

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ ΤΗΣ ΔΙΑΚΑΙΝΗΣΙΜΟΥ
ΤΗΣ ΥΠΕΡΑΓΙΑΣ ΘΕΟΤΟΚΟΥ
ΤΗΣ ΖΩΟΔΟΧΟΥ ΠΗΓΗΣ

ἤχος πλ.β΄



Ἐπιμέλεια
Λουκᾶς Λουκᾶ
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Εἰς τὴν εἴσοδον τοῦ ἀρχιερέως

Δόξα τῇ ἁγίᾳ καὶ ὁμοουσίῳ καὶ ζωοποιῷ καὶ ἀδιαιρέτῳ Τριάδι
πάντοτε, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἀμήν.

Ὁ ἱερεὺς ψάλλει τὸ Χριστὸς Ἀνέστη τρεῖς ἔμπροσθεν τῆς Ἁγίας Τραπέζης·
τὴν κατάληξιν “ζωὴν χαρισάμενος” ψάλλουσιν οἱ χοροί.

ἦχος πλ.α΄

Χριστὸς ἀνέστη ἐκ νεκρῶν, θανάτῳ θάνατον πατήσας, καὶ τοῖς ἐν τοῖς μνήμασι,
ζωὴν χαρισάμενος.

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἀναστήτω ὁ Θεός, καὶ διασκορπισθήτωσαν οἱ ἐχθροὶ αὐτοῦ, καὶ φυγέτωσαν ἀπὸ
προσώπου αὐτοῦ οἱ μισοῦντες αὐτόν.

Χριστὸς ἀνέστη

Ὡς ἐκλείπει καπνός, ἐκλιπέτωσαν, ὡς τήκεται κηρὸς ἀπὸ προσώπου πυρός.

Χριστὸς ἀνέστη

Οὕτως ἀπολοῦνται οἱ ἁμαρτωλοὶ ἀπὸ προσώπου τοῦ Θεοῦ, καὶ οἱ δίκαιοι
εὐφρανθήτωσαν.

Χριστὸς ἀνέστη

Αὕτη ἡ ἡμέρα, ἣν ἐποίησεν ὁ Κύριος, ἀγαλλιασώμεθα καὶ εὐφρανθῶμεν ἐν αὐτῇ.

Χριστὸς ἀνέστη

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Χριστὸς ἀνέστη

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἄμήν.

Χριστὸς ἀνέστη

Χριστὸς ἀνέστη ἐκ νεκρῶν, θανάτῳ θάνατον πατήσας

Καὶ τοῖς ἐν τοῖς μνήμασι ζωὴν χαρισάμενος.

Θεοηνικά

ἦχος λ ϝ Νη

Κ υ ρ ι ε ε λ ε η σ ο ν ἡ

ἑτέρα

Κ ^{ΝΗ} ^{ΠΑ} ^π

Κ ^{ΝΗ} ^ν

С ^{ΝΗ} ^ν

‘Οτι πρέπει σοι, πᾶσα δόξα, τιμὴ καὶ προσκύνησις, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ
Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Α ^{ΝΗ} ^ν

χοροστατοῦντος ἀρχιερέως

Ἦχος ^λ ^δ Νη

π. Ἱεροθέου Ἱερομονάχου
Αθωνικὴ Μουσικὴ Ἀνθοδέσμη
Εσπερινός 1991 σ.97-99#

Κ ^χ ^κ

^ν

Ἐπιλύχνιοι Ύαλμοι

ἤχος πλ.β΄

Κύριε, ἐκέκραξα πρὸς σέ, εἰσάκουσόν μου· εἰσάκουσόν μου Κύριε. Κύριε, ἐκέκραξα πρὸς σέ, εἰσάκουσόν μου, πρόσχες τῇ φωνῇ τῆς δεήσεώς μου, ἐν τῷ κεκραγέναι με πρὸς σέ, εἰσάκουσόν μου Κύριε.

Κατευθυνθήτω ἡ προσευχή μου ὡς θυμίαμα ἐνώπιόν σου, ἔπαρσις τῶν χειρῶν μου θυσία ἐσπερινή, εἰσάκουσόν μου Κύριε.

[Ἰακώβου Πρωτοψάλτου](#)

[Πέτρου Βυζαντίου](#)

[Ἰωάννου Πρωτοψάλτου](#)

[Κωνσταντίνου Πρίγγου](#)

[Γαβριήλ Κουντιάδου](#)

[Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Στιχηρὰ Ἀναστάσιμα

ἤχος πλ.β΄

Ἑξάγαγε ἐκ φυλακῆς τὴν ψυχὴν μου τοῦ ἐξομολογήσασθαι τῷ ὀνόματί σου.

Νίκην ἔχων Χριστέ, τὴν κατὰ τοῦ Ἄδου, ἐν τῷ Σταυρῷ ἀνῆλθες, ἵνα τοὺς ἐν σκότει θανάτου καθημένους, συναναστήσης σεαυτῷ, ὁ ἐν νεκροῖς ἐλεύθερος· ὁ πηγάζων ζωὴν, ἐξ οἰκείου φωτός, παντοδύναμε Σωτὴρ, ἐλέησον ἡμᾶς.

Ἐμὲ ὑπομενοῦσι δίκαιοι, ἕως οὗ ἀναποδῶς μοι.

Σήμερον ὁ Χριστός, θάνατον πατήσας, καθὼς εἶπεν, ἀνέστη, καὶ τὴν ἀγαλλίασιν τῷ κόσμῳ ἐδωρήσατο, ἵνα πάντες κραυγάζοντες τὸν ὕμνον οὕτως εἴπωμεν· Ἡ πηγὴ τῆς ζωῆς, τὸ ἀπρόσιτον φῶς, παντοδύναμε Σωτὴρ ἐλέησον ἡμᾶς.

Ἐκ βαθέων ἐκέκραξά σοι, Κύριε· Κύριε, εἰσάκουσον τῆς φωνῆς μου.

Σὲ Κύριε, τὸν ὄντα, ἐν πάσῃ τῇ κτίσει, ἁμαρτωλοὶ ποῦ φύγωμεν; ἐν τῷ οὐρανῷ; αὐτὸς κατοικεῖς, ἐν τῷ Ἄδῃ; ἐπάτησας θάνατον, εἰς τὰ βάθη τὰ τῆς θαλάσσης; ἐκεῖ ἡ χεὶρ σου Δέσποτα. Πρὸς σέ καταφεύγομεν, σοὶ προσπίπτοντες ἱκετεύομεν, ὁ ἀναστὰς ἐκ τῶν νεκρῶν, ἐλέησον ἡμᾶς.

Στιχηρὰ Ἀνατολικά

Γενηθήτω τὰ ὦτά σου προσέχοντα εἰς τὴν φωνὴν τῆς δεήσεώς μου.

Ἐν τῷ Σταυρῷ σου Χριστέ καυχώμεθα, καὶ τὴν Ἀνάστασίν σου ὑμνοῦμεν καὶ δοξάζομεν· σὺ γὰρ εἶ Θεὸς ἡμῶν, ἐκτός σου ἄλλον οὐκ οἶδαμεν.

Ἐὰν ἀνομίας παρατηρήσης, Κύριε Κύριε, τίς ὑποστήσεται; Ὅτι παρὰ σοὶ ὁ ἴλασμός ἐστιν.

Δόξα τῇ δυνάμει σου Κύριε, ὅτι κατήργησας τὸν τὸ κράτος ἔχοντα τοῦ θανάτου, ἀνεκαίνισας ἡμᾶς διὰ τοῦ Σταυροῦ σου, δωρούμενος ἡμῖν ζωὴν καὶ ἀφθαρσίαν.

Ἐνεκεν τοῦ ὀνόματός σου ὑπέμεινά σε, Κύριε, ὑπέμεινεν ἡ ψυχὴ μου εἰς τὸν λόγον σου.

Ἦλπισεν ἡ ψυχὴ μου ἐπὶ τὸν Κύριον.

Διὰ παντὸς εὐλογοῦντες τὸν Κύριον, ὑμνοῦμεν τὴν Ἀνάστασιν αὐτοῦ· Σταυρὸν γὰρ ὑπομείνας, θανάτῳ θάνατον ὤλεσεν.

Πέτρου Βυζαντίου

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Κωνσταντίνου Πρίγγου

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Ἐλευθερίου Γεωργιάδη

Στιχηρὰ Ζωοδόχου Πηγῆς

Ὅλην ἀποθέμενοι

ἥχος πλ.β'

Ἀπὸ φυλακῆς πρωῒας μέχρι νυκτός· ἀπὸ φυλακῆς πρωῒας ἐλπισάτω Ἰσραὴλ ἐπὶ τὸν Κύριον.
Ἐνὰ καὶ παράδοξα, τῶν οὐρανῶν ὁ Δεσπότης, ἐπὶ σοὶ τετέλεκε, καταρχὰς πανάμωμε· καὶ γὰρ ἄνωθεν, ἐμφανῶς ἔσταξεν, ὑετὸς καθάπερ, ἐν τῇ μήτρᾳ σου θεόνυμφε, πηγὴν δεικνύων σε, σύμπαν ἀγαθὸν ἀναβλύζουσιν, πλημμύραν τε ἰάσεων, τὰς εὐεργεσίας προorrέουσιν ἅπασιν ἀφθόνως, τοῖς χρήζουσι τὴν ῥῶσιν τῶν ψυχῶν, καὶ τὴν ὑγείαν τοῦ σώματος, ὕδατι τῆς χάριτος.

Ὅτι παρὰ τῷ Κυρίῳ τὸ ἔλεος καὶ πολλὴ παρ' αὐτῷ λύτρωσις,
καὶ αὐτὸς λυτρῶσεται τὸν Ἰσραὴλ ἐκ πασῶν τῶν ἀνομιῶν αὐτοῦ. ✠

Αἰνεῖτε τὸν Κύριον, πάντα τὰ ἔθνη, ἐπαινέσατε αὐτόν, πάντες οἱ λαοί.

Μάννα σε οὐράνιον, καὶ παραδείσου Παρθένε, τὴν πηγὴν τὴν ἔνθεον, ὀνομάζω Δέσποινα προσφύεστα· τῆς γὰρ γῆς ἔδραμεν, ἡ ῥοὴ καὶ χάρις, τῆς πηγῆς σου τετραμέρειαν αὐτῆς καλύπτουσα, ξένοις τεραστίοις ἐκάστοτε, καὶ πᾶσι τὸ αἰτούμενον γίνεται τὸ ὕδωρ πινόμενον· ὅθεν γεγηθότες, χριστώνυμοι προστρέχουмен πιστῶς, ἁγιασμόν ἀρυόμενοι, πάντοτε γλυκύροον.

Ὅτι ἐκραταιώθη τὸ ἔλεος αὐτοῦ ἐφ' ἡμᾶς, καὶ ἡ ἀλήθεια τοῦ Κυρίου μένει εἰς τὸν αἰῶνα.

Ῥεῖθρα τῶν ἰάσεων, ἀναβλυστάνεις Παρθένε, τοῖς πιστῶς προστρέχουσι, τῇ πηγῇ σου πάντοτε, θεονύμφευτε· δωρεὰν ῥεεῖς γὰρ, δαφιλῇ καὶ χύδην τοῖς νοσοῦσι τὰ ἰάματα, τυφλοὺς ἐμβλέποντας, φαίνεις ἐναργῶς προσιόντας σοι, χωλοὺς πολλοὺς ἀνώρθωσας καὶ τοὺς παρειμένους συνέσφιγξας, τὸν δὲ νεκρωθέντα, ἐζώωσας προσχύσει τῇ τριττῇ, ὕδρωπικῶν καὶ δυσπνόνων τε, πάθη ἐθεράπευσας.

Χρυσοστόμου μοναχοῦ

Χρυσάνθου Θεοδοσιοπούλου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

ἤχος πλ.δ΄

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Τίς λαλήσει τὰς δυναστείας σου Πηγῇ; ἥτις ἐξ ἀκενώτων θαυμάτων πλημμυροῦσα, πολλὰ καὶ ὑπὲρ φύσιν ἐνεργεῖς διὰ ἰάσεων. Βαβαὶ τῶν μεγαλείων, ὧν τοῖς πάσιν ἐπιρρέεις! οὐ μόνον γὰρ νοσήματα χαλεπὰ ἀπῆλσας, τῶν προσιόντων μετὰ πόθου, ἀλλὰ καὶ τὰ τῶν ψυχῶν πάθη ἐκπλύνεις καθαρίζουσα πανάσπιλε, σὺν πᾶσι βραβεύουσα καὶ μέγα ἔλεος.

[Ἰακώβου Πρωτοπάλτου](#)

[Μανουὴλ Πρωτοπάλτου](#)

[Γεωργίου Βιολάκη](#)

[Πέτρου Φιλανθίδου](#)

[Γαβριὴλ Κουντιάδου](#)

[Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

[Κωνσταντίνου Λάμπρου](#)

Δογματικὸν Θεοτοκίον

ἤχος πλ.β΄

Καὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Τίς μὴ μακαρίσει σε, παναγία Παρθέने; τίς μὴ ἀνυμνήσει σου τὸν ἀλόχευτον τόκον; ὁ γὰρ ἀχρόνως ἐκ Πατρὸς ἐκλάμψας Υἱὸς μονογενής, ὁ αὐτὸς ἐκ σοῦ τῆς ἁγνῆς προῆλθεν, ἀφράστως σαρκωθείς, φύσει Θεὸς ὑπάρχων, καὶ φύσει γενόμενος ἄνθρωπος δι' ἡμᾶς, οὐκ εἰς δυάδα προσώπων τεμνόμενος, ἀλλ' ἐν δυάδι φύσεων, ἀσυγχύτως γνωριζόμενος. Αὐτὸν ἰκέτευε, σεμνὴ παμμακάριστε, ἐλεηθῆναι τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

[Ἰωάννου Πρωτοπάλτου II](#)

Σύντομον

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη II](#)

[Πέτρου Βυζαντίου](#)

Ἀργοσύντομον

[Ἰωάννου Πρωτοπάλτου I](#)

[Πέτρου Φιλανθίδου](#)

[Κωνσταντίνου Πρίγγου](#)

[Γαβριὴλ Κουντιάδου](#)

[Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη I](#)

Εἰσοδος – Ἐπιλύχνιος Εὐχαριστία

Σοφία. Ὁρθοί!

ἤχος β΄

Φῶς ἱλαρὸν ἁγίας δόξης, ἀθανάτου Πατρός, οὐρανίου, ἁγίου, μάκαρος, Ἰησοῦ Χριστέ, ἐλθόντες ἐπὶ τὴν ἡλίου δύσιν, ἰδόντες φῶς ἐσπερινόν, ὑμνοῦμεν Πατέρα, Υἱόν, καὶ ἅγιον Πνεῦμα Θεόν. Ἀξιόν σε ἐν πᾶσι καιροῖς, ὑμνεῖσθαι φωναῖς αἰσίαις, Ὡς Θεοῦ, ζωὴν ὁ διδούς, διὸ ὁ κόσμος σὲ δοξάζει.

Ἑσπέραις Προκείμενον

ἦχος βαρὺς

Ἀγαπήσω σε Κύριε ἡ ἰσχὺς μου, Κύριος στερέωμά μου καὶ καταφυγή μου καὶ ῥύστης μου.

∴ Ὁ Θεός μου βοηθός μου καὶ ἐλπιῶ ἐπ' αὐτόν.

∴ Αἰνῶν ἐπικαλέσομαι τὸν Κύριον.

∴ Ἦκουσεν ἐκ ναοῦ ἁγίου αὐτοῦ φωνῆς μου.

[Γρηγορίου Πρωτοψάλτου](#)

[Γεωργίου Πρωγάκη](#)

[Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου Ι](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

[Γαβριήλ Κουντιάδου](#)

[Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου ΙΙ](#)

Δείσεις

Ἦχος λ π ς Νη

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικὸν Πεντηκοστάριον
ἐπανέκδοσις 1991 σ.63*

Κ υ ρ ι ε ε λε ε η σον ^ν ς

Κ υ ρ ι ε ε λε ε ε η σον ⁶ λ

Κ υ ρ ι ε ε λε ε ε η σον ^Δ

Κ υ υ ρ ι ε ε λε ε ε η σον ⁹

Κ υ ρ ι ε ε λε ε ε η σον ⁶ λ

Κ υ ρ ι ε ε λε ε ε ε η σο ο ο ο ν

Εἴπωμεν πάντες ἐξ ὅλης τῆς ψυχῆς καὶ ἐξ ὅλης τῆς διανοίας ἡμῶν εἴπωμεν.

Κύριε ἐλέησον.

Κύριε παντοκράτωρ ὁ Θεὸς τῶν πατέρων ἡμῶν, δεόμεθά σου, ἐπάκουσον καὶ ἐλέησον.

Κύριε ἐλέησον.

Ἐλέησον ἡμᾶς ὁ Θεὸς κατὰ τὸ μέγα ἔλεός σου, δεόμεθά σου, ἐπάκουσον καὶ ἐλέησον.

Κύριε ἐλέησον. (γ')

Ἐτι δεόμεθα ὑπὲρ τοῦ ἀρχιεπισκόπου ἡμῶν.

Κύριε ἐλέησον. (γ')

Ἐτι δεόμεθα ὑπὲρ τῶν ἀδελφῶν ἡμῶν, τῶν ἱερέων, ἱερομονάχων, ἱεροδιακόνων καὶ μοναχῶν καὶ πάσης τῆς ἐν Χριστῷ ἡμῶν ἀδελφότητος.

Κύριε ἐλέησον. (γ')

Ἐτι δεόμεθα ὑπὲρ ἐλέους, ζωῆς, εἰρήνης, υἰείας, σωτηρίας, ἐπισκέψεως, συγχωρήσεως καὶ ἀφέσεως τῶν ἁμαρτιῶν τῶν δούλων τοῦ Θεοῦ, πάντων τῶν εὐσεβῶν καὶ ὀρθοδόξων χριστιανῶν, τῶν κατοικούντων καὶ παρεπιδημούντων ἐν τῇ πόλει, ταύτῃ, τῶν ἐνοριτῶν, ἐπιτρόπων, συνδρομητῶν καὶ ἀφιερωτῶν τοῦ ἁγίου ναοῦ τούτου.

Κύριε ἐλέησον. (γ')

Ἐτι δεόμεθα ὑπὲρ τῶν μακαρίων καὶ ἀοιδίμων κτιτόρων τῆς ἁγίας ἐκκλησίας ταύτης καὶ ὑπὲρ πάντων τῶν προαναπαυσαμένων πατέρων καὶ ἀδελφῶν ἡμῶν, τῶν ἐνθάδε εὐσεβῶς, κειμένων καὶ ἀπανταχοῦ ὀρθοδόξων.

Κύριε ἐλέησον. (γ')

Ἐτι δεόμεθα ὑπὲρ τῶν καρποφορούντων καὶ καλλιεργούντων ἐν τῷ ἁγίῳ καὶ πανσέπτῳ ναῷ τούτῳ, κοπιώντων, ψαλλόντων καὶ ὑπὲρ τοῦ περιστῶτος λαοῦ, τοῦ ἀπεκδεχομένου τὸ παρὰ σοῦ μέγα καὶ πλούσιον ἔλεος.

Κύριε ἐλέησον.

Ὅτι ἐλεήμων καὶ φιλόανθρωπος Θεὸς ὑπάρχεις καὶ σοὶ τὴν δόξαν ἀναπέμπομεν, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἀμήν.

Καταξίωσον, Κύριε, ἐν τῇ ἐσπέρᾳ ταύτῃ, ἀναμαρτήτους φυλαχθῆναι ἡμᾶς.

Εὐλογητὸς εἶ, Κύριε, ὁ Θεὸς τῶν πατέρων ἡμῶν καὶ αἰνετὸν καὶ δεδοξασμένον τὸ ὄνομά σου εἰς τοὺς αἰῶνας. Ἀμήν.

Γένοιτο, Κύριε, τὸ ἔλεός σου ἐφ' ἡμᾶς, καθάπερ ἡλπίσαμεν ἐπὶ σέ.

Εὐλογητὸς εἶ, Κύριε, διδάξόν με τὰ δικαιώματά σου.

Εὐλογητὸς εἶ, Δέσποτα, συνέτισόν με τὰ δικαιώματά σου.

Εὐλογητὸς εἶ, Ἅγιε, φώτισόν με τοῖς δικαιώμασί σου.

Κύριε, τὸ ἔλεός σου εἰς τὸν αἰῶνα, τὰ ἔργα τῶν χειρῶν σου μὴ παρίδης.

Σοὶ πρέπει αἶνος, σοὶ πρέπει ὕμνος, σοὶ δόξα πρέπει, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων. Ἀμήν.

Πληρωτικά

Πληρώσωμεν τὴν ἐσπερινὴν δέησιν ἡμῶν τῷ Κυρίῳ.

Κύριε ἐλέησον.

Ἀντιλαβοῦ, σῶσον, ἐλέησον καὶ διαφύλαξον ἡμᾶς, ὁ Θεός, τῇ σῇ χάριτι.

Κύριε ἐλέησον.

Τὴν ἐσπέραν πᾶσαν, τελείαν, ἁγίαν, εἰρηνικὴν καὶ ἀναμάρτητον, παρὰ τοῦ Κυρίου, αἰτησώμεθα.

Παράσχου Κύριε.

Ἄγγελον εἰρήνης, πιστὸν ὁδηγόν, φύλακα τῶν ψυχῶν καὶ τῶν σωμάτων ἡμῶν, παρὰ τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.

Παράσχου Κύριε.

Συγγνώμην καὶ ἄφεσιν τῶν ἁμαρτιῶν καὶ τῶν πλημμελημάτων ἡμῶν, παρὰ τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.

Παράσχου Κύριε.

Τὰ καλὰ καὶ συμφέροντα ταῖς ψυχαῖς ἡμῶν καὶ εἰρήνην τῷ κόσμῳ, παρὰ τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.

Παράσχου Κύριε.

Τὸν ὑπόλοιπον χρόνον τῆς ζωῆς ἡμῶν ἐν εἰρήνῃ καὶ μετανοίᾳ ἐκτελέσαι, παρὰ τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.

Παράσχου Κύριε.

Χριστιανὰ τὰ τέλη τῆς ζωῆς ἡμῶν, ἀνώδυνα, ἀνεπαίσχυντα, εἰρηνικὰ καὶ καλὴν ἀπολογίαὶν τὴν ἐπὶ τοῦ φοβεροῦ βήματος τοῦ Χριστοῦ αἰτησώμεθα.

Παράσχου Κύριε.

Τῆς παναγίας, ἀχράντου, ὑπερευλογημένης, ἐνδόξου δεσποίνης ἡμῶν Θεοτόκου καὶ ἀειπαρθένου Μαρίας, μετὰ πάντων τῶν ἁγίων μνημονεύσαντες, ἑαυτοὺς καὶ ἀλλήλους καὶ πᾶσαν τὴν ζωὴν ἡμῶν Χριστῷ τῷ Θεῷ παραθώμεθα.

Σοί, Κύριε.

Ὅτι ἀγαθὸς καὶ φιλόανθρωπος Θεὸς ὑπάρχεις καὶ σοὶ τὴν δόξαν ἀναπέμπομεν, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἀμήν.

Εἰρήνη πᾶσι.

Καὶ τῷ Πνεύματί σου.

Τὰς κεφαλὰς ὑμῶν τῷ Κυρίῳ κλίνομεν.

Σοί, Κύριε.

Εἴη τὸ κράτος τῆς βασιλείας σου εὐλογημένον καὶ δεδοξασμένον, τοῦ Πατρὸς καὶ τοῦ Υἱοῦ καὶ τοῦ ἁγίου Πνεύματος, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἀμήν.

Θίς τὸν Οὔτιχον

Ἀναστάσιμον τῆς Ὀκτωήχου

χορὸς β'

ἦχος πλ.β' ἤ β'

Τὴν Ἀνάστασίν σου Χριστὲ Σωτήρ, ἄγγελοι ὑμνοῦσιν ἐν οὐρανοῖς, καὶ ἡμᾶς τοὺς ἐπὶ γῆς καταζῶσον, ἐν καθαρᾷ καρδίᾳ σὲ δοξάζειν.

[Πέτρου Βυζαντίου](#)

[Ἰωάννου Πρωτοψάλτου](#)

[Παναγιώτου Κηλτζανίδου](#)

[Πέτρου Φιλανθίδου](#)

[Κωνσταντίνου Πρίγγου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη Ι](#)

[Γαβριὴλ Κουντιάδου](#)

[Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη ΙΙ](#)

Προσόμοια τῆς Θεοτόκου

Χαίροις ἀσκητικῶν

ἦχος πλ.α'

Τὸ πρόσωπόν σου λιτανεύσουσιν οἱ πλούσιοι τοῦ λαοῦ

Χαίροις ἡ ζωηφόρος πηγὴ, κατὰ θαλάσσας πελαγίζουσα θαύματα, πρὸς πᾶσαν τὴν οἰκουμένην ὠκεανὲ νοητέ, τὰ νειλῶα ρεῖθρα ὑπερβαίνουσα, τῇ χύσει τῆς χάριτος, Σιλωὰμ ἄλλος δεύτερος, ὕδωρ πηγάζων, ὡς ἐκ πέτρας παράδοξον, Ἰορδάνου τε δεξαμένη ἐνέργειαν, μάννα σωτηριῶδες ἐναργῶς τὸ γινόμενον πρὸς τοῦ ζητοῦντος τὴν χρεῖαν· πλούσιον ὄντως καὶ ἄφθονον, Χριστοῦ μῆτερ κόρη ἡ προχέουσα τῷ κόσμῳ τὸ μέγα ἔλεος.

Ἦγάσε τὸ σκῆνωμα αὐτοῦ ὁ Ὑψιστος.

Ἦμοις ἐν ἐξαισίῳ, πιστοὶ, τὴν ἐπουράνιον νεφέλην ὑμνήσωμεν, σταγόνα τὴν οὐρανίαν, τὸν ζωοδότην Χριστόν, ἐπὶ γῆς ἀρρεύτως ὑετίζουσαν, τὸ ζῶν, τὸ ἀλλόμενον, καὶ πηγάζον ἀθάνατα, ὕδωρ τὸ θεῖον, τὴν ἀμβροσίαν τοῦ νέκταρος τοῦ μηδέποτε μετὰ πόσιν ἐκρέοντος, δίψαν δὲ τὴν συντήκουσαν ψυχὰς ἀπελαύνοντος, οὔπερ πιόντες ἐμφρόνως, ρεύματα θεῖα προβάλλονται, κοιλίας ἐκ νόου, ἐπομβρίζοντα τοῖς πᾶσι, χάριν τὴν ἄφθονον.

Τοῦ ποταμοῦ τὰ ὀρμήματα, εὐφραίνουσι τὴν πόλιν τοῦ Θεοῦ.

Χαίροις ἡ Ζωοδόχος Πηγὴ, ἡ ἀενάως ἀναβλύζουσα χάριτας, ἡ βρύσις τῶν ἱαμάτων ἡ πᾶσαν νόσων ἰσχύν, ἀσθενῇ καὶ φαύλῃ ἀπελέγχουσα, τυφλῶν ἡ ἀνάβλεψις, καὶ λεπρῶν θεία κάθαρσις· σθένος ἀρρώστων, παρειμένων ἀνόρθωσις, ἡ πηγάζουσα νοσημάτων πᾶν φάρμακον, ἅπασι τοῖς προστρέχουσι πιστῶς τῷ τεμένει σου, μέγα κοινὸν ἱατρεῖον, πλούσιον ὄντως καὶ ἑτοιμον, Χριστοῦ μητὲρ Λόγου, τοῦ πηγάζοντος τῷ κόσμῳ τὸ μέγα ἔλεος.

[Χρυσοστόμου μοναχοῦ](#)

[Χρυσάνθου Θεοδοσιοπούλου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Δοξαστικὸν

ἦχος πλ.α΄

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Σαλπίσσωμεν φιλέορτοι ἐν ὕμνοις, σκιρτήσωμεν ἐν ὕδασι καὶ χορεύσωμεν [εὐφραινόμενοι/ἀγαλλόμενοι], τοῖς ἀενάως πλημμυροῦσι ἐκ ζωηφόρου πηγῆς. Βασιλεῖς καὶ ἄρχοντες συντρεχέτωσαν, καὶ πηγῆς τὴν χάριν προχεῖτωσαν ἀφθόνως· βασιλεῖς γὰρ ἔσωσε, τοὺς ἐν κλίνῃ συσχεθέντας δέ, τῇ προσφαύσει [ἐξάνεστησαι/λυτρωθῆναι παρесеύασε]. Ποιμένες τε καὶ σύμπαντες, τὴν ὀμβροφόρον νεφέλην, τὸ σωτήριον ὕδωρ συνελθόντες ἀρυσώμεθα, οἱ ἐν νόσοις ἀπαλλαγὴν, οἱ ἐν κινδύνοις τὴν ῥῶσιν, τὴν ἀναψυχὴν οἱ ἐν δίψει· τὰ ὄμματά τε οἱ τυφλοί, οἱ κωφεύοντες τὴν εὐηκοίαν, τὴν ἱατρείαν οἱ καχεκτοῦντες, οἱ ἐν θανάτοις τὴν ζωηφόρον, οἱ πάντες τὴν πανταχοῦ πιστοῖς προρρέουσαν, ὕδατα σωτηρίας, ἀνακροτήσαντες, οὕτω κράζωμεν· Ἀείζωα προχέουσανάματα, ἐκ Πηγῆς ἀγνή, μὴ διαλίπης Παρθένε πρεσβεύουσα πάντοτε ὑπὲρ τῶν δούλων σου.

[Πέτρου Φιλανθίδου](#)

[Γαβριὴλ Κουντιάδου](#)

[Χρυσάνθου Θεοδοσιοπούλου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

[Κωνσταντίνου Λάμπρου](#)

Καὶ νῦν...

ἦχος πλ.α΄

ὁχι Δόξα Πατρὶ

Καὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Ἀναστάσεως ἡμέρα, καὶ λαμπρυνθῶμεν τῇ πανηγύρει, καὶ ἀλλήλους περιπτυσώμεθα. Εἰπώμεν ἀδελφοί, καὶ τοῖς μισοῦσιν ἡμᾶς· Συγχωρήσωμεν πάντα τῇ Ἀναστάσει, καὶ οὕτω βοήσωμεν· Χριστὸς ἀνέστη ἐκ νεκρῶν, θανάτῳ θάνατον πατήσας, καὶ τοῖς ἐν τοῖς μνήμασι, ζωὴν χαρισάμενος.

797	Παναγιώτου Χρυσάφου τοῦ νέου (διασκ. Χρ. Θεοδοσοπούλου)	†1685
700	Παναγιώτου Χρυσάφου τοῦ νέου (διασκ. Κωνστ. Παπαγιάννη)	†1685
637	Ἰακώβου Πρωτοψάλτου	†1800
199	Πέτρου Ἐφεσίου	†1840
191	Στεφάνου Λαμπαδαρίου	†1864
199	Παναγιώτου Κηλτζανίδου	†1896
208	Γεωργίου Βιολάκη	†1905
362	Πέτρου Φιλανθίδου I	†1920
231	Πέτρου Φιλανθίδου II	†1920
209	Ἐμμανουήλ Φαρλέκα I	†1958
226	Ἐμμανουήλ Φαρλέκα II	†1958
201	Γαβριήλ Κουντιάδου I	†1965
459	Γαβριήλ Κουντιάδου II	†1965
218	Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	†1988
278	Ἀθανασίου Καραμάνη	†2012
213	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη I	†2014
188	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη II	†2014
320	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη III	†2014
197	Κωνσταντίνου Λάμπρου	

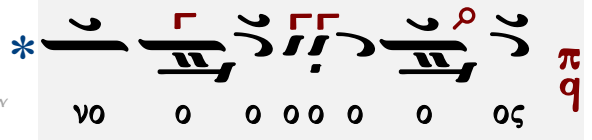
τὸ συνηθισμένον

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα̣

Εμμανουήλ Φαρλέκα
Πεντηκοστάριον 1935 σ. 4#

Χ ρ ι σ τ ο ο ς α ν ε ε σ τ η ε κ ν ε ε κ ρ ω ν θ α ν α
 α τ ω θ α α ν α α τ ο ν π α τ η η η σ α α α α ς κ α ι τ ο ι
 ο ι ς ε ε ν τ ο ι ς μ ν η μ α σ ι ζ ω η ν χ α ρ ι σ α α μ ε ν ο ς

τὸ τρίτον



Ἀπόλυσις

Σοφία!

Εὐλόγησον.

Ὁ ὢν εὐλογητὸς Χριστὸς ὁ Θεὸς ἡμῶν, πάντοτε νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἀμήν.

Στερεώσαι, Κύριος ὁ Θεός, τὴν ἀγίαν καὶ ἀμώμητον πίστιν τῶν εὐσεβῶν καὶ ὀρθοδόξων χριστιανῶν, σὺν τῇ ἀγίᾳ Ἐκκλησίᾳ (μονῇ) ταύτῃ εἰς αἰῶνας αἰώνων.

Ὑπεραγία Θεοτόκε, σῶσον ἡμᾶς.

Φωτίζου, φωτίζου, ἡ νέα Ἱερουσαλὴμ· ἡ γὰρ δόξα Κυρίου ἐπὶ σέ ἀνέτειλε. Χόρευε νῦν, καὶ ἀγάλλου Σιών, σὺ δὲ ἀγνή, τέρπου Θεοτόκε, ἐν τῇ ἐγέρσει τοῦ τόκου σου.

Δόξα σοι Χριστέ ὁ Θεός, ἡ ἐλπίς ἡμῶν, Κύριε, δόξα σοι.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Κύριε ἐλέησον. Κύριε ἐλέησον. Κύριε ἐλέησον. Εὐλόγησον πάτερ.

Ὁ ἀναστὰς ἐκ νεκρῶν Χριστὸς ὁ ἀληθινὸς Θεὸς ἡμῶν, ταῖς πρεσβείαις τῆς παναχράντου καὶ παναμώμου ἀγίας αὐτοῦ Μητρός· δυνάμει τοῦ τιμίου καὶ ζωοποιοῦ Σταυροῦ· προστασίαις τῶν τιμίων ἐπουρανίων δυνάμεων ἀσωμάτων· ἰκεσίαις τοῦ τιμίου, ἐνδόξου, προφήτου, προδρόμου καὶ βαπτιστοῦ Ἰωάννου· τῶν ἀγίων ἐνδόξων καὶ πανευφύμων ἀποστόλων, τῶν ἀγίων ἐνδόξων καὶ καλλινίκων μαρτύρων· τῶν ὁσίων καὶ θεοφόρων πατέρων ἡμῶν, τοῦ ἀγίου (τοῦ ναοῦ), τῶν ἀγίων καὶ δικαίων θεοπατόρων Ἰωακεὶμ καὶ Ἀννης, τοῦ ἀγίου (τῆς ἡμέρας), οὗ καὶ τὴν μνήμην ἐπιτελοῦμεν καὶ πάντων τῶν ἀγίων, ἐλεῆσαι καὶ σῶσαι ἡμᾶς, ὡς ἀγαθὸς καὶ φιλόανθρωπος καὶ ἐλεήμων Θεός.

Χριστὸς ἀνέστη.

Ἀληθῶς ἀνέστη.

τὸ αὐτὸ ἐπαναλαμβάνεται ἄλλας δύο φορές.

Δόξα τῇ αὐτοῦ τριημέρῳ ἐγέρσει.

Προσκυνοῦμεν αὐτοῦ τὴν τριήμερον ἔγερσιν.

Χριστὸς ἀνέστη ἐκ νεκρῶν, θανάτῳ θάνατον πατήσας,
καὶ τοῖς ἐν τοῖς μνήμασι, ζῶν ἁριστάμενος

Ἀληθῶς ἀνέστη ὁ Κύριος.

Εὐχαριστοῦμε ὅσους συμμετέχουν στὴν κοινὴ μας προσπάθεια, ἐπισημαίνοντας
ὁποιαδήποτε σφάλματα ἐντοπίζονται.

gerasim.mnkh@gmail.com

louka.loukas@gmail.com

Ο Ρ Θ Ρ Ο C

Εἰς τὴν εἴσοδον τοῦ ἀρχιερέως

Δόξα τῇ ἀγίᾳ καὶ ὁμοουσίῳ καὶ ζωοποιῷ καὶ ἀδιαιρέτῳ Τριάδι πάντοτε,
νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἀμήν.

Ὁ ἱερεὺς ψάλλει τὸ Χριστὸς Ἀνέστη τρεῖς ἔμπροσθεν τῆς Ἀγίας Τραπέζης·
τὴν κατάληξιν "ζῶνι χαρισάμενος" ψάλλουσιν οἱ χοροί.

ἦχος πλ.α΄

Χριστὸς ἀνέστη ἐκ νεκρῶν, θανάτῳ θάνατον πατήσας, καὶ τοῖς ἐν τοῖς μνήμασι,
ζωὴν χαρισάμενος.

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου

Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἀναστήτω ὁ Θεός, καὶ διασκορπισθήτωσαν οἱ ἐχθροὶ αὐτοῦ, καὶ φυγέτωσαν ἀπὸ
προσώπου αὐτοῦ οἱ μισοῦντες αὐτόν.

Χριστὸς ἀνέστη

Ὡς ἐκλείπει καπνός, ἐκλιπέτωσαν, ὡς τήκεται κηρὸς ἀπὸ προσώπου πυρός.

Χριστὸς ἀνέστη

Οὕτως ἀπολοῦνται οἱ ἁμαρτωλοὶ ἀπὸ προσώπου τοῦ Θεοῦ, καὶ οἱ δίκαιοι
εὐφρανθήτωσαν.

Χριστὸς ἀνέστη

Αὕτη ἡ ἡμέρα, ἣν ἐποίησεν ὁ Κύριος, ἀγαλλιασώμεθα καὶ εὐφρανθῶμεν ἐν αὐτῇ.

Χριστὸς ἀνέστη

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Χριστὸς ἀνέστη

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Χριστὸς ἀνέστη

Χριστὸς ἀνέστη ἐκ νεκρῶν, θανάτῳ θάνατον πατήσας

Καὶ τοῖς ἐν τοῖς μνήμασι ζωὴν χαρισάμενος.

Ἐν εἰρήνῃ τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Κύριε, ἐλέησον. (μετὰ ἀπὸ κάθε δέουσιν)

Υπὲρ τῆς ἀνωθεν εἰρήνης, καὶ τῆς σωτηρίας τῶν ψυχῶν ἡμῶν, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Υπὲρ τῆς εἰρήνης τοῦ σύμπαντος κόσμου, εὐσταθείας τῶν ἀγίων τοῦ Θεοῦ Ἐκκλησιῶν, καὶ τῆς τῶν πάντων ἐνώσεως, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Υπὲρ τοῦ ἁγίου οἴκου τούτου, καὶ τῶν μετὰ πίστεως, εὐλαβείας, καὶ φόβου Θεοῦ εἰσιόντων ἐν αὐτῷ, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Υπὲρ τῶν εὐσεβῶν καὶ ὀρθοδόξων χριστιανῶν, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Υπὲρ τοῦ ἀρχιεπισκόπου ἡμῶν, τοῦ τιμίου πρεσβυτερίου, τῆς ἐν Χριστῷ διακονίας, παντὸς τοῦ κλήρου καὶ τοῦ λαοῦ, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Υπὲρ τοῦ εὐσεβοῦς ἡμῶν ἔθνους, πάσης ἀρχῆς καὶ ἐξουσίας ἐν αὐτῷ, τοῦ κατὰ ξηρὰν, θάλασσαν καὶ ἄερα φιλοχρίστου ἡμῶν στρατοῦ, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Υπὲρ τῆς πόλεως καὶ ἐνορίας ταύτης, πάσης πόλεως, χώρας καὶ τῶν πίστει οἰκούντων ἐν αὐταῖς, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Υπὲρ εὐκρασίας ἀέρων, εὐφορίας τῶν καρπῶν τῆς γῆς καὶ καιρῶν εἰρηνικῶν, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Υπὲρ πλεόντων, ὁδοιπορούντων, νοσούντων, καμνόντων, αἰχμαλώτων καὶ τῆς σωτηρίας αὐτῶν, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Υπὲρ τοῦ ῥυσθῆναι ἡμᾶς ἀπὸ πάσης θλίψεως, ὀργῆς, κινδύνου καὶ ἀνάγκης, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ἀντιλαβοῦ, σῶσον, ἐλέησον καὶ διαφύλαξον ἡμᾶς, ὁ Θεός, τῇ σῇ χάριτι.

Τῆς παναγίας, ἀχράντου, ὑπερευλογημένης, ἐνδόξου, δεσποίνης ἡμῶν θεοτόκου καὶ ἀειπαρθένου Μαρίας, μετὰ πάντων τῶν ἀγίων μνημονεύσαντες, ἑαυτοὺς καὶ ἀλλήλους καὶ πᾶσαν τὴν ζωὴν ἡμῶν, Χριστῷ τῷ Θεῷ παραθώμεθα.

Σοί, Κύριε.

Ὅτι πρέπει σοι, πᾶσα δόξα, τιμὴ καὶ προσκύνησις, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἀμήν.

Κανόνες

Κανὼν τοῦ Πάσχα, ψδὴ α΄

ἦχος α΄

«Ἀναστάσεως ἡμέρα λαμπρυνθῶμεν λαοί, Πάσχα Κυρίου, Πάσχα· ἐκ γὰρ θανάτου πρὸς ζωὴν, καὶ ἐκ γῆς πρὸς οὐρανόν, Χριστὸς ὁ Θεός, ἡμᾶς διεβίβασεν, ἐπινίκιον ἄδοντας». (β')

Δόξα τῇ ἁγίᾳ Ἀναστάσει σου Κύριε.

Καθαρθῶμεν τὰς αἰσθήσεις, καὶ ὁφόμεθα, τῷ ἀπροσίτῳ φωτὶ τῆς ἀναστάσεως, Χριστὸν ἐξαστράπτοντα, καί, χαίρετε, φάσκοντα, τρανῶς ἀκουσόμεθα, ἐπινίκιον ἄδοντες.

Δόξα τῇ ἁγίᾳ Ἀναστάσει σου Κύριε.

Οὐρανοὶ μὲν ἐπαξίως εὐφραινέσθωσαν, γῆ δὲ ἀγαλλιάσθω, ἑορταζέτω δὲ κόσμος, δρατὸς τε ἅπας καὶ ἀόρατος· Χριστὸς γὰρ ἐγήγερται, εὐφροσύνη αἰώνιος.

[Γαβριὴλ Κουντιάδου](#)

[Κωνσταντίνου Σκαρμούτσου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Κανὼν τῆς Θεοτόκου, ᾠδὴ α΄

Ἀναστάσεως ἡμέρα

ἦχος α΄

Ὑπεραγία Θεοτόκε, σῶσον ἡμᾶς.

Νῦν πηγάσαις μοὶ Παρθένε, Θεοτόκε Πηγῇ, χάριν διδοῦσα λόγου, ὡς ἀνυμνήσω σου πηγὴν, τὴν βλυστάνουσαν ζωὴν, καὶ χάριν πιστοῖς, σὺ γὰρ ἐνυπόστατον Λόγον ἐπήγασας.

Ὑπεραγία Θεοτόκε, σῶσον ἡμᾶς.

Ἰατρεῖον ὑπὲρ φύσιν, ὁ ναός σου σεμνὴ, δείκνυται πᾶσι Κόρη, ἐκ γὰρ θανάτου προφανοῦς τοὺς προστρέχοντας πιστοὺς, σαφῶς ἀνιστά, καὶ πᾶσι τὴν ἄφθονον, ἀναβλύζει γλυκύτητα.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Καταρρέεις οὐρανόθεν ἀκενώτως ἡμῖν, χάριτας ὄντως μόνη, τὸν γὰρ τυφλώττοντα ποιεῖς, ἀναβλέπειν πρὸς τὸ φῶς, βορβόρω καινῷ, φωνήσασα ἄνωθεν, ὑπὲρ ἔννοιαν τῷ Λέοντι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Ἡ κοινὴ φιλοτιμία, τοῦ βροτείου σεμνὴ, χαῖρε Μαρία, χαῖρε, ὁ γὰρ τῶν ὅλων ποιητής, ἐπὶ σοὶ ὡς πὲρ σταγῶν, κατέβη σαφῶς, Πηγὴν σὲ ἀθάνατον, ἀναδείξας Θεόνυμφε.

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

ἦχος α΄

Ἀναστάσεως ἡμέρα λαμπρυνθῶμεν λαοί, Πάσχα Κυρίου, Πάσχα· ἐκ γὰρ θανάτου πρὸς ζωὴν, καὶ ἐκ γῆς πρὸς οὐρανόν, Χριστὸς ὁ Θεός, ἡμᾶς διεβίβασεν, ἐπινίκιον ἄδοντας.

ἦχος πλ.α΄

Χριστὸς ἀνέστη ἐκ νεκρῶν, θανάτῳ θάνατον πατήσας, καὶ τοῖς ἐν τοῖς μνήμασι, ζωὴν χαρισάμενος. (γ΄)

Ἀναστάς ὁ Ἰησοῦς ἀπὸ τοῦ τάφου καθὼς προεῖπεν, ἔδωκεν ἡμῖν τὴν αἰώνιον ζωὴν καὶ μέγα ἔλεος.

[Ἰωάννου Πρωτοψάλτου](#)

[Γαβριὴλ Κουντιάδου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Ἔτι καὶ ἔτι...

Κύριε, ἐλέησον.

Ἀντιλαβοῦ, σῶσον...

Κύριε, ἐλέησον.

Τῆς παναγίας, ἀχράντου...

Σοί, Κύριε.

Ὅτι σὸν τὸ κράτος καὶ σοῦ ἐστὶν ἡ βασιλεία καὶ ἡ δύναμις καὶ ἡ δόξα, τοῦ Πατρὸς καὶ τοῦ Υἱοῦ καὶ τοῦ ἁγίου Πνεύματος, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων. Ἀμήν.

Κανὼν τοῦ Πάσχα, ψδὴ γ΄

ἦχος α΄

«Δεῦτε πόμα πίνωμεν καινόν, οὐκ ἐκ πέτρας ἀγόνου τερατουργούμενον, ἀλλ' ἀφθαρσίας πηγῇ, ἐκ τάφου ὀμβρήσαντος Χριστοῦ, ἐν ᾧ στερεούμεθα». (β΄)

Δόξα τῇ ἁγίᾳ Ἀναστάσει σου Κύριε.

Νῦν πάντα πεπλήρωται φωτός, οὐρανός τε καὶ γῆ, καὶ τὰ καταχθόνια· ἑορταζέτω γοῦν πᾶσα κτίσις, τὴν ἔγερσιν Χριστοῦ, ἐν ᾗ ἑσπερέωται.

Δόξα τῇ ἁγίᾳ Ἀναστάσει σου Κύριε.

Χθὲς συνεθαπτόμην σοι Χριστέ συνεγείρομαι σήμερον ἀναστάντι σοι, συνεσταυρούμην σοι χθὲς, αὐτὸς με συνδόξασον Σωτῆρ, ἐν τῇ βασιλείᾳ σου.

[Γαβριὴλ Κουντιάδου](#)

[Κωνσταντίνου Σκαρμούτσου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Κανὼν τῆς Θεοτόκου, ψδὴ γ΄

Δεῦτε πόμα

ἦχος α΄

Υπεραγία Θεοτόκε, σῶσον ἡμᾶς.

Φωτεινόν σε ἅγιον ναόν, τοῦ Δεσπότου τῶν ὅλων Κόρη ἐπίσταμαι, καὶ ἀφθαρσίας πηγὴν, τὸ ὕδωρ προορρέουσιν Χριστόν, ἐξ οὗ ποτιζόμεθα.

Υπεραγία Θεοτόκε, σῶσον ἡμᾶς.

Ὅσῃ χάριν Δέσποινα Πηγὴ, αὐτοκράτορι δίδως οὖρων τὴν πρόοδον ἐπεχομένην δεινῶς, τοῦ λίθου ὑπόστασιν φορικτὴν, τῷ ὕδατι λύσασαν.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Ῥέει χάρις ἀφθονος ἐκ σοῦ, Θεοτόκε Παρθένε χύδην πηγάζουσα χωλοὶ σκιρτῶσιν ἐν σοί, λεπρῶν καθαρίζεται πληθὺς, καὶ Δαίμονες πνίγονται.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Ὅλοις νέμεις ἴασιν πιστοῖς, βασιλεῦσι, δημόταις, καὶ πένησιν, ἄρχουσι, πτωχοῖς, πλουσίοις κοινῶς, τὸ ὕδωρ προχέουσα Πηγὴ, ἀποίκιλον φάρμακον.

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Καταβασία

ἤχος α΄

Δεῦτε πόμα πίωμεν καινόν, οὐκ ἐκ πέτρας ἀγόνου τερατουργούμενον, ἀλλ' ἀφθαρσίας πηγὴν, ἐκ τάφου ὁμβρήσαντος Χριστοῦ, ἐν ᾧ στερεούμεθα.

ἤχος πλ.α΄

Χριστὸς ἀνέστη ἐκ νεκρῶν, θανάτῳ θάνατον πατήσας, καὶ τοῖς ἐν τοῖς μνήμασι, ζωὴν χαρισάμενος. (γ')

Ἀναστὰς ὁ Ἰησοῦς ἀπὸ τοῦ τάφου καθὼς προεῖπεν, ἔδωκεν ἡμῖν τὴν αἰώνιον ζωὴν καὶ μέγα ἔλεος.

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἔτι καὶ ἔτι...

Κύριε, ἐλέησον.

Ἀντιλαβοῦ, σῶσον...

Κύριε, ἐλέησον.

Τῆς παναγίας, ἀχράντου...

Σοί, Κύριε.

Ὅτι σὺ εἶ ὁ Θεὸς ἡμῶν, καὶ σοὶ τὴν δόξαν ἀναπέμπομεν, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων. Ἀμήν.

Κοντάκιον τοῦ Πάσχα

Εἰ καὶ ἐν τάφῳ κατήλθες ἀθάνατε, ἀλλὰ τοῦ ᾿Αδου καθεῖλες τὴν δύναμιν, καὶ ἀνέστης ὡς νικητῆς, Χριστέ ὁ Θεός, γυναιξὶ μυροφόροις φθεγζάμενος. Χαίρετε, καὶ τοῖς σοῖς ἀποστόλοις εἰρήνην δωρούμενος ὁ τοῖς πεσοῦσι παρέχων ἀνάστασιν.

πλ.β΄

[Γεωργίου Πρωγάκη](#)

β΄

[Γαβριὴλ Κουντιάδου](#)

[Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου](#)

πλ.δ΄

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Κάθισμα Μεσώδιον

Τὴν Σοφίαν καὶ Λόγον

ἦχος πλ.δ΄

Τὴν ἀέναον κρίνην καὶ ζωηράν, τὴν πηγάζουσαν ρεῖθρα θείαν Πηγὴν, συμφώνως αἰνέσωμεν, οἱ τὴν χάριν αἰτούμενοι· καθ’ ἐκάστην βρῦει, καὶ γὰρ τὰ ἰάματα, ὡς ποταμῶν τὰ ρεύματα, δεικνῦσα ἐλάχιστα. Ὅθεν κατὰ χρέος προσιόντες ἐν πόθῳ, πιστῶς ἀρυσώμεθα, ἐκ Πηγῆς ἀνεξάντλητον, ῥῶσιν ὄντως ἀθάνατον, δροσίζουσαν σαφῶς τῶν εὐσεβῶν, τὰς καρδίας, καὶ χεῖλεσιν ἐκβοήσωμεν. Σὺ εἰ τῶν πιστῶν τὸ παραμύθιον.

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Κανὼν τοῦ Πάσχα, ψδὴ δ΄

ἦχος α΄

«Ἐπὶ τῆς θείας φυλακῆς ὁ θεηγόρος Ἀββακούμ, στήτω μεθ’ ἡμῶν καὶ δεικνύτω, φαεσφόρον ἄγγελον, διαπρυσίως λέγοντα· Σήμερον σωτηρία τῷ κόσμῳ, ὅτι ἀνέστη Χριστός ὡς παντοδύναμος».

Δόξα τῇ ἁγίᾳ Ἀναστάσει σου Κύριε.

Ἄρσεν μέν, ὡς διανοῖζαν, τὴν παρθενεύουσαν νηδύν, πέφηνε Χριστός, ὡς βροτὸς δέ, ἄμνός προσηγόρευται, ἄμωμος δέ, ὡς ἄγευστος κηλῖδος, τὸ ἡμέτερον Πάσχα, καὶ ὡς Θεὸς ἀληθής, τέλειος λέλεκται.

Δόξα τῇ ἁγίᾳ Ἀναστάσει σου Κύριε.

Ὡς ἐνιαύσιος ἄμνός, ὁ εὐλογούμενος ἡμῖν, στέφανος χρηστὸς ἐκουσίως, ὑπὲρ πάντων τέθυται, Πάσχα τὸ καθαρτήριον, καὶ αὖθις ἐκ τοῦ τάφου ὠραίῳς, δικαιοσύνης ἡμῖν ἔλαμψεν ἥλιος.

Δόξα τῇ ἁγίᾳ Ἀναστάσει σου Κύριε.

Ὁ θεοπάτωρ μὲν Δαυτῖδ, πρὸ τῆς σκιώδους κιβωτοῦ ἤλατο σκιρτῶν, ὁ λαὸς δὲ τοῦ Θεοῦ ὁ ἅγιος, τὴν τῶν συμβόλων ἔκβασιν, ὀρῶντες, εὐφρανθῶμεν ἐνθέως, ὅτι ἀνέστη Χριστὸς ὡς παντοδύναμος.

[Γαβριὴλ Κουντιάδου](#)

[Κωνσταντίνου Σκαρμούτσου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Κανὼν τῆς Θεοτόκου, ψδὴ δ'

Ἐπὶ τῆς θείας φυλακῆς

ἥχος α'

Υπεραγία Θεοτόκε, σῶσον ἡμᾶς.

Υπὲρ τὴν ψάμμον ἀληθῶς, καὶ τὰς σταγόνας ὑετῶν, πέφυκε Παρθένε τὰ πλήθη τῆς Πηγῆς τῶν ἔργων σου, ἀκαταπαύστως ῥέοντα, ἅπασαν ἐπὶ χθόνα πλουσίως πάντα νοσοῦντα δεινῶς, τάχος ἰώμενα.

Υπεραγία Θεοτόκε, σῶσον ἡμᾶς.

Κατασχεθέντα γυναικός, ὑπὸ καρκίνου τὸν μαζόν, ὕδωρ ἐπιχεῖται Παρθένε, τῆς Πηγῆς σου Δέσποινα, καὶ παραυτίκα πέπαιται, πάθη θανατηφόρα τῷ ῥείθρῳ, καὶ ὁ καρκίνος ὀρθὰ βαίνειν ἐγνώρισεν.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Ἀκατανόητον ἐν σοί, καὶ ὑπὲρ φύσιν τὸ πραχθέν, ἔνεστι σαφῶς Θεοτόκε· τὸ γὰρ ὕδωρ γίνεται, τὸ τῆς Πηγῆς σου ἱαμα, νόσων θανατηφόρων ἐναντίον, ὅπερ ἡ φύσις, σαφῶς οἶδεν οὐδέποτε.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Λεηλατεῖ με ὁ ἐχθρός, ταῖς ἐνηδόνοις προσβολαῖς, Δέσποινα Πηγὴ Θεοτόκε μὴ παρίδης, πρόφθασον, ἡ ταχινὴ βοήθεια, τούτου δὲ τῶν παγίδων με λύτρου, ἵνα ὑμνῶ σε ἀεὶ τὴν πολυύμνητον.

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Καταβασία

ἥχος α'

Ἐπὶ τῆς θείας φυλακῆς ὁ θεηγόρος Ἀββακούμ, στήτω μεθ' ἡμῶν καὶ δεικνύτω, φαεσφόρον ἄγγελον, διαπρυσίως λέγοντα· Σήμερον σωτηρία τῷ κόσμῳ, ὅτι ἀνέστη Χριστὸς ὡς παντοδύναμος.

ἦχος πλ.α΄

Χριστὸς ἀνέστη ἐκ νεκρῶν, θανάτῳ θάνατον πατήσας, καὶ τοῖς ἐν τοῖς μνήμασι, ζωὴν χαρισάμενος. (γ')

Ἀναστὰς ὁ Ἰησοῦς ἀπὸ τοῦ τάφου καθὼς προεῖπεν, ἔδωκεν ἡμῖν τὴν αἰώνιον ζωὴν καὶ μέγα ἔλεος.

[Ἰωάννου Πρωτοψάλτου](#)

[Γαβριὴλ Κουντιάδου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Ἐτι καὶ ἔτι...

Κύριε, ἐλέησον.

Ἀντιλαβοῦ, σῶσον...

Κύριε, ἐλέησον.

Τῆς παναγίας, ἀχράντου...

Σοί, Κύριε.

Ὅτι ἀγαθὸς καὶ φιλόανθρωπος Θεὸς ὑπάρχεις καὶ σοὶ τὴν δόξαν ἀναπέμπομεν, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων. Ἀμήν.

Κανὼν τοῦ Πάσχα, ψδὴ ε΄

ἦχος α΄

«Ὁρθρίσωμεν ὀρθρου βαθέος, καὶ ἀντὶ μύρου τὸν ὕμνον προσοίσομεν τῷ Δεσπότη, καὶ Χριστὸν ὁφόμεθα, δικαιοσύνης ἥλιον, πᾶσι ζωὴν ἀνατέλλοντα». (β')

Δόξα τῇ ἁγίᾳ Ἀναστάσει σου Κύριε.

Τὴν ἄμετρόν σου εὐσπλαγχνίαν, οἱ ταῖς τοῦ Ἄδου σειραῖς, συνεχόμενοι δεδορκότες, πρὸς τὸ φῶς ἠπείγοντο Χριστέ, ἀγαλλομένῳ ποδί, Πάσχα κροτοῦντες αἰώνιον.

Δόξα τῇ ἁγίᾳ Ἀναστάσει σου Κύριε.

Προσέλθωμεν λαμπαδηφόροι, τῷ προϊόντι Χριστῷ ἐκ τοῦ μνήματος, ὡς νυμφίῳ, καὶ συνεορτάσωμεν ταῖς φιλεόρτοις τάξεσι, Πάσχα Θεοῦ τὸ σωτήριο.

[Γαβριὴλ Κουντιάδου](#)

[Κωνσταντίνου Σκαρμούτσου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Κανὼν τῆς Θεοτόκου, ψδὴ ε΄

Ὁρθρίσωμεν ὀρθρου βαθέος

ἦχος α΄

Ὑπεραγία Θεοτόκε, σῶσον ἡμᾶς.

Ααλούμενα Κόρη Παρθένε, τὰ τῆς Πηγῆς σου τῷ ὄντι τεράστια, καταπλήττει τῶν βροτῶν διάνοιαν ὑπὲρ γὰρ φύσιν πέφυκε, πάντας πιστοὺς ἀγιαζοντα.

Ὑπεραγία Θεοτόκε, σῶσον ἡμᾶς.

Ἰστορήσε πόκος τὸ μάννα, καὶ Σιλωὰμ καὶ ἡ πέτρα πηγάζουσα, Σολομῶντος ἡ στοὰ τὴν χάριν σου, τὰ Ἰορδάνεια νάματα, καὶ ἡ πηγὴ Σαμαρείτιδος.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Σταγόνες σου κόρη Παρθένε, αἱ τῆς Πηγῆς καὶ νεκρὸν ἀνεζώωσαν, ὑπὲρ λόγον τὸ πραχθὲν καὶ ἔννοιαν! τὰ σὰ γὰρ πάντα πάναγνε, λόγον νικᾷ τὸν ἀνθρώπινον.

Καὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Τὰ πάθη μου Κόρη ἰάσαις, τῆς αἱμορροίας πηγὴν ἢ ξηράνασα, καὶ τὸ ῥιγος, τῆς φλογὸς τὴν ἀναψιν, καὶ ἐκτικὴν διάθεσιν, οὖρων δεσμὰ καὶ γαστρορροίαν.

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Καταβασία

ἦχος α'

Ὁρθρίσωμεν ὀρθρου βαθέος, καὶ ἀντὶ μύρου τὸν ὕμνον προσοίσομεν τῷ Δεσπότῃ, καὶ Χριστὸν ὁψόμεθα, δικαιοσύνης ἥλιον, πᾶσι ζωὴν ἀνατέλλοντα.

ἦχος πλ.α'

Χριστὸς ἀνέστη ἐκ νεκρῶν, θανάτῳ θάνατον πατήσας, καὶ τοῖς ἐν τοῖς μνήμασι, ζωὴν χαρισάμενος. (γ')

Ἀναστὰς ὁ Ἰησοῦς ἀπὸ τοῦ τάφου καθὼς προεῖπεν, ἔδωκεν ἡμῖν τὴν αἰώνιον ζωὴν καὶ μέγα ἔλεος.

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἐτι καὶ ἔτι...

Κύριε, ἐλέησον.

Ἀντιλαβοῦ, σῶσον...

Κύριε, ἐλέησον.

Τῆς παναγίας, ἀχράντου...

Σοί, Κύριε.

Ὅτι ἡγίασται καὶ δεδόξασται τὸ πάντιμον καὶ μεγαλοπρεπὲς ὄνομά σου, τοῦ Πατρὸς καὶ τοῦ Υἱοῦ καὶ τοῦ ἁγίου Πνεύματος, νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων. Ἀμήν.

Κανὼν τοῦ Πάσχα, ψδὴ ς'

ἦχος α'

«Κατῆλθες ἐν τοῖς κατωτάτοις τῆς γῆς, καὶ συνέτριψας μοχλοὺς αἰωνίους, κατόχους πεπεδημένων Χριστέ, καὶ τριήμερος ὡς ἐκ κήτους Ἰωναῖς, ἐξανέστης τοῦ τάφου». (β')

Δόξα τῇ ἁγίᾳ Ἀναστάσει σου Κύριε.

Φυλάξας τὰ σήμαντρα σῶα Χριστέ, ἐξηγέρθῃς τοῦ τάφου, ὁ τὰς κλεῖς τῆς Παρθένου μὴ λυμηνάμενος ἐν τῷ τόκῳ σου, καὶ ἀνέωξας ἡμῖν, Παραδείσου τὰς πύλας.

Δόξα τῇ ἁγίᾳ Ἀναστάσει σου Κύριε.

Σωτέρ μου τὸ ζῶν τε καὶ ἄθυτον, ἱερεῖον, ὡς Θεός, σεαυτὸν ἐκουσίως, προσαγαγὼν τῷ Πατρὶ, συνανέστησας, παγγενῇ τὸν Ἀδάμ, ἀναστὰς ἐκ τοῦ τάφου.

[Γαβριὴλ Κουντιάδου](#)

[Κωνσταντίνου Σκαρμούτσου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Κανὼν τῆς Θεοτόκου, ᾠδὴ ς'

Κατῆλθες ἐν τοῖς κατωτάτοις τῆς γῆς

ἦχος α'

Υπεραγία Θεοτόκε, σῶσον ἡμᾶς.

Οἱ λόγοι τοῦ λόγου ὡς ὄντως πηγὴν, ἀνυμνοῦσί σε Ἀγνή· τῆς σοφίας βυθὸν γάρ, ὡς ὑπὲρ λόγον γεννᾷς, τὸν κρεμάσαντα, ἐν αἰθέρι τὰς ῥοάς, καὶ τὴν γῆν ἐπὶ ὕδωρ.

Υπεραγία Θεοτόκε, σῶσον ἡμᾶς.

Υπῆλθες τὴν τῶν κλιμάκων φορὰν, ἀπειλοῦσαν συντριβὴν, τοὺς ἐκεῖσε ζωγράφους, ὧ παναγία Πηγὴ, διασώσασα, καὶ λαὸν ὑπὸ σεισμοῦ, πεπτωκότος τοῦ δόμου.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Τὰς μήτρας ἀγόνους στεירώσει τὸ πρίν, διαλύεις ἐμφανῶς, τῆς Πηγῆς σου τῷ ρείθρῳ· καὶ γὰρ ὡς τέξασα σὺ παρθενεύουσα, τὸν Δεσπότην τοῦ παντός, καὶ τοὺς τόκους βραβεύεις.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Οὐ λόγος, οὐ νοῦς, οὐδὲ γλῶττα τὸν σὸν ἐξισχύουσιν Ἀγνή, τοκετὸν εὐφημῆσαι ἀλλ' ἀσθενοῦσιν ἐν σοί, καὶ ἐλέγχεται, φιλοσόφων τὸ σεμνὸν καὶ ῥητόρων κομψότης.

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Καταβασία

ἦχος α'

Κατῆλθες ἐν τοῖς κατωτάτοις τῆς γῆς, καὶ συνέτριψας μοχλοὺς αἰωνίους, κατόχους πεπεδημένων Χριστέ, καὶ τριήμερος ὡς ἐκ κήτους Ἰωνᾶς, ἐξάνεστης τοῦ τάφου.

ἦχος πλ.α'

Χριστὸς ἀνέστη ἐκ νεκρῶν, θανάτῳ θάνατον πατήσας, καὶ τοῖς ἐν τοῖς μνήμασι, ζωὴν χαρισάμενος. (γ')

Ἀναστὰς ὁ Ἰησοῦς ἀπὸ τοῦ τάφου καθὼς προεῖπεν, ἔδωκεν ἡμῖν τὴν αἰώνιον ζωὴν καὶ μέγα ἔλεος.

[Ἰωάννου Πρωτοψάλτου](#)

[Γαβριὴλ Κουντιάδου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Ἦτι καὶ ἔτι...

Κύριε, ἐλέησον.

Ἀντιλαβοῦ, σῶσον...

Κύριε, ἐλέησον.

Τῆς παναγίας, ἀχράντου...

Σοί, Κύριε.

Σὺ γὰρ εἶ ὁ βασιλεὺς τῆς εἰρήνης καὶ Σωτὴρ τῶν ψυχῶν ἡμῶν καὶ σοὶ τὴν δόξαν ἀναπέμπομεν, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων. Ἀμήν.

Κοντάκιον τῆς Ζωοδόχου Πηγῆς

Τῇ ὑπερμάχῳ

ἥχος πλ.δ'

Ἐξ ἀκενώτου σου πηγῆς θεοχαρίτῳ ἐπιβραβεύεις μοι πηγάζουσα τὰ νάματα, ἀενάως τῆς σῆς χάριτος ὑπὲρ λόγον· τὸν γὰρ Λόγον ὡς τεκοῦσαν ὑπὲρ ἔννοιαν, ἱκετεύω σε δροσίζειν με σῇ χάριτι, ἵνα κράζω σοι· Χαῖρε ὕδωρ σωτήριον.

Γεωργίου Σύρκα

Οἶκος

Ἀχραντε Θεοτόκε, ἡ τεκοῦσα ἀρρήτως, Πατρὸς τὸν προαιώνιον Λόγον πλάτυνόν μου τὸ στόμα σεμνή, συνεισφέρουσά με πρὸς τὸν σὸν ἔπαινον, ὡς ἂν ἀνευφημήσω σε, κραυγάζων τῇ πηγῇ σου ταῦτα.

Χαῖρε πηγῇ, χαρμονῆς ἀλλήκτου, χαῖρε ῥοή, καλλονῆς ἀρρήτου.

Χαῖρε, νοσημάτων παντοίων κατάλυσις, χαῖρε, παθημάτων ποικίλων κατάκλυσις.

Χαῖρε ρεῖθρον διειδέστατον, ὑγιάζον τοὺς πιστοὺς, χαῖρε ὕδωρ χαριέστατον τοῖς νοσοῦσι πολλαπλῶς.

Χαῖρε νᾶμα σοφίας, ἀγνωσίαν ἐξαῖρον, χαῖρε κράμα καρδίας, ἀμβροσίαν προorrέον.

Χαῖρε κρατὴρ τοῦ μάνα ζωήρουτε, χαῖρε λουτήρ καὶ νέκταρ θεόρρευστε.

Χαῖρε, πορθμὸν ἀσθενείας δεικνῦσα· χαῖρε, φλογμὸν ἀρρωστίας σβεννῦσα.

Χαῖρε ὕδωρ σωτήριον.

Συναξάριον

Τῇ ιζ' τοῦ μηνὸς Ἀπριλίου, μνήμη τοῦ ἁγίου ἱερομάρτυρος Συμεών, ἐπισκόπου Περσίδος, καὶ τῶν σὺν αὐτῷ, Αὐδελλᾶ πρεσβυτέρου, Γοθαζάτ, Φουσίχ, καὶ ἐτέρων χιλίων ἑκατὸν πεντήκοντα.

Ἐπίσκοπόν σε, Συμεών, ἐγὼ μέγαν,

Ἐκ δὲ ξίφους μέγιστον ἀθλητὴν ἔγνων.

Ἄρκτου τὸ δεινὸν Αὐδελλᾶς ἔδυστόμα,

Βδέλλης ἀπλήστου τοῦ σατᾶν φυγῶν στόμα.
Ἐπιτραπέντος τοῦ θύειν ἢ τεθνάναι,
Θανεῖν Γοθαζᾶτ εἴλετο τμηθεὶς ξίφει.
Τὸ δέρμα Φουσίκ ἐκδεδάρθω μου λέγει,
Χιτῶν ὕφανθεις τοῦ σατανᾶ τῇ κρόκῃ.
Τέμνουσιν ἀνδρῶν τριπλοπεντηκοντάδα,
Τὴν τριπρόσωπον προσκυνοῦσαν οὐσίαν.
Πίπτουσι Περσῶν ἀμφὶ χιλίους ξίφει,
Ἰδὼν ἔφης ἂν Παῦλε, μαρτύρων νέφος.
Ἐβδομάτῃ Συμεὼν δεκάτῃ ἀπὸ αὐχένα τμήθη.

Τῇ αὐτῇ ἡμέρᾳ, μνήμη τοῦ ἁγίου μάρτυρος, Ἀδριανοῦ τοῦ νέου.

Ἄν οὐκ ἔγνωσ τίς ἐστιν ὁ φλογὸς μέσον,
Γνώσῃ λαλοῦντος, Ἀδριανέ, καρτέρει.

Τῇ αὐτῇ ἡμέρᾳ, μνήμη τοῦ ἐν ἁγίοις πατρὸς ἡμῶν Ἀγαπητοῦ, πάπα Ῥώμης.

Θήσκων τί κράζεις; Σῶτερ, ἡγάπησά σε.
Ἄλλ' ἡγαπήθης, Ἀγαπητέ, καὶ πλέον.

Τῇ αὐτῇ ἡμέρᾳ, μνήμη τοῦ ἐν ἁγίοις πατρὸς ἡμῶν Μακαρίου ἀρχιεπισκόπου Κορίνθου, τοῦ ἐν τῇ νήσῳ Χίῳ ἀσκήσαντος καὶ ἐν αὐτῇ ὁσίως ἐν ἔτει 1805 τελευτήσαντος.

Τίς τ' ἄρα οὗτος, ὁ δις κλήσει τε καὶ σήμασι θείοις;
Μακάριος Νοτάρων ἀγλαῶν ἀγλαότερος ὄρηξ.

Τῇ Παρασκευῇ τῆς Διακαινησίμου, ἐορτάζομεν τὰ ἐγκαίνια τοῦ ναοῦ τῆς ὑπεραγίας Δεσποίνης ἡμῶν καὶ Θεομήτορος, τῆς Ζωοδόχου Πηγῆς, ἔτι δὲ μνεῖαν ποιούμεθα τῶν ἐν τούτῳ τελεσθέντων ὑπερφυῶν θαυμάτων παρὰ τῆς Θεομήτορος.

Μάννα Σιλωάμ, καὶ στοὰν Σολομῶντος
Πηγὴν Κόρη σὴν ἐμφανῶς πᾶς τις βλέπει.

Ταῖς τῆς σῆς Μητρὸς πρεσβείαις, Χριστέ ὁ Θεός, ἐλέησον ἡμᾶς.

Ἀνάστασιν Χριστοῦ θεασάμενοι, προσκυνήσωμεν ἅγιον, Κύριον, Ἰησοῦν τὸν μόνον ἀναμάρτητον. Τὸν Σταυρόν σου, Χριστέ, προσκυνοῦμεν, καὶ τὴν ἁγίαν σου Ἀνάστασιν ὑμνοῦμεν καὶ δοξάζομεν. Σὺ γὰρ εἰ Θεὸς ἡμῶν, ἐκτός σου ἄλλον οὐκ οἶδαμεν, τὸ ὄνομά σου ὀνομάζομεν. Δεῦτε πάντες οἱ πιστοί, προσκυνήσωμεν τὴν τοῦ Χριστοῦ ἁγίαν Ἀνάστασιν· ἰδοὺ γὰρ ἦλθε διὰ τοῦ Σταυροῦ, χαρὰ ἐν ὅλῳ τῷ κόσμῳ. Διὰ παντὸς εὐλογοῦντες τὸν Κύριον, ὑμνοῦμεν τὴν Ἀνάστασιν αὐτοῦ· Σταυρόν γὰρ ὑπομείνας δι' ἡμᾶς, θανάτῳ θάνατον ὤλεσεν. (γ')

Ἀναστὰς ὁ Ἰησοῦς ἀπὸ τοῦ τάφου καθὼς προεῖπεν, ἔδωκεν ἡμῖν τὴν αἰώνιον ζωὴν καὶ μέγα ἔλεος. (γ')

Κανὼν τοῦ Πάσχα, ψδὴ ζ'

ἤχος α'

«Ὁ Παῖδας ἐκ καμίνου ρυσάμενος, γενόμενος ἄνθρωπος, πάσχει ὡς θνητός, καὶ διὰ πάθους τὸ θνητόν, ἀφθαρσίας ἐνδύει εὐπρέπειαν, ὁ μόνος εὐλογητὸς τῶν πατέρων, Θεὸς καὶ ὑπερένδοξος».

Δόξα τῇ ἁγίᾳ Ἀναστάσει σου Κύριε.

Γυναῖκες μετὰ μύρων θεόφρονες, ὀπίσω σου ἔδραμον, ὃν δὲ ὡς θνητόν, μετὰ δακρύων ἐζήτουν, προσεκύνησαν χαίρουσαι ζῶντα Θεόν, καὶ Πάσχα τὸ μυστικὸν σοῖς Χριστὲ μαθηταῖς εὐηγγελίσαντο.

Δόξα τῇ ἁγίᾳ Ἀναστάσει σου Κύριε.

Θανάτου ἑορτάζομεν νέκρωσιν, Ἄδου τὴν καθαίρεσιν, ἄλλης βιοτῆς, τῆς αἰωνίου ἀπαρχῇν, καὶ σκιρτῶντες ὑμνοῦμεν τὸν αἴτιον, τὸν μόνον εὐλογητὸν τῶν πατέρων, Θεὸν καὶ ὑπερένδοξον.

Δόξα τῇ ἁγίᾳ Ἀναστάσει σου Κύριε.

Ὡς ὄντως ἱερὰ καὶ πανέορτος, αὕτη ἡ σωτήριος, νῦξ καὶ φωταυγής, τῆς λαμπροφόρου ἡμέρας, τῆς Ἐγέρσεως οὓσα προάγγελος, ἐν ᾗ τὸ ἄχρονον φῶς, ἐκ τάφου σωματικῶς πᾶσιν ἐπέλαμψεν.

[Γαβριὴλ Κουντιάδου](#)

[Κωνσταντίνου Σκαρμούτσου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Κανὼν τῆς Θεοτόκου, ψδὴ ζ'

Ὁ παῖδας ἐκ καμίνου ρυσάμενος

ἤχος α'

Ὑπεραγία Θεοτόκε, σῶσον ἡμᾶς.

Ὑδρεύσασθε νοσοῦντες ἰάματα· ἡ πάναγνος ῥέει γάρ, θείας ἐκ πηγῆς, τὸν γλυκασμὸν τὸν ἀληθῆ, τὸν χειμάρρουν τρυφῆς ὄντως βλύζουσα· διὸ καὶ πίστει κρουνοὺς, τοὺς ἀφθόνους ἀρυσώμεθα σύμπαντες.

Ὑπεραγία Θεοτόκε, σῶσον ἡμᾶς.

Ξενίζει τοὺς ἀκούοντας Δέσποινα, τὰ ξένα σου τέρατα, πάντας τοὺς πιστοὺς· τοὺς γὰρ ἀλάλους καὶ κωφοὺς, ὡς εὐλάλους δεικνύει τὸ ὕδωρ σου, τοὺς πάσχοντάς τε δεινῶς θεραπεύει, καὶ ἱασιν χαρίζεται.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Ἀνάγεις ἐκ καμίνου τῶν θλίψεων, δροσιζουσα νάμασι, ξένης ἐκ Πηγῆς, τοὺς προσιόντάς σοι σεμνὴ· φαγεδαίνης λυτροῦται γὰρ ἄνθρωπος, καὶ λώβης, τὸν δὲ λεπρόν θεραπεύεις καὶ ἄνθρακας κατέσβεσας.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Νεάνιδες καὶ κόραι τὴν Δέσποιναν καὶ σύμπαντες ἄνθρωποι, πίστει ἐκ ψυχῆς ἀνευφημήσωμεν λαμπρῶς· διατρήσεις γὰρ ἦλυν, ὕελωπας, καὶ ἔλκη τὰ πονηρὰ καὶ ὀγκώσεις, καὶ παράλυτον ἰάσατο.

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Καταβασία

ἦχος α΄

Ὁ Παῖδας ἐκ καμίνου ρυσάμενος, γενόμενος ἄνθρωπος, πάσχει ὡς θνητός, καὶ διὰ Πάθους τὸ θνητόν, ἀφθαρσίας ἐνδύει εὐπρέπειαν, ὁ μόνος εὐλογητὸς τῶν Πατέρων, Θεὸς καὶ ὑπερένδοξος.

ἦχος πλ.α΄

Χριστὸς ἀνέστη ἐκ νεκρῶν, θανάτῳ θάνατον πατήσας, καὶ τοῖς ἐν τοῖς μνήμασι, ζωὴν χαρισάμενος. (γ')

Ἀναστὰς ὁ Ἰησοῦς ἀπὸ τοῦ τάφου καθὼς προεῖπεν, ἔδωκεν ἡμῖν τὴν αἰώνιον ζωὴν καὶ μέγα ἔλεος.

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἐτι καὶ ἔτι...

Κύριε, ἐλέησον.

Ἀντιλαβοῦ, σῶσον...

Κύριε, ἐλέησον.

Τῆς παναγίας, ἀχράντου...

Σοί, Κύριε.

Εἴη τὸ κράτος τῆς βασιλείας σου εὐλογημένον καὶ δεδοξασμένον, τοῦ Πατρὸς καὶ τοῦ Υἱοῦ καὶ τοῦ ἁγίου Πνεύματος, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων. Ἀμήν.

Κανὼν τοῦ Πάσχα, ψδὴ η΄

ἦχος α΄

«Ἀὕτη ἡ κλητὴ καὶ ἁγία ἡμέρα, ἡ μία τῶν Σαββάτων, ἡ βασιλὶς καὶ κυρία, ἑορτῶν ἑορτῇ, καὶ πανηγυρις ἐστὶ πανηγύρεων, ἐν ᾗ εὐλογοῦμεν, Χριστὸν εἰς τοὺς αἰῶνας».

Δόξα τῇ ἁγίᾳ Ἀναστάσει σου Κύριε.

Δεῦτε τοῦ καινοῦ τῆς ἀμπέλου γεννήματος τῆς θείας εὐφροσύνης, ἐν τῇ εὐσήμεν ἡμέρᾳ τῆς ἐγέρσεως, βασιλείας τε Χριστοῦ κοινωνήσωμεν, ὑμνοῦντες αὐτόν, ὡς Θεόν εἰς τοὺς αἰῶνας.

Δόξα τῇ ἁγίᾳ Ἀναστάσει σου Κύριε.

Ἄρον κύκλω τοὺς ὀφθαλμούς σου Σιών καὶ ἴδε· ἰδοὺ γὰρ ἤχασί σοι, θεοφεγγεῖς ὡς φωστῆρες, ἐκ δυσμῶν καὶ βορρᾶ, καὶ θαλάσσης, καὶ ἐφ' ἃ τέκνα σου ἐν σοὶ εὐλογοῦντα, Χριστὸν εἰς τοὺς αἰῶνας.

Δόξα τῇ ἁγίᾳ Ἀναστάσει σου Κύριε.

Πάτερ παντοκράτωρ, καὶ Λόγε, καὶ Πνεῦμα, τρισὶν ἐνιζομένη, ἐν ὑποστάσει φύσις, ὑπερούσιε καὶ ὑπέρθεε εἰς σέ βεβαπτίσαμεθα, καὶ σέ εὐλογοῦμεν, εἰς πάντα τοὺς αἰῶνας.

[Γαβριὴλ Κουντιάδου](#)

[Κωνσταντίνου Σκαρμούτσου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Κανὼν τῆς Θεοτόκου, ᾠδὴ κ'

Αὕτη ἡ κλητὴ

ἦχος α'

Ὑπεραγία Θεοτόκε, σῶσον ἡμᾶς.

Θεῖον ἡ Πηγὴ καὶ σεβάσμιον ὕδωρ, προρρέει σου Παρθένε· ὕδρωπικῶν γὰρ τὸ ρεῦμα, ἀναχαιτίζει σφοδρῶς, ἐπικλῆσει τῇ θείᾳ τῆς χάριτος· διὸ σε τιμῶμεν, Πηγὴ εἰς τοὺς αἰῶνας.

Ὑπεραγία Θεοτόκε, σῶσον ἡμᾶς.

Πάντες τὸ σεπτὸν καὶ ζωήρρυτον ὕδωρ, ὑμνήσωμεν προφρόνως· τῆς γὰρ δυσπνοίας τὸ ρεῦμα κατὰ χώραν ἴστᾳ, καὶ ἐλεύθερον ποιεῖ πρὸς διέξοδον. Βαβαὶ σὼν θαυμασίων! ἀγνή Θεοκυῆτορ.

Εὐλογοῦμεν Πατέρα Ὑῖὸν καὶ Ἅγιον Πνεῦμα τὸν Κύριον.

Ποῖον εὐφημήσει Πανύμνητε στόμα, τοῦ τόκου σου τὸ ξένον, ἀλλὰ καὶ νοῦς ὁποῖος, τῶν θαυμάτων πηγὴν περιβλέψαιτο, καὶ λόγοις κροτήσειεν, οὐκ ἔστι τῇ φύσει ἰσχύς, τὰ σὰ θαυμάζειν.

Καὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Ὅλον ἐπὶ σοὶ τοῦ θανάτου τὸ κράτος, ἠφάνισται ἀθρόον, ὧ βασιλὶς καὶ Κυρία· Βασιλέα καὶ γάρ, τὴν ἀθάνατον ζωὴν σὺ ἐπήγασας, τὸ ὕδωρ τὸ μάννα, Χριστὸν εἰς τοὺς αἰῶνας.

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Καταβασία

ἦχος α'

[Αἰνοῦμεν, εὐλογοῦμεν, καὶ προσκυνοῦμεν τὸν Κύριον.]

Αὕτη ἡ κλητὴ καὶ ἁγία ἡμέρα, ἡ μία τῶν Σαββάτων, ἡ βασιλὶς καὶ κυρία, ἐορτῶν ἐορτή, καὶ πανηγυρίς ἐστὶ πανηγύρεων, ἐν ᾗ εὐλογοῦμεν, Χριστὸν εἰς τοὺς αἰῶνας.

ἦχος πλ.α'

Χριστὸς ἀνέστη ἐκ νεκρῶν, θανάτῳ θάνατον πατήσας, καὶ τοῖς ἐν τοῖς μνήμασι, ζωὴν χαρισάμενος. (γ')

Ἀναστὰς ὁ Ἰησοῦς ἀπὸ τοῦ τάφου καθὼς προεῖπεν, ἔδωκεν ἡμῖν τὴν αἰώνιον ζωὴν καὶ μέγα ἔλεος.

[Ἰωάννου Πρωτοψάλτου](#)

[Γαβριὴλ Κουντιάδου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Ἔτι καὶ ἔτι...

Κύριε, ἐλέησον.

Ἀντιλαβοῦ, σῶσον...

Κύριε, ἐλέησον.

Τῆς παναγίας, ἀχράντου...

Σοί, Κύριε.

Ὅτι ἡὐλόγηταί σου τὸ ὄνομα καὶ δεδόξασται σου ἡ βασιλεία τοῦ Πατρὸς καὶ τοῦ Υἱοῦ καὶ τοῦ ἁγίου Πνεύματος, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων. Ἀμήν.

Τὴν Θεοτόκον καὶ μητέρα τοῦ φωτός, ἐν ὕμνοις τιμῶντες μεγαλύνουμεν.

Κανὼν τοῦ Πάσχα, ψδὴ θ'

ἦχος α'

Μεγάλυνον, ψυχὴ μου, τὸν ἐθελουσίως παθόντα καὶ ταφέντα καὶ ἐξαναστάντα τριήμερον ἐκ τάφου. Φωτίζου, φωτίζου ἡ νέα Ἱερουσαλήμ· ἡ γὰρ δόξα Κυρίου ἐπὶ σέ ἀνέτειλε. Χόρευε νῦν, καὶ ἀγάλλου Σιών· σὺ δὲ ἀγνή, τέρπου, Θεοτόκε, ἐν τῇ ἐγέρσει τοῦ τόκου σου.

Μεγάλυνον, ψυχὴ μου, τὸν ἐξαναστάντα τριήμερον ἐκ τάφου Χριστὸν τὸν ζωοδότην. Φωτίζου, φωτίζου ἡ νέα Ἱερουσαλήμ· ἡ γὰρ δόξα Κυρίου ἐπὶ σέ ἀνέτειλε. Χόρευε νῦν, καὶ ἀγάλλου Σιών· σὺ δὲ ἀγνή, τέρπου, Θεοτόκε, ἐν τῇ ἐγέρσει τοῦ τόκου σου.

Χριστὸς τὸ καινὸν πάσχα, τὸ ζωόθυτον θῦμα, ἀμνὸς Θεοῦ ὁ αἴρων τὴν ἁμαρτίαν κόσμου. Ὡ θείας! ὦ φίλης! ὦ γλυκυτάτης σου φωνῆς! μεθ' ἡμῶν ἀψευδῶς γάρ, ἐπηγγείλω, ἔσεσθαι, μέχρι τερμάτων αἰῶνος Χριστέ· ἦν οἱ πιστοί, ἀγκυραν ἐλπίδος, κατέχοντες ἀγαλλόμεθα.

Σήμερον πᾶσα κτίσις ἀγάλλεται καὶ χαίρει, ὅτι Χριστὸς ἀνέστη καὶ ἄδης ἐσκυλεύθη. Ὡ Πάσχα τὸ μέγα, καὶ ἱερώτατον Χριστέ· ὦ σοφία καὶ Λόγε, τοῦ Θεοῦ καὶ δυνάμις· δίδου ἡμῖν ἐκτυπώτερον, σοῦ μετασχεῖν, ἐν τῇ ἀνεσπέρῳ, ἡμέρᾳ τῆς βασιλείας σου.

[Γαβριὴλ Κουντιάδου](#)

[Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου](#)

[Κωνσταντίνου Σκαρμούτσου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Κανὼν τῆς Θεοτόκου, ψδὴ θ'

Υπεραγία Θεοτόκε, σῶσον ἡμᾶς.

Υδάτων ἀπάντων, Κόρη ὑπέρκειται ἀγνή, τῆς Πηγῆς σου τὸ ὕδωρ, ἐμφανῶς δωρούμενον, ἀπαλλαγὴν νοσημάτων δεινῶν, καὶ ταῖς ψυχαῖς, ἅπασαν τὴν ῥῶσιν, ὡς ὑπὲρ φύσιν χεόμενον. (β΄)

Υπεραγία Θεοτόκε, σῶσον ἡμᾶς.

Λυτῆρα τῶν νόσων, τὸν νέον ἰδοὺ Σιλῳάμ, τῆς Πηγῆς σου Παρθένε, καθορῶμεν ἅπαντες· ὅμματα γὰρ προσλαμβάνει πηρός, ἅπαντες δέ, ῥῶσιν ἀενάως, πρὸς τῇ ζωῇ ποριζόμεθα!

Υπεραγία Θεοτόκε, σῶσον ἡμᾶς.

Οἱ ῥῶσιν ζητοῦντες, προσδράμετε ἐν τῇ Πηγῇ· ἡ γὰρ κόρη Παρθένος, ἐνοικεῖ τῷ ὕδατι. Σκίρτα πιστῶν, καὶ εὐφραίνου πληθὺς, οὕτω ὡς χρή, ἔξεις τῷ τεμένει, τὴν ἀμοιβὴν τῶν αἰτήσεων.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Υψώθη Πηγῆς σου, τὸ ὕδωρ ὑπὲρ οὐρανούς, καὶ τῆς γῆς τὰς ἀβύσσους, ταῖς ῥοαῖς διέδραμε, τοῦτο ἐστὶν ἀμβροσία ψυχῆς, νέκταρ πιστῶν, μέλι τὸ ἐκ πέτρας, καὶ ἡ τοῦ μάννα διάδοσις.

Καὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Εὐφραίνεις Παρθένε, τὸν ἄνακτα ὑπερφυῶς, ἀναβλύζουσα χάριν, ἐκ Πηγῆς ἀέναον, τούτῳ διδοῦσα, κατ' ἐχθρῶν τὴν ἰσχύν, νίκας αἰεὶ, ῥῶσιν καὶ εἰρήνην, καὶ αἰτημάτων ἐκπλήρωσιν.

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Καταβασία

ἤχος α΄

Ὁ ἄγγελος ἐβόα τῇ κεχαριτωμένῃ· Ἀγνή Παρθένε, χαῖρε, καὶ πάλιν ἐρῶ· Χαῖρε·
ὁ σὸς Υἱὸς ἀνέστη τριήμερος ἐκ τάφου.

Φωτίζου, φωτίζου, ἡ νέα Ἱερουσαλήμ· ἡ γὰρ δόξα Κυρίου ἐπὶ σέ ἀνέτειλε. Χόρευε νῦν, καὶ ἀγάλλου Σιών, σὺ δὲ ἀγνή, τέρπου Θεοτόκε, ἐν τῇ ἐγέρσει τοῦ τόκου σου.

ἤχος πλ.α΄

Χριστὸς ἀνέστη ἐκ νεκρῶν, θανάτῳ θάνατον πατήσας, καὶ τοῖς ἐν τοῖς μνήμασι, ζωὴν χαρισάμενος. (γ΄)

Ἀναστὰς ὁ Ἰησοῦς ἀπὸ τοῦ τάφου καθὼς προεῖπεν, ἔδωκεν ἡμῖν τὴν αἰώνιον ζωὴν καὶ μέγα ἔλεος.

[Ἰωάννου Πρωτοψάλτου](#)

[Γαβριὴλ Κουντιάδου](#)

[Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Ἔτι καὶ ἔτι...

Κύριε, ἐλέησον.

Ἀντιλαβοῦ, σῶσον...

Κύριε, ἐλέησον.

Τῆς παναγίας, ἀχράντου...

Σοί, Κύριε.

Ὅτι σὲ αἰνοῦσι πᾶσαι αἱ δυνάμεις τῶν οὐρανῶν καὶ σοὶ τὴν δόξαν ἀναπέμπουσι, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων. **Ἀμήν.**

Ἑξαποστειλάρια

τοῦ Πάσχα

ἤχος β'

Σαρκὶ ὑπνώσας ὡς θνητός, ὁ βασιλεὺς καὶ Κύριος, τριήμερος ἐξανέστης, Ἀδὰμ ἐγείρας ἐκ φθορᾶς, καὶ καταργήσας θάνατον, Πάσχα τῆς ἀφθαρσίας, τοῦ κόσμου σωτήριον.

[Πέτρου Λαμπαδαρίου](#)

[Γαβριὴλ Κουντιάδου](#)

[Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

τῆς Ζωοδόχου Πηγῆς I

ἤχος β'

Πηγὴ ὑπάρχεις ἀληθῶς, ὕδατος ζῶντος Δέσποινα· ἐκπλύνεις οὖν νοσήματα, ψυχῶν σωμάτων χαλεπά, ἐν τῇ προσψάψει μόνῃ σου ὕδωρ τῆς σωτηρίας, Χριστὸν ἢ προχέουσα.

[Γαβριὴλ Κουντιάδου](#)

[Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

τῆς Ζωοδόχου Πηγῆς II

Ἐπήγασας ἀνύμφευτε, τὸ ὕδωρ τὸ σωτήριον, τοῖς ἐν αὐχμῷ ἀγνωσίας ὑπάρχουσι, τὸν δεσπότην καὶ νῦν πηγάζεις,νάματα τοῖς ἀσθενοῦσι Πάναγνε, τὰ πάθη ἀπελάνουσα καὶ τὰς πλημμύρας τῶν νόσων τὸν Λόγον γεγεννηκυία.

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

ἤχος $\frac{\lambda}{\pi}$ δι Νη

Κ^{ϛ̅} ε λευ σον δε σπο τα α α γι ε **ζ'**^η η χος πλα
γι ο ος του δευ τε ε ε ρου **ν'**^η

Αἱνοῖ

Πᾶσα πνοὴ αἰνεσάτω τὸν Κύριον· αἰνεῖτε τὸν Κύριον ἐκ τῶν οὐρανῶν, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν τοῖς ὑψίστοις· σοὶ πρέπει ὕμνος τῷ Θεῷ.

Αἰνεῖτε αὐτὸν πάντες οἱ ἄγγελοι αὐτοῦ· αἰνεῖτε αὐτόν, πᾶσαι αἱ δυνάμεις αὐτοῦ· σοὶ πρέπει ὕμνος τῷ Θεῷ.

Δημοσθένους Παϊκοπούλου

Στιχηρὰ Ἀναστάσιμα

ἤχος πλ.β'

Τοῦ ποιῆσαι ἐν αὐτοῖς κρῖμα ἔγγραπτον· δόξα αὕτη ἔσται πᾶσι τοῖς ὁσίοις αὐτοῦ.

Ὁ σταυρός σου Κύριε, ζωὴ καὶ ἀνάστασις, ὑπάρχει τῷ λαῷ σου καὶ ἐπ' αὐτῷ πεποιθότες, σὲ τὸν ἀναστάντα Θεὸν ἡμῶν ὑμνοῦμεν, ἐλέησον ἡμᾶς.

Αἰνεῖτε τὸν Θεὸν ἐν τοῖς ἁγίοις αὐτοῦ, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν στερεώματι τῆς δυνάμεως αὐτοῦ.

Ἡ ταφή σου Δέσποτα, παράδεισον ἥνοιξε τῷ γένει τῶν ἀνθρώπων καὶ ἐκ φθορᾶς λυτρωθέντες, σὲ τὸν ἀναστάντα Θεὸν ἡμῶν ὑμνοῦμεν, ἐλέησον ἡμᾶς.

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐπὶ ταῖς δυναστείαις αὐτοῦ, αἰνεῖτε αὐτὸν κατὰ τὸ πλῆθος τῆς μεγαλωσύνης αὐτοῦ.

Σὺν Πατρὶ καὶ Πνεύματι, Χριστὸν ἀνυμνήσωμεν, τὸν ἀναστάντα ἐκ νεκρῶν καὶ πρὸς αὐτὸν ἐκβοῶμεν· σὺ ζωὴ ὑπάρχεις ἡμῶν καὶ ἀνάστασις, ἐλέησον ἡμᾶς.

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν ἤχῳ σάλπιγγος, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν ψαλτηρίῳ καὶ κιθάρᾳ.

Τριήμερος ἀνέστης Χριστέ, ἐκ τάφου, καθὼς γέγραπται, συνεγείρας τὸν προπάτορα ἡμῶν διό σε καὶ δοξάζει, τὸ γένος τῶν ἀνθρώπων καὶ ἀνυμνεῖ σου τὴν Ἀνάστασιν.

[Πέτρου Βυζαντίου](#)

[Ἰωάννου Πρωτοψάλτου](#)

[Κωνσταντίνου Πρίγγου](#)

[Γαβριὴλ Κουντιάδου](#)

[Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου](#)

Ἑκτιχηρὰ τῆς Ζωοδόχου Πηγῆς

Οἶκος τοῦ Ἑφραθά

ἤχος β'

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν τυμπάνῳ καὶ χορῷ, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν χορδαῖς καὶ ὄργάνῳ.

Ἵδωρ τὸ τῆς πηγῆς, σωτήριο ὑπάρχει, πᾶσι τοῖς ἀσθενοῦσι· προσέλθωμεν οὖν πίστει, καὶ χάριν ἀρυσώμεθα.

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις εὐήχοις, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις ἀλαλαγμοῦ.

Πᾶσα πνοὴ αἰνεσάτω τὸν Κύριον.

Φρέαρ τὸ ζωηρόν, πηγῆς τῆς ἀθανάτου τοῖς προσιοῦσι πόθῳ, ἰάσεων παρέχει, πλημμύραν ἀνεξάντλητον.

Ἡγίασε τὸ σκῆνωμα αὐτοῦ ὁ Ὑψιστος.

Ῥώννυσιν τὰς ψυχάς, τὸ ὕδωρ τῆς Παρθένου, οἱ τῶν παθῶν ἐν ρύποις, προσδράμωμεν τῇ Κόρῃ, καὶ τούτους ἀποπλύνωμεν.

Τοῦ ποταμοῦ τὰ ὁρμήματα, εὐφραίνουσι τὴν πόλιν τοῦ Θεοῦ.

Στάμνος ἡ ἱερά, τὸ μάννα νῦν ἀφθόνως, πηγῆς ἐξ ἀενάου, προχέει τοῖς αἰτουῦσι, τὴν χρεῖαν πᾶς ἀντλήσωμεν.

[Χρυσοστόμου μοναχοῦ](#)

[Γαβριὴλ Κουντιάδου](#)

[Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

ἦχος πλ.α΄

Ἀναστήτω ὁ Θεός, καὶ διασκορπισθήτωσαν οἱ ἐχθροὶ αὐτοῦ,
καὶ φυγέτωσαν ἀπὸ προσώπου αὐτοῦ οἱ μισοῦντες αὐτόν.

Πάσχα ἱερὸν ἡμῖν σήμερον ἀναδέδεικται, **Πάσχα** καινόν, ἅγιον, **Πάσχα** μυστικόν,
Πάσχα πανσεβάσμιον, **Πάσχα** Χριστὸς ὁ λυτρωτής, **Πάσχα** ἄμωμον, **Πάσχα** μέγα,
Πάσχα τῶν πιστῶν, **Πάσχα**, τὸ πύλας ἡμῖν τοῦ παραδείσου ἀνοίξαν, **Πάσχα**, πάντας
ἀγιάζον πιστοὺς.

Ὡς ἐκλείπει καπνός, ἐκλιπέτωσαν, ὡς τήκεται κηρὸς ἀπὸ προσώπου πυρός.

Δεῦτε ἀπὸ θεάς γυναῖκες εὐαγγελίστριαι, καὶ τῇ Σιών εἶπατε· **Δέχου** παρ' ἡμῶν χαρὰς
εὐαγγέλια, τῆς Ἀναστάσεως Χριστοῦ, τέρπου, χόρευε, καὶ ἀγάλλου Ἱερουσαλήμ, τὸν
βασιλέα Χριστόν, θεασαμένη ἐκ τοῦ μνήματος, ὡς νυμφίον προερχόμενον.

Οὕτως ἀπολοῦνται οἱ ἁμαρτωλοὶ ἀπὸ προσώπου τοῦ Θεοῦ. καὶ οἱ δίκαιοι εὐφρανθήτωσαν.

Αἱ μυροφόροι γυναῖκες, ὀρθροῦ βαθέος, ἐπιστᾶσαι πρὸς τὸ μνήμα τοῦ Ζωοδότου, εὔρον
ἄγγελον, ἐπὶ τὸν λίθον καθήμενον, καὶ αὐτὸς προσφθεγζάμενος, αὐταῖς οὕτως ἔλεγε· Τί
ζητεῖτε τὸν ζῶντα μετὰ τῶν νεκρῶν; τί θρηνεῖτε τὸν ἄφθαρτον ὡς ἐν φθορᾷ; ἀπελθοῦσαι
κηρύξατε, τοῖς αὐτοῦ μαθηταῖς.

Αὕτη ἡ ἡμέρα, ἣν ἐποίησεν ὁ Κύριος, ἀγαλλιασώμεθα, καὶ εὐφρανθῶμεν ἐν αὐτῇ.

Πάσχα τὸ τερπνόν, **Πάσχα** Κυρίου, **Πάσχα**, **Πάσχα** πανσεβάσμιον ἡμῖν ἀνέτειλε,
Πάσχα, ἐν χαρᾷ ἀλλήλους περιπτυξώμεθα, ὦ **Πάσχα** λύτρον λύπης· καὶ γὰρ ἐκ τάφου
σήμερον ὥσπερ ἐκ παστοῦ, ἐκλάμψας Χριστός, τὰ γύναια χαρὰς ἐπλησε λέγων·
Κηρύξατε ἀποστόλοις.

[Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ](#)

[Γαβριὴλ Κουντιάδου](#)

[Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Δοξαστικὸν

ἦχος πλ.α΄

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Ἀναστάσεως ἡμέρα, καὶ λαμπρυνθῶμεν τῇ πανηγύρει, καὶ ἀλλήλους περιπτυξώμεθα.
Εἴπωμεν ἀδελφοί, καὶ τοῖς μισοῦσιν ἡμᾶς· Συγχωρήσωμεν πάντα τῇ Ἀναστάσει, καὶ
οὕτω βοήσωμεν· Χριστὸς ἀνέστη ἐκ νεκρῶν, θανάτῳ θάνατον πατήσας, καὶ τοῖς ἐν τοῖς
μνήμασι, ζωὴν χαρισάμενος.

700	Παναγιώτου Χρυσάφου τοῦ νέου (διασκ. Κωνστ. Παπαγιάννη)	†1685
637	Ἰακώβου Πρωτοψάλτου	†1800
199	Πέτρου Ἐφεσίου	†1840
191	Στεφάνου Λαμπαδαρίου	†1864
199	Παναγιώτου Κηλτζανίδου	†1896
208	Γεωργίου Βιολάκη	†1905
362	Πέτρου Φιλανθίδου Ι	†1920
234	Πέτρου Φιλανθίδου ΙΙ	†1920
209	Ἐμμανουήλ Φαρλέκα Ι	†1958
226	Ἐμμανουήλ Φαρλέκα ΙΙ	†1958
204	Γαβριήλ Κουντιάδου Ι	†1965
459	Γαβριήλ Κουντιάδου ΙΙ	†1965
218	Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	†1988
278	Ἀθανασίου Καραμάνη	†2012
213	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη Ι	†2014
188	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη ΙΙ	†2014
320	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη ΙΙΙ	†2014
197	Κωνσταντίνου Λάμπρου	

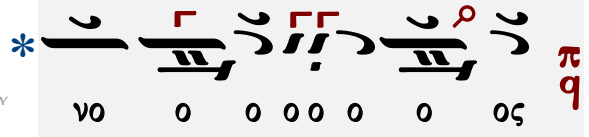
τὸ συνηθισμένον

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα̣

Εμμανουήλ Φαρλέκα
Πεντηκοστάριον 1935 σ. 4#

Χ ρ ι σ τ ο ο ς α ν ε ε σ τ η ε κ ν ε ε κ ρ ω ν θ α ν α
 α τ ω θ α α ν α α τ ο ν π α τ η η η σ α α α α ς κ α ι τ ο ι
 ο ι ς ε ε ν τ ο ι ς μ ν η μ α σ ι ζ ω η ν χ α ρ ι σ α α μ ε ν ο ς

τὸ τρίτον



ΘΕΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ

Εὐλογημένη ἡ βασιλεία τοῦ Πατρὸς καὶ τοῦ Υἱοῦ καὶ τοῦ ἁγίου Πνεύματος.
Ἀμήν.

Ὁ ἱερεὺς ψάλλει τὸ Χριστὸς Ἀνέστι τρεῖς ἔμπροσθεν τῆς Ἁγίας Τραπέζης·
τὴν κατάληξιν “ζωὴν χαρισάμενος” ψάλλουσιν οἱ χοροί.

ἦχος πλ.α΄

Χριστὸς ἀνέστη ἐκ νεκρῶν, θανάτῳ θάνατον πατήσας, καὶ τοῖς ἐν τοῖς μνήμασι,
ζωὴν χαρισάμενος.

[Παναγιώτου Κηλιτζανίδου](#)

[Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα](#)

[Γαβριὴλ Κουντιάδου](#)

[Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Ἀναστήτω ὁ Θεός, καὶ διασκορπισθήτωσαν οἱ ἐχθροὶ αὐτοῦ, καὶ φυγέτωσαν ἀπὸ
προσώπου αὐτοῦ οἱ μισοῦντες αὐτόν.

Χριστὸς ἀνέστη

Ὡς ἐκλείπει καπνός, ἐκλιπέτωσαν, ὡς τήκεται κηρὸς ἀπὸ προσώπου πυρός.

Χριστὸς ἀνέστη

Οὕτως ἀπολοῦνται οἱ ἁμαρτωλοὶ ἀπὸ προσώπου τοῦ Θεοῦ, καὶ οἱ δίκαιοι
εὐφρανθήτωσαν.

Χριστὸς ἀνέστη

Αὕτη ἡ ἡμέρα, ἣν ἐποίησεν ὁ Κύριος, ἀγαλλιασώμεθα καὶ εὐφρανθῶμεν ἐν αὐτῇ.

Χριστὸς ἀνέστη

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Χριστὸς ἀνέστη

Καὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Χριστὸς ἀνέστη

Χριστὸς ἀνέστη ἐκ νεκρῶν, θανάτῳ θάνατον πατήσας

Καὶ τοῖς ἐν τοῖς μνήμασι ζωὴν χαρισάμενος.

Κ ^{NH} υ ρι ε ε λε ε η σον ^γ ς

Κ ^{NH} υ ρι ε ε λε ε ε η σον ^β λ

Κ ^{NH} υ ρι ε ε ^{ΔΙ} λε ε ε η σον ^Δ

Κ ^{NH} υ ρι ε ε λε ε ε η σον ^Δ ς

Κ ^{NH} υ ρι ε ε λε ε ε η σον ^β λ

Κ ^{NH} υ ρι ε ε λε ε ε ε η σον ^γ ς

Κ ^{NH} υ ρι ε ε λε ε ε η σον ^γ ς

Κ ^{NH} υ ρι ε ε ε λε ε η σον ^β λ

Κ ^{NH} υ ρι ε ε ε λε η σον ^Δ ς

ἑτέρα

Κ υ ρ ι ε ε λε η σον ἡ

Κ υ ρ ι ε ε λε ε η σον π

Κ υ ρ ι ε ε λε ε ε η σον ὁ

οι Κυ ρι ε ὁ

α μην ὁ

Ἀντίφωνα

ψαλλόμενα ἐν τῇ Λειτουργίᾳ τῆς τοῦ Πάσχα Κυριακῆς καὶ καθ' ὅλην τὴν Διακαινίσμον ἐβδομάδα.

Ἀντίφωνον α'

ἦχος β'

∴ Ἀλαλάξατε τῷ Κυρίῳ πᾶσα ἡ γῆ. 65:1

∴ Ψάλατε δὴ τῷ ὀνόματι αὐτοῦ, δότε δόξαν ἐν αἰνέσει αὐτοῦ. 65:2

∴ Εἶπατε τῷ Θεῷ· Ὡς φοβερὰ τὰ ἔργα σου. Ἐν τῷ πλήθει τῆς δυνάμεώς σου ψεύσονται σε οἱ ἐχθροί σου. 65:3

∴ Πᾶσα ἡ γῆ προσκυνησάτωσάν σοι καὶ ψαλάτωσάν σοι, ψαλάτωσαν τῷ ὀνόματί σου. 65:4

∴ Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

∴ Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Ταῖς πρεσβείαις τῆς Θεοτόκου, Σῶτερ σῶσον ἡμᾶς.

Ἔτι καὶ ἔτι...
Ἀντιλαβοῦ, σῶσον...
Τῆς παναγίας, ἀχράντου...
Ὅτι σὸν τὸ κράτος...

Κύριε, ἐλέησον.
Κύριε, ἐλέησον.
Σοί, Κύριε.
Ἀμήν.

Ἀντίφωνον β'

ἦχος β'

∴ Ὁ Θεὸς οἰκτειρήσαι ἡμᾶς καὶ εὐλογήσαι ἡμᾶς, ἐπιφάναι τὸ πρόσωπον αὐτοῦ ἐφ' ἡμᾶς, καὶ ἐλεήσαι ἡμᾶς. 66:2

∴ Τοῦ γινῶναι ἐν τῇ γῇ τὴν ὁδόν σου, ἐν πᾶσιν ἔθνεσι τὸ σωτήριόν σου. 66:3

∴ Ἐξομολογησάσθωσάν σοι λαοί, ὁ Θεός, ἐξομολογησάσθωσάν σοι λαοὶ πάντες. 66:4

∴ Εὐλογήσαι ἡμᾶς ὁ Θεός, καὶ φοβηθήτωσαν αὐτὸν πάντα τὰ πέρατα τῆς γῆς. 66:8

Σῶσον ἡμᾶς, Υἱὲ Θεοῦ, ὁ ἀναστὰς ἐκ νεκρῶν ψάλλοντάς σοι Ἀλληλούϊα.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Ὁ μονογενὴς Υἱὸς καὶ Λόγος τοῦ Θεοῦ, ἀθάνατος ὑπάρχων καὶ καταδεξάμενος διὰ τὴν ἡμετέραν σωτηρίαν, σαρκωθῆναι ἐκ τῆς ἁγίας Θεοτόκου καὶ ἀειπαρθένου Μαρίας, ἀτρέπτως ἐνανθρωπήσας σταυρωθεὶς τε, Χριστὲ ὁ Θεός, θανάτῳ θάνατον πατήσας, εἰς ὧν τῆς ἁγίας Τριάδος, συνδοξαζόμενος τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Ἀγίῳ Πνεύματι, σῶσον ἡμᾶς.

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἔτι καὶ ἔτι...
Ἀντιλαβοῦ, σῶσον...
Τῆς παναγίας, ἀχράντου...
Ὅτι ἀγαθὸς καὶ φιλόνηπος...

Κύριε, ἐλέησον.
Κύριε, ἐλέησον.
Σοί, Κύριε.
Ἀμήν.

Ἀντίφωνον γ'

ἦχος πλ.α΄

- ∴ Ἀναστήτω ὁ Θεός, καὶ διασκορπισθήτωσαν οἱ ἐχθροὶ αὐτοῦ, καὶ φυγέτωσαν ἀπὸ προσώπου αὐτοῦ οἱ μισοῦντες αὐτόν. 67:2
- ∴ Ὡς ἐκλείπει καπνός, ἐκλιπέτωσαν ὡς τήκεται κηρὸς ἀπὸ προσώπου πυρός, οὕτως ἀπολοῦνται οἱ ἁμαρτωλοὶ ἀπὸ προσώπου τοῦ Θεοῦ. 67:3
- ∴ Καὶ οἱ δίκαιοι εὐφρανθήτωσαν, ἀγαλλιάσθωσαν ἐνώπιον τοῦ Θεοῦ, τερφθήτωσαν ἐν εὐφροσύνῃ. 67:4

**Χριστὸς ἀνέστη ἐκ νεκρῶν, θανάτῳ θάνατον πατήσας,
καὶ τοῖς ἐν τοῖς μνήμασι, ζωὴν χαρισάμενος.**

Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Θισοδικὸν

ἦχος β΄

**Ἐν ἐκκλησίαις εὐλογεῖτε τὸν Θεόν, Κύριον ἐκ πηγῶν Ἰσραὴλ.
Σῶσον ἡμᾶς, Υἱὲ Θεοῦ, ὁ ἀναστὰς ἐκ νεκρῶν ψάλλοντάς σοι Ἀλληλούϊα.**

ἦχος πλ.α΄

**Χριστὸς ἀνέστη ἐκ νεκρῶν, θανάτῳ θάνατον πατήσας,
καὶ τοῖς ἐν τοῖς μνήμασι, ζωὴν χαρισάμενος.**

Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ὑπακοή

Προλαβοῦσαι τὸν ὄρθρον αἱ περὶ Μαριάμ, καὶ εὐροῦσαι τὸν λίθον, ἀποκυλισθέντα τοῦ μνήματος, ἤκουον ἐκ τοῦ ἀγγέλου· Τὸν ἐν φωτὶ αἰδῶ ὑπάρχοντα, μετὰ νεκρῶν τί ζητεῖτε ὡς ἄνθρωπον; βλέπετε τὰ ἐντάφια σπάργανα· δράμετε καὶ τῷ κόσμῳ κηρύξατε, ὡς ἠγέρθη ὁ Κύριος, θανατώσας τὸν θάνατον, ὅτι ὑπάρχει Θεοῦ Υἱός, τοῦ σώζοντος τὸ γένος τῶν ἀνθρώπων.

ἦχος β΄

ἦχος δ΄

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Τῇ ὑπερμάχῳ

ἤχος πλ.δ'

Ἐξ ἀκενώτου σου πηγῆς θεοχαρίτῳ ἐπιβραβεύεις μοι πηγάζουσα τὰ νάματα, ἀενάως τῆς σῆς χάριτος ὑπὲρ λόγον· τὸν γὰρ Λόγον ὡς τεκοῦσαν ὑπὲρ ἔννοιαν, ἱκετεύω σε δροσίξειν με σῇ χάριτι, ἵνα κράζω σοι· Χαῖρε ὕδωρ σωτήριον.

Γεωργίου Σύρκα

Κοντάκιον τοῦ Πάσχα

Εἰ καὶ ἐν τάφῳ κατῆλθες ἀθάνατε, ἀλλὰ τοῦ Ἄδου καθεῖλες τὴν δύναμιν, καὶ ἀνέστης ὡς νικητής, Χριστέ ὁ Θεός, γυναιξὶ Μυροφόροις φθεγξάμενος. Χαίρετε, καὶ τοῖς σοῖς ἀποστόλοις εἰρήνην δωρούμενος ὁ τοῖς πεσοῦσι παρέχων ἀνάστασιν.

πλ.β'

Γεωργίου Προγάκη

β'

Γαβριὴλ Κουντιάδου

πλ.δ'

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Κύριε, ἐλέησον.

Ὅτι ἅγιος εἶ ὁ Θεὸς ἡμῶν καὶ σοὶ τὴν δόξαν ἀναπέμπομεν, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἀμήν.

Ὅσοι εἰς Χριστὸν

Ὅσοι εἰς Χριστὸν ἐβαπτίσθητε, Χριστὸν ἐνεδύσασθε. Ἀλληλούϊα.

Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Γαβριὴλ Κουντιάδου Ι

Γεωργίου Τσατσαρώνη

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Γαβριὴλ Κουντιάδου ΙΙ

Ἀπόστολος

Προκείμενον. Ἦχος δ'.

Πρόσχωμεν

∴ Ὡς ἐμεγαλύνθη τὰ ἔργα σου Κύριε, πάντα ἐν σοφίᾳ ἐποίησας. 103:24

∴ Εὐλόγει ἡ ψυχὴ μου τὸν Κύριον· Κύριε ὁ Θεός μου, ἐμεγαλύνθης σφόδρα. 103:1

Σοφία

Πράξεων τῶν Ἀποστόλων τὸ ἀνάγνωσμα.

Ἐν ταῖς ἡμέραις ἐκείναις, Πέτρος καὶ Ἰωάννης ἀνέβαινον εἰς τὸ ἱερὸν ἐπὶ τὴν ὥραν τῆς προσευχῆς, τὴν ἐνάτην. Καὶ τις ἀνὴρ χωλὸς ἐκ κοιλίας μητρὸς αὐτοῦ ὑπάρχων, ἐβαστάζετο· ὃν ἐτίθουν καθ' ἡμέραν πρὸς τὴν θύραν τοῦ ἱεροῦ, τὴν λεγομένην Ὠραίαν, τοῦ αἰτεῖν ἑλεημοσύνην παρὰ τῶν εἰσπορευομένων εἰς τὸ ἱερὸν· ὃς ἰδὼν Πέτρον καὶ Ἰωάννην, μέλλοντας εἰσιέναι εἰς τὸ ἱερὸν, ἠρώτα ἑλεημοσύνην λαβεῖν. Ἀτενίσας δὲ Πέτρος εἰς αὐτὸν σὺν τῷ Ἰωάννῃ, εἶπε· Βλέψον εἰς ἡμᾶς. Ὁ δὲ ἐπεῖχεν αὐτοῖς, προσδοκῶν τι παρ' αὐτῶν λαβεῖν. Εἶπε δὲ Πέτρος· Ἀργύριον καὶ χρυσίον οὐχ ὑπάρχει μοι· ὃ δὲ ἔχω, τοῦτό σοι δίδωμι. Ἐν τῷ ὀνόματι Ἰησοῦ Χριστοῦ τοῦ Ναζωραίου ἔγειρε καὶ περιπάτει. Καὶ πιάσας αὐτὸν τῆς δεξιᾶς χειρὸς, ἤγειρε· παραχρῆμα δὲ ἐσπερεύθησαν αὐτοῦ αἱ βάσεις καὶ τὰ σφυρά· καὶ ἐξαλλόμενος ἕστη, καὶ περιεπάτει· καὶ εἰσῆλθε σὺν αὐτοῖς εἰς τὸ ἱερὸν, περιπατῶν καὶ ἀλλόμενος, καὶ αἰνῶν τὸν Θεόν.

Εἰρήνη σοι.

Ἦχος λ ρη Νη

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.40/1080#

Α λ λη λου ι ι α αλ λη λου ι ι α

αλ λη λου ου ου ου ι ι ι ι α

το τέλος ι ι ι α α α α

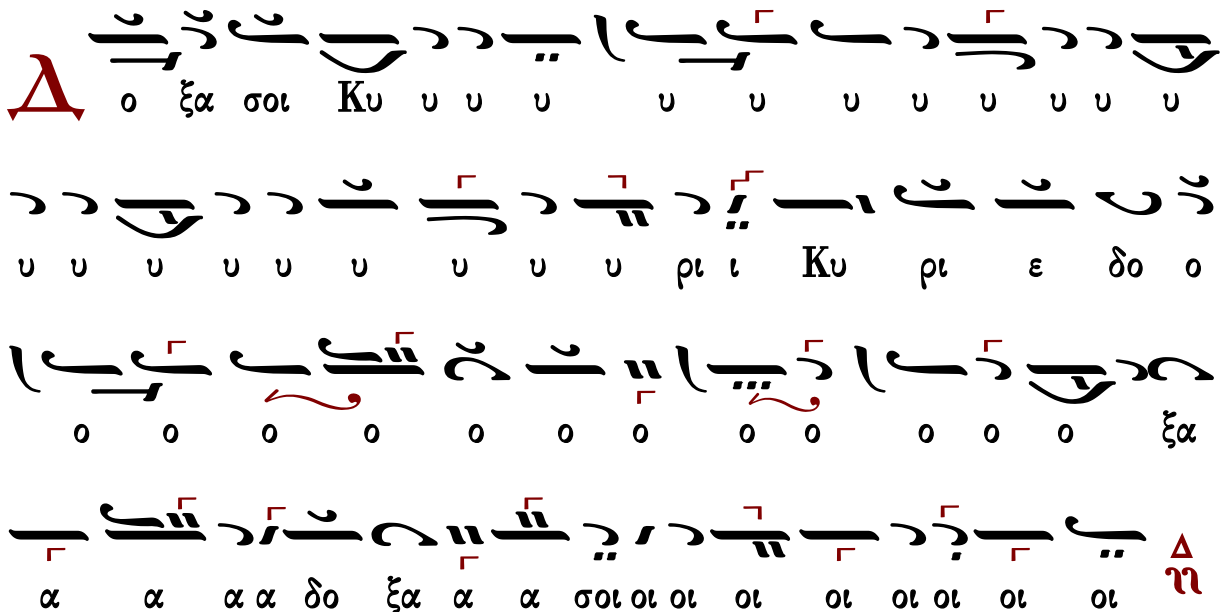
∴ Ἀγαθὸν τὸ ἐξομολογεῖσθαι τῷ Κυρίῳ καὶ ψάλλειν τῷ ὀνόματί σου, Ὑψιστε. 91:2
∴ Τοῦ ἀναγγέλλειν τῷ πρωτὶ τὸ ἔλεός σου καὶ τὴν ἀλήθειάν σου κατὰ νύκτα. 91:3

Εὐαγγέλιον

Σοφία. Ὁρθοί. Ἀκούσωμεν τοῦ ἁγίου εὐαγγελίου. Εἰρήνη πᾶσι.
Καὶ τῷ πνεύματί σου.
Ἐκ τοῦ κατὰ Ἰωάννην ἁγίου εὐαγγελίου τὸ ἀνάγνωσμα.
Πρόσχωμεν.
Δόξα σοι, Κύριε, δόξα σοι.

ἤχος δὲ δεῖ

Γεωργίου Πρωγάκη
Μουσική συλλογή
Λειτουργία 1909 σ.59/733*



Ἐκτενής δέησις

Εἰπῶμεν πάντες ἐξ ὅλης τῆς ψυχῆς καὶ ἐξ ὅλης τῆς διανοίας ἡμῶν· εἰπῶμεν.

Κύριε, ἐλέησον.

Κύριε παντοκράτορ, ὁ Θεὸς τῶν πατέρων ἡμῶν, δεόμεθά σου, ἐπάκουσον καὶ ἐλέησον.

Κύριε, ἐλέησον.

Ἐλέησον ἡμᾶς, ὁ Θεός, κατὰ τὸ μέγα ἔλεός σου· δεόμεθα σου, ἐπάκουσον καὶ ἐλέησον.

Κύριε, ἐλέησον. (γ')

Ἐτι δεόμεθα ὑπὲρ τοῦ ἀρχιεπισκόπου ἡμῶν, τῶν πρεσβυτέρων, τῶν διακόνων καὶ τῶν μοναχῶν καὶ πάσης τῆς ἐν Χριστῷ ἡμῶν ἀδελφότητος.

Κύριε, ἐλέησον. (γ')

Ἐτι δεόμεθα ὑπὲρ ἐλέους, ζωῆς, εἰρήνης, υἱείας, σωτηρίας, ἐπισκέψεως, συγχωρήσεως καὶ ἀφέσεως τῶν ἁμαρτιῶν τῶν δούλων σου, πάντων τῶν εὐσεβῶν καὶ ὀρθοδόξων χριστιανῶν, τῶν κατοικούντων καὶ παρεπιδημούντων ἐν τῇ πόλει καὶ τῇ ἐνορίᾳ ταύτῃ, τῶν ἐπιτρόπων καὶ συνδρομητῶν τῆς ἁγίας Ἐκκλησίας ταύτης, σὺν ταῖς γυναιξὶ καὶ τοῖς τέκνοις αὐτῶν.

Κύριε, ἐλέησον. (γ')

Ἐτι δεόμεθα ὑπὲρ τῶν μακαρίων καὶ ἀειμνήστων κτιτόρων τῆς ἁγίας Ἐκκλησίας ταύτης καὶ ὑπὲρ πάντων τῶν προαναπαυσασμένων πατέρων καὶ ἀδελφῶν ἡμῶν, τῶν ἐνθάδε εὐσεβῶς κειμένων καὶ τῶν ἀπανταχοῦ ὀρθοδόξων.

Κύριε, ἐλέησον. (γ')

Ἐτι δεόμεθα ὑπὲρ τῶν καρποφορούντων καὶ καλλιεργούντων ἐν τῷ ἁγίῳ καὶ πανσέπτῳ ναῷ τούτῳ, κοπιώντων, ψαλλόντων καὶ ὑπὲρ τοῦ περισσῶτος λαοῦ, τῶν ἀπεκδεχομένων τὸ παρὰ σοῦ μέγα καὶ πλούσιον ἔλεος.

Κύριε, ἐλέησον.

Ὅτι ἐλεήμων καὶ φιλόανθρωπος Θεὸς ὑπάρχεις καὶ σοὶ τὴν δόξαν ἀναπέμπομεν, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἀμήν.

Δέσεις ὑπὲρ τῶν κατηχομένων

Εὔξασθε οἱ κατηχούμενοι τῷ Κυρίῳ.

Κύριε, ἐλέησον.

Οἱ πιστοὶ ὑπὲρ τῶν κατηχομένων δεηθῶμεν.

Κύριε, ἐλέησον.

Ἵνα ὁ Κύριος αὐτοὺς ἐλεήσῃ.

Κύριε, ἐλέησον.

Κατηχήσῃ αὐτοὺς τὸν λόγον τῆς ἀληθείας.

Κύριε, ἐλέησον.

Ἀποκαλύψῃ αὐτοῖς τὸ Εὐαγγέλιον τῆς δικαιοσύνης.

Κύριε, ἐλέησον.

Ἐνώσῃ αὐτοὺς τῇ ἁγίᾳ αὐτοῦ καθολικῇ καὶ ἀποστολικῇ Ἐκκλησίᾳ.

Κύριε, ἐλέησον.

Σῶσον, ἐλέησον, ἀντιλαβοῦ καὶ διαφύλαξον αὐτούς, ὁ Θεὸς τῇ σῇ χάριτι.

Κύριε, ἐλέησον.
Οἱ κατηχούμενοι, τὰς κεφαλὰς ὑμῶν τῷ Κυρίῳ κλίνατε.
Σοί, Κύριε.
Ἵνα καὶ αὐτοὶ σὺν ἡμῖν δοξάζωσι τὸ πάντιμον καὶ μεγαλοπρεπὲς ὄνομά σου, τοῦ Πατρὸς καὶ τοῦ Υἱοῦ καὶ τοῦ ἁγίου Πνεύματος, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.
Ἀμήν.
Ὅσοι κατηχούμενοι, προέλθετε· οἱ κατηχούμενοι, προέλθετε· ὅσοι κατηχούμενοι, προέλθετε. Μὴ τις τῶν κατηχουμένων.

Λειτουργία τῶν πιστῶν

Ὅσοι πιστοί, ἔτι καὶ ἔτι ἐν εἰρήνῃ τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.
Κύριε, ἐλέησον.
Ἀντιλαβοῦ, σῶσον, ἐλέησον καὶ διαφύλαξον ἡμᾶς, ὁ Θεός, τῇ σῇ χάριτι.
Κύριε, ἐλέησον.
Σοφία.
Ὅτι πρέπει σοι πᾶσα δόξα, τιμὴ καὶ προσκύνησις τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.
Ἀμήν.
Ἐτι καὶ ἔτι ἐν εἰρήνῃ, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.
Κύριε, ἐλέησον.
Ἀντιλαβοῦ, σῶσον, ἐλέησον καὶ διαφύλαξον ἡμᾶς, ὁ Θεός, τῇ σῇ χάριτι.
Κύριε, ἐλέησον.
Σοφία!
Ὅπως ὑπὸ τοῦ κράτους σου πάντοτε φυλαττόμενοι, σοὶ δόξαν ἀναπέμπωμεν, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.
Ἀμήν.

Χερουβικὸν ἦχος πλ.β'

Οἱ τὰ Χερουβὶμ μυστικῶς εἰκονίζοντες καὶ τῇ ζωοποιῷ Τριάδι τὸν τρισάγιον ὕμνον προσάδοντες, πᾶσαν τὴν βιοτικὴν ἀποθώμεθα μέριμναν. Ὡ τὸν βασιλέα τῶν ὅλων ὑποδεξόμενοι, ταῖς ἀγγελικαῖς ἀοράτως δορυφορούμενον τάξειςιν. Ἀλληλούϊα.			
422	Γρηγορίου Πρωτοψάλτου	401	Βασιλείου Νικολαΐδη III
514	Πέτρου Ἐφεσίου	274	Θρασυβούλου Στανίτσα
396	Θεοδώρου Φωκαέως	369	Γεωργίου Καρακάση
376	Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου	240	Δοσιθέου Κατουνακιώτου

350	Ἰωάσαφ Διονυσιάτου	258	Γεωργίου Τσατσαρώνη Ι
627	Παναγιώτου Κηλτζανίδου	314	Γεωργίου Τσατσαρώνη ΙΙ
383	Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου	195	Δημητρίου Σουρλαντζή
300	Ἐμμανουήλ Φαρλέκα	289	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη
468	Γαβριήλ Κουντιάδου	226	Ἐλευθερίου Γεωργιάδη
272	Βασιλείου Νικολαΐδη Ι	345	Κωνσταντίνου Λάμπρου
356	Βασιλείου Νικολαΐδη ΙΙ		

Λειτουργικά

Μιχαήλ Χατζηαθανασίου	Κωνσταντίνου Πρίγγου	Θρασυβούλου Στανίτσα Ι
Δημητρίου Σουρλαντζή		Θρασυβούλου Στανίτσα ΙΙ
Γεωργίου Καρακάση	τὰ κατὰ παράδοσιν	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη
Ἐλευθερίου Γεωργιάδη		Γεωργίου Τσατσαρώνη

Ἐξαιρέτως τῆς παναγίας, ἀχράντου, ὑπερευλογημένης,
ἐνδόξου, δεσποίνης ἡμῶν θεοτόκου καὶ ἀειπαρθένου Μαρίας.

Καταβασία θ' ψδϛς

ἦχος α'

Ὁ ἄγγελος ἐβόα τῇ κεχαριτωμένῃ Ἀγνῇ Παρθέने, χαῖρε, καὶ πάλιν ἐρῶ· Χαῖρε·
ὁ σὸς Υἱὸς ἀνέστη τριήμερος ἐκ τάφου.

Φωτίζου, φωτίζου, ἡ νέα Ἱερουσαλήμ· ἡ γὰρ δόξα Κυρίου ἐπὶ σέ ἀνέτειλε. Χόρευε νῦν,
καὶ ἀγάλλου Σιών, σὺ δὲ ἀγνή, τέρπου Θεοτόκε, ἐν τῇ ἐγέρσει τοῦ τόκου σου.

Πέτρου Ἐφεσίου	Ἰωάννου Πρωτοψάλτου	Νηλέως Καμαράδου
Ἐμμανουήλ Φαρλέκα	Γαβριήλ Κουντιάδου	Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	Δημοσθένους Παῖκοπούλου	Ἰωάννη Ἀρβανίτη

Ἐν πρώτοις, μνήσθητι, Κύριε, τοῦ ἀρχιεπισκόπου ἡμῶν, ὃν χάρισαι ταῖς ἀγίαις σου
Ἐκκλησίαις ἐν εἰρήνῃ, σῶον, ἔντιμον, ὑγιᾶ, μακροημερεύοντα καὶ ὀρθοτομοῦντα τὸν λόγον
τῆς σῆς ἀληθείας.

Κύριε, ἐλέησον.

Ἵδωρ τὸ ζώηρρυτον τῆς Πηγῆς μάννα τὸ προχέον τὸν ἀθάνατον δροσισμόν, τὸ νέκταρ τὸ θεῖον, τὴν ξένην ἀμβροσίαν τὸ μέλι τὸ ἐκ πέτρας, πίστει τιμήσωμεν.

Γεωργίου Σύρκα

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Καὶ ὧν ἕκαστος κατὰ διάνοιαν ἔχει καὶ πάντων καὶ πασῶν.

Καὶ πάντων καὶ πασῶν.

Καὶ δὸς ἡμῖν ἐν ἐνὶ στόματι καὶ μιᾷ καρδίᾳ, δοξάζειν καὶ ἀνυμνεῖν τὸ πάντιμον καὶ μεγαλοπρεπὲς ὄνομά σου, τοῦ Πατρὸς καὶ τοῦ Υἱοῦ καὶ τοῦ ἁγίου Πνεύματος, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἀμήν.

Καὶ ἔσται τὰ ἐλέη τοῦ μεγάλου Θεοῦ καὶ Σωτῆρος ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ, μετὰ πάντων ὑμῶν.

Καὶ μετὰ τοῦ πνεύματός σου.

Πάντων τῶν ἁγίων μνημονεύσαντες, ἔτι καὶ ἔτι ἐν εἰρήνῃ τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Κύριε, ἐλέησον.

Ὑπὲρ τῶν προσκομισθέντων καὶ ἁγιασθέντων τιμίων δώρων, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Κύριε, ἐλέησον.

Ὅπως ὁ φιλόανθρωπος Θεὸς ἡμῶν, ὁ προσδεξάμενος αὐτὰ εἰς τὸ ἅγιον καὶ ὑπερουράνιον καὶ νοερὸν αὐτοῦ θυσιαστήριον εἰς ὁσμὴν εὐωδίας πνευματικῆς, ἀντικαταπέμψῃ ἡμῖν τὴν θείαν Χάριν καὶ τὴν δωρεὰν τοῦ ἁγίου Πνεύματος δεηθῶμεν.

Κύριε, ἐλέησον.

Ὑπὲρ τοῦ ῥυσθῆναι ἡμᾶς ἀπὸ πάσης θλίψεως, ὀργῆς, κινδύνου καὶ ἀνάγκης, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Κύριε, ἐλέησον.

Ἀντιλαβοῦ, σῶσον, ἐλέησον καὶ διαφύλαξον ἡμᾶς, ὁ Θεός, τῇ σῇ χάριτι.

Κύριε, ἐλέησον.

Τὴν ἡμέραν πᾶσαν, τελείαν, ἁγίαν, εἰρηνικὴν καὶ ἀναμάρτητον, παρὰ τοῦ Κυρίου, αἰτησώμεθα.

Παράσχου, Κύριε.

Ἄγγελον εἰρήνης, πιστὸν ὁδηγόν, φύλακα τῶν ψυχῶν καὶ τῶν σωμάτων ἡμῶν, παρὰ τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.

Παράσχου, Κύριε.

Συγγνώμην καὶ ἄφεσιν τῶν ἁμαρτιῶν καὶ τῶν πλημμελημάτων ἡμῶν, παρὰ τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.

Παράσχου, Κύριε.

Τὰ καλὰ καὶ συμφέροντα ταῖς ψυχαῖς ἡμῶν καὶ εἰρήνην τῷ κόσμῳ, παρὰ τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.

Παράσχου, Κύριε.

Τὸν ὑπόλοιπον χρόνον τῆς ζωῆς ἡμῶν ἐν εἰρήνῃ καὶ μετανοίᾳ ἐκτελέσαι, παρὰ τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.

Παράσχου, Κύριε.

Χριστιανὰ τὰ τέλη τῆς ζωῆς ἡμῶν, ἀνώδυνα, ἀνεπαίσχυντα, εἰρηνικὰ καὶ καλὴν ἀπολογίαν τὴν ἐπὶ τοῦ φοβεροῦ βήματος τοῦ Χριστοῦ αἰτησώμεθα.

Παράσχου, Κύριε.

Τὴν ἐνότητα τῆς πίστεως καὶ τὴν κοινωνίαν τοῦ ἁγίου Πνεύματος αἰτησάμενοι, ἑαυτοὺς καὶ ἀλλήλους καὶ πᾶσαν τὴν ζωὴν ἡμῶν Χριστῷ τῷ Θεῷ παραθώμεθα.

Σοί, Κύριε.

Καὶ καταξίωσον ἡμᾶς, Δέσποτα, μετὰ παρρησίας, ἀκατακρίτως, τολμᾶν ἐπικαλεῖσθαι σὲ τὸν ἐπουράνιον Θεὸν Πατέρα καὶ λέγειν·

Πάτερ ἡμῶν ὁ ἐν τοῖς οὐρανοῖς, ἁγιασθήτω τὸ ὄνομά σου· ἐλθέτω ἡ βασιλεία σου· γεννηθήτω τὸ θέλημά σου, ὡς ἐν οὐρανῷ καὶ ἐπὶ τῆς γῆς· τὸν ἄρτον ἡμῶν τὸν ἐπιούσιον δὸς ἡμῖν σήμερον· καὶ ἄφες ἡμῖν τὰ ὀφειλήματα ἡμῶν, ὡς καὶ ἡμεῖς ἀφίεμεν τοῖς ὀφειλέταις ἡμῶν· καὶ μὴ εἰσενέγκῃς ἡμᾶς εἰς πειρασμόν, ἀλλὰ ῥῦσαι ἡμᾶς ἀπὸ τοῦ πονηροῦ.

Ὅτι σοῦ ἐστιν ἡ βασιλεία καὶ ἡ δύναμις καὶ ἡ δόξα, τοῦ Πατρὸς καὶ τοῦ Υἱοῦ καὶ τοῦ ἁγίου Πνεύματος, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἀμήν.

Εἰρήνη πᾶσι.

Καὶ τῷ πνεύματί σου.

Τὰς κεφαλὰς ἡμῶν τῷ Κυρίῳ κλίνωμεν.

Σοί, Κύριε.

Χάριτι καὶ οἰκτιρμοῖς καὶ φιλανθρωπίᾳ τοῦ μονογενοῦς σου Υἱοῦ, μεθ' οὗ εὐλογητὸς εἶ, σὺν τῷ παναγίῳ καὶ ἀγαθῷ καὶ ζωοποιῷ σου Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἀμήν.

Πρόσχωμεν, τα Ἅγια τοῖς ἁγίοις.

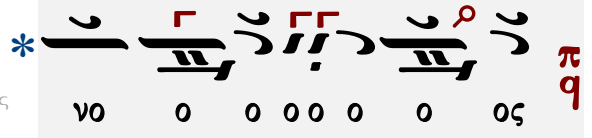
Εἷς Ἄγιος, εἷς Κύριος, Ἰησοῦς Χριστός, εἰς δόξαν Θεοῦ Πατρὸς. Ἀμήν.

Κοινωνικὸν ἦχος πλ.β'

Σῶμα Χριστοῦ μεταλάβετε, πηγῆς ἀθανάτου γεύσασθε.

οις ε εν τοις μνημασι ζωην χαρισαμενος

τὸ τέλος



Ὁρθοί. Μεταλαβόντες τῶν θείων, ἀγίων, ἀχράντων... Ἀντιλαβοῦ, σῶσον, ἐλέησον...

Κύριε, ἐλέησον.

Τὴν ἡμέραν πᾶσαν, τελείαν, ἀγίαν...

Σοί, Κύριε.

Ὅτι σὺ εἶ ὁ ἁγιασμός ἡμῶν...

Ἀμήν.

Ἐν εἰρήνῃ προέλθωμεν.

Ἐν ὀνόματι Κυρίου.

Τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Κύριε ἐλέησον.

Ὁ εὐλογῶν τοὺς εὐλογοῦντάς σε Κύριε καὶ ἁγιάζων τοὺς ἐπὶ σοὶ πεποιθότας, σῶσον τὸν λαόν σου καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου. Τὸ πλήρωμα τῆς Ἐκκλησίας σου φύλαξον, ἀγιάσον τοὺς ἀγαπῶντας τὴν εὐπρέπειαν τοῦ οἴκου σου. Σὺ αὐτοὺς ἀντιδόξασον τῇ θεϊκῇ σου δυνάμει καὶ μὴ ἐγκαταλίπῃς ἡμᾶς τοὺς ἐλπίζοντας ἐπὶ σέ. Εἰρήνην τῷ κόσμῳ σου δώρησαι, ταῖς Ἐκκλησίαις σου, τοῖς ἱερεῦσι, τοῖς ἄρχουσιν ἡμῶν, τῷ στρατῷ καὶ παντὶ τῷ λαῷ σου. Ὅτι πᾶσα δόσις ἀγαθὴ καὶ πᾶν δῶρημα τέλειον ἄνωθέν ἐστι καταβαῖνον ἐκ σοῦ τοῦ Πατρὸς τῶν φώτων καὶ σοὶ τὴν δόξαν καὶ εὐχαριστίαν καὶ προσκύνησιν ἀναπέμπομεν τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἀμήν.

Χριστὸς ἀνέστη ἐκ νεκρῶν, θανάτῳ θάνατον πατήσας, καὶ τοῖς ἐν τοῖς μνήμασι, ζῶν ἡμῶν χαρισάμενος.

ἤχος α'

[Γαβριὴλ Κουντιάδου](#)

ἤχος δ'

[Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου](#)

ἤχος β'

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Ἀπόλυσις

Τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Κύριε ἐλέησον.

Εὐλογία Κυρίου καὶ ἔλεος αὐτοῦ ἔλθοι ἐφ' ἡμᾶς, τῇ αὐτοῦ θείᾳ χάριτι καὶ φιλανθρωπίᾳ, πάντοτε, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἀμήν.

Δόξα σοι, Χριστέ ὁ Θεός, ἡ ἐλπίς ἡμῶν, δόξα σοι.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Κύριε ἐλέησον. Κύριε ἐλέησον. Κύριε ἐλέησον. Εὐλόγησον πάτερ.

Ὁ ἀναστὰς ἐκ νεκρῶν Χριστὸς ὁ ἀληθινὸς Θεὸς ἡμῶν, ταῖς πρεσβείαις τῆς παναχράντου καὶ παναμώμου ἁγίας αὐτοῦ Μητρός· δυνάμει τοῦ τιμίου καὶ ζωοποιοῦ Σταυροῦ· προστασίαις τῶν τιμίων ἐπουρανίων δυνάμεων ἁσωμάτων· ἰκεσίαις τοῦ τιμίου, ἐνδόξου, προφήτου, προδρόμου καὶ βαπτιστοῦ Ἰωάννου· τῶν ἁγίων ἐνδόξων καὶ πανευφήμων ἀποστόλων· τῶν ἁγίων ἐνδόξων καὶ καλλινίκων μαρτύρων· τῶν ὁσίων καὶ θεοφόρων πατέρων ἡμῶν, τοῦ ἁγίου (τοῦ ναοῦ), τῶν ἁγίων καὶ δικαίων θεοπατόρων Ἰωακεὶμ καὶ Ἄννης, τοῦ ἁγίου (τῆς ἡμέρας), οὗ καὶ τὴν μνήμην ἐπιτελοῦμεν, καὶ πάντων τῶν ἁγίων, ἐλεῆσαι καὶ σῶσαι ἡμᾶς, ὡς ἀγαθὸς καὶ φιλόανθρωπος καὶ ἐλεήμων Θεός.

κατὰ τὴν ἀπόλυσιν

Ἦχος  Δι

Δημητρίου Σουρλαντζή
Βυζαντινὴ Θεία Λειτουργία
1992 σ.563#

Χριστὸς ἀνέστη.

Ἀληθῶς ἀνέστη.

Τὸ αὐτὸ ἐπαναλαμβάνεται ἄλλας δύο φορές.

Δόξα τῇ αὐτοῦ τριημέρῳ ἐγέρσει.

Προσκυνοῦμεν αὐτοῦ τὴν τριήμερον ἔγερσιν.

Χριστὸς ἀνέστη ἐκ νεκρῶν, θανάτῳ θάνατον πατήσας

καὶ τοῖς ἐν τοῖς μνήμασι, ζωὴν χαρισάμενος

Ἀληθῶς ἀνέστη ὁ Κύριος.

ἐπιμέλεια

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης ∴ Λουκάς Λουκά ∴ Δημήτριος Παπαδόπουλος

Εὐχαριστοῦμε ὅσους συμμετέχουν στὴν κοινὴ μας προσπάθεια, ἐπισημαίνοντας
ὁποιαδήποτε σφάλματα ἐντοπίζονται.

gerry.monk@gmail.com

louka.loukas@gmail.com

ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

Χριστὸς Ἀνέστη

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

μέλος ἀρχαῖον

Ἦχος λ̣̇ ᾠ Πα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Πεντηκοστάριον 1886 σ.304#

Χ ρι στο ο ος α α νε ε ε ε ε στη η ε ε ε

ε ε ε ε ε εκ νε ε ε ε ε κρω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ν θα α α να α α α

α α τω ω θα α α α να α α θα να το ον ⁶λ

πα α α α τη η ιη η η η σα α α ας

και αι τοι οι οι οισ ε ε εν τοι οισ μνη η ^Δη η η

η μα α α α α σι ι ζω ω ω ω η ην χα α α α

α ρι σα α α α α με ε νο ο ο ος ^Δ

ἕτερον

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

σ.305*

Χ ρι στο ος α νε στη η ε εκ νε ε κρων θα να α τω

θα α να α το ον πα τη η η η σα α α ας και τοι οισ ε

εν τοις μνημασι ^ηζω ω η ηνχα ρι σα α α με νος ^Δ

ἕτερον

Χ ρι στο ος α νε ε ε στη η εκ νε ε ε κρων
 θα α να α τω θα να α τον πα τη η η η σα ας και τοι οis
 ε εν τοis μνημα si ζω ω ην χα ρι σα αμε νος
 * το τέλος χα ρι σα αμε νο ο ο ο ο ο ο ος

Συναπτή

[Ἑσπέρας](#)

[Ὅρθρος](#)

[Λειτουργία](#)

Ἐμμανουήλ Φαρλέκα

μέλος ἀρχαῖον

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Εμμανουήλ Φαρλέκα
 Πεντηκοστάριον 1935 σ.3*

Χ ρι στο ο ος α α νε ε ε ε στη η ε
 ε ε ε ε εκ νε ε ε ε ε κρω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ων θα α α να α
 α α α α τω ω θα α α α α α α
 να α α α θα α να το ον πα α α α τη η η
 η η η η η σα α α ας και αι αι τοι οι οis
 ε ε ε εν τοι οis μνη η η η η η η
 μα α α α α α α σι ι ζω ω ω ω η η
 ην χα α α α α ρι σα α α α α με νο
 ο ο ος

ἕτερα σύντομα

Ἦχος λ̣ ᾠ Πα̣

Χ ρι στο ος α νε ε ε στη η εκ νε ε ε κρων

θα α να α τω θα α να α το ον πα τη η η σα α α

α ας και τοι οις ε εν τοις μνη μα σι ζω ω ην χα ρι σα α

με ε νο ο ο ος με ε νο ο ο ος

Χ ρι στο ος α νε ε ε στη η η η εκ νε ε

κρων θα να α τω θα α να α τον πα τη η η η σα α α

ας και αι τοι οις ε εν τοις μνη μα σι ζω ην χα ρι σα α

με ε νο ο ο ος

τὸ συνηθισμένον

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα̣

ρι στο ος α νε ε στη εκ νε ε κρων θα να
 α τω θα α να α τον πα τη η η σα α α ας και τοι
 ος ε εν τοις μνημα σι ζω ην χα ρι σα α με νος
 το τέλος νο ο ο ο ο ο ος

Συναπτή		
Ἑσπέρας	Ὅρθρος	Λειτουργία

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικὸν Πεντηκοστάριον
ἐπανεκδόσις 1991 σ.12*

Ὁ ἱερεὺς
 ρι στο ος α νε ε στη η ε ε εκ νε κρω ων
 θα να α τω θα α να α το ον πα τη η η η σα α α
 ας και τοι ος ε ε εν τοις μνημα σι (β')
 κατάλινξε εἰς τὸ πρῶτο, ὁ χορὸς α' ζω ην χα ρι σα α με νος

κατάληξι εἰς τὸ δεύτερο, ὁ χορὸς β'

ζω ην χα ρι σα αμε νος

Ὁ ἱερεὺς τὸ τρίτον

π
9

Χ ρι στο ος α νε ε ε ε ε

στη η ε ε ε ε ε ε εκ νε ε ε ε ε κρω

ων θα α να α α τω θα α να α το ον πα τη η

η ιη η η η σα α α ας και αι αι αι τοι οι οι

οι οἰς ε ε ε εν τοις μνη μα σι ι ζω ην χα α α

ρι σα α α α α χα ρι σα με ε νο ο ο

ος

Τὸ αὐτὸ ἐπαναλαμβάνεται ὑπὸ τῶν χορῶν ἑξάκις

Ἀναστήτω ὁ Θεός, καὶ διασκορπισθήτωσαν οἱ ἐχθροὶ αὐτοῦ, καὶ φυγέτωσαν ἀπὸ προσώπου αὐτοῦ οἱ μισοῦντες αὐτόν.

Ὡς ἐκλείπει καπνός, ἐκλιπέτωσαν, ὡς τήκεται κηρὸς ἀπὸ προσώπου πυρός.

π
9

Χ ρι στο ος α νε ε στη η εκ νε ε κρω ων

θα να α τω θα α να α το ον πα τη η η η σα α α

ας και τοι οις ε εν τοις μνη η μασι ζω ην χα ρι σα α

με νος (β')

Οὕτως ἀπολοῦνται οἱ ἁμαρτωλοὶ ἀπὸ προσώπου τοῦ Θεοῦ, καὶ οἱ δίκαιοι εὐφρανθήτωσαν.
Αὕτη ἡ ἡμέρα, ἣν ἐποίησεν ὁ Κύριος, ἀγαλλιασώμεθα, καὶ εὐφρανθῶμεν ἐν αὐτῇ

Χ ρι στο ος α νε ε στη η εκ νε κρω ων

θα να α τω θα α να α το ον πα τη η η η σα α α

ας και τοι οις ε εν τοις μνη μασι ζω ην χα ρι σα α α με

νος (β')

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ Ἁγίῳ Πνεύματι.
Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων. Ἀμήν.

Χ ρι στο ος α νε στη η εκ νε ε κρω ων θα

να α τω θα α να α τον πα τη η η σα α α α

ας και τοι οis εν τοι οis μνη μα α si π ζω ω ην χα ρι σα α

α με νος Α (β')

Ο ιερεὺς π Χ ρι στο ος α νε ε στη η εκ νε ε κρω

ων θα να α τω θα α να α το ον πα ρη η η η σα α

α ας χορὸς α' και αι τοι οi οi οi οis ε ε ε ε εν

τοις μνη μα si ι η ζω ω ην χα ρι σα α με νο ο ο ο

ο ο ο ος π

Συναπτή

[Ἑσπέρας](#)

[Ὅρθρος](#)

[Λειτουργία](#)

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

μέλος ἀρχαῖον

ΠΑ ΚΕ ΓΑ
Χ ρι στο ο ος α α α νε ε ε ε ε ε στη

ΜΕΛ ΚΕ ΓΑ
η ε ε ε ε ε ε ε εκ νε ε ε ε ε κρω

ΜΕΛ ΚΕ
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ων θα

ΔΙ ΠΑ
α α να α α α α α α α α α τω ω ω ω

ΒΞ
ω θα α α α α α να α α θα α να α το

ΠΑ ΚΕ
ον πα α α α τη η η η ιη η η η η σα

ΔΙ
α α α ας και αι αι τοι οι οι ος ε ε ε ε

ΠΑ ΒΞ
εν τοι ος μνη η η η η η μα α εν τοις μνη η

ΜΕΛ ΠΑ ΔΙ ΜΕΛ
μα α α σι ι ι ζω ω ω ω η η η ην χα α

ρι σα α α χα ρι σα με ε νος

τὸ τέλος με ε νο ο ο ο ο ο ος

τὸ συνκτισμένον

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.5*

Χ ρι στο ος α νε ε στη η ε εκ νε κρω ω ων

θα να α α τω θα α να α το ον πα τη η η σα α

α ας και αι τοι οις εν τοι οις μνη η μα α α σι

ζω ω ην χα ρι σα α α με νος

ἕτερον

Χ ρι στο ος α νε ε ε στη η η η εκ νε

κρω ω ων θα να α α τω θα α να α το ον πα τη η

η σα α α ας και τοι οις εν τοι οις μνη η μα α α σι π ρ

ζω ω ην χα ρι σα α α με νος Δ π ρ

ἕτερον

Χ ρι στο ος α νε ε στη η ε εκ νε ε κρω ω

ων θα α να α τω ω θα α α να το ον πα α α

τη η η η σας π ρ και τοις ε ε εν τοι οις μνη η

η μα α α σι π ρ ζω ω ην * χα α ρι

σα α α με ε νο ο ο ος Δ

* π ρ χα ρι σα α α με ε νο ο ο ο ο ο ΜΕΛ

π ρ ο ος π ρ

Συναπτή

Ἑσπέρας

Ὅρθρος

Λειτουργία

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

μέλος ἀρχαῖον

Ἦχος λ̣ ᾠ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.2*

Χ ρι στο ο ος α α νε ε ε ε στη η ε

ε ε ε ε ε εκ νε ε ε ε ε κρω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ων θα α α να α α α

α α τω ω θα α α α α να α α α θα α να α

το ον πα α α α τη η η η η η η η

σα α α ας και αι τοι οι οι οισ ε ε ε ε ε εν

τοι οισ μνη η η η η η η μα α α α σι ι

ζω ω ω ω η ην χα α α α α ρι ι σα α χα ρι σα

με νο ο ο ος 

Συντετμημένον

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.2*

 ρι στο ος α νε ε ε ε στη η εκ νε ε

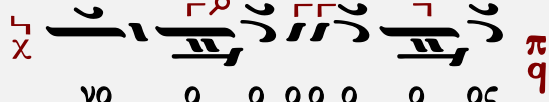
κρω ω ω ω ω ω ω ων θα να α α α α α α α τω

ω ω θα α να α α το ον  πα τη η η σα α α ας

και αι τοι οι οι ος εν τοι ος μνη μα α σι ι  ζω

ω ω ω η η η ην χα ρι ι σα α χα ρι σα με νο

ο ο ος 

  π 

Σύντομα

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.3*

Χ ρι στο ος α νε ε στη η ε εκ νε ε κρων ^πθα να

α τω ^πθα α να α τον πα τη η η σα α α ας και τοι οis

εν τοis μνη μα α si ^πζω ην χα ρι σα α με νος ^π

Χ ρι στο ος α νε ε ε στη η η η εκ νε

ε κρων ^πθα να α τω θα α να α τον πα τη η η η σα α

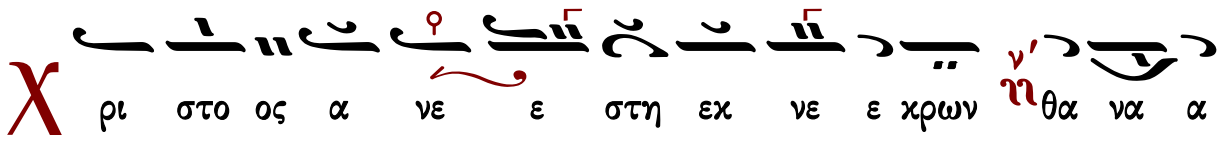
α ας και τοι οis ε εν τοis μνη μα si ^πζω ω ην χα ρι

σα α με νος ^π

Χ ρι στο ος α νε στη η εκ νε κρω ων ^πθα να α τω

θα α να α τον πα τη η η σα ας και τοι οis εν τοι οis

μνη μα α si ^πζω ω ην χα ρι σα α α με νος ^π


 ρι στο ος α νε ε στη εκ νε ε κρων  θα να α
 τω ω θα α α να το ον πα τη η η η σας  και τοις
 εν τοις μνη μα α σι  ζω ην χα ρι σα αμε νος 

Συναπτὴ

[Ἑσπέρας](#)

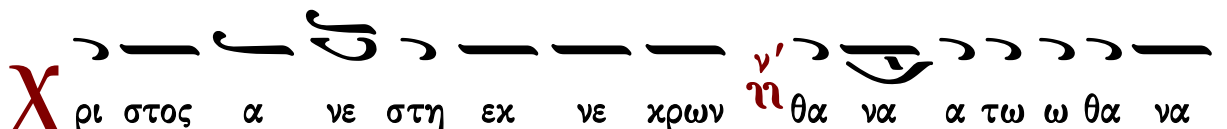
[Ὅρθρος](#)

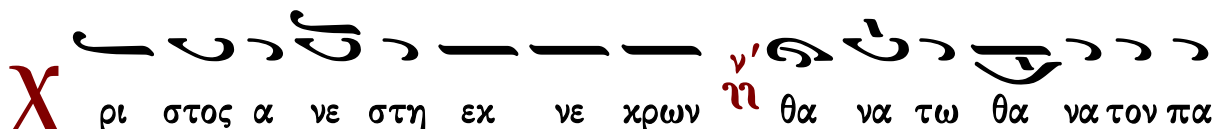
[Λειτουργία](#)

Θεομολογικὰ διὰ τὰς καθημερινὰς

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Κε

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.4*


 ρι στος α νε στη εκ νε κρων  θα να α τω ω θα να
 τον πα τη η σας  και τοις εν τοις μνη μα σι ζω η ην χα
 ρι σα με νος 


 ρι στος α νε στη εκ νε κρων  θα να τω θα να τον πα
 τη σας  και τοις εν τοις μνη μα σι ζω η ην χα ρι σα

με νος

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον πα

τη η σας και τοις εν τοις μνη μασι ζω η ην χα ρι σα

με νος

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον πα

τη σας και τοις εν τοις μνη μασι ζω η ην χα ρι σα

με νος

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον πα

τη η σας και τοις εν τοις μνη μασι ζω η ην χα ρι σα

με νος

Χ ρι στο ος α νε ε στη εκ νε ε κρω ων θη θα να
 τω ω θα α α να το ον πα τη η η η σας και τοις
 εν τοι οις μνη μα α σι ζω η η η ην χα α ρι σα α
 α με ε ε ε νο ο ος

Συναπτή

Ἑσπέρας

Ὁρθρος

Λειτουργία

ΕΣΠΕΡΑΣ

Κεκραγάρια

Ἰακώβου Πρωτοψάλτου

Ἦχος λ π Πά

Πανδέκτη, Εσπερινός
1850 σ.196*

ε ε Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι
 ι ι ι ε ε κε ε ε κρα α α α α α α α
 ε κε ε κρα α ξα α α α προ ο ο ο ο ο ο ος

σξ ε ε ε ε ε ε ε ε ε εις α α α α

σου ου εις α σου σο ο ο ο ο ο ο ο ον μου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου εισ α κου ου σο ον μου ου Κυ

υ υ ρι ι ι η ι ι ι ε Κυ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ι ι ε ε κε

ε ε κρα α α α α α α α ε κε ε κρα α ξα

α α α προ ο ο ο ο ο ος σε ε ε ε ε ε ε ε

Ε Ε ΕΙΣ Α Α Α Α Α Α ΧΟΥ ΟΥ ΕΙΣ Α ΧΟΥ

σο ο ο ο ο ο ο ο ο ον μου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου προ ο ο ο ο ο ο ο ο σχε ε ε

ε ε ε ες τη φω ω νη η η η η η τη η η

ης δε η η η η η σε ε ε ε ε ε ε της δε

η η σε ε ω ω ω ω ω ω ω ως μου ου ου ου

ου ου ου εν τω κε κρα γε ε ε λε ε ε ε ε

ε ε ε κε κρα γε ναι αι με ε ε ε ε ε ε προ ο

ο ο ο ο ος σε ε εισ α α α α α α α α

κου ου σο ο ο ο ο ο ον μου ου Κυ υ υ υ υ υ υ

υ υ ρι ι ι ε Κυ υ υ υ ρι ε ε

Κ α τευ θυ υν θη η η η η η η η η τω η

προσ ευ χη η η η η η η η η η η η η η

η η η η η μου ου ου ου ου ου ου ου ου
π

ως θυ υ μι ι ι α α α ια α α α μα ε
π

νω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ε νω ω πι

ι ι ο ο ο ο ο ο ο ο ον σου ου ου ου
6

ου ου ου ου ου ου ε ε ε ε ε ε ε παρ σι ι ι ι

ι ι ις τω ω ω ων χει ει ει ει ει ρω ω ω
Δ

ω ω ω ω ω τω ων χει ει ρω ω ω ω ω ω ω

ω ω ων μου ου ου ου ου ου ου θυ σι ι ι ι ι
Δ

ι ι ι ι ι ι ι ι θυ σι ι ι α α α α α α α
Δ

ε σπε ε ε ε ε ρι ι ι ι ι ι νη η εις
π

α α α α α α α α κου σο ο ο ο ο ο ον

μου ου Κυ υ υ ιυ υ υ υ υ ρι ι ι ε

Κυ υ υ υ ρι ι ε ε

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Στιχηρὰ Ἀναστάσιμα

Λουκᾶ Λουκᾶ

Πέτρου Βυζαντίου

Πέτρου Βυζαντίου

Ἦχος λ π Πά

Πέτρου Εφεσίου
Ἀναστασιμάτιον
1820 σ.153*

Ν ε ε Κυ ρι ι ε ε κε κρα α ξα α α προ ος σε

εισ α α α κου ου σο ον μου εισ α κου σο ον μου Κυ

υ ρι ι ι ι ε Κυ ρι ε ε κε ε ε κρα ξα

α προ ο ος σε εισ α α α κου ου σον μου προ σχεις τη

φω νη η η τη ης δε η η η σε ω ω ω ω ως μου

εν τω κε κρα γε ε ε ναι αι αι με ε προ ο

ος σε ε εισ α κου σο ονμου Κυ υ υ ρι ι ι ι ε

Κ α τευ θυν θη η τω ω η η προ ο ος ε ευ χη η μου

ως θυ μι α α μα α εν ω ω πι ο ο ο ον σου

ε παρ σι ις των χει ρω ω ω ν μου ου θυ σι ι

ι ι α α α ε σπε ρι ι νη η η εισ α κου

σο ονμου Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ε

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Στιχηρὰ Ἀναστάσιμα

Λουκάς Λουκά

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

ψαλμὸς ρμ' (140)

Ἦχος λ π Πά

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Ἀναστασιματᾶριον
1905 σ.263#

Κ υ ρι ι ε ε κε κρα α ξα α προ ος σε ει σα

α α κου ου σο ον μου ει σα κου σο ο ον μου Κυ

υ ρι ι ι ε Κυ ρι ε ε κε κρα α ξα προ ος σε

ε ει σα α α κου ου σο ον μου προ σχες τη φω νη η η η τη

ης δε η η σε ω ω ω ως μου εν τω κε κρα

γε ναι αι με προ ος σε ει σα κου σο ον μου Κυ υ υ

υ ρι ι ι ι ε

Κ α τευ θυν θη τω η η η προ ο ο σε ευ χη η

μου ως θυ μι ι α α μα α ε νω ω ω πι ο ο

ο ον σου ε ε παρ σι ις των χει ρω ω ω ν μου θυ

σι α ε ε ε ε σπε ε ε ρι ι νη η η ει



σα κου σο ον μου Κυ υ υ υ ρι ι ι ε

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

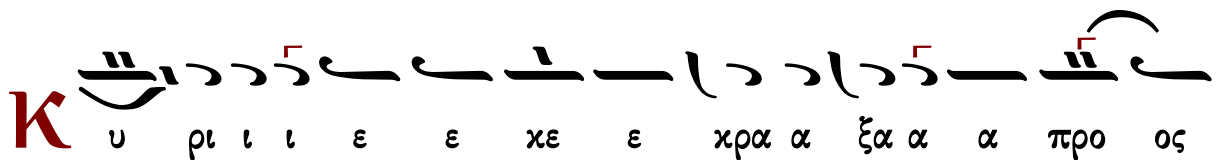
Στιχηρὰ Ἀναστάσιμα

Λουκάς Λουκά

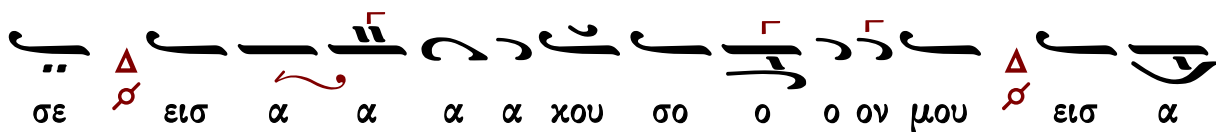
Κωνσταντίνου Πρίγγου

Ἦχος λ π Πά

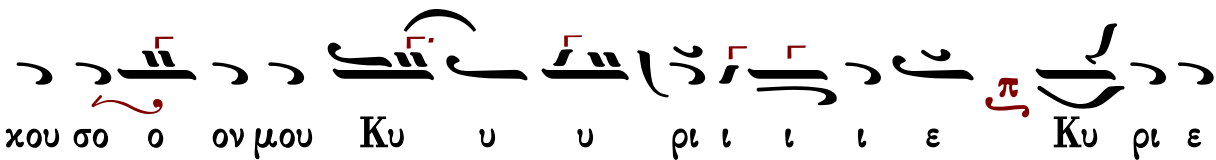
Κωνσταντίνου Πρίγγου
Ἀναστασιματάριον
1952 σ.94*



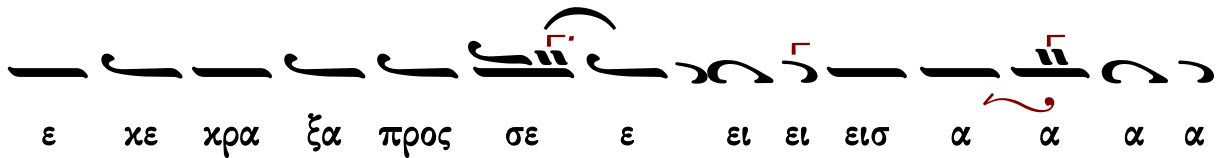
υ ρι ι ι ε ε κε ε κρα α ξα α α προ ος



σε εισ α α α α κου σο ο ο ον μου εισ α



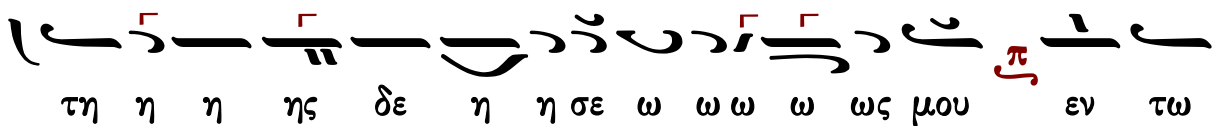
κου σο ο ον μου Κυ υ υ ρι ι ι ι ε Κυ ρι ε



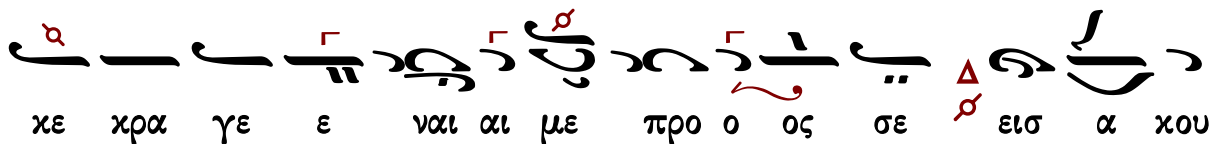
ε κε κρα ξα προς σε ε ει ει εισ α α α α



κου σο ο ο ον μου προ σxes τη φω νη η η η η



τη η η ης δε η η σε ω ω ω ω ως μου εν τω



κε κρα γε ε ναι αι με προ ο ος σε εισ α κου

σο ο ο ον μου Κυ υ υ ρι ι ι ι ε

Κ α τευ θυν θη η τω η η η προ ο ος ευ χη η

η η μου **Δ** ως θυ μι ι α α α μα α α α εν ω

ω πι ο ο ο ον σου ε ε πα αρ σι ι ις τω ω ων

χει ρω ω ων μου **Δ** θυ σι ι α α α ε ε σπε ε

ε ρι ι νη **Δ** εισ α κου σο ο ο ον μου Κυ υ

υ ρι ι ι ι ε

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης Στιχηρά Ἀναστάσιμα Λουκάς Λουκά

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος λ π Πά

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
ἐπανάκδοσις 1991 σ.100*

Κ υ ρι ι ε ε κε κρα α ξα α α προ ος σε **Δ** εισ

α α α κου ου σο ο ον μου εισ α κου σο ο ον μου

Kυ υ ρι ι ι ε Κυ ρι ε ε κε κρα α ξα προ

ος σε ει ει εισ α α α κου ου σο ο ον μου προ σχεις

τη φω νη η η η τη ης δε η η σε ω ω ω ως

μου εν τω κε κρα γε ναι αι με ε προ ος σε ε εισ

α κου σο ον μου Κυ υ υ ρι ι ι ι ε

Κ α τευ θυν θη η η τω ω η η η προ ο ος

ε ευ χη η η μου ως θυ μι ι α α μα α εν ω

ω ω πι ο ο ο ον σου ε ε παρ σι ι ις τω

ω ων χει ει ρω ω ων μου θυ σι α α ε σπε

ε ε ρι ι ι ι ι ι νη εις α κου σο ον μου

Κυ υ υ ρι ι ι ι ε

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Στιχηρὰ Ἀναστάσιμα

Λουκάς Λουκά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος λ π Πά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.61*

ΜΕΛ
α μην

ΠΑ
Κ υ υ ρι ι ι ε ε κε ε κρα α ξα α

ΔΙ
α προς σε εις α α α α κου ου ου σο ο

ΜΕΛ
ο ον μου εις α κου σο ο ον μου Κυ υ ρι ι ι

ΠΑ
ε Κυ ρι ε ε κε ε κρα α ξα προ ος σε ε εις

ΠΑ
α α α α κου ου ου σο ο ο ον μου προ σχεις τη

φω νη η η η η τη ης δε η η σε ω ω

ω ως μου εν τω κε κρα γε ε ναι αι αι με

προς σε ε ε εισ α κου σο ο ο ον μου Κυ υ

υ ρι ι ι ι ε

Κ α τευ θυν θη η η τω ω η η η προ ο

ο ος ε ευ χη η η η μου ως θυ μι ι α α α

μα α α ε νω ω πι ο ο ο ον σου ε

ε πα αρ σι ις των χει ει ει ρω ωων μου ου θυ

σι α ε ε ε ε ε σπε ε ε ρι νη εισ α κου

σο ο ο ον μου Κυ υ υ ρι ι ι ι ε

Ἦχος λ π Πά

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσική Παρακλητική
2004 σ.7/874*

Κ υ ρι ι ε ε κε κρα α ξα α α προ ος σε εισ

α α α κου ου σο ο ον μου εισ α κου σο ον μου

Κυ υ ρι ι ι ε Κυ ρι ε ε κε κρα α ξα προ ος

σε ε εισ α α α κου ου σο ον μου προ ο σχες τη φω

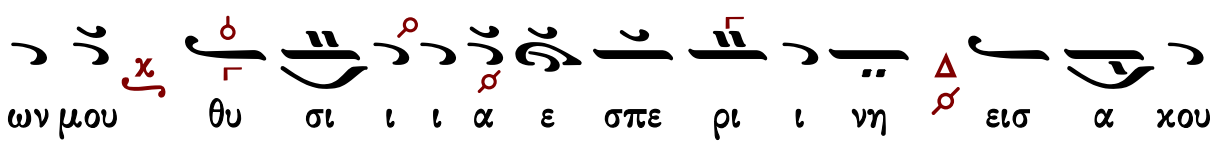
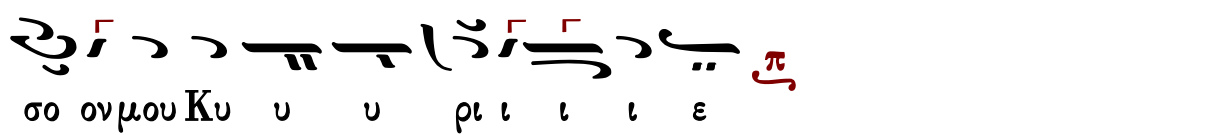
ω νη η η η τη ης δε η η σε ω ω ω ως μου εν

τω κε κρα γε ε ναι αι με ε προ ο ος σε εισ α

κου σο ον μου Κυ υ υ ρι ι ι ι ε

Κ α τευ θυν θη τω ω η η η προ ο ος ε ευ χη

η η μου ως θυ μι ι α α μα α εν ω ω ω


 πι ο ο ο ον σου ε ε παρ σι ις των χει ρω ω

 ων μου θυ σι ι ι α ε σπε ρι ι νη εισ α κου

 σο ον μου Κυ υ υ ρι ι ι ι ε

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Στιχηρὰ Ἀναστάσιμα

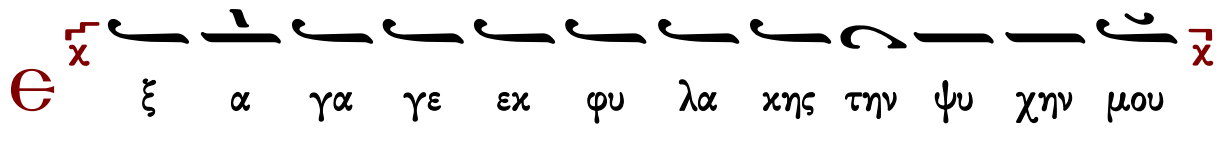
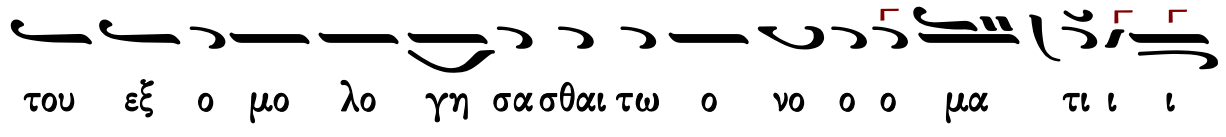
Λουκάς Λουκά

Στιχηρὰ Ἀναστάσιμα

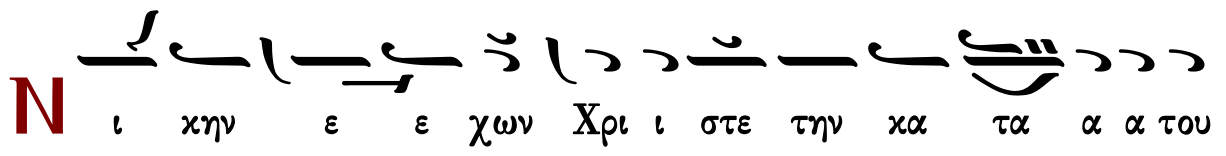
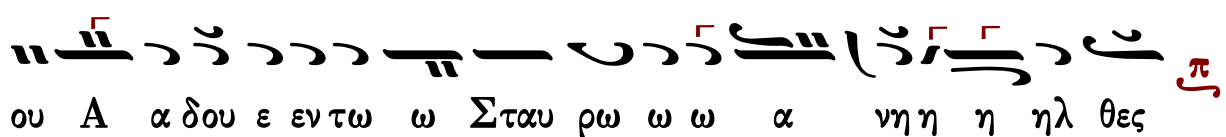
Πέτρου Βυζαντίου

Ἦχος λ π Πά

Πέτρου Εφεσίου
 Αναστασιματάριον
 1820 σ.157*


 ξ α γα γε εκ φυ λα κης την ψυ χην μου

 του εξ ο μο λο γη σασθαι τω ο νο ο ο μα τι ι ι

 ι σου


 ι κην ε ε χων Χρι ι στε την κα τα α α του

 ου Α α δου εν τω ω Σταυ ρω ω ω α νη η η ηλ θες

ι να τους εν σκοτει θα να του ου ου κα α αθη

η με ε νους συν α να στη η σης σε α αυ τω ο εν

νε κροι ος ε λε ευ θε ε ε ρος ο πη γα ζων

ζω ην εξ οι χει ου φω ω τος παν το δυ υ να με

ε Σω ω τηρ ε λε ε η σο ον η η η μας

Ε με υ πο με νου σι δι και οι ε ως

ου αν τα α πο δω ω ως μοι

Κ η με ρον ο Χρι στο ος θα να το ο ον πα α τη η σας κα

α θω ως ει πε εν α νε ε ε ε στη και την α α

γα αλ λι α α α σιν τω ω κο σμω ω ω ε δω

ω ρη η σα α α α το ι να παν τες κραυ γα ζο οντες τον

υ μονον ου ου τως ει ει πω ω ω μεν η πη γη της

ζω ης το α προ σι το ον φως παν το δυ υ να

με Σω ω τηρ ε λε ε η σο ον η η η μας

Ε χ βα θε ων ε κε κρα ξα σοι Κυ ρι ε Κυ

ρι ε εισ α κουσον τη ης φω νη η η ης μου

Ε ε Κυ ρι ε ε ε το ον ο οντα ε εν πα α α ση

τη κτι ι ι ι σει α μαρ τω λοι οι που φυ υ

υ γω ω ω ω μεν εν τω ου ρα νω αυ το ο ος

κα τοι οι κεις εν τω Α δη ε πα α τη η η

η σας θα α να α α τον εις τα βα θη τα της

θα α λας σης ε χει η χει ειρ σου Δε ε σπο ο ο

τα προς σε κα τα φευ γο μεν σοι προσ πι πτον τε ε ες

ι κε ε τε ευ ο ο ο ο μεν ο α να στα ας εκ

των νε εκρων ε λε ε η σο ον η η η μας

Στιχηρά Ἀνατολικά

Γ ε νη θη τω τα ω τα σου προσ ε χον τα εις

την φω νην της δε η η σε ω ω ω ως μου

Ε ν τω Σταυ ρω ω σου ου Χρι ι στε κα αυ χω ω με

ε ε ε θα και την Α α α να α α στα σι ι ιν

σου υ μνου μεν και δο ο ξα α ζο ο ο ο μεν ου

γὰρ εἰ εἰ Θε ε ος ἡ ἡ μω ων ε κτος σου ἀλ λο ον

οὐκ οἰ οἰ οἰ δα α α α μεν

Ε αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σης Κυ

ρι ε Κυ ρι ε τις υ πο στη σε ται ο τι πα

ρα σοι ο ι λα σμο ο ος ε ε ε ε στι

Δ ο ξα τη δυ να α α μει σου ου Κυ υ ρι ι ι ι

ε ο τι ι κα τη ηρ γη η σας τον το κρα τος

ε ε ε ε χο ον τα του ου θα να α α α του α α

νε ε και αι νι ι σας η μα ας δι α α α του ου ου Στα αυ

ρου ου σου δω ρου ου με ε ε νο ος η η η μιν ζω

ω η ην και α φθαρ σι ι ι ι αν

νε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει

να σε Κυ ρι ε υ πε μει νεν η ψυ χη μου

εις τον λο γον σου ηλ πι σεν η ψυ χη μου ε πι ι ι

τον Κυ υ ρι ι ι ον

Δ ι α πα α αν τος ευ λο γουν τε ες το ον Κυ

υ ρι ι ον υ μνου ου μεν την Α να α στα σι

ιν α α αυ του Σταυ ρον γαρ υ υ υ πο ο μει

ει ει νας θα να τω θα α α α να τον ω ω

ω ω λε ε ε ε σε

Ἦχος λ π Πά

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Ἀναστασιμάτιον
1905 σ.268#

Ε ξ α γα γε εκ φυ λα κης την ψυ χην

μου του εξ ο μο λο γη σα σθαι τω ο νο ο μα

τι ι ι ι σου

Ν ι κην ε χων Χρι ι στε την κα τα του α δου εν

τω Σταυ ρω ω α νη η η ηλ θες ι να τους εν σκο

τει θα να του ου ου κα α α θη η με ε ε

νους συν α να στη ση ης σε α αυ τω ο εν νε

κροι οis ε λε ευ θε ε ε ρος ο πη γα ζων ζω

ην εξ οι χει ου φω ω τος παν το δυ υ υ να α

— α με ε Σω ω ω τηρ ε λε ε η σο ον η

η η μας

Ε με υ πο με νου σι δι ι και οι

ε ως ου ου αν τα α α πο δω ω ως μοι

С η με ρον ο Χρι στος θα να α α το ο ον πα α τη

σας κα θως ει ει ει πε εν α νε ε ε ε στη

και την α γα αλ λι α α α σιν τω ω κο

σμω ω ω ω ε δω ρη η σα α α α το ι να παν τες κρα

αυ γα ζο ον τες τον υ υ μνον ου ου τως ει ει πω

ω ω μεν η πη γη της ζω ης το α προ σι το

ον φως παν το δυ υ υ να α α με ε Σω ω ω

τηρ ε λε ε ε η σο ον η η η μας

Ε χ βα θε ων ε κε κρα ξα σοι Κυ ρι ε

Κυ ρι ε εισ α κου σον της φω νη η η η ης

μου

Ε ε Κυ ρι ι ε τον ο ο ον τα εν πα α ση

η η τη η κτι ι ι σει α μαρ τω λοι οι που φυ υ

υ υ υ υ υ γω μεν εν τω ου ρα νω αυ

τος κα τοι οι κεις εν τω α δη ε πα τη η η σας

θα α να α α α τον εις τα βα α α α θη τα της



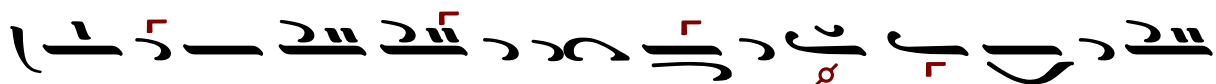
θα α λασ σης ε χει η χει ειρ σου Δε ε σπο ο ο



τα προς σε κα τα φευ γο μεν σοι προσ πι πτον τε



ε ες ι κε ε τε ευ ο ο ο ο μεν ο α να



στα α ας εκ τω ων νε ε ε κρων ε λε ε η



σο ον η η η μας

Στιχηρά Ἀνατολικά



Γ ε νη θη τω τα ω τα σου προσ ε χον



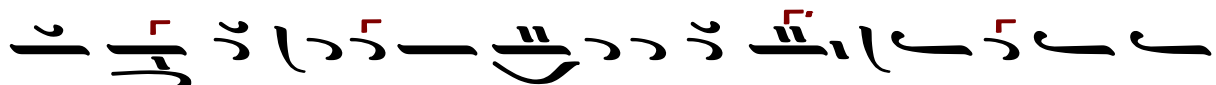
τα εις την φω νην της δε η η η σε ω ω ω ως



μου



Ε ν τω Σταυ ρω ω σου Χρι στε καυ χω ω με ε ε ε



θα και την α α α να α α στα σι ι ιν σου υ

μνου μεν και δο ξα α ζο ο ο ο μεν συ γαρ ει ει

Θε ε ος η η μων ε κτος σου αλ λο ον ουκ οι οι οι

οι δα α α α μεν

Ε αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σης Κυ

ρι ε Κυ ρι ε τις υ πο στη σε ται ο τι

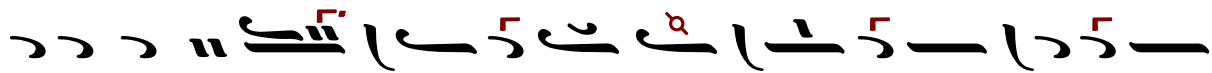
πα ρα σοι ο ι λα σμο ο ος ε ε ε ε στιν

Δ ο ξα τη δυ να α α α μει σου Κυ υ ρι ι ι ι

ε ο τι κα α τη ηρ γη η σας τον το κρα τος

ε ε ε ε χο ον τα του ου θα να α α α του α α

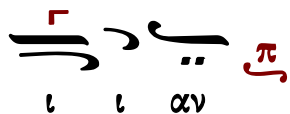
νε ε και νι ι ι σας η μα ας δι α α α του



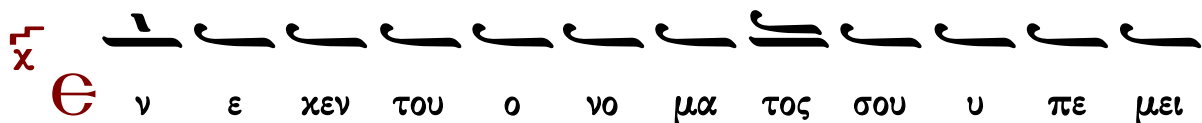
ου ου Στα αυ ρου ου ου σου δω ρου ου ου με ε ε



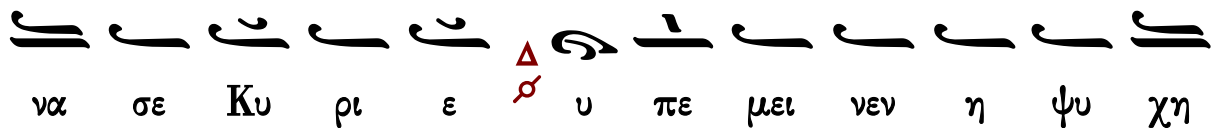
νο ος η η η μιν ζω ω η ην και α α φθαρ σι ι



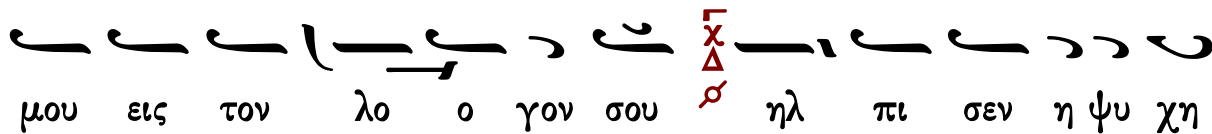
ι ι αν



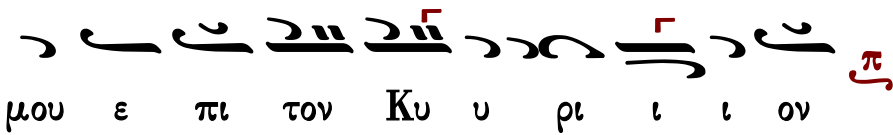
ν ε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει



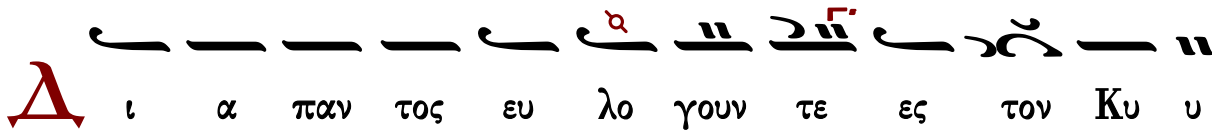
να σε Κυ ρι ε υ πε μει νεν η ψυ χη



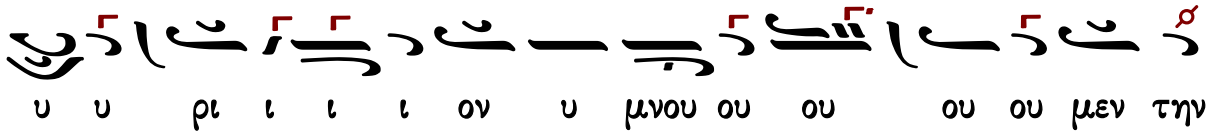
μου εις τον λο ο γον σου ηλ πι σεν η ψυ χη



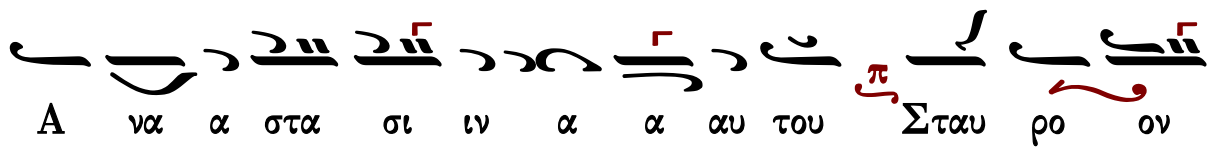
μου ε πι τον Κυ υ ρι ι ι ον



Δ ι α παν τος ευ λο γουν τε ες τον Κυ υ



υ υ ρι ι ι ι ον υ μνου ου ου ου ου μεν την



Α να α στα σι ιν α α αυ του Σταυ ρο ον

γα αρ υ πο μει ει ει να ας θα να τω θα α να α τον ω
 ω ω λε ε ε ε σε

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Στιχηρὰ τῆς Ζωοδόχου Πηγῆς

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Πρίγγου

Ἦχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Ἀναστασιματάριον
1952 σ.96*

ξ α γα γε εκ φυ λα κης την ψυ χην
 μου του εξ ο μο λο γη σα σθαι τω ο νο ο μα
 τι ι ι ι σου

ι κην ε χων Χρι ι στε την κα τα του α α α
 α α δου εν τω Σταυ ρω ω ω α νη η η η ηλ θες ι
 να τους εν σκο ο τει θα να α του κα α α θη

με ε ε ε νους συν α να στη ση ης σε α αυ τω

ο εν νε κροι οι ος ε λε ευ θε ε ε ρος ο πη

γα ζων ζω ην εξ οι χει ει ου ου ου φω ω τος

παν το δυ υ να α α με ε Σω ω ω τηρ ε

λε ε η η η σον η η η μας

με υ πο με νου σι δι ι και οι

ε ως ου ου αν τα α α πο δω ω ως μοι

η με ρον ο Χρι στος θα α να το ο ον πα τη

η η σας κα θως ει ει πε ε εν α νε ε ε ε ε

στη και την α α γα αλ λι ι α α α σιν

τω ω κο σμω ω ω ω ε δω ρη η η η σα α α το

ι να παν τες κραυ γα α ζο ον τες τον υ υ μνον

ου ουτως ει ει πω ω ω μεν η πη γη της ζω ης

το α προ ο σι ι ι το ον φως παν το δυ υ

να α α με ε Σω ω ω τηρ ε λε ε η η

η σον η η η μας

Ε κ βα θε ων ε κε κρα ξα σοι Κυ ρι ε

Κυ ρι ε εισ α κου σον της φω νη η η η ης

μου

* C ε ε Κυ ρι ι ι ε τον ο ο ον τα εν πα α

ση η η τη χτι ι ι σει α μαρ τω λοι οι οι που

φυ υ υ γω ω μεν εν τω ου ρα νω αυ τος κα

τοι οι κεις εν τω α α α α α δη ε πα α τη

η η σας θα α α α α να α α α τον εις τα

βα α α α θη τα της θα α λασ σης ε χει η χει

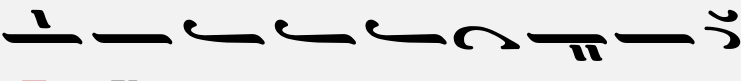
ει ειρ σου Δε ε σπο ο τα προς σε κα τα φευ γο μεν

σοι προσ πι πτον τε ε ε ες ι κε τε ε ε ε ε

ευ ο ο ο μεν ο α να στα ας ε ε εκ τω

ων νε ε ε κρων ε λε ε η η η σον η η η

μας

*  
Σε Κυ ρι ε τον ο ο ον τα



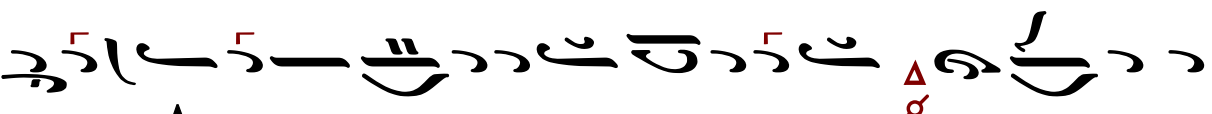
Στιχηρά Ἀνατολικά

 
Γ ε νη θη τω τα ω τα σου προσ ε χον

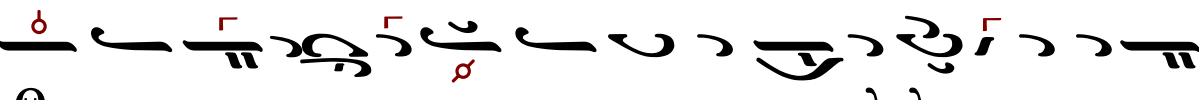

τα  εις την φω νην της δε η η η σε ω ω ω ως

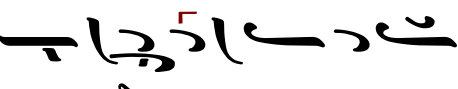

μου 

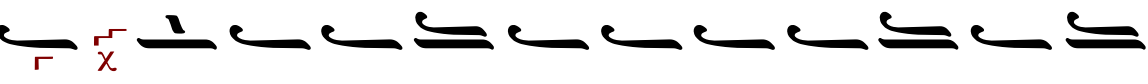

Ε ν τω Σταυ ρω σου Χρι στε καυ χω ω με ε ε θα  και


τη ην Α α α να α α στα σι ι ιν σου  υ μνου μεν και


αι αι δο ξα α α α ζο ο ο ο μεν  συ γαρ ει


Θε ο ος η η μων ε κτος σου α αλ λο ον ουκ οι οι


οι δα α α α μεν 


Ε αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σης Κυ

ρι ε Κυ ρι ε  τις υ πο στη σε ται  ο τι

πα ρα σοι ο ι λα σμο ο ος ε ε ε ε στιν 

 ο ξα τη δυ να α α α μει σου Κυ υ ρι ι ι ε 

ο τι κα τη ηρ γη η σας τον το κρα τος ε ε ε ε χο

ον τα του ου θα να α α α του  α α νε ε

και αι νι ι σας η μα ας δι ι α α α του ου ου

Σταυ ρου ου ου σου  δω ρου ου με ε ε νο ος η

η η μιν  ζω ω ω η η η ην και α α φθαρ

σι ι ι ι αν 

 ε ν ε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει

να σε Κυ ρι ε  υ πε μει νεν η ψυ χη

μου εις τον λο ο γον σου  ηλ πι σεν η ψυ χη

μου ε πι τον Κυ υ ρι ι ι ον 

 ι α παν τος ευ λο γουν τες τον Κυ υ υ

 ρι ι ι ι ον  υ μνου ου μεν την Α να α

 στα α α σιν α α αυ του Σταυ ρο ον γαρ υ

υ υ πο μει ει ει νας  θα να τω θα α να α τον ω ω ω

 λε ε ε ε σε

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Στιχηρὰ τῆς Ζωοδόχου Πηγῆς

Λουκάς Λουκά

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Ἦχος λ π Πά

Γαβριὴλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικὸν Πεντηκοστάριον
ἐπανεκδόσις 1991 σ.101*

Ε ξ α γα γε εκ φυ λα κης την ψυ χην μου

του εξ ο μο λο γη σασθαι τω ο νο ο ο μα τι ι ι

ι σου

Ν ι κην ε χων Χρι ι στε την κα τα του α α α α

δου εν τω Σταυ ρω ω α νη η η ηλ θες ι να τους

εν σκο τει θα να του ου ου κα α α θη η με

ε ε νους συν α να στη η σης σε ε α αυ τω ο

εν νε κροι ος ε λε ευ θε ε ε ρος ο πη γα ζων

ζω ην εξ οι κει ει ει ει ου φω ω τος παν το

δυ υ υ να α α με ε Σω ω ω τηρ ε λε ε

η η η σο ον η η η μας π

με υ πο με νου σι δι και οι ε ως χ

ου αν τα α πο δω ω ως μοι π

η με ρον ο Χρι στος θα να α α το ο ον πα α τη C

σας κα θως ει ει ει πε εν α νε ε ε ε στη και π Δ

την α γαλ λι α σιν τω κο σμω ω ω ω ε δω ρη η δ

η η σα α α α το ι να παν τες κραυ γα ζο ον τες τον Δ

υ μνον ου ου τως ει ει πω ω ω μεν η πη γη π

της ζω ης το α προ σι το ον φως παν το Δ

δυ υ υ να α α με ε Σω ω ω τηρ ε λε ε ε π

η σο ον η η η μας π

η σο ον η η η μας

Ε χ βα θε ων ε κε κρα ξα σοι Κυ ρι ε Κυ

ρι ε εισ α κουσον τη ης φω νηη η ης μου π

Ε ε Κυ ρι ι ε τον ο ο ον τα εν πα α ση η

η τη η κτι ι ι σει α μαρ τω λοι οι που Δ

φυ υ υ γω ω μεν εν τω ου ρα α νω αυ το π

ο ος κα τοι οι χεις εν τω α α α α δη ε πα α τη η χ

η σας θα α να α α α τον εις τα βα α θη τα α π

α τη η ης θα λα α α σ σης ε χει η χει ει ειρ σου π

Δε ε σπο ο ο τα προς σε κα τα φευ γο μεν σοι προς π

πι ι πτον τες ι κε τε ευ ο ο ο ο μεν ο α να

στα α ας ε ε εκ τω ων νε ε ε κρων ε λε η

η σο ον η η η μας

Στιχηρά Ἀνατολικά

ε νη θη τω τα ω τα σου προσ ε χοντα εις

την φω νην της δε η η σε ωω ω ως μου

εν τω Σταυ ρω σου Χρι στε καυ χω ω μεε θα και

τη ην Α α α να α α στα α σι ι ιν σου υ

μου μεν και αι αι δο ξα α ζο ο ο ο μεν συ γαρ ει

Θε ος η η μων εκτος σου α αλ λο ονουκ οι οι οι δαα

α α μεν

Ε αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σης Κυ

ρι ε Κυ ρι ε τις υ πο στη σε ται ο τι πα

ρα σοι ο ι λα σμο ο ος ε ε ε ε στι

Δ ο ξα τη δυ να α α α μει σου Κυ υ υ υ ρι ι

ι ι ε ο τι κα τη ηρ γη η σας τον το κρατος ε

ε ε χο ον τα του ου θα να α α α του α νε και

νι σας η μα ας δι α α α του ου ου Στα αυ ρου ου ου

σου δω ρου με νος η μιν ζω ω η ην και α φθα ρ σι ι

ι ι αν

Ε νε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει



να σε Κυ ρι ε υ πε μει νεν η ψυ χη μου



εις τον λο γον σου ηλ πι σεν η ψυ χη μου ε πι ι ι



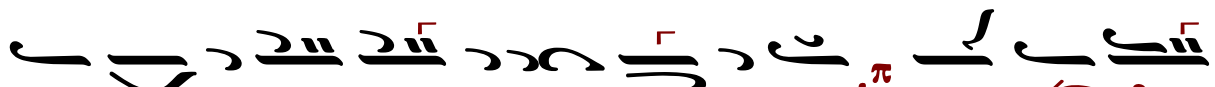
τον Κυ υ ρι ι ι ον



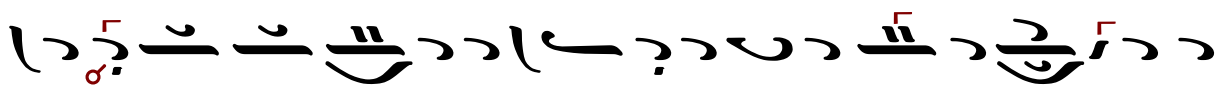
Δ ι α παν τος ευ λο γου ου ου ουν τες τον



Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ον υ μνου ου ου ου μεν την



Α να α στα σι ιν α α αυ του Σταυ ρο ον



γα αρ υ πο μει ει ει να ας θα να τω θα α να α τον ω



ω ω λε ε ε ε σεν

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

[Στιχηρὰ τῆς Ζωοδόχου Πηγῆς](#)

Λουκάς Λουκάς

Ἐλευθερίου Γεωργιάδη

Ἦχος λ π Πά

Ἐλευθερίου Π. Γεωργιάδη
Τρίτομος Ἀνθολογία
Τόμος α΄ Ἑσπερινὸς
Θεσσαλονίκη 1986 σ.235*

Ε ξ α γα γε εκ φυ λα κης την ψυ χην

μου του εξ ο μο λο γη σα σθαι τω ο νο ο μα

τι ι ι ι σου

Ν ι κην ε ε ε χων Χρι ι στε την κα τα του

α α α δου εν τω Σταυ ρω ω α νη η η ηλ θες

ι να τους εν σκο τει θα να του ου ου κα α α θη η

με ε ε νους συν α να στη ση ης σε α αυ τω ο εν

νε κροι οι οις ε λε ευ θε ε ε ρος ο πη γα ζων

ζω ην εξ οι χει ου φω ω τος παν το δυ υ υ

να α α με ε Σω ω ω τηρ ε λε ε η σο

ον η η η μας

Ε με υ πο με νου σι δι ι και οι

ε ως ου ου αν τα α α πο δω ω ως μοι

Κ η με ρον ο Χρι στος θα να α α το ο ον πα α

τη η η σας κα θως ει ει ει πε εν α νε ε ε ε

στη και την α α γα αλ λι ι α α α σιν

τω ω κο σμω ω ω ε δω ρη η η η σα α α το

ι να παν τες κρα αυ γα ζο ον τες τον υ υ μνον ου ου ου

τως ει ει πω ω ω μεν η πη γη της ζω ης το

α προ σι το ον φως παν το δυ υ να α α με

ε Σω ω ω τηρ ε ε λε ε ε η σο ον η η η

μας

Ε χ βα θε ων ε κε κρα ξα σοι Κυ ρι ε

Κυ ρι ε εισ α κου σον της φω νη η η η ης

μου

Ε ε Κυ υ ρι ι ι ε τον ο ο ον τα εν

πα α σι ι ι τη κτι ι ι σει α μαρ τω λοι οι οι

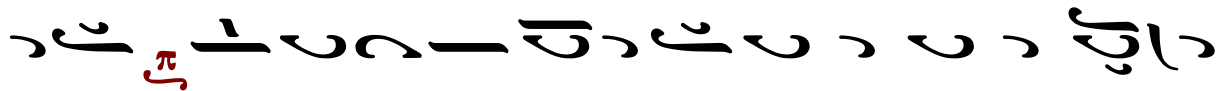
που φυ υ υ γω ω μεν εν τω ου ρα νω αυ τος κα

τοι οι χεις εν τω α α α δη ε πα τη η η σας

θα α α να α α α τον εις τα βα α α θη τα της



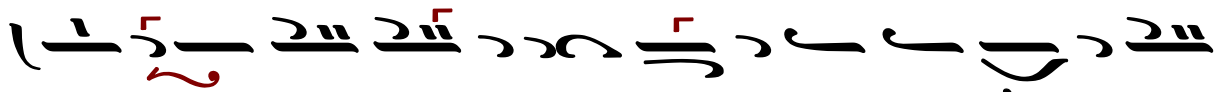
θα α λα ασ σης ε χει η χει ει ειρ σου Δε ε σπο ο



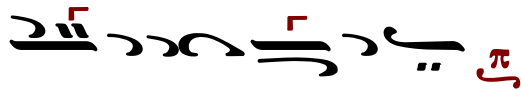
ο τα προς σε κα τα φευ γο μεν σοι προσ πι πτον τε ε



ες ι κε ε τε ε ε ευ ο ο ο μεν ο α να

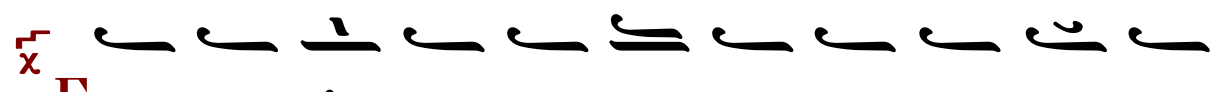


στα α ας εκ τω ων νε ε ε κρων ε λε ε η



σο ον η η η μας

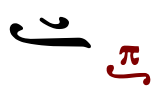
στιχηρά Ἀνατολικά



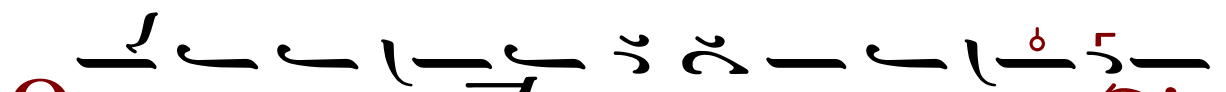
ε νη θη τω τα ω τα σου προσ ε χον



τα εις την φω νην της δε η η η σε ω ω ω ως



μου



εν τω Σταυ ρω ω σου Χρι στε καυ χω ω ω



ω με ε ε θα και την α α α να α α στα σι ιν σου

υ μνου μεν και δο ξα α α α ζο ο ο μεν συ γαρ ει

Θε ε ος η η μων ε κτος σου αλ λο ον ουκ οι οι οι δα α

α α μεν

Ε αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σης Κυ

ρι ε Κυ ρι ε τις υ πο στη σε ται ο τι

πα ρα σοι ο ι λα σμο ο ος ε ε ε ε στιν

Δ ο ξα τη δυ να α α α μει σου Κυ υ υ υ ρι ι

ι ε ο τι κα α τη ηρ γη η σας τον το κρα τος

ε ε ε ε χο ον τα του ου θα να α α α του α α

νε ε και αι νι ι ι σας η μα ας δι α α α

του ου ου σταυ ρου ου ου σου δω ρου ου ου με ε ε

νο ος η η η μιν ζω ω ω η η η ην και α α

φθαρ σι ι ι ι αν

ν ε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει

να σε Κυ ρι ε υ πε μει νεν η ψυ χη

μου εις τον λο ο γον σου ηλ πι σεν η ψυ χη

μου ε πι τον Κυ υ ρι ι ι ον

Δ ι α παν τος ευ λο γου ουν τες τον Κυ υ

υ υ ρι ι ι ι ον υ μνου ου ου ου ου μεν την α

να α στα σι ιν α α αυ του Σταυ ρο ον γα αρ

υ πο ο μεις ει ει να ας θα να τω θα α να α τον ω ω

ω λε ε ε ε σεν

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Στιχηρὰ τῆς Ζωοδόχου Πηγῆς

Λουκάς Δαυίδ

Στιχηρὰ τῆς Ζωοδόχου Πηγῆς

Χρυσοστόμου μοναχοῦ

Ὅλην ἀποθέμενοι

Ἦχος λ π Δι

Χρυσοστόμου Μοναχοῦ
Μουσικὸν Ἀπάνθισμα
Κωνσταντινούπολη 1904 σ.375*
(διασκ. Γερασίμου μοναχοῦ)

Α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος α

πο φυ λα κης πρω ι ας ελ πι σα τω Ισ ρα

ηλ ε πι τον Κυ υ υ ρι ον

Ζ ε να και πα ρα α α δο ξα των ου ρα νων ο ο

Δε σπο ο ο τη η ης ε πι σοι οι τε τε ε ε λε

κε κατ αρ χα ας Πα αν α μω με ε ε και αι γαρ α

νω ω θε εν εμ φα νω ως ε ε ε στα ξεν υ

ε το ος κα θα α α περ εν τη μη η τρα

σου θε ε ε ο νυ υμ φε πη γη ην δει ει κνυ υ ω ων σε

συμ πα αν α γα θο ον α α να βλυ ζου ου σα αν πλημ

μυ ραν τε ι ι α α σε ε ων τας ε ευ εργε σι ι ι ι

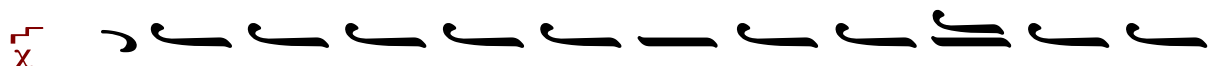
α ας προρ ρε ου ου σα αν α πα σι ι ιν α φθο

ο ο ο ο νω ως τοις χρη η η ζου σι τη ην ρω ω σι ιν

των ψυ υ χω ω ω ων και την υ γει ει ει αν

του ου ου σω ω μα α το ο ος υ υ δα τι ι ι

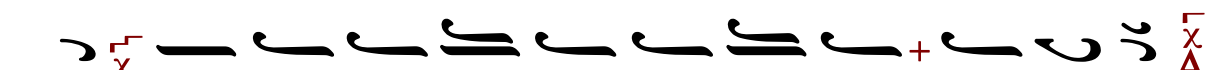
τη η ης χα α α α ρι ι ι ι τος


Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος


και πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ

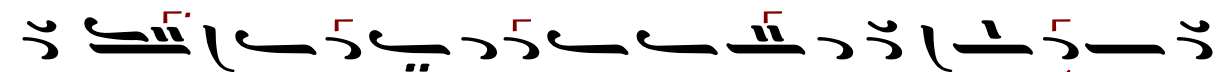

τρω σε ται τον Ισ ρα ηλ εκ πα σων των α νο μι


ω ω ων α α αυ του 


Α ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη


ε παι νε σα τε αυ τον παν τε ες οι λα α οι


Μ αν να σε ου ρα α α νι ον και πα ρα δει σου ου


παρ θε ε ε νε ε ε την Πη γη ην την ε ε εν θε


ον ο νο μα α ζω ω Δε σποι να α α προ ος φυ ε


στα α τα α της γαρ γη ης ε ε ε δρα μεν η

ρ ο η η και χ α α α α ρ ις της π η γ η ης

σου τε τρα α α με ρ ει αν αυ τη ην κα α λυ υ π του ου

σα ξε νοι ο ις τε ρ α σ τι ι ο ι ο ις ε κα στο ο τε ε

και πα σι το αι αι του ου με ε νον γι νε ε ται το υ υ

υ υ δω ω ρ πι νο με ε νο ον ο θ εν γ ε ε ε γ η

θ ο ο ο ο τε ες χ ρ ι σ τω ω ω νυ μοι προ ο σ τρε ε

χ ο ο μεν πι ι σ τω ω ω ως α γι α σ μο ο ο ν α

ρ υ υ υ ο ο με ε νοι ο ι ο ι πα αν το τε ε ε

γ λ υ υ υ κυ υ υ υ ρ ρ ο ο ο ο ο ν

Ο τι ε κρα ται ω θ η το ε λε ος αυ

του εφ η μας και η α λη θει α του Κυ ρι ου

με ε νει εις τον αι ω να

Ρ ει θρα των ι α α α σε ων α να βλυ στα νει εις

Παρ θε ε ε νε ε ε τοις πι στω ως προσ τρε ε ε

χου σι τη Πη γη η σου ου παν το τε ε ε θε ε ο νυμ

φε ευ τε ε δω ρε α αν ρε ε ε εις γαρ δα

ψι λη η και χυ υ υ δην τοις νο σου ου σι

τα ι ι ι α μα α τα τυ φλου ους ε εμ βλε ε πο ον τας

φαι νει εις εν αρ γω ως προ ος ι ον τα ας σοι οι χω

λους πολ λους α α νω ωρθω ω σας και του ους πα ρει με ε ε

ε νου ους συν ε σφι ιγ ξα ας τον δε ε νε ε ε
 κρω θε ε ε ε εν τα α ε ζω ω ω ω σας προ ος
 χυ υ σει ει τη τρι ιτ τη η η η υ δρω πι κω ω
 ων και δυ υ υσ πνο ο ω ων τε ε ε πα α θη
 ε ε ε θε ε ε ρα α α α πε ε ε ευ σας

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Δοξαστικὸν

Λουκάς Λουκά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ὅλην ἀποθέμενοι

Ἦχος λ̣ π̣ Δι̣

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.66*

Α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος α
 πο φυ λα κης πρω ι ας ελ πι σα τω Ισ ρα ηλ
 ε πι τον Κυ ρι ον

2 ε να και πα ρα δο ξα των ου ρα νων ο Δε σπο

της ε πι σοι τε τε λε κε κατ αρ χας παν α α

μω με και γαρ α νωθεν εμ φα νως ε στα ξεν υ ε

τος καθ α α περ εν τη μη τρα σου Θε ο νυμ φε

πη γην δει κνυ ων σε συμ παν α γα θο ον α να

βλυ ζου σαν πλημ μυ ραν τε ι α σε ων τας ευ ερ

γε σι ι ας προρ ρε ου σαν α πα σιν α φθο ο

νωσ τοις χρη ζου σι την ρω σιν των ψυ χων και την

υ γει αντου σω μα τος υ δα τι της χα α ρι ι

το ος

Ὁ τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος
 και πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ
 τρω σε ται τον Ισ ρα ηλ εκ πα σων των α νο μι
 ω ων αυ του τὸ ἴδιον
 Α ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη
 ε παι νε σα τε αυ τον παν τεσ οι λα οι
 Μ αν να σε ου ρα νι ον και πα ρα δει σου Παρ θε
 νε την πη γην την εν θε ον ο νο μα ζω Δε ε
 σποι να προσ φυ ε στα τα της γαρ γης ε δρα μεν η ρο
 η και χα α ρις της πη γη ης σου τετρα με ρει αν

πειθρα των ιασεων αναβλυστα νεις Παρ

θε νε τοις πι στως προσ τρε χου σι τη Πη γη σου πα
 αν το τε Θε ο νυμφευ τε δω ρε αν ρε εις γαρ δα ψι
 λη και χυ υ δην τοις νο σου σι τα ι α μα τα τυ
 φλους εμ βλε πον τας φαι νεις εν αρ γω ως προσ ι
 ον τας σοι χω λους πολ λους α νωρ θω σας και τους
 πα ρει με ε νους συν ε σφι γ ξας τον δε νε κρω
 θε εν τα ε ζω ω σας προσ χυ σει τη τριτ
 τη υδρο πι κων και δυσ πνο ων τε πα θη ε
 θε ε ρα α πε ευ σα ας

Α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος α

πο φυ λα κης πρω ι ας ελ πι σα τω Ισ ρα ηλ

ε πι τον Κυ ρι ον

Ζ ε να και πα ρα δο ξα των ου ρα νων ο Δε σπο της

ε πι σοι τε τε λε κε κατ αρ χας παν α μω με και

γαρ α νωθεν εμ φα νω ως ε στα ξεν υ ε τος κα θα

α περ εν τη μη τρα σου Θε ο νυμ φε πη γην δει

κνυ ων σε συμ παν α γα θον α να βλυ ζου σαν πλημ μυ

ραν τε ι α σεων τας ευ ερ γε σι ας προρ ρε ουσαν

α πα σιν α φθο ο νως τοις χρη ζου σι την ρω σιν των

ψυ χων και την υ γει αν του σω μα τος υ δα τι

της χα ρι ι το ος

Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος

και πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ

τρω σε ται τον Ισ ρα ηλ εκ πα σων των α νο μι

ω ων αυ του τὸ ἴδιον

Α ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη

ε παι νε σα τε αυ τον παν τες οι λα οι

Μ αν να σε ου ρα νι ον και πα ρα δει σου Παρ θε νε την



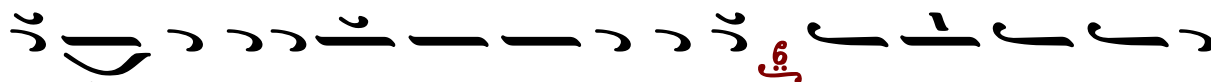
πη γην την εν θε ον ο νο μα ζω Δε ε σποι να προσ φυ



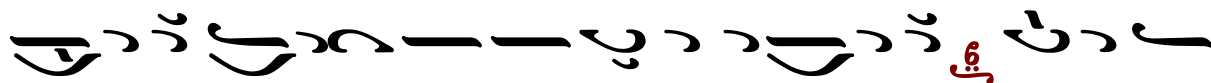
ε στα τα της γαρ γη ης ε δρα μεν η ρο η και χα α



ρις της πη γης σου τε τρα με ρει αν αυ την κα λυ πτου



σα ξε νοις τε ρα στι οις ε κα στο τε και πα σι το αι



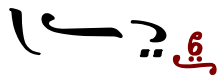
του μενον γι νε ται το υ δω ρ πι νο μενον ο θεν γε



γη θο ο τες Χρι στω νυ μοι προσ τρε χο μεν πι στως



α γι α σμον α ρυ ο με νοι παν το τε γλυ κυρ ρο ο



ο ον



Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ



του εφ η μας και η α λη θει α του Κυ ρι

ου με νει εις το ον αι ω να

Ρει θρα των ι α σε ων α να βλυ στα νεις Παρ θε νε

τοις πι στως προσ τρε χου σι τη πη γη σου πα αν το τε Θε

ο νυμ φευ τε δω ρε α αν ρε εις γαρ δα ψι λη και

χυ υ δην τοις νο σου σι τα ι α μα τα τυ φλους εμ

βλε πον τας φαι νεις εν αρ γως προσ ι ον τας σοι χω λους

πολ λους α νωρ θω σας και τους πα ρει με νους συν ε σφι γ

ξας τον δε νε κρω θεν τα ε ζω ω σας προσ χυ σει

τη τριτ τη υ δρω πι κων και δυσ πνο ων τε πα θη

ε θε ρα πε ευ σα ας

Ἦχος λ π ς Νη

Δοξαστάριον Αποστίχων τ.1
Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος
1859 σ.153*

Δ ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι και αι Υι υι ω ω ⁶λ

και α γι ι ι ω ω Πνε ε ε ευμα α α α ια α α

τι ^νδλ

Δοξαστάριον Ἰακώβου Πρωτοψάλτου
εξήγησις Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος
έκδοσις Θεοδώρου Φωκαέως
τόμος β' 1836 σ.289/673*

Τ ι ι ι ις λα λη η η τι ις λα λη η η

η η η η η σει τας δυ να στει ει ει ει ει ει ει α

α α α α ια α ας σου ου ου ου Πη η η η ιη η

η η γη ^νδλ η η η η η ιη η η η τι ις εξ

α κε ε νω ω ω ω ω ω ω ω ιω ω ω των θα αυ

μα α α α α α α α των πλη η η η η η η

η η ημ μυ υ ρου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου σα α α α α α α

α πολ λα α και υ υ πε ερ φυ υ υ υ υ

σι ιν εν ερ γει ει ει εις δι ι ι α α α

α α α ι α α α α α α α σε ε ε ε ε ε

ων βα βαι αι ιαι αι αι τω βα βαι αι των με

ε ε γα α α α α α λει ει ει λει ει ει ει ων

ω ω ω ων τοι οι οισ πα α α α σι ιν ε ε

πι ιρ ρε ε ε ε ε λε ε ε εις ου μο ο νον

γάρ νο ο ο ση η η η μα α α α α τα χα α

α α ια α α α α λε ε ε ε ε χα λε πα α α

α α α α α α α α α α χα α α λε πα α α

πη η η η η η λα α α α πη η λα σας των

προσ ι ον των με ε ε ε τα α πο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ιο ο ο ο θου αλ λα α α

α α α α α α και αι αι αι αι τα α τω ων ψυ υ υ

υ χω ιω ω ω ω ωων πα α α α α α α α α

α θη ιη η η η ε εκ πλυ υ υ νει εις κα θα α

ρι ζου σα α α α α παν α α α α α σπι

ι ι ι ι ι ι ι λε ς συν πα α α α α σι

βρα βε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ευ ου ουου βρα βε ευ ου σα α α α α α α

α και αι αι με ε ε γα ε ε ε ε λε ε ε ε

ος ς

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης Θεοτοκίον Λουκάς Λουκά

Μανουήλ Πρωτοψάλτου

Ἦχος λ ς Νη

Μανουήλ Πρωτοψάλτου
Συλλογή...1831 σ.252*

Δ ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι υι ω ς και α γι ω ω

Πνε ε ε ευ μα α α α τι ς

Τ ι ις λα α λη η η σει τας δυ να στει ει ας σου

πη η γη  η τις εξ α κε ε νω ω ω των θαυ μα

των πλημ μυ υ ρου ου ου σα  πολ λα και υ περ φυ σιν εν

ερ γει ει δι α ι α α α α σε ε ε ε ων  βα

ε ευ ου ου ου ου σα και μεγα ε ε ε ε λε ε ε ε

ος
ν
α

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Θεοτοκίον

Λουκάς Λουκάς

Γεωργίου Βιολάκη

Ἦχος λ π ς Νη

Γεωργίου Βιολάκη
Πεντηκοστόριον
1899 σ.540*

Δ ο ξα Πα α τρι και αι Υι υι ω και α γι ω Πνε

ε ε ευ μα α α α τι
ν
α

Τ ις λα α λη η η σει ει τας δυ να στει ει ας
α

σου πη η γη η τις εξ α κε νω των θα αυ μα τωων
α

πλημ μυ υ ρου ου ου σα πολ λα και υ πε ερ φυ υ υ
6
λ

σιν εν ερ γει εις δι ι α ι ι α α α α α σε

ε ε ε ων βα βαι των θα αυμα σι ι ι ω ων

ω ων τοι οις πα α σιν ε ε πιρ ρε ε ε ε εις

ου μονον γαρ νο ση ημα α τα α χα λε ε πα α

πη η λα α α α σας των προσ ι ον των με ε ε ε

τα α α α πο ο ο θου αλ λα α και τα α των ψυ

υ χων πα α α θη η η ε ε εκ πλυ υ υ υ

νεις κα θα ρι ζου σα πα αν α α α α α σπι ι ι

ι λε συν πα σι βρα α βευ ου ου σα και με ε ε

γα ε ε ε ε λε ε ε ε ος

Δ ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι Υι υι ω ω και α

γι ι ω ω Πνε ε ε ε ε ε ευ μα α α α α ια α

α α τι ϣ̣

Τ ι ι ις λα λη η η η η η η η η η η η

η η σει ει ει ει τας δυ να στει α ας σου πη η

γη η η η η η τι ις εξ α κε νω τω ων θα αυ

μα α τω ων πλημ μυ υ ρου ου ου ου σα α α α ϣ̣

πολ λα α και αι υ υ πε ερ φυ υ υ σι ιν εν ερ

γει εις δι ι α α α α ι ι α α α α α α

αι των με ε γα α λει ει ει ει ω ω ων η ω



ση μα α τα α χα α λαι αι πα α πη η η λα α

σας τω ων προσ ι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ν



ου αλ λα α α και αι τα α της ψυ υ χη ης πα

καθαριζουσα αααα

α α α σπι ι λε ^ν συν πα α α σι ι βρα α α βε

ε ευ ου ου ου σα α α ^ν και με ε ε γα

α και με ε γα α ε ε ε ε ε ε λε ε ος ^ν

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Θεοτοκίον

Δουκὺς Δουκῶν

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος λ π ς Νη

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
ἐπανέκδοσις 1991 σ.104*

Δ ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι υι ω ⁶ και α γι ι ω

Πνε ε ευ μα α α α τι ^ν

Τ ις λα α λη η η σει ει τας δυ να στει ει ας

⁶ σου Πη η γη η η η η η τις εξ α κε ε νω ω ω

των θα αυ μα α των πλημ μυ υ υ ρου ου ου ου

σα πολ λα και υ ε ερ φυ υ υ σι ιν εν ερ γει

εις δι α ι ι α α α σε ε ε ε ων βα

βαι αι τωων με γα λει ει ει ω ων ων τοι οις πα

α σιν ε πι ι ιρ ρε ε ε ε ε εις ου μο

νο ον γαρ νο ο ο ση μα α τα α χα λε ε ε πα α α

πη η η λα α α α σας των προσ ι ον των με

τα α πο ο ο θου αλ λα και τα των ψυ χων πα θη ε εκ

πλυ υ υ νεις κα θα ρι ι ζουσα πα αν α α α

α α α σπι ι ι ι λε συν πα α σι βρα α βε ε

ευ ου ου ου ου σα και με ε ε γα ε

ε ε λε ε ε ε ος ν δλ

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Θεοτοκίον

Λουκᾶς Λουκᾶ

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος λ π δλ Νη

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.69*

ΝΗ
εε ν δλ

Δ ο ο ξα Πα τρι ι ι ι ι και αι Υι υι

ω ω ω και α γι ι ωω Πνε ε ε ε ευ μα α

α α τι ν δλ

Τ ι ις λα α λη η η η σει ει τας δυ να α στει

ει α ας σου Πη γη η η η τις εξ α α α

κε ε νω ω τω ων θα α αυ μα α των πλη ημ



 λα α και υ υ πε ερ φυ υ υ σιν ⁶ εν ερ γει εις

[illegible]

μο ο νο ον γαρ
vo o ση η η μα α τα χα λε

πα α α α πη η η λα α α α σας των προς ι



 ον των με ε ε ε ε ε ε τα α α α



 λα α α και τα α των ψυ χω ων πα α α α α θη

ΠΑ ΝΗ ΔΙ
 η ε εκ πλυ υ υ νεις κα θα ρι ι ζου ου ου ου
 ΝΗ ΔΙ
 σα πα αν α α α α α σπι ι ι ι λε συν πα
 ρ ΝΗ ΠΑ
 α σι ι βρα α βε ε ευ ου ου ου ου σα α και
 ΝΗ
 με ε ε ε γα ε ε ε ε ε λε ε ε ε ος

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Θεοτοκίον

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ ρ Νη

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
 Μουσικόν Πεντηκοστάριον
 2005 σ.111/125*

Δ ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι υι ω και α γι ω ω
 Πνε ε ε ευ μα α α α τι
 Τ ι ις λα α λη η η σει ει τας δυ να στει ει ας
 σου ου πη η η γη η η η τις εξ α κε νω των θα

αυ μα α α των πλημ μυ ρου ου ου σα α πολ λα α α α

α α α α α και υ περ φυ υ υ σι ιν εν

ερ γει εις δι ι α α ι ι α α α α α σε ε ε

ε ων βα βαι αι αι αι των με γα λει ει ει ει

ω ων ως τοις πα α σι ιν ε ε πι ιρ ρε ε ε

ε ε ε ε ε εις ου μο νο ον γαρ νο ση η μα

τα χα λε ε πα α πη η λα α σα ας των προσ

ι ον των με τα α πο ο ο θου ου αλ λα α και

τα της ψυ χη ης πα α α θη εκ πλυ υ υ υ υ υ

νει εις κα θα ρι ι ζου ου σα α πα αν α α α

α α α σπι ι ι ι παν α α σπι ι λε συν πα α

α α σι βρα α βε ε ευ ου ου ου ου σα α και

με ε ε γα ε ε λε ε ε ος

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

[Θεοτοκίον](#)

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος λ π ϝ Νῆ

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Δοξαστικά Πεντηκοσταρίου 2020*

Δ ο ο ξα Πα α τρι ι και Υι ω και α α γι

ι ω Πνε ε ε ε ευ μα α α α τι

Τ ις λα α λη η η σει τας δυ να στει α ας σου Πη

γη η τις εξ α κε νω ω ω ω των θα αυ μα α των

πλη ημ μυ υ ρου ου ου ου ου σα πολ λα και υ υ υ

πε ερ φυ υ υ σιν ⁶λ ε νερ γει εις δι ι α ι ι α

α α σε ε ε ε ων ^γδ βα βαι των με γα α α λει ει

ει ων ⁶λ ων τοι οι οις πα α σιν ε ε πιρ ρε ε

ε ε εις ^γδ ου μονον γαρ νο ο ση η μα α τα ^Δχα

λε πα α α α πη η η λα α α α σας ^Δτων προσ

ι ον των με ε ε ε τα α πο ο ο θου ου ^γδ αλ

λα και τα των ψυ χων πα θη ε ε εκ πλυ υ υ νεις ⁶λ κα θα

ρι ι ζου ου σα Πα αν α α α α σπι ι ι ι λε ^γδ

συν πα α σι ι βρα α βε ε ευ ου ου ου ου σα και

με ε ε γα ε ε ε ε λε ε ε ε ος ^γδ

Ἦχος λ π Πά

Πέτρου Εφεσίου
Αναστασιματάριον
1820 σ.162*

Και νυν και α α ει και εις τους αι ω ω ω νας των

αι ω ω νων α α α α μην

Τις μη μακαρι ι σει ει σε πα ανα α γι ι ι

ι α α Παρ θε ε ε ε νε τις μη α αν υ μνη

η η η σει ει ει ει σου τον α α λο ο ο χε ευ

τον το ο ο ο κον ο γαρ α χρο νως εκ Πα τρος εκ

λαμ ψας Υι ος μο νο ο ο γε ε νης ο αυ τος εκ

σου ου της α α γνη η ης προ ο η η ηλ θεν α

φρα α στως σα αρ κω ω ω θεις φυ υ σει Θε ε ο
 ο ος υ υ πα αρ χων και φυ σει γε νο με νος α αν
 θρω ω προς δι ι η η η η μας ουκ εις δυ α α
 δα α προσ ω ω ω ω πων τε ε μνο ο με ε ε ε νος αλλ
 εν δυ α α δι ι φυ υ σε ε ων α συγ χυ υ τως
 γνω ω ω ρι ζο ο με ε ε ε νος αυ το ον ι ι
 κε τε ευ ε σε μνη Παμ μα κα α α α ρι ι ι ι στε
 ε λε η θη η ναι τα ας ψυ χας η μω ω ω ω
 ων

Κ α ι α ι ν υ υ υ ν και α α ει και εις τους α ι α ι ω ω ω

νας των α ι ω ω νων α α α α μην

Τ ις μη μα κα ρι σει σε παν α γι α α α Πα αρ

θε ε ε νε τις μη α νυ υ μνη σει ει σου τον

α λο ο ο χε ε ευ τον το ο ο ο κον ο γαρ α

χρο νως εκ Πα τρος εκ λα αμ ψας Υι ος Μο ο νο

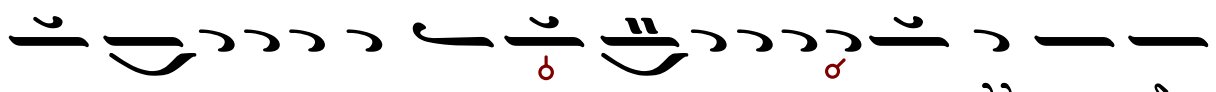
γε ε νης ο αυ τος εκ σου ου της α α α γνη η ης

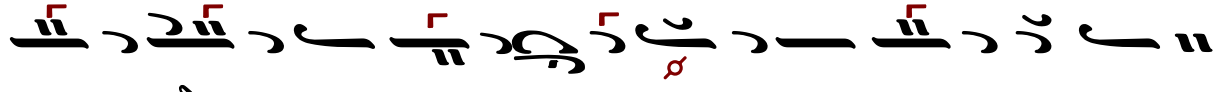
προ ο η ηλ θεν α φρα α α στως σα αρ κω ω ω

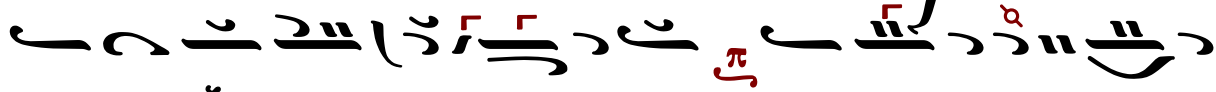
θεις φυ σει Θε ε ε ο ο ος υ πα α αρ χων

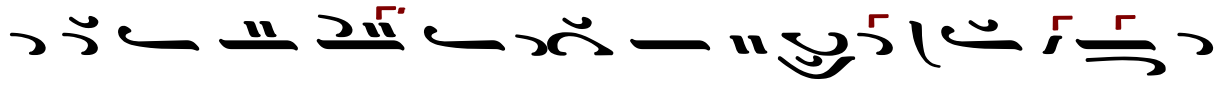

 και φυ σει γε νο ο με ε νος α ανθρω ω ω προς


 δι ι η η η η μας ουκ εις δυ α α δα α


 προ σω ω ω ω πων τε μνο ο με ε ε ε νος αλλ εν δυ


 α α δι ι φυ υ σε ε ων α συγ χυ υ τως γνω ω


 ω ρι ζο ο με ε ε ε νος αυ το ον ι ι κε τε


 ευ ε σε μνη πα αμ μα κα α α α ρι ι ι ι


 στε ε λε η θη η η η η η ναι τα ας ψυ χα α


 ας η η η η μω ω ω ω ν

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Εἰσοδος

Λουκάς Λουκά

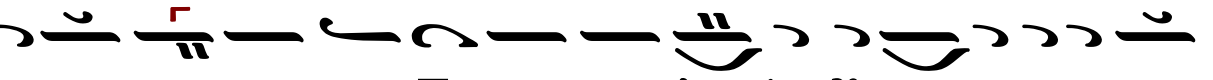
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου II


Κ αἰ νυν καὶ αἰ καὶ εἰς τοὺς αἰ ὠ νας τῶν αἰ ὠ νων α


μην

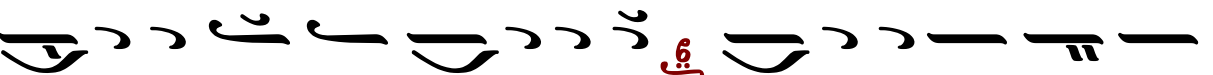
Τ ἰς μη μα κα ρι σει σε παν α γι α α Παρ θε νε 


τις μη α νυ μνη σει σου τον α λο χευ τον το κον  ο γαρ


α χρο ο νως εκ Πα τρος εκ λαμ ψας Υι ος μο νο γε νης


ο αυ τος εκ σου της α γνη ης προ ηλ θεν α φρα στως σαρ κω


θεις φυ υ σει Θε ος υ πα αρχων και φυ σει γε


νο με νος αν θρω πος δι η μας  ουκ εις δυ α α α


δα προ σω πων τε μο νο με νος  αλλ εν δυ α δυ φυ σε


ων α συ γ χυ τως γνω ω ρι ζο με νος  αυ τον ι κε τευ

ε σε μνη παμ μα κα ρι στε ε λε η θη ναι τας ψυ

χας η μω ω ων

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Εἰσοδος

Λουκᾶς Λουκᾶ

Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος λ π Πά

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Α 1906 σ.13*

Κ αι αι νυ υ υ υν και α α ει ει ει ει ει

και αι ει εις τους αι αι ω ω ω ναας των αι ω ω

ω νω ω ω ω ω ων α α μην

Τ ι ι ις μη η η η η μα κα ρι ι σει ει

σε παν α γι ι ι α α α Πα αρ θε ε ε ε

νε ε ε ε ε ε ε ε τι ις μη α νυ υ μνη η

σει ει α νυ υ μνη η σει ει σου **δη** τον α λο ο ο ο

ΧΕ ΕΥ ΤΟ ΟΥ ΤΟ 0 0 0 0 0 0 0 0 ΧΟΥ 0

γα αρ α α χρο ο ο ο νω ω ω ως ε εκ Πα α α

α τρο ο ο ο ο ος ε εκ λα α α α α α α α α μ

ψας Υι υι υι ο ο ο ος μο ο ο ο νο ο γε ε νη

η η η η η η ης ο αυ το ος ε εκ σου ου

οὐ οὐ τῆς α α α γνῆ ῆ ῆς προ ο ῆ ῆλ θεν α

φρα α α α στω ω ω ως σα α αρ χω ω ω ω

στα α αρ κω ω θεις φυ υ υ υ σελ ει Θε ε

$$\varepsilon \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad o_5 \quad v \quad v \quad v \quad v \quad v \quad v \quad v \quad v \quad vu \quad v \quad v \quad (\oplus) \varepsilon$$

ο ος υ πα α α α α αρ χων και

φυ υ υ σει γε νο ο ο με ε ε ε νο ο ος

α α α αν θρω ω ω ω α α ανθρω πο ο ος δι ι

ι ι ι ι δι ι ι η η μας ου ουκ εις δυ

α α α δα προσ ω ω ω ω πων τε μνο ο ο ο

με ε ε ε νος αλλ εν δυ α α δι ι φυ υ σε ε

ων α συγ χυ τω ως γνω ω ω ω ρι ι ι ζο ο

ο ο ο με ε ε ε ε λε ε ε ε νος αυ

το ον ι ι κε ε ε ε ε τε ε ευ ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε σε μνη πα

αμ μα κα α α α ρι ι ι ι στε ε ε λε η
 θη η η η η η ναι αι αι τα α α α αας ψυ
 χα α α α ας η η η η η η η η
 μω ω ω ω ω ω ων

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Εἰσόδος

Λουκᾶς Λουκᾶ

Κωνσταντίνου Πρίγγου

Ἦχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Ἀναστασιματάριον
1952 σ.101*

Κ αι νυ υν και αι αι α α ει και εις του ου
 ου ους αι ω ω ω ω νας των αι ω ω ω νων α
 α α μην

Τ ις μη μα κα ρι σει σε παν α γι ι α α α α

Παρ θε ε ε ε νε τις μη α νυ μνη η σει ει ει

σου τον α λο ο ο ο χε ε ευ τον το ο ο ο ο

κον ο γαρ α χρο νως εκ Πα τρος εκ λα αμ ψας Υι

ο ος μο ο νο ο ο γε ε νης ο αυ τος εκ σου

ου τη ης α α α γνη η η ης προ η η η ηλ θεν

α φρα α α στω ω ως σαρ κω ω ω θεις φυ υ

σει ει Θε ε ε ο ο ο ο ος υ πα α αρ χων και

φυ σει γε νο ο με ε ε νος α ανθρω ω ω προς

δι ι ι ι ι η η η μας ου ου ουκ εις δυ α

α δα προ ος ω ω ω ω πων τε μνο ο ο ο με ε ε

νος αλλ εν δυ α α δι φυ υ σε ε ε ων α

συγ χυ τως γνω ω ω ρι ζο ο ο ο ο με ε ε

νος αυ τον ι ι κε ε τε ε ευ ε σε μνη

Πα αμ μα κα α α ρι ι ι στε ε λε η

θη ναι τα α α ας ψυχα α ας η η η μω ω ω

ω ων

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης Εἵσοδος Λουκᾶς Λουκᾶ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη Ι

Δογματικὸν Θεοτοκίον
ἀργουσύντομον

Ἦχος λ π Πά

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσική Παρακλητική
2004 σ.20/890*

Κ αι νυ υ υ υν και αι αι α α ει και εις τους αι

αι ω ω ω νας των αι ω ω ω νω ων α α α μνη π

Τ ις μη μα κα ρι σει σε παν α γι ι α α α Πα αρ

θε ε ε νε τις μη α νυ υ μνη σει ει σου τον α

λο ο ο ο χε ευ τον το ο ο ο κον ο γαρ α χρο

νωσ εκ Πα τρος εκ λα αμ φας Υι ος μο ο νο ο ο

γε ε νης ο αυ τος εκ σου ου της α γνη η ης προ ο

η η ηλ θεν α φρα α στω ως σαρ κω ω θει εις

φυ υ σει ει Θε ε ε ο ο ος υ πα α αρ χων

και φυ σει γε νο ο με ε νος α ανθρω ω πος δι ι

η η μα ας ουκ εις δυ α α δα προ ος ω ω ω

ω πων τε μνο ο με ε ε ε νος αλλ εν δυ α α δι

ι φυ υ σε ε ων α συγ χυ τως γνω ρι ζο ο

ο με ε ε ε νος αυ το ον ι ι κε τε ευ ε σε μνη

πα αμ μα κα α α α ρι ι ι ι στε ε λε η

θη η η η η ναι αι τα α ας ψυ χα α ας η η

η η μω ω ω ω ων

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Εἰσόδος

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη II

Δογματικὸν Θεοτοκίον σύντομον

Ἦχος λ π Βε

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσική Παρακλητική
2004 σ.136/1006*

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων α

μην

Τ ις μη μα κα ρι σει σε παν α γι α α Παρ θε νε

τις μη α νυ μνη σει σου τον α λο χευ τον το κον ο γαρ

α χρο ο νως εκ Πα τρος εκ λαμ ψας Υι ος μο νο γε

νης ο αυ τος εκ σου της α γνη ης προ ηλ θεν α φρα στως

σαρ κω θεις φυ υ σει Θε ος υ παρ χων και φυ σει

γε νο με νος αν θρω πος δι η μας ουκ εις δυ α α α

δα προσ ω πων τε μο νο με νος αλλ εν δυ α δι φυ σε ων

α συγ χυ τως γνω ρι ζο με νος αυ τον ι κε τευ ε σε

μνη παμ μα κα ρι στε ε λε η θη ναι τας ψυ χας η

μω ω ων

Κ αι νυ υ υν και α α ει και εις τους αι αι ω ω ω

νας των αι ω ω ω νω ων α α α μην

Τ ις μημα κα ρι ση σε παν α γι α α α Πα αρ

θε ε ε νε τις μη α νυ μνη σει ει σου τον α λο

ο ο ο χε ε ευ τον το ο ο ο κον ο γαρ

α χρο νως εκ Πα τρος εκ λα αμ ψας Υι ο ος μο ο

νο ο ο γε ε νης ο αυ τος εκ σου ου τη ης α α

α γνη η ης προ ο η η ηλ θεν α φρα α α στως σα

αρ κω ω ω θεις φυ υ σει ει Θε ε ε ο ο ος υ

πα α αρχων και φυσει γε νο ο με ε ε νος
 α ανθρωω ω προς δι ι η η η η μας ουκ
 εις δυ α α δα προ ος ω ω ω ω πων τε μνο ο
 ο ο με ε ε ε νος αλλ εν δυ α δι φυ υ σε
 ε ε ων α συγ χυ υ υ τως γνω ω ω ρι ζο ο με
 ε ε νος αυ το ον ι ι κε ε τε ε ευ ε
 σε μνη Πα αμ μα κα α α ρι ι ι ι στε ε λε
 η θη η η η η η η ναι αι τα α α ας ψυ χα α
 ας η η η η μω ω ω ω ω ω ω ω ν

ΠΑ ΔΙ
Κ αι αι νυ υ υν και α α ει και αι ει εις τους

ΠΑ
αι αι ω ω ω ω ω νας των αι ω ω ω νων

ΜΕΛ
α α α μην

ΠΑ ΔΙ
Τ ις μη μα κα ρι σει σε Παν α γι ι α α α α

Παρ θε ε ε ε νε τις μη α νυ υ μνη η η σει

ΠΑ
ει ει σου τον α λο ο ο ο χε ε ευ τον το ο

ΜΕΛ ΠΑ ΔΙ
ο ο ο κον ο γαρ α χρο νως εκ Πα τρος εκ λα

ΠΑ ΔΙ
αμ ψας Υι ο ος μο ο νο ο ο γε νης ο αυ τος

ΠΑ
εκ σου ου της α γνη η η ης προ ο η η η ηλ θε

α φρα α α στως σα αρ κω ω ω θεις φυ υ σει Θε

ο ο ο ος υ πα α αρ χων και φυ σει γε νο

ο με ε ε νος α ανθρω ω ω προς δι ι ι ι

ι η η η η μας ουκ εις δυ α α δα α

προ σω ω ω ω πων τε μνο ο ο ο ο ο με ε ε

νος αλλ εν δυ α α δι φυ υ σε ε ε ων α

συγ χυ τως γνω ω ω ω ρι ζο ο ο ο ο με ε

ε ε νος αυ το ον ι ι κε ε τε ε ευ

ε σε μνη η πα α αμ μα κα α α α α α

ρι ι ι ι στε ε λε η θη η η η η η η

^{ΠΑ}  ναι
^Χ  τα
^{ΝΗ}  ας
^{ΠΑ}  ψυ
^{ΠΑ}  χας
^{ΔΙ}  ημω
^{ΔΙ}  ω
^{ΔΙ}  ων

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Εἰσοδος

Λουκᾶς Λουκᾶ

Ἐπιλύχνιος εὐχαριστία

Μέλος Ἀρχαῖον

Μέλος ἀρχαῖον

Ἦχος  Δι'

Πανδέκτη - Εσπερινός
1850 σ.213*

^Φ  ω
^Φ  ω
^Φ  ως
^Φ  ι
^Φ  ι
^Φ  ι
^Φ  ι
^Φ  λα
^Φ  α
^Φ  α
^Φ  α
^Φ  ρο
^Φ  ο

^Φ  ο
^Φ  ο
^Φ  ον
^Φ  α
^Φ  α
^Φ  α
^Φ  γι
^Φ  ι
^Φ  ι
^Φ  ι
^Φ  ι
^Φ  α
^Φ  α
^Φ  α
^Φ  ας

^Φ  δο
^Φ  ο
^Φ  ο
^Φ  ο
^Φ  ο
^Φ  ξη
^Φ  η
^Φ  ης
^Φ  α
^Φ  α
^Φ  α
^Φ  α
^Φ  θα
^Φ  α
^Φ  α

^Φ  α
^Φ  να
^Φ  α
^Φ  α
^Φ  α
^Φ  α
^Φ  του
^Φ  ου
^Φ  ου
^Φ  Πα
^Φ  α
^Φ  τρο
^Φ  ος
^Φ  ου
^Φ  ου

^Φ  ου
^Φ  ρα
^Φ  α
^Φ  α
^Φ  α
^Φ  νι
^Φ  ι
^Φ  ι
^Φ  ι
^Φ  ι
^Φ  ου
^Φ  ου
^Φ  ου
^Φ  ου

^Φ  α
^Φ  α
^Φ  α
^Φ  α
^Φ  γι
^Φ  ι
^Φ  ι
^Φ  ι
^Φ  ι
^Φ  ου
^Φ  ου
^Φ  μα
^Φ  α
^Φ  α
^Φ  κα

^Φ  α
^Φ  ρο
^Φ  ο
^Φ  ο
^Φ  ος
^Φ  Ι
^Φ  ι
^Φ  ι
^Φ  ι
^Φ  η
^Φ  η
^Φ  η
^Φ  η
^Φ  σου
^Φ  ου
^Φ  ου

ου ου ου Χρι ι ι ι στε ε ε ε ελ θο ο ο

ον τες ε ε πι τη η η ην η η η η λι ι

ι ι ι ου ου θυ υ υ υ σι ι ι ιν ι ι δο ο

ο ον τε ε ε ες φω ω ω ω ω ως ε ε σπε

ε ε ρι ι νο ο ο ον υ υ μνου ου ου με ε ε εν

Πα α α α τε ε ε ε ε ρα α α α α

Υι υι υι υι ο ο ο ο ον και αι αι αι α α

α γι ι ι ο ο ο ον Πνε ε ε ε ευ μα

α α Θε ε ο ον α α α ξι ι ι ι ο ο

ο ο ον σε ε ε ε ε ε εν πα α

α α α σι ι ι ι ι και αι αι αι ροι οι

οι οις υ υ υ υ μνει ει ει σθαι αι αι αι φω ω

ω ω ναι αι αι αι αι αις αι αι σι ι ι αι αις

$$\mathbf{r}_i \quad \mathbf{u}_i \quad \varepsilon \quad \varepsilon \quad \varepsilon \quad \varepsilon \quad \oplus \varepsilon \quad \varepsilon \quad \varepsilon \quad \varepsilon \quad \text{ou} \quad \text{ou} \quad \text{ou} \quad \text{ou}$$

ου ζω ω ω ω η η ην ο ο ο ο δι ι δου ους δι ι

[illegible]

ε ε ε ε δο ο ξα α α α α ια α α α ζει ει ει

ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ

Ἰωάννου Γακελλαρίδου

ἦχος  

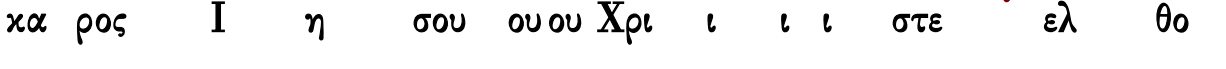
Μουσικός Πανδέκτης
Εσπερινός-Απόδειπνον
«ΖΩΗ»1977 σ.33#

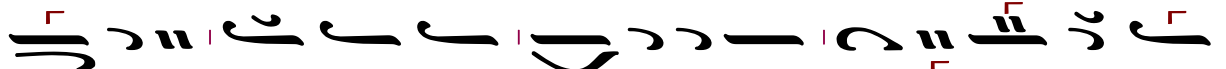

 ως ι λα ρον α γι ας δο ο ο ξης α θα

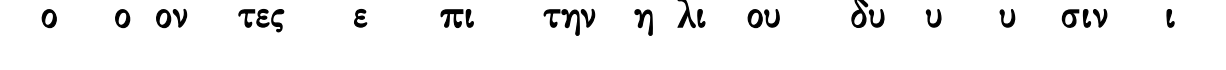

 να α του Πα τρος ου ρα νι ι ι ου α γι ου μα


 κα ρος Ι η σου ου ου Χρι ι ι ι στε ελ θο


 ο ο ον τες ε πι την η λι ου δυ υ υ σιν ι


 δον τες φως ε σπε ρι νον υ μνου μεν Πα τε ε ρα


 Υι ον και α α α γι ον Πνε ευ μα Θε ον α ξι


 ο ο ον Σε εν πα α σι και ρις υ μνει ει ει σθαι φω


 ναις αι σι ι αις Υι ε ε Θε ε ου ζω η η η


 η η η ην ο δι ι δου ου ους δι ο ο ο ο ο κο


 ο σμος σε ε ε δο ο ξα α α ζει ει ει

Φως ἰ λα α ρο ο ον α α α γι ι ι ι ι
ας δο ο ξης α θα να α α του ου Πα
α α τρος ου ρα νι ι ι ι ι ου ου ου ου
α γι ου ου ου μα α κα α α ρος Ι η σου ου
ου Χρι ι ι ι ι στε ελ θο ο ον τες ε
πι ι τη η ην η η η λι ι ι ου ου δυ υ υ σιν
ι δο ον τε ες φω ως ε ε σπε ε ρι ι ι ι
νο ον υ υ μνου ου ου ου ου ου με ε ε εν Πα
τε ε ε ε ρα α Υι υι υι ον και α α γι

ι ον Πνε ε ε ευ μα α Θε ε ε ον α α

ξι ι ι ο ο ο ο ον σε ε ε εν πα α σι

ι ι και αι αι ροι οι οis υ μνει ει σθαι φω ναις

αι αι αι σι ι ι ι αις Υι υι ε Θε ου ζω

ω ω η η η ην ζω η η η η ην ο δι

ι ι δους δι ο ο ο ο ο κο ο ο ο ο

σμος σε ε δο ο ξα α α ζει ει

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Ἑσπέρas προκείμενον

Λουκάs Λουκά

Ἐλευθερίου Γεωργιάδου

Ἦχος Δι

Ἐλευθερίου Γεωργιάδου
Τρίτομος Ἀνθολογία
Τόμος α΄ Ἑσπερινός
Θεσσαλονίκη 1986 σ.309*

Φως ι λα ρον α γι ας δο ο ο ο ξης α

θα να α α του Πατρός ου ρα νι ι ου α γι ου
 μα κα ρος Ι η σου Χρι στε ελ θον τες ε πι την
 η λι ι ου δυ σιν ι δον τες φως ε σπε ρι
 νον υ μνου μεν Πα τε ε ρα Υι ον και α
 γι ον Πνε ε ευ μα Θε ον α ξι ο ο ον σε εν πα
 α σι και ρις υ μνει σθαι φω ναι αις αι σι αις Υι
 ε Θε ου ζω ην ο δι δους δι ο ο κο σμος
 σε ε δο ξα α ζει ει ει

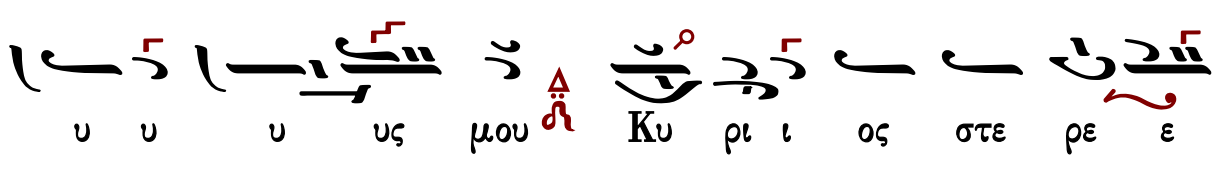
Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης Ἑσπέρας προκείμενον Λουκάς Λουκά

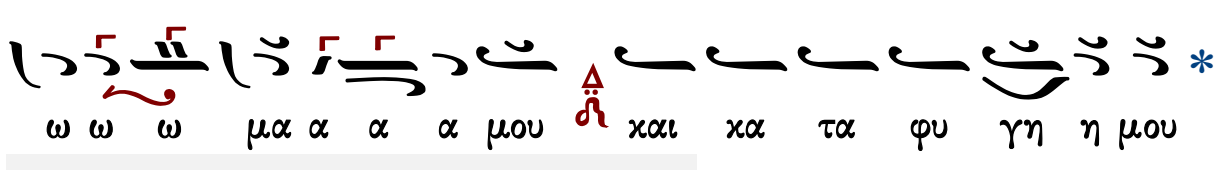
Προκείμενον

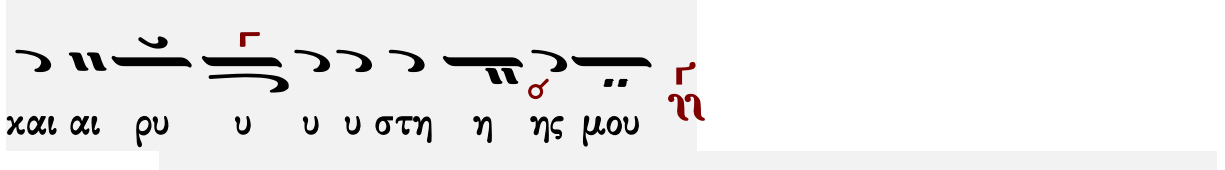
Γεηγορίου Πρωτοψάλτου

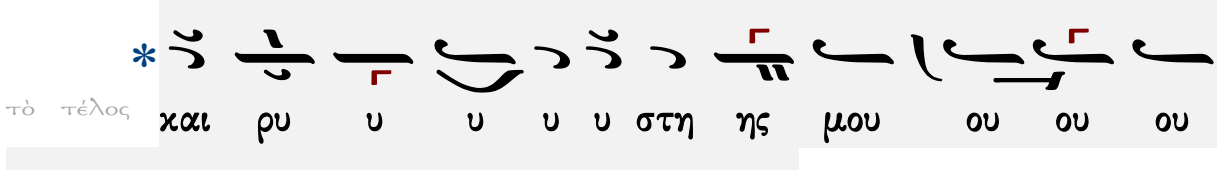
Ἦχος Γα

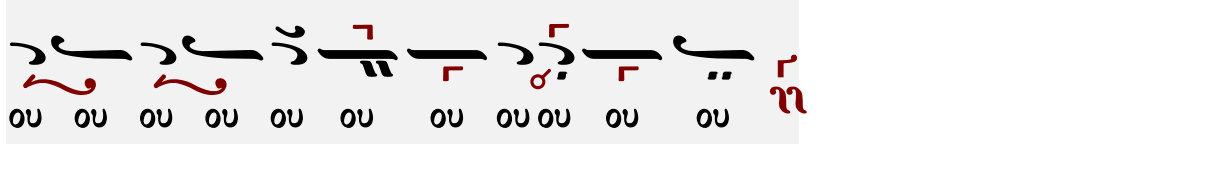

 Α γα πη σω ω σε Κυ ρι ε η ι σχυ υ


 υ υ υ υς μου Κυ ρι ι ος στε ρε ε


 ω ω ω μα α α α μου και κα τα φυ γη η μου


 και αι ρυ υ υ υ στη η ης μου


 * τὸ τέλος και ρυ υ υ υ υ στη ης μου ου ου ου


 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

∴ Ὁ Θεός μου βοηθός μου καὶ ἐλπιῶ ἐπ’ αὐτόν.

∴ Αἰνῶν ἐπικαλέσομαι τὸν Κύριον.

∴ Ἦκουσεν ἐκ ναοῦ ἁγίου αὐτοῦ φωνῆς μου.

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

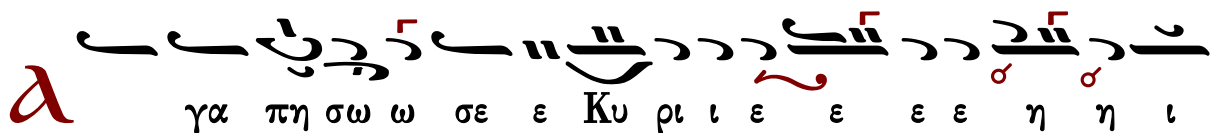
Δειήσεις

Λουκάς Λουκάς

Γεωργίου Πρωγάκη

Ἦχος Γα

Γεωργίου Πρωγάκη
Μουσική Συλλογή
1909 σ.68*


 Α γα πη σω ω σε ε Κυ ρι ι ε ε ε ε η η ι

σχυ υ υ υ υ υς μου Κυ ρι ι ος στε ρε ε

ω ω ω μα α α α μου και κα τα φυ γη η μου και

αι ρυ υ υ υ στη η ης μου ου ου

τὸ τέλος
μου ου ου ου

∴ Ὁ Θεός μου βοηθός μου καὶ ἐλπιῶ ἐπ' αὐτόν.

∴ Αἰνῶν ἐπικαλέσομαι τὸν Κύριον.

∴ Ἦκουσεν ἐκ ναοῦ ἁγίου αὐτοῦ φωνῆς μου.

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Δεήσεις

Λουκάς Λουκά

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος Γα

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικὸν Πεντηκοστάριον
ἐπανάκδοσις 1991 σ.107*

α γα πη σω σε Κυ ρι ε η ι σχυ υ υ υ υς

μου Κυ ρι ι ι ος στε ρε ε ε ω ω ω μα α α

α μου και κα τα φυ γη η η μου και αι ρυ υ υ

υ στη η ης μου ου

∴ Ὁ Θεός μου βοηθός μου, καὶ ἐλπιῶ ἐπ' αὐτόν, ὑπερασπιστής μου καὶ κέρας σωτηρίας μου καὶ ἀντιλήπτωρ μου. (ιζ' 3)

∴ Αἰνῶν ἐπικαλέσομαι τὸν Κύριον καὶ ἐκ τῶν ἐχθρῶν μου σωθήσομαι. (ιζ' 4)

∴ Ἦκουσεν ἐκ ναοῦ ἁγίου αὐτοῦ φωνῆς μου, καὶ ἡ κραυγὴ μου ἐνώπιον αὐτοῦ εἰσελεύσεται εἰς τὰ ὦτα αὐτοῦ. (ιζ' 7)

τὸ τελευταῖο

υ στη η ης μου ου ου ου

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Δεήσεις

Λουκάς Λουκά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

σύντομο

Ἦχος Γα

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.73*

Κυ ρι ος στε ρε ω μα α μου και κα τα φυ γη μου

και ρυ υ στης μου

τὸ τέλος

 γη μου και ρυ στης μου ου ου ου

∴ Ὁ Θεός μου βοηθός μου καὶ ἐλπιῶ ἐπ’ αὐτόν.

∴ Αἰνῶν ἐπικαλέσομαι τὸν Κύριον.

∴ Ἦκουσεν ἐκ ναοῦ ἁγίου αὐτοῦ φωνῆς μου.

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

[Δεήσεις](#)

Λουκάς Λουκάς

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου ἀργὸν

Ἦχος Γα

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.72*

γα πη σω ω ω ω σε Κυ υ υ υ ρι ι ε
 η η ι σχυ υ υς μου ου Κυ ρι ι ι ι
 ος στε ρε ε ω μα α α α μου και κα τα
 φυ υ γη η η η μου ου και αι ρυ υ υ υ στη

ΓΑ
 η ης μου ου η

τὸ τέλος
 * μου ου ου ου η

∴ Ὁ Θεός μου βοηθός μου καὶ ἐλπιῶ ἐπ' αὐτόν.

∴ Αἰνῶν ἐπικαλέσομαι τὸν Κύριον.

∴ Ἦκουσεν ἐκ ναοῦ ἁγίου αὐτοῦ φωνῆς μου.

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Δεήσεις

Λουκάς Λουκάς

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος Γα

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
 Μουσικόν Πεντηκοστάριον
 2005 σ.113*

Α γα πη σω ω σε Κυ υ υ υ ρι ι ε η

η ι σχυ υ υς μου ου Κυ ρι ος στε ρε ω μα α

α α μου και κα τα φυ γη η η μου ου και αι ρυ υ

υ υ στη η ης μου ου η

Ο Θε ος μου βο η θος μου και ελ πι ω επ

αυ τον υ περ α σπι στης μου και κε ρας σω τη ρι

ας μου και αν τι λη πτωρ μου Γη

Α χ ι νων ε πι κα λε σο μαι τον Κυ ρι ον πρ και εκ

των ε χθρων μου σω θη σο μαι Γη

Η χ κου σεν εκ να ου α γι ου αυτου φω νης μου Γη

και η κραυ γη μου εν ω πι ον αυτου εισ ε λευ σε ται εις τα

Γη ω τα αυ του Γη

Α χ γα πη σω ω σε Κυ υ υ υ ρι ι ε η

η ι σχυ υ υς μου ου Γη Κυ ρι ος στε ρε ω μα α

Γη α α μου Αδ και κα τα φυ γη η η μου ου και αι ρυ

Γη υ υ υ στη η ης μου ου ου ου Γη

Εἰς τὸν ᾠδόν

Ἀναστάσιμον

Πέτρου Βυζαντίου

χορὸς β'

Ἦχος λ π Δι

Πέτρου Εφεσίου
Ἀναστασιματάριον
1820 σ.163*

Τ ἡν Ἀ να στα σιν σου Χρι στε Σω τηρ αγ γε λοι υ
μνου σιν εν ου ρα νοις και η μα ας τους ε πι γη ης
κα τα ξι ω σον εν κα θα ρα καρ δι α σε δο ξα
ζειν

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Προσόμοια τῆς Θεοτόκου

Λουκάς Λουκά

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

χορὸς β'

Ἦχος λ π Βδ

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Ἀναστασιματάριον
1905 σ.507#

Τ ἡν α να στα σι ι ιν σου Χρι στε Σω τηρ αγ
γε λοι υ μνου σιν εν ου ρα νοις και η μα ας τους ε

πι γη ης κα τα ξι ω σον εν κα θα ρα καρ δι α σε

ε δο ξα ζειν

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

[Προσόμοια τῆς Θεοτόκου](#)

Λουκάς Λουκάς

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

χορὸς β'

Ἦχος Δε

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Πεντηκοστάριον 1886 σ.303#

Τ ην Α να στα σι ιν σου Χρι ι ι στε ε ε Σω ω

ω ω τηρ Α αγ γε ε λοι υ μνου ου σιν ε ε εν ου

ου ου ρα α α νοις και η μα ας τους ε πι γη ης

κα τα α α ξι ι ι ω ω ω ω σον εν κα θα α

ρα α καρ δι ι α σε ε ε ε δο ο ξα ζειν

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

[Προσόμοια τῆς Θεοτόκου](#)

Λουκάς Λουκάς

Πέτρου Φιλανθίδου

χορὸς β'

Ἦχος λ π Κε

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.295/742*

Τ ην Α να στα σι εν σου Χρι ι ι στε ε ε σω

ω ω ω τηρ α α αγ γε ε λοι υ μνου ου ου

σιν ε ε ε εν ου ου ου ρα α α α νοις και

η η μα ας τους ε ε ε πι ι γη η η η ης κα α

τα α ξι ι ι ι ω ω ω ω σο ο ον εν κα α θα

α ρα α καρ δι ι α σε ε ε ε δο ο ξα ζει

ειν

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Προσόμοια τῆς Θεοτόκου

Λουκάς Λουκά

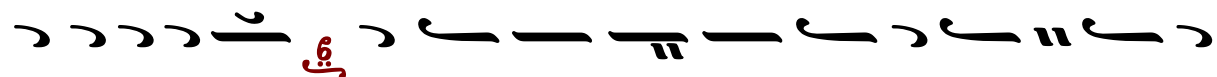
Κωνσταντίνου Πρίγγου

χορὸς β΄

Ἦχος λ π Δι

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Ἀναστασιμάτιον
1952 σ.103*

Τ ην Α να στα σιν σου Χρι στε Σω τηρ αγ γε λοι υ μνου



σιν εν ου ρα νοις και η μα ας τους ε πι γη ης κα τα



ξι ω σον εν κα θα ρα καρ δι α σε ε δο ξα ζειν

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Προσόμοια τῆς Θεοτόκου Λουκάς Λουκάς

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος λ π Δι

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
ἐπανέκδοσις 1991 σ.108*



Τ ην Α να στα σι ι ιν σου Χρι στε σω τηρ αγ



γε λοι υ μνου σιν εν ου ρα νοις και η μας τους ε πι



γη η ης κα τα ξι ω σον εν κα θα ρα καρ δι α



σε ε δο ξα ζειν

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Προσόμοια τῆς Θεοτόκου Λουκάς Λουκάς

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

χορός β'

Ἦχος λ π Βδ

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.3*



Τ ην α να στα σι ι ιν σου Χρι στε Σω τηρ αγ



γελοι υ μνου ου ου σιν εν ουρανοις και η μα α ας



τους ε πι γη ης κα τα ξι ω σον εν κα θα ρα καρ δι



α σε ε ε δο ξα ζειν

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

[Προσόμοια τῆς Θεοτόκου](#)

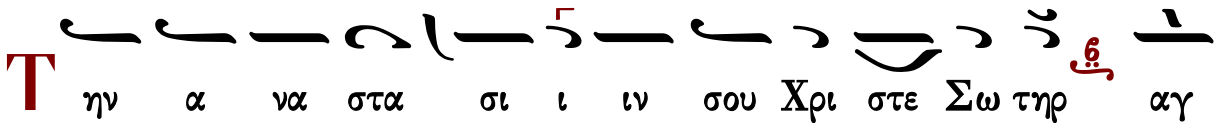
Λουκᾶς Λουκᾶ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη Ι

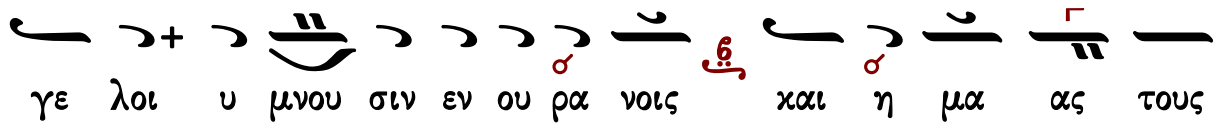
χορὸς β'

Ἦχος λ π Δι

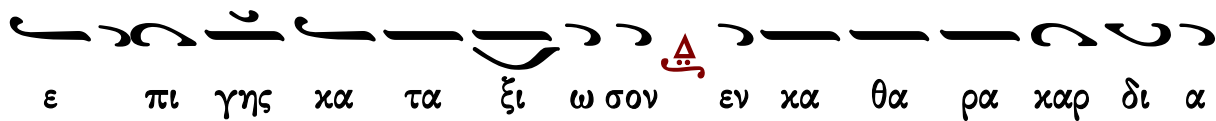
πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.2/16*



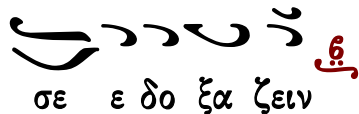
Τ ην α να στα σι ι ιν σου Χρι στε Σω τηρ αγ



γελοι υ μνου σιν εν ου ρα νοις και η μα ας τους



ε πι γης κα τα ξι ω σον εν κα θα ρα καρ δι α



σε ε δο ξα ζειν

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

[Προσόμοια τῆς Θεοτόκου](#)

Λουκᾶς Λουκᾶ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη ΙΙ

χορὸς β'

Ἦχος π λ Δι

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.1*

Τ ην α να α στα α σι ι ιν σου Χρι στε ε ε Σω

ω ω ω τηρ Α αγ γε ε λοι υ μνου ου σιν εν ου ουρα α νοι

οις και η μας του ους ε πι ι γης κα τα ξι

ι ι ι ω ω ω ω σο ο ον εν κα θα ρα α

κα αρ δι ι ι α σε ε ε ε ε δο ο ξα ζει εν

ἄλλη γραμμή και η μας του ους ε πι ι γη ης κα τα

ξι ι ι ι ω ω ω ω σο ο ον

τὸ τέλος σε ε ε ε ε δο ο ξα ζει ει εν

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Προσόμοια τῆς Θεοτόκου

Λουκάς Λουκά

Προσόμοια τῆς Ζωοδόχου Πηγῆς

Χρυσοστόμου μοναχοῦ

Χαίροις ἀσκητικῶν

Ἦχος λ π ᾠ Κε

Χρυσοστόμου Μοναχοῦ
Μουσικόν Ἀπάνθισμα
Κωνσταντινούπολη 1904 σ.378*
(διασκ. Γερασίμου μοναχοῦ)

Τ ο προ σω πον σου λι τα νευ σου σιν οι πλου

σι οι του λα ου

Χ αι αι αι ροις η ζω ω η η φο ο ρο

ος Πη η η γη κα α τα θα α λασ σα ας πε λα γι ι

ι ζου σα α θα αυμα α τα προ ος πα σα α αν τη ην

οι κου ου με νη ην ω κε ε α νε ε ε ε ε νο η η

τε τα Νει λω α ρει ει ει θρα υ πε ερ βαι νου ου σα

τη χυ υ σει της χα α ρι τος Σι λω α ααμ

αλ λο ος δε ευ τε ε ρος υ δωρ πη η γα ζωων ως εκ

πε ε ε τρας πα α ρα δο ο ξο ο ο ον Ι ο ορ δα νου ου τε

ε ε δε ξα με ε ε νη ε εν ε εργει ει αν

μα α αν να α σω ω τη η ρι ω δε ες ε εν αρ

γω ω ως το ο γι νο μεε νον προς του ου ζη η του ουν

το ος τη ην χει ει ει ει αν πλου σι ον ο ο ον

τω ως και α φθο ο νον Χρι στου Μη τερ κο ο ο ρη η

η προ ο χει ου ου σα τω κο ο ο σμω το με ε γα ε

ε λε ε ε ος

Η γι α σε το σκη νω μα αυ του ο Υ

ψι στος

Υ υ υ μνοις εν ε εξ αι αι σι ι οι

οις πι ι ι στοι τη ην ε που ου ρα νι ι ον νε φε ε

ε λην υ υ μνη η σω ω μεν στα α γο να α α τη ην

ου ρα α νι α αν τον ζω ο ο δο ο ο ο ο την Χρι ι

στον ε πι γης αρ ρε ε ευ στως υ ε ε τι ζου ου

σαν το ζω ων το αλ λο ο με νον και πη

γα α α ζον α α θα α να α τα υ δω ρ το ο θει ο ον την

αμ βρο σι ι ι αν του ου νε κτα α ρο ο ο ος του μη η

δε πο ο τε ε ε με τα πο ο ο σιν ε εκ ρε ε ο ον

τος δι ι ι ψα αν δε ε τη ην συν τη κου ου σα

αν ψυ χα α ας α α πε λαι νο ον τος ου πε ρ πι ι

Ο ΟΥ ΤΕ ΕΣ Ε ΕΜ ΦΡΟ Ο Ο Ο ΝΩΣ ΡΕΥ ΜΑ ΤΑ ΘΕΙ

ει ει α α προ βαλ λο ον ται 9 κοι λι ας ε εκ νο ο

ο ου ου ε πο ομ βρι ζο ον τα τοις πα α α σι χα ρι ιν

την α α φθ ο ο νον

Του ποταμού ματα ευφραι

νου σι την πο λιν του Θε ου

Χαίροις ἡ Ζωοδόχος Πηγὴ, ἡ ἀενάως ἀναβλύζουσα χάριτας, ἡ βρύσις τῶν ἱαμάτων ἡ
 πᾶσαν νόσων ἰσχύν, ἀσθενῇ καὶ φαύλῃ ἀπελέγχουσα, τυφλῶν ἡ ἀνάβλεψις, καὶ λεπρῶν
 θεία κάθαρσις· ~~θένος ἄρρώστων, παρειμένων ἀνθρώπων,~~ ἡ πηγάζουσα, νοσημάτων πᾶν
 φάρμακον, ἅπασι τοῖς προστρέχουσι, πιστῶς τῷ τεμένει σου, μέγα κοινὸν ἱατρεῖον,
 [ἄμισθον/πλούσιον] ὄντως καὶ ἔτοιμον, Χριστοῦ μήτερ Λόγου, τοῦ παρέχοντος τῷ κόσμῳ
 τὸ μέγα ἔλεος.

Χ αἰ αἰ αἰ ροῖς ἡ Ζω ω ο ο δο ο χο

ος Πη η η γη η η α ε ε να ω ως α να βλυ υ

υ ζου σα α χα α ρι ι τας η η βρυ σι ι ις τω ων ι

α α μα τω ων η πα σαν νο ο σων ι ι σχυν α σθε νη

και φα α αυ λην α πε ε λε γ χου ου σα τυ φλω ων η

α να α βλε ψις και λε πρω ων θει α α κα θα αρ

σι ι ι ις η πη η γα ζου ου σα α α νο ση μα α

α των πα αν φα αρ μα α κον α α πα α σι ι τοι οις

προσ τρε χου ου σι ι πι στω ω ως τω ω τε με νει ει

σου με γα α κοι οι νο ον ι ι α α τρει ει ει ει

ον α μι σθον ο ο ον τω ως και ε τοι οι μον Χρι

στου Μη τερ λο ο ο γου ου του πα α ρε χον τος το

χο ο ο σμω το με ε γα ε ε λε ε ε ος

Δ

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Δοξαστικὸν

Λουκάς Λουκάς

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Χαίροις ἀσκητικῶν

Ἦχος λ π ᾠ Κε

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.73*

Τ ο προ σω πον σου λι τα νευ σου σιν οι πλου

σι οι του λα ου

Χ αι ροις η ζω η φο ρος πη γη κα τα θα λασ

σας πε λα γι ι ζου σα θαυ μα τα προς πα σαν την

οι κου με ε νην ω κε α νε ε νο η τε τα Νει

λω α ρει ει θρα υ περ βαι νου σα τη χυ υ σει της χα

ρι τος Σι λω α αμ αλ λος δευ τε ρος υ δωρ πη

ΠΑ ΓΑ ΚΕ ΔΙ
γα ζων ως εκ πε ε τρας πα ρα δο ξον I ορ δα

ΠΑ ΚΕ ΔΙ
νου τε δε ξα με ε νη εν ερ γει αν μαν να σω τη

ΚΕ ΔΙ ΠΑ
ρι ω δεσ τε εν αρ γω ως το γι νο με νον προς του

ΔΙ ΚΕ ΠΑ
ζη τουν τος την χρει ει αν πλου σι ον ον τως και α φθο

ΔΙ
νον Χρι στου Μη τερ κο ο ρη η προ χε ου σα

ΚΕ ΔΙ ΠΑ
τω κο σμω το με γα ε λε ος π

ΠΑ
Η γι α σε το σκη νω μα αυ του ο Υ

ψι στος

ΔΙ
Υ μνοις εν εξ αι σι οις πι στοι την ε που ρα

ΠΑ ΔΙ
νι ον νε φε ε λην υ μνη σω μεν στα γο να την ου

ΚΕ ΜΕΛ ΚΕ
ρα νι ι αν τον ζω ο δο ο την Χρι στον ε πι

ΔΙ ΠΑ
γης α ρε ευ στως υ ε τι ζου σαν το ζω ων το αλ

ΔΙ
λο με νον και πη γα α ζων α θα να τα υ δωρ το

ΠΑ ΔΙ
θει ον την αμ βρο σι ι αν του νε κτα ρος του μη

ΠΑ ΚΕ
δε πο τε με τα πο ο ο σιν εκ ρε ον τος δι

ΔΙ ΚΕ ΔΙ ΠΑ
ψαν δε την συν τη κου σαν ψυ χα ας α πε λαι νον τος ου περ

ΔΙ ΚΕ ΠΑ
πι ον τες εμ φρο ο νως ρευ μα τα θει α προ βαλ λον

ΔΙ
ται κοι λι ας εκ νο ο ου ε πομ βρι ζον τα

ΚΕ ΔΙ ΠΑ
τοις πα α σι χα ριν την α φθο νον

ΠΑ
Τ ου πο τα μου τα ορ μη μα τα ευ φραι νου

ΔΙ ΜΕΛ ΠΑ
σι την πο λιν του Θε ου

ΠΑ ΔΙ
Χ αι ροις η ζω ο δο χος Πη γη η α ε να ως

ΠΑ ΔΙ
α να βλυ υ ζου σα χα ρι τας η βρυ σις των ι α

ΚΕ ΜΕΛ ΚΕ
μα α των η πα σαν νο ο σων ι σχυν α

ΔΙ ΠΑ
σθε νη και φα αυλην α πε λεγ χου σα τυ φλω ω ων

ΚΕ
η α να βλε ψις και λε πρωων θει α κα θαρ σις

ΔΙ ΠΑ ΚΕ
η πη γα ζου σα νο ση μα α των παν φαρ μα κον

ΔΙ ΚΕ ΔΙ ΠΑ
α πα σι τοις προσ τρε χου σι πι στω ως τω τε με νει σου

ΔΙ ΚΕ ΠΑ
με γα κοι νον ι α τρει ει ον α μι σθον ον τως και ε

ΔΙ
τοι μον Χρι στου Μη τερ Λο ο γου του πη γα ζον

τος τω κο ο σμω το με γα ε λε ος

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Δοξαστικὸν

Λαυκὰς Λαυκὰς

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Σημειώσεις πρωτ.Κωνσταντίνου Παπαγιάννη: Εἰς τὴν ἀκολουθίαν τῆς Ζωοδόχου Πηγῆς ἐπέφερα διορθώσεις τινὰς ἐπὶ τῇ βάσει τοῦ ὑπ' ἀριθμ.12 κώδικος τῆς Ἱ.Μονῆς Βατοπεδίου τοῦ ιε' αἰ..
Σχετικὸν ἄρθρον ἐδημοσίευσα εἰς τὸν τόμον 27, σελ. 273 τοῦ περιοδικοῦ «Κληρονομία» (1995) τοῦ ἐν Θεσσαλονίκῃ Πατριαρχικοῦ Ἰδρυμάτος Πατερικῶν Μελετῶν.

Χαίροις ἀσκητικῶν

ᾠχος λ̣ ᾠ Κε

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικὸν Πεντηκοστάριον
2005 σ.114/128*

Τ ο προ σω πον σου λι τα νευ σου σιν οι πλου

σι οι του λα ου

Χ αι ροις η ζω η φο ρος πη γη κα τα θα λασ σας

πε λα γι ι ζου σα θαυ μα τα προς πα σαν την οικου

με ε νην ω κε α νε νο η τε τα Νει λω α

ρει ει θρα υ περ βαι νου σα τη χυ υ σει της χα ρι

τος Σι λω α αμ αλ λος δευ τε ρος υ δωρπη γα ζων

δε ξα με ε νη εν ερ γει αν ο χ θ μαν να σω τη ρι ω


 δες εν αρ γως το γι νο με νον

ει ει αν πλου σι ον ο ον τως και α φθο νον ^π9 Χρι στου Μη

τερ Κο ο ρη η προ χε ου σα τω κο ο σμω το με






γα ε λε ος



ψι στος $\chi \ddot{q}$

Y ^ῥῥοις ἐν ἑξαισι οἷς πιστοτήν ἐπουρανε

ον νε φε ε λην υ μνη σω μεν ⁹ στα γο να την ου ρα

νι ι αν τον ζω ο δο την Χρι στον x̣q̣ ε πι γης αρ

ρε ευ στως υ ε τι ζου σαν πρ το ζω ων το αλ λο μενον

το πη γα α ζον α θα να τον χθ υ δωρ το θει ον την


 αμ βρο σι ι αν του νε κτα ρος

— — υ υ υ υ — — ὁ χθρ̣ ψ̣ ρ̣ δ̣ η̣ σ̣ τ̣ η̣ κ̣ ο̣

με τα πο σιν εκ ρε ον τος δι ψαν δε την συν τη κου

σαν ψυ χας α πε λαι νον τος χ ου περ πι ον τες εμ φρο ο ο

νω ρευ ματα θει ει α προ βαλ ονται ^π9 κοι λι ας εκ νο

ο ου ε πομ βρι ζον τατοις πα σι χα ριν την α φθο

yoŋ xq

Τ ου πο τα μου τα ορ μη μα τα ευ φραι νου σι

την πο λιν του Θε ου

Χ αι ροις η ζω ο δο χος πη γη η α ε να ως

α να βλυ υ ζου σα χα ρι τας η βρυ σις των ι α

μα των η πα σαν νο σων ι σχυν α σθε νη και

φα αυλην α πε λεγ χου σα τυ φλωων η α να βλε ψις

και λε πρωων θει α κα θαρ σις σθε νος αρ ρω στων πα

ρει με ε νων α νορ θω σις η πη γα ζου σα νο

ση μα των παν φαρ μα κον α πα σι τοις προσ τρε χου σι

πι στως τω τε με νει σου με γα κοι νον ι α τρει ει

ον ^Απλου σι ον ο ον τως και ε τοι μον ^πΧρι στου Μη τερ Λο

ο γου του πη γα ζον τος τω κο ο σμω το με γα ε

λε ος ^χ_η

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Δοξαστικὸν

Λουκάς Λουκάς

Δοξαστικὸν

Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα̣

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.301/748*

Δ ο ο ο ο ο ο ξα α Πα α τρι ι ι ι και

αι Υι υι ω ω ^χ_η και α γι ι ι ι ι ι ω ω Πνε

ε ε ε ε ε ευ μα α α α α ια α α α τι ^π

α α α αλ πι ι σω ω ω ω ω ιω ω ω

μεν ^πφι λε ε ορ τοι ε ε ε εν υ υ υ

μνοι οἱς ^χσκιρ τη η σω ω μεν εν υ υ δα α σι ι

ι ^Δκαι χο ρε ευ σω ω ω με ε ε εν ευ φραι αι

νο ο με ε ε ε ε λε ε ε ε νοι ^χτοις α ε

να α α ω ως πλημ μυ ρου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου σι ι ι ^ητης ζω η φο ο ο ο ο ο ρου ου ου

ου ου ου ου Πη η γης ^πβα σι λει εις και αι α

αρ χο ον τε ες συν τρε ε χε ε ε ε τω

ω ω ω ω ιω ω ω ω σαν ^χκαι πη γη ης τη ην χα

ριν προ ο χει ει τω ω σαν α α α φθο ο α α

φθο ο ο ο ο νως ^πβα σι λει εις γα αρ ε σω

ω σε ε τους εν κλι νη η συ υ σχε ε θεν τα α ας

δε ε ε τη προσ ψα αυ σει εξ α α νε εξ

α α νε ε ε στη η σε ποι με νε ες τε και

συμ πα αν τε ες την ομ βρο φο ο ο ο ρον νε

φε ε ε ε λην το σω τη η η η ρι ο ο ον

υ υ υ υ δωρ συν ελ θο ον τε ες α ρυ υ

υ υ σω ω α ρυ υ σω ω ω με ε θα οι ε

εν νο ο ο ο ο σοι οισ α πα αλ λα α α γη ην

οι εν κιν δυ υ υ υ νοις την ρω ω ω

ω ω ω ω ω σιν την α να α ψυ υ υ χη ην

οι οι οι οι οι ε ε ε εν δι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ψει ^{π q} τα α ομ μα α τα α τε

ε οι τυ υ υ φλοι οι οι οι ^{π q} οι κω φε ευ ο ον τες

την ευ η κο ι ι ι ι ι ι ι ι αν ^{π q}

την ι ι α α τρει ει αν οι κα α χε ε

κτου ου ου ου ου ου ου ου ^{π q} οι εν θα να α α α

α τοις την ζω ω η η η φο ο ο ο ο ρον ^{π q}

οι πα α α α αν τε ες ^{π q} την παν τα χου πι ι στοις

προ ορ ρε ε ε ε ε ου ου ου ου σαν ^{π q}

υ υ δα α α τα α α α σω τη η ρι ι ι ι ι

α α ας ^{γ'} α να κρο τη η σα αν τε ες ου τω ω
 κρα α α α ξω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω μεν
 α ει ει ει ζω ω ω ω ω α α α προ
 χε ε ε ε ου ου ου σα να α α α α α α
 μα α τα εκ πη γη ης α α γνη η η η μη
 δι α λι ι ι ι πεις Παρ θε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε νε πρε σβε ε ευ
 ου ου σα α α πα α αν το ο ο ο ο ο πα α αν
 το ο τε υ περ τω ων δου ου ου ου λω ων σου

Δ ο ξα Πα τρι και Υι υι ω και α γι ι ι ω Πνε

ευ μα α α τι π ς

Σ αλ πι σω μεν φι λε ο ορ τοι ε εν υ υ υ μνοις ς ς

σκιρ τη σω μεν εν υ υ δα α α σι και χο ρευ σω

μεν ευ φραι νο ο με ε νοι τοις α ε να ως πλημ

μυ ρου ου σι εκ Ζω ω η η φο ο ο ο ο ρου

ου Πη η η γης βα σι λεις και αρ χο ον τεσ συν τρε ε

χε ε ε τω ω ω σαν και Πη γη ης τη ην χα α α

ριν προ ο χει ει τω σα αν α φθο ο ο ο νως βα

σι λεις γαρ ε σω ω σε τους εν κλι νη συ σχε θεν τα ας
δε τη προσ ψαυ σει ε εξ α α νε ε ε ε
ε στη η η η σε ποι με νες τε και συμ πα αν τες την
ομ βρο φο ο ρον νε ε φε ε ε λην το σω τη ρι ον
υ υ δωρ συν ελ θε ον τε ες α α ρυ υ σω ω ω
ω ω με ε ε ε θα οι εν νο ο σοις α α α
παλ λα α γην οι εν κιν δυ νοις τη ην ρω ω ω σιν
την α να ψυ χη η η η η ην οι οι οι εν δι ι ι
ι ψει τα ομ μα τα τε ε οι τυ υ φλοι οικω φε
ευ ο ο ον τε ε εσ τη ην ευ η η η χο ι ι ι

ι αν ^{π ρ} την ι α τρει ει ει ει αν οι κα α
 χε ε ε κτου ου ου ουν τες ^{χ ρ} οι εν θα να α α τοι οis
 την ζω ω ω η φο ο ο ο ρον ^{π ρ} οι παν τες την παν τα
 χου πι στοι οis προ ορ ρε ε ε ου ου ου ου σαν ^{χ ρ} υ
 δα τα σω ω τη η ρι ι ας α να κρο τη η σα
 αν τες ου ου ου τω κρα α ζω ω ω μεν ^{π ρ} α ει
 ζω α προ χε ου σα να μα α τα εκ πη γη ης α α
 γνη ^{χ ρ} μη δι α λι πης Πα αρ θε ε ε νε ^{Δ ρ} πρε σβευ ου
 σα παν το ο τε υ πε ερ των δου ου λων σου
 ου ου ου ^{Δ ρ}

Ἦχος λ ᾠ Πα

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.77*

ΠΑ
Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ι ι ω ω

ω Πνε ευ μα α α τι π

Σ α αλ πι ι ι ι ι σω ω ω ω μεν φι λε ορτοι

KE ΔΙ
ε εν υ υ υ υ υ υ μνοις σκίρ τη σω μεν ε εν

KE
υ υ δα α α σι και χο ρευ σω μεν ε ευ φραι αι

ΠΑ ΔΙ
νο ο ο ο με ε ε ε νοι τοις α ε ε να ως

ΠΑ
πλημ μυ υ ρου ου σι της ζω ω η η φο ο ο ο ο

KE
ρου Πη η η γης βα σι λεις και α αρ χο ο ον

ΔΙ
τες συ υν τρε ε χε ε ε ε τω ω ω ω σαν και

Πη γης την χα ριν προ ο χει τω σαν α α φθο ο νως

βα σι λεις γαρ ε ε ε σω ω ω σε τους εν κλι ι

ι ι ι νη συ σχε θε εν τα ας δε τη προσ ψα

σει ε ε εξ α α νε ε ε ε ε στη η η η σε

ποι με νες τε και συ υμ πα α αν τες την ομ βρο

φο ο ο ρον νε φε ε ε ε λην το σω τη ρι ο ον

υ υ υ δωρ συν ελ θον τες α α α ρυ υ ο ο

ο ο ο με ε ε ε θα οι εν νο ο ο ο σοι

οις α α πα αλ λα α γη ην οι εν κιν δυ υ υ

νοις τη ην ρω ω σιν την α να ψυ χη η η

ην οι οι ε ε εν δι ι ι ι ψει τα ομ μα τα α

τε ε οι οι τυ φλοι οι κω φε ευ ο ον τε

ε ε ες τη η ην ευ η η η χο ι ι ι ι αν

την ι α τρει ει ει ει αν οι κα α χε ε

ε κτου ου ου ουν τες οι εν θα να α α τοι οι οισ την

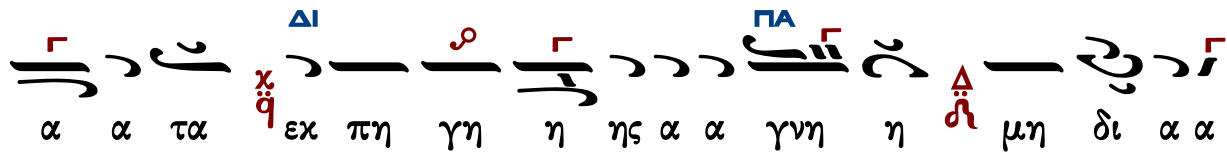
ζω ω ω η φο ο ο ο ρον οι παν τες την παν τα χου

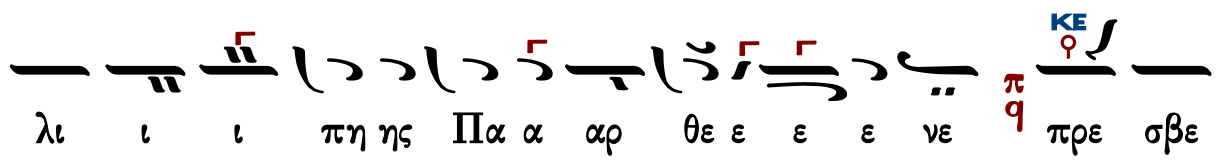
πι στοις προ ορ ρε ε ε ε ου ου ου ου σαν υ δα τα

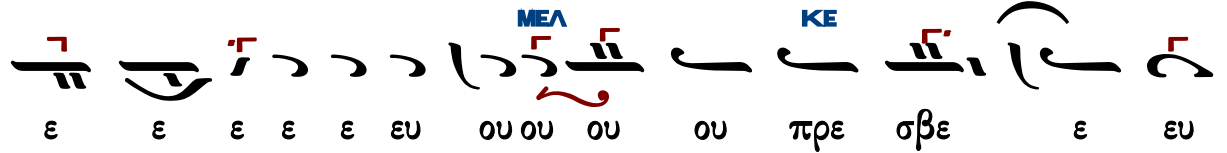
σω τη η ρι ι ι ι ι ι ας α να κρο τη

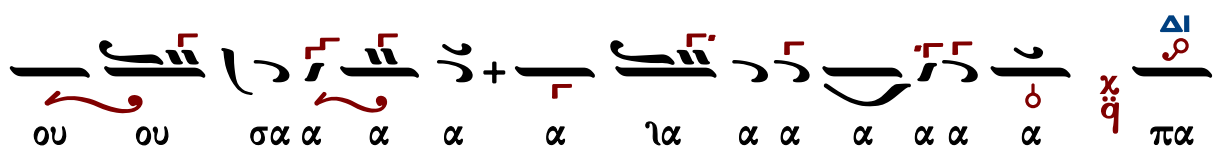
η σα α αν τες ου ου ου τω κρα ζω ω ω μεν

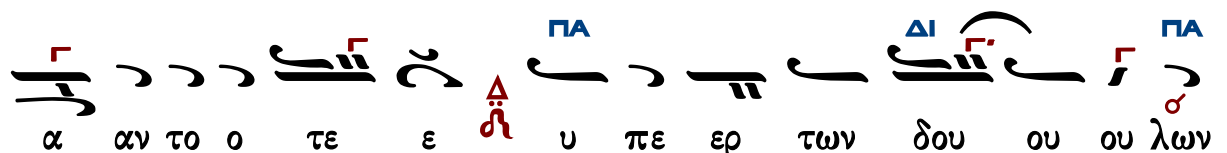
α ει ζω α προ χε ε ου ου ου σα να α α α μα α


 α α τα εκ πη γη η ης α α γνη η μη δι α α


 λι ι ι πη ης Πα α αρ θε ε ε ε νε πρε σβε


 ε ε ε ε ε ευ ου ου ου ου πρε σβε ε ευ


 ου ου σα α α α α ια α α α α α πα


 α αν το ο τε ε υ πε ερ των δου ου ου λων


 σου

Πρωτομάρτυρ Μοναχὸς Ἀγιοστέφανος

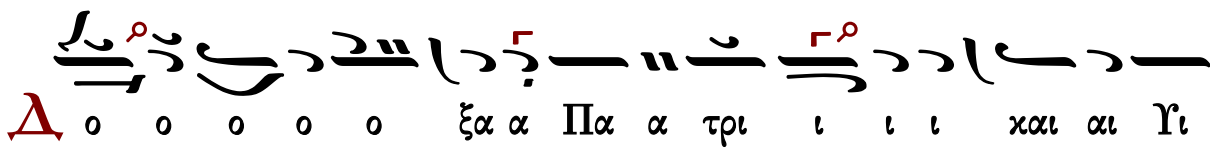
Ἀναστάσεως ἡμέρα

Δοκίμιος Δοκίμιος

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.116/130*


 Δ ο ο ο ο ο ξα α Πα α τρι ι ι ι και αι Υι


 υι ω ω και α γι ι ι ω Πνε ευ μα α α τι

αλ πι σω μεν φι λε ο ορ τοι ε εν υ υ υ

μνοις σκιρ τη σω μεν εν υ δα α σι και χο ρε ε

ευ σω ω μεν α γα αλ λο ο ο με ε ε ε νοι τοις

α ε να ως πλημ μυ ρου ου ου σιν εκ ζω η φο ο ο

ρου ου πη η η γης βα σι λεις και αρ χο ον τεσ συν

τρε ε χε ε ε τω ω ω ω σαν και πη γη ης

τη ην χα α α ριν προ χει ει ει τω σα αν α φθο ο ο ο

νωσ βα σι λεις γαρ ε σω ω σε τους εν κλι νη συ

σχε θε εν τα ας δε τη προσ ψαυ σει λυ τρω θη ναι

πα ρε ε σχε ε ε ε ευ α α α α σε ποι με νες τε



και συμ πα αν τες την ομ βρο φο ο ο ρο ον νε φε



ε ε ε λην το σω τη ρι ο ον υ υ υ δωρ συν ελ θο



οντες α ρυ υ σω ω ω ω με ε ε ε θα οι εν



νο ο ο ο σοις α α παλ λα α γην οι εν κιν δυ



νοι οις την ρω ω σι εν την α να ψυ χη η η



η ην οι οι οι εν δι ι ι ι ψει τα ομ μα τα



τε ε οι οι τυ υ φλοι οικω φε ευ ο ον τε ε ες



τη η ην ευ η η κο ι ι ι ι αν την ι α



τρει αν οι κα χε κτου ου ουν τες οι εν θα να



α α α τοις την ζω η φο ο ο ο ο ο ο ο

ρον ^π οι πα α αν τες την παν τα χου πι στοι οis προ
 ορ ρε ε ε ου ου ου ου σαν ^χ υ δα α τα σω τη ρι ι
 ι ι α ας ^χ α να κρο τη σα αν τες ου ου ου τω
 κρα α α α ξω ω ω ω μεν ^χ α ει ζω α προ χε ου
 ου σα να α α α α α α α μα α α α να α μα α
 τα α α α α α α ια α α α α α ^χ εκ πη
 γη ης α α γνη η ^Δ μη η δι α λι ι ι πη ης
 Παρ θε ε ε ε νε ^π πρε σβε ε ευ ου σα παν το ο
 τε υ περ των δου ου λων σου ^Δ

Δ ο ο ο ο ξα Πα τρι ι ι ι και Υι ω και

α γι ι ι ω Πνευ μα α α τι

Σ αλ πι ι σω ω με εν φι λε ορ τοι ε εν υ

υ υ μνοις σκιρ τη σω μεν εν υ υ δα α σι και χο

ρευ σω μεν ευ φραι αι νο με ε ε νοι τοις α ε να ως

πλη η ημ μυ ρου ου ουου σι της ζω η η φο ο ο

ο ο ρου Πη η η γης βα σι λεις και αρ χο ο ον

τες συν τρε ε χε ε ε τω ω ω ω σαν και Πη γης

την χα α α ριν προ χει τω σαν α α φθο ο ο νως βα σι

λεις γαρ ε ε σω ω ω σε τους εν κλι νη συ σχε
θε εν τα ας δε τη προσ ψαυ σει εξ α α νε ε ε
ε ε στη η η η σε ποι με νες τε και συμ πα α αν
τες την ομ βρο φο ο ρον νε ε φε ε ε ε λην το
σω τη η ρι ο ον υ υ υ δωρ συν ελ θο ο ον τες
α ρυ υ ο ο ο ο ο με ε ε ε θα οι εν νο
ο ο ο σοις α α παλ λα γην οι εν κιν δυ νοις την
ρω ω ω σιν την α να ψυ χη η η ην οι οι
εν δι ι ι ι ψει τα ομ μα τα τε ε οι τυ
φλοι οι κω φε ευ ο ο ον τε ε ες τη ην ευ η η

χο ι ι ι ι αν ^π την ι ι α α τρει ει αν

οι κα α χε ε ε κτου ου ου ου ουν τες ^χ οι εν θα

να α α α α ^π τοι οis ^χ την ζω ω ω η φο ο ο

ο ρον ^π οι πα αντες την παν τα χου πι στοι οis προ ορ

ρε ε ε ου ου ου ου σαν ^χ υ δα τα σω ω ω τη η

ρι ι ι ας α να κρο τη η σα α αν ^α ^Α τες ου ου τω

κρα ζω ω ω μεν ^π α ει ζω α προ χε ου ου ου σα

να α α α α α μα α α α τα ^χ εκ πη γης α α

γνη η ^Α μη δι α α λι ι ι πη η ης Παρ θε ε ε ε

νε ^π [♀] πρε σβε ε ε ε ε ευ ου ου ου ου πρε σβε ευ

ου ου σα α α α α α ια α α α α α παν

το ο ο τε υ πε ερ των δου ουουλων σου

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Ἀναστάσεως ἡμέρα

Λουκάς Λουκάς

ΟΡΘΡΟΣ

Κανόνες

Κανὼν τοῦ Πάσχα

Γαβριὴλ Κουντιάδου

ὠδὴ α΄

Ἦχος $\frac{4}{\eta}$ Πα

Γαβριὴλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικὸν Πεντηκοστάριον
ἐπανέκδοσις 1991 σ.14*

να στα σε ως η με ρα λαμ πρυν θω μεν λα

οι Πα α σχα Κυ ρι ου Πα σχα εκ γαρ θα

να του προς ζω ην και εκ γης προς ου ρα νον Χρι

στο ος ο Θε ος η μα ας δι ε βι βα σεν ε πι νι

κιον α αδοον τας ^πq (β')

Δ ο ξα τη α γι α Α να στα σει σου Κυ ρι ε ^Δq

Κ α θαρ θω μεν τας αι σθη σεις και ο ψο με θα ^Δq

τω α προ σι τω φω τι της Α να στα σε ως ^πq Χρι στον

εξ α στρα πτον τα και χαι ρε τε φα σκον τα ^Δq τρα νω ως

α κου σο με θα ε πι νι κι ον α αδοον τες ^πq

Δ ο ξα τη α γι α Α να στα σει σου Κυ ρι ε ^Δq

Ο υ ρα νοι μεν ε πα ξι ως ευ φραι νε σθω σαν ^Δq

γη η δε α γαλ λι α σθω ^πq ε ορ τα ζε τω

δε κο ο σμος ^Δq ο ρα τος τε α πας και α ο ρατος ^πq Χρι

στο ος γαρ ε γη γερται ευ φρο συ νηαι ω ω νι ι ος π⁹

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

ᾠδὴ α΄ Θεοτόκου

Λούκας Λούκας

Καταβασία

Ἦχος $\frac{4}{9}$ Πα

Γαβριὴλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
ἐπανεκδόσις 1991 σ.14*

α^χ να στα σε ως η με ρα λαμ πρυν θω μεν λα

οι $\frac{4}{9}$ Πα α σχα Κυ ρι ου Πα σχα π⁹ εκ γαρ θα

να του προς ζω ην $\frac{4}{9}$ και εκ γης προς ου ρα νον Χρι

στο ος ο Θε ος π⁹ η μα ας δι ε βι βα σεν ε πι νι

κι ον α α δο ον τας π⁹

Ἦχος $\frac{4}{9}$ Πα

Γαβριὴλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
ἐπανεκδόσις 1991 σ.15*

Χ^χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον πα

τη η σας $\frac{4}{9}$ και τοις εν τοις μνη μα σι ζω ην χα ρι

σα αμενος ^{π ρ} (γ')

Α να στας ο Ι η σους α πο του τα φου κα θως

προ ει ει πεν ^{Δ ρ} ε δω κεν η μιν την αι ω νι ον ζω

ην και με γα ε λε ο ο ος ^{π ρ}

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Συναπτή

Λουκάς Λουκά

ὥδ' ἢ γ'

ᾠχος ^{4 ρ} Πα

Γαβριήλ Κουντιάδου ιερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
ἐπανέκδοσις 1991 σ.16*

Δ ^{π ρ} ευ τε πο μα πι ω μεν και νον ^{Δ ρ} ουκ εκ πε τρας α

γο ο νου τε ρα τουρ γου με νον ^{π ρ} αλλ α φθαρ σι ας πη

γην ^{Δ ρ} εκ τα α φου ομ βρι σαν τος Χρι στου ^{Δ ρ} εν ω στε ρε

ου ου με ε θα ^{π ρ} (β')

Δ ο ξ α τ η α γ ι α Α ν α σ τ α σ ε ι σ ο υ Κυ ρ ι ε

Ν υ ν π α ν τ α π ε π λ η ρ ω τ α ι φ ω τ ο ς ο υ ρ α ν ο ς τ ε και

γ η η και τ α κα τ α χ θ ο ν ι α ε ο ρ τ α ζ ε τ ω γ ο υ ν

π α σ α κ τ ι σ ι ς τ η ν ε γ ε ρ σ ι ν Χ ρ ι σ τ ο υ εν η ε σ τ ε ρ ε ε ω

τ αι

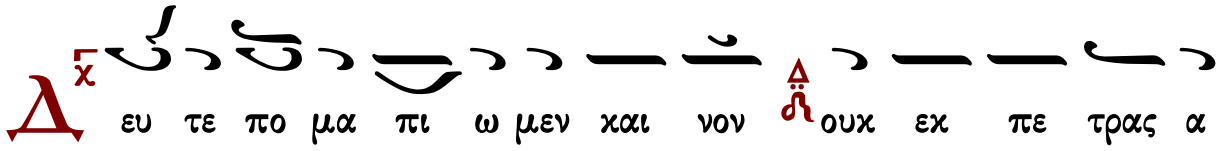
Δ ο ξ α τ η α γ ι α Α ν α σ τ α σ ε ι σ ο υ Κυ ρ ι ε

Χ θ ε ς σ υ ν ε θ α π τ ο μ η ν σ ο ι Χ ρ ι σ τ ε σ υ ν ε γ ε ι ρ ο μ α ι

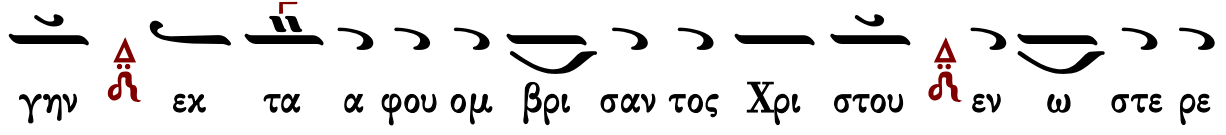
σ η η μ ε ρ ο ν α ν α σ τ α ν τ ι σ ο ι σ υ ν ε σ τ α υ ρ ο υ μ η ν

σ ο ι χ θ ε ς α υ τ ο ς μ ε σ υ ν δ ο ξ α σ ο ν Σ ω τ η ρ εν τ η β α σ ι

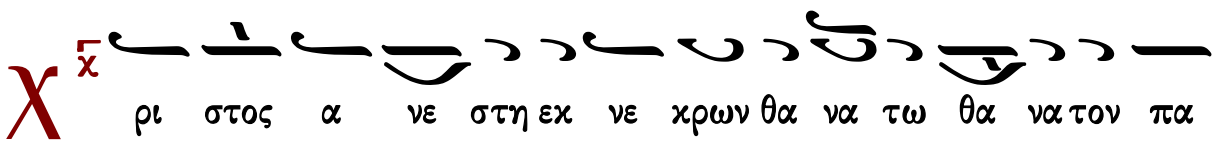
λ ει ει α σ ο υ

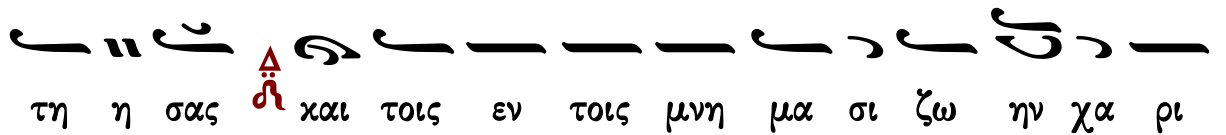

 Δ ευ τε πο μα πι ω μεν και νον  ουκ εκ πε τρας α


 γο ο νου τε ρα τουρ γου με νον  αλλ α φθαρ σι ας πη

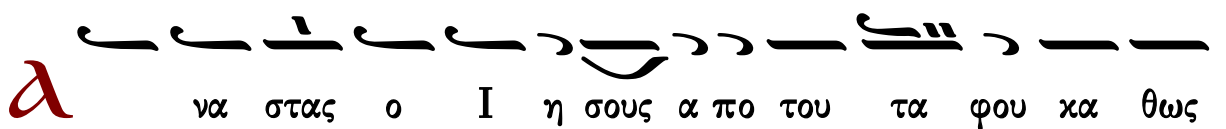

 γην  εκ τα α φου ομ βρι σαν τος Χρι στου  εν ω στε ρε


 ου ου με ε θα 


 Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον πα


 τη η σας  και τοις εν τοις μνη μα σι ζω ην χα ρι


 σα α με νος  (γ')


 α να στας ο Ι η σους α πο του τα φου κα θως

προ ει ει πεν ^Δ ε δω κεν η μιν την αι ω νι ονζω

ην και με γα ε λε ο ο ος ^π ⁹

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Συναπτή

Λουκάς Λουκάς

ὠδὴ δ'

Ἦχος ⁴ Πα

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
ἐπανέκδοσις 1991 σ.17*

Ε ^π ⁹ πι της θει ας φυ λα κης ο θε η γο ρος Αβ

βα κουμ ^Δ στη τω μεθ η μων και δει κνυ υ τω ^Δ φα ε σφο

ρον αγ γε λον ^π ⁹ δι α πρυ σι ως λε γον τα ^π ⁹ ση με ρον

σω τη ρι α τω κο ο σμω ^Δ ο τι α νε στη Χρι στος

ως παν το δυ υ να α μος ^π ⁹

Δ ο ξα τη α γι α Α να στα σει σου Κυ ρι ε ^Δ

Α ρ σεν μεν ως δι α νοι ξαν την παρ θε νευ ουσαν νη

δυν πε φη νε Χρι στος ^{π ρ} ως βρω τος δε α μνος προσ η γο

ρευ ται ^Δ α μωμος δε ως α γευστος κη λι δος ^{π ρ} το

η με τε ρον Πα α σχα ^Δ και ως Θε ος α λη θης τε

λει ος λε ε λε κται ^{π ρ}

Δ ο ξα τη α γι α Α να στα σει σου Κυ ρι ε ^Δ

Ω ς ε νι αυ σι ος α μνος ο ευ λο γου μενος η

μιν ^Δ στε φα νος χρη στος ε κου σι ι ως ^Δ υ περ παν

των τε θυ ται ^{π ρ} Πα σχα το κα θαρ τη ρι ον ^{π ρ} και αυ θις εκ του

τα φου ω ραι αι ος ^Δ δι και ο συ νης η μιν ε λαμ

ψεν η η λ ι ος ^{π ρ}

Δ ο ξ α τ η α γ ι α Α ν α στα σει σου Κυ ρ ι ε ^{Δ ρ}

Ο θε ο πα τωρ μεν Δα βιδ προ της σκι ω δους κι

βω του ^{Δ ρ} η λα το σκιρ των ^{π ρ} ο λα ος δε του Θε ου ο

α γι ος ^{Δ ρ} την των συμ βο λων εκ φαν σιν ο ρων

τες ^{π ρ} ευ φραν θω μεν εν θε ε ως ^{Δ ρ} ο τι α νε στη

Χρι στος ως παν το δυ υ να μος ^{π ρ}

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

ὠδὴ δ' Θεοτόκου

Λουκάς Λουκά

Καταβασία

Ἦχος ⁴/_η Πα

Γαβριήλ Κουντιάδου ιερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
ἐπανέκδοσις 1991 σ.17*

Ε ^χ πι της θει ας φυ λα κης ο θε η γο ρος Αβ

βα κουμ  στη τω μεθ η μων και δει κνυ υ τω  φα ε σφο

ρον αγ γε λον  δι α πρυ σι ως λε γοντα  ση με ρον

σω τη ρι α τω κο ο σμω  ο τι α νε στη Χρι στος

ως παν το δυ υ να α μος 

Ἦχος  Πα

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
ἐπανέκδοσις 1991 σ.15*

 ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον πα

τη η σας  και τοις εν τοις μνη μα σι ζω ην χα ρι

 σα α με νος (Υ')

 να στας ο Ι η σους α πο του τα φου κα θως

προ ει ει πεν  ε δω κεν η μιν την αι ω νι ον ζω

ην και με γα ε λε ο ο ος π⁹

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Συναπτή

Λουκάς Λουκά

ὥδ' ἔ'

Ἦχος 4 Πα

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
ἐπανέκδοσις 1991 σ.19*

O^χ ρ θρι σω μεν ορ θρου βα θε ε ως Δ^Δ και αν τι

μου ρου τον υ μνον προσ οι οι σο μεν τω π⁹ Δε σπο τη

και Χρι στον ο ψο μεθα δι και ο συ νης η λι ον Δ^Δ

πα σι ζω ην ανα τε ελ λο ον τα π⁹ (β')

Δ ο ξα τη α γι α Α να στα σει σου Κυ ρι ε Δ^Δ

T ην α μετρον σου ευ σπλαγ χνι ι αν Δ^Δ οι ταις του α δου

σει ραις συν ε χο ο με νοι δε δορ κο τες π⁹ προς το φως

η πει γον το Χρι στε α γαλ λο με νω πο δι Πα

σχ ακρο τουν τες αι ω ω νι ον

Δ ο ξα τη α γι α Α να στα σει σου Κυ ρι ε

Π ροσ ελ θω μεν λαμ πα δη φο ο ροι τω προ ι ον

τι Χρι στω εκ του μνη η μα τος ως νυμ φι ω και συν ε

ορ τα σω μεν ταις φι λε ορ τοις τα ξε σι Πα σχα Θε

ου το σω τη η ρι ον

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

ᾠδὴ ἐ' Θεοτόκου

Λουκάς Λουκά

Καταβασία

Ἦχος Πα

Γαβριήλ Κουντιάδου ιερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
ἐπανέκδοσις 1991 σ.19*

Ο ρ θρι σω μεν ορ θρου βα θε ε ως και αν τι

μου τον υμνον προσοι οισομεν τω Δεσποτη π ρ

και Χριστον οψομεθα δι και οσυνησ ηλιον Α ρ

πισι ζωην ανατελλοι οντα π ρ

Ἦχος 4 ρ Πα

Γαβριήλ Κουντιάδου ιερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
ἐπανέκδοσις 1991 σ.15*

Χ x ριστος ανεστη εκ νεκρων θα να τω θα να τον πα

τη ησας Α ρ και τοις εν τοις μνημασι ζωην χαρι

σα αμενος π ρ (γ')

Α ναστας ο Ιησους απο του ταφου καθως

προειειπεν Α ρ εδωκεν ημιν την αιωνιον ζω

ην και μεγαλεοοος x π ρ

Κ α τη ηλ θες εν τοις κα τω τα α τοις της γης

και συν ε τριψας μο χλους αι ω νι ι ους κα το

χους πε πε δη με ενων Χρι στε και τρι η μερος ως εκ

κη τους Ι ω νας εξ α νε ε στης του τα φου (β')

Δ ο ξα τη α γι α Α να στα σει σου Κυ ρι ε

Φ υ λα ξας τα ση μαν τρα σω α Χρι στε εξ η γερ

θης του τα φου ο τας κλεις της Παρ θε ε νου μη λυ μεη

να μενος εν τω το κω σου και α νε ω ξας η μιν

πα ρα δει ει σου τας πυ λας

Δ ο ξ α τ η α γ ι α Α ν α σ τ α σ ε ι σ ο υ Κυ ρ ι ε 

Σ ω τ ε ρ μου το ζ ω ν τε και α θ υ τον ι ε ρ ει ει ο ν 

ω ς Θε ο ς σε α υ τον ε κ ο υ σι ω ς π ρ ο σ α γ α γ ω ω ν τ ω Πα

τ ρ ι  σ υ ν α ν ε σ τ η σ α ς π α γ γ ε ν η τον Α δ α μ  α ν α

σ τ α α ς ε κ του τ α φ ο υ 

Εὐαγγέλιον Ματθαίου Αγιωγράφου

ὠδὴ ζ΄ Θεοτόκου

Λουκάς Λουκάς

Καταβασία

ᾠχος  Πα

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικὸν Πεντηκοστάριον
ἐπανεκδόσις 1991 σ.20*

Κ  α τ η η λ θ ε ς ε ν τ ο ι ς κα τ ω τ α α τ ο ι ς τ η ς γ η ς 

και σ υ ν ε τ ρ ι ψ α ς μ ο χ λ ο υ ς αι ω ν ι ο υ ς  κα το

χ ο υ ς π ε π ε δ η μ ε ε ν ω ν Χ ρ ι σ τ ε  και τ ρ ι η μ ε ρ ο ς ω ς ε κ

κη τους Ι ω νας ^Δεξ α νε ε στης του τα φου ^{π ρ}

Ἦχος ⁴/_ρ Πα

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
ἐπανεκδόσις 1991 σ.15*

^χρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον πα

τη η σας ^Δκαι τοις εν τοις μνη μα σι ζω ην χα ρι

σα α με νος ^{π ρ} (γ')

α να στας ο Ι η σους α πο του τα φου κα θως

προ ει ει πεν ^Δε δω κεν η μιν την αι ω νι ον ζω

ην και με γα ε λε ο ο ος ^χ ^{π ρ}

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Συναπτή

Λουκάς Λουκά

ὥδ' ἔ

Ἦχος ⁴/_ρ Πα

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
ἐπανεκδόσις 1991 σ.22*

Ο ^χ παι δας εκ κα μι νου ρυ σα με νος ^Δγε νο με νος

ανθρωπος ^ππα ^σσχει ^αως ^αθνη ^ατος ^ακαι ^αδι ^απα ^αθους ^ατο ^αθνη

τον ^Δα ^αφθα ^αρ ^ασι ^αας ^αεν ^αδυ ^αει ^αευ ^απρε ^απει ^ααν ^πο ^αμο ^ανος

ευ ^αλο ^αγη ^ατος ^ατων ^απα ^ατε ^αε ^αρων ^ΔΘ ^αε ^αος ^ακαι ^αυ ^απερ ^αε ^αεν

^πδο ^αο ^αξος

^Δο ^αξα ^ατη ^αα ^αγι ^αα ^αΑ ^ανα ^αστα ^ασει ^ασου ^αΚυ ^αρι ^αε ^Δ

^Γυ ^αναι ^ακες ^αμε ^ατα ^αμυ ^αρων ^αθε ^αο ^αφρο ^ανες ^Δο ^απι ^ασω ^ασου

ε ^αδρα ^αμον ^πον ^σδε ^αως ^αθνη ^ατον ^αμε ^ατα ^αδα ^ακρυ ^αων ^αε ^αζη ^ατουν

προ ^αε ^ακυ ^ανη ^ασαν ^πχαι ^αρου ^ασαι ^αζων ^ατα ^αΘε ^αον ^ακαι ^αΠα ^αα ^ασχα

το ^αμυ ^αστι ^ακον ^Δσοις ^αΧρι ^αστε ^αμα ^αθη ^αταις ^αευ ^αηγ ^αγε ^αλι ^αι ^ασαν

^πτο

Δ ο ξ α τ η α γ ι α Α ν α σ τ α σ ε ι σ ο υ Κυ ρ ι ε

Θ α ν α τ ο υ ε ο ρ τ α ζ ο μ ε ν ν ε κ ρ ω σ ι ν α δ ο υ τ η ν κ α

θ αι ρ ε σ ι ν α λ λ η σ β ι ο τ η σ τ η σ α ι ω ν ι ο υ α πα ρ

χ η ν και σ κ ι ρ τ ω ν τ ε σ υ μ ν ο υ μ ε ν τ ο ν α ι τ ι ο ν τ ο ν μ ο ν ο ν

ε υ λ ο γ η τ ο ν τ ω ν πα τ ε ε ρ ω ν Θε ο ν και υ πε ρ ε εν

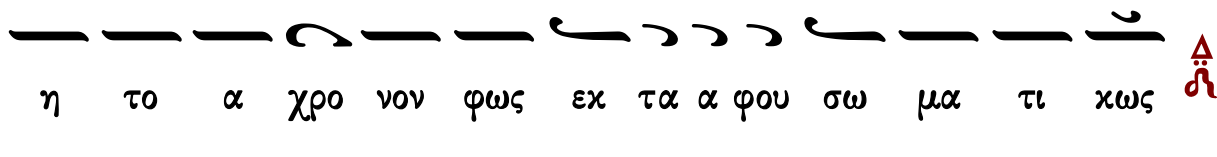
δο ξ ο ν

Δ ο ξ α τ η α γ ι α Α ν α σ τ α σ ε ι σ ο υ Κυ ρ ι ε

Ω ς ο ν τ ω σ ι ε ρ α και παν ε ο ρ τ ο σ αυ τ η η

σω τ η ρ ι ο σ ν υ ξ και φω τ α υ γ η σ τ η σ λα μ προ φο ρ ο υ η

μ ε ρ α σ τ η σ ε γ ε ρ σ ε ω σ ο υ σα προ α γ γ ε λ ο σ εν


 η το α χρο νον φως εκ τα α φου σω μα τι κως 

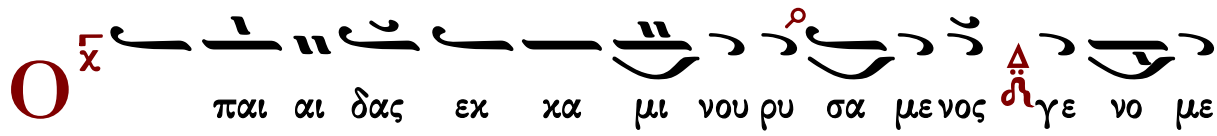
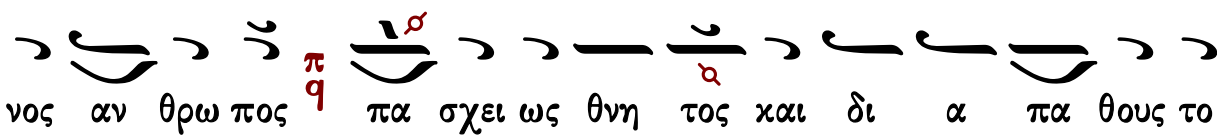
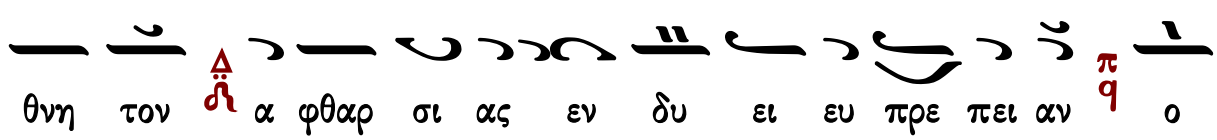
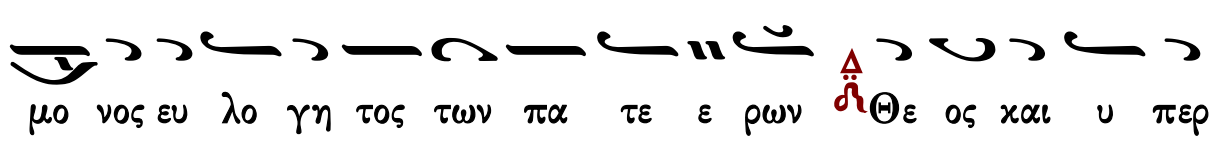
 πα σιν ε πε ε λαμψεν 

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης ὠδὴ ζ΄ Θεοτόκου Λουκάς Λουκάς

Καταβασία

Ἦχος  Πα

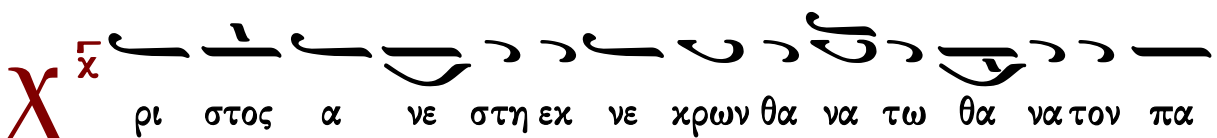
Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
 Μουσικόν Πεντηκοστάριον
 ἐπανεκδόσις 1991 σ.22*


Ο  παι αι δας εκ κα μι νου ρυ σα μενος  γε νο με

 νος αν θρωπος  πα σχει ως θνη τος και δι α πα θους το

 θνη τον  α φθαρ σι ας εν δυ ει ευ πρε πει αν  ο

 μο νος ευ λο γη τος των πα τε ε ρων  Θε ος και υ περ

 ε εν δο ο ξος 

Ἦχος  Πα

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
 Μουσικόν Πεντηκοστάριον
 ἐπανεκδόσις 1991 σ.15*


Χ  ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον πα

τη η σας ^Δ και τοις εν τοις μνη μα σι ζω ην χα ρι

σα α με νος ^π (γ')

^Δ να στας ο Ι η σους α πο του τα φου κα θως

προ ει ει πεν ^Δ ε δω κεν η μιν την αι ω νι ον ζω

ην και με γα ε λε ο ο ος ^π

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Συναπτή

Λουκάς Λουκά

ὠδὴ ν'

ᾠχος ^Λ Πα

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
ἐπανέκδοσις 1991 σ.23*

^π ^Δ υ τη η κλη τη και α γι α η με ε ρα ^Δ

η μι α των Σαβ βα α των η βα σι λι ις και κυ ρι α ^π

ε ορ των ε ορ τη ^Δ και παν η γυ ρις ε στι παν η

γυ ρε ων ^{π ρ} εν η ευ λο γου ου μεν Χρι στον εις τους αι ω

νας ^{π ρ}

Δ ο ξα τη α γι α Α να στα σει σου Κυ ρι ε ^Δ

Δ ευ τε του και νου της αμ πε λου γεν νη μα τος ^Δ της

θει ας ευ φρο συ υ νης εν τη ευ ση μω η με ρα της ε

γερ σε ως ^{π ρ} βα σι λει ας τε Χρι στου κοι νω νη σω

μεν ^Δ υ μνουν τες αυ τον ως Θε ον εις τους αι ω νας ^{π ρ}

Δ ο ξα τη α γι α Α να στα σει σου Κυ ρι ε ^Δ

Α ρον κυ κλω τους ο φθαλ μους σου Σι ων και ι ι

δε ^Δ ι δου γαρ η κα σι ι σοι θε ο φεγ γει εις ως φω

στη ρες ^{π ϩ} εκ δυ σμων και βορ ρα ^{Δ ϩ} και θα λασ σης και ε

ω ας τα τε ^{π ϩ} κνα σου εν σοι ευ λο γου ουν τα Χρι στον εις

τους αι ω νας ^{π ϩ}

^Δ ο ξα τη α γι α Α να στα σει σου Κυ ρι ε ^{Δ ϩ}

^Π α τερ παν το κρα τορ και Λο γε και Πνε ευ μα ^{Δ ϩ} τρι

σιν ε νι ζο με νη εν υ πο στα α σε σι φυ σις ^{π ϩ} υ

περ ου σι ε και υ περ θε ε ^{Δ ϩ} εις σε ε βε βα πτι

σμε θα και σε ευ λο γου ουμεν εις παν τας τους αι ω νας ^{π ϩ}

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

ᾠδὴ η΄ Θεοτόκου

Λουκάς Λουκά

Καταβασία

Ἦχος ⁴/_ϩ Πα

Γαβριὴλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
ἐπανέκδοσις 1991 σ.23*

Α ι νου μεν ευ λο γου μεν και προ σκυ νου μεν τον

Κυ ρι ον

Α υ τη η κλη τη και α γι α η με ε ρα η

μι α των Σαβ βα α των η βα σι λι ις και κυ ρι α ε

ορ των ε ορ τη και παν η γυ ρις ε στι παν η γυ ρε

ων εν η ευ λο γου ου μεν Χρι στον εις τους αι ω νας

Ἦχος Πα

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
ἐπανέκδοσις 1991 σ.25*

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον πα

τη η σας και τοις εν τοις μνη μα σι ζω ην χα ρι

σα α με νος (γ')

Α να στας ο Ι η σους α πο του τα φου κα θως προ

ει ει πεν Δ ε δω κεν η μιν την αι ω νι ον ζω ην και

με γα ε λε ο ο ος π

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Συναπτή

Λουκάς Λουκά

ὠδὴ θ'

Ἦχος ♪ Πα

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
ἐπανεκδόσις 1991 σ.25*

Μ ε γα λυ νον ψυ χη η μου ου τον ε θε λου σι

ι ως Δ πα θον τα και τα φε εν τα Δ και εξ α να

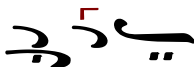
στα αντατρι η μερονεκ τα φου π

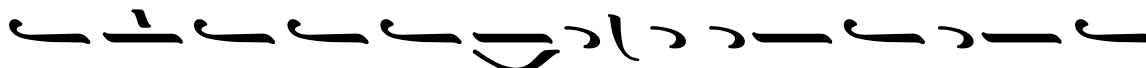
Φ ω τι ζου φω τι ζου π η νε α Ι ε ρου σα

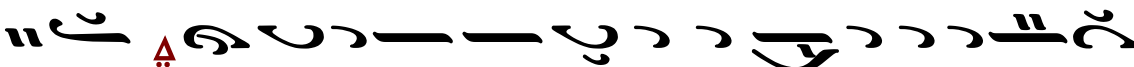
λημ Δ η γαρ δο ξα Κυ ρι ου ε πι σε α νε τει λε π

χο ρευ ε νυν και α γα αλλου Σι ων  συ δε Α γνη η η

τερ που Θε ο το ο κε  εν τη ε γερ σει του το ο

  π
κου ου σου

 Μ ε γα λυ νον ψυ χη η μου ου τον εξ α να στα

 αν τα  τρι η με ρον εκ τα φου Χρι στον τον ζω ο δο την  π

 Φ ω τι ζου φω τι ζου  η νε α Ι ε ρου σα

 λημ  η γαρ δο ξα Κυ ρι ου ε πι σε α νε τει λε  π

 χο ρευ ε νυν και α γα αλλου Σι ων  συ δε Α γνη η η

 τερ που Θε ο το ο κε  εν τη ε γερ σει του το ο

  π
κου ου σου

Χριστος το και νον Πα σχα το ζω ο ο θυ τον θυ υ

μα α μνος Θε ου ο αι αι ρων την α μαρ τι αν κο

σμου

Ω θει ας ω φι λης ω γλυ κυ τα της σου φω

νης μεθ η μων α ψευ δως γαρ ε πηγ γει λω ε σε

σθαι με χρι τερ μα των αι ω ω νος Χρι στε ην οι πι

στοι οι οι αγ κυραν ελ πι ι δος κα τε χον τες α γαλ λο

ο μεθα

Σ η με ρον πα σα κτι σις α γαλ λε ται και χαι αι ρει

ο τι Χρι στος α νε στη και α δης ε σκυ λευ θη

Ω Πα σχα το με γα ^{π ρ} και ι ε ρω τα τον Χρι

στε ^{Δ ρ} ω σο φι α και Λο γε του Θε ου και δυ να μεις ^{π ρ}

δι δου η μιν εκ τυ πω τε ρον σου με τα σχει ει ει ν εν τη α

νε σπε ε ρω ^{Δ ρ} η με ρα της βα σι λει ει ας σου ^{π ρ}

Εὐαγγέλιον Παύλου Ἀποστόλου

ὁδὴ θ' Θεοτόκου

Λουκάς Λουκά

Καταβασία

Ἦχος ⁴ Πα

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
ἐπανέκδοσις 1991 σ.28*

Ο ^ϛ αγ γε λος ε βο ο α τη Κε χα ρι τω με

ε νη ^{Δ ρ} α γνη Παρ θε νε χαι ρε και πα λιν ε ρω χαι αι

ρε ^{Δ ρ} ο σος Υι ος α νε στη τρι η με ρος εκ τα

φου ^{π ρ}

Φ^{̅χ} ω τι ζου φω τι ζου^{π₉} η νε α Ι ε ρου σα

λημ^{Δ_Δ} η γαρ δο ξα Κυ ρι ου ε πι σε α νε τει λε^{π₉}

χο ρευ ε νυν και α γα αλλου Σι ων^{Δ_Δ} συ δε Α γνη η η

τερ που Θε ο το ο κε^{Δ_Δ} εν τη ε γερ σει του το ο

κου ου σου^{π₉}

Ἦχος ⁴/₉ Πα

Γαβριήλ Κουντιάδου ιερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
ἐπανεέδοσις 1991 σ.15*

Χ^{̅χ} ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον πα

τη η σας^{Δ_Δ} και τοις εν τοις μνη μασι ζω ην χα ρι

σα α με νος^{π₉} (γ')

Α να στας ο Ι η σους α πο του τα φου κα θως

προ ει ει πεν ε δω κεν η μιν την αι ω νι ονζω

ην και με γα ε λε ο ο ος

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Συναπτή

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Σκαρμούτσου

ὠδὴ α΄

Ἦχος Πά

Κωνσταντίνος Σ. Σκαρμούτσος 2011#

Α να στα σε ως η με ρα λαμ πρυν θω μεν λα

οι Πα α σχα Κυ ρι ου Πα α σχα εκ γαρ θανατου

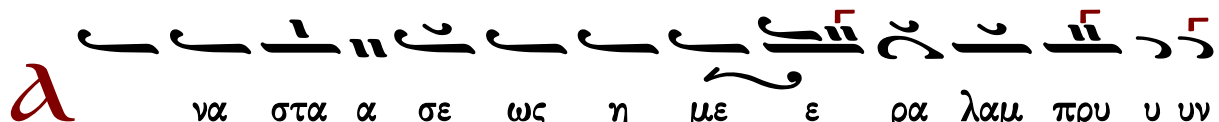
προς ζω ην και εκ γης προς ου ρα νον Χρι στο ος ο Θε

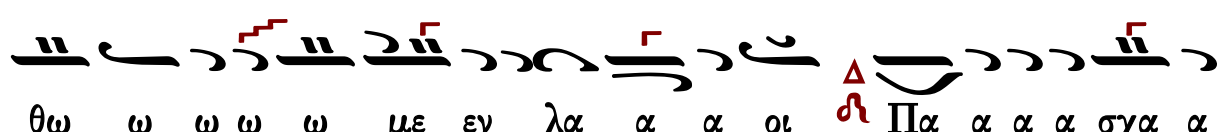
ος η μα ας δι ε βι βα σεν ε πι νι κι ον α

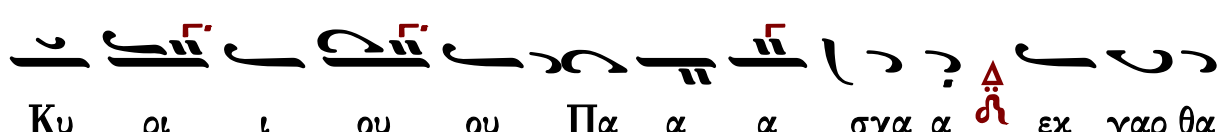
α δον τας (β')

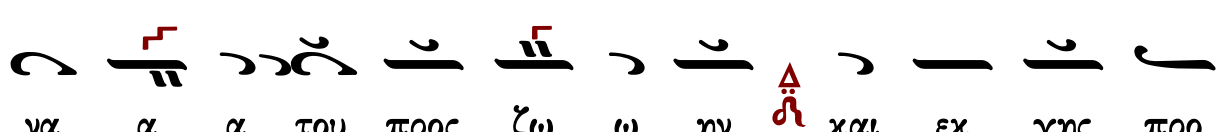
Δ ο ξα τη α γι α Α να στα σει σου Κυ ρι ε

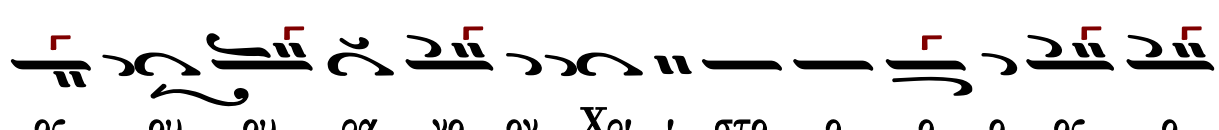
Κ α θαρ θω μεν τας αι σθη σεις και ο ψο με θα **Δ** τω
 α προ σι τω φω τι της Α να στα σε ως **π** **9** Χρι στο ον
 ε ξα στρα πτον τα και χαι ρε τε φασ κον τα **Δ** **9** τρα νω
 ως ακου σο μεθα ε πι νι κι ον α α δον τες **π** **9**
Δ ο ξα τη α γι α Α να στα σεις σου Κυ ρι ε **Δ** **9**
Ο υ ρα νοι μεν ε πα ξι ως ευ φραι νε σθω σαν
 γη η δε α γαλ λι α σθω **π** **9** ε ορ τα ζε τω δε
 κο ο σμος ο ρα τος τε α πας και α ο ρα τος **π** **9** Χρι στο
 ος γαρ ε γη γερται ευ φρο συ νη αι ω ω νι ος **π** **9**

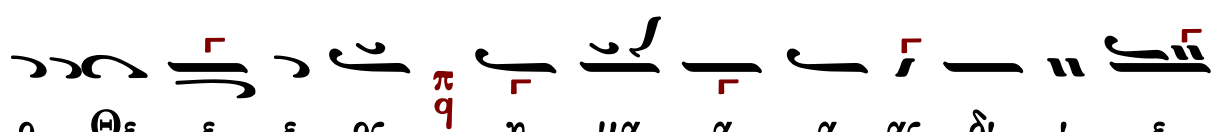

 Α να στα α σε ως η με ε ρα λαμ πυ υ υν


 θω ω ω ω με εν λα α α οι Πα α α α σχα α

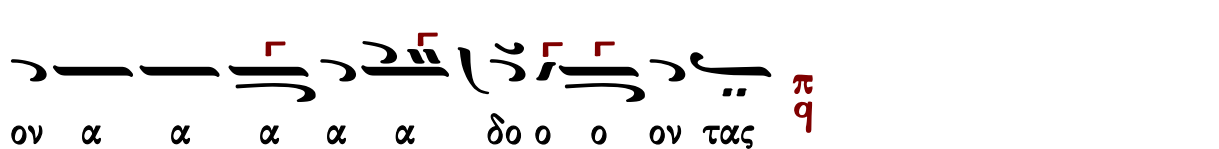

 Κυ ρι ι ου ου Πα α α σχα α εκ γαρ θα


 να α α του προς ζω ω ην και εκ γης προ


 ος ου ου ρα νο ον Χρι ι στο ο ο ο ος ο


 ο Θε ε ε ος η μα α α ας δι ι ε


 ε ε βι ι βα α α σεν επι ι νι κι ι ο


 ον α α α α α δο ο ο ον τας

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον πα

τη η σας και τοις εν τοις μνημασι ζω ην χαρι σα με

π
9
νος

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον πα

τη η σας και τοις εν τοις μνημασι ζω ην χαρι

π
9
σα α με νος

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον πα

τη η σας και τοις εν τοις μνημασι ζω ην χαρι

π
9
σα με νος

α να στας ο Ι η σους α πο του τα α φου κα

θως προ ει ει πεν  ε δω κεν η μιν την αι ω νι ον ζω ην

και με γα ε λε ο ο ος 

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Συναπτή

Λουκάς Λουκά

ὡδὴ γ'

Ἦχος  Πά

Κωνσταντίνος Σ. Σκαρμούτσος 2011#

 ευ τε πο μα πι ω μεν και νον ουκ εκ πε τρας α γο

νου τε ρα του ργου με νον  αλλ α φθαρ σι ας πη γην εκ

τα φου ομ βρη σαν τος Χρι στου  εν ω στε ρε ου ου με

 θα (β')

 ο ξα τη α γι α Ανα στα σει σου Κυ ρι ε 

 υν πα αν τα πε πλη ρω ται φω τος  ου ρα νος τε και

γη και τα κα τα χθο νι α ^{π ρ} ε ορ τα ξε τω γουν πα

σα κτι ι ις την ε γερ σιν Χρι στου εν η ε στε ρε ω

^{π ρ}
ται

Δ ο ξα τη α γι α Ανα στα σεις ου Κυ ρι ε ^Δ

Χ θες συν ε θα πτο μην σοι Χρι στε ^Δ συν ε γει ρομαι ση

με ρον α να σταν τι σοι ^{π ρ} συν ε σταυ ρου ου μην σοι

χθες ^{π ρ} Αυ τος με συν δο ξασον Σω τηρ εν τη Βα σι λει ει α

^{π ρ}
σου

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

ὠδὴ γ' Θεοτόκου

Λουκάς Λουκά

Καταβασία

Ἦχος ⁴/_ϛ Πά

Ιωάννου Πρωτοψάλτου
Ειμολόγιον 1903 σ.22#

Δ ε ευ τε πο μα πι ι ι ω μεν και αι αι νο ον ουκ

εκ πε τρα ας α α γο ο ο νου τε ε ε ρα

τουρ γου ου με ε νο ον αλλ α φθαρ σι ι ι ας πη η

γην εκ τα α φου ομ βρη η σαν τος Χρι ι στου ε ε

ε νω στε ρε ε ου ου ου ου με ε ε ε θα

Ἦχος 4̣ Πα

Κωνσταντίνος Σ. Σκαρμούτσος 2011#

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον πα

τη η σας και τοις εν τοις μνημα σι ζω ην χα ρι σα με

π 9
νος

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον πα

τη η σας και τοις εν τοις μνη μασι ζω ην χαρι

σα αμενος

Χρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον πα

τη η σας και τοις εν τοις μνη μασι ζω ην χαρι

σα μενος

Α να στας ο Ι η σους α πο του τα α φου κα

θως προ ει ει πεν ε δω κεν η μιν την αι ω νι ον ζω ην

και με γα ε λε ο ο ος

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Συναπτή

Λουκάς Λουκά

ὥδ' ἡ δ'

Ἦχος ᾠ Πα

Ε πι της θει ας φυ λα κης ο θε η γο ρος Αβ

βα κουμ ^ρστη τω μεθ η μων και δει κνυ υ τω ^ρφα εσ φο

ρον Αγ γελον δι α πρυ σι ως λεγοντα ^ρση με ρον σω τη

ρι α τω κο ο σμω ο τι α νε ε στη Χρι στος ως

παν το δυ υ να μος ^ρ

Δ ο ξα τη α γι α Α να στα σει σου Κυ ρι ε ^ρ

Α ρ σεν μεν ως δι α νοι ξαν την παρ θε νευ ου σαν νη

δυ υν πε φη νε Χρι στος ^ρως βρο τος δε α μνος προ ση γο

ρευ ται ^ρα μωμος δε ως α γευστος κη λι δος το η με

τε ρον Πα α σχα και ως Θε ος α λη θης τε λει ος

λε ε λε κται ^{π ρ}

Δ ο ξα τη α γι α Α να στα σει σου Κυ ρι ε ^Δ

Ω ς ε νι αυ σι ος α μνος ο ευ λο γου μενος η

μιν ^Δ στε φα νος Χρι στος ε κου σι ι ως υ περ παν των

τε θυ ται Πα σχα το κα θαρ τη ρι ον ^{π ρ} και αυ θις εκ του

τα φου ω ραι αι ος ^Δ δι και ο συ νης η μιν ε

λα μ ψεν η η λι ος ^{π ρ}

Δ ο ξα τη α γι α Α να στα σει σου Κυ ρι ε ^Δ

Ο θε ο πα τωρ μεν Δα βιδ προ της σκι ω δους κι

βω του ου η λα το σκιρ των ^{π ρ} ο λα ος δε του Θε ου ο

Α γι ος  την των συμ βο λων εκ βα σιν ο ρων τες ευ
 φραν θω μεν εν θε ε ως  ο τι α νε στη Χρι στος
 ως παν το δυ υ να μος 

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

ὠδὴ δ' Θεοτόκου

Λουκάς Λουκά

Καταβασία

Ἦχος  Πά

Ιωάννου Πρωτοψάλτου
Εἰρμολόγιον 1903 σ.22#

Ε  πι της θει ει ει ει α α ας φυ λα α
 κης  ο ο ο Θε ε η γο ρο ος Α αβ βα α κου ου
 ου ουμ  στη τω μεθ η η μω ω ων και αι αι δει
 κνυ υ υ υ υ τω  φα ε σφο ο ρον Α αγ γε ε
 λον  δι α α α πρυ υ σι ι ω ως λε ε γο

ον τα α ση η με ε ρον σω ω τη η ρι ι

ι α α α τω χο ο ο ο ο σμω ο τι α

αν ε ε ε στη Χρι στο ος ως πα αν το ο δυ υ

υ υ υ να α α α μος

Ἦχος ᾠ Πα

Κωνσταντίνος Σ. Σκαρμούτσος 2011#

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον πα τη

η σας και τοις εν τοις μνημασι ζω ην χα ρι σα με νος

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω ω θα να τον πα

τη η σας και τοις εν τοις μνη μασι ζω ην χα ρι

σα α με νος

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον

πα τη η σας και τοις εν τοις μνη μα σι ζω ην χα ρι

σα με νος π ρ

Α να στας ο Ι η σους α πο του τα α φου κα

θως προ ει ει πεν ε δω κεν η μιν την αι ω νι ον ζω ην

και με γα ε λε ο ο ος π ρ

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

[Συναπτή](#)

Λουκάς Λουκά

ὥδ' ἔ'

Ἦχος ἲ Πά

Κωνσταντίνος Σ. Σκαρμούτσος 2011#

Ο ρ θρι σω μεν ορ θρου βα θε ε ος και αν τι

μυ ρου τον υ υ μνον προ σοι οι σο μεν τω Δε σπο τη π ρ

καὶ Χριστὸν ὁ ψο μεθαδὶ καὶ ὁ συ νης ἡ λι ὦν

πα σιζω ἡν ἀ να τε ἐλ λον τα ^π (β')

Δ ο ξα τη α γι α Ἀ να στα σει σου Κυ ρι ε

Τ ἡν α με τρον σου εὐ σπλαγ χνι ι ἀν οι ταις του

Α δου σει ραις συν ε χο ὁ με νοι δε δορ κο τες ^π προς το

φως ἡ πει γον το Χρι στε α γαλ λο με νω πο δι Πα

σχα κρο τουν τες αι ω ω νι ον ^π

Δ ο ξα τη α γι α Ἀ να στα σει σου Κυ ρι ε

Π ροσ ἐλ θω μεν λαμ πα δη φο ο ρι τω προ ι ον

τι Χρι στω εκ του μνη ἡ μα τος ως Νυμ φι ω ^π καὶ συν

ε ορ τα σω μεν ταις φι λε ορ τοις τα ξε σι

Πα σχα Θε ου τοσω τη η ρι ον

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

ὠδὴ ε΄ Θεοτόκου

Λουκάς Λουκά

Καταβασία

Ἦχος ♯̣ Πά

Ιωάννου Πρωτοψάλτου
Ειρμολόγιον 1903 σ.23#

Ο ρ θρι ι σω ω μεν ο ο ο ορ θρου ου ου βα θε ε

ε ε ως και αν τι μυ υ υ υ ρου τον υ υ υ

μνο ον προ σοι οι οι οι σο ο μεν τω ω Δε σπο ο ο ο

τη και Χρι στο ον ο ψο ο με ε θα δι

ι ι και αι ο συ υ νη η ης Η η λι ι ι

ον πα σι ι ζω ω ω ην α α να α τε ε

ε ε ελ λο ο ο ον τα π^q

Ἦχος ᾠ Πα

Κωνσταντίνος Σ. Σκαρμούτσος 2011#

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον πα τη

η σας και τοις εν τοις μνημασι ζω ην χαρι σα μενος π^q

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τωω θα να τον πα

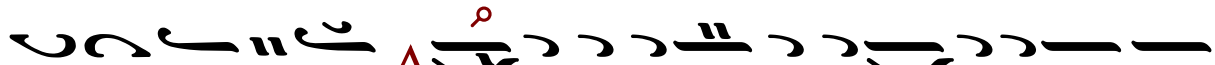
τη η σας και τοις εν τοις μνημασι ζω ην χαρι

σα α μενος π^q

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον

πα τη η σας και τοις εν τοις μνημασι ζω ην χαρι

σα μενος π^q


Α να στας ο Ι η σους α πο του τα α φου κα
 θως προ ει ει πεν  ε δωκεν η μιν την αι ω νι ον ζω ην
 και με γα ε λε ο ο ος 

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

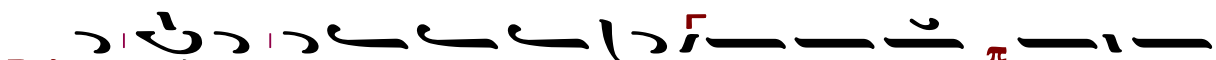
Συναπτή

Λουκάς Λουκά

ὠδὴ ς'

Ἦχος $\frac{4}{q}$ Πά

Κωνσταντῖνος Σ. Σκαρμούτσος 2011#

Κ α τηλ θες εν τοις κα τω τα α τοις της γης  και συν
 ε τριψασμο χλους αι ω νι ι ους κα το χους πε πε δη
 με ε νων Χρι στε και τρι η μερος  ως εκ κη τους Ι ω
 νας ε ξα νε ε στης του τα φου  (β')

Δ ο ξα τη α γι α Ανα στα σεις ου Κυ ρι ε 

Φ υ λα ξας τα ση μαντρα σω α Χρι στε ε ξη γε

ερ θης του τα α φου ο τας κλεις της Παρ θε νου μη λυμη

να με νος εντω το κω σου και α νε ω ξας η μιν Παρα

δει σου τας πυ λας

Δ ο ξα τη α γι α Ανα στα σεις σου Κυ ρι ε

Σ ω τερ μου το ζων τε και α θυ τον ι ε ρει ει

ον ως Θε ος σε αυ τον εκου σι ι ως προσ α γα

γω ων τω Πα τρι συν α νε στη σας παγ γε νη τον Α

δαμ α ναστας εκ του τα φου

Κ α τη ηλ θες εν τοις κα τω τα α τοις τη ης
 γης ^{π ρ} και συ υν ε τρι ι ψας μο ο χλου ου ους αι αι
 ω ω νι ι ι ου ους ^{Δ ρ} κα το ο χους πε
 πε ε δη η με ε ε ε ε νου ους Χρι ι ι στε ^{π ρ}
 και τρι ι η με ε ρος ^{π ρ} ως εκ κη η τους Ι ω ω να
 α α α α ας ε ε εξ α α νε ε ε ε στη
 η ης του τα α α α α φου ^{π ρ}

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον πα τη

η σας και τοις εν τοις μνημασι ζω ην χαρισαμενος

Χριστος ανεστη εκ νεκρων θα νωτα θα νωτον πα

τη η σας και τοις εν τοις μνημασι ζω ην χαρι

σα αμενος

Χριστος ανεστη εκ νεκρων θα νωτα θα νωτον

πατη η σας και τοις εν τοις μνημασι ζω ην χαρι

σαμενος

Αναστας ο Ιησους απο του ταφου κα

θως προειπεν εδωκεν ημιν την αιωνιον ζωην

και μεγαλεοος

Ο Παι αἰ δας ἐκ κα μι νου ρυ σα με νος γε νο μενος

αν θρω πος πα σχει ως θνη τος ^{π ρ} και δι α πα θους το

θνη τον α φθαρ σι ας εν δυ ει ευ πρε πει αν ^{π ρ} ο μο νος

ευ λο γη τος των Πα τε ε ρων Θε ος και υ περ ε εν δο

^{π ρ}
ξος

Δ ο ξα τη α γι α Α να στα σεις ου Κυ ρι ε ^Α

Γ υ ναι αι κες με τα μυ ρων θε ο φρονες ο πι σω σου

ε δρα μον ^{π ρ} ον δε ως θνη τον μετα δα κρυ ων ε ζη η

του ^Α προσ ε κυ νησαν χαι ρουσαι ζων τα Θε ον και Πα

σχάτο μου στικόν ^{π ρ} σοις Χριστέ μαθηταίς ευηγέλι

ισάντο ^{π ρ}

Δοξατηαγια Αναστασεισου Κυριε ^Δ

Θαναατου εορταζομεν νεκρωσιν Αδουτην

καθαίρεσιν ^{π ρ} αλληλς βιοτης της αιωνιουαπαρχην ^Δ

και σκιρτωντες υμνου μεν τον αιτιον ^{π ρ} τον μονον ευ

λογη τον των Πατερων Θεον και υπερεενδοξον ^{π ρ}

Δοξατηαγια Αναστασεισου Κυριε ^Δ

Ως οοντως ιερακαι πανεορτοος αυτη η

σωτηριος νυξ και φωταυγης ^{π ρ} της λαμπροφουρη

με ρας της ε γερ σε ως ου σα προ αγ γε λος ^{π ρ} εν η

το α χρο νον φως εκ τα α φου σω μα τι κως πα σιν

ε πε ε λαμ ψεν ^{π ρ}

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

ὠδὴ ζ΄ Θεοτόκου

Λουκάς Λουκά

Καταβασία

Ἦχος ^Λ ρ̣ Πά

Ιωάννου Πρωτοψάλτου
Ειρμολόγιον 1903 σ.24#

Ο Παι αι αι αι δας ^{χ ρ} εκ κα μι ι ι νου ρυ σα

α με ε νο ο ο ο ος ^{Δ ρ} γε νο ο ο ο με ε

νο ος α αν θρω ω ω πο ος ^{π ρ} πα α σχει ει ει

ει ει ω ως θνη η τος ^{Δ ρ} και αι αι δι ι α πα α

θου ου ους το ο θνη η η τον ^{Δ ρ} α φθαρ σι ι ι ι

α ας ε ε εν δυ υ υ υ ει ει ε ευ πρε ε ε

πει ει ει α αν ο μο ο ο νος ευ λο ο γη η

το ο ος τω ων Πα α τε ε ε ρων Θε

ο ος και υ υ πε ερ ε ε ε ε εν δο ο ο ο

ξος

Ἦχος ᾠ Πα

Κωνσταντίνος Σ. Σκαρμούτσος 2011#

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον πα τη

η σας και τοις εν τοις μνημασι ζω ην χαρι σα μενος

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τωω θα να τον πα

τη η σας και τοις εν τοις μνημασι ζω ην χαρι

σα α με νος ^{π ρ}

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον

πα τη η σας ^{Δ ρ} και τοις εν τοις μνη μα σι ζω ην χα ρι

σα με νος ^{π ρ}

Α να στας ο Ι η σους α πο του τα α φου κα

θως προ ει ει πεν ^{Δ ρ} ε δω κεν η μιν την αι ω νι ον ζω ην

και με γα ^χ ε λε ο ο ος ^{π ρ}

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Συναπτή

Λουκάς Λουκά

ὠδὴ ν'

Ἦχος ⁴ ρ Πά

Κωνσταντίνος Σ. Σκαρμούτσος 2011#

Α υ τη η κλη τη η και α γι α η με ε ρα ^{Δ ρ}

η μι α των Σαβ βα α των η βα σι λι ις και κυ ρι

α ^πε ορ των ε ορ τη και πα νη γυρις ε στι πα

νη γυ ρε ων ^πεν η ευ λο γου μεν Χρι στον εις τους αι ω

νας ^π

Δ ο ξα τη α γι α Α να στα σει σου Κυ ρι ε ^Δ

Δ ευ τε του και νου της αμ πε λου γεν νη μα τος της

θει ει ας ευ φρο συ υ νης ^Δ εν τη ευ ση μω η

με ρα της ε γερ σεως ^πβα σι λει ας τε Χρι στου

ου κοι νω νη σω μεν υ μνου ντες αυ τον ως Θε ον εις τους

αι ω νας ^π

Δ ο ξα τη α γι α Α να στα σει σου Κυ ρι ε

Α ρον κυ κλω τους ο φθαλ μους σου Σι ων και ι ι

δε ι δου γαρ η κα σι ι σοι θε ο φεγ γει εις ως φω στη

ρες εκ δυ σμων και βορ ρα και θα λασ σης και ε ω

ας τα τε κνα σου εν σοι ευ λο γουν τα Χρι στον εις τους αι

ω νας

Δ ο ξα τη α γι α Α να στα σει σου Κυ ρι ε

Π α τερ Παν το κρα α τορ και Λο γε και Πνε ευ μα

τρι σιν ε νι ζο με ε νη εν υ πο στα α σε σι φυ σις

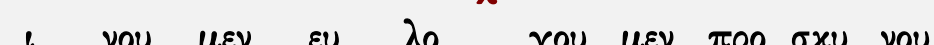
υ περ ου ου σι ε και υ περ θε ε εις σε βε βα πτι

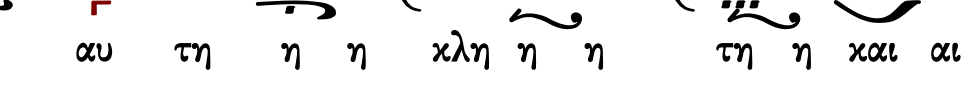


ἤχος ὁ πα

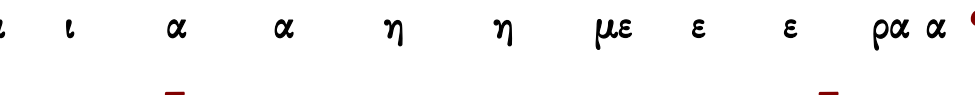
Ιωάννου Πρωτοψάλτου
Ειρημολόγιον 1903 σ.24#


 ι νου μεν ευ λο γου μεν προ σχυ νου με

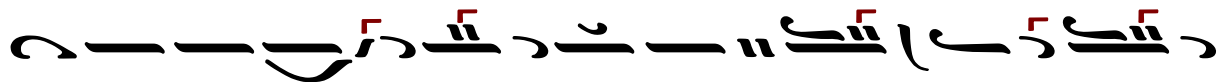

 εν τον Κυ υ ρι ι ον


 αυ τη η η κλη η η τη η και αι α α


 γι ι ι α α η η με ε ε ρα α η


 μι α των Σα αβ βα α α τω ων η βα σι ι λι ι


 ις και αι αι κυ ρι ι ι ι α π ε ο ορ των



ε ορ τη η η η και αι παν η η η η η γυ υ



υ υ υ ρις ε ε ε στι ι ι ι πα αν η η γυ υ ρε



ε ε ω ων εν η η η ε ευ λο ο γου ου ου



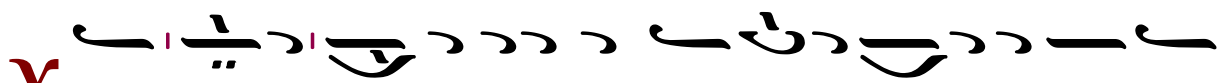
με ε εν Χρι ι στο ον εις του ου ους αι ω ω



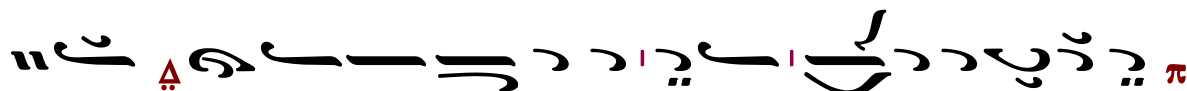
ω ω ω νας

Ἦχος 4̣ Πα

Κωνσταντίνος Σ. Σκαρμούτσος 2011#



Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον πα τη



η σας και τοις εν τοις μνημα σι ζω ην χα ρι σα με νος



Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον πα



τη η σας και τοις εν τοις μνη μα σι ζω ην χα ρι

σα με νος ^π ₉

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον

πα τη η σας ^Δ ₉ και τοις εν τοις μνη μα σι ζω ην χα ρι

σα με νος ^π ₉

Α να στας ο Ι η σους α πο του τα α φου κα

θως προ ει ει πεν ^Δ ₉ ε δω κεν η μιν την αι ω νι ον ζω ην

και με γα ^χ ₁ ε λε ο ο ος ^π ₉

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Συναπτή

Λουκάς Λουκά

ὠδὴ θ'

Ἦχος ⁴ ₉ Πά

Κωνσταντῖνος Σ. Σκαρμούτσος 2011#

Μ ε γα λυ νον ψυ χη η μου ου τον ε θε λου σι ι

ως πα θον τα και τα φε εν τα α και ε ξα να σταν τα τρι

η μερον εκ τα φου ^π₉

Φ ω τι ζου φω τι ι ζου η νε α I ε ρου σα

λημ ^Δ₉ η γαρ δο ξα Κυ ρι ι ουου ε πι σε α νε τει λε

^π₉ χο ρευ ε νυν και α γαλ λου σι ων συ υ δε Α γνη η

τερ που ^Δ₉ ε ο το ο κε εν τη ε γερ σει του το ο

κου σου ^π₉

Μ ε γα λυ νον ψυ χη η μου ου τον ε ξα να στα αν

τα τρι η με ρον εκ τα α φου Χρι στον τον Ζω ο δο την ^π₉

Φ ω τι ζου φω τι ι ζου η νε α I ε ρου σα

λημ ^Δη γαρ δο ξα Κυ ρι ι ουου ε πι σε α νε τει λε

^πχο ρευ ε νυν και α γαλ λου σι ων συ υ δε Α γνη η

τερ που Θε ο το ο κε ^Δεν τη ε γερ σει του το ο

κου σου ^π

Χ ρι στος το και νον Πα σχα το ζω ο θυ τον θυ υ μα

Α μνος Θε ου ο αι αι ρων την α μαρ τι αν κο σμου ^π

Ω θει ας ω φι ι λης ω γλυ κυ τα της σου φωνης ^π

μεθ η μων α ψευ δω ως γαρ ε πηγ γει λω ε σε σθαι ^π

με χρι τερ μα των αι ω νος Χρι στε ^Δη ην οι πι στοι

αγ κυραν ελ πι ι δος ^Δκα τε χοντες α γαλ λο ο με

θα ^π9

η με ρον πα σα κτι σις α γαλ λεται και χαι αι ρει ^Δ9

ο τι Χρι στος α νε ε στη και Α δης ε σκυ λευ θη ^π9

Ω Πα σχα το με ε γα και ι ε ρω τα τον Χρι

στε ^π9 ω σο φι α και Λο ο γε του Θε ου και δυ να

μις ^π9 δι δου η μιν εκ τυ πω τε ρον ^Δ9 σου ου με τα σχειν

εν τη α νε σπε ε ρω η με ρα της βα σι λει ει ας

σου ^π9

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

ὠδὴ θ' Θεοτόκου

Λουκᾶς Λουκᾶ

Καταβασία

Ἦχος ⁴9 Πά

Ιωάννου Πρωτοψάλτου
Ειρμολόγιον 1903 σ.25#

Ο Α αγ γε λο ος ε ε ε βο ο ο α α τη

η Κε ε χα ρι ι τω ω με ε ε νη η

Α γνη η Πα αρ θε ε νε ε χαι αι αι αι ρε ε και αι πα

λι ιν ε ε ε ρω χαι αι αι ρε ε ο σο ος

Υι ο ος α νε ε ε στη η η τρι ι η η με

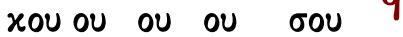
ρο ο ος εκ τα α α α α φου

Φ ω τι ι ι ζου φω τι ι ι ζου ου η νε

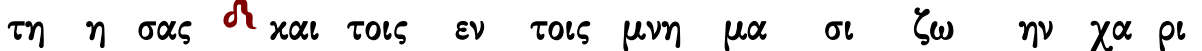
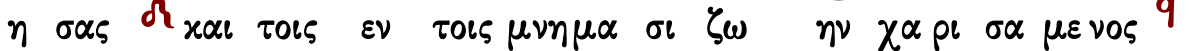
ε ε α α Ι ι ε ε ρου ου σα α α λη ημ

η γαρ δο ο ξα Κυ ρι ι ι ου ου ου ου ου ε ε

πι ι σε ε α α νε ε ε τει ει λε ε χο ο



Κωνσταντίνος Σ. Σκαρμούτσος 2011#



σα με νος πq

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον

πα τη η σας $\Delta \alpha$ και τοις εν τοις μνη μα σι ζω ην χα ρι

σα με νος πq

Α να στας ο Ι η σους α πο του τα α φου κα

θως προ ει ει πεν $\Delta \alpha$ ε δω κεν η μιν την αι ω νι ον ζω ην

και με γα χ ε λε ο ο ος πq

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Συναπτή

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

ὠδὴ α'

Ἦχος $\frac{4}{q}$ Πα

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.5*

Α χ να στα σε ως η με ρα λαμ πρυν θω μεν λα

οι  Πα α σχα Κυ ρι ου Πα σχα  εκ γαρ θα να

του προς ζω ην  και εκ γης προς ου ρα νον  Χρι στο

ος ο Θε ος η μα ας δι ε βι βα σεν  ε πι νι κι

ον α α δο ον τας  (β')

 ο ξα τη α γι α α να στα σεις ου Κυ ρι ε 

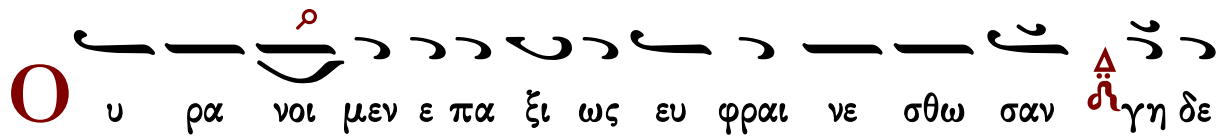
 α θαρ θω ω μεν τας αι σθη η σεις  και ο ψο μεθα

 τω α προσ ι τω φω τι της α να στα σε ως  Χρι στο

 ον εξ α στρα πτον τα  και χαι αι ρε τε φα σκον τα τρα

 νω ως α κου σο μεθα  ε πι νι κι ον α α δο ον τες 

 ο ξα τη α γι α α να στα σεις ου Κυ ρι ε 


 Ο υ ρα νοι μεν ε πα ξι ως ευ φραι νε σθω σαν  γη δε
 α γαλ λι α σθω  ε ορ τα ζε τω δε κο ο
 σμος  ο ρα τος τε α πας και α ο ρα τος  Χρι στο
 ος γαρ ε γη γερται  ευ φρο συ νηαι ω ω νι ι ος 

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης ὠδὴ α΄ Θεοτόκου Λουκάς Λουκά

Καταβασία

Ἦχος  Πα

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
 Μουσικόν Πεντηκοστάριον
 2005 σ.6*

 να στα α σε ως η με ε ρα λαμ πρυ
 υ υν θω ω ω ω με εν λα α α οι  Πα α α α σχα
 α Κυ ρι ι ου ου Πα α α σχα α  εκ γαρ
 θα να α του προς ζω ω ην  * και εκ γης προ

ος ου ου ρα νο ον Χρι ι στο ο ο ος ο

ο Θε ε ε ος η μα α α ας δι ι ε ε ε

βι ι βα α α σεν ε πι ι νι ι ι κι ο ον

α α α α δο ο ο ον τας

ἄλλη γραμμὴ

* και εκ γη ης προ ος ου ρα α α νο ον Χρι στο

ο ος ο Θε ε ος η μα α α ας δι ι ε

ε ε βι ι βα α α σεν ε πι ι νι ι ι ...

Χρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον

πα τη η σας και τοις εν τοις μνη μα σι ζω ην χα ρι

σα α με ε νος (Υ')

Α να στας ο Ι η σους α πο του τα α φου κα θως

προ ει ει πεν ε δω κεν η μιν την αι ω νι ονζω ην

και με γα ε λε ο ο ος

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Συναπτή

Λουκάς Λουκά

ὤδὴ γ'

Ἦχος ♪ Πα

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.7*

Δ ευ τε πο μα πι ω μεν και νον ουκ εκ πε τρας α

γο ο νου τε ρα τουρ γου με νον αλλ α φθαρ σι ας πη

γην εκ τα φου ομ βρη σαν τος Χρι στου εν ω στε

ρε ου ου με ε θα (β')

Δ ο ξα τη α γι α α να στα σει σου Κυ ρι ε

Νυν παντα πεπληρωται φωτος **Δ**ου ρα νο ος τε και

γη και τα κατα χθονι α **ζ**ε ορ τα ξε τω γου ουν πα

σα κτι ι σις την ε γερσιν Χρι στου **Δ**εν η ε στε ρε ε

πω ω ται **π**

Δο ξα τη α γι α α να στα σεις σου Κυ ρι ε **Δ**

Χθες συν ε θα πτο μην σοι Χρι στε **Δ**συν ε γει ρο μαι

ση η με ρον α να σταν τι σοι **π**συν ε σταυ ρου μην

σοι χθες **Δ**αυ το ος με συν δο ξασον Σω τηρ **Δ**εν τη βα

σι λει ει α α σου **π**

Ήχος ᾠ Πα

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.8*

Δ ε ευ τε ε πο μα πι ι ω μεν και αι νον ουκ εκ

πε τρα ας α α γο ο ο νου τε ε ε ρα τουρ γου

ου με ε νο ον αλλ α φθαρ σι ι ι ας πη η γην

εκ τα α φου ομ βρη η σαν τος Χρι ι στου ε ε εν

ω ω ω στε ρε ε ου ου ου ου με ε ε ε θα

τε ρα τουρ γου με ε νο ον...

εκ τα φου ομ βρη η σαν τος Χρι ι στου ε ...

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον

πα τη η σας και τοις εν τοις μνη μα σι ζω ην χα ρι

σα α με ε νος π ρ (γ')

Α να στας ο Ι η σους α πο του τα α φου κα θως

προ ει ει πεν Δ ρ ε δω κεν η μιν την αι ω νι ον ζω ην

και με γα ε λε ο ο ος π ρ

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Συναπτή

Λουκάς Λουκά

ὠδὴ δ'

Ἦχος ᾠ Πα

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.9*

Ε χ πι της θει ας φυ λα κης ο θε η γο ρος Αβ

βα κουμ στη τω μεθ η μων π ρ και δει κνυ τω φα εσ φο ρον

αγ γελον δι α πρυ σι ως λεγοντα π ρ ση με ρον σω τη ρι

α τω κο ο σμω Δ ρ ο τι α νε ε στη Χρι στος ως παν το

δύ υ νά α μος ^πϩ

Δ ο ξά τη α γι α α νά στα σει σου Κυ ρι ε ^Δⲁⲓ

Α ρ σεν μεν ως δι α νοι ξαν την παρ θε νευ ουσαν νη

δυν πε φη νε Χρι στος ^πϩ ως βρω τος δε α μνο ος προσ η

γο ρευται ^πϩ α μω μος δε ως α γευστος κη λι ι δος ^Δⲁⲓ

το η με τε ρον Πα σχα ^πϩ και ως Θε ος α λη θης

τε λει ος λε ε λε ε κται ^πϩ

Δ ο ξά τη α γι α α νά στα σει σου Κυ ρι ε ^Δⲁⲓ

Ω ς ε νι αυ σι ος α μνος ο ευ λο γου με

νος η μι ιν στε φανος χρη στος ^Δⲁⲓ ε κου σι ως υ περ παν

των τε θυται π ρ Πα σχα το κα θαρ τη ρι ον π ρ και αυ θις εκ του

τα φου ω ραι αι ος Α ρ δι και ο συ νης η μιν ε λαμ

ψεν η η λι ι ος π ρ

Α ο ξα τη α γι α α να στα σεις σου Κυ ρι ε Α ρ

Ο Θε ο πα τωρ μεν Δα βιδ προ της σκι ω δους κι

βω του η λα το σκι ρ των π ρ ο λα ος δε του Θε ου ο α

γι ος Α ρ την των συμ βο λων εκ βα σιν ο ρων τες Α ρ ευ

φραν θω μεν εν θε ως π ρ ο τι α νε ε στη Χρι στος ως

παν το δυ υ να α μος π ρ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.10*

* Οτι α νε ε ε στη Χρι ι στος ως πα αν το ο ...

^ΓΧ^πϩ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον

πα τη η σας ^Δδ και τοις εν τοις μνημασι ζω ην χαρι

^Γσα α με ε νος ^πϩ (γ')

^Δνα στας ο Ι η σους α πο του τα α φου κα θως

προ ει ει πεν ^Δδ ε δω κεν η μιν την αι ω νι ον ζω ην

και με γα ε λε ο ο ος ^πϩ

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Συναπτή

Λουκάς Λουκά

ὥδ' ἔ'

ᾠχος ⁴/₄ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.10*

^ΓΟ ρ θρι σω μεν ορ θου βα θε ε ος ^Δδ και αν τι

μου ρου τον υ μνον προσ οι σο μεν τω Δε σπο τη ^πϩ και

Χρι στον ο ψο μεθα δι και ο συ νης η λι ον  πα σι

ζω ην α να τε ελ λο ον τα  (β')

 ο ξα τη α γι α α να στα σει σου Κυ ρι ε 

 ην α μετρον σου ευ σπλαγ χνι αν  οι ταις του α

δου σει ραις συν ε χο με νοι δε δορ κο τες  προς το φως

 η πει γον το Χρι στε α γαλ λο με νω πο δι  Πα σχα

 κρο τουν τε σ αι ω ω νι ι ον

 ο ξα τη α γι α α να στα σει σου Κυ ρι ε 

 Προ σ ελ θω μεν λαμ πα δη φο ροι  τω προ ι ον τι

Χρι στω εκ του μνη μα τος ως νυμ φι ω  και συν ε

ορ τα σωμενταις φι λε ορ τοις τα ξε σι Πα σχα

Θε ου τοσω τη η ρι ι ον

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

ὠδὴ ε΄ Θεοτόκου

Λουκάς Λουκάς

Καταβασία

Ἦχος ♪ Πα

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.11*

Ο ρ θρι ι σω ω μεν ο ο ο ορ θρου ου ου βα θε ε

ε ε ος και αν τι μυ υ υ υ ρου τον υ υ υ

μνο ον προσ οι οι οι οι σο ο μεν τω ω Δε σπο ο ο

ο τη και Χρι στο ον ο ψο ο με ε θα

δι και ο συ υ νη η ης η η λι ι ι ον

πα σι ι ζω ω ω ην α να α τε ε ε ελ λο ο

ο ον τα π q

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον

πα τη η σας και τοις εν τοις μνημασι ζω ην χαρι

σα α με ε νος (γ) π q

α να στας ο Ι η σους α πο του τα α φου κα θως

προ ει ει πεν ε δω κεν η μιν την αι ω νι ον ζω ην

και με γα ε λε ο ο ος π q

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Συναπτή

Λουκάς Λουκά

ὠδὴ ς'

Ἦχος ♯ Πα

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.12*

Κ α τη ηλ θες εν τοις κα τω τα α τοις της γης π q

καὶ συν ἐ τρι ψας μο χλους αἰ ω νι ι ους  κα το

χους πε πε δη με ἐ νων Χρι στε και τρι η μερος  ως εκ

κη τους Ι ω νας ἐξ α νε ἐ στης του τα φου  (β')

 ο ξα τη α γι α α να στα σει σου Κυ ρι ε 

 υ λα ξας τα ση μαν τρα σω α Χρι στε ἐξ η γερ θης

του τα α φου  ο τας κλεις της Παρ θε νου μη η λυμη να

με νος εν τω το κω σου  και α νε ω ξας η μιν πα

ρα δει ει σου τας πυ λας 

 ο ξα τη α γι α α να στα σει σου Κυ ρι ε 

 ω τερ μου το ζων τε και α θυ τον ι ε ρει ει

ον ^Δως Θε ος σε αυ τον ε κου σι ως προς α γα

γω ων τω Πα τρι ^πσυν α νε στησας παγ γε νη τον Α

δαμ α να στα ας εκ του τα φου ^π

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

ὠδὴ ζ΄ Θεοτόκου

Λουκάς Λουκά

Καταβασία

Ἦχος ^Λ Πα

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.12*

Κ ^χ α τη ηλ θες εν τοις κα τω τα α τοις τη ης

γης ^π και συ ^ς υν ε τρι ι ψας μο ο χλου ου ους αι αι

ω ω νι ι ι ου ους ^Δ κα το ο χους πε πε

ε δη η με ε ε ε νω ων Χρι ι ι στε ^π και τρι ι

η με ε ρος ^{π*} ως εκ κη η τους Ι ω ω να ας ε

ε εξ α α νε ε ε ε στη η ης του τα α α α

φου π q

* π q
ἄλλη γραμμή
ως εκ κη η του ους Ι ι ω ω ω

νας εξ α νε ε ε ε ε στη η ης...

χ π q X
ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον

πα τη η σας και τοις εν τοις μνημασι ζω ην χαρι

σα α με ε νος π q (γ')

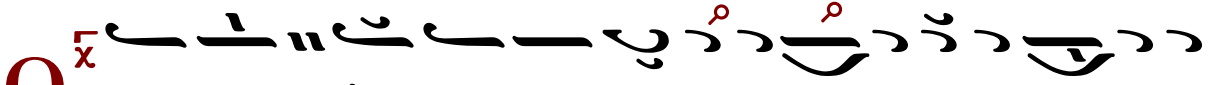
α να στας ο Ι η σους α πο του τα α φου κα θως

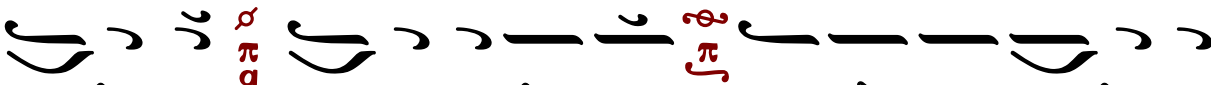
προ ει ει πεν ε δω κεν η μιν την αι ω νι ον ζω ην

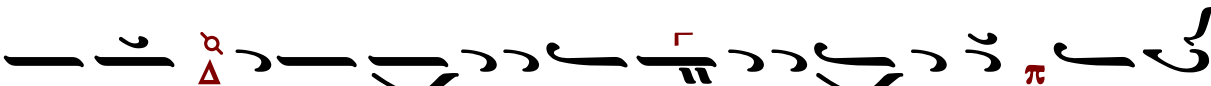
και με γα ε λε ο ο ος π q

Ἦχος ♭ Πα

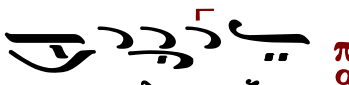
πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.13*

Ο  παι αι δας εκ κα μι νου ρυ σα μενος γε νο μενος

 αν θρω πος πα σχει ως θνη τος και δι α πα θους το

 θνη τον α φθαρ σι ας εν δυ υ ει ευ πρε πει αν ο μο

 νος ευ λο γη τος των πα τε ε ρων Θε ος και υ περ

 ε εν δο ο ξος

Δ ο ξα τη α γι α α να στα σεις σου Κυ ρι ε 

Γ υ ναι αι κες με τα μυ ρων θε ο φρο νες ο πι σω σου

 ε δρα μον ον δε ως θνη τον με τα δα κρυ ων ε ζη η

 τουν προσ ε κυ νησαν χαι ρουσαι ζω ων τα Θε ον και

Πα α σχα το μυ στι κον ^{π ρ} σοις Χρι στε μαθηταις ευ ηγ γε

λι ι σα αν το ^{π ρ}

Δ ο ξα τη α γι α α να στα σει σου Κυ ρι ε ^Δ

Θ α να α του ε ορ τα ζο μεν νε κρω σιν ^Δ α δου την

κα θαι ρε σιν ^{π ρ} αλ λης βι ο της της αι ω νι ου α παρ

χην ^Δ και σκιρ των τες υ μνου ου μεν τον αι τι ον ^{π ρ} τον μο νον

ευ λο γη τον των πα τε ε ρων Θε ον και υ περ ε εν

δο ο ξον ^{π ρ}

Δ ο ξα τη α γι α α να στα σει σου Κυ ρι ε ^Δ

Ω ς ο ον τως ι ε ρα και παν ε ορτος ^Δ αυ τη η

σω τη ρι ο ος νυξ και φω ταυ γης π⁹ της λαμ προ φο ρου η

με ρας της ε γερ σε ως ου ου σαπρο αγ γελος π⁹ εν η

το α χρο νον φως Δ⁹ εκ τα α φου σω μα τι κως π⁹

πα σιν ε πε ε λα αμ ψεν π⁹

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

ὠδή ζ΄ Θεοτόκου

Λουκάς Λουκά

Καταβασία

Ἦχος ♩ Πα

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.14*

Ο^χ παι αι αι αι δας χ⁹ εκ κα μι ι ι νου ρυ

σα α με ε νο ος Δ⁹ γε νο ο ο ο με ε νο ος

α αν θρω ω ω πο ος π⁹ πα α σχει ει ει ει ει

ω ως θνη η τος Δ⁹ και αι αι δι ι α πα θου ους το

ο θνη η το ο ο ο ον α φθα ρ σι ι ι ι α ας

ε ε εν δυ υ υ υ ει ει ε ευ πρε ε ε πει ει

α αν ο μο ο ο νος ευ λο γη η το ο ος

τω ων πα α τε ε ε ρων Θε ος και υ

υ πε ερ ε ε ε εν δο ο ο ο ξος

και δι α πα θου ους το ο θνη η το ο ο ο

ον...

ευ λο γη το ος των πα τε ε ρων Θε ε ος και

υ ...

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον

πα τη η σας και τοις εν τοις μνημασι ζω ην χαρι

σα α με ε νος (γ')

να στας ο Ι η σους α πο του τα α φου κα θως

προ ει ει πεν ε δω κεν η μιν την αι ω νι ον ζω ην

και με γα ε λε ο ο ος

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Συναπτή

Λουκάς Λουκά

ὠδὴ ν'

Ἦχος Πα

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.15*

υ τη η κλη τη και α γι α η με ε ρα η

μι α των σαβ βα α των η βα σι λι ις και κυ ρι α

ε ορ των ε ορ τη και παν η γυ ρις ε στι

ι παν η γυ ρεων ^Δ εν η ευ λο γου ουμεν Χρι στον εις τους

αι ω νας ^π

^Δ ο ξα τη α γι α α να στα σει σου Κυ ρι ε ^Δ

^Δ ευ τε του και νου της αμ πε λου γεν νη μα τος ^Δ της

θει ει ας ευ φρο συ υ νης ^Δ εν τη ευ ση μω η

με ρα της ε γερ σε ως ^π βα σι λει ας τε Χρι

στου ου κοι νω νη σω μεν υ μνουν τες αυ το ον ως

Θε ον εις τους αι ω νας ^π

^Δ ο ξα τη α γι α α να στα σει σου Κυ ρι ε ^Δ

^Δ ρον κυ κλω τους ο φθαλ μου ους σου Σι ων και ι

ι δε ι δου γαρ η κα σι ι σοι θε ο φεγ γει εις ως

φω στη ρες εκ δυ σμων και βορ ρα και θα λασ σης

και ε ω ω ας τα τε κνα σου εν σοι ευ λο γου ουν

τα Χρι στον εις τους αι ω νας

Δ ο ξα τη α γι α α να στα σει σου Κυ ρι ε

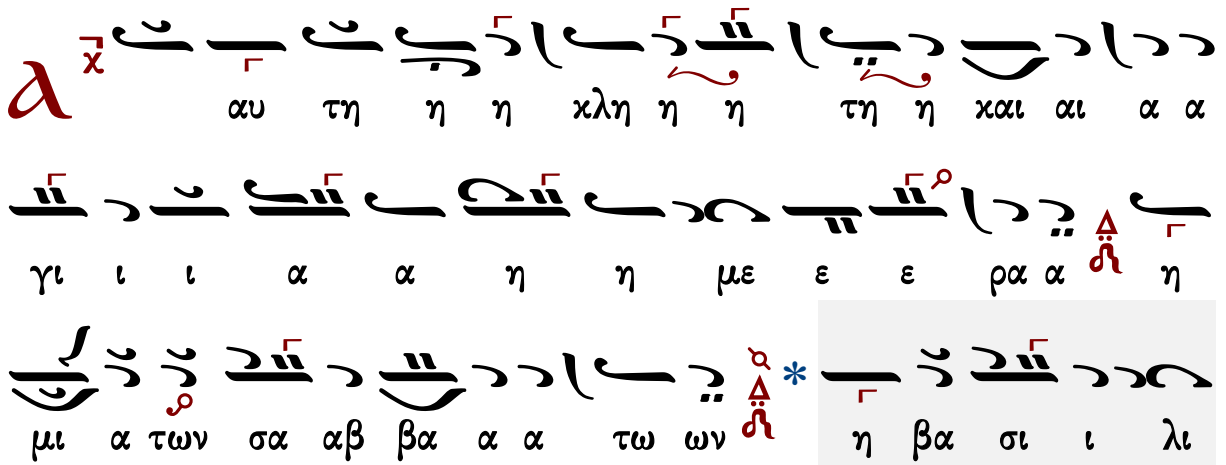
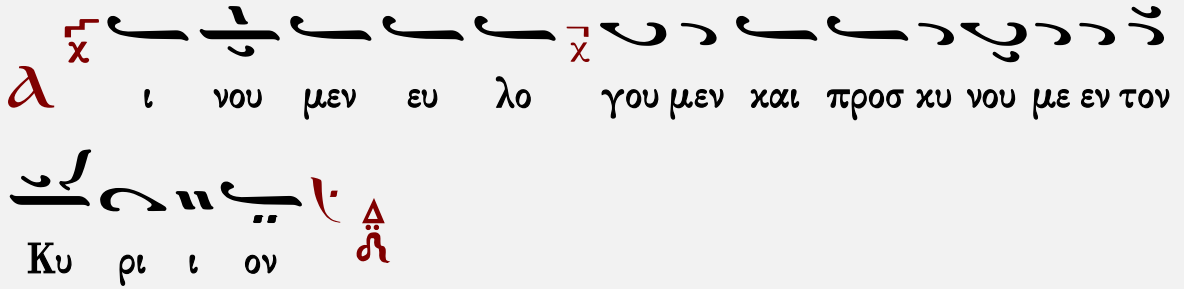
Π α τερ παν το κρα α τορ και Λο γε και Πνε ευ μα

τρι σιν ε νι ζο με ε νη εν υ πο στα α σε σι φυ σις

υ περ ου σι ε και υ περ θε ε εις σε ε βε βα

πτι σμε θα και σε ευ λο γου ου μεν εις παν τας τους αι ω

νας



ου με ε εν Χρι ι στο ον εις του ου ους αι ω

ω ω ω ω νας π q

* Ἀ ἄλλη γραμμή η βα σι λι ι ι ι ις και αι αι

κυ ρι ι ι ι α π q ε ορ τω ω ω ω ων

ε ε ο ορ τη Ἀ και πα νη η γυ υ ρις ε στι ι ι

πα α νη η γυ υ ρε ε ε ω ων π q εν η η η

ε ευ λο γου ου ου ου με εν Χρι ι ι στο ον εις

του ου ους αι ω ω ω ω νας π q

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον

πα τη η σας Ἀ και τοις εν τοις μνη μα σι ζω ην χα ρι

σα α με ε νος   (γ')

 να στας ο Ι η σους α πο του τα α φου κα θως

 προ ει ει πεν  ε δω κεν η μιν την αι ω νι ον ζω ην

 και με γα ε λε ο ο ος 

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

[Συναπτή](#)

Λουκάς Λουκά

ὦ δὴ θ'

Ἦχος  Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.17*

 ε γα λυ νον ψυ χη μου τον ε θε λου σι ι

 ως πα θον τα και τα φεν τα  και εξ α να στα αντα

 τρι η μερον εκ τα φου 

 ω τι ζου φω τι ζου η νε α Ι ε ρου σα

λημ  η γαρ δο ξα Κυ ρι ου ε πι σε α νε τει λε  χο

ρευ ε νυν και α γαλ λου Σι ων  συ υ δε α γνη η τερ που

Θε ο το ο κε  εν τη ε γερ σει του το ο κου ου

 σου 

M ε γα λυ νον ψυ χη μου τον εξ α να στα αν τα τρι

 η μερον εκ τα φου Χρι στον τον ζω ο δο την 

Φ ω τι ζου φω τι ζου η νε α Ι ε ρου σα

λημ  η γαρ δο ξα Κυ ρι ου ε πι σε α νε τει λε  χο

ρευ ε νυν και α γαλ λου Σι ων  συ υ δε α γνη η τερ που

Θε ο το ο κε  εν τη ε γερ σει του το ο κου ου

σου π ρ

Χ ρι στος το και νον Πα σχα το ζω ο ο θυ τον θυ υ

μα Δ ρ α μνος Θε ου ο αι αι ρων την α μαρ τι αν κο ο

σμου π ρ

Ω θει ας ω φι λης ω γλυ κυ τα της σου φω νης π ρ

μεθ η μων α ψευ δω ως γαρ ε πηγ γει λω ε σε

σθαι Δ ρ με χρι τερ μα των αι ω ω νος Χρι στε π ρ ην οι πι

στοι οι αγ κυραν ελ πι ι δος κα τε χον τεσ Δ ρ α γαλ λο

ο με ε θα π ρ

C η η με ρον πα σα κτι ι σις α γαλ λε ται και χαι αι

ρει ^Δ ο τι Χρι στος α νε ε στη και α δης ε σκυ λευ

θη ^{π 9}

Ω Πα σχα το με ε γα και ι ε ρω τα τον Χρι

στε ^{π 9} ω Σο φι α και Λο γε του Θε ου και δυ να μεις ^{π 9}

δι δου η μιν εκ τυ πω τε ρον σου ου μετασχειν ^Δ εν τη

α νε σπε ρω η με ρα της βα σι λει ει α ας σου ^{π 9}

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

[ᾠδὴ θ' Θεοτόκου](#)

Λουκάς Λουκά

Καταβασία

Ἦχος ⁴ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.19#

Ο ^χ α α γ γε λο ος ε ε ε βο ο ο α α

τη η Κε ε χα ρι ι τω ω με ε ε νη η ^Δ

α α γνη η Πα αρ θε ε νε ε χαι αι αι αι αι ρε ε

και αι πα α λι ιν ε ε ε ρω χαι αι αι ρε ε

ο σο ος Υι υι ο ος α νε ε ε ε στη η τρι

ι ι η η η η με ρο ος εκ τα α α α α φου

Φ ω τι ι ι ζου φω τι ι ι ζου ου η νε ε

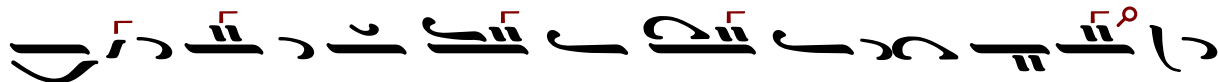
α α Ι ι ε ε ρου ου σα α α λη ημ η γαρ

δο ο ξα Κυ ρι ι ι ου ου ου ου ου ε ε πι ι σε

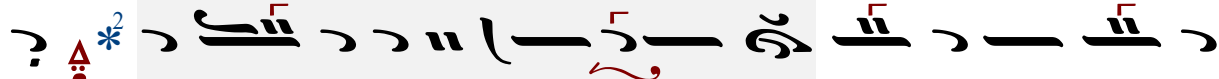
ε α α νε ε ε τει ει λε ε χο ο ο ρε ευ

ε ε νυ υ υ υν και αι α γα α α α αλ λου

ου Σι ι ι ων συ υ υ υ δε ε Α α α γνη



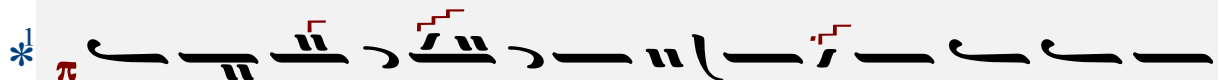
η η η τε ερ που Θε ε ο ο το ο ο κε



ε εν τη η ε ε γε ε ερ σει του ου το ο ο

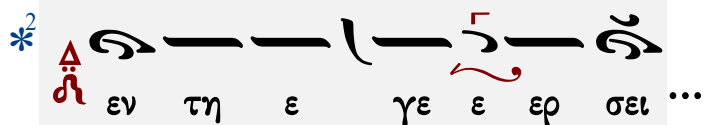


ο κου ου ου ου σου



χο ο ο ρε ε ευ ε ε νυ υ υν και α γα

α ...

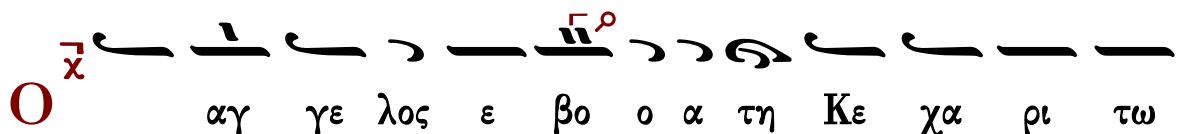


εν τη ε γε ε ερ σει ...

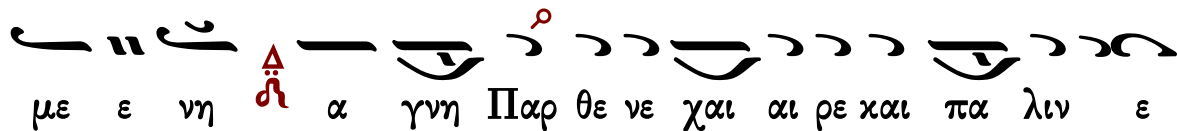
σύντομος καταβασία

Ἦχος $\frac{4}{\eta}$ Πα

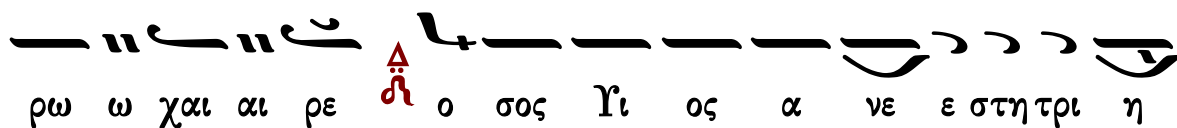
πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.20#



Ο αγ γε λος ε βο ο α τη Κε χα ρι τω



με ε νη α γνη Παρ θε νε χαι αι ρε και πα λιν ε



ρω ω χαι αι ρε ο σος Υι ος α νε ε στητρι η

μερος εκ τα φου ^π ₉

Φ ^χ ω τι ζου φω τι ζου η νε α I ε ρου σα

λημ ^Δ _Δ η γαρ δο ξα Κυ ρι ου ε πι σε α νε τει λε ^π ₉ χο

ρευ ε νυν και α γαλ λου Σι ων ^Δ _Δ συ υ δε α γνη η τερ

που Θε ο το ο κε ^Δ _Δ εν τη ε γερ σει του το ο

κου ου σου ^π ₉

^χ ^π ₉ **Χ** ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον

πα τη η σας ^Δ _Δ και τοις εν τοις μνη μα σι ζω ην χα ρι

σα α με ε νος ^π ₉ (γ')

Α να στας ο I η σους α πο του τα α φου κα θως

προ ει ει πεν ^Δδ ε δω κεν η μιν την αι ω νι ονζω ην
και με γα ε λε ο ο ος ^πϩ

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Συναπτή

Λουκάς Λουκά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

ὠδὴ θ'

ᾠχος ^Λῳ Πα

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.6*

^{ΠΑ}
Μ ε γα λυ νον ψυ χη μου ου τον ε θε λου σι ι
ως ^Δδ πα θον τα και τα φεν τα α και εξ α να σταν
τατρι η μερονεχ τα φου ^πϩ

^{ΜΕΛ} ^{ΠΑ}
Φ ω τι ζου φω τι ζου ^πϩ η νε α Ι ε ρου σα
λημ ^Δδ η γαρ δο ξα Κυ ρι ι ου ου ου ε πι σε α νε
τει λε ^πϩ χο ρευ ε νυν και α γα αλλου Σι ων ^Δδ συ υ δε Α

γνη η η η τερ που Θε ο το ο κε εν τη ε γερ σει

του το ο κου σου

Με γα λυ νον ψυ χη μου ου τον εξ α να στα αν

τα τρι η με ρον εκ τα α φου Χρι στον τον ζω ο
δο την

Φω τι ζου φω τι ζου η νε α Ι ε ρου σα

λημ η γαρ δο ξα Κυ ρι ι ου ου ου ε πι σε α νε

τει λε χο ρευ ε νυν και α γα αλλου Σι ων συ υ δε Α

γνη η η η τερ που Θε ο το ο κε εν τη ε γερ σει

του το ο κου σου

^{ΠΑ}
Χ ρι στος το και νον Πα α σχα το ζω ο ο θυ τον

θυ υ μα ^Δ α μνος Θε ου ο αι αι ρων την α μαρ

^{ΝΗ} ^{ΠΑ}
τι αν κο σμου ^{π ρ}

^{ΝΗ} ^{ΠΑ}
Ω θει ας ω φι ι λης ω γλυ κυ τα της σου φωνης ^{π ρ}

μεθ η μων α ψευ δω ως γα α αρ ε πηγ γει λω ε σε

^{π ρ} σθαι ^{π ρ} με χρι τερ μα των αι ω νος Χρι στε ^Δ η ην οι πι

στοι οι οι οι αγ κυραν ελ πι ι δος ^Δ κα τε χον τες α

^{ΝΗ}
γαλ λο ο με θα ^{π ρ}

^{ΠΑ}
C η με ρον πα σα κτι σις α γαλ λε ται και χαι αι ρει ^Δ

^{ΝΗ} ^{ΠΑ}
ο τι Χρι στος α νε ε στη και Α δης ε σκυ λευ θη ^{π ρ}

Ω ^{ΝΗ} Πα ^{ΠΑ} σχα ^γ το με ε γα και ι ε ρω τα τον Χρι

στε ^π ω σο φι α και Λο ο γε ε του Θε ου και δυ να

μεις ^π δι δου η μιν ε κτυ πω τε ρον σου ου μετα σχει ει

ει ει ν εν τη α νε σπε ε ρω η με ρα της βα σι λει ει

^{ΠΑ} ας σου ^π

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

ὠδὴ θ' Θεοτόκου

Λουκάς Λουκά

Καταβασία

Ἦχος ⁴ Πα

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.9*

Ο ^{ΠΑ} Αγ γε λος ε βο ο α τη Κε χα ρι τω με

ε νη ^{ΔΙ} α ^{ΠΑ} γνη Παρ θε νε χαι αι ρε και πα λιν ε ρω χαι αι

ρε ^{ΝΗ} ο ^{ΠΑ} σος Υι ος α νε ε στη τρι η με ρος εκ τα

ΠΑ
φου

Φ ω τι ζου φω τι ζου η νε α Ι ε ρου σα

λημ η γαρ δο ξα Κυ ρι ι ου ου ου ε πι σε α νε

τει λε χο ρευ ε νυν και α γα αλλου Σι ων συ υ δε Α

γνη η η η τερ που Θε ο το ο κε εν τη ε γερ σει

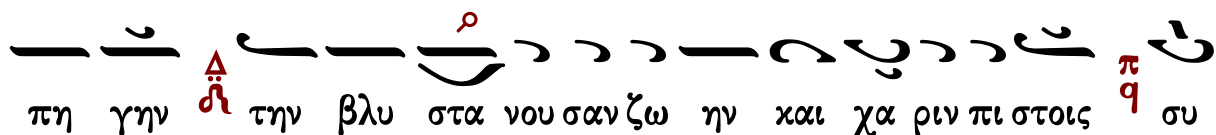
του το ο κου σου

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον

πα τη η σας και τοις εν τοις μνη μασι ζω ην χα ρι

σα α με νος

Α να στας ο Ι η σους α πο του τα φου κα θως



γὰρ ἐν ὑποστάτον Ἀλογόνως ἐπηγήσα

σας π ϩ

Υ χ περ α γι α Θεοτοκωσον η

μας Α

Ι α τρει ον ὑπερφυσιν ο να ος σου σε μνη Α

δεικνυται πασι Κοορη Α εκ γαρ θανατου προ

φανους Α τους προστρεχοντας πιστως σα φως α νι στα π ϩ και

πασι την α φθονον Α α να βλυζει γλυκυ τη η

τα π ϩ

Δ ο ξα Πατρι και Υι ω και α γι ω Πνευμα τι Α

Κ α τὰρ ρε εἰς οὐρα νοθεύει κενώτως ἡ μὴ

χααριτάς οὐτως μοοῖν ἡ τὸν γὰρ τυφλωτὸν τὰ

ποιεῖς ἀναβλεπεῖν πρὸς τὸ φῶς βοβορῶ καὶ νῶ ^{πρ}φω

νῆ ἡ σάσα ἀνωθεν ἡ ὑπὲρ ἐν νοιάντω Λεεοὺν

τι ^{πρ}

Κ αὶ νῦν καὶ αἰκαὶ εἰς τοὺς αἰώνας τῶν αἰώνων

ἀμην ^Δ

Η κοίνη φιλοτιμία τοῦ βροττοῦ σεμνῆ ^Δ

χαίρει Μαρία χαίρει ἡ οὐ γὰρ τῶν ὀλῶν ποι

ῆ τῆς ^Δ ἐπισοὶ ὡς περ σταγῶν κατεβήσας φῶς ^{πρ}

πη γη ην σε α θα να τον α να δει ξας Θε ο ο νυ υμ

φε π

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Καταβασία

Λουκάς Λουκά

ὠδὴ γ'

Δεῦτε πόμα

Ἦχος $\frac{4}{\eta}$ Πα

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.120*

Υ χ περ α γι α Θε ο το κε σω σον η

μας

Φ ω τει νον σε α γιον να ον του Δε σπο του των ο

λων Κο ο ρη ε πι στα μαι και α φθαρ σι ας πη

γην το υ δωρ προ χε ουσαν Χρι στον εξ ου πο τι ζο ο

με ε θα

Υ^χ — — — — —
περ α γι α Θε ο το κε σω σον η

μας ^Δ_Α

Ο — — — — —
σην χα ριν Δε σποι να πη γη ^Δ_Α αυ το κρα το ρι δι δως

— — — — —
ου ου ρων την προ ο δον ^π_q ε πε χο με νην δει νως ^q_π

— — — — —
του λι θου υ πο στα σιν φρι κτην ^Δ_Α τω υ δα τι λυ υ σα α

σα ^π_q

Δ — — — — —
ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα τι ^Δ_Α

Ρ — — — — —
ε ει χα ρις α φθο νος εκ σου ^Δ_Α Θε ο το κε Παρ θε νε

— — — — —
χυ υ δην πη γα ζου σα ^π_q χω λοι σκιρ τω σιν εν σοι ^Δ_Α

— — — — —
λε πτων κα θα ρι ζε ται πλη θυς ^Δ_Α και δαι μο νες πνι ι

γο ον ται ^{π ρ}

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων

α μην ^{Δ ρ}

Ο λους νε μεις ι α σιν πι στοις ^{Δ ρ} βα σι λευ σι δη μο

ταις πε ε νη σιν αρ χου σι ^{π ρ} πτω χους πλου σι ι οις κοι

νωσ ^{π ρ} το υ δωρ προ χε ουσα πη γη ^{Δ ρ} α ποι κι λον φα αρ

μα α κον ^{π ρ}

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Καταβασία

Λουκάς Λουκά

Κάθισμα μεσώδιον

Τὴν Σοφίαν καὶ Λόγον

ᾠχος λ ρ Νη

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.121*

Τ ην α ε να ον κρη η νην και ζω η ραν ^{Δ ρ} την

πη γα ζου σαν ρει θρα θει αν πη γην ^Δσυμ φω ω νως
 αι νε σω μεν οι την χα ριν αι του μενοι ⁶καθ ^σε κα στην
 βρυ ει και γαρ τα ι α ματα ⁶ως ^σπο τα μων τα ρευ ματα
 δει κνυ σα ε λα χι στα ^νο ο θεν κα τα χρε ος προσ ι
 ο ον τες εν πο θω ^ρπι στω ως α ρυ σω με θα εκ πη
 γης α νεξ αν τλη τον ⁶ρω σιν ον τως α α θα να τον ^ρδρο
 σι ζουσαν ψυ χας των ευ σε βων ^Δκαι καρ δι ας χει
 λε σιν εκ βο η σω μεν ^ρσυ ει των πι στων το πα ρα
 μυ υ θι ι ον ^ν

μας


 περ την ψαμ μον α λη θως και τας στα γο νας υ ε

του  πε φυ κε Παρ θε νε τα πλη η θη  της πη γης

των εργα^ςτων σου ^{πρ}α^ςκα^ςτα^ς πα^ςυ^ςσ^ςτως ^ρρε^ςον^ςτα^ς ^αα^ςπα^ςσαν

ε πι χθο να πλου σι ι ως παν τα νο σουν τα δει

νωϝ τα ϗος ι ω ωμε ε να π ϑ

μας

Κ α τ α σ χ ε θ ε ν τ α γ υ ν α ι κ ο ς υ π ο κ α ρ κ ι ν ο υ τ ο ν μ α

ζ ο ν **Δ** υ δ ω ρ ε π ι χ ε ι τ α ι Π α ρ θ ε ε ν ε **Δ** τ η ς π η γ η ς σ ο υ

Δ ε σ π ο ι ν α **π** και π α ρ α υ τ ι κ α π ε π α υ τ α ι π α θ η θ α ν α

τ η φ ο ρ α τ ω ρ ε ι ε ι θ ρ ω **Δ** και ο κ α ρ κ ι ν ο ς ο ρ θ α

β α ι ν ε ι ν ε γ ν ω ω ρ ι ι σ ε **π**

Δ ο ξ α Π α τ ρ ι και Υ ι ω και α γ ι ω Π ν ε υ μ α τ ι **Δ**

Α κ α τ α ν ο η τ ο ν ε ν σ ο ι και υ π ε ρ φ υ σ ι ν τ ο π ρ α

χ θ ε ν **Δ** ε ν ε σ τ ι σ α φ ω ς Θ ε ο τ ο κ ε **π** τ ο γ α ρ υ δ ω ρ γ ι

ν ε τ α ι τ ο τ η ς π η γ η ς σ ο υ ι α μ α **Δ** ν ο σ ω ν θ α ν α τ η

φ ο ρ ω ν ε ν α ν τ ι ι ο ν **Δ** ο π ε ρ η φ υ υ σ ι ς σ α φ ω ς **Δ**

οι δεν ου δε ε πο ο τε π ρ

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων

α μην Δ ρ

Λ ε η λα τει με ο ε χθρος ταις εν η δο νοις προ

σβο λαις Δ ρ Δε σποι να πη γη Θε ο το ο κε Δ ρ μη πα

ρι δης προ φθασον η τα χι νη βο η θει α π ρ του του δε

των πα γι δων με λυ υ τρου Δ ρ ι να υ μνω ω σε α ει

την πο λυ υ υ μνη η τον π ρ

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Καταβασία

Λουκάς Λουκά

ὠδὴ ε΄

Ὁρθρίσωμεν ὄρθρου βαθέος

Ἦχος Ϛ Πα

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.123*

Υ ^χ — — — ^χ — — — — — — — — — —
περ α γι α Θε ο το κε σω σον η
— — — — —
μας ^Δ ^Δ

Λ — — — — — — — — — — — — — — — —
α λου με να Κο ρη παρ θε ε νε ^Δ ^Δ τα της πη γης
— — — — — — — — — — — — — — — —
σου τω ο ον τι τε ρα στι α ^Δ ^Δ κα τα πλητ τει των βρο τω

— — — — — — — — — — — — — — — —
ων την δι α νοι αν ^π ^q υ περ γαρ φυ σιν πε φυ κε ^Δ ^Δ παν
— — — — — — — — — — — — — — — —
τας πιστους α γι α α ζο ον τα ^π ^q

Υ ^χ — — — — — ^χ — — — — — — — — — —
περ α γι α Θε ο το κε σω σον η
— — — — —
μας ^Δ ^Δ

Ι — — — — — — — — — — — — — — — —
στο ρησε πο κος το μα αν να ^Δ ^Δ και Σι λω αμ και
— — — — — — — — — — — — — — — —
η πε ε τρα πη γα ζου σα ^π ^q Σο λο μων τος η στο α

την χάριν σου  τα Ἰ ορ δα νει α να μα τα  και η

πη γη Σαμα ρει ει τι ι δος 

 ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα τι 

 τα γο νες σου Κο ρη παρ θε νε αι της πη γη ης σου 

και νε κρο ον α νε ζω ω σαν  υ περ λο γον το πρα χθεν

και εν νοι αν  τα σα γαρ παν τα παν α γνε  Λο γον νι

κα τον αν θρω ω πι ι νον 

 αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων

α μην 

 α πα θη μου Κο ρη ι α α σαις  της αι μορ

ροι ας πη γην η ξη ρα να σα και το ρι γος ^π της φλο

γος την α να ψιν και εκ τι κην δι α θε σιν ^Δ ου

ρων δε σμα και γα στρο ορροι οι αν ^π

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Καταβασία

Λουκάς Λουκά

ὠδὴ ς'

Κατῆλθες ἐν τοῖς κατωτάτοις

Ἦχος ^Λ Πα

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.124*

Υ ^χ περ α γι α Θε ο το κε σω σον η

μας ^Δ

Ο ι λο γοι του Λο γου ως ον τως πη γην α νυ μνου σι σε

α γνη ^π της σο φι ας βυ θον γαρ ως υ περ λο ο γον γεν

νας ^π τον κρε μα α σαν τα εν αι θε ρι τας ρο ας ^η και την

γη ην ε πι υ δωρ π ρ

Υ χ περ α χ γι α Θε ο το κε σω σον η

μας Α

Υ πη ηλ θες την των κλι μα α κων φο ραν π ρ α

πει λου σαν συν τρι βην Α τους ε χει σε ζω γρα α φους

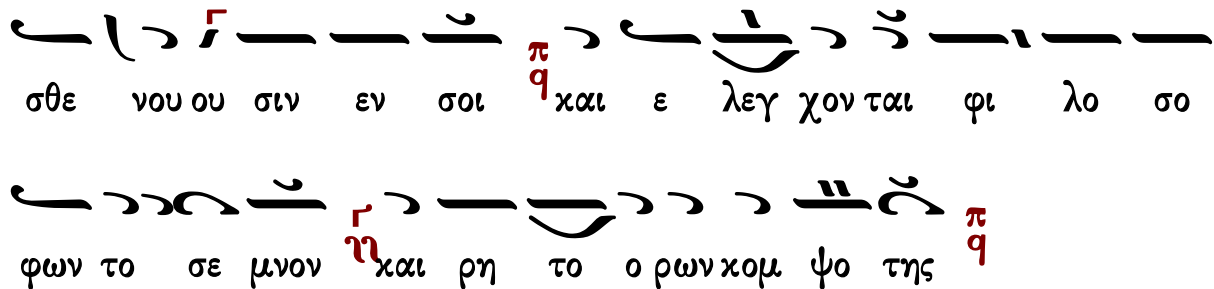
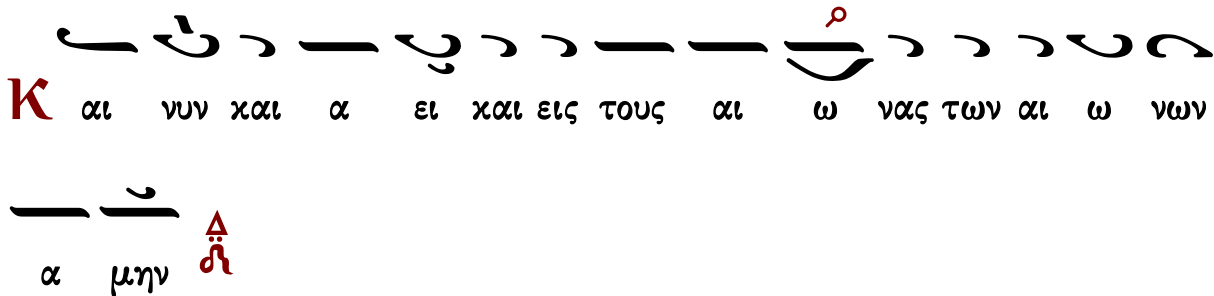
ω παν α γι α πη γη δι α σω σα σα π ρ και λα ον υ

πο σει σμου πε πτω κο τος του δο μου π ρ

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα τι Α

Τ ας μη τρας α γο νους στει ρω ω σει το πριν π ρ δι

α λυ εις εμ φα νως της πη γη ης σου τω ρει θρω π ρ και γαρ



ἤχος ὁ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.125*

Υ^χ περ α γι α Θε ο το κε σω σον η

μας

Υ δρευ σα σθε νο σουν τες ι α μα τα η παν α γνος

ρε ει γαρ θει ας εκ πη γης τον γλυ κα σμον τον α λη

θη τον χει μαρ ρουν τρυ φη ης οντως βλυ ζου σα δι ο

και πι στει κρου νους τους α φθο ο νους α ρυ σω με θα

συ υμ πα αν τες

Υ^χ περ α γι α Θε ο το κε σω σον η

μας

Ζ ε νι ι ζει τους α κου οντας Δε σποι να τα ξε να τε

ρα στι α παντας τους πι στους ^{π ρ} τους γαρ α λα λους και

κω φους ^Δ ως ευ λα λους δει κνω υ ει το υ δωρ σου ^{π ρ} τους

πα σχον τας τους γλου τους θε ρα πε ευ ει ^Δ και ι α σιν

χα ρι ι ζε ε ται ^{π ρ}

^Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα τι ^Δ

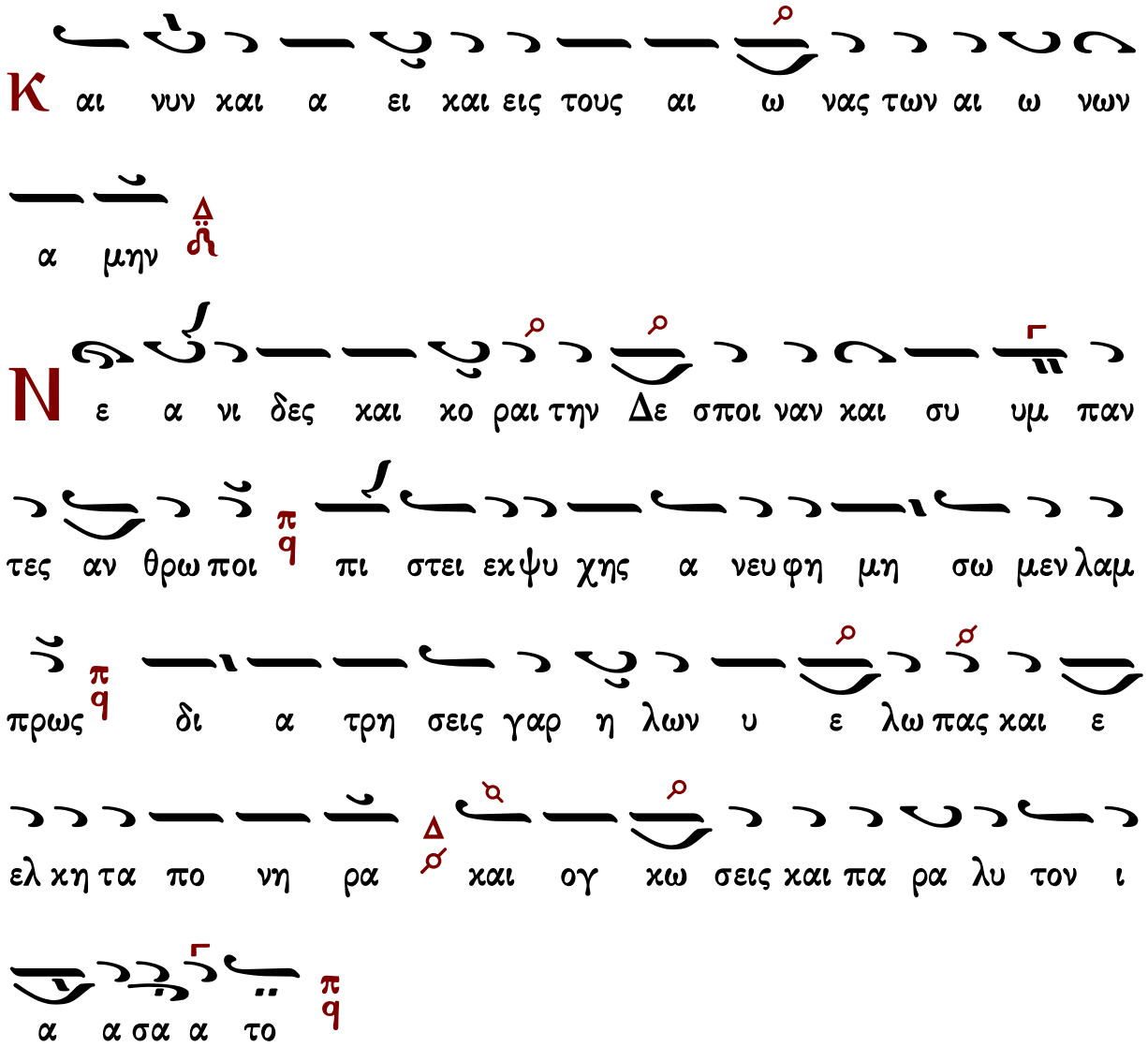
^Δ να α γεις εκ κα μι νου των θλι ψεων ^Δ δρο σι ζου

σα να μα σι ξε νης εκ πη γης τους προσ ι ον τας σοι

σε μνη ^Δ φα γε δαι νης λυ τρου ου ται γαρ αν θρω πος και

λω βης ^{π ρ} τον δε λε προν θε ρα πε ευ εις ^Δ και αν

θρα κας κα τε ε σβε ε σας ^{π ρ}


Κ α ι ν υ ν κ α ι α ε ι κ α ι ε ι ς τ ο υ ς α ι ω ν α ς τ ω ν α ι ω ν ω ν
 α μ η ν **Δ**
Ν ε α ν ι δ ε ς κ α ι κ ο ρ α ι τ η ν Δ ε σ π ο ι ν α ν κ α ι σ υ υ μ π α ν
 τ ε ς α ν θ ρ ω π ο ι **π** π ι σ τ ε ι ε κ ψ υ χ η ς α ν ε υ φ η μ η σ ω μ ε ν λ α μ
 π ρ ω ς **π** δ ι α τ ρ η σ ε ι ς γ α ρ η λ ω ν υ ε λ ω π α ς κ α ι ε
 ε λ κ η τ α π ο ν η ρ α **Δ** κ α ι ο γ κ ω σ ε ι ς κ α ι π α ρ α λ υ τ ο ν ι
 α α σ α α τ ο **π**

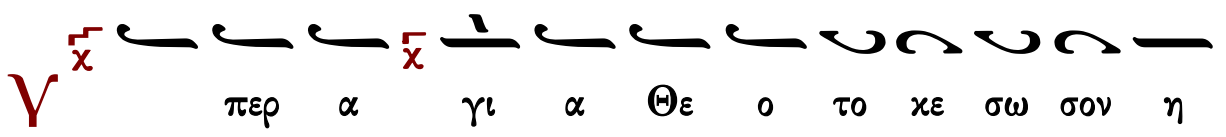
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης Καταβασία Λουκάς Λουκά

ὤδὴ ν'

Ἦχος **Γ** Πα

Αὕτη ἡ κλητὴ

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.126*


Υ **χ** π ε ρ α **χ** γ ι α Θ ε ο τ ο κ ε σ ω σ ο ν η

μας 

 ει ον η πη γη και σε βα σμι ον υ υ δωρ  προρ

 ρε ει σου Παρ θε νε υ δρω πι κων γαρ το ρευ μα

α να χαι τι ι ζει σφο δρως  ε πι κλυ σει της θει ει

 ας σου χα ρι τος δι ο σε τι μω ω μεν πη γη εις τους αι

 ω νας

 περ α γι α Θε ο το κε σω σον η

μας 

 λοι το σε πτον και ζω ηρ ρυ τον υ υ δωρ  υ μνη σω

 μεν προ φρο νως της γαρ δυσ πνοι ας το ρευ μα κα τα χω

ω ρ αν ι στα και ε λευ θε ρ ον ποι ει ει προς την εξ ο

δ ον βα β αι σ ω ν θαυ μα σι ι ι ω ν α γ ν η Θε ο κυ η

τορ

Ε υ λο γ ο υ μεν Πα τε ρ α Υι ον και α γι ον

Πνευ μα τον Κυ ρι ον

Π οι ον ευ φ η μ η η σ ει παν υ μ ν η τε στο ο μα του

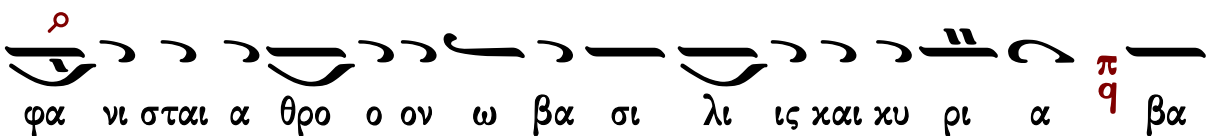
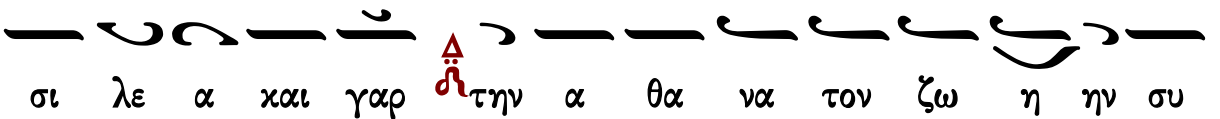
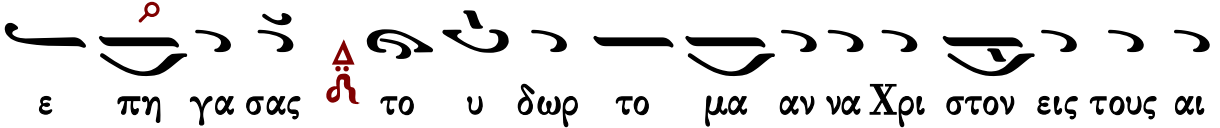
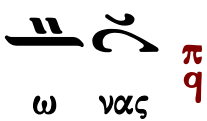
το κου σου το ξε ν ον αλ λα και ν ο υς δε ο ποι ος την

των θαυ μα των π η γ η ην πε ρι β λε ψ αι το και λο

ο γ ο ις κ ρ ο τ η σ ει εν ουκ ε σ τι τ η φυ υ σ ει ι σ χ υς

τα σα θαυ μα ζ ει ν


Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων

α μην **Δ**
Ο λον ε πι σοι του θα να του το κρα α τος **Δ** η

φα νι σται α θρο ο ον ω βα σι λι ις και κυ ρι α **π** βα

σι λε α και γαρ **Δ** την α θα να τον ζω η ην συ

ε πη γα σας **Δ** το υ δωρ το μα αν να Χρι στον εις τους αι

ω νας **π**

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Καταβασία

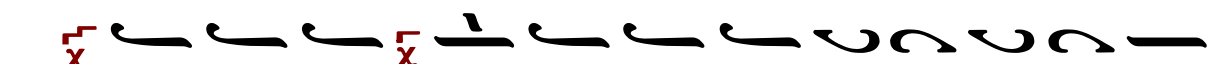
Λουκάς Λουκά

ὠδὴ θ'

Φωτίζου, φωτίζου

Ἦχος **Δ** **Πα**

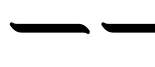
πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
 Μουσικόν Πεντηκοστάριον
 2005 σ.127*


Υ **χ** **χ**
 περ α γι α Θε ο το κε σω σον η

μας 

 δα των α παν των  Κο ρη υ περ χει ται α γνη της

 πη γης σου το υ δωρ  εμ φα νως δω ρου με νον α παλ

 λα γην νο ση μα των δει νων  και ταις ψυ χαι αις α πα

 σαν την ρω ω σιν  ως υ περ φυ σιν χε ο ο με ε

 νον  (β')

  περ α  γι α Θε ο το κε σω σον η

μας 

 υ τη ρα των νο σων  τον νε ον ι δου Σι λω αμ 

 την πη γην σου Παρ θε νε κα θο ρω μεν α παν τες  ομ μα

τα γαρ προσ λαμβανει πη ρος  α α παντες δε ε ρω

σιν α ε να α ως  προς τη ζω η πο ρι ζο ο με ε

 θα 

  περ α  γι α Θε ο το κε σω σον η

 μας 

  η γαρ Κο ρη παρ θε νος εν οι χει τω υ δα τι  σκιρ

 ων 

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα τι **Δ**

Υ ψω ω θη πη γη ης σου το υ δωρ υ περ ου

ρα νους **Δ** και της γης τας α βυσ σους ταις ρο αις δι ε δρα

με **π** του το ε στιν αμ βρο σι α ψυ χης **Δ** νε ε κταρ πι

στω ων με λι το εκ πε ε τρας **Δ** και η του μαν να δι α α

π **ρ**
δο ο σις

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων

α μην **Δ**

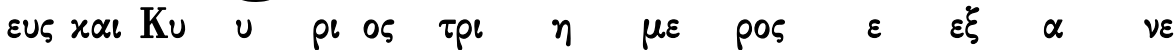
Ε υ φραι νεις Παρ θε νε τον α να κτα υ περ φυ

ως **Δ** α να βλυ ζου σα χα ριν εκ πη γης α ε να ον **π** του τω



Πέτρου τοῦ Πελοποννησίου

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Εἰρμολόγιον 1903 σ.198#



αστου κο σμου ουσωτη η ρι ον

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Ἐξαποστειλάριον Ζωοδόχου
Πηγῆς

Λουκάς Λουκά

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος  Δι

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
ἐπανεκδόσις 1991 σ.28*

α ρ κι υ πνω ω σας ω ως θνη τος ο βα σι λε

ε υς και Κυ υ ρι ος τρι η με ρος ε εξ α νε

ε ε στης Α δαμ ε γει ει ρας ε εκ φθο ρας και κα

τα ρ γη η σας θα α να τον Πα σχα της α φθα ρ σι ας

του κο σμου ουσωτη η ρι ον

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Ἐξαποστειλάριον Ζωοδόχου
Πηγῆς

Λουκάς Λουκά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος  Δι

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.9#

^{ΔΙ}
C αρ κι υ πνω ω σας ω ως θνη τος ^{ΒΞ} ο βα σι ι
^{ΔΙ}
λε ευς και Κυ υ ρι ος ^{ΒΞ} τρι η με ρος ε εξ α νε
^{ΒΞ} ^{ΜΕΛ}
ε ε στης Α δαμ ε γει ει ρας ε εκ φθο ρα ας και
^{ΔΙ} ^{ΒΞ}
κα τα αρ γη η σας θα α να τον Πα σχα της α
^{ΒΞ}
φθα ρ σι ας του κο σμου ου σωτη η ρι ον

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Ἐξαποστειλάριον Ζωοδόχου
Πηγῆς

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος ΒΞ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.21/35#

C αρ κι υ πνω σας ως θνη τος ο βα σι λε ευς και
Κυ υ ρι ος τρι η με ρος ε εξ α νε ε ε
στης Α δαμ ε ε γει ρας εκ φθο ρας και κα τα ρ γη

η σας θα α να τον Πα σχα της α φθαρ σι ας του

κο σμου ουσωτη η ρι ον

* ἄλλη γραμμή
Α δαμ ε γει ρας εκ φθο ρας και κα ταρ

γη η σας θα α να τον Πα σχα της α φθαρ σι ι ι ας

του κο σμου ουσωτη η ρι ον

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Ἐξαποστειλάριον Ζωοδόχου
Πηγῆς

Λουκάς Λουκά

τῆς Ζωοδόχου Πηγῆς

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος Δε

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
ἐπανέκδοσις 1991 σ.111*

Π η γη υ πα αρχεις α λη θως υ δατος ζω ωντος

Δε σποι να εκ πλυ νεις ου ουν νο ση η μα τα ψυ


 χων σω μα των χα λε πα εν τη προσ ψα αυ σει μο ο νη

 σου υ δωρ της σω ω τη ρι ι ας Χρι στον η προ

 χε ου σα

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

[ἕτερον τῆς Ζωοδόχου Πηγῆς](#)

Λουκάς Λουκάς

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

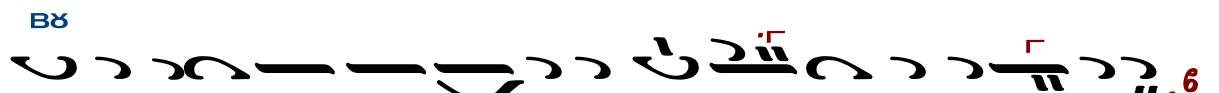
Ἦχος  Δε

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.81*


 Π η γη υ πα αρ χεις α α λη θως υ δα

 το ος ζω ων τος Δε ε σποι να εκ πλυ νεις

 ου ουν νο ση η μα τα ψυ χων σω μα α των χα

 α λε πα α εν τη προσ ψα αυ σει μο ο νη σου

 υ δωρ της σω τη ρι ας Χρι στον η η προ χε ε ου σα

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

[ἕτερον τῆς Ζωοδόχου Πηγῆς](#)

Λουκάς Λουκάς

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Σαρκὶ ὑπνώσας

Ἦχος 𐄌𐄍𐄎𐄏𐄐𐄑𐄒𐄓𐄔𐄕𐄖𐄗𐄘𐄙𐄚𐄛𐄜𐄝𐄞𐄟𐄠𐄡𐄢𐄣𐄤𐄥𐄦𐄧𐄨𐄩𐄪𐄫𐄬𐄭𐄮𐄯𐄰𐄱𐄲𐄳𐄴𐄵𐄶𐄷𐄸𐄹𐄺𐄻𐄼𐄽𐄾𐄿𐅀𐅁𐅂𐅃𐅄𐅅𐅆𐅇𐅈𐅉𐅊𐅋𐅌𐅍𐅎𐅏𐅐𐅑𐅒𐅓𐅔𐅕𐅖𐅗𐅘𐅙𐅚𐅛𐅜𐅝𐅞𐅟𐅠𐅡𐅢𐅣𐅤𐅥𐅦𐅧𐅨𐅩𐅪𐅫𐅬𐅭𐅮𐅯𐅰𐅱𐅲𐅳𐅴𐅵𐅶𐅷𐅸𐅹𐅺𐅻𐅼𐅽𐅾𐅿𐆀𐆁𐆂𐆃𐆄𐆅𐆆𐆇𐆈𐆉𐆊𐆋𐆌𐆍𐆎𐆏𐆐𐆑𐆒𐆓𐆔𐆕𐆖𐆗𐆘𐆙𐆚𐆛𐆜𐆝𐆞𐆟𐆠𐆡𐆢𐆣𐆤𐆥𐆦𐆧𐆨𐆩𐆪𐆫𐆬𐆭𐆮𐆯𐆰𐆱𐆲𐆳𐆴𐆵𐆶𐆷𐆸𐆹𐆺𐆻𐆼𐆽𐆾𐆿𐇀𐇁𐇂𐇃𐇄𐇅𐇆𐇇𐇈𐇉𐇊𐇋𐇌𐇍𐇎𐇏𐇐𐇑𐇒𐇓𐇔𐇕𐇖𐇗𐇘𐇙𐇚𐇛𐇜𐇝𐇞𐇟𐇠𐇡𐇢𐇣𐇤𐇥𐇦𐇧𐇨𐇩𐇪𐇫𐇬𐇭𐇮𐇯𐇰𐇱𐇲𐇳𐇴𐇵𐇶𐇷𐇸𐇹𐇺𐇻𐇼𐇽𐇾𐇿𐈀𐈁𐈂𐈃𐈄𐈅𐈆𐈇𐈈𐈉𐈊𐈋𐈌𐈍𐈎𐈏𐈐𐈑𐈒𐈓𐈔𐈕𐈖𐈗𐈘𐈙𐈚𐈛𐈜𐈝𐈞𐈟𐈠𐈡𐈢𐈣𐈤𐈥𐈦𐈧𐈨𐈩𐈪𐈫𐈬𐈭𐈮𐈯𐈰𐈱𐈲𐈳𐈴𐈵𐈶𐈷𐈸𐈹𐈺𐈻𐈼𐈽𐈾𐈿𐉀𐉁𐉂𐉃𐉄𐉅𐉆𐉇𐉈𐉉𐉊𐉋𐉌𐉍𐉎𐉏𐉐𐉑𐉒𐉓𐉔𐉕𐉖𐉗𐉘𐉙𐉚𐉛𐉜𐉝𐉞𐉟𐉠𐉡𐉢𐉣𐉤𐉥𐉦𐉧𐉨𐉩𐉪𐉫𐉬𐉭𐉮𐉯𐉰𐉱𐉲𐉳𐉴𐉵𐉶𐉷𐉸𐉹𐉺𐉻𐉼𐉽𐉾𐉿𐊀𐊁𐊂𐊃𐊄𐊅𐊆𐊇𐊈𐊉𐊊𐊋𐊌𐊍𐊎𐊏𐊐𐊑𐊒𐊓𐊔𐊕𐊖𐊗𐊘𐊙𐊚𐊛𐊜𐊝𐊞𐊟𐊠𐊡𐊢𐊣𐊤𐊥𐊦𐊧𐊨𐊩𐊪𐊫𐊬𐊭𐊮𐊯𐊰𐊱𐊲𐊳𐊴𐊵𐊶𐊷𐊸𐊹𐊺𐊻𐊼𐊽𐊾𐊿𐋀𐋁𐋂𐋃𐋄𐋅𐋆𐋇𐋈𐋉𐋊𐋋𐋌𐋍𐋎𐋏𐋐𐋑𐋒𐋓𐋔𐋕𐋖𐋗𐋘𐋙𐋚𐋛𐋜𐋝𐋞𐋟𐋠𐋡𐋢𐋣𐋤𐋥𐋦𐋧𐋨𐋩𐋪𐋫𐋬𐋭𐋮𐋯𐋰𐋱𐋲𐋳𐋴𐋵𐋶𐋷𐋸𐋹𐋺𐋻𐋼𐋽𐋾𐋿𐌀𐌁𐌂𐌃𐌄𐌅𐌆𐌇𐌈𐌉𐌊𐌋𐌌𐌍𐌎𐌏𐌐𐌑𐌒𐌓𐌔𐌕𐌖𐌗𐌘𐌙𐌚𐌛𐌜𐌝𐌞𐌟𐌠𐌡𐌢𐌣𐌤𐌥𐌦𐌧𐌨𐌩𐌪𐌫𐌬𐌭𐌮𐌯𐌰𐌱𐌲𐌳𐌴𐌵𐌶𐌷𐌸𐌹𐌺𐌻𐌼𐌽𐌾𐌿𐍀𐍁𐍂𐍃𐍄𐍅𐍆𐍇𐍈𐍉𐍊𐍋𐍌𐍍𐍎𐍏𐍐𐍑𐍒𐍓𐍔𐍕𐍖𐍗𐍘𐍙𐍚𐍛𐍜𐍝𐍞𐍟𐍠𐍡𐍢𐍣𐍤𐍥𐍦𐍧𐍨𐍩𐍪𐍫𐍬𐍭𐍮𐍯𐍰𐍱𐍲𐍳𐍴𐍵𐍶𐍷𐍸𐍹𐍺𐍻𐍼𐍽𐍾𐍿𐎀𐎁𐎂𐎃𐎄𐎅𐎆𐎇𐎈𐎉𐎊𐎋𐎌𐎍𐎎𐎏𐎐𐎑𐎒𐎓𐎔𐎕𐎖𐎗𐎘𐎙𐎚𐎛𐎜𐎝𐎞𐎟𐎠𐎡𐎢𐎣𐎤𐎥𐎦𐎧𐎨𐎩𐎪𐎫𐎬𐎭𐎮𐎯𐎰𐎱𐎲𐎳𐎴𐎵𐎶𐎷𐎸𐎹𐎺𐎻𐎼𐎽𐎾𐎿𐏀𐏁𐏂𐏃𐏄𐏅𐏆𐏇𐏈𐏉𐏊𐏋𐏌𐏍𐏎𐏏𐏐𐏑𐏒𐏓𐏔𐏕𐏖𐏗𐏘𐏙𐏚𐏛𐏜𐏝𐏞𐏟𐏠𐏡𐏢𐏣𐏤𐏥𐏦𐏧𐏨𐏩𐏪𐏫𐏬𐏭𐏮𐏯𐏰𐏱𐏲𐏳𐏴𐏵𐏶𐏷𐏸𐏹𐏺𐏻𐏼𐏽𐏾𐏿𐐀𐐁𐐂𐐃𐐄𐐅𐐆𐐇𐐈𐐉𐐊𐐋𐐌𐐍𐐎𐐏𐐐𐐑𐐒𐐓𐐔𐐕𐐖𐐗𐐘𐐙𐐚𐐛𐐜𐐝𐐞𐐟𐐠𐐡𐐢𐐣𐐤𐐥𐐦𐐧𐐨𐐩𐐪𐐫𐐬𐐭𐐮𐐯𐐰𐐱𐐲𐐳𐐴𐐵𐐶𐐷𐐸𐐹𐐺𐐻𐐼𐐽𐐾𐐿𐑀𐑁𐑂𐑃𐑄𐑅𐑆𐑇𐑈𐑉𐑊𐑋𐑌𐑍𐑎𐑏𐑐𐑑𐑒𐑓𐑔𐑕𐑖𐑗𐑘𐑙𐑚𐑛𐑜𐑝𐑞𐑟𐑠𐑡𐑢𐑣𐑤𐑥𐑦𐑧𐑨𐑩𐑪𐑫𐑬𐑭𐑮𐑯𐑰𐑱𐑲𐑳𐑴𐑵𐑶𐑷𐑸𐑹𐑺𐑻𐑼𐑽𐑾𐑿𐒀𐒁𐒂𐒃𐒄𐒅𐒆𐒇𐒈𐒉𐒊𐒋𐒌𐒍𐒎𐒏𐒐𐒑𐒒𐒓𐒔𐒕𐒖𐒗𐒘𐒙𐒚𐒛𐒜𐒝𐒞𐒟𐒠𐒡𐒢𐒣𐒤𐒥𐒦𐒧𐒨𐒩𐒪𐒫𐒬𐒭𐒮𐒯𐒰𐒱𐒲𐒳𐒴𐒵𐒶𐒷𐒸𐒹𐒺𐒻𐒼𐒽𐒾𐒿𐓀𐓁𐓂𐓃𐓄𐓅𐓆𐓇𐓈𐓉𐓊𐓋𐓌𐓍𐓎𐓏𐓐𐓑𐓒𐓓𐓔𐓕𐓖𐓗𐓘𐓙𐓚𐓛𐓜𐓝𐓞𐓟𐓠𐓡𐓢𐓣𐓤𐓥𐓦𐓧𐓨𐓩𐓪𐓫𐓬𐓭𐓮𐓯𐓰𐓱𐓲𐓳𐓴𐓵𐓶𐓷𐓸𐓹𐓺𐓻𐓼𐓽𐓾𐓿𐔀𐔁𐔂𐔃𐔄𐔅𐔆𐔇𐔈

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.129*

Π ἡ γῆ ὑπάρχει ἀληθῶς ὑδατός ζῶωντος
 Δεσποινα ἐκπλύνει οὐνοὺς καὶ ἡ μάτα ψυχῶν
 ματῶν χαλεπαίνει τὴν προσψαυσεῖ μοῖ οὐνοῦ
 ὑδωρ τῆς σωτηρίας Χριστὸν ἡ ἡ προχέει οὐ
 σα

ἕτερον τῆς Ζωοδόχου Πηγῆς

ἐκ τοῦ ὑπ' ἀριθμ. 12 κώδικος τῆς Ἱ.Μονῆς Βατοπαιδίου τοῦ ιε' αἱ.

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Σαρκὶ ὑπνώσας

ἤχος 𐎠𐎼𐎶 𐎡𐎴

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.129*

Ε πη γα σα ας α νυ υμ φευ τε το υ δωρ το

ο σωτη η ρι ον τοις εν αυ χμω α γνω σι α ας υ πα
 αρ χου σι τον Δε σπο ο ο ο την και νυν πη γα α ζεις
 να α μα τα τοις α σθε νου ου σι πα αν α γνε
 τα πα θη α α πε λα αυ νου σα και τας πλημ μυ ρα ας
 των νο ο σων τον Λο γον γε γε εν νη κυ υι α α

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Αἶνοι

Λουκάς Λουκά

Θίς τοὺς Αἶνους

Πασαπνοάρια

Ἰακώβου Πρωτοψάλτου

Ἦχος λ π Πά

Πανδέκτη· Ὁρθρος
1851 σ.532*

Π α α α ια α α α σα α πνο ο ο η
 ιη η η η η αι νε σα α α α α τω ω ω ω

ⲙⲱⲱⲱ ⲧⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟⲛ Ⲭⲱ ⲱ ⲱ ⲱ ⲱ ⲱ ⲱ ⲱ ⲱ ⲱ

ⲱ ⲱ ⲣⲓ ⲓ ⲓ ⲓ ⲓ ⲓ ⲧⲟ ⲟⲛ Ⲭⲱ ⲱ ⲱ ⲱ ⲱ ⲱ ⲱ ⲣⲓ ⲟⲛ

ⲁⲓ ⲁⲓ ⲛⲉⲓ ⲉⲓ ⲉⲓ ⲉⲓ ⲉⲓ ⲉⲓ ⲉⲓ ⲉⲓ ⲉⲓ ⲉⲓ ⲉⲓ ⲧⲉ ⲧⲟⲛ Ⲭⲱ

ⲱ ⲱ ⲱ ⲱ ⲣⲓ ⲓ ⲓ ⲓ ⲓ ⲓ ⲟⲛ ⲉⲭ ⲧⲱ ⲱ ⲱ

ⲱ ⲱ ⲱ ⲱⲛ ⲟⲩ ⲟⲩ ⲟⲩ ⲣⲁ ⲁ ⲁ ⲓⲁ ⲁ ⲁ ⲁ

ⲛⲱⲛ ⲁⲓ ⲁⲓ ⲛⲉⲓ ⲉⲓ ⲉⲓ ⲉⲓ ⲉⲓ ⲉⲓ ⲉⲓ ⲉⲓ ⲧⲉ ⲉ ⲁ

ⲁ ⲁⲩ ⲧⲟ ⲟ ⲓⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟⲛ ⲉ ⲉ ⲉⲛ ⲧⲟⲓ ⲟⲓ ⲟⲓ

ⲟⲓ ⲟⲓ ⲟⲓⲥ ⲱ ⲱⲓ ⲓ ⲓ ⲓ ⲓ ⲧⲟⲓ ⲟⲓⲥ ⲧⲟⲓ ⲟⲓ ⲟⲓ ⲟⲓ ⲟⲓ ⲟⲓ

ⲟⲓ ⲣⲣⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲣⲉⲓ ⲱ ⲱ ⲱ ⲱ ⲱ

ⲱ ⲱ ⲱ ⲙⲛⲟ ⲟⲥ ⲧⲱ ⲱ ⲱ ⲱ ⲱ ⲱ ⲱ ⲱ ⲱ ⲱ

ω ω Θ ε ε ε ε ε ε τω ω ω ω ω ω Θ ε

ω π

α ι νει ει ει ιει ει ει ιει ει τε ε α α

αυ το ο ο ο ο ον ρ πα α α α α αν τε ες οι

οι οι οι α α α α α α α γ ε ε ε ε

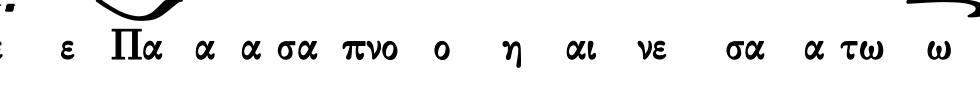
λοι οι οι οι οι οι οι α α α α α α αυ του αι αι

νει ει ει ει ει ει ει ει ει ει τε ε α α αυ το ο ιο

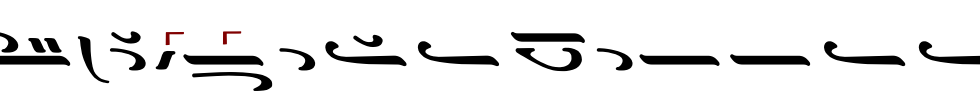
ο ο ο ο ον πα α α α α ια α α α α α α α

α α σαι ρ αι δυ να α α α α α α ρ μει

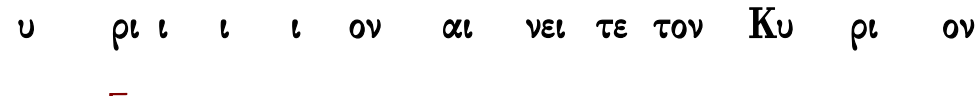
ει ει εις α α α α α α α ια α α α α α αυ



 Ν ε ε Πα α α σα πνο ο η αι νε σα α τω ω ω τον



 Κυ υ ρι ι ι ι ον αι νει τε τον Κυ ρι ον εκ



 των ου ρα α νων αι νει τε α αυ το ον εν τοι οις



 υ ψι ι ι ι στοις σοι πρε ε πει υ υ μνος τω ω

ω Θ ε ε ε ε ω π

α ι αι νει ει ει τε α αυ τον πα αντες οι α ααγ γε

λοι οι α α αυ του αι νει τε α αυ τον πασαι αι

δυ να α α μει εις α α αυ του σοι πρε ε πει

υ υ μνος τω ω ω Θε ε ε ε ω π

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Στιχηρὰ Ἀναστάσιμα

Λουκάς Λουκά

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Ἦχος λ π Πά

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Ἀναστασιματῆριον 1905 σ.298#

Π α α α σα πνο ο η αι νε σα α τω ω ω τον

Κυ υ ρι ι ι ι ον αι νει τε τον Κυ ρι ον

εκ τω ω ων ου ου ρα α α νων αι νει τε αυ

τον ε ε εν τοι οι οis υ υ ψι ι ι στοis σοι πρε

πει υ υμνος τω ω ω Θε ε ε ε ω

ι αι νει ει ει τε α αυ το ον πα α αν τε ες οι

α αγ γε λοι οι α α αυ του αι νει ει ει ει

τε ε ε α αυ τον πασαι αι δυ να α α μει

εις α α αυ του σοι πρε πει υ υμνος τω ω ω Θε ε

ε ε ω

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Στιχηρὰ Ἀναστάσιμα

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Πρίγγου

Ἦχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Ἀναστασιματάριον
1952 σ.109*

Π α α α α σα πνο ο ο η αι νε σα

α τω ω ω τον Κυ υ υ ρι ι ι ι ον αι νει

τε τον Κυ ρι ον εκ τω ω ω ων ου ρα α α

νων αι νει ει τε αυ το ον ε ε εν τοι οι

οι οις υ ψι ι ι ι στοις σοι πρε πει υ υ υ μνος τω

ω ω Θε ε ε ε ω

ι νει ει ει ει ει τε α αυ τον πα α αν τες

οι α αγ γε ε ε λοι οι α αυ του αι νει

ει τε ε ε α αυ τον πασαι αι δυ να α α

μει εις α αυ του σοι πρε πει υ υ υ μνος τω ω ω

Θε ε ε ε ε ω

Ἦχος λ π Πά

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
ἐπανεκδόσις 1991 σ.111*

Π α α α σα πνο ο η αι νε σα α τω ω ω τον Κυ

υ ρι ι ι ι ον αι νει τε τον Κυ ρι ον εκ τω ω

ων ου ρα α νων αι νει τε α αυ το ον εν τοι οις υ ψι ι

ι ι στοις σοι πρε πει υ υ μνος τω ω ω Θε ε

ε ε ω

Α ι νει ει ει τε α αυ τον πα αν τες οι α α αγ γε

λοι οι α α αυ του αι νει ει ει ει τε α αυ τον

πα σαι αι δυ να α α μει εις α α αυ του σοι

πρε πει υ υ μνος τω ω ω Θε ε ε ε ε ω

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος λ π Τ Πά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.81*

ΜΕΛ ΠΑ
 υε ε Π α α α α α σα πνο ο η αι
 νε σα α α τω ω ω τον Κυ υ υ υ υ ρι ι ι ι
 ΔΙ
 ον αι νει τε τον Κυ ρι ον εκ τω ω ω ων
 ΚΕ
 ου ου ου ρα α νων αι νει ει ει τε αυ
 ΔΙ
 το ον ε ε εν τοι οι οι οισ υ υ υ ψι ι
 ΠΑ ΝΗ ΠΑ
 ι ι στοις σοι πρε πει υ υ υ μνος τω ω ω Θε ε ε ε
 ΠΑ ΔΙ
 α ι αι νει ει ει ει ει τε α αυ το ον πα

α α α αν τες οι οι α αγ γε λοι οι οι α
 α αυ του αι νει ει ει ει τε ε ε αυ τον πασαι
 αι δυ να α α α μει ει εις α αυ του σοι
 πρε πει υ υ υμνος τω ω ω Θε ε ε ε ω

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

[Στιχηρὰ Ἀναστάσιμα](#)

Λουκάς Λουκά

Ἀθανασίου Καραμάνη

Ἦχος λ π Πά

Ἀθανασίου Καραμάνη
Ὁρθρὸς 1955 σ.106*

α α α α α α σα πνο ο η αι νε σα ατω ω
 ω τον Κυ υ υ ρι ι ι ι ον αι νει τε τον Κυ
 ρι ον εκ τω ω ωων ου ρα α νων αι νει ει
 τε αυ τον ε ε εν τοι οι οι ος υ υ ψι ι ι ι

στοις σοι πρε πει υ υ μνος τω ω ω Θε ε ε ε

ω

ι νει ει ει ει ει τε α αυ το ον πα α αν τε

ες οι α αγ γε λοι α α αυ του αι νει τε αυ

τον πα σαι αι δυ να α α α μεις α αυ του ου

ου σοι πρε πει υ υ υ μνος τω ω ω Θε ε ε ε

ω

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Στιχηρὰ Ἀναστάσιμα Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ π Πά

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσική Παρακλητική
2005 σ.79/946*

Π α α α σα πνο ο η αι νε σα α τω ω ω τον Κυ

υ ρι ι ι ι ον αι νει ει τε τον Κυ ρι ι

ον εκ των ου ρα α α νω ων αι αι νει ει τε αυ

τον εν τοι οις υ υ ψι ι ι στοι οις σοι πρε πει υ υ

μνος τω ω ω Θε ε ε ε ω

ι αι νει ει ει τε α αυ το ον πα α αντες οι α αγ

γε λοι οι α α αυ του αι νει ει ει ει τε ε ε

α αυ τον πασαι αι δυ να α α μει εις α α

αυ του σοι πρε πει υ υ μνος τω ω ω Θε ε ε ε

ω

ΠΑ
Πα α α α α σα πνο ο η αι νε σα
ε ε

α α τω ω ω τον Κυ υ υ ρι ι ι ι ον αι νει
3 π 3

τε τον Κυ ρι ον εκ τω ω ω ων ου ου ρα α α
ο

νων αι νει ει τε αυ το ον ε ε εν τοι οι
4 ΚΕ ΔΙ

οις υ υ ψι ι ι στοις σοι πρε πει υ υ υμνος τω ω
ΠΑ ΝΗ

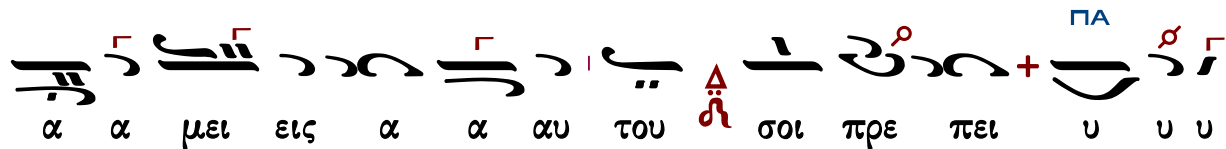
ω Θε ε ε ε ω
ΠΑ π

Αἰνεῖτε Ἀργόν

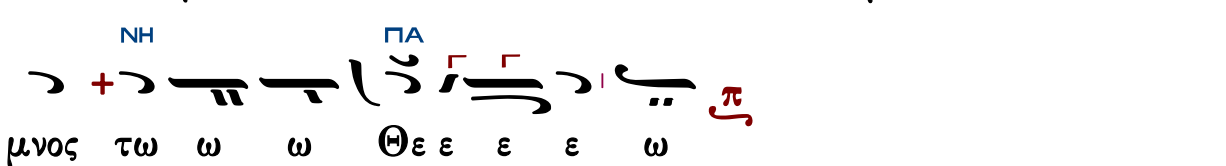
Α ι νει ει ει ει τε α αυ τον πα αν τες οι οι
ΠΑ Δ

α αγ γε λοι οι α α αυ του αι νει ει ει ει ει
4 π

τε ε ε α αυ τον πα α α σαι αι αι αι δυ να
ΔΙ Δ



 α α μει εις α α αυ του σοι πρε πει υ υ υ



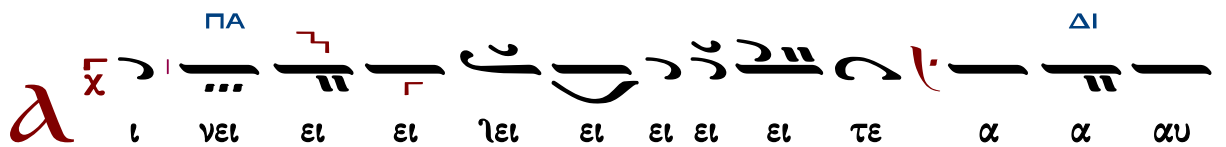
 μνος τω ω ω Θε ε ε ε ω

Ἀργὸν - Εἰς τὸν ἀσπασμὸν τῆς εἰκόνης

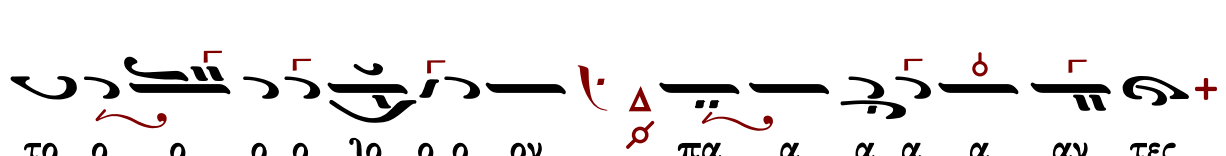
Ἰακώβου Πρωτοψάλτου
(διασκ. Ελ. Γεωργιάδη)

Ἦχος λ π Πά

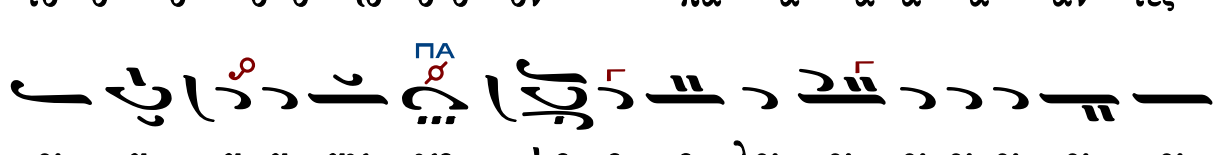
Ἐλευθερίου Γεωργιάδη
Τρίτομος Ἀνθολογία
Τόμος β΄ 1987 σ.273*



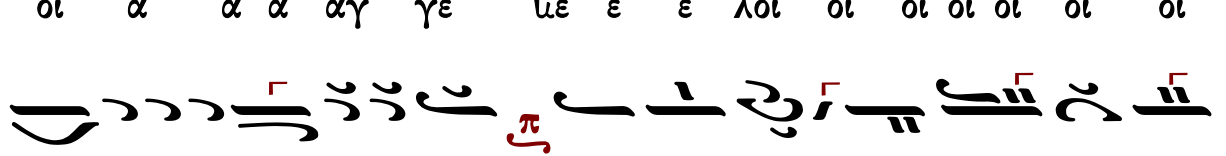
 ι νει ει ει λει ει ει ει ει τε α α αυ



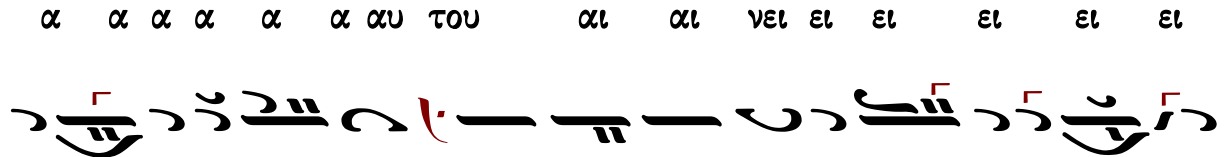
 το ο ο ο ο λο ο ο ον πα α α α α αν τες



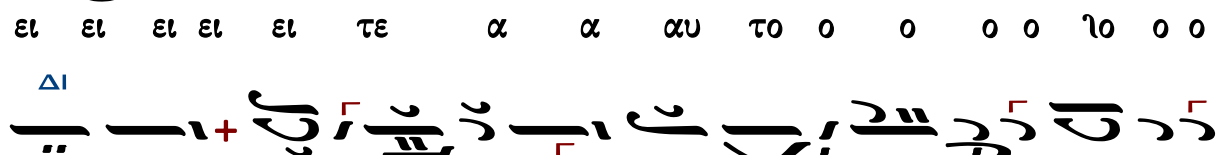
 οι α α α αγ γε λε ε ε λοι οι οι οι οι οι οι



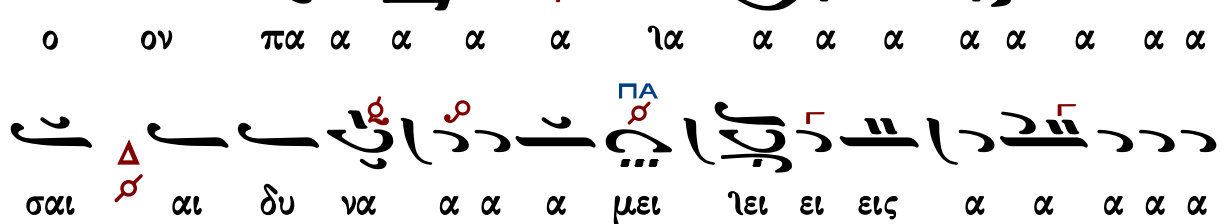
 α α α α α αυ του αι αι νει ει ει ει ει ει



 ει ει ει ει ει τε α α αυ το ο ο ο ο λο ο ο



 ο ον πα α α α α ια α α α α α α α



 σαι αι δυ να α α α μει λει ει εις α α α α α

α α ια α α α α α αυ του σοι οι οι οι οι οι οι
 ΝΗ ΠΑ
 πρε ε ε ε ε ε ε πει υ υ υ υ υ υ υ υ υ
 μνο ο ος τω ω ω ω ω ω ιω ω ω ω Θε ε
 ε ε ε ε ε ε τω ω ω ω ω ω ω Θε ε ω
 ω ω ω

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Στιχηρὰ Ἀναστάσιμα Λουκάς Λουκά

Στιχηρὰ Ἀναστάσιμα

Πέτρου Βυζαντίου

Ἦχος λ π Πά

Πέτρου Εφεσίου
 Αναστασιματάριον
 1820 σ.172*

Τ ου ποι ησαι εν αυ τοις κρι μα εγ γρα πτον
 δο ξα αυ τη ε σται πα σι τοις ο σι ι οις α α
 α αυ του

Ο Σταυ ρος σου ου Κυ ρι ι ε ζω η και α

να α στα α σις υ υ πα αρ χει τω ω λα ω ω ω ω

σου και επ αυ τω πε ε ε ποι οι θο ο τες σε

τον α να στα αν τα Θε ον η μω ων υ υ μνου μεν ε

λε ε η σο ον η η η μας

Α ι νει τε τον Θε ον εν τοις α γι οις αυ

του αι νει τε αυ τον εν στε ρε ω μα τι της δυ

να α με ω ως α α αυ του

Η τα φη σου ου Δε σπο ο τα πα ρα δει ει σον

η η νοι οι ξε τω ω γε ε νει τω ων αν θρω ω ω

ω ω πων και εκ φθο ρα ας λυ υ υ τρω ω θε

ε εν τες σε των α να στα αν τα Θε ον η μω

ων υ υ μνου μεν ε λε ε η σο ον η η η μας

Α ι νει τε αυ τον ε πι ταις δυ να στει αις

αυ του αι νει τε αυ τον κα τα το πλη θος της

με γα λω συ υ νης α α α αυ του

Σ υν Πα τρι και αι Πνευ μα α τι Χρι στον α α

νυ υ μνη σω ω μεν τον α να στα αν τα ε εκ νε ε ε

κρων και προς αυ το ον ε εκ βο ο ω μεν συ ζω

η υ πα ρχεις η μων και αι α να α α α στα α

α α σις ε λε ε η σο ον η η η μας

Α ι νει τε αυ τον εν η χω σαλ πιγ γος αι

νει τε αυ τον εν ψαλ τη ρι ω και κι θα α ρα

Τ ρι η μερος α νε ε ε ε στης Χρι ι στε ε εκ

τα φου κα θω ως γε ε ε γρα α α α πται συν

ε γει ει ει ρας τον προ πα το ρα α η η η μων

δι ι ι ο ο ο σε και αι αι δο ξα α α α

ζει το ο ο ο ο γε ε ε νος τω ω ων αν θρω

ω ω ω ω πω ων και α νυ μνει σου τη η ην

Α α να α στα α σι ιν

Ἦχος λ π Πά

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Ἀναστασιματάριον
1905 σ.299#

Τ ου ποι η σαι εν αυ τοις κρι μα εγ γρα πτον Δ

δο ξα αυ τη ε σται πα σι τοις ο σι ι οις α α

α αυ του π

Ο σταυ ρος σου ου Κυ ρι ι ε ζω η και α

να α στα α σις υ υ πα αρ χει τω ω λα ω ω ω ω

σου και επ αυ τω πε ε ε ποι οι θο ο τες π

σε τον α να στα αν τα Θε ον η μω ων υ υ μνου μεν

ε λε ε η σο ον η η η μας π

Α ι νει τε τον Θε ον εν τοις α γι οις αυ του Δ

αι νει τε αυ τον εν στε ρε ω μα τι της δυ να α α

με ω ως α α αυ του

Η τα φη σου ου Δε σπο ο τα πα ρα δει ει

σον η η νοι οι ξε τω ω γε ε νει τω ων αν θρω ωω

ω ω πων και εκ φθο ρα ας λυ υ υ τρω ω θε

ε εν τες σε τον α να στα αν τα Θε ον η μω

ων υ υ μνου μεν ε λε ε η σο ον η η η μας

Α ι νει τε αυ τον ε πι ταις δυ να στει αις αυ

του αι νει τε αυ τον κα τα το πλη θος της με γα

λω συ υ υ νη ης α α αυ του

Cυν Πατρι και αι Πνευμα α τι Χριστον α α

νυ υ μνησω ωμεν τον α να στα αν τα ε εκ νε ε ε

κρων και προς αυ το ον ε ε εκβο ο ω μεν συ ζω

η υ πα αρχεις η μων και αι α να α α α στα α

α α σεις ε λε ε η σο ον η η η μας

Aι νει τε αυ τον εν η χω σαλ πιγ γος αι νει

τε αυ τον εν ψαλ τη ρι ι ω ω ω και αι αι κι

θα α ρα

Tρι η με ρος α νε ε ε ε στης Χρι ι στε ε

εκ τα φου κα θω ως γε ε ε γρα α α α

πται ⁶ συν ε γει ει ει ρας τον προ πα το ρα α η
 η η μων ⁶ δι ι ι ι ο ο ο σε και αι αι δο
 ξα α α α ζει ⁶ το γε νος των αν θρω ω ω ω
 πω ων και α νυ μνει ει σου τη η ην α α να
 α στα α ⁶ σι ιν

ἕτερον Ἦχος λ π Πα Θεοδώρου Π.Π.Φωκαέως
 Μουσική Μέλισσα Α΄ 1847 σ.238#
 Α ι νει τε αυ τον εν η χω σαλ πιγ γος ^Δ αι
 νει τε αυ τον ^Δ εν ψαλ τη ρι ι ι ω και αι κι
 θα α α α ρα ^π
 Τ ρι η με ρος α νε ε ε στης Χρι ι ι στε ^κ

εκ τα φου κα θως γε ε γρα α α α πται Δ συν ε γει
 ει ει ρας τον Προ πα α το ρα α η η η μων π δι
 ο ο σε ε και δο ξα α α ζει το γε νο ο ος
 τω ω ω ν α αν θρω ω ω πων Δ και α νυ μνει ει σου
 τη ην Α να α α α στα α α α σιν π

Περικλής Μουσουλμανίδης

Στιχηρὰ τῆς Ζωοδόχου Πηγῆς

Ἦχος Α΄

Κωνσταντίνου Πρίγγου

Ἦχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Πρίγγου
 Ἀναστασιματάριον
 1952 σ.110*

Τ χ ου ποι η σαι εν αυ τοις χρι μα εγ γρα πτον Δ
 δο ξα αυ τη ε σται πα σι τοις ο σι ι οις α α
 α αυ του π

Ο Σταυ ρος σου ου Κυ υ ρι ι ε ζω η και

α να α στα α σις υ υ υ πα αρ χει τω ω λα

ω ω ω ω σου και επ αυ τω ω πε ε ε ποι θο

ο ο τες σε τον α να σταν τα Θε ο ον η η η μω

ω ων υ μνου ου ου μεν ε λε ε η η η σον

η η η μας

Α ι νει τε τον Θε ον εν τοις α γι οις αυ του

αι νει τε αυ τον εν στε ρε ω μα τι της δυ να α α

με ω ως α α αυ του

Η τα φη σου ου Δε ε σπο ο τα πα ρα δει

σον η η νοι οι ξε τω ω γε ε νει τω ων αν

θρω ω ω ω πων και εκ φθο ρα ας λυ υ υ τρω θε

ε εν τες σε τον α να στα α αν τα Θε

ο ον η η η μω ωων υ μνου ου ου μεν ε λε

ε η η η σον η η η μας

ι νει τε αυ τον ε πι ταις δυ να στει αις αυ

του αι νει τε αυ τον κα τα το πλη θος της με γα

λω συ υ υ νη ης α α αυ του

υν Πα τρι και αι Πνε ευ μα α τι Χρι στον α

νυ μνη η σω ω μεν τον α να στα α αν τα ε εκ

νε ε κρων και προς αυ το ον ε ε εκ βο ω ω ω

μεν συ ζω η υ παρ χεις η μων και αι α να

α α στα α α α σις ε λε ε η η η σον

η η η μας

Α ι νει τε αυ τον εν η χω σαλ πιγ γος αι νει

τε αυ τον εν ψαλ τη ρι ι ω ω ω και αι αι κι

θα α ρα

Τ ρι η με ρος α α α νε ε ε στης Χρι ι στε ε

εκ τα φου κα θω ως γε ε ε ε ε γρα α α

πται συ υν ε ε γει ει ει ρας το ον προ πα α

νυ μνεί ει σου τη η ην α α να α στα α σι εν

Ο Σταυ ρος σου Κυ ρι ε ζω η και α να στα σεις υ παρ

χει τω ω λα ω σου και επ αυτω ω πε ποι θο ο τες

σε τον α να στα αν τα Θε ον η μων υ μνου μεν ε

λε η σον η μα ας

Α ι νει τε τον Θε ον εν τοις α γι οις αυ

του αι νει τε αυ τον κα τα το πλη θος της με

γα λω συ νης αυ του

Η τα φη σου Δε σπο τα πα ρα δει σον η νοι ξε τω γε

νει τω ων αν θρω πων και εκ φθο ρα ας λυ τρω θε εν τες

σε τον α να στα αν τα Θε ον η μων υ μνου μεν ε

λε η σον η μα ας

Α ἰ νει τε αυ τον ε πι ταις δυ να στει αις αυ

του αι νει τε αυ τον κα τα το πλη θος της με

γα λω συ νης αυ του

Σ υν Πα τρι και Πνευ μα τι Χρι στον α νυ μνη σω μεν τον

α να σταν τα εκ νε κρων και προς αυ το ον εκ βο ω ω

μεν συ ζω η υ πα αρ χεις η μων και α να στα

σις ε λε η σον η μα ας

Α ἰ νει τε αυ τον εν η χω σα αλ πιγ

γος αι νει τε αυ τον εν ψαλ τη ρι ω και αι κι

θα ρα

Τρι η μέρος α νε στης Χρι στε εκ τα φου κα α θως γε

γρα πται συν ε γει ραας τον προ πα το ρα η μων

δι ο σε και δο ξα α ζει το γε νος των αν θρω ω πων

και α νυ μνει σου την Α να στα α σι ιν

Στιχηρά της Ζωοδόχου Πηγής

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος λ π Πά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.81*

Του ποι η σαι εν αυ τοις κρι μα εγ γρα πτον

δο ξα αυ τη ε σται πα σι τοις ο σι ι ι οι οις

α αυ του

Ο Σταυ ρος σου ου Κυ υ ρι ι ε ζω η και

α α να α α στα α α σις ^{ΠΑ} υ υ πα αρ χει τω ω

λα ω ω ω ω σου ^{KE} και επ αυ τω ω πε ε ε ^{ΔΙ}

ποι ^{KE}θο ο ο τες σε τον α να στα αν τα Θε

ο ον η μω ω ω ων υ μνου ου ου μεν ^{ΠΑ} ε λε

ε ε η σον η η η μας

^{ΠΑ} ^Χι νει τε τον Θε ον εν τοις α γι οις αυ

του ^Δαι νει τε αυ τον ^Δεν στε ρε ω μα τι της δυ

να α με ω ως α αυ του

^{ΠΑ} ^{ΔΙ} ^Ητα φη σου ου Δε ε σπο ο τα ^Δπα ρα δει

σον η νοι οι ^{ΠΑ}ξε ^Δτω ω γε ε νει τω ων αν θρω ω ω

ω πων και εκ φθο ρα ας λυ υ υ υ τρω θε ε εν

τες σε τον α να στα αν τα Θε ο ον η

μω ω ω ων υ μνου ου ου μεν ε λε ε ε η σον

η η η μας

Α ι νει τε αυ τον ε πι ταις δυ να στει αις

αυ του αι νει τε αυ τον κα τα το πλη θος της

με γα λω συ υ νη ης α αυ του

C υν Πα τρι ι και Πνε ευμα τι Χρι στον α νυ μνη σω ω

μεν τον α να στα αν τα ε εκ νε ε κρων και προς

αυ το ον ε ε εκ βο ω ω ω μεν συ ζω η υ πα αρ

χεις η μω ων και αι α να α στα α α α σις ε

λε ε ε η σο ον η η μας

Χρ. Θεοδοσοπούλου *Ορθρος σ.295*

Δι
Α ι νει τε αυ τον εν η χω σαλ πιγ γος αι νει

τε αυ τον εν ψαλ τη ρι ω και κι θα α α α

Α
α ρα

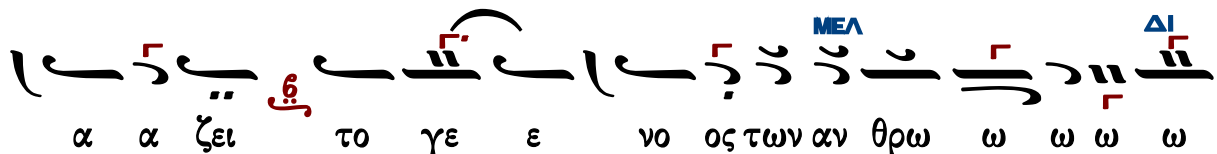
Δι Ββ
Τ ρι η η με ε ρος α α α νε ε στης Χρι ι στε

ε εκ τα α φου κα θω ω ω ως γε ε ε ε

Δι Ββ
ε γρα α α α πται συν ε γει ει ει ει ρας το

ο ον προ πα α το ο ο ρα α η η η μων

ΜΕΛ Ββ
δι ι ι ι ι ο ο ο σε και αι αι δο ξα α



 α α ζει το γε ε νο ος των αν θρω ω ω ω ω



 πω ων και αν υ μνει ει ει σου τη η ην α α



 να α στα α σι ιν

Πρόεδρος Μοναχὸς Ἀγαθάγγελος

Στιχηρὰ τῆς Ζωοδόχου Πηγῆς

Λοῦσάς Δουλοῦ

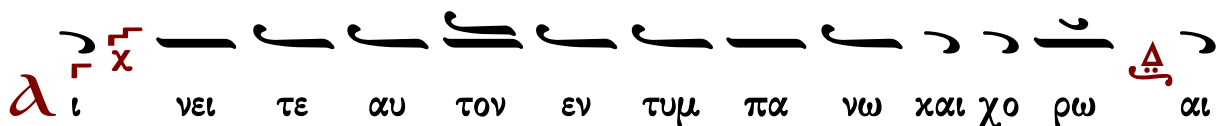
Στιχηρὰ Ζωοδόχου Πηγῆς

Χρυσοστόμου μοναχοῦ

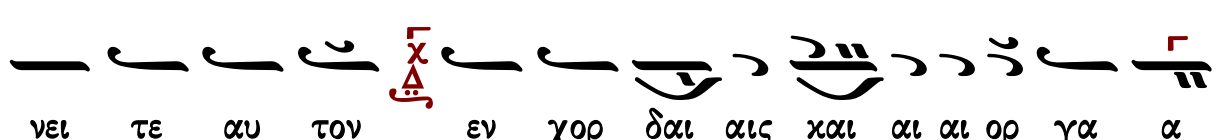
Οἶχος τοῦ Εὐφραθῆ

Ἦχος 

Χρυσοστόμου Μοναχοῦ
Μουσικόν Ἀπάνθισμα
Κωνσταντινούπολη 1904 σ.382*
(διασκ. Γερασίμου μοναχοῦ)



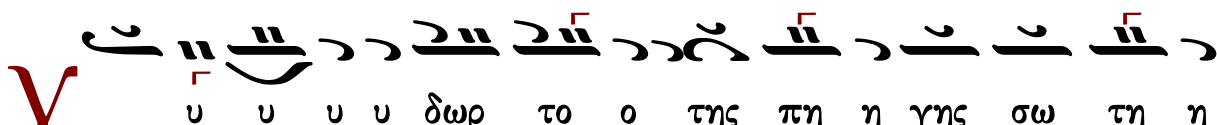
 ι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω αι



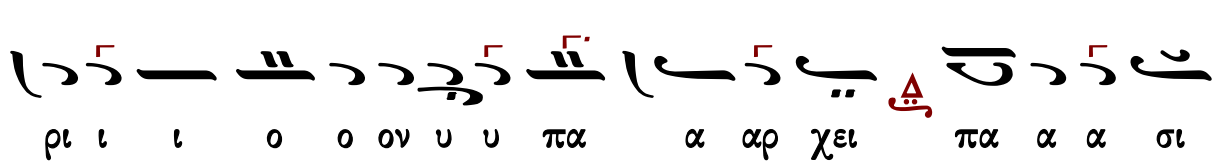
 νει τε αυ τον εν χορ δαι αις και αι αι ορ γα α



 νω



 υ υ υ υ δωρ το ο της πη η γης σω τη η



 ρι ι ι ο ο ον υ υ πα α αρ χει πα α α σι

τοι οι οīs α α α σθε νου ου ου σι προσ ε ελ

θω μεν ουν πι ι ι ι στει ει και χα α ρι ιν α

α α ρυ υ υ σω ω με ε ε θα

Α ι νει τε αυ τον εν κυμ βα λoις ευ η χοις

αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λoις α λα λα γμου πα

σα πνο η αι νε σα α τω τον Κυ υ υ ρι ι ι

ον

Φ ρε ε ε ε ε αρ το ο ζω η η ρον Πη γη ης

τη η ης α α α θα α να α α του τοις προ ος

ι ι ι ου ου ου σι πο ο ο θω ι α α

Σε ων πα ρε ε ε ε χει ει πλημ μυ υ ρα αν α

α αν ε ε εξ α αν τλη η η τον

Η γι α σε το σκη νω μα αυ του ου ο

Υ υ υ ψι ι ι στος

Ρ ω ω ω ωων νυ σι ι τας ψυ υ χας το υ υ

δω ω ωρ τη η ης Πα αρ θε ε ε νου οι τω ων

πα α α θω ωων εν ρυ υ υ ποις προσ δρα α

μω μεν τη Κο ο ο ο ρη η και του ου του ους α

α α πο ο ο πλυ υ νω ω ω μεν

Του πο τα μου τα ορ μη μα τα ευ φραι νου σι

την πο ο λιν του ου ου Θε ε ε ου

τα α α α α μνος η η ι ε ε ρα το μα αν

να α α νυ υ υν α α φθο ο ο νως Πη γη ης

ε ε εξ α α α ε να α α ου προ χε ε

ει τοις αι του ου ου ου σι ι την χρει ει α αν πα

α ας α α αν τλη η σω ω ω μεν

Στιχηρά τοῦ Πάσχα

Γαβριήλ Κουντιάδου

Οἶκος τοῦ Ἑφραθᾶ

Ἦχος

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
ἐπανέκδοσις 1991 σ.113*

ι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω

αι νει τε αυ τον εν χορ δαι αις και ορ γα α

νω

Υ υ υ δωρ το της Πη γης σω τη ρι ο ον υ παρ

χει πα σι τοις α α σθε νου σι προσ ελ θω μεν ουν πι

στει και χα ριν α ρυ υ σω μεθα

Α ι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η

χοις αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις α λα λα

γμου πα σα πνο η αι νε σα α τω το ον Κυ ρι ον

Φ ρε ε ε αρ το ζω η ρον Πη γης της α α θα να

του τοις προσ ι ου ου σι πο θω ι α σε ων

πα ρε χει πλημ μυ ραν α νε ε ξαν τλητον

Η γι α σε το σκηνω μα αυ του ο Υ ψιστος

Ρ ω ω ν νυ σι τας ψυ χας το υ δωρ τη ης Παρ θε

νου οι των πα θω ων εν ρυ ποις προσ δρα μω μεν

τη Κο ο ο ρηκαι του τους α πο ο πλυ νωμεν

Τ ου πο τα μου τα ορ μη μα τα ευ φραι

νου σι την πο λιν του Θε ου

Σ τα μνος η ι ε ρα το μαν να νυ υν α φθο νως Πη

γης εξ α α ε να ου προ χε ει τοις αι του ου ου σι την

χρει αν πας α αν τλη σωμεν

[Στιχηρὰ τοῦ Πάσχα](#)

Α ι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω ν'

αι νει τε αυ τον εν χορ δαι αις και ορ γα α ν'

νω <Γ.Μ

Υ υ δωρ το της Πη γης σω τη ρι ο ον υ παρ

χει πα σι τοις α α σθε νου σι προσ ελ θω μεν ουν πι

ι στει και χα ριν α ρυ υ σω μεθα

Α ι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η

χοις αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις α λα λα

γμου πα σα πνο η αι νε σα α τω το ον Κυ ρι ον

^{ΔΙ}
Φ ρε αρτοζω η ρον Πη γης της α α θα να του τοις

προσ ι ου ου σι πο θω ι α σε ων πα ρε χει

πλημ μυ ραν α νε ε ξαν τλητον

^{ΔΙ}
Η γι α σε το σκη νωμα αυ του ο Υ ψιστος

Ρ ω ω ν νυ σι τας ψυ χας το υ δωρ τη ης Παρ θε

νου οι των πα θω ων εν ρυ ποις προσ δρα μω μεν τη

Κο ο ο ρη και του τους α πο ο πλυ νωμεν

^{ΔΙ}
Τ ου πο τα μου τα ορ μη μα τα ευ φραι

νου σι την πο λιν του Θε ου

τα μνος η ι ε ρα το μαν να νυ υν α φθο νως πη

γης εξ α α ε να ου προ χε ει τοις αι του σι την

χρει ανπας α αν τλη σωμεν

Στιχηρά τοῦ Πάσχα

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Οἶκος τοῦ Ἑφραθᾶ

Ἦχος Δι

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.132*

ι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω

αι νει τε αυ τον εν χορ δαι αις και ορ γα α

νω

δωρ τοτης πη γης σω τη ρι ο ον υ παρ χει πα σι

τοις α α σθε νου σι προσ ελ θω μεν ουν πι στει και

χα ριν α ρυ υ σω μεθα

Α ι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η

χοις αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις α λα λα

γμου πα σα πνο η αι νε σα α τω το ον Κυ ρι ον

Φ ρε αρ το ζω η ρον πη γης της α α θα να του τοις

προσ ι ου ου σι πο θω ι α σε ων πα ρε χει πλημ

μυ ραν α νε εξ αν τλη τον

Η γι α σε το σκη νω μα αυ του ο Υ ψι

στος

Ρ ων νυ σι τας ψυ χας το υ δωρ τη ης Παρ θε νου οι

των πα θω ων εν ρυ ποις προσ δρα μω μεν τη Κο ρη και

του τους α πο ο πλυ νωμεν

Τ ου πο τα μου τα ορ μη μα τα ευ φραι

νου σι την πο λιν του Θε ου

Σ τα μνος η ι ε ρα το μαν να νυ υν α φθο νως πη γης

εξ α ε να α ου προ χε ει τοι οις αι του σι την χρει

αν πας α αν τλη σωμεν

Γεωργίος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

[Στιχηρὰ τοῦ Πάσχα](#)

Λαοὶ καὶ Λαοὶ

Στιχηρὰ τοῦ Πάσχα

Γεωργίου Ραιδεστινοῦ

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Κε

Γεωργίου Ραιδεστινοῦ
Ἀγία καὶ Μ. Εβδομάς
1884 σ.406#

να στη τω ο Θε ος και δι α σκορ πι

σθη τω σαν οι ε χθροι αυ του και φυ γε τω

σαν α πο προ σω που αυ του οι μι σουν τες αυ τον

Π α σχα I ε ρον η μιν ση η με ρον α να

δε δει κται Πα σχα και νον Α α γι ον Πα σχα μυ στι

κον Πα σχα παν σε βα σμι ον Πα σχα Χρι στος ο Λυ

τρω της Πα σχα α α μω μον Πα σχα με γα Πα σχα

των πι στων Πα σχα το πυ λας η μιν του Πα ρα δει ει

σου α νοι ξαν Πα σχα παν τας α γι α α ζον πιστους

Ως ε κλει πει κα πνος εκ λι πε τω σαν ως

τη κε ται κη ρος α πο προ σω που πυ ρος

Δευ τε α πο θε ας γυ ναι αι κεσ ευ αγ γε

λι στρι αι και τη Σι ων ει πα τε δε χου παρ η

μων χα ρας ευ αγ γε λι α της Α να στα σε ως Χρι

στου τερ που χο ο ρευ ε και α γαλ λου Ι ε ρου σα

λημ τον Βα σι λε α Χρι στον θε α σα με νη

εκ του μνη η μα τος ως Νυμ φι ι ον προ ερ

χο ο με ε νον

Ου τως α πο λουν ται οι α μαρ τω λοι α

πο προ σω που του Θε ου και οι δι και οι ευ

φραν θη τω σαν

Δι μύρο φο ροι γυ ναι αι κες ορ θρου βα θε ε

ος ^{ν'}η ^χε ^qπι στα σαι προς το μνη η μα του Ζω ο δο του ^χε ^q

ευ ρον Α αγ γε λον ε πι τον λι θον κα θη με νον ^χε ^q

και αυ τος προσ φθεγ ξα με νος αυ ται αι αις ου τως ε λε

γε ^χε ^qτι ζη τει τε τον ζων τα με τα των νε κρων ^χε ^qτι θρη νει

τε τον α φθα ρτον ως εν φθο ρα ^οχ ^qα πελ θου ου σαι κη

ρυ υ ξα τε τοις αυ του μα θη ται αις ^χε ^q

^χε ^qΑ υ τη η η με ρα ην ε ποι η σεν

ο Κυ ρι ος α γαλ λι α σω με θα και ευ

φραν θω ω μεν εν αυ τη ^χε ^q

να στη τω ο Θε ος και δι α σκορ πι σθη

τω σαν οι ε χθροι αυ του και φυ γε τω σαν α

πο προσ ω που αυ του οι μι σουν τεσ αυ τον

Π α σχα ι ε ρον η μιν ση η με ρον α να

δε δει κται Πα σχα και νον α γι ον Πα σχα μυ στι

κον Πα σχα παν σε βα σμι ον Πα α σχα Χρι στο ος ο

λυ τρω της Πα σχα α μω μον Πα σχα με γα Πα

σχα των πι στων Πα σχα το πυ λας η μιν του παραδει

ει σου α νοι οι ξαν Πα σχα παν τας α γι α ζον πι

στους

ω ς εκ λει πει κα πνος εκ λι πε τω σαν ως

τη κε ται κη ρος α πο προσ ω που πυ ρος

Δευ τε α πο θε ας γυ ναι αι κες ευ αγ γε

λι στρι αι και τη Σι ων ει πα τε δε χου παρ

η μων χα ρα ας ευ αγ γε λι α της Α να στα σε

ως Χρι στου τερ που χο ρευ ε και α γα αλ λου Ι ι

ε ρου σα λημ τον βα σι λε α Χρι στον θε α σα

με νη εκ του μνη μα τος ως νυμ φι ον προ ερ χο

ο με ε νον

Ο υ τως α πο λουν ται οι α μαρ τω λοι α πο

προσ ω που του Θε ου και οι δι ι και οι

ευ φραν θη τωσαν

Διμυρφοί γυναικες ο ορθρου βαθε

ως **π**επιστασαι προς το μνη ημα του ζω οδο α

του ευ ρον αγ γε λον ε πι τον λι θον κα θη με νον

και αυ το ος προσ φθηγ ξα μενος αυ ται αι αις ου τως ε

λε γε ^χ _ḡ τι ζη τει τε τον ζων τα με τα των νε κρων ^χ _ḡ τι θρη

νει τε τον α θφαρ τον ως εν φθο ρα α πελ θου σαι κη

ρυ ξα α τε ε τοις αυ του μαθηταις

αὐτὴν ἡ ἡμετέρα ἐποίησεν οὐρανὸν καὶ γῆν, τὰ ὕδατα καὶ τὰ ζῷα τῆς θαλάσσης καὶ τὰ πτερὰ τῆς ἀέρος.

Κυ ρι ος α γαλ λι α σω με θα και ευ φραν θω

μεν εν αυ τη

Πα σχα το τερ πνον ^{ν'}η Πα α α α σχα Κυ ρι ου







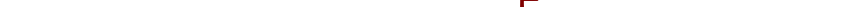


Πα α σχα παν σε βα σμι ον η μιν α νε

τει λε ^{γ'}η Πα σχα ενχα ρα αλ λη λους πε ρι πτυ ξω μεθα ^{κ'}θ

ω ω ω Πα σχα λυ τρον λυ υ πης και γαρ εκ τα φου

ση μερον ^{ο x q} ωσ περ εκ πα στου εκ λαμ ψας Χρι στος ^{γ' η} τα


 γυ ναι α χα ρας ε πλη σε λε ε γων

πο στο ο ο λοις

Δοξαστικὸν

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

ἤχος λ_π ᾗ κε

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.14#

ΜΕΛ

Ⲛ

Α

να στη τω ο Θε ος και δι α σκορ πι

σθη τω σαν οι ε χθροι αυ του

Ⲛ

και φυ γε τω σαν

α πο προ σω που αυ του οι μισουντες αυ τον

ΔΙ

ΚΕ

Ⲛ

Π α σχα ι ε ρον η μιν ση με ρον α να δε δει

ΚΕ

ΔΙ

ΚΕ

Ⲛ και Πα σχα και νον α γι ον Πα σχα μυ στι κον

Ⲛ

Ⲛ

ΜΕΛ

Πα σχα παν σε βα σμι ον Πα α σχα Χρι στος ο λυ τρω

ΚΕ

της Πα σχα α μω μον Πα σχα με ε γα Πα σχα

Ⲛ

των πι στων Πα σχα το πυ λας η μιν του πα ρα δει ει σου

Ⲛ

ΜΕΛ

ΚΕ

ΔΙ

α νοι οι ξαν Πα σχα παν τας α γι α α ζον πι

Ⲛ

ΚΕ

Ⲛ

στους

Ⲛ

ΜΕΛ

Ως εκ λει πει κα πνος ε κλι πε τω σαν ως

ΚΕ

ΜΕΛ

τη κε ται κη ρος α πο προ σω που πυ ρος

ΚΕ

ΔΙ

ΚΕ

Δευ τε α πο θε ας γυ ναι κες ευ αγ γε λι στρι αι

ΜΕΛ ΚΕ

ΔΙ

ΚΕ

και τη Σι ω ων ει πα τε δε χου παρ η μων χα ρας

ΔΙ

ΚΕ

ΔΙ

ευ αγ γε λι α της α να στα σε ως Χρι στου τε ερ

ΚΕ

ΜΕΛ

που χο ρε ευ ε και α γα αλ λου Ι ε ρου

ΚΕ

σα λημ τον βα σι λε α Χρι στον θε α σα με νη

ΔΙ

ΚΕ

ΜΕΛ

ΚΕ

εκ του μνη μα τος ως νυμ φι ον προ ερ χο ο με ε

νον

ΜΕΛ

Ου τως α πω λουν ται οι α μαρ τω λοι α

πο προ σω που του Θε ου και οι δι και οι ευ

φραν θη τωσαν

Δι κε
Α ι μυ ρο φο ροι γυ ναι κες ο ορθρου βα θε ε

Δι κε
ως ε πι στα σαι προς το μνη η μα του ζω ο δο του

Δι κε μελ
ευ ρον αγ γελον ε πι τον λι θον κα θη με νον και

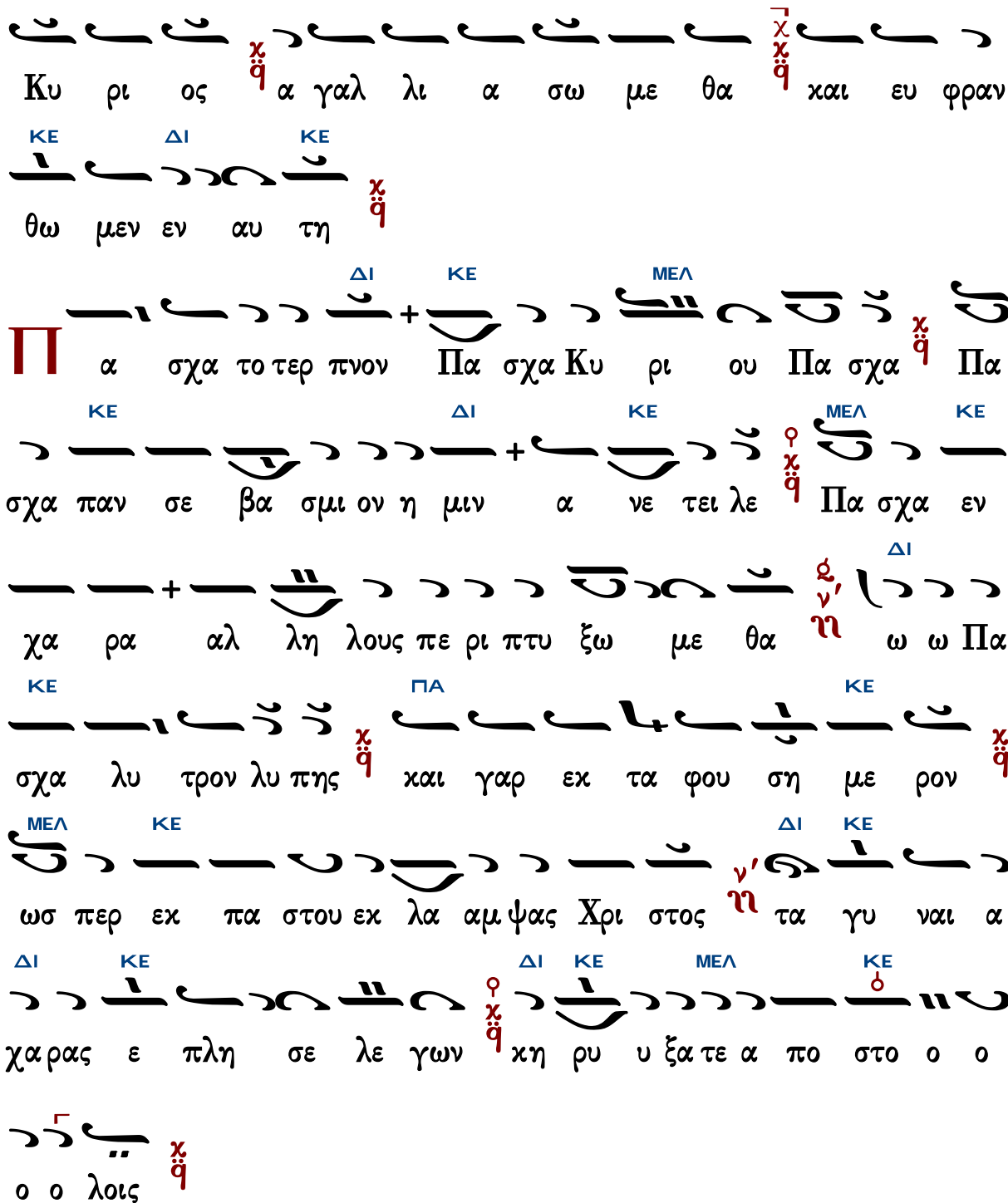
κε Δι κε Δι κε
αυ τος προσ φθεγ ξα με νος αυ ταις ου τως ε λε γε

Δι κε μελ κε
τι ι ζη τει τε τον ζων τα με τα α των νε κρων τι ι θρη

Δι κε μελ κε
νει τε τον α φθαρ τον ως εν φθο ρα α πελ θου ου σαι

Δι κε Δι μελ
κη ρυ ξα τε τοις αυ του ου μα θη ται αις

μελ
Α υ τη η η με ρα ην ε ποι η σεν ο


 The image displays a musical score for the Kyrie Eleison, featuring a series of melodic lines with Greek text. The notation includes various musical symbols such as neumes (horizontal lines with flags) and a large initial 'Π' (Pi) for the second line. Red symbols (x, q, q) are placed above certain notes, and blue symbols (KE, ΔΙ, ΜΕΛ, ΠΑ) are placed above others. The text is written in Greek, with some words in a different script (likely Coptic or Syriac) interspersed. The overall layout is clean and professional, with a white background and black text.

Κυ ρι ος α γαλ λι α σω με θα και ευ φραν
 θω μεν εν αυ τη
 Πα σχα το τερ πνον Πα σχα Κυ ρι ου Πα σχα Πα
 σχα παν σε βα σμι ον η μιν α νε τει λε Πα σχα εν
 χα ρα αλ λη λους πε ρι πτυ ξω με θα ω ω Πα
 σχα λυ τρον λυ πης και γαρ εκ τα φου ση με ρον
 ως περ εκ πα στου εκ λα αμ ψας Χρι στος τα γυ ναι α
 χα ρας ε πλη σε λε γων κη ρυ υ ξα τε α πο στο ο ο
 ο ο λους

Α να στη τω ο Θε ος και δι α σκορ πι σθη

τω σαν οι ε χθροι αυ του και φυ γε τω σαν α

πο προσ ω που αυ του οι μι σουν τεσ αυ τον

Π α σχα ι ε ρον η μιν ση η με ρον α να

δε δει κται Πα σχα και νον α γι ον Πα σχα μυ στι

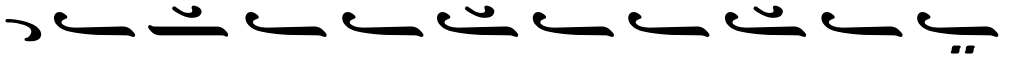
κον Πα σχα παν σε βα σμι ον Πα α σχα Χρι στος

ο λυ τρω της Πα σχα α μω μον Πα σχα με ε

γα Πα σχα των πι στων Πα σχα το πυ λας η μιν του

Πα ρα δει ει σου α νοι ξαν Πα σχα παν τας α γι α α

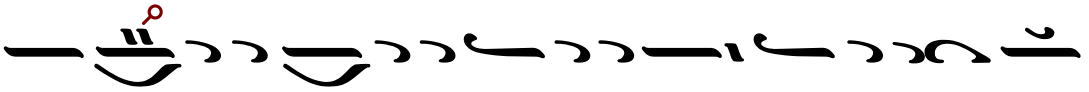
ζον  πι στους 

 **Ω**   ως

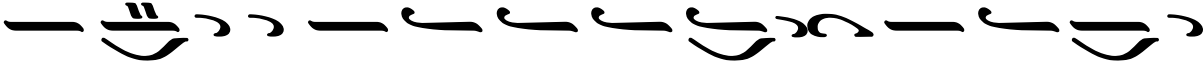
  τη κε ται κη  ρος α πο προσ ω που πυ ρος

 **Δ**ευ τε α πο θε ας γυ ναι  αι κες ευ αγ γε λι

 στρι αι  και τη Σι ω ων ει πα τε δε χου παρ η μων

 χα ρας ευ αγ γε λι α της α να στα σε ως Χρι στου  τερ

 που χο ρευ ε και α γαλ λου  I ε ρου σα λημ  τον βα

 σι λε α Χρι στον θε α σα με νη εκ του μνη μα

  τος  ως νυμ  φι ον προ  ερ χο ο με ε νον 

 **Ο**  υ τως α πο λουν ται οι α μαρ τω λοι α πο


 προσ ω που του Θε ου

— — — — —
ευ φραν θη τωσαν x q̇

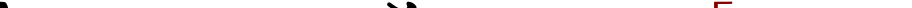


ε π ι σ τ α σ α ι π ρ ο ς τ ο μ ν η η μ α τ ο υ ζ ω ο δ ο τ ο υ ^{χθ} ευ ρ ο ν

αγ γελον ε πι τον λι θον κα θη μενον και αυ τος

προσ φθεγ ξα με νος αυ ταις ου τως ε λε γε τι ζη

τει τε τον ζω ωων τα με τα των νε κρων τι ι θρη



 πελ θου ου σαι κη ρυ ξα τε τοις αυ του ου μα θη ταις



 υ τη η η με ρα ην ε ποι η σεν ο

Κυ ρι ος α γαλ λι α σω με θα και ευ φραν θω

μεν εν αυ τη

Π α σχα το τε ρ πνον Πα σχα Κυ ρι ου Πα σχα Πα σχα

παν σε βα σμι ον η μιν α νε τει λε Πα σχα εν χα

ρα αλ λη λους πε ρι πτυ ξω με θα ω ω ω Πα σχα

λυ τρον λυ υ πης και γαρ εκ τα φου ση με ρον ως

πε ρ εκ πα στου εκ λαμ ψας Χρι στος τα γυ ναι α χα ρα ας

ε ε πλη σε λε ε γων κη ρυ υ ξα τε α πο στο ο

ο ο ο λους

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Δοξαστικὸν

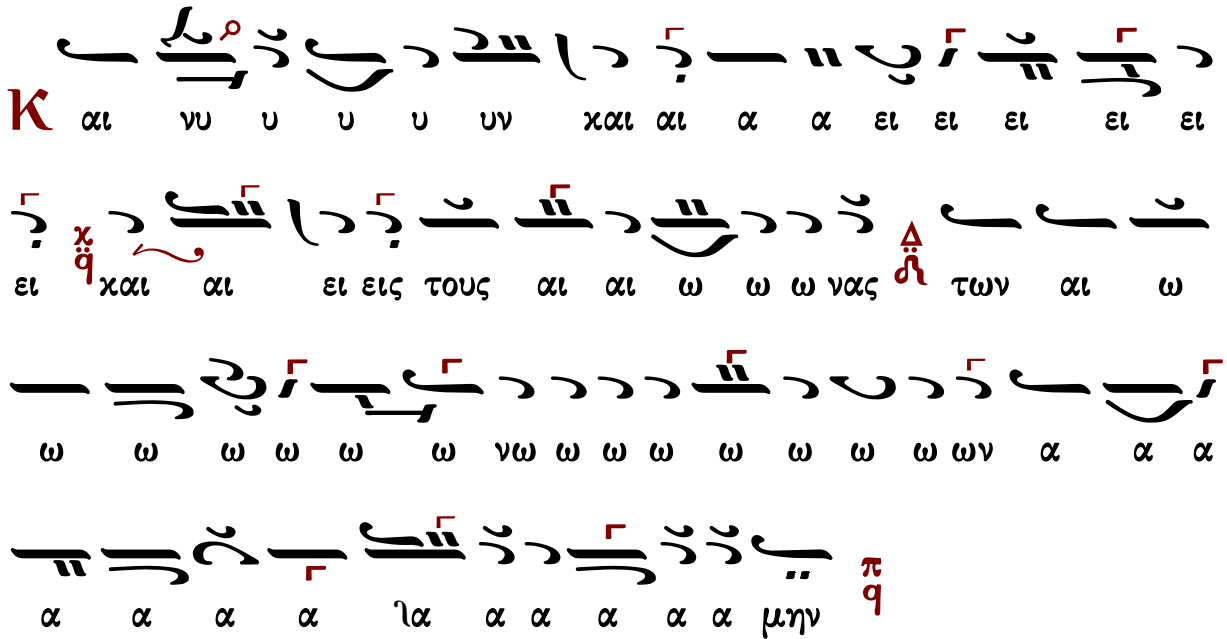
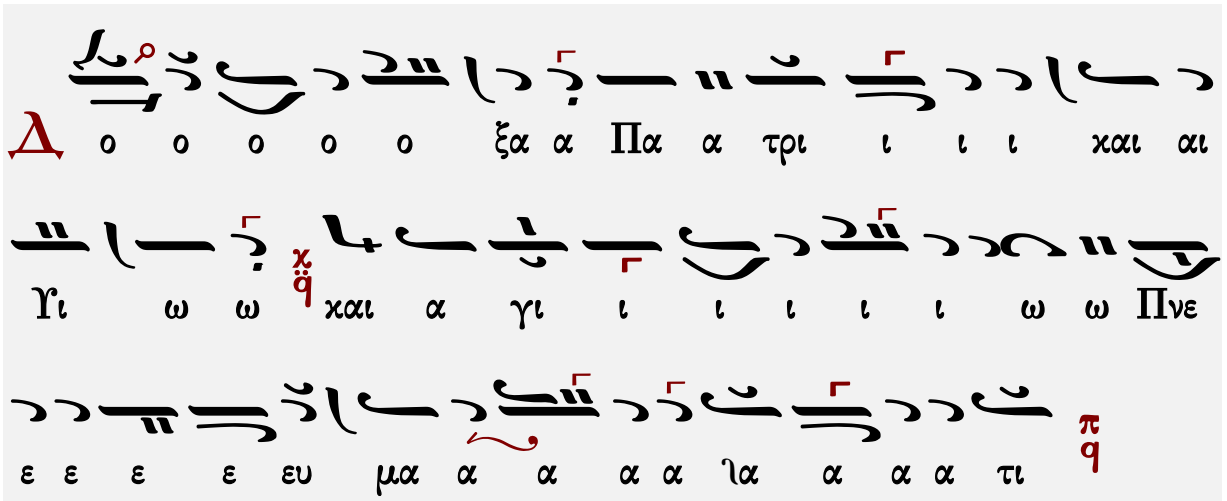
Λουκάς Λουκά

Δοξαστικὸν

Παναγιώτου Χρυσάφου τοῦ νέου (ἄκμή≈1650-1685)

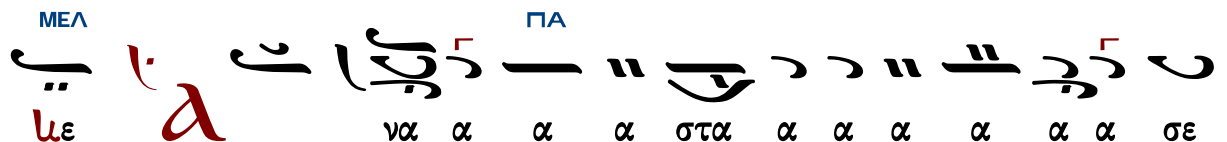
Ἄχος λ π ᾰ Πα

Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος
Δοξαστάριον Αποστίχων τ.1
1859 σ.151*



Ἡχος λ π ῥ Πα

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.19*



KE

 με ε ε ε ε ε ε ρα α α α α α α και αι

ω ω ω με ε ε ε εν τη πα αν η η η η η

$\rho_{\epsilon} = \frac{1}{|\Omega|} \int_{\Omega} \rho$

υ υ υ υ υ υ υ πε ρι ι πτυ υ υ ξω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω με ε ε ε ε ε ε λε πε ρι πτυ

ξω ω ω με ε θα ει ει ει ει ει ει

πω ω ω ω ω ω ω με ε ε ε ε λε

ε ε εν α α α δε ελ φοι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι α α δε ελ φοι οι οι οι οι οι οι

οι οι λε ε ε ε οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι και αι αι αι αι αι αι αι

ΜΕΛ ΠΑ ΚΕ ΔΙ
οις μι ι ι ι ι σου ου ου ου ου ου ου σι ι ι ι

ΚΕ ΜΕΛ
ιν η μα α α α α α α α α α α ας συγ

ΠΑ ΚΕ ΔΙ
χω ω ω ω ω ρη η η η η η σω ω ω ω ω

ΠΑ ΔΙ ΠΑ
μεν πα α α α α α α α α α α αν τα

ΝΗ ΠΑ
α α α α α α α α α α α α α α τη

ΔΙ ΠΑ
Α α α α α να α α α α α α στα α α α

α α α λα τη Α να στα α α α α σει π q

ΔΙ ΠΑ
και ου ου ου ου ου ου του ου ου ου τω ω ω ω ω

βο ο ο ο ο ου τω βο ο η η η η η η

ΚΕ ΚΕ ΔΙ
σω ω ω ω ω ω ω μεν Χρι στο ο ο

$$\begin{array}{ccccccc} \text{ΠΑ} & & & & & & \Delta\text{Ι} \\ \eta & \eta & \eta\nu & \chi\alpha & \alpha & \alpha\alpha & \alpha \\ \alpha & \alpha & \alpha & \rho\epsilon & \chi\alpha & \rho\epsilon & \sigma\alpha \\ & & & & \alpha & & \alpha \end{array}$$

$\alpha \alpha \alpha \alpha + \mu \epsilon \epsilon \epsilon \epsilon \epsilon \epsilon$

The image shows a musical staff with various notes and rests. Above the staff, there are blue labels: 'KE' above the first measure and 'ΠΑ' above the eighth measure. Below the staff, the Greek text 'νος [κράτημα] και αι αι αι αι αι αι τοι οι οι οι οι οι' is written. The word '[κράτημα]' is enclosed in brackets. Red arrows point from some notes to the text below them.

α α α α α με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε χα ρι σα με ε νο ο ο ο ο ο ο ος

Αποστίχων

Χριστὸς ἀνέστη

Αἰώνων

Παναγιώτου Χρυσάφου τοῦ νέου (ἀκμή~1650-1685)

«Τοῦ μαθήματος τούτου ἡ γραφή εἰς τὰς διαφόρους ἐκδόσεις παρουσιάζει ἱκανὰς παραλλαγάς. Ὅξ αὐτῶν ἐπελέξαμεν τὰς κατὰ τὴν κρίσιν ἡμῶν ευρυθμότερας καὶ ἐμμελεστέρας». π.Κ.Π.

Ἦχος λ̣ ᾠ Πα

Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος

Δοξαστάριον Αποστίχων τ.1

1859 σ.151*

Δ ο ο ο ο ο ξα α Πα α τρι ι ι ι και αι

Υι ω ω και α γι ι ι ι ι ι ω ω Πνε

ε ε ε ε ευ μα α α α α ια α α α τι

Κ αι νυ υ υ υ υν και αι α α ει ει ει ει ει

ει και αι ει εις τους αι αι ω ω ω νας των αι ω

ω ω ω ω ω νω ω ω ω ω ω ω ω ω α α α

α α α α ια α α α α α μην π q

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον 2005 σ.28/42*

α να α α α στα α α α α α α σε ε ε ε ε

α ε ε ε ως η η η η η η με ε ε ε ε π q

ε ε ρα α α α α και αι αι αι αι λα α μ π ρ υ χ q

υ υ υν θω ω ω ιω ω ω με ε ε εν τη πα

νη η η η η γ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ λ 6

ι υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ λ 6

τη πα νη η η γ υ υ υ υ υ ρει ει ει ει και π q

α λ λ η η η η ι η η η η η η η λ ο υ ο υ

ο υ ο υ ο υ ο υ ο υ ι ο υ ο υ ο υς πε ρ ι ι ι

ι ι ι πτυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ πε ε

ρι ι πτυ υ ξω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω με ε ε ε ε ε ε ε ε

πε ρι πτυ ξω ω ω με ε θα ει ει ει ει ει

ει πω ω ω ω ω ω ω με ε ε ε ε ε ε ε

ε εν α α α α α δε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

α α δε ελ φοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

ε ε οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι και αι αι αι και αι αι τοι ος μι ι ι ι ι

σου ου ου ου ου ου ου ου σι ι ι εν η μα α α α α α α



 α α α α ας χ χω ω ω ω ω ρ η η η η η

τα	α	α α	α	α	α	α	α	α	α	α α	α	α	α α	α	τη



 α α ια τη Α να στα α α α α σει πη και ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ο ου τω βο ο η η η η η η η σω ω ω ω ω ω

[illegible][illegible]

α α νε ε ε ε ε ε ε ε ε λε ε ε στη ε ε

ε ε ε εχ νε ε ε ε ε εχ νε ε κρω ω ω

ω ω ω ω ω ω ν θ α α α α ν α α τ ω ω

ω ω θα α να α α α τον  πα α α τη η η η

σα α α α α α ας και αι αι αι αι αι αι τοι οι ιοι οι

οις ε εν τοι οι οι οις μνη η μα α εν τοις μνη μα

σι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

χ^2

1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

l l l l l l l l l l l l l l l l

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ζω η η η η
 ην χα α α α α α α χα ρι σα α α α α
 α με ε ε ε ε ε ε ε χα ρι σα με νο ο ο ο ο
 ο ο ος

Αποστίχων

✠ Χριστὸς ἀνέστη ✠

Αίνων

Ἰακώβου πρωτοψάλτου (1800)

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος
 Δοξαστάριον Αποστίχων τ.1
 1859 σ.151*

Δ ο ο ο ο ο ο ξα α Πα α τρι ι ι ι και αι
 Υι ω ω και α γι ι ι ι ι ι ω ω Πνε
 ε ε ε ε ευ μα α α α α ια α α α τι

Κ αι νυ υ υ υ υν και αι α α ει ει ει ει ει

ΕΙ ΧΑΙ ΑΙ ΕΙ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΑΙ ΑΙ Ω Ω Ω ΝΑΣ ΤΩΝ ΑΙ Ω

Ω Ω Ω Ω Ω Ω ΝΩ Ω Ω Ω Ω Ω Ω ΩΝ Α Α Α

Α Α Α Α ΙΑ Α Α Α Α Α ΜΗΝ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοσάριον 2005 σ.31/45*

Α ΝΑ ΣΤΑ Α Α Α Α Α Α Α ΣΕ Ε Ε Α

ΝΑ ΣΤΑ Α ΣΕ Ε Ε Ω Ω Ω Ω Ω ΙΩ Ω Ω Ω

Ω Ω ΩΣ Η Η Η ΜΕ Ε Ε Ε Ε Ε Ε

Ε Ε Ε Ε Ε ΡΑ ΙΑ Α Α Α ΙΑ Α Α Α ΚΑΙ

ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΛΑ Α Α Α Α Α Μ Π Ρ Υ Ν Θ Ω Ω Ω

Ω Ω Ω Ω ΙΩ Ω Ω Ω Ω Ω Ω ΜΕΝ ΤΗ

ΠΑ Α Α ΑΝ Η Η Η Η Η Η Η Η Η Η ΓΥ Υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ ρει

ει ει ει ει λει ει ει ει ει ει και αλ λη η η

η η η η η λη η η λου ου ουους πε ε ε ε ε

πε ρι πτυ υ ξω ω ω ω ω ω με ε ε ε λε ε ε

ε θα ει πω ω ω ω ω ω ω ω χω ει πω μεν

α δε ελ φοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι α α δελ φοι οι οι οι οι οι οι και τοις

μι ι σου ου ου ου ου σι ι ι ι ι ι ι ν η η η η

η η η ιη η η η η μα α α α α α α α α

α α α ας συγ χω ρη η η η η η η η συγ

χω ρη σω μεν πα α α α α α α αν τα α α α

α τη η Α α α α α α α α να α α α α α

α α α στα α α α α α α ια Α να α

στα α α α σει και ου ου ου ου ου ου ου ου

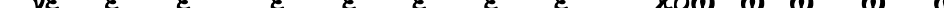
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου τω

βο ο ο ο ο ο ο ο η η η βο ο ο η η η η

σω ω ω με ε ε ε ε ε εν Χρι στο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

[illegible]



 ε εχ νε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



 ων θα α α α να α α α α τω ω ω ω θα

[illegible]



 ε ε εν τοι οι οι οι οι οις μνη η η η η η η η

μα α εν τοις μνη μα α σι ι υ ι ι ι ι

ι ι ι η $\zeta\omega$ η η η η η $\eta\nu$ $\chi\alpha$ α α α

ρι σα α α α ια α α α α α με ε ε ε
 ε ε ε νο ο ο ο ο ο ο ο ος

Αποστόλων

Χριστὸς ἀνέστη

Αἰνών

Πέτρου Ἐφεσίου (1840)

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Πέτρου Εφεσίου
Δοξαστάριον 1820 σ.404*

Δ ο ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι και Υι υι ω
 και α γι ι ω ω ω Πνε ευ μα α α τι

Κ αι νυν και αι ει ει και εις τους αι ω ω νας των αι ω
 ω νων α α α α μην

α να στα α σε ω ως η με ε ε ε ε
 ρα και λαμ πρυν θω ω με εν τη παν η γυ υ

εν τοι οἷς μνη η μα α σι

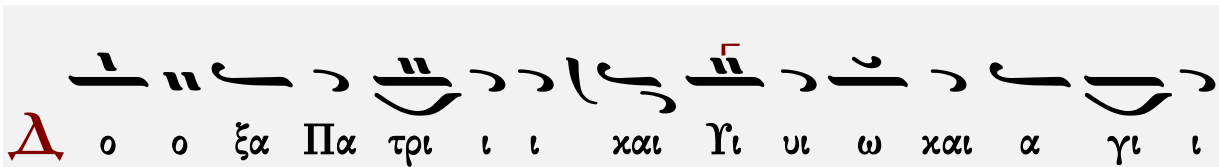
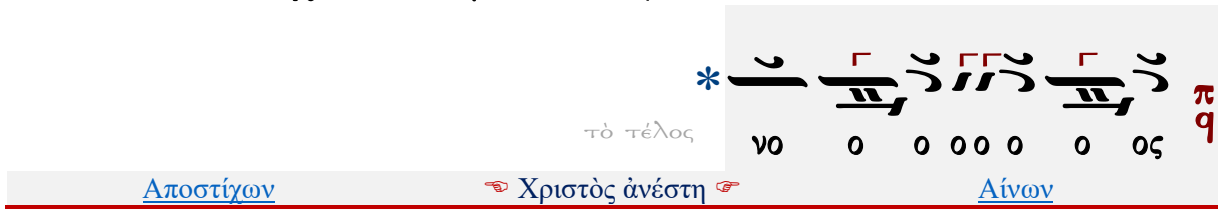
ζω ην χα α ρι σα α με

[illegible]

Αίνων



 α α δε ελ φοι χ η και τοις μι σου ου ου ου ου



ω Πνε ευ μα α α τι π q

K αι νυν και α ει και ειστους αι ω νας των αι ω ω

ω νω ων α α μην π q

A να στα α σε ως η η με ε ε ε ρα x q και

λαμ πρυ υν θω ω ω με ε εν τη πα αν η γυ υ υ υ

ρει x q και αλ λη η λουους πε ε ρι ι πτυ ξω ω ω ω

ω με ε ε ε θα π q ει ειπω με ε εν α α δε ελ φοι

oi x q και τοις μι ι σου ου ου σι ιν η η μας συγ χω ρη

η σω ω μεν πα α αν τα α τη A α α να στα α

α α σει π q και αι ου τω ω βο η η η η σω ω

ω ω μεν ^{π q} Χρι ι στο ος α νε στη η ε εκ νε ε κρων

θα να τωω θα α να το ο ον πα α α τη η η η

σας ^{π q} και τοις εν τοι οις μνη μα α σι ζω ην χα α ρι

σα αμε νος ^Δ ^{π q} το τέλος νο ο ο ο ο ο ος

Αποστίχων

Χριστὸς ἀνέστη

Αἰνῶν

Γεωργίου Βιολάκη (1905)

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Γεωργίου Βιολάκη
Πεντηκοστήριον
1899 σ.539*

Δ ο ο ξα Πα τρι ι ι ι και Υι υι ω ^{π q} και α γι

ι ι ω Πνε ευ μα α α τι ^{π q}

Κ αι νυ υ υ υ υν και α α ει ^{π q} και εις τους αι αι

ω ω ω νας ^Δ των αι ω ω ω νω ων α α α μην ^{π q}

Α να στα α σε ως η με ε ε ε ε

ρα και λα μπρυν θω ω ω με ε εν τη πα αν η

γυ υ υ ρει και αλ λη η λους πε ρι ι ι πτυ ξω

ω ω ω με ε ε ε θα ει πω με ε εν α α δε

ελ φοι οι και τοις μι σου ουουσιν η η μας συγ χω ω ρη

η σω ω ω μεν πα α α αντα α τη Α α να

στα α α α σει και ου ου τω ω βο η η η η

σω ω ω ω μεν Χρι στος αν ε στη η ε εκ νε ε

κρων θα να α τω ω θα α α να το ον πα τη η

η η σας και τοις ε εν τοι οις μνη η μα α σι ζω

η ην χα α ρι σα αμε νο ο ο ο ο ο ος π q

Αποστίχων

Χριστὸς ἀνέστη

Αἶνον

Πέτρου Φιλανθίδου Ι (1920)

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ̣ Πα̣

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.296/743*

Δ ο ο ο ο ο ο ξα α Πα α τρι ι ι ι και

αι Υι υι ω ω και α γι ι ι ι ι ι ω ω Πνε

ε ε ε ε ευ μα α α α α ια α α α τι π q

Κ αι νυν και αι α ει ει και εις τους αι ω ω νας

τω ων αι αι ω ω νω ω ω ω ω ων α α

μην π q

α να στα α α α α α α ια α σε

ε ε ως η η η η η με ε ε ε ε ε ε ε ε ρα

α α και λαμ πρυν θω ω ιω ω ω ω ω με ε ε

ε εν τη παν η η γυ τη παν η γυ υ υ υ υ

ρει και αι α αλ λη η η η η η η η λου ου

ου ους πε ρι ι πτυ υ ξω ω ω ω ω ω ω ω

με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε πε ρι πτυ υ ξω ω ω με ε

θα ει ει ει ει ει πω ω ω με ε ε εν α α δε ελ

φοι οι οι οι οι οι οι οι ιοι οι οι οι α α α δε ελ

φοι και τοι οισ μι ι σου ου ιου ου ου ου ου

σε ι ι εν η η η η η η η η η μα α α

ας συ υγ χω ω ω ρη η η η η η η

σω ω μεν πα α α α α α αν τα α α α

πα αν τα τη α α α α α να α α α στα

α α α α α α σει και ου ου ου ου ου ου

τω ω βο η η η η η η η η η η η η

σω ω ω ω ω ω ω ω ου τω βο ο η η

η η η η η σω ω ω ω ω ιω ω ω ω μεν Χρι

στο ος α νε ε ε στη η η η η εκ νε ε ε

χω ω ων θα α α α να α τω ω θα α να α α

τον πα α α α α τη η η η σα α α

α α α α ας και τοις ε εν τοι οις μνη η

η η η μα α σι ζω η η η η α α α α ρι

ι σα α χα ρι σα με ε νο ο ο ο ο ο ο ος

Αποστίχων

✠ Χριστὸς ἀνέστη ✠

Αίνων

Πέτρου Φιλανθίδου II (1920)

Ἦχος λ̣̇ π̣̇ ᾠ Πα̣̇

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.298/745*

Δ ο ο ο ο ο ο ξα α Πα α τρι ι ι ι και

αι Υι υι ω ω και α γι ι ι ι ι ι ω ω Πνε

ε ε ε ε ε ευ μα α α α α ια α α α τι

Κ αι νυν και αι α ει ει και εις τους αι ω ω νας

τω ων αι αι ω ω νω ω ω ω ω ων α α

μην π 9

να στα σε ε ως η η με ε ε ε ε ρα και λαμ

πρυν θω ω ω ω με ε εν τη πα αν η γυ υ υ υ

ρει και αι α αλ λη η η η η λου ου ους πε ρι

ι ι πτυ υ ξω ω με ε ε ε ε ιε ε ε ε θα π 9

ει ει πω ω ω με ε ε εν α α δε ελ φοι οι και

τοις μι σου ου ου σι ιν η η η μας συγ χω ρη

η σω ω ω μεν πα α α αν τα α τη α α α

να στα α α α σει και αι αι αι ου τω ω ω βο

η η η η η η η σω ω ω ω ω λω ω ω ω μεν xq

Χρι στο ος α α νε ε στη η η εκ νε ε κρω ω



 ων θ^α να α τω ω ω θ^α α α να το ον πα τη η

η η σας ^π και τοις εν τοις μνημασι ^q ζω

Αποστίχων

Αίνων

☞ Χριστὸς ἀνέστη ☞

Αίνων

Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα Ι (1958)

Ἄχος λ' π' Πα'

Εμμανουήλ Φαρλέκα
Πεντηκοστάριον 1935 σ.30/51*



ω ω ω ^{xq} και α γι ι ι ω Πνε υμ α α τι

π
q

π
q

Και νυ υ υ υ υν και α α ει ει ει και εις

τους αι αι ω ω ω νας των αι ω ω ω νω ων α α

α μην

Α να στα α σε ω ως η η με ε ε ε

ρα και λαμ πρυν θω ω ω ω με ε εν τη πα αν η

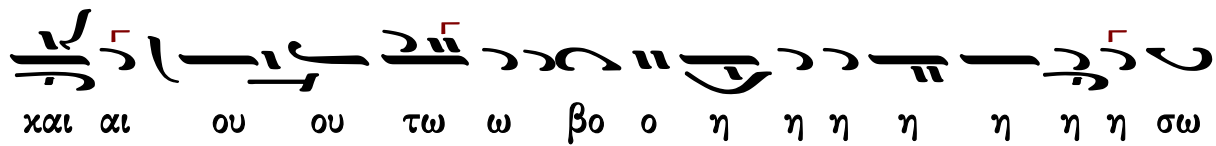
γυ υ υ υ υ ρει και αλ λη η η η η η λους

πε ρι ι πτυ υ ξω ω ω ω με ε ε ε θα ει

πω ω με ε εν α δε ελ φοι οι οι και τοις μι σου

ου ου σι ιν η η η μας συγ χω ρη η σω ω

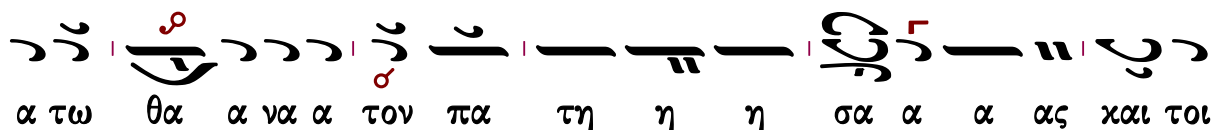
μεν πα α α αν τα α τη Α α να στα α α α σει

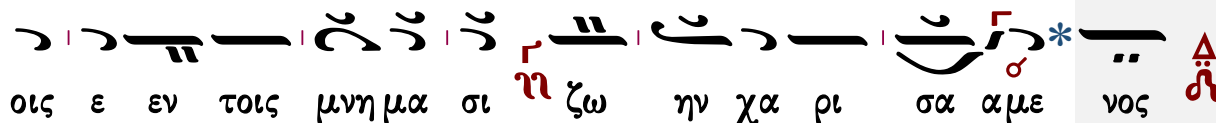

 και αι ου ου τω ω βο ο η η η η η η σω
 ω ω ω ιω ω ω ω μεν 

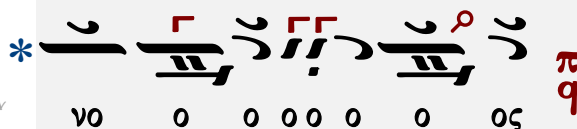
Ἦχος λ̣ π̣ ὧ Πά

Εμμανουήλ Φαρλέκα
Πεντηκοστάριον 1935 σ.4#


 Χ ρι στο ος α νε ε στη εκ νε ε κρων  θα να


 α τω θα α να α τον πα τη η η σα α α ας και τοι


 οις ε εν τοις μνημα σι  ζω ην χα ρι σα αμε νος 


 * νο ο ο ο ο ο ος 

τὸ τρίτον

[Αποστίχων](#)

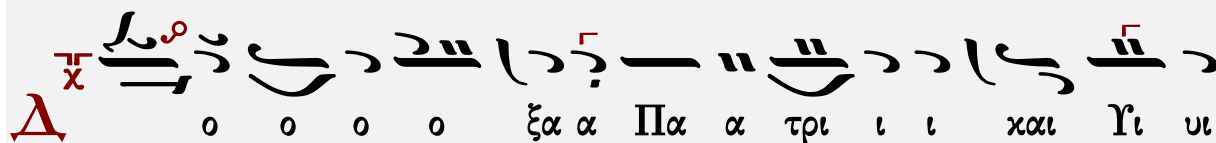
☞ Χριστὸς ἀνέστη ☞

[Αίνων](#)

Ἐμμανουήλ Φαρλέκα II (1958)

Ἦχος λ̣ π̣ ὧ Πά

Εμμανουήλ Φαρλέκα
Πεντηκοστάριον 1935 σ.30/52*


 Δ  ο ο ο ο ξα α Πα α τρι ι ι και Υι υι

ω ω ω ^χq και α γι ι ι ω Πνε ευ μα α α τι

^πq

K ^χ αι νυ υ υ υ υν και α α ει ει ει ^χq και εις

τους αι αι ω ω ω νας ^Δ των αι ω ω ω νω ων α α

α μην ^πq

A να στα σε ε ως η με ε ε ε ρα ^χq και

λαμ πρυν θω ω ω ω με ε εν τη πα α αν η η η

γυ υ υ υ υ υ υ ρει ^χq και αλ λη η η

η η η λου ου ους πε ρι ι πτυ υ ξω ω

ω ω με ε ε ε θα ^πq ει ει ει ^πq ει ει πω ω

με ε ε εν α α δε ελ φοι οι οι οι οι οι οι
ⲙⲉ ⲉ ⲉ ⲉⲛ ⲁ ⲁ ⲃⲉ ⲉⲗ ⲫⲟⲓ ⲟⲓ ⲟⲓ ⲟⲓ ⲟⲓ ⲟⲓ ⲟⲓ ⲟⲓ

οι οι οι η και τοι οι οis μι σου ου ου σι εν η η
ⲟⲓ ⲟⲓ ⲟⲓ ⲛⲏ ⲕⲁⲓ ⲧⲟⲓ ⲟⲓ ⲟⲓⲥ ⲙⲓ ⲥⲟⲩ ⲟⲩ ⲟⲩ ⲥⲓ ⲉⲛ ⲛⲏ ⲛⲏ

η μας συγ χω ρη η σω ω μεν πα α α α α
ⲛⲏ ⲙⲁⲥ ⲥⲩⲅ ⲭⲱ ⲣⲏ ⲛⲏ ⲥⲱ ⲱ ⲙⲉⲛ ⲡⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ

ααν τα α α τη Α α α να α α στα α α α σει
ⲁⲁⲛ ⲧⲁ ⲁ ⲁ ⲧⲏ Ⲭ ⲁ ⲁ ⲛⲁ ⲁ ⲁ ⲥⲧⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲥⲉⲓ

* και αι ου τω ω βο ο η η η η η η η
ⲕⲁⲓ ⲁⲓ ⲟⲩ ⲧⲱ ⲱ ⲃⲟ ⲟ ⲛⲏ ⲛⲏ ⲛⲏ ⲛⲏ ⲛⲏ ⲛⲏ ⲛⲏ

σω ω ω ω ω ω ω ω μεν Χρι στος α
ⲥⲱ ⲱ ⲱ ⲱ ⲱ ⲱ ⲱ ⲱ ⲱ ⲙⲉⲛ ⲭⲣⲓ ⲥⲧⲟⲥ ⲁ

νε ε ε στη εκ νε ε κρω ω ων θα να α τω
ⲛⲉ ⲉ ⲉ ⲥⲧⲏ ⲉⲕ ⲛⲉ ⲉ ⲕⲣⲱ ⲱ ⲱⲛ ⲧⲁ ⲛⲁ ⲁ ⲧⲱ

ω θα α α να το ον πα τη η η η σας και τοis ε εν
ⲱ ⲧⲁ ⲁ ⲁ ⲛⲁ ⲧⲟ ⲟⲛ ⲡⲁ ⲧⲏ ⲛⲏ ⲛⲏ ⲛⲏ ⲥⲁⲥ ⲕⲁⲓ ⲧⲟⲓⲥ ⲉ ⲉⲛ

τοis μνη η η η η η μα α σι ι ζω ω η η
ⲧⲟⲓⲥ ⲙⲛⲏ ⲛⲏ ⲛⲏ ⲛⲏ ⲛⲏ ⲛⲏ ⲙⲁ ⲁ ⲥⲓ ⲓ ⲗⲱ ⲱ ⲛⲏ ⲛⲏ

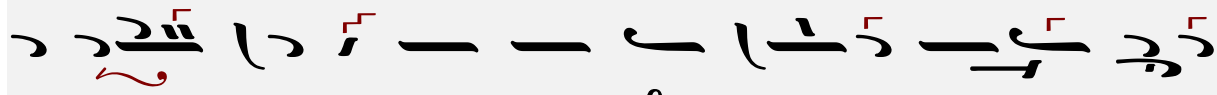
ην χα α α ρι σα α α α με ε νο ο ο
ⲛⲏ ⲭⲁ ⲁ ⲁ ⲣⲓ ⲥⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲙⲉ ⲉ ⲛⲟ ⲟ ⲟ

ος 

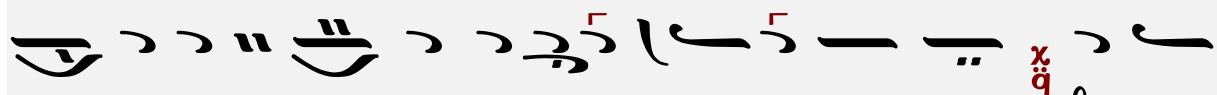
ἄλλη γραμμὴ

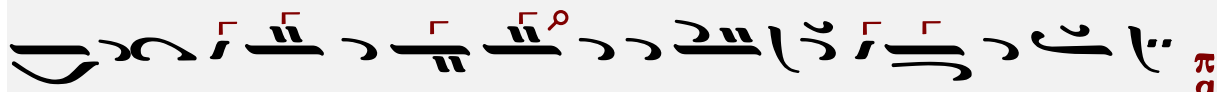
*


και αι ου ου τω ω βο ο η η η η


η η η σω ω ω ω βο η η η η σω ω


με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε εν  Χρι


στο ος α α νε στη η ε εκ νε ε ε κρων  θα να


α τω ω θα α α να τον πα τη η η η η σας 


και τοι οis εν τοis μνη η μα α σι ζω η ηην χα α


α ρι σα αμε νος 

[Αποστίχων](#)

 Χριστὸς ἀνέστη 

[Αἶνον](#)

Γαβριήλ Κουντιάδου Ι (1965)

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Γαβριήλ Κουντιάδου Ιερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
1991 σ.33#

Δ ο ο ξα Πα τρι ι ι ι και Υι υι ω και α γι
ι ι ω Πνε ευ μα α α τι

Κ αι νυ υ υ υ υν και α α ει και εις τους αι αι

ω ω ω νας των αι ω ω ω νω ων α α α μην

Α να στα σε ε ως η η με ε ε ε ε ρα α και

λαμ πρυν θω ω ω ω με ε εν τη πα αν η γυ υ υ υ

ρει και αλ λη η η λου ους πε ε ρι ι πτυ ξω ω

ω ω ω με ε ε ε θα ει πω ω με ε ε εν α δε

ελ φοι οι και τοι οις μι σου ου ου σι ιν η η

η μας συγ χω ρη η σω ω ω μεν πα α αν τα α

α τι π q

K αι νυ υ υ υ υν και α α ει x q και εις τους αι

ω ω ω νας των αι ω ω ω νω ων α α α μην π q

A να στα α α α α α α α α α α σε ε

ε A να στα α σε ε ω ω ω ω ω ω ιω

ω ω ω ω ω ως π q η η η με ε ε ε λε ε ε ε

ρα x q και αι αι αι αι λααμ πρυ υ υ υ υν θω ω

ω ω ω ιω ω ω με εν δ η τη παν η η η η

η γυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ τη παν

η η η γυ υ υ υ υ υ ρει ει ει ει π q και αλ λη

η η η η η η η η η λου ους πε ρι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι πε ε ρι ι πτυ υ υ

ξω ω ω ω ω ω ω ιω ω ω ω ω

ω με ε ε ε ε ε ε ιε πε ρι πτυ υ

ξω ω με ε ε θα ει ει ει ει ει ει

πω ω ω ω ω ω ω με ε ε ε ιε ε ε ε εν

α α α δε ελ φοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι ιοι οι

οι οι οι οι οι οι και αι αι αι αι αι τοι οις μι ι

ι ι ι σου ου ου ου ου ου ου ιου ου ου ου σι εν η

μα α α α α α ας συγ χω ω ω ω ω ρη η η

η η η η σω ω μεν πα α α α α αν τα α α α α

α α α τη Α α α α α να α α α στα α α

α α α α α α λα τη Α να στα α α α α

σει και ου ου ου ου ου ου ου τω ω ου τω βο ο η η η

η η η η σω ω ω ω ω ω ω ω ω μεν Χρι

στο ο ο ο ο ος α α νε ε ε ε ε ε ε ε

ε λε ε ε ε στη ε ε ε ε ε εκ νε ε ε ε ε εκ

νε ε κρω ω ω ω ω ω ω ω ων θα α α α

να α τω ω ω ω θα α να α α α το ο ο

ο ον πα α α τη η η η η η η η η η

η η η η σας ^{π q} και τοις ε εν τοις μνη η η μα α
 α α εν τοις μνη η μα ^{χ q}σι ζω η η η ην χα α α
 ρι σα α α α χα ρι σα με ε νο ο ο
 ος

τὸ τέλος

α α α χα ρι σα με ε νο ο ο ο ο ο ο ος ^{π q}

Αποστίχων

✠ Χριστὸς ἀνέστη ✠

Αἶνων

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου (1988)

Ἦχος λ̣ π̣ ὁ Πα

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.17#

ΠΑ
 Δ ο ο ξα Πα ^{χ q}τρι ι ι ι και αι Υι ω και
 α γι ι ω ω ω Πνευ μα α α τι ^{π q}

Κ αι νυν και α ει ^Α και εις τους αι ω ω νας ^Α των

αι ω ω ω ω νων α α α μην π q

ΠΑ
Α να στα α σε ω ως η η με ε ε ε ΚΕ

ΔΙ ΚΕ ΜΕΛ ΚΕ
ε ε ρα x q και λαμ πρυν θω ω ω ω με ε εν τη πα

α αν η η η γυ υ υ υ ρει x q και αλ λη η η ΔΙ

ΠΑ
λους πε ρι ι ι πτυ υ ξω ω ω ω με ε ε ε

ΚΕ π q ΠΑ ΔΙ
θα π q ει πω με ε ε εν α α δελ φοι x q και τοις μι

ΠΑ
σου ου ου ου ου ου σιν η η η μας Α συγ χω

ρη η σω ω ω μεν Α πα α α αν τα α α

ΚΕ π q
τη η Α α α να α α στα α α α σει π q και αι

ΔΙ x q
ου ου τω ω ω βο η η η η σω ω ω μεν x q Χρι

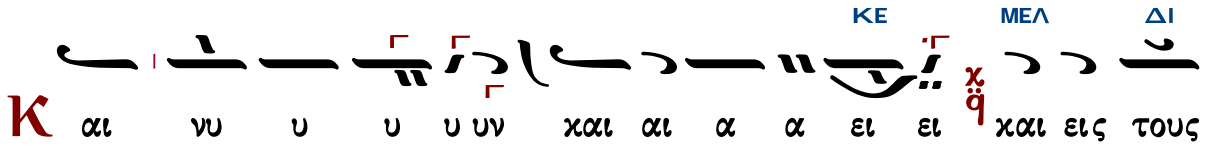
ΚΕ ΜΕΛ ΚΕ
 στος α νε ε στη η ε εκ νε ε κρω ω ων θα α
 ΜΕΛ ΚΕ
 να α τω ω θα α α να το ο ον πα α α
 ΠΑ ΚΕ
 τη η η η σας ο x q και τοις ε εν τοι οις μνη η
 ΠΑ ΔΙ
 η μα α α σι q ζω ω η ην χα α α ρι σα
 ΠΑ
 α α με * νος Δ
 τὸ τέλος
 * νο ο ο ο ο ο ος π q
 Αποστίχων Χριστὸς ἀνέστη Αἶνον

Ἀθανασίου Καραμάνη (†2012)

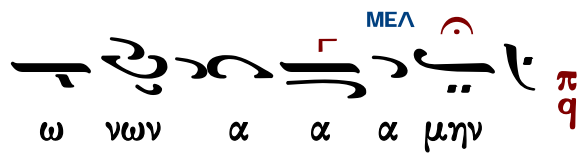
Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πά

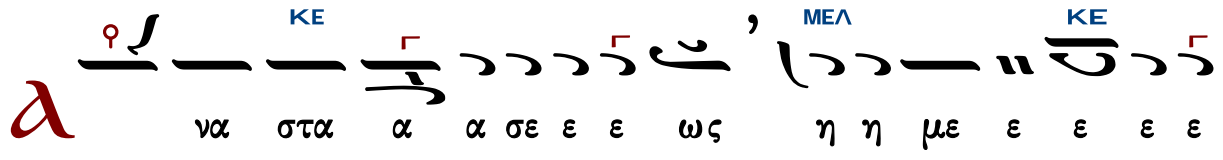
Ἀθανασίου Καραμάνη
 Νέα Μουσική Κυψέλη
 Τόμος Α' 1973 σ.200*

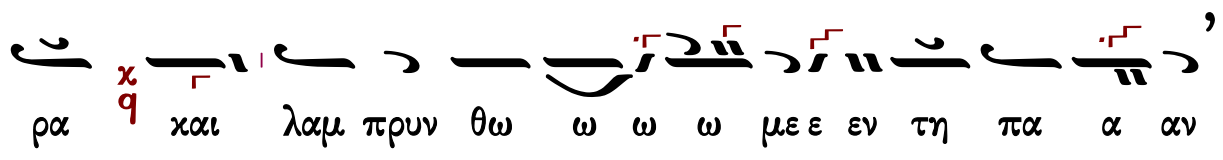
ΠΑ ΜΕΛ ΠΑ
 Δ ο ο ο ο ο ο ξα α Πα α τρι ι ι ι και αι
 ΚΕ ΠΑ
 Γι υι ω ω ο x q και α γι ι ω ω ω Πνε ευ μα α α
 π q
 τι

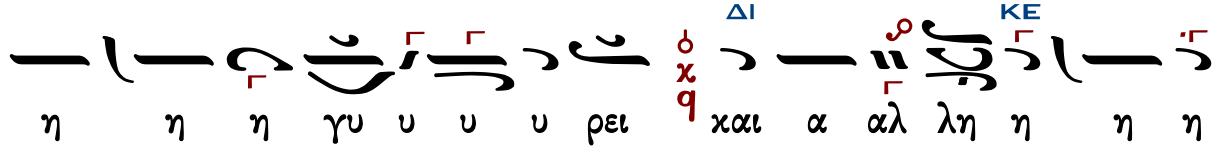

Κ αι νυ υ υ υ υν και αι α α ει ει  και εις τους

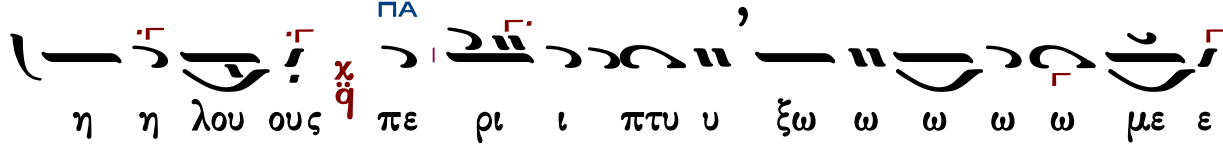

αι αι ω ω ω ω να ας  των αι αι ω ω ω

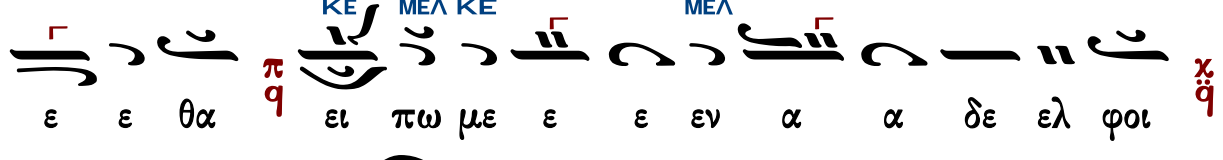

ω νων α α α μην 

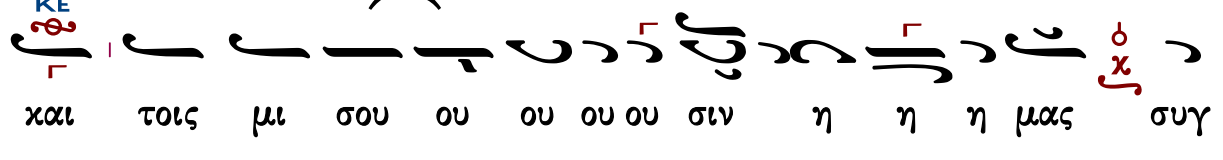

Α να στα α α σε ε ε ως η η με ε ε ε ε

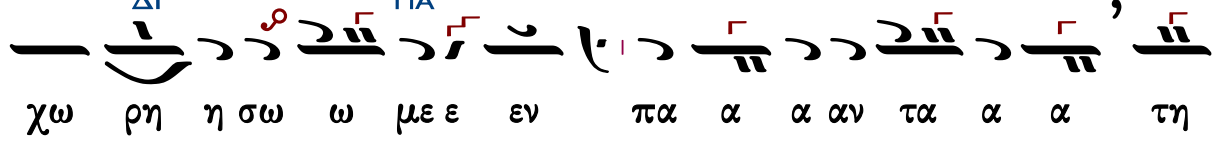

ρα  και λαμ πρυν θω ω ω ω με ε εν τη πα α αν


η η η γυ υ υ υ ρει  και α αλ λη η η η


η η λου ους  πε ρι ι πτυ υ ξω ω ω ω ω με ε


ε ε θα  ει πω με ε ε εν α α δε ελ φοι 


και τοις μι σου ου ου ου σιν η η η μας  συγ


χω ρη η σω ω με ε εν πα α α αν τα α α τη

Α α να α α στα α α α σει και αι ου ου τω βο

ο ο ο η η η η η η σω ω ω ω ω ω ω

ω μεν Χρι στος α νε ε στη η ε εκ νε ε κρω

ω ω ων θα να τω ω θα α α να το ο ον πα

α τη η η η σας και τοι οις ε εν τοι οι οις μνη

μα α α σι ζω ω η ην χα α α α ρι ι σα

αα με ε νο ο ο ος

Αποστίχων

Χριστὸς ἀνέστη

Αἶνον

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη Ι

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.25/39#

Δ ο ο ο ο ο ξα α Πα α τρι ι ι ι και αι

Υι υι ω ω και α γι ι ι ω Πνε ευ μα α α
τι

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω ω
ω νω ων α α α μην

Α να στα σε ε ως η η με ε ε ε

ρα και λαμ πρυν θω ω ω με ε εν τη πα α νη η η

γυ υ υ υ υ υ ρει και αλ λη η

η η η λου ους πε ρι ι πτυ υ ξω ω ω ω με

ε ε ε θα ει πω ω με ε ε εν α α δε ελ

φοι και τοις μι σου ου ου ου σι ιν η η η μας

Υι υι ω ω και α γι ι ι ω Πνε ευ μα α α

τι

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω ω

ω νω ων α α α μην

Α να στα α σε ω ως η η με ε ε ε

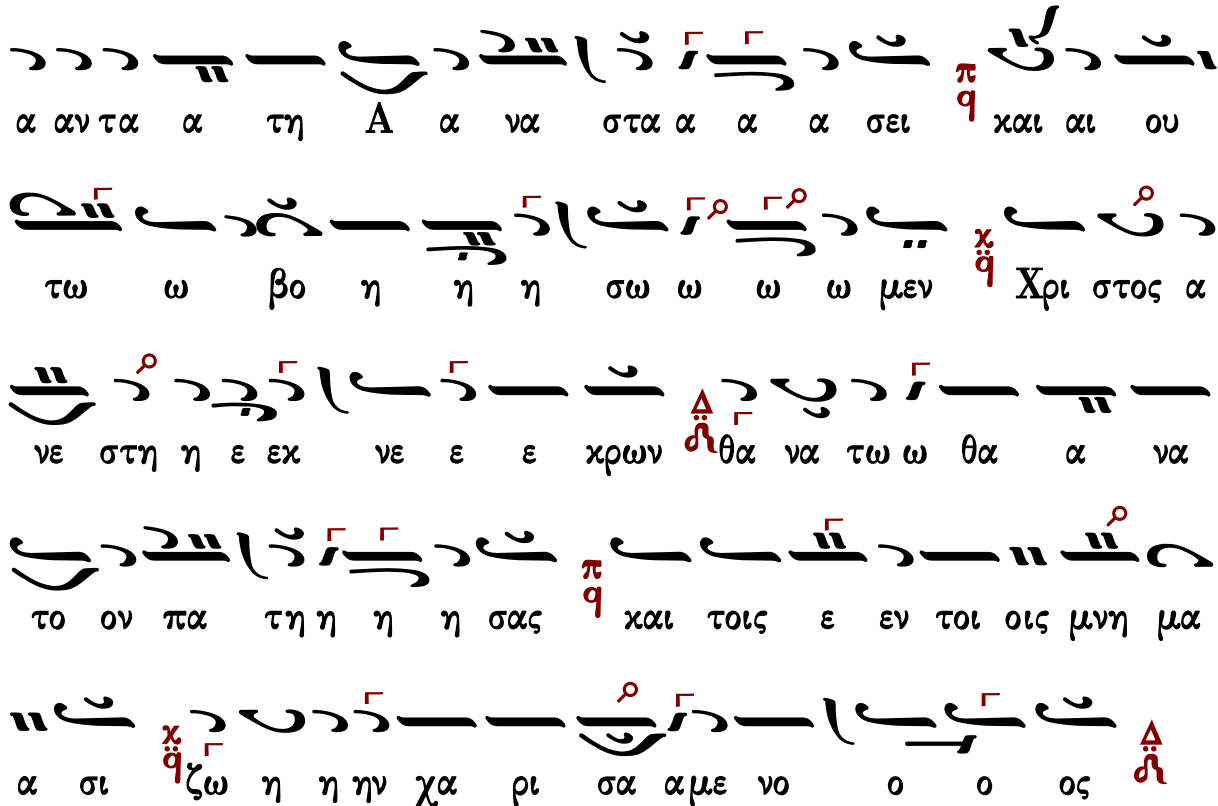
ρα και λαμ πρυν θω ω ω με ε εν τη πα α νη γυ υ

υ υ ρει και αλ λη η η η η η λους πε ρι

ι πτυ υ ξω ω ω ω με ε ε ε θα ει πω με

ε εν α α δε ελ φοι και τοις μι σου ου ου σι

ιν η η η μας συγ χω ρη η σω ω με εν πα



Αποστίχων

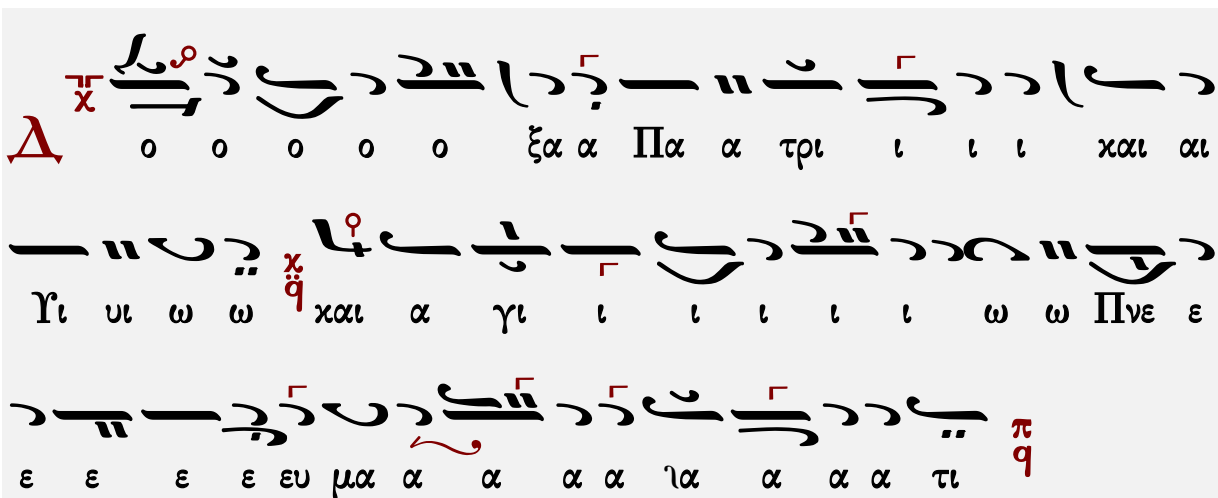
Χριστὸς ἀνέστη

Αίνων

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη III

Ἦχος λ̣̂ π̣̂ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.26/40*



Κ αι νυ υ υν και αι α α ει και εις τους αι αι

ω ω ω ω ω να ας των αι ω ω ω ω νω ων Α α

μη ην π q

Α α να α στα α α α α α να

στα α α σε ε ως η η η η με ε ε ε ε

ρα α και λαμ πρυν θω ω ω ω ω ω ω ω

ω μεν τη πα α νη γυ υ υ υ υ υ υ

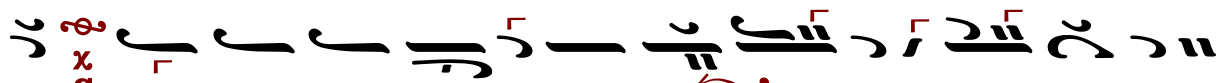
ρει ει ει ει ει και α αλ λη η η η η η η

η η η η η η λου ου ου ους πε ρι ι πτυ υ ξω

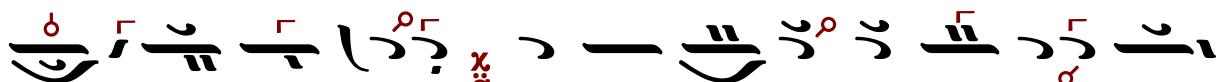
ω με ε ε ε ιε ε ε ε θα ει ει ει



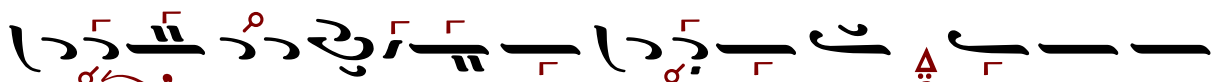
πω ω ω ει ει πω ω με εν α δε ελ φοι οι οι οι οι οι



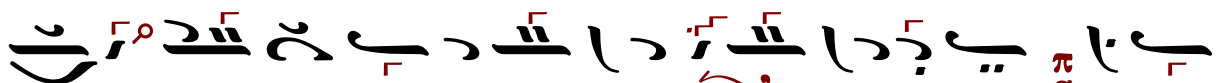
οι και τοις μι σου ου ου ου ου ου ου ου σιν η η



μα α α α α ας συγ χω ρη σω μεν πα α α α



α α α α α α α αν τα α α α τη Α να



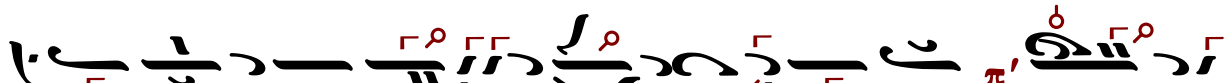
στα α α α τη α να στα α α α α σει και



ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου τω βο ο



η η η η η η η σω ω ω ω ω ω ω ω μεν



Χρι στος α νε ε ε ε ε ε στη η η η ε ε ε



εχ νε ε ε ε κρω ω ων θα να α α α α α τω



θα α να α τον πα α τη η η η η σα ας και

τοι οἰς ε εν τοι οἰς μνη η η η η η η μα α σι

ζω η η η ην χα ρι σα α α α α α α α α

α α α χα ρι σα με ε νο ο ο ος

Αποστίχων

Χριστὸς ἀνέστη

Αἶνον

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος λ̣ ᾠ̣ Πα̣

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Δοξαστικά Πεντηκοσταρίου 2020*

Δ ο ο ο ο ξα Πα τρι ι ι ι και Υι ω και

α γι ι ι ω Πνευ μα α α τι

Κ αι νυ υ υ υ υν και α ει και εις τους αι αι ω

ω ω νας των αι ω ω ω ω ω νων α α α μην

Α να α στα σε ε ε ως η η με ε ε ε ε ε

ρα και λαμ πρυν θω ω ω ω με ε εν τη πα αν

η γυ υ υ υ ρει και α αλ λη η η λους πε ρι πτυ

υ ξω ω ω ω ω με ε ε ε θα ει πω ω ω ω

με ε ε εν α δελ φοι και τοις μι σου ου

ου ου σιν η η η μας συγ χω ρη η σω ω ω

μεν πα α α αν τα α α τη Α α να στα α α α

σει και αι αι αι ου ου τω βο η η η η σω ω

ω ω μεν Χρι στος α νε ε στη η ε εκ νε ε

κρω ω ω ω ν θα να α α τω ω θα α α να το ον

πα τη η η η σας και τοις ε εν τοι οις μνη μα α σι

ζω ω ην χα α ρι σα αμε νο ο ο ος

τὸ τέλος νο ο ο ο ο ο ος

και ου ου τω βο η η η η η η σω ω ω

ω βο η η σω ω με ε ε ε ε ε λε ε ε ε

ε ε εν

[Αποστίχων](#)

✠ Χριστὸς ἀνέστη ✠

[Αἰνῶν](#)

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ

Ἀντίφωνα

Ἀντίφωνον α'

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Ἦχος Δι

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Αντιφωνάριον 2009 σ.238

∴ Ἀλαλάξατε τῷ Κυρίῳ πᾶσα ἡ γῆ. 65:1

∴ Ψάλατε δὴ τῷ ὀνόματι αὐτοῦ, δότε δόξαν ἐν αἰνέσει αὐτοῦ. 65:2

∴ Εἶπατε τῷ Θεῷ· Ὡς φοβερά τὰ ἔργα σου. Ἐν τῷ πλήθει τῆς δυνάμεώς σου φεύσονται σε οἱ ἐχθροί σου. 65:3

∴ Πᾶσα ἡ γῆ προσκυνησάτωσάν σοι καὶ ψαλάτωσάν σοι, ψαλάτωσαν τῷ ὀνόματι σου. 65:4

Τ αἰς πρε σβει αἰς της Θε ο το κου Σω τε ε ερ σω
 σον η μας

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.
 Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Τ αἰς πρε σβει αἰς της Θε ο το κου Σω τερ σω
 σον η μα α ας

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Συναπτή

Λουκάς Λουκά

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Ἀντίφωνον α'

Ἦχος Ψαλμ. Δε

Γαβριὴλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
ἐπανέκδοσις 1991 σ.36*

- ∴ Ἀλαλάξατε τῷ Κυρίῳ πᾶσα ἡ γῆ. 65:1
 ∴ Ψάλατε δὴ τῷ ὀνόματι αὐτοῦ, δότε δόξαν ἐν αἰνέσει αὐτοῦ. 65:2
 ∴ Εἶπατε τῷ Θεῷ· Ὡς φοβερὰ τὰ ἔργα σου. Ἐν τῷ πλήθει τῆς δυνάμεώς σου ψεύσονται
 σε οἱ ἐχθροί σου. 65:3
 ∴ Πᾶσα ἡ γῆ προσκυνησάτωσάν σοι καὶ ψαλάτωσάν σοι, ψαλάτωσαν τῷ ὀνόματι σου. 65:4

Τ αἰς πρε σβει αἰς της Θε ο το ο κου Σω ω τε ερ σω

σον η μας

Α

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.
Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Τ αἰς πρε σβει αἰς της Θε ο το ο κου Σω τερ σω

σον η μα α ας

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Συναπτή

Λουκάς Λουκά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

ἀντίφωνον α'

Ἦχος Δι

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.31*

Α μην
ΜΕΛ

Χ Α λα λα ξα τε τω Κυ ρι ω πα σα η

γη

Τ αἰς πρε σβει αἰς της Θε ο το ο κου Σω τερ σω

σον η μας

Α

^{ΜΕΛ}
 Ψ α λα τε δη τω ο νο μα τι αυ του
^{ΔΙ} ^{ΜΕΛ} ^{ΓΑ} ^{ΒΞ}
 Τ αις πρε σβει αις της Θε ο το ο κου Σω τερ σω
 σον η μας

^{ΜΕΛ}
 Π α σα η γη προσ κυ νη σα τω σαν σοι και
 ψα λα τω σαν σοι

^{ΔΙ} ^{ΜΕΛ} ^{ΓΑ} ^{ΒΞ}
 Τ αις πρε σβει αις της Θε ο το ο κου Σω τερ σω
 σον η μας

Δόξα Πατρί και Υἱῷ και ἀγίῳ Πνεύματι.
 Καὶ νῦν και ἀεὶ και εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ} ^{ΒΞ}
 Τ αις πρε σβει αις της Θε ο το ο κου Σω τερ σω
 σον η μα α ας

Πέτρου Λαμπαδαρίου

ἀντίφωνον β'

Ἦχος Ψαλμ. Δε

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Αντιφωνάριον 2009 σ.238

- ∴ Ὁ Θεὸς οἰκτειρήσαι ἡμᾶς καὶ εὐλογήσαι ἡμᾶς, ἐπιφάναι τὸ πρόσωπον αὐτοῦ ἐφ' ἡμᾶς,
καὶ ἐλεήσαι ἡμᾶς. 66:2
- ∴ Τοῦ γνῶναι ἐν τῇ γῇ τὴν ὁδόν σου, ἐν πᾶσιν ἔθνεσι τὸ σωτήριόν σου. 66:3
- ∴ Ἐξομολογησάσθωσάν σοι λαοί, ὁ Θεός, ἐξομολογησάσθωσάν σοι λαοὶ πάντες. 66:4
- ∴ Εὐλογήσαι ἡμᾶς ὁ Θεός, καὶ φοβηθήτωσαν αὐτὸν πάντα τὰ πέρατα τῆς γῆς. 66:8

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Ἦχος Ψαλμ. Δε

Πανδέκτη 1851 σ.26#

Σωσον ημας Υιε Θεου ο ανα

στα α α ας εκ νε κρων ψαλ λον τας σοι αλ λη λου ου ι

α

Πανδέκτη, 1851 σ.11#1

Δοξα Πατρι και Υιω και α γι ω Πνευ μα

τι

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω

ων α μην

Ο Μο νο γε νης Υι ος και Λο γος του Θε ου α θα

νατος υ παρ χων και κα τα δε ξα με νος δι α την η

με τε ραν σω τη ρι αν σαρ κω θη ναι εκ της Α

γι ας Θε ο το κου και α ει παρ θε νου Μα ρι

ας α τρε πτως εν αν θρω πη σας σταυ ρω θεις τε Χρι

στε ο Θε ος θα να τω θα να τον πα τη σας εις ων

της α γι ας Τρι α α α δος συν δο ξα ζο με

νος τω Πα τρι και τω α γι ω Πνευ μα τι σω σον η μα

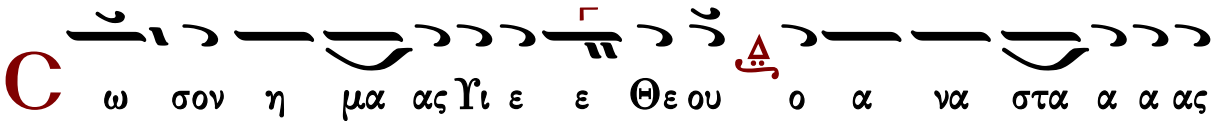
α ας

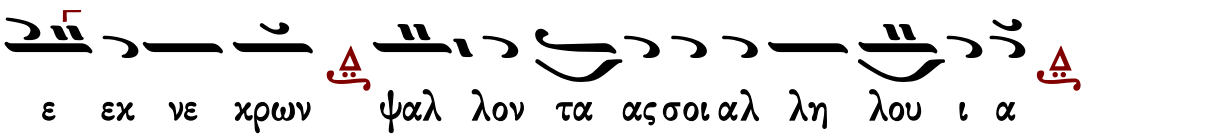
Ἀντίφωνον β'

Ἦχος 

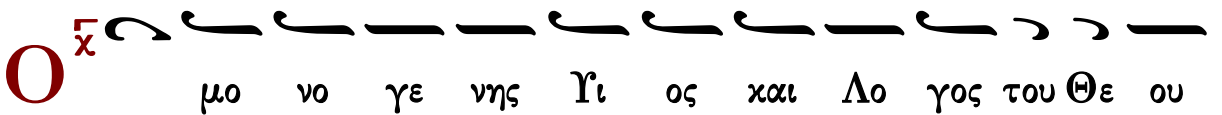
Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
ἐπανέκδοσις 1991 σ.36*

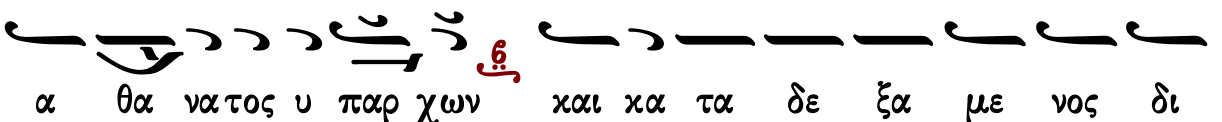
- ∴ Ὁ Θεὸς οἰκτειρήσαι ἡμᾶς καὶ εὐλογήσαι ἡμᾶς, ἐπιφάναι τὸ πρόσωπον αὐτοῦ ἐφ' ἡμᾶς,
καὶ ἐλεήσαι ἡμᾶς. 66:2
- ∴ Τοῦ γινῶναι ἐν τῇ γῇ τὴν ὁδόν σου, ἐν πᾶσιν ἔθνεσι τὸ σωτήριόν σου. 66:3
- ∴ Ἐξομολογησάσθωσάν σοι λαοί, ὁ Θεός, ἐξομολογησάσθωσάν σοι λαοὶ πάντες. 66:4
- ∴ Εὐλογήσαι ἡμᾶς ὁ Θεός, καὶ φοβηθήτωσαν αὐτὸν πάντα τὰ πέρατα τῆς γῆς. 66:8

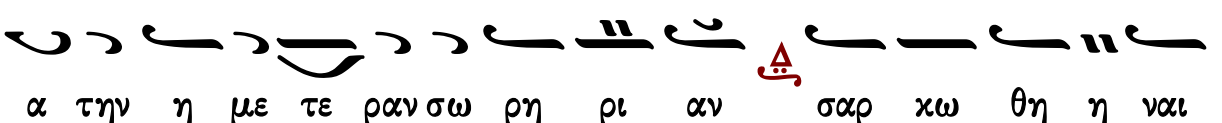

ω σον η μα ας Υι ε ε Θε ου ο α να στα α α ας

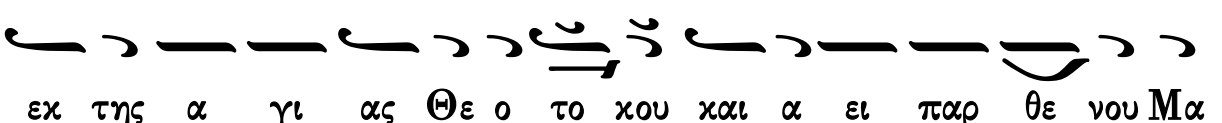

ε εκ νε κρων ψαλ λον τα ας σοι αλ λη λου ι α

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.
Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

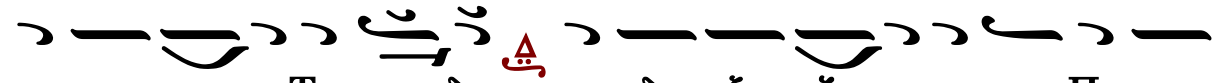

μο νο γε νης Υι ος και Λο γος του Θε ου


α θα νατος υ παρ χων και κα τα δε ξα με νος δι


α την η με τε ραν σω ρη ρι αν σαρ κω θη η ναι


εκ της α γι ας Θε ο το κου και α ει παρ θε νου Μα


 ρι ας α τρε πτως εν αν θρω πη σας σταυ ρω θεις τε Χρι

 στε ο Θε ος θα να τω θα να τον πα τη σας εις ων

 της α γι ας Τρι α δος συν δο ξα ζο μενος τω Πα τρι

 και τω α γι ω Πνευ μα τι σω σον η μα α ας

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Συναπτή

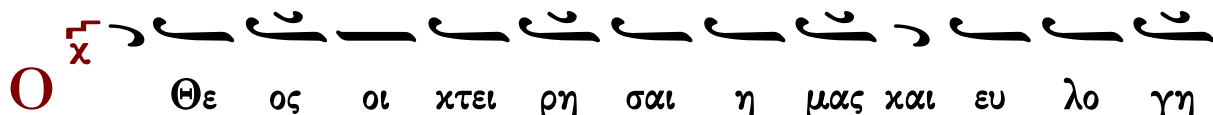
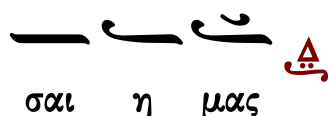
Λουκάς Λουκά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

ἀντίφωνον β'

Ἦχος  Δι

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.31*


 Α μην

 Ο Θε ος οι κτει ρησαι η μας και ευ λο γη

 σαι η μας

 C 
 ω σον η μα ας Υι ε Θε ου ο α να στας εκ

νε κρων ψαλ λον τας σοι αλ λη λου ι α

πὶ φαναι τὸ προσώπὸν αὐτοῦ ἐφ' ἡ

μας και ε λε η σαι η μας

ω σον η μα ας Υι ε Θ ε ου ο α να στας εκ

νε κρων ψαλ λον τας σοι αλ λη λου ι α

οὐ γινώσκεις ἐν τῇ γῇ τὴν οὐδὸν σου ἐν πάσιν

ε θνε σι το σω τη ρι ον σου

ω σον η μα ας Υι ε Θ ε ου ο α να στας εκ

νε κρων ψαλ λον τας σοι αλ λη λου ι α

ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ

μα τι

αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων

α μην

Ο Μο νο γε νης Υι ος και Λο γος του Θε ου

α θα να τος υ πα α α αρ χων και κα τα δε ξα

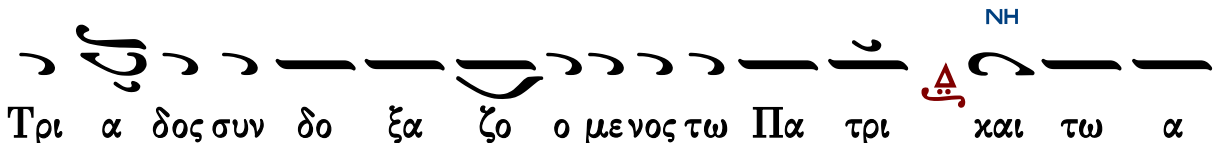
με νος δι α την η με τε ραν σω τη ρι ι αν

σαρ κω θη η ναι εκ της α γι ας Θε ο το κου

και α ει παρ θε νου Μα ρι ας α τρε πτως εν αν θρω

πη σας σταυ ρω θεις τε Χρι στε ο Θε ος θα να α

τω θα να τον πα τη σας ει εις ων της α γι ας


 Τρι α δος συν δο ξα ζο ο μενος τω Πα τρι και τω α
 γι ω Πνευ μα τι σω σον η μα α ας
 Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης Συναπτή Λουκάς Λουκά

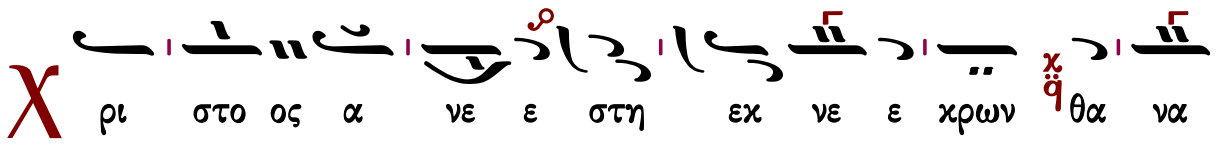
Ἀντίφωνον γ'

Εμμανουήλ Φαρλέκα

ἀντίφωνον γ' Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα̣
 πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
 Αντιφωνάριον 2009 σ.239

- ∴ Ἀναστήτω ὁ Θεός, καὶ διασκορπισθήτωσαν οἱ ἐχθροὶ αὐτοῦ, καὶ φυγέτωσαν ἀπὸ προσώπου αὐτοῦ οἱ μισοῦντες αὐτόν. 67:2
 ∴ Ὡς ἐκλείπει καπνός, ἐκλιπέτωσαν· ὥς τήκεται κηρὸς ἀπὸ προσώπου πυρός, οὕτως ἀπολοῦνται οἱ ἁμαρτωλοὶ ἀπὸ προσώπου τοῦ Θεοῦ. 67:3
 ∴ Καὶ οἱ δίκαιοι εὐφρανθήτωσαν, ἀγαλλιάσθωσαν ἐνώπιον τοῦ Θεοῦ, τερφθήτωσαν ἐν εὐφροσύνῃ. 67:4

τὸ συνηθισμένον Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα̣
 Εμμανουήλ Φαρλέκα
 Πεντηκοστήριον 1935 σ. 4#


 Χ ρι στο ος α νε ε στη εκ νε ε κρων θα να
 α τω θα α να α τον πα τη η η σα α α ας και τοι
 οις ε εν τοις μνημασι ζω ην χα ρι σα αμε νος

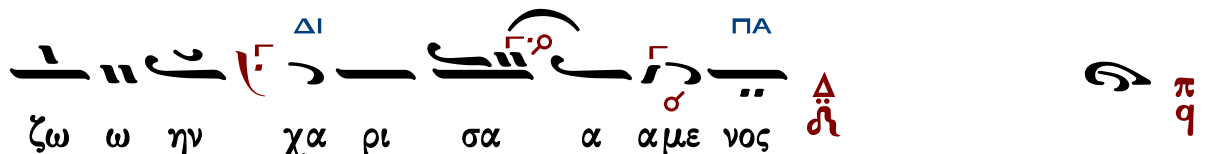
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

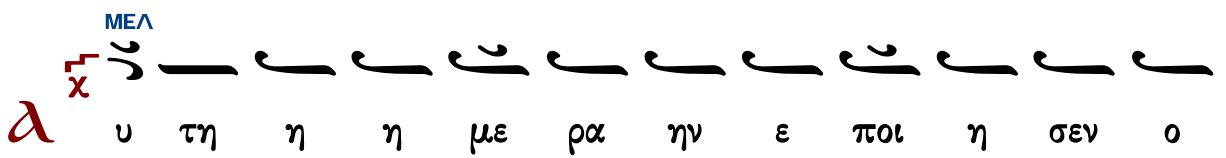
ἀντίφωνον γ'

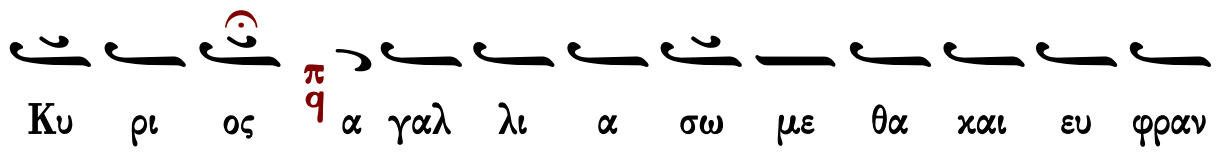
ἤχος λ π ῥ πα

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.34*

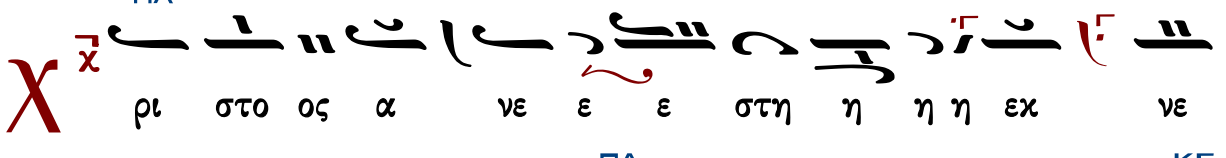
ΜΕΛ
 α μην π q
 να στη τω ο Θε ος και δι α σκορ πι
 σθη τω σαν οι ε χθροι αυ του π q και φυ γε τω σαν
 α πο προσ ω που αυ του π q οι μι σουν τες αυ τον π q
 Χ ρι στο ος α νε ε στη η ε εκ νε κρω ω
 Δι Δι ΠΑ Δι ΚΕ
 ων θα να α α τω θ α α να α το ον πα τη η η σα α
 Δι ΠΑ Δι
 α ας και αι τοι οις εν τοι οις μνη η μα α α σι π q


 ζω ω ην χα ρι σα α αμε νος   π ρ

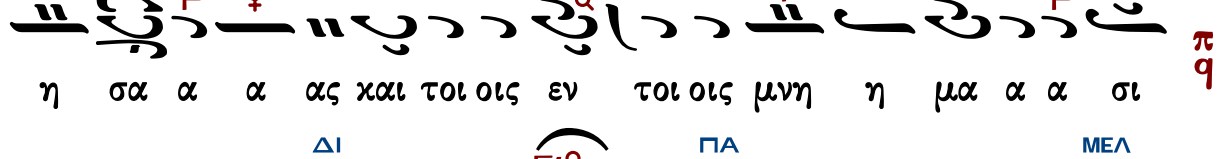

 Α υ τη η η με ρα ην ε ποι η σεν ο

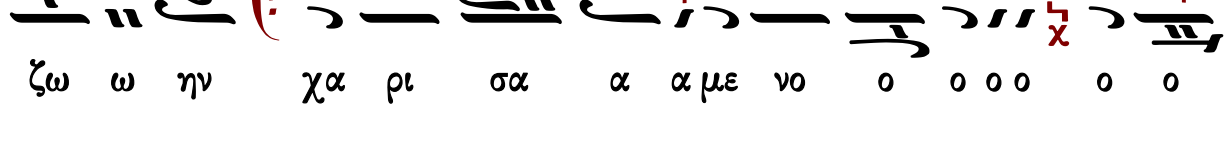

 Κυ ρι ος α γαλ λι α σω με θα και ευ φραν


 θω μεν εν αυ τη π ρ


 Χ ρι στο ος α νε ε ε στη η η η εκ νε


 κρω ω ων θα να α τω θα α να α το ον πα τη η


 η σα α α ας και τοι οis εν τοι οis μνη η μα α α σι π ρ


 ζω ω ην χα ρι σα α αμε νο ο ο ο ο ο


 ος π ρ

Χριστός ἀνέσται ἀργὸν

Ἦχος λ̣ ᾠ Πα

ΠΑ ΚΕ ΓΑ
Χ ρι στο ο ος α α α νε ε ε ε ε ε στη

ΜΕΛ ΚΕ ΓΑ
η ε ε ε ε ε ε ε εκ νε ε ε ε ε ε κρω

ΜΕΛ ΚΕ
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ων θα

ΔΙ ΠΑ
α α να α α α α α α α α τω ω ω ω

ΒΞ
ω θα α α α α α να α α α θα α να α το

ΠΑ ΚΕ
ον πα α α α τη η η η η η η η σα

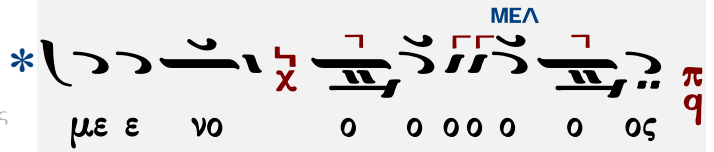
ΔΙ
α α α ας και αι αι τοι οι οι οισ ε ε ε ε

ΠΑ ΒΞ
εν τοι οισ μνη η η η η η μα α εν τοις μνη η

ΜΕΛ ΠΑ ΔΙ ΜΕΛ
μα α α σι ι ι ζω ω ω ω η η η ην χα α

ΔΙ ΠΑ
ρι σα α α χα ρι σα με ε νος

τὸ τέλος

*  με ε νο ο ο ο ο ο ος π ρ

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Εἰσοδικὸν

Λουκάς Λουκά

Εἰσοδικὸν

Ἐμμανουήλ Φαρλέκα

Ἦχος  Δι

Εμμανουήλ Φαρλέκα
Πεντηκοστάριον 1935 σ.33/55#

Ε ν Εκ κλη σι ι αῖς ευ λο γει ει τε τον Θε
ον  Κυ ρι ον εκ πη γω ων Ισ ρα ηλ
Σω ω σον η μα ας Υι ε ε Θε ου ο α να
στα α α ας εκ νε κρω ω ω ω ν φαλ λον τας Σοι
Αλ λη λου ου ι α 

Ἦχος λ π ῥ Πα

Εμμανουήλ Φαρλέκα
Πεντηκοστάριον 1935 σ.4#

Χ ρι στο ος α νε ε στη εκ νε ε κρων ῥ θα να

α τω θα α να α τον πα τη η η σα α α ας και τοι

οις εν τοις μνημασι ζω ην χαρι σα αμε νος

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Ὑπακοή

Λουκάς Λουκά

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος Δι

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
ἐπανέκδοσις 1991 σ.37*

Ε ν Εκ κλη σι ι αις ευ λο γει τε τον Θε

ον Κυ ρι ον εκ πη γων Ισ ρα ηλ σω σον η μα ας Υι ε

ε Θε ου ο α να στα α α ας ε εκ νε κρων ψαλ λον

τα ας σοι αλ λη λου ι α

Ἦχος λ η Πα

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
ἐπανέκδοσις 1991 σ.12*

Χ ρι στο ος α νε ε στη η ε ε εκ νε κρω ων

θα να α τω θα α να α το ον πα τη η η η σα α α

ας και τοι οις ε ε εν τοις μνημασι ζω ην χα ρι σα α με

νος

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Ὑπακοή

Λουκᾶς Λουκᾶ

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος Δε

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.36*

Δι
Ε ν Εκ κλη σι ι αις ευ λο γει τε τον Θε ον

Βδ
Κυ ρι ον εκ πη γων Ισ ρα ηλ Σω ω σον η

ΜΕΛ Βδ ΜΕΛ
μα ας Υι ε ε Θε ου ο α να στα α α ας ε

Βδ ΜΕΛ Δι ΓΑ
εκ νε κρω ω ω ω ν ψα αλ λον τα ας σοι αλ

Δι ΜΕΛ
λη η λου ου ι α

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.5*

ΠΑ ΔΙ ΠΑ

Χ ρι στο ος α νε ε στη η ε εκ νε κρω ω ων

ΔΙ ΠΑ ΚΕ

θα να α α τω θα α να α το ον πα τη η η σα α

ΔΙ ΠΑ

α ας και αι τοι ος εν τοι ος μνη η μα α α σι

ΔΙ ΠΑ

ζω ω ην χα ρι σα α α με νος

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Ὑπακοή

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος Δι̣

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
Θεσσαλονίκη 2005 σ.35*

Ε ν εκ κλη σι ι αις ευ λο γει τε τον Θε

ον Κυ ρι ον εκ πη γων Ισ ρα ηλ Σω σον η μα ας Υι

ε ε Θε ου ο α να στα α α ας εκ νε κρω ω ω ω

ων ψαλ λον τα ας σοι Αλ λη λου ου ι α

Ἦχος λ̣ η̣ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.3*

Χ ρι στο ος α νε ε στη η ε εκ νε ε κρων θα να

α τω θα α να α τον πα τη η η σα α α ας και τοι οis

εν τοis μνη μα α si ζω ην χα ρι σα α με νος

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Ὑπακοή

Λουκάς Λουκά

Ὑπακοή

Γαβριήλ Κουντιάδου

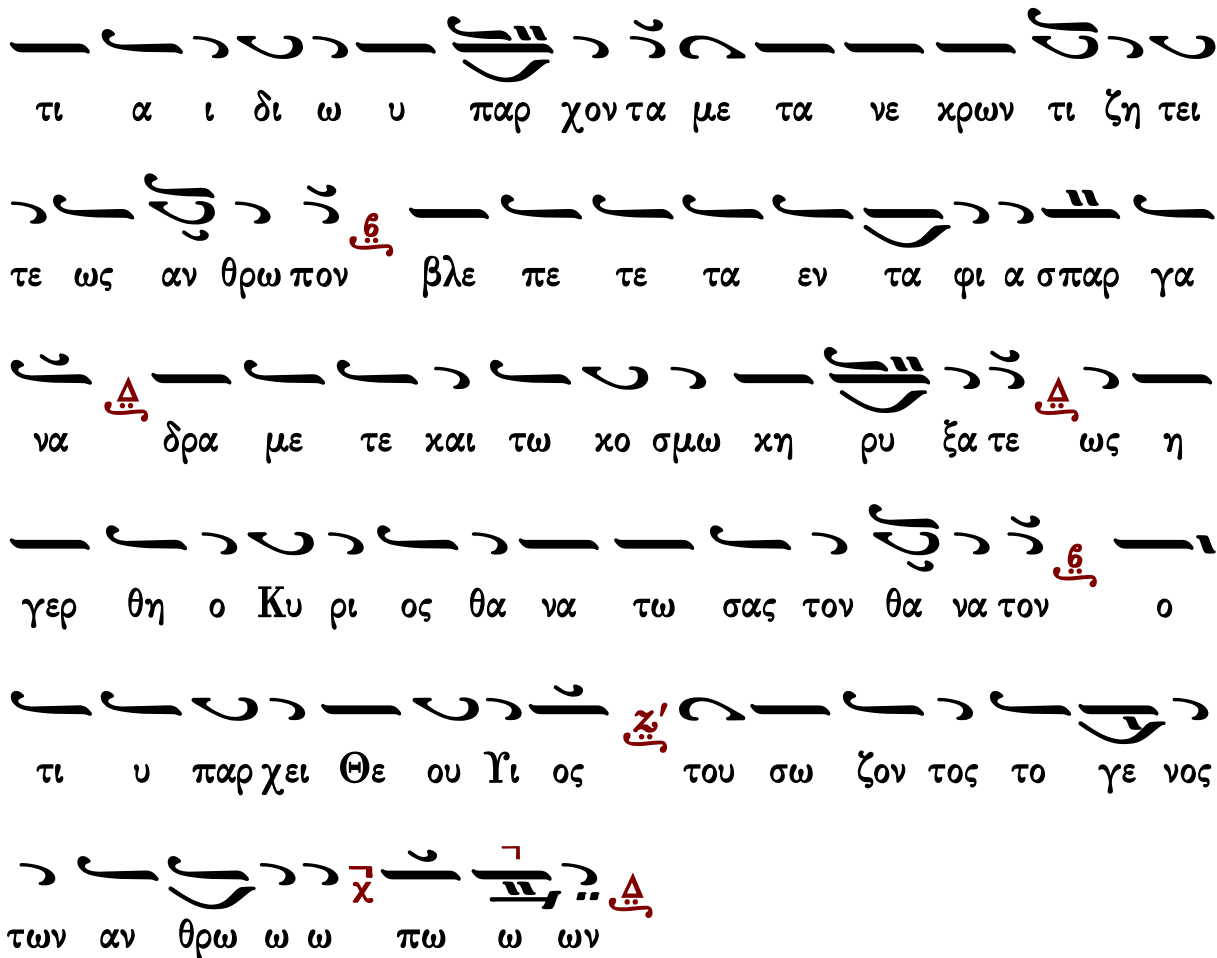
Ἦχος Δε

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
ἐπανέκδοσις 1991 σ.35*

Π ρο λα βου σαι τον ορ θρον αι πε ρι Μα ρι

αμ και ευ ρου σαι τον λι θον α πο κυ λι σθεν τα του

μνη μα τος η κου ον εκ του αγ γε ε λου τον εν φω

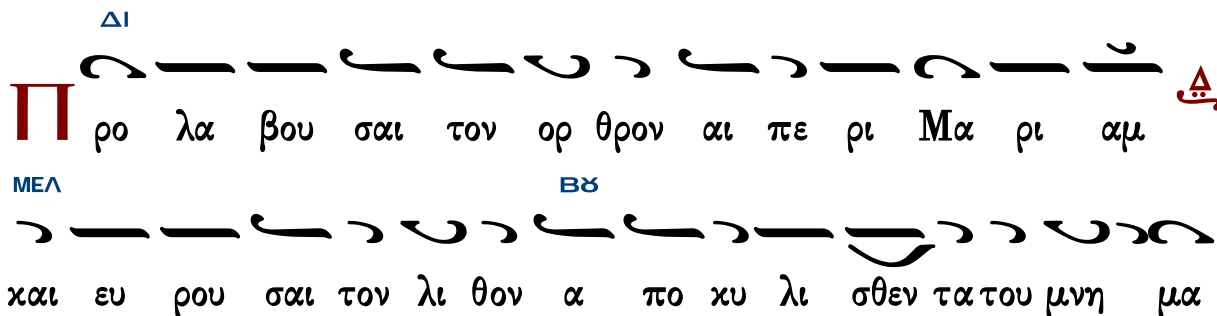


Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης [Λειτουργία: Κοντάκιον Ζ. Πηγῆς](#) Λουκάς Λουκάς

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος Δι

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.37*



ΜΕΛ

τος η κου ον εκ του αγ γε ε λου τον εν φω τι

ΒΞ

α ι δι ω υ παρχοντα με τα νε κρων τι ζη τει τεως

ΜΕΛ

ΔΙ

αν θρω πον βλε πε τε τα εν τα φι α σπα αρ

ΓΑ

ΔΙ

ΜΕΛ

γα να δρα με τε και τω κο σμω κη ρυ υ ξα τε ως

ΔΙ

ΜΕΛ

ΒΞ

η γερ θη ο Κυ υ ρι ος θα να τω σας τον θα να

ΜΕΛ

ΔΙ

ΜΕΛ

τον ο τι υ παρ χει Θε ου Υι ος του σω

ΒΞ

ζον τος το γε νος των αν θρω ω πων

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λειτουργία: Κοντάκιον Ζ. Πηγής

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος Δι

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Αι Υπακοαί 1995 σ.11#

Προ λα βου σαι τον ορ θρον αι πε ρι Μα ρι


 αμ και ευ ρου σαι τον λι θον α πο κυ λι σθεν τα του


 μνη μα τος η κου ον εκ του αγ γε ε λου τον εν


 φω τι α ι δι ω υ παρ χον τα με τα νε κρων


 τι ζη τει τε ως αν θρω πον βλε πε τε τα εν τα φι


 α σπα αρ γα να δρα με τε και τω κο σμω κη ρυ


 ξα τε ως η γερ θη ο Κυ ρι ος θα να τω σας τον


 θα να τον ο τι υ παρ χει Θε ου υι ος του


 σω ζοντος το γε νος των ανθρω ω πων

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λειτουργία: Κοντάκιον Ζ. Πηγῆς

Λουκάς Λουκά

Κοντάκιον τῆς Ζωοδόχου Πηγῆς

Τῇ ὑπερμάχῳ

Ἦχος λ ρ Νη

Γεωργίου Σύρκα
Πεντηκοστάριον 1984 σ.91*

Ε ξ α κε νω ω ω του σου πη γης Θε ο χα ρι

τω ω τε ε πι βρα βε ε ευ εις μοι πη γα ζου σα

τα να μα α τα α ε να ως της σης χα α ρι ι

τος υ περ λο γον τον γαρ λο ο ο γον ως τε κου σα

υ περ εν νοι οι αν ι κε τευ ω σοι δρο σι

ζειν με ε ση χα ρι τι ι να κρα α ζω ω σοι χαι ρε

υ υ δωρ σω τη η ρι ι ον

τὸ τέλος

Οἶχος

σω τη η ρι ι ο ο ο ο ο ο ο

Κοντάκιον τοῦ Πάσχα

Κοντάκιον τοῦ Πάσχα

Γεωργίου Πρωγάκη

Ἦχος λ π Β8

Ε ι και εν τα φω κα τηλ θες α θα να τε αλ λα
 του Α δου κα θει λες την δυ να μιν και α νε στης
 ως νι κη της Χρι στε ο Θε ος γυ ναι ξι Μυ ρο φο
 ροις φθεγ ξα με νος χαι ρε τε και τοις σοις α πο στο λοις
 ει ρη νην δω ρου με νος ο τοις πε σου σι πα ρε χων Α
 να στα σι ι ιν

Κάθισμα

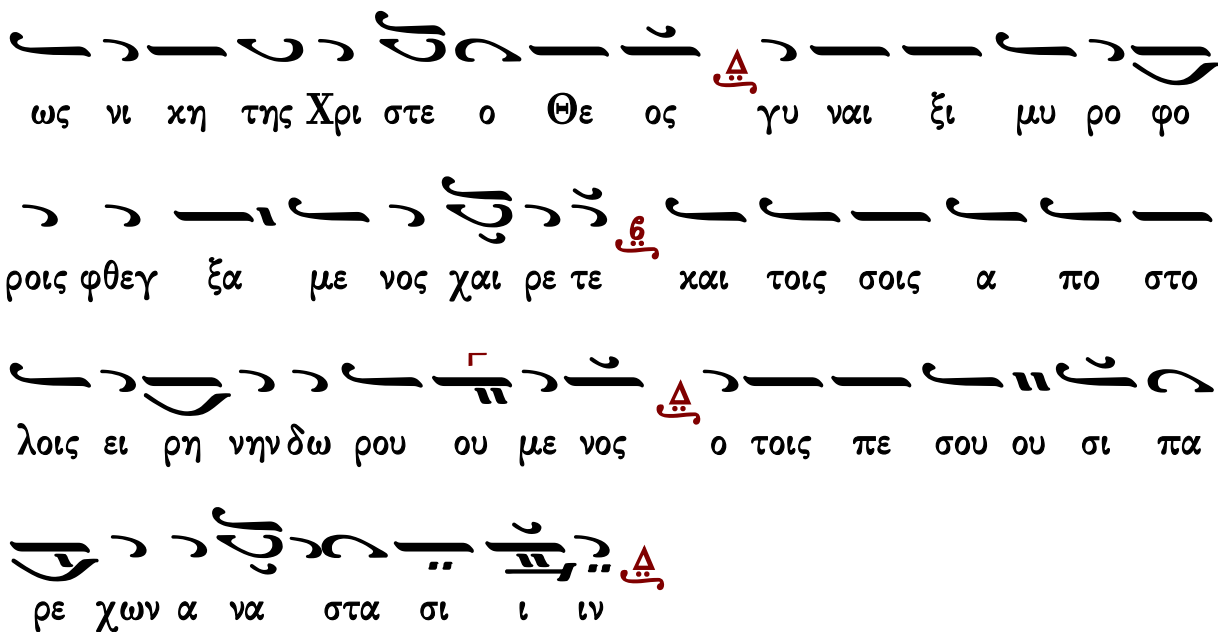
Ὅσοι εἰς Χριστὸν

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Ἦχος Δε

Γαβριὴλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
 Μουσικόν Πεντηκοστάριον
 ἐπανεκδόσις 1991 σ.37*

Ε ι και εν τα φω κα τηλ θες α θα να τε αλ λα
 του α δου κα θει λες την δυ να μιν και α νε στης



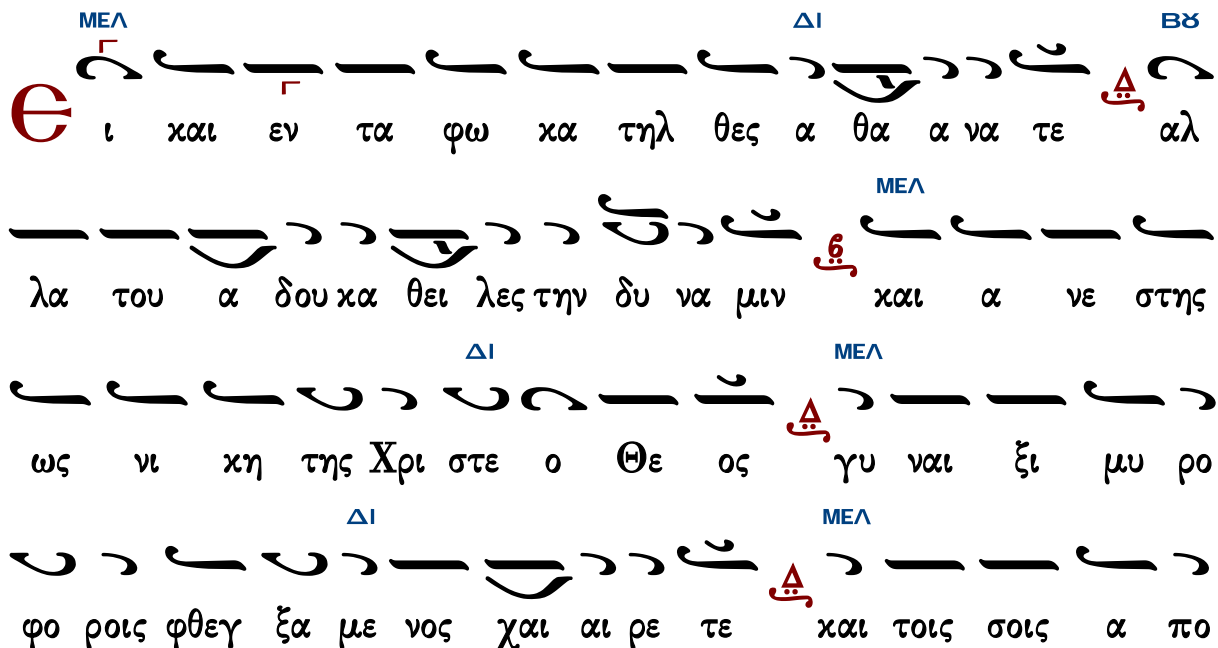
Κάθισμα

Ὅσοι εἰς Χριστὸν

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος Δι

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.38*



ΒΞ

ΜΕΛ

στο λοις ει ρη νηνδω ρου με νος ο τοις πε σου ου σι

ΒΞ

ΝΗ

ΔΙ

πα ρε χων α να α στα σι ι ιν

ΚάθισμαὍσοι εἰς Χριστὸν

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ π δλ

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
Θεσσαλονίκη 2005 σ.36*

ι και εν τα φω κα τηλ θες α α θα να τε αλ

λα του α δου κα θει λες τη ην δυ να μιν και α νε

στης ως νι κη της Χρι στε ε ο Θε ος γυ ναι ξι Μυ

ρο φο ρις φθεγ ξα με νο ος χαι ρε τε και τοις σοι οις α

πο στο λοις ει ρη νηνδω ρου με νος ο τοις πε σου

σι πα ρε ε χων α να στα σι ι ι ιν

ΚάθισμαὍσοι εἰς Χριστὸν

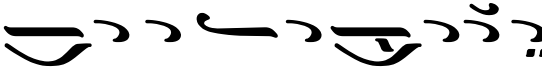
Ὅσοι εἰς Χριστὸν

Πέτρου Λαμπαδαρίου

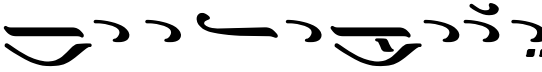
Ἦχος λ̣ ᾠ Πα

Πανδέκτη
Θ. Λειτουργία 1851 σ.31*

Ο σοι εἰς Χριστον ε βα πτι σθη τε  Χριστον ε νε

  (β')

Ο σοι εἰς Χριστον ε βα πτι σθη τε  Χριστον ε νε

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα τι 

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων

 α μην 

Χ ριστον ε νε  

Δύναμις

Σύντομον ἀρχαῖον	τοῦ βήματος Γ. Σαρανταεκκλησιώτου	Κωνσταντίνου Πρίγγου
Πέτρου Λαμπαδαρίου	τοῦ βήματος π. Μαξίμου	Γεωργίου Τσατσαρώνη
Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ		Κωνσταντίνου Παπαγιάννη Ι
Γαβριήλ Κουντιάδου		Κωνσταντίνου Παπαγιάννη ΙΙ

Πέτρου Λαμπαδαρίου

ᾠχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Πανδέκτη
Θ. Λειτουργία 1851 σ.32*

Δ υ να α μεις ^{π̣}

Ο σοι εις Χρι στον ε βα πτι σθη η η τε ε ^Δ Χρι

στο ον ε νε δυ υ σα σθε ε αλ λη λου ου ου ου

ι ι ι ι α α α α ^{π̣}

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης [Ἀπόστολος](#) Λουκάς Λουκᾶς

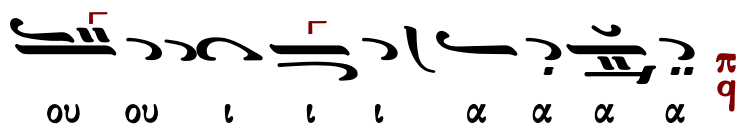
Σύντομον Ἀρχαῖον

ᾠχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

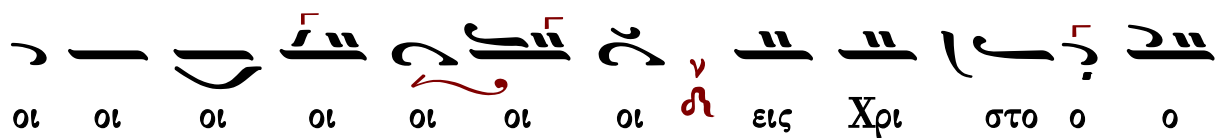
Μουσική Συλλογή
Γεωργίου Πρωγάκη
1909 σ. 50*

Ν ε ε Δυ υ υ υ να α α α μεις ^{π̣}

Ο ο ο σοι οι οι οι οι οι οι οι εις Χρι



Μουσική Συλλογή
Γεωργίου Πρωγάκη
Θ. Λειτουργία 1909 σ.46*



ο ο ο ο ο ο ο ο ον π q

Ε βα α πτι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ε ε βα α πτι σθη η

τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε π q

Χ ρι στο ο ο ο ο ον ε ε ε νε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε νε δυ υ υ υ υ υ υ

υ σα α α ε νε δυ υ σα α σθε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε π q

Α α α α αλ λη η λου ου ου ου ι ι

ι α αλ λη λου ου ι ι ι α α α α π q

[illegible][illegible]

τε πρ

ρι στο ο ο ο ο ο ο ον εν ε δυ υ υ

$\Pi-\Delta I$ $\Pi-\text{KE}$

 υ υ υ σα α α ε ν ε δυ υ σα α σθε ε ε

Π-ΔΙ Π-ΚΕ

 ε ε λε ε ε ε ε ε

λι ι ι ι α α α α

11.12.2000

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Ἀπόστολος

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Πρίγγου

Ἦχος $\frac{4}{\flat}$ Πα

Δημητρίου Σουρλαντζή
Θ. Λειτουργία 1992 σ.90*

ΠΑ
Ν ε ε ε ε Δ υ υ υ υ υ υ υ να α α ια α

α α μιν

Ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο σοι ει εις

Χρι στο ο ο ο ιο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ΜΕΛ ΠΑ
ον η ε βα α πτι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ΜΕΛ
ι ι ι ε ε βα α πτι ι ι ι ι ι ι ι ε ε

ΠΑ
βα ^γ πτι ι ι σθη η τε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ^π ^{ζο} Χρι στο ο ο ο ο ο

ο ο ον ^{ζ'} ε ε νε δυ υ υ υ υ υ υ υ υ

ΠΑ
υ υ υ υ υ υ υ υ ε ε νε δυ υ υ υ υ

υ ^η υ υ υ υ ^π υ υ υ υ υ υ υ σα α α α ε

ε ε νε ε ε δυ υ υ υ υ υ υ σα σθε ε ε ε ε

Δι
ε ε χε ε ε Α α α α α α α λ η η

ΠΑ
η η η η η η Α α λ η λου ου ου ι ^η α λ η

λου ου ι ι ι α α α α α α α α

ΜΕΛ
α α α α α α α α ^π

Ἦχος λ π ᾠ Πα

Μουσική Συλλογή
Γεωργίου Πρωγάκη
Θ. Λειτουργία 1909 σ.44*

Ο σοι εις Χρι στο ο ον ε ε βα πτι ι σθη η

τε Χρι στο ον ε ε ε ε νε ε δυ υ σα α

σθε ε Αλ λη λου ου ου ου ι ι ι ι α

(β')

Ο σοι οι εις Χρι στο ο ον ε ε βα πτι ι

σθη η τε Χρι στο ο ο ον ε ε νε δυ υ υ

σα α σθε ε ε Αλ λη λου ου ου ου ι ι

ι ι α

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ι ω Πνευ μα

τι 

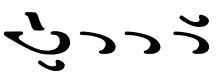
 **K** αι νυν και α ει και εις τους αι ω ω νας των αι

 ω νων α μην 

 **X** ρι στο ο ο ον ε νε ε ε δυ υ σα α

 α σθε ε Αλ λη λου ου ου ου ι ι ι ι

 α 

 **Δ** υ να α μιν 

 **O** σοι εις Χρι στο ο ον ε ε βα πτι ι σθη η

 η τε ε ε ε ε ε ε  Χρι στο ο ο ον ε ε

 νε δυ υ υ σα α σθε ε Αλ λη λου ου ου

ου ου ι ι ι ι α α α α π q

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Ἀπόστολος

Λουκάς Λουκά

Γαβριήλ Κουντιάδου Ι

Ἦχος ᾠ Πα

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
ἐπανεκδόσις 1991 σ.38*

Ο σοι εις Χρι στον ε ε βα πτι ι σθη η η τε

ε Χρι στο ο ο ον ε εν ε ε ε δυ σα α σθε ε αλ

λη λου ου ου ου ου ου ι ι ι ι α π q (γ')

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα τι

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω

νων α μην

Χ ρι στο ο ο ον ε εν ε δυ υ σα α σθε ε αλ

λη λου ου ου ου ου ι ι ι ι α ^{π ρ} (γ')

Δ ^χ ο ξα Πα τρι και Υι ω ω και α γι ω Πνευ μα

τι ^Δ α

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω

νων α μην ^Δ α

Χ ^χ ρι στο ο ο ον ε εν ε ε ε δυ υ σα α σθε ε ε

αλ λη λου ου ου ου ου ι ι ι ι α ^{π ρ}

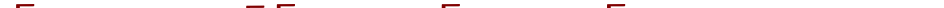
Ν ε ε ^Δ υ υ υ υ να α α α μεις ^{π ρ}

Ο ^Δ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο σοι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι ^Δ ει εις Χρι στο ο ο ο ο

π
q

e



 ι ι ι ς ι ι ι ι ι ι σθη η η ε βα πτι ι

**π
q**

X

π
q

πq

 λ

ι α αλ λη λου ου ι ι ι α α α α α α

α π ρ

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Ἀπόστολος

Λουκάς Λουκά

Γεωργίου Τσατσαρώνη

Ἦχος ♯ Πά

Γεωργίου Τσατσαρώνη
Μεγάλη Βυζαντινὴ Λειτουργία
1986 σ.123*

ΝΗ ΠΑ
Α μην π ρ

* Ο ^{ΠΑ} σοι εις Χρι στον ε βα πτι σθη τε ^Α Χρι στον εν

^{ΝΗ ΠΑ} ε δυ σαςθε αλ λη λου ου ι ι α π ρ (β')

^{ΠΑ} * Ο ^{ΝΗ} σοι εις Χρι στο ο ον ε ε βα

πτι σθη η η τε ε ^Α Χρι στο ο ο ον ε εν ε δυ

^{ΝΗ ΠΑ} υ υ σα α σθε ε αλ λη λου ου ου ου ι ι ι



π_q

ε ε δυ υ υ σα α ^{ΜΕΛ}σθε ε ^{ΠΑ}α α αλ λη η η λου

ου ι ι ι α π ϩ

ΠΑ Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα

τι

ΠΑ Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων

α μην

Δι Χ ρι στο ο ο ον ε εν ε δυ υ σα α σθε ε αλ

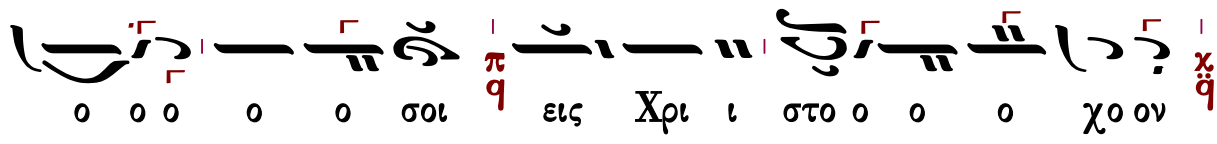
λη λου ου ου ου ι ι ι ι α π ϩ

Γεωργίου Τσατσαρώνη Ἦχος Πα

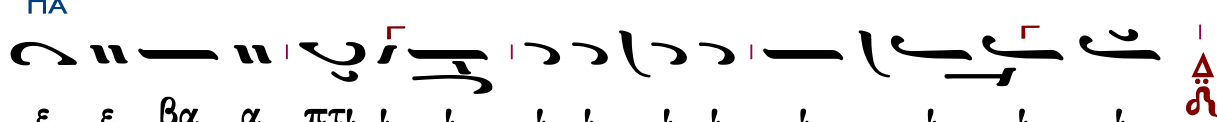
Γεωργίου Τσατσαρώνη
Μεγάλη Βυζαντινή Λειτουργία
1986 σ.129*

ΠΑ Ν (=100) ε ε ε ε Δυ υ υ ναα α α μισ π ϩ

ΠΑ Ο ο ο ο σοι οι οι οι οι οι οι ο ο ο



 ο ο ο ο ο σοι εις Χρι ι στο ο ο ο ο χ ο ο ν

ΠΑ
 

 ε ε βα α πτι ι ι ι ι ι ι ι ι ι



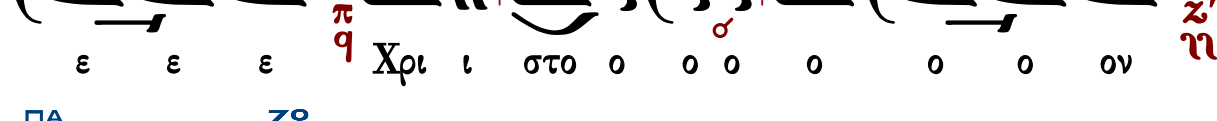
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ε ε βα πτι ι



 ι σθη η τε ε ε ε ε ε ιε ε ε ε ε ε ε



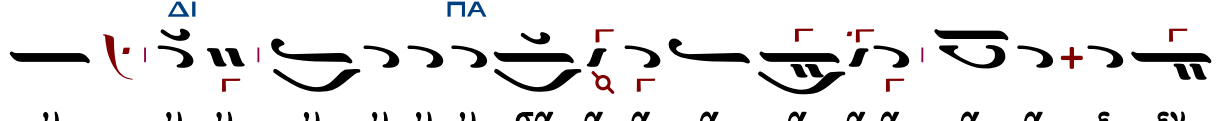
 ε ε ε Χρι ι στο ο ο ο ο ο ο ο ο ν

ΠΑ
 

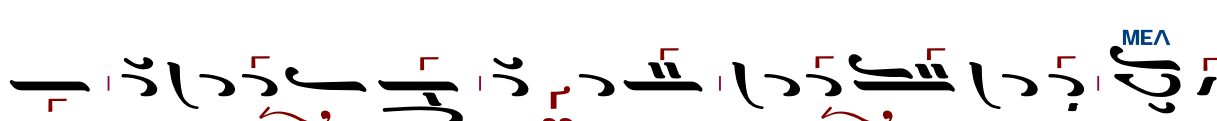
 εν ε ε δυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ



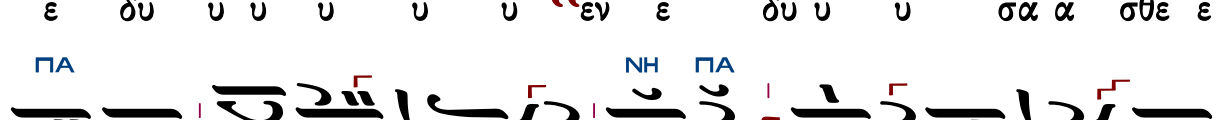
 υ υ υ υ υ υ υ σα α α α α α α α α ε εν



 ε δυ υ υ υ υ υ εν ε δυ υ υ σα α σθε ε

ΠΑ
 

 ε ε ε ε ε ε ε ε α α αλ λη η η



 λου ου ι ι α α α α α α

Ἦχος ♯ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηολόγιον
2007 σ.142#

Ο σοι εις Χρι στον ε ε βα πτι σθη η τε  Χρι

 στο ο ο ον ε εν ε δυ υ υ σα α σθε ε Αλ λη

 λου ου ου ου ι ι ι ι α 

τὸ τρίτον

Ο ο ο σοι οι εις Χρι στον ε ε βα πτι ι ι ε βα

 πτι ι σθη η η τε ε ε  Χρι στο ο ο ον ε εν

 ε ε ε δυ υ σα α α σθε ε Αλ λη λου ου ου

 ου ι ι ι ι α 

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα

 τι 

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων α

μην

Χριστο ο οον ε εν ε δυ υ σα α σθε ε Αλ λη

λου ου ου ου ι ι ι ι α

Δύναμις

σύντομον ἀρχαῖον διασκευασμένον ᾠδὴ ἕτερον ἑκτενέστερον κατ' ἐκλογὴν

Νεε δυ υ υ υ ναα α α μιν

Οοο ιο ο ο ο ο ο σοι οι οι οι εις

Χριστο ο ο ο οον ε ε ε ε ε ε βα

α α α πτι ι ι ε βα πτι σθη η τε ε ε ε

ε ε ε ε ε Χριστο ο ο ο ο ο οον ε ε ε ε

ε ε ε εν ε δυ υ υ υ υ υ υ σα α α σθε ε

ε ε ε ε ε ε ε Α α α α α α α αλ λη

λου ου ου ου ου ου ου ι ι ι α α α α π q

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης Απόστολος Λουκάς Λουκάς

Δύναμις ἐκτενέστερον κατ' ἐκλογὴν

Ἦχος ᾠ Πα

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.144#

N ε ε ε ε δυ υ υ υ υ υ υ ια α α α

ια α α α μις π q

O ο ο ο ο ο ιο ο ο ο σοι οι εις Χρι στο

ο ο ο ιο ο ο ον ε ε ε βα πτι ι ι ε βα

πτι ι ι σθη η η τε ε ε ε ε ε ε ε ε Χρι

στο ο ο ο ον ε εν ε ε δυ υ υ υ υ υ υ υ υ
 υ υ υ υ υ ε εν ε δυ υ υ υ υ υ υ υ υ
 υ π υ υ υ υ υ υ υ σα α α εν ε ε ε δυ
 υ υ υ υ υ σα σθε ε ε ε π Α α α α αλ
 λη η λου ου ου ου ι α αλ λη λου ου ι ι ι α α
 α α α α α α α α α α α α α α α α
 α π α

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης [Ἀπόστολος](#) Λουκάς Λουκάς

Χερουβικόν

Γεωργίου Πρωτοψάλτου (†1821)

εβδομάδος Ἦχος λ π Πά Πανδέκτη
 Θ. Λειτουργία 1851 σ.71#

ΠΑ
 Ο ι τα α α α α α α α α α α α α α α Χε

ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε ε ε ρου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου χε ε ρου ου βι ιμ μυ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ σι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι μυ υ σι ι

χω ως ει χο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ζο ο ο ο ει ει χο

νι ι ι ι ζον τε ες και αι αι αι αι αι αι

αι αι αι τη η η η η η η η η η η η η

ζω ο ο ποι οι οι οι οι οι οι οι οι ζω ο

ποι ω ω ω ω ω ω ω Τρι α α α α α

α α α α α α ΔΙ α α α α α α

α α α α α α α α ΚΕ α α α α α α

α δι ι ι ι ΠΑ τον τρις α α α α γι ι ον υ

υ υ υ υ υ μνο ο ο ον προσ σα αα α α α α α

προ σα α α α α α α δο ον τε ες πα σαν την

βι ο ο ο τι ι ι κη η η η ην π' α πο

θω ω ω με ε θα α με ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ρι ι ι ι ι ι ι με ε ε ε ε ρι ι μνα

αν

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ως τον βα

α α σι λε ε ε ε ε ε ιε ε ε ε βα

σι ι λε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

βα σι ι ι λε ε ε ε ε ε ε α α των ο ο

ο λων υ πο δε ξο ο ο με ε ε ε νοι

Τ αις α αγ γε ε λι ι καις α ο ρα α α α τω

ως δο ρυ φο ρου ου ου με ε νον τα α α α α α α

ξε ε σι ιν Αλ λη λου ου ου ου ι ι ι α α α α

α α α α α α α α α α α α α

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λειτουργικά

Λουκάς Λουκά

Πέτρου Ἐφεσίου (†1840)

Ἦχος λ π Πά

Νεκταρίου Μοναχοῦ
Μουσικός Θησαυρὸς
τῆς Λειτουργίας Α'
1931 σ.339#

[illegible]

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
αι αι αι αι τη η η η ζω ω ω ω ω ω ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο οι οι οι οι οι
οι οι οι οι ζω ο ποι ω ω ω ω ω ω ω ω
τρι ι ι α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α α
χα α α α α α α α α α α α τρι α α α α
δι ι τον τρι ισ α α α α α ια α α α
α α α α τον τρι ισ α α α α α α α γι ι

l l o o o o o o o o o o u u u

U U U U U U U U U U U U U U

υ υ υ υ υ ρ χ υ υ υ υ υ υ υ υ μ ν ο σ

ον προσ α α α α α χα α α α α α

α α α α α προ ο οσ α α α δο ον τε ες πα

α σα αν τη η ην βι ι ι ο τι χη η η η η η η η

η ην ρ α α πο ο ο θω ω ω ω ω με ε ε ε ε ε

ε ε ε θαα α α α α α με ε ε ε ε ε ρι

[illegible]

ι μνα αν

ω ω ω ω ω ως το ον βα α α σι λε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε χε ε ε ε βα σι ι ι

λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε βα α σι λε ε ε ε ε ε α α των ο ο

ο ο ο λων υ πο δε ξο ο ο με νοι οι

ταις α αγ γε ε λι ι και αις α ο ρα α α α

τω ω ω ω ως δο ρυ φο ρου ου ου ου με ε νον

τα α α ξε ε σι ιν Αλ λη λου ι ι α α α α α

δ-Β'

Ἦχος λ π Πά

Γεωργίου Πρωγάκη
Μουσική Συλλογή
Θ. Λειτουργία 1909 σ.81#

Ο ι τα α α α α α α α α α α α Χε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρου

ου ου ου ου ου ου χε ε ε ε ρου ου ου βι ιμ μ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ μ υ υ σπι ι κω

ως ει χο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ει χο νι ι ι ι ζο ο ο ο

ει χο ο νι ι ι ι ι ζο ον τε ες και αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι τη ζω ο ο ο ποι οι

οι οι οι οι οι οι οι τη ζω ο ποι ω ω ω ω ^{ΠΑ}

ω ω ω ω ^{ΔΙ} Τρι ι ι ι α α α α α α α ^{ΚΕ}

α α α α α α α α α α α α α α α

χα α α α α ^{χρ} τρι ι α α α α α α

δι ^χ τον τρισ α α α α γι ι ον υ υ υ

υ υ ^{ΠΑ} μνον προσ α α α α α α α δο ο υ μνον

προ ος α α α α α δον τε ες ^π πα σαν τη

ην ^σ βι ι ο ο ο τι ι ι ι ι ι ι ι την

βι ο ο τι ι ^κ κη ην α πο ^{ΚΕ} θω ω ω ω ^{ΔΙ} με θα α

^{ΚΕ} με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρι ι ι

ι ι με ε ε ε ε ρι ι ι μνα αν

ω ω ω ω ω ως το ον βα α α σι λε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε χε ε ε ε βα σι ι ι λε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε βα α

σι λε ε ε ε ε ε α α των ο ο ο ο ο

λων υ πο δε ξο ο ο με νοι οι

Τ αϊς α αγ γε ε λι ι και αϊς α ο ρα α α α

τω ω ω ω ως δο ρυ φο ρου ου ου ου με ε νον

τα α α ξε ε σι ιν Αλ λη λου ι ι α α α α α

Ἦχος λ π π̣ Πα

Ταμείον Ανθολογίας
Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου
1846 σ.66#

Ο ι τα α α α α α α α α α α α α α χε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ρου ου ου ου ου ου ου χε ε

ε ε ρου ου βι ιμ μυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ στι ι κως ει κο νε ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ζο ο ο ο ει ει κο νε ι ι ι

ι ι ζον τε ες και αι αι αι αι αι αι αι τη η

η η η η η η η η η η η η ζω ο ο ποι οι οι

Musical notation for the first system of the hymn. It consists of a single melodic line on a four-line staff. The notes are: ζω (Zōe), ο (O), π (Pi), ο (O), ι (Iota), ω (Ω), ω (Ω), ω (Ω) with a red squiggle underneath, ω (Ω), ω (Ω), ω (Ω), ω (Ω), ω (Ω), ω (Ω), ω (Ω). There are various accidentals above some notes: a double bar over the second ο, a double bar over the third π, a flat over the fourth ο, a flat over the sixth ι, a flat over the eighth ω, a sharp over the ninth ω, and a flat over the tenth ω.

[illegible]



[illegible]

ον προς α α α α α α α α α α α δο ο ο υ

μνο ον προσ α α α α α α α α α α α α α

δ ο υ ν τ ε ς π α α α α α σ α ν τ η η ν β ι ο τι

ι ι χην α πο θω ω ω ω με ε ε ε ε ε θα

α με ε ε ε ε ε ε ε ε ρι ι ι ι ι ι

με ε ε ε ε ε ρι μνα αν

ω ς τον βα α σι ι λε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε βα α σι λε ε ε α των

ο ο ο ο ο ο ο λων υ πο δε ξο ο

ο ο με ε ε ε νοι

Τ αις αγ γε ε λι ι καις α ο ρα α α α

τως δο ρυ φο ρου ου ου με νον τα α α α α α

ξε ε σιν π αλ λη λου ου ου ου ου ου ι α α

α α α α α α α α α α α α α α

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λειτουργικά

Λουκάς Λουκά

Ἰωάσαφ Διονυσιάτου (†1866)

Ἦχος λ π Πά

Αντωνίου Αλυγιζάκη
Μελωδήματα Ασκήσεων Λειτουργικής
1992 σ.105#

ΠΑ
Ο ι οι οι οι οι ι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι π

ΠΑ ΝΗ
Ο ι τα α α α α α α α α α α α Χε ε ε ε ε

ΠΑ
ε ε ε ε γ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε π ρου ου

ου ου ου ου ου Χε ε ε ε ρου ου ου βι ιμ μυ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ μυ υ υ υ στι κω

ως ει κο νι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ει κο νι ι ι ι ι ι ζον τε ες και αι

αι τη ζω ο ο ποι οι οι ζω ο ο ποι οι

ω ω ω ω ω ω ω ω ω Τρι α α α α α α

α α α α α α α α α α χα Τρι α α

α α α α α δι ι τον τρι ισ α α α α

γι ον υ υ υ υ υ υ υ μνο ο ον προσ α

α α α α α α α α α δο ο ον τε ες πα α α

α α α σαν ^χτην βι ο τι ι ι κη ην ^χα

πο θω ω ω με ε ε θα α α με ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε με ε ε ε ρι μνα αν ^π

^{ΠΑ}
Ω ς το ον βα σι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε χε ε ε ε ε χε ε ε ε ε βα σι

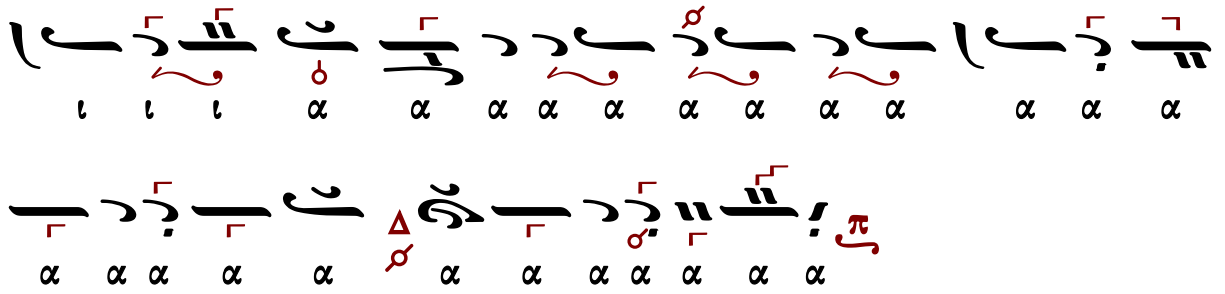
λε ε ε ε ε α α ^πτων ο ο ο ο ο ο

ο λων ^Δυ πο δε ξο ο ο ο με ε ε ε ε νοι ^π

^{ΠΑ}
Τ αις αγ γε ε λι ι καις ^Δα ο ρα α α α ^{ΔΙ}

α α τω ω ως ^{ΠΑ}
^{ζ'}δο ρυ φο ρου ου ου με νο ον ^λ

τα α α α α α α ^πξε ε σιν αλ λη λου ου

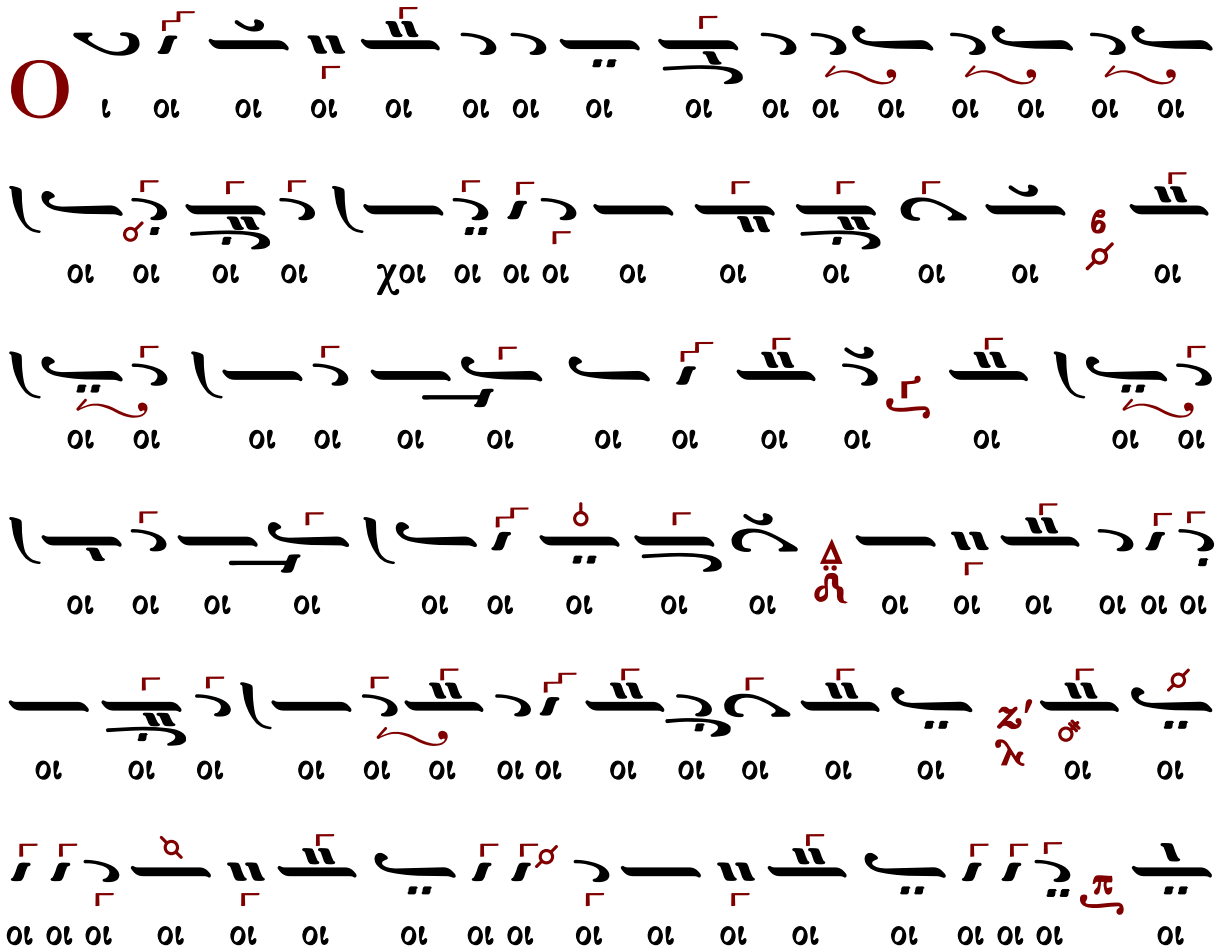


Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης [Λειτουργικά](#) Λουκάς Λουκά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου (†1896)

Ἦχος λ π Πά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Εκκλησιαστικόν Ἀπάνθισμα
1861 σ.153*



α α α α α Χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρου

ου ου ου ου ου χε ε ε ε ρου ου βι ιμ μ υ

[illegible]



 υ υ υ μ υ υ σ τ ι ι χ ω ω ω ε ι χ ο ν ι ι ι

[illegible]

τε ες και αι αι αι αι αι αι αι τη η η η ζωω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ο ο

ποι οι οι οι οι οι οι οι οι ζω ο ο ποι ω ω

ω ω ω ω ω ω ω Τρι α α α α α α α α

α α α α α α α α α χα τρι ι α

α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α χα α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

χα α α α α α α α α α τρι α α α α α

α δι ι ι τον τρι ισ α α α α α α α

[illegible]

$\alpha \quad \alpha \qquad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \qquad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \qquad \alpha$

α τον τρις α α α γι ι ι ο ον υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ μνον προ ος α

[illegible]

υ μνον προ ος α α α α δο ο ον τε εξ πα α α

[illegible]

σα α αν την βι ο ο τι βι ο τι ι ι κη η

η ην α πο ο θω ω ω ω ω ω ω ω

$$\omega \quad \omega \quad \omega \quad \mu\varepsilon \quad \varepsilon \quad \theta\alpha\alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha$$

α με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

με ε ρι ι μνα αν

ω ω ω ως το ο ον βα σι ι λε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε βα σι ι λε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε βα σι ι λε ε ε ε ε ε α α των ο ο

ο λων υ πο δε ξο ο ο με ε νοι οι οι

Τ αι αις α αγ γε ε λι ι και αις α ο ρα α α

α τω ω ω ως δο ρυ φο ρου ου ου με ε νον

τα α α ξε ε ε σι ιν α α αλ λη λου ου ι ι

ι ι ι ι α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λειτουργικά

Λουκάς Λουκά

Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου (†1908)

Ἦχος λ π Πά

Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου
Χερουβικάριον
1900 σ.65#

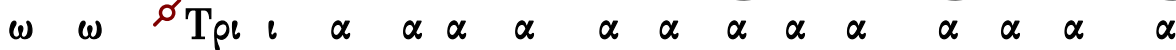
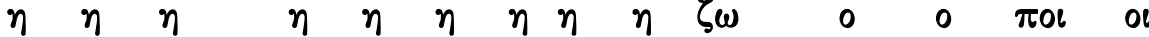
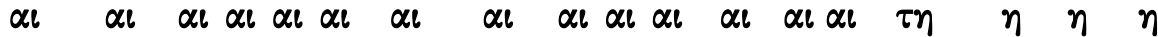
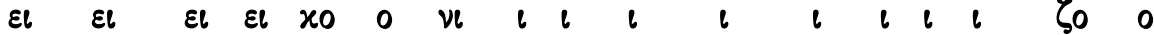
Ο ι τα α α α α α α α α α α α α α α α

α Χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ρου ου ου ου ου ου ου Χε ε ε ε ρου ου

ου βι ιμ μυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ μυ υ υ σι ι ι κω ω μυ σι κω ως



πα α α α α α α α α α α α σα αν τη ην βι

ι ο ο τι ι ι ι ι ι ι ι βι ο τι

κη η η η η η η ην α πο θω ω ω ω ω

με ε ε θα α α α α με ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε με ε ε ρι ι ι μνα αν

ω ω ω ω ω ω ως το ο ο ο ο ο ο ον βα

σι ι λε ε ε ε ε ε α α τω ων ο ο ο ο

ο ο λων υ υ πο ο ο δε ε ξο ο ο με ε νοι

οι

Τ αι αις αγ γε λι ι καις α ο ρα α α α

τῶς δόρυ φορουοῦ με ἐνοῦντα ἀἀξεσι

ἵνα ἀλληλουῖα ἀααα

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λειτουργικά

Λουκᾶ Λουκά

Ἑμμανουὴλ Φαρλέκα (†1958)

Ἦχος λ π Πά

Εμμανουήλ Φαρλέκα
Βυζαντινά Μελωδήματα
2011 σ.30#

Οἱ ταχεεεεεεεεεεε

εερουουουουουουουουουουουουουουουου

ουουουουουουουουουουουχεεεεεεεε

ρουουβιμμυστικωωωωωωωωειχο

νιιιιιιιζοοοοοοειχο

νιιιιζοοοοντεςκαιτηζωο

ο ο ο ποι οι οι ζω ο ο ποι ω ω ω ω ω ω

ω ω Δ Τρι ι ι ι α α α α α α α

α α χα τρι ι α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α λε ε τρι α α α α α α δι ι τον τρισ α

α γι ι ον υ υ υ υ μνο ον προ ο οσ

α α α α α α α δο ον τες πα α

σαν τη η ην βι ι ο τι ι κη η η ην α

πο ο θω ω ω ω ω με θα α α με ε ε ε

ε ε ε ε ε ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι με

ε ε ρι ι μνα αν

ε ε ρι ι μνα αν

ς τον βασι λε ε ε ε α τω ων ο ο ο

λω ων υ πο δε ξο ο ο με νοι οι

ταις α αγ γε ε λι ι και αι αις α ο ρα α α

α α τω ως δο ρυ φο ρου ου ου ου με

ε νο ο ον τα α ξε ε ε σιν αλ λη λου ου ου ου

ι ι ι α α α α α α α

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λειτουργικά

Λουκάς Λουκά

Γαβριήλ Κουντιάδου (†1965)

Ἦχος λ π Πά

Γαβριήλ Κουντιάδου Ιερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
1991 σ.115#

ι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι 6

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι π

Ο ι τα α α α α α α α α α α α α χε ε

ε ε ε π ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε π ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε π ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε

ε ε ε ε ε π ρου ου ουου ου ου ου χε ε ε ε ρου

ου ου βι ιμ μυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ μυ

υ υ στω ι κω ως ελ χο νι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ζο ο ο ο ο ο ει

χο ο υι ι ι ι ι ζο ο ο ν τε ες και αι αι αι αι αι αι

αι αι αι τη η η η η η η η η η η η η

ζω ο ο ποι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι ζω ο ποι

ω ω ω ω ω ω ω Τρι ι ι ι α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

α α α χα α α α α Τρι ι ι ι ι

α α α α α α α χα α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α λε ε Τρι α α α α α α α δι

ι τον τρισ α α α α γι ι ον υ υ υ υ υ

μνον προσ α α α ια α α α α α α δο ο ο ο

ο ο υ μνον προ ος α α α δο ο ον τε ες πα σαν

την βι ι ο ο ο τι ι ι κη η η η ην α

πο θω ω ω ω με ε θα α με ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρι ι ι ι ι ι με ε

ε ε ρι ι ι μνα αν

ω ς το ον βα σι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε

ε ε ε ε ε ε τον βα α σι λε ε ε ε

ε ε ε α α των ο ο ο λω ων υ πο δε ξο ο ο

με ε νοι οι

Τ α ι ς α α γ γε ε λι ι και αι ς α ο ρ α α α τω

ως δο ρυ φο ρου ου ου ου με ε νον τα α α ξε ε ε σι

ιν α λ λη λου ι ι α α α α α

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λειτουργικά

Λουκάς Λουκά

Βασιλείου Νικολαΐδου Ι (1915-1985)

Ῥυθμός 4σημος

Ἦχος λ π Πά

Βασιλείου Νικολαΐδη
Χερουβικά 1981 σ.13*

με

Ο ι τα α α Χε ε ε ε ε ε ε ε ε

με ε ε ε ε ρου ου ου ου ου οι οι οι τα

Xε ε ε ε ρου ου βι ι ιμ μν στι κω ω

ως ειχο ο νι ι ι ι ι ι ζο ον τε ες

και αι αι αι αι αι αι αι αι αι τη ζω ο ο

ποι οι οι ζω ο ο ο ποι ω ω ω ω ω ω

[illegible]
$$\alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \chi\alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha$$
$$\mathbb{U}_E \quad \varepsilon \quad \text{Tr} \quad \iota \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha$$
[illegible]

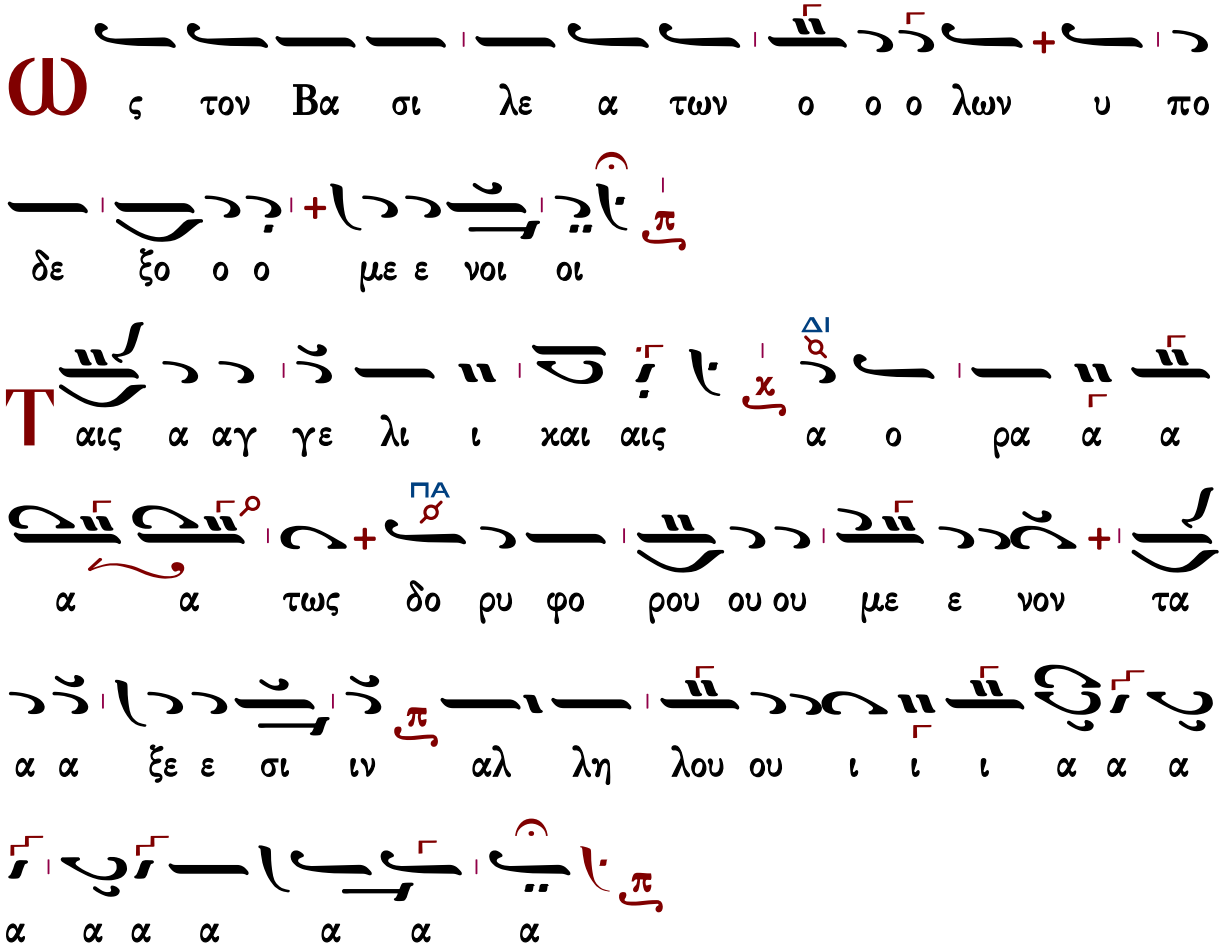
Ε Ε Τρι α α α α α α α α δι ι ι τον

τρὶς α α α α γι ι ον υ υ υ υ υ υ υ υ



Ἦχος λ π Πά

Βασιλείου Νικολαΐδη
 Χερουβικά 1981 σ.14*



Ῥυθμὸς 4σημος

Ἦχος λ π Τ Πά

Βασιλείου Νικολαΐδη
Χερουβικά 1981 σ.32*

λε ε ε ε ε ε

Ο ι τα α α α Χε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε ε ρου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου Χε ε ε ε ε

ρου ου βι ι ιμ μυ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ μυ υ υ στι ι κω ω ως ει

χο ο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ζο ο ο

ο ο ο ει χο ο νι ι ι ι ι ι ζο ον τε

εὐχαριστοῦμεν σε, ὁ θεὸς ὁ πατήρ, ὁ ζῶν ὁ ποιῶν

αι ω ω ω ω ω λω ω ω ω ω ρ Δ Τρι ι ι

The first system of the musical score for 'The Rose Tree' consists of 13 notes. The first note is a quarter note with a blue 'KE' above it. The second note is a quarter note. The third and fourth notes are eighth notes. The fifth note is a quarter note with a red circle below it. The sixth note is a quarter note. The seventh and eighth notes are eighth notes. The ninth note is a quarter note. The tenth and eleventh notes are eighth notes. The twelfth note is a quarter note. The thirteenth note is a quarter note.



 α χ υε ε ε Τρι ι ι α α α α α

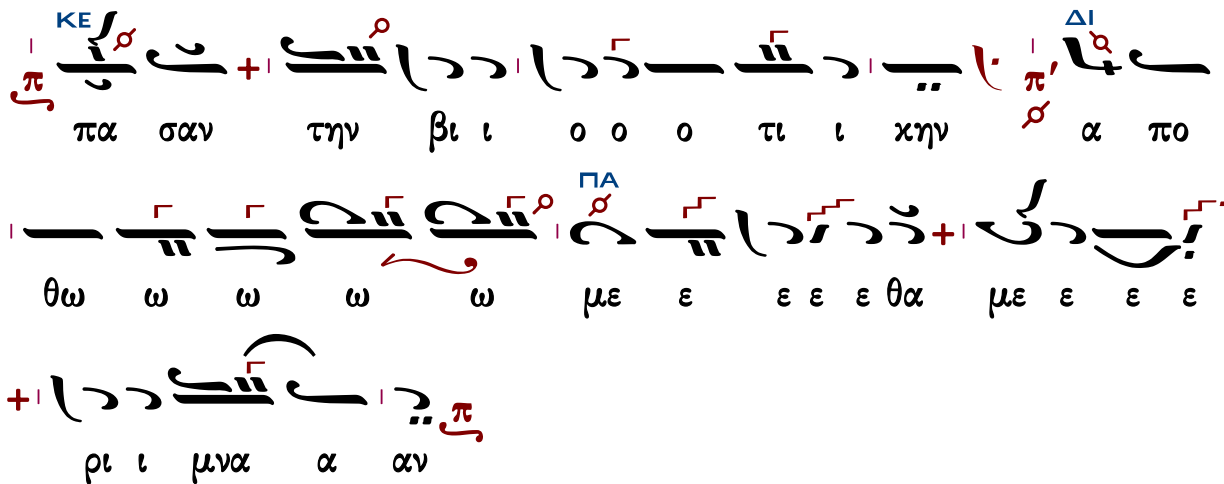
Diagram illustrating the structure of the $\mathcal{L}_{\text{KL}}$ loss function, showing the combination of three terms (labeled α) with weights α and α (labeled α).

Figure 1 displays Feynman diagrams for the decay of a gluon into a photon and a gluon. The diagrams are arranged in two rows. The top row shows four diagrams with external lines labeled $\alpha \alpha$, $\alpha \alpha$, α , and $\alpha \alpha$. The bottom row shows four diagrams with external lines labeled $\alpha \alpha$, $\alpha \alpha$, $\alpha \alpha$, and $\alpha \alpha$. The diagrams are connected by a plus sign. The diagrams are labeled with 'ME' and 'ME'.

[illegible]

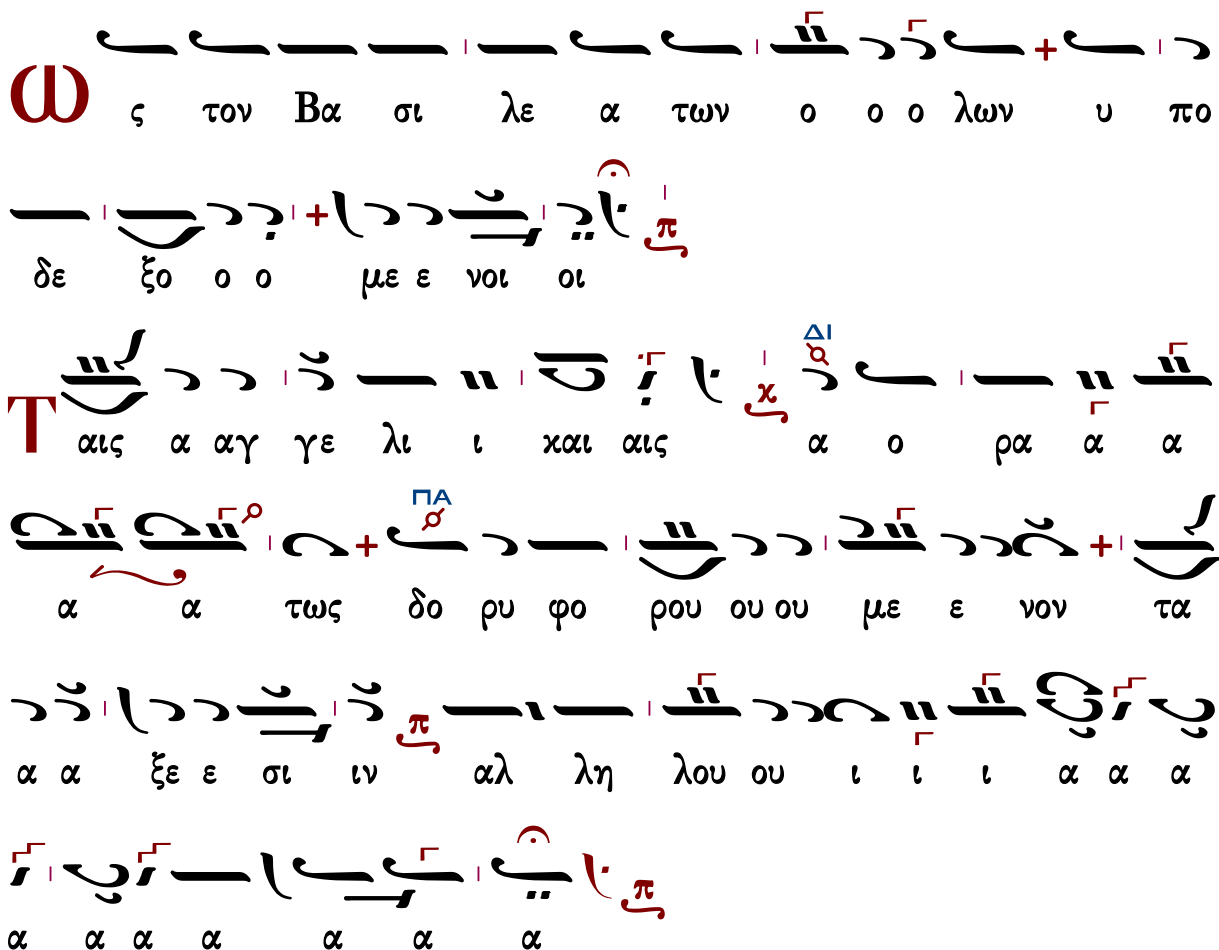
α α α γι ο ον υ υ υ υ υ υ υ μνον προς α α

α α υ υ μ νο ο ο ν προ ο ο σ α α α δο ο ν τε ες


 πα σαν την βι ι ο ο ο τι ι κην α πο
 θω ω ω ω ω με ε ε ε θα με ε ε ε
 ρι ι μνα α αν

Ἦχος λ π Πά

Βασιλείου Νικολαΐδη
Χερουβικά 1981 σ.14*


 ς τον Βα σι λε α των ο ο ο λων υ πο
 δε ξο ο ο με ε νοι οι
 αις α αγ γε λι ι και αις α ο ρα α α
 α α τως δο ρυ φο ρου ου ου με ε νον τα
 α α ξε ε σι ιν αλ λη λου ου ι ι ι α α α
 α α α α α α α

Ῥυθμός 2σημος

Ἦχος λ̣ π̣ Πα

Βασιλείου Νικολαΐδη
Χερουβικά 1981 σ.50*

λε ε χε α α λες

Ο ι τα α α α α α α α Χε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου Χε ε ε ε ε ε

ρου βι ι ιμ [μυ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

μυ υ υ σπι ι χω ω ως ει ει ει χο νι ι

ι ι ι ι ι ι ι ζο ο ο ο ο ο ει χο

ο νι ι ι ι ι ι ζο ον τε ε ες και αι

αι αι αι αι αι αι αι αι τη η η η η η η ζω

ο ο ποι οι ω ω ω ω ω ιω ω ω ω ω Τρι

α α α α α α α α α α α α α α

α α χα α λε ε Τρι ι ι α α α

α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

λε ε ε Τρι α α α α α α α δι ι τον τρις

α α α α γι ο ον υ υ υ υ υ υ μνον προσ α α

α α υ υ μνο ον προ ο ος α α α δο ον τε ες πα

α α α σα αν τη ην βι ι ι ο ο τι ι ι

κην α πο θω ω ω ω με ε α πο ο θω ω με

ε ε ε θα με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε πα α α σαν με ε

ε ε ε ρι ι μνα α αν

έτερα θέσις συντομοτέρα

μυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

στι κω ω ως μυ στι κω ως ει χο ο νι ι

ι ι ι ζο ον τε ες

Ω ς τον Βα σι λε α των ο ο ο λων υ πο
δε ξο ο ο με ε νοι οι
Τ αις α αγ γε λι ι και αις α ο ρα α α
α α τως δο ρυ φο ρου ου ου με ε νον τα
α α ξε ε σι ιν αλ λη λου ου ι ι ι α α α
α α α α α α α

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λειτουργικά

Λουκάς Λουκά

Θρασυβούλου Στανίτσα (1910-1987)

Ο ι οι τα α χε ε ε ε ε ε ρου ου ου ου ου

οὐρανός

ι ι ι ι ζο ον τε ε ες και αι αι αι αι αι

$$\omega \quad \omega \quad \Delta \quad \text{Tr} \quad \alpha \quad \alpha \quad \overset{\text{KE}}{\alpha} \quad \alpha \quad + \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \chi \alpha \quad \alpha$$



 α κε ε ε τρι α α α α α α α α α α

δι ^{ΔΙ} τον ^{ΚΕ} τρις ^{ΔΙ} α α α γι ι ι ι ι ον ^Α

ΠΑ υ υ υ υ υ υ υ υ μνον προσ α α α α α α

α α δο ον τε ες πα α α α α α α

σαν π' τη ην βι ι ο τι ι ι κη ην α πο

θω ω ω ω ω με ε ε ε θα α α με ε ε ε

ε ρι ι μνα αν

Ἐλευθερίου Γεωργιάδη

Ἦχος λ π Πά

Ἐλευθερίου Π. Γεωργιάδη
Τρίτομος Ἀνθολογία τ.Γ'
Θεία Λειτουργία σ.324#

ω ΠΑ ς τον βα σι λε α α τω ων ο ο ο ο λων

υ πο δε ξο ο ο με ε νοι οι

Τ ΖΟ ΚΕ αις α αγ γε λι ι καις α ο ρα α τω ω ως π'

ΔΙ ΠΑ δο ρυ φο ο ρου ου ου με ε ε νον τα α α ξε ε



 σι ιν αλ λη λου ου ι ι α α α α

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λειτουργικά

Λουκάς Λουκά

Γεωργίου Καρακάση (1914-1988)

Ἦχος λ π Πά

Γεωργίου Καρακάση
Θεία Λειτουργία
1988 σ.65*



 υε ε ε α α υε ες



 ι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι



 οι οι οι οι οι οι οι οι χοι οι Οι τα α



 α α α α α α α α α α α χε ε ε ε ε ε



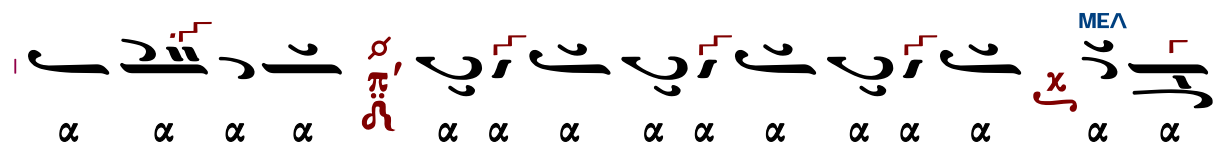
 υε ε ε ε ε ε ε ε ε ε οι οι οι



 τα Χε ε ε ε ρου ου βι ι ιμ μυ υ υ υ υ υ



 υ υ υ υ υ υ υ υ μυ υ υ υ



α α υε ε ε τρι α α α α α α δι ι ι

τον τρις α α γι ο ο ον υ υ υ υ μνο ον

προσ α α α α α δο ο ον τε ε ες πα σαν τη

ην βι ι ι ο τι ι ι κην α πο θω

ω ω με ε ε ε ε ε θα α α α με ε

ε ε ε ε ε ε με ε ε ε ρι ι μνα α αν

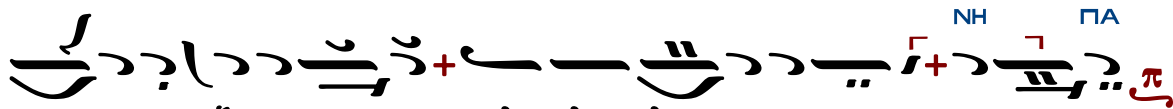
ς τον Βα σι λε ε α των ο λων υ πο ο

ο δε ξο ο ο με ε νοι οι οι

«Ταῖς ἀγγελικαῖς...» Θεοδώρου Φωκαέως

Τ αις α αγ γε ε λι ι και αις α ο ρα α α α

τω ω ω ω ως δο ρυ φο ρου ου ου ου με ε νον



 τα α α ξε ε σι ιν αλ λη λου ι ι α α α α α

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

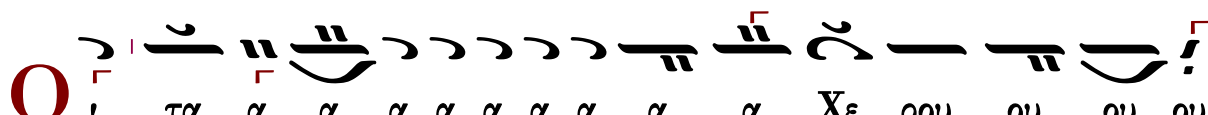
Λειτουργικά

Λουκάς Λουκά

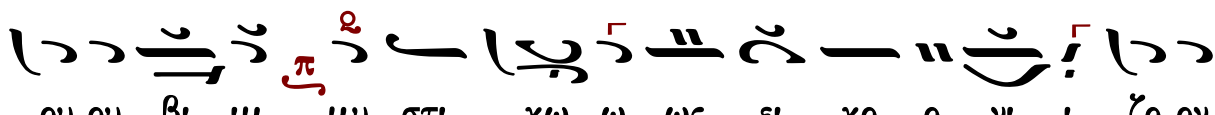
Δοσιθέου μοναχοῦ Κατουνακιώτου (†1991)

Ἦχος λ π Πά

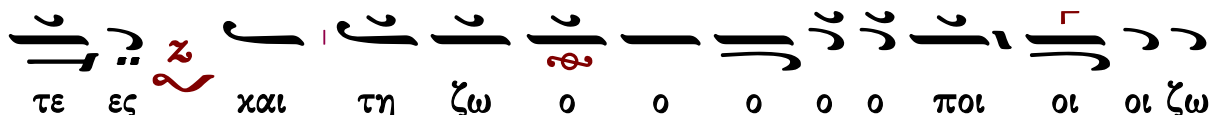
Λειτουργικά π. Δοσιθέου
Ι.Μ.Αγ. Κυπριανού & Ιουστίνης
1990 σ.43#



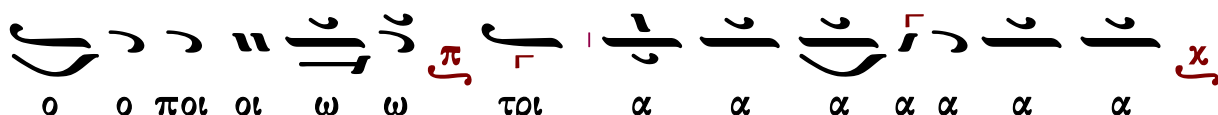
 ι τα α α α α α α α α Χε ρου ου ου ου



 ου ου βι ιμ μυ στι κω ω ως ει κο ο νι ι ζο ον



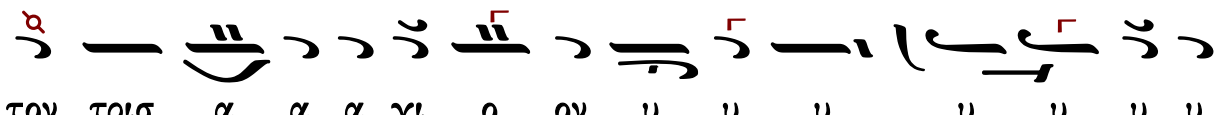
 τε ες και τη ζω ο ο ο ο ο ποι οι οι ζω



 ο ο ποι οι ω ω τρι α α α α α α α



 α α α τρι α α α α α α α α α α δι



 τον τρις α α α γι ο ον υ υ υ υ υ υ υ



 υ μνο ο ο ον προ ος α α α α δο ο προσ α α α

δο ον τε ες πα σαν την βι ι ο τι ι κην α πο

θω ω ω ω ω με ε α πο θω ω με ε θα α

με ε ε ε ρι ι με ε ε ρι ι μνα αν

ς τον βα σι ι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε βα σι λε ε ε ε ε α α των ο λων υ

πο ο δε ξο ο με ε ε νοι

Τ αις αγ γε λι ι και αις α ο ρα α α τως δο

ρυ φο ρου ου ου ου με ε νον τα α α α α α ξε ε

σι εν Αλ λη λου ι ι α α α α α α

Ἦχος λ π Πά

Γεωργίου Τσατσαρώνη
Μεγάλη Βυζαντινὴ Λειτουργία
1986 σ. 166*

ΠΑ ΝΗ ΠΑ ΝΗ ΠΑ
 ε ε ε ε ε ε π

Ο (60) ΝΗ ΠΑ ΝΗ
 ι τα α α α α α α α α α

ΠΑ ΝΗ ΠΑ ΝΗ ΠΑ ΝΗ ΠΑ
 α α α α Χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ΝΗ ΠΑ ΠΑ
 ε ε ε ε ιε ε ε ε Χε ε ε ρου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

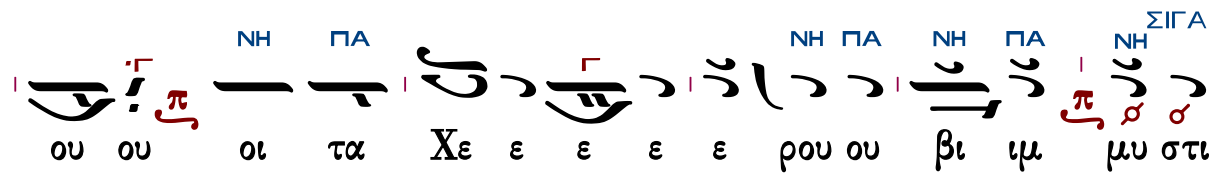
ΠΑ ΠΑ
 ου ου ου ου ου ου ου ου οι τα Χε ρου βι ι Χε

ΝΗ ΠΑ ΝΗ ΣΙΓΑ ΠΑ ΝΗ ΠΑ
 ε ρου ου βι ιμ μυ στι κως ει χο νι ι ι ι ι

ΝΗ ΠΑ ΝΗ ΠΑ ΝΗ ΠΑ ΝΗ
 ει χο νι ι ι ι ι ζο ον τε ες και τη ζω ο

ΠΑ ΔΙ ΠΑ
 ο ποι οι οι ζω ο ο ποι ω ω ω ω ω ω ω ω

Τ ^{ΠΑ} α ^{Π-ΔΙ} α ο ρα α α τως ^{Π-ΔΙ} δο



ι χω ω ω ω ω ιω ω ω ως ει ει χο ο νι ι

ι ζο ον τε ες και αι αι αι αι τη ζω ο ο ποι

οι οι ζω ο ο ποι ω ω ω ω ω ω ω ω

Τρι ι ι ι α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α

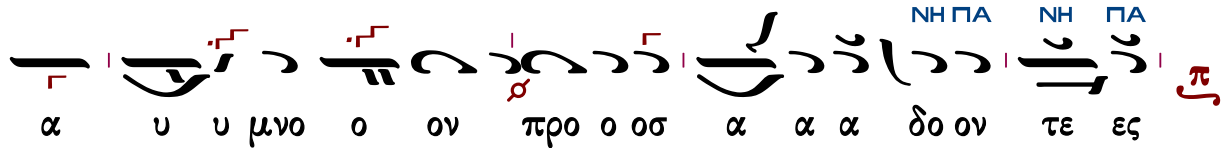
κε ε ε Τρι ι ι ι α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α

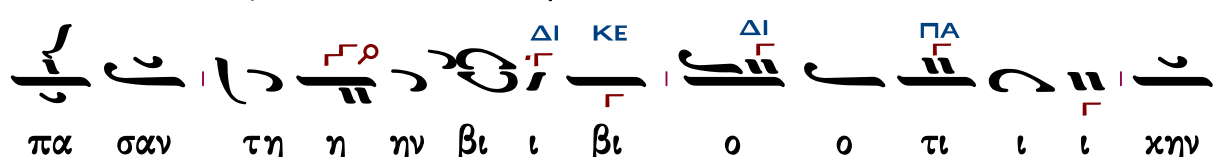
α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α δι ι τον τρισ α α

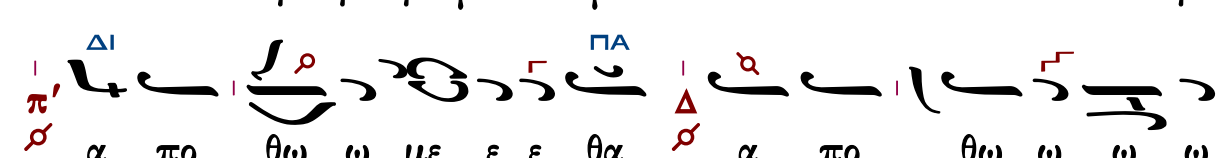
γι ο ον υ υ υ υ μνο ο ο ο ον προσ α α α



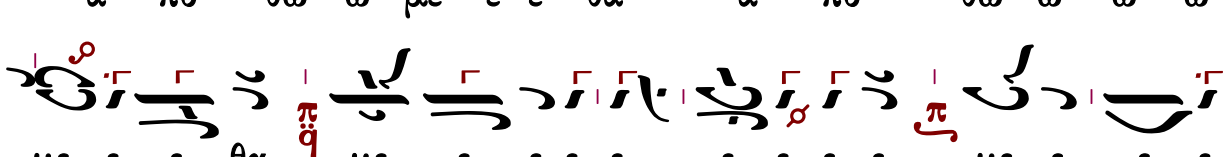
 α υ υ μνο ο ον προ ο ος α α α δο ον τε ες



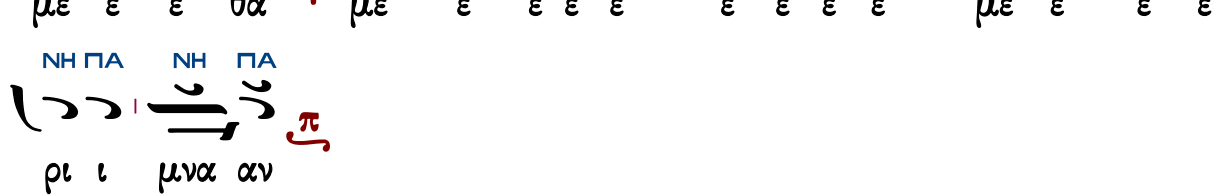
 πα σαν τη η ην βι ι βι ο ο τι ι ι κην



 α πο θω ω με ε ε θα α πο θω ω ω ω



 με ε ε θα με ε ε ε ε ε ε ε με ε ε ε

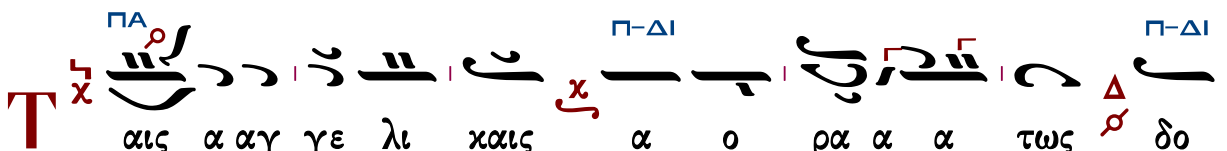


 ρι ι μνα αν

Ὡς τὸν Βασιλέα τῶν ὅλων ὑποδεξόμενοι.

Ἦχος λ π Πά

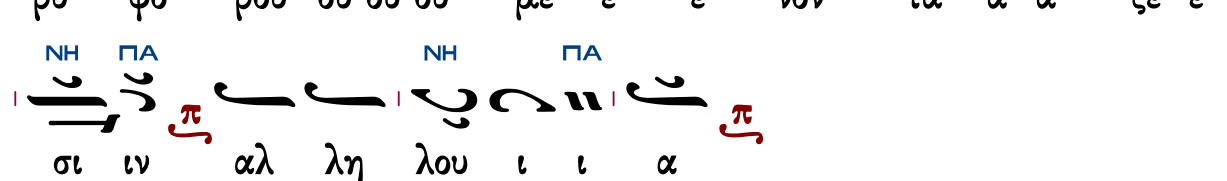
Γεωργίου Τσατσαρώνη
Μεγάλη Βυζαντινὴ Λειτουργία
1986 σ. 167*



 Τ α ις α α γ γε λι καις α ο ρα α α τως δο



 ρυ φο ρου ου ου ου με ε ε νον τα α α ξε ε



 σι ιν αλ λη λου ι ι α

Ο ^{ΠΑ} _ι ^{ΜΕΛ} _{τα α α Χε ε ε ε υε ε ε ε ε ε}
^{ΝΗ} _{ε ε ε ε ε ρου γ ου ου ου ου ου ου ου}
_{ου ου ου ου ου ου ου ου ου Χε ε ε ε ρου}
^{ΠΑ} _{ου βι ιμ μυ στι κω ω ως ει κο ο νι ι ι ι}
_{ι ι ζο ον τε ες και αι αι αι αι αι αι αι αι}
_{υαι αι αι αι αι αι αι αι αι αι τη ζω ο ο}
^{ΔΙ} _{ποι οι οι ζω ο ποι ω ω ω ω ω ω ω ω}
^{ΚΕ} _{Τρι ι α α α α α α α α α α α α α}
_{α α α α α α α α α α α α α α α}

α α α α α α Τρι ι α α α α α α

α α δι ι τον τρισ α γι ι ον υ υ υ μνον προσ

α α α α δο ον τε ες πα σαν την βι ο ο

τι ι ι κην α πο θω ω ω ω με ε θα με ε

ε ε ρι ι μνα αν

ω ς τον βα σι ι λε ε ε ε ε ε ε α

α τω ων ο ο ο λω ων υ πο δε ξο ο ο ο με

ε νοι οι

Τ αις α αγ γε λι ι και αις α ο ρα α α τως

δο ρυ φο ρου ου ου ου με ε νον τα α α ξε ε σι

εν Αλ λη λου ι ι α α α α α α α α

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λειτουργικά

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014)

Ἦχος λ π Πά

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Α
2003 σ.347#

Ο ι τα α α α α α Χε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρου ου ου ου οι

οι τα Χε ε ε ρου ου ου βι ιμ μυ υ υ υ υ υ υ υ

στι ι κω ως μυ στι κω ω ω ως ει ει χο ο νι

ι ι ι ζο ο ο ο ο ει χο ο νι ι ι ι ι ζο ον

τε ες και αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

τη ζω ο ο ο ποι οι οι οι οι οι οι οι

τη ζω ο ποι ω ω ω ω ω ω ω ω

Τρι ι ι ι α α α α α α α α α

α α α α α α α α α Τρι ι α α α α

α α α α δι τον τρισ α α α α γι ι ον

υ υ υ υ υ μνον προσ α α α α α α α δο ο

ο υ υ μνον προ ος α α α α α δο ον τε ες πα

σαν τη η ην βι ι ο τι ι κη η ην α πο θω ω

ω ω με ε θα με ε ε ε ε ρι ι μνα αν

ς τον βα σι λε ε ε ε α των ο ο ο ο

ο ο λων υ πο δε ξο ο ο με ε νοι οι

Τ αις α αγ γε ε λι ι και αις α ο ρα α α α

τω ω ω ω ως π' δο ρυ φο ρου ου ου ου με ε νον

τα α α ξε ε σι ιν αλ λη λη ι ι ι

α α α α α α α α α

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λειτουργικά

Λουκάς Λουκά

Ἐλευθερίου Γεωργιάδου (†2016)

Ἦχος λ π Πά

Ἐλευθερίου Π. Γεωργιάδη
Τρίτομος Ἀνθολογία τ.Γ'
Θεία Λειτουργία σ.322*

ΠΑ
Ο ι τα α α Χε ε ε ε ε ε ε ε ε

ΜΕΛ ΠΑ
ε ε ρου ου ου ου οι οι τα Χε ε ε ε ε ρου

ΝΗ ΠΑ ΜΕΛ ΠΑ
ου βι ιμ μυ στι κω ως ει κο ο νι ι ι ι

ι ει ει χο ο ο νι ι ι ζον τε ες και αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι τη

η η η η η η η τη ζω ο ο ποι οι ω

ω ω ω ω ω ω ω Τρι α α α α

α α α α α α α α α α χα α α α

α α α Τρι α α α α α α α δι ι τον τρισ

α α α α γι ι ι ον υ υ υ υ υ μνο ο ο

ον προσ α α α α α δον τε ες πα σαν τη η ην

βι ι ι ο τι ι κην α πο θω ω ω ω με ε θα με

ε ε ρι ι μνα αν

ΠΑ
Ω ς τον βασι λε α α των ο ο ο ο λων υ

πο δε ξο ο ο με ε νοι οι

ΖΟ ΚΕ ΔΙ
Τ αις α α γ γε λι ι καις α ο ρα α τω ω ως δο

ΠΑ
ρυ φο ο ρου ου ου με ε ε νον τα α α ξε ε σι

ΝΗ ΠΑ
ιν αλ λη λου ου ι ι α α α α

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λειτουργικά

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Χερουβικά-Κοινωνικά
2019 σ.82*

Ο ι οι οι τα α α α α α α α α α α

α Χε ε ε ε ε ε ε ιε ε ε ε ε ε

ρου ου ου ου ιου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου χε ε ε ε ρου ου βι ιμ μυ υ υ υ υ υ υ

υ υ ιυ υ υ υ υ υ υ μυ υ σπι ι ι κω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ως ει κο νι ι ι ι χι

ι ι ι ι ζο ο ο ο ο ει κο ο νι ι ι

ι ι ζο ο ον τε ες και τη ζω ο ο ποι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι ζω ο ποι ω ω ω ω ω ω ω

ω Τρι α α α α α α α ια α α α

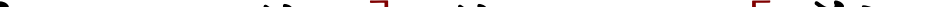
α α α α α ια α α α α α α α α

α α α α ια α α α α α α α ιε ε ε Τρι

α α α α α α δι ι τον τρισ α α α α γι ι

τον τρις α α γι ι ι ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ον π υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ μνο ο ον ρ



 α σαν την βι ο ο τι ι ι ι ι ι ι

ι ιβι ο πι χη η η η η η η ην α πο θω ω

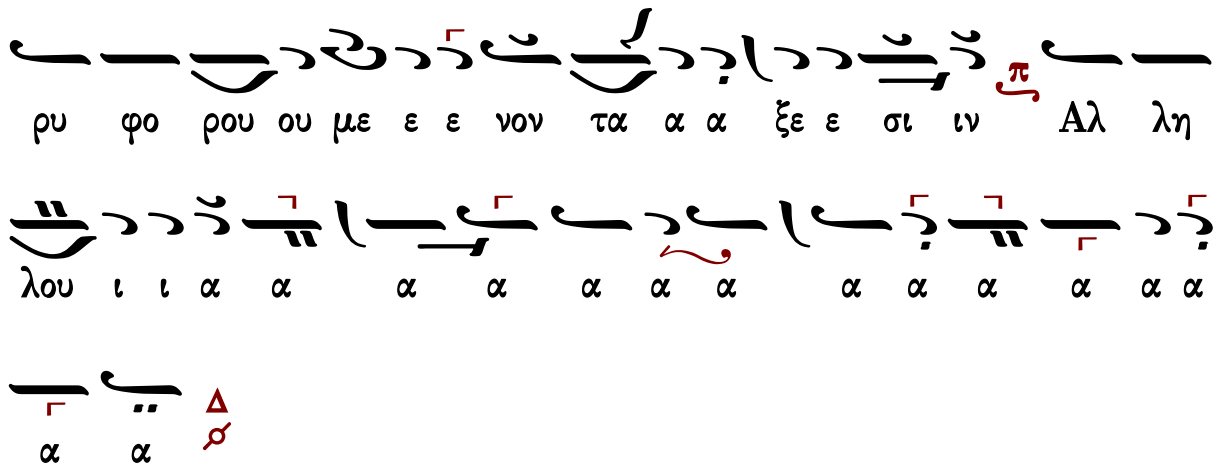
ω ω μ ε ε θ α α μ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρ ι ι

ι ι με ε ε ε ρι ι ι μνα αν

ω ς τον βασι λεα των ο ο ο λων υ πο

δε ξο ο ο με ε νοι οι π

Τ α ι ς α γ γ ε λ ι κ α ι ς α ο ρ α α α α τ ω ω ς δ ο



Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λειτουργικά

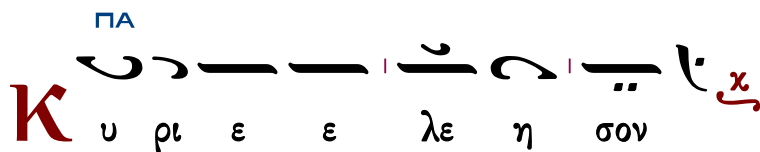
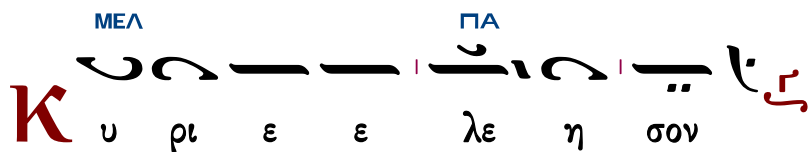
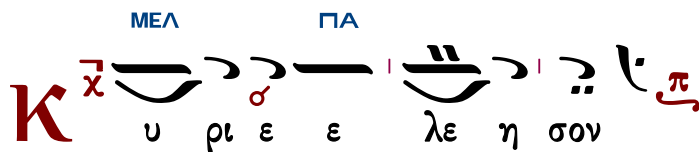
Λουκάς Λουκά

Λειτουργικά

Μιχαὴλ Χατζηαθανασίου

Ἦχος λ π Πά

Μιχαὴλ Χατζηαθανασίου
Μουσικὴ Ζωοδόχος Πηγὴ
1975, σ.207#



Π ^{ΜΕΛ}
α ρα σχου Κυ ρι ε _π

Π ^{ΠΑ}
α ρα σχου Κυ ρι ε _π

Π ^{ΠΑ}
α ρα σχου Κυ ρι ε _χ

Π ^{ΠΑ}
α ρα σχου Κυ ρι ε _π

Π ^{ΠΑ}
α ρα σχου Κυ ρι ε _χ

Π _σ
α ρα σχου Κυ ρι ε _π

С ^{ΜΕΛ}
οι Κυ ρι ε _π

α _μ
μην _π

Κ ^{ΠΑ}
αι τω πνευ μα τι ι ι σου _π

α ^{ΠΑ}
_χ γα πη η η η σω σε ε Κυ υ ρι ι ι

ε ε ε ε η ι ι σχυ υ υς μου ου Κυ ρι ος στε

ρε ω μα α α μου ου και κα τα φυ γη η η η

μου ου ου και ρυ υ υ και ρυ υ υ στη ης

μου ου ου

Π α τε ρα Υι ον και α γι ον Πνευ μα

τρι α δα ο μο ου σι ον και α χω ρι ι στον

Τὰς θύρας, τὰς θύρας. Ἐν σοφίᾳ πρόσχωμεν.

Πιστεύω εἰς ἕνα Θεόν, Πατέρα, παντοκράτορα, ποιητὴν οὐρανοῦ καὶ γῆς, ὁρατῶν τε πάντων καὶ ἀοράτων.

Καὶ εἰς ἕνα Κύριον Ἰησοῦν Χριστόν, τὸν Υἱὸν τοῦ Θεοῦ τὸν μονογενῆ, τὸν ἐκ τοῦ Πατρὸς γεννηθέντα πρὸ πάντων τῶν αἰώνων.

Φῶς ἐκ φωτός, Θεὸν ἀληθινὸν ἐκ Θεοῦ ἀληθινοῦ, γεννηθέντα, οὐ ποιηθέντα, ὁμοούσιον τῷ Πατρὶ, δι' οὗ τὰ πάντα ἐγένετο.

Τὸν δι' ἡμᾶς τοὺς ἀνθρώπους καὶ διὰ τὴν ἡμετέραν σωτηρίαν κατελθόντα ἐκ τῶν οὐρανῶν καὶ σαρκωθέντα ἐκ Πνεύματος ἁγίου καὶ Μαρίας τῆς Παρθένου καὶ ἐνανθρωπήσαντα.

Σταυρωθέντα τε ὑπὲρ ἡμῶν ἐπὶ Ποντίου Πιλάτου καὶ παθόντα καὶ ταφέντα.

Καὶ ἀναστάντα τῇ τρίτῃ ἡμέρᾳ, κατὰ τὰς Γραφάς.

Καὶ ἀνελθόντα εἰς τοὺς οὐρανοὺς καὶ καθεζόμενον ἐκ δεξιῶν τοῦ Πατρὸς.

Καὶ πάλιν ἐρχόμενον μετὰ δόξης κρῖναι ζῶντας καὶ νεκρούς· οὗ τῆς βασιλείας οὐκ ἔσται τέλος.

Καὶ εἰς τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον, τὸ Κύριον, τὸ ζωοποιόν, τὸ ἐκ τοῦ Πατρὸς ἐκπορευόμενον, τὸ

σὺν Πατρὶ καὶ Υἱῷ συμπροσκυνούμενον καὶ συνδοξαζόμενον, τὸ λαλῆσαν διὰ τῶν
Προφητῶν.

Εἰς μίαν, ἁγίαν, καθολικὴν καὶ ἀποστολικὴν Ἐκκλησίαν.

Ὁμολογῶ ἐν βάπτισμα εἰς ἄφεσιν ἁμαρτιῶν.

Προσδοκῶ ἀνάστασιν νεκρῶν.

Καὶ ζωὴν τοῦ μέλλοντος αἰῶνος. Ἀμήν.

Στῶμεν καλῶς· στῶμεν μετὰ φόβου·

πρόσχωμεν τὴν ἁγίαν ἀναφοράν, ἐν εἰρήνῃ προσφέρειν.

Ε ^{ΠΑ} ^{ΝΗ} ^{ΜΕΛ}
λε ον ει ρη νης ^Δ ^Γ ^{ΝΗ} ^{ΜΕΛ}
θυ σι αν αι νε σε ως ^π

Κ ^{ΜΕΛ} ^{ΠΑ}
αι με τα του πνευ μα τος σου ^Γ

Ε ^{ΠΑ}
χο μεν προς τον Κυ ρι ον ^χ

Α ^{ΠΑ}
ξι ον και δι και ον ^π

Α ^{ΜΕΛ} ^{ΠΑ}
γι ος α γι ος α γι ος Κυ ρι ος Σα βα ^σ

ωθ ^Δ ^σ ^χ ^π
πλη ρης ο ου ρα νος και η γη της δο ξης σου

^{ΝΗ} ^{ΠΑ}
ω σαν να εν τοις υ ψι στοις ^Γ ^Γ ^Γ
ευ λο γη με

^{ΝΗ} ^{ΠΑ}
νος ο ερ ^π ^π ^π
χο με νος εν ο νο μα τι Κυ ρι

MEΛ
ου ω σάν να ο εν τοις υ ψι ι ι στοις

MEΛ
α α μην

ΠΑ ΝΗ ΠΑ
α α α μην

MEΛ ΠΑ
ε υ μνου ου ου ου ου ου ου μεν σε ευ λο γου

MEΛ ΠΑ
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου μεν σοι ευ

χα ρι στου μεν Κυ ρι ε και δε ο δε ο με θα

MEΛ
σου ο Θε ο ο ο ο ο ο ος η η μων

Εστάσιμος Μακαχός Αγιοστός Εξαιρέτως Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Πρίγγου

Ἦχος λ π Πά

Ανθολογία Λειτουργικών
Βασιλείου Μαυράγκανου
Βέροια 2013 σ.110#

ΠΑ
Κ υ ρι ε ε λε ε ε η σον

Κ ^{ΠΑ}
υ ρι ε ε λε ε η η σον ^Δ

Κ ^{ΠΑ}
υ ρι ε ε λε ε ε η σον ^π

Π ^{ΠΑ}
α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ε ^π

Π ^{ΠΑ}
α ρα σχου Κυ υ ρι ι ε ^Δ

Π ^{ΠΑ}
α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ε ^π

Σ ^{ΠΑ}
οι οι Κυ ρι ε ^π

Α ^{ΜΕΛ}
μην ^π

Κ ^{ΠΑ}
αι τω πνευ μα τι ι σου ^π

Γρανίτσα*

Α ^{ΠΑ}
γα πη σω σε Κυ ρι ι ε ε ε ε η ι σχυ

^{ΔΙ} ^{ΠΑ} ^{ΔΙ}
υ υς μου ου Κυ ρι ος στε ρε ω μα α α μου

ου και κα τα φυ γη η η η η μου και

ρυ υ υ υ υ υ στης μου

Περίγγου*

Π α τε ρα Υι ον και α α γι ον Πνε ε ευ

μα Τρι α δα ο μο ου ου σι ι ο ον και αι αι αι

α χω ω ω ρι ι ι ι στον

Τὰς θύρας, τὰς θύρας. Ἐν σοφίᾳ πρόσχωμεν.

Πιστεύω εἰς ἕνα Θεόν, Πατέρα, παντοκράτορα, ποιητὴν οὐρανοῦ καὶ γῆς, ὁρατῶν τε πάντων καὶ ἀοράτων.

Καὶ εἰς ἕνα Κύριον Ἰησοῦν Χριστόν, τὸν Υἱὸν τοῦ Θεοῦ τὸν μονογενῆ, τὸν ἐκ τοῦ Πατρὸς γεννηθέντα πρὸ πάντων τῶν αἰώνων.

Φῶς ἐκ φωτός, Θεὸν ἀληθινὸν ἐκ Θεοῦ ἀληθινοῦ, γεννηθέντα, οὐ ποιηθέντα, ὁμοούσιον τῷ Πατρί, δι' οὗ τὰ πάντα ἐγένετο.

Τὸν δι' ἡμᾶς τοὺς ἀνθρώπους καὶ διὰ τὴν ἡμετέραν σωτηρίαν κατελθόντα ἐκ τῶν οὐρανῶν καὶ σαρκωθέντα ἐκ Πνεύματος ἁγίου καὶ Μαρίας τῆς Παρθένου καὶ ἐνανθρωπήσαντα.

Σταυρωθέντα τε ὑπὲρ ἡμῶν ἐπὶ Ποντίου Πιλάτου καὶ παθόντα καὶ ταφέντα.

Καὶ ἀναστάντα τῇ τρίτῃ ἡμέρᾳ, κατὰ τὰς Γραφάς.

Καὶ ἀνελθόντα εἰς τοὺς οὐρανοὺς καὶ καθεζόμενον ἐκ δεξιῶν τοῦ Πατρὸς.

Καὶ πάλιν ἐρχόμενον μετὰ δόξης κρῖναι ζῶντας καὶ νεκρούς· οὗ τῆς βασιλείας οὐκ ἔσται τέλος.

Καὶ εἰς τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον, τὸ Κύριον, τὸ ζωοποιόν, τὸ ἐκ τοῦ Πατρὸς ἐκπορευόμενον, τὸ σὺν Πατρὶ καὶ Υἱῷ συμπροσκυνούμενον καὶ συνδοξαζόμενον, τὸ λαλῆσαν διὰ τῶν Προφητῶν.

Εἰς μίαν, ἁγίαν, καθολικὴν καὶ ἀποστολικὴν Ἐκκλησίαν.

Ὁμολογῶ ἐν βάπτισμα εἰς ἄφεσιν ἁμαρτιῶν.

Προσδοκῶ ἀνάστασιν νεκρῶν.

Καὶ ζωὴν τοῦ μέλλοντος αἰῶνος. Ἀμήν.

Στῶμεν καλῶς· στῶμεν μετὰ φόβου·

πρόσχωμεν τὴν ἀγίαν ἀναφοράν, ἐν εἰρήνῃ προσφέρειν.

ε λε ον ει ρη η η η νης θυ σι αν αι αι

νε ε σε ε ε ω ω ως

κ αι αι αι με τα του πνευ μα το ο ο ος σου

ε χο ο μεν προς τον Κυ υ ρι ι ι ι ον

α ξι ι ι ο ο ον και αι αι

αι αι αι δι ι και αι αι ο ο ον

α γι ος α α γι ι ι ος α γι ος Κυ υ

υ ρι ος Σα βα α α ωθ πλη η ρης ο ο ου

ρα νος και η γη της δο ο ξη η ης σου ου ου

ω ω ω σάν να εν τοις υ ψι ι ι στοις ευ

λο γη με ε νος ο ε ερ χο ο με ε ε

νος ε εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ι ου

ω σάν να ο εν τοις υ ψι ι ι ι ι στοι οι

οις

α α α μη ην

α α α α μη ην

ε υ υ υ μνου ου ου ου ου μεν σε ευ λο γου

ου ου μεν σοι ευ χα α ρι στου με εν Κυ υ ρι

ι ι ι ε και αι δε ο με θα α α α α σου ο


 ο ο Θε ο ο ος η η η η μων

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Ἐξαίρετως

Λουκάς Λουκά

Δημητρίου Σουρλαντζῆ

Ἦχος λ π Πά

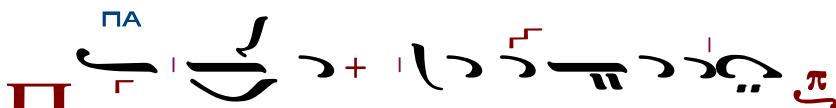
Βυζαντινὴ Θ. Λειτουργία
Δημητρίου Σουρλαντζῆ
1992 σ.338#

Κ 
 υ ρι ε ε λε ε ε η σον

Κ 
 υ ρι ε ε λε ε ε η σον

Κ 
 υ ρι ε ε λε ε ε η σον

Κ 
 υ υ υ ρι ε ε λε ε ε η σον

Π 
 α ρα σχου Κυ υ υ ρι ε

Π 
 α ρα σχου Κυ υ υ ρι ι ε

Π 
 α ρα σχου Κυ υ υ ρι ι ε

ΠΑ
Π α ρα σχου Κυ υ υ ρι ι ε

ΠΑ
Π α ρα σχου Κυ υ υ ρι ε

ΠΑ
Π α ρα σχου Κυ υ υ ρι ε

ΠΑ
C οι οι Κυ υ υ ρι ε

ΠΑ
A μη ην

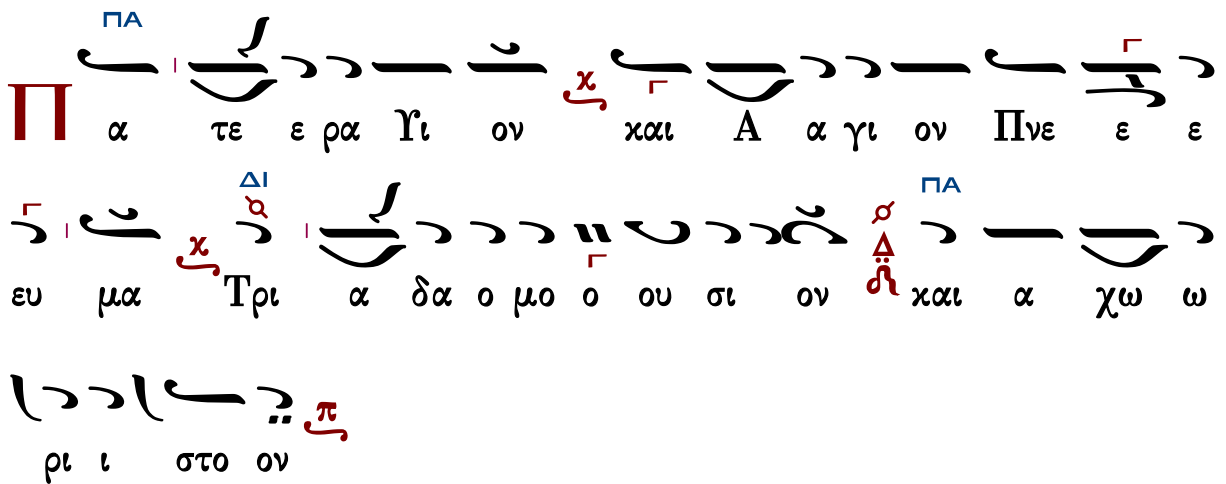
ΠΑ
K αι τω πνευ μα τι ι ι ι ι σου

ΠΑ
A γα πη σω ω σε Κυ ρι ε η ι σχυ υ υ υς

ΚΕ ΔΙ
μου Κυ ρι ος στε ρε ω μα α α α μου ου ου και

ΠΑ
κα τα φυ γη η η η μου και αι ρυ υ στη ης

μου ου



Τὰς θύρας, τὰς θύρας. Ἐν σοφίᾳ πρόσχωμεν.

Πιστεύω εἰς ἕνα Θεόν, Πατέρα, παντοκράτορα, ποιητὴν οὐρανοῦ καὶ γῆς, ὁρατῶν τε πάντων καὶ ἀοράτων.

Καὶ εἰς ἕνα Κύριον Ἰησοῦν Χριστόν, τὸν Υἱὸν τοῦ Θεοῦ τὸν μονογενῆ, τὸν ἐκ τοῦ Πατρὸς γεννηθέντα πρὸ πάντων τῶν αἰώνων.

Φῶς ἐκ φωτός, Θεὸν ἀληθινὸν ἐκ Θεοῦ ἀληθινοῦ, γεννηθέντα, οὐ ποιηθέντα, ὁμοούσιον τῷ Πατρί, δι' οὗ τὰ πάντα ἐγένετο.

Τὸν δι' ἡμᾶς τοὺς ἀνθρώπους καὶ διὰ τὴν ἡμετέραν σωτηρίαν κατελθόντα ἐκ τῶν οὐρανῶν καὶ σαρκωθέντα ἐκ Πνεύματος ἁγίου καὶ Μαρίας τῆς Παρθένου καὶ ἐνανθρωπήσαντα.

Σταυρωθέντα τε ὑπὲρ ἡμῶν ἐπὶ Ποντίου Πιλάτου καὶ παθόντα καὶ ταφέντα.

Καὶ ἀναστάντα τῇ τρίτῃ ἡμέρᾳ, κατὰ τὰς Γραφάς.

Καὶ ἀνελθόντα εἰς τοὺς οὐρανοὺς καὶ καθεζόμενον ἐκ δεξιῶν τοῦ Πατρὸς.

Καὶ πάλιν ἐρχόμενον μετὰ δόξης κρῖναι ζῶντας καὶ νεκρούς· οὗ τῆς βασιλείας οὐκ ἔσται τέλος.

Καὶ εἰς τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον, τὸ Κύριον, τὸ ζωοποιόν, τὸ ἐκ τοῦ Πατρὸς ἐκπορευόμενον, τὸ σὺν Πατρὶ καὶ Υἱῷ συμπροσκυνούμενον καὶ συνδοξαζόμενον, τὸ λαλῆσαν διὰ τῶν Προφητῶν.

Εἰς μίαν, ἁγίαν, καθολικὴν καὶ ἀποστολικὴν Ἐκκλησίαν.

Ὁμολογῶ ἓν βάπτισμα εἰς ἄφεσιν ἁμαρτιῶν.

Προσδοκῶ ἀνάστασιν νεκρῶν.

Καὶ ζωὴν τοῦ μέλλοντος αἰῶνος. Ἀμήν.

Στῶμεν καλῶς· στῶμεν μετὰ φόβου·

πρόσχωμεν τὴν ἁγίαν ἀναφοράν, ἐν εἰρήνῃ προσφέρειν.

Ε ^{ΠΑ} λε ον ει ρη η η η νης θυ σι ι αν αι νε

σε ε ως

Κ ^{ΠΑ} αι με τα του πνευ μα το ο ο ος σου

Ε ^{ΚΕ} ε χο μεν προς τον Κυ ρι ον

Α ^{ΠΑ} α ξι ι ον και αι δι ι και αι ο ον

Α ^{ΠΑ} γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ ρι ος Σα βα

ωθ ^{ΚΕ} πλη η η ρης ο ου ρα νος ^{ΠΑ} και η γη της δο

ξης σου ^{ΠΑ} ω σα να εν τοις υ ψι ι ι ι στοις

Ευ ^{ΔΙ} λο γη με νος ο ε ερ χο με ε νος ^{ΜΕΛ} εν ο

νο ^{ΚΕ} μα τι Κυ ρι ι ι ι ου ^{ΠΑ} ω σα να ο

εν τοις υ ψι ι ι ι ι στοις π

ΠΑ α α α μην ρ

ΔΙ ΠΑ α α α α α α μη ην π

ΠΑ ε υ μνου ου ου ου μεν π σε ευ λο γου ου ου

ΚΕ ΚΕ ου ου μεν ρ σοι ευ χα ρι στου μεν Κυ υ υ

ΔΙ ρι ι ε ρ και δε ο με θα α α σου Δ ο ο Θε ε ο

ος η η μω ων π

Εσθαιμα Μοναχός Αγιορείτης

Εξαιρέτως

Λουκάς Λουκάς

Θρασυβούλου Στανίτσα Ι

Άθήνα 1972

Ἦχος λ π Πά

Θρασυβούλου Στανίτσα
Θεία Λειτουργία
2014 σ.267*

ΠΑ Κ υ ρι ε ε λε ε ε η σον π ΝΗ ΠΑ

Κ ^{ΠΑ} υ υ ρ ι ε ε λ ε ε ε ε η σ ο ν

Κ ^{ΚΕ} υ ρ ι ε ε λ ε η σ ο ν ^χ ^q

Κ ^{ΠΑ} υ ρ ι ε ε λ ε η σ ο ν

Κ ^{ΝΗ} ^{ΠΑ} υ ρ ι ε ε λ ε η σ ο ν ^π

Π ^{ΠΑ} α ρ α α σ χ ο υ ο υ ^{ΝΗ} ^{ΠΑ} Κυ υ υ ρ ι ε ^π

Π ^{ΠΑ} α ρ α α α σ χ ο υ ^{ΔΙ} ^{ΠΑ} Κυ υ υ υ ρ ι ι ι ε

^Δ ^π

Π ^{ΠΑ} α ρ α α σ χ ο υ ο υ ^{ΚΕ} Κυ υ ρ ι ε ^χ ^q

Π ^{ΔΙ} α ρ α α σ χ ο υ ο υ Κυ υ υ ρ ι ι ε ^ζ ^λ

Π ^{ΠΑ} α ρ α α σ χ ο υ ο υ Κυ υ υ ρ ι ε

Π ^{ΠΑ} α ρα α α σχου Κυ υ ρι ι ι ε

Σ ^{ΠΑ} ^{ΜΕΛ} οι οι οι οι οι Κυ ρι ε

Α ^{ΜΕΛ} ^{ΠΑ} α α α μη ην

Κ ^{ΠΑ} αι τω πνε ευ μα α τι ι ι σου

Α ^{ΠΑ} χα πη σω σε Κυ ρι ι ε ε ε ε η ι

σχυ υ υς μου ου ^{ΔΙ} Κυ ρι ^{ΠΑ} ος ^{ΔΙ} στε ρε ω μα α α μου

ου ^{ΠΑ} και ^{ΔΙ} κα τα φυ γη η η η η η μου και

ρυ υ υ υ υ υ στης μου

Π ^{ΔΙ} α τε ε ρα Υι ον και Α α γι ον

Πνε ε ε ευ μα ^{ΠΑ} Τρι ι α δα ο μο ου ου ου ου σι ον

και αι α α χω ω ρι ι ι ι στον

Τὰς θύρας, τὰς θύρας. Ἐν σοφίᾳ πρόσχωμεν.

Πιστεύω εἰς ἕνα Θεόν, Πατέρα, παντοκράτορα, ποιητὴν οὐρανοῦ καὶ γῆς, ὁρατῶν τε πάντων καὶ ἀοράτων.

Καὶ εἰς ἕνα Κύριον Ἰησοῦν Χριστόν, τὸν Υἱὸν τοῦ Θεοῦ τὸν μονογενῆ, τὸν ἐκ τοῦ Πατρὸς γεννηθέντα πρὸ πάντων τῶν αἰώνων.

Φῶς ἐκ φωτός, Θεὸν ἀληθινὸν ἐκ Θεοῦ ἀληθινοῦ, γεννηθέντα, οὐ ποιηθέντα, ὁμοούσιον τῷ Πατρί, δι' οὗ τὰ πάντα ἐγένετο.

Τὸν δι' ἡμᾶς τοὺς ἀνθρώπους καὶ διὰ τὴν ἡμετέραν σωτηρίαν κατελθόντα ἐκ τῶν οὐρανῶν καὶ σαρκωθέντα ἐκ Πνεύματος ἁγίου καὶ Μαρίας τῆς Παρθένου καὶ ἐνανθρωπήσαντα.

Σταυρωθέντα τε ὑπὲρ ἡμῶν ἐπὶ Ποντίου Πιλάτου καὶ παθόντα καὶ ταφέντα.

Καὶ ἀναστάντα τῇ τρίτῃ ἡμέρᾳ, κατὰ τὰς Γραφάς.

Καὶ ἀνελθόντα εἰς τοὺς οὐρανοὺς καὶ καθεζόμενον ἐκ δεξιῶν τοῦ Πατρὸς.

Καὶ πάλιν ἐρχόμενον μετὰ δόξης κρῖναι ζῶντας καὶ νεκρούς· οὗ τῆς βασιλείας οὐκ ἔσται τέλος.

Καὶ εἰς τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον, τὸ Κύριον, τὸ ζωοποιόν, τὸ ἐκ τοῦ Πατρὸς ἐκπορευόμενον, τὸ σὺν Πατρὶ καὶ Υἱῷ συμπροσκυνούμενον καὶ συνδοξαζόμενον, τὸ λαλῆσαν διὰ τῶν Προφητῶν.

Εἰς μίαν, ἁγίαν, καθολικὴν καὶ ἀποστολικὴν Ἐκκλησίαν.

Ὁμολογῶ ἓν βάπτισμα εἰς ἄφεσιν ἁμαρτιῶν.

Προσδοκῶ ἀνάστασιν νεκρῶν.

Καὶ ζωὴν τοῦ μέλλοντος αἰῶνος. Ἀμήν.

Στῶμεν καλῶς· στῶμεν μετὰ φόβου·

πρόσχωμεν τὴν ἁγίαν ἀναφοράν, ἐν εἰρήνῃ προσφέρειν.

ε λε ον ει ρη η η νης θυ σι ι ι ι ι
αν αι νε σε ε ε ως

ΠΑ
Κ αι με τα του πνευ μα το ο ος σου Δ

ΚΕ
Ε ε χο μεν προς τον Κυ υ ρι ον π'

ΔΙ ΠΑ
Α ξι ι ο ο ον και αι δι ι και αι αι αι

ον π

ΠΑ
Α γι ος α γι ος α α γι ος Κυ υ ρι ο ος

ΔΙ
Σα βα ωθ πλη η ρης ο ου ρα νο ο ος και

ΠΑ
η γη της δο ξηης σου ω σαν να εν τοις υ ψι ι

ΣΙΓΑ
ι στοις ευ λο γη με νος ο ερ χο ο ο με νος

ΔΙ
εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ι ι ου ω σαν

ΠΑ ΝΗ ΠΑ
να α α εν τοις υ ψι ι ι στοις π

α α μη η η ην

α α α α α α α α α α μη ην

ε ε υ υ μνου ου ου ου ου ου ου ου μεν

σε ε ε ευ λο γου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου μεν σοι ευ χα ρι στου μεν Κυ υ υ

υ υ υ ρι ι ι ι ε και δε ο ο ο ο

ο με ε δε ο ο με θα α α α σου ο Θε ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ος η η η μω ω ων

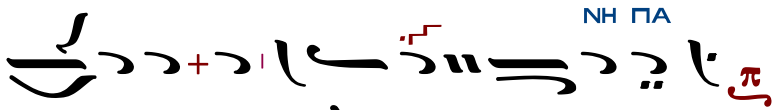
Ἀθήνα 1972

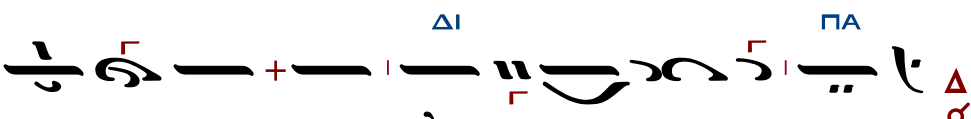
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης Ἐξαιρέτως Λουκάς Λουκάς

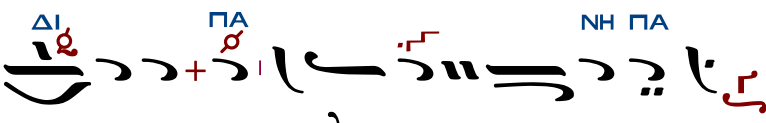
Θρασυβούλου Στανίτσα II

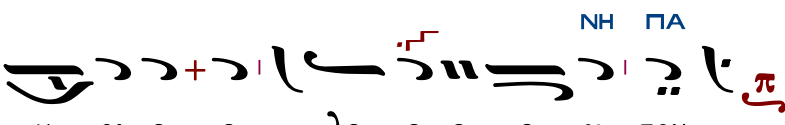
Ἦχος λ π Πά

Θρασυβούλου Στανίτσα
Θεία Λειτουργία
2014 σ.278#

Κ 
υ ρι ε ε λε ε ε ε η σον

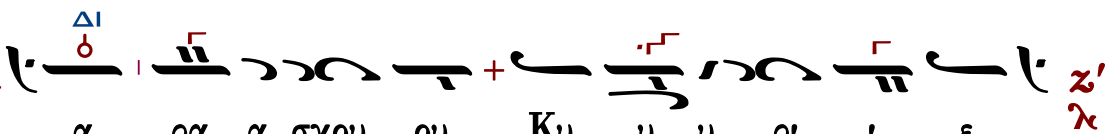
Κ 
υ ρι ε ε λε ε ε η η σον

Κ 
υ ρι ε ε λε ε ε ε η σον

Κ 
υ ρι ε ε λε ε ε ε η σον

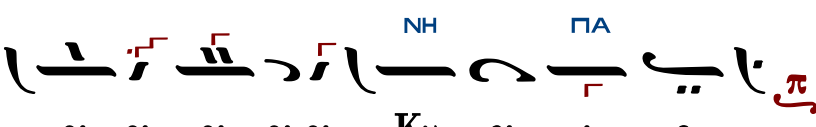
Π 
α ρα α α σχου Κυ υ υ υ ρι ι ι ε



Π 
α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ι ε

Π 
α ρα α σχου ου Κυ υ υ υ ρι ε

Π 
α ρα α σχου ου Κυ υ υ υ ρι ε

Σ 
οι οι οι οι οι Κυ ρι ι ε

Κ ^{ΠΑ}αι τω πνευ μα α τι σου

Α α α μη η ην

Α ^χγα πη σω σε Κυ ρι ι ε ε ε ε η ι

σχυ υ υς μου ου ^{ΔΙ}Κυ ρι ος στε ρε ω μα α α

μου ου ^σκαι κα τα φυ γη η η η μου ^{ΠΑ}και ρυ

υ υ υ υ υ υ στης μου ου ου ^Δ

Π ^χα τε ε ρα Υι ον ^Δκαι Α α γι ον

Πνε ε ε ευ μα ^{ΠΑ}Τρι ι α δα ο μο ου ου ου ου σι ον

και αι α α χω ω ρι ι ι ι στον ^π

Τὰς θύρας, τὰς θύρας. Ἐν σοφίᾳ πρόσχωμεν.

Πιστεύω εἰς ἕνα Θεόν, Πατέρα, παντοκράτορα, ποιητὴν οὐρανοῦ καὶ γῆς, ὁρατῶν τε πάντων καὶ ἀορατῶν.

Καὶ εἰς ἕνα Κύριον Ἰησοῦν Χριστόν, τὸν Υἱὸν τοῦ Θεοῦ τὸν μονογενῆ, τὸν ἐκ τοῦ Πατρὸς

γεννηθέντα πρὸ πάντων τῶν αἰώνων.
Φῶς ἐκ φωτός, Θεὸν ἀληθινὸν ἐκ Θεοῦ ἀληθινοῦ, γεννηθέντα, οὐ ποιηθέντα, ὁμοούσιον τῷ Πατρὶ, δι' οὗ τὰ πάντα ἐγένετο.
Τὸν δι' ἡμᾶς τοὺς ἀνθρώπους καὶ διὰ τὴν ἡμετέραν σωτηρίαν κατελθόντα ἐκ τῶν οὐρανῶν καὶ σαρκωθέντα ἐκ Πνεύματος ἁγίου καὶ Μαρίας τῆς Παρθένου καὶ ἐνανθρωπήσαντα.
Σταυρωθέντα τε ὑπὲρ ἡμῶν ἐπὶ Ποντίου Πιλάτου καὶ παθόντα καὶ ταφέντα.
Καὶ ἀναστάντα τῇ τρίτῃ ἡμέρᾳ, κατὰ τὰς Γραφάς.
Καὶ ἀνελθόντα εἰς τοὺς οὐρανοὺς καὶ καθεζόμενον ἐκ δεξιῶν τοῦ Πατρὸς.
Καὶ πάλιν ἐρχόμενον μετὰ δόξης κρῖναι ζῶντας καὶ νεκρούς· οὗ τῆς βασιλείας οὐκ ἔσται τέλος.
Καὶ εἰς τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον, τὸ Κύριον, τὸ ζωοποιόν, τὸ ἐκ τοῦ Πατρὸς ἐκπορευόμενον, τὸ σὺν Πατρὶ καὶ Υἱῷ συμπροσκυνούμενον καὶ συνδοξαζόμενον, τὸ λαλῆσαν διὰ τῶν Προφητῶν.
Εἰς μίαν, ἁγίαν, καθολικὴν καὶ ἀποστολικὴν Ἐκκλησίαν.
Ὁμολογῶ ἓν βάπτισμα εἰς ἄφεσιν ἁμαρτιῶν.
Προσδοκῶ ἀνάστασιν νεκρῶν.
Καὶ ζωὴν τοῦ μέλλοντος αἰῶνος. Ἀμήν.
Στῶμεν καλῶς· στῶμεν μετὰ φόβου·
πρόσχωμεν τὴν ἁγίαν ἀναφοράν, ἐν εἰρήνῃ προσφέρειν.

Ε λε ον ει ρη η η η νης θυ σι ι ι ι

ι αν αι νε σε ε ε ως

Κ αι με τα του πνευ μα το ο ο ο ος σου

Ε ε χο μεν προς τον Κυ υ ρι ι ον

Α α ξι ι ο ο ον και αι αι αι δι ι και α αι αι

ον

Α γι ος Α α γι ος Α α γι ος Κυ υ ρι

ο ος Σα βα ωθ πλη η ρης ο ου ρα νο

ος και η γη της δο ξης σου ω σαν να εν τοις

υ ψι ι ι ι ι στοις ευ λο γη με νος ο ερ

χο ο ο ο με νος εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ι

ι ου ω σαν να α α α α εν τοις υ ψι ι ι ι

στοις

α α μη η η ην

α α α α α α α α α α μη ην

C ε υ υ μνου ου ου ου ου ου μεν σε ευ λο
 γου ου ου ου ου μεν σοι ευ χα ρι στου ου ου ου
 με εν Κυ υ υ ρι ι ι ε ε και δε ο ο
 ο ο με δε ο ο με θα α α α σου ο Θε ε
 ο ο ο ο ο Θε ο ο ος η η μων

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Ἐξαιρέτως Λουκάς Λουκά

Γεωργίου Καρακάση

Ἦχος λ π Πά

Γεωργίου Καρακάση
 Θεία Λειτουργία
 1988 σ.159*

Κ υ ρι ε ε λε ε η η η η σον
 Κ υ ρι ε ε λε ε ε η η η η σον
 Κ υ ρι ε ε ε λε ε η σον

Κ υ ρ ι ε ε λε ε η η η η σον

Π α ρα α σχου ου Κυ υ ρι ι ι ι ε

Π α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ι ι ι ε

Π α ρα σχου ου ου Κυ υ ρι ε

Π α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ι ε

Π α ρα α σχου ου Κυ υ ρι ι ι ι ε

α μην

Κ αι τω πνευ μα τι ι σου

α γα πη η σω ω ω σε Κυ υ ρι ι ε ε ε ε

η ι ι σχυ υ υς μου ου ου Κυ ρι ι ος στε

ρε ε ω μα α α α μου ου ου ου και κα τα

φυ γη η η η μου ου ου ου και ρυ υ στη η η ης

μου

α τε ε ρα Υι ον και α α γι ον Πνε ε ευ

μα Τρι α δα ο μο ο ου ου σι ον και αι

αι α χω ω ρι ι ι ι στον

Τὰς θύρας, τὰς θύρας. Ἐν σοφίᾳ πρόσχωμεν.

Πιστεύω εἰς ἕνα Θεόν, Πατέρα, παντοκράτορα, ποιητὴν οὐρανοῦ καὶ γῆς, ὁρατῶν τε πάντων καὶ ἀοράτων.

Καὶ εἰς ἕνα Κύριον Ἰησοῦν Χριστόν, τὸν Υἱὸν τοῦ Θεοῦ τὸν μονογενῆ, τὸν ἐκ τοῦ Πατρὸς γεννηθέντα πρὸ πάντων τῶν αἰώνων.

Φῶς ἐκ φωτός, Θεὸν ἀληθινὸν ἐκ Θεοῦ ἀληθινοῦ, γεννηθέντα, οὐ ποιηθέντα, ὁμοούσιον τῷ Πατρί, δι' οὗ τὰ πάντα ἐγένετο.

Τὸν δι' ἡμᾶς τοὺς ἀνθρώπους καὶ διὰ τὴν ἡμετέραν σωτηρίαν κατελθόντα ἐκ τῶν οὐρανῶν καὶ σαρκωθέντα ἐκ Πνεύματος ἁγίου καὶ Μαρίας τῆς Παρθένου καὶ ἐνανθρωπήσαντα.

Σταυρωθέντα τε ὑπὲρ ἡμῶν ἐπὶ Ποντίου Πιλάτου καὶ παθόντα καὶ ταφέντα.

Καὶ ἀναστάντα τῇ τρίτῃ ἡμέρᾳ, κατὰ τὰς Γραφάς.

Καὶ ἀνελθόντα εἰς τοὺς οὐρανοὺς καὶ καθεζόμενον ἐκ δεξιῶν τοῦ Πατρὸς.

Καὶ πάλιν ἐρχόμενον μετὰ δόξης κρῖναι ζῶντας καὶ νεκρούς· οὗ τῆς βασιλείας οὐκ ἔσται τέλος.

Καὶ εἰς τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον, τὸ Κύριον, τὸ ζωοποιόν, τὸ ἐκ τοῦ Πατρὸς ἐκπορευόμενον, τὸ

σὺν Πατρὶ καὶ Υἱῷ συμπροσκυνούμενον καὶ συνδοξαζόμενον, τὸ λαλῆσαν διὰ τῶν
Προφητῶν.

Εἰς μίαν, ἁγίαν, καθολικὴν καὶ ἀποστολικὴν Ἐκκλησίαν.

Ὁμολογῶ ἐν βάπτισμα εἰς ἄφεσιν ἁμαρτιῶν.

Προσδοκῶ ἀνάστασιν νεκρῶν.

Καὶ ζωὴν τοῦ μέλλοντος αἰῶνος. Ἀμήν.

Στῶμεν καλῶς· στῶμεν μετὰ φόβου·

πρόσχωμεν τὴν ἁγίαν ἀναφοράν, ἐν εἰρήνῃ προσφέρειν.

Ε λε ον ει ρη η η νης θυ σι ι ι ι ι

αν αι νε ε σε ε ε ε ως

Κ αι με τα του πνευ μα το ο ος σου

Ε χο μεν προς τον Κυ υ υ ρι ον

Α α ξι ι ο ο ον και δι ι και αι αι αι ον

Α γι ος α γι ος α γι ος Κυ

υ ρι ο ος Σα βα ωθ πλη η η ρης ο ου ρα α

νο ο ος και η γη της δο ξης σου ω σαν να εν

τοῖς υ ψι ι ι στοῖς π' ευ λο γη με νος ο ερ χο ο

3 ο με νος εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ου ω σα α

αν να α α π' ο εν τοῖς υ ψι ι ι ι ι ι

στοῖς π'

α α α α α α α μην

α α α α α α α α α α α μην

ε υ υ μνου ου ου ου ου ου μεν σε ευ λο γου

ου ου μεν σοι οι οι οι ευ χα ρι στου μεν Κυ υ υ

ρι ι ι ε και δε ο με θα α α α α σου

ου ου ου ου ο ο Θε ε ο ο Θε ο ος η

ΠΑ
 η η η μω ω ω ων π'

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Ἐξαίρετως

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014)

Ἦχος λ π Πά

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
 Μουσικόν Τριώδιον Α
 2003 σ.349#

Κ $\bar{x}$ υ ρι ε ε λε ε ε η σον π

Κ υ ρι ε ε λε ε ε η σον

Κ υ ρι ε ε λε ε η σον χ

Κ υ ρι ε ε ε λε ε η σον Δ

Κ υ ρι ε ε λε ε ε η σον

Κ υ υ ρι ε ε λε ε η σον π

Π α ρα σχου Κυ ρι ε π

Π α ρα σχου Κυ υ υ ρι ε

Π α ρα σχου Κυ ρι ε

Π α ρα σχου Κυ υ ρι ε

Π α ρα σχου Κυ υ υ ρι ε

Π α ρα α α σχου Κυ ρι ε

Σ οι οι οι οι Κυ ρι ε

Α α μη η ην

Κ αι τω πνευ μα τι ι σου

Α γα πη η σω σε Κυ ρι ε η ι σχυ υ υς

μου Κυ ρι ος στε ρε ω μα α μου και κα τα φυ

γη η μου και ρυ υ στη ης μου

ἐκ χειρογράφου 24.10.2002*

Π α τε ε ρα Υι ον και α α γι ον Πνε ε ευ

μα Τρι α δα ο μο ου σι ον και α χω ω ρι ι

στο ον

Τὰς θύρας, τὰς θύρας. Ἐν σοφίᾳ πρόσχωμεν.

Πιστεύω εἰς ἕνα Θεόν, Πατέρα, παντοκράτορα, ποιητὴν οὐρανοῦ καὶ γῆς, ὁρατῶν τε πάντων καὶ ἀοράτων.

Καὶ εἰς ἕνα Κύριον Ἰησοῦν Χριστόν, τὸν Υἱὸν τοῦ Θεοῦ τὸν μονογενῆ, τὸν ἐκ τοῦ Πατρὸς γεννηθέντα πρὸ πάντων τῶν αἰώνων.

Φῶς ἐκ φωτός, Θεὸν ἀληθινὸν ἐκ Θεοῦ ἀληθινοῦ, γεννηθέντα, οὐ ποιηθέντα, ὁμοούσιον τῷ Πατρί, δι' οὗ τὰ πάντα ἐγένετο.

Τὸν δι' ἡμᾶς τοὺς ἀνθρώπους καὶ διὰ τὴν ἡμετέραν σωτηρίαν κατελθόντα ἐκ τῶν οὐρανῶν καὶ σαρκωθέντα ἐκ Πνεύματος ἁγίου καὶ Μαρίας τῆς Παρθένου καὶ ἐνανθρωπήσαντα.

Σταυρωθέντα τε ὑπὲρ ἡμῶν ἐπὶ Ποντίου Πιλάτου καὶ παθόντα καὶ ταφέντα.

Καὶ ἀναστάντα τῇ τρίτῃ ἡμέρᾳ, κατὰ τὰς Γραφάς.

Καὶ ἀνελθόντα εἰς τοὺς οὐρανοὺς καὶ καθεζόμενον ἐκ δεξιῶν τοῦ Πατρὸς.

Καὶ πάλιν ἐρχόμενον μετὰ δόξης κρῖναι ζῶντας καὶ νεκρούς· οὗ τῆς βασιλείας οὐκ ἔσται τέλος.

Καὶ εἰς τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον, τὸ Κύριον, τὸ ζωοποιόν, τὸ ἐκ τοῦ Πατρὸς ἐκπορευόμενον, τὸ σὺν Πατρὶ καὶ Υἱῷ συμπροσκυνούμενον καὶ συνδοξαζόμενον, τὸ λαλῆσαν διὰ τῶν Προφητῶν.

Εἰς μίαν, ἁγίαν, καθολικὴν καὶ ἀποστολικὴν Ἐκκλησίαν.

Ὁμολογῶ ἓν βάπτισμα εἰς ἄφεσιν ἁμαρτιῶν.

Προσδοκῶ ἀνάστασιν νεκρῶν.

Καὶ ζωὴν τοῦ μέλλοντος αἰῶνος. Ἀμήν.

Στῶμεν καλῶς· στῶμεν μετὰ φόβου·

πρόσχωμεν τὴν ἁγίαν ἀναφοράν, ἐν εἰρήνῃ προσφέρειν.

Ε λε ον ει ρη η η νης θυ σι ι αν αι νε σε

ως

Κ αι με τα του πνευ μα το ο ος σου

Ε χο μεν προς τον Κυ ρι ον

Α ξι ι ο ν και αι δι ι και αι ο ον

Α γι ος α γι ος α γι ος Κυ ρι ος Σα βα

ωθ πλη η ρης ο ου ρα νο ος και η γη της

δο ξης σου ω σαν να εν τοις υ ψι ι ι στοις

ευ λο γη με νος ο ερ χο με νος εν ο νο μα τι Κυ

ρι ι ι ου ω σαν να εν τοις υ ψι ι ι ι

στοις ^{π'}

α μη η η η η η ην Δ

α α α α μη ην π

ε υ υ μνου ου ου ου μεν π σε ευ λο γου

ου ου μεν σοι ευ χα ρι στου μεν Κυ υ ρι ε και

δε ο μεθα α α σου ο ο Θε ε ο ος η η μω

ων π

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Ἐξαιρέτως

Λουκάς Λουκά

Ἐλευθερίου Γεωργιάδου (†2016)

Ἦχος λ π Πά

Ἐλευθερίου Π. Γεωργιάδου
Τρίτομος Ἀνθολογία τ.Γ'
Θεία Λειτουργία σ.341*

ΠΑ ΝΗ ΠΑ
Κ υ ρι ε ε λε ε ε η σον π

Κ ^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ} ^{ΠΑ}
υ ρι ε ε λε ε η η η σον ^Δ

Κ ^{ΜΕΛ} ^{ΚΕ} ^{ΠΑ}
υ ρι ε ε λε ε η η η σον ^χ

Κ ^{ΔΙ} ^{ΠΑ}
υ ρι ε ε λε ε η σον ^Δ

Κ ^{ΠΑ}
υ ρι ε ε λε ε ε η σον ^χ

Κ ^{ΠΑ}
υ ρι ε ε λε ε η σον ^π

Π ^{ΠΑ} ^{ΝΗ}
α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ε ^π

Π ^{ΠΑ}
α ρα σχου Κυ υ ρι ι ε ^Δ

Π ^{ΠΑ} ^{ΚΕ}
α ρα α σχου ου Κυ υ ρι ι ι ε ^χ

Π ^{ΠΑ}
α ρα α σχου Κυ υ υ ρι ε ^χ

Π ^{ΠΑ}
α ρα α σχου Κυ υ ρι ε ^π

ΠΑ ΝΗ ΠΑ
C οἱ Κυ ρι ι ε

ΝΗ ΠΑ
Α μην

ΜΕΛ
Κ αι τω πνευ μα τι ι σου

ΠΑ ΔΙ
Α γα πη η σω ω ω σε Κυ υ ρι ι ε η

ΚΕ ΔΙ ΚΕ
ι σχυ υ υ υς μου ου ου Κυ ρι ι ι ος στε ρε ε

ΠΑ
ω ω ω μα α α α μου και κα τα φυ γη η

μου ου και ρυ στη η ης μου

ΠΑ ΖΩ
Π α τε ε ε ρα Υι ον και α α γι ον Πνε

ΔΙ ΠΑ
ε ευ μα Τρι α δα ο μο ου ου ου σι ον και α

χω ω ρι ι στο ον

Τὰς θύρας, τὰς θύρας. Ἐν σοφίᾳ πρόσχωμεν.

Πιστεύω εἰς ἕνα Θεόν, Πατέρα, παντοκράτορα, ποιητὴν οὐρανοῦ καὶ γῆς, ὁρατῶν τε πάντων καὶ ἀορατῶν.

Καὶ εἰς ἕνα Κύριον Ἰησοῦν Χριστόν, τὸν Υἱὸν τοῦ Θεοῦ τὸν μονογενῆ, τὸν ἐκ τοῦ Πατρὸς γεννηθέντα πρὸ πάντων τῶν αἰώνων.

Φῶς ἐκ φωτός, Θεὸν ἀληθινὸν ἐκ Θεοῦ ἀληθινοῦ, γεννηθέντα, οὐ ποιηθέντα, ὁμοούσιον τῷ Πατρὶ, δι' οὗ τὰ πάντα ἐγένετο.

Τὸν δι' ἡμᾶς τοὺς ἀνθρώπους καὶ διὰ τὴν ἡμετέραν σωτηρίαν κατελθόντα ἐκ τῶν οὐρανῶν καὶ σαρκωθέντα ἐκ Πνεύματος ἁγίου καὶ Μαρίας τῆς Παρθένου καὶ ἐνανθρωπήσαντα.

Σταυρωθέντα τε ὑπὲρ ἡμῶν ἐπὶ Ποντίου Πιλάτου καὶ παθόντα καὶ ταφέντα.

Καὶ ἀναστάντα τῇ τρίτῃ ἡμέρᾳ, κατὰ τὰς Γραφάς.

Καὶ ἀνελθόντα εἰς τοὺς οὐρανοὺς καὶ καθεζόμενον ἐκ δεξιῶν τοῦ Πατρὸς.

Καὶ πάλιν ἐρχόμενον μετὰ δόξης κρῖναι ζῶντας καὶ νεκρούς· οὗ τῆς βασιλείας οὐκ ἔσται τέλος.

Καὶ εἰς τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον, τὸ Κύριον, τὸ ζωοποιόν, τὸ ἐκ τοῦ Πατρὸς ἐκπορευόμενον, τὸ σὺν Πατρὶ καὶ Υἱῷ συμπροσκυνούμενον καὶ συνδοξαζόμενον, τὸ λαλῆσαν διὰ τῶν Προφητῶν.

Εἰς μίαν, ἁγίαν, καθολικὴν καὶ ἀποστολικὴν Ἐκκλησίαν.

Ὁμολογῶ ἓν βάπτισμα εἰς ἄφεσιν ἁμαρτιῶν.

Προσδοκῶ ἀνάστασιν νεκρῶν.

Καὶ ζωὴν τοῦ μέλλοντος αἰῶνος. **Ἀμήν.**

Στῶμεν καλῶς· στῶμεν μετὰ φόβου·

πρόσχωμεν τὴν ἁγίαν ἀναφοράν, ἐν εἰρήνῃ προσφέρειν.

Ε ^{ΠΑ} λε ον ει ρη η η νης ^χ θυ σι ι αν αι αι αι

νε σε ως

Κ ^{ΠΑ} αι με τα του πνευ μα το ο ος σου

Ε ^{ΔΙ} ε ε χο μεν ^{ΖΩ} προς τον Κυ υ ρι ι ον ^{Ζ'} λη

ΔΙ
α ξι ι ι ον και δι ι και αι ον

ΠΑ
γι ο ος α γι ος α γι ος Κυ ρι ος Σα βα

ΖΟ
ωθ πλη η ρης ο ου ρα νος και η γη τη ης δο

ΚΕ
ξης σου ω σαν να εν τοις υ ψι ι ι στοις ευ λο

ΠΑ
γη με νος ο ερ χο ο με νος εν ο νο μα τι Κυ

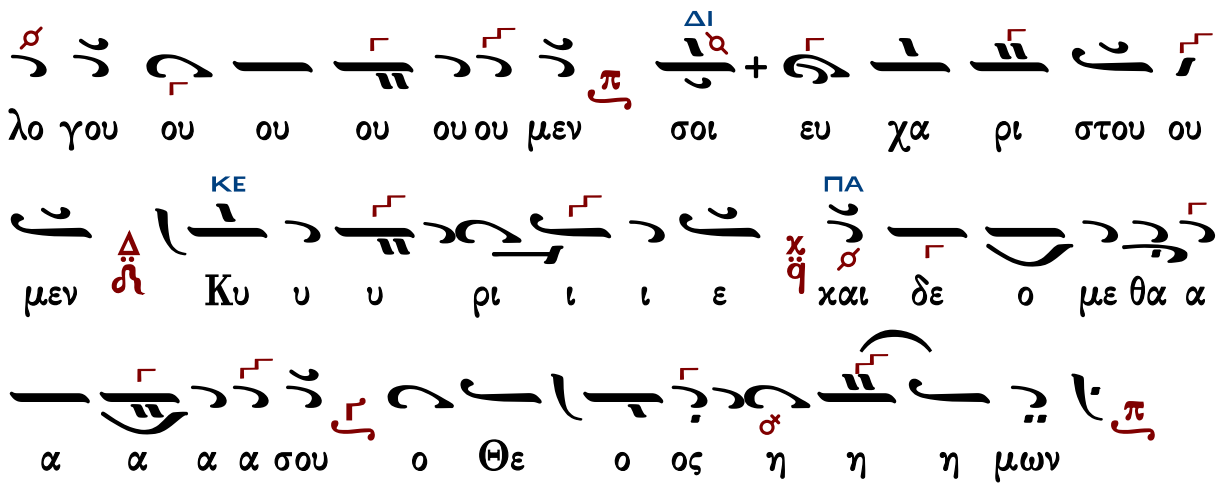
ΜΕΛ ΚΕ ΠΑ
ρι ι ι ου ω σαν να ο εν τοις υ ψι ι ι

στοις

ΠΑ
α α α α α μην

ΠΑ ΝΗ ΠΑ
μη η η ην

ΚΕ
ε υ υ υ μνου ου ου ου ου ου ου μεν σε ευ



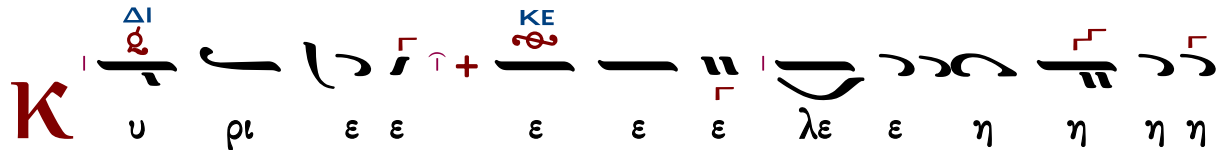
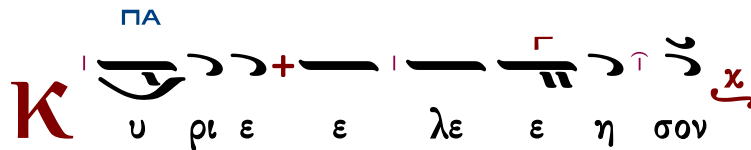
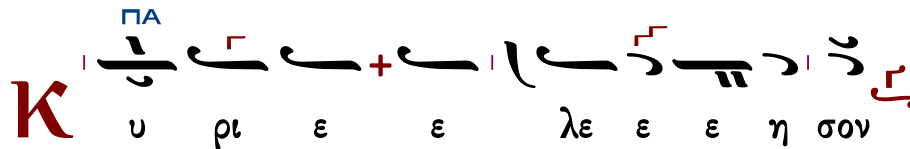
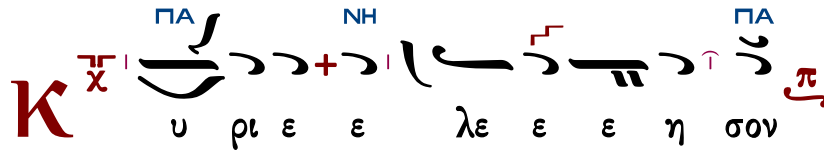
Γεωργίου Μοναχὸς Ἀγιορείτης Ἐξαιρέτως Λουκάς Λουκάς

Γεωργίου Τσατσαρώνη

Ἦχος λ π Πά

Γεωργίου Τσατσαρώνη
Μεγάλη Βυζαντινὴ Λειτουργία
1986 σ.279*

Συμφωνία πέμπτης * Βάση Μι = Πα * Ἐκφωνήσεις στὸν Κε



Κ ^{ΔΙ} ^{ΠΑ}
υ ρι ε ε λε ε ε η σον

Κ ^{ΠΑ}
υ ρι ε ε λε ε ε η σον

Π ^{ΠΑ}
α ρα σχου Κυ ρι ε

Π ^{ΠΑ}
α ρα σχου Κυ ρι ε

Π ^{ΠΑ}
α ρα σχου Κυ ρι ε

Π ^{ΚΕ}
α ρα σχου Κυ ρι ε

Π ^{ΔΙ} ^{ΠΑ}
α ρα σχου Κυ ρι ε

Π ^{ΠΑ} ^{ΝΗ ΠΑ}
α ρα σχου Κυ ρι ε

*** C** ^{ΠΑ}
οι Κυ υ ρι ι ι ι ε

*** C** ^{ΔΙ} ^{ΠΑ} ^{ΝΗ} ^{ΠΑ}
οι οι οι οι Κυ ρι ε



Τὰς θύρας, τὰς θύρας. Ἐν σοφίᾳ πρόσχωμεν.

Πιστεύω εἰς ἕνα Θεόν, Πατέρα, παντοκράτορα, ποιητὴν οὐρανοῦ καὶ γῆς, ὁρατῶν τε πάντων καὶ ἀορατῶν.

Καὶ εἰς ἕνα Κύριον Ἰησοῦν Χριστόν, τὸν Υἱὸν τοῦ Θεοῦ τὸν μονογενῆ, τὸν ἐκ τοῦ Πατρὸς γεννηθέντα πρὸ πάντων τῶν αἰώνων.

Φῶς ἐκ φωτός, Θεὸν ἀληθινὸν ἐκ Θεοῦ ἀληθινοῦ, γεννηθέντα, οὐ ποιηθέντα, ὁμοούσιον τῷ Πατρί, δι' οὗ τὰ πάντα ἐγένετο.

Τὸν δι' ἡμᾶς τοὺς ἀνθρώπους καὶ διὰ τὴν ἡμετέραν σωτηρίαν κατελθόντα ἐκ τῶν οὐρανῶν καὶ σαρκωθέντα ἐκ Πνεύματος ἁγίου καὶ Μαρίας τῆς Παρθένου καὶ ἐνανθρωπήσαντα.

Σταυρωθέντα τε ὑπὲρ ἡμῶν ἐπὶ Ποντίου Πιλάτου καὶ παθόντα καὶ ταφέντα.

Καὶ ἀναστάντα τῇ τρίτῃ ἡμέρᾳ, κατὰ τὰς Γραφάς.

Καὶ ἀνελθόντα εἰς τοὺς οὐρανοὺς καὶ καθεζόμενον ἐκ δεξιῶν τοῦ Πατρὸς.

Καὶ πάλιν ἐρχόμενον μετὰ δόξης κρῖναι ζῶντας καὶ νεκρούς· οὗ τῆς βασιλείας οὐκ ἔσται τέλος.

Καὶ εἰς τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον, τὸ Κύριον, τὸ ζωοποιόν, τὸ ἐκ τοῦ Πατρὸς ἐκπορευόμενον, τὸ σὺν Πατρὶ καὶ Υἱῷ συμπροσκυνούμενον καὶ συνδοξαζόμενον, τὸ λαλῆσαν διὰ τῶν Προφητῶν.

Εἰς μίαν, ἁγίαν, καθολικὴν καὶ ἀποστολικὴν Ἐκκλησίαν.

Ὁμολογῶ ἐν βάπτισμα εἰς ἄφεσιν ἁμαρτιῶν.

Προσδοκῶ ἀνάστασιν νεκρῶν.

Καὶ ζωὴν τοῦ μέλλοντος αἰῶνος. **Ἀμήν.**

Στῶμεν καλῶς· στῶμεν μετὰ φόβου·

πρόσχωμεν τὴν ἁγίαν ἀναφοράν, ἐν εἰρήνῃ προσφέρειν.

Ε ^{ΠΑ}λε ^Γον ^Γει ^Γρη ^Γη ^Γη ^Χνης ^Γθυ ^Γσι ^Γι ^Γαν ^Γαι ^Γνε

^Πσε ^Πως

Κ ^{ΠΑ}αι ^Γμε ^Γτα ^Γτου ^Γπνευ ^Γμα ^Γτο ^Γο ^Γος ^Χσου

Ε ^{ΠΑ}χο ^{ΚΕ}μεν ^Γπρος ^Γτο ^Γον ^ΓΚυ ^Γυ ^Γρι ^Γι ^Γι ^Χον

Α ^{ΔΙ}α ^{ΠΑ}ξι ^Γι ^Γον ^Γκαι ^Γδι ^Γι ^Γκαι ^Γαι ^Πο ^Πον

Α ^{ΝΗ}γι ^{ΠΑ}ος ^{ΠΑ}α ^{ΚΕ}γι ^{ΠΑ}ος ^{ΠΑ}α ^{ΚΕ}γι ^{ΠΑ}ος ^{ΚΕ}Κυ ^{ΠΑ}ρι ^{ΠΑ}ος ^{ΠΑ}Σα ^{ΠΑ}βα

^{ΠΑ}ω ^Πθ ^Ππλη ^{ΠΑ}η ^{ΠΑ}ρης ^{ΠΑ}ο ^{ΠΑ}ου ^{ΠΑ}ρα ^{ΠΑ}νος ^{ΠΑ}και ^{ΠΑ}η ^{ΠΑ}γη ^{ΠΑ}της

δοξῆς σου ^{ΔΙ}ω ^Πσαν ^Γνα ^Γεν ^Γτοις ^Γυ ^Γψι ^{ΚΕ}ι ^Κι ^Κστοις ^Κευ

λο ^Γγη ^Γμε ^Γνος ^Γο ^Γερ ^Γχο ^Γο ^Γμε ^Γε ^Γε ^Γνος

^{ΚΕ}εν ^Γο ^Γο ^Γνο ^Γο ^Γμα ^Γα ^Γα ^Γτι ^Γι ^Γι ^{ΚΕ}Κυ ^Γρι ^Γι ^Γου

^{ΠΑ}ω ^Πσαν ^Πνα ^Πο ^Πεν ^Πτοις ^Πυ ^Πψι ^Πι ^Πι ^Πστοι ^Ποις

^{ΠΑ}α ^Πα ^Πα ^Πμη ^Πην

^{ΠΑ}α ^Πα ^Πα ^Πα ^Πμη ^Πην

^{ΠΑ}ε ^{ΣΙΓΑ}ε ^{ΠΑ}ε ^{ΠΑ}υ ^{ΠΑ}υ ^{ΠΑ}υ ^{ΠΑ}μνου ^{ΠΑ}ου ^{ΠΑ}ου ^{ΠΑ}ου ^{ΠΑ}με ^{ΠΑ}εν ^{ΠΑ}σε ^{ΠΑ}ευ ^{ΠΑ}λο

^{ΔΙ}γου ^{ΔΙ}ου ^{ΔΙ}ου ^{ΔΙ}ου ^{ΔΙ}μεν ^{ΔΙ}σοι ^{ΔΙ}ευ ^{ΔΙ}χα ^{ΔΙ}ρι ^{ΔΙ}στου ^{ΔΙ}ου ^{ΔΙ}ου ^{ΔΙ}με ^{ΔΙ}ε

^{ΠΑ}εν ^{ΠΑ}Κυ ^{ΠΑ}υ ^{ΠΑ}ρι ^{ΠΑ}ι ^{ΠΑ}ε ^{ΠΑ}και ^{ΠΑ}δε ^{ΠΑ}ο ^{ΠΑ}με ^{ΠΑ}θα ^{ΠΑ}α

^{ΠΑ}α ^{ΠΑ}α ^{ΠΑ}α ^{ΠΑ}σου ^{ΠΑ}ου ^{ΠΑ}ου ^{ΠΑ}ου ^{ΠΑ}ο ^{ΠΑ}ο ^{ΠΑ}Θε ^{ΠΑ}ε ^{ΠΑ}ο ^{ΠΑ}ος ^{ΠΑ}η ^{ΠΑ}η ^{ΠΑ}μω

τὰ κατὰ παράδοσιν

Ἦχος ᾠ Δι

Κ.Α. Ψάχου
 Λειτουργία τομος Α΄
 1909 σ.132*

Κ υ ρ ι ε ε λε η σον Δ η

Κ υ ρ ι ε ε λε η σον Γ λ

Κ υ ρ ι ε ε λε η σον Δ η

Κ υ ρ ι ε ε λε η σον Δ η

Κ υ ρ ι ε ε λε η σον Δ η

Π α ρ α σχου Κυ ρ ι ε Δ η

Π α ρ α σχου Κυ ρ ι ε Γ λ

Π α ρ α σ χ ο υ Κυ υ ρ ι ε ^Δη

Π α ρ α α σ χ ο υ Κυ ρ ι ε ^Δη

Π α ρ α α σ χ ο υ Κυ ρ ι ε ^Δη

Σ ο ι ο ι ο ι Κυ ρ ι ε ^Δη

Α μην ^Δη

Κ αι τ ω π νευ μα τι ι σου ^Δη

Π α τε ρ α Υι ο ν και α γι ο ν Πνε ευ ^Δη

μα ^Δη Τρι α δ α ο μο ου σι ο ν και α χ ω ρ ι σ τ ο ν ^Δη

Λ ^Δη

Ἦχος ^Δη



Τὰς θύρας, τὰς θύρας. Ἐν σοφίᾳ πρόσχωμεν.

Πιστεύω εἰς ἕνα Θεόν, Πατέρα, παντοκράτορα, ποιητὴν οὐρανοῦ καὶ γῆς, ὁρατῶν τε πάντων καὶ ἀοράτων.

Καὶ εἰς ἕνα Κύριον Ἰησοῦν Χριστόν, τὸν Υἱὸν τοῦ Θεοῦ τὸν μονογενῆ, τὸν ἐκ τοῦ Πατρὸς γεννηθέντα πρὸ πάντων τῶν αἰώνων.

Φῶς ἐκ φωτός, Θεὸν ἀληθινὸν ἐκ Θεοῦ ἀληθινοῦ, γεννηθέντα, οὐ ποιηθέντα, ὁμοούσιον τῷ Πατρί, δι' οὗ τὰ πάντα ἐγένετο.

Τὸν δι' ἡμᾶς τοὺς ἀνθρώπους καὶ διὰ τὴν ἡμετέραν σωτηρίαν κατελθόντα ἐκ τῶν οὐρανῶν καὶ σαρκωθέντα ἐκ Πνεύματος ἁγίου καὶ Μαρίας τῆς Παρθένου καὶ ἐνανθρωπήσαντα.

Σταυρωθέντα τε ὑπὲρ ἡμῶν ἐπὶ Ποντίου Πιλάτου καὶ παθόντα καὶ ταφέντα.

Καὶ ἀναστάντα τῇ τρίτῃ ἡμέρᾳ, κατὰ τὰς Γραφάς.

Καὶ ἀνελθόντα εἰς τοὺς οὐρανοὺς καὶ καθεζόμενον ἐκ δεξιῶν τοῦ Πατρὸς.

Καὶ πάλιν ἐρχόμενον μετὰ δόξης κρῖναι ζῶντας καὶ νεκρούς· οὗ τῆς βασιλείας οὐκ ἔσται τέλος.

Καὶ εἰς τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον, τὸ Κύριον, τὸ ζωοποιόν, τὸ ἐκ τοῦ Πατρὸς ἐκπορευόμενον, τὸ σὺν Πατρὶ καὶ Υἱῷ συμπροσκυνούμενον καὶ συνδοξαζόμενον, τὸ λαλῆσαν διὰ τῶν Προφητῶν.

Εἰς μίαν, ἁγίαν, καθολικὴν καὶ ἀποστολικὴν Ἐκκλησίαν.

Ὁμολογῶ ἓν βάπτισμα εἰς ἄφεσιν ἁμαρτιῶν.

Προσδοκῶ ἀνάστασιν νεκρῶν.

Καὶ ζῶην τοῦ μέλλοντος αἰῶνος. Ἀμήν.

Στῶμεν καλῶς· στῶμεν μετὰ φόβου·

πρόσχωμεν τὴν ἁγίαν ἀναφοράν, ἐν εἰρήνῃ προσφέρειν.

Ἦχος Δι

e ^{x̣} λ ε ο ν ει ρ η ν η σ θ υ σ ι α ν αι ν ε σ ε

K $\bar{x}$ α ι μ ε τ α του πνευ μα το ος σου Δ η

Ε^ϛ ϣο μεν προς τον Κυ ρι ον Ε^ϛ
69


x̄ ξι ον και δι ι ι ι ι και ον x̄

ος Σαβ βα ωθ η πλη ρης ο ου ρα νος και η

στοις **η** ευ λο γη **χ** με νος ο ερ **χο** με νος εν ο

νο μα τι Κυ ρι ι ου ου ου ω σαν να εν τοις υ

ψι ι ι ι ι ι στοις Δ η

α χ ρ η η ην Δ η

α χ ρ η η η ην Δ η

ε υ μνου ου μεν Δ χ σε ευ λο γου ου με ε

ε εν Δ χ σοι ευ χα ρι στου μεν Κυ ρι ε και δε

ο με θα α σου ου ου ου 6 η ο Θε ο ο ο

ο ο ο ο ο ος η μω ω ω ων Δ η

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Εξαίρετος

Λουκάς Λουκά

Καταβασία θ' ᾠδῆς

Πέτρου Ἐφεσίου

μετά τινος διασκευῆς ὑπὸ Γαβριὴλ Κουντιάδου

Ἦχος 4 η Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.40*

Ο α αγ γε λο ο ο ος ε ε βο ο ο ο ο

α α τη η η η κε ε χα ρι ι ι τω με ε ε ε νη

α γνη Πα αρ θε ε νε ε χαι αι αι αι ρε ε ε

και πα α λιν ε ρω ω ω ω χαι αι αι αι ρε ο σο

ος Υι υι ος α νε ε ε ε ε ε ε στη η η η τρι

ι η η με ε ρο ο ος εκ τα α α α φου

Φ ω τι ι ζου ου ου ου φω ω τι ι ι ζου ου ου

η νε ε α α Ι ι ε ε ε ρου ου σα α α

λημ η γαρ δο ο ο ξα α α α Κυ υ ρι ι ι

ου ε πι σε ε ε α α α νε ε τει ει ει λε

χο ο ο ο ρευ ε ε νυ υ υν και α γα α

α α α αλ λου ου Σι ι ι ων συ υ υ

δε ε ε ε συ δε ε α α α γνη η η η η

τε ερπου ου Θε ο το ο ο ο ο κε ε ε εν τη

ε γε ε ε ερ σει ει ει ει του ου ου ου το ο

ο ο του το ο κου ου ου ου σου ου ου ου ου ου

ου

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Ἐν πρώτοις, μνήσθητι

Λουκάς Λουκά

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Ἦχος ᾠή Πα

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Ειρμολόγιον 1903 σ.25#

Ο α αγ γε λο ος ε ε ε βο ο ο α α τη

η Κε ε χα ρι ι τω ω με ε ε νη η

Α γνη η Πα αρ θε ε νε ε χαι αι αι αι ρε ε και αι πα

λι ιν ε ε ε ρω χαι αι αι ρε ε ο σο ος

Υι ο ος α νε ε ε στη η η τρι ι η η με

ρο ο ος εκ τα α α α α φου

Φ ω τι ι ι ζου φω τι ι ι ζου ου η νε

ε ε α α Ι ι ε ε ρου ου σα α α λη ημ

η γαρ δο ο ξα Κυ ρι ι ι ου ου ου ου ου ε ε

πι ι σε ε α α νε ε ε τει ει λε ε χο ο

ο ρε ευ ε ε νυ υ υ υν και αι α γα α α α αλ

λου ου Σι ι ι ων **Α** συ υ υ υ δε ε **Α** α α
 γνη η η η τε ερ που **Θ**ε ε ο ο το ο ο
 κε ε **Α** εν τη η ε ε γερ σει του ου το ο ο ο
 κου ου ου ου σου ου ου ου **π**

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀχαρίτης Ἐν πρώτοις, μνήσθητι Λουκάς Λουκάς

Νηλέως Καμαράδου

κατὰ διασκευὴν καὶ ἀπλοποίησιν πρωτ.Κων.Παπαγιάννη

Ἦχος **ἧ** **Πα**

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
 Μουσικὸν Πεντηκοστάριον
 2005 σ.41*

Ο α α αγ γε λο ο ος ε ε βο ο ο
 α α τη η **Κ**ε ε ε χα α ρι ι τω ω με
 ε ε νη η η **Α** α γνη **Π**α αρ θε ε νε ε
 χαι αι αι αι αι αι αι ρε ε ε **ζ** και πα α

α α α α λιν ε ρω ωω χαι αι αι αι αι ρε ε π ρ

ο σο ος Υι υι ο ος α α νε ε ε ε στη η η π ρ

τρι η η η η με ρο ο ος εκ τα α α α φου π

Φ ω τι ι ι ζου ου ου φωω ω τι ι ι

ι ι ζου ου η νε ε ε ε ε α α α α I

ι ι ε ε ε ρου ου σα α α λη η ημ η

γαρ δο ο ο ο ξα Κυ ρι ι ι ι ι ου ου ε πι

σε ε ε α α α νε ε τει ει ει λε χο ο ο π ρ

ο οο ο ο ρε ε ε χο ρευ ε νυ υ υ υ υν και αι

α γα α αλ λου ου ου Σι ι ω ω ων συ υ

δε α α γνη ηη α γνη η η η τε ε ερ που Θε ε ο το
 ο ο ο κε ε εν τη ε ε γε ε ε ερ σει ει ει
 του το ο ο ο κου ου ου ου σου ου ου ου ου ου

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης Ἐν πρώτοις, μνήσθητι Λουκάς Λουκάς

Ἐμμανουήλ Φαρλέκα

Ἦχος ᾠ Πα

Εμμανουήλ Φαρλέκα
Πεντηκοστάριον 1935 σ.45*

α αγ γε λο ο ο ος ε ε βο ο ο α α
 τη η κε ε χα ρι ι τω ω με ε ε ε ε νη α
 γνη Πα αρ θε ε νε ε χαι αι αι αι ρε ε ε και
 πα α α α α α λιν ε ρω ω ω χαι αι αι αι
 αι αι ρε ε ο σο ο ος Υι υι ο ο ος α

νε ε ε ε στη η η **π'** τρι η η με ε ρο ος

ε ε εκ τα α α α α φου **π q**

Φ ω τι ι ζου ου ου ου φω ω τι ι ι ι ζου **π q** η

νε ε ε ε ε α α α I ι ι ε ε ε ρου

ου σα α α α λημ **π q** η γαρ δο ο ο ο ο ο

ξα α Κυ υ υ ρι ι ι ι ου **χ q** ε πι σε ε ε α

α α νε ε τει ει ει ει λε **π q** χο ο ο ο

ο ο ρε ε ε ε χο ρε ευ ε ε ε νυ υ υ υν

και αι α γα α α α α αλ λου ου Σι ι ι

ω ω ων **Δ** συ υ υ υ **χ** δε ε ε **π'** συ

υ υ υ δε ε ε α γνη η η η η η η η η η

η η η η η η τε ε ε ε ε ε ερ που ου

Θε ε ε ο το ο ο ο ο ο ο ο ο κε ε ε

εν τη Ε γε ε ε ερ σει ει ει του ου το ο ο ο

κου ουου ου ου σου ουου ου ουου ου ου ου

Ερσίνιος Μοναχός Αγιορείτης Εν πρώτοις, μνήσθητι Δουκὺς Δουκὺς

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Γαβριήλ Κουντιάδου ιερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
ἐπανεκδόσις 1991 σ.47*

Ο α αγ γε λο ο ο ος ε ε βο ο ο ο ο

α α τη η η η κε ε χα ρι ι ι τω με ε ε ε νη

α γνη Πα αρ θε ε νε ε χαι αι αι αι ρε ε ε

και πα α λιν ε ρω ω ω ω χαι αι αι αι ρε ^{π q} ο σο

ος Υι υι ος α νε ε ε ε ε ε στη η η η ^{π q} τρι

ι η η με ε ρο ο ος εκ τα α α α φου ^{π q}

Φ ^χ ω τι ι ζου ου ου ου φω ω τι ι ι ζου ου ου ^π

η νε ε α α Ι ι ε ε ε ρου ου σα α α

λημ ^{π q} η γαρ δο ο ο ξα α α α Κυ υ ρι ι ι

ου ^{χ q} ε πι σε ε ε α α α νε ε τει ει ει λε ^{π q}

χο ο ο ο ρευ ε ε νυ υ υν ^{χ q} και α γα α

α α α α λ λου ου Σι ι ι ων ^{π q} συ υ υ

δε ε ε ε συ δε ε α α α γνη η η η η ^{χ q}

τε ερ που ου Θε ο το ο ο ο ο κε ε ε εν τη

ε γε ε ε ερ σει ει ει ει του ου ου ου το ο

ο ο του το ο κου ου ου ου σου ου ου ου ου ου

ου π ρ

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Ἐν πρώτοις, μνήσθητι

Λουκάς Λουκάς

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος ρ Πα

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.39#

ΠΑ
Ο α αγ γε λο ος ε ε ε βο ο ο ο α α

τη η κε χα α ρι ι τω ω ω με ε ε

ΔΙ ΠΑ
ε νη η η α γνη η Πα α αρ θε ε νε ε χαι αι

αι αι ρε ε και αι πα λιν ε ρω ω χαι αι αι

αι ρε ε ε ^Α ο σο ος ^{ΜΕΛ} ^{ΝΗ} ιι ο ος ^{ΠΑ} α νε ε

ε ε στη η ^{ΜΕΛ} ^{ΠΑ} τρι ι ι η η η η με ε ρο ος

ε ε εκ τα α α α φου ^π₉

^{ΠΑ} ^{ΝΗ} ^{ΠΑ} Φ ω τι ι ι ζου φω τι ι ι ι ι ζου ου ^γ₈ η

νε ε α α Ι ι ε ε ε ρου ου ου σα α

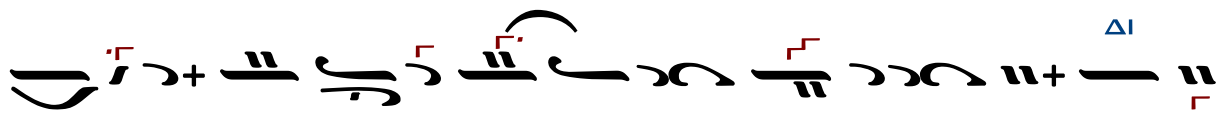
^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ} λη ημ ^π₉ η γαρ δο ο ξα Κυ ρι ι ι ι ι

^{ΠΑ} ου ου ου ου ε ε πι ι σε ε ε α α α νε ε

τει ει λε ε ^π₉ χο ο ο ο ο ρε ε ευ ε

^{ΔΙ} ε νυ υ υ υν και α γα α α α α αλ λου Σι

^{ΠΑ} ι ι ων ^Α ^γ₈ συ υ υ υ υ δε ε α α α γνη



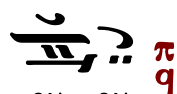
 η η η τερ που ου Θε ε ο ο ο το ο ο



 ο κε ε ε εν τη η ε ε γε ε ερ σει ει



 του ου ου το ο ο ο κου ου ου ου σου ου



 ου ου

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Ἐν πρώτοις, μνήσθητι

Λουκάς Δαυίδ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος $\frac{4}{\eta}$ Πα

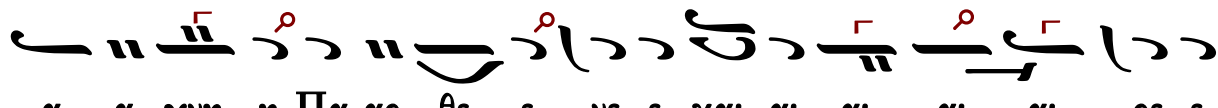
πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.19#



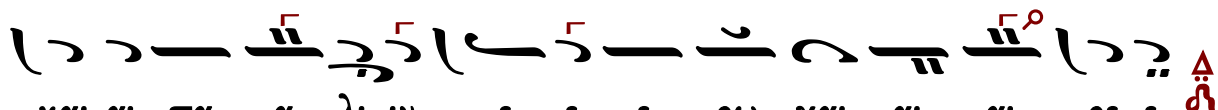
 ο α αγ γε λο ος ε ε ε βο ο ο α α



 τη η κε ε χα ρι ι τω ω με ε ε νη η



 α α γνη η Πα αρ θε ε νε ε χαι αι αι αι αι ρε ε



 και αι πα α λι ιν ε ε ε ρω χαι αι αι ρε ε

ο σο ος Υι υι ο ος α νε ε ε ε στη η τρι

ι ι η η η η με ρο ος εκ τα α α α α φου ^π9

Φ ω τι ι ι ζου φω τι ι ι ζου ου η νε ε

α α Ι ι ε ε ρου ου σα α α λη ημ η γαρ ^π9

δο ο ξα Κυ ρι ι ι ου ου ου ου ου ε ε πι ι σε

ε α α νε ε ε τει ει λε ε ^π9* χο ο ο ρε ευ

ε ε νυ υ υ υν και αι α γα α α α λ λου

ου Σι ι ι ων ου υ υ υ δε ε Α α α γνη

η η η τε ερ που Θε ε ο ο το ο ο κε

ε εν τη η ε ε γε ε ερ σει του ου το ο ο

MEΛ
ο κου ου ου ου σου ου ου ου π

*
π
χο ο ο ρε ε ευ ε ε νυ υ υν και α γα

α ...

*
Α
εν τη ε γε ε ερ σει ...

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Ἐν πρώτοις, μνήσθητι

Λουκάς Λουκάς

Δημοσθένους Παϊκοπούλου

Ἦχος ♯
Πά

Δημοσθένους Παϊκοπούλου
Θεία Λειτουργία
2006 σ.399#

ΠΑ
Ο α αγ γε λο ο ος ε ε ε βο ο ο ο

ο ο α α τη η Κε ε ε χα α ρι ι τω ω ω

ΔΙ ΚΕ
με ε ε ε νη η η α γνη η Πα α αρ θε

ΠΑ
ε νε ε χαι αι αι αι αι αι ρε ε και αι πα α α λιν Α

ΔΙ ΠΑ
ε ρω ωωω χαι αι αι αι αι ρε π q ο σο ος Υι υι

ο ο ος α νε ε ε ε ε ε στη η τρι ι ι η η

η η με ε ρο ος ε ε εκ τα α α α φου π q

ΠΑ NH
Φ ω τι ι ι ζου φω τι ι ι ι ι ζου

ΠΑ γ
ου η νε ε α α Ι ι ε ε ε ρου ου ου

KE ΔΙ
σα α λη ημ π q η γαρ δο ο ξα Κυ ρι ι ι

ΠΑ
ι ι ι ου Δ ε πι ι σε ε α α α νε ε τει ει

π q
ει λε χο ο ο ο ο ο ρε ευ ε ε νυ υ υ υν

ΔΙ
και αι αι α γα α α α αλ λου ου Σι ι ι

ΠΑ
ων Δ συ υ υ υ υ δε ε α α α α γνη η η η

τε ε ερ που ου ου Θε ε ο ο το ο ο κε

ε ε Δ

* εν τη ε ε γε ερ σει του ου το ο ο κου ου ου

ου ου σου ου ου ου

ἕτερη θέση Δ

* εν τη η ε γε ε ε ε ερ σει ει του ου

ου ου το ο ο ο ο του το ο ο κου ου ου σου ου

ου ου π

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Ἐν πρώτοις, μνήσθητι

Λουκάς Λουκά

Ἰωάννη Αρβανίτη

Ἦχος ᾠ Πα

Ἰωάννου Αρβανίτη 2001*

Ο α α α α αγ γε λος ε ε βο ο ο α τη

ἡ ἡ Κε χα α ρι τω με ε ε ε νη ^{π q} α γνη

ἡ ἡ ἡ ἡ Παρ θε νε ε χαι αι αι ρε ^{x q} * και αι αι

πα λι ιν ε ρω ω χαι αι αι αι ρε ^{π q} ο σο ος

^{MEΛ} ^{KE} Υι υι ο ος α νε ε ε ε ε ε ε ε ε

^{ΠΑ} ε στη η η ^{x q} τρι ι ι η με ε ρος εκ τα α

α α φου ^{π q}

* ^{x q} και πα α α λιν ε ε ρω ω ω χαι αι αι αι

ρε ^{π q}

^{KE} ^{MEΛ} ^{ΔΙ} Φ ω τι ι ι ι ι ζου ου ου ου φω ω ω ω τι ι

^{ΠΑ} ζου ^A η νε ε α α Ι ι ι ι ι ε ε

ρου ου ου ου ου ου σα α α α λημ ^{KE} η γαρ δο ^{π ρ}

ο ο ο ο ξα α α α Κυ υ υ υ ρι ι ου ^{MEΛ} ^{ΔΙ} ^{ΠΑ} ε πι ^Δ

σε ε ε ε ε α α νε ε ε ε ε τει ει ει

ει λε ^{π ρ} ^{ΔΙ} χο ο ο ο ο ο ο ρε ε χο ο ο ρε

ευ ε ε ε νυ υ υ υν και α α α γα α αλ ^{ΠΑ} ^{ΔΙ}

λου ου Σι ι ω ω ων ^Δ συ υ υ υ υ υ υ

δε ε συ υ υ δε ε α α α γνη η η η τερ που ^{ΠΑ}

Θε ο ο το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο κε ε ^{ΔΙ} ^{*}

ε ^{ΠΑ} ^Δ εν τη η ε ε ε γε ε ε ερ σει ει ει ει

ει του ου το ο ο ο κου ου ου ου σου ου ου ^{π ρ}

Ἦχος Δι

Γεωργίου Σύρκα
Πεντηκοστάριον 1984 σ.91*

Ὑ
δωρ το ζω η ηρ ρυ τον τη ης πη η
η η γη η η η ης μα α αν να το ο ο προ χε
ε ε ο ον τον α θα α να το ονδρο ο σι ι
ι ι σμον το νε κτα αρ το ο ο θει ει ει ο
ον την ξε ε νην αμ βρο ο ο ο σι ι ι ι ι αν
το με ε ε λι ι ι το ο ο εκ πε ε ε ε τρας
πι στει τι ι μη η σω ω με ε ε ε ε
ε ε εν

Ἦχος Δι

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.87*

Δι
Υ δωρ το ζω η ηρ ρυ τον τη ης Πη η η
γη η η ης μα α αν να α το ο ο προ ο χε ε
ε ε ε ο ον τον α θα α να τονδρο ο σι
ι ι σμο ο ο ο ον το ο νε ε κτα α αρ το ο
θει ει ει ει ει ο ο ον την ξε ε ε νην α αμ βρο
ο ο σι ι ι ι αν το με ε λι ι ι
το ο ο εκ πε ε τρας πι στει τι ι μη η σω
ω ω με ε ε εν

ὦρ το ζω η ηρ ρυ τον τη ης πη η η
 γη η η η ης μα α αν να α το ο ο προ χε ε
 ε ο ον τον α θα α να τον δρο ο σι ι ι
 σμο ο ο ο ον το ο νε ε κτα α αρ το θει ει
 ει ει ο ο ον την ξε ε ε νην α αμ βρο
 ο ο σι ι ι ι αν το με ε λι ι ι
 το ο ο εκ πε τρας πι στει τι μη η σω ω ω
 με ε ε εν

Κοινωνικόν

Πέτρου Λαμπαδαρίου (1730-1777)

ω ω ω ω ω μα α α α α α α α α

α α χα α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α χα α α α α α α α α α

α α α α α χα α α α α α α χα α α α

α α α α α α α α α α Χρι ι ι ι ι ι

σω μα α α α α Χρι ι στου ου με τα λα α α

α α α α α α α α χα α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α χα α α

α ια α α α α α με τα λα α α α α α

α α α α α α α χα α α α α α α α α

α α α α α α α α α α χα α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

χα α α α α α α α α α βε ε ε ε ε με τα

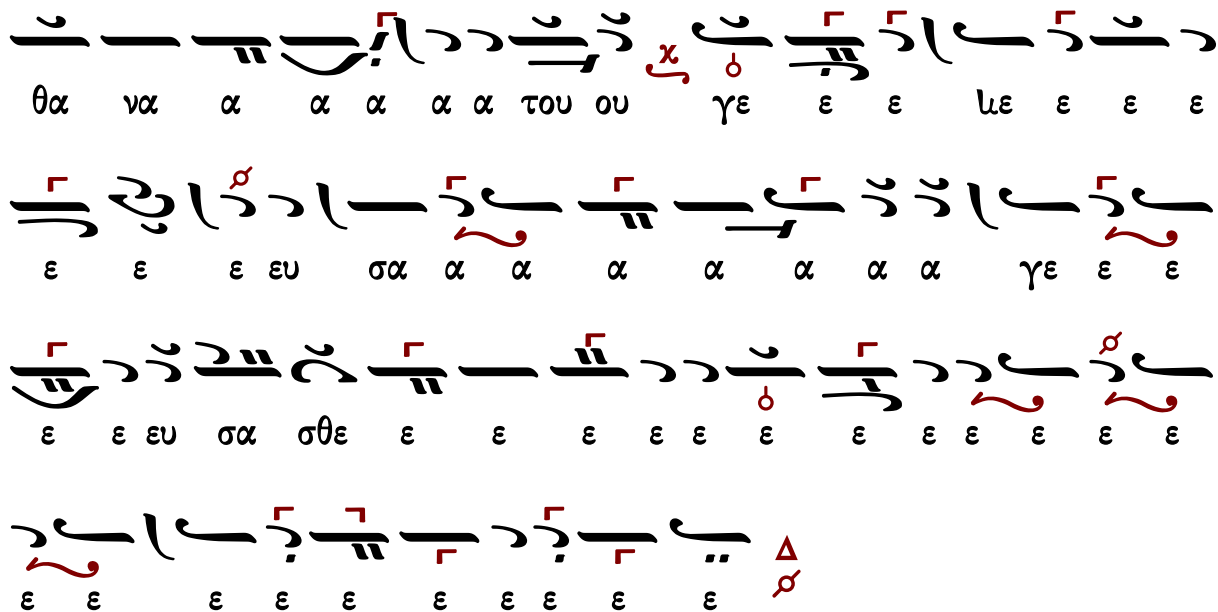
α λα α α α βε ε τε ε πη γη η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η η χη

η η η η η η η η η η η η η χη η η

η η η η η η η η η πη η γη η ης α θα α α

να αα ια χα α α α α α α α χα α α α α α

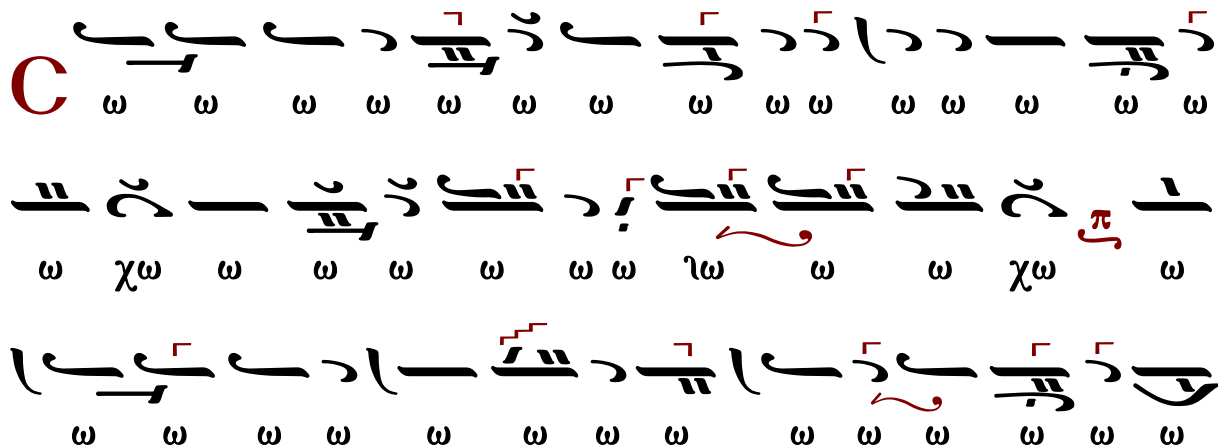


Μετὰ φόβου Θεοῦ, πίστεως καὶ ἀγάπης προσέλθετε.
 Ἀμήν, ἀμήν, ἀμήν. Εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος ἐν ὀνόματι Κυρίου.
 ...συνέχεια κοινωνικοῦ...
Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου.
 Θεὸς Κύριος καὶ ἐπέφανεν ἡμῖν.

Δημητρίου Κουτσαρδάκη (1880-1952)

Ἦχος λ π Πα

Δημητρίου Κουτσαρδάκη
Τα Μυρόπνοα Ἀνθη 1929 σ. 302*



ω ω ω ω χω ω ω ω ω ω χω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω χω ω ω

ω ω ω ω Σω ω μα α α α α α Χρι ι

σ του ου ου με τα λα α α α α α α α α

α α α α α χα α α α α α α α α α α

α α α χα α α α α α α ια α α α

χα α α α α α με τα λα α α α α α β ε ε

τε ε πη γη η η η η η η ιη η η η η ιη η

η η η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η ης α θα να α α α
 α α α του ου γε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε γε ε
 ε ε ε ευ σα α α σθε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε

Μετὰ φόβου Θεοῦ, πίστεως καὶ ἀγάπης προσέλθετε.

Ἀμήν, ἀμήν, ἀμήν. Εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος ἐν ὀνόματι Κυρίου.

...συνέχεια κοινωνικοῦ...

Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου.

Θεὸς Κύριος καὶ ἐπέφανεν ἡμῖν.

Δημητρίου Σουρλαντζῆ (†2006)

Ἦχος λ̣ π̣ Πα̣

Δημητρίου Σουρλαντζῆ
Βυζαντινὴ Θ.Λειτουργία 1992 σ. 533*

ΠΑ
 λ̣ε ε̣ χ̣ε α̣ λ̣ε̣ς
 π̣

MEΛ ΠΑ
C ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω μα α α

KE ΠΑ
α α α α α α α α α α Χρι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι στου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

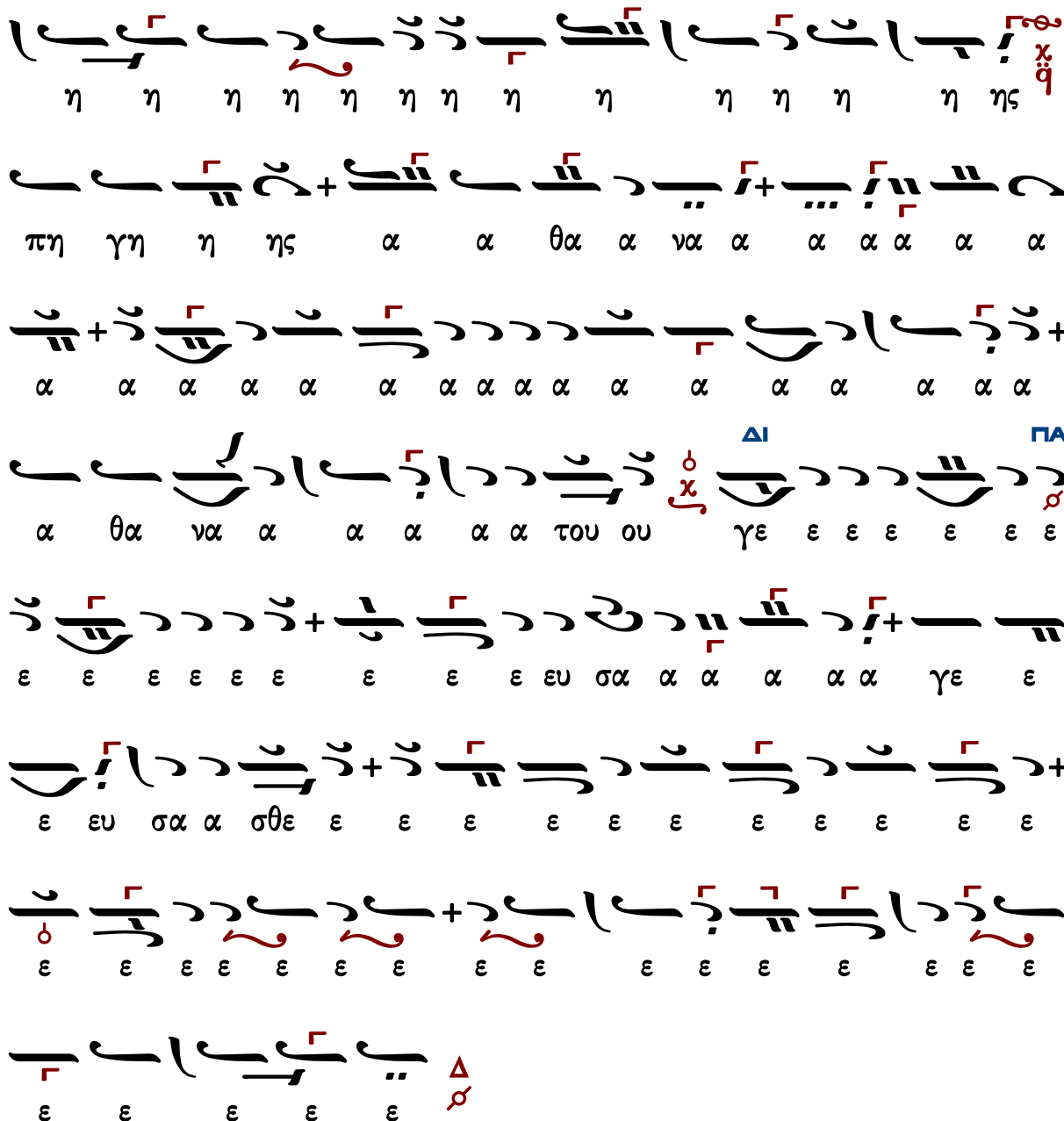
MEΛ
ου ου ου ου σω ω ω μα Χρι ι ι ι ι ι στου

ΠΑ
ου με τα λα α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α βε ε ε ε ε με τα

α λα α α α α α βε ε τε ε πη γη η η η

η η η η η η η η η η η η η η η



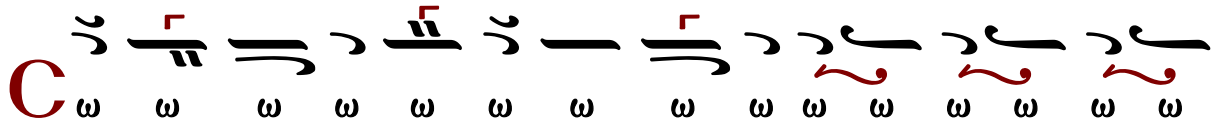
Μετὰ φόβου Θεοῦ, πίστεως καὶ ἀγάπης προσέλθετε.

Ἀμήν, ἀμήν, ἀμήν. Εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος ἐν ὀνόματι Κυρίου.

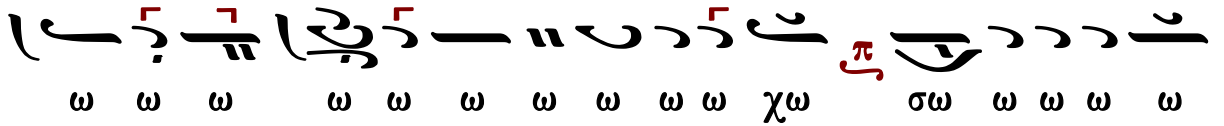
...συνέχεια κοινωνικοῦ...

Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου.

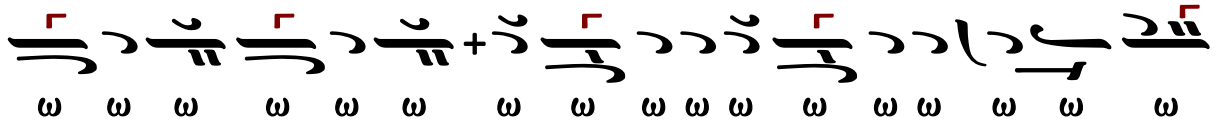
Θεὸς Κύριος καὶ ἐπέφανεν ἡμῖν.



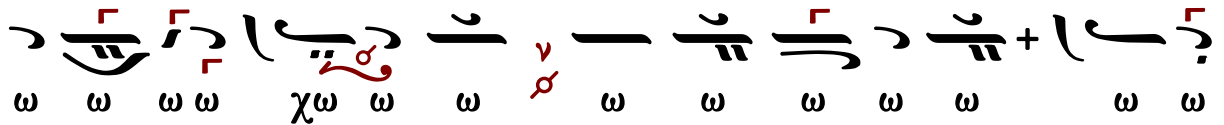
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω



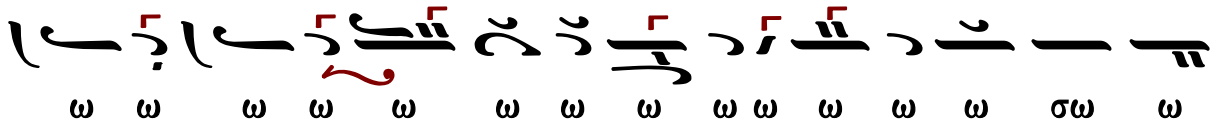
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω χω σω ω ω ω ω



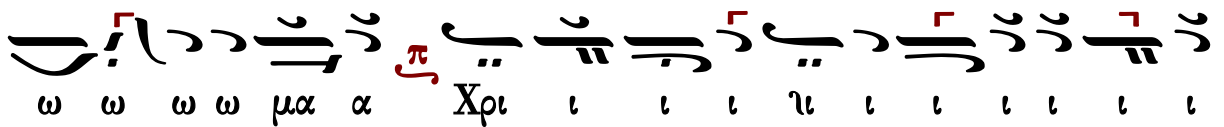
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω



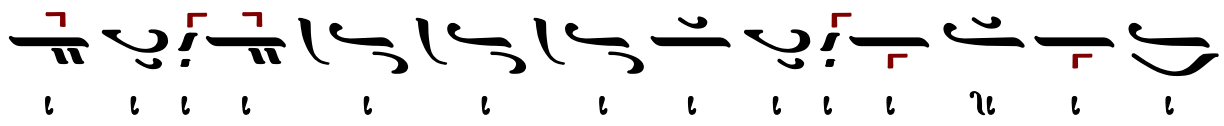
 ω ω ω ω χω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω



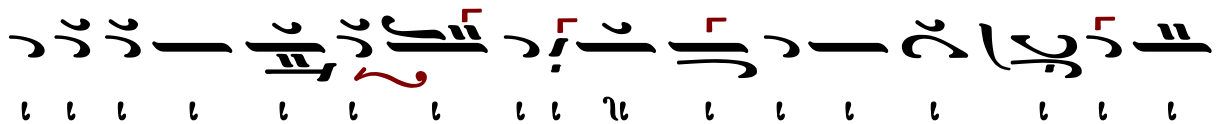
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω σω ω



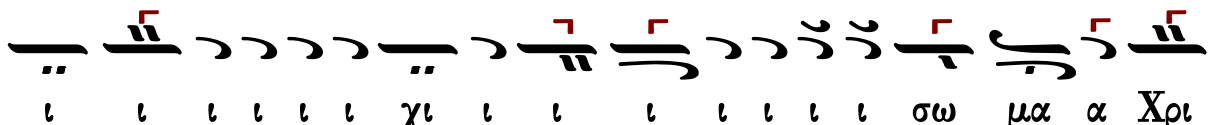
 ω ω ω ω μα α Χρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι



 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι



 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι



 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι στου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου με τα λα

α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α βε ε ε ε ε ε ε ε ε με τα λα

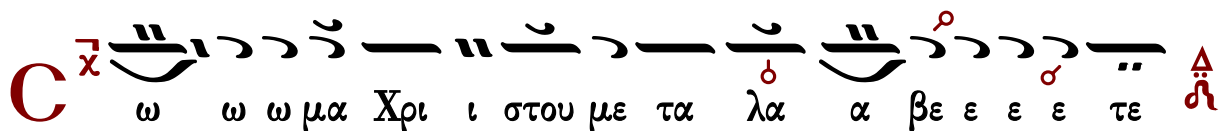
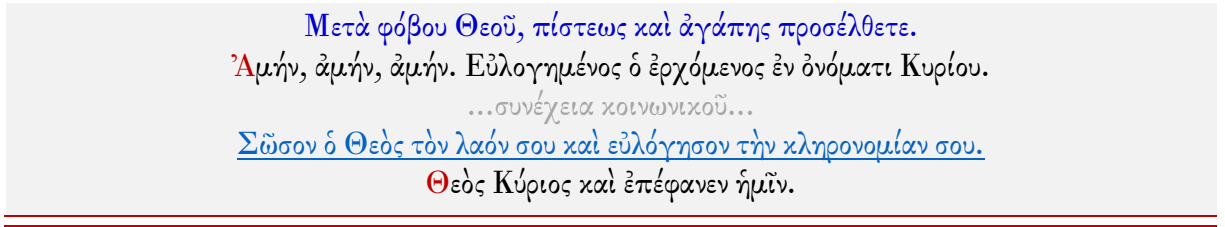
βε τε ε ε ε ε ε ε πη γη η η η η

η η η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η η α

θα να α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α Α



πη γη ης α θα να α α του γε ε ευ σα α σθε ε ^π Αλ

— λη λου ου ου ι ι ι ι α π

Ε ϣ ι πεν ο Κυ ρι ος π λα βε τε παν τες φα γε τε

μου το σω μα ^π γευ σα σθε παν τες πι ε τε μου το αι μα ^π

C $\bar{x}$ $\underbrace{\quad\quad}_{\omega}$ $\rightsquigarrow$ $\rightsquigarrow$ $\overset{z}{\curvearrowright}$ — “ $\overset{z}{\curvearrowleft}$ $\rightsquigarrow$ — $\underset{o}{\underbrace{\quad\quad}_\lambda}$ $\underbrace{\quad\quad}_\alpha$ $\overset{o}{\rightsquigarrow}$ $\rightsquigarrow$ $\rightsquigarrow$ $\underset{o}{\rightsquigarrow}$ — Δ

$\omega \quad \omega \quad \omega \quad \mu\alpha \quad \chi\rho\iota \quad \iota \quad \sigma\tau\omicron\upsilon \quad \mu\epsilon \quad \tau\alpha \quad \lambda\alpha \quad \alpha \quad \beta\epsilon \quad \epsilon \quad \epsilon \quad \epsilon \quad \tau\epsilon$

πη γη ης α θα να α α του γε ε ευ σα α σθε ε Αλ



 λη λου ου ου ι ι ι ι α



του Θεου του προδοθέντος υπέρ ημών



 ω ω ω μα Χρι ι στου με τα λα α βε ε ε ε τε

πη γη ης α θα να α α του γε ε ευ σα α σθε ε Αλ

λη λου ου ου ι ι ι ι α

ω μα το α γι ον του πα ρα δο σαντος αυ του μα

θη ταις μου στη ρι α χα ρι τος δι α θη κης νε ας

C ω ω ω μα Χρι ι στου με τα λα α βε ε ε ε τε 

πη γη ης α θα να α α του γε ε ευ σα α σθε ε Αλ

λη λου ου ου ι ι ι ι α

ω μα το α γι ον δι ου την α ναι μα κτον θυ σι αν

ε λα βο μεν

C $\bar{x}$ ω ω ω μα Χρι ι στου με τα λα α βε ε ε ε τε Δ

πη γη ης α θα να α α του γε ε ευ σα α σθε ε Αλ

λη λου ου ου ι ι ι ι α

ω μα το α γι ο ν του νι ψ αν τος υ δ α τι τους πο δ ας κα

θα ραντος και α πο στο λωωνψυ χας

C ω ω ω μα Χρι ι στου με τα λα α βε ε ε ε τε

πη γη ης α θα να α α του γε ε ευ σα α σθε ε Αλ

λη λου ου ου ι ι ι ι α

ω μα το α γι ον δε ξα με νον φι λη μα και α

γα πη σαν κο σμον δι ον ε πα θε θα να τον

C $\bar{x}$ ω ω ω μα Χρι ι στου με τα λα α βε ε ε ε τε Δ

πη γη ης α θα να α α του γε ε ευ σα α σθε ε Αλ

λη λου ου ου ι ι ι ι α

ἡ μα του σαρκωθεντος εξα γι ας Παρ θε

σου αι μα του γεννηθεντος εξ α γι ας Θε ο του σου

C ω ω ω μα Χρι ι στου με τα λα α βε ε ε ε τε 

πη γη ης α θα να α α του γε ε ευ σα α σθε ε Αλ

λη λου ου ου ι ι ι ι α

ἡ ματου προσ ε νεγ καντος ε αυ τον θυ σι αν α μω

μον ~~σ~~ υ περ των α μαρτιων ημων

C $\bar{x}$ ω ω ω μα Χρι ι στου με τα λα α βε ε ε ε τε Δ

πη γη ης α θα να α α του γε ε ευ σα α σθε ε Αλ

λη λου ου ου ι ι ι ι α

Τ
χ
ου το το σω μα φλο γι ζει α καν θας α μαρ τι ων
π

του το σω μα φω τι ζει αν θρω ω πων παν των ψυχας



 ω ω ω μα Χρι ι στου με τα λα α βε ε ε ε τε

πη γη ης α θα να α α του γε ε ευ σα α σθε ε Αλ

λη λου ου ου ι ι ι ι α

Του το το σω μα με γα υ παρ χει και υ περ με γι




















σον η μι εν σω τη ρι ον

πη γη ης α θα να α α του γε ε ευ σα α σθε ε Αλ

λη λου ου ου ι ι ι ι α

ΤΟΥ ΤΟ ΑΙ ΑΙ ΜΑ ΤΟ ΕΧ ΧΥ ΝΟ ΜΕ ΝΟΝ Υ ΠΕΡ Η ΜΩΝ

και δι α δι δο ο με νον η μιν εις α φε σιν α μαρ

τλ ων

C $\bar{x}$ ω ω ω μα Χρι ι στου με τα λα α βε ε ε ε τε Δ

πη γη ης α θα να α α του γε ε ευ σα α σθε ε Αλ

λη λου ου ου ι ι ι ι α

Εὐχαριστοῦμεν σοι Χριστέ, ὅτι ἡ ξίω

σας η μας του σω ματος σου με τα σχειν και του σου τι

μου αιματος

μου αιματος

ω ω ω μα Χρι ι στου με τα λα α βε ε ε ε τε

πη γη ης α θα να α α του γε ε ευ σα α σθε ε Αλ

λη λου ου ου ι ι ι ι α

ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα

τι και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι

ων Αμην

ω ω ω μα Χρι ι στου με τα λα α βε ε ε ε τε

πη γη ης α θα να α α του γε ε ευ σα α σθε ε Αλ

λη λου ου ου ι ι ι ι α α α α

Μετά φόβου Θεοῦ, πίστεως καὶ ἀγάπης προσέλθετε.

Ἀμήν, ἀμήν, ἀμήν. Εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος ἐν ὀνόματι Κυρίου.

...συνέχεια κοινωνικοῦ...

Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου.

Θεὸς Κύριος καὶ ἐπέφανεν ἡμῖν.

Χριστὸς ἀνέστι, ἀντὶ "Θῆν τὸ ὄνομα Κυρίου"

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Ἦχος $\frac{4}{\eta}$ Πα

Γαβριὴλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικὸν Πεντηκοστάριον
ἐπανέκδοσις 1991 σ.51*

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον πα

τη η σας Δ και τοις εν τοις μνη μασι ζω ην χα ρι

σα α με νος π

τὸ τρίτον

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον πα

τη η σας Δ και τοις εν τοις μνη μασι ζω ην χα ρι

σα με νο ο ος π

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Ἀπόλυσις

Λουκάς Λουκά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

ΜΕΛ

α μην

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον πα

Βδ

τη η σας και τοις εν τοις μνημασι ζω ην χαρι σα με

νος (β')

ΜΕΛ

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον πα

Βδ

τη η σας και τοις εν τοις μνημασι ζω ην χαρι

ΝΗ

σα α με νο ο ος

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον
 πα τη σας και τοις εν τοις μνη μασι ζω ην χα ρι σα με
 νος (β')

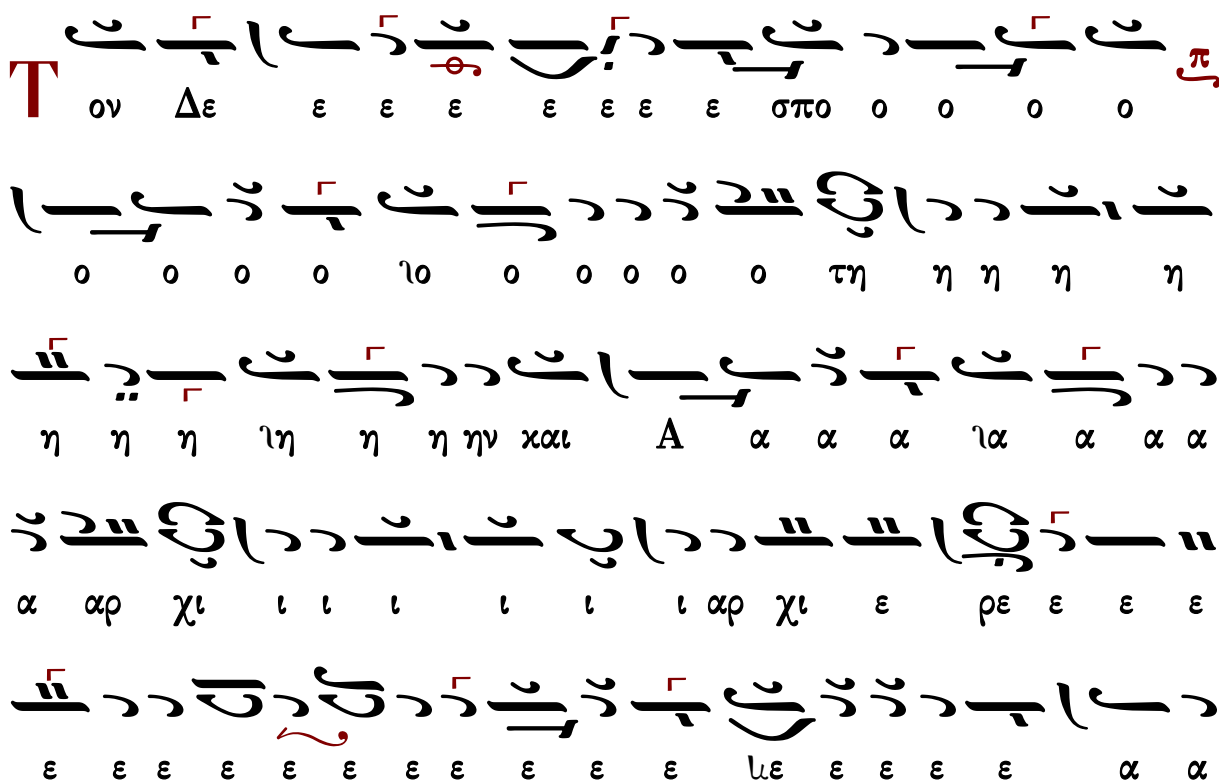
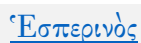
Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να
 τον πα τη η σας και τοις εν τοις μνη μασι ζω ην
 χα ρι σα α με νο ο ος

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Απόλυσις Λουκάς Λουκά

Τάξις ἀρχιερατικῆς χοροστασίας
 θίς τὴν εἴσοδον τοῦ ἀρχιερέως

Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ Ἦχος δὴ Δι' Γεωργίου Πρωγάκη Μουσική συλλογή Εσπερινός 1909 σ.1#

Ε ις πο ολ λα α α α α α α α α α
 α α α α α α α ε ε ε ε ε ε



α α α α α α α α α α α η η η

μω ω ω ιω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ν η

Κυ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι ε Κυ υ ρι ι ι

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε

ε ε ε ιε ε ε ε ε ε ε φυ υ υ υ υ υ

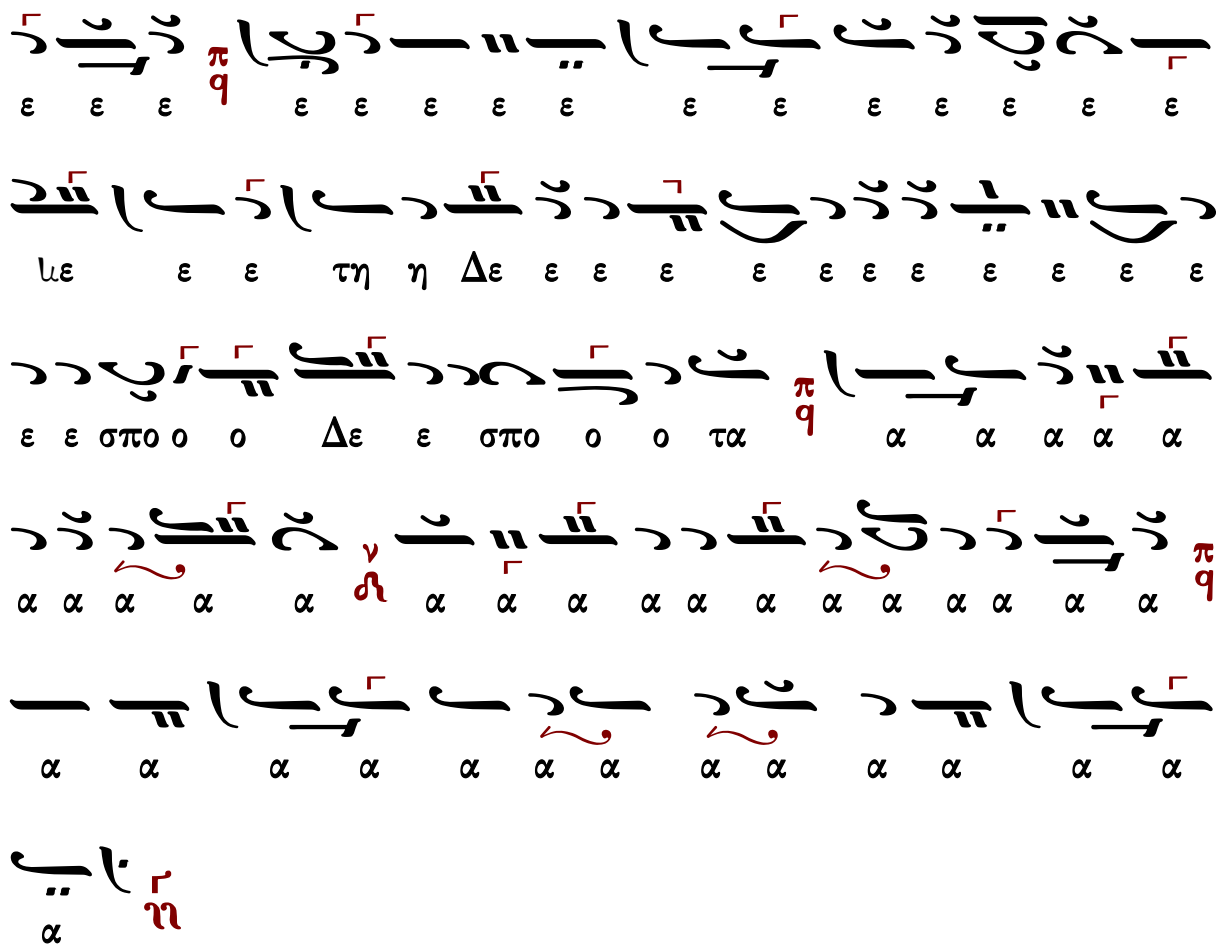
υ υ υ υ υ υ υ υ υ λα α α φυ υ λα

α ατ τε ει ει ει ει ει ει εις πο ο ολ λα α α

α ια α α α α α α α α α α ια α α

α α α ε ε ιε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

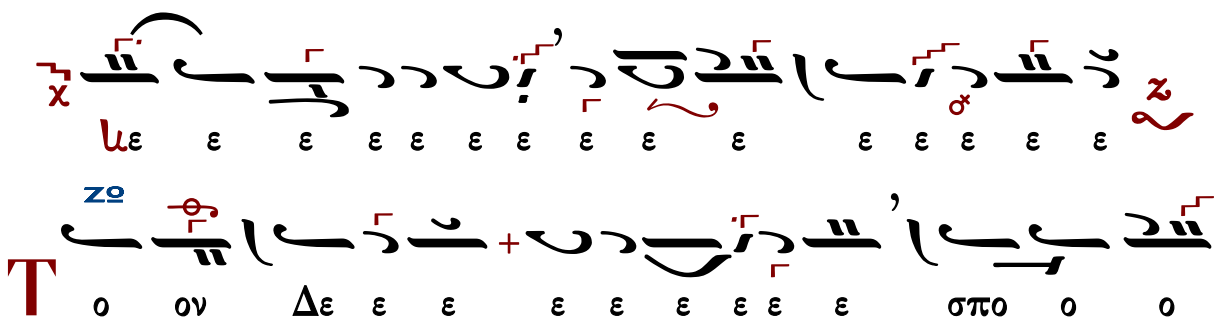


Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης [Στιχηρὰ Ἀναστάσιμα](#) Λουκάς Λουκά

Δημοσθένους Παῖκοπούλου

Ἦχος Ζω

Δημοσθένους Παῖκοπούλου
Πανδέκτη Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς
τομ. Ε' Ἐπιλογαί 2001 σ.273*



$$\begin{array}{ccccccc} \text{0} & \text{0} & \text{0} & \text{0} & \text{0} & \text{0} & \text{0} \\ \text{0} & \text{0} & \text{0} & \text{0} & \tau\eta & \eta & \eta \\ \text{0} & \text{0} & \text{0} & \text{0} & \eta & \eta & \eta \end{array}$$

A musical staff with various notes and rests, including a whole note, a half note, a quarter note, and an eighth note, with a plus sign indicating a sum of two phrases.



η η μω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ων ς

ΣΙΓΑ

Κυ υ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ε ε Κυ

KANONIKA

υ ρι ι ι ι ε π ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

NH

ε ε ε ε γ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε φυ

υ υ Κυ ρι ι ε ε φυ υ λα α ατ τε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε

Ε ις πολ λα α α α ε ε ε τη Δε ε ε ε ε

ε σπο ο τα α α α

* ε ε ε ε ε ε ε ε α α α α α α π