ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΟΥ ΠΑΣΧΑ

Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν τῆς «Ἀγάπης»

Ἐπιμέλεια
Λουκᾶς Λουκᾶ
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης

Δόξα τῇ ἁγίᾳ, καὶ ὁμοουσίῳ καὶ ζωοποιῷ καὶ ἀδιαιρέτῳ Τριάδι πάντοτε, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.
Ἀμήν.

Ὁ ἱερεὺς ψάλλει τὸ Χριστὸς Ἀνέστη τρὶς ἔμπροσθεν τῆς Ἁγίας Τραπέζης· τὴν κατάληξη "ζωὴν χαρισάμενος" ψάλλουσιν οἱ χοροί.

ἦχος πλ.α΄

Χριστὸς ἀνέστη ἐκ νεκρῶν, θανάτῳ θάνατον πατήσας,
καὶ τοῖς ἐν τοῖς μνήμασι, ζωὴν χαρισάμενος.

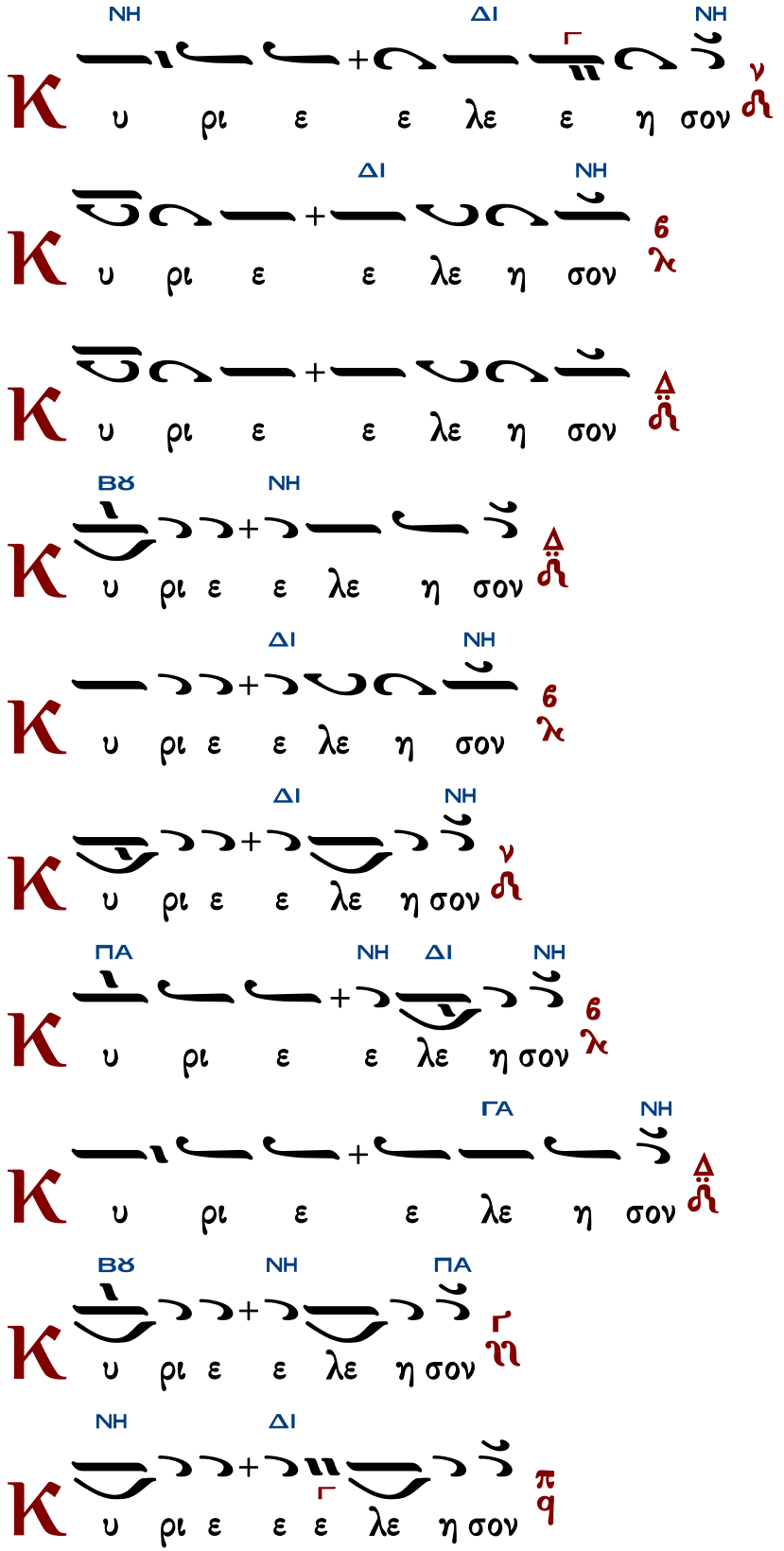
Παναγιώτου Κηλτζανίδου	Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα	Γαβριήλ Κουντιάδου
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου		Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

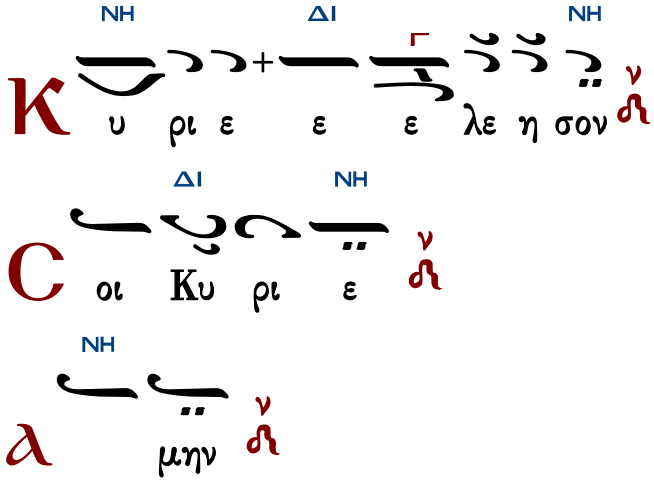
Ἀναστήτω ὁ Θεός, καὶ διασκορπισθήτωσαν οἱ ἐχθροὶ αὐτοῦ, καὶ φυγέτωσαν ἀπὸ προσώπου αὐτοῦ οἱ μισοῦντες αὐτόν.
Χριστὸς ἀνέστη
Ὡς ἐκλείπει καπνός, ἐκλιπέτωσαν, ὡς τήκεται κηρὸς ἀπὸ προσώτου πυρός.
Χριστὸς ἀνέστη
Οὕτως ἀπολοῦνται οἱ ἁμαρτωλοὶ ἀπὸ προσώπου τοῦ Θεοῦ, καὶ οἱ δίκαιοι εὐφρανθήτωσαν.
Χριστὸς ἀνέστη
Αὕτη ἡ ἡμέρα, ἣν ἐποίησεν ὁ Κύριος, ἀγαλλιασώμεθα καὶ εὐφρανθῶμεν ἐν αὐτῇ.
Χριστὸς ἀνέστη
Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.
Χριστὸς ἀνέστη
Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.
Χριστὸς ἀνέστη
Χριστὸς ἀνέστη ἐκ νεκρῶν, θανάτῳ θάνατον πατήσας
Καὶ τοῖς ἐν τοῖς μνήμασι ζωὴν χαρισάμενος.

Εἰρηνικά

Ἦχος λ ἡ Νη

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.30*


NH ΔΙ NH
υ ρι ε ε λε ε η σον
ν
ΔΙ NH
υ ρι ε ε λε η σον
6
λ
υ ρι ε ε λε η σον
Δ
ΒΘ NH
υ ρι ε ε λε η σον
Δ
ΔΙ NH
υ ρι ε ε λε η σον
6
λ
ΔΙ NH
υ ρι ε ε λε η σον
ν
ΠΑ NH ΔΙ NH
υ ρι ε ε λε η σον
6
λ
ΓΑ NH
υ ρι ε ε λε η σον
Δ
ΒΘ NH ΠΑ
υ ρι ε ε λε η σον
ΔΙ NH
υ ρι ε ε ε λε η σον
π
q



Ἐπιλύχνιοι Ψαλμοί

ἦχος β΄

Κύριε, ἐκέκραξα πρὸς σέ, εἰσάκουσόν μου· εἰσάκουσόν μου Κύριε. Κύριε, ἐκέκραξα πρὸς σέ, εἰσάκουσόν μου, πρόσχες τῇ φωνῇ τῆς δεήσεώς μου, ἐν τῷ κεκραγέναι με πρὸς σέ, εἰσάκουσόν μου Κύριε.

Κατευθυνθήτω ἡ προσευχή μου ὡς θυμίαμα ἐνώπιόν σου, ἔπαρσις τῶν χειρῶν μου θυσία ἑσπερινή, εἰσάκουσόν μου Κύριε.

Ἰακώβου Πρωτοψάλτου	Πέτρου Βυζαντίου	Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Κωνσταντίνου Πρίγγου		Γαβριὴλ Κουντιάδου
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου		Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἑσπέρια Ἀναστάσιμα

ἦχος β΄

Ἐὰν ἀνομίας παρατηρήσῃς, Κύριε, Κύριε τίς ὑποστήσεται; ὅτι παρὰ σοὶ ὁ ἱλασμὸς ἐστιν.

Τὸν πρὸ αἰώνων ἐκ Πατρὸς γεννηθέντα, τὸν Θεὸν λόγον σαρκωθέντα, ἐκ παρθένου Μαρίας, δεῦτε προσκυνήσωμεν· Σταυρὸν γὰρ ὑπομείνας, τῇ ταφῇ παρεδόθη, ὡς αὐτός ἠθέλησε, καὶ ἀναστὰς ἐκ νεκρῶν, ἔσωσέ με τὸν πλανώμενον ἄνθρωπον.

Ἕνεκεν τοῦ ὀνόματός σου ὑπέμεινά σε, Κύριε,
ὑπέμεινεν ἡ ψυχή μου εἰς τὸν λόγον σου, ἤλπισεν ἡ ψυχή μου ἐπὶ τὸν Κύριον.

Χριστὸς ὁ σωτὴρ ἡμῶν, τὸ καθ᾽ ἡμῶν χειρόγραφον προσηλώσας, τῷ σταυρῷ ἐξήλειψε, καὶ τοῦ θανάτου τὸ κράτος κατήργησε, προσκυνοῦμεν αὐτοῦ τὴν τριήμερον ἔγερσιν.

Ἀπὸ φυλακῆς πρωΐας μέχρι νυκτός, ἀπὸ φυλακῆς πρωΐας, ἐλπισάτω Ἰσραὴλ ἐπὶ τὸν Κύριον.

Σὺν ἀρχαγγέλοις ὑμνήσωμεν, Χριστοῦ τὴν Ἀνάστασιν· αὐτὸς γὰρ λυτρωτὴς ἐστι, καὶ Σωτὴρ τῶν ψυχῶν ἡμῶν, καὶ ἐν δόξῃ φοβερᾷ καὶ κραταιᾷ δυνάμει, πάλιν ἔρχεται, κρῖναι κόσμον ὃν ἔπλασεν.

Ὅτι παρὰ τῷ Κυρίῳ τὸ ἔλεος καὶ πολλὴ παρ' αὐτῷ λύτρωσις·
καὶ αὐτὸς λυτρώσεται τὸν Ἰσραὴλ ἐκ πασῶν τῶν ἀνομιῶν αὐτοῦ.

Σὲ τὸν σταυρωθέντα καὶ ταφέντα, ἄγγελος ἐκήρυξε Δεσπότην, καὶ ἔλεγε ταῖς γυναιξί· Δεῦτε ἴδετε, ὅπου ἔκειτο ὁ Κύριος· Ἀνέστη γὰρ καθὼς εἶπεν, ὡς παντοδύναμος· διό σε προσκυνοῦμεν τὸν μόνον ἀθάνατον, ζωοδότα Χριστέ, ἐλέησον ἡμᾶς.

Αἰνεῖτε τὸν Κύριον πάντα τὰ ἔθνη ἐπαινέσατε αὐτὸν πάντες οἱ λαοί.

Ἐν τῷ Σταυρῷ σου κατήργησας, τὴν τοῦ ξύλου κατάραν, ἐν τῇ ταφῇ σου ἐνέκρωσας τοῦ θανάτου τὸ κράτος, ἐν δὲ τῇ ἐγέρσει σου ἐφώτισας τὸ γένος τῶν ἀνθρώπων· διὰ τοῦτό σοι βοῶμεν· Εὐεργέτα Χριστέ, ὁ Θεὸς ἡμῶν δόξα σοι.

Ὅτι ἐκραταιώθη τὸ ἔλεος αὐτοῦ ἐφ' ἡμᾶς, καὶ ἡ ἀλήθεια τοῦ Κυρίου μένει εἰς τὸν αἰῶνα.

Ἠνοίγησάν σοι Κύριε φόβῳ πύλαι θανάτου, πυλωροὶ δὲ Ἅδου ἰδόντες σε ἔπτηξαν· πύλας γὰρ χαλκᾶς συνέτριψας καὶ μοχλοὺς σιδηροῦς συνέθλασας καὶ ἐξήγαγες ἡμᾶς ἐκ σκότους καὶ σκιᾶς θανάτου, καὶ τοὺς δεσμοὺς ἡμῶν διέρρηξας.

Πέτρου Λαμπαδαρίου		Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Κωνσταντίνου Πρίγγου	Γαβριὴλ Κουντιάδου	Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Δοξαστικὸν

ἦχος β'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Τὸν σωτήριον ὕμνον ᾄδοντες, ἐκ στομάτων ἀναμέλψωμεν· δεῦτε πάντες ἐν οἴκῳ Κυρίου προσπέσωμεν λέγοντες· ὁ ἐπὶ ξύλου σταυρωθείς, καὶ ἐκ νεκρῶν ἀναστὰς καὶ ὢν ἐν κόλποις τοῦ Πατρὸς ἱλάσθητι ταῖς ἁμαρτίαις ἡμῶν.

Πέτρου Λαμπαδαρίου	Ἰωάννου Πρωτοψάλτου	Κωνσταντίνου Πρίγγου
Γαβριὴλ Κουντιάδου	Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Δογματικὸν Θεοτοκίον

ἦχος β΄

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Παρῆλθεν ἡ σκιὰ τοῦ νόμου, τῆς χάριτος ἐλθούσης· ὡς γὰρ ἡ βάτος οὐκ ἐκαίετο καταφλεγομένη, οὕτω παρθένος ἔτεκες, καὶ παρθένος ἔμεινας, ἀντὶ στύλου πυρός, δικαιοσύνης ἀνέτειλεν ἥλιος, ἀντὶ Μωϋσέως Χριστός, ἡ σωτηρία τῶν ψυχῶν ἡμῶν.

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου ΙΙ	Σύντομον	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη ΙΙ
Πέτρου Λαμπαδαρίου	Ἀργοσύντομον	Ἰωάννου Πρωτοψάλτου Ι
Πέτρου Φιλανθίδου	Κωνσταντίνου Πρίγγου	Γαβριὴλ Κουντιάδου
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου		Κωνσταντίνου Παπαγιάννη Ι

Εἴσοδος – Ἐπιλύχνιος Εὐχαριστία

Σοφία. Ὀρθοί!

ἦχος β΄

Φῶς ἱλαρὸν ἁγίας δόξης, ἀθανάτου Πατρός, οὐρανίου, ἁγίου, μάκαρος, Ἰησοῦ Χριστέ, ἐλθόντες ἐπὶ τὴν ἡλίου δύσιν, ἰδόντες φῶς ἑσπερινόν, ὑμνοῦμεν Πατέρα, Υἱόν, καὶ ἅγιον Πνεῦμα Θεόν. Ἄξιόν σε ἐν πᾶσι καιροῖς, ὑμνεῖσθαι φωναῖς αἰσίαις, Υἱὲ Θεοῦ, ζωὴν ὁ διδούς, διὸ ὁ κόσμος σὲ δοξάζει.

294	Μέλος Ἀρχαῖον	138	Ἰωάννου Σακελλαρίδου
200	Γεωργίου Τσατσαρώνη	107	Ἐλευθερίου Γεωργιάδη

Ἑσπέρας Προκείμενον

ἦχος βαρὺς

Τίς Θεὸς μέγας, ὡς ὁ Θεὸς ἡμῶν, σὺ εἶ ὁ Θεός, ὁ ποιῶν θαυμάσια μόνος.

∴ Ἐγνώρισας ἐν τοῖς λαοῖς τὴν δύναμίν σου.

∴ Καὶ εἶπα· Νῦν ἠρξάμην, αὕτη ἡ ἀλλοίωσις τῆς δεξιᾶς τοῦ Ὑψίστου.

∴ Ἐμνήσθην τῶν ἔργων Κυρίου.

Γρηγορίου Πρωτοψάλτου		Γεωργίου Πρωγάκη
Γαβριὴλ Κουντιάδου	Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Εὐαγγέλιον

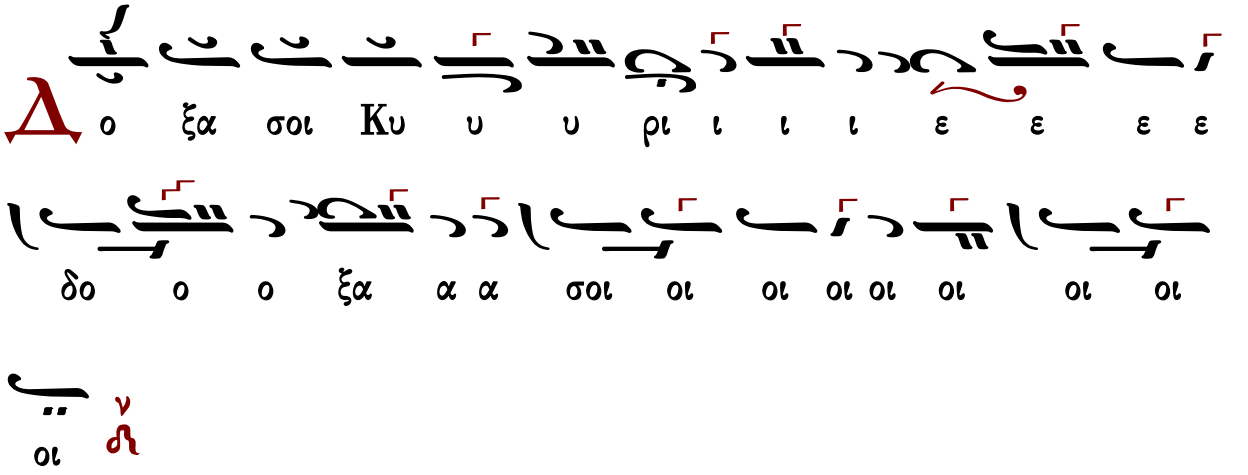
Καὶ ὑπὲρ τοῦ καταξιωθῆναι ἡμᾶς τῆς ἀκροάσεως τοῦ ἁγίου εὐαγγελίου, Κύριον τὸν Θεὸν ἡμῶν ἱκετεύσωμεν.
Κύριε, ἐλέησον. (γ΄)
Σοφία. Ὀρθοί, ἀκούσωμεν τοῦ ἁγίου εὐαγγελίου. Εἰρήνη πᾶσι.
Καὶ τῷ πνεύματί σου.
Ἐκ τοῦ κατὰ Ἰωάννην ἁγίου εὐαγγελίου τὸ ἀνάγνωσμα.
Πρόσχωμεν.
Δόξα σοι, Κύριε, δόξα σοι.

20:19-25

19 Οὔσης ὀψίας τῇ ἡμέρᾳ ἐκείνῃ τῇ μιᾷ τῶν Σαββάτων, καὶ τῶν θυρῶν κεκλεισμένων, ὅπου
ἦσαν οἱ μαθηταὶ συνηγμένοι διὰ τὸν φόβον τῶν Ἰουδαίων, ἦλθεν ὁ Ἰησοῦς, καὶ ἔστη εἰς τὸ
μέσον, καὶ λέγει αὐτοῖς· Εἰρήνη ὑμῖν. 20 Καὶ τοῦτο εἰπὼν, ἔδειξεν αὐτοῖς τὰς χεῖρας καὶ τὴν
πλευρὰν αὐτοῦ. Ἐχάρησαν οὖν οἱ μαθηταὶ ἰδόντες τὸν Κύριον. 21 Εἶπεν οὖν αὐτοῖς ὁ Ἰησοῦς
πάλιν· Εἰρήνη ὑμῖν· καθὼς ἀπέσταλκέ με ὁ Πατήρ, κἀγὼ πέμπω ὑμᾶς. 22 Καὶ τοῦτο εἰπὼν,
ἐνεφύσησε, καὶ λέγει αὐτοῖς· Λάβετε Πνεῦμα ἅγιον. 23 Ἂν τινων ἀφῆτε τὰς ἁμαρτίας,
ἀφίενται αὐτοῖς· ἂν τινων κρατῆτε, κεκράτηνται. 24 Θωμᾶς δὲ, εἷς ἐκ τῶν δώδεκα, ὁ
λεγόμενος Δίδυμος, οὐκ ἦν μετ᾽ αὐτῶν ὅτε ἦλθεν ὁ Ἰησοῦς. 25 Ἔλεγον οὖν αὐτῷ οἱ ἄλλοι
μαθηταί· Ἑωράκαμεν τὸν Κύριον. Ὁ δὲ εἶπεν αὐτοῖς· Ἐὰν μὴ ἴδω ἐν ταῖς χερσὶν αὐτοῦ τὸν
τύπον τῶν ἥλων, καὶ βάλω τὸν δάκτυλόν μου εἰς τὸν τύπον τῶν ἥλων, καὶ βάλω τὴν χεῖρά
μου εἰς τὴν πλευρὰν αὐτοῦ, οὐ μὴ πιστεύσω.

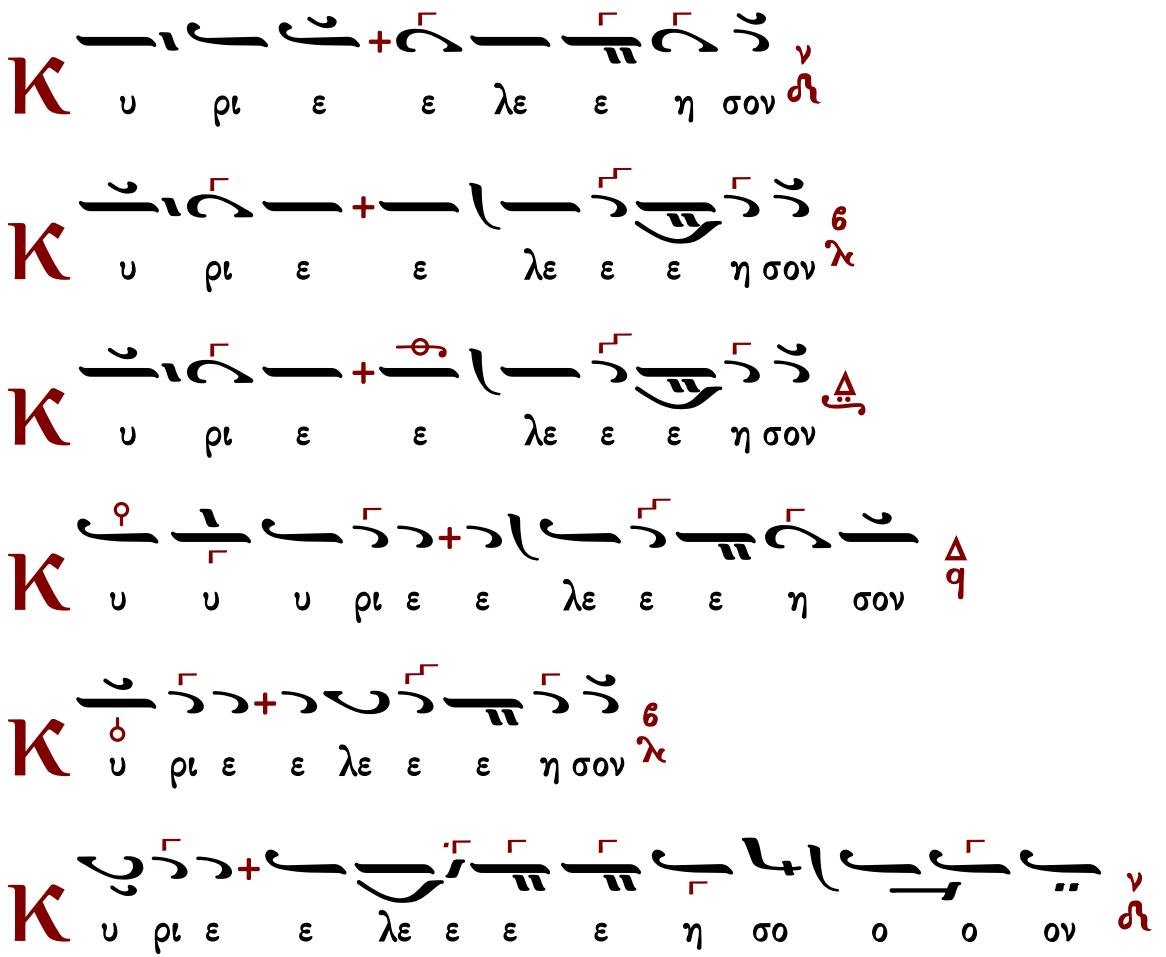
Ἦχος λ ϡ Νη

Γαβριὴλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
ἐπανέκδοσις 1991 σ.62*



Δεήσεις

Ἦχος λ̇ π̇ ν̇η



Εἴπωμεν πάντες ἐξ ὅλης τῆς ψυχῆς καὶ ἐξ ὅλης τῆς διανοίας ἡμῶν εἴπωμεν.
Κύριε ἐλέησον.
Κύριε παντοκράτορ ὁ Θεὸς τῶν πατέρων ἡμῶν, δεόμεθά σου, ἐπάκουσον καὶ ἐλέησον.
Κύριε ἐλέησον.
Ἐλέησον ἡμᾶς ὁ Θεὸς κατὰ τὸ μέγα ἔλεός σου, δεόμεθά σου, ἐπάκουσον καὶ ἐλέησον.
Κύριε ἐλέησον. (γ΄)
Ἔτι δεόμεθα ὑπὲρ τοῦ ἀρχιεπισκόπου ἡμῶν...
Κύριε ἐλέησον. (γ΄)
Ἔτι δεόμεθα ὑπὲρ τῶν ἀδελφῶν ἡμῶν, τῶν ἱερέων, ἱερομονάχων, ἱεροδιακόνων καὶ μοναχῶν καὶ πάσης τῆς ἐν Χριστῷ ἡμῶν ἀδελφότητος.
Κύριε ἐλέησον. (γ΄)

Ἔτι δεόμεθα ὑπὲρ ἐλέους, ζωῆς, εἰρήνης, ὑγείας, σωτηρίας, ἐπισκέψεως, συγχωρήσεως καὶ ἀφέσεως τῶν ἁμαρτιῶν τῶν δούλων τοῦ Θεοῦ, πάντων τῶν εὐσεβῶν καὶ ὀρθοδόξων χριστιανῶν, τῶν κατοικούντων καὶ παρεπιδημούντων ἐν τῇ πόλει ταύτῃ, τῶν ἐνοριτῶν, ἐπιτρόπων, συνδρομητῶν καὶ ἀφιερωτῶν τοῦ ἁγίου ναοῦ τούτου.
Κύριε ἐλέησον. (γ΄)
Ἔτι δεόμεθα ὑπὲρ τῶν μακαρίων καὶ ἀοιδίμων κτητόρων τῆς ἁγίας ἐκκλησίας ταύτης καὶ ὑπὲρ πάντων τῶν προαναπαυσαμένων πατέρων καὶ ἀδελφῶν ἡμῶν, τῶν ἐνθάδε εὐσεβῶς, κειμένων καὶ ἀπανταχοῦ ὀρθοδόξων.
Κύριε ἐλέησον. (γ΄)
Ἔτι δεόμεθα ὑπὲρ τῶν καρποφορούντων καὶ καλλιεργούντων ἐν τῷ ἁγίῳ καὶ πανσέπτῳ ναῷ τούτῳ, κοπιώντων, ψαλλόντων καὶ ὑπὲρ τοῦ περιεστῶτος λαοῦ, τοῦ ἀπεκδεχομένου τὸ παρὰ σοῦ μέγα καὶ πλούσιον ἔλεος.
Κύριε ἐλέησον.
Ὅτι ἐλεήμων καὶ φιλάνθρωπος Θεὸς ὑπάρχεις καὶ σοὶ τὴν δόξαν ἀναπέμπομεν, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.
Ἀμήν.

Καταξίωσον, Κύριε, ἐν τῇ ἑσπέρᾳ ταύτῃ, ἀναμαρτήτους φυλαχθῆναι ἡμᾶς.
Εὐλογητὸς εἶ, Κύριε, ὁ Θεὸς τῶν πατέρων ἡμῶν, καὶ αἰνετὸν καὶ δεδοξασμένον τὸ ὄνομά σου εἰς τοὺς αἰῶνας. Ἀμήν.
Γένοιτο, Κύριε, τὸ ἔλεός σου ἐφ' ἡμᾶς, καθάπερ ἠλπίσαμεν ἐπὶ σέ.
Εὐλογητὸς εἶ, Κύριε, δίδαξόν με τὰ δικαιώματά σου.
Εὐλογητὸς εἶ, Δέσποτα, συνέτισόν με τὰ δικαιώματά σου.
Εὐλογητὸς εἶ, Ἅγιε, φώτισόν με τοῖς δικαιώμασί σου.
Κύριε, τὸ ἔλεός σου εἰς τὸν αἰῶνα, τὰ ἔργα τῶν χειρῶν σου μὴ παρίδῃς.
Σοὶ πρέπει αἶνος, σοὶ πρέπει ὕμνος, σοὶ δόξα πρέπει, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων. Ἀμήν.

Πληρωτικά

Πληρώσωμεν τὴν ἑσπερινὴν δέησιν ἡμῶν τῷ Κυρίῳ.
Κύριε ἐλέησον.
Ἀντιλαβοῦ, σῶσον, ἐλέησον καὶ διαφύλαξον ἡμᾶς, ὁ Θεός, τῇ σῇ χάριτι.
Κύριε ἐλέησον.
Τὴν ἑσπέραν πᾶσαν, τελείαν, ἁγίαν, εἰρηνικὴν καὶ ἀναμάρτητον, παρὰ τοῦ Κυρίου, αἰτησώμεθα.
Παράσχου Κύριε.
Ἄγγελον εἰρήνης, πιστὸν ὁδηγόν, φύλακα τῶν ψυχῶν καὶ τῶν σωμάτων ἡμῶν, παρὰ τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.

Παράσχου Κύριε.
Συγγνώμην καὶ ἄφεσιν τῶν ἁμαρτιῶν καὶ τῶν πλημμελημάτων ἡμῶν, παρὰ τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.
Παράσχου Κύριε.
Τὰ καλὰ καὶ συμφέροντα ταῖς ψυχαῖς ἡμῶν καὶ εἰρήνην τῷ κόσμῳ, παρὰ τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.
Παράσχου Κύριε.
Τὸν ὑπόλοιπον χρόνον τῆς ζωῆς ἡμῶν ἐν εἰρήνῃ καὶ μετανοίᾳ ἐκτελέσαι, παρὰ τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.
Παράσχου Κύριε.
Χριστιανὰ τὰ τέλη τῆς ζωῆς ἡμῶν, ἀνώδυνα, ἀνεπαίσχυντα, εἰρηνικὰ καὶ καλὴν ἀπολογίαν τὴν ἐπὶ τοῦ φοβεροῦ βήματος τοῦ Χριστοῦ αἰτησώμεθα.
Παράσχου Κύριε.
Τῆς παναγίας, ἀχράντου, ὑπερευλογημένης, ἐνδόξου δεσποίνης ἡμῶν Θεοτόκου καὶ ἀειπαρθένου Μαρίας, μετὰ πάντων τῶν ἁγίων μνημονεύσαντες, ἑαυτοὺς καὶ ἀλλήλους καὶ πᾶσαν τὴν ζωὴν ἡμῶν Χριστῷ τῷ Θεῷ παραθώμεθα.
Σοὶ Κύριε.
Ὅτι ἀγαθὸς καὶ φιλάνθρωπος Θεὸς ὑπάρχεις, καὶ σοὶ τὴν δόξαν ἀναπέμπομεν, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.
Ἀμήν.
Εἰρήνη πᾶσι.
Καὶ τῷ Πνεύματί σου.
Τὰς κεφαλὰς ὑμῶν τῷ Κυρίῳ κλίνομεν.
Σοὶ Κύριε.
Εἴη τὸ κράτος τῆς βασιλείας σου εὐλογημένον καὶ δεδοξασμένον, τοῦ Πατρὸς καὶ τοῦ Υἱοῦ καὶ τοῦ ἁγίου Πνεύματος, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.
Ἀμήν.

Εἰς τὸν Στίχον

Ἀναστάσιμον

ἦχος β΄

Ἡ Ἀνάστασίς σου Χριστὲ Σωτήρ, ἅπασαν ἐφώτισε τὴν οἰκουμένην, καὶ ἀνεκαλέσω τὸ ἴδιον πλάσμα, παντοδύναμε Κύριε δόξα σοι.

Πέτρου Λαμπαδαρίου	Ἰωάννου Πρωτοψάλτου	Κωνσταντίνου Πρίγγου

Στιχηρὰ τοῦ Πάσχα

ἦχος πλ.α΄

Ἀναστήτω ὁ Θεός, καὶ διασκορπισθήτωσαν οἱ ἐχθροὶ αὐτοῦ,
καὶ φυγέτωσαν ἀπὸ προσώπου αὐτοῦ οἱ μισοῦντες αὐτόν.

Πάσχα ἱερὸν ἡμῖν σήμερον ἀναδέδεικται, Πάσχα καινόν, ἅγιον, Πάσχα μυστικόν, Πάσχα πανσεβάσμιον, Πάσχα Χριστὸς ὁ λυτρωτής, Πάσχα ἄμωμον, Πάσχα μέγα, Πάσχα τῶν πιστῶν, Πάσχα, τὸ πύλας ἡμῖν τοῦ παραδείσου ἀνοῖξαν, Πάσχα, πάντας ἁγιάζον πιστούς.

Ὡς ἐκλείπει καπνός, ἐκλιπέτωσαν, ὡς τήκεται κηρὸς ἀπὸ προσώπου πυρός.

Δεῦτε ἀπὸ θέας γυναῖκες εὐαγγελίστριαι, καὶ τῇ Σιὼν εἴπατε· δέχου παρ᾽ ἡμῶν χαρᾶς εὐαγγέλια, τῆς ἀναστάσεως Χριστοῦ, τέρπου, χόρευε, καὶ ἀγάλλου Ἱερουσαλήμ, τὸν βασιλέα Χριστόν, θεασαμένη ἐκ τοῦ μνήματος, ὡς νυμφίον προερχόμενον.

Οὕτως ἀπολοῦνται οἱ ἁμαρτωλοὶ ἀπὸ προσώπου τοῦ Θεοῦ
καὶ οἱ δίκαιοι εὐφρανθήτωσαν.

Αἱ μυροφόροι γυναῖκες, ὄρθρου βαθέος, ἐπιστᾶσαι πρὸς τὸ μνῆμα τοῦ Ζωοδότου, εὗρον ἄγγελον, ἐπὶ τὸν λίθον καθήμενον, καὶ αὐτὸς προσφθεγξάμενος, αὐταῖς οὕτως ἔλεγε· Τί ζητεῖτε τὸν ζῶντα μετὰ τῶν νεκρῶν; τί θρηνεῖτε τὸν ἄφθαρτον ὡς ἐν φθορᾷ; ἀπελθοῦσαι κηρύξατε, τοῖς αὐτοῦ μαθηταῖς.

Αὕτη ἡ ἡμέρα, ἣν ἐποίησεν ὁ Κύριος, ἀγαλλιασώμεθα, καὶ εὐφρανθῶμεν ἐν αὐτῇ.

Πάσχα τὸ τερπνόν, Πάσχα Κυρίου, Πάσχα, Πάσχα πανσεβάσμιον ἡμῖν ἀνέτειλε, Πάσχα, ἐν χαρᾷ ἀλλήλους περιπτυξώμεθα, ὦ Πάσχα λύτρον λύπης· καὶ γὰρ ἐκ τάφου σήμερον ὥσπερ ἐκ παστοῦ, ἐκλάμψας Χριστός, τὰ γύναια χαρᾶς ἔπλησε λέγων· κηρύξατε ἀποστόλοις.

Δοξαστικὸν

ἦχος πλ.α΄

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.
Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

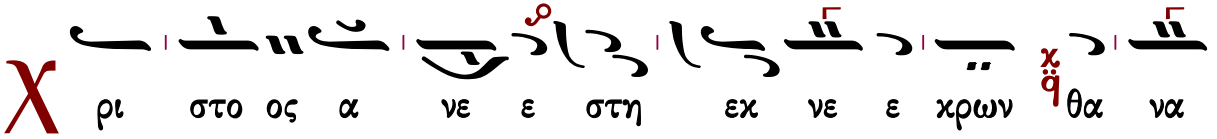
Ἀναστάσεως ἡμέρα, καὶ λαμπρυνθῶμεν τῇ πανηγύρει, καὶ ἀλλήλους περιπτυξώμεθα. Εἴπωμεν ἀδελφοί, καὶ τοῖς μισοῦσιν ἡμᾶς· συγχωρήσωμεν πάντα τῇ Ἀναστάσει, καὶ οὕτω βοήσωμεν· Χριστὸς ἀνέστη ἐκ νεκρῶν, θανάτῳ θάνατον πατήσας, καὶ τοῖς ἐν τοῖς μνήμασι, ζωὴν χαρισάμενος.

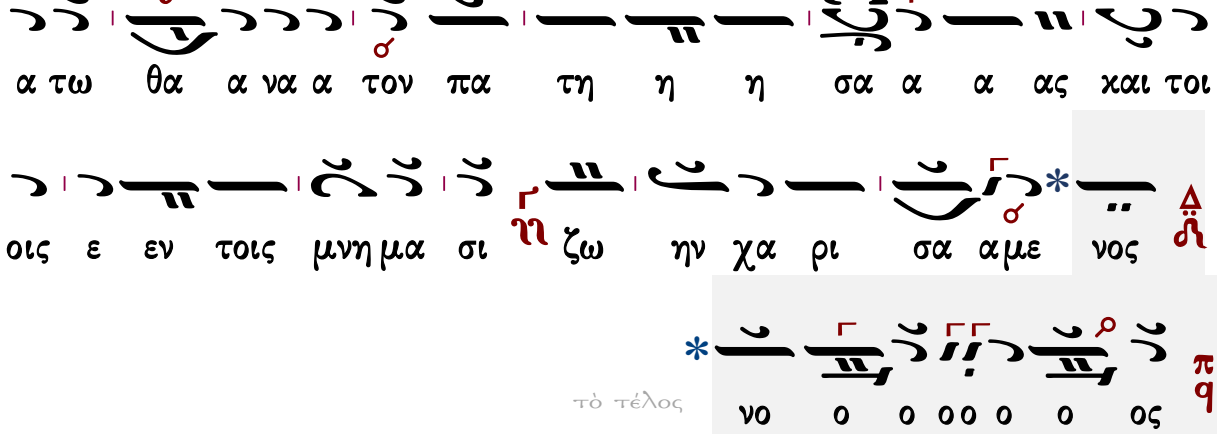
802	Παναγιώτου Χρυσάφου τοῦ νέου (διασκ. Χρ. Θεοδοσοπούλου)	†1685
727	Παναγιώτου Χρυσάφου τοῦ νέου (διασκ. Κωνστ. Παπαγιάννη)	†1685
642	Ἰακώβου Πρωτοψάλτου	†1800
199	Πέτρου Ἐφεσίου	†1840
191	Στεφάνου Λαμπαδαρίου	†1864
198	Παναγιώτου Κηλτζανίδου	†1896
208	Γεωργίου Βιολάκη	†1905
362	Πέτρου Φιλανθίδου Ι	†1920
231	Πέτρου Φιλανθίδου ΙΙ	†1920
206	Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα Ι	†1958
226	Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα ΙΙ	†1958
220	Γαβριήλ Κουντιάδου Ι	†1965
474	Γαβριήλ Κουντιάδου ΙΙ	†1965
218	Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	†1988
278	Ἀθανασίου Καραμάνη	†2012
213	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη Ι	†2014
188	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη ΙΙ	†2014
320	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη ΙΙΙ	†2014
197	Κωνσταντίνου Λάμπρου	

τὸ συνηθισμένον

Ἦχος λ̇ π̇ ϙ̇ Πα

Εμμανουήλ Φαρλέκα
Πεντηκοστάριον 1935 σ. 4#





Ἀπόλυσις

Σοφία!
Εὐλόγησον.
Ὁ ὢν εὐλογητὸς Χριστὸς ὁ Θεὸς ἡμῶν, πάντοτε νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.
Ἀμήν.
Στερεώσαι, Κύριος ὁ Θεός, τὴν ἁγίαν ἀμώμητον πίστιν τῶν εὐσεβῶν καὶ ὀρθοδόξων χριστιανῶν, σὺν τῇ ἁγίᾳ Ἐκκλησίᾳ (μονῇ) ταύτῃ εἰς αἰῶνας αἰώνων.
Ὑπεραγία Θεοτόκε, σῶσον ἡμᾶς.
Φωτίζου, φωτίζου, ἡ νέα Ἱερουσαλήμ· ἡ γὰρ δόξα Κυρίου ἐπὶ σὲ ἀνέτειλε. Χόρευε νῦν, καὶ ἀγάλλου Σιών, σὺ δὲ ἁγνή, τέρπου Θεοτόκε, ἐν τῇ ἐγέρσει τοῦ τόκου σου.
Δόξα σοι Χριστέ ὁ Θεός, ἡ ἐλπὶς ἡμῶν, Κύριε, δόξα σοι.
Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.
Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.
Κύριε ἐλέησον. Κύριε ἐλέησον. Κύριε ἐλέησον. Εὐλόγησον πάτερ.
Ὁ ἀναστὰς ἐκ νεκρῶν Χριστὸς ὁ ἀληθινὸς Θεὸς ἡμῶν, ταῖς πρεσβείαις τῆς παναχράντου καὶ παναμώμου ἁγίας αὐτοῦ Μητρός· δυνάμει τοῦ τιμίου καὶ ζωοποιοῦ Σταυροῦ· προστασίαις τῶν τιμίων ἐπουρανίων δυνάμεων ἀσωμάτων· ἱκεσίαις τοῦ τιμίου, ἐνδόξου, προφήτου, προδρόμου καὶ βαπτιστοῦ Ἰωάννου· τῶν ἁγίων ἐνδόξων καὶ πανευφήμων ἀποστόλων, τῶν ἁγίων ἐνδόξων καὶ καλλινίκων μαρτύρων· τῶν ὁσίων καὶ θεοφόρων πατέρων ἡμῶν, τοῦ ἁγίου (τοῦ ναοῦ), τῶν ἁγίων καὶ δικαίων θεοπατόρων Ἰωακεὶμ καὶ Ἄννης, τοῦ ἁγίου (τῆς ἡμέρας), οὗ καὶ τὴν μνήμην ἐπιτελοῦμεν, καὶ πάντων τῶν ἁγίων, ἐλεήσαι καὶ σῶσαι ἡμᾶς, ὡς ἀγαθὸς καὶ φιλάνθρωπος καὶ ἐλεήμων Θεός.

Χριστὸς ἀνέστη.
Ἀληθῶς ἀνέστη.

τὸ αὐτὸ ἐπαναλαμβάνεται ἄλλας δύο φοράς.

Δόξα τῇ αὐτοῦ τριημέρῳ ἐγέρσει.
Προσκυνοῦμεν αὐτοῦ τήν τριήμερον ἔγερσιν.

Χριστὸς ἀνέστη ἐκ νεκρῶν, θανάτῳ θάνατον πατήσας,
καὶ τοῖς ἐν τοῖς μνήμασι, ζωὴν χαρισάμενος
Ἀληθῶς ἀνέστη ὁ Κύριος.

ἐπιμέλεια

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης ∴ Λουκᾶς Λουκᾶ ∴ Δημήτριος Παπαδόπουλος

Θὐχαριστοῦμε ὅσους συμμετέχουν στὴν κοινὴ μας προσπάθεια, ἐπισημαίνοντας ὁποιαδήποτε σφάλματα ἐντοπίζονται.

gerry.monk@gmail.com louka.loukas@gmail.com

ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

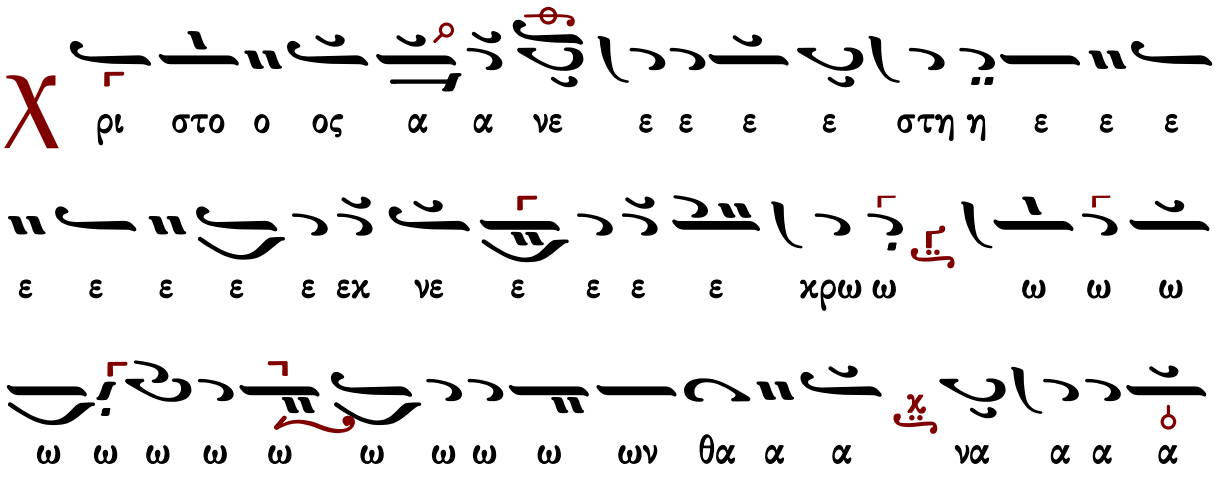
Χριστὸς Ἀνέστη

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

μέλος ἀρχαῖον

Ἦχος λ̇ ϊ̇ Πα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Πεντηκοστάριον 1886 σ.304#



ἕτερον

Ἦχος λ π ϊ Πα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Πεντηκοστάριον 1886 σ.305*

ἕτερον

Ἦχος λ̅ π̅ ϊ̈ Πα

σ.305*

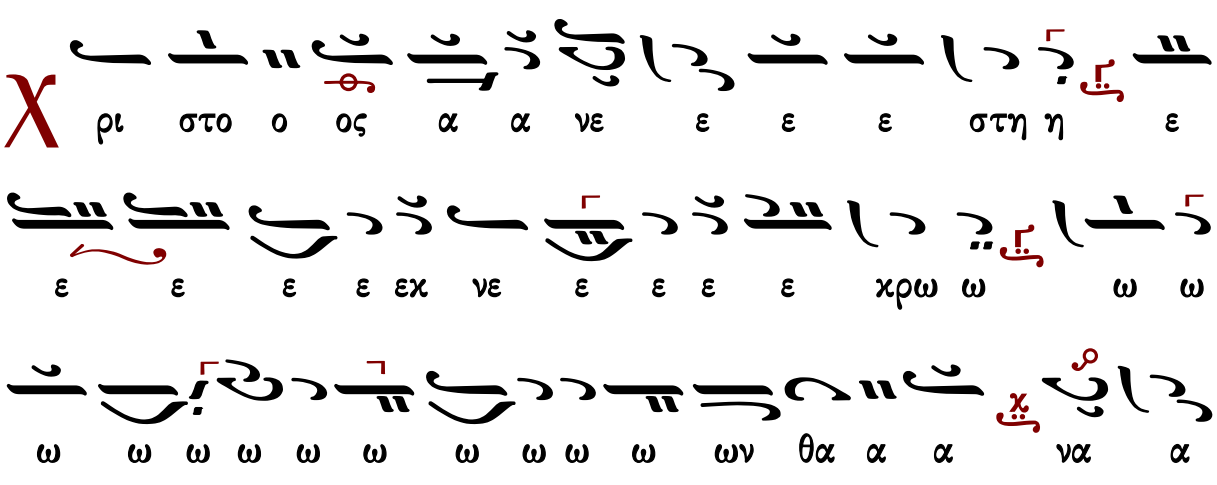
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης — Συναπτὴ — Λουκᾶς Λουκᾶ

Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα

μέλος ἀρχαῖον

Ἦχος λ̅ π̅ ϊ̈ Πα

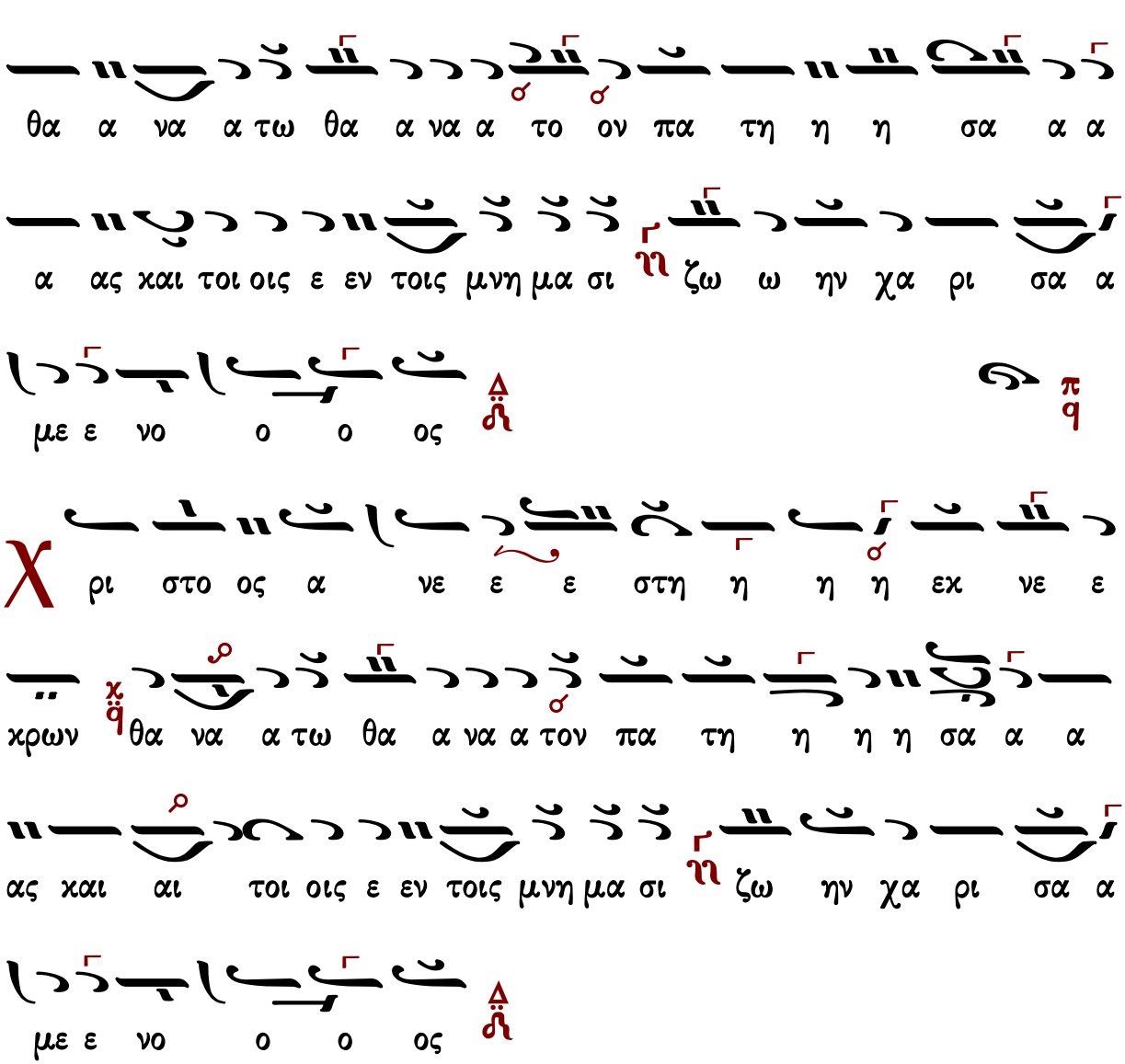
Εμμανουήλ Φαρλέκα
Πεντηκοστάριον 1935 σ.3*



ἕτερα σύντομα

Ἦχος λ ϊ Πα

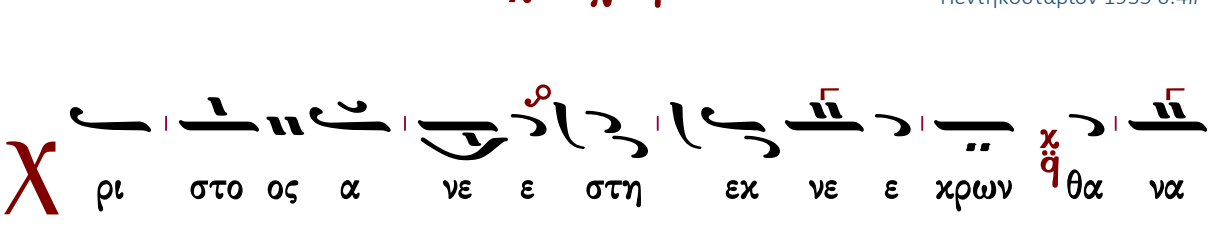
Εμμανουήλ Φαρλέκα
Πεντηκοστάριον 1935 σ.4*

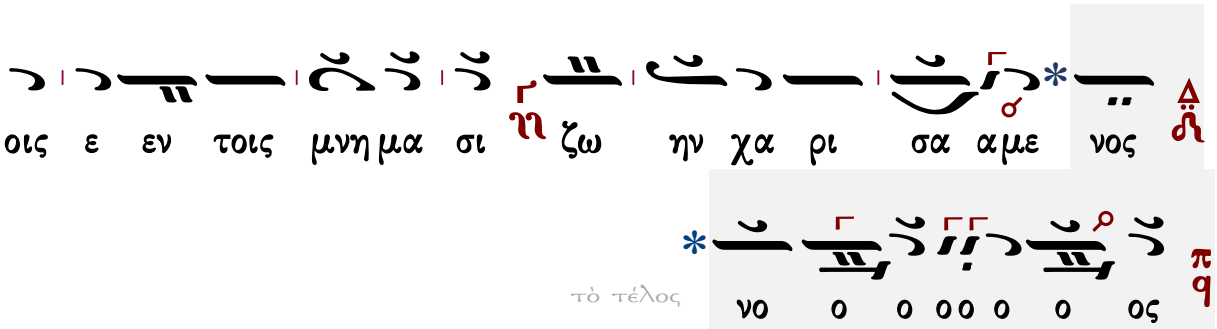


τὸ συνηθισμένον

Ἦχος λ π ϊ Πα

Εμμανουήλ Φαρλέκα
Πεντηκοστάριον 1935 σ.4#





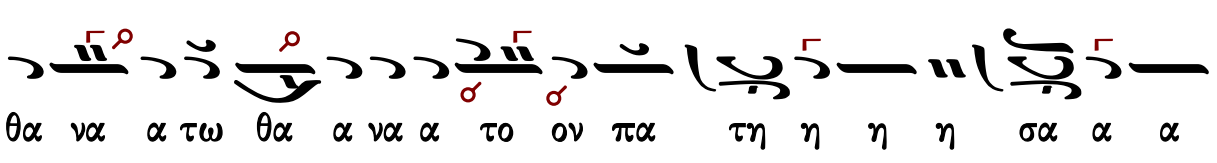
τὸ τέλος

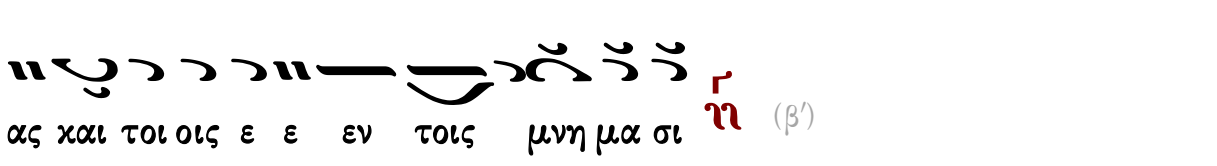
Γαβριὴλ Κουντιάδου

Ἦχος λ̇ ϡ̇ Πα

Γαβριὴλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικὸν Πεντηκοστάριον
ἐπανέκδοσις 1991 σ.12*

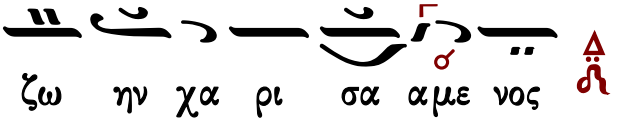
Ὁ ἱερεὺς



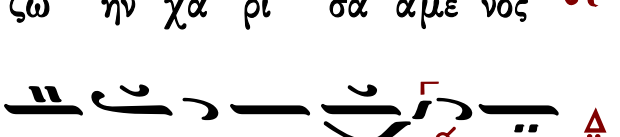


(β′)

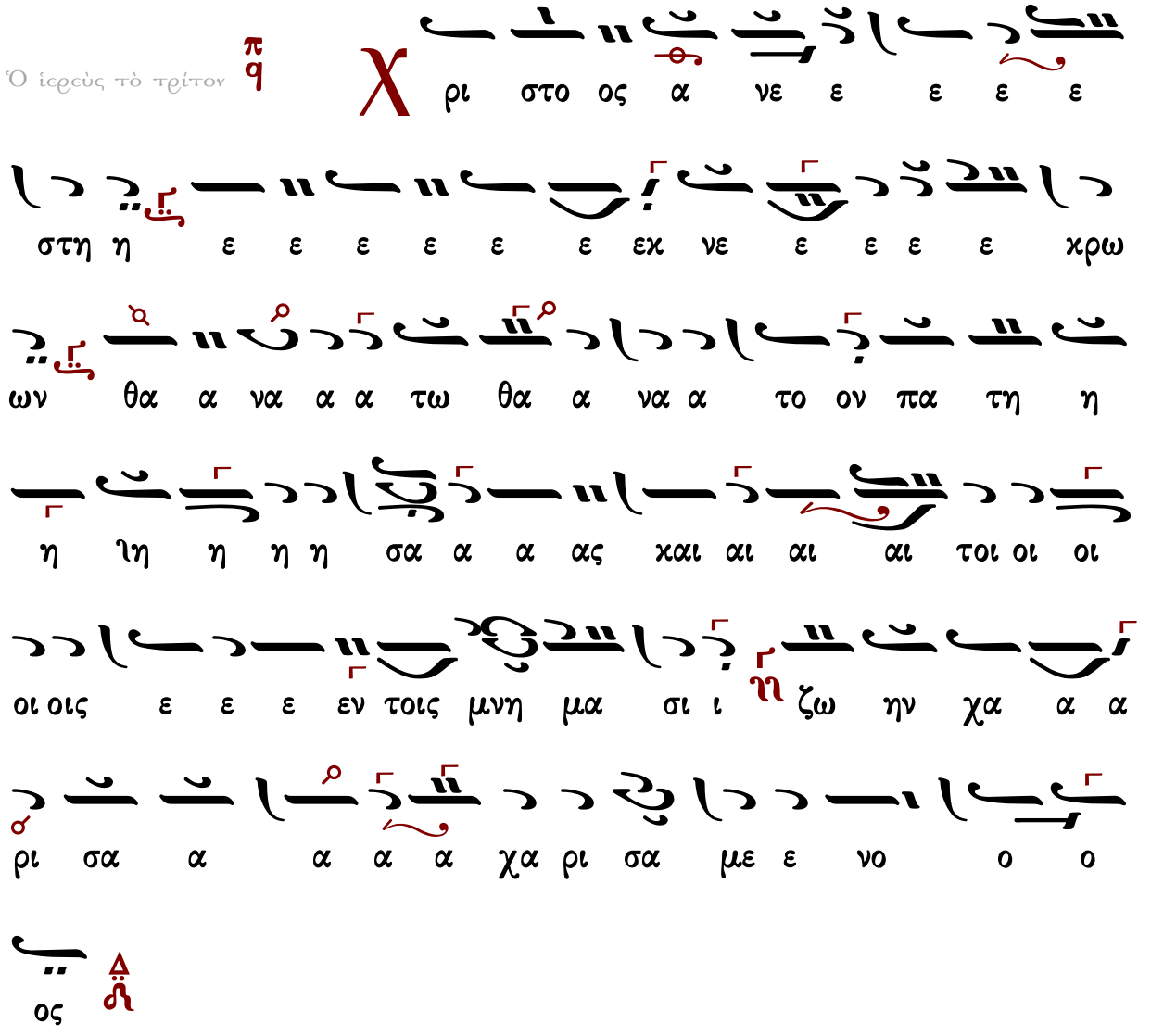
κατάληξη εἰς τὸ πρῶτο, ὁ χορὸς α′



κατάληξη εἰς τὸ δεύτερο, ὁ χορὸς β′



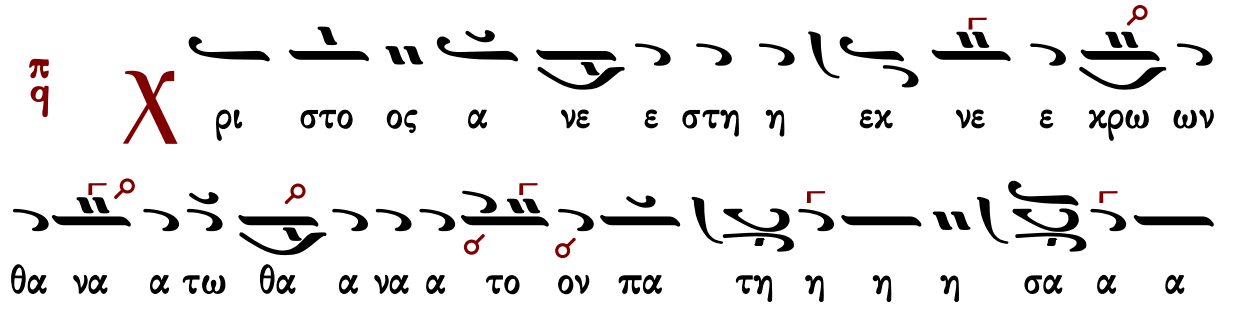
Ὁ ἱερεὺς τὸ τρίτον

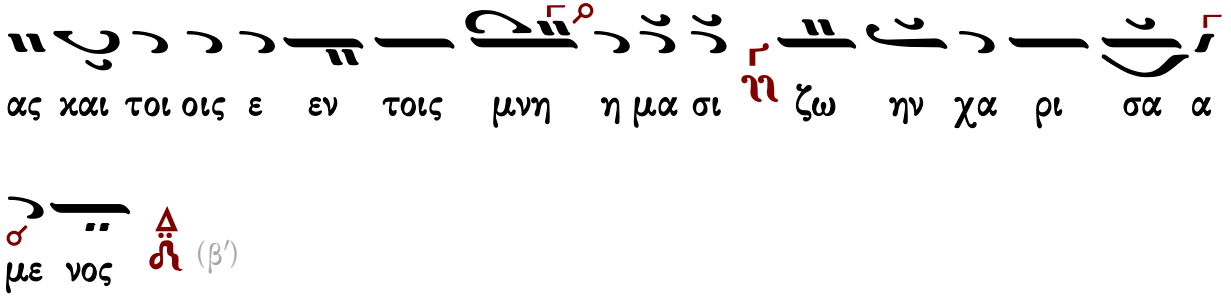


Τὸ αὐτὸ ἐπαναλαμβάνεται ὑπὸ τῶν χορῶν ἑξάκις

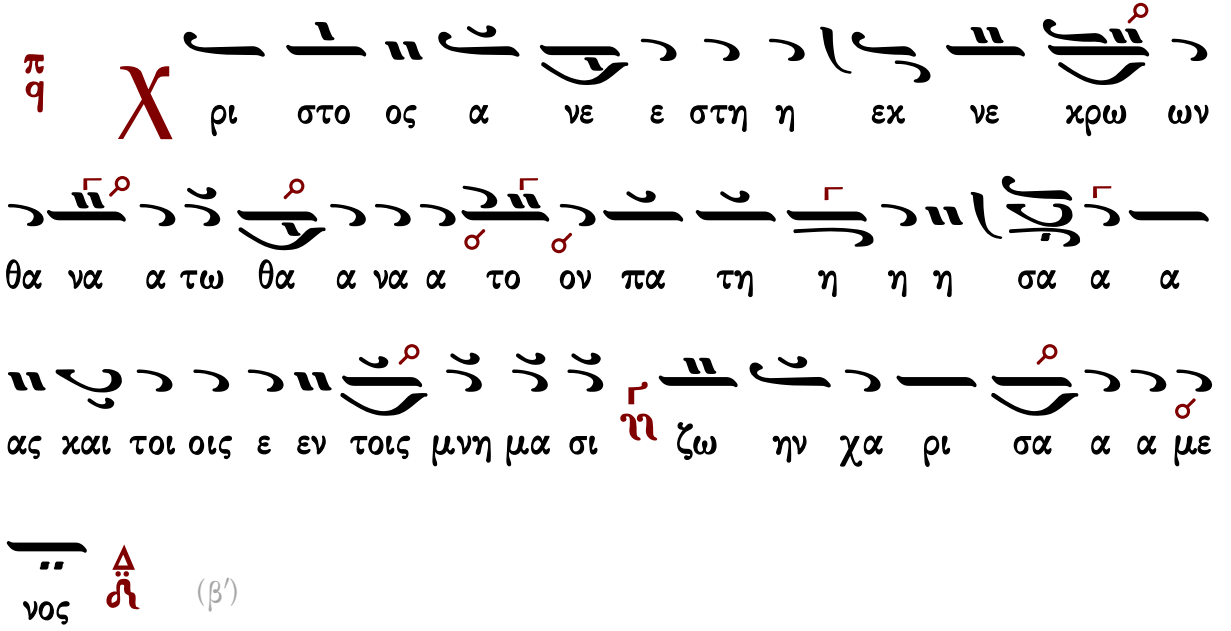
Ἀναστήτω ὁ Θεός, καὶ διασκορπισθήτωσαν οἱ ἐχθροὶ αὐτοῦ, καὶ φυγέτωσαν ἀπὸ προσώπου αὐτοῦ οἱ μισοῦντες αὐτόν.

Ὡς ἐκλείπει καπνός, ἐκλιπέτωσαν, ὡς τήκεται κηρὸς ἀπὸ προσώπου πυρός.

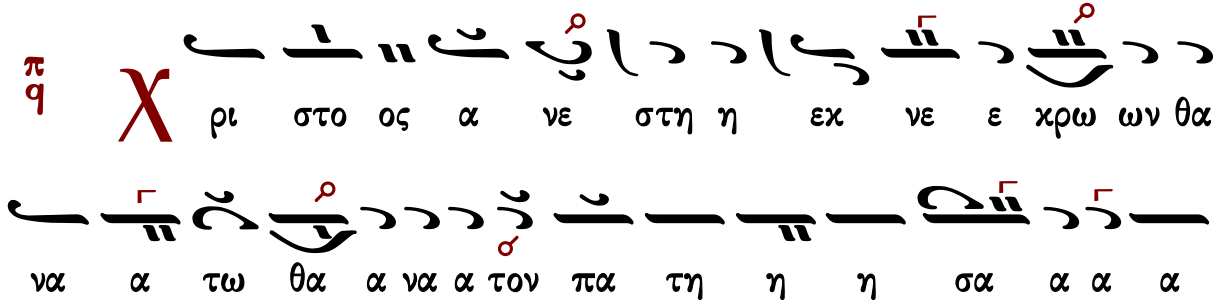


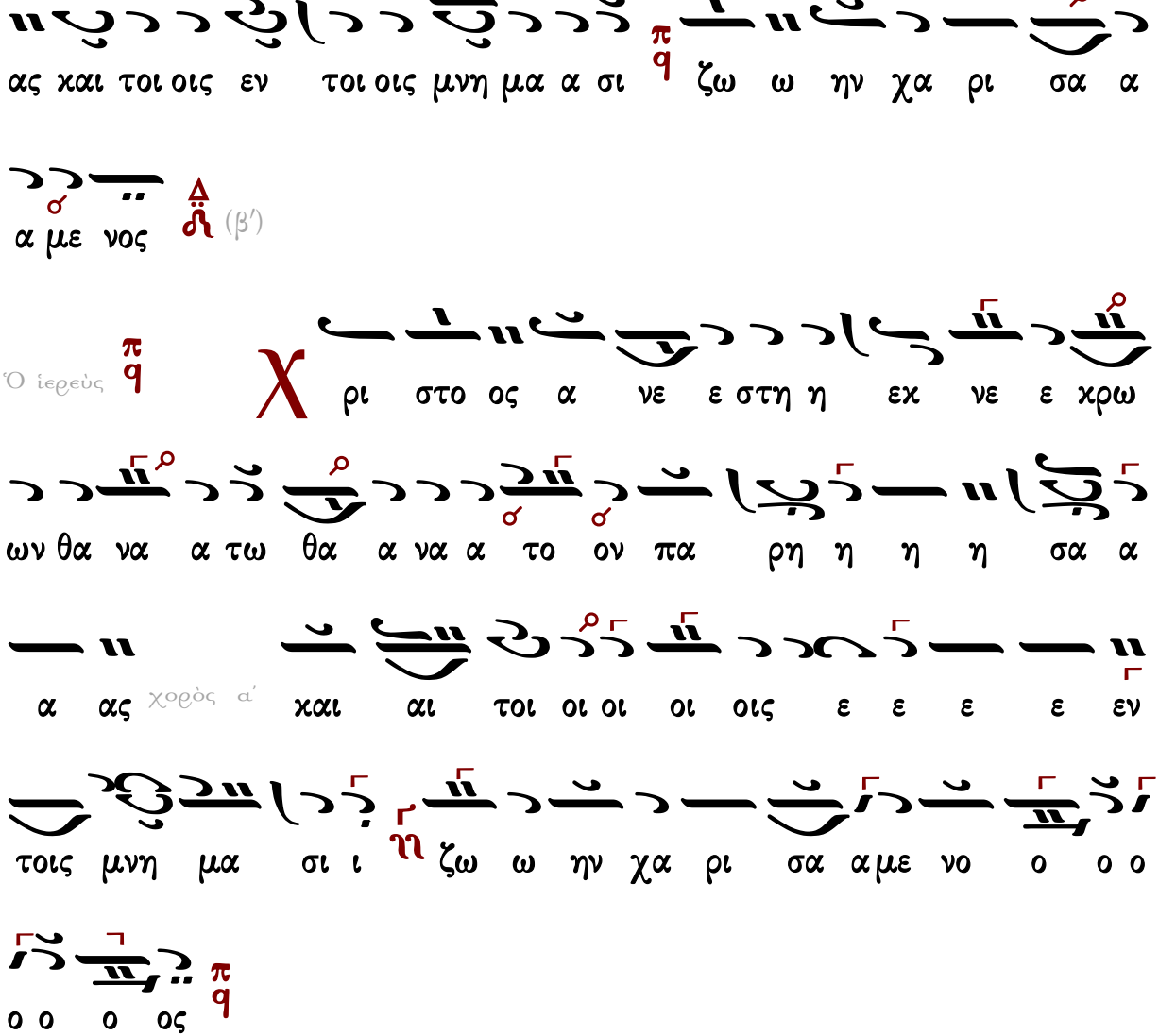


Οὕτως ἀπολοῦνται οἱ ἁμαρτωλοὶ ἀπὸ προσώπου τοῦ Θεοῦ, καὶ οἱ δίκαιοι εὐφρανθήτωσαν.
Αὕτη ἡ ἡμέρα, ἣν ἐποίησεν ὁ Κύριος, ἀγαλλιασώμεθα, καὶ εὐφρανθῶμεν ἐν αὐτῇ



Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ Ἁγίῳ Πνεύματι.
Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων. Ἀμήν.





Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης | Συναπτὴ | Λουκᾶς Λουκᾶ

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

μέλος ἀρχαῖον

Ἦχος λ̇ π̇ ϙ̈ Πα

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.35*

ΠΑ ΚΕ ΓΑ

ρι στο ο ος α α α νε ε ε ε ε ε στη

ΜΕΛ ΚΕ ΓΑ

η ε ε ε ε ε ε ε εχ νε ε ε ε ε ε χρω

ΜΕΛ ΚΕ

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ων θα

ΔΙ ΠΑ

α α να α α α α α α α α τω ω ω ω

ΒΘ

ω θα α α α α α να α α α θα α να α το

ΠΑ ΚΕ

ον πα α α α τη η η η ιη η η η η η σα

ΔΙ

α α α ας χαι αι αι τοι οι οι οις ε ε ε ε

ΠΑ ΒΘ

εν τοι οις μνη η η η η η μα α εν τοις μνη η

ΜΕΛ ΠΑ ΔΙ ΜΕΛ

μα α α σι ι ι ζω ω ω ω η η η ην χα α

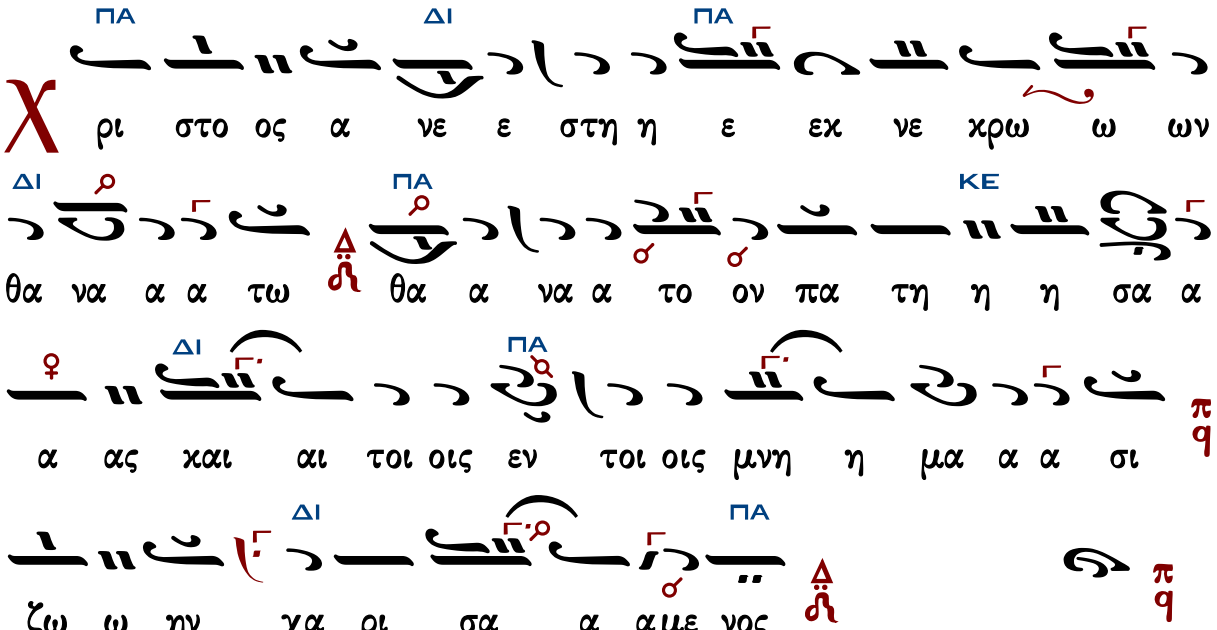
ΔΙ ΠΑ

ρι σα α α χα ρι σα με ε νος

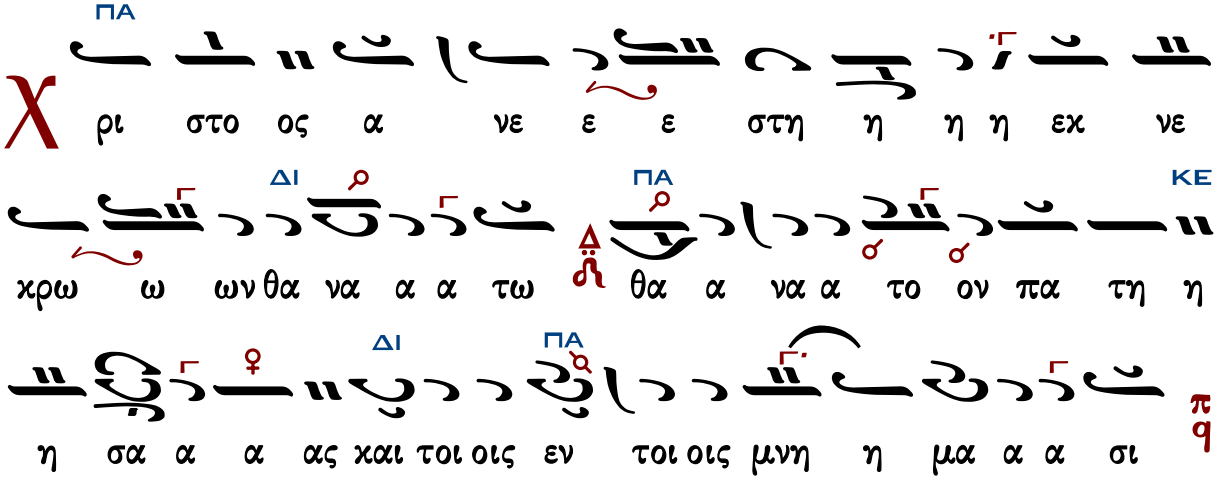
τὸ συνηθισμένον

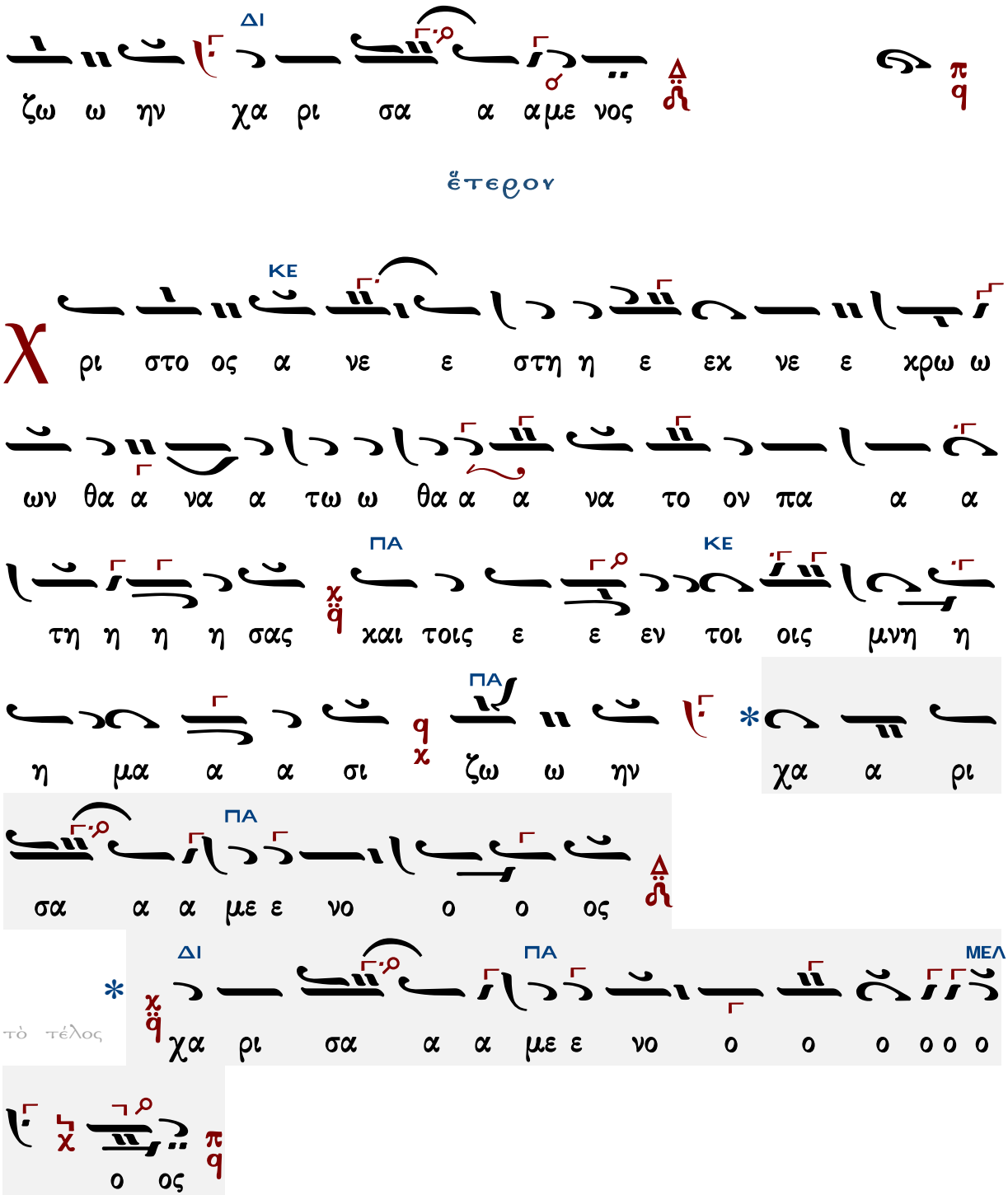
Ἦχος λ̇ π̇ ϊ̈ Πα

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.5*



ἕτερον





Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Συναπτὴ Λουκᾶς Λουκᾶ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

μέλος ἀρχαῖον

Ἦχος λ̇ π̇ ϊ̇ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.2*

Συντετμημένον

Ἦχος λ̅ π̅ ϊ̈ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.2*

χ ρι στο ος α νε ε ε ε στη η εκ νε ε

χρω ω ω ω ω ω ω ω θα να α α α α α α τω

ω ω θα α να α α το ον πα τη η η σα α α ας

χαι αι τοι οι οι οις εν τοι οις μνη μα α σι ι ζω

ω ω ω η η η ην χα ρι ι σα α χα ρι σα με νο

ο ο ος * νο ο ο ο ο ο ο ος

τὸ τέλος

Σύντομα

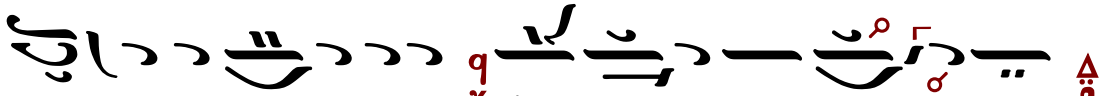
Ἦχος λ̅ π̅ ϊ̈ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.3*

χ ρι στο ος α νε ε στη η ε εκ νε ε χρων θα να

α τω θα α να α τον πα τη η η σα α α ας και τοι οις

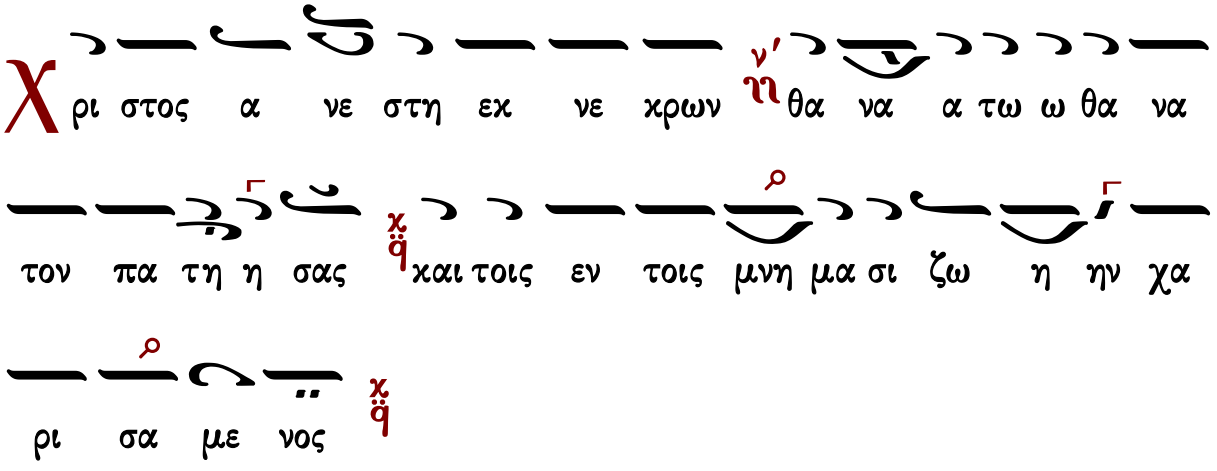
εν τοις μνη μα α σι ζω ην χα ρι σα α με νος
ρι στο ος α νε ε ε στη η η η εκ νε
ε χρων θα να α τω θα α να α τον πα τη η η η σα α
α ας και τοι οις ε εν τοις μνη μα σι ζω ω ην χα ρι
σα α με νος
ρι στο ος α νε στη η εκ νε χρω ων θα να α τω
θα α να α τον πα τη η η σα ας και τοι οις εν τοι οις
μνη μα α σι ζω ω ην χα ρι σα α α με νος
ρι στο ος α νε ε στη εκ νε ε χρων θα να α
τω ω θα α α να το ον πα τη η η η σας και τοις

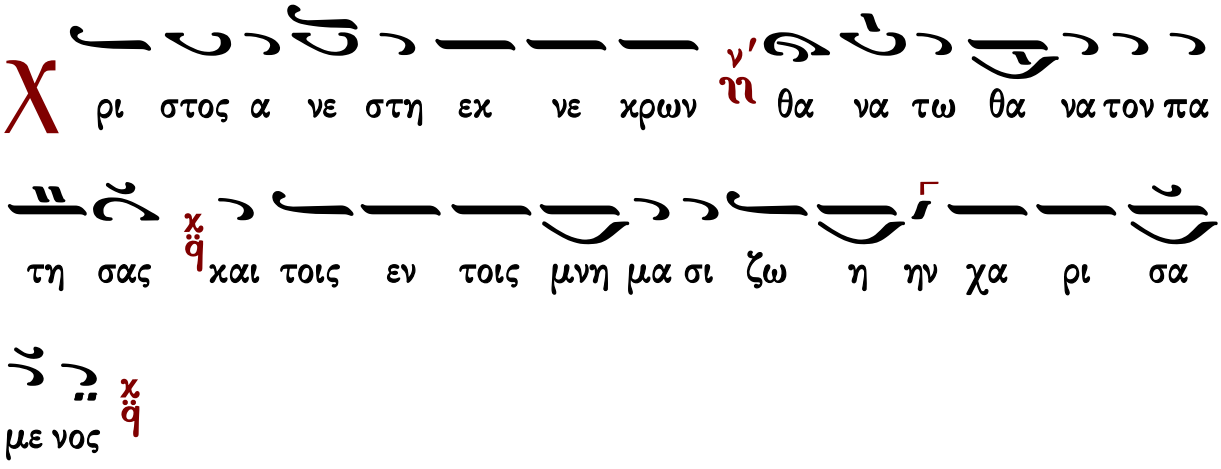


Θίρμολογογικὰ διὰ τὰς καθημερινὰς

Ἦχος λ̇ π̇ ϟ̇ Κε

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.4*





τη η σας και τοις εν τοις μνη μα σι ζω η ην χα ρι σα

με νος

χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον πα

τη σας και τοις εν τοις μνη μα σι ζω η ην χα ρι σα

με νος

χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον πα

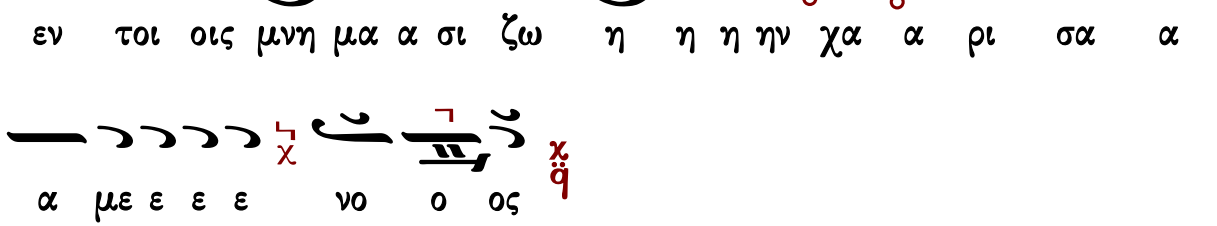
τη η σας και τοις εν τοις μνη μα σι ζω η ην χα ρι σα

με νος

τὸ τελευταῖον

χ ρι στο ος α νε ε στη εκ νε ε κρω ων θα να

τω ω θα α α να το ον πα τη η η η σας και τοις



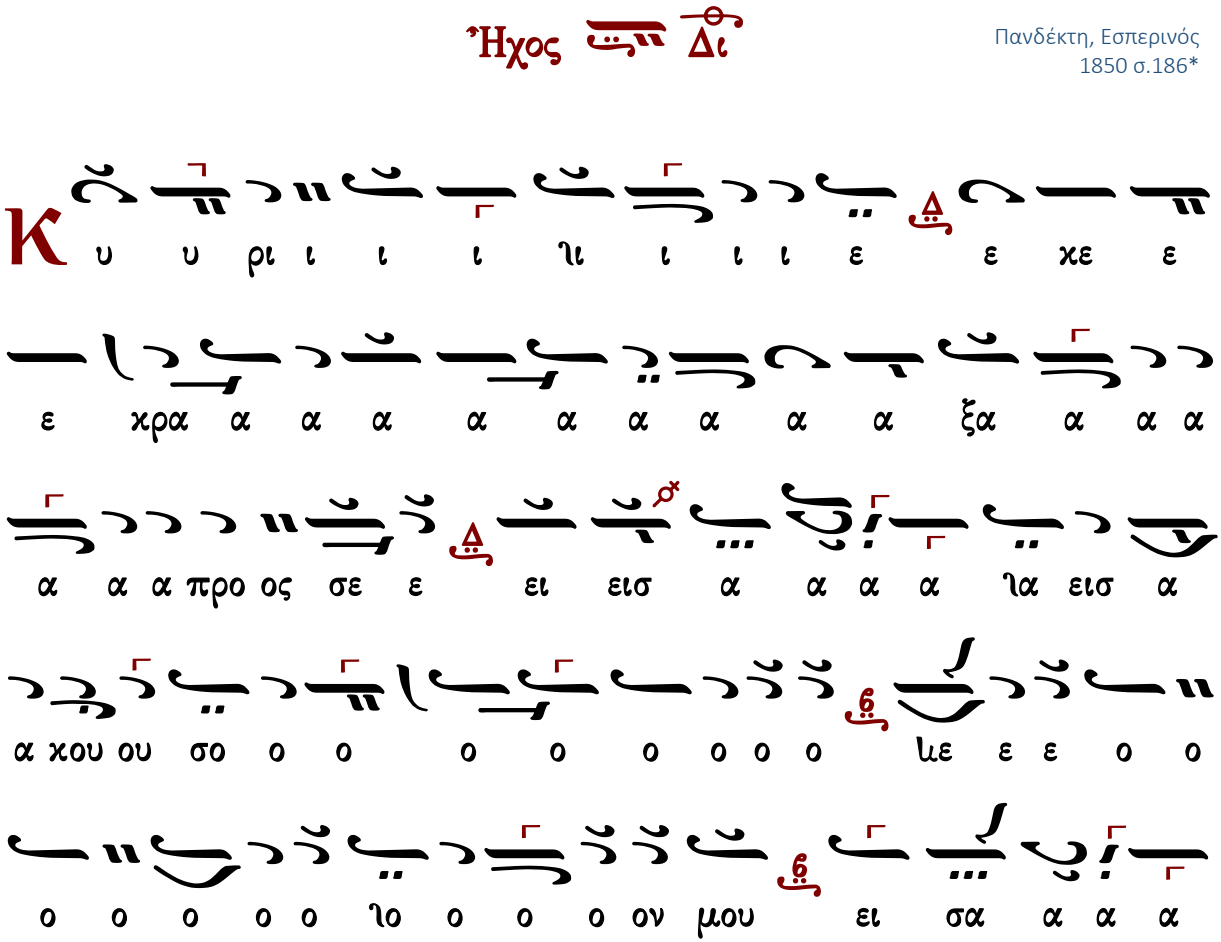
Εἰς τὸν Ἑσπερινόν

Κεκραγάρια

Ἰακώβου Πρωτοψάλτου

Ἦχος Δι

Πανδέκτη, Εσπερινός
1850 σ.186*

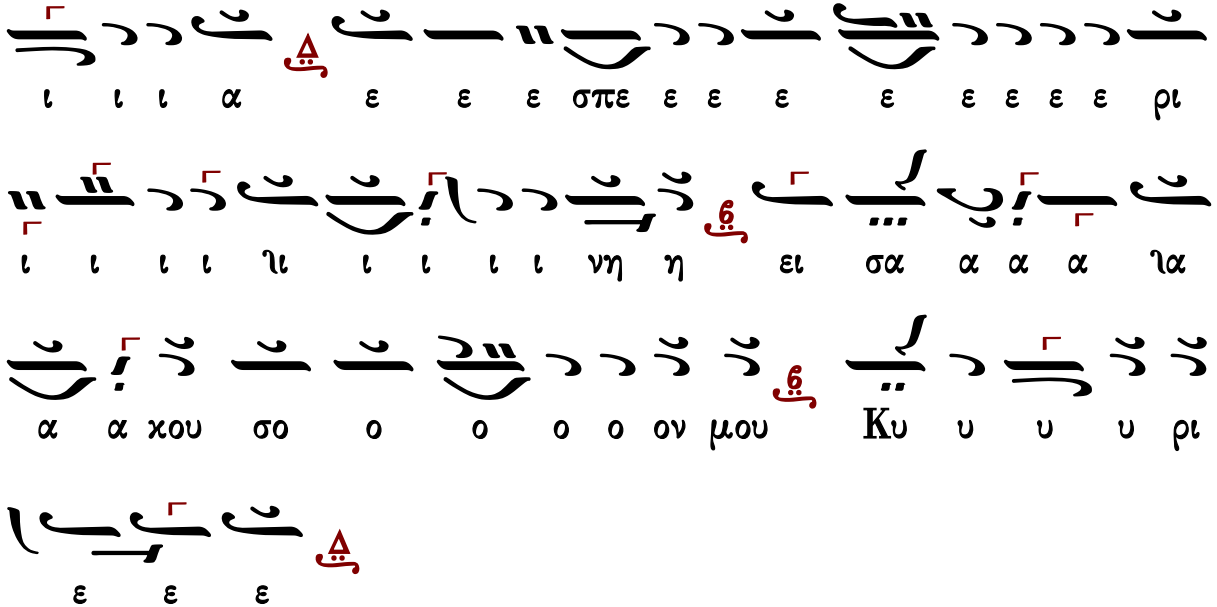


τω κε κρα γε ε ε ε ε ε ε ναι αι με ε ε ε ε ε

η σε ε ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ως μου εν

η η ιη η η η η η η η η δε της η η η η ιη η η η η η η η η

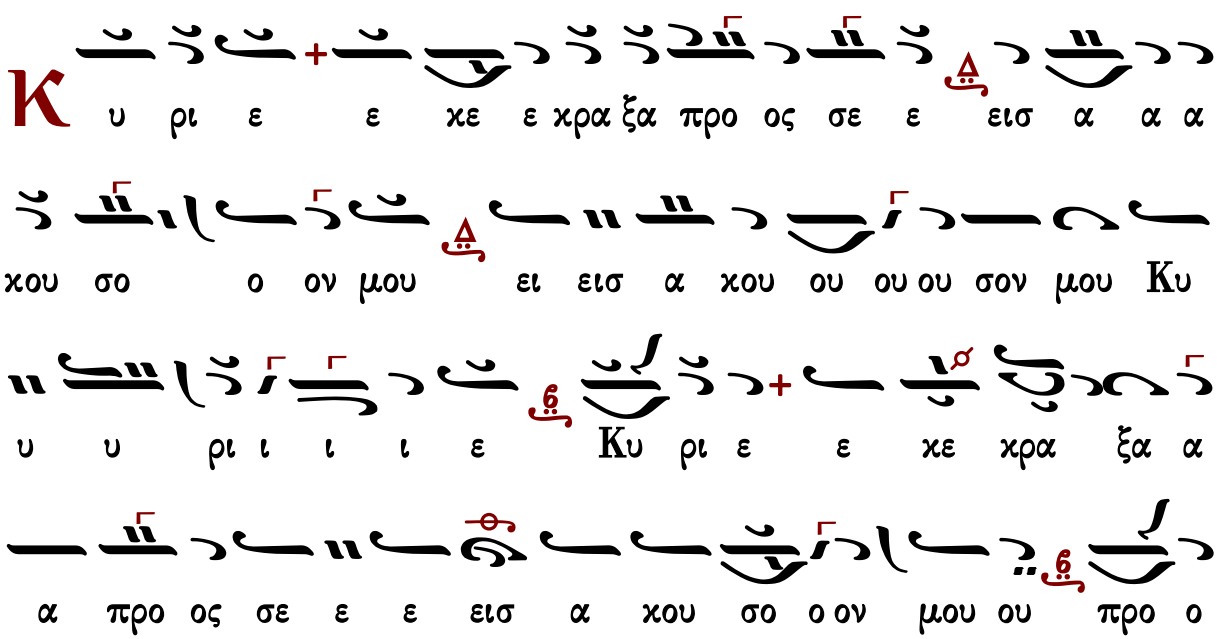
Κ
ιε ε ε ε ε προ ος σε ε ει σα α α α ια
α αχου σο ο ο ο ο ον μου Κυ υ υ υ ρι ε
α τευ θυν θη η η η η η ιη η η η η τω η
προ ο οσ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ευ χη
η η η η η η η η μου ου ως θυ μι ι ι ι α
α α α α ια α α α μα ε ε νω ω ω ω
ιω ε νω ω πι ι ο ο ο ο ο ο ο ο ιε ε ε
ο ο ο ο ο ο ο ιο ο ο ο ον σου ε ε παα
α α α αρ σις τω ω ω ω ω ω ιω ω ω ων χει
ει ρω ω ω ω ω ιω ω ω ων μου θυ σι ι ιι



Πέτρου Βυζαντίου

Ἦχος Δι

Πέτρου Εφεσίου
Αναστασιματάριον
Βουκουρέστι 1820 σ.31*



Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Ἦχος Δι

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Αναστασιματάριον 1905 σ.53#

Κ υ υ υ ρι ε ε κε κρα α ξα προ ος σε ει σα

α α κου σο ο ο ο ον μου ει ει σα κου ου ου ου σον

μου Κυ υ υ ρι ι ι ι ε Κυ υ ρι ι ι ε

ε κε ε κρα α ξα α α προ ος σε ει σα α α

α κου ου σο ο ον μου προ ο ο σχες τη φω νη η η

η τη ης δε η σε ω ω ω ως μου εν τω κε κρα γε

ναι αι με ε ε προ ος σε ει σα κου σο ον μου

Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ ρι ε

Κ α τευ θυν θη η η τω ω η η προ σευ χη η

η η η η μου ως θυ μι ι α α α α μα α

ε ε ε νω ω ω πι ι ο ο ον σου ε ε ε

πα αρ σι ις των χει ρω ω ω ων μου θυ σι ι α ε ε

σπε ρι ι νη ει σα χου σο ον μου Κυ υ υ υ

υ υ υ υ υ ρι ε

Κωνσταντίνου Πρίγγου

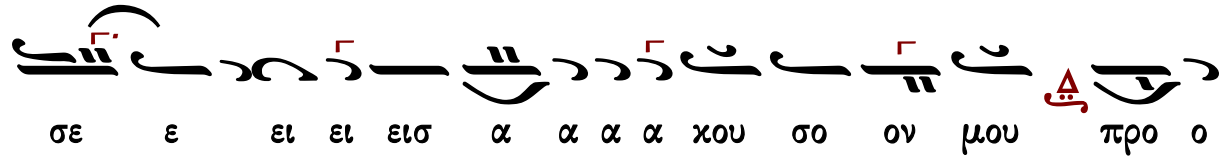
Ἦχος Δι

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Ἀναστασιματάριον
1952 σ.23*

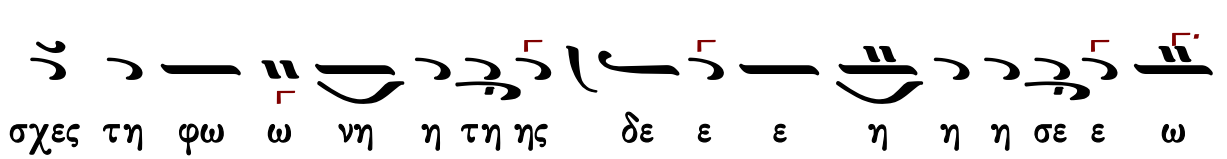
Κ υ ρι ε ε κε κρα ξα προς σε ε ει ει εισ α

α α α κου σο ον μου εισ α α κου ου σον μου Κυ υ

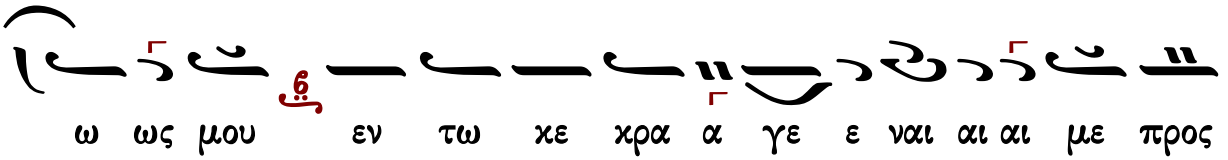
υ ρι ι ι ε Κυ ρι ε ε κε κρα ξα προς



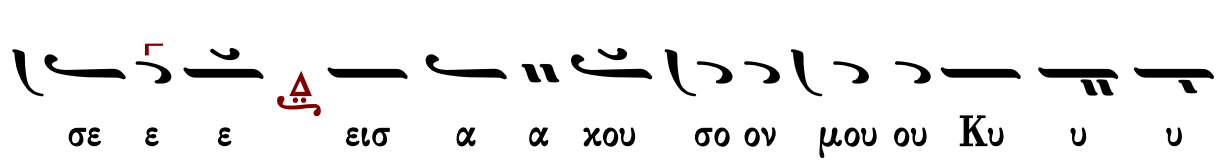
σε ε ει ει εισ α α α α χου σο ον μου προ ο



σχες τη φω ω νη η τη ης δε ε ε η η η σε ε ω



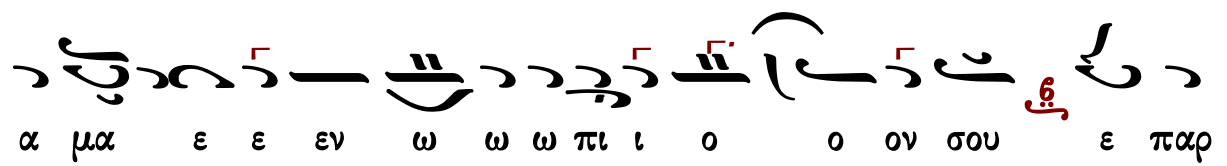
ω ως μου εν τω κε κρα α γε ε ναι αι αι με προς



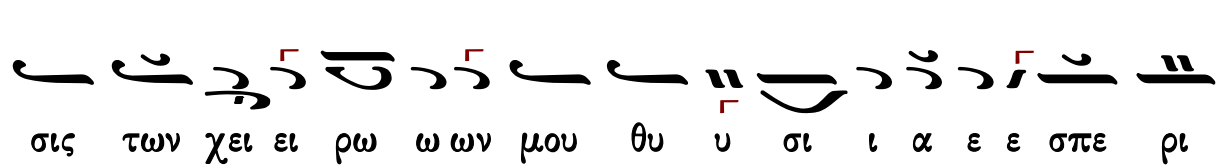
σε ε ε εισ α α χου σο ον μου ου Κυ υ υ

ρι ι ι ε

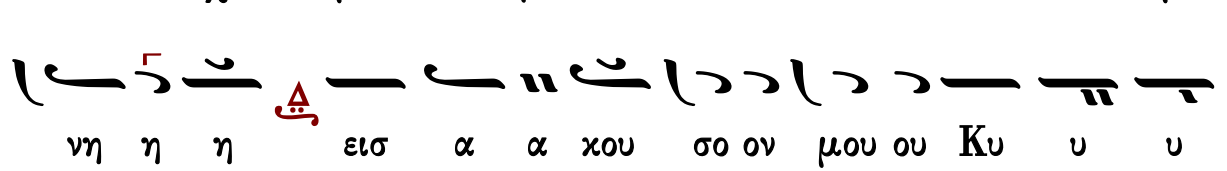
Κα τευ θυν θη τω η προσ ε ευ χη η η μου ως θυ μι



α μα ε ε εν ω ω ω πι ι ο ο ον σου ε παρ



σις των χει ει ρω ω ων μου θυ υ σι ι α ε ε σπε ρι



νη η η εισ α α χου σο ον μου ου Κυ υ υ

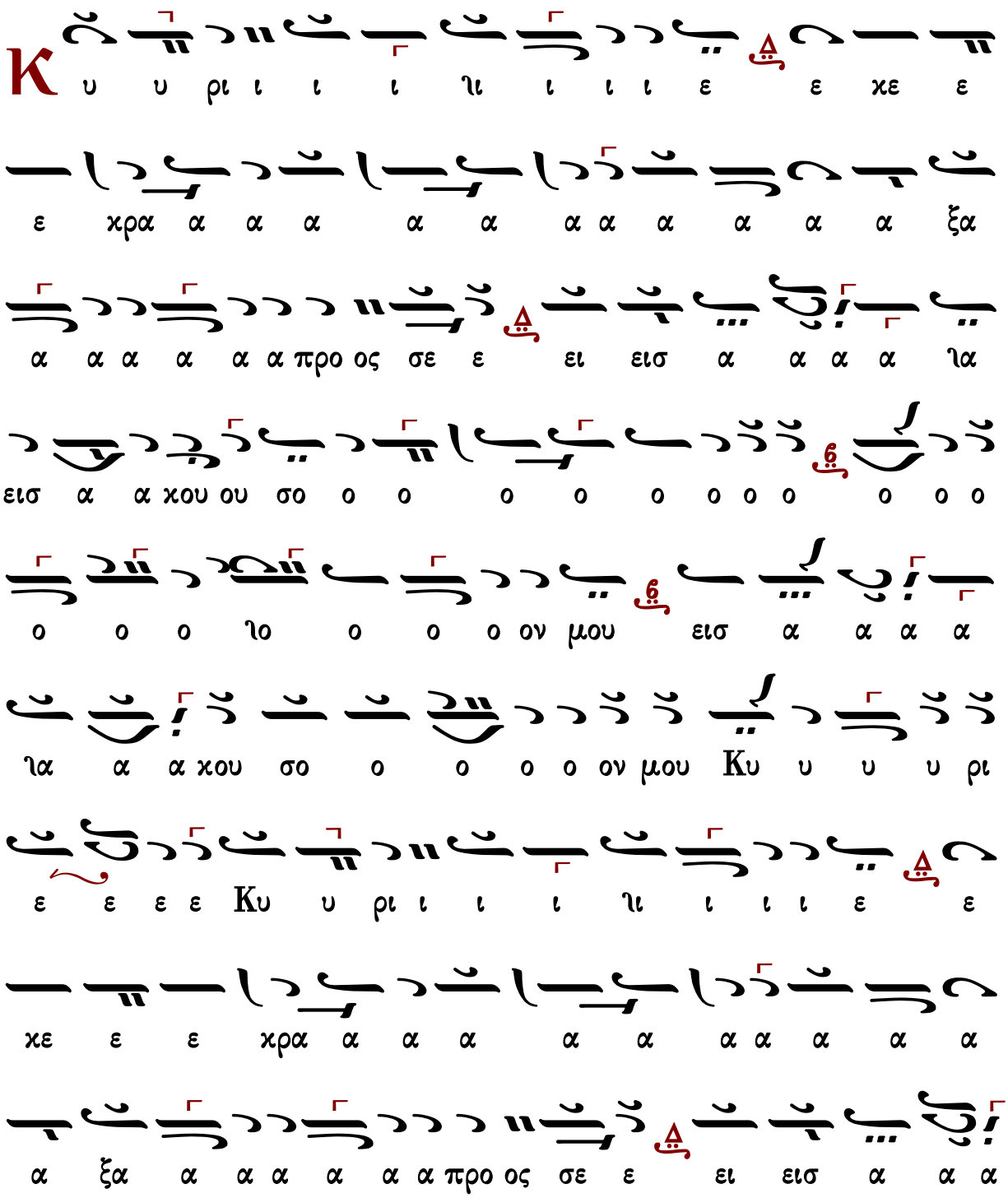
ρι ι ι ε

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Ἰακώβου Πρωτοψάλτου
(διασκ. Κουντιάδου)

Ἦχος Δι

Γαβριὴλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
ἐπανέκδοσις 1991 σ.52*



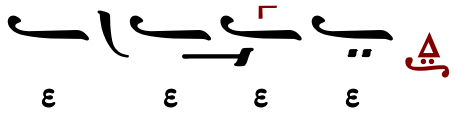
Κ α τευ θυν θη η η η η η ιη η η η τω η
ον μου Κυ υ υ υ ρι ε ε ε ε
σε ε εισ α α α α ια α α κου σο ο ο ο ο
ε ναι αι με ε ε ε ε ιε ε ε ε ε ε ε προ ος
ιω ω ω ως μου εν τω κε κρα γε ε ε ε ε ε
ω ω ω ω ω σε ε ω ω ω η η η η η η η η η η η η
ε ες τη η φω ω ω νη η ιη η η η της δε
προ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ιο ο ο ο ο ο σχε
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ιο ο ο ο ο ο ον μου
α ια εισ α α κου ου ου σο ο ο ο ο

ιδ υ υ υ υ ρι Κυ ου μον ο ο ο ο ος ου κα α λα α

α α α ειο η ην ι ι ι ι ι ιι ι ι ι ι ι

ι ι ι α ε ε ε σπε ε ε ε ε ε ε ε ι ι ι

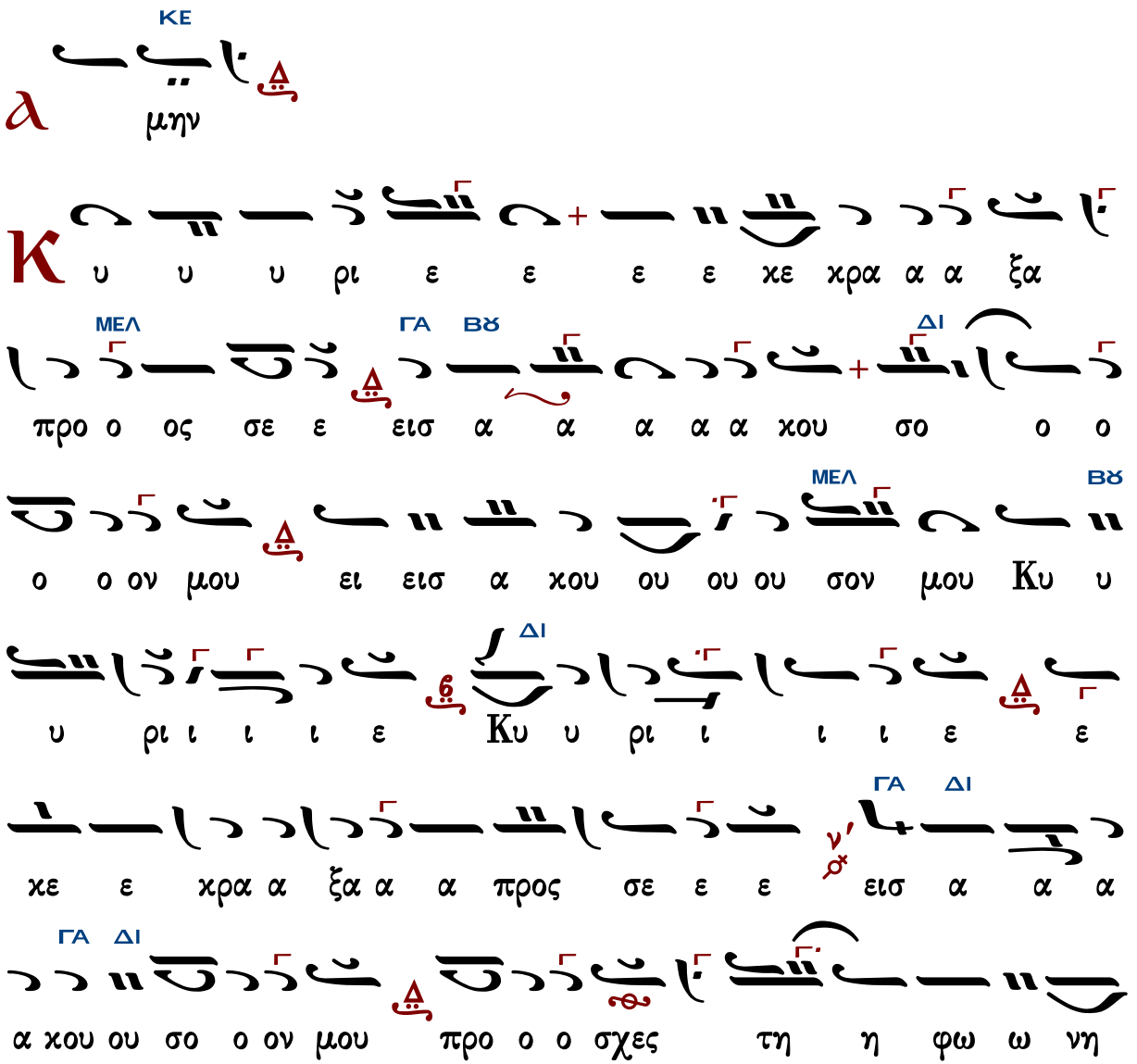
ιι ι ιο υθ ου μον ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ειρ ω ω ω ω ειχ ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω



Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος πλ. Δι

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.45*



η η η τη η η ης δε η σε ω ω ω ως μου εν τω

χε χρα γε ναι αι με ε ε προς σε ε ε εισ α

χου σο ο ο ον μου Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ

ΜΕΛ ΔΙ

ρι ε

ΓΑ ΔΙ

Κα τευ θυν θη η η τω ω η η προσ ε ευ

χη η η η η η μου ως θυ μι ι ι ι ι ι

α α α α μα ε νω ω ω ω ω πι ι ο

ΓΑ ΒΖ ΜΕΛ

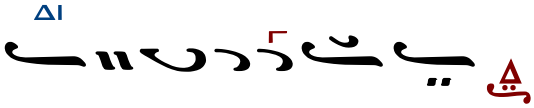
ΔΙ

ο ον σου ε ε πα αρ σι ις των χει ρω ω ω

ω ων μου ου ου θυ σι ι α ε ε σπε ρι νη η

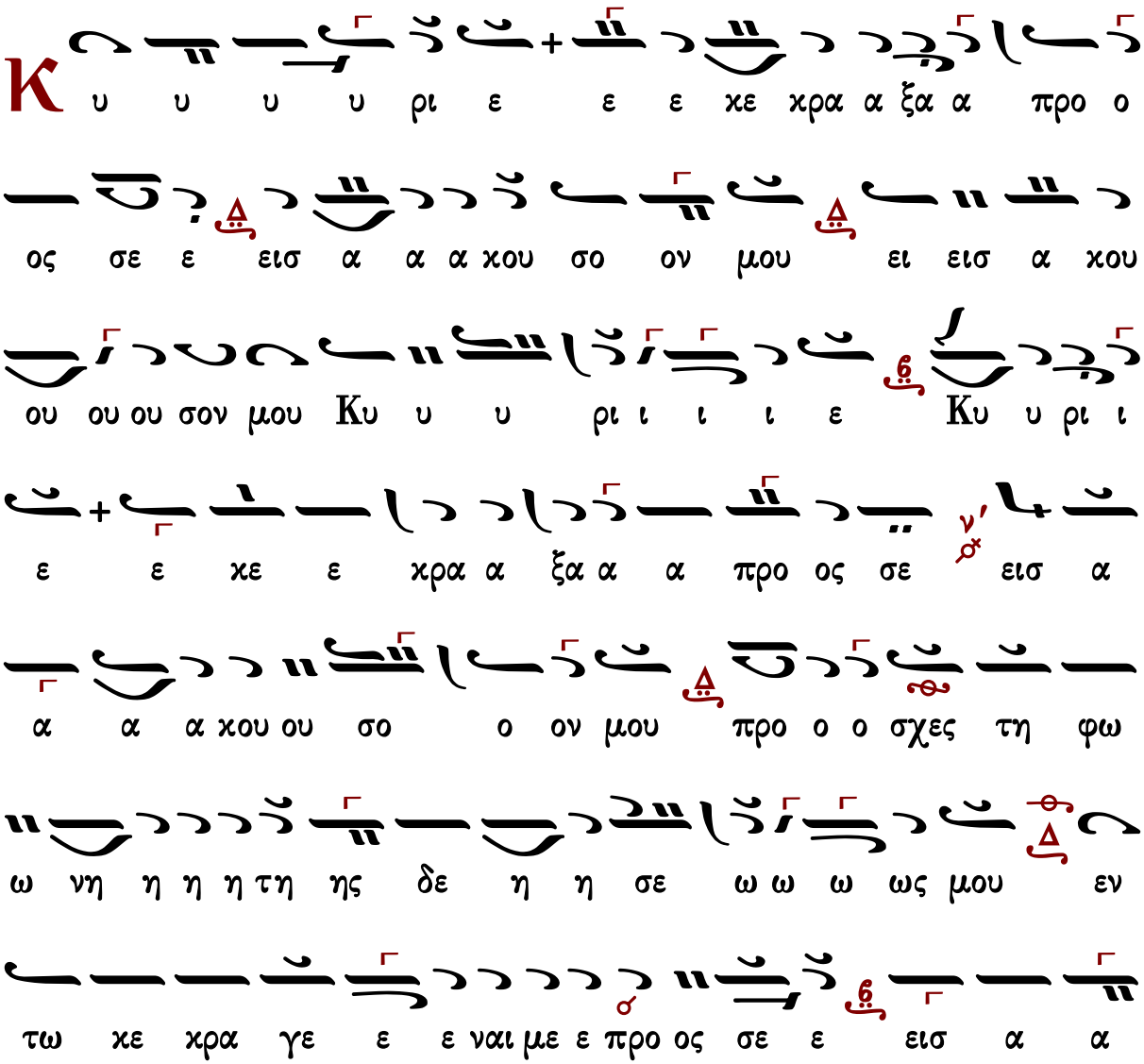
η εισ α χου σο ο ο ον μου Κυ υ υ υ

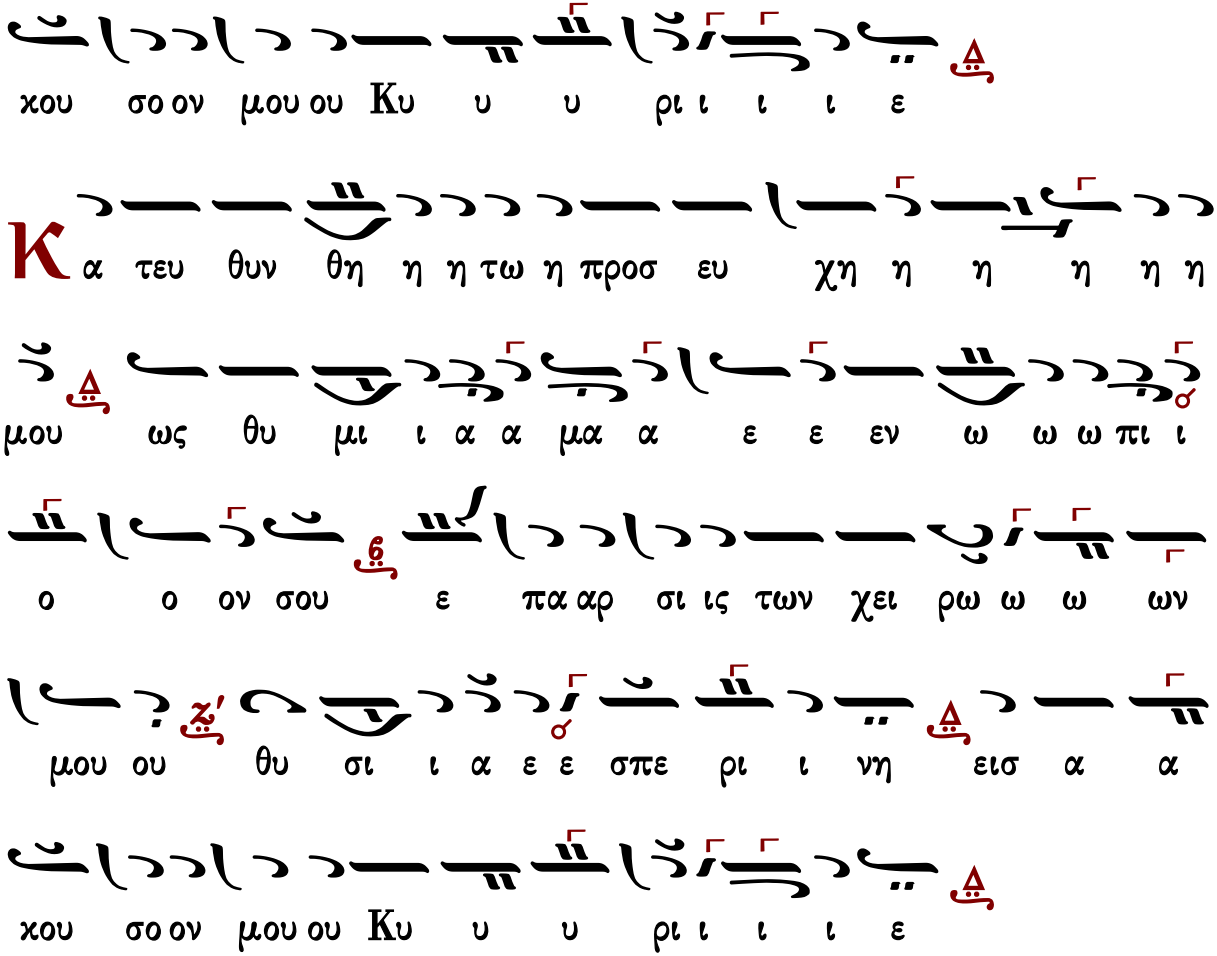
ΜΕΛ



Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσική Παρακλητική
2004 σ.162/176*





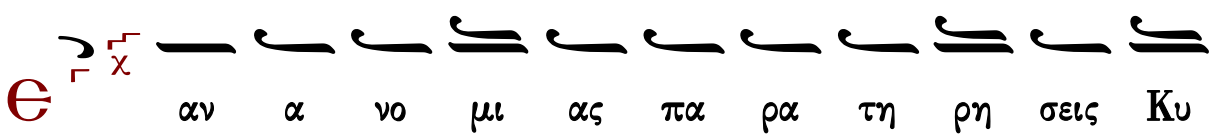
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης — Ἑσπέρια Ἀναστάσιμα — Λουκᾶς Λουκᾶ

Στιχηρὰ Ἀναστάσιμα

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Ἦχος Δι

Πέτρου Εφεσίου
Αναστασιματάριον
Βουκουρέστι 1820 σ.35*



ρι ε Κυ ρι ε τις υ πο στη σε ται ο τι πα ρα

σοι ο ι λα σμο ο ος ε στιν

Τον προ αι ω ω νων εκ Πα α τρος γε ε εν νη θε

εν τα τον Θε ον Λο γον σαρ κω ω θε ε εν

τα εκ παρ θε νου ου ου Μα ρι ι α ας δευ τε ε ε

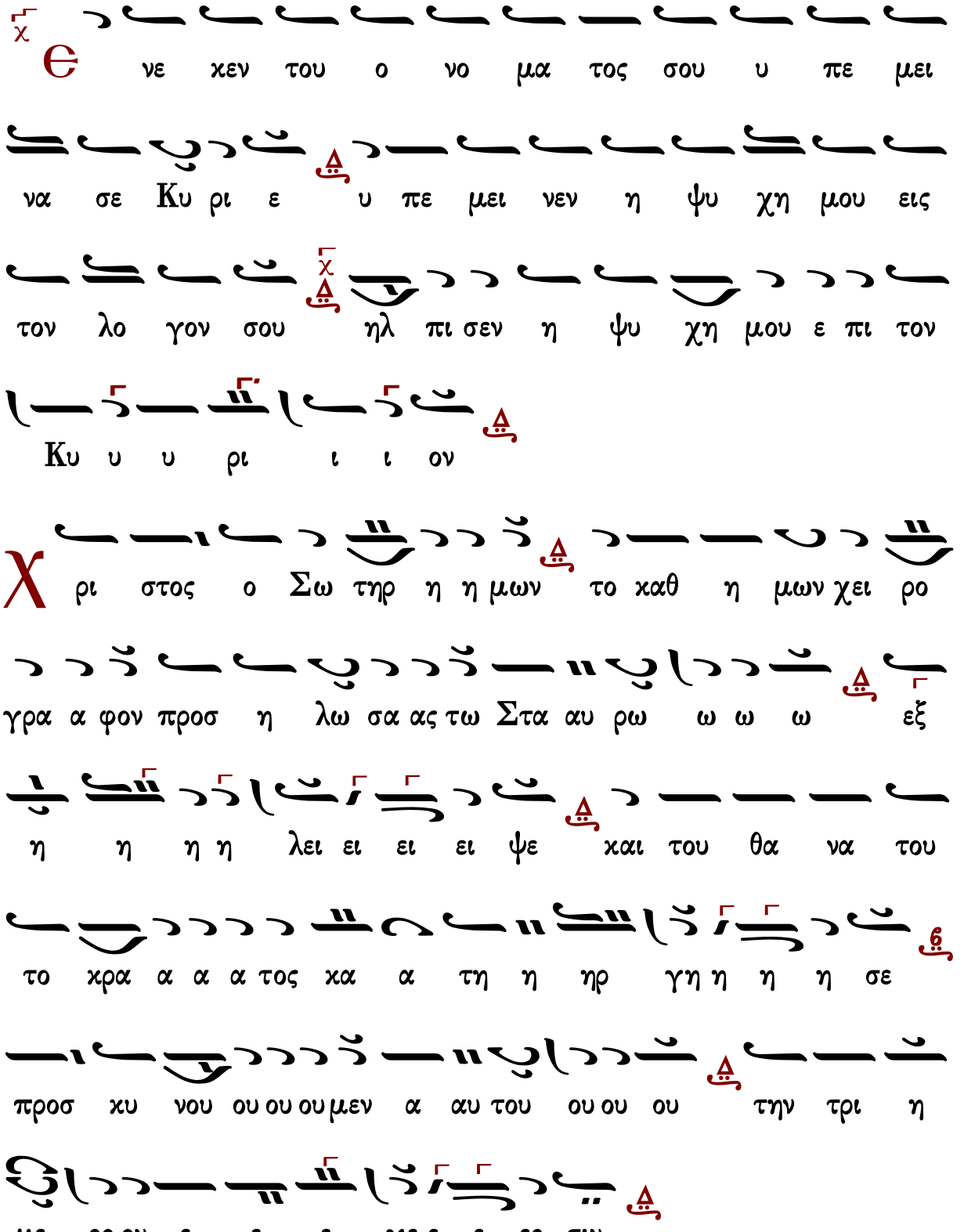
προσ κυ υ νη η η σω ω ω ω μεν Σταυ ρον γαρ

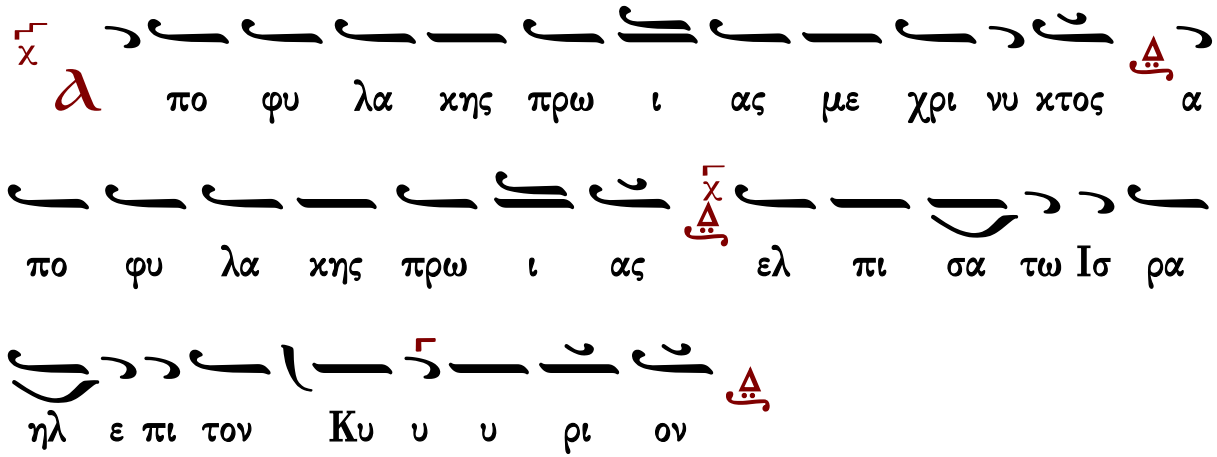
υ υ υ πο μει ει νας τη τα φη πα ρε ε δο

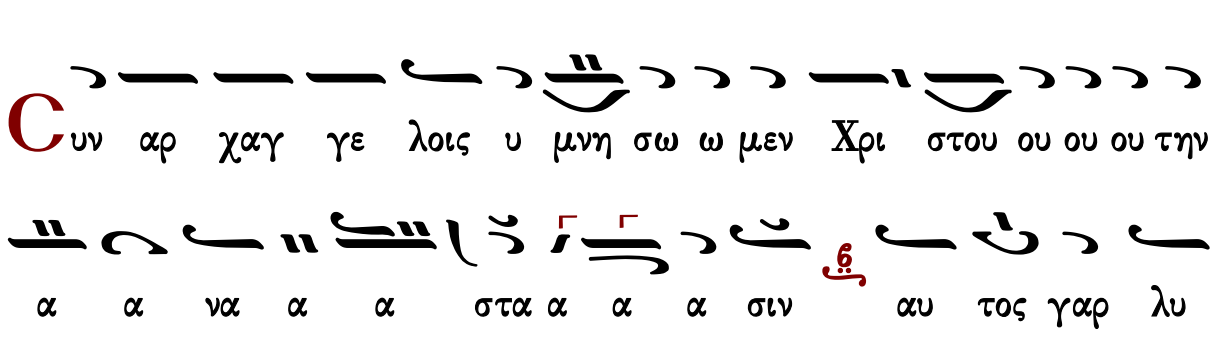
ο ο θη ως αυ το ος η θε ε ε ε λη η

η η σε και α να στας εκ νε ε κρων ε σω σε με

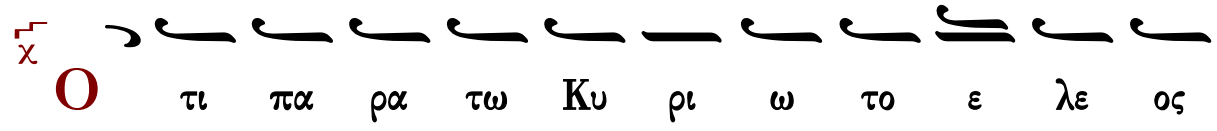
τον πλα νω με νο ον α α αν θρω ω ω ω πον

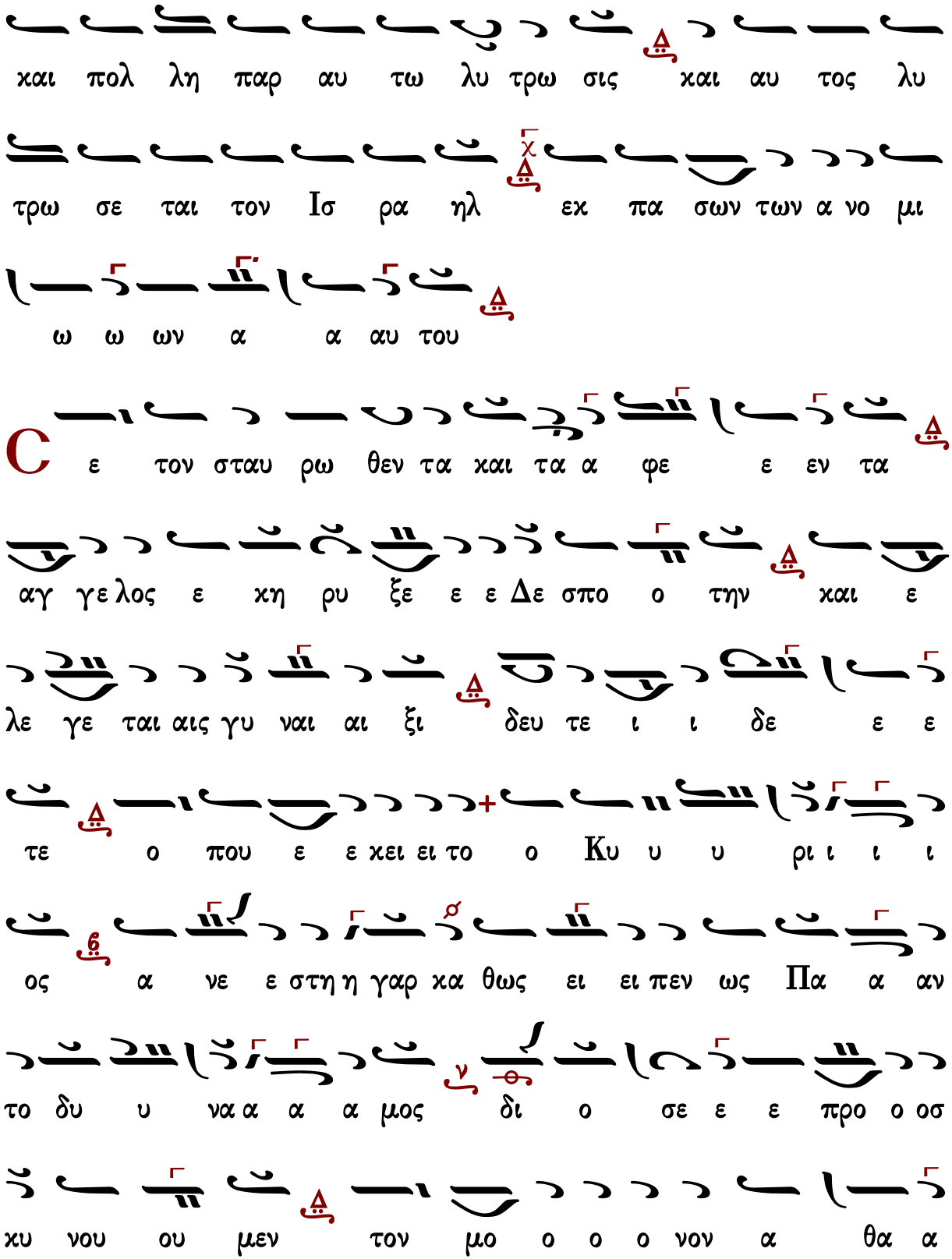

Θ νε χεν του ο νο μα τος σου υ πε μει
να σε Κυ ρι ε υ πε μει νεν η ψυ χη μου εις
τον λο γον σου ηλ πι σεν η ψυ χη μου ε πι τον
Κυ υ υ ρι ι ι ον
Χ ρι στος ο Σω τηρ η η μων το καθ η μων χει ρο
γρα α φον προσ η λω σα ας τω Στα αυ ρω ω ω ω εξ
η η η η λει ει ει ει ψε και του θα να του
το χρα α α α τος κα α τη η ηρ γη η η η σε
προσ κυ νου ου ου ου μεν α αυ του ου ου ου την τρι η
με ρο ον ε ε ε γε ε ε ερ σιν





Στιχηρὰ Ἀνατολικὰ




και πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ
τρω σε ται τον Ισ ρα ηλ εκ πα σων των α νο μι
ω ω ων α α αυ του
C ε τον σταυ ρω θεν τα και τα α φε ε εν τα
αγ γε λος ε κη ρυ ξε ε ε Δε σπο ο την και ε
λε γε ται αις γυ ναι αι ξι δευ τε ι ι δε ε ε
τε ο που ε ε κει ει το ο Κυ υ υ ρι ι ι ι
ος α νε ε στη η γαρ κα θως ει ει πεν ως Πα α αν
το δυ υ να α α α μος δι ο σε ε ε προ ο οσ
κυ νου ου μεν τον μο ο ο ο νον α θα α

α α να α α α τον ζω ο δο τα Χρι ι στε

ε λε ε η η σο ο ον η η η η μας

α ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη

ε παι νε σα τε αυ τον παν τε ες οι λα α οι

ε ν τω Σταυ ρω σου κα α α τηρ γη η σας την του

ξυ υ λου ου ου κα τα α ραν εν τη τα φη σου ε ε

ε νε κρω ω σας του θα να του ου ου το κρα α α

τος εν δε τη ε ε γε ερ σει ει ει σου ε

φω τι σας το γε νος τω ω ων αν θρω ω πων δι α

του το σοι βο ο ω ω ω μεν ευ ερ γε τα Χρι

στε ο Θε ος η μω ων δο ο ο ξα α α α σοι

Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ

του εφ η μας και η α λη θει α του Κυ ρι ου

με ε νει εις τον αι ω να

Η νοι γη σαν σοι οι οι Κυ υ ρι ι ι ε ε

φο ο ο βω πυ υ λαι αι αι θα να α του πυ λω ροι οι

δε ε Α α α δου ι δο ο ο ον τες σε ε ε ε

ε πτη η η η ξαν πυ λας γαρ χαλ κα ας συν ε

ε ε ε τρι ι ι ι ψας και μο χλου ους σι δη ρου ους

συν ε ε θλα α α σας και εξ η γα α γες η η

η μα α ας εκ σκο ο τους και σκι α α α ας θα α

α να α α του και τους δε σμους η μω ων δι ι ε

ε ερ ρη η η η ξας

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Ἦχος Δι

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Αναστασιματάριον
1905 σ.57#

Ε αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σεις Κυ

ρι ε Κυ ρι ε τις υ πο στη σε ται ο τι πα ρα

σοι ο ι λα σμο ο ος ε στιν

Τον προ αι ω νων εκ Πα τρος γεν νη θεν τα τον Θε

ον λο γον σαρ κω θεν τα εκ Παρ θε νου ου ου Μα ρι

ι ας δε ευ τε ε προσ κυ νη η η σω ω ω ω

μεν Σταυ ρον γα α αρ υ υ υ πο ο μει ει ει

νας τη τα φη πα ρε δο ο ο θη ως αυ το ος η θε

ε λη η η σε και α να στα α ας ε εκ νε

ε ε χρων ε σω ω ω σε ε ε με τον πλα νω ω ω

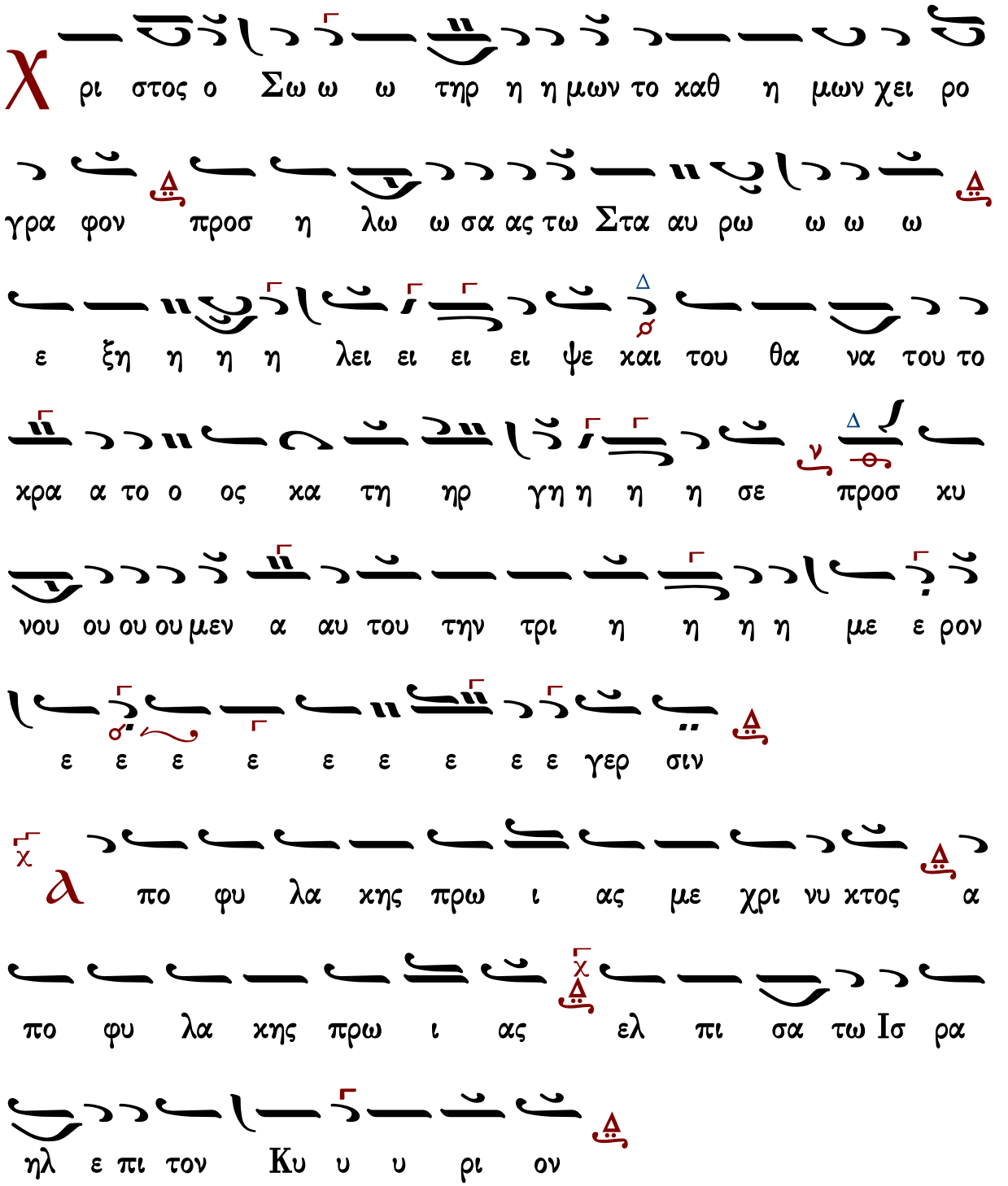
ω ω με ε ε νον α α α α α α α αν

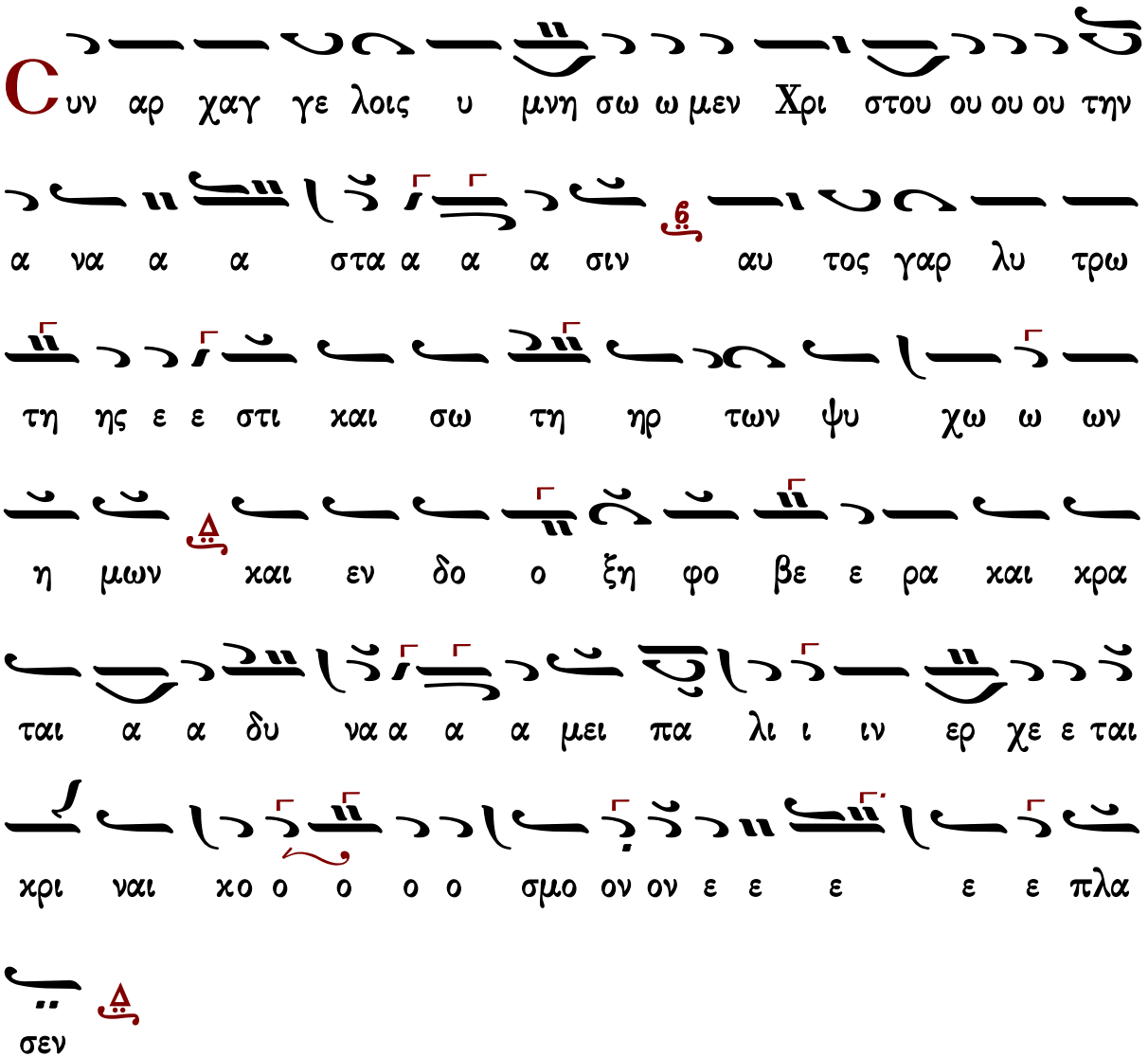
θρω πον

Є νε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει

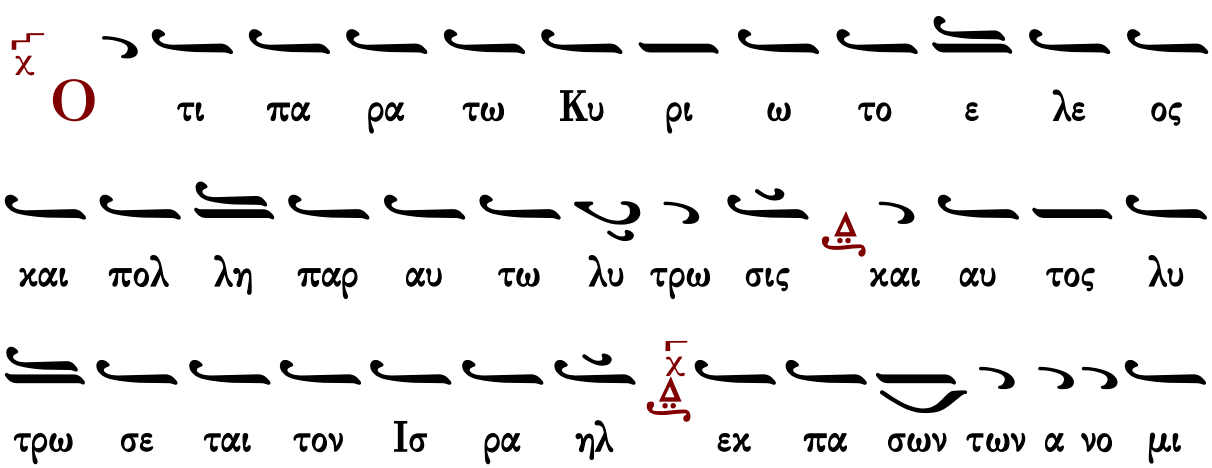
να σε Κυ ρι ε υ πε μει νεν η ψυ χη μου εις

τον λο γον σου ηλ πι σεν η ψυ χη μου ε πι τον


Κυ υ υ ρι ι ι ον
χ ρι στος ο Σω ω ω τηρ η η μων το καθ η μων χει ρο
γρα φον προσ η λω ω σα ας τω Στα αυ ρω ω ω ω
ε ξη η η η λει ει ει ει ψε και του θα να του το
κρα α το ο ος κα τη ηρ γη η η η σε προσ κυ
νου ου ου ου μεν α αυ του την τρι η η η η με ε ρον
ε ε ε ε ε ε ε ε ε γερ σιν
λ πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος α
πο φυ λα κης πρω ι ας ελ πι σα τω Ισ ρα
ηλ ε πι τον Κυ υ υ ρι ον



Στιχηρὰ Ἀνατολικὰ



ω ω ων α α αυ του

C ε τον σταυ ρω θεν τα και τα α φε ε εν τα Αγ γε

λος ε κη ρυ υ υ ξε ε ε Δε σπο ο την και

ε λε γε ται αις γυ ναι αι ξι δευ τε ι δε τε ο

που ε ε κει ει το ο Κυ υ υ ρι ι ι ι ος

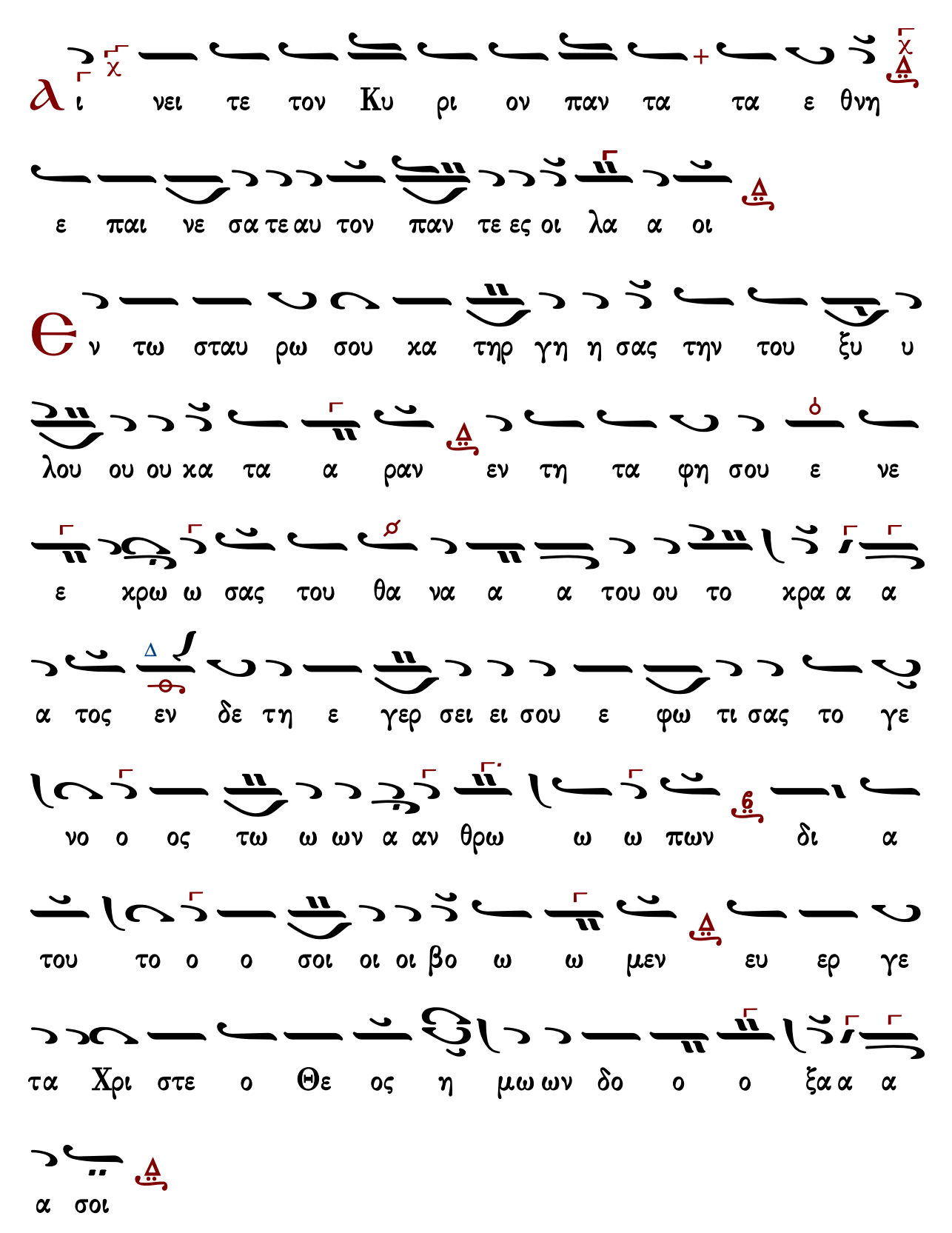
α νε στη η γαρ κα θως ει πεν ως πα αν το δυ υ να α

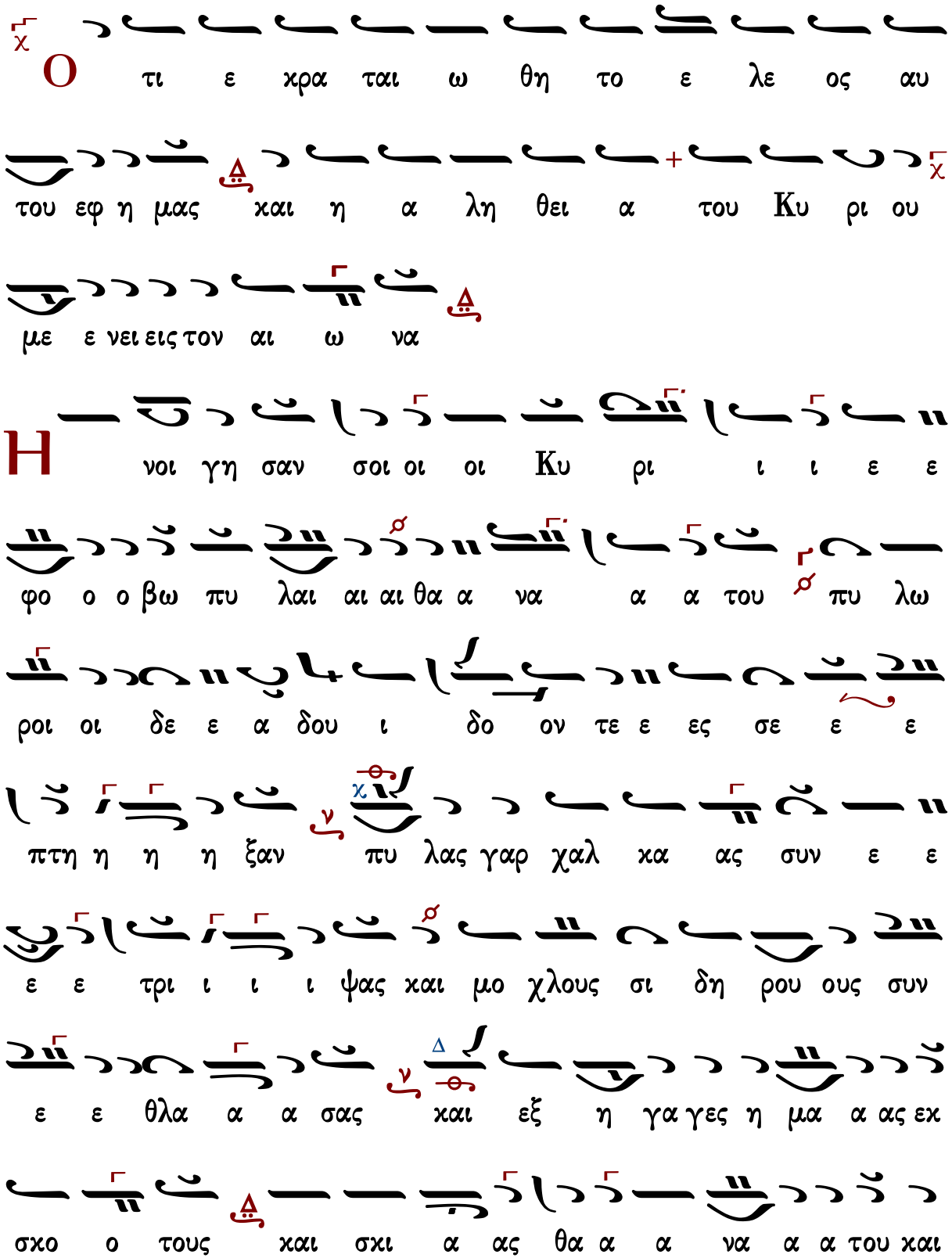
α α μος δι ο σε ε ε προ ο οσ κυ νου ου μεν

τον μο ο ο ο νον α θα α α να α α α τον ζω

ο δο τα Χρι στε ε λε ε η η σο ο ον η η

η η μας


α ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη
ε παι νε σα τε αυ τον παν τε ες οι λα α οι
θ ν τω σταυ ρω σου κα τηρ γη η σας την του ξυ υ
λου ου ου κα τα α ραν εν τη τα φη σου ε νε
ε χρω ω σας του θα να α α του ου το χρα α α
α τος εν δε τη ε γερ σει ει σου ε φω τι σας το γε
νο ο ος τω ω ων α αν θρω ω ω πων δι α
του το ο ο σοι οι οι βο ω ω μεν ευ ερ γε
τα Χρι στε ο Θε ος η μω ων δο ο ο ξα α α
α σοι


Ο
τι ε χρα ται ω θη το ε λε ος αυ
του εφ η μας και η α λη θει α του Κυ ρι ου
με ε νει εις τον αι ω να
Η
νοι γη σαν σοι οι οι Κυ ρι ι ι ε ε
φο ο ο βω πυ λαι αι αι θα α να α α του πυ λω
ροι οι δε ε α δου ι δο ον τε ε ες σε ε ε
πτη η η η ξαν πυ λας γαρ χαλ κα ας συν ε ε
ε ε τρι ι ι ι ψας και μο χλους σι δη ρου ους συν
ε ε θλα α α σας και εξ η γα γες η μα α ας εκ
σκο ο τους και σκι α ας θα α α να α α του και

Κωνσταντίνου Πρίγγου

Ἦχος Δι

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Ἀναστασιματάριον
1952 σ.23*

Σταυ ρον γαρ υ υ υ πο μει ει νας τη τα φη πα ρε

δο ο ο θη ως αυ το ος η θε ε λη σε και α

να στα α ας ε εκ νε χρων ε σω σε με τον

πλα νω ω με νο ον α α αν θρω ω ω πον

νε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει

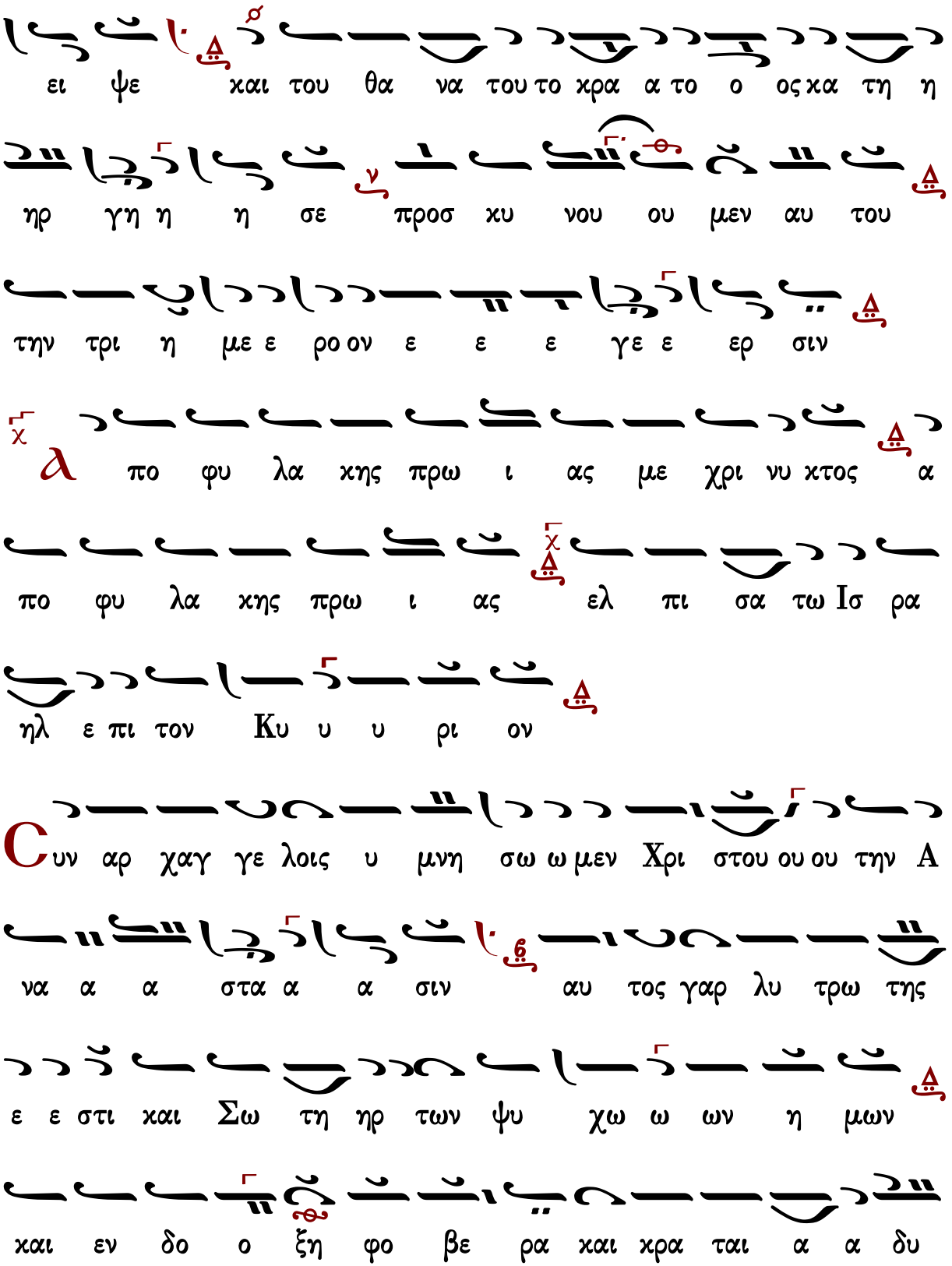
να σε Κυ ρι ε υ πε μει νεν η ψυ χη μου εις

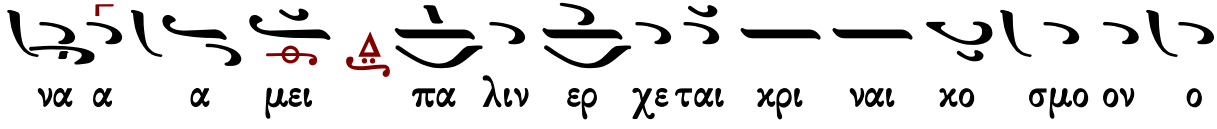
τον λο γον σου ηλ πι σεν η ψυ χη μου ε πι τον

Κυ υ υ ρι ι ι ον

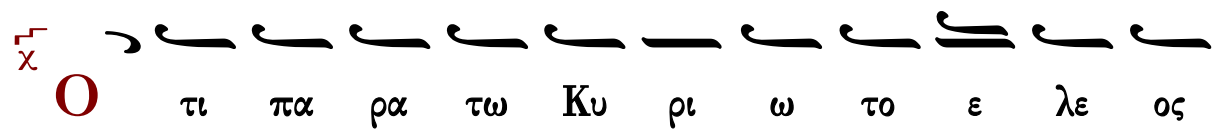
ρι στος ο Σω τηρ η η μων το καθ η μων χει ρο γρα φον

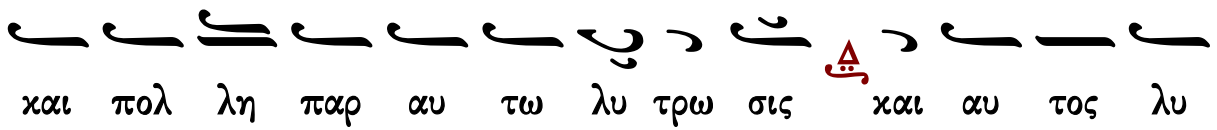
προσ η λω ω σα ας τω Σταυ ρω εξ η η η λει ει

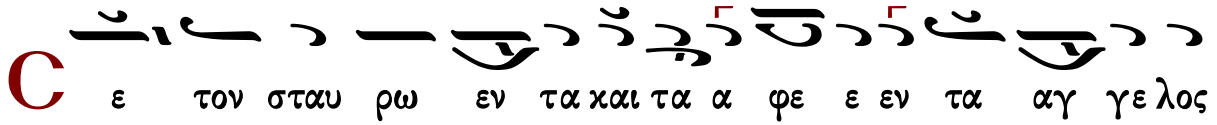

ει ψε και του θα να του το κρα α το ο ος κα τη η
ηρ γη η η σε προσ κυ νου ου μεν αυ του
την τρι η με ε ρο ον ε ε ε γε ε ερ σιν
πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος α
πο φυ λα κης πρω ι ας ελ πι σα τω Ισ ρα
ηλ ε πι τον Κυ υ υ ρι ον
Συν αρ χαγ γε λοις υ μνη σω ω μεν Χρι στου ου ου την Α
να α α στα α α σιν αυ τος γαρ λυ τρω της
ε ε στι και Σω τη ηρ των ψυ χω ω ων η μων
και εν δο ο ξη φο βε ρα και κρα ται α α δυ

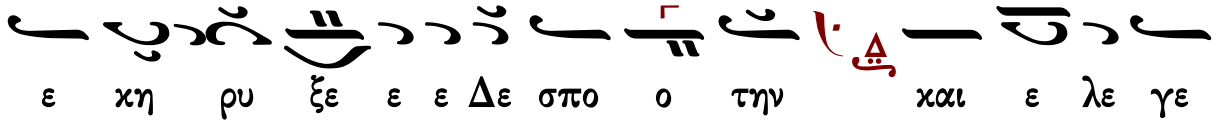


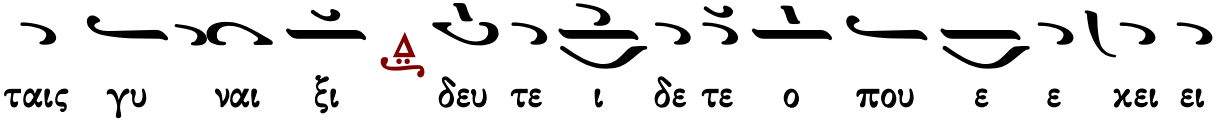
Στιχηρὰ Ἀνατολικὰ

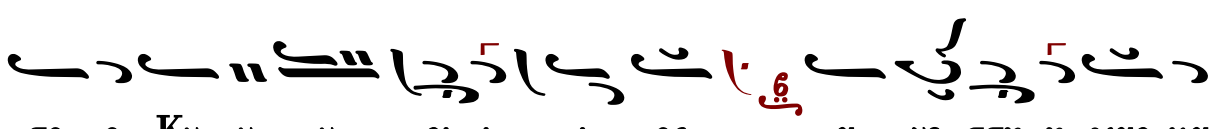












θως ει ει πεν ως παν το δυ υ υ να μος δι

ο σε προσ κυ υ νου ου ου μεν τον μο ο ο νον α θα α α

να α α τον Ζω ο δο τα Χρι στε ε λε ε η

η σο ο ον η η η μας

α ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη

ε παι νε σα τε αυ τον παν τε ες οι λα α οι

θ ν τω Σταυ ρω σου κα τηρ γη η σας την του ξυ υ λου

ου ου κα τα α ραν εν τη τα φη σου ε νε κρω ω σας

του θα να α α α του ου το κρα α α τος

εν δε τη ε γερ σει ει σου ε φω τι σας το γε νος τω

ω ων αν θρω ω πων δι α του το σοι βο ο ω ω ω μεν

ευ ερ γε τα Χρι στε ο Θε ο ος η μω ων δο

ο ο ξα α α σοι

Ο τι ε χρα ται ω θη το ε λε ος αυ

του εφ η μας και η α λη θει α του Κυ ρι ου

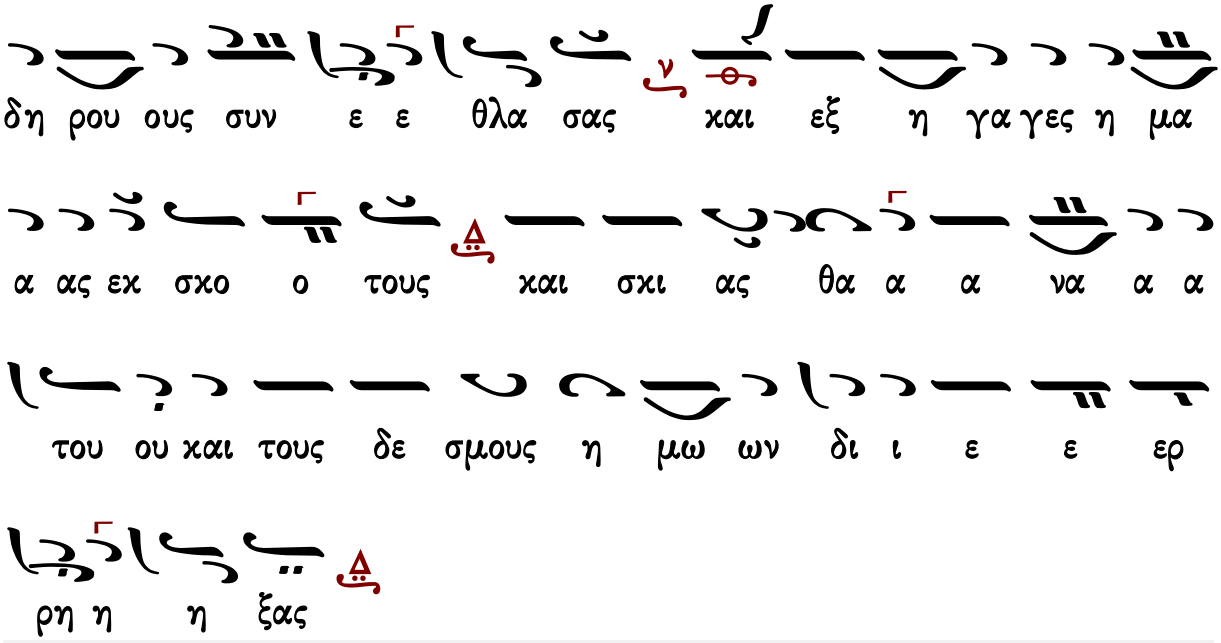
με ε νει εις τον αι ω να

Η νοι γη σαν σοι οι οι Κυ ρι ι ε φο ο ο βω πυ υ

λαι αι αι θα να α του πυ λω ροι δε α δου ι δο ον τε

ε ες σε ε ε ε πτη η η ξαν πυ λας γαρ χαλ

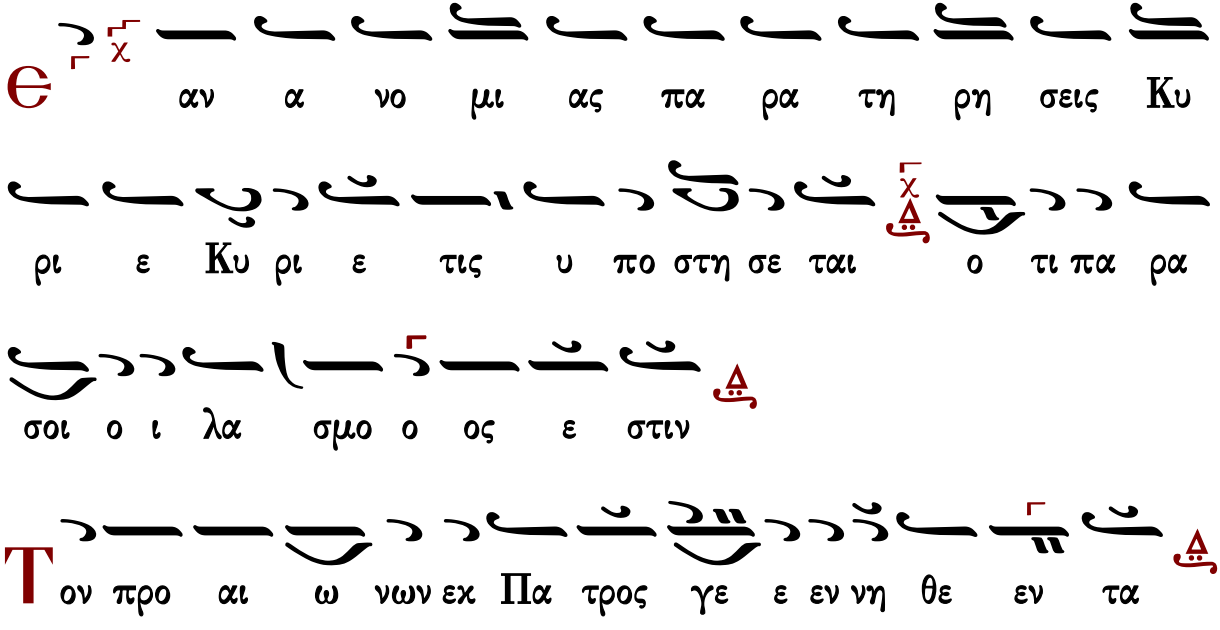
κα ας συν ε ε ε τρι ι ι ψας και μο χλους σι



Γαβριὴλ Κουντιάδου

Ἦχος Δι

Γαβριὴλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
ἐπανέκδοσις 1991 σ.54*



τον Θε ον Λο γον σαρ χω ω θε ε εν τα εκ παρ

θε ε νου ου ου Μα ρι ι ας δε ευ τε ε προσ κυ νη η

η σω ω ω ω μεν Σταυ ρον γα α αρ υ υ υ πο ο

μει ει ει νας τη τα φη πα ρε δο ο ο θη ως αυ

το ος η θε ε λη η η σε και α να στα

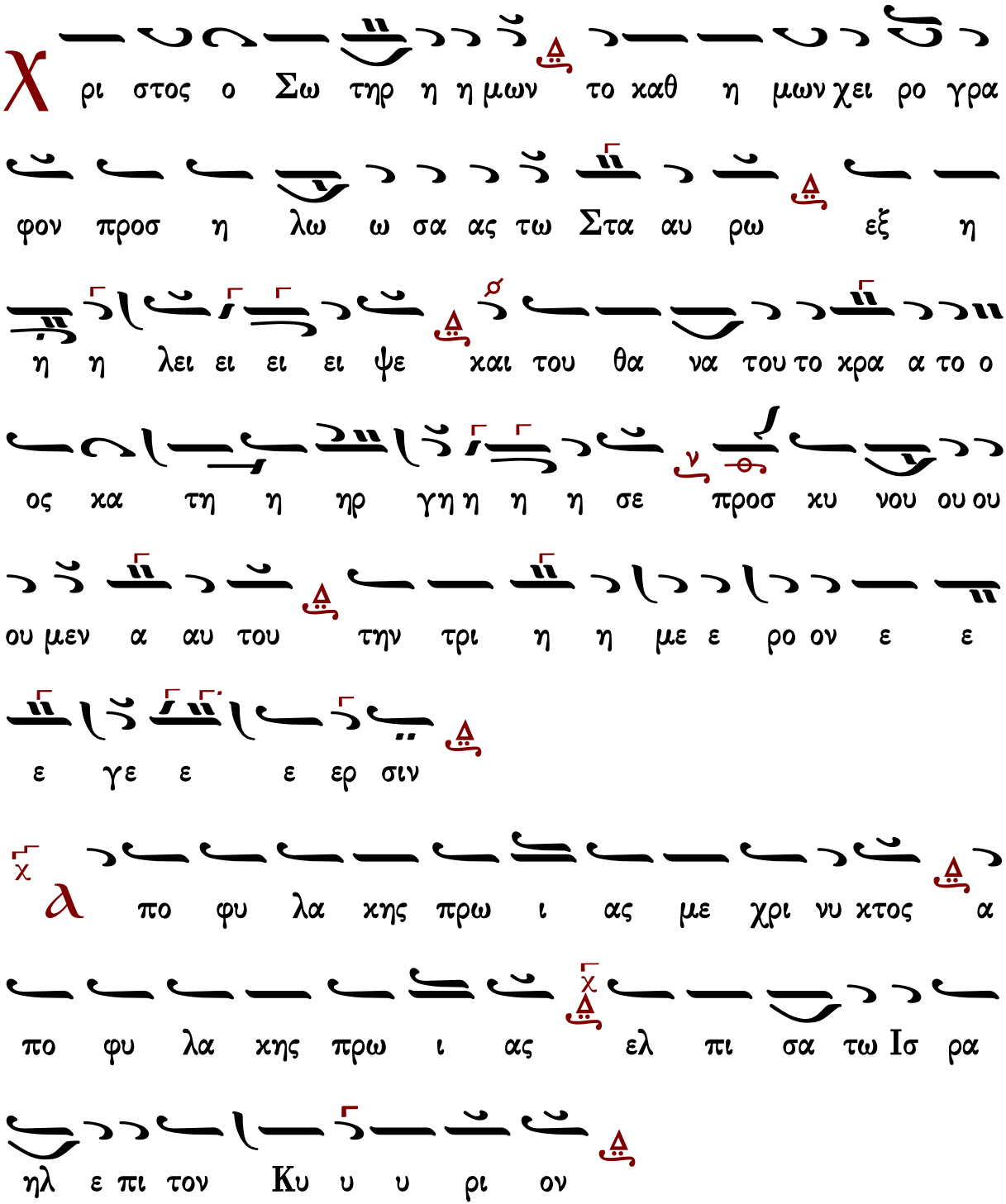
α ας ε εκ νε ε ε κρων ε σω σε με τον πλα νω ω

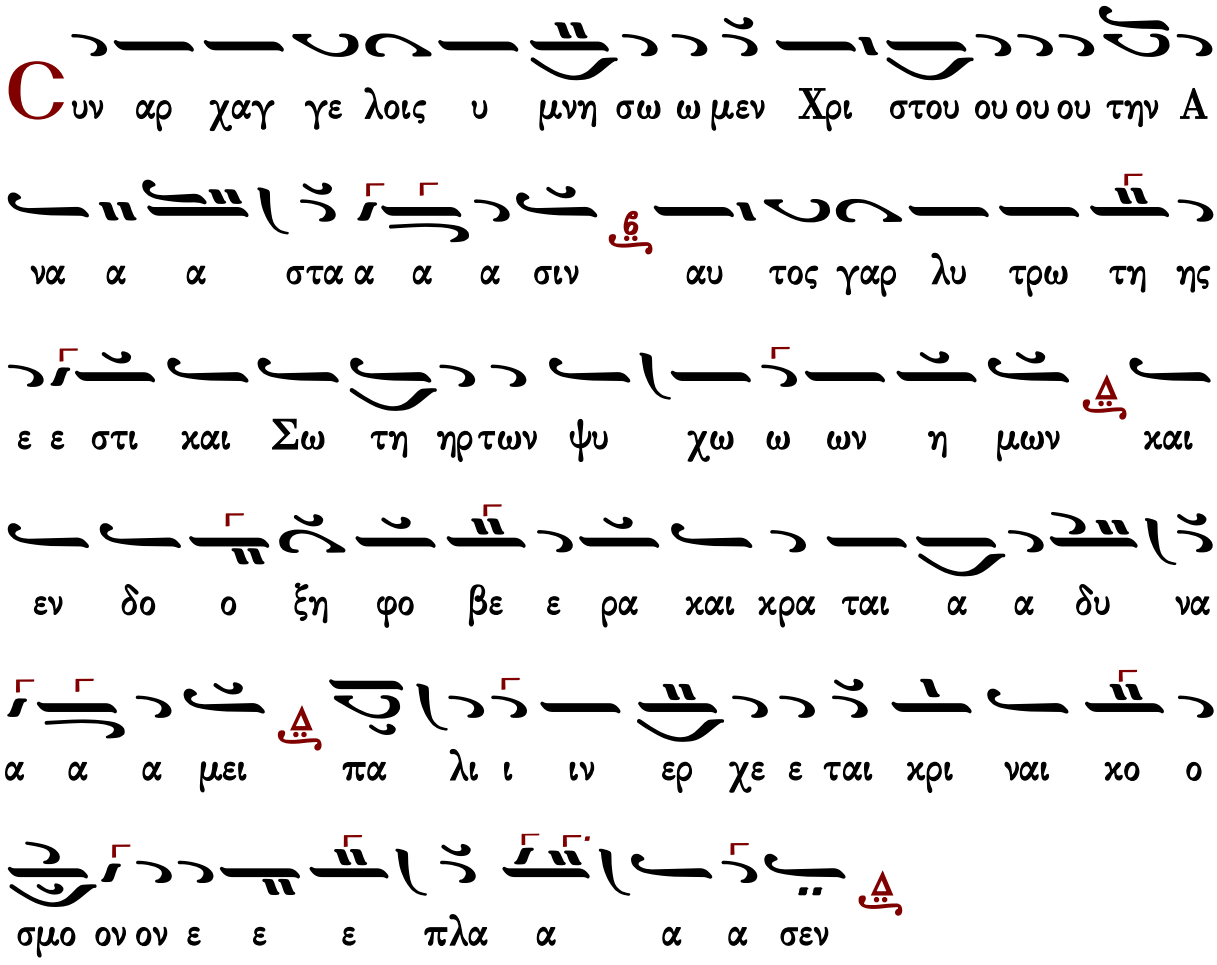
με ε νο ον α α αν θρω ω ω ω πον

νε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει

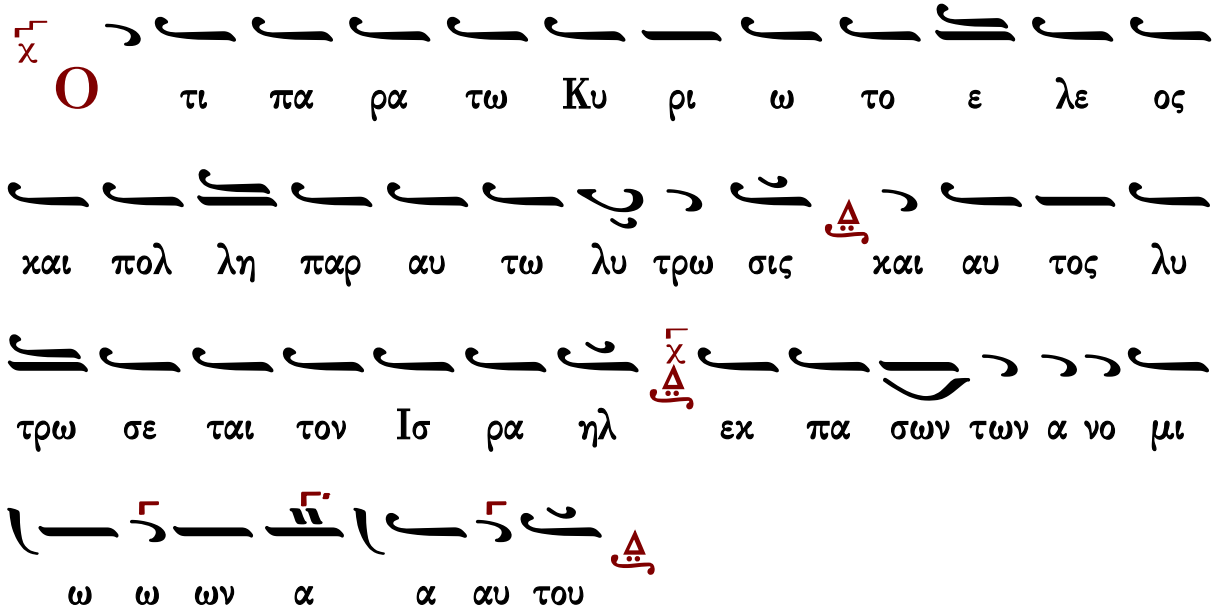
να σε Κυ ρι ε υ πε μει νεν η ψυ χη μου εις

τον λο γον σου ηλ πι σεν η ψυ χη μου ε πι τον


Κυ υ υ ρι ι ι ον
χ ρι στος ο Σω τηρ η η μων το καθ η μων χει ρο γρα
φον προσ η λω ω σα ας τω Στα αυ ρω εξ η
η η λει ει ει ει ψε και του θα να του το κρα α το ο
ος κα τη η ηρ γη η η η σε προσ κυ νου ου ου
ου μεν α αυ του την τρι η η με ε ρο ον ε ε
ε γε ε ε ερ σιν
χ λ πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος α
πο φυ λα κης πρω ι ας ελ πι σα τω Ισ ρα
ηλ ε πι τον Κυ υ υ ρι ον



Στιχηρὰ Ἀνατολικὰ



C

ε τον σταυ ρω θεν τα και τα α φε ε εν τα αγ γε λος

ε κη ρυ υ υ ξε ε ε Δε σπο ο την και ε λε

γε ται αις γυ ναι αι ξι δευ τε ι ι δε ε τε ο που

ε ε κει ει το ο Κυ υ υ ρι ι ι ι ος α

νε στη γαρ κα θως ει ει ει πεν ως πα α αν το

δυ υ υ να α α α μος δι ο σε ε ε προ

ο οσ κυ νου ου μεν το ον μο ο ο ο νον α θα α α

α να α α α τον ζω ο δο τα Χρι στε ε λε

ε η η σο ο ον η η η η μας

α ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη

ε παι νε σα τε αυ τον παν τε ες οι λα α οι

Θν τω Σταυ ρω σου κα τηρ γη η σας την του ξυ υ λου

ου ου κα α τα α α ραν εν τη τα φη σου ε νε

ε χρω ω σας του θα να α α α του ου το χρα α

α α τος εν δε τη ε γε ερ σει ει σου ε φω τι σας

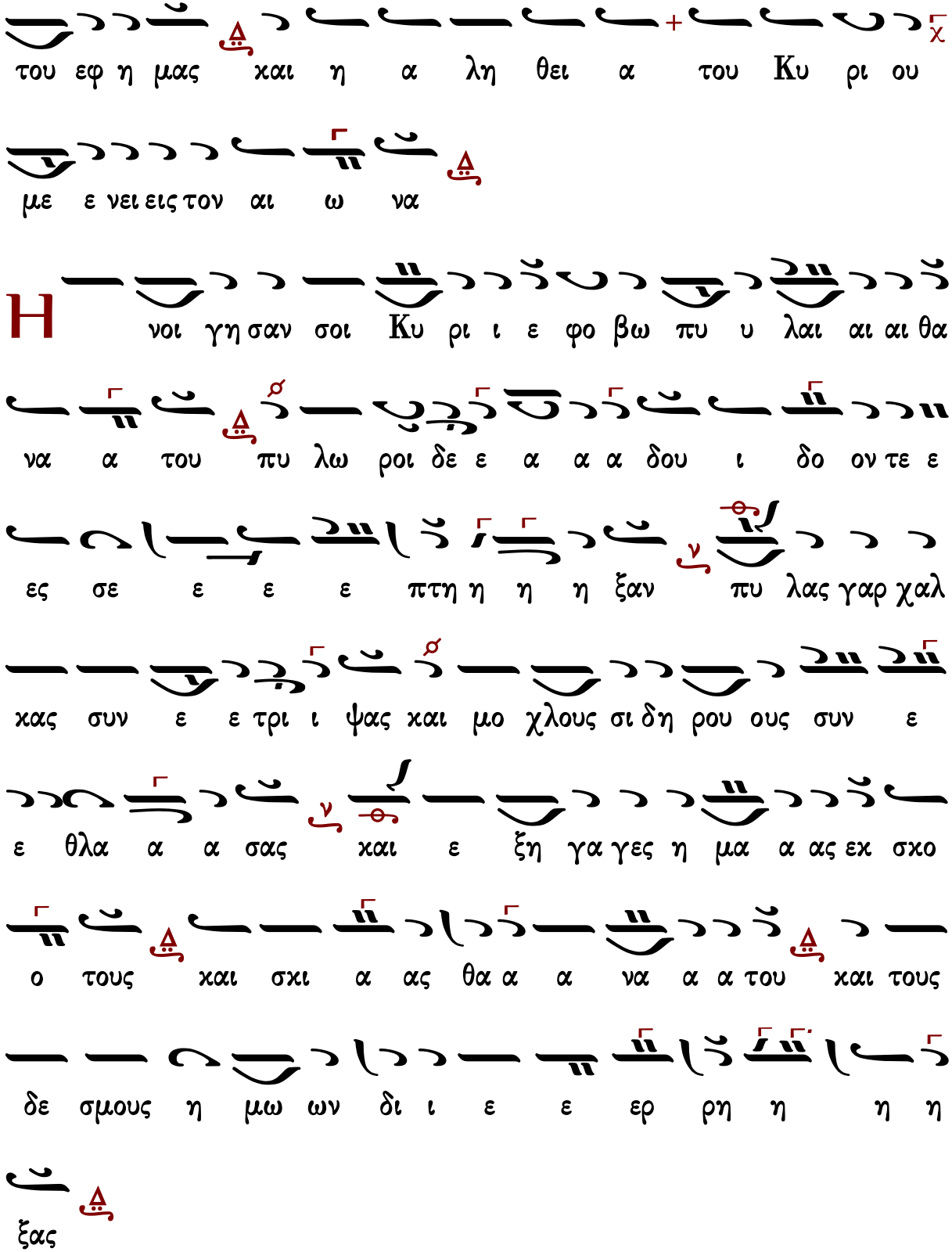
το γε νο ο ος τω ω ων αν θρω ω πων δι α

του το σοι οι βο ο ο ω ω ω με εν ευ ερ

γε τα Χρι στε ο Θε ο ος η η μω ων δο ο ο ξα

α α α σοι

Ο τι ε χρα ται ω θη το ε λε ος αυ


του εφ η μας και η α λη θει α του Κυ ρι ου
με ε νει εις τον αι ω να
Η νοι γη σαν σοι Κυ ρι ι ε φο βω πυ υ λαι αι αι θα
να α του πυ λω ροι δε ε α α α δου ι δο ον τε ε
ες σε ε ε ε πτη η η η ξαν πυ λας γαρ χαλ
χας συν ε ε τρι ι ψας και μο χλους σι δη ρου ους συν ε
ε θλα α α σας και ε ξη γα γες η μα α ας εκ σκο
ο τους και σκι α ας θα α α να α α του και τους
δε σμους η μω ων δι ι ε ε ερ ρη η η η η
ξας

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος Δι

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.47*

Ε αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σεις Κυ

ρι ε Κυ ρι ε τις υ πο στη σε ται ο τι πα ρα

σοι ο ι λα σμο ο ος ε στιν

ΓΑ ΔΙ

Τον προ αι ω νων εκ Πα τρος γεν νη θε εν τα τον

Θε ον Λο γον σαρ κω θεν τα εκ παρ θε νου ου ου Μα ρι

ΜΕΛ ΒΫ

ι ας δε ευ τε ε προσ κυ νη η η σω ω ω ω

ΓΑ

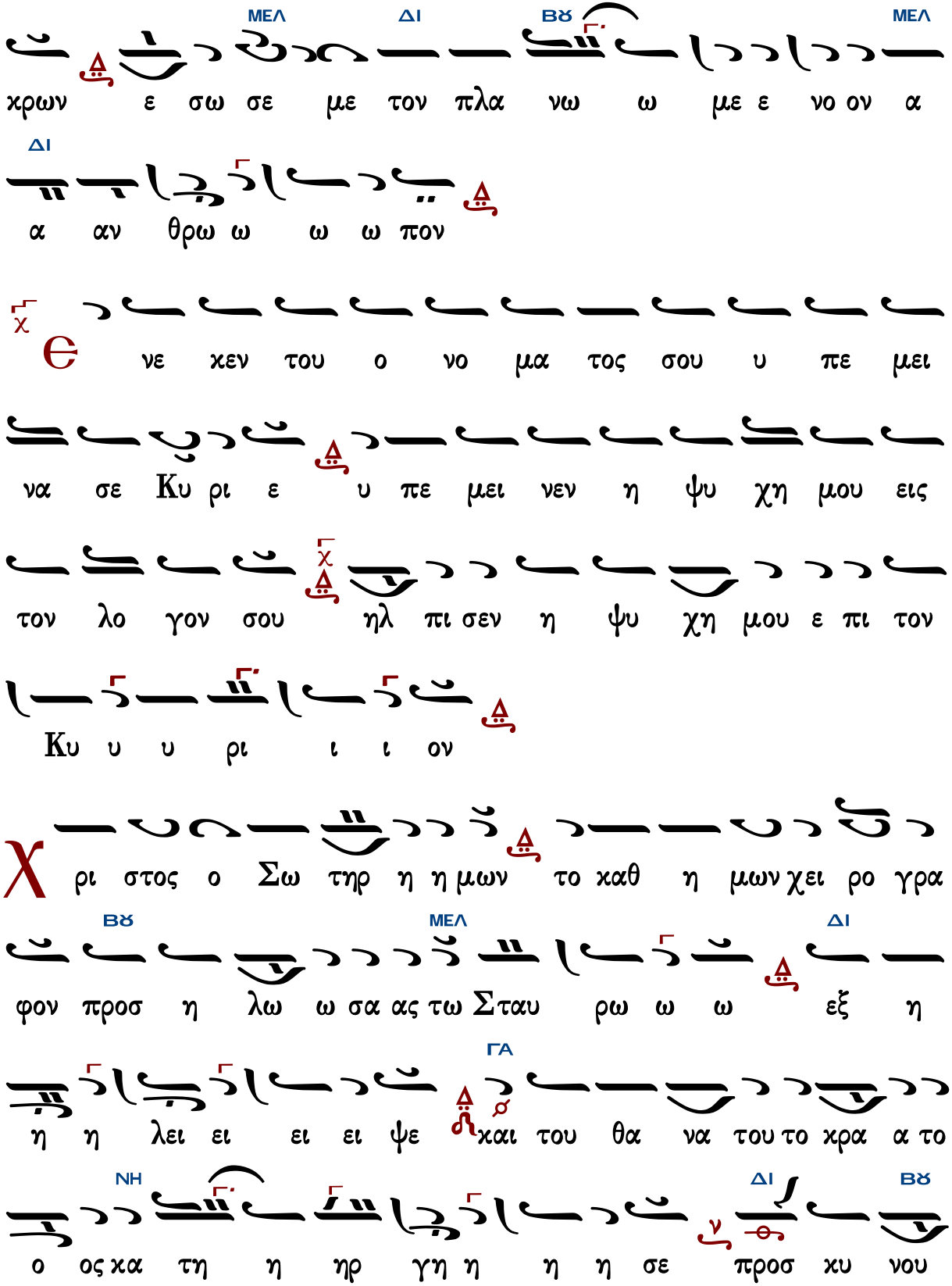
μεν Σταυ ρο ον γαρ υ υ υ πο ο μει νας τη τα

ΝΗ

φη πα ρε δο ο ο ο θη ως αυ το ος η θε ε

ΔΙ

λη η σε και α να στα α ας ε εκ νε ε


ΜΕΛ ΔΙ ΒΫ ΜΕΛ
χρων ε σω σε με τον πλα νω ω με ε νο ον α
ΔΙ
α αν θρω ω ω ω πον
νε χεν του ο νο μα τος σου υ πε μει
να σε Κυ ρι ε υ πε μει νεν η ψυ χη μου εις
τον λο γον σου ηλ πι σεν η ψυ χη μου ε πι τον
Κυ υ υ ρι ι ι ον
ρι στος ο Σω τηρ η η μων το καθ η μων χει ρο γρα
ΒΫ ΜΕΛ ΔΙ
φον προσ η λω ω σα ας τω Σταυ ρω ω ω εξ η
ΓΑ
η η λει ει ει ει ψε χαι του θα να του το χρα α το
ΝΗ ΔΙ ΒΫ
ο ος κα τη η ηρ γη η η η σε προσ κυ νου

ΜΕΛ ΔΙ ΒΫ ΜΕΛ ΔΙ

ου ου ου μεν αυ του την τρι η με ε ρο ον ε ε ε

γε ε ε ερ σιν

χ

α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος α

πο φυ λα κης πρω ι ας χ ελ πι σα τω Ισ ρα

ηλ ε πι τον Κυ υ υ ρι ον

ΓΑ ΔΙ ΜΕΛ

Συν αρ χαγ γε λοις υ μνη σω ω μεν Χρι στου ου ου ου την

ΒΫ ΜΕΛ ΔΙ

Α να α α στα α α α σιν αυ τος γαρ λυ τρω

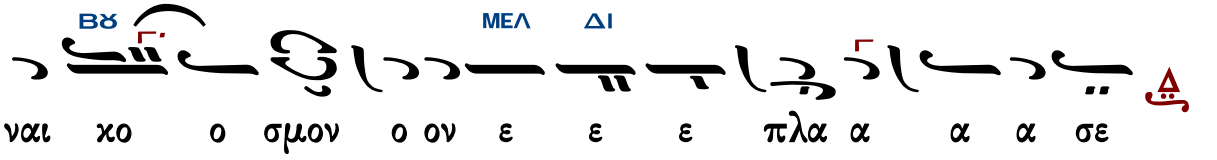
τη ης ε ε στι και Σω τη ηρ των ψυ χω ω ων

ΓΑ ΔΙ

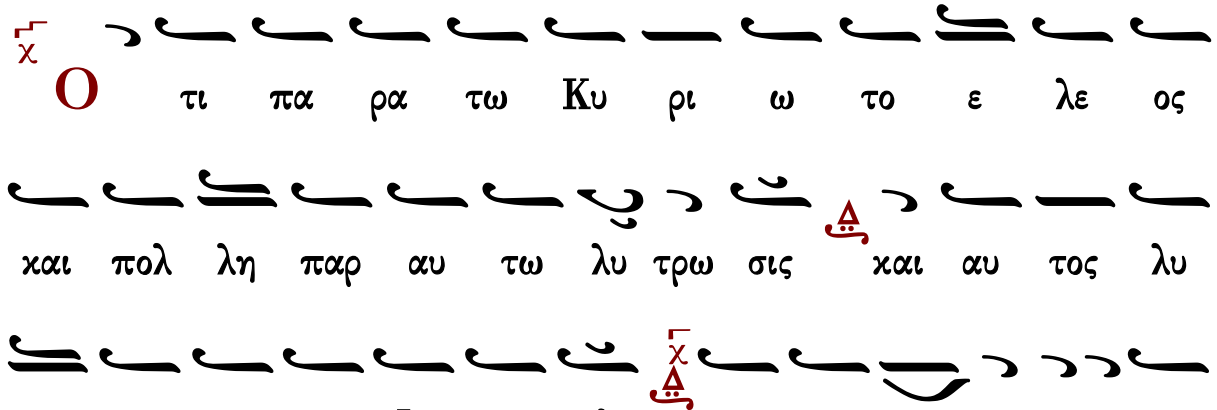
η μων και εν δο ο ξη φο βε ρα και κρα ται

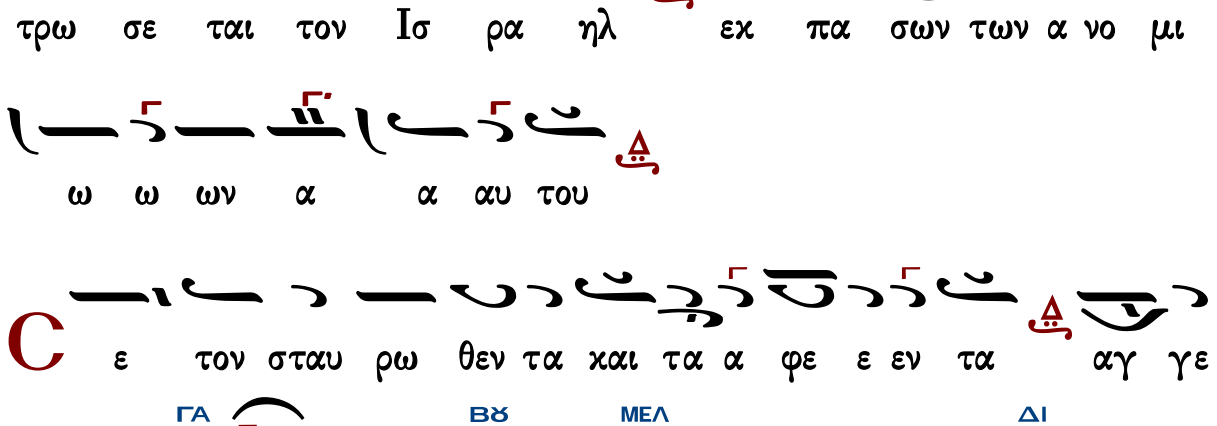
ΓΑ ΔΙ

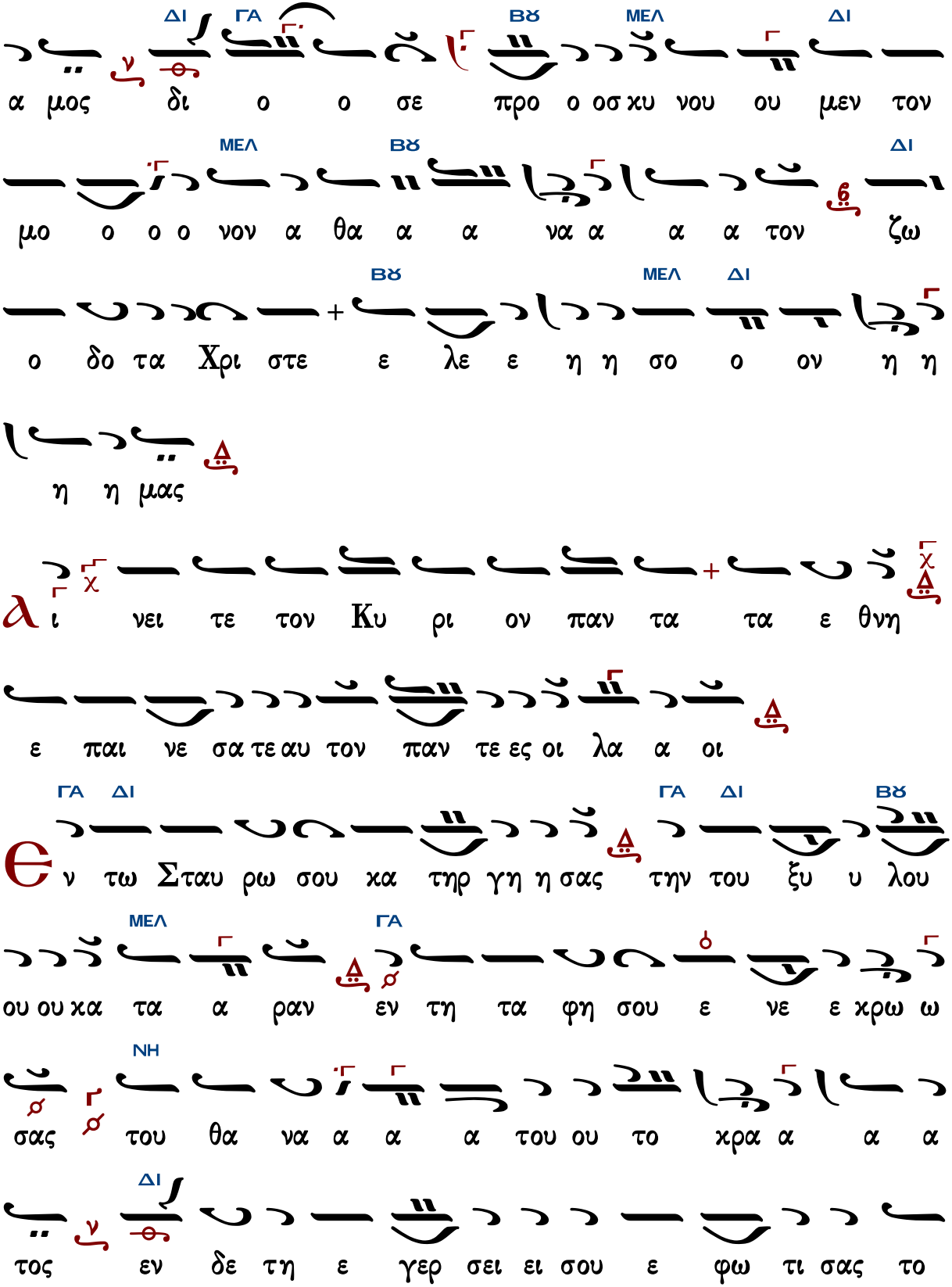
α α δυ να α α α μει πα λιν ερ χε ται κρι

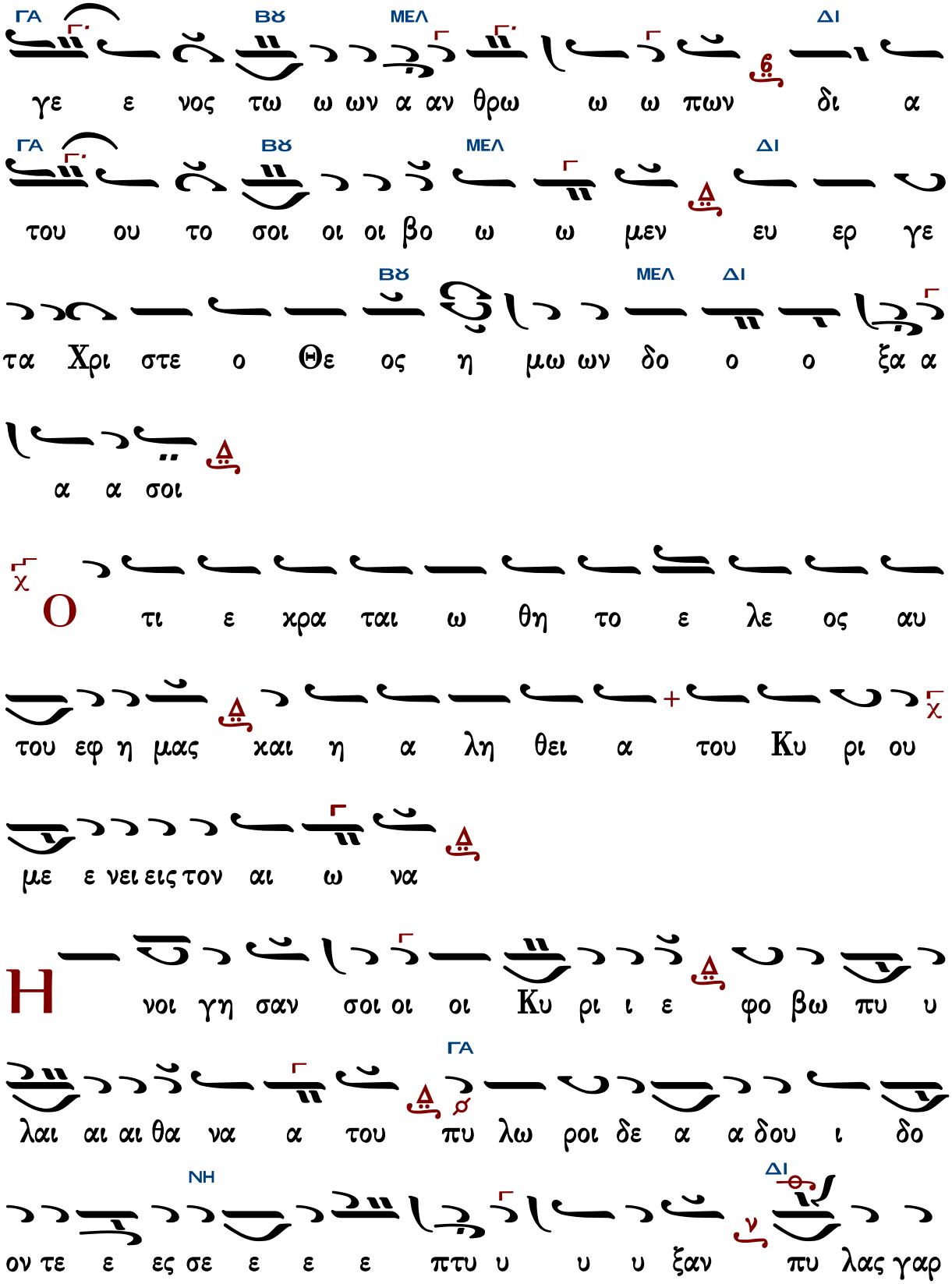


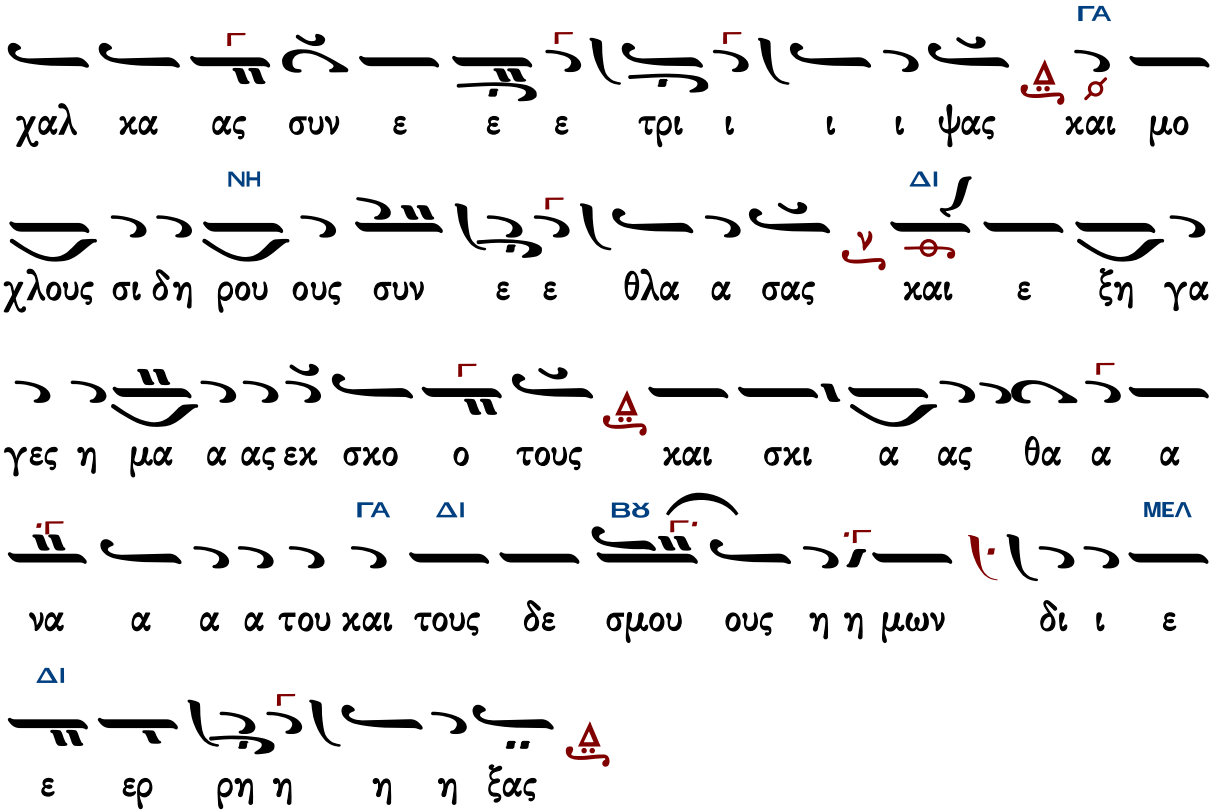
Στιχηρὰ Ἀνατολικά






ΔΙ ΓΑ ΒΫ ΜΕΛ ΔΙ
α μος δι ο ο σε προ ο οσ χυ νου ου μεν τον
ΜΕΛ ΒΫ ΔΙ
μο ο ο ο νον α θα α α να α α α τον ζω
ΒΫ ΜΕΛ ΔΙ
ο δο τα Χρι στε ε λε ε η η σο ο ον η η
η η μας
α ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη
ε παι νε σα τε αυ τον παν τε ες οι λα α οι
ΓΑ ΔΙ ΓΑ ΔΙ ΒΫ
e ν τω Σταυ ρω σου κα τηρ γη η σας την του ξυ υ λου
ΜΕΛ ΓΑ
ου ου κα τα α ραν εν τη τα φη σου ε νε ε χρω ω
ΝΗ
σας του θα να α α α του ου το χρα α α α
ΔΙ
τος εν δε τη ε γερ σει ει σου ε φω τι σας το


ΓΑ ΒΫ ΜΕΛ ΔΙ
γε ε νος τω ω ων α αν θρω ω ω πων δι α
ΓΑ ΒΫ ΜΕΛ ΔΙ
του ου το σοι οι οι βο ω ω μεν ευ ερ γε
ΒΫ ΜΕΛ ΔΙ
τα Χρι στε ο Θε ος η μω ων δο ο ο ξα α
α α σοι
Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ
του εφ η μας και η α λη θει α του Κυ ρι ου
με ε νει εις τον αι ω να
Η νοι γη σαν σοι οι οι Κυ ρι ι ε φο βω πυ υ
ΓΑ
λαι αι αι θα να α του πυ λω ροι δε α α δου ι δο
ΝΗ ΔΙ
ον τε ε ες σε ε ε ε πτυ υ υ υ ξαν πυ λας γαρ



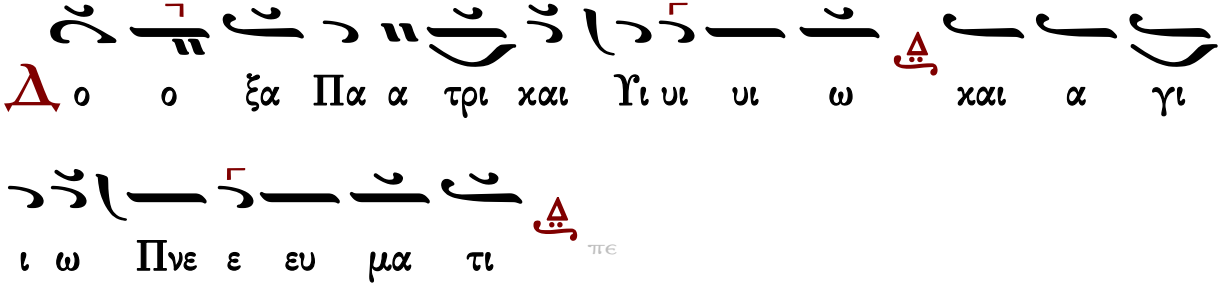
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης — Δοξαστικὸν — Λουκᾶς Λουκᾶ

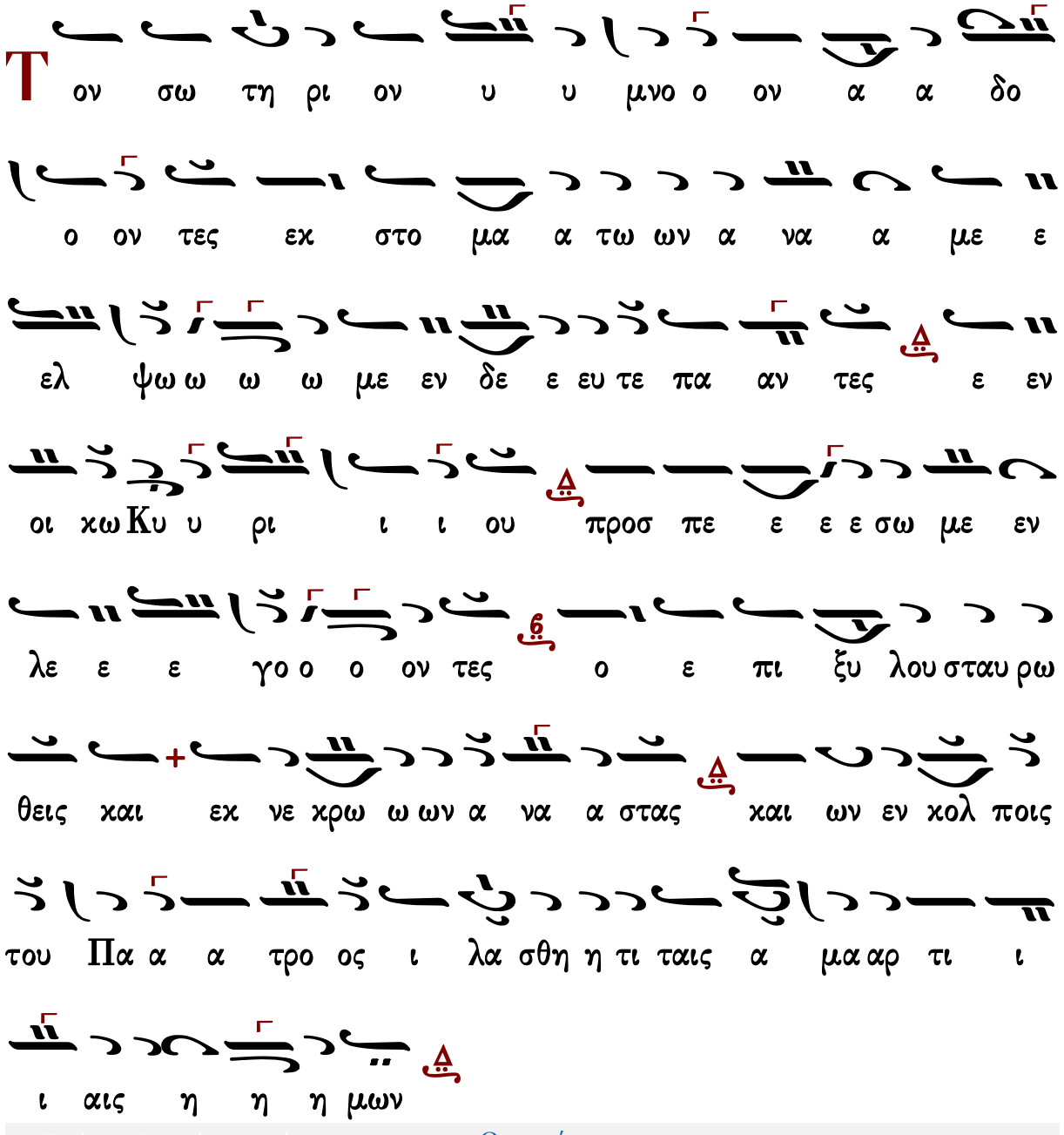
Δοξαστικὸν

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Ἦχος Δι

Πέτρου Εφεσίου
Αναστασιματάριον
Βουκουρέστι 1820 σ.40*



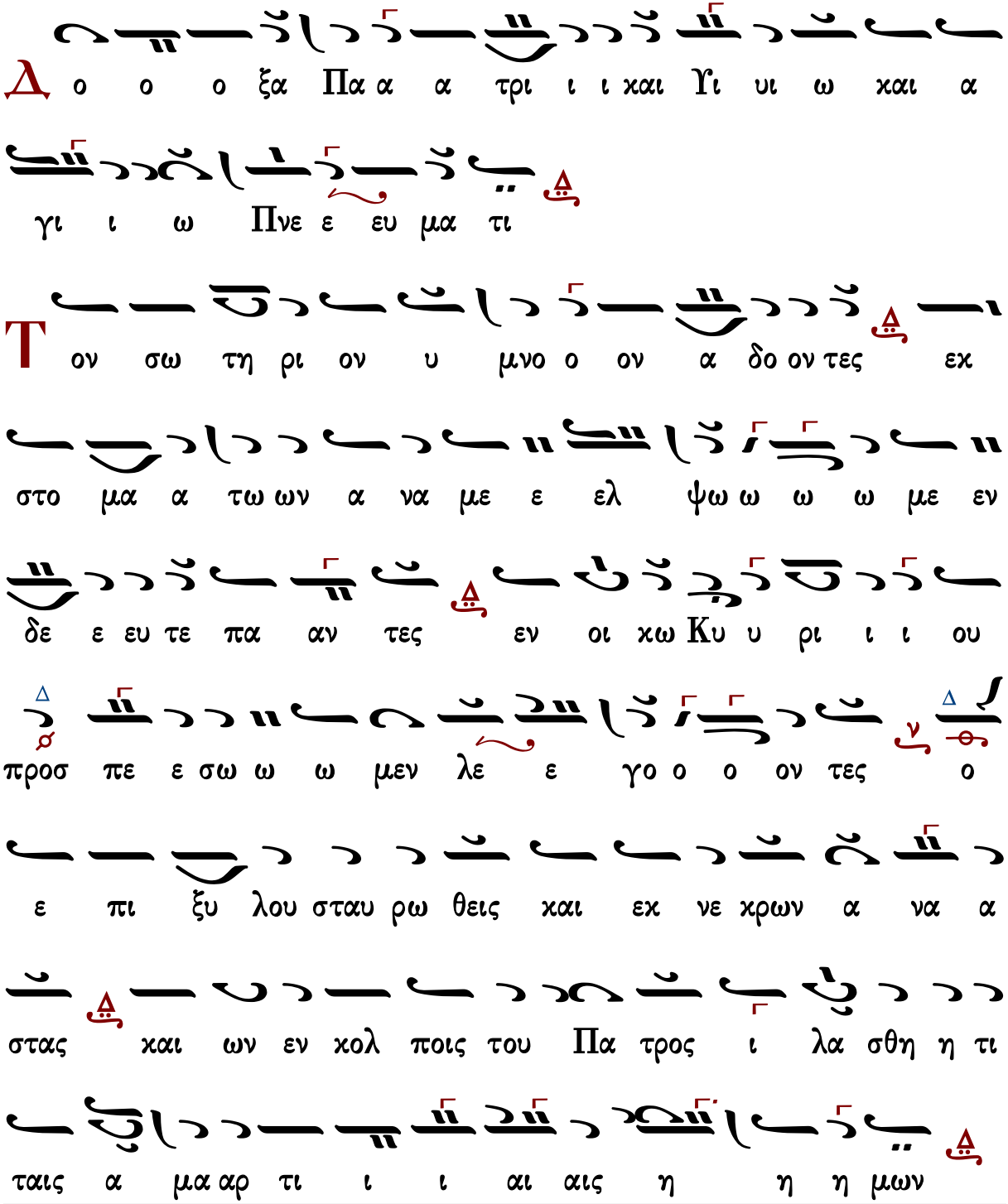


Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης | Θεοτοκίον | Λουκᾶς Λουκᾶ

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Ἦχος Δι

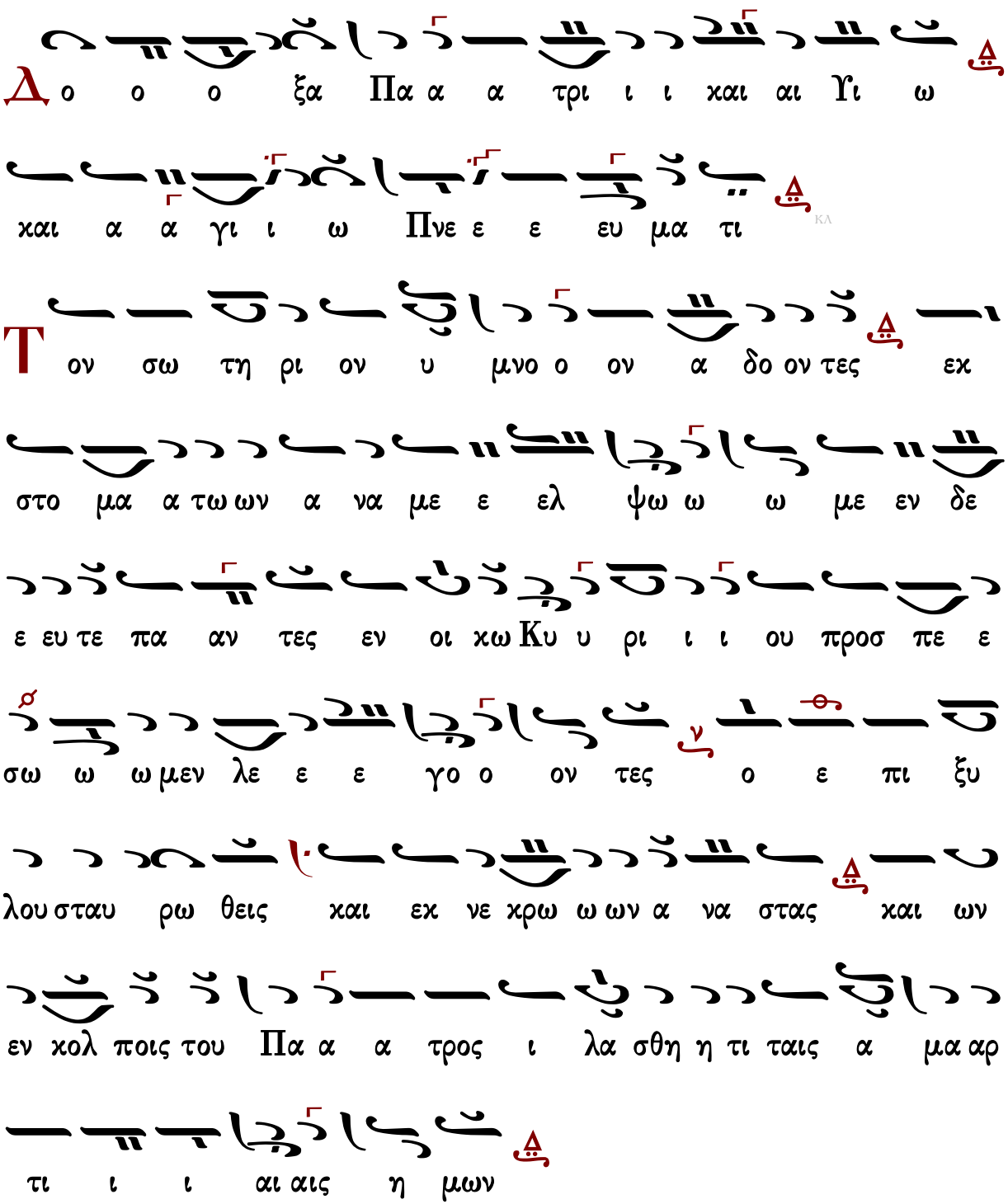
Ιωάννου Πρωτοψάλτου
Αναστασιματάριον 1905 σ.61#



Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης — Θεοτοκίον — Λουκᾶς Λουκᾶ

Κωνσταντίνου Πρίγγου

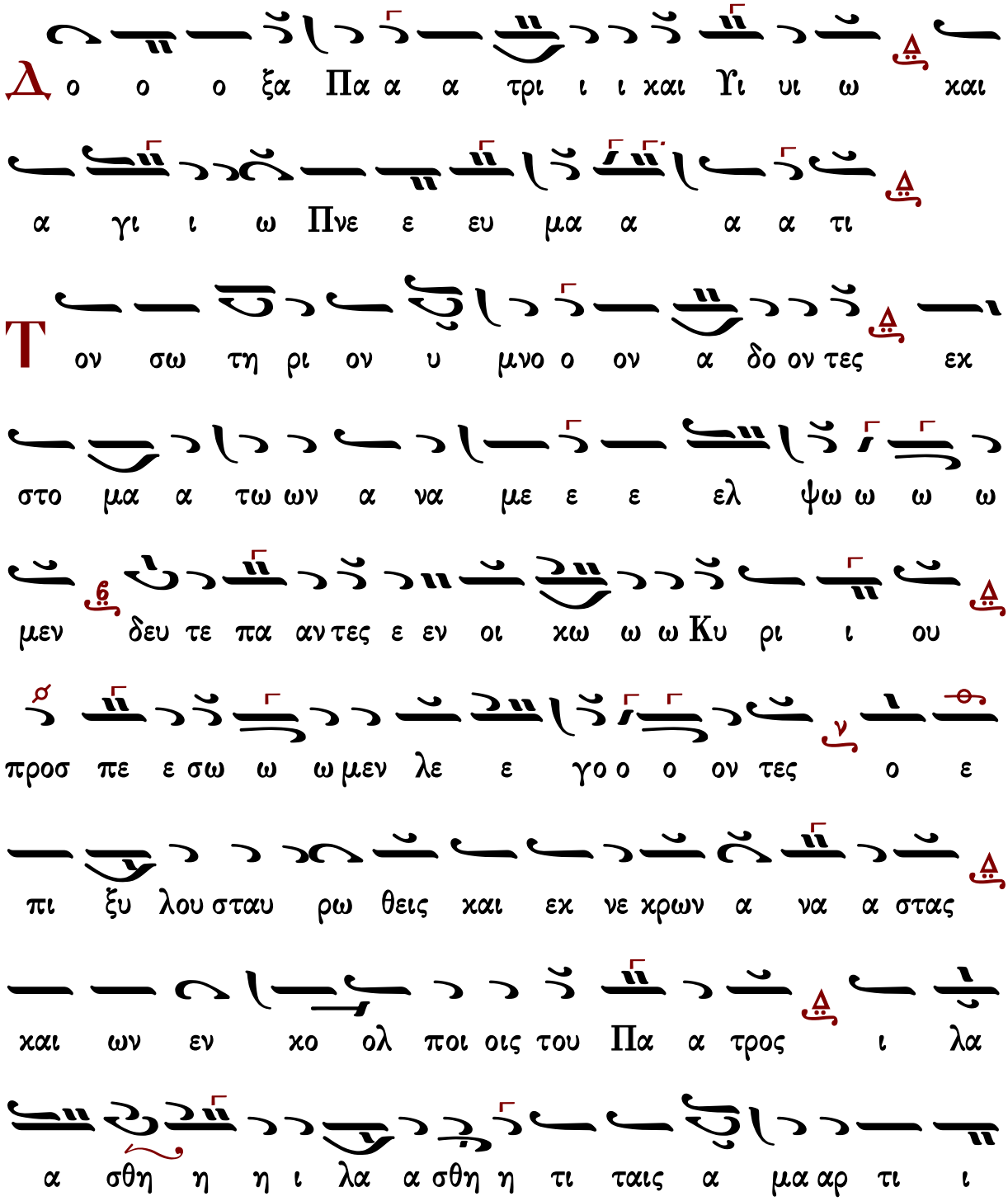
Κωνσταντίνου Πρίγγου
Ἀναστασιματάριον
1952 σ.27*

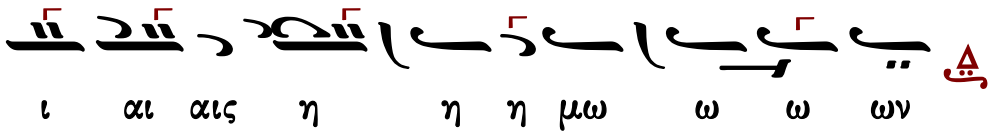


Γαβριὴλ Κουντιάδου

Ἦχος Δι

Γαβριὴλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
ἐπανέκδοσις 1991 σ.58*

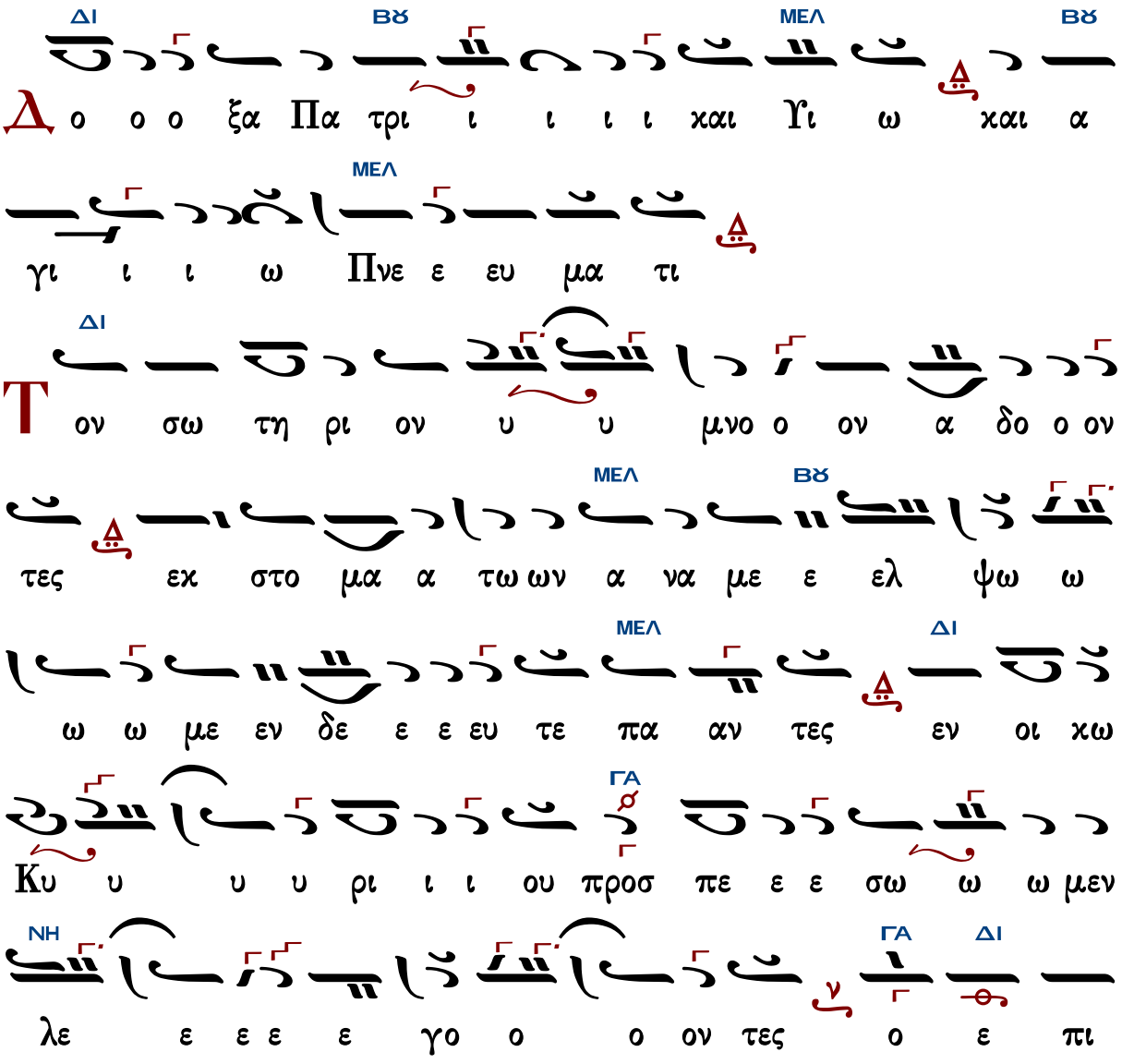


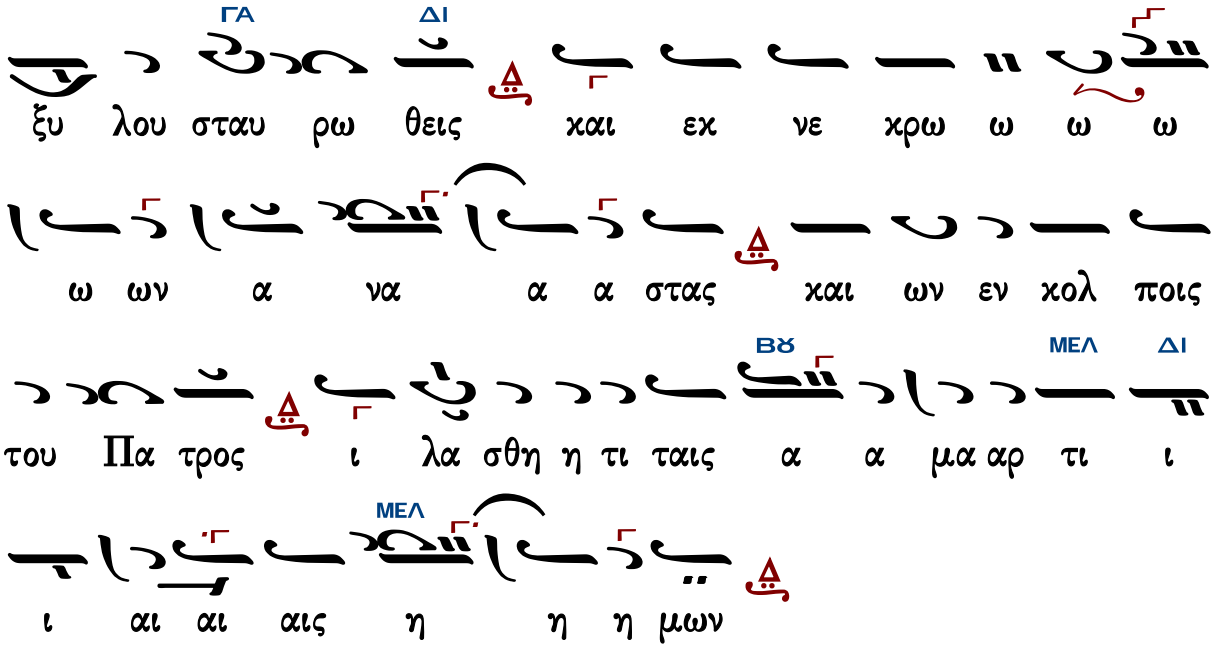


Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος πλ. δ΄

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.52*





Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης | Θεοτοχίον | Λουκᾶς Λουκᾶ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος Δι

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.54*

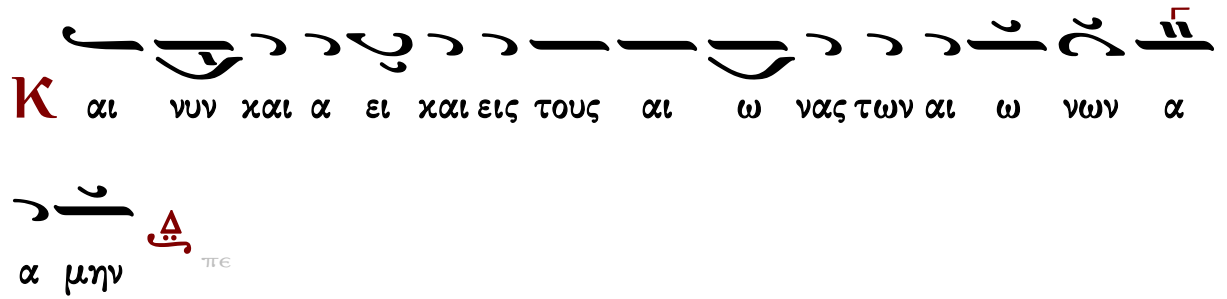
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης | Θεοτοκίον | Λουκᾶς Λουκᾶ

Δογματικὸν Θεοτοκίον

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Ἦχος Δι

Πέτρου Εφεσίου
Αναστασιματάριον
1820 σ.41*



Π α α ρη η ηλ θεν η η σκι ι ι α α α του νο

ο μου τη ης χα ρι το ο ος ε ελ θου ου ου σης ως

γαρ η βα α α τος ου ουκ ε ε και αι ε ε ε

το κα τα φλε ε ε ε γο ο ο με ε ε νη ου τω

Παρ θε ε ε νος ε ε ε ε τε ε ε ε κες και αι πα

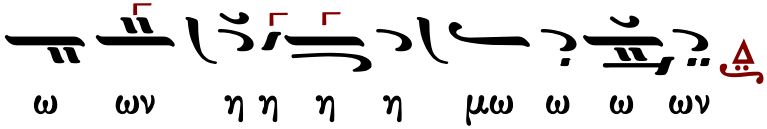
α α αρ θε νο ος ε ε ε μει ει ει ει νας αν τι

στυ υ υ λου πυ υ ρο ο ο ος δι και ο συ νης α

νε ε ε ε τει λε εν η η η λι ι ι ι ος αν

τι ι Μω υ υ υ σε ε ε ως Χρι ι στο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ος η σω τη ρι ι α τω ων ψυ υ χω

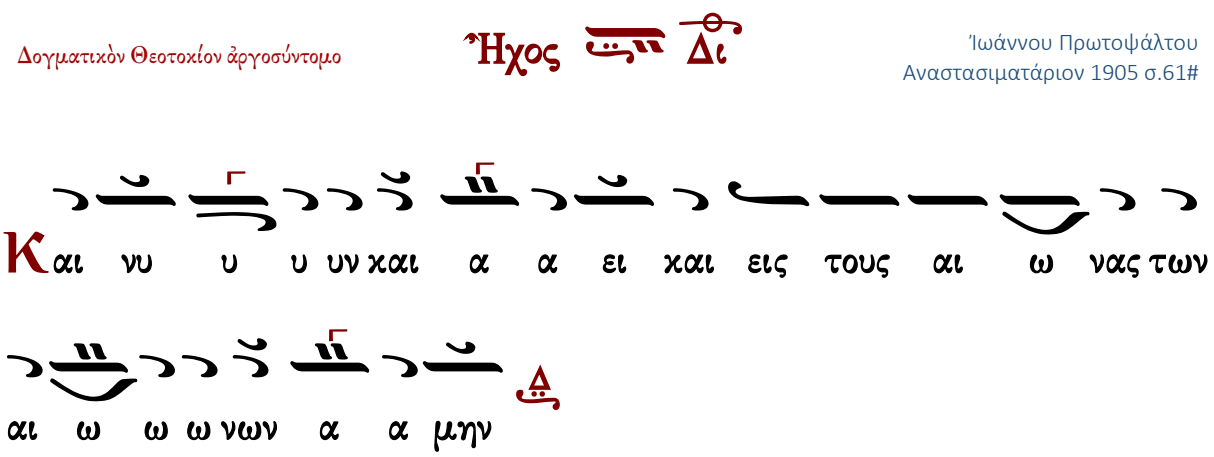


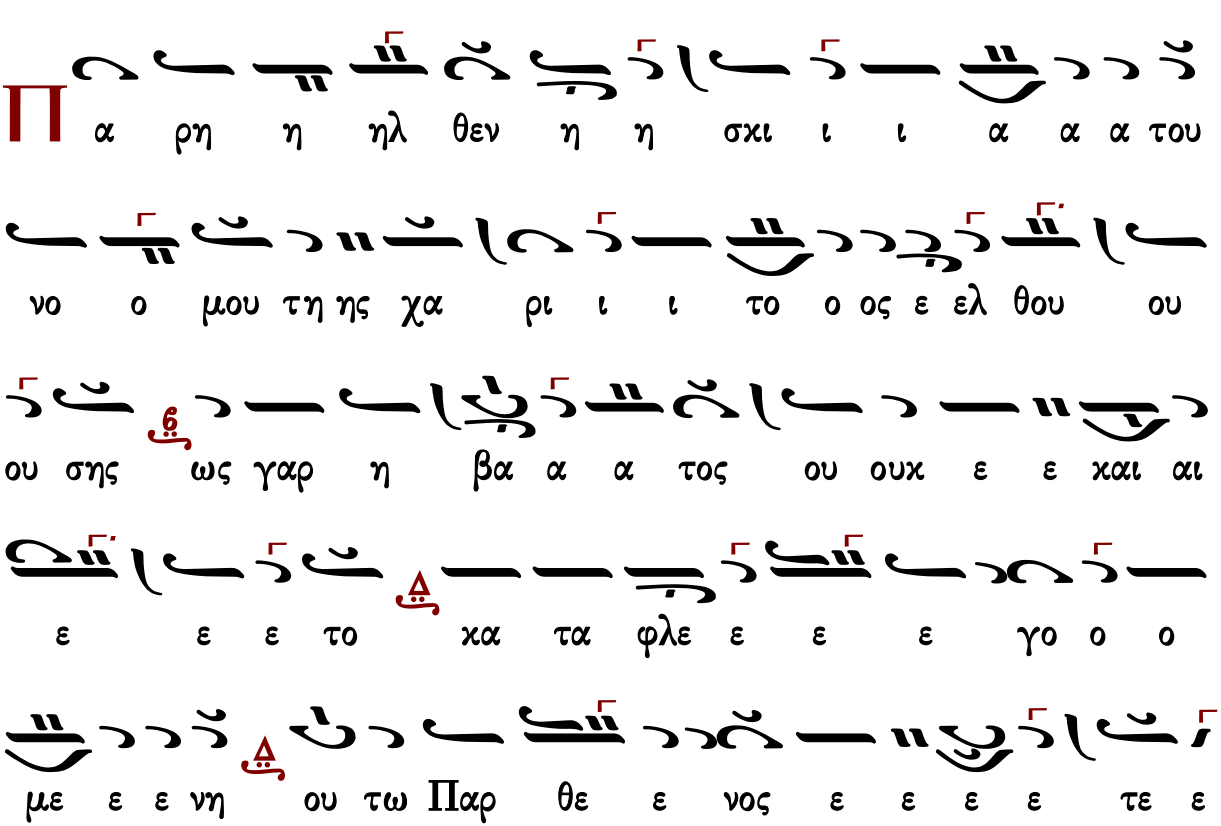
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου I

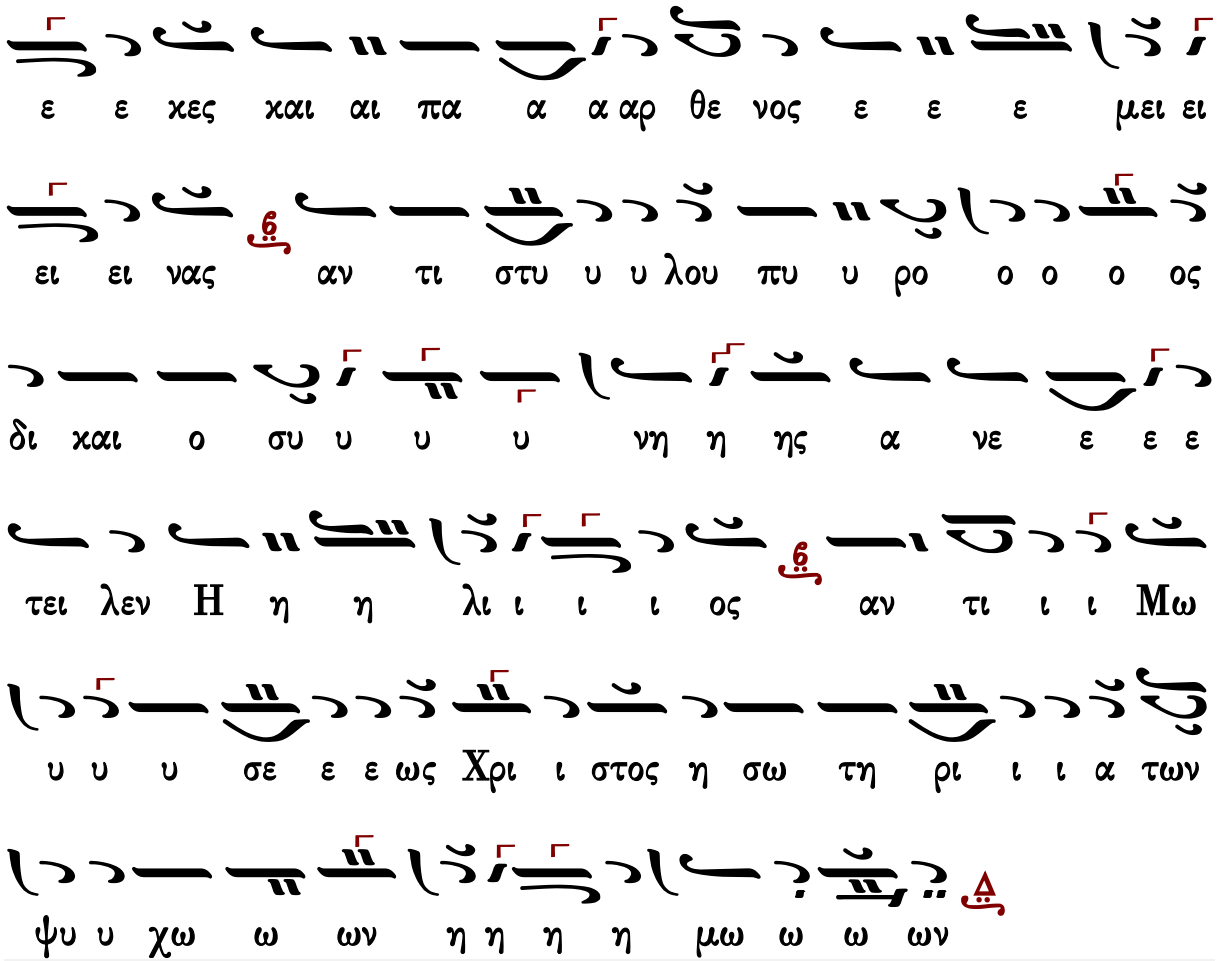
Δογματικὸν Θεοτοκίον ἀργοσύντομο

Ἦχος Δι

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Αναστασιματάριον 1905 σ.61#







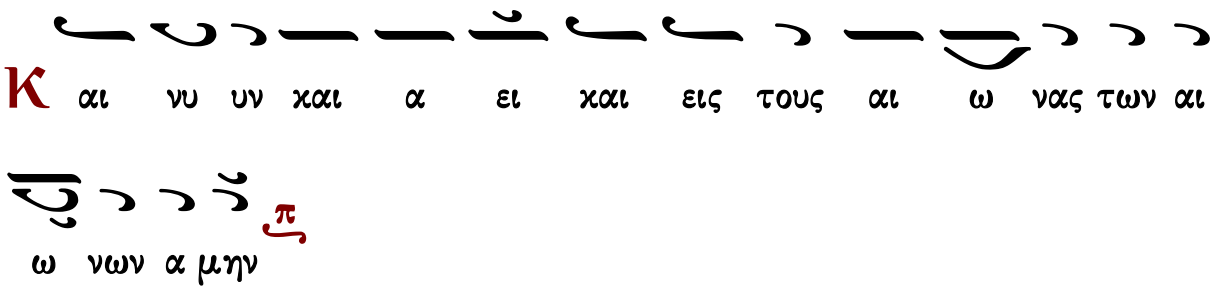
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης | Εἴσοδος | Λουκᾶς Λουκᾶ

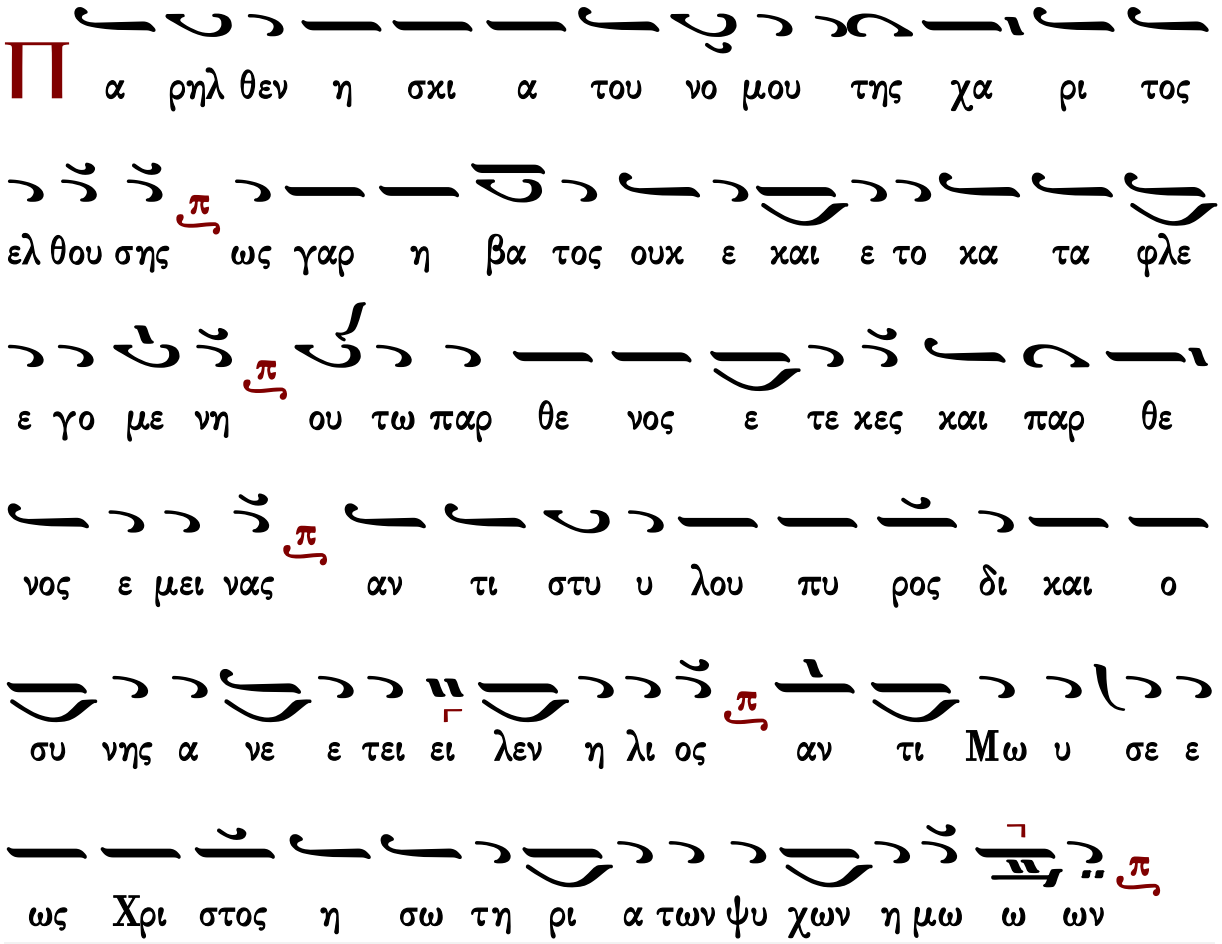
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου II

Δογματικὸν Θεοτοκίον σύντομο

Ἦχος Πα

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Αναστασιματάριον
1905 σ.456*





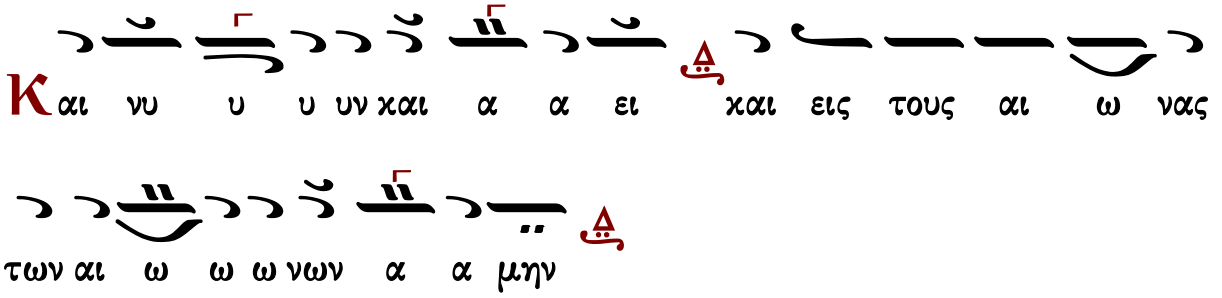
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης — Εἴσοδος — Λουκᾶς Λουκᾶ

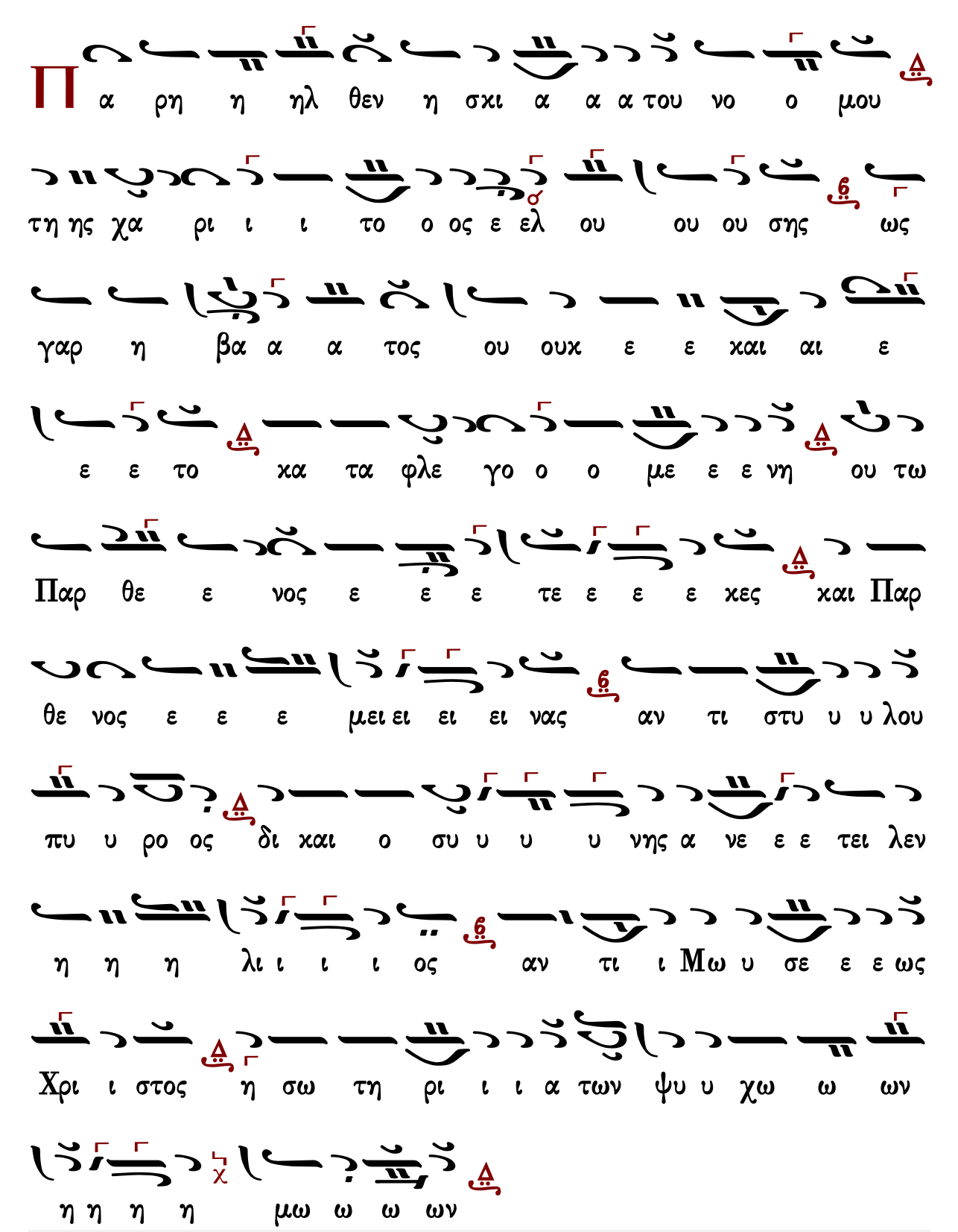
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη Ι

Δογματικὸν Θεοτοκίον ἀργοσύντομο

Ἦχος Δι

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσική Παρακλητική
2004 σ.175/189*

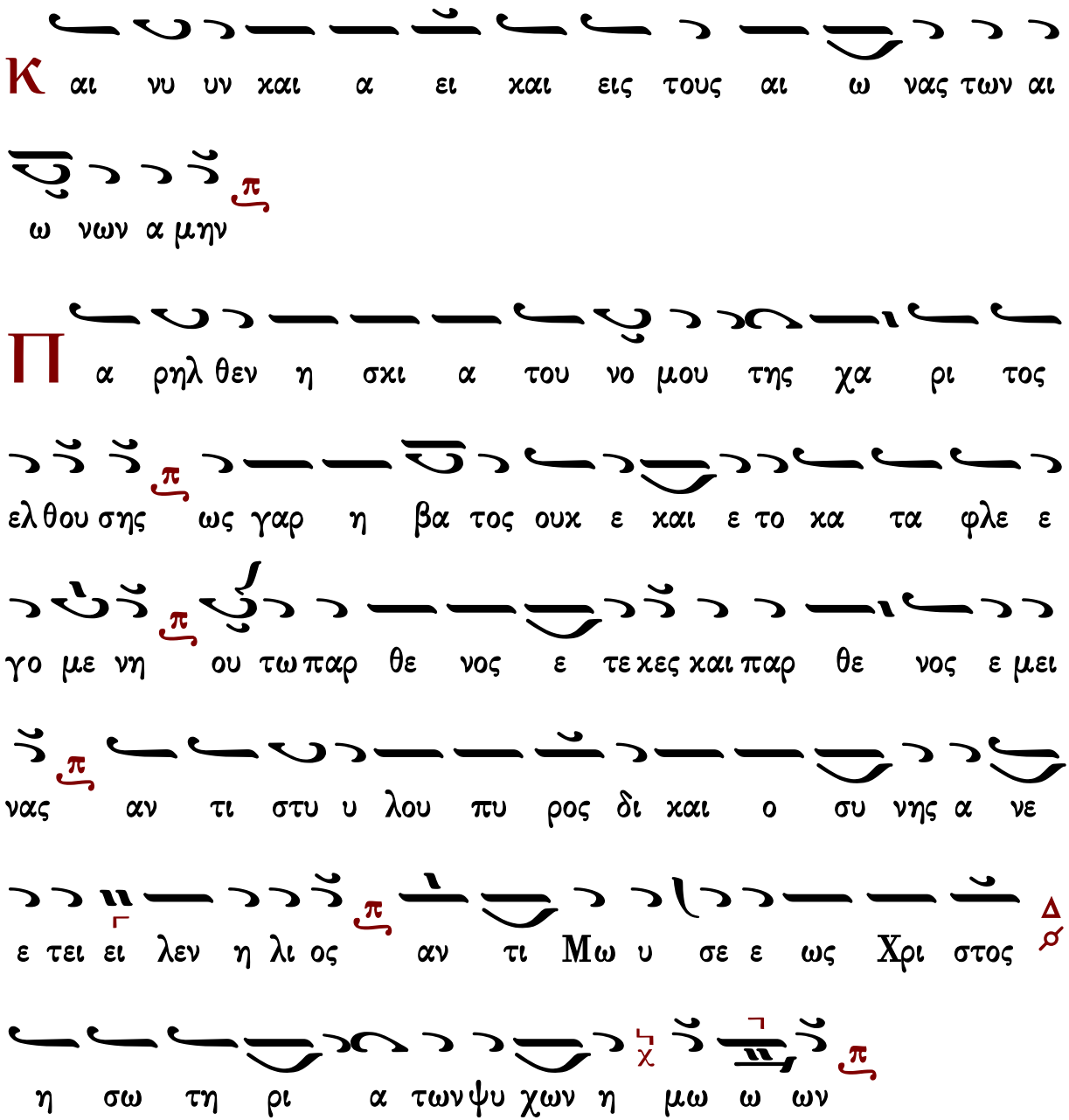



Π α ρη η ηλ θεν η σχι α α α του νο ο μου
τη ης χα ρι ι ι το ο ος ε ελ ου ου ου σης ως
γαρ η βα α α τος ου ουκ ε ε χαι αι ε
ε ε το κα τα φλε γο ο ο με ε ε νη ου τω
Παρ θε ε νος ε ε ε τε ε ε ε κες και Παρ
θε νος ε ε ε μει ει ει ει νας αν τι στυ υ υ λου
πυ υ ρο ος δι και ο συ υ υ υ νης α νε ε ε τει λεν
η η η λι ι ι ι ος αν τι ι Μω υ σε ε ε ως
Χρι ι στος η σω τη ρι ι ι α των ψυ υ χω ω ων
η η η η μω ω ω ων

Δογματικὸν Θεοτοκίον σύντομο

Ἦχος Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσική Παρακλητική
2004 σ.280/294*



Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης — Εἴσοδος — Λουκᾶς Λουκᾶ

Ἦχος Δι

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Α 1906 σ.3*

ου ου ου ου τω παρ θε ε ε ε νο ο ος ε ε

ε τε ε ε ε κε ε ε ε ε ε ες και αι πα α α α αρ

θε ε νο ος ε ε ε ε μει ει ει ει ει ιει ει ει ει

νας αν τι στυ υ υ υ υ υ λου ου ου

πυ υ υ υ υ υ ιυ υ υ υ ρος δι ι και ο

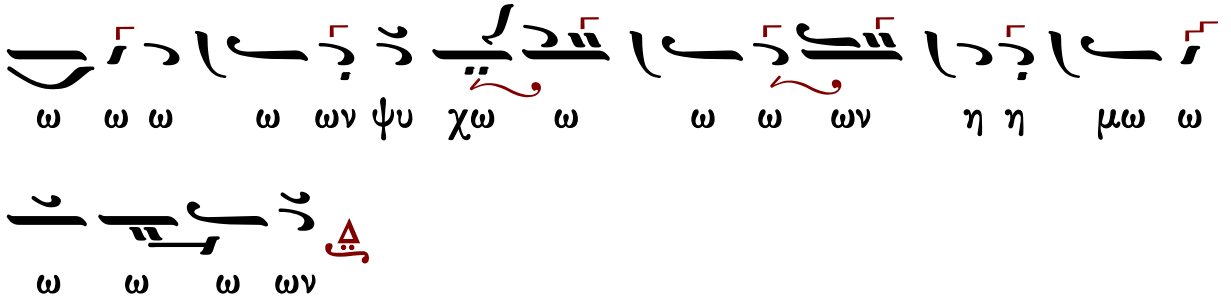
συ υ υ υ υ υ νη η ης α νε ε ε ε τει

λε εν η η η η λι ι ι ι ι ιι ι ι ι ος

αν τι ι ι ι ι ι ι Μω υ σε ε ε ε

ε ε ως Χρι ι στο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ος εις σω τη ρι ι ι ι ι ι ι αν τω

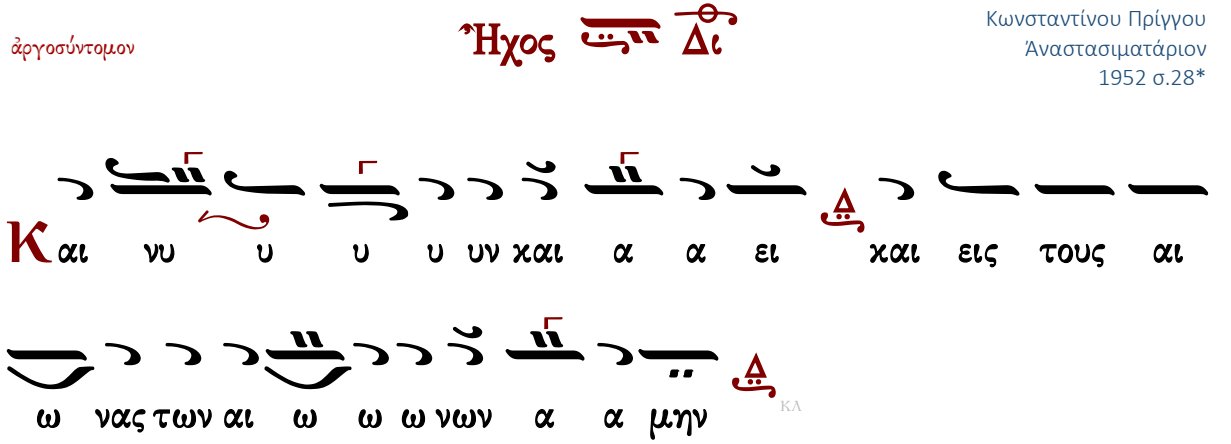


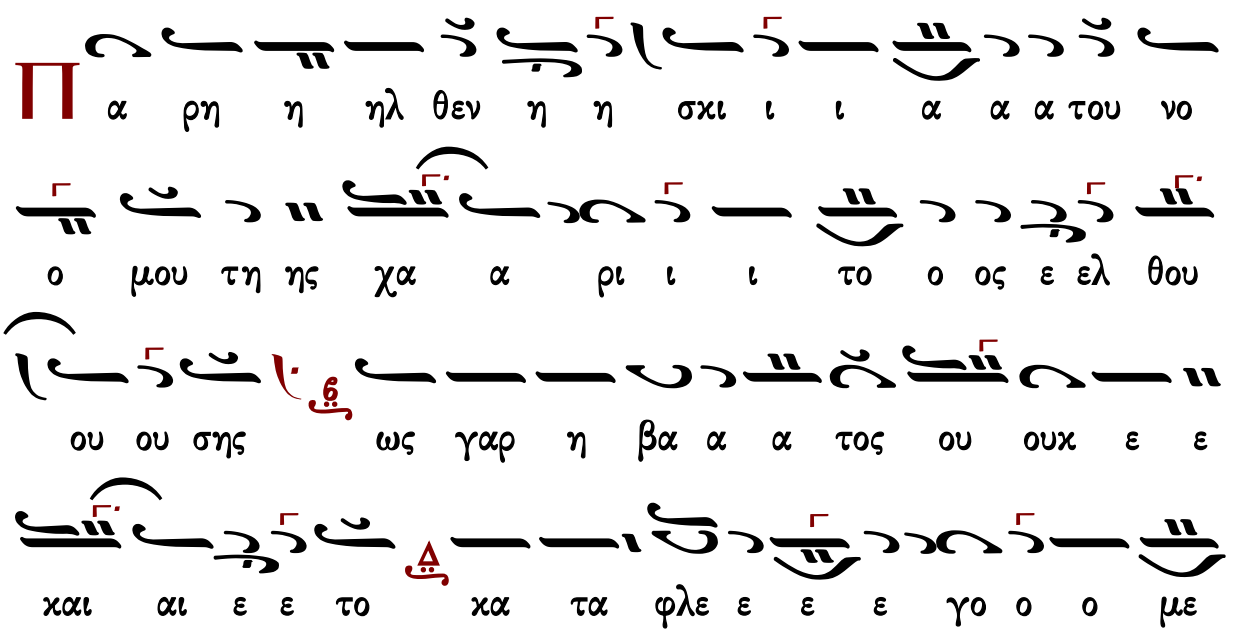
Κωνσταντίνου Πρίγγου

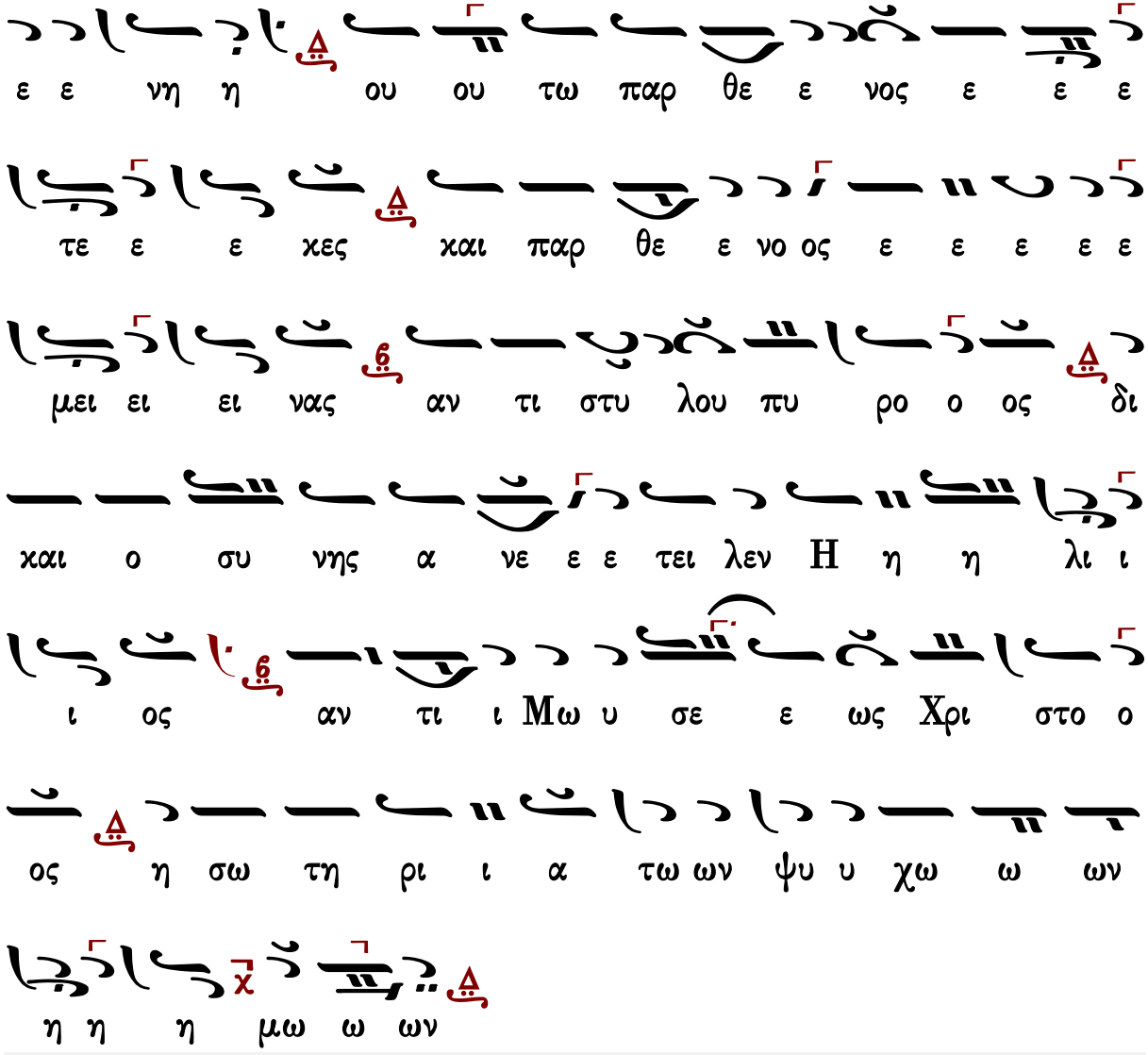
ἀργοσύντομον

Ἦχος Δι

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Ἀναστασιματάριον
1952 σ.28*





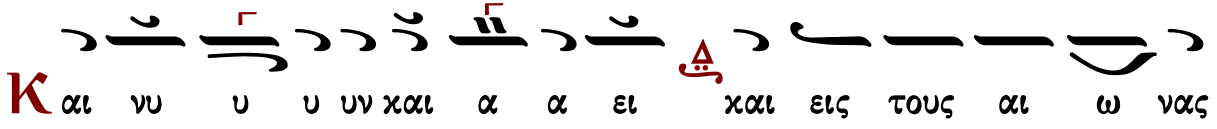


Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης | Εἴσοδος | Λουκᾶς Λουκᾶ

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Ἦχος Δι

Γαβριὴλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικὸν Πεντηκοστάριον
ἐπανέκδοσις 1991 σ.58*



των αι ω ω ω νων α α μη ην

Π
α ρη η ηλ θε εν η η σκι ι α α α α του

νο ο μου τη ης χα ρι ι ι το ο ος ε ελ θου

ου ου σης ως γαρ η βα α α τος ου ουκ ε ε

και αι ε ε ε το κα τα φλε ε ε ε γο ο

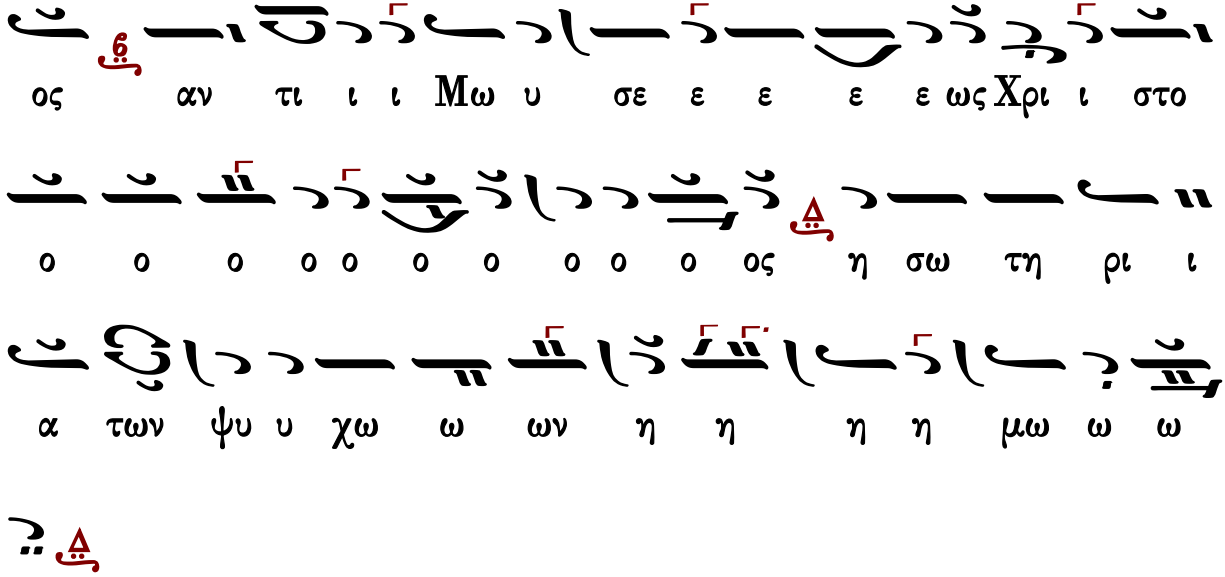
ο με ε ε νη η ου τω παρ θε ε νος ε

ε ε τε ε ε ε κες και αι πα α α αρ θε νος

ε ε ε ε μει ει ει ει νας αν τι στυ υ υ λου

πυ υ ρο ο ο ο ος δι και ο συ υ υ υ νη η

ης α νε ε ε ε τει λεν η η η η λι ι ι ι

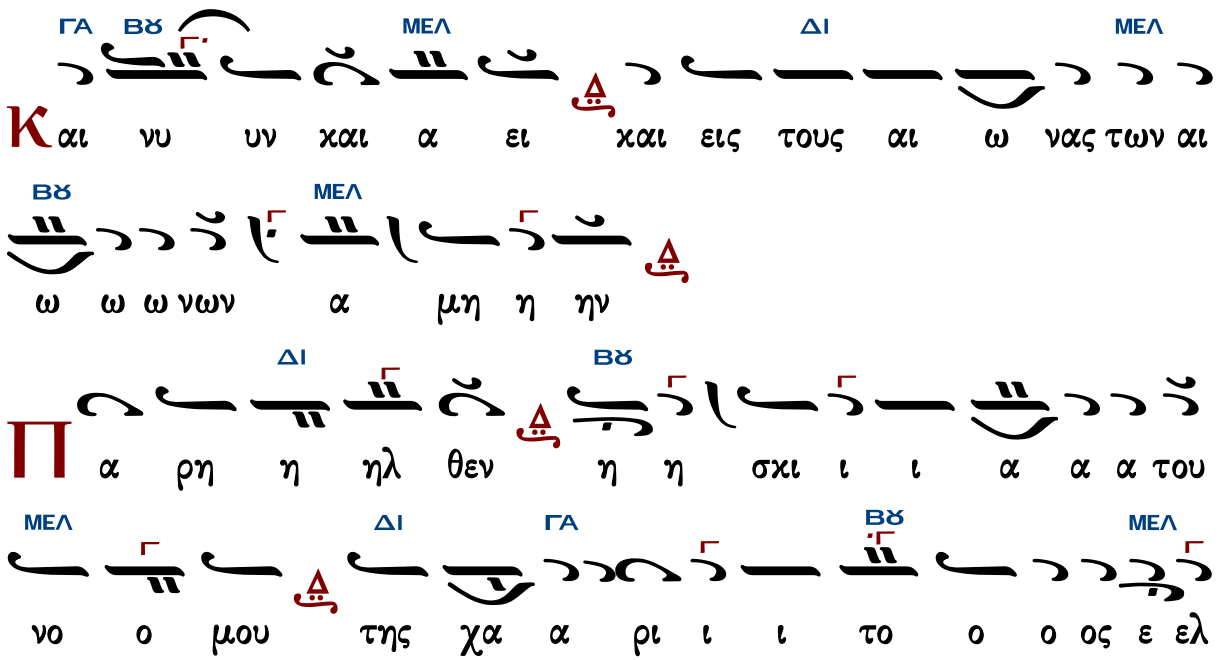


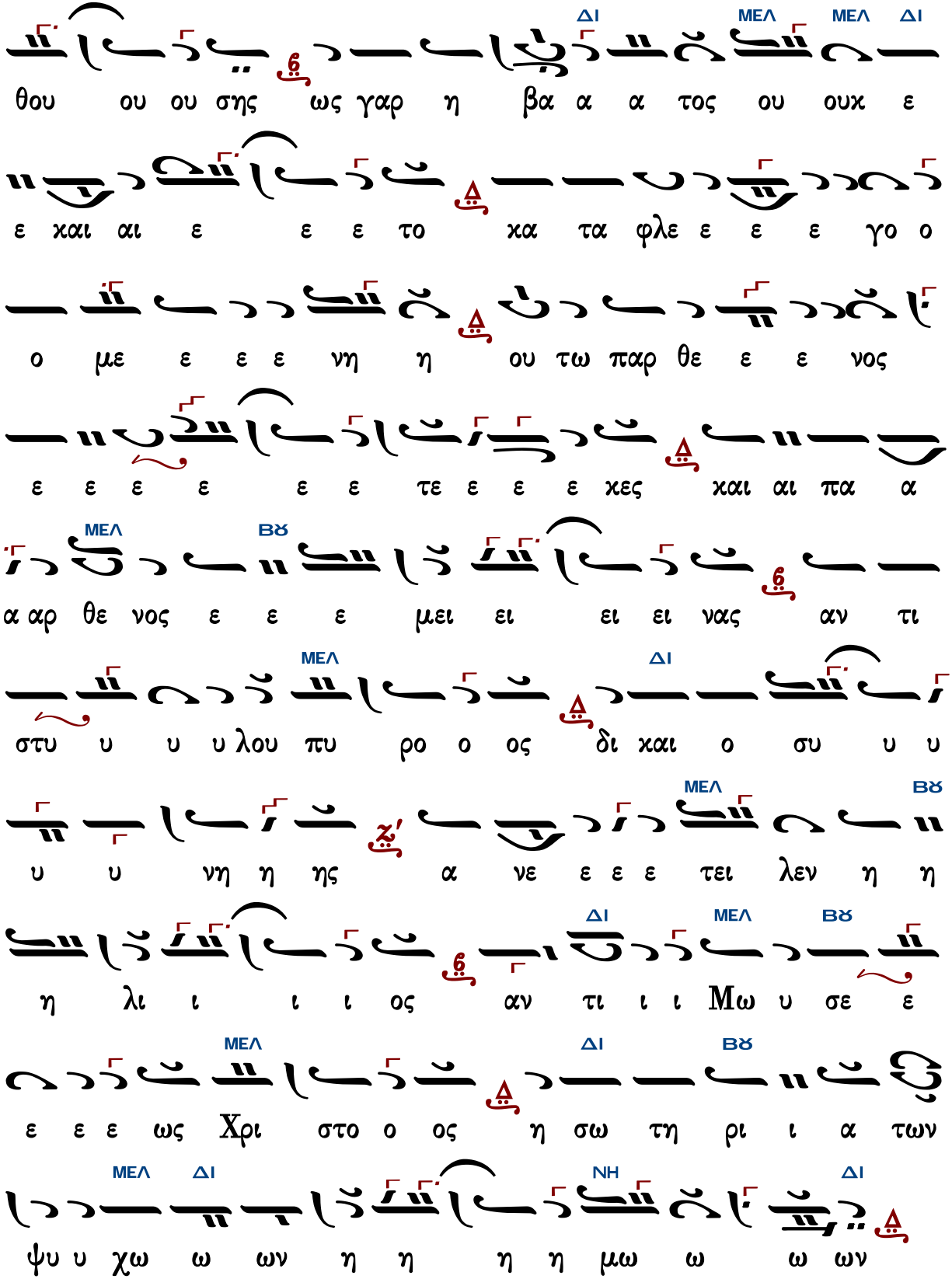
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

ἀργοσύντομον

Ἦχος Δι

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.53*




ΔΙ ΜΕΛ ΜΕΛ ΔΙ
θου ου ου σης ως γαρ η βα α α τος ου ουκ ε
ε χαι αι ε ε ε το κα τα φλε ε ε ε γο ο
ο με ε ε ε νη η ου τω παρ θε ε ε νος
ε ε ε ε ε ε τε ε ε ε χες χαι αι πα α
ΜΕΛ ΒΫ
α αρ θε νος ε ε ε μει ει ει ει νας αν τι
ΜΕΛ ΔΙ
στυ υ υ υ λου πυ ρο ο ος δι χαι ο συ υ υ
ΜΕΛ ΒΫ
υ υ νη η ης α νε ε ε ε τει λεν η η
ΔΙ ΜΕΛ ΒΫ
η λι ι ι ι ος αν τι ι ι Μω υ σε ε
ΜΕΛ ΔΙ ΒΫ
ε ε ε ως Χρι στο ο ος η σω τη ρι ι α των
ΜΕΛ ΔΙ ΝΗ ΔΙ
ψυ υ χω ω ων η η η η μω ω ω ων

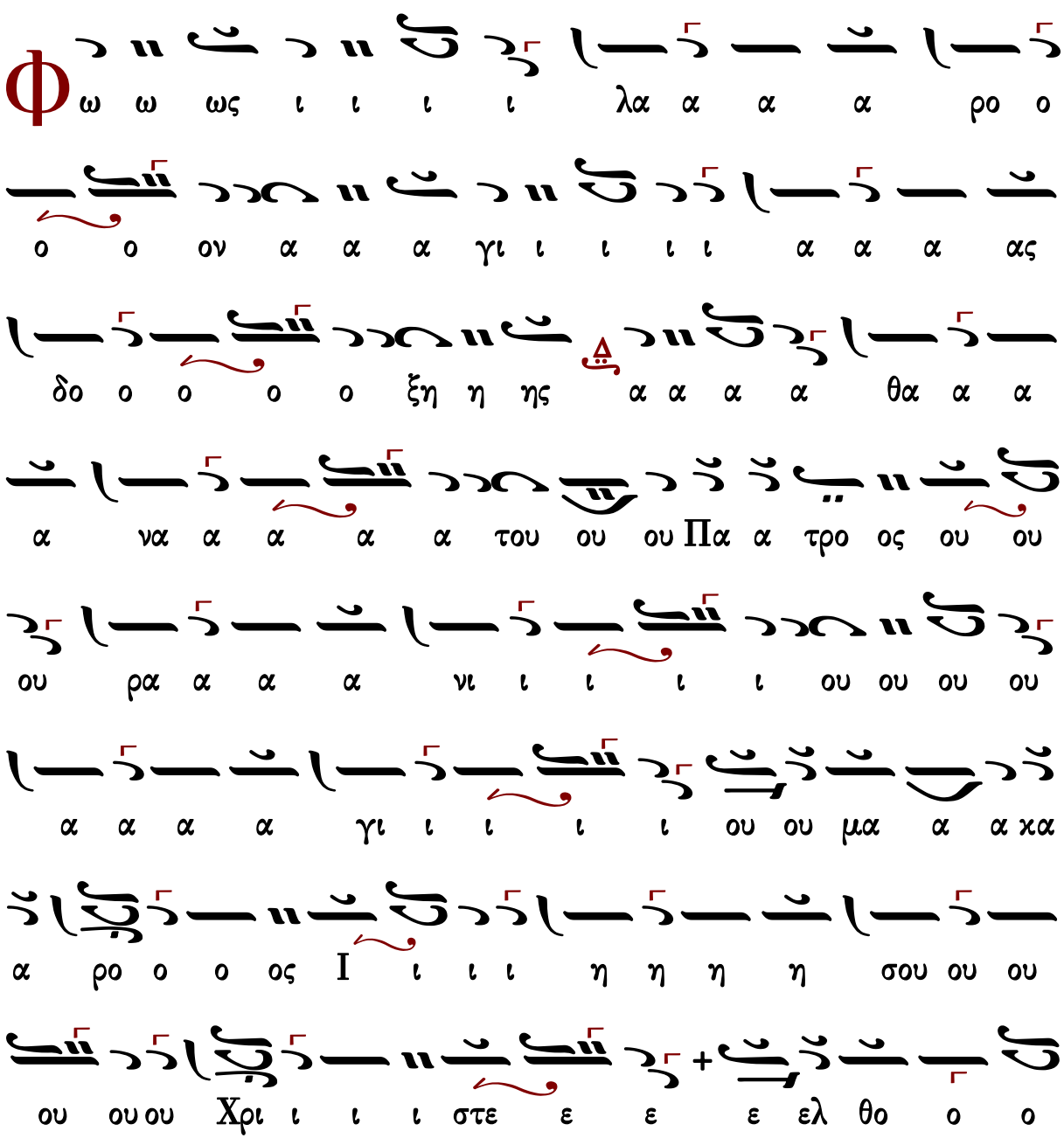
Ἐπιλύχνιος Εὐχαριστία

Μέλος Ἀρχαῖον

Μέλος ἀρχαῖον

Ἦχος Δι

Πανδέκτη - Εσπερινός
1850 σ.213*



ον τες ε ε πι τη η η ην η η η η λι ι

ι ι ι ου ου δυ υ υ υ σι ι ι ιν ι ι δο ο

ο ον τε ε ε ες φω ω ω ω ω ως ε ε σπε

ε ε ρι ι νο ο ο ον υ υ μνου ου ου με ε ε εν

Πα α α α τε ε ε ε ρα α α α α

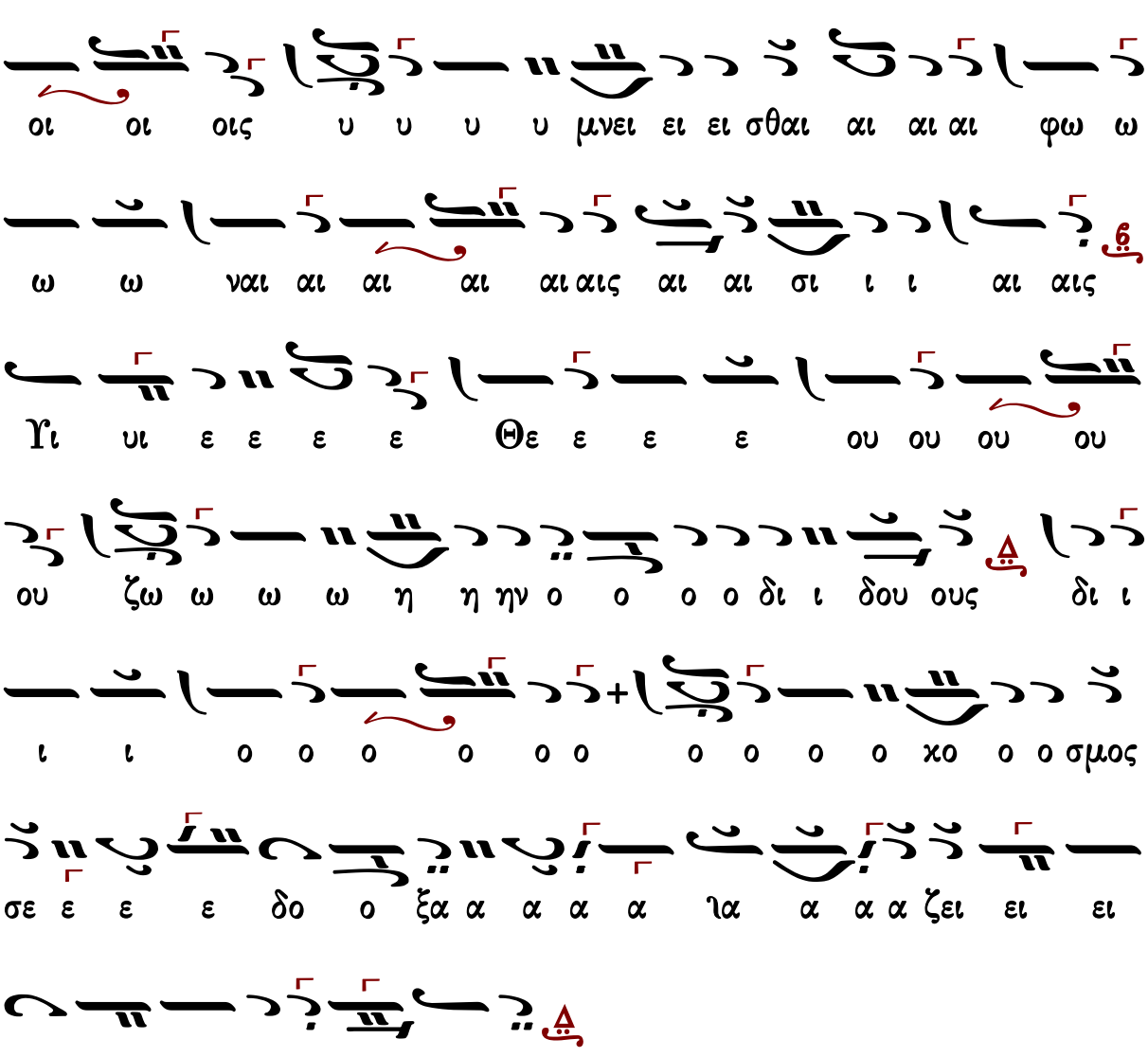
Υι υι υι υι ο ο ο ο ον χαι αι αι αι α α

α γι ι ι ο ο ο ον Πνε ε ε ε ευ μα

α α Θε ε ο ον α α α ξι ι ι ι ο ο

ο ο ον σε ε ε ε ε ε ε εν πα α

α α α σι ι ι ι ι χαι αι αι αι ροι οι

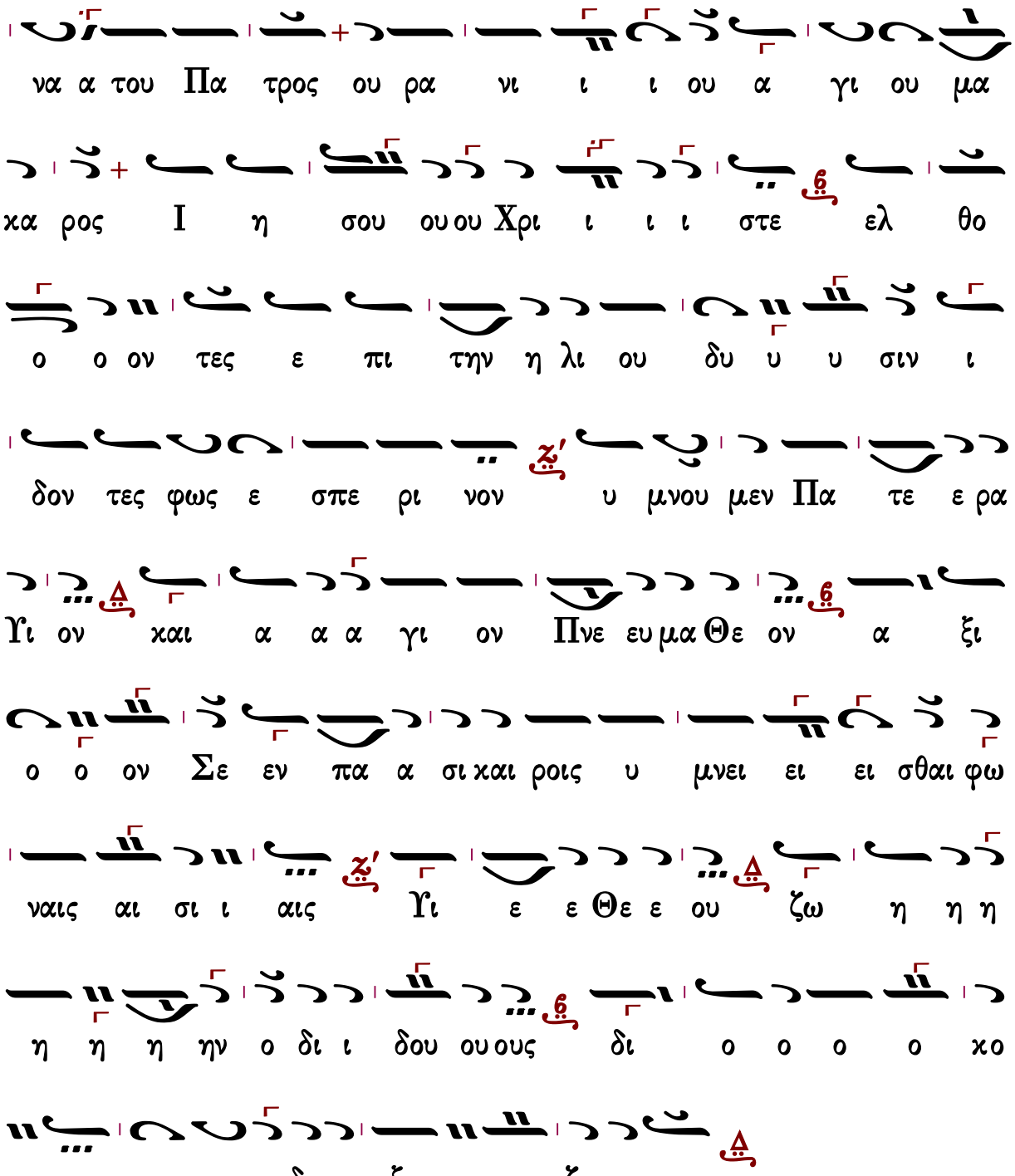


Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης — Ἑσπέρας προκείμενον — Λουκᾶς Λουκᾶ

Ἰωάννου Σακελλαρίδου

Ἦχος Δι

Μουσικός Πανδέκτης
Εσπερινός-Απόδειπνον
«ΖΩΗ»1977 σ.33#



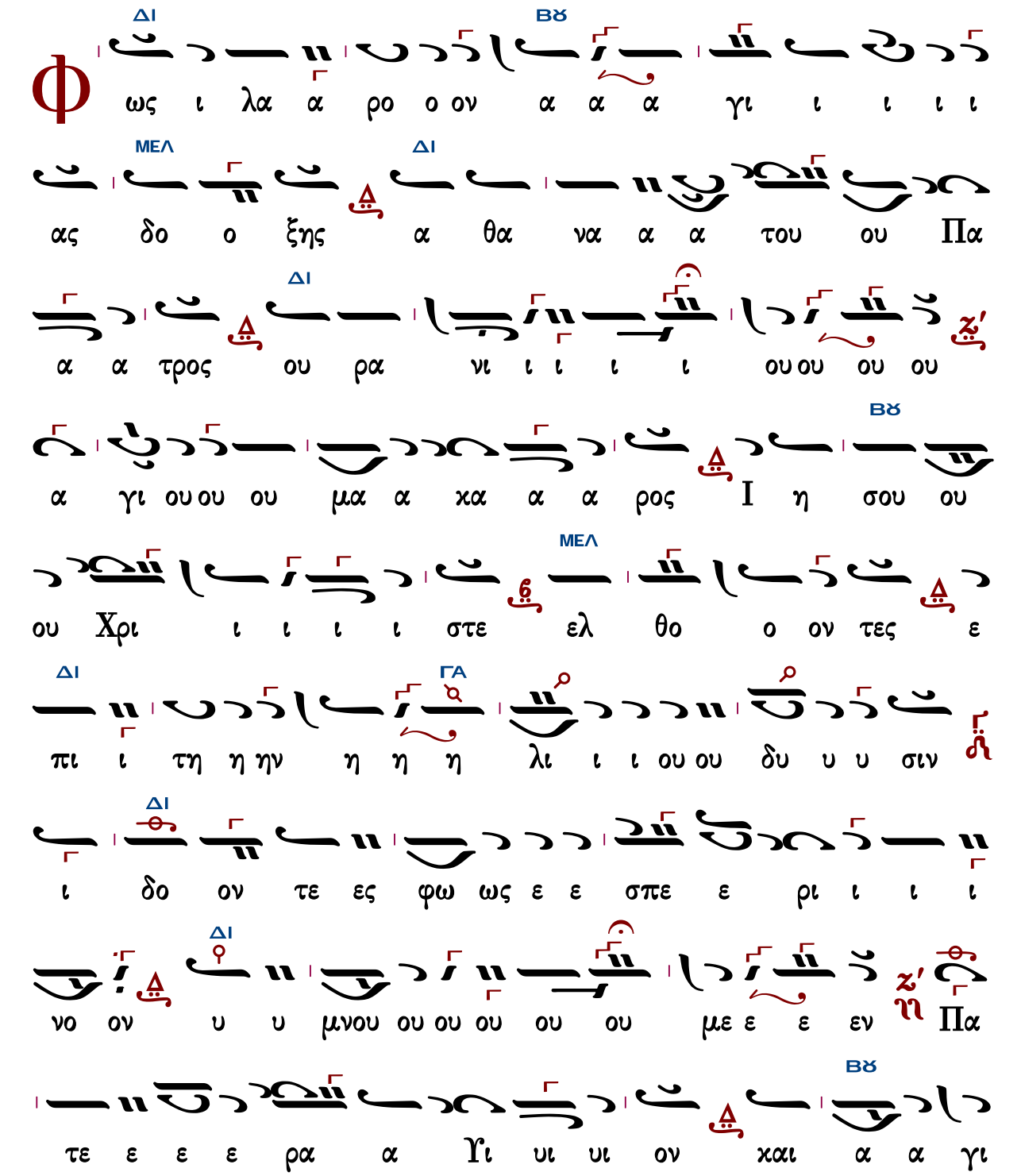
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης — Ἑσπέρας προκείμενον — Λουκᾶς Λουκᾶ

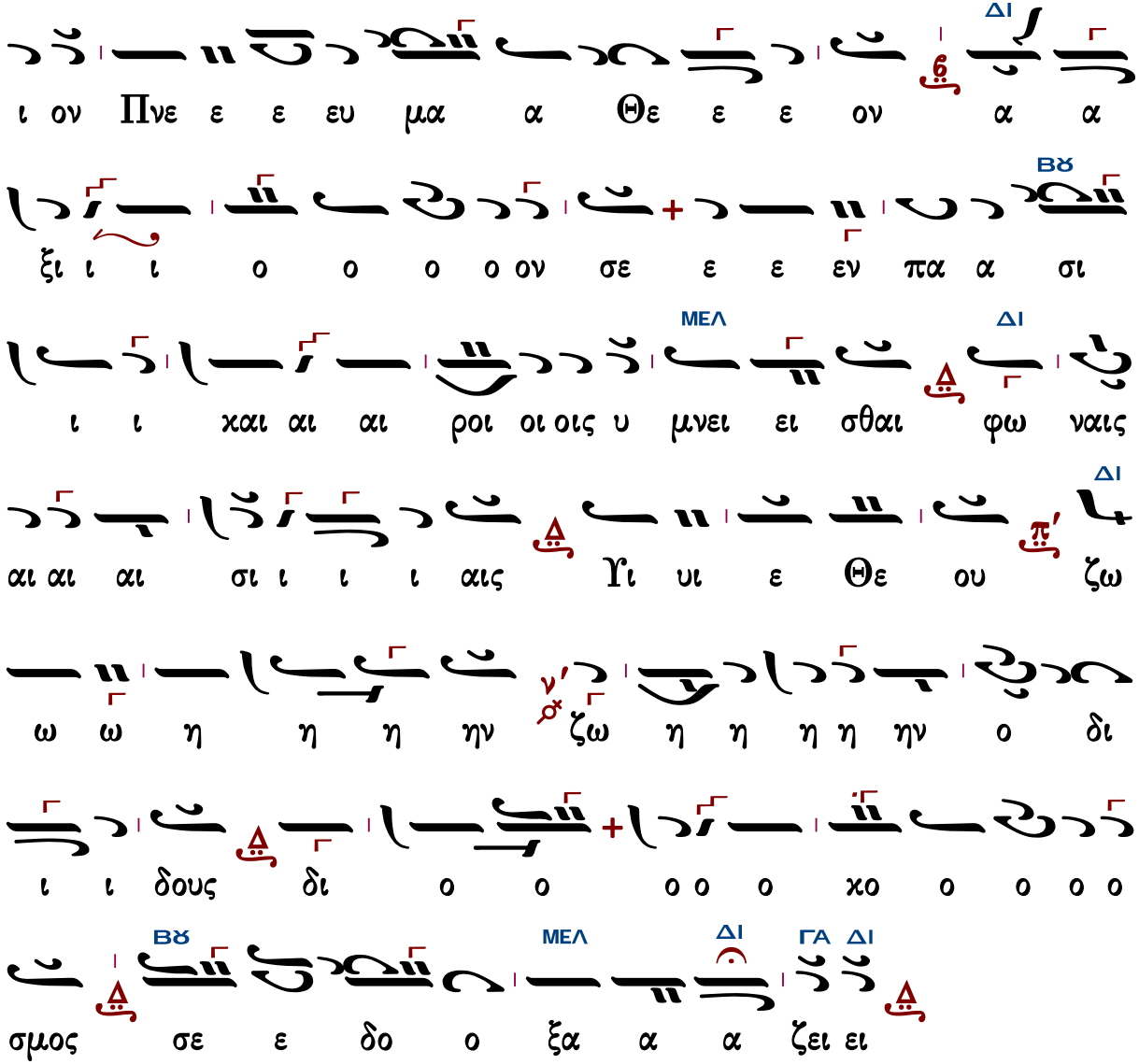
Γεωργίου Τσατσαρώνη

Ἀργοσύντομον

Ἦχος Δι

Γεωργίου Τσατσαρώνη
Βυζαντινός Ἑσπερινός
1993 σ.167*



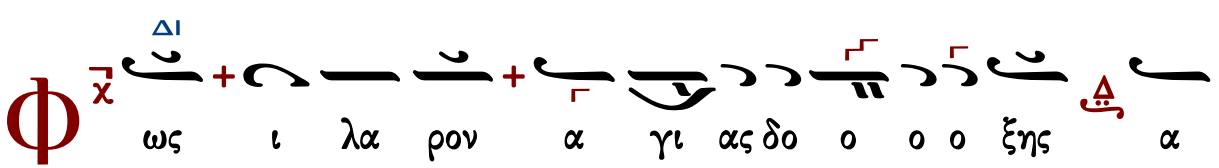


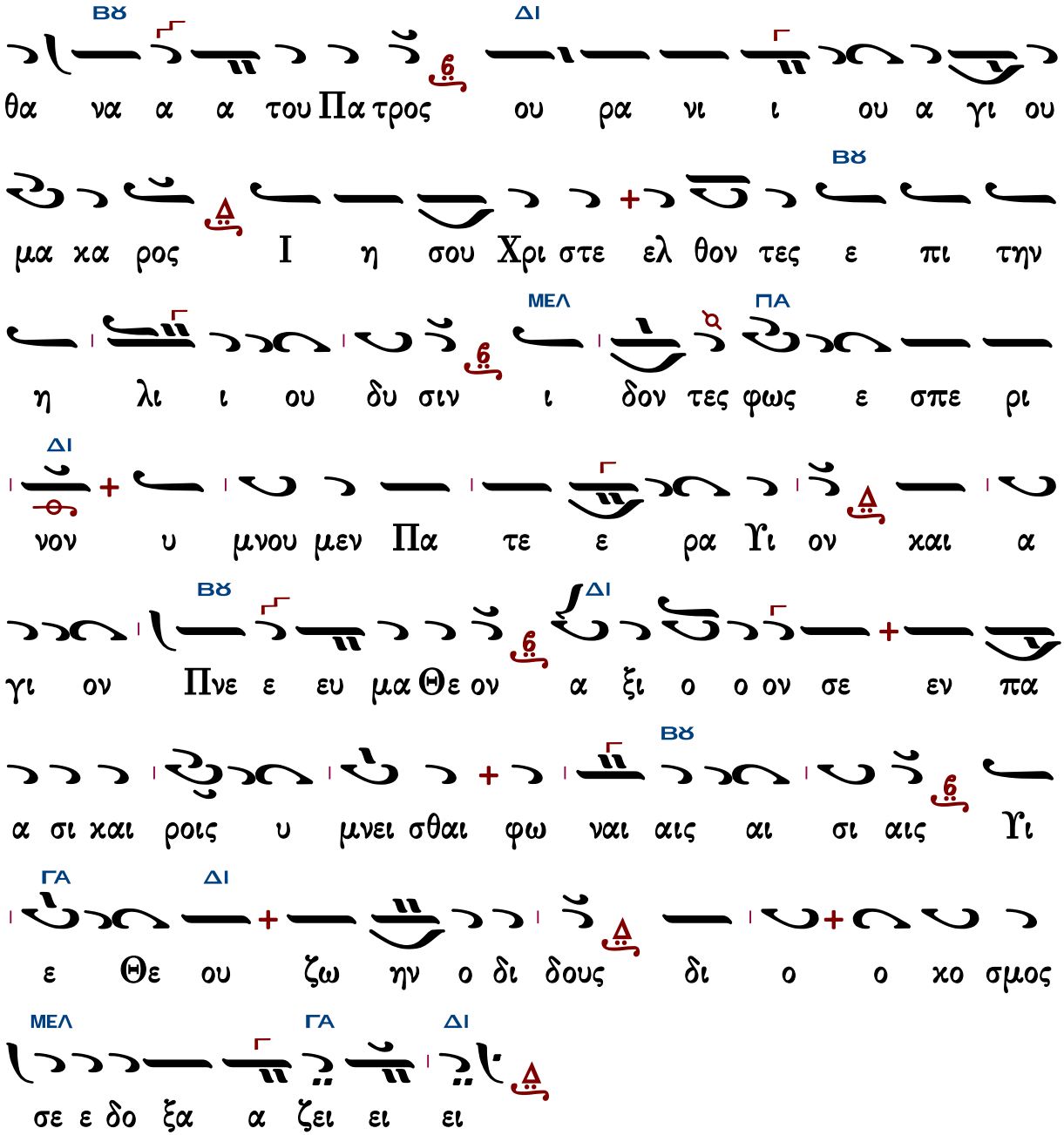
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης — Ἑσπέρας προκείμενον — Λουκᾶς Λουκᾶ

Ἐλευθερίου Γεωργιάδη

Ἤχος Δι

Ἐλευθερίου Γεωργιάδη
Τρίτομος Ἀνθολογία
Τόμος α΄ Ἑσπερινὸς
Θεσσαλονίκη 1986 σ.309*



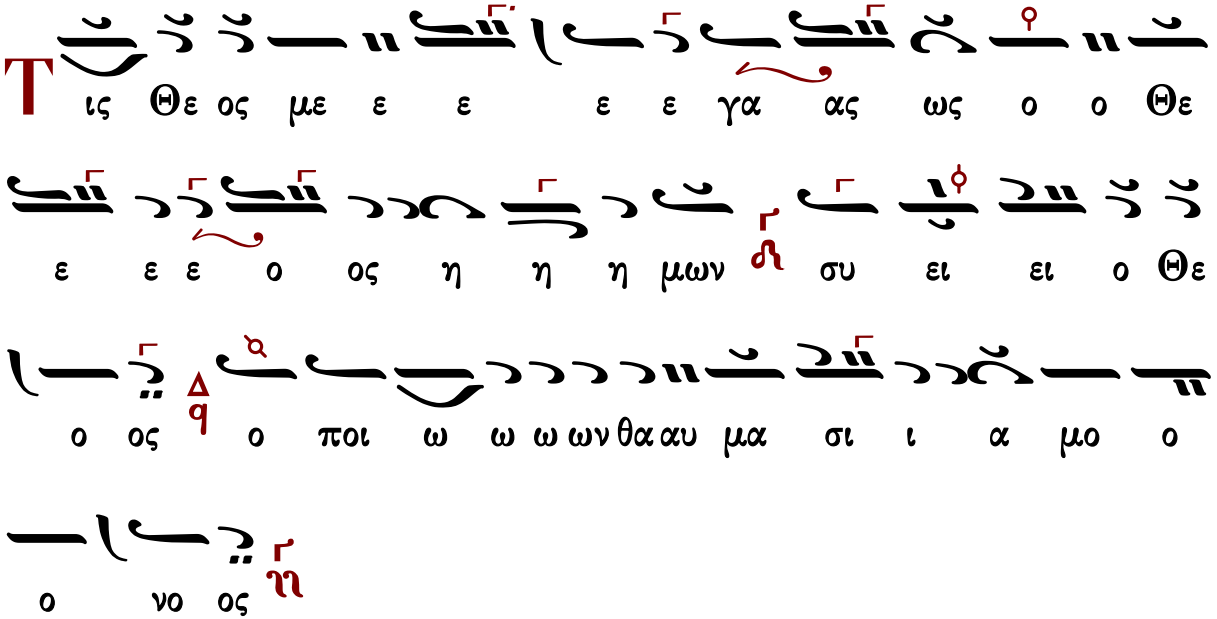


Προκείμενον

Γρηγορίου Πρωτοψάλτου

Ἦχος Γα

Πανδέκτη
Εσπερινός σ.218/235*

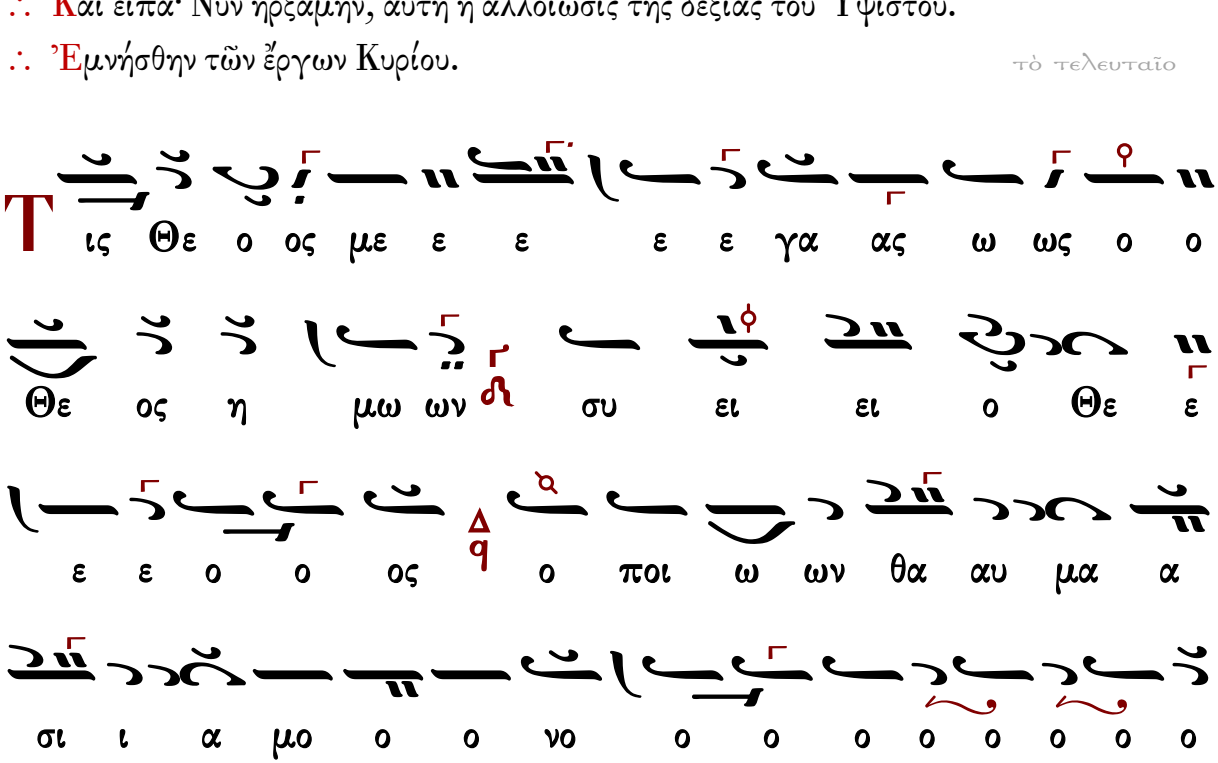


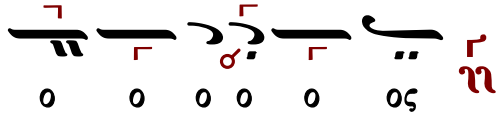
∴ Ἐγνώρισας ἐν τοῖς λαοῖς τὴν δύναμίν σου.

∴ Καὶ εἶπα· Νῦν ἠρξάμην, αὕτη ἡ ἀλλοίωσις τῆς δεξιᾶς τοῦ Ὑψίστου.

∴ Ἐμνήσθην τῶν ἔργων Κυρίου.

τὸ τελευταῖο

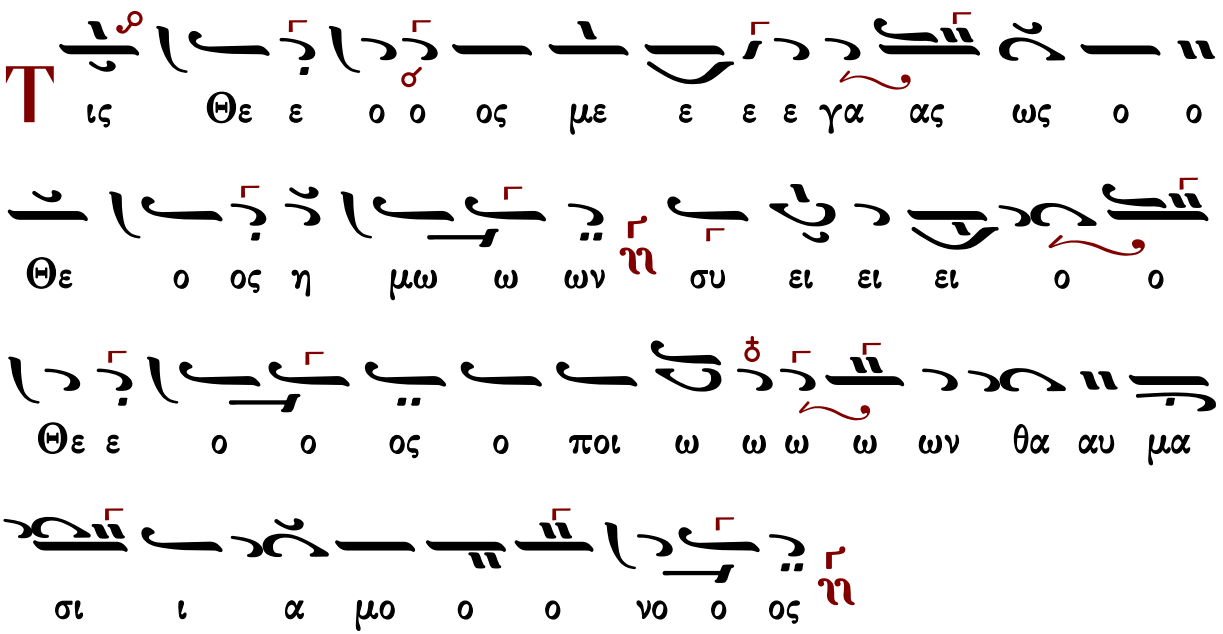




Γεωργίου Πρωγάκη

Ἦχος Γα

Γεωργίου Πρωγάκη
Μουσική Συλλογή
1909 σ.67*

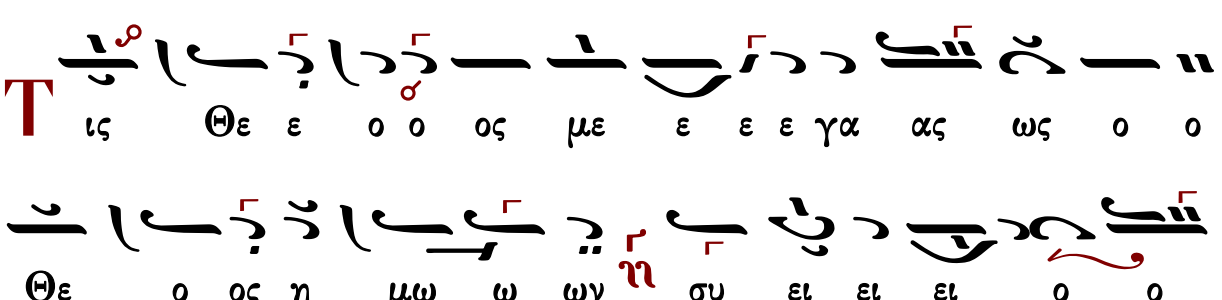


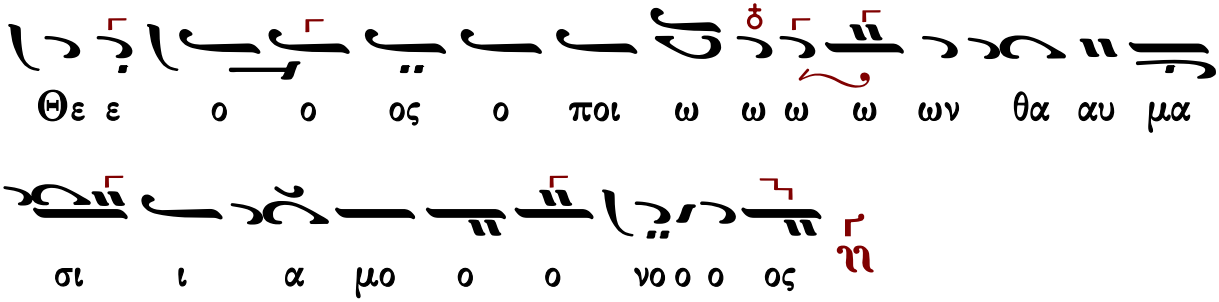
∴ Ἐγνώρισας ἐν τοῖς λαοῖς τὴν δύναμίν σου.

∴ Καὶ εἶπα· Νῦν ἠρξάμην, αὕτη ἡ ἀλλοίωσις τῆς δεξιᾶς τοῦ Ὑψίστου.

∴ Ἐμνήσθην τῶν ἔργων Κυρίου.

τὸ τελευταῖο



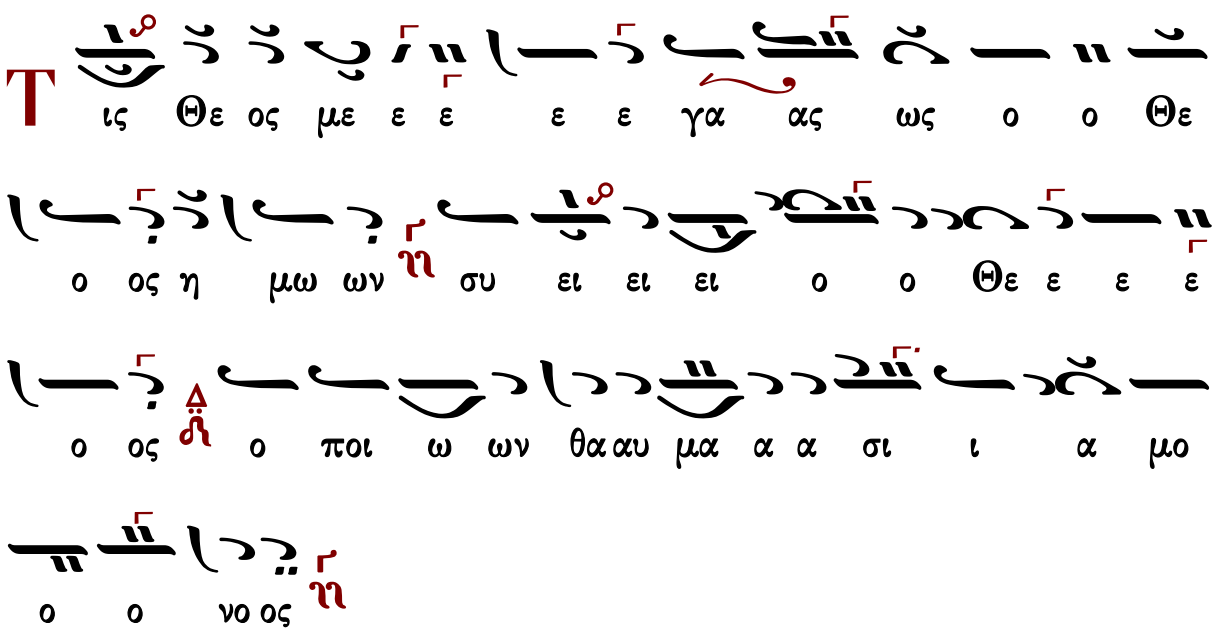


Γαβριὴλ Κουντιάδου

ψαλμός 76

Ἦχος Γα

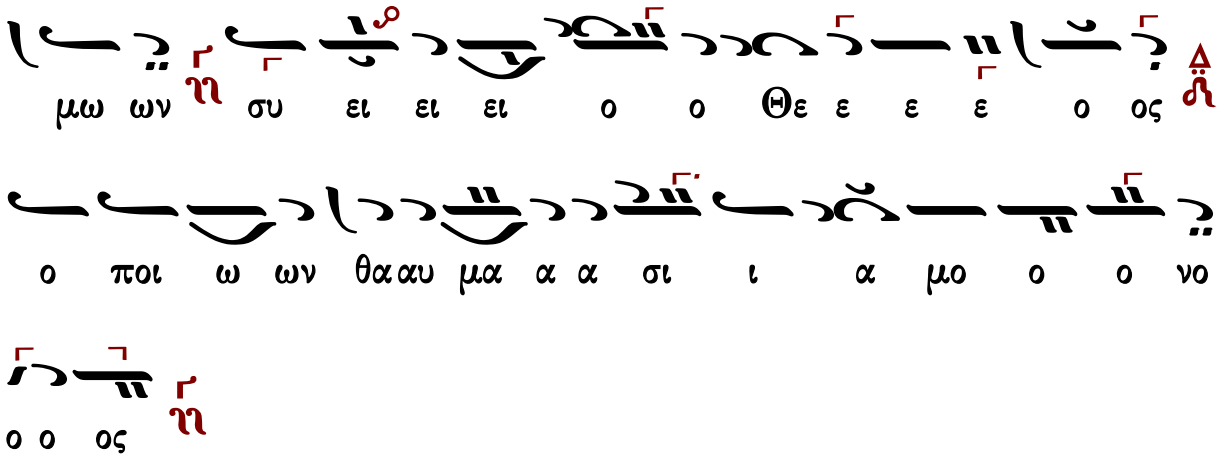
Γαβριὴλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
ἐπανέκδοσις 1991 σ.62*



∴ Ἐγνώρισας ἐν τοῖς λαοῖς τὴν δύναμίν σου.

∴ Καὶ εἶπα· Νῦν ἠρξάμην, αὕτη ἡ ἀλλοίωσις τῆς δεξιᾶς τοῦ Ὑψίστου.

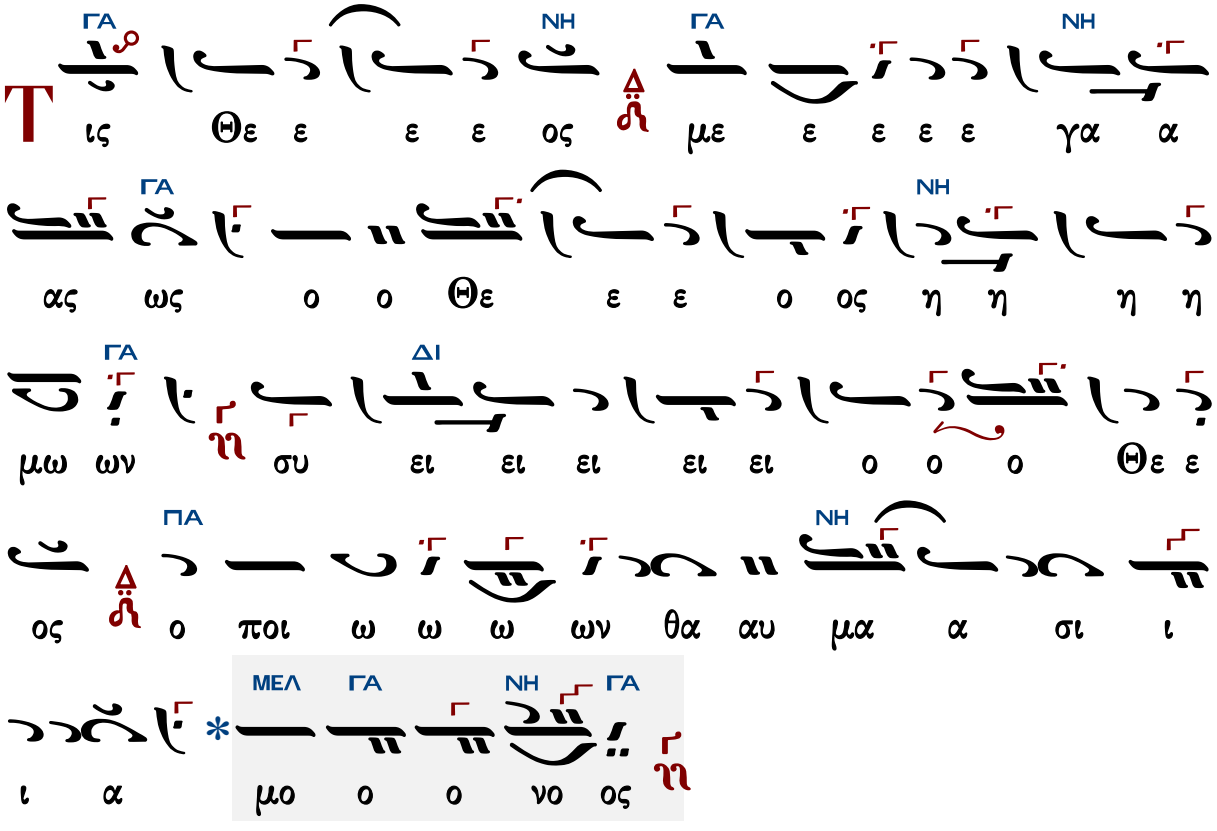
∴ Ἐμνήσθην τῶν ἔργων Κυρίου. τὸ τελευταῖο



Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος Γα

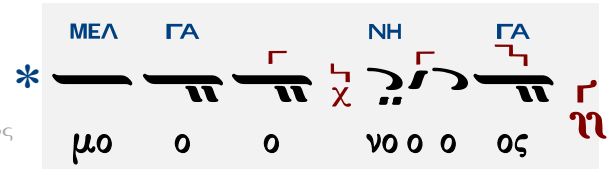
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.55*



∴ Ἐγνώρισας ἐν τοῖς λαοῖς τὴν δύναμίν σου.

∴ Καὶ εἶπα· Νῦν ἠρξάμην, αὕτη ἡ ἀλλοίωσις τῆς δεξιᾶς τοῦ Ὑψίστου.

∴ Ἐμνήσθην τῶν ἔργων Κυρίου.

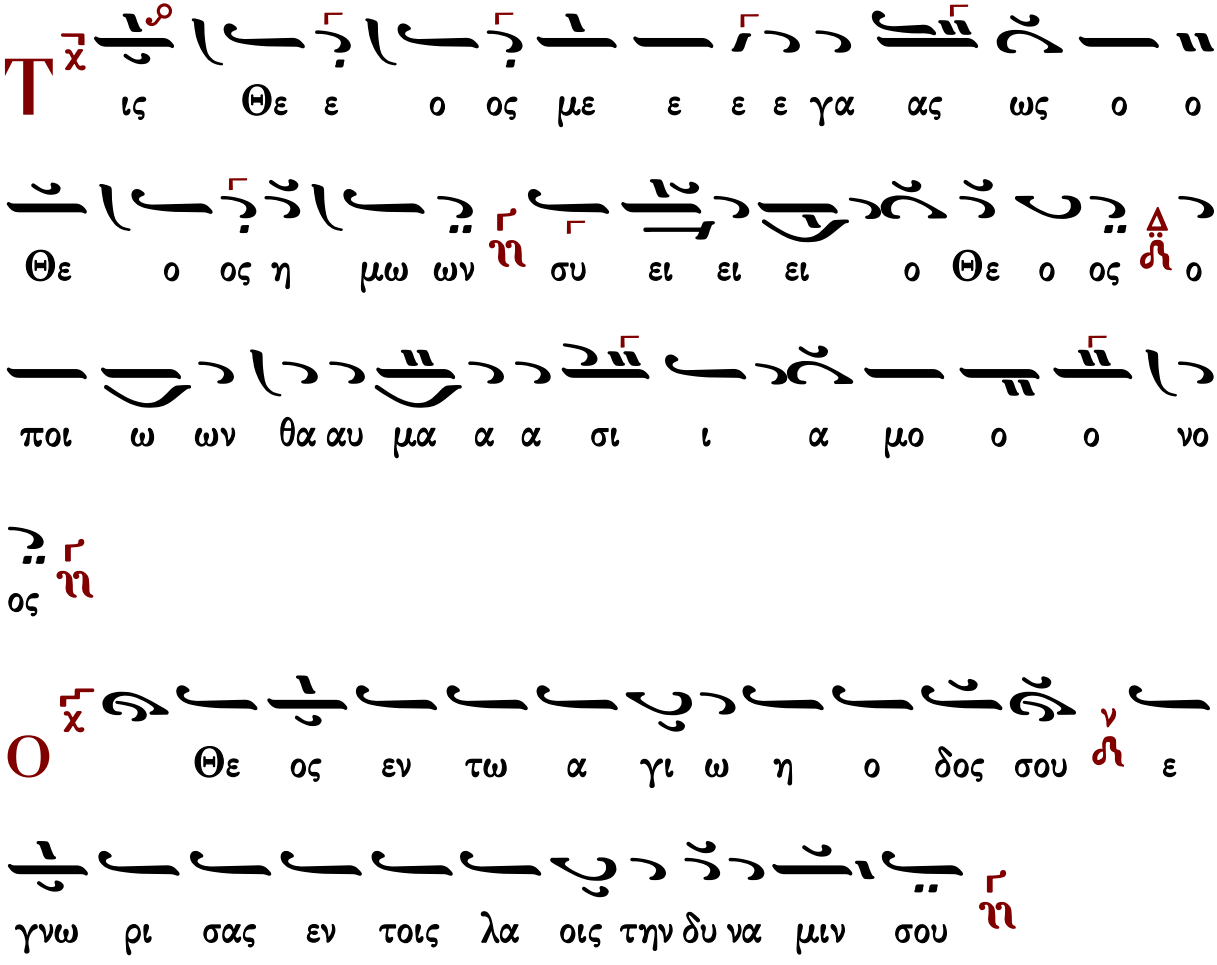


Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης — Εὐαγγέλιον — Λουκᾶς Λουκᾶ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος Γα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.57*



Τ

ις Θε ε ο ος με ε ε ε γα ας ως ο ο

Θε ο ος η μω ων ϩη συ ει ει ει ο Θε ο ος ϩⲏ ο

ποι ω ων θα αυ μα α α σι ι α μο ο ο νο

ος ϩη

Κ

αι ει πα νυν ηρ ξα μην ϩⲛ αυ τη η αλ λοι ω

σις της δε ξι ας του Ⲩ ψι στου ϩη

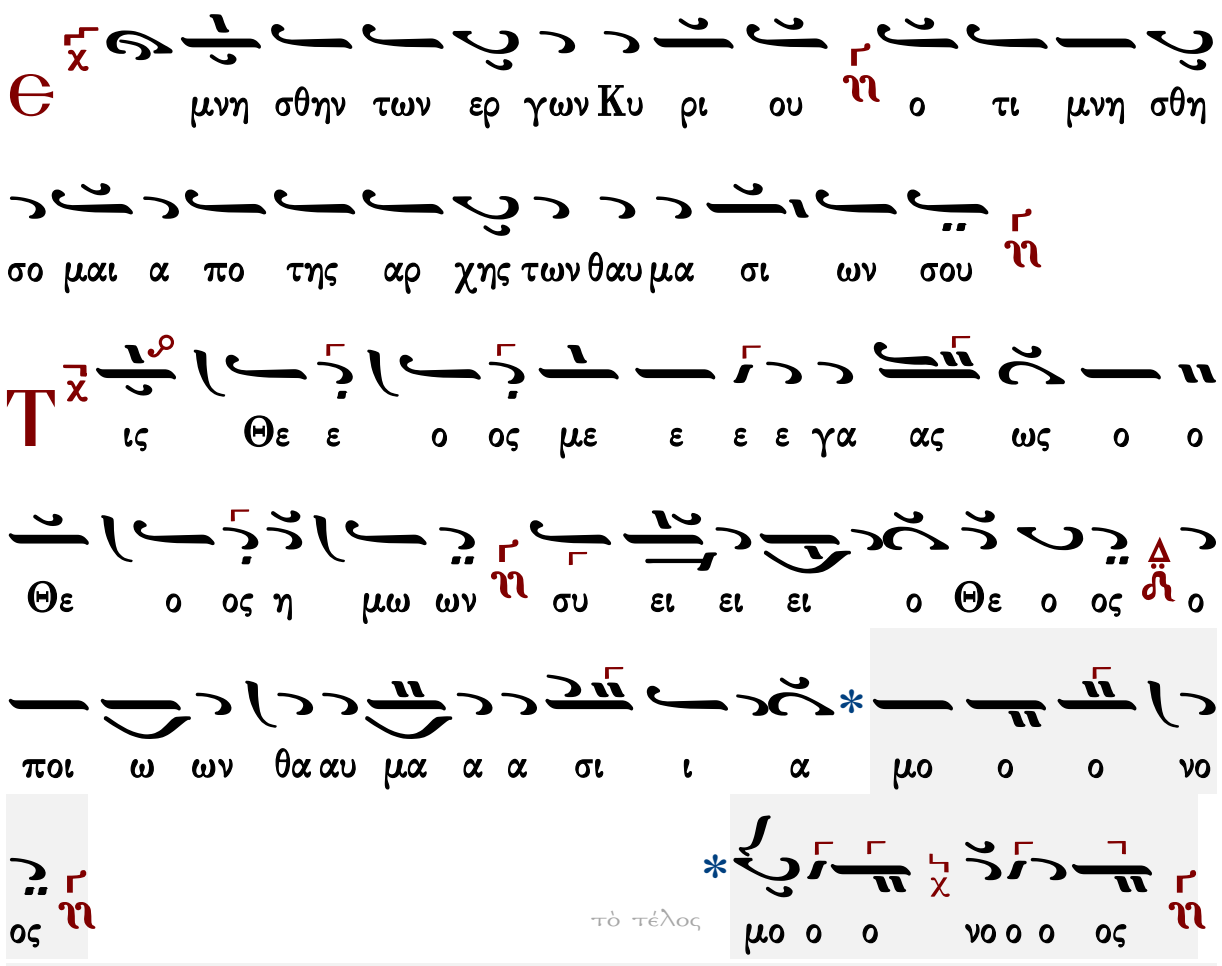
Τ

ις Θε ε ο ος με ε ε ε γα ας ως ο ο

Θε ο ος η μω ων ϩη συ ει ει ει ο Θε ο ος ϩⲏ ο

ποι ω ων θα αυ μα α α σι ι α μο ο ο νο

ος ϩη



Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης | Εὐαγγέλιον | Λουκᾶς Λουκᾶ

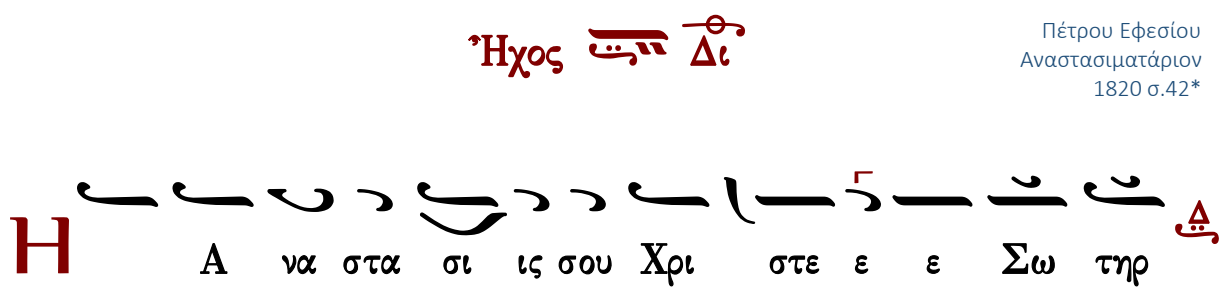
Θὶς τὸν Στίχον

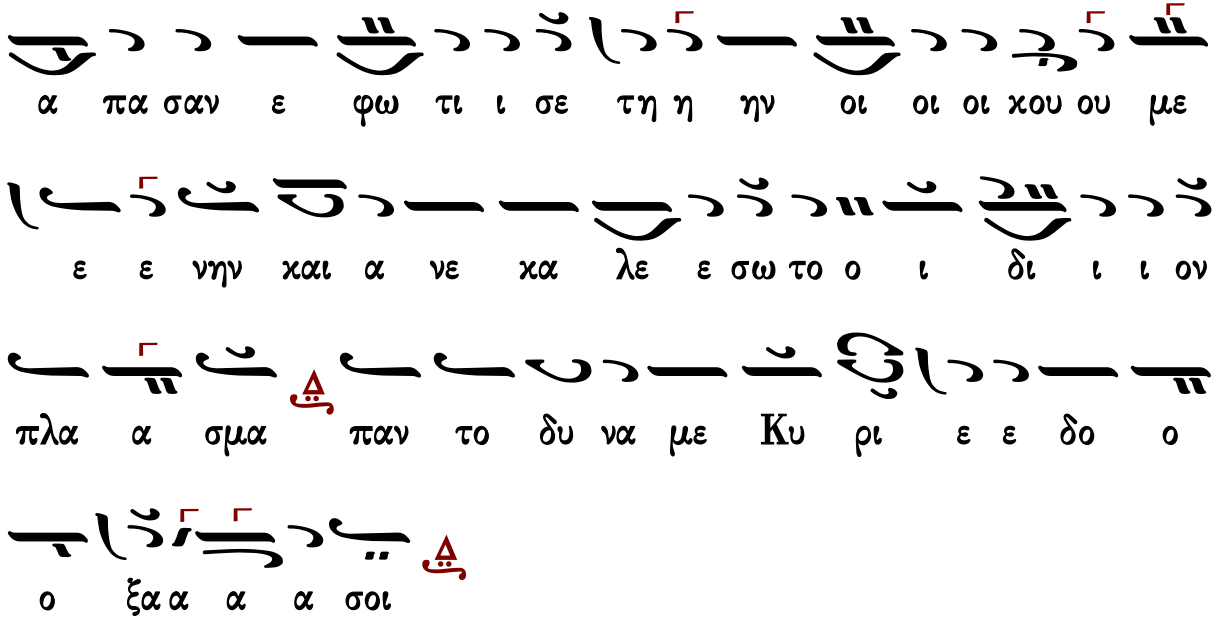
Ἀναστάσιμον

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Ἦχος Δι

Πέτρου Εφεσίου
Αναστασιματάριον
1820 σ.42*

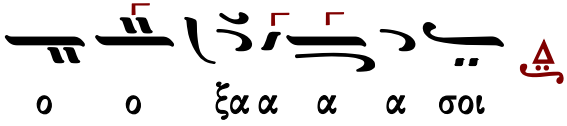




Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Ἦχος Δι

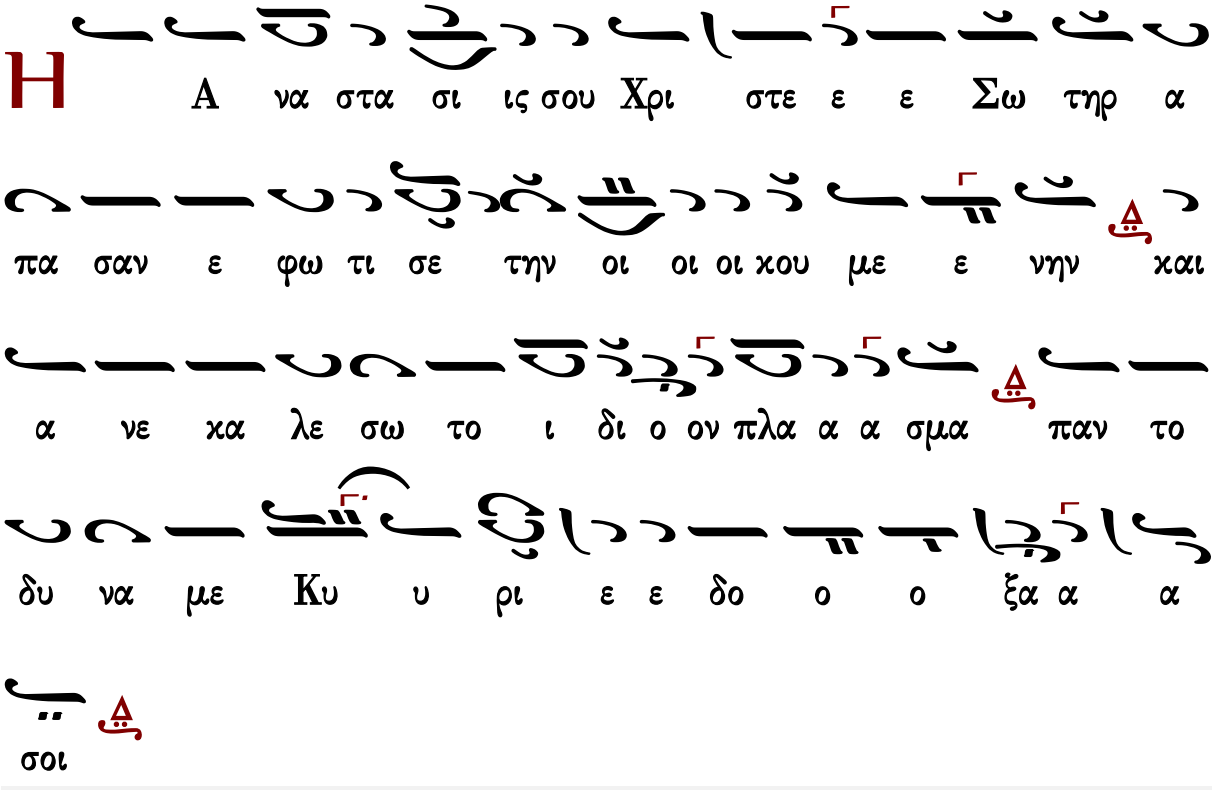
Ιωάννου Πρωτοψάλτου
Αναστασιματάριον 1905 σ.62*



Κωνσταντίνου Πρίγγου

Ἦχος Πα

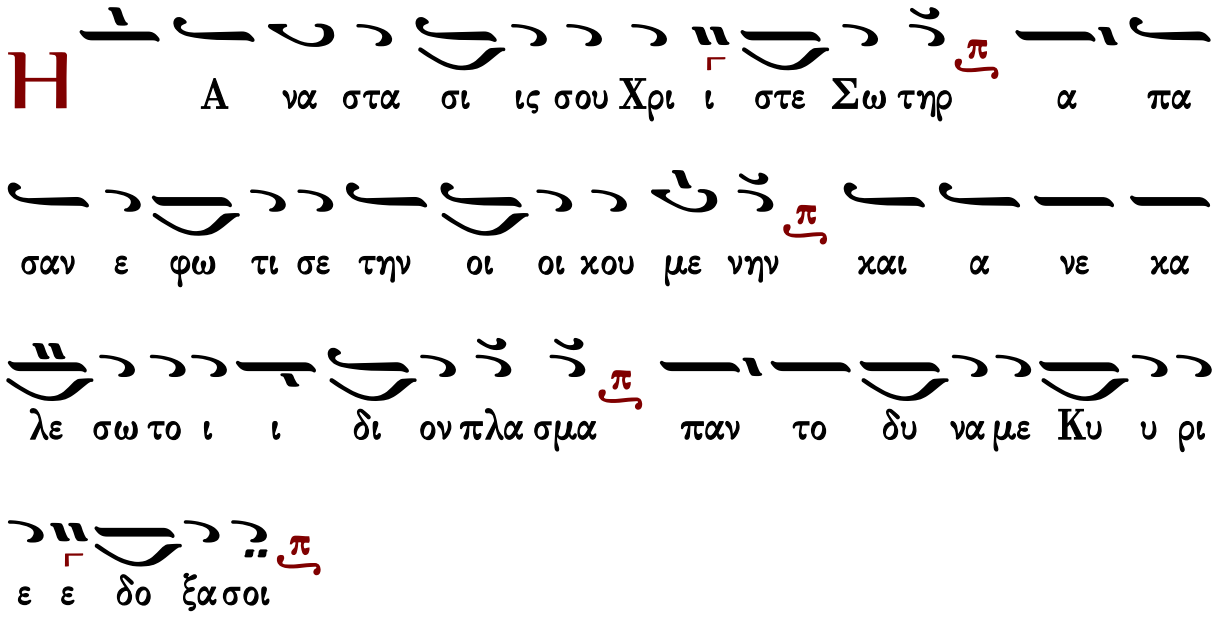
Κωνσταντίνου Πρίγγου
Ἀναστασιματάριον
1952 σ.29*



Γαβριὴλ Κουντιάδου

Ἦχος Πα

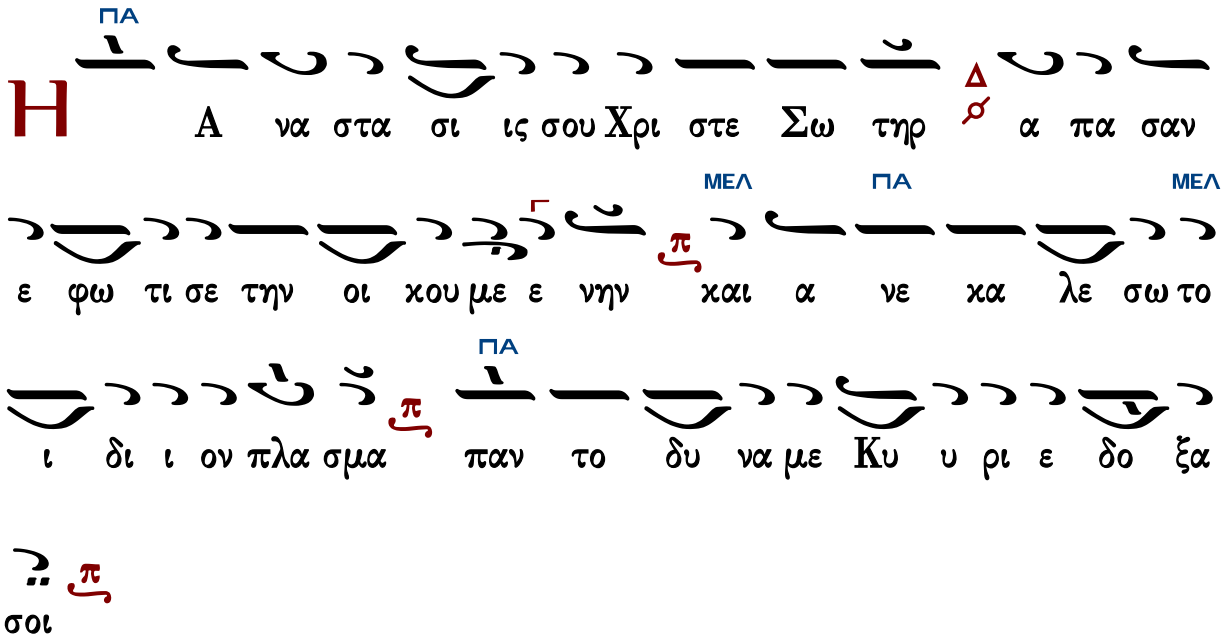
Γαβριὴλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικὸν Πεντηκοστάριον
ἐπανέκδοσις 1991 σ.63*



Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος Πα

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.55*



Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσική Παρακλητική
2004 σ.176*

Ἦχος

Η α να στα σι ις σου Χρι στε ε ε Σω τηρ

α πα σαν ε φω τι ι σε τη η ην οι οι οι κου ου με

ε ε νην και α νε κα λε ε σω το ο ι δι ι ι

ον πλα α σμα παν το δυ να με Κυ ρι ε ε δο

ο ο ξα α α α σοι

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης — Στιχηρὰ τοῦ Πάσχα — Λουκᾶς Λουκᾶ

Στιχηρὰ τοῦ Πάσχα

Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ

Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ
Αγία και Μ. Εβδομάς
1884 σ.406#

Ἦχος Κε

α να στη τω ο Θε ος και δι α σκορ πι

σθη τω σαν οι ε χθροι αυ του και φυ γε τω

σαν α πο προ σω που αυ του οι μι σουν τες αυ τον

Π α σχα Ι ε ρον η μιν ση η με ρον α να

δε δει κται Πα σχα και νον Α α γι ον Πα σχα μυ στι

κον Πα σχα παν σε βα σμι ον Πα σχα Χρι στος ο Λυ

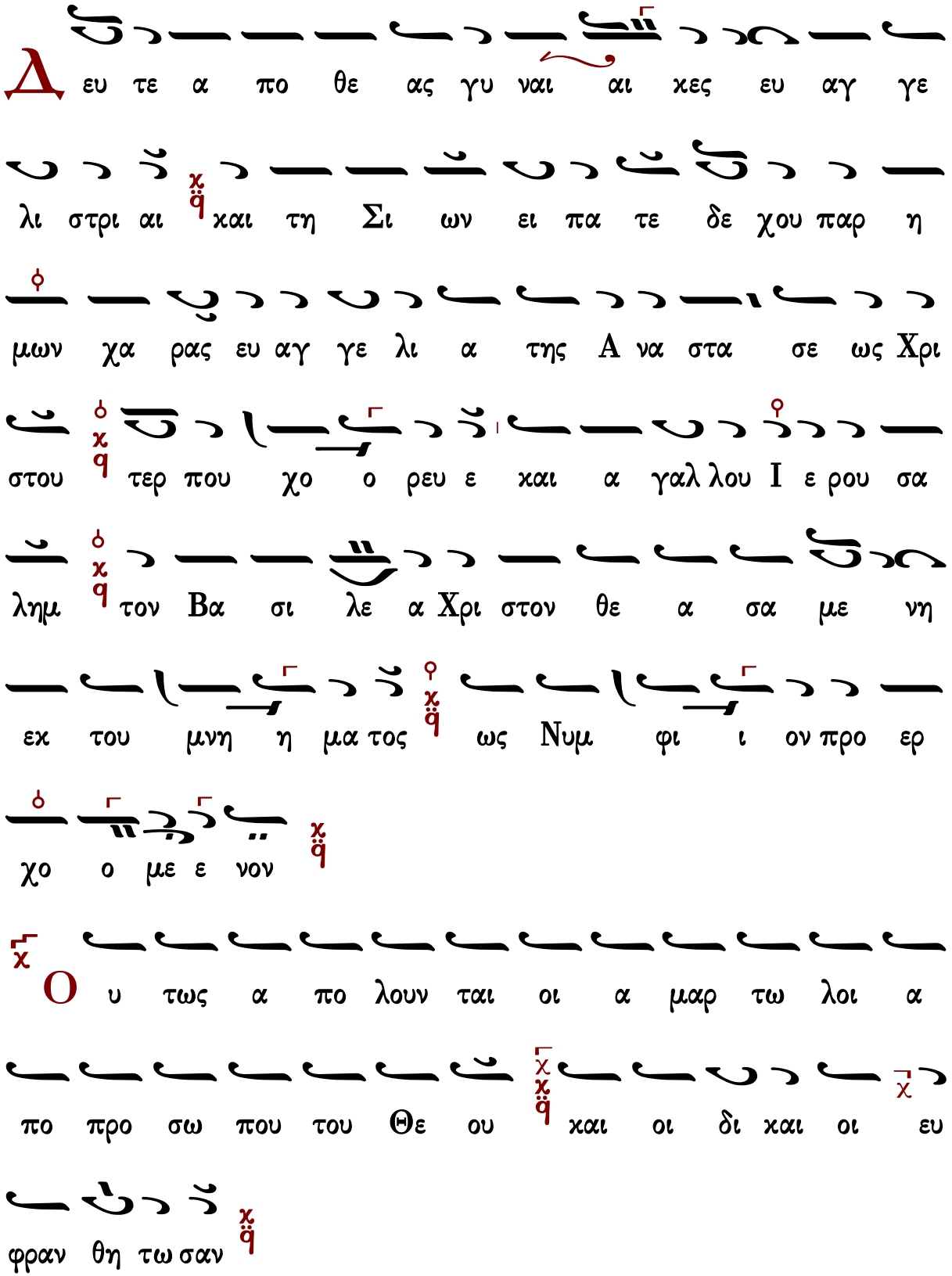
τρω της Πα σχα α α μω μον Πα σχα με γα Πα σχα

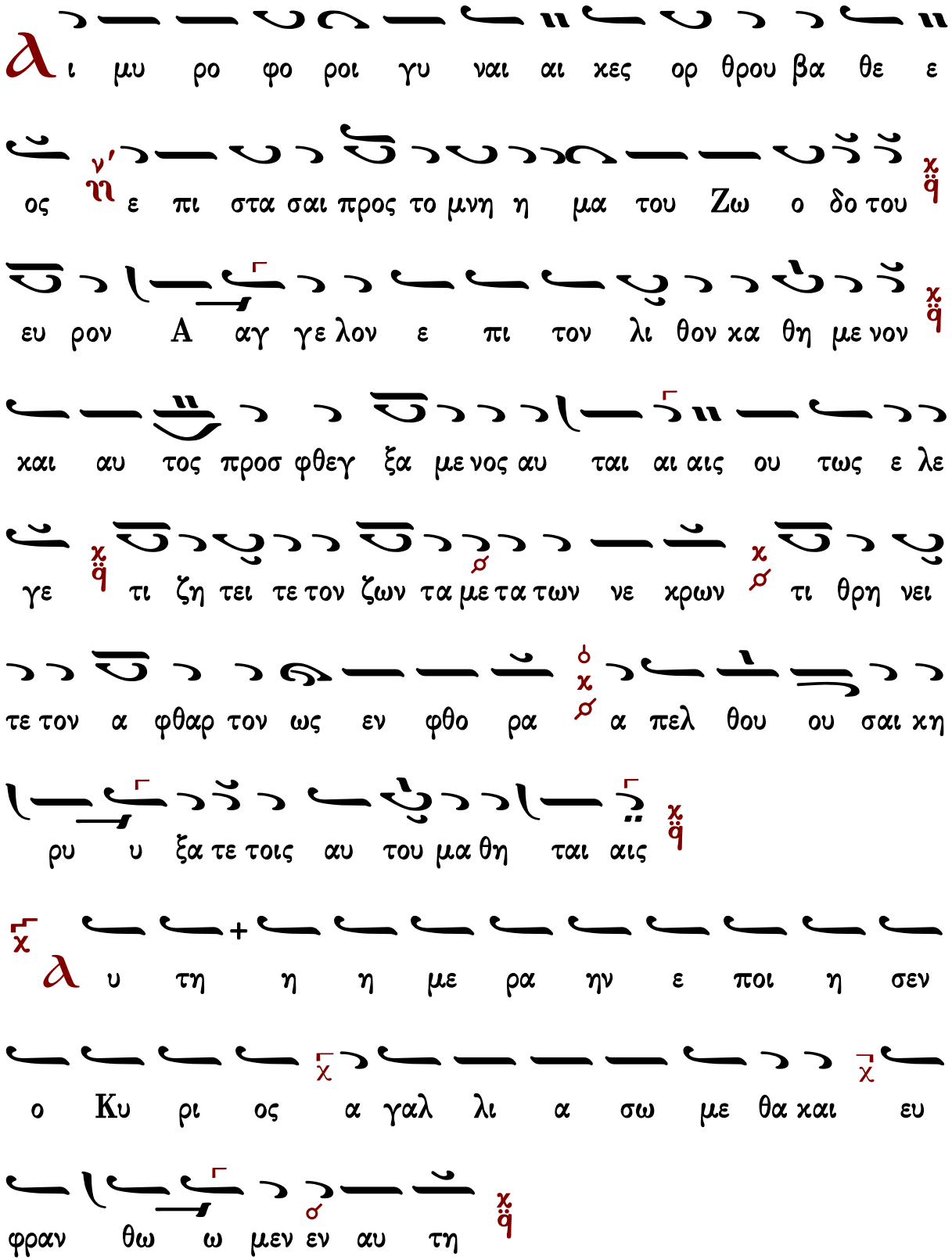
των πι στων Πα σχα το πυ λας η μιν του Πα ρα δει ει

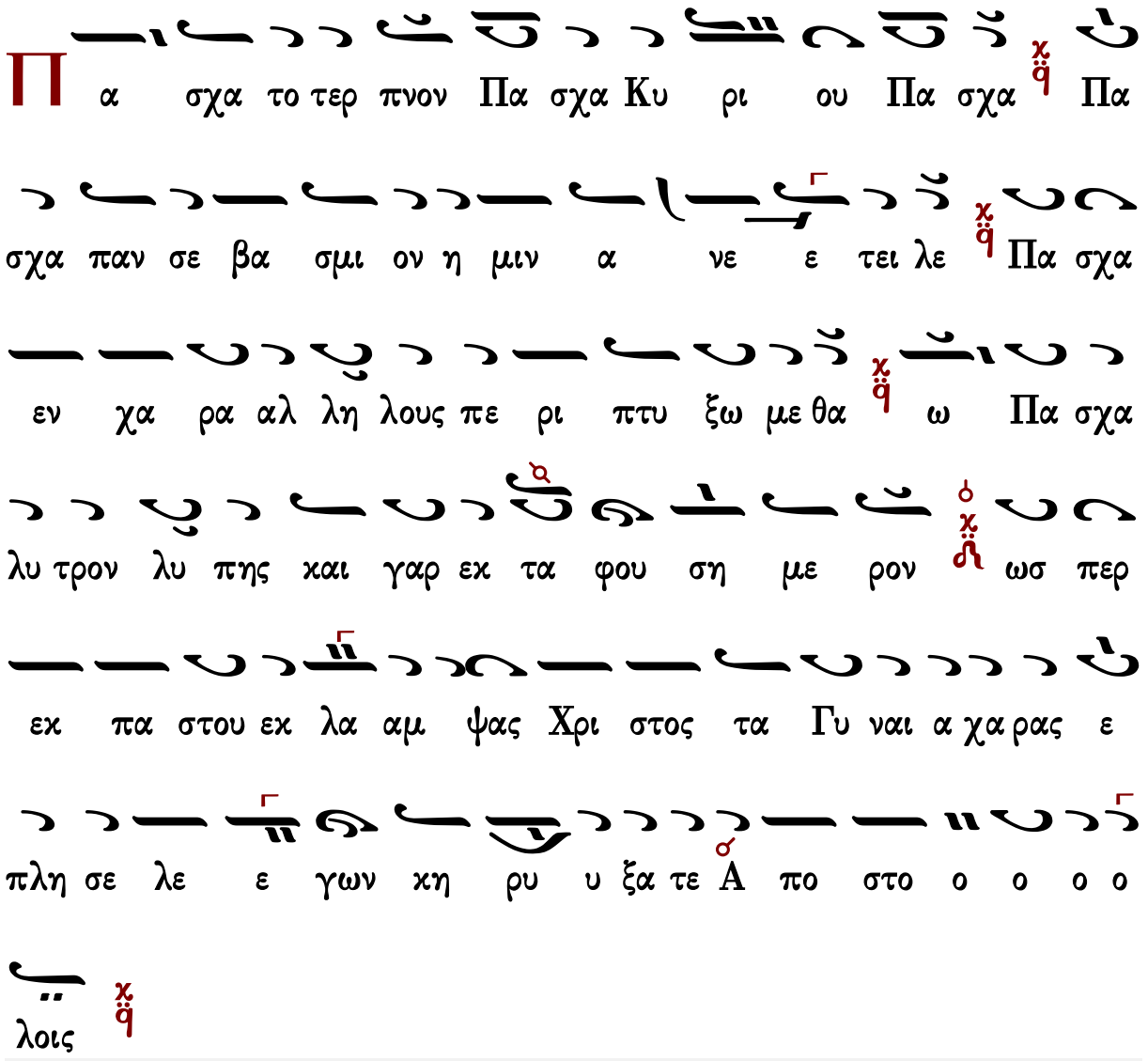
σου α νοι ξαν Πα σχα παν τας α γι α α ζον πι στους

Ω ς ε κλει πει κα πνος εκ λι πε τω σαν ως

τη κε ται κη ρος α πο προ σω που πυ ρος


Δ ευ τε α πο θε ας γυ ναι αι κες ευ αγ γε
λι στρι αι χαι τη Σι ων ει πα τε δε χου παρ η
μων χα ρας ευ αγ γε λι α της Α να στα σε ως Χρι
στου τερ που χο ο ρευ ε και α γαλ λου Ι ε ρου σα
λημ τον Βα σι λε α Χρι στον θε α σα με νη
εκ του μνη η μα τος ως Νυμ φι ι ον προ ερ
χο ο με ε νον
Ο υ τως α πο λουν ται οι α μαρ τω λοι α
πο προ σω που του Θε ου και οι δι και οι ευ
φραν θη τω σαν

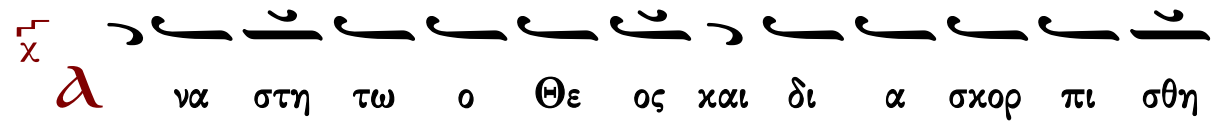

ι μυ ρο φο ροι γυ ναι αι χες ορ θρου βα θε ε
ος ε πι στα σαι προς το μνη η μα του Ζω ο δο του
ευ ρον Α αγ γε λον ε πι τον λι θον κα θη με νον
και αυ τος προσ φθεγ ξα με νος αυ ται αι αις ου τως ε λε
γε τι ζη τει τε τον ζων τα με τα των νε κρων τι θρη νει
τε τον α φθαρ τον ως εν φθο ρα α πελ θου ου σαι κη
ρυ υ ξα τε τοις αυ του μα θη ται αις
υ τη η η με ρα ην ε ποι η σεν
ο Κυ ρι ος α γαλ λι α σω με θα και ευ
φραν θω ω μεν εν αυ τη



Γαβριὴλ Κουντιάδου

Ἦχος λ̇ π̇ ϊ̇ Κε

Γαβριὴλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικὸν Πεντηκοστάριον
ἐπανέκδοσις 1991 σ.31*



τω σαν οι ε χθροι αυ του χ̈ ϥ̈ και φυ γε τω σαν α

πο προσ ω που αυ του χ̈ ϥ̈ οι μι σουν τες αυ τον χ̈ ϥ̈

Π α σχα ι ε ρον η μιν ση η με ρον α να

δε δει κται χ̈ ϥ̈ Πα σχα και νον α γι ον Πα σχα μυ στι

κον Πα σχα παν σε βα σμι ον χ̈ ϥ̈ Πα α σχα Χρι στο ος ο

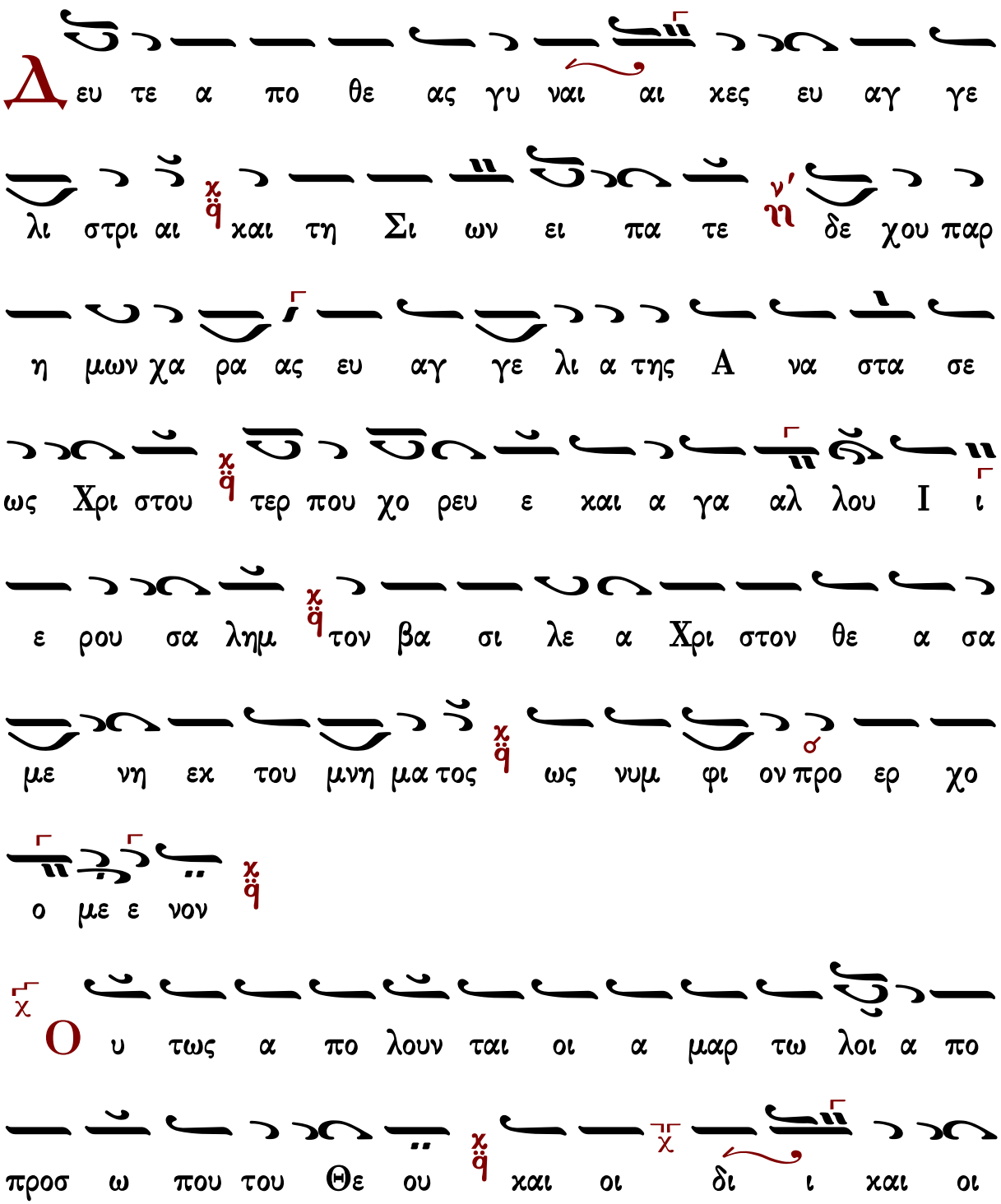
λυ τρω της χ̈ ϥ̈ Πα σχα α μω μον Πα σχα με γα Πα

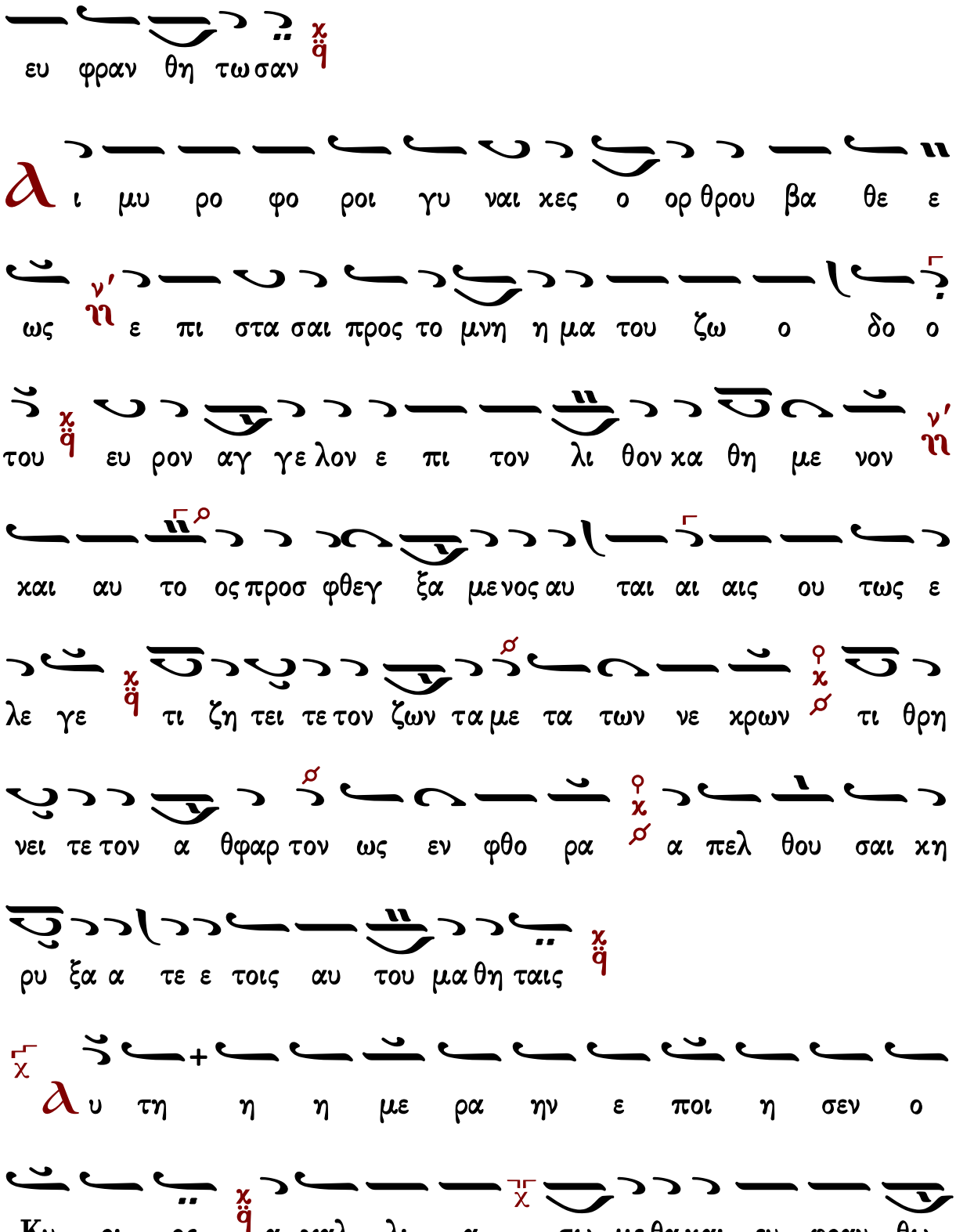
σχα των πι στων χ̈ ϥ̈ Πα σχα το πυ λας η μιν του πα ρα δει

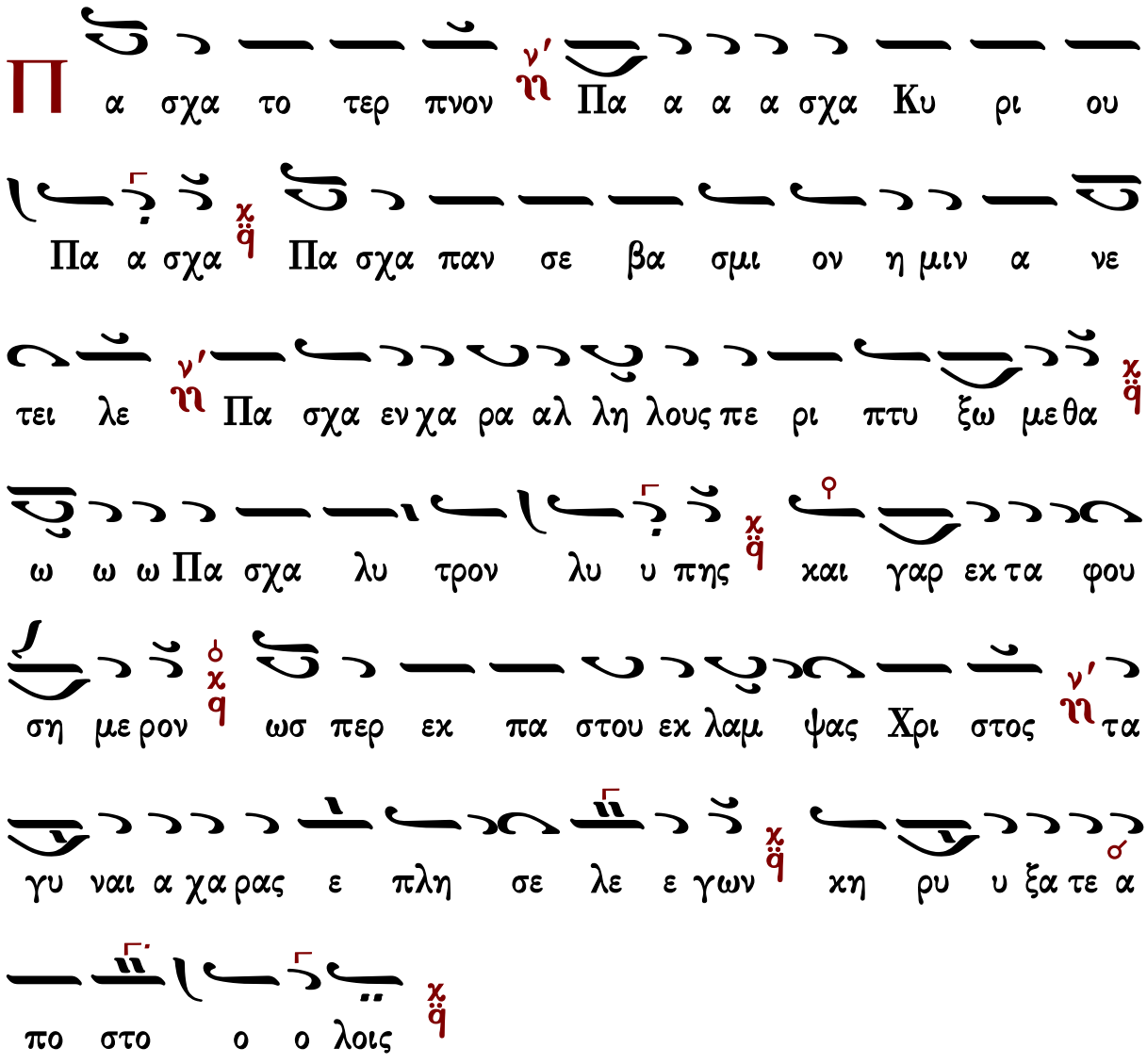
ει σου α νοι οι ξαν χ̈ ϥ̈ Πα σχα παν τας α γι α ζον πι

στους χ̈ ϥ̈

χ̈ Ω ς εκ λει πει κα πνος εκ λι πε τω σαν χ̈ ϥ̈ ως


τη χε ται χη ρος α πο προσ ω που πυ ρος
Δ ευ τε α πο θε ας γυ ναι αι χες ευ αγ γε
λι στρι αι και τη Σι ων ει πα τε δε χου παρ
η μων χα ρα ας ευ αγ γε λι α της Α να στα σε
ως Χρι στου τερ που χο ρευ ε και α γα αλ λου Ι ι
ε ρου σα λημ τον βα σι λε α Χρι στον θε α σα
με νη εκ του μνη μα τος ως νυμ φι ον προ ερ χο
ο με ε νον
Ο υ τως α πο λουν ται οι α μαρ τω λοι α πο
προσ ω που του Θε ου και οι δι ι και οι


ευ φραν θη τω σαν
ι μυ ρο φο ροι γυ ναι χες ο ορ θρου βα θε ε
ως ε πι στα σαι προς το μνη η μα του ζω ο δο ο
του ευ ρον αγ γε λον ε πι τον λι θον κα θη με νον
και αυ το ος προσ φθεγ ξα με νος αυ ται αι αις ου τως ε
λε γε τι ζη τει τε τον ζων τα με τα των νε κρων τι θρη
νει τε τον α θφαρ τον ως εν φθο ρα α πελ θου σαι κη
ρυ ξα α τε ε τοις αυ του μα θη ταις
υ τη η η με ρα ην ε ποι η σεν ο
Κυ ρι ος α γαλ λι α σω με θα και ευ φραν θω

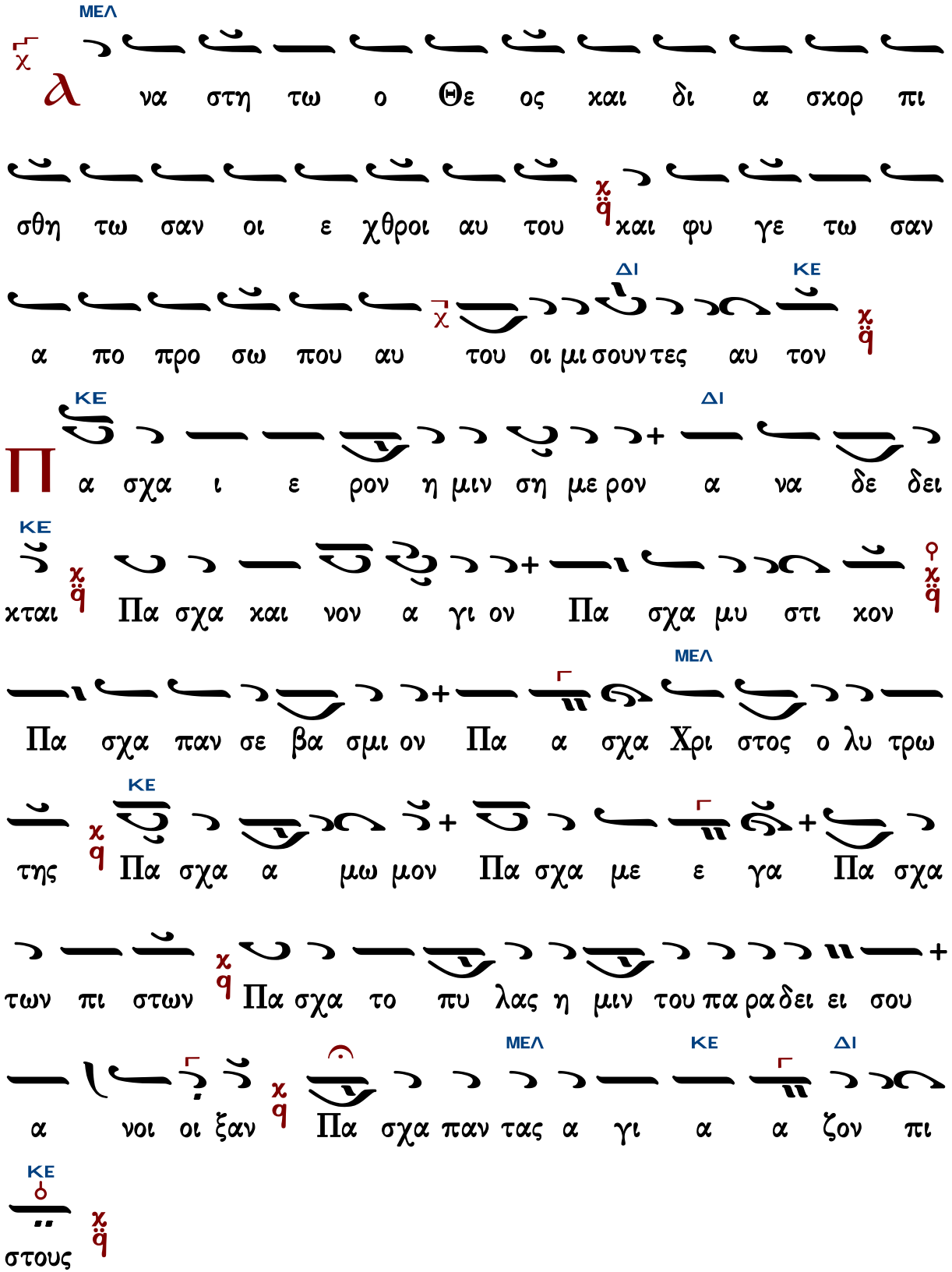


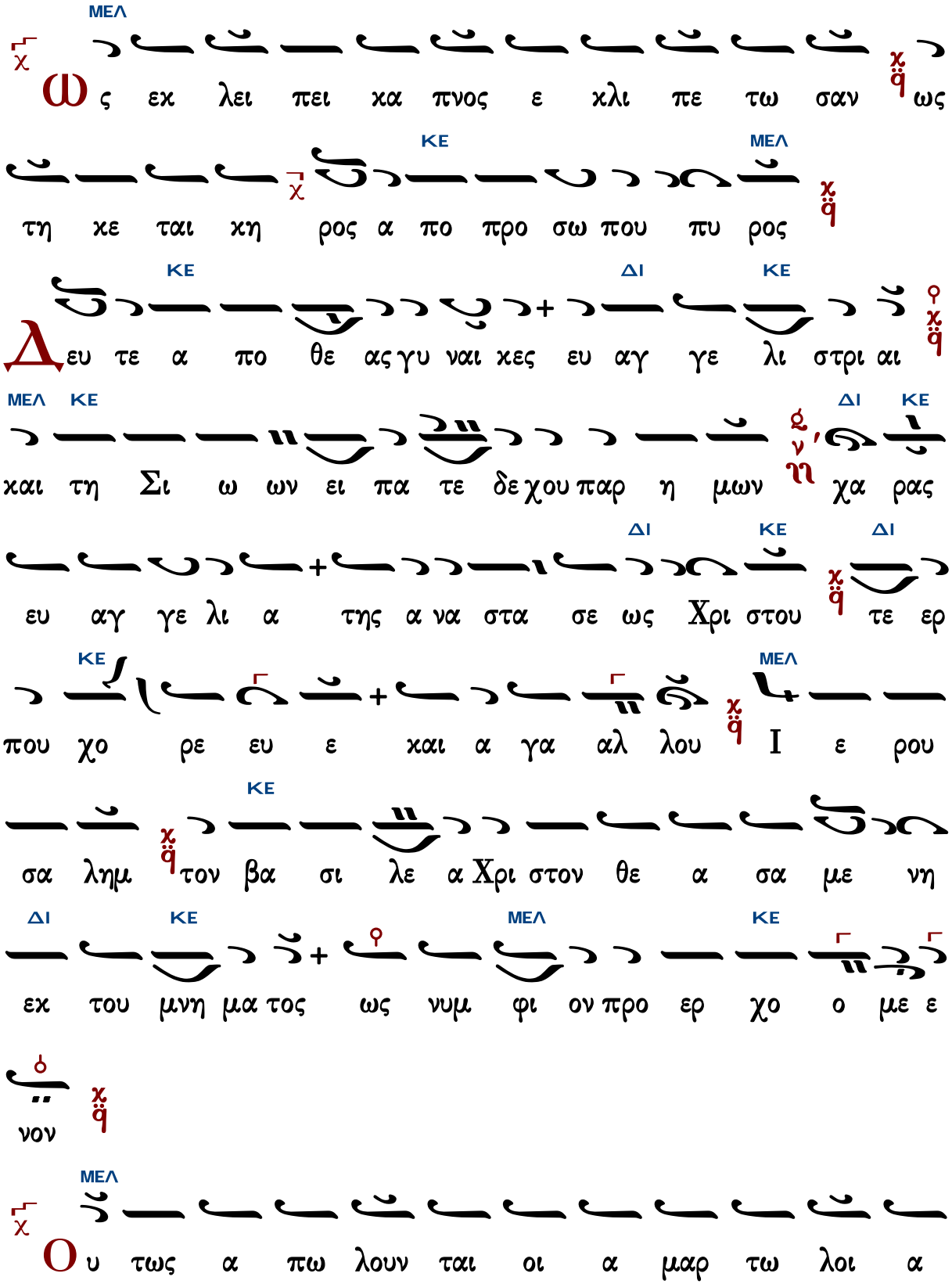
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης — Δοξαστικὸν — Λουκᾶς Λουκᾶ

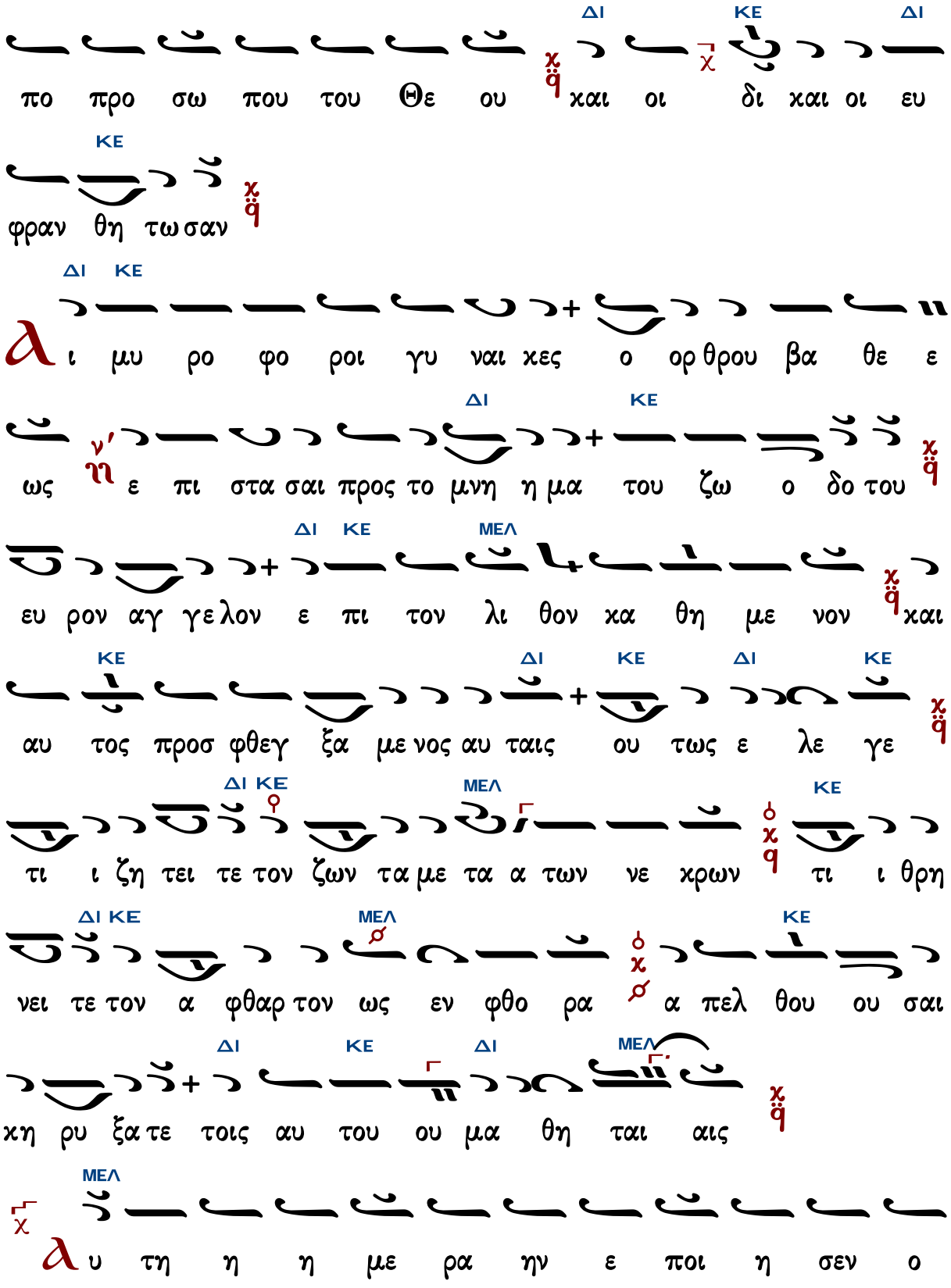
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

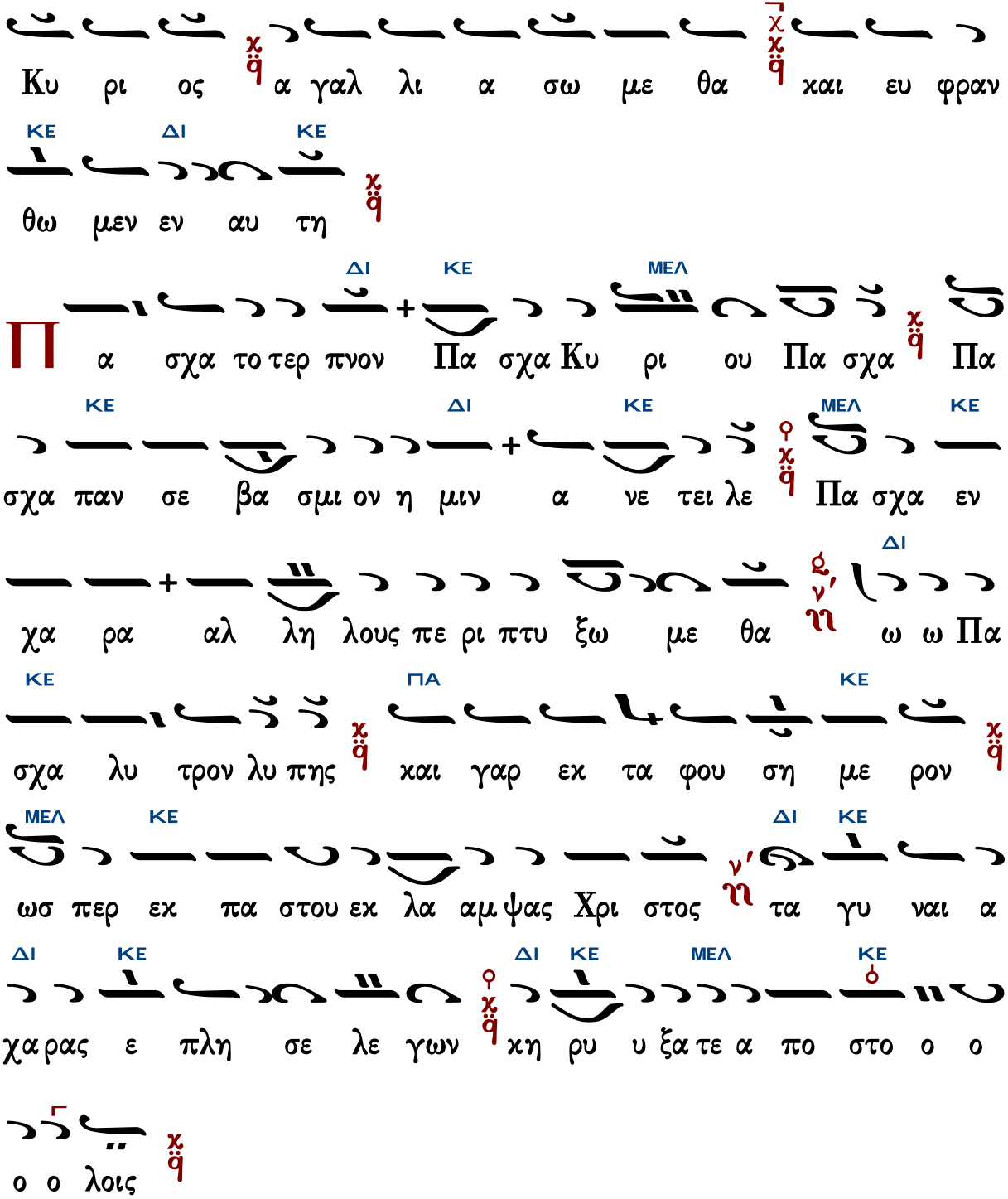
Ἦχος λ π ϊ Κε

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.14#


ΜΕΛ
χ
α
να στη τω ο Θε ος και δι α σκορ πι
σθη τω σαν οι ε χθροι αυ του χ q και φυ γε τω σαν
ΔΙ ΚΕ
α πο προ σω που αυ χ του οι μι σουν τες αυ τον χ q
ΚΕ ΔΙ
Π
α σχα ι ε ρον η μιν ση με ρον α να δε δει
ΚΕ
κται χ q Πα σχα και νον α γι ον Πα σχα μυ στι κον ο χ q
ΜΕΛ
Πα σχα παν σε βα σμι ον Πα α σχα Χρι στος ο λυ τρω
ΚΕ
της χ q Πα σχα α μω μον Πα σχα με ε γα Πα σχα
των πι στων χ q Πα σχα το πυ λας η μιν του πα ρα δει ει σου
ΜΕΛ ΚΕ ΔΙ
α νοι οι ξαν χ q Πα σχα παν τας α γι α α ζον πι
ΚΕ
στους χ q


ΜΕΛ
ω ς εχ λει πει χα πνος ε χλι πε τω σαν ως
ΚΕ ΜΕΛ
τη χε ται χη ρος α πο προ σω που πυ ρος
ΚΕ ΔΙ ΚΕ
Δ ευ τε α πο θε ας γυ ναι χες ευ αγ γε λι στρι αι
ΜΕΛ ΚΕ ΔΙ ΚΕ
χαι τη Σι ω ων ει πα τε δε χου παρ η μων χα ρας
ΔΙ ΚΕ ΔΙ
ευ αγ γε λι α της α να στα σε ως Χρι στου τε ερ
ΚΕ ΜΕΛ
που χο ρε ευ ε και α γα αλ λου Ι ε ρου
ΚΕ
σα λημ τον βα σι λε α Χρι στον θε α σα με νη
ΔΙ ΚΕ ΜΕΛ ΚΕ
εκ του μνη μα τος ως νυμ φι ον προ ερ χο ο με ε
νον
ΜΕΛ
Ο υ τως α πω λουν ται οι α μαρ τω λοι α


ΔΙ ΚΕ ΔΙ
πο προ σω που του Θε ου χαι οι δι χαι οι ευ
ΚΕ
φραν θη τω σαν
ΔΙ ΚΕ
ι μυ ρο φο ροι γυ ναι χες ο ορ θρου βα θε ε
ΔΙ ΚΕ
ως ε πι στα σαι προς το μνη η μα του ζω ο δο του
ΔΙ ΚΕ ΜΕΛ
ευ ρον αγ γε λον ε πι τον λι θον κα θη με νον χαι
ΚΕ ΔΙ ΚΕ ΔΙ ΚΕ
αυ τος προσ φθεγ ξα με νος αυ ταις ου τως ε λε γε
ΔΙ ΚΕ ΜΕΛ ΚΕ
τι ι ζη τει τε τον ζων τα με τα α των νε κρων τι ι θρη
ΔΙ ΚΕ ΜΕΛ ΚΕ
νει τε τον α φθαρ τον ως εν φθο ρα α πελ θου ου σαι
ΔΙ ΚΕ ΔΙ ΜΕΛ
κη ρυ ξα τε τοις αυ του ου μα θη ται αις
ΜΕΛ
υ τη η η με ρα ην ε ποι η σεν ο

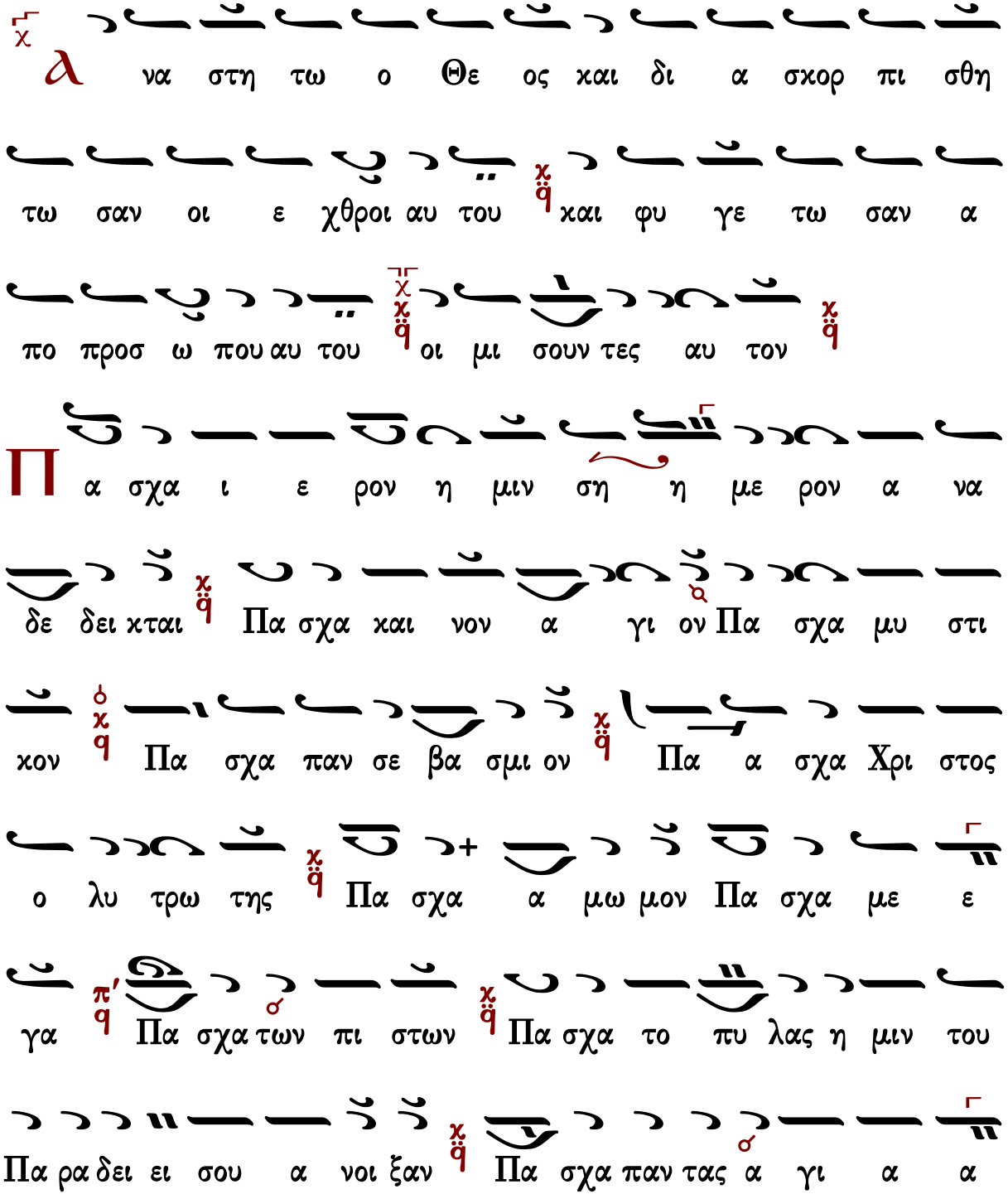


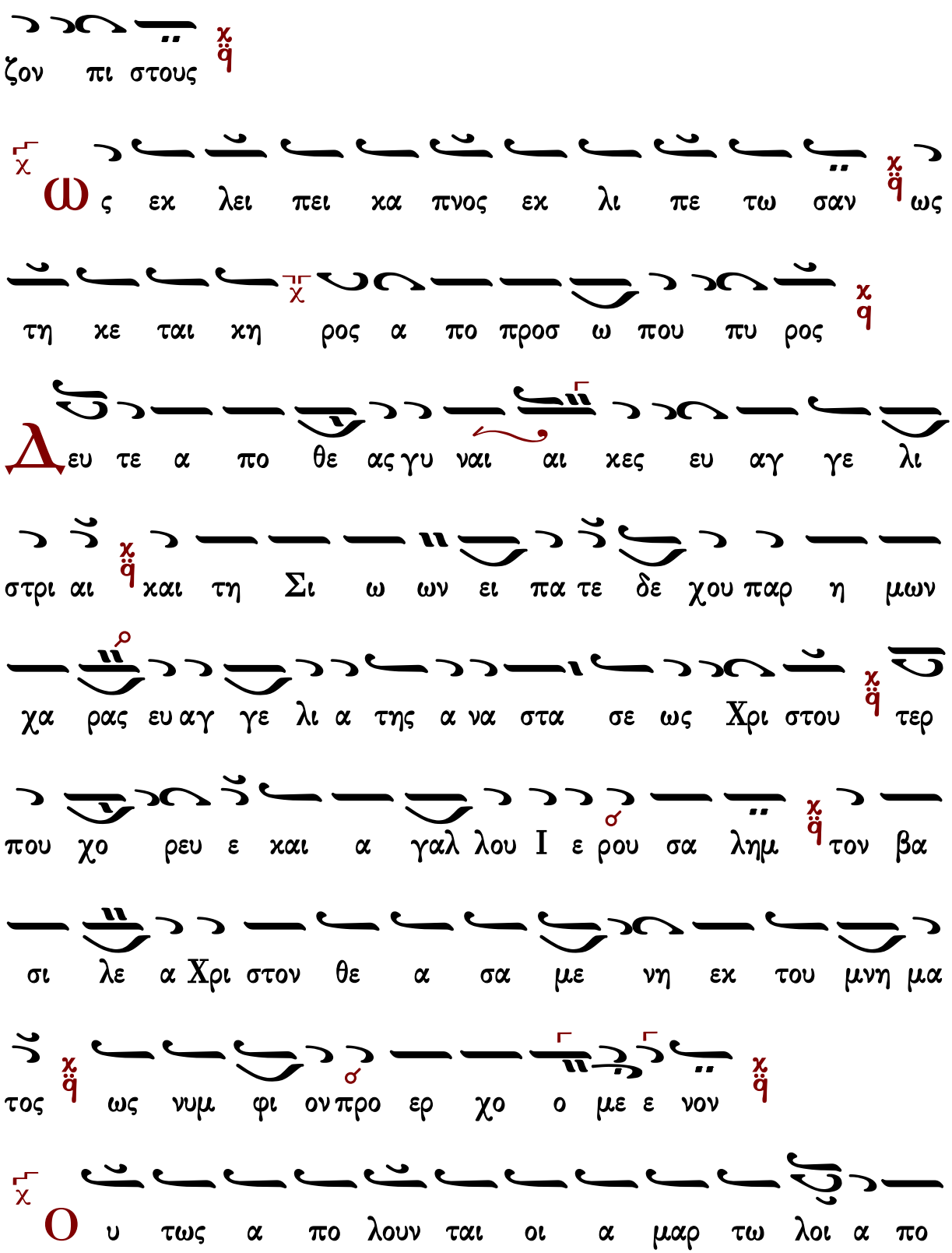
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης — Δοξαστικὸν — Λουκᾶς Λουκᾶ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ̇ π̇ ϊ̈ Κε

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.22*




ζον πι στους
ω ς εκ λει πει κα πνος εκ λι πε τω σαν ως
τη κε ται κη ρος α πο προσ ω που πυ ρος
Δ ευ τε α πο θε ας γυ ναι αι κες ευ αγ γε λι
στρι αι και τη Σι ω ων ει πα τε δε χου παρ η μων
χα ρας ευ αγ γε λι α της α να στα σε ως Χρι στου τερ
που χο ρευ ε και α γαλ λου Ι ε ρου σα λημ τον βα
σι λε α Χρι στον θε α σα με νη εκ του μνη μα
τος ως νυμ φι ον προ ερ χο ο με ε νον
Ο υ τως α πο λουν ται οι α μαρ τω λοι α πο

προσ ω που του Θε ου χαι οι δι ι χαι οι

ευ φραν θη τω σαν

ι Μυ ρο φο ροι γυ ναι αι κες ορ θρου βα θε ος

ε πι στα σαι προς το μνη η μα του ζω ο δο του ευ ρον

αγ γε λον ε πι τον λι θον κα θη με νον χαι αυ τος

προσ φθεγ ξα με νος αυ ταις ου τως ε λε γε τι ζη

τει τε τον ζω ω ων τα με τα των νε κρων τι ι θρη

νει ει ει τε τον α φθαρ τον ως εν φθο ρα α

πελ θου ου σαι κη ρυ ξα τε τοις αυ του ου μα θη ταις

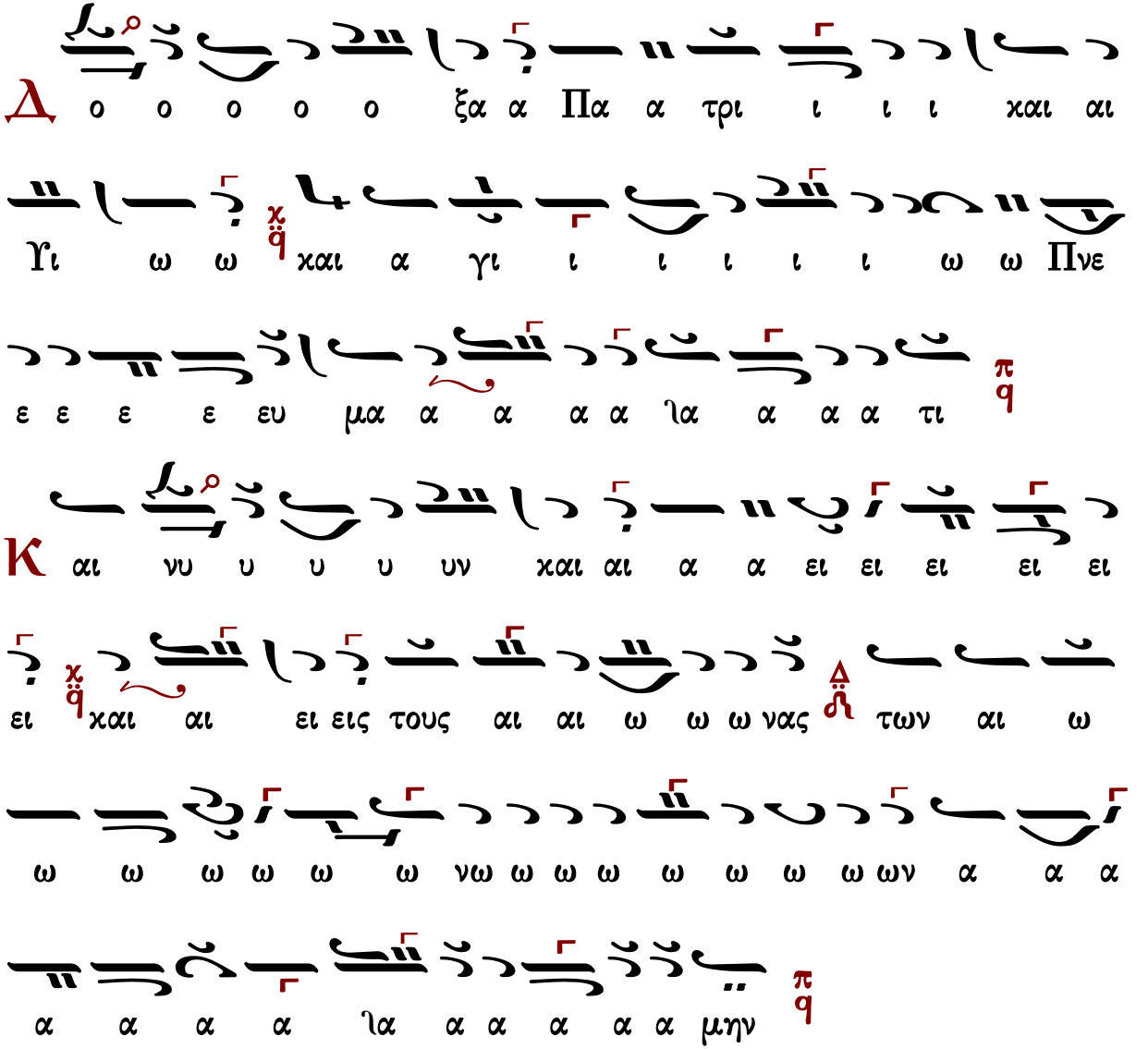
υ τη η η με ρα ην ε ποι η σεν ο

Δοξαστικὸν

Παναγιώτου Χρυσάφου τοῦ νέου (ἀκμή≈1650-1685)

Ἦχος λ π ϊ Πα

Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος
Δοξαστάριον Αποστίχων τ.1
1859 σ.151*



Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.19*

ΚΕ ΠΑ ΜΕΛ

ε ε ε με η η η η η ως ε ε ε με

π q

ΠΑ

ι αι αι αι αι χ q α α α α α ρα ε ε ε

ΔΙ ΚΕ ΠΑ ΜΕΛ

ε με ω ω ω ω ω ω υν θω υ υ υ πρυ αμ λα αι

ΠΑ

υ υ υ γυ η η η η η η πα αν τη ε ε

ΜΕΛ ΒΫ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ ι υ υ υ υ υ υ 6 λ

ΠΑ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ τη πα αν η η η γυ υ 6 λ

ΜΕΛ

υ υ υ υ υ υ υ ρει ει ει ει ει χαι αλ π q

ΔΙ ΠΑ

λη η η η η η η η η η η η η η λου ου ζ' λ

ΠΑ ΒΫ

ου ου ου ου ου ου ι ου ου ου ου ου ους πε ρι ι ι

ι ι ι ι πτυ υ υ υ υ υ υ υ ι υ υ υ

ω ω ω ω ω ω ω ω ω υ υ ι ι πε

ε ε ε ε ε με ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ει ΚΕ θα ε με ω ω ξω υ υ πι πε με ε

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ει ει ει ει ει ει

ΚΕ ΜΕΛ

ελ δε α α α εν ε ε ε ε με ε ε ε με

ΔΙ

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι φοι

ΔΙ ΚΕ

α α ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ΚΕ ΔΙ ΚΕ
ι σου ου ου ου ου ου ου ου σι ι ι ι ιν η μα α α α
ΚΕ ΠΑ ΜΕΛ
α α α α α α α α ας συγ χω ω ω ω ω ρη
ΠΑ ΔΙ
η η η η η η σω ω ω ω ω μεν πα α α α
ΔΙ ΠΑ ΝΗ ΠΑ
α α α α α α α αν τα α α α α α α
ΔΙ
α α α α α α α α α τη A α α α α α
ΠΑ
να α α α α α α στα α α α α α α ια τη
ΔΙ
A να στα α α α α σει χαι ου ου ου ου
ΠΑ
ου ου ιου ου ου ου τω ω ω ω ω βο ο ο ο ο
ου τω βο ο η η η η η η σω ω ω ω
ΚΕ ΔΙ ΚΕ ΚΕ
ιω ω ω ω μεν Χρι στο ο ο ο ο ο ο ο

ΠΑ ΔΙ ΚΕ

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ιι ι ι ι ι

ΠΑ ΔΙ ΚΕ ΠΑ

ι ι ι ι ι ι ι ιο ι ι ι ι ι ι

ΠΑ ΔΙ ΚΕ ΠΑ

μα α εν τοις μνη η μα σι ι ι ι ι ι ι

ΔΙ ΠΑ ΜΕΛ ΠΑ ΔΙ

η μνη οις ιο ιο τοι οι οι οις ε εν ιε ιο ιο οις ιο ιο ιο τοι

ΚΕ ΜΕΛ ΚΕ

η σα α α α α α ας χαι αι αι αι αι αι αι

ΠΑ ΜΕΛ

η η η τη α α α πα ο ον το α α α θα

ΔΙ

ω ω ω ω τω α α α να α α α θα ων

ΜΕΛ

ω ω ω ω ω ω ω χρω ω ε ε ε χε νε ε ε ε χε νε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε στη ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε νε ε ε ε ε ε ο ος ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ΓΑ

ι χι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ΠΑ

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ΜΕΛ

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ΠΑ ΔΙ ΚΕ

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ΜΕΛ ΔΙ

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ΚΕ ΠΑ ΔΙ

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ΠΑ ΔΙ ΠΑ ΔΙ

α α α α α α α α α α α α α α α

ΠΑ ΜΕΛ ΠΑ

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ΠΑ ΔΙ

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ΚΕ ΔΙ

α α α α α α α α α α α α α α α

ΔΙ ΚΕ

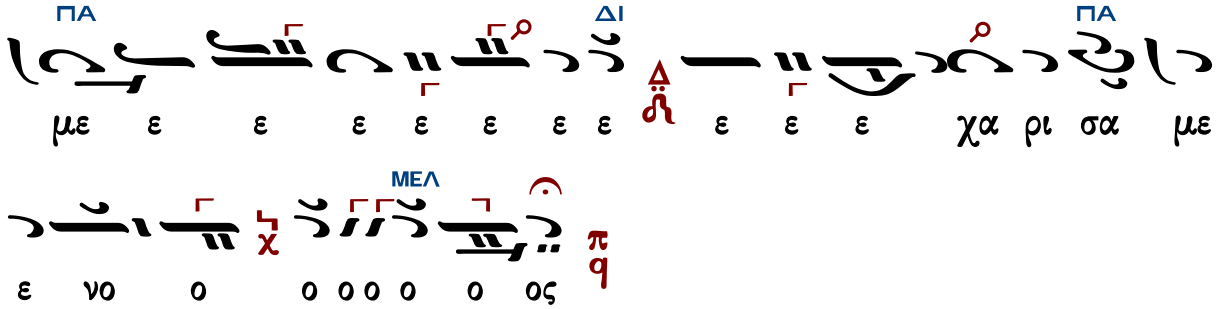
α α α α α α α α α α α α α α α

ΔΙ ΠΑ ΔΙ ΠΑ ΔΙ

ε ε ε ε ε ε χα ρι σα με ε νος [χράτημα] ε ε ε ε

ΚΕ ΔΙ

ι χαι αι

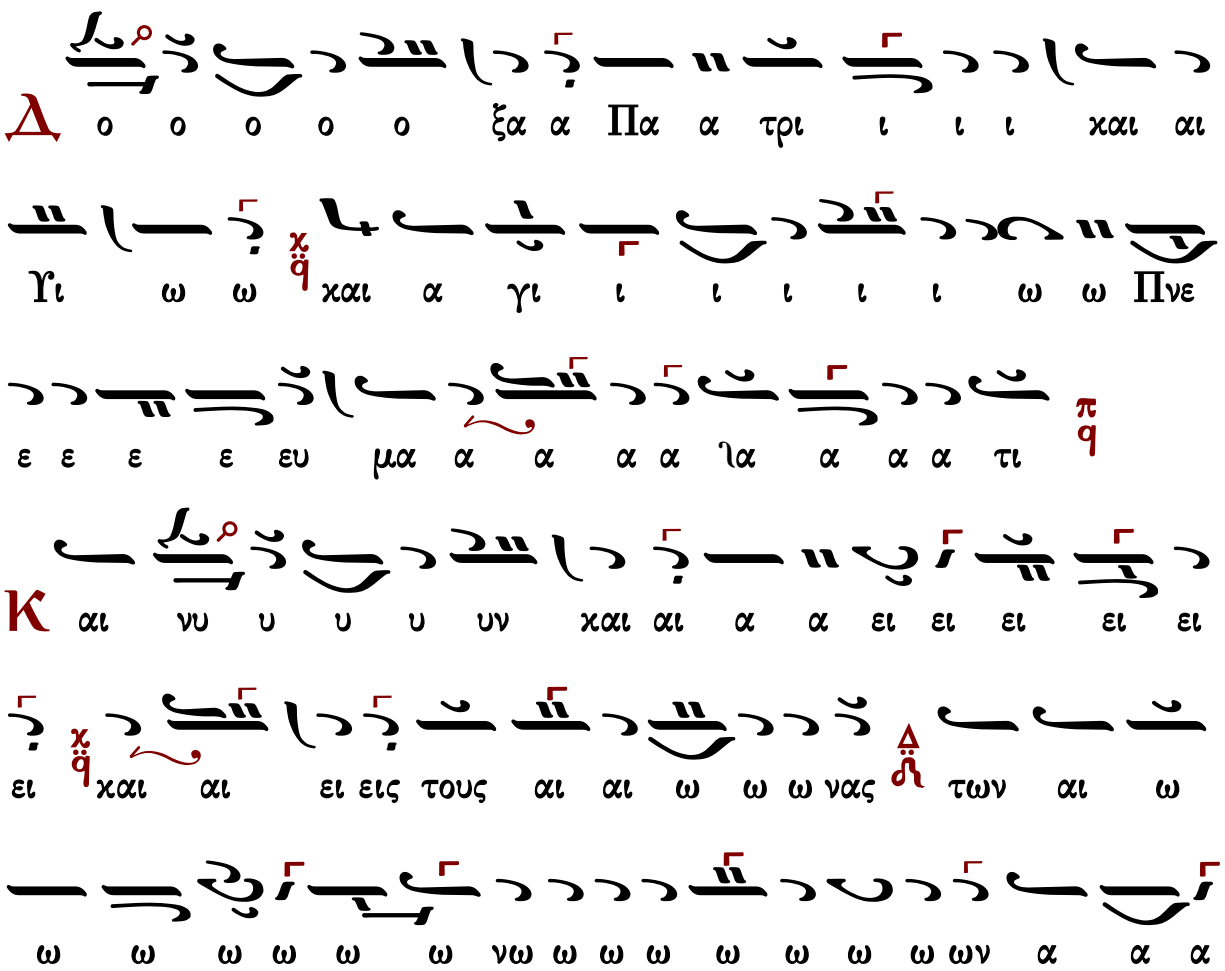


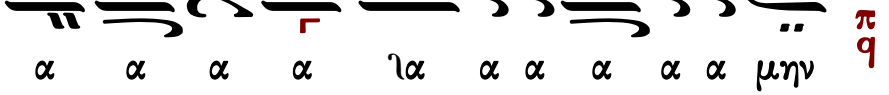
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης — Χριστὸς Ἀνέστη — Λουκᾶς Λουκᾶ

Παναγιώτου Χρυσάφου τοῦ νέου (ἀκμή≈1650-1685)

Ἦχος λ ἀ Πα

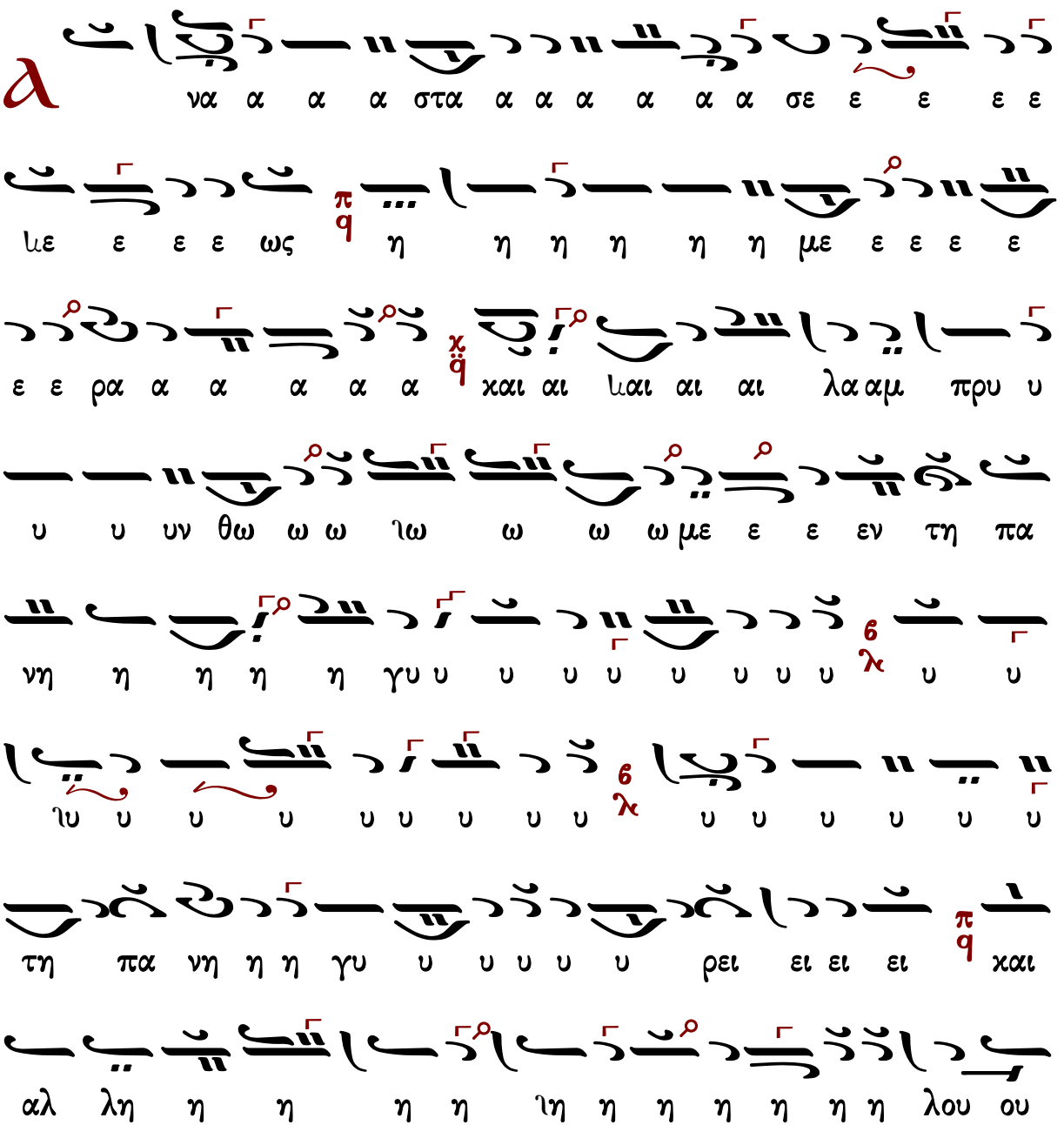
Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος
Δοξαστάριον Αποστίχων τ.1
1859 σ.151*





πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον 2005
σ.28/42*

«Τοῦ μαθήματος τούτου ἡ γραφὴ εἰς τὰς διαφόρους ἐκδόσεις παρουσιάζει ἱκανὰς παραλλαγάς. Ἐξ αὐτῶν ἐπελέξαμεν τὰς κατὰ τὴν κρίσιν ἡμῶν ευρυθμοτέρας καὶ ἐμμελεστέρας». π.Κ.Π.


α
ε ε ε ε σε α α α α α α στα α α α να
ε ε ε ε με η η η η η η ως ε ε ε ιε
υ λου η η η η η η η η η ιη η η η η αλ λη η
υ υ υ

ι ι ι ι μι ις οις τοι αι αι αι αι ϊαι αι αι χαι ι

α α α α α α α ι ι ιν η μα α α α α σι ου ου ου ου ου ου ου σου

η η η η ρη ω ω ω ω χω συγ ας α α α α

η η σω ω ω ω μεν πα α α α ια α α α α αν

τη α α α α α α α α α α α α α α α τα

α α α στα α α α α α α α να α α α A

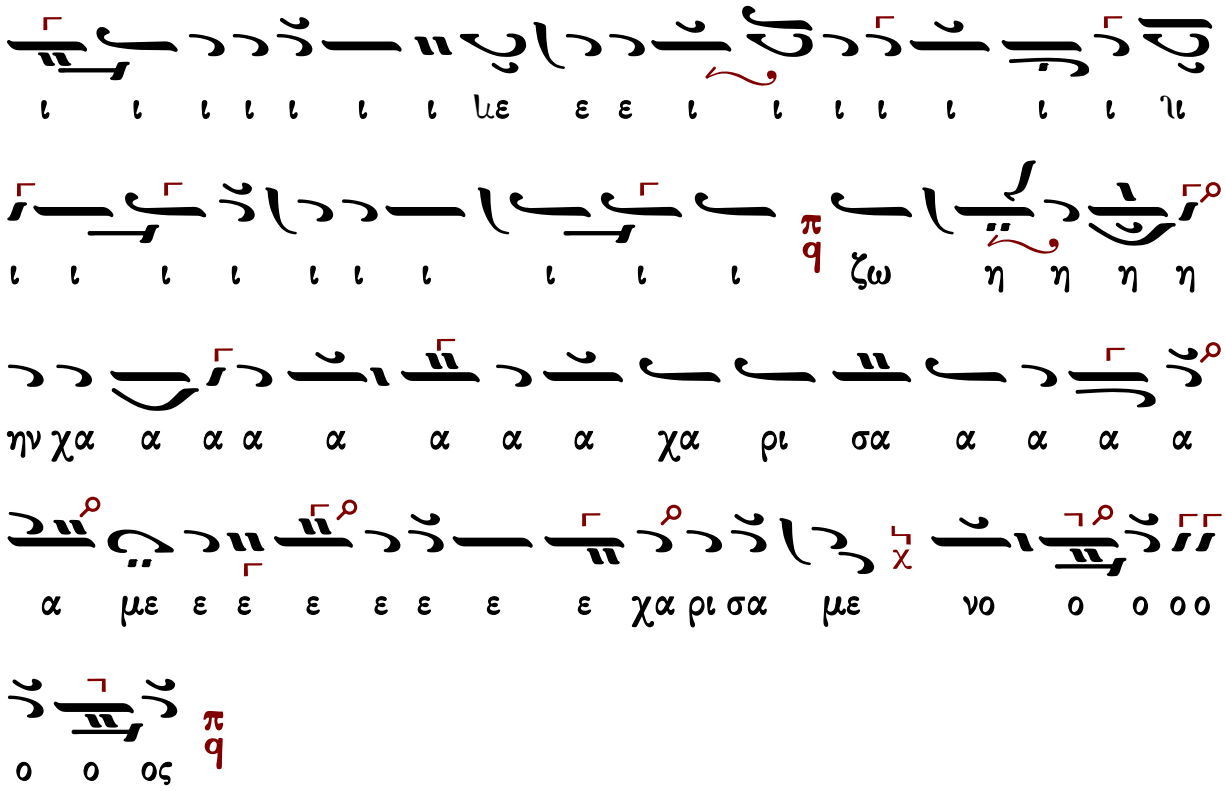
α α ια τη A να στα α α α α σει χαι ου

ο ο ο βο ω ω ω τω ου ου ου ου ου ου ου ου

ω ω ω ω σω η η η η η η ο βο τω ου ο

ω ω ω μεν Χρι στο ο ο ο ο ο ο ϊε ε ε

ι ι ι

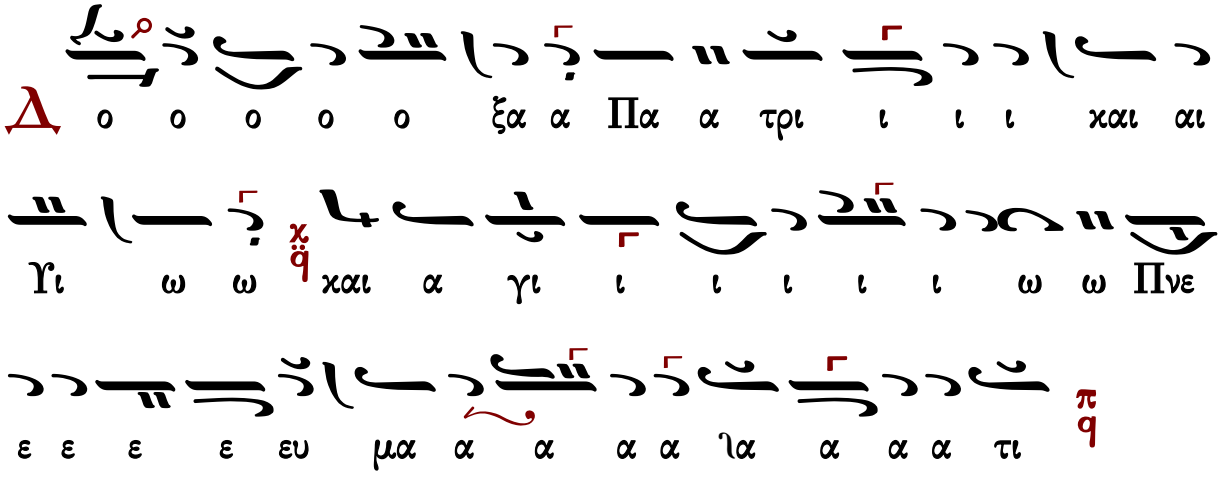


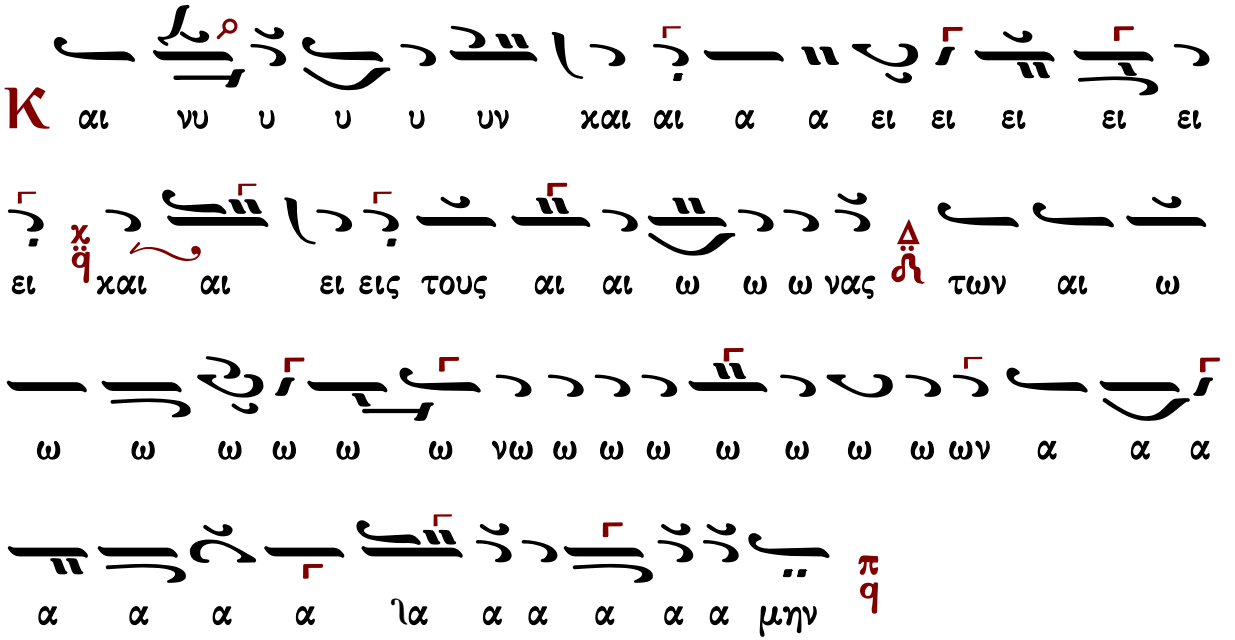
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης — Χριστὸς Ἀνέστη — Λουκᾶς Λουκᾶ

Ἰακώβου πρωτοψάλτου (1800)

Ἦχος λ ἀ Πα

Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος
Δοξαστάριον Αποστίχων τ.1
1859 σ.151*





πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον 2005
σ.31/45*

ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο

ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο

α δε ελ φοι ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο

μεν πω ει πω χω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ε θα ^{b}π ει πω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ε ε ε ε ιε ε ε ε με ω ω ω ω ω ω ξω ο πτυ ρι πε

ε ε ε ε πε ου ουους ου λου η ιη η η η η η η η η η η η η η η

η η η λη λα χαι ^{b}χ ει ει ει ει ειι ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

ρει ι ι ι

η η η η η η η η μνη ιοις ιο ιο ιο ιο ιοι οι οι ιοι εν ε ε ε

α α ας χαι αι αι αι ιαι αι αι ιαι αι ιαι ιαι ιαι ιοι ιο ιο ιο ιοις

α α α α α α α σα η η η η η η η η

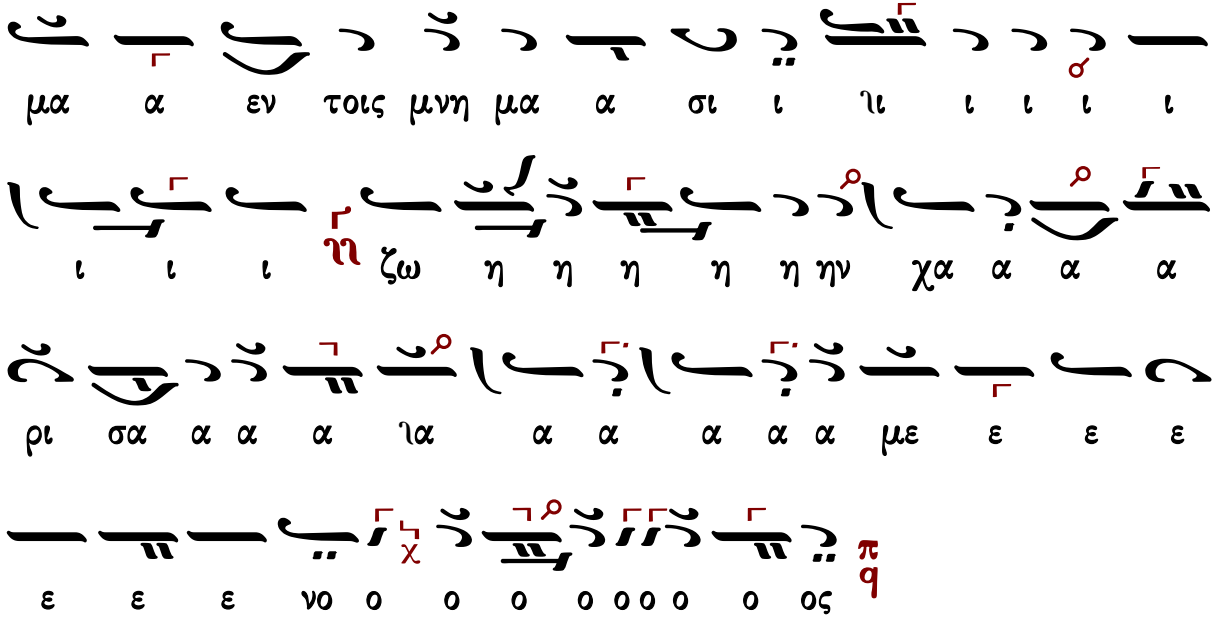
α α α α α α α α τη α α α α να α α α το ο ο ον πα α α α α α α α

θα ω ω ω τω α α α α να α α α θα ων

ω ω ω ω χρω ε ε ε ε ε ε ε νε ε εχ ε

ε ε ε ε η η η η στη ε ε ε ε με ε ε ε ε

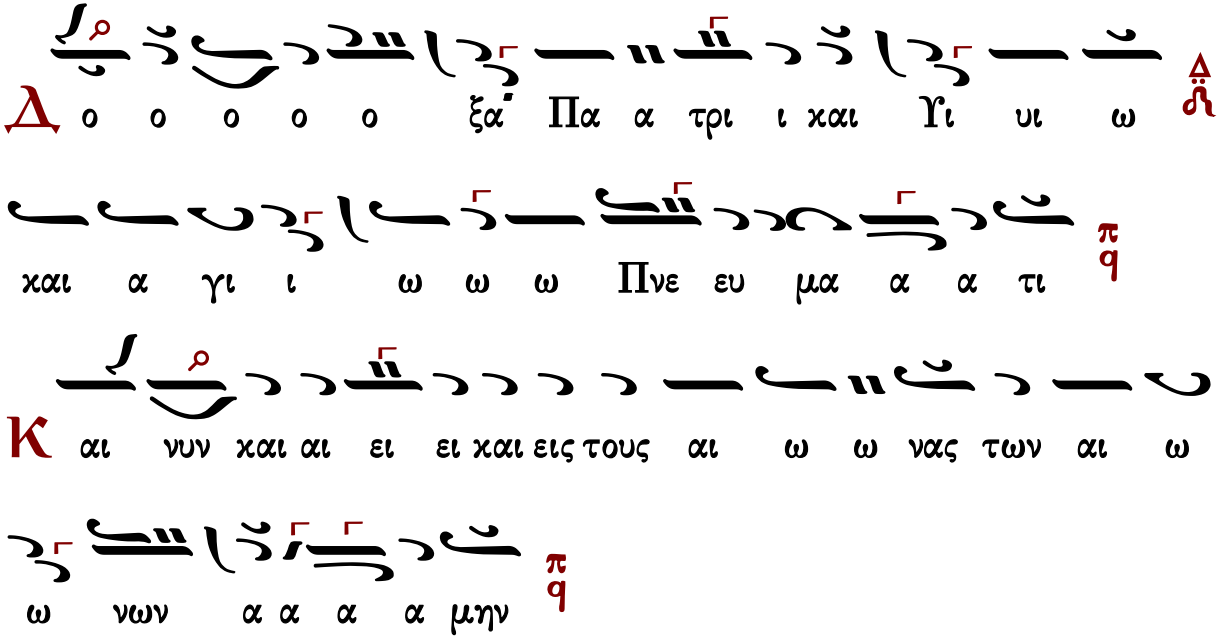
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



Πέτρου Ἐφεσίου (1840)

Ἦχος λ ἀ Πα

Πέτρου Εφεσίου
Δοξαστάριον 1820 σ.404*



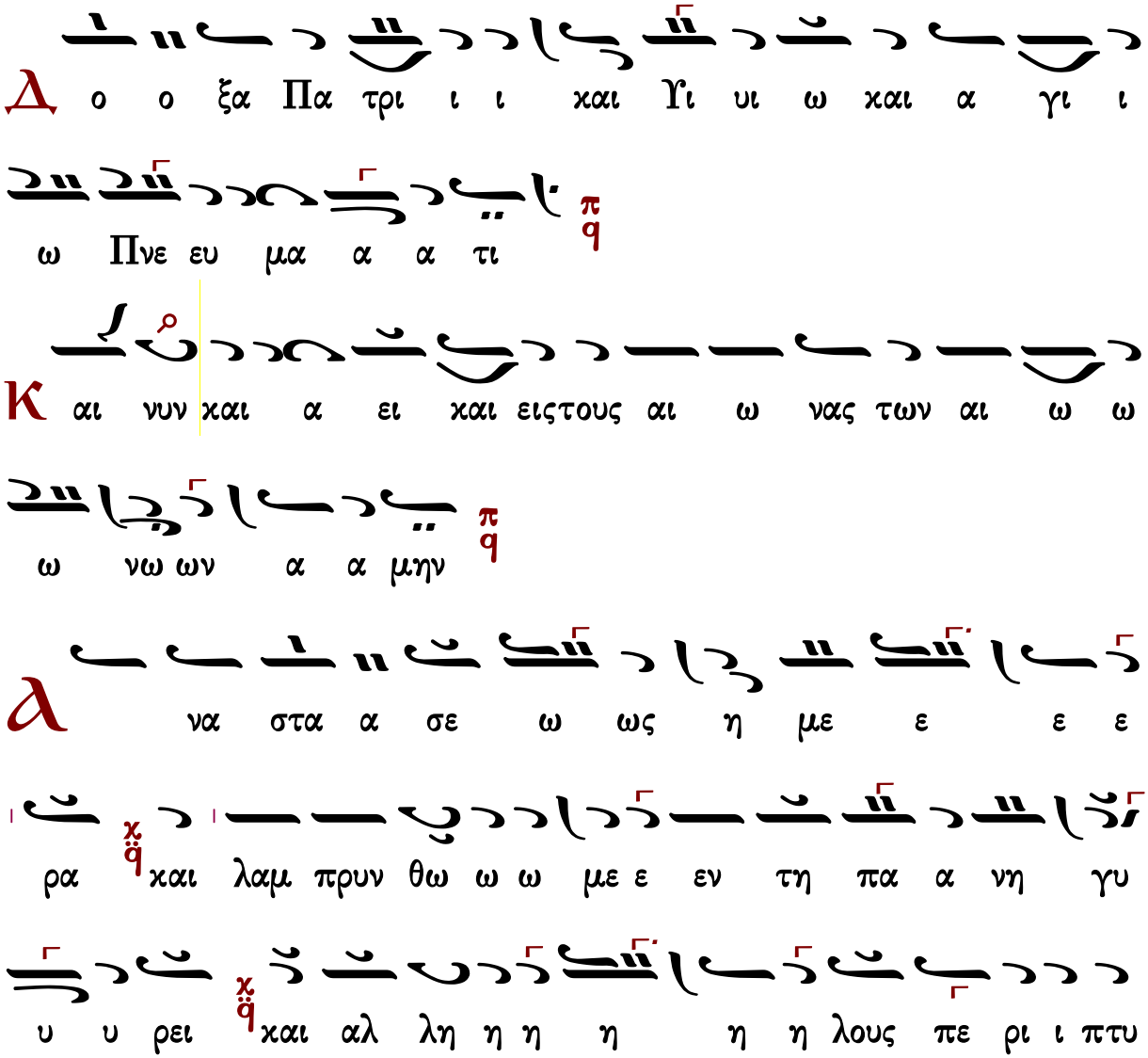
α

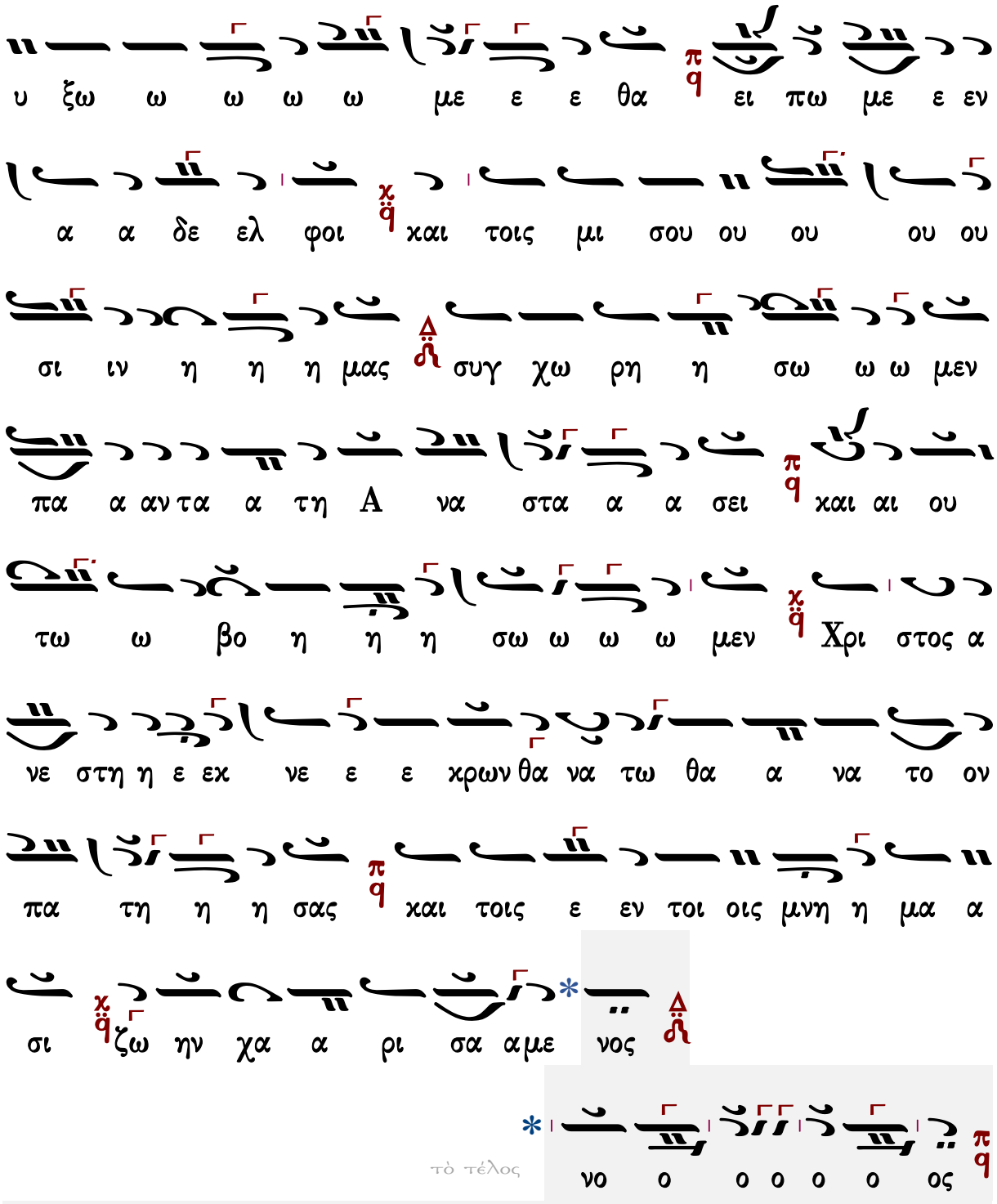
να στα α σε ω ως η με ε ε ε ε
ρα χ q και λαμ πρυν θω ω με εν τη παν η γυ υ
υ υ ρει χ q και αλ λη η λους πε ε ρι ι πτυ ξω ω
ω ω ω με ε ε ε θα π q ει πω με ε εν α α δε
ελ φοι χ q και τοις μι σου ου ου σιν η η μας Δ q συγ χω ρη
η σω ω μεν πα α αν τα α τη A α να στα α
α α σει π q και αι ου τω ω βο η η η η σω ω
ω ω μεν χ q Χρι στο ος α νε στη η εκ νε ε κρων Δ q θα
να τω ω θα α να το ον πα τη η η η σας π q και τοις
εν τοι οις μνη η μα α σι χ q ζω ην χα α ρι σα α σ με

Στεφάνου Λαμπαδαρίου (1864)

Ἦχος λ π ϊ Πα

Στεφάνου Λαμπαδαρίου
Μουσική Κυψέλη
1883 σ. 200#



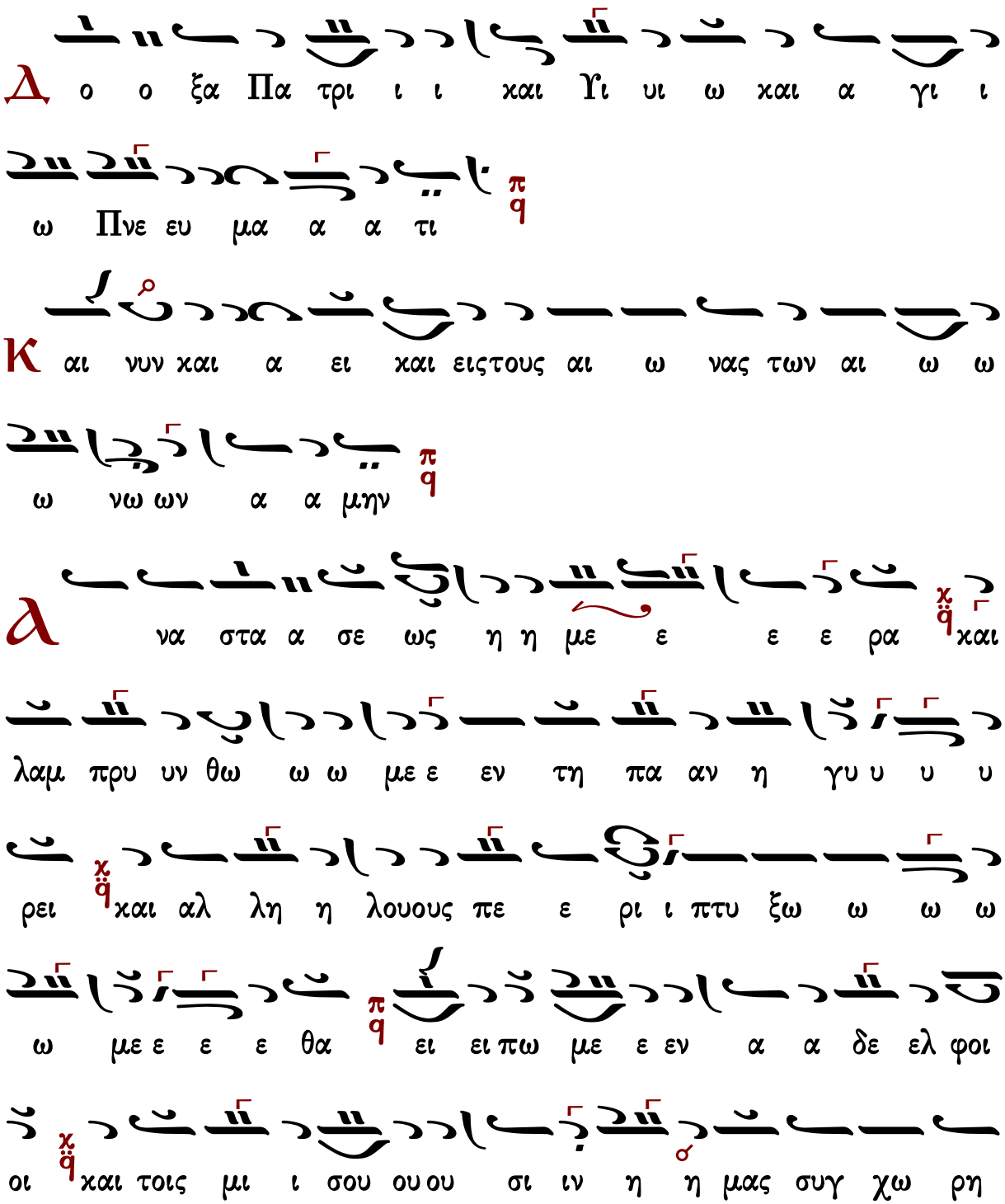


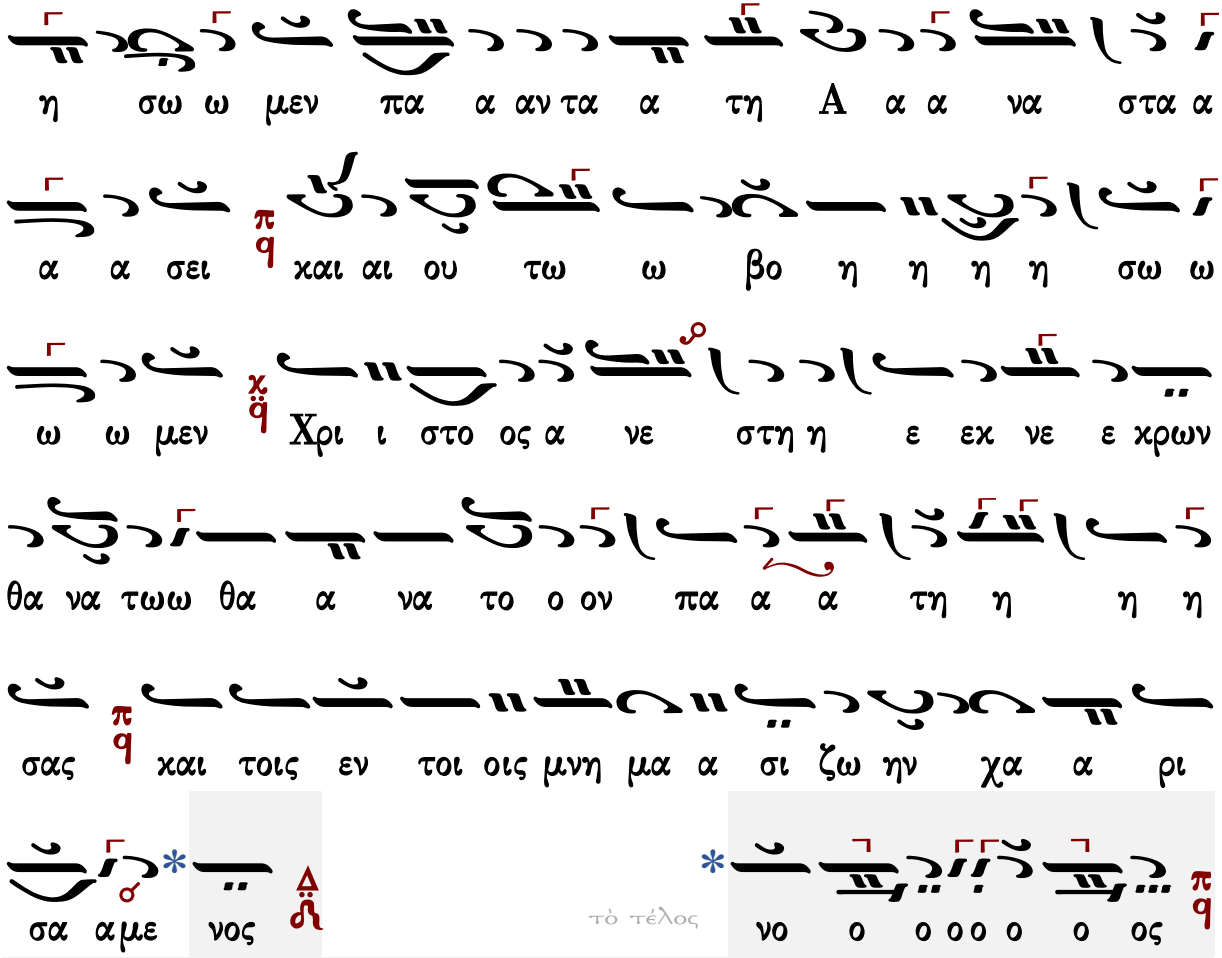
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης — Χριστὸς Ἀνέστη — Λουκᾶς Λουκᾶ

Παναγιώτου Κηλτζανίδου (1896)

Ἦχος λ π ϊ Πα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Πεντηκοστάριον 1886 σ.305#



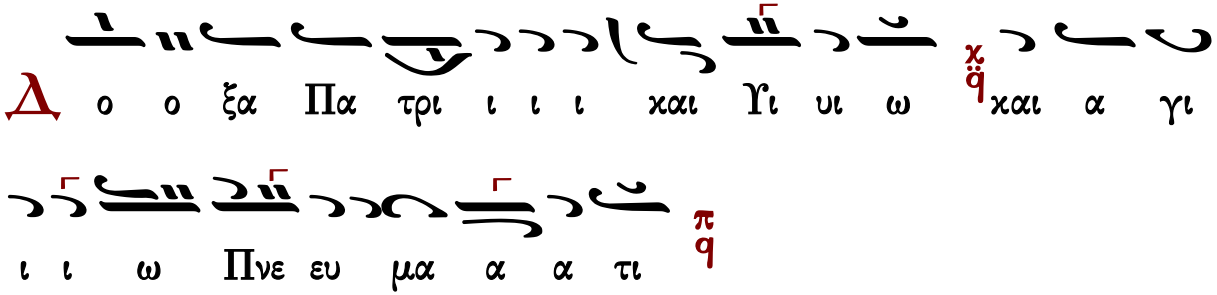


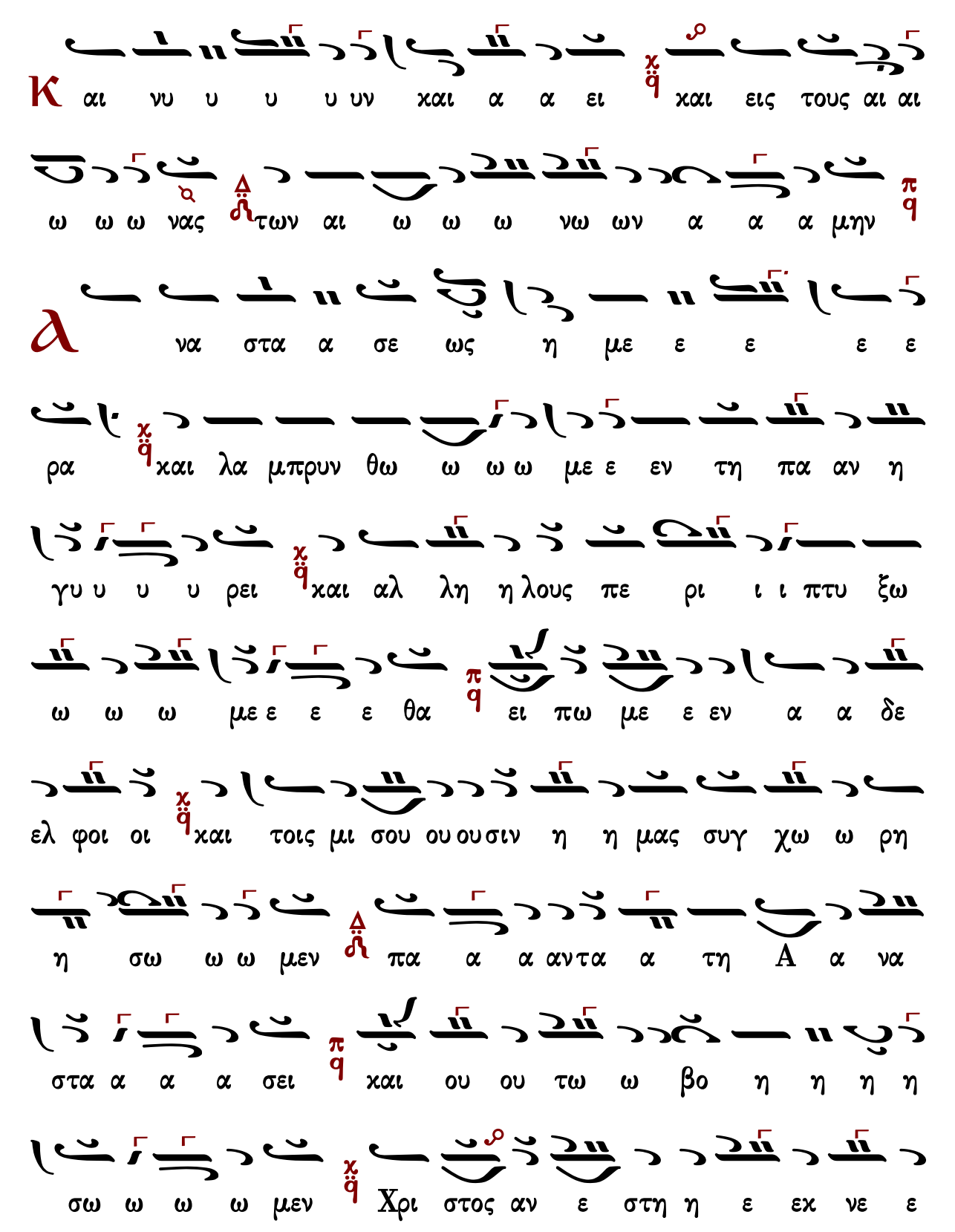
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης — Χριστὸς Ἀνέστη — Λουκᾶς Λουκᾶ

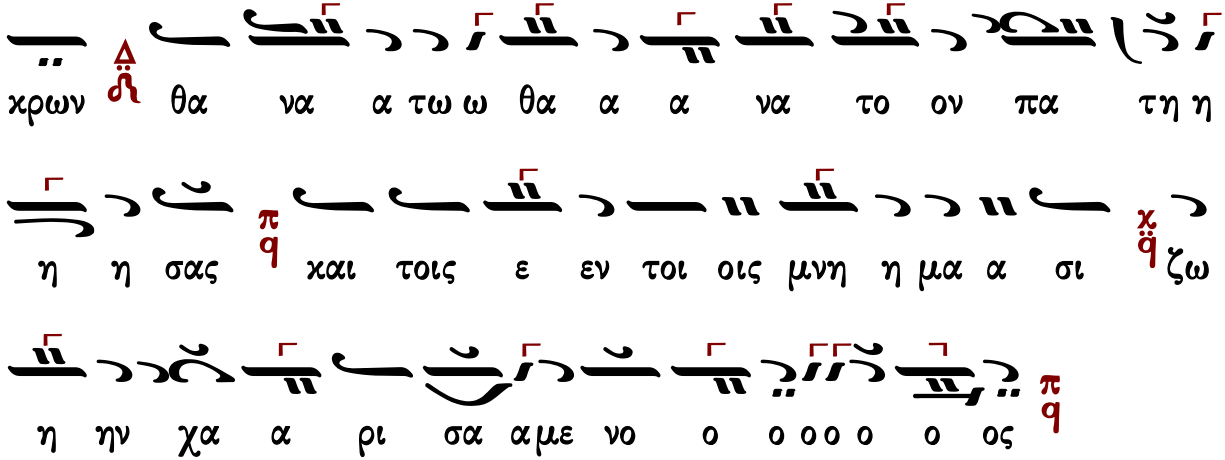
Γεωργίου Βιολάκη (1905)

Ἦχος λ π ϊ q Πα

Γεωργίου Βιολάκη
Πεντηκοστάριον
1899 σ.539*



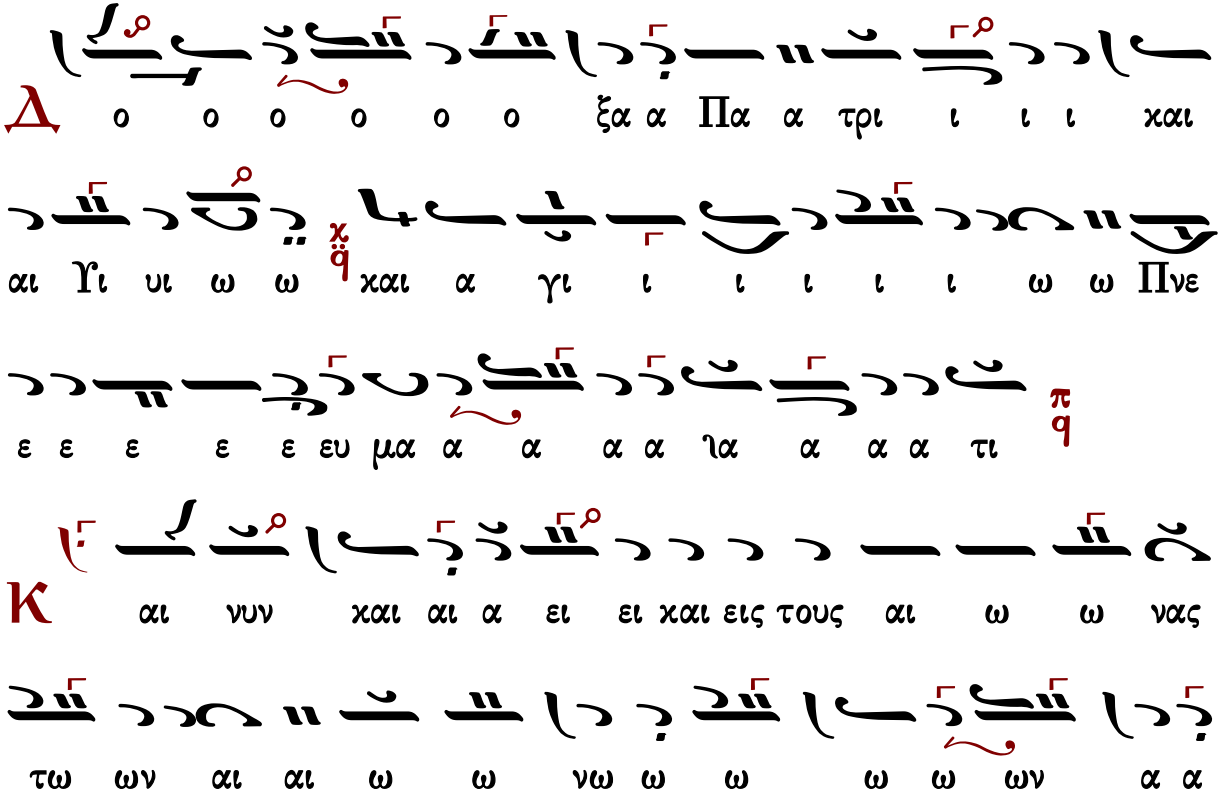

K αι νυ υ υ υ υν χαι α α ει χαι εις τους αι αι
ω ω ω νας των αι ω ω ω νω ων α α α μην
A να στα α σε ως η με ε ε ε ε
ρα χαι λα μπρυν θω ω ω ω με ε εν τη πα αν η
γυ υ υ υ ρει χαι αλ λη η λους πε ρι ι ι πτυ ξω
ω ω ω με ε ε ε θα ει πω με ε εν α α δε
ελ φοι οι χαι τοις μι σου ου ου σιν η η μας συγ χω ω ρη
η σω ω ω μεν πα α α αν τα α τη A α να
στα α α α σει χαι ου ου τω ω βο η η η η
σω ω ω ω μεν Χρι στος αν ε στη η ε εκ νε ε



Πέτρου Φιλανθίδου I (1920)

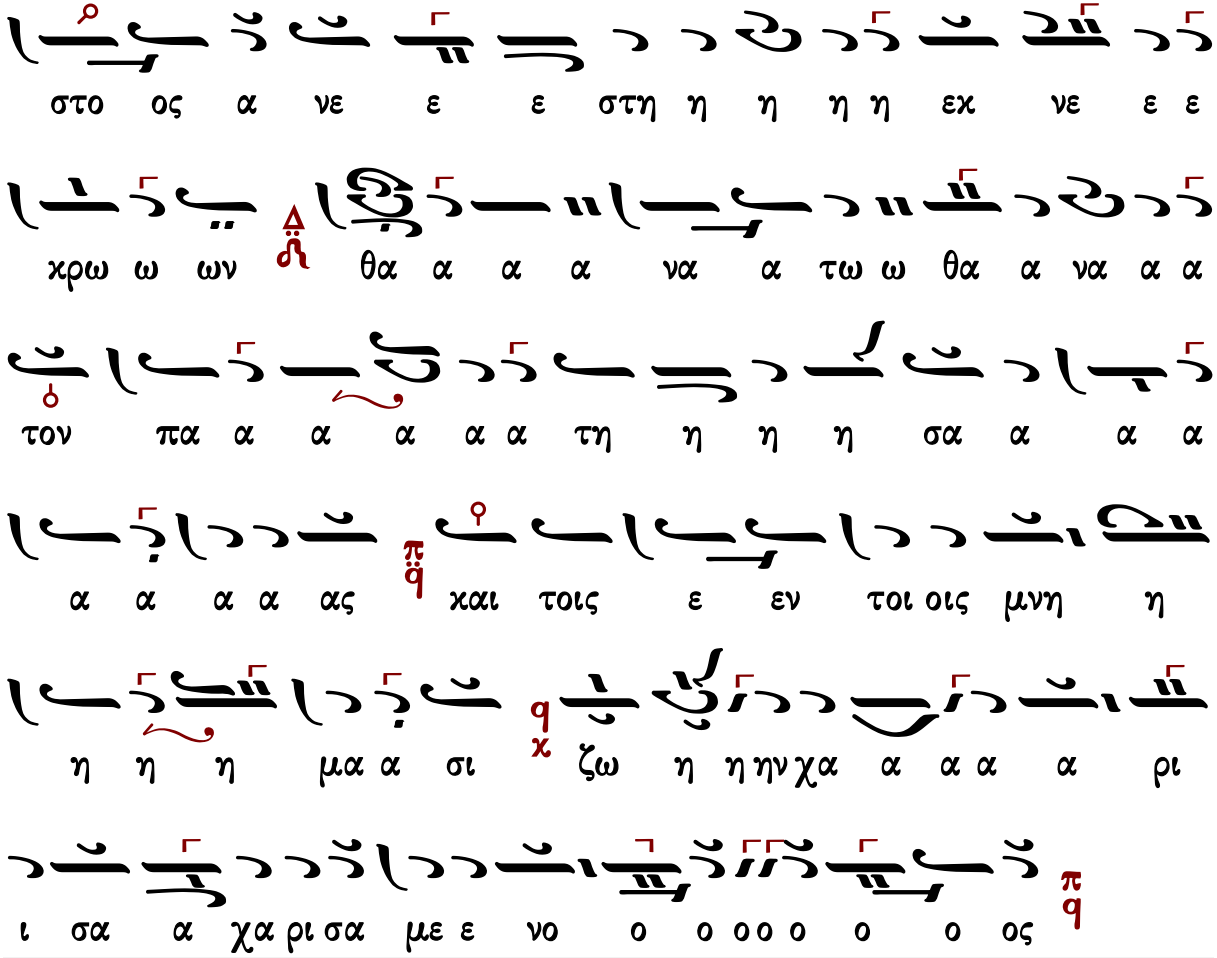
Ἦχος λ π ϊ Πα

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.296/743*



μην
θα
ει ει ει ει ει πω ω ω με ε ε εν α α δε ελ
ε ε ε ε με πε ρι πτυ υ ξω ω ω με ε
ε ε ε ε ε ε ε ε με ε ε ε ε με ε ε ε ε
ου ους πε ρι ι πτυ υ ξω ω ω ω ω ω ω ω ω
ρει και αι α αλ λη η η η η η η η λου ου
ε εν τη παν η η γυ τη παν η γυ υ υ υ υ
α α και λαμ πρυν θω ω ιω ω ω ω ω με ε ε
ε ε ως η η η η η με ε ε ε ε ε ε ε ρα
α α να στα α α α α α α ια α σε

Χρι μεν ω ω ω ω ω ιω ω ω ω σω η η η η η
η η ο ο τω βο ου ω ω ω ω ω ω ω ω σω ω ω ω
η η η η η η ιη η η η η η η η η η βο η η η η τω ω ο ε
ου ου ου ου ου ου χαι σει α α α α α α α α
α α α α σται α α α α α ναι α α α α τη τα αν πα
α α α α τα αν α α α α α α α α πα μεν ω ω σω
η η η η η η η η η η η η η η η η χω ω ω ρη η η η η η η η η ας συ υγ λη υο
η η η η η η η η η η η η η η η η

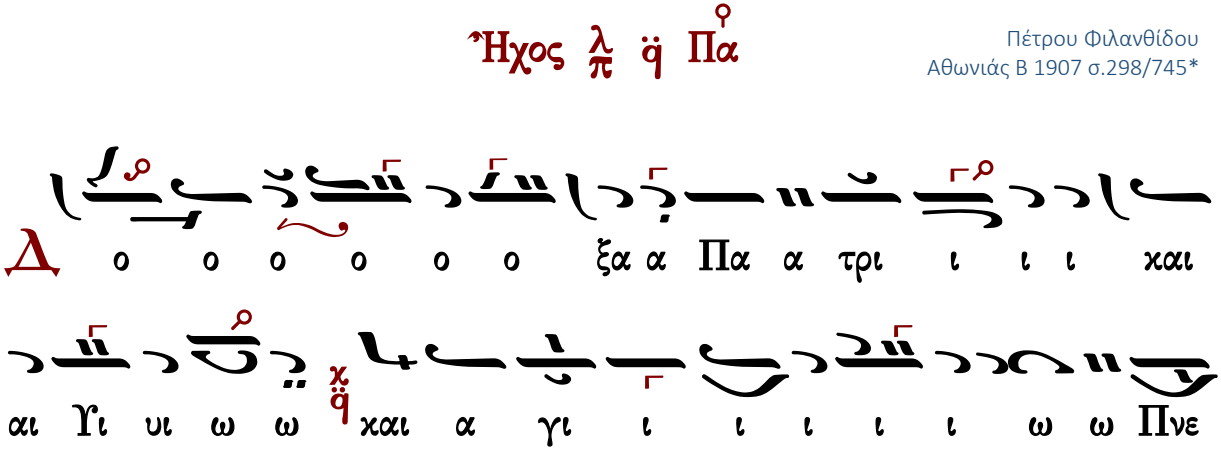


Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης — Χριστὸς Ἀνέστη — Λουκᾶς Λουκᾶ

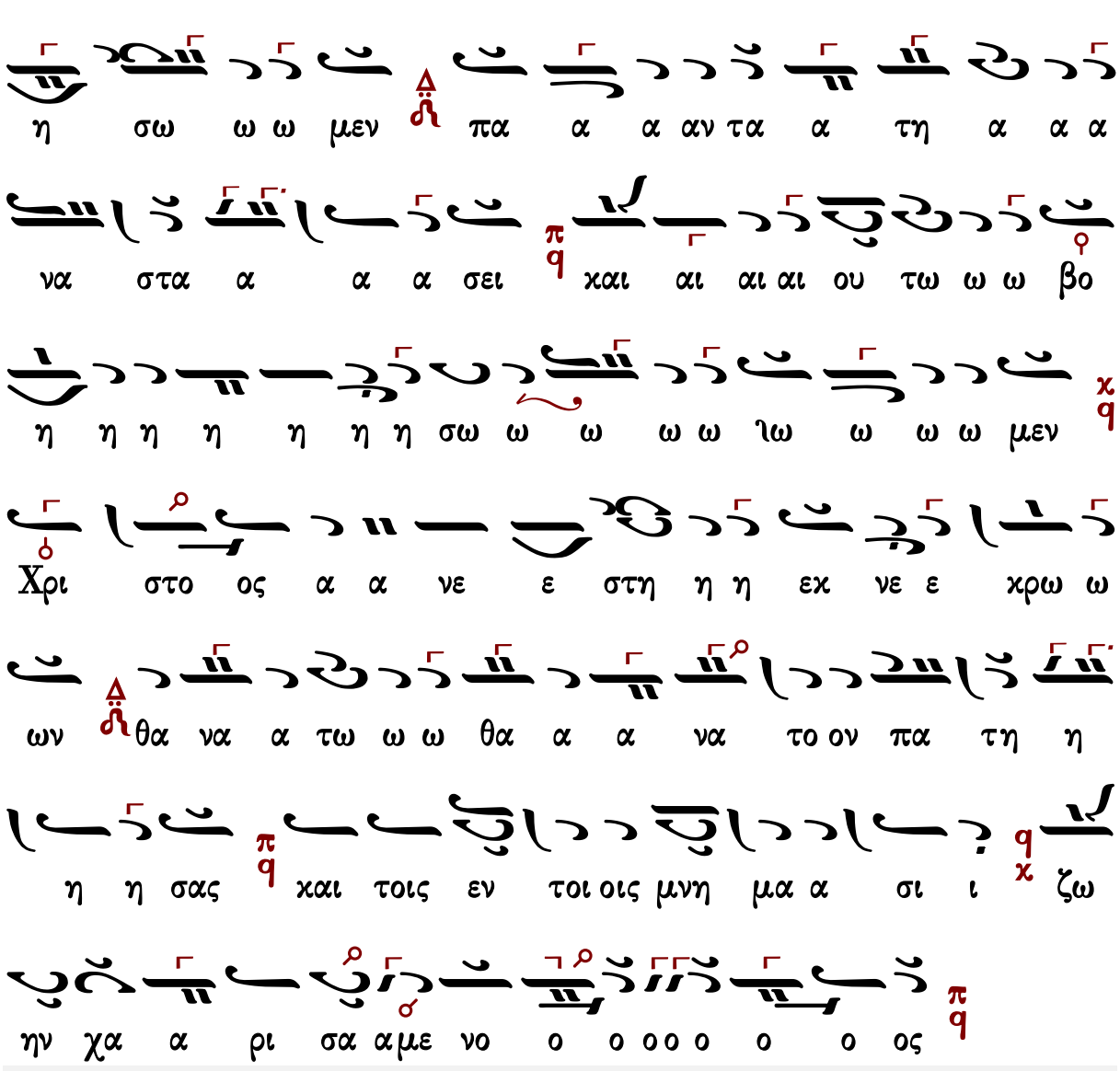
Πέτρου Φιλανθίδου II (1920)

Ἦχος λ ἀ Πα

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.298/745*



ε ε ε ε ε ευ μα α α α α ια α α α τι
κ αι νυν και αι α ει ει και εις τους αι ω ω νας
τω ων αι αι ω ω νω ω ω ω ω ων α α
μην
α να στα σε ε ως η η με ε ε ε ε ρα και λαμ
πρυν θω ω ω ω με ε εν τη πα αν η γυ υ υ υ
ρει χαι αι α αλ λη η η η η λου ου ους πε ρι
ι ι πτυ υ ξω ω με ε ε ε ε ιε ε ε ε θα
ει ει πω ω ω με ε ε εν α α δε ελ φοι οι και
τοις μι σου ου ου σι ιν η η η μας συγ χω ρη

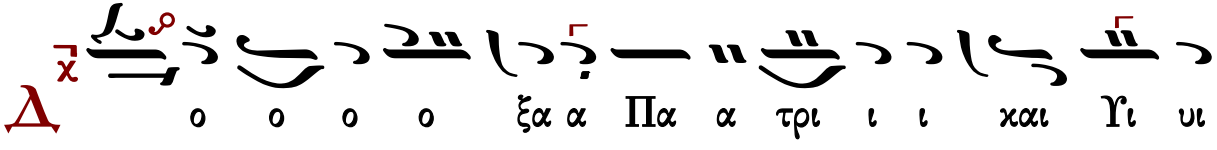


Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης — Χριστὸς Ἀνέστη — Λουκᾶς Λουκᾶ

Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα I (1958)

Ἦχος λ̇ ϊ Πα

Εμμανουήλ Φαρλέκα
Πεντηκοστάριον 1935 σ.30/51*



ω ω ω χαι α γι ι ι ω Πνε ευ μα α α τι

κ αι νυ υ υ υ υν χαι α α ει ει ει χαι εις

τους αι αι ω ω ω νας των αι ω ω ω νω ων α α

α μην

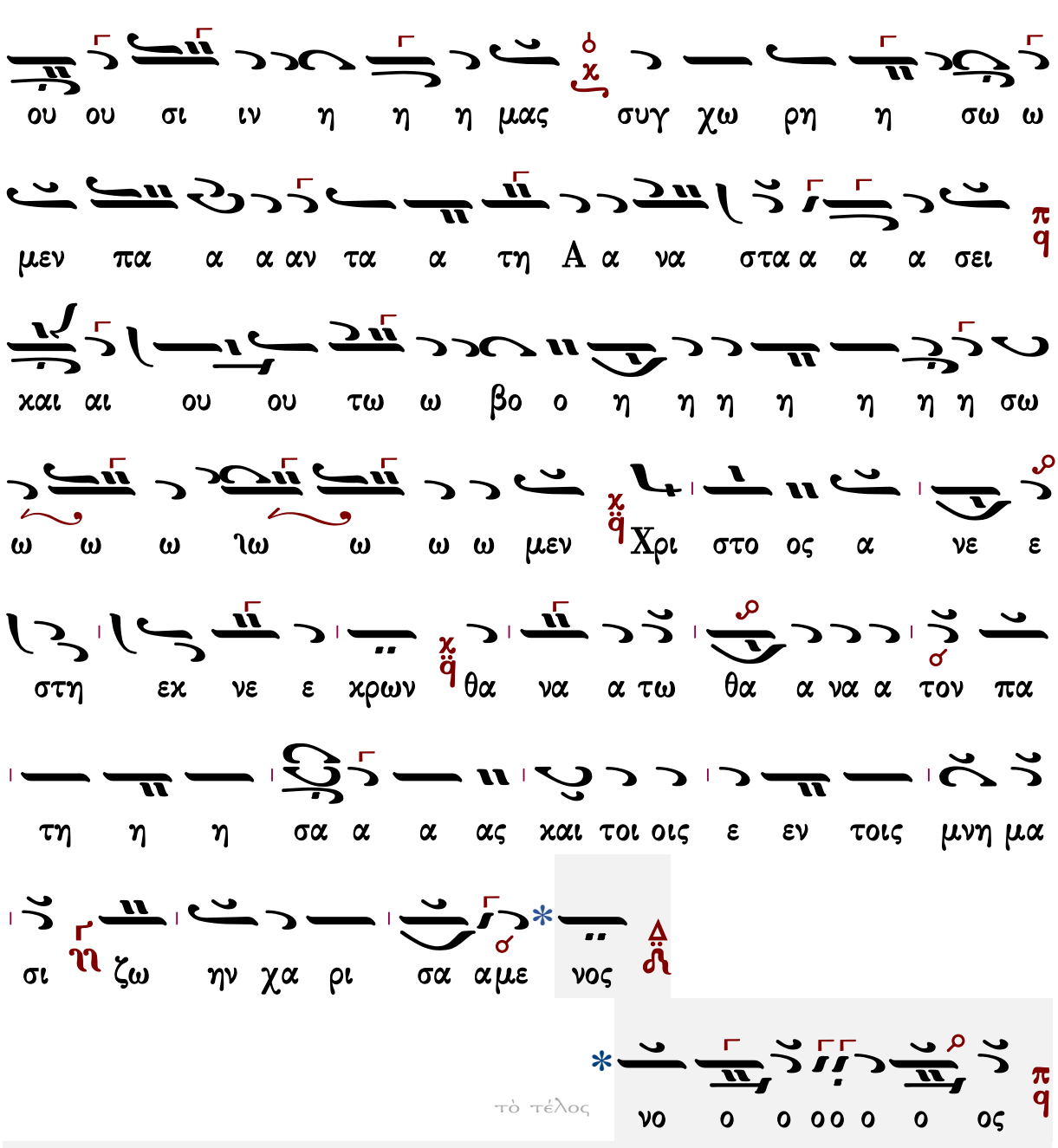
λ να στα α σε ω ως η η με ε ε ε

ρα χαι λαμ πρυν θω ω ω ω με ε εν τη πα αν η

γυ υ υ υ υ ρει χαι αλ λη η η η η η λους

πε ρι ι πτυ υ ξω ω ω ω με ε ε ε θα ει

πω ω με ε εν α δε ελ φοι οι οι χαι τοις μι σου



Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης — Χριστὸς Ἀνέστη — Λουκᾶς Λουκᾶ

Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα II (1958)

Ἦχος λ̇ π̇ ϊ̈ Πα

Εμμανουήλ Φαρλέκα
Πεντηκοστάριον 1935 σ.30/52*

Δ

ο ο ο ο ξα α Πα α τρι ι ι και Υι υι

ω ω ω και α γι ι ι ω Πνε ευ μα α α τι

Κ

αι νυ υ υ υ υν και α α ει ει ει και εις

τους αι αι ω ω ω νας των αι ω ω ω νω ων α α

α μην

Λ

να στα σε ε ως η με ε ε ε ρα και

λαμ πρυν θω ω ω ω με ε εν τη πα α αν η η η

γυ υ υ υ υ υ υ υ υ ρει και αλ λη η η

η η η λου ου ους πε ρι ι πτυ υ ξω ω

η η ζω ω η η ι σι α μα η η η η η μνη τοις

η η η η η η η η ο ο βο ω ω τω ου αι και *

α στο ρι Χρι ω ω ω ω ω ω ω ω μεν ω ω ω σω

ω ων ω χρω ε νε ε στη εχ νε ε α α τω θα νε

ε εν και τοις σας η η η η πα ον το να α α θα ω

ε ε ε θα ει ει ει ει ει ει πω ω ω ε ε ε με ω ω

ε ε ε εν α α δε ελ φοι οι οι οι οι οι οι οι οι με

η η ιν ι σι ου ου σου μι οις οι τοι και ι ι ι

α α α α πα η μας συγ χω ρη η η σω ω μεν

α α α α στα α α α σει α αν τα α α τη Α α α να α α

η η η η η η η η ο ο βο ω ω τω ου αι και

α στο ρι Χρι ω ω ω ω ω ω ω ω μεν ω ω ω σω

ω ων ω χρω ε νε ε στη εχ νε ε α α τω θα νε

ε εν και τοις σας η η η η πα ον το να α α θα ω

ε ε ε θα ει ει ει ει ει ει πω ω ω ε ε ε με ω ω

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης — Χριστὸς Ἀνέστη — Λουκᾶς Λουκᾶ

Γαβριὴλ Κουντιάδου I (1965)

Γαβριὴλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
έπανέκδοσις 1991 σ.33#

Ἦχος λ π ϊ Πα

Δ ο ο ο ο ο ξα α Πα α τρι ι ι ι και Υι υι

ω χ ϊ και α γι ι ω ω Πνε ε ε ε ευ μα α α

α τι π ϊ

Κ αι νυ υ υ υ υν και α α ει χ ϊ και εις τους αι αι

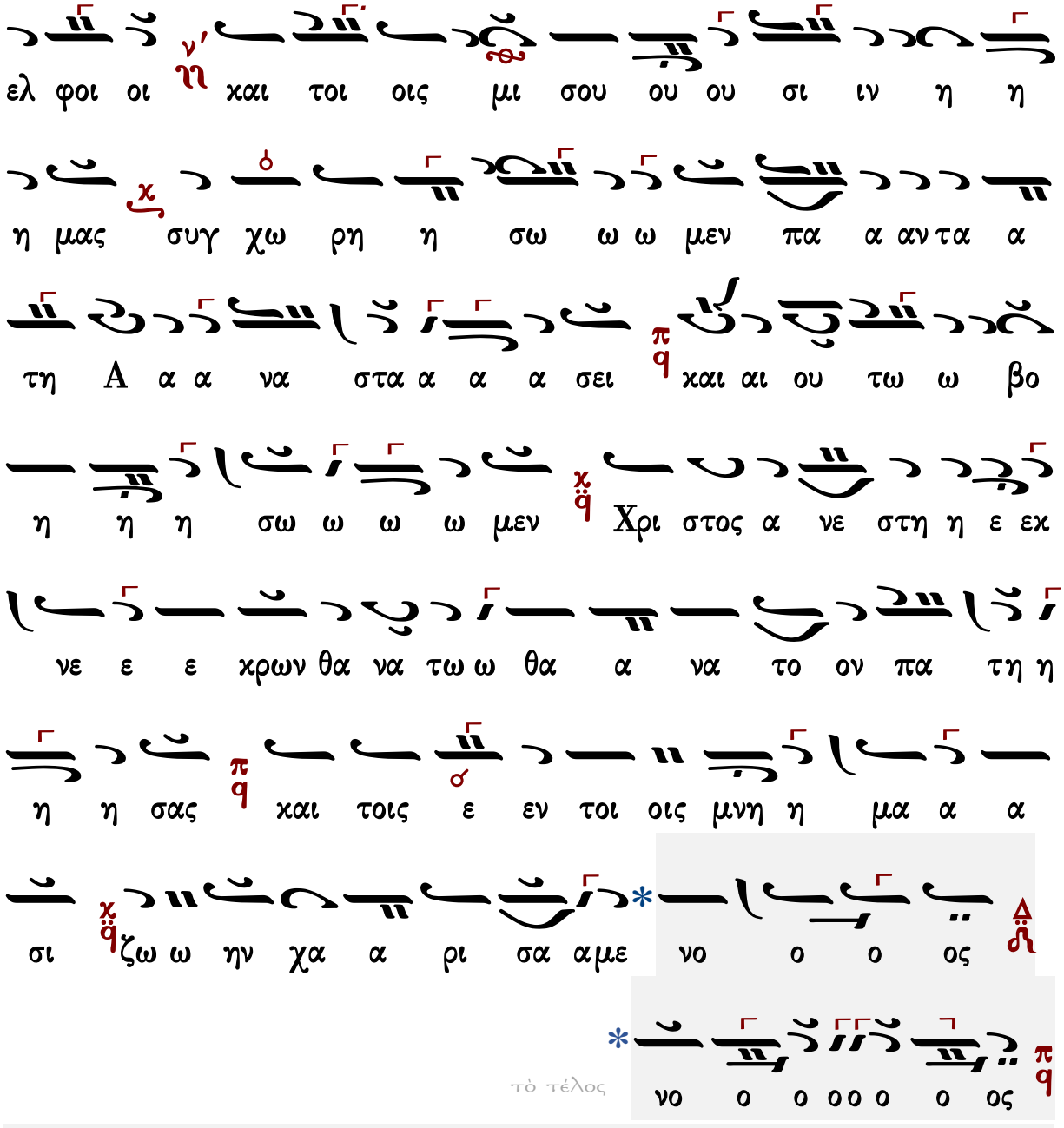
ω ω ω νας ο Δ ϊ των αι ω ω ω νω ων α α α μην π ϊ

λ να στα σε ε ως η η με ε ε ε ε ρα α χ ϊ ο και

λαμ πρυν θω ω ω ω με ε εν τη πα αν η γυ υ υ υ

ρει ο χ ϊ και αλ λη η η λου ους πε ε ρι ι πτυ ξω ω

ω ω ω με ε ε ε θα π ϊ ει πω ω με ε ε εν α δε



Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης — Χριστὸς Ἀνέστη — Λουκᾶς Λουκᾶ

Γαβριὴλ Κουντιάδου II (1965)

Ἦχος λ π ϊ Πα

Γαβριὴλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικὸν Πεντηκοστάριον
ἐπανέκδοσις 1991 σ.63*

Δ

ο ο ο ο ο ξα α Πα α τρι ι ι ι και Υι υι

ω και α γι ι ω ω Πνε ε ε ε ευ μα α α

α τι

Κ

αι νυ υ υ υ υν και α α ει και εις τους αι

ω ω ω νας των αι ω ω ω νω ων α α α μην

Α

να στα α α α α α α α α α α σε ε

ε Α να στα α σε ε ω ω ω ω ω ω ιω

ω ω ω ω ω ως η η η με ε ε ε ιε ε ε ε

ρα και αι αι αι αι αι λα αμ πρυ υ υ υ υν θω ω

ω ω ω ιω ω ω με εν τη παν η η η η

ι ιμ οιο τοι οις αι αι αι αι αι χαι ιο ιο ιο ιο ιο ιο

ι ιδ ι ιδ ι ιδ

ι ι ι σου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου σι ιν η
μα α α α α α ας χ συγ χω ω ω ω ω ρη η η
η η η η σω ω μεν πα α α α α α αν τα α α α α α
α α α τη A α α α α α να α α α στα α α
α α α α α α ια τη A να στα α α α α
σει π χαι ου ου ου ου ου ου ου ου τω ω ου τω βο ο η η η
η η η η σω ω ω ω ιω ω ω ω ω μεν π Χρι
στο ο ο ο ο ος χ α α νε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε με ε ε ε στη χ ε ε ε ε ε εχ νε ε ε ε εχ
νε ε χρω ω ω ω ω ω ω ων χ θα α α α

ο ο το α α α α α θα ω ω ω τω α α
ιη η η η

α γι ι ω ω ω Πνευ μα α α τι

κ αι νυν χαι α ει χαι εις τους αι ω ω νας των

αι ω ω ω ω ω νων α α α μην

ΠΑ ΚΕ

α να στα α σε ω ως η η με ε ε ε

ε ε ρα χαι λαμ πρυν θω ω ω ω με ε εν τη πα

ΔΙ ΚΕ ΜΕΛ ΚΕ

α αν η η η γυ υ υ υ ρει χαι αλ λη η η

ΔΙ

λους πε ρι ι ι πτυ υ ξω ω ω ω με ε ε ε

ΠΑ

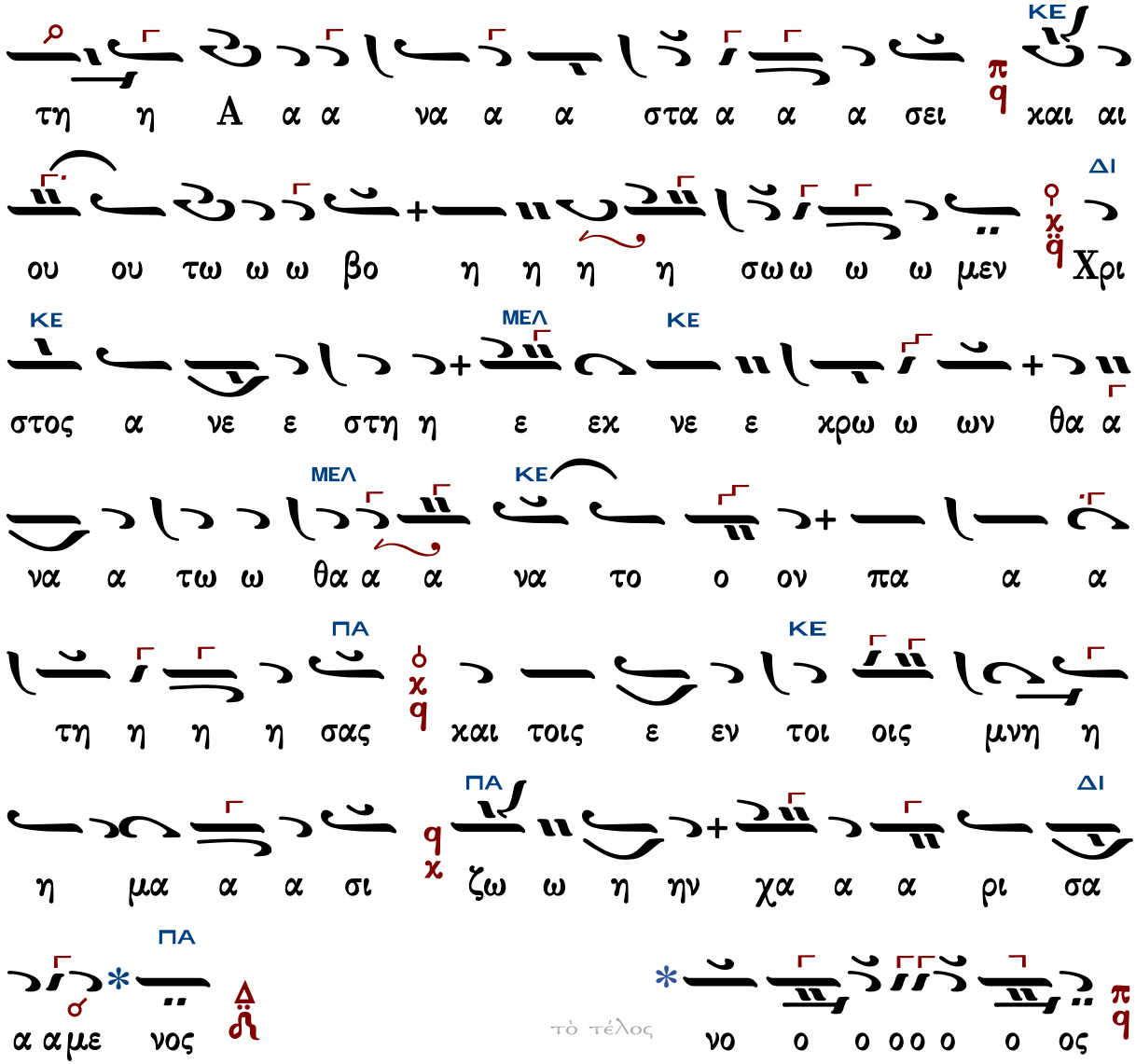
θα ει πω με ε ε εν α α δελ φοι χαι τοις μι

ΚΕ ΠΑ ΔΙ

σου ου ου ου ου ου σιν η η η μας συγ χω

ΠΑ

ρη η σω ω ω μεν πα α α αν τα α α

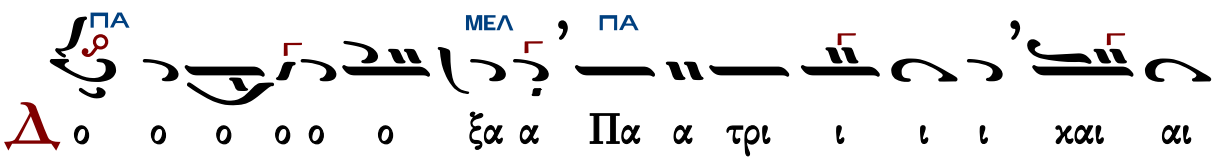


Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης — Χριστὸς Ἀνέστη — Λουκᾶς Λουκᾶ

Ἀθανασίου Καραμάνη (†2012)

Ἦχος λ̇ π̇ ϊ Πα

Ἀθανασίου Καραμάνη
Νέα Μουσική Κυψέλη
Τόμος Α’ 1973 σ.200*



ΚΕ ΠΑ

Υι υι ω ω χαι α γι ι ω ω ω Πνε ευ μα α α

τι

ΚΕ ΜΕΛ ΔΙ

Κ αι νυ υ υ υ υν χαι αι α α ει ει χαι εις τους

ΠΑ

αι αι ω ω ω ω ω να ας των αι αι ω ω ω ω

ΜΕΛ

ω νων α α α μην

ΚΕ ΜΕΛ ΚΕ

Α να στα α α σε ε ε ως η η με ε ε ε ε

ρα χαι λαμ πρυν θω ω ω ω με ε εν τη πα α αν

ΔΙ ΚΕ

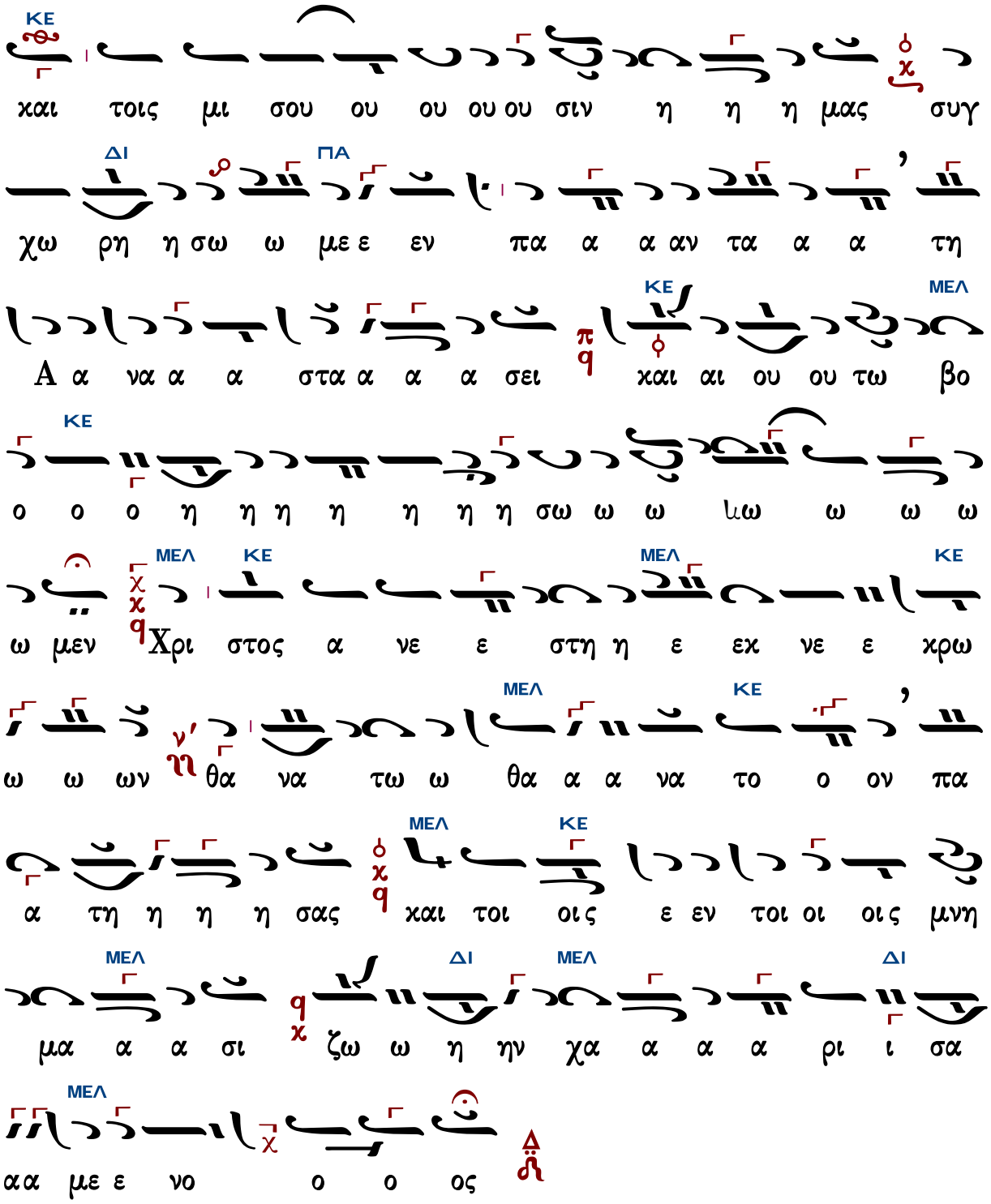
η η η γυ υ υ υ ρει χαι α αλ λη η η η

ΠΑ

η η λου ους πε ρι ι πτυ υ ξω ω ω ω ω με ε

ΚΕ ΜΕΛ ΚΕ ΜΕΛ

ε ε θα ει πω με ε ε εν α α δε ελ φοι

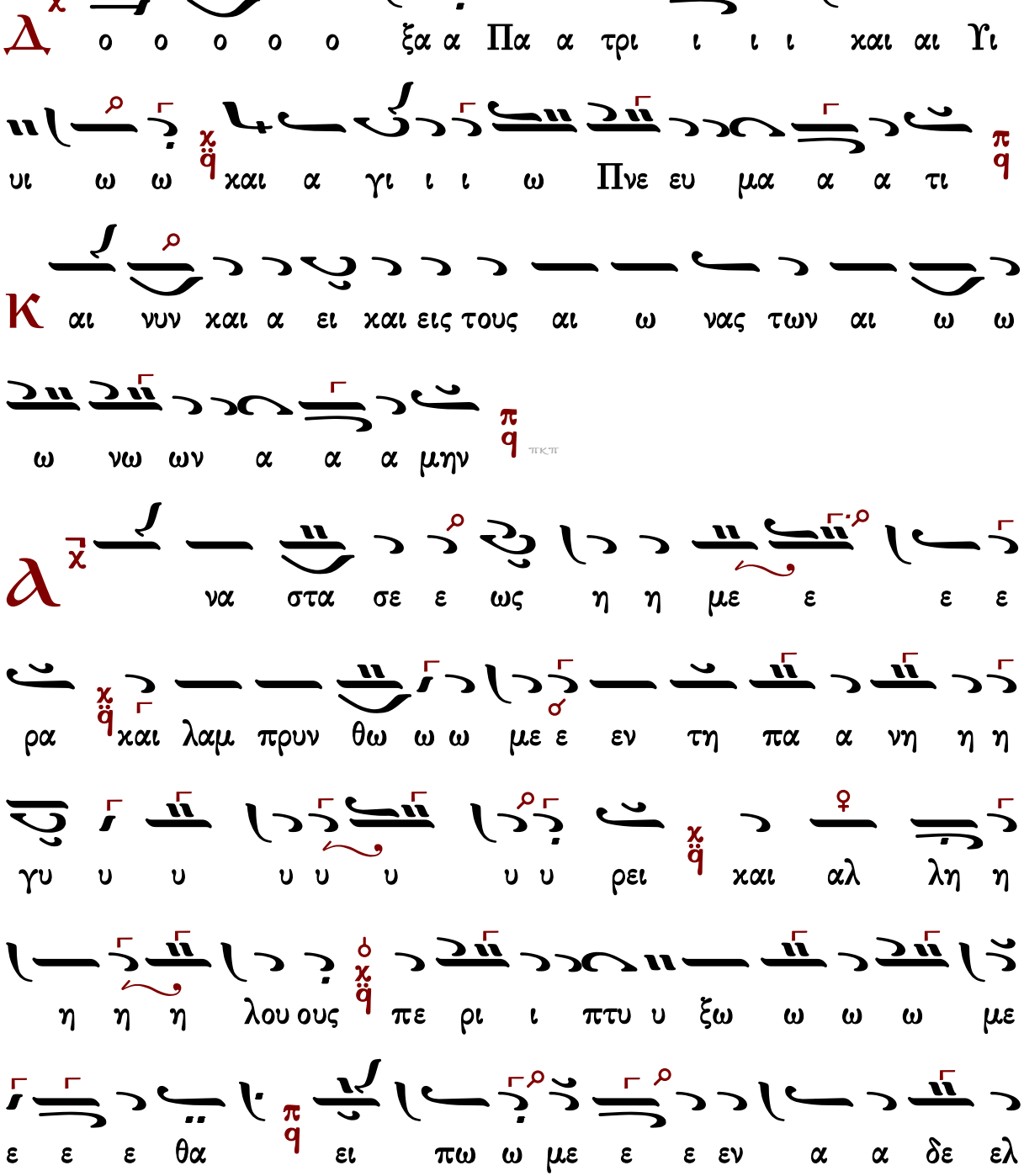


Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης — Χριστὸς Ἀνέστη — Λουκᾶς Λουκᾶ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη 1

Ἦχος λ π ϊ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.25/39#



φοι χαι τοις μι σου ου ου ου σι ιν η η η μας

συγ χω ρη η σω μεν πα α αν τα α τη Α α α να

στα α α α σει και ου τω ω βο η η η η η η η

σω ω ω ω ιω ω ω ω μεν Χρι στος α νε στη η

ε εκ νε ε ε χρων θα να α τω ω θα α να το ον

πα τη η η η σας και τοις εν τοι οις μνη μα α σι

ι ζω ην χα α ρι σα α με νο ο ο ος

νο ο ο ο ο ο ο ος

τὸ τέλος

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης — Χριστὸς Ἀνέστη — Λουκᾶς Λουκᾶ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη ΙΙ

Ἦχος λ ϊ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.26/40*

Δ

ο ο ο ο ο ξα α Πα α τρι ι ι ι και αι Υι

υι ω ω και α γι ι ι ω Πνε ευ μα α α τι

Κ

αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω ω

ω νω ων α α α μην

πκπ

Α

να στα α σε ω ως η η με ε ε ε

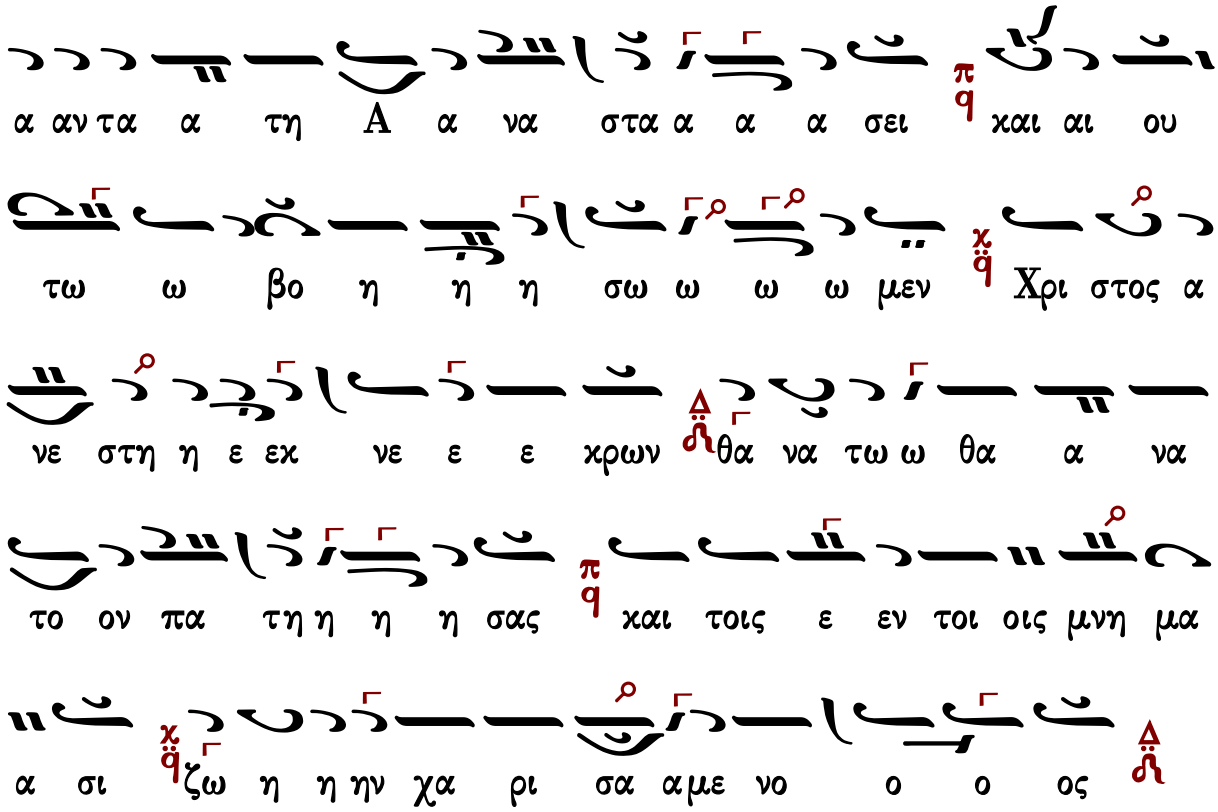
ρα και λαμ πρυν θω ω ω με ε εν τη πα α νη γυ υ

υ υ ρει και αλ λη η η η η η λους πε ρι

ι πτυ υ ξω ω ω ω με ε ε ε θα ει πω με

ε εν α α δε ελ φοι και τοις μι σου ου ου σι

ιν η η η μας συγ χω ρη η σω ω με εν πα



Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης — Χριστὸς Ἀνέστη — Λουκᾶς Λουκᾶ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη III

Ἦχος λ π ϊ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.26/40*

οι χαι τοις μι σου ου ου ου ου ου ου ου ου σιν η η

μα α α α α ας συγ χω ρη σω μεν πα α α α

α α α α α α α α αν τα α α α τη A να

στα α α α τη α να στα α α α α σει χαι

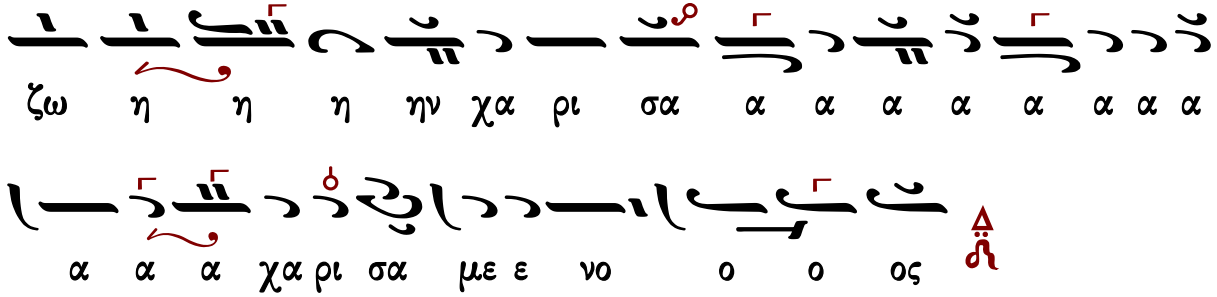
ου ου ου ου ου ου ου ου ου τω ου ου ου τω βο ο

η η η η η η η σω ω ω ω ιω ω ω ω μεν

Χρι στος α νε ε ε ε ε στη η η η ε ε ε

εκ νε ε ε ε χρω ω ων θα να α α α α τω

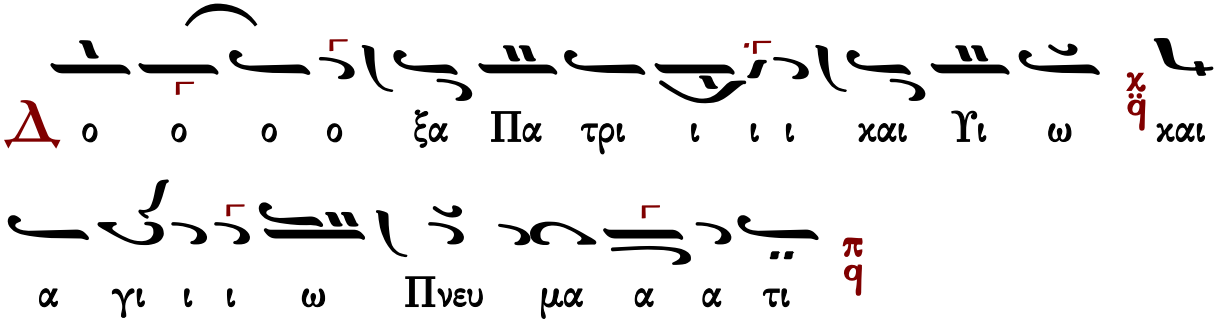
θα α να α το ον πα α τη η η η σα ας και

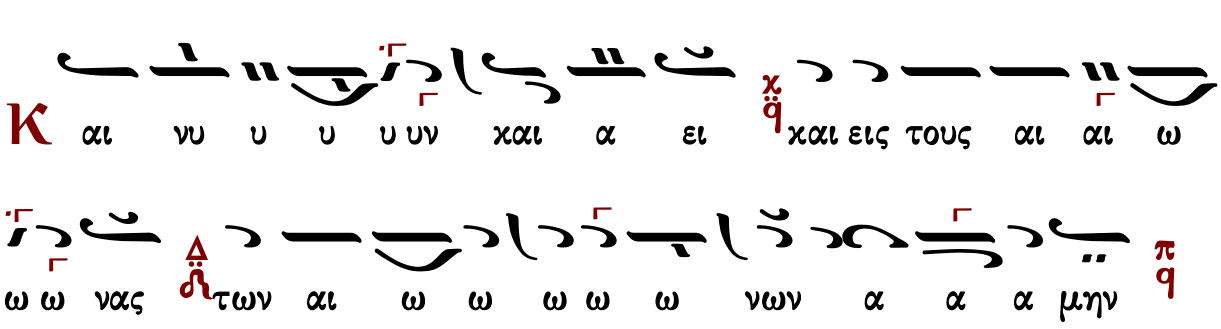


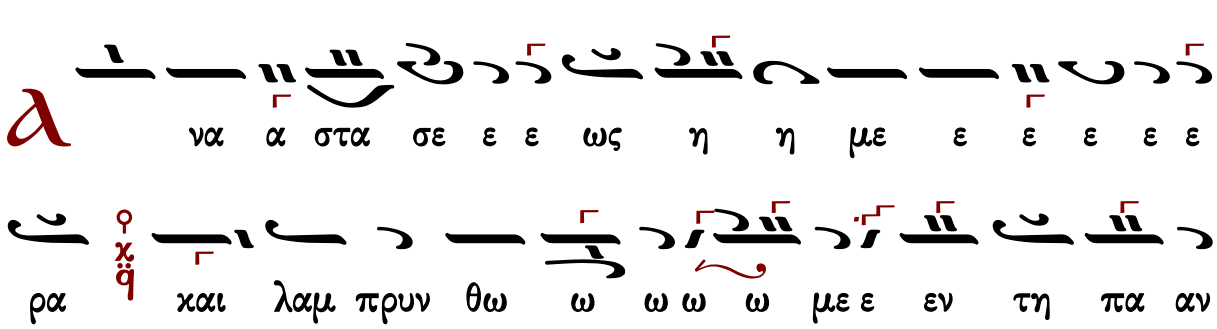
Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος λ π ϊ Πα

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Δοξαστικά Πεντηκοσταρίου 2020*







η γυ υ υ υ ρει χαι α αλ λη η η λους πε ρι πτυ

υ ξω ω ω ω ω με ε ε ε θα ει πω ω ω ω

με ε ε εν α δελ φοι χαι τοις μι σου ου

ου ου σιν η η η μας συγ χω ρη η σω ω ω

μεν πα α α αν τα α α τη A α να στα α α α

σει χαι αι αι αι ου ου τω βο η η η η σω ω

ω ω μεν Χρι στος α νε ε στη η ε εχ νε ε

χρω ω ω ων θα να α α τω ω θα α α να το ον

πα τη η η η σας χαι τοις ε εν τοι οις μνη μα α σι

ζω ω ην χα α ρι σα α με νο ο ο ος

πq
ος ο ο ο οο ο ο ο νο
*2
τὸ τέλος

πq
*1
ω ω σω η η η η η η η η βο ου ου τω και

ε ε ιμε ε ε ε ε με ω σω η η βο ω

χq
εν ε ε