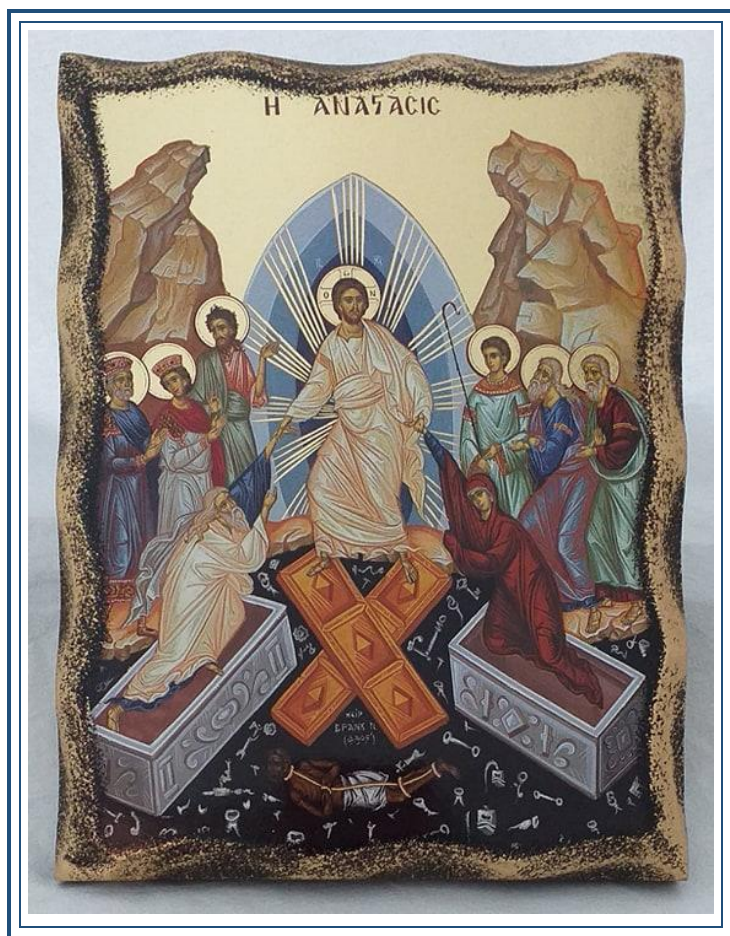


ΔΕΥΤΕΡΑ ΤΗΣ ΔΙΑΚΑΙΝΗΣΙΜΟΥ

ἤχος β΄



Ἐπιμέλεια
Λουκᾶς Λουκᾶ
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Δόξα τῇ ἀγία, καὶ ὁμοουσίῳ καὶ ζωοποιῷ καὶ ἀδιαιρέτῳ Τριάδι πάντοτε, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἀμήν.

Ὁ ἱερεὺς ψάλλει τὸ Χριστὸς Ἀνέστη τρεῖς ἔμπροσθεν τῆς Ἁγίας Τραπέζης· τὴν κατάληξιν “ζῶν χαρισάμενος” ψάλλουσιν οἱ χοροί.

ἦχος πλ.α΄

Χριστὸς ἀνέστη ἐκ νεκρῶν, θανάτῳ θάνατον πατήσας,
καὶ τοῖς ἐν τοῖς μνήμασι, ζωὴν χαρισάμενος.

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἀναστήτω ὁ Θεός, καὶ διασκορπισθήτωσαν οἱ ἐχθροὶ αὐτοῦ, καὶ φυγέτωσαν ἀπὸ προσώπου αὐτοῦ οἱ μισοῦντες αὐτόν.

Χριστὸς ἀνέστη

Ὡς ἐκλείπει καπνός, ἐκλιπέτωσαν, ὡς τήκεται κηρὸς ἀπὸ προσώπου πυρός.

Χριστὸς ἀνέστη

Οὕτως ἀπολοῦνται οἱ ἁμαρτωλοὶ ἀπὸ προσώπου τοῦ Θεοῦ, καὶ οἱ δίκαιοι εὐφρανθήτωσαν.

Χριστὸς ἀνέστη

Αὕτη ἡ ἡμέρα, ἣν ἐποίησεν ὁ Κύριος, ἀγαλλιασώμεθα καὶ εὐφρανθῶμεν ἐν αὐτῇ.

Χριστὸς ἀνέστη

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Χριστὸς ἀνέστη

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Χριστὸς ἀνέστη

Χριστὸς ἀνέστη ἐκ νεκρῶν, θανάτῳ θάνατον πατήσας

Καὶ τοῖς ἐν τοῖς μνήμασι ζωὴν χαρισάμενος.

Συναπτὴ

Ἐν εἰρήνῃ τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Κύριε, ἐλέησον. (μετὰ ἀπὸ κάθε δέησιν)

Ὑπὲρ τῆς ἀνωθεν εἰρήνης καὶ τῆς σωτηρίας τῶν ψυχῶν ἡμῶν, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ὑπὲρ τῆς εἰρήνης τοῦ σύμπαντος κόσμου, εὐσταθείας τῶν ἀγίων τοῦ Θεοῦ Ἐκκλησιῶν, καὶ τῆς τῶν πάντων ἐνώσεως, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ὑπὲρ τοῦ ἁγίου οἴκου τούτου, καὶ τῶν μετὰ πίστεως, εὐλαβείας, καὶ φόβου Θεοῦ εἰσιόντων ἐν αὐτῷ, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ὑπὲρ τῶν εὐσεβῶν καὶ ὀρθοδόξων χριστιανῶν, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ὑπὲρ τοῦ ἀρχιεπισκόπου ἡμῶν, τοῦ τιμίου πρεσβυτερίου, τῆς ἐν Χριστῷ διακονίας, παντὸς τοῦ κλήρου καὶ τοῦ λαοῦ, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ὑπὲρ τοῦ εὐσεβοῦς ἡμῶν ἔθνους, πάσης ἀρχῆς καὶ ἐξουσίας ἐν αὐτῷ, τοῦ κατὰ ξηρὰν, θάλασσαν καὶ ἀέρα φιλοχρίστου ἡμῶν στρατοῦ, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ὑπὲρ τῆς πόλεως καὶ ἐνορίας ταύτης, πάσης πόλεως, χώρας καὶ τῶν πίστει οἰκούντων ἐν αὐταῖς, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ὑπὲρ εὐκρασίας ἀέρων, εὐφορίας τῶν καρπῶν τῆς γῆς καὶ καιρῶν εἰρηνικῶν, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ὑπὲρ πλεόντων, ὁδοιπορούντων, νοσούντων, καμνόντων, αἰχμαλώτων καὶ τῆς σωτηρίας αὐτῶν, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ὑπὲρ τοῦ ρυσθῆναι ἡμᾶς ἀπὸ πάσης θλίψεως, ὀργῆς, κινδύνου καὶ ἀνάγκης, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ἀντιλαβοῦ, σῶσον, ἐλέησον καὶ διαφύλαξον ἡμᾶς, ὁ Θεός, τῇ σῇ χάριτι.

Τῆς παναγίας, ἀχράντου, ὑπερευλογημένης, ἐνδόξου, δεσποίνης ἡμῶν θεοτόκου καὶ ἀειπαρθένου Μαρίας, μετὰ πάντων τῶν ἁγίων μνημονεύσαντες, ἑαυτοὺς καὶ ἀλλήλους καὶ πᾶσαν τὴν ζωὴν ἡμῶν, Χριστῷ τῷ Θεῷ παραθώμεθα.

Σοί, Κύριε.

Ὅτι πρέπει σοι, πᾶσα δόξα, τιμὴ καὶ προσκύνησις, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἀμήν.

Κανὼν

ποίημα Ἰωάννου τοῦ Δαμασκηνοῦ

ψδὲ α'

ἦχος α'

«Ἀναστάσεως ἡμέρα λαμπρυνθῶμεν λαοί, Πάσχα Κυρίου, Πάσχα· ἐκ γὰρ θανάτου πρὸς ζωὴν, καὶ ἐκ γῆς πρὸς οὐρανόν, Χριστὸς ὁ Θεός, ἡμᾶς διεβίβασεν, ἐπινίκιον ἄδοντας». (β')

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Καθαρθῶμεν τὰς αἰσθήσεις, καὶ ὁψόμεθα, τῷ ἀπροσίτῳ φωτὶ τῆς ἀναστάσεως, Χριστὸν ἑξαστράπτοντα, καί, χαίρετε, φάσκοντα, τρανῶς ἀκουσόμεθα, ἐπινίκιον ἄδοντες.

Καὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Οὐρανοὶ μὲν ἐπαξίως εὐφραινέσθωσαν, γῆ δὲ ἀγαλλιάσθω, ἑορταζέτω δὲ κόσμος, δρατὸς τε ἅπας καὶ ἀόρατος· Χριστὸς γὰρ ἐγήγερται, εὐφροσύνη αἰώνιος.

Καταβασία

Ἀναστάσεως ἡμέρα λαμπρυνθῶμεν λαοί, Πάσχα Κυρίου, Πάσχα· ἐκ γὰρ θανάτου πρὸς ζωὴν, καὶ ἐκ γῆς πρὸς οὐρανόν, Χριστὸς ὁ Θεός, ἡμᾶς διεβίβασεν, ἐπινίκιον ἄδοντας.

ἦχος πλ.α΄

Χριστὸς ἀνέστη ἐκ νεκρῶν, θανάτῳ θάνατον πατήσας, καὶ τοῖς ἐν τοῖς μνήμασι, ζωὴν χαρισάμενος. (γ')

Ἀναστὰς ὁ Ἰησοῦς ἀπὸ τοῦ τάφου καθὼς προεῖπεν, ἔδωκεν ἡμῖν τὴν αἰώνιον ζωὴν καὶ μέγα ἔλεος.

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Κωνσταντίνου Σκαρμούτσου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἔτι καὶ ἔτι...

Κύριε, ἐλέησον.

Ἀντιλαβοῦ, σῶσον...

Κύριε, ἐλέησον.

Τῆς παναγίας, ἀχράντου...

Σοί, Κύριε.

Ὅτι σὸν τὸ κράτος καὶ σοῦ ἐστὶν ἡ βασιλεία καὶ ἡ δύναμις καὶ ἡ δόξα, τοῦ Πατρὸς καὶ τοῦ Υἱοῦ καὶ τοῦ ἁγίου Πνεύματος, νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων. Ἀμήν.

ὕδὴ γ'

ἦχος α΄

«Δεῦτε πόμα πίνωμεν καινόν, οὐκ ἐκ πέτρας ἀγόνου τερατουργούμενον, ἀλλ' ἀφθαρσίας πηγὴν, ἐκ τάφου ὁμβρήσαντος Χριστοῦ, ἐν ᾧ στερεούμεθα». (β')

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Νῦν πάντα πεπληρῶται φωτός, οὐρανός τε καὶ γῆ, καὶ τὰ καταχθόνια· ἑορταζέτω γοῦν πᾶσα κτίσις, τὴν ἔγερσιν Χριστοῦ, ἐν ᾗ ἑστερέωται.

Καὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Χθὲς συνεθαπτόμην σοι Χριστέ συνεγείρομαι σήμερον ἀναστάντι σοι, συνεσταυρούμην σοι χθὲς, αὐτὸς με συνδόξασον Σωτήρ, ἐν τῇ βασιλείᾳ σου.

Καταβασία

Δεῦτε πόμα πίνωμεν καινόν, οὐκ ἐκ πέτρας ἀγόνου τερατουργούμενον, ἀλλ' ἀφθαρσίας πηγὴν, ἐκ τάφου ὁμβρήσαντος Χριστοῦ, ἐν ᾧ στερεούμεθα.

ἦχος πλ.α΄

Χριστὸς ἀνέστη ἐκ νεκρῶν, θανάτῳ θάνατον πατήσας, καὶ τοῖς ἐν τοῖς μνήμασι, ζῶν χαρισάμενος. (γ')

Ἀναστὰς ὁ Ἰησοῦς ἀπὸ τοῦ τάφου καθὼς προεῖπεν, ἔδωκεν ἡμῖν τὴν αἰώνιον ζῶν καὶ μέγα ἔλεος.

[Γαβριὴλ Κουντιάδου](#)

[Κωνσταντίνου Σκαρμούτσου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Ἔτι καὶ ἔτι...

Κύριε, ἐλέησον.

Ἀντιλαβοῦ, σῶσον...

Κύριε, ἐλέησον.

Τῆς παναγίας, ἀχράντου...

Σοί, Κύριε.

Ὅτι σὺ εἶ ὁ Θεὸς ἡμῶν, καὶ σοὶ τὴν δόξαν ἀναπέμπομεν, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων. Ἀμήν.

Ὑπακοή

Προλαβοῦσαι τὸν ὄρθρον αἱ περὶ Μαριάμ, καὶ εὑροῦσαι τὸν λίθον, ἀποκυλισθέντα τοῦ μνήματος, ἤκουον ἐκ τοῦ ἀγγέλου· Τὸν ἐν φωτὶ αἰδίῳ ὑπάρχοντα, μετὰ νεκρῶν τί ζητεῖτε ὡς ἄνθρωπον; βλέπετε τὰ ἐντάφια σπάργανα· δράμετε καὶ τῷ κόσμῳ κηρύξατε, ὡς ἠγέρθη ὁ Κύριος, θανατώσας τὸν θάνατον, ὅτι ὑπάρχει Θεοῦ Υἱός, τοῦ σῶζοντος τὸ γένος τῶν ἀνθρώπων.

ἦχος β΄

[Γαβριὴλ Κουντιάδου](#)

ἦχος δ΄

[Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

ψδθ δ΄

ἦχος α΄

«Ἐπὶ τῆς θείας φυλακῆς ὁ θεηγόρος Ἀββακούμ, στήτω μεθ' ἡμῶν καὶ δεικνύτω, φαεσφόρον ἄγγελον, διαπρυσίως λέγοντα· Σήμερον σωτηρία τῷ κόσμῳ, ὅτι ἀνέστη Χριστὸς ὡς παντοδύναμος».

Δόξα τῇ ἁγίᾳ Ἀναστάσει σου Κύριε.

Ἄρσεν μέν, ὡς διανοῖζαν, τὴν παρθενεύουσαν νηδύν, πέφηνε Χριστός, ὡς βροτὸς δέ, ἄμνός προσηγόρευται, ἄμωμος δέ, ὡς ἄγευστος κηλίδος, τὸ ἡμέτερον Πάσχα, καὶ ὡς Θεὸς ἀληθής, τέλειος λέλεκται.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Ὡς ἐνιαύσιος ἄμνος, ὁ εὐλογούμενος ἡμῖν, στέφανος χρηστὸς ἐκουσίως, ὑπὲρ πάντων τέθυται, Πάσχα τὸ καθαρτήριο, καὶ αὖθις ἐκ τοῦ τάφου ὡραῖος, δικαιοσύνης ἡμῖν ἔλαμψεν ἥλιος.

Καὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Ὁ θεοπάτωρ μὲν Δαυτῖδ, πρὸ τῆς σκιώδους κιβωτοῦ ἤλατο σκιρτῶν, ὁ λαὸς δὲ τοῦ Θεοῦ ὁ ἅγιος, τὴν τῶν συμβόλων ἔκβασιν, ὀρῶντες, εὐφρανθῶμεν ἐνθέως, ὅτι ἀνέστη Χριστὸς ὡς παντοδύναμος.

Καταβασία

Ἐπὶ τῆς θείας φυλακῆς ὁ θεηγόρος Ἀββακούμ, στήτω μεθ' ἡμῶν καὶ δεικνύτω, φαεσφόρον ἄγγελον, διαπρυσίως λέγοντα· Σήμερον σωτηρία τῷ κόσμῳ, ὅτι ἀνέστη Χριστὸς ὡς παντοδύναμος.

ἤχος πλ.α'

Χριστὸς ἀνέστη ἐκ νεκρῶν, θανάτῳ θάνατον πατήσας, καὶ τοῖς ἐν τοῖς μνήμασι, ζωὴν χαρισάμενος. (γ')

Ἀναστὰς ὁ Ἰησοῦς ἀπὸ τοῦ τάφου καθὼς προεῖπεν, ἔδωκεν ἡμῖν τὴν αἰώνιον ζωὴν καὶ μέγα ἔλεος.

[Γαβριὴλ Κουντιάδου](#)

[Κωνσταντίνου Σκαρμούτσου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Ἔτι καὶ ἔτι...

Κύριε, ἐλέησον.

Ἀντιλαβοῦ, σῶσον...

Κύριε, ἐλέησον.

Τῆς παναγίας, ἀχράντου...

Σοί, Κύριε.

Ὅτι ἀγαθὸς καὶ φιλόανθρωπος Θεὸς ὑπάρχεις καὶ σοὶ τὴν δόξαν ἀναπέμπομεν, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων. **Ἀμήν.**

ὦ δὲ ε'

ἤχος α'

«Ὁρθρίσωμεν ὀρθρου βαθέος, καὶ ἀντὶ μύρου τὸν ὕμνον προσοίσομεν τῷ Δεσπότη, καὶ Χριστὸν ὁψόμεθα, δικαιοσύνης ἥλιον, πᾶσι ζωὴν ἀνατέλλοντα». (β')

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Τὴν ἄμετρόν σου εὐσπλαγχνίαν, οἱ ταῖς τοῦ Ἀδου σειραῖς, συνεχόμενοι δεδορκότες, πρὸς τὸ φῶς ἠπείγοντο Χριστέ, ἀγαλλομένῳ ποδί, Πάσχα κροτοῦντες αἰώνιον.

Καὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Προσέλθωμεν λαμπαδηφόροι, τῷ προϊόντι Χριστῷ ἐκ τοῦ μνήματος, ὡς νυμφίῳ, καὶ συνεορτάσωμεν ταῖς φιλεόρτοις τάξεσι, Πάσχα Θεοῦ τὸ σωτήριον.

Καταβασία

Ὁρθρίσωμεν ὀρθρου βαθέος, καὶ ἀντὶ μύρου τὸν ὕμνον προσοίσωμεν τῷ Δεσπότῃ, καὶ Χριστὸν ὁψόμεθα, δικαιοσύνης ἥλιον, πᾶσι ζωὴν ἀνατέλλοντα.

ἦχος πλ.α΄

Χριστὸς ἀνέστη ἐκ νεκρῶν, θανάτῳ θάνατον πατήσας, καὶ τοῖς ἐν τοῖς μνήμασι, ζωὴν χαρισάμενος. (γ')

Ἀναστὰς ὁ Ἰησοῦς ἀπὸ τοῦ τάφου καθὼς προεῖπεν, ἔδωκεν ἡμῖν τὴν αἰώνιον ζωὴν καὶ μέγα ἔλεος.

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Κωνσταντίνου Σκαρμούτσου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἔτι καὶ ἔτι...

Κύριε, ἐλέησον.

Ἀντιλαβοῦ, σῶσον...

Κύριε, ἐλέησον.

Τῆς παναγίας, ἀχράντου...

Σοί, Κύριε.

Ὅτι ἡγίασται καὶ δεδόξασται τὸ πάντιμον καὶ μεγαλοπρεπὲς ὄνομά σου, τοῦ Πατρὸς καὶ τοῦ Υἱοῦ καὶ τοῦ ἁγίου Πνεύματος, νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων. **Ἀ**μήν.

ὦ δις

ἦχος α΄

«**Κ**ατῆλθες ἐν τοῖς κατωτάτοις τῆς γῆς, καὶ συνέτριψας μοχλοὺς αἰωνίους, κατόχους πεπεδημένων Χριστέ, καὶ τριήμερος ὡς ἐκ κήτους Ἰωνᾶς, ἐξανέστης τοῦ τάφου». (β')

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Φυλάξας τὰ σήμαντρα σῶα Χριστέ, ἐξηγέρθης τοῦ τάφου, ὁ τὰς κλεῖς τῆς Παρθένου μὴ λυμηνάμενος ἐν τῷ τόκῳ σου, καὶ ἀνέψας ἡμῖν, Παραδείσου τὰς πύλας.

Καὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Σωτέρ μου τὸ ζῶν τε καὶ ἄθυτον, ἱερεῖον, ὡς Θεός, σεαυτὸν ἐκουσίως, προσαγαγὼν τῷ Πατρί, συνανέστησας, παγγενῇ τὸν Ἀδάμ, ἀναστὰς ἐκ τοῦ τάφου.

Καταβασία

Κατῆλθες ἐν τοῖς κατωτάτοις τῆς γῆς, καὶ συνέτριψας μοχλοὺς αἰωνίους, κατόχους πεπεδημένων Χριστέ, καὶ τριήμερος ὡς ἐκ κήτους Ἰωνᾶς, ἐξανέστης τοῦ τάφου.

ἤχος πλ.α'

Χριστὸς ἀνέστη ἐκ νεκρῶν, θανάτῳ θάνατον πατήσας, καὶ τοῖς ἐν τοῖς μνήμασι, ζῶν χαρισάμενος. (γ')

Ἀναστὰς ὁ Ἰησοῦς ἀπὸ τοῦ τάφου καθὼς προεῖπεν, ἔδωκεν ἡμῖν τὴν αἰώνιον ζῶν καὶ μέγα ἔλεος.

[Γαβριὴλ Κουντιάδου](#)

[Κωνσταντίνου Σκαρμούτσου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Ἔτι καὶ ἔτι...

Κύριε, ἐλέησον.

Ἀντιλαβοῦ, σῶσον...

Κύριε, ἐλέησον.

Τῆς παναγίας, ἀχράντου...

Σοί, Κύριε.

Σὺ γὰρ εἶ ὁ βασιλεὺς τῆς εἰρήνης καὶ Σωτὴρ τῶν ψυχῶν ἡμῶν, καὶ σοὶ τὴν δόξαν ἀναπέμπομεν, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων. Ἀμήν.

Κοντάκιον

ἤχος πλ.β'

Εἰ καὶ ἐν τάφῳ κατῆλθες ἀθάνατε, ἀλλὰ τοῦ ᾿Αδου καθεῖλες τὴν δύναμιν, καὶ ἀνέστης ὡς νικητής, Χριστέ ὁ Θεός, γυναιξὶ μυροφόροις φθεγζάμενος. Χαίρετε, καὶ τοῖς σοῖς ἀποστόλοις εἰρήνην δωρούμενος ὁ τοῖς πεσοῦσι παρέχων ἀνάστασιν.

πλ.β'

[Γεωργίου Πρωγάκη](#)

β'

[Γαβριὴλ Κουντιάδου](#)

πλ.δ'

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

[Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου](#)

Συναξάριον

Τῇ ιγ' τοῦ μηνὸς Ἀπριλίου, μνήμη τοῦ ἐν ἁγίοις πατρὸς ἡμῶν Μαρτίνου πάπα Ῥώμης, τοῦ ὁμολογητοῦ καὶ τῶν σὺν αὐτῷ ἐπισκόπων.

Ὁ σὴν γεγεθὼς σάρκα Σῶτερ ἐσθίων,

Ἀπεκδύσει γέγηθε σαρκὸς Μαρτῖνος.

Ἀμφὶ τρίτῃ δεκάτῃ θάνε Μαρτῖνος περίπυστος.

Τῇ αὐτῇ ἡμέρᾳ, μνήμη τῶν ἁγίων μαρτύρων Μαξίμου, Κυντιλλιανοῦ καὶ Δάδα.

Τίνες κεφαλῶν οἶδε κείμενοι δίχᾳ;

Κυντιλλιανός, Μάξιμός τε καὶ Δάδας.

Τῇ αὐτῇ ἡμέρᾳ, μνήμη τοῦ ἁγίου μάρτυρος Ἐλευθερίου τοῦ Πέρσου.

Ἐλευθέριος οὐκ ἐδουλώθη πλάνη.

Ἐλεύθερος δὲ πρὸς ξίφους ἔστη στόμα.

Τῇ αὐτῇ ἡμέρᾳ, μνήμη τοῦ ἁγίου μάρτυρος Θεοδοσίου.

Θεοῖς προσοίσειν μηδαμῶς πεισθεῖς δόσιν,

Ἦχθη Θεοδόσιος τὴν ἐπὶ ξίφους.

Τῇ αὐτῇ ἡμέρᾳ μνήμη τοῦ ἁγίου μάρτυρος Ζωίλου.

Τόξου βέλει, Ζώϊλε, πληγεῖς ἐν ξύλῳ,

Πλήττεις τὸν εἰσάξαντα τὴν φθορὰν ξύλῳ.

Ταῖς τῶν ἁγίων σου πρεσβείαις, Χριστέ ὁ Θεός, ἐλέησον ἡμᾶς. Ἀμήν.

Ἀνάστασιν Χριστοῦ θεασάμενοι, προσκυνήσωμεν Ἅγιον, Κύριον, Ἰησοῦν τὸν μόνον ἀναμάρτητον. Τὸν Σταυρόν σου, Χριστέ, προσκυνοῦμεν, καὶ τὴν ἁγίαν σου Ἀνάστασιν ὑμνοῦμεν καὶ δοξάζομεν. Σὺ γὰρ εἶ Θεὸς ἡμῶν, ἐκτός σου ἄλλον οὐκ οἶδαμεν, τὸ ὄνομά σου ὀνομάζομεν. Δεῦτε πάντες οἱ πιστοί, προσκυνήσωμεν τὴν τοῦ Χριστοῦ ἁγίαν Ἀνάστασιν· ἰδοὺ γὰρ ἦλθε διὰ τοῦ Σταυροῦ, χαρὰ ἐν ὅλῳ τῷ κόσμῳ. Διὰ παντὸς εὐλογοῦντες τὸν Κύριον, ὑμνοῦμεν τὴν Ἀνάστασιν αὐτοῦ· Σταυρόν γὰρ ὑπομείνας δι' ἡμᾶς, θανάτῳ θάνατον ὥλεσεν. (γ')

Ἀναστὰς ὁ Ἰησοῦς ἀπὸ τοῦ τάφου καθὼς προεῖπεν, ἔδωκεν ἡμῖν τὴν αἰώνιον ζωὴν καὶ μέγα ἔλεος. (γ')

ψδκ ε'

ἦχος α'

«**Ὁ Παῖδας ἐκ καμίνου ρυσάμενος, γενόμενος ἄνθρωπος, πάσχει ὡς θνητός, καὶ διὰ πάθους τὸ θνητόν, ἀφθαρσίας ἐνδύει εὐπρέπειαν, ὁ μόνος εὐλογητὸς τῶν πατέρων, Θεὸς καὶ ὑπερένδοξος**».

Δόξα τῇ ἁγίᾳ Ἀναστάσει σου Κύριε.

Γυναῖκες μετὰ μύρων θεόφρονες, ὀπίσω σου ἔδραμον, ὃν δὲ ὡς θνητόν, μετὰ δακρύων ἐζήτηουν, προσεκύνησαν χαίρουσαι ζῶντα Θεόν, καὶ Πάσχα τὸ μυστικὸν σοῖς Χριστέ μαθηταῖς εὐηγγελίσαντο.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Θανάτου ἑορτάζομεν νέκρωσιν, Ἄδου τὴν καθαίρεσιν, ἄλλης βιοτῆς, τῆς αἰωνίου ἀπαρχῆς, καὶ σκιρτῶντες ὑμνοῦμεν τὸν αἴτιον, τὸν μόνον εὐλογητὸν τῶν πατέρων, Θεὸν καὶ ὑπερένδοξον.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Ὡς ὄντως ἱερά καὶ πανέορτος, αὕτη ἡ σωτήριος, νύξ καὶ φωταυγής, τῆς λαμπροφόρου ἡμέρας, τῆς ἐγέρσεως οὓσα προάγγελος, ἐν ᾗ τὸ ἄχρονον φῶς, ἐκ τάφου σωματικῶς πᾶσιν ἐπέλαμψεν.

Καταβασία

Ὁ Παῖδας ἐκ καμίνου ῥυσάμενος, γενόμενος ἄνθρωπος, πάσχει ὡς θνητός, καὶ διὰ πάθους τὸ θνητόν, ἀφθαρσίας ἐνδύει εὐπρέπειαν, ὁ μόνος εὐλογητὸς τῶν πατέρων, Θεὸς καὶ ὑπερένδοξος.

ἦχος πλ.α'

Χριστὸς ἀνέστη ἐκ νεκρῶν, θανάτῳ θάνατον πατήσας, καὶ τοῖς ἐν τοῖς μνήμασι, ζωὴν χαρισάμενος. (γ')

Ἀναστὰς ὁ Ἰησοῦς ἀπὸ τοῦ τάφου καθὼς προεῖπεν, ἔδωκεν ἡμῖν τὴν αἰώνιον ζωὴν καὶ μέγα ἔλεος.

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Κωνσταντίνου Σκαρμούτσου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἐτι καὶ ἔτι...

Κύριε, ἐλέησον.

Ἀντιλαβοῦ, σῶσον...

Κύριε, ἐλέησον.

Τῆς παναγίας, ἀχράντου...

Σοί, Κύριε.

Εἴη τὸ κράτος τῆς βασιλείας σου εὐλογημένον καὶ δεδοξασμένον, τοῦ Πατρὸς καὶ τοῦ Υἱοῦ, καὶ τοῦ ἁγίου Πνεύματος, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων. Ἀμήν.

ὕδὴ π'

ἦχος α'

«Αὕτη ἡ κλητὴ καὶ ἁγία ἡμέρα, ἡ μία τῶν Σαββάτων, ἡ βασιλὶς καὶ κυρία, ἑορτῶν ἑορτῇ, καὶ πανηγυρις ἐστὶ πανηγύρεων, ἐν ᾗ εὐλογοῦμεν, Χριστὸν εἰς τοὺς αἰῶνας».

Δόξα τῇ ἁγίᾳ Ἀναστάσει σου Κύριε.

Δεῦτε τοῦ καινοῦ τῆς ἀμπέλου γεννήματος τῆς θείας εὐφροσύνης, ἐν τῇ εὐσήμενῇ ἡμέρᾳ τῆς ἐγέρσεως, βασιλείας τε Χριστοῦ κοινωνήσωμεν, ὑμνοῦντες αὐτόν, ὡς Θεόν εἰς τοὺς αἰῶνας.

Εὐλογοῦμεν Πατέρα Υἱὸν καὶ Ἅγιον Πνεῦμα τὸν Κύριον.

Ἄρον κύκλῳ τοὺς ὀφθαλμούς σου Σιών καὶ ἴδε· ἰδοὺ γὰρ ἤκασί σοι, θεοφεγγεῖς ὡς φωστῆρες, ἐκ δυσμῶν καὶ βορρᾶ, καὶ θαλάσσης, καὶ ἐώας τᾶ τέκνα σου ἐν σοὶ εὐλογοῦντα, Χριστὸν εἰς τοὺς αἰῶνας.

Καὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Πάτερ παντοκράτωρ, καὶ Λόγε, καὶ Πνεῦμα, τρισὶν ἐνιζομένη, ἐν ὑποστάσεσι φύσις, ὑπερούσιε καὶ ὑπέρθεε εἰς σέ βεβαπτίσμεθα, καὶ σέ εὐλογοῦμεν, εἰς πάντας τοὺς αἰῶνας.

Καταβασία

[Αἰνοῦμεν, εὐλογοῦμεν, καὶ προσκυνοῦμεν τὸν Κύριον.**]**

Αὕτη ἡ κλητὴ καὶ ἁγία ἡμέρα, ἡ μία τῶν Σαββάτων, ἡ βασιλὶς καὶ κυρία, ἐορτῶν ἐορτή, καὶ πανηγυρις ἐστὶ πανηγύρεων, ἐν ᾗ εὐλογοῦμεν, Χριστὸν εἰς τοὺς αἰῶνας.

ἦχος πλ.α΄

Χριστὸς ἀνέστη ἐκ νεκρῶν, θανάτῳ θάνατον πατήσας, καὶ τοῖς ἐν τοῖς μνήμασι, ζωὴν χαρισάμενος. (γ')

Ἀναστὰς ὁ Ἰησοῦς ἀπὸ τοῦ τάφου καθὼς προεῖπεν, ἔδωκεν ἡμῖν τὴν αἰώνιον ζωὴν καὶ μέγα ἔλεος.

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Κωνσταντίνου Σκαρμούτσου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἔτι καὶ ἔτι...

Κύριε, ἐλέησον.

Ἀντιλαβοῦ, σῶσον...

Κύριε, ἐλέησον.

Τῆς παναγίας, ἀχράντου... **Σ**οί, Κύριε.

Ὅτι ἡυλόγηταί σου τὸ ὄνομα, καὶ δεδοξασταί σου ἡ βασιλεία τοῦ Πατρὸς καὶ τοῦ Υἱοῦ καὶ τοῦ ἁγίου Πνεύματος, νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων. **Ἀμήν.**

Τὴν Θεοτόκον καὶ μητέρα τοῦ φωτός, ἐν ὕμνοις τιμῶντες μεγαλύνομεν.

ὦδὴ θ'

ἦχος α΄

Μεγάλυνον, ψυχὴ μου, τὸν ἐθελουσίως παθόντα καὶ ταφέντα καὶ ἐξαναστάντα τριήμερον ἐκ τάφου. **Φ**ωτίζου, φωτίζου ἡ νέα Ἱερουσαλήμ· ἡ γὰρ δόξα Κυρίου ἐπὶ σέ ἀνέτειλε. Χόρευε νῦν, καὶ ἀγάλλου Σιών· σὺ δὲ ἄγνή, τέρπου, Θεοτόκε, ἐν τῇ ἐγέρσει τοῦ τόκου σου.

Μεγάλυνον, ψυχὴ μου, τὸν ἐξαναστάντα τριήμερον ἐκ τάφου Χριστὸν τὸν ζωοδότην. **Φ**ωτίζου, φωτίζου ἡ νέα Ἱερουσαλήμ· ἡ γὰρ δόξα Κυρίου ἐπὶ σέ ἀνέτειλε. Χόρευε νῦν, καὶ ἀγάλλου Σιών· σὺ δὲ ἄγνή, τέρπου, Θεοτόκε, ἐν τῇ ἐγέρσει τοῦ τόκου σου.

Χριστὸς τὸ καινὸν πάσχα, τὸ ζωόθυτον θῦμα, ἀμνὸς Θεοῦ ὁ αἵρων τὴν ἁμαρτίαν κόσμου. **ᾠ** θείας! ὦ φίλης! ὦ γλυκυτάτης σου φωνῆς! μεθ' ἡμῶν ἀψευδῶς γάρ, ἐπηγγείλω, ἔσεσθαι, μέχρι τερμάτων αἰῶνος Χριστέ· ἦν οἱ πιστοί, ἀγκυραν ἐλπίδος, κατέχοντες ἀγαλλόμεθα.

Σήμερον πᾶσα κτίσις ἀγάλλεται καὶ χαίρει, ὅτι Χριστὸς ἀνέστη καὶ ἔδης ἐσκυλεύθη.

Ω θείας! ὦ φίλης! ὦ γλυκυτάτης σου φωνῆς! μεθ' ἡμῶν ἀψευδῶς γάρ, ἐπηγγείλω, ἔσσεσθαι, μέχρι τερμάτων αἰῶνος Χριστέ· ἦν οἱ πιστοί, ἄγκυραν ἐλπίδος, κατέχοντες ἀγαλλόμεθα.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Μεγάλυνον, ψυχὴ μου, τῆς τρισυποστάτου καὶ ἀδιαιρέτου Θεότητος τὸ κράτος.

Ω Πάσχα τὸ μέγα, καὶ ἱερώτατον Χριστέ· ὦ σοφία καὶ Λόγε, τοῦ Θεοῦ καὶ δύνამις· δίδου ἡμῖν ἐκτυπώτερον, σοῦ μετασχεῖν, ἐν τῇ ἀνεσπέρῳ, ἡμέρα τῆς βασιλείας σου.

Καὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Χαῖρε, Παρθένε, χαῖρε· χαῖρε, εὐλογημένη· χαῖρε, δεδοξασμένη,
σὸς γὰρ Υἱὸς ἀνέστη τριήμερος ἐκ τάφου.

Ω Πάσχα τὸ μέγα, καὶ ἱερώτατον Χριστέ· ὦ σοφία καὶ Λόγε, τοῦ Θεοῦ καὶ δύνამις· δίδου ἡμῖν ἐκτυπώτερον, σοῦ μετασχεῖν, ἐν τῇ ἀνεσπέρῳ, ἡμέρα τῆς βασιλείας σου.

Καταβασία

Ο ἄγγελος ἐβόα τῇ κεχαριτωμένῃ·

Ἀγνή Παρθένε, χαῖρε, καὶ ἄλιν ἐρῶ· Χαῖρε· ὁ σὸς Υἱὸς ἀνέστη τριήμερος ἐκ τάφου.

Φωτίζου, φωτίζου ἡ νέα Ἱερουσαλήμ· ἡ γὰρ δόξα Κυρίου ἐπὶ σέ ἀνέτειλε. Χόρευε νῦν, καὶ ἀγάλλου Σιών· σὺ δὲ ἀγνή, τέρπου, Θεοτόκε, ἐν τῇ ἐγέρσει τοῦ τόκου σου.

ἦχος πλ.α'

Χριστὸς ἀνέστη ἐκ νεκρῶν, θανάτῳ θάνατον πατήσας, καὶ τοῖς ἐν τοῖς μνήμασι, ζῶν ἡarisάμενος. (γ')

Αναστὰς ὁ Ἰησοῦς ἀπὸ τοῦ τάφου καθὼς προεῖπεν, ἔδωκεν ἡμῖν τὴν αἰώνιον ζωὴν καὶ μέγα ἔλεος.

[Γαβριὴλ Κουντιάδου](#)

[Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου](#)

[Κωνσταντίνου Σκαρμούτσου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Ἔτι καὶ ἔτι...

Κύριε, ἐλέησον.

Ἀντιλαβοῦ, σῶσον...

Κύριε, ἐλέησον.

Τῆς παναγίας, ἀχράντου...

Σοί, Κύριε.

Ὅτι σὲ αἰνοῦσι πᾶσαι αἱ δυνάμεις τῶν οὐρανῶν, καὶ σοὶ τὴν δόξαν ἀναπέμπουσι, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἀγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων. **Ἀμήν.**

Ἑξαποστειλᾶριον

ἤχος β΄

Σαρκὶ ὑπνώσας ὡς θνητός, ὁ βασιλεὺς καὶ Κύριος, τριήμερος ἐξανέστης, Ἀδὰμ ἐγείρας ἐκ φθορᾶς, καὶ καταργήσας θάνατον, Πάσχα τῆς ἀφθαρσίας, τοῦ κόσμου σωτήριον. (γ')

[Πέτρου τοῦ Πελοποννησίου](#)

[Γαβριὴλ Κουντιάδου](#)

[Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Αἶνοι

ἤχος β΄

Πᾶσα πνοὴ αἰνεσάτω τὸν Κύριον· αἰνεῖτε τὸν Κύριον ἐκ τῶν οὐρανῶν, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν τοῖς ὑψίστοις· σοὶ πρέπει ὕμνος τῷ Θεῷ.

Αἰνεῖτε αὐτὸν πάντες οἱ ἄγγελοι αὐτοῦ· αἰνεῖτε αὐτόν, πᾶσαι αἱ δυνάμεις αὐτοῦ· σοὶ πρέπει ὕμνος τῷ Θεῷ.

[Πέτρου Λαμπαδαρίου](#)

[Ἰακώβου Πρωτοψάλτου](#)

[Ἰωάννου Πρωτοψάλτου](#)

[Κωνσταντίνου Πρίγγου](#)

[Γαβριὴλ Κουντιάδου](#)

[Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου](#)

[Ἀθανασίου Καραμάνη](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

[Ἐλευθερίου Γεωργιάδη](#)

Στιχηρὰ Ἀναστάσιμα

ἤχος β΄

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐπὶ ταῖς δυναστείαις αὐτοῦ, αἰνεῖτε αὐτὸν κατὰ τὸ πλῆθος τῆς μεγαλωσύνης αὐτοῦ.

Πᾶσα πνοή, καὶ πᾶσα κτίσις, σὲ δοξάζει Κύριε, ὅτι διὰ τοῦ Σταυροῦ τὸν θάνατον κατήργησας, ἵνα δείξης τοῖς λαοῖς, τὴν ἐκ νεκρῶν σου ἀνάστασιν, ὡς μόνος φιλόανθρωπος.

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν ἤχῳ, σάλπιγγος, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν ψαλτηρίῳ καὶ κιθάρᾳ.

Εἰπάτωσαν Ἰουδαῖοι, πῶς οἱ στρατιῶται ἀπώλεσαν τηροῦντες τὸν βασιλέα; διατὶ γὰρ ὁ λίθος οὐκ ἐφύλαξε τὴν πέτραν τῆς ζωῆς; ἢ τὸν ταφέντα δότωσαν, ἢ ἀναστάντα προσκυνείτωσαν, λέγοντες σὺν ἡμῖν Δόξα τῷ πλήθει τῶν οἰκτιρμῶν σου. Σωτὴρ ἡμῶν δόξα σοι.

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν τυμπάνῳ καὶ χορῷ, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν χορδαῖς καὶ ὀργάνῳ.

Χαίρετε λαοί, καὶ ἀγαλλιᾶσθε, ἄγγελος ἐκάθισεν εἰς τὸν λίθον τοῦ μνήματος· αὐτὸς ἡμᾶς εὐηγγελίσατο εἰπών· Χριστὸς ἀνέστη ἐκ νεκρῶν, ὁ Σωτὴρ τοῦ κόσμου, καὶ ἐπλήρωσε τὰ σύμπαντα εὐωδίας. Χαίρετε Λαοί, καὶ ἀγαλλιᾶσθε.

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις εὐήχοις, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις ἀλαλαγμοῦ.

Πᾶσα πνοὴ αἰνεσάτω τὸν Κύριον.

Ἄγγελος μὲν τὸ χαῖρε, πρὸ τῆς σῆς συλλήψεως Κύριε, τῇ Κεχαριτωμένῃ ἐκόμισεν, ἄγγελος δὲ τὸν λίθον τοῦ ἐνδόξου σου μηνήματος, ἐν τῇ σῇ Ἀναστάσει ἐκύλισεν. Ὁ μὲν ἀντὶ τῆς λύπης, εὐφροσύνης σύμβολα μηνύων, ὁ δὲ ἀντὶ θανάτου, Δεσπότην ζωοδότην κηρύττων ἡμῖν. Διὸ βοῶμέν σοι· Εὐεργέτα τῶν ἀπάντων, Κύριε δόξα σοι.

[Πέτρου Λαμπαδαρίου](#)

[Ἰωάννου Πρωτοψάλτου](#)

[Κωνσταντίνου Πρίγγου](#)

[Γαβριὴλ Κουντιάδου](#)

Στιχηρὰ τοῦ Πάσχα

ἦχος πλ.α'

Ἀναστήτω ὁ Θεός, καὶ διασκορπισθήτωσαν οἱ ἐχθροὶ αὐτοῦ,
καὶ φυγέτωσαν ἀπὸ προσώπου αὐτοῦ οἱ μισοῦντες αὐτόν.

Πάσχα ἱερὸν ἡμῖν σήμερον ἀναδέδεικται, Πάσχα καινόν, ἅγιον, Πάσχα μυστικόν, Πάσχα πανσεβάσμιον, Πάσχα Χριστὸς ὁ λυτρωτής, Πάσχα ἄμωμον, Πάσχα μέγα, Πάσχα τῶν πιστῶν, Πάσχα, τὸ πύλας ἡμῖν τοῦ παραδείσου ἀνοίξαν, Πάσχα, πάντας ἀγιάζον πιστοῦς.

Ὡς ἐκλείπει καπνός, ἐκλιπέτωσαν, ὡς τήκεται κηρὸς ἀπὸ προσώπου πυρός.

Δεῦτε ἀπὸ θεάς γυναῖκες εὐαγγελίστριαι, καὶ τῇ Σιὼν εἴπατε· Δέχου παρ' ἡμῶν χαρᾶς εὐαγγέλια, τῆς Ἀναστάσεως Χριστοῦ, τέρπου, χόρευε, καὶ ἀγάλλου Ἱερουσαλήμ, τὸν βασιλέα Χριστόν, θεασαμένη ἐκ τοῦ μηνήματος, ὡς νυμφίον προερχόμενον.

Οὕτως ἀπολοῦνται οἱ ἁμαρτωλοὶ ἀπὸ προσώπου τοῦ Θεοῦ. καὶ οἱ δίκαιοι εὐφρανθήτωσαν.

Αἱ Μυροφόροι γυναῖκες, ὀρθρου βαθέος, ἐπιστᾶσαι πρὸς τὸ μνῆμα τοῦ Ζωοδότου, εὔρον ἄγγελον, ἐπὶ τὸν λίθον καθήμενον, καὶ αὐτὸς προσφθεγζάμενος, αὐταῖς οὕτως ἔλεγε· Τί ζητεῖτε τὸν ζῶντα μετὰ τῶν νεκρῶν; τί θρηνεῖτε τὸν ἄφθαρτον ὡς ἐν φθορᾷ; ἀπελθοῦσαι κηρύξατε, τοῖς αὐτοῦ μαθηταῖς.

Αὕτη ἡ ἡμέρα, ἣν ἐποίησεν ὁ Κύριος, ἀγαλλιασώμεθα, καὶ εὐφρανθῶμεν ἐν αὐτῇ.

Πάσχα τὸ τερπνόν, Πάσχα Κυρίου, Πάσχα, Πάσχα πανσεβάσμιον ἡμῖν ἀνέτειλε, Πάσχα, ἐν χαρᾷ ἀλλήλους περιπτυζώμεθα, ὦ Πάσχα λύτρον λύπης· καὶ γὰρ ἐκ τάφου σήμερον ὥσπερ ἐκ παστοῦ, ἐκλάμψας Χριστός, τὰ γύναια χαρᾶς ἐπλησε λέγων· Κηρύξατε ἀποστόλοις.

[Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ](#)

[Γαβριὴλ Κουντιάδου](#)

[Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

ἦχος πλ.α΄

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Ἀναστάσεως ἡμέρα, καὶ λαμπρυνθῶμεν τῇ πανηγύρει, καὶ ἀλλήλους περιπτυξώμεθα. Εἴπωμεν ἀδελφοί, καὶ τοῖς μισοῦσιν ἡμᾶς· Συγχωρήσωμεν πάντα τῇ Ἀναστάσει, καὶ οὕτω βοήσωμεν· Χριστὸς ἀνέστη ἐκ νεκρῶν, θανάτῳ θάνατον πατήσας, καὶ τοῖς ἐν τοῖς μνήμασι, ζωὴν χαρισάμενος.

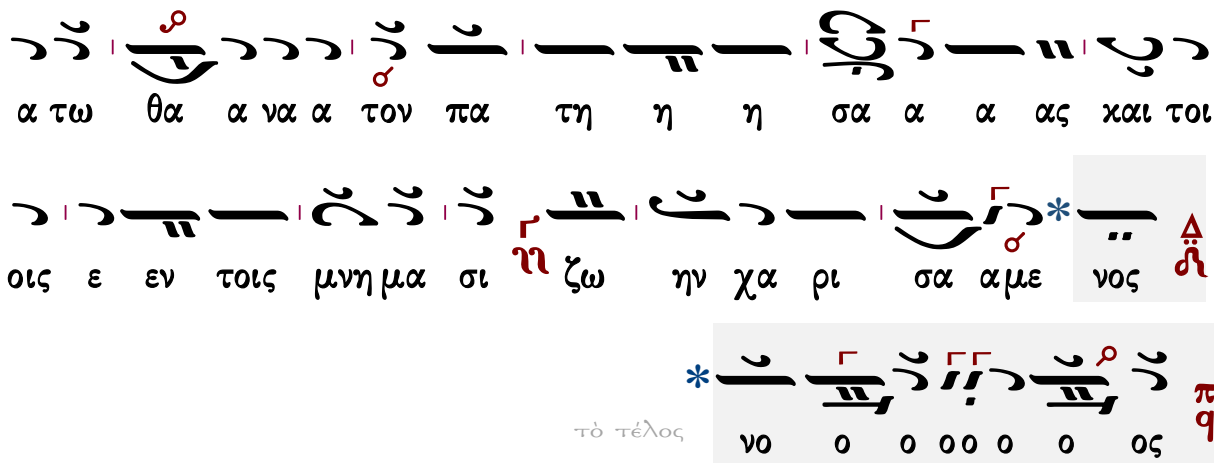
805	Παναγιώτου Χρυσάφου τοῦ νέου (διασκ. Χρ. Θεοδοσόπουλου)	†1685
705	Παναγιώτου Χρυσάφου τοῦ νέου (διασκ. Κωνστ. Παπαγιάννη)	†1685
644	Ἰακώβου Πρωτοψάλτου	†1800
201	Πέτρου Ἐφεσίου	†1840
194	Στεφάνου Λαμπαδαρίου	†1864
202	Παναγιώτου Κηλτζανίδου	†1896
208	Γεωργίου Βιολάκη	†1905
362	Πέτρου Φιλανθίδου I	†1920
231	Πέτρου Φιλανθίδου II	†1920
217	Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα I	†1958
227	Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα II	†1958
212	Γαβριὴλ Κουντιάδου I	†1965
474	Γαβριὴλ Κουντιάδου II	†1965
221	Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	†1988
281	Ἀθανασίου Καραμάνη	†2012
213	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη I	†2014
188	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη II	†2014
320	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη III	†2014
197	Κωνσταντίνου Λάμπρου	

τὸ συνηθισμένον

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα̣

Εμμανουὴλ Φαρλέκα
Πεντηκοστάριον 1935 σ. 4#

Χ ρι στο ος α νε ε στη εκ νε ε κρων θ̣α να



ΘΕΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ

Εὐλογημένη ἡ βασιλεία τοῦ Πατρὸς καὶ τοῦ Υἱοῦ καὶ τοῦ ἁγίου Πνεύματος.
Ἀμήν.

Ὁ ἱερεὺς ψάλλει τὸ Χριστὸς Ἀνέστη τρεῖς ἔμπροσθεν τῆς Ἁγίας Τραπέζης
τὴν κατάληξιν “ζῶνι χαρισάμενος” ψάλλουσιν οἱ χοροί.

ἦχος πλ.α΄

Χριστὸς ἀνέστη ἐκ νεκρῶν, θανάτῳ θάνατον πατήσας,
καὶ τοῖς ἐν τοῖς μνήμασι, ζῶνι χαρισάμενος.

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου

Γαβριήλ Κουντιάδου

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἀναστῆτω ὁ Θεός, καὶ διασκορπισθήτωσαν οἱ ἐχθροὶ αὐτοῦ, καὶ φυγέτωσαν ἀπὸ
προσώπου αὐτοῦ οἱ μισοῦντες αὐτόν.

Χριστὸς ἀνέστη

Ὡς ἐκλείπει καπνός, ἐκλιπέτωσαν, ὡς τήκεται κηρὸς ἀπὸ προσώπου πυρός.

Χριστὸς ἀνέστη

Οὕτως ἀπολοῦνται οἱ ἁμαρτωλοὶ ἀπὸ προσώπου τοῦ Θεοῦ, καὶ οἱ δίκαιοι
εὐφρανθήτωσαν.

Χριστὸς ἀνέστη

Αὕτη ἡ ἡμέρα, ἣν ἐποίησεν ὁ Κύριος, ἀγαλλιασώμεθα καὶ εὐφρανθῶμεν ἐν αὐτῇ.

Χριστὸς ἀνέστη

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Χριστὸς ἀνέστη

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Χριστὸς ἀνέστη
 Χριστὸς ἀνέστη ἐκ νεκρῶν, θανάτῳ θάνατον πατήσας
 Καὶ τοῖς ἐν τοῖς μνήμασι ζωὴν χαρισάμενος.

Συναπτή

Ἦχος λ̣ ρ̣ Νῆ

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
 Πεντηκοστάριον 1983 σ.30*

Κ ^{ΝΗ} ^{ΔΙ} ^{ΝΗ}
 υ ρι ε ε λε ε η σον ^ν ρ̣

Κ ^{ΔΙ} ^{ΝΗ}
 υ ρι ε ε λε η σον ⁶ ρ̣

Κ ^{ΔΙ} ^{ΝΗ}
 υ ρι ε ε λε η σον ^Δ ρ̣

Κ ^{ΒΞ} ^{ΝΗ}
 υ ρι ε ε λε η σον ^Δ ρ̣

Κ ^{ΔΙ} ^{ΝΗ}
 υ ρι ε ε λε η σον ⁶ ρ̣

Κ ^{ΔΙ} ^{ΝΗ}
 υ ρι ε ε λε η σον ^ν ρ̣

Κ ^{ΓΑ} ^{ΝΗ} ^{ΔΙ} ^{ΝΗ}
 υ ρι ε ε λε η σον ⁶ ρ̣

Κ ^{ΓΑ} ^{ΝΗ}
 υ ρι ε ε λε η σον ^Δ ρ̣

Κ ^{ΒΞ} ^{ΝΗ} ^{ΠΑ}
υ ρι ε ε λε η σον ς

Κ ^{ΝΗ} ^{ΔΙ}
υ ρι ε ε ε λε η σον π ϑ

Κ ^{ΝΗ} ^{ΔΙ} ^{ΝΗ}
υ ρι ε ε ε λε η σον ν ς

ϸ ^{ΔΙ} ^{ΝΗ}
οι Κυ ρι ε ς

α ^{ΝΗ}
μην ς

Ἀντίφωνα

ψαλλόμενα ἐν τῇ Λειτουργίᾳ τῆς τοῦ Πάσχα Κυριακῆς καὶ καθ' ὅλην τὴν Διακαινίσμον ἐβδομάδα.

Ἀντίφωνον α'

ἦχος β'

∴ Ἀλαλάξατε τῷ Κυρίῳ πᾶσα ἡ γῆ. 65:1

∴ Ψάλατε δὴ τῷ ὀνόματι αὐτοῦ, δότε δόξαν ἐν αἰνέσει αὐτοῦ. 65:2

∴ Εἶπατε τῷ Θεῷ· Ὡς φοβερὰ τὰ ἔργα σου. Ἐν τῷ πλήθει τῆς δυνάμεώς σου
φεύσονται σε οἱ ἐχθροί σου. 65:3

∴ Πᾶσα ἡ γῆ προσκυνησάτωσάν σοι καὶ ψαλάτωσάν σοι, ψαλάτωσαν τῷ ὀνόματι σου.
65:4

∴ Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

∴ Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Ταῖς πρεσβείαις τῆς Θεοτόκου, Σῶτερ σῶσον ἡμᾶς.

Ἐτι καὶ ἔτι...
Ἀντιλαβοῦ, σῶσον...
Τῆς παναγίας, ἀχράντου...
Ὅτι σὸν τὸ κράτος...

Κύριε, ἐλέησον.
Κύριε, ἐλέησον.
Σοί, Κύριε.
Ἀμήν.

Ἀντίφωνον β'

ἦχος β'

- ∴ Ὁ Θεὸς οἰκτειρήσαι ἡμᾶς καὶ εὐλογήσαι ἡμᾶς, ἐπιφάναι τὸ πρόσωπον αὐτοῦ ἐφ' ἡμᾶς, καὶ ἐλεήσει ἡμᾶς. 66:2
- ∴ Τοῦ γινῶναι ἐν τῇ γῇ τὴν ὁδόν σου, ἐν πᾶσιν ἔθνεσιν τὸ σωτήριόν σου. 66:3
- ∴ Ἐξομολογησάσθωσάν σοι λαοί, ὁ Θεός, ἐξομολογησάσθωσάν σοι λαοὶ πάντες. 66:4
- ∴ Εὐλογήσαι ἡμᾶς ὁ Θεός, καὶ φοβηθήτωσαν αὐτὸν πάντα τὰ πέρατα τῆς γῆς. 66:8

Σῶσον ἡμᾶς, Υἱὲ Θεοῦ, ὁ ἀναστὰς ἐκ νεκρῶν ψάλλοντάς σοι· Ἀλληλούϊα.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Ὁ μονογενὴς Υἱὸς καὶ Λόγος τοῦ Θεοῦ, ἀθάνατος ὑπάρχων καὶ καταδεξάμενος διὰ τὴν ἡμετέραν σωτηρίαν, σαρκωθῆναι ἐκ τῆς ἁγίας Θεοτόκου καὶ ἀειπαρθένου Μαρίας, ἀτρέπτως ἐνανθρωπήσας σταυρωθεὶς τε, Χριστὲ ὁ Θεός, θανάτῳ θάνατον πατήσας, εἷς ὢν τῆς ἁγίας Τριάδος, συνδοξαζόμενος τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Ἀγίῳ Πνεύματι, σῶσον ἡμᾶς.

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἐτι καὶ ἔτι...
Ἀντιλαβοῦ, σῶσον...
Τῆς παναγίας, ἀχράντου...
Ὅτι ἀγαθὸς καὶ φιλόνητος...

Κύριε, ἐλέησον.
Κύριε, ἐλέησον.
Σοί, Κύριε.
Ἀμήν.

Ἀντίφωνον γ'

ἦχος πλ.α'

∴ Ἀναστήτω ὁ Θεός, καὶ διασκορπισθήτωσαν οἱ ἐχθροὶ αὐτοῦ, καὶ φυγέτωσαν ἀπὸ προσώπου αὐτοῦ οἱ μισοῦντες αὐτόν. 67:2

∴ Ὡς ἐκλείπει καπνός, ἐκλιπέτωσαν ὡς τήκεται κηρὸς ἀπὸ προσώπου πυρός, οὕτως ἀπολοῦνται οἱ ἁμαρτωλοὶ ἀπὸ προσώπου τοῦ Θεοῦ. 67:3

∴ Καὶ οἱ δίκαιοι εὐφρανθήτωσαν, ἀγαλλιάσθωσαν ἐνώπιον τοῦ Θεοῦ, τερφθήτωσαν ἐν εὐφροσύνῃ. 67:4

**Χριστὸς ἀνέστη ἐκ νεκρῶν, θανάτῳ θάνατον πατήσας,
καὶ τοῖς ἐν τοῖς μνήμασι, ζωὴν χαρισάμενος.**

Εμμανουήλ Φαρλέκα

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Βίσοδικόν

ἦχος  Δι

Εμμανουήλ Φαρλέκα
Πεντηκοστάριον 1935 σ.33/55#

Ε ν Εκ κλη σι ι αϊς ευ λο γει ει τε τον Θε
ον Κυ ρι ον εκ πη γω ων Ισ ρα ηλ
Σω ω σον η μα ας Υι ε ε Θε ου ο α να
στα α α ας εκ νε κρω ω ω ω ων ψαλ λον τας Σοι
Αλ λη λου ου ι α

Χ ρι στο ος α νε ε στη εκ νε ε κρων θα να
α τω θα α να α τον πα τη η η σα α α ας και τοι
οις ε εν τοις μνημασι ζω ην χα ρι σα α με νος

Υπακοή

Προλαβοῦσαι τὸν ὄρθρον αἱ περὶ Μαρίας, καὶ εὐροῦσαι τὸν λίθον, ἀποκυλισθέντα τοῦ μνήματος, ἤκουον ἐκ τοῦ ἀγγέλου· Τὸν ἐν φωτὶ αἰδῶ ὑπάρχοντα, μετὰ νεκρῶν τί ζητεῖτε ὡς ἄνθρωπον; βλέπετε τὰ ἐντάφια σπάργανα· δράμετε καὶ τῷ κόσμῳ κηρύξατε, ὡς ἠγέρθη ὁ Κύριος, θανατώσας τὸν θάνατον, ὅτι ὑπάρχει Θεοῦ Υἱός, τοῦ σώζοντος τὸ γένος τῶν ἀνθρώπων.

ἦχος β'

[Γαβριὴλ Κουντιάδου](#)

ἦχος δ'

[Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου](#)[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Κοντάκιον

ἦχος πλ.β'

Εἰ καὶ ἐν τάφῳ κατῆλθες ἀθάνατε, ἀλλὰ τοῦ Ἄδου καθεῖλες τὴν δύναμιν, καὶ ἀνέστης ὡς νικητής, Χριστέ ὁ Θεός, γυναιξὶ μυροφόροις φθελγόμενος. Χαίρετε, καὶ τοῖς σοῖς ἀποστόλοις εἰρήνην δωρούμενος ὁ τοῖς πεσοῦσι παρέχων ἀνάστασιν.

πλ.β'

[Γεωργίου Πρωγάκη](#)

β'

[Γαβριὴλ Κουντιάδου](#)

πλ.δ'

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)[Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου](#)

Κύριε, ἐλέησον.
“Οτι ἅγιος εἶ ὁ Θεὸς ἡμῶν καὶ σοὶ τὴν δόξαν ἀναπέμπομεν, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ αἰεὶ, καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.
Ἀμήν.

Ὅσοι εἰς Χριστὸν

Ὅσοι εἰς Χριστὸν ἐβαπτίσθητε, Χριστὸν ἐνεδύσασθε. Ἀλληλούϊα.

Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ	Πέτρου Λαμπαδαρίου	Γαβριὴλ Κουντιάδου Ι
Γεωργίου Τσατσαρώνη	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	Γαβριὴλ Κουντιάδου ΙΙ

Ἀπόστολος

Προκείμενον. ᾠχος πλ. δ΄.
Πρόσχωμεν

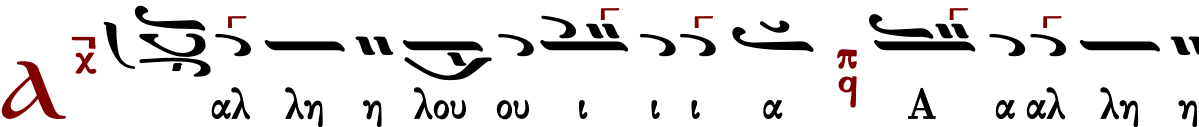
- ∴ **Εἰς** πᾶσαν τὴν γῆν ἐξῆλθεν ὁ φθόγγος αὐτῶν, καὶ εἰς τὰ πέρατα τῆς οἰκουμένης τὰ ῥήματα αὐτῶν. 18:5
- ∴ **Οἱ** οὐρανοὶ διηγοῦνται δόξαν Θεοῦ, ποίησιν δὲ χειρῶν αὐτοῦ ἀναγγέλλει τὸ στερέωμα.

18:2
Σοφία
Πράξεων τῶν Ἀποστόλων τὸ ἀνάγνωσμα.
Πρόσχωμεν

1:12-17, 1:21-26
Εν ταῖς ἡμέραις ἐκείναις, ὑπέστρεψαν οἱ Ἀπόστολοι εἰς Ἱερουσαλὴμ ἀπὸ ὄρους τοῦ καλουμένου Ἑλαιῶνος, ὃ ἐστὶν ἐγγὺς Ἱερουσαλὴμ, Σαββάτου ἔχον ὁδόν. Καὶ ὅτε εἰσῆλθον, ἀνέβησαν εἰς τὸ ὑπερῶν, οὗ ἦσαν καταμένοντες, ὃ τε Πέτρος, καὶ Ἰάκωβος, καὶ Ἰωάννης, καὶ Ἀνδρέας, Φίλιππος καὶ Θωμᾶς, Βαρθολομαῖος καὶ Ματθαῖος, Ἰάκωβος Ἀλφαίου, καὶ Σίμων ὁ ζηλωτὴς, καὶ Ἰούδας Ἰακώβου. Οὗτοι πάντες ἦσαν προσκαρτεροῦντες ὁμοθυμαδὸν τῇ προσευχῇ καὶ τῇ δεήσει, σὺν γυναιξί, καὶ Μαρίᾳ τῇ μητρὶ τοῦ Ἰησοῦ, καὶ σὺν τοῖς ἀδελφοῖς αὐτοῦ. Καὶ ἐν ταῖς ἡμέραις ταύταις ἀναστὰς Πέτρος ἐν μέσῳ τῶν Μαθητῶν, εἶπεν· (ἦν τε ὄχλος ὀνομάτων ἐπὶ τὸ αὐτὸ ὡς ἑκατὸν εἵκοσιν) Ἄνδρες ἀδελφοί, ἑδεὶ πληρωθῆναι τὴν γραφὴν ταύτην, ἣν προεῖπεν τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον διὰ στόματος Δαυὶδ, περὶ Ἰούδα τοῦ γενομένου ὁδηγοῦ τοῖς συλλαβοῦσι τὸν Ἰησοῦν· ὅτι κατηριθμημένος ἦν σὺν ἡμῖν, καὶ ἔλαχε τὸν κλῆρον τῆς διακονίας ταύτης. Δεῖ οὖν τῶν συνελθόντων ἡμῖν ἀνδρῶν ἐν παντὶ χρόνῳ, ἐν ᾧ εἰσῆλθε καὶ ἐξῆλθεν ἐφ’ ἡμᾶς ὁ Κύριος Ἰησοῦς, ἀρξάμενος ἀπὸ τοῦ βαπτίσματος Ἰωάννου ἕως τῆς ἡμέρας, ἧς ἀνελήφθη ἀφ’ ἡμῶν, μάρτυρα τῆς ἀναστάσεως αὐτοῦ γενέσθαι σὺν ἡμῖν ἕνα τούτων. Καὶ ἔστησαν δύο, Ἰωσὴφ

Εἰρήνη σοι.

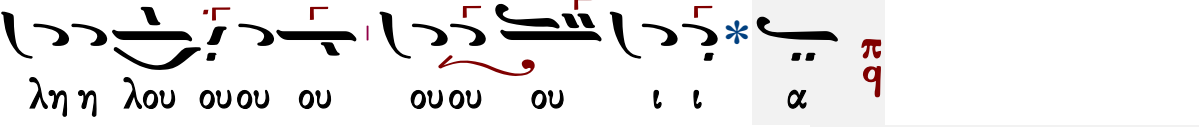
ἤχος ὁ Πα



 αλ λη η λου ου ι ι ι α Α α αλ λη η



 λου ου ου ου ου ι ι ι ι α Α α α αλ



 λη η λου ου ου ου ου ου ου ι ι α



 α

τὸ τέλος

α α α α

∴ Ὁ Θεὸς ὁ ἐνδοξάζομενος ἐν βουλῇ ἁγίων, μέγας καὶ φοβερὸς ἐπὶ πάντας τοὺς περικύκλω αὐτοῦ. 88:8

Εὐαγγέλιον

Δόξα σοι, Κύριε, δόξα σοι.

1:18-28
 ☩ ἐδὸν οὐδεὶς ἑώρακεν πώποτε· ὁ μονογενὴς Υἱὸς, ὁ ὢν εἰς τὸν κόλπον τοῦ Πατρὸς, ἐκεῖνος

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Γεωργίου Πρωγάκη
Μουσική συλλογή
Λειτουργία 1909 σ.59/733*

Ἐκτενής δέησις

Ἐλέησον ἡμᾶς, ὁ Θεός, κατὰ τὸ μέγα ἔλεός σου· δεόμεθά σου, ἐπάκουσον καὶ ἐλέησον.

Κύριε, ἐλέησον. (γ')

Ἔτι δεόμεθα ὑπὲρ τοῦ ἀρχιεπισκόπου ἡμῶν, τῶν πρεσβυτέρων, τῶν διακόνων καὶ τῶν μοναχῶν καὶ πάσης τῆς ἐν Χριστῷ ἡμῶν ἀδελφότητος.

Κύριε, ἐλέησον. (γ')

Ἔτι δεόμεθα ὑπὲρ ἐλέους, ζωῆς, εἰρήνης, ὑγείας, σωτηρίας, ἐπισκέψεως, συγχωρήσεως καὶ ἀφέσεως τῶν ἁμαρτιῶν τῶν δούλων σου, πάντων τῶν εὐσεβῶν καὶ ὀρθοδόξων χριστιανῶν, τῶν κατοικούντων καὶ παρεπιδημούντων ἐν τῇ πόλει καὶ τῇ ἐνορίᾳ ταύτῃ, τῶν ἐπιτρόπων καὶ συνδρομητῶν τῆς ἁγίας Ἐκκλησίας ταύτης, σὺν ταῖς γυναιξὶ καὶ τοῖς τέκνοις αὐτῶν.

Κύριε, ἐλέησον. (γ')

Ἔτι δεόμεθα ὑπὲρ τῶν μακαρίων καὶ ἀειμνήστων κτιτόρων τῆς ἁγίας Ἐκκλησίας ταύτης καὶ ὑπὲρ πάντων τῶν προαναπαυσασμένων πατέρων καὶ ἀδελφῶν ἡμῶν, τῶν ἐνθάδε εὐσεβῶς κειμένων καὶ τῶν ἀπανταχοῦ ὀρθοδόξων.

Κύριε, ἐλέησον. (γ')

Ἔτι δεόμεθα ὑπὲρ τῶν καρποφορούντων καὶ καλλιεργούντων ἐν τῷ ἁγίῳ καὶ πανσέπτῳ ναῷ τούτῳ, κοπιώντων, ψαλλόντων καὶ ὑπὲρ τοῦ περισσῶτος λαοῦ, τῶν ἀπεκδεχομένων τὸ παρὰ σοῦ μέγα καὶ πλούσιον ἔλεος.

Κύριε, ἐλέησον. (γ')

Κύριε ὁ Θεὸς ἡμῶν, τὴν ἐκτενῆ ταύτην ἱκεσίαν πρόσδεξαι παρὰ τῶν σῶν δούλων, καὶ ἐλέησον ἡμᾶς κατὰ τὸ πλῆθος τοῦ ἐλέους σου· καὶ τοὺς οἰκτιρμούς σου κατὰπεμψον ἐφ' ἡμᾶς καὶ ἐπὶ πάντα τὸν λαόν σου, τὸν ἀπεκδεχόμενον τὸ παρὰ σοῦ πλούσιον ἔλεος.

Ὅτι ἐλεήμων καὶ φιλόανθρωπος Θεὸς ὑπάρχεις, καὶ σοὶ τὴν δόξαν ἀναπέμπομεν, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἀμήν.

Δέσεις ὑπὲρ τῶν κατηχομένων

Εὐξασθε οἱ κατηχούμενοι τῷ Κυρίῳ.

Κύριε, ἐλέησον.

Οἱ πιστοὶ ὑπὲρ τῶν κατηχομένων δεηθῶμεν.

Κύριε, ἐλέησον.

Ἴνα ὁ Κύριος αὐτοὺς ἐλεήσῃ.

Κύριε, ἐλέησον.

Κατηχήσῃ αὐτοὺς τὸν λόγον τῆς ἀληθείας.

Κύριε, ἐλέησον.

Ἀποκαλύψῃ αὐτοῖς τὸ Εὐαγγέλιον τῆς δικαιοσύνης.

Κύριε, ἐλέησον.

Ἐνώσῃ αὐτοὺς τῇ ἁγίᾳ αὐτοῦ καθολικῇ καὶ ἀποστολικῇ Ἐκκλησίᾳ.

Κύριε, ἐλέησον.

Σῶσον, ἐλέησον, ἀντιλαβοῦ καὶ διαφύλαξον αὐτούς, ὁ Θεὸς τῇ σῇ χάριτι.
Κύριε, ἐλέησον.
Οἱ κατηχούμενοι, τὰς κεφαλὰς ὑμῶν τῷ Κυρίῳ κλίνετε.
Σοί, Κύριε.
Ἵνα καὶ αὐτοὶ σὺν ἡμῖν δοξάζωσι τὸ πάντιμον καὶ μεγαλοπρεπὲς ὄνομά σου, τοῦ Πατρὸς καὶ τοῦ Υἱοῦ καὶ τοῦ ἁγίου Πνεύματος, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.
Ἀμήν.
Ὅσοι κατηχούμενοι, προέλθετε· οἱ κατηχούμενοι, προέλθετε· ὅσοι κατηχούμενοι, προέλθετε. Μὴ τις τῶν κατηχομένων.

Ἡ λειτουργία τῶν πιστῶν

Ὅσοι πιστοί, ἔτι καὶ ἔτι ἐν εἰρήνῃ τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.
Κύριε, ἐλέησον.
Ἀντιλαβοῦ, σῶσον, ἐλέησον καὶ διαφύλαξον ἡμᾶς, ὁ Θεός, τῇ σῇ χάριτι.
Κύριε, ἐλέησον.
Σοφία.
Ὅτι πρέπει σοι πᾶσα δόξα, τιμὴ καὶ προσκύνησις τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.
Ἀμήν.
Ἐτι καὶ ἔτι ἐν εἰρήνῃ, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.
Κύριε, ἐλέησον.
Ἀντιλαβοῦ, σῶσον, ἐλέησον καὶ διαφύλαξον ἡμᾶς, ὁ Θεός, τῇ σῇ χάριτι.
Κύριε, ἐλέησον.
Σοφία!
Ὅπως ὑπὸ τοῦ κράτους σου πάντοτε φυλαττόμενοι, σοὶ δόξαν ἀναπέμπωμεν, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.
Ἀμήν.

Χερουβικὸν ἕχος β΄

Οἱ τὰ Χερουβὶμ μυστικῶς εἰκονίζοντες, καὶ τῇ ζωοποιῷ Τριάδι τὸν τρισάγιον ὕμνον προσάδοντες, πᾶσαν τὴν βιοτικὴν ἀποθώμεθα μέριμναν. Ὡς τὸν βασιλέα τῶν ὅλων ὑποδεξόμενοι, ταῖς ἀγγελικαῖς ἀοράτως δορυφορούμενον τάξεσιν. Ἀλληλουῖα.			
433	Γρηγορίου Πρωτοψάλτου	379	Βασιλείου Νικολαΐδη III
526	Πέτρου Ἐφεσίου	279	Θρασυβούλου Στανίτσα
440	Θεοδώρου Φωκαέως	303	Δοσιθέου Κατουνακιώτου

379	Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου	275	Γεωργίου Τσατσαρώνη I
329	Ιωάσαφ Διονυσιάτου	413	Γεωργίου Τσατσαρώνη II
373	Αλεξάνδρου Βυζαντίου	269	Δημητρίου Σουρλαντζή
295	Εμμανουήλ Φαρλέκα	255	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη
425	Γαβριήλ Κουντιάδου	288	Έλευθερίου Γεωργιάδη
253	Βασιλείου Νικολαΐδη I	343	Κωνσταντίνου Λάμπρου
320	Βασιλείου Νικολαΐδη II		

Λειτουργικά

Βασιλείου Νικολαΐδου	Κωνσταντίνου Πρίγγου	Θρασυβούλου Στανίτσα
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	Γεωργίου Καρακάση	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη
Δημητρίου Σουρλαντζή	τὰ κατὰ παράδοσιν	Ίεροθέου ιερομονάχου

Ἐξαιρέτως τῆς παναγίας, ἀχράντου, ὑπερευλογημένης, ἐνδόξου,
δεσποίνης ἡμῶν θεοτόκου καὶ ἀειπαρθένου Μαρίας.

ἤχος α΄			Καταβασία θ΄ ὧδης
Ὁ ἄγγελος ἐβόα τῇ κεχαριτωμένῃ· Ἀγνή Παρθένε, χαῖρε, καὶ πάλιν ἐρῶ· Χαῖρε· ὁ σὸς Υἱὸς ἀνέστη τριήμερος ἐκ τάφου.			
Φ ωτίζου, φωτίζου, ἡ νέα Ἱερουσαλήμ· ἡ γὰρ δόξα Κυρίου ἐπὶ σέ ἀνέτειλε. Χόρευε νῦν, καὶ ἀγάλλου Σιών, σὺ δὲ ἀγνή, τέρπου Θεοτόκε, ἐν τῇ ἐγέρσει τοῦ τόκου σου.			
Πέτρου Ἐφεσίου	Ἰωάννου Πρωτοψάλτου	Νηλέως Καμαράδου	
Εμμανουήλ Φαρλέκα	Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	Γαβριήλ Κουντιάδου I	
Γαβριήλ Κουντιάδου II	Γαβριήλ Κουντιάδου III	Γαβριήλ Κουντιάδου IV	
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	Δημοσθένους Παῖκοπούλου	Ἰωάννη Ἀρβανίτη	

Ἐν πρώτοις, μνήσθητι, Κύριε, τοῦ ἀρχιεπισκόπου ἡμῶν, ὃν χάρισαι ταῖς ἀγίαις σου
Ἐκκλησίαις ἐν εἰρήνῃ, σῶον, ἔντιμον, ὑγιᾶ, μακροημερεύοντα καὶ ὀρθοδομοῦντα τὸν λόγον
τῆς σῆς ἀληθείας.

Κύριε, ἐλέησον.

Καὶ ὧν ἕκαστος κατὰ διάνοιαν ἔχει καὶ πάντων καὶ πασῶν.

Καὶ πάντων καὶ πασῶν.

Καὶ δὸς ἡμῖν ἐν ἐνὶ στόματι καὶ μιᾷ καρδίᾳ, δοξάζειν καὶ ἀνυμνεῖν τὸ πάντιμον καὶ
μεγαλοπρεπὲς ὄνομά σου, τοῦ Πατρὸς καὶ τοῦ Υἱοῦ καὶ τοῦ ἁγίου Πνεύματος, νῦν καὶ ἀεὶ

καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἀμήν.

Καὶ ἔσται τὰ ἐλέη τοῦ μεγάλου Θεοῦ καὶ Σωτῆρος ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ, μετὰ πάντων ὑμῶν.

Καὶ μετὰ τοῦ πνεύματός σου.

Πάντων τῶν ἁγίων μνημονεύσαντες, ἔτι καὶ ἔτι ἐν εἰρήνῃ τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Κύριε, ἐλέησον.

Ὑπὲρ τῶν προσκομισθέντων καὶ ἁγιασθέντων τιμίων δώρων, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Κύριε, ἐλέησον.

Ὅπως ὁ φιλόανθρωπος Θεὸς ἡμῶν, ὁ προσδεξάμενος αὐτὰ εἰς τὸ ἅγιον καὶ ὑπερουράνιον καὶ νοερὸν αὐτοῦ θυσιαστήριον εἰς ὁσμὴν εὐωδίας πνευματικῆς, ἀντικαταπέμψῃ ἡμῖν τὴν θείαν Χάριν καὶ τὴν δωρεὰν τοῦ ἁγίου Πνεύματος δεηθῶμεν.

Κύριε, ἐλέησον.

Ὑπὲρ τοῦ ῥυσθῆναι ἡμᾶς ἀπὸ πάσης θλίψεως, ὀργῆς, κινδύνου καὶ ἀνάγκης, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Κύριε, ἐλέησον.

Ἀντιλαβοῦ, σῶσον, ἐλέησον καὶ διαφύλαξον ἡμᾶς, ὁ Θεός, τῇ σῇ χάριτι.

Κύριε, ἐλέησον.

Τὴν ἡμέραν πᾶσαν, τελείαν, ἁγίαν, εἰρηνικὴν καὶ ἀναμάρτητον, παρὰ τοῦ Κυρίου, αἰτησώμεθα.

Παράσχου, Κύριε.

Ἄγγελον εἰρήνης, πιστὸν ὁδηγόν, φύλακα τῶν ψυχῶν καὶ τῶν σωμάτων ἡμῶν, παρὰ τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.

Παράσχου, Κύριε.

Συγγνώμην καὶ ἄφεσιν τῶν ἁμαρτιῶν καὶ τῶν πλημμελημάτων ἡμῶν, παρὰ τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.

Παράσχου, Κύριε.

Τὰ καλὰ καὶ συμφέροντα ταῖς ψυχαῖς ἡμῶν καὶ εἰρήνην τῷ κόσμῳ, παρὰ τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.

Παράσχου, Κύριε.

Τὸν ὑπόλοιπον χρόνον τῆς ζωῆς ἡμῶν ἐν εἰρήνῃ καὶ μετανοίᾳ ἐκτελέσαι, παρὰ τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.

Παράσχου, Κύριε.

Χριστιανὰ τὰ τέλη τῆς ζωῆς ἡμῶν, ἀνώδυνα, ἀνεπαίσχυντα, εἰρηνικὰ καὶ καλὴν ἀπολογίαν τὴν ἐπὶ τοῦ φοβεροῦ βήματος τοῦ Χριστοῦ αἰτησώμεθα.

Παράσχου, Κύριε.

Τὴν ἐνότητα τῆς πίστεως καὶ τὴν κοινωνίαν τοῦ ἁγίου Πνεύματος αἰτησάμενοι, ἑαυτοὺς καὶ ἀλλήλους καὶ πᾶσαν τὴν ζωὴν ἡμῶν Χριστῷ τῷ Θεῷ παραθώμεθα.

Σοί, Κύριε.

Καὶ καταξίωσον ἡμᾶς, Δέσποτα, μετὰ παρρησίας, ἀκατακρίτως, τολμᾶν ἐπικαλεῖσθαι σὲ τὸν ἐπουράνιον Θεὸν Πατέρα καὶ λέγειν·

Πάτερ ἡμῶν ὁ ἐν τοῖς οὐρανοῖς, ἁγιασθήτω τὸ ὄνομά σου· ἔλθέτω ἡ βασιλεία σου· γεννηθήτω τὸ θέλημά σου, ὡς ἐν οὐρανῷ, καὶ ἐπὶ τῆς γῆς· τὸν ἄρτον ἡμῶν τὸν ἐπιούσιον δὸς ἡμῖν σήμερον· καὶ ἄφες ἡμῖν τὰ ὀφειλήματα ἡμῶν, ὡς καὶ ἡμεῖς ἀφίεμεν τοῖς ὀφειλέταις ἡμῶν· καὶ μὴ εἰσενέγκῃς ἡμᾶς εἰς πειρασμόν, ἀλλὰ ῥῦσαι ἡμᾶς ἀπὸ τοῦ πονηροῦ.

Ὅτι σοῦ ἐστιν ἡ βασιλεία καὶ ἡ δύναμις καὶ ἡ δόξα, τοῦ Πατρὸς καὶ τοῦ Υἱοῦ καὶ τοῦ ἁγίου Πνεύματος, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἀμήν.

Εἰρήνη πᾶσι.

Καὶ τῷ πνεύματί σου.

Τὰς κεφαλὰς ἡμῶν τῷ Κυρίῳ κλίνωμεν.

Σοί, Κύριε.

Χάριτι καὶ οἰκτιρμοῖς καὶ φιланθρωπία τοῦ μονογενοῦς σου Υἱοῦ, μεθ' οὗ εὐλογητὸς εἶ, σὺν τῷ παναγίῳ καὶ ἀγαθῷ καὶ ζωοποιῷ σου Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἀμήν.

Πρόσχωμεν, τα Ἅγια τοῖς ἁγίοις.

Εἷς Ἅγιος, εἷς Κύριος, Ἰησοῦς Χριστός, εἰς δόξαν Θεοῦ Πατρὸς. Ἀμήν.

Κοινωνικὸν ἦχος β΄

Σῶμα Χριστοῦ μεταλάβετε, πηγῆς ἀθανάτου γεύσασθε.

446	Πέτρου Πρωτοψάλτου τοῦ Βυζαντίου	210	Δημητρίου Σουρλαντζῆ
391	Γρηγορίου Πρωτοψάλτου	270	Δημοσθένους Παῖχοπούλου
228	Δημητρίου Κουτσαρδάκη	357	Κωνσταντίνου Λάμπρου
277	Γαβριὴλ Κουντιάδου	---	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη
215	Γεωργίου Τσατσαρώνη		

Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου, καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου.

Ἦχος λ̣ ή Πα̣

ρι στο ος α νε ε στη εκ νε ε κρων θα να
 α τω θα α να α τον πα τη η η σα α α ας και τοι
 ος ε εν τοις μνημα σι ζω ην χα ρι σα α με νος
 τὸ τέλος νο ο ο ο ο ο ος

Εὐλογητὸς ὁ Θεὸς ἡμῶν, πάντοτε, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

τὸ συνηθισμένον

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα̣

Εμμανουήλ Φαρλέα
Πεντηκοστάριον 1935 σ.4#

ρι στο ος α νε ε στη εκ νε ε κρων θα να
 α τω θα α να α τον πα τη η η σα α α ας και τοι
 ος ε εν τοις μνημα σι ζω ην χα ρι σα α με νος
 τὸ τέλος νο ο ο ο ο ο ος

Ὁρθοί. Μεταλαβόντες τῶν θείων, ἀγίων, ἀχράντων... Ἀντιλαβοῦ, σῶσον, ἐλέησον...

Κύριε, ἐλέησον.

Τὴν ἡμέραν πᾶσαν, τελείαν, ἀγίαν...

Σοί Κύριε.

Ὅτι σὺ εἶ ὁ ἁγιασμός ἡμῶν...

Ἀμήν.

Ἐν εἰρήνῃ προέλθωμεν.

Ἐν ὀνόματι Κυρίου.

Τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Κύριε ἐλέησον.

Ὁ εὐλογῶν τοὺς εὐλογοῦντάς σε Κύριε καὶ ἁγιάζων τοὺς ἐπὶ σοὶ πεποιθότας, σῶσον τὸν λαόν σου καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου. Τὸ πλήρωμα τῆς Ἐκκλησίας σου φύλαξον, ἁγιάσον τοὺς ἀγαπῶντας τὴν εὐπρέπειαν τοῦ οἴκου σου. Σὺ αὐτοὺς ἀντιδόξασον τῇ θεϊκῇ σου δυνάμει καὶ μὴ ἐγκαταλίπῃς ἡμᾶς τοὺς ἐλπίζοντας ἐπὶ σέ. Εἰρήνην τῷ κόσμῳ σου δώρησαι, ταῖς Ἐκκλησίαις σου, τοῖς ἱερεῦσι, τοῖς ἄρχουσιν ἡμῶν, τῷ στρατῷ καὶ παντὶ τῷ λαῷ σου. Ὅτι πᾶσα δόσις ἀγαθὴ καὶ πᾶν δώρημα τέλειον ἄνωθέν ἐστι καταβαῖνον ἐκ σοῦ τοῦ Πατρός τῶν φώτων καὶ σοὶ τὴν δόξαν καὶ εὐχαριστίαν καὶ προσκύνησιν ἀναπέμπομεν τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Χριστὸς ἀνέστη ἐκ νεκρῶν, θανάτῳ θάνατον πατήσας,
καὶ τοῖς ἐν τοῖς μνήμασι, ζωὴν χαρισάμενος.

ἤχος α

Γαβριὴλ Κουντιάδου

ἤχος δ

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

ἤχος β

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἀπόλυσις

Τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Κύριε ἐλέησον.

Εὐλογία Κυρίου καὶ ἔλεος αὐτοῦ ἔλθοι ἐφ' ὑμᾶς, τῇ αὐτοῦ θεία χάριτι καὶ φιλάνθρωπίᾳ, πάντοτε, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἀμήν.

Δόξα σοι, Χριστέ ὁ Θεός, ἡ ἐλπίς ἡμῶν, δόξα σοι.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Κύριε ἐλέησον. Κύριε ἐλέησον. Κύριε ἐλέησον. Εὐλόγησον πάτερ.

Ὁ ἀναστὰς ἐκ νεκρῶν Χριστὸς ὁ ἀληθινὸς Θεὸς ἡμῶν, ταῖς πρεσβείαις τῆς παναχράντου καὶ παναμώμου ἁγίας αὐτοῦ Μητρός· δυνάμει τοῦ τιμίου καὶ ζωοποιοῦ Σταυροῦ· προστασίαις τῶν τιμίων ἐπουρανίων δυνάμεων ἁσωμάτων ἱκεσίαις τοῦ τιμίου, ἐνδόξου, προφήτου, προδρόμου καὶ βαπτιστοῦ Ἰωάννου· τῶν ἁγίων ἐνδόξων καὶ πανευφήμων ἀποστόλων· τῶν ἁγίων ἐνδόξων καὶ καλλινίκων μαρτύρων· τῶν ὁσίων καὶ θεοφόρων

πατέρων ἡμῶν, τοῦ ἁγίου (τοῦ ναοῦ), τῶν ἁγίων καὶ δικαίων θεοπατόρων Ἰωακείμ καὶ Ἄννης, τοῦ ἁγίου (τῆς ἡμέρας) οὗ καὶ τὴν μνήμην ἐπιτελοῦμεν καὶ πάντων τῶν ἁγίων, ἐλεῆσαι καὶ σῶσαι ἡμᾶς, ὡς ἀγαθὸς καὶ φιλόανθρωπος καὶ ἐλεήμων Θεός.

κατὰ τὴν ἀπόλυσιν

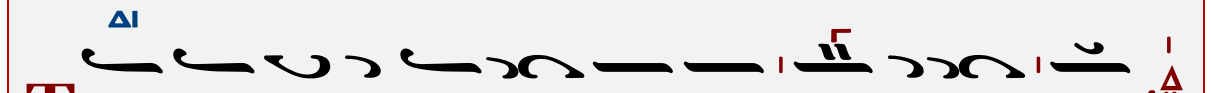
Ἦχος 

Δημητρίου Σουρλαντζή
Βυζαντινὴ Εἰσαγωγὴ
1992 σ.563#

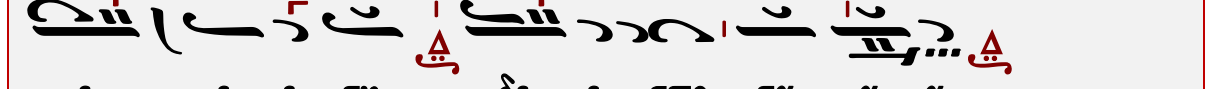

ον ευ λο γου ου ουν τα και α γι α ζον τα η

μας Κυ ρι ε φυ λατ τε εις πολ λα ε τη

εἰς ἀρχιερατικὴν Θ. Λειτουργίαν


ον δε σπο την και αρ χι ε ρε α η μων

Κυ ρι ε φυ λατ τε εις πολ λα ε τη δε σπο

τα εις πολ λα ε τη δε σπο τα εις πολ λα

ε ε ε τη δε ε σπο τα α α

Χριστὸς ἀνέστη.

Ἀληθῶς ἀνέστη.

τὸ αὐτὸ ἐπαναλαμβάνεται ἄλλας δύο φορές.

Δόξα τῇ αὐτοῦ τριημέρῳ ἐγέρσει.

Προσκυνοῦμεν αὐτοῦ τὴν τριήμερον ἔγερσιν.

Χριστὸς ἀνέστη ἐκ νεκρῶν, θανάτῳ θάνατον πατήσας
καὶ τοῖς ἐν τοῖς μνήμασι, ζῶν χαρισάμενος

ἐπιμέλεια

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης ∴ Λουκάς Λουκά ∴ Δημήτριος Παπαδόπουλος

Εὐχαριστοῦμε ὅσους συμμετέχουν στὴν κοινὴ μας προσπάθεια, ἐπισημαίνοντας
ὅποιαδῆποτε σφάλματα ἐντοπίζονται.

gerry.monk@gmail.com

louka.loukas@gmail.com

ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

ΟΡΘΡΟΣ

Χριστὸς Ἀνέστη

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

μέλος ἀρχαῖον

Ἦχος λ̣̇ ᾠ Πα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Πεντηκοστάριον 1886 σ.304#

Χ ρι στο ο ος α α νε ε ε ε ε στη η ε ε ε

ε ε ε ε ε εκ νε ε ε ε ε κρω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ν θα α α να α α α

α α τω ω θα α α α α να α α θα να το ον 6

πα α α α τη η η η η σα α α ας

και αι τοι οι οι ος ε ε εν τοι ος μνη η η η

η μα α α α α σι ι ζω ω ω ω η ην χα α α α

α ρι σα α α α α με ε νο ο ο ος

ἕτερον

Ἦχος λ π ᾠ Πα

σ.305*

Χ ρι στο ος α νε στη η ε εκ νε εκρων θα να α τω

θα α να α το ον πα τη η η η σα α α ας και τοι ος ε

εν τοις μνημα σι ζω ω η ην χα ρι σα α α με νος

ἕτερον

Ἦχος λ π ᾠ Πα

σ.305*

Χ ρι στο ος α νε ε ε στη η εκ νε ε ε κρων

θα α να α τω θα να α τον πα τη η η η σα ας και τοι οis

ε εν τοis μνημα si ζω ω ην χα ρι σα αμε νος

τὸ τέλος

* χα ρι σα αμε νο ο ο ο ο ο ο ος

[Ὁρθρος](#)

[Συναπτή](#)

[Λειτουργία](#)

Ἐμμανουήλ Φαρλέκα

μέλος ἀρχαῖον

Ἦχος λ̣̂ ᾠ Πά

Εμμανουήλ Φαρλέκα
Πεντηκοστάριον 1935 σ.3*

Χ ρι στο ο ος α α νε ε ε ε στη η ε

ε ε ε ε εκ νε ε ε ε ε κρω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ων θα α α να α



















Χ ρ ι σ τ ο ς α ν ε ε σ τ η ε χ ν ε ε χ ρ ω ν θ α ν α

α τω θα α να α τον πα τη η η σα α α ας και τοι

οις ε εν τοις μνημασι ζω ην χα ρι σα α με νος

τὸ τέλος

νο ο ο ο ο ο ος

Ὅρθρος

Συναπτὴ

Λειτουργία

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος λ π ᾠ Πα

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
ἐπανεκδόσις 1991 σ.12*

Ὁ ἱερεὺς Χ ρι στο ος α νε ε στη η ε ε εκ νε κρω ων

θα να α τω θα α να α το ον πα τη η η η σα α α

ας και τοι οις ε ε εν τοις μνημασι η (β')

κατάληξι εἰς τὸ πρῶτο, ὁ χορὸς α' ζω ην χα ρι σα α με νος

κατάληξι εἰς τὸ δεύτερο, ὁ χορὸς β' ζω ην χα ρι σα α με νος

Ὁ ἱερεὺς τὸ τρίτον

π
9

Χ

ρι στο ος α νε ε ε ε ε

στη η ε ε ε ε ε ε εκ νε ε ε ε ε κρω

ων θα α να α α τω θα α να α το ον πα τη η

η ιη η η η σα α α ας και αι αι αι τοι οι οι

οι οis ε ε ε εν τοis μνη μα si ι ζω ην χα α α

ρι σα α α α α χα ρι σα με ε νο ο ο

ος

Τὸ αὐτὸ ἐπαναλαμβάνεται ὑπὸ τῶν χορῶν ἑξάκις

Ἀναστήτω ὁ Θεός, καὶ διασκορπισθήτωσαν οἱ ἐχθροὶ αὐτοῦ, καὶ φυγέτωσαν ἀπὸ προσώπου αὐτοῦ οἱ μισοῦντες αὐτόν.

Ὡς ἐκλείπει καπνός, ἐκλιπέτωσαν, ὡς τήκεται κηρὸς ἀπὸ προσώπου πυρός.

π
9

Χ

ρι στο ος α νε ε στη η εκ νε ε κρω ων

θα να α τω θα α να α το ον πα τη η η η σα α α

ας και τοι οις ε εν τοις μνη ημασι ζω ην χα ρι σα α

με νος (β')

Οὕτως ἀπολοῦνται οἱ ἁμαρτωλοὶ ἀπὸ προσώπου τοῦ Θεοῦ, καὶ οἱ δίκαιοι εὐφρανθήτωσαν.
Αὕτη ἡ ἡμέρα, ἣν ἐποίησεν ὁ Κύριος, ἀγαλλιασώμεθα, καὶ εὐφρανθῶμεν ἐν αὐτῇ

Χ ρι στο ος α νε ε στη η εκ νε κρω ων

θα να α τω θα α να α το ον πα τη η η η σα α α

ας και τοι οις ε εν τοις μνημασι ζω ην χα ρι σα α α με

νος (β')

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ Ἁγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων. Ἀμήν.

Χ ρι στο ος α νε στη η εκ νε ε κρω ων θα

να α τω θα α να α τον πα τη η η σα α α α

ας και τοι οἰς εν τοι οἰς μνη μα α σι ^{π ρ} ζω ω ην χα ρι σα α

α με νος ^Α (β')

Ο ιερεὺς ^{π ρ} Χ ρι στο ος α νε ε στη η εκ νε ε κρω

ων θα να α τω θα α να α το ον πα ρη η η η σα α

α ας ^{χορὸς α'} και αι τοι οἰ οἰ οἰ οἰς ε ε ε ε εν

τοις μνη μα σι ι ^η ζω ω ην χα ρι σα α με νο ο ο ο

ο ο ο ος ^{π ρ}

Ὁρθρος

☞ Συναπτή ☞

Λειτουργία

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

μέλος ἀρχαῖον

Ἦχος λ̣̂ ϣ̣̂ Πα

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.35*

ΠΑ ΚΕ ΓΑ
Χ ρι στο ο ος α α α νε ε ε ε ε ε στη

ΜΕΛ ΚΕ ΓΑ
η ε ε ε ε ε ε ε εκ νε ε ε ε ε ε κρω

ΜΕΛ ΚΕ
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ων θα

ΔΙ ΠΑ
α α να α α α α α α α α τω ω ω ω

ΒΞ
ω θα α α α α α να α α α θα α να α το

ΠΑ ΚΕ
ον πα α α α τη η η η ιη η η η η σα

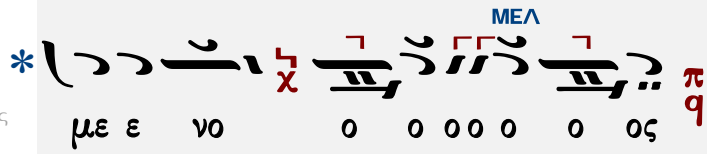
ΔΙ
α α α ας και αι αι τοι οι οι οισ ε ε ε ε

ΠΑ ΒΞ
εν τοι οισ μνη η η η η η μα α εν τοις μνη η

ΜΕΛ ΠΑ ΔΙ ΜΕΛ
μα α α σι ι ι ζω ω ω ω η η η ην χα α

ΔΙ ΠΑ
ρι σα α α χα ρι σα με ε νος

τὸ τέλος



τὸ συνηθισμένον

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.5*

ΠΑ ΔΙ ΠΑ

Χ ρι στο ος α νε ε στη η ε εκ νε κρω ω ων

ΔΙ ΠΑ ΚΕ

θα να α α τω θα α να α το ον πα τη η η σα α

ΔΙ ΠΑ

α ας και αι τοι οις εν τοι οις μνη η μα α α σι

ΔΙ ΠΑ

ζω ω ην χα ρι σα α αμε νος

π ρ

ἕτερον

ΠΑ

Χ ρι στο ος α νε ε ε στη η η η εκ νε

ΔΙ ΠΑ ΚΕ

κρω ω ων θα να α α τω θα α να α το ον πα τη η

ΔΙ ΠΑ

η σα α α ας και τοι οις εν τοι οις μνη η μα α α σι

π ρ

ζω ω ην χα ρι σα α αμε νος

π
q

ἕτερον

Χ ρι στο ος α νε ε στη η ε εκ νε ε κρω ω

ων θα α να α τω ω θα α α να το ον πα α α

τη η η η σας και τοις ε ε εν τοι οις μνη η

η μα α α σι ζω ω ην χα α ρι

σα α α με ε νο ο ο ος

το τέλος χα ρι σα α α με ε νο ο ο ο ο ο ο

ο ος

Ὁρθρος

Συναπτὴ

Λειτουργία

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

μέλος ἀρχαῖον

Χ ρι στο ο ος α α νε ε ε ε στη η ε

ε ε ε ε ε ε εκ νε ε ε ε ε κρω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ων θα α α να α α α

α α τω ω θα α α α α να α α α θα α να α

το ον πα α α α τη η η η η η η η

σα α α ας και αι τοι οι οι οις ε ε ε ε ε εν

τοι οις μνη η η η η η η μα α α α σι ι

ζω ω ω ω η ην χα α α α α ρι ι σα α χα ρι σα

με νο ο ο ος

Ήχος λ̣ ᾠ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.2*

Χ ρι στο ος α νε ε ε ε στη η εκ νε ε

κρω ω ω ω ω ω ω θα να α α α α α α τω

ω ω θα α να α α το ον πα τη η η σα α α ας

και αι τοι οι οι οισ εν τοι οισ μνη μα α σι ι ζω

ω ω ω η η η ην χα ρι ι σα α χα ρι σα με νο

ο ο ος

το τέλος

νο ο ο ο ο ο ος

Εύντομα

Ήχος λ̣ ᾠ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.3*

Χ ρι στο ος α νε ε στη η ε εκ νε ε κρων θα να

α τω θα α να α τον πα τη η η σα α α ας και τοι οισ

ἐν τοῖς μνημασί ^{π q} ζῶ ἣν χάρι [♂] σα αμέ ^Δ νος ^{π q}

Χ ρι στο ος α νε ε ε στη η η η εκ νε

ε κρων ^{x q} θα να α τω θα α να α τον πα τη η η η σα α

α ας και τοι οῖς ε εν τοῖς μνημασί ^η ζῶ ὡ ἣν χά ρι

σα αμέ νος ^Δ ^{π q}

Χ ρι στο ος α νε στη η εκ νε κρων θα να α τω

θα α να α τον πα τη η η σα ας και τοι οῖς εν τοι οῖς

μνημασί ^{x q} ζῶ ὡ ἣν χά ρι σα α αμέ νος ^Δ ^{π q}

Χ ρι στο ος α νε ε στη εκ νε ε κρων ^η θα να α

τω ὡ θα α α να το ον πα τη η η η σας ^{δ x q} και τοις

εν τοι οἰς μνη μα α σι ζω ην χα ρι σα α με νος

Ὅρθρος

Συναπτή

Λειτουργία

Εἰρμολογικά διὰ τὰς καθημερινὰς

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ̣ Κε

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.4*

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων ἤ θα να α τω ω θα να

τον πα τη η σας και τοις εν τοις μνη μα σι ζω η ην χα

ρι σα με νος

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων ἤ θα να τω θα να τον πα

τη σας και τοις εν τοις μνη μα σι ζω η ην χα ρι σα

με νος

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων ᾠ̣ θα να τω θα να τον πα

τη η σας και τοις εν τοις μνημασι ζω η ην χα ρι σα

με νος

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον πα

τη σας και τοις εν τοις μνημασι ζω η ην χα ρι σα

με νος

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον πα

τη η σας και τοις εν τοις μνημασι ζω η ην χα ρι σα

μενος

τὸ τελευταῖον

Χ ρι στο ος α νε ε στη εκ νε ε κρων θα να

τω ω θα α α να το ον πα τη η η η σας και τοις


 εν τοι οἰς μνη μα α σι ζω η η η ην χα α ρι σα α

 α με ε ε ε νο ο ος

Ὁρθρος

Συναπτή

Λειτουργία

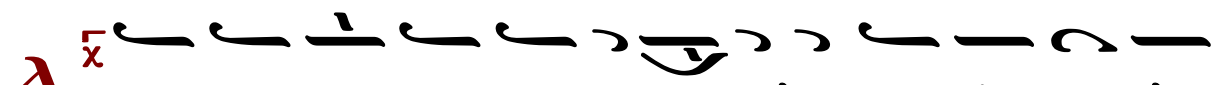
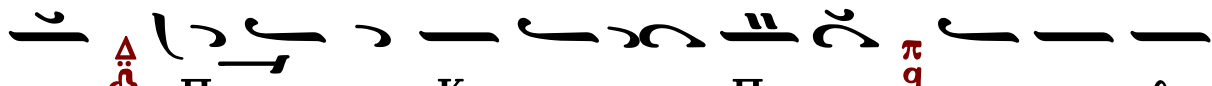
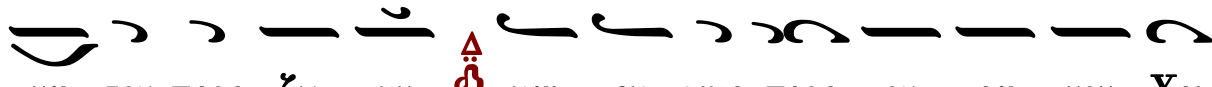
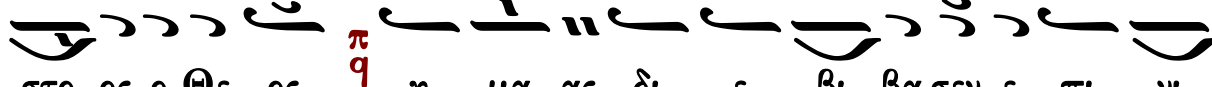
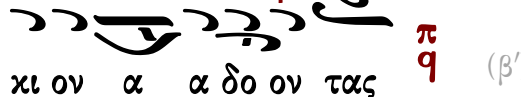
Κανὼν

Γαβριὴλ Κουντιάδου

ὠδὴ α'

Ἦχος $\frac{4}{\text{q}}$ Πα

Γαβριὴλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
ἐπανεκδόσις 1991 σ.14*


 να στα σε ως η με ρα λαμ πρυν θω μεν λα

 οι Πα α σχα Κυ ρι ου Πα σχα εκ γαρ θα

 να του προς ζω ην και εκ γης προς ου ρα νον Χρι

 στο ος ο Θε ος η μα ας δι ε βι βα σεν ε πι νι

 κι ον α α δο ον τας (β')

Δ ο ξ α Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα τι

Κ α θαρ θω μεν τας αι σθη σεις και ο ψο με θα

τω α προ σι τω φω τι της Α να στα σε ως Χρι στον

εξ α στρα πτον τα και χαι ρε τε φα σκον τα τρα νω ως

α κου σο με θα ε πι νι κι ον α α δο ον τες

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων

α μην

Ο υ ρα νοι μεν ε πα ξι ως ευ φραι νε σθω σαν

γη η δε α γαλ λι α σθω ε ορ τα ζε τω

δε κο ο σμος ο ρα τος τε α πας και α ο ρα τος Χρι

στο ος γαρ ε γη γερται ευ φρο συ νηαι ω ω νι ι ος π ρ

Καταβάσῃα

Α να στα σε ως η με ρα λαμ πρυν θω μεν λα

οι Α ρ Πα α σχα Κυ ρι ου Πα σχα π ρ εκ γαρ θα

να του προς ζω ην Α ρ και εκ γης προς ου ρα νον Χρι

στο ος ο Θε ος π ρ η μα ας δι ε βι βα σεν ε πι νι

κι ον α α δο ον τας π ρ

Ἦχος ὁ Πα

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
ἐπανεκδόσις 1991 σ.15*

Χ χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον πα

τη η σας Α ρ και τοις εν τοις μνη μα σι ζω ην χα ρι

σα α με νος π ρ (γ')

Α να στας ο Ι η σους α πο του τα φου κα θως

προ ει ει πεν ε δω κεν η μιν την αι ω νι ονζω

ην και με γα ε λε ο ο ος π q

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

[Συναπτή](#)

Λουκάς Λουκά

ὠδὴ γ'

Ἦχος q Πα

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
ἐπανάκδοσις 1991 σ.16*

Δ ευ τε πο μα πι ω μεν και νον ουκ εκ πε τρας α

γο ο νου τε ρα τουρ γου με νον αλλ α φθαρ σι ας πη

γην εκ τα α φου ομ βρι σαν τος Χρι στου εν ω στε ρε

ου ου με ε θα (β') π q

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα τι

Νυν παν τα πε πλη ρω ται φω τος **Δ**ου ρα νος τε και

γη η και τα κα τα χθο νι α **π**ε ορ τα ζε τω γουν

πα σα κτι σις την ε γερσιν Χρι στου **Δ**εν η ε στε ρε ε ω

πται

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων

α μην **Δ**

Χθες συν ε θα πτο μην σοι Χρι στε **Δ**συν ε γει ρο μαι

ση η με ρον α να σταν τι σοι **π**συν ε σταυ ρου μην

σοι χθες **Δ**αυ τος με συν δο ξασον Σω τηρ **Δ**εν τη βα σι

λει ει α σου **π**

Δευ τε πο μα πι ω μεν και νον ^Δουκ εκ πε τρας α γο

ο νου τε ρα τουρ γου με νον ^παλλ α φθαρ σι ας πη

γην ^Δεκ τα α φου ομ βρι σαν τος Χρι στου ^Δεν ω στε ρε

ου ου με ε θα ^π

Ἦχος ^Λ Πα

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
ἐπανεκδόσις 1991 σ.15*

Χ ^ξρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον πα

τη η σας ^Δκαι τοις εν τοις μνη μα σι ζω ην χα ρι

σα α με νος ^π (γ')

Α να στας ο Ι η σους α πο του τα φου κα θως

προ ει ει πεν ^Δε δω κεν η μιν την αι ω νι ον ζω

ην και με γα ε λε ο ο ος π q

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Συναπτή

Λουκάς Λουκά

ὠδὴ δ'

Ἦχος ♩ Πα

Γαβριὴλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
ἐπανάκδοσις 1991 σ.17*

Ε π̣ι τ̣ης θ̣ει ας φυ λα κ̣ης ο θε η γο ρος Αβ

βα κουμ δ̣ στη τω μεθ η μων και δει κ̣νυ υ τω δ̣ φα ε σφο

ρον αγ γε λον π q δι α π̣ρυ σι ως λε γον τα π q ση με ρον

σω τη ρι α τω κο ο σμω δ̣ ο τι α νε στη Χ̣ρι στος

ως παν το δυ υ να α μος π q

Δ ο ξα τη α γι α Α να στα σει σου Κυ ρι ε δ̣

Α ρ σεν μεν ως δι α νοι ξαν την παρ θε νευ ου σαν νη

δυν πε φη νε Χρι στος ^{π ρ} ως βρω τος δε α μνος προσ η γο

ρευ ται ^Α α μω μος δε ως α γευ στος κη λι δος ^{π ρ} το

η με τε ρον Πα α σχα ^Α και ως Θε ος α λη θης τε

λει ος λε ε λε κται ^{π ρ}

^Α ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα τι ^Α

^Ω ς ε νι αυ σι ος α μνος ο ευ λο γου μενος η

μιν ^Α στε φα νος χρη στος ε κου σι ι ως ^Α υ περ παν

των τε θυ ται ^{π ρ} Πα σχα το κα θαρ τη ρι ον ^{π ρ} και αυ θις εκ του

τα φου ω ραι αι ος ^Α δι και ο συ νης η μιν ε λαμ

ψεν η η λι ος ^{π ρ}

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων

α μην

Ο θε ο πα τωρ μεν Δα βιδ προ της σκι ω δους κι

βω του η λα το σκιρ των ο λα ος δε του Θε ου ο

α γι ος την των συμ βο λων εκ φαν σιν ο ρων

τες ευ φραν θω μεν εν θε ε ως ο τι α νε στη

Χρι στος ως παν το δυ υ να μος

Καταβασία

Επι της θει ας φυ λα κης ο θε η γο ρος Αβ βα

κουμ στη τω μεθ η μων και δει κνυ υ τω φα ε σφο ρον

α γ γε λον δι α πρυ σι ως λε γον τα ση με ρον σω

τη ρι α τω κο ο σμω ^Δ ο τι α νε στη Χρι στος ως

παν το δυ υ να α μος ^π

Ἦχος ⁴ Πα

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
ἐπανεκδόσις 1991 σ.15*

Χ ^χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον πα

τη η σας ^Δ και τοις εν τοις μνη μασι ζω ην χα ρι

σα α με νος ^π (γ')

α να στας ο Ι η σους α πο του τα φου κα θως

προ ει ει πεν ^Δ ε δω κεν η μιν την αι ω νι ον ζω

ην και με γα ε λε ο ο ος ^π

Ο ρ θρι σω μεν ορ θρου βα θε ε ως και αν τι

μου ρου τον υ μνον προσ οι οι σο μεν τω Δε σπο τη

και Χρι στον ο ψο μεθα δι και ο συ νης η λι ον

πα σι ζω ην ανα τε ελλο ον τα (β')

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα τι

Τ ην α με τρον σου ευ σπλαγ χνι ι αν οι ταις του α δου

σει ραις συν ε χο ο με νοι δε δορ κο τες προς το φως

η πει γον το Χρι στε α γαλ λο με νω πο δι Πα

σχα κρο τουν τες αι ω ω νι ον

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων

α μην

Προς ελ θω μεν λαμ πα δη φο ο ροι τω προ ι ον

τι Χρι στω εκ του μνη η μα τος ως νυμ φι ω και συν ε

ορ τα σω μεν ταις φι λε ορ τοις τα ξε σι Πα σχα Θε

ου το σω τη η ρι ον

Καταβασία

Ο ρ θρι σω μεν ορ θρου βα θε ε ως και αν τι

μου ρου τον υ μνον προσ οι οι σο μεν τω Δε σπο τη

και Χρι στον ο ψο με θα δι και ο συ νης η λι ον

πα σι ζω ην α να τε ελ λο ον τα

Χ̣ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον πα

τη η σας και τοις εν τοις μνη μασι ζω ην χα ρι

σα α με νος π̣ (γ')

Α να στας ο Ι η σους α πο του τα φου κα θως

προ ει ει πεν ε δω κεν η μιν την αι ω νι ον ζω

ην και με γα ε λε ο ο ος π̣

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Συναπτή

Λουκάς Λουκά

ὠδὴ ϛ'

Κ̣ α τη ηλ θες εν τοις κα τω τα α τοις της γης π̣

καὶ συν ἐ τριψας μο χλους αἰ ω νι ι ους  κα το

χους πε πε δη με ε νων Χρι στε  και τρι η μερος ως εκ

κη τους Ι ω νας  ἐξ α νε ε στης του τα φου  (β')

 ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα τι 

 υ λα ξας τα ση μαν τρα σω α Χρι στε  ἐξ η γερ

θης του τα φου  ο τας κλεις της Παρ θε ε νου μη λυ μη

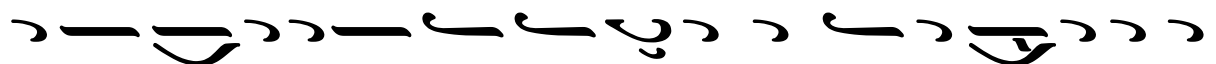
να μενος εν τω το κω σου  και α νε ω ξας η μιν 

πα ρα δει ει σου τας πυ λας 

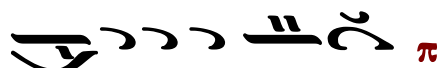
 αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων

α μην 

C ω τερ μου το ζων τε και α θυ τον ι ε ρει ει ον 


ως Θε ος σε αυ τον ε κου σι ως προσ α γα γω ων τω Πα


τρι ^{π q} συν α νε στη σας παγ γε νη τον Α δαμ  α να


στα ας εκ του τα φου ^{π q}

Καταβάσῃα

K α τη ηλ θες εν τοις κα τω τα α τοις της γης ^{π q} και


συν ε τρι ψας μο χλους αι ω νι ι ους  κα το χους


πε πε δη με ε νων Χρι στε ^{π q} και τρι η μερος ως εκ κη


τους Ι ω νας  εξ α νε ε στης του τα φου ^{π q}

Ἦχος ⁴q Πα

Γαβριήλ Κουντιάδου ιερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
ἐπανάκδοσις 1991 σ.15*

X ⁵x 
ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον πα

τη η σας ^Δ και τοις εν τοις μνη μα σι ζω ην χα ρι

σα α με νος ^π (γ')

^Δ να στας ο Ι η σους α πο του τα φου κα θως

προ ει ει πεν ^Δ ε δω κεν η μιν την αι ω νι ον ζω

ην και με γα ε λε ο ο ος ^π

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Συναπτή

Λουκάς Λουκά

ὠδὴ ζ'

Ἦχος ⁴ Πα

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
ἐπανάκδοσις 1991 σ.22*

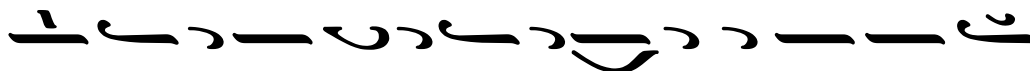
Ο ^χ παι δας εκ κα μι νου ρυ σα με νος ^Δ γε νο με νος

αν θρω πος ^π πα σχει ως θνη τος και δι α πα θους το θνη

τον ^Δ α φθα ρ σι ας εν δυ ει ευ πρε πει αν ^π ο μο νος

ευ λο γη τος των πα τε ε ρων  Θε ος και υ περ ε εν

 
δο ο ξος

 Δ ο ξα τη α γι α Α να στα σει σου Κυ ρι ε 

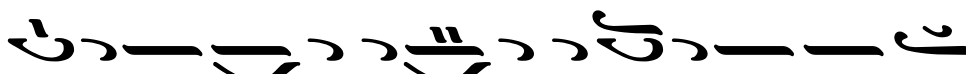
 Γ υ ναι κες με τα μυ ρων θε ο φρο νες  ο πι σω σου

 ε δρα μον  ον δε ως θνη τον με τα δα κρυ ων ε ζη τουν

 προ σ ε κυ νη σαν  χαι ρουσαι ζων τα Θε ον και Πα α σχα

 το μυ στι κον  σοις Χρι στε μαθηταις ευ ηγ γε λι ι σαν

 το 

 Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα τι 

 Θ α να του ε ορ τα ζο μεν νε κρω σιν  α δου την κα

θαι ρε σιν ^{π ρ} αλ λης βι ο της της αι ω νι ου α παρ

χην ^{Δ ρ} και σκιρ των τεσ υ μνου μεν τον αι τι ον ^{π ρ} τον μο νον

ευ λο γη τον των πα τε ε ρων ^{Δ ρ} Θε ον και υ περ ε εν

δο ξον ^{π ρ}

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων

α μην ^{Δ ρ}

Ω ς ον τως ι ε ρα και παν ε ορ τος ^{Δ ρ} αυ τη η

σω τη ρι ος ^{π ρ} νυξ και φω ταυ γης ^{Δ ρ} της λαμ προ φο ρου η

με ρας της ε γερ σε ως ου σα προ αγ γε λος ^{π ρ} εν

η το α χρο νον φως εκ τα α φου σω μα τι κως ^{Δ ρ}

πα σιν ε πε ε λαμψεν ^{π q}

Καταβασία

Ο παι αι δας εκ κα μι νου ρυ σα μενος ^Δ γε νο μενος

αν θρωπος ^{π q} πα σχει ως θνη τος και δι α πα θους το θνη

τον ^Δ α φθαρ σι ας εν δυ ει ευ πρε πει αν ^{π q} ο μο νος

ευ λο γη τος των πα τε ε ρων ^Δ Θε ος και υ περ ε εν

δο ο ξος ^{π q}

Ήχος ⁴/_q Πα

Γαβριήλ Κουντιάδου ιερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
έπανάκδοσις 1991 σ.15*

Χ ^χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον πα

τη η σας ^Δ και τοις εν τοις μνη μα σι ζω ην χα ρι

σα α μενος ^{π q} (γ')

να στας ο Ι η σους απο του τα φου κα θως

προ ει ει πεν ε δω κεν η μιν την αι ω νι ονζω

ην και με γα ε λε ο ο ος

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Συναπτή

Λουκάς Λουκά

ὠδὴ ν'

Ἦχος ♯ Πα

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
ἐπανεκδόσις 1991 σ.23*

υ τη η κλη τη και α γι α η με ε ρα

η μι α των Σαβ βα α των η βα σι λι ις και κυ ρι α

ε ορ των ε ορ τη και παν η γυ ρις ε στι παν η

γυ ρε ων εν η ευ λο γου ου μεν Χρι στον εις τους αι ω

νας

Δ ο ξ α τ η α γ ι α Α ν α σ τ α σ ει σου Κυ ρ ι ε

Δ ευ τε του και νου της αμ πε λου γεν νη μα τος της

θ ει ας ευ φρο συ υ ν ης εν τη ευ ση μω η με ρ α της ε

γερ σε ως βα σι λει ας τε Χρι στου κοι νω νη σω

μεν υ μ νουν τες αυ τον ως Θε ον εις τους αι ω νας

Ε υ λο γου μεν Πα τε ρ α Υι ον και α γι ον

Πνευ μα τον Κυ ρ ι ον

Α ρ ον κυ κλω τους ο φθαλ μους σου Σι ων και ι ι

δε ι δου γαρ η κα σι ι σοι θε ο φεγ γει εις ως φω

στη ρες εκ δυ σμων και βορ ρα και θα λασ σης και ε

ω ας τα τε κνα σου ^{π q} εν σοι ευ λο γου ουν τα Χρι στον εις

τους αι ω νας ^{π q}

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων

α μην ^Δ

Π α τερ παν το κρα τορ και Λο γε και Πνε ευ μα ^Δ τρι

σιν ε νι ζο με νη εν υ πο στα α σε σι φυ σις ^{π q} υ

περ ου σι ε και υ περ θε ε ^Δ εις σε ε βε βα πτι

σμε θα και σε ευ λο γου ουμεν εις παν τας τους αι ω νας ^{π q}

Καταβασία

Α ι νου μεν ευ λο γου μεν και προ σκυ νου μεν τον

Κυ ρι ον ^Δ ^{π q}

Α υ τη η κλη τη και α γι α η με ε ρα η

μι α των Σαβ βα α των η βα σι λι ις και κυ ρι α ε

ορ των ε ορ τη και παν η γυ ρις ε στι παν η γυ ρε

ων εν η ευ λο γου ου μεν Χρι στον εις τους αι ω νας

Ἦχος ♯ Πα

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
ἐπανεέδοις 1991 σ.25*

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον πα

τη η σας και τοις εν τοις μνη μα σι ζω ην χα ρι

σα α με νος (γ')

Α να στας ο Ι η σους α πο του τα φου κα θως προ

ει ει πεν ε δω κεν η μιν την αι ω νι ον ζω ην και

με γα ε λε ο ο ος π

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Συναπτή

Λουκάς Λουκά

ὠδὴ θ'

Ἦχος ♩ Πα

Γαβριὴλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
ἐπανεκδόσις 1991 σ.25*

Μ ε γα λυ νον ψυ χη η μου ου τον ε θε λου σι

ι ως πα θον τα και τα φε εν τα και εξ α να

στα αντατρι η μερονεκ τα φου π

Φ ω τι ζου φω τι ζου η νε α Ι ε ρου σα π

λημ η γαρ δο ξα Κυ ρι ου ε πι σε α νε τει λε π

χο ρευ ε νυν και α γα αλλου Σι ων συ δε Α γνη η η

τερ που Θε ο το ο κε εν τη ε γερ σει του το ο

κου ου σου ^π9

Μ ε γα λυ νον ψυ χη η μου ου τον εξ α να στα

αν τα ^Δ9 τρι η με ρον εκ τα φου Χρι στον τον ζω ο δο την ^π9

Φ ω τι ζου φω τι ζου ^π9 η νε α Ι ε ρου σα

λημ ^Δ9 η γαρ δο ξα Κυ ρι ου ε πι σε α νε τει λε ^π9

χο ρευ ε νυν και α γα αλλου Σι ων ^Δ9 συ δε Α γνη η η

τερ που Θε ο το ο κε ^Δ9 εν τη ε γερ σει του το ο

κου ου σου ^π9

Χ ρι στος το και νον Πα σχα το ζω ο ο θυ τον θυ υ

μα ^Δ9 α μνος Θε ου ο αι αι ρων την α μαρ τι αν κο

σμου ^{π ρ}

Ω θει ας ω φι λης ^{π ρ} ω γλυ κυ τα της σου φω

νης ^{Δ ρ} μεθ η μων α ψευ δως γαρ ε πηγ γει λω ε σε

σθαι ^{π ρ} με χρι τερ μα των αι ω ω νος Χρι στε ^{Δ ρ} ην οι πι

στοι οι οι αγ κυραν ελ πι ι δος ^{Δ ρ} κα τε χον τες α γαλ λο

ο μεθα ^{π ρ}

C η με ρον πα σα κτι σις α γαλ λε ται και χαι αι ρει ^{Δ ρ}

ο τι Χρι στος α νε στη και α δης ε σκυ λευ θη ^{π ρ}

Ω θει ας ω φι λης ^{π ρ} ω γλυ κυ τα της σου φω

νης ^{Δ ρ} μεθ η μων α ψευ δως γαρ ε πηγ γει λω ε σε

σθαι ^{π ρ} με χρι τερ μα των αι ω ω νος Χρι στε ^{Δ ρ} ην οι πι

στοι οι οι αγ κυραν ελ πι ι δος ^{Δ ρ} κα τε χον τες α γαλ λο

ο μεθα ^{π ρ}

^Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα τι ^{Δ ρ}

^Μ ε γα λυ νον ψυ χη η μου ου της τρις υ πο στα

^{Δ ρ} α του ^{Δ ρ} και α δι αι ρε του θε ο τητος το κρα τος ^{π ρ}

^Ω Πα σχα το με γα ^{π ρ} και ι ε ρω τα τον Χρι

στε ^{Δ ρ} ω σο φι α και Λο γε του Θε ου και δυ να μεις ^{π ρ}

δι δου η μιν εκ τυ πω τε ρον σου με τα σχει ει ει ν εν τη α

νε σπε ε ρω ^{Δ ρ} η με ρα της βα σι λει ει ας σου ^{π ρ}

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων

α μην

Χ αι ρε Παρ θε νε χαι ρε χαι ρε ευ λο γη με ε νη

χαι ρε δε δο ξα σμε νη σος γαρ Υι ος α νε στη τρι η

μερος εκ τα φου

Ω Πα σχα το με γα και ι ε ρω τα τον Χρι

στε ω σο φι α και Λο γε του Θε ου και δυ να μεις

δι δου η μιν εκ τυ πω τε ρον σου με τα σχει ει ει ν εν τη α

νε σπε ε ρω η με ρα της βα σι λει ει ας σου

σου
 π
9

 Φ^x

λημ δ

χρ ρα

τερ π

σου ου

ἤχος ὁ Πα

Γαβριήλ Κουντιάδου ιερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
ἐπανεκδόσις 1991 σ.15*

 $x^{\sqrt{x}}$

τη η σας **Δ** και τοις εν τοις μνη μα σι ζω ην χα ρι

σα α με νος **π** (γ')

Α να στας ο Ι η σους α πο του τα φου κα θως

προ ει ει πεν **Δ** ε δω κεν η μιν την αι ω νι ον ζω

ην και με γα ε λε ο ο ος **π**

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

[Συναπτή](#)

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Γ. Σκαρμούτσου

ὥδῃ α'

Ἦχος **Γ** Πά

Κωνσταντίνος Σ. Σκαρμούτσος 2011#

Α να στα σε ως η με ρα λαμ πρυν θω μεν λα

οι **Δ** Πα α σχα Κυ ρι ου Πα α σχα **Δ** εκ γαρ θανατου

προς ζω ην και εκ γης προς ου ρα νον Χρι στο ος ο Θε

ος η μα ας δι ε βι βα σεν ε πι νι κι ον α

α δον τας (β')

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα

τι

Κ α θαρ θω μεν τας αι σθη σεις και ο ψο με θα τω

α προ σι τω φω τι της Α να στα σε ως Χρι στο ον

ε ξα στρα πτον τα και χαι ρε τε φασ κον τα τρα νω

ως ακου σο μεθα ε πι νι κι ον α α δον τες

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας τω ν αι ω νων

— | —
Α μην 

Ο υ ρα νοι μεν ε πα ξι ως ευ φραι νε σθω σαν

γη η δε α γαλ λι α σθω  ε ορ τα ζε τω δε

κο ο σμος ο ρα τος τε α πας και α ο ρα τος  Χρι στο

 ος γαρ ε γη γερ ται ευ φρο συ νη αι ω ω νι ος 

καταβασία

Ἦχος  Πα

Ιωάννου Πρωτοψάλτου
Ειρμολόγιον 1903 σ.21#

Α  να στα α σε ως η με ε ρα λαμ πρυ

υ υν θω ω ω ω με εν λα α α οι  Πα α α α

 σχα α Κυ ρι ι ου ου Πα α α σχα α  εκ

γαρ θα να α α του προς ζω ω ην  και εκ γης προ

ος ου ου ρα νο ον Χρι ι στο ο ο ο ος ο

ο Θε ε ε ος η μα α α ας δι ι ε

ε ε βι ι βα α α σεν ε πι ι νι κι ι ο

ον α α α α α δο ο ο ον τας

Ἦχος ᾠ Πα

Κωνσταντίνος Σ. Σκαρμούτσος 2011#

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον πα

τη η σας και τοις εν τοις μνημασι ζω ην χαρι σα με

νος

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τωω θα να τον πα

τη η σας και τοις εν τοις μνημασι ζω ην χαρι

σα α με νος ^{π ρ}

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον πα

τη η σας ^{Δ ρ} και τοις εν τοις μνη μασι ζω ην χα ρι

σα με νος ^{π ρ}

Α να στας ο Ι η σους α πο του τα α φου κα

θως προ ει ει πεν ^{Δ ρ} ε δω κεν η μιν την αι ω νι ον ζω ην

και με γα ε λε ο ο ος ^{π ρ}

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Συναπτὴ

Λουκάς Λουκά

ὠδὴ γ'

Ἦχος ⁴ ρ Πά

Κωνσταντῖνος Σ. Σκαρμούτσος 2011#

Δ ευ τε πο μα πι ω μεν και νον ουκ εκ πε τρας α γο

ου τε ρα τουρ γου με νον ^{π ρ} αλλ α φθα ρ σι ας πη γην εκ

τα φου ομ βρη σαν τος Χρι στου ^{Δ ρ} εν ω στε ρε ου ου με

^{π ρ} θα (β')

^Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα

^{Δ ρ} τι

^Ν υν πα αν τα πε πλ η ρω ται φω τος ^{Δ ρ} ου ρα νος τε και

γη και τα κα τα χθο νι α ^{π ρ} ε ορ τα ξε τω γουν πα

σα κτι ι ις την ε γερ σιν Χρι στου εν η ε στε ρε ω

^{π ρ} ται

^Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων

— | —
Α μην

Χ θες συν ε θα πτο μην σοι Χρι στε συν ε γει ρομαι ση

με ρον α να σταν τι σοι συν ε σταυ ρου ου μην σοι

χθες Αυ τος με συν δο ξασον Σω τηρ εν τη Βασι λει ει α

σου

καταβασία

Ἦχος Πα

Ιωάννου Πρωτοψάλτου
Ειρημολόγιον 1903 σ.22η

Δ ε ευ τε πο μα πι ι ι ω μεν και αι αι νο ον

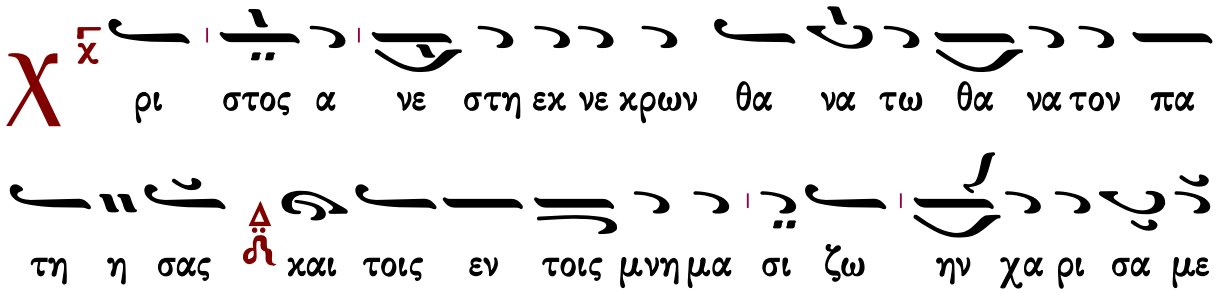
ουκ εκ πε τρα ας α α γο ο ο νου τε ε ε ρα

τουρ γου ου με ε νο ον αλλ α φθαρ σι ι ι ας πη η

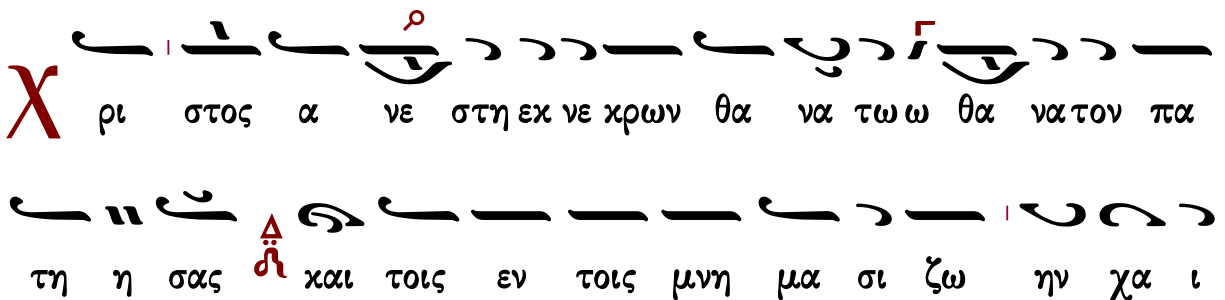
γην εκ τα α φου ομ βρη η σαν τος Χρι ι στου ε ε



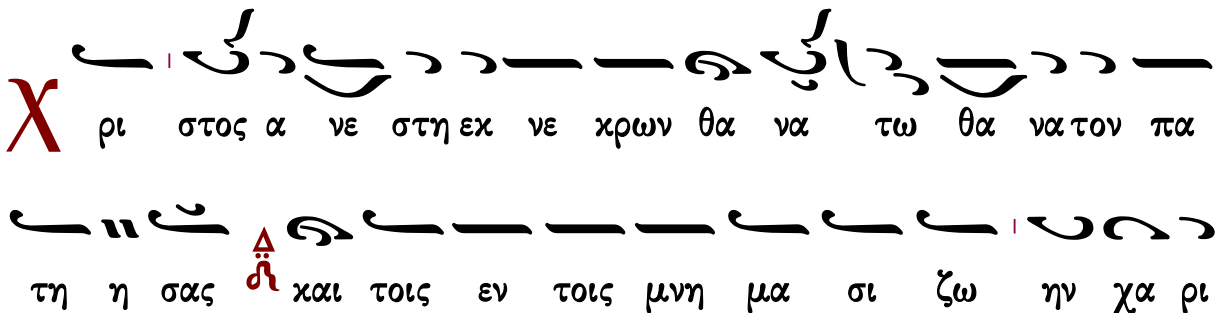
Κωνσταντίνος Σ. Σκαρμούτσος
Χειρόγραφο 2011#



π
 ρ
 ν




 σα α μ ε ν ο ς



σα μενος ^{π ρ}

Α να στας ο Ι η σους α πο του τα α φου κα

θως προ ει ει πεν ^Δ ε δωκεν η μιν την αι ω νι ον ζω ην

και με γα ε λε ο ο ος ^{π ρ}

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

[Συναπτή](#)

Λουκάς Λουκά

ὥδι δ'

Ἦχος ^{Λ ρ} Πα

Κωνσταντίνος Σ. Σκαρμούτσος 2011#

Ε πι της θει ας φυ λα κης ο θε η γο ρος Αβ

βα κουμ ^Δ στη τω μεθ η μων και δει κνυ υ τω ^Δ φα εσ φο

ρον Αγ γελον δι α πρυ σι ως λεγοντα ^{π ρ} ση με ρον σω τη

ρι α τω κο ο σμω ο τι α νε ε στη Χρι στος ως

παν το δυ υ να μος ^π₉

Δ ο ξα τη α γι α Α να στα σει σου Κυ ρι ε ^Δ_Δ

Α ρ σεν μεν ως δι α νοι ξαν την παρ θε νευ ου σαν νη

δυ υν πε φη νε Χρι στος ^π₉ ως βρο τος δε α μνος προ ση γο

ρευ ται ^Δ_Δ α μωμος δε ως α γευστος κη λι δος το η με

τε ρον Πα α σχα και ως Θε ος α λη θης τε λει ος

λε ε λε κται ^π₉

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα

τι ^Δ_Δ

Ω ς ε νι αυ σι ος α μνος ο ευ λο γου μενος η

μιν  στε φα νος Χρι στος ε κου σι ι ως υ περ παν των

 τε θυται Πα σχα το κα θαρ τη ρι ον  και αυ θις εκ του

τα φου ω ραι αι ος  δι και ο συ νης η μιν ε

 λαμψεν η η λι ος

 και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω

νων Α μην 

 Ο θε ο πα τωρ μεν Δα βιδ προ της σκι ω δους κι

 βω του ου η λα το σκιρ των ο λα ος δε του Θε ου ο

Α γι ος  την των συμ βο λων εκ βα σιν ο ρων τες ευ

 φραν θω μεν εν θε ε ως ο τι α νε στη Χρι στος


 Ως παντοδυναμος

ἤχος ὁ πα

Ιωάννου Πρωτοψάλτου
Ειρημολόγιον 1903 σ.22#

Ε ^{Ⲯ̅} ⲧ̅ — — \ — ⲥ̅ — Ⲭ̅ ⲛ̅ ⲙ̅ ⲛ̅ ⲣ̅ ⲡ̅ ⲱ̅ ϣ̅ λ̅ α̅
πι της θει ει ει ει α α ας φυ λα α


















ου ουμ στη τω μεθ η η μω ω ων και αι αι δει



 κνυ υ υ υ υ τω φα ε σφο ο ρον Α αγ γε ε

λον δι α α α πρυ υ σι ι ω ως λε ε γο

ο ον τα α π η με ε ρον σω ω τη η ρι ι



 ι α α α τω χο ο ο ο ο σμω Ϟ ο τι α

αν ε ε στη Χρι στο ος ως πα αν το ο δυ υ

υ υ υ να α α α μος π
9

Ἦχος Πά

Κωνσταντίνος Σ. Σκαρμούτσου 2011#

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον πα

τη η σας και τοις εν τοις μνημασι ζω ην χαρι σα με

νος π
9

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τωω θα να τον πα

τη η σας και τοις εν τοις μνημασι ζω ην χαρι

σα α με νος π
9

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον

πα τη η σας και τοις εν τοις μνημασι ζω ην χαρι

σα μενος ^{π ρ}

Α να στας ο Ι η σους α πο του τα α φου κα

θως προ ει ει πεν ^{Δ ρ} ε δωκεν η μιν την αι ω νι ον ζω ην

και με γα ε λε ο ο ος ^{π ρ}

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

[Συναπτή](#)

Λουκάς Λουκά

ὥδὴ ἐ'

Ἦχος ^{Δ ρ} Πά

Κωνσταντίνος Σ. Σκαρμούτσος 2011#

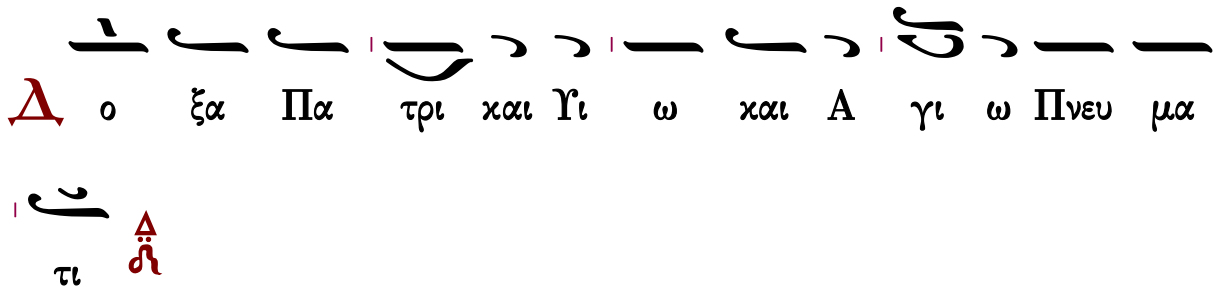
Ο ρ θρι σω μεν ορ θρου βα θε ε ος ^{Δ ρ} και αν τι

μυ ρου τον υ υ μνον προ σοι οι σο μεν τω Δε σπο τη ^{π ρ}

και Χρι στον ο ψο με θα δι και ο συ νης η λι ον ^{Δ ρ}

πα σι ζω ην α να τε ε λλον τα ^{π ρ}

(β')


Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα
τι 

Τ ην α με τρον σου ευ σπλαγ χνι ι αν  οι ταις του
Α δου σει ραις συν ε χο ο με νοι δε δορ κο τες  προς το

φως η πει γον το Χρι στε α γαλ λο με νω πο δι  Πα
σχα κρο τουν τες αι ω ω νι ον 

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω
νων Α μην 

Π ροσ ελ θω μεν λαμ πα δη φο ο ροι τω προ ι ον
τι Χρι στω εκ του μην η μα τος ως Νυμ φι ω  και συν

ε ορ τα σω μεν ταις φι λε ορ τοις τα ξε σι

Πα σχα Θε ου τοσω τη η ρι ον

καταβασία

Ἦχος ♯ Πα

Ιωάννου Πρωτοψάλτου
Ειρμολόγιον 1903 σ.23#

Ο ρ θρι ι σω ω μεν ο ο ο ορ θρου ου ου βα θε ε

ε ε ως και αν τι μυ υ υ υ ρου τον υ υ υ

μνο ον προ σοι οι οι οι σο ο μεν τω ω Δε σπο ο ο ο

τη και Χρι στο ον ο ψο ο με ε θα δι

ι ι και αι ο συ υ νη η ης η η λι ι ι

ον πα σι ι ζω ω ω ην α α να α τε ε

ε ε ελ λο ο ο ον τα

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον πα

τη η σας και τοις εν τοις μνημασι ζω ην χαρι σα με

νος

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον πα

τη η σας και τοις εν τοις μνημασι ζω ην χαρι

σα α με νος

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον

πα τη η σας και τοις εν τοις μνημασι ζω ην χαρι

σα με νος

να στας ο Ι η σους α πο του τα α φου κα
 θως προ ει ει πεν ε δωκεν η μιν την αι ω νι ον ζω ην
 και με γα ε λε ο ο ος

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

[Συναπτή](#)

Λουκάς Λουκά

ὠδὴ ς'

Ἦχος ♪̣ Πα̣

Κωνσταντίνος Σ. Σκαρμούτσος 2011#

Κα τηλθες εν τοις κα τω τα α τοις της γης και συν
 ε τριψασμο χλους αι ω νι ι ους κα το χους πε πε δη
 με ενων Χρι στε και τρι η μερος ως εκ κη τους Ι ω
 νας ε ξα νε ε στης του τα φου

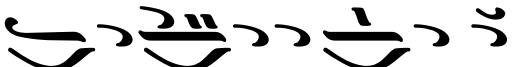
(β')

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα

τι 

Φ     
υ λα ξας τα ση μαντρα σω α Χρι στε ε ξη γε

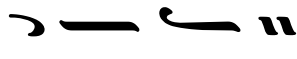
   
ερ θης του τα α φου  ο τας κλεις της Παρ θε νου μη λυμη

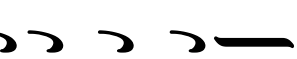
   
να με νος εν τω το κω σου  και α νε ω ξας η μιν Πα ρα

 
δει σου τας πυ λας

    
Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω

 
νων Α μην

Σ    
ω τερ μου το ζων τε και α θυ τον ι ε ρει ει

    
ον  ως Θε ος σε αυ τον ε κου σι ι ως προς α γα

   
γω ων τω Πα τρι συν α νε στη σας  πα γ γε νη τον Α

δαμ α ναστας εκτου τα φου ^{π q}

καταβασία

Ἦχος ♭̣̣̣ Πα̣̣̣

Ιωάννου Πρωτοψάλτου
Ειρμολόγιον 1903 σ.23#

Κ̣̣̣ α τη ηλ θες εν τοις κα τω τα α τοις τη ης

γης ^{π q} και συ υν ε τρι ι ψας μο ο χλου ου ους αι αι

ω ω νι ι ι ου ους ^Δ κα το ο χους πε

πε ε δη η με ε ε ε ε νω ων Χρι ι ι στε ^{π q}

και τρι ι η με ε ρος ^{π q} ως εκ κη η τους Ι ω ω να

α α α α ας ε ε εξ α α νε ε ε ε στη

η ης του τα α α α α φου ^{π q}

Ἦχος ♭̣̣̣ Πα̣̣̣

Κωνσταντίνος Σ. Σκαρμούτσος
Χειρόγραφο 2011#
























ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον πα

τη η σας και τοις εν τοις μνημασι ζωην χαρισαμε

π
 q
 ν_{OS}

ρι στος α νε στη εκ νε κρῶν θα ψα τῶν θα να τον πα

τη η σας και τοις εν τοις μνημασι ζωην χαρι


 αμενος













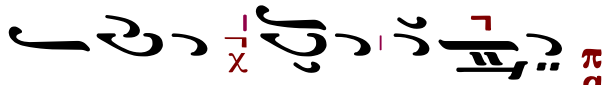


ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον

πα τη η σας και τοις εν τοις μνη μα σι ζω ην χα ρι

Ἰησοῦς πρ
σα μένος

α να στας ο Ι η σους α πο του τα α φου κα

θως προ ει ει πεν  ε δωκεν η μιν την αι ω νι ον ζω ην
και με γα ε λε ο ο ος 

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Συναπτή

Λουκάς Λουκά

ὥδ' ἔ

Ἦχος  Πά

Κωνσταντῖνος Σ. Σκαρμούτσος 2011#

Ο Παι αι δας εκ κα μι νου ρυ σα με νος γε νο μενος
αν θρω πος πα σχει ως θνη τος  και δι α πα θους το
θνη τον α φθαρ σι ας εν δυ ει ευ πρε πει αν  ο μο νος
ευ λο γη τος των Πα τε ε ρων Θε ος και υ περ ε εν δο
 ξος

Δ ο ξα τη α γι α Ανα στα σει σου Κυ ρι ε 

Γ υ ναι αι κεσ με τα μυ ρων θε ο φρο νες ο πι σω σου

ε δρα μον ^πον δε ως θνη τον μεταδα κρυ ων ε ζη η

του ^Δπροσ ε κυ νησαν χαι ρουσαι ζων τα Θε ον και Πα

σχα το μυ στι κον ^πσοις Χρι στε μα θη ταις ευ ηγ γε λι

ι σαν το ^π

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα

τι ^Δ

Θ α να α του ε ορ τα ζο μεν νε κρω σι ιν Α δου την

κα θαι ρε σιν ^παλ λης βι ο της της αι ω νι ου α παρ χην ^Δ

και σχι ρ των τε σ υ μνου μεν τον αι τι ον ^πτον μο νον ευ

σα α με ε νο ο ο ο ος  γε νο ο ο ο με ε

νο ος α αν θρω ω ω πο ος  πα α σχει ει ει

ει ει ω ως θνη η τος  και αι αι δι ι α πα α

θου ου ους το ο θνη η η τον  α φθαρ σι ι ι ι

α ας  ε ε εν δυ υ υ υ ει ει ε ευ πρε ε ε

πει ει ει α αν  ο μο ο ο νος ευ λο ο γη η

το ο ος τω ων Πα α τε ε ε ρων  Θε

ο ος και υ υ πε ερ ε ε ε ε εν δο ο ο ο

  ξος

Ἦχος  Πα 

Χ^χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον πα

τη η σας και τοις εν τοις μνημασι ζω ην χαρι σα με

νος π^π

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τωω θα να τον πα

τη η σας και τοις εν τοις μνημασι ζω ην χαρι

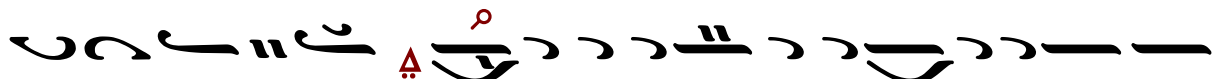
σα α με νος π^π

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον

πα τη η σας και τοις εν τοις μνημασι ζω ην χαρι

σα με νος π^π

α να στας ο Ι η σους α πο του τα α φου κα


 θως προ ει ει πεν  ε δωκεν η μιν την αι ω νι ον ζω ην

 και με γα ε λε ο ο ος 

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

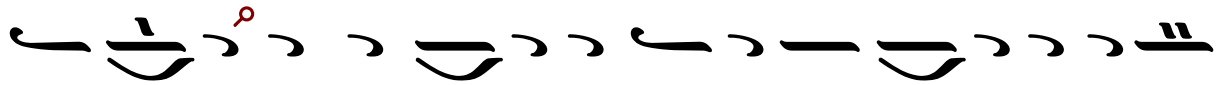
[Συναπτή](#)

Λουκάς Λουκά

ὠδὴ ν'

Ἦχος  Πά

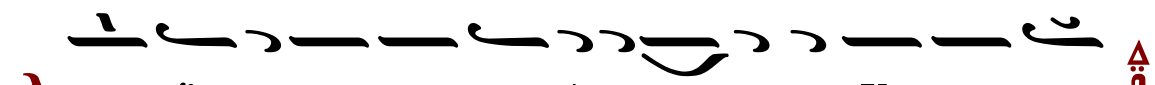
Κωνσταντῖνος Σ. Σκαρμούτσος 2011#


 υ τη η κλη τη η και α γι α η με ε ρα 

 η μι α των Σαβ βα α των η βα σι λι ις και κυ ρι

 α  ε ορ των ε ορ τη και πα νη γυρις ε στι πα

 νη γυ ρε ων  εν η ευ λο γου μεν Χρι στον εις τους αι ω

 νας


 ο ξα τη α γι α Ανα στα σει σου Κυ ρι ε 

Δευ τε του και νου της αμ πε λου γεν νη μα τος της

θει ει ας ευ φρο συ υ νης εν τη ευ ση μω η

με ρα της ε γερ σεως βα σι λει ας τε Χρι στου

ου κοι νω νη σω μεν υ μνουν τες αυ τον ως Θε ον εις τους

αι ω νας

Ευ λο γου μεν Πα τε ρα Υι ον και Α

γι ον Πνευ μα τον Κυ ρι ον

Αρον κυ κλω τους ο φθαλ μους σου Σι ων και ι ι

δε ι δου γαρ η κα σι ι σοι θε ο φεγ γει εις ως φω στη

ρες εκ δυ σμων και βορ ρα και θα λασ σης και ε ω

ας τα τε κνα σου ^{π ρ} εν σοι ευ λο γουν τα Χρι στον εις τους αι

ω νας ^{π ρ}

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω

νων Α μην ^{Δ ρ}

Π α τερ Παν το κρα α τορ και Λο γε και Πνε ευ μα ^{Δ ρ}

τρι σιν ε νι ζο με ε νη εν υ πο στα α σε σι φυ σις ^{π ρ}

υ περ ου ου σι ε και υ περ θε ε εις σε βε βα πτι

σμε θα ^{Δ ρ} και σε ευ λο γου ου μεν εις παν τας τους αι ω

νας ^{π ρ}

Α ι νου μεν ευ λο γου μεν προ σκυ νου με

εν τον Κυ υ ρι ι ον

Α αυ τη η η κλη η η τη η και αι α α

γι ι ι α α η η με ε ε ρα α η

μι α των Σα αβ βα α α τω ων η Βα σι ι λι ι

ις και αι αι κυ ρι ι ι ι α ε ο ορ των

ε ορ τη η η η και αι πα νη η η η η γυ υ

υ υ υ ρις ε ε ε στι ι ι ι πα α νη η γυ υ ρε

ε ε ω ων εν η η η ε ευ λο ο γου ου ου

με ε εν Χρι ι στο ον εις του ου ους αι ω ω

ω ω ω νας π q

Ἦχος ♩ Πα

Κωνσταντίνος Σ. Σκαρμούτσος 2011#

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον πα

τη η σας και τοις εν τοις μνημασι ζω ην χαρι σα με

νος π q

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον πα

τη η σας και τοις εν τοις μνημασι ζω ην χαρι

σα με νος π q

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον

πα τη η σας και τοις εν τοις μνημασι ζω ην χαρι

σα μενος ^{π ρ}

Α να στας ο Ι η σους α πο του τα α φου κα

θως προ ει ει πεν ^{Δ ρ} ε δωκεν η μιν την αι ω νι ον ζω ην

και με γα ^χ ε λε ο ο ος ^{π ρ}

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

[Συναπτή](#)

Λουκάς Λουκά

ὠδὴ θ'

Ἦχος ^{4 ρ} Πά

Κωνσταντίνος Σ. Σκαρμούτσος 2011#

Μ ε γα λυ νον ψυ χη η μου ου τον ε θε λου σι ι

ως πα θον τα και τα φε εν τα α και ε ξα να σταν τα τρι

η μερον εκ τα φου ^{π ρ}

Φ ω τι ζου φω τι ι ζου η νε α Ι ε ρου σα

λημ  η γαρ δο ξα Κυ ρι ι ουου ε πι σε α νε τει λε

 χο ρευ ε νυν και α γαλ λου σι ων συ υ δε Α γνη η

τερ που  Θε ο το ο κε εν τη ε γερ σει του το ο

κου σου 

 ε γα λυ νον ψυ χη η μου ου τον ε ξα να στα αν

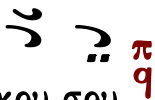
τα τρι η με ρον εκ τα α φου Χρι στον τον Ζω ο δο την 

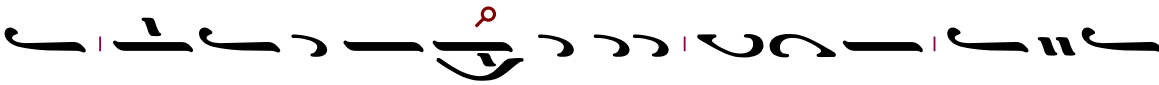
 ω τι ζου φω τι ι ζου η νε α Ι ε ρου σα

λημ  η γαρ δο ξα Κυ ρι ι ουου ε πι σε α νε τει λε

 χο ρευ ε νυν και α γαλ λου σι ων συ υ δε Α γνη η

τερ που  Θε ο το ο κε εν τη ε γερ σει του το ο

κου σου 


Χ ρι στος το και νον Πα σχατοζω ο θυ τον θυ υ μα


Α μνος Θε ου ο αι αιρων την α μαρ τι αν κο σμου 


Ω θει ας ω φι ι λης ω γλυ κυ τα τηςσουφωνης 


μεθ η μων α ψευ δω ως γαρ ε πηγ γει λω ε σε σθαι 


με χρι τερ μα των αι ω νος Χρι στε  η ην οι πι στοι


αγ κυραν ελ πι ι δος  κα τε χοντες α γαλ λο ο με


θα 


Σ η με ρον πα σα κτι σις α γαλ λεται και χαι αι ρει 


ο τι Χρι στος α νε ε στη και Α δης ε σκυ λευ θη 

Ω θει ας ω φι ι λης ω γλυ κυ τα της σου φωνης π ρ

μεθ η μων α ψευ δω ως γαρ ε πηγ γει λω ε σε σθαι π ρ

με χρι τερ μα των αι ω νος Χρι στε η ην οι πι στοι

αγ κυραν ελ πι ι δος κα τε χοντες α γαλ λο ο με

θα π ρ

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα

τι

Μ ε γα λυ νον ψυ χη η μου ου της τρις υ πο στα α

του και α δι αι ρε του θε ο τητος το κρα τος π ρ

Ω Πα σχα το με ε γα και ι ε ρω τα τον Χρι

στε ^{π ρ} ω σο φι α και Λο ο γε του Θε ου και δυ να

μις ^{π ρ} δι δου η μιν εκ τυ πω τε ρον ^{Δ ρ} σου ου μετα σχειν

εν τη α νε σπε ε ρω η με ρα της βα σι λει ει ας

^{π ρ} σου

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω

νων **Α** μην ^{Δ ρ}

Χ αι ρε Παρ θε νε χαι ρε ε χαι ρε ευ λο γη με ε νη

χαι ρε δε δο ξα σμε νη σος γαρ Υι ος α νε στη τρι

η με ρος εκ τα φου ^{π ρ}

Ω Πα σχα το με ε γα και ι ε ρω τα τον Χρι στε ^{π ρ}

ω σο φι α και Λο ο γε του Θε ου και δυ να μιν π ρ

δι δου η μιν εκ τυ πω τε ρον Δ ρ σου ου με τα σχειν εν

τη α νε σπε ε ρω η με ρα της βα σι λει ει ας σου π ρ

Καταβάσῃ θ' ᾠδῆς

Ἦχος Ϛ Πα

Ιωάννου Πρωτοψάλτου
Ειρμολόγιον 1903 σ.25#

Ο α αγ γε λο ος ε ε ε βο ο ο α α

τη η Κε ε χα ρι ι τω ω με ε ε νη η Δ ρ

Α γνη η Πα αρ θε ε νε ε χαι αι αι αι ρε ε και αι πα

λι ιν ε ε ε ρω χαι αι αι ρε ε Δ ρ ο σο ος

Υι ο ος α νε ε ε στη η η τρι ι η η με

ρο ο ος εκ τα α α α α φου π ρ

Φ ω τι ι ι ζου φω τι ι ι ζου ου η νε

ε ε α α Ι ι ε ε ρου ου σα α α λη ημ

η γαρ δο ο ξα Κυ ρι ι ι ου ου ου ου ου ε ε

πι ι σε ε α α νε ε ε τει ει λε ε χο ο

ο ρευ ε ε νυ υ υ υν και αι α γα α α α αλ

λου ου Σι ι ι ων συ υ υ υ δε ε Α α α

γνη η η η τε ερ που Θε ε ο ο το ο ο

κε ε εν τη η ε ε γερ σει του ου το ο ο ο ο

κου ου ου ου σου ου ου ου

Ἦχος Πά

Κωνσταντίνος Σ. Σκαρμούτσος
Χειρόγραφο 2011#

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον πα

τη η σας και τοις εν τοις μνημασι ζω ην χαρι σα με

νος π ρ

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον πα

τη η σας και τοις εν τοις μνημασι ζω ην χαρι

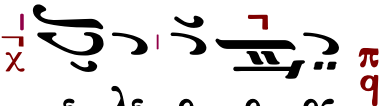
σα με νος π ρ

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον

πα τη η σας και τοις εν τοις μνημασι ζω ην χαρι

σα με νος π ρ

α να στας ο Ι η σους α πο του τα α φου κα

θως προ ει ει πεν  ε δωκεν η μιν την αι ω νι ον ζω ην
 και με γα ε λε ο ο ος 

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Συναπτή

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

ὠδὴ α΄

Ἦχος  Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστόριον
2005 σ.5*

 να στα σε ως η με ρα λαμ πρυν θω μεν λα

οι  Πα α σχα Κυ ρι ου Πα σχα  εκ γαρ θα να

του προς ζω ην  και εκ γης προς ου ρα νον  Χρι στο

ος ο Θε ος η μα ας δι ε βι βα σεν  ε πι νι κι

ον α α δο ον τας 

(β')

Δ ο ξ α Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα τι

Κ α θαρ θω ω μεν τας αι σθη η σεις και ο ψο μεθα

τω α προσ ι τω φω τι της α να στα σε ως Χρι στο

ον εξ α στρα πτον τα και χαι αι ρε τε φα σκον τα τρα

νω ως α κου σο μεθα ε πι νι κι ον α α δο ον τες

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων

Α μην

Ο υ ρα νοι μεν ε πα ξι ως ευ φραι νε σθω σαν γη δε

α γαλ λι α σθω ε ορ τα ζε τω δε κο ο

σμος ο ρα τος τε α πας και α ο ρα τος Χρι στο

ος γαρ ε γη γερται ευ φρο συ νηαι ω ω νι ι ος π 9

Καταβάσις

Ἦχος 4 Πα

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.6*

να στα α σε ως η με ε ρα λαμ πρυ

υ υν θω ω ω ω με εν λα α α οι Πα α α α σχα

α Κυ ρι ι ου ου Πα α α σχα α εκ γαρ

θα να α του προς ζω ω ην και εκ γης προ

ος ου ου ρα νο ον Χρι ι στο ο ο ος ο

ο Θε ε ε ος η μα α α ας δι ι ε ε ε

βι ι βα α α σεν ε πι ι νι ι ι κι ο ον

α α α α δο ο ο ον τας π 9

ἄλλη γραμμή

* και εκ γη ης προ ος ου ρα α α νο ον Χρι στο

ο ος ο Θε ε ος η μα α ας δι ι ε

ε ε βι ι βα α α σεν ε πι ι νι ι ι ...

Χρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον

πα τη η σας και τοις εν τοις μνη μα σι ζω ην χα ρι

σα α με ε νος (γ')

α να στας ο Ι η σους α πο του τα α φου κα θως

προ ει ει πεν ε δω κεν η μιν την αι ω νι ον ζω ην

και με γα ε λε ο ο ος

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.7*

ω ω τ α λ π ρ

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων

Α μην

Χθες συν ε θα πτο μην σοι Χρι στε συν ε γει ρο μαι

ση η με ρον α να σταν τι σοι συν ε σταυ ρου μην

σοι χθες αυ το ος με συν δο ξασον Σω τη εν τη βα

σι λει ει α α σου

Καταβασία

Ἦχος Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.8*

Δε ευ τε ε πο μα πι ι ω μεν και αι νον ουκ εκ

πε τρα ας α α γο ο ο νου τε ε ε ρα του ρ γου

ου με ε νο ον αλλ α φθαρ σι ι ι ας πη η γην

*² εκ τα αφου ομ βρη η σαν τος Χρι ι στου ^Δ ε ε εν

ω ω ω στε ρε ε ου ου ου με ε ε ε θα ^π ⁹

*¹ ^Δ τε ρα τουρ γου με ε νο ον ^Δ...

*² ^Δ εκ τα φου ομ βρη η σαν τος Χρι ι στου ^π ⁹ ε ...

^χ ^π ⁹ Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον

πα τη η σας ^Δ και τοις εν τοις μνη μα σι ζω ην χα ρι

^π ⁹ (γ') σα α με ε νος

^Δ να στας ο Ι η σους α πο του τα α φου κα θως

προ ει ει πεν ^Δ ε δω κεν η μιν την αι ω νι ον ζω ην

και με γα ε λε ο ο ος ^χ ^π ⁹

γο ρευται π⁹ α μω μος δε ως α γευστος κη λι ι δος Δ

το η με τε ρον Πα σχα ^{π ρ} και ως Θε ος α λη θης

τε λει ος λε ε λε ε κται ^{π ρ}

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα τι ^Δ

Ω ς ε νι αυ σι ος α μνος ο ευ λο γου με

νος η μι εν στε φανος χρη στος ^Δ ε κου σι ως υ περ παν

των τε θυ ται ^{π ρ} Πα σχα το κα θαρ τη ρι ον ^{π ρ} και αυ θις εκ του

τα φου ω ραι αι ος ^Δ δι και ο συ νης η μιν ε λαμ

ψεν η η λι ι ος ^{π ρ}

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων

Α μην ^Δ

Ο Θε ο πα τωρ μεν Δα βιδ προ της σκι ω δους κι
 βω του η λα το σκι ρ των ^{π ρ} ο λα ος δε του Θε ου ο α
 γι ος ^{Δ ρ} την των συμ βο λων ε εκ βα σιν ο ρων τες ^{Δ ρ} ευ
 φραν θω μεν εν θε ως ^{π ρ} ο τι α νε ε στη Χρι στος ως
 παν το δυ υ να α μος ^{π ρ}

Καταβασία

Ἦχος ⁴/₉ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
 Μουσικόν Πεντηκοστάριον
 2005 σ.10*

Ε ^{χ ρ} πι της θει ει ει ει α α ας φυ λα α
 κης ^{Δ ρ} ο θε η γο ρο ος Α αβ βα α κου ου ου
 ουμ ^{Δ ρ} στη τω μεθ η μω ω ων και αι δει κνυ υ υ υ υ
 τω ^{Δ ρ} φα εσ φο ο ρο ον α αγ γε ε λον ^{Δ ρ} δι α

α α πρυ υ σι ι ω ως λε ε γο ο ον τα α π
q

ση η με ε ρον σω τη ρι ι ι α α τω κο ο ο ο

ο σμω Α
Δ * ο τι α α νε ε ε στη Χρι στο ος ως πα

αν το ο δυ υ υ υ να α α α μος π
q

* Α
Δ ο τι α νε ε ε στη Χρι ι στος ως πα αν το ο ...

Χ
π
q Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον

πα τη η σας Α
Δ και τοις εν τοις μνη μα σι ζω ην χα ρι

σα α με ε νος π
q (γ')

Α να στας ο Ι η σους α πο του τα α φου κα θως

προ ει ει πεν Α
Δ ε δω κεν η μιν την αι ω νι ον ζω ην

και με γα ε λε ο ο ος π
9

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Συναπτή

Λουκάς Λουκά

ὥδὴ ἐ'

Ἦχος ♪ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.10*

Ο ρ θρι σω μεν ορ θου βα θε ε ος και αν τι

μου ρου τον υ μνον προσ οι σο μεν τω Δε σπο τη και

Χρι στον ο ψο μεθα δι και ο συ νης η λι ον πα σι

ζω ην α να τε ελ λο ον τα (β')

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα τι

Τ ην α μετρον σου ευ σπλαγ χνι αν οι ταις του α

δου σει ραις συν ε χο με νοι δε δορ κο τες προς το φως

η πει γον το Χρι στε α γαλ λο με νω πο δι Πα σχα

κρο τουν τεσ αι ω ω νι ι ον

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων

Α μην

Π ροσ ελ θω μεν λαμ πα δη φο ροι τω προ ι ον τι

Χρι στω εκ του μνη μα τος ως νυμ φι ω και συν ε

ορ τα σωμενταις φι λε ορ τοις τα ξε σι Πα σχα

Θε ου τοσω τη η ρι ι ον

Καταβάσῃα

Ἦχος 4ῃ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.11*

Ο ρ θρι ι σω ω μεν ο ο ο ορ θρου ου ου βα θε ε

ε ε ος **π** και αν τι μυ υ υ υ ρου τον υ υ υ

μνο ον **Α** προσ οι οι οι οι σο ο μεν τω ω Δε σπο ο ο

ο τη **π** και Χρι στο ον ο ψο ο με ε θα **Α**

δι και ο συ υ νη η ης η η λι ι ι ον **Α**

πα σι ι ζω ω ω ην α να α τε ε ε ελ λο ο

ο ον τα **π**

Χρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον

πα τη η σας **Α** και τοις εν τοις μνη μα σι ζω ην χα ρι

σα α με ε νος **π** (γ')

Α να στας ο Ι η σους α πο του τα α φου κα θως

προ ει ει πεν **Δ** ε δω κεν η μιν την αι ω νι ονζω ην
και με γα ε λε ο ο ος **π**

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Συναπτή

Λουκάς Λουκά

ὠδὴ ζ'

Ἦχος **Γ** Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.12*

Κ α τη ηλθες εν τοις κα τω τα α τοις της γης **π**

και συν ε τρι φας μο χλους αι ω νι ι ους **Δ** κα το

χους πε πε δη με ε νων Χρι στε και τρι η μερος **π** ως εκ

κη τους Ι ω νας εξ α νε ε στης του τα φου **π** (β')

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα τι **Δ**

Φ υ λα ξας τα ση μαν τρα σω α Χρι στε εξ η γερ θης

του τα α φου  ο τας κλεις της Παρ θε νου μη η λυμη να

με νος εν τω το κω σου  και α νε ω ξας η μιν πα

ρα δει ει σου τας πυ λας 

 και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων

Α μην 

 ω τερ μου το ζων τε και α θυ τον ι ε ρει ει

ον  ως Θε ος σε αυ τον ε κου σι ως προσ α γα

γω ων τω Πα τρι  συν α νε στησας παγ γε νη τον Α

δαμ α να στα ας εκ του τα φου 

πα τη η σας και τοις εν τοις μνημασι ζω ην χαρι

σα α με ε νος (γ')

να στας ο Ι η σους α πο του τα α φου κα θως

προ ει ει πεν ε δω κεν η μιν την αι ω νι ον ζω ην

και με γα ε λε ο ο ος

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

[Συναπτή](#)

Λουκάς Λουκά

ὠδὴ ζ'

Ἦχος ♪ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.13*

Ο παι αι δας εκ κα μι νου ρυ σα μενος γε νο μενος

αν θρωπος πα σχει ως θνη τος και δι α πα θους το

θνη τον α φθαρ σι ας εν δυ υ ει ευ πρε πει αν ο μο

νο ς ευ λο γη το ς των πα τε ε ρων Θε ο ς και υ περ

ε εν δο ο ξο ς π ρ

Δ ο ξα τη α γι α α να στα σει σου Κυ ρι ε

Γ υ ναι αι κε ς με τα μυ ρων θε ο φρο νες ο πι σω σου

ε δρα μον π ρ ον δε ως θνη τον με τα δα κρυ ων ε ζη η

του ν προσ ε κυ νη σαν χαι ρουσαι ζω ων τα Θε ον και

Πα α σχα το μυ στι κον σοι ς Χρι στε μα θηται ς ευ η γ γε

λι ι σα αν το π ρ

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα τι

Θ α να α του ε ορ τα ζο μεν νε κρω σιν α δου την

κα θαι ρε σιν ^{π ρ} αλ λης βι ο της της αι ω νι ου α παρ

χην ^Δ και σκιρ των τες υ μνου ου μεν τον αι τι ον ^{π ρ} τον μο νον

ευ λο γη τον των πα τε ε ρων Θε ον και υ περ ε εν

^Γ δο ο ξον ^{π ρ}

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων

Α μην ^Δ

Ω ς ο ον τως ι ε ρα και παν ε ορτος ^Δ αυ τη η

σω τη ρι ο ος νυξ και φω ταυ γης ^{π ρ} της λαμ προ φο ρου η

με ρας της ε γερ σε ως ου ου σα προ αγ γε λος ^{π ρ} εν η

το α χρο νον φως ^Δ εκ τα α φου σω μα τι κως ^{π ρ}

πα σιν ε πε ε λα αμ ψεν ^{π q}

Καταβάσῃα

Ἦχος ⁴ q Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.14*

Ο ^χ παι αι αι αι δας ^{χ q} εκ κα μι ι ι νου ρυ

σα α με ε νο ος ^{Δ q} γε νο ο ο ο με ε νο ος

α αν θρω ω ω πο ος ^{π q} πα α σχει ει ει ει ει

ω ως θνη η τος ^{Δ q} και αι αι δι ι α πα θου ους το

ο θνη η το ο ο ο ον ^{Δ q} α φθαρ σι ι ι ι α ας ^{χ q}

ε ε εν δυ υ υ υ ει ει ε ευ πρε ε ε πει ει

α αν ^{π q} ο μο ο ο νος ευ λο γη η το ο ος

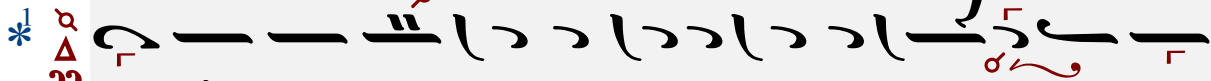
τω ων πα α τε ε ε ρω ων ^{Δ q} Θε ος και υ



υ πε ερ ε ε ε εν δο ο ο ο ξος

π
9

ἄλλαι γραμμαὶ



και δι α πα θου ους το ο θνη η το ο ο ο



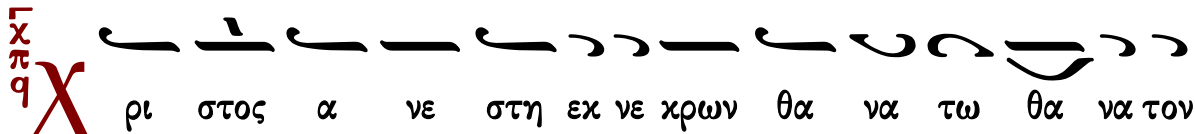
ον



ευ λο γη το ος των πα τε ε ρων Θε ε ος και



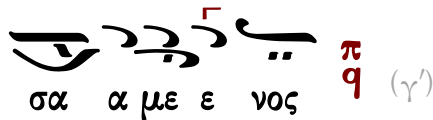
υ ...



ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον



πα τη η σας και τοις εν τοις μνη μα σι ζω ην χα ρι



σα α με ε νος

π
9

(γ')



να στας ο Ι η σους α πο του τα α φου κα θως



προ ει ει πεν ε δω κεν η μιν την αι ω νι ον ζω ην

και με γα ε λε ο ο ος π q

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Συναπτή

Λουκάς Λουκά

ὠδὴ ν'

Ἦχος ♪ Πα

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.15*

Α υ τη η κλη τη και α γι α η με ε ρα η

μι α των σαβ βα α των η βα σι λι ις και κυ ρι α π q

ε ορ των ε ορ τη και πα νη γυ ρις ε στι

ι πα γη γυ ερων εν η ευ λο γου ουμεν Χρι στον εις τους

αι ω νας π q

Δ ο ξα τη α γι α α να στα σει σου Κυ ρι ε

Δ ευ τε του και νου της αμ πε λου γεν νη μα τος της

θει ει ας ευ φρο συ υ νης  εν τη ευ ση μω η

με ρα της ε γερ σε ως  βα σι λει ας τε Χρι

στου ου κοι νω νη σω μεν υ μνουν τες αυ το ον ως

Θε ον εις τους αι ω νας 

Ε  υ λο γου μεν Πα τε ρα Υι ον και α γι ον 

Πνευ μα τον Κυ ρι ον 

 ρον κυ κλω τους ο φθαλ μου ους σου Σι ων και ι

ι δε  ι δου γαρ η κα σι ι σοι θε ο φεγ γει εις ως

φω στη ρες  εκ δυ σμων και βορ ρα  και θα λασ σης

και ε ω ω ας τα τε κνα σου  εν σοι ευ λο γου ουν

τα Χρι στον εις τους αι ω νας π ρ

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων

Α μην Δ ρ

Π α τερ παν το κρα α τορ και Λο γε και Πνε ευ μα Δ ρ

τρι σιν ε νι ζο με ε νη εν υ πο στα α σε σι φυ σις π ρ

υ περ ου σι ε και υ περ θε ε Δ ρ εις σε ε βε βα

πτι σμε θα Δ ρ και σε ευ λο γου ου μεν εις παν τας τους αι ω

νας π ρ

Καταβάσι

Ἦχος ζ ρ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.16*

Α ι νου μεν ευ λο γου μεν και προσ κυ νου με εν τον

Κυ ρι ι ον

αυ τη η η κλη η η τη η και αι α α

γι ι ι α α η η με ε ε ρα α η

μι α των σα αβ βα α α τω ων η βα σι ι λι

ι ις και αι αι κυ ρι ι ι ι α ε ο ορ

των ε ορ τη η η και αι πα νη η η η η γυ υ

υ υ υ ρις ε ε ε στι ι ι ι πα α νη η γυ υ

ρε ε ε ω ων εν η η η ε ευ λο ο γου ου

ου με ε εν Χρι ι στο ον εις του ου ους αι ω

ω ω ω νας

ἄλλη γραμμή

*

Δη

η βασιλι ι ι ι ις και αι αι

κυρι ι ι ι α π ε ορ τω ω ω ω ων

ε ε ο ορ τη Δη και πα νη η γυ υ ρις ε στι ι ι

πα α νη η γυ υ ρε ε ε ω ων π εν η η η

ε ευ λο γου ου ου ου με εν Χρι ι ι στο ον εις

του ουους αι ω ω ω ω νας π

Χρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον

πα τη η σας Δη και τοις εν τοις μνη μα σι ζω ην χα ρι

σα α με ε νος π (γ')

α να στας ο Ι η σους α πο του τα α φου κα θως


 προ ει ει πεν  ε δω κεν η μιν την αι ω νι ον ζω ην

 και με γα ε λε ο ο ος  

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

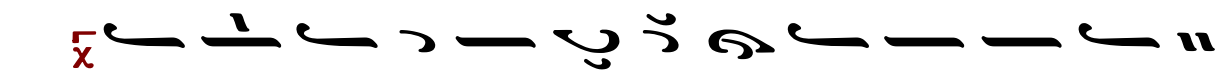
Συναπτή

Λουκάς Λουκά

ὠδὴ θ'

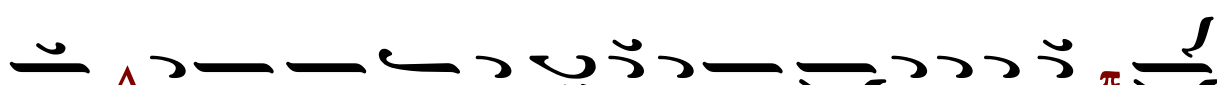
Ἦχος  Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.17*


 ε γα λυ νον ψυ χη μου τον ε θε λου σι ι

 ως πα θον τα και τα φεν τα  και εξ α να στα αντα

 τρι η μερον εκ τα φου 


 ω τι ζου φω τι ζου η νε α Ι ε ρου σα

 λημ  η γαρ δο ξα Κυ ρι ου ε πι σε α νε τει λε  χο

 ρευ ε νυν και α γαλ λου Σι ων  συ υ δε α γνη η τερ που

Θε ο το ο κε εν τη ε γερ σει του το ο κου ου

σου

Με γα λυ νον ψυ χη μου τον εξ α να στα αν τα τρι

η με ρον εκ τα φου Χρι στον τον ζω ο δο την

Φω τι ζου φω τι ζου η νε α Ι ε ρου σα

λημ η γαρ δο ξα Κυ ρι ου ε πι σε α νε τει λε χο

ρευ ε νυν και α γαλ λου Σι ων συ υ δε α γνη η τερ που

Θε ο το ο κε εν τη ε γερ σει του το ο κου ου

σου

Χρι στος το και νον Πα σχα το ζω ο ο θυ τον θυ υ

μα α μνος Θε ου ο αι αι ρων την α μαρ τι αν κο ο

σμου

Ω θει ας ω φι λης ω γλυ κυ τα της σου φω νης

μεθ η μων α ψευ δω ως γαρ ε πηγ γει λω ε σε

σθαι με χρι τερ μα των αι ω ω νος Χρι στε ην οι πι

στοι οι αγ κυραν ελ πι ι δος κα τε χοντες α γαλ λο

ο με ε θα

Σ η η με ρον πα σα κτι ι σις α γαλ λε ται και χαι αι

ρει ο τι Χρι στος α νε ε στη και α δης ε σκυ λευ

θη

Ω θει ας ω φι λης ω γλυ κυ τα της σου φωνης π ρ

μεθ η μων α ψευ δω ως γαρ ε πηγ γει λω ε σε

σθαι Δ με χρι τερ μα των αι ω ω νος Χρι στε π ρ ην οι πι

στοι οι αγ κυραν ελ πι ι δος κα τε χον τες Δ α γαλ λο

ο με ε θα π ρ

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα τι Δ

Μ ε γα λυ νον ψυ χη η μου ου της τρις υ πο στα α

του Δ και α δι αι ρε ε του Θε ο τητος το κρα τος π ρ

Ω Πα σχα το με ε γα και ι ε ρω τα τον Χρι

στε π ρ ω Σο φι α και Λο γε του Θε ου και δυ να μεις π ρ

δι δου η μιν εκ τυ πω τε ρον σου ου μετασχειν εν τη

α νε σπε ρω η με ρατης βα σι λει ει α ας σου

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων

Α μην

Χαι ρε Παρ θε νε χαι αι ρε χαι ρε ευ λο γη με ε

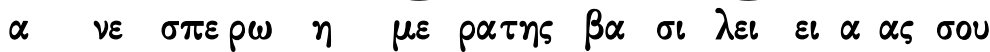
νη χαι ρε δε δο ξα σμε νη σο ο ος γαρ Υι ος α

νε στητρι η μερος εκ τα φου

Ω Πα σχα το με ε γα και ι ε ρω τα τον Χρι

στε ω Σο φι α και Λο γε του Θε ου και δυ να μεις

δι δου η μιν εκ τυ πω τε ρον σου ου μετασχειν εν τη



ἤχος ὁ Πα

α α Ι ι ε ε ρου ου σα α α λη ημ η γαρ

δο ο ξα Κυ ρι ι ι ου ου ου ου ου ε ε πι ι σε

ε α α νε ε ε τει ει λε ε ^π₉ ^{*}χο ο ο ρε ευ

ε ε νυ υ υ υν και αι α γα α α α λ λου

ου Σι ι ι ων ^Δ_Δ συ υ υ υ δε ε Α α α γνη

η η η τε ερ που Θε ε ο ο το ο ο κε

^{*}₉ ^Δ_Δ εν τη η ε ε γε ε ερ σει του ου το ο ο

ο κου ου ου ου σου ^π₉

^{*}₉ ^π₉ χο ο ο ρε ε ευ ε ε νυ υ υν και α γα

α ...

^{*}₉ ^Δ_Δ εν τη ε γε ε ερ σει ...

Ο ^χ α γ γε λος ε βο ο α τη Κε χα ρι τω

με ε νη ^Δ α γνη Παρ θε νε χαι αι ρε και πα λιν ε

ρω ω χαι αι ρε ^Δ ο σος Υι ος α νε ε στη τρι η

με ρος εκ τα φου ^π

Φ ^χ ω τι ζου φω τι ζου η νε α Ι ε ρου σα

λημ ^Δ η γαρ δο ξα Κυ ρι ου ε πι σε α νε τει λε ^π χο

ρευ ε νυν και α γαλ λου Σι ων ^Δ συ υ δε α γνη η τερ

που Θε ο το ο κε ^Δ εν τη ε γερ σει του το ο

κου ου σου ^π

^Ⲭ^ⲡ^ⲓ^ⲑ Ϡ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον

πα τη η σας ^ⲁ^ⲗ και τοις εν τοις μνημασι ζω ην χα ρι

^ⲓ^ⲛ^ⲓ^ⲛ^ⲓ^ⲛ σα α με ε νος ^ⲡ^ⲓ^ⲑ (γ')

^ⲁ να στας ο Ι η σους α πο του τα α φου κα θως

προ ει ει πεν ^ⲁ^ⲗ ε δω κεν η μιν την αι ω νι ον ζω ην

και με γα ε λε ο ο ος ^Ⲭ^ⲡ^ⲓ^ⲑ

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Συναπτὴ

Λουκάς Λουκά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

ὠδὴ θ'

Ἦχος ^Ⲛ^ⲓ Πα

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.6*

^ⲡ^ⲁ ^ⲙ ε γα λυ νον ψυ χη μου ου τον ε θε λου σι ι

ως παθοντα και τα φεντα α και εξανασταν

τατρι η μερονεχτα φου

Φωτιζου φωτιζου ηνεα Ιερουσα

λημ η γαρ δοξα Κυριιου ουου επι σε ανε

τειλε χορευενυν και αγαλλου Σιων συυδε Α

γνη η η ητερ που Θεο το ο κε εν τη ε γερσει

του το οκου σου

Μεγαλυνον ψυχημου ου τον εξαναστααν

τατρι η μερονεχτα α φου Χριστον τον ζωο

δοτην

ΜΕΛ ΠΑ
Φ ω τι ζου φω τι ζου ^{π ρ} η νε α Ι ε ρου σα

λημ ^Δ η γαρ δο ξα Κυ ρι ι ου ου ου ε πι σε α νε

τει λε ^{π ρ} χο ρευ ε νυν και α γα αλλου Σι ων ^Δ συ υ δε Α

γνη η η η τερ που Θε ο το ο κε ^Δ εν τη ε γερ σει

ΝΗ ΠΑ
του το ο κου σου ^{π ρ}

ΠΑ
Χ ρι στος το και νον Πα α σχα το ζω ο ο θυ τον

θυ υ μα ^Δ α μνος Θε ου ο αι αι ρων την α μαρ

ΝΗ ΠΑ
τι αν κο σμου ^{π ρ}

ΝΗ ΠΑ
Ω θει ας ω φι ι λης ω γλυ κυ τα της σου φωνης ^{π ρ}

μεθ η μων α ψευ δω ως γα α αρ ε πηγ γει λω ε σε

σθαι ^{π ρ} με χρι τερ μα των αι ω νος Χρι στε ^Δ η ην οι πι

στοι οι οι οι αγ κυραν ελ πι ι δος ^Δ κα τε χον τες α

^{ΝΗ}
γαλ λο ο με θα ^{π ρ}

^{ΠΑ}
Σ η με ρον πα σα κτι σις α γαλ λε ται και χαι αι ρει ^Δ

^{ΝΗ} ^{ΠΑ}
ο τι Χρι στος α νε ε στη και Α δης ε σκυ λευ θη ^{π ρ}

^{ΝΗ} ^{ΠΑ}
Ω θει ας ω φι ι λης ω γλυ κυ τα της σου φωνης ^{π ρ}

μεθ η μων α ψευ δω ως γα α αρ ε πηγ γει λω ε σε

σθαι ^{π ρ} με χρι τερ μα των αι ω νος Χρι στε ^Δ η ην οι πι

στοι οι οι οι αγ κυραν ελ πι ι δος ^Δ κα τε χον τες α

^{ΝΗ}
γαλ λο ο με θα ^{π ρ}

ΠΑ
Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ
μα τι

Μ ε γα λυ νον ψυ χη μου ου της τρις υ πο στα α
του και α δι αι ρε ε του Θε ο τητος το κρα τος

ΝΗ ΠΑ
Ω Πα σχα το με ε γα και ι ε ρω τα τον Χρι

π q
στε ω σο φι α και Λο ο γε ε του Θε ου και δυ να

π q
μιν εκτυ πω τε ρον σου ου μετα σχει ει

ΝΗ
ει ει ν εν τη α νε σπε ε ρω η με ρα της βα σι λει ει

ΠΑ
ας σου

ΠΑ
Κ αι νυν και αι και εις τους αι ω νας των αι

ω νων α μην 

Χ αι ρε Παρ θε νε χαι ρε χαι ρε ευ λο γη με ε νη  χαι

ρε δε δο ξα σμε νησος γαρ Υι ος α νε ε στητρι η

 με ρος εκ τα φου 

Ω Πα σχα το με ε γα  και ι ε ρω τα τον Χρι

 στε  ω σο φι α και Λο ο γε ε του Θε ου και δυ να

 μιν  δι δου η μιν εκτυ πω τε ρον  σου ου μετα χει ει

 ει ει ν εν τη α νε σπε ε ρω η με ρα της βα σι λει ει

 ας σου 

ΠΑ

Ο

Αγ γε λος ε βο ο α τη Κε χα ρι τω με

ΔΙ

ΠΑ

ε νη α γνη Παρ θε νε χαι αι ρε και πα λιν ε ρω χαι αι

ΝΗ

ΠΑ

ΝΗ

ρε ο σος Υι ος α νε ε στη τρι η με ρος εκ τα

ΠΑ

φου

ΜΕΛ

ΠΑ

Φ ω τι ζου φω τι ζου η νε α Ι ε ρου σα

λημ η γαρ δο ξα Κυ ρι ι ου ου ου ε πι σε α νε

τει λε χο ρευ ε νυν και α γα α λλου Σι ων συ υ δε Α

γνη η η η τερ που Θε ο το ο κε εν τη ε γερ σει

ΝΗ

ΠΑ

του το ο κου σου

ΠΑ

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον

πα τη η σας και τοις εν τοις μνη μα σι ζω ην χα ρι
NH ΠΑ

σα α με νος π q (γ')

ΠΑ
Α να στας ο Ι η σους α πο του τα φου κα θως

προ ει ει πεν ε δω κεν η μιν την αι ω νι ον

NH MEΛ
ζω ην και με γα ε λε ο ο ος π q

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Συναπτή

Λουκάς Λουκά

Ἑξαποστειλάριον

Πέτρου τοῦ Πελοποννησίου

Ἦχος Β̃

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Εἰρμολόγιον 1903 σ.198#

С αρ κι υ πνω ω σας ω ως θνη τος ο βα σι λε

ευς και Κυ υ ρι ος τρι η με ρος ε εξ α νε

ε ε στης Α δαμ ε γει ει ρας ε εκ φθο ρας και κα

ταρ γη η σας θα α να τον Πα σχα της α φθα ρ σι

ας του κο σμου ου σω τη η ρι ον (γ')

* του κο σμου σω τη ρι ο ο ο ο ον
τὸ τρίτον

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Αἶνοι

Λουκάς Λουκά

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος Δε

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
ἐπανεκδόσις 1991 σ.28*

С αρ κι υ πνω ω σας ω ως θνη τος ο βα σι λε

ευς και Κυ υ ρι ος τρι η με ρος ε εξ α νε

ε ε στης Α δαμ ε γει ει ρας ε εκ φθο ρας και κα

ταρ γη η σας θα α να τον Πα σχα της α φθα ρ σι ας

του κο σμου ουσωτη η ρι ον (γ')

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Αἶνοι

Λουκᾶς Λουκᾶ

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος Β

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστᾶριον 1983 σ.9#

ΔΙ ΒΣ
C αρ κι υ πνω ω σας ω ως θνη τος ο βα σι ι
ΔΙ
λε ευσ και Κυ υ ρι ος τρι η με ρος ε ε ξα νε
ΒΣ ΜΕΛ
ε ε στης Α δαμ ε γει ει ρας ε εκ φθο ρα ας και
ΔΙ ΒΣ
κα τα αρ γη η σας θα α να τον Πα σχα της α
φθα ρ σι ας του κο σμου ου σωτη η ρι ον (γ')

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Αἶνοι

Λουκᾶς Λουκᾶ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος Β

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστᾶριον
2005 σ.21/35#

Καρ κι υπνωσας ως θνητος ο βασι λε ευσ και

Κυ υ ρι ος τρι η με ρος ε εξ α νε ε ε

στης Α δαμ ε ε γει ρας εκ φθο ρας και κα тар γη

η σας θα α να τον Πα σχα της α φθαρ σι ας του

κο σμου ουσωτη η ρι ον (γ')

* Α δαμ ε γει ρας εκ φθο ρας και κα тар

γη η σας θα α να τον Πα σχα της α φθαρ σι ι ι ας

του κο σμου ουσωτη η ρι ον

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Αἶνοι

Λουκάς Λουκά

Θεὺς τοὺς αἶνους

Πασαπνοάρια

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Π α α σα πνο ο η αι νε σα α τω τον Κυ υ υ

ρι ον αι νει τε τον Κυ ρι ον εκ τω ωων ου ρα α

ων αι αι νει ει ει τε α αυ τον εν τοι οι οis υ ψι ι

στοis σοι οι πρε ε πει υ μνο οs τω ω ω Θε ε ε

ε ω

Α ι νει τε α αυ το ον πα αντες οι αγ γε ε λοι α αυ

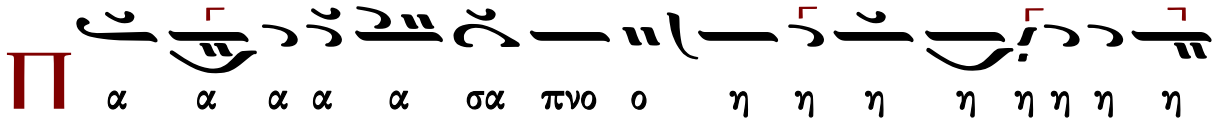
του αι νει τε α αυ το ον πα ασαι αι δυ να α αμεις

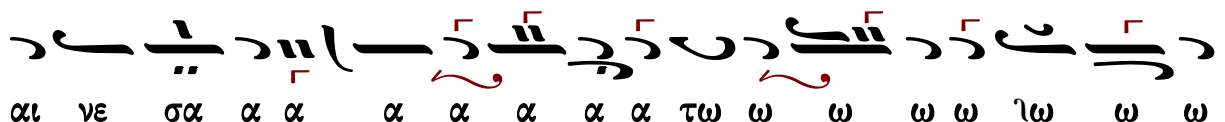
α αυ του ου ου ου σοι οι πρε ε πει υ υ μνο οs τω

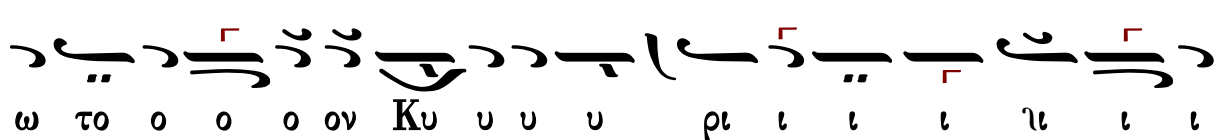
ω ω Θε ε ε ε ω

Ἦχος Δε

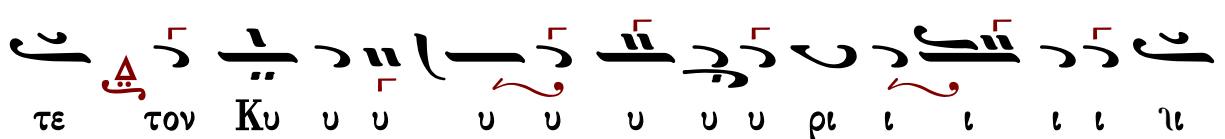
Πανδέκτη-Ὁρθρος
1851 σ.525*

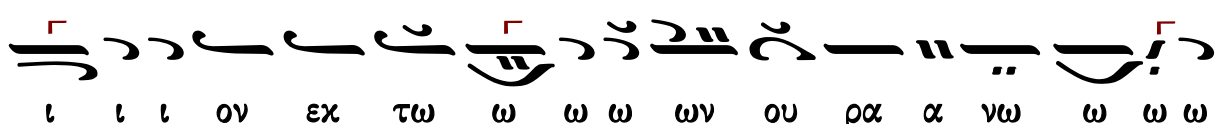

 α α α α α σα πνο ο η η η η η η η η


 αι νε σα α α α α α α α τω ω ω ω ω ω ω


 ω το ο ο ο ον Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ι ι ι

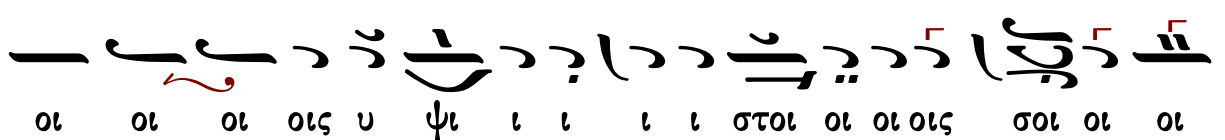

 ι ο ο ο ο ον αι νει ει ει ει ει ει ει λει ει ει ει


 τε τον Κυ υ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ι


 ι ι ι ον εκ τω ω ω ω ων ου ρα α νω ω ω ω


 ω ω ω ω ω ων αι νει ει ει ει ει ει ει λει ει ει ει


 τε α α α α α α α αυ το ον ε εν τοι οι


 οι οι οι οισ υ ψι ι ι ι ι στοι οι οι οισ σοι οι οι

οι πρε ε ε ε ε λε ε ε σοι πρε ε ε ε πει υ

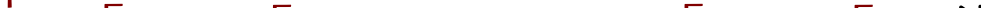
The image shows a musical staff with various notes and rests. Below the staff, the corresponding Greek letters are written: μνο ος τω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω Θ ε. The notes are mostly quarter notes, with some eighth notes and rests. There are red markings above some notes, possibly indicating breath marks or phrasing.

ω Θ ε ω



 ι υελ ει ει ει ει ει ιελ ει ει ει τε α α α





 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

λοι α αυ του ου ου ου ου ου ου ου ου ου αι νει

αι αι αι αι δυ υ να α α μει ει ει ει εις α α αυ

του ου ου ου ου ου ου ου ου σου οι οι οι οι πρε ε ε ε

ε λε ε ε σοι πρε ε ε πει υ υ μνο ος τω ω ω ω

ω ω ω ιω ω ω ω ω Θε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε υ υ μνος τω ω ω ω ω Θε ω ω ω

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Στιχηρὰ Ἀναστάσιμα

Λουκάς Λουκά

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Ἦχος Δε

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Ἀναστασιματάριον 1905 σ.86#

Π α α α σα πνο ο η αι νε σα α τω τον Κυ υ

υ ρι ον αι νει τε τον Κυ ρι ον εκ τω ω ω ν

ου ου ρα α α νων αι νει ει ει τε α αυ τον ε ε


 εν τοι οι οϊς υ ψι ι στοις σοι πρε ε πει υ υ μονο
 ος τω ω ω Θε ε ε ε ω


 Α ι νει τε α αυ το ον πα α αν τες οι Αγ γε ε λοι α αυ
 του αι νει τε αυ τον πασαι αι δυ να α α μει
 εις α α αυ του σοι πρε ε πει υ υ μονο ος τω ω
 ω Θε ε ε ε ω

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

[Στιχηρὰ Ἀναστάσιμα](#)

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Πρίγγου

Ἦχος  Δε

Κωνσταντίνου Πρίγγου
 Ἀναστασματάριον
 1952 σ.34*


 Πα α α σα πνο ο η αι νε σα α α α τω τον Κυ
 υ υ ρι ι ι ον αι νει τε τον Κυ ρι ον εκ

— τω ω ων ου ου ρα νων αι αι νει ει τε αυ

υ τον ε ε εν τοι οι οις υ ψι ι στοις σοι πρε ε πει

υ υ μνο ος τω ω ω Θε ε ε ω

Α ι νει τε αυ το ον πα αντες οι αγ γε ε λοι αυ του

αι νει τε αυ τον πασαι αι δυ να α α μει εις

αυ του ου ου σοι πρε ε πει υ υ μνο ος τω ω

ω Θε ε ε ω

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Στιχηρὰ Ἀναστάσιμα

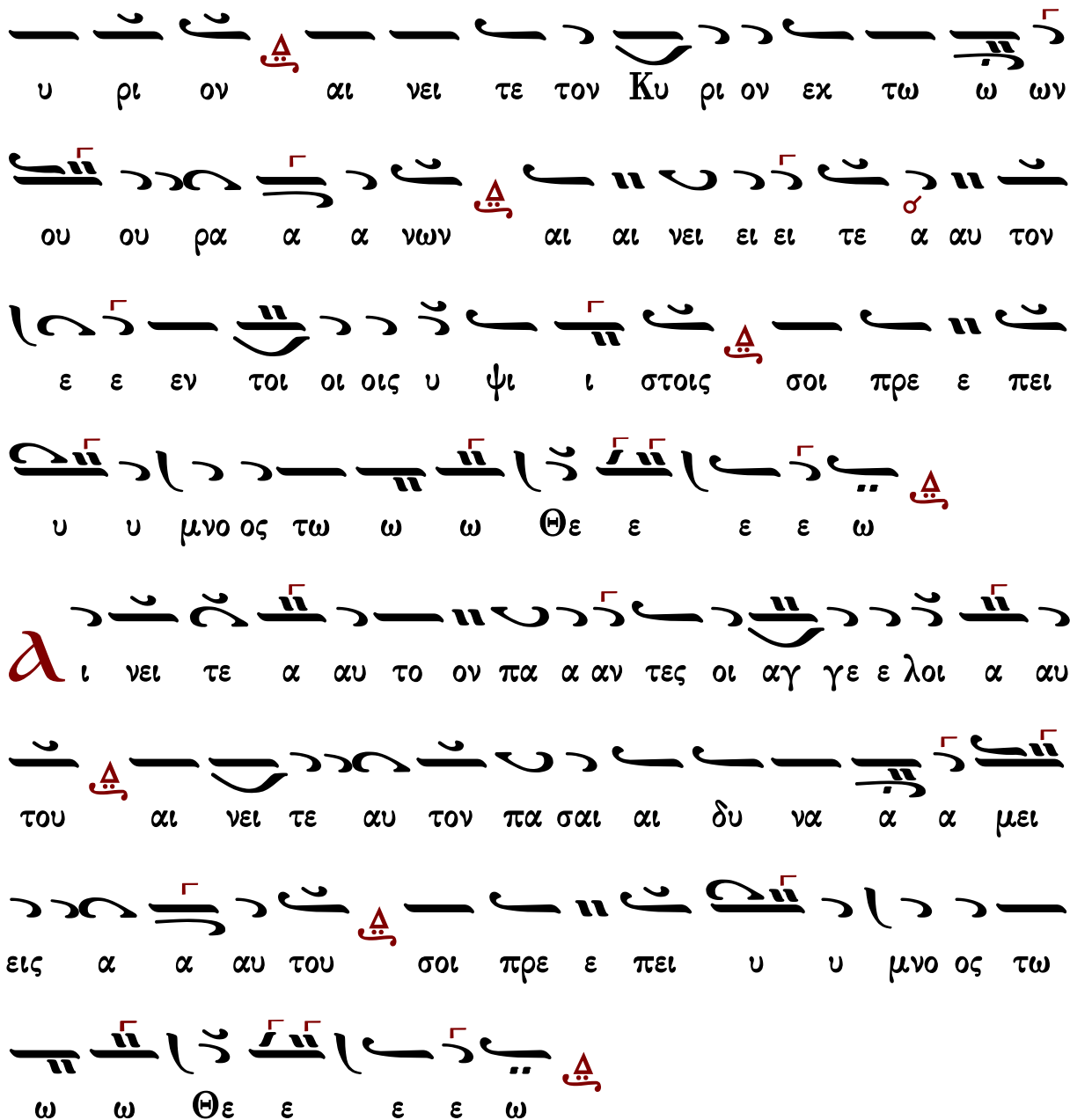
Λουκάς Λουκά

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Ἦχος Δ:

Γαβριὴλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
ἐπανέκδοσις 1991 σ.67*

Π α α σα πνο ο η αι νε σα α τω τον Κυ υ



Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

[Στιχηρὰ Ἀναστάσιμα](#)

Λουκάς Λουκά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος Δε

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.56*

ΔΙ
Π
με

Π α α α σα α πνο ο ο η αι νε σα α

α τω τον Κυ υ υ ρι ον αι νει τε τον

Κυ ρι ον εκ τω ω ω ω ω ων ου ρα

α α νων αι νει ει ει τε αυ το ον εν τοι οι οι

οις υ ψι ι στοις σοι πρε ε πει υ υ μνο ος τω ω ω

Θε ε ε ε ε ω

Α ι νει ει τε αυ το ον πα α αν τες οι αγ γε ε ε

λοι αυ του ου ου αι νει τε αυ τον πασαι αι

δυ να α α α α α μεις α α αυ του σοι

πρε ε πει υ υ μνο ος τω ω ω Θε ε ε ε
ω

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Στιχηρὰ Ἀναστάσιμα Λουκάς Λουκά

Ἀθανασίου Καραμάνη

Ἦχος Δι

Ἀθανασίου Καραμάνη
"Ὁρθρος 1955 σ.38"

Π α α α σα πνο ο η αι νε σα α τω τον
Κυ υ υ ρι ον αι νει τε τον Κυ ρι ον εκ
τω ω ω ων ου ρα α α νων αι αι αι νει ει ει τε
αυ το ον ε ε εν τοι οι οι ος υ ψι ι στοις
σοι πρε ε πει υ υ μνο ος τω ω ω Θε ε ε ε
ω

ΜΕΛ ΔΙ ΒΣ

 Α ι νει τε α αυ το ον πα α αν τες οι α αγ γε ε ε
ΜΕΛ Α

 λοι αυ του ου ου αι νει τε αυ τον πα σαι αι

 δυ να α α α α μεις α α αυ του σοι πρε ε πει
ΜΕΛ ΔΙ Α

 υ υ μνο ος τω ω ω Θε ε ε ε ω

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Στιχηρὰ Ἀναστάσιμα Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος 

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
 Μουσική Παρακλητική
 2004 σ.Α224*

Π α α α σα πνο ο η αι νε σα α τω τον

 Κυ υ υ ρι ον αι νει τε τον Κυ ρι ον εκ τω

 ω ων ου ου ρα α α νων αι αι νει ει τε αυ τον

 εν τοι οι οis υ ψι ι στοις σοι πρε ε πει υ υ μνο


ος τω ω ω Θε ε ε ε ω

Α ι νει τε α αυ το ον πα α αν τες οι αγ γε ε λοι α αυ

του αι νει τε αυ τον πα σαι αι δυ να α α

μει εις α α αυ του σοι πρε ε πει υ υ μνο ος

τω ω ω Θε ε ε ε ω

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Στιχηρὰ Ἀναστάσιμα

Λουκάς Λουκά

Ἐλευθερίου Γεωργιάδη

Ρυθμός 4σημος

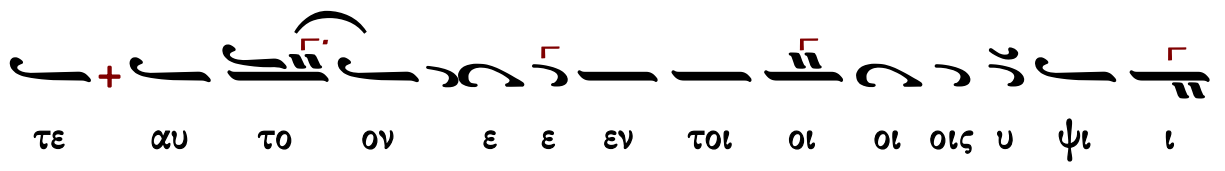
Ἦχος Δι

Ἐλευθερίου Γεωργιάδη
Τρίτομος Ἀνθολογία
Τόμος β' 1987 σ.72*

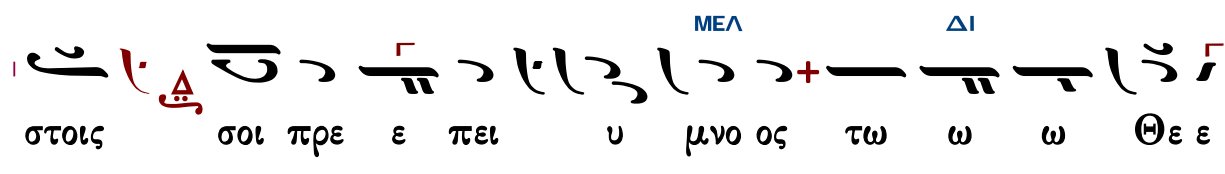
MEΛ ΔΙ
Π α α α σα πνο ο η αι νε σα α τω

τον Κυ υ υ ρι ον αι νει τε τον Κυ ρι ον εκ

τω ω ων ου ου ρα α α α νων αι αι νει ει ει



 τε αυ το ον ε ε εν τοι οι οι οis υ ψι ι

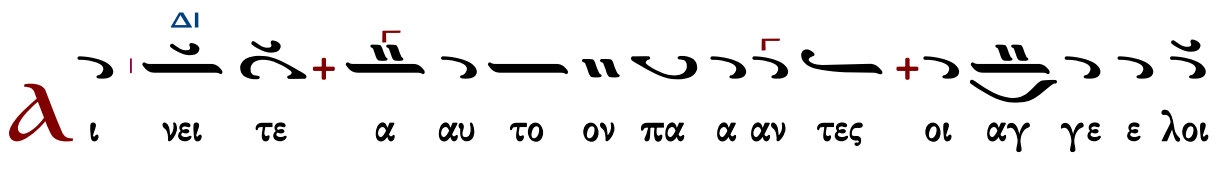


 στοis σοι πρε ε πει υ μνο ος τω ω ω Θε ε

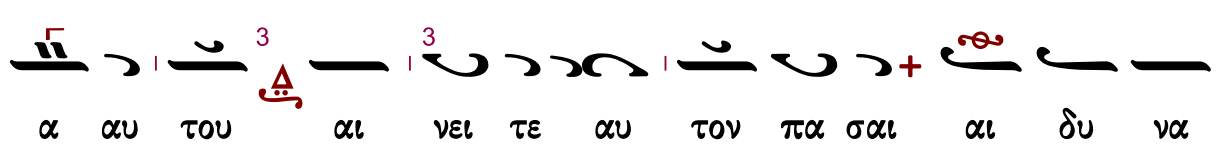


 ε ε ε ω

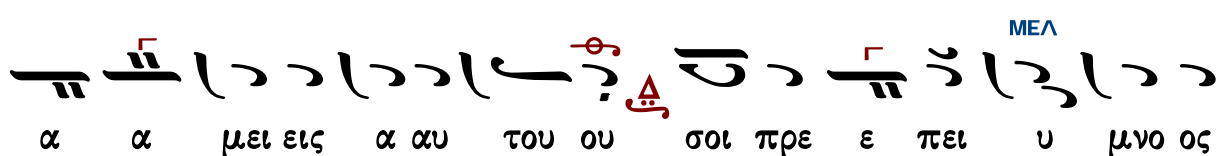
Αἰνεῖτε Ἀργόν



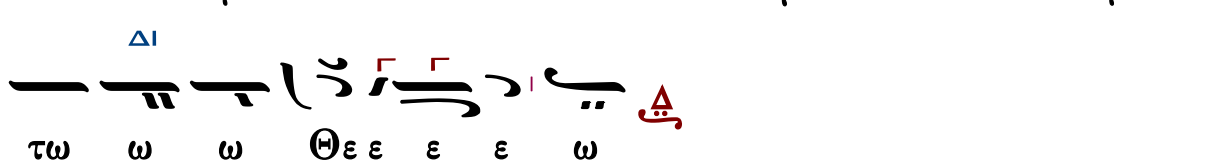
 ι νει τε α αυ το ον πα α αν τεs οι αγ γε ε λoι



 α αυ του αι νει τε αυ τον πα σαι αι δυ να



 α α μει ειs α αυ του ου σοι πρε ε πει υ μνο ος



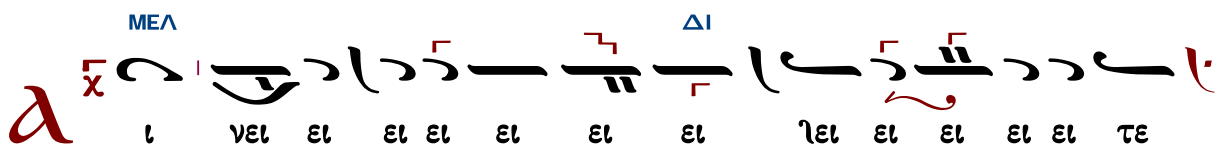
 τω ω ω Θε ε ε ε ω

Ἀργόν - Εἰς τὸν ἀσπασμὸν τῆς εἰκόνης

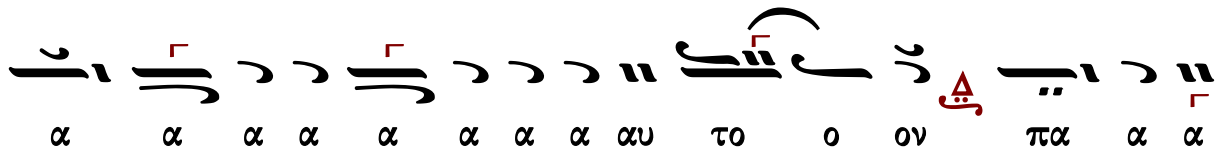
Ἰακώβου Πρωτοψάλτου
(διασχ. Ελ. Γεωργιάδη)

Ἦχος 

Ἐλευθερίου Γεωργιάδη
Τρίτομος Ἀνθολογία
Τόμος β' 1987 σ.74*



 ι νει ει ει ει ει ει λει ει ει ει ει τε



 α α α α α α α αυ το ο ον πα α α

α α α α αν τε ε ε ε ε ιε ε ε ες οι οι α

α α γ γε ε ε ε ε ε λ οι α αυ του ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου αι αι νει ει ει ει ει ει

ει ιει ει ει ει ει τε α α α α α α α αυ το

ο ον πα α α α α α σαι αι αι αι ιαι

αι αι αι αι αι δυ υ να α α μει ει ει ει εις α α

αυ του ου ου ου ου ου ου ου ου ου σοι οι οι οι πρε

ε ε ε ε ε πει υ μνο ος τω ω ω ω ω ω ω ιω ω

ω ω ω Θε ε ε ε τω ω ω θε ε ω

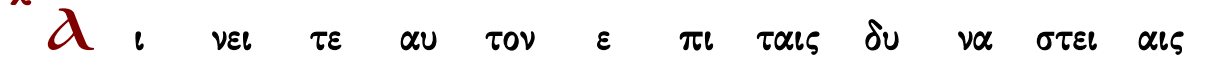
ω ω ω

Στιχηρὰ Ἀναστάσιμα

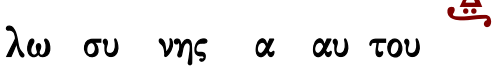
Πέτρου Λαμπαδαρίου

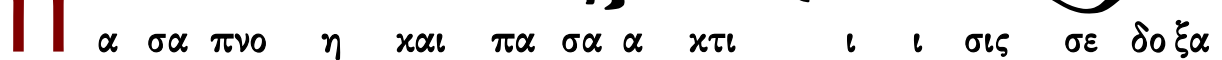
Ἦχος  Δι

Πέτρου Εφεσίου
Ἀναστασιματάριον
1820 σ.52*

  **Α** ι νει τε αυ τον ε πι ταις δυ να στει αις

  **Χ** αυ του αι νει τε αυ τον κα τα το πλη θος της με γα

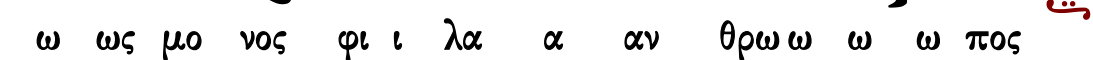
  **Α** λω συ νης α αυ του

  **Π** α σα πνο η και πα σα α κτι ι ι σις σε δο ξα

  **Α** ζει Κυ υ υ ρι ε ο τι δι α του Σταυ ρου τον

  **Ε** θα α να α τον κα τη η ηρ γη η η η σας ι να δει

  **Α** ξη ης τοις λα α οις την εκ νε κρων σου Α να στα α σιν

  **Α** ω ως μο νος φι ι λα α αν θρω ω ω πος

Α ι νει τε αυ τον εν η χω σαλ πιγ γος αι

νει τε αυ τον εν ψαλ τη ρι ι ω ω και αι αι κι θα α

ρα

Ε ι πα τω σαν Ι ου ου δαι αι αι οι πως οι στρα

τι ω ται α πω λε σαν τη ρου ουν τε ες το ο ον βα α

α σι ι λε ε ε α δι α τι γαρ ο λιθος ουκ

ε φυ λα ξε την πε τρα αν τη ης ζω ω ω ης η η

των τα φε εν τα δο ο ο ο τω ω ω ω σαν η η α

να σταν τα α α προσ κυ νη η η τω ω ω ω σαν

λε γον τε ε ε ες συν η η μιν δο ξα τω πληθει των

οι κτι ρ μω ω ων σου Σω ω τηρ η μω ων δο

ο ο ξα α α α σοι

Α ι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω αι

νει τε αυ τον εν χορ δαι αις και αι αι ορ γα α νω

Χ αι ρε τε λα οι και α γαλ λι α α α α σθε

αγ γε λος ε κα θι σεν εις τον λι ι ι ι θον του ου

μνη η η μα α α α τος αυ τος η μας ευ ηγ γε λι

σα α το ει ει πων Χρι στος α νε στη εκ νε κρων ο Σω τη

η ηρ του ου κο ο ο σμου και ε πλη ρω σε τα συμ

πα αν τα α α ε ε ευ ω δι ι ας χαι ρε τε λα

οι οι οι και αι α γα αλ λι α α α α σθε

Α ι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η χοις

αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις α λαλαγμου πα

σαπνο η αι νε σα ατω τον Κυ υ υ ρι ον

Α γ γε λος μεν το χαι ρε προ της σης συλ λη φεως

Κυ ρι ε τη Κε χα ρι τω με ε ε ε νη ε κο ο

ο μι ι ι ι σεν αγ γε λος δε τον λι θον του

εν δο ξου σου μνη μα τος εν τη ση Α να στα α α α

σει ε κυ υ υ λι ι ι ι σεν ο με εν αν τι της

λυ πης ευ φρο συ νης συ υμ βο ο ο λα α α μη

νυ υ ων ο δε ε αν τι θα να του δε σπο την ζω
 ο δο την κη ρυτ των η η μιν δι ο βο ω μεν σοι
 οι ευ ερ γε τα των α α πα α αν τω ων Κυ ρι
 ε ε δο ο ο ξα α α σοι

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Στιχηρὰ τοῦ Πάσχα

Λουκάς Λουκά

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Ἦχος Δι

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
 Αναστασιματᾶριον 1905 σ.87#

α ι νει τε αυ τον ε πι ταις δυ να στει αις αυ
 του αι νει τε αυ τον κα τα το πλη θος της με γα
 λω συ νης α αυ του

Π α σα πνο η και πα σα α κτι ι ι σις σε δο ξα ζει

Κυ υ υ ρι ε ο τι δι α του Σταυ ρου τον θα να το

ο ον κα τη ηρ γη η η η σας ι να δει ξης τοις λα

οις την εκ νε κρων σου ου α να α α α στα α α α

σιν ως μο νο ος φι ι λα α αν θρω ω ω ω

προς

ι νει τε αυ τον εν η χω σαλ πιγ γος αι νει

τε αυ τον εν ψαλ τη ρι ι ω ω ω και αι αι κι

θα α ρα

ι πα τω σαν Ι ου ου δαι αι αι οι πως οι στρα τι

ω ται α πω λε ε σαν τη ρου ουουν τες ες το ο ον

βα α α σι λε ε α δι α τι γαρ ο λι θος ουκ

ε φυ λα ξε την πε ε τρα αντη ης ζω ω ω ης η

τον τα φεν τα α α δο τω ω σαν η α να στα αν

τα α προσ κυ νει ει ει τω ω ω ω σαν λε ε γον τε ες

συν η η μιν δο ξα τω πληθει των οι κτι ιρ μω ωων

σου Σω τηρ η η μω ωων δο ο ο ξα α α α

σοι

ει νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω αι

νει τε αυ τον εν χορ δαι αις και αι αι ορ γα α

νω

Χ αι ρε τε λα οι και α γαλ λι ι α α α σθε Αγ

γε λος ε κα θη σεν εις τον λι ι ι ι θον του μνη η

η μα α α α τος αυ τος η μας ευ ηγ γε λι σα

α το ει ει πων Χρι στος α νε ε στη εκ νε ε κρω ω

ων ο ο Σω τη ηρ του κο ο ο ο σμου και ε πλη ρω

σε τα συ υμ πα αν τα α α ε ε ευ ω δι ι ας

χαι ρε τε λα οι οι οι και αι α γαλ λι α α

α α σθε

Α ι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η χοις αι

νει τε αυ τον εκ κυμ βα λοις α λα λα γμου πα σα

πνο η αι νε σα α τω τον Κυ υ υ ρι ι ι

ον

Α γ γε λος μεν το ο χαι αι αι ρε προ της σης συλ λη

ψε ω ω ως Κυ ρι ι ε τη Κε χα ρι τω με ε ε ε

νη ε κο ο ο μι ι ι ι σεν Αγ γε λος δε το ον

λι ι ι θον του εν δο ξου σου μνη μα α τος εν τη

ση α να στα α α α σει ε κυ υ υ λι ι ι ι

σεν ο με ε ε ε ε ε εν αν τι ι τη ης

λυ υ υ πης ευ φρο συ υ υ νης συμ βο ο ο λα α α

μη η νυ υ υ ων ο δε ε ε ε ε ε ε αν

τι θα α να α α του δε σπο την ζω ο δο την κη ρυ
 υ υτ τω ων η η η μιν δι ο βο ω με εν σοι
 ευ ερ γε τα των α α πα α αν τω ων Κυ ρι ι ε
 δο ο ο ξα α α α σοι

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

[Στιχηρά τοῦ Πάσχα](#)

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Πρίγγου

Ἦχος Δι

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Ἀναστασιματάριον
1952 σ.35*

Α ι νει τε αυ τον ε πι ταις δυ να στει αις αυ
 του αι νει τε αυ τον κα τα το πλη θος της με γα
 λω συ νης α αυ του

Π α σα πνο η και πα σα α κτι ι ι σις σε ε δο ο

ξ α ζ ει Κυ υ υ ρι ι ι ε ο τι δι α του Σταυ

ρου τον θα να τον κα τη η ηρ γη σας ι να δει

ξης τοις λα οις την εκ νε κρων σου ου Α να α α στα α

α σιν ω ως μο ο νος φι ι λα α αν θρω ω

ω προς

Α ι νει τε αυ τον εν η χω σαλ πιγ γος αι νει

τε αυ τον εν ψαλ τη ρι ι ω ω ω και αι αι κι

θα α ρα

Ε ι πα τω σαν Ι ου ου δαι αι αι οι πως οι στρα τι ω

ται α πω λε ε σαν τη ρουν τες τον Βα α α σι λε ε

α δι α τι γαρ ο λιθος ουκ ε φυ λα ξε την πε

ε ε τραν τη ης ζω ω η ης η τον τα φεν τα δο τω ω

σαν η α να στα αν τα α προσ κυ νει ει ει τω ω

ω σαν λε ε γον τε ες συν η μιν δο ξα τω πλη θει

των οι κτι ιρ μω ωων σου Σω ω τηρ η η μωων δο ο

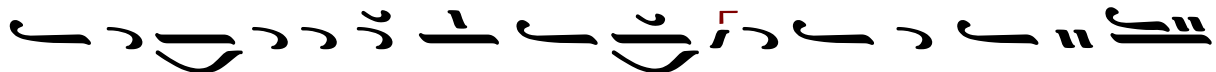
ο ξα α α σοι

αι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω αι

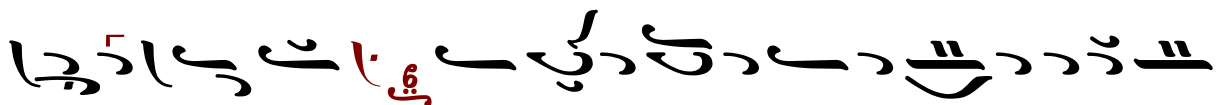
νει τε αυ τον εν χορ δαι αις και αι αι ορ γα α

νω

Χ αι ρε τε λα οι και α γαλ λι ι α α α σθε αγ γε



λος ε κα α θι σεν εις τον λι ι ι θον του μνη η η



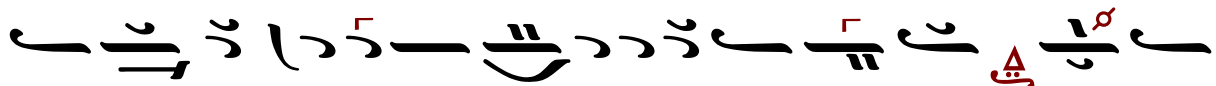
μα α α τος αυ τος η μας ευ ηγ γε λι σα α το ει



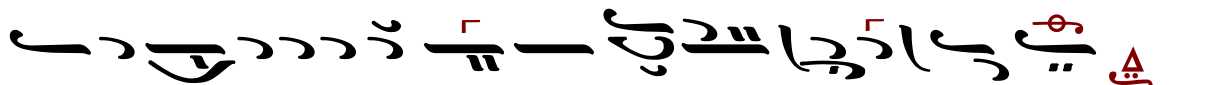
πω ω ων Χρι στος α νε ε στη εκ νε κρω ω ω ων



ο ο Σω τη ηρ του κο ο ο σμου και ε πλη ρω σε



τα συμ παν τα α α ε ε ευ ω δι ι ας χαι ρε



τε λα οι οι οι και αι α γαλ λι α α α σθε



Α ι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η χοις αι



νει τε αυ τον εκ κυμ βα λοις α λα λα γμου πα σα



πνο η αι νε σα α τω τον Κυ υ υ ρι ι ι



ον

Α γ γε λος μεν το ο χαι αι αι ρε προ της σης συλ λη ψε

ως Κυ ρι ι ε τη Κε χα ρι τω με ε ε ε νη ε κο

ο ο μι ι ι σεν αγ γε λος δε το ον λι ι ι θον

του εν δο ο ξου σου μνη η η μα τος εν τη

ση α να στα α α σει ε κυ υ υ λι ι ι σεν

ο με ε ε ε εν αν τι τη ης λυ υ υ πης ευ

φρο συ νης συ υμ βο ο ο λα α α μη η νυ υ υ

ων ο δε ε ε ε ε αν τι θα α να α α του

Δε σπο την ζω ο δο την κη ρυ υ υτ τω ων η μιν

δι ο βο ω με εν σοι οι ευ ερ γε τα των α α πα



α αν τω ων Κυ ρι ε ε δο ο ο ξα α α σοι

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

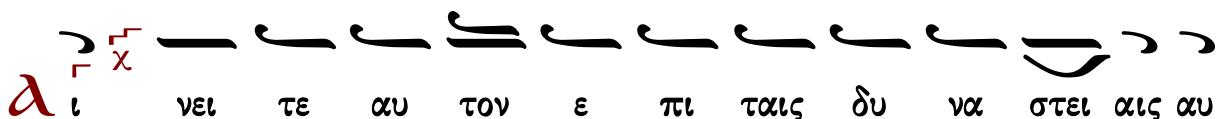
Στιχηρὰ τοῦ Πάσχα

Λουκάς Λουκά

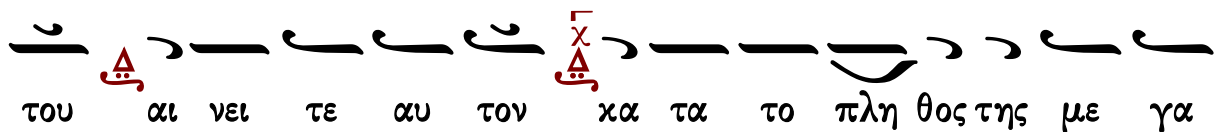
Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος Δι

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
ἐπανέκδοσις 1991 σ.68*



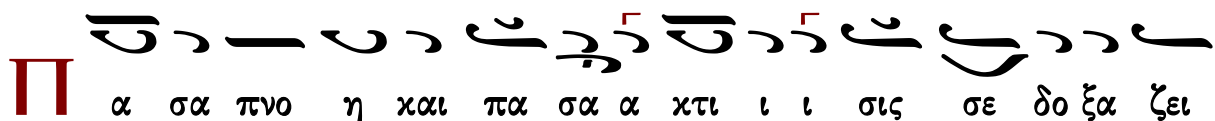
ι νει τε αυ τον ε πι ταις δυ να στει αις αυ



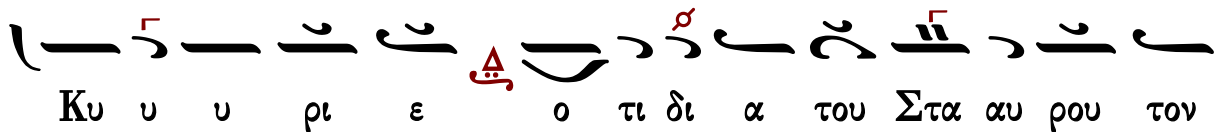
του αι νει τε αυ τον κα τα το πλη θος της με γα



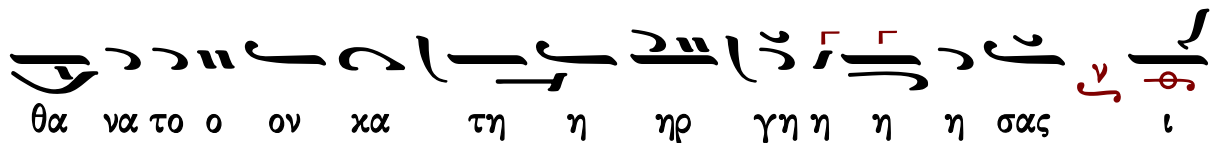
λω συ νης α αυ του



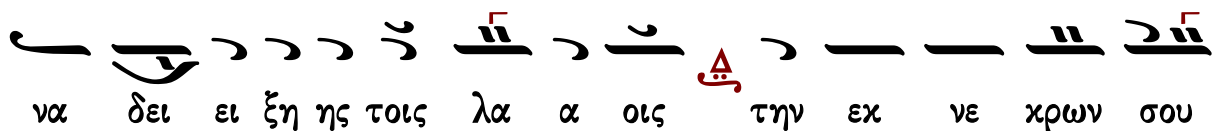
α σα πνο η και πα σα α κτι ι ι σις σε δο ξα ζει



Κυ υ υ ρι ε ο τι δι α του Στα αυ ρου τον



θα να το ο ον κα τη η ηρ γη η η η σας ι



να δει ει ξη ης τοις λα α οις την εκ νε κρων σου

ου Α να α α στα α α α σιν ως μο ο νο ος φι

ι λα α αν θρωω ω ω προς

Α ι νει τε αυ τον εν η χω σαλ πιγ γος αι

νει τε αυ τον εν ψαλ τη ρι ι ω ω ω και αι

αι κι θα α ρα

Ε ι πα τω σαν Ι ου ου δαι αι αι οι πως οι στρα τι

ω ται α πω λε ε σαν τη ρου ουν τε ες το ο ον βα α

α σι λε ε α δι α τι γαρ ο λι θος ουκ ε φυ

υ λα α ξε την πε ε ε ε τραν τη ης ζω ω η ης η τον

τα φεν τα δο τω ω σαν η α να στα αν τα α προσ κυ

νη η η τωω ω ω σαν λε γοντες συν η η μιν

δο ξα τω πληθει των οι κτι ρ μω ω ων σου Σω τηρ

η η μωων δο ο ο ξαα α α σοι

Α ι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω αι

νει τε αυ τον εν χορ δαι αις και αι αι ορ γα α

νω

Χ αι ρε τε λα οι και α γαλ λι ι α α α σθε αγ

γε λος ε κα θι σεν εις τον λι ι ι ι θον του μνη η

η μαα α α τος αυ τος η μας ευ ηγ γε λι σα α

το ει ει πων Χρι στος α νε ε στη εκ νε ε κρω ω ων

ο ο Σω τη ηρ του κο ο ο ο σμου και ε πλη ρω σε

τα συ υμ πα αν τα α α ε ε ευ ω δι ι ας και

ρε τε λα οι οι οι και αι αι αι α γα α α λ λι α

α α α σθε

Α ι νει τε αυ τον εν κυμ βα λois ευ η χois

αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λois α λα λα γμου πα

σα πνο η αι νε σα α τω τον Κυ υ υ ρι ι ι

ον

Α γ γε λος μεν το ο και αι αι ρε προ της σης συλ λη ψε

ως Κυ ρι ι ε τη Κε χα ρι τω με ε ε ε νη ε

κο ο ο μι ι ι ι σεν αγ γε λος δε τον λι ι ι
 θον του εν δο ο ξου σου μνη η η μα τος εν τη
 ση Α να στα α σει ε κυ υ υ λι ι ι ι
 σεν ο μεν αν τι της λυ υ υ πης ευ φρο συ νης
 συμ βο ο ο λα α α μη νυ υ ων ο δε αν τι
 ι θα α να α α του Δε σπο την ζω ο δο την κη ρυ
 υ υτ τω ων η η η μιν δι ο βο ω ω με εν σοι
 ευ ερ γε τα των α παν των Κυ ρι ι ε ε δο ο
 ο ξα α α α σοι

Α να στη τω ο Θε ος και δι α σκορ πι

σθη τω σαν οι ε χθροι αυ του και φυ γε τω

σαν α πο προ σω που αυ του οι μι σουν τες αυ τον

Π α σχα Ι ε ρον η μιν ση η με ρον α να

δε δει κται Πα σχα και νον Α α γι ον Πα σχα μυ στι

κον Πα σχα παν σε βα σμι ον Πα σχα Χρι στος ο Λυ

τρω της Πα σχα α α μω μον Πα σχα με γα Πα σχα

των πι στων Πα σχα το πυ λας η μιν του Πα ρα δει ει

σου α νοι ξαν Πα σχα παν τας α γι α α ζον πιστους

ω ς ε κλει πει κα πνος εκ λι πε τω σαν ως

τη κε ται κη ρος α πο προ σω που πυ ρος

Δ ευ τε α πο θε ας γυ ναι αι κες ευ αγ γε

λι στρι αι και τη Σι ων ει πα τε δε χου παρ η

μων χα ρας ευ αγ γε λι α της Α να στα σε ως Χρι

στου τερ που χο ο ρευ ε και α γαλ λου Ι ε ρου σα

λημ τον Βα σι λε α Χρι στον θε α σα με νη

εκ του μνη η μα τος ως Νυμ φι ι ον προ ερ

χο ο με ε νον

Ο υ τως α πο λουν ται οι α μαρ τω λοι α

πο προ σω που του Θε ου και οι δι και οι ευ

φραν θη τωσαν

Δι μυ ρο φο ροι γυ ναι αι κες ορ θρου βα θε ε

ος επι στασαι προς το μνη η μα του Ζω ο δο του

ευ ρον Α αγ γε λον ε πι τον λι θον κα θη με νον

και αυ τος προσ φθεγ ξα με νος αυ ται αι αις ου τως ε λε

γε τι ζη τει τε τον ζων τα με τα των νε κρων τι θρη νει

τε τον α φθαρ τον ως εν φθο ρα α πελ θου ου σαι κη

ρυ υ ξα τε τοις αυ του μα θη ται αις

Αυ τη η η με ρα ην ε ποι η σεν

ο Κυ ρι ος α γαλ λι α σω με θα και ευ

φραν θω ω μεν εν αυ τη

Π α σχα το τερ πνον Πα σχα Κυ ρι ου Πα σχα Πα

σχα παν σε βα σμι ον η μιν α νε ε τει λε Πα σχα

εν χα ρα αλ λη λους πε ρι πτυ ξω με θα ω Πα σχα

λυ τρον λυ πης και γαρ εκ τα φου ση με ρον ως περ

εκ πα στου εκ λα αμ ψας Χρι στος τα Γυ ναι α χα ρας ε

πλη σε λε ε γων κη ρυ υ ξα τε Α πο στο ο ο ο ο

λοις

ΜΕΛ

x̣

Α

να στη τω ο Θε ος και δι α σκορ πι

σθη τω σαν οι ε χθροι αυ του x̣ και φυ γε τω σαν

α πο προ σω που αυ του οι μισουντες αυ τον x̣

Π α σχα ι ε ρον η μιν ση με ρον α να δε δει

x̣ και Πα σχα και νον α γι ον Πα σχα μυ στι κον x̣

Πα σχα παν σε βα σμι ον Πα α σχα Χρι στος ο λυ τρω

x̣ της Πα σχα α μω μον Πα σχα με ε γα Πα σχα

των πι στων x̣ Πα σχα το πυ λας η μιν του παραδει ει σου

α νοι οι ξαν x̣ Πα σχα παν τας α γι α α ζον πι

ΚΕ
ο
στους

ΜΕΛ

ως εκ λει πει κα πνος ε κλι πε τω σαν ως

τη κε ται κη ρος α πο προ σω που πυ ρος

Δευ τε α πο θε ας γυ ναι κες ευ αγ γε λι στρι αι

και τη Σι ω ων ει πα τε δε χου παρ η μων χα ρας

ευ αγ γε λι α της α να στα σε ως Χρι στου τε ερ

που χο ρε ευ ε και α γα αλ λου Ι ε ρου

σα λημ τον βα σι λε α Χρι στον θε α σα με νη

εκ του μνη μα τος ως νυμ φι ον προ ερ χο ο με ε

ον

MEΛ
Ο υ τως α πω λουν ται οι α μαρ τω λοι α

ΔΙ ΔΙ ΔΙ
πο προ σω που του Θε ου και οι δι και οι ευ

KE
φραν θη τωσαν

ΔΙ KE
Α ι μυ ρο φο ροι γυ ναι κες ο ορθρου βα θε ε

ΔΙ KE
ως η ε πι στα σαι προς το μνη η μα του ζω ο δο του

ΔΙ KE MEΛ
ευ ρον αγ γελον ε πι τον λι θον κα θη με νον και

KE ΔΙ KE ΔΙ KE
αυ τος προσ φθεγ ξα με νος αυ ταις ου τως ε λε γε

ΔΙ KE MEΛ KE
τι ι ζη τει τε τον ζων τα με τα α των νε κρων τι ι θρη

ΔΙ KE MEΛ KE
νει τε τον α φθαρ τον ως εν φθο ρα α πελ θου ου σαι

ΔΙ KE ΔΙ MEΛ
κη ρυ ξα τε τοις αυ του ου μα θη ται αις

ΜΕΛ
Α υ τη η η με ρα ην ε ποι η σεν ο

Κυ ρι ος α γαλ λι α σω με θα και ευ φραν

ΚΕ ΔΙ ΚΕ
θω μεν εν αυ τη

Π α σχα το τερ πνον Πα σχα Κυ ρι ου Πα σχα Πα

ΚΕ ΔΙ ΚΕ ΜΕΛ ΚΕ
σχα παν σε βα σμι ον η μιν α νε τει λε Πα σχα εν

ΔΙ
χα ρα αλ λη λους πε ρι πτυ ξω με θα ω ω Πα

ΚΕ ΠΑ ΚΕ
σχα λυ τρον λυ πης και γαρ εκ τα φου ση με ρον

ΜΕΛ ΚΕ ΔΙ ΚΕ
ωσ περ εκ πα στου εκ λα αμ ψας Χρι στος τα γυ ναι α

ΔΙ ΚΕ ΔΙ ΚΕ ΜΕΛ ΚΕ
χα ρας ε πλη σε λε γων κη ρυ υ ξα τε α πο στο ο ο

ο ο λους

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ̣ Κε

Γαβριήλ Κουντιάδου ιερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
ἐπανεκδόσις 1991 σ.31*

Α να στη τω ο Θε ος και δι α σκορ πι σθη

τω σαν οι ε χθροι αυ του και φυ γε τω σαν α

πο προσ ω που αυ του οι μι σουν τες αυ τον

Π α σχα ι ε ρον η μιν ση η με ρον α να

δε δει κται Πα σχα και νον α γι ον Πα σχα μυ στι

κον Πα σχα παν σε βα σμι ον Πα α σχα Χρι στο ος ο

λυ τρω της Πα σχα α μω μον Πα σχα με γα Πα

σχα των πι στων Πα σχα το πυ λας η μιν του παραδει

ει σου α νοι οι ξαν Πα σχα παν τας α γι α ζον πι

στους ✠

✠ Ω ς εκ λει πει κα πνος εκ λι πε τω σαν ✠ ως

τη κε ται κη ρος α πο προσ ω που πυ ρος ✠

Δευ τε α πο θε ας γυ ναι αι κες ευ αγ γε

λι στρι αι ✠ και τη Σι ων ει πα τε ✠ δε χου παρ

η μων χα ρα ας ευ αγ γε λι α της Α να στα σε

ως Χρι στου ✠ τερ που χο ρευ ε και α γα αλ λου Ι ι

ε ρου σα λημ ✠ τον βα σι λε α Χρι στον θε α σα

με νη εκ του μνη μα τος ✠ ως νυμ φι ον προ ερ χο

✠ ο με ε νον ✠

Ⲭ

Ο υ τως α πο λουν ται οι α μαρ τω λοι α πο

προσ ω που του Θε ου Ⲭⲓ και οι δι ι και οι

ευ φραν θη τωσαν Ⲭⲓ

Δ ι μυ ρο φο ροι γυ ναι κες ο ορθρου βα θε ε

ως ⲛⲓⲉ πι στασαι προς το μνη η μα του ζω ο δο ο

του Ⲭⲓ ευ ρον αγ γε λον ε πι τον λι θον κα θη με νον ⲛⲓⲉ

και αυ το ος προσ φθεγ ξα μενος αυ ται αι αις ου τως ε

λε γε Ⲭⲓⲉ τι ζη τει τε τον ζων τα με τα των νε κρων ⲛⲓⲉ τι θρη

νει τε τον α θφαρ τον ως εν φθο ρα ⲛⲓⲉ α πελ θου σαι κη

ρυ ξα α τε ε τοις αυ του μαθη ταις Ⲭⲓ

ⲛ̅ⲕ̅ ⲉⲩⲙⲉⲣⲁⲛⲉⲡⲟⲓⲛⲟ
Α υ τ η η η με ρ α η ν ε ποι η σεν ο

ⲕⲩⲣⲓⲟⲥ ⲁⲓⲛⲁⲓⲛⲟⲩ ⲉⲩⲙⲉⲗⲁⲓⲛⲟⲩ
Κυ ρι ος α γαλ λι α σω με θα και ευ φραν θω

ⲙⲉⲛⲉⲛⲁⲩⲧⲉ
μεν εν αυ τη

ⲡⲁⲥⲭⲁⲧⲟⲧⲉⲣⲡⲛⲟⲛⲁⲁⲁⲥⲭⲁⲕⲩⲣⲓⲟⲩ
Π α σχα το τερ πνον Πα α α α σχα Κυ ρι ου

ⲡⲁⲁⲥⲭⲁⲡⲁⲥⲭⲁⲡⲁⲛⲥⲁⲥⲙⲓⲟⲛⲉⲙⲓⲛⲁⲛⲉ
Πα α σχα Πα σχα παν σε βα σμι ον η μιν α νε

ⲧⲉⲓⲗⲉⲡⲁⲥⲭⲁⲛⲭⲁⲣⲁⲗⲗⲉⲗⲟⲩⲥⲡⲉⲣⲓⲡⲧⲩⲗⲱⲙⲉⲗⲁ
τει λε Πα σχα εν χα ρα αλ λη λους πε ρι πτυ ξω με θα

ⲱⲱⲱⲡⲁⲥⲭⲁⲗⲩⲧⲣⲟⲛⲗⲩⲩⲡⲉⲥⲁⲓⲛⲟⲩⲕⲁⲓⲓⲛⲁⲣⲉⲕⲧⲁⲫⲟⲩ
ω ω ω Πα σχα λυ τρον λυ υ πης και γαρ εκ τα φου

ⲥⲉⲙⲉⲣⲟⲛⲱⲥⲡⲉⲣⲉⲕⲡⲁⲥⲧⲟⲩⲉⲕⲗⲁⲙⲫⲁⲥⲭⲣⲓⲥⲧⲟⲥⲧⲁ
ση με ρον ωσ περ εκ πα στου εκ λαμ φας Χρι στος τα

ⲓⲛⲟⲩⲁⲭⲁⲣⲁⲥⲉⲡⲗⲉⲥⲉⲓⲛⲟⲩⲕⲉⲣⲩⲩⲗⲁⲧⲉⲁ
γυ ναι α χα ρας ε πλ η σε λε ε γων κη ρυ υ ξα τε α

ⲡⲟⲥⲧⲟⲟⲟⲗⲟⲓⲥ
πο στο ο ο λους

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ̣ Κε

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.22*

Α να στη τω ο Θε ος και δι α σκορ πι σθη

τω σαν οι ε χθροι αυ του και φυ γε τω σαν α

πο προσ ω που αυ του οι μι σουν τες αυ τον

Π α σχα ι ε ρον η μιν ση η με ρον α να

δε δει κται Πα σχα και νον α γι ον Πα σχα μυ στι

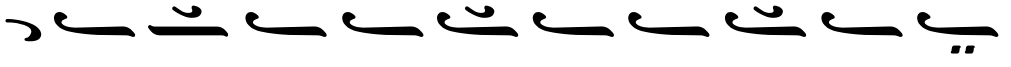
κον Πα σχα παν σε βα σμι ον Πα α σχα Χρι στος

ο λυ τρω της Πα σχα α μω μον Πα σχα με ε

γα Πα σχα των πι στων Πα σχα το πυ λας η μιν του

Πα ρα δει ει σου α νοι ξαν Πα σχα παν τας α γι α α

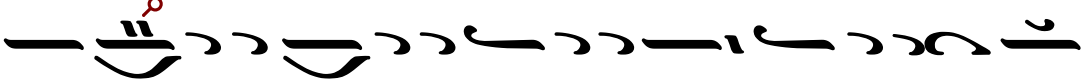
ζον  πι στους 

 **Ω**   ως

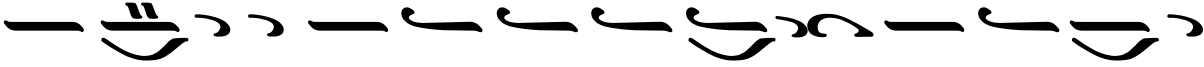
  τη κε ται  κη ρος α πο προσ ω που πυ ρος

 **Δ**ευ τε α πο θε ας γυ ναι  αι κες ευ αγ γε λι

  στρι αι  και τη Σι ω ων ει πα τε δε χου παρ η μων

  χα ρας ευ αγ γε λι α της α να στα σε ως Χρι στου  τερ

 που χο ρευ ε και α γαλ λου  Ι ε ρου σα λημ  τον βα

 σι λε α Χρι στον θε α σα με νη εκ του μνη μα

   τος  ως νυμ φι ον προ ερ χο ο με ε νον 

 **Ο**  υ τως α πο λουν ται οι α μαρ τω λοι α πο

προσ ω που του Θε ου

— — — — —
ευ φραν θη τωσαν x q̇

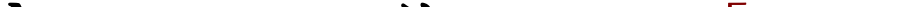


ε πι στα σαι προς το μνη η μα του ζω ο δο του x̣q̣ ευ ρον

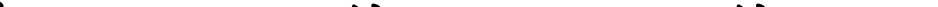
αγ γε λον ε πι τον λι θον κα θη μενον και αυ τος

προσ φθεγ ξα με νος αυ ταις ου τως ε λε γε **χῳ** τι ζη

τει τε τον ζω ωων τα με τα των νε κρων τι ι θρη



 πελ θου ου σαι κη ρυ ξα τε τοις αυ του ου μα θη ταις



 α υ τ η η με ρ α η ν ε ποι η σεν ο

Κυ ρι ος α γαλ λι α σω με θα και ευ φραν θω

μεν εν αυ τη

Π α σχα το τε ρ πνον Πα σχα Κυ ρι ου Πα σχα Πα σχα

παν σε βα σμι ον η μιν α νε τει λε Πα σχα εν χα

ρα αλ λη λους πε ρι πτυ ξω με θα ω ω ω ω Πα σχα

λυ τρον λυ υ πης και γαρ εκ τα φου ση με ρον ως

πε ρ εκ πα στου εκ λαμ ψας Χρι στος τα γυ ναι α χα ρα ας

ε ε πλη σε λε ε γων κη ρυ υ ξα τε α πο στο ο

ο ο ο λους

Ἦχος λ π ᾠ Πα

Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος
Δοξαστάριον Αποστίχων τ.1
1859 σ.151*

Δ ο ο ο ο ο ξα α Πα α τρι ι ι ι και αι
Υι ω ω και α γι ι ι ι ι ι ω ω Πνε
ε ε ε ε ευ μα α α α α ια α α α τι
Κ αι νυ υ υ υ υν και αι α α ει ει ει ει ει
ει και αι ει εις τους αι αι ω ω ω νας των αι ω
ω ω ω ω ω ω νω ω ω ω ω ω ω ω ω α α α
α α α α ια α α α α α μην

Ἦχος λ π ᾠ Πα

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.19*

ΜΕΛ ΠΑ
με να α α α στα α α α α α α σε ε ε

ε λε ε ε ε ως η η η η η η με ε ε

ε ε ε ε ρα α α α α α και αι αι αι και αι

αι λα αμ πυ υ υ υ υν θω ω ω ω ω ω με ε

ε ε εν τη πα αν η η η η η η γυ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ τη πα αν η η η γυ

υ υ υ υ υ υ υ υ ρει ει ει ει ει και αλ

λη η η η η ιη η η η η η η λου ου

ου ου ου ου ου ου ιου ου ου ου ους πε ρι ι ι

ι ι ι ι πτυ υ υ υ υ υ υ υ ιου υ υ

πε ρι ι πτυ υ υ ξω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω με ε ε ε ε ε ε

ε λε πε ρι πτυ ξω ω ω με ε θα ει

ει ει ει ει ει πω ω ω ω ω ω ω

με ε ε ε ε λε ε ε εν α α α δε ελ

φοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι α α

δε ελ φοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι και αι αι αι αι αι αι αι τοι οις μι ι ι ι



 α α α α α α α ας



 συγ



 χω ω ω ω ω ρη

[illegible]

Α να στα α α α α σει π q και ου ου ου ου

ου τω βο ο η η η η η η σω ω ω ω




ⲙⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲛ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ

ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟⲥ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲛⲉ ⲉ ⲉ ⲉ

ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲙⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲥⲧⲏ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ

ⲉ ⲉⲭ ⲛⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉⲭ ⲛⲉ ⲉ ⲉ ⲭⲣⲱ ⲱ ⲱ ⲱ ⲱ ⲱ ⲱ

ⲱⲛ ⲑⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲛⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲧⲱ ⲱ ⲱ ⲱ ⲱ

ⲑⲁ ⲁ ⲛⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲧⲟ ⲟⲛ ⲡⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲧⲏ ⲏ ⲏ

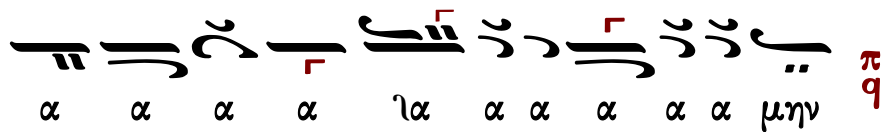
ⲏ ⲥⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁⲥ ⲕⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ

ⲧⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟⲥ ⲉ ⲉⲛ ⲧⲟ ⲟ ⲟ ⲟⲥ ⲙⲛⲏ ⲏ

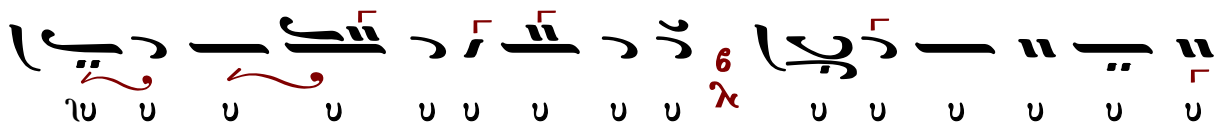
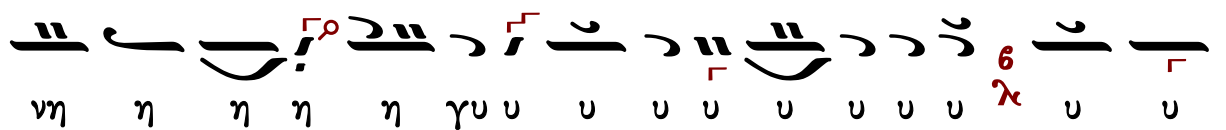
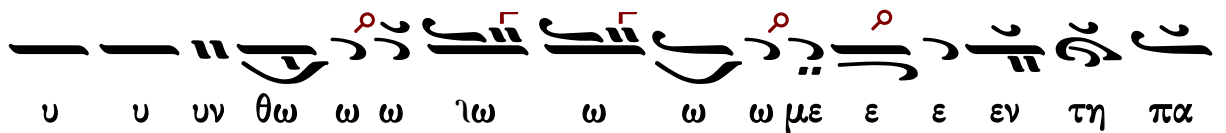
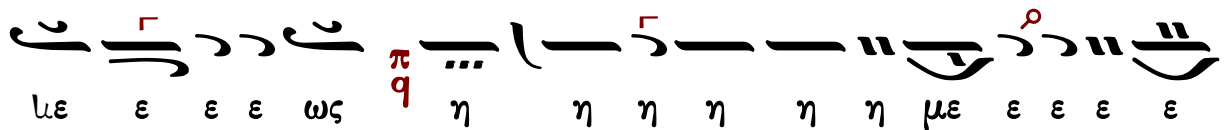
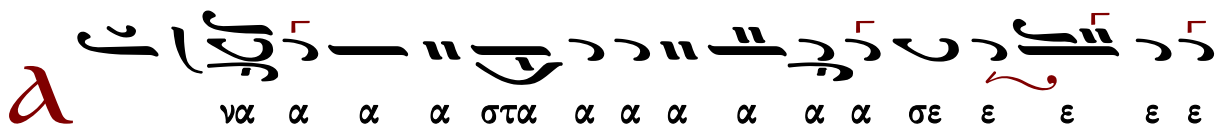
ⲙⲁ ⲁ ⲉⲛ ⲧⲟⲥ ⲙⲛⲏ ⲏ ⲙⲁ ⲥ ⲓ ⲓ ⲓ ⲓ ⲓ ⲓ ⲓ

ⲓ ⲓ ⲓ ⲓ ⲓ ⲓ ⲓ ⲓ ⲓ ⲓ ⲓ ⲓ ⲓ ⲓ ⲓ

α α α ρ^i $x q^i$ $\chi \alpha$ ρ^i $\sigma \alpha$ α α α α α α



πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον 2005
σ.28/42*



αλ λη η η η η ιη η η η η η η λου ου

ου ου ου ου ου ου ιου ου ου ους πε ρι ι ι ι

ι ι ι πτυ υ υ υ υ υ υ ιυ υ υ πε ε

ρι ι πτυ υ ξω ω ω ω ω ω ω ω ιω

ω ω ω ω ω ω με ε ε ε ε ε ε λε

πε ρι πτυ ξω ω ω με ε θα π ρ ει ει ει ει ει

ει πω ω ω ω ω ω ω ω με ε ε ε ε ε λε ε

ε εν α α α α α δε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε λε ε ε ε

α α δε ελ φοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

$\mathbb{K} \varepsilon$ ε ε 01 01 01 01 01 01 01 01 101 01 01 01 01 01 01

οι και αι αι αι και αι αι τοι οις μι ι ι ι ι

σου ου ου ου ου ου ου ου σι ι ι ιν η μα α α α α α α α

α α α α ας ς συγ χω ω ω ω ω ρη η η η η

η η σω ω ω ω μεν ^α πα α α α ια α α α α αν

[illegible]

A α α α α α να α α α α α α στα α α α

ου ου ου ου ου ιου ου ου ου τω ω ω ω βο ο ο ο

ο ου τω βο ο η η η η η η η σω ω ω ω ω ιω

[illegible]

ε ε ε ε ευ μα α α α α ια α α α τι π ρ

Κ αι νυ υ υ υ υν και αι α α ει ει ει ει ει

ει και αι ει εις τους αι αι ω ω ω νας των αι ω

ω ω ω ω ω ω νω ω ω ω ω ω ω ω ω α α α

α α α α ια α α α α α μην π ρ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον 2005
σ.31/45*

Α να στα α α α α α α α σε ε ε α

να στα α σε ε ε ω ω ω ω ω ιω ω ω ω

ω ω ως η η η με ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ρα ια α α α ια α α α και

αι αι αι αι αι λα α α α αμπρυ υν θω ω ω ω

ω ω ω ω ιω ω ω ω ω ω ω ω ω μεν τη

πα α α αν η η η η η η η η η γυυ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ ιυ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ ρει

ει ει ει ει ιει ει ει ει ει ει και αλ λη η η

η η η η η ιη η η λου ου ουους πε ε ε ε

πε ρι πτυ υ ξω ω ω ω ω ω με ε ε ε ιε ε ε

ε θα ει πω ω ω ω ω ω ω ω χω ει πω μεν

α δε ελ φοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι ιοι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι
 οι οι α α δελ φοι οι οι οι οι οι οι οι και τοις
 μι ι σου ου ου ου ου σι ι ι ι ι ι ιν η η η η
 η η η η η η η η μα α α α α α α α α
 α α α ας συγ χω ρη η η η η η η η συγ
 χω ρη σω μεν πα α α α α α α αν τα α α α
 α τη η Α α α α α α α α να α α α α α α
 α α α στα α α α α α α α ια Α να α
 στα α α α σει και ου ου ου ου ου ου ου ου
 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου τω

β ο ο ο ο ο ο ο ο η η η β ο ο ο η η η η

σ ω ω μ ε ε ε ε ε ε εν Χ ρ ι σ τ ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ι ο ο ο ο ο ος α α α ν ε ε ε ε ε

ε ε ε ε λ ε ε ε ε σ τ η η η η η ε ε ε ε

ε εκ ν ε ε ε ε ε ε ε κ ρ ω ω ω ω ω ω

ων θ α α α α ν α α α α α τ ω ω ω ω θ α

α α α α ν α α α α τ ο ο ο ο ν π α α α α τ η

η η η η η η σ α α α α α α α α

α α ας και αι αι αι λ αι αι αι τ οι οι οι οι οι οις

ε ε εν τοι οι οι οι οις μνη η η η η η η η

μα α εν τοις μνη μα α σι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι η ζω η η η η η ην χα α α α

ρι σα α α α ια α α α α α με ε ε ε

ε ε ε νο ο ο ο ο ο ο ο ος π q

Γράσματος Μοναχός Ἀγιορείτης

Χριστός ἀνέστη

Λουκάς Λουκά

Πέτρου Ἐφεσίου (1840)

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Πέτρου Εφεσίου
Δοξαστάριον 1820 σ.404*

Δ ο ο ο ο ο ξά Πα α τρι ι και Υι υι ω Δ

και α γι ι ω ω ω Πνε ευ μα α α τι π q

Κ αι νυν και αι ει ει και εις τους αι ω ω νας των αι ω

ω νων α α α α μην ^{π q}

Α να στα α σε ω ως η με ε ε ε ε

ρα ^{x q} και λαμ πρυν θω ω με εν τη παν η γυ υ

υ υ ρει ^{x q} και αλ λη η λους πε ε ρι ι πτυ ξω ω

ω ω ω με ε ε ε θα ^{π q} ει πω με ε εν α α δε

ελ φοι ^{x q} και τοις μι σου ου ου σιν η η μας ^{Δ δ} συγ χω ρη

η σω ω μεν πα α αν τα α τη Α α να στα α

α α σει ^{π q} και αι ου τω ω βο η η η η σω ω

ω ω μεν ^{x q} Χρι στο ος α νε στη η εκ νε ε κρων ^{Δ δ} θα

να τωω θα α να το ον πα τη η η η σας ^{π q} και τοις

εν τοι οἰς μνη η μα α σι ζω ην χα α ρι σα α με

* νος

τὸ τέλος νο ο ο ο ο ο ο ος

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Χριστὸς ἀνέστη

Λουκᾶς Λουκᾶ

Στεφάνου Λαμπαδαρίου (1864)

Ἦχος λ π ᾠ Πα

Στεφάνου Λαμπαδαρίου
Μουσικὴ Κυψέλη
1883 σ. 200#

Δ ο ο ξα Πα τρι ι ι και Υι υι ω και α γι ι

ω Πνε ευ μα α α τι

Κ αι νυν και α ει και εις τους ω νας των αι ω ω

ω νω ων α α μην

Α να στα α σε ω ως η με ε ε ε

ρα και λαμ πρυν θω ω ω με ε εν τη πα α νη γυ

υ υ ρει και αλ λη η η η η η λους πε ρι ι πτυ

υ ξω ω ω ω με ε ε θα ει πω με ε εν

α α δε ελ φοι και τοις μι σου ου ου ου ου

σι ιν η η η μας συγ χω ρη η σω ω ω μεν

πα α αν τα α τη Α να στα α α σει και αι ου

τω ω βο η η η σω ω ω ω μεν Χρι στος α

νε στη η ε εκ νε ε ε κρων θα να τω θα α να το ον

πα τη η η σας και τοις ε εν τοι οis μνη η μα α

σι ζω ην χα α ρι σα α με νος

το τέλος νο ο ο ο ο ος

Ἦχος λ̣ ᾠ Πα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Πεντηκοστάριον 1886 σ.305#

Δ ο ο ξα Πα τρι ι ι και Υι υι ω και α γι ι

ω Πνε ευ μα α α τι ^{π q}

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω

ω ω νωνων α α μην ^{π q}

Α να στα α σε ως η η με ε ε ε ρα ^{χ q} και

λαμ πρυ υν θω ω ω με ε εν τη πα αν η γυ υ υ υ

ρει ^{χ q} και αλ λη η λουους πε ε ρι ι πτυ ξω ω ω ω

ω με ε ε ε θα ^{π q} ει ειπω με ε εν α α δε ελ φοι

οι ^{χ q} και τοις μι ι σου ου ου σι ιν η η μας συγ χω ρη

η σω ω μεν πα α αν τα α τη Α α α να στα α
 α α σει ^{π q} και αι ου τω ω βο η η η η σω ω
 ω ω μεν ^{χ q} Χρι ι στο ος α νε στη η ε εκ νε ε κρων
 θα να τωω θα α να το ο ον πα α α τη η η η
 σας ^{π q} και τοις εν τοι οις μνη μα α σι ζω ην χα α ρι
 σα α με νος ^Α ^Δ ^{το τέλος} νο ο ο ο ο ο ο ος ^{π q}

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

[Χριστὸς ἀνέστη](#)

Λουκάς Λουκά

Γεωργίου Βιολάκη (1905)

Ἦχος λ π Πα

Γεωργίου Βιολάκη
Πεντηκοστόριον
1899 σ.539*

Δ ο ο ξα Πα τρι ι ι ι και Υι υι ω ^{χ q} και α γι
 ι ι ω Πνε ευ μα α α τι ^{π q}

Και νυ υ υ υ υν και α α ει και εις τους αι αι

ω ω ω νας των αι ω ω ω νω ων α α α μην

Α να στα α σε ως η με ε ε ε ε

ρα και λα μπρυν θω ω ω με ε εν τη πα αν η

γυ υ υ υ ρει και αλ λη η λους πε ρι ι ι πτυ ξω

ω ω ω με ε ε ε θα ει πω με ε εν α α δε

ελ φοι οι και τοις μι σου ου ουσιν η η μας συγ χω ω ρη

η σω ω ω μεν πα α α αντα α τη Α α να

στα α α α σει και ου ου τω ω βο η η η η

σω ω ω ω μεν Χρι στος αν ε στη η ε εκ νε ε

κρων θα να α τω ω θα α α να το ον πα τη η
 η η σας και τοις ε εν τοι οις μνη η μα α σι ζω
 η ην χα α ρι σα α με νο ο ο ο ο ο ο ος

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Χριστὸς ἀνέστη

Λουκᾶς Λουκά

Πέτρου Φιλανθίδου Ι (1920)

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Πέτρου Φιλανθίδου
 Αθωνιάς Β 1907 σ.296/743*

Δ ο ο ο ο ο ο ξα α Πα α τρι ι ι ι και
 αι Υι υι ω ω και α γι ι ι ι ι ι ω ω Πνε
 ε ε ε ε ε ευ μα α α α α ια α α α τι
 Κ αι νυν και αι α ει ει και εις τους αι ω ω νας
 τω ων αι αι ω ω νω ω ω ω ω ων α α

μην ^π₉

να στα α α α α α α ια α σε

ε ε ως η η η η με ε ε ε ε ε ε ε ρα

α α ^κ₉ και λαμ πρυν θω ω ιω ω ω ω ω με ε ε

ε εν τη παν η η γυ τη παν η γυ υ υ υ υ

ρει ^κ₉ και αι α αλ λη η η η η η η λου ου

ου ους ^η πε ρι ι πτυ υ ξω ω ω ω ω ω ω ω

με ε ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε λε πε ρι πτυ υ ξω ω ω με ε

θα ^π₉ ει ει ει ει ει πω ω ω με ε ε εν α α δε ελ

φοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι α α α δε ελ

φοι και τοι οισ μι ι σου ου του ου ου ου

σι ι ι εν η η η η η η η η η μα α α

ας συ υγ χω ω ω ρη η η η η η η

σω ω μεν πα α α α α α αν τα α α α

πα αν τα τη α α α α α να α α α στα

α α α α α α σει και ου ου ου ου ου ου

τω ω βο η η η η η ιη η η η η η η

σω ω ω ω ω ω ω ω ου τω βο ο η η

η η η η η σω ω ω ω ω ιω ω ω ω μεν Χρι

στο ος α νε ε ε στη η η η η εκ νε ε ε

κρω ω ων ^Δ θα α α α να α τω ω θα α να α α

τον πα α α α α α τη η η η σα α α α

α α α α ας ^π και τοις ε εν τοι οις μνη η

η η η μα α σι ^χ ζω η η η η α α α α ρι

ι σα α χα ρι σα με ε νο ο ο ο ο ο ο ος ^π

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Χριστὸς ἀνέστη

Λουκάς Λουκά

Πέτρου Φιλανθίδου II (1920)

Ἦχος λ̣̇ ᾠ Πα̇

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.298/745*

^Δ ο ο ο ο ο ο ξα α Πα α τρι ι ι ι και

αι Υι υι ω ω ^χ και α γι ι ι ι ι ι ω ω Πνε

ε ε ε ε ε ευ μα α α α α ια α α α τι π 9

Κ αι νυν και αι α ει ει και εις τους αι ω ω νας

τω ων αι αι ω ω νω ω ω ω ω ων α α

μην π 9

α να στα σε ε ως η η με ε ε ε ε ρα και λαμ

πρυν θω ω ω με ε εν τη πα αν η γυ υ υ υ

ρει χ 9 και αι α αλ λη η η η η λου ου ους η πε ρι

ι ι πτυ υ ξω ω με ε ε ε ε ιε ε ε ε θα π 9

ει ει πω ω ω με ε ε εν α α δε ελ φοι οι γ' η και

τοις μι σου ου ου σι ιν η η η μας χ 9 συγ χω ρη

η σω ω ω μεν πα α αν τα α τη α α α
 να στα α α α σει και αι αι αι ου τω ω ω βο

η η η η η η η σω ω ω ω ω ιω ω ω ω μεν

Χρι στο ος α α νε ε στη η η εκ νε ε κρω ω

ων θα να α τω ω ω θα α α να το ον πα τη η

η η σας και τοις εν τοι οις μνη μα α σι ι ζω

ην χα α ρι σα α με νο ο ο ο ο ο ο ο ος

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Χριστὸς ἀνέστη Λουκάς Λουκά

Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα Ι (1958)

Ἦχος λ̣̌ ᾠ Πα̇

Εμμανουήλ Φαρλέκα
Πεντηκοστάριον 1935 σ.30/51*

Δ ο ο ο ο ξα α Πα α τρι ι ι και Υι υι

ω ω ω και α γι ι ι ω Πνε ευ μα α α τι

και νυ υ υ υ υν και α α ει ει ει και εις

τους αι αι ω ω ω νας των αι ω ω ω νω ων α α

α μην να στα α σε ω ως η η με ε ε ε

ρα και λαμ πρυν θω ω ω με ε εν τη πα αν η

γυ υ υ υ υ ρει και αλ λη η η η η η λους

πε ρι ι πτυ υ ξω ω ω ω με ε ε ε θα ει

πω ω με ε εν α δε ελ φοι οι οι και τοις μι σου

ου ου σι εν η η η μας συγχωρη η σωω

μεν πα α αν τα α τη Α α να στα α α α σει

και αι ου ου τω ω βο ο η η η η η η η σω

ω ω ω ιω ω ω ω μεν

Ἦχος λ π ᾠ Πα

Εμμανουήλ Φαρλέκα
Πεντηκοστάριον 1935 σ.4#

Χ ρι στο ος α νε ε στη εκ νε ε κρων θα να

α τω θα α να α τον πα τη η η σα α α ας και τοι

οις ε εν τοις μνημασι ζω ην χα ρι σα α με νος

* νο ο ο ο ο ο ος

τὸ τέλος

Δ ο ο ο ο ξα α Πα α τρι ι ι και Υι υι

ω ω ω και α γι ι ι ω Πνε ευ μα α α τι

π
q

Κ αι νυ υ υ υ υν και α α ει ει ει και εις

τους αι αι ω ω ω νας των αι ω ω ω νω ων α α

α μην
π
q

Α να στα σε ε ως η με ε ε ε ρα και

λαμ πρυν θω ω ω ω με ε εν τη πα α αν η η η

γυ υ υ υ υ υ υ υ ρει και αλ λη η η

— η η η λου ου ους πε ρι ι πτυ υ ξω ω

ω ω με ε ε ε θα π q ει ει ει π' ει ει πω ω

με ε ε εν α α δε ελ φοι οι οι οι οι οι ιοι οι

οι οι οι ν' και τοι οι οισ μι σου ου ου σι εν η η

η μας συγ χω ρη η σω ω μεν α πα α α α α

αν τα α α τη Α α α να α α στα α α α σει π q

* και αι ου τω ω βο ο η η η η η η η

σω ω ω ω ιω ω ω ω μεν x q Χρι στος α

νε ε ε στη εκ νε ε κρω ω ω ν ν' θα να α τω

ω θα α α να το ον πα τη η η η σας x q και τοις ε εν

τοῖς μνη η η η η η μα α σι ι ^{π ρ} ζω ω η η

ην χα α α ρι σα α α α με ε νο ο ο

ος ^Δ

* ^{π ρ} και αι ου ου τω ω βο ο η η η η

η η η σω ω ω ω βο η η η η σω ω

με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε εν ^{χ ρ} Χρι

στο ος α α νε στη η ε εκ νε ε ε κρων ^{χ ρ} θα να

α τω ω θα α α να το ον πα τη η η η σας ^{π ρ}

και τοι οῖς εν τοῖς μνη η μα α σι ζω η η ην χα α

α ρι σα α με νος ^Δ

Ἦχος λ̣̇ ᾠ Πα

Γαβριήλ Κουντιάδου ιερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
ἐπανεκδόσις 1991 σ.70*

Δ ο ξα Πα τρι και Υι υι ω και α γι ι ι

ω ω ω Πνε ευ μα α α τι π̣̇

Κ αι νυν και α α ει και εις τους αι ω ω νας των

αι ω ω ω νω ων α α α μην π̣̇

Α να στα α σε ω ως η η με ε ε ε

ρα και λαμ πρυν θω ω ω ω με ε εν τη πα αν

η γυ υ υ ρει και αλ λη η η η λου ου ους

πε ρι ι πτυ υ ξω ω ω ω ω με ε ε ε θα ει

πω με ε εν α α δε ελ φοι οι και τοις μι σου ου ου

σι εν η η η μας συγ χω ρη η σω ω ω μεν
 πα α αντα α τη Α α α να στα α α α σει και αι
 ου τω ω βο η η η η η η η σω ω ω ω
 ιω ω ω ω ω μεν Χρι στος α νε στη η ε εκ νε ε
 ε κρων θα να τω ω θα α να το ον πα τη η η η
 σας και τοις ε ε εν τοι οι οις μνη η μα α α
 σι ζω ω ην χα α ρι σα α με νο ο ο ος

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Χριστός ἀνέστη

Λουκάς Λουκάς

Γαβριήλ Κουντιάδου II (1965)

Ἦχος λ̣̌ ᾠ Πα

Γαβριήλ Κουντιάδου ιερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
ἐπανεκδόσις 1991 σ.63*

Δ ο ο ο ο ο ξα α Πα α τρι ι ι ι και Υι υι

ω και α γι ι ω ω Πνε ε ε ε ευ μα α α

α τι

Κ αι νυ υ υ υ υν και α α ει και εις τους αι

ω ω ω νας των αι ω ω ω νω ων α α α μην

α να στα α α α α α α α α α α σε ε

ε Α να στα α σε ε ω ω ω ω ω ω ιω

ω ω ω ω ω ως η η η με ε ε ε λε ε ε ε

ρα και αι αι αι αι λααμ πρυ υ υ υ υν θω ω

ω ω ω ιω ω ω με εν τη παν η η η η

η γυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ τη παν

η η η γυ υ υ υ υ υ ρει ει ει ει ^π₉ και αλ λη

η η η η ιη η η η λου ους πε ρι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι πε ε ρι ι πτυ υ υ

ξω ω ω ω ω ω ω ιω ω ω ω ω

ω με ε ε ε ε ε ε λε πε ρι πτυ υ

ξω ω με ε ε θα ^π₉ ει ει ει ει ει ει

πω ω ω ω ω ω ω με ε ε ε λε ε ε ε εν

α α α δε ελ φοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι ιοι οι

οι οι οι οι οι οι ^κ₉ και αι αι αι αι αι τοι οις μι ι

ι ι ι σου ου ου ου ου ου ου ιου ου ου ου σι εν η

μα α α α α α ας συγ χω ω ω ω ω ρη η η

η η η η σω ω μεν πα α α α α α αν τα α α α α α

α α α τη Α α α α α να α α α στα α α

α α α α α α λα τη Α να στα α α α α

σει και ου ου ου ου ου ου ου τω ω ου τω βο ο η η η

η η η η σω ω ω ω ω ω ω ω μεν Χρι

στο ο ο ο ο ος α α νε ε ε ε ε ε ε ε

ε λε ε ε ε στη ε ε ε ε ε εκ νε ε ε ε ε εκ

νε ε χρω ω ω ω ω ω ω ω ων θα α α α

να α τω ω ω ω θα α να α α α α το ο ο

ο ον πα α α τη η η η η η η η η

η η η η σας και τοις ε εν τοις μνη η η μα α

α α εν τοις μνη η μα σι ζω η η η ην χα α α

ρι σα α α α χα ρι σα με ε νο ο ο

ος

α α χα ρι σα με ε νο ο ο ο ο ο ο ος

α α χα ρι σα με ε νο ο ο ο ο ο ο ος

α α χα ρι σα με ε νο ο ο ο ο ο ο ος

α α χα ρι σα με ε νο ο ο ο ο ο ο ος

α α χα ρι σα με ε νο ο ο ο ο ο ο ος

α α χα ρι σα με ε νο ο ο ο ο ο ο ος

α α χα ρι σα με ε νο ο ο ο ο ο ο ος

α α χα ρι σα με ε νο ο ο ο ο ο ο ος

α α χα ρι σα με ε νο ο ο ο ο ο ο ος

α α χα ρι σα με ε νο ο ο ο ο ο ο ος

α α χα ρι σα με ε νο ο ο ο ο ο ο ος

α α χα ρι σα με ε νο ο ο ο ο ο ο ος

α α χα ρι σα με ε νο ο ο ο ο ο ο ος

α α χα ρι σα με ε νο ο ο ο ο ο ο ος

α α χα ρι σα με ε νο ο ο ο ο ο ο ος

α α χα ρι σα με ε νο ο ο ο ο ο ο ος

α α χα ρι σα με ε νο ο ο ο ο ο ο ος

α α χα ρι σα με ε νο ο ο ο ο ο ο ος

α α χα ρι σα με ε νο ο ο ο ο ο ο ος

α α χα ρι σα με ε νο ο ο ο ο ο ο ος

α α χα ρι σα με ε νο ο ο ο ο ο ο ος

α α χα ρι σα με ε νο ο ο ο ο ο ο ος

α α χα ρι σα με ε νο ο ο ο ο ο ο ος

α α χα ρι σα με ε νο ο ο ο ο ο ο ος

Κ αι νυν και α ει **Δ** και εις τους αι ω ω νας **Δ** των

αι ω ω ω ω νων α α α μην **π**
q

Α **ΠΑ** να στα α σε ω ως η η με ε ε ε **ΚΕ**

ε ε ρα **ΔΙ** **ΚΕ** και λαμ πρυν θω ω ω ω με ε εν τη πα **ΜΕΛ** **ΚΕ**

α αν η η η γυ υ υ υ ρει **ΔΙ** και αλ λη η η **χ**
q

λους **ΠΑ** πε ρι ι ι πτυ υ ξω ω ω ω με ε ε ε

θα **ΚΕ** ει πω με ε ε εν α α δελ φοι **ΔΙ** και τοις μι **χ**
q

σου ου ου ου ου ου σιν η η η μας **ΠΑ** συγ χω **Δ**

ρη η σω ω ω μεν **Δ** πα α α αν τα α α

τη η **Α** α α να α α στα α α α σει **ΚΕ** και αι **π**
q

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης Χριστὸς ἀνέστη Λουκᾶς Λουκᾶ

τι ^π _q

Κ αι νυ υ υ υ υν και αι α α ει ει ^{κε} ^{μελ} ^{δι} _χ _q και εις τους

αι αι ω ω ω ω να ας ^{πα} _Δ _q των αι αι ω ω ω

^{μελ} _π _q ω νων α α α μην

Α ^{κε} _φ να στα α α σε ε ε ως ^{μελ} ^{κε} η η με ε ε ε ε

_χ _q ρα και λαμ πρυν θω ω ω ω με ε εν τη πα α αν

η η η γυ υ υ υ ρει ^{δι} _Δ _χ _q και α ^{κε} _φ αλ λη η η η

^{πα} _χ _q η η λου ους πε ρι ι πτυ υ ξω ω ω ω ω με ε

^{κε} ^{μελ} ^{κε} _π _q ε ε θα ει πω με ε ε εν α α δε ελ φοι _χ _q

^{κε} _φ και τοις μι σου ου ου ου σιν η η η μας _Δ _χ _q συγ



ἤχος λ_π ὅ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.25/39#

Δ ο ο ο ο ο ξ α α Πα α τρι ι ι ι και αι Υι

υι ω ω και α γι ι ι ω Πνε ευ μα α α τι

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω ω

ω νω ων α α α μην

Α να στα σε ε ως η η με ε ε ε ρα και

λαμ πυρ ν θω ω ω με ε εν τη πα α νη η η γυ υ υ

υ υ υ υ ρει και αλ λη η η η η λου

ους πε ρι ι πτυ υ ξω ω ω ω με ε ε ε θα

ει πω ω με ε ε εν α α δε ελ φοι και τοις μι

σου ου ου ου σι ιν η η η μας συγ χω ρη η

σω μεν πα α αν τα α τη Α α α να στα α α α

σει και ου τω ω βο η η η η η η η σω ω ω ω

ιω ω ω ω μεν Χρι στος α νε στη η ε εκ νε ε

ε κρων θα να α τω ω θα α να το ον πα τη η

η η σας και τοις εν τοι οις μνη μα α σι ι ζω

ην χα α ρι σα α με νο ο ο ος

τὸ τέλος

* νο ο ο ο ο ο ος

Γράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Χριστὸς ἀνέστη

Λουκᾶς Λουκᾶ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη II

Ἦχος λ̣ π̣ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.26/40*

Δ ο ο ο ο ο ξα α Πα α τρι ι ι ι και αι Υι

υι ω ω και α γι ι ι ω Πνε ευ μα α α τι π q

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω ω

ω νω ων α α α μην π q

Α να στα α σε ω ως η η με ε ε ε

ρα και λαμ πρυν θω ω ω με ε εν τη πα α νη γυ υ

υ υ ρει και αλ λη η η η η η λους πε ρι

ι πτυ υ ξω ω ω ω με ε ε ε θα π q ει πω με

ε εν α α δε ελ φοι και τοις μι σου ου ου σι

ιν η η η μας συγ χω ρη η σω ω με εν πα

α αν τα α τη Α α να στα α α α σει π q και αι ου

α σι ζω η ηην χα ρι σα αμε νο ο ο ος

ἤχος λ π ῥ πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.26/40*

Κ α ι ν υ υ υ ν και α α α ε ι και εις τους α ι α ι

ω ω ω ω ω να ας τω ν αι ω ω ω ω νω ω ν Α α

μη ην π q

α να α στα α α α α α να

στα α α σε ε ως η η η η με ε ε ε ε

ρα α και λαμ πρυ ν θω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω με ν τη πα α νη γυ υ υ υ υ υ υ υ

ρει ει ει ει ει και α α λ λ η η η η η η

η η η η η η λου ου ου ους πε ρι ι πτυ υ ξω

ω με ε ε ε ιε ε ε ε θα ει ει ει

πω ω ω ει ει πω ω με εν α δε ε λ φοι οι οι οι οι οι

οι και τοις μι σου ου ου ου ου ου ου ου σιν η η














 α α α α α α α αν τα α α α Α η Α να

στα α α α τη α να στα α α α α σει π q και



Χρὶ στος ἀνε εεε ε στη η η η ε ε ε


 εκ νε ε ε ε χρω ω ων π 9 θα να α α α α τω

The musical notation consists of a single horizontal line with several notes and symbols below it. The notes are represented by stylized letters: θα, α, να, α, το, ον, πα, α, τη, η, η, η, η, σα, ας, και. Above some of these letters are various musical symbols, including a large curved line over 'θ', a double bar line over 'πα', and several sharp signs (#) above 'τη', 'η', 'η', and 'η'. There are also some red markings, such as a red squiggle under the first 'η' after 'σα'.



ζω η η η ην χα ρι σα α α α α α α α α
 α α α χα ρι σα με ε νο ο ο ος

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Χριστὸς ἀνέστη

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος λ ᾠ Πα

Κωνσταντίνου Λάμπρου
 Δοξαστικά Πεντηκοσταρίου 2020*

Δ ο ο ο ο ξα Πα τρι ι ι ι και Υι ω και
 α γι ι ι ω Πνευ μα α α τι

Κ αι νυ υ υ υ υν και α ει και εις τους αι αι ω

ω ω νας των αι ω ω ω ω ω νων α α α μην

Α να α στα σε ε ε ως η η με ε ε ε ε ε

ρα και λαμ πρυν θω ω ω ω με ε εν τη πα αν

η γυ υ υ υ ρει και α αλ λη η η λους πε ρι πτυ

υ ξω ω ω ω ω με ε ε ε ε θα ει πω ω ω ω

με ε ε εν α δελ φοι και τοις μι σου ου

ου ου σιν η η η μας συγ χω ρη η σω ω ω

μεν πα α α αν τα α α τη Α α να στα α α α

σει και αι αι αι ου ου τω βο η η η η σω ω

ω ω μεν Χρι στος α νε ε στη η ε εκ νε ε

κρω ω ω ων θα να α α τω ω θα α α να το ον

πα τη η η η σας και τοις ε εν τοι οις μνη μα α σι

ζω ω ην χα α ρι σα α με νο ο ο ος

τὸ τέλος

* — π — ζ — ρ — ι — ρ — ζ — π — ρ
νο ο ο ο οο ο ο ος

* — π — ρ — ρ — τ — ω — βο — η — η — η — η — η — η — σω — ω — ω
και ου ου τω βο η η η η η η σω ω ω

— ρ — βο — η — η — σω — ω — με — ε — ε — ε — ε — λε — ε — ε — ε
ω βο η η σω ω με ε ε ε ε ε λε ε ε ε

— ρ — ε — ε — εν — ρ
ε ε εν ρ

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Χριστὸς ἀνέστη

Λουκᾶς Λουκᾶ

ΘΕΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ

Ἀντίφωνα

Ἀντίφωνον α΄

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Ἦχος — ρ — Δι

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Αντιφωνάριον 2009 σ.238

- ∴ Ἀλαλάξατε τῷ Κυρίῳ πᾶσα ἡ γῆ. 65:1
- ∴ Ψάλατε δὴ τῷ ὀνόματι αὐτοῦ, δότε δόξαν ἐν αἰνέσει αὐτοῦ. 65:2
- ∴ Εἶπατε τῷ Θεῷ· Ὡς φοβερὰ τὰ ἔργα σου. Ἐν τῷ πλήθει τῆς δυνάμεώς σου ψεύσονται σε οἱ ἐχθροί σου. 65:3
- ∴ Πᾶσα ἡ γῆ προσκυνησάτωσάν σοι καὶ ψαλάτωσάν σοι, ψαλάτωσαν τῷ ὀνόματι σου. 65:4

Τ αἰς πρε σβει αἰς της Θε ο το κου Σω τε ε ερ σω σον

η μας

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.
Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Τ αἰς πρε σβει αἰς της Θε ο το κου Σω τερ σω σον η

μα α ας

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Συναπτὴ

Λουκᾶς Λουκᾶ

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Ἀντίφωνον α΄

Ἦχος Δε

Γαβριὴλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α΄ ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.36*

∴ Ἀλαλάξατε τῷ Κυρίῳ πᾶσα ἡ γῆ. 65:1

∴ Ψάλατε δὴ τῷ ὀνόματι αὐτοῦ, δότε δόξαν ἐν αἰνέσει αὐτοῦ. 65:2

∴ Εἶπατε τῷ Θεῷ· Ὡς φοβερὰ τὰ ἔργα σου. Ἐν τῷ πλήθει τῆς δυνάμεώς σου ψεύσονται
σε οἱ ἐχθροί σου. 65:3

∴ Πᾶσα ἡ γῆ προσκυνησάτωσάν σοι καὶ ψαλάτωσάν σοι, ψαλάτωσαν τῷ ὀνόματι σου. 65:4

Τ αἰς πρε σβει αἰς της Θε ο το ο κου Σω ω τε ερ σω

σον η μας

Α

Ταῖς πρεσβείαις τῆς Θεοτοκου Σωτηρ
σὸν ἡμας

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης

Συναπτή

Λουκάς Λουκά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

ἀντίφωνον α΄

Ἦχος Δι

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.31*

Ἀμην
λαλαξατέτω Κυριωπάσα ἡ
γη
Ταῖς πρεσβείαις τῆς Θεοτοκου Σωτηρ
σὸν ἡμας
αλατεδωονοματι αὐτοῦ

ΔΙ ΜΕΛ ΓΑ
Τ αἰς πρε σβει αἰς της Θε ο το ο κου Σω τερ

ΒΞ
σω σον η μας

ΜΕΛ
Π α σα η γη προσ κυ νη σα τω σαν σοι και

ψα λα τω σαν σοι

ΔΙ ΜΕΛ ΓΑ
Τ αἰς πρε σβει αἰς της Θε ο το ο κου Σω τερ

ΒΞ
σω σον η μας

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.
Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

ΜΕΛ ΔΙ ΒΞ
Τ αἰς πρε σβει αἰς της Θε ο το ο κου Σω τερ σω

ΝΗ ΔΙ
σον η μα α ας

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Συναπτὴ

Λουκᾶς Λουκά

Ἀντίφωνον β'

Πέτρου Λαμπαδαρίου

∴ Ὁ Θεὸς οἰκτειρήσαι ἡμᾶς καὶ εὐλογήσαι ἡμᾶς, ἐπιφάναι τὸ πρόσωπον αὐτοῦ ἐφ' ἡμᾶς,
καὶ ἐλεήσαι ἡμᾶς. 66:2

∴ Τοῦ γνῶναι ἐν τῇ γῇ τὴν ὁδόν σου, ἐν πᾶσιν ἔθνεσι τὸ σωτήριόν σου. 66:3

∴ Ἐξομολογησάσθωσάν σοι λαοί, ὁ Θεός, ἐξομολογησάσθωσάν σοι λαοὶ πάντες. 66:4

∴ Εὐλογήσαι ἡμᾶς ὁ Θεός, καὶ φοβηθήτωσαν αὐτὸν πάντα τὰ πέρατα τῆς γῆς. 66:8

ω σον η μα ας Ὑι ε ε Θε ου ο α να

στα α α ας εκ νε κρων ψαλ λον τας σοι αλ λη λου ου ι

α

Δ ο ξα Πα τρι και Ὑι ω και α γι ω Πνευ μα

τι

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω

ων α μην


 Ο Μο νο γε νης Υι ος και Λο γος του Θε ου α θα
 νατος υ παρ χων και κα τα δε ξα με νος δι α την η
 με τε ραν σω τη ρι αν  σαρ κω θη ναι εκ της Α
 γι ας Θε ο το κου  και α ει παρ θε νου Μα ρι
 ας α τρε πτως εν αν θρω πη σας  σταυ ρω θεις τε Χρι
 στε ο Θε ος θα να τω θα να τον πα τη σας  εις ων
 της α γι ας Τρι α α α δος συν δο ξα ζο με
 νος τω Πα τρι και τω α γι ω Πνευ μα τι σω σον η μα
 α ας 

∴ Ὁ Θεὸς οἰκτειρήσαι ἡμᾶς καὶ εὐλογήσαι ἡμᾶς, ἐπιφάναι τὸ πρόσωπον αὐτοῦ ἐφ' ἡμᾶς, καὶ ἐλεήσαι ἡμᾶς. 66:2

∴ Τοῦ γινῶναι ἐν τῇ γῇ τὴν ὁδόν σου, ἐν πᾶσιν ἔθνεσι τὸ σωτήριόν σου. 66:3

∴ Ἐξομολογησάσθωσάν σοι λαοί, ὁ Θεός, ἐξομολογησάσθωσάν σοι λαοὶ πάντες. 66:4

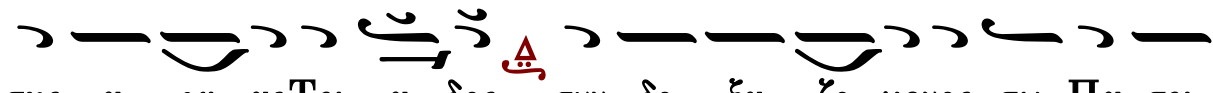
∴ Εὐλογήσαι ἡμᾶς ὁ Θεός, καὶ φοβηθήτωσαν αὐτὸν πάντα τὰ πέρατα τῆς γῆς. 66:8

ω σον η μα ας Υι ε ε Θε ου ο α να στα α α ας
ε εκ νε κρων ψαλ λον τα ας σοι αλ λη λου ι α

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Ο μο νο γε νης Υι ος και Λο γος του Θε ου
α θα νατος υ παρ χων και κα τα δε ξα με νος δι
α την η με τε ραν σω ρη ρι αν σαρ κω θη η ναι
εκ της α γι ας Θε ο το κου και α ει παρ θε νου Μα
ρι ας α τρε πτως εν αν θρω πη σας σταυ ρω θεις τε Χρι


 στε ο Θεος θα να τω θα να τον πα τη σας εις ων

 της α γι ας Τρι α δος συν δο ξα ζο μενος τω Πα τρι

 και τω α γι ω Πνευ μα τι σω σον η μα α ας

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Συναπτή

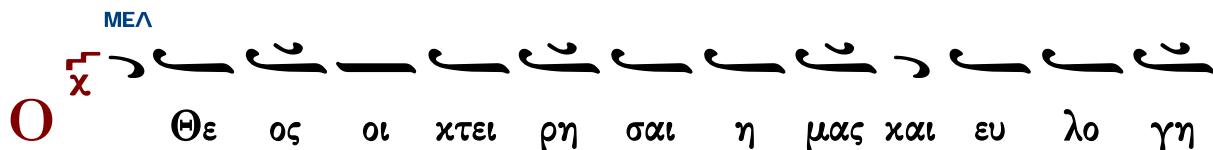
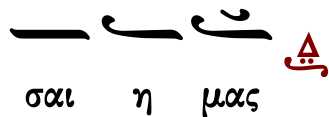
Λουκάς Λουκά

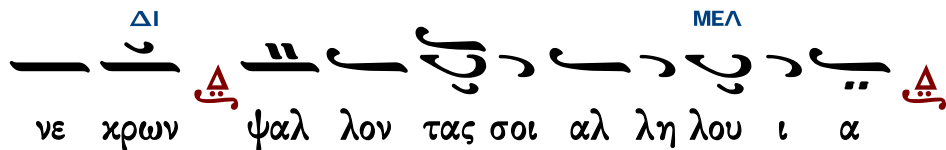
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

ἀντίφωνον β΄

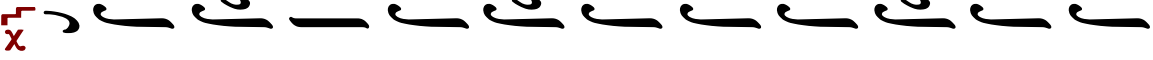
Ἦχος  Δι

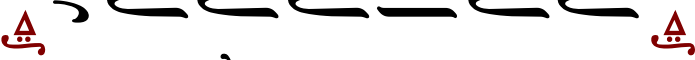
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.31*


 Α μην

 Ο Θεος οικτει ρησαι η μας και ευ λο γη

 σαι η μας

 C  ω σον η μα ας Υι ε Θε ου ο α να στας εκ

 νε κρων  ψαλ λον τας σοι αλ λη λου ι α

ΜΕΛ

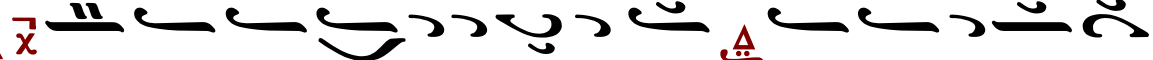
Ε 
πι φα ναι το προσ ω πον αυ του εφ η


μας και ε λε ησαι η μας

ΔΙ

ΒΞ

ΜΕΛ

Σ 
ω σον η μα ας Υι ε Θε ου ο α να στας εκ

ΔΙ

ΜΕΛ


νε κρων ψαλ λον τας σοι αλ λη λου ι α

ΜΕΛ

Τ 
ου γνω ναι εν τη γη την ο δον σου εν πα σιν


ε θνε σι το σω τη ρι ον σου

ΔΙ

ΒΞ

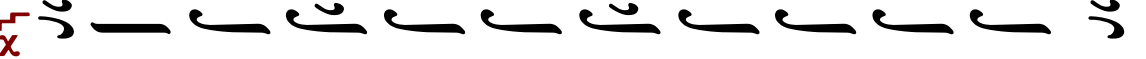
Σ 
ω σον η μα ας Υι ε Θε ου ο α να στας εκ

ΔΙ

ΜΕΛ


νε κρων ψαλ λον τας σοι αλ λη λου ι α

ΜΕΛ

Δ 
ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ


μα τι

Κ α ι ν υ ν κ α ι α ε ι κ α ι ε ις τ ο υς α ι ω ν ας τ ω ν α ι ω ν ω ν
α μ η ν

Ο Μ ο ν ο γ ε ν ης Υ ι ος κ α ι Λ ο γ ος τ ο υ Θ ε ου
α θ α ν α τ ος υ π α α α ρ χ ω ν κ α ι κ α τ α δ ε ξ α
μ ε ν ος δι α τ η ν η μ ε τ ε ρ α ν σ ω τ η ρ ι ι α ν

σ α ρ κ ω θ η η ν α ι ε χ τ ης α γ ι ας Θ ε ο τ ο κ ο υ
κ α ι α ε ι π α ρ θ ε ν ο υ Μ α ρ ι ας α τ ρ ε π τ ως ε ν α ν θ ρ ω

π η σ ας σ τ α υ ρ ω θ εις τ ε Χ ρ ι σ τ ε ο Θ ε ος θ α ν α α
τ ω θ α ν α τ ο ν π α τ η σ ας ε ι ε ις ω ν τ ης α γ ι ας

Τ ρ ι α δ ος σ υ ν δ ο ξ α ζ ο ο μ ε ν ος τ ω Π α τ ρ ι κ α ι τ ω α

γι ω Πνευματι σωσον η μα α ας

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Συναπτή

Λουκάς Λουκά

Ἀντίφωνον γ'

Εμμανουήλ Φαρλέκα

ἀντίφωνον γ'

Ἦχος λ̣ η̣ Πα̣

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Αντιφωνάριον 2009 σ.239

∴ Ἀναστήτω ὁ Θεός, καὶ διασκορπισθήτωσαν οἱ ἐχθροὶ αὐτοῦ, καὶ φυγέτωσαν ἀπὸ προσώπου αὐτοῦ οἱ μισοῦντες αὐτόν. 67:2

∴ Ὡς ἐκλείπει καπνός, ἐκλιπέτωσαν· ὥς τήκεται κηρὸς ἀπὸ προσώπου πυρός, οὕτως ἀπολοῦνται οἱ ἁμαρτωλοὶ ἀπὸ προσώπου τοῦ Θεοῦ. 67:3

∴ Καὶ οἱ δίκαιοι εὐφρανθήτωσαν, ἀγαλλιάσθωσαν ἐνώπιον τοῦ Θεοῦ, τερφθήτωσαν ἐν εὐφροσύνῃ. 67:4

τὸ συνηθισμένον

Ἦχος λ̣ η̣ Πα̣

Εμμανουήλ Φαρλέκα
Πεντηκοστάριον 1935 σ. 4#

Χ ρι στο ος α νε ε στη εκ νε ε κρων θα να

α τω θα α να α τον πα τη η η σα α α ας και τοι

οις ε εν τοις μνημασι ζω ην χα ρι σα αμε νος

* νο ο ο ο ο ο ος

τὸ τέλος

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

ἀντίφωνον γ'

Ἦχος λ̣ ᾠ Πα

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.34*

ΜΕΛ 

να στη τω ο Θε ος και δι α σκορ πι

σθη τω σαν οι ε χθροι αυ του  και φυ γε τω σαν

α πο προσ ω που αυ του  οι μι σουν τες αυ τον 

Χ  ρι στο ος α νε ε στη η ε εκ νε κρω ω

ων θα να α α τω  θα α να α το ον πα τη η η σα α

 α ας και αι τοι οis εν τοι οis μνη η μα α α σι 

 ζω ω ην χα ρι σα α α με νος  

ΜΕΛ
Α χ υ τη η η με ρα ην ε ποι η σεν ο
 Κυ ρι ος π α γαλ λι α σω με θα και ευ φραν
 θω μεν εν αυ τη π
ΠΑ
Χ χ ρι στο ος α νε ε ε στη η η η εκ νε
 κρω ω ων θα να α τω Δ θα α να α το ον πα τη η ΚΕ
 η σα α α ας και τοι οis εν τοι οis μνη η μα α α σι π
ΔΙ ΠΑ ΜΕΛ
 ζω ω ην χα ρι σα α α με νο ο ο ο ο ο
 ος π

Χριστός ἀνέστη ἄργον

Ἦχος λ̣ ᾗ Πα

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.35*

ΠΑ ΚΕ ΓΑ
Χ ρι στο ο ος α α α νε ε ε ε ε ε στη

ΜΕΛ ΚΕ ΓΑ
η ε ε ε ε ε ε ε εκ νε ε ε ε ε ε κρω

ΜΕΛ ΚΕ
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ων θα

ΔΙ ΠΑ
α α να α α α α α α α α τω ω ω ω

ΒΞ
ω θα α α α α α να α α α θα α να α το

ΠΑ ΚΕ
ον πα α α α τη η η η ιη η η η η σα

ΔΙ
α α α ας και αι αι τοι οι οι οισ ε ε ε ε

ΠΑ ΒΞ
εν τοι οισ μνη η η η η η μα α εν τοις μνη η

ΜΕΛ ΠΑ ΔΙ ΜΕΛ
μα α α σι ι ι ζω ω ω ω η η η ην χα α

ΔΙ ΠΑ
ρι σα α α χα ρι σα με ε νος

να δρα με τε και τω κο σμω κη ρυ ξα τε ως η

γερ θη ο Κυ ρι ος θα να τω σας τον θα να τον ο
 τι υ παρ χει Θε ου Υι ος του σω ζον τος το γε νος
 των αν θρω ω ω πω ω ω ν

ὠδή δ'

Κοντάκιον

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος Δι

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.37*

ΔΙ
 Π ρο λα βου σαι τον ορ θρον αι πε ρι Μα ρι αμ
 ΜΕΛ Βδ
 και ευ ρου σαι τον λι θον α πο κυ λι σθεν τα του μνη μα
 ΜΕΛ
 τος η κου ον εκ του αγ γε ε λου τον εν φω τι
 Βδ
 α ι δι ω υ παρ χον τα με τα νε κρων τι ζη τει τε ως
 ΜΕΛ ΔΙ
 αν θρω πον βλε πε τε τα εν τα φι α σπα αρ

ΓΑ ΔΙ ΜΕΛ
 γα να δρα με τε και τω κο σμω κη ρυ υ ξα τε ως
 ΔΙ ΜΕΛ ΒΞ
 η γερ θη ο Κυ υ ρι ος θα να τω σας τον θα να
 ΜΕΛ ΔΙ ΜΕΛ
 τον ο τι υ παρ χει Θε ου Υι ος του σω
 ΒΞ
 ζον τος το γε νος των αν θρω ω πων

ᾠδὴ δ'

Κοντάκιον

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος Δι

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Αι Υπακοαί 1995 σ.11#

Π ρο λα βου σαι τον ορ θρον αι πε ρι Μα ρι
 αμ και ευ ρου σαι τον λι θον α πο κυ λι σθεν τατου
 μνη μα τος η κου ον εκ του αγ γε ε λου τον εν
 φω τι α ι δι ω υ παρ χον τα με τα νε κρων

τι ζη τει τεως ανθρωπον βλε πε τε τα εν τα φι
 α σπα αρ γα να δρα με τε και τω κο σμω κη ρυ
 ξα τε ως η γερ θη ο Κυ ρι ος θα να τω σας τον
 θα να τον ο τι υ παρ χει Θε ου υι ος του
 σω ζοντος το γε νος των ανθρω ω πων

[ὠδή δ΄](#)

[Κοντάκιον](#)

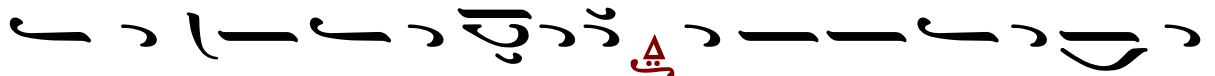
Κοντάκιον

Γεωργίου Πρωγάκη

Ἦχος λ π Β̃

Μουσική Συλλογή
Γεωργίου Πρωγάκη
Θ. Λειτουργία 1909 σ. 23#

ι και εν τα φω κα τηλ θες α θα να τε αλ λα
 του Α δου κα θει λες την δυ να μιν και α νε στης


 ως νι κη της Χρι στε ο Θε ος γυ ναι ξι Μυ ρο φο

 ροις φθεγ ξα με νος χαι ρε τε και τοις σοις α πο στο λοις

 ει ρη νηνδω ρου με νος ο τοις πε σου σι πα ρε χων Α

 να στα σι ι ιν

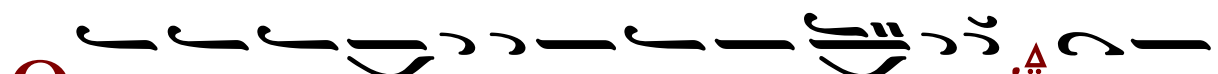
[Συναξάριον](#)

[Ὅσοι εἰς Χριστὸν](#)

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος  Δι

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
 Μουσικόν Πεντηκοστάριον
 ἐπανέκδοσις 1991 σ.37*


 Ε ι και εν τα φω κα τηλ θες α θα να τε αλ λα

 του α δου κα θει λες την δυ να μιν και α νε στης

 ως νι κη της Χρι στε ο Θε ος γυ ναι ξι μυ ρο φο

 ροις φθεγ ξα με νος χαι ρε τε και τοις σοις α πο στο


 λους ει ρη νηνδω ρου ου με νος ο τοις πε σου ου σι πα

 ρε χων α να στα σι ι ιν

Συναξάριον

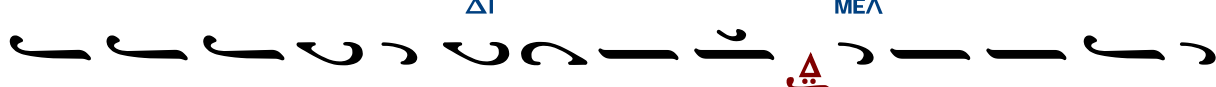
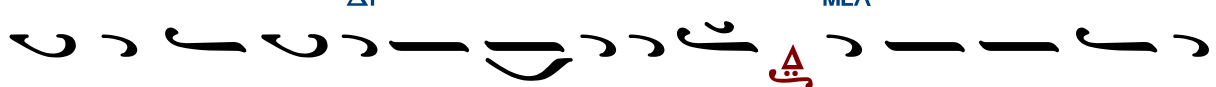
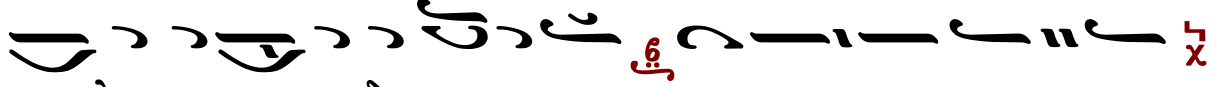
Ὅσοι εἰς Χριστὸν

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος  Δι

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.38*


 Ε ι και εν τα φω κα τηλ θες α θα α να τε αλ

 λα του α δου κα θει λες την δυ να μιν και α νε στης

 ως νι κη της Χρι στε ο Θε ος γυ ναι ξι μυ ρο

 φο ρις φθεγ ξα με νος χαι αι ρε τε και τοις σοις α πο

 στο λους ει ρη νηνδω ρου με νος ο τοις πε σου ου σι

 πα ρε χων α να α στα σι ι ιν

Συναξάριον

Ὅσοι εἰς Χριστὸν

Ἦχος λ π ς̣ —²

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
Θεσσαλονίκη 2005 σ.36*

Ε ι και εν τα φω κα τηλ θες α α θα να τε ς̣ αλ
λα του α δου κα θει λες τη ην δυ να μιν ς̣ και α νε
στης ως νι κη της Χρι στε ε ο Θε ος Δ ς̣ γυ ναι ξι Μυ
ρο φο ροις φθεγ ξα με νο ος χαι ρε τε ς̣ και τοις σοι οις α
πο στο λοις ει ρη νην δω ρου με νος Δ ς̣ ο τοις πε σου
σι πα ρε ε χων α να στα σι ι ι ιν ς̣

Συναξάριον

Ὅσοι εἰς Χριστὸν

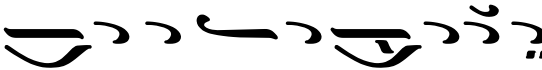
Ὅσοι εἰς Χριστὸν

Πέτρου Λαμπαδαρίου

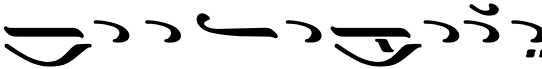
Ἦχος λ π ς̣ Πα

Πανδέκτη
Θ. Λειτουργία 1851 σ.31*

Ο σοι εις Χρι στον ε βα πτι σθη τε  Χρι στον ε νε

 δυ σασθε αλ λη λου ου ι α  (β')

Ο σοι εις Χρι στον ε βα πτι σθη τε  Χρι στον ε νε

 δυ σασθε αλ λη λου ου ι α 

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα τι 

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων

α μην 

Χ ρι στον ε νε δυ σασθε αλ λη λου ου ι α 

Δύναμις

Σύντομον ἀρχαῖον	τοῦ βήματος Γ. Σαρανταεκκλησιώτου	Κωνσταντίνου Πρίγγου
Πέτρου Λαμπαδαρίου	τοῦ βήματος π. Μαξίμου	Γεωργίου Τσατσαρώνη
Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ		Κωνσταντίνου Παπαγιάννη Ι
Γαβριήλ Κουντιάδου		Κωνσταντίνου Παπαγιάννη ΙΙ

Ἦχος λ π ᾠ Πα

Πανδέκτη
Θ. Λειτουργία 1851 σ.32*

Δ υ να α μ ις π ρ

Ο σοι εις Χρι στον ε βα πτι σθη η η τε ε ρι Χρι

στο ον ε νε δυ υ σα σθε ε αλ λη λου ου ου ου

ι ι ι ι α α α α π ρ

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης [Ἀπόστολος](#) Λαυρεντίνος

Ὦντομον Ἀρχαῖον

Ἦχος λ π ᾠ Πα

Μουσική Συλλογή
Γεωργίου Πρωγάκη
1909 σ. 50*

Ν ε ε Δυ υ υ υ να α α α μ ις π ρ

Ο ο ο σοι οι οι οι οι οι οι οι εις Χρι

στο ο ο ο ο ον ε ε ε ε ε ε βα α

α α πτι ι ι ε βα πτι σθη η τε ε ε ε ε ε ε

ε ε Χρι στο ο ο ο ο ο ον ε ε ε ε ε ε ε

ε νε δυ υ υ υ υ υ υ σα α α σθε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε α α α α α αλ λη λου ου ου ου ου

ου ου ι ι ι α α α α π q

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Ἀπόστολος

Λουκάς Λουκάς

τοῦ Βήματος Γ. Καρνανταεκκλησιώτου

Ἦχος λ π ὁ Πα

Μουσική Συλλογή
Γεωργίου Πρωγάκη
Θ. Λειτουργία 1909 σ.46*

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο σ οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι εις Χρι στο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ον π q

Ε βα α πτι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ε ε βα α πτι σθη η

τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε π q

Χ ρι στο ο ο ο ο ον ε ε ε νε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε νε δυ υ υ υ υ υ

υ σα α α ε νε δυ υ σα α σθε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε π q

Α α α α αλ λη η λου ου ου ου ι ι

ι α αλ λη λου ου ι ι ι α α α α π q

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα̣

π. Μαξίμου
ἐκ χειρογράφου*

Ο ^{ΠΑ} ^ο _{ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο}

^{ΠΑ} ^ο _{σοι} ^ο _{ει} ^ο _{εις} ^ο _{Χρι} ^ο _{στο} ^ο _{ο ο} ^ο _{ο ο} ^ο _{ο ο} ^ο _{ον} ^ο _π

Ε ^{ΠΑ} _{ε βα α α α α α α πτι ι ι ι ι ι ι ι}

_{σθη η η η η η η ιη ε βα πτι ι ι σθη η}

_{τε}

Χ ^{ΠΑ} _{ρι στο ο ο ο ο ο ο ο ο ον} ^ο _{εν} ^ο _ε ^ο _{δυ} ^ο _{υ υ}

^{ΠΑ} _{υ υ υ σα α α εν ε δυ υ σα α σθε ε ε}

^{ΠΑ} _{ε ε ιε ε ε ε ε ε ε}

Α ^{ΠΑ} _{αλ λη η λου ου ου ου ου ου ου ι ι ι ι}

λι ι ι ι α α α α ^{π q}

11.12.2000

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Ἀπόστολος

Λουκᾶς Λουκᾶ

Κωνσταντίνου Πρίγγου

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Δημητρίου Σουρλαντζή
Θ. Λειτουργία 1992 σ.90*

^{ΠΑ}
Ν ε ε ε ε Δ υ υ υ υ υ υ υ να α α ια α

α α μ̣ις ^{π q}

Ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο σοι ει εις

Χρι στο ο ο ο ιο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

^{ΜΕΛ} ^{ΠΑ}
ον ε βα α πτι ι ι ι ι ι ι ι ι

^{ΜΕΛ}
ι ι ι ε ε βα α πτι ι ι ι ι ι ι ε ε

ΠΑ
βα πτι ι ι σθη η τε ε ε ε ε ε ε ε
γ δ

ΖΟ
ε ε ε ε ε ε ε Χρι στο ο ο ο ο ο
π ρ

ΔΙ
ο ο ον ε ε νε δυ υ υ υ υ υ υ υ
ζ η

ΠΑ
υ υ υ υ υ υ υ ε ε νε δυ υ υ υ υ υ
ρ

π ρ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ σα α α α ε

ΖΟ
ε ε νε ε ε δυ υ υ υ υ υ υ σα σθε ε ε ε ε

ΔΙ ΠΑ
ε ε χε ε ε Α α α α α α α α λ η η
ζ ρ

η η η η η η Α α λ λη λου ου ου ου ι α λ λη
ρ η

λου ου ι ι ι α α α α α α α α α

ΜΕΛ
α α α α α α α α α
χ π ρ

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Μουσική Συλλογή
Γεωργίου Πρωγάκη
Θ. Λειτουργία 1909 σ.44*

Ο σοι εις Χρι στο ο ον ε ε βα πτι ι σθη η
τε Χρι στο ον ε ε ε ε νε ε δυ υ σα α
σθε ε Αλ λη λου ου ου ου ι ι ι ι α **π̣ ρ̣**

(β')

Ο σοι οι εις Χρι στο ο ον ε ε βα πτι ι
σθη η τε Χρι στο ο ο ον ε ε νε δυ υ υ
σα α σθε ε ε Αλ λη λου ου ου ου ι ι
ι ι α **π̣ ρ̣**

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ι ω Πνευ μα

τι 

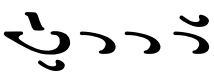
 **K** αι νυν και α ει και εις τους αι ω ω νας των αι

 ω νων α μην 

 **X** ρι στο ο ο ον ε νε ε ε δυ υ σα α

 α σθε ε Αλ λη λου ου ου ου ι ι ι ι

 α 

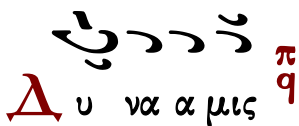
 **Δ** υ να α μιν 

 **O** σοι εις Χρι στο ο ον ε ε βα πτι ι σθη η

 η τε ε ε ε ε ε ε  Χρι στο ο ο ον ε ε

 νε δυ υ υ σα α σθε ε Αλ λη λου ου ου

ρι στο ο ο ν ε εν ε δυ υ σα α σθε ε αλ



Ο σοι εις Χριστον ε ε βα πτι ι σθη η η ε

βα α πτι σθη η η τε ε ε ε ε Χρι στο ο

Ο ΟΝ Ε ΕΝ Ε Ε ΔΥ ΣΑ Α ΣΘΕ Ε ΑΛ ΛΗ ΛΟΥ ΟΥ

$\overline{\alpha} \rightarrow \overline{\alpha} \rightarrow \overline{\alpha} \quad \beta \beta \beta \beta \quad \alpha \alpha \alpha \alpha \quad \pi q$

Ἀπόστολος

Γαβριήλ Κουντιάδου II

ἤχος ὁ Πα

Γαβριήλ Κουντιάδου ιερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
ἐπανέκδοση 1991 σ.462*





Χρὶ στο ο ο ον ε εν ε ε ε δυ υ σα α σθε ε ε αλ

λη λου ου ου ου ου ι ι ι ι α ^{π ρ} (γ')

Δ ^χ ο ξα Πα τρι και Υι ω ω και α γι ω Πνευ μα

τι ^Δ α

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω

νων α μην ^Δ α

Χ ^χ ρι στο ο ο ον ε εν ε ε ε δυ υ σα α σθε ε ε

αλ λη λου ου ου ου ου ι ι ι ι α ^{π ρ}

Ν ε ε ^Δ υ υ υ υ να α α α μεις ^{π ρ}

Ο ^Δ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο σοι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι ^Δ ει εις Χρι στο ο ο ο ο

π
q

e



 ι ι ι α ι ι ι ι ι ι σθη η η ε βα πτι ι

**π
q**

X

π
q

πq

 λ

ι α αλ λη λου ου ι ι ι α α α α α α α

α π ρ

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Ἀπόστολος

Λουκάς Λουκάς

Γεωργίου Τσατσαρώνη

Ἦχος ♭ ρ Πά

Γεωργίου Τσατσαρώνη
Μεγάλη Βυζαντινὴ Λειτουργία
1986 σ.123*

ΝΗ ΠΑ
Α μην π ρ

* Ο Χ σ ο ι ε ι ς Χ ρ ι σ τ ο ν ε β α π τ ι σ θ η τ ε Δ Χ ρ ι σ τ ο ν ε ν

ΝΗ ΠΑ
ε δ υ σ α σ θ ε α λ λ η λ ο υ ο υ ι ι α π ρ (β')

* Ο Χ σ ο ι ε ι ς Χ ρ ι σ τ ο ο ο ν ε ε β α

π τ ι σ θ η η η τ ε ε Δ Χ ρ ι σ τ ο ο ο ο ν ε ε ν ε δ υ

ΝΗ ΠΑ
υ υ σ α α σ θ ε ε α λ λ η λ ο υ ο υ ο υ ι ι ι



 ι α

(β')


 Ο ο ο ο ο ο σοι οι εις Χρι στο ον ε

ε βα πτι ι ι ε βα πτι ι σθη η τε ε ε

ε ε ε ε ε Χρι στο ο ο ον ε εν ε δυ υ

σα α σθε ε αλ λη λου ου ου ου ι ι ι ι α




 ΕΤΕΡΟΝ Ο ο ο οι οι εις Χρι στο ο ο

ο ο ο ον ε ε ε ε ε ε βα α α ε βα

πτι ι σθη η τε ε Χρι στο ο ο ο ον ε εν ε

ε ε δυ υ υ σα α σθε ε α α αλ λη η λου

ου ι ι ι α π ϩ

ΠΑ Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα

τι

ΠΑ Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων

α μην

Δι Χ ρι στο ο ο ο ν ε εν ε δυ υ σα α σθε ε αλ

λη λου ου ου ου ι ι ι ι α π ϩ

Γεωργίου Τσατσαρώνη Ἦχος 4 Πα

Γεωργίου Τσατσαρώνη
Μεγάλη Βυζαντινή Λειτουργία
1986 σ.129*

ΠΑ Ν (=100) ε ε ε ε Δυ υ υ ναα α α μισ π ϩ

ΠΑ Ο ο ο ο σοι οι οι οι οι οι οι ο ο ο

Ἦχος ♯ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.142#

Ο σοι εις Χρι στον ε ε βα πτι σθη η τε **Α** Χρι
στο ο ο ον ε εν ε δυ υ υ σα α σθε ε Αλ λη
λου ου ου ου ι ι ι ι α **π**
τὸ τρίτον

Ο ο ο σοι οι εις Χρι στον ε ε βα πτι ι ι ε βα
πτι ι σθη η η τε ε ε **Α** Χρι στο ο ο ον ε εν
ε ε ε δυ υ σα α α σθε ε Αλ λη λου ου ου
ου ι ι ι ι α **π**

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα
τι **Α**

Κ α ι ν υ ν κ α ι α ε ι κ α ι ε ι ς τ ο υ ς α ι ω ν α ς τ ω ν α ι ω ν ω ν α

μ η ν

Χ ρ ι σ τ ο ο ο ν ε ε ν ε δ υ υ σ α α σ θ ε ε Α λ λ η

λ ο υ ο υ ο υ ι ι ι ι α

Δύναμις

σύntonον ἀρχαῖον διασκευασμένον ἕτερον ἐκτενέστερον κατ' ἐκλογὴν

Ν ε ε δ υ υ υ ν α α α α μ ι ς

Ο ο ο ι ο ο ο ο ι ο ι ο ι ο ι ε ι ς

Χ ρ ι σ τ ο ο ο ο ο ο ν ε ε ε ε ε ε β α

α α α π τ ι ι ε β α π τ ι σ θ η η τ ε ε ε ε

ε ε ε ε ε Χ ρ ι σ τ ο ο ο ο ο ο ο ν ε ε ε ε

ε ε ε εν ε δυ υ υ υ υ υ υ σα α α σθε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε Α α α α α α α αλ λη

λου ου ου ου ου ου ου ι ι ι α α α α π q

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Ἀπόστολος

Λουκάς Λουκά

Δύναμις ἐκτενέστερον κατ' ἐκλογὴν

Ἦχος ♯ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικὸν Μηνολόγιον
2007 σ.144#

N ε ε ε ε δυ υ υ υ υ υ υ ια α α α

ια α α α μισ π q

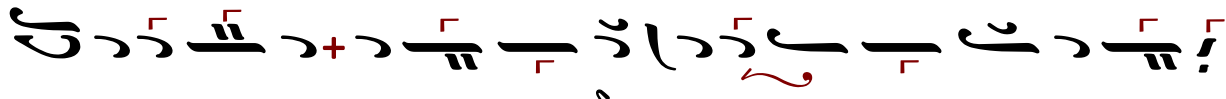
O ο ο ο ο ο ιο ο ο ο σοι οι εις Χρι στο

ο ο ο ιο ο ο ον ε ε ε βα πτι ι ι ε βα

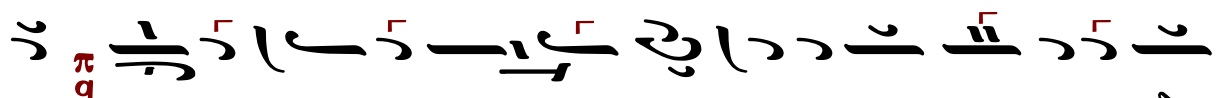
πτι ι ι σθη η η τε ε ε ε ε ε ε ε ε Χρι



 στο ο ο ο ον ε εν ε ε δυ υ υ υ υ υ υ υ υ



 υ υ υ υ υ ε εν ε δυ υ υ υ υ υ υ υ υ



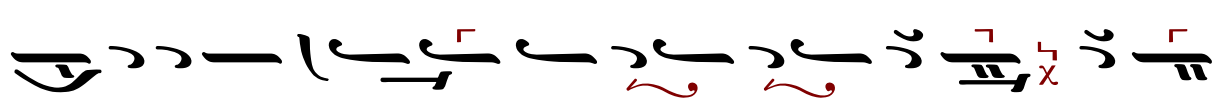
 υ ^πυ υ υ υ υ υ σα α α εν ε ε ε δυ



 υ υ υ υ υ σα σθε ε ε ε ^πα α α α αλ



 λη η λου ου ου ου ι α αλ λη λου ου ι ι ι α α



 α α α α α α α α α α α α α α



 α ^πα

Χερουβικόν

Γεωργίου Πρωτοψάλτου (†1821)

Ἦχος Πα

Ο ι τα α α α α α α α α α α α Χε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου Χε

ου ου βι ι ι ι ι ι ι μ μ υ υ υ υ

στι ι ι ι ι μ υ υ υ υ υ υ στι ι κω ως

ει ει ει ει χο ο νι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ζο ο

ο ο ο ο ο ο ει ει χο ο νι ι ι ι ζο ο ει

χο νι ζον τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ες και

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι τη ζω ο

ο ποι οι οι οι οι οι οι οι οι ζω ο ποι ω

ω ω ω ω ω ω ω Τρι α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α τρι α

α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α δι τον τρις α α α α γι ον υ

υ υ μνο ον προ ος α α α δον τε ες πα α α α

α α α α α α α α α σαν την βι ο ο τι

ι ι ι ι ι ι ι ι βι ο τι κη η η η η

η η η ην α πο θω ω ω με ε θα με ε ε

ε ε ε ε ε ρι ι ι ι ι ι ι ι ι με ε ρι ι

μνα αν

ω ς το ον βα σι λε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

βα σι ι λε ε ε ε ε ε ε ε α των ο ο

λων υ πο δε ξο ο ο με ε νοι οι

Τ αις αγ γε ε λι ι ι αγ γε λι και αι αι αι αι

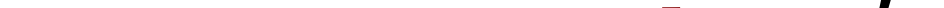
αι αις α ο ρα α α α α α α α τως δο ρυ φο

ρου ου ου με ε νον τα α α α α α α ξε ε σι ιν

αλ λη λου ου ι α α α α α α α α α

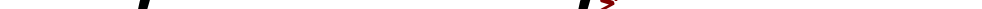
Ἦχος Πά

[illegible]

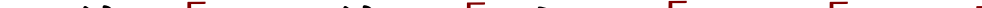


 ou ou ou ou ou ou ou ou ou ou ou χου ou ou ou ou ou ou ou

[illegible][illegible][illegible]



 εἰ χο νι ι ι ζο ον τε ες π και αι αι αι αι αι αι αι



 αι αι αι αι αι αι αι αι αι τη η η η η η η

ζω ω ω ω ω ω ω χω ω ω ω



 0 0 πολι 0ι 0ι 0ι 0ι 0ι 0ι 0ι 0ι ζω 0 πολι ω ω

α α α α α α α α α α α α α α

α Tri ι α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α

τη η ην βι ι ο ο ο τι ι ι κη η η η

ην ^{π'} α α πο ο θω ω ω ω ω με ε ε ε ε

ε ε θα α α α α α με ε ε ε ε ε ε ε

ε ε με ε ρι ι μνα αν ^χ

Γρηγορίου Πρωτοψάλτου

Ἦχος Πα

Μουσική Συλλογή
Γεωργίου Πρωγάκη
1909 σ. 96#

ω ς το ον βα σι λε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

βα σι ι λε ε ε ε ε ε ε ε α ^χ των ο ο

λων υ πο δε ξο ο ο με ε νοι οι ^π

Τ αις αγ γε ε λι ι ι αγ γε λι και αι αι αι αι

αι αις α ο ρα α α α α α τως δο ρυ φο
 ρου ου ου με ε νον τα α α α α α ξε ε σι ιν
 αλ λη λου ου ι α α α α α α α α α
 α α α α α

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λειτουργικά

Λουκάς Λουκά

Θεοδώρου Φωκαέως (†1851)

N-Δ'

Ἦχος Δι

Μουσική Συλλογή
Γεωργίου Πρωγάκη
Θ. Λειτουργία
1909 σ.65#

Ο ι οι οι οι τα α α α α α α α α α α
 α α α α Χε ε ε ε ιε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ρου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
 ου ου ου ου ου ου Χε ε ρου ου βι ιμ μ υ

ו ו ו ו ו ו ו ו ו ו ו ו ו ו ו

στυ λ λ χω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ζ ελ

x0 y1 l l l l l l l l l l u l l l

l El El XO O Vl l l l l l l l l El XO Vl

Ι Ι ΖΟ Ο ΟΥ ΤΕ Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε ΕΣ

xaxi xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi

αι αι τη ζω 0 0 πολ οι οι οι οι οι οι οι οι

ζω ο ποιε ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω Τρι α α α

[illegible]

$\alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha$

α α α α α ιε ε τρι α α α α α α α

δι τον τρις α γι ι ον υ υ υ μονον προσ α

α α α α α α α α α α α α προσ α α α

δο ο ον τε ε ε ε ε ε ε ε ες πα α

α α α α α α α α α ια α α α α σα αν την

βι ι ο ο ο τι ι ι ι ι ι ι την βι ο ο

τι ι κη ην α πο θω ω ω με ε ε θα με ε ε ρι

ι μνα α α α α α α α α αν

ω ς τον βα σι ι λε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε βα σι λε ε ε ε ε α α

α α α α α α α α των ο ο ο ο λω ων

υ πο δε ξο ο ο με ε νοι οι

Τ α ι ς α α γ γε ε λι ι και αι ς α ο ρα α α τω

ως δο ρυ φο ρου ου ου με ε ε νον τα α α ξε ε σι ιν

α λ λη λου ι α α α α α α α α α

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

[Λειτουργικά](#)

Λουκάς Λουκ2

Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου (†1862)

Ἦχος Πα

Ταμεῖον Ανθολογίας
Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου
1846 σ.21#

Ο ι τα α α α α Χε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρου ου ου ου ου ου ου

ou ou ou ou ou ou ou ou ou ou ou ou ou ou ou ou ou ou

Xε ε ρου ου βι ιμ μυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

ΣΤΙ Ι ΧΩΣ Δ ΕΙ ΧΟ ΥΙ Ι Ι Ι Ι Ι Ι

ι ι ι ελ χο ο νι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ζο ο ο ο ο ει χο ο υι ι ι ι ι ι ι

ζο ο ο ον τες και αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι υαι αι αι αι αι αι αι τη ζω ω ω ω ω ω ω

0 0 πολι οι οι ζω 0 πολι ω ω ω ω ω ω ω ω

ω τρι α α α α α α α α α α α

α α α α α δι τον τρις α α α γι ον υ υ υ

υ υ μνο ο ον προσ α α α α α α α δο

ο ο προσ α α δο ον τε ες πα α α α α α α σα αν

την βι ο ο τι ι ι βι ο ο τι κη η η η η

η η η ην α πο θω ω ω με ε ε θα με ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε με ε ε ε ε ε ε ε ρι ι

μναν

ς τον βα α σι ι λε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε α α α α α των ο ο ο λω

ων υ πο δε ξο ο ο ο ο ο με ε ε ε
νοι

Τ αις αγ γε ε λι ι ι αγ γε ε λι και αι
αι αι αι αι αι αι αις α ο ρα α α α α τως δο
ρυ φο ρου ου ου με νον τα α α α α ξε
ε ε ε σιν αλ λη λου ου ου ι ι α α α α

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

[Λειτουργικά](#)

Λουκάς Λουκάς

Ἰωάσαφ Διονυσιάτου (†1866)

Ἦχος Βϝ

Αντωνίου Αλυγιζάκη
Μελωδήματα Ασκήσεων Λειτουργικής
1992 σ.93#

Ο ι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι
οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ

ΒΔ
ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΤΑ Α Α Α Α Α Α Α Α Α Α Α Α Α Α Α Α

Α Α ΧΕ Ε Ε Ε Ε Ε ΛΕ Ε Ε Ε Ε Ε Ε

Ε Ε ΡΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΧΕ Ε ΡΟΥ ΟΥ ΒΙ

NH
Υ ΜΥ Υ Υ Υ Υ ΛΥ Υ Υ Υ Υ ΣΤΙ Ι Ι ΚΩ ΩΣ

ΒΔ
ΕΙ ΧΟ ΝΙ Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι ΕΙ ΧΟ ΝΙ Ι

ΖΟ Ο ΟΥ ΤΕ Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε ΕΣ ΚΑΙ

ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΤΗ ΖΩ Ο Ο ΠΟΙ ΟΙ ΟΙ ΖΩ Ο Ο ΠΟΙ ΟΙ

ΖΟ
Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω ΤΡΙ Ι Ι Α Α

ΒΔ
Α Α Α Α Α Α ΤΡΙ Α Α Α Α Α ΔΙ

ι τον τρις α α α α γι ι ο ον υ υ υ ΚΕ

υ υ μνο ο ο ο ον ν' Βϙ προσ α α α α

α α α δο ον τες πα α α α α σαν την βι ι

ο τι ι κη ην ζ' α πο θω ω ω ω ω με ε

ε ε ε θα α α Δ η με ε ε ε Δ ε ε ε με ε ρι

ι ι μνα α α α α α α α α αν ϛ

Βϙ Ω ς τον βα σι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ΖΘ ϛ χε

Βϙ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε βα σι λε ε ε ε ε

α α α α α α α α α α ϛ ΚΕ των ο ο λων ϛ

Βϙ υ πο ο δε ξο ο ο με ε ε ε νοι ϛ

^{Βδ}
Τ αἰς α α γ γε ε λι ι και αἰς ^{ΜΕΛ} α ο ρα α α

^{Βδ}
α α τως ^{ν' ρ} δο ρυ φο ρου ου ου με ε νο ον τα α ξε

ε ε σι ι ι ι ι ι ι ι ι ιν ⁶ αλ λη

λου ι ι α α α α α α ⁶

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λειτουργικά

Λουκάς Λουκά

Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου (†1908)

Ἦχος ^{Δε}

Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου
Χερουβικάριον 1900 σ.19#

Ο ι τα α α α α α α α α α α α α Χε ε ε

ε λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου Χε ε ρου ου βι ιμ μυ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ μυ υ υ στι ι κω ω μυ υ

στι ι κω ω ω ως ει ει ει ει κο ο νι ι ι

ι ι ι ι ι ζο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ει κο νι ι

ζο ον τε ες και αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

λαι αι αι αι αι αι αι αι αι τη η η και τη η ζω

ο ο ο ο ο ο ο ποι οι οι ζω ω ο ποι οι ω ω

ω Τρι ι α α α α α α α α α α α α α α α

α δι ι ι ι το ον τρι ι σα α α α α α α

γι ι ι ο ον υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ νο ον προσ α α

α α α α δο ο ο προσ α α δο ον τε ες πα α α

α σα α αν τη η ην βι ι ι ο τι ι κη η η η ην

α πο ο θω ω ω ω ω ω με ε ε ε ε ε

θα α α α α α με ε ε ε ε ε ρι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι με ε ρι ι μνα αν

ω ς τοον βα σι ι λε ε ε ε ε ε ε ε βα

σι ι λε ε ε ε ε ε α των ο ο ο λω ων

υ πο ο δε ε ξο ο ο ο ο με ε ε ε νοι

Τ αις α αγ γε λι ι και αι αι αι αις α ο ρα α α

α α τω ως δο ρυ φο ρου ου ου ου ου ου

με ε ε ε ε ε νο ο ο ο ο ον τα α α α α
 α ξε ε ε ε τα α ξε ε σι ιν αλ λη λου ου ι
 ι ι α α α α α

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

[Λειτουργικά](#)

Λουκάς Λουκά

Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα (†1958)

Ἦχος Β Δι

Εμμανουήλ Φαρλέκα
Βυζαντινά Μελωδήματα
2011 σ.14#

Ο ι τα α Χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ρου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
 ου ου Χε ε ρου ου βι ιμ μυ υ υ υ υ υ υ υ
 υ υ μυ υ σπι κω ω ως ει χο νι ι ι ι

ι ι ι ι ι ζο ο ο ει χο νι ι ι ζο ον

MEΛ
τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ες και αι αι αι

Δι
τη ζω ο ο ποι οι ω ω ω ω ω ιω ω ω ω

Τρι α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α Τρι ι

MEΛ
α α α α α α α α δι τον τρισ α γι ι

Δι ΓΑ Βα
ο ον υ υ υ υ μνον προ ος α α α α α α α

Δι Βα ΜΕΛ
δο ο ο ον τες πα α α α α α α α α

Δι
α α σα α αν τη ην βι ι ο τι ι κη η η η η

η η ην α πο θω ω ω ω ω ω με ε

α πο ο θω με ε θα με ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε με ε ε ρι ι μνα α α α α

α α α α α α αν

MEΛ ΔΙ
ς τον βασι λε ε α των ο ο ο ο λω

BΞ
ων υ υ υ υ πο δε ξο ο ο ο ο ο ο με

ε ε ε νοι

BΞ ΔΙ
Τ αις ααγγε λι ι και αι αι αις α ο ρα α α

α τω ως δο ρυ φο ρου ου ου ου με ε νον

MEΛ
τα α ξε ε ε σιν αλ λη λου ου ι ι ι α α

α α

Ἦχος Δε

Γαβριήλ Κουντιάδου Ιερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
1991 σ.207#

Ο ι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι

Ο ι οι οι οι τα α α α α α α α α α α α α

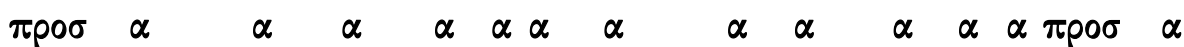
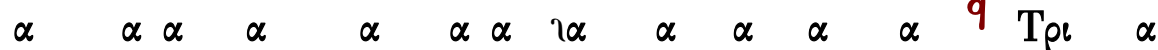
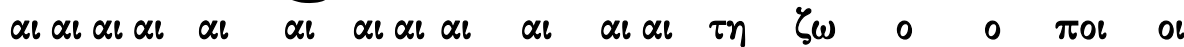
α α α α Χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ρου ου ου ου ου ου ου ου ου ου Χε

ε ρου ου βι ιμ μυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ μυ υ σπι ι ι κω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ως ει χο νι ι ι ι ι ι ι ι



Ἐς Πα α α α α α α α α α α α α α α α
εξ Πα α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α σαν την βι ι ο ο ο ο τι ι ι
α α α α α α α σαν την βι ι ο ο ο ο τι ι ι

βι ο ο τι ι ι κη η η η ην α πο θω ω ω με ε
βι ο ο τι ι ι κη η η η ην α πο θω ω ω με ε

ε θα α με ε ε ρι ι μνα α α α α α α α α α α
ε θα α με ε ε ρι ι μνα α α α α α α α α α α

α αν
α αν

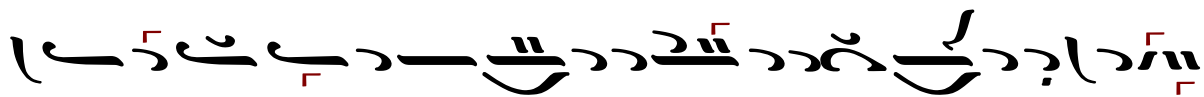
ω ς το ον βα σι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ω ς το ον βα σι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε βα σι λε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε βα σι λε ε

ε ε ε α α α α α α α α α α α α των
ε ε ε α α α α α α α α α α α α των

ο ο ο λω ω ων υ πο δε ξο ο ο με ε νοι οι
ο ο ο λω ω ων υ πο δε ξο ο ο με ε νοι οι

Τ αις α αγ γε ε λι ι και αις α ο ρα α α α
Τ αις α αγ γε ε λι ι και αις α ο ρα α α α


 α α τως δο ρυ φο ρου ουου με ε νον τα α α ξε ε ε

 σι ιν Αλ λη λου ου ι ι α α α α α α α α


 α

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

[Λειτουργικά](#)

Λουκάς Λουκάς

Βασιλείου Νικολαΐδη I (1915-1985)

Ώθμος 2σημος

Ἦχος  Δι

Βασιλείου Νικολαΐδη
Χερουβικά 1981 σ.5*


 ιε


 ι τα α α α α Χε ε ε ε ε ε ε

 ιε ε ε ε ε ρου ου ου ου ου ου ου ου

 ου ου ου ου ου Χε ε ρου ου βι ι ιμ [μυ στι ι

 κω ως ει κο νι ι ι ι ι ζο ον τε ες

και αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι τη ζω ω ο ο ποι οι

οι ω ω Tri α α α α α α α α χα α α

α λε ε τρι ι α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α λε ε ε Tri α α

α α α α δι ι τον τρις α α γι ο ο ον υ υ

υ μνο ον προσ α α α δο ο ο ον τε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ες πα α α α α α α

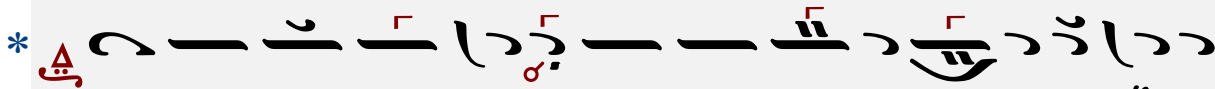
α α α α σαν την βι ι ο τι ι ι κη η ην α

πο θω ω ω με ε θα με ε ε ε ε ε ε

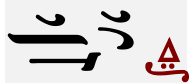


ρι ι ι πα σαν με ε ρι ι μνα αν

έτερα θέσις



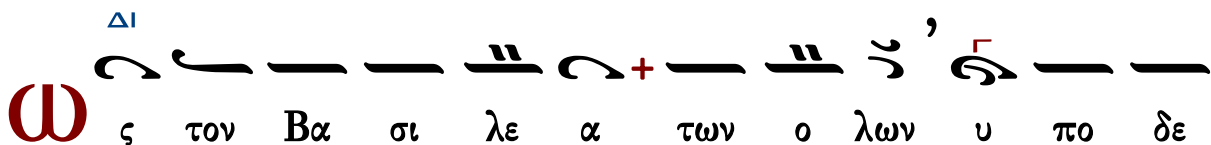
μυ στι κω ω ω ως ει κο νι ι ι ι ι ζο ον



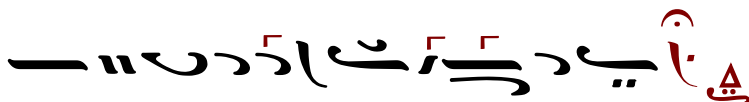
τε ες

Ἦχος

Βασιλείου Νικολαΐδη
Χερουβικά 1981 σ.6*



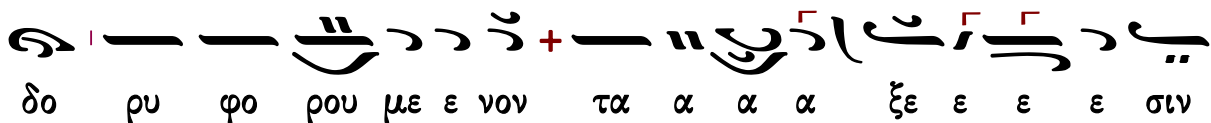
ω ς τον Βα σι λε α των ο λων υ πο δε



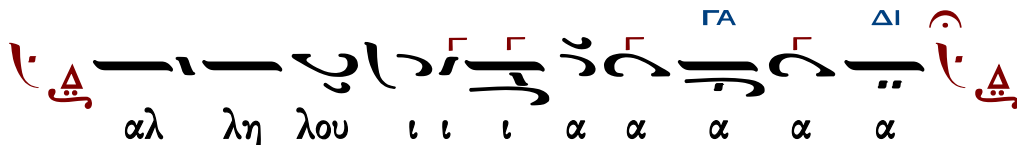
ξο ο ο ο ο με ε ε ε νοι



Τ αις αγ γε λι ι καις α ο ρα α α τω ως



δο ρυ φο ρου με ε νον τα α α α ξε ε ε ε σιν



αλ λη λου ι ι ι α α α α α

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λειτουργικά

Λουκάς Λουκά

κε ε ε ε ε ε

Ο ι τα α α α α Χε ε ε ε ε ε ε

ε ε κε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ρου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου Χε ε ρου ου βι ι ιμ μυ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ μυ υ στι ι κω ω ως ει ει χο

ο ο νι ι ι ει χο ο νι ι ι ι ζο ει χο νι ι

ζο ον τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ες και αι αι

αι αι αι αι αι αι τη ζω ο ο ο ο ποι οι

οι οι οι οι οι ιοι οι και τη ζω ο ο ποι οι ω ω ω

Τρι α α α α α α α α α χα α α α

λε ε Τρι ι ι α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α Τρι

α α α α α α δι ι ι τον τρις α α

γι ι ι ο ο ον υ υ υ υ μνον προσ α α α α

α δο ο ον τε ες πα α α α α α α α α σαν

την βι ι ο τι ι ι κη η η α πο θω ω ω με

ε ε θα με ε ε ε ε ε ε ρι ι ι ι

ι με ε ρι ι μνα α αν

έτερα θέσις

* πα α α α α α α α σαν την βι ο ο τι ι

ι κη ην α πο θω ω με ε ε θα με ε ε

ε με ε ρι ι μνα αν

Ἦχος Δι

Βασιλείου Νικολαΐδη
Χερουβικά 1981 σ.6*

ω ς τον Βα σι λε α των ο λων υ πο δε

ξο ο ο ο ο με ε ε ε νοι

Τ αις αγ γε λι ι καις α ο ρα α α τω ως

δο ρυ φο ρου με ε νον τα α α α ξε ε ε ε σιν

αλ λη λου ι ι ι α α α α α

Ῥυθμὸς 2σημος

Ἦχος Δι

Βασιλείου Νικολαΐδη
Χερουβικά 1981 σ.42*

με

Ο ι οι οι τα α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α Χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ρου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ιου ου ου ου χου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου οι τα Χε ε ρου ου βι ι ιμ μυ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ μυ υ υ στι ι κω ω

ως ^π ει ει χο ο ο νι ι ι ει χο νι ι ζο ον

τε ε ε ε ε ε ε ε ες και αι αι αι αι αι

αι τη ζω ο ο ο ο ο ο ποι οι οι οι οι οι οι

τοι οι και τη ζω ο ο ποι οι ω ω ω Τρι

α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α λε ε Τρι ι ι α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α Τρι ι ι α α α

α α δι ι ι [τον τρι σα α α α γι τον τρι σα

α α γι ι ον ^π υ υ υ υ υ υ υ μνον] προσ α α

[illegible]

πα α α α α α α σάν [την βι ι ο τι ι κη

ην α πο θω ω με ε ε θα με ε ε ε ε ε

ρι ι μνα α αν

ἑτέρα θέσις

τον τρις α α α α α α α α α α α α

[illegible]

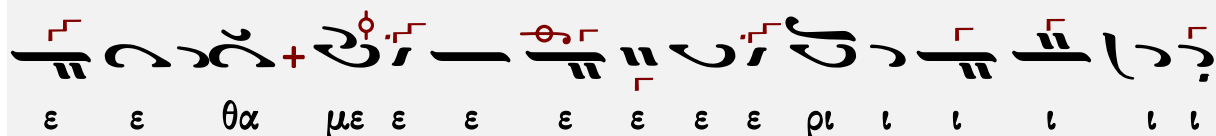
λα α α α α το ο ον τρις α α α α α α α

γι ι ι ι ον ς υ υ υ υ υ υ υ υ

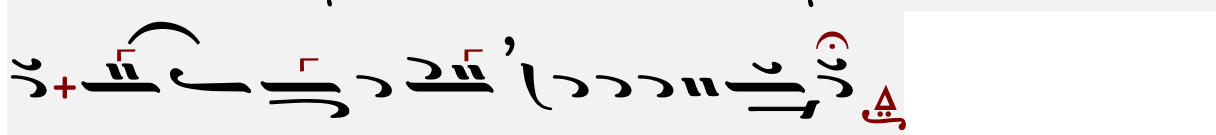
μνο ον

ἑτέρα θέσις

την βι ι ο τι ι κη ην α πο θω ω ω ω με



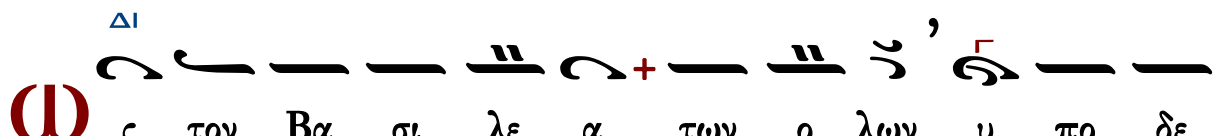
 ε ε θα με ε ε ε ε ε ε ρι ι ι ι ι



 ι ι ι ι πα σαν με ε ρι ι μνα αν

Ἦχος 

Βασιλείου Νικολαΐδη
Χερουβικά 1981 σ.6*



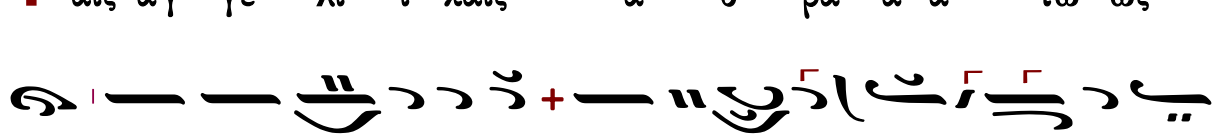
 ς τον Βα σι λε α των ο λων υ πο δε



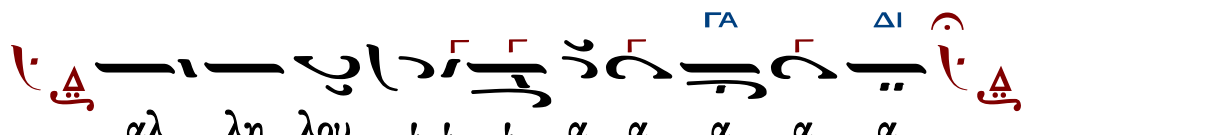
 ξο ο ο ο ο με ε ε ε νοι



 τ αις αγ γε λι ι καις α ο ρα α α τω ως



 δο ρυ φο ρου με ε νον τα α α α ξε ε ε ε σιν



 αλ λη λου ι ι ι α α α α α

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

[Λειτουργικά](#)

Λουκάς Λουκάς

Θρασυβούλου Στανίτσα (1910-1987)

σύντομον

Ἦχος 

Θρασυβούλου Στανίτσα
Συλλογή Μουσικῶν Χειρογράφων
Θεία Λειτουργία σ.83#

Ο ^{ΔΙ} ^{ΒΞ}
ι τα α α χε ε ε ε ε ε ε λε

^{ΔΙ}
ε ε ε ε ε ε ε ρου ου ου ου ου ου

^{ΓΑ ΔΙ}
ου ου ου ου ου ου χε ε ρου ου βι ι ιμ

^{ΝΗ}
μυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ μυ υ

^{ΜΕΛ}
υ στι ι κω ως ει χο νι ι ι ζο ον τε ε

^{ΓΑ ΔΙ}
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ες και αι αι αι αι

^{ΓΑ ΔΙ}
τη ζω ο ο ο ο ποι οι οι οι οι οι οι οι

^{ΜΕΛ ΔΙ}
και τη ζω ο ο ποι οι ω ω ω Τρι α α α α

^{ΝΗ ΔΙ}
α α α α α α α λε ε ε τρι α

α α α α δι τον τρις α α α α α α α α

γι ο ον υ υ υ μνον προσ α α α α δο ο ον τε

ες πα α α α α σαν την βι ι ο τι ι ι

κη η η ην α πο ο θω ω ω ω ω με ε

θα α με ε ε ρι ι ι μνα α α α α α α

α α α α α αν

Ἐλευθερίου Γεωργιάδη

Ἦχος Δι

Ἐλευθερίου Π. Γεωργιάδη
Τρίτομος Ἀνθολογία τ.Γ'
Θεία Λειτουργία σ.146#

ς τον βα σι λε α α τω ων ο ο ο ο λων

υ πο δε ξο ο με ε νοι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι

Τ αις αγ γε ε λι καις α ο ρα α α τω ως

^{ΔΙ}
 δο ρυ φο ρου ου με ε ε νο ον τα α α ξε ε ε ε
^{ΓΑ} ^{ΔΙ}
 σι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ιν αλ λη λου
^{ΓΑ} ^{ΔΙ}
 ου ι ι ι α α α α α α

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λειτουργικά

Λουκάς Λουκά

Δοσιθέου μοναχοῦ Κατουνακιώτου (†1991)

Ἦχος  Δι

Λειτουργικά π. Δοσιθέου
 Ι.Μ.Αγ. Κυπριανού & Ιουστίνης
 1990 σ.27#

Ο ι τα Χε ε ε ρου ου ου ου ου ου ου ου ου ου Χε
 ε ρου ου βι ιμ μν υ στι ι ι κω ω ω ω ω ω
 ω ω ω ως ει χο νι ι ι ι ι ι ι ι ι
 ι ει χο νι ι ι ι ζο ο ο ον τες και αι αι
 αι αι αι αι τη ζω ο ο ποι οι οι οι οι οι οι ζω

ο ο ποι οι ω ω Τρι α α α α α α α α α α

α α α α α τρι α α α α α α α α α α

δι τον τρις α α α α α γι ο ον υ υ υ

μνον προ ος α α α α ια α α α α προ ος α

δο ο ον τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ες πα

α α α α α α σαν την βι ο ο τι ι ι ι ι

ι ι την βι ο ο τι ι κη ην α πο θω ω ω με ε ε

θα με ε ρι μνα α α α α α α α α αν

Α

ω ς τον βα σι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



۷۰۱

α τως δο ρυ φο ρου με ε ε νο ο ον τα



 ι ι ι ιν αλ λη λου ου ι ι ι α α α α

ἦχος 𐤆𐤊𐤍𐤏𐤔𐤕 𐤀𐤃𐤁𐤏

Γεωργίου Τσατσάρωνη
Μεγάλη Βυζαντινή Λειτουργία
1986 σ.146*



Ο^χ (=60) ι τα α α Χε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ρου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

Χε ε ε ρου ου ου ου ου ου ου ου οι τα

Χε ε ρου ου βι ιμ μν στι ι κω ως ει χο νι

ι ι ζο ο ο ον τε ε ε ε ε ε ε ε ες και

αι αι τη ζω ο ο ο ο ποι οι οι οι οι οι οι

οι και τη ζω ο ο ποι οι ω ω Τρι ι ι α α α

α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α Τρι α α α α α

δι ι τον τρισ α α γι ι ι ο ο ο ον

υ υ υ υ μνο ον ^{ΒΞ} υ υ μνον προς α α α

δο ο ο ον τε ε ε ε ε ε ε ε ες πα

σαν την βι ι ο τι κην ^{π'} α πο ο θω ω ω

ω ω ω με ε ε α πο θω ω ω με ε θα α ^π

^{ΜΕΛ} με ε ε ρι ι ι ι ι ι ι ι πα

σαν με ε ρι ι ^{ΓΑ ΔΙ} μνα αν

^{ΓΑ ΔΙ} ω ς τον Βα σι λε α των ο λων υ πο δε

ξο μενοι

Ἦχος ^{ΔΙ}

Γεωργίου Τσατσαρώνη
Μεγάλη Βυζαντινὴ Λειτουργία
1986 σ. 147*

^{ΔΙ ΒΞ} Τ αι αις α αγ γε λι καις ^{ΔΙ} α ο ο ρα α α

τως δο ρυ φο ρου με ε νο ον τα α α ξε ε
 ε ε σι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι αλ λη λου
 ι ι α

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λειτουργικά

Λουκάς Λουκά

Γεωργίου Τσατσαρώνη II (†1999)

Ἦχος Β Δι

Γεωργίου Τσατσαρώνη
Μεγάλη Βυζαντινὴ Λειτουργία
1986 σ. 148*

με
 Ο (=60) οι οι οι οι οι οι τα α α α α α
 α α α α α α α α α α Χε ε ε ε ιε ε ε
 ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε ρου ου ου ου ου ου ου ου

ou ou ou ou ou ou ou ou ou ou χ^{ε} ε ε ε

ρου ου ου ου ου ου ου ου οι τα Χε ε ρου ου βι

μυ μύ υ ύ ύ ύ ύ ύ μύ υ ύ στυ ι άω ως μυ

στυ κω ω ω ως ει χο ο νι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ζο ο ο ο ο ει χο νι ι ι ζο ο

ο ον τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ες και αι αι

αλ αλ αλ αλ αλ αλ αλ τη ζω ω ο ο ο ο ποι οι οι

οι οι οι οι και τη ζω ο ο ποι οι ω ω Τρι

[illegible]
$$\alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha$$

α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α

α α α α α α Τρι α α α α α δι

ι τον τρισ α α γι ι ι ο ον υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ μνον προ ο ο οσ α α α α α

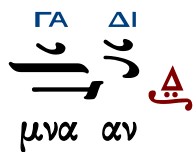
ια α α α α α υ μνο ον προ ο οσ α α α α α

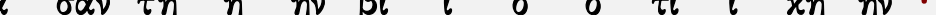
δο ο ο ον τες πα α α α α α α α α

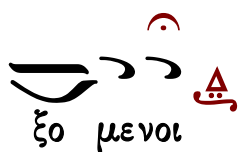
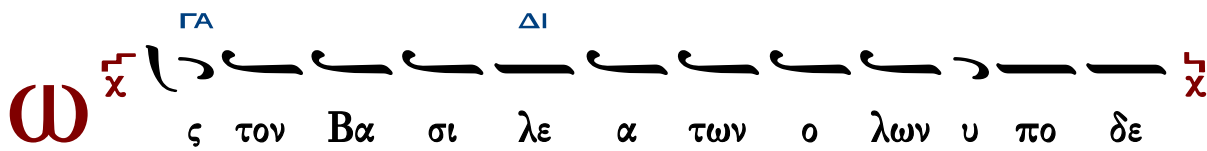
σαν την βι ο ο τι ι κη η η η η ιη η η

ην α α πο θω ω ω ω ω με ε ε ε θα α

α α πο θω ω με ε θα α α με ε ε

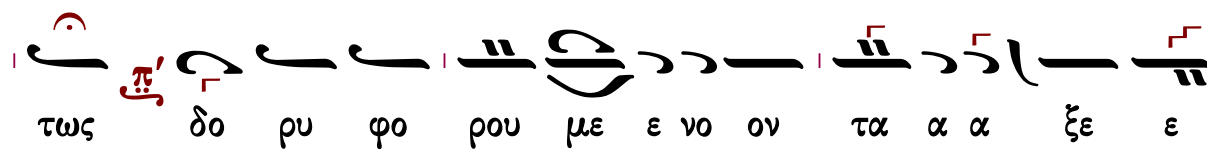


*  πα σαν τη η ην βι ι ο ο τι ι χη ην α α



Ἥχος אֶחָד אֶלֶף

Γεωργίου Τσατσαρώνη
Μεγάλη Βυζαντινή Λειτουργία
1986 σ. 147*



ΔΙ
ι ι α

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λειτουργικά

Λουκᾶς Λουκᾶ

Δημητρίου Σουβλαντζῆ (†2006)

Ν-Γ'

Ἦχος Β' Δι

Βυζαντινὴ Θ. Λειτουργία
Δημητρίου Σουβλαντζῆ
1992 σ.119#

ι ε

ΜΕΛ
Ο ι τα α α α α Χε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ρου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου Χε ε ρου ου βι ιμ μυ στι

κω ω ως ει κο νι ι ι ζο ο ον τε ε ε

ΔΙ
ε ε ε ε ε ε ε ες και αι αι αι αι αι αι αι

ΜΕΛ
αι τη ζω ω ω ο ο ο ο ποι οι και τη ζω ο ο

ποι οι ω ω Τρι α α α α α α α α α α

α α α α α α α α Τρι α α α α

α δι ι ι ι ι ι ι ι τον τρις α

γι ι ι ον υ υ υ υ μνον προσ α α α δο ο ον

τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ες πα σαν την βι

ι ο τι ι κην α πο θω ω με ε ε θα α με ε ε

ρι ι ι μνα α α α α α α α αν

ω ως τον βα σι ι λε ε ε ε α α των

ο λων υ πο ο δε ξο ο ο ο με ε νοι οι

Τ αις α αγ γε λι ι και αι αι αις α ο ρα α α

τω ως δο ρυ φο ρου ου με ε ε νον τα α α α

α α α ξε ε σι ιν αλ λη λου ου ι ι ι α α

α α

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λειτουργικά

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014)

Ἦχος Δε

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Α
2003 σ.331#

Ο ι τα α α Χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ρου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου Χε ε ρου ου βι ιμ μυ υ υ υ

υ υ στι ι κω ως ει κο νι ι ζο ο ο ον

τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ες και αι αι αι αι

αι αι αι αι αι τη ζω ω ω ο ποι οι ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω Τρι α α α α

α α α α α α α α α α α α α α

λα α α α α α α α α α α α α α α

α α λε ε Τρι α α α α α α α δι τον

τρις α γι ι ο ον υ υ υ μνον προσ α α α α δο ο

ο προσ α α α δο ο ον τε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ες πα α α α α σαν την βι ι ο τι ι κη η

ην α πο θω ω ω ω ω ω ω με θα α με ε

ρι ι ι μνα α α α α α α α α αν

ω ς τον βασι λε ε ε ε α των ο ο ο ο

λωων υ πο δε ξο ο ο με ε νοι οι

Τ αις ααγγε λι ι και αις α ο ρα α α τω ως

δο ρυ φο ρου ου ου με ε νον τα α α ξε ε σι ιν

αλ λη λου ου ι ι ι α α α α α α

α

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λειτουργικά

Λουκᾶς Λουκᾶ

Ἐλευθερίου Γεωργιάδη (†2016)

Ἦχος Δε

Ἐλευθερίου Π. Γεωργιάδη
Τρίτομος Ἀνθολογία τ.Γ'
Θεῖα Λειτουργία σ.144*

ΜΕΛ ΔΙ ΓΑ ΜΕΛ
Ο ι τα α α Χε ε ε ε ε ε ε ε ε
ΔΙ ΒΞ ΜΕΛ
ρου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ou βι μ μ υ υ υ υ υ υ υ + υ υ υ υ υ υ

ειχοι
νι
ι
ζο
ον
τε
ες
και
τη
ζω
ο
ο
ο
ποι

$$\begin{array}{ccccccccccccccc} \text{Diagram 1} & \text{Diagram 2} & \text{Diagram 3} & \text{Diagram 4} & \text{Diagram 5} & \text{Diagram 6} & \text{Diagram 7} & \text{Diagram 8} & \text{Diagram 9} & \text{Diagram 10} & \text{Diagram 11} & \text{Diagram 12} & \text{Diagram 13} & \text{Diagram 14} \\ \omega & \omega & \omega & \omega & \omega & \omega & \text{Tr} & \alpha & \alpha & \alpha & \alpha & \alpha & \alpha & \alpha \end{array}$$


 α α α α α προσ α α δο ο ον τε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ες πα σαν τη η ην βι ι ι ο

τι ι κη η η ην α πο θω ω ω ω με ε ε θα

α με ε ρι ι ι μνα α α α α α α α α α α

α αν

ς τον βα σι λε α α τω ων ο ο ο ο λων

υ πο δε ξο ο με ε νοι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι

Τ αις αγ γε ε λι καις α ο ρα α α τω ως

δο ρυ φο ρου ου με ε ε νο ον τα α α ξε ε ε ε

σι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ιν αλ λη λου

ου ι ι ι α α α α α α

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λειτουργικά

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος Δε

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Χερουβικά-Κοινωνικά
2019 σ.31*

Ο ι οι οι τα α α α α α α α α α α α

α α Χε ε ε ε ε ε ε ε λε ε ε ε ε ε

ε χε ε ρου ου ου βι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ιμ μυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

μυ υ στι ι ι κω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ως

ει χο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ει χο νι ι ι ι ζο ο ο ο

ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΧΟ ΝΙ Ι Ι Ι Ι ΖΟ Ο ΟΝ ΤΕ ΕΣ ΚΑΙ

ΤΗ ΖΩ Ο ΠΟΙ ΟΙ Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω ΤΡΙ

Ι Α Α Α Α Α Α Α Α Α ΙΑ Α Α Α Α Α Α ΧΑ

ΤΡΙ Ι Α Α Α Α Α Α Α Α Α Α Α Α Α Α Α Α

Α Α Α Α Α Α Α Α Α Α Α Α ΤΡΙ Α Α

Α Α Α Α Α Α ΔΙ ΤΟΝ ΤΡΙ ΙΣ Α Α Α

Α Α Α Α Α Α Α ΓΙ Ι Ι Ι Ι ΤΟΝ ΤΡΙ ΙΣ Α

Α Α Α ΓΙ Ι Ο ΟΝ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ ΜΟΝ ΠΡΟΣ Α

Α Α ΔΟ Ο ΟΝ ΤΕ Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε ΕΣ

ΠΑ Α Α Α Α Α Α Α Α Α ΙΑ Α Α Α Α

^{Βῤ}
Κ      
υ ρι ε ε λε ε η σον

^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ}
Κ      
υ ρι ε ε λε ε η σον

^{ΔΙ}
Κ      
υ ρι ε ε λε ε η σον

^{Βῤ}
Κ      
υ υ ρι ε ε λε ε η σον

^{Βῤ}
Π      
α ρα α σχου ου Κυ υ ρι ε

^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ}
Π      
α ρα α σχου ου Κυ υ ρι ε

^{ΔΙ}
Π      
α ρα α σχου ου Κυ υ ρι ε

^{Βῤ}
Π      
α ρα α σχου ου Κυ υ ρι ε

^{ΔΙ}
Σ   
οι Κυ ρι ε

MEΛ
Α μην

ΔΙ
Κ αι τω πνευ μα τι ι ι σου

ΔΙ MEΛ
Α γα πη η η σω ω σε ε Κυ υ ρι ι ε ε

ΔΙ
ε η η η ι σχυ υ υς μου ου ου ου ου Κυ υ ρι ος

MEΛ B8 MEΛ ΔΙ
ι στε ε ε ρε ε ε ω ω μα α α μου και κα τα

MEΛ ΔΙ
φυ γη η η η μου ου ου και ρυ υ υ υ υ υ υ

στης μου

MEΛ ΔΙ
Π α τε ε ρα Υι ον και α α γι ον Πνε

B8
ε ευ μα Τρι ι α δα ο μο ου ου ου σι ον και

α χω ω ρι ι στο ον

Τὰς θύρας, τὰς θύρας. Ἐν σοφίᾳ πρόσχωμεν.

Πιστεύω εἰς ἕνα Θεόν, Πατέρα, παντοκράτορα, ποιητὴν οὐρανοῦ καὶ γῆς, ὁρατῶν τε πάντων καὶ ἀοράτων.

Καὶ εἰς ἕνα Κύριον Ἰησοῦν Χριστόν, τὸν Υἱὸν τοῦ Θεοῦ τὸν μονογενῆ, τὸν ἐκ τοῦ Πατρὸς γεννηθέντα πρὸ πάντων τῶν αἰώνων.

Φῶς ἐκ φωτός, Θεὸν ἀληθινὸν ἐκ Θεοῦ ἀληθινοῦ, γεννηθέντα, οὐ ποιηθέντα, ὁμοούσιον τῷ Πατρὶ, δι' οὗ τὰ πάντα ἐγένετο.

Τὸν δι' ἡμᾶς τοὺς ἀνθρώπους καὶ διὰ τὴν ἡμετέραν σωτηρίαν κατελθόντα ἐκ τῶν οὐρανῶν καὶ σαρκωθέντα ἐκ Πνεύματος ἁγίου καὶ Μαρίας τῆς Παρθένου καὶ ἐνανθρωπήσαντα.

Σταυρωθέντα τε ὑπὲρ ἡμῶν ἐπὶ Ποντίου Πιλάτου καὶ παθόντα καὶ ταφέντα.

Καὶ ἀναστάντα τῇ τρίτῃ ἡμέρᾳ, κατὰ τὰς Γραφάς.

Καὶ ἀνελθόντα εἰς τοὺς οὐρανοὺς καὶ καθεζόμενον ἐκ δεξιῶν τοῦ Πατρὸς.

Καὶ πάλιν ἐρχόμενον μετὰ δόξης κρῖναι ζῶντας καὶ νεκρούς· οὗ τῆς βασιλείας οὐκ ἔσται τέλος.

Καὶ εἰς τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον, τὸ Κύριον, τὸ ζωοποιόν, τὸ ἐκ τοῦ Πατρὸς ἐκπορευόμενον, τὸ σὺν Πατρὶ καὶ Υἱῷ συμπροσκυνούμενον καὶ συνδοξαζόμενον, τὸ λαλῆσαν διὰ τῶν Προφητῶν.

Εἰς μίαν, ἁγίαν, καθολικὴν καὶ ἀποστολικὴν Ἐκκλησίαν.

Ὁμολογῶ ἓν βάπτισμα εἰς ἄφεσιν ἁμαρτιῶν.

Προσδοκῶ ἀνάστασιν νεκρῶν.

Καὶ ζωὴν τοῦ μέλλοντος αἰῶνος. **Ἀμήν.**

Στῶμεν καλῶς· στῶμεν μετὰ φόβου·
πρόσχωμεν τὴν ἁγίαν ἀναφοράν, ἐν εἰρήνῃ προσφέρειν.

Ε ^{ΔΙ} ^{ΒΒ}

λε ον ει ρη η η νης θου σι αν αι νε ε ε

σε ως

Κ ^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ}

αι με τα του πνευ μα το ο ο ος σου

Ε ^{ΔΙ}

χο μεν προς τον Κυ υ ρι ι ον

A ^{ΔΙ} ^{ΒΞ}
α ξι ι ο ον και αι δι ι και αι ο ον

A ^{ΜΕΛ}
γι ος α γι ος α γι ος Κυ ρι ος Σα βα

^{ΔΙ} ^{ΜΕΛ}
ωθ πλη ρης ο ου ρα νος και η γη της δο ξης

^{ΔΙ} ^{ΜΕΛ}
σου ω σαν να εν τοις υ ψι ι ι ι στοις ευ

^{ΜΕΛ}
λο γη με νος ο ερ χο ο ο με νος εν ο νο μα

^{ΔΙ} ^{ΒΞ}
τι Κυ ρι ι ι ι ου ω σαν να α ο εν τοις υ ψι

^{ΔΙ}
ι ι ι στοις

A ^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ}
α α μη ην

A ^{ΒΞ}
μη η η η η η η η ην

C ^{ΔΙ}
ε ε ε υ μνου ου ουου μεν σε ε

ευ λο γου σου μεν σοι ευ χα ρι στου ου με ε
 ε εν Κυ υ ρι ι ι ι ε και δε ο με θα α α
 α α σου ο ο Θε ε ο ος η η μω ων

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Ἐξαιρέτως

Δουκὺς Δουκῆ

Κωνσταντίνου Πρίγγου

Ἦχος Δι

Ανθολογία Λειτουργικῶν
 Βασιλείου Μαυράγκανου
 Βέροια 2013 σ.22#

Κ υ ρι ε ε λε ε ε η σον

Κ υ υ υ ρι ε ε λε ε η σον

Κ υ υ υ ρι ε ε ε λε ε η η σον

Π α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ε

Π α ρα α α σχου ου Κυ υ ρι ε

^{ΒϠ}
Π α ρ α α σ χ ο υ ο υ Κ υ υ ρ ι ι ε

^{ΒϠ}
C ο ι Κ υ ρ ι ε

^{ΜΕΛ}
Α μ η ν

^{ΒϠ}
Κ αι τ ω π ν ε υ μ α τ ι ι ι σ ο υ

^{ΒϠ}
Π α τ ε ε ε ρ α Υ ι υ ι υ ι ο ν και α α γ ι ο ν

^{ΔΙ} ^{ΒϠ}
Π ν ε ε ε υ μ α Τ ρ ι α δ α ο μ ο ο υ ο υ ο υ σ ι ο ν και

αι αι αι α χ ω ω ω ρ ι ι ι ι σ τ ο ν

Τὰς θύρας, τὰς θύρας. Ἐν σοφίᾳ πρόσχωμεν.

Πιστεύω εἰς ἕνα Θεόν, Πατέρα, παντοκράτορα, ποιητὴν οὐρανοῦ καὶ γῆς, ὁρατῶν τε πάντων καὶ ἀορατῶν.

Καὶ εἰς ἕνα Κύριον Ἰησοῦν Χριστόν, τὸν Υἱὸν τοῦ Θεοῦ τὸν μονογενῆ, τὸν ἐκ τοῦ Πατρὸς γεννηθέντα πρὸ πάντων τῶν αἰώνων.

Φῶς ἐκ φωτός, Θεὸν ἀληθινὸν ἐκ Θεοῦ ἀληθινοῦ, γεννηθέντα, οὐ ποιηθέντα, ὁμοούσιον τῷ Πατρί, δι' οὗ τὰ πάντα ἐγένετο.

Τὸν δι' ἡμᾶς τοὺς ἀνθρώπους καὶ διὰ τὴν ἡμετέραν σωτηρίαν κατελθόντα ἐκ τῶν οὐρανῶν καὶ σαρκωθέντα ἐκ Πνεύματος ἁγίου καὶ Μαρίας τῆς Παρθένου καὶ ἐνανθρωπήσαντα.

Σταυρωθέντα τε ὑπὲρ ἡμῶν ἐπὶ Ποντίου Πιλάτου καὶ παθόντα καὶ ταφέντα.

Καὶ ἀναστάντα τῇ τρίτῃ ἡμέρᾳ, κατὰ τὰς Γραφάς.

Καὶ ἀνελθόντα εἰς τοὺς οὐρανούς καὶ καθεζόμενον ἐκ δεξιῶν τοῦ Πατρὸς.

Καὶ πάλιν ἐρχόμενον μετὰ δόξης κρῖναι ζῶντας καὶ νεκρούς· οὗ τῆς βασιλείας οὐκ ἔσται τέλος.

Καὶ εἰς τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον, τὸ Κύριον, τὸ ζωοποιόν, τὸ ἐκ τοῦ Πατρὸς ἐκπορευόμενον, τὸ σὺν Πατρὶ καὶ Υἱῷ συμπροσκυνούμενον καὶ συνδοξαζόμενον, τὸ λαλῆσαν διὰ τῶν Προφητῶν.

Εἰς μίαν, ἁγίαν, καθολικὴν καὶ ἀποστολικὴν Ἐκκλησίαν.

Ὁμολογῶ ἓν βάπτισμα εἰς ἄφεσιν ἁμαρτιῶν.

Προσδοκῶ ἀνάστασιν νεκρῶν.

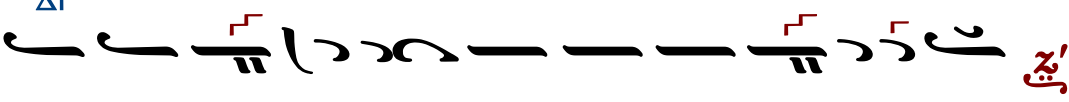
Καὶ ζωὴν τοῦ μέλλοντος αἰῶνος. **Ἀμήν.**

Στῶμεν καλῶς· στῶμεν μετὰ φόβου·

πρόσχωμεν τὴν ἁγίαν ἀναφοράν, ἐν εἰρήνῃ προσφέρειν.

Ε   
λε ον ει ρη η η νης θυ σι ι ι αν αι νε


σε ως

Κ 
αι με ε τα του πνευ μα το ο ο ος σου

Ε 
ε χο μεν προς τον Κυ υ ρι ι ον

Α 
α ξι ι ι ο ον και δι ι ι ι και


αι αι αι αι ον

Α 
γι ος α γι ος α γι ος Κυ ρι ος Σα βα

ο με νος εν ο ο νο ο μα τι Κυ ρι ι ι ι



 ח ט י

C̣ x̣^{ΔI} ε υ μνου ου ου ου μεν Δ^I σε ε ευ λο γου

ου ου ου μεν σοι ευ χα ρι στου ου με ε ε εν
 Κυ υ ρι ι ι ι ε και δε ο ο ο με ε
 θα α σου ου ο ο ο Θε ο ο ο ος η η
 η η η μων

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Ἐξαιρέτως

Λουκᾶς Λουκᾶ

Θρασυβούλου Στανίτσα

Ἦχος Δε

Θρασύβουλου Στανίτσα
Θεία Λειτουργία
2014 σ.176*

δευτερόπρωτος

ΔΙ ΓΑ ΔΙ ΓΑ ΔΙ
 Κ υ ρι ε ε ε λε η η η σον

Κ υ υ ρι ε ε ε λε η η η σον

ΠΑ
 Κ υ ρι ε ε ε λε η η η σον

ΝΗ ΔΙ
 Κ υ ρι ε ε ε λε η σον

Κ υ ρ ι ε ε ε ε λε η η η σον

Κ υ υ υ ρ ι ε ε ε ε λε η η η σον π 9

Π α ρα σχου ου Κυ ρι ε

Π α ρα σχου ου ου ου Κυ ρι ι ι ε

Π α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ι ε π 9

Π α ρα σχου ου ου ου Κυ ρι ε

Π α ρα α σχου ου ου Κυ ρι ι ι ε

Π α ρα α α σχου ου ου Κυ ρι ι ι ε π 9

Σ οι οι οι οι Κυ ρι ι ι ε

Α μην

Κ αι τω πνευματι ι ι ι σου

Α γα πη η η σω σε ε Κυ υ υ ρι ι ε

ε η η ι ι σχυ υ υ υ υ υς μου ου ου Κυ

ρι ος στε ρε ε ω ω ω μα α α α μου ου

και αι κα τα φυ γη η η η η η μου και αι αι

αι ρυ υ υ υ υ και ρυ υ υ στης μου ου

ου

Π α τε ε ε ρα Υι ον και Α α γι ον

Πνε ε ευ μα Τρι ι α δα ο μο ου ου σι ον

και αι α α χω ω ω ω ω και α χω ω ρι ι

στον π
9

Τὰς θύρας, τὰς θύρας. Ἐν σοφίᾳ πρόσχωμεν.

Πιστεύω εἰς ἕνα Θεόν, Πατέρα, παντοκράτορα, ποιητὴν οὐρανοῦ καὶ γῆς, ὁρατῶν τε πάντων καὶ ἀοράτων.

Καὶ εἰς ἕνα Κύριον Ἰησοῦν Χριστόν, τὸν Υἱὸν τοῦ Θεοῦ τὸν μονογενῆ, τὸν ἐκ τοῦ Πατρὸς γεννηθέντα πρὸ πάντων τῶν αἰώνων.

Φῶς ἐκ φωτός, Θεὸν ἀληθινὸν ἐκ Θεοῦ ἀληθινοῦ, γεννηθέντα, οὐ ποιηθέντα, ὁμοούσιον τῷ Πατρὶ, δι' οὗ τὰ πάντα ἐγένετο.

Τὸν δι' ἡμᾶς τοὺς ἀνθρώπους καὶ διὰ τὴν ἡμετέραν σωτηρίαν κατελθόντα ἐκ τῶν οὐρανῶν καὶ σαρκωθέντα ἐκ Πνεύματος ἁγίου καὶ Μαρίας τῆς Παρθένου καὶ ἐνανθρωπήσαντα.

Σταυρωθέντα τε ὑπὲρ ἡμῶν ἐπὶ Ποντίου Πιλάτου καὶ παθόντα καὶ ταφέντα.

Καὶ ἀναστάντα τῇ τρίτῃ ἡμέρᾳ, κατὰ τὰς Γραφάς.

Καὶ ἀνελθόντα εἰς τοὺς οὐρανοὺς καὶ καθεζόμενον ἐκ δεξιῶν τοῦ Πατρὸς.

Καὶ πάλιν ἐρχόμενον μετὰ δόξης κρῖναι ζῶντας καὶ νεκρούς· οὗ τῆς βασιλείας οὐκ ἔσται τέλος.

Καὶ εἰς τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον, τὸ Κύριον, τὸ ζωοποιόν, τὸ ἐκ τοῦ Πατρὸς ἐκπορευόμενον, τὸ σὺν Πατρὶ καὶ Υἱῷ συμπροσκυνούμενον καὶ συνδοξαζόμενον, τὸ λαλῆσαν διὰ τῶν Προφητῶν.

Εἰς μίαν, ἁγίαν, καθολικὴν καὶ ἀποστολικὴν Ἐκκλησίαν.

Ὁμολογῶ ἓν βάπτισμα εἰς ἄφεσιν ἁμαρτιῶν.

Προσδοκῶ ἀνάστασιν νεκρῶν.

Καὶ ζωὴν τοῦ μέλλοντος αἰῶνος. Ἀμήν.

Στῶμεν καλῶς· στῶμεν μετὰ φόβου·

πρόσχωμεν τὴν ἁγίαν ἀναφοράν, ἐν εἰρήνῃ προσφέρειν.

Ἦχος Δι

Θρασύβουλου Στανίτσα
Θεία Λειτουργία
2014 σ.180*

Ε λε ον ει ει ρη η η νης θυ σι ι αν αι αι
νε ε ε ε ε σε ε ως π 9

^{ΔΙ} ^{ΓΑ} ^{ΔΙ}
Κ αι με τα του πνευ μα το ο ος σου

Ε ^{ΠΑ}
ε χο μεν προς τον Κυ υ υ ρι ι ον ^{π' q}

Α ^{ΝΗ} ^{ΔΙ} ^{ΠΑ}
α ξι ι ο ο ο ον και αι αι αι δι ι ι

ι ι ι και αι ον ^{π q} ^Θ ^Δ

Α ^{ΔΙ} ^{ΓΑ} ^{ΔΙ}
α α γι ος α α γι ι ος α α γι

ο ος Κυ υ ρι ο ος Σα βα ωθ ^{π' q} π λ η η ρ η ης ο

^{ΝΗ} ^{ΔΙ}
ου ρα α νο ο ος και η γ η της δο ξ η ης σου ^Θ ^Δ ^{π q} ω

^{ΠΑ} ^{ΝΗ}
σαν να εν τοις υ ψι ι ι ι ι σ τοις ^{π' q} ευ λο

^{ΔΙ}
γ η με ε νος ο ε ρ χ ο με νος ^{π' q} εν ο νο μα τι Κυ

^{ΠΑ} ^{ΓΑ} ^{ΠΑ}
ρι ι ι ι ου ω σα αν να α α α α εν τοις

υ υ ψι ι ι ι ι ι ι ι ι στοις π q

α α α α α α α α α α α μη ην

α α α α α α α α α α α α μη

ην π q

ε ε υ υ μνου ου ου ου ου ου μεν σε ε ευ

λο γου ου ου ου ου ου μεν σοι οι οι ε ευ χα

ρι ι στου ου ου με ε εν Κυ υ υ ρι ι ι ε

και δε ο δε ε ο ο με ε ε ε θα α α α

σου ο ο Θε ε ο ο ο ο ο ο Θε ο ο ος

η η μω ω ων π q

Ἦχος Δι

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Θεία Λειτουργία 1983 σελίς 69#

δευτερόπρωτος

Κ ^{ΔΙ}
υ ρι ε ε λε ε ε η η η η σον

Κ ^{ΔΙ}
υ ρι ε ε λε ε ε η η η σον

Κ ^{ΝΗ} ^{ΠΑ} ^{ΔΙ}
υ ρι ε ε ε λε ε η η η η η σον

Κ ^{ΔΙ} ^{ΠΑ}
υ υ ρι ε ε ε λε ε ε η η η η η σον

Π ^{ΔΙ}
α ρα σχου Κυ υ υ ρι ι ι ι ε

Π ^{ΔΙ}
α ρα σχου Κυ υ υ ρι ι ι ι ε

Π ^{ΝΗ}
α ρα σχου Κυ υ υ ρι ι ι ι ε

Π ^{ΝΗ} ^{ΠΑ} ^{ΔΙ}
α ρα σχου ου Κυ υ ρι ι ι ι ι ε

Π ^{ΔΙ} α ρα σχου Κυ υ υ ρι ι ι ε

Π ^{ΔΙ} α ρα α α σχου ου ου ^{ΠΑ} Κυ υ υ ρι ι ι ι ι

ε ^π ⁹

Σ ^{ΔΙ} οι Κυ ρι ε

Α ^π ⁹ μην

Κ αι τω Πνευ μα τι σου

Π ^{ΔΙ} α τε ε ρα Υι ον και Α α γι ον Πνε ε

ευ μα ^{ΝΗ} ^{ΠΑ} Τρι α δα ο μο ου ουσι ι ο ο ον και

α α χω ω ω ρι ι ι ι ι στον ^π ⁹

Τὰς θύρας, τὰς θύρας. Ἐν σοφίᾳ πρόσχωμεν.

Πιστεύω εἰς ἕνα Θεόν, Πατέρα, παντοκράτορα, ποιητὴν οὐρανοῦ καὶ γῆς, ὁρατῶν τε πάντων καὶ ἀοράτων.

Φῶς ἐκ φωτός, Θεὸν ἀληθινὸν ἐκ Θεοῦ ἀληθινοῦ, γεννηθέντα, οὐ ποιηθέντα, ὁμοούσιον τῷ Πατρὶ, δι' οὗ τὰ πάντα ἐγένετο.

Σταυρωθέντα τε ὑπὲρ ἡμῶν ἐπὶ Ποντίου Πιλάτου καὶ παθόντα καὶ ταφέντα..

Καὶ πάλιν ἐρχόμενον μετὰ δόξης κρῖναι ζῶντας καὶ νεκρούς· οὗ τῆς βασιλείας οὐκ ἔσται τέλος.

Ὁμολογῶ ἐν βάπτισμα εἰς ἄφεσιν ἁμαρτιῶν.

Καὶ ζωὴν τοῦ μέλλοντος αἰῶνος. Ἀμήν.

πρόσχωμεν τὴν ἀγίαν ἀναφοράν, ἐν εἰρήνῃ προσφέρειν.

π q $\frac{1}{\phi}$ Δ

Και με τα του Πνευ μα το ο ος σου

Ε ^{NH} χο ο μεν προς τον Κυ υ ρι ι ι ι ι

^{ΔΙ} ον ^{π' q}

Α ^{ΠΑ} α α ξι ι ι ον και αι δι ι ι και αι αι

αι αι ον ^{π q}

Α ^{ΔΙ} γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ υ ρι ο

ος Σα βα α α ωθ ^{NH} πλη η ρης ο ου ρα νο ος και ^{ΠΑ} ^{ΔΙ}

η γη της δο ο ο ξη η ης σου ^{ΜΕΛ} ω σαν να εν τοις ^{ΔΙ}

υ ψι ι ι ι στοις ^{NH} ευ λο γη με νος ο ερ

χο ο με νος ^{ΔΙ} εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ι ι ^{γ' ρ}

ου ^{NH} ^{π' q} ω σα αν να α α ε ε εν τοις ^{ΠΑ} ^{ΔΙ} υ υ ψι ι ι ^{ΠΑ}

 $\mathcal{A}$ λ

C

11



ἤχος 𐤅𐤍𐤕 𐤁𐤏𐤃

K

Κ ^{MEΛ}
υ ρι ε ε λε ε ε η σον

Κ ^{ΔΙ}
υ ρι ε ε λε ε ε η σον

Κ
υ ρι ε ε λε ε ε η σον

Κ ^{MEΛ} ^{ΒΞ}
υ ρι ε ε λε ε ε η σον

Π ^{ΔΙ} ^{MEΛ} ^{ΒΞ}
α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ε

Π ^{MEΛ}
α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ε

Π ^{ΔΙ}
α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ε

Π
α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ε

Π ^{MEΛ} ^{ΒΞ}
α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ε

Σ ^{ΔΙ}
οι Κυ ρι ε

MEΛ
Α μην

ΔΙ ΒΞ
Κ αι τω πνευ μα τι ι ι σου

ΔΙ ΓΑ
Α γα πη σω ω ω σε Κυ υ ρι ι ε ε

ΒΞ ΔΙ
ε η η η ι σχυ υ υς μου Κυ ρι ος στε ρε ω μα α

Α α μου ου ου ου ου και κα τα α φυ

γη η η η μου ου ου και ρυ υ υ υ υ στη η

ΓΑ ΔΙ
η ης μου ου ου ου ου

ΔΙ
Π α τε ρα Υι ον και α α γι ον Πνε ε ευ

μα Τρι α δα ο μο ο ο ου ου σι ι ι ον

ΒΞ
και αι α α χω ω ρι ι στο ον

Τὰς θύρας, τὰς θύρας. Ἐν σοφίᾳ πρόσχωμεν.

Πιστεύω εἰς ἕνα Θεόν, Πατέρα, παντοκράτορα, ποιητὴν οὐρανοῦ καὶ γῆς, ὁρατῶν τε πάντων καὶ ἀοράτων.

Καὶ εἰς ἕνα Κύριον Ἰησοῦν Χριστόν, τὸν Υἱὸν τοῦ Θεοῦ τὸν μονογενῆ, τὸν ἐκ τοῦ Πατρὸς γεννηθέντα πρὸ πάντων τῶν αἰώνων.

Φῶς ἐκ φωτός, Θεὸν ἀληθινὸν ἐκ Θεοῦ ἀληθινοῦ, γεννηθέντα, οὐ ποιηθέντα, ὁμοούσιον τῷ Πατρὶ, δι' οὗ τὰ πάντα ἐγένετο.

Τὸν δι' ἡμᾶς τοὺς ἀνθρώπους καὶ διὰ τὴν ἡμετέραν σωτηρίαν κατελθόντα ἐκ τῶν οὐρανῶν καὶ σαρκωθέντα ἐκ Πνεύματος ἁγίου καὶ Μαρίας τῆς Παρθένου καὶ ἐνανθρωπήσαντα.

Σταυρωθέντα τε ὑπὲρ ἡμῶν ἐπὶ Ποντίου Πιλάτου καὶ παθόντα καὶ ταφέντα.

Καὶ ἀναστάντα τῇ τρίτῃ ἡμέρᾳ, κατὰ τὰς Γραφάς.

Καὶ ἀνελθόντα εἰς τοὺς οὐρανοὺς καὶ καθεζόμενον ἐκ δεξιῶν τοῦ Πατρὸς.

Καὶ πάλιν ἐρχόμενον μετὰ δόξης κρῖναι ζῶντας καὶ νεκρούς· οὗ τῆς βασιλείας οὐκ ἔσται τέλος.

Καὶ εἰς τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον, τὸ Κύριον, τὸ ζωοποιόν, τὸ ἐκ τοῦ Πατρὸς ἐκπορευόμενον, τὸ σὺν Πατρὶ καὶ Υἱῷ συμπροσκυνούμενον καὶ συνδοξαζόμενον, τὸ λαλῆσαν διὰ τῶν Προφητῶν.

Εἰς μίαν, ἁγίαν, καθολικὴν καὶ ἀποστολικὴν Ἐκκλησίαν.

Ὁμολογῶ ἓν βάπτισμα εἰς ἄφεσιν ἁμαρτιῶν.

Προσδοκῶ ἀνάστασιν νεκρῶν.

Καὶ ζωὴν τοῦ μέλλοντος αἰῶνος. **Ἀμήν.**

Στῶμεν καλῶς· στῶμεν μετὰ φόβου·
πρόσχωμεν τὴν ἁγίαν ἀναφοράν, ἐν εἰρήνῃ προσφέρειν.

ΔΙ

Ε

λε

ον

ει

ρη

η

η

νης

θυ

σι

ι

ι

ι

ι

ΒΘ

αν

αι

νε

ε

ε

ε

ε

ε

ε

ε

σε

ε

ε

ε

ως

ΜΕΛ

Κ

αι

με

τα

του

πνευ

μα

το

ος

σου

ΔΙ

Ε

ε

ε

χο

μεν

προς

τον

Κυ

υ

υ

ρι

ι

ον

Α ^{Βδ}
ξι ι ο ον και αι δι ι και αι ο ον

Α ^{ΜΕΛ} ^{Βδ}
γι ος α γι ος α γι ος Κυ υ ρι ος

^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ}
Σα βα α ωθ πλη ρης ο ου ρα α νο ος και η γη

^{Βδ} ^{ΔΙ}
της δο ξης σου ω σαν να εν τοις υ ψι ι ι

στοις ^{π'} ευ λο γη με νος ο ερ χο ο ο με ε νος ^Δ

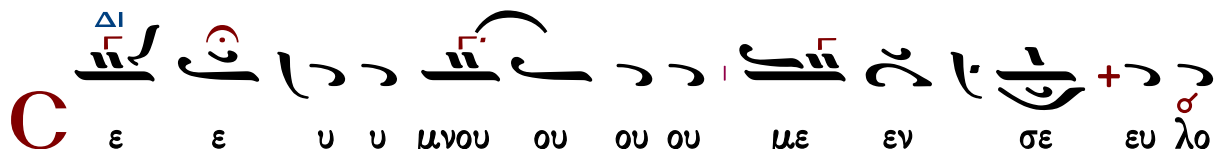
^{Βδ} ^{ΔΙ}
εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ου ω σα αν να α ^{π' q}

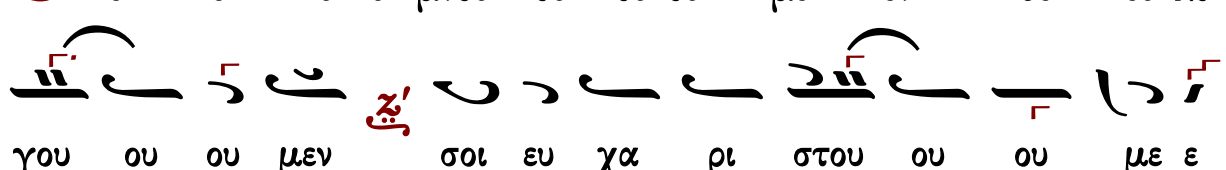
^{Βδ}
ο εν τοι οις υ υ ψι ι ι ι στοι οις

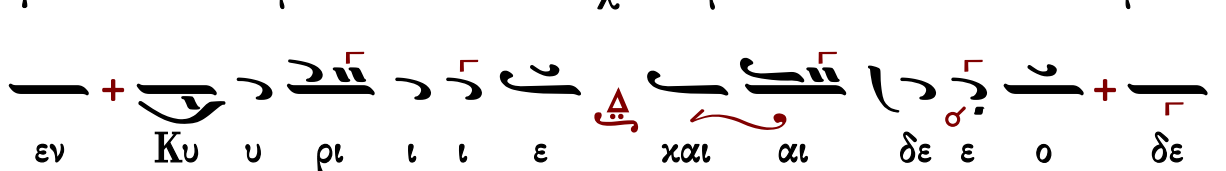
Α ^{ΔΙ} ^{ΓΑ} ^{ΔΙ}
α α α α μην

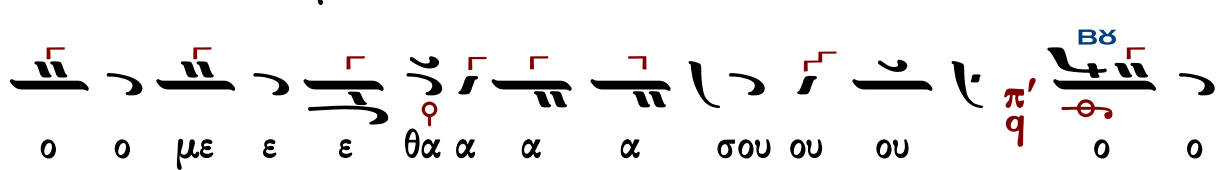
Α ^{ΔΙ} ^{ΓΑ} ^{ΔΙ} ^{Βδ}
α α α α α α α α α α α α

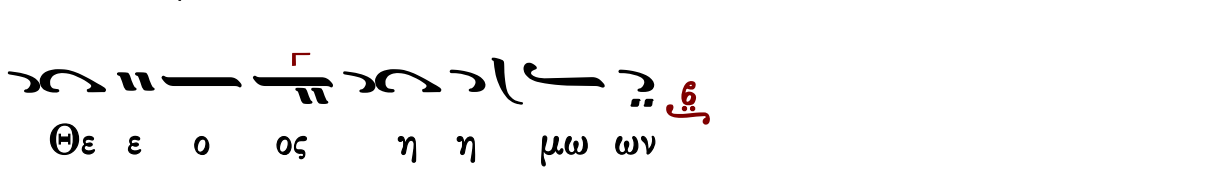
μην


 ε ε υ υ μνου ου ου ου με εν σε ευ λο


 γου ου ου μεν σοι ευ χα ρι στου ου ου με ε


 εν Κυ υ ρι ι ι ε και αι δε ε ο δε


 ο ο με ε ε θα α α α σου ου ου ο ο

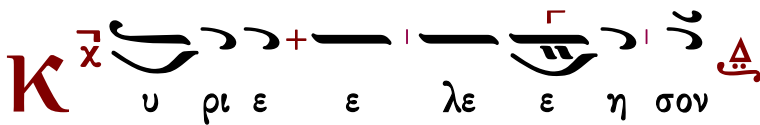

 Θε ε ο ος η η μω ων

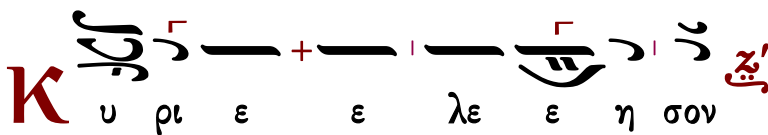
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης Ἐξαιρέτως Λουκάς Λουκά

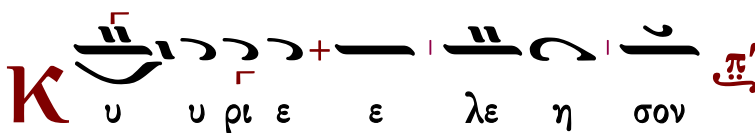
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος Δι

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
 Μουσικόν Τριώδιον Α
 2003 σ.332#


 υ ρι ε ε λε ε η σον


 υ ρι ε ε λε ε η σον


 υ υ ρι ε ε λε η σον

Κ υ ρ ι ε ε λε ε ε η σον 

Κ υ ρ ι ε ε λε ε η σον 

Κ υ ρ ι ε ε λε ε ε η σον 

Π α ρ α σ χ ου Κυ υ ρ ι ε 

Π α ρ α σ χ ου Κυ υ ρ ι ε 

Π α ρ α σ χ ου Κυ ρ ι ι ε 

Π α ρ α σ χ ου Κυ υ υ ρ ι ε 

Π α ρ α α σ χ ου Κυ υ υ ρ ι ε 

Π α ρ α α σ χ ου Κυ υ υ ρ ι ε 

Σ οι οι οι οι οι Κυ ρ ι ε 

α μη ην

Και τω πνευματι ι σου

α γα πη η σω σε Κυ ρι ε η ι σχυ υ υς

μου Κυ ρι ος στε ρε ω μα α μου και κα τα φυ γη

η μου και ρυ υ στη ης μου

ἐκ χειρογράφου 24.10.2002*

Π α τε ε ρα Υι ον και α γι ον Πνε ε ευ μα Τρι

α δα ο μο ο ου σι ον και α χω ω ρι ι στον

Τὰς θύρας, τὰς θύρας. Ἐν σοφίᾳ πρόσχωμεν.

Πιστεύω εἰς ἕνα Θεόν, Πατέρα, παντοκράτορα, ποιητὴν οὐρανοῦ καὶ γῆς, ὁρατῶν τε πάντων καὶ ἀοράτων.

Καὶ εἰς ἕνα Κύριον Ἰησοῦν Χριστόν, τὸν Υἱὸν τοῦ Θεοῦ τὸν μονογενῆ, τὸν ἐκ τοῦ Πατρὸς γεννηθέντα πρὸ πάντων τῶν αἰώνων.

Φῶς ἐκ φωτός, Θεὸν ἀληθινὸν ἐκ Θεοῦ ἀληθινοῦ, γεννηθέντα, οὐ ποιηθέντα, ὁμοούσιον τῷ Πατρί, δι' οὗ τὰ πάντα ἐγένετο.

Τὸν δι' ἡμᾶς τοὺς ἀνθρώπους καὶ διὰ τὴν ἡμετέραν σωτηρίαν κατελθόντα ἐκ τῶν οὐρανῶν καὶ σαρκωθέντα ἐκ Πνεύματος ἁγίου καὶ Μαρίας τῆς Παρθένου καὶ ἐνανθρωπήσαντα.

Σταυρωθέντα τε ὑπὲρ ἡμῶν ἐπὶ Ποντίου Πιλάτου καὶ παθόντα καὶ ταφέντα.

Καὶ ἀναστάντα τῇ τρίτῃ ἡμέρᾳ, κατὰ τὰς Γραφάς.

Καὶ ἀνελθόντα εἰς τοὺς οὐρανούς καὶ καθεζόμενον ἐκ δεξιῶν τοῦ Πατρὸς.

Καὶ πάλιν ἐρχόμενον μετὰ δόξης κρῖναι ζῶντας καὶ νεκρούς· οὗ τῆς βασιλείας οὐκ ἔσται τέλος.

Καὶ εἰς τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον, τὸ Κύριον, τὸ ζωοποιόν, τὸ ἐκ τοῦ Πατρὸς ἐκπορευόμενον, τὸ σὺν Πατρὶ καὶ Υἱῷ συμπροσκυνούμενον καὶ συνδοξαζόμενον, τὸ λαλῆσαν διὰ τῶν Προφητῶν.

Εἰς μίαν, ἁγίαν, καθολικὴν καὶ ἀποστολικὴν Ἐκκλησίαν.

Ὁμολογῶ ἐν βάπτισμα εἰς ἄφεσιν ἁμαρτιῶν.

Προσδοκῶ ἀνάστασιν νεκρῶν.

Καὶ ζωὴν τοῦ μέλλοντος αἰῶνος. **Ἀμήν.**

Στῶμεν καλῶς· στῶμεν μετὰ φόβου·

πρόσχωμεν τὴν ἁγίαν ἀναφοράν, ἐν εἰρήνῃ προσφέρειν.

Ελεονεριηηνηςθυσιιαναινεσε

ως

Και με τα του πνευ μα τος σου

Εχομεν προς τον Κυ ρι ον

Ααξιιονκαι δι ι καιαι ον

Αγιος α γι ος α γι ος Κυ ρι ος Σα βα

ωθ πλη η ρης ο ου ρα νος και η γη της δο ξης σου

ω σάν να εν τοις υ ψι ι ι στοις ευ λο γη με νος

ο ερ χο με νος εν ο ο νο μα τι Κυ ρι ι ι

ου ω σάν να εν τοις υ ψι ι ι στοις

α α α α μη ην

μη η η η η η η η ην

ε ε υ υ μνου ου μεν σε ε ε ευ λο γου

ου ου μεν σοι ευ χα ρι στου μεν Κυ ρι ι ε και

δε ο με θα α α σου ο Θε ο ος η η μω ων

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Ἐξαίρετως

Λουκάς Λουκάς

Δημητρίου Σουρλαντζῆ

Ἦχος Δε

Δημητρίου Σουρλαντζῆ
Βυζαντινὴ Θεία Λειτουργία
1992 σ.267*

Δευτεροτέταρτος

Β8

Κ υ ρ ι ε ε λε ε ε η σον

MEΛ

ΔΙ

Κ υ ρ ι ε ε λε ε ε η σον

ΔΙ

ΔΙ

Κ υ ρ ι ε ε λε ε ε η σον

ΔΙ

Κ υ ρ ι ε ε λε ε ε η σον

Β8

Π α ρ α σ χ ου Κυ υ υ ρ ι ε

ΔΙ

Π α ρ α σ χ ου Κυ υ υ ρ ι ε

ΔΙ

Π α ρ α σ χ ου Κυ υ υ ρ ι ε

ΔΙ

Π α ρ α σ χ ου Κυ υ υ ρ ι ε

8

ΔΙ

Π α ρ α σ χ ου Κυ υ υ ρ ι ε

ΔΙ

Π α ρ α σ χ ου Κυ υ υ ρ ι ε

πασχου Κυ υ υ ρι ε

πασχου Κυ ρι ε

* οι Κυ ρι ε

* οι Κυ ρι ε

* οι οι Κυ υ ρι ι ι ε

* οι οι Κυ ρι ι ι ε

μελ μην

και τω πνευματι ι ι σου

αγαπηη σω σε Κυ υ υ ρι ε η ι σχυ

υ υ υς μου ου ου Κυ ρι ος στε ρε ω μα α

α μου και κα τα φυ γη η η η μου ου και ρυ

υ υ στη η η ης μου

α τε ε ε ρα Υι ον και α α γι ον Πνε

ε ευ μα Τρι α δα ο μο ου ου ου σι ον

και α χω ω ρι ι ι ι στον

Τρι α δα ο μο ου ου ου σι ον

Τὰς θύρας, τὰς θύρας. Ἐν σοφίᾳ πρόσχωμεν.

Πιστεύω εἰς ἕνα Θεόν, Πατέρα, παντοκράτορα, ποιητὴν οὐρανοῦ καὶ γῆς, ὁρατῶν τε πάντων καὶ ἀορατῶν.

Καὶ εἰς ἕνα Κύριον Ἰησοῦν Χριστόν, τὸν Υἱὸν τοῦ Θεοῦ τὸν μονογενῆ, τὸν ἐκ τοῦ Πατρὸς γεννηθέντα πρὸ πάντων τῶν αἰώνων.

Φῶς ἐκ φωτός, Θεὸν ἀληθινὸν ἐκ Θεοῦ ἀληθινοῦ, γεννηθέντα, οὐ ποιηθέντα, ὁμοούσιον τῷ Πατρὶ, δι' οὗ τὰ πάντα ἐγένετο.

Τὸν δι' ἡμᾶς τοὺς ἀνθρώπους καὶ διὰ τὴν ἡμετέραν σωτηρίαν κατελθόντα ἐκ τῶν οὐρανῶν καὶ σαρκωθέντα ἐκ Πνεύματος ἁγίου καὶ Μαρίας τῆς Παρθένου καὶ ἐνανθρωπήσαντα.

Σταυρωθέντα τε ὑπὲρ ἡμῶν ἐπὶ Ποντίου Πιλάτου καὶ παθόντα καὶ ταφέντα.

Καὶ ἀναστάντα τῇ τρίτῃ ἡμέρᾳ, κατὰ τὰς Γραφάς.

Καὶ ἀνελθόντα εἰς τοὺς οὐρανοὺς καὶ καθεζόμενον ἐκ δεξιῶν τοῦ Πατρὸς.

Καὶ πάλιν ἐρχόμενον μετὰ δόξης κρῖναι ζῶντας καὶ νεκρούς· οὗ τῆς βασιλείας οὐκ ἔσται τέλος.

Καὶ εἰς τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον, τὸ Κύριον, τὸ ζωοποιόν, τὸ ἐκ τοῦ Πατρὸς ἐκπορευόμενον, τὸ
σὺν Πατρὶ καὶ Υἱῷ συμπροσκυνούμενον καὶ συνδοξαζόμενον, τὸ λαλῆσαν διὰ τῶν
Προφητῶν.

Εἰς μίαν, ἁγίαν, καθολικὴν καὶ ἀποστολικὴν Ἐκκλησίαν.

Ὁμολογῶ ἐν βάπτισμα εἰς ἄφεσιν ἁμαρτιῶν.

Προσδοκῶ ἀνάστασιν νεκρῶν.

Καὶ ζωὴν τοῦ μέλλοντος αἰῶνος. Ἀμήν.

Στῶμεν καλῶς· στῶμεν μετὰ φόβου· πρόσχωμεν τὴν ἁγίαν ἀναφοράν, ἐν εἰρήνῃ
προσφέρειν.

Ε
λε ο ν ει ρ η η η ν η σ ῑ σ ι ι α ν αι νε

ε σε ε ε ε ω σ

Κ
αι με τα του πνευ μα το ο ος σου

Ε
χο μεν προς τον Κυ υ υ ρ ι ο ν

Α
α ξ ι ι ο ο ο ο ο ν και αι δι ι και αι αι

ο ν

Α
γι ο σ α γ ι ο σ α γ ι ο σ Κυ ρ ι ο σ Σ α βα

ΠΑ ΔΙ ΒΞ
ωθ πλ η ρ ης ο ου ρα νος και η γη της δοξης σου

ΔΙ
ω σαν να εν τοις υ ψι ι ι στοις
ΕΥ ΛΟ

γη με νος ο ερ χο ο ο με νος εν ο νο μα τι Κυ

ρι ι ι ι ι ου ω σαν να ο εν τοις υ

ψι ι ι στοις

* ΕΥ ΛΟ γη με νος ο ερ χο ο ο με νος

ΕΝ Ο

ΔΙ
α μη ην

ΔΙ ΒΞ
α α α α α μη ην

ΒΞ ΔΙ
* Ε υ υ μνου ου ου ου μεν σε ευ λο γου ου ου

ου ου μεν σοι ευ χα ρι στου μεν Κυ υ υ ρι ι

ε και δε ο με θα α α σου ο ο Θε ο ος

η η η η μων

ἕτερον

* C ε υ υ μνου ου ου ου ου μεν σε ευ λο

γου ου ου ου ου μεν σοι ευ χα ρι στου μεν

Κυ υ υ ρι ι ε και δε ο ο με ε θα α α

α α σου ο ο ο Θε ε ο ος η η η η μων

Γεώργιος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Ἐξαίρετως

Λουκάς Λουκάς

Ἱεροθέου ἱερομονάχου

Ἦχος Δι

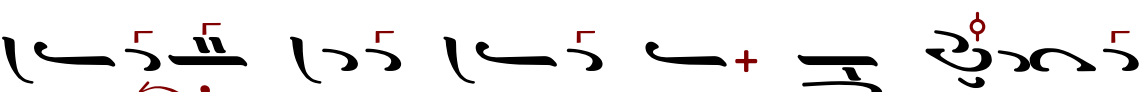
Ἱεροθέου ἱεροδιακόνου
Αθωνική Μουσική Ανθοδέσμη
Θεία Λειτουργία 1987 σ.198*

Κ υ ρι ε ε λε η η η η σον

Κ 
υ ρι ε ε λε ε η η η σον

Κ 
υ ρι ε ε ε λε ε η η η σον

Κ 
υ ρι ε ε λε ε η η η η σον

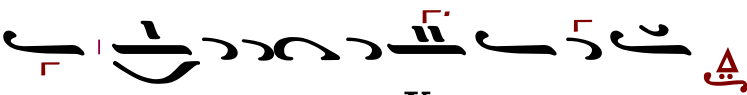
Κ 
υ υ υ ρι ι ι ι ε ε λε η η


η η σον

Π 
α ρα σχου Κυ ρι ε

Π 
α ρα σχου Κυ ρι ε

Π 
α ρα σχου Κυ ρι ε

Π 
α ρα α σχου ου Κυ υ ρι ε

Π 
α ρα α α σχου ου Κυ υ ρι ε

Π α ρ α α α α σ χ ο υ ο υ Κυ ρ ι ι ι ε

Σ ο ι ο ι Κυ ρ ι ι ι ε

Α μην

Κ αι τ ω π ν ε υ μ α τι ι σου

Α γ α π η σ ω ω ω σε ε Κυ υ ρ ι ι ι ε

η ι σ χ υ υ υ υ υς μου Κυ ρ ι ος στε ρ ε ω μα

α α μου και αι κα τα φυ γ η η η μου και αι

ρ υ σ τ η η ης μου

Π α τε ε ε ρ α Υι ο ν και α γ ι ο ν Πνε

ευ μα Τρι α δ α ο μ ο υ σ ι ι ο ν και α χ ω

ω ρ ι ι ι στον

Τὰς θύρας, τὰς θύρας. Ἐν σοφίᾳ πρόσχωμεν.

Πιστεύω εἰς ἕνα Θεόν, Πατέρα, παντοκράτορα, ποιητὴν οὐρανοῦ καὶ γῆς, ὁρατῶν τε πάντων καὶ ἀοράτων.

Καὶ εἰς ἕνα Κύριον Ἰησοῦν Χριστόν, τὸν Υἱὸν τοῦ Θεοῦ τὸν μονογενῆ, τὸν ἐκ τοῦ Πατρὸς γεννηθέντα πρὸ πάντων τῶν αἰώνων.

Φῶς ἐκ φωτός, Θεὸν ἀληθινὸν ἐκ Θεοῦ ἀληθινοῦ, γεννηθέντα, οὐ ποιηθέντα, ὁμοούσιον τῷ Πατρί, δι' οὗ τὰ πάντα ἐγένετο.

Τὸν δι' ἡμᾶς τοὺς ἀνθρώπους καὶ διὰ τὴν ἡμετέραν σωτηρίαν κατελθόντα ἐκ τῶν οὐρανῶν καὶ σαρκωθέντα ἐκ Πνεύματος ἁγίου καὶ Μαρίας τῆς Παρθένου καὶ ἐνανθρωπήσαντα.

Σταυρωθέντα τε ὑπὲρ ἡμῶν ἐπὶ Ποντίου Πιλάτου καὶ παθόντα καὶ ταφέντα.

Καὶ ἀναστάντα τῇ τρίτῃ ἡμέρᾳ, κατὰ τὰς Γραφάς.

Καὶ ἀνελθόντα εἰς τοὺς οὐρανοὺς καὶ καθεζόμενον ἐκ δεξιῶν τοῦ Πατρὸς.

Καὶ πάλιν ἐρχόμενον μετὰ δόξης κρῖναι ζῶντας καὶ νεκρούς· οὗ τῆς βασιλείας οὐκ ἔσται τέλος.

Καὶ εἰς τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον, τὸ Κύριον, τὸ ζωοποιόν, τὸ ἐκ τοῦ Πατρὸς ἐκπορευόμενον, τὸ σὺν Πατρὶ καὶ Υἱῷ συμπροσκυνούμενον καὶ συνδοξαζόμενον, τὸ λαλῆσαν διὰ τῶν Προφητῶν.

Εἰς μίαν, ἁγίαν, καθολικὴν καὶ ἀποστολικὴν Ἐκκλησίαν.

Ὁμολογῶ ἓν βάπτισμα εἰς ἄφεσιν ἁμαρτιῶν.

Προσδοκῶ ἀνάστασιν νεκρῶν.

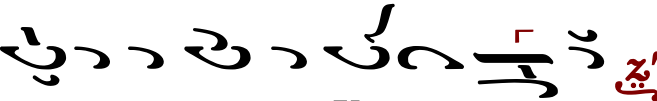
Καὶ ζωὴν τοῦ μέλλοντος αἰῶνος. Ἀμήν.

Στῶμεν καλῶς· στῶμεν μετὰ φόβου· πρόσχωμεν τὴν ἁγίαν ἀναφοράν, ἐν εἰρήνῃ προσφέρειν.

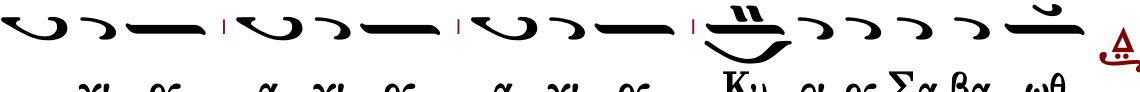
ε λε ον ει ρη η η νης θυ σι ι αν αι νε ε

σε ε ε ως

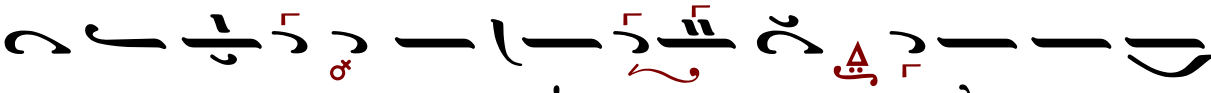
Κ 
αι με τα του πνευ μα το ο ος σου

Ε 
χο μεν προς τον Κυ ρι ι ον

Α 
α ξι ι ι ον και δι ι και αι αι αι ον

Α 
γι ος α γι ος α γι ος Κυ ρι ος Σα βα ωθ


πλη ρης ο ου ρα νος και η γη της δο ο ξη ης σου


ω σαν να εν τοις υ ψι ι ι στοις ευ λο γη με


νος ο ε ερ χο με νος εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ι


ου ω σαν να ο ε εν τοις υ ψι ι ι ι ι ι στοις

Α 
α α α μη η η ην

Α 
μη η η η η α α α α μην

C ε υ υ υ μνου ου ου ου ου ου μεν σε ε ευ
 λο γου ου ου ου ου μεν σοι ευ χα ρι στου ου ου με εν
 Κυ υ ρι ι ι ι ε και δε ο με θα α α α
 α α σου ου ο Θε ο ος η η η μω ω ω ω ω
 ω ω ω ων

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Ἐξαιρέτως

Λαυρεντios Λαυρεντios

τὰ κατὰ παράδοσιν

Ἦχος Δι

Κ.Α. Ψάχου
 Λειτουργία τομος Α'
 1909 σ.132*

Κ υ ρι ε ε λε η σον Δι

Κ υ ρι ε ε λε η σον Δι

Κ υ ρι ε ε λε η σον Δι

Κ υ ρ ι ε ε λ ε η σ ο ν ^Δη

Κ υ ρ ι ε ε λ ε η σ ο ν ^Δη

Π α ρ α σ χ ο υ Κυ ρ ι ε ^Δη

Π α ρ α σ χ ο υ Κυ ρ ι ε ^Γλ

Π α ρ α σ χ ο υ Κυ υ ρ ι ε ^Δη

Π α ρ α σ χ ο υ Κυ ρ ι ε ^Δη

Π α ρ α σ χ ο υ Κυ ρ ι ε ^Δη

Σ ο ι ο ι ο ι Κυ ρ ι ε ^Δη

Α ^Δη
μην

Κ αι τ ω π ν ε υ μα τι ι σ ο υ ^Δη

Π α τε ρ α Υι ον και α γι ον Πνε ευ
μα Τρι α δα ο μο ου σι ον και α χω ρι στον

Ἦχος Δι

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
έκ χειρογράφου 24.10.2002*

α γα πη η σω σε Κυ ρι ε η ι σχυ υ υς
μου Κυ ρι ος στε ρε ω μα α μου και κα τα φυ γη
η μου και ρυ υ στη ης μου

Τὰς θύρας, τὰς θύρας. Ἐν σοφίᾳ πρόσχωμεν.

Πιστεύω εἰς ἕνα Θεόν, Πατέρα, παντοκράτορα, ποιητὴν οὐρανοῦ καὶ γῆς, ὁρατῶν τε πάντων καὶ ἀορατῶν.

Καὶ εἰς ἕνα Κύριον Ἰησοῦν Χριστόν, τὸν Υἱὸν τοῦ Θεοῦ τὸν μονογενῆ, τὸν ἐκ τοῦ Πατρὸς γεννηθέντα πρὸ πάντων τῶν αἰώνων.

Φῶς ἐκ φωτός, Θεὸν ἀληθινὸν ἐκ Θεοῦ ἀληθινοῦ, γεννηθέντα, οὐ ποιηθέντα, ὁμοούσιον τῷ Πατρί, δι' οὗ τὰ πάντα ἐγένετο.

Τὸν δι' ἡμᾶς τοὺς ἀνθρώπους καὶ διὰ τὴν ἡμετέραν σωτηρίαν κατελθόντα ἐκ τῶν οὐρανῶν καὶ σαρκωθέντα ἐκ Πνεύματος ἁγίου καὶ Μαρίας τῆς Παρθένου καὶ ἐνανθρωπήσαντα.

Σταυρωθέντα τε ὑπὲρ ἡμῶν ἐπὶ Ποντίου Πιλάτου καὶ παθόντα καὶ ταφέντα.

Καὶ ἀναστάντα τῇ τρίτῃ ἡμέρᾳ, κατὰ τὰς Γραφάς.

Καὶ ἀνελθόντα εἰς τοὺς οὐρανούς καὶ καθεζόμενον ἐκ δεξιῶν τοῦ Πατρὸς.

Καὶ πάλιν ἐρχόμενον μετὰ δόξης κρῖναι ζῶντας καὶ νεκρούς· οὗ τῆς βασιλείας οὐκ ἔσται τέλος.

Καὶ εἰς τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον, τὸ Κύριον, τὸ ζωοποιόν, τὸ ἐκ τοῦ Πατρὸς ἐκπορευόμενον, τὸ σὺν Πατρὶ καὶ Υἱῷ συμπροσκυνούμενον καὶ συνδοξαζόμενον, τὸ λαλῆσαν διὰ τῶν Προφητῶν.

Εἰς μίαν, ἁγίαν, καθολικὴν καὶ ἀποστολικὴν Ἐκκλησίαν.

Ὁμολογῶ ἓν βάπτισμα εἰς ἄφεσιν ἁμαρτιῶν.

Προσδοκῶ ἀνάστασιν νεκρῶν.

Καὶ ζωὴν τοῦ μέλλοντος αἰῶνος. Ἀμήν.

Στῶμεν καλῶς· στῶμεν μετὰ φόβου·

πρόσχωμεν τὴν ἁγίαν ἀναφοράν, ἐν εἰρήνῃ προσφέρειν.

Ἦχος Δι

Κ.Α. Ψάχου
Λειτουργία τομος Α΄
1909 σ.132*

Ε λε ον ει ρη νης θυ σι αν αι νε σε

ως

Κ αι με τα του πνευ μα το ος σου

Ε χο μεν προς τον Κυ ρι ον

Α ξι ον και δι ι ι ι ι και ον

Α γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ ρι

ος Σαβ βα ωθ η πλη ρης ο ου ρα νος και η

γη της δο ξης σου ω σαν να εν τοις υ ψι ι

στοις η ευ λο γη με νος ο ερ χο μενος εν ο

νο μα τι Κυ ρι ι ου ου ου η ω σαν να εν τοις υ

ψι ι ι ι ι ι στοις η

α η μη η ην η

α η μη η η ην η

ε υ μνου ου μεν η σε ευ λο γου ου με ε

ε εν η σοι ευ χα ρι στου μεν Κυ ρι ε και δε

ο με θα α σου ου ου ου ου 69 ο Θε ο ο ο

ο ο ο ο ο ος η μω ω ω ων

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Ἐξαιρέτως

Λουκᾶς Λουκᾶ

Καταβασία θ' ψδῆς

Πέτρου Ἐφεσίου

μετά τινος διασκευῆς ὑπὸ Γαβριὴλ Κουντιάδου

Ἦχος $\frac{4}{\text{q}}$ Πα

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.40*

Ο α α γ γε λο ο ος ε ε βο ο ο ο

α α τη η η η κε ε χα ρι ι ι τω με ε ε ε νη

α γνη Πα αρ θε ε νε ε χαι αι αι αι ρε ε ε

και πα α λιν ε ρω ω ω ω χαι αι αι αι ρε ο σο

ος Υι υι ος α νε ε ε ε ε ε στη η η η τρι

ι η η με ε ρο ο ος εκ τα α α α φου

Φ ω τι ι ζου ου ου φω ω τι ι ι ζου ου ου

η νε ε α α Ι ι ε ε ε ρου ου σα α α

λημ η γαρ δο ο ο ξα α α α Κυ υ ρι ι ι

ου ε πι σε ε ε α α α νε ε τει ει ει λε

χο ο ο ο ρευ ε ε νυ υ υν και α γα α

α α α α λ λου ου Σι ι ι ων συ υ υ

δε ε ε ε συ δε ε α α α γνη η η η η

τε ερ που ου Θε ο το ο ο ο ο κε ε ε εν τη

ε γε ε ε ερ σει ει ει ει του ου ου ου το ο

ο ο του το ο κου ου ου ου σου ου ου ου ου ου

ου π ρ

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Ἐν πρώτοις, μνήσθητι

Λουκᾶς Λουκᾶ

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Ἦχος ᾠ Πά

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Εἰρμολόγιον 1903 σ.25#

Ο α α γ γε λο ος ε ε ε βο ο ο α α τη

η Κε ε χα ρι ι τω ω με ε ε νη η

Α γνη η Πα αρ θε ε νε ε χαι αι αι αι ρε ε και αι πα

λι ιν ε ε ε ρω χαι αι αι ρε ε ο σο ος

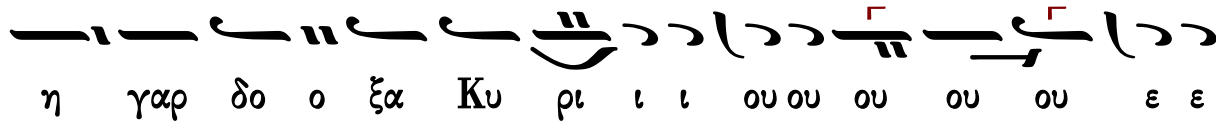
Υι ο ος α νε ε ε στη η η τρι ι η η με

ρο ο ος εκ τα α α α α φου

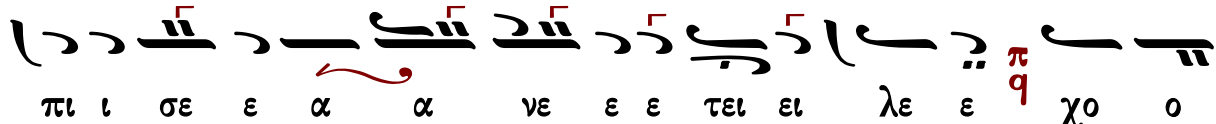
Φ ω τι ι ι ζου φω τι ι ι ζου ου η νε



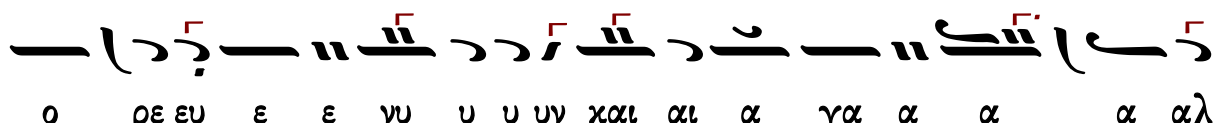
 ε ε α α Ι ι ε ε ρου ου σα α α λη ημ π 9



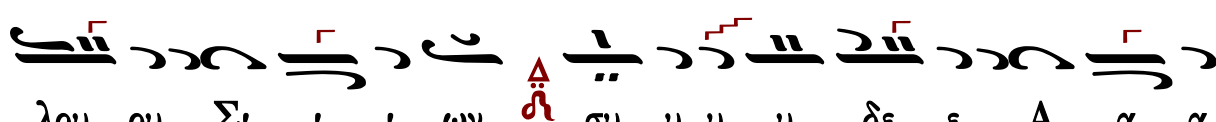
 η γαρ δο ο ξα Κυ ρι ι ι ου ου ου ου ου ε ε



 πι ι σε ε α α νε ε ε τει ει λε ε π 9 χο ο



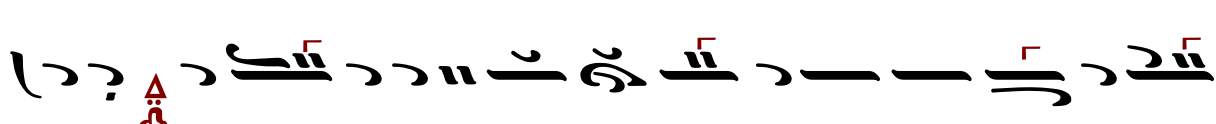
 ο ρευ ε ε νυ υ υ υν και αι α γα α α α αλ



 λου ου Σι ι ι ων π 9 συ υ υ υ δε ε Α α α



 γνη η η η τε ερ που Θε ε ο ο το ο ο



 κε ε π 9 εν τη η ε ε γερ σει του ου το ο ο ο



 κου ου ου ου σου ου ου ου π 9

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Ἐν πρώτοις, μνήσθητι

Λουκάς Λουκάς

Νηλέως Καμαράδου

κατὰ διασκευὴν καὶ ἀπλοποίησιν πρωτ.Κων.Παπαγιάννη

Ἦχος π 9 Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.41*

Ο α α αγ γε λο ο ος ε ε βο ο ο

α α τη η κε ε ε χα α ρι ι τω ω με

ε ε νη η η α γνη Πα αρ θε ε νε ε

χαι αι αι αι αι αι αι ρε ε ε και πα α

α α α α λιν ε ρω ωω χαι αι αι αι αι ρε ε π q

ο σο ος υι υι ο ος α α νε ε ε ε στη η η π q

τρι η η η η με ρο ο ος εκ τα α α α φου π

Φ ω τι ι ι ζου ου ου φωω ω τι ι ι

ι ι ζου ου η νε ε ε ε ε α α α α I

ι ι ε ε ε ρου ου σα α α λη η ημ η

— γαρ δο ο ο ο ξα Κυ ρι ι ι ι ι ου ου ε πι

σε ε ε α α α νε ε τει ει ει λε χο ο ο

ο οο ο ο ρε ε ε χο ρευ ε νυ υ υ υ υν και αι

α γα α αλ λου ου ου Σι ι ω ω ων συ υ

δε α α γνη η η α γνη η η η τε ε ερ που Θε ε ο το

ο ο ο κε ε εν τη ε ε γε ε ε ερ σει ει ει

του το ο ο ο κου ου ου σου ου ου ου ου ου ου

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Ἐν πρώτοις, μνήσθητι

Λουκάς Λουκάς

Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα

Ἦχος ᾠ Πα

Εμμανουήλ Φαρλέκα
Πεντηκοστάριον 1935 σ.45*

ο α αγ γε λο ο ος ε ε βο ο ο α α

τη η Κε ε χα ρι ι τω ω με ε ε ε ε νη ^{π q} α

γνη Πα αρ θε ε νε ε χαι αι αι αι ρε ε ε ^Δ και

πα α α α α α α λιν ε ρω ω ω χαι αι αι αι

αι αι ρε ε ^{π q} ο σο ο ος Υι υι ο ο ος α

νε ε ε ε στη η η ^{π q} τρι η η με ε ρο ος

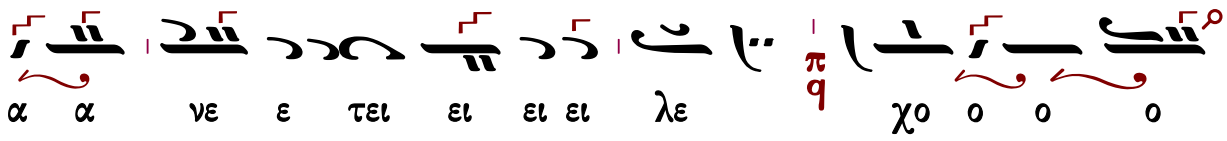
ε ε εκ τα α α α α φου ^{π q}

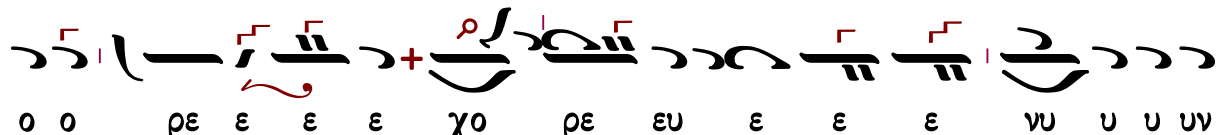
Φ ω τι ι ζου ου ου φω ω τι ι ι ι ζου ^{π q} η

νε ε ε ε ε α α α Ι ι ι ε ε ε ρου

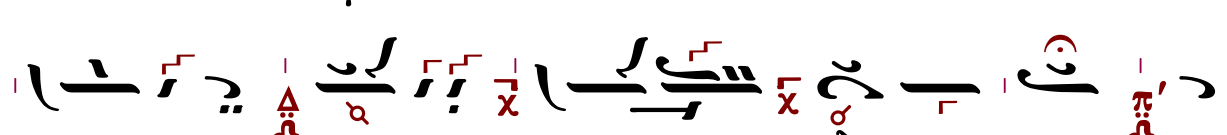
ου σα α α α λημ ^{π q} η γαρ δο ο ο ο ο ο

ξα α Κυ υ υ ρι ι ι ι ου ^{π q} ε πι σε ε ε α


 α α νε ε τει ει ει ει λε π q χο ο ο ο


 ο ο ρε ε ε ε χο ρε ευ ε ε ε νυ υ υ υν

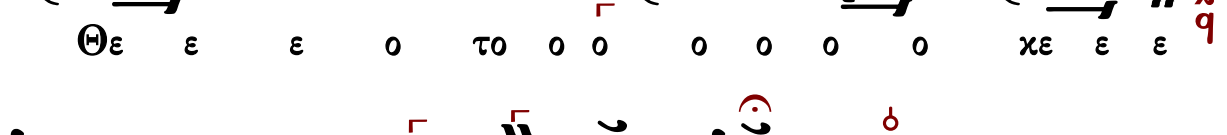

 και αι α γα α α α α αλ λου ου Σι ι ι

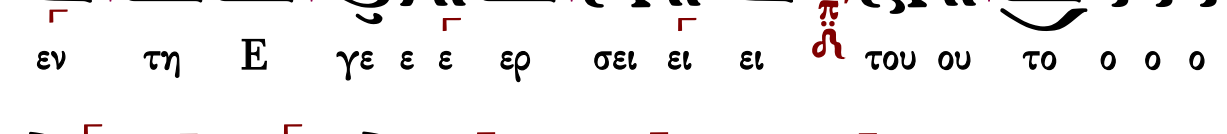

 ω ω ων Δ συ υ υ χ υ υ δ δε ε ε π συ


 υ υ υ δε ε ε α γνη η η η η ιη η η η


 η η η η η η χ q τε ε ε ε ε ερ που ου


 Θε ε ε ο το ο ο ο ο ο ο ο κε ε ε χ q


 εν τη Ε γε ε ε ερ σει ει ει π του ου το ο ο ο


 κου ουου ου ου σου ουου ου ουου ου ου ου π q

ΠΑ

Ο α α γ γε λο ος ε ε ε βο ο ο ο α α

τη η Κε χα α ρι ι τω ω ω με ε ε

ΔΙ ΠΑ

ε νη η η α γνη η Πα α αρ θε ε νε ε χαι αι

αι αι ρε ε και αι πα λιν ε ρω ω χαι αι αι

ΜΕΛ ΝΗ ΠΑ

αι ρε ε ε ο σο ος Υι υι ο ος α νε ε

ΜΕΛ ΠΑ

ε ε στη η τρι ι ι η η η η με ε ρο ος

π ρ

ε ε εκ τα α α α φου

ΠΑ ΝΗ ΠΑ

Φ ω τι ι ι ζου φω τι ι ι ι ι ζου ου η

νε ε α α Ι ι ε ε ε ρου ου ου σα α

λη ημ ^{π q} η γαρ ^{ΜΕΛ} δο ο ^{ΔΙ} ξα Κυ ρι ι ι ι ι ι

ου ου ου ου ε ε ^{ΠΑ} πι ι σε ε ε α α α νε ε

τει ει λε ε ^{π q} χο ο ο ο ο ρε ε ευ ε

ε νυ υ υ υν ^{ΔΙ} και α γα α α α α αλ λου Σι

ι ι ων ^{ΠΑ} ^{ΔΙ} συ υ υ υ υ δε ε α α α γνη

η η η ^{ΔΙ} τερ που ου Θε ε ο ο ο το ο ο ο

ο κε ε ε ^{ΠΑ} ^{ΔΙ} εν τη η ε ε γε ε ερ ^{ΜΕΛ} σει ει

του ου ου ^{ΠΑ} το ο ο ο ο ^{ΜΕΛ} κου ου ου ου σου ου

ου ου ^{π q}

Ο α α γ γε λο ο ο ος ε ε βο ο ο ο ο

α α τη η η η κε ε χα ρι ι ι τω με ε ε ε νη

α γνη Πα αρ θε ε νε ε χαι αι αι αι ρε ε ε

και πα α λιν ε ρω ω ω ω χαι αι αι αι ρε ο σο

ος Υι υι ος α νε ε ε ε ε ε ε στη η η η τρι

ι η η με ε ρο ο ος εκ τα α α α φου

Φ ω τι ι ζου ου ου φω ω τι ι ι ζου ου ου

η νε ε α α Ι ι ε ε ε ρου ου σα α α

λημ η γαρ δο ο ο ξα α α α Κυ υ ρι ι ι

Ο α αγ γε λο ος ε ε ε βο ο ο α α τη η

Κε ε χα ρι ι τω ω με ε ε νη η α

γνη η πα αρ θε ε νε ε ε χαι αι αι αι ρε ε και αι

πα α λι ιν ε ε ε ρω χαι αι αι ρε ε ο

σο ος Υι υι ο ος α α νε ε ε ε στη η τρι ι ι

η η η η με ρο ο ος ε ε εκ τα α α

α α φου π⁹

Φ ω τι ι ζου ου ου φω ω τι ι ι ζου ου η π⁹

νε ε α α Ι ι ε ε ε ρου ου ου σα α λη

ημ η γαρ δο ο ο ξα α α Κυ υ υ π⁹

ρι ι ι ι ι ου ε ε ε πι ι σε ε α α
 α νε ε ε τει ει λε ε χο ο ο ρευ ε ε
 νυ υ υ υν και αι α γα α α αλ λου ου Σι ι ι
 ων συ υ υ υ δε ε α α α γνη η η η τε
 ερ που Θε ε ο ο το ο ο κε ε ε εν
 τη η ε ε γε ε ερ σει του ου το ο ο ο ο
 κου ου ου ου σου ου ου ου

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Ἐν πρώτοις, μνήσθητι

Λουκάς Λουκά

Γαβριὴλ Κουντιάδου III

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Γαβριὴλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
 Μουσικόν Πεντηκοστάριον
 ἐπανεκδόσις 1991 σ.118*

χ̣ π̣ q̣
 λ̣ε ε ε
 χ̣ q̣

Ο α γ γε λο ο ο ος ε ε βο ο ο ο ο α α x̣q̣

τη η η η Κε ε χα ρι ι τω ω με ε ε ε νη α x̣q̣

γνη η Παρ θε ε νε ε ε χαι αι αι ρε ε x̣q̣ και πα

α α α λι ιν ε ρω ω ω ω χαι αι αι αι αι ρε x̣q̣ ο

σο ο ος Υι ο ος α νε ε ε ε στη η Δ δ τρι

η η με ε ρο ο ος ε ε εκ τα α α α α φου q̣ x̣

Φ ω τι ι ι ζου ου ου ου φω ω τι ι ι

ζου x̣q̣ η νε ε ε α Ι ε ε ρου σα λη η η η η

η ημ x̣q̣ η γαρ δο ο ο ο ο ξα α Κυ υ υ ρι

ι ι ου x̣q̣ ε ε πι ι σε ε α α α νε ε ε

τει ει ει λε ε ^{π ρ} χο ο ο ο ο ο ο ρε ευ ε ε
 νυ υ υν και αι α γα α α αλ λου ου Σι
 ι ι ι ων ^{χ ρ} ^φ συ υ υ υ δε ε α α α α γνη
 η η η τε ε ερ που Θε ε ε ο το ο ο ο ο ο κε
 εν τη ε γε ε ε ερ σει ει του το ο ο ο
 κου ου ου ου σου ου ου ου ου ου ^{χ ρ}

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Ἐν πρώτοις, μνήσθητι

Λουκάς Λουκάς

Γαβριήλ Κουντιάδου IV

Ἦχος ^{ζ ρ} Πα

Γαβριήλ Κουντιάδου ιερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
ἐπανεκδόσις 1991 σ.339*

Ο α α αγ γε ε λος ε ε βο ο ο α α α τη
 η η η Κε ε χα ρι ι τω ω με ε ε ε ε νη ^{χ ρ} α γνη

Παρ θε νε ε χαι αι αι ρε και αι πα α λι ιν ε ε

ρω ω ω χαι αι αι αι αι ρε ε ο σο ος

Υι υι υι ος α α νε ε ε ε στη τρι ι η η με

ρο ος εκ τα α α α φου

Φ ω τι ι ι ι ζου ου φω ω τι ι ι ι ζου

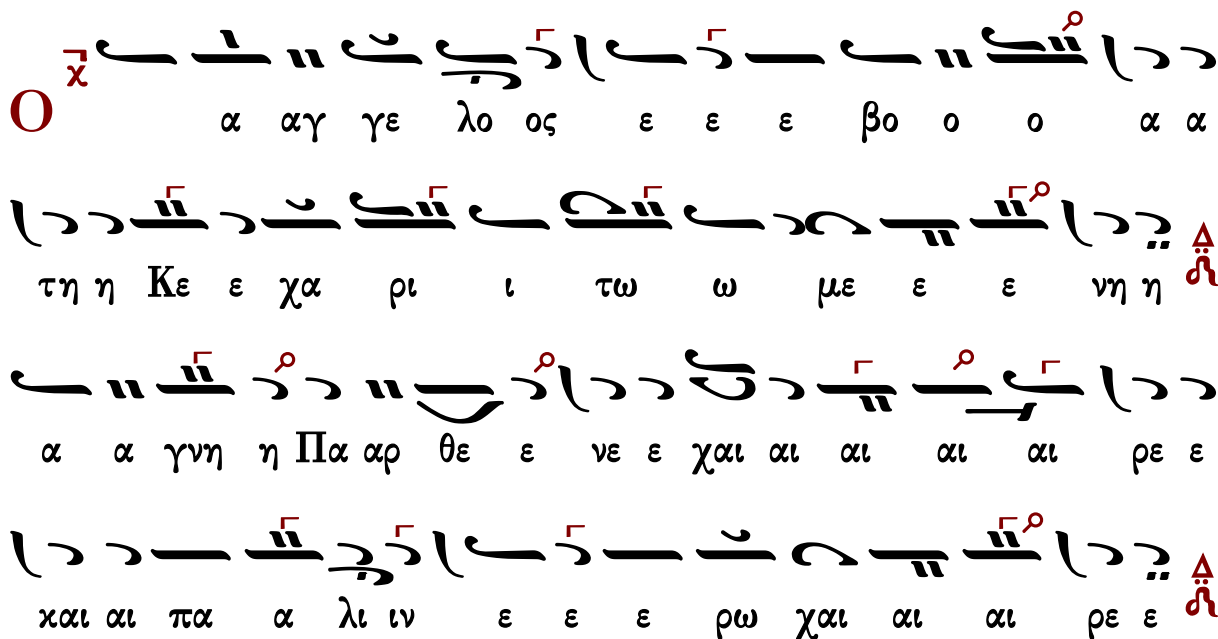
ου η νε ε α α Ι ι ε ε ε ρου ου ου σα α α

λη ημ η γαρ δο ξα α Κυ υ ρι ι ι ου ου ε

πι σε ε ε α α α νε ε τει ει ει λε χο

ο ο ο ο ρευ ε ε νυ υ υ υ υ υν και α γα

α αλ λου ου σι ι ι ων συ υ υ δε ε α α α



ο σο ος Υι υι ο ος α νε ε ε ε στη η τρι

ι ι η η η η με ρο ος εκ τα α α α α φου ^π9

Φ ω τι ι ι ζου φω τι ι ι ζου ου η νε ε

α α Ι ι ε ε ρου ου σα α α λη ημ η γαρ

δο ο ξα Κυ ρι ι ι ου ου ου ου ου ε ε πι ι σε

ε α α νε ε ε τει ει λε ε χο ο ο ρε ευ

ε ε νυ υ υ υν και αι α γα α α αλ λου

ου Σι ι ι ων συ υ υ υ δε ε Α α α γνη

η η η τε ερ που Θε ε ο ο το ο ο κε

εν τη η ε ε γε ε ερ σει του ου το ο ο

MEΛ
ο κου ου ου ου σου ου ου ου π q

*1 π q
χο ο ο ρε ε ευ ε ε νυ υ υν και α γα

α ...

*2
Α
εν τη ε γε ε ερ σει ...

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Ἐν πρώτοις, μνήσθητι

Λουκάς Λουκάς

Δημοσθένους Παῖκοπούλου

Ἦχος q̣ Πα

Δημοσθένους Παῖκοπούλου
Θεία Λειτουργία
2006 σ.399#

ΠΑ
Ο α αγ γε λο ο ος ε ε ε βο ο ο ο

ο ο α α τη η Κε ε ε χα α ρι ι τω ω ω

ΔΙ ΚΕ
με ε ε ε νη η η Α α γνη η Πα α αρ θε

ΠΑ
ε νε ε χαι αι αι αι αι αι ρε ε και αι πα α α λιν Α

ΔΙ ΠΑ
ε ρω ωωω χαι αι αι αι αι ρε π q ο σο ος Υι υι

ο ο ος α νε ε ε ε ε ε στη η τρι ι ι η η

η η με ε ρο ος ε ε εκ τα α α α φου π q

ΠΑ NH
Φ ω τι ι ι ζου φω τι ι ι ι ι ζου

ΠΑ γ
ου η νε ε α α Ι ι ε ε ε ρου ου ου

KE ΔΙ
σα α λη ημ π q η γαρ δο ο ξα Κυ ρι ι ι

ΠΑ
ι ι ι ου Δ ε πι ι σε ε α α α νε ε τει ει

π q
ει λε χο ο ο ο ο ο ρε ευ ε ε νυ υ υ υν

ΔΙ
και αι αι α γα α α α λου ου Σι ι ι

ΠΑ
ων Δ συ υ υ υ υ δε ε α α α α γνη η η η

τε ε ερ που ου ου Θε ε ο ο το ο ο κε

ε ε

* εν τη ε ε γε ερ σει του ου το ο ο κου ου ου

ου ου σου ου ου ου

ἑτερη θέσι

* εν τη η ε γε ε ε ε ερ σει ει του ου

ου ου το ο ο ο ο του το ο ο κου ου ου σου ου

ου ου

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Ἐν πρώτοις, μνήσθητι

Λουκάς Λουκάς

Ἰωάννη Ἀρβανίτη

Ἦχος ᾠ Πα

Ἰωάννου Ἀρβανίτη 2001*

ο α α α α αγ γε λος ε ε βο ο ο α τη

ἡ ἡ Κε χα α ρι τω με ε ε ε νη ^{π q} α γνη

ἡ ἡ ἡ ἡ Παρ θε νε ε χαι αι αι ρε ^{x q} * και αι αι

πα λι ιν ε ρω ω χαι αι αι αι ρε ^{π q} ο σο ος

^{MEΛ} ^{KE} Υι υι ο ος α νε ε ε ε ε ε ε ε ε

^{ΠΑ} ε στη η η ^{x q} τρι ι ι η με ε ρος εκ τα α

α α φου ^{π q}

* ^{x q} και πα α α λιν ε ε ρω ω ω χαι αι αι αι

ρε ^{π q}

^{KE} ^{MEΛ} ^{ΔΙ} Φ ω τι ι ι ι ι ζου ου ου ου φω ω ω ω τι ι

^{ΠΑ} ζου ^A η νε ε α α Ι ι ι ι ι ε ε

ρου ου ου ου ου ου σα α α α λημ ^{KE} η γαρ δο ^{π q}

ο ο ο ο ξα α α α Κυ υ υ υ ρι ι ου ^{MEΛ} ^{ΔΙ} ^{ΠΑ} ε πι ^Δ

σε ε ε ε α α νε ε ε ε ε τει ει ει

ει λε ^{ΔΙ} ^{π q} χο ο ο ο ο ο ο ρε ε χο ο ο ρε ^Δ

ευ ε ε ε νυ υ υ υν και α α α γα α αλ ^{ΠΑ} ^{ΔΙ}

λου ου Σι ι ω ω ων ^Δ συ υ υ υ υ υ υ ^Δ

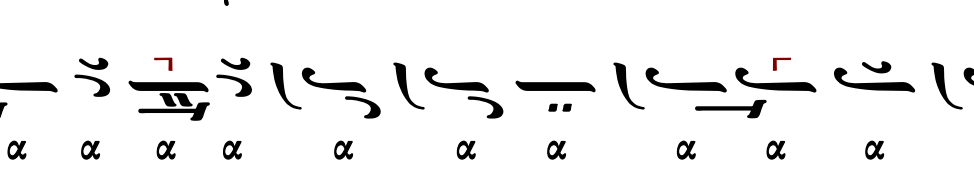
δε ε συ υ υ δε ε α α α γνη η η η τερ που ^{ΠΑ}

Θε ο ο το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο κε ε ^{ΔΙ} ^Δ

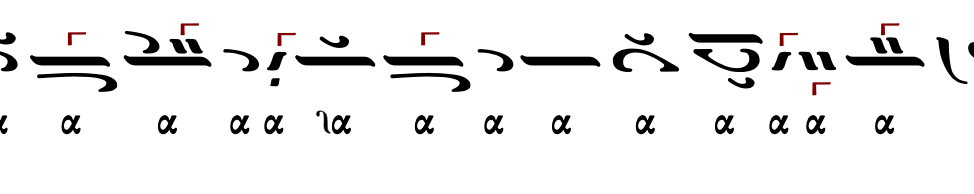
ε ^{ΠΑ} ^Δ εν τη η ε ε ε γε ε ε ερ σει ει ει ει ^Δ

ει του ου το ο ο ο κου ου ου ου σου ου ου ^{π q}

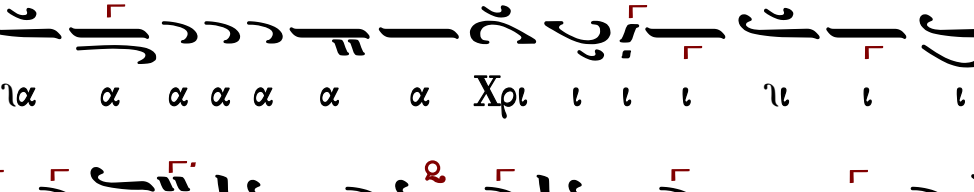
Πανδέκτη
Θ. Λειτουργία 1851 σ.691*



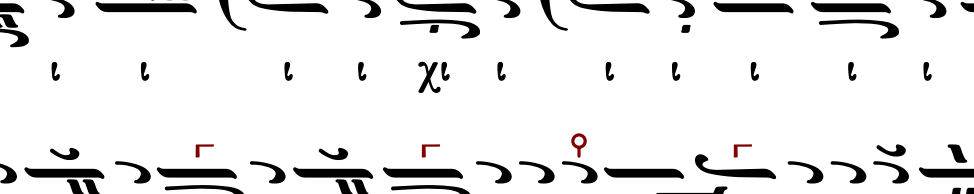
 C ω ω ω μα α α α α α α α α α α α α



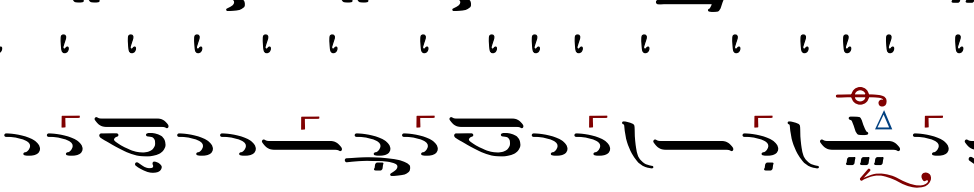
 α α α α α α α α α α α α α



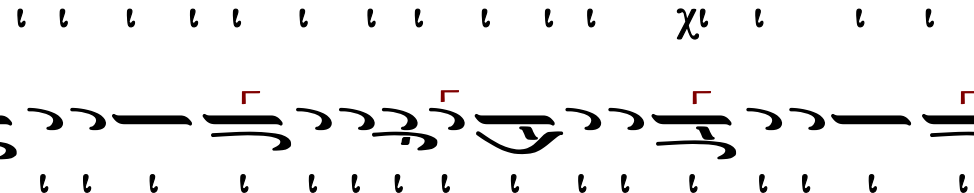
 α α α α α α α α α α α α α α α χα α



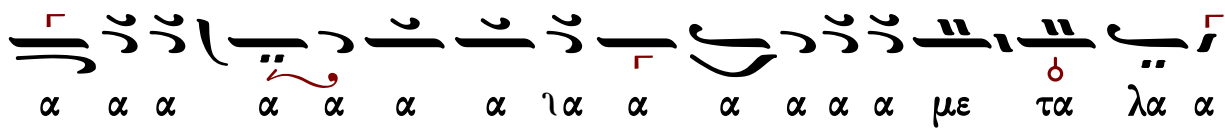
 α α α α α α α α Χρ ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι



 ι ι ι ι ι ι ι ι χ ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι



 ι



α α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α με ε ε ε τα α λα α α α α α α

α α α βε ε ε ε ε με τα α λα α α α βε ε

τε ε πη γη η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η η η

η πη η η η η η πη η γη ης α α θα να α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α του ου γε ε ε ε ε ε ε ε γε ε

ἰ ἰ ἰ ἰ ἰ ἰ ἰ ἰ ἰ ἰ ἰ ἰ ἰ ἰ ἰ

ἰ ἰ ἰ ἰ ἰ ἰ ἰ ἰ ἰ ἰ ἰ ἰ ἰ ἰ ἰ ἰ ἰ ἰ

ἰ ἰ ἰ ἰ ἰ ἰ ἰ ἰ ἰ ἰ ἰ ἰ ἰ ἰ ἰ ἰ ἰ ἰ

ἰ ἰ ἰ ἰ ἰ χι ἰ ἰ ἰ ἰ ἰ ἰ ἰ ἰ ἰ ἰ σω μα

α Χρι ἰ στου ου με τα λα α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α με ε τα α λα α α α α α α α α

α α α βε ε ε ε ε με τα α λα α α α α βε ε

τε ε πη γη η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η χη η η η η χη

η η η η η η η η η η η η η η η χη η

η η η η η η πη η γη ης α θα να α α α α

α α α α α α α α α α α α χα α

α α α α χα α α α α α θα α α να

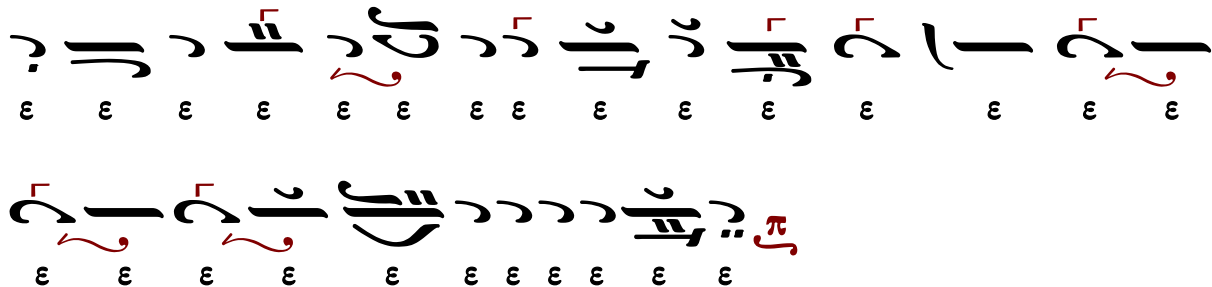
α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α θα α

να α α α α α α α α α α θα να α α α α

του ου γε ε ε ε ε ε ε ε ε ευ σα α α α

α α α θα να του ου γε ε ε ευ σα α α α γευ σα σθε



Μετὰ φόβου Θεοῦ, πίστεως καὶ ἀγάπης προσέλθετε.

Ἀμήν, ἀμήν, ἀμήν. Εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος ἐν ὀνόματι Κυρίου.

...συνέχεια κοινωνικοῦ...

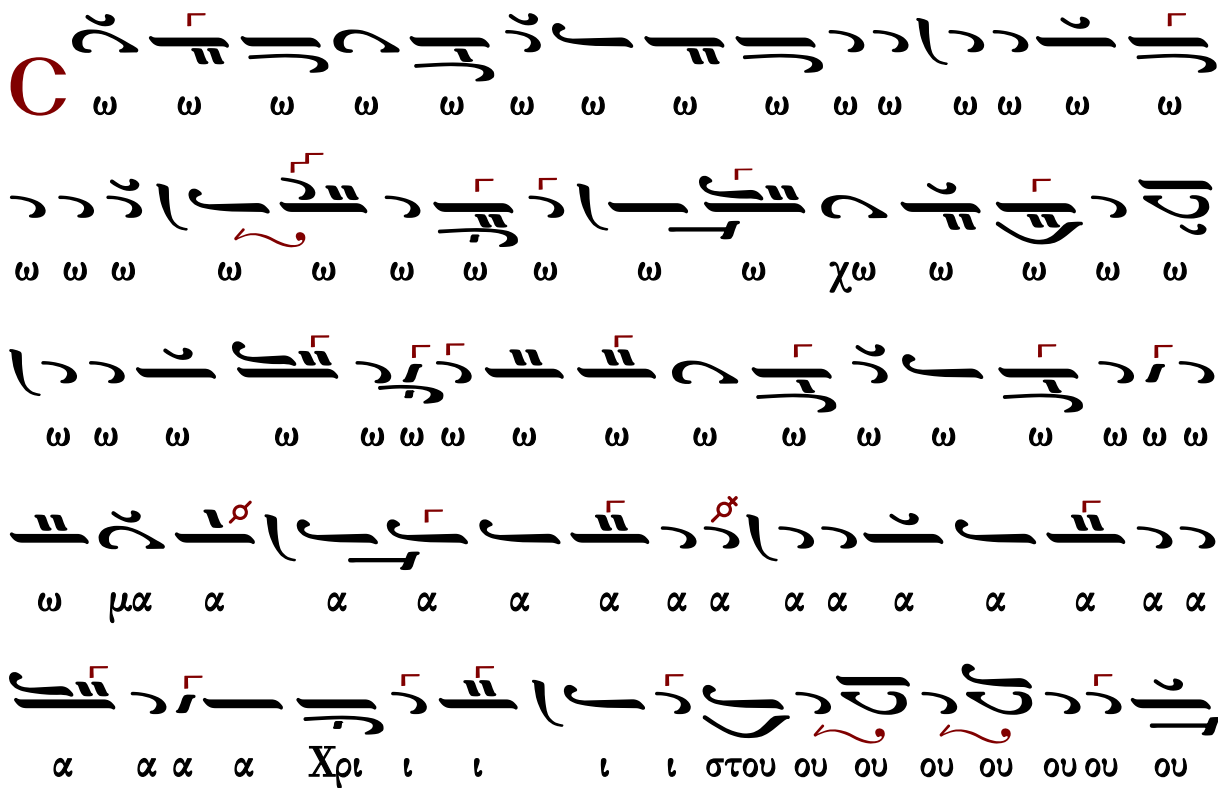
Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου.

Θεὸς Κύριος καὶ ἐπέφανεν ἡμῖν.

Δημητρίου Κουτσαρδάκη (1880-1952)

Ἦχος Δι

Δημητρίου Κουτσαρδάκη
Τα Μυρόπνοα Ἀνθη 1929 σ. 296*



ου με τα λα α α α α α α χα α α

α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α χα α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α με τα λα

α α βε ε τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

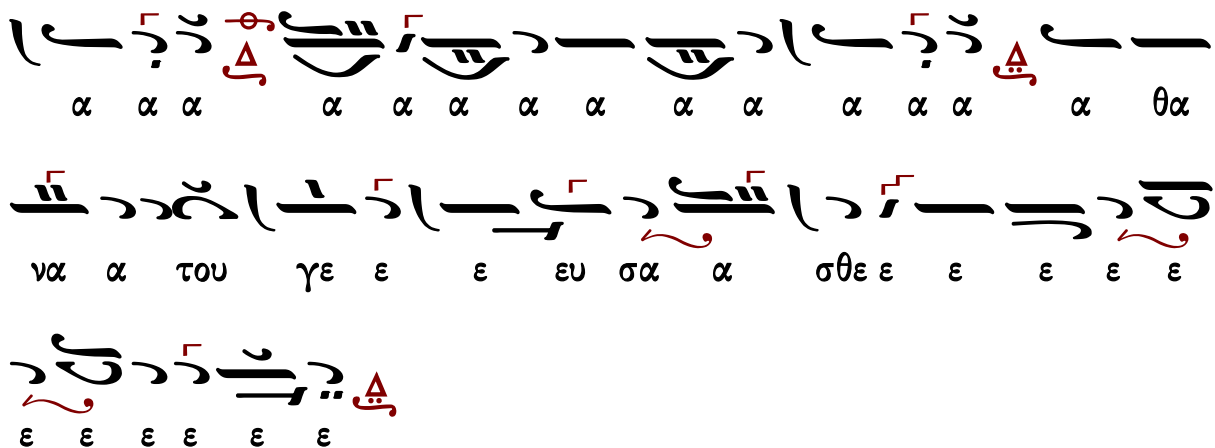
πη γη η η η η η η ιη η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η πη γη η η η η η ης α θα

να α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α



Μετὰ φόβου Θεοῦ, πίστεως καὶ ἀγάπης προσέλθετε.

Ἀμήν, ἀμήν, ἀμήν. Εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος ἐν ὀνόματι Κυρίου.

...συνέχεια κοινωνικοῦ...

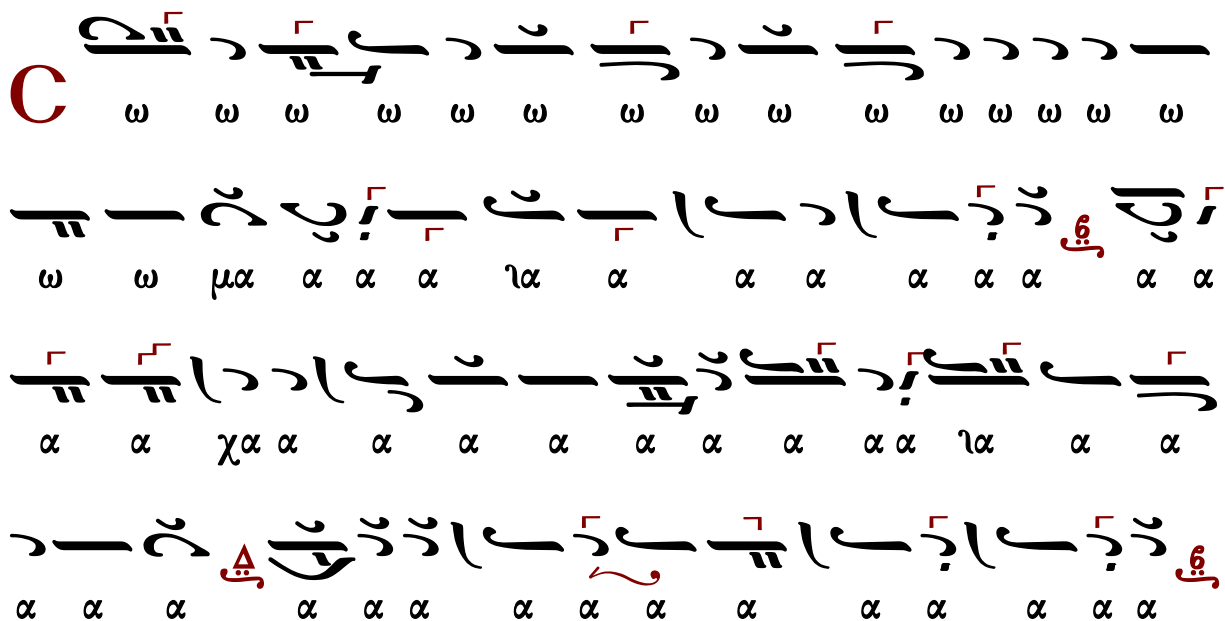
Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου.

Θεὸς Κύριος καὶ ἐπέφανεν ἡμῖν.

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Ἦχος Δε

Γαβριὴλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικὸν Πεντηκοστάριον
ἐπανεκδόσις 1991 σ.81*



α α α α α α Χρι ι ι ι ι ι ι ι

Σω μα α Χρι ι στου ου με τα λα α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α με ε τα α λα α α α α α

α α α α α α βε ε ε ε ε με τα α λα

α α α α βε ε τε ε πη γη η η η η η η η η

η η η η η χη η η η η η η η η η

η η η η η η χη η η η η η η η η η

η πη η γη ης α α θα α α να α α α α α

α α α χα α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α
 α α θα να α α α α του ου γε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ευ σα α α α α α α α θα να α του
 ου γε ε ε ευ σα α α α γε ευ σα α α σθε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε

ε

Μετὰ φόβου Θεοῦ, πίστεως καὶ ἀγάπης προσέλθετε.

Ἀμήν, ἀμήν, ἀμήν. Εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος ἐν ὀνόματι Κυρίου.

...συνέχεια κοινωνικοῦ...

Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου.

Θεὸς Κύριος καὶ ἐπέφανεν ἡμῖν.

Γεωργίου Τσατσαρώνη (†1999)

Ἦχος Δε

Γεωργίου Τσατσαρώνη
Μεγάλη Βυζαντινὴ Λειτουργία
1986 σ.395*

εε

Βῲ ΔΙ ΓΑ Βῲ ΓΑ Βῲ
C ᾠ ᾠ ᾠ ᾠ ᾠ ᾠ μα α α α ια α α α α
ω ω ω ω ω ω μα α α α ια α α α α

MEΛ Βῲ
Ἡ Χρι στου ου ου ου ου ου ιου ου ου ου Σω μα α Χρι
Χρι στου ου ου ου ου ου ιου ου ου ου Σω μα α Χρι

ι στου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου με τα
ι στου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου με τα

ΔΙ ΓΑ ΔΙ Βῲ ΔΙ
λα α α α α α α α α α α α βε
λα α α α α α α α α α α α βε

ΔΙ ΓΑ ΔΙ ΔΙ
ε ε ε ε ε ε ε ιε ε ε ε με τα α
ε ε ε ε ε ε ε ιε ε ε ε με τα α

ΓΑ ΔΙ
λα α α α βε ε με τα λα α βε ε ε τε ε
λα α α α βε ε με τα λα α βε ε ε τε ε

ΓΑ ΔΙ ΓΑ ΔΙ
ε ε ε ε ε ε ε ε ε πη η γη η η
ε ε ε ε ε ε ε ε ε πη η γη η η

η η η η η η η η η η η χη η η η
η η η η η η η η η η η χη η η η

Ἡ η η η η η η η η η η η η η
η η η η η η η η η η η η η η

ΓΑ ΔΙ
η η η η η η η η η ιη η η η
η η η η η η η η η ιη η η η

^{ΔΙ} ^{ΣΙΓΑ} ^{ΓΑ}
 η πη γη η η η η η η ης α α α
^{ΔΙ}
 θα α α α να α α α α α α α α
^{ΝΗ} ^{ΔΙ}
 α α α α α α α α α θα α να α του
^{ΣΙΓΑ}
 γε ευ σα α α α σθε γε ε ε ε ε ε ε ε
^{ΓΑ} ^{ΔΙ}
 γε ε ευ σα α α α σθε ε ε ε ε ε ε ε
^{ΓΑ} ^{ΔΙ}
 ε ε ε ε αλ λη λου ι ι α

Μετά φόβου Θεοῦ, πίστεως καὶ ἀγάπης προσέλθετε.

Ἀμήν, ἀμήν, ἀμήν. Εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος ἐν ὀνόματι Κυρίου.

...συνέχεια κοινωνικοῦ...

Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου.

Θεὸς Κύριος καὶ ἐπέφανεν ἡμῖν.

Δημητρίου Σουρλαντζῆ (†2006)

Ἦχος ^{ΔΙ}

Δημητρίου Σουρλαντζῆ
Βυζαντινὴ Θ.Λειτουργία 1992 σ. 524*

^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ} ^{ΜΕΛ}
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

^{ΔΙ}
ω ω μα α α α ια α α α α α α α α
^{ΒΞ}

^{ΔΙ}
α α α α α α α α α α α α α α ια

^{ΒΞ}
α α α α α α α α α α α α α α α

^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ}
α α α α α α α α α α α α Χρι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι σω μα α Χρι ι στου

ου ^{ΔΙ} με τα λα α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α ια α α α

^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ}
α α α α α α με ε ε τα λα α α α βε

^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ}
ε τε ε ε ε πη γη η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η η

η πη η η η η η η γης α α θα

α α να α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α θα να α α α α του ου

γε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ευ σα α α α α

α α α γε ε ε ε ε ε ε ε ε ε γε ευ

σα α α σθε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε

Μετὰ φόβου Θεοῦ, πίστεως καὶ ἀγάπης προσέλθετε.

Ἀμήν, ἀμήν, ἀμήν. Εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος ἐν ὀνόματι Κυρίου.

...συνέχεια κοινωνικοῦ...

Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου.

Θεὸς Κύριος καὶ ἐπέφανεν ἡμῖν.

Δημοσθένους Παῖκοπούλου

Ἦχος Β Δε

Δημοσθένους Παῖκοπούλου

Θεία Λειτουργία

2006 σ.535*

Σ

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω σω ω

ω μα α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α σω ω μα α α

Χρι ι ι στου ου ου με τα λα α α α α α α

α α α α α α α χα α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α χα α με τα λα α α βε ε ε ε τε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε πη

η η γη η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η πη η η

γη η η η η η η η η α α α θα α

α α α να α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α θα α να α α α

α α α α του ου ου γε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ευ σα α α α α α α α ε ε ε ε

γε ευ σα α σθε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε

Μετά φόβου Θεοῦ, πίστεως καὶ ἀγάπης προσέλθετε.

Ἀμήν, ἀμήν, ἀμήν. Εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος ἐν ὀνόματι Κυρίου.

...συνέχεια κοινωνικοῦ...

Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου.

Θεὸς Κύριος καὶ ἐπέφανεν ἡμῖν.

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος Δε

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Χερουβικά-Κοινωνικά

2019 σ.392*

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω χω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω χω

σ ω ω ω ω μ α α α α α α α α α α

Χ ρ ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι χ ι ι

ι ι ι χ ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι χ ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι

ι ι ι ι ι ι χ ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι σω μα α Χ ρ ι ι στου ου με τα

λ α

α α χ α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α με ε τα α λ α α α α α α α α α α

α α βε ε ε ε ε με τα α λα α α α α βε ε τε

ε πη γη η η η η η η η η η η η η

η η η η η ιη η η η η η η η η η

πη γη η η η η η ης α θα να α α α

α α α α α α ια α α α α α α α

ια α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α Α θα να α α α α του ου γε

ε ε ε ε ευ σα α α α α α α α α α α

α α α α α α γε ευ σα α α σθε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



Μετὰ φόβου Θεοῦ, πίστεως καὶ ἀγάπης προσέλθετε.

Ἀμήν, ἀμήν, ἀμήν. Εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος ἐν ὀνόματι Κυρίου.

...συνέχεια κοινωνικοῦ...

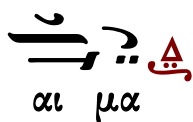
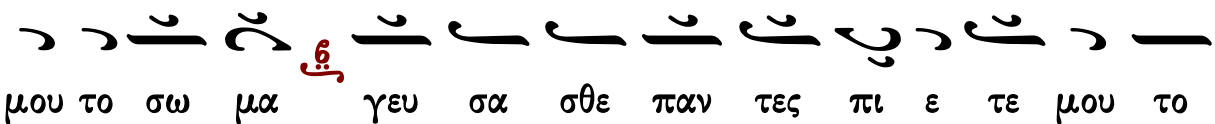
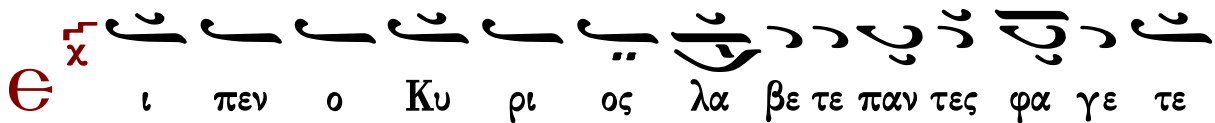
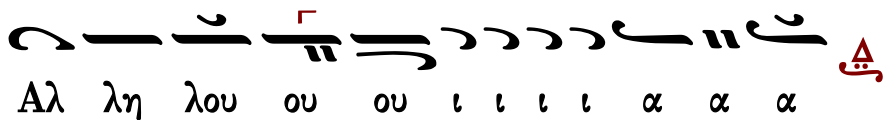
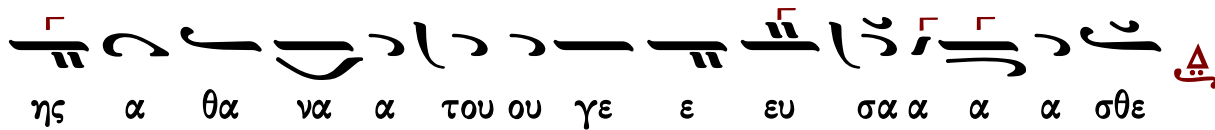
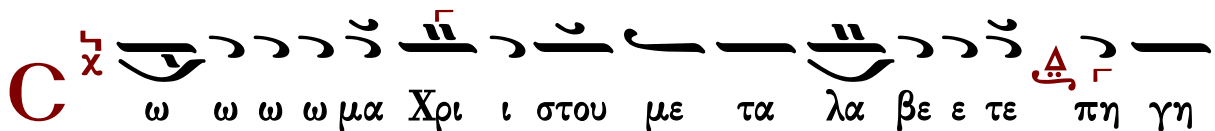
Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου.

Θεὸς Κύριος καὶ ἐπέφανεν ἡμῖν.

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος Δι

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2007 σ.65*



C^x ω ω ω ω μα Χρι ι στου με τα λα βε ε τε πη γη

ης α θα να α του ου γε ε ευ σα α α α σθε

Αλ λη λου ου ου ι ι ι ι α α α

C^x ω μα το α γι ον Ι η σου Χρι στου του α

μνου του Θε ου του προ δο θεν τος υ περ η μων

C^x ω ω ω ω μα Χρι ι στου με τα λα βε ε τε πη γη

ης α θα να α του ου γε ε ευ σα α α α σθε

Αλ λη λου ου ου ι ι ι ι α α α

C^x ω μα το α γι ον του πα ρα δο σαν τος αυ του

μα θη ταις μυστη ρια χα ρι τος δι α θη η κης

νε ας

ω ω ω ω μα Χρι ι στου με τα λα βε ε τε πη γη

ης α θα να α του ου γε ε ευ σα α α α σθε

Αλ λη λου ου ου ι ι ι ι α α α

ω μα το α γι ον δι ου την α ναι μα κτον θυ

σι αν ε λα βο μεν

ω ω ω ω μα Χρι ι στου με τα λα βε ε τε πη γη

ης α θα να α του ου γε ε ευ σα α α α σθε

Αλ λη λου ου ου ι ι ι ι α α α

ω μα το α γι ον του νι φαντος υ δα τι τους πο

δας κα θαντος και απο στων ψυχας

ω ω ω ω μα Χρι ι στου με τα λα βε ε τε πη γη

ης α θα να α του ου γε ε ευ σα α α α σθε

Αλ λη λου ου ου ι ι ι ι α α α

ω μα το α γι ον δε ξα μενον φι λημα και α

γα πη σαν κο σμον δι ον ε πα θε θα να τον

ω ω ω ω μα Χρι ι στου με τα λα βε ε τε πη γη

ης α θα να α του ου γε ε ευ σα α α α σθε

Αλ λη λου ου ου ι ι ι ι α α α

ι μα του σαρ κω θεν τος εξ α γι ας Παρ θε νου

αι μα του γεν νη θεν τος εξ α γι ας Θε ο το

κου

ω ω ω ω μα Χρι ι στου με τα λα βε ε τε πη γη

ης α θα να α του ου γε ε ευ σα α α α σθε

Αλ λη λου ου ου ι ι ι ι α α α

ι μα του προσ εν εγ καν τος ε αυ τον θυ σι

αν α μωμον υ περ των α μαρ τι ων η μων

ω ω ω ω μα Χρι ι στου με τα λα βε ε τε πη γη

ης α θα να α του ου γε ε ευ σα α α α σθε

Αλ λη λου ου ου ι ι ι ι α α α

T ου το το σω μα φλο γι ζει α καν θας α μαρ τι ων

του το το σω μα φω τι ζει αν θρω πων πα α αν των ψυ

χας

C ω ω ω ω μα Χρι ι στου με τα λα βε ε τε πη γη

ης α θα να α του ου γε ε ευ σα α α α σθε

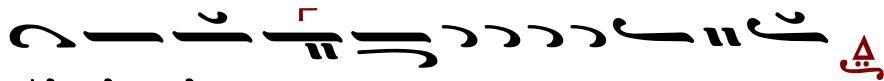
Αλ λη λου ου ου ι ι ι ι α α α

T ου το το σω μα με γα υ παρ χει και υ περ με γι

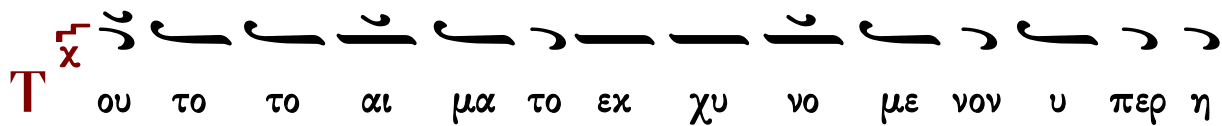
στον η μι ιν σω τη ρι ον

C ω ω ω ω μα Χρι ι στου με τα λα βε ε τε πη γη

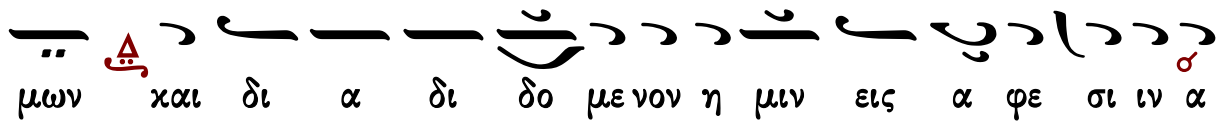
ης α θα να α του ου γε ε ευ σα α α α σθε



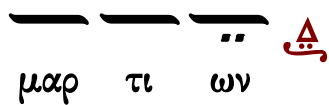
Αλ λη λου ου ου ι ι ι ι α α α



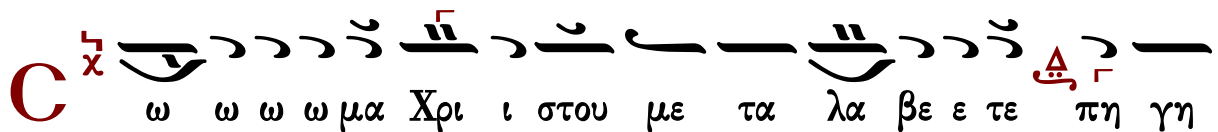
ου το το αι μα το εκ χυ νο με νον υ περ η



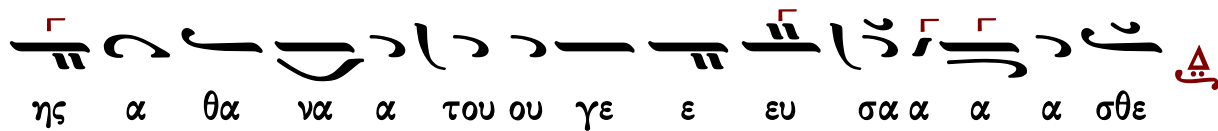
μων και δι α δι δο μενον η μιν εις α φε σι ιν α



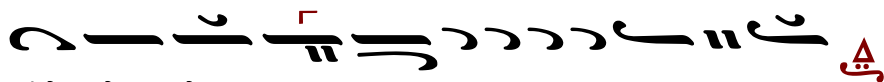
μαρ τι ων



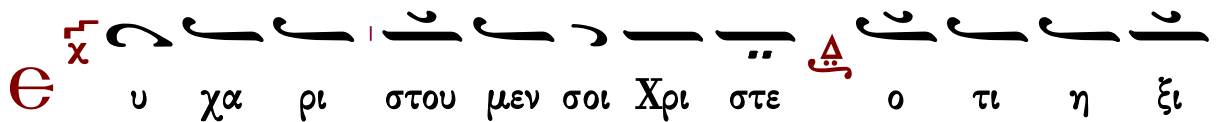
ω ω ω ω μα Χρι ι στου με τα λα βε ε τε πη γη



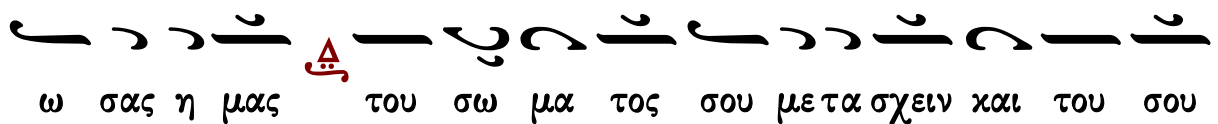
ης α θα να α του ου γε ε ευ σα α α α σθε



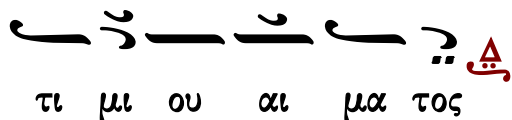
Αλ λη λου ου ου ι ι ι ι α α α



υ χα ρι στου μεν σοι Χρι στε ο τι η ξι



ω σας η μας του σω μα τος σου μετα σchein και του σου



τι μι ου αι μα τος

ω ω ω ω μα Χρι ι στου με τα λα βε ε τε πη γη

ης α θα να α του ου γε ε ευ σα α α α σθε

Αλ λη λου ου ου ι ι ι ι α α α

ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ

μα τι και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι

ω νων Α μην

ω ω ω ω μα Χρι ι στου με τα λα βε ε τε πη γη

ης α θα να α του ου γε ε ευ σα α α α σθε

Αλ λη λου ου ου ι ι ι ι α α α α α α α

Μετὰ φόβου Θεοῦ, πίστεως καὶ ἀγάπης προσέλθετε.

Ἀμήν, ἀμήν, ἀμήν. Εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος ἐν ὀνόματι Κυρίου.

...συνέχεια κοινωνικοῦ...

Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου.

Θεὸς Κύριος καὶ ἐπέφανεν ἡμῖν.

Χριστός ἀνέστη, ἀντὶ τοῦ ὀνόματι Κυρίου"

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Ἦχος $\frac{4}{\eta}$ Πα

Γαβριὴλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανεκδόσις 1991 σ.51*

Χ ^{$\bar{\chi}$} ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον πα

τη η σας **Δ** ^{Δ} και τοις εν τοις μνη μασι ζω ην χα ρι

σα α με νος **π** ^{π}

τὸ τρίτον

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον πα

τη η σας **Δ** ^{Δ} και τοις εν τοις μνη μασι ζω ην χα ρι **χ** ^{$\bar{\chi}$}

σα με νο ο ος **π** ^{π}

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Ἀπόλυσις

Λουκάς Λουκά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος $\frac{4}{\eta}$ $\frac{\Theta}{\Delta\epsilon}$

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.40*

ΜΕΛ
α μην

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον πα

ΒΞ
τη η σας και τοις εν τοις μνημασι ζω ην χαρι σα με

νος (β')

ΜΕΛ
Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον πα

ΒΞ
τη η σας και τοις εν τοις μνημασι ζω ην χαρι

ΝΗ
σα α με νο ο ος

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Ἀπόλυσις

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος Δι

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.48/62#

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον

πα τη σας και τοις εν τοις μνημασι ζω ην χαρι σα με

νος (β')

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να

τον πα τη η σας και τοις εν τοις μνημασι ζω ην

χα ρι σα α με νο ο ος