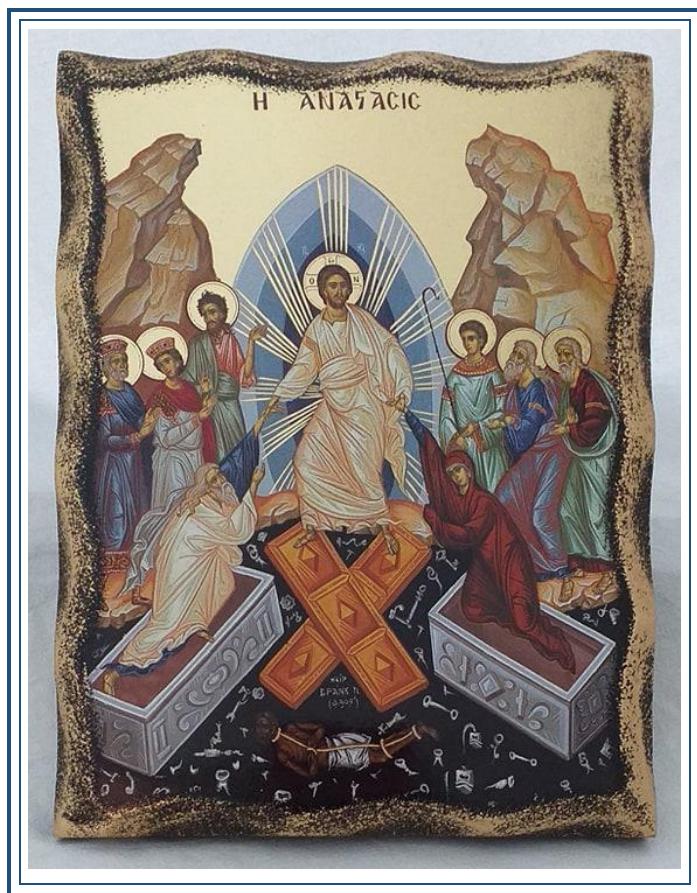


ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΟΥ ΠΑΣΧΑ

Αὐτὴν τὴν ζωηφόρον Ἀνάστασιν
τοῦ Κυρίου καὶ Θεοῦ καὶ Σωτῆρος ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ
ἐορτάζομεν.



«Ἰσχύουσα αἰωνίως,
πλὴν Συναξαρίου καὶ εἰ τύχοι ἡ ἐορτὴ τοῦ Εὐαγγελισμοῦ»

Ἐπιμέλεια
Λουκᾶς Λουκᾶ
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Εὐλογητὸς ὁ Θεὸς ἡμῶν, πάντοτε, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἀμήν.

Δόξα σοι ὁ Θεός, δόξα σοι.

Βασιλεῦ οὐράνιε, Παράκλητε, τὸ Πνεῦμα τῆς ἀληθείας ὁ πανταχοῦ παρὼν καὶ τὰ πάντα πληρῶν ὁ θησαυρὸς τῶν ἀγαθῶν καὶ ζωῆς χορηγός, ἔλθε καὶ σκήνωσον ἐν ἡμῖν καὶ καθάρισον ἡμᾶς ἀπὸ πάσης κηλίδος καὶ σῶσον ἀγαθέ, τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

Ἀμήν.

Ἅγιος ὁ Θεός, ἅγιος ἰσχυρός, ἅγιος ἀθάνατος, ἐλέησον ἡμᾶς. (γ')

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Παναγία Τριάς, ἐλέησον ἡμᾶς. Κύριε, ἰλάσθητι ταῖς ἁμαρτίαις ἡμῶν. Δέσποτα, συγχώρησον τὰς ἀνομίας ἡμῖν. Ἄγιε, ἐπίσκεψαι καὶ ἴασαι τὰς ἀσθενείας ἡμῶν, ἕνεκεν τοῦ ὀνόματός σου.

Κύριε, ἐλέησον, Κύριε, ἐλέησον, Κύριε, ἐλέησον.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Πάτερ ἡμῶν ὁ ἐν τοῖς οὐρανοῖς, ἁγιασθήτω τὸ ὄνομά σου· ἔλθέτω ἡ βασιλεία σου· γεννηθήτω τὸ θέλημά σου, ὡς ἐν οὐρανῷ, καὶ ἐπὶ τῆς γῆς· τὸν ἄρτον ἡμῶν τὸν ἐπιούσιον δὸς ἡμῖν σήμερον· καὶ ἄφες ἡμῖν τὰ ὀφειλήματα ἡμῶν, ὡς καὶ ἡμεῖς ἀφίεμεν τοῖς ὀφειλέταις ἡμῶν· καὶ μὴ εἰσενέγκῃς ἡμᾶς εἰς πειρασμόν, ἀλλὰ ρῦσαι ἡμᾶς ἀπὸ τοῦ πονηροῦ.

Ὅτι σοῦ ἐστιν ἡ βασιλεία καὶ ἡ δύναμις καὶ ἡ δόξα, τοῦ Πατρὸς καὶ τοῦ Υἱοῦ καὶ τοῦ ἁγίου Πνεύματος, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἀμήν.

Κύριε, ἐλέησον. (ιβ')

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Δεῦτε, προσκυνήσωμεν καὶ προσπέσωμεν τῷ βασιλεῖ ἡμῶν Θεῷ.

Δεῦτε, προσκυνήσωμεν καὶ προσπέσωμεν Χριστῷ, τῷ βασιλεῖ ἡμῶν Θεῷ.

Δεῦτε, προσκυνήσωμεν καὶ προσπέσωμεν αὐτῷ Χριστῷ, τῷ βασιλεῖ καὶ Θεῷ ἡμῶν.

Ν΄ Ψαλμὸς

Ἐλέησόν με, ὁ Θεός, κατὰ τὸ μέγα ἔλεός σου καὶ κατὰ τὸ πλῆθος τῶν οἰκτιρισμῶν σου ἐξάλειψον τὸ ἀνόμημά μου.

Ἐπὶ πλεῖον πλυνόν με ἀπὸ τῆς ἀνομίας μου καὶ ἀπὸ τῆς ἁμαρτίας μου καθάρισόν με.

Ὅτι τὴν ἀνομίαν μου ἐγὼ γινώσκω καὶ ἡ ἁμαρτία μου ἐνώπιόν μου ἐστι διὰ παντός.

Σοὶ μόνῳ ἥμαρτον καὶ τὸ πονηρὸν ἐνώπιόν σου ἐποίησα, ὅπως ἂν δικαιωθῇς ἐν τοῖς λόγοις σου, καὶ νικήσῃς ἐν τῷ κρίνεσθαί σε.

Ἰδοὺ γὰρ ἐν ἀνομίαις συνελήφθην καὶ ἐν ἁμαρτίαις ἐκίσσησέ με ἡ μήτηρ μου.

Ἰδοὺ γὰρ ἀλήθειαν ἠγάπησας τὰ ἄδηλα καὶ τὰ κρύφια τῆς σοφίας σου ἐδήλωσάς μοι.

Ῥαντιεῖς με ὑσσώπῳ καὶ καθαρισθήσομαι, πλυνεῖς με καὶ ὑπὲρ χιόνα λευκανθήσομαι.

Ἀκουτιεῖς μοι ἀγαλλίασιν καὶ εὐφροσύνην, ἀγαλλιάσονται ὅστέα τεταπεινωμένα.

Ἀπόστρεψον τὸ πρόσωπόν σου ἀπὸ τῶν ἁμαρτιῶν μου καὶ πάσας τὰς ἀνομίας μου ἐξάλειψον.

Καρδίαν καθαρὰν κτίσον ἐν ἐμοί, ὁ Θεός, καὶ πνεῦμα εὐθὲς ἐγκαίνισον ἐν τοῖς ἐγκάτοις μου.

Μὴ ἀπορρίψῃς με ἀπὸ τοῦ προσώπου σου καὶ τὸ Πνεῦμά σου τὸ ἅγιον μὴ ἀντανέλῃς ἀπ' ἐμοῦ.

Ἀπόδος μοι τὴν ἀγαλλίασιν τοῦ σωτηρίου σου καὶ πνεύματι ἡγεμονικῷ στήριζόν με.

Διδάξω ἀνόμους τὰς ὁδοὺς σου, καὶ ἀσεβεῖς ἐπὶ σέ ἐπιστρέψουσι.

Ῥῦσαί με ἐξ αἱμάτων, ὁ Θεός, ὁ Θεός τῆς σωτηρίας μου, ἀγαλλιάσεται ἡ γλῶσσά μου τὴν δικαιοσύνην σου.

Κύριε, τὰ χεῖλη μου ἀνοίξεις, καὶ τὸ στόμα μου ἀναγγελεῖ τὴν αἴνεσίν σου.

Ὅτι εἰ ἠθέλησας θυσίαν, ἔδωκα ἄν' ὀλοκαυτώματα οὐκ εὐδοκῆσεις.

Θυσία τῷ Θεῷ, πνεῦμα συντετριμμένον, καρδίαν συντετριμμένην καὶ τεταπεινωμένην ὁ Θεός οὐκ ἐξουδενώσει.

Ἀγάθυνον, Κύριε, ἐν τῇ εὐδοκίᾳ σου τὴν Σιών, καὶ οἰκοδομηθήτω τὰ τείχη Ἱερουσαλήμ.

Τότε εὐδοκῆσεις θυσίαν δικαιοσύνης, ἀναφορὰν καὶ ὀλοκαυτώματα.

Τότε ἀνοίσουσιν ἐπὶ τὸ θυσιαστήριόν σου μόσχους.

Κανὼν

ψδὲ α'

ἤχος πλ.β'

«**Κ**ύματι θαλάσσης, τὸν κρύψαντα πάλαι, διώκτην τύραννον, ὑπὸ γῆς ἔκρυψαν, τῶν σεσωσμένων οἱ παῖδες, ἀλλ' ἡμεῖς ὡς αἱ νεάνιδες, τῷ Κυρίῳ ἄσωμεν· ἐνδόξως γὰρ δεδόξασται».

Δόξα σοι ὁ Θεός ἡμῶν, δόξα σοι

Κύριε Θεέ μου, ἐξόδιον ὕμνον, καὶ ἐπιτάφιον, ὠδὴν σοι ἄσομαι, τῷ τῇ ταφῇ σου ζωῆς μοι, τὰς εἰσόδους διανοίξαντι, καὶ θανάτῳ θάνατον, καὶ Ἄδην θανατώσαντι.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Ἄνω σε ἐν θρόνῳ, καὶ κάτω ἐν τάφῳ, τὰ ὑπερκόσμια, καὶ ὑποχθόνια, κατανοοῦντα Σωτὴρ μου, ἐδονεῖτο τῇ νεκρώσει σου· ὑπὲρ νοῦν ὥράθης γάρ, νεκρὸς ζωαρχικώτατος.

Καὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Ἵνα σου τῆς δόξης, τὰ πάντα πληρώσης, καταπεφοίτηκας, ἐν κατωτάτοις τῆς γῆς· ἀπὸ γὰρ σοῦ οὐκ ἐκρύβη, ἡ ὑπόστασίς μου ἡ ἐν Ἀδάμ, καὶ ταφεῖς φθαρέντα με, καινοποιεῖς, φιλάνθρωπε.

[Ἀθανασίου Καραμάνη](#)

[Κωνσταντίνου Πρίγγου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

ψδθ γ'

ἥχος πλ.β'

«Σὲ τὸν ἐπὶ ὑδάτων, κρεμάσαντα πᾶσαν τὴν γῆν ἀσχέςτως, ἡ κτίσις κατιδοῦσα, ἐν τῷ Κρανίῳ κρεμᾶμενον, θάμβει πολλῷ συνείχετο. Οὐκ ἔστιν ἅγιος πλήν σου Κύριε, κραυγάζουσα».

Δόξα σοι ὁ Θεὸς ἡμῶν, δόξα σοι

Σύμβολα τῆς ταφῆς σου, παρέδειξας τὰς ὁράσεις πληθύνας, νῦν δὲ τὰ κρύφιά σου, θεανδρικῶς διετράνωσας, καὶ τοῖς ἐν Ἑὲ Δέσποτα· οὐκ ἔστιν ἅγιος, πλήν σου Κύριε, κραυγάζουσιν.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Ἑπλωσας τὰς παλάμας, καὶ ἥνωσας τὰ τὸ πρὶν διεστῶτα, καταστολῇ δὲ Σῶτερ, τῇ ἐν σινδόνι καὶ μνήματι, πεπεδημένους ἔλυσας. Οὐκ ἔστιν ἅγιος, πλήν σου Κύριε, κραυγάζοντας.

Καὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Μνήματι καὶ σφραγίσιν, ἀχώρητε συνεσχέθης βουλήσει· καὶ γὰρ τὴν δύναμιν σου, ταῖς ἐνεργείαις ἐγνώρισας, θεουργικῶς τοῖς μέλπουσιν· οὐκ ἔστιν ἅγιος, πλήν σου Κύριε φιλάνθρωπε.

[Ἀθανασίου Καραμάνη](#)

[Κωνσταντίνου Πρίγγου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Κάθισμα

ἤχος α΄

Τὸν τάφον σου Σωτήρ, στρατιῶται τηροῦντες, νεκροὶ τῇ ἀστραπῇ, τοῦ ὀφθέντος ἀγγέλου, ἐγένοντο κηρύττοντος, γυναιξὶ τὴν Ἀνάστασιν. Σὲ δοξάζομεν, τὸν τῆς φθορᾶς καθαιρέτην, σοὶ προσπίπτομεν, τῷ ἀναστάντι ἐκ τάφου, καὶ μόνῳ Θεῷ ἡμῶν.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν. ✠

[Ἰωάννου Πρωτοψάλτου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

[Κωνσταντίνου Πρίγγου](#)

[ἀργὸν εἰρμολογικόν](#)

[συντετμημένο](#)

[σύντομο](#)

ψδκ δ΄

ἤχος πλ.β΄

«Τὴν ἐν Σταυρῷ σου θείαν κένωσιν, προορῶν Ἀββακοὺμ ἐξεστηκῶς ἐβόα. Σὺ δυναστῶν διέκοψας κράτος ἀγαθῆ, ὁμιλῶν τοῖς ἐν ᾿Αδῃ, ὡς παντοδύναμος».

Δόξα σοι ὁ Θεὸς ἡμῶν, δόξα σοι

Ἐβδόμην σήμερον ἡγίασας, ἣν εὐλόγησας πρίν, καταπαύσει τῶν ἔργων παράγεις γὰρ τὰ σύμπαντα, καὶ καινοποιεῖς, σαββατίζων Σωτήρ μου, καὶ ἀνακτῶμενος.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Ῥωμαλαιότητι τοῦ κρείττονος, ἐκνικήσαντός σου, τῆς σαρκὸς ἢ ψυχῇ σου, διήρήται σπαράττουσα· ἄμφω γὰρ δεσμούς, τοῦ θανάτου καὶ ᾿Αδου, Λόγε τῷ κράτει σου.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Ὁ ᾿Αδης Λόγε συναντήσας σοι, ἐπικράνθη, βροτὸν ὀρῶν τεθεωμένον, κατάστικτον τοῖς μώλωψι, καὶ πανσθενουργόν, τῷ φρικτῷ τῆς μορφῆς δέ, διαπεφώνηκεν.

[Ἀθανασίου Καραμάνη](#)

[Κωνσταντίνου Πρίγγου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

ψδκ ε΄

ἤχος πλ.β΄

«Θεοφανείας σου Χριστέ, τῆς πρὸς ἡμᾶς συμπαθῶς γενομένης, Ἡσαΐας φῶς ἰδὼν ἀνέσπερον, ἐκ νυκτὸς ὀρθρίσας ἐκραύγαζεν· Ἀναστήσονται οἱ νεκροί, καὶ ἐγερθήσονται οἱ ἐν τοῖς μνημείοις, καὶ πάντες οἱ ἐν τῇ γῇ ἀγαλλιάσονται».

Δόξα σοι ὁ Θεὸς ἡμῶν, δόξα σοι

Νεοποιεῖς τοὺς γηγενεῖς, ὁ πλαστοουργὸς χοῖκός χρηματίσας, καὶ σινδὼν καὶ τάφος ὑπεμφαίνουσι, τὸ συνόν σοι Λόγε μυστήριον· ὁ εὐσχήμων γὰρ βουλευτής, τὴν τοῦ σὲ φύσαντος βουλὴν σχηματίζει· ἐν σοὶ μεγαλοπρεπῶς καινοποιοῦντός με.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Διὰ θανάτου τὸ θνητόν, διὰ ταφῆς τὸ φθαρτὸν μεταβάλλεις· ἀφθαρτίζεις γὰρ θεοπρεπέστατα, ἀπαθανατίζων τὸ πρόσλημμα· ἡ γὰρ σὰρξ σου διαφθορὰν οὐκ εἶδε Δέσποτα, οὐδὲ ἡ ψυχὴ σου εἰς Ἄδου, ξενοπρεπῶς ἐγκαταλέλειπται.

Καὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Ἐξ ἄλοχέου προελθὼν, καὶ λογχευθεὶς τὴν πλευράν Πλαστοργέ μου, ἐξ αὐτῆς εἰργάσω τὴν ἀνάπλασιν, τὴν τῆς Εὐας Ἀδάμ γενόμενος, ἀφυπνώσας ὑπερφυῶς, ὕπνον φυσίζων, καὶ ζωὴν ἐγείρας ἐξ ὕπνου, καὶ τῆς φθορᾶς ὡς παντοδύναμος.

[Ἀθανασίου Καραμάνη](#)

[Κωνσταντίνου Πρίγγου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

ψδθ ς'

ἥχος πλ.β'

«**Σ**υνεσχέθη, ἀλλ' οὐ κατεσχέθη, στέρνοις κητώοις Ἰωνᾶς· σοῦ γὰρ τὸν τύπον φέρων, τοῦ παθόντος καὶ ταφῇ δοθέντος· ὡς ἐκ θαλάμου, τοῦ θηρὸς ἀνέθορε, προσεφώνει δὲ τῇ κουστωδίᾳ. Οἱ φυλασσόμενοι μάταια καὶ ψευδῇ, ἔλεον αὐτοῖς ἐγκατελίπετε».

Δόξα σοι ὁ Θεὸς ἡμῶν, δόξα σοι

Ἀνηρέθης, ἀλλ' οὐ διηρέθης, Λόγε ἥς μετέσχες σαρκός· εἰ γὰρ καὶ λέλυταί σου, ὁ ναὸς ἐν τῷ καιρῷ τοῦ πάθους· ἀλλὰ καὶ οὕτω μία ἦν ὑπόστασις, τῆς Θεότητος καὶ τῆς σαρκός σου· ἐν ἀμφοτέροις γὰρ, εἷς ὑπάρχεις Υἱός, Λόγος τοῦ Θεοῦ, Θεὸς καὶ ἄνθρωπος.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Βροτοκτόνον, ἀλλ' οὐ θεοκτόνον, ἔφυ τὸ πταῖσμα τοῦ Ἀδάμ· εἰ γὰρ καὶ πέπονθέ σου, τῆς σαρκὸς ἡ χοϊκὴ οὐσία, ἀλλ' ἡ Θεότης ἀπαθὴς διέμεινε, τὸ φθαρτὸν δὲ σου πρὸς ἀφθαρσίαν μετεστοιχείωσας, καὶ ἀφθάρτου ζωῆς, ἔδειξας πηγὴν ἐξ ἀναστάσεως.

Καὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Βασιλεύει, ἀλλ' οὐκ αἰωνίζει, Ἄδης τοῦ γένους τῶν βροτῶν· σὺ γὰρ τεθεὶς ἐν τάφῳ, Κραταῖε ζωαρχικῇ παλάμῃ, τὰ τοῦ θανάτου, κλεῖθρα διεσπάραξας, καὶ ἐκήρυξας τοῖς ἀπ' αἰῶνος ἐκεῖ καθεύδουσι λύτρωσιν ἀψευδῇ, Σῶτερ γεγονώς νεκρῶν πρωτότοκος.

[Ἀθανασίου Καραμάνη](#)

[Κωνσταντίνου Πρίγγου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Τὴν ἄβυσσον ὁ κλείσας, νεκρὸς ὁράται, καὶ σμύρνη καὶ σινδόνι ἐνειλημμένος, ἐν μνημείῳ κατατίθεται, ὡς θνητὸς ὁ ἀθάνατος. Γυναῖκες δὲ αὐτὸν ἦλθον μυρίσαι, κλαίουσαι πικρῶς καὶ ἐκβοῶσαι. Τοῦτο Σάββατόν ἐστι τὸ ὑπερευλογημένον, ἐν ᾧ, Χριστὸς ἀφυπνώσας, ἀναστήσεται τριήμερος.

Οἶκος

Ὁ συνέχων τὰ πάντα ἐπὶ σταυροῦ ἀνυψώθη, καὶ θρηνεῖ πᾶσα ἡ Κτίσις, τοῦτον βλέπουσα κρεμáμενον γυμνὸν ἐπὶ τοῦ ξύλου, ὁ ἥλιος τὰς ἀκτῖνας ἀπέκρυψε, καὶ τὸ φέγγος οἱ ἀστέρες ἀπεβάλλοντο, ἡ γῆ δὲ σὺν πολλῷ τῷ φόβῳ συνεκλονεῖτο, ἡ θάλασσα ἔφυγε, καὶ αἱ πέτραι διεῖρρήγνυντο, μνημεῖα δὲ πολλὰ ἠνεώχθησαν, καὶ σώματα ἠγέρθησαν ἀγίων ἀνδρῶν, ἄδης κάτω στενάζει, καὶ Ἰουδαῖοι σκέπτονται συκοφαντῆσαι Χριστοῦ τὴν Ἀνάστασιν, τὰ δὲ γύναια κράζουσι. Τοῦτο Σάββατόν ἐστι τὸ ὑπερευλογημένον, ἐν ᾧ Χριστὸς ἀφυπνώσας, ἀναστήσεται τριήμερος.

ψδκ ε'

ἥχος πλ.β'

«Ἐφραστον θαῦμα! Ὁ ἐν καμίνῳ ρυσάμενος, τοὺς ὁσίους Παῖδας ἐκ φλογός, ἐν τάφῳ νεκρός, ἄπνους κατατίθεται, εἰς σωτηρίαν ἡμῶν τῶν μελωδούντων. Λυτρωτά, ὁ Θεὸς εὐλογητὸς εἶ».

Δόξα σοι ὁ Θεὸς ἡμῶν, δόξα σοι

Τέτρωται Ἄδης, ἐν τῇ καρδίᾳ δεξάμενος τὸν τρωθέντα λόγχῃ τὴν πλευράν, καὶ σθένει πυρὶ θείῳ δαπανώμενος, εἰς σωτηρίαν ἡμῶν τῶν μελωδούντων. Λυτρωτά, *χορὸς α'* ὁ Θεὸς εὐλογητὸς εἶ.

Δόξα σοι ὁ Θεὸς ἡμῶν, δόξα σοι

Ὁλβιος τάφος! ἐν ἑαυτῷ γὰρ δεξάμενος, ὡς ὑπνοῦντα τὸν δημιουργόν, ζωῆς θησαυρός, θεῖος ἀναδέδεικται, εἰς σωτηρίαν ἡμῶν τῶν μελωδούντων. Λυτρωτά, ὁ Θεὸς εὐλογητὸς εἶ.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Νόμῳ θανόντων, τὴν ἐν τῷ τάφῳ κατάρθουν, ἡ τῶν ὅλων δέχεται ζωὴ, καὶ τοῦτον πηγὴν, δείκνυσιν ἐγέρσεως, εἰς σωτηρίαν ἡμῶν τῶν μελωδούντων. Λυτρωτά, ὁ Θεὸς εὐλογητὸς εἶ.

Καὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Μία ὑπῆρχεν, ἡ ἐν τῷ Ἄδῃ ἀχώριστος, καὶ ἐν τάφῳ, καὶ ἐν τῇ Ἑδέμ, θεότης Χριστοῦ, σὺν Πατρὶ καὶ Πνεύματι, εἰς σωτηρίαν ἡμῶν τῶν μελωδούντων· Λυτρωτά, ὁ Θεὸς εὐλογητὸς εἶ.

[Ἀθανασίου Καραμάνη](#)

[Κωνσταντίνου Πρίγγου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

ὤδὴ κ'

ἤχος πλ.β'

«**Ε**κστηθι φρίττων οὐρανέ, καὶ σαλευθήτωσαν τὰ θεμέλια τῆς γῆς· ἰδοὺ γὰρ ἐν νεκροῖς λογίζεται, ὁ ἐν ὑψίστοις οἰκῶν, καὶ τάφῳ σμικρῷ ξενοδοχεῖται, ὃν Παῖδες εὐλογεῖτε, ἱερεῖς ἀνυμνεῖτε, λαὸς ὑπερυψοῦτε, εἰς πάντας τοὺς αἰῶνας».

Δόξα σοι ὁ Θεὸς ἡμῶν, δόξα σοι

Δέλυται ἄχραντος ναός, τὴν πεπτωκυῖαν δὲ συνανίστησι σκηνὴν. Ἀδὰμ γὰρ τῷ προτέρῳ δεύτερος, ὁ ἐν ὑψίστοις οἰκῶν, κατήλθεν μέχρις Ἄδου ταμεῖον· ὃν παῖδες εὐλογεῖτε, ἱερεῖς ἀνυμνεῖτε, λαὸς ὑπερυψοῦτε, εἰς πάντας τοὺς αἰῶνας.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Πέπαυται τόλμα μαθητῶν, Ἀριμαθαίας δὲ ἀριστεύει Ἰωσήφ· νεκρὸν γὰρ καὶ γυμνὸν Θεώμενος, τὸν ἐπὶ πάντων Θεόν, αἰτεῖται, καὶ κηδεύει κραυγάζων· οἱ παῖδες εὐλογεῖτε, ἱερεῖς ἀνυμνεῖτε, λαὸς ὑπερυψοῦτε, εἰς πάντας τοὺς αἰῶνας.

Καὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Ω τῶν θαυμάτων τῶν καινῶν! ὦ ἀγαθότητος! ὦ ἀφράστου ἀνοχῆς! ἔκων γὰρ ὑπὸ γῆς σφραγίζεται, ὁ ἐν ὑψίστοις οἰκῶν, καὶ πλάνος Θεὸς συκοφαντεῖται· ὃν παῖδες εὐλογεῖτε, ἱερεῖς ἀνυμνεῖτε, λαὸς ὑπερυψοῦτε, εἰς πάντας τοὺς αἰῶνας.

[Ἀθανασίου Καραμάνη](#)

[Κωνσταντίνου Πρίγγου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

ὤδὴ θ'

ἤχος πλ.β'

«**Μ**ὴ ἐποδύρου μου Μῆτερ, καθορῶσα ἐν τάφῳ, ὃν ἐν γαστρὶ ἄνευ σπορᾶς, συνέλαβες Υἱόν· ἀναστήσομαι γὰρ καὶ δοξασθήσομαι, καὶ ὑψώσω ἐν δόξῃ, ἀπαύστως ὡς Θεός, τοὺς ἐν πίστει καὶ πόθῳ σὲ μεγαλύνοντας».

Δόξα σοι ὁ Θεὸς ἡμῶν, δόξα σοι

Ἐπὶ τῷ ξένῳ σου τόκῳ, τὰς δδύνας φυγοῦσα, ὑπερφυῶς ἐμακαρίσθην, ἀναρχε Υἱέ· νῦν δὲ σὲ Θεέ μου, ἄπνουν ὀρώσα νεκρόν, τῇ ῥομφαίᾳ τῆς λύπης, σπαράττομαι δεινῶς, ἀλλ' ἀνάστηθι, ὅπως μεγαλυνθῶμαι.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Γῇ με καλύπτει ἐκόντα, ἀλλὰ φρίττουσιν Ἄδου, οἱ πυλωροί, ἡμφιεσμένοι, βλέποντες στολήν, ἡμαγμένην Μητέρα, τῆς ἐκδικήσεως· τοὺς ἐχθροὺς ἐν Σταυρῷ γάρ, πατάξας ὡς Θεός, ἀναστήσομαι αὐθις καὶ μεγαλύνω σε.

Καὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Ἀγαλλιάσθω ἡ κτίσις, εὐφραινέσθωσαν πάντες οἱ γηγενεῖς· ὁ γὰρ ἐχθρὸς ἐσκύλεται Ἄδης, μετὰ μύρων γυναιῖκες προσυπαντάτωσαν, τὸν Ἀδὰμ σὺν τῇ Εὕᾳ, λυτροῦμαι παγγενῇ, καὶ τῇ τρίτῃ ἡμέρᾳ ἐξαναστήσομαι.

Καταβασία

Μὴ ἐποδύρου μου Μητέρα, καθορῶσα ἐν τάφῳ, ὃν ἐν γαστρὶ ἄνευ σπορᾶς, συνέλαβες Υἱόν· ἀναστήσομαι γὰρ καὶ δοξασθήσομαι, καὶ ὑψώσω ἐν δόξῃ, ἀπαύστως ὡς Θεός, τοὺς ἐν πίστει καὶ πόθῳ σε μεγαλύνοντας.

Ἀθανασίου Καραμάνη

Κωνσταντίνου Πρίγγου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἅγιος ὁ Θεός, ἅγιος ἰσχυρός, ἅγιος ἀθάνατος, ἐλέησον ἡμᾶς. (γ')

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Παναγία Τριάς, ἐλέησον ἡμᾶς. Κύριε, ἰλάσθητι ταῖς ἁμαρτίαις ἡμῶν. Δέσποτα, συγχώρησον τὰς ἀνομίας ἡμῶν. Ἄγιε, ἐπίσκεψαι καὶ ἴασαι τὰς ἀσθενείας ἡμῶν, ἐνεκεν τοῦ ὀνόματός σου.

Κύριε, ἐλέησον, Κύριε, ἐλέησον, Κύριε, ἐλέησον.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Πάτερ ἡμῶν ὁ ἐν τοῖς οὐρανοῖς, ἁγιασθήτω τὸ ὄνομά σου· ἐλθέτω ἡ βασιλεία σου· γεννηθήτω τὸ θέλημά σου, ὡς ἐν οὐρανῷ, καὶ ἐπὶ τῆς γῆς· τὸν ἄρτον ἡμῶν τὸν ἐπιούσιον δὸς ἡμῖν σήμερον· καὶ ἄφες ἡμῖν τὰ ὀφειλήματα ἡμῶν, ὡς καὶ ἡμεῖς ἀφίεμεν τοῖς ὀφειλέταις ἡμῶν· καὶ μὴ εἰσενέγκῃς ἡμᾶς εἰς πειρασμόν, ἀλλὰ ῥῦσαι ἡμᾶς ἀπὸ τοῦ πονηροῦ.

Ὅτι σοῦ ἐστιν ἡ βασιλεία καὶ ἡ δύναμις καὶ ἡ δόξα, τοῦ Πατρὸς καὶ τοῦ Υἱοῦ καὶ τοῦ ἁγίου Πνεύματος, νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἀμήν.

‘Ότε κατήλθες πρὸς τὸν θάνατον, ἡ ζωὴ ἡ ἀθάνατος, τότε τὸν Ἄδην ἐνέκρωσας, τῇ ἀστραπῇ τῆς Θεότητος· ὅτε δὲ καὶ τοὺς τεθνεῶτας ἐκ τῶν καταχθονίων ἀνέστησας, πᾶσαι αἱ δυνάμεις τῶν ἐπουρανίων ἐκραύγαζον· Ζωοδότα Χριστέ ὁ Θεὸς ἡμῶν, δόξα σοι.

[Πέτρου Εφεσίου](#)

[Ἰωάννου Πρωτοπάλτου](#)

[Χρυσοστόμου μοναχοῦ](#)

[Κωνσταντίνου Πρίγγου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Ἀπόλυσις

Ἐλέησον ἡμᾶς ὁ Θεὸς κατὰ τὸ μέγα ἐλεός σου, δεόμεθά σου, ἐπάκουσον καὶ ἐλέησον.

Κύριε, ἐλέησον. (γ')

Ἐτι δεόμεθα ὑπὲρ τῶν εὐσεβῶν καὶ ὀρθοδόξων Χριστιανῶν.

Κύριε, ἐλέησον.

Ἐτι δεόμεθα ὑπὲρ τοῦ ἀρχιεπισκόπου ἡμῶν καὶ πάσης τῆς ἐν Χριστῷ ἡμῶν ἀδελφότητος.

Κύριε, ἐλέησον.

‘Ότι ἐλεήμων καὶ φιλόανθρωπος Θεὸς ὑπάρχεις, καὶ σοὶ τὴν δόξαν ἀναπέμπομεν, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἀμήν.

Δόξα σοι ὁ Θεός, ἡ ἐλπίς ἡμῶν, Κύριε, δόξα σοι.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Κύριε ἐλέησον. Κύριε ἐλέησον. Κύριε ἐλέησον. Εὐλόγησον πάτερ.

‘Ό ἀναστὰς ἐκ νεκρῶν, Χριστὸς ὁ ἀληθινὸς Θεὸς ἡμῶν ταῖς πρεσβείαις τῆς παναχράντου καὶ παναμώμου ἁγίας αὐτοῦ μητρὸς, δυνάμει τοῦ τιμίου καὶ ζωοποιοῦ Σταυροῦ, προστασίαις τῶν τιμίων ἐπουρανίων δυνάμεων ἁσωμάτων, ἱεσίσαις τοῦ τιμίου, ἐνδόξου, προφήτου προδρόμου καὶ βαπτιστοῦ Ἰωάννου, τῶν ἁγίων, ἐνδόξων καὶ πανευφήμων ἀποστόλων, τῶν ἁγίων ἐνδόξων καὶ καλλινίκων μαρτύρων, τῶν ὁσίων καὶ θεοφόρων πατέρων ἡμῶν, (τοῦ ναοῦ), τῶν ἁγίων καὶ δικαίων θεοπατόρων Ἰωακείμ καὶ Ἄννης, (τῆς ἡμέρας) καὶ πάντων σου τῶν ἁγίων, ἐλεήσει καὶ σώσει ἡμᾶς, ὡς ἀγαθὸς καὶ φιλόανθρωπος καὶ ἐλεήμων Θεός.

Δι’ εὐχῶν τῶν ἁγίων πατέρων ἡμῶν, Κύριε Ἰησοῦ Χριστέ, ὁ Θεὸς ἡμῶν, ἐλέησον καὶ σῶσον ἡμᾶς.

Ἀμήν.

Εἰ βούλει τῷ προεστῶτι εἰπεῖν τὸ [Ἰδοὺ σκοτία](#)

ἦχος πλ.α΄

Δεῦτε λάβετε φῶς ἐκ τοῦ ἀνеспέρου φωτός, καὶ δοξάσατε Χριστόν, τὸν ἀναστάντα ἐκ νεκρῶν.

ἦχος πλ.β΄

Τὴν ἀνάστασίν σου, Χριστὲ Σωτήρ, ἄγγελοι ὕμνοῦσιν ἐν οὐρανοῖς, καὶ ἡμᾶς τοὺς ἐπὶ γῆς καταζώωσον ἐν καθαρᾷ καρδίᾳ σὲ δοξάζειν.

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Πέτρου Φιλανθίδου

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Εὐαγγέλιον

Καὶ ὑπὲρ τοῦ καταξιωθῆναι ἡμᾶς τῆς ἀκροάσεως τοῦ ἁγίου εὐαγγελίου, Κύριον τὸν Θεὸν ἡμῶν ἱκετεύσωμεν.

Κύριε ἐλέησον. (γ')

Σοφία. Ὁρθοί. Ἀκούσωμεν τοῦ ἁγίου εὐαγγελίου. Εἰρήνη πᾶσι.

Καὶ τῷ πνεύματί σου.

Ἐκ τοῦ κατὰ Μᾶρκον ἁγίου εὐαγγελίου τὸ ἀνάγνωσμα. 16:1-8

Πρόσχωμεν.

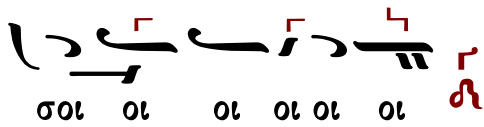
Δόξα σοι, Κύριε, δόξα σοι.

Διαγενομένου τοῦ Σαββάτου, Μαρία ἡ Μαγδαληνὴ, καὶ Μαρία ἡ τοῦ Ἰακώβου καὶ Σαλώμῃ, ἠγόρασαν ἀρώματα, ἵνα ἐλθοῦσαι ἀλείψωσιν τὸν Ἰησοῦν. ²Καὶ λίαν πρωτὶ τῇ μιᾷ τῶν Σαββάτων ἔρχονται ἐπὶ τὸ μνημεῖον, ἀνατείλαντος τοῦ ἡλίου. ³Καὶ ἔλεγον πρὸς ἑαυτάς· Τίς ἀποκυλίσει ἡμῖν τὸν λίθον ἐκ τῆς θύρας τοῦ μνημείου; ⁴Καὶ ἀναβλέψασαι θεωροῦσιν, ὅτι ἀποκεκύλισται ὁ λίθος· ἦν γὰρ μέγας σφόδρα. ⁵Καὶ εἰσελθοῦσαι εἰς τὸ μνημεῖον, εἶδον νεανίσκον καθήμενον ἐν τοῖς δεξιοῖς, περιβεβλημένον στολὴν λευκὴν· καὶ ἐξεθαμβήθησαν. ⁶Ὁ δὲ λέγει αὐταῖς· Μὴ ἐκθαμβεῖσθε· Ἰησοῦν ζητεῖτε τὸν Ναζαρηνὸν τὸν ἐσταυρωμένον· ἠγέρθη, οὐκ ἔστιν ὧδε· ἴδε ὁ τόπος ὅπου ἔθηκαν αὐτόν. ⁷Ἀλλ' ὑπάγετε, εἰπατε τοῖς μαθηταῖς αὐτοῦ, καὶ τῷ Πέτρῳ, ὅτι προάγει ὑμᾶς εἰς τὴν Γαλιλαίαν· ἐκεῖ αὐτὸν ὄψεσθε, καθὼς εἶπεν ὑμῖν. ⁸Καὶ ἐξελθοῦσαι ταχὺ, ἔφυγον ἀπὸ τοῦ μνημείου· εἶχε δὲ αὐτὰς τρόμος καὶ ἔκστασις· καὶ οὐδενὶ οὐδὲν εἶπον· ἐφοβοῦντο γάρ.

ἦχος ἡ Γα

Γαβριὴλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικὸν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.12*

Δ ο ξ α σοι Κυ ρι ι ε ε ε ε δο ο ξ α α α



ΟΡΘΡΟΣ

Δόξα τῇ ἀγία, καὶ ὁμοουσίῳ καὶ ζωοποιῷ καὶ ἀδιαιρέτῳ Τριάδι πάντοτε, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἀμήν.

Ὁ ἱερεὺς ψάλλει τὸ Χριστὸς Ἄνέστη τρεῖς ἔμπροσθεν τῆς Ἁγίας Τραπέζης· τὴν κατάληξιν “ζῶντων χαρισάμενος” ψάλλουσιν οἱ χοροί.

ἦχος πλ.α΄

Χριστὸς ἀνέστη ἐκ νεκρῶν, θανάτῳ θάνατον πατήσας,
καὶ τοῖς ἐν τοῖς μνήμασι, ζῶν χαρισάμενος.

[Παναγιώτου Κηλτζανίδου](#)

[Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα](#)

[Γαβριὴλ Κουντιάδου](#)

[Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Ἀναστήτω ὁ Θεός, καὶ διασκορπισθήτωσαν οἱ ἐχθροὶ αὐτοῦ, καὶ φυγέτωσαν ἀπὸ προσώπου αὐτοῦ οἱ μισοῦντες αὐτόν.

Χριστὸς ἀνέστη

Ὡς ἐκλείπει καπνός, ἐκλιπέτωσαν, ὡς τήχεται κηρὸς ἀπὸ προσώπου πυρός.

Χριστὸς ἀνέστη

Οὕτως ἀπολοῦνται οἱ ἁμαρτωλοὶ ἀπὸ προσώπου τοῦ Θεοῦ, καὶ οἱ δίκαιοι εὐφρανθήτωσαν.

Χριστὸς ἀνέστη

Αὕτη ἡ ἡμέρα, ἣν ἐποίησεν ὁ Κύριος, ἀγαλλιασώμεθα καὶ εὐφρανθῶμεν ἐν αὐτῇ.

Χριστὸς ἀνέστη

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Χριστὸς ἀνέστη

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Χριστὸς ἀνέστη

Χριστὸς ἀνέστη ἐκ νεκρῶν, θανάτῳ θάνατον πατήσας

Καὶ τοῖς ἐν τοῖς μνήμασι ζῶν χαρισάμενος.

Συναπτὴ

Ἐν εἰρήνῃ τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Κύριε, ἐλέησον. (μετὰ ἀπὸ κάθε δέεισιν)

Ὑπὲρ τῆς ἀνωθεν εἰρήνης καὶ τῆς σωτηρίας τῶν ψυχῶν ἡμῶν, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ὑπὲρ τῆς εἰρήνης τοῦ σύμπαντος κόσμου, εὐσταθείας τῶν ἀγίων τοῦ Θεοῦ Ἐκκλησιῶν, καὶ τῆς τῶν πάντων ἐνώσεως, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ὑπὲρ τοῦ ἁγίου οἴκου τούτου, καὶ τῶν μετὰ πίστεως, εὐλαβείας, καὶ φόβου Θεοῦ εἰσιόντων ἐν αὐτῷ, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ὑπὲρ τῶν εὐσεβῶν καὶ ὀρθοδόξων χριστιανῶν, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ὑπὲρ τοῦ ἀρχιεπισκόπου ἡμῶν, τοῦ τιμίου πρεσβυτερίου, τῆς ἐν Χριστῷ διακονίας, παντὸς τοῦ κλήρου καὶ τοῦ λαοῦ, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ὑπὲρ τοῦ εὐσεβοῦς ἡμῶν ἔθνους, πάσης ἀρχῆς καὶ ἐξουσίας ἐν αὐτῷ, τοῦ κατὰ ξηρὰν, θάλασσαν καὶ ἀέρα φιλοχρίστου ἡμῶν στρατοῦ, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ὑπὲρ τῆς πόλεως καὶ ἐνορίας ταύτης, πάσης πόλεως, χώρας καὶ τῶν πίστει οἰκούντων ἐν αὐταῖς, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ὑπὲρ εὐκρασίας ἀέρων, εὐφορίας τῶν καρπῶν τῆς γῆς καὶ καιρῶν εἰρηνικῶν, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ὑπὲρ πλεόντων, ὁδοιπορούντων, νοσούντων, καμνόντων, αἰχμαλώτων καὶ τῆς σωτηρίας αὐτῶν, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ὑπὲρ τοῦ ῥυσθῆναι ἡμᾶς ἀπὸ πάσης θλίψεως, ὀργῆς, κινδύνου καὶ ἀνάγκης, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ἀντιλαβοῦ, σῶσον, ἐλέησον καὶ διαφύλαξον ἡμᾶς, ὁ Θεός, τῇ σῇ χάριτι.

Τῆς παναγίας, ἀχράντου, ὑπερευλογημένης, ἐνδόξου, δεσποίνης ἡμῶν θεοτόκου καὶ ἀειπαρθένου Μαρίας, μετὰ πάντων τῶν ἀγίων μνημονεύσαντες, ἑαυτοὺς καὶ ἀλλήλους καὶ πᾶσαν τὴν ζωὴν ἡμῶν, Χριστῷ τῷ Θεῷ παραθώμεθα.

Σοί, Κύριε.

Ὅτι πρέπει σοι, πᾶσα δόξα, τιμὴ καὶ προσκύνησις, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἀμήν.

Κανὼν

ποίημα Ἰωάννου τοῦ Λαμασκenoῦ

ἤχος α΄

«Ἀναστάσεως ἡμέρα λαμπρυνθῶμεν λαοί, Πάσχα Κυρίου, Πάσχα· ἐκ γὰρ θανάτου πρὸς ζωὴν, καὶ ἐκ γῆς πρὸς οὐρανόν, Χριστὸς ὁ Θεός, ἡμᾶς διεβίβασεν, ἐπινίκιον ἄδοντας». (β΄)

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Καθαρθῶμεν τὰς αἰσθήσεις, καὶ ὁψόμεθα, τῷ ἀπροσίτῳ φωτὶ τῆς ἀναστάσεως, Χριστὸν ἐξαστράπτοντα, καί, χαίρετε, φάσκοντα, τρανῶς ἀκουσόμεθα, ἐπινίκιον ἄδοντες.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Οὐρανοὶ μὲν ἐπαξίως εὐφραινέσθωσαν, γῇ δὲ ἀγαλλιάσθω, ἑορταζέτω δὲ κόσμος, ὁρατός τε ἅπας καὶ ἀόρατος· Χριστὸς γὰρ ἐγήγερται, εὐφροσύνη αἰώνιος.

Καταβασία

Ἀναστάσεως ἡμέρα λαμπρυνθῶμεν λαοί, Πάσχα Κυρίου, Πάσχα· ἐκ γὰρ θανάτου πρὸς ζωὴν, καὶ ἐκ γῆς πρὸς οὐρανόν, Χριστὸς ὁ Θεός, ἡμᾶς διεβίβασεν, ἐπινίκιον ἄδοντας.

ἤχος πλ.α΄

Χριστὸς ἀνέστη ἐκ νεκρῶν, θανάτῳ θάνατον πατήσας, καὶ τοῖς ἐν τοῖς μνήμασι, ζωὴν χαρισάμενος. (γ΄)

Ἀναστὰς ὁ Ἰησοῦς ἀπὸ τοῦ τάφου καθὼς προεῖπεν, ἔδωκεν ἡμῖν τὴν αἰώνιον ζωὴν καὶ μέγα ἔλεος.

[Γαβριὴλ Κουντιάδου](#)

[Κωνσταντίνου Σκαρμούτσου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Ἔτι καὶ ἔτι...

Κύριε, ἐλέησον.

Ἀντιλαβοῦ, σῶσον...

Κύριε, ἐλέησον.

Τῆς παναγίας, ἀχράντου...

Σοί, Κύριε.

Ὅτι σὸν τὸ κράτος καὶ σοῦ ἔστιν ἡ βασιλεία καὶ ἡ δύναμις καὶ ἡ δόξα, τοῦ Πατρὸς καὶ τοῦ Υἱοῦ καὶ τοῦ ἀγίου Πνεύματος, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων. Ἀμήν.

ὦδε γ΄

ἤχος α΄

«Δεῦτε πόμα πίνωμεν καινόν, οὐκ ἐκ πέτρας ἀγόνου τερατουργούμενον, ἀλλ' ἀφθαρσίας πηγὴν, ἐκ τάφου ὁμβρήσαντος Χριστοῦ, ἐν ᾧ στερεούμεθα». (β΄)

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Νῦν πάντα πεπλήρωται φωτός, οὐρανός τε καὶ γῇ, καὶ τὰ καταχθόνια· ἑορταζέτω γοῦν πᾶσα κτίσις, τὴν ἔγερσιν Χριστοῦ, ἐν ᾗ ἑστερέωται.

Καὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Χθὲς συνεθαπτόμην σοι Χριστέ συνεγείρομαι σήμερον ἀναστάντι σοι, συνεσταυρούμην σοι χθὲς, αὐτός με συνδόξασον Σωτήρ, ἐν τῇ βασιλείᾳ σου.

Καταβασία

Δεῦτε πόμα πίνωμεν καινόν, οὐκ ἐκ πέτρας ἀγόνου τερατουργούμενον, ἀλλ' ἀφθαρσίας πηγὴν, ἐκ τάφου ὁμβρήσαντος Χριστοῦ, ἐν ᾧ στερεούμεθα.

ἦχος πλ.α'

Χριστὸς ἀνέστη ἐκ νεκρῶν, θανάτῳ θάνατον πατήσας, καὶ τοῖς ἐν τοῖς μνήμασι, ζῶν χαρισάμενος. (γ')

Ἀναστὰς ὁ Ἰησοῦς ἀπὸ τοῦ τάφου καθὼς προεῖπεν, ἔδωκεν ἡμῖν τὴν αἰώνιον ζῶν καὶ μέγα ἔλεος.

[Γαβριὴλ Κουντιάδου](#)

[Κωνσταντίνου Σκαρμούτσου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Ἔτι καὶ ἔτι...

Κύριε, ἐλέησον.

Ἀντιλαβοῦ, σῶσον...

Κύριε, ἐλέησον.

Τῆς παναγίας, ἀχράντου... Σοί, Κύριε.

Ὅτι σὺ εἶ ὁ Θεὸς ἡμῶν, καὶ σοὶ τὴν δόξαν ἀναπέμπομεν, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων. Ἀμήν.

Ὑπακοή

Προλαβοῦσαι τὸν ὄρθρον αἱ περὶ Μαριάμ, καὶ εὑροῦσαι τὸν λίθον, ἀποκυλισθέντα τοῦ μνήματος, ἤκουον ἐκ τοῦ ἀγγέλου· Τὸν ἐν φωτὶ αἰδῶ ὑπάρχοντα, μετὰ νεκρῶν τί ζητεῖτε ὡς ἄνθρωπον; βλέπετε τὰ ἐντάφια σπάργανα· δράμετε καὶ τῷ κόσμῳ κηρύξατε, ὡς ἠγέρθη ὁ Κύριος, θανατώσας τὸν θάνατον, ὅτι ὑπάρχει Θεοῦ Υἱός, τοῦ σώζοντος τὸ γένος τῶν ἀνθρώπων.

ἦχος β'

ἦχος δ'

[Γαβριὴλ Κουντιάδου](#)

[Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

ψδὴ δ'

ἦχος α'

«Ἐπὶ τῆς θείας φυλακῆς ὁ θεηγόρος Ἀββακούμ, στήτω μεθ' ἡμῶν καὶ δεικνύτω, φαεσφόρον ἄγγελον, διαπρυσίως λέγοντα· Σήμερον σωτηρία τῷ κόσμῳ, ὅτι ἀνέστη Χριστὸς ὡς παντοδύναμος».

Δόξα τῇ ἁγίᾳ Ἀναστάσει σου Κύριε.

Ἄρσεν μὲν, ὡς διανοῖζαν, τὴν παρθελεύουσαν νηδύν, πέφηνε Χριστός, ὡς βροτὸς δέ, ἄμνός προσηγόρευται, ἄμωμος δέ, ὡς ἄγευστος κηλίδος, τὸ ἡμέτερον Πάσχα, καὶ ὡς Θεὸς ἀληθής, τέλειος λέλεκται.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Ὡς ἐνιαύσιος ἄμνός, ὁ εὐλογούμενος ἡμῖν, στέφανος χρηστὸς ἐκουσίως, ὑπὲρ πάντων τέθυται, Πάσχα τὸ καθαρτήριο, καὶ αὖθις ἐκ τοῦ τάφου ὡραῖος, δικαιοσύνης ἡμῖν ἔλαμψεν ἥλιος.

Καὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Ὁ θεοπάτωρ μὲν Δαυτῷ, πρὸ τῆς σκιώδους κιβωτοῦ ἤλατο σκιρτῶν, ὁ λαὸς δὲ τοῦ Θεοῦ ὁ ἅγιος, τὴν τῶν συμβόλων ἔκβασιν, ὀρῶντες, εὐφρανθῶμεν ἐνθέως, ὅτι ἀνέστη Χριστὸς ὡς παντοδύναμος.

Καταβασία

Ἐπὶ τῆς θείας φυλακῆς ὁ θεηγόρος Ἀββακούμ, στήτω μεθ' ἡμῶν καὶ δεικνύτω, φαεσφόρον ἄγγελον, διαπρυσίως λέγοντα· Σήμερον σωτηρία τῷ κόσμῳ, ὅτι ἀνέστη Χριστὸς ὡς παντοδύναμος.

ἦχος πλ.α'

Χριστὸς ἀνέστη ἐκ νεκρῶν, θανάτῳ θάνατον πατήσας, καὶ τοῖς ἐν τοῖς μνήμασι, ζωὴν χαρισάμενος. (γ')

Ἀναστὰς ὁ Ἰησοῦς ἀπὸ τοῦ τάφου καθὼς προεῖπεν, ἔδωκεν ἡμῖν τὴν αἰώνιον ζωὴν καὶ μέγα ἔλεος.

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Κωνσταντίνου Σκαρμούτσου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἐτι καὶ ἔτι...

Κύριε, ἐλέησον.

Ἀντιλαβοῦ, σῶσον...

Κύριε, ἐλέησον.

Τῆς παναγίας, ἀχράντου...

Σοί, Κύριε.

Ὅτι ἀγαθὸς καὶ φιλόανθρωπος Θεὸς ὑπάρχεις καὶ σοὶ τὴν δόξαν ἀναπέμπομεν, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων. Ἀμήν.

ὡδὴ ε'

ἦχος α'

«Ὁρθρίσωμεν ὀρθρου βαθέος, καὶ ἀντὶ μύρου τὸν ὕμνον προσοίσομεν τῷ Δεσπότῃ, καὶ Χριστὸν ὁφόμεθα, δικαιοσύνης ἥλιον, πᾶσι ζωὴν ἀνατέλλοντα». (β')

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Τὴν ἄμετρόν σου εὐσπλαγχνίαν, οἱ ταῖς τοῦ Ἰδοῦ σειραῖς, συνεχόμενοι δεδορκότες, πρὸς τὸ φῶς ἠπείγοντο Χριστέ, ἀγαλλομένῳ ποδί, Πάσχα κροτοῦντες αἰώνιον.

Καὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Προσέλθωμεν λαμπαδηφόροι, τῷ προϊόντι Χριστῷ ἐκ τοῦ μνήματος, ὡς νυμφίῳ, καὶ συνεορτάσωμεν ταῖς φιλεόρτοις τάξεσι, Πάσχα Θεοῦ τὸ σωτήριον.

Καταβασία

Ὁρθρίσωμεν ὀρθρου βαθέος, καὶ ἀντὶ μύρου τὸν ὕμνον προσοίσομεν τῷ Δεσπότη, καὶ Χριστὸν ὁψόμεθα, δικαιοσύνης ἥλιον, πᾶσι ζωὴν ἀνατέλλοντα.

ἦχος πλ.α'

Χριστὸς ἀνέστη ἐκ νεκρῶν, θανάτῳ θάνατον πατήσας, καὶ τοῖς ἐν τοῖς μνήμασι, ζωὴν χαρισάμενος. (γ')

Ἀναστὰς ὁ Ἰησοῦς ἀπὸ τοῦ τάφου καθὼς προεῖπεν, ἔδωκεν ἡμῖν τὴν αἰώνιον ζωὴν καὶ μέγα ἔλεος.

[Γαβριὴλ Κουντιάδου](#)

[Κωνσταντίνου Σκαρμούτσου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Ἔτι καὶ ἔτι...

Κύριε, ἐλέησον.

Ἀντιλαβοῦ, σῶσον...

Κύριε, ἐλέησον.

Τῆς παναγίας, ἀχράντου...

Σοί, Κύριε.

Ὅτι ἡγίασται καὶ δεδόξασται τὸ πάντιμον καὶ μεγαλοπρεπὲς ὄνομά σου, τοῦ Πατρὸς καὶ τοῦ Υἱοῦ καὶ τοῦ ἁγίου Πνεύματος, νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων. Ἀμήν.

ψδὴ ς'

ἦχος α'

«Κατῆλθες ἐν τοῖς κατωτάτοις τῆς γῆς, καὶ συνέτριψας μοχλοὺς αἰωνίους, κατόχους πεπεδημένων Χριστέ, καὶ τριήμερος ὡς ἐκ κήτους Ἰωνᾶς, ἐξανέστης τοῦ τάφου». (β')

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Φυλάξας τὰ σήμαντρα σῶα Χριστέ, ἐξηγέρθης τοῦ τάφου, ὁ τὰς κλεῖς τῆς Παρθένου μὴ λυμηνάμενος ἐν τῷ τόκῳ σου, καὶ ἀνέωξας ἡμῖν, Παραδείσου τὰς πύλας.

Καὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Σωτέρ μου τὸ ζῶν τε καὶ ἄθυτον, ἱερεῖον, ὡς Θεός, σεαυτὸν ἐκουσίως, προσαγαγὼν τῷ Πατρὶ, συνανέστησας, παγγενῇ τὸν Ἀδάμ, ἀναστὰς ἐκ τοῦ τάφου.

Καταβάσῃα

Κατῆλθες ἐν τοῖς κατωτάτοις τῆς γῆς, καὶ συνέτριψας μοχλοὺς αἰωνίους, κατόχους πεπεδημένων Χριστέ, καὶ τριήμερος ὡς ἐκ κήτους Ἰωνᾶς, ἐξάνεστης τοῦ τάφου.

ἦχος πλ.α΄

Χριστὸς ἀνέστη ἐκ νεκρῶν, θανάτῳ θάνατον πατήσας, καὶ τοῖς ἐν τοῖς μνήμασι, ζωὴν χαρισάμενος. (γ')

Ἀναστὰς ὁ Ἰησοῦς ἀπὸ τοῦ τάφου καθὼς προεῖπεν, ἔδωκεν ἡμῖν τὴν αἰώνιον ζωὴν καὶ μέγα ἔλεος.

[Γαβριὴλ Κουντιάδου](#)

[Κωνσταντίνου Σκαρμούτσου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Ἔτι καὶ ἔτι...

Κύριε, ἐλέησον.

Ἀντιλαβοῦ, σῶσον...

Κύριε, ἐλέησον.

Τῆς παναγίας, ἀχράντου...

Σοί, Κύριε.

Σὺ γὰρ εἶ ὁ βασιλεὺς τῆς εἰρήνης καὶ Σωτὴρ τῶν ψυχῶν ἡμῶν, καὶ σοὶ τὴν δόξαν ἀναπέμπομεν, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων. Ἀμήν.

Κοντάκιον

Εἰ καὶ ἐν τάφῳ κατῆλθες ἀθάνατε, ἀλλὰ τοῦ Ἄδου καθεῖλες τὴν δύναμιν, καὶ ἀνέστης ὡς νικητής, Χριστέ ὁ Θεός, γυναιξὶ μυροφόροις φθεγζάμενος. Χαίρετε, καὶ τοῖς σοῖς ἀποστόλοις εἰρήνην δωρούμενος ὁ τοῖς πεσοῦσι παρέχων ἀνάστασιν.

πλ.β΄

[Γεωργίου Προγάκη](#)

β΄

[Γαβριὴλ Κουντιάδου](#)

[Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου](#)

πλ.δ΄

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Οἶκος

Τὸν πρὸ ἡλίου ἥλιον, δύναντα ποτὲ ἐν τάφῳ, προέφθασαν πρὸς ὄρθρον, ἐκζητοῦσαι ὡς ἡμέραν, μυροφόροι κόραι, καὶ πρὸς ἀλλήλας ἐβόων ὦ φίλοι, δεῦτε τοῖς ἀρώμασιν ὑπαλείψωμεν, σῶμα ζωηφόρον καὶ τεθαμμένον, σάρκα ἀνιστῶσαν τὸν παραπεσόντα Ἀδάμ κείμενον ἐν τῷ μνήματι, ἄγωμεν, σπεύσωμεν, ὥσπερ οἱ μάγοι, καὶ προσκυνήσωμεν, καὶ προσκομίσωμεν τὰ μύρα ὡς δῶρα τῷ μὴ ἐν σπαργάνοις, ἀλλ' ἐν σινδόνι ἐνειλημένῳ, καὶ κλαύσωμεν, καὶ κράξωμεν ὦ Δέσποτα ἐξεγέρθητι, ὁ τοῖς πεσοῦσι παρέχων ἀνάστασιν.

Τῇ κ' τοῦ μηνὸς Ἀπριλίου, μνήμη τοῦ ὁσίου πατρὸς ἡμῶν Θεοδώρου τοῦ Τριχινᾶ.

Θνήσκεις, ὁ πλήξας τριχίνῃ στολῇ πτερ,
Τὸν ἐνδύσαντα τοὺς γενάρχας φυλλίνην.
Εἰκάδι σός, Θεόδωρε, λίπ' ὅστέα θυμὸς ἀγήνωρ.

Τῇ αὐτῇ ἡμέρᾳ, μνήμη τῶν ἁγίων μαρτύρων Βίκτωρος, Ζωτικοῦ, Ζήνωνος, Ἀκινδύνου, Καισαρίου, Σεβηριανοῦ, Χριστοφόρου, Θεωνᾶ καὶ Ἀντωνίνου.

Σὺν Ἀκινδύνῳ τέσσαρας κτείνει ξίφος,
Τὸν ἐκ πλάνης κίνδυνον ἐκπεφευγότας.
Εἰς τὸν Χριστόφορον καὶ τοὺς σὺν αὐτῷ τρεῖς.
Καμινιαίας αἰθάλης πεπλησμένοι,
Χριστῷ προσῆλθον οἱ περὶ Χριστοφόρον.

Τῇ αὐτῇ ἡμέρᾳ, μνήμη τοῦ ὁσίου πατρὸς ἡμῶν Ἰωάννου τοῦ Παλαιολαυρίτου.

Νέον τι κέρδος, τὸν Παλαιολαυρίτην,
Ἰωάννην, χαίρουσιν εὐρόντες νέες.

Τῇ αὐτῇ ἡμέρᾳ, μνήμη τοῦ ἁγίου ἱερομάρτυρος Ἀναστασίου Ἀντιοχείας.

Ἀναστάσιε, σοῦ δὲ τί γράψω χάριν,
Χριστοῦ χάριν σπεύδοντος ἐκθανεῖν ξίφει;

Τῇ αὐτῇ ἡμέρᾳ, μνήμη τοῦ ἀποστόλου Ζακχαίου.

Οὐχὶ κατάβα, ἀλλ' ἀνάβα σοι λέγει,
Ζακχαῖε, Χριστὸς προσκαλῶν σε εἰς πόλιν.

Τῇ αὐτῇ ἡμέρᾳ, ὁ ὅσιος Ἀθανάσιος ὁ κτίσας τὴν μονὴν τοῦ Μετεώρου ἐν Θεσσαλίᾳ, κατὰ τὸ 1310, ὁ ἐκ νέων Πατρῶν καταγόμενος, ἐν εἰρήνῃ τελειοῦται.

Τὸν λίθον, πάτερ, τὸν τραχὺν καὶ ἀνάντη,
πρὸς λίθον ακρόγωνον, τρίβον εἰργάσω.
Λίπ' ἐν τῇ γῇ βιοτὸν γ' Ἀθανάσιος ἀμφ' εἰκάδι.

Τῇ αὐτῇ ἡμέρᾳ, ὁ ὅσιος Ἰωάσαφ, ὁ συνασκητὴς τοῦ ὁσίου Ἀθανασίου τοῦ ἐν τῷ Μετεώρῳ, ἐν εἰρήνῃ τελειοῦται.

Ἀθανασίῳ ἐν πόλῳ, Ἰωάσαφ,
Νῦν συγχορεῖεις συμμεριστὴς ὡς πόνων.

Τῇ ἁγίᾳ καὶ μεγάλῃ Κυριακῇ τοῦ Πάσχα, αὐτὴν τὴν ζωφόρον Ἀνάστασιν ἐορτάζομεν τοῦ Κυρίου καὶ Θεοῦ καὶ Σωτῆρος ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ.

Χριστὸς κατελθὼν πρὸς πύλιν Ἄδου μόνος
Λαβὼν ἀνῆλθε πολλὰ τῆς νίκης σκῦλα.

Αὐτῷ ἡ δόξα καὶ τὸ κράτος εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, Ἀμήν.

Ἀνάστασιν Χριστοῦ θεασάμενοι, προσκυνήσωμεν Ἅγιον, Κύριον, Ἰησοῦν τὸν μόνον ἀναμάρτητον. Τὸν Σταυρόν σου, Χριστέ, προσκυνοῦμεν, καὶ τὴν ἀγίαν σου Ἀνάστασιν ὑμνοῦμεν καὶ δοξάζομεν. Σὺ γὰρ εἶ Θεὸς ἡμῶν, ἐκτός σου ἄλλον οὐκ οἶδαμεν, τὸ ὄνομά σου ὀνομάζομεν. Δεῦτε πάντες οἱ πιστοί, προσκυνήσωμεν τὴν τοῦ Χριστοῦ ἀγίαν Ἀνάστασιν· ἰδοὺ γὰρ ἦλθε διὰ τοῦ Σταυροῦ, χαρὰ ἐν ὅλῳ τῷ κόσμῳ. Διὰ παντὸς εὐλογοῦντες τὸν Κύριον, ὑμνοῦμεν τὴν Ἀνάστασιν αὐτοῦ· Σταυρόν γὰρ ὑπομείνας δι' ἡμᾶς, θανάτῳ θάνατον ὤλεσεν. (γ')

Ἀναστὰς ὁ Ἰησοῦς ἀπὸ τοῦ τάφου καθὼς προεῖπεν, ἔδωκεν ἡμῖν τὴν αἰώνιον ζωὴν καὶ μέγα ἔλεος. (γ')

ὤδὴ ζ'

ἤχος α'

«**Ὁ** Παῖδας ἐκ καμίνου ρυσάμενος, γενόμενος ἄνθρωπος, πάσχει ὡς θνητός, καὶ διὰ πάθους τὸ θνητόν, ἀφθαρσίας ἐνδύει εὐπρέπειαν, ὁ μόνος εὐλογητὸς τῶν πατέρων, Θεὸς καὶ ὑπερένδοξος».

Δόξα τῇ ἀγίᾳ Ἀναστάσει σου Κύριε.

Γυναῖκες μετὰ μύρων θεόφρονες, ὀπίσω σου ἔδραμον, ὃν δὲ ὡς θνητόν, μετὰ δακρύων ἐζήτουν, προσεκύνησαν χαίρουσαι ζῶντα Θεόν, καὶ Πάσχα τὸ μυστικὸν σοῖς Χριστέ μαθηταῖς εὐηγγέλισαντο.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Θανάτου ἑορτάζομεν νέκρωσιν, Ἄδου τὴν καθαίρεσιν, ἄλλης βιοτῆς, τῆς αἰωνίου ἀπαρχῆς, καὶ σκιρτῶντες ὑμνοῦμεν τὸν αἷτιον, τὸν μόνον εὐλογητὸν τῶν πατέρων, Θεὸν καὶ ὑπερένδοξον.

Καὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Ὡς ὄντως ἱερά καὶ πανέορτος, αὕτη ἡ σωτήριος, νύξ καὶ φωταυγής, τῆς λαμπροφόρου ἡμέρας, τῆς ἐγέρσεως οὓσα προάγγελος, ἐν ἣ τὸ ἄχρονον φῶς, ἐκ τάφου σωματικῶς πᾶσιν ἐπέλαμψεν.

Καταβασία

Ὁ Παῖδας ἐκ καμίνου ρυσάμενος, γενόμενος ἄνθρωπος, πάσχει ὡς θνητός, καὶ διὰ πάθους τὸ θνητόν, ἀφθαρσίας ἐνδύει εὐπρέπειαν, ὁ μόνος εὐλογητὸς τῶν πατέρων, Θεὸς καὶ ὑπερένδοξος.

ἤχος πλ.α'

Χριστὸς ἀνέστη ἐκ νεκρῶν, θανάτῳ θάνατον πατήσας, καὶ τοῖς ἐν τοῖς μνήμασι, ζωὴν χαρισάμενος. (γ')

Ἀναστὰς ὁ Ἰησοῦς ἀπὸ τοῦ τάφου καθὼς προεῖπεν, ἔδωκεν ἡμῖν τὴν αἰώνιον ζωὴν καὶ μέγα ἔλεος.

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Κωνσταντίνου Σκαρμούτσου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἔτι καὶ ἔτι...

Κύριε, ἐλέησον.

Ἀντιλαβοῦ, σῶσον...

Κύριε, ἐλέησον.

Τῆς παναγίας, ἀχράντου...

Σοί, Κύριε.

Εἶη τὸ κράτος τῆς βασιλείας σου εὐλογημένον καὶ δεδοξασμένον, τοῦ Πατρὸς καὶ τοῦ Υἱοῦ, καὶ τοῦ ἁγίου Πνεύματος, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων. Ἀμήν.

ὦδὲ ν'

ἦχος α'

«Αὕτη ἡ κλητὴ καὶ ἁγία ἡμέρα, ἡ μία τῶν Σαββάτων, ἡ βασιλὶς καὶ κυρία, ἑορτῶν ἑορτῇ, καὶ πανηγυρις ἐστὶ πανηγύρεων, ἐν ᾗ εὐλογοῦμεν, Χριστὸν εἰς τοὺς αἰῶνας».

Δόξα τῇ ἁγίᾳ Ἀναστάσει σου Κύριε.

Δεῦτε τοῦ καινοῦ τῆς ἀμπέλου γεννηήματος τῆς θείας εὐφροσύνης, ἐν τῇ εὐσήμερ ἡμέρᾳ τῆς ἐγέρσεως, βασιλείας τε Χριστοῦ κοινωνήσωμεν, ὑμνοῦντες αὐτόν, ὡς Θεόν εἰς τοὺς αἰῶνας.

Εὐλογοῦμεν Πατέρα Υἱὸν καὶ Ἅγιον Πνεῦμα τὸν Κύριον.

Ἄρον κύκλῳ τοὺς ὀφθαλμούς σου Σιών καὶ ἴδε· ἰδοὺ γὰρ ἤκασί σοι, θεοφεγγεῖς ὡς φωστῆρες, ἐκ δυσμῶν καὶ βορρᾶ, καὶ θαλάσσης, καὶ ἐώας τᾶ τέκνα σου ἐν σοὶ εὐλογοῦντα, Χριστὸν εἰς τοὺς αἰῶνας.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Πάτερ παντοκράτορ, καὶ Λόγε, καὶ Πνεῦμα, τρισὶν ἐνιζομένη, ἐν ὑποστάσει φύσις, ὑπερούσιε καὶ ὑπέρθεε εἰς σέ βεβαπτίσμεθα, καὶ σέ εὐλογοῦμεν, εἰς πάντας τοὺς αἰῶνας.

Καταβασία

Αἰνοῦμεν, εὐλογοῦμεν, καὶ προσκυνοῦμεν τὸν Κύριον.

Αὕτη ἡ κλητὴ καὶ ἁγία ἡμέρα, ἡ μία τῶν Σαββάτων, ἡ βασιλὶς καὶ κυρία, ἑορτῶν ἑορτῇ, καὶ πανηγυρις ἐστὶ πανηγύρεων, ἐν ᾗ εὐλογοῦμεν, Χριστὸν εἰς τοὺς αἰῶνας.

ἦχος πλ.α'

Χριστὸς ἀνέστη ἐκ νεκρῶν, θανάτῳ θάνατον πατήσας, καὶ τοῖς ἐν τοῖς μνήμασι, ζωὴν χαρισάμενος. (γ')

Ἀναστὰς ὁ Ἰησοῦς ἀπὸ τοῦ τάφου καθὼς προεῖπεν, ἔδωκεν ἡμῖν τὴν αἰώνιον ζωὴν καὶ μέγα ἔλεος.

Ἐτι καὶ ἔτι... **Κ**ύριε, ἐλέησον.

Ἀντιλαβοῦ, σῶσον... **Κ**ύριε, ἐλέησον.

Τῆς παναγίας, ἀχράντου... **Σ**οί, Κύριε.

Ὅτι ἡυλόγηταί σου τὸ ὄνομα, καὶ δεδοξασταί σου ἡ βασιλεία τοῦ Πατρὸς καὶ τοῦ Υἱοῦ καὶ τοῦ ἁγίου Πνεύματος, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων. **Ἀμήν.**

Τὴν Θεοτόκον καὶ μητέρα τοῦ φωτός, ἐν ὕμνοις τιμῶντες μεγαλύνομεν.

ὤδὴ θ'

ἤχος α'

Μεγάλυνον, ψυχὴ μου, τὸν θελουσίως παθόντα καὶ ταφέντα καὶ ἐξαναστάντα τριήμερον ἐκ τάφου.
Φωτίζου, φωτίζου ἡ νέα Ἱερουσαλήμ· ἡ γὰρ δόξα Κυρίου ἐπὶ σέ ἀνέτειλε. Χόρευε νῦν, καὶ ἀγάλλου Σιών· σὺ δὲ ἀγνή, τέρπου, Θεοτόκε, ἐν τῇ ἐγέρσει τοῦ τόκου σου.

Μεγάλυνον, ψυχὴ μου, τὸν ἐξαναστάντα τριήμερον ἐκ τάφου Χριστὸν τὸν ζωοδότην.
Φωτίζου, φωτίζου ἡ νέα Ἱερουσαλήμ· ἡ γὰρ δόξα Κυρίου ἐπὶ σέ ἀνέτειλε. Χόρευε νῦν, καὶ ἀγάλλου Σιών· σὺ δὲ ἀγνή, τέρπου, Θεοτόκε, ἐν τῇ ἐγέρσει τοῦ τόκου σου.

Χριστὸς τὸ καινὸν πάσχα, τὸ ζωόθυτον θῦμα, ἀμνὸς Θεοῦ ὁ αἴρων τὴν ἁμαρτίαν κόσμου.
ῶ θείας! ὦ φίλης! ὦ γλυκυτάτης σου φωνῆς! μεθ' ἡμῶν ἀψευδῶς γάρ, ἐπηγγείλω, ἔσεσθαι, μέχρι τερμάτων αἰῶνος Χριστέ· ἦν οἱ πιστοί, ἄγκυραν ἐλπίδος, κατέχοντες ἀγαλλόμεθα.

Σήμερον πᾶσα κτίσις ἀγάλλεται καὶ χαίρει, ὅτι Χριστὸς ἀνέστη καὶ ἄδης ἐσκυλεύθη.
ῶ θείας! ὦ φίλης! ὦ γλυκυτάτης σου φωνῆς! μεθ' ἡμῶν ἀψευδῶς γάρ, ἐπηγγείλω, ἔσεσθαι, μέχρι τερμάτων αἰῶνος Χριστέ· ἦν οἱ πιστοί, ἄγκυραν ἐλπίδος, κατέχοντες ἀγαλλόμεθα.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Μεγάλυνον, ψυχὴ μου, τῆς τρισυποστάτου καὶ ἀδιαιρέτου Θεότητος τὸ κράτος.
ῶ Πάσχα τὸ μέγα, καὶ ἱερώτατον Χριστέ· ὦ σοφία καὶ Λόγε, τοῦ Θεοῦ καὶ δύνამις· δίδου ἡμῖν ἐκτυπώτερον, σοῦ μετασχεῖν, ἐν τῇ ἀνεσπέρῳ, ἡμέρᾳ τῆς βασιλείας σου.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Χαῖρε, Παρθένε, χαῖρε· χαῖρε, εὐλογημένη· χαῖρε, δεδοξασμένη,
σὸς γὰρ Υἱὸς ἀνέστη τριήμερος ἐκ τάφου.

ῶ Πάσχα τὸ μέγα, καὶ ἱερώτατον Χριστέ· ὦ σοφία καὶ Λόγε, τοῦ Θεοῦ καὶ δύνამις· δίδου ἡμῖν ἐκτυπώτερον, σοῦ μετασχεῖν, ἐν τῇ ἀνεσπέρῳ, ἡμέρᾳ τῆς βασιλείας σου.

Καταβάσια

Ὁ ἄγγελος ἐβόα τῇ κεχαριτωμένῃ·

Ἀγνή Παρθένε, χαῖρε, καὶ πάλιν ἐρῶ· Χαῖρε· ὁ σὸς Υἱὸς ἀνέστη τριήμερος ἐκ τάφου.

Φωτίζου, φωτίζου ἡ νέα Ἱερουσαλήμ· ἡ γὰρ δόξα Κυρίου ἐπὶ σέ ἀνέτειλε. Χόρευε νῦν, καὶ ἀγάλλου Σιών· σὺ δὲ ἀγνή, τέρπου, Θεοτόκε, ἐν τῇ ἐγέρσει τοῦ τόκου σου.

ἦχος πλ.α΄

Χριστὸς ἀνέστη ἐκ νεκρῶν, θανάτῳ θάνατον πατήσας, καὶ τοῖς ἐν τοῖς μνήμασι, ζωὴν χαρισάμενος. (γ')

Ἀναστὰς ὁ Ἰησοῦς ἀπὸ τοῦ τάφου καθὼς προεῖπεν, ἔδωκεν ἡμῖν τὴν αἰώνιον ζωὴν καὶ μέγα ἔλεος.

[Γαβριὴλ Κουντιάδου](#)

[Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου](#)

[Κωνσταντίνου Σκαρμούτσου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Ἔτι καὶ ἔτι...

Κύριε, ἐλέησον.

Ἀντιλαβοῦ, σῶσον...

Κύριε, ἐλέησον.

Τῆς παναγίας, ἀχράντου...

Σοί, Κύριε.

Ὅτι σὲ αἰνοῦσι πᾶσαι αἱ δυνάμεις τῶν οὐρανῶν, καὶ σοὶ τὴν δόξαν ἀναπέμπουσι, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων. Ἀμήν.

Ἑξαποστειλάριον

ἦχος β΄

Σαρκὶ ὑπνώσας ὡς θνητός, ὁ βασιλεὺς καὶ Κύριος, τριήμερος ἐξανέστης, Ἀδάμ ἐγείρας ἐκ φθορᾶς, καὶ καταργήσας θάνατον, Πάσχα τῆς ἀφθαρσίας, τοῦ κόσμου σωτήριον. (γ')

[Πέτρου τοῦ Πελοποννησίου](#)

[Γαβριὴλ Κουντιάδου](#)

[Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Αἶνοι

ἦχος α΄

Πᾶσα πνοὴ αἰνεσάτω τὸν Κύριον· αἰνεῖτε τὸν Κύριον ἐκ τῶν οὐρανῶν, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν τοῖς ὑψίστοις· σοὶ πρέπει ὕμνος τῷ Θεῷ.

Αἰνεῖτε αὐτὸν πάντες οἱ ἄγγελοι αὐτοῦ· αἰνεῖτε αὐτόν, πᾶσαι αἱ δυνάμεις αὐτοῦ· σοὶ πρέπει ὕμνος τῷ Θεῷ.

[Πέτρου Λαμπαδαρίου](#)

[Ἰακώβου Πρωτοψάλτου](#)

[Ἰωάννου Πρωτοψάλτου](#)

Στιχηρὰ Ἀναστάσιμα

ἦχος α΄

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐπὶ ταῖς δυναστείαις αὐτοῦ, αἰνεῖτε αὐτὸν κατὰ τὸ πλῆθος τῆς μεγαλωσύνης αὐτοῦ.
Ὑμνοῦμέν σου Χριστέ, τὸ σωτήριον πάθος, καὶ δοξάζομέν σου τὴν ἀνάστασιν.

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν ἡχῳ, σάλπιγγος, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν ψαλτηρίῳ καὶ κιθάρᾳ.

Ὁ Σταυρὸν ὑπομείνας, καὶ τὸν θάνατον καταργήσας, καὶ ἀναστὰς ἐκ τῶν νεκρῶν, εἰρήνευσον ἡμῶν τὴν ζωὴν Κύριε, ὡς μόνος παντοδύναμος.

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν τυμπάνῳ καὶ χορῷ, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν χορδαῖς καὶ ὄργάνῳ.

Ὁ τὸν ἄδην σκυλεύσας, καὶ τὸν ἄνθρωπον ἀναστήσας, τῇ ἀναστάσει σου Χριστέ, ἀξίωσον ἡμᾶς ἐν καθαρᾷ καρδίᾳ, ὑμνεῖν καὶ δοξάζειν σε.

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις εὐχόις, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις ἀλαλαγμοῦ.

Πᾶσα πνοὴ αἰνεσάτω τὸν Κύριον.

Τὴν θεοπρεπῆ σου συγκατάβασιν δοξάζοντες, ὑμνοῦμέν σε Χριστέ· ἐτέχθης ἐκ Παρθένου, καὶ ἀχώριστος ὑπῆρχες τῷ Πατρί· ἔπαθες ὡς ἄνθρωπος, καὶ ἐκουσίως ὑπέμεινας Σταυρόν· ἀνέστης ἐκ τοῦ τάφου, ὡς ἐκ παστάδος προελθών, ἵνα σώσης τὸν κόσμον· Κύριε δόξα σοι.

Στιχηρὰ τοῦ Πάσχα

ἦχος πλ.α΄

Ἀναστήτω ὁ Θεός, καὶ διασκορπισθήτωσαν οἱ ἐχθροὶ αὐτοῦ,
καὶ φυγέτωσαν ἀπὸ προσώπου αὐτοῦ οἱ μισοῦντες αὐτόν.

Πάσχα ἱερὸν ἡμῖν σήμερον ἀναδέδεικται, Πάσχα καινόν, ἅγιον, Πάσχα μυστικόν,
Πάσχα πανσεβάσμιον, Πάσχα Χριστὸς ὁ λυτρωτής, Πάσχα ἄμωμον, Πάσχα μέγα,
Πάσχα τῶν πιστῶν, Πάσχα, τὸ πύλας ἡμῖν τοῦ παραδείσου ἀνοῖξαν, Πάσχα πάντας
ἀγιάζον πιστούς.

Ὡς ἐκλείπει καπνός, ἐκλιπέτωσαν, ὡς τήκεται κηρὸς ἀπὸ προσώπου πυρός.

Δεῦτε ἀπὸ θεάς γυναῖκες εὐαγγελίστριαι, καὶ τῇ Σιών εἴπατε· Δέχου παρ' ἡμῶν χαρᾶς εὐαγγέλια, τῆς Ἀναστάσεως Χριστοῦ, τέρπου, χόρευε, καὶ ἀγάλλου Ἱερουσαλήμ, τὸν βασιλέα Χριστόν, θεασαμένη ἐκ τοῦ μηνήματος, ὡς νυμφίον προερχόμενον.

Οὕτως ἀπολοῦνται οἱ ἁμαρτωλοὶ ἀπὸ προσώπου τοῦ Θεοῦ. καὶ οἱ δίκαιοι εὐφρανθήτωσαν.

Αἱ Μυροφόροι γυναῖκες, ὀρθροῦ βαθέος, ἐπιστᾶσαι πρὸς τὸ μνῆμα τοῦ Ζωοδότου, εὗρον ἄγγελον, ἐπὶ τὸν λίθον καθήμενον, καὶ αὐτὸς προσφθεγζάμενος, αὐταῖς οὕτως ἔλεγε· Τί ζητεῖτε τὸν ζῶντα μετὰ τῶν νεκρῶν; τί θρηνεῖτε τὸν ἄφθαρτον ὡς ἐν φθορᾷ; ἀπελθοῦσαι κηρύξατε, τοῖς αὐτοῦ μαθηταῖς.

Αὕτη ἡ ἡμέρα, ἣν ἐποίησεν ὁ Κύριος, ἀγαλλιασώμεθα, καὶ εὐφρανθῶμεν ἐν αὐτῇ.

Πάσχα τὸ τερπνόν, Πάσχα Κυρίου, Πάσχα, Πάσχα πανσεβάσμιον ἡμῖν ἀνέτειλε, Πάσχα, ἐν χαρᾷ ἀλλήλους περιπτυζώμεθα, ὃ Πάσχα λύτрон λύτης· καὶ γὰρ ἐκ τάφου σήμερον ὥσπερ ἐκ παστοῦ, ἐκλάμψας Χριστός, τὰ γύναια χαρᾶς ἐπλησε λέγων· Κηρύξατε ἀποστόλοις.

[Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ](#)

[Γαβριὴλ Κουντιάδου](#)

[Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Δοξαστικὸν

ἦχος πλ.α'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Ἀναστάσεως ἡμέρα, καὶ λαμπρυνθῶμεν τῇ πανηγύρει, καὶ ἀλλήλους περιπτυζώμεθα. Εἴπωμεν ἀδελφοί, καὶ τοῖς μισοῦσιν ἡμᾶς· Συγχωρήσωμεν πάντα τῇ Ἀναστάσει, καὶ οὕτω βοήσωμεν· Χριστὸς ἀνέστη ἐκ νεκρῶν, θανάτῳ θάνατον πατήσας, καὶ τοῖς ἐν τοῖς μηνήμασι, ζωὴν χαρισάμενος.

805	Παναγιώτου Χρυσάφου τοῦ νέου (διασκ. Χρ. Θεοδοσοπούλου)	†1685
705	Παναγιώτου Χρυσάφου τοῦ νέου (διασκ. Κωνστ. Παπαγιάννη)	†1685
644	Ἰακώβου Πρωτοψάλτου	†1800
201	Πέτρου Ἐφεσίου	†1840
194	Στεφάνου Λαμπαδαρίου	†1864
202	Παναγιώτου Κηλτζανίδου	†1896
208	Γεωργίου Βιολάκη	†1905
362	Πέτρου Φιλανθίδου I	†1920
231	Πέτρου Φιλανθίδου II	†1920

217	Ἐμμανουήλ Φαρλέκα I	†1958
227	Ἐμμανουήλ Φαρλέκα II	†1958
201	Γαβριήλ Κουντιάδου I	†1965
474	Γαβριήλ Κουντιάδου II	†1965
221	Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	†1988
281	Ἀθανασίου Καραμάνη	†2012
213	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη I	†2014
188	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη II	†2014
320	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη III	†2014
197	Κωνσταντίνου Λάμπρου	

τὸ συνηθισμένον

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα̇

Εμμανουήλ Φαρλέκα
Πεντηκοστάριον 1935 σ. 4#

Χ ρι στο ος α νε ε στη εκ νε ε κρων θα να
α τω θα α να α τον πα τη η η σα α α ας και τοι
οις ε εν τοις μνημασι ζω ην χα ρι σα αμε νος
τὸ τέλος
νο ο ο οο ο ο ος

Ἐν συνεχείᾳ ἀναγινώσκεται

ΛΟΓΟΣ ΚΑΤΗΧΗΤΙΚΟΣ

Τοῦ ἐν ἁγίοις πατρὸς ἡμῶν Ἰωάννου τοῦ Χρυσοστόμου
εἰς τὴν ἁγίαν καὶ λαμπροφώρον ἡμέραν τῆς ἐνδόξου καὶ σωτηριώδους Χριστοῦ, τοῦ Θεοῦ
ἡμῶν, Ἀναστασεως.

Εἴ τις εὐσεβὴς καὶ φιλόθεος ἀπολαύετω τῆς καλῆς ταύτης καὶ λαμπρᾶς πανηγύρεως, Εἴ
τις δοῦλος εὐγνώμων, εἰσελθέτω χαίρων εἰς τὴν χαρὰν τοῦ Κυρίου αὐτοῦ. Εἴ τις ἔκαμε

νηστεύων, ἀπολαύετω νῦν τὸ δηνάριον. Εἴ τις ἀπὸ τῆς πρώτης ὥρας εἰργάσατο, δεχέσθω σήμερον τὸ δίκαιον ὄφλημα. Εἴ τις μετὰ τὴν τρίτην ἦλθεν, εὐχαρίστως ἐορτασάτω. Εἴ τις μετὰ τὴν ἕκτην ἔφθασε, μηδὲν ἀμφιβαλλέτω· καὶ γὰρ οὐδὲν ζημιοῦται. Εἴ τις ὑστέρησεν εἰς τὴν ἑννάτην, προσελθέτω, μηδὲν ἐνδοιάζων. Εἴ τις εἰς μόνην ἔφθασε τὴν ἑνδεκάτην, μὴ φοβηθῇ τὴν βραδύτητα· φιλότιμος γὰρ ὢν ὁ Δεσπότης, δέχεται τὸν ἔσχατον, καθάπερ καὶ τὸν πρῶτον. Ἀναπαύει τὸν τῆς ἑνδεκάτης, ὡς τὸν ἐργασάμενον ἀπὸ τῆς πρώτης. Καὶ τὸν ὕστερον ἐλεεῖ, καὶ τὸν πρῶτον θεραπεύει, καὶ κείνῳ δίδωσι, καὶ τούτῳ χαρίζεται. Καὶ τὰ ἔργα δέχεται, καὶ τὴν γνώμην ἀσπάζεται. Καὶ τὴν πράξιν τιμᾷ, καὶ τὴν πρόθεσιν ἐπαινεῖ· οὐκοῦν εἰσέλθετε πάντες εἰς τὴν χαρὰν τοῦ Κυρίου ἡμῶν, καὶ πρῶτοι καὶ δεύτεροι τὸν μισθὸν ἀπολαύετε. Πλούσιοι καὶ πένητες μετ' ἀλλήλων χορεύσατε. Ἐγκρατεῖς καὶ ῥάθυμοι τὴν ἡμέραν τιμήσατε. Νηστεύσαντες καὶ μὴ νηστεύσαντες, εὐφράνθητε σήμερον. Ἡ τράπεζα γέμει τρυφήσατε πάντες, ὁ μόσχος πολὺς μηδεὶς ἐξέλθῃ πεινῶν. Πάντες ἀπολαύετε τοῦ συμποσίου τῆς πίστεως. Πάντες ἀπολαύσατε τοῦ πλούτου τῆς χρηστότητος. Μηδεὶς θρηνεῖτω πενίαν· ἐφάνη γὰρ ἡ κοινὴ βασιλεία. Μηδεὶς ὀδυρέσθω πταίσματα· συγγνώμη γὰρ ἐκ τοῦ τάφου ἀνέτειλε. Μηδεὶς φοβείσθω θάνατον· ἡλευθέρωσε γὰρ ἡμᾶς τοῦ Σωτῆρος ὁ θάνατος. Ἐσβεσεν αὐτόν, ὑπ' αὐτοῦ κατεχόμενος. Ἐσκύλευσε τὸν Ἄδην, ὁ κατελθὼν εἰς τὸν Ἄδην. Ἐπικράνεν αὐτόν, γευσάμενον τῆς σαρκὸς αὐτοῦ, καὶ τοῦτο προλαβὼν Ἡσαΐας, ἐβόησεν· ὁ Ἄδης, φησὶν, ἐπικράνθη συναντήσας σοι κάτω. Ἐπικράνθη, καὶ γὰρ κατηργήθη. Ἐπικράνθη, καὶ γὰρ ἐνεπαίχθη. Ἐπικράνθη, καὶ γὰρ ἐνεκρώθη. Ἐπικράνθη, καὶ γὰρ καθηρέθη. Ἐπικράνθη, καὶ γὰρ ἐδεσμεύθη. Ἐλαβε σῶμα, καὶ Θεῷ περιέτυχεν. Ἐλαβε γῆν, καὶ συνήνητησεν οὐρανῷ. Ἐλαβεν, ὅπερ ἔβλεπε, καὶ πέπτωκεν, ὅθεν οὐκ ἔβλεπε. Ποῦ σου θάνατε τὸ κέντρον; ποῦ σου Ἄδῃ τὸ νῆκος; Ἀνέστη Χριστός, καὶ σὺ καταβέβλησαι. Ἀνέστη Χριστός, καὶ πεπτώκασι δαίμονες. Ἀνέστη Χριστός, καὶ χαίρουσιν Ἄγγελοι. Ἀνέστη Χριστός, καὶ ζωὴ πολιτεύεται. Ἀνέστη Χριστός, καὶ νεκρὸς οὐδεὶς ἐπὶ μνήματος. Χριστὸς γὰρ ἐγερθεὶς ἐκ νεκρῶν ἀπαρχὴ τῶν κεκοιμημένων ἐγένετο. Αὐτῷ ἡ δόξα καὶ τὸ κράτος εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων. Ἀμήν.

Ἀπολυτίκιον ἀγίου Ἰωάννου τοῦ Χρυσοστόμου

ἦχος πλ.δ'

Ἡ τοῦ στόματός σου καθάπερ πυρρὸς ἐκλάμψασα χάρις, τὴν οἰκουμένην ἐφώτισεν, ἀφιλαργυρίας τῷ κόσμῳ θησαυροὺς ἐναπέθετο, τὸ ὕψος ἡμῖν τῆς ταπεινοφροσύνης ὑπέδειξεν· Ἀλλὰ σοῖς λόγοις παιδεύων, πάτερ Ἰωάννη Χρυσόστομε, πρέσβευε τῷ Λόγῳ Χριστῷ τῷ Θεῷ, σωθῆναι τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

[Μανουὴλ Πρωτοψάλτου](#)

[Στεφάνου Λαμπαδαρίου](#)

[Παναγιώτου Κηλτζανίδου](#)

[Χρυσοστόμου μοναχοῦ](#)

[Χρυσάνθου Θεοδοσιοπούλου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Εὐλογημένη ἡ βασιλεία τοῦ Πατρὸς καὶ τοῦ Υἱοῦ καὶ τοῦ ἁγίου Πνεύματος.

Ἀμήν.

Ὁ ἱερεὺς ψάλλει τὸ Χριστὸς Ἀνέστη τρεῖς ἔμπροσθεν τῆς Ἁγίας Τραπέζης· τὴν κατάληξιν "ζωνὴν χαρισάμενος" ψάλλουσιν οἱ χοροί.

τὸ συνηθισμένον

Ἦχος λ̣ ᾠ Πα̇

Εμμανουήλ Φαρλέκα
Πεντηκοστάριον 1935 σ.4#

Χ ρι στο ος α νε ε στη εκ νε ε κρων ᾠ̣ θα να
α τω θα α να α τον πα τη η η σα α α ας και τοι
οις ε εν τοις μνημασι ᾠ̣ ζω ην χα ρι σα αμε νος Ἀ
το τέλος νο ο ο ο ο ο ος π̣ ᾠ̣

Ἀναστήτω ὁ Θεός, καὶ διασκορπισθήτωσαν οἱ ἐχθροὶ αὐτοῦ, καὶ φυγέτωσαν ἀπὸ προσώπου αὐτοῦ οἱ μισοῦντες αὐτόν.

Χριστὸς ἀνέστη

Ὡς ἐκλείπει καπνός, ἐκλιπέτωσαν, ὡς τήκεται κηρὸς ἀπὸ προσώπου πυρός.

Χριστὸς ἀνέστη

Οὕτως ἀπολοῦνται οἱ ἁμαρτωλοὶ ἀπὸ προσώπου τοῦ Θεοῦ, καὶ οἱ δίκαιοι εὐφρανθήτωσαν.

Χριστὸς ἀνέστη

Αὕτη ἡ ἡμέρα, ἣν ἐποίησεν ὁ Κύριος, ἀγαλλιασώμεθα καὶ εὐφρανθῶμεν ἐν αὐτῇ.

Χριστὸς ἀνέστη

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Χριστὸς ἀνέστη

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Χριστὸς ἀνέστη

Χριστὸς ἀνέστη ἐκ νεκρῶν, θανάτῳ θάνατον πατήσας

Καὶ τοῖς ἐν τοῖς μνήμασι ζωὴν χαρισάμενος.

Ἦχος λ ϝ Νη

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.30*

Κ υ ρ ι ε ε λε ε η σον ν ϝ

Κ υ ρ ι ε ε λε η σον ϝ λ

Κ υ ρ ι ε ε λε η σον ϝ ϝ

Κ υ ρ ι ε ε λε η σον ϝ ϝ

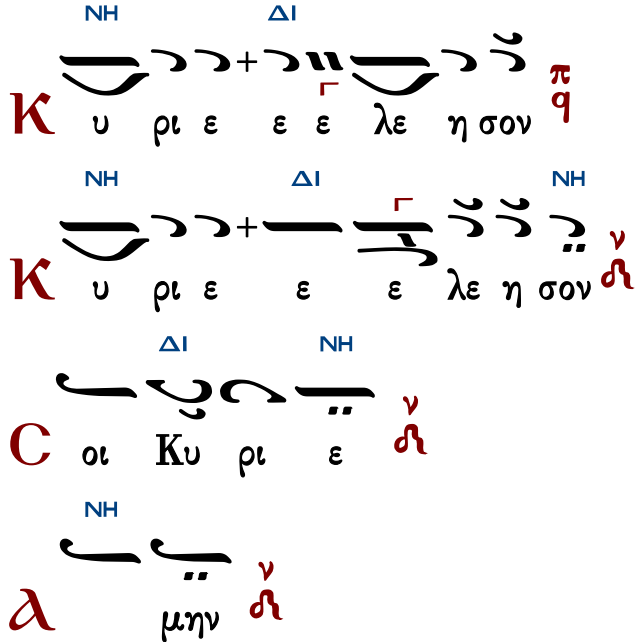
Κ υ ρ ι ε ε λε η σον ϝ λ

Κ υ ρ ι ε ε λε η σον ν ϝ

Κ υ ρ ι ε ε λε η σον ϝ λ

Κ υ ρ ι ε ε λε η σον ϝ ϝ

Κ υ ρ ι ε ε λε η σον ϝ ϝ



Ἀντίφωνα

ψαλλόμενα ἐν τῇ Λειτουργίᾳ τῆς τοῦ Πάσχα Κυριακῆς καὶ καθ' ὅλην τὴν Διακαινίσμον ἐβδομάδα.

Ἀντίφωνον α'

ἦχος β'

∴ Ἀλαλάξατε τῷ Κυρίῳ πᾶσα ἡ γῆ. 65:1

∴ Ψάλατε δὴ τῷ ὀνόματι αὐτοῦ, δότε δόξαν ἐν αἰνέσει αὐτοῦ. 65:2

∴ Εἶπατε τῷ Θεῷ· Ὡς φοβερὰ τὰ ἔργα σου. Ἐν τῷ πλήθει τῆς δυνάμεώς σου ψεύσονται σε οἱ ἐχθροί σου. 65:3

∴ Πᾶσα ἡ γῆ προσκυνησάτωσάν σοι καὶ ψαλάτωσάν σοι, ψαλάτωσαν τῷ ὀνόματι σου. 65:4

∴ Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

∴ Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Ταῖς πρεσβείαις τῆς Θεοτόκου, Σῶτερ σῶσον ἡμᾶς.

[Πέτρου Λαμπαδαρίου](#)

[Γαβριὴλ Κουντιάδου](#)

[Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου](#)

Ἐτι καὶ ἔτι...

Ἀντιλαβοῦ, σῶσον...

Τῆς παναγίας, ἀχράντου...

Ὅτι σὸν τὸ κράτος...

Κύριε, ἐλέησον.

Κύριε, ἐλέησον.

Σοί, Κύριε.

Ἀμήν.

∴ Ὁ Θεὸς οἰκτειρήσαι ἡμᾶς καὶ εὐλογήσαι ἡμᾶς, ἐπιφάναι τὸ πρόσωπον αὐτοῦ ἐφ' ἡμᾶς, καὶ ἐλεήσαι ἡμᾶς. 66:2

∴ Τοῦ γινῶναι ἐν τῇ γῇ τὴν ὁδόν σου, ἐν παῖσιν ἔθνεσι τὸ σωτήριόν σου. 66:3

∴ Ἐξομολογησάσθωσάν σοι λαοί, ὁ Θεός, ἐξομολογησάσθωσάν σοι λαοὶ πάντες. 66:4

∴ Εὐλογήσαι ἡμᾶς ὁ Θεός, καὶ φοβηθήτωσαν αὐτὸν πάντα τὰ πέρατα τῆς γῆς. 66:8

Σῶσον ἡμᾶς, Υἱὲ Θεοῦ, ὁ ἀναστὰς ἐκ νεκρῶν ψάλλοντάς σοι· Ἀλληλουῖα.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Ὁ μονογενὴς Υἱὸς καὶ Λόγος τοῦ Θεοῦ, ἀθάνατος ὑπάρχων καὶ καταδεξάμενος διὰ τὴν ἡμετέραν σωτηρίαν, σαρκωθῆναι ἐκ τῆς ἁγίας Θεοτόκου καὶ ἀειπαρθένου Μαρίας, ἀτρέπτως ἐνανθρωπήσας σταυρωθεὶς τε, Χριστὲ ὁ Θεός, θανάτῳ θάνατον πατήσας, εἷς ὢν τῆς ἁγίας Τριάδος, συνδοξαζόμενος τῷ Πατρὶ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, σῶσον ἡμᾶς.

[Πέτρου Λαμπαδαρίου](#)

[Γαβριὴλ Κουντιάδου](#)

[Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου](#)

Ἔτι καὶ ἔτι...

Κύριε, ἐλέησον.

Ἀντιλαβοῦ, σῶσον...

Κύριε, ἐλέησον.

Τῆς παναγίας, ἀχράντου...

Σοί, Κύριε.

Ὅτι ἀγαθὸς καὶ φιλόανθρωπος...

Ἀμήν.

∴ Ἀναστήτω ὁ Θεός, καὶ διασκορπισθήτωσαν οἱ ἐχθροὶ αὐτοῦ, καὶ φυγέτωσαν ἀπὸ προσώπου αὐτοῦ οἱ μισοῦντες αὐτόν. 67:2

∴ Ὡς ἐκλείπει καπνός, ἐκλιπέτωσαν ὡς τήκεται κηρὸς ἀπὸ προσώπου πυρός, οὕτως ἀπολοῦνται οἱ ἁμαρτωλοὶ ἀπὸ προσώπου τοῦ Θεοῦ. 67:3

∴ Καὶ οἱ δίκαιοι εὐφρανθήτωσαν, ἀγαλλιάσθωσαν ἐνώπιον τοῦ Θεοῦ, τερφθήτωσαν ἐν εὐφροσύνῃ. 67:4

Χριστὸς ἀνέστη ἐκ νεκρῶν, θανάτῳ θάνατον πατήσας,
καὶ τοῖς ἐν τοῖς μνήμασι, ζωὴν χαρισάμενος.

[Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα](#)

[Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου](#)

ἦχος β'

Ἐν ἐκκλησίαις εὐλογεῖτε τὸν Θεόν, Κύριον ἐκ πηγῶν Ἰσραὴλ.
Σῶσον ἡμᾶς, Υἱὲ Θεοῦ, ὁ ἀναστὰς ἐκ νεκρῶν ψάλλοντάς σοι Ἀλληλούϊα.

ἦχος πλ.α'

Χριστὸς ἀνέστη ἐκ νεκρῶν, θανάτῳ θάνατον πατήσας,
καὶ τοῖς ἐν τοῖς μνήμασι, ζῶν χαρισάμενος.

[Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα](#)

[Γαβριὴλ Κουντιάδου](#)

[Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Ὑπακοή

Προλαβοῦσαι τὸν ὄρθρον αἱ περὶ Μαριάμ, καὶ εὑροῦσαι τὸν λίθον, ἀποκυλισθέντα τοῦ μνήματος, ἤκουον ἐκ τοῦ ἀγγέλου· Τὸν ἐν φωτὶ αἰδῶ ὑπάρχοντα, μετὰ νεκρῶν τί ζητεῖτε ὡς ἄνθρωπον; βλέπετε τὰ ἐντάφια σπάργανα· δράμετε καὶ τῷ κόσμῳ κηρύξατε, ὡς ἠγέρθη ὁ Κύριος, θανατώσας τὸν θάνατον, ὅτι ὑπάρχει Θεοῦ Υἱός, τοῦ σῶζοντος τὸ γένος τῶν ἀνθρώπων.

ἦχος β'

ἦχος δ'

[Γαβριὴλ Κουντιάδου](#)

[Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Κοντάκιον

Εἰ καὶ ἐν τάφῳ κατῆλθες ἀθάνατε, ἀλλὰ τοῦ Ἄδου καθεῖλες τὴν δύναμιν, καὶ ἀνέστης ὡς νικητής, Χριστέ ὁ Θεός, γυναιξὶ μυροφόροις φθεγζάμενος. Χαίρετε, καὶ τοῖς σοῖς ἀποστόλοις εἰρήνην δωρούμενος ὁ τοῖς πεσοῦσι παρέχων ἀνάστασιν.

πλ.β'

β'

πλ.δ'

[Γεωργίου Πρωγάκη](#)

[Γαβριὴλ Κουντιάδου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

[Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου](#)

Τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Κύριε, ἐλέησον.

Ὅτι ἅγιος εἶ ὁ Θεὸς ἡμῶν καὶ σοὶ τὴν δόξαν ἀναπέμπομεν, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἀμήν.

Ὅσοι εἰς Χριστὸν ἐβαπτίσθητε, Χριστὸν ἐνεδύσασθε. Ἀλληλούϊα.

[Γεωργίου Ραιδεσθινοῦ](#)

[Πέτρου Λαμπαδαρίου](#)

[Γαβριὴλ Κουντιάδου Ι](#)

[Γεωργίου Τσατσαρώνη](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

[Γαβριὴλ Κουντιάδου ΙΙ](#)

Ἀπόστολος

Προκείμενον. ᾠχος πλ.δ'.

Πρόσχωμεν

∴ Αὕτη ἡ ἡμέρα, ἣν ἐποίησεν ὁ Κύριος· ἀγαλλιασώμεθα καὶ εὐφρανθῶμεν ἐν αὐτῇ. 117:24

∴ Ἐξομολογεῖσθε τῷ Κυρίῳ, ὅτι ἀγαθός, ὅτι εἰς τὸν αἰῶνα τὸ ἔλεος αὐτοῦ. 117:1

Σοφία

Πράξεων τῶν Ἀποστόλων τὸ ἀνάγνωσμα. 1:1-8

Πρόσχωμεν

Τὸν μὲν πρῶτον λόγον ἐποιήσαμην περὶ πάντων, ᾧ Θεόφιλε, ὧν ἤρξατο ὁ Ἰησοῦς ποιεῖν τε καὶ διδάσκειν, ἄχρι ἧς ἡμέρας ἐντειλάμενος τοῖς Ἀποστόλοις διὰ Πνεύματος ἁγίου, οὓς ἐξελέξατο, ἀνελήφθη. Οἷς καὶ παρέστησεν ἑαυτὸν ζῶντα μετὰ τὸ παθεῖν αὐτὸν, ἐν πολλοῖς τεκμηρίοις, δι' ἡμερῶν τεσσαράκοντα ὁπτανόμενος αὐτοῖς, καὶ λέγων τὰ περὶ τῆς βασιλείας τοῦ Θεοῦ. Καὶ συναυλιζόμενος, παρήγγειλεν αὐτοῖς ἀπὸ Ἱεροσολύμων μὴ χωρίζεσθαι, ἀλλὰ περιμένειν τὴν ἐπαγγελίαν τοῦ Πατρὸς, ἣν ἠκούσατέ μου. Ὅτι Ἰωάννης μὲν ἐβάπτισεν ὕδατι, ὑμεῖς δὲ βαπτισθήσεσθε ἐν Πνεύματι ἁγίῳ, οὐ μετὰ πολλὰς ταύτας ἡμέρας. Οἱ μὲν οὖν συνελθόντες ἐπηρώτων αὐτὸν, λέγοντες· Κύριε, εἰ ἐν τῷ χρόνῳ τούτῳ ἀποκαθιστάνεις τὴν βασιλείαν τῷ Ἰσραὴλ; Εἶπεν δὲ πρὸς αὐτούς· Οὐχ ὑμῶν ἐστι γινῶναι χρόνους ἢ καιροὺς, οὓς ὁ Πατὴρ ἔθετο ἐν τῇ ἰδίᾳ ἐξουσίᾳ. Ἀλλὰ λήψεσθε δύναμιν, ἐπελθόντος τοῦ ἁγίου Πνεύματος ἐφ' ὑμᾶς· καὶ ἐσεσθέ μοι μάρτυρες ἐν τε Ἱερουσαλὴμ καὶ ἐν πάσῃ τῇ Ἰουδαίᾳ καὶ Σαμαρείᾳ, καὶ ἕως ἐσχάτου τῆς γῆς.

Εἰρήνη σοι.

ᾠχος Δι

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Αντιφωνάριον 2009 σ.80#

α λ λη λου ου ι ι α η αλ λη λου ι ι α αλ

λη λου ου ου ι ι ι ι α

τὸ τέλος *

α α α α

∴ Σὺ Κύριε ἀναστάς οἰκτειρήσεις τὴν Σιών, ὅτι καιρὸς τοῦ οἰκτειρῆσαι αὐτήν, ὅτι ἤκει καιρὸς. 101:14

∴ Καὶ φοβηθήσονται τὰ ἔθνη τὸ ὄνομά σου, Κύριε, καὶ πάντες οἱ βασιλεῖς τῆς γῆς τὴν δόξαν σου. 101:16

Εὐαγγέλιον

Σοφία. Ὁρθοί. Ἀκούσωμεν τοῦ ἁγίου εὐαγγελίου. Εἰρήνη πᾶσι.

Καὶ τῷ πνεύματί σου.

Ἐκ τοῦ κατὰ Ἰωάννην ἁγίου εὐαγγελίου τὸ ἀνάγνωσμα. 1:1-17

Πρόσχωμεν.

Δόξα σοι, Κύριε, δόξα σοι.

Ἐν ἀρχῇ ἦν ὁ Λόγος, καὶ ὁ Λόγος ἦν πρὸς τὸν Θεόν, καὶ Θεὸς ἦν ὁ Λόγος. ²Οὗτος ἦν ἐν ἀρχῇ πρὸς τὸν Θεόν. ³Πάντα δι' αὐτοῦ ἐγένετο· καὶ χωρὶς αὐτοῦ ἐγένετο οὐδὲ ᓃν, ὃ γέγονεν. ⁴Ἐν αὐτῷ ζωὴ ἦν, καὶ ἡ ζωὴ ἦν τὸ φῶς τῶν ἀνθρώπων. ⁵Καὶ τὸ φῶς ἐν τῇ σκοτίᾳ φαίνει, καὶ ἡ σκοτία αὐτὸ οὐ κατέλαβεν. ⁶Ἐγένετο ἄνθρωπος ἀπεσταλμένος παρὰ Θεοῦ, ὄνομα αὐτῷ Ἰωάννης· ⁷Οὗτος ἦλθεν εἰς μαρτυρίαν, ἵνα μαρτυρήσῃ περὶ τοῦ φωτός, ἵνα πάντες πιστεύσωσιν δι' αὐτοῦ. ⁸Οὐκ ἦν ἐκεῖνος τὸ φῶς, ἀλλ' ἵνα μαρτυρήσῃ περὶ τοῦ φωτός. ⁹Ἦν τὸ φῶς τὸ ἀληθινόν, ὃ φωτίζει πάντα ἄνθρωπον, ἐρχόμενον εἰς τὸν κόσμον. ¹⁰Ἐν τῷ κόσμῳ ἦν, καὶ ὁ κόσμος δι' αὐτοῦ ἐγένετο, καὶ ὁ κόσμος αὐτὸν οὐκ ἔγνω. ¹¹Εἰς τὰ ἴδια ἦλθε, καὶ οἱ ἴδιοι αὐτὸν οὐ παρέλαβον. ¹²Ὅσοι δὲ ἔλαβον αὐτόν, ἔδωκεν αὐτοῖς ἐξουσίαν τέκνα Θεοῦ γενέσθαι, τοῖς πιστεύουσιν εἰς τὸ ὄνομα αὐτοῦ. ¹³Οἱ οὐκ ἐξ αἱμάτων, οὐδὲ ἐκ θελήματος σαρκὸς, οὐδὲ ἐκ θελήματος ἀνδρὸς, ἀλλ' ἐκ Θεοῦ ἐγεννήθησαν. ¹⁴Καὶ ὁ Λόγος σὰρξ ἐγένετο, καὶ ἐσκήνωσεν ἐν ἡμῖν, καὶ ἐθεασάμεθα τὴν δόξαν αὐτοῦ, δόξαν ὡς Μονογενοῦς παρὰ Πατρός, πλήρης χάριτος καὶ ἀληθείας. ¹⁵Ἰωάννης μαρτυρεῖ περὶ αὐτοῦ, καὶ κέκραγε, λέγων· Οὗτος ἦν ὃν εἶπον· Ὁ ὀπίσω μου ἐρχόμενος, ἔμπροσθέν μου γέγονεν, ὅτι πρῶτός μου ἦν. ¹⁶Καὶ ἐκ τοῦ πληρώματος αὐτοῦ ἡμεῖς πάντες ἐλάβομεν, καὶ χάριν ἀντὶ χάριτος. ¹⁷Ὅτι ὁ νόμος διὰ Μωσέως ἐδόθη· ἡ χάρις καὶ ἡ ἀλήθεια διὰ Ἰησοῦ Χριστοῦ ἐγένετο.



Ἔτι δεόμεθα ὑπὲρ τῶν μακαρίων καὶ ἀειμνήστων κτιτόρων τῆς ἁγίας Ἐκκλησίας ταύτης καὶ ὑπὲρ πάντων τῶν προαναπαυσασμένων πατέρων καὶ ἀδελφῶν ἡμῶν, τῶν ἐνθάδε εὐσεβῶς

καιμένων και τῶν ἀπανταχοῦ ὀρθοδόξων.

Κύριε, ἐλέησον. (γ')

Ἔτι δεόμεθα ὑπὲρ τῶν καρποφορούντων καὶ καλλιεργούντων ἐν τῷ ἁγίῳ καὶ πανσέπτῳ ναῷ τούτῳ, κοπιώντων, ψαλλόντων καὶ ὑπὲρ τοῦ περισσῶτος λαοῦ, τῶν ἀπεκδεχομένων τὸ παρὰ σοῦ μέγα καὶ πλούσιον ἔλεος.

Κύριε, ἐλέησον.

Ὅτι ἐλεήμων καὶ φιλόανθρωπος Θεὸς ὑπάρχεις, καὶ σοὶ τὴν δόξαν ἀναπέμπομεν, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἀμήν.

Δέσεις ὑπὲρ τῶν κατηχομένων

Εὔξασθε οἱ κατηχούμενοι τῷ Κυρίῳ.

Κύριε, ἐλέησον.

Οἱ πιστοὶ ὑπὲρ τῶν κατηχομένων δεηθῶμεν.

Κύριε, ἐλέησον.

Ἵνα ὁ Κύριος αὐτοὺς ἐλεήσῃ.

Κύριε, ἐλέησον.

Κατηχήσῃ αὐτοὺς τὸν λόγον τῆς ἀληθείας.

Κύριε, ἐλέησον.

Ἀποκαλύψῃ αὐτοῖς τὸ Εὐαγγέλιον τῆς δικαιοσύνης.

Κύριε, ἐλέησον.

Ἐνώσῃ αὐτοὺς τῇ ἁγίᾳ αὐτοῦ καθολικῇ καὶ ἀποστολικῇ Ἐκκλησίᾳ.

Κύριε, ἐλέησον.

Σῶσον, ἐλέησον, ἀντιλαβοῦ καὶ διαφύλαξον αὐτούς, ὁ Θεὸς τῇ σῇ χάριτι.

Κύριε, ἐλέησον.

Οἱ κατηχούμενοι, τὰς κεφαλὰς ὑμῶν τῷ Κυρίῳ κλίνετε.

Σοί, Κύριε.

Ἵνα καὶ αὐτοὶ σὺν ἡμῖν δοξάζωσι τὸ πάντιμον καὶ μεγαλοπρεπὲς ὄνομά σου, τοῦ Πατρὸς καὶ τοῦ Υἱοῦ καὶ τοῦ ἁγίου Πνεύματος, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἀμήν.

Ὅσοι κατηχούμενοι, προέλθετε· οἱ κατηχούμενοι, προέλθετε· ὅσοι κατηχούμενοι, προέλθετε. Μὴ τις τῶν κατηχομένων.

Ἡ λειτουργία τῶν πιστῶν

Ὅσοι πιστοί, ἔτι καὶ ἔτι ἐν εἰρήνῃ τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Κύριε, ἐλέησον.

Ἀντιλαβοῦ, σῶσον, ἐλέησον καὶ διαφύλαξον ἡμᾶς, ὁ Θεός, τῇ σῇ χάριτι.

Κύριε, ἐλέησον.

Σοφία.

‘Οτι πρέπει σοι πᾶσα δόξα, τιμὴ καὶ προσκύνησις τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἀμήν.

Ἔτι καὶ ἔτι ἐν εἰρήνῃ, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Κύριε, ἐλέησον.

Ἀντιλαβοῦ, σῶσον, ἐλέησον καὶ διαφύλαξον ἡμᾶς, ὁ Θεός, τῇ σῇ χάριτι.

Κύριε, ἐλέησον.

Σοφία!

‘Οπως ὑπὸ τοῦ κράτους σου πάντοτε φυλαττόμενοι, σοὶ δόξαν ἀναπέμπωμεν, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἀμήν.

Χερουβικὸν ἦχος α΄

Οἱ τὰ Χερουβὶμ μυστικῶς εἰκονίζοντες, καὶ τῇ ζωοποιῷ Τριάδι τὸν τρισάγιον ὕμνον προσάδοντες, πᾶσαν τὴν βιοτικὴν ἀποθώμεθα μέριμναν. Ὡς τὸν βασιλέα τῶν ὅλων ὑποδεξόμενοι, ταῖς ἀγγελικαῖς ἀοράτως δορυφορούμενον τάξεσιν. Ἀλληλουῖα.			
380	Πέτρου Λαμπαδαρίου	529	Βασιλείου Νικολαΐδη IV
543	Πέτρου Ἐφεσίου	283	Θρασυβούλου Στανίτσα
460	Θεοδώρου Φωκαέως	345	Γεωργίου Καρακάση
388	Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου	305	Δοσιθέου Κατουνακιώτου
329	Ἰωάσαφ Διονυσιάτου	279	Γεωργίου Τσατσαρώνη I
623	Παναγιώτου Κηλτζανίδου	277	Γεωργίου Τσατσαρώνη II
327	Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου	387	Γεωργίου Τσατσαρώνη III
317	Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα	267	Δημητρίου Σουρλαντζῆ
500	Γαβριὴλ Κουντιάδου	295	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη
252	Βασιλείου Νικολαΐδη I	214	Ἐλευθερίου Γεωργιάδη
332	Βασιλείου Νικολαΐδη II	343	Κωνσταντίνου Λάμπρου
385	Βασιλείου Νικολαΐδη III		

Λειτουργικά

Βασιλείου Νικολαΐδου	Μιχαὴλ Χατζηθανασίου	Δημητρίου Σουρλαντζῆ
--------------------------------------	--------------------------------------	--------------------------------------

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	τὰ κατὰ παράδοσιν	Γεωργίου Τσατσαρώνη Ι
Γεωργίου Καρακάση	Ἐλευθερίου Γεωργιάδη	Γεωργίου Τσατσαρώνη ΙΙ

Ἐξαιρέτως τῆς παναγίας, ἀχράντου, ὑπερευλογημένης, ἐνδόξου, δεσποίνης ἡμῶν
θεοτόκου καὶ ἀειπαρθένου Μαρίας.

Καταβασία θ' ᾠδῆς

ἦχος α'

Ὁ ἄγγελος ἐβόα τῇ κεχαριτωμένῃ Ἀγνῇ Παρθένε, χαῖρε, καὶ πάλιν ἐρῶ· Χαῖρε·
ὁ σὸς Υἱὸς ἀνέστη τριήμερος ἐκ τάφου.

Φωτίζου, φωτίζου, ἡ νέα Ἱερουσαλήμ· ἡ γὰρ δόξα Κυρίου ἐπὶ σέ ἀνέτειλε. Χόρευε νῦν,
καὶ ἀγάλλου Σιών, σὺ δὲ ἀγνή, τέρπου Θεοτόκε, ἐν τῇ ἐγέρσει τοῦ τόκου σου.

Πέτρου Ἐφεσίου	Ἰωάννου Πρωτοψάλτου	Νηλέως Καμαράδου
Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα	Γαβριὴλ Κουντιάδου	Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	Δημοσθένους Παῖκοπούλου	Ἰωάννη Ἀρβανίτη

Ἐν πρώτοις, μνήσθητι, Κύριε, τοῦ ἀρχιεπισκόπου ἡμῶν, ὃν χάρισαι ταῖς ἀγίαις σου
Ἐκκλησίαις ἐν εἰρήνῃ, σῶον, ἔντιμον, ὑγιᾶ, μακροημερεύοντα καὶ ὀρθοτομοῦντα τὸν λόγον
τῆς σῆς ἀληθείας.

Κύριε, ἐλέησον.

Καὶ ὧν ἕκαστος κατὰ διάνοιαν ἔχει καὶ πάντων καὶ πασῶν.

Καὶ πάντων καὶ πασῶν.

Καὶ δὸς ἡμῖν ἐν ἐνὶ στόματι καὶ μιᾷ καρδίᾳ, δοξάζειν καὶ ἀνυμνεῖν τὸ πάντιμον καὶ
μεγαλοπρεπὲς ὄνομά σου, τοῦ Πατρὸς καὶ τοῦ Υἱοῦ καὶ τοῦ ἁγίου Πνεύματος, νῦν καὶ ἀεὶ
καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἀμήν.

Καὶ ἔσται τὰ ἐλέη τοῦ μεγάλου Θεοῦ καὶ Σωτῆρος ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ, μετὰ πάντων
ὑμῶν.

Καὶ μετὰ τοῦ πνεύματός σου.

Πάντων τῶν ἁγίων μνημονεύσαντες, ἔτι καὶ ἔτι ἐν εἰρήνῃ τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Κύριε, ἐλέησον.

Υὔπερ τῶν προσκομισθέντων καὶ ἁγιασθέντων τιμίῳ δώρων, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Κύριε, ἐλέησον.

Ὅπως ὁ φιλόanthropos Θεὸς ἡμῶν, ὁ προσδεξάμενος αὐτὰ εἰς τὸ ἅγιον καὶ ὑπερουράνιον
καὶ νοερὸν αὐτοῦ θυσιαστήριον εἰς ὁσμὴν εὐωδίας πνευματικῆς, ἀντικαταπέμψῃ ἡμῖν τὴν
θείαν χάριν καὶ τὴν δωρεὰν τοῦ ἁγίου Πνεύματος δεηθῶμεν.

Κύριε, ἐλέησον.

Ὑπὲρ τοῦ ῥυσθῆναι ἡμᾶς ἀπὸ πάσης θλίψεως, ὀργῆς, κινδύνου καὶ ἀνάγκης, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Κύριε, ἐλέησον.

Ἀντιλαβοῦ, σῶσον, ἐλέησον καὶ διαφύλαξον ἡμᾶς, ὁ Θεός, τῇ σῇ χάριτι.

Κύριε, ἐλέησον.

Τὴν ἡμέραν πᾶσαν, τελείαν, ἁγίαν, εἰρηνικὴν καὶ ἀναμάρτητον, παρὰ τοῦ Κυρίου, αἰτησώμεθα.

Παράσχου, Κύριε.

Ἄγγελον εἰρήνης, πιστὸν ὁδηγόν, φύλακα τῶν ψυχῶν καὶ τῶν σωμάτων ἡμῶν, παρὰ τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.

Παράσχου, Κύριε.

Συγγνώμην καὶ ἄφεσιν τῶν ἁμαρτιῶν καὶ τῶν πλημμελημάτων ἡμῶν, παρὰ τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.

Παράσχου, Κύριε.

Τὰ καλὰ καὶ συμφέροντα ταῖς ψυχαῖς ἡμῶν καὶ εἰρήνην τῷ κόσμῳ, παρὰ τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.

Παράσχου, Κύριε.

Τὸν ὑπόλοιπον χρόνον τῆς ζωῆς ἡμῶν ἐν εἰρήνῃ καὶ μετανοίᾳ ἐκτελέσαι, παρὰ τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.

Παράσχου, Κύριε.

Χριστιανὰ τὰ τέλη τῆς ζωῆς ἡμῶν, ἀνώδυνα, ἀνεπαίσχυντα, εἰρηνικὰ καὶ καλὴν ἀπολογίαν τὴν ἐπὶ τοῦ φοβεροῦ βήματος τοῦ Χριστοῦ αἰτησώμεθα.

Παράσχου, Κύριε.

Τὴν ἐνότητα τῆς πίστεως καὶ τὴν κοινωνίαν τοῦ ἁγίου Πνεύματος αἰτησάμενοι, ἑαυτοὺς καὶ ἀλλήλους καὶ πᾶσαν τὴν ζωὴν ἡμῶν Χριστῷ τῷ Θεῷ παραθώμεθα.

Σοι, Κύριε.

Καὶ καταξίωσον ἡμᾶς, Δέσποτα, μετὰ παρρησίας, ἀκατακρίτως, τολμᾶν ἐπικαλεῖσθαι σὲ τὸν ἐπουράνιον Θεὸν Πατέρα, καὶ λέγειν·

Πάτερ ἡμῶν ὁ ἐν τοῖς οὐρανοῖς, ἁγιασθήτω τὸ ὄνομά σου· ἔλθέτω ἡ βασιλεία σου· γεννηθήτω τὸ θέλημά σου, ὡς ἐν οὐρανῷ, καὶ ἐπὶ τῆς γῆς· τὸν ἄρτον ἡμῶν τὸν ἐπιούσιον δὸς ἡμῖν σήμερον· καὶ ἄφες ἡμῖν τὰ ὀφειλήματα ἡμῶν, ὡς καὶ ἡμεῖς ἀφίεμεν τοῖς ὀφειλέταις ἡμῶν· καὶ μὴ εἰσενέγκῃς ἡμᾶς εἰς πειρασμόν, ἀλλὰ ῥῦσαι ἡμᾶς ἀπὸ τοῦ πονηροῦ.

Ὅτι σοῦ ἐστιν ἡ βασιλεία καὶ ἡ δύναμις καὶ ἡ δόξα, τοῦ Πατρὸς καὶ τοῦ Υἱοῦ καὶ τοῦ ἁγίου Πνεύματος, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἀμήν.

Εἰρήνη πᾶσι.

Καὶ τῷ πνεύματί σου.

Τὰς κεφαλὰς ἡμῶν τῷ Κυρίῳ κλίνωμεν.

Σοί, Κύριε.

Χάριτι καὶ οἰκτιρμοῖς καὶ φιланθρωπία τοῦ μονογενοῦς σου Υἱοῦ, μεθ' οὗ εὐλογητὸς εἶ, σὺν τῷ παναγίῳ καὶ ἀγαθῷ καὶ ζωοποιῷ σου Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἀμήν.

Πρόσχωμεν, τὰ Ἅγια τοῖς ἀγίοις.

Εἰς Ἅγιος, εἷς Κύριος, Ἰησοῦς Χριστός, εἰς δόξαν Θεοῦ Πατρός. Ἀμήν.

Κοινωνικὸν ἦχος α΄

Σῶμα Χριστοῦ μεταλάβετε, πηγῆς ἀθανάτου γεύσασθε.

433	Μπαλασίου ἱερέως τοῦ Νομοφύλακος	259	Γεωργίου Καρακάση Ι
286	Πέτρου Λαμπαδαρίου	223	Γεωργίου Καρακάση ΙΙ
424	Δανιὴλ Πρωτοψάλτου	218	Γεωργίου Τσατσαρώνη
236	Δημητρίου Κουτσαρδάκη	210	Δημητρίου Σουρλαντζῆ
359	Γαβριὴλ Κουντιάδου	428	Κωνσταντίνου Λάμπρου
		---	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου.

τὸ συνηθισμένον

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Π̣α̣

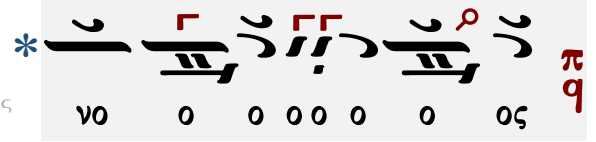
Εμμανουήλ Φαρλέκα
Πεντηκοστάριον 1935 σ.4#

Χ ρι στο ος α νε ε στη εκ νε ε κρων θα να

α τω θα α να α τον πα τη η η σα α α ας και τοι

οις ε εν τοις μνημασι ζω ην χα ρι σα αμε νος

τὸ τέλος

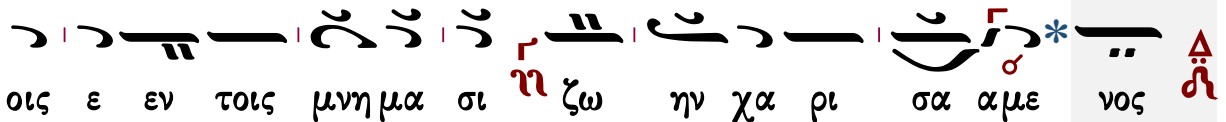
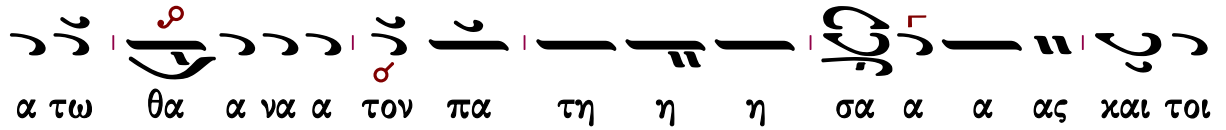
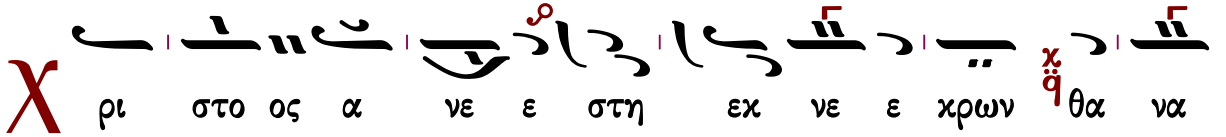


Εὐλογητὸς ὁ Θεὸς ἡμῶν, πάντοτε, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

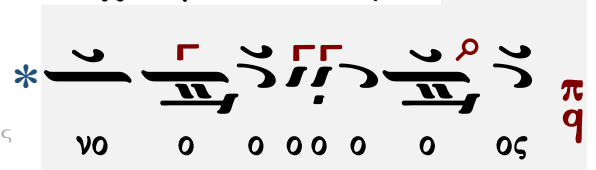
τὸ συνηθισμένον

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα̣

Εμμανουὴλ Φαρλέκα
Πεντηκοστάριον 1935 σ.4#



τὸ τέλος



Ὁρθοί. Μεταλαβόντες τῶν θείων, ἀγίων, ἀχράντων... Ἀντιλαβοῦ, σῶσον, ἐλέησον...

Κύριε, ἐλέησον.

Τὴν ἡμέραν πᾶσαν, τελείαν, ἀγίαν...

Σοί Κύριε.

Ὅτι σὺ εἶ ὁ ἀγιασμὸς ἡμῶν...

Ἀμήν.

Ἐν εἰρήνῃ προέλθωμεν.

Ἐν ὀνόματι Κυρίου.

Τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Κύριε ἐλέησον.

Ὁ εὐλογῶν τοὺς εὐλογοῦντάς σε Κύριε καὶ ἀγιαῶν τοὺς ἐπὶ σοὶ πεποιθότας, σῶσον τὸν λαόν σου καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου. Τὸ πλήρωμα τῆς Ἐκκλησίας σου φύλαξον, ἀγιάσον τοὺς ἀγαπῶντας τὴν εὐπρέπειαν τοῦ οἴκου σου. Σὺ αὐτοὺς ἀντιδόξασον τῇ θεϊκῇ σου δυνάμει καὶ μὴ ἐγκαταλίπῃς ἡμᾶς τοὺς ἐλπίζοντας ἐπὶ σέ. Εἰρήνην τῷ κόσμῳ σου

δώρησαι, ταῖς Ἐκκλησίαις σου, τοῖς ἱερεῦσι, τοῖς ἄρχουσιν ἡμῶν, τῷ στρατῷ καὶ παντὶ τῷ λαῷ σου. Ὅτι πᾶσα δόσις ἀγαθὴ καὶ πᾶν δῶρημα τέλειον ἄνωθέν ἐστι καταβαῖνον ἐκ σοῦ τοῦ Πατρὸς τῶν φώτων καὶ σοὶ τὴν δόξαν καὶ εὐχαριστίαν καὶ προσκύνησιν ἀναπέμπομεν τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων. Ἀμήν.

Χριστὸς ἀνέστη ἐκ νεκρῶν, θανάτῳ θάνατον πατήσας,
καὶ τοῖς ἐν τοῖς μνήμασι, ζῶν χαρισάμενος.

ἤχος α΄

Γαβριὴλ Κουντιάδου

ἤχος δ΄

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

ἤχος β΄

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἀπόλυσις

Τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Κύριε ἐλέησον.

Εὐλογία Κυρίου καὶ ἔλεος αὐτοῦ ἔλθοι ἐφ’ ὑμᾶς, τῇ αὐτοῦ θεία χάριτι καὶ φιланθρωπία, πάντοτε, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἀμήν.

Δόξα σοι, Χριστέ ὁ Θεός, ἡ ἐλπίς ἡμῶν, δόξα σοι.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Κύριε ἐλέησον. Κύριε ἐλέησον. Κύριε ἐλέησον. Εὐλόγησον πάτερ.

Ὁ ἀναστὰς ἐκ νεκρῶν Χριστὸς ὁ ἀληθινὸς Θεὸς ἡμῶν, ταῖς πρεσβείαις τῆς παναχράντου καὶ παναμώμου ἁγίας αὐτοῦ Μητρός· δυνάμει τοῦ τιμίου καὶ ζωοποιοῦ Σταυροῦ· προστασίαις τῶν τιμίων ἐπουρανίων δυνάμεων ἁσωμάτων· ἰκεσίαις τοῦ τιμίου, ἐνδόξου, προφήτου, προδρόμου καὶ βαπτιστοῦ Ἰωάννου· τῶν ἁγίων ἐνδόξων καὶ πανευφήμων ἀποστόλων· τῶν ἁγίων ἐνδόξων καὶ καλλινίκων μαρτύρων· τῶν ὁσίων καὶ θεοφόρων πατέρων ἡμῶν, τοῦ ἁγίου (τοῦ ναοῦ), τῶν ἁγίων καὶ δικαίων θεοπατόρων Ἰωακείμ καὶ Ἀννης, τοῦ ἁγίου (τῆς ἡμέρας), οὓς καὶ τὴν μνήμην ἐπιτελοῦμεν, καὶ πάντων τῶν ἁγίων, ἐλεῆσαι καὶ σῶσαι ἡμᾶς, ὡς ἀγαθὸς καὶ φιλόανθρωπος καὶ ἐλεήμων Θεός.

Χριστὸς ἀνέστη.

Ἀληθῶς ἀνέστη.

τὸ αὐτὸ ἐπαναλαμβάνεται ἄλλες δύο φορές.

Δόξα τῇ αὐτοῦ τριημέρῳ ἐγέρσει.

Προσκυνοῦμεν αὐτοῦ τὴν τριήμερον ἔγερσιν.

Χριστὸς ἀνέστη ἐκ νεκρῶν, θανάτῳ θάνατον πατήσας, καὶ τοῖς ἐν τοῖς μνήμασι,
ζῶν χαρισάμενος

ἐπιμέλεια

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης ∴ Λουκάς Λουκά ∴ Δημήτριος Παπαδόπουλος

Εὐχαριστοῦμε ὅσους μᾶς ἐπισημαίνουν τὰ λάθῃ πού ἔχουν ἐντοπιστεῖ.

gerry.monk@gmail.com

louka.loukas@gmail.com

ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

ΠΑΝΝΥΧΙΣ

Κανὼν

Ἀθανασίου Καραμάνη

ᾠδὴ α΄

χορὸς α΄

Ἦχος λ π ς Δι

Αθανασίου Καραμάνη
Νέα Μουσική Κυψέλη
Μ. Εβδομάς, 1971 σ.270#

Κ υ μα τι θα λα ασ σης τον κρυ ψαν τα πα α

α λαι δι ω κτην τυραννον υ πο γης ε κρυ ψαν των σε

σω σμε νω ων οι παι δεσ αλλ η μεις ως αι νε α νι δεσ

τω Κυ ρι ω α σω μεν εν δο ξως γαρ δε δο ο ξα

α σται αι

α σται αι

Δ ο ξα σοι ο Θε ος ημων δο ξα σοι

Κ υ ρι ε Θε ε ε μου ε ξο δι ον υ υ υ

μνον και ε πι τα φι ον ω δην σοι α σωμαι τω τη

τα φη σου ουζω ης μοι οι τας ει σο δους δι α νοι ξαν

τι και θα να τω θα να τον και Α δην θα να τω σα αν

τι ι

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα

τι

Α νω σε εν θρο ο νω και κα τω εν τα α α

φω τα υ περ κο σμι α και υ πο χθο νι α κα τα νο

ουν τα α Σω τηρ μου ε δο νει το τη νε κρω σει σου υ

περ νουν ω ρα θης γαρ νε κρος ζω αρ χι κω ω τα α το

ος

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων

Α μην

Ι να σου της δο ο ξης τα παν τα πλη ρω ω ω

σης κα τα πε φοι τη κας εν κα τω τα τοις της γης α

πο σου γαρ ου ουκ ε κρυ βη η υ πο στα σις μου η εν

Α δαμ και τα φεις φθα ρεν τα με και νο ποι εις φι

λα αν θρω ω πε ε

ὤδῃ γ'

χορὸς α'

Ἦχος λ π Δι

Αθανασίου Καραμάνη
Νέα Μουσική Κυψέλη
Μ. Εβδομάς, 1971 σ.272#

ε τον ε πι ι υ δα των κρε μα σαν τα πα σαν

την γην α σχε τως η κτι σις κα α τι δου σα εν τω Κρα

νι ι ι ω κρε μα με νον θαμ βει πολ λω συν ει χε

το ουκ ε στιν α γι ι ος πλην σου Κυ ρι ε κραυ γα

ζου ου σα α

Δ ο ξα σοι ο Θε ος η μων δο ξα σοι

C υμ βο λα τη ης τα φης σου πα ρε δει ξας τας ο ρα α

σεις πλη θυ νας νυν δε τα κρυ υ φι α σου θε αν δρι

κω ω ως δι ε τρα νω σας και τοις εν Α δη Δε σπο

τα ουκ ε στιν α α γι ι ος πλην σου Κυ ρι ε κραυ

γα ζου ου σι ιν

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα

τι

Η πλω σας τα ας πα λα μας και η νω σας τα το πρι

ιν δι ε στω τα κα τα στο λη η δε Σω τερ τη εν σιν

δο ο ο νι και μνη μα τι πε πε δη με νους ε λυ

σας ουκ ε στιν α γι ος πλην σου Κυ ρι ε κραυ γα

α ζο ον τα ας

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων

Α μην

Μνη μα τι και αι σφρα γι σιν α χω ρη τε συν ε σχε

θης βου λη σει και γαρ την δυ υ να μιν σου ταις εν ερ

γει ει ει αις ε γνω ρισας θε ουρ γι κως τοις μελπου

σιν ουκ ε στιν α γι ι ος χορὸς α' πλην σου Κυ ρι ε

φι λα αν θρω ω πε ε

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Κάθισμα

Λουκάς Λουκά

ὦδὴ δ'

χορὸς β'

Ἦχος λ Δι

Αθανασίου Καραμάνη
Νέα Μουσική Κυψέλη
Μ. Εβδομάς, 1971 σ.275#

Την εν Σταυ ρω σου ου θει αν κε νω σιν προ ο ρων

Αβ βα κουμ ε ξε στη κω ως ε βο α συ δυ να στων

δι ε κο ψας κρατος α γα θε ο μι λων τοις εν Α δη

ως παν το δυ να α μο ος

Δ ο ξα σοι ο Θε ος ημων δο ξα σοι

Εβδομην ση με ε ρον η γι α σας ην ευ λο

γησας πριν κα τα παυ σει ει των ερ γων πα ρα γεις γαρ τα

συμ παν τα και και νο ποι εις σαβ βα τι ζων Σω

τη ηρ μου και α να κτω ω με ε νο ος

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα

τι

Ρω μα λε ο τη η τι του κρει το νο ος εκ νι

κη σαν τος σου της σαρ κος η η ψυ χη σου δι η ρη ται

σπα ρατ του σα αμ φω γαρ δε σμου ους του θα να του και Α

δου Λο γε τω κρα τει ει σου ου

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων

Α μην

Ο Α δης Λο γε ε συν αν τη σας σοι ε πι

κραν θη βρο τον ο ρων τε θε ε ω με νον κα τα στι

κτον τοις μω λω ψι και παν σθεν ουρ γον *χορός 6'* τω φρι κτω

της μορ φη η ης δε δι α πε ε φω ω νη η κε

Θ ε ο φα νει ας σου Χρι στε της προς η μας συμ πα

θως γε ε νο με νης Η σα ι ας φως ι δων α νε σπε

ρον εκ νυ κτος ορ θρι ι ι σας ε κραυ γα ζεν α

να στη η η η σον ται οι νε κροι και ε γερ θη

σονται οι εν τοι οισ μνη μει οισ και πα αντες οι εν

τη γη α γαλ λι α σο ον ται αι

Δ ο ξα σοι ο Θε ος η μων δο ξα σοι

Ν ε ο ποι εις τους γη γε νεις ο Πλα στουρ γος χο ι κος

α πα θα να τι ι ι ζων το προσ λημ μα η γαρ

σα α α αρξ σου δι α φθο ρα ουκ οι δε Δε σπο τα ου

δε η ψυ χη σου ουεις Α δου ξε νο πρε πως εγ κα

τα λε λει ει πται αι

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων

Α μην

Ε ξ α λο χευ του προελθων και λογ χευ θεις την πλευ ραν

Πλα α στουρ γε μου εξ αυ της ειρ γα σω την α να πλα

σιν την της Ευ ας Α δαμ γε νομενος α φυ πνω ω ω

σας υ περ φυ ως υ πνον φυ σι ζω ον και ζω ην

ε γει ρα ας εξ υ πνου χορὸς α' και της φθο ρας ως παν

το δυ υ να α μο ος

ὤδὴ ς'

χορὸς β'

Ἦχος λ π Δι

Αθανασίου Καραμάνη
Νέα Μουσική Κυψέλη
Μ. Εβδομάς, 1971 σ.279#

υ νε σχε ε θη αλλ ου κα α τε σχε θηστερ νοις κη

τω οις Ι ω νας σου γαρ τον τυ υ πον φε ρων του πα

θον τος και τα φη δο θε ε εν τος ως εκ θα λα

α μου του θη ρος α νε θο ρε προσ ε φω νει δε τη κου

ου στω δι α οι φυ λασ σο ο ο με νοι μα ται α

και ψευ δη ε λε ον αυ τοις εγ κα τε λι πε ε τε

ε

Δ ο ξα σοι ο Θε ος η μων δο ξα σοι

Α νη ρε ε θης αλλ ου δι ι η ρε θης Λο γε ης

με τε ε σχες σαρκος ει γαρ και λε ε λυ ται σου ο Να

ος εν τω και ρω του πα α α θου ους αλ λα και ου

ου τω μι α ην υ πο στα σις της θε ο τητος και

τη ης σαρκος σου εν αμ φο τε ε ροις γαρ εις υ

παρ χεις Υι ος Λο γος του Θε ου Θε ος και αν θρω ω

πο ος

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα

τι

Β ρο το κτο ο νον αλλ ου θε ε ο κτο νον ε φυ το

πτει σμα του Αδαμ ει γαρ και πε επον θε σου της σαρ κος

η χο ι κη ου σι ι ι α α αλλ η θε ο

ο της α πα θης δι ε μει νε το φθαρ τον δε σου προς

α φθαρ σι ι ι αν με τε στοι χει ω σας και α φθα

α αρ του ζω η ης ε δει ξας πη γην εξ α να στα

σε ε ω ως

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων

Α μην

Β α σι λε ευ ει αλλ ουκ αι αι ω νι ζει Α δης του

γε νους των βρο των συ γαρ τε θει εις εν τα φω κρα ται ε

ζωαρχι κη η η πα λα α α μη η τα του θα να
α του κλει θρα δι ε σπα ρα ξας και ε κη ρυ ξας
τοις απ αι ω ω ω νος ε χει κα θευ δου σι λυ τρω
σιν α ψευ δη Σω τερ γε γο νως νε κρων πρω το το
ο κο ος

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Κοντάκιον

Λουκάς Λουκά

ὥδη ξ'

χορὸς α'

Ἦχος λ π Δι

Αθανασίου Καραμάνη
Νέα Μουσική Κυψέλη
Μ. Εβδομάς, 1971 σ.281#

α φρα στον θα αυ μα ο εν κα μι ι ι νω
ρυ σα με νο ος τους ο σι ι ους παι δας εκ φλο γος εν
τα φω νε κρος α πνους κα τα τι θε ται εις σω τη

ρι αν η μων των με λω δουν των λυ τρω τα ο Θε

ος ευ λο ο γη τος ει

Δ ο ξα σοι ο Θε ος ημων δο ξα σοι

Τ ε τρω ται Α α δης εν τη καρ δι ι ι α δε

ξα με νο ος τον τρω θε εν τα λο γχη την πλευ ραν και σθε

νει πυ ρι θει ω δα πα νω με νος εις σω τη ρι

αν η μων των με λω δουν των *χρηστος α'* λυ τρω τα ο

Θε ος ευ λο ο γη τος ει

Δ ο ξα σοι ο Θε ος ημων δο ξα σοι

Ο λ βι ος τα α φος εν ε αυ τω ω ω γαρ δε

ξά με νο ος ως υ πνου ουν τα τον δη μι ου ρ γον ζω ης θη

σαυ ρος θει ος α να δε δει κται εις σω τη ρι αν η

μων των με λω δουν των λυ τρω τα ο Θε ος ευ λο

ο γη τος ει

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα

τι

Ν ο μω θα νο ον των την εν τω τα α α φω κα

τα θε σιν η των ο ο ο λων δε χεται ζω η και του

τον πη γην δει κνυ σιν ε γερ σε ως εις σω τη ρι

αν η μων των με λω δουν των λυ τρω τα ο Θε ος

Εὐλογητος εἰ

Καὶ νυν καὶ αἰ καὶ εἰς τοὺς αἰὼνας τῶν αἰώνων

Ἀμην

Μία ὑπερήχεν ἡ ἐν τῷ Ἀαὰ δὴ α

χωριστός καὶ ἐν ταὰὰ φω καὶ ἐν τῇ Ἐδεμ θεο

τῆς Χριστοῦ συν Πατρὶ καὶ Πνεύματι εἰς σωτηρί

αν ἡμῶν τῶν με ἐλωδούντων λυτρωτά χορὸς α' ο

Θεὸς εὐλογογητος εἰ

ὦδὴ ν'

χορὸς β'

Ἦχος λ̣ Δι̣

Αθανασίου Καραμάνη
Νέα Μουσική Κυψέλη
Μ. Εβδομάς, 1971 σ.283#

Εἰς τὴν θιφρίτ των ουρανε καὶ σαλευθῶσαν τὰ

θε με λι α της γης ι δου ου γαρ εν νε κρις λο γι ζεται

ο εν υ ψι στοις οικων και τα φω σμι κρω ξε νο δο

χει ται ον Παι δες ευ λο γει τε I ε ρει εις α

νυ μνει τε λα ος υ περ υ ψου ου τε εις παν τας του

ΟΥΣ ΑΙ Ω ΝΑΣ

Δ ο ξα σοι ο Θεος ημων δο ξα σοι

Ε λυ ται α χραν τος να ος την πε πτω και αν δε συν

α νι στη σι σκη νην Α δα αμ γαρ τω προ τε ρω δευ τε

ρος ο εν υ ψι στοις οικων κα τηλ θε με χρις Α δου ου

τα μειωνον παιδες ευλογει τε ιερει εις α

νυ μνει τε  λα ος υ περ υ ψου ου τε εις παν τας του

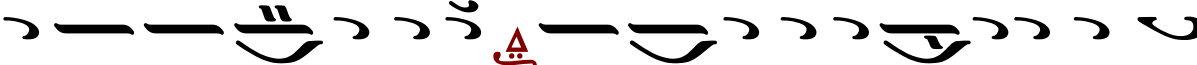

ους αι ω νας


 ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα


τι


 ε παυ ται τολ μα μαθητων Α ρι μα θαι ας δε α


ρι στευ ει Ι ω σηφ νε κρο ον γαρ και γυμνον θε ω μενος

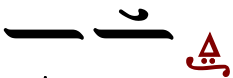

τον ε πι παν των Θε ον αι τει ται και κη δευ ει ει κραυ γα


ζων  οι Παι δες ευ λο γει τε Ι ε ρει εις α νυ


μνει τε  λα ος υ περ υ ψου ου τε εις παν τας του ουσ αι


ω νας


Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων


Α μην


Ω των θαυ μα των των και νων ω α γα θο τητος


ω α φρα στου α νο χης ε κω ω ων γαρ υ πο γης σφρα


γι ζεται ο εν υ ψι στοις οικων και πλα νος Θε ος συ


κο φαν τει ται ον Παι δες ευ λο γει τε ε Ι ε ρει


εις α νυ μνει τε λα ος υ περ υ ψου ουτε χορός ε' εις


παν τας τους αι ω νας

ὠδὴ θ'

χορός α'

Ἦχος λ π Δι

Αθανασίου Καραμάνη
 Νέα Μουσική Κυψέλη
 Μ. Εβδομάς, 1971 σ.286#

M^{x̄} η ε πο δυ ρου μου Μη τεερ κα θο ρω σα εν

τα φω ον εν γαστρι α νευ σπο ρας συν ε λα βες Υι

ον α ν α σ τ η η σο μ αι γ α ρ και δο ξ α σ θ η σο μ αι

και υ ψω σω εν δο ξη α παυ στως ως Θε ος ⁶ τους εν πι

6
 σ τ ε ι κ α ι π ο θ ω σ ε μ ε γ α λ υ ν ο ο ν τ α α ς



Δ ο ξα σοι ο Θε ος η μων δο ξα σοι Α

γου σα υ περ φυ ως ε μα κα ρι σθην α ναρ χε Υι



τη ρομ φαι α της λυ πης σπα ρατ το μαι δει νως αλλ α να

α α στη θι ο ο πως με γα λυν θη η σω ω

μαι αι

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα

τι

Γ η με κα λυ πτει ει ε κον τα αλ λα φριτ του σιν Α

δου οι πυ λω ροι ημ φι ε σμε νον βλε πον τες στο

λην η η μα γμε νη ην Μη η η τερ της εκ δι κη σε ως

τους ε χθρους εν Σταυ ρω ω ω γαρ πα τα ξας ως Θε ος α

να στη σομαι α αυ θις και με γα λυ υ νω ω σε

ε

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων

Α μην

Αγαλλι α σθω η κτι σι ις ευ φραι νε σθω σαν

παντες οι γη γε νεις ο γαρ ε χθρος ε σκυ λευται

Α δης με τα μυ ρων γυ ναι αι αι κες προσ υ παν

τα τωσαν τον Α δαμ συντη Ευ α λυ τρου μαι παγγε νη

και τη τρι τη η με ε ρα εξ α να στη η σο ο

μαι αι

Καταβασία

Μ^χ η ε πο δυ ρου μου Μη τε ερ κα θο ρω σα εν

τα φω ον εν γα στρι α νευ σπο ρας συν ε λα βες Υι


 ον Ἀ νὰ στη ἡ ἡ σο μαι γαρ και δο ξα σθη σομαι

 και υ ψω σω εν δο ξη α παυ στως ως Θε ος τους εν πι

 στει και πο θω σε με γα λυ νο ον τα α ας

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Τρισάγιον

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Πρίγγου

ὠδὴ α΄

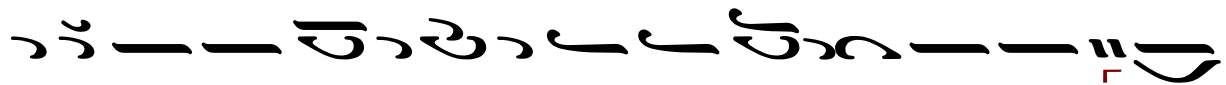
χορὸς α΄

Ἦχος λ π Δι

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μ.Εβδομάς 1969 σ.159*


Κ υ μα τι θα λα ασ σης τον κρυ ψαν τα πα α

 α λαι δι ω κτην τυ ραν νον υ πο γης ε κρυ ψαν

 των σε σω σμε νων οι παι δες αλλ η μεις ως αι νε α

 νι δες τω Κυ ρι ω α σω μεν εν δο ξως γαρ δε ε δο

 ο ξα α σται αι

Δόξα σοι ὁ Θεὸς ἡμῶν, δόξα σοι

Κύριε Θεέ μου, ἐξόδιον ὕμνον, καὶ ἐπιτάφιον, ὠδὴν σοι ἄσομαι, τῷ τῇ ταφῇ σου ζωῆς μοι, τὰς εἰσόδους διανοίξαντι, καὶ θανάτῳ θάνατον, καὶ Ἀδὴν θανατώσαντι.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Ἄνω σε ἐν θρόνῳ, καὶ κάτω ἐν τάφῳ, τὰ ὑπερκόσμια, καὶ ὑποχθόνια, κατανοοῦντα Σωτὴρ μου, ἐδονεῖτο τῇ νεκρώσει σου· ὑπὲρ νοῦν ὥραθης γάρ, νεκρὸς ζωαρχικώτατος.

Καὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Ἵνα σου τῆς δόξης, τὰ πάντα πληρώσης, καταπεφοίτηχας, ἐν κατωτάτοις τῆς γῆς· ἀπὸ γὰρ σοῦ οὐκ ἐκρύβη, ἡ ὑπόστασίς μου ἡ ἐν Ἀδάμ, καὶ ταφεῖς φθαρέντα με, καινοποιεῖς, φιλάνθρωπε.

ὠδὴ γ'

χορὸς α'

Ἦχος λ π Δι

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μ.Εβδομάς 1969 σ.160*

ε τον ε πι υ δα των κρε μα σαν τα πα σαν

την γην α σχε ε τως η κτι σις κα α τι δου σα εν τω

κρα νι ι ι ω κρε μα μενον θαμ βει πολ λω συν ει

χε το ουκ ε στι ιν Α α γι ι ος πλην σου Κυ ρι ε κρα αυ

γα α ζου ου σα α

Δόξα σοι ὁ Θεὸς ἡμῶν, δόξα σοι

Σύμβολα τῆς ταφῆς σου, παρέδειξας τὰς ὁράσεις πληθύνας, νῦν δὲ τὰ κρύφιά σου, θεανδρικῶς διετράνωσας, καὶ τοῖς ἐν ᾿Αδῇ Δέσποτα· οὐκ ἔστιν ἅγιος, πλήν σου Κύριε, κραυγάζουσιν.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Ἦπλωσας τὰς παλάμας, καὶ ἥνωσας τὰ τὸ πρὶν διεστῶτα, καταστολῇ δὲ Σῶτερ, τῇ ἐν σινδόνι καὶ μνήματι, πεπεδημένους ἔλυσας. Οὐκ ἔστιν ἅγιος, πλήν σου Κύριε, κραυγάζοντας.

Καὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Μνήματι καὶ σφραγίσιν, ἀχώρητε συνεσχέθης βουλήσει· καὶ γὰρ τὴν δυνάμιν σου, ταῖς ἐνεργείαις ἐγνώρισας, θεουργικῶς τοῖς μέλπουσιν· οὐκ ἔστιν ἅγιος, χορὸς α' πλήν σου Κύριε φιλόανθρωπε.

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Κάθισμα

Λουκάς Λουκά

ψδὴ δ'

χορὸς β'

Ἦχος λ' π' Δε'

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μ.Εβδομάς 1969 σ.160*

Την εν Σταυρω σου ουθει ανκενωσιν προ ο
ρων Αββα κουμ ε ξε στη κως ε βο α συ δυ να
στων δι ι ε κο ψας κρα α τος α γα θε ο μι λων
τοις εν Α α δη ως παν το ο δυ υ να α μο ος

Δόξα σοι ὁ Θεὸς ἡμῶν, δόξα σοι

Ἐβδόμην σήμερον ἡγίασας, ἣν εὐλόγησας πρὶν, καταπαύσει τῶν ἔργων· παράγεις γὰρ τὰ σύμπαντα, καὶ καινοποιεῖς, σαββατίζων Σωτὴρ μου, καὶ ἀνακτῶμενος.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Ῥωμαλαιότητι τοῦ κρείττονος, ἐκνικήσαντός σου, τῆς σαρκὸς ἢ ψυχῇ σου, διή ῥηται σπαράττουσα· ἄμφω γὰρ δεσμούς, τοῦ θανάτου καὶ Ἀδου, Λόγε τῷ κράτει σου.

Καὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Ὁ Ἀδης Λόγε συναντήσας σοι, ἐπικράνθη, βροτὸν ὄρων τεθεωμένον, κατάστικτον τοῖς μύλωψι, καὶ πανσθενουργόν, χορὸς 6' τῷ φρικτῷ τῆς μορφῆς δέ, διαπεφώνηκεν.

ὠδὴ ε'

χορὸς α'

Ἦχος λ π ς Β̃

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μ.Εβδόμας 1969 σ.161*

Θ ε ο φα νει ας σου Χρι στε της προς η μας συμ πα

θως γε νο με νης Η σα ι ας φως ι δων α νε

σπε ρον εκ νυ κτος ορ θρι ι ι σας ε κραυ γα ζεν α

να στη η η η σον ται οι νε κροι και ε γερ

θη σον ται οι εν τοις μνη μει οις και πα α α

αν τες οι εν τη γη α γαλ λι ι α α σοον ται αι

Δόξα σοι ὁ Θεὸς ἡμῶν, δόξα σοι

Νεοποιεῖς τοὺς γηγενεῖς, ὁ πλαστοουργὸς χοῖκός χρηματίσας, καὶ σινδὼν καὶ τάφος ὑπεμφαίνουσι, τὸ συνόν σοι Λόγε μυστήριον· ὁ εὐσχήμων γὰρ βουλευτῆς, τὴν τοῦ σὲ φύσαντος βουλὴν σχηματίζει· ἐν σοὶ μεγαλοπρεπῶς καινοποιοῦντός με.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Διὰ θανάτου τὸ θνητόν, διὰ ταφῆς τὸ φθαρτὸν μεταβάλλεις· ἀφθαρτίζεις γὰρ θεοπρεπέστατα, ἀπαθανατίζων τὸ πρόσλημμα· ἡ γὰρ σὰρξ σου διαφθορὰν οὐκ εἶδε Δέσποτα, οὐδὲ ἡ ψυχὴ σου εἰς Ἄδου, ξενοπρεπῶς ἐγκαταλέλειπται.

Καὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Ἐξ ἄλοχεύτου προελθὼν, καὶ λογχευθεὶς τὴν πλευράν Πλαστοργέ μου, ἐξ αὐτῆς εἰργάσω τὴν ἀνάπλασιν, τὴν τῆς Εὐας Ἀδὰμ γενόμενος, ἀφυπνύσας ὑπερφυῶς, ὕπνον φυσίζων, καὶ ζωὴν ἐγείρας ἐξ ὕπνου, χορὸς α' καὶ τῆς φθορᾶς ὡς παντοδύναμος.

ὠδὴ ς'

χορὸς β'

Ἦχος λ π ς Δι

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μ.Εβδόμας 1969 σ.161*

Συνεσχέεθη αλλοκατέσχέθη στερνούς
κητώεις Ιωνάς σου γαρ τον τυπον φερων του πα
θον τως και ταφηδο θεε εν το ος ως εκ θα
λααμου του θηρος ανεθορε προσεφωνει δε τη
κουστω δια οι φυλασσοοομενοι μαται


 α και ψευ δη ε λε ον αυ τοις εγ κα τε ε λι ι

 πε ε τε ε

Δόξα σοι ὁ Θεὸς ἡμῶν, δόξα σοι

Ἀνθρώπου, ἀλλ' οὐ διηρέθης, Λόγε ἥ μετέσχες σαρκός· εἰ γὰρ καὶ λέλυται σου, ὁ ναὸς ἐν τῷ καιρῷ τοῦ πάθους· ἀλλὰ καὶ οὕτω μία ἦν ὑπόστασις, τῆς Θεότητος καὶ τῆς σαρκός σου· ἐν ἀμφοτέροις γάρ, εἰς ὑπάρχεις Υἱός, Λόγος τοῦ Θεοῦ, Θεὸς καὶ ἄνθρωπος.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Βροτοκτόνον, ἀλλ' οὐ θεοκτόνον, ἔφω τὸ πταῖσμα τοῦ Ἀδάμ· εἰ γὰρ καὶ πέπονθέ σου, τῆς σαρκός ἡ χοϊκὴ οὐσία, ἀλλ' ἡ Θεότης ἀπαθὴς διέμεινε, τὸ φθαρτὸν δὲ σου πρὸς ἀφθαρσίαν μετεστοιχείωσας, καὶ ἀφθάρτου ζωῆς, ἔδειξας πηγὴν ἐξ ἀναστάσεως.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Βασιλεύει, ἀλλ' οὐκ αἰωνίζει, Ἄδης τοῦ γένους τῶν βροτῶν· σὺ γὰρ τεθεὶς ἐν τάφῳ, Κραταῖε ζωαρχικῇ παλάμῃ, τὰ τοῦ θανάτου, κλεῖθρα διεσπάραξας, καὶ ἐκήρυξας τοῖς ἀπ' αἰῶνος ἐκεῖ καθεύδουσι λύτρωσιν ἀψευδῇ, Σῶτερ γεγονῶς νεκρῶν πρωτότοκος.

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Κοντάκιον

Λουκάς Λουκά

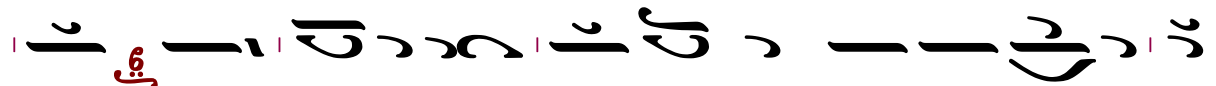
ὦ δὴ ξ'

χορὸς α'

Ἦχος λ̣ ϣ̣ Δε̣

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μ.Εβδομάς 1969 σ.162*


 α φρα στον θα αυ μα ο εν κα μι ι ι νω

 ρυ σα με νος τους ο σι ι ι ους παι αι δας εκ φλο

 γος εν τα φω νε κρος α πνους κα τα τι θε ται


 εις σωτηριαν ημων των μελωδουν των λυ

 τρωτα ο Θεος ευλο ογητος ει

Δόξα σοι ό Θεός ήμῶν, δόξα σοι

Τετρῶται Ἄδης, ἐν τῇ καρδίᾳ δεξάμενος τὸν τρωθέντα λόγχῃ τὴν πλευράν, καὶ σθένει πυρὶ θείῳ δαπανώμενος, εἰς σωτηρίαν ήμῶν τῶν μελωδούντων· Λυτρωτά, χορὸς α' ό Θεός ευλογητός εἶ.

Δόξα σοι ό Θεός ήμῶν, δόξα σοι

Ὁλβιος τάφος! ἐν ἑαυτῷ γὰρ δεξάμενος, ὡς ὑπνοῦντα τὸν Δημιουργόν, ζωῆς θησαυρός, θεῖος ἀναδέδεικται, εἰς σωτηρίαν ήμῶν τῶν μελωδούντων· Λυτρωτά, ό Θεός ευλογητός εἶ.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Νόμῳ θανόντων, τὴν ἐν τῷ τάφῳ κατάρθουν, ἡ τῶν ὅλων δέχεται ζωή, καὶ τοῦτον πηγὴν, δείκνυσιν ἐγέρσεως, εἰς σωτηρίαν ήμῶν τῶν μελωδούντων· Λυτρωτά, ό Θεός ευλογητός εἶ.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Μία ὑπῆρχεν, ἡ ἐν τῷ Ἄδῃ ἀχώριστος, καὶ ἐν τάφῳ, καὶ ἐν τῇ Ἑδέμ, Θεότης Χριστοῦ, σὺν Πατρὶ καὶ Πνεύματι, εἰς σωτηρίαν ήμῶν τῶν μελωδούντων· Λυτρωτά, χορὸς α' ό Θεός ευλογητός εἶ.

ὦδὲ ν'

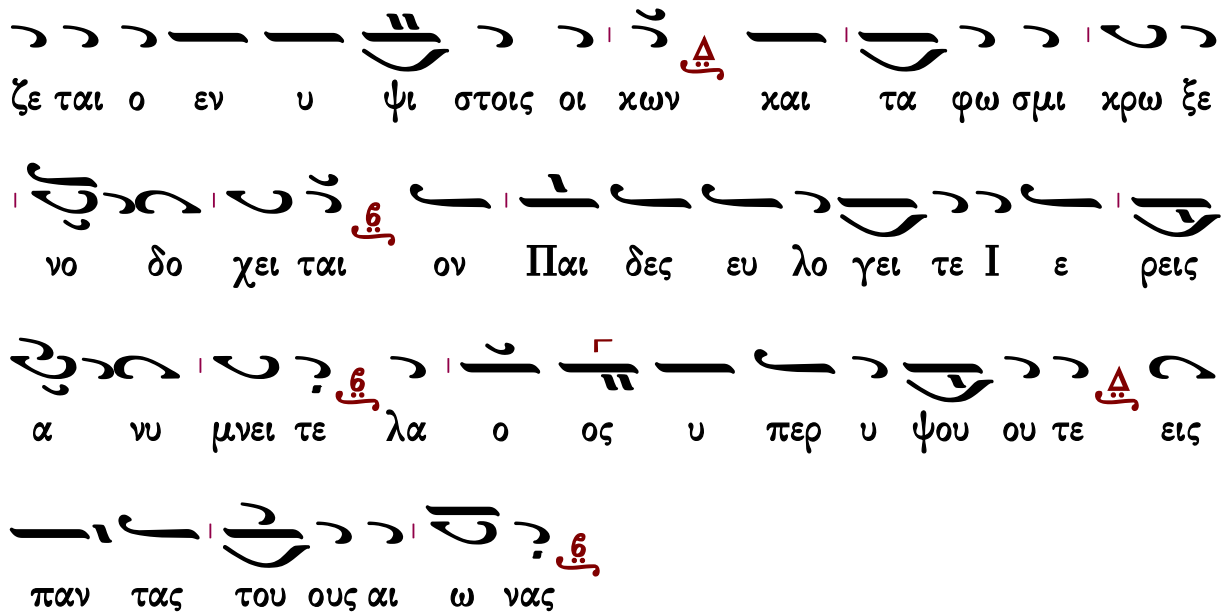
χορὸς β'

Ἦχος λ̣ π̣ Ḅ

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μ.Εβδομάς 1969 σ.162*


 εκστηθι φριτ των ουρα νε και σαλευθη τωσαν

 τα θεμελια της γης ι δου γαρ εν νεκροις λογι



Δόξα σοι ὁ Θεὸς ἡμῶν, δόξα σοι

Ἀέλутαι ἄχραντος ναός, τὴν πεπτωκυῖαν δὲ συνανίστησι σκηνὴν. Ἀδὰμ γὰρ τῷ προτέρῳ δεύτερος, ὁ ἐν ὑψίστοις οἰκῶν, κατῆλθεν μέχρις Ἀδου ταμείων· ὃν Παῖδες εὐλογεῖτε, Ἱερεῖς ἀνυμνεῖτε, λαὸς ὑπερυψοῦτε, εἰς πάντας τοὺς αἰῶνας.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Πέπαυται τόλμα Μαθητῶν, Ἀριμαθαίας δὲ ἀριστεύει Ἰωσήφ· νεκρὸν γὰρ καὶ γυμνὸν Θεώμενος, τὸν ἐπὶ πάντων Θεόν, αἰτεῖται, καὶ κηδεύει κραυγάζων· οἱ Παῖδες εὐλογεῖτε, Ἱερεῖς ἀνυμνεῖτε, λαὸς ὑπερυψοῦτε, εἰς πάντας τοὺς αἰῶνας.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

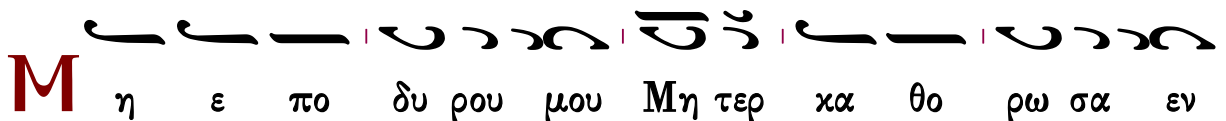
Ὡ τῶν θαυμάτων τῶν καινῶν! ὦ ἀγαθότητος! ὦ ἀφράστου ἀνοχῆς! ἐκὼν γὰρ ὑπὸ γῆς σφραγίζεται, ὁ ἐν ὑψίστοις οἰκῶν, καὶ πλάνος Θεὸς συκοφαντεῖται· ὃν Παῖδες εὐλογεῖτε, Ἱερεῖς ἀνυμνεῖτε, λαὸς ὑπερυψοῦτε, χορὸς β' εἰς πάντας τοὺς αἰῶνας.

ὠδὴ θ'

χορὸς α'

Ἦχος λ' Δε

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μ.Εβδομάς 1969 σ.163*



τα φω  ον εν γα στρι α νευ σπο ρας συν ε λα βες Υι
 ον  α να στη η η σο μαι γαρ και δο ξα σθη σο μαι
 και υ ψω σω εν δο ο ξη α παυ στως ως Θε ος  τους εν
 πι στει και πο θω σε με γα α λυ υ νο ον τα ας 

Δόξα σοι ὁ Θεὸς ἡμῶν, δόξα σοι

Ἐπὶ τῷ ξένῳ σου τόκῳ, τὰς ὀδύνας φυγοῦσα, ὑπερφυῶς ἐμακαρίσθην, ἀναρχε Υἱέ· νῦν δὲ σὲ Θεέ μου, ἄπνουν ὀρῶσα νεκρόν, τῇ ῥομφαίᾳ τῆς λύπης, σπαράττομαι δεινῶς, ἀλλ' ἀνάστηθι, ὅπως μεγαλυνθῇσωμαι.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Γῇ με καλύπτει ἐκόντα, ἀλλὰ φρίττουσιν Ἄδου, οἱ πυλωροί, ἡμφιεσμένον, βλέποντες στολὴν, ἡμαγμένην Μητέρα, τῆς ἐκδικήσεως· τοὺς ἐχθροὺς ἐν Σταυρῷ γάρ, πατάξας ὡς Θεός, ἀναστήσομαι αὐθις καὶ μεγαλύνω σε.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Ἀγαλλιάσθω ἡ κτίσις, εὐφρανέσθωσαν πάντες οἱ γηγενεῖς· ὁ γὰρ ἐχθρὸς ἐσχύλευται Ἄδης, μετὰ μύρων γυναιῖκες προσυπαντάτωσαν, τὸν Ἀδὰμ σὺν τῇ Εὕᾳ, λυτροῦμαι παγγενῇ, καὶ τῇ τρίτῃ ἡμέρᾳ ἐξαναστήσομαι.

Καταβασία

χορὸς α'

Ἦχος  Δε 

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μ.Εβδομάς 1969 σ.163*

 **Μ** η ε πο δυ ρου μου Μη τερ κα θο ρω σα εν
           

τα φω  ον  εν  γα  στρι  α  νευ  σπο  ρας  συν  ε  λαβες  Υι
 ον  α  να  στη  η  η  σο  μαι  γαρ  και  δο  ξα  σθη  σο  μαι
 και  υ  ψω  σω  εν  δο  ο  ξη  α  παυ  στως  ως  Θε  ος  τους  εν
 πι  στει  και  πο  θω  σε  με  γα  α  λυ  υ  νο  ον  τα  ας
 τα  α  ας

τὸ τέλος
 τα α ας

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

[Τρισάγιον](#)

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

ὤδὴ α΄

χορὸς α΄

Ἦχος λ π Βϛ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μεγάλη Εβδομάς
2004 σ.217*

Κ  υ  μα  τι  θα  λα  ασ  σης  τον  κρυ  ψαν  τα  πα  α
 α  λαι  δι  ω  κτην  τυραν  νον  υ  πο  γης  ε  κρυ  ψαν  των  σε
 σω  σμε  νω  ων  οι  παι  δε  σς  αλλ  η  μεις  ως  αι  νε  α  νι  δε  σς



 ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Κ υ ρ ι ε Θ ε ε μου εξ ο δι ον υ υ υ

φη η σου ζω ης μοι τας εισ ο δους δι α νοι ξαν τι

יג

















νω σε εν θρο ο νω και κα τω ω εν τα φω τα

υ περ κο σμι α και υ πο χθο νι α κα τα νο ουν τα α

Σω τηρ μου ε δο νει το τη νε κρω σει σου υ περ

νουν ω ρα θης γαρ νε κρος ζω αρ χι κω τα α το

ος

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω

νων Α μην

Ι να σου της δο ο ξης τα παν τα α πλη ρω σης κα

τα πε φοι τη κας εν κα τω τα τοις της γης α πο γαρ

σου ου ουκ ε κρυ βη η υ πο στα σις μου η εν Α δαμ

και τα φεις φθα ρεν τα με και νο ποι εις φι λαν θρω ω

πε ε

ὡδὲ γ'

χορὸς α'

Ἦχος λ π Β̃

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μεγάλη Εβδομάς
2004 σ. 219*

ε τον ε πι ι υ δα των κρε μα σαν τα πα α σαν

την γην α σχε τως η κτι σις κα α τι δου σα εν τω Κρα

νι ι ι ω κρε μα με νον θα αμ βει πολ λω συν ει

χε το ουκ ε στιν α γι ι ος πλην σου Κυ ρι ε κραυ

γα ζου ου σα α

Δ ο ξα σοι ο Θε ος η μων δο ξα σοι

C υμ βο λα τη ης τα φης σου πε ρε δει ξας τας ο ρα

σεις πλη θυ νας νυν δε τα κρυ υ φι α σου θε αν δρι κως δι

ε τρα νω σας και τοις εν α δη Δε σπο τα ουκ ε στιν α

γιι ος πλην σου Κυ ρι ε κραυ γα ζου ου σι ιν

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα τι

Η πλω σας τα ας πα λα μας και η νω σας τα το πριν

δι ε στω τα κα τα στο λη η δε Σω τερ τη εν σιν

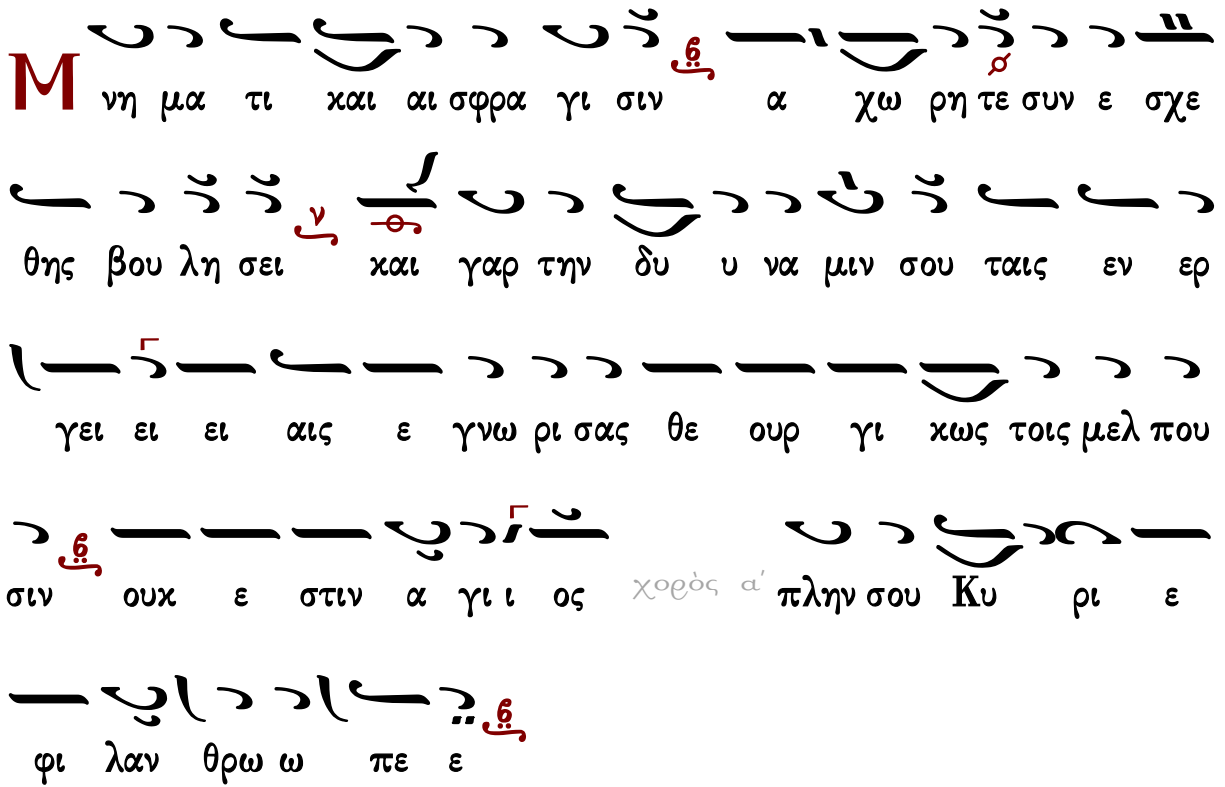
δο ο ο νι και μνη μα τι πε πε δη με νους ε λυ

σας ουκ ε στιν α γιι ος πλην σου Κυ ρι ε κραυ γα

ζο ον τα ας

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω

νων Α μην


 νη μα τι και αι σφρα γι σιν α χω ρη τε συν ε σχε
 θης βου λη σει και γαρ την δυ υ να μιν σου ταις εν ερ
 γει ει ει αις ε γνω ρι σας θε ουρ γι κως τοις μελ που
 σιν ουκ ε στιν α γι ι ος χορὸς α' πλην σου Κυ ρι ε
 φι λαν θρω ω πε ε

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Κάθισμα

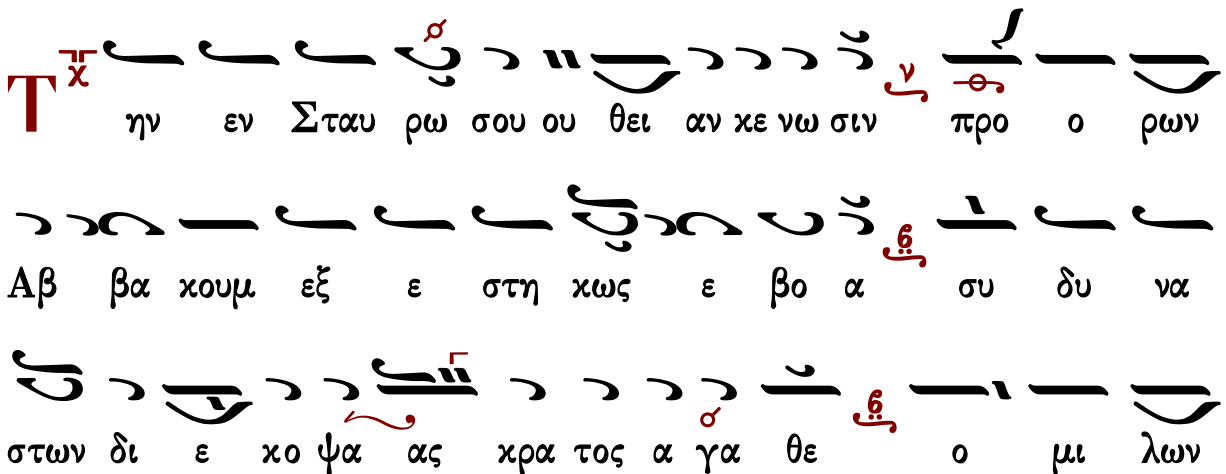
Λουκάς Λουκά

ὦ δὴ δ'

χορὸς β'

Ἦχος λ π B8

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
 Μεγάλη Εβδομάς
 2004 σ.222*


 ην εν Σταυ ρω σου ου θει αν κε νω σιν προ ο ρων
 Αβ βα κουμ εξ ε στη κως ε βο α συ δυ να
 στων δι ε κο ψα ας κρα τος α γα θε ο μι λων

τοῖς ἐν ἀδελφῶς παντὸς δὲ νααμοῦ

Δοξα σοὶ ὁ Θεὸς ἡμῶν δοξα σοὶ

Εβδομήν ἡμερὸν ἡ γένεσας ἡν εὐλογήσας

πρὶν κατὰ παύσει ἐκ τῶν ἐργῶν παρὰ γὰρ τὰς

πάντα ἀκακίαν ποιῶν εἰς σάββατον ζῶντων ἡμῶν

καὶ ἀνακτῶμεν ἐν ὅσῳ

Δοξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ Ἁγίῳ Πνεύματι

Ρωμαλέο τῆς κτίσεως τοῦ κόσμου ἐκ νεκρῶν ἡσάντος

σου τῆς σαρκὸς ἡ ψυχῆς σου διήρηται σπᾶ

ρατ τοῖς ἀμφότεροις δέ σμους τοῦ θανάτου καὶ ἀ

δου Λο ο γε τω κρα τει ει σου ου

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι

ωνων Α μην

Ο α δη ης Λο γε συν αν τη σας σοι ε πι κρα αν

θη βρο τον ο ρων τε θε ε ω με νον κα τα στι κτον

τοις μω λω ψι ι και παν σθενουρ γον χορός θ' τω φρι κτω

της μορ φη ης δε δι α πε φω νη η κε ε

ὤδὴ ε'

χορός α'

Ἦχος λ π Βε

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μεγάλη Εβδομάς
2004 σ.224*

Θ ε ο φα νει ας σου Χρι στε της προς η μας συμ πα

θως γε ε νο με νης Η σα ι ας φως ι δων α νε σπε

ρον  εκ νυ κτος ορ θρι ι ι σας ε κραυ γαζεν  α

να στη σον ται οι νε κροι  και ε γερ θη σον ται οι

εν τοι οis μνη μει οis  και πα α αν τες οι εν τη

 γη α γαλ λι α σο ον ται αι

 Δ ο ξα σοι ο Θε ος η μων δο ξα σοι

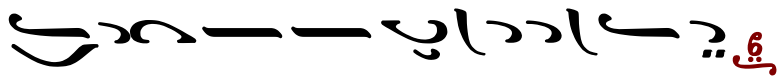
 Ν ε ο ποι εις τους γηγενεις ο πλα στουρ γος χο ι κος χρη

 η μα τι σας και σιν δων και τα φος υ πεμ φαι νου

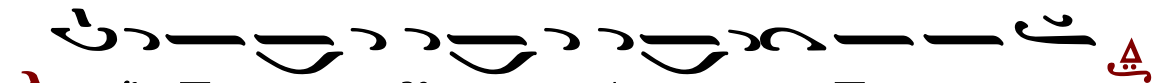
 σι το συν ον σοι Δο ο ο γε μυ στη ρι ον  ο

 ευ σχη μων γαρ βου λευ της την του σε φυ σαν τος βου

 λην σχη η μα τι ζει εν σοι οι οι με γα λο πρε



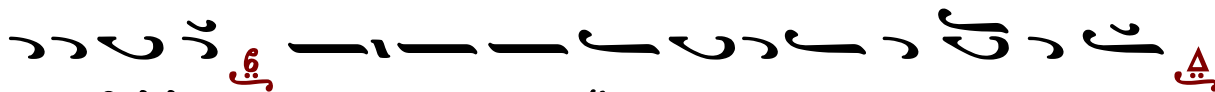
πως και νο ποι ουν το ος με ε



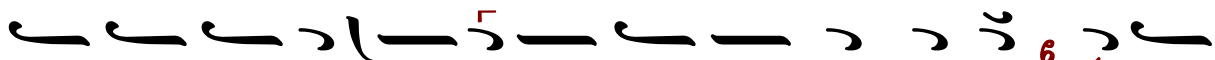
Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα τι



Δι α θα να του το θνη τον δι α τα φης το φθαρ τον με



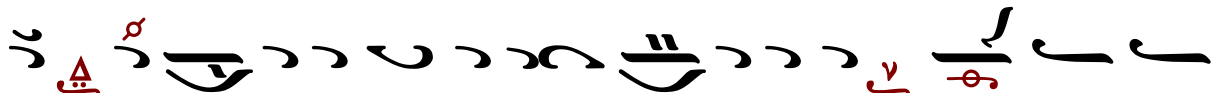
ε τα βαλ λεις α φθαρ τι ζεις γαρ θε ο πρε πε στα τα



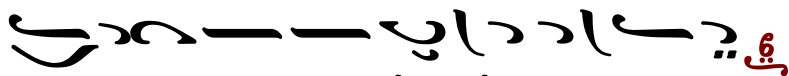
α πα θα να τι ι ι ζων το προσ λημ μα η γαρ



σα α αρξ σου δι α φθο ραν ουκ ει δε Δε σπο



τα ου δε η ψυ χη σου εις α α α δου ξε νο πρε



πως εγ κα τα λε λει ει πται αι



Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι



ω νων Α μην

Ε ξ α λο χευ του προ ελθων και λογ χευ θεις την πλευ ραν

πλα α στουρ γε μου εξ αυ της ειρ γα σω την α να πλα

σιν τη ην της Ευ ας Α δαμ γε νο με νος α φυ πνω ω

ω σας υ περ φυ ως υ υ υ πνον φυ σι ζω ον και

ζω ην ε γει ρας εξ υ πνου και της φθο ρας χορός α' ως

παν το δυ να α μο ος

ὥδ' ἔς'

χορός β'

Ἦχος λ π Β8

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μεγάλη Εβδομάς
2004 σ.226*

C^{7X} υν ε σχε ε θη αλλ ου κα τε σχε θη στερ

νοις κη τω οις Ι ω νας σου γαρ τον τυ υ πον φε ρων του

πα θον τος και τα φη η δο θε ε εν τος ως εκ θα

λα α μου του θη ρος α νε θο ρε προσ ε φω νει δε

τη κου ου στω δι α οι φυ λας σο ο ο με νοι μα

ται α και ψευ δη ε λε ον αυ τοις εγ κα τε λι πε ε

τε ε

Δ ο ξα σοι ο Θε ος η μων δο ξα σοι

Α νη ρε ε θης αλλ ου δι η ρε ε θης Λο γε ης

με τε σχες σαρκος ει γαρ και λε λυ ται σου ο να ος εν τω

και ρω ω του πα α θους αλ λα και ου ου τω μι α

ην υ πο στα σις της Θε ο τη τος και τη ης σαρκος

σου εν αμ φο τε ε ε ροις γαρ εις υ παρ χεις Υι ος

Λο γος του Θε ου Θε ος και αν θρω ω πο ος

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα τι

Β ρο το κτο ο νον αλλ ου θε ο κτο νον ε φυ το

πται σμα του Α δαμ ει γαρ και πε πον θε σου της σαρ κος

η χο η κη η ου σι ι ι α αλλ η Θε ο ο της

α πα θης δι ε μει νε το φθαρ τον δε σου προς α φθαρ

σι ι ι αν με τε στοι χει ω σας και α φθα α αρ

του ζω η ης ε δει ξας πη γην εξ α να στα σε ε

ω ως

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι

ω νων Α μην

Β α σι λε ευ ει αλλ ουκ αι ω νι ζει α δης του

γε νους των βρο των συ γαρ τε θεις εν τα φω κρα ται

ε ζω αρ χι κη η πα λα α α μη τα του θα να α

του κλει θρα δι ε σπα ρα ξας και ε κη ρυ ξας τοις απ

αι ω νος ε κει κα θευ δου σι λυ υ τρω σιν α

ψευ δη η Σω ω τερ γε γο νως νε κρων πρω το το

κο ος

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

[Κοντάκιον](#)

Λουκάς Λουκά

ψδὴ ξ'

χορὸς α'

Ἦχος λ π Βε

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μεγάλη Εβδομάς
2004 σ.228*

Α φρα στον θα αυ μα ο εν κα μι ι ι νω

ρυ σα με νος τους ο σι ι ου ους παι δας εκ φλο γος

εν τα φω νε κρος α πνους κα τα τι θε ται εις σω

τη ρι αν η μων των με ε λω δουν των Λυ τρω τα

ο Θε ος ευ λο ο γη τος ει

Δ ο ξα σοι ο Θε ος η μων δο ξα σοι

Τ ε τρω ται α α δης εν τη καρ δι ι ι α δε

ξα με νος τον τρω θε εν τα α λογ χη την πλευ ραν

και στε ε νει πυ ρι θει ω δα πα νω μενος εις σω τη ρι

αν η μων των με ε λω δουν των Λυ τρω τα χορός α'

Ὁ Θεὸς εὐλογοῖ γητορεῖ

Δοξα σοι Ὁ Θεὸς ἡμῶν δοξα σοι

Ὁ λβι ος τα α φος εν ε αυ τω ω ω γαρ δε

ξα μενος ως υ πνου ουν τα α τον δη μι ουρ γον

ζω ης θη σαυ ρος θει ος α να δεδεικται εις σω τη

ρι αν η μων των με ελωδουν των Αι τρω τα ο

Θε ος εὐλογοῖ γητορεῖ

Δοξα Πατρι και Υιω και Αγιω Πνευματι

Νομω θανον των την εν τω τα α α φω κα

τα θεσιν η των ο ο λων δε χεται ζω η και

του τον πη γην δει κνυ σιν ε γερ σεως εις σω τη ρι

αν η μων των με ελωδουν των Λυ τρω τα ο Θε

ος ευ λο ο γη τος ει

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι

ω νων Α μην

Μ ι α υ πη ηρ χεν η εν τω α α α δη α

χω ρι στος και εν τα α φω ω και εν τη Ε δεμ

θε ο της Χρι στου συν Πα τρι και Πνευ μα τι εις σω

τη ρι αν η μων των με ελωδουν των Λυ τρω τα

χορὸς α' ο Θε ος ευ λο ο γη τος ει

Ε̃^κ στη θι φριτ των ουρα νε και σα λευ θη τωσαν

τα θε με λι α της γης ι δου ου γαρ εν νε κροις

λο γι ζεται ο εν υ ψι στοις οικων και τα φωσμι κρω ξε

νο ο δο χειται ον παι δες ευ λο γει τε ι ε ρεις α α

νυ μνει τε λα ο ος υ περ υ ψου ου τεεις παν τας του ους αι

ω νας

Δ ο ξα σοι ο Θε ος ημων δο ξα σοι

Λ ε λυ ται α χραντος να ος την πε πτω κυι αν δε συν

α νι στη σι σκη νην Α δα αμ γαρ τω προ τε ρω

δευ τερος ο εν υ ψι στοις οι κων κα τηλ θε με χρις

α δου ουτα μει ων ον παι δες ευ λο γει τε ι ε ρεις α

α νυ μνει τε λα ο ος υ περ υ ψου ου τε εις παν τας του ους

αι ω νας

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα τι

Π ε παυ ται τολ μα μα θη των Α ρι μα θαι ας δε

α ρι στευ ει Ι ω σηφ νε κρο ον γαρ και γυ μνον

θε ω μενος τον ε πι παν των Θε ον αι τει ει ται και κη

δευ ει ει κραυ γα ζων οι παι δες ευ λο γει τε ι ε ρεις

α α νυ μνει τε λα ο ος υ περ υ ψου ου τε εις παν τας του

ουσ αι ω νας

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω

νων Α μην

Ω των θαυ μα των των και νων ω α γα θο τη τος

ω α φρα στου α νο χης ε κω ων γαρ υ πο γης σφρα γι

ζε ται ο εν υ ψι στοις οικων και πλα νος Θε ος συ κο ο

φαν τει ται ον παι δες ευ λο γει τε ι ε ρεις α α νυ μνει

τε λα ο ος υ περ υ ψου ου τε χορὸς θ' εις παν τας του ους

αι ω νας

ὠδὴ θ'

Μ η ε πο δυ ρου μου Μη τε ερ κα θο ρω σα εν

τα φω ο ον εν γα στρι α νευ σπο ρας συν ε λα βες Υι

ον α να στη η η σομαι γαρ και δο ξα σθη σομαι και

υ ψω σω εν δο ο ξη α παυ στως ως Θε ος τους εν πι

στει και πο ο θω σε με γα λυ νο ον τα ας

Δ ο ξα σοι ο Θε ος η μων δο ξα σοι

Ε πι τω ξε νω σου το κω ω τας ο δυ νας φυ

γου σα υ περ φυ ως ε μα κα ρι σθη ην α ναρ χε Υι ε

υνν δε σε Θε ε ε μου α πνουν ο ρω σα νε κρον τη

ρομ φαι α της λυ υ πης σπα ρατ το μαι δει νως αλλ α

να α α στη θι ο ο πως με γα λυν θη σο ο μαι αι

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα τι

Γ η με κα λυ πτει ε κον τα αλ λα φριτ του σιν

α δου οι πυ λω ροι ημ φι ε σμε ε νο ον βλε

πον τες στο λη ην η μα γμε νην Μη η τερ της εκ δι κη σε

ως τους ε χθρους ε Σταυ ρω ω γαρ πα τα ξας ως Θε ος α

να στη η η σο μαι α αυ θις και με γα λυ

νω ω σε ε

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι

ω νων Α μην

α γαλ λι α σθω η κτι σις ευ φραι νε σθω σαν παν

τες οι γη γε νεις ο γαρ ε χθρος ε σκυ λε ευται α

δης με τα μυ ρων γυ ναι αι κεσ προσ υ παν τα τω σαν

τον Α δαμ συν τη Ε ευ α λυ τρου μαι παγ γε νη και τη

τρι ι ι τη η με ε ρα εξ α να στη η σο ο

μαι αι

καταβασία

Μ η ε ε πο δυ ρου ου μου ου Μη η η τερ

κα θο ρω σα α α ε εν τα α α φω ο ο ο ον

ε ε εν γα στρι ι α νευ σπο ο ρας συν ε ε λα

α βε ες Υι υι υι ον α να στη η η σο

ο μαι αι αι γαρ και δο ξα σθη η η η σο ο
ο ο μαι αι αι αι και υ ψω ω ω σω ω ε ε
εν δο ο ο ξη α πα αυ στω ως ω ως Θε ε ε
ος τους εν πι ι ι στει ει ει και πο ο ο θω
ω σε με ε ε γα α λυ υ νο ον τα α ας

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

[Τρισάγιον](#)

Λουκάς Λουκά

Κάθισμα μετὰ τὴν γ' ᾠδὴν

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

χορὸς β'

Ἦχος ᾠ̣ Κε

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Εὐμολόγιον 1903 σ. 488#

Τον τα φον σου Σω τη ηρ στρα τι ω ται τη ρουν τες νε
κροι τη α στρα πη του ο φθεν τος Αγ γε λου ε γε
νον το ο κη ρυ υ τον το ος γυ ναι ξι τη ην Α να α στα

σιν σε εδοξα α ζομε εν τον της φθο ρας κα θαι ρε την

σοι οι προσ πι ι πτο με εν τω α να σταν τι εκ τα

φου και μο νω Θε ω η μων

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα

τι

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι

ω νων α μην τὸ ἴδιο

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

ὠδὴ δ΄

Λουκᾶς Λουκᾶ

Κωνσταντίνου Πρίγγου

χορὸς β΄
εἰς ἀργὸν εἰρμολογικὸν μέλος

Ἦχος ᾠ̣̌̕ Κε

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μ.Εβδομάς 1969 σ.158*

Τ ον τα φον σου ου Σω ω ω τη η η η ηρ στρα τι

ι ω ω ω ω ται αι τη η ρου ουουν τες νε

χοι τη η α α στρα α α πη η η η η του ο

ο φθε ε ε εν το ος Α αγ γε ε ε λου ε

γε ε νο ον το ο κη ρυ υ υ υτ το ον το ο ο ο

ο ος γυ ναι ξι ι τη η η ην α να α α α α α

στα σιν σε ε ε ε ε δο ξα α α α ζο ο με ε ε

εν τον της φθο ο ρα α α ας κα α θαι αι ρε ε ε

την σοι προ ος πι ι πτο ο με ε ε εντω α να α

στα α α αν τι ι ε εκ τα α α φου και

μο ο νω ω ω ω ω ω ω ω η η η η

η μω ων

Δοξα Πατρι και Υιω και αγιω Πνευμα

τι

και νυν και αι ει και εις τους αιωνας των αι

ωνων α μην τὸ ἴδιο

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

[ὠδὴ δ΄](#)

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Μέλος ἀργὸν εἰρμολογικόν

χορὸς β΄

Ἦχος ᾠ̣̌ Κε

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Ἁγία και Μεγάλη Εβδομάς
2004 σ.221*

Τὸν ταφον σου Σωω τη η η η ηρ στρα

τι ι ω ω ται αι τη η ρου ου ουν τες νε

χορι τη α α στρα α α πη η η η η του ο ο

φθε εν το ος α αγ γε ε ε λου ε γε

νον το ο ο ο κη ρυ υ υτ το ο ον το ο ο ος γυ

ναι ξι ι τη η η ην α να α α α α στα

σιν σε ε ε δο ξα α α ζο ο ο με ε εν τον

της φθο ο ρα ας κα α θαι αι ρε ε ε την

σοι οι οι προσ πι ι ι πτο ο ο με ε εντω α να α

στα αν τι ι ε εκ τα α α φου και μο

νω ω Θε ω ω ω η η η η μω ω ων

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα

τι

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι

Πρόσφυγας Μοναχός Ἀγιωρείτης [ὠδή δ΄](#) Λουκᾶς Λουκά

ζο ο μεν τον της φθο ρα ας χα α θαι αι ρε ε ε

την σοι προ ο ος πι ι πτο ο μεν τω α να στα
αν τι ι ε εκ τα α α φου και μο ο ο νω Θε
ω ω η η μων

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα
τι

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι
ωνων α μην τὸ ἴδιο

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

ὠδὴ δ'

Λουκάς Λουκά

Μέλος σύντομον εἰρμολογικόν

χορὸς β'

Ἦχος ᾠ̣̈̇ Κε

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Ἁγία και Μεγάλη Εβδομάς
2004 σ.222*

Τ ὦν τα α φον σου Σω τηρ στρα τι ω ται τη ρουν

τες νε κροι οι τη α στρα πη του ο φθεν τος αγ γε
λου ε γε νον το ο κη ρυ υτ τον τος γυ ναι κι
την α να α στα σιν σε δο ξα α ζο μεν τον της φθο ρας
κα θαι ρε την σοι προσ πι πτο μεν τω α να σταν
τι εκ τα φου και μο νω Θε ω η μων

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα

τι

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι

ω νων α μην τὸ ἴδιο

Ο τε κα α α τη ηλ θες προς τον θα να τον η ζω
 η η α θα α να τος το τε τον Α δην ε νε ε
 κρω σας τη α στρα πη της θε ο ο τητος ο τε
 δε και τους τε θνε ω τας εκ των κα τα χθο νι ων α
 νε ε στη σας πασαι αι δυ να μεις των ε που ρα νι
 ων ε κραυ γα ζον ζω ο δο τα Χρι στε ο Θε ος η
 μων δο ο ο ξα σοι

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Ο τε κα τη ηλ θες προς τον θα να τον η ζω η
 η α θα α να τος το τε τον Α δην ε νε ε
 κρω σας τη α στρα πη της Θε ο τη τος ο τε δε
 και τους τε θνε ω τας εκ των κα τα χθο νι ων α
 νε ε στη σας πα σαι αι δυ να μεις των ε που ρα
 νι ων ε κραυ γα ζον ζω ο δο τα Χρι στε ο
 Θε ος η μων δο ο ο ξα σοι

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Ἀπόλυσις

Λουκάς Λουκάς

Χρυσοστόμου Μοναχοῦ

Ἦχος Δι

Χρυσοστόμου Μοναχοῦ
Μουσικόν Ἀπάνθισμα
Κωνσταντινούπολη
1904 σ.432*

Ο τε κα α α α α τη ηλ θες προς το ον θα να τον η

ζω η η α θα α α να τος το ο ο τε το

ον α α α α α α δην ε νε ε ε κρω ω ω

ω σας τη α στραπη η τη ης θε ο

ο ο τη η η η τος ο τε δε και τους τε θνε

ω ω ω τας εκ των κα τα χθο νι ι ων α νε

ε ε ε ε στη η η η σας πα α α σαι αι δυ

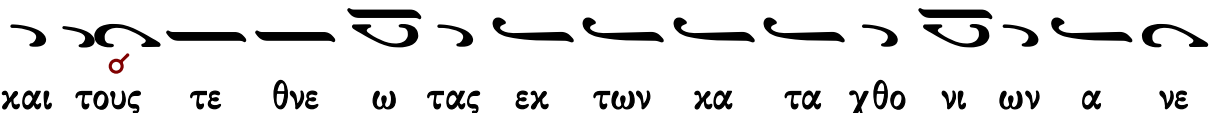
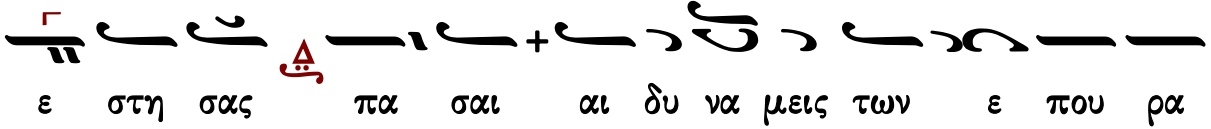
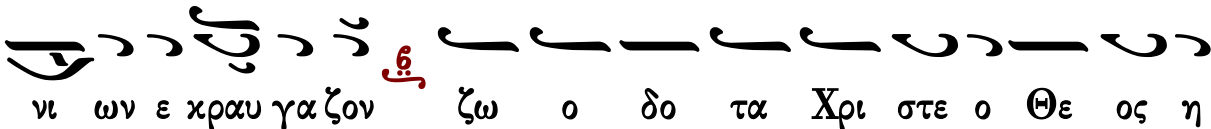
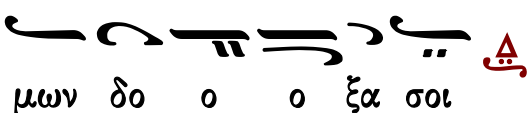
να α α α α α α μει εις των ε που ου ου ρα

νι ι ι ων ε κρα α αυ γα α α α ζον ζω

ο δο ο ο ο τα Χρι ι στε ε ο Θε ο ος η μω

δο ο ο ξα σοι

Ο τε κα τη ηλ θες προς τον θα να τον η ζω η
 η α θα α να τος το τε τον Α δην ε νε
 ε κρω σας τη α στρα πη της Θε ο τη τος ο τε δε
 και τους τε θνε ω τας εκ των κα τα χθο νι
 ων α νε ε στη σας πα σαι αι δυ να μεις των
 ε που ρα νι ων ε κραυ γα ζον ζω ω δο τα Χρι
 στε ο Θε ος η μων δο ο ο ξα σοι

Ο  τε κα τη ηλ θες προς τον θα να τον  η ζω
 η η α θα α να τος  το τε τον α δην ε νε
 ε κρω σας  τη α στρα πη της θε ο τη τος  ο τε δε
 και τους τε θνε ω τας εκ των κα τα χθο νι ων α νε
 ε στη σας  πα σαι αι δυ να μεις των ε που ρα
 νι ων ε κραυ γα ζον  ζω ο δο τα Χρι στε ο Θε ος η
 μων δο ο ο ξα σοι 

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

[Ἀπόλυσις](#)

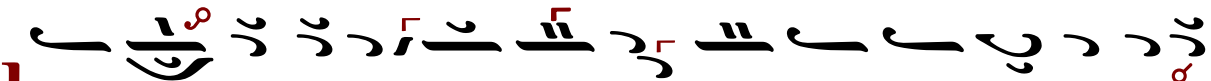
Λουκάς Λουκά

Ἑωθινὸν ζ'

Πέτρου Πελοποννησίου

Ἦχος  Γα

Πέτρου Εφεσίου
 Αναστασιματάριον
 1820 σ.251*


 I δου σκο τι α α και πρω ω ι ι και τι προ ος το 

μνη μει ει ο ο ον Μα ρι ι α ε στη

κα ας η πο λυ σκο ο τος ε ε ε χου ου σα α ται αι

αι αις φρε ε ε σιν η υφ ου που ου τε θει ει ται ζη

τει εις ο Ι η σου ους η αλλ ο ο ρα τους συν τρε ε χον

τα α α ας μα θη η τας α πως τοις ο θο ο νι οι ο ις και

τω σου ου δα ρι ι ω την α να στα α σι ι

ι ιν ε ε τεχ μη η ρα αν το ο η και α νε

μνη σθη σαν της πε ρι ι του ου ου ου του γρα α φης η μεθ

ω ων και δι ι ων και η μεις πι ι στευ σαν

τε ες αν υ μνου ου μεν σε ε τον ζω ω ω δο ο ο

τη ην Χρι ι στον ἦ

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Τελετὴ Ἀναστάσεως

Λουκάς Λουκά

Ἡ τελετὴ τῆς Ἀναστάσεως

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Δεῦτε λάβετε φῶς

Ἦχος λ π ῥ Πα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Πεντηκοστάριον 1886 σ.303#

Δευ τε λα α α α βε τε ε φω ως ῥ ῥ εκ του α νε σπε ε ε
ε ρου φω ω το ος ῥ ῥ και δο ξα σα α τε Χρι ι στο ον ν ἦ τον
α α να στα α αν τα ε εκ νε ε ε κρων ῥ ῥ

Τὴν Ἀνάστασίν σου

Ἦχος Δι

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Πεντηκοστάριον 1886 σ.303#

Την Α να στα σι ιν σου Χρι ι ι στε ε ε Σω ω
ω ω τηρ ῥ Α αγγε ε λοι υ μνου ου σιν ε ε εν ου

ου ου ρα α α α νοις και η μα ας τους ε πι γη ης
κα τα α α ξι ι ι ω ω ω ω σον εν κα θα α
ρα α καρ δι ι α σε ε ε ε δο ο ξα ζειιν

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

[Εὐαγγέλιον](#)

Λουκᾶς Λουκά

Πέτρου Φιλανθίδου

Λεῦτε λάβετε

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα̣

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.295/742*

Δε ευ τε ε λα α α βε ε ε τε φω ω ως εκ του
α νε ε σπε ε ε ρου ου ου φω το ο ος και δο
ξα α σα τε ε Χρι ι στον τον α α να στα αν
τα ε εκ νε ε ε κρω ω ων

Λεῦτε λάβετε ἕτερον

Δ ε ευ τε ε λα α α α βε ε τε φω ω ω ω
ως εκ του ου α νε σπε ε ρου ου ου φω το ο ος
και δο ξα α σα α α τε ε Χρι ι στο ον τον α
α να στα α αν τα ε εκ νε ε ε κρω ω ων

Τὴν Ἀνάστασίν σου

Τ ην Α να στα σι ιν σου Χρι ι ι στε ε ε σω
ω ω ω τηρ α α αγ γε ε λοι υ μνου ου ου
σιν ε ε ε εν ου ου ου ρα α α α νοις και
η η μα ας τους ε ε ε πι ι γη η η η ης κα α

τα α ξι ι ι ι ω ω ω ω σο ο ον εν κα α θα
 α ρα α καρ δι ι α σε ε ε ε δο ο ξα ζει

ειν

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Εὐαγγέλιον

Λουκάς Λουκά

Γαβριήλ Κουντιάδου

Δεϋτε λάβετε

Ἦχος λ π ᾠ Πα

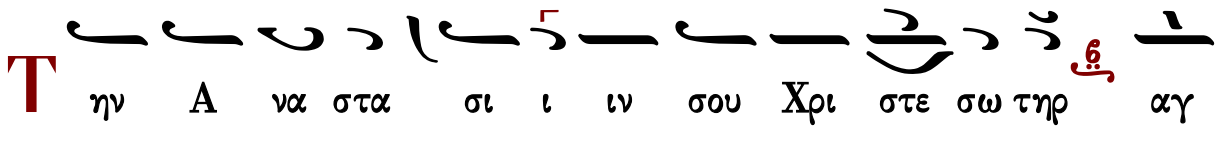
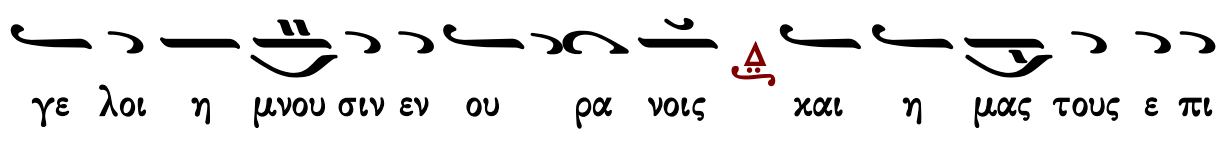
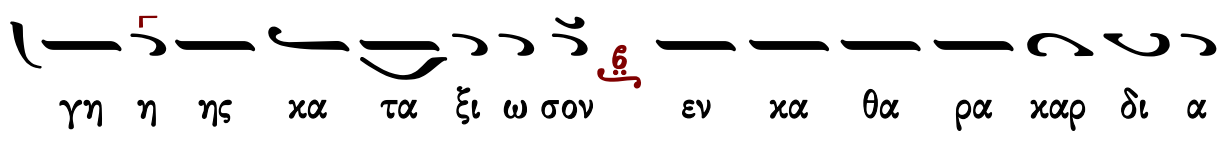
Γαβριήλ Κουντιάδου ιερομονάχου
 Μουσικόν Πεντηκοστάριον
 α' ἔκδοσις 1931-1935
 ἐπανέκδοσις 1991 σ.11*

Δε ευ τε λα α α βε τε ε φω ω ως εκ του α
 νε σπε ε ε ε ρου φω ω ω τος και δο ξα σα τε
 Χρι στον τον α να στα αντα εκ νε ε κρω ω ω ων

Τὴν Ἀνάστασίν σου

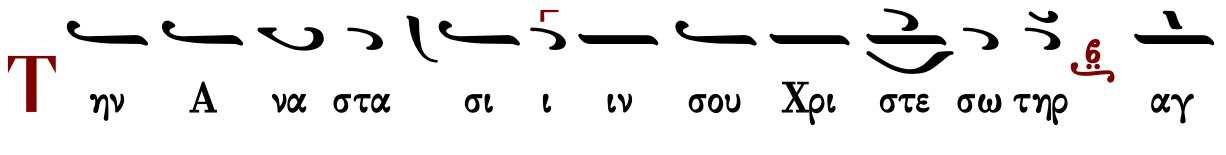
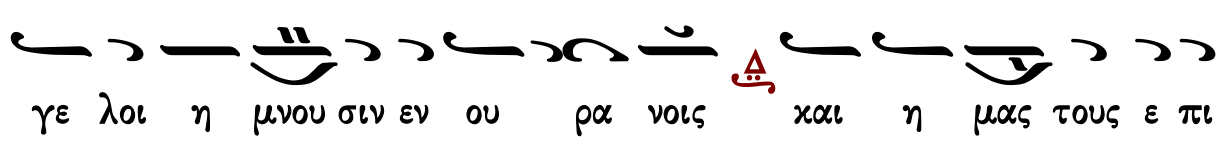
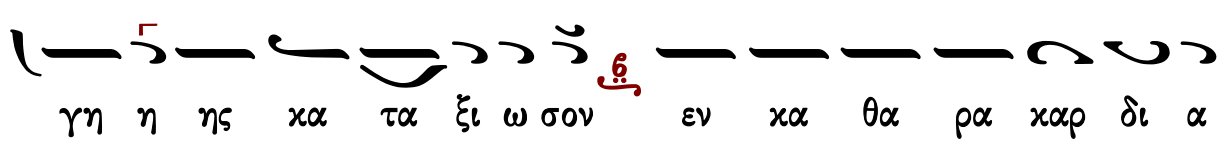
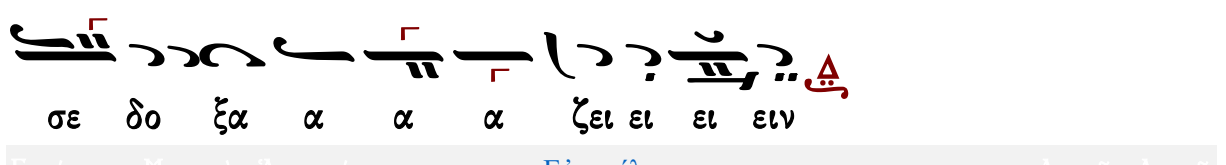
Ἦχος λ π Δι

Γαβριήλ Κουντιάδου ιερομονάχου
 Μουσικόν Πεντηκοστάριον
 α' ἔκδοσις 1931-1935
 ἐπανέκδοσις 1991 σ.11*


 την Α να στα σι ι ιν σου Χρι στε σω τηρ αγ

 γε λοι η μνου σιν εν ου ρα νοις και η μας τους ε πι

 γη η ης κα τα ξι ω σον εν κα θα ρα καρ δι α

 σε ε δο ξα α α ζειν

τὸ τρίτον


 την Α να στα σι ι ιν σου Χρι στε σω τηρ αγ

 γε λοι η μνου σιν εν ου ρα νοις και η μας τους ε πι

 γη η ης κα τα ξι ω σον εν κα θα ρα καρ δι α

 σε δο ξα α α α ζει ει ει εν

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Εὐαγγέλιον

Λουκᾶς Λουκᾶ

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Δεῦτε λάβετε φῶς

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.3*

ΠΑ
 Δ ευ τε λα α α α βε ε τε φω ω ως εκ
 του α νε σπε ε ε ε ρου π φω ω το ος και δο
 ξα α σα τε ε Χρι ι στο ο ον τον α α
 α να στα α αν τα εκ νε ε ε κρων

Τὴν Ἀνάστασίν σου [σύντομον]

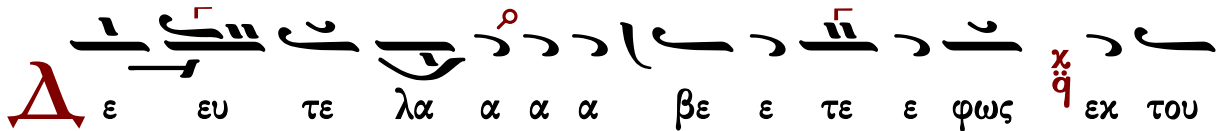
Ἦχος λ π Βϛ

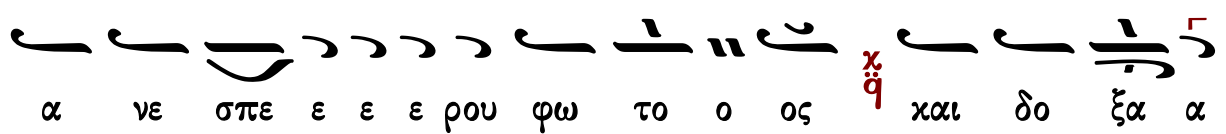
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.3*

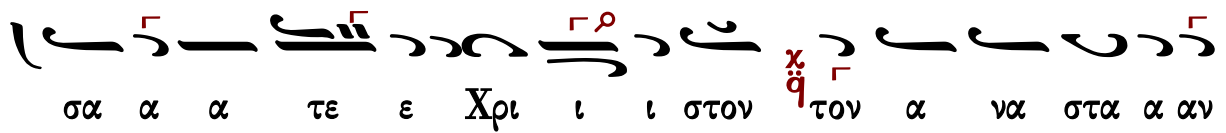
ΔΙ Βϛ
 Τ ην Α να στα σι ι ιν σου Χρι στε Σω τηρ αγ
 γε λοι υ μνου ου ου σιν εν ουρανοις και η μα α ας
 ΔΙ Βϛ
 τους ε πι γη ης κα τα ξι ω σον εν κα θα ρα καρ δι
 ΜΕΛ
 α σε ε ε δο ξα ζειν

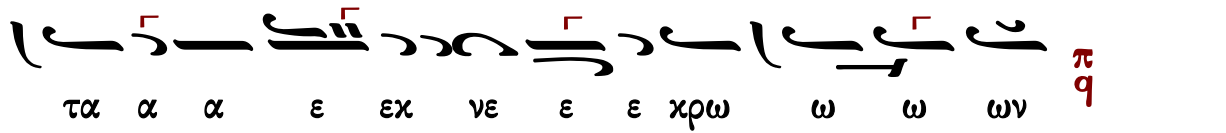
Τὴν Ἀνάστασίν σου [ἀργόν]

^{ΔΙ}
Τ ην Α να στα α σι ιν σου Χρι ι ι ι στε ε
^{ΒϚ}
 ε ε ε Σω ω ω ω ω ω τηρ α α αγ
^{ΒϚ}
 γε ε ε ε λοι υ υ μνου ου σιν ε ε ε εν
^{ΜΕΛ}
 ου ου ου ου ου ρα α α α α α νοις και η μα α
^{ΒϚ}
 ας τους ε ε ε πι ι γη ης κα τα α α α ξι ι
^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ}
 ι ι ι ω ω ω ω ω ω σον εν κα α θα α
^{ΒϚ}
 ρα α καρ δι ι α σε ε ε ε ε δο ο
 ξα α α ζει ειιν

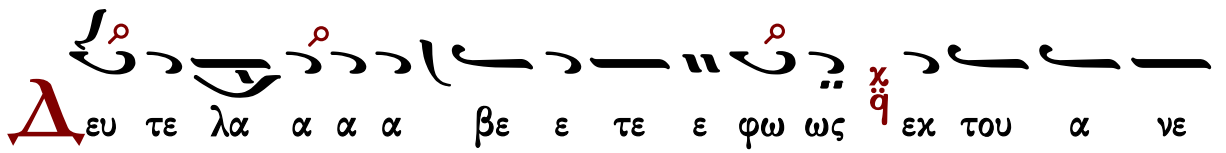

 Δ ε ευ τε λα α α α βε ε τε ε φως εκ του

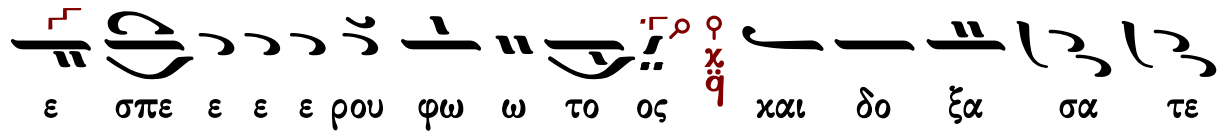

 α νε σπε ε ε ε ρου φω το ο ος και δο ξα α

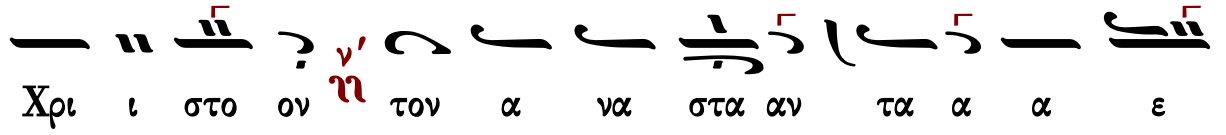

 σα α α τε ε Χρι ι ι στον τον α να στα α αν

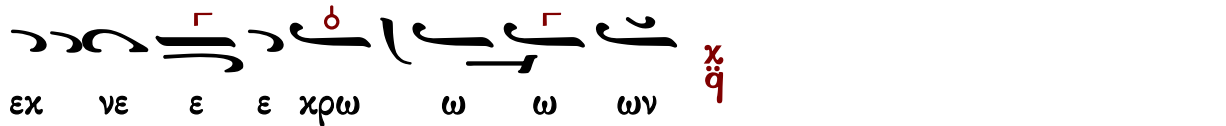

 τα α α ε εκ νε ε ε κρω ω ω ων

Δευτε λάβετε φῶς II


 Δ ευ τε λα α α α βε ε τε ε φω ως εκ του α νε


 ε σπε ε ε ε ρου φω ω το ος και δο ξα σα τε


 Χρι ι στο ον τον α να στα αν τα α α ε


 εκ νε ε ε κρω ω ω ων

Τὴν ἀνάστασίν σου Χρίστε ἐ ἐ Σω

ω ω ω τηρ Ἀαγγε ε λοι υ μνου ου σιν εν ου ου ρα α νοι

οις και η μας του ους ε πι ι γης κα τα ξι

ι ι ι ω ω ω ω σο ο ον εν κα θα ρα α

κα ρ δι ι ι α σε ε ε ε ε δο ο ξα ζει ει ν

ἄλλη γραμμή και η μας του ους ε πι ι γη ης κα τα

ξι ι ι ι ω ω ω ω σο ο ον

το τέλος σε ε ε ε ε δο ο ξα ζει ει ει ν

Τ ην α να στα σι ι ιν σου Χρι στε Σω τηρ αγ

γε λοι υ μνου σιν εν ου ρα νοις και η μα ας τους

ε πι γης κα τα ξι ω σον εν κα θα ρα καρ δι

α σε ε δο ξα ζειν

τὸ τέλος

σε ε δο ξα ζει ει ειιν

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Εὐαγγέλιον

Λουκᾶς Λουκᾶ

ΟΡΘΟΣ

Χριστὸς Ἀνέστη

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

μέλος ἀρχαῖον

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Πεντηκοστάριον 1886 σ.304#

Χ ρι στο ο ος α α νε ε ε ε ε στη η ε ε ε

ε ε ε ε εκ νε ε ε ε ε κρω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ν θ α α α ν α α α α

α α τ ω ω θ α α α α ν α α α θ α ν α τ ο ο ν

π α α α α τ η η ι η η η η σ α α α α ς

και αι τοι οι οι οις ε ε εν τοι οις μνη η η η

η μα α α α α σι ι ζ ω ω ω η η ν χα α α α

α ρι σα α α α α με ε νο ο ο ος

ἕτερον

ἤχος λ π ῥ Πα

σ.305*

Χ ρι στο ος α νε στη η ε εκ νε ε κρων θα να α τω

θα α να α το ο ν πα τη η η η σα α α α ς και τοι οις ε

εν τοις μνη μα σι ζ ω ω η η ν χα ρι σα α α με νος

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

σ.305*


 ρι στο ος α νε ε ε στη η εκ νε ε ε κρων
 θα α να α τω θα να α τον πα τη η η η σα ας και τοι οis
 ε εν τοis μνημασι ζω ω ην χα ρι σα αμε νος
 * το τέλος χα ρι σα αμε νο ο ο ο ο ο ο ος

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Συναπτὴ

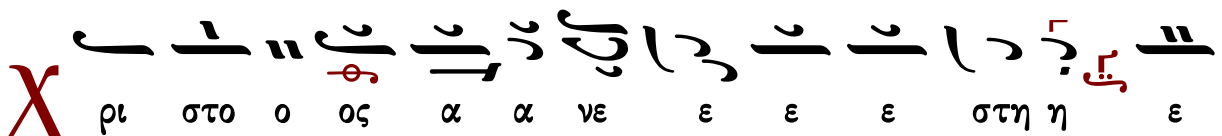
Λουκάς Λουκά

Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα

μέλος ἀρχαῖον

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα̇

Εμμανουήλ Φαρλέκα
Πεντηκοστάριον 1935 σ.3*

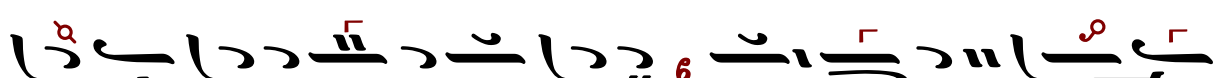

 ρι στο ο ος α α νε ε ε ε στη η ε
 ε ε ε ε εκ νε ε ε ε ε κρω ω ω ω


 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ν θ α α α ν α α

 α α α α τ ω ω θ α α α α α α α α

 ν α α α α θ α α ν α τ ο ο ν πα α α α τ η η η

 η η η η η σα α α ας και αι αι τοι οι ο ις

 ε ε ε εν τοι οις μνη η η η η η η

 μα α α α α α α σι ι ζ ω ω ω ω η η

 η ν χα α α α α ρι σα α α α α με νο

 ο ο ος

ἕτερα σύντομα

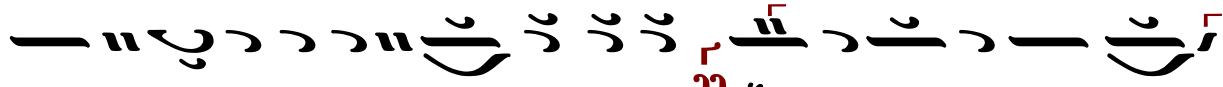
Ἦχος λ̣ ᾠ Πα̣

Εμμανουήλ Φαρλέκα
Πεντηκοστάριον 1935 σ.4*


 Χ ρι στο ος α νε ε ε στη η εκ νε ε ε κρων



 θα α να α τω θα α να α το ον πα τη η η σα α α



 α ας και τοι οis ε εν τοis μνη μα si ζω ω ην χα ρι σα α



 με ε νο ο ο ος



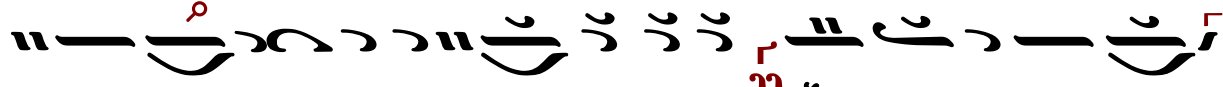
 με ε νο ο ο ος



 Χ ρι στο ος α νε ε ε στη η η η εκ νε ε



 κρων θα να α τω θα α να α τον πα τη η η η σα α α



 ας και αι τοι οis ε εν τοis μνη μα si ζω ην χα ρι σα α



 με ε νο ο ο ος

τὸ συνηθισμένον

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα̣

Εμμανουήλ Φαρλέκα
Πεντηκοστάριον 1935 σ.4#



 Χ ρι στο ος α νε ε στη εκ νε ε κρων θα να



 α τω θα α να α τον πα τη η η σα α α ας και τοι

οις ε εν τοις μνημασι ζω ην χαρι σα αμε νος
το τέλος
νο ο ο οο ο ο ος

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Συναπτή

Λουκάς Λουκά

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος λ̣ ᾠ Πα

Γαβριήλ Κουντιάδου ιερομονάχου

Μουσικόν Πεντηκοστάριον

α' έκδοσις 1931-1935

ἐπανέκδοσις 1991 σ.12*

Ὁ ἱερεὺς Χ ρι στο ος α νε ε στη η ε ε εκ νε κρω

ων θα να α τω θα α να α το ον πα τη η η η σα α

α ας και τοι οις ε ε εν τοις μνημασι η (β')

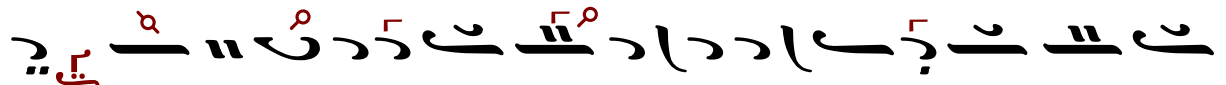
κατάληξι εἰς τὸ πρῶτον,
κατάληξι εἰς τὸ δεύτερον,

χορὸς α'
χορὸς β'

ζω ην χαρι σα αμε νος

Ὁ ἱερεὺς τὸ τρίτον π ρι στο ος α νε ε ε ε ε

στη η ε ε ε ε ε εκ νε ε ε ε ε κρω


 ων θα α να α α τω θα α να α το ον πα τη η

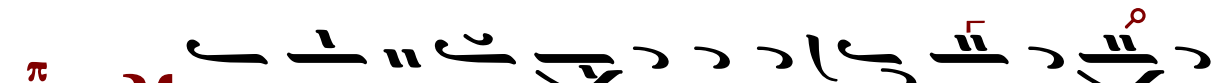
 η ηη η ηη σα α α ας και αι αι αι τοι οι οι

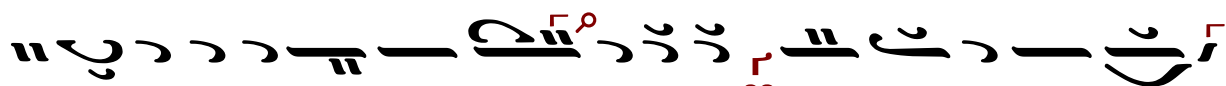
 οι οισ ε ε ε εν τοις μνη μα σι ι ζω ην χα α α

 ρι σα α α α χα ρι σα με ε νο ο ο

 ος

Τὸ αὐτὸ ἐπαναλαμβάνεται ὑπὸ τῶν χορῶν ἑξάκις


 ρι στο ος α νε ε στη η εκ νε ε κρω ων

 θα να α τω θα α να α το ον πα τη η η η σα α α

 ας και τοι οισ ε εν τοις μνη ημα σι ζω ην χα ρι σα α

 με νος (β')


 ρι στο ος α νε ε στη η εκ νε κρω ων

θα να α τω θα α να α το ον πα τη η η η σα α α

ας και τοι οις ε εν τοις μνημασι **η** ζω ην χα ρι σα α α με

vos **Α** (β')

π **χ** ρι στο ος α νε στη η εκ νε ε κρω ων θα

να α τω θα α να α τον πα τη η η σα α α α

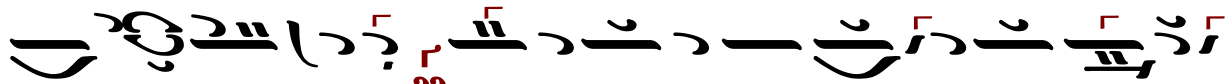
ας και τοι οις εν τοι οις μνημα α σι **π** ζω ω ην χα ρι σα α

α με vos **Α** (β')

Ο ιερεὺς **π** **χ** ρι στο ος α νε ε στη η εκ νε ε κρω

ων θα να α τω θα α να α το ον πα ρη η η η σα α

α ας **χ**ος α' και αι τοι οι οι οι οις ε ε ε ε εν


 τοις μνη μα σι ι **η** ζω ω ην χα ρι σα αμε νο ο ο ο
 ο ο ο ος **π**
η

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Συναπτή

Λουκάς Λουκά

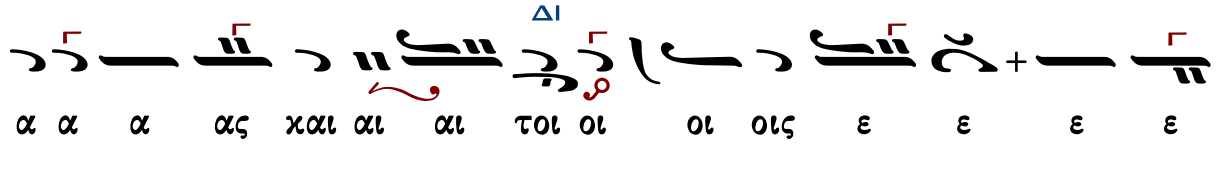
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

μέλος ἀρχαῖον

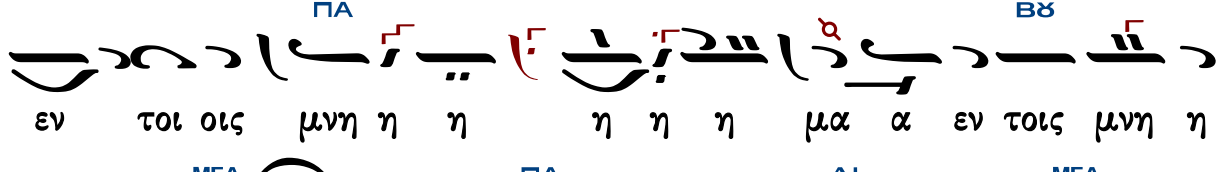
Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστήριον 1983 σ.35*

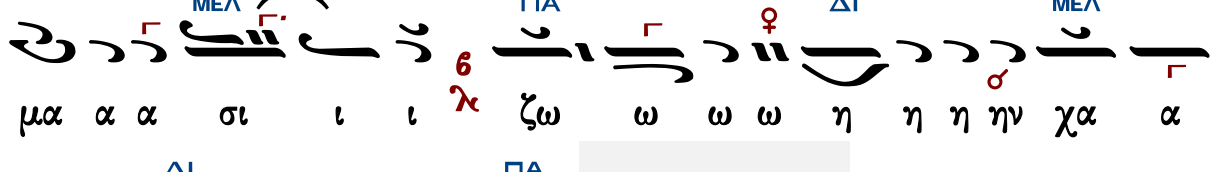
Χ **ΠΑ** **ΚΕ** **ΓΑ**
 ρι στο ο ος α α α νε ε ε ε ε ε στη
ΜΕΛ **ΚΕ** **ΓΑ**
 η ε ε ε ε ε ε ε εκ νε ε ε ε ε ε κρω
ΜΕΛ **ΚΕ**
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ων θα
ΔΙ **ΠΑ**
 α α να α α α α α α α α τω ω ω ω
ΒΞ
 ω θα α α α α α να α α θα α να α το
ΠΑ **ΚΕ**
 ον **6** **λ** πα α α α τη η η η ιη η η η η σα



 α α α ας και αι αι τοι οι οι οίς ε ε ε ε



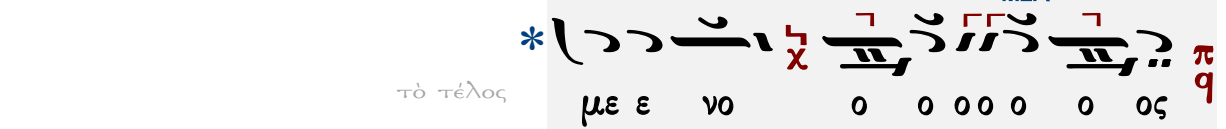
 εν τοι οίς μνη η η η η η μα α εν τοίς μνη η



 μα α α σι ι ι ζω ω ω η η η ην χα α



 ρι σα α α χα ρι σα με ε νος



 * με ε νο ο ο ο ο ο ος

τὸ τέλος

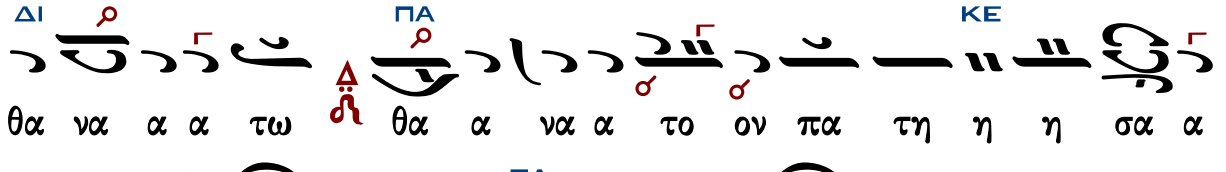
τὸ συνκλιτισμένον

Ἦχος λ̣ ᾠ Πα

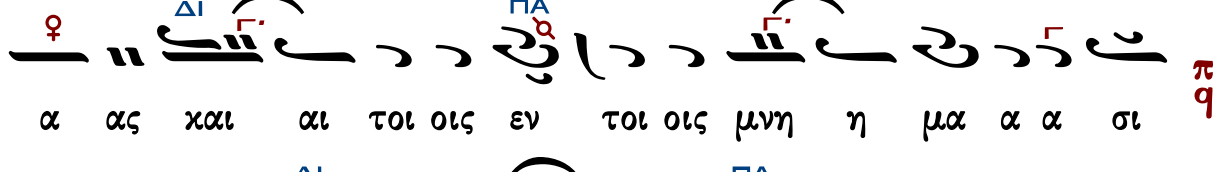
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.5*



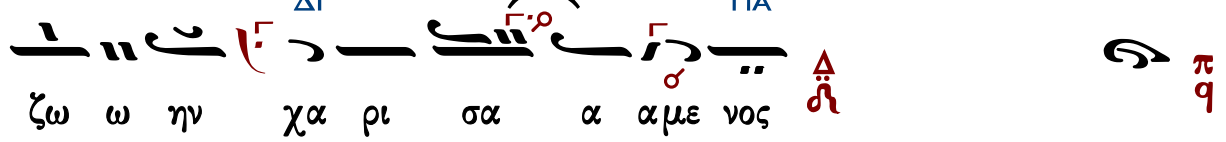
 Χ ρι στο ος α νε ε στη η ε εκ νε κρω ω ων



 θα να α α τω θα α να α το ον πα τη η η σα α



 α ας και αι τοι οίς εν τοι οίς μνη η μα α α σι



 ζω ω ην χα ρι σα α α με νος

ΠΑ
Χ ρι στο ος α νε ε ε στη η η η εκ νε
ΔΙ ΠΑ ΚΕ
κρω ω ων θα να α α τω θα α να α το ον πα τη η
ΔΙ ΠΑ
η σα α α ας και τοι ος εν τοι ος μνη η μα α α σι
ΔΙ
ζω ω ην χα ρι σα α α με νος

ΚΕ
Χ ρι στο ος α νε ε στη η ε εκ νε ε κρω ω
ΠΑ ΚΕ
ων θα α να α τω ω θα α α να το ον πα α α
ΠΑ ΚΕ
τη η η η σας και τοις ε ε εν τοι ος μνη η
ΠΑ
η μα α α σι ζω ω ην χα α ρι
ΠΑ
σα α α με ε νο ο ο ος

τὸ τέλος

* ^{ΔΙ} ^{ΠΑ} ^{ΜΕΛ}
χα ρι σα α α με ε νο ο ο ο ο ο

ο ος ^π ^q

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Συναπτή

Λουκάς Λουκάς

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

μέλος ἀρχαῖον

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.2*

Χ ρι στο ο ος α α νε ε ε ε στη η ε

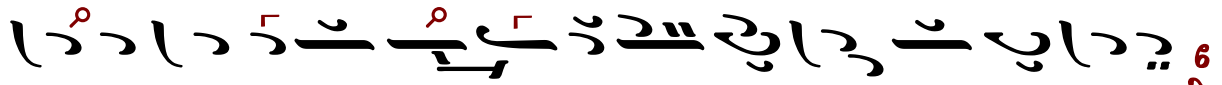
ε ε ε ε ε ε εκ νε ε ε ε ε κρω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ων θα α α να α α α

α α τω ω θα α α α α να α α α θα α να α

το ον ⁶ ^λ πα α α α τη η η η ιη η η η

σα α α ας και αι τοι οι οι ος ε ε ε ε ε εν



 τοι οἰς μνη η η η η η η μα α α α σι ι ⁶λ



 ζω ω ω ω η ην χα α α α α ρι ι σα α χα ρι σα



 με νο ο ο ος ^Δδλ

Συντετμημένον

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

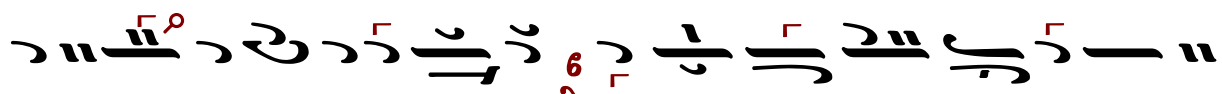
πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
 Μουσικόν Πεντηκοστάριον
 2005 σ.2*



 Χ ρι στο ος α νε ε ε ε στη η εκ νε ε



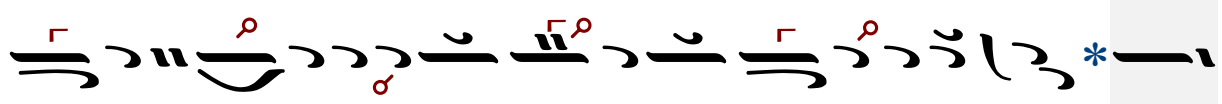
 κρω ω ω ω ω ω ω ων θα να α α α α α α τω



 ω ω θα α να α α το ον ⁶λ πα τη η η σα α α ας



 και αι τοι οι οι οἰς εν τοι οἰς μνη μα α σι ι ⁶λ ζω



 ω ω ω η η η ην χα ρι ι σα α χα ρι σα με νο



 ο ο ος ^Δδλ



 * ^λχ νο ο ο ο ο ο ος ^πη

Ἦχος λ π ᾠ Πα

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.3*

Χ ρι στο ος α νε ε στη η ε εκ νε ε κρων ^πθα να

α τω ^πθα α να α τον πα τη η η σα α α ας και τοι οis

εν τοis μνη μα α si ^πζω ην χα ρι σα α με νος ^π

Χ ρι στο ος α νε ε ε στη η η η εκ νε

ε κρων ^πθα να α τω ^πθα α να α τον πα τη η η η σα α

α ας και τοι οis ε εν τοis μνη μα si ^πζω ω ην χα ρι

σα α με νος ^π

Χ ρι στο ος α νε στη η εκ νε κρων ^πθα να α τω

^πθα α να α τον πα τη η η σα ας και τοι οis εν τοι οis

μνημα ασι ζω ω ην χα ρι σα α α με νος

Χ ρι στο ος α νε ε στη εκ νε ε κρων θα να α

τω ω θα α α να το ον πα τη η η η σας και τοις

εν τοις μνημα ασι ζω ην χα ρι σα α με νος

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Συναπτή

Λουκάς Λουκά

Εὐρημολογογικά διὰ τὰς καθημερινὰς

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Κε

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.4*

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να α τω ω θα να

τον πα τη η σας και τοις εν τοις μνημα ασι ζω η ην χα

ρι σα με νος

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον πα

τη σας και τοις εν τοις μνημασι ζω η ην χα ρι σα

με νος

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον πα

τη η σας και τοις εν τοις μνημασι ζω η ην χα ρι σα

με νος

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον πα

τη σας και τοις εν τοις μνημασι ζω η ην χα ρι σα

με νος

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον πα

τη η σας και τοις εν τοις μνημασι ζω η ην χα ρι σα

μενος

τὸ τελευταῖον

Χ ρι στο ος α νε ε στη εκ νε ε κρω ων ἤ θα να
τω ω θα α α να το ον πα τη η η η σας και τοις
εν τοι οις μνη μα α σι ζω η η η ην χα α ρι σα α
α με ε ε ε νο ο ος

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Συναπτή

Λουκάς Λουκά

Κανὼν

Γαβριὴλ Κουντιάδου

ὠδὴ α'

Ἦχος $\frac{4}{\eta}$ Πα

Γαβριὴλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικὸν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανεκδόσις 1991 σ.14*

Α να στα σε ως η με ρα λαμ πρυν θω μεν λα
οι Πα α σχα Κυ ρι ου Πα σχα εκ γαρ θα

να του προς ζωην  και εκ γης προς ουρανόν Χρι

στο ος ο Θεος  η μα ας δι ε βι βα σεν ε πι νι

κι ον α α δο ον τας  (β')

 Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα τι 

 Κα θαρ θω μεν τας αι σθη σεις και ο ψο με θα 

 τω α προ σι τω φω τι της Α να στα σε ως  Χρι στον

 εξ α στρα πτον τα και χαι ρε τε φα σκον τα  τρα νω ως

 α κου σο με θα ε πι νι κι ον α α δο ον τες 

 Κα ι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων

 α μην 

Ο υ ρα νοι μεν ε πα ξι ως ευ φραι νε σθω σαν

γη η δε α γαλ λι α σθω ε ορ τα ζε τω

δε κο ο σμος ο ρα τος τε α πας και α ο ρατος Χρι

στο ος γαρ ε γη γερται ευ φρο συ νηαι ω ω νι ι ος

Καταβάσῃα

Α να στα σε ως η με ρα λαμ πρυν θω μεν λα

οι Πα α σχα Κυ ρι ου Πα σχα εκ γαρ θα

να του προς ζω ην και εκ γης προς ου ρα νον Χρι

στο ος ο Θε ος η μα ας δι ε βι βα σεν ε πι νι

κι ον α α δο ον τας

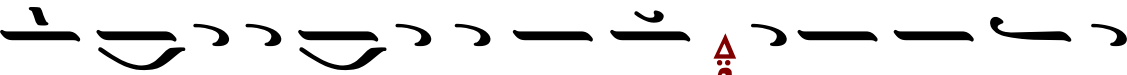
Ἦχος ♯ Πα


 ο νοῦ τε ρα τοῦ γοῦ με νον

γην  εκ τα α φου ομ βρι σαν τος Χρι στου  εν ω στε ρε

 ου ου με ε θα  (β')

 Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα τι 

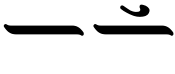
 Ν υν παν τα πε πλη ρω ται φω τος  ου ρα νος τε και

 γη η και τα κα τα χθο νι α  ε ορ τα ξε τω γουν

 πα σα κτι σις την ε γερσιν Χρι στου  εν η ε στε ρε ε ω

  ται

 Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων

 α μην 

 Χ θες συν ε θα πτο μην σοι Χρι στε  συν ε γει ρο μαι

ση η με ρον α να σταν τι σοι ^π ₉ συν ε σταυ ρου μην
σοι χθες ^Δ ₉ αυ τος με συν δο ξασον Σω τηρ ^Δ ₉ εν τη βα σι
λει ει α σου ^π ₉

Καταβασία

^Δ ₉ ευ τε πο μα πι ω μεν και νον ^Δ ₉ ουκ εκ πε τρας α γο
ο νου τε ρα τουρ γου με νον ^π ₉ αλλ α φθαρ σι ας πη
γην ^Δ ₉ εκ τα α φου ομ βρι σαν τος Χρι στου ^Δ ₉ εν ω στε ρε
ου ου με ε θα ^π ₉

Ήχος ⁴/₉ Πα

Γαβριήλ Κουντιάδου ιερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' έκδοσις 1931-1935
έπανάκδοσις 1991 σ.15*

^χ ₉ Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον πα
τη η σας ^Δ ₉ και τοις εν τοις μνη μα σι ζω ην χα ρι

σα αμενος ^{π q} (γ')

Α να στας ο Ι η σους α πο του τα φου κα θως

προ ει ει πεν ^Δ ε δω κεν η μιν την αι ω νι ονζω

ην και με γα ε λε ο ο ος ^{π q}

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Συναπτή

Λουκάς Λουκά

ὥδ' ἡ δ'

Ἦχος ⁴ q Πα

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανεκδόσις 1991 σ.17*

Ε ^χ πι της θει ας φυ λα κης ο θε η γο ρος Αβ

βα κουμ ^Δ στη τω μεθ η μων και δει κνυ υ τω ^Δ φα ε σφο

ρον αγ γε λον ^{π q} δι α πρυ σι ως λε γον τα ^{π q} ση με ρον

σω τη ρι α τω κο ο σμω ^Δ ο τι α νε στη Χρι στος

ως παν το δυ υ να α μος ^π9

Δ ο ξα τη α γι α Α να στα σει σου Κυ ρι ε ^Δ9

Α ρ σεν μεν ως δι α νοι ξαν την παρ θε νευ ου σαν νη

δυν πε φη νε Χρι στος ^π9 ως βρω τος δε α μνος προσ η γο

ρευ ται ^Δ9 α μω μος δε ως α γευ στος κη λι δος ^π9 το

η με τε ρον Πα α σχα ^Δ9 και ως Θε ος α λη θης τε

λει ος λε ε λε κται ^π9

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα τι ^Δ9

Ω ς ε νι αυ σι ος α μνος ο ευ λο γου μενος η

μιν ^Δ9 στε φα νος χρη στος ε κου σι ι ως ^Δ9 υ περ παν

των τε θυται π ρ Πα σχα το κα θαρ τη ρι ον π ρ και αυ θις εκ του

τα φου ω ραι αι ος Δ ρ δι και ο συ νης η μιν ε λαμ

ψεν η η λι ος π ρ

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων

α μην Δ ρ

Ο θε ο πα τωρ μεν Δα βιδ προ της σκι ω δους κι

βω του Δ ρ η λα το σκιρ των π ρ ο λα ος δε του Θε ου ο

α γι ος Δ ρ την των συμ βο λων εκ φαν σιν ο ρων

τες π ρ ευ φραν θω μεν εν θε ε ως Δ ρ ο τι α νε στη

Χρι στος ως παν το δυ υ να μος π ρ

Ε πι της θει ας φυ λα κης ο θε η γο ρος Αβ βα

κουμ Δ στη τω μεθ η μων και δει κνυ υ τω Δ φα ε σφο ρον

αγγε λον π δι α πρυ σι ως λε γον τα π ση με ρον σω

τη ρι α τω κο ο σμω Δ ο τι α νε στη Χρι στος ως

παν το δυ υ να α μος π

Ἦχος ♯ Πα

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανεκδόσις 1991 σ.15*

Χ ξ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον πα

τη η σας Δ και τοις εν τοις μνη μα σι ζω ην χα ρι

σα α με νος π (Υ')

Α να στας ο Ι η σους α πο του τα φου κα θως

προ ει ει πεν ε δω κεν η μιν την αι ω νι ονζω

ην και με γα ε λε ο ο ος

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Συναπτή

Λουκάς Λουκά

ὥδ' ἔ

Ἦχος ♪ Πα

Γαβριὴλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανεκδόσις 1991 σ.19*

Ο ρ θρι σω μεν ορ θρου βα θε ε ως και αν τι

μου ρου τον υ μνον προσ οι οι σο μεν τω Δε σπο τη

και Χρι στον ο ψο μεθα δι και ο συ νης η λι ον

πα σι ζω ην α να τε ελ λο ον τα (β')

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα τι

Τ ην α με τρον σου ευ σπλαγ χνι ι αν οι ταις του α δου

σει ραις συν ε χο ο με νοι δε δορ κο τες ^{π ρ} προς το φως

η πει γον το Χρι στε α γαλ λο με νω πο δι ^{Δ ρ} Πα

σχα κρο τουν τες αι ω ω νι ον ^{π ρ}

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων

α μην ^{Δ ρ}

Π ρος ελ θω μεν λαμ πα δη φο ο ροι ^{Δ ρ} τω προ ι ον

τι Χρι στω εκ του μνη η μα τος ως νυμ φι ω ^{π ρ} και συν ε

ορ τα σω μεν ταις φι λε ορ τοις τα ξε σι ^{Δ ρ} Πα σχα Θε

ου το σω τη η ρι ον ^{π ρ}

Καταβάσῃα

Ο ρ θρι σω μεν ορ θρου βα θε ε ως ^{Δ ρ} και αν τι

μου ρου τον υ μνον προσ οι οι σο μεν τω Δε σπο τη π q

και Χρι στον ο ψο μεθα δι και ο συ νης η λι ον Δ q

πα σι ζω ην α να τε ελ λο ον τα π q

Ἦχος L q Πα

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.15*

X x ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον πα

τη η σας Δ q και τοις εν τοις μνη μα σι ζω ην χα ρι

σα α με νος π q (γ')

A να στας ο Ι η σους α πο του τα φου κα θως

προ ει ει πεν Δ q ε δω κεν η μιν την αι ω νι ον ζω

ην και με γα ε λε ο ο ος x π q

Ἦχος ᾠ Πα

Γαβριὴλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.20*

Κ α τη ηλ θες εν τοις κα τω τα α τοις της γης **π ρ**

και συν ε τριψας μο χλους αι ω νι ι ους **Δ** κα το

χους πε πε δη με ε νων Χρι στε **π ρ** και τρι η μερος ως εκ

κη τους Ι ω νας **Δ** εξ α νε ε στης του τα φου **π ρ** (β')

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα τι **Δ**

Φ υ λα ξας τα ση μαν τρα σω α Χρι στε **Δ** εξ η γερ

θης του τα φου **Δ** ο τας κλεις της Παρ θε ε νου μη λυ μη

να με νος εν τω το κω σου **π ρ** και α νε ω ξας η μιν **Δ**

πα ρα δει ει σου τας πυ λας **π ρ**

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων

α μην

Ω τερ μου το ζων τε και α θυ τον ι ε ρει ει ον

ως Θε ος σε αυ τον ε κου σι ως προσ α γα γω ων τω Πα

τρι συν α νε στη σας παγ γε νη τον Α δαμ α να

στα ας εκ του τα φου

Καταβάσῃα

Κα τη ηλ θες εν τοις κα τω τα α τοις της γης και

συν ε τρι ψας μο χλους αι ω νι ι ους κα το χους

πε πε δη με ενων Χρι στε και τρι η μερος ως εκ κη

τους Ι ω νας εξ α νε ε στης του τα φου

Ο παῖδας ἐκκαμίνουσα μένος ἄγε νομένοσ

ανθρωπος ^ππα ^σσχειως θνητος και δι ^αα παθους το θνη

τον ^Ααφθαρσι ^αα ^εεν ^δδυ ^{ει}ει ^{ευ}ευ ^{πρε}πρει ^{πει}πει ^{αν}αν ^πο ^μμο ^ννος

ευλογητος των ^ππα ^{τε}τε ^εερων ^ΘΘ ^εος και ^υυ ^{περ}περ ^εεν

^δδο ^οο ^ξξος ^ππ

^ΔΔ ^οο ^{ξα}ξα ^{τη}τη ^αα ^{γι}για ^ΑΑ ^{να}να ^{στα}στα ^{σει}σει ^{σου}σου ^{Κυ}Κυ ^{ρι}ρι ^εε ^ΑΑ

^ΓΓ ^υυ ^{ναι}ναι ^{κες}κες ^{με}με ^{τα}τα ^{μυ}μυ ^{ρων}ρων ^{θε}θε ^οο ^{φρο}φρο ^{νες}νες ^ΑΑ ^οο ^{πι}πι ^{σω}σω ^{σου}σου

^εε ^{δρα}δρα ^{μον}μον ^ππ ^{ον}ον ^{δε}δε ^{ως}ως ^{θνη}θνη ^{τον}τον ^{με}με ^{τα}τα ^{δα}δα ^{κρυ}κρυ ^{ων}ων ^εε ^{ζη}ζη ^{τουν}τουν

^{προ}προ ^εε ^{κυ}κυ ^{νη}νη ^{σαν}σαν ^ππ ^{χαι}χαι ^{ρου}ρου ^{σαι}σαι ^{ζων}ζων ^{τα}τα ^{Θε}Θε ^{ον}ον ^{και}και ^{Πα}Πα ^αα ^{σχα}σχα

^{το}το ^{μυ}μυ ^{στι}στι ^{κον}κον ^ΑΑ ^{σοις}σοις ^{Χρι}Χρι ^{στε}στε ^{μα}μα ^{θη}θη ^{ταις}ταις ^{ευ}ευ ^{ηγ}ηγ ^{γε}γε ^{λι}λι ^ιι ^{σαν}σαν

^{το}το ^ππ

Δ ο ξ α Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα τι

Θ α να του ε ορ τα ζο μεν νε κρω σιν α δου την κα

θαι ρε σιν αλ λης βι ο της της αι ω νι ου α παρ

χην και σκιρ των τες υ μνου μεν τον αι τι ον τον μο νον

ευ λο γη τον των πα τε ε ρων Θε ον και υ περ ε εν

δο ξον

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων

α μην

Ω ς ον τως ι ε ρα και παν ε ορ τος αυ τη η

σω τη ρι ος νυξ και φω ταυ γης της λαμ προ φο ρου η

με ρας της ε γερ σε ως ου σα προ αγ γε λος ^{π ρ} εν

η το α χρο νον φως εκ τα α φου σω μα τι κως ^{Δ ρ}

πα σιν ε πε ε λαμ ψεν ^{π ρ}

Καταβασία

Ο παι αι δας εκ κα μι νου ρυ σα μενος ^{Δ ρ} γε νο μενος

αν θρω πος ^{π ρ} πα σχει ως θνη τος και δι α πα θους το θνη

τον ^{Δ ρ} α φθα ρ σι ας εν δυ ει ευ πρε πει αν ^{π ρ} ο μο νος

ευ λο γη τος των πα τε ε ρων ^{Δ ρ} Θε ος και υ περ ε εν

δο ο ξος ^{π ρ}

Ἦχος ⁴/₉ Πα

Γαβριήλ Κουντιάδου ιερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.15*

Χ ⁵/₈ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον πα

τη η σας ^Δ και τοις εν τοις μηνεμασι ζωην χαρι

σα ^π αμενος (γ')

^Δ να στας ο Ιησους απο του ταφου καθως

προειπει πεν ^Δ εδωκεν ημιν την αιωνιον ζω

ην και μεγαλε ο οος ^π

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

[Συναπτή](#)

Λουκάς Λουκά

ὤδὴ ν'

Ἦχος ⁴ Πα

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανεκδόσις 1991 σ.23*

^π ^Δ υτη η κλητη και αγια η μεερα ^Δ

η μια των Σαββα των η βασιλις και κυρια ^π

εορτων εορτη ^Δ και παν η γυρις εστι παν η

γυ ρε ων ^{π ρ} εν η ευ λο γου ου μεν Χρι στον εις τους αι ω

νας ^{π ρ}

Δ ο ξα τη α γι α Α να στα σει σου Κυ ρι ε ^Δ

Δ ευ τε του και νου της αμ πε λου γεν νη μα τος ^Δ της

θει ας ευ φρο συ υ νης εν τη ευ ση μω η με ρα της ε

γερ σε ως ^{π ρ} βα σι λει ας τε Χρι στου κοι νω νη σω

μεν ^Δ υ μνουν τες αυ τον ως Θε ον εις τους αι ω νας ^{π ρ}

Ε ^χ υ λο γου μεν Πα τε ρα Υι ον και α γι ον ^χ

Πνευ μα τον Κυ ρι ον ^Δ

Α ρον κυ κλω τους ο φθαλ μους σου Σι ων και ι ι

δε  ι δου γαρ η κασι ι σοι θε ο φεγ γει εις ως φω

στη ρες  εκ δυ σμων και βορ ρα  και θα λασ σης και ε

 ω ας τα τε  κνα σου εν σοι ευ λο γου ουν τα Χρι στον εις

 τους αι ω νας 

 **K** αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων

 α μην  

Π α τερ παν το κρα τορ και Λο γε και Πνε ευ μα  τρι

 σιν ε νι ζο με νη εν υ πο στα α σε σι φυ σις  υ

 περ ου σι ε και υ περ θε ε  εις σε ε βε βα πτι

 σμε θα και σε ευ λο γου ουμεν εις παν τας τους αι ω νας 

Α ι νου μεν ευ λο γου μεν και προ σκυ νου μεν τον

Κυ ρι ον Δ π q

Α υ τη η κλη τη και α γι α η με ε ρα Δ η

μι α των Σαβ βα α των η βα σι λι ις και κυ ρι α π q ε

ορ των ε ορ τη Δ και παν η γυ ρις ε στι παν η γυ ρε

ων π q εν η ευ λο γου ου μεν Χ ρι στον εις τους αι ω νας π q

Ἦχος ♯ q Πα

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανεκδόσις 1991 σ.25*

Χ ξ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον πα

τη η σας Δ και τοις εν τοις μνη μα σι ζω ην χα ρι

σα α με νος π q (γ')


 να στας ο Ι η σους α πο του τα φου κα θως προ

 ει ει πεν  ε δω κεν η μιν την αι ω νι ον ζω ην και

 με γα ε λε ο ο ος 

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

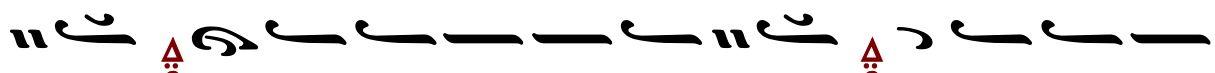
Συναπτή

Λουκάς Λουκά

ὠδὴ θ΄

Ἦχος  Πα

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
 Μουσικόν Πεντηκοστάριον
 α΄ ἔκδοσις 1931-1935
 ἐπανέκδοσις 1991 σ.25*


 Μ  ε γα λυ νον ψυ χη η μου ου τον ε θε λου σι

 ι ως  πα θον τα και τα φε εν τα  και εξ α να

 στα αντατρι η μερονεκ τα φου 


 Φ ω τι ζου φω τι ζου  η νε α Ι ε ρου σα

 λημ  η γαρ δο ξα Κυ ρι ου ε πι σε α νε τει λε 

χο ρευ ε νυν και α γα αλλου Σι ων σου δε Α γνη η η

τερ που Θε ο το ο κε εν τη ε γερ σει του το ο

κου ου σου

Μ ε γα λυ νον ψυ χη η μου ου τον εξ α να στα

αν τα τρι η με ρον εκ τα φου Χρι στον τον ζω ο δο την

Φ ω τι ζου φω τι ζου η νε α Ι ε ρου σα

λημ η γαρ δο ξα Κυ ρι ου ε πι σε α νε τει λε

χο ρευ ε νυν και α γα αλλου Σι ων σου δε Α γνη η η

τερ που Θε ο το ο κε εν τη ε γερ σει του το ο

κου ου σου

Χ ρι στος το και νον Πα σχα το ζω ο ο θυ τον θυ υ

μα α μνος Θε ου ο αι αι ρων την α μαρ τι αν κο

σμου

Ω θει ας ω φι λης ω γλυ κυ τα της σου φω

νης μεθ η μων α ψευ δως γαρ ε πηγ γει λω ε σε

σθαι με χρι τερ μα των αι ω ω νος Χρι στε ην οι πι

στοι οι οι αγ κυραν ελ πι ι δος κα τε χον τες α γαλ λο

ο μεθα

Σ η με ρον πα σα κτι σις α γαλ λε ται και χαι αι ρει

ο τι Χρι στος α νε στη και α δης ε σκυ λευ θη

Ω

θει ας ω φι λης ^{π ρ} ω γλυ κυ τα της σου φω

ν

νης ^Δ μεθ η μων α ψευ δως γαρ ε πηγ γει λω ε σε

σ

θαι ^{π ρ} με χρι τερ μα των αι ω ω νος Χρι στε ^Δ ην οι πι

σ

τοι οι οι αγ κυραν ελ πι ι δος ^Δ κα τε χον τες α γαλ λο

ο

μεθα ^{π ρ}

Δ

ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα τι ^Δ

Μ

ε γα λυ νον ψυ χη η μου ου της τρις υ πο στα

α

του ^Δ και α δι αι ρε του θε ο τητος το κρα τος ^{π ρ}

Ω

Πα σχα το με γα ^{π ρ} και ι ε ρω τα τον Χρι

στε

^Δ ω σο φι α και Λο γε του Θε ου και δυ να μεις ^{π ρ}

δι δου η μιν εκ τυ πω τε ρον σου μετα σχει ει ει εν τη α

νε σπε ε ρω η με ρα της βα σι λει ει ας σου

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων

α μην

Χαι ρε Παρ θε νε χαι ρε χαι ρε ευ λο γη με ε νη

χαι ρε δε δο ξα σμε νη σος γαρ Υι ος α νε στη τρι η

με ρος εκ τα φου

Ω Πα σχα το με γα και ι ε ρω τα τον Χρι

στε ω σο φι α και Λο γε του Θε ου και δυ να μεις

δι δου η μιν εκ τυ πω τε ρον σου μετα σχει ει ει εν τη α

νε σπε ε ρω  η με ρα της βα σι λει ει ας σου 

Καταβασία θ' ᾠδῆς

Ἦχος  Πα

Γαβριὴλ Κουντιάδου ἱερομονάχου

Μουσικόν Πεντηκοστάριον

α' ἔκδοσις 1931-1935

ἐπανέκδοσις 1991 σ.28*

 Ο α γ γε λος ε βο ο α τη Κε χα ρι τω με

 ε νη  α γνη Παρ θε νε χαι ρε και πα λιν ε ρω χαι αι

 ρε  ο σος Υι ος α νε στη τρι η με ρος εκ τα

 φου 

 Φ  ω τι ζου φω τι ζου  η νε α Ι ε ρου σα

 λημ  η γαρ δο ξα Κυ ρι ου ε πι σε α νε τει λε 

 χο ρευ ε νυν και α γα αλλου Σι ων  συ δε Α γνη η η

 τερ που Θε ο το ο κε  εν τη ε γερ σει του το ο

κου ου σου π q

Ἦχος ♩ Πα

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανεκδόσις 1991 σ.15*

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον πα

τη η σας και τοις εν τοις μνη μασι ζω ην χα ρι

σα α με νος π q (γ')

α να στας ο Ι η σους α πο του τα φου κα θως

προ ει ει πεν ε δω κεν η μιν την αι ω νι ον ζω

ην και με γα ε λε ο ο ος π q

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Συναπτή

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Γ. Σκαρμούτσου

ὥδ' ἢ α'

Ἦχος ♩ Πα

Κωνσταντίνος Σ. Σκαρμούτσος 2011#

Α να στα σε ως η με ρα λαμ πρυν θω μεν λα

οι **Α** Πα α σχα Κυ ρι ου Πα α σχα **Α** εκ γαρ θανατου

προς ζω ην και εκ γης προς ου ρα νον Χρι στο ος ο Θε

ος **π** η μα ας δι ε βι βα σεν ε πι νι κι ον α

α δον τας **π** (β')

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα

τι **Α**

Κ α θαρ θω μεν τας αι σθη σεις και ο ψο με θα **Α** τω

α προ σι τω φω τι της Α να στα σε ως **π** Χρι στο ον

ε ξα στρα πτον τα και χαι ρε τε φασ κον τα **Α** τρα νω

ως ακου σο μεθα ε πι νι κι ον α α δον τες ^πq

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων

Α μην ^Δq

Ο υ ρα νοι μεν ε πα ξι ως ευ φραι νε σθω σαν

γη η δε α γαλ λι α σθω ^πq ε ορ τα ζε τω δε

κο ο σμος ο ρα τος τε α πας και α ο ρα τος ^πq Χρι στο

ος γαρ ε γη γερται ευ φρο συ νη αι ω ω νι ος ^πq

καταβασία

Ἦχος ⁴q Πᾶ

Ιωάννου Πρωτοψάλτου
Ειρμολόγιον 1903 σ.21#

Α ^χ να στα α σε ως η με ε ρα λαμ πρυ

υ υν θω ω ω ω με εν λα α α οι ^Δq Πα α α α


 σχα α Κυ ρι ι ου ου Πα α α σχα α  εκ
 γαρ θα να α α του προς ζω ω ην  και εκ γης προ
 ος ου ου ρα νο ον Χρι ι στο ο ο ο ος ο
 ο Θε ε ε ος  η μα α α ας δι ι ε
 ε ε βι ι βα α α σεν  ε πι ι νι κι ι ο
 ον α α α α α δο ο ο ον τας 

Ἦχος  Πά

Κωνσταντίνος Σ. Σκαρμούτσος 2011#

  ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον πα
 τη η σας  και τοις εν τοις μνημα σι ζω ην χα ρι σα με


 νος

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τωω θα να τον πα

τη η σας **Δ** και τοις εν τοις μνη μασι ζω ην χα ρι

σα α με νος **π**
q

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον πα

τη η σας **Δ** και τοις εν τοις μνη μασι ζω ην χα ρι

σα με νος **π**
q

Α να στας ο Ι η σους α πο του τα α φου κα

θως προ ει ει πεν **Δ** ε δω κεν η μιν την αι ω νι ον ζω ην

και με γα **χ** ε λε ο ο ος **π**
q

Δευ τε πο μα πι ω μεν και νον ουκ εκ πε τρας α γο

νου τε ρα τουρ γου με νον ^π αλλ α φθαρ σι ας πη γην εκ

τα φου ομ βρη σαν τος Χρι στου ^Α εν ω στε ρε ου ου με

θα ^π (β')

Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα

τι ^Α

Νυν πα αν τα πε πλη ρω ται φω τος ^Α ου ρα νος τε και

γη και τα κα τα χθο νι α ^π ε ορ τα ζε τω γουν πα

σα κτι ι ις την ε γερ σιν Χρι στου εν η ε στε ρε ω

π⁹
ται

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων

Α μην

Χθες συν ε θα πτο μην σοι Χρι στε συν ε γει ρομαι ση

με ρον α να σταν τι σοι συν ε σταυ ρου ου μην σοι

χθες Αυ τος με συν δο ξασον Σω τηρ εν τη Βα σι λει ει α

π⁹
σου

καταβασία

Ἦχος ᾠ Πά

Ιωάννου Πρωτοψάλτου
Ειρμολόγιον 1903 σ.22#

Δε ευ τε πο μα πι ι ι ω μεν και αι αι νο ον

ουκ εκ πε τρα ας α α γο ο ο νου τε ε ε ρα

τουρ γου ου με ε νο ον  αλλ α φθαρ σι ι ι ας πη η
 γην  εκ τα α φου ομ βρη η σαν τος Χρι ι στου  ε ε
 ε νω στε ρε ε ου ου ου ου με ε ε ε θα 

Ἦχος  Πά

Κωνσταντίνος Σ. Σκαρμούτσος
Χειρόγραφο 2011#

 ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον πα
 τη η σας  και τοις εν τοις μνημα σι ζω ην χα ρι σα με
 νος 

 ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τωω θα να τον πα
 τη η σας  και τοις εν τοις μνη μα σι ζω ην χα ι
 σα α με νος 

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον πα

τη η σας και τοις εν τοις μνη μασι ζω ην χα ρι

σα με νος

Α να στας ο Ι η σους α πο του τα α φου κα

θως προ ει ει πεν ε δω κεν η μιν την αι ω νι ον ζω ην

και με γα ε λε ο ο ος

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

[Συναπτή](#)

Λουκάς Λουκά

ὦ δὴ δ'

Ἦχος ♯ Πα

Κωνσταντίνος Σ. Σκαρμούτσος 2011#

Ε πι της θει ας φυ λα κης ο θε η γο ρος Αβ

βα κουμ στη τω μεθ η μων και δει κνυ υ τω φα εσ φο

ρον Αγ γελον δι α πρυ σι ως λεγοντα ση με ρον σω τη

ρι α τω κο ο σμω ο τι α νε ε στη Χρι στος ως

παν το δυ υ να μος

Δ ο ξα τη α γι α Ανα στα σει σου Κυ ρι ε

Α ρ σεν μεν ως δι α νοι ξαν την παρ θε νευ ουσαν νη

δυ υν πε φη νε Χρι στος ως βρο τος δε α μνος προ ση γο

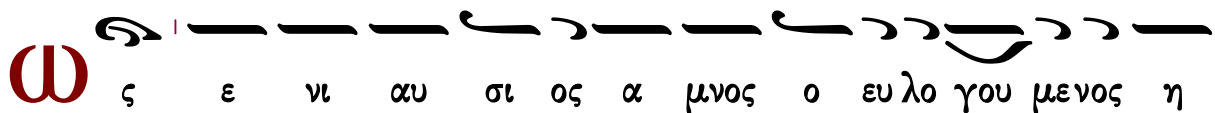
ρευ ται α μωμος δε ως α γευστος κη λι δος το η με

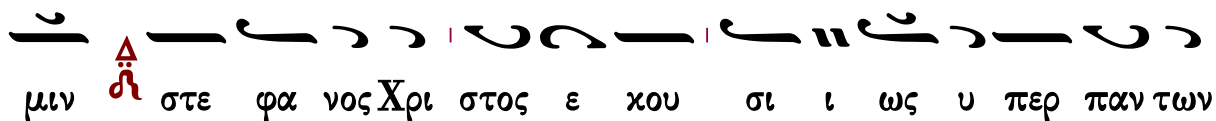
τε ρον Πα α σχα και ως Θε ος α λη θης τε λει ος

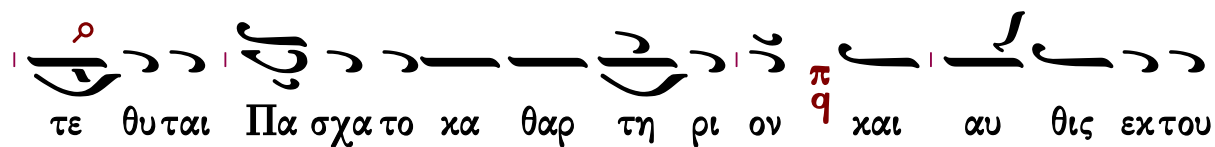
λε ε λε κται

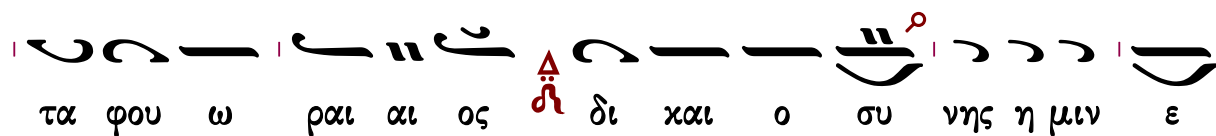
Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα

τι 

Ω  ς ε νι αυ σι ος α μνος ο ευ λο γου μενος η

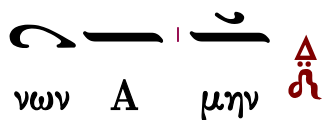
 μιν  στε φα νος Χρι στος ε κου σι ι ως υ περ παν των

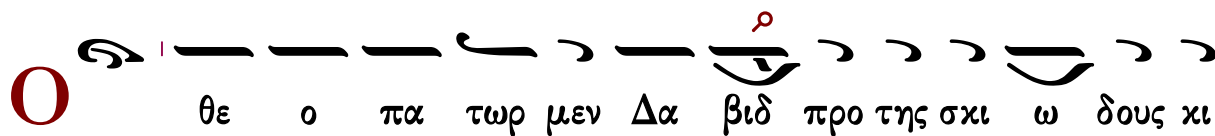
 τε θυ ται Πα σχα το κα θαρ τη ρι ον  και αυ θις εκ του

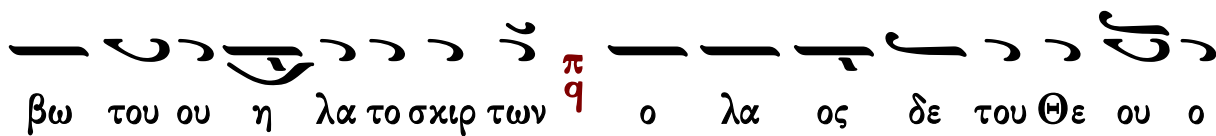
 τα φου ω ραι αι ος  δι και ο συ νης η μιν ε

 λα μ ψεν η η λι ος 

Κ  αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω

 νων Α μην 

Ο  θε ο πα τωρ μεν Δα βιδ προ της σκι ω δους κι

 βω του ου η λα το σκιρ των  ο λα ος δε του Θε ου ο

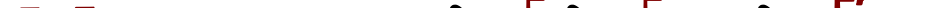

 ως παν το δυ υ να μος ρ

Ιωάννου Πρωτοψάλτου
Ειρμολόγιον 1903 σ.22#



 κης ο ο ο Θε ε η γο ρο ος Α αβ βα α του ου

ου ουμ στη τω μεθ η η μω ω ων και αι αι δει



 χνυ υ υ υ υ τω Α φα ε σφο ο ρον Α αγ γε ε

λον δι α α α πρυ υ σι ι ω ως λε ε γο

ο ον τα α π η με ε ρον σω ω τη η ρι ι

ι α α α τω χο ο ο ο ο σμω  ο τι α

αν ε ε ε στη Χρι στο ος ως πα αν το ο δου

υ υ υ να α α α μος 

Ἦχος  Πα

Κωνσταντίνος Σ. Σκαρμούτσου 2011#

 ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον πα

τη η σας  και τοις εν τοις μνημασι ζω ην χαρι σα με

 νος 

 ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τωω θα να τον πα

τη η σας  και τοις εν τοις μνημασι ζω ην χαρι

 σα α με νος 

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον

πα τη η σας και τοις εν τοις μνη μα σι ζω ην χα ρι

σα με νος π ρ

Α να στας ο Ι η σους α πο του τα α φου κα

θως προ ει ει πεν ε δω κεν η μιν την αι ω νι ον ζω ην

και με γα ε λε ο ο ος π ρ

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Συναπτή

Λουκάς Λουκά

ὡδὴ ἐ΄

Ἦχος ♪ Πά

Κωνσταντίνος Σ. Σκαρμούτσος 2011#

Ο ρ θρι σω μεν ορ θρου βα θε ε ος και αν τι

μυ ρου τον υ υ μνον προ σοι οι σο μεν τω Δε σπο τη π ρ

καὶ Χριστὸν ὁ ψομεθαδὶ καὶ ὁ συνησῆ λιν 

πασιζω ἡν ἀνατε ἐλλοντα  (β')

 ὁ ξα Πατρι καὶ Υἱὼ καὶ Ἀγιὼ Πνευμα

τι 

 ἡν ἀμετρον σου εὐσπλαγχνι ἰαν  οἱ ταις του

Ἀδουσει ραῖς συν ἐχο ὁ μενοὶ δεδορκοτες  πρὸς το

φως ἡ πειγόντο Χριστε ἀγαλλομενω ποδὶ  Πα

σχακροτουντες αἰ ὦ ὦ νιν 

 αἰ νυν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶ

νων Ἀμην 

Π ροσ ελ θω μεν λαμ πα δη φο ο ροι τω προ ι ον

τι Χρι στω εκ του μνη η μα τος ως Νυμ φι ω και συν

ε ορ τα σω μεν ταις φι λε ορ τοις τα ξε σι

Πα σχα Θε ου το σω τη η ρι ον

καταβασία

Ἦχος Πα

Ιωάννου Πρωτοψάλτου
Εὐμολόγιον 1903 σ.23#

Ο ρ θρι ι σω ω μεν ο ο ο ορ θρου ου ου βα θε ε

ε ε ως και αν τι μυ υ υ υ ρου τον υ υ υ

μνο ον προ σοι οι οι οι σο ο μεν τω ω Δε σπο ο ο ο

τη και Χρι στο ον ο ψο ο με ε θα δι

ι ι και αι ο συ υ νη η ης η η λι ι ι

ε ε ελ λο ο ο ον τα π ρ

ἤχος ὁ πα




















ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον πα

τη η σας και τοις εν τοις μνημασι ζω ην χαρισα με



ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα ψα τωω θα να τον πα

τη η σας και τοις εν τοις μνη μασι ζω ην χαρι


 σα α με νος






















πα τη η σας και τοις εν τοις μνη μα σι ζω ην χα ρι
σα με νος

να στας ο Ι η σους α πο του τα α φου κα
θως προ ει ει πεν ε δω κεν η μιν την αι ω νι ον ζω ην
και με γα ε λε ο ο ος

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Συναπτή

Λουκάς Λουκά

ὠδὴ ζ'

Ἦχος ♪ Πα

Κωνσταντίνος Σ. Σκαρμούτσος 2011#

Κ α τηλ θες εν τοις κα τω τα α τοις της γης και συν
ε τριψαςμο χλους αι ω νι ι ους κα το χους πε πε δη
με ε νων Χρι στε και τρι η μερος ως εκ κη τους Ι ω

νας ε ξα νε ε στης του τα φου ^π ₉ (β')

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα

τι ^Δ _Δ

Φ υ λα ξας τα ση μαντρα σω α Χρι στε ε ξη γε

ερ θης του τα α φου ^Δ _Δ ο τας κλεις της Παρ θε νου μη λυμη

να με νος εν τω το κω σου ^π ₉ και α νε ω ξας η μιν Παρα

δει σου τας πυ λας ^π ₉

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω

νων Α μην ^Δ _Δ

Σ ω τερ μου το ζων τε και α θυ τον ι ε ρει ει

ον  ως Θε ος σε αυ τον ε κου σι ι ως προσ α γα

γω ων τω Πα τρι συν α νε στη σας  παγ γε νη τον Α

δαμ α ναστας εκ του τα φου 

καταβασία

Ἦχος  Πά

Ιωάννου Πρωτοψάλτου
Ευμολόγιον 1903 σ.23#

 α τη ηλ θες εν τοις κα τω τα α τοις τη ης

γης  και συ υν ε τρι ι ψας μο ο χλου ου ους αι αι

ω ω νι ι ι ου ους  κα το ο χους πε

πε ε δη η με ε ε ε ε νω ων Χρι ι ι στε 

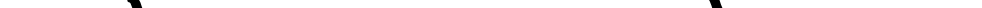
και τρι ι η με ε ρος  ως εκ κη η τους Ι ω ω να

α α α α ας ε ε εξ α α νε ε ε ε στη

η ης του τα α α α α φου

ἤχος ὁ παῖς

Κωνσταντίνος Σ. Σκαρμούτσος
Χειρόγραφο 2011#


 ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον πα

τη η σας και τοις εν τοις μνημασι ζωην χαρισαμε

π
 q
 ν_{OS}

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω ω θα να τον πα

τη η σας και τοις εν τοις μνημασι ζωην χαρι


 σα α μ ε ν ο ς

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον

πα τη η σας και τοις εν τοις μνη μα σι ζω ην χα ρι

σα μενος ^{π ρ}

Α να στας ο Ι η σους α πο του τα α φου κα

θως προ ει ει πεν ^Δ ε δωκεν η μιν την αι ω νι ον ζω ην

και με γα ε λε ο ο ος ^{π ρ}

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Συναπτή

Λουκάς Λουκά

ὥδε ἔ'

Ἦχος ⁴/_ᾠ Πά

Κωνσταντίνος Σ. Σκαρμούτσος 2011#

Ο Παι αι δας εκ κα μι νου ρυ σα με νος γε νο μενος

αν θρω προς πα σχει ως θνη τος ^{π ρ} και δι α πα θους το

θνη τον α φθαρ σι ας εν δυ ει ευ πρε πει αν ^{π ρ} ο μο νος

ευ λο γη τος των Πα τε ε ρων Θε ος και υ περ ε εν δο

ξος ^πϩ

Δ ο ξ α τ η α γ ι α Α ν α σ τ α σ ει σου Κυ ρ ι ε ^Δϩ

Γ υ ν αι αι κ ε σ με τ α μ υ ρ ω ν θε ο φ ρ ο ν ε σ ο π ι σ ω σ ου

ε δ ρ α μ ο ν ^πϩ ο ν δε ω σ θ ν η τ ο ν με τ α δ α κ ρ υ ω ν ε ζ η η

τ ο υ ν ^Δϩ π ρ ο σ ε κ υ ν η σ α ν χ α ι ρ ο υ σ α ι ζ ω ν τ α Θε ο ν και Πα

σ χ α τ ο μ υ σ τ ι κ ο ν ^πϩ σ ο ι σ Χ ρ ι σ τ ε μα θ η τ αι σ ευ η γ γ ε λ ι

ι σ α ν τ ο ^πϩ

Δ ο ξ α Πα τ ρ ι και Υ ι ω και Α γ ι ω Π νευ μα

τι ^Δϩ

Θ α ν α α τ ο υ ε ο ρ τ α ζ ο μ ε ν νε κ ρ ω σ ι ν Α δ ο υ τ η ν

κα θαι ρεσιν ^{π ρ} αλ λης βι ο της της αι ω νι ου α παρ χην ^Δ

και σκιρ των τες υ μνου μεν τον αι τι ον ^{π ρ} τον μονον ευ

λο γη τον των Πα τε ε ρων Θε ον και υ περ ε ενδο ξον ^{π ρ}

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω

νων Α μην ^Δ

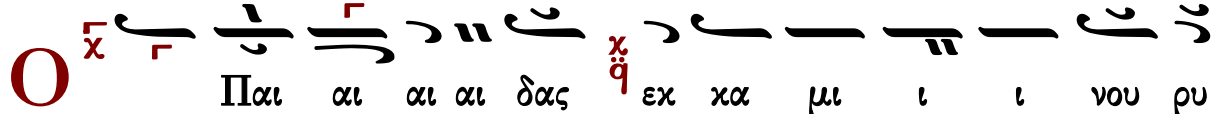
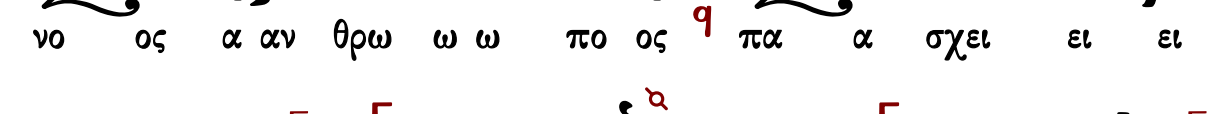
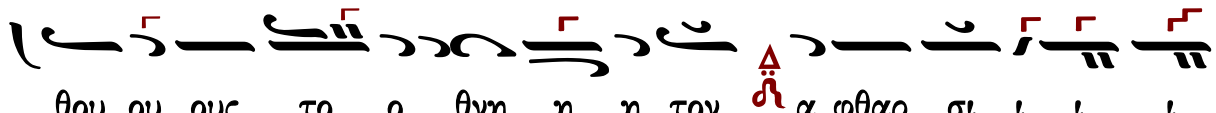
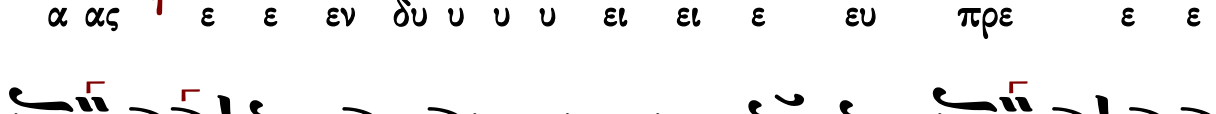
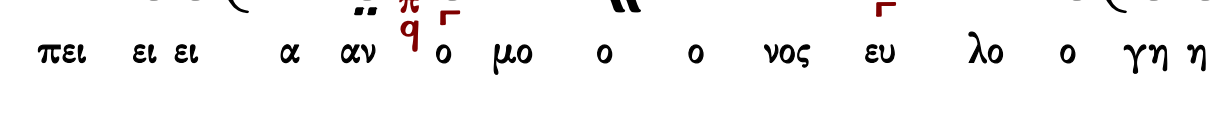
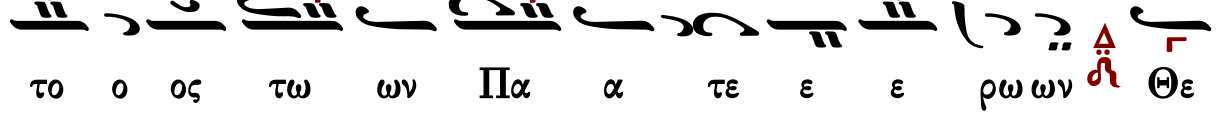
Ω ς ο ον τως ι ε ρα και παν ε ορτο ος αυ τη η

σω τη ρι ος νυξ και φω ταυ γης ^{π ρ} της λαμ προ φο ρου η

με ρας της ε γερ σε ως ου σα προ αγ γε λος ^{π ρ} εν η

το α χρο νον φως εκ τα α φου σω μα τι κως πα σιν

ε πε ε λαμ ψεν ^{π ρ}

Ο  Παι αι αι αι δας  εκ κα μι ι ι νου ρυ
 σα  α με ε νο ο ο ο ος  γε νο ο ο ο με ε
 νο ος  α αν θρω ω ω πο ος  πα α σχει ει ει
 ει ει  ω ως θνη η τος  και αι αι δι ι α πα α
 θου ου ους  το ο θνη η η τον  α φθαρ σι ι ι ι
 α ας  ε ε εν δυ υ υ υ ει ει ε ευ πρε ε ε
 πει ει ει  α αν ο μο ο ο νος ευ λο ο γη η
 το ο ος τω ων Πα α τε ε ε ρω ων Θε
 ο ος και υ υ πε ερ ε ε ε ε εν δο ο ο ο

ξος π
9

Ἦχος 4 Πα

Κωνσταντίνος Σ. Σκαρμούτσος
Χειρόγραφο 2011#

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον πα

τη η σας και τοις εν τοις μνημασι ζω ην χαρι σα με

νος π
9

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τωω θα να τον πα

τη η σας και τοις εν τοις μνημασι ζω ην χαρι

σα α με νος π
9

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον

πα τη η σας και τοις εν τοις μνημασι ζω ην χαρι

σα μενος ^{π ρ}

Α να στας ο Ι η σους α πο του τα α φου κα

θως προ ει ει πεν ^{Δ ρ} ε δω κεν η μιν την αι ω νι ον ζω ην

και με γα ε λε ο ο ος ^{π ρ}

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Συναπτή

Λουκάς Λουκά

ὠδὴ ν'

Ἦχος ^ρ Πά

Κωνσταντίνος Σ. Σκαρμούτσος 2011#

Α υ τη η κλη τη η και α γι α η με ε ρα ^{Δ ρ}

η μι α των Σαβ βα α των η βα σι λι ις και κυ ρι

α ^{π ρ} ε ορ των ε ορ τη και πα νη γυρις ε στι πα

νη γυ ρε ων ^{π ρ} εν η ευ λο γου μεν Χρι στον εις τους αι ω

π
ν
ας

Δ ο ξ α τ η α γ ι α Α ν α σ τ α σ ει σου Κυ ρ ι ε

Δ ευ τε του και νου της αμ πε λου γεν νη μα τος της

θ ει ει ας ευ φρο συ υ νης εν τη ευ ση μω η

με ρ α της ε γερ σε ως βα σι λει ας τε Χ ρ ι σ του

ου κοι νω νη σω μεν υ μ νουν τες αυ τον ως Θε ον εις τους

αι ω νας

Ε υ λο γ ου μεν Πα τε ρ α Υι ον και Α

γι ον Πνευ μα τον Κυ ρ ι ον

Α ρ ον κυ κλω τους ο φθαλ μους σου Σι ω ν και ι ι

δε  ι δου γαρ η κα σι ι σοι θε ο φεγ γει εις ως φω στη

ρες  εκ δυ σμων και βορ ρα και θα λασ σης και ε ω

ας τα τε κνα σου  εν σοι ευ λο γουν τα Χρι στον εις τους αι

ω νας 

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω

νων Α μην 

Π α τερ Παν το κρα α τορ και Λο γε και Πνε ευ μα 

τρι σιν ε νι ζο με ε νη εν υ πο στα α σε σι φυ σις 

υ περ ου ου σι ε και υ περ θε ε εις σε βε βα πτι

σμε θα  και σε ευ λο γου ου μεν εις παν τας τους αι ω

Α ι νου μεν ευ λο γου μεν προ σκυ νου με

εν τον Κυ υ ρι ι ον

Α αυ τη η η κλη η η τη η και αι α α

γι ι ι α α η η με ε ε ρα α η

μι α των Σα αβ βα α α τω ων η Βα σι ι λι ι

ις και αι αι κυ ρι ι ι ι α ε ο ορ των

ε ορ τη η η η και αι πα νη η η η η γυ υ

υ υ υ ρις ε ε ε στι ι ι ι πα α νη η γυ υ ρε

ε ε ω ων ^π εν η η η ε ευ λο ο γου ου ου

με ε εν Χρι ι στο ον εις του ου ους αι ω ω

ω ω ω νας ^π

Ἦχος ⁴ Πα

Κωνσταντίνος Σ. Σκαρμούτσος 2011#

Χ ^π ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον πα

τη η σας ^Δ και τοις εν τοις μνημα σι ζω ην χα ρι σα με

^π νος

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον πα

τη η σας ^Δ και τοις εν τοις μνη μα σι ζω ην χα ρι

σα με νος ^π

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον

πα τη η σας και τοις εν τοις μνη μα σι ζω ην χα ρι

σα με νος π ρ

Α να στας ο Ι η σους α πο του τα α φου κα

θως προ ει ει πεν ε δω κεν η μιν την αι ω νι ον ζω ην

και με γα ε λε ο ο ος π ρ

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Συναπτή

Λουκάς Λουκά

ὠδὴ θ'

Ἦχος ♯ Πά

Κωνσταντίνος Σ. Σκαρμούτσος 2011#

Μ ε γα λυ νον ψυ χη η μου ου τον ε θε λου σι ι

ως πα θον τα και τα φε εν τα α και ε ξα να σταν τα τρι

η μερονεκ τα φου ^πq

Φ ω τι ζου φω τι ι ζου η νε α I ε ρου σα

λημ ^Δη γαρ δο ξα Κυ ρι ι ουου ε πι σε α νε τει λε

^πq χο ρευ ε νυν και α γαλ λου σι ων συ υ δε Α γνη η

τερ που ^Θε ο το ο κε ^Δεν τη ε γερ σει του το ο

κου σου ^πq

Μ ε γα λυ νον ψυ χη η μου ου τον ε ξα να στα αν

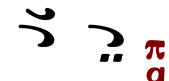
τα τρι η με ρονεκ τα α φου Χρι στον τον Ζω ο δο την ^πq

Φ ω τι ζου φω τι ι ζου η νε α I ε ρου σα

λημ ^Δη γαρ δο ξα Κυ ρι ι ουου ε πι σε α νε τει λε


χο ρευ ε νυν και α γαλ λου σι ων συ υ δε Α γνη η

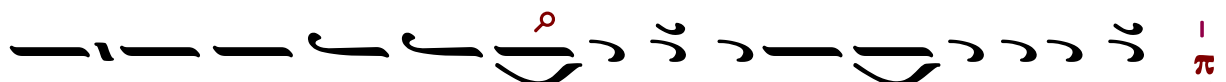

τερ που Θε ο το ο κε εν τη ε γερ σει του το ο


κου σου


Χ ρι στος το και νον Πα σχα το ζω ο θυ τον θυ υ μα


Α μνος Θε ου ο αι αι ρων την α μαρ τι αν κο σμου


Ω θει ας ω φι ι λης ω γλυ κυ τα της σου φωνης


μεθ η μων α ψευ δω ως γαρ ε πηγ γει λω ε σε σθαι


με χρι τερ μα των αι ω νος Χρι στε η ην οι πι στοι


α γ κυ ραν ελ πι ι δος κα τε χοντες α γαλ λο ο με


θα


Κ η με ρον πα σα κτι σις α γαλ λεται και χαι αι ρει 


ο τι Χρι στος α νε ε στη και Α δης ε σκυ λευ θη 

Ω 
θει ας ω φι ι λης ω γλυ κυ τα της σου φωνης 


μεθ η μων α ψευ δω ως γαρ ε πηγ γει λω ε σε σθαι 

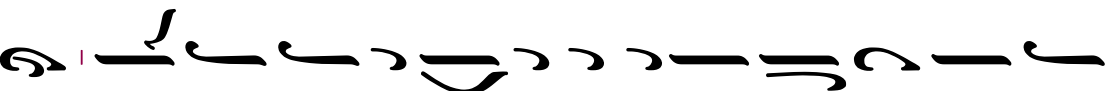

με χρι τερ μα των αι ω νος Χρι στε  η ην οι πι στοι


αγ κυραν ελ πι ι δος  κα τε χοντες α γαλ λο ο με


θα 


Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα


τι 

Μ 
ε γα λυ νον ψυ χη η μου ου της τρις υ πο στα α

του και α δι αι ρε του θε ο τητος το κρα τος ^{π ρ}

Ω Πα σχα το με ε γα και ι ε ρω τα τον Χρι

στε ^{π ρ} ω σο φι α και ^ρ Λο ο γε του Θε ου και δυ να

μις ^{π ρ} δι δου η μιν εκ τυ πω τε ρον ^{Δ ρ} σου ου μετα σchein

εν τη α νε σπε ε ρω η με ρα της βα σι λει ει ας

^{π ρ} σου

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω

νων Α μην ^{Δ ρ}

Χ αι ρε Παρ θε νε χαι ρε ε χαι ρε ευ λο γη με ε νη

χαι ρε δε δο ξα σμε νη σος γαρ Υι ος α νε στη τρι

η μερος εκ τα φου ^π9

Ω Πα σχα το με ε γα και ι ε ρω τα τον Χρι στε ^π9

ω σο φι α και Λο ο γε του Θε ου και δυ να μιν ^π9

δι δου η μιν εκ τυ πω τε ρον σου ου με τα σχειν εν

τη α νε σπε ε ρω η με ρα της βα σι λει ει ας σου ^π9

Καταβασία θ' ᾠδῆς

Ἦχος 4^ο Πα

Ιωάννου Πρωτοψάλτου
Ειρμολόγιον 1903 σ.25#

Ο α αγ γε λο ος ε ε ε βο ο ο α α

τη η Κε ε χα ρι ι τω ω με ε ε νη η

Α γνη η Πα αρ θε ε νε ε χαι αι αι αι ρε ε και αι πα

λι ιν ε ε ε ρω χαι αι αι ρε ε ο σο ος

Υι ο ος α νε ε ε στη η η τρι ι η η με

ρο ο ος εκ τα α α α α φου ^{π q}

Φ ω τι ι ι ζου φω τι ι ι ζου ου η νε ^{ν d}

ε ε α α Ι ι ε ε ρου ου σα α α λη ημ ^{π q}

η γαρ δο ο ξα Κυ ρι ι ι ου ου ου ου ου ε ε

πι ι σε ε α α νε ε ε τει ει λε ε χο ο ^{π q}

ο ρευ ε ε νυ υ υ υν και αι α γα α α α αλ

λου ου Σι ι ι ων συ υ υ υ δε ε Α α α ^Δ

γνη η η η τε ερ που Θε ε ο ο το ο ο

κε ε εν τη η ε ε γερ σει του ου το ο ο ο ο ^Δ

κου ου ου ου σου ου ου ου ^π_q

Ἦχος ⁴_q Πα

Κωνσταντίνος Σ. Σκαρμούτσος
Χειρόγραφα 2011#

Χ^π_q ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον πα

τη η σας ^Δ_q και τοις εν τοις μνημασι ζω ην χαρι σα με

^π_q
νος

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον πα

τη η σας ^Δ_q και τοις εν τοις μνημασι ζω ην χαρι

^π_q
σα με νος

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον

πα τη η σας ^Δ_q και τοις εν τοις μνημασι ζω ην χαρι

σα μενος ^{π ρ}

Α να στας ο Ι η σους α πο του τα α φου κα

θως προ ει ει πεν ^Δ ε δωκεν η μιν την αι ω νι ον ζω ην

και με γα ^χ ε λε ο ο ος ^{π ρ}

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Συναπτή

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

ὠδὴ α΄

Ἦχος ⁴ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.5*

Α ^χ να στα σε ως η με ρα λαμ πρυν θω μεν λα

οι ^Δ Πα α σχα Κυ ρι ου Πα σχα ^{π ρ} εκ γαρ θα να

του προς ζω ην ^Δ και εκ γης προς ου ρα νον ^Δ Χρι στο

ος ο Θε ος η μα ας δι ε βι βα σεν ^Δ ε πι νι κι

ον α α δο ον τας ^πq (β')

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα τι ^Δq

Κ α θαρ θα ω μεν τας αι σθη η σεις ^Δq και ο ψο μεθα ^ρ

τω α προσ ι τω φω τι της α να στα σε ως ^Δq Χρι στο

ον εξ α στρα πτον τα ^πq και χαι αι ρε τε φα σκον τα τρα ^ρ

νω ως α κου σο μεθα ^Δq ε πι νι κι ον α α δο ον τες ^πq

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων

Α μην ^Δq

Ο υ ρα νοι μεν ε πα ξι ως ευ φραι νε σθω σαν ^Δq γη δε

α γαλ λι α σθω ^πq ε ορ τα ζε τω δε κο ο

σμος ο ρα τος τε α πας και α ο ρα τος Χρι στο

ος γαρ ε γη γερται ευ φρο συ νη αι ω ω νι ι ος

Καταβάσις

Ἦχος Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.6*

να στα α σε ως η με ε ρα λαμ πρυ

υ υν θω ω ω ω με εν λα α α οι Πα α α α σχα

α Κυ ρι ι ου ου Πα α α σχα α εκ γαρ

θα να α του προς ζω ω ην και εκ γης προ

ος ου ου ρα νο ον Χρι ι στο ο ο ος ο

ο Θε ε ε ος η μα α α ας δι ι ε ε ε

βι ι βα α α σεν επι ι νι ι ι κι ο ον

ἄλλη γραμμὴ

Ἦχος ♭ Πα

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.7*

Δ^ϣ ευ τε πο μα πι ω μεν και νον Δ^Δ ουκ εκ πε τρας α

γο ο νου τε ρα τουρ γου με νον π^π αλλ α φθαρ σι ας πη

γην Δ^Δ εκ τα φου ομ βρη σαν τος Χρι στου π^π εν ω στε

ρε ου ου με ε θα π^π (β')

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα τι Δ^Δ

N υν παν τα πε πλη ρω ται φω τος Δ^Δ ου ρα νο ος τε και

γη και τα κα τα χθο νι α ζ^ζ ε ορ τα ζε τω γου ουν πα

σα κτι ι σις την ε γερ σιν Χρι στου Δ^Δ εν η ε στε ρε ε

ω ω ται π^π

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων

Α μην

Χθες συν ε θα πτο μην σοι Χρι στε συν ε γει ρο μαι

ση η με ρον α να σταν τι σοι συν ε σταυ ρου μην

σοι χθες αυ το ος με συν δο ξασον Σω τηρ εν τη βα

σι λει ει α α σου

Καταβασία

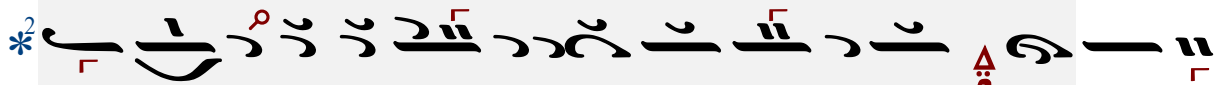
Ἦχος ♯ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.8*

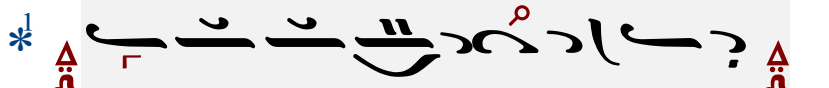
Δε ευ τε ε πο μα πι ι ω μεν και αι νον ουκ εκ

πε τρα ας α α γο ο ο νου τε ε ε ρα τουρ γου

ου με ε νο ον αλλ α φθαρ σι ι ι ας πη η γην

*² 
εχ τα αφου ομ βρη η σαν τος Χρι ι στου  ε ε εν

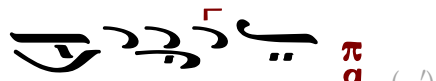

ω ω ω στε ρε ε ου ου ου με ε ε ε θα 

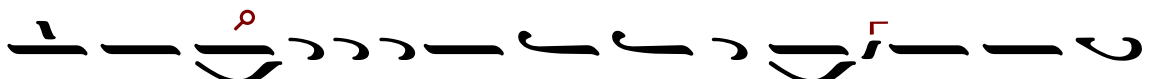
*¹ 
 τε ρα τουρ γου με ε νο ον ...

*² 
 εκ τα φου ομ βρη η σαν τος Χρι ι στου  ε ...

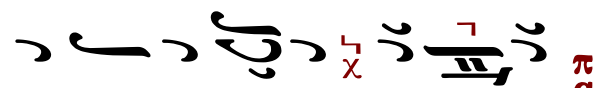
  
ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον


πα τη η σας  και τοις εν τοις μνη μα σι ζω ην χα ρι


σα α με ε νος  (γ')

 
να στας ο Ι η σους α πο του τα α φου κα θως


προ ει ει πεν  ε δω κεν η μιν την αι ω νι ον ζω ην


και με γα ε λε ο ο ος 

γο ρευται πη α μωμος δε ως α γευστος κη λι ι δος Δ

το η με τε ρον Πα σχα ^{π ρ} και ως Θε ος α λη θης

τε λει ος λε ε λε ε κται ^{π ρ}

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα τι ^Δ

Ω ς ε νι αυ σι ος α μνος ο ευ λο γου με

νος η μι ν στε φανος χρη στος ^Δ ε κου σι ως υ περ παν

των τε θυ ται ^{π ρ} Πα σχα το κα θαρ τη ρι ον ^{π ρ} και αυ θις εκ του

τα φου ω ραι αι ος ^Δ δι και ο συ νης η μιν ε λαμ

ψεν η η λι ι ος ^{π ρ}

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων

Α μην ^Δ


 Θε ο πα τωρ μεν Δα βιδ προ της σκι ω δους κι
 βω του η λα το σκιρ των ^{π ρ} ο λα ος δε του Θε ου ο α
 γι ος ^Δ την των συμ βο λων ε εκ βα σιν ο ρων τες ^Δ ευ
 φραν θω μεν εν θε ως ^{π ρ} ο τι α νε ε στη Χρι στος ως
 παν το δυ υ να α μος ^{π ρ}

Καταβάσῃ

Ἦχος ⁴ Πα

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
 Μουσικόν Πεντηκοστάριον
 2005 σ.10*


 Ε ^χ ^Γ πι της θει ει ει ει α α ας φυ λα α
 κης ^Δ ο θε η γο ρο ος Α αβ βα α κου ου ου
 ουμ ^Δ στη τω μεθ η μω ω ων και αι δει κνυ υ υ υ υ
 τω ^Δ φα εσ φο ο ρο ον α αγ γε ε λον ^Δ δι α

α α πρυ υ σι ι ω ως λε ε γο ο ον τα α π ρ

ση η με ε ρον σω τη ρι ι ι α α τω κο ο ο ο

ο σμω * ο τι α α νε ε ε στη Χρι στο ος ως πα

αν το ο δυ υ υ υ να α α α μος π ρ

* ο τι α νε ε ε στη Χρι ι στος ως πα αν το ο ...

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον

πα τη η σας και τοις εν τοις μνη μα σι ζω ην χα ρι

σα α με ε νος π ρ (γ')

α να στας ο Ι η σους α πο του τα α φου κα θως

προ ει ει πεν ε δω κεν η μιν την αι ω νι ον ζω ην

και με γα ε λε ο ο ος

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Συναπτή

Λουκάς Λουκά

ὠδὴ ε΄

Ἦχος ♪ Πα

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.10*

Ο ρ θρι σω μεν ορ θου βα θε ε ος και αν τι

μου ρου τον υ μνον προσ οι σο μεν τω Δε σπο τη και

Χρι στον ο ψο μεθα δι και ο συ νης η λι ον πα σι

ζω ην α να τε ελ λο ον τα (β')

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα τι

Τ ην α μετρον σου ευ σπλαγ χνι αν οι ταις του α

δου σει ραις συν ε χο με νοι δε δορ κο τες προς το φως

Ο ρ θρι ι σω ω μεν ο ο ο ορ θρου ου ου βα θε ε

ε ε ος π q και αν τι μυ υ υ υ ρου τον υ υ υ

μνο ον Δ προσ οι οι οι οι σο ο μεν τω ω Δε σπο ο ο

ο τη π q και Χρι στο ον ο ψο ο με ε θα Δ

δι και ο συ υ νη η ης η η λι ι ι ον Δ

πα σι ι ζω ω ω ην α να α τε ε ε ελ λο ο

ο ον τα π q

χ π q Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον

πα τη η σας Δ και τοις εν τοις μνη μα σι ζω ην χα ρι

σα α με ε νος π q (γ')

α να στας ο Ι η σους α πο του τα α φου κα θως

προ ει ει πεν **Δ** ε δω κεν η μιν την αι ω νι ονζω ην

και με γα ε λε ο ο ος **π**

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Συναπτή

Λουκάς Λουκά

ὠδὴ ς'

Ἦχος **Γ** Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.12*

Κ α τη ηλ θες εν τοις κα τω τα α τοις της γης **π**

και συν ε τρι φας μο χλους αι ω νι ι ους **Δ** κα το

χους πε πε δη με ε νων Χρι στε και τρι η μερος **π** ως εκ

κη τους Ι ω νας εξ α νε ε στης του τα φου **π** (β')

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα τι **Δ**

Φ υ λα ξας τα ση μαν τρα σω α Χρι στε εξ η γερ θης

του τα α φου  ο τας κλεις της Παρ θε νου μη η λυμη να

με νος εν τω το κω σου  και α νε ω ξας η μιν πα

ρα δει ει σου τας πυ λας 

 αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων

A μην 

 ω τερ μου το ζων τε και α θυ τον ι ε ρει ει

ον  ως Θε ος σε αυ τον ε κου σι ως προσ α γα

γω ων τω Πα τρι  συν α νε στησας παγ γε νη τον A

δαμ α να στα ας εκ του τα φου 

Κ^χ α τη ηλ θες εν τοις κα τω τα α τοις τη ης

γης^{π q} και συ^σ υν ε τρι ι ψας μο ο χλου ου ους αι αι

ω ω νι ι ι ουους^Δ κα το ο χους πε πε

ε δη η με ε ε ε νω ων Χρι ι ι στε^{π q} και τρι ι

η με ε ρος^{π q *} ως εκ κη η τους Ι ω ω να ας ε

ε εξ α α νε ε ε ε στη η ης του τα α α α

φου^{π q}

^{*} π q αλλι γεαμνι ως εκ κη η του ους Ι ι ω ω ω

νας^Δ εξ α νε ε ε ε ε στη η ης...

Χ^{χ π q} ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον

πα τη η σας και τοις εν τοις μνημασι ζω ην χαρι

σα α με ε νος (γ')

να στας ο Ι η σους α πο του τα α φου κα θως

προ ει ει πεν ε δω κεν η μιν την αι ω νι ον ζω ην

και με γα ε λε ο ο ος

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Συναπτή

Λουκάς Λουκά

ὥδ' ἔ

Ἦχος ♪ Πα

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.13*

Ο παι αι δας εκ κα μι νου ρυ σα μενος γε νο μενος

αν θρωπος πα σχει ως θνη τος και δι α πα θους το

θνη τον α φθαρ σι ας εν δυ υ ει ευ πρε πει αν ο μο

νο ς ευ λο γη το ς των πα τε ε ρων Θε ο ς και υ περ

ε εν δο ο ξο ς π ρ

Δ ο ξα τη α γι α α να στα σει σου Κυ ρι ε

Γ υ ναι αι κε ς με τα μυ ρων θε ο φρο νες ο πι σω σου

ε δρα μον ο ν δε ως θνη τον με τα δα κρυ ων ε ζη η

του ν προσ ε κυ νη σαν χαι ρουσαι ζω ων τα Θε ον και

Πα α σχα το μυ στι κον σοι ς Χρι στε μα θηται ς ευ ηγ γε

λι ι σα αν το π ρ

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα τι

Θ α να α του ε ορ τα ζο μεν νε κρω σιν α δου την

κα θαι ρε σιν ^{π q} αλ λης βι ο της της αι ω νι ου α παρ

χην ^Δ και σκιρ των τες υ μνου ου μεν τον αι τι ον ^{π q} τον μο νον

ευ λο γη τον των πα τε ε ρων Θε ον και υ περ ε εν

δο ο ξον ^{π q}

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων

Α μην ^Δ

Ω ς ο ον τως ι ε ρα και παν ε ορτος ^Δ αυ τη η

σω τη ρι ο ος νυξ και φω ταυ γης ^{π q} της λαμ προ φο ρου η

με ρας της ε γερ σε ως ου ου σα προ αγ γε λος ^{π q} εν η

το α χρο νον φως ^Δ εκ τα α φου σω μα τι κως ^{π q}

πα σιν ε πε ε λα αμ ψεν π

Καταβασία

Ἦχος Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.14*

Ο παι αι αι αι δας εκ κα μι ι ι νου ρυ

σα α με ε νο ος γε νο ο ο ο με ε νο ος

α αν θρω ω ω πο ος πα α σχει ει ει ει ει

ω ως θνη η τος και αι αι δι ι α πα θου ους το

ο θνη η το ο ο ο ον α φθαρ σι ι ι ι α ας

ε ε εν δυ υ υ υ ει ει ε ευ πρε ε ε πει ει

α αν ο μο ο ο νος ευ λο γη η το ο ος

τω ων πα α τε ε ε ρων Θε ος και υ

υ πε ερ ε ε εν δο ο ο ο ξος

π ρ

ἄλλαι γραμμαὶ

*¹ και δι α πα θου ους το ο θνη η το ο ο ο

ον

*² ευ λο γη το ος των πα τε ε ρων Θε ε ος και

υ ...

χ^{π ρ} ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον

πα τη η σας και τοις εν τοις μνη μα σι ζω ην χα ρι

σα α με ε νος π ρ (γ')

α να στας ο Ι η σους α πο του τα α φου κα θως

προ ει ει πεν ε δω κεν η μιν την αι ω νι ον ζω ην

και με γα ε λε ο ο ος

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Συναπτή

Λουκάς Λουκά

ὠδὴ κ'

Ἦχος ᾠ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.15*

υ τη η κλη τη και α γι α η με ε ρα η

μι α των σαβ βα α των η βα σι λι ις και κυ ρι α

ε ορ των ε ορ τη και παν η γυ ρις ε στι

ι παν η γυ ρεων εν η ευ λο γου ουμεν Χρι στον εις τους

αι ω νας

Δ ο ξα τη α γι α α να στα σει σου Κυ ρι ε

Δ ευ τε του και νου της αμ πε λου γεν νη μα τος της

θει ει ας ευ φρο συ υ νης  εν τη ευ ση μω η

με ρα της ε γερ σε ως  βα σι λει ας τε Χρι

στου ου κοι νω νη σω μεν υ μνουν τες αυ το ον ως

Θε ον εις τους αι ω νας 

 υ λο γου μεν Πα τε ρα Υι ον και α γι ον

Πνευ μα τον Κυ ρι ον 

 ρον κυ κλω τους ο φθαλ μου ους σου Σι ων και ι

ι δε  ι δου γαρ η κα σι ι σοι θε ο φεγ γει εις ως

φω στη ρες  εκ δυ σμων και βορ ρα  και θα λασ σης

και ε ω ω ας τα τε κνα σου  εν σοι ευ λο γου ουν

τα Χρι στον εις τους αι ω νας π ρ

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων

Α μην Δ ρ

Π α τερ παν το κρα α τορ και Λο γε και Πνε ευ μα Δ ρ

τρι σιν ε νι ζο με ε νη εν υ πο στα α σε σι φυ σις π ρ

υ περ ου σι ε και υ περ θε ε Δ ρ εις σε ε βε βα

πτι σμε θα Δ ρ και σε ευ λο γου ου μεν εις παν τας τους αι ω

νας π ρ

Καταβάσι

Ἦχος ♯ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.16*

Α ι νου μεν ευ λο γου μεν και προσ κυ νου με εν τον

Κυ ρι ι ον

αυ τη η η κλη η η τη η και αι α α

γι ι ι α α η η με ε ε ρα α η

μι α των σα αβ βα α α τω ων η βα σι ι λι

ι ις και αι αι κυ ρι ι ι ι α ε ο ορ

των ε ορ τη η η και αι πα νη η η η η γυ υ

υ υ υ ρις ε ε ε στι ι ι ι πα α νη η γυ υ

ρε ε ε ω ων εν η η η ε ευ λο ο γου ου

ου με ε εν Χρι ι στο ον εις του ου ους αι ω

ω ω ω νας

ἄλλη γραμμὴ



η βα σι λι ι ι ι ις και αι αι

κυ ρι ι ι ι α  ε ορ τω ω ω ω ων

ε ε ο ορ τη  και πα νη η γυ υ ρις ε στι ι ι

πα α νη η γυ υ ρε ε ε ω ων  εν η η η

ε ευ λο γου ου ου ου με εν Χρι ι ι στο ον εις

του ουους αι ω ω ω ω νας 

 Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον

πα τη η σας  και τοις εν τοις μνη μα σι ζω ην χα ρι

σα α με ε νος  (γ')

 να στας ο Ι η σους α πο του τα α φου κα θως

προ ει ει πεν ^Δ ε δω κεν η μιν την αι ω νι ονζω ην
και με γα ε λε ο ο ος ^π ^q

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Συναπτή

Λουκάς Λουκά

ὠδὴ θ'

Ἦχος ^Λ ^q Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.17*

^π ^q Μ ε γα λυ νον ψυ χη μου τον ε θε λου σι ι

ως πα θον τα και τα φεν τα ^z και εξ α να στα αντα

τρι η μερον εκ τα φου ^π ^q

Φ ω τι ζου φω τι ζου η νε α Ι ε ρου σα

λημ ^Δ η γαρ δο ξα Κυ ρι ου ε πι σε α νε τει λε ^π ^q χο

ρευ ε νυν και α γαλ λου Σι ων ^Δ συ υ δε α γνη η τερ που

Θεοτοκεν τη εγερσει του τοκου σου

σου

Μεγαλυνον ψηχη μου τον εξανασταντατρι

η μερονεκτα φου Χριστον τον ζωοδοτην

Φωτιζου φωτιζου ηνεα Ιερουσα

λημη η γαρ δοξα Κυριου επι σε ανετειλεχο

ρευεν και αγαλλου Σιων σου δε αγνη ητερπου

Θεοτοκεν τη εγερσει του τοκου σου

σου

Χριστος το καινον Πασχατο ζωοοθυτον θυυ

μα α μνος Θε ου ο αι αι ρων την α μαρ τι αν κο ο

σμου
Ω θει ας ω φι λης ω γλυ κυ τα της σου φω νης

μεθ η μων α ψευ δω ως γαρ ε πηγ γει λω ε σε

σθαι με χρι τερ μα των αι ω ωνος Χρι στε ην οι πι

στοι οι αγ κυραν ελ πι ι δος κα τε χοντες α γαλ λο

ο με ε θα

η η με ρον πα σα κτι ι σις α γαλ λε ται και χαι αι

ρει ο τι Χρι στος α νε ε στη και α δης ε σκυ λευ

θη

Ω θει ας ω φι λης ω γλυ κυ τα της σου φω νης π ρ

μεθ η μων α ψευ δω ως γαρ ε πηγ γει λω ε σε

σθαι Δ με χρι τερ μα των αι ω ω νος Χρι στε π ρ ην οι πι

στοι οι αγ κυραν ελ πι ι δος κα τε χον τες Δ α γαλ λο

ο με ε θα π ρ

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα τι Δ

Μ ε γα λυ νον ψυ χη η μου ου της τρις υ πο στα α

του Δ και α δι αι ρε ε του Θε ο τητος το κρα τος π ρ

Ω Πα σχα το με ε γα και ι ε ρω τα τον Χρι

στε π ρ ω Σο φι α και Λο γε του Θε ου και δυ να μεις π ρ

δι δου η μιν εκ τυ πω τε ρον σου ου μετασχειν εν τη

α νε σπερω η με ρατης βα σι λει ει α ας σου

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων

Α μην

Χ αι ρε Παρ θε νε χαι αι ρε χαι ρε ευ λο γη με ε

νη χαι ρε δε δο ξα σμε νη σο ο ος γαρ Υι ος α

νε στητρι η μερος εκ τα φου

Ω Πα σχα το με ε γα και ι ε ρω τα τον Χρι

στε ω Σο φι α και Λο γε του Θε ου και δυ να μεις

δι δου η μιν εκ τυ πω τε ρον σου ου μετασχειν εν τη



ἤχος ὁ Πα

δο ο ξα Κυ ρι ι ι ου ου ου ου ου ε ε πι ι σε

ε α α νε ε ε τει ει λε ε χο ο ο ρε ευ

ε ε νυ υ υ υν και αι α γα α α αλ λου

ου Σι ι ι ων συ υ υ υ δε ε Α α α γνη

η η η τε ερ που Θε ε ο ο το ο ο κε

ε εν τη η ε ε γε ε ερ σει του ου το ο ο

ο κου ου ου ου σου

ἄλλαι γραμμαὶ

χο ο ο ρε ε ευ ε ε νυ υ υν και α γα

α ...

εν τη ε γε ε ερ σει ...

Ο α γ γε λος ε βο ο α τη Κε χα ρι τω

με ε νη α γνη Παρ θε νε χαι αι ρε και πα λιν ε

ρω ω χαι αι ρε ο σος Υι ος α νε ε στη τρι η

με ρος εκ τα φου

Φ ω τι ζου φω τι ζου η νε α Ι ε ρου σα

λημ η γαρ δο ξα Κυ ρι ου ε πι σε α νε τει λε χο

ρευ ε νυν και α γαλ λου Σι ων συ υ δε α γνη η τερ

που Θε ο το ο κε εν τη ε γερ σει του το ο

κου ου σου

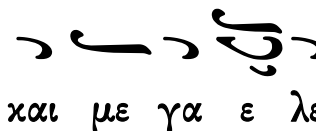
 ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον

πα τη η σας  και τοις εν τοις μνημασι ζω ην χαρι

 σα α με ε νος  (γ')

 να στας ο Ι η σους α πο του τα α φου κα θως

προ ει ει πεν  ε δω κεν η μιν την αι ω νι ον ζω ην

 και με γα ε λε ο ο ος 

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Συναπτή

Λουκάς Λουκά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

ὠδὴ θ'

Ἦχος  Πα

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.6*

  ε γα λυ νον ψυ χη μου ου τον ε θε λου σι ι

 ως  πα θον τα και τα φεν τα α και εξ α να σταν

τατρι η μερονεκ τα φου ^{π ρ}

^{ΜΕΛ} ^{ΠΑ}
Φ ω τι ζου φω τι ζου ^{π ρ} η νε α Ι ε ρου σα

λημ ^Δ η γαρ δο ξα Κυ ρι ι ου ουου ε πι σε α νε

τει λε ^{π ρ} χο ρευ ε νυν και α γα αλλου Σι ων ^Δ συ υ δε Α

γνη η η η τερ που Θε ο το ο κε ^Δ εν τη ε γερ σει

^{ΝΗ} ^{ΠΑ}
του το ο κου σου ^{π ρ}

^{ΠΑ}
Μ ε γα λυ νον ψυ χη μου ου τον εξ α να στα αν

τα ^Δ τρι η με ρον εκ τα α φου Χρι στον τον ζω ο

^{ΝΗ} ^{ΠΑ}
δο την ^{π ρ}

^{ΜΕΛ} ^{ΠΑ}
Φ ω τι ζου φω τι ζου ^{π ρ} η νε α Ι ε ρου σα

λημ  η γαρ δο ξα Κυ ρι ι ου ου ου ε πι σε α νε

τει λε  χο ρευ ε νυν και α γα αλλου Σι ων  συ υ δε Α

γνη η η η τερ που Θε ο το ο κε  εν τη ε γερ σει

 του το  ο κου σου 

 Χ ρι στος το και νον Πα α σχα το ζω ο ο θυ τον

θυ υ μα  α μνος Θε ου ο αι αι ρων την α μαρ

 τι αν  κο σμου 

 Ω θει ας ω  φι ι λης ω γλυ κυ τα της σου φωνης 

μεθ η μων α ψευ δω ως γα α αρ ε πηγ γει λω ε σε

σθαι  με χρι τερ μα των αι ω νος Χρι στε  η ην οι πι

στοι οι οι οι αγ κυραν ελ πι ι δος  κα τε χον τες α

ΝΗ

γαλ λο ο με θα 

ΠΑ

 η με ρον πα σα κτι σις α γαλ λε ται και χαι αι ρει 

 ο τι Χρι στος α νε ε στη και Α δης ε σκυ λευ θη 

 ω θει ας ω φι ι λης ω γλυ κυ τα της σου φωνης 

 μεθ η μων α ψευ δω ως γα α αρ ε πηγ γει λω ε σε

 σθαι  με χρι τερ μα των αι ω νος Χρι στε  η ην οι πι

στοι οι οι οι αγ κυραν ελ πι ι δος  κα τε χον τες α

ΝΗ

γαλ λο ο με θα 

ΠΑ

 Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω  και α γι ω Πνευ

μα τι **Α** **Μ** ε γα λυ νον ψυ χη μου ου της τρις υ

πο στα α του και α δι αι ρε ε του **Θ**ε ο τητος το

ΝΗ **ΠΑ**
 π **q**
κρα τος

Ω **ΝΗ** **ΠΑ** **ν** **α** και ι ε ρω τα τον Χρι

π **q** **ε** **ου** και δυ να

π **q** **Α** **ο**

ΝΗ

ΠΑ
 π **q**
ας σου

ΠΑ **Χ** **α** και εις τους αι ω νας των αι

Α **Χ** αι ρε Πα ρ θε νε χαι ρε χαι ρε

ευ λο γη με ε νη  χαι ρε δε δο ξα σμε νη σος γαρ

 Υι ος α νε ε στη τρι η με ρος εκ τα φου 

 Πα σχα το με ε γα  και ι ε ρω τα τον Χρι

 στε ω σο φι α και Λο ο γε ε του Θε ου και δυ να

 μιν δι δου η μιν εκ τυ πω τε ρον  σου ου με τα σχει ει

 ει ει ν εν τη α νε σπε ε ρω η με ρα της βα σι λει ει

 ας σου

Καταβασία θ' ᾠδῆς

Ἦχος  Πα

Χρυσάνθου Θεοδοσιοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.9*

 Αγ γε λος ε βο ο α τη Κε χα ρι τω με

 α γνη Παρ θε νε χαι αι ρε και πα λιν ε ρω χαι αι

ρε ^Δο σος Υι ος α νε ε στη τρι η με ρος εκ τα

φου ^π

^{ΜΕΛ} Φ ^{ΠΑ}ω τι ζου φω τι ζου ^πη νε α Ι ε ρου σα

λημ ^Δη γαρ δο ξα Κυ ρι ι ου ου ου ε πι σε α νε

τει λε ^πχο ρευ ε νυν και α γα αλλου Σι ων ^Δσυ υ δε Α

γνη η η η τερ που Θε ο το ο κε ^Δεν τη ε γερ σει

^{ΝΗ} του το ^{ΠΑ}ο κου σου ^π

^{ΠΑ}Χ ^χρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον

πα τη η σας ^Δκαι τοις εν τοις μνη μα σι ζω ην χα ρι

^{ΝΗ} σα ^{ΠΑ}α μενος ^π(γ')

Α

να στας ο Ι η σους α πο του τα φου κα θως

προ ει ει πεν ^Δ ε δω κεν η μιν ^Δ την αι ω νι ον

ζω ην και με ^{NH} γα ^{MEΛ} ε λε ο ο ος ^π ^η

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Συναπτή

Λουκάς Λουκά

Ἑξαποστειλάριον

Πέτρου τοῦ Πελοποννησίου

Ἦχος ^Β ^Β ^ΒἸωάννου Πρωτοψάλτου
Εἰρμολόγιον 1903 σ.198#

С αρ κι υ πνω ω σας ω ως θνη τος ^Δ ο βα σι λε

ευς και Κυ ^Γ υ ρι ος τρι η με ρος ε εξ α νε

ε ε στης ^Δ Α δαμ ε γει ει ρας ε εκ φθο ρας και κα

ταρ γη η σας θα α να τον ^Δ Πα σχα της α φθαρ σι

ας ^{*} του κο σμου ου σωτη η ρι ον ^Δ

جاءت في قوله تعالى ﴿وَلَا يَخَافُ الْعَذَابَ﴾

Aĩvoi

Γαβριήλ Κουντιάδου (†1965)

Ἦχος 𐤀𐤃𐤕𐤔𐤕 𐤁𐤏𐤃𐤕

Γαβριήλ Κουντιάδη ιερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α΄ έκδοση 1931-1935
επανεκδοση 1991 σ.28*

C α ρ κ ι υ π ν ω ω σ α ς ω ως θ η ν η τ ο ς ο β α σ ι λ ε


 ευς και Κυ υριος

ε ε σ τ η ς Α δ α μ ε γ γ ε ι ρ α ς ε κ φ θ ο ρ α ς και κα

ταρ γη η σας θα α να τον Πα σχα της α φθαρ σι ας

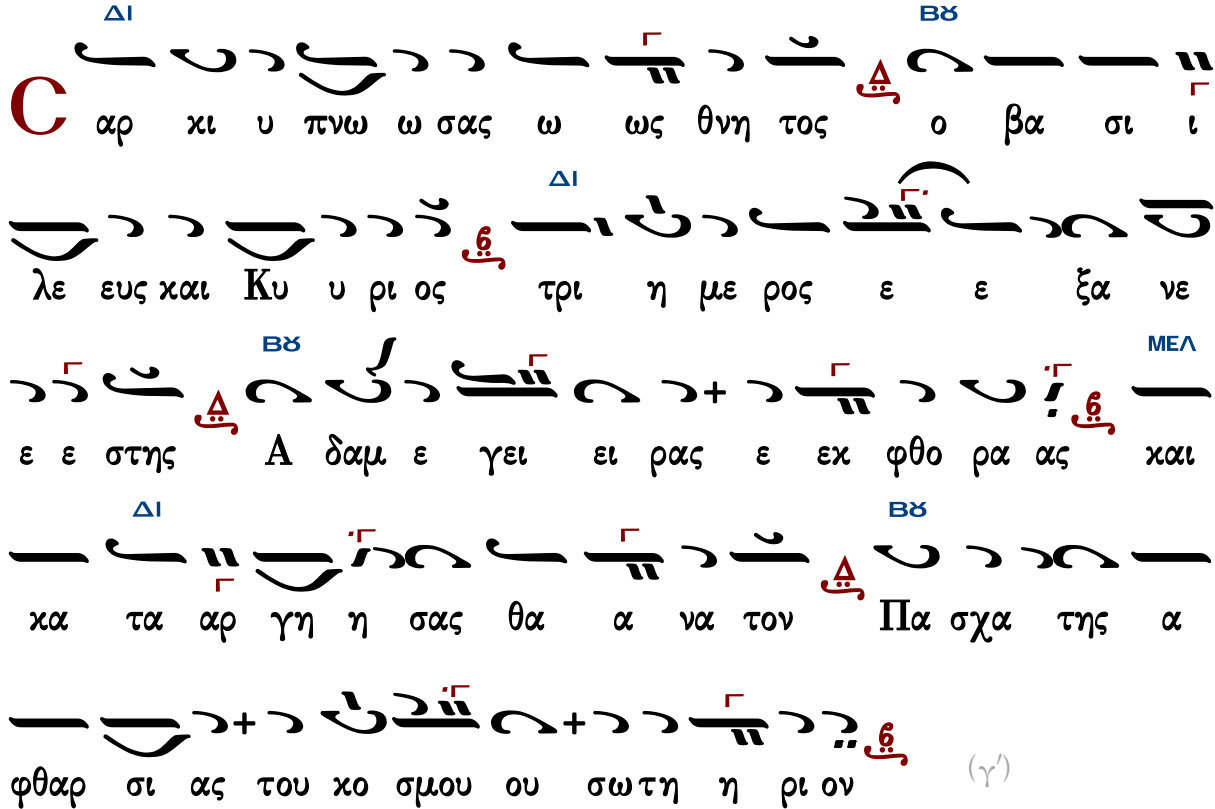
του κο σμου ουσωτη η ρι ον (γ')

Aĩvoi

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος 𐤀𐤁𐤁𐤀𐤁 𐤀𐤁𐤁𐤀𐤁

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.9#



Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

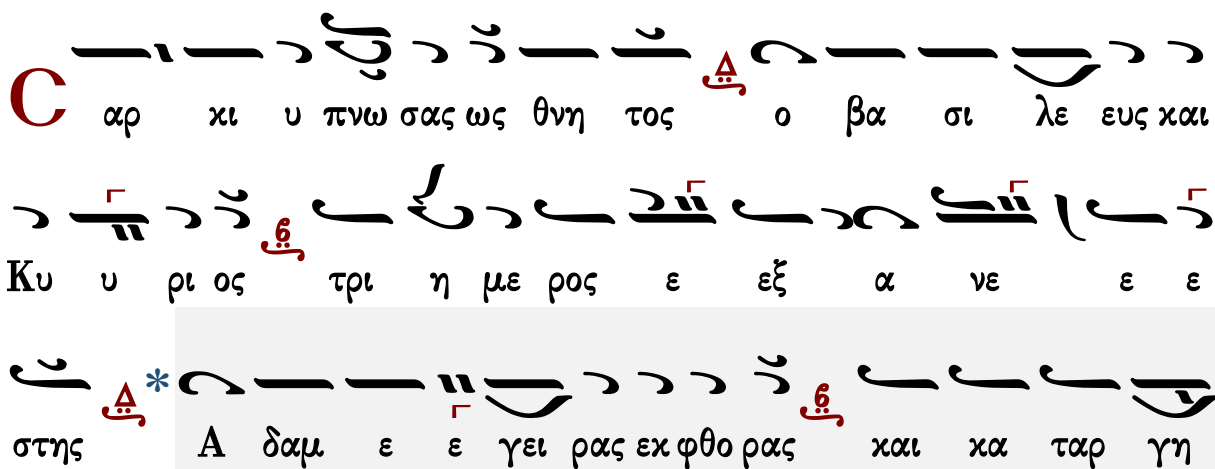
Αἶνοι

Λουκάς Λουκᾶ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος Β8

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.21/35#



η σας θα α να τον Πα σχα της α φθαρ σι ας του

κο σμου ουσωτη η ρι ον

* ἄλλη γραμμή
Α δαμ ε γει ρας εκ φθο ρας και κα тар

γη η σας θα α να τον Πα σχα της α φθαρ σι ι ι ας

του κο σμου ουσωτη η ρι ον

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Αἶνοι

Λουκάς Λουκά

Θίς τοὺς Αἶνους

Πασαπνοάρια

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Ἦχος ὁ Πα

Πέτρου Εφεσίου
Αναστασιματάριον
1820 σ.21*

Π α σα πνο η αι νε σα α τω το ον Κυ υ υ ρι ι

ι ι ον π η αι νει τε τον Κυ ρι ον εκ τω ων ου ου

— « — ρ α α νων ς αι νει τε α αυ το ο ον ε εν τοις υ ψι

ι ι ι ι ι στοις π ς σοι πρε πει υ υ μνος τω ω

ω ω Θε ε ε ε ω π ς

ι νει τε αυ τον παν τες οι αγ γε ε λοι α αυ του αι

νει τε αυ τον πασαι αι δυ να α μεις α αυ του ου ς σοι

πρε πει υ υ μνος τω ω ω ω Θε ε ε ε ε ω π ς

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Στιχηρὰ Ἀναστάσιμα

Λουκάς Λουκάς

Ἰακώβου Πρωτοψάλτου

Ἦχος ᾠ Πα

Πανδέκτη· Ὁρθρος
1851 σ.523*

Π α α α α α α α σα α α πνο η η η

η η η η η π ς αι νε σα α α α α α α

Ἐκ τῶν Κυρίων ἰσχυρίων
τω τον Κυ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ι ο ο

ο ο ο ο ο ο ον π αλ νει ει λει ει ει ει τε π

το ον Κυ υ υ υ υ υ ρι ι ι λι ι ι ι ον

εκ τω ω ω ω ων ου ου ου εκ των ου ρα

νω ω ω ω ω ω ω ων π αλ νει ει ει ει ει τε

ε ε αυ το ο ο ο ο ο ο ον π εν τοι οι

οι οι οι οισ υ υ υ υ ψι ι ι ι ι ι

στοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οισ σοι οι πρε ε ε

ε ε λε ε ε σοι πρε ε ε πει υ υ μνο ος τω ω ω

ω ω ω ω λω ω ω ω ω Θ ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε υ υ μνος τω Θε ε ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω π q

α ι νει ει ει ει ει ει ει τε ε ε ε ε αυ

το ο ο ο ο ο ο ο ο ον π q πα α α α α α αν

τες οι οι α α α α α αγ γε ε ε λε ε ε ε

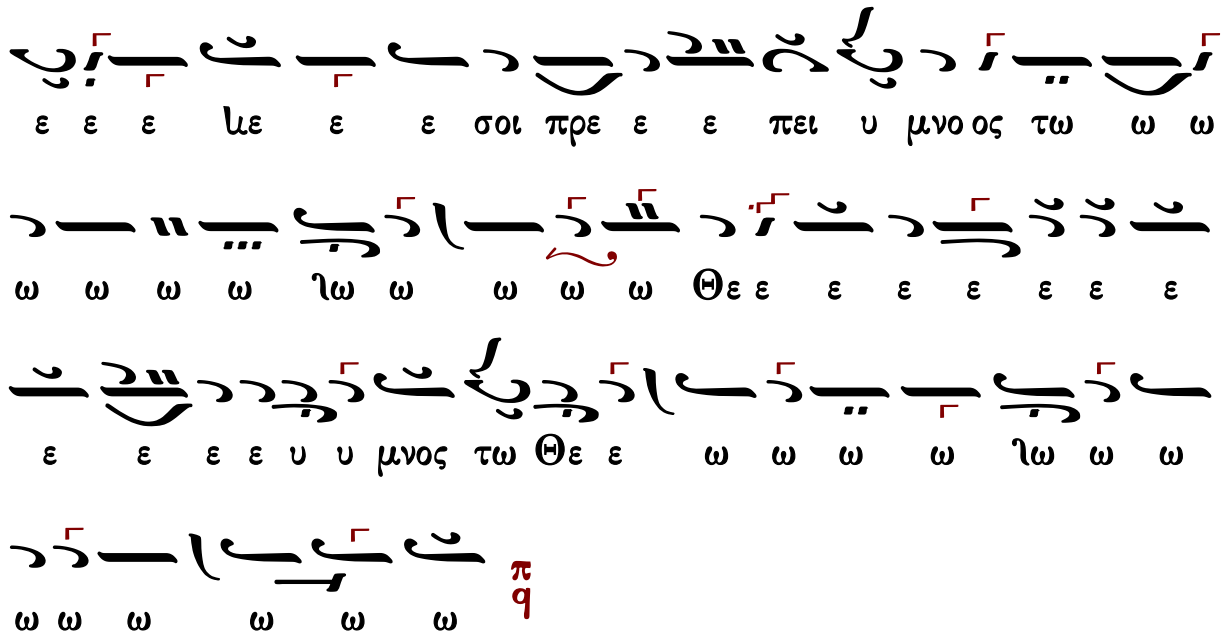
λοι οι οι οι α α α α α αυ του ου ου ου ου

ου ου ου π q αι νει ει ει ει ει τε ε ε ε ε

αυ το ο ο ο ο ο ο ο ο ον π q πα α α α α

α σαι αι δυ να α α α α μει ει ει ει εις

αυ του ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου σαι οι πρε ε



Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Στιχηρὰ Ἀναστάσιμα

Λουκάς Λουκά

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Ἦχος q Πα

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Ἀναστασιματάριον 1905 σ.39#



$$\tau\omega \quad \omega \quad \omega \quad \omega \quad \Theta_\varepsilon \quad \varepsilon \quad \varepsilon \quad \varepsilon \quad \omega$$
 λ

π
 q

v

**π
q**

ἤχος ὁ Πα

Π

**π
q**

U

το ο ον εν τοι οι οis υ ψι ι ι ι στοis ^π9 σοι πρε

ε πει ει ει υ υ μνος τω ω ω ω Θε ε ε ε ω ^π9

Α ι νει τε αυ το ον πα α α αν τες οι οι α αγ

γε ε λοι οι οι α α α αυ του ^π9 αι νει ει ει

ει ει τε α αυ τον ^π9 πα σαι αι δυ να α α μεις α

αυ του ου ου σοι πρε ε πει ει ει υ υ μνος τω ω

ω ω Θε ε ε ε ω ^π9

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Στιχηρὰ Ἀναστάσιμα

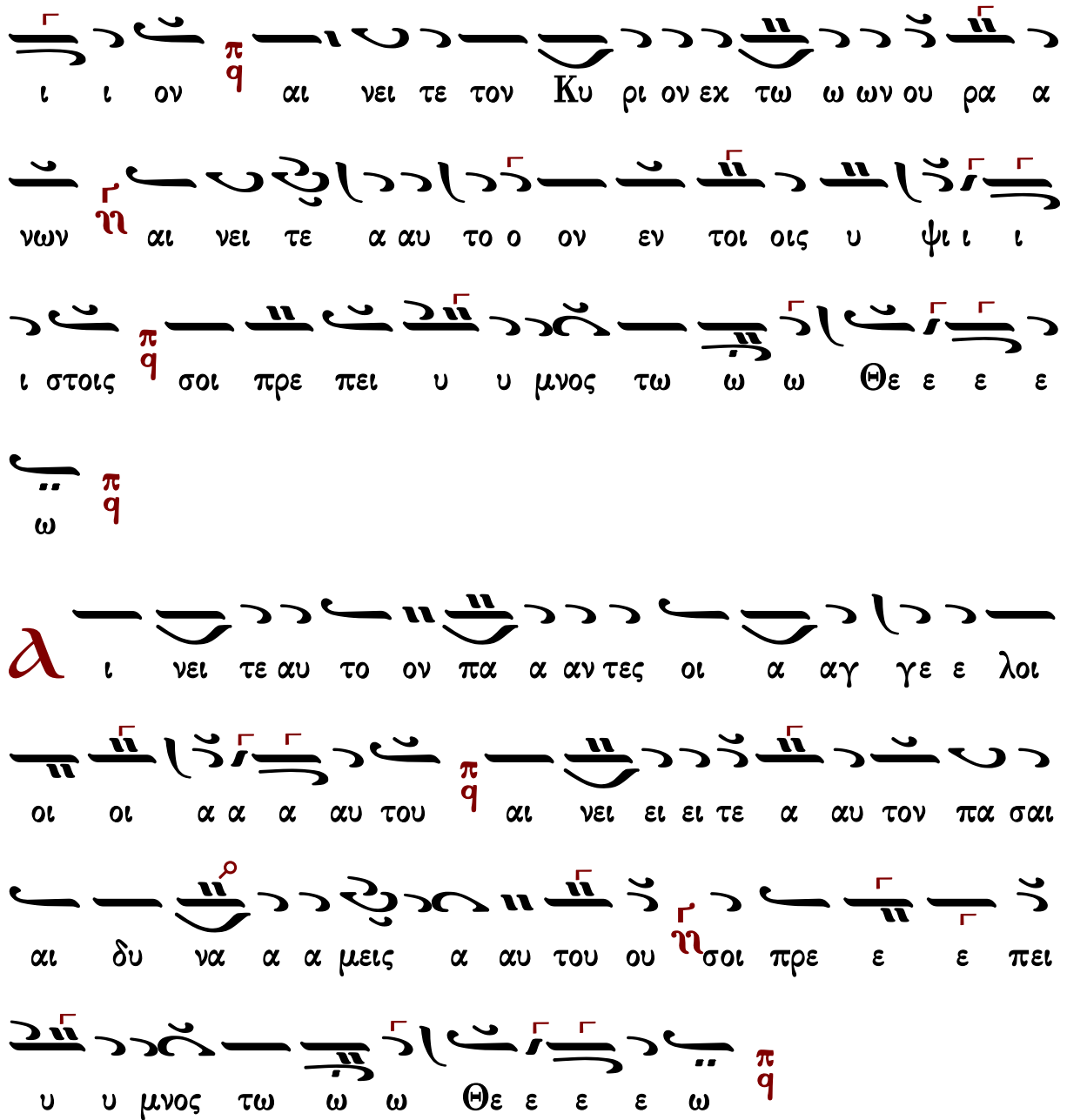
Λουκάς Λουκά

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Ἦχος ⁴/₉ Πα

Γαβριὴλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανεκδόσις 1991 σ.28*

Π α σα πνο η αι νε σα α τω το ον Κυ υ υ ρι ι



 ἰ ἰ ον πῃ αἰ νει τε τον Κυ ρι ον εκ τω ω ων ου ρα α



 νων ἦ αἰ νει τε α αυ το ο ον εν τοι οἰς υ ψι ι ι

 ἰ στοις πῃ σοι πρε πει υ υ μνος τω ω ω Θε ε ε ε

 ω πῃ

 α ἰ νει τε αυ το ον πα α αν τες οι α αγ γε ε λοι

 οι οι α α α αυ του πῃ αἰ νει ει ει τε α αυ τον πασαι

 αἰ δυ να α α μεις α αυ του ου ἦ σοι πρε ε ε πει

 υ υ μνος τω ω ω Θε ε ε ε ω πῃ

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης
 [Στιχηρὰ Ἀναστάσιμα](#)
 Λουκάς Λουκά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος ♯ Πά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.10*

ΜΕΛ ΠΑ
 υε ε ε π ρ ΠΑ
 α σα πνο ο η η αι αι αι νε ε σα
 ΜΕΛ ΠΑ ΝΗ ΠΑ
 α α τω π ρ το ον Κυ υ υ ρι ι ι ι ον π ρ αι νει
 τε τον Κυ ρι ι ον εκ τω ω ω ων ου ρα α νω
π ρ ΜΕΛ ΠΑ
 ων π ρ αι νει τε ε α αυ το ο ον εν τοι οι οις
 υ ψι ι ι ι στοις π ρ σοι πρε ε πει ει ει υ υ μνος
ΝΗ ΠΑ π ρ
 τω ω ω ω Θε ε ε ε ω
Α ΝΗ ΠΑ ΜΕΛ
 ι νει τε αυ το ον πα α α α αν τες οι οι α αγ
ΠΑ π ρ
 γε ε λοι οι οι α α α αυ του αι νει ει ει ει
 ει ει τε αυ τον π ρ πασαι αι δυ να α α α
 μεις α αυ του ου ου σοι πρε ε πει ει ει υ υ μνος

ω π ρ

ΠΑ
 Α ι νει ει τε ε αυ το ον πα α α α αν τες οι
 ΝΗ ΜΕΛ ΠΑ
 α αγ γε ε λοι οι οι α α α αυ του π αι νει ει
 ΓΑ ΠΑ
 ει ει ει ει τε α αυ τον η πα σαι αι Δυ να α α α
 ΜΕΛ
 μει εις α α α αυ του ου ου σοι πρε ε ε πει ει ει
 ΝΗ ΠΑ
 ει υ μνος τω ω ω ω Θε ε ε ε ω π

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Στιχηρὰ Ἀναστάσιμα

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος $\frac{4}{\eta}$ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσική Παρακλητική
2004 σ.80/91*

Π α σα πνο η η αι νε σα α τω το ον Κυ υ υ ρι ι
 ι ι ον π αι νει τε τον Κυ υ ρι ι ον εκ των ου
 η
 ρα α νω ων η αι νει ει τε α αυ το ο ον εν τοι οis

υ ψι ι ι ι στοις π q σοι πρε ε ε πει υ υ μνος

τω ω ω ω Θε ε ε ε ω π q

Α ι νει τε αυ το ον πα α αντες οι αγ γε ε λοι α αυ

του π q αι νει ει ει τε α αυ τον η πα σαι αι δυ να

α α μεις α αυ του ου η σοι πρε ε ε πει υ υ μνος τω

ω ω ω Θε ε ε ε ω π q

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Στιχηρὰ Ἀναστάσιμα Λουκάς Λουκάς

Ἐλευθερίου Γεωργιάδη

Ρυθμός 4σημος

Ἦχος ♯ Πα

Ἐλευθερίου Γεωργιάδη
Τρίτομος Ἀνθολογία
Τόμος β' 1987 σ.25*

υε ε ε π q

Π ΜΕΛ ΠΑ ΜΕΛ
α σα πνο η η αι αι αι νε ε σα α α τω το ον

Κυ υ υ ρι ι ι ι ον ^{π q} αι νει τε τον Κυ ρι

ον εκ τω ω ω ων ου ρα α α νω ω ω ων ^η αι

νει τε ε α αυ το ο ον εν τοι οι οις υ ψι ι ι

ι στοις ^{π q} σοι πρε ε πει υ υ μνος τω ω ω ω

Θε ε ε ε ω ^{π q}

Αινείτε Ἀργόν

^{ΠΑ} ^{ΚΕ↓}
Α ι νει τε αυ το ον πα α α αν τες οι α

αγ γε ε λοι οι οι α α α αυ του ^{π q} αι νει ει ει ει

ει ει τε α αυ τον πασαι αι δυ να α α α μει

εις α αυ του ^η σοι πρε ε πει υ υ μνος τω ω

ω ω Θε ε ε ε ω ^{π q}

Α ^{ΜΕΛ} ^{ΠΑ}
ι νει ει ει ει ει ει τε ε ε ε ε ε

αυ το ο ο ο ο ο ον ^π ^q πα α α α α α αν

τες οι οι α α α α α α αγ γε ε ε λε ε ε ε

^{ΝΗ} ^{ΠΑ}
λοι οι οι οι α α α α α α αυ του ου ου ου ου

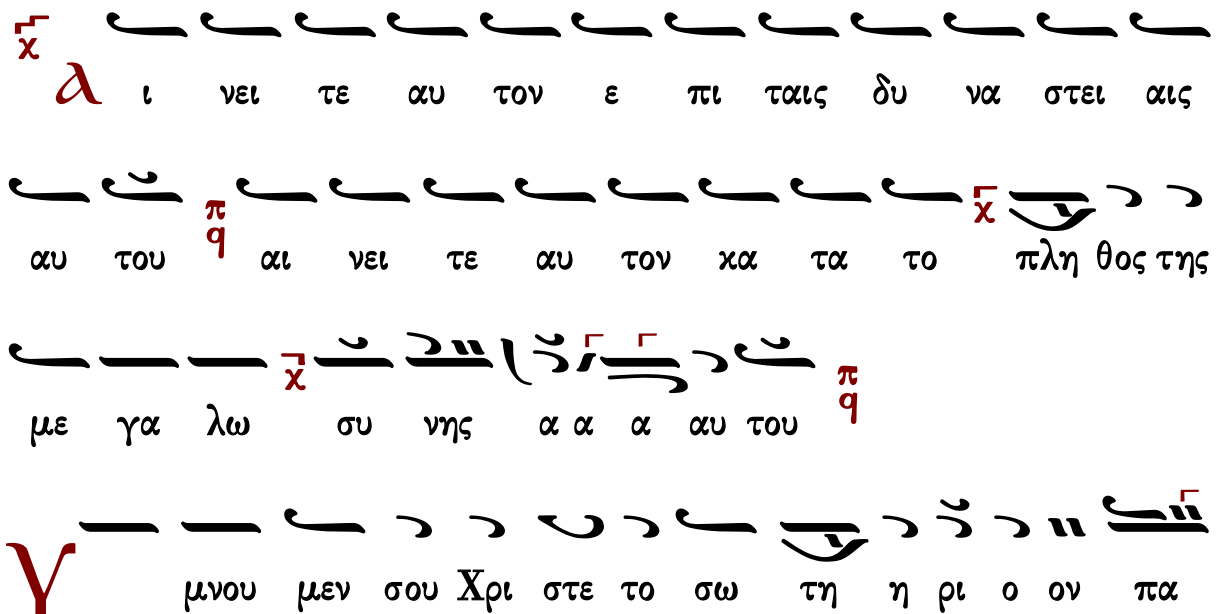
^{ΜΕΛ} ^{ΠΑ}
ου ου ^π ^q αι νει ει ει ει ει ει τε ε ε ε

ε ε αυ το ο ο ο ο ο ο ον ^π ^q πα α α α α

^{ΝΗ} ^{ΠΑ}
α α σαι αι δυ να α α α α α μει ει ει ει

^{ΝΗ}
ει εις αυ του ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου σοι

^{ΠΑ} ^{ΝΗ}
οι πρε ε ε ε ε ε ε λε ε ε σοι πρε ε ε πει



Α α θος και δο ξα ζο με εν σου τη ην Α να

α α α στα α α α σιν π q

Α ι νει τε αυ τον εν η χω σαλ πιγ γος αι

νει τε αυ τον εν ψαλ τη ρι ω και κι θα α α

α ρα π q

Ο σταυ ρον υ πο μει νας και τον θα να τον καταρ γη

σας και α να στα ας εκ των νε εκ ρων π q ει ρη νευ σον

η μων την ζω ην Κυ ρι ι ε η ως μο νος πα αν το

δυ υ υ υ να α α α μος π q

Α ι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο

ρω ^π αι νει τε αυ τον εν χορ δαις και ορ γα α

α α νω ^π

Ο τον α δην σκυ λε ευ σας και τον αν θρω πον α να

στη σας τη α να στα α σει ει σου Χρι ι στε ^π α ξι

ω σον η μας εν κα θα ρα α κα αρ δι ι α ^π

μνειν και δο ξα α α α ζει ει ει ει ν σε ^π

^π α ι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η χοις

αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις α λα λα γμου ^π

πα σα πνο η αι νε σα τω τον Κυ υ ρι ι ι ι ον ^π

Τ ην θε ο πρε πη σου συ γκα τα βα σιν δο ξα ζο ον τε



Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

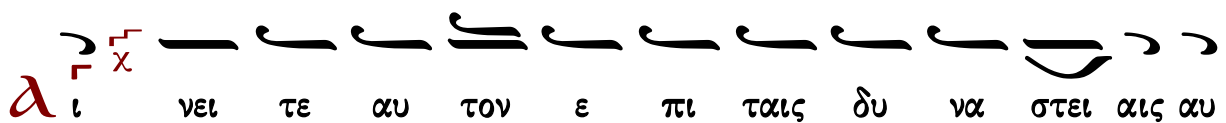
[Στιχηρὰ τοῦ Πάσχα](#)

Λουκάς Λουκά

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Ἦχος ⁴η Πα

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Ἀναστασιματᾶριον 1905 σ.39#



του ^{π ρ} α νει τε αυ τον ^{χ π ρ} κα τα το πλη θος της με γα

λω συ υ υ νη ης α α αυ του ^{π ρ}

Υ μνου μεν σου Χρι στε το σω τη η ρι ο ον πα

α α θος και δο ξα ζο μεν σου τη ην α να α

α α στα α α α σιν ^{π ρ}

Α ι νει τε αυ τον εν η χω σαλ πιγ γος ^{π ρ} αι νει

τε αυ τον ^{χ π ρ} εν ψαλ τη ρι ι ω και αι κι θα α

α α ρα ^{π ρ}

Ο σταυ ρον υ πο μει ει ει νας ^{π ρ} και τον θα

να τον καταρ γη η σας και α να στας ^ρ ε εκ των νε ε ε

κρων ^π ει ρη νευ σον η μων την ζω ην Κυ ρι ι

ε ^η ως μο νος παν το δυ υ υ υ να α α α μος ^π

^χ **Α** ι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω ^π αι

νει τε αυ τον εν χορ δαι αις και αι ο ο ορ γα

^π α α α α νω

Ο τον Α δηνσχυ λε ευσας και τον αν θρω πον α

να στη σας τη Α να στα α σει ει σου Χρι ι στε ^π α

ξι ω σον η μας εν κα θα ρα α κα αρ δι ι

α ^η υ μνειν και δο ξα α α α ζει ει ει ειν σε ^π

^χ **Α** ι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η χοις ^π αι

「 χ
 π
 q

5

π
 q

T

π
 q

۲۸

**π
q**

**π
q**



π
 q

ι ε δο ο ο ξα α α α σοι π q

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Στιχηρὰ τοῦ Πάσχα

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Πρίγγου

Ἦχος 4̣ Πα

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Ἀναστασιματάριον
1952 σ.19*

ΜΕΛ
Α ι νει τε αυ τον ε πι ταις δυ να στει αις

ΠΑ
αυ του π q αι νει τε αυ τον π q κα τα το πλη θος της

με γα λω συ υ νης α α αυ του π q

Υ μνου μεν σου Χρι στε ε το σω τη η ρι ο ον πα α α θος π q

και δο ξα ζο μεν σου την α να α α στα α

α σιν π q

Α ι νει τε αυ τον εν η χω σαλ πιγ γος π q αι νει

τε αυ τον εν ψαλ τη ρι ι ω και αι κι θα α

α α ρα

Ο Σταυ ρο ον υ πο μει νας και τον θα να τον κα ταρ

γη η η η η σας και α να στα ας εκ των νε

κρω ω ων ει ρη νευ σον η μων την ζω ην Κυ υ

ρι ι ε ε ως μο νος Παν το δυ υ υ να α

α μος

Α ι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω αι

νει τε αυ τον εν χορ δαι αις και αι ο ο ορ γα

α α α α νω

Ο τον α α δην σκυ λευ σας και τον αν θρω πον α

να στη η η η η σας τη α να στα α σει σου Χρι

στε ε ε ^π₉ α ξι ω σον η μας εν κα θα α ρα α κα

αρ δι ι α ^π₉ υ υ μει ειν και δο ξα α α ζει ει

ειν σε ^π₉

Α ι ^π₉ νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η χοις ^π₉ αι

νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις α λα λα γμου ^π₉ πα

σα πνο η αι νε σα α τω τον Κυ υ υ υ ρι ι ι

ι ον ^π₉

Τ ην θε ο πρε πη σου συγ κα τα βα σιν δο ξα α

ζο ον τες υ μνου ου μεν σε Χρι στε ^πε τε χθης

εκ Πα αρ θε ε νου ^η και α χω ρι στος υ υ πηρ χες τω

ω ω Πα α α τρι ^πε πα θες ως α αν θρω ω ω

πος και ε κου σι ως υ πε μει νας Σταυ ρον ^πα α

νε ε στης εκ του ου τα α φου ως εκ πα α στα δος προ

ο ο ε ε ελ θων ^πι να σω σης τον κο ο ο

σμο ον Κυ υ ρι ε δο ο ο ξα α α σοι ^π

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης [Στιχηρὰ τοῦ Πάσχα](#) Λουκάς Λουκά

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Ἦχος ⁴η Πα

Γαβριὴλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α΄ ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.29*

^{MEΛ}
^χΑ ι νει τε αυ τον ε πι ταις δυ να στει αις

αυ του ^{π q} αι νει τε αυ τον ^{π q} κα τα το ^χ πλη θος της

με γα λω συ υ νης α α αυ του ^{π q}

Υ μνου μεν σου Χρι στε το σω τη η ρι ο ον πα

α α θος ^{π q} και δο ξα ζο με εν σου τη ην Α

να α α στα α α α σιν ^{π q}

Α ι ^χ νει τε αυ τον εν η χω σαλ πιγ γος ^{π q} αι νει

τε αυ τον ^{χ π q} εν ψαλ τη ρι ι ω και αι κι θα α

α α ρα ^{π q}

Ο Σταυ ρον υ πο μει νας και τον θα να τον κα τα αρ

γη η η σας ^{π q} και α να στας ε εκ των νε ε κρων ^η

ει ρη νευ στον η μων την ζω ην Κυ υ ρι ι ε ^πως μο

νος πα αν το δυ υ υ να α α α ^πμος

^παι ^χει νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω ^παι

νει τε αυ τον εν χορ δαι αις και αι ο ο ορ γα

α α α α νω ^π

Ο τον α δην σκυ λε ε ευ σας και τον αν θρω πον

α να α στη η η σας ^πτη Α να στα α α σει ει

ει σου ου Χρι ι ι στε ^πα ξι ω στον η μας εν

κα θα ρα α κα αρ δι ι α ^πυ υ μνειν και αι δο ξα

α α ζει ει ει ει ν σε ^π

Α ι νει τε αυ τον εν κυμ βα λois ευ η χοis π^π αι

νει τε αυ τον εν κυμ βα λois α λα λα γμου π^π πα

σα πνο η αι νε σα α τω τον Κυ υ υ υ ρι ι ι

ι ον π^π

Τ ην θε ο πρε πη σου συγ κα τα βα σιν δο ξα ζο ον τεs

υ μνου με εν σε ε Χρι ι στε π^π ε τε χθης ε

εκ Πα αρ θε ε νου η και α χω ρι στος υ πηρ χες τω

ω Πα α α τρι π^π ε πα θεs ως αν θρω ω ποs π^π και ε

κου σι ως υ πε μει ει νας στα αυ ρον π^π α νε στηs ε

εκ του ου τα α φου ως εκ πα στα δο οs προ ε ελ θων η

ι να σω σης τον κο σμον Κυ ρι ι ε δο ο ο ξα α

α α σοι π ρ

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Στιχηρὰ τοῦ Πάσχα

Λουκάς Λουκά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος ♭ ρ Πά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.11*

ΜΕΛ
Α ι νει τε αυ τον ε πι ταις δυ να στει αις

ΠΑ
αυ του αι νει τε αυ τον κα τα το πλη θος της

π ρ
με γα λω συ υ νης α α αυ του

ΝΗ ΠΑ ΝΗ ΠΑ
Υ μνου μεν σου Χρι στε το σω ω τη η η ρι ι

ΜΕΛ ΠΑ
ι ο ον πα α α α θος και δο ξα ζο μεν σου

ΝΗ ΠΑ
ου ου τη ην Α να α α α στα α α α σιν

ΜΕΛ

✠

Α ι νει τε αυ τον εν η χω σαλ πιγ γος αι

π ρ

νει τε αυ τον εν ψαλ τη ρι ι ω και αι

✠
π ρ

ΠΑ

κι θα α α α ρα

π ρ

ΝΗ

ΠΑ

ΝΗ

ΠΑ

Ο Σταυ ρο ον υ πο μει νας και τον θα να τον κα

ΚΕ

ταρ γη η η η η η σας και α να α στα ας εκ

ΜΕΛ

ΠΑ

των νε κρω ω ων ει ρη νευ σον η μων την ζω

π ρ

ΝΗ

ΠΑ

η ην Κυ υ ρι ι ε ε ε ε ως μο νος παν το δυ

✠

υ υ υ να α α α μος

π ρ

ΜΕΛ

✠

Α ι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω

π ρ

αι νει τε αυ τον εν χορ δαι αι αις και αι ορ γα α

✠
π ρ

ΠΑ

α α νω π q

Ο τον α α δην σκυ λευ σας και τον αν θρω πον α

να στη η η η η η σας π q τη α να α στα α σει

σου Χρι στε ε ε π q α ξι ω σον η μας εν κα θα α

ρα α κα αρ δι ι α υ μνει ειν και αι δο ξα α

α α ζει ει ει ει ν σε π q

Α ι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η χοις π q

αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις α λα λα γμου π q

πα σα πνο η αι νε σα τω ω τον Κυ υ υ υ ρι ι ι ι

ον π q

NH ΠΑ NH ΠΑ
Την θε ο πρε πη σου συγ κα τα βα σιν δο ξα α
NH ΠΑ ΜΕΛ
α ζο ο ον τες υ μνου ου με εν σε Χρι στε ε ε π q
ΠΑ
ε τε χθης ε ε εκ πα αρ θε ε ε νου η και α χω
NH ΠΑ
ρι στος υ πη ηρ χες τω ω ω ω Πα α α α τρι π q
NH ΠΑ ΚΕ
ε πα θες ως αν θρω προς και ε κου σι ως υ πε μει
ΜΕΛ ΠΑ
νας Σταυ ρο ο ον χ π q α α νε εσθης εκ του ου τα
NH ΠΑ
α φου ως εκ πα στα α δος π q προ ο ο ο ε ε ε
π q π q
ελ θων ι να σω σης τον κο ο ο σμον Κυ υ
NH ΠΑ
ρι ι ι ε δο ο ο ο ξα α α α σοι π q

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Στιχηρά τοῦ Πάσχα

Λουκάς Λουκά

Στιχηρά τοῦ Πάσχα

Γεωργίου Ραιδεστινοῦ

Α να στη τω ο Θε ος και δι α σκορ πι

σθη τω σαν οι ε χθροι αυ του και φυ γε τω

σαν α πο προ σω που αυ του οι μι σουν τες αυ τον

Π α σχα Ι ε ρον η μιν ση η με ρον α να

δε δει κται Πα σχα και νον Α α γι ον Πα σχα μυ στι

κον Πα σχα παν σε βα σμι ον Πα σχα Χρι στος ο Λυ

τρω της Πα σχα α α μω μον Πα σχα με γα Πα σχα

των πι στων Πα σχα το πυ λας η μιν του Πα ρα δει ει

σου α νοι ξαν Πα σχα παν τας α γι α α ζον πι στους

ω ς ε κλει πει κα πνος εκ λι πε τω σαν ως

τη κε ται κη ρος α πο προ σω που πυ ρος

Δ ευ τε α πο θε ας γυ ναι αι κες ευ αγ γε

λι στρι αι και τη Σι ων ει πα τε δε χου παρ η

μων χα ρας ευ αγ γε λι α της Α να στα σε ως Χρι

στου τερ που χο ο ρευ ε και α γαλ λου Ι ε ρου σα

λημ τον Βα σι λε α Χρι στον θε α σα με νη

εκ του μνη η μα τος ως Νυμ φι ι ον προ ερ

χο ο με ε νον

Ο υ τως α πο λουν ται οι α μαρ τω λοι α

πο προ σω που του Θε ου και οι δι και οι ευ

φραν θη τωσαν

Αι μυ ρο φο ροι γυ ναι αι κες ορ θρου βα θε ε

ος ε πι στα σαι προς το μνη η μα του Ζω ο δο του

ευ ρον Α αγ γε λον ε πι τον λι θον κα θη με νον

και αυ τος προσ φθεγ ξα με νος αυ ται αι αις ου τως ε λε

γε τι ζη τει τε τον ζων τα με τα των νε κρων τι θρη νει

τε τον α φθαρ τον ως εν φθο ρα α πελ θου ου σαι κη

ρυ υ ξα τε τοις αυ του μα θη ται αις

Α υ τη η η με ρα ην ε ποι η σεν

ο Κυ ρι ος α γαλ λι α σω με θα και ευ

φραν θω ω μεν εν αυ τη

Π α σχα το τερ πνον Πα σχα Κυ ρι ου Πα σχα Πα

σχα παν σε βα σμι ον η μιν α νε ε τει λε Πα σχα

εν χα ρα αλ λη λους πε ρι πτυ ξω με θα ω Πα σχα

λυ τρον λυ πης και γαρ εκ τα φου ση με ρον ως περ

εκ πα στου εκ λα αμ ψας Χρι στος τα Γυ ναι α χα ρας ε

πλη σε λε ε γων κη ρυ υ ξα τε Α πο στο ο ο ο ο

λοις

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Δοξαστικὸν

Δουκᾶς Δουκᾶ

Γαβριὴλ Κουντιάδου

ᾠχος λ π ᾠ Κε

Γαβριὴλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικὸν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.31*

Α να στη τω ο Θε ος και δι α σκορ πι σθη

τω σαν οι ε χθροι αυ του και φυ γε τω σαν α

πο προσ ω που αυ του οι μι σουν τες αυ τον

Π α σχα ι ε ρον η μιν ση η με ρον α να

δε δει κται Πα σχα και νον α γι ον Πα σχα μυ στι

κον Πα σχα παν σε βα σμι ον Πα α σχα Χρι στο ος ο

λυ τρω της Πα σχα α μω μον Πα σχα με γα Πα

σχα των πι στων Πα σχα το πυ λας η μιν του παραδει

ει σου α νοι οι ξαν Πα σχα παν τας α γι α ζον πι

στους

ω ς εκ λει πει κα πνος εκ λι πε τω σαν ως

τη κε ται κη ρος α πο προσ ω που πυ ρος

Δ ευ τε α πο θε ας γυ ναι αι κες ευ αγ γε

λι στρι αι και τη Σι ων ει πα τε δε χου παρ

η μων χα ρα ας ευ αγ γε λι α της Α να στα σε

ως Χρι στου τερ που χο ρευ ε και α γα αλ λου Ι ι

ε ρου σα λημ τον βα σι λε α Χρι στον θε α σα

με νη εκ του μνη μα τος ως νυμ φι ον προ ερ χο

ο με ε νον

Ο υ τως α πο λουν ται οι α μαρ τω λοι α πο

— — — — —
ευ φραν θη τωσαν x q

ως ^{ν'}η ε πι στα σαι προς το μνη η μα του ζω ο δο ο

και αυ το ος προσ φθηγ ξα μενος αυ ται αι αις ου τως ε


xq














α υ τ η η με ρ α η ν ε ποι η σεν ο

Κυ ρι ος α γαλ λι α σω με θα και ευ φραν θω

μεν εν αυ τη

Π α σχα το τερ πνον Πα α α α σχα Κυ ρι ου

Π α α σχα Πα σχα παν σε βα σμι ον η μιν α νε

τει λε Πα σχα εν χα ρα αλ λη λους πε ρι πτυ ξω με θα

ω ω ω Πα σχα λυ τρον λυ υ πης και γαρ εκ τα φου

ση με ρον ω σ πε ρ εκ πα στου εκ λα μ ψας Χρι στος τα

γυ ναι α χα ρας ε π λη σε λε ε γων κη ρυ υ ξα τε α

πο στο ο ο λους



 α νοι οι ξαν ^χη Πα σχα παν τας α γι α α ζον πι

ΚΕ
δ
στους

ΜΕΛ

ω ς εκ λει πει κα πνος ε κλι πε τω σαν ως

τη κε ται κη ρος α πο προ σω που πυ ρος

Δ ευ τε α πο θε ας γυ ναι κες ευ αγ γε λι στρι αι

και τη Σι ω ων ει πα τε δε χου παρ η μων χα ρας

ευ αγ γε λι α της α να στα σε ως Χρι στου τε ερ

που χο ρε ευ ε και α γα αλ λου Ι ε ρου

σα λημ τον βα σι λε α Χρι στον θε α σα με νη

εκ του μνη μα τος ως νυμ φι ον προ ερ χο ο με ε

δ
νον

ΜΕΛ

Χ

Ο

υ τως α πω λουν ται οι α μαρ τω λοι α

πο προ σω που του Θε ου και οι δι και οι ευ

ΔΙ

ΚΕ

ΔΙ

Χ

Χ

ΚΕ

φραν θη τωσαν

Χ

ΔΙ

ΚΕ

Δ ι μυ ρο φο ροι γυ ναι κες ο ορθρου βα θε ε

ΔΙ

ΚΕ

ως ε πι στασαι προς το μνη η μα του ζω ο δο του

ΔΙ ΚΕ

ΜΕΛ

ευ ρον αγ γελον ε πι τον λι θον κα θη με νον και

ΚΕ

ΔΙ

ΚΕ

ΔΙ

ΚΕ

αυ τος προσ φθεγ ξα με νος αυ ταις ου τως ε λε γε

ΔΙ ΚΕ

ΜΕΛ

ΚΕ

τι ι ζη τει τε τον ζων τα με τα α των νε κρων τι ι θρη

ΔΙ ΚΕ

ΜΕΛ

ΚΕ

νει τε τον α φθαρ τον ως εν φθο ρα α πελ θου ου σαι

ΔΙ

ΚΕ

ΔΙ

ΜΕΛ

κη ρυ ξατε τοις αυ του ου μα θη ται αις

ΜΕΛ

✠

Α υ τη η η με ρα ην ε ποι η σεν ο

Κυ ρι ος α γαλ λι α σω με θα και ευ φραν

ΚΕ

ΔΙ

ΚΕ

θω μεν εν αυ τη

✠

ΔΙ

ΚΕ

ΜΕΛ

Π α σχα το τε ρ πνον Πα σχα Κυ ρι ου Πα σχα Πα

ΚΕ

ΔΙ

ΚΕ

ΜΕΛ

ΚΕ

σχα παν σε βα σμι ον η μιν α νε τει λε Πα σχα εν

ΔΙ

χα ρα αλ λη λους πε ρι πτυ ξω με θα ω ω Πα

ΚΕ

ΠΑ

ΚΕ

σχα λυ τρον λυ πης και γαρ εκ τα φου ση με ρον

ΜΕΛ

ΚΕ

ΔΙ

ΚΕ

ωσ περ εκ πα στου εκ λα αμ ψας Χρι στος τα γυ ναι α

ΔΙ

ΚΕ

ΔΙ

ΚΕ

ΜΕΛ

ΚΕ

χα ρας ε πλη σε λε γων κη ρυ υ ξα τε α πο στο ο ο

ο ο λους

✠

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Κε

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.22*

Α να στη τω ο Θε ος και δι α σκορ πι σθη

τω σαν οι ε χθροι αυ του και φυ γε τω σαν α

πο προσ ω που αυ του οι μι σουν τες αυ τον

Π α σχα ι ε ρον η μιν ση η με ρον α να

δε δει κται Πα σχα και νον α γι ον Πα σχα μυ στι

κον Πα σχα παν σε βα σμι ον Πα α σχα Χρι στος

ο λυ τρω της Πα σχα α μω μον Πα σχα με ε

γα Πα σχα των πι στων Πα σχα το πυ λας η μιν του

Πα ρα δει ει σου α νοι ξαν Πα σχα παν τας α γι α α

ζον πι στους

✠

ω ς εκ λει πει κα πνος εκ λι πε τω σαν ως

τη κε ται κη ρος α πο προσ ω που πυ ρος

Δευ τε α πο θε ας γυ ναι αι κες ευ αγ γε λι

στρι αι και τη Σι ω ων ει πα τε δε χου παρ η μων

χα ρας ευ αγ γε λι α της α να στα σε ως Χρι στου τερ

που χο ρευ ε και α γαλ λου Ι ε ρου σα λημ τον βα

σι λε α Χρι στον θε α σα με νη εκ του μνη μα

τος ως νυμ φι ον προ ερ χο ο με ε νον

Ο υ τως α πο λουν ται οι α μαρ τω λοι α πο

ε φραν θη τωσαν

ε π ι σ τ α σ α ι π ρ ο ς τ ο μ ν η η μ α τ ο υ ζ ω ο δ ο τ ο υ ^{χ.ϩ} ε υ ρ ο ν

τει τε τον ζω ωων τα με τα των νε χρων τι ι θρη



 πελ θου ου σαι κη ρυ ξα τε τοις αυ του ου μα θη ταις












Κυ ρι ος α γαλ λι α σω με θα και ευ φραν θω

μεν εν αυ τη

Π α σχα το τερ πνον Πα σχα Κυ ρι ου Πα σχα Πα σχα

παν σε βα σμι ον η μιν α νε τει λε Πα σχα εν χα

ρα αλ λη λους πε ρι πτυ ξω με θα ω ω ω Πα σχα

λυ τρον λυ υ πης και γαρ εκ τα φου ση με ρον ως

περ εκ πα στου εκ λαμ ψας Χρι στος τα γυ ναι α χα ρα ας

ε ε πλη σε λε ε γων κη ρυ υ ξα τε α πο στο ο

ο ο ο λους

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Δοξαστικὸν

Λουκᾶς Λουκᾶ

Δοξαστικὸν

Παναγιώτου Χρυσάφου τοῦ νέου (ἀκμή≈1650-1685)

Δ ο ο ο ο ο ξα α Πα α τρι ι ι ι και αι
Υι ω ω και α γι ι ι ι ι ι ω ω Πνε
ε ε ε ε ευ μα α α α α ια α α α τι
Κ αι νυ υ υ υ υν και αι α α ει ει ει ει ει
ει και αι ει εις τους αι αι ω ω ω νας των αι ω
ω ω ω ω ω ω νω ω ω ω ω ω ω ων α α α
α α α α ια α α α α α μην

ΜΕΛ Α να α α α στα α α α α α α σε ε ε

ε λε ε ε ε ως η η η η η η με ε ε
ε ε ε ε ρα α α α α α και αι αι αι ιαι αι
αι λααμ πρυ υ υ υ υ υν θω ω ω ω ω ω με ε
ε ε εν τη πα αν η η η η η η γυ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ γυ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ τη πα αν η η η γυ
υ υ υ υ υ υ ρει ει ει ει ει και αλ
λη η η η η ιη η η η η λου ου
ου ου ου ου ου ου ου ου ους πε ρι ι ι
ι ι ι ι πτυ υ υ υ υ υ υ υ ιυ υ υ

πε ρι ι πτυ υ υ ξω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω με ε ε ε ε ε

ε ιε πε ρι πτυ ξω ω ω με ε θα ει

ει ει ει ει ει πω ω ω ω ω ω ω

με ε ε ε ιε ε ε εν α α α δε ελ

φοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι α α

δε ελ φοι οι οι οι οι οι οι οι ιοι οι οι οι α α

οι οι οι οι οι οι ιοι οι οι ιοι οι οι οι

οι οι και αι αι αι ιαι αι αι τοι οis μι ι ι ι

[illegible]

ⲕⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲛ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ

ⲙⲉⲗ ⲕⲉ ⲛ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲛⲉ ⲉ ⲉ ⲉ

ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲕⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ

ⲉ ⲉⲭ ⲛⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉⲭ ⲛⲉ ⲉ ⲉ ⲭⲣⲱ ⲱ ⲱ ⲱ ⲱ ⲱ ⲱ

ⲱⲛ ⲛⲉ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲛⲉ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲧⲱ ⲱ ⲱ ⲱ ⲱ

ⲛⲉ ⲁ ⲛⲉ ⲁ ⲁ ⲁ ⲧⲟ ⲟⲛ ⲛⲉ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲧⲉ ⲉ ⲉ

ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ

ⲧⲟⲓ ⲟⲓ ⲟⲓ ⲟⲓ ⲧⲟⲓ ⲟⲓ ⲟⲓ ⲉ ⲉⲛ ⲧⲟⲓ ⲟⲓ ⲟⲓ ⲟⲓ ⲙⲛⲉ ⲉ

ⲙⲁ ⲁ ⲉⲛ ⲧⲟⲓ ⲙⲛⲉ ⲉ ⲙⲁ ⲟⲓ ⲓ ⲓ ⲓ ⲓ ⲓ ⲓ ⲓ

ⲓ ⲓ ⲓ ⲓ ⲓ ⲓ ⲓ ⲓ ⲓ ⲓ ⲓ ⲓ ⲓ ⲓ ⲓ ⲓ

ι χι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ε ε ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι π ι ι ι ε ε ε ε

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ζω η η η η ην χα α α α

α α α ρι χα ρι σα α α α α α με ε

ε ε ε ε ε ε χα ρι σα με ε νος και αι

αι αι αι αι τοι οι οι οί οι εν τοι οι οι

οις μνη η μα α εν τοις μνη η μα σι ζω η η ηνχα α α α

α α α ρι χα ρι σα α α α α α α

Κ α ι ν υ υ υ υ υ υ χ α ι α ι α α ε ι ε ι ε ι ε ι ε ι

ε ι χ α ι α ι ε ι ε ις τ ο υς α ι α ι ω ω ω ν ας τ ω ν α ι ω

ω ω ω ω ω ω ν ω ω ω ω ω ω ω ω ν α α α

α α α α ια α α α α α μην π q

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστήριον 2005 σ.28/42*

α α α α στα α α α α α α σε ε ε ε ε

α ε ε ε ως η η η η η η με ε ε ε ε

ε ε ρα α α α α και αι ιαι αι αι λααμ πρυ υ

υ υ υν θω ω ω ιω ω ω ω με ε ε εν τη πα

νη η η η η γυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

ιυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

τη πα νη η η γυ υ υ υ υ υ ρει ει ει ει και

αλ λη η η η η ιη η η η η η η λου ου

ου ου ου ου ου ου ιου ου ου ους πε ρι ι ι ι

ι ι ι πτυ υ υ υ υ υ υ ιυ υ υ πε ε

ρι ι πτυ υ ξω ω ω ω ω ω ω ιω

ω ω ω ω ω ω με ε ε ε ε ε ε ιε

πε ρι πτυ ξω ω ω με ε θα π ει ει ει ει ει

ει πω ω ω ω ω ω ω με ε ε ε ε ιε ε

ε εν α α α α δε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ιε ε ε ε

α α δε ελ φοι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

ιε ε ε οι οι οι οι οι οι οι ιοι οι οι οι οι οι

οι και αι αι αι ιαι αι αι τοι ος μι ι ι ι ι

σου ου ου ου ου ου ου σι ι ι ιν η μα α α α α α α α

α α α α ας συγ χω ω ω ω ω ρη η η η η

η η σω ω ω ω μεν πα α α α ια α α α αν

τα α α α α α α α α α α α α α α τη

A α α α α να α α α α α α στα α α α

α α ια τη A να στα α α α α σει και ου

ου ου ου ου ου ιου ου ου ου τω ω ω ω βο ο ο ο

ο ου τω βο ο η η η η η η η σω ω ω ω ιω

ω ω ω μεν Χρι στο ο ο ο ο ο ο ο λε ε ε

ο ο ο ο ο ο ιο ο ο ο ο ο ο ος α α

$\alpha \quad \alpha \quad \vee \epsilon \quad \epsilon \quad \epsilon \quad \epsilon \quad \epsilon \quad \epsilon \quad \epsilon \quad \epsilon \quad \mu \epsilon \quad \epsilon \quad \epsilon \quad \sigma\tau\eta \quad \epsilon \quad \epsilon$

ε ε ε εχ νε ε ε ε ε εχ νε ε χρω ω ω

ω ω ω ω ω ν θ α α α α ν α α τ ω ω

ω ω θα α να α α α τον πα α α τη η η η

$\sigma\alpha$ α α α α α $\alpha\zeta$ **9** $\chi\alpha\iota$ $\alpha\iota$ $\alpha\iota$ $\alpha\iota$ $\alpha\iota$ $\alpha\iota$ $\alpha\iota$ $\tau\omicron\iota$ $\omicron\iota$ $\eta\omicron\iota$ $\omicron$

οις ε εν τοι οι οι οις μνη η μα α εν τοις μνη μα

[illegible]

l l l yl l l l l l l yl l l l

9

$$\ell \quad \ell \quad \ell \quad \ell \quad \ell \quad \ell \quad \ell \quad u\varepsilon \quad \varepsilon \quad \varepsilon \quad \ell \quad \ell \quad \ell \quad \ell \quad \ell \quad \ell \quad \ell \quad \ell$$

Παράσχος Μοναχὸς Ἀγιορείτης Χριστὸς ἀνέστη Λουκᾶς Λουκά

Δ ο ο ο ο ο ξα α Πα α τρι ι ι ι και αι
 Υι ω ω και α γι ι ι ι ι ι ω ω Πνε
 ε ε ε ε ευ μα α α α α ια α α α τι
Κ αι νυ υ υ υ υν και αι α α ει ει ει ει ει

ει και αι ει εις τους αι αι ω ω ω νας των αι ω

ω ω ω ω ω ω νω ω ω ω ω ω ω ω ν α α α

α α α α ια α α α α α μην

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον 2005 σ.31/45*

να στα α α α α α α σε ε ε α

να στα α σε ε ε ω ω ω ω ω ιω ω ω ω

ω ω ως η η η με ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ρα ια α α α ια α α α και

αι αι αι αι αι λα α α α αμπρυ υν θω ω ω ω

ω ω ω ω ιω ω ω ω ω ω ω ω μεν τη

πα α α αν η η η η η η η η η γυ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ ρει

ει ει ει ει λει ει ει ει ει και αλ λη η η

η η η η η λη η η λου ου ουους πε ε ε ε ε

πε ρι πτυ υ ξω ω ω ω ω ω με ε ε ε λε ε ε

ε θα ει πω ω ω ω ω ω ω ω χω ει πω μεν

α δε ελ φοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι α α δελ φοι οι οι οι οι οι οι και τοις

μι ι σου ου ου ου ου σι ι ι ι ι ι ι ν η η η η

٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠

[illegible]

ρι σα α α α ια α α α α α με ε ε ε
ε ε ε νο ο ο ο ο ο ο ο ο ος π q

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Χριστὸς ἀνέστη

Λουκάς Λουκά

Πέτρου Ἐφεσίου (1840)

Ἦχος λ π q Πα

Πέτρου Εφεσίου
Δοξαστήριον 1820 σ.404*

Δ ο ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι και Υι υι ω Δ

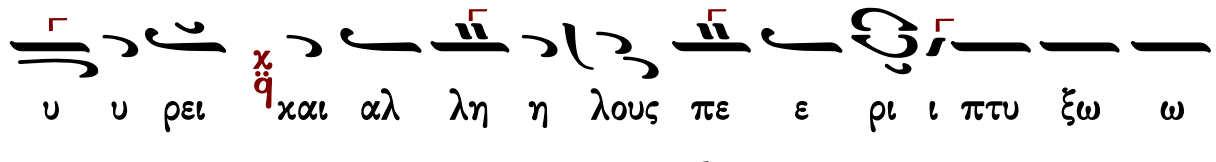
και α γι ι ω ω ω Πνε ευ μα α α τι π q

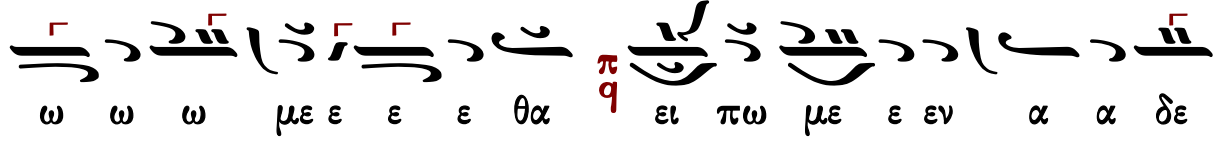
K αι νυν και αι ει ει και εις τους αι ω ω νας των αι ω

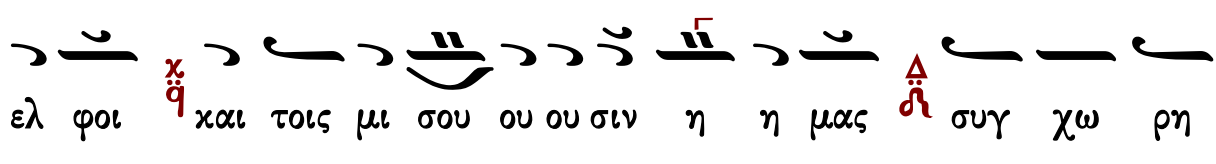
ω νων α α α α μην π q

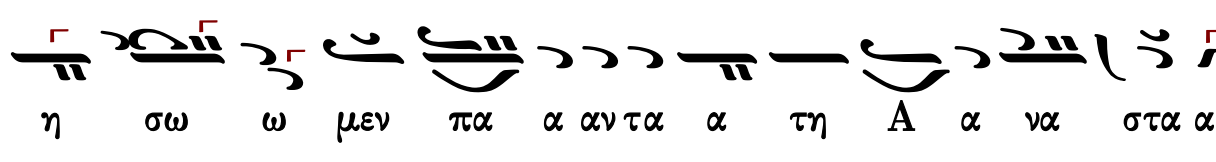
Α να στα α σε ω ως η με ε ε ε ε

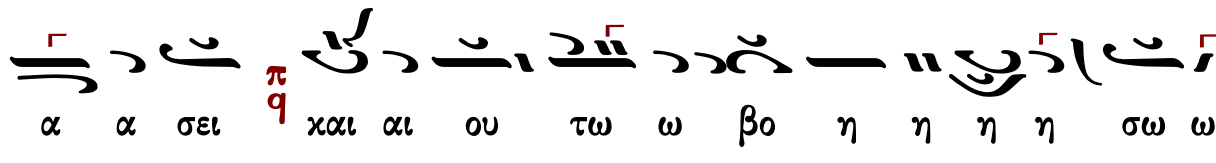
ρα x q και λαμ πρυν θω ω με εν τη παν η γυ υ

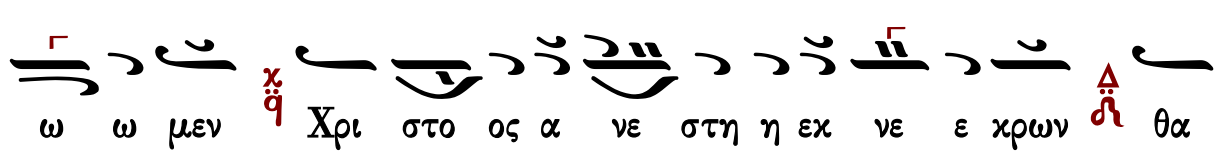

 υ υ ρει x q και αλ λη η λους πε ε ρι ι πτυ ξω ω


 ω ω ω με ε ε ε θα π q ει πω με ε εν α α δε

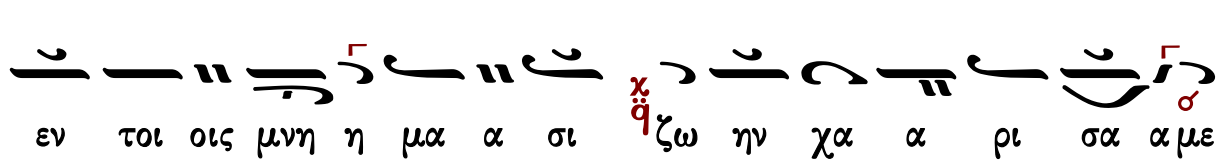

 ελ φοι x q και τοις μι σου ου ου σιν η η μας Δ δ συγ χω ρη


 η σω ω μεν πα α αν τα α τη Α α να στα α


 α α σει π q και αι ου τω ω βο η η η η σω ω


 ω ω μεν x q Χρι στο ος α νε στη η εκ νε ε κρων Δ δ θα


 να τωω θα α να το ον πα τη η η η σας π q και τοις


 εν τοι οις μνη η μα α σι x q ζω ην χα α ρι σα α με


 * Δ δ νος


 * π q

τὸ τέλος

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

[Χριστὸς ἀνέστη](#)

Λουκάς Λουκά



 α α δε ελ φοι χ η και τοις μι σου ου ου ου ου

σι εν η η η μας  συγ χω ρη η σω ω ω μεν

πα α αν τα α τη Α να στα α α σει  και αι ου

τω ω βο η η η σω ω ω ω μεν  Χρι στος α

νε στη η ε εκ νε ε ε κρων θα να τω θα α να το ον

πα τη η η σας  και τοις ε εν τοι οις μνη η μα α

σι  ζω ην χα α ρι σα αμε νος 

 το τέλος νο ο ο ο ο ο ος 

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης [Χριστὸς ἀνέστη](#) Λουκᾶς Λουκᾶ

Παναγιώτου Κηλτζανίδου (1896)

Ἦχος λ̣ ᾗ Πα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Πεντηκοστάριον 1886 σ.305#

 ο ο ξα Πα τρι ι ι και Υι υι ω και α γι ι

ω Πνε ευ μα α α τι π q

K αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω

ω ω νωνων α α μην π q

A να στα α σε ως η η με ε ε ε ρα x q και

λαμ πρυ υν θω ω ω με ε εν τη πα αν η γυ υ υ υ

ρει x q και αλ λη η λουους πε ε ρι ι πτυ ξω ω ω ω

ω με ε ε ε θα π q ει ειπω με ε εν α α δε ελ φοι

οι x q και τοις μι ι σου ου ου σι ιν η η μας συγ χω ρη

η σω ω μεν πα α αν τα α τη A α α να στα α

α α σει π q και αι ου τω ω βο η η η η σω ω

ω ω μεν ^{π q} Χρι ι στο ος α νε στη η ε εκ νε ε κρων

θα να τωω θα α να το ο ον πα α α τη η η η

σας ^{π q} και τοις εν τοι οις μνη μα α σι ζω ην χα α ρι

σα αμε νος ^Δ ^{π q} το τέλος νο ο ο ο ο ο ο ος

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης Χριστὸς ἀνέστη Λουκάς Λουκά

Γεωργίου Βιολάκη (1905)

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Γεωργίου Βιολάκη
Πεντηκοστάριον
1899 σ.539*

Δ ο ο ξα Πα τρι ι ι ι και Υι υι ω ^{π q} και α γι

ι ι ω Πνε ευ μα α α τι ^{π q}

Κ αι νυ υ υ υ υν και α α ει ^{π q} και εις τους αι αι

ω ω ω νας ^Δ των αι ω ω ω νω ων α α α μην ^{π q}

Α να στα α σε ως η με ε ε ε ε

ρα και λα μπρυν θω ω ω με ε εν τη πα αν η

γυ υ υ ρει και αλ λη η λους πε ρι ι ι πτυ ξω

ω ω ω με ε ε ε θα ει πω με ε εν α α δε

ελ φοι οι και τοις μι σου ουουσιν η η μας συγ χω ω ρη

η σω ω ω μεν πα α α αντα α τη Α α να

στα α α α σει και ου ου τω ω βο η η η η

σω ω ω ω μεν Χρι στος αν ε στη η ε εκ νε ε

κρων θα να α τω ω θα α α να το ον πα τη η

η η σας και τοις ε εν τοι οις μνη η μα α σι ζω

η ην χα α ρι σα αμε νο ο ο ο ο ο ος π q

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Χριστὸς ἀνέστη

Λουκᾶς Λουκᾶ

Πέτρου Φιλανθίδου Ι (1920)

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα̣

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.296/743*

Δ ο ο ο ο ο ο ξα α Πα α τρι ι ι ι και

αι Υι υι ω ω και α γι ι ι ι ι ι ω ω Πνε

ε ε ε ε ε ευ μα α α α α ια α α α τι π q

Κ αι νυν και αι α ει ει και εις τους αι ω ω νας

τω ων αι αι ω ω νω ω ω ω ω ων α α

μην π q

α να στα α α α α α ια α σε

ε ε ως η η η η με ε ε ε ε ε ε ε ρα

α α και λαμ πρυν θω ω ιω ω ω ω ω με ε ε

ε εν τη παν η η γυ τη παν η γυ υ υ υ υ

ρει και αι α αλ λη η η η η η η λου ου

ου ους πε ρι ι πτυ υ ξω ω ω ω ω ω ω ω

με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε πε ρι πτυ υ ξω ω ω με ε

θα ει ει ει ει ει πω ω ω με ε ε εν α α δε ελ

φοι οι οι οι οι οι οι ιοι οι οι οι α α α δε ελ

φοι και τοι οισ μι ι σου ου ιου ου ου ου ου

σι ι ι εν η η η η η η η η η μα α α

ας π' ρ' συ υγ χω ω ω ρη η η η η η η

σω ω μεν x' q' πα α α α α α αν τα α α α

πα αν τα τη α α α α α να α α α στα

α α α α α α σει π' q' και ου ου ου ου ου ου

τω ω βο η η η η η η η η η η η

σω ω ω ω ω ω ω ω ου τω βο ο η η

η η η η η σω ω ω ω ω λω ω ω ω μεν x' q' ρ' Χρι

στο ος α νε ε ε στη η η η η εκ νε ε ε

κρω ω ων ρ' θα α α α να α τω ω θα α να α α

τον πα α α α α α τη η η η σα α α α

α α α α ας και τοις ε εν τοι οις μνη η

η η η μα α σι ζω η η η η χα α α α α ρι

ι σα α χα ρι σα με ε νο ο ο ο ο ο ο ος

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

[Χριστὸς ἀνέστη](#)

Λουκάς Λουκά

Πέτρου Φιλανθίδου II (1920)

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.298/745*

Δ ο ο ο ο ο ο ξα α Πα α τρι ι ι ι και

αι Υι υι ω ω και α γι ι ι ι ι ι ω ω Πνε

ε ε ε ε ε ευ μα α α α α ια α α α τι

Κ αι νυν και αι α ει ει και εις τους αι ω ω νας

τω ων αι αι ω ω νω ω ω ω ω ων α α

μην ^π9

να στα σε ε ως η η με ε ε ε ε ρα και λαμ

πρυν θω ω ω ω με ε εν τη πα αν η γυ υ υ υ

ρει ^κ9 και αι α αλ λη η η η η λου ου ους ^η πε ρι

ι ι πτυ υ ξω ω με ε ε ε ε ιε ε ε ε θα ^π9

ει ει πω ω ω με ε ε εν α α δε ελ φοι οι ^{ν'}η και

τοις μι σου ου ου σι ιν η η η μας ^κ9 ^α9 συγ χω ρη

η σω ω ω μεν ^α9 πα α α αν τα α τη α α α

να στα α α α σει ^π9 και αι αι αι ου τω ω ω βο ^φ9

η η η η η η η σω ω ω ω ω ω ω μεν ^χη

Χρι στο ος α α νε ε στη η η εκ νε ε κρω ω

ων θα να α τω ω ω θα α α να το ον πα τη η

η η σας και τοις εν τοις μνη μα α σι ι ζω

ην χα α ρι σα α με νο ο ο ο ο ο ο ος

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Χριστὸς ἀνέστη Λουκάς Λουκά

Ἑμμανουὴλ Φαρλέκα I (1958)

Ἦχος λ̣ ᾠ Πα̇

Εμμανουήλ Φαρλέκα
Πεντηκοστάριον 1935 σ.30/51*

Δ ο ο ο ο ξα α Πα α τρι ι ι και Υι υι

ω ω ω και α γι ι ι ω Πνε ευ μα α α τι

π̣η

Και υ υ υ υ υ υ και α α ει ει ει και εις

τους αι αι ω ω ω νας των αι ω ω ω νω ων α α

α μην

Α να στα α σε ω ως η η με ε ε ε

ρα και λαμ πρυν θω ω ω με ε εν τη πα αν η

γυ υ υ υ υ ρει και αλ λη η η η η η λους

πε ρι ι πτυ υ ξω ω ω με ε ε ε θα ει

πω ω με ε εν α δε ελ φοι οι οι και τοις μι σου

ου ου σι ιν η η η μας συγ χω ρη η σω ω

μεν πα α αν τα α τη Α α να στα α α α σει

και αι ου ου τω ω βο ο η η η η η η η σω
ω ω ω ιω ω ω ω μεν

χορὸς β'

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα̣

Εμμανουήλ Φαρλέκα
Πεντηκοστάριον 1935 σ.4#

Χ ρι στο ος α νε ε στη εκ νε ε κρων θα να

α τω θα α να α τον πα τη η η σα α α ας και τοι

οις ε εν τοις μνημασι ζω ην χα ρι σα α με νος

τὸ τέλος

* νο ο ο ο ο ο ος π̣ ᾠ

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Χριστὸς ἀνέστη

Λουκάς Λουκά

Ἐμμανουήλ Φαρλέκα II (1958)

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα̣

Εμμανουήλ Φαρλέκα
Πεντηκοστάριον 1935 σ.30/52*

Δ ο ο ο ο ξα α Πα α τρι ι ι και Υι υι

ω ω ω ^χq και α γι ι ι ω Πνε ευ μα α α τι

π
q

K αι νυ υ υ υ υν και α α ει ει ει ^χq και εις

τους αι αι ω ω ω νας ^Δ των αι ω ω ω νω ων α α

α μην
π
q

A ^χ να στα σε ε ως η με ε ε ε ρα ^χq και

λαμ πρυν θω ω ω ω με ε εν τη πα α αν η η η

γυ υ υ υ υ υ υ ρει ^χq και αλ λη η η

η η η λου ου ους πε ρι ι πτυ υ ξω ω

ω ω με ε ε ε θα ^πq ει ει ει ^{π'} ει ει πω ω

με ε εν α α δε ελ φοι οι οι οι οι οι ιοι οι

οι οι οι και τοι οι οισ μι σου ου ου σι ιν η η

η μας συγ χω ρη η σω ω μεν πα α α α α

α αν τα α α τη Α α α να α α στα α α α σει

* και αι ου τω ω βο ο η η η η η η η

σω ω ω ω ιω ω ω ω μεν Χρι στος α

νε ε ε στη εκ νε ε κρω ω ων θα να α τω

ω θα α α να το ον πα τη η η η σας και τοις ε εν

τοις μνη η η η η η μα α σι ι ζω ω η η

ην χα α α ρι σα α α α με ε νο ο ο

ος 

ἄλλη γραμμὴ

*

π
q

και αι ου ου τω ω βο ο η η η η

η η η σω ω ω ω βο η η η η σω ω

με ε ε ε ε ε ε λε ε ε ε ε ε εν  Χρι

στο ος α α νε στη η ε εκ νε ε ε κρων  θα να

α τω ω θα α α να τον πα τη η η η σας 

και τοι οis εν τοis μνη η μα α si ζω η ηην χα α

α ρι σα αμε νος 

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

[Χριστὸς ἀνέστη](#)

Λουκάς Λουκά

Γαβριὴλ Κουντιάδου Ι (1965)

Ἦχος λ̣ ᾗ Πα

Γαβριὴλ Κουντιάδου Ιερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
1991 σ.33#

Δ ο ο ξα Πα τρι ι ι ι και Υι υι ω και α γι

ι ι ω Πνε ευ μα α α τι

Κ αι νυ υ υ υ υν και α α ει και εις τους αι αι

ω ω ω νας των αι ω ω ω νω ων α α α μην

Α να στα σε ε ως η η με ε ε ε ε ρα α και

λαμ πρυν θω ω ω με ε εν τη πα αν η γυ υ υ υ

ρει και αλ λη η η λου ους πε ε ρι ι πτυ ξω ω

ω ω ω με ε ε ε θα ει πω ω με ε ε εν α δε

ελ φοι οι και τοι οις μι σου ου ου σι ιν η η

η μας συγ χω ρη η σω ω ω μεν πα α αν τα α

α τι πq

αι γυ υ υ υ υν και α α ει χq και εις τους αι

ω ω ω νας των αι ω ω ω νω ων α α α μη πq

α να στα α α α α α α α α α α σε ε

ε Α να στα α σε ε ω ω ω ω ω ω ιω

ω ω ω ω ω ως πq η η η με ε ε ε ιε ε ε ε

ρα χq και αι αι αι αι λααμ πρυ υ υ υ υν θω ω

ω ω ω ιω ω ω με εν $\Delta \delta$ τη παν η η η η

η γυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ τη παν

η η η γυ υ υ υ υ υ ρει ει ει ει πq και αλ λη

η η η η ιη η η η λου ους πε ρι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι πε ε ρι ι πτυ υ υ

ξω ω ω ω ω ω ω ιω ω ω ω ω

ω με ε ε ε ε ε ε ιε πε ρι πτυ υ

ξω ω με ε ε θα ει ει ει ει ει ει

πω ω ω ω ω ω ω με ε ε ε ιε ε ε ε εν

α α α δε ελ φοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι ιοι οι

οι οι οι οι οι οι και αι αι αι αι αι τοι οις μι ι

ι ι ι σου ου ου ου ου ου ου ιου ου ου ου σι εν η

μα α α α α α ας συγ χω ω ω ω ω ρη η η

η η η η σω ω μεν πα α α α α αν τα α α α α

α α α τη Α α α α α να α α α στα α α

α α α α α α λα τη Α να στα α α α α

σει και ου ου ου ου ου ου ου τω ω ου τω βο ο η η η

η η η η σω ω ω ω ω ω ω ω ω μεν Χρι

στο ο ο ο ο ος α α νε ε ε ε ε ε ε ε

ε λε ε ε ε στη ε ε ε ε ε εκ νε ε ε ε ε εκ

νε ε κρω ω ω ω ω ω ω ω ων θα α α α

να α τω ω ω ω θα α να α α α το ο ο

ο ον πα α α τη η η η η η η η η η

αι ω ω ω ω νων α α α μην π q

ΠΑ
Α να στα α σε ω ως η η με ε ε ε ΚΕ

ΔΙ ΚΕ ΜΕΛ ΚΕ
ε ε ρα x q και λαμ πρυν θω ω ω ω με ε εν τη πα

x q α αν η η η γυ υ υ υ ρει x q και αλ λη η η ΔΙ

ΠΑ
λους πε ρι ι ι πτυ υ ξω ω ω ω με ε ε ε

ΚΕ π q ΠΑ x q ΔΙ
θα π q ει πω με ε ε εν α α δελ φοι x q και τοις μι

ΠΑ
σου ου ου ου ου ου σιν η η η μας Α συγ χω

Α ρη η σω ω ω μεν Α πα α α αν τα α α

π q ΚΕ
τη η Α α α να α α στα α α α σει π q και αι

x q ΔΙ
ου ου τω ω ω βο η η η η σωω ω ω μεν x q Χρι

ΚΕ ΜΕΛ ΚΕ
 α το ς α νε ε στη η ε εκ νε ε κρω ω ων θα α
ΜΕΛ ΚΕ
 να α τω ω θα α α να το ο ον πα α α
ΠΑ ΚΕ
 τη η η η σας ο χ q και τοις ε εν τοι οις μνη η
ΠΑ ΔΙ
 η μα α α σι q x ζω ω η ην χα α α ρι σα
ΠΑ π q
 α α με νος Α

τὸ τέλος

π q
 νο ο ο ο ο ο ος

Γράσμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης Χριστὸς ἀνέστη Λουκάς Λουκά

Ἀθανασίου Καραμάνη (†2012)

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πά

Ἀθανασίου Καραμάνη
 Νέα Μουσική Κυψέλη
 Τόμος Α' 1973 σ.200*

ΠΑ ΜΕΛ ΠΑ
 Δ ο ο ο ο ο ο ξα α Πα α τρι ι ι ι και αι
ΚΕ ΠΑ ο χ q
 Υι υι ω ω και α γι ι ω ω ω Πνε ευ μα α α
π q
 τι

Και νυ υ υ υ υν και αι α α ει ει και εις τους
αι αι ω ω ω ω να ας των αι αι ω ω ω
ων α α α μην
να στα α α σε ε ε ως η η με ε ε ε ε
ρα και λαμπρυν θω ω ω με εν τη πα α αν
η η η γυ υ υ υ ρει και α αλ λη η η η
η η λου ους πε ρι ι πτυ υ ξω ω ω ω ω με ε
ε ε θα ει πω με ε ε εν α α δε ελ φοι
και τοις μι σου ου ου ου σιν η η η μας συγ
χω ρη η σω ω με εν πα α α αν τα α α τη

Α α να α α στα α α α σει ^{MEΛ} και αι ου ου τω βο
 ο ο ο η η η η η η η σω ω ω ω ω ω
 ω μεν ^{MEΛ} Χρι ^{KE} στος α νε ε στη η ε εκ νε ε κρω
 ω ω ων ^{MEΛ} θα ^{KE} να τω ω θα α α να το ο ον πα
 α τη η η η σας ^{MEΛ} και ^{KE} τοι οις ε εν τοι οις μνη
 μα α α σι ^{MEΛ} ζω ^{ΔΙ} ω η ην ^{MEΛ} χα α α α ρι ^{ΔΙ} ι σα
 αα με ε νο ^{MEΛ} ο ο ος ^{ΔΙ}

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Χριστὸς ἀνέστη

Λουκᾶς Λουκᾶ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη Ι

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.25/39#

Δ ο ο ο ο ο ξα α Πα α τρι ι ι ι και αι Υι

υι ω ω και α γι ι ι ω Πνε ευ μα α α τι

και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω ω

ω νω ων α α α μην

να στα σε ε ως η η με ε ε ε

ρα και λαμ πρυν θω ω ω με ε εν τη πα α νη η η

γυ υ υ υ υ υ ρει και αλ λη η

η η η λου ους πε ρι ι πτυ υ ξω ω ω ω με

ε ε ε θα ει πω ω με ε ε εν α α δε ελ

φοι και τοις μι σου ου ου ου σι ιν η η η μας

συγ χω ρη η σω μεν πα α αν τα α τη Α α α να

στα α α α σει και ου τω ω βο η η η η η η η

σω ω ω ω ω ω ω ω μεν Χρι στος α νε στη η

ε εκ νε ε ε κρων θα να α τω ω θα α να το ον

πα τη η η η σας και τοις εν τοις μνη μα α σι

ι ζω ην χα α ρι σα α με νο ο ο ος

τὸ τέλος

νο ο ο ο ο ο ος

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Χριστὸς ἀνέστη

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη II

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικὸν Πεντηκοστάριον
2005 σ.26/40*

Δ ο ο ο ο ο ξα α Πα α τρι ι ι ι και αι Υι

υι ω ω και α γι ι ι ω Πνε ευ μα α α τι

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω ω

ω νω ων α α α μην **π**₉ πικτι

Α ^χ να στα α σε ω ως η η με ε ε ε

ρα ^χ₉ και λαμ πρυν θω ω ω με ε εν τη πα α νη γυ υ

υ υ ρει ^χ₉ και αλ λη η η η η η λους πε ρι

ι πτυ υ ξω ω ω ω με ε ε ε θα **π**₉ ει πω με

ε εν α α δε ελ φοι ^χ₉ και τοις μι σου ου ου σι

ιν η η η μας **Δ**₉ συγ χω ρη η σω ω με εν πα

α αν τα α τη **Α** α να στα α α α σει **π**₉ και αι ου

τω ω βο η η η σω ω ω ω μεν ^χ₉ Χρι στος α

νε στη η ε εκ νε ε ε κρων ^Δθα να τω ω θα α να

το ον πα τη η η η σας ^πκαι τοις ε εν τοι οις μνη μα

α σι ^χζω η η ην χα ρι σα α με νο ο ο ος ^Δ

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

[Χριστὸς ἀνέστη](#)

Λουκᾶς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη III

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικὸν Πεντηκοστάριον
2005 σ.26/40*

^Δο ο ο ο ο ο ξα α Πα α τρι ι ι ι και αι Υι

υι ω ω ^χκαι α γι ι ι ι ι ι ω ω Πνε ε ε

ε ε ε ευ μα α α α α ια α α α τι ^π

Και νυ υ υν και αι α α ει ^Δκαι εις τους αι αι

ω ω ω ω ω να ας ^οτων αι ω ω ω ω νω ων Α α

μη ην

α να α στα α α α α να

στα α σε ε ως η η η η με ε ε ε ε

ρα α και λαμ πρυν θω ω ω ω ω ω ω ω

ω μεν τη πα α νη γυ υ υ υ υ υ υ

ρει ει ει ει ει και α αλ λη η η η η η η

η η η η η η λου ου ου ους πε ρι ι πτυ υ ξω

ω με ε ε ε ε ε ε ε ε θα ει ει ει

πω ω ω ει ει πω ω με εν α δε ελ φοι οι οι οι οι οι

οι και τοις μι σου ου ου ου ου ου ου ου σιν η η

μα α α α α ας ^χq συγ χω ρη σω μεν πα α α α

α α α α α α α αν τα α α α ^Δ τη Α να

στα α α α τη α να στα α α α α σει ^πq και

ου ου ου ου ου ου ου ου ου τω ου ου ου τω βο ο

η η η η η η η σω ω ω ω ω ω ω μεν ^χq

Χρι στος α νε ε ε ε ε ε στη η η η ^πq ε ε ε

εχ νε ε ε ε κρω ω ων ^πq θα να α α α α α τω

θα α να α τον πα α τη η η η η σα ας και

τοι οis ε εν τοι οis μνη η η η η η η μα α σι ^qχ

ζω η η η ην χα ρι σα α α α α α α α α



ἤχος λ_π ὅ Πα

Δ ο ο ο ο ξα Πα τρι ι ι ι και Υι ω και



 α γι ι ι ω Πνευ μα α α τι

καὶ νῦν ὑποτασσάμενοι ἁλλήλοις ὡς











ω ω ν α ς τ ω ν α ι ω ω ω ω ω ν ω ν α α α μ η ν



















 ρα και λαμ πρυν θω ω ω ω με ε εν τη πα αν

η γυ υ υ υ ρει και α αλ λη η η λους πε ρι πτυ

υ ξω ω ω ω ω με ε ε ε ε θα ^πει ⁹πω ω ω ω

με ε ε εν α δελ ^χφοι ⁹και τοις μι σου ου

ου ου σιν η η η μας ^Δσυγ χω ρη η σω ω ω

μεν ^Δπα α α αν τα α α τη Α α να στα α α α

σει ^πκαι ⁹αι αι αι ου ου τω βο η η η η σω ω

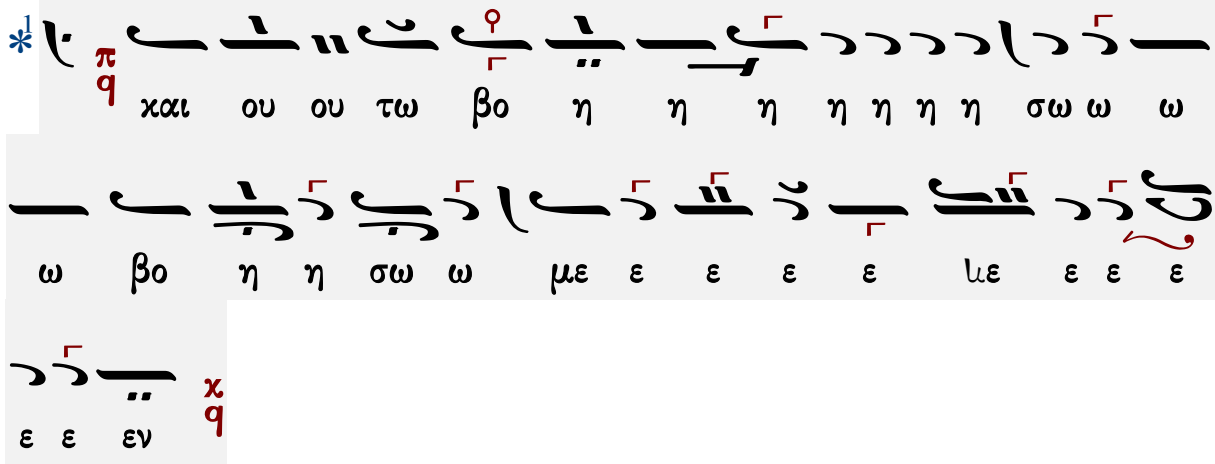
ω ω μεν ^χΧρι ⁹στος α νε ε στη η ε εκ νε ε

κρω ω ω ων ^νθα ⁹να α α τω ω θα α α να το ον

πα τη η η η σας ^οκαι ^χτοις ⁹ε εν τοι οις μνη μα α σι ^π

ζω ω ην χα α ρι σα α με νο ο ο ος ^Δ

²νο ο ο ο ο ο ος ^π
τὸ τέλος



Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης [Χριστὸς ἀνέστη](#) Λουκᾶς Λουκᾶ

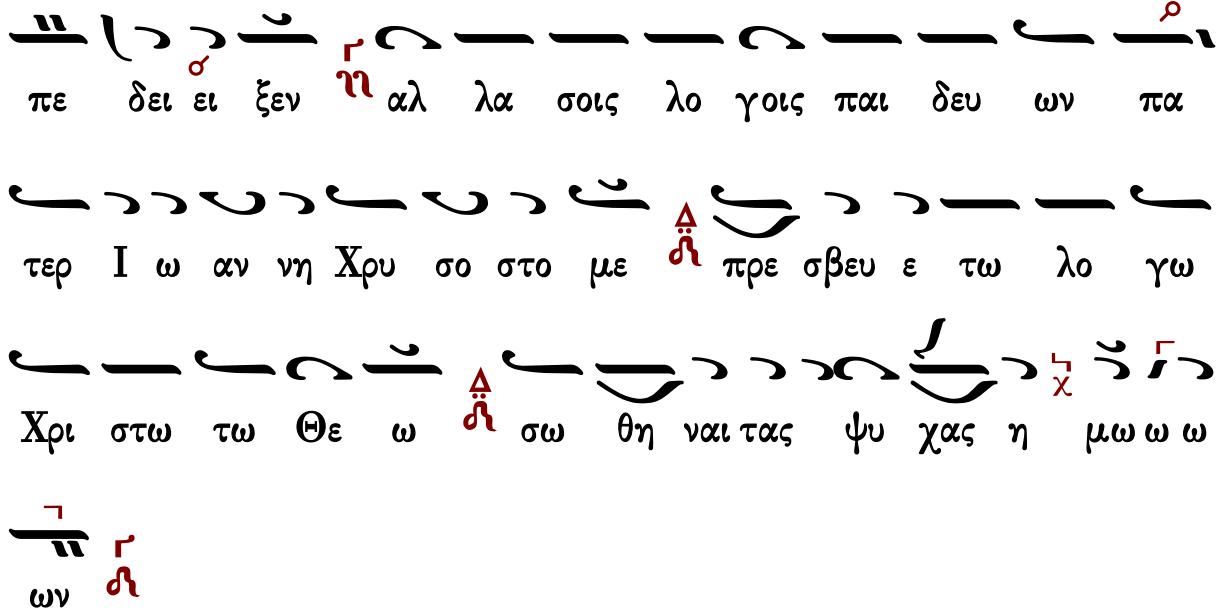
Ἀπολυτίκιον
ἀγίου Ἰωάννου τοῦ Χρυσοστόμου
Μανουὴλ Πρωτοψάλτου

ἀπολυτίκιον
Ἰωάννου τοῦ Χρυσοστόμου

Ἦχος λ π ς Γα

Μανουὴλ Πρωτοψάλτου
Συλλογὴ...1831 σ.31*





Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λειτουργία

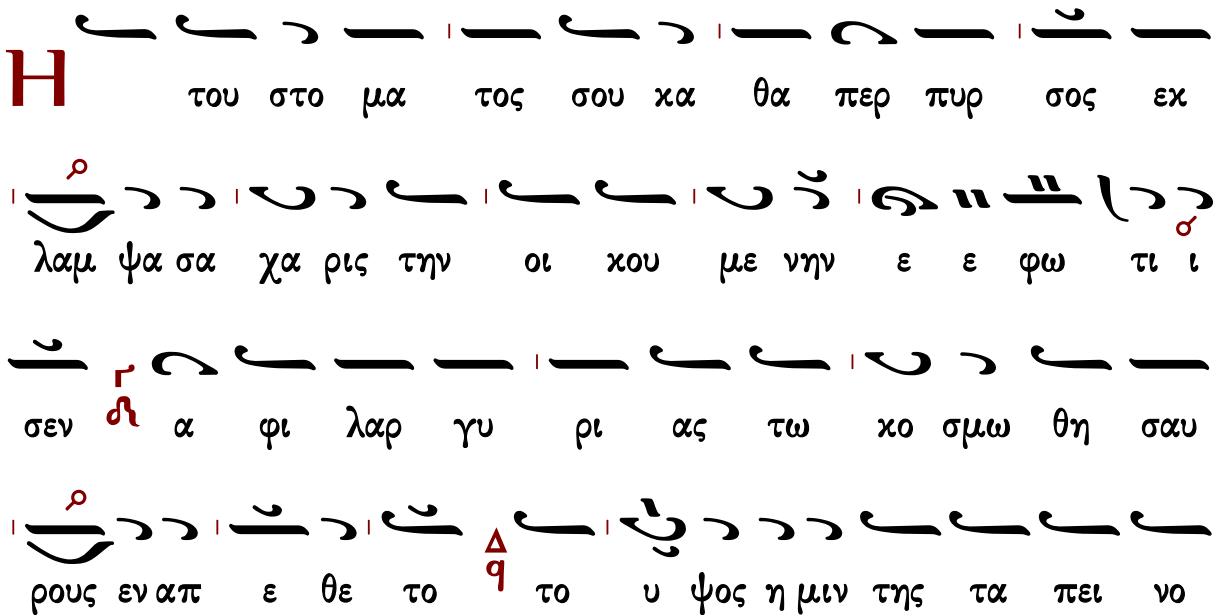
Λουκάς Λουκά

Στεφάνου Λαμπαδαρίου

ἀπολυτίκιον
Ἰωάννου τοῦ Χρυσοστόμου

Ἦχος λ ρ η

Μουσική Κυψέλη Α΄
Στεφάνου Λαμπαδαρίου
Ι.Μ.Γρηγορίου 2005 σ.184/187*



φρο συ νης υ υ πε δει ει ξεν αλ λα σοις λο γοις
 παι δευ ων πα τερ Ι ω αν νη Χρυ σο στο με πρε
 σβευ ε τω Λο γω Χρι στω τω Θε ω σω θη ναι
 τας ψυ χας η μω ω ω ν

Γράσματος Μοναχός Αγιωρείτης

Λειτουργία

Λουκάς Λουκά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

ἀπολυτίκιον ἁγίου
Ἰωάννου τοῦ Χρυσοστόμου

Ἦχος λ̣ π̣ ς̣ Γα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Δοξαστάριον 1882 σ.202#

Η του στο μα τος σου κα θα περ πυρ σος εκ λαμ ψα
 σα χα ρις την οι κου με νην ε ε φω τι ι σεν α φι
 λαρ γυ ρι ας τω κο σμω θη σαυ ρους εν α πε θε το
 το υ ψος η μιν της τα πει νο φρο συ νης υ υ πε δει ει


 ξεν  αλ λα σοις λο γοις παι δευ ων πα τερ Ι ω αν νη

 Χρυ σο στο με  πρε σβευ ε τω Λο γω Χρι στω ω τω

 Θε ω σω θη ναι τας ψυ υ χας η μω ω ω ω ν 

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λειτουργία

Λουκᾶς Λουκᾶ

Χρυσοστόμου μοναχοῦ

ἀπολυτίκιον
Ἰωάννου τοῦ Χρυσοστόμου

Ἦχος λ π ς Γα

Χρυσοστόμου Μοναχοῦ
Μουσικόν Ἀπάνθισμα
Κωνσταντινούπολη
1904 σ.443*


 Η του στο μα το ο ος σου κα θα περ πυρ σος  εκ

 λαμ ψα σα α χα α α ρις την οι κου με νη ην ε φω

 τι ι σεν  α φι λαρ γυ ρι α ας τω ω κο ο ο

 σμω ω  θη σαυ ρου ους εν α α πε θε ε το  το υ

 ψο ος η η μι ιν  της τα πει νο φρο συ υ νης υ υ

πε δει ει ξεν αλ λα σοις λο ο ο ο ο γοις παι αι
 δε ε ευ ων πα τερ Ι ω α αν νη Χρυ υ σο στο ο
 με πρε σβε ευ ε το λο ο ο γω Χρι στω ω ω τω
 Θε ε ω σω θη η ναι τας ψυ υ χας η η μων
 η μω ω ω ων

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

[Λειτουργία](#)

Λουκάς Λούκας

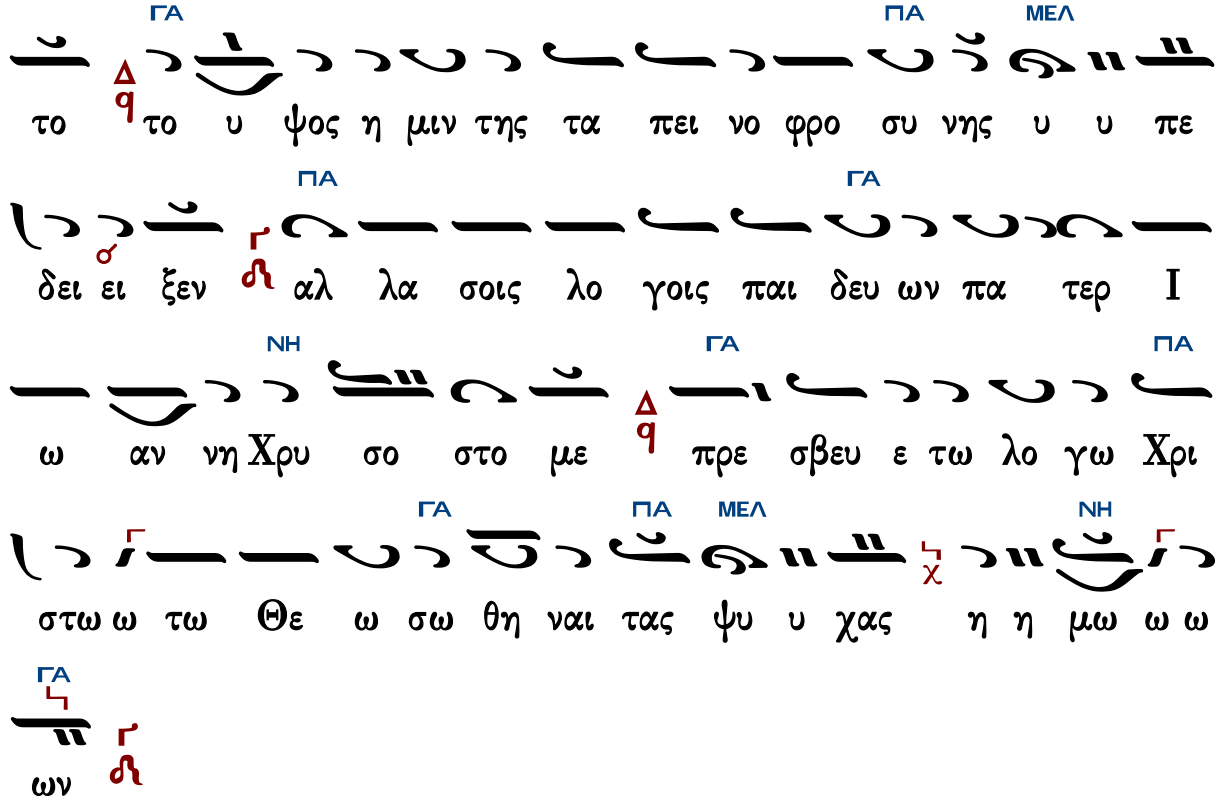
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

ἀπολυτίκιον
Ἰωάννου τοῦ Χρυσοστόμου

Ἦχος λ ρι

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.41*

Η του στο μα τος σου καθ α περ πυρ σος εκ λαμ ψα
 σα χα ρις την οι κου με νην ε ε φω τι ι σεν α φι
 λαρ γυ ρι ας τω κο σμω θη σαυ ρους εν α πε θε



Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λειτουργία

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

ἀπολυτίκιον
Ἰωάννου τοῦ Χρυσοστόμου

Ἦχος π δ ᾠ

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.150/2488*



υ ψος η μιν της τα πει νο φρο συ νης υ υ πε δει ξεν
 αλ λα σοις λο γοις παι δευ ων πα τερ Ι ω αν νη Χρυ
 σο στο με ^Δ₉ πρε σβευ ε τω Λο γω Χρι στω ω τω Θε
 ω ^Δ₉ σω θη ναι τας ψυ χας η μω ω ω ω ν

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λειτουργία

Λουκάς Λουκά

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ

Ἀντίφωνα

Ἀντίφωνον α'

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Ἦχος  Δι'

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
 Αντιφωνάριον 2009 σ.238

- ∴ Ἀλαλάξατε τῷ Κυρίῳ πᾶσα ἡ γῆ. 65:1
 ∴ Ψάλατε δὴ τῷ ὀνόματι αὐτοῦ, δότε δόξαν ἐν αἰνέσει αὐτοῦ. 65:2
 ∴ Εἶπατε τῷ Θεῷ· Ὡς φοβερὰ τὰ ἔργα σου. Ἐν τῷ πλήθει τῆς δυνάμεώς σου ψεύσονται
 σε οἱ ἐχθροί σου. 65:3
 ∴ Πᾶσα ἡ γῆ προσκυνησάτωσάν σοι καὶ ψαλάτωσάν σοι, ψαλάτωσαν τῷ ὀνόματι σου. 65:4

Τ α ι ς π ρ ε σ β ε ι α ι ς τ η ς Θ ε ο τ ο κ ο υ Σ ω τ ε ε ε ρ σ ω

σ ο ν η μ α ς

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.
Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Τ α ι ς π ρ ε σ β ε ι α ι ς τ η ς Θ ε ο τ ο κ ο υ Σ ω τ ε ρ σ ω

σ ο ν η μ α α ς

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Συναπτὴ

Λουκάς Λουκά

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Ἀντίφωνον α΄

Ἦχος  Δε

Γαβριὴλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α΄ ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανεκδόσις 1991 σ.36*

∴ Ἀλαλάξατε τῷ Κυρίῳ πᾶσα ἡ γῆ. 65:1

∴ Ψάλατε δὴ τῷ ὀνόματι αὐτοῦ, δότε δόξαν ἐν αἰνέσει αὐτοῦ. 65:2

∴ Εἶπατε τῷ Θεῷ· Ὡς φοβερὰ τὰ ἔργα σου. Ἐν τῷ πληθί τῆς δυνάμεώς σου ψεύσονται
σε οἱ ἐχθροί σου. 65:3

∴ Πᾶσα ἡ γῆ προσκυνησάτωσάν σοι καὶ ψαλάτωσάν σοι, ψαλάτωσαν τῷ ὀνόματι σου. 65:4

Τ α ι ς π ρ ε σ β ε ι α ι ς τ η ς Θ ε ο τ ο ο κ ο υ Σ ω ω τ ε ε ρ σ ω

σ ο ν η μ α ς

Δ

Τ αἰς πρε σβει αἰς της Θε ο το ο κου Σω τερ σω
σον η μα α ας

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης [Συναπτή](#) Λουκάς Λουκά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

ἀντίφωνον α΄ Ἦχος  Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.31*

α μην 
ΜΕΛ
α  λα λα ξα τε τω Κυ ρι ω πα σα η
γη 
ΔΙ ΜΕΛ ΓΑ
Τ  αἰς πρε σβει αἰς της Θε ο το ο κου Σω τερ
ΒΞ
σω σον η μας 
ΜΕΛ
Ψ  α λα τε δη τω ο νο μα τι αυ του 

ΔΙ ΜΕΛ ΓΑ
Τ αῖς πρε σβει αῖς της Θε ο το ο κου Σω τερ
ΒΞ
σω σον η μας

ΜΕΛ
Π α σα η γη προσ κυ νη σα τω σαν σοι και
ψα λα τω σαν σοι

ΔΙ ΜΕΛ ΓΑ
Τ αῖς πρε σβει αῖς της Θε ο το ο κου Σω τερ
ΒΞ
σω σον η μας

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.
Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

ΜΕΛ ΔΙ ΒΞ
Τ αῖς πρε σβει αῖς της Θε ο το ο κου Σω τερ σω
ΝΗ ΔΙ
σον η μα α ας

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Συναπτή

Λουκάς Λουκά

Ἀντίφωνον Β'

Πέτρου Λαμπαδαρίου

- ∴ Ὁ Θεὸς οἰκτεیرهσαι ἡμᾶς καὶ εὐλογήσαι ἡμᾶς, ἐπιφάναι τὸ πρόσωπον αὐτοῦ ἐφ' ἡμᾶς, καὶ ἐλεήσαι ἡμᾶς. 66:2
- ∴ Τοῦ γινῶναι ἐν τῇ γῇ τὴν ὁδόν σου, ἐν πᾶσιν ἔθνεσι τὸ σωτήριόν σου. 66:3
- ∴ Ἐξομολογησάσθωσάν σοι λαοί, ὁ Θεός, ἐξομολογησάσθωσάν σοι λαοὶ πάντες. 66:4
- ∴ Εὐλογήσαι ἡμᾶς ὁ Θεός, καὶ φοβηθήτωσαν αὐτὸν πάντα τὰ πέρατα τῆς γῆς. 66:8

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Ἦχος Ψ Δι

Πανδέκτη 1851 σ.26#

Σωσον ἡμας Ὑι ε ε Θεου ο α να

στα α α ας εκ νε κρων ψαλ λον τας σοι αλ λη λου ου ι

α

Πανδέκτη, 1851 σ.117↓

Δοξα Πατρι και Ὑι ω και α γι ω Πνευ μα

τι

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω

νων α μην

Ο Μο νο γε νης Υι ος και Λο γος του Θε ου α θα
να τος υ παρ χων και κα τα δε ξα με νος δι α την η
με τε ραν σω τη ρι αν **6** σαρ κω θη ναι εκ της Α
γι ας Θε ο το κου **Δ** και α ει παρ θε νου Μα ρι
ας α τρε πτως εν αν θρω πη σας **6** σταυ ρω θεις τε Χρι
στε ο Θε ος θα να τω θα να τον πα τη σας **Δ** εις ων
της α γι ας Τρι α α α δος συν δο ξα ζο με
νος τω Πα τρι και τω α γι ω Πνευ μα τι σω σον η μα
Δ
α ας

∴ Ὁ Θεὸς οἰκτειρήσαι ἡμᾶς καὶ εὐλογήσαι ἡμᾶς, ἐπιφάναι τὸ πρόσωπον αὐτοῦ ἐφ' ἡμᾶς,
καὶ ἐλεήσαι ἡμᾶς. 66:2

∴ Τοῦ γινῶναι ἐν τῇ γῇ τὴν ὁδόν σου, ἐν πᾶσιν ἔθνεσι τὸ σωτήριόν σου. 66:3

∴ Ἐξομολογησάσθωσάν σοι λαοί, ὁ Θεός, ἐξομολογησάσθωσάν σοι λαοὶ πάντες. 66:4

∴ Εὐλογήσαι ἡμᾶς ὁ Θεός, καὶ φοβηθήτωσαν αὐτὸν πάντα τὰ πέρατα τῆς γῆς. 66:8

ὦ σον η μα ας Ὑι ε ε Θε ου ο α να στα α α ας

ε εκ νε κρων ψαλ λον τα ας σοι αλ λη λου ι α

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Ὁ μο νο γε νης Ὑι ος και Λο γος του Θε ου

α θα νατος υ παρ χων και κα τα δε ξα με νος δι

α την η με τε ραν σω ρη ρι αν σαρ κω θη η ναι

εκ της α γι ας Θε ο το κου και α ει παρ θε νου Μα

ρι ας α τρε πτως εν αν θρω πη σας σταυ ρω θεις τε Χρι


 στε ο Θε ος θα να τω θα να τον πα τη σας εις ων

 της α γι ας Τρι α δος συν δο ξα ζο μενος τω Πα τρι

 και τω α γι ω Πνευ μα τι σω σον η μα α ας

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Συναπτή

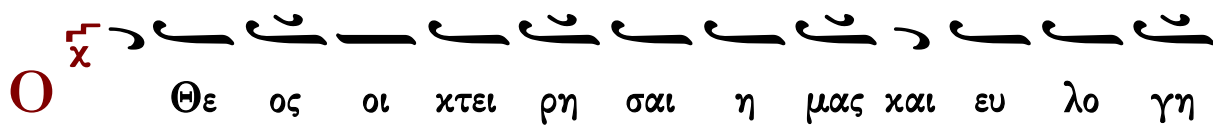
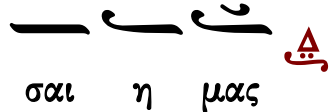
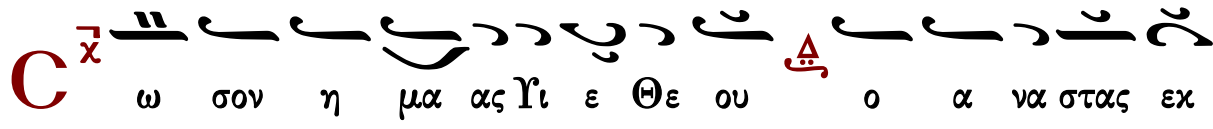
Λουκάς Λουκά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

ἀντίφωνον β'

Ἦχος 

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.31*

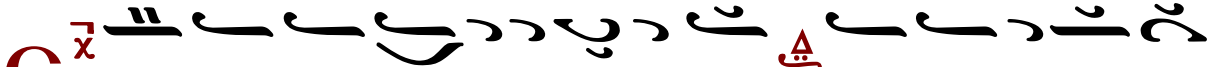

 α μην

 Ο Θε ος οι κτει ρη σαι η μας και ευ λο γη

 σαι η μας

 C ω σον η μα ας Υι ε Θε ου ο α να στας εκ

 νε κρων ψαλ λον τας σοι αλ λη λου ι α

MEΛ

Ε 
πι φα ναι το προσ ω πον αυ του εφ η

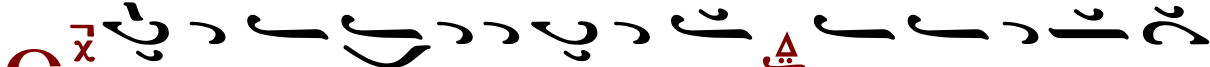

μας και ε λε η σαι η μας

ΔΙ  ΒΞ  ΜΕΛ
C 
ω σον η μα ας Υι ε Θε ου ο α να στας εκ

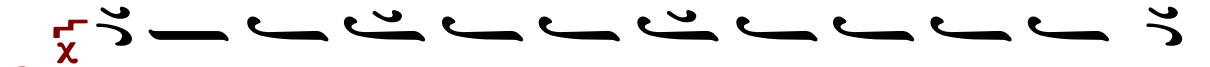
ΔΙ  ΜΕΛ 
νε κρων ψαλ λον τας σοι αλ λη λου ι α

ΜΕΛ 
T 
ου γνω ναι εν τη γη την ο δον σου εν πα σιν


ε θνε σι το σω τη ρι ον σου

ΔΙ  ΒΞ 
C 
ω σον η μα ας Υι ε Θε ου ο α να στας εκ

ΔΙ  ΜΕΛ 
νε κρων ψαλ λον τας σοι αλ λη λου ι α

ΜΕΛ 
Δ 
ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ


μα τι

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων

α μην

Ο Μο νο γε νης Υι ος και Λο γος του Θε ου

α θα να τος υ πα α α αρ χων και κα τα δε ξα

με νος δι α την η με τε ραν σω τη ρι ι αν

σαρ κω θη η ναι εκ της α γι ας Θε ο το κου

και α ει παρ θε νου Μα ρι ας α τρε πτως εν αν θρω

πη σας σταυ ρω θεις τε Χρι στε ο Θε ος θα να α

τω θα να τον πα τη σας ει εις ων της α γι ας

Τρι α δος συν δο ξα ζο ο μενος τω Πα τρι και τω α

γι ω Πνευματι σωσον η μα α ας

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Συναπτή

Λουκάς Λουκά

Ἀντίφωνον γ'

Εμμανουήλ Φαρλέκα

ἀντίφωνον γ'

Ἦχος λ̣ ᾗ Πα̣

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Αντιφωνάριον 2009 σ.239

∴ Ἀναστήτω ὁ Θεός, καὶ διασκορπισθήτωσαν οἱ ἐχθροὶ αὐτοῦ, καὶ φυγέτωσαν ἀπὸ προσώπου αὐτοῦ οἱ μισοῦντες αὐτόν. 67:2

∴ Ὡς ἐκλείπει καπνός, ἐκλιπέτωσαν· ὡς τήκεται κηρὸς ἀπὸ προσώπου πυρός, οὕτως ἀπολοῦνται οἱ ἁμαρτωλοὶ ἀπὸ προσώπου τοῦ Θεοῦ. 67:3

∴ Καὶ οἱ δίκαιοι εὐφρανθήτωσαν, ἀγαλλιάσθωσαν ἐνώπιον τοῦ Θεοῦ, τερφθήτωσαν ἐν εὐφροσύνῃ. 67:4

τὸ συνηθισμένον

Ἦχος λ̣ ᾗ Πα̣

Εμμανουήλ Φαρλέκα
Πεντηκοστάριον 1935 σ. 4#

Χ ρι στο ος α νε ε στη εκ νε ε κρων θα να

α τω θα α να α τον πα τη η η σα α α ας και τοι

οις ε εν τοις μνημασι ζω ην χα ρι σα αμε νος

τὸ τέλος

* νο ο ο ο ο ο ος π ρ

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Εἰσοδικόν

Λουκάς Λουκά

ἀντίφωνον γ'

Ἦχος λ̣ ᾠ Πα

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.34*

ΜΕΛ 
 α  μην 

α  να στη τω ο Θε ος και δι α σκορ πι

σθη τω σαν οι ε χθροι αυ του  και φυ γε τω σαν

α πο προσ ω που αυ του  οι μι σουν τες αυ τον 

Χ  ρι στο ος α νε ε στη η ε εκ νε κρω ω

   
 ων θα να α α τω  θα α να α το ον πα τη η η σα α

   
 α ας και αι τοι οis εν τοι οis μνη η μα α α σι

    
 ζω ω ην χα ρι σα α α με νος

ΜΕΛ 
 α  υ τη η η με ρα ην ε ποι η σεν ο



Ἦχος λ π ρ Πα

ρι στο ο ος α α α νε ε ε ε ε ε στη
 η ε ε ε ε ε ε ε εκ νε ε ε ε ε ε κρω



ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ων θα
 α α να α α α α α α α τω ω ω ω
 ω θα α α α α να α α θα α να α το
 ον πα α α α τη η η η ιη η η η η σα
 α α α ας και αι αι τοι οι οι ος ε ε ε ε
 εν τοι ος μνη η η η η η μα α εν τοις μνη η
 μα α α σι ι ι ζω ω ω ω η η η ην χα α
 ρι σα α α χα ρι σα με ε νος
 * με ε νο ο ο ο ο ο ος

τὸ τέλος

[Εἰσοδικὸν](#)

Λουκάς Λουκά

Εἰσοδικὸν

Ἑμμανουὴλ Φαρλέκα

Ε ν Εκ κλη σι ι αϊς ευ λο γει ει τε τον Θε
ον Κυ ρι ον εκ πη γω ων Ισ ρα ηλ
Σω ω σον η μα ας Υι ε ε Θε ου ο α να
στα α α ας εκ νε κρω ω ω ω ν ψαλ λον τας Σοι
Αλ λη λου ου ι α

Χ ρι στο ος α νε ε στη εκ νε ε κρων θα να
α τω θα α να α τον πα τη η η σα α α ας και τοι
οις ε εν τοις μνημα σι ζω ην χα ρι σα αμε νος

Ἦχος Δι

Γαβριήλ Κουντιάδου ιερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.37*

Ε ν Εκ κλη σι ι αις ευ λο γει τε τον Θε
ον Κυ ρι ον εκ πη γων Ισ ρα ηλ σω σον η μα ας Υι ε
ε Θε ου ο α να στα α α ας ε εκ νε κρων ψαλ λον
τα ας σοι αλ λη λου ι α

Ἦχος λ π ᾠ Πα

Γαβριήλ Κουντιάδου ιερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.12*

Χ ρι στο ος α νε ε στη η ε ε εκ νε κρω ων
θα να α τω θα α να α το ον πα τη η η η σα α α
ας και τοι οις ε ε εν τοις μνη μα σι ζω ην χα ρι σα α με
νος

Ἦχος Δι̇

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.36*

ΔΙ
 Ε ν Εκ κλη σι ι αις ευ λο γει τε τον Θε ον
 ΒΞ ΔΙ
 Κυ ρι ον εκ πη γων Ισ ρα ηλ Σω ω σον η
 ΜΕΛ ΒΞ ΜΕΛ
 μα ας Υι ε ε Θε ου ο α να στα α α ας ε
 ΒΞ ΜΕΛ ΔΙ ΓΑ
 εκ νε κρω ω ω ω ν ψα αλ λον τα ας σοι αλ
 ΔΙ ΜΕΛ
 λη η λου ου ι α

Ἦχος λ̇ π̇ Πα

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.5*

ΠΑ ΔΙ ΠΑ
 Χ ρι στο ος α νε ε στη η ε εκ νε κρω ω ω ν
 ΔΙ ΠΑ ΚΕ
 θα να α α τω θα α να α το ον πα τη η η σα α
 ΔΙ ΠΑ
 α ας και αι τοι οις εν τοι οις μνη η μα α α σι

ζω ω ην χα ρι σα α αμε νος

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Υπακοή

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος Δι

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
Θεσσαλονίκη 2005 σ.35*

Ε ν εκ κλη σι ι αις ευ λο γει τε τον Θε

ον Κυ ρι ον εκ πη γων Ισ ρα ηλ Σω σον η μα ας Υι

ε ε Θε ου ο α να στα α α ας εκ νε κρω ω ω ω

ων ψαλ λον τα ας σοι Αλ λη λου ου ι α

Ἦχος λ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.3*

Χ ρι στο ος α νε ε στη η εκ νε εκ ρων θα να

α τω θα α να α τον πα τη η η σα α α ας και τοι οis

εν τοις μνημασι ^πζω ⁹ην χαρι ^σσα αμε ^σνος ^Δ

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Ὑπακοή

Λουκάς Λουκά

Ὑπακοή

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Ἦχος ^ΔΔι

Γαβριὴλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.35*

Π ^χρο λα βου σαι τον ορ θρον αι πε ρι Μα ρι

αμ ^Δ και ευ ρου σαι τον λι θον απο κυ λι σθεν τα του

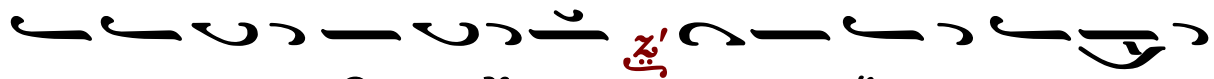
μνη μα τος ^εη κου ον εκ του αγ γε ε λου ^Δτον εν φω

τι α ι δι ω υ παρ χον τα με τα νε κρων τι ζη τει

τε ως αν θρω πον ^εβλε πε τε τα εν τα φι α σπαρ γα

να ^Δδρα με τε και τω κο σμω κη ρυ ξα τε ^Δως η

γερ θη ο Κυ ρι ος θα να τω σας τον θα να τον ^εο


 τι υ παρ χει Θε ου Υι ος του σω ζον τος το γε νος

 των αν θρω ω ω πω ω ω ν

ὥδῃ δ'

Λειτουργία: Κοντάκιον

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

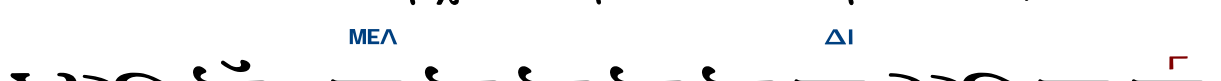
Ἦχος Δι

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.37*


 Π ρο λα βου σαι τον ορ θρον αι πε ρι Μα ρι αμ

 και ευ ρου σαι τον λι θον α πο κυ λι σθεν τα του μνη μα

 τος η κου ον εκ του αγ γε ε λου τον εν φω τι

 α ι δι ω υ παρ χον τα με τα νε κρων τι ζη τει τε ως

 αν θρω πον βλε πε τε τα εν τα φι α σπα αρ

 γα να δρα με τε και τω κο σμω κη ρυ υ ξα τε ως

^{ΔΙ} η γερ ^{ΜΕΛ} θη ο Κυ ^{ΒΞ} υ ρι ^{ΔΙ} ος ^{ΜΕΛ} θα ^{ΒΞ} να ^{ΔΙ} τω ^{ΜΕΛ} σας τον θα ^{ΒΞ} να
^{ΜΕΛ} τον ^{ΔΙ} ο ^{ΜΕΛ} τι ^{ΔΙ} υ ^{ΜΕΛ} παρ ^{ΔΙ} χει ^{ΜΕΛ} Θε ^{ΒΞ} ου ^{ΔΙ} Υι ^{ΜΕΛ} ος ^{ΔΙ} του ^{ΒΞ} σω
^{ΒΞ} ζον ^{ΔΙ} τος ^{ΒΞ} το ^{ΔΙ} γε ^{ΒΞ} νος ^{ΔΙ} των ^{ΒΞ} αν ^{ΔΙ} θρω ^{ΒΞ} ω ^{ΔΙ} πων

ὠδή δ΄

Λειτουργία: Κοντάκιον

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος ^{ΔΙ} ^{ΒΞ} Δι΄

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Αι Υπακοαί 1995 σ.11#

Προ ^{ΔΙ} λα ^{ΒΞ} βου ^{ΔΙ} σαι ^{ΒΞ} τον ^{ΔΙ} ορ ^{ΒΞ} θρον ^{ΔΙ} αι ^{ΒΞ} πε ^{ΔΙ} ρι ^{ΒΞ} Μα ^{ΔΙ} ρι
^{ΔΙ} αμ ^{ΒΞ} και ^{ΔΙ} ευ ^{ΒΞ} ρου ^{ΔΙ} σαι ^{ΒΞ} τον ^{ΔΙ} λι ^{ΒΞ} θον ^{ΔΙ} α ^{ΒΞ} πο ^{ΔΙ} κυ ^{ΒΞ} λι ^{ΔΙ} σθεν ^{ΒΞ} τατου
^{ΔΙ} μνη ^{ΒΞ} μα ^{ΔΙ} τος ^{ΒΞ} η ^{ΔΙ} κου ^{ΒΞ} ον ^{ΔΙ} εκ ^{ΒΞ} του ^{ΔΙ} αγ ^{ΒΞ} γε ^{ΔΙ} ε ^{ΒΞ} λου ^{ΔΙ} τον ^{ΒΞ} εν
^{ΔΙ} φω ^{ΒΞ} τι ^{ΔΙ} α ^{ΒΞ} ι ^{ΔΙ} δι ^{ΒΞ} ω ^{ΔΙ} υ ^{ΒΞ} παρ ^{ΔΙ} χον ^{ΒΞ} τα ^{ΔΙ} με ^{ΒΞ} τα ^{ΔΙ} νε ^{ΒΞ} κρων
^{ΔΙ} τι ^{ΒΞ} ζη ^{ΔΙ} τει ^{ΒΞ} τεως ^{ΔΙ} αν ^{ΒΞ} θρω ^{ΔΙ} πον ^{ΒΞ} βλε ^{ΔΙ} πε ^{ΒΞ} τε ^{ΔΙ} τα ^{ΒΞ} εν ^{ΔΙ} τα ^{ΒΞ} φι

α σπα αρ γα να δρα με τε και τω κο σμω κη ρυ
 ξα τε ως η γερ θη ο Κυ ρι ος θα να τω σας τον
 θα να τον ο τι υ παρ χει Θε ου υι ος του
 σω ζοντος το γε νος των ανθρω ω πων

[ὥδη δ΄](#)

[Λειτουργία: Κοντάκιον](#)

Κοντάκιον

Γεωργίου Πρωγάκη

Ἦχος λ π Β8

Μουσική Συλλογή
Γεωργίου Πρωγάκη
Θ. Λειτουργία 1909 σ. 23#

Ε ι και εν τα φω κα τηλ θες α θα να τε αλ λα
 του Α δου κα θει λες την δυ να μιν και α νε στης
 ως νι κη της Χρι στε ο Θε ος γυ ναι ξι Μυ ρο φο
 ροις φθεγ ξα με νος χαι ρε τε και τοις σοις α πο στο λοις

ει ρη νηνδω ρου με νος ο τοις πε σου σι πα ρε χων Α

να στα σι ι ιν

Οἶχος

Ὅσοι εἰς Χριστόν

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος Δι

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.37*

ι και εν τα φωκα τηλ θες α θα να τε αλ λα

του α δου κα θει λες την δυ να μιν και α νε στης

ως νι κη της Χρι στε ο Θε ος γυ ναι ξι μυ ρο φο

ροις φθεγ ξα με νος χαι ρε τε και τοις σοις α πο στο

λοις ει ρη νηνδω ρου ου με νος ο τοις πε σου ου σι πα

ρε χων α να στα σι ι ιν

Οἶχος

Ὅσοι εἰς Χριστόν

Ἦχος Β̣ Δ̣

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.38*

Ε̣ ι και εν τα φω κα τηλ θες α θα α να τε αλ
 λα του α δου κα θει λες την δυ να μιν και α νε στης
 ως νι κη της Χρι στε ο Θε ος γυ ναι ξι μυ ρο
 φο ροις φθεγ ξα με νος χαι αι ρε τε και τοις σοις α πο
 στο λοις ει ρη νην δω ρου με νος ο τοις πε σου ου σι
 πα ρε χων α να α στα σι ι ιν

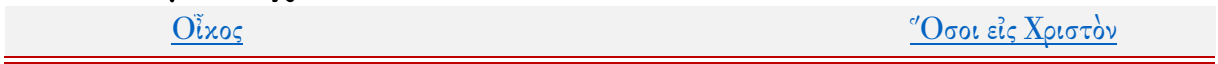
ΟἶκοςὍσοι εἰς Χριστὸν

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ̣ ρ̣ δ̣

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικὸν Πεντηκοστάριον
Θεσσαλονίκη 2005 σ.36*

Ε̣ ι και εν τα φω κα τηλ θες α α θα να τε αλ



Ο σοι εις Χρι στον ε βα πτι σθη τε  Χρι στον ε νε

δὺ σασθε ἀλ λη λου οὐ ι α ^{π ρ}

Δ ο ξα Πα τρι και Ὑι ω και Α γι ω Πνευ μα τι ^Δ

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων

α μην ^Δ

Χ ρι στον ε νε δὺ σασθε ἀλ λη λου οὐ ι α ^{π ρ}

Δύναμις

Σύντομον ἀρχαῖον	τοῦ βήματος Γ. Σαρανταεκκλησιώτου	Κωνσταντίνου Πρίγγου
Πέτρου Λαμπαδαρίου	τοῦ βήματος π. Μαξίμου	Γεωργίου Τσατσαρώνη
Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ		Κωνσταντίνου Παπαγιάννη Ι
Γαβριήλ Κουντιάδου		Κωνσταντίνου Παπαγιάννη ΙΙ

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Πανδέκτη
Θ. Λειτουργία 1851 σ.32*

Δ υ να α μ ις Ο σοι εις Χ ρι στον ε βα πτι σθη η η

τε ε ^Δ Χ ρι στο ον ε νε δὺ υ σα σθε ε ἀλ λη λου



Μουσική Συλλογή
Γεωργίου Πρωγάκη
1909 σ. 50*



ou l l l α α α α

Μουσική Συλλογή
Γεωργίου Πρωγάκη
Θ. Λειτουργία 1909 σ.46*



σθη η η η η η η ιη ε βα πτι ι ι σθη η

τε ^πη

^{ΠΑ} ^{Π-ΔΙ} ^{Π-ΚΕ}
Χ ρι στο ο ο ο ο ο ο ον ^χη εν ε δυ υ υ

^{Π-ΔΙ} ^{Π-ΚΕ}
υ υ υ σα α α εν ε δυ υ σα α σθε ε ε

^{Π-ΔΙ} ^{Π-ΚΕ}
ε ε ιε ε ε ε ε ε ^χη

^{ΠΑ}
Α αλ λη η λου ου ου ου ου ου ου ι ι ι ι

^{ΝΗ} ^{ΠΑ} ^πη
ιι ι ι ι α α α α

11.12.2000

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Ἀπόστολος Λουκάς Λουκάς

Κωνσταντίνου Πρίγγου

Ἦχος λ̣ η̣ Πα

Δημητρίου Σουρλαντζή
Θ. Λειτουργία 1992 σ.90*

^{ΠΑ}
Ν ε ε ε ε **Δ**υ υ υ υ υ υ υ να α α ια α

α α μίς π q

Ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο σολ ει εις

Χρι στο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ον η ε βα α πτι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ε ε βα α πτι ι ι ι ι ι ι ι ε ε

βα πτι ι ι σθη η τε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε Χρι στο ο ο ο ο ο ο

ο ο ον ε ε νε δυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ ε ε νε δυ υ υ υ υ υ

σθε ε Αλ λη λου ου ου ου ι ι ι ι α π ρ

(6')

Ο σοι οι εις Χρι στο ο ον ε ε βα πτι ι

σθη η τε Α Δ Χρι στο ο ο ον ε ε νε δυ υ υ

σα α σθε ε ε Αλ λη λου ου ου ου ου ι ι

ι ι α π ρ

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ι ω Πνευ μα

τι Α Δ

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω ω νας των αι

ω νων α μην Α Δ

Χ ρι στο ο ο ον ε νε ε ε δυ υ σα α

α σθε ε Αλ λη λου ου ου ου ι ι ι ι

α π ρ

Δ υ να α μεις π ρ Ο σοι εις Χρι στο ο ον ε

ε βα πτι ι σθη η η τε ε ε ε ε ε ε

Χρι στο ο ο ον ε ε νε δυ υ υ σα α σθε ε

Αλ λη λου ου ου ου ου ι ι ι ι α α α

α π ρ

Γράσμιος Μοναχός Ἀγιορείτης Ἀπόστολος Λουκάς Λουκά

Γαβριήλ Κουντιάδου Ι

Ἦχος ρ Πα

Γαβριήλ Κουντιάδου ιερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' έκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.38*

Ο σοι εις Χρι στον ε ε βα πτι ι σθη η η τε

ε **Δ** Χρι στο ο ο ον ε εν ε ε ε δυ σα α σθε ε αλ

λη λου ου ου ου ου ι ι ι ι α **π** **9** (γ')

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα τι **Δ**

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω

νων α μην **Δ**

Χ ρι στο ο ο ον ε εν ε δυ υ σα α σθε ε αλ

λη λου ου ου ου ου ι ι ι ι α **π** **9**

Δ υ να α μεις **π** **9** **Ο** σοι εις Χρι στον ε ε βα πτι

ι σθη η η ε βα α πτι σθη η η τε ε ε ε

ε **Δ** Χρι στο ο ο ον ε εν ε ε δυ σα α σθε ε αλ






נֶחֱמֶה אֶחָד מִיָּה אֶלֶף

Χ ρι στο ο ο ον ε εν ε ε ε δυ υ σα α σθε ε ε

αλ λη λου ου ου ου ου ι ι ι ι α **π**₉

Ν ε ε Δυ υ υ υ να α α α μεις **π**₉ ο ο ο ο

ο ο λο ο ο ο ο σοι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι **γ**_δ ει εις Χρι στο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ον **π**₉

Ε ε ε βα α πτι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

σθη η τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε **π**₉

Χ ρι στο ο ο ο ο ον ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε εν ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε εν ε

δυ υ υ υ υ υ υ υ υ π υ υ υ υ υ σα

α α ε ε εν ε ε ε δυ υ υ υ υ σα σθε ε ε

ε π ρ

α α α αλ λη η λου ου ου ου ι ι

ι α αλ λη λου ου ι ι ι α α α α α α α

α π ρ

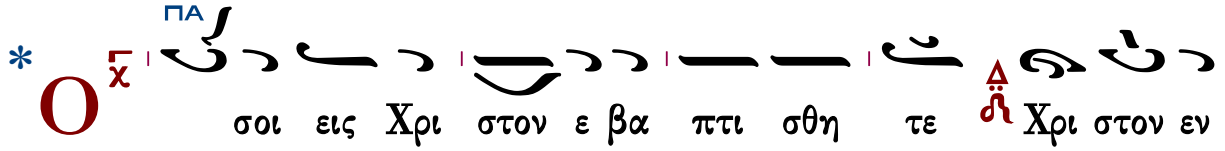
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης Ἀπόστολος Λουκάς Λουκά

Γεωργίου Τσατσαρώνη

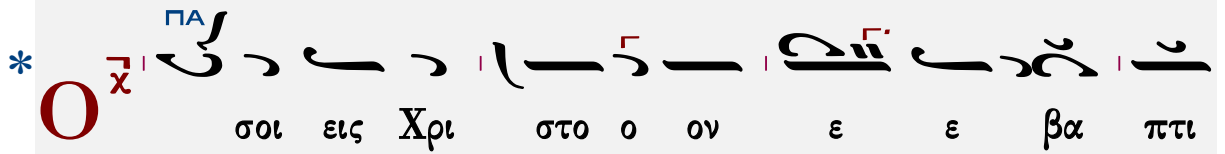
Ἦχος ♯̣ Πά

Γεωργίου Τσατσαρώνη
Μεγάλη Βυζαντινὴ Λειτουργία
1986 σ.123*

ΝΗ ΠΑ
Α μην π ρ

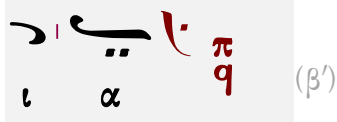
*  ^{ΠΑ}
σοι εις Χρι στον ε βα πτι σθη τε ^Δ Χρι στον εν

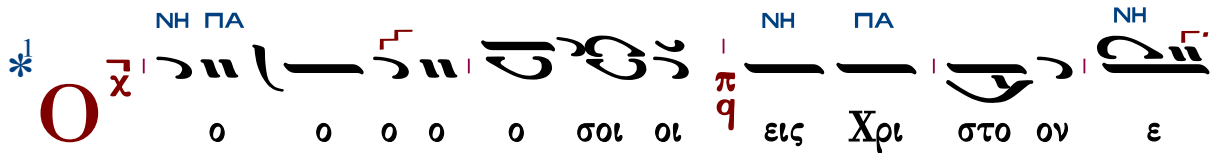
^{ΝΗ ΠΑ}
ε δυ σασθε αλ λη λου ου ι ι α ^π (β') ^q ἑτερον ἄγρον

*  ^{ΠΑ}
σοι εις Χρι στο ο ον ε ε βα πτι

^Δ
σθη η η τε ε Χρι στο ο ο ον ε εν ε δυ

^{ΝΗ ΠΑ}
υ υ σα α σθε ε αλ λη λου ου ου ου ι ι ι

 ^π (β') ^q

*  ^{ΝΗ ΠΑ}
ο ο ο ο ο σοι οι ^π εις Χρι στο ον ε ^q

^{ΠΑ}
ε βα πτι ι ι ε βα πτι ι σθη η τε ε ε

^{ΔΙ}
ε ε ε ε ε Χρι στο ο ο ον ε εν ε δυ υ

^{ΠΑ}
σα α σθε ε αλ λη λου ου ου ου ι ι ι ι α

*¹ **O** ^{ΠΑ} ^χ ⁰ ⁰ ⁰ ^{οι} ^{οι} ^π ^q ^{εις} ^Χ ^{ρι} ^{στο} ⁰ ⁰ ⁰

⁰ ⁰ ^{ον} ^ε ^ε ^ε ^ε ^ε ^ε ^ε ^{βα} ^α ^α ^ε ^{βα} ^{πτι}

^{ΔΙ} ^{ΠΑ} ^ι ^{σθη} ^η ^{τε} ^ε ^Χ ^{ρι} ^{στο} ⁰ ⁰ ⁰ ^{ον} ^ε ^{εν} ^ε ^ε ^ε

^{ΜΕΛ} ^{ΠΑ} ^{δυ} ^υ ^υ ^{σα} ^α ^{σθε} ^ε ^α ^α ^{αλ} ^{λη} ^η ^{λου}

^{ου} ^ι ^ι ^ι ^α ^π ^q

^{ΠΑ} ^χ ^Δ ^ο ^{ξα} ^{Πα} ^{τρι} ^{και} ^{Υι} ^ω ^{και} ^α ^{γι} ^ω ^{Πνευ} ^{μα}

^{τι} ^Α ^{ΠΑ} ^Κ ^{αι} ^{νυν} ^{και} ^α ^{ει} ^{και} ^{εις} ^{τους} ^{αι} ^ω ^{νας} ^{των} ^{αι} ^ω ^{νων}

^α ^{μην} ^Α

^{ΔΙ}
Χ ρι στο ο ο ον ε εν ε δυ υ σα α σθε ε αλ
λη λου ου ου ου ι ι ι ι α ^{ΠΑ} π ρ

Γεωργίου Τσατσαρώνη Ήχος ⁴/₉ Πα Γεωργίου Τσατσαρώνη
Μεγάλη Βυζαντινή Λειτουργία
1986 σ.129*

^{ΠΑ}
Ν ^χ (=100) ε ε ε ε Δυ υ υ να α α α μισ ^{π ρ}

^{ΠΑ}
Ο ο ο ο σοι οι οι οι οι οι οι ο ο ο

ο ο ο ο σοι ^{π ρ} εις Χρι ι στο ο ο ο χο ον ^{χ ρ}

^{ΠΑ}
ε ε βα α πτι ι ι ι ι ι ι ι ι ^{Δ ρ}

ι ι ι ι ι ι ι ι ε ε βα πτι ι ^{ΝΗ} ^{ΠΑ}

ι σθη η τε ε ε ε ε ^{ΠΑ} ιε ε ε ε ε ε ^{ΝΗ}

ε ε ε ^{π ρ} ^{ΖΩ} Χρι ι στο ο ο ο ο ο ο ον ^{ζ ρ}

ΠΑ ΖΩ
 εν ε ε δυ υ υ υ υ υ υ υ
 ΔΙ ΠΑ
 υ υ υ υ υ υ υ σα α α α α α α α ε εν
 ΜΕΛ
 ε δυ υ υ υ υ υ εν ε δυ υ υ σα α σθε ε
 ΠΑ ΝΗ ΠΑ
 ε ε ε ε ε ε ε ε α α αλ λη η η
 ΝΗ ΠΑ
 λου ου ι ι α α α α α α

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης Ἀπόστολος Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος ᾠ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
 Μουσικόν Μηνολόγιον
 2007 σ.142#

Ο σοι εις Χρι στον ε ε βα πτι σθη η τε Χρι
 στο ο ο ον ε εν ε δυ υ υ σα α σθε ε Αλ λη
 λου ου ου ου ι ι ι ι α

τὸ τρίτον

Ο ο ο σοι οι εις Χρι στον ε ε βα πτι ι ι ε βα

πτι ι σθη η η τε ε ε **Δ** Χρι στο ο ο ον ε εν

ε ε ε δυ υ σα α α σθε ε Αλ λη λου ου ου

ου ι ι ι ι α **π**
q

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα

τι **Δ**

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων α

μην **Δ**

Χ ρι στο ο ο ον ε εν ε δυ υ σα α σθε ε Αλ λη

λου ου ου ου ι ι ι ι α **χ**
π
q

N ε ε δυ υ υ υ να α α α μισ ^π₉ **O** ο ο
 ι ο ο ο ο σολι ολι ολι εις Χρι
 στο ο ο ο ο ον ε ε ε ε ε ε βα α
 α α πτι ι ι ε βα πτι σθη η τε ε ε ε ε ε
 ε ε **A** Χρι στο ο ο ο ο ο ον ε ε ε ε ε
 ε εν ε δυ υ υ υ υ υ υ σα α α σθε ε ε ε
 ε ε ε ε ε **A** α α α α α α αλ λη λου ου
 ου ου ου ου ου ι ι ι α α α α ^π₉

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης Ἀπόστολος Λουκάς Λουκά

Δύναμις ἐκτενέστερον κατ' ἐκλογὴν

Ἦχος ⁴₉ Πα

N ^χ ε ε ε ε δυ υ υ υ υ υ ια α α α

ια α α α μισ ^π 0 ο ο ο ο ο ο ιο ο ο

ο σοι οι ^π εις Χρι στο ο ο ο ιο ο ο ον ε ε ε

βα πτι ι ι ε βα πτι ι ι σθη η η τε ε ε ε ε

ε ε ε ε ^Α Χρι στο ο ο ο ο ον ε εν ε ε δυ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ ε εν ε δυ

υ υ υ υ υ υ υ υ ^π υ υ υ υ υ υ

σα α α εν ε ε ε δυ υ υ υ υ υ σα σθε ε ε

ε ^π Α α α α αλ λη η λου ου ου ου ι α αλ

λη λου ου ι ι ι α α α α α α α α α

Χερουβικόν

Πέτρου Λαμπαδαρίου (1730-1777)

εβδομάδος

Ἦχος ♭ Πα

Μουσική Συλλογή
Γεωργίου Πρωγάκη
1909 σ. 92#

[illegible]

ι ι ι ι ζον τε ε ε ες ^{π q} και αι αι αι αι τη ζω ο

^{ΔΙ} ο ποι οι οι οι οι οι οι οι οι οι ζω ο ποι ω ω

^{ΠΑ} ω ω ω ω ω ^{ΔΙ} Τρι ^{ΠΑ} ι α α α α α α α δι ^{π q} ι

τον τρισ α α α α γι ι ι ι ι ι ι ο

ο ο ον ^{π q} υ υ υ υ υ υ υ μνο ο ο υ μνο

ον προσ α α α α δο ον τε ε ε ες ^{π q} πα α α α α α

^{ΠΑ} α α α α ^{π q} σα αν την βι ο ο τι ι

ι ι ι ι ι ι ι βι ο ο τι κη η η η η η η

^{ΔΙ} ην ^{ΔΙ} α ^{ΠΑ} πο θω ω ω με θα α α με ε ε ε ρι

ι μνα α α αν ^{π q}

ΠΑ ΚΕ ΔΙ
Ω ς τον βα α α σι λε ε ε ε ε ε ε ε

ΚΕ
ε ε ε υε ε ε ε βα σι ι λε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε α α α α α α α α

ΔΙ ΠΑ
α των ο ο λων υ πο ο δε ε ξο ο ο ο ο

π
με ε ε ε νοι

ΠΑ ΔΙ ΠΑ
Τ αις αγ γε ε λι ι ι αγ γε λι και αι αι αι αι

ΔΙ ΚΕ
αι αι αις α ο ρα α α α α α α α α

ΔΙ
α τω ω ω ως δο ρυ φο ρου ου ου ου με νον τα

ΠΑ
α α α α α α ξε ε ε ε ε ε σι ι ι ιν Α

ΔΙ ΠΑ
α αλ λη λου ου ι ι ι α α α α α α

ΝΗ ΠΑ
α α α α α α α π q

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λειτουργικά

Λουκάς Λουκά

Πέτρου Ἐφεσίου (†1840)

Ἦχος q Πα

Νεκταρίου Μοναχοῦ
Μουσικός Θησαυρός
τῆς Λειτουργίας Α'
1931 σ.319#

Ο ι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι π q

Ο ι τα α α α α α α α α α α α α Χε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ρου ου ου ου ου ου ου Χε ε ε ε ε ρου

ου βι ι ι ιμ μ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ στι ι ι ι ι ι ι ιε ε ε μυ υ υ υ υ στι

ι κω ω ω ως **χ** ει χο νι ι ι ι ι ι ι

[illegible]

x0 o vl l l l l l l l l l

ι ι ι ι ι ζο ο ο ο ελ ελ χο ο ο νι ι

ι ι ι ι ι ζον τε ε ε ε ε ε ες και αι αι αι αι

αι αι αι αι τη η η η η ξω ο ο ο ποι οι οι

οι οι οι οι οι οι ζω ο π οι ω ω ω ω ω ω ω

$$\omega_{\text{Tri}} \propto \alpha^8$$

$\chi^{\alpha} \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \chi^{\alpha} \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha$

[illegible]

— η η η η η ην α πο ο θω ω ω ω ω ω

με ε ε θα με ρι ι μνα α α α α α ια

α α α α α α α αν

Θεοδώρου Φωκαέως

Ἦχος ♯̣ Πα

Μουσική Συλλογή
Γεωργίου Πρωγάκη
Θ. Λειτουργία 1909 σ.64#

ω ω ω ω ω ως τον βα α α σι λε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε α α α των

ο ο ο λω ων υ πο ο δε ε ξο ο ο ο ο με ε ε

ε νοι

Τ ^{ΠΑ} αἰς α α γ γε ε λι ι καις ^{ΚΕ} α ο ρα α α τω

ω ω ω ως ^{ΠΑ} ^{πρ}δο ρυ φο ρου ου ου ου με ε νο ον τα

α α α α ξε ε ε ε σιν ^{πρ} Α α αλ λη η

λου ου ου ου ι α α α α α α α α ^{πρ}

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης [Λειτουργικά](#) Λουκάς Λουκάς

Θεοδώρου Φωκαέως (†1851)

κ-β' Ήχος ⁴/_q ⁹ Πά Μουσική Συλλογή Γεωργίου Πρωγάκη Θ. Λειτουργία 1909 σ.61#

Ο ^{ΠΑ} ι τα α α α α α α α α α α α Χε ^{πρ} ρου

ου βι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι Χε ε ρου ου βι ι ι ι ι ι

^{ΚΕ↓} ι ι ιμ ^{πρ} μυ υ υ υ υ υ υ υ στι ι κω ω ω

α δι ι ι ι τον τρισ α α α α γι ι ο ον υ

υ υ υ υ μνον προσ α α α α ια α α α

α α δο ο ο ο ο ο υ μνον προ ο ος α α α α

δο ον τε ε ε ες πα α α α α α α α α α σα

αν την βι ι ο ο ο τι ι ι βι ο ο τι ι κη

η η η η η η ην α πο θω ω ω ω με ε ε

ε θα α α α α α α με ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι με ρι ι

μνα α α α α α α αν

ω ω ω ω ω ως τον βα α α σι λε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε α α α των ο

ο ο λω ων υ πο ο δε ε ξο ο ο ο ο με ε ε ε

νοι π q

ΠΑ ΚΕ
Τ αις α αγ γε ε λι ι καις α ο ρα α α τω

ΠΑ
ω ω ω ως π δο ρυ φο ρου ου ου ου με ε νο ον τα

α α α α ξε ε ε ε σιν Α α αλ λη η

λου ου ου ου ι α α α α α α α α π q

Ο ι τα α α α α α α α α α α α Χε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε Χε ε ε ρου ου ου ου ου ου

χε ε ε ε ρου ου βι ι ι ιμ ^πμ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ στι ι ι ι ι μ υ υ στι ι

κω ω ως ^qει χο νι ι ι ι ι χι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ζο ο ο ο ει ει χο νι ι

ι ι ζο ο ον τε ε ε ε ες ^πκαι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι τη ζω ο ο ποι οι οι οι

οι οι οι οι ζω ο ποι ω ω ω ω ω ω ω ω
Α

τρι α α α α α α α α α α α α α α

α α χα α α α α α α α τρι α α α α α

α δι ι ι τον τρις α α α α γι ι ι

ο ον υ υ υ υ υ υ υ υ μνον προσ α α α

α δο ον τε ε ες πα σα αν την βι ι ο τι ι

κην α πο θω ω ω ω με ε ε ε ε ε θα με

ε ε ε ε ε λε ε ε ε ε ε ρι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι με ε ε ε ρι ι ι μνα α

α αν π

ω ς τον βα α σι ι λε ε ε ε ε ε ε χε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε π q ε

ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε βα α

σι λε ε ε ε ε ε α α α x q τω ων ο ο ο

ο ο λω ω ων υ πο δε ξο ο ο με ε ε ε

νοι π q

T αις αγ γε ε λι ι καις α ο ρα α α α α

τως δο ρυ φο ρου ου ου με ε νο ον τα α α ξε ε ε

ε σιν ^{π q} αλ λη λου ου ου ι ι ι α α α α α
 α α α α α α α ^{π q}

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λειτουργικὰ

Λουκάς Λουκά

Ἰωάσαφ Διονυσιάτου (†1866)

Ἦχος ⁴/_q Πα

Αντωνίου Αλυγιζάκη
Μελωδήματα Ασκήσεων Λειτουργικῆς
1992 σ.91#

^{ΠΑ}
 Ο ι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι
 οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι ^{π q}

^{ΠΑ}
 Ο ι οι οι τα α α α α Χε ε ε ε ε ε ε ρου ου
 ου ου ου ου ου ου ου ου Χε ε ρου βι ι ι ^{ΠΑ}

^{ΚΕ↓}
 ι ι ι ι ι ι ιμ ^{π q} μυ υ υ υ υ υ σπι

^{ΠΑ}
 ι κω ω ως ^{q x} ^π ει χο νι ι ι ι ι ι ι ι

ι χο νι ι ι ι ζο ο ο ο ον τε ε ε ες ^{π ρ}

και αι αι αι αι αι αι τη ζω ω ο ο ποι οι οι ζω ο

^{κε} ο ποι οι ω ω ω ω ω ω ω ω ^{κ ρ} Τρι

α α α α α α α α α α α α α α

α α α χα α α α α α α α α α α α

α α α α α Τρι α α α α α α α α

^{πα} α δι ι ι ^{κ ρ} τον τρισ α α α γι ο ον υ υ

υ υ ^{μνο} ο ο ο ον ^{ζο} προς α α α α α δο

ο ον τε ες ^{πα} πα α α α α α α σα α αν ^{κ ρ} τη

ην βι ο ο τι ι ι βι ο τι κη η η η η η η

^{KE}
ην α πο θω ω με ε ε θα με ε ε ε με ε

ρι ι ι μνα α α α α α ια α α α α α

αν

^{ΠΑ} ^{KE}
ς τον βα σι ι λε ε ε ε ε ε ε ε ε

^{ΔΙ} ^{KE}
ε ε ε χε ε ε ε βα σι λε ε ε α α α

^{ΠΑ}
ια α α α α α α των ο ο ο ο ο λων υ

πο ο δε ε ξο ο ο ο με ε ε ε νοι

^{ΠΑ} ^{KE}
Τ αις α αγ γε λι ι και αις α ο ρα α α α

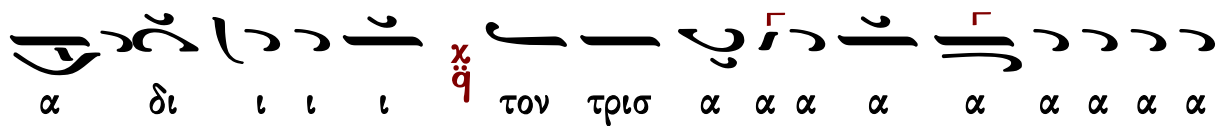
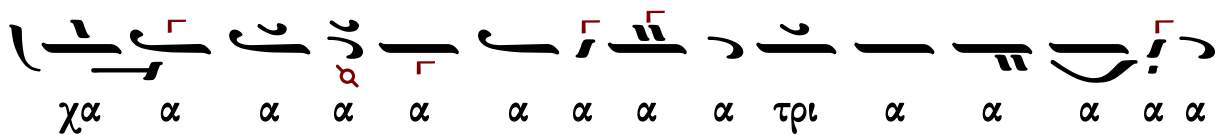
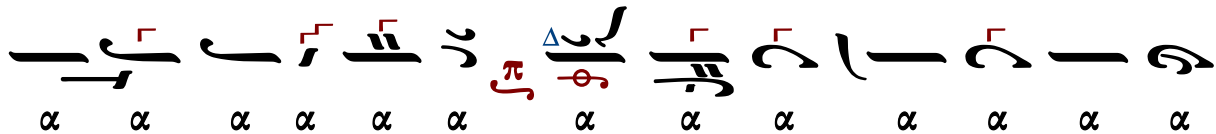
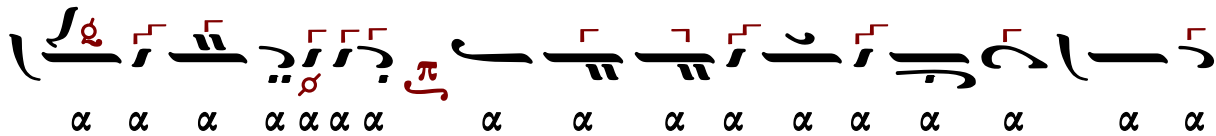
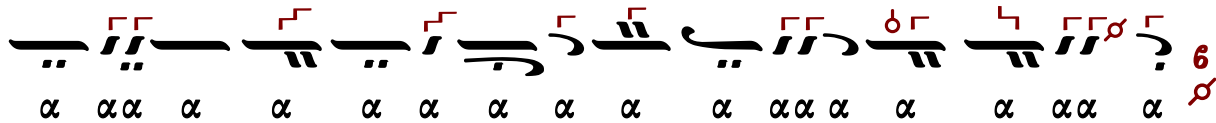
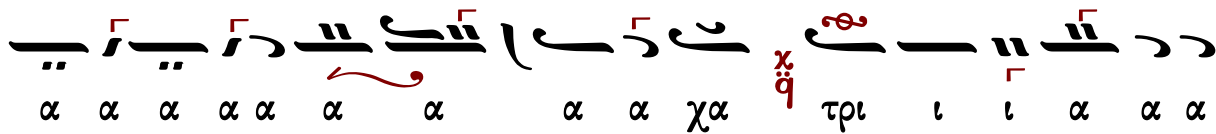
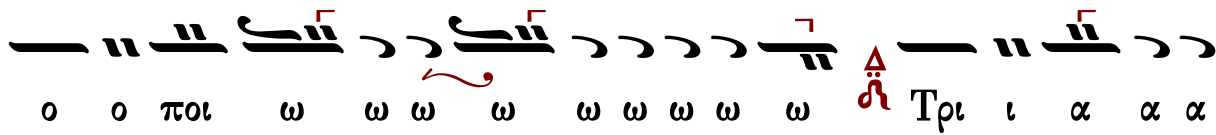
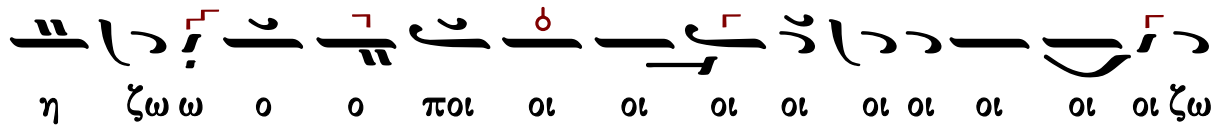
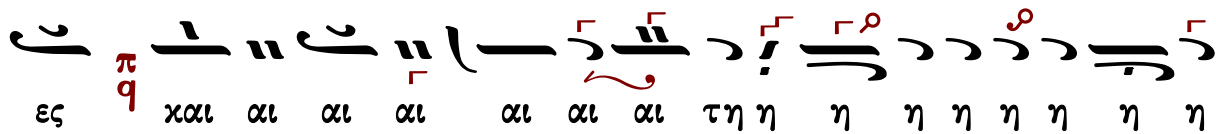
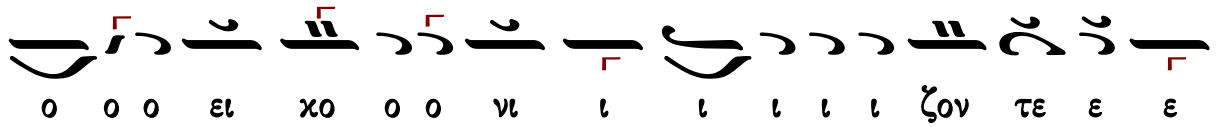
^{ΠΑ}
α α α α α τω ω ως δο ρυ φο ρου ου ου ου

με ε νον τα α α ξε ε ε ε σιν αλ λη λου

ou l l α α α α α

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Εκκλησιαστικόν Απάνθισμα
1861 σ.133*





α α α α α χα α α α α α α π⁹ α

α τον τρισ α α γι ι ι ο ον υ υ υ υ

υ υ υ υ μνον προς α α α α α α α

α α α δο ο ο υ μνο ον προς α α α α δο

ο ον τε ε ε ε ε ε ε ες πα α α α α

α α α α α α α α σα αν την βι ο ο τι

βι ο ο τι ι ι κη η η ην α πο ο θω ω

ω ω ω ω ω ω ω με ε ε ε ε

θα α με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε χε ε ε ρι ι ι ι ι ι

ι με ε ε ε ρι ι ι μνα α α α αν π q

ω ω ω ω ω ω ω ω ως το ον βα σι ι λε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε η ε

ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

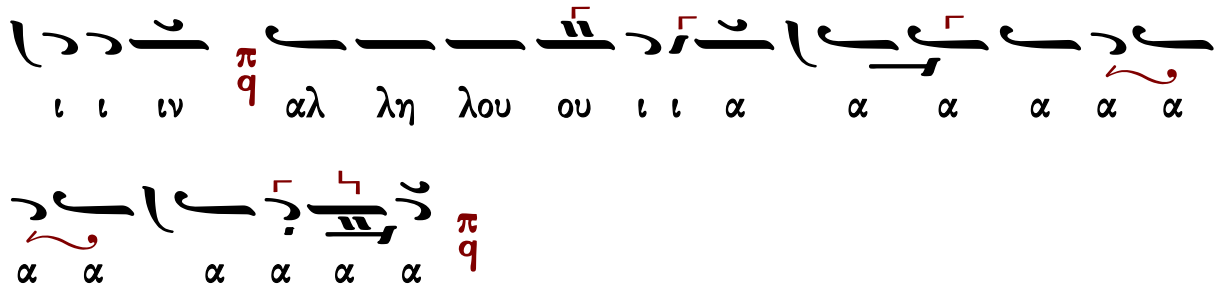
ε ε ε ε ε π q βα σι λε ε ε ε ε ε ε

α α α α α π q των ο ο ο λω ω ω ων υ πο

ο δε ε ξο με ε ε ε νοι z

T αις αγ γε λι ι και αις x q α ο ρα α α α α

τως δο ρυ φο ρου ου με ε νο ον τα α α ξε ε σι


 ι ι ιν ^{π ρ} αλ λη λου ου ι ι α α α α α


 α α α α α α ^{π ρ}

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

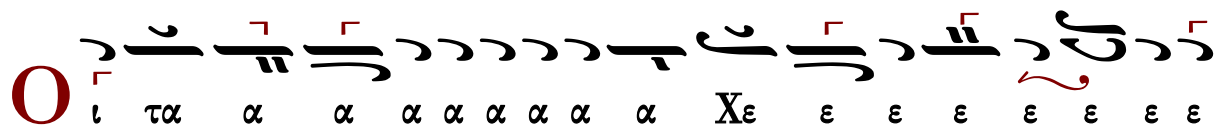
Λειτουργικά

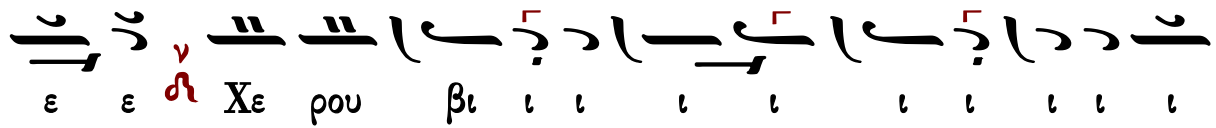
Λουκάς Λουκά

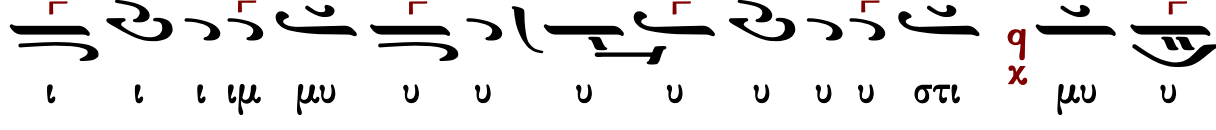
Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου (†1908)

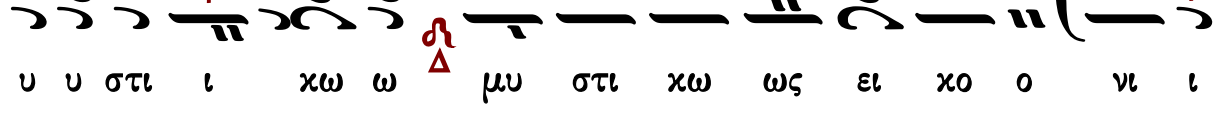
Ἦχος ⁴/_ϩ Πα

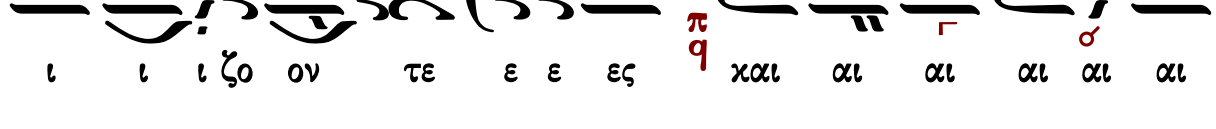
Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου
Χερουβικάριον 1900 σ.7#

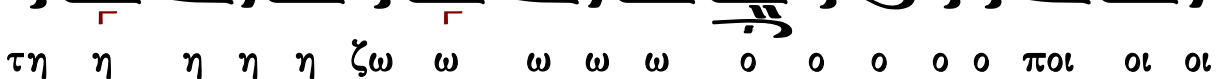

 Ο ι τα α α α α α α α α Χε ε ε ε ε ε ε ε


 ε ε ^ρ Χε ρου βι ι ι ι ι ι ι ι ι


 ι ι ι ιμ μυ υ υ υ υ υ υ στι ^ρ μυ υ


 υ υ στι ι κω ω ^ρ μυ στι κω ως ει κο ο νι ι


 ι ι ι ζο ον τε ε ε ες ^{π ρ} και αι αι αι αι αι


 τη η η η η ζω ω ω ω ω ο ο ο ο ο ποι οι οι

ζω ο ο ποι οι οι οι οι οι οι οι οι ζω ο ποι

ω ω ω ω ω ω ω ω **Α** Τρι ι α α α α α α

α α α α α δι ι ι ι **χ** το ο ο ον τρι ι

ι ι το ον τρι ισ α α γι ι ο ον υ υ υ υ υ υ

υ υ υ μνον **π** προ ο ο υ μνο ον προσ α α α α δο

ον τε ε ε ες **π** πα α α α σα α αν τη η ην βι

ι ο τι ι κη ην **π** α πο θω ω ω ω ω

με ε ε ε ε ε ε ε θα α α α α α

με ε ε **π** ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ρι ι ι ι ι ι ι ι ι με ε ρι ι μνα α α α

α ια α α α α α α α αν ^πq

ω ως το ον βα σι ι λε ε ε ε ε ε

ε α α α α α α α ^πq τω ων ο ο ο λω

ω ων ^Δq υ πο ο δε ε ξο ο ο ο ο με ε ε ε

νοι ^πq

T αι αις α αγ γε ε λι ι ιαγ γε λι και αι αι

αι αι αι αι αις ^Δq α ο ρα α α α τω ως ^χq δο ρυ φο

ρου ου ου ου με ε νο ον τα α α α α α α ξε ε ε

ε ε ιε ε ε ε σιν ^πq αλ λη λου ι ι ι α α α α

α α α ^πq

NH ΠΑ
Ο ι τα α Χε ρου ου βι ι ι ι ι ι ι ι Χε ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε ρου ου ου ου ου ου ου ου
 ου ου ου Χε ε ρου ου βι ι ι ι ι ι ι ιμ π q μυ
 υ υ υ υ υ υ στι ι κω ω ως q x ΜΕΛ ΠΑ μυ στι κω
 ως ει χο νι ι ι ζο ο ο ει χο νι ι ι ζο
 ο ο ν τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ες π q και
 τη ζω ο ο ο ο ποι οι οι ζω ο ο ποι ω ω
ΠΑ Δ KE
 ω ω ω ω ω ω Τρι ι ι ι α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

ΠΑ α α α α α α α α α α α α α α α

KE α α α α α α α α α α α α α α α

ΠΑ α α δι ι ι ι ι τον τρις α α γι ι ι

ον υ υ υ υ υ μνο ον προ ο ος α α α α

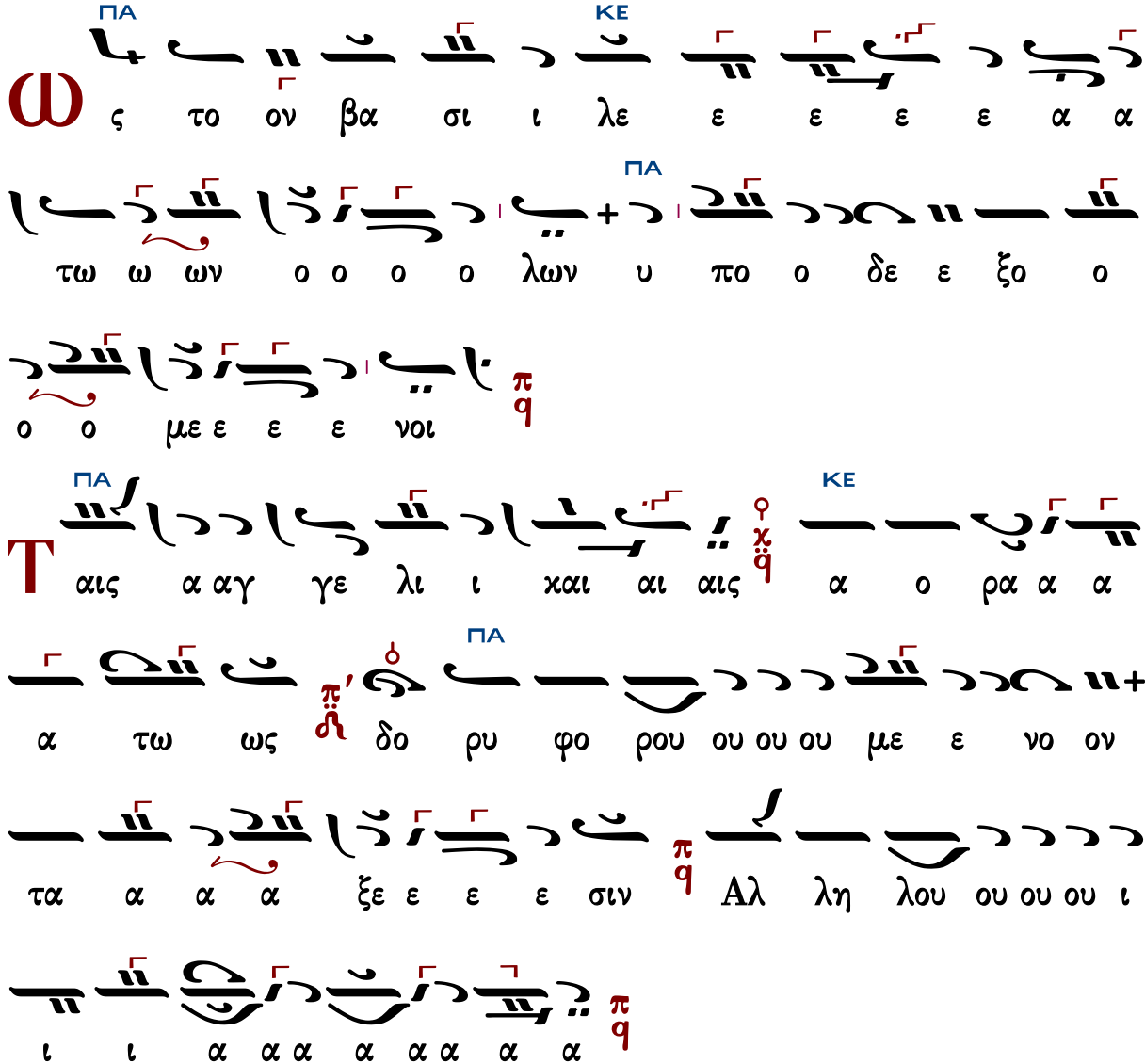
KE α α α δο ον τε ε ες πα σα αν τη η ην

ΠΑ βι ο τι ι κη η ην α πο θω ω ω ω ω με ε

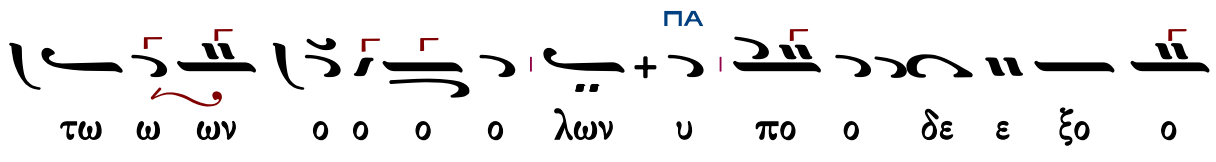
ε ε α α πο ο ο θω ω με ε ε θα α α

KE με ε ε ε ε ε ρι ι ι με ε ε ε ρι

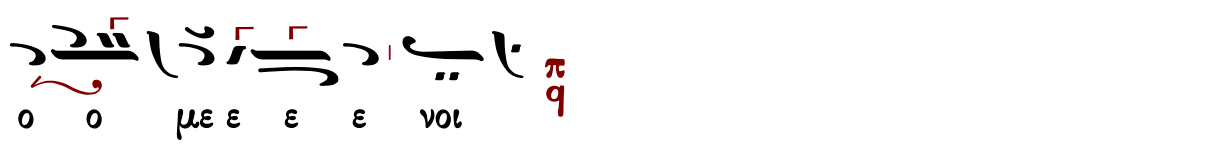
ι μνα α α αν

^{ΠΑ} 

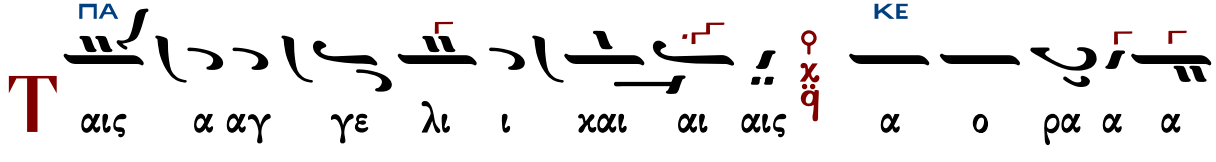
 ς το ον βα σι ι λε ε ε ε ε α α

^{ΠΑ} 

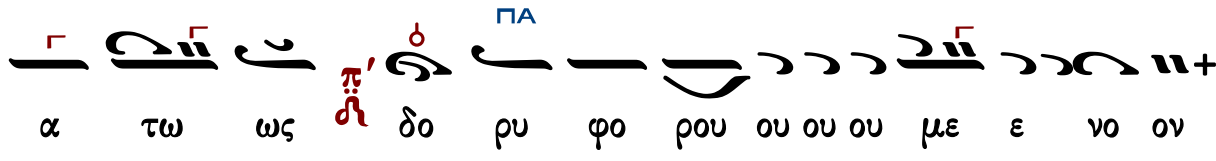
 τω ω ων ο ο ο ο λων υ πο ο δε ε ξο ο

^{ΠΑ} 

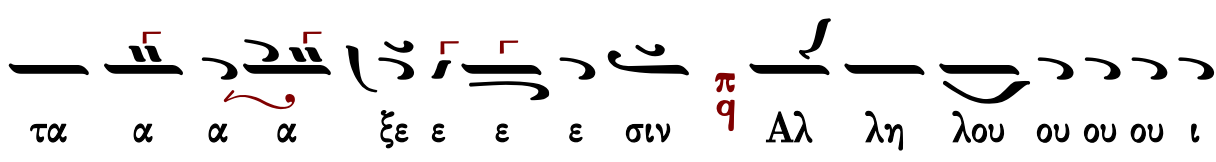
 ο ο με ε ε ε νοι ^{π q}

^{ΠΑ} 

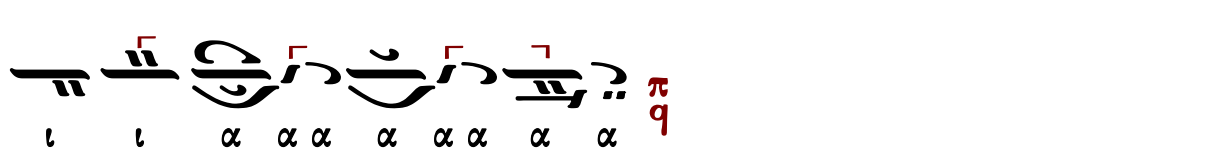
 Τ αις α αγ γε λι ι και αι αις ^{KE} α ο ρα α α

^{ΠΑ} 

 α τω ως ^{π q} δο ρυ φο ρου ου ου ου με ε νο ον

^{ΠΑ} 

 τα α α α ξε ε ε ε σιν ^{π q} Αλ λη λου ου ου ου ι

^{ΠΑ} 

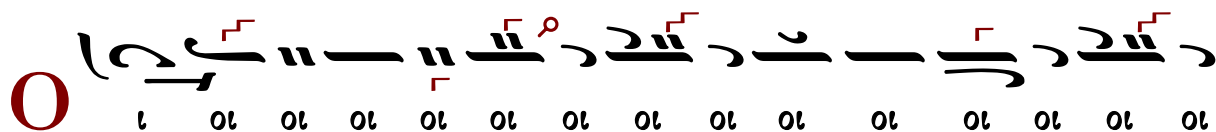
 ι ι α α α α α α α ^{π q}

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης [Λειτουργικά](#) Λουκάς Λουκά

Γαβριήλ Κουντιάδου ιερομονάχου (†1965)

Ἦχος ⁴/_q Πα

Γαβριήλ Κουντιάδου Ιερομονάχου
 Μουσικόν Πεντηκοστάριον
 1991 σ.168#

^{ΠΑ} 

 Ο ι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

O_i^τ_α α α α α α α α α α α α α α X_E

[illegible]

ι ι ι ι ι ι μ υ υ σ τ ι ι κ ω ω ω ς

[illegible]

ι ι ζον τε ε ε ες π και αι αι αι αι αι αι αι

αι αι τη η η η η ζω ο ο ο ο ποι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι ζω ο ο ποι ω ω ω ω ω ω

ω ω Tri ι ι ι ι α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α χα α α α α α α

α α α α α χα α α α α α α α α α α α

α α λε ε α α α α α α α δι ι ι ι

ι ι ι τον τρισ α α α α α α α α α

α α α α α α α α α γι ι το ον τρισ α α γι ι ι

ο ο ον υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ νο ο

ον προ ος α α α α α α α ια α α α

α α α α α α α α υ μνο ον προ ος α

α α δο ο ο ο ο ον τε ε ε ε ες πα α α α α α

α α α α σαα α α αν τη η η η η ην βι ι ι

ι ο ο ο ο ο ο ο τη ην βι ο ο τι ι

κη η η η η η η η ην α πο θω ω ω

ω ω ω ω ω ω με ε ε θα με ε ε ε ρι

ι μνα α α α α α αν

ω ω ω ω ω ως τον βα α α σι λε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης	Λειτουργικά	Λουκάς Λουκά
------------------------------	-----------------------------	--------------

ἤχος ὁ πα

Θρασυβούλου Στανίτσα
Συλλογή Μουσικών Χειρογράφων
Θεία Λειτουργία σ.81#

Ο ι τα χε ε ε ε ε ε ε ε ρου ου ουου

+ ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου χε ε ρου ου βι ι ι ι ι ι ι ι

ιμ μυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ στι

ι κως ει χο ο νι ι ι ι ι ζο ο ον τε ε

ε ε ες και αι αι αι τη ζω ω ο ο ο ο ποι

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

α α α α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α χα Τρι ι α α α α α α α α α α α α α α α

δι τον τρι ισ α α α α γι ι ο ον υ υ

υ υ υ υ μνον ^{ΠΑ} προσ α α α α υ μνον ^{ΚΕ} προ ο ος

α α α α δο ο ο ο ον τε ε ε ε ες ^{ΜΕΛ} ^{ΚΕ} πα α

α α α α σαν ^{ΠΑ} τη ην βι ι ο ο τι κη

η ην α πο θω ω ω ω με ε ε ε ε ε θα

α με ε ε ε ε ε ε ε ρι ι ι λι ι

ι ι ι μναν ^{π q}

Ἐλευθερίου Γεωργιάδη

Ἦχος ^q Πα

Ἐλευθερίου Π. Γεωργιάδη
Τρίτομος Ἀνθολογία τ.Γ'
Θεία Λειτουργία σ.107#

^{ΠΑ} ω ς τον βα σι λε α των ο ο λων υ πο

ο δε ε ξο ο ο ο με ε ε ε νοι ^{π q}

^Τ αις αγ γε ε λι καις ^{ΠΑ} α ο ρα α α τω

ως δορυφορου ου ου ου με ε νον τα α α ξε

ε ε σι ι ι ι ιν αλ λη λου ου ι ι ι α

α α α α

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

[Λειτουργικά](#)

Λουκάς Λουκάς

Βασιλείου Νικολαΐδη I (1915-1985)

Ύμνος 4σμος

Ἦχος ᾠ Πα

Βασιλείου Νικολαΐδη
Χερουβικά 1981 σ.3*

με ε ε

Ο ι τα α α α α α α Χε ρου ου βι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι Χε ε

ρου βι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι μ

* [μυ υ υ υ υ υ υ υ μυ υ υ στι ι κω ως

ΠΑ
 εἰ χὸ νι ι ι ζο ο ο ο ον τε ε ε ε
 ε ες και αι αι αι αι τη ζω ο ο ο ποι οι οι
 ζω ο ο ο ποι ω ω ω ω ω ω ω ω
 ω ω ω Τρι ι α α α α α α α α α α
 α α α α δι ι ι ι ι ι τον τρισ α α
 ΠΑ ΚΕ ΠΑ
 α α γι ο ον υ υ υ υ υ μνο ο ον προσ α α α
 δο ο ο ο ον τε ε ε ε ε ες α α α α α
 ΠΑ ΚΕ
 α α α α σα αν τη ην βι ι ο ο τι ι
 ΠΑ
 κη ην α πο θω ω ω ω με ε θα με ε ε ρι
 ι ι μνα α α α α αν

* ^{ΠΑ} ^{ΚΕ↓}

π q μυ υ υ υ υ υ υ υ υ μυ υ υ σι ι ι

κω ω ω ω ω ως q x

Ἦχος 4̣ Πα

Βασιλείου Νικολαΐδη
Χερουβικά 1981 σ.4*

^{ΠΑ} ω ς τον Βα σι λε α των ο ο ο λων υ

πο ο δε ε ξο ο ο ο με ε ε ε νοι π q

^{ΠΑ} ^{ΚΕ} Τ αι αις α αγ γε λι ι καις α ο ρα α α α x q

τω ω ως π q δο ρυ φο ρου ου ου ου με ε νον τα

α α ξε ε ε ε ε σι ι ι ι ι ι ι ν π q αλ

^{ΠΑ} λη λου ι ι ι α α α α α α π q

υε ε ε π
q

ΠΑ
Ο ι τα α α α α α α Χε ρου ου βι ι ι

η ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

π q Χε ε ε ε ρου ου ου ου ου

βι ι ι ι ι ι ι ι ι ι μ π q *-* MEΛ ΠΑ
[μ υ x υ

υ υ υ υ υ υ υ x q υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ μ υ υ σ τι ι κ ω ω ως q x ΠΑ
ει χο

νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ζο ο ο ει ει χο ο ο νι ι ι ι ι ι ι ζον

τε ε ε ε ες πq και αι αι αι αι τη ζω ο ο

Δ ο ποι οι οι ζω ο ο ο ποι ω ω ω

ω ω ω ω ω ω Δ [Τρι ι ι ι α α α

α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α χα α α α α

χq Τρι α α α α α α α α α α α α δι ι ι

ι ι ι $\delta \chi q$ τον τρισ α α α α γι ο ον υ υ υ

υ υ μνον Δ προσ α α α δο ο ο ο ον τε

ε ε ε ε ες πq πα α α α α α α α α α α

α α α σα αν χq τη ην βι ι ο ο τι ι ι

^{ΔΙ} ^{ΠΑ}
 κη ην α πο θω ω ω ω με ε ε θα με ε
 ε ε ρι ι ι ι ι ι μνα α α α α αν

έτερα θέσις

^{ΠΑ}
 * μυ υ υ υ υ υ υ υ υ μυ υ στι ι
 κω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ως ει χο
 νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
 ι ζο ο ο ει ει χο ο ο νι ι ι ι ι ι ι

ζον τε ε ε ε ες

έτερα θέσις

^{ΝΗ ΠΑ}
 * μυ υ στι κω ω ω ω ω ως ει χο νι ι ι ζο ο

ο ο ον τε ε ε ε ε ες

έτερα θέσις

^{ΚΕ}
 * Τρι α α α α α α α α α α α



ΠΑ
 Ω ς τον Βα σι λε α των ο ο ο λων υ
 πο ο δε ε ξο ο ο ο με ε ε ε νοι π q
 ΠΑ ΚΕ
 Τ αι αις α αγ γε λι ι καις x q α ο ρα α α α
 π q
 τω ω ως δο ρυ φο ρου ου ου ου με ε νον τα
 ΠΑ ΝΗ
 α α ξε ε ε ε ε σι ι ι ι ι ι ν π q α λ

ΠΑ
λη λου ι ι ι α α α α α α π q

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λειτουργικά

Λουκάς Λουκά

Βασιλείου Νικολαΐδη III (1915-1985)

Ῥυθμός 2σημος

Ἦχος ♭ q Πά

Βασιλείου Νικολαΐδη
Χερουβικά 1981 σ.39*

π q
υ ε ε ε

ΠΑ
Ο ι τα α α α α α α α α α α α α α α

α α α α Χε ρου ου βι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι α ι ι ι ι ι ι Χε ε ε ε ε ε ρου ου ου

κε↓
ου ου βι ι ι ι ι ι μ μ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

ΠΑ
υ υ υ μ υ υ στι ι κω ω ως ει χο

νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ει ει χο ο ο

νι ι ι ι ζο ο ο ο ον τε ε ε ε ε ε ες π q

και αι αι αι αι αι αι αι τη ζω ο ο ο ποι οι οι

οι οι οι οι οι οι ζω ο ο ο ο ο ο ποι ω ω

ω ω ω ω ω ω ω [Τρι ι ι ι α α α α

α α α α α α α α α α α α χα α α

α α α λε ε Τρι ι α α α α α

α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α λε ε ε Τρι α α α α

α α α α α δι ι ι ι ι ι τον τρις α α α

ΠΑ
α γι ο ον υ υ υ υ υ μνον Δ προσ α α α α

ΔΙ ΠΑ
α α ια α α α α α α δο ο ο ο ο ο υ υ μνον

προ ο ο σ α α α α α δο ο ο ο ο ον τε ε ε ε ε ε

ΚΕ ΠΑ
ε σ πα α α α α α σαν χ την βι ι ο ο τι ι ι

ΚΕ
κη ην α πο θω ω ω με ε ε ε θα α α με ε

ε ρι ι ι ι ι ι μνα α α α α αν π

έτερα θέσις

* ΚΕ
Τρι ι ι ι α α α α α α α α α α

α α α α α π α α α α α α α ιε Τρι α

ΠΑ
α α α α δι χ τον τρις α α α α γι ι ον υ υ

υ υ υ υ υ υ μνον Δ προσ α α α δο ο ο ο ο ον

τε ε ε ε ε ες ^{KE} πα α α α α α α α
 α α σα αν την βι ι ο τι ι ι κη ην α
 πο θω ω ω ω με ε ε α α πο ο θω ω με ε
 ε ε θα με ε ε ε ε ρι ι ι ι ι ι ι πα
 σαν με ρι ι μνα α α α α α α αν

Ήχος ⁴/_q Πά

Βασιλείου Νικολαΐδη
 Χερουβικά 1981 σ.4*

ω ς τον Βα σι λε α των ο ο ο λων υ
 πο ο δε ε ξο ο ο ο με ε ε ε νοι
 τ αι αις α αγ γε λι ι καις α ο ρα α α α
 τω ω ως δο ρυ φο ρου ου ου ου με ε νον τα

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης	<u>Λειτουργικά</u>	Λουκάς Λουκά
------------------------------	--------------------	--------------

Ο ΝΗ ΠΑ
ι τα Χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ρου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ρου ου ου ου ου ου βι ι ι ι ι ι μ μ υ υ

υ υ

μ υ υ σ τι ι χα ω ως ει χο νι ι ι ι ι

ι ι

ι ι





 πα α α α α σαν την βι ι ο ο τι ι ι κη ην

ρι ι ι ι ι μνα α α α α αν π 9

The musical notation is written on a single staff. It begins with a large red 'ω' (omega) symbol. The notes are: 'ς' (s), 'τον' (ton), 'Βα' (Ba), 'σι' (si), 'λε' (le), 'α' (a), 'των' (ton), 'ο' (o), 'ο' (o), 'ο' (o), 'λων' (lon), and 'υ' (u). There are red '+' signs between 'α' and 'των', and between 'λων' and 'υ'. Above the staff, there is a blue 'ΠΑ' (Pa) above the first note, and a red 'ΓΟ' (Go) above the eighth note.

π ο δ ε ε ξ ο ο ο ο μ ε ε ε ε ν ο ι
 Π Α Κ Ε
 τ αι αις α α γ γε λι ι καις α ο ρ α α α α
 τ ω ω ς δ ο ρ υ φ ο ρ ο υ ο υ ο υ μ ε ε ν ο ν τ α
 α α ξ ε ε ε ε ε σ ι ι ι ι ι ι ι ν α λ
 λ η λ ο υ ι ι ι α α α α α α
 π α χ π α
 π α

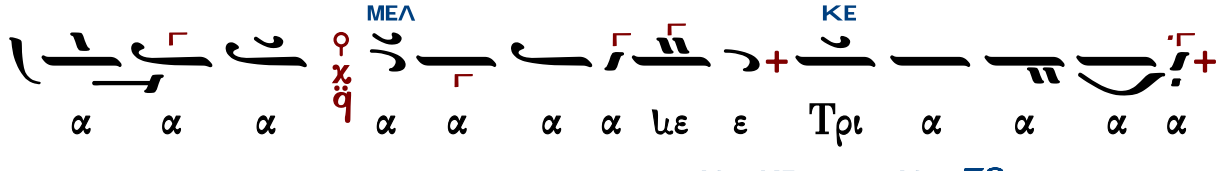
Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης
 [Λειτουργικά](#)
 Λουκάς Λουκάς

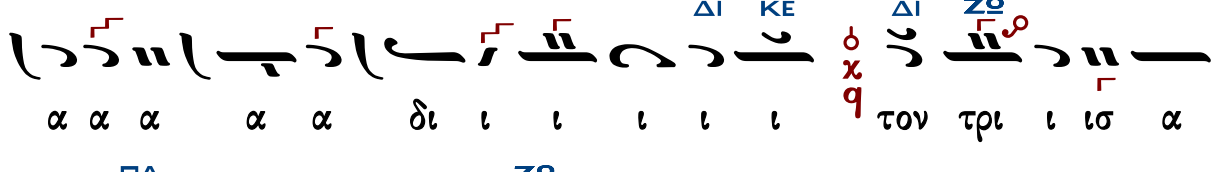
Γεωργίου Καρακάση (1914-1988)

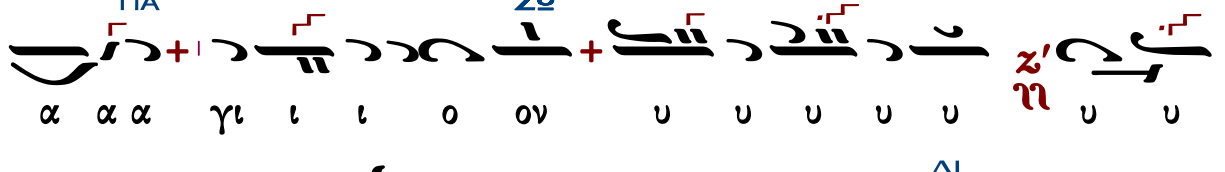
Ἦχος ᾠ Πα

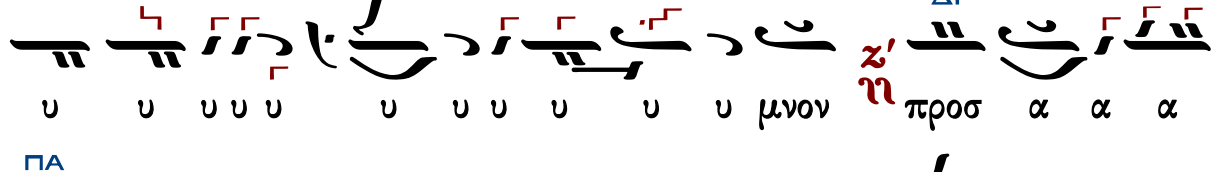
Γεωργίου Καρακάση
 Θεία Λειτουργία
 1988 σ.39*

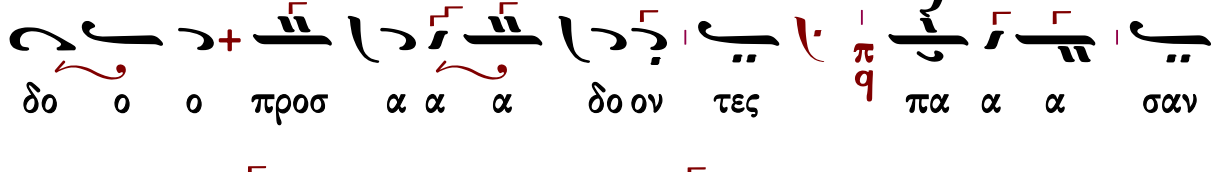
Μ Ε Λ
 λ ε ε
 Ν Η Π Α
 ι τ α α α α α α α α α α α Χ ε
 ε ρ ο υ ο υ β ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
 Μ Ε Λ Π Α
 Μ Ε Λ Π Α

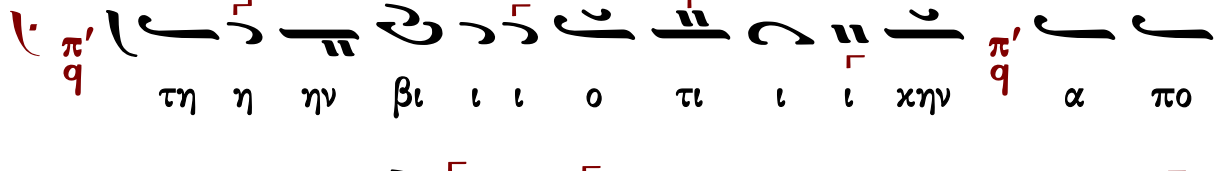

 α α α α α α α α λε ε Τρι α α α α

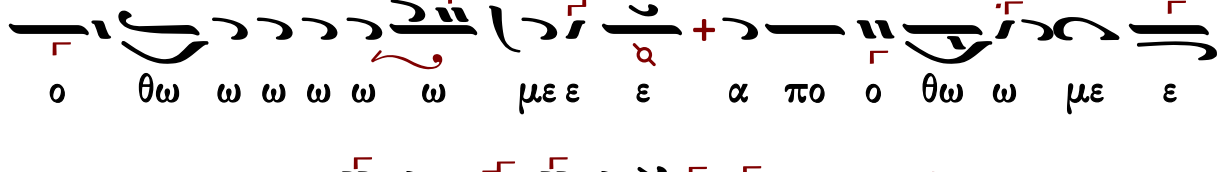

 α α α α α δι ι ι ι ι ι τον τρι ι ισ α

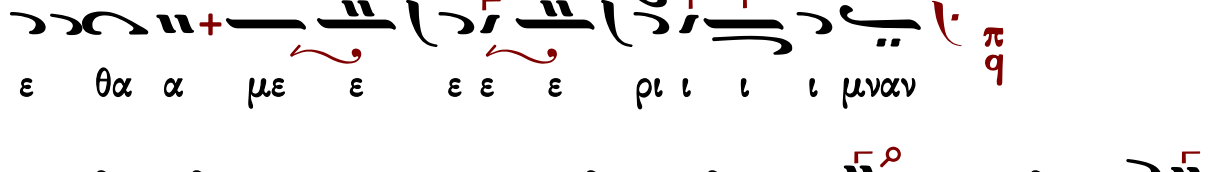

 α α α γι ι ι ο ον υ υ υ υ υ υ υ

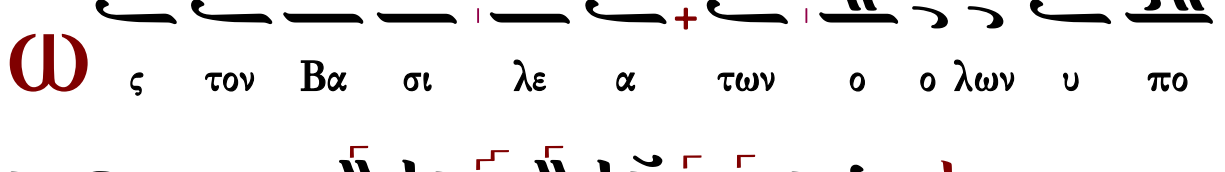

 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ μνον προσ α α α

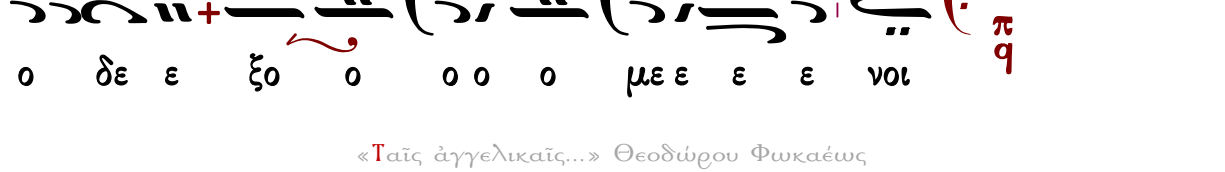

 δο ο ο προσ α α α δο ον τες πα α α σαν


 τη η ην βι ι ι ο τι ι ι κην α πο


 ο θω ω ω ω ω με ε ε α πο ο θω ω με ε


 ε θα α με ε ε ε ε ρι ι ι ι μναν


 ς τον Βα σι λε α των ο ο λων υ πο


 ο δε ε ξο ο ο ο με ε ε ε νοι

αι αι αι αι αι τη ζω ο ο ποι οι οι οι οι οι οι

οι ζω ο ο ποι ω ω ω ω ω ω ω Τρι ι ι α

α α α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α α α δι

ι ι ι τον τρισ α α α α γι ον υ υ υ μνον προ

ος α α α α δο ο προσ α α α δο ον τε ε ε ες πα

α α α α α σααν την βι ο τι ι κην α πο θω

ω ω με ε ε ε θα α α α με ε ε ε ρι ι μνα α α

αν

ς τον βα σι ι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε βα σι λε ε ε ε ε α α α α των ο

ο λων υ πο ο δε ε ξο ο ο ο ο με ε ε ε νοι

Τ αις αγ γε λι ι καις α ο ρα α α τω ως δο

ρυ φο ρου ου ου ου με ε νο ον τα α α α ξε ε σι

ι ι ιν Αλ λη λου ου ου ου ι ι α α α

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης Διευργικά Λουκάς Λουκά

Γεωργίου Τσατσαρώνη Ι (†1999)

Ἦχος Πα

Γεωργίου Τσατσαρώνη
Μεγάλη Βυζαντινή Λειτουργία
1986 σ.140*

Νε ε

Ο ι τα α α α α α α α α Χε ε ε ε

ε π ρου ου βι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι χε ε ρου ου βι ι οι τα Χε ε ε

ρου ου βιμ [μυ υ στι ι κω ως] μυ στι κω

ω ω ως ει ει χο ο νι ι ζο ο ον τε ε ε

ε ε ες και αι αι αι αι τη και τη ζω ο ο ο

ο ο ο ποι οι τη ζω ο ο ο ποι ω ω ω

ω ω ω ω ω Τρι α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α

α α α χα α α α Τρι ι α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α δι ι ι ι ι ι τον τρις α

α γι ο ον υ υ υ υ υ υ μνον προσ α α α

α α υ μνο ο ον προ ο ος α α α δο ο ον

τε ε ε ε ε ε ες πα σαν τη η ην βι ι βι

ο τι ι ι κην α πο θω ω με ε θα α

πο θω ω με ε ε θα με ε ε ε ρι ι ι

μνα α α α α αν

έτερα θέσις

* μυ υ υ υ υ σι ι ι ι κως

έτερα θέσις

* μυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ



ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
MEΛ
Xε ε ε ε ρου ου ου

βι ι ι ι ι ι μ [μυ υ στι ι κω ως

NH ΠΑ
μυ στι κω ω ω ως ει ει χο ο νι ι ζο

ΠΑ
ο ον τε ε ε ε ε ες και αι αι αι αι

NH ΠΑ
τη και τη ζω ο ο ο ο ο ο ο ποι οι τη ζω

ΔΙ ΠΑ
ο ο ο ποι ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω Τρι

KE ΔΙ KE
α α α α α α α α α α α α α α α

ΔΙ KE ΔΙ KE
α α α α α α α α α α α α α α α

ΔΙ KE ΔΙ ΠΑ KE MEΛ
Τρι ι α α α α α α α α α α α α α α α

α α λε ε Τρι α α α α α α α δι ι ι

ι ι ι τον τρισ α α γι ο ον υ υ υ υ

υ υ μνον προσ α α α α α υ μνο ο ον προ

ο οσ α α α δο ο ον τε ε ε ε ε ες πα

σαν τη η ην βι ι βι ο τι ι ι κην α πο θω ω

με ε θα α πο θω ω με ε ε θα με ε

ε ε ρι ι ι μνα α α α α αν

μυ υ υ υ υ σι ι ι ι κως

μυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

$$\begin{array}{c}
 \text{NH} \quad \text{PA} \\
 \text{N}_\varepsilon \quad \varepsilon
 \end{array}
 \pi q$$

ΠΑ ΖΩ ΠΑ ΠΑ ΝΗ ΠΑ

τα α α α α α α α α Χε ε ε ε ε π q

χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ρου ου ου ου ου

ου η ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου Δ α

ΠΑ

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

+ ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

χου ου Χε ε ε ε ρου ου ου βι ι ι ι ι

ΚΕ↓ ΠΑ

ιμ μυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

ΚΕ↓ ΣΙΓΑ ΜΕΛ

υ υ υ υ υ υ υ υ μυ υ στι ι κω ωως

ΝΗ ΠΑ

μυ στι κω ω ωως ει κο νι ι ι ι

ι ι ι ι ι ζο ο ει ει κο ο νι ι ζο ο ον

ΝΗ ΠΑ
 τε ε ε ε ε ε ες και αι αι αι αι αι αι αι
 τη και τη ζω ο ο ο ο ο ο ποι οι τη ζω
 ΔΙ ΠΑ
 ο ο ο ποι ω ω ω ω ω ω ω ω ω Τρι
 ΚΕ
 ι ι ι α α α α α α α α α α
 α α α α α α α α α α α α α α
 ΚΕ
 α λε ε ε Τρι ι ι ι α α α α α
 ΔΙ ΚΕ
 α α α α α α α α α α α α α α
 ΜΕΛ
 α α α α α α α α α α α α λε ε
 ΚΕ
 ε Τρι α α α α α α α α δι ι ι ι ι
 ΠΑ
 ι τον τρισ α α α α γι ι ι ον υ υ υ υ

υ υ μνον προς α α α α υ μνο ο ον προ ο ος
 α α α δο ο ον τε ε ε ε ε ες [πα σαν
 τη η ην βι ι βι ο τι ι ι κην α πο θω ω
 ω ω ω με ε ε ε ε ε θα α α α α πο
 θω ω ω ω με ε ε ε θα με ε ε ε ρι ι ι
 μνα α α α α αν

έτερα θέσις Ν.Καμαράδου και Σ. Παπαδοπούλου (αργότερη)

* πα α α α α α α α α α σα
 α α α αν την βι ο ο ο τι ι ι βι ο ο
 τι ι ι ι κη η η η ην α πο θω ω
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω με ε ε

ΝΗ
 ε ε ε ε ε θ α α α α α
 ΠΑ
 με ε ε ε ε
 ε
 ε ε ε
 ρι ι ι πα α σα αν με ε ρι ι ι ι
 μναν π q

Ὡς τὸν Βασιλέα τῶν ὅλων ὑποδεξόμενοι.

Ἦχος ♩ Πα

Γεωργίου Τσατσαρώνη
Μεγάλη Βυζαντινὴ Λειτουργία
1986 σ.142*

ΠΑ
 Τ αι αις α αγ γε ε λι ι καις α ο ρα α
 ΚΕ
 α α τω ω ως δο ρυ φο ρου ου ου ου με
 ΔΙ
 ε νο ον τα α α α ξε ε ε ε σιν αλ λη λου
 ΝΗ ΠΑ
 ι ι ι α α α α α
 π q

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

[Λειτουργικὰ](#)

Λουκάς Λουκάς

Δημητρίου Γουελαντζῆ (†2006)

ζ-B'

Ἦχος ♩ Πα

Βυζαντινὴ Θ. Λειτουργία
Δημητρίου Σουρλαντζή
1992 σ.116#

π⁹ π⁹

π⁹ π⁹

ΜΕΛ

π⁹

π⁹

ΚΕ

α α δο ον τε ε ε ες ^{π q} πα σαν τη ην βι ο ο

τι ι κην ^{π q} α πο θω ω με ε ε θα με ε ε ρι

ι μνα α α αν ^{π q}

ω ως το ο ο ον βα σι ι λε ε ε ε βα ^{κε ♀}

σι λε ε ε ε ε ε α α α ^{♂ x q} α των ο ο

^{πα} λων υ πο ο δε ε ξο ο ο ο ο με ε ε ε

νοι ^{π q}

Τ ^{πα} αις αγ γε ε λι ι ι αγ γε λι ^{Δι} και αι

αι αι αι αι αι αι ^{πα} αις ^{♂ Δι} α ο ρα α α α τωως ^{x q}

δο ρυ φο ρου ου με ε νον τα α α ξε ε σι ι ι

ιν ^π Αλ λη λου ου ι ι α α α α α α α α ^π

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λειτουργικά

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014)

Ἦχος ^Λ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Α
2003 σ.327#

Ο ^χ ι τα α α α α α α α α α α α Χε

ρου ου βι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι Χε ε ρου βι ι ι

ι ι ι ι ι ιμ ^π μ υ υ υ υ υ υ στι

ι ι κω ω ω ω ως ^π ει κο ο νι ι ι ι ι ζο

ο ον τε ε ε ε ε ε ε ες ^π και αι αι αι

αι αι αι τη ζω ο ο ο ο ο ποι οι οι οι οι οι

οι οι οι ζω ο ο ποι ω ω ω ω ω ω ω ω

Τρι ι ι α α α α α α α α α α α α α

α α Τρι α α α α α α α α δι ι ι ι ι

ι ι ι τον τρις α α α α γι ι ο ον υ υ

υ υ υ υ μνον προσ α α α α υ μνον προ ο ος α

α α α δο ο ον τε ε ε ε ες πα α α α α α

α α α α α σταν την βι ι ο τι ι ι κη ην α

πο θω ω ω ω με ε θα με ε ε ε ρι ι ι

μνα α α α α α α αν

ς τον βασι λε α των ο ο ο λω ων υ πο

ο δε ε ξο ο ο ο με ε ε ε νοι π q

Τ αις α αγ γε ε λι ι καις α ο ρα α α

τω ω ω ω ως π q δο ρυ φο ρου ου ου ου με ε νο ον

τα α α α ξε ε ε ε σιν π q α αλ λη η λου ι ι

α α α α α α α α π q

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λειτουργικά

Λουκάς Λουκάς

Ἐλευθερίου Γεωργιάδου (†2016)

Ἦχος q Πα

Ἐλευθερίου Π. Γεωργιάδου
Τρίτομος Ἀνθολογία τ.Γ'
Θεία Λειτουργία σ.105*

Ο ΜΕΛ ΠΑ
ι τα Χε ρου βι ι ι ι ι ι ι ι ι

ΚΕΔ
ιμ π q μυ στι χω ω ω ως ει ει χο ο ο νι

ΠΑ
ι ζο ο ον τες q x και τη ζω ο ο ο ποι οι οι

οι τη ζω ο ο ο ποι ω ω ω ω ω ω ω

ΚΕ Τρι α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α χα ΚΕ Τρι α α α α α α

α α α δι ι ι ι τον τρις α α

γι ι ι ο ο ον υ υ υ υ υ μνον ΠΑ προσ α

α α α α α α δο ο ο προσ α α α δο ον τες Π

ΠΑ σαν την βι ο τι κην α πο θω ω ω ω με ΔΙ

ε ε θα με ε ε ε ρι ι ι μνα α α α

αν

ΠΑ ς τον βα σι λε α των ο ο λων υ πο

ο δε ε ξο ο ο ο με ε ε ε νοι π q

Τ αις αγ γε ε λι καις α ο ρα α α τω

ως δο ρυ φο ο ρου ου ου ου με ε νον τα α α ξε

ε ε σι ι ι ι ιν αλ λη λου ου ι ι ι α

α α α α

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λειτουργικά

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος q Πα

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Χερουβικά-Κοινωνικά
2019 σ.8*

ο ι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι τα Χε ε ε ρου ου βι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι χε ε ρου ου βι ι ι ι ι ι ι ι μ π 9

μυ υ υ στι ι ι ι ι ι ι ι ι ι μυ στι ι

κω ω ω ω ω ω ω ω ως π 9 ει κο νι ι ι ι

ι ι ι ι η ει κο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ζο ο ο ει κο ο ο νι ι ι ι ι ι ι

ζον τε ε ε ες π 9 και αι αι τη ζω ο ο ο ποι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι ζω ο ποι ω ω ω ω ω

ω ω ω ω Α Τρι α α α α α α α α α

α α α α α α α χα α α α α α α χα α α

α α κε ε ε τρι α α α α α α δι ι ι ι π 9

τον τρις α α α α α α α γι ι ι τον τρις

$\alpha \quad \alpha \quad \gamma_i \quad i \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 70 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0v$

υ υ υ υ υ υ υ μνον 9 προς α α α α α α α

$\delta\theta$ 0 0 10 0 0 0 OV $\tau\epsilon\varsigma$ 9 $\pi\alpha$ α α α α α

α α α α α σαν την βι ο τι κη η η η ιη

η η η η η η η ην **η** α πο ο θω ω ω με

ε ε ε ε ε θα α α α με ε ε ε ρι ι μνα α α

 $\alpha\gamma$ ω

ΠΟ ΔΕ Ε ΞΘ Ο Ο Ο Ο ΜΕ Ε Ε Ε ΝΟΙ

Τ αις αγ γε λι ι καις α ο ρα α α
 τως ^χ_q ^Γδο ρυ φο ρου ου με ε ε νον τα α α α ξε
 ε σι ι ι ιν ^π_q Α αλ λη λου ου ι ι α α α
 α α ^π_q

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λειτουργικά

Λουκάς Λουκά

Λειτουργικά

Βασιλείου Νικολαΐδου

Ήχος ⁴_q Πά

Ανθολογία Λειτουργικών
Βασίλειος Μαυράγκανος
2013 σ.10#

Κ ^{ΠΑ}υ ρι ε ε λε ε ε η σον ^π_q

Κ ^{ΠΑ}υ ρι ε ε λε ε ε η σον ^Δ_q

Κ ^{ΠΑ}υ ρι ε ε λε ε ε η σον ^Δ_q

Κ ^{ΠΑ}υ ρι ε ε λε ε ε η σον ^π_q

Π ^{ΠΑ} α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ε ^{π ρ}

Π ^{ΠΑ} α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ε ^Δ

Π ^{ΠΑ} α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ε ^Δ

Π ^{ΠΑ} α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ε ^{π ρ}

Σ ^{ΠΑ} οι Κυ ρι ε ^{π ρ}

Α ^{ΜΕΛ} μην ^{π ρ}

Κ ^{ΠΑ} αι τω πνευ μα τι ι ι σου ^{π ρ}

Α ^{ΠΑ} γα πη σω σε Κυ ρι ε η ι σχυς μου ^Δ Κυ ρι

ος στε ρε ω μα α α μου ^Δ και κα τα φυ γη

μου και αι ρυ υ στη η ης μου ^{π ρ}

ΠΑ
Π α τε ρα Υι ον και α γι ον Πνευ μα ^Α Τρι
α δα ο μο ο ου σι ον και α α χω ω ρι ι ι ι
στον π ρ

Τὰς θύρας, τὰς θύρας. Ἐν σοφίᾳ πρόσχωμεν.

Πιστεύω εἰς ἕνα Θεόν, Πατέρα, παντοκράτορα, ποιητὴν οὐρανοῦ καὶ γῆς, ὁρατῶν τε πάντων καὶ ἀοράτων.

Καὶ εἰς ἕνα Κύριον Ἰησοῦν Χριστόν, τὸν Υἱόν τοῦ Θεοῦ τὸν μονογενῆ, τὸν ἐκ τοῦ Πατρὸς γεννηθέντα πρὸ πάντων τῶν αἰώνων.

Φῶς ἐκ φωτός, Θεὸν ἀληθινὸν ἐκ Θεοῦ ἀληθινοῦ, γεννηθέντα, οὐ ποιηθέντα, ὁμοούσιον τῷ Πατρί, δι' οὗ τὰ πάντα ἐγένετο.

Τὸν δι' ἡμᾶς τοὺς ἀνθρώπους καὶ διὰ τὴν ἡμετέραν σωτηρίαν κατελθόντα ἐκ τῶν οὐρανῶν καὶ σαρκωθέντα ἐκ Πνεύματος ἁγίου καὶ Μαρίας τῆς Παρθένου καὶ ἐνανθρωπήσαντα.

Σταυρωθέντα τε ὑπὲρ ἡμῶν ἐπὶ Ποντίου Πιλάτου καὶ παθόντα καὶ ταφέντα.

Καὶ ἀναστάντα τῇ τρίτῃ ἡμέρᾳ, κατὰ τὰς Γραφάς.

Καὶ ἀνελθόντα εἰς τοὺς οὐρανοὺς καὶ καθεζόμενον ἐκ δεξιῶν τοῦ Πατρὸς.

Καὶ πάλιν ἐρχόμενον μετὰ δόξης κρῖναι ζῶντας καὶ νεκρούς· οὗ τῆς βασιλείας οὐκ ἔσται τέλος.

Καὶ εἰς τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον, τὸ Κύριον, τὸ ζωοποιόν, τὸ ἐκ τοῦ Πατρὸς ἐκπορευόμενον, τὸ σὺν Πατρὶ καὶ Υἱῷ συμπροσκυνούμενον καὶ συνδοξαζόμενον, τὸ λαλῆσαν διὰ τῶν Προφητῶν.

Εἰς μίαν, ἁγίαν, καθολικὴν καὶ ἀποστολικὴν Ἐκκλησίαν.

Ὁμολογῶ ἓν βάπτισμα εἰς ἄφεσιν ἁμαρτιῶν.

Προσδοκῶ ἀνάστασιν νεκρῶν.

Καὶ ζωὴν τοῦ μέλλοντος αἰῶνος. Ἀμήν.

Στῶμεν καλῶς· στῶμεν μετὰ φόβου· πρόσχωμεν τὴν ἁγίαν ἀναφοράν, ἐν εἰρήνῃ προσφέρειν.

ΠΑ
Ε λε ον ει ρη η η η νης θυ σι ι ι αν αι

νε σε ως

π
q

ΠΑ
Κ αι με τα του πνευ μα το ος σου

ΠΑ
Ε χο μεν προς τον Κυ ρι ον

ΠΑ
Α α ξι ο ον και δι ι και αι αι αι ον

ΠΑ
Α γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ ρι ος Σαβ βα ωθ πλη

ΠΑ
η ρης ο ου ρα α νο ος και η γη της δο ξης σου

ΠΑ
ω σαν να α εν τοις υ ψι στοις ευ λο γη με νος

ΠΑ
ο ερ χο με νος εν ο νο μα τι Κυ ρι ου

ΠΑ
α ο εν τοις υ ψι ι ι ι στοις

ΠΑ
Α α α μην

α α α α α α α μην
 ε ε υ μνου ου ου ουου μεν Σε ε ευ λο
 γου ου ου ουου μεν Σοι ευ χαρι στου ου με εν Κυ υ υ
 υ υ υ υ ρι ι ε και δε ε ο με θα
 α α α σου ο ο Θε ε ο ο ο ο ος η η η
 η η μων

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης
 [Ἐξαίρετως](#)
 Λουκάς Λουκά

Μιχαὴλ Χατζηαθανασίου

Ἦχος ᾠὴ Πά

Ανθολογία Λειτουργικῶν
 Βασιλείος Μαυράγκανος
 2014 σ.15#

ἐπτάφωνος

Κ υ ρι ε ε λε ε η σον
 Κ υ ρι ε ε λε ε ε ε η σον

Κ ^{ΠΑ} υ ρ ι ε ε λ ε η η σ ο ν π' q

Κ ^{ΠΑ} υ υ ρ ι ε ε λ ε η σ ο ν x q

Κ ^{ΠΑ} υ υ ρ ι ε ε λ ε ε η σ ο ν Δ

Κ ^{ΠΑ} ^{ΜΕΛ} υ ρ ι ε ε λ ε ε η σ ο ν π q

Π ^{ΠΑ} α ρ α σ χ ο υ Κ υ υ ρ ι ε π q

Π ^{ΠΑ} α ρ α σ χ ο υ Κ υ υ ρ ι ε x q

Π ^{ΠΑ} α ρ α α σ χ ο υ Κ υ υ υ ρ ι ε π' q

Π ^{ΠΑ} α ρ α α α σ χ ο υ Κ υ υ ρ ι ε x q

Π ^{ΠΑ} α ρ α α α σ χ ο υ Κ υ υ υ ρ ι ε Δ

Π ^{ΠΑ} ^{ΜΕΛ} α ρ α α α σ χ ο υ Κ υ υ υ ρ ι ε π q

Τὰς θύρας, τὰς θύρας. Ἐν σοφίᾳ πρόσχωμεν.

Πιστεύω εἰς ἕνα Θεόν, Πατέρα, παντοκράτορα, ποιητὴν οὐρανοῦ καὶ γῆς, ὁρατῶν τε πάντων καὶ ἀοράτων.

Καὶ εἰς ἕνα Κύριον Ἰησοῦν Χριστόν, τὸν Υἱόν τοῦ Θεοῦ τὸν μονογενῆ, τὸν ἐκ τοῦ Πατρὸς γεννηθέντα πρὸ πάντων τῶν αἰώνων.

Φῶς ἐκ φωτός, Θεὸν ἀληθινὸν ἐκ Θεοῦ ἀληθινοῦ, γεννηθέντα, οὐ ποιηθέντα, ὁμοούσιον τῷ Πατρί, δι' οὗ τὰ πάντα ἐγένετο.

Τὸν δι' ἡμᾶς τοὺς ἀνθρώπους καὶ διὰ τὴν ἡμετέραν σωτηρίαν κατελθόντα ἐκ τῶν οὐρανῶν καὶ σαρκωθέντα ἐκ Πνεύματος ἁγίου καὶ Μαρίας τῆς Παρθένου καὶ ἐνανθρωπήσαντα.

Σταυρωθέντα τε ὑπὲρ ἡμῶν ἐπὶ Ποντίου Πιλάτου καὶ παθόντα καὶ ταφέντα.

Καὶ ἀναστάντα τῇ τρίτῃ ἡμέρᾳ, κατὰ τὰς Γραφάς.

Καὶ ἀνελθόντα εἰς τοὺς οὐρανοὺς καὶ καθεζόμενον ἐκ δεξιῶν τοῦ Πατρὸς.

Καὶ πάλιν ἐρχόμενον μετὰ δόξης κρῖναι ζῶντας καὶ νεκρούς· οὗ τῆς βασιλείας οὐκ ἔσται τέλος.

Καὶ εἰς τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον, τὸ Κύριον, τὸ ζωοποιόν, τὸ ἐκ τοῦ Πατρὸς ἐκπορευόμενον, τὸ σὺν Πατρὶ καὶ Υἱῷ συμπροσκυνούμενον καὶ συνδοξαζόμενον, τὸ λαλῆσαν διὰ τῶν προφητῶν.

Εἰς μίαν, ἁγίαν, καθολικὴν καὶ ἀποστολικὴν Ἐκκλησίαν.

Ὁμολογῶ ἓν βάπτισμα εἰς ἄφεσιν ἁμαρτιῶν.

Προσδοκῶ ἀνάστασιν νεκρῶν.

Καὶ ζωὴν τοῦ μέλλοντος αἰῶνος. Ἀμήν.

Στῶμεν καλῶς· στῶμεν μετὰ φόβου· πρόσχωμεν τὴν ἁγίαν ἀναφοράν, ἐν εἰρήνῃ προσφέρειν.

Ε λε ον ει ρη νης π' θυ σι ι αν αι νε ε ε

σε ε ε ως π'

Κ αι με τα του πνευ μα τος σου π'

Ε ε χο μεν προς τον Κυ υ υ ρι ον Δ

ΠΑ ΜΕΛ
Α ξι ον και δι ι ι και ον π' q

ΠΑ
Α γι ος α γι ος α γι ος Κυ υ ρι ος Σα

βα ωθ x q πλη ρης ο ου ρα νος π' q και η γη της δο ξης

π q σου ω σαν να εν τοις υ υ ψι στοις π' q ευ λο γη

με νος ο ερ χο ο ο ο με νος x q εν ο νο μα τι

Κυ ρι ι ου Δ ω σα α αν να π' q ο εν τοις υ υ ψι ι

ι ι ι ι ι ι στοις π q

ΠΑ
Α α α α α α μην π' q

ΠΑ
Α α α α α α α α α α μην π q

ΠΑ
C x ε υ υ μνου ου ου ου ου μεν π q σε ευ λο γου ου

ου ου ου ου ου με ε εν ^π σοι ευ χα ρι στου
 μεν Κυ υ υ υ υ υ ρι ι ι ε ^χ και δε ο ο
 ο ο δε ο με θα σου ^{π'} ο Θε ο ο ο ο ο ος
 η η η μω ω ω ω ^π

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Ἐξαίρετως

Λουκάς Λουκά

Δημητρίου Σουρλαντζῆ

Ἦχος ⁴ Πα

Βυζαντινὴ Θ. Λειτουργία
 Δημητρίου Σουρλαντζῆ
 1992 σ.237#

Δι σὲ ὕφεση

^{ΜΕΛ}
Κ υ ρι ε ε λε η η σον ^π

^{ΠΑ}
Κ υ ρι ε ε λε η η σον ^η

^{ΠΑ}
Κ υ ρι ε ε λε η σον ^η

^{ΠΑ}
Κ υ ρι ε ε ε ε λε η η σον ^π

ΜΕΛ

Π α ρα σχου Κυ ρι ι ε π ρ

Π α ρα σχου Κυ ρι ι ε η

Π α ρα σχου Κυ ρι ι ε χ ρ

Π α ρα σχου Κυ ρι ι ε η

Π α ρα σχου Κυ ρι ι ε π ρ

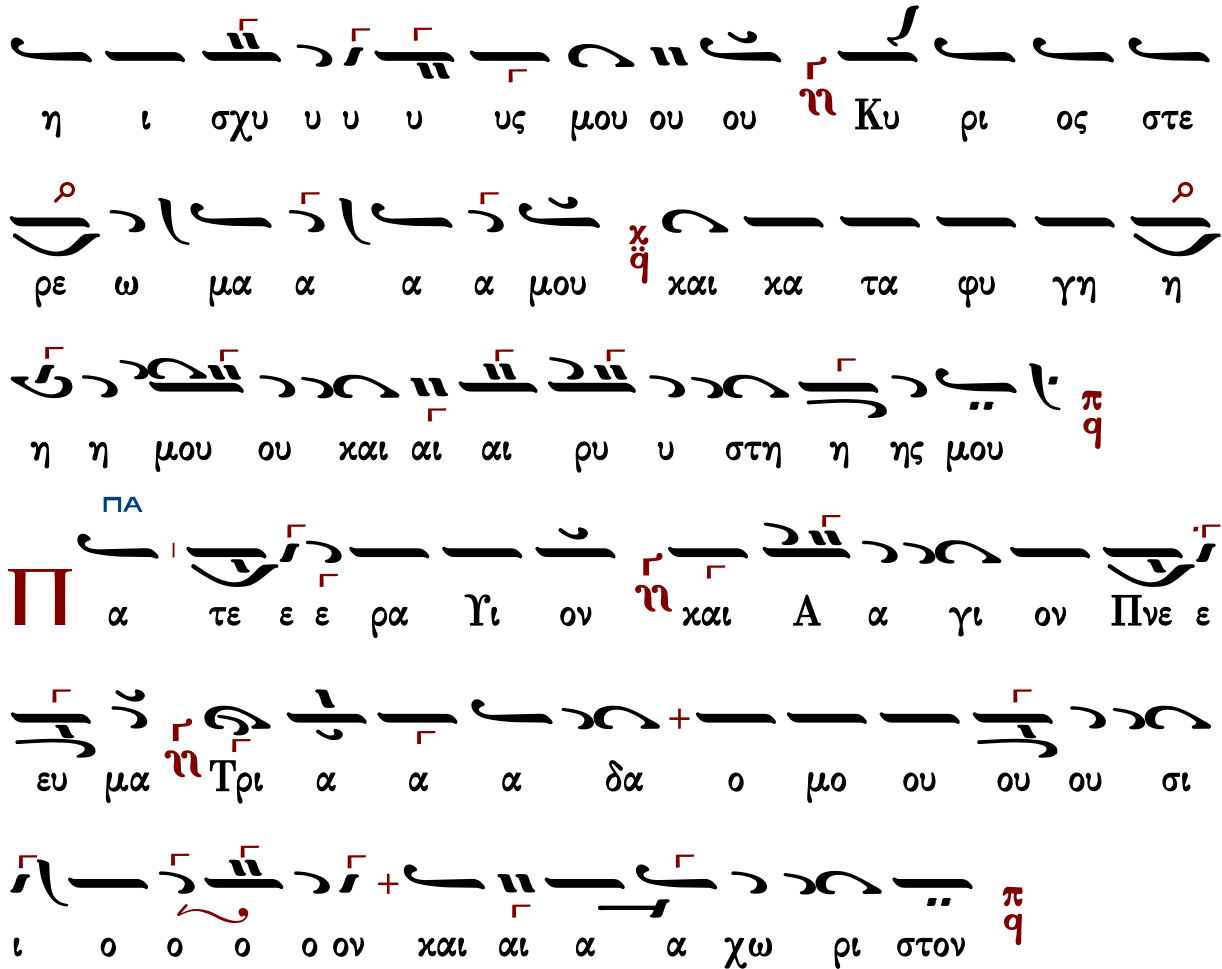
Π α ρα σχου Κυ υ ρι ι ι ι ε π ρ

Σ οι Κυ ρι ι ε π ρ

Α μη ην π ρ

Κ αι τω πνευ μα τι ι ι σου π ρ

Α γα πη η σω ω σε η Κυ υ ρι ι ε ε π ρ



Τὰς θύρας, τὰς θύρας. Ἐν σοφίᾳ πρόσχωμεν.

Πιστεύω εἰς ἕνα Θεόν, Πατέρα, παντοκράτορα, ποιητὴν οὐρανοῦ καὶ γῆς, ὁρατῶν τε πάντων καὶ ἀοράτων.

Καὶ εἰς ἕνα Κύριον Ἰησοῦν Χριστόν, τὸν Υἱὸν τοῦ Θεοῦ τὸν μονογενῆ, τὸν ἐκ τοῦ Πατρὸς γεννηθέντα πρὸ πάντων τῶν αἰώνων.

Φῶς ἐκ φωτός, Θεὸν ἀληθινὸν ἐκ Θεοῦ ἀληθινοῦ, γεννηθέντα, οὐ ποιηθέντα, ὁμοούσιον τῷ Πατρί, δι' οὗ τὰ πάντα ἐγένετο.

Τὸν δι' ἡμᾶς τοὺς ἀνθρώπους καὶ διὰ τὴν ἡμετέραν σωτηρίαν κατελθόντα ἐκ τῶν οὐρανῶν καὶ σαρκωθέντα ἐκ Πνεύματος ἁγίου καὶ Μαρίας τῆς Παρθένου καὶ ἐνανθρωπήσαντα.

Σταυρωθέντα τε ὑπὲρ ἡμῶν ἐπὶ Ποντίου Πιλάτου καὶ παθόντα καὶ ταφέντα.

Καὶ ἀναστάντα τῇ τρίτῃ ἡμέρᾳ, κατὰ τὰς Γραφάς.

Καὶ ἀνελθόντα εἰς τοὺς οὐρανοὺς καὶ καθεζόμενον ἐκ δεξιῶν τοῦ Πατρὸς.

Καὶ πάλιν ἐρχόμενον μετὰ δόξης κρῖναι ζῶντας καὶ νεκρούς· οὗ τῆς βασιλείας οὐκ ἔσται τέλος.

Καὶ εἰς τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον, τὸ Κύριον, τὸ ζωοποιόν, τὸ ἐκ τοῦ Πατρὸς ἐκπορευόμενον, τὸ

Προφητῶν.

Εἰς μίαν, ἁγίαν, καθολικὴν καὶ ἀποστολικὴν Ἐκκλησίαν.

Ὁμολογῶ ἐν βάπτισμα εἰς ἄφεσιν ἁμαρτιῶν.

Προσδοκῷ ἀνάστασιν νεκρῶν.

Καὶ ζωὴν τοῦ μέλλοντος αἰῶνος. Ἀμήν.

Στῶμεν καλῶς· στῶμεν μετὰ φόβου·

πρόσχωμεν τὴν ἁγίαν ἀναφοράν, ἐν εἰρήνῃ προσφέρειν.

Ε ΜΕΛ ΓΙΑ λε ον ει ρη η η νης η θυ σι ι α αν



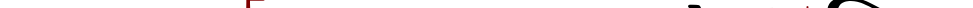



Κ α ι α ι μ ε ε τ α τ ο υ π ν ε υ μ α τ ο ο ο ς σ ο υ



 χο μέν προς τον Κυ υ υ ρι ι ι ον


 NH
 A γι ος



 βα ωθ η πλη η ρης ο ου ρα νο ος χ και η γη


 η τη ης δο ξης σου


 π⁹ ω ω σα αν να εν τοις υ

ψι ι ι στοις ^πη ευ λο γη με ε νος ο ερ χο ο

ο με ε ε νος ^πη ε εν ο ο νο μα τι Κυ ρι ι

ι ου ^πη ω σαν να α α α ο εν τοις υ ψι ι

ι ι στοις ^πη

^{ΜΕΛ} ^{ΠΑ}
α α α μη η η ην ^πη

^{ΠΑ} ^{ΜΕΛ}
μη η η η η η η η η η α α

μην ^πη

^{ΜΕΛ} ^{ΠΑ} ^{ΜΕΛ} ^{ΠΑ}
ε ε υ υ μνου ου ου μεν ^πη σε ε ευ λο γου ου

ου μεν ^πη σοι ευ χα α ρι στου ου ου με ε εν

^{ΜΕΛ} ^{ΠΑ}
Κυ υ ρι ι ι ε ^πη και δε ο με θα α α α

σου ου ου **η** ο ο ο Θε ε ε ο ος η η η

μων **π**
9

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Ἐξαιρέτως

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος **4** **9** Πά **χ**

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Α
2003 σ.328#

Κ υ ρ ι ε ε λε ε ε η σον **π**
9

Κ υ ρ ι ε ε λε ε η σον **η**
9

Κ υ ρ ι ε ε ε λε ε η σον **χ**
9

Κ υ ρ ι ε ε λε ε ε η σον **η**
9

Κ υ ρ ι ε ε λε ε ε η σον **π**
9

* **Κ** υ ρ ι ε ε λε ε η σον **π**
9

Π α ρα σχου Κυ υ ρι ε  π ρ

Π α ρα α σχου Κυ υ ρι ε  ρ η

Π α ρα σχου Κυ υ ρι ε  χ ρ

Π α ρα α σχου Κυ υ υ ρι ε  ρ η

Π α ρα α σχου Κυ υ υ ρι ι ε  π ρ

Π α ρα α σχου Κυ υ ρι ε  π ρ

ϸ οι οι οι οι οι Κυ ρι ι ε  π ρ

α α μην  π ρ

Κ αι τω πνευ μα τι ι σου  π ρ

α γα πη η σω σε Κυ ρι ε η ι σχυ υ υς μου  ρ η

Κυ ρι ος στε ρε ω μα α α μου και κα τα φυ γη η
η μου και αι ρυ υ στη ης μου

ἐκ χειρογράφου 24.10.2002*

Π α τε ε ρα Υι ον και α α γι ον Πνε ε ευ

μα Τρι α δα ο μο ου ου σι ι ον και αι α

χω ρι ι στον

Τὰς θύρας, τὰς θύρας. Ἐν σοφίᾳ πρόσχωμεν.

Πιστεύω εἰς ἕνα Θεόν, Πατέρα, παντοκράτορα, ποιητὴν οὐρανοῦ καὶ γῆς, ὁρατῶν τε πάντων καὶ ἀοράτων.

Καὶ εἰς ἕνα Κύριον Ἰησοῦν Χριστόν, τὸν Υἱὸν τοῦ Θεοῦ τὸν μονογενῆ, τὸν ἐκ τοῦ Πατρὸς γεννηθέντα πρὸ πάντων τῶν αἰώνων.

Φῶς ἐκ φωτός, Θεὸν ἀληθινὸν ἐκ Θεοῦ ἀληθινοῦ, γεννηθέντα, οὐ ποιηθέντα, ὁμοούσιον τῷ Πατρί, δι' οὗ τὰ πάντα ἐγένετο.

Τὸν δι' ἡμᾶς τοὺς ἀνθρώπους καὶ διὰ τὴν ἡμετέραν σωτηρίαν κατελθόντα ἐκ τῶν οὐρανῶν καὶ σαρκωθέντα ἐκ Πνεύματος ἁγίου καὶ Μαρίας τῆς Παρθένου καὶ ἐνανθρωπήσαντα.

Σταυρωθέντα τε ὑπὲρ ἡμῶν ἐπὶ Ποντίου Πιλάτου καὶ παθόντα καὶ ταφέντα.

Καὶ ἀναστάντα τῇ τρίτῃ ἡμέρᾳ, κατὰ τὰς Γραφάς.

Καὶ ἀνελθόντα εἰς τοὺς οὐρανοὺς καὶ καθεζόμενον ἐκ δεξιῶν τοῦ Πατρὸς.

Καὶ πάλιν ἐρχόμενον μετὰ δόξης κρῖναι ζῶντας καὶ νεκρούς· οὗ τῆς βασιλείας οὐκ ἔσται τέλος.

Καὶ εἰς τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον, τὸ Κύριον, τὸ ζωοποιόν, τὸ ἐκ τοῦ Πατρὸς ἐκπορευόμενον, τὸ σὺν Πατρὶ καὶ Υἱῷ συμπροσκυνούμενον καὶ συνδοξαζόμενον, τὸ λαλῆσαν διὰ τῶν Προφητῶν.

Εἰς μίαν, ἁγίαν, καθολικὴν καὶ ἀποστολικὴν Ἐκκλησίαν.

Ὁμολογῶ ἓν βάπτισμα εἰς ἄφεσιν ἁμαρτιῶν.

Προσδοκῶ ἀνάστασιν νεκρῶν.

Καὶ ζώῃν τοῦ μέλλοντος αἰῶνος. Ἀμήν.

Στῶμεν καλῶς· στῶμεν μετὰ φόβου·

πρόσχωμεν τὴν ἀγίαν ἀναφοράν, ἐν εἰρήνῃ προσφέρειν.

Ε λε ον ει ρη η η νης θυ σι ι αν αι νε σε

ως π

Κ αι με τα του πνευ μα τος σου η

Ε χο μεν προς τον Κυ υ ρι ι ον η

Α α ξι ι ον και δι και ον π

Α γι ος α γι ος α γι ος Κυ ρι ος Σα βα

ωθ η πλη ρης ο ου ρα νος και η γη τη ης δο ξης σου π

ω σαν να εν τοις υ ψι ι ι στοις η ευ λο γη

με νος ο ερ χο ο με ε νος η εν ο νο μα τι

Κυ ρι ι ι ου ἡ ω σαν να εν τοις υ ψι στοις π ρ

α α α μη η η ην ἡ

μη η η η η η ην π ρ

ε ε υ υ μνου ου ου μεν π ρ σε ε ευ λο γου ου

ου μεν ἡ σοι ευχα ρι στου μεν Κυ ρι ε π ρ και δε ο με

θα α α σου ἡ ο Θε ος η η μων π ρ

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Ἐξαιρέτως

Λουκάς Λουκά

Γεωργίου Καρακάση

Ἦχος ᾠ Πα

Γεωργίου Καρακάση
Θεία Λειτουργία
1988 σ.101*

ΠΑ
Κ υ ρι ε ε λε ε ε η σον π ρ

ΔΙ ΠΑ
Κ υ ρι ε ε λε ε η σον Ἀ

Κυριε ελεησον

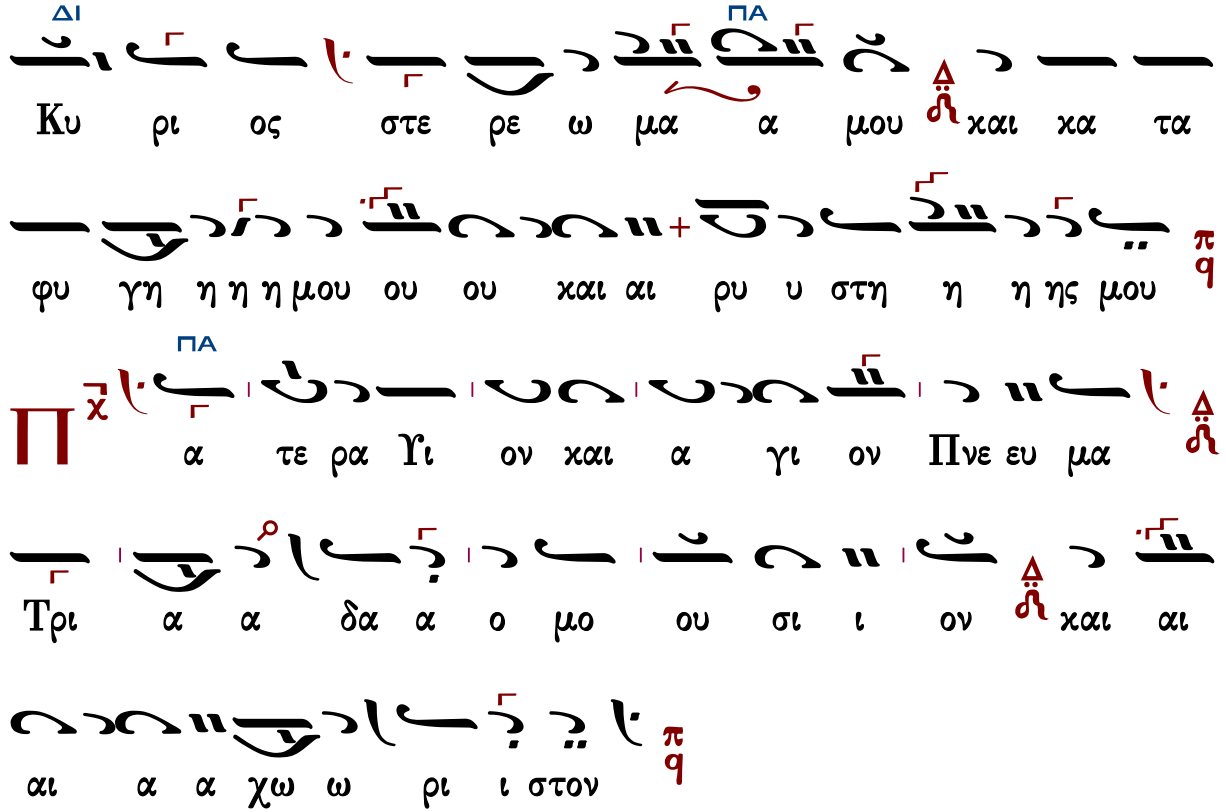
Π α ρ α σ χ ο υ ο υ Κυ υ ρι ε

Π α ρ α σ χ ο υ ο υ Κ υ υ υ ρ ι ε

Musical notation for the first part of the song. It starts with a large red 'Π' (Pi) on the left. The notes are: a quarter note 'α' (a), a half note 'ρα' (ra), a quarter note 'α' (a), a half note 'σ' (s), a quarter note 'χ' (ch), a half note 'ου' (ou), a quarter note 'Κ' (K), a half note 'υ' (y), a quarter note 'ρι' (ri), and a half note 'ε' (e). Above the notes are blue labels: 'ΠΑ' (Pa) above 'α', 'ΝΗ' (Ni) above 'ρα', and 'ΠΑ' (Pa) above 'Κ'. There are also red symbols: a red 'Γ' (Gamma) below 'α', a red '+' sign below 'ου', and a red 'π' (pi) below 'ε'.

α
 β
 γ
 δ
 ϵ
 ζ
 η
 θ
 ι
 κ
 λ
 μ
 ν
 ξ
 $\omicron$
 π
 ρ
 σ
 τ
 υ
 ϕ
 χ
 ψ
 ω

Και τῷ πνεύματι ἰσχύει



Τὰς θύρας, τὰς θύρας. Ἐν σοφίᾳ πρόσχωμεν.

Πιστεύω εἰς ἕνα Θεόν, Πατέρα, παντοκράτορα, ποιητὴν οὐρανοῦ καὶ γῆς, ὁρατῶν τε πάντων καὶ ἀοράτων.

Καὶ εἰς ἕνα Κύριον Ἰησοῦν Χριστόν, τὸν Υἱὸν τοῦ Θεοῦ τὸν μονογενῆ, τὸν ἐκ τοῦ Πατρὸς γεννηθέντα πρὸ πάντων τῶν αἰώνων.

Φῶς ἐκ φωτός, Θεὸν ἀληθινὸν ἐκ Θεοῦ ἀληθινοῦ, γεννηθέντα, οὐ ποιηθέντα, ὁμοούσιον τῷ Πατρί, δι' οὗ τὰ πάντα ἐγένετο.

Τὸν δι' ἡμᾶς τοὺς ἀνθρώπους καὶ διὰ τὴν ἡμετέραν σωτηρίαν κατελθόντα ἐκ τῶν οὐρανῶν καὶ σαρκωθέντα ἐκ Πνεύματος ἁγίου καὶ Μαρίας τῆς Παρθένου καὶ ἐνανθρωπήσαντα.

Σταυρωθέντα τε ὑπὲρ ἡμῶν ἐπὶ Ποντίου Πιλάτου καὶ παθόντα καὶ ταφέντα.

Καὶ ἀναστάντα τῇ τρίτῃ ἡμέρᾳ, κατὰ τὰς Γραφάς.

Καὶ ἀνελθόντα εἰς τοὺς οὐρανοὺς καὶ καθεζόμενον ἐκ δεξιῶν τοῦ Πατρὸς.

Καὶ πάλιν ἐρχόμενον μετὰ δόξης κρῖναι ζῶντας καὶ νεκρούς· οὗ τῆς βασιλείας οὐκ ἔσται τέλος.

Καὶ εἰς τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον, τὸ Κύριον, τὸ ζωοποιόν, τὸ ἐκ τοῦ Πατρὸς ἐκπορευόμενον, τὸ σὺν Πατρὶ καὶ Υἱῷ συμπροσκυνούμενον καὶ συνδοξαζόμενον, τὸ λαλῆσαν διὰ τῶν Προφητῶν.

Εἰς μίαν, ἁγίαν, καθολικὴν καὶ ἀποστολικὴν Ἐκκλησίαν.

Ὁμολογῶ ἓν βάπτισμα εἰς ἄφεσιν ἁμαρτιῶν.

Προσδοκῶ ἀνάστασιν νεκρῶν.

Καὶ ζωὴν τοῦ μέλλοντος αἰῶνος. Ἀμήν.

Στῶμεν καλῶς· στῶμεν μετὰ φόβου·

πρόσχωμεν τὴν ἀγίαν ἀναφοράν, ἐν εἰρήνῃ προσφέρειν.

Ε^{ΠΑ} λε ον ει ρη η η η νης ^Δθυ σι ι αν αι αι

νε ε σε ε ως ^πq

Κ^{ΠΑ} αι με τα α του πνευ μα το ο ος σου ^{ζ'}η

Ε^{ΠΑ} ε χο μεν προς τον Κυ ρι ον ^{π'}q

Α^{ΠΑ} ξι ι ο ο ον και αι δι ι και αι ον ^πq

Α^{ΠΑ} γι ος α γι ος α γι ος Κυ υ υ ρι

ος Σα βα ωθ ^Δπλη η ρης ο ου ου ρα α α νος ^{π'}q και

η γη της δο ξης σου ^πq ω σαν να εν τοις υ ψι

ι ι στοις ^{ζ'}η ευ λο γη με νος ο ε ερ χο ο με ε ε νος ^Δ

εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ου ^{π ρ}ω σα αν να α α ο ^{ΠΑ}

εν τοις υ ψι ι ι στοις ^{π ρ}

^Α α α α μην ^Δ

^Α α α α α α α α α α α μην ^{π ρ}

^С ^{ΝΗ} ^{ΠΑ} ε ε ε υ υ υ μνου ου ου ου ου μεν ^{π ρ}

^{ΖΟ} σε ευ λο γου ου ου ου μεν ^{π ρ} σοι ευ χα ρι στου μεν ^{ΖΟ} Κυ υ

^{ΔΙ} υ ρι ι ε ^{Ζ'} και δε ο με θα ^{ΠΑ} α σου ^Δ ο ο

ο Θε ε ο ος η η η η μων ^{π ρ}

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης Ἐξαιρέτως Λουκάς Λουκά

Ἐλευθερίου Γεωργιάδη

Ἦχος ⁴/₉ Πα

Ἐλευθερίου Π. Γεωργιάδη
Τρίτομος Ἀνθολογία τ.Γ'
Θεία Λειτουργία σ.127*

παθητικός

ΠΑ ΝΗ ΠΑ
Κ υ ρ ι ε ε λε ε ε η σον π ρ

ΠΑ
Κ υ ρ ι ε ε λε ε η σον ρ

Κ υ ρ ι ε ε λε ε ε η σον ρ

Κ υ ρ ι ε ε λε ε ε η σον π ρ

Π α ρ α σ χ ου Κυ υ ρ ι ε π ρ

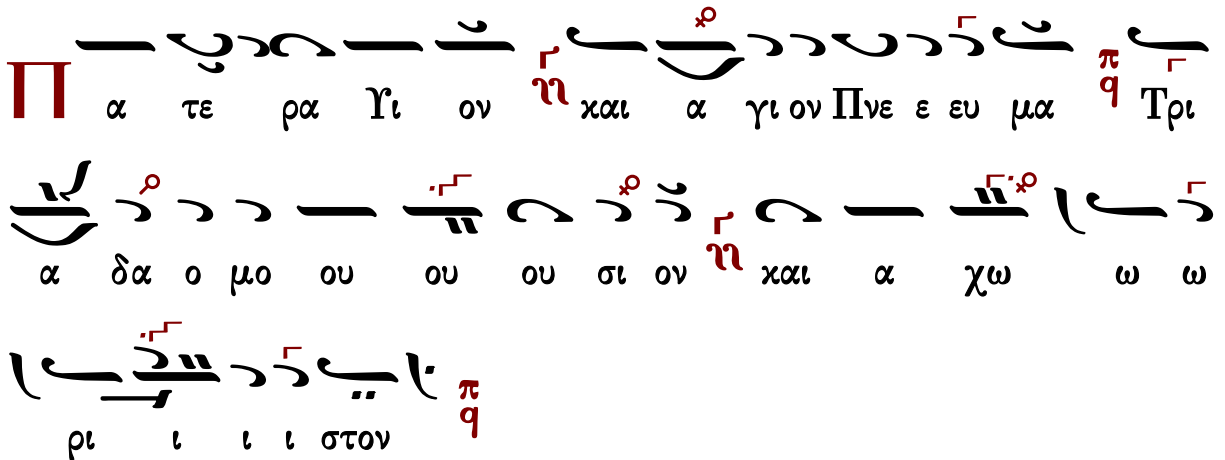
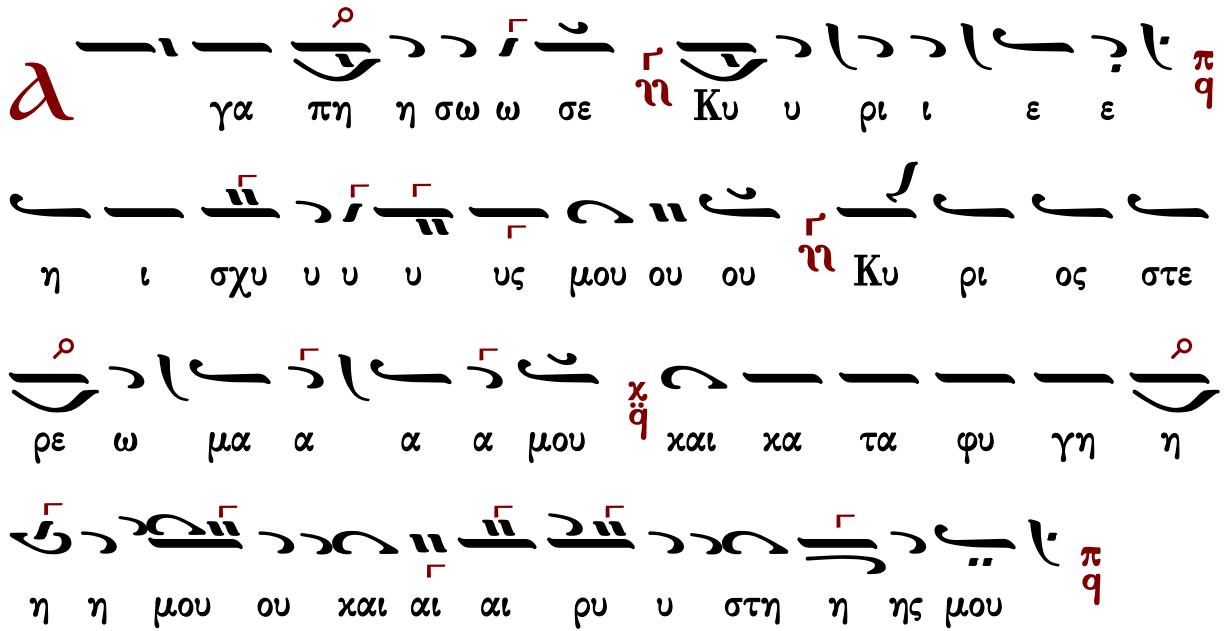
Π α ρ α σ χ ου Κυ υ ρ ι ε ρ

Π α ρ α α σ χ ου ου ου Κυ υ ρ ι ι ι ε ρ

Π α ρ α α σ χ ου ου Κυ υ ρ ι ι ε π ρ

Σ οι Κυ ρ ι ι ε π ρ

Α μην π ρ



Τὰς θύρας, τὰς θύρας. Ἐν σοφίᾳ πρόσχωμεν.

Πιστεύω εἰς ἕνα Θεόν, Πατέρα, παντοκράτορα, ποιητὴν οὐρανοῦ καὶ γῆς, ὁρατῶν τε πάντων καὶ ἀοράτων.

Καὶ εἰς ἕνα Κύριον Ἰησοῦν Χριστόν, τὸν Υἱὸν τοῦ Θεοῦ τὸν μονογενῆ, τὸν ἐκ τοῦ Πατρὸς γεννηθέντα πρὸ πάντων τῶν αἰώνων.

Φῶς ἐκ φωτός, Θεὸν ἀληθινὸν ἐκ Θεοῦ ἀληθινοῦ, γεννηθέντα, οὐ ποιηθέντα, ὁμοούσιον τῷ

Πατρί, δι' οὗ τὰ πάντα ἐγένετο.
Τὸν δι' ἡμᾶς τοὺς ἀνθρώπους καὶ διὰ τὴν ἡμετέραν σωτηρίαν κατελθόντα ἐκ τῶν οὐρανῶν
καὶ σαρκωθέντα ἐκ Πνεύματος ἁγίου καὶ Μαρίας τῆς Παρθένου καὶ ἐνανθρωπήσαντα.
Σταυρωθέντα τε ὑπὲρ ἡμῶν ἐπὶ Ποντίου Πιλάτου καὶ παθόντα καὶ ταφέντα.
Καὶ ἀναστάντα τῇ τρίτῃ ἡμέρᾳ, κατὰ τὰς Γραφάς.
Καὶ ἀνελθόντα εἰς τοὺς οὐρανοὺς καὶ καθεζόμενον ἐκ δεξιῶν τοῦ Πατρὸς.
Καὶ πάλιν ἐρχόμενον μετὰ δόξης κρῖναι ζῶντας καὶ νεκρούς· οὗ τῆς βασιλείας οὐκ ἔσται
τέλος.
Καὶ εἰς τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον, τὸ Κύριον, τὸ ζωοποιόν, τὸ ἐκ τοῦ Πατρὸς ἐκπορευόμενον, τὸ
σὺν Πατρὶ καὶ Υἱῷ συμπροσκυνούμενον καὶ συνδοξαζόμενον, τὸ λαλῆσαν διὰ τῶν
Προφητῶν.
Εἰς μίαν, ἁγίαν, καθολικὴν καὶ ἀποστολικὴν Ἐκκλησίαν.
Ὁμολογῶ ἓν βάπτισμα εἰς ἄφεσιν ἁμαρτιῶν.
Προσδοκῶ ἀνάστασιν νεκρῶν.
Καὶ ζωὴν τοῦ μέλλοντος αἰῶνος. Ἀμήν.
Στῶμεν καλῶς· στῶμεν μετὰ φόβου·
πρόσχωμεν τὴν ἁγίαν ἀναφοράν, ἐν εἰρήνῃ προσφέρειν.

Ε ε λε ον ει ρη η η νης π θυ σι αν αι
νε ε σε ως η
Κ αι με τα του πνευ μα το ο ο ος σου η
Ε ε ε χο μεν προς τον Κυ υ υ ρι ον η
Α ξι ον και δι ι ι και ον π

λ

二

$$\begin{array}{c} \text{C} + \\ \text{O} \\ \text{C} \end{array}$$


a

a

C

כח

ρι ε ^{ΠΑ} και δε ο με θα α α α α σου ⁶ ο Θε ο
 ος η η η η μων ^{π 9}

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Ἐξαιρέτως

Λουκάς Λουκά

Γεωργίου Τσατσαρώνη Ι

Ἦχος ⁴/₉ Πα

Γεωργίου Τσατσαρώνη
Μεγάλη Βυζαντινὴ Λειτουργία
1986 σ.200*

Συμφωνία τετάρτης * Βάση Mi = Πα * Ἐκφωνήσεις στὸν Δι

Κ ^{ΠΑ} ^χ υ ρι ε ε λε ε ε η σον ^{π 9}

Κ ^{ΠΑ} υ ρι ε ε λε η σον ^Δ

Κ ^{ΠΑ} ⁹ υ ρι ε ε λε ε ε η σον ^Δ

Κ ^{ΠΑ} ⁹ υ ρι ε ε λε ε η σον ^{ζ' η}

Κ ^{ΠΑ} υ ρι ε ε λε ε ε η σον ^Δ

Κ ^{ΠΑ} ⁹ υ ρι ε ε λε ε ε η σον ^{π 9}

^{ΠΑ}
Π α ρα σχου Κυ ρι ε ^{π ρ}

^{ΠΑ}
Π α ρα σχου Κυ ρι ε ^Δ

^{ΠΑ}
Π α ρα σχου Κυ υ υ ρι ε ^Δ

^{ΠΑ}
Π α ρα σχου Κυ υ υ ρι ε ^{ζ'}

^{ΠΑ}
Π α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ε ^Δ

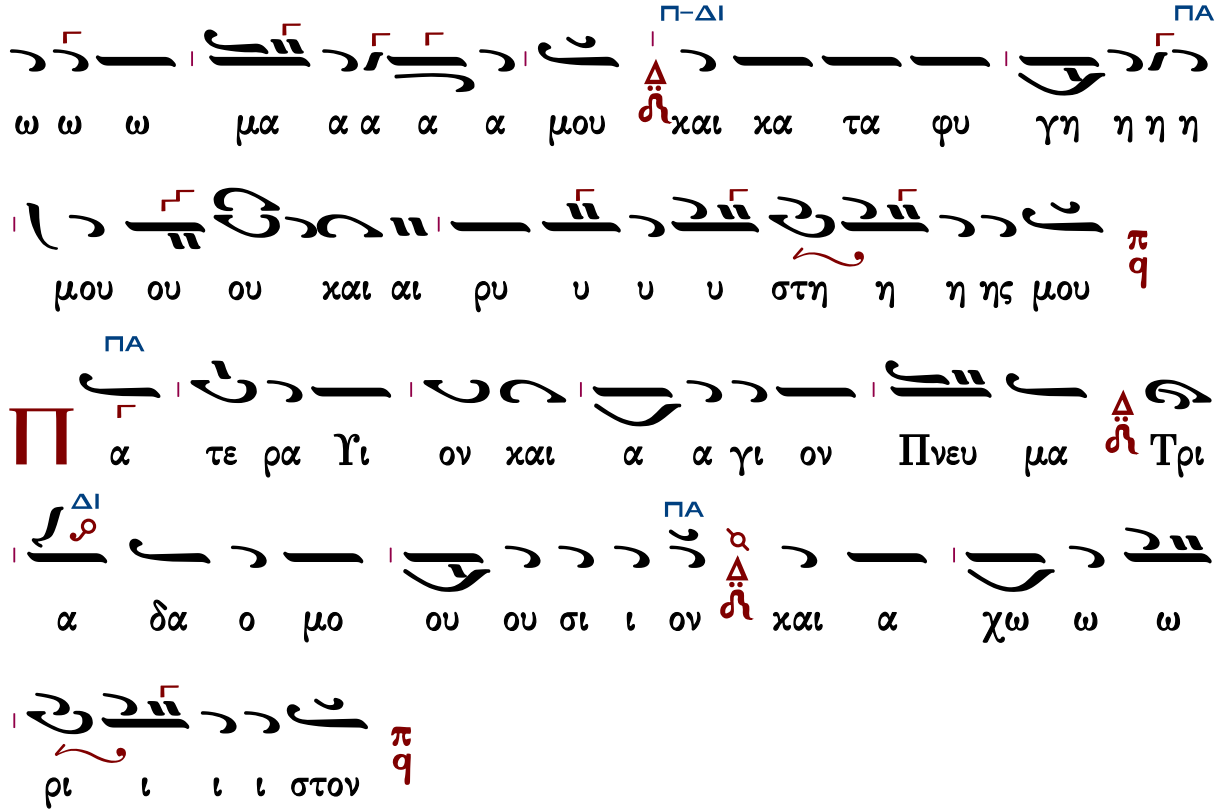
^{ΠΑ}
Π α ρα α σχου Κυ ρι ι ι ε ^{π ρ}

^{ΠΑ} ^{ΝΗ ΠΑ}
C οι Κυ ρι ε ^{π ρ}

^{ΠΑ}
Κ αι τω πνευ μα τι σου ^Δ

^{ΠΑ} ^{ΔΙ}
Α γα πη σω ω σε ε Κυ ρι ι ε ^Δ η ι σχυ

^{ΔΙ}
υ υς μου ^{ν'} Κυ υ ρι ι ι ο ο ο ος στε ρε ε



Τὰς θύρας, τὰς θύρας. Ἐν σοφίᾳ πρόσχωμεν.

Πιστεύω εἰς ἕνα Θεόν, Πατέρα, παντοκράτορα, ποιητὴν οὐρανοῦ καὶ γῆς, ὁρατῶν τε πάντων καὶ ἀοράτων.

Καὶ εἰς ἕνα Κύριον Ἰησοῦν Χριστόν, τὸν Υἱὸν τοῦ Θεοῦ τὸν μονογενῆ, τὸν ἐκ τοῦ Πατρὸς γεννηθέντα πρὸ πάντων τῶν αἰώνων.

Φῶς ἐκ φωτός, Θεὸν ἀληθινὸν ἐκ Θεοῦ ἀληθινοῦ, γεννηθέντα, οὐ ποιηθέντα, ὁμοούσιον τῷ Πατρὶ, δι' οὗ τὰ πάντα ἐγένετο.

Τὸν δι' ἡμᾶς τοὺς ἀνθρώπους καὶ διὰ τὴν ἡμετέραν σωτηρίαν κατελθόντα ἐκ τῶν οὐρανῶν καὶ σαρκωθέντα ἐκ Πνεύματος ἁγίου καὶ Μαρίας τῆς Παρθένου καὶ ἐνανθρωπήσαντα.

Σταυρωθέντα τε ὑπὲρ ἡμῶν ἐπὶ Ποντίου Πιλάτου καὶ παθόντα καὶ ταφέντα.

Καὶ ἀναστάντα τῇ τρίτῃ ἡμέρᾳ, κατὰ τὰς Γραφάς.

Καὶ ἀνελθόντα εἰς τοὺς οὐρανοὺς καὶ καθεζόμενον ἐκ δεξιῶν τοῦ Πατρὸς.

Καὶ πάλιν ἐρχόμενον μετὰ δόξης κρῖναι ζῶντας καὶ νεκρούς· οὗ τῆς βασιλείας οὐκ ἔσται τέλος.

Καὶ εἰς τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον, τὸ Κύριον, τὸ ζωοποιόν, τὸ ἐκ τοῦ Πατρὸς ἐκπορευόμενον, τὸ σὺν Πατρὶ καὶ Υἱῷ συμπροσκυνούμενον καὶ συνδοξαζόμενον, τὸ λαλῆσαν διὰ τῶν Προφητῶν.

Εἰς μίαν, ἁγίαν, καθολικὴν καὶ ἀποστολικὴν Ἐκκλησίαν.

Ὁμολογῶ ἓν βάπτισμα εἰς ἄφεσιν ἁμαρτιῶν.

Προσδοκῶ ἀνάστασιν νεκρῶν.

Καὶ ζωὴν τοῦ μέλλοντος αἰῶνος. Ἀμήν.

Στῶμεν καλῶς· στῶμεν μετὰ φόβου·

πρόσχωμεν τὴν ἀγίαν ἀναφοράν, ἐν εἰρήνῃ προσφέρειν.

ΠΑ
Ε λε ον ει ρη νης π θυ σι ι αν αι νε σε

ως

ΠΑ
Κ αι με τα του πνευ μα τος σου

ΠΑ
Ε χο μεν προς τον Κυ ρι ον

ΠΑ
Α ξι ον και δι και αι ον [ε ε στι ιν]

ΠΑ
Α γι ος α γι ος α γι ος Κυ υ ρι ος Σα βα

ΔΙ
ωθ πλη η ρης ο ου ρα νος και η γη της δο

ΠΑ
ξης σου ω σαν να εν τοις υ ψι ι ι στοις ευ

ΔΙ
λο γη με ε νος ο ερ χο μενος εν ο νο ο μα

τι Κυ υ ρι ι ι ου ω ω σα αν να ο εν τοις

υ ψι ι ι ι ι ι ι ι στοις

α α α α α α α α μην

μη η η η η α α α α μη η η

ε ε ε ε υ υ μνου ου ου μεν σε ε ε ε ε

ευ λο ο ο γου ου ου ου ου μεν σοι ευ χα ρι στου

ου ου με ε εν Κυ υ ρι ι ι ε και δε ο

με ε θα α α α α σου ο Θε ο ο ος η η η η

μω ων

Ἦχος ᾠ Πα

Γεωργίου Τσατσαρώνη
Μεγάλη Βυζαντινή Λειτουργία
1986 σ.205*

Συμφωνία πέμπτης * Τετράφωνος * Βάση Mi ἢ Re = Πα * Ἐκφωνήσεις στὸν Κε

Κ ^{ΠΑ} ^{ΝΗ} ^{ΝΗ} ^{ΠΑ}
^π₉
 υ ρι ε ε λε ε η σον

Κ ^{ΠΑ} ^{ΝΗ} ^{ΠΑ}
 υ ρι ε ε λε η σον ^η

Κ ^{ΠΑ}
 υ ρι ε ε λε ε η σον ^η

Κ ^{ΠΑ} ^{Π-ΚΕ}
 υ ρι ε ε λε ε η σον ^π₉

Κ ^{ΚΕ} ^{ΔΙ} ^{ΚΕ}
 υ ρι ε ε λε ε ε η σον ^π₉

Κ ^{ΠΑ} ^{ΝΗ} ^{ΠΑ}
 υ ρι ε ε λε ε η σον ^π₉

Π ^{ΠΑ}
 α ρα σχου Κυ ρι ε ^π₉

Π ^{ΠΑ}
 α ρα σχου Κυ ρι ε ^η

Π ^{ΠΑ}
 α ρα σχου Κυ ρι ε ^π₉

ΚΕ
Π α ρα σχου Κυ υ ρι ε ^χ_q

ΠΑ
Π α ρα σχου Κυ ρι ε ^η

ΠΑ
Π α ρα α σχου Κυ υ ρι ε ^π_q

* ΠΑ
C οι Κυ υ ρι ι ε ^π_q

* ΠΑ
C οι οι οι Κυ υ ρι ε ^π_q

ΠΑ
Κ αι τω πνευ μα τι σου ^χ_q ^π_q

ΠΑ ΚΕ
Α γα πη η σω σε Κυ υ ρι ε η η ι σχυ υς

μου ου Κυ ρι ι ι ο ο ο ος στε ρε ε ω

ΠΑ Δι
μα α α α μου ^ο_χ_q και κα τα φυ γη η η μου ^Δ_q

ΚΕ
και αι ρυ στη η ης μου ^χ_q

* ΠΑ ΚΕ↓
^ο_χ_q και κα τα φυ γη η η η η μου ^π_q και αι αι

ρυ στη η ης μου π
χ

ΠΑ
Π α τε ρα Υι ον και α γι ον ΚΕ Πνε ευ μα Τρι

ΠΑ
α δα ο μο ου ου σι ον π
χ και α χω ω ω ω ω

ρι ι ι ι στον π
χ

Τὰς θύρας, τὰς θύρας. Ἐν σοφίᾳ πρόσχωμεν.

Πιστεύω εἰς ἕνα Θεόν, Πατέρα, παντοκράτορα, ποιητὴν οὐρανοῦ καὶ γῆς, ὁρατῶν τε πάντων καὶ ἀοράτων.

Καὶ εἰς ἕνα Κύριον Ἰησοῦν Χριστόν, τὸν Υἱὸν τοῦ Θεοῦ τὸν μονογενῆ, τὸν ἐκ τοῦ Πατρὸς γεννηθέντα πρὸ πάντων τῶν αἰώνων.

Φῶς ἐκ φωτός, Θεὸν ἀληθινὸν ἐκ Θεοῦ ἀληθινοῦ, γεννηθέντα, οὐ ποιηθέντα, ὁμοούσιον τῷ Πατρὶ, δι' οὗ τὰ πάντα ἐγένετο.

Τὸν δι' ἡμᾶς τοὺς ἀνθρώπους καὶ διὰ τὴν ἡμετέραν σωτηρίαν κατελθόντα ἐκ τῶν οὐρανῶν καὶ σαρκωθέντα ἐκ Πνεύματος ἁγίου καὶ Μαρίας τῆς Παρθένου καὶ ἐνανθρωπήσαντα.

Σταυρωθέντα τε ὑπὲρ ἡμῶν ἐπὶ Ποντίου Πιλάτου καὶ παθόντα καὶ ταφέντα.

Καὶ ἀναστάντα τῇ τρίτῃ ἡμέρᾳ, κατὰ τὰς Γραφάς.

Καὶ ἀνελθόντα εἰς τοὺς οὐρανοὺς καὶ καθεζόμενον ἐκ δεξιῶν τοῦ Πατρὸς.

Καὶ πάλιν ἐρχόμενον μετὰ δόξης κρῖναι ζῶντας καὶ νεκρούς· οὗ τῆς βασιλείας οὐκ ἔσται τέλος.

Καὶ εἰς τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον, τὸ Κύριον, τὸ ζωοποιόν, τὸ ἐκ τοῦ Πατρὸς ἐκπορευόμενον, τὸ σὺν Πατρὶ καὶ Υἱῷ συμπροσκυνούμενον καὶ συνδοξαζόμενον, τὸ λαλῆσαν διὰ τῶν Προφητῶν.

Εἰς μίαν, ἁγίαν, καθολικὴν καὶ ἀποστολικὴν Ἐκκλησίαν.

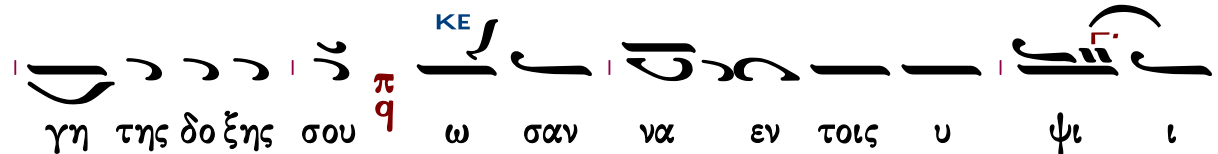
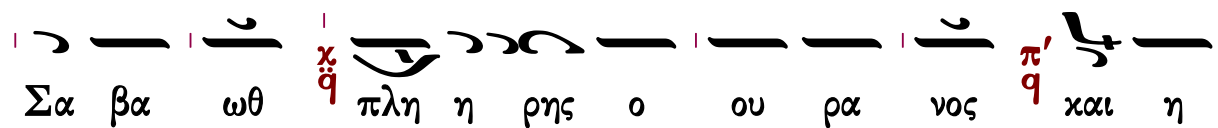
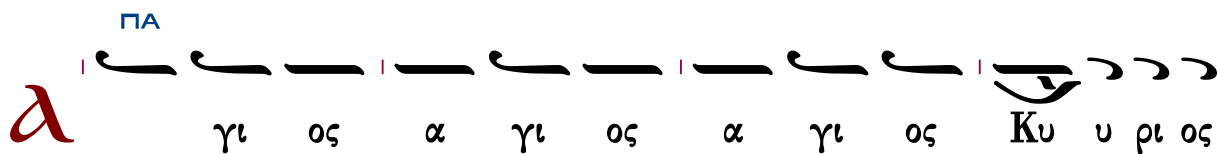
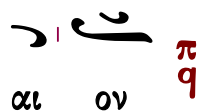
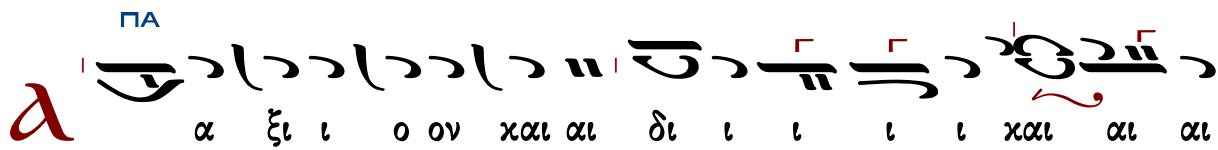
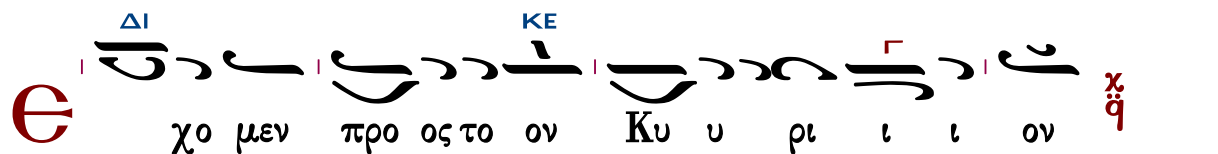
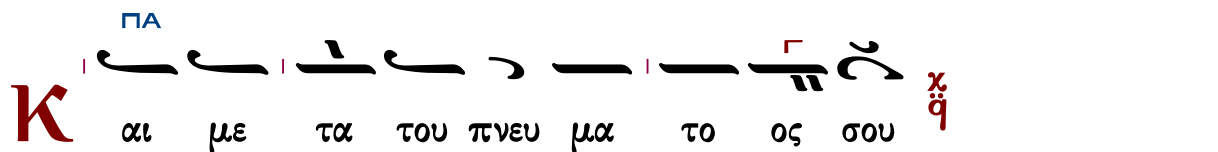
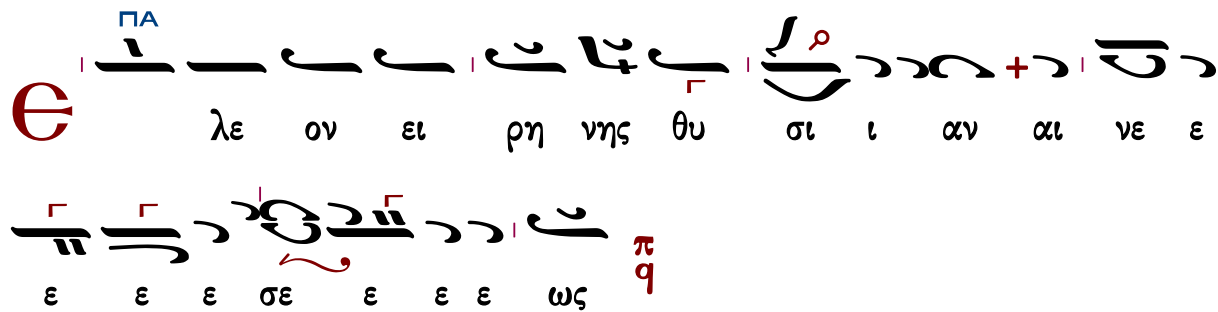
Ὁμολογῶ ἓν βάπτισμα εἰς ἄφεσιν ἁμαρτιῶν.

Προσδοκῶ ἀνάστασιν νεκρῶν.

Καὶ ζωὴν τοῦ μέλλοντος αἰῶνος. Ἀμήν.

Στῶμεν καλῶς· στῶμεν μετὰ φόβου·

πρόσχωμεν τὴν ἁγίαν ἀναφοράν, ἐν εἰρήνῃ προσφέρειν.



νος εν ο νο μα τι Κυ υ ρι ι ι ι ι ου ω
 ΚΕ ΠΑ ΚΕ
 σαν να ο εν τοις υ ψι ι στοις
 ΚΕ ΠΑ
 α α α μην
 ΠΑ
 α α α α α α μη η ην
 * ΠΑ ΣΙΓΑ ΝΗ ΠΑ
 ε ε ε υ υ υ μνου ου ου ου με εν
 σε ευ λο ο γου ου ου ου μεν σοι οι οι
 ΔΙ
 ευ χα ρι στου μεν Κυ υ ρι ι ε ε και δε ο
 ΠΑ
 με ε θα α α α σου ου ου ου ο Θε ο ο ο ο
 η η η η μω ων

ἑτερον

* C ^{ΠΑ} ^{ΣΙΓΑ}
 ε ε ε υ υ υ υ υ υ υ υ μνου ου ου
 ου ου ου ου με ε εν π σε ε ε ευ λο
 γου ου ου ου ου μεν σοι οι οι ευ χα ρι στου ου
 ου μεν Κυ υ υ υ ρι ι ι ε και δε ε ο
 με θα α α α σου ο ο Θε ε ο ο ο ο ο ο
 ο ο ος η η η η η η η μω ω ω π

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Ἐξαπρέτως

Λουκάς Λουκάς

τὰ κατὰ παράδοσιν

Ἦχος Δι

Κ.Α. Ψάχου
 Λειτουργία τομος Α΄
 1909 σ.132*

Κ υ ρι ε ε λε η σον Δ

Κ υ ρι ε ε λε η σον ρ


Κ υ ρ ι ε ε λε η σον **Δ η**


Κ υ ρ ι ε ε λε η σον **Δ η**


Κ υ ρ ι ε ε λε η σον **Δ η**


Π α ρ α α σχου Κυ ρ ι ε **Δ η**


Π α ρ α σχου Κυ ρ ι ε **Γ κ**


Π α ρ α σχου Κυ υ ρ ι ε **Δ η**


Π α ρ α α σχου Κυ ρ ι ε **Δ η**


Π α ρ α α σχου Κυ ρ ι ε **Δ η**


Σ οι οι οι Κυ ρ ι ε **Δ η**


Α μην **Δ η**

Και τω πνευματι σου

Πατέρα Υιόν και αγιόν Πνευ

μα Τριάδο μοουσιόν και αχωρι στον

Α

Ἦχος Δε

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
ἐκ χειρογράφου 24.10.2002*

Αγαπησωσε Κυριε η ισχυ

μου Κυριος τε ρε ωμαα μου και καταφυγη

η μου και ρυυσης μου

Τὰς θύρας, τὰς θύρας. Ἐν σοφίᾳ πρόσχωμεν.

Πιστεύω εἰς ἕνα Θεόν, Πατέρα, παντοκράτορα, ποιητὴν οὐρανοῦ καὶ γῆς, ὁρατῶν τε πάντων καὶ ἀορατῶν.

Καὶ εἰς ἕνα Κύριον Ἰησοῦν Χριστόν, τὸν Υἱὸν τοῦ Θεοῦ τὸν μονογενῆ, τὸν ἐκ τοῦ Πατρὸς γεννηθέντα πρὸ πάντων τῶν αἰώνων.

Φῶς ἐκ φωτός, Θεὸν ἀληθινὸν ἐκ Θεοῦ ἀληθινοῦ, γεννηθέντα, οὐ ποιηθέντα, ὁμοούσιον τῷ Πατρί, δι' οὗ τὰ πάντα ἐγένετο.

Τὸν δι' ἡμᾶς τοὺς ἀνθρώπους καὶ διὰ τὴν ἡμετέραν σωτηρίαν κατελθόντα ἐκ τῶν οὐρανῶν καὶ σαρκωθέντα ἐκ Πνεύματος ἁγίου καὶ Μαρίας τῆς Παρθένου καὶ ἐνανθρωπήσαντα.

Σταυρωθέντα τε ὑπὲρ ἡμῶν ἐπὶ Ποντίου Πιλάτου καὶ παθόντα καὶ ταφέντα.

Καὶ ἀναστάντα τῇ τρίτῃ ἡμέρᾳ, κατὰ τὰς Γραφάς.
Καὶ ἀνελθόντα εἰς τοὺς οὐρανοὺς καὶ καθεζόμενον ἐκ δεξιῶν τοῦ Πατρὸς.
Καὶ πάλιν ἐρχόμενον μετὰ δόξης κρῖναι ζῶντας καὶ νεκρούς· οὗ τῆς βασιλείας οὐκ ἔσται τέλος.
Καὶ εἰς τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον, τὸ Κύριον, τὸ ζωοποιόν, τὸ ἐκ τοῦ Πατρὸς ἐκπορευόμενον, τὸ σὺν Πατρὶ καὶ Υἱῷ συμπροσκυνούμενον καὶ συνδοξαζόμενον, τὸ λαλῆσαν διὰ τῶν Προφητῶν.
Εἰς μίαν, ἁγίαν, καθολικὴν καὶ ἀποστολικὴν Ἐκκλησίαν.
Ὁμολογῶ ἓν βάπτισμα εἰς ἄφεσιν ἁμαρτιῶν.
Προσδοκῶ ἀνάστασιν νεκρῶν.
Καὶ ζωὴν τοῦ μέλλοντος αἰῶνος. **Ἀμήν.**
Στῶμεν καλῶς· στῶμεν μετὰ φόβου·
πρόσχωμεν τὴν ἁγίαν ἀναφοράν, ἐν εἰρήνῃ προσφέρειν.

Ἦχος 

Κ.Α. Ψάχου
Λειτουργία τομος Α΄
1909 σ.132*

Ελεονεριθησαινεσε

ως **ἤ**

Και με τα του πνευ μα το ος σου **ἤ**

Εχο μεν προς τον Κυ ρι ον **ἤ**

Αξι ον και δι ι ι ι ι και ον **ἤ**

Αγι ος Α γι ος Α γι ος Κυ ρι

ος Σαβ βα ωθ ^Δη πλη ρης ο ου ρα νος και η

γη της δο ξης σου ω σαν να εν τοις υ ψι ι

στοις ^Δη ευ λο γη με νος ο ερ χο μενος εν ο

νο μα τι Κυ ρι ι ου ου ου ^Δη ω σαν να εν τοις υ

ψι ι ι ι ι ι στοις ^Δη

^Δη μη η ην ^Δη

^Δη μη η η ην ^Δη

^Δη ε υ μνου ου μεν ^Δη σε ευ λο γου ου μεε ε

^Δη εν ^Δη σοι ευ χα ρι στου μεν Κυ ρι ε και δε ο

με θα α σου ου ου ου ου ⁶⁹ ο Θε ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ος η μω ω ω ων η

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Ἐξαιρέτως

Λουκᾶς Λουκᾶ

Καταβασία θ' ὑδῆς

Πέτρου Ἐφεσίου

μετά τινος διασκευῆς ὑπὸ Γαβριὴλ Κουντιάδου

Ἦχος ♭ Πα

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.40*

Ο α αγ γε λο ο ο ος ε ε βο ο ο ο

α α τη η η η κε ε χα ρι ι ι τω με ε ε ε νη

α γνη Πα αρ θε ε νε ε χαι αι αι αι ρε ε ε

και πα α λιν ε ρω ω ω ω χαι αι αι αι ρε ο σο

ος Υι υι ος α νε ε ε ε ε ε στη η η η τρι

ι η η με ε ρο ο ος εκ τα α α α φου

Φ ω τι ι ζου ου ου φω ω τι ι ι ζου ου ου π

η νε ε α α Ι ι ε ε ε ρου ου σα α α

λημ π η γαρ δο ο ο ξα α α α Κυ υ ρι ι ι

ου χ ε πι σε ε ε α α α νε ε τει ει ει λε π

χο ο ο ο ρευ ε ε νυ υ υν χ και α γα α

α α α αλ λου ου Σι ι ι ων π συ υ υ

δε ε ε ε συ δε ε α α α γνη η η η η χ

τε ερ που ου Θε ο το ο ο ο ο κε ε ε χ εν τη

ε γε ε ε ερ σει ει ει ει π του ου ου ου το ο

ο ο του το ο κου ου ου ου σου ου ου ου ου ου

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Ἦχος 4̣ Πά

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Εἰρμολόγιον 1903 σ.25#

Ο α α γ γε λο ος ε ε ε βο ο ο α α τη

η Κε ε χα ρι ι τω ω με ε ε νη η

Α γνη η Πα αρ θε ε νε ε χαι αι αι αι ρε ε και αι πα

λι ιν ε ε ε ρω χαι αι αι ρε ε ο σο ος

Υι ο ος α νε ε ε στη η η τρι ι η η με

ρο ο ος εκ τα α α α α φου

Φ ω τι ι ι ζου φω τι ι ι ζου ου η νε

ε ε α α Ι ι ε ε ρου ου σα α α λη ημ ^π₉
 η γαρ δο ο ξα Κυ ρι ι ι ου ου ου ου ου ε ε
 πι ι σε ε α α νε ε ε τει ει λε ε ^π₉ χο ο
 ο ρευ ε ε νυ υ υ υν και αι α γα α α α αλ
 λου ου Σι ι ι ων ^Α₉ συ υ υ υ δε ε Α α α
 γνη η η η τε ερ που Θε ε ο ο το ο ο
 κε ε ^Α₉ εν τη η ε ε γερ σει του ου το ο ο ο
 κου ου ου ου σου ου ου ου ^π₉

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Ἐν πρώτοις, μνήσθητι

Λουκάς Λουκά

Νηλέως Καμαράδου

κατὰ διασκευὴν καὶ ἀπλοποίησιν πρωτ. Κωνστ. Παπαγιάννη

Ἦχος ⁴₉ Πα

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.41*

Ο α α αγ γε λο ο ο ος ε ε βο ο ο

α α τη η κε ε ε χα α ρι ι τω ω με

ε ε νη η η α γνη Πα αρ θε ε νε ε

χαι αι αι αι αι αι αι ρε ε ε και πα α

α α α α λιν ε ρω ωω χαι αι αι αι αι ρε ε π' q

ο σο ος Υι υι ο ος α α νε ε ε ε στη η η π' q

τρι η η η η με ρο ο ος εκ τα α α α φου π'

Φ ω τι ι ι ζου ου ου φω ω τι ι ι

ι ι ζου ου η νε ε ε ε ε α α α α I

ι ι ε ε ε ρου ου σα α α λη η ημ η

γαρ δο ο ο ο ξα Κυ ρι ι ι ι ι ου ου ε πι
 σε ε ε α α α νε ε τει ει ει λε χο ο ο
 ο οο ο ο ρε ε ε χο ρευ ε νυ υ υ υ υν και αι
 α γα α αλ λου ου ου Σι ι ω ω ων συ υ
 δε α α γνη η η α γνη η η η τε ε ερ που Θε ε ο το
 ο ο ο κε ε εν τη ε ε γε ε ε ερ σει ει ει
 του το ο ο ο κου ου ου σου ου ου ου ου ου ου

Γράσματος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Ἐν πρώτοις, μνήσθητι

Λουκάς Λουκά

Ἐμμανουήλ Φαρλέκα

Ἦχος ᾠ Πα

Εμμανουήλ Φαρλέκα
Πεντηκοστάριον 1935 σ.45*

α αγ γε λο ο ο ος ε ε βο ο ο α α

τη η Κε ε χα ρι ι τω ω με ε ε ε ε νη ^χ_q α

γνη Πα αρ θε ε νε ε χαι αι αι αι ρε ε ε ^Δ_q και

πα α α α α α α λιν ε ρω ω ω χαι αι αι αι

αι αι ρε ε ^π_q ο σο ο ος Υι υι ο ο ος α

νε ε ε ε στη η η ^π_q τρι η η με ε ρο ος

ε ε εκ τα α α α α φου ^π_q

Φ ω τι ι ζου ου ου φω ω τι ι ι ι ζου ^π_q η

νε ε ε ε ε α α α Ι ι ι ε ε ε ρου

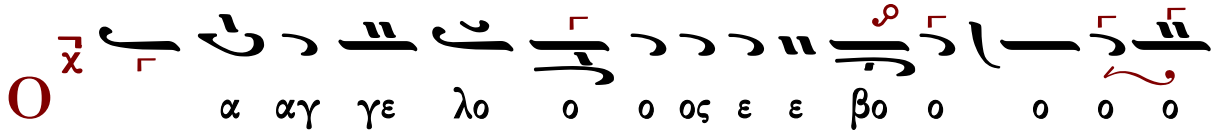
ου σα α α α λημ ^π_q η γαρ δο ο ο ο ο ο

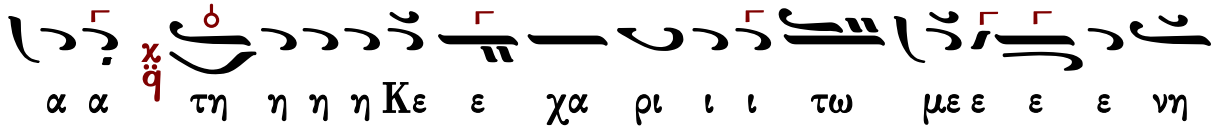
ξα α Κυ υ υ ρι ι ι ι ου ^χ_q ε πι σε ε ε α

α α νε ε τει ει ει ει λε πq χο ο ο ο
 ο ο ρε ε ε ε χο ρε ευ ε ε ε νυ υ υ υν
 και αι α γα α α α α αλ λου ου Σι ι ι
 ω ω ων Δ συ υ υ χ υ υ χ δε ε ε π' συ
 υ υ υ δε ε ε α γνη η η η η ιη η η η
 η η η η η η χq τε ε ε ε ε ερ που ου
 Θε ε ε ο το ο ο ο ο ο ο ο κε ε ε χq
 εν τη Ε γε ε ε ερ σει ει ει π' του ου το ο ο ο
 κου ου ου ου σου ου ου ου ου ου ου πq

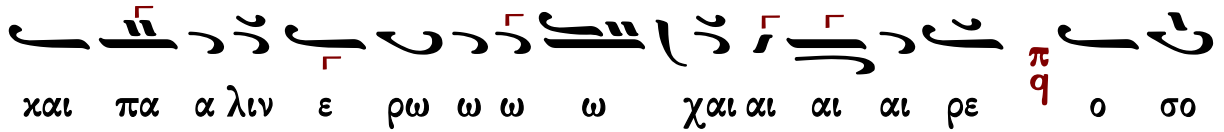
Ήχος λ π ᾠ Πα

Γαβριήλ Κουντιάδου ιερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανάκδοσις 1991 σ.47*

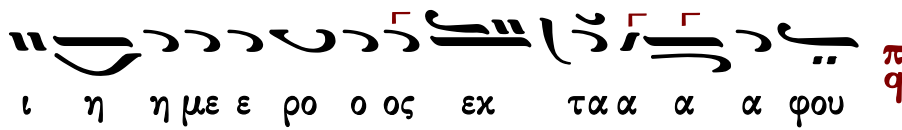
Ο 
α α γ γε λο ο ο ος ε ε βο ο ο ο ο

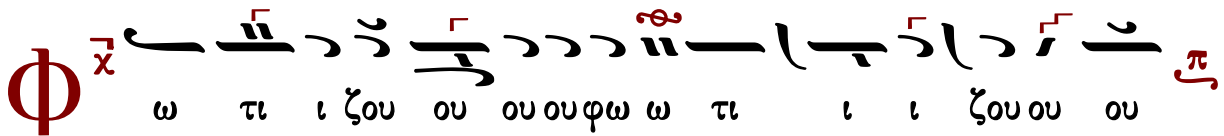

α α τη η η η Κε ε χα ρι ι ι τω με ε ε ε νη

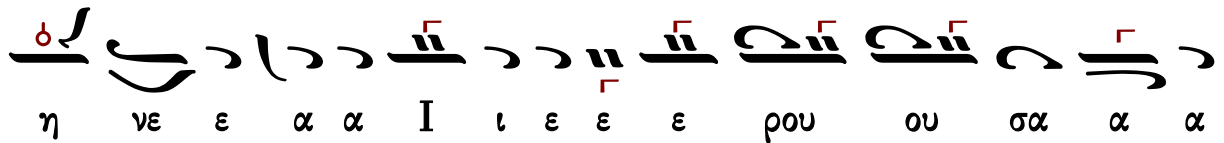

α γνη Πα αρ θε ε νε ε χαι αι αι αι ρε ε ε

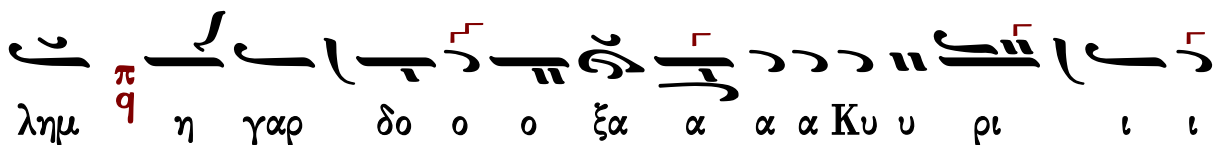

και πα α λιν ε ρω ω ω ω χαι αι αι αι ρε ο σο


ος Υι υι ος α νε ε ε ε ε ε ε στη η η η τρι


ι η η με ε ρο ο ος εκ τα α α α φου

Φ 
ω τι ι ζου ου ου ου φω ω τι ι ι ζου ου ου


η νε ε α α Ι ι ε ε ε ρου ου σα α α


λημ η γαρ δο ο ο ξα α α α Κυ υ ρι ι ι

ου ^χε ^ηπι σε ε ε α α α νε ε τει ει ει λε ^πη
 χο ο ο ο ρευ ε ε νυ υ υν ^χη και α γα α
 α α α α λ λου ου Σι ι ι ων ^πη συ υ υ
 δε ε ε ε συ δε ε α α α γνη η η η η ^χη
 τε ^ρερ ^ρπου ου Θε ο το ο ο ο ο ^χη κε ε ε εν τη
 ε γε ε ε ^ρερ ^ρσει ει ει ει ^πη του ου ου ου το ο
 ο ο του το ο κου ου ου ου σου ου ου ου ου ου
 ου ^πη

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης
 [Ἐν πρώτοις, μνήσθητι](#)
 Λουκᾶς Λουκᾶ

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος ^η Πα

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
 Πεντηκοστάριον 1983 σ.39#

ΠΑ
Ο α α γ γε λο ος ε ε ε βο ο ο ο α α

τη η Κε χα α ρι ι τω ω ω με ε ε

ΔΙ ΠΑ
ε νη η η α γνη η Πα α αρ θε ε νε ε χαι αι

αι αι ρε ε και αι πα λιν ε ρω ω χαι αι αι

ΜΕΛ ΝΗ ΠΑ
αι ρε ε ε ο σο ος Υι υι ο ος α νε ε

ΜΕΛ ΠΑ
ε ε στη η τρι ι ι η η η η με ε ρο ος

π ρ
ε ε εκ τα α α α φου

ΠΑ ΝΗ ΠΑ
Φ ω τι ι ι ζου φω τι ι ι ι ι ζου ου η

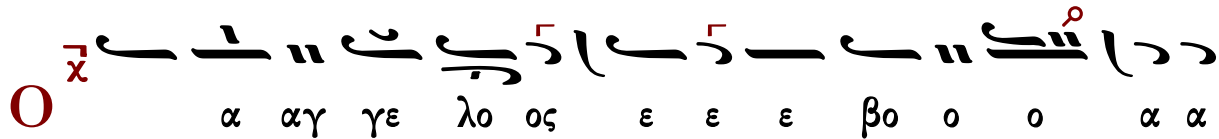
νε ε α α Ι ι ε ε ε ρου ου ου σα α

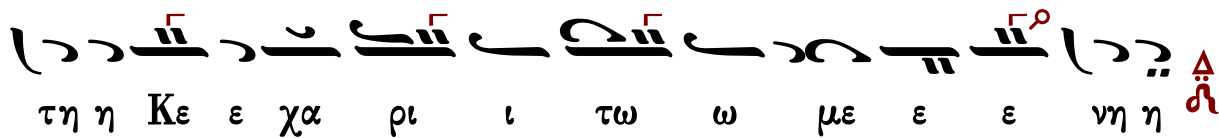
ΜΕΛ ΔΙ
λη ημ η γαρ δο ο ξα Κυ ρι ι ι ι ι

ΠΑ
 ου ου ου ου ε ε πι ι σε ε ε α α α νε ε
 τει ει λε ε ^{π q} χο ο ο ο ο ρε ε ευ ε
 ε νυ υ υ υν και α γα α α α α αλ λου Σι
 ι ι ων ^Δ συ υ υ υ υ δε ε α α α γνη
 η η η τερ που ου Θε ε ο ο ο το ο ο ο
 ο κε ε ε ^Δ εν τη η ε ε γε ε ερ σει ει
 του ου ου το ο ο ο ο κου ου ου ου σου ου
 ου ου ^{π q}

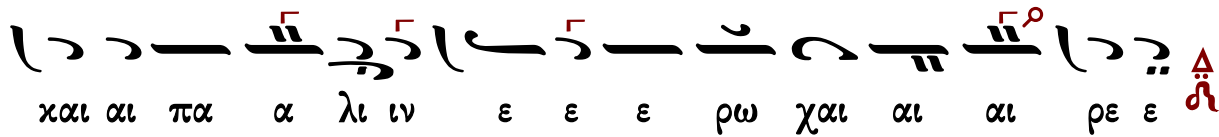
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

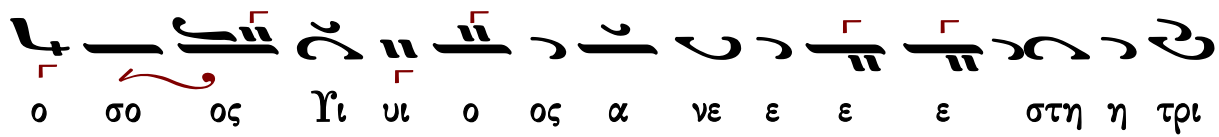
Ἦχος ^Λ q Πα

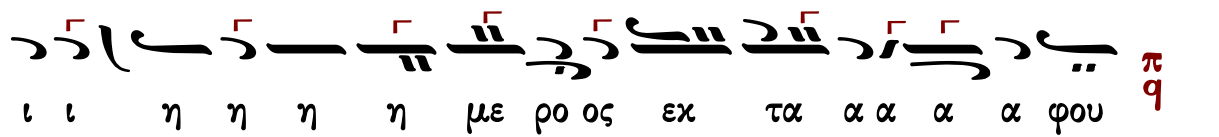
Ο 
α α γ γ ε λ ο ο ς ε ε ε β ο ο ο α α

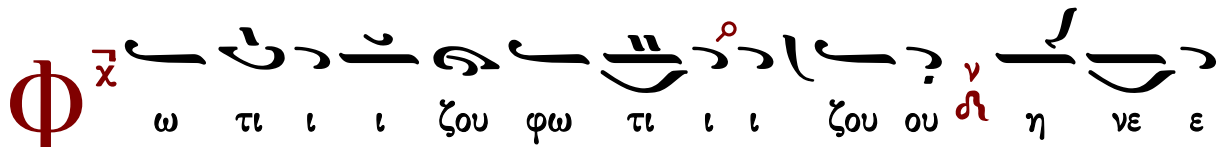

τ η η Κ ε ε χ α ρ ι ι τ ω ω μ ε ε ε ν η η

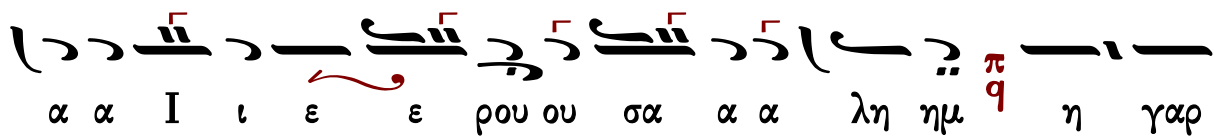

α α γ ν η η Π α α ρ θ ε ε ν ε ε χ α ι α ι α ι α ι α ι ρ ε ε

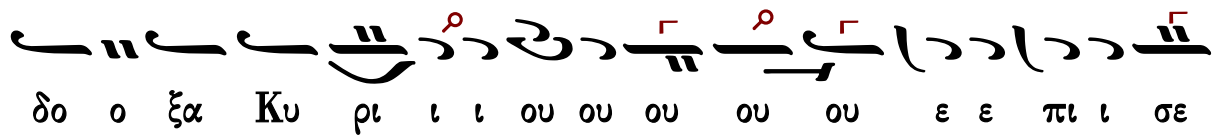

κ α ι α ι π α α λ ι ε ν ε ε ε ρ ω χ α ι α ι α ι α ι ρ ε ε

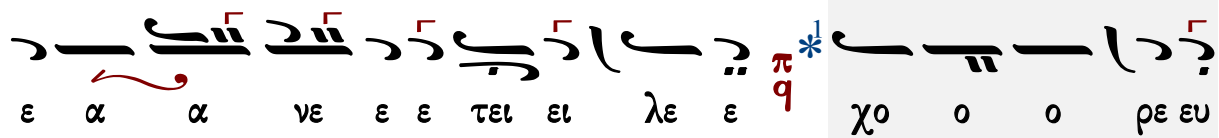

ο σο ο ς Υ ι υ ι ο ο ς α ν ε ε ε ε σ τ η η τ ρ ι


ι ι η η η η μ ε ρ ο ο ς ε κ τ α α α α α φ ο υ

Φ 
ω τ ι ι ι ζ ο υ φ ω τ ι ι ι ζ ο υ ο υ η ν ε ε


α α Ι ι ε ε ρ ο υ ο υ σ α α α λ η η μ η γ α ρ


δ ο ο ξ α Κ υ ρ ι ι ι ο υ ο υ ο υ ο υ ο υ ε ε π ι ι σ ε


ε α α ν ε ε ε τ ε ι ε ι λ ε ε χ ο ο ο ρ ε ε υ

ΠΑ
Ο α αγ γε λο ο ος ε ε ε βο ο ο ο

ο ο α α τη η Κε ε ε χα α ρι ι τω ω ω

ΔΙ ΚΕ
με ε ε ε νη η η α γνη η Πα α αρ θε

ΠΑ
ε νε ε χαι αι αι αι αι αι ρε ε και αι πα α α λιν

ΔΙ ΠΑ
ε ρω ωω ω χαι αι αι αι αι ρε ο σο ος Υι υι

ο ο ος α νε ε ε ε ε ε στη η τρι ι ι η η

η η με ε ρο ος ε ε εκ τα α α α φου

ΠΑ ΝΗ
Φ ω τι ι ι ζου φω τι ι ι ι ι ζου

ΠΑ
ου η νε ε α α Ι ι ε ε ε ρου ου ου

ΚΕ ΔΙ
σα α λη ημ η γαρ δο ο ξα Κυ ρι ι ι

ΠΑ
ι ι ι ου ε πι ι σε ε α α α νε ε τει ει

ει λε χο ο ο ο ο ο ρε ευ ε ε νυ υ υ υν

Δι
και αι αι α γα α α αλ λου ου Σι ι ι

ΠΑ
ων συ υ υ υ υ δε ε α α α α γνη η η η

τε ε ερ που ου ου Θε ε ο ο το ο ο κε

ε ε

* εν τη ε ε γε ερ σει του ου το ο ο κου ου ου

ΜΕΛ
ου ου σου ου ου ου

ἑτερη θέση

ΠΑ
* εν τη η ε γε ε ε ε ερ σει ει του ου

ΜΕΛ
ου ου το ο ο ο ο του το ο ο κου ου ου σου ου

Ἰωάννη Ἀρβανίτη

Ἦχος ♪ Πά

Ἰωάννου Ἀρβανίτη 2001*

ΠΑ
Ο α α α α αγ γε λος ε ε βο ο ο α x q τη

η η Κε χα α ρι τω με ε ε ε νη π q α γνη

η η η η Παρ θε νε ε χαι αι αι ρε x q * και αι αι

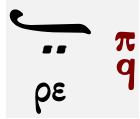
πα λι ιν ε ρω ω χαι αι αι αι ρε π q ο σο ος

MEΛ KE
Υι υι ο ος α νε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ΠΑ
ε στη η η x q τρι ι ι η με ε ρος εκ τα α

α α φου π q

*  και πα α α λιν ε ε ρω ω ω χαι αι αι αι

 ρε

  
ω τι ι ι ι ζου ου ου ου φω ω ω ω τι ι


ζου  η νε ε α α I ι ι ι ι ε ε

 
ρου ου ου ου ου ου σα α α α λημ η γαρ δο

  
ο ο ο ο ξα α α α Κυ υ υ υ ρι ι ου  ε πι

σε ε ε ε ε α α νε ε ε ε ε τει ει ει

 
ει λε χο ο ο ο ο ο ο ρε ε χο ο ο ρε

 
ευ ε ε ε νυ υ υ υν και α α α γα α αλ

λου ου Σι ι ω ω ων  συ υ υ υ υ υ υ υ

Κοινωνικόν

Μπαλασίου ιερέως τοῦ Νομοφύλακος (ix' αἰῶν)

ἤχος ὁ κε

Κοινωνικά
Παλαιών Διδασκάλων
2014 σ.324*

The first system of musical notation consists of two staves. The first staff begins with a red 'C' time signature and a blue 'KE' key signature. It contains 16 measures of music, with the final measure ending in a double bar line. The second staff begins with a red 'xq' time signature and a blue 'ΠΑ' key signature. It contains 16 measures of music, with the final measure ending in a double bar line. The notes are written in a stylized, black, handwritten-like font on a white background.

ω ω μα α α α σω ω ω ω ω μα α α α

Χρι ι ι ι ι ι στου ου ου ου ου ου ου ου του

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου σω

μα α Χρι στου ου ου ου ου ου ου ου ου με ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε

λε ε ε ε ε ε τα α α α ια α α α α α α

α α α με ε τα λα α α α ια α α α α α α

χα α α α α ια α α α α α βε ε ε ε

ε ε με τα α λα α α α βε ε τε ε ε ε ε

ε ε ε με τα λα α α α α α α βε ε ε ε

με ε τα λα α α α βε ε ε τε ε ε ε ε

ε ε ε ^{KE}πη γη η η η η η η η η

η η η η η η η η χη η η η ης α α α α

α α ^{ΠΑ}α α α α α α α α α α α α α

α α α α α θα α α α λα α α α α α α α

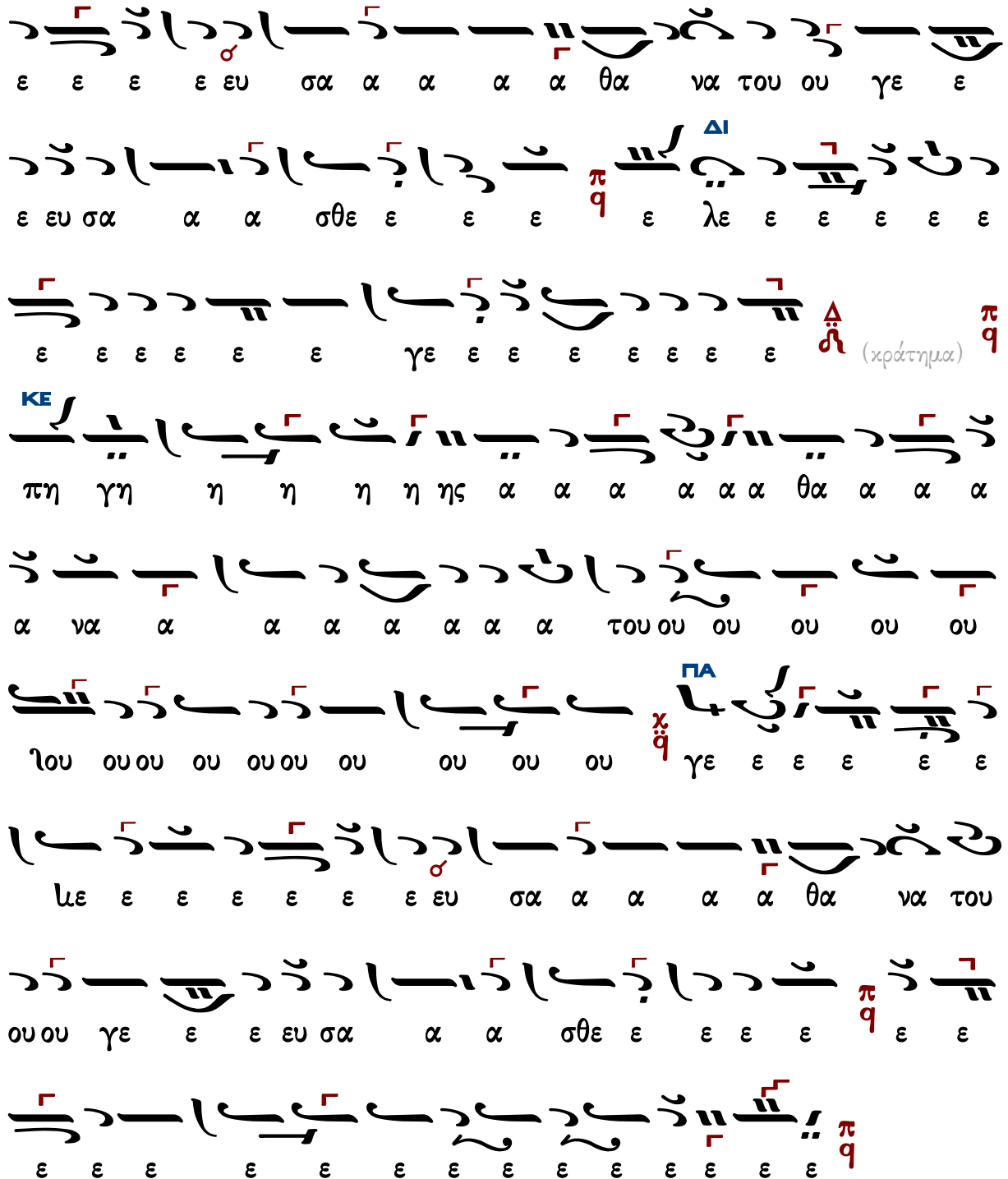
α α θα να α α α λα α α α α α α α α α

α α α θα α να α α α α α α α του ου ου

ου ου ου ου ^{KE}α θα α α α α α α να α α

α α α α α α α λα α α α α α α του ου

ου ου ου ου ου ου ^{ΠΑ}γε ε ε ε ε ε ε λε ε ε



Μετὰ φόβου Θεοῦ, πίστεως καὶ ἀγάπης προσέλθετε.

Ἀμήν, ἀμήν, ἀμήν. Εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος ἐν ὀνόματι Κυρίου.

...συνέχεια κοινωνικού...

Σῴσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου.

Θεὸς Κύριος καὶ ἐπέφανεν ἡμῖν.

στού ου ου ου λου ουου ου ουου ου ^πμε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε τα α λα α α α α α α

με τα λα α α α ια α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

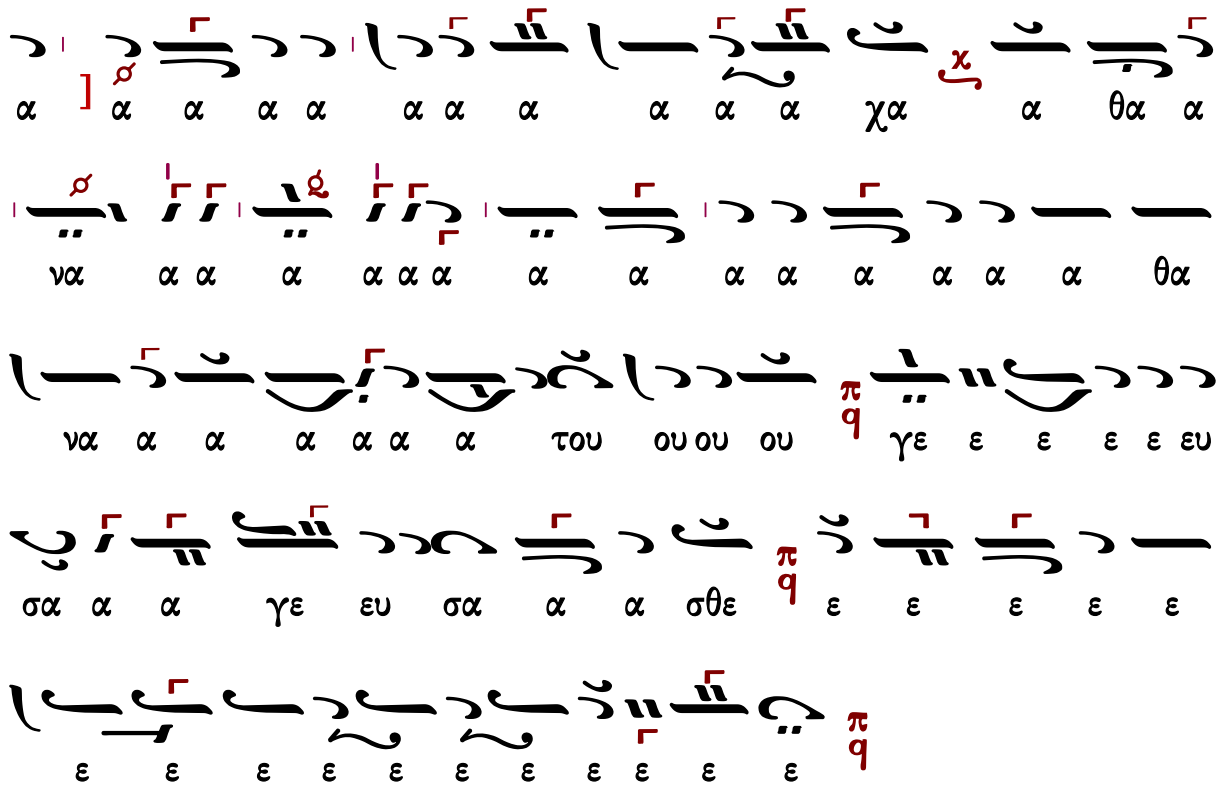
α α α] βε ε ε ε με ε τα λα α α α βε

ε τε ε ε ε ^ππη γη η η η η η η η η

η η η η ης α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α χα α α α α χα α α α α α α α α α



Μετὰ φόβου Θεοῦ, πίστεως καὶ ἀγάπης προσέλθετε.

Ἀμήν, ἀμήν, ἀμήν. Εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος ἐν ὀνόματι Κυρίου.

...συνέχεια κοινωνικοῦ...

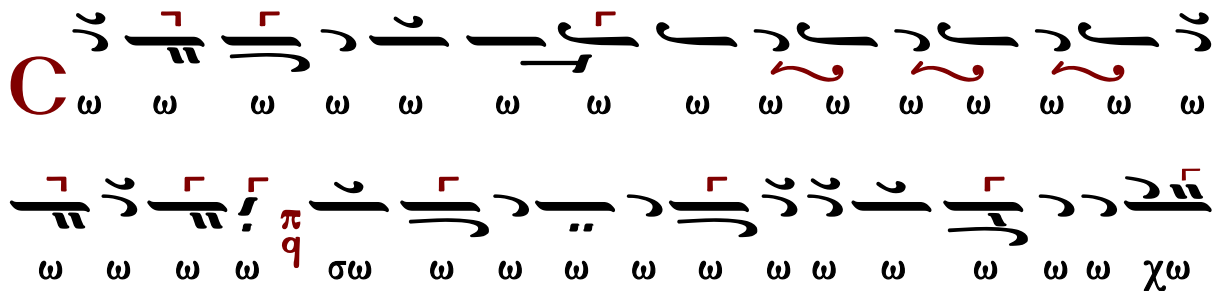
Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου.

Θεὸς Κύριος καὶ ἐπέφανεν ἡμῖν.

Δανιὴλ Πρωτοψάλτου (†1789)

Ἦχος ᾠ Πα

Πανδέκτη
Λειτουργία 1851 σ.688/1979*



ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω σω ω ω ω ω ω μα α α α Χρι ι ι ι

α α λα α α α α βε τε ε ε πη γη η η

η η η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η η η χη η η η η η η η

η η η πη γη η η η ιη η η η η η ης

α θα να α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α χα α α α α

α α α α α α α α α α α του ου ου

ου ου ου γε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ευ σα α σθε ε ε ε [χρότημα] γε ε ε

ε ε ευ σα α σθε ε ε ε ε

Μετὰ φόβου Θεοῦ, πίστεως καὶ ἀγάπης προσέλθετε.

Ἀμήν, ἀμήν, ἀμήν. Εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος ἐν ὀνόματι Κυρίου.

...συνέχεια κοινωνικοῦ...

Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου.

Θεὸς Κύριος καὶ ἐπέφανεν ἡμῖν.

Δημητρίου Κουτσαρδάκη (1880-1952)

Ἦχος ᾠὴ Πά

Δημητρίου Κουτσαρδάκη
Τα Μρόπνοα Ἄνθη 3 1929 σ.295*

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω Σω ω μα α α α α α α Χρι ι ι

ι ι στου ου ου ου ου ου ου με τα λα α

α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α με τα

λα α βε ε ε τε ε ε ε ε λε ε ε ε ε ε

ε ε ε π η γ η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η η ης α θα να α α α α

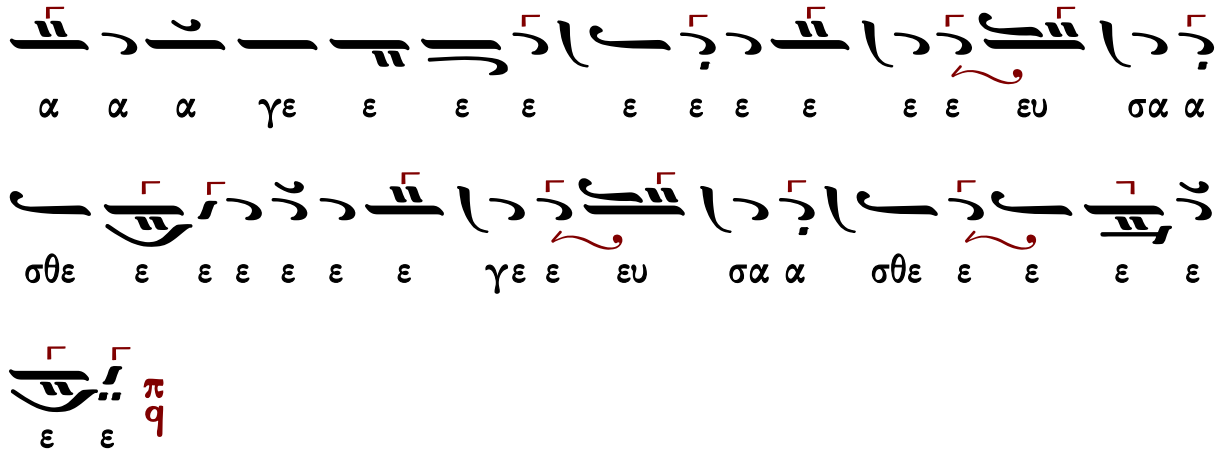
α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α θα

να α α α α α του ου γε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε λε ε ε

χε ε ε ε ε ε ε ε ε ευ σα α α

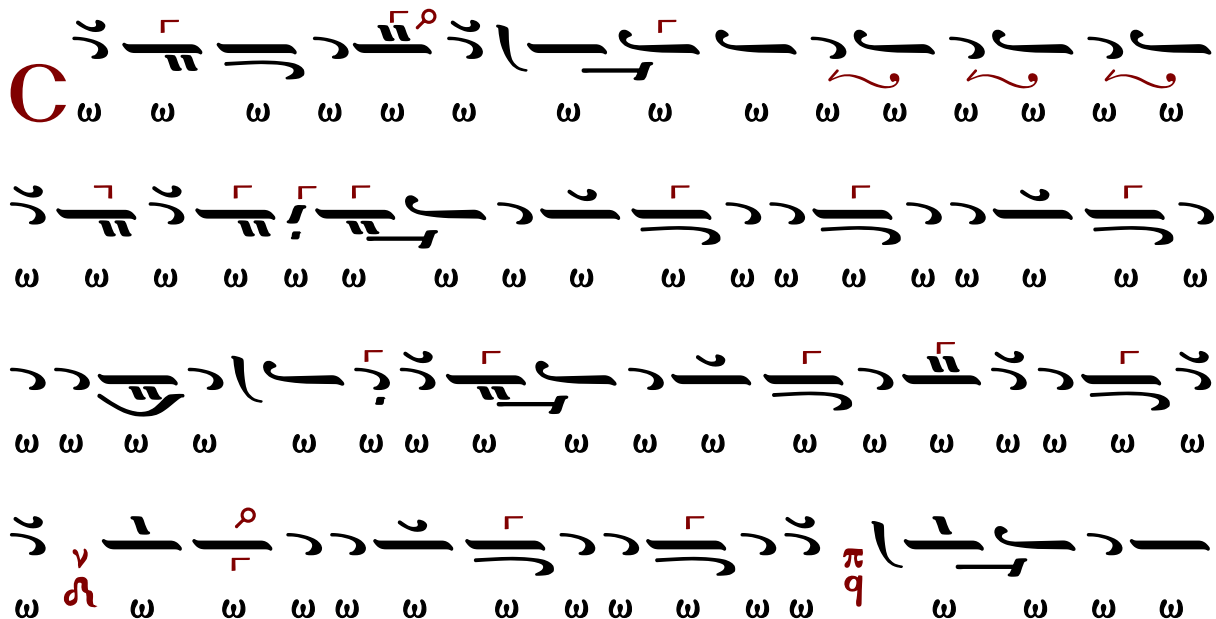


Μετὰ φόβου Θεοῦ, πίστεως καὶ ἀγάπης προσέλθετε.
Ἀμὴν, ἀμὴν, ἀμὴν. Εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος ἐν ὀνόματι Κυρίου.
...συνέχεια κοινωνικοῦ...
Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου.
Θεὸς Κύριος καὶ ἐπέφανεν ἡμῖν.

Γαβριήλ Κουντιάδου (†1965)

Ἦχος $\frac{4}{\eta}$ Πα

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικὸν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανεκδόσις 1991 σ.119*



ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

χω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω χω ω ω ω ω

ω ω ω ω χω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω Σω ω μα Χρι ι

στου ου ου ου ου ου του ου ου ου ου ου με τα

λα α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

χα α α α α α α α α α α α α α α α α

— α α με ε τα α λα α α α α α α α α

α α α π α α α α α βε ε ε με τα α α λα

α α α α βε τε ε ε π η γ η η η η

η η η η η η η η η η η η η η

η η χ η η η η η η η η η η η π η

γ η η η η η ι η η η η η η η η

η ς α θ α ν α α α α α α α α

α α α α α α α α χ α α α α α

α α α α α α α α α α α α χ α

α α α α α θ α α ν α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α
 α α α α α α α α α α α α α α α
 α α α α α α α α α α α α α α α
 α α α α α α α α α α α α α α α
 α α α α α α α α α α α α α α α
 α α α α α α α α α α α α α α α

Μετὰ φόβου Θεοῦ, πίστεως καὶ ἀγάπης προσέλθετε.
 Ἀμήν, ἀμήν, ἀμήν. Εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος ἐν ὀνόματι Κυρίου.
 ...συνέχεια κοινωνικοῦ...
 Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου.
 Θεὸς Κύριος καὶ ἐπέφανεν ἡμῖν.

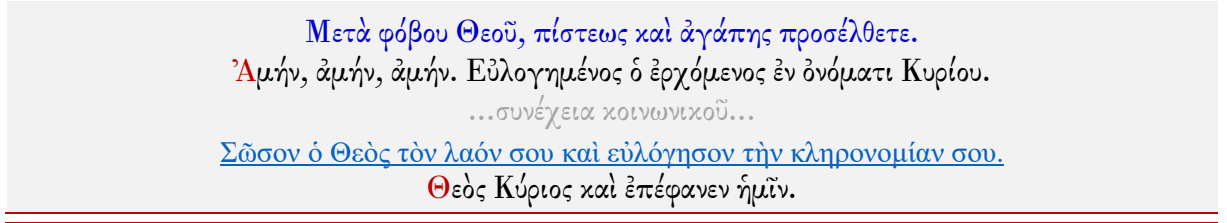
Γεωργίου Καρακάση Ι (1914-1988)

Ἦχος ᾠ Πα

Γεωργίου Καρακάση
Θεία Λειτουργία
1988 σ.262*

MEΛ
 ε ε ε
 π q

NH
 C ω ω ω ω μα α α α α α α α α α
 NH ΠΑ ΖΟ ΠΑ
 Χρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
 NH ΠΑ NH ΠΑ ΖΟ
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
 ΜΕΛ ΠΑ NH ΠΑ
 ι ι ι σω ω μα Χρι ι στου ου ου ου ου ιου
 NH ΜΕΛ ΠΑ ΖΟ ΜΕΛ
 ου ου ου ου ου με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ΠΑ NH ΜΕΛ ΠΑ
 ε ε τα α λα α α α α α α α με ε τα λα
 α α α ια α α α α α α α α α α α
 ΜΕΛ ΠΑ
 α α α α βε ε ε ε με ε τα λα α α
 NH ΠΑ
 α βε ε ε ε τε ε ε ε ε ε πη γη η



Ἦχος Ὁ Πά

Γεωργίου Καρακάση
Θεία Λειτουργία
1988 σ.266*

MEΛ
λε ε ε π
q

C NH ΠΑ NH ΠΑ
ω ω ω ω μα α α α α α α α α α

NH ΠΑ ΖΟ ΠΑ
Χρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

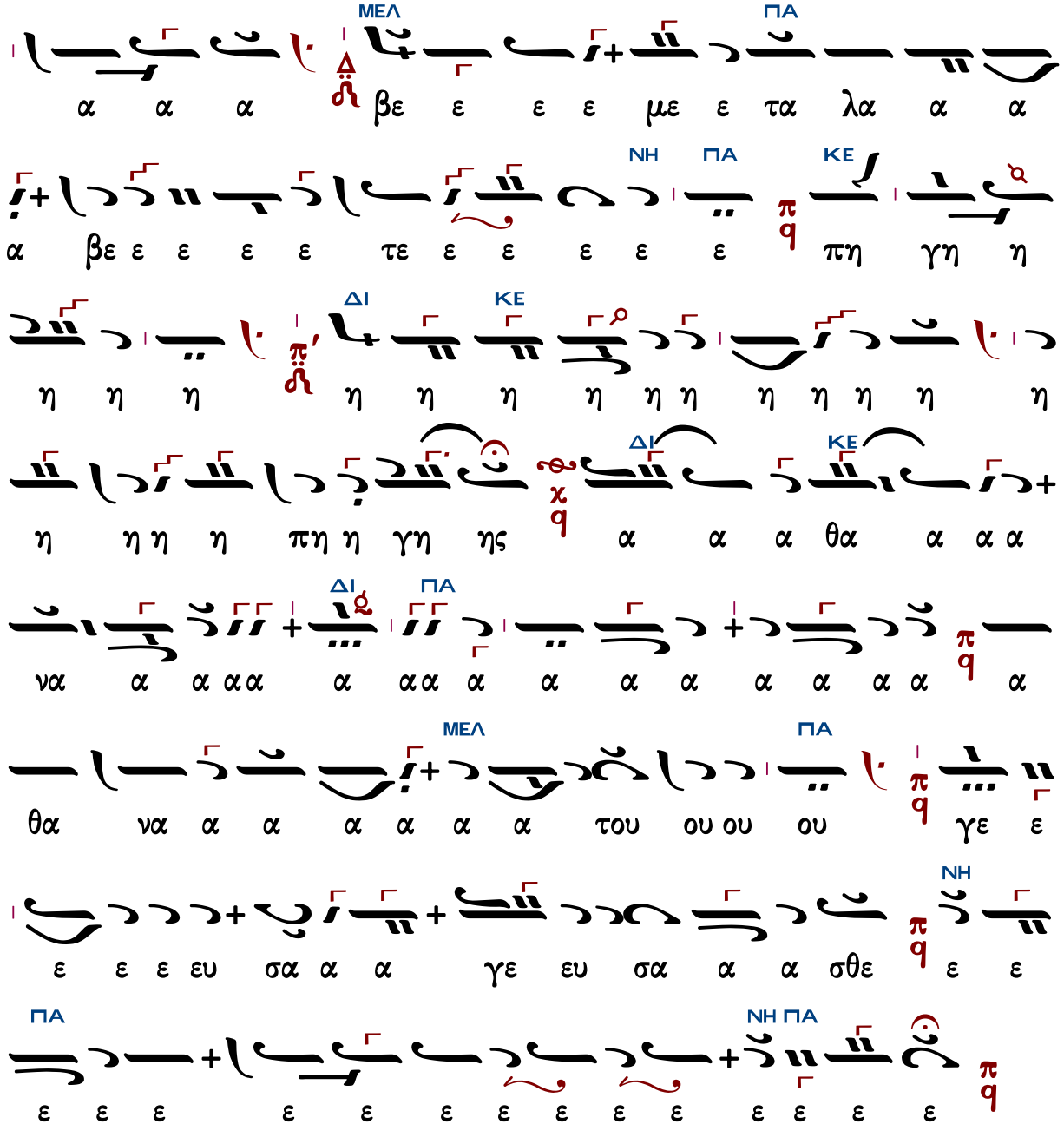
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

NH ΠΑ NH ΠΑ NH
ι ι ι σω ω μα Χρι ι στου ου ου ου ου ου ου

ΠΑ ΖΟ ΜΕΛ
ου ου ου ου με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ΠΑ NH ΠΑ
ε ε τα α α α α α α με ε τα λα α

α α ια α α α α α α α α α α α α



Μετά φόβου Θεοῦ, πίστεως καὶ ἀγάπης προσέλθετε.

Ἀμήν, ἀμήν, ἀμήν. Εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος ἐν ὀνόματι Κυρίου.

...συνέχεια κοινωνικοῦ...

Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου.

Θεὸς Κύριος καὶ ἐπέφανεν ἡμῖν.

ΝΗ ΠΑ
ωε ε π
q

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω σω ω ω

ω μα α Χρι στου ου ου ου ου ιου ου ου ου ου ου

ου ου ου με τα λα α α α α α α α

α α βε ε ε ε ε με τα λα α α α ια α α

α α α α α α α α α α α α βε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε με ε τα λα α α α

α α α α α α α βε ε ε ε με ε ε τα λα

α α α βε ε ε ε ε τε ε ε ε ε πη

γη η η η η η η η η η η η η η η η

η η η η πη η η η η γη η ης α

α α θα α α α να α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α θα να α του γευ σα

α α σθε πη η η γης α θα να α του ου γε

ε ευ σα α σθε ε ε ε ε ιε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε αλ λη λου ου ι ι α α α α α α α

α

Μετὰ φόβου Θεοῦ, πίστεως καὶ ἀγάπης προσέλθετε.

Ἀμήν, ἀμήν, ἀμήν. Εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος ἐν ὀνόματι Κυρίου.

...συνέχεια κοινωνικοῦ...

Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου.

Θεὸς Κύριος καὶ ἐπέφανεν ἡμῖν.

Ήχος 4̣ Πα

Δημητρίου Σουρλαντζή
Βυζαντινή Θ.Λειτουργία 1992 σ. 522*

MEΛ

C ω ω ω ω ω ω μα α α α α α α α α α α

α α α α Χρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ΠΑ

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι

MEΛ

ι ι

ΠΑ

ι ι

MEΛ

ι ι

ΠΑ

ι ι

MEΛ

ι ι

ΠΑ

ι ι

MEΛ

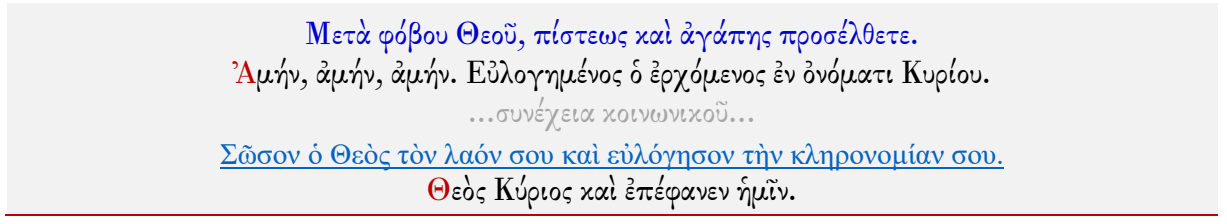
α α

ΠΑ

α α

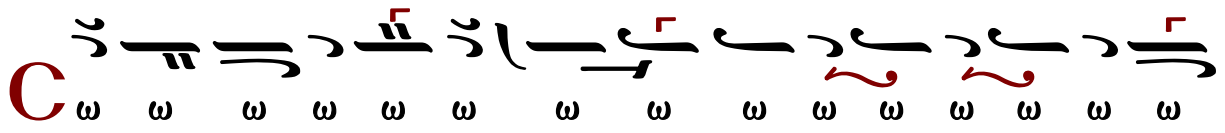
MEΛ

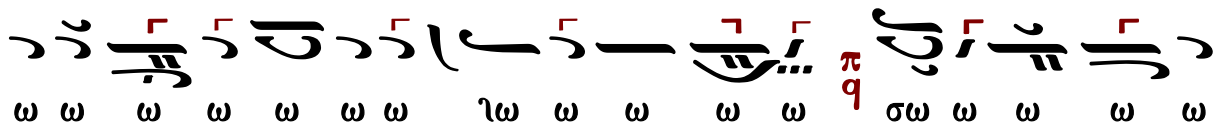
α βε ε ε ε με ε ε τα λα α α α βε ε τε

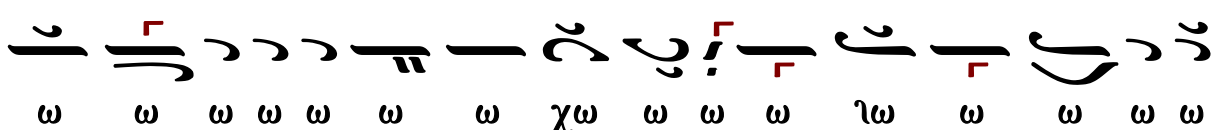


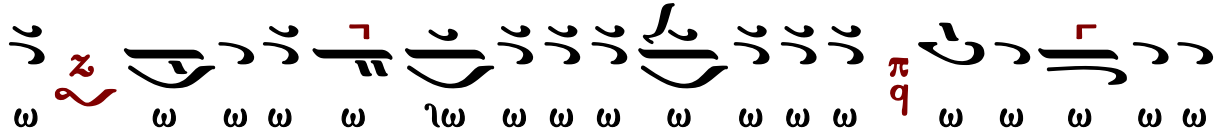
ἤχος ὁ πα

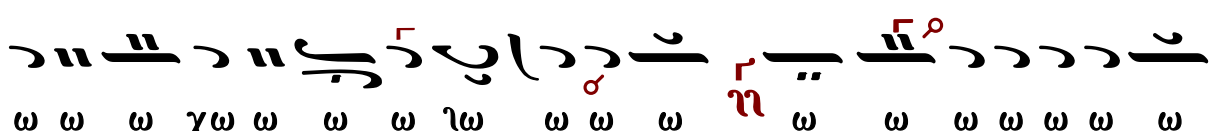
Κωνσταντίνου Λάμπρου
Χερουβικά-Κοινωνικά
2019 σ.388*

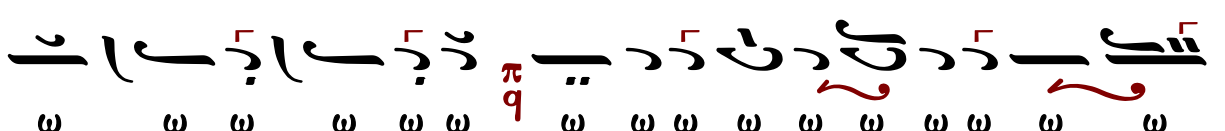
C 
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

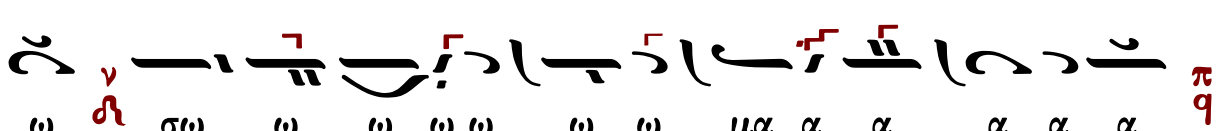

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω π₉ σω ω ω ω ω

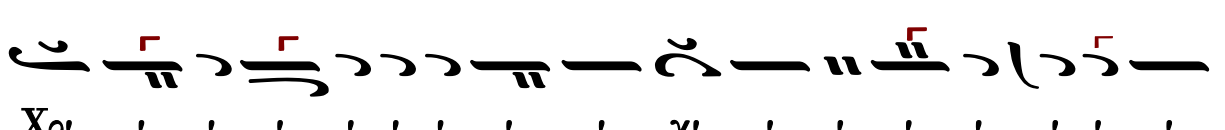

ω ω ω ω ω ω ω ω χω ω ω ω ω ω ω ω ω

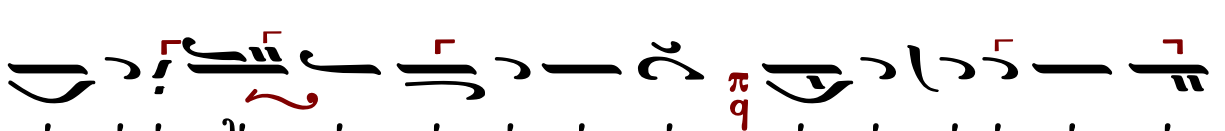

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω π₉ ω ω ω ω ω

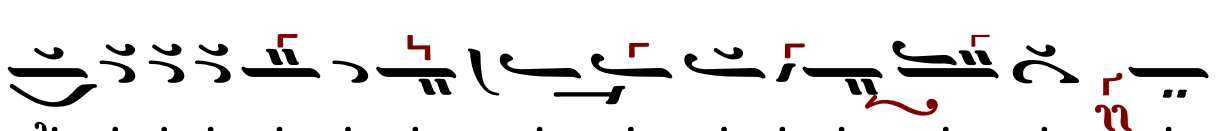

ω ω ω χω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

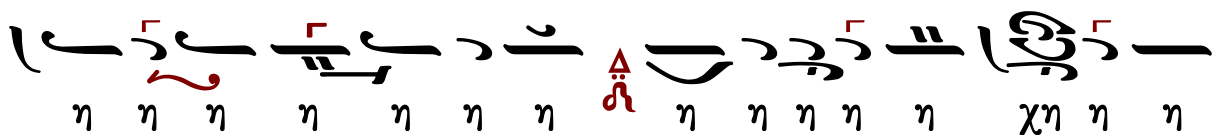

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω


ω σω ω ω ω ω ω ω ω μα α α α α α π₉


Χρⁱ ι ι ι ι ι ι ι ι χⁱ ι ι ι ι ι ι ι


ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι


ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι



η η η η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η πη η γη η η η η η η η

ης α θα να α α α α α α α α α α α

α α α α α λα α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α

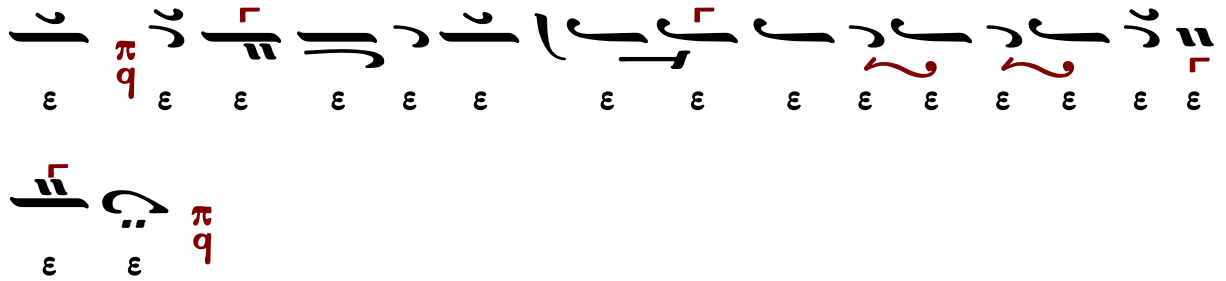
α α α α α α α α α α α α α α α α α

λα α α α α α α α α α α α α α α α θα

να α α α α α α α α α α θα να α α α

α α του ου ου ου γε ε ε ε ε ε ε ε ε γε

ε ε ε ε ε γε ε ε ευ σα α α α σθε ε ε

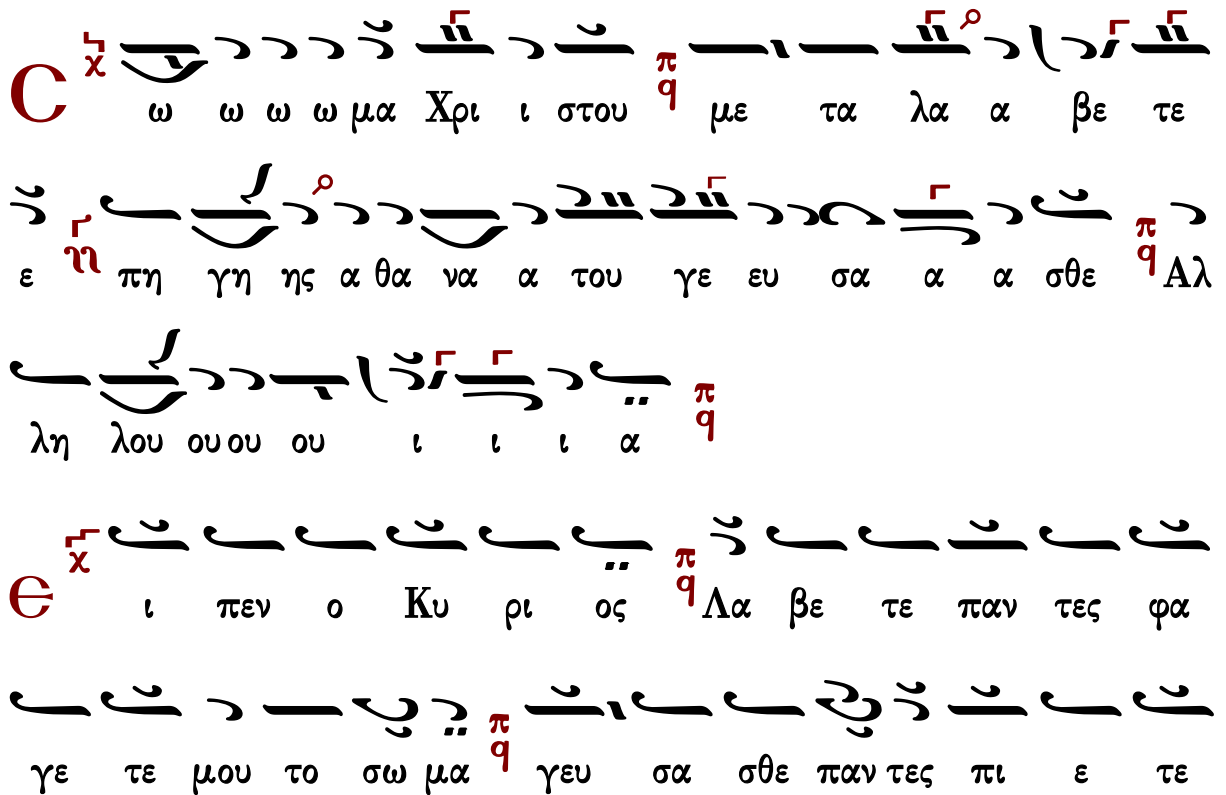


Μετὰ φόβου Θεοῦ, πίστεως καὶ ἀγάπης προσέλθετε.
Ἀμήν, ἀμήν, ἀμήν. Εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος ἐν ὀνόματι Κυρίου.
...συνέχεια κοινωνικοῦ...
Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου.
Θεὸς Κύριος καὶ ἐπέφανεν ἡμῖν.

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος ᾠὴ Πά

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικὸν Πεντηκοστάριον
Θεσσαλονίκη 2005 σ.45*



μου το αι μα ^{π ρ}

C ^χ ω ω ω ω μα Χρι ι στου ^{π ρ} με τα λα α βε τε

^η ε πη γη ης α θα να α του γε ευ σα α α σθε ^{π ρ} Αλ

λη λου ου ου ου ι ι ι α ^{π ρ}

C ^χ ω μα το Α γι ον Ι η σου Χρι στου ^{π ρ} του

α μνου του Θε ου ^{ν ρ} του προ δο θεν τος υ περ η μων ^{π ρ}

C ^χ ω ω ω ω μα Χρι ι στου ^{π ρ} με τα λα α βε τε

^η ε πη γη ης α θα να α του γε ευ σα α α σθε ^{π ρ} Αλ

λη λου ου ου ου ι ι ι α ^{π ρ}

C ^χ ω μα το Α γι ον ^{π ρ} του πα ρα δο σαν τος

αυ του μαθηταις μου στηρι α χα ρι τος ^πδι α θη κης

νε ^πας ⁹

C ^χω ω ω ω μα Χρι ι στου ^πμε τα λα α βε τε

^ηε ^ππη γη ης α θα να α του γε ευ σα α α σθε ^πΑλ

λη λου ου ου ι ι ι α ^π

C ^χω μα το Α γι ον δι ου την α ναι μα κτον θυ

σι αν ε λα βο μεν ^π

C ^χω ω ω ω μα Χρι ι στου ^πμε τα λα α βε τε

^ηε ^ππη γη ης α θα να α του γε ευ σα α α σθε ^πΑλ

λη λου ου ου ι ι ι α ^π

C ^χ ω μα το Α γι ον του νι ψαν τος υ υ δα τι ^{π ρ}

τους πο δας κα θα ραντος ^{ν ρ} και α πο στο λων ψυ χας ^{π ρ}

C ^χ ω ω ω ω μα Χρι ι στου ^{π ρ} με τα λα α βε τε

^η ε ^ρ πη γη ης α θα να α του γε ευ σα α α σθε ^{π ρ} Αλ

λη λου ουου ου ι ι ι α ^{π ρ}

C ^χ ω μα το Α γι ον το δε ξα με νον φι λη

μα ^{π ρ} και α γα πη σαν κο σμον ^{π ρ} δι ον ε πα θε θα να

^ο τον ^{π ρ}

C ^χ ω ω ω ω μα Χρι ι στου ^{π ρ} με τα λα α βε τε

^η ε ^ρ πη γη ης α θα να α του γε ευ σα α α σθε ^{π ρ} Αλ

λη λου ουου ου ι ι ι α ^{π₉}

Α ^χ ι μα του σαρ κω θεν τος εξ α γι ας Παρ θε νου ^η

αι μα του γεννη θεν τος εξ α γι ας Θε ο το κου ^{π₉}

С ^χ ω ω ω ω μα Χρι ι στου ^{π₉} με τα λα α βε τε

ε ^η πη γη ης α θα να α του γε ευ σα α α σθε ^{π₉} Αλ

λη λου ουου ου ι ι ι α ^{π₉}

Α ^χ ι μα του προσ ε νεγ καν τος ε αυ τον θυ σι αν

α μω μον ^{π₉} υ περ των α μαρ τι ω ων η μων ^{π₉}

С ^χ ω ω ω ω μα Χρι ι στου ^{π₉} με τα λα α βε τε

ε ^η πη γη ης α θα να α του γε ευ σα α α σθε ^{π₉} Αλ

λη λου ουου ου ι ι ι α ^{π ρ}

^χΤ ου το το σω μα φλο γι ζει α καν θας α μαρ τι

^πων του το το σω μα φω τι ζει αν θρω πων πα αν των ψυ

^{π ρ}χας

^χϸ ω ω ω ω μα Χρι ι στου ^{π ρ} με τα λα α βε τε

^ηε πη γη ης α θα να α του γε ευ σα α α σθε ^{π ρ} Αλ

λη λου ουου ου ι ι ι α ^{π ρ}

^χΤ ου το το σω μα με γα υ παρ χει και υ περ με ε

^{π ρ}γιστον ^{π ρ}η μιν σω τη ρι ον

^χϸ ω ω ω ω μα Χρι ι στου ^{π ρ} με τα λα α βε τε

ε^η πη γη ης α θα να α του γε ευ σα α α σθε^{πρ} Αλ

λη λου ουου ου ι ι ι α^{πρ}

Τ^χ ου το το αι μα το εκ χυ νο με νο ον υ περ η

μων^{πρ} και δι α δι δο με νον η μιν εις α φε σιν α μαρ

τι^ρ ων^{πρ}

С^χ ω ω ω ω μα Χρι ι στου^{πρ} με τα λα α βε τε

ε^η πη γη ης α θα να α του γε ευ σα α α σθε^{πρ} Αλ

λη λου ουου ου ι ι ι α^{πρ}

Ε^χ υ χα ρι στου μεν σοι Χρι στε^{πρ} ο τι η ξι

ω σας η μας^{πρ} του σω μα το ος σου με τα σchein^{πρ} και

του σου τι μι ου αι ματος

ω ω ω ω μα Χρι ι στου ⁹ με τα λα α βε τε

ε πη γη ης α θα να α του γε ευ σα α α σθε Αλ

λη λου ου ου ου ι ι ι α

ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα

τι και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω

ω ω νων Α μην 9

ω ω ω ω μα Χρι ι στου με τα λα α βε τε

ε πη γη ης α θα να α του γε ευ σα α α σθε Αλ

λη λου ου ου ου ι ι ι ❄️

 $\alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha$

Τὸ κοινωνικὸ «Σῶμα Χριστοῦ» δὲν εἶναι ψαλμικὸς στίχος, ὡς τὰ λοιπὰ κοινωνικά, οὔτε ἐν γένει ἁγιογραφικὸς τοιοῦτος (ὡς λ.χ. τὰ κοινωνικά τῶν Θεοφανείων καὶ τῆς Μεσοπεντηκοστῆς) ἀλλ' αὐτοσχέδιος χριστιανικὴ σύνθεσις. Αὐτὸ καθ' ἑαυτὸ δὲν ἔχει ἐμφανὲς σχέσιν πρὸς τὴν ἑορτὴν τοῦ Πάσχα, ἀλλ' ἀναφέρεται γενικῶς εἰς τὴν θείαν κοινωνίαν. Διὰ τοῦτο ὡς στίχους αὐτοῦ ἐπιλέξαμεν ἀποσπάσματα ἐξ ἀρχαίων χριστιανικῶν ὕμνων αναφερομένων εἰς τὴν Θείαν Κοινωνίαν (βλ. Π. Τρεμπέλα, Ἑκλογὴ Ἑλληνικῆς Ὁρθοδόξου Ὑμνογραφίας, Ἀθῆναι 1949) διευθετήσαντες καὶ συναρμολογήσαντες αὐτὰ καταλλήλως.

Μετὰ φόβου Θεοῦ, πίστεως καὶ ἀγάπης προσέλθετε.

Ἀμήν, ἀμήν, ἀμήν. Εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος ἐν ὀνόματι Κυρίου.

...συνέχεια κοινωνικοῦ...

Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου.

Θεὸς Κύριος καὶ ἐπέφανεν ἡμῖν.

Χριστὸς ἀνέστη, ἀντὶ "Θεῖν τὸ ὄνομα Κυρίου"

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Ἦχος ᾠ Πα

Γαβριὴλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.51*

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον πα

τη η σας και τοις εν τοις μνη μασι ζω ην χα ρι

σα α με νος π

τὸ τρίτον

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον πα

τη η σας και τοις εν τοις μνη μασι ζω ην χα ρι

σα μενο ο ος

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Ἀπόλυσις

Λουκάς Λουκά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος Δι

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.40*

ΜΕΛ
α μην

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον πα

ΒΔ
τη η σας και τοις εν τοις μνημασι ζω ην χαρι σα με

νος (β')

ΜΕΛ
Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον πα

ΒΔ
τη η σας και τοις εν τοις μνημασι ζω ην χαρι

ΝΗ
σα α με νο ο ος

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Ἀπόλυσις

Λουκάς Λουκά

Ἦχος Δι

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.48/62#

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον
πα τη σας και τοις εν τοις μνη μασι ζω ην χα ρι σα με

νος (β')

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να
τον πα τη η σας και τοις εν τοις μνη μασι ζω ην
χα ρι σα α με νο ο ος