Σάββατον 29 Ἰουνίου 2024

Ἀπόδοσις τῆς ἑορτῆς τῆς Πεντηκοστῆς

Πέτρου (†64) καὶ Παύλου (†67)

τῶν πρωτοκορυφαίων ἀποστόλων

ΕΙΣ ΤΟΝ ΕΣΠΕΡΙΝΟΝ

Εἰς τὴν εἴσοδον τοῦ ἀρχιερέως

Εὐλογητὸς ὁ Θεὸς ἡμῶν, πάντοτε, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.
Ἀμήν.

Προοιμιακὸς

Δεῦτε, προσκυνήσωμεν καὶ προσπέσωμεν τῷ βασιλεῖ ἡμῶν Θεῷ.
Δεῦτε, προσκυνήσωμεν καὶ προσπέσωμεν Χριστῷ, τῷ βασιλεῖ ἡμῶν Θεῷ.
Δεῦτε, προσκυνήσωμεν καὶ προσπέσωμεν αὐτῷ Χριστῷ, τῷ βασιλεῖ καὶ Θεῷ ἡμῶν.

ψαλμὸς ργʹ 103

Εὐλόγει, ἡ ψυχή μου, τὸν Κύριον. Κύριε ὁ Θεός μου, ἐμεγαλύνθης σφόδρα.
Ἐξομολόγησιν καὶ μεγαλοπρέπειαν ἐνεδύσω, ἀναβαλλόμενος φῶς ὡς ἱμάτιον.
Ἐκτείνων τὸν οὐρανὸν ὡσεὶ δέῤῥιν, ὁ στεγάζων ἐν ὕδασι τὰ ὑπερῷα αὐτοῦ.
Ὁ τιθεὶς νέφη τὴν ἐπίβασιν αὐτοῦ, ὁ περιπατῶν ἐπὶ πτερύγων ἀνέμων.
Ὁ ποιῶν τοὺς ἀγγέλους αὐτοῦ πνεύματα, καὶ τοὺς λειτουργοὺς αὐτοῦ πυρὸς φλόγα.
Ὁ θεμελιῶν τὴν γῆν ἐπὶ τὴν ἀσφάλειαν αὐτῆς, οὐ κλιθήσεται εἰς τὸν αἰῶνα τοῦ αἰῶνος.
Ἄβυσσος ὡς ἱμάτιον τὸ περιβόλαιον αὐτοῦ, ἐπὶ τῶν ὀρέων στήσονται ὕδατα.
Ἀπὸ ἐπιτιμήσεώς σου φεύξονται, ἀπὸ φωνῆς βροντῆς σου δειλιάσουσιν.
Ἀναβαίνουσιν ὄρη καὶ καταβαίνουσι πεδία, εἰς τὸν τόπον, ὃν ἐθεμελίωσας αὐτά.
Ὅριον ἔθου, ὃ οὐ παρελεύσονται, οὐδὲ ἐπιστρέψουσι καλύψαι τὴν γῆν.
Ὁ ἐξαποστέλλων πηγὰς ἐν φάραγξιν, ἀνά μέσον τῶν ὀρέων διελεύσονται ὕδατα.
Ποτιοῦσι πάντα τὰ θηρία τοῦ ἀγροῦ, προσδέξονται ὄναγροι εἰς δίψαν αὐτῶν.
Ἐπ᾽ αὐτὰ τὰ πετεινὰ τοῦ οὐρανοῦ κατασκηνώσει, ἐκ μέσου τῶν πετρῶν δώσουσι φωνήν.
Ποτίζων ὄρη ἐκ τῶν ὑπερῴων αὐτοῦ· ἀπὸ καρποῦ τῶν ἔργων σου χορτασθήσεται ἡ γῆ.
Ὁ ἐξανατέλλων χόρτον τοῖς κτήνεσι, καὶ χλόην τῇ δουλείᾳ τῶν ἀνθρώπων.
Τοῦ ἐξαγαγεῖν ἄρτον ἐκ τῆς γῆς· καὶ οἶνος εὐφραίνει καρδίαν ἀνθρώπου.
Τοῦ ἱλαρῦναι πρόσωπον ἐν ἐλαίῳ· καὶ ἄρτος καρδίαν ἀνθρώπου στηρίζει.

Χορτασθήσονται τὰ ξύλα τοῦ πεδίου, αἱ κέδροι τοῦ Λιβάνου, ἃς ἐφύτευσας.
Ἐκεῖ στρουθία ἐννοσσεύσουσι, τοῦ ἐρωδιοῦ ἡ κατοικία ἡγεῖται αὐτῶν.
Ὄρη τὰ ὑψηλὰ ταῖς ἐλάφοις, πέτρα καταφυγὴ τοῖς λαγῳοῖς.
Ἐποίησε σελήνην εἰς καιρούς· ὁ ἥλιος ἔγνω τὴν δύσιν αὐτοῦ.
Ἔθου σκότος καὶ ἐγένετο νύξ· ἐν αὐτῇ διελεύσονται πάντα τὰ θηρία τοῦ δρυμοῦ.
Σκύμνοι ὠρυόμενοι τοῦ ἁρπάσαι, καὶ ζητῆσαι παρὰ τῷ Θεῷ βρῶσιν αὐτοῖς.
Ἀνέτειλεν ὁ ἥλιος καὶ συνήχθησαν, καὶ εἰς τὰς μάνδρας αὐτῶν κοιτασθήσονται.
Ἐξελεύσεται ἄνθρωπος ἐπὶ τὸ ἔργον αὐτοῦ, καὶ ἐπὶ τὴν ἐργασίαν αὐτοῦ ἕως ἑσπέρας.
Ὡς ἐμεγαλύνθη τὰ ἔργα σου, Κύριε· πάντα ἐν σοφίᾳ ἐποίησας, ἐπληρώθη ἡ γῆ τῆς κτίσεώς σου.
Αὕτη ἡ θάλασσα ἡ μεγάλη καὶ εὐρύχωρος, ἐκεῖ ἑρπετὰ ὧν οὐκ ἔστιν ἀριθμός, ζῷα μικρὰ μετὰ μεγάλων.
Ἐκεῖ πλοῖα διαπορεύονται, δράκων οὗτος, ὃν ἔπλασας ἐμπαίζειν αὐτῇ.
Πάντα πρὸς σὲ προσδοκῶσι δοῦναι τὴν τροφὴν αὐτῶν εἰς εὔκαιρον· δόντος σου αὐτοῖς συλλέξουσιν.

Ἀνοιξαντάρια Φωκαέως

Ἀνοίξαντός σου τὴν χεῖρα, τὰ σύμπαντα πλησθήσονται χρηστότητος· ἀποστρέψαντος δέ σου τὸ πρόσωπον, ταραχθήσονται.
Ἀντανελεῖς τὸ πνεῦμα αὐτῶν, καὶ ἐκλείψουσι καὶ εἰς τὸν χοῦν αὐτῶν ἐπιστρέψουσιν.
Ἐξαποστελεῖς τὸ πνεῦμα σου, καὶ κτισθήσονται, καὶ ἀνακαινιεῖς τὸ πρόσωπον τῆς γῆς.
Ἤτω ἡ δόξα Κυρίου εἰς τοὺς αἰῶνας· εὐφρανθήσεται Κύριος ἐπὶ τοῖς ἔργοις αὐτοῦ.
Ὁ ἐπιβλέπων ἐπὶ τὴν γῆν καὶ ποιῶν αὐτὴν τρέμειν· ὁ ἁπτόμενος τῶν ὀρέων καὶ καπνίζονται.
Ἄσω τῷ Κυρίῳ ἐν τῇ ζωῇ μου, ψαλῶ τῷ Θεῷ μου ἕως ὑπάρχω.
Ἡδυνθείη αὐτῷ ἡ διαλογή μου, ἐγὼ δὲ εὐφρανθήσομαι ἐπὶ τῷ Κυρίῳ.
Ἐκλείποιεν ἁμαρτωλοὶ ἀπὸ τῆς γῆς καὶ ἄνομοι, ὥστε μὴ ὑπάρχειν αὐτούς. Εὐλόγει, ἡ ψυχή μου, τὸν Κύριον.

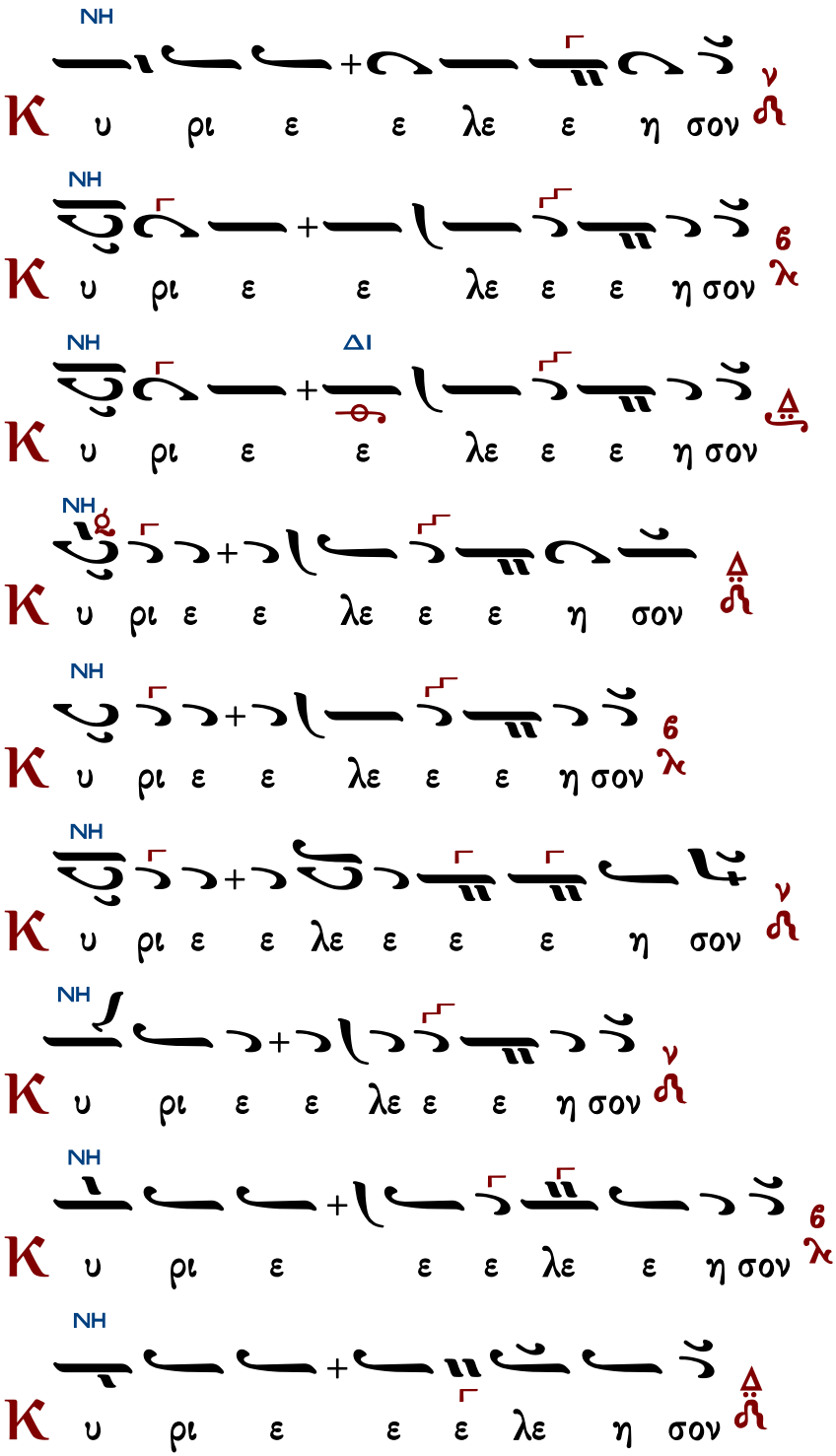
καὶ πάλιν

Ὁ ἥλιος ἔγνω τὴν δύσιν αὐτοῦ· ἔθου σκότος, καὶ ἐγένετο νύξ.
Ὡς ἐμεγαλύνθη τὰ ἔργα σου, Κύριε· πάντα ἐν σοφίᾳ ἐποίησας.
Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.
Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.
Ἀλληλούια, Ἀλληλούια, Ἀλληλούια. Δόξα σοι ὁ Θεός. (γ')
Ἡ ἐλπὶς ἡμῶν, Κύριε, δόξα σοι.

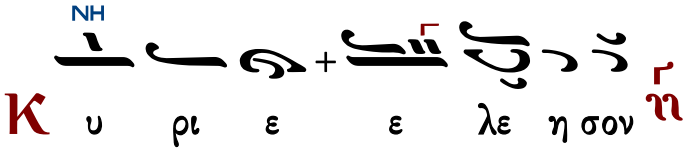
Εἰρηνικὰ

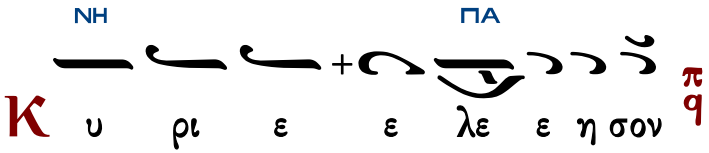
Ἦχος λ̇ π̇ ν̇η

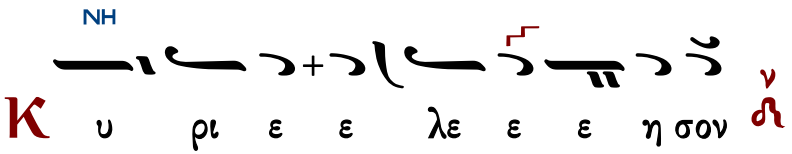
Δημητρίου Σουρλαντζή
Θ. Λειτουργία 1992 σ.1*

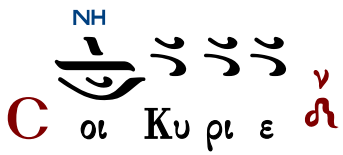


ἕτερα







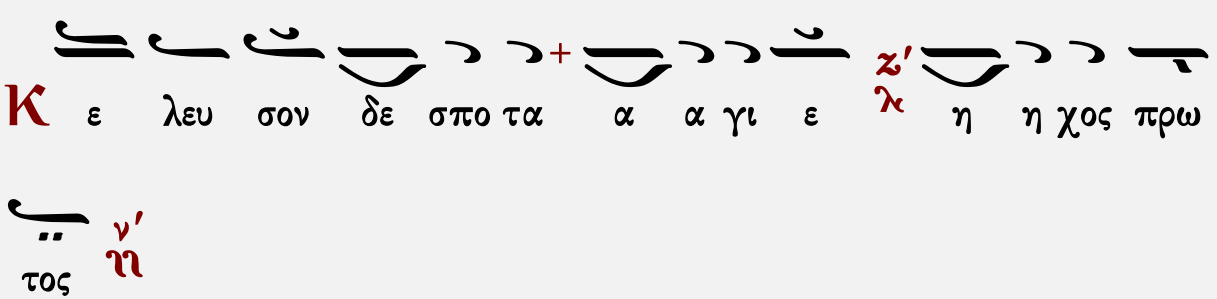


Ὅτι πρέπει σοι, πᾶσα δόξα, τιμὴ καὶ προσκύνησις, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

χοροστατοῦντος ἀρχιερέως

Ἦχος λ ΝΗ

π. Ἱεροθέου Ιερομονάχου
Αθωνική Μουσική Ανθοδέσμη
Εσπερινός 1991 σ.97#



Ἐπιλύχνιοι Ψαλμοί

ἦχος α΄

Κύριε, ἐκέκραξα πρὸς σέ, εἰσάκουσόν μου· εἰσάκουσόν μου Κύριε. Κύριε, ἐκέκραξα πρὸς σέ, εἰσάκουσόν μου, πρόσχες τῇ φωνῇ τῆς δεήσεώς μου, ἐν τῷ κεκραγέναι με πρὸς σέ, εἰσάκουσόν μου Κύριε.

Κατευθυνθήτω ἡ προσευχή μου ὡς θυμίαμα ἐνώπιόν σου, ἔπαρσις τῶν χειρῶν μου θυσία ἑσπερινή, εἰσάκουσόν μου Κύριε.

Ἰακώβου Πρωτοψάλτου	Πέτρου Βυζαντίου	Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Κωνσταντίνου Πρίγγου	Γαβριήλ Κουντιάδου	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη Ι
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου		Κωνσταντίνου Παπαγιάννη ΙΙ

Στιχολογία

ψαλμὸς ρμ΄ 140

Θοῦ, Κύριε, φυλακὴν τῷ στόματί μου, καὶ θύραν περιοχῆς περὶ τὰ χείλη μου.

Μὴ ἐκκλίνῃς τὴν καρδίαν μου εἰς λόγους πονηρίας, τοῦ προφασίζεσθαι προφάσεις ἐν ἁμαρτίαις.

Σὺν ἀνθρώποις ἐργαζομένοις τὴν ἀνομίαν, καὶ οὐ μὴ συνδυάσω μετὰ τῶν ἐκλεκτῶν αὐτῶν.

Παιδεύσει με δίκαιος ἐν ἐλέει, καὶ ἐλέγξει με, ἔλαιον δὲ ἁμαρτωλοῦ μὴ λιπανάτω τὴν κεφαλήν μου.

Ὅτι ἔτι καὶ ἡ προσευχή μου ἐν ταῖς εὐδοκίαις αὐτῶν κατεπόθησαν ἐχόμενα πέτρας οἱ κριταὶ αὐτῶν.

Ἀκούσονται τὰ ῥήματά μου, ὅτι ἡδύνθησαν ὡσεὶ πάχος γῆς ἐῤῥάγη ἐπὶ τῆς γῆς, διεσκορπίσθη τὰ ὀστᾶ αὐτῶν παρὰ τὸν ᾅδην.

Ὅτι πρὸς σέ, Κύριε, Κύριε, οἱ ὀφθαλμοί μου ἐπὶ σοὶ ἤλπισα, μὴ ἀντανέλῃς τὴν ψυχήν μου.

Φύλαξόν με ἀπὸ παγίδος ἧς συνεστήσαντό μοι, καὶ ἀπὸ σκανδάλων τῶν ἐργαζομένων τὴν ἀνομίαν.

Πεσοῦνται ἐν ἀμφιβλήστρῳ αὐτῶν οἱ ἁμαρτωλοί, κατὰ μόνας εἰμὶ ἐγώ, ἕως ἂν παρέλθω.

ψαλμὸς ρμα΄ 141

Φωνῇ μου πρὸς Κύριον ἐκέκραξα, φωνῇ μου πρὸς Κύριον ἐδεήθην.
Ἐκχεῶ ἐνώπιον αὐτοῦ τὴν δέησίν μου, τὴν θλῖψίν μου ἐνώπιον αὐτοῦ ἀπαγγελῶ.
Ἐν τῷ ἐκλείπειν ἐξ ἐμοῦ τὸ πνεῦμά μου, καὶ σὺ ἔγνως τὰς τρίβους μου.
Ἐν ὁδῷ ταύτῃ, ᾗ ἐπορευόμην, ἔκρυψαν παγίδα μοι.
Κατενόουν εἰς τὰ δεξιά, καὶ ἐπέβλεπον, καὶ οὐκ ἦν ὁ ἐπιγινώσκων με.
Ἀπώλετο φυγὴ ἀπ᾽ ἐμοῦ καὶ οὐκ ἔστιν ὁ ἐκζητῶν τὴν ψυχήν μου.
Ἐκέκραξα πρὸς σέ, Κύριε εἶπα· Σὺ εἶ ἡ ἐλπίς μου, μερίς μου εἶ ἐν γῇ ζώντων.
Πρόσχες πρὸς τὴν δέησίν μου, ὅτι ἐταπεινώθην σφόδρα.
Ῥῦσαί με ἐκ τῶν καταδιωκόντων με, ὅτι ἐκραταιώθησαν ὑπὲρ ἐμέ.

Πέτρου Βυζαντίου | Μανουὴλ Πρωτοψάλτου | Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἰδιόμελα τῆς ἑορτῆς

ἦχος α΄

Ἐξάγαγε ἐκ φυλακῆς τὴν ψυχήν μου, τοῦ ἐξομολογήσασθαι τῷ ὀνόματί σου.

Πεντηκοστὴν ἑορτάζομεν, καὶ Πνεύματος ἐπιδημίαν, καὶ προθεσμίαν ἐπαγγελίας, καὶ ἐλπίδος συμπλήρωσιν, καὶ τὸ μυστήριον ὅσον. Ὡς μέγα τε καὶ σεβάσμιον! Διὸ βοῶμέν σοι· Δημιουργὲ τοῦ παντὸς Κύριε, δόξα σοι.

Ἐμὲ ὑπομενοῦσι δίκαιοι, ἕως οὗ ἀνταποδῷς μοι.

Γλώσσαις ἀλλογενῶν, ἐκαινούργησας Χριστὲ τοὺς σοὺς μαθητάς, ἵνα δι᾽ αὐτῶν σε κηρύξωσι, τὸν ἀθάνατον Λόγον καὶ Θεόν, τὸν παρέχοντα ταῖς ψυχαῖς ἡμῶν τὸ μέγα ἔλεος.

Ἐκ βαθέων ἐκέκραξά σοι, Κύριε· Κύριε, εἰσάκουσον τῆς φωνῆς μου.

Πάντα χορηγεῖ τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον, βρύει προφητείας, ἱερέας τελειοῖ, ἀγραμμάτους σοφίαν ἐδίδαξεν, ἁλιεῖς θεολόγους ἀνέδειξεν, ὅλον συγκροτεῖ τὸν θεσμὸν τῆς Ἐκκλησίας. Ὁμοούσιε καὶ ὁμόθρονε, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ, Παράκλητε, δόξα σοι.

ἦχος β΄

Γενηθήτω τὰ ὦτά σου προσέχοντα εἰς τὴν φωνὴν τῆς δεήσεώς μου.

Εἴδομεν τὸ φῶς τὸ ἀληθινόν, ἐλάβομεν Πνεῦμα ἐπουράνιον, εὕρομεν πίστιν ἀληθῆ, ἀδιαίρετον Τριάδα προσκυνοῦντες· αὕτη γὰρ ἡμᾶς ἔσωσε.

Ἐὰν ἀνομίας παρατηρήσῃς, Κύριε Κύριε, τίς ὑποστήσεται; Ὅτι παρὰ σοὶ ὁ ἱλασμός ἐστιν.

Ἐν τοῖς προφήταις ἀνήγγειλας ἡμῖν ὁδὸν σωτηρίας, καὶ ἐν ἀποστόλοις ἔλαμψε, Σωτὴρ ἡμῶν, ἡ χάρις τοῦ Πνεύματός σου· σὺ εἶ Θεὸς πρῶτος, σὺ καὶ μετὰ ταῦτα, καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας, σὺ εἶ ὁ Θεὸς ἡμῶν.

Ἕνεκεν τοῦ ὀνόματός σου ὑπέμεινά σε, Κύριε, ὑπέμεινεν ἡ ψυχή μου εἰς τὸν λόγον σου.
Ἤλπισεν ἡ ψυχή μου ἐπὶ τὸν Κύριον.

Ἐν ταῖς αὐλαῖς σου ὑμνήσω σε τὸν Σωτῆρα τοῦ κόσμου, καὶ κλίνας γόνυ προσκυνήσω σου τὴν ἀήττητον δύναμιν, ἐν ἑσπέρᾳ, καὶ πρωΐ, καὶ μεσημβρίᾳ, καὶ ἐν παντὶ καιρῷ εὐλογήσω σε Κύριε.

Μανουήλ Πρωτοψάλτου	Παναγιώτου Κηλτζανίδου	Πέτρου Φιλανθίδου
Γαβριήλ Κουντιάδου	Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Προσόμοια Πέτρου κ Παύλου

ἦχος β΄

Ἀπὸ φυλακῆς πρωΐας μέχρι νυκτός· ἀπὸ φυλακῆς πρωΐας ἐλπισάτω Ἰσραὴλ ἐπὶ τὸν Κύριον.

Ποίοις εὐφημιῶν στέμμασιν, ἀναδήσωμεν Πέτρον καὶ Παῦλον; τοὺς διῃρημένους τοῖς σώμασι, καὶ ἡνωμένους τῷ Πνεύματι, τοὺς θεοκηρύκων πρωτοστάτας, τὸν μέν, ὡς τῶν ἀποστόλων προεξάρχοντα, τὸν δέ, ὡς ὑπὲρ τοὺς ἄλλους κοπιάσαντα· τούτους γὰρ ὄντως ἀξίως, ἀθανάτου δόξης, διαδήμασι στεφανοῖ, Χριστὸς ὁ Θεὸς ἡμῶν, ὁ ἔχων τὸ μέγα ἔλεος.

Ὅτι παρὰ τῷ Κυρίῳ τὸ ἔλεος καὶ πολλὴ παρ᾽ αὐτῷ λύτρωσις,
καὶ αὐτὸς λυτρώσεται τὸν Ἰσραὴλ ἐκ πασῶν τῶν ἀνομιῶν αὐτοῦ.

Αἰνεῖτε τὸν Κύριον, πάντα τὰ ἔθνη, ἐπαινέσατε αὐτόν, πάντες οἱ λαοί.

Ποίοις ὑμνῳδιῶν κάλλεσιν, ἀνυμνήσωμεν Πέτρον καὶ Παῦλον, τῆς θεογνωσίας τὰς πτέρυγας, τὰς διαπτάσας τὰ πέρατα, καὶ πρὸς οὐρανὸν ἀνυψωθείσας, τὰς χεῖρας, Εὐαγγελίου τοῦ τῆς χάριτος, τοὺς πόδας, τῆς ἀληθείας τοῦ κηρύγματος, τοὺς ποταμοὺς τῆς σοφίας, τοῦ σταυροῦ τὰ κέρατα, δι᾽ ὧν δαιμόνων ὀφρύν, Χριστὸς καταβέβληκεν, ὁ ἔχων τὸ μέγα ἔλεος.

Ὅτι ἐκραταιώθη τὸ ἔλεος αὐτοῦ ἐφ᾽ ἡμᾶς, καὶ ἡ ἀλήθεια τοῦ Κυρίου μένει εἰς τὸν αἰῶνα.

Ποίοις πνευματικοῖς ᾄσμασιν, ἐπαινέσωμεν Πέτρον καὶ Παῦλον; τὰ τὴν ἀθεότητα σφάττοντα, καὶ μὴ ἀμβλυνόμενα στόματα, τῆς φρικτῆς τοῦ Πνεύματος μαχαίρας, τὰ Ῥώμης, περιφανῆ ἐγκαλλωπίσματα, τὰ πάσης τῆς οἰκουμένης ἐντρυφήματα, τὰς τῆς Καινῆς Διαθήκης, θεογράφους πλάκας, νοουμένας ἃς ἐν Σιών, Χριστὸς ἐξεφώνησεν, ὁ ἔχων τὸ μέγα ἔλεος.

Στεφάνου Λαμπαδαρίου	Χρυσοστόμου μοναχοῦ
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	Κωνσταντίνου Λάμπρου

Δοξαστικόν

ἦχος δ΄

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Τῷ τριττῷ τῆς ἐρωτήσεως, τῷ, Πέτρε φιλεῖς με, τὸ τριττὸν τῆς ἀρνήσεως, ὁ Χριστὸς διωρθώσατο· διὸ καὶ πρὸς τὸν κρυφιογνώστην ὁ Σίμων, Κύριε, πάντα γινώσκεις, τὰ πάντα ἐπίστασαι, σὺ οἶδας ὅτι φιλῶ σε. Ὅθεν πρὸς αὐτὸν ὁ Σωτήρ· Ποίμαινε τὰ πρόβατά μου, ποίμαινε τὴν ἐκλογάδα μου, ποίμαινε τὰ ἀρνία μου, ἃ ἐν τῷ ἰδίῳ αἵματι περιεποιησάμην εἰς σωτηρίαν, αὐτὸν ἱκέτευε, θεομακάριστε ἀπόστολε, δωρηθῆναι ἡμῖν τὸ μέγα ἔλεος.

Πέτρου Ἐφεσίου	Στεφάνου Λαμπαδαρίου	Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Πέτρου Φιλανθίδου		Κωνσταντίνου Πρίγγου
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη		Κωνσταντίνου Λάμπρου

Καὶ νῦν

ἦχος πλ.δ΄

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Δεῦτε λαοί, τὴν τρισυπόστατον θεότητα προσκυνήσωμεν, Υἱὸν ἐν τῷ Πατρί, σὺν ἁγίῳ Πνεύματι· Πατὴρ γὰρ ἀχρόνως ἐγέννησεν Υἱόν, συναΐδιον καὶ σύνθρονον, καὶ Πνεῦμα ἅγιον ἦν ἐν τῷ Πατρί, σὺν Υἱῷ δοξαζόμενον, μία δύναμις, μία οὐσία, μία θεότης, ἣν προσκυνοῦντες πάντες λέγομεν· Ἅγιος ὁ Θεός, ὁ τὰ πάντα δημιουργήσας δι᾽ Υἱοῦ, συνεργείᾳ τοῦ ἁγίου Πνεύματος, ἅγιος ἰσχυρός, δι᾽ οὗ τὸν Πατέρα ἐγνώκαμεν, καὶ τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον ἐπεδήμησεν ἐν κόσμῳ, ἅγιος ἀθάνατος, τὸ παράκλητον Πνεῦμα, τὸ ἐκ Πατρὸς ἐκπορευόμενον, καὶ ἐν Υἱῷ ἀναπαυόμενον, Τριὰς ἁγία, δόξα σοι.

Πέτρου Ἐφεσίου	Στεφάνου Λαμπαδαρίου	Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Γεωργίου Βιολάκη	Πέτρου Φιλανθίδου	Γαβριήλ Κουντιάδου
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	Κωνσταντίνου Λάμπρου

Εἴσοδος – Ἐπιλύχνιος Εὐχαριστία

Σοφία. Ὀρθοί!

ἦχος β΄

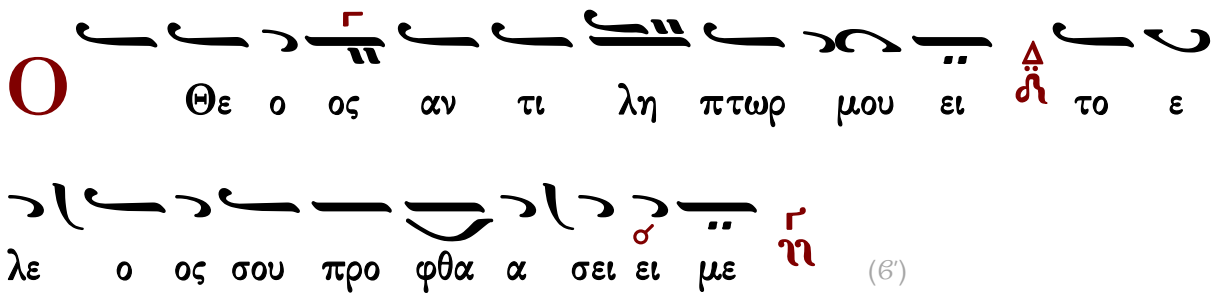
Φῶς ἱλαρὸν ἁγίας δόξης, ἀθανάτου Πατρός, οὐρανίου, ἁγίου, μάκαρος, Ἰησοῦ Χριστέ, ἐλθόντες ἐπὶ τὴν ἡλίου δύσιν, ἰδόντες φῶς ἑσπερινόν, ὑμνοῦμεν Πατέρα, Υἱόν, καὶ ἅγιον Πνεῦμα Θεόν. Ἄξιόν σε ἐν πᾶσι καιροῖς, ὑμνεῖσθαι φωναῖς αἰσίαις, Υἱὲ Θεοῦ, ζωὴν ὁ διδούς, διὸ ὁ κόσμος σὲ δοξάζει.

Ἑσπέρας προκείμενον

Παρασκευῇ ἑσπέρας
ψαλμός 58

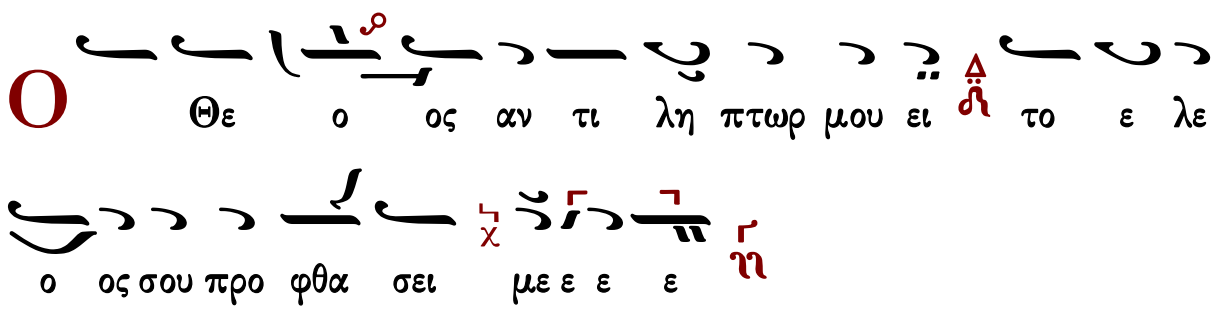
Ἦχος Γα

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Αντιφωνάριον 2009 σ.61*



(β΄)

∴ Ἐξελοῦ με ἐκ τῶν ἐχθρῶν μου, ὁ Θεός, καὶ ἐκ τῶν ἐπανισταμένων ἐπ᾽ ἐμὲ λύτρωσαί με.



Ἀναγνώσματα

Καθολικῆς α΄ ἐπιστολῆς Πέτρου τὸ ἀνάγνωσμα.

Σοφία. Πρόσχωμεν.

1:3-9

Ἀδελφοί, [3] εὐλογητὸς ὁ Θεὸς, καὶ πατὴρ τοῦ Κυρίου ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ, ὁ κατὰ τὸ πολὺ αὐτοῦ ἔλεος ἀναγεννήσας ἡμᾶς εἰς ἐλπίδα ζῶσαν, δι᾽ ἀναστάσεως Ἰησοῦ Χριστοῦ ἐκ νεκρῶν, [4] εἰς κληρονομίαν ἄφθαρτον, καὶ ἀμίαντον, καὶ ἀμάραντον, τετηρημένην ἐν οὐρανοῖς εἰς ὑμᾶς, [5] τοὺς ἐν δυνάμει Θεοῦ φρουρουμένους διὰ πίστεως εἰς σωτηρίαν ἑτοίμην ἀποκαλυφθῆναι ἐν καιρῷ ἐσχάτῳ. [6] Ἐν ᾧ ἀγαλλιᾶσθε, ὀλίγον ἄρτι (εἰ δέον ἐστὶ) λυπηθέντες ἐν ποικίλοις πειρασμοῖς· [7] ἵνα τὸ δοκίμιον ὑμῶν τῆς πίστεως, πολὺ τιμιώτερον χρυσίου τοῦ ἀπολλυμένου, διὰ πυρὸς δὲ δοκιμαζομένου, εὑρεθῇ εἰς ἔπαινον καὶ τιμὴν καὶ

δόξαν, ἐν ἀποκαλύψει Ἰησοῦ Χριστοῦ· 8 ὃν οὐκ εἰδότες ἀγαπᾶτε, εἰς ὃν ἄρτι μὴ ὁρῶντες,
πιστεύοντες δὲ, ἀγαλλιᾶσθε χαρᾷ ἀνεκλαλήτῳ καὶ δεδοξασμένῃ, 9 κομιζόμενοι τὸ τέλος τῆς
πίστεως ὑμῶν, σωτηρίαν ψυχῶν.

Καθολικῆς α΄ ἐπιστολῆς Πέτρου τὸ ἀνάγνωσμα.

Σοφία. Πρόσχωμεν.

1:13-19

Ἀγαπητοί, 13 ἀναζωσάμενοι τὰς ὀσφύας τῆς διανοίας ὑμῶν, νήφοντες, τελείως ἐλπίσατε ἐπὶ
τὴν φερομένην ὑμῖν χάριν, ἐν ἀποκαλύψει Ἰησοῦ Χριστοῦ, 14 ὡς τέκνα ὑπακοῆς, μὴ
συσχηματιζόμενοι ταῖς πρότερον ἐν τῇ ἀγνοίᾳ ὑμῶν ἐπιθυμίαις· 15 ἀλλὰ, κατὰ τὸν
καλέσαντα ὑμᾶς Ἅγιον, καὶ αὐτοὶ ἅγιοι ἐν πάσῃ ἀναστροφῇ γενήθητε. 16 Διότι γέγραπται·
Ἅγιοι γίνεσθε, ὅτι ἐγὼ Ἅγιός εἰμι. 17 Καὶ, εἰ Πατέρα ἐπικαλεῖσθε τὸν ἀπροσωπολήπτως
κρίνοντα κατὰ τὸ ἑκάστου ἔργον, ἐν φόβῳ τὸν τῆς παροικίας ὑμῶν χρόνον ἀναστράφητε, 18
εἰδότες, ὅτι οὐ φθαρτοῖς, ἀργυρίῳ ἢ χρυσίῳ, ἐλυτρώθητε ἐκ τῆς ματαίας ὑμῶν ἀναστροφῆς
πατροπαραδότου, 19 ἀλλὰ τιμίῳ αἵματι ὡς ἀμνοῦ ἀμώμου καὶ ἀσπίλου Χριστοῦ.

Καθολικῆς α΄ ἐπιστολῆς Πέτρου τὸ ἀνάγνωσμα.

Σοφία. Πρόσχωμεν.

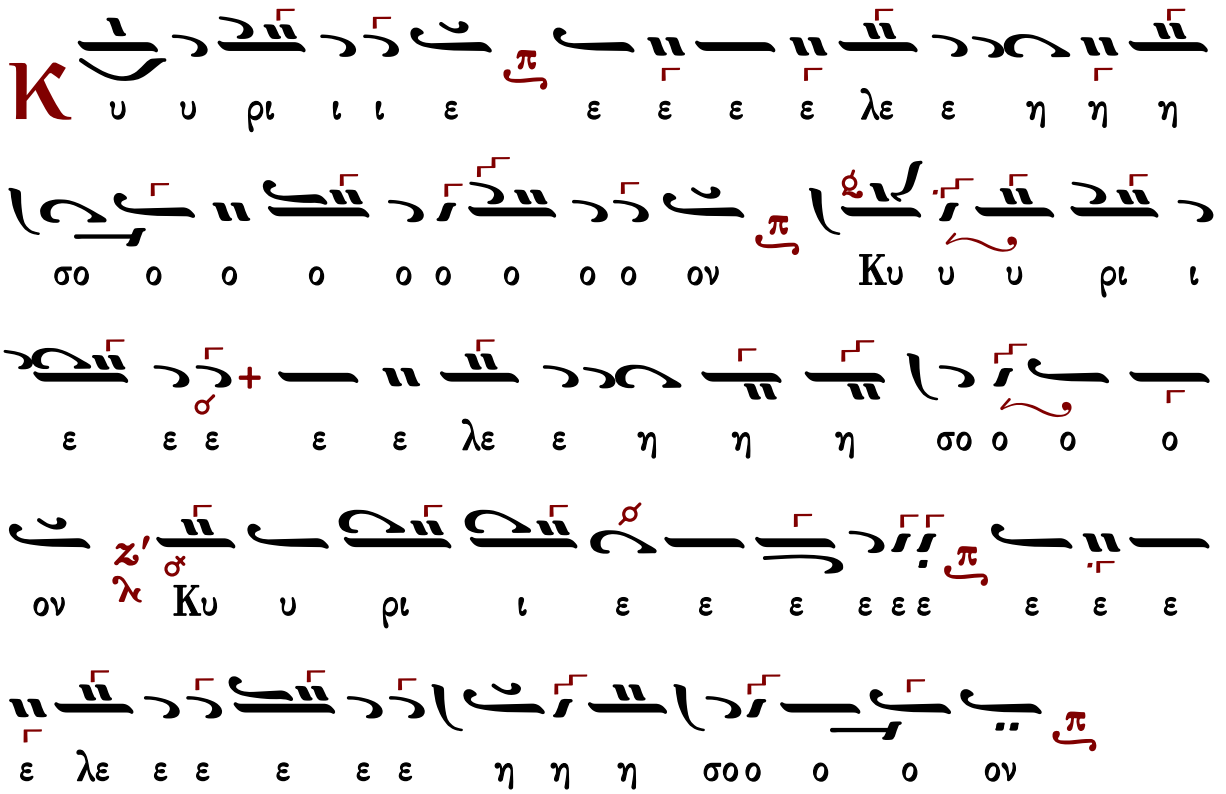
2:11-24

11 Ἀγαπητοί, παρακαλῶ ὑμᾶς, ὡς παροίκους καὶ παρεπιδήμους, ἀπέχεσθαι τῶν σαρκικῶν
ἐπιθυμιῶν, αἵτινες στρατεύονται κατὰ τῆς ψυχῆς, 12 τὴν ἀναστροφὴν ὑμῶν ἐν τοῖς ἔθνεσιν
ἔχοντες καλήν· ἵνα, ἐν ᾧ καταλαλοῦσιν ὑμῶν ὡς κακοποιῶν, ἐκ τῶν καλῶν ἔργων
ἐποπτεύσαντες, δοξάσωσι τὸν Θεὸν ἐν ἡμέρᾳ ἐπισκοπῆς. 13 Ὑποτάγητε οὖν πάσῃ
ἀνθρωπίνῃ κτίσει διὰ τὸν Κύριον· εἴτε βασιλεῖ, ὡς ὑπερέχοντι· 14 εἴτε ἡγεμόσιν, ὡς δι᾽ αὐτοῦ
πεμπομένοις εἰς ἐκδίκησιν μὲν κακοποιῶν, ἔπαινον δὲ ἀγαθοποιῶν· 15 ὅτι οὕτως ἐστὶ τὸ
θέλημα τοῦ Θεοῦ, ἀγαθοποιοῦντας φιμοῦν τὴν τῶν ἀφρόνων ἀνθρώπων ἀγνωσίαν, 16 ὡς
ἐλεύθεροι, καὶ μὴ ὡς ἐπικάλυμμα ἔχοντες τῆς κακίας τὴν ἐλευθερίαν, ἀλλ᾽ ὡς δοῦλοι Θεοῦ.
17 Πάντας τιμήσατε· τὴν ἀδελφότητα ἀγαπᾶτε· τὸν Θεὸν φοβεῖσθε· τὸν βασιλέα τιμᾶτε. 18
Οἱ οἰκέται, ὑποτασσόμενοι ἐν παντὶ φόβῳ τοῖς δεσπόταις, οὐ μόνον τοῖς ἀγαθοῖς καὶ
ἐπιεικέσιν, ἀλλὰ καὶ τοῖς σκολιοῖς. 19 Τοῦτο γὰρ χάρις, εἰ διὰ συνείδησιν Θεοῦ ὑποφέρει τις
λύπας, πάσχων ἀδίκως. 20 Ποῖον γὰρ κλέος, εἰ ἁμαρτάνοντες καὶ κολαφιζόμενοι
ὑπομενεῖτε; Ἀλλ᾽ εἰ ἀγαθοποιοῦντες καὶ πάσχοντες ὑπομενεῖτε, τοῦτο χάρις παρὰ Θεῷ· 21
εἰς τοῦτο γὰρ ἐκλήθητε, ὅτι καὶ Χριστὸς ἔπαθεν ὑπὲρ ὑμῶν, ὑμῖν ὑπολιμπάνων
ὑπογραμμὸν, ἵνα ἐπακολουθήσητε τοῖς ἴχνεσιν αὐτοῦ· 22 ὃς ἁμαρτίαν οὐκ ἐποίησεν, οὐδὲ
εὑρέθη δόλος ἐν τῷ στόματι αὐτοῦ· 23 ὃς λοιδορούμενος, οὐκ ἀντελοιδόρει· πάσχων οὐκ
ἠπείλει· παρεδίδου δὲ τῷ κρίνοντι δικαίως· 24 ὃς τὰς ἁμαρτίας ἡμῶν αὐτὸς ἀνήνεγκεν ἐν τῷ
σώματι αὐτοῦ ἐπὶ τὸ ξύλον, ἵνα ταῖς ἁμαρτίαις ἀπογενόμενοι, **τῇ δικαιοσύνῃ ζήσωμεν.**

Δεήσεις

Ἦχος λ πλ. Πα

Γαβριὴλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικὸν Πεντηκοστάριον
α΄ ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοση 1991 σ.395*



Εἴπωμεν πάντες ἐξ ὅλης τῆς ψυχῆς καὶ ἐξ ὅλης τῆς διανοίας ἡμῶν εἴπωμεν.
Κύριε ἐλέησον.
Κύριε παντοκράτορ ὁ Θεὸς τῶν πατέρων ἡμῶν, δεόμεθά σου, ἐπάκουσον καὶ ἐλέησον.
Κύριε ἐλέησον.
Ἐλέησον ἡμᾶς ὁ Θεὸς κατὰ τὸ μέγα ἔλεός σου, δεόμεθά σου, ἐπάκουσον καὶ ἐλέησον.
Κύριε ἐλέησον. (γ΄)
Ἔτι δεόμεθα ὑπὲρ τοῦ ἀρχιεπισκόπου ἡμῶν.
Κύριε ἐλέησον. (γ΄)
Ἔτι δεόμεθα ὑπὲρ τῶν ἀδελφῶν ἡμῶν, τῶν ἱερέων, ἱερομονάχων, ἱεροδιακόνων καὶ μοναχῶν καὶ πάσης τῆς ἐν Χριστῷ ἡμῶν ἀδελφότητος.
Κύριε ἐλέησον. (γ΄)
Ἔτι δεόμεθα ὑπὲρ ἐλέους, ζωῆς, εἰρήνης, ὑγείας, σωτηρίας, ἐπισκέψεως, συγχωρήσεως καὶ ἀφέσεως τῶν ἁμαρτιῶν τῶν δούλων τοῦ Θεοῦ, πάντων τῶν εὐσεβῶν καὶ ὀρθοδόξων

χριστιανῶν, τῶν κατοικούντων καὶ παρεπιδημούντων ἐν τῇ πόλει ταύτῃ, τῶν ἐνοριτῶν, ἐπιτρόπων, συνδρομητῶν καὶ ἀφιερωτῶν τοῦ ἁγίου ναοῦ τούτου.
Κύριε ἐλέησον. (γ')
Ἔτι δεόμεθα ὑπὲρ τῶν μακαρίων καὶ ἀοιδίμων κτητόρων τῆς ἁγίας ἐκκλησίας ταύτης καὶ ὑπὲρ πάντων τῶν προαναπαυσαμένων πατέρων καὶ ἀδελφῶν ἡμῶν, τῶν ἐνθάδε εὐσεβῶς, κειμένων καὶ ἁπανταχοῦ ὀρθοδόξων.
Κύριε ἐλέησον. (γ')
Ἔτι δεόμεθα ὑπὲρ τῶν καρποφορούντων καὶ καλλιεργούντων ἐν τῷ ἁγίῳ καὶ πανσέπτῳ ναῷ τούτῳ, κοπιώντων, ψαλλόντων καὶ ὑπὲρ τοῦ περιεστῶτος λαοῦ, τοῦ ἀπεκδεχομένου τὸ παρὰ σοῦ μέγα καὶ πλούσιον ἔλεος.
Κύριε ἐλέησον.
Ὅτι ἐλεήμων καὶ φιλάνθρωπος Θεὸς ὑπάρχεις καὶ σοὶ τὴν δόξαν ἀναπέμπομεν, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.
Ἀμήν.

Καταξίωσον, Κύριε, ἐν τῇ ἑσπέρᾳ ταύτῃ, ἀναμαρτήτους φυλαχθῆναι ἡμᾶς.
Εὐλογητὸς εἶ, Κύριε, ὁ Θεὸς τῶν πατέρων ἡμῶν, καὶ αἰνετὸν καὶ δεδοξασμένον τὸ ὄνομά σου εἰς τοὺς αἰῶνας. Ἀμήν.
Γένοιτο, Κύριε, τὸ ἔλεός σου ἐφ' ἡμᾶς, καθάπερ ἠλπίσαμεν ἐπὶ σέ.
Εὐλογητὸς εἶ, Κύριε, δίδαξόν με τὰ δικαιώματά σου.
Εὐλογητὸς εἶ, Δέσποτα, συνέτισόν με τὰ δικαιώματά σου.
Εὐλογητὸς εἶ, Ἅγιε, φώτισόν με τοῖς δικαιώμασί σου.
Κύριε, τὸ ἔλεός σου εἰς τὸν αἰῶνα, τὰ ἔργα τῶν χειρῶν σου μὴ παρίδῃς.
Σοὶ πρέπει αἶνος, σοὶ πρέπει ὕμνος, σοὶ δόξα πρέπει, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων. Ἀμήν.

Πληρωτικὰ

Πληρώσωμεν τὴν ἑσπερινὴν δέησιν ἡμῶν τῷ Κυρίῳ.
Κύριε ἐλέησον.
Ἀντιλαβοῦ, σῶσον, ἐλέησον καὶ διαφύλαξον ἡμᾶς, ὁ Θεός, τῇ σῇ χάριτι.
Κύριε ἐλέησον.
Τὴν ἑσπέραν πᾶσαν, τελείαν, ἁγίαν, εἰρηνικὴν καὶ ἀναμάρτητον, παρὰ τοῦ Κυρίου, αἰτησώμεθα.
Παράσχου Κύριε.
Ἄγγελον εἰρήνης, πιστὸν ὁδηγόν, φύλακα τῶν ψυχῶν καὶ τῶν σωμάτων ἡμῶν, παρὰ τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.
Παράσχου Κύριε.

Συγγνώμην καὶ ἄφεσιν τῶν ἁμαρτιῶν καὶ τῶν πλημμελημάτων ἡμῶν, παρὰ τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.
Παράσχου Κύριε.
Τὰ καλὰ καὶ συμφέροντα ταῖς ψυχαῖς ἡμῶν καὶ εἰρήνην τῷ κόσμῳ, παρὰ τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.
Παράσχου Κύριε.
Τὸν ὑπόλοιπον χρόνον τῆς ζωῆς ἡμῶν ἐν εἰρήνῃ καὶ μετανοίᾳ ἐκτελέσαι, παρὰ τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.
Παράσχου Κύριε.
Χριστιανὰ τὰ τέλη τῆς ζωῆς ἡμῶν, ἀνώδυνα, ἀνεπαίσχυντα, εἰρηνικὰ καὶ καλὴν ἀπολογίαν τὴν ἐπὶ τοῦ φοβεροῦ βήματος τοῦ Χριστοῦ αἰτησώμεθα.
Παράσχου Κύριε.
Τῆς παναγίας, ἀχράντου, ὑπερευλογημένης, ἐνδόξου δεσποίνης ἡμῶν Θεοτόκου καὶ ἀειπαρθένου Μαρίας, μετὰ πάντων τῶν ἁγίων μνημονεύσαντες, ἑαυτοὺς καὶ ἀλλήλους καὶ πᾶσαν τὴν ζωὴν ἡμῶν Χριστῷ τῷ Θεῷ παραθώμεθα.
Σοί, Κύριε.
Ὅτι ἀγαθὸς καὶ φιλάνθρωπος Θεὸς ὑπάρχεις, καὶ σοὶ τὴν δόξαν ἀναπέμπομεν, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.
Ἀμήν.
Εἰρήνη πᾶσι.
Καὶ τῷ Πνεύματί σου.
Τὰς κεφαλὰς ὑμῶν τῷ Κυρίῳ κλίνομεν.
Σοί, Κύριε.
Εἴη τὸ κράτος τῆς βασιλείας σου εὐλογημένον καὶ δεδοξασμένον, τοῦ Πατρὸς καὶ τοῦ Υἱοῦ καὶ τοῦ ἁγίου Πνεύματος, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.
Ἀμήν.

Ἀρτοκλασίας μὴ οὔσης Ἀπόστιχα

Εἰς τὴν Λιτὴν

ἦχος β΄

Δεῦρο δή μοι σήμερον, τὸ τῶν πιστῶν εὐθύμως καλλιέρημα, χοροστατήσαντες ἅμα, τοὺς τῆς χάριτος ἐκλόγους ὑφάντας, Πέτρον καὶ Παῦλον πρέπουσιν ἐγκωμίοις στεφανώσωμεν, ὅτι ἀφθόνως πᾶσι τὸν λόγον κατασπείραντες, σὺν τούτοις καὶ τὴν χάριν τοῦ Πνεύματος κατεπλούτησαν, καὶ τῆς ἀληθινῆς ἀμπέλου ὑπάρχοντες κλήματα, βότρυν ἡμῖν πέπειρον ἐξεπέπαναν, εὐφραίνοντα τὰς καρδίας ἡμῶν. Πρὸς οὓς βοήσωμεν, ἀνακεκαλυμμένῳ προσώπῳ, καὶ καθαρῷ συνειδότι, λέγοντες· Χαίρετε πορθμευταὶ τῶν ἀλόγων, καὶ ὑπουργοὶ τῶν ἐν λόγῳ. Χαίρετε τοῦ παντὸς ποιητοῦ καὶ κηδεμόνος ἐκλόγια τερπνά. Χαίρετε πρόξενοι τῶν ἀγαθῶν, καὶ διῶκται τῶν δολερῶν. Οὓς ἱκετεύσωμεν πρεσβεύειν ἀεί, εἰρήνην σταθηρὰν τῷ κόσμῳ δωρήσασθαι, πρὸς τὸν κτίστην καὶ διδάσκαλον, καὶ ταῖς ψυχαῖς ἡμῶν τὸ μέγα ἔλεος.

Στεφάνου Λαμπαδαρίου | Παναγιώτου Κηλτζανίδου | Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἀρτοκλασία

Ἐλέησον ἡμᾶς, ὁ Θεός, κατὰ τὸ μέγα ἔλεός σου· δεόμεθά σου, ἐπάκουσον καὶ ἐλέησον.
Κύριε, ἐλέησον. (γ΄)
Ἔτι δεόμεθα ὑπὲρ τοῦ ἀρχιεπισκόπου ἡμῶν καὶ πάσης τῆς ἐν Χριστῷ ἡμῶν ἀδελφότητος.
Κύριε, ἐλέησον. (γ΄)
Ἔτι δεόμεθα ὑπὲρ τοῦ εὐσεβοῦς ἡμῶν ἔθνους, πάσης ἀρχῆς καὶ ἐξουσίας ἐν αὐτῷ, τοῦ κατὰ ξηρὰν θάλασσαν καὶ ἀέρα φιλοχρίστου ἡμῶν στρατοῦ.
Κύριε, ἐλέησον. (γ΄)
Ἔτι δεόμεθα ὑπὲρ ἐλέους, ζωῆς, εἰρήνης, ὑγείας, σωτηρίας, ἐπισκέψεως, συγχωρήσεως καὶ ἀφέσεως τῶν ἁμαρτιῶν τῶν δούλων τοῦ Θεοῦ, τῶν ἐνοριτῶν, ἐπιτρόπων, συνδρομητῶν καὶ ἀφιερωτῶν τοῦ ἁγίου ναοῦ τούτου καὶ τῶν δούλων αὐτοῦ τῶν ἐπιτελούντων τὴν ἁγίαν ἑορτὴν ταύτην καὶ προσφερόντων τὰ δῶρα ταῦτα.
Κύριε, ἐλέησον. (γ΄)
Ἔτι δεόμεθα καὶ ὑπὲρ τοῦ διαφυλαχθῆναι τὴν ἁγίαν ἐκκλησίαν καὶ τὴν πόλιν (χώραν ἢ νῆσον) ταύτην καὶ πᾶσαν πόλιν καὶ χώραν ἀπὸ λοιμοῦ, λιμοῦ, σεισμοῦ, καταποντισμοῦ, πυρός, μαχαίρας, ἐπιδρομῆς ἀλλοφύλων, ἐμφυλίου πολέμου καὶ αἰφνιδίου θανάτου· ὑπὲρ τοῦ ἵλεων, εὐμενῆ καὶ εὐδιάλλακτον γενέσθαι τὸν ἀγαθὸν καὶ φιλάνθρωπον Θεὸν ἡμῶν, τοῦ ἀποστρέψαι καὶ διασκεδάσει πᾶσαν ὀργὴν καὶ νόσον τὴν καθ᾽ ἡμῶν κινουμένην καὶ ῥύσασθαι ἡμᾶς ἐκ τῆς ἐπικειμένης δικαίας αὐτοῦ ἀπειλῆς καὶ ἐλεῆσαι ἡμᾶς.
Κύριε, ἐλέησον. μ΄ (τετράκις ἀνὰ ι΄ καὶ αὖθις ἐκ τρίτου).
Ἔτι δεόμεθα καὶ ὑπὲρ τοῦ εἰσακοῦσαι Κύριον τὸν Θεὸν φωνῆς τῆς δεήσεως ἡμῶν τῶν ἁμαρτωλῶν καὶ ἐλεῆσαι ἡμᾶς.
Κύριε, ἐλέησον. (γ΄)

Ἐπάκουσον ἡμῶν, ὁ Θεός, ὁ Σωτὴρ ἡμῶν, ἡ ἐλπὶς πάντων τῶν περάτων τῆς γῆς καὶ τῶν ἐν θαλάσσῃ μακράν, καὶ ἵλεως, ἵλεως γενοῦ ἡμῖν, Δέσποτα ἐπὶ ταῖς ἁμαρτίαις ἡμῶν καὶ ἐλεῆσαι ἡμᾶς. Ἐλεήμων γὰρ καὶ φιλάνθρωπος Θεὸς ὑπάρχεις καὶ σοὶ τὴν δόξαν ἀναπέμπομεν, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἀμήν.

Εἰρήνη πᾶσι.

Καὶ τῷ πνεύματί σου.

Τὰς κεφαλὰς ἡμῶν τῷ Κυρίῳ κλίνωμεν.

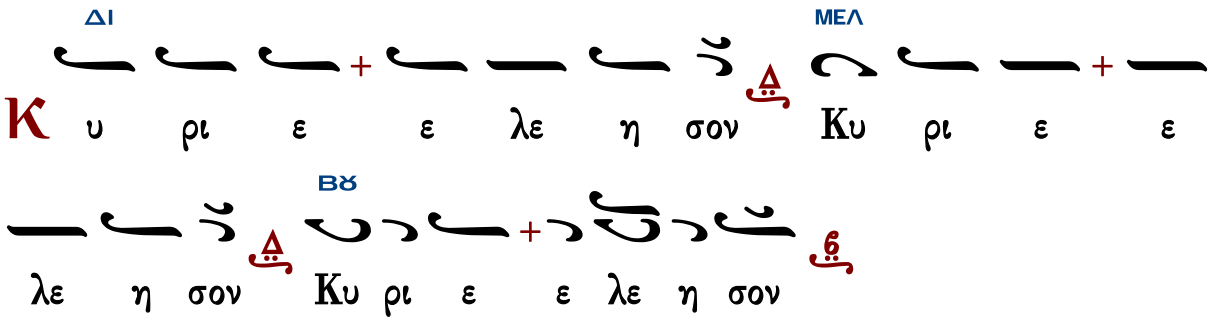
Σοί, Κύριε.

Δέσποτα πολυέλεε, Κύριε Ἰησοῦ Χριστέ, ὁ Θεὸς ἡμῶν, πρεσβείαις τῆς παναχράντου, δεσποίνης ἡμῶν, Θεοτόκου καὶ ἀειπαρθένου Μαρίας, δυνάμει τοῦ τιμίου καὶ ζωοποιοῦ Σταυροῦ, προστασίαις τῶν τιμίων ἐπουρανίων δυνάμεων ἀσωμάτων, ἱκεσίαις τοῦ τιμίου και ἐνδόξου, προφήτου, προδρόμου καὶ βαπτιστοῦ Ἰωάννου, τῶν ἁγίων ἐνδόξων καὶ πανευφήμων ἀποστόλων, τῶν ἁγίων ἐνδόξων καὶ καλλινίκων μαρτύρων, τῶν ὁσίων καὶ θεοφόρων πατέρων ἡμῶν, (τοῦ ἁγίου τοῦ ναοῦ), τῶν ἁγίων καὶ δικαίων θεοπατόρων Ἰωακεὶμ καὶ Ἄννης, καὶ πάντων σου τῶν ἁγίων· εὐπρόσδεκτον ποίησον τὴν δέησιν ἡμῶν· δώρησαι ἡμῖν τὴν ἄφεσιν τῶν παραπτωμάτων ἡμῶν· σκέπασον ἡμᾶς ἐν τῇ σκέπῃ τῶν πτερύγων σου· ἀποδίωξον ἀφ᾽ ἡμῶν πάντα ἐχθρὸν καὶ πολέμιον· εἰρήνευσον ἡμῶν τὴν ζωήν· Κύριε, ἐλέησον ἡμᾶς καὶ τὸν κόσμον σου καὶ σῶσον τὰς ψυχὰς ἡμῶν, ὡς ἀγαθὸς καὶ φιλάνθρωπος.

Ἀμήν.

Ἦχος Δι

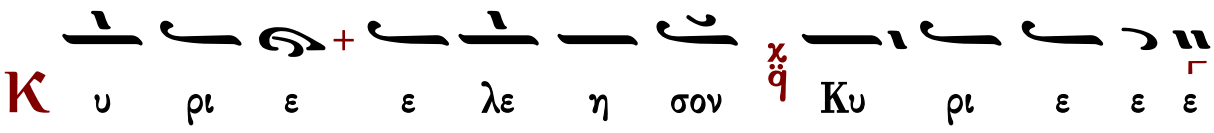
Δ.Π.*

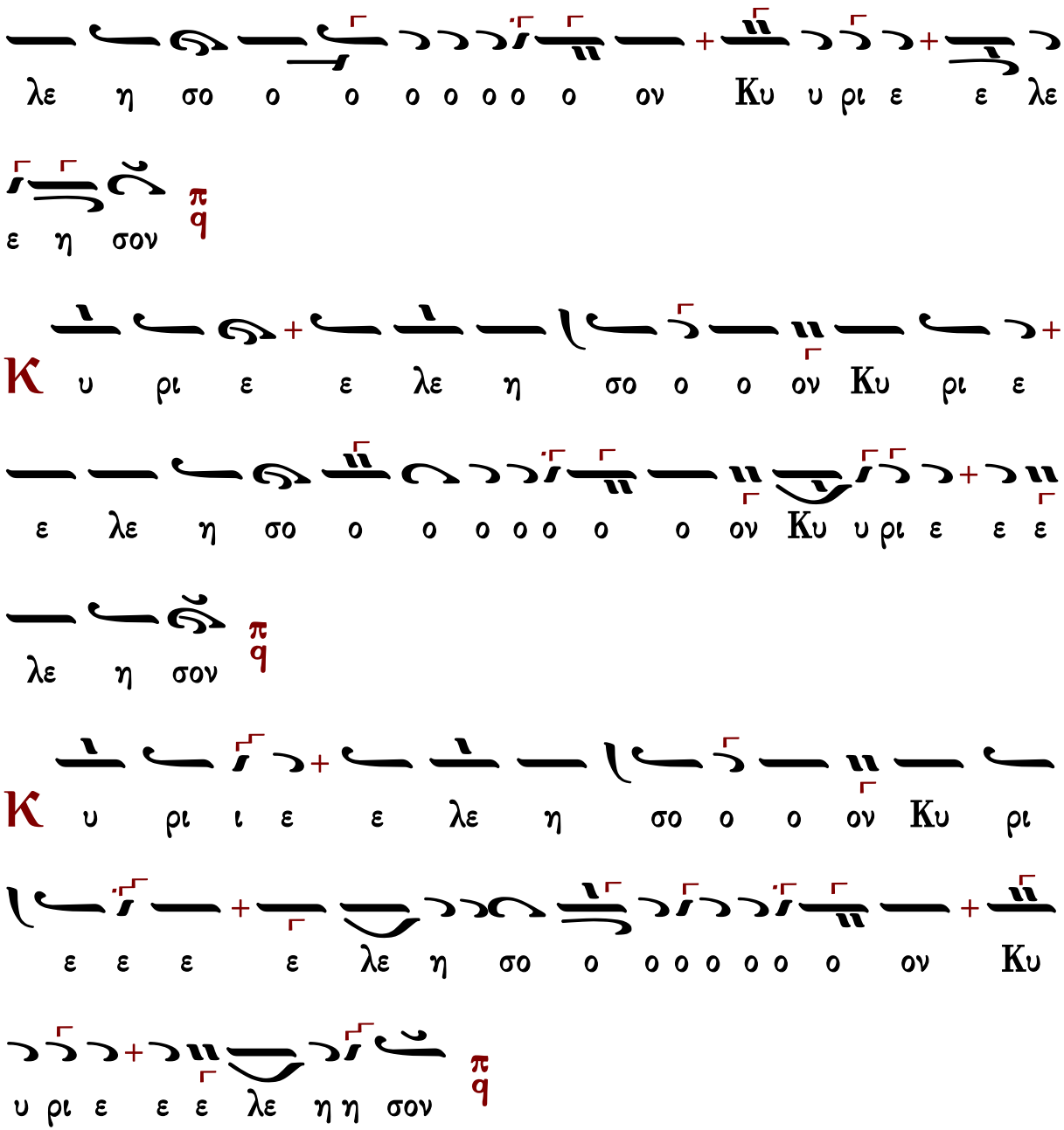


ἁγιορείτικα

Ἦχος λ ϊ Πα

ὑπό Ἱεροθέου ἱεροδιακόνου*





ἦχος πλ.α΄

Θεοτόκε παρθένε, χαῖρε κεχαριτωμένη Μαρία, ὁ Κύριος μετὰ σοῦ, εὐλογημένη, σὺ ἐν γυναιξί, καὶ εὐλογημένος ὁ καρπὸς τῆς κοιλίας σου, ὅτι Σωτῆρα ἔτεκες τῶν ψυχῶν ἡμῶν.

Πολίτικον	Γεωργίου Πρωγάκη	Ἰωάσαφ Διονυσιάτου
Ἀβραάμ Εὐθυμιάδη		Θεμιστοκλῆ Γεωργιάδη

Τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.
Κύριε, ἐλέησον.
Κύριε Ἰησοῦ Χριστέ, ὁ Θεὸς ἡμῶν, ὁ εὐλογήσας τοὺς πέντε ἄρτους ἐν τῇ ἐρήμῳ, καὶ ἐξ αὐτῶν πεντακισχιλίους ἄνδρας χορτάσας, αὐτὸς εὐλόγησον καὶ τοὺς ἄρτους τούτους, τὸν σῖτον, τὸν οἶνον, καὶ τὸ ἔλαιον· καὶ πλήθυνον αὐτὰ ἐν τῇ πόλει (χώρᾳ ἢ νήσῳ) ταύτῃ καὶ εἰς τὸν κόσμον σου ἅπαντα· καὶ τοὺς ἐξ αὐτῶν μεταλαμβάνοντας πιστοὺς δούλους σου ἁγίασον. Ὅτι σὺ εἶ ὁ εὐλογῶν καὶ ἁγιάζων τὰ σύμπαντα, Χριστὲ ὁ Θεὸς ἡμῶν καὶ σοὶ τὴν δόξαν ἀναπέμπομεν, σὺν τῷ ἀνάρχῳ σου Πατρὶ καὶ τῷ παναγίῳ καὶ ἀγαθῷ καὶ ζωοποιῷ σου Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.
Ἀμήν.

ἦχος βαρὺς

Πλούσιοι ἐπτώχευσαν καὶ ἐπείνασαν· οἱ δὲ ἐκζητοῦντες τὸν Κύριον, οὐκ ἐλαττωθήσονται παντὸς ἀγαθοῦ.

Γεωργίου Πρωγάκη — Ἱεροθέου Ἱερομονάχου

Εἰς τόν Στίχον

Ἰδιόμελα

ἦχος πλ.β΄

Ἀγνοοῦντα τὰ ἔθνη Κύριε, τὴν τοῦ παναγίου Πνεύματος, ἐν τοῖς ἀποστόλοις σου γενομένην δύναμιν, τὴν ἐναλλαγὴν τῶν γλωσσῶν, μέθην εἶναι ἐνόμιζον, ἡμεῖς δὲ στηριχθέντες ὑπ᾽ αὐτῶν, ἀπαύστως οὕτω λέγομεν· Τὸ Πνεῦμά σου τὸ ἅγιον, μὴ ἀντανέλῃς ἀφ᾽ ἡμῶν, δεόμεθα φιλάνθρωπε.

Καρδίαν καθαρὰν κτίσον ἐν ἐμοὶ ὁ Θεός, καὶ Πνεῦμα εὐθὲς ἐγκαίνισον ἐν τοῖς ἐγκάτοις μου.
Κύριε, τοῦ ἁγίου Πνεύματος ἡ ἐπιφοίτησις, τοὺς ἀποστόλους σου ἐμφορήσασα, ἐν ἑτέραις γλώσσαις λαλεῖν παρεσκεύασεν· ὅθεν τὸ παράδοξον, τοῖς μὲν ἀπίστοις μέθη ἐνομίζετο, τοῖς δὲ πιστοῖς πρόξενον σωτηρίας, οὗ τῆς ἐλλάμψεως καὶ ἡμᾶς ἀξίωσον, δεόμεθα φιλάνθρωπε.

Μὴ ἀπορρίψῃς με ἀπὸ τοῦ προσώπου σου, καὶ τὸ Πνεῦμά σου τὸ ἅγιον μὴ ἀντανέλῃς ἀπ᾽ ἐμοῦ.
Βασιλεῦ οὐράνιε, Παράκλητε, τὸ Πνεῦμα τῆς ἀληθείας, ὁ πανταχοῦ παρών, καὶ τὰ πάντα πληρῶν, ὁ θησαυρὸς τῶν ἀγαθῶν, καὶ ζωῆς χορηγός, ἐλθέ, καὶ σκήνωσον ἐν ἡμῖν, καὶ καθάρισον ἡμᾶς ἀπὸ πάσης κηλῖδος, καὶ σῶσον ἀγαθὲ τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

Μανουὴλ Πρωτοψάλτου — Παναγιώτου Κηλτζανίδου — Πέτρου Φιλανθίδου
Γαβριὴλ Κουντιάδου — Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου — Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Δοξαστικὸν

ἦχος πλ.β΄

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Ἑορτὴ χαρμόσυνος, ἐπέλαμψε τοῖς πέρασι σήμερον, ἡ πάνσεπτος μνήμη τῶν σοφωτάτων ἀποστόλων, καὶ κορυφαίων Πέτρου καὶ Παύλου· [διὸ καὶ ἡμεῖς ἀδελφοὶ ἐν ὠδαῖς καὶ ὕμνοις ἑορτάσωμεν φαιδρῶς/διὸ καὶ Ῥώμη συγχαίρει χορεύουσα. Ἐν ᾠδαῖς καὶ ὕμνοις ἑορτάσωμεν καὶ ἡμεῖς ἀδελφοί,] τὴν πανσεβάσμιον ταύτην ἡμέραν, [λέγοντες/βοῶντες πρὸς αὐτούς]· Χαῖρε, Πέτρε ἀπόστολε, καὶ γνήσιε φίλε, τοῦ σοῦ διδασκάλου Χριστοῦ τοῦ Θεοῦ ἡμῶν. Χαῖρε Παῦλε παμφίλτατε, καὶ κήρυξ τῆς πίστεως, καὶ διδάσκαλε τῆς οἰκουμένης, ὡς ἔχον παρρησίαν, ζεῦγος ἁγιόλεκτον, Χριστὸν τὸν Θεόν ἡμῶν ἱκετεύσατε, σωθῆναι τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

Πέτρου Ἐφεσίου	Στεφάνου Λαμπαδαρίου	Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Πέτρου Φιλανθίδου		Κωνσταντίνου Πρίγγου
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη		Κωνσταντίνου Λάμπρου

Καὶ νῦν

ἦχος πλ.δ΄

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Γλῶσσαι ποτὲ συνεχύθησαν, διὰ τὴν τόλμαν τῆς πυργοποιΐας, γλῶσσαι δὲ νῦν ἐσοφίσθησαν, διὰ τὴν δόξαν τῆς θεογνωσίας. Ἐκεῖ κατεδίκασε Θεὸς τοὺς ἀσεβεῖς τῷ πταίσματι, ἐνταῦθα ἐφώτισε Χριστὸς τοὺς ἁλιεῖς τῷ Πνεύματι. Τότε κατειργάσθη ἡ ἀφωνία, πρὸς τιμωρίαν, ἄρτι καινουργεῖται ἡ συμφωνία, πρὸς σωτηρίαν τῶν ψυχῶν ἡμῶν.

Πέτρου Ἐφεσίου	Στεφάνου Λαμπαδαρίου	Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Γεωργίου Βιολάκη		Πέτρου Φιλανθίδου
Γαβριὴλ Κουντιάδου	Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	Ἀθανασίου Καραμάνη
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη		Κωνσταντίνου Λάμπρου

Νῦν ἀπολύεις τὸν δοῦλόν σου, Δέσποτα, κατὰ τὸ ῥῆμά σου, ἐν εἰρήνῃ, ὅτι εἶδον οἱ ὀφθαλμοί μου τὸ σωτήριόν σου, ὃ ἡτοίμασας κατὰ πρόσωπον πάντων τῶν λαῶν, φῶς εἰς ἀποκάλυψιν ἐθνῶν καὶ δόξαν λαοῦ σου Ἰσραήλ.

Τρισάγιον

Ἅγιος ὁ Θεός, ἅγιος ἰσχυρός, ἅγιος ἀθάνατος ἐλέησον ἡμᾶς. (γ')
Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.
Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.
Παναγία Τριάς, ἐλέησον ἡμᾶς. Κύριε, ἱλάσθητι ταῖς ἁμαρτίαις ἡμῶν. Δέσποτα, συγχώρησον τὰς ἀνομίας ἡμῖν. Ἅγιε, ἐπίσκεψαι καὶ ἴασαι τὰς ἀσθενείας ἡμῶν, ἕνεκεν τοῦ ὀνόματός σου.
Κύριε ἐλέησον. (γ')
Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.
Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.
Πάτερ ἡμῶν ὁ ἐν τοῖς οὐρανοῖς, ἁγιασθήτω τὸ ὄνομά σου· ἐλθέτω ἡ βασιλεία σου· γενηθήτω τὸ θέλημά σου, ὡς ἐν οὐρανῷ, καὶ ἐπὶ τῆς γῆς· τὸν ἄρτον ἡμῶν τὸν ἐπιούσιον δὸς ἡμῖν σήμερον· καὶ ἄφες ἡμῖν τὰ ὀφειλήματα ἡμῶν, ὡς καὶ ἡμεῖς ἀφίεμεν τοῖς ὀφειλέταις ἡμῶν· καὶ μὴ εἰσενέγκῃς ἡμᾶς εἰς πειρασμόν, ἀλλὰ ῥῦσαι ἡμᾶς ἀπὸ τοῦ πονηροῦ.
Ὅτι σοῦ ἐστὶν ἡ βασιλεία καὶ ἡ δύναμις καὶ ἡ δόξα τοῦ Πατρὸς καὶ τοῦ Υἱοῦ καὶ τοῦ ἁγίου Πνεύματος, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.
Ἀμήν.

Ἀπολυτίκια

ἦχος πλ.δ' — Τῆς ἑορτῆς

Εὐλογητὸς εἶ, Χριστὲ ὁ Θεὸς ἡμῶν, ὁ πανσόφους τοὺς ἁλιεῖς ἀναδείξας, καταπέμψας αὐτοῖς τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον, καὶ δι᾽ αὐτῶν τὴν οἰκουμένην σαγηνεύσας, φιλάνθρωπε, δόξα σοι.

ἦχος δ' — Πέτρου καὶ Παύλου

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.
Οἱ τῶν ἀποστόλων πρωτόθρονοι, καὶ τῆς οἰκουμένης διδάσκαλοι, τῷ Δεσπότῃ τῶν ὅλων πρεσβεύσατε, εἰρήνην τῇ οἰκουμένῃ δωρήσασθαι, καὶ ταῖς ψυχαῖς ἡμῶν τὸ μέγα ἔλεος.

ἦχος πλ.δ' — Τῆς ἑορτῆς

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.
Εὐλογητὸς εἶ, Χριστὲ ὁ Θεὸς ἡμῶν, ὁ πανσόφους τοὺς ἁλιεῖς ἀναδείξας, καταπέμψας αὐτοῖς τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον, καὶ δι᾽ αὐτῶν τὴν οἰκουμένην σαγηνεύσας, φιλάνθρωπε, δόξα σοι.

Μανουήλ Πρωτοψάλτου — Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Χρυσοστόμου μοναχοῦ — Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἀπόλυσις

Σοφία!
Εὐλόγησον.
Ὁ ὢν εὐλογητὸς Χριστὸς ὁ Θεὸς ἡμῶν, πάντοτε νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.
Ἀμήν.
Στερεώσαι, Κύριος ὁ Θεός, τὴν ἁγίαν καὶ ἀμώμητον πίστιν τῶν εὐσεβῶν καὶ ὀρθοδόξων χριστιανῶν, σὺν τῇ ἁγίᾳ Ἐκκλησίᾳ (μονῇ) ταύτῃ εἰς αἰῶνας αἰώνων.
Ἀμήν.
Ὑπεραγία Θεοτόκε, σῶσον ἡμᾶς.
Τὴν τιμιωτέραν τῶν Χερουβὶμ καὶ ἐνδοξοτέραν ἀσυγκρίτως τῶν Σεραφίμ, τὴν ἀδιαφθόρως Θεὸν Λόγον τεκοῦσαν, τὴν ὄντως Θεοτόκον, σὲ μεγαλύνομεν.
Δόξα σοι Χριστὲ ὁ Θεός, ἡ ἐλπὶς ἡμῶν, Κύριε, δόξα σοι.
Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.
Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.
Κύριε ἐλέησον. Κύριε ἐλέησον. Κύριε ἐλέησον. Εὐλόγησον πάτερ.
Ὁ ἐν εἴδει πυρίνων γλωσσῶν οὐρανόθεν καταπέμψας τὸ πανάγιον Πνεῦμα, ἐπὶ τοὺς ἁγίους αὐτοῦ μαθητὰς καὶ ἀποστόλους, Χριστὸς ὁ ἀληθινὸς Θεὸς ἡμῶν, ταῖς πρεσβείαις τῆς παναχράντου καὶ παναμώμου ἁγίας αὐτοῦ Μητρός· δυνάμει τοῦ τιμίου καὶ ζωοποιοῦ Σταυροῦ· προστασίαις τῶν τιμίων ἐπουρανίων δυνάμεων ἀσωμάτων· ἱκεσίαις τοῦ τιμίου, ἐνδόξου, προφήτου, προδρόμου καὶ βαπτιστοῦ Ἰωάννου· τῶν ἁγίων ἐνδόξων καὶ πανευφήμων ἀποστόλων, τῶν ἁγίων ἐνδόξων καὶ καλλινίκων μαρτύρων· τῶν ὁσίων καὶ θεοφόρων πατέρων ἡμῶν, τοῦ ἁγίου (τοῦ ναοῦ), τῶν ἁγίων καὶ δικαίων θεοπατόρων Ἰωακεὶμ καὶ Ἄννης, τοῦ ἁγίου (τῆς ἡμέρας), οὗ καὶ τὴν μνήμην ἐπιτελοῦμεν, καὶ πάντων τῶν ἁγίων, ἐλεήσαι καὶ σῶσαι ἡμᾶς, ὡς ἀγαθὸς καὶ φιλάνθρωπος καὶ ἐλεήμων Θεός.

Δι᾽ εὐχῶν τῶν ἁγίων πατέρων ἡμῶν, Κύριε Ἰησοῦ Χριστέ, ὁ Θεὸς ἡμῶν,
ἐλέησον καὶ σῶσον ἡμᾶς.
Ἀμήν.

ἐπιμέλεια

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης ∴ Λουκᾶς Λουκᾶ ∴ Δημήτριος Παπαδόπουλος

Θὰ τὸ ἐκτιμούσαμε ἂν μᾶς γνωρίζατε τυχόντα λάθη.
gerry.monk@gmail.com louka.loukas@gmail.com

ΕΙΣ ΤΟΝ ΟΡΘΡΟΝ

Εὐλογητὸς ὁ Θεὸς ἡμῶν, πάντοτε, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.
Ἀμήν.

Δόξα σοι ὁ Θεὸς ἡμῶν, δόξα σοι.
Βασιλεῦ οὐράνιε, Παράκλητε, τὸ Πνεῦμα τῆς ἀληθείας ὁ πανταχοῦ παρὼν καὶ τὰ πάντα πληρῶν ὁ θησαυρὸς τῶν ἀγαθῶν καὶ ζωῆς χορηγός, ἐλθὲ καὶ σκήνωσον ἐν ἡμῖν καὶ καθάρισον ἡμᾶς ἀπὸ πάσης κηλῖδος καὶ σῶσον ἀγαθέ, τὰς ψυχὰς ἡμῶν.
Ἀμήν.
Ἅγιος ὁ Θεός, ἅγιος ἰσχυρός, ἅγιος ἀθάνατος ἐλέησον ἡμᾶς. (γ')
Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.
Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.
Παναγία Τριάς, ἐλέησον ἡμᾶς. Κύριε, ἱλάσθητι ταῖς ἁμαρτίαις ἡμῶν. Δέσποτα, συγχώρησον τὰς ἀνομίας ἡμῖν. Ἅγιε, ἐπίσκεψαι καὶ ἴασαι τὰς ἀσθενείας ἡμῶν, ἕνεκεν τοῦ ὀνόματός σου.
Κύριε ἐλέησον. (γ')
Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.
Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.
Πάτερ ἡμῶν ὁ ἐν τοῖς οὐρανοῖς, ἁγιασθήτω τὸ ὄνομά σου· ἐλθέτω ἡ βασιλεία σου· γενηθήτω τὸ θέλημά σου, ὡς ἐν οὐρανῷ, καὶ ἐπὶ τῆς γῆς· τὸν ἄρτον ἡμῶν τὸν ἐπιούσιον δὸς ἡμῖν σήμερον· καὶ ἄφες ἡμῖν τὰ ὀφειλήματα ἡμῶν, ὡς καὶ ἡμεῖς ἀφίεμεν τοῖς ὀφειλέταις ἡμῶν· καὶ μὴ εἰσενέγκῃς ἡμᾶς εἰς πειρασμόν, ἀλλὰ ῥῦσαι ἡμᾶς ἀπὸ τοῦ πονηροῦ.
Ὅτι σοῦ ἐστιν ἡ βασιλεία καὶ ἡ δύναμις καὶ ἡ δόξα, τοῦ Πατρὸς καὶ τοῦ Υἱοῦ καὶ τοῦ ἁγίου Πνεύματος, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.
Ἀμήν.

Σῶσον, Κύριε, τὸν λαόν σου, καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου, νίκας τοῖς βασιλεῦσι, κατὰ βαρβάρων δωρούμενος, καὶ τὸ σὸν φυλάττων, διὰ τοῦ Σταυροῦ σου πολίτευμα.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Ὁ ὑψωθεὶς ἐν τῷ Σταυρῷ ἑκουσίως, τῇ ἐπωνύμῳ σου καινῇ πολιτείᾳ, τοὺς οἰκτιρμούς σου δώρησαι, Χριστὲ ὁ Θεός, εὔφρανον ἐν τῇ δυνάμει σου, τοὺς πιστοὺς βασιλεῖς ἡμῶν, νίκας χορηγῶν αὐτοῖς, κατὰ τῶν πολεμίων, τὴν συμμαχίαν ἔχοιεν τὴν σήν, ὅπλον εἰρήνης, ἀήττητον τρόπαιον.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Προστασία φοβερὰ καὶ ἀκαταίσχυντε, μὴ παρίδῃς, ἀγαθή, τὰς ἱκεσίας ἡμῶν, πανύμνητε Θεοτόκε, στήριξον ὀρθοδόξων πολιτείαν, σῷζε οὓς ἐκέλευσας βασιλεύειν καὶ χορήγει αὐτοῖς οὐρανόθεν τὴν νίκην, διότι ἔτεκες τὸν Θεόν, μόνη εὐλογημένη.

Ἐλέησον ἡμᾶς ὁ Θεὸς κατὰ τὸ μέγα ἔλεός σου, δεόμεθά σου, ἐπάκουσον καὶ ἐλέησον.
Κύριε, ἐλέησον. (γ')
Ἔτι δεόμεθα ὑπὲρ τῶν εὐσεβῶν καὶ ὀρθοδόξων Χριστιανῶν.
Κύριε, ἐλέησον. (γ')

Ἔτι δεόμεθα ὑπὲρ τοῦ ἀρχιεπισκόπου ἡμῶν καὶ πάσης τῆς ἐν Χριστῷ ἡμῶν ἀδελφότητος.
Κύριε, ἐλέησον. (γ΄)
Ὅτι ἐλεήμων καὶ φιλάνθρωπος Θεὸς ὑπάρχεις καὶ σοὶ τὴν δόξαν ἀναπέμπομεν, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.
Ἀμήν. Ἐν ὀνόματι Κυρίου, εὐλόγησον, πάτερ.
Δόξα τῇ ἁγίᾳ καὶ ὁμοουσίῳ, καὶ ζωοποιῷ καὶ ἀδιαιρέτῳ Τριάδι, πάντοτε, νῦν καὶ ἀεί καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.
Ἀμήν.

Ἑξάψαλμος

Δόξα ἐν ὑψίστοις Θεῷ, καὶ ἐπὶ γῆς εἰρήνη, ἐν ἀνθρώποις εὐδοκία. (γ΄)
Κύριε, τὰ χείλη μου ἀνοίξεις, καὶ τὸ στόμα μου ἀναγγελεῖ τὴν αἴνεσίν σου. (β΄)

ψαλμὸς γ΄

Κύριε, τί ἐπληθύνθησαν οἱ θλίβοντές με; Πολλοὶ ἐπανίστανται ἐπ' ἐμὲ.
Πολλοὶ λέγουσι τῇ ψυχῇ μου· Οὐκ ἔστι σωτηρία αὐτῷ ἐν τῷ Θεῷ αὐτοῦ.
Σὺ δὲ, Κύριε, ἀντιλήπτωρ μου εἶ, δόξα μου, καὶ ὑψῶν τὴν κεφαλήν μου.
Φωνῇ μου πρὸς Κύριον ἐκέκραξα, καὶ ἐπήκουσέ μου ἐξ ὄρους ἁγίου αὐτοῦ.
Ἐγὼ ἐκοιμήθην, καὶ ὕπνωσα· ἐξηγέρθην, ὅτι Κύριος ἀντιλήψεταί μου.
Οὐ φοβηθήσομαι ἀπὸ μυριάδων λαοῦ, τῶν κύκλῳ συνεπιτιθεμένων μοι.
Ἀνάστα, Κύριε, σῶσόν με ὁ Θεός μου· ὅτι σὺ ἐπάταξας πάντας τοὺς ἐχθραίνοντάς μοι ματαίως· ὀδόντας ἁμαρτωλῶν συνέτριψας.
Τοῦ Κυρίου ἡ σωτηρία, καὶ ἐπὶ τὸν λαόν σου ἡ εὐλογία σου.
καὶ πάλιν
Ἐγὼ ἐκοιμήθην καὶ ὕπνωσα· ἐξηγέρθην ὅτι Κύριος ἀντιλήψεταί μου.

ψαλμὸς λζ΄ 37

Κύριε, μὴ τῷ θυμῷ σου ἐλέγξῃς με, μηδὲ τῇ ὀργῇ σου παιδεύσῃς με.
Ὅτι τὰ βέλη σου ἐνεπάγησάν μοι, καὶ ἐπεστήριξας ἐπ' ἐμὲ τὴν χεῖρά σου.
Οὐκ ἔστιν ἴασις ἐν τῇ σαρκί μου ἀπὸ προσώπου τῆς ὀργῆς σου· οὐκ ἔστιν εἰρήνη ἐν τοῖς ὀστέοις μου ἀπὸ προσώπου τῶν ἁμαρτιῶν μου.
Ὅτι αἱ ἀνομίαι μου ὑπερῆραν τὴν κεφαλήν μου, ὡσεὶ φορτίον βαρὺ ἐβαρύνθησαν ἐπ' ἐμὲ.
Προσώζεσαν καὶ ἐσάπησαν οἱ μώλωπές μου ἀπὸ προσώπου τῆς ἀφροσύνης μου.
Ἐταλαιπώρησα καὶ κατεκάμφθην ἕως τέλους· ὅλην τὴν ἡμέραν σκυθρωπάζων ἐπορευόμην.
Ὅτι αἱ ψόαι μου ἐπλήσθησαν ἐμπαιγμάτων, καὶ οὐκ ἔστιν ἴασις ἐν τῇ σαρκί μου.
Ἐκακώθην καὶ ἐταπεινώθην ἕως σφόδρα· ὠρυόμην ἀπὸ στεναγμοῦ τῆς καρδίας μου.
Κύριε, ἐναντίον σου πᾶσα ἡ ἐπιθυμία μου, καὶ ὁ στεναγμός μου ἀπὸ σοῦ οὐκ ἀπεκρύβη.
Ἡ καρδία μου ἐταράχθη, ἐγκατέλιπέ με ἡ ἰσχύς μου, καὶ τὸ φῶς τῶν ὀφθαλμῶν μου, καὶ

αὐτὸ οὐκ ἔστι μετ᾽ ἐμοῦ.
Οἱ φίλοι μου καὶ οἱ πλησίον μου ἐξ ἐναντίας μου ἤγγισαν καὶ ἔστησαν, καὶ οἱ ἐγγιστά μου ἀπὸ μακρόθεν ἔστησαν.
Καὶ ἐξεβιάζοντο οἱ ζητοῦντες τὴν ψυχήν μου· καὶ οἱ ζητοῦντες τὰ κακά μοι ἐλάλησαν ματαιότητας, καὶ δολιότητας ὅλην τὴν ἡμέραν ἐμελέτησαν.
Ἐγὼ δὲ ὡσεὶ κωφὸς οὐκ ἤκουον, καὶ ὡσεὶ ἄλαλος οὐκ ἀνοίγων τὸ στόμα αὐτοῦ.
Καὶ ἐγενόμην ὡσεὶ ἄνθρωπος οὐκ ἀκούων, καὶ οὐκ ἔχων ἐν τῷ στόματι αὐτοῦ ἐλεγμούς.
Ὅτι ἐπὶ σοὶ, Κύριε, ἤλπισα· σὺ εἰσακούσῃ, Κύριε, ὁ Θεός μου.
Ὅτι εἶπον· μήποτε ἐπιχαρῶσί μοι οἱ ἐχθροί μου, καὶ ἐν τῷ σαλευθῆναι πόδας μου, ἐπ᾽ ἐμὲ ἐμεγαλορῥημόνησαν.
Ὅτι ἐγὼ εἰς μάστιγας ἕτοιμος, καὶ ἡ ἀλγηδών μου ἐνώπιόν μου ἐστὶ διαπαντὸς.
Ὅτι τὴν ἀνομίαν μου ἐγὼ ἀναγγελῶ, καὶ μεριμνήσω ὑπὲρ τῆς ἁμαρτίας μου.
Οἱ δὲ ἐχθροί μου ζῶσι, καὶ κεκραταίωνται ὑπὲρ ἐμὲ, καὶ ἐπληθύνθησαν οἱ μισοῦντές με ἀδίκως.
Οἱ ἀνταποδιδόντες μοι κακὰ ἀντὶ ἀγαθῶν, ἐνδιέβαλλόν με, ἐπεὶ κατεδίωκον ἀγαθωσύνην.
Μὴ ἐγκαταλίπῃς με, Κύριε ὁ Θεός μου, μὴ ἀποστῇς ἀπ᾽ ἐμοῦ.
Πρόσχες εἰς τὴν βοήθειάν μου, Κύριε τῆς σωτηρίας μου.

καὶ πάλιν

Μὴ ἐγκαταλίπῃς με, Κύριε ὁ Θεός μου, μὴ ἀποστῇς ἀπ᾽ ἐμοῦ.
Πρόσχες εἰς τὴν βοήθειάν μου, Κύριε τῆς σωτηρίας μου.

ψαλμὸς ξβ᾽ 62

Ὁ Θεὸς, ὁ Θεός μου, πρὸς σὲ ὀρθρίζω.
Ἐδίψησέ σε ἡ ψυχή μου, ποσαπλῶς σοι ἡ σάρξ μου, ἐν γῇ ἐρήμῳ καὶ ἀβάτῳ καὶ ἀνύδρῳ.
Οὕτως ἐν τῷ ἁγίῳ ὤφθην σοι, τοῦ ἰδεῖν τὴν δύναμίν σου καὶ τὴν δόξαν σου.
Ὅτι κρεῖσσον τὸ ἔλεός σου ὑπὲρ ζωὰς· τὰ χείλη μου ἐπαινέσουσί σε.
Οὕτως εὐλογήσω σε ἐν τῇ ζωῇ μου, καὶ ἐν τῷ ὀνόματί σου ἀρῶ τὰς χεῖράς μου.
Ὡς ἐκ στέατος καὶ πιότητος ἐμπλησθείη ἡ ψυχή μου· καὶ χείλη ἀγαλλιάσεως αἰνέσει τὸ στόμα μου.
Εἰ ἐμνημόνευόν σου ἐπὶ τῆς στρωμνῆς μου, ἐν τοῖς ὄρθροις ἐμελέτων εἰς σὲ.
Ὅτι ἐγενήθης βοηθός μου, καὶ ἐν τῇ σκέπῃ τῶν πτερύγων σου ἀγαλλιάσομαι.
Ἐκολλήθη ἡ ψυχή μου ὀπίσω σου· ἐμοῦ δὲ ἀντελάβετο ἡ δεξιά σου.
Αὐτοὶ δὲ εἰς μάτην ἐζήτησαν τὴν ψυχήν μου· εἰσελεύσονται εἰς τὰ κατώτατα τῆς γῆς.
Παραδοθήσονται εἰς χεῖρας ῥομφαίας, μερίδες ἀλωπέκων ἔσονται.
Ὁ δὲ βασιλεὺς εὐφρανθήσεται ἐπὶ τῷ Θεῷ· ἐπαινεθήσεται πᾶς ὁ ὀμνύων ἐν αὐτῷ, ὅτι ἐνεφράγη στόμα λαλούντων ἄδικα.

καὶ πάλιν

Ἐν τοῖς ὄρθροις ἐμελέτων εἰς σὲ, ὅτι ἐγενήθης βοηθός μου, καὶ ἐν τῇ σκέπῃ τῶν πτερύγων

σου ἀγαλλιάσομαι.
Ἐκολλήθη ἡ ψυχή μου ὀπίσω σου· ἐμοῦ δὲ ἀντελάβετο ἡ δεξιά σου.
Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.
Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.
Ἀλληλούια, Ἀλληλούια, Ἀλληλούια, Δόξα σοι ὁ Θεός. (γ΄)
Κύριε, ἐλέησον. Κύριε, ἐλέησον. Κύριε, ἐλέησον.
Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.
Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

ψαλμὸς πζ΄ 87

Κύριε, ὁ Θεὸς τῆς σωτηρίας μου, ἡμέρας ἐκέκραξα καὶ ἐν νυκτὶ ἐναντίον σου.
Εἰσελθέτω ἐνώπιόν σου ἡ προσευχή μου, κλῖνον τὸ οὖς σου εἰς τὴν δέησίν μου.
Ὅτι ἐπλήσθη κακῶν ἡ ψυχή μου, καὶ ἡ ζωή μου τῷ ᾅδῃ ἤγγισε.
Προσελογίσθην μετὰ τῶν καταβαινόντων εἰς λάκκον· ἐγενήθην ὡσεὶ ἄνθρωπος ἀβοήθητος, ἐν νεκροῖς ἐλεύθερος.
Ὡσεὶ τραυματίαι καθεύδοντες ἐν τάφῳ, ὧν οὐκ ἐμνήσθης ἔτι, καὶ αὐτοὶ ἐκ τῆς χειρός σου ἀπώσθησαν.
Ἔθεντό με ἐν λάκκῳ κατωτάτῳ, ἐν σκοτεινοῖς, καὶ ἐν σκιᾷ θανάτου.
Ἐπ᾽ ἐμὲ ἐπεστηρίχθη ὁ θυμός σου, καὶ πάντας τοὺς μετεωρισμούς σου ἐπήγαγες ἐπ᾽ ἐμὲ.
Ἐμάκρυνας τοὺς γνωστούς μου ἀπ᾽ ἐμοῦ· ἔθεντό με βδέλυγμα ἑαυτοῖς·
Παρεδόθην, καὶ οὐκ ἐξεπορευόμην· οἱ ὀφθαλμοί μου ἠσθένησαν ἀπὸ πτωχείας.
Ἐκέκραξα πρὸς σὲ, Κύριε, ὅλην τὴν ἡμέραν, διεπέτασα πρὸς σὲ τὰς χεῖράς μου.
Μή τοῖς νεκροῖς ποιήσεις θαυμάσια; ἢ ἰατροὶ ἀναστήσουσι, καὶ ἐξομολογήσονταί σοι;
Μή διηγήσεταί τις ἐν τῷ τάφῳ τὸ ἔλεός σου, καὶ τὴν ἀλήθειάν σου ἐν τῇ ἀπωλείᾳ;
Μή γνωσθήσεται ἐν τῷ σκότει τὰ θαυμάσιά σου, καὶ ἡ δικαιοσύνη σου ἐν γῇ ἐπιλελησμένῃ;
Κἀγὼ πρὸς σὲ, Κύριε, ἐκέκραξα, καὶ τὸ πρωΐ ἡ προσευχή μου προφθάσει σε.
Ἵνα τί, Κύριε, ἀπωθῇ τὴν ψυχήν μου, ἀποστρέφεις τὸ πρόσωπόν σου ἀπ᾽ ἐμοῦ;
Πτωχὸς εἰμι ἐγὼ, καὶ ἐν κόποις ἐκ νεότητός μου· ὑψωθεὶς δὲ, ἐταπεινώθην καὶ ἐξηπορήθην.
Ἐπ᾽ ἐμὲ διῆλθον αἱ ὀργαί σου, οἱ φοβερισμοί σου ἐξετάραξάν με.
Ἐκύκλωσάν με ὡσεὶ ὕδωρ, ὅλην τὴν ἡμέραν περιέσχον με ἅμα.
Ἐμάκρυνας ἀπ᾽ ἐμοῦ φίλον καὶ πλησίον, καὶ τοὺς γνωστούς μου ἀπὸ ταλαιπωρίας.

καὶ πάλιν

Κύριε, ὁ Θεὸς τῆς σωτηρίας μου, ἡμέρας ἐκέκραξα καὶ ἐν νυκτὶ ἐναντίον σου.
Εἰσελθέτω ἐνώπιόν σου ἡ προσευχή μου, κλῖνον τὸ οὖς σου εἰς τὴν δέησίν μου.

ψαλμὸς ρβ΄ 102

Εὐλόγει, ἡ ψυχή μου, τὸν Κύριον, καὶ πάντα τὰ ἐντός μου τὸ ὄνομα τὸ ἅγιον αὐτοῦ.
Εὐλόγει, ἡ ψυχή μου, τὸν Κύριον, καὶ μὴ ἐπιλανθάνου πάσας τὰς ἀνταποδόσεις αὐτοῦ.
Τὸν εὐϊλατεύοντα πάσας τὰς ἀνομίας σου, τὸν ἰώμενον πάσας τὰς νόσους σου.

Τὸν λυτρούμενον ἐκ φθορᾶς τὴν ζωήν σου, τὸν στεφανοῦντά σε ἐν ἐλέει καὶ οἰκτιρμοῖς.
Τὸν ἐμπιπλῶντα ἐν ἀγαθοῖς τὴν ἐπιθυμίαν σου, ἀνακαινισθήσεται ὡς ἀετοῦ ἡ νεότης σου.
Ποιῶν ἐλεημοσύνας ὁ Κύριος, καὶ κρῖμα πᾶσι τοῖς ἀδικουμένοις.
Ἐγνώρισε τὰς ὁδοὺς αὐτοῦ τῷ Μωϋσῇ, τοῖς υἱοῖς Ἰσραὴλ τὰ θελήματα αὐτοῦ.
Οἰκτίρμων καὶ ἐλεήμων ὁ Κύριος, μακρόθυμος καὶ πολυέλεος· οὐκ εἰς τέλος ὀργισθήσεται, οὐδὲ εἰς τὸν αἰῶνα μηνιεῖ.
Οὐ κατὰ τὰς ἀνομίας ἡμῶν ἐποίησεν ἡμῖν, οὐδὲ κατὰ τὰς ἁμαρτίας ἡμῶν ἀνταπέδωκεν ἡμῖν.
Ὅτι κατὰ τὸ ὕψος τοῦ οὐρανοῦ ἀπὸ τῆς γῆς, ἐκραταίωσε Κύριος τὸ ἔλεος αὐτοῦ ἐπὶ τοὺς φοβουμένους αὐτόν.
Καθόσον ἀπέχουσιν ἀνατολαὶ ἀπὸ δυσμῶν, ἐμάκρυνεν ἀφ᾽ ἡμῶν τὰς ἀνομίας ἡμῶν.
Καθὼς οἰκτείρει πατὴρ υἱούς, ᾠκτείρησε Κύριος τοὺς φοβουμένους αὐτόν· ὅτι αὐτὸς ἔγνω τὸ πλάσμα ἡμῶν, ἐμνήσθη ὅτι χοῦς ἐσμεν.
Ἄνθρωπος ὡσεὶ χόρτος αἱ ἡμέραι αὐτοῦ, ὡσεὶ ἄνθος τοῦ ἀγροῦ, οὕτως ἐξανθήσει.
Ὅτι πνεῦμα διῆλθεν ἐν αὐτῷ, καὶ οὐχ ὑπάρξει, καὶ οὐκ ἐπιγνώσεται ἔτι τὸν τόπον αὐτοῦ.
Τὸ δὲ ἔλεος τοῦ Κυρίου ἀπὸ τοῦ αἰῶνος, καὶ ἕως τοῦ αἰῶνος ἐπὶ τοὺς φοβουμένους αὐτόν.
Καὶ ἡ δικαιοσύνη αὐτοῦ ἐπὶ υἱοῖς υἱῶν, τοῖς φυλάσσουσι τὴν διαθήκην αὐτοῦ, καὶ μεμνημένοις τῶν ἐντολῶν αὐτοῦ τοῦ ποιῆσαι αὐτάς.
Κύριος ἐν τῷ οὐρανῷ ἡτοίμασε τὸν θρόνον αὐτοῦ, καὶ ἡ βασιλεία αὐτοῦ πάντων δεσπόζει.
Εὐλογεῖτε τὸν Κύριον, πάντες οἱ ἄγγελοι αὐτοῦ, δυνατοὶ ἰσχύϊ, ποιοῦντες τὸν λόγον αὐτοῦ, τοῦ ἀκοῦσαι τῆς φωνῆς τῶν λόγων αὐτοῦ.
Εὐλογεῖτε τὸν Κύριον, πᾶσαι αἱ δυνάμεις αὐτοῦ, λειτουργοὶ αὐτοῦ, οἱ ποιοῦντες τὸ θέλημα αὐτοῦ.
Εὐλογεῖτε τὸν Κύριον, πάντα τὰ ἔργα αὐτοῦ, ἐν παντὶ τόπῳ τῆς δεσποτείας αὐτοῦ· εὐλόγει, ἡ ψυχή μου, τὸν Κύριον.

καὶ πάλιν

Ἐν παντὶ τόπῳ τῆς δεσποτείας αὐτοῦ· εὐλόγει, ἡ ψυχή μου, τὸν Κύριον.

ψαλμὸς ρμβ′ 142

Κύριε, εἰσάκουσον τῆς προσευχῆς μου, ἐνώτισαι τὴν δέησίν μου ἐν τῇ ἀληθείᾳ σου, εἰσάκουσόν μου ἐν τῇ δικαιοσύνῃ σου.
Καὶ μὴ εἰσέλθῃς εἰς κρίσιν μετὰ τοῦ δούλου σου, ὅτι οὐ δικαιωθήσεται ἐνώπιόν σου πᾶς ζῶν.
Ὅτι κατεδίωξεν ὁ ἐχθρὸς τὴν ψυχήν μου· ἐταπείνωσεν εἰς γῆν τὴν ζωήν μου.
Ἐκάθισέ με ἐν σκοτεινοῖς, ὡς νεκροὺς αἰῶνος, καὶ ἠκηδίασεν ἐπ᾽ ἐμὲ τὸ πνεῦμά μου, ἐν ἐμοὶ ἐταράχθη ἡ καρδία μου.
Ἐμνήσθην ἡμερῶν ἀρχαίων, ἐμελέτησα ἐν πᾶσι τοῖς ἔργοις σου, ἐν ποιήμασι τῶν χειρῶν σου ἐμελέτων.

Διεπέτασα πρὸς σὲ τὰς χεῖράς μου· ἡ ψυχή μου ὡς γῆ ἄνυδρός σοι.
Ταχὺ εἰσάκουσόν μου, Κύριε, ἐξέλιπε τὸ πνεῦμά μου.
Μὴ ἀποστρέψῃς τὸ πρόσωπόν σου ἀπ' ἐμοῦ, καὶ ὁμοιωθήσομαι τοῖς καταβαίνουσιν εἰς λάκκον.
Ἀκουστὸν ποίησόν μοι τὸ πρωΐ τὸ ἔλεός σου, ὅτι ἐπὶ σοὶ ἤλπισα.
Γνώρισόν μοι, Κύριε, ὁδὸν, ἐν ᾗ πορεύσομαι, ὅτι πρὸς σὲ ἦρα τὴν ψυχήν μου.
Ἐξελοῦ με ἐκ τῶν ἐχθρῶν μου· Κύριε, πρὸς σὲ κατέφυγον· δίδαξόν με τοῦ ποιεῖν τὸ θέλημά σου, ὅτι σὺ εἶ ὁ Θεός μου.
Τὸ Πνεῦμά σου τὸ ἀγαθὸν ὁδηγήσει με ἐν γῇ εὐθείᾳ· ἕνεκεν τοῦ ὀνόματός σου, Κύριε, ζήσεις με.
Ἐν τῇ δικαιοσύνῃ σου ἐξάξεις ἐκ θλίψεως τὴν ψυχήν μου, καὶ ἐν τῷ ἐλέει σου ἐξολοθρεύσεις τοὺς ἐχθρούς μου.
Καὶ ἀπολεῖς πάντας τοὺς θλίβοντας τὴν ψυχήν μου, ὅτι ἐγὼ δοῦλός σου εἰμί.

καὶ πάλιν

Εἰσάκουσόν μου, Κύριε, ἐν τῇ δικαιοσύνῃ σου, καὶ μὴ εἰσέλθῃς εἰς κρίσιν μετὰ τοῦ δούλου σου. (β')
Τὸ Πνεῦμά σου τὸ ἀγαθὸν ὁδηγήσει με ἐν γῇ εὐθείᾳ.
Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.
Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.
Ἀλληλούια, Ἀλληλούια, Ἀλληλούια. Δόξα σοι ὁ Θεός. (γ')
Ἡ ἐλπὶς ἡμῶν, Κύριε, δόξα σοι.

Συναπτή

Ἐν εἰρήνῃ τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.
Κύριε, ἐλέησον. (μετὰ ἀπὸ κάθε δέησιν)
Ὑπὲρ τῆς ἄνωθεν εἰρήνης, καὶ τῆς σωτηρίας τῶν ψυχῶν ἡμῶν, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.
Ὑπὲρ τῆς εἰρήνης τοῦ σύμπαντος κόσμου, εὐσταθείας τῶν ἁγίων τοῦ Θεοῦ Ἐκκλησιῶν, καὶ τῆς τῶν πάντων ἑνώσεως, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.
Ὑπὲρ τοῦ ἁγίου οἴκου τούτου, καὶ τῶν μετὰ πίστεως, εὐλαβείας, καὶ φόβου Θεοῦ εἰσιόντων ἐν αὐτῷ, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.
Ὑπὲρ τῶν εὐσεβῶν καὶ ὀρθοδόξων χριστιανῶν, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.
Ὑπὲρ τοῦ ἀρχιεπισκόπου ἡμῶν, τοῦ τιμίου πρεσβυτερίου, τῆς ἐν Χριστῷ διακονίας, παντὸς τοῦ κλήρου καὶ τοῦ λαοῦ, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.
Ὑπὲρ τοῦ εὐσεβοῦς ἡμῶν ἔθνους, πάσης ἀρχῆς καὶ ἐξουσίας ἐν αὐτῷ, τοῦ κατὰ ξηρὰν, θάλασσαν καὶ ἀέρα φιλοχρίστου ἡμῶν στρατοῦ, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.
Ὑπὲρ τῆς πόλεως καὶ ἐνορίας ταύτης, πάσης πόλεως, χώρας καὶ τῶν πίστει οἰκούντων ἐν αὐταῖς, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ὑπὲρ εὐκρασίας ἀέρων, εὐφορίας τῶν καρπῶν τῆς γῆς καὶ καιρῶν εἰρηνικῶν, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.
Ὑπὲρ πλεόντων, ὁδοιπορούντων, νοσούντων, καμνόντων, αἰχμαλώτων καὶ τῆς σωτηρίας αὐτῶν, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.
Ὑπὲρ τοῦ ῥυσθῆναι ἡμᾶς ἀπὸ πάσης θλίψεως, ὀργῆς, κινδύνου καὶ ἀνάγκης, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.
Ἀντιλαβοῦ, σῶσον, ἐλέησον καὶ διαφύλαξον ἡμᾶς, ὁ Θεός, τῇ σῇ χάριτι.
Τῆς παναγίας, ἀχράντου, ὑπερευλογημένης, ἐνδόξου, δεσποίνης ἡμῶν θεοτόκου καὶ ἀειπαρθένου Μαρίας, μετὰ πάντων τῶν ἁγίων μνημονεύσαντες, ἑαυτοὺς καὶ ἀλλήλους καὶ πᾶσαν τὴν ζωὴν ἡμῶν, Χριστῷ τῷ Θεῷ παραθώμεθα.
Σοί, Κύριε.
Ὅτι πρέπει σοι, πᾶσα δόξα, τιμὴ καὶ προσκύνησις, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.
Ἀμήν.

Θεὸς Κύριος

ἦχος πλ.δ΄

Θεὸς Κύριος, καὶ ἐπέφανεν ἡμῖν, εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος ἐν ὀνόματι Κυρίου.
∴ Ἐξομολογεῖσθε τῷ Κυρίῳ, ὅτι ἀγαθός, ὅτι εἰς τὸν αἰῶνα τὸ ἔλεος αὐτοῦ.
∴ Πάντα τὰ ἔθνη ἐκύκλωσάν με, καὶ τῷ ὀνόματι Κυρίου ἠμυνάμην αὐτούς.
∴ Παρὰ Κυρίου ἐγένετο αὕτη καὶ ἔστι θαυμαστὴ ἐν ὀφθαλμοῖς ἡμῶν.

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου — Χρυσοστόμου μοναχοῦ
Κωνσταντίνου Πρίγγου — Γαβριὴλ Κουντιάδου

Ἀπολυτίκια

ἦχος πλ.δ΄ — Τῆς ἑορτῆς

Εὐλογητὸς εἶ, Χριστὲ ὁ Θεὸς ἡμῶν, ὁ πανσόφους τοὺς ἁλιεῖς ἀναδείξας, καταπέμψας αὐτοῖς τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον, καὶ δι᾽ αὐτῶν τὴν οἰκουμένην σαγηνεύσας, φιλάνθρωπε, δόξα σοι.

ἦχος δ΄ — Πέτρου καὶ Παύλου

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.
Οἱ τῶν ἀποστόλων πρωτόθρονοι, καὶ τῆς οἰκουμένης διδάσκαλοι, τῷ Δεσπότῃ τῶν ὅλων πρεσβεύσατε, εἰρήνην τῇ οἰκουμένῃ δωρήσασθαι, καὶ ταῖς ψυχαῖς ἡμῶν τὸ μέγα ἔλεος.

ἦχος πλ.δ΄ Τῆς ἑορτῆς

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Εὐλογητὸς εἶ, Χριστὲ ὁ Θεὸς ἡμῶν, ὁ πανσόφους τοὺς ἁλιεῖς ἀναδείξας, καταπέμψας αὐτοῖς τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον, καὶ δι᾽ αὐτῶν τὴν οἰκουμένην σαγηνεύσας, φιλάνθρωπε, δόξα σοι.

Μανουὴλ Πρωτοψάλτου	Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Χρυσοστόμου μοναχοῦ	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Συναπτὴ

Ἔτι καὶ ἔτι…	Κύριε, ἐλέησον.
Ἀντιλαβοῦ, σῶσον…	Κύριε, ἐλέησον.
Τῆς παναγίας, ἀχράντου…	Σοί, Κύριε.
Ὅτι σὸν τὸ κράτος…	Ἀμήν.

Καθίσματα

Μετὰ τὴν α΄ στιχολογίαν

Τὴν Σοφίαν καὶ Λόγον ἦχος πλ.δ΄ Κάθισμα τοῦ ἀποστόλου Πέτρου

Τὸν βυθὸν τῆς ἁλιείας καταλιπών, οὐρανόθεν ἐδέξω παρὰ Πατρός, τὴν θείαν ἀποκάλυψιν, τῆς τοῦ Λόγου σαρκώσεως, καὶ παρρησίᾳ πᾶσιν, ἐβόας τῷ κτίστῃ σου, τοῦ Θεοῦ σε γινώσκω, Υἱὸν ὁμοούσιον, ὅθεν ἐπαξίως, ἀληθῶς ἀνεδείχθης, ἡ πέτρα τῆς πίστεως, καὶ κλειδοῦχος τῆς χάριτος, Πέτρε ἀπόστολε, πρέσβευε Χριστῷ τῷ Θεῷ τῶν πταισμάτων ἄφεσιν δωρήσασθαι, τοῖς ἑορτάζουσι πόθῳ, τὴν ἁγίαν μνήμην σου.

Κατεπλάγη Ἰωσὴφ ἦχος δ΄ Τῆς ἑορτῆς

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Τὴν μεθέορτον πιστοί, καὶ τελευταίαν ἑορτήν, ἑορτάσωμεν φαιδρῶς· αὕτη ἐστὶ Πεντηκοστή, ἐπαγγελίας συμπλήρωσις, καὶ προθεσμίας· ἐν ταύτῃ γὰρ τὸ πῦρ, τοῦ Παρακλήτου εὐθύς, κατέβη ἐπὶ γῆς, ὥσπερ ἐν εἴδει γλωσσῶν, καὶ μαθητὰς ἐφώτισε, καὶ τούτους οὐρανομύστας ἀνέδειξε. Τὸ φῶς ἐπέστη, τοῦ Παρακλήτου, καὶ τόν κόσμον, ἐφώτισε.

Μετὰ τὴν β΄ στιχολογίαν

Τὴν Σοφίαν καὶ Λόγον ἦχος πλ.δ΄ Κάθισμα τοῦ ἀποστόλου Παύλου

Οὐρανόθεν τὴν κλῆσιν παρὰ Χριστοῦ, κομισάμενος ὤφθης κήρυξ φωτός, πᾶσι τοῖς τῆς χάριτος, καταλάμψας διδάγμασι· τὴν γὰρ τοῦ νόμου ξέσας, λατρείαν τοῦ γράμματος, τοῖς πιστοῖς κατήστραψας, τὴν γνῶσιν τοῦ Πνεύματος· ὅθεν καὶ εἰς τρίτον, οὐρανὸν ἐπαξίως, ἐπήρθης μετάρσιος, καὶ παράδεισον ἔφθασας, Παῦλε ἀπόστολε, πρέσβευε Χριστῷ τῷ Θεῷ, τῶν πταισμάτων ἄφεσιν δωρήσασθαι, τοῖς ἑορτάζουσι πόθῳ, τὴν ἁγίαν μνήμην σου.

Κατεπλάγη Ἰωσὴφ — ἦχος δ΄ — Τῆς ἑορτῆς

Ἡ τοῦ Πνεύματος πηγή, ἐπιδημοῦσα τοῖς ἐν γῇ, εἰς πυρφόρους ποταμούς, μεριζομένη νοητῶς, τοὺς Ἀποστόλους ἐδρόσιζε φωταγωγοῦσα, καὶ γέγονεν αὐτοῖς, νέφος δροσῶδες τὸ πῦρ, φωτίζουσα αὐτούς, καὶ ὑετίζουσα φλόξ, δι᾽ ὧν ἡμεῖς ἐλάβομεν τὴν χάριν, διὰ πυρός τε καὶ ὕδατος. Τὸ φῶς ἐπέστη, τοῦ Παρακλήτου, καὶ τόν κόσμον ἐφώτισε.

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Πολυέλεος

Δοῦλοι Κύριον		Ἐξομολογεῖσθε		Ἐκλογὴ	
Κείμενο	Μουσικὸ	Κείμενο	Μουσικὸ	Κείμενο	Μουσικὸ

Καθίσματα

Τὴν Σοφίαν καὶ Λόγον — ἦχος πλ.δ΄

Κορυφαίους ὀφθέντας τῶν μαθητῶν, τοὺς μεγάλους φωστῆρας καὶ φαεινούς, Πέτρον εὐφημήσωμεν, καὶ τὸν πάνσοφον Παῦλον· τῷ γὰρ πυρὶ τοῦ θείου ἐκλάμψαντες Πνεύματος, τὴν ἀχλὺν τῆς πλάνης, κατέφλεξαν ἅπασαν· ὅθεν καὶ τῆς ἄνω, βασιλείας πολῖται, ἀξίως ἐδείχθησαν, καὶ τῆς χάριτος σύνθρονοι· Διὰ τοῦτο βοήσωμεν· ἀπόστολοι Χριστοῦ τοῦ Θεοῦ, τῶν πταισμάτων ἄφεσιν αἰτήσασθε, τοῖς ἑορτάζουσι πόθῳ, τὴν ἁγίαν μνήμην ἡμῶν.

Τὸ προσταχθὲν μυστικῶς — ἦχος πλ.δ΄ — Τῆς Πεντηκοστῆς

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.
Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Μετὰ τὴν ἔγερσιν Χριστέ, τὴν ἐκ τοῦ τάφου, καὶ τὴν πρὸς ὕψος οὐρανοῦ, θείαν Ἀνάληψιν, τοῖς θεόπταις τὴν δόξαν σου κατέπεμψας οἰκτίρμον· Πνεῦμα εὐθὲς ἐγκαινίσας τοῖς μαθηταῖς· ὅθεν, ὥσπερ κιθάρα μουσουργική, πᾶσιν ἐτρανολόγησαν, τῷ θείῳ πλήκτρῳ μυστικῶς, Σῶτερ, τὰ ἀπηχήματα, καὶ τὴν οἰκονομίαν σου.

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

α΄ Ἀντίφωνον τοῦ δ΄ ἤχου

Ἐκ νεότητός μου πολλὰ πολεμεῖ με πάθη, ἀλλ᾽ αὐτὸς ἀντιλαβοῦ καὶ σῶσον Σωτήρ μου. (β΄)

Οἱ μισοῦντες Σιών, αἰσχύνθητε ἀπὸ τοῦ Κυρίου· ὡς χόρτος γάρ, πυρὶ ἔσεσθε ἀπεξηραμμένοι. (β΄)

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Ἁγίῳ Πνεύματι πᾶσα ψυχὴ ζωοῦται, καὶ καθάρσει ὑψοῦται λαμπρύνεται, τῇ τριαδικῇ μονάδι ἱεροκρυφίως.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Ἁγίῳ Πνεύματι, ἀναβλύζει τὰ τῆς χάριτος ῥεῖθρα, ἀρδεύοντα ἅπασαν τὴν κτίσιν, πρὸς ζωογονίαν.

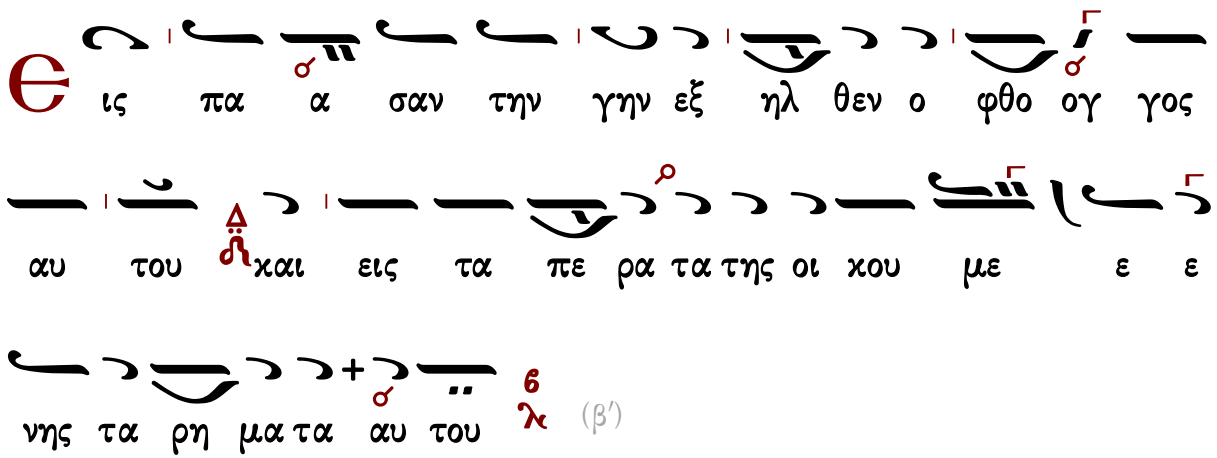
171	Πέτρου Λαμπαδαρίου Ι	279	Γαβριὴλ Κουντιάδου
256	Πέτρου Λαμπαδαρίου ΙΙ	179	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη
306	Χρυσοστόμου μοναχοῦ		

Προκείμενον

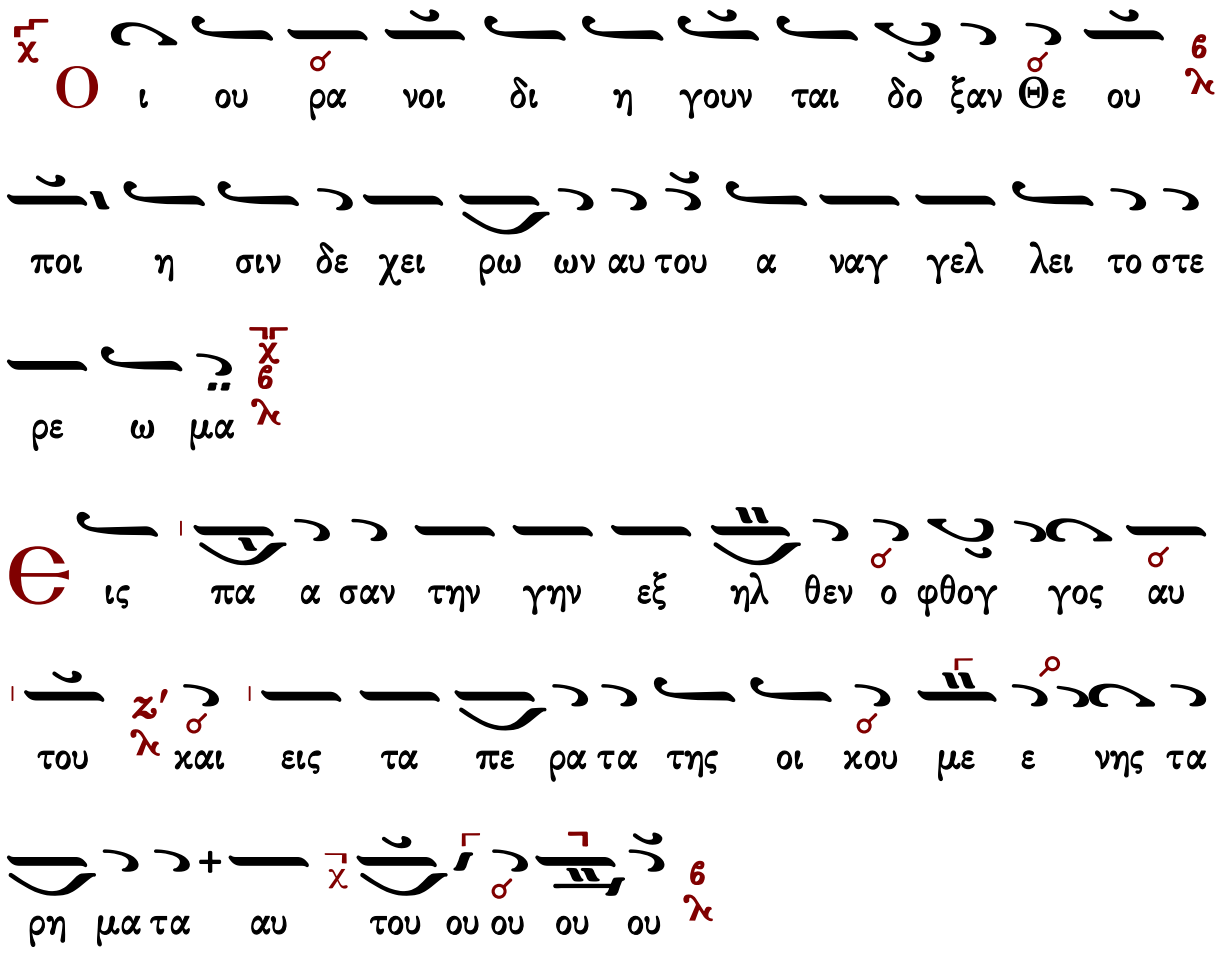
ψαλμός ιη΄

Ἦχος δ΄ Βαρύς

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.44/799*



(β΄)



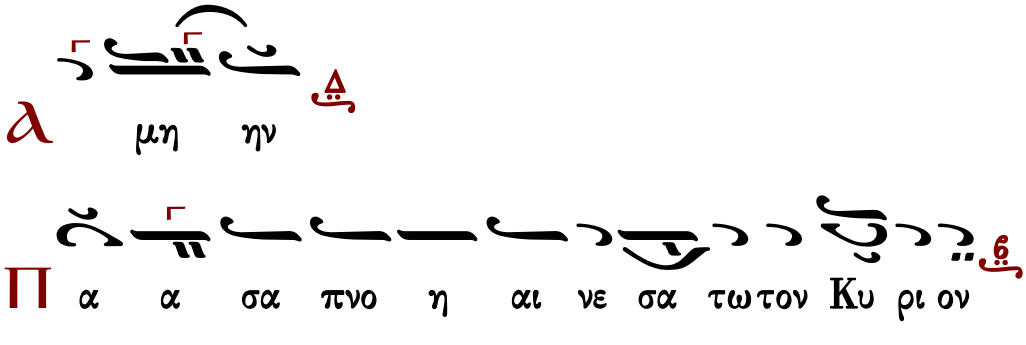
Τάξις Ἑωθινοῦ Εὐαγγελίου

Τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.
Κύριε, ἐλέησον.
Ὅτι ἅγιος εἶ ὁ Θεὸς ἡμῶν, καὶ ἐν ἁγίοις ἐπαναπαύῃ...

Γρηγορίου Πρωτοψάλτου

Ἦχος Δι

Πανδέκτη
Ὄρθρος 1850 σ.489#



Π α α σα πνο η αι νε σα τω τον Κυ ρι ον

∴ Αἰνεῖτε τὸν Θεὸν ἐν τοῖς ἁγίοις αὐτοῦ, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν στερεώματι τῆς δυνάμεως αὐτοῦ.

λ ι νε σα τωπνο η πα σα τον Κυ ρι ο ο ον

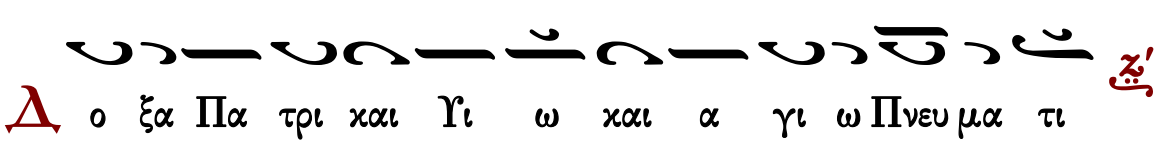
Καὶ ὑπὲρ τοῦ καταξιωθῆναι ἡμᾶς…
Κύριε, ἐλέησον. (γ΄)
Σοφία. Ὀρθοί, ἀκούσωμεν τοῦ ἁγίου εὐαγγελίου. Εἰρήνη πᾶσι.
Καὶ τῷ πνεύματί σου.
Ἐκ τοῦ κατὰ Ἰωάννην ἁγίου εὐαγγελίου τὸ ἀνάγνωσμα. 21:15-25
Πρόσχωμεν.
Δόξα σοι, Κύριε, δόξα σοι.
Τῷ καιρῷ ἐκείνῳ, ἐφανέρωσεν ἑαυτὸν ὁ Ἰησοῦς τοῖς μαθηταῖς αὐτοῦ, ἐγερθεὶς ἐκ νεκρῶν. 15 Ὅτε οὖν ἠρίστησαν, λέγει τῷ Σίμωνι Πέτρῳ ὁ Ἰησοῦς· Σίμων Ἰωνᾶ, ἀγαπᾷς με πλεῖον τούτων; Λέγει αὐτῷ· Ναί, Κύριε· σὺ οἶδας, ὅτι φιλῶ σε. Λέγει αὐτῷ· Βόσκε τὰ ἀρνία μου. 16 Λέγει αὐτῷ πάλιν δεύτερον· Σίμων Ἰωνᾶ, ἀγαπᾷς με; Λέγει αὐτῷ· Ναί, Κύριε· σὺ οἶδας, ὅτι φιλῶ σε. Λέγει αὐτῷ· Ποίμαινε τὰ πρόβατά μου. 17 Λέγει αὐτῷ τὸ τρίτον· Σίμων Ἰωνᾶ, φιλεῖς με; Ἐλυπήθη ὁ Πέτρος, ὅτι εἶπεν αὐτὸ τὸ τρίτον, φιλεῖς με· καὶ εἶπεν αὐτῷ· Κύριε, σὺ πάντα οἶδας, σὺ γινώσκεις, ὅτι φιλῶ σε. Λέγει αὐτῷ ὁ Ἰησοῦς· Βόσκε τὰ πρόβατά μου. 18 Ἀμὴν ἀμὴν λέγω σοι, ὅτε ἦς νεώτερος, ἐζώννυες σεαυτὸν καὶ περιεπάτεις ὅπου ἤθελες· ὅταν δὲ γηράσῃς, ἐκτενεῖς τὰς χεῖράς σου, καὶ ἄλλος σε ζώσει, καὶ οἴσει ὅπου οὐ θέλεις. 19 Τοῦτο δὲ εἶπε, σημαίνων ποίῳ θανάτῳ δοξάσει τὸν Θεόν. Καὶ τοῦτο εἰπὼν, λέγει αὐτῷ· Ἀκολούθει μοι. 20 Ἐπιστραφεὶς δὲ ὁ Πέτρος βλέπει τὸν μαθητὴν, ὃν ἠγάπα ὁ Ἰησοῦς, ἀκολουθοῦντα, ὃς καὶ ἀνέπεσεν ἐν τῷ δείπνῳ ἐπὶ τὸ στῆθος αὐτοῦ, καὶ εἶπε· Κύριε, τίς ἐστιν ὁ παραδιδούς σε; 21 Τοῦτον ἰδὼν ὁ Πέτρος λέγει τῷ Ἰησοῦ· Κύριε, οὗτος δὲ τί; 22 Λέγει αὐτῷ ὁ Ἰησοῦς· Ἐὰν αὐτὸν θέλω μένειν ἕως ἔρχομαι, τί πρὸς σέ; Σύ ἀκολούθει μοι. 23 Ἐξῆλθεν οὖν ὁ λόγος οὗτος εἰς τοὺς ἀδελφούς, ὅτι ὁ μαθητὴς ἐκεῖνος οὐκ ἀποθνήσκει· καὶ οὐκ εἶπεν αὐτῷ ὁ Ἰησοῦς, ὅτι οὐκ ἀποθνήσκει, ἀλλ᾽ Ἐὰν αὐτὸν θέλω μένειν ἕως ἔρχομαι, τί πρὸς σέ; 24 Οὗτός ἐστιν ὁ μαθητὴς, ὁ μαρτυρῶν περὶ τούτων, καὶ γράψας ταῦτα· καὶ οἴδαμεν, ὅτι ἀληθὴς ἐστιν ἡ μαρτυρία αὐτοῦ. 25 Ἔστι δὲ καὶ ἄλλα πολλὰ, ὅσα ἐποίησεν ὁ Ἰησοῦς, ἅτινα ἐὰν γράφηται καθ᾽ ἕν, οὐδὲ αὐτὸν οἶμαι τὸν κόσμον χωρῆσαι τὰ γραφόμενα βιβλία. Ἀμήν.
Δόξα σοι, Κύριε, δόξα σοι.

Ν΄ Ψαλμὸς

Ἐλέησόν με, ὁ Θεός, κατὰ τὸ μέγα ἔλεός σου καὶ κατὰ τὸ πλῆθος τῶν οἰκτιρμῶν σου ἐξάλειψον τὸ ἀνόμημά μου.
Ἐπὶ πλεῖον πλῦνόν με ἀπὸ τῆς ἀνομίας μου καὶ ἀπὸ τῆς ἁμαρτίας μου καθάρισόν με.
Ὅτι τὴν ἀνομίαν μου ἐγὼ γινώσκω καὶ ἡ ἁμαρτία μου ἐνώπιόν μου ἐστι διὰ παντὸς.
Σοὶ μόνῳ ἥμαρτον καὶ τὸ πονηρὸν ἐνώπιόν σου ἐποίησα, ὅπως ἂν δικαιωθῇς ἐν τοῖς λόγοις σου, καὶ νικήσῃς ἐν τῷ κρίνεσθαί σε.
Ἰδοὺ γὰρ ἐν ἀνομίαις συνελήφθην καὶ ἐν ἁμαρτίαις ἐκίσσησέ με ἡ μήτηρ μου.
Ἰδοὺ γὰρ ἀλήθειαν ἠγάπησας τὰ ἄδηλα καὶ τὰ κρύφια τῆς σοφίας σου ἐδήλωσάς μοι.
Ῥαντιεῖς με ὑσσώπῳ καὶ καθαρισθήσομαι, πλυνεῖς με καὶ ὑπὲρ χιόνα λευκανθήσομαι.
Ἀκουτιεῖς μοι ἀγαλλίασιν καὶ εὐφροσύνην, ἀγαλλιάσονται ὀστέα τεταπεινωμένα.
Ἀπόστρεψον τὸ πρόσωπόν σου ἀπὸ τῶν ἁμαρτιῶν μου καὶ πάσας τὰς ἀνομίας μου ἐξάλειψον.
Καρδίαν καθαρὰν κτίσον ἐν ἐμοί, ὁ Θεός, καὶ πνεῦμα εὐθὲς ἐγκαίνισον ἐν τοῖς ἐγκάτοις μου.
Μὴ ἀποῤῥίψῃς με ἀπὸ τοῦ προσώπου σου καὶ τὸ Πνεῦμά σου τὸ ἅγιον μὴ ἀντανέλῃς ἀπ᾽ ἐμοῦ.
Ἀπόδος μοι τὴν ἀγαλλίασιν τοῦ σωτηρίου σου καὶ πνεύματι ἡγεμονικῷ στήριξόν με.
Διδάξω ἀνόμους τὰς ὁδούς σου, καὶ ἀσεβεῖς ἐπὶ σὲ ἐπιστρέψουσι.
Ῥῦσαί με ἐξ αἱμάτων, ὁ Θεὸς, ὁ Θεὸς τῆς σωτηρίας μου, ἀγαλλιάσεται ἡ γλῶσσά μου τὴν δικαιοσύνην σου.
Κύριε, τὰ χείλη μου ἀνοίξεις, καὶ τὸ στόμα μου ἀναγγελεῖ τὴν αἴνεσίν σου.
Ὅτι εἰ ἠθέλησας θυσίαν, ἔδωκα ἄν· ὁλοκαυτώματα οὐκ εὐδοκήσεις.
Θυσία τῷ Θεῷ, πνεῦμα συντετριμμένον, καρδίαν συντετριμμένην καὶ τεταπεινωμένην ὁ Θεὸς οὐκ ἐξουδενώσει.
Ἀγάθυνον, Κύριε, ἐν τῇ εὐδοκίᾳ σου τὴν Σιών, καὶ οἰκοδομηθήτω τὰ τείχη Ἱερουσαλήμ.
Τότε εὐδοκήσεις θυσίαν δικαιοσύνης, ἀναφορὰν καὶ ὁλοκαυτώματα.
Τότε ἀνοίσουσιν ἐπὶ τὸ θυσιαστήριόν σου μόσχους.

Ἦχος Δι

Μουσική Συλλογή
Πρωγάκη 1909 σ.157#



Ταις των α πο στο ολων πρε σβει αις ε λε η μον ε

ξα λει ψον τα πλη θη των ε μω ων εγ κλη μα των

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων

α μην ζ'

Ταις της Θε ο το οκου πρε σβει αις ε λε η μον ε

ξα λει ψον τα πλη θη των ε μω ων εγ κλη μα των

Ε λε η σον με ο Θε ος κα τα το με

γα ε λε ος σου και κα τα το πλη θος των οι κτιρ μων

σου ε ξα λει ψον το α νο μη μα μου

ἦχος β′

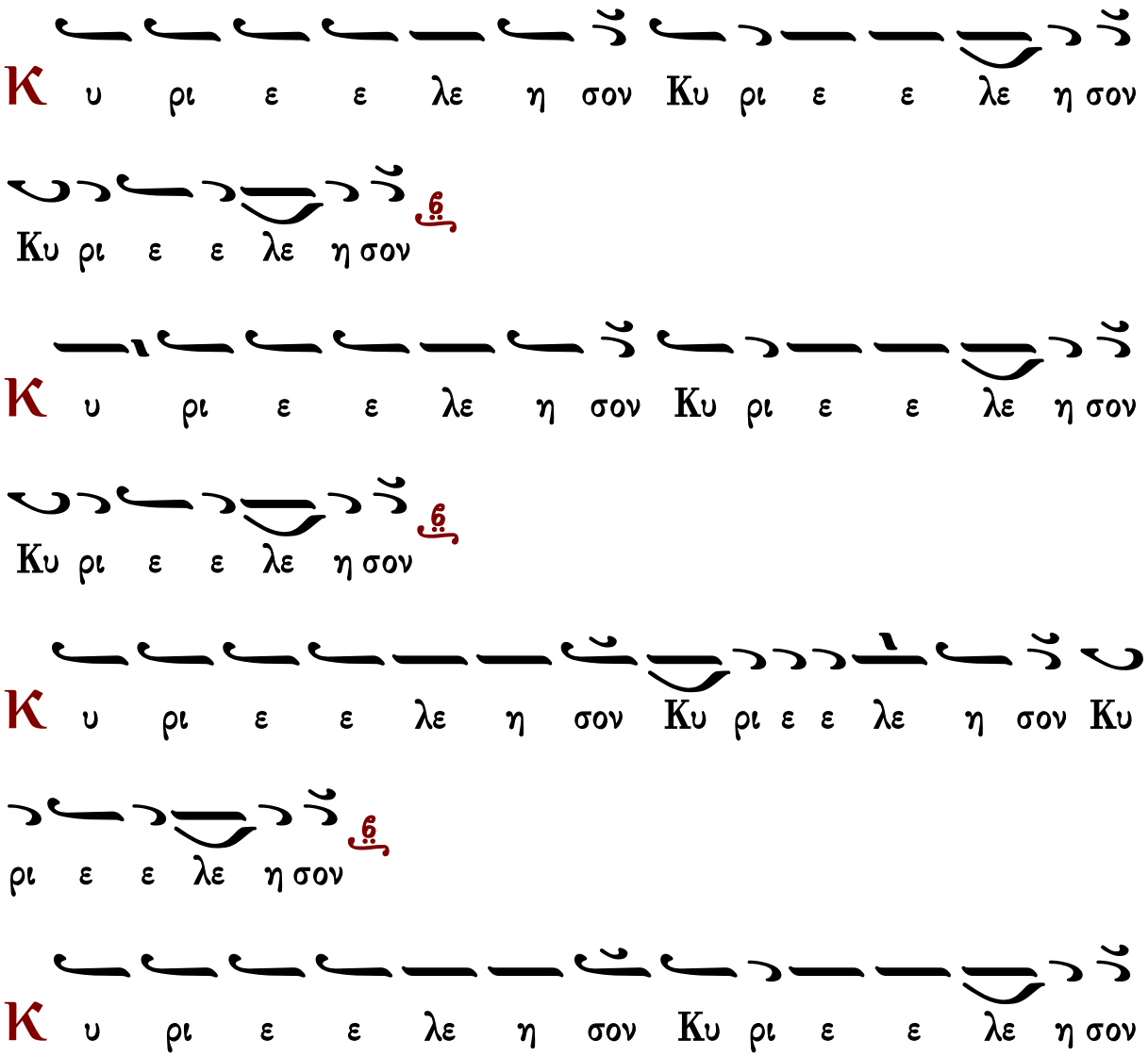
Πέτρε, κορυφαῖε τῶν ἐνδόξων ἀποστόλων, ἡ πέτρα τῆς πίστεως, καὶ Παῦλε θεσπέσιε, τῶν ἁγίων Ἐκκλησιῶν ὁ ῥήτωρ καὶ φωστήρ, τῷ θείῳ θρόνῳ παριστάμενοι, ὑπέρ ἡμῶν Χριστῷ πρεσβεύσατε.

Μανουήλ Πρωτοψάλτου	Στεφάνου Λαμπαδαρίου	Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Κωνσταντίνου Πρίγγου	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	Κωνσταντίνου Λάμπρου

Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου.

Ἦχος Δι

Πανδέκτη
Ὄρθρος 1850 σ.501#



Κυ ρι ε ε λε ε ε ε η η η σο ο ον

Ἐλέει καὶ οἰκτιρμοῖς καὶ φιλανθρωπίᾳ τοῦ μονογενοῦς σου Υἱοῦ, μεθ᾽ οὗ εὐλογητὸς εἶ, σὺν τῷ παναγίῳ καὶ ἀγαθῷ καὶ ζωοποιῷ σου Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.
Ἀμήν.

Κανόνες

Κανὼν α΄ τῆς ἑορτῆς, ᾠδὴ α΄

ἦχος βαρὺς

«Πόντῳ ἐκάλυψε Φαραὼ σὺν ἅρμασιν, ὁ συντρίβων πολέμους ἐν ὑψηλῷ βραχίονι, ᾄσωμεν αὐτῷ, ὅτι δεδόξασται».

Δόξα σοι ὁ Θεὸς ἡμῶν, δόξα σοι.

Ἔργῳ, ὡς πάλαι τοῖς μαθηταῖς ἐπηγγείλω, τὸ Παράκλητον Πνεῦμα ἐξαποστείλας Χριστέ, ἔλαμψας τῷ κόσμῳ φῶς, φιλάνθρωπε.

Δόξα σοι ὁ Θεὸς ἡμῶν, δόξα σοι.

Νόμῳ τὸ πάλαι προκηρυχθὲν καὶ προφήταις, ἐπληρώθη, τοῦ θείου Πνεύματος σήμερον· πᾶσι γὰρ πιστοῖς χάρις ἐκκέχυται.

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Κανὼν β΄ τῆς ἑορτῆς, ᾠδὴ α΄

ἦχος δ΄

«Θείῳ καλυφθεὶς ὁ βραδύγλωσσος γνόφῳ. Ἐρρητόρευσε τὸν θεόγραφον νόμον· Ἰλὺν γὰρ ἐκτινάξας ὄμματος νόου, ὁρᾷ τὸν ὄντα, καὶ μυεῖται Πνεύματος γνῶσιν, γεραίρων ἐνθέοις τοῖς ᾄσμασιν».

Δόξα σοι ὁ Θεὸς ἡμῶν, δόξα σοι.

Ἔφη τὸ σεπτὸν καὶ σεβάσμιον στόμα. Νοσφισμὸς ὑμῖν οὐ γενήσεται φίλοις. Ἐγὼ γὰρ εἰς πατρῷον ὕψιστον θρόνον συνεδριάζων, ἐκχεῶ τοῦ Πνεύματος, λάμψαι ποθοῦσι, τὴν χάριν τὴν ἄφθονον

Δόξα σοι ὁ Θεὸς ἡμῶν, δόξα σοι.

Ὅρος βεβηκώς, ἀτρεκέστατος Λόγος, γαληνόμορφον ἐκτελεῖ τὴν καρδίαν. Ἔργον γὰρ ἐκπεράνας, εὔφρανε φίλους, Πνοῇ βιαίᾳ, καὶ πυρὸς γλωττήμασι, νείμας τὸ Πνεῦμα Χριστός, ὡς ὑπέσχετο.

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Κανὼν ἀπ. Πέτρου, ᾠδὴ α΄

Οὐκ ἔστι σοι ὅμοιος

ἦχος δ΄

Ἀπόστολε τοῦ Χριστοῦ, πρέσβευε ὑπὲρ ἡμῶν.

Τὸν κορυφαιότατον, τῶν ἀποστόλων σήμερον, πρωτοκλήτου ἀδελφόν, θεοπνεύστοις ἐν ᾠδαῖς, ἐπαξίως ὑμνήσωμεν.

Ἀπόστολε τοῦ Χριστοῦ, πρέσβευε ὑπὲρ ἡμῶν.

Σὲ ὁ προαιώνιος, προεγνωκὼς προώρισε, παμμακάριστε Πέτρε, ὡς προστάτην Ἐκκλησίας καὶ πρόεδρον.

Ἀπόστολε τοῦ Χριστοῦ, πρέσβευε ὑπὲρ ἡμῶν.

Οὐ σάρξ οὐδὲ αἷμά σοι, ἀλλ᾽ ὁ Πατὴρ ἐνέπνευσε, τον Χριστὸν θεολογεῖν, υἱὸν Θεοῦ ἀληθινὸν τοῦ ὑψίστου ἀπόστολε.

Ὑπεραγία Θεοτόκε σῶσον ἡμᾶς.

Τὸ ὄρος τὸ ἅγιον, τὸ ὑπὲρ ἔννοιαν ὄχημα, τὴν μητέρα τοῦ Θεοῦ, καὶ παρθένον ἀληθῶς μετὰ τόκον ὑμνήσωμεν.

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Κανὼν ἀπ. Παύλου, ᾠδὴ α΄

Ἡ κεκομμένη

ἦχος πλ.δ΄

Ἀπόστολε τοῦ Χριστοῦ, πρέσβευε ὑπὲρ ἡμῶν.

Ὁ ὥσπερ ὄντα καλῶν τὰ ἀνύπαρκτα, Χριστὸς τῇ θείᾳ γνώσει, Παῦλε παμμακάριστε, αὐτὸς ἐκ μητρικῆς γαστρὸς σε ἐξελέξατο, βαστάσαι, ἐναντίον τῶν ἐθνῶν, αὐτοῦ τὸ θεῖον ὄνομα, τὸ ὑπὲρ πᾶν ὄνομα· ἐνδόξως γὰρ δεδόξασται.

Ἀπόστολε τοῦ Χριστοῦ, πρέσβευε ὑπὲρ ἡμῶν.

Τὴν ἐσομένην μηνύων σοι ἔλλαμψιν, τῆς εὐσεβείας Παῦλε, καὶ πλάνης τὴν καθαίρεσιν, Χριστὸς ἐπιφανείς, ἐν ὄρει ἀστραπόμορφος, τὸ ὄμμα μὲν σκοτίζει τῆς σαρκός, τὴν ψυχὴν συνετίζει δέ, τῆς Τριάδος τῇ γνώσει· ἐνδόξως γὰρ δεδόξασται.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Περιτομὴν μὲν τελῶν ὀκταήμερον, καὶ ζηλωτὴς πατρῴων Παῦλε παραδόσεων, Ἑβραίων ἐκ σπορᾶς φυλῆς Βενιαμίτιδος, ἐν νόμῳ Φαρισαῖός τε δειχθείς, ἡγήσω πάντα σκύβαλα, καὶ Χριστὸν ἐκέρδησας· ἐνδόξως γὰρ δεδόξασται.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Ἄχραντε μήτηρ Θεοῦ παντοκράτορος, ἡ βασιλίδος φυλῆς, Δέσποινα βλαστήσασα, καὶ μόνη τον Θεόν, τὸν πάντων βασιλεύοντα, γεννήσασα σαρκὶ ὑπερφυῶς, κινδύνων με διάσωσον, τῷ Υἱῷ σου ψάλλοντα· ἐνδόξως γὰρ δεδόξασται.

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Κανὼν α΄ τῆς ἑορτῆς, ᾠδὴ γ΄

ἦχος βαρὺς

«Τὴν ἐξ ὕψους δύναμιν τοῖς μαθηταῖς, Χριστέ, ἕως ἂν ἐνδύσησθε ἔφης, καθίσατε ἐν Ἱερουσαλήμ, ἐγὼ δὲ ὡς ἐμὲ Παράκλητον ἄλλον, Πνεῦμα τὸ ἐμόν τε καὶ Πατρός ἀποστελῶ, ἐν ᾧ στερεωθήσεσθε». (β΄)

Δόξα σοι ὁ Θεὸς ἡμῶν, δόξα σοι.

Ἡ τοῦ θείου Πνεύματος ἐπιδημήσασα δύναμις, τὴν μερισθεῖσαν πάλαι φωνήν, κακῶς ὁμονοησάντων, εἰς μίαν ἁρμονίαν θείως συνῆψε, γνῶσιν συνετίζουσα πιστοὺς τῆς Τριάδος, ἐν ᾗ ἐστερεώθημεν.

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Κανὼν β΄ τῆς ἑορτῆς, ᾠδὴ γ΄

ἦχος δ΄

«Ἔρρηξε γαστρὸς ἠτεκνωμένης πέδας, ὕβριν τε δυσκάθεκτον εὐτεκνουμένης, μόνη προσευχὴ τῆς προφήτιδος πάλαι Ἄννης, φερούσης πνεῦμα συντετριμμένον, πρὸς τὸν δυνάστην, καὶ Θεὸν τῶν γνώσεων».

Δόξα σοι ὁ Θεὸς ἡμῶν, δόξα σοι.

Ἄληπτός ἐστιν ἡ θεαρχικωτάτη· ῥήτρας γὰρ ἐξέφηνε τοὺς ἀγραμμάτους, ἅλις σοφιστὰς συστομίζοντας λόγῳ, καὶ τῆς βαθείας νυκτὸς ἐξαιρουμένους, λαοὺς ἀπείρους, ἀστραπῇ τοῦ Πνεύματος

Δόξα σοι ὁ Θεὸς ἡμῶν, δόξα σοι.

Ἣν ἐκπορευτὸν ἐξ ἀγεννήτου φάους, τὸ πανσθενουργόφωτον ἄφθιτον σέλας, οὗ τὴν δι᾽ Υἱοῦ πατρικῆς ἐξουσίας, νῦν ἐμφανίζει συμφυῆ φρυκτωρίαν, πυρῶδες ἦχος ἐν Σιὼν τοῖς ἔθνεσιν.

Κανὼν ἀπ. Πέτρου, ᾠδὴ γ΄

Οὐκ ἐν σοφίᾳ

ἦχος δ΄

Ἀπόστολε τοῦ Χριστοῦ, πρέσβευε ὑπὲρ ἡμῶν.

Μακάριόν σε, τὸ γλυκύτατον στόμα Χριστοῦ τοῦ Θεοῦ, καὶ ταμίαν ἀσφαλῆ, τῆς βασιλείας ἀνέδειξε· διὸ ἀνυμνοῦμέν σε Πέτρε ἀπόστολε.

Ἀπόστολε τοῦ Χριστοῦ, πρέσβευε ὑπὲρ ἡμῶν.

Ἐπὶ τὴν πέτραν, τῆς σῆς θεολογίας ἐπήξατο, ὁ δεσπότης Ἰησοῦς, τὴν Ἐκκλησίαν ἀκλόνητον, ἐν ᾗ σε ἀπόστολε Πέτρε δοξάζομεν.

Ἀπόστολε τοῦ Χριστοῦ, πρέσβευε ὑπὲρ ἡμῶν.

Ὡς ὑπέρτερος, τῶν ἀγγέλων ὁ Πέτρος ἐν σώματι· ἐν γὰρ τῇ ἐπιφανεῖ, ἐλεύσει τοῦτον Χριστὸς ὁ Θεός, κριτήν τε καὶ σύνεδρον, ἔσεσθαι ἔφησεν.

Ὑπεραγία Θεοτόκε σῶσον ἡμᾶς.

Ἀπειρόγαμε, ἡ Θεὸν σαρκωθέντα κυήσασα, τῶν παθῶν ταῖς προσβολαῖς, κλονούμενόν με στερέωσον· οὐ γὰρ ἐστιν ἄχραντε, πλήν σου βοήθεια.

Κανὼν ἀπ. Παύλου, ᾠδὴ γ΄

Σὺ εἶ τὸ στερέωμα

ἦχος πλ.δ΄

Ἀπόστολε τοῦ Χριστοῦ, πρέσβευε ὑπὲρ ἡμῶν.

Σὺ λίθον θεμέλιον, ταῖς τῶν πιστῶν ψυχαῖς τέθεικας, πολυτελῆ, ἀκρογωνιαῖον, τὸν σωτῆρα καὶ Κύριον.

Ἀπόστολε τοῦ Χριστοῦ, πρέσβευε ὑπὲρ ἡμῶν.

Πάντοτε τὴν νέκρωσιν, τοῦ Ἰησοῦ ἐν τῷ σώματι, εἰλικρινῶς, Παῦλε περιφέρων, ἠξιώθης τῆς ὄντως ζωῆς.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Παῦλε παμμακάριστε, τῷ θεμελίῳ σου πρέσβευε, τῶν ἀρετῶν ἐποικοδομεῖσθαι, εὐσεβῶν τὴν λαμπρότητα.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Σὲ νῦν μακαρίζουσιν, ὡς προεφήτευσας πάναγνε, αἱ γενεαί, πᾶσαι τῶν ἀνθρώπων· διὰ σοῦ νῦν σῳζόμεναι.

Ἔτι καὶ ἔτι... Κύριε, ἐλέησον.
Ἀντιλαβοῦ, σῶσον... Κύριε, ἐλέησον.
Τῆς παναγίας, ἀχράντου... Σοί, Κύριε.
Ὅτι σὺ εἶ ὁ Θεὸς ἡμῶν... Ἀμήν.

Κοντάκιον

ἦχος πλ.δ΄

Ὅτε καταβὰς τὰς γλώσσας συνέχεε, διεμέριζεν ἔθνη ὁ Ὕψιστος· ὅτε τοῦ πυρὸς τὰς γλώσσας διένειμεν, εἰς ἑνότητα πάντας ἐκάλεσε, καὶ συμφώνως δοξάζομεν τὸ πανάγιον Πνεῦμα.

Παναγιώτου Κηλτζανίδου — Γαβριὴλ Κουντιάδου — Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Οἶκος

Ταχεῖαν καὶ σταθηρὰν δίδου παραμυθίαν τοῖς δούλοις σου, Ἰησοῦ, ἐν τῷ ἀκηδιάσαι τὰ πνεύματα ἡμῶν, μὴ χωρίζου τῶν ψυχῶν ἡμῶν ἐν θλίψεσι, μὴ μακρύνου τῶν φρενῶν ἡμῶν ἐν περιστάσεσιν, ἀλλὰ ἀεὶ ἡμᾶς πρόφθασον. Ἔγγισον ἡμῖν, ἔγγισον ὁ πανταχοῦ, ὥς περ καὶ τοῖς ἀποστόλοις σου πάντοτε συνῇς, οὕτω καὶ τοῖς σὲ ποθοῦσιν ἕνωσον σαυτὸν οἰκτίρμον, ἵνα συνημμένοι σοι ὑμνῶμεν, καὶ δοξολογῶμεν τὸ πανάγιόν σου Πνεῦμα.

Ὑπακοὴ ἀποστόλου Παύλου

ἦχος πλ.δ΄

Ποία φυλακὴ οὐκ ἔσχε σε δέσμιον; ποία δὲ Ἐκκλησία οὐκ ἔχει σε ῥήτορα; Δαμασκὸς μέγα φρονεῖ ἐπὶ σοὶ Παῦλε· εἶδε γὰρ σε σκελισθέντα φωτί· Ῥώμη σου τὸ αἷμα δεξαμένη, καὶ αὐτὴ κομπάζει· ἀλλ᾽ ἡ Ταρσὸς πλέον χαίρει, καὶ πόθῳ τιμᾷ σου τὰ σπάργανα. Ἀλλ᾽ ὦ Παῦλε ἀπόστολε, τὸ καύχημα τῆς οἰκουμένης, προφθάσας ἡμᾶς στήριξον.

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Κανὼν α΄ τῆς ἑορτῆς, ᾠδὴ δ΄

ἦχος βαρὺς

«Κατανοῶν ὁ προφήτης, τὴν ἐπ᾽ ἐσχάτων σου Χριστὲ ἔλευσιν, ἀνεβόα· τὴν σὴν εἰσακήκοα Κύριε δυναστείαν, ὅτι πάντας τοῦ σῶσαι, τοὺς χριστούς σου ἐλήλυθας».

Δόξα σοι ὁ Θεὸς ἡμῶν, δόξα σοι.

Ὁ ἐν προφήταις λαλήσας, καὶ διὰ νόμου κηρυχθείς, πρῴην τοῖς ἀτελέσι, Θεὸς ἀληθὴς ὁ Παράκλητος, τοῖς τοῦ Λόγου ὑπηρέταις καὶ μάρτυσι, γνωρίζεται σήμερον.

Δόξα σοι ὁ Θεὸς ἡμῶν, δόξα σοι.

Σῆμα θεότητος φέρον, τοῖς ἀποστόλοις ἐν πυρί, Πνεῦμα κατεμερίσθη, καὶ ξέναις ἐν γλώσσαις ἐνέφηνεν, ὡς πατρόθεν θεῖον σθένος, ἐρχόμενον ἐστὶν αὐτοκέλευστον.

Κανὼν β΄ τῆς ἑορτῆς, ᾠδὴ δ΄

ἦχος δ΄

«Ἄναξ ἀνάκτων, οἷος ἐξ οἵου μόνος, Λόγος προελθών, Πατρὸς ἐξ ἀναιτίου. Ἰσοσθενές σου Πνεῦμα τοῖς ἀποστόλοις, νημερτὲς ἐξέπεμψας ὡς εὐεργέτης, ᾄδουσι· Δόξα τῷ κράτει σου, Κύριε».

Δόξα σοι ὁ Θεὸς ἡμῶν, δόξα σοι.

Λουτρὸν τὸ θεῖον τῆς παλιγγενεσίας, Λόγῳ κεραννὺς συντεθειμένῃ φύσει, ὀμβροβλυτεῖς μοι ῥεῖθρον ἐξ ἀκηράτου νενυγμένης σου πλευρᾶς, ὦ Θεοῦ Λόγε, ἐπισφραγίζων τῇ ζέσει τοῦ Πνεύματος.

Δόξα σοι ὁ Θεὸς ἡμῶν, δόξα σοι.

Κάμπτει τὰ πάντα τῷ Παρακλήτῳ γόνυ, γόνῳ τε Πατρός, Πατρὶ συμφυεστάτῳ. Ἐν γὰρ προσώποις οἶδε τριττοῖς οὐσίαν, νημερτές, ἀπρόσιτον, ἄχρονον, μίαν. Ἔλαμψε φῶς γὰρ ἡ χάρις τοῦ Πνεύματος.

Δόξα σοι ὁ Θεὸς ἡμῶν, δόξα σοι.

Τελεῖσθε πάντες τῇ θεαρχικωτάτῃ, ὅσοι λατρευταὶ τῆς τριφεγγοῦς οὐσίας. Ὑπερφυῶς τελεῖ γὰρ ὡς εὐεργέτης, καὶ πυρσολαμπεῖ Χριστὸς εἰς σωτηρίαν, ὅλην πορίζων τὴν χάριν τοῦ Πνεύματος.

Κανὼν ἀπ. Πέτρου, ᾠδὴ δ΄

Οὗτος ὁ Θεὸς ἡμῶν

ἦχος δ΄

Ἀπόστολε τοῦ Χριστοῦ, πρέσβευε ὑπὲρ ἡμῶν.

Βροτῶν ἁλιέα σε, ὡς ἐπηγγείλατο Χριστός, ἀπειργάσατο θεῖον, τῆς αὐτοῦ Ἐκκλησίας, πρώτῳ ἐγχειρίσας τοὺς οἴακας.

Ἀπόστολε τοῦ Χριστοῦ, πρέσβευε ὑπὲρ ἡμῶν.

Πρὸς σοῦ δυσωπούμενος, ὁ ζωοδότης, Ἰησοῦς, ὁ δεσμεῖν τε καὶ λύειν, δεδωκώς σοι εὐθύνας, Πέτρε γενηθήτω μοι ἵλεως.

Ἀπόστολε τοῦ Χριστοῦ, πρέσβευε ὑπὲρ ἡμῶν.

Χριστοῦ τὰ βασίλεια, ἀνεῳχθῆναι ἐκτενῶς, καθικέτευσον Πέτρε, τοῖς τὴν θείαν σου μνήμην, πίστει ἀδιστάκτῳ γεραίρουσι.

Ὑπεραγία Θεοτόκε σῶσον ἡμᾶς.

Κυρία πανύμνητε Θεοκυῆτορ, τοὺς ἐμοὺς λογισμούς, σαῖς πρεσβείαις ἐκκαθάρασα, δεῖξον εὔκαρπόν με, Μήτηρ τοῦ πάντων Θεοῦ.

Κανὼν ἀπ. Παύλου, ᾠδὴ δ'

Ἐπέβης ἐφ' ἵππους

ἦχος πλ.δ'

Ἀπόστολε τοῦ Χριστοῦ, πρέσβευε ὑπὲρ ἡμῶν.

Ἐπέβη ὡς λέων, ἀγριωπῶς λυμαινόμενος, τὴν Χριστοῦ Ἐκκλησίαν ὁ Σαῦλος ποτέ, τιθασευθεὶς δὲ θείᾳ φωνῇ τοῦ ἀμνοῦ τοῦ Θεοῦ, ἣν ἐδίωκε ποίμνην, οἷά περ ποιμήν ἐγχειρίζεται.

Ἀπόστολε τοῦ Χριστοῦ, πρέσβευε ὑπὲρ ἡμῶν.

Ὁ μέλλων φωτίζειν, τὴν οἰκουμένην σκοτίζεται, Ἀνανίας δὲ τούτῳ ἀπέσταλται, τὸ τῆς ψυχῆς φέγγος διδοὺς καὶ τοῦ σώματος, ἐκ θείας ἐμφανείας, σκεῦος ἐκλογῆς διδαχθεὶς αὐτόν.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Τῷ Παύλῳ ἀξίως, ἡ Δαμασκὸς ἐναβρύνεται· ἐκ γὰρ ταύτης, ὡς ἐκ παραδείσου ποτέ, ναμάτων θείων, οὗτος προῆλθε μεγίστη πηγή, καὶ ἐμέθυσε πᾶσαν, τῇ θεογνωσίᾳ ἀφθόνως τὴν γῆν.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Καθεῖλε δυνάστας, ἀπὸ τῶν θρόνων ὁ Κύριος, ἡ Παρθένος καὶ ἡ Μήτηρ, ὡς ἔφησε, τοὺς δὲ πεινῶντας, θείων ἀγαθῶν ἐνέπλησε, τοὺς πίστει μελῳδοῦντας· Δόξα τῇ δυνάμει σου Κύριε.

Κανὼν α' τῆς ἑορτῆς, ᾠδὴ ε'

ἦχος βαρὺς

«Τὸ διὰ τὸν φόβον σου ληφθὲν Κύριε, ἐν γαστρὶ τῶν προφητῶν, καὶ κυηθὲν ἐπὶ τῆς γῆς πνεῦμα σωτηρίας, ἀποστολικὰς καρδίας κτίζει καθαράς, καὶ ἐν τοῖς πιστοῖς εὐθὲς ἐγκαινίζεται· φῶς γὰρ καὶ εἰρήνη, διότι τὰ σὰ προστάγματα».

Δόξα σοι ὁ Θεὸς ἡμῶν, δόξα σοι.

Ἡ ἐπιφοιτήσασα ἰσχὺς σήμερον, αὕτη Πνεῦμα ἀγαθόν, Πνεῦμα σοφίας Θεοῦ, Πνεῦμα ἐκ Πατρὸς ἐκπορευτόν, καὶ δι' Υἱοῦ πιστοῖς ἡμῖν πεφηνός, μεταδοτικόν, ἐν οἷς κατοικίζεται φύσει, τῆς ἐν ᾗ κατοπτεύεται ἁγιότητος.

Κανὼν β' τῆς ἑορτῆς, ᾠδὴ ε'

ἦχος δ'

«Λυτήριον κάθαρσιν ἀμπλακημάτων, πυρίπνοον δέξασθε Πνεύματος δρόσον, ὦ τέκνα φωτόμορφα τῆς Ἐκκλησίας, νῦν ἐκ Σιὼν γὰρ ἐξελήλυθε νόμος, ἡ γλωσσοπυρσόμορφος Πνεύματος χάρις».

Δόξα σοι ὁ Θεὸς ἡμῶν, δόξα σοι.

Καθώς περ εὐδόκησεν αὐτεξουσίως, ἀδέσποτον κάτεισι Πνεῦμα πατρόθεν, σοφίζον ἐν γλώσσησι τοὺς ἀποστόλους, ἐπισφραγίζον τὸν φερέσβιον Λόγον, πατροσθενὲς ξύμμορφον, ὃν Σωτὴρ ἔφη.

Δόξα σοι ὁ Θεὸς ἡμῶν, δόξα σοι.

Ἰῆτο τὰς φρένας μὲν ἐξ ἁμαρτίας, χ᾽ αὐτῷ κατεσκεύαζε τῶν ἀποστόλων, Θεὸς Λόγος πάνταρχος, ἄχραντον δόμον. Ὁμοσθενοῦς δὲ καὶ συνουσιουμένου, νῦν ἐγκατοικίζεται Πνεύματος φάος.

Κανὼν ἀπ. Πέτρου, ᾠδὴ ε΄

Ὁ κτησάμενος ἡμᾶς — ἦχος δ΄

Ἀπόστολε τοῦ Χριστοῦ, πρέσβευε ὑπὲρ ἡμῶν.

Τὴν ἐκ πόθου εἰληφὼς, παρρησίαν πρὸς Θεόν, ἀξίως ἐθαυμάζετο, ὁ ἁλιεὺς καὶ ἀγροῖκος, τερατουργῶν παραδόξως τῇ χάριτι.

Ἀπόστολε τοῦ Χριστοῦ, πρέσβευε ὑπὲρ ἡμῶν.

Οὐ χρυσίον διὰ σέ, οὐκ ἀργύριον Χριστέ, ὁ θεῖός σου ἀπόστολος, ἀλλ᾽ ἀρετὴν κτησάμενος, τὴν τῶν θαυμάτων ἐπλούτησε δύναμιν.

Ἀπόστολε τοῦ Χριστοῦ, πρέσβευε ὑπὲρ ἡμῶν.

Κατηρτίζοντο σφυρά, καὶ αἱ βάσεις τῶν χωλῶν, τῷ ἐνεργεῖ σου ῥήματι· διὰ γὰρ θείου Πνεύματος, ἀπετελεῖτο παράδοξα πράγματα.

Ὑπεραγία Θεοτόκε σῶσον ἡμᾶς.

Σεσωμάτωται Θεός, καθ᾽ ὑπόστασιν Ἁγνή, ἐκ σοῦ σαρκὶ ἑνούμενος, μεμενηκὼς οὐκ ἔλαττον, κατὰ τὴν θείαν οὐσίαν ἀσώματος.

Κανὼν ἀπ. Παύλου, ᾠδὴ ε΄

Φώτισον ἡμᾶς — ἦχος πλ.δ΄

Ἀπόστολε τοῦ Χριστοῦ, πρέσβευε ὑπὲρ ἡμῶν.

Σὺ τὸ ἀληθές, ἐξελέξω Παῦλε καύχημα, τὸν σταυρὸν τοῦ βασιλέως Χριστοῦ, ἀεὶ βαστάζων, ὥσπερ τρόπαιον ἀπόστολε.

Ἀπόστολε τοῦ Χριστοῦ, πρέσβευε ὑπὲρ ἡμῶν.

Σοὶ τὸ ζῆν Χριστός, τὸ θανεῖν δὲ κέρδος ἄριστον· τῷ γὰρ πόθῳ συνεσταύρωσαι, τῷ σταυρωθέντι δι᾽ ἡμᾶς, ὦ Παῦλε ἔνδοξε.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Χαίροις ἀληθῶς, ἐν Κυρίῳ Παῦλε τίμιε, ἐκδημήσας ἐκ τοῦ σώματος, καὶ ἐνδημήσας πρὸς Χριστόν, τὸν ζωοδότην Θεόν.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Χαίροις ἀληθῶς, παρθενίας τὸ κειμήλιον, ἡ τῆς προμήτορος ἀνάκλησις, καὶ τῆς κατάρας, ἡ λύσις τοῦ προπάτορος.

Κανὼν α΄ τῆς ἑορτῆς, ᾠδὴ ς΄

ἦχος βαρὺς

«Ναυτιῶν τῷ σάλῳ, τῶν βιοτικῶν μελημάτων, συμπλόοις ποντούμενος ἁμαρτίαις, καὶ ψυχοφθόρῳ θηρὶ προσριπτούμενος, ὡς ὁ Ἰωνᾶς Χριστὲ βοῶ σοι· Ἐκ θανατηφόρου με βυθοῦ ἀνάγαγε».

Δόξα σοι ὁ Θεὸς ἡμῶν, δόξα σοι.

Ἐκ τοῦ Πνεύματός σου, σάρκα ἐπὶ πᾶσαν, ὡς εἶπας, πλουσίως ἐξέχεας, καὶ ἐπληρώθη τῆς σῆς ἡ σύμπασα γνώσεως Κύριε· ὅτι ἐκ Πατρὸς Υἱὸς ἀρρεύστως ἔφυς, καὶ τὸ Πνεῦμα ἀμερίστως πρόεισιν.

Κανὼν β΄ τῆς ἑορτῆς, ᾠδὴ ς΄

ἦχος δ΄

«Ἱλασμὸς ἡμῖν Χριστὲ καὶ σωτηρία, ὁ Δεσπότης ἔλαμψας ἐκ τῆς Παρθένου, Ἵν, ὡς προφήτην θηρὸς ἐκ θαλαττίου, στέρνων Ἰωνᾶν, τῆς φθορᾶς διαρπάσῃς, ὅλον τὸν Ἀδάμ, παγγενῆ πεπτωκότα».

Δόξα σοι ὁ Θεὸς ἡμῶν, δόξα σοι.

Ἱμερτὸν ἡμῖν εὐθὲς ἐν τοῖς ἐγκάτοις, αἰωνίως ἕξουσι Πνεῦμα καινίσαις, πατροπροβλήτως πάντοτε ξυνημμένον, ὕλης ἀπεχθοῦς καυστικῶν μολυσμάτων, ῥύπου τε φρενῶν ῥυπτικὸν Παντοκράτορ.

Δόξα σοι ὁ Θεὸς ἡμῶν, δόξα σοι.

Ὀρεκτὸν ἀξίωμα τοῖς ἀποστόλοις, Σιωνίταις μίμνουσι σὴν παρουσίαν, γνώρισμα Πνεῦμα πατρογεννήτου Λόγου, λέσχην ἀπηνῆ τῶν ἐθνῶν ποππυσμάτων, ὤκιστα δεικνύς, πυρπνόως καθιδρύεις.

Κανὼν ἀπ. Πέτρου, ᾠδὴ ς΄

Ἐν κήτει Χριστὲ τριημερεύσας

ἦχος δ΄

Ἀπόστολε τοῦ Χριστοῦ, πρέσβευε ὑπὲρ ἡμῶν.

Ὡς πάλαι Χριστὲ τῇ δεξιᾷ σου, ἐν ὑγρᾷ πεζεύοντα Πέτρον διέσωσας, κἀμὲ βυθιζόμενον, σάλῳ δεινῶν πειρασμῶν ὑπεξάγαγε.

Ἀπόστολε τοῦ Χριστοῦ, πρέσβευε ὑπὲρ ἡμῶν.

Ἀφῆκας ὦ Πέτρε τὰ μὴ ὄντα, καὶ τὰ ὄντα ἔφθασας, ὥσπερ τις ἔμπορος, καὶ σαφῶς ἡλίευσας, τὸν μαργαρίτην Χριστὸν τὸν πολύτιμον.

Ἀπόστολε τοῦ Χριστοῦ, πρέσβευε ὑπὲρ ἡμῶν.

Πειράζειν ἀφρόνως οἰηθέντας, Πνεῦμα τὸ πανάγιον, Πέτρε ἐνέκρωσας, ὃ ἐθεολόγησας πρῶτος, τρανώσας Θεὸν παμμακάριστε.

Ὑπεραγία Θεοτόκε σῶσον ἡμᾶς.

Τὸν πάσης ἐπέκεινα οὐσίας, Λόγον Θεοῦ τέτοκας, σεσαρκωμένον ἡμῖν· διὸ σε Θεοτόκον, χείλεσί τε καὶ ψυχῇ καταγγέλλομεν.

Κανὼν ἀπ. Παύλου, ᾠδὴ ς΄

Τὴν δέησιν ἐκχεῶ — Ἦχος πλ.δ΄

Ἀπόστολε τοῦ Χριστοῦ, πρέσβευε ὑπὲρ ἡμῶν.

Ἁπάντων περιφρονήσας τῶν τερπνῶν, βεβλημένος τοῦ Δεσπότου τῷ φίλτρῳ, καὶ τῆς κοινῆς, σωτηρίας τῆς πόθῳ, διαμαρτεῖν αὐτοῦ αἱρετισάμενος, ὦ Παῦλε μακάριε καὶ νῦν, ὑπὲρ τῆς οἰκουμένης ἱκέτευε.

Ἀπόστολε τοῦ Χριστοῦ, πρέσβευε ὑπὲρ ἡμῶν.

Ἀξίως σοι ἐδωρήσατο Χριστός, τὸ πολίτευμα ἀπόστολε Παῦλε, ἐν οὐρανοῖς· μένουσαν γὰρ ἐνταῦθα, οὐκ ἐπεπόθησας πόλιν μακάριε, πιστὸς ὑπηρέτης γεγονώς, οἰκονόμος τε τῶν μυστηρίων αὐτοῦ.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Ὡς ἄριστος τοῦ Δεσπότου μιμητής, καὶ αὐτὸν ἐνδεδυμένος ὁ Παῦλος, εἰλικρινῶς, πᾶσι γέγονε πάντα, ἵνα τοὺς πάντας κερδήσῃ καὶ σώσῃ λαούς, καὶ ἔσωσεν ὡς ἀληθῶς, τῷ Χριστῷ σαγηνεύσας τὰ πέρατα.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Ἐπέβλεψεν ἐπὶ σοὶ ὁ Κύριος, τὴν ἐμὴν ἀνακαινίζων οὐσίαν, ὡς δυνατός, μεγαλεῖα ποιήσας, Θεογεννῆτορ ὡς ἔφης πανάμωμε, καὶ ἔσωσέ με διὰ σοῦ, ἐκ φθορᾶς ὁ Θεός μου ὡς εὔσπλαγχνος.

Συναπτὴ

Ἔτι καὶ ἔτι...	Κύριε, ἐλέησον.
Ἀντιλαβοῦ, σῶσον...	Κύριε, ἐλέησον.
Τῆς παναγίας, ἀχράντου...	Σοί, Κύριε.
Σὺ γὰρ εἶ ὁ βασιλεὺς...	Ἀμήν.

Κοντάκιον τῶν κορυφαίων

ἦχος β΄

Τοὺς ἀσφαλεῖς καὶ θεοφθόγγους κήρυκας, τὴν κορυφὴν τῶν μαθητῶν σου Κύριε, προσελάβου εἰς ἀπόλαυσιν, τῶν ἀγαθῶν σου καὶ ἀνάπαυσιν· τοὺς πόνους γὰρ ἐκείνων καὶ τὸν θάνατον, ἐδέξω ὑπὲρ πᾶσαν ὁλοκάρπωσιν, ὁ μόνος γινώσκων τὰ ἐγκάρδια.

Ἀποστόλου Παπαχρήστου

Οἶκος

Τράνωσόν μου τὴν γλῶτταν Σωτήρ μου, πλάτυνόν μου τὸ στόμα, καὶ πληρώσας αὐτό, κατάνυξον τὴν καρδίαν μου, ἵνα οἷς λέγω ἀκολουθήσω, καὶ ἃ διδάσκω, ποιήσω πρῶτος· πᾶς γὰρ ποιῶν καὶ διδάσκων, φησίν, οὗτος μέγας ἐστίν· ἐὰν γὰρ λέγω μὴ πράττων, ὡς χαλκὸς ἠχῶν λογισθήσομαι. Διὸ λαλεῖν μοι τὰ δέοντα, καὶ ποιεῖν τὰ συμφέροντα δώρησαι, ὁ μόνος γινώσκων τὰ ἐγκάρδια.

Συναξάριον

Τῇ κθ΄ τοῦ μηνὸς Ἰουνίου, μνήμη τῶν ἁγίων ἐνδόξων καὶ πανευφήμων ἀποστόλων καὶ πρωτοκορυφαίων, Πέτρου καὶ Παύλου.

Σταύρωσις εἷλε κήρυκα Χριστοῦ Πέτρον,
Τομὴ δὲ Παῦλον, τὸν τεμόντα τὴν πλάνην.
Τλῆ ἐνάτῃ σταυρὸν Πέτρος εἰκάδ᾽ ἄορ δέ γε Παῦλος.

Ταῖς τῶν ἁγίων καὶ πανευφήμων ἀποστόλων πρεσβείαις Χριστὲ ὁ Θεός, ἐλέησον ἡμᾶς. Ἀμήν.

Εἰς τὴν εἴσοδον τοῦ ἀρχιερέως

Κανὼν α΄ τῆς ἑορτῆς, ᾠδὴ ζ΄

ἦχος βαρὺς

«Οἱ ἐν καμίνῳ τοῦ πυρὸς ἐμβληθέντες ὅσιοι Παῖδες, τὸ πῦρ εἰς δρόσον μετέβαλον, διὰ τῆς ὑμνῳδίας, οὕτω βοῶντες· εὐλογητὸς εἶ Κύριε, ὁ Θεὸς τῶν πατέρων ἡμῶν».

Δόξα σοι ὁ Θεὸς ἡμῶν, δόξα σοι.

Ῥητορευόντων τὰ θεῖα μεγαλεῖα τῶν Ἀποστόλων, τοῦ Πνεύματος ἡ ἐνέργεια, ἐνομίζετο μέθη τοῖς ἀπιστοῦσι, δι᾽ ἧς Τριὰς γνωρίζεται, εἷς Θεὸς τῶν πατέρων ἡμῶν.

Δόξα σοι ὁ Θεὸς ἡμῶν, δόξα σοι.

Τὴν ἀδιαίρετον φύσιν ὀρθοδόξως θεολογοῦμεν· Θεὸν πατέρα τὸν ἄναρχον, τῆς αὐτῆς ἐξουσίας Λόγον καὶ Πνεῦμα· εὐλογητὸς εἶ, κράζοντες, ὁ Θεὸς τῶν πατέρων ἡμῶν.

Κανὼν β΄ τῆς ἑορτῆς, ᾠδὴ ζ΄

ἦχος δ΄

«Σύμφωνον ἐθρόησεν ὀργάνων μέλος, σέβειν τὸ χρυσότευκτον ἄψυχον βρέτας. Ἡ τοῦ Παρακλήτου δὲ φωσφόρος χάρις, σεβασμιάζει τοῦ βοᾶν· Τριὰς μόνη, ἰσοσθενής, ἄναρχος, εὐλογητὸς εἶ».

Δόξα σοι ὁ Θεὸς ἡμῶν, δόξα σοι.

Φωνὴν προφητόφθεγκτον ἠγνοηκότες, ἔφασκον οἰνότευκτον ἄφρονες μέθην. Ῥήσεις ξενηκούσθησαν ὡς ἀποστόλων. Οἱ εὐσεβεῖς δέ, σοὶ βοῶμεν ἐνθέως. Νεουργὲ τοῦ σύμπαντος, εὐλογητὸς εἶ.

Δόξα σοι ὁ Θεὸς ἡμῶν, δόξα σοι.

Θέσπιν κατεβρόντησεν ὁ βλέπων ὄπα, ἔνθους Ἰωὴλ τοῦ θεαρχικωτάτου οἷς ἐκχεῶ, φήσαντος οἷά περ Λόγου, τοῦ Πνεύματός μου, συμβοήσουσι· φύσις, ἡ τρισσοφεγγόφωτος, εὐλογητὸς εἶ.

Δόξα σοι ὁ Θεὸς ἡμῶν, δόξα σοι.

Τριττὴ μὲν εὐμοίρησεν ὡρῶν τὴν χάριν, ὅπως ὑπεμφήνειε τρεῖς ὑποστάσεις, Σέβειν ἐν ἁπλότητι τῆς ἐξουσίας, ἀλλ᾽ ἐν μιᾷ νῦν ἡμερῶν τῇ Κυρίᾳ, Υἱὸς Πατήρ, καὶ Πνεῦμα, εὐλογητὸς εἶ.

Κανὼν ἀπ. Πέτρου, ᾠδὴ ζ΄

Ὁ ἐν ἀρχῇ ἄναρχος Λόγος

ἦχος δ΄

Ἀπόστολε τοῦ Χριστοῦ, πρέσβευε ὑπὲρ ἡμῶν.

Τὸ συμπαθὲς θείᾳ προνοίᾳ, τοῦ Χριστοῦ παιδευόμενος, ἐκμιμεῖσθαι συγχωρῇ, τὸ πρὸ τοῦ πάθους Πέτρε τῆς ἀρνήσεως, ὑποστῆναι κλυδώνιον.

Ἀπόστολε τοῦ Χριστοῦ, πρέσβευε ὑπὲρ ἡμῶν.

Σοὶ ὁ Χριστὸς πρώτῳ κληθέντι, καὶ σφοδρῶς ἀγαπήσαντι, ὡς προέδρῳ εὐκλεῶς, τῶν Ἀποστόλων, πρώτῳ ἐμφανίζεται, ἀναστὰς ἐκ τοῦ μνήματος.

Ἀπόστολε τοῦ Χριστοῦ, πρέσβευε ὑπὲρ ἡμῶν.

Σοῦ τὸ τρισσὸν τῆς πρὸ τοῦ πάθους, ἐξαλείφων ἀρνήσεως, ὁ Δεσπότης τῷ τρισσῷ τῆς θεοφθόγγου ἐρωτήσεως, βεβαιοῖ τὴν ἀγάπησιν.

Ἀπόστολε τοῦ Χριστοῦ, πρέσβευε ὑπὲρ ἡμῶν.

Τῆς πρὸς Χριστὸν Πέτρε φιλίας, προετίθεσο μάρτυρα, τὸν τὰ πάντα ὡς Θεὸν εἰδότα Λόγον· ὅθεν καὶ τὸ φίλτατον, ἐγχειρίζει σοι ποίμνιον.

Ὑπεραγία Θεοτόκε σῶσον ἡμᾶς.

Τὴν ἐν γαστρὶ τὸν πρὸ αἰώνων, ἐκ Πατρὸς ἀνατείλαντα, Θεὸν Λόγον ἐν σαρκὶ συνειληφυῖαν, πάντες μακαρίσωμεν, ὡς Μητέρα τοῦ πάντων Θεοῦ.

Κανὼν ἀπ. Παύλου, ᾠδὴ ζ΄

Ἐν πεδίῳ Δεειρᾷ

ἦχος πλ.δ΄

Ἀπόστολε τοῦ Χριστοῦ, πρέσβευε ὑπὲρ ἡμῶν.

Ἐχρημάτισε Χριστέ, σφραγὶς καὶ στέφανος τῶν Ἀποστόλων σου, ὁ ἐπ᾽ ἐσχάτων κληθεὶς τῶν χρόνων, σπουδῇ πάντας ὑπερβάλλων δέ, μεθ᾽ οὗ ὁ λαὸς τῆς Ἐκκλησίας ψάλλει σοι, ὁ τῶν πατέρων ἡμῶν, Θεὸς Εὐλογητὸς εἶ.

Ἀπόστολε τοῦ Χριστοῦ, πρέσβευε ὑπὲρ ἡμῶν.

Εἰ καὶ ἐδίωξε τὸ πρίν, τὴν Ἐκκλησίαν σου Παῦλος ὁ δέσμιος, ἀλλ᾽ ὑπερέβη τὴν πάλαι τόλμαν, τῷ σῷ ζήλῳ τῷ ἐπ᾽ ἐσχάτων· συνήγαγε γὰρ Χριστέ, τὰ ἔθνη κράζοντα· ὁ τῶν πατέρων ἡμῶν, Θεὸς εὐλογητὸς εἶ.

Ἀπόστολε τοῦ Χριστοῦ, πρέσβευε ὑπὲρ ἡμῶν.

Σὺ ἐξ Ἱερουσαλὴμ κηρύξας, ἅπασι τὸ Εὐαγγέλιον, περιλαβων δὲ ἐν κύκλῳ πᾶσαν τὴν γῆν, μέχρι τερμάτων Παῦλε τοῦ Ἰλλυρικοῦ, διδάσκων ἀνεκραύγαζες· ὁ τῶν πατέρων ἡμῶν, Θεὸς εὐλογητὸς εἶ.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Ἐν ἐκστάσει ἐπαρθείς, τὸν τρίτον ἔφθασας πόλον Πανόλβιε, καὶ ἐπακούσας ἀρρήτων λόγων βοᾷς· Δόξα τῷ ἀνωτάτῳ Πατρί, καὶ τῷ Υἱῷ ἀπαυγάσματι συνθρόνῳ, τῷ ἐρευνῶντι σαφῶς Πνεύματι Θεοῦ τὰ βάθη.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Ὡς ἐπὶ πόκον ὑετός, ἐν σοὶ κατέβη Παρθένε Χριστὸς ὁ Θεός, καὶ σαρκοφόρος ἐκ σοῦ προῆλθεν, ἑνῶν τὰ πρὶν διεστηκότα, εἰρήνην ἐν γῇ, καὶ οὐρανῷ δωρούμενος, ὁ τῶν Πατέρων ἡμῶν, Θεὸς εὐλογημένος.

Κανὼν α΄ τῆς ἑορτῆς, ᾠδὴ η΄

ἦχος βαρὺς

«Ἄφλεκτος πυρὶ ἐν Σινᾷ προσομιλοῦσα, βάτος Θεὸν ἐγνώρισε, τῷ βραδυγλώσσῳ καὶ δυσήχῳ Μωσεῖ καὶ παῖδας ζῆλος Θεοῦ, τρεῖς ἀναλώτους τῷ πυρὶ ὑμνῳδοὺς ἔδειξε· πάντα τὰ ἔργα τὸν Κύριον ὑμνεῖτε, καὶ ὑπερυψοῦτε εἰς πάντας τοὺς αἰῶνας».

Δόξα σοι ὁ Θεὸς ἡμῶν, δόξα σοι.

Ζωτικῆς ἐξ ὕψους βιαίας φερομένης, ἠχητικῶς τοῦ Πνεύματος τοῦ παναγίου, ἁλιεῦσι πνοῆς, πυρίνων εἴδει γλωσσῶν, τὰ μεγαλεῖα τοῦ Θεοῦ ἐρρητορεύοντο· πάντα τὰ ἔργα τὸν Κύριον ὑμνεῖτε, καὶ ὑπερυψοῦτε εἰς πάντας τοὺς αἰῶνας.

Δόξα σοι ὁ Θεὸς ἡμῶν, δόξα σοι.

Οἱ μὴ θιγομένῳ προβαίνοντες ἐν ὄρει, μὴ πεφρικότες πῦρ δειματοῦν, δεῦτε καὶ στῶμεν ἐν τῷ ὄρει Σιών, ἐν πόλει ζῶντος Θεοῦ, πνευματοφόροις μαθηταῖς νῦν συγχορεύοντες· πάντα τὰ ἔργα τὸν Κύριον ὑμνεῖτε, καὶ ὑπερυψοῦτε εἰς πάντας τοὺς αἰῶνας.

Κανὼν β' τῆς ἑορτῆς, ᾠδὴ η'

ἦχος δ'

«Λύει τὰ δεσμὰ καὶ δροσίζει τὴν φλόγα, ὁ τρισσοφεγγὴς τῆς θεαρχίας τύπος, ὑμνοῦσι παῖδες, εὐλογεῖ δὲ τὸν μόνον, Σωτῆρα καὶ παντουργόν, ὡς εὐεργέτην, ἡ δημιουργηθεῖσα σύμπασα κτίσις».

Δόξα σοι ὁ Θεὸς ἡμῶν, δόξα σοι.

Μνήμην ὁ Χριστὸς τῶν βροτοσσόων ἐπῶν, ἃ πατρακουσθεὶς τοῖς Ἀποστόλοις ἔφη, Τὸ Πνεῦμα τεύχει γλωσσοπυρσεύτῳ θέᾳ, Ἐφίζον· εὐλογητὸν οἰκειουμένη, ἠλλοτριωμένη δὲ μέλπει σε κτίσις.

Δόξα σοι ὁ Θεὸς ἡμῶν, δόξα σοι.

Σωτηριωδῶς, αὐτοδεσπότως ἰόν, φῶς αὐτολαμπές, καὶ παρεκτικὸν φάους, ὑπάρχον, ἧκες ἐμφοροῦν ἀποστόλοις, τιμῆεν ὡς ἄημα· τοῖς σοῖς οἰκέταις, λελιπαρημένον δὲ Πνεῦμα προσνέμοις.

Δόξα σοι ὁ Θεὸς ἡμῶν, δόξα σοι.

Ἧσε προφητῶν πνευματέμφορον στόμα, σὴν σωματωδῶς, ὦ μέδων, ἐνδημίαν, καὶ Πνεῦμα κόλπων πατρικῶν προηγμένον, ἀκτιστοσυμπλαστουργοσύνθρονον σέθεν, ἰεὶς ἐνανθρωπήσεως πιστοῖς σέβας.

Κανὼν ἀπ. Πέτρου, ᾠδὴ η'

Ὁ τὰ σύμπαντα φέρων

ἦχος δ'

Ἀπόστολε τοῦ Χριστοῦ, πρέσβευε ὑπὲρ ἡμῶν.

Ἐκτενοῦσί σου χεῖρας, καὶ σταυρῷ σε περιζώσουσιν, ὁ Δεσπότης προφητεύων, Πέτρε προστάττει ἕπεσθαι κράζοντα· Εὐλογεῖτε τὰ ἔργα Κυρίου τὸν Κύριον.

Ἀπόστολε τοῦ Χριστοῦ, πρέσβευε ὑπὲρ ἡμῶν.

Τῷ τῆς χάριτος λόγῳ, τὸν μὲν Αἰνέαν παρειμένον δεινῶν, Ταβιθὰν δὲ θανοῦσαν, τερατουργῶν ἀνέστησας κράζοντας· Εὐλογεῖτε τὰ ἔργα Κυρίου τὸν Κύριον.

Ἀπόστολε τοῦ Χριστοῦ, πρέσβευε ὑπὲρ ἡμῶν.

Ὁ τῷ Πέτρῳ τὰ ἔθνη, κεκαθαρμένα ἀποφήνας Χριστέ, τῇ τοῦ Πνεύματος αἴγλῃ, κἀμοῦ τὰς φρένας κάθαρον κράζοντος· Εὐλογεῖτε τὰ ἔργα Κυρίου τὸν Κύριον.

Ὑπεραγία Θεοτόκε σῶσον ἡμᾶς.

Ἐν μιᾷ σοι σκηνοῦσα, τῶν ἑαυτῆς ἁγίων ὑποστάσεων, ἡ Θεότης Παρθένε, ὅλη μοι ὅλῳ ἥνωται· ὅθεν σε ὡς Μητέρα, τοῦ Θεοῦ ἡμῶν μακαρίζομεν.

Κανὼν ἀπ. Παύλου, ᾠδὴ η΄

Τὸν ἐν ὄρει ἁγίῳ

ἦχος πλ.δ΄

Ἀπόστολε τοῦ Χριστοῦ, πρέσβευε ὑπὲρ ἡμῶν.

Συνεκράθη τῷ πόθῳ σου ὁ Παῦλος, τὴν καλὴν δὲ ἀλλοίωσιν ἐξέστη· οὐχ ἑαυτῷ γὰρ ἔζη ὁ ἀοίδιμος, εἶχε δὲ οἰκτίρμον, ζῶντα ἐν αὐτῷ σε, εἰς πάντας τοὺς αἰῶνας.

Ἀπόστολε τοῦ Χριστοῦ, πρέσβευε ὑπὲρ ἡμῶν.

Σὺ ἡρμόσω ὡς νύμφην παραστῆσαι, τῷ νυμφίῳ Χριστῷ τὴν Ἐκκλησίαν· νυμφαγωγὸς γὰρ ταύτης ἀναδέδειξαι, Παῦλε θεοφόρε· ὅθεν κατὰ χρέος, τὴν μνήμην σου γεραίρει.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Ἠγωνίσω τὸν κάλλιστον ἀγῶνα, καὶ τελέσας τὸν δρόμον σου νομίμως, Χριστῷ προσῆλθες χαίρων παναοίδιμε· ὅθεν τῶν στεφάνων, Παῦλε ἠξιώθης, τῶν τῆς δικαιοσύνης.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Χαῖρε θρόνε πυρίμορφε Κυρίου, χαῖρε νύμφη ἀνύμφευτε Παρθένε, Χαῖρε νεφέλη ἥλιον ἐκλάμψασα, τῆς δικαιοσύνης, ὃν ὑπερυψοῦμεν, εἰς πάντας τοὺς αἰῶνας.

Κανὼν ἀπ. Πέτρου, ᾠδὴ θ΄

Σὲ τὴν ὑπερένδοξον νύμφην

ἦχος δ΄

Ἀπόστολε τοῦ Χριστοῦ, πρέσβευε ὑπὲρ ἡμῶν.

Σοῦ ἡ ὑπερβάλλουσα χάρις, δημοσιεύεται ἀξίως, τῆς σκιᾶς σου τὰ πάθη τῶν ἀσθενούντων, Πέτρε φυγαδευούσης· διὸ σε μεγαλύνομεν.

Ἀπόστολε τοῦ Χριστοῦ, πρέσβευε ὑπὲρ ἡμῶν.

Φάσμασι τὸν Σίμωνα μάγον, τὸν θεομάχον ἐπαρθέντα, πρὸς αἰθέριον ὕψος, καταβαλὼν ἀρρήτῳ θείᾳ δυνάμει, ὁ Πέτρος μακαρίζεται.

Ἀπόστολε τοῦ Χριστοῦ, πρέσβευε ὑπὲρ ἡμῶν.

Τῶν πλημμελημάτων τὴν λύσιν, ταῖς ἱκεσίαις σου παράσχου, φωτισμόν τε καρδίας, καὶ εὐφροσύνην πνεύματος τοῖς ὑμνοῦσι, τὴν μνήμην σου ἀπόστολε.

Ὑπεραγία Θεοτόκε σῶσον ἡμᾶς.

Θεὸν συλλαβοῦσα Παρθένε, κυριοτόκος ὀνομάζῃ, κατ᾽ ἀξίαν· διὸ σε, οἱ πιστοὶ συμφώνως δοξολογοῦντες, ἐν ὕμνοις μεγαλύνομεν.

Κανὼν ἀπ. Παύλου, ᾠδὴ θ΄

Ὅρους παρῆλθες τῆς φύσεως ἦχος πλ.δ΄

Ἀπόστολε τοῦ Χριστοῦ, πρέσβευε ὑπὲρ ἡμῶν.

Σοῦ προσκυνοῦμεν τὴν ἅλυσιν, ἣν ὑπὲρ Χριστοῦ ὡς κακοῦργος ἐφόρεσας, τὰ στίγματά τε Παῦλε περιπτυσσόμεθα, ἃ ἐν τῷ εὐκλεεῖ σου, καὶ νικηφόρῳ φέρεις σώματι.

Ἀπόστολε τοῦ Χριστοῦ, πρέσβευε ὑπὲρ ἡμῶν.

Νῦν ἀναλύσας Ἀπόστολε, πρὸς τὸν ὑπὸ σοῦ ἀενάως ποθούμενον, αὐτῷ τε ὡς θεράπων συναυλιζόμενος, ἀπαύστοις ἱκεσίαις, τοὺς σοὺς ἱκέτας πρὸς σὲ ἕλκυσον.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Νῦν οὐδαμῶς ἐν αἰνίγματι, οὐδὲ ἐν ἐσόπτρῳ Χριστὸς σοι ὀπτάνεται, πρὸς πρόσωπον δὲ μᾶλλον ὁρᾶται πρόσωπον, τελείαν σοι τὴν γνῶσιν ἀποκαλύπτων τῆς Θεότητος.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Λόγον ἐδέξω τὸν ἄσαρκον, φύσιν τὴν ἐμὴν ἀναπλάσαι βουλόμενον, καὶ τοῦτον σαρκωθέντα Παρθένε τέτοκας· διὸ σε Θεοτόκε, ἀκαταπαύστως μεγαλύνομεν.

Εἰς τὴν εἴσοδον τοῦ ἀρχιερέως

Καταβασίαι τῆς Πεντηκοστῆς

Ὠδὴ α΄ ἦχος βαρὺς

Πόντῳ ἐκάλυψε Φαραὼ σὺν ἅρμασιν, ὁ συντρίβων πολέμους ἐν ὑψηλῷ βραχίονι, ᾄσωμεν αὐτῷ, ὅτι δεδόξασται.

ἦχος δ΄

Θείῳ καλυφθεὶς ὁ βραδύγλωσσος γνόφῳ. Ἐρρητόρευσε τὸν θεόγραφον νόμον· ἰλὺν γὰρ ἐκτινάξας ὄμματος νόου, ὁρᾷ τὸν ὄντα, καὶ μυεῖται Πνεύματος γνῶσιν, γεραίρων ἐνθέοις τοῖς ᾄσμασιν.

Ὠδὴ γ΄ ἦχος βαρὺς

Τὴν ἐξ ὕψους δύναμιν τοῖς μαθηταῖς, Χριστέ, ἕως ἂν ἐνδύσησθε ἔφης, καθίσατε ἐν Ἱερουσαλήμ, ἐγὼ δὲ ὡς ἐμὲ Παράκλητον ἄλλον, Πνεῦμα τὸ ἐμόν τε καὶ Πατρός ἀποστελῶ, ἐν ᾧ στερεωθήσεσθε.

ἦχος δ΄

Ἔρρηξε γαστρὸς ἠτεκνωμένης πέδας, ὕβριν τε δυσκάθεκτον εὐτεκνουμένης, μόνη προσευχὴ τῆς προφήτιδος πάλαι Ἄννης, φερούσης πνεῦμα συντετριμμένον, πρὸς τὸν δυνάστην, καὶ Θεὸν τῶν γνώσεων.

Ὠδὴ δ΄ ἦχος βαρὺς

Κατανοῶν ὁ προφήτης, τὴν ἐπ᾽ ἐσχάτων σου Χριστὲ ἔλευσιν, ἀνεβόα· τὴν σὴν εἰσακήκοα Κύριε δυναστείαν, ὅτι πάντας τοῦ σῶσαι, τοὺς χριστούς σου ἐλήλυθας.

ἦχος δ΄

Ἄναξ ἀνάκτων, οἷος ἐξ οἴου μόνος, Λόγος προελθών, Πατρὸς ἐξ ἀναιτίου. Ἰσοσθενές σου Πνεῦμα τοῖς ἀποστόλοις, νημερτὲς ἐξέπεμψας ὡς εὐεργέτης, ᾄδουσι· Δόξα τῷ κράτει σου, Κύριε.

Ὠδὴ ε΄ ἦχος βαρὺς

Τὸ διὰ τὸν φόβον σου ληφθὲν Κύριε, ἐν γαστρὶ τῶν προφητῶν, καὶ κυηθὲν ἐπὶ τῆς γῆς πνεῦμα σωτηρίας, ἀποστολικὰς καρδίας κτίζει καθαράς, καὶ ἐν τοῖς πιστοῖς εὐθὲς ἐγκαινίζεται· φῶς γὰρ καὶ εἰρήνη, διότι τὰ σὰ προστάγματα.

ἦχος δ΄

Λυτήριον κάθαρσιν ἀμπλακημάτων, πυρίπνοον δέξασθε Πνεύματος δρόσον, ὦ τέκνα φωτόμορφα τῆς Ἐκκλησίας· νῦν ἐκ Σιὼν γὰρ ἐξελήλυθε νόμος, ἡ γλωσσοπυρσόμορφος Πνεύματος χάρις.

Ὠδὴ ς΄ ἦχος βαρὺς

Ναυτιῶν τῷ σάλῳ, τῶν βιοτικῶν μελημάτων, συμπλόοις ποντούμενος ἁμαρτίαις, καὶ ψυχοφθόρῳ θηρὶ προσριπτούμενος, ὡς ὁ Ἰωνᾶς Χριστὲ βοῶ σοι· Ἐκ θανατηφόρου με βυθοῦ ἀνάγαγε.

ἦχος δ΄

Ἱλασμὸς ἡμῖν Χριστὲ καὶ σωτηρία, ὁ Δεσπότης ἔλαμψας ἐκ τῆς Παρθένου, ἵν ὡς προφήτην θηρὸς ἐκ θαλαττίου, στέρνων Ἰωνᾶν, τῆς φθορᾶς διαρπάσῃς, ὅλον τὸν Ἀδάμ, παγγενῆ πεπτωκότα.

Ὠδὴ ζ΄ ἦχος βαρὺς

Οἱ ἐν καμίνῳ τοῦ πυρὸς ἐμβληθέντες ὅσιοι παῖδες, τὸ πῦρ εἰς δρόσον μετέβαλον, διὰ τῆς ὑμνῳδίας, οὕτω βοῶντες· Εὐλογητὸς εἶ Κύριε, ὁ Θεὸς τῶν πατέρων ἡμῶν.

ἦχος δ΄

Σύμφωνον ἐθρόησεν ὀργάνων μέλος, σέβειν τὸ χρυσότευκτον ἄψυχον βρέτας. Ἡ τοῦ Παρακλήτου δὲ φωσφόρος χάρις, σεβασμιάζει τοῦ βοᾶν· Τριὰς μόνη, ἰσοσθενής, ἄναρχος, εὐλογητὸς εἶ.

Ὠδὴ η΄ ἦχος βαρὺς

Αἰνοῦμεν εὐλογοῦμεν καὶ προσκυνοῦμεν τὸν Κύριον.

Ἄφλεκτος πυρὶ ἐν Σινᾷ προσομιλοῦσα, βάτος Θεὸν ἐγνώρισε, τῷ βραδυγλώσσῳ καὶ δυσήχῳ Μωσεῖ καὶ παῖδας ζῆλος Θεοῦ, τρεῖς ἀναλώτους τῷ πυρὶ ὑμνῳδοὺς ἔδειξε· πάντα τὰ ἔργα τὸν Κύριον ὑμνεῖτε, καὶ ὑπερυψοῦτε εἰς πάντας τοὺς αἰῶνας.

ἦχος δ΄

Λύει τὰ δεσμὰ καὶ δροσίζει τὴν φλόγα, ὁ τρισσοφεγγὴς τῆς θεαρχίας τύπος, ὑμνοῦσι παῖδες, εὐλογεῖ δὲ τὸν μόνον, Σωτῆρα καὶ παντουργόν, ὡς εὐεργέτην, ἡ δημιουργηθεῖσα σύμπασα κτίσις.

Ἀργαὶ	Σύντομοι	
Πέτρου Λαμπαδαρίου	Ἰωάννου Πρωτοψάλτου	Γαβριὴλ Κουντιάδου
	Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Τὴν Θεοτόκον καὶ μητέρα τοῦ φωτός, ἐν ὕμνοις τιμῶντες μεγαλύνομεν.

κανὼν α΄, ᾠδὴ θ΄ ἦχος βαρὺς

«Μὴ τῆς φθορᾶς διαπείρᾳ κυοφορήσασα, καὶ παντεχνήμονι Λόγῳ σάρκα δανείσασα, μῆτερ ἀπείρανδρε, Παρθένε Θεοτόκε, δοχεῖον τοῦ ἀστέκτου, χωρίον τοῦ ἀπείρου πλαστουργοῦ σου, σὲ μεγαλύνομεν». (β΄)

Δόξα σοι ὁ Θεὸς ἡμῶν, δόξα σοι.

Ἐπιπαφλάζοντος πάλαι πυρίνου ἅρματος, ὁ ζηλωτὴς καὶ πυρίπνους χαίρων ὀχούμενος, τὴν νῦν ἐκλάμψασαν ἐπίπνοιαν ἐδήλου, ἐξ ὕψους ἀποστόλοις, ὑφ᾽ ἧς καταλαμφθέντες, τὴν Τριάδα πᾶσιν ἐγνώρισαν.

Δόξα σοι ὁ Θεὸς ἡμῶν, δόξα σοι.

Νόμου τῶν φύσεων δίχα ξένον ἠκούετο· τῶν μαθητῶν τῆς μιᾶς γὰρ φωνῆς ἀπηχουμένης, Πνεύματος χάριτι, ποικίλως, ἐνηχοῦντο, λαοί, φυλαὶ καὶ γλῶσσαι, τὰ θεῖα μεγαλεῖα, τῆς Τριάδος γνῶσιν μυούμενοι.

κανὼν β΄, ᾠδὴ θ΄ ἦχος δ΄

Ἀπόστολοι, τὴν χάριν τοῦ Παρακλήτου, λαβόντες ἐξεπλήττοντο,
ἑτέραις γλώσσαις λαλοῦντες, καθὼς τὸ Πνεῦμα ἐδίδου.

«Χαίροις ἄνασσα, μητροπάρθενον κλέος. Ἅπαν γὰρ εὐδίνητον εὔλαλον στόμα, ῥητρεῦον, οὐ σθένει σε μέλπειν ἀξίως. Ἰλιγγιᾷ δὲ νοῦς ἅπας σου τὸν τόκον νοεῖν· ὅθεν σε συμφώνως δοξάζομεν». (β΄)

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.
Ἀπόστολοι, τὴν χάριν τοῦ Παρακλήτου, λαβόντες ἐξεπλήττοντο,
ἑτέραις γλώσσαις λαλοῦντες, καθὼς τὸ Πνεῦμα ἐδίδου.

Ὕδειν ἔοικε τὴν φυσίζωον κόρην. Μόνη γὰρ ἐν δίνησι κεκρύφει Λόγον νοσοῦσαν ἀλθαίνοντα τὴν βροτῶν φύσιν. Ὃς δεξιοῖς κλισμοῖσι νῦν ἱδρυμένος Πατρός, πέπομφε τὴν χάριν τοῦ Πνεύματος.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων. Ἀμήν.
Ἀπόστολοι, τὴν χάριν τοῦ Παρακλήτου, λαβόντες ἐξεπλήττοντο,
ἑτέραις γλώσσαις λαλοῦντες, καθὼς τὸ Πνεῦμα ἐδίδου.

Ὅσοις ἔπνευσεν ἡ θεόρρυτος χάρις, λάμποντες, ἀστράπτοντες, ἠλλοιωμένοι, ὀθνείαν ἀλλοίωσιν εὐπρεπεστάτην ἰσοσθενοῦσαν τὴν ἄτμητον εἰδότες, σοφὴν τρίφεγγον οὐσίαν δοξάζομεν.

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου	Γαβριὴλ Κουντιάδου
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Καταβασίαι θ' ᾠδῆς

ἦχος βαρὺς

Μὴ τῆς φθορᾶς διαπείρᾳ κυοφορήσασα, καὶ παντεχνήμονι Λόγῳ σάρκα δανείσασα, Μῆτερ ἀπείρανδρε, Παρθένε Θεοτόκε, δοχεῖον τοῦ ἀστέκτου, χωρίον τοῦ ἀπείρου πλαστουργοῦ σου, σὲ μεγαλύνομεν.

ἦχος δ'

Χαίροις ἄνασσα, μητροπάρθενον κλέος. Ἅπαν γὰρ εὐδίνητον εὔλαλον στόμα, ῥητρεῦον, οὐ σθένει σε μέλπειν ἀξίως. Ἰλιγγιᾷ δὲ νοῦς ἅπας σου τὸν τόκον νοεῖν· ὅθεν σε συμφώνως δοξάζομεν.

Ἀργαὶ	Σύντομοι	
Πέτρου Λαμπαδαρίου	Ἰωάννου Πρωτοψάλτου	Γαβριὴλ Κουντιάδου
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου	Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Συναπτὴ

Ἔτι καὶ ἔτι...	Κύριε, ἐλέησον.
Ἀντιλαβοῦ, σῶσον...	Κύριε, ἐλέησον.
Τῆς παναγίας, ἀχράντου...	Σοί, Κύριε.
Ὅτι σὲ αἰνοῦσι...	Ἀμήν.

Ἐξαποστειλάρια

ἦχος γ' Τῆς ἑορτῆς

Τὸ πανάγιον Πνεῦμα, τὸ προϊὸν ἐκ τοῦ Πατρός, καὶ δι' Υἱοῦ ἐνδημῆσαν, τοῖς ἀγραμμάτοις μαθηταῖς, τοὺς σὲ Θεὸν ἐπιγνόντας, σῶσον, ἁγίασον πάντας.

Γυναῖκες ἀκουτίσθητε ἦχος β' Τοῦ Μηναίου

Τῶν ἀποστόλων ἅπαντες, τὴν κορυφὴν ὑμνήσωμεν, Πέτρον καὶ Παῦλον τοὺς θείους, τῆς οἰκουμένης φωστῆρας, τοὺς κήρυκας τῆς πίστεως, τὰς θεολόγους σάλπιγγας, δογμάτων τοὺς ἐκφάντορας, τῆς Ἐκκλησίας τοὺς στύλους, καὶ καθαιρέτας τῆς πλάνης.

ἦχος γ΄ — Τῆς ἑορτῆς

Φῶς ὁ Πατήρ, φῶς ὁ Λόγος, φῶς καὶ τὸ ἅγιον Πνεῦμα, ὅπερ ἐν γλώσσαις πυρίναις, τοῖς ἀποστόλοις ἐπέμφθη, καὶ δι᾽ αὐτοῦ πᾶς ὁ κόσμος φωταγωγεῖται, Τριάδα σέβειν ἁγίαν.

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

χοροστατοῦντος ἀρχιερέως

Ἦχος λ ἡ Νη

π. Ἱεροθέου Ἱερομονάχου
Αθωνική Μουσική Ανθοδέσμη
Εσπερινός 1991 σ.97-99#

Κ ε λευ σον δε σπο τα + α α α α γι ε ζ΄ λ η η χος

τε ταρ τος ν΄ ῆ

Αἶνοι

ἦχος δ΄

Πᾶσα πνοὴ αἰνεσάτω τὸν Κύριον· αἰνεῖτε τὸν Κύριον ἐκ τῶν οὐρανῶν, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν τοῖς ὑψίστοις· σοὶ πρέπει ὕμνος τῷ Θεῷ.
Αἰνεῖτε αὐτὸν πάντες οἱ ἄγγελοι αὐτοῦ· αἰνεῖτε αὐτόν, πᾶσαι αἱ δυνάμεις αὐτοῦ· σοὶ πρέπει ὕμνος τῷ Θεῷ.

Πέτρου Λαμπαδαρίου	Ἰακώβου Πρωτοψάλτου	Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Κωνσταντίνου Πρίγγου		Γαβριήλ Κουντιάδου
Ἀθανασίου Καραμάνη		Κωνσταντίνου Παπαγιάννη
Γεωργίου Πρωγάκη	☜ Τὸν δεσπότην ☞	Δημοσθένους Παϊκοπούλου

Ἄνωθεν οἱ προφῆται

Στιχολογία

ψαλμὸς ρμη΄ 148

Αἰνεῖτε αὐτόν, ἥλιος καὶ σελήνη, αἰνεῖτε αὐτόν, πάντα τὰ ἄστρα καὶ τὸ φῶς.
Αἰνεῖτε αὐτόν, οἱ οὐρανοὶ τῶν οὐρανῶν, καὶ τὸ ὕδωρ τὸ ὑπεράνω τῶν οὐρανῶν.
Αἰνεσάτωσαν τὸ ὄνομα Κυρίου, ὅτι αὐτὸς εἶπε, καὶ ἐγενήθησαν, αὐτὸς ἐνετείλατο, καὶ ἐκτίσθησαν.
Ἔστησεν αὐτὰ εἰς τὸν αἰῶνα, καὶ εἰς τὸν αἰῶνα τοῦ αἰῶνος, πρόσταγμα ἔθετο, καὶ οὐ παρελεύσεται.
Αἰνεῖτε τὸν Κύριον ἐκ τῆς γῆς, δράκοντες καὶ πᾶσαι ἄβυσσοι.
Πῦρ, χάλαζα, χιών, κρύσταλλος, πνεῦμα καταιγίδος, τὰ ποιοῦντα τὸν λόγον αὐτοῦ.
Τὰ ὄρη καὶ πάντες οἱ βουνοί, ξύλα καρποφόρα, καὶ πᾶσαι κέδροι.
Τὰ θηρία καὶ πάντα τὰ κτήνη, ἑρπετὰ καὶ πετεινὰ πτερωτά.
Βασιλεῖς τῆς γῆς καὶ πάντες λαοί, ἄρχοντες καὶ πάντες κριταὶ τῆς γῆς.
Νεανίσκοι καὶ παρθένοι, πρεσβύτεροι μετὰ νεωτέρων, αἰνεσάτωσαν τὸ ὄνομα Κυρίου, ὅτι ὑψώθη τὸ ὄνομα αὐτοῦ μόνου.
Ἡ ἐξομολόγησις αὐτοῦ ἐπὶ γῆς καὶ οὐρανοῦ, καὶ ὑψώσει κέρας λαοῦ αὐτοῦ.
Ὕμνος πᾶσι τοῖς ὁσίοις αὐτοῦ, τοῖς υἱοῖς Ἰσραήλ, λαῷ ἐγγίζοντι αὐτῷ.

ψαλμὸς ρμθ΄ 149

Ἄσατε τῷ Κυρίῳ ᾆσμα καινόν, ἡ αἴνεσις αὐτοῦ ἐν ἐκκλησίᾳ ὁσίων.
Εὐφρανθήτω Ἰσραὴλ ἐπὶ τῷ ποιήσαντι αὐτόν, καὶ υἱοὶ Σιὼν ἀγαλλιάσθωσαν ἐπὶ τῷ βασιλεῖ αὐτῶν.
Αἰνεσάτωσαν τὸ ὄνομα αὐτοῦ ἐν χορῷ, ἐν τυμπάνῳ καὶ ψαλτηρίῳ ψαλάτωσαν αὐτῷ.
Ὅτι εὐδοκεῖ Κύριος ἐν τῷ λαῷ αὐτοῦ, καὶ ὑψώσει πραεῖς ἐν σωτηρίᾳ.
Καυχήσονται ὅσιοι ἐν δόξῃ, καὶ ἀγαλλιάσονται ἐπὶ τῶν κοιτῶν αὐτῶν.
Αἱ ὑψώσεις τοῦ Θεοῦ ἐν τῷ λάρυγγι αὐτῶν, καὶ ῥομφαῖαι δίστομοι ἐν ταῖς χερσὶν αὐτῶν.
Τοῦ ποιῆσαι ἐκδίκησιν ἐν τοῖς ἔθνεσιν, ἐλεγμοὺς ἐν τοῖς λαοῖς.
Τοῦ δῆσαι τοὺς βασιλεῖς αὐτῶν ἐν πέδαις, καὶ τοὺς ἐνδόξους αὐτῶν ἐν χειροπέδαις σιδηραῖς.

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

ἦχος δ΄

Τοῦ ποιῆσαι ἐν αὐτοῖς κρῖμα ἔγγραπτον. Δόξα αὕτη ἔσται πᾶσι τοῖς ὁσίοις αὐτοῦ.

Παράδοξα σήμερον εἶδον τὰ ἔθνη πάντα ἐν πόλει Δαυΐδ, ὅτε τὸ Πνεῦμα κατῆλθε τὸ ἅγιον ἐν πυρίναις γλώσσαις, καθὼς ὁ θεηγόρος Λουκᾶς ἀπεφθέγξατο. Φησὶ γάρ· Συνηγμένων τῶν μαθητῶν τοῦ Χριστοῦ, ἐγένετο ἦχος καθάπερ φερομένης βιαίας πνοῆς, καὶ ἐπλήρωσε τὸν οἶκον, οὗ ἦσαν καθήμενοι, καὶ πάντες ἤρξαντο φθέγγεσθαι, ξένοις ῥήμασι, ξένοις δόγμασι, ξένοις διδάγμασι, τῆς ἁγίας Τριάδος.

Αἰνεῖτε τὸν Θεὸν ἐν τοῖς ἁγίοις αὐτοῦ, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν στερεώματι τῆς δυνάμεως αὐτοῦ.

Τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον, ἦν μὲν ἀεί, καὶ ἔστι καὶ ἔσται, οὔτε ἀρξάμενον, οὔτε παυσόμενον, ἀλλ᾽ ἀεὶ Πατρὶ καὶ Υἱῷ συντεταγμένον καὶ συναριθμούμενον; ζωή, καὶ ζωοποιοῦν, φῶς καὶ φωτὸς χορηγόν, αὐτάγαθον, καὶ πηγὴ ἀγαθότητος· δι᾽ οὗ Πατὴρ γνωρίζεται, καὶ Υἱὸς δοξάζεται, καὶ παρὰ πάντων γινώσκεται, μία δύναμις, μία σύνταξις, μία προσκύνησις, τῆς ἁγίας Τριάδος.

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐπὶ ταῖς δυναστείαις αὐτοῦ, αἰνεῖτε αὐτὸν κατὰ τὸ πλῆθος τῆς μεγαλωσύνης αὐτοῦ.

Τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον, φῶς, καὶ ζωή, καὶ ζῶσα πηγὴ νοερά, Πνεῦμα σοφίας, Πνεῦμα συνέσεως, ἀγαθόν, εὐθές, νοερόν, ἡγεμονεῦον καθαῖρον τὰ πταίσματα, Θεὸς καὶ θεοποιοῦν, πῦρ, ἐκ πυρὸς προϊόν, λαλοῦν, ἐνεργοῦν, διαιροῦν τὰ χαρίσματα· δι᾽ οὗ προφῆται ἅπαντες, καὶ Θεοῦ ἀπόστολοι, μετὰ μαρτύρων ἐστέφθησαν. Ξένον ἄκουσμα, ξένον θέαμα, πῦρ διαιρούμενον εἰς νομὰς χαρισμάτων.

Μανουὴλ Πρωτοψάλτου	Παναγιώτου Κηλτζανίδου	Πέτρου Φιλανθίδου
Γαβριὴλ Κουντιάδου	Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Προσόμοια Πέτρου κ Παύλου

Ὁ ἐξ ὑψίστου κληθεὶς

ἦχος δ΄

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν ἤχῳ, σάλπιγγος, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν ψαλτηρίῳ καὶ κιθάρᾳ.

Ὁ οὐρανόθεν τὴν χάριν δεδεγμένος, ὅτε τὴν ἐρώτησιν πρὸς τὸν χορὸν ὁ Σωτήρ, τὸν δωδεκάριθμον ἔφησε, τῶν ἀποστόλων· Τίνα μὲ λέγουσιν εἶναι ἄνθρωποι; τότε δὴ ὁ πρόκριτος, Πέτρος Χριστοῦ μαθητῶν, θεολογῶν ἀνεκήρυξε, τρανῶς βοήσας· Σὺ εἶ Χριστός, τοῦ ζῶντος Θεοῦ Υἱός. Ὅθεν ἀξίως μακαρίζεται, ὡς ἐξ ὕψους λαβὼν ἀποκάλυψιν, καὶ δεσμεῖν τε καὶ λύειν, τὰς εὐθύνας κομισάμενος.

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν τυμπάνῳ καὶ χορῷ, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν χορδαῖς καὶ ὀργάνῳ.

Ὁ ἐξ ὑψίστου κληθείς, οὐκ ἀπ᾽ ἀνθρώπων, ὅτε τὸ ἐπίγειον σκότος ἠμαύρωσε, τοὺς ὀφθαλμοὺς σοῦ τοῦ σώματος, τῆς ἀσεβείας, δημοσιεῦον τὴν σκυθρωπότητα, τότε τὸ οὐράνιον, φῶς περιήστραψε, σῆς διανοίας τὰ ὄμματα, τῆς εὐσεβείας ἀνακαλύπτον τὴν ὡραιότητα· ὅθεν ἐπέγνως τὸν ἐξάγοντα, φῶς ἐκ σκότους Χριστὸν τὸν Θεον ἡμῶν, ὃν ἱκέτευε σῶσαι, καὶ φωτίσαι τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις εὐήχοις, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις ἀλαλαγμοῦ.
Πᾶσα πνοὴ αἰνεσάτω τὸν Κύριον.

Σὺ ἐπαξίως πέτρα προσηγορεύθης, ἐν ᾗ τὴν ἀκράδαντον πίστιν ὁ Κύριος, τῆς Ἐκκλησίας ἐκράτυνεν, ἀρχιποιμένα, τῶν λογικῶν προβάτων ποιήσας σε, ἐντεῦθεν κλειδοῦχόν σε, τῶν οὐρανίων πυλῶν, ὡς ἀγαθὸς ἐγκατέστησεν, ἀνοίγειν πᾶσι, τῆς μετὰ πίστεως προσεδρεύουσιν· Ὅθεν ἀξίως κατηξίωσαι, σταυρωθῆναι καθὼς ὁ Δεσπότης σου, ὃν ἱκέτευε σῶσαι, καὶ φωτίσαι τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

Χρυσοστόμου μοναχοῦ	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Δοξαστικὸν

ἦχος πλ.β΄

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Ἡ πάνσεπτος τῶν ἀποστόλων, ἐπεδήμησεν ἑορτή, τῇ Ἐκκλησίᾳ Χριστοῦ, προξενοῦσα σωτηρίαν ἡμῖν, μυστικῶς οὖν κροτήσαντες τούτοις προσείπωμεν· Χαίρετε φωστῆρες τῶν ἐν σκότει, τοῦ ἡλίου ἀκτῖνες ὑπάρχοντες. Χαίρετε Πέτρε καὶ Παῦλε, δογμάτων τῶν θείων θεμέλιοι ἀρραγεῖς, φίλοι τοῦ Χριστοῦ, σκεύη τίμια. Πάρεστε μέσον ἡμῶν ἀοράτως, καταξιοῦντες δωρεῶν ἀΰλων, τοὺς τὴν ὑμῶν ἑορτήν, εὐφημοῦντας ᾄσμασι.

Πέτρου Ἐφεσίου	Στεφάνου Λαμπαδαρίου	Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Πέτρου Φιλανθίδου		Κωνσταντίνου Πρίγγου
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη		Κωνσταντίνου Λάμπρου

Καὶ νῦν

ἦχος πλ.β΄

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Βασιλεῦ οὐράνιε, Παράκλητε, τὸ Πνεῦμα τῆς ἀληθείας, ὁ πανταχοῦ παρών, καὶ τὰ πάντα πληρῶν, ὁ θησαυρὸς τῶν ἀγαθῶν, καὶ ζωῆς χορηγός, ἐλθέ, καὶ σκήνωσον ἐν ἡμῖν, καὶ καθάρισον ἡμᾶς ἀπὸ πάσης κηλῖδος, καὶ σῶσον ἀγαθὲ τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

Ἰακώβου Πρωτοψάλτου	Πέτρου Ἐφεσίου	Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Γεωργίου Βιολάκη		Πέτρου Φιλανθίδου
Γαβριὴλ Κουντιάδου		Θρασυβούλου Στανίτσα
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	Κωνσταντίνου Λάμπρου

Δοξολογία

Σύντομοι		Ἀργαὶ
Πέτρου Λαμπαδαρίου	ἦχος πλ.β΄	Γεωργίου Βιολάκη
Μανουὴλ Πρωτοψάλτου		Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ
Μιχαὴλ Χατζηαθανασίου		
Γαβριὴλ Κουντιάδου		

Ἀπολυτίκιον

ἦχος πλ.δ΄

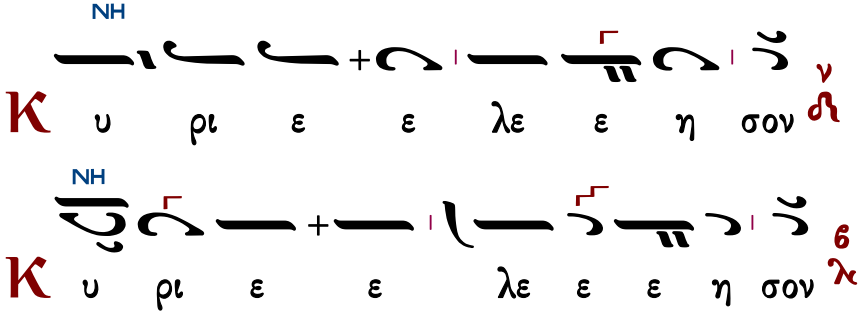
Εὐλογητὸς εἶ, Χριστὲ ὁ Θεὸς ἡμῶν, ὁ πανσόφους τοὺς ἁλιεῖς ἀναδείξας, καταπέμψας αὐτοῖς τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον, καὶ δι᾽ αὐτῶν τὴν οἰκουμένην σαγηνεύσας, φιλάνθρωπε, δόξα σοι.

Μανουὴλ Πρωτοψάλτου	Παναγιώτου Κηλτζανίδου	Χρυσοστόμου μοναχοῦ
Γαβριὴλ Κουντιάδου	Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

ΘΕΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ

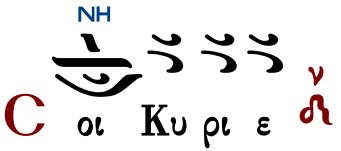
Ἦχος λ π ἡ Νη

Δημητρίου Σουρλαντζή
Θ. Λειτουργία 1992 σ.1*



NH
ΔΙ
Κ υ ρι ε ε λε ε ε η σον
NH
Κ υ ρι ε ε λε ε ε η σον
NH
Κ υ ρι ε ε λε ε ε η σον
NH
Κ υ ρι ε ε λε ε ε η σον
NH
Κ υ ρι ε ε λε ε ε η σον
NH
Κ υ ρι ε ε ε λε η σον
NH
Κ υ ρι ε ε ε λε η σον
NH
Κ υ ρι ε ε λε η σον
NH
ΠΑ
Κ υ ρι ε ε λε ε η σον
NH
Κ υ ρι ε ε λε ε ε η σον

ἕτερα



Ἀντίφωνα

ἀντίφωνον α΄

Ἦχος Δι

∴ Οἱ οὐρανοὶ διηγοῦνται δόξαν Θεοῦ, ποίησιν δὲ χειρῶν αὐτοῦ ἀναγγέλλει τὸ στερέωμα. 18:2

∴ Ἡμέρα τῇ ἡμέρᾳ ἐρεύγεται ῥῆμα καὶ νὺξ νυκτὶ ἀναγγέλλει γνῶσιν. 18:3

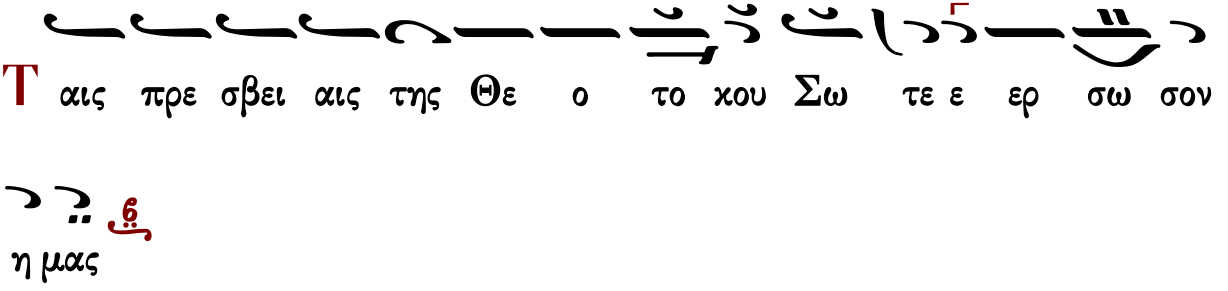
∴ Οὐκ εἰσὶ λαλιαὶ οὐδὲ λόγοι ὧν οὐχὶ ἀκούονται αἱ φωναὶ αὐτῶν. 18:4

∴ Εἰς πᾶσαν τὴν γῆν ἐξῆλθεν ὁ φθόγγος αὐτῶν καὶ εἰς τὰ πέρατα τῆς οἰκουμένης τὰ ῥήματα αὐτῶν. 18:5

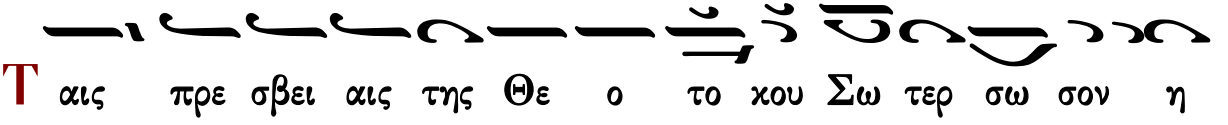
Πέτρου Λαμπαδαρίου

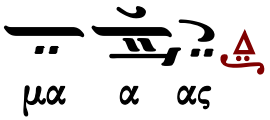
Ἦχος Δι

Πανδέκτη
1851 σ.26#



Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.
Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.





Συναπτὴ

Ἔτι καὶ ἔτι… Κύριε, ἐλέησον.
Ἀντιλαβοῦ, σῶσον… Κύριε, ἐλέησον.
Τῆς παναγίας, ἀχράντου… Σοί, Κύριε.
Ὅτι σὸν τὸ κράτος… Ἀμήν.

ἀντίφωνον β′

Ἦχος Δι

∴ Ἐπακούσαι σου Κύριος ἐν ἡμέρᾳ θλίψεως, ὑπερασπίσαι σου τὸ ὄνομα τοῦ Θεοῦ Ἰακώβ. 19:2

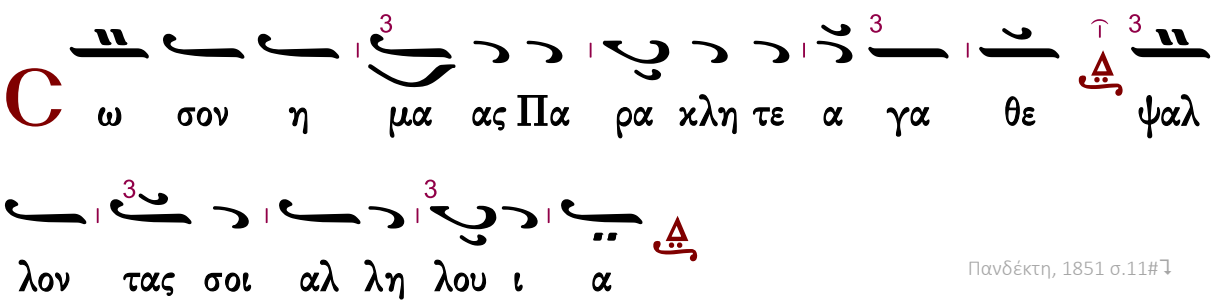
∴ Ἐξαποστείλαι σοι βοήθειαν ἐξ ἁγίου, καὶ ἐκ Σιὼν ἀντιλάβοιτό σου. 19:3

∴ Μνησθείη πάσης θυσίας σου, καὶ τὸ ὁλοκαύτωμά σου πιανάτω. 19:4

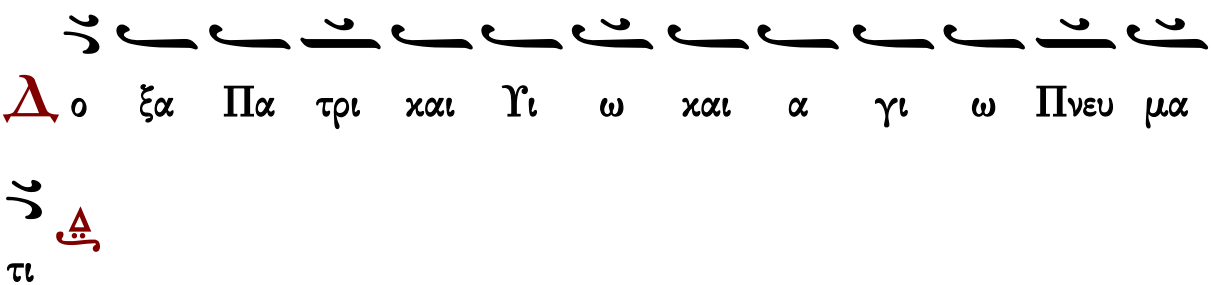
∴ Δώη σοι Κύριος κατὰ τὴν καρδίαν σου καὶ πᾶσαν τὴν βουλήν σου πληρώσαι. 19:5

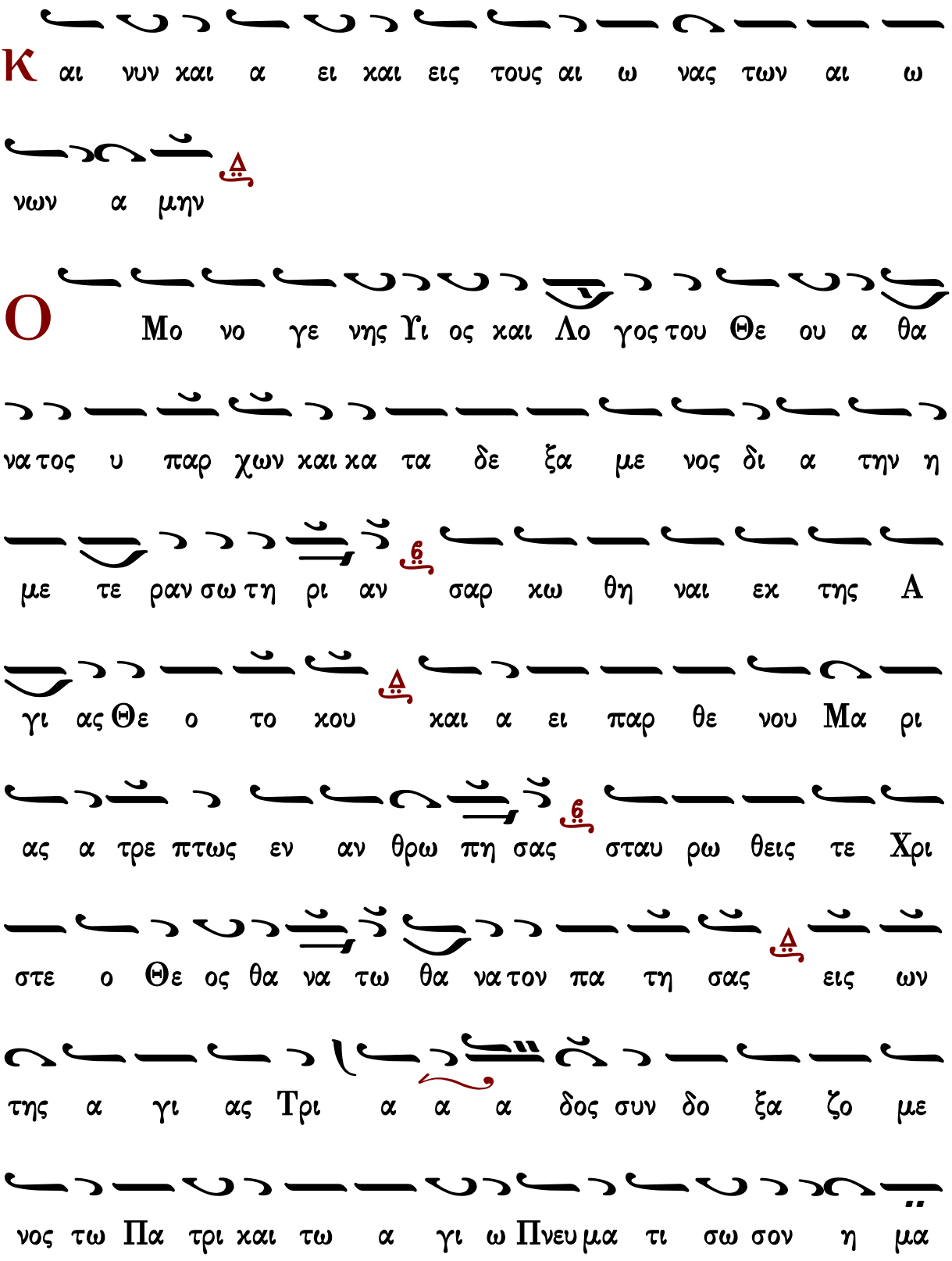
Ἦχος Δι

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.507#



Πανδέκτη, 1851 σ.11#




Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω
νων α μην
Ο Μο νο γε νης Υι ος και Λο γος του Θε ου α θα
να τος υ παρ χων και κα τα δε ξα με νος δι α την η
με τε ραν σω τη ρι αν σαρ κω θη ναι εκ της Α
γι ας Θε ο το κου και α ει παρ θε νου Μα ρι
ας α τρε πτως εν αν θρω πη σας σταυ ρω θεις τε Χρι
στε ο Θε ος θα να τω θα να τον πα τη σας εις ων
της α γι ας Τρι α α α δος συν δο ξα ζο με
νος τω Πα τρι και τω α γι ω Πνευ μα τι σω σον η μα

α ας

Συναπτὴ

Ἔτι καὶ ἔτι… Κύριε, ἐλέησον.
Ἀντιλαβοῦ, σῶσον… Κύριε, ἐλέησον.
Τῆς παναγίας, ἀχράντου… Σοί, Κύριε.
Ὅτι ἀγαθὸς καὶ φιλάνθρωπος… Ἀμήν.

ἀντίφωνον γ′ ἦχος πλ.δ′

∴ Κύριε, ἐν τῇ δυνάμει σου εὐφρανθήσεται ὁ βασιλεύς, καὶ ἐπὶ τῷ σωτηρίῳ σου ἀγαλλιάσεται σφόδρα. 20:2

∴ Τὴν ἐπιθυμίαν τῆς καρδίας αὐτοῦ ἔδωκας αὐτῷ καὶ τὴν θέλησιν τῶν χειλέων αὐτοῦ οὐκ ἐστέρησας αὐτόν. 20:3

∴ Ὅτι προέφθασας αὐτὸν ἐν εὐλογίαις χρηστότητος, ἔθηκας ἐπὶ τὴν κεφαλὴν αὐτοῦ στέφανον ἐκ λίθου τιμίου. 20:4

Εὐλογητὸς εἶ, Χριστὲ ὁ Θεὸς ἡμῶν, ὁ πανσόφους τοὺς ἁλιεῖς ἀναδείξας, καταπέμψας αὐτοῖς τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον, καὶ δι᾽ αὐτῶν τὴν οἰκουμένην σαγηνεύσας, φιλάνθρωπε, δόξα σοι.

Μανουὴλ Πρωτοψάλτου | Παναγιώτου Κηλτζανίδου | Χρυσοστόμου μοναχοῦ
Γαβριὴλ Κουντιάδου | Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου | Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Εἰσοδικὸν

ἦχος β′

Ὑψώθητι, Κύριε, ἐν τῇ δυνάμει σου, ᾄσωμεν καὶ ψαλοῦμεν τὰς δυναστείας σου.
Σῶσον ἡμᾶς, Παράκλητε ἀγαθέ, ψάλλοντάς σοι· Ἀλληλούϊα.

Γαβριὴλ Κουντιάδου | Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἀπολυτίκια

Ἀπολυτίκιον τῆς ἑορτῆς

ἦχος πλ.δ΄

Εὐλογητὸς εἶ, Χριστὲ ὁ Θεὸς ἡμῶν, ὁ πανσόφους τοὺς ἁλιεῖς ἀναδείξας, καταπέμψας αὐτοῖς τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον, καὶ δι᾽ αὐτῶν τὴν οἰκουμένην σαγηνεύσας, φιλάνθρωπε, δόξα σοι.

Μανουήλ Πρωτοψάλτου	Παναγιώτου Κηλτζανίδου	Χρυσοστόμου μοναχοῦ
Γαβριήλ Κουντιάδου	Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἀπολυτίκιον Πέτρου καὶ Παύλου

ἦχος δ΄

Οἱ τῶν ἀποστόλων πρωτόθρονοι, καὶ τῆς οἰκουμένης διδάσκαλοι, τῷ Δεσπότῃ τῶν ὅλων πρεσβεύσατε, εἰρήνην τῇ οἰκουμένῃ δωρήσασθαι, καὶ ταῖς ψυχαῖς ἡμῶν τὸ μέγα ἔλεος.

Μανουήλ Πρωτοψάλτου	Στεφάνου Λαμπαδαρίου	Παναγιώτου Κηλτζανίδου
	Χρυσοστόμου μοναχοῦ	
Κωνσταντίνου Πρίγγου	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἀπολυτίκιον τοῦ ναοῦ

Κοντάκιον

ἦχος πλ.δ΄

Ὅτε καταβὰς τὰς γλώσσας συνέχεε, διεμέριζεν ἔθνη ὁ Ὕψιστος· ὅτε τοῦ πυρὸς τὰς γλώσσας διένειμεν, εἰς ἑνότητα πάντας ἐκάλεσε, καὶ συμφώνως δοξάζομεν τὸ πανάγιον Πνεῦμα.

Παναγιώτου Κηλτζανίδου	Γαβριήλ Κουντιάδου	Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.
Κύριε, ἐλέησον.
Ὅτι ἅγιος εἶ ὁ Θεὸς ἡμῶν καὶ σοὶ τὴν δόξαν ἀναπέμπομεν, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.
Ἀμήν.

Τρισάγιος Ὕμνος

β΄	βαρὺς

Ἀπόστολος

Προκείμενον. Ἦχος πλ.δ΄. Ψαλμὸς ιη΄.

Πρόσχωμεν

∴ Εἰς πᾶσαν τὴν γῆν ἐξῆλθεν ὁ φθόγγος αὐτῶν καὶ εἰς τὰ πέρατα τῆς οἰκουμένης τὰ ρήματα αὐτῶν. 18:5

∴ Οἱ οὐρανοὶ διηγοῦνται δόξαν Θεοῦ, ποίησιν δὲ χειρῶν αὐτοῦ ἀναγγέλλει τὸ στερέωμα. 18:2

Σοφία

Πρὸς Κορινθίους β΄ ἐπιστολῆς Παύλου τὸ ἀνάγνωσμα. 11:21-33, 12:1-9

Πρόσχωμεν

Ἀδελφοί, 21 ἐν ᾧ δ᾽ ἄν τις τολμᾷ, (ἐν ἀφροσύνῃ λέγω,) τολμῶ κἀγώ. 22 Ἑβραῖοί εἰσι; Κἀγώ· Ἰσραηλῖταί εἰσι; Κἀγώ· Σπέρμα Ἀβραάμ εἰσι; Κἀγώ· 23 Διάκονοι Χριστοῦ εἰσι; (παραφρονῶν λαλῶ) ὑπὲρ ἐγώ. Ἐν κόποις περισσοτέρως, ἐν πληγαῖς ὑπερβαλλόντως, ἐν φυλακαῖς περισσοτέρως, ἐν θανάτοις πολλάκις. 24 Ὑπὸ Ἰουδαίων πεντάκις τεσσαράκοντα παρὰ μίαν ἔλαβον· 25 τρὶς ἐραβδίσθην, ἅπαξ ἐλιθάσθην, τρὶς ἐναυάγησα, νυχθήμερον ἐν τῷ βυθῷ πεποίηκα· 26 ὁδοιπορίαις πολλάκις, κινδύνοις ποταμῶν, κινδύνοις λῃστῶν, κινδύνοις ἐκ γένους, κινδύνοις ἐξ ἐθνῶν, κινδύνοις ἐν πόλει, κινδύνοις ἐν ἐρημίᾳ, κινδύνοις ἐν θαλάσσῃ, κινδύνοις ἐν ψευδαδέλφοις· 27 ἐν κόπῳ καὶ μόχθῳ, ἐν ἀγρυπνίαις πολλάκις, ἐν λιμῷ καὶ δίψει, ἐν νηστείαις πολλάκις, ἐν ψύχει καὶ γυμνότητι. 28 Χωρὶς τῶν παρεκτὸς, ἡ ἐπισύστασίς μου ἡ καθ᾽ ἡμέραν, ἡ μέριμνα πασῶν τῶν Ἐκκλησιῶν. 29 Τίς ἀσθενεῖ, καὶ οὐκ ἀσθενῶ; Τίς σκανδαλίζεται, καὶ οὐκ ἐγὼ πυροῦμαι; 30 Εἰ καυχᾶσθαι δεῖ, τὰ τῆς ἀσθενείας μου καυχήσομαι. 31 Ὁ Θεὸς καὶ Πατὴρ τοῦ Κυρίου ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ οἶδεν, ὁ ὢν εὐλογητὸς εἰς τοὺς αἰῶνας, ὅτι οὐ ψεύδομαι. 32 Ἐν Δαμασκῷ ὁ ἐθνάρχης Ἀρέτα τοῦ βασιλέως ἐφρούρει τὴν Δαμασκηνῶν πόλιν, πιάσαι με θέλων· 33 καὶ διὰ θυρίδος ἐν σαργάνῃ ἐχαλάσθην διὰ τοῦ τείχους, καὶ ἐξέφυγον τὰς χεῖρας αὐτοῦ.

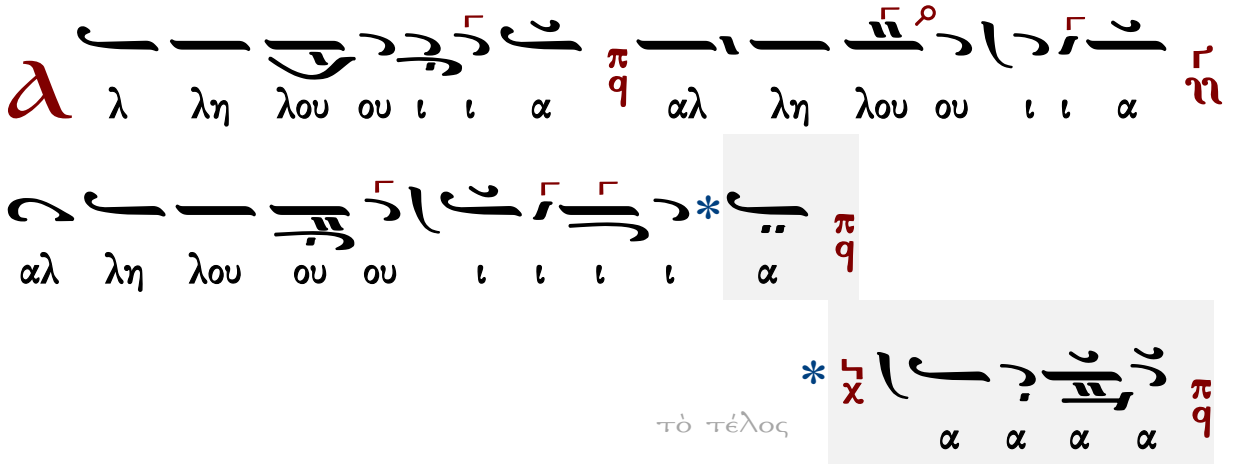
1 Καυχᾶσθαι δὴ οὐ συμφέρει μοι· ἐλεύσομαι γὰρ εἰς ὀπτασίας καὶ ἀποκαλύψεις Κυρίου. 2 Οἶδα ἄνθρωπον ἐν Χριστῷ πρὸ ἐτῶν δεκατεσσάρων, (εἴτε ἐν σώματι, οὐκ οἶδα· εἴτε ἐκτὸς τοῦ σώματος, οὐκ οἶδα· ὁ Θεὸς οἶδεν), ἁρπαγέντα τὸν τοιοῦτον ἕως τρίτου οὐρανοῦ. 3 Καὶ οἶδα τὸν τοιοῦτον ἄνθρωπον, (εἴτε ἐν σώματι, εἴτε ἐκτὸς τοῦ σώματος, οὐκ οἶδα· ὁ Θεὸς οἶδεν), 4 ὅτι ἡρπάγη εἰς τὸν παράδεισον, καὶ ἤκουσεν ἄρρητα ῥήματα, ἃ οὐκ ἐξὸν ἀνθρώπῳ λαλῆσαι. 5 Ὑπὲρ τοῦ τοιούτου καυχήσομαι· ὑπὲρ δὲ ἐμαυτοῦ οὐ καυχήσομαι, εἰ μὴ ἐν ταῖς ἀσθενείαις μου. 6 Ἐὰν γὰρ θελήσω καυχήσασθαι, οὐκ ἔσομαι ἄφρων· ἀλήθειαν γὰρ ἐρῶ·

φείδομαι δὲ, μή τις εἰς ἐμὲ λογίσηται ὑπὲρ ὃ βλέπει με, ἢ ἀκούει τι ἐξ ἐμοῦ. 7 Καὶ τῇ ὑπερβολῇ τῶν ἀποκαλύψεων ἵνα μὴ ὑπεραίρωμαι, ἐδόθη μοι σκόλοψ τῇ σαρκί, ἄγγελος Σατᾶν, ἵνα με κολαφίζῃ, ἵνα μὴ ὑπεραίρωμαι. 8 Ὑπὲρ τούτου τρὶς τὸν Κύριον παρεκάλεσα, ἵνα ἀποστῇ ἀπ᾽ ἐμοῦ. 9 Καὶ εἴρηκέ μοι· Ἀρκεῖ σοι ἡ χάρις μου· ἡ γὰρ δύναμίς μου ἐν ἀσθενείᾳ τελειοῦται. Ἥδιστα οὖν μᾶλλον καυχήσομαι ἐν ταῖς ἀσθενείαις μου, ἵνα ἐπισκηνώσῃ ἐπ᾽ ἐμὲ ἡ δύναμις τοῦ Χριστοῦ.

Εἰρήνη σοι.

Ἦχος ⸗ Πα ⸗

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Αντιφωνάριον 2009 σ.74#



∴ Ἐξομολογήσονται οἱ οὐρανοὶ τὰ θαυμάσιά σου, Κύριε, καὶ τὴν ἀλήθειάν σου ἐν ἐκκλησίᾳ ἁγίων. 88:6

∴ Ὁ Θεὸς ὁ ἐνδοξαζόμενος ἐν βουλῇ ἁγίων, μέγας καὶ φοβερὸς ἐπὶ πάντας τοὺς περικύκλῳ αὐτοῦ. 88:8

Εὐαγγέλιον

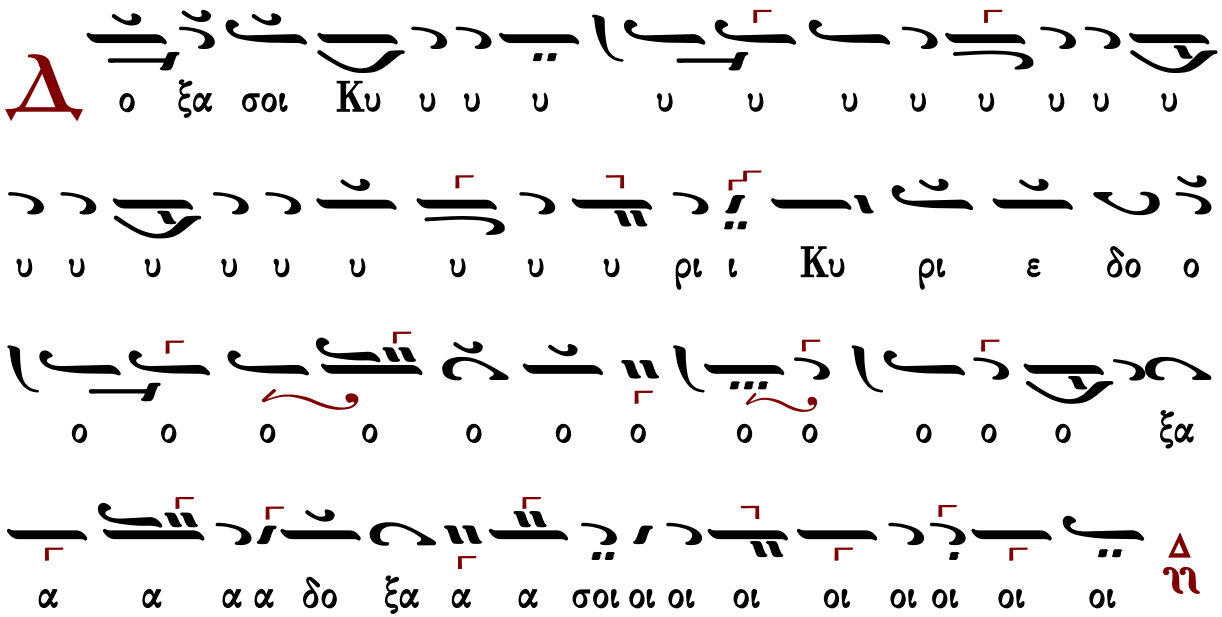
Σοφία. Ὀρθοί. Ἀκούσωμεν τοῦ ἁγίου εὐαγγελίου. Εἰρήνη πᾶσι.
Καὶ τῷ πνεύματί σου.
Ἐκ τοῦ κατὰ Ματθαῖον ἁγίου εὐαγγελίου τὸ ἀνάγνωσμα. 16:13-19
Πρόσχωμεν.
Δόξα σοι, Κύριε, δόξα σοι.
Τῷ καιρῷ ἐκείνῳ, 13 ἐλθὼν ὁ Ἰησοῦς εἰς τὰ μέρη Καισαρείας τῆς Φιλίππου, ἠρώτα τοὺς μαθητὰς αὐτοῦ, λέγων· Τίνα με λέγουσιν οἱ ἄνθρωποι εἶναι, τὸν Υἱὸν τοῦ ἀνθρώπου; 14 Οἱ δὲ εἶπον· Οἱ μὲν, Ἰωάννην τὸν βαπτιστήν· ἄλλοι δὲ, Ἠλίαν· ἕτεροι δὲ, Ἱερεμίαν ἢ ἕνα τῶν προφητῶν. 15 Λέγει αὐτοῖς· Ὑμεῖς δὲ τίνα με λέγετε εἶναι; 16 Ἀποκριθεὶς δὲ Σίμων Πέτρος,

εἶπε· Σὺ εἶ ὁ Χριστὸς, ὁ Υἱὸς τοῦ Θεοῦ τοῦ ζῶντος. [17] Καὶ ἀποκριθεὶς ὁ Ἰησοῦς, εἶπεν αὐτῷ· Μακάριος εἶ, Σίμων Βὰρ Ἰωνᾶ, ὅτι σὰρξ καὶ αἷμα οὐκ ἀπεκάλυψέ σοι, ἀλλ᾽ ὁ Πατήρ μου ὁ ἐν τοῖς οὐρανοῖς. [18] Κἀγὼ δέ σοι λέγω, ὅτι σὺ εἶ Πέτρος, καὶ ἐπὶ ταύτῃ τῇ πέτρᾳ οἰκοδομήσω μου τὴν Ἐκκλησίαν· καὶ πύλαι ᾅδου οὐ κατισχύσουσιν αὐτῆς. [19] Καὶ δώσω σοι τὰς κλεῖς τῆς βασιλείας τῶν οὐρανῶν· καὶ ὃ ἐὰν δήσῃς ἐπὶ τῆς γῆς, ἔσται δεδεμένον ἐν τοῖς οὐρανοῖς· καὶ ὃ ἐὰν λύσῃς ἐπὶ τῆς γῆς, ἔσται λελυμένον ἐν τοῖς οὐρανοῖς.

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Ἦχος ⸗ Δι

Γεωργίου Πρωγάκη
Μουσική συλλογή
Λειτουργία 1909 σ.59/733*



Ἐκτενὴς δέησις

Εἴπωμεν πάντες ἐξ ὅλης τῆς ψυχῆς καὶ ἐξ ὅλης τῆς διανοίας ἡμῶν· εἴπωμεν.
Κύριε, ἐλέησον.
Κύριε παντοκράτορ, ὁ Θεὸς τῶν πατέρων ἡμῶν, δεόμεθά σου, ἐπάκουσον καὶ ἐλέησον.
Κύριε, ἐλέησον.
Ἐλέησον ἡμᾶς, ὁ Θεός, κατὰ τὸ μέγα ἔλεός σου· δεόμεθά σου, ἐπάκουσον καὶ ἐλέησον.
Κύριε, ἐλέησον. (γ΄)
Ἔτι δεόμεθα ὑπὲρ τοῦ ἀρχιεπισκόπου ἡμῶν, τῶν πρεσβυτέρων, τῶν διακόνων καὶ τῶν μοναχῶν καὶ πάσης τῆς ἐν Χριστῷ ἡμῶν ἀδελφότητος.
Κύριε, ἐλέησον. (γ΄)
Ἔτι δεόμεθα ὑπὲρ ἐλέους, ζωῆς, εἰρήνης, ὑγείας, σωτηρίας, ἐπισκέψεως, συγχωρήσεως καὶ ἀφέσεως τῶν ἁμαρτιῶν τῶν δούλων σου, πάντων τῶν εὐσεβῶν καὶ ὀρθοδόξων

χριστιανῶν, τῶν κατοικούντων καὶ παρεπιδημούντων ἐν τῇ πόλει καὶ τῇ ἐνορίᾳ ταύτῃ, τῶν ἐπιτρόπων καὶ συνδρομητῶν τῆς ἁγίας Ἐκκλησίας ταύτης, σὺν ταῖς γυναιξὶ καὶ τοῖς τέκνοις αὐτῶν.

Κύριε, ἐλέησον. (γ')

Ἔτι δεόμεθα ὑπὲρ τῶν μακαρίων καὶ ἀειμνήστων κτιτόρων τῆς ἁγίας Ἐκκλησίας ταύτης καὶ ὑπὲρ πάντων τῶν προαναπαυσαμένων πατέρων καὶ ἀδελφῶν ἡμῶν, τῶν ἐνθάδε εὐσεβῶς κειμένων καὶ τῶν ἁπανταχοῦ ὀρθοδόξων.

Κύριε, ἐλέησον. (γ')

Ἔτι δεόμεθα ὑπὲρ τῶν καρποφορούντων καὶ καλλιεργούντων ἐν τῷ ἁγίῳ καὶ πανσέπτῳ ναῷ τούτῳ, κοπιώντων, ψαλλόντων καὶ ὑπὲρ τοῦ περιεστῶτος λαοῦ, τῶν ἀπεκδεχομένων τὸ παρὰ σοῦ μέγα καὶ πλούσιον ἔλεος.

Κύριε, ἐλέησον.

Ὅτι ἐλεήμων καὶ φιλάνθρωπος Θεὸς ὑπάρχεις, καὶ σοὶ τὴν δόξαν ἀναπέμπομεν, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἀμήν.

Δέησις ὑπὲρ τῶν κατηχουμένων

Εὔξασθε οἱ κατηχούμενοι τῷ Κυρίῳ.

Κύριε, ἐλέησον.

Οἱ πιστοὶ ὑπὲρ τῶν κατηχουμένων δεηθῶμεν.

Κύριε, ἐλέησον.

Ἵνα ὁ Κύριος αὐτοὺς ἐλεήσῃ.

Κύριε, ἐλέησον.

Κατηχήσῃ αὐτοὺς τὸν λόγον τῆς ἀληθείας.

Κύριε, ἐλέησον.

Ἀποκαλύψῃ αὐτοῖς τὸ εὐαγγέλιον τῆς δικαιοσύνης.

Κύριε, ἐλέησον.

Ἑνώσῃ αὐτοὺς τῇ ἁγίᾳ αὐτοῦ καθολικῇ καὶ ἀποστολικῇ Ἐκκλησίᾳ.

Κύριε, ἐλέησον.

Σῶσον, ἐλέησον, ἀντιλαβοῦ καὶ διαφύλαξον αὐτούς, ὁ Θεὸς τῇ σῇ χάριτι.

Κύριε, ἐλέησον.

Οἱ κατηχούμενοι, τὰς κεφαλὰς ὑμῶν τῷ Κυρίῳ κλίνατε.

Σοί, Κύριε.

Ἵνα καὶ αὐτοὶ σὺν ἡμῖν δοξάζωσι τὸ πάντιμον καὶ μεγαλοπρεπὲς ὄνομά σου, τοῦ Πατρὸς καὶ τοῦ Υἱοῦ καὶ τοῦ ἁγίου Πνεύματος, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἀμήν.

Ὅσοι κατηχούμενοι, προέλθετε· οἱ κατηχούμενοι, προέλθετε· ὅσοι κατηχούμενοι, προέλθετε. Μή τις τῶν κατηχουμένων.

Ἡ λειτουργία τῶν πιστῶν

Ὅσοι πιστοί, ἔτι καὶ ἔτι ἐν εἰρήνῃ τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.
Κύριε, ἐλέησον.
Ἀντιλαβοῦ, σῶσον, ἐλέησον καὶ διαφύλαξον ἡμᾶς, ὁ Θεός, τῇ σῇ χάριτι.
Κύριε, ἐλέησον.
Σοφία.
Ὅτι πρέπει σοι πᾶσα δόξα, τιμὴ καὶ προσκύνησις τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.
Ἀμήν.
Ἔτι καὶ ἔτι ἐν εἰρήνῃ, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.
Κύριε, ἐλέησον.
Ἀντιλαβοῦ, σῶσον, ἐλέησον καὶ διαφύλαξον ἡμᾶς, ὁ Θεός, τῇ σῇ χάριτι.
Κύριε, ἐλέησον.
Σοφία!
Ὅπως ὑπὸ τοῦ κράτους σου πάντοτε φυλαττόμενοι, σοὶ δόξαν ἀναπέμπωμεν, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.
Ἀμήν.

Χερουβικὸν ἦχος βαρύς

Οἱ τὰ Χερουβὶμ μυστικῶς εἰκονίζοντες, καὶ τῇ ζωοποιῷ Τριάδι τὸν τρισάγιον ὕμνον προσᾴδοντες, πᾶσαν τὴν βιοτικὴν ἀποθώμεθα μέριμναν. Ὡς τὸν βασιλέα τῶν ὅλων ὑποδεξόμενοι, ταῖς ἀγγελικαῖς ἀοράτως δορυφορούμενον τάξεσιν. Ἀλληλούϊα.

393	Πέτρου Λαμπαδαρίου	555	Γαβριὴλ Κουντιάδου
489	Πέτρου Ἐφεσίου	269	Θρασυβούλου Στανίτσα
434	Θεοδώρου Φωκαέως	339	Γεωργίου Καρακάση
382	Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου	251	Δοσιθέου Κατουνακιώτου
382	Ἰωάσαφ Διονυσιάτου	322	Δημητρίου Σουρλαντζῆ
662	Παναγιώτου Κηλτζανίδου	324	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη
332	Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου	239	Ἐλευθερίου Γεωργιάδη
298	Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα	334	Κωνσταντίνου Λάμπρου

Λειτουργικὰ

Βασιλείου Νικολαΐδου	Κωνσταντίνου Πρίγγου	Γεωργίου Καρακάση (διατονικός)

Δημητρίου Σουρλαντζῆ	Μιχαὴλ Χατζηαθανασίου	Γεωργίου Καρακάση (ἐναρμόνιος)
Θρασυβούλου Στανίτσα	Μελετίου Συκιώτου μοναχοῦ	Ἐλευθ. Γεωργιάδη (διατονικός)
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	τὰ κατὰ παράδοσιν	Ἐλευθ. Γεωργιάδη (ἐναρμόνιος)

Ἐξαιρέτως τῆς παναγίας, ἀχράντου, ὑπερευλογημένης,
ἐνδόξου, δεσποίνης ἡμῶν Θεοτόκου καὶ ἀειπαρθένου Μαρίας.

ἦχος δ΄

Χαίροις Ἄνασσα, μητροπάρθενον κλέος. Ἅπαν γὰρ εὐδίνητον εὔλαλον στόμα, ῥητρεῦον, οὐ σθένει σε μέλπειν ἀξίως ἰλιγγιᾷ δὲ νοῦς ἅπας σου τὸν τόκον νοεῖν· ὅθεν σε συμφώνως δοξάζομεν.

Πέτρου Λαμπαδαρίου	Γεωργίου Πρωγάκη	Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Νεκταρίου μοναχοῦ	Γαβριὴλ Κουντιάδου	Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἐν πρώτοις, μνήσθητι, Κύριε, τοῦ ἀρχιεπισκόπου ἡμῶν, ὃν χάρισαι ταῖς ἁγίαις σου Ἐκκλησίαις ἐν εἰρήνῃ, σῷον, ἔντιμον, ὑγιᾶ, μακροημερεύοντα καὶ ὀρθοτομοῦντα τὸν λόγον τῆς σῆς ἀληθείας.
Κύριε, ἐλέησον.
Καὶ ὧν ἕκαστος κατὰ διάνοιαν ἔχει καὶ πάντων καὶ πασῶν.
Καὶ πάντων καὶ πασῶν.
Καὶ δὸς ἡμῖν ἐν ἑνὶ στόματι καὶ μιᾷ καρδίᾳ, δοξάζειν καὶ ἀνυμνεῖν τὸ πάντιμον καὶ μεγαλοπρεπὲς ὄνομά σου, τοῦ Πατρὸς καὶ τοῦ Υἱοῦ καὶ τοῦ ἁγίου Πνεύματος, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.
Ἀμήν.
Καὶ ἔσται τὰ ἐλέη τοῦ μεγάλου Θεοῦ καὶ Σωτῆρος ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ, μετὰ πάντων ὑμῶν.
Καὶ μετὰ τοῦ πνεύματός σου.
Πάντων τῶν ἁγίων μνημονεύσαντες, ἔτι καὶ ἔτι ἐν εἰρήνῃ τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.
Κύριε, ἐλέησον.
Ὑπὲρ τῶν προσκομισθέντων καὶ ἁγιασθέντων τιμίων δώρων, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.
Κύριε, ἐλέησον.
Ὅπως ὁ φιλάνθρωπος Θεὸς ἡμῶν, ὁ προσδεξάμενος αὐτὰ εἰς τὸ ἅγιον καὶ ὑπερουράνιον καὶ νοερὸν αὐτοῦ θυσιαστήριον εἰς ὀσμὴν εὐωδίας πνευματικῆς, ἀντικαταπέμψῃ ἡμῖν τὴν θείαν Χάριν καὶ τὴν δωρεὰν τοῦ ἁγίου Πνεύματος δεηθῶμεν.
Κύριε, ἐλέησον.

Ὑπὲρ τοῦ ῥυσθῆναι ἡμᾶς ἀπὸ πάσης θλίψεως, ὀργῆς, κινδύνου καὶ ἀνάγκης, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.
Κύριε, ἐλέησον.
Ἀντιλαβοῦ, σῶσον, ἐλέησον καὶ διαφύλαξον ἡμᾶς, ὁ Θεός, τῇ σῇ χάριτι.
Κύριε, ἐλέησον.
Τὴν ἡμέραν πᾶσαν, τελείαν, ἁγίαν, εἰρηνικὴν καὶ ἀναμάρτητον, παρὰ τοῦ Κυρίου, αἰτησώμεθα.
Παράσχου, Κύριε.
Ἄγγελον εἰρήνης, πιστὸν ὁδηγόν, φύλακα τῶν ψυχῶν καὶ τῶν σωμάτων ἡμῶν, παρὰ τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.
Παράσχου, Κύριε.
Συγγνώμην καὶ ἄφεσιν τῶν ἁμαρτιῶν καὶ τῶν πλημμελημάτων ἡμῶν, παρὰ τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.
Παράσχου, Κύριε.
Τὰ καλὰ καὶ συμφέροντα ταῖς ψυχαῖς ἡμῶν καὶ εἰρήνην τῷ κόσμῳ, παρὰ τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.
Παράσχου, Κύριε.
Τὸν ὑπόλοιπον χρόνον τῆς ζωῆς ἡμῶν ἐν εἰρήνῃ καὶ μετανοίᾳ ἐκτελέσαι, παρὰ τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.
Παράσχου, Κύριε.
Χριστιανὰ τὰ τέλη τῆς ζωῆς ἡμῶν, ἀνώδυνα, ἀνεπαίσχυντα, εἰρηνικὰ καὶ καλὴν ἀπολογίαν τὴν ἐπὶ τοῦ φοβεροῦ βήματος τοῦ Χριστοῦ αἰτησώμεθα.
Παράσχου, Κύριε.

Τὴν ἑνότητα τῆς πίστεως καὶ τὴν κοινωνίαν τοῦ ἁγίου Πνεύματος αἰτησάμενοι, ἑαυτοὺς καὶ ἀλλήλους καὶ πᾶσαν τὴν ζωὴν ἡμῶν Χριστῷ τῷ Θεῷ παραθώμεθα.
Σοί, Κύριε.
Καὶ καταξίωσον ἡμᾶς, Δέσποτα, μετὰ παρρησίας, ἀκατακρίτως, τολμᾶν ἐπικαλεῖσθαι σὲ τὸν ἐπουράνιον Θεὸν Πατέρα, καὶ λέγειν·
Πάτερ ἡμῶν ὁ ἐν τοῖς οὐρανοῖς, ἁγιασθήτω τὸ ὄνομά σου· ἐλθέτω ἡ βασιλεία σου· γενηθήτω τὸ θέλημά σου, ὡς ἐν οὐρανῷ, καὶ ἐπὶ τῆς γῆς· τὸν ἄρτον ἡμῶν τὸν ἐπιούσιον δὸς ἡμῖν σήμερον· καὶ ἄφες ἡμῖν τὰ ὀφειλήματα ἡμῶν, ὡς καὶ ἡμεῖς ἀφίεμεν τοῖς ὀφειλέταις ἡμῶν· καὶ μὴ εἰσενέγκῃς ἡμᾶς εἰς πειρασμόν, ἀλλὰ ῥῦσαι ἡμᾶς ἀπὸ τοῦ πονηροῦ.
Ὅτι σοῦ ἐστιν ἡ βασιλεία καὶ ἡ δύναμις καὶ ἡ δόξα, τοῦ Πατρὸς καὶ τοῦ Υἱοῦ καὶ τοῦ ἁγίου Πνεύματος, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.
Ἀμήν.
Εἰρήνη πᾶσι.
Καὶ τῷ πνεύματί σου.

Τὰς κεφαλὰς ἡμῶν τῷ Κυρίῳ κλίνωμεν.
Σοί, Κύριε.
Χάριτι καὶ οἰκτιρμοῖς καὶ φιλανθρωπίᾳ τοῦ μονογενοῦς σου Υἱοῦ, μεθ᾽ οὗ εὐλογητὸς εἶ, σὺν τῷ παναγίῳ καὶ ἀγαθῷ καὶ ζωοποιῷ σου Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.
Ἀμήν.
Πρόσχωμεν, τα Ἅγια τοῖς ἁγίοις.
Εἷς Ἅγιος, εἷς Κύριος, Ἰησοῦς Χριστός, εἰς δόξαν Θεοῦ Πατρός. Ἀμήν.

Κοινωνικὸ

Τὸ Πνεῦμά σου τὸ ἀγαθὸν ὁδηγήσει με ἐν γῇ εὐθείᾳ. Ἀλληλούια.

249	Πέτρου Λαμπαδαρίου	ἦχος βαρὺς	202	Δημητρίου Σουρλαντζῆ
237	Δημοσθένους Παϊκοπούλου		306	Κωνσταντίνου Λάμπρου Ι
---	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη		369	Κωνσταντίνου Λάμπρου ΙΙ

Εἰς πᾶσαν τὴν γῆν ἐξῆλθεν ὁ φθόγγος αὐτῶν καὶ εἰς τὰ πέρατα τῆς οἰκουμένης τὰ ῥήματα αὐτῶν. Ἀλληλούϊα.

468	Γεωργίου τοῦ Κρητὸς	ἦχος βαρὺς	439	Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου
168	Ἰωάσαφ Διονυσιάτου		343	Κωνσταντίνου Λάμπρου

Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου, καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου.

ἦχος β΄

Εἴδομεν τὸ φῶς τὸ ἀληθινόν, ἐλάβομεν Πνεῦμα ἐπουράνιον, εὕρομεν πίστιν ἀληθῆ, ἀδιαίρετον Τριάδα προσκυνοῦντες· αὕτη γὰρ ἡμᾶς ἔσωσεν.

Μανουήλ Πρωτοψάλτου	Γαβριήλ Κουντιάδου
Δημητρίου Σουρλαντζῆ	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Εὐλογητὸς ὁ Θεὸς ἡμῶν, πάντοτε, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἀμήν. [Ἀμήν. Ἀμήν. Εἰς ἄφεσιν ἁμαρτιῶν καὶ ζωὴν τὴν αἰώνιον.]
Πληρωθήτω τὸ στόμα ἡμῶν αἰνέσεώς σου, Κύριε, ὅπως ὑμνήσωμεν τὴν δόξαν σου· ὅτι ἠξίωσας ἡμᾶς μετασχεῖν τῶν ἁγίων [ἀθανάτων καὶ ἀχράντων] σου μυστηρίων· στήριξον ἡμᾶς ἐν τῷ σῷ ἁγιασμῷ, ὅλην τὴν ἡμέραν μελετᾶν τὴν δικαιοσύνην σου· ἀλληλούια, ἀλληλούια, ἀλληλούια.

ἦχος β′ — ἦχος πλ.α′

Ι. Μ. Βατοπαιδίου — Ι.Μ.Σίμωνος Πέτρας Ι — Ι.Μ.Σίμωνος Πέτρας ΙΙ

Ὀρθοί. Μεταλαβόντες τῶν θείων, ἁγίων, ἀχράντων... Ἀντιλαβοῦ, σῶσον, ἐλέησον...
Κύριε, ἐλέησον.
Τὴν ἡμέραν πᾶσαν, τελείαν, ἁγίαν, εἰρηνικὴν καὶ ἀναμάρτητον αἰτησάμενοι, ἑαυτοὺς καὶ ἀλλήλους καὶ πᾶσαν τὴν ζωὴν ἡμῶν, Χριστῷ τῷ Θεῷ παραθώμεθα.
Σοί, Κύριε.
Ὅτι σὺ εἶ ὁ ἁγιασμὸς ἡμῶν καὶ σοὶ τὴν δόξαν ἀναπέμπομεν, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.
Ἀμήν.
Ἐν εἰρήνῃ προέλθωμεν.
Ἐν ὀνόματι Κυρίου.
Τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.
Κύριε ἐλέησον.
Ὁ εὐλογῶν τοὺς εὐλογοῦντάς σε Κύριε καὶ ἁγιάζων τοὺς ἐπὶ σοὶ πεποιθότας, σῶσον τὸν λαόν σου καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου. Τὸ πλήρωμα τῆς Ἐκκλησίας σου φύλαξον, ἁγίασον τοὺς ἀγαπῶντας τὴν εὐπρέπειαν τοῦ οἴκου σου. Σὺ αὐτοὺς ἀντιδόξασον τῇ θείᾳ σου δυνάμει καὶ μὴ ἐγκαταλίπῃς ἡμᾶς τοὺς ἐλπίζοντας ἐπὶ σέ. Εἰρήνην τῷ κόσμῳ σου δώρησαι, ταῖς Ἐκκλησίαις σου, τοῖς ἱερεῦσι, τοῖς ἄρχουσιν ἡμῶν, τῷ στρατῷ καὶ παντὶ τῷ λαῷ σου. Ὅτι πᾶσα δόσις ἀγαθὴ καὶ πᾶν δώρημα τέλειον ἄνωθέν ἐστι καταβαῖνον ἐκ σοῦ τοῦ Πατρὸς τῶν φώτων καὶ σοὶ τὴν δόξαν καὶ εὐχαριστίαν καὶ προσκύνησιν ἀναπέμπομεν τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.
Ἀμήν.

ἦχος β′

Εἴη τὸ ὄνομα Κυρίου εὐλογημένον, ἀπὸ τοῦ νῦν καὶ ἕως τοῦ αἰῶνος. (β′)
Τὸ ὄνομα Κυρίου εἴη εὐλογημένον, ἀπὸ τοῦ νῦν καὶ ἕως τοῦ αἰῶνος.

Γαβριὴλ Κουντιάδου — Δημητρίου Σουρλαντζῆ

Ἀπόλυσις

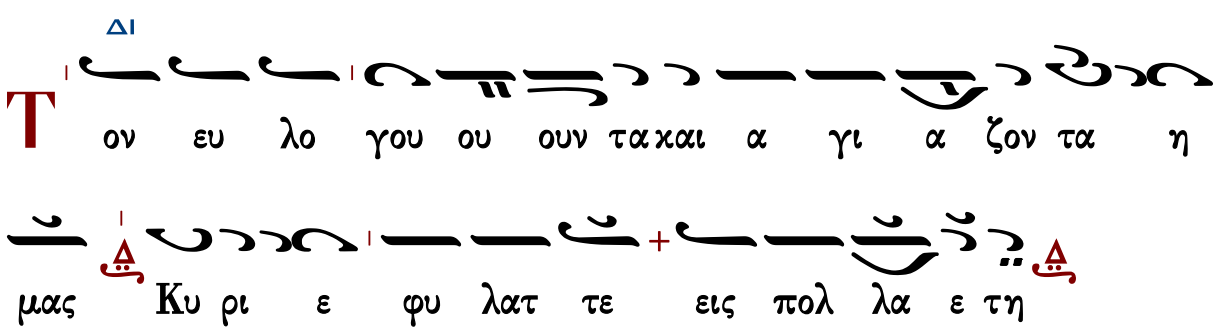
Τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.
Κύριε ἐλέησον.
Εὐλογία Κυρίου καὶ ἔλεος αὐτοῦ ἔλθοι ἐφ᾽ ὑμᾶς, τῇ αὐτοῦ θείᾳ χάριτι καὶ φιλανθρωπίᾳ, πάντοτε, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.
Ἀμήν.
Δόξα σοι, Χριστὲ ὁ Θεός, ἡ ἐλπὶς ἡμῶν, δόξα σοι.
Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.
Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.
Κύριε ἐλέησον. Κύριε ἐλέησον. Κύριε ἐλέησον. Εὐλόγησον πάτερ.
Ὁ ἐν εἴδει πυρίνων γλωσσῶν οὐρανόθεν καταπέμψας τὸ πανάγιον Πνεῦμα, ἐπὶ τοὺς ἁγίους αὐτοῦ μαθητὰς καὶ ἀποστόλους, Χριστὸς ὁ ἀληθινὸς Θεὸς ἡμῶν, ταῖς πρεσβείαις τῆς παναχράντου καὶ παναμώμου ἁγίας αὐτοῦ Μητρός· δυνάμει τοῦ τιμίου καὶ ζωοποιοῦ Σταυροῦ· προστασίαις τῶν τιμίων ἐπουρανίων δυνάμεων ἀσωμάτων· ἱκεσίαις τοῦ τιμίου, ἐνδόξου, προφήτου, προδρόμου καὶ βαπτιστοῦ Ἰωάννου· τῶν ἁγίων ἐνδόξων καὶ πανευφήμων ἀποστόλων, τῶν ἁγίων ἐνδόξων καὶ καλλινίκων μαρτύρων· τῶν ὁσίων καὶ θεοφόρων πατέρων ἡμῶν, τοῦ ἁγίου (τοῦ ναοῦ), τῶν ἁγίων καὶ δικαίων θεοπατόρων Ἰωακεὶμ καὶ Ἄννης, τοῦ ἁγίου (τῆς ἡμέρας), οὗ καὶ τὴν μνήμην ἐπιτελοῦμεν, καὶ πάντων τῶν ἁγίων, ἐλεήσαι καὶ σῶσαι ἡμᾶς, ὡς ἀγαθὸς καὶ φιλάνθρωπος καὶ ἐλεήμων Θεός.

Δι᾽ εὐχῶν τῶν ἁγίων πατέρων ἡμῶν,
Κύριε Ἰησοῦ Χριστέ, ὁ Θεὸς ἡμῶν, ἐλέησον καὶ σῶσον ἡμᾶς.
Ἀμήν.

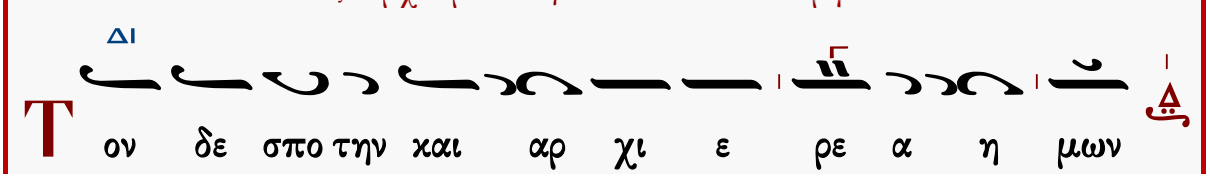
κατὰ τὴν ἀπόλυσιν

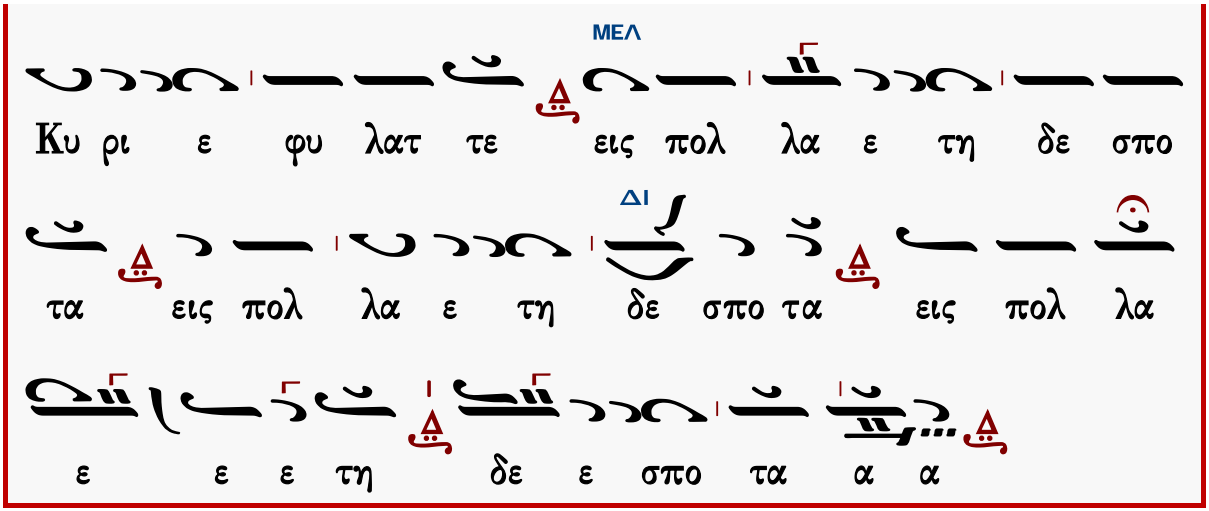
Ἦχος Δι

Δημητρίου Σουρλαντζή
Βυζαντινή Θεία Λειτουργία
1992 σ.563#



εἰς ἀρχιερατικὴν Θείαν Λειτουργίαν





Φυλάξαι Κύριος ὁ Θεὸς πάντας ὑμᾶς τῇ αὐτοῦ χάριτι καὶ φιλανθρωπίᾳ, πάντοτε· νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἀμήν.

ἐπιμέλεια

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης ∴ Λουκᾶς Λουκᾶ ∴ Δημήτριος Παπαδόπουλος

Θὰ τὸ ἐκτιμούσαμε ἂν μᾶς γνωρίζατε τυχόντα λάθη.

gerry.monk@gmail.com louka.loukas@gmail.com

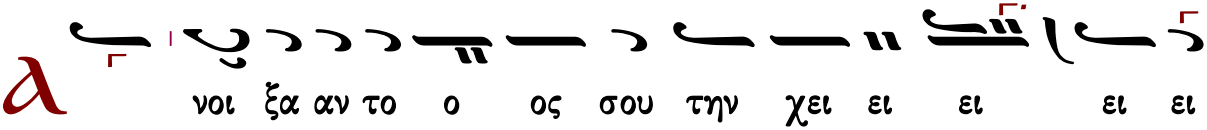
ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

ΕΣΠΕΡΑΣ

Ἀνοιξαντάρια Φωκαέως

Ἦχος λ̇ ν̇ Νη

Μουσική Συλλογή
Γεωργίου Πρωγάκη
Εσπερινός, 1909 σ.2#



η η η σθη η πλη τα αν πα υμ συ τα ρα

τος η η η η τη ο ο στο η χρη ται ον ο ο σο

ω ω προ ο ο το σου δε τος ψαν ε ε στρε ο ο α

δο ται ον ο ο ο σο η η χθη ρα τα ον πο

ου ου λου λη ος ο ο ο Θε ο οι οι α ξα

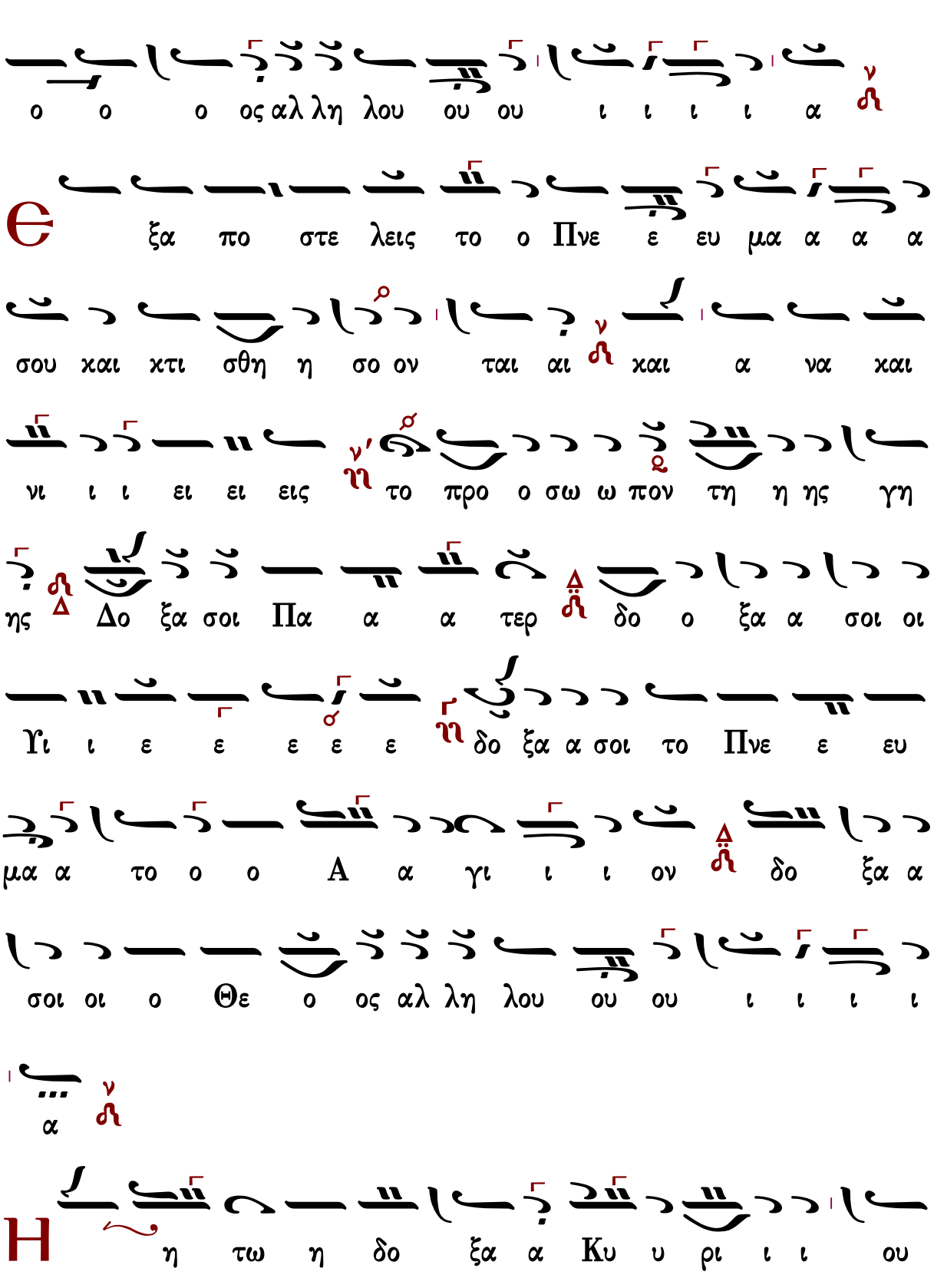
ι ι ι ι α

αυ α α μα υ ε Πνε το εις λει τα νε ν

σι ου ου ου ψου ει ει λει εχ και ων ω ω τω

πι ε ων τω αυ α α ον ου ου χου τον εις και

Θε ο οι οι α ξα δο ν ου ου ου ου ψου ε ε στρε


ο ο ο ος αλ λη λου ου ου ι ι ι ι α
ξα πο στε λεις το ο Πνε ε ευ μα α α α
σου χαι χτι σθη η σο ον ται αι χαι α να χαι
νι ι ι ει ει εις το προ ο σω ω πον τη η ης γη
ης Δο ξα σοι Πα α α τερ δο ο ξα α σοι οι
Υι ι ε ε ε ε ε δο ξα α σοι το Πνε ε ευ
μα α το ο ο Α α γι ι ι ον δο ξα α
σοι οι ο Θε ο ος αλ λη λου ου ου ι ι ι ι
α
η τω η δο ξα α Κυ υ ρι ι ι ου

ου εις τους αι ω ω να α ας ευ φραν θη η σε

ται αι αι Κυ ρι ι ο ος ε πι τοις ε ε ερ

γοι οις α α αυ του δο ξα σοι οι οι Α γι ι ε

δο ο ο ξα α σοι οι Κυ υ υ ρι ι ι ι ε

δο ξα α σοι οι Βα σι λευ ου ου ρα α α α

νι ι ι ε ε ε δο ξα α σοι οι ο Θε ο

ο ο ος α α αλ λη λου ου ου ι ι ι ι

α

Ο ε πι βλε ε ε ε ε πων ε ε πι ι ι τη η

η ην γην και ποι ων α α αυ την τρε ε ε ε

ε ε ε μειν ο α πτο με ε νος των ο ρε

ε ω ω ων χαι χα πνι ι ι ι ι ζο χαι χα

πνι ι ζο ο ον ται δο ο ξα σοι οι οι Α γι ι

ε δο ο ξα α σοι οι Κυ υ υ ρι ι ι ι ε

δο ο ξα α α σοι Βα σι λευ ου ου ρα α α

α α α α νι ι ι ι ου ρα α νι ι ι ε

δο ο ξα α α σοι το Πνε ε ευ μα το α α α

α α α γι ι ι το α α γι ι ο ον δο ξα α

σοι οι ο Θε ο ο ο ο ος Αλ λη λου ου ου

ι ι ι α α

α

σω τω Κυ ρι ι ι ω ω εν τη ζω ω

η η η η μου ψα λω ω τω Θε ε ω ω ω μου ε

ως υ υ πα α αρ χω ω δο ξα α σοι οι τρι συ

πο ο στα α τε Θε ε ο ο ο τη ης Πα α α

α α τερ Υι υι ε και Πνε ε ευ μα α σε ε προσ

χυ υ νου ου ου ου με ε εν και δο ο ξα α α ζο ο

ο ο μεν δο ο ξα α σοι οι ο Θε ο ο ο ο

ος Αλ λη λου ου ου ι ι ι ι α

Η

δυν θει ει ει η α αυ τω η δι α λο ο

γη η η η μου ε γω ω δε ε ευ φραν θη η

σο ο ο μαι ε πι τω Κυ υ ρι ι ι ω ω

δο ξα α σοι οι Πα α τε ερ α α α να α α αρ

χε δο ξα α σοι Υι ε συ υ υ να να αρ χε δο ξα α

σοι το Πνε ε ευ μα α το ο ο α α γι ι ι

ον το ο μο ου ου σι ι ι ον χαι ο μο

ο ο ο ο ο θρο ο χαι ο μο ο θρο ο νο ον

Τρι α ας α γι α δο ο ο ο ο ξα α α α

σοι δο ο ξα α σοι οι ο Θε ο ο ο ο ος

Αλ λη λου ου ου ου ου ι ι ι ι α

χ λει ποι εν α μαρ τω ω ω λοι α πο ο

ο ο τη η η η ης γη ης και α α α νο ο ο

μοι οι οι ω στε ε μη η υ υ πα α αρ χει

ειν α α αυ τους δο ξα σοι οι οι Πα α α τερ δο ξα α

σοι Υι υι ε ε ε ε δο ο ξα α α σοι το Πνε ε

ευ μα α α το α α α α α α γι ι ι το α α

γι ι ο ον Τρι α ας α γι α δο ο ο ξα α α

α σοι δο ο ξα α σοι οι ο Θε ο ο ο ο

ος Αλ λη λου ου ου ι ι ι ι α

υ λο ο ο ο γει η ψυ χη η η η

μου το ον Κυ υ υ ρι ι ι ι ον ο Η λι

ο ος ε ε ε γνω τη ην δυ υ υ σι ιν α α αυ

του ε ε ε ε ε θου σκο ο ο τος και ε γε ε

ε νε ε το ο ο νυ υξ δο ο ξα α σοι οι

Βα σι λε ε ε ευ ε που ου ρα α α α α α

α νι ι ε ε που ρα α νι ι ι ε δο ο

ξα α α σοι Παν το κρα α α το ο ορ συ υ

υν Υι υι ω ω και Πνε ευ μα α α τι Δο ο

ξα σοι οι ο Θε ε ο ος Αλ λη λου ου ου ι ι ι ι

α

ω ς ε με γα λυ υ υν θη η η τα ε ερ γα

σου ου Κυ ρι ι ε πα α α α αν τα εν σο

φι ι ι α ε ποι οι οι η η η η σας δο ξα α

σοι Πα α τε ερ α α γε ε εν νη η η η τε

δο ξα α σοι οι Υι ε ε ε ε ε γεν νη η τε

δο ο ξα α α α σοι το Πνε ευ μα το ο

ο α γι ι ο ον το εκ του Πα α τρο ος ε εκ

πο ρε ευ ο ο ο με ε ε ε νον και εν Υι

ω α να παυ ο ο ο με ε ε ε νον Τρι α ας

α γι α δο ο ο ξα α α α σοι δο ο ξα α σοι

οι ο Θε ο ο ο ο ος Αλ λη λου ου ου

ι ι ι ι α

Δ ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και Υι υι ω

και αι α α γι ω Πνε ε ευ μα α α α τι

Κ αι νυ υ υ υν και α α ει και εις τους αι

ω ω να α ας των αι ω ω ω νω ων α α

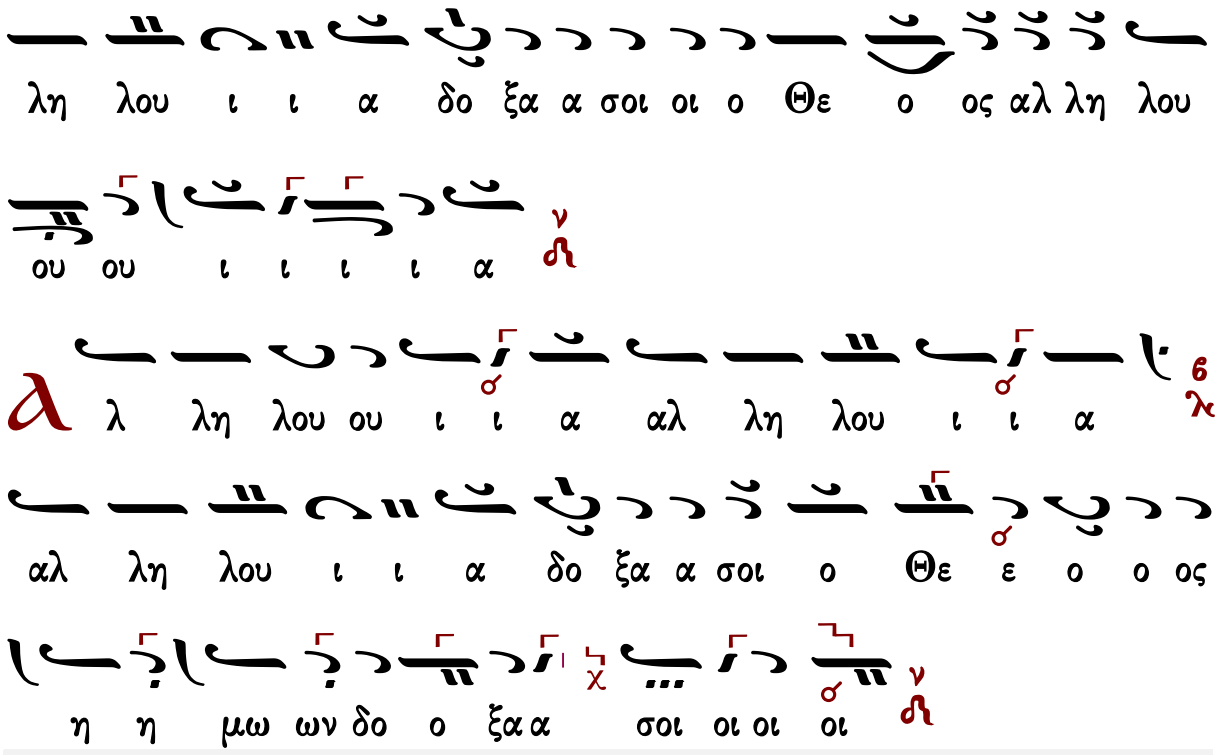
α μην

Α λ λη λου ι ι α α λη λου ι ι α αλ

λη λου ι ι α δο ξα α σοι οι ο Θε ο ος αλ λη λου

ου ου ι ι ι ι α

Α λ λη λου ι ι α αλ λη λου ι ι α αλ

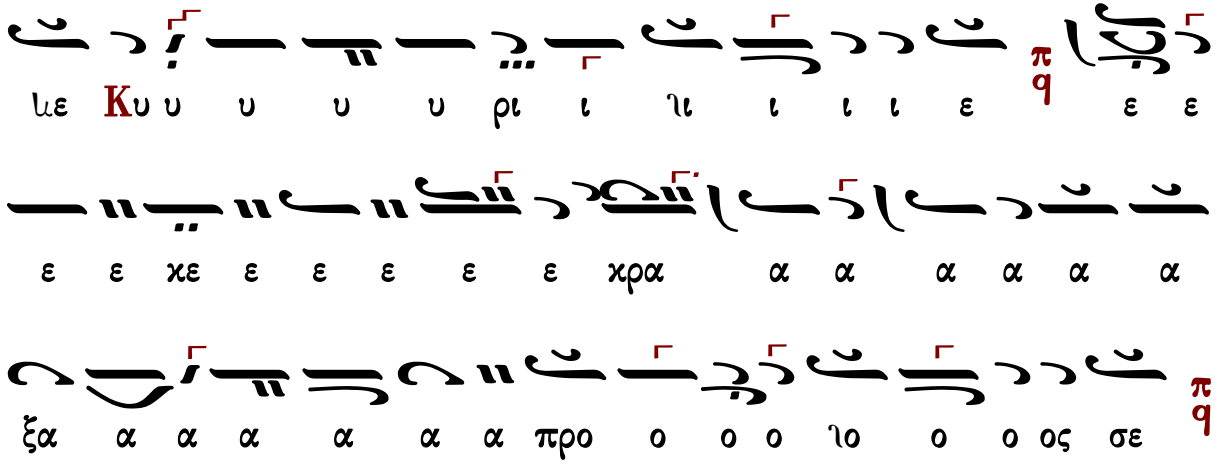


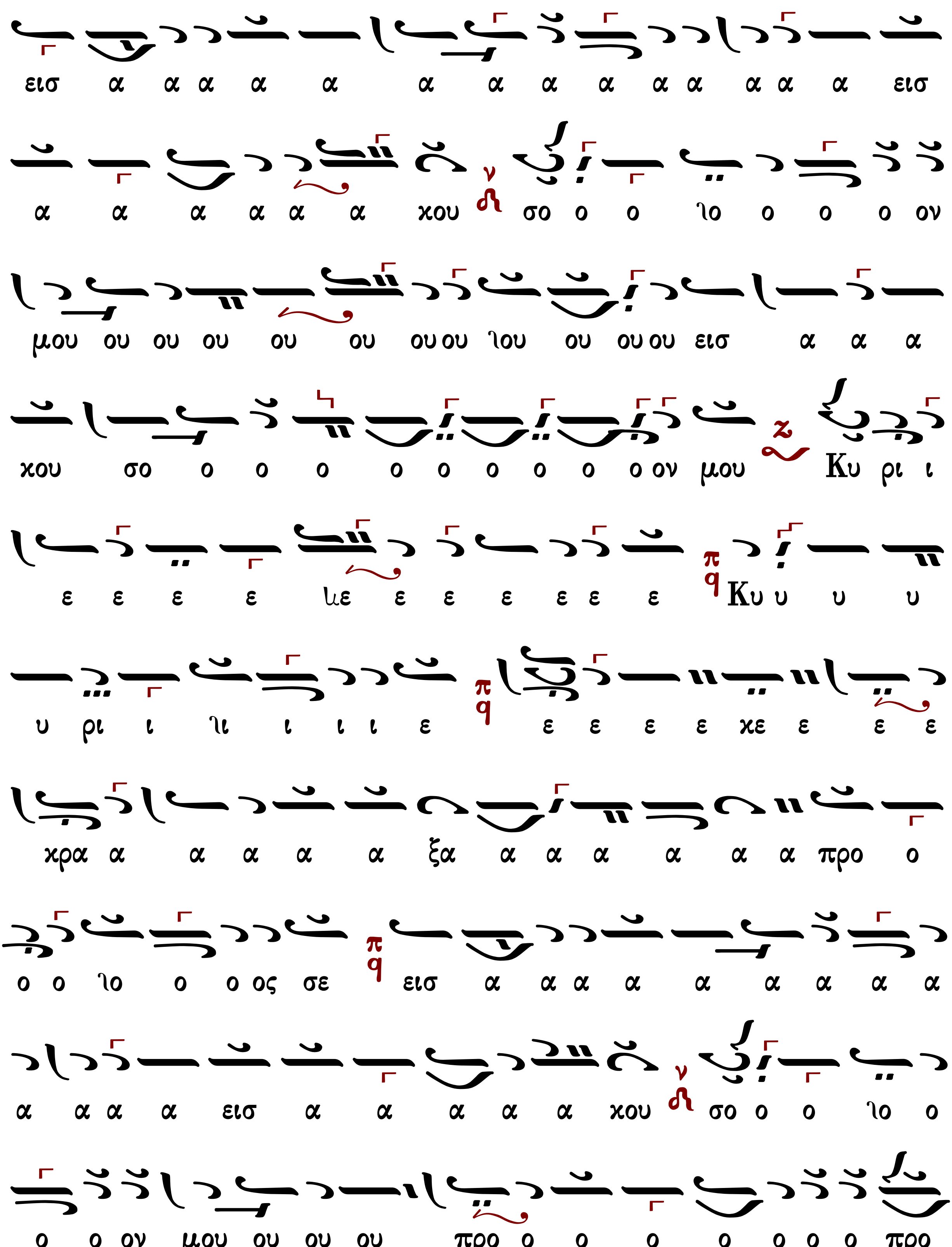
Κεκραγάρια

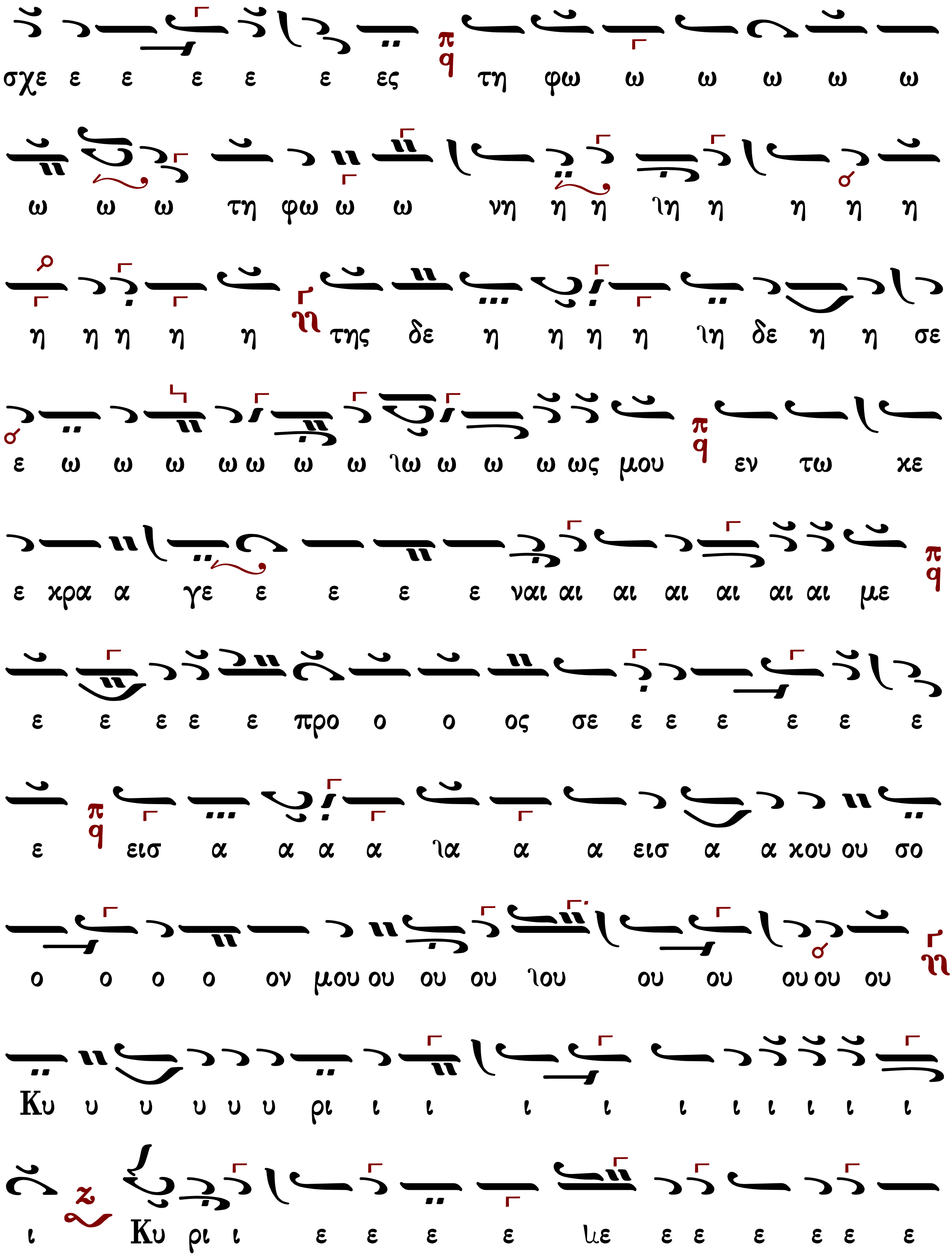
Ἰακώβου Πρωτοψάλτου (†1800)

Ἦχος ⸗ Πα

Πανδέκτη, Εσπερινός
1850 σ.183*




εισ α α α α α α α α α α α α α α εισ
α α α α α α χου σο ο ο ʅο ο ο ο ον
μου ου ου ου ου ου ου ου ʅου ου ου ου εισ α α α
χου σο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον μου Κυ ρι ι
ε ε ε ε ʅε ε ε ε ε ε ε Κυ υ υ υ
υ ρι ι ʅι ι ι ι ε ε ε ε ε χε ε ε ε
χρα α α α α α ξα α α α α α α προ ο
ο ο ʅο ο ο ος σε εισ α α α α α α α α α
α α α α εισ α α α α α χου σο ο ο ʅο ο
ο ο ον μου ου ου ου προ ο ο ο ο ο ο ο προ


σχε ε ε ε ε ε ες τη φω ω ω ω ω ω
ω ω ω τη φω ω ω νη η η ιη η η η η
η η η η η της δε η η η η ιη δε η η σε
ε ω ω ω ω ω ω ω ιω ω ω ω ως μου εν τω χε
ε χρα α γε ε ε ε ε ναι αι αι αι αι αι αι με
ε ε ε ε ε προ ο ο ος σε ε ε ε ε ε ε
ε εισ α α α α ια α α εισ α α χου ου σο
ο ο ο ο ον μου ου ου ου ιου ου ου ου ου ου
Κυ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι Κυ ρι ι ε ε ε ε ιε ε ε ε ε ε ε

Πέτρου Βυζαντίου (†1808)

Πέτρου Βυζαντίου

Ἦχος δ' Πα

Πέτρου Εφεσίου
Αναστασιματάριον
Βουκουρέστι 1820 σ.1*

σο ο ο ο ο ον μου π/q εισ α χου σον μου ου Κυ υ

υ ρι ι ι ι ε π/q Κυ ρι ε ε χε ε χρα ξα προ ος

σε ε η εισ α χου σο ο ον μου ου z προ ο σχες τη

φω νη η η η τη η ης δε η η σε ω ω ω ως μου π/q

εν τω χε χρα γε ε ναι με προ ος σε ε ε η εισ α

χου σο ον μου ου ου ου Κυ υ ρι ι ι ε π/q

Κα τευ θυν θη η η τω η προσ ε ευ χη η η

η η μου π/q ως θυ μι ι α α μα α α ε εν ω

πι ο ο ο ο ο ον σου π/q ε παρ σις τω ων χει ει

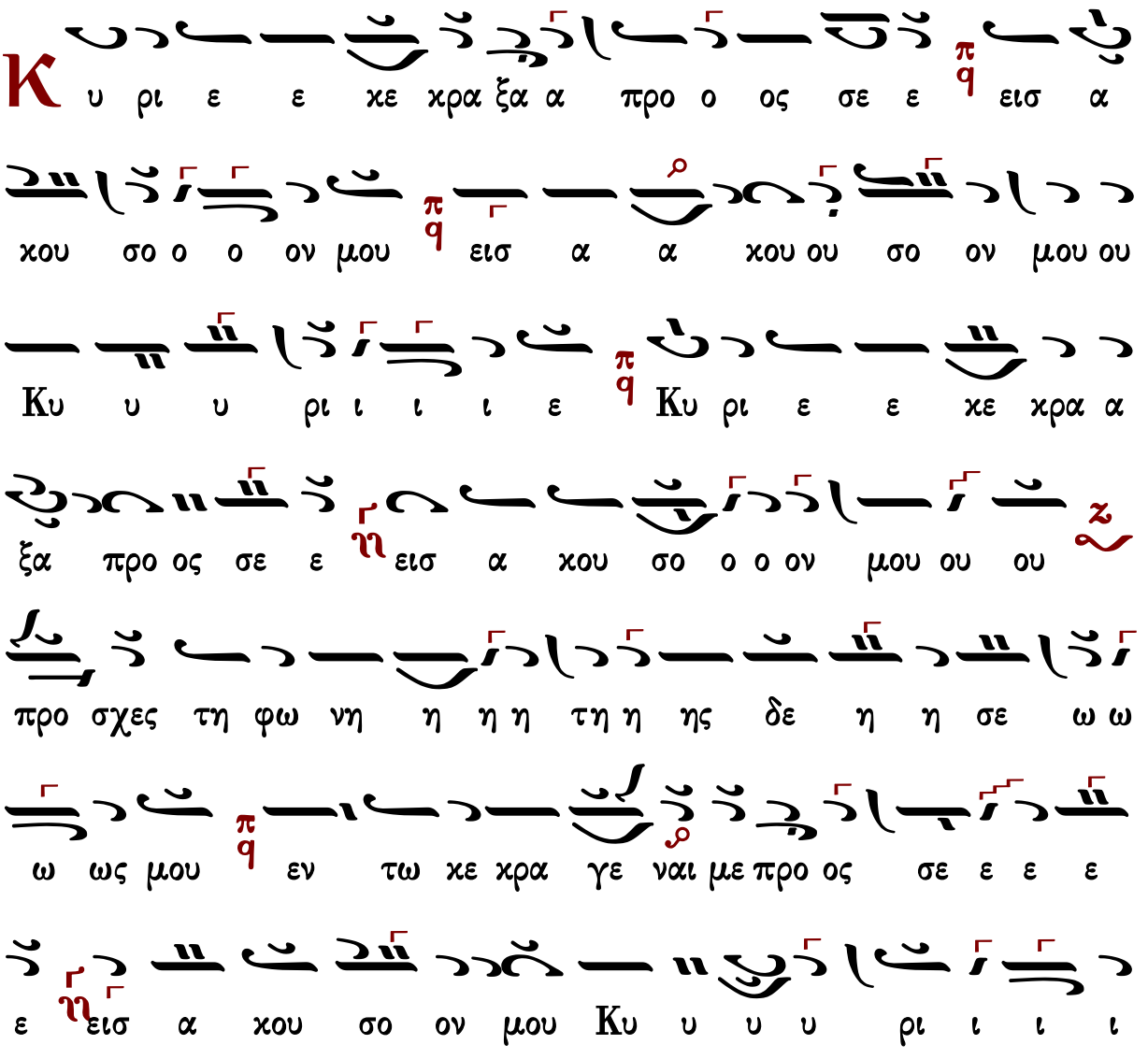
ρω ων μου η θυ σι α ε σπε ρι ι νη η η εισ α χου

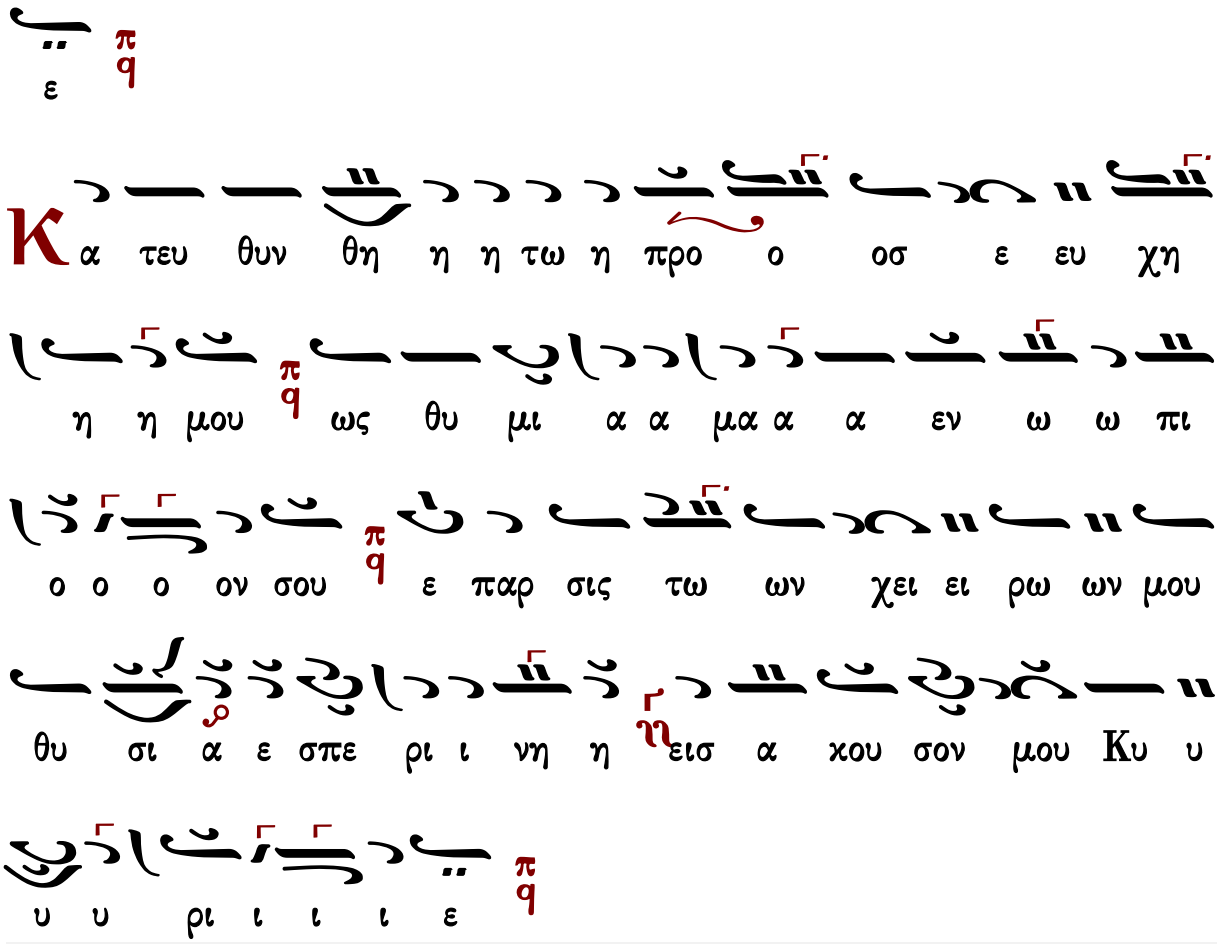
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου (†1866)

ψαλμὸς ρμ' (140)

Ἦχος δ̈ Πα

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Αναστασιματάριον 1905 σ.1#

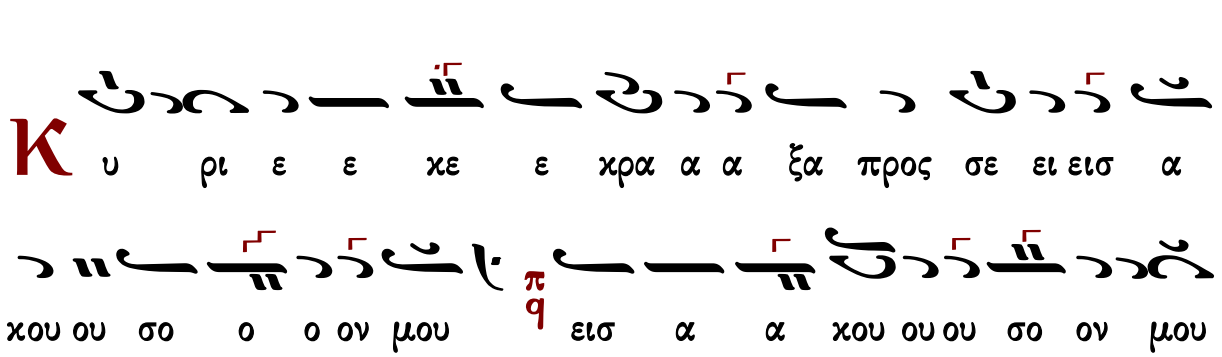




Κωνσταντίνου Πρίγγου (†1964)

Ἦχος ⸗ Πα

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Ἀναστασιματάριον
1952 σ.5*



Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ε ε Κυ ρι ε ε χε ε

χρα α α ξα προς σε ει εισ α χου ου σο ο ο ον μου

προ ο σχες τη φω νη η η η η τη η η ης δε η

η η σε ε ε ω ω ω ως μου εν τω χε χρα

γε ε ναι αι με ε προ ος σε ε ε εισ α α χου ου ου

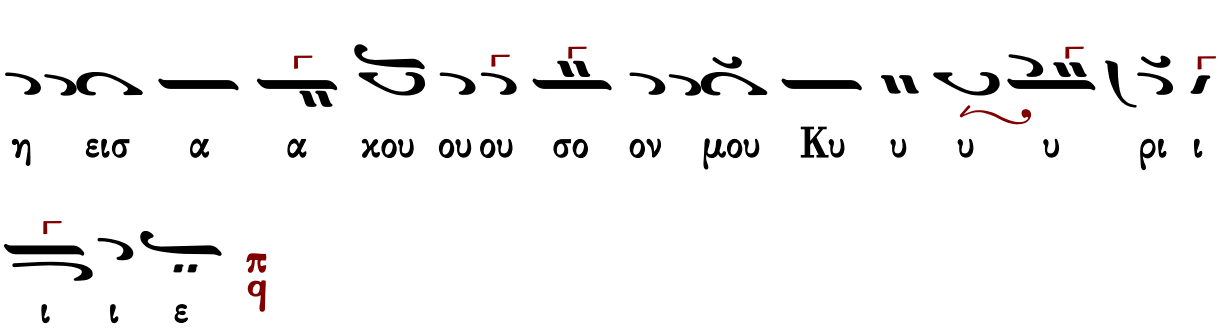
σο ον μου Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ε

Κα τευ θυν θη η η η η τω η προσ ε ευ χη η η η

μου ως θυ μι ι ι α α μα α α α εν ω

ω ω πι ι ι ο ο ο ον σου ε παρ σις τω ω

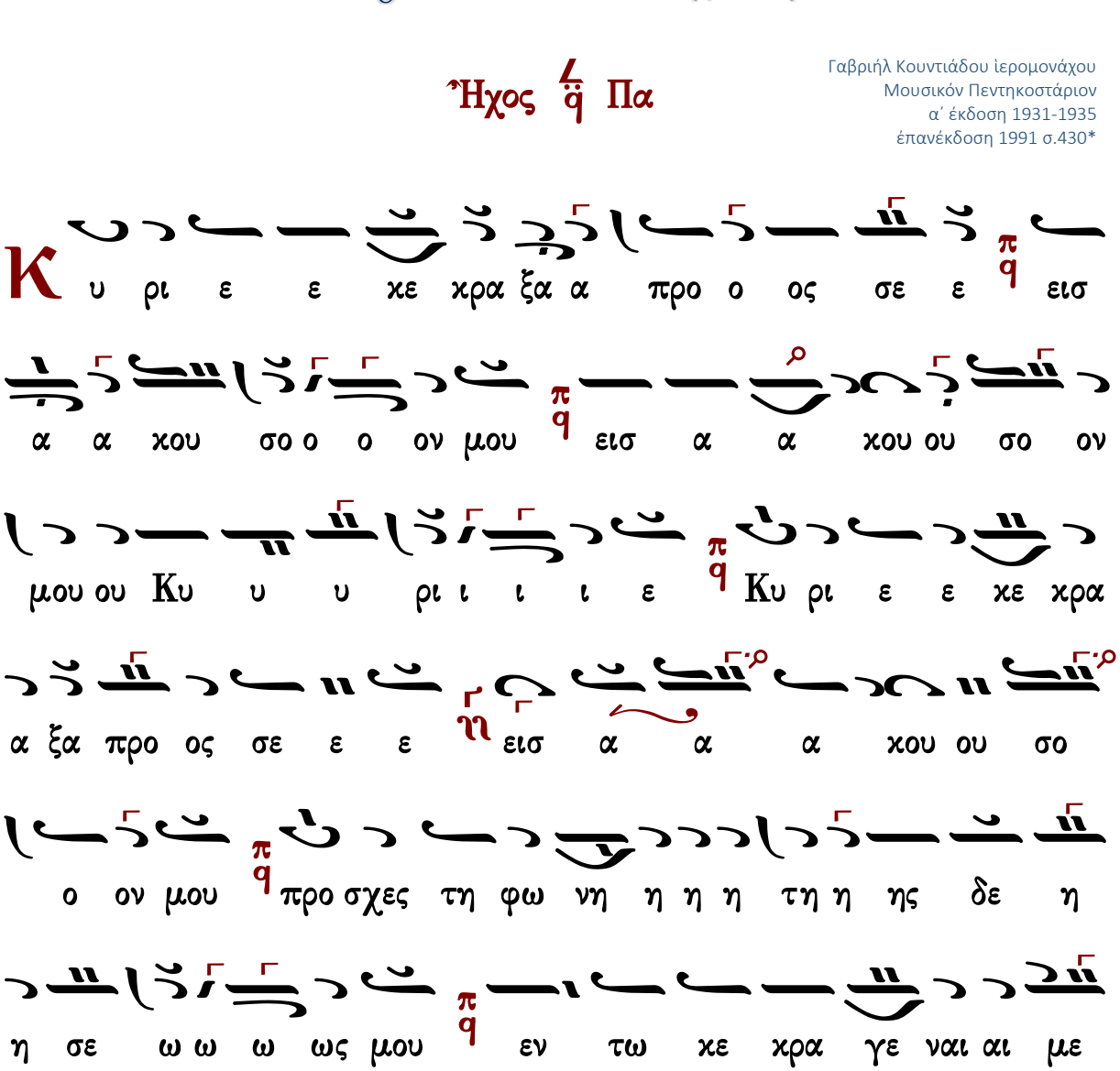
ων χει ει ρω ων μου θυ σι ι α ε σπε ε ρι ι νη η

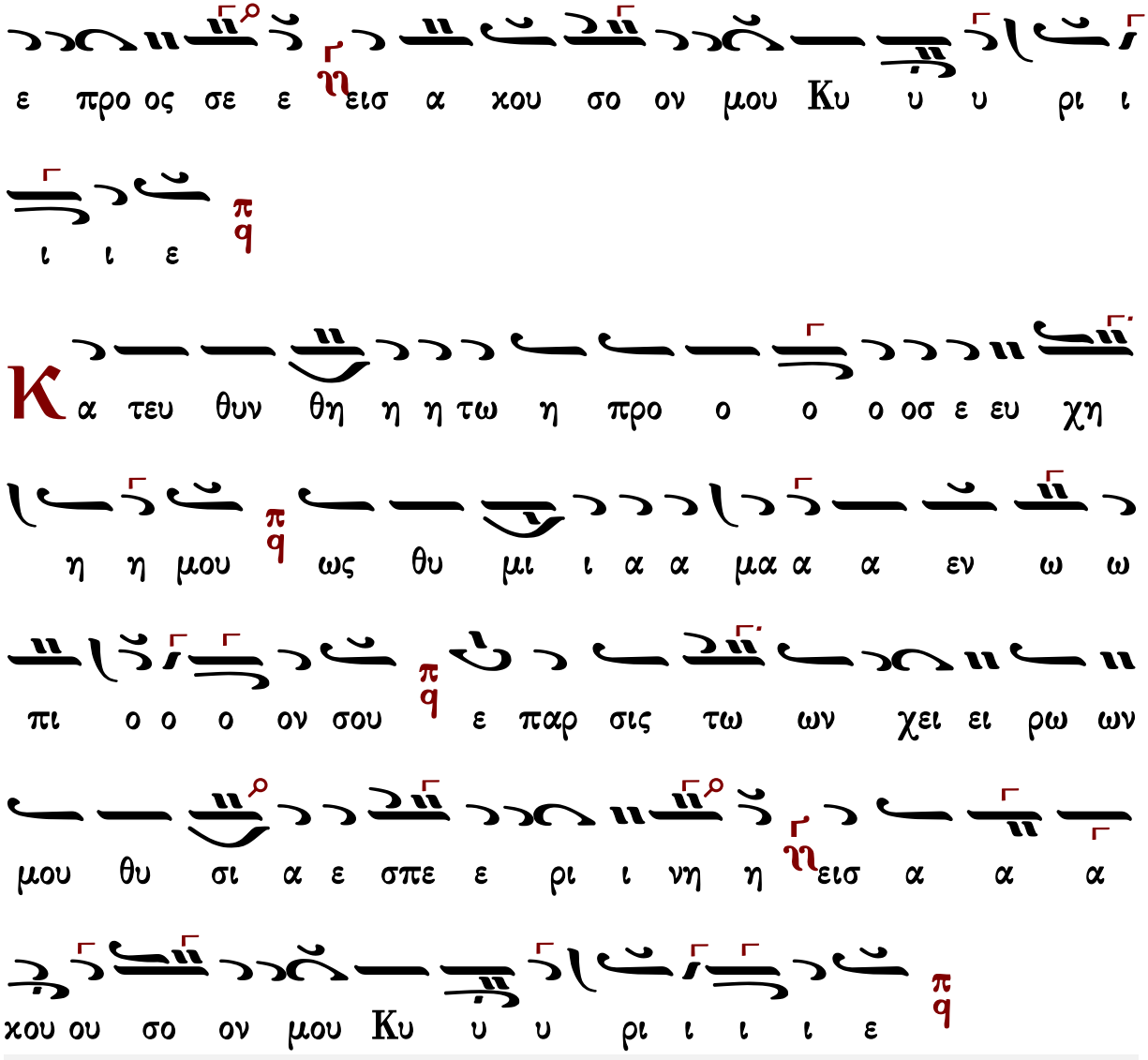


Γαβριὴλ Κουντιάδου (†1965)

Ἦχος πλ. δ Πα

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικὸν Πεντηκοστάριον
α΄ ἔκδοση 1931-1935
επανέκδοση 1991 σ.430*



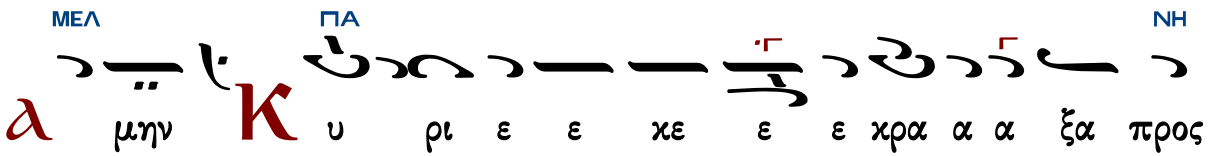


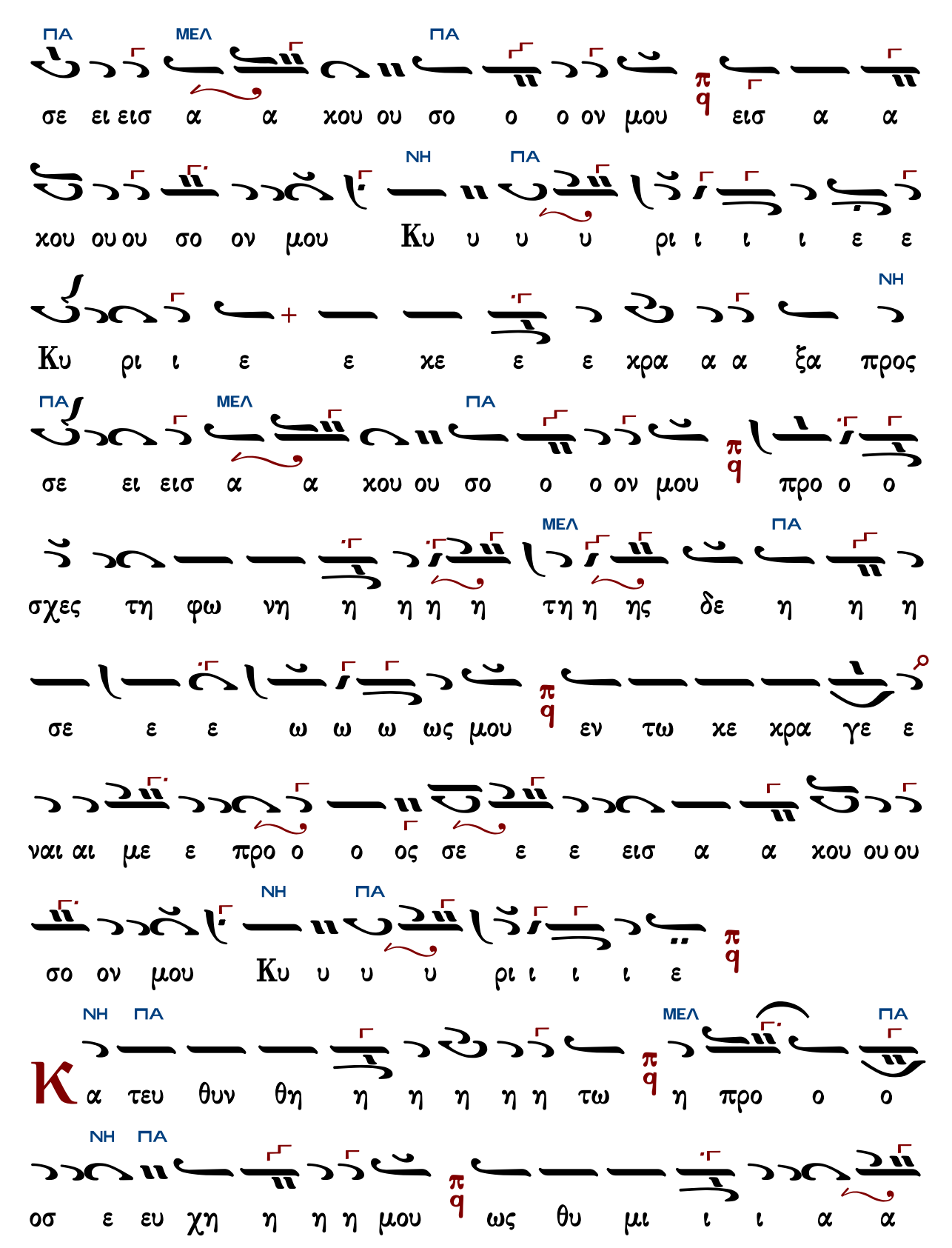
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης | Στιχολογία | Λουκᾶς Λουκᾶ

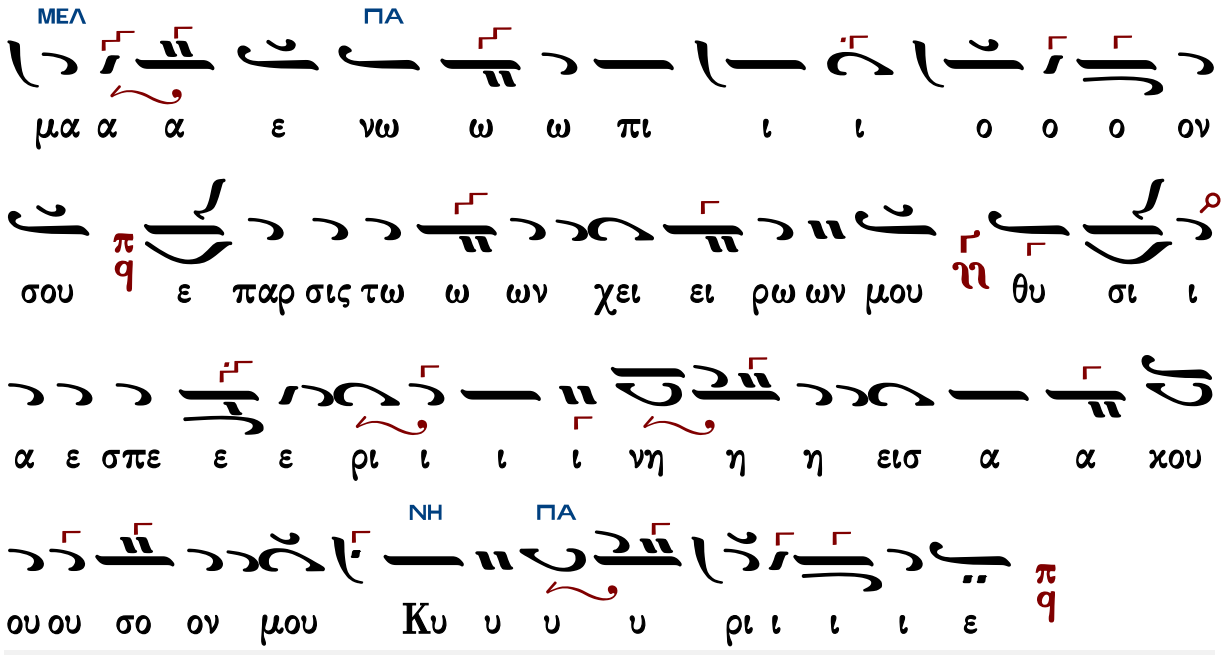
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου (†1988)

Ἦχος δ̈ Πα

Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.88*



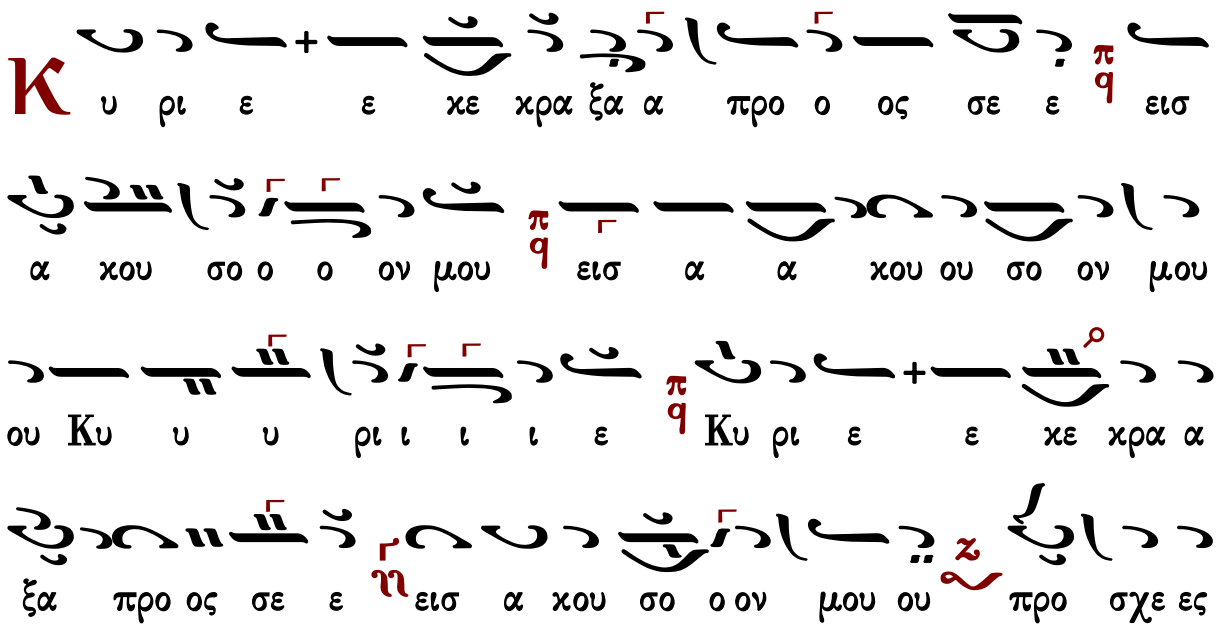

ΠΑ ΜΕΛ ΠΑ
σε ει εισ α α χου ου σο ο ο ον μου π q εισ α α
χου ου ου σο ον μου Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ε ε
ΝΗ
Κυ ρι ι ε ε χε ε ε χρα α α ξα προς
ΠΑ ΜΕΛ ΠΑ
σε ει εισ α α χου ου σο ο ο ον μου π q προ ο ο
ΜΕΛ ΠΑ
σχες τη φω νη η η η η τη η ης δε η η η
σε ε ε ω ω ω ως μου π q εν τω χε χρα γε ε
ναι αι με ε προ ο ο ος σε ε ε εισ α α χου ου ου
σο ον μου Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ε π q
ΝΗ ΠΑ ΜΕΛ ΠΑ
Κα τευ θυν θη η η η η η τω π q η προ ο ο
ΝΗ ΠΑ
οσ ε ευ χη η η η μου π q ως θυ μι ι ι α α



Κωνσταντίνου Παπαγιάννη Ι (†2014)

Ἦχος ἡ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσική Παρακλητική
2004 σ.5/16*



Κωνσταντίνου Παπαγιάννη ΙΙ (†2014)

ἀργὸν εἱρμολογικὸν

Ἦχος 4/q Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2003 σ.114/1462*

Κ υ ρι ε ε κε ε κρα ξα προ ο ος σε ε

εισ α κου ου σο ο ον μου εισ α α κου ου σο ον

μου ου Κυ υ ρι ι ε ε Κυ υ ρι ι ε ε κε

ε ε κρα α ξα προ ος σε ε εισ α α α α α κου

σο ον μου προ ο σχες τη φω ω νη της δε η η

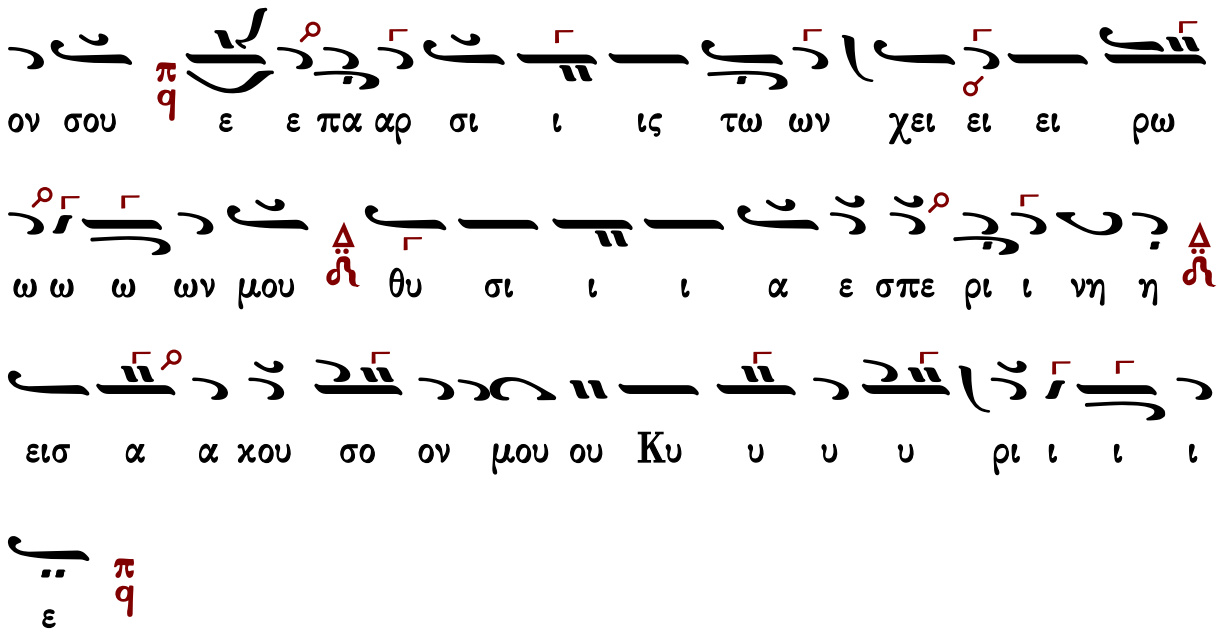
σε ε ω ω ω ω ω ως μου εν τω κε κρα γε ε

ναι αι με ε προ ο ος σε εισ α α κου σο

ον μου ου Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ε

Κ α τευ θυν θη τω η προ οσ ευ χη η η μου

ως θυ μι ι α α μα εν ω ω πι ι ι ο ο ο ο

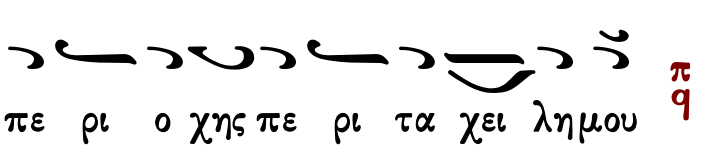


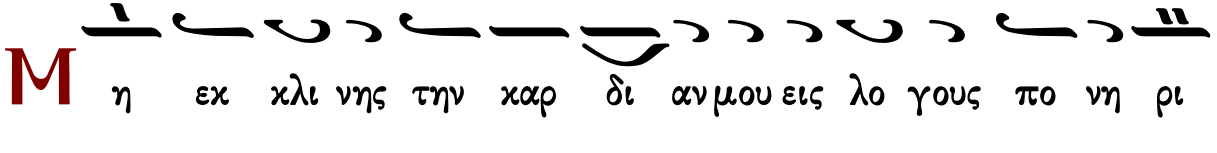
Στιχολογία

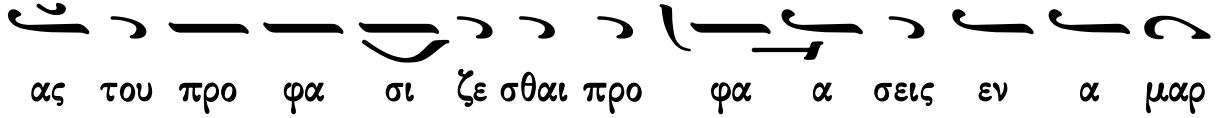
Πέτρου Βυζαντίου

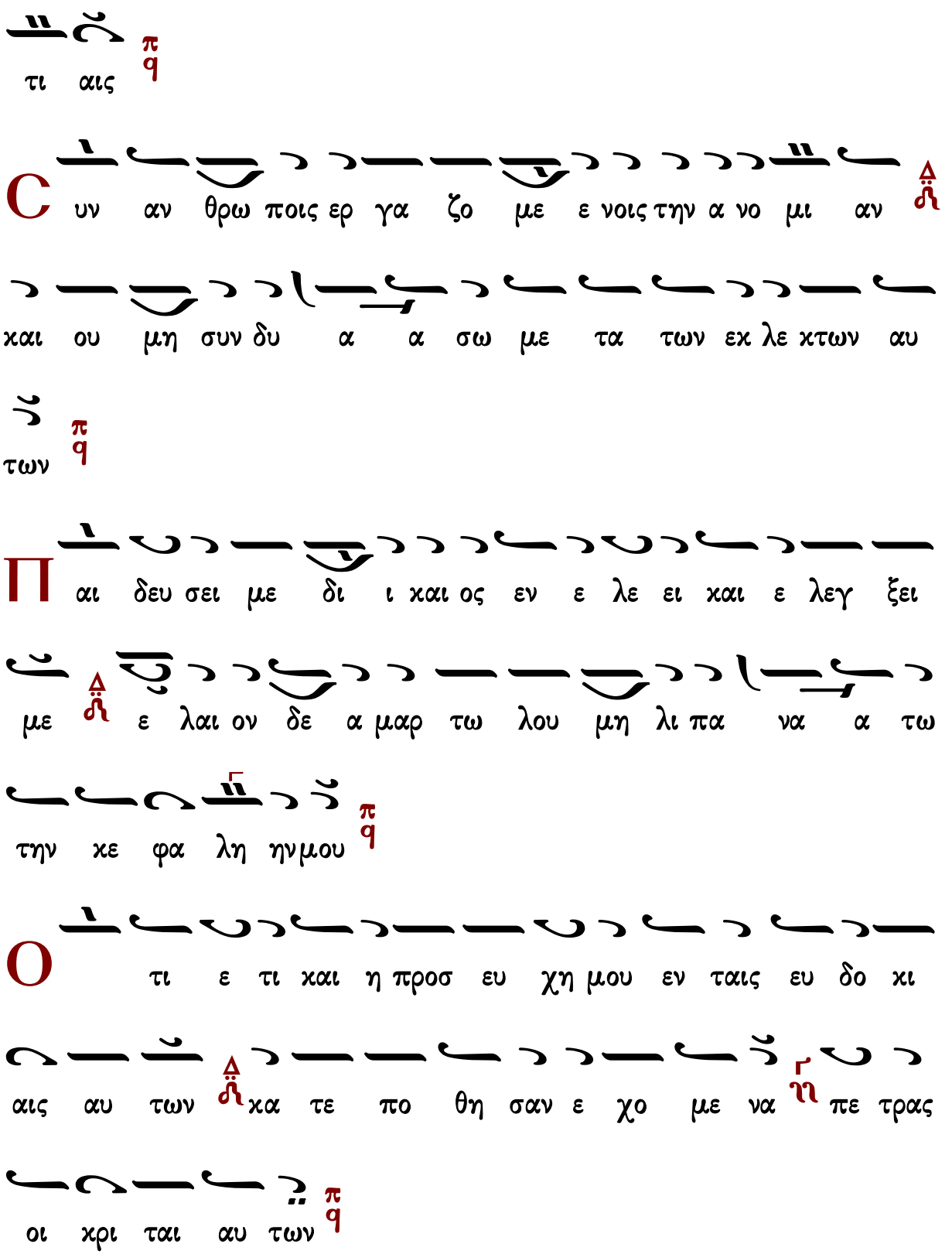
Ἦχος Πα

Πέτρου Εφεσίου
Νέον Αναστασιματάριον
Βουκουρέστι 1820 σ.2*








τι αις
C υν αν θρω ποις ερ γα ζο με ε νοις την α νο μι αν
και ου μη συν δυ α α σω με τα των εκ λε κτων αυ
των
Π αι δευ σει με δι ι και ος εν ε λε ει και ε λεγ ξει
με ε λαι ον δε α μαρ τω λου μη λι πα να α τω
την κε φα λη ην μου
Ο τι ε τι και η προσ ευ χη μου εν ταις ευ δο κι
αις αυ των κα τε πο θη σαν ε χο με να πε τρας
οι χρι ται αυ των

λ
χου σον ται τα ρη μα τα α μου ο τι η δυν θη
σαν ωσ ει πα χος γης ερ ρα γη ε πι της γης δι
ε σχορ πι σθη τα ο στα αυ των πα ρα των α α δην
ο
τι προς σε Κυ υ ρι ε Κυ ρι ε οι ο φθαλ μοι
μου ε πι σοι ηλ πι σα μη αν τα νε λης την ψυ χην μου
φ
υ λα ξο ον με α πο πα γι ι δος ης συν ε στη σαν
το μοι και α πο σκαν δα λων των ερ γα ζο με ε
νων την α νο μι ι αν
π
ε σουν ται εν αμ φι βλη στρω αυ των οι α μαρ τω
λοι κα τα μο νας ει μι ε γω ε ως αν πα ρε ελθω

Φ

ω νη η μου προς Κυ ρι ον ε κε κρα ξα φω νη

μου προς Κυ υ ρι ον ε δε η θην

Θ

κ χε ω εν ω πι ον αυ του την δε η σιν μου την

θλι ψιν μου εν ω πι ον αυ του α παγ γε λω ω

Θ

ν τω εκ λει πει ειν εξ ε μου το πνευ μα μου

και συ ε γνως τας τρι βους μου

Θ

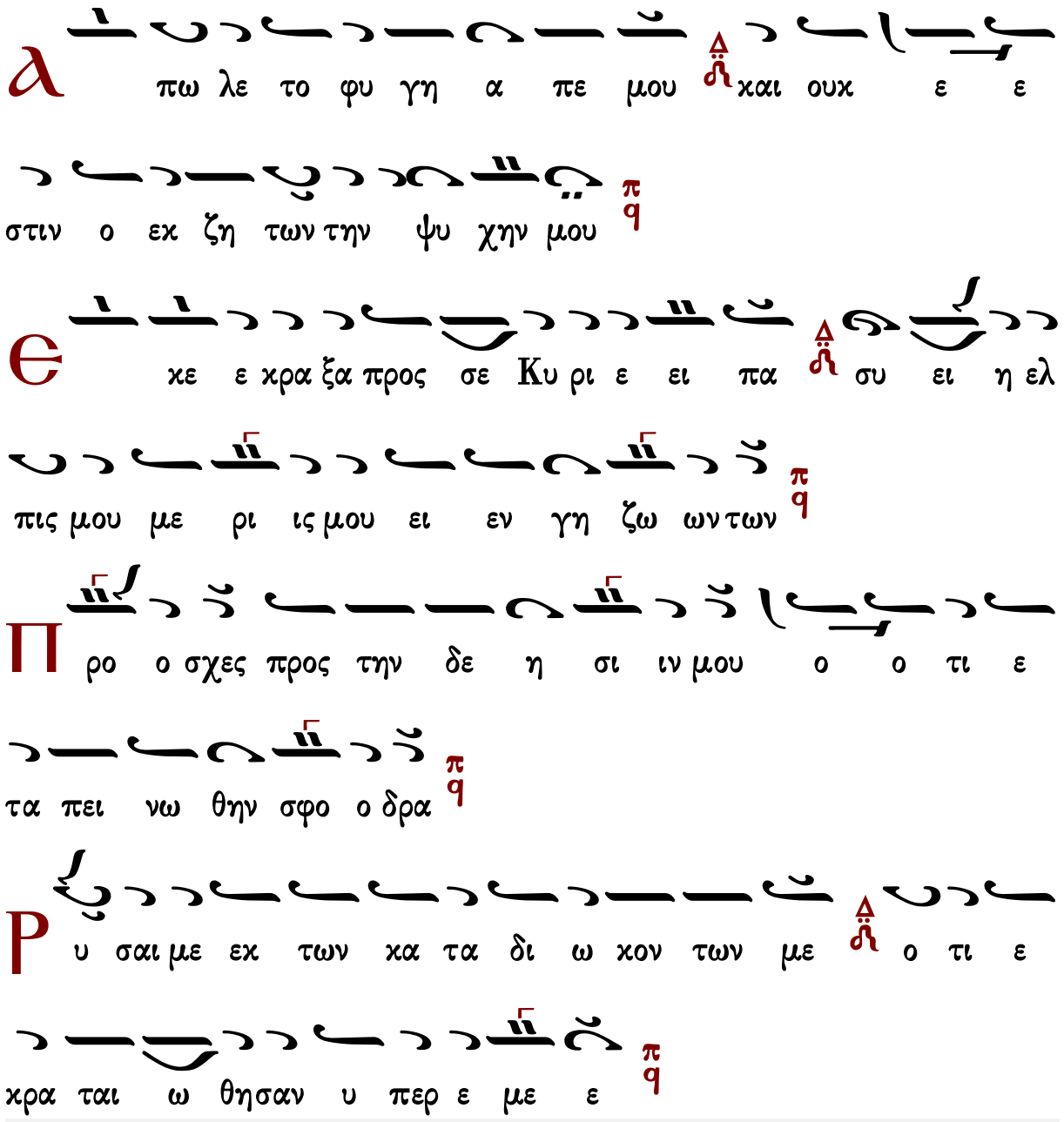
ν ο δω τα αυ τη η ε πο ρευ ο ο μην

ε κρυ ψαν πα γι δα μοι

Κ

α τε νο ουν εις τα δε ξι α α και ε πε βλε πον

και ουκ η ην ο ε πι γι νω σκων με

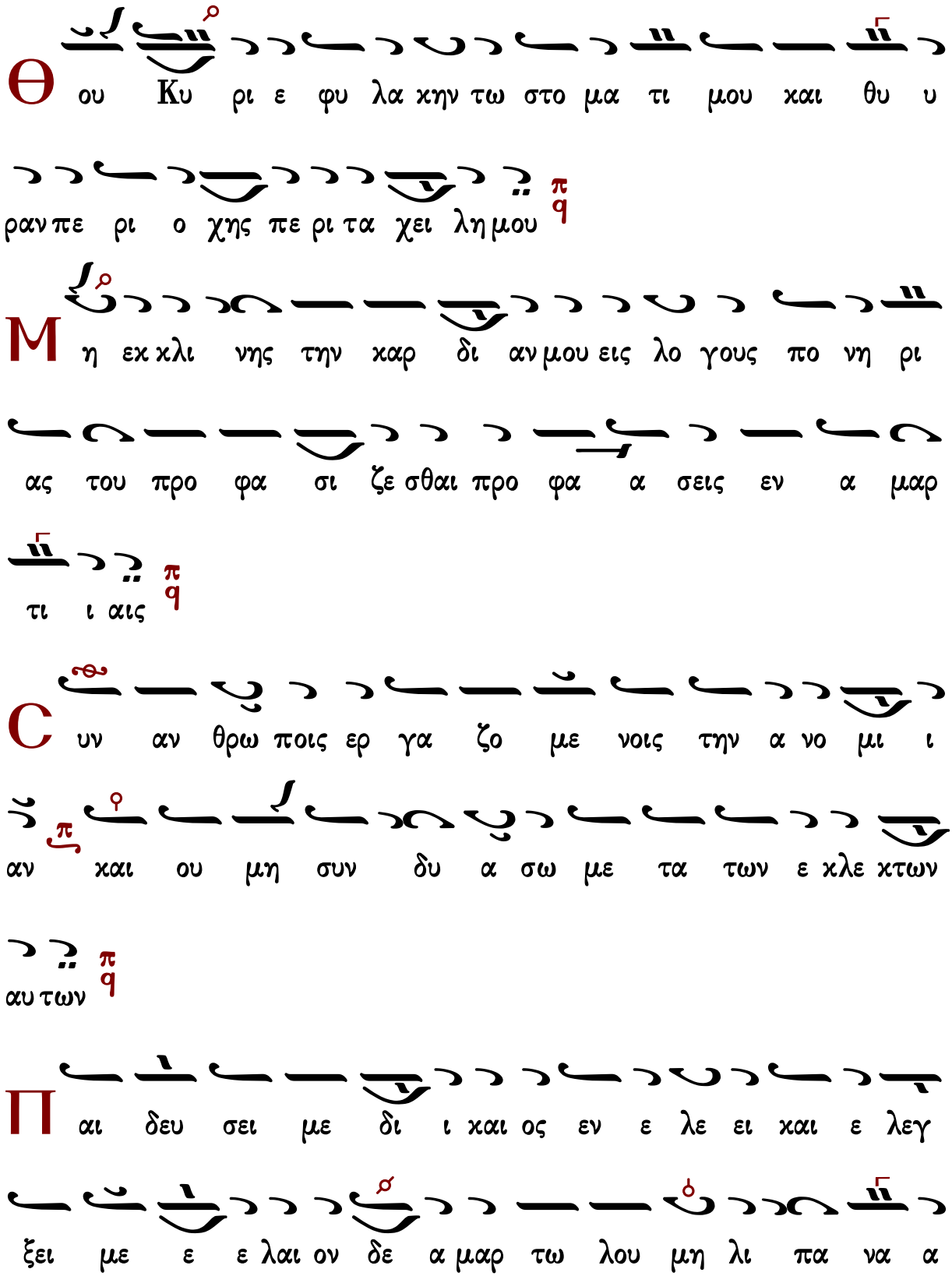


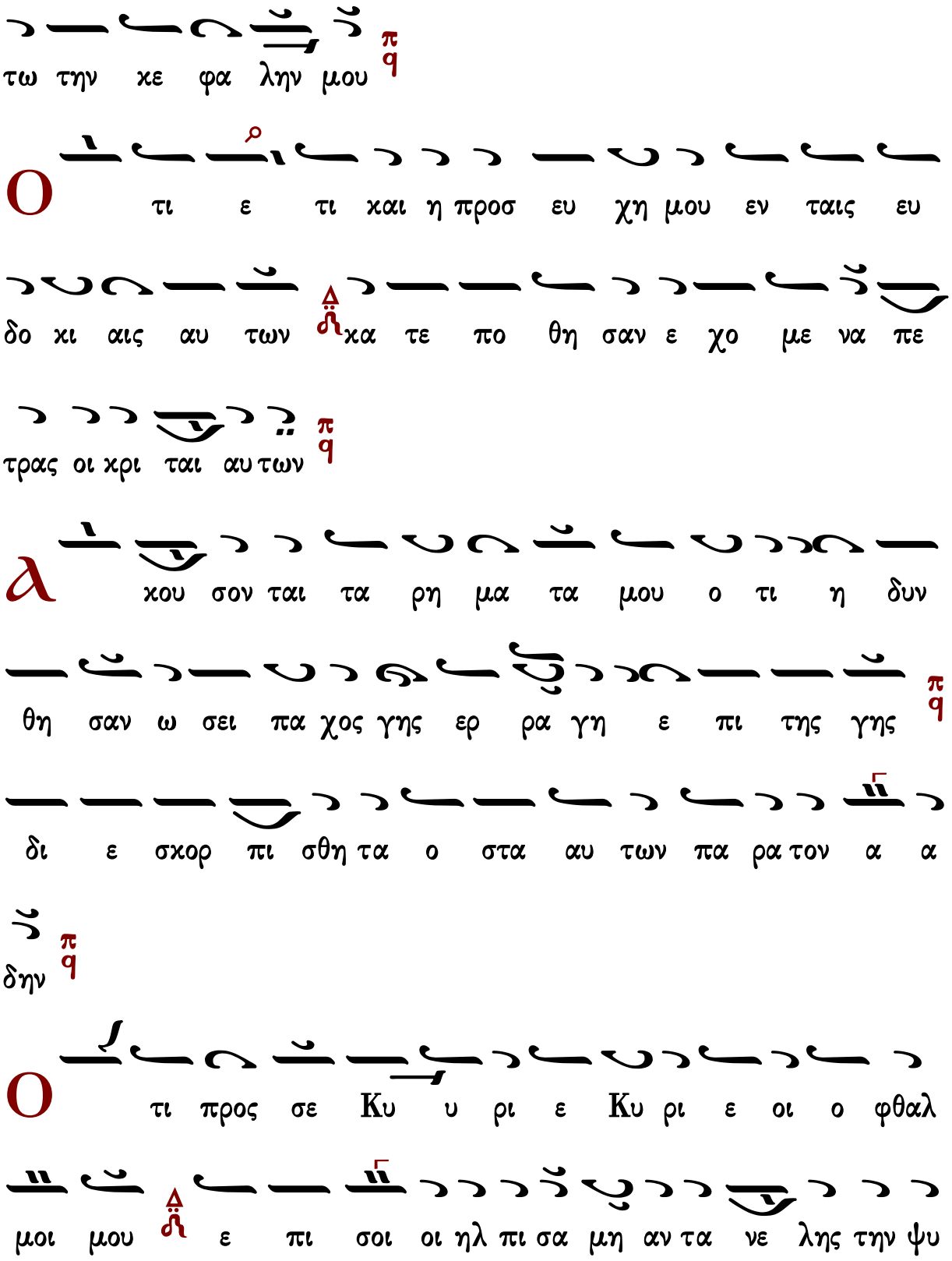
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης — Στιχηρὰ — Λουκᾶς Λουκᾶ

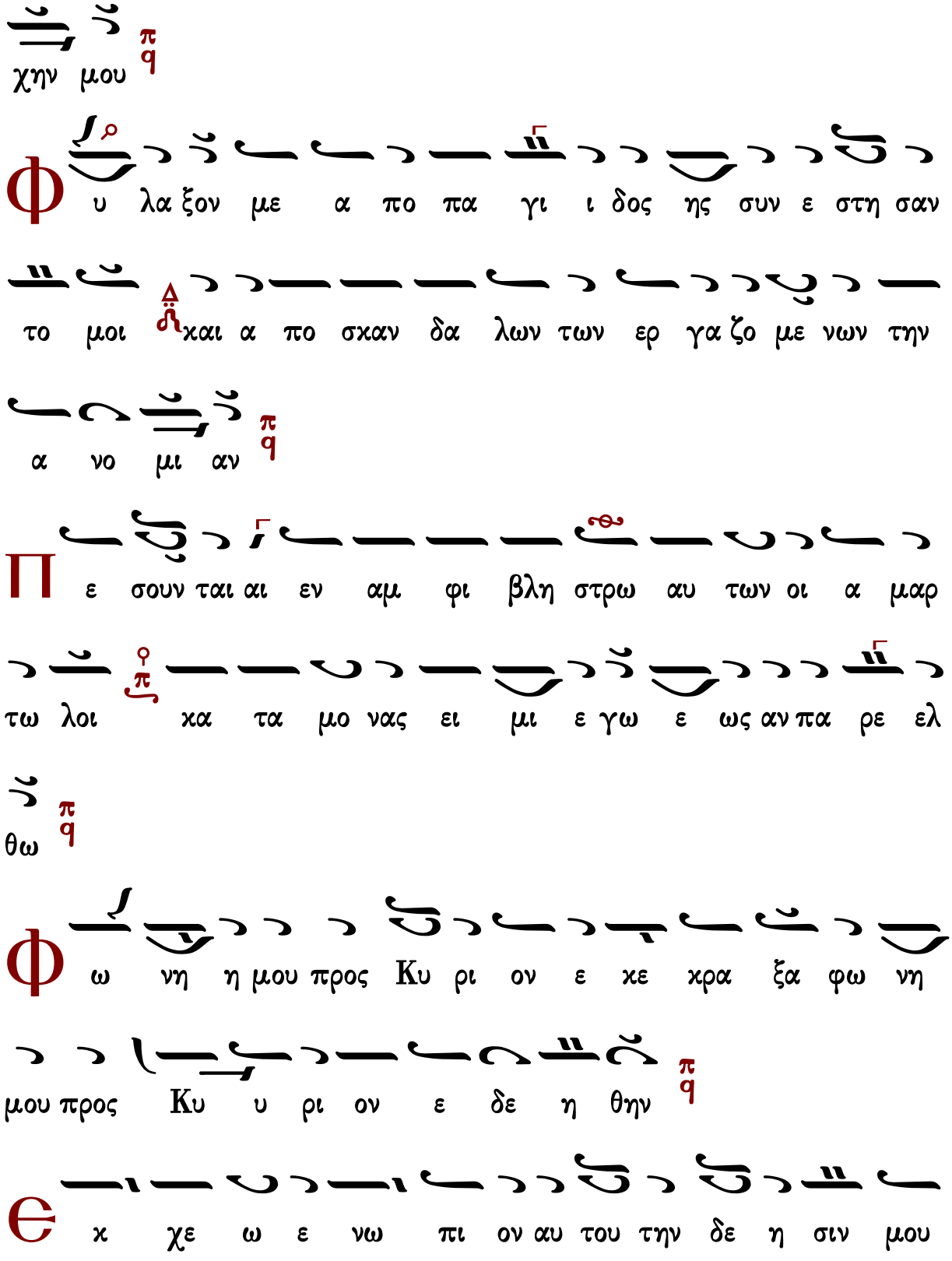
Μανουὴλ Πρωτοψάλτου

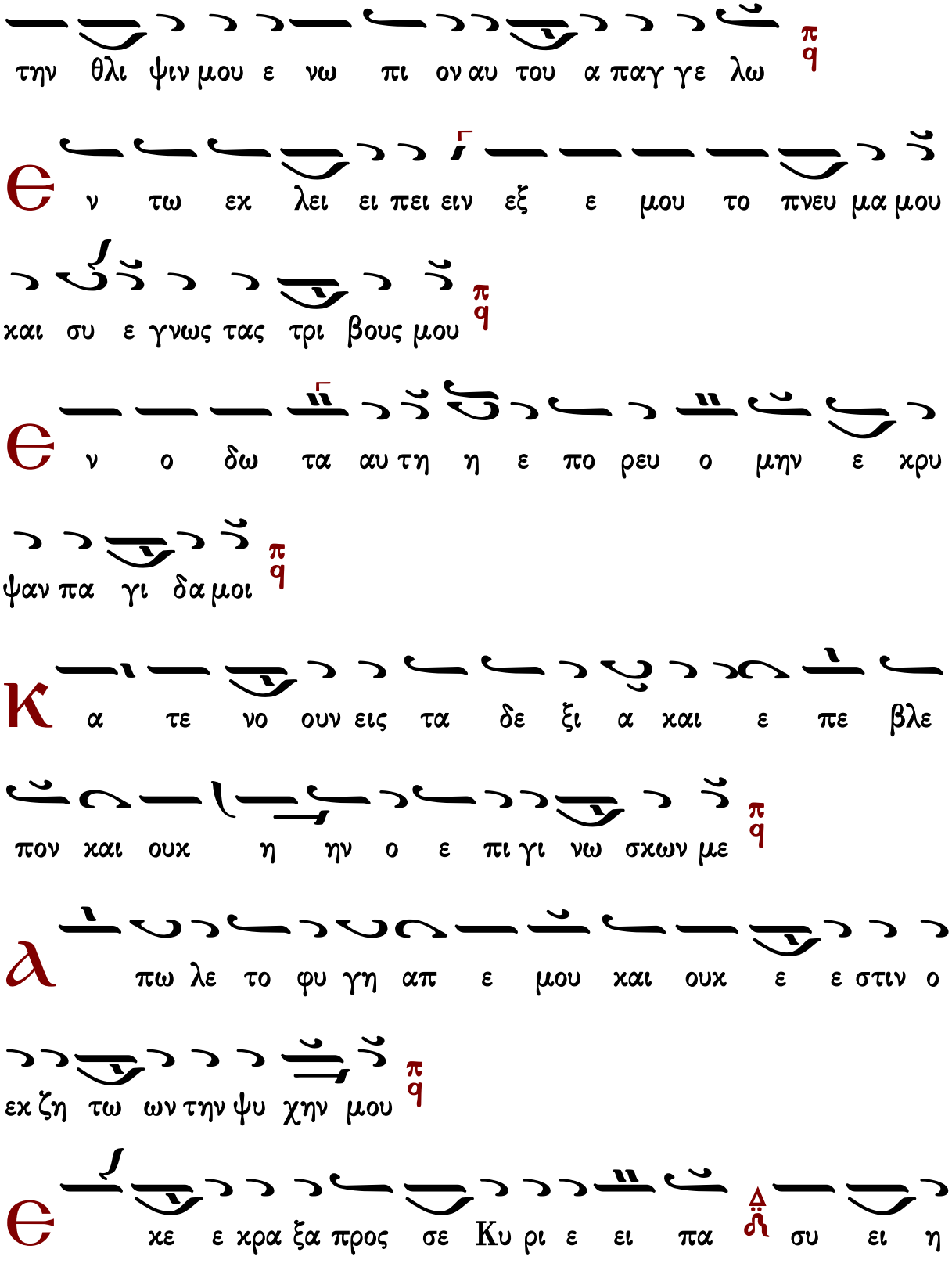
Ἦχος δ Πα χ

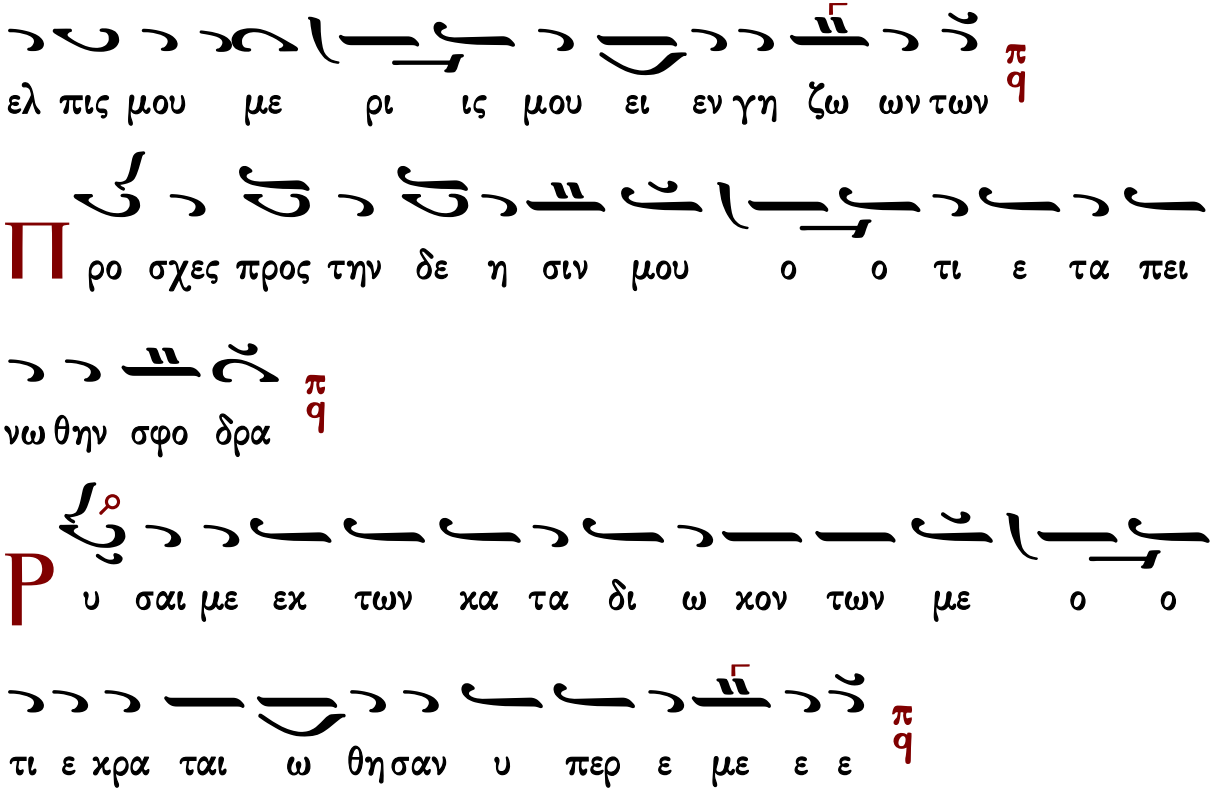
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Αναστασιματάριον 1905 σ.2#


Θ ου Κυ ρι ε φυ λα κην τω στο μα τι μου και θυ υ
ραν πε ρι ο χης πε ρι τα χει λη μου
Μ η εκ κλι νης την καρ δι αν μου εις λο γους πο νη ρι
ας του προ φα σι ζε σθαι προ φα α σεις εν α μαρ
τι ι αις
C υν αν θρω ποις ερ γα ζο με νοις την α νο μι ι
αν και ου μη συν δυ α σω με τα των ε κλε κτων
αυ των
Π αι δευ σει με δι ι και ος εν ε λε ει και ε λεγ
ξει με ε ε λαι ον δε α μαρ τω λου μη λι πα να α


τω την κε φα λην μου
Ο τι ε τι και η προσ ευ χη μου εν ταις ευ
δο κι αις αυ των κα τε πο θη σαν ε χο με να πε
τρας οι κρι ται αυ των
α κου σον ται τα ρη μα τα μου ο τι η δυν
θη σαν ω σει πα χος γης ερ ρα γη ε πι της γης
δι ε σκορ πι σθη τα ο στα αυ των πα ρα τον α α
δην
Ο τι προς σε Κυ υ ρι ε Κυ ρι ε οι ο φθαλ
μοι μου ε πι σοι οι ηλ πι σα μη αν τα νε λης την ψυ


χην μου
Φ υ λα ξον με α πο πα γι ι δος ης συν ε στη σαν
το μοι και α πο σκαν δα λων των ερ γα ζο με νων την
α νο μι αν
Π ε σουν ται αι εν αμ φι βλη στρω αυ των οι α μαρ
τω λοι κα τα μο νας ει μι ε γω ε ως αν πα ρε ελ
θω
Φ ω νη η μου προς Κυ ρι ον ε κε κρα ξα φω νη
μου προς Κυ υ ρι ον ε δε η θην
Є κ χε ω ε νω πι ον αυ του την δε η σιν μου

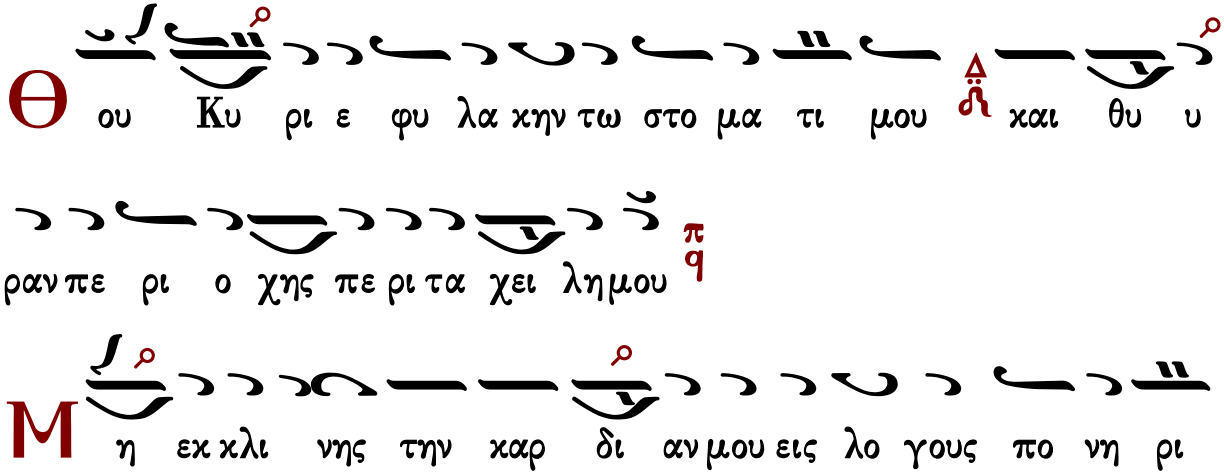

π q
την θλι ψιν μου ε νω πι ον αυ του α παγ γε λω
π q
Є ν τω εκ λει ει πει ειν εξ ε μου το πνευ μα μου
και συ ε γνως τας τρι βους μου
π q
Є ν ο δω τα αυ τη η ε πο ρευ ο μην ε κρυ
ψαν πα γι δα μοι
π q
Κ α τε νο ουν εις τα δε ξι α και ε πε βλε
πον και ουκ η ην ο ε πι γι νω σκων με
π q
Λ πω λε το φυ γη απ ε μου και ουκ ε ε στιν ο
εκ ζη τω ων την ψυ χην μου
π q
Є κε ε κρα ξα προς σε Κυ ρι ε ει πα συ ει η



Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσική Παρακλητική
2004 σ.6/17*

Ἦχος δ Πα χ



ας του προ φα σι ζε σθαι προ φα σεις εν α μαρ τι αις

C υν αν θρω ποις ερ γα ζο με νοις την α νο μι ι αν

και ου μη συν δυ α σω με τα των εκ λε κτων αυ των

Π αι δευ σει με δι ι και ος εν ε λε ει και ε λεγ

ξει με ε λαι ον δε α μαρ τω λου μη λι πα να τω

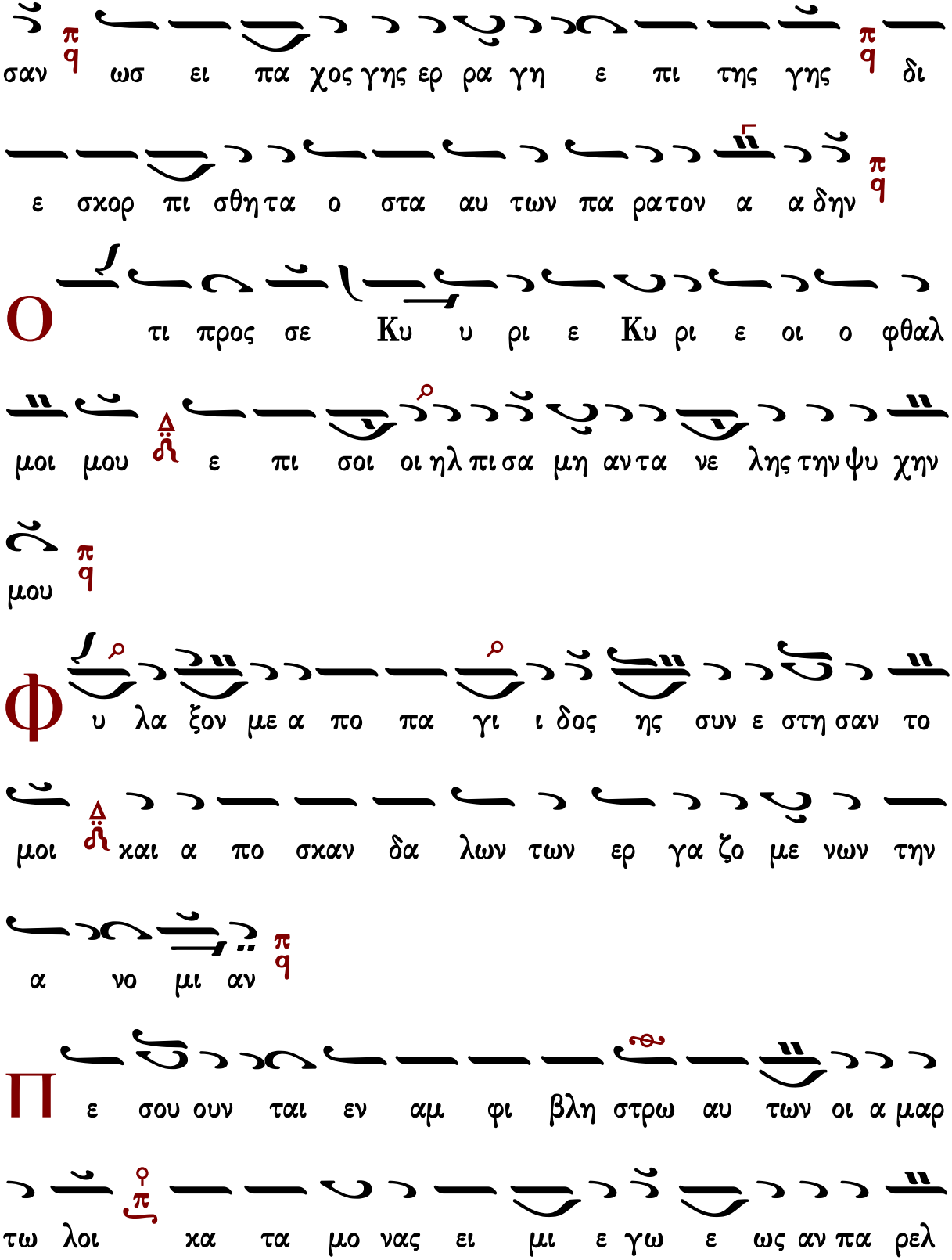
την κε φα λην μου

O τι ε τι και η προσ ευ χη μου εν ταις ευ δο

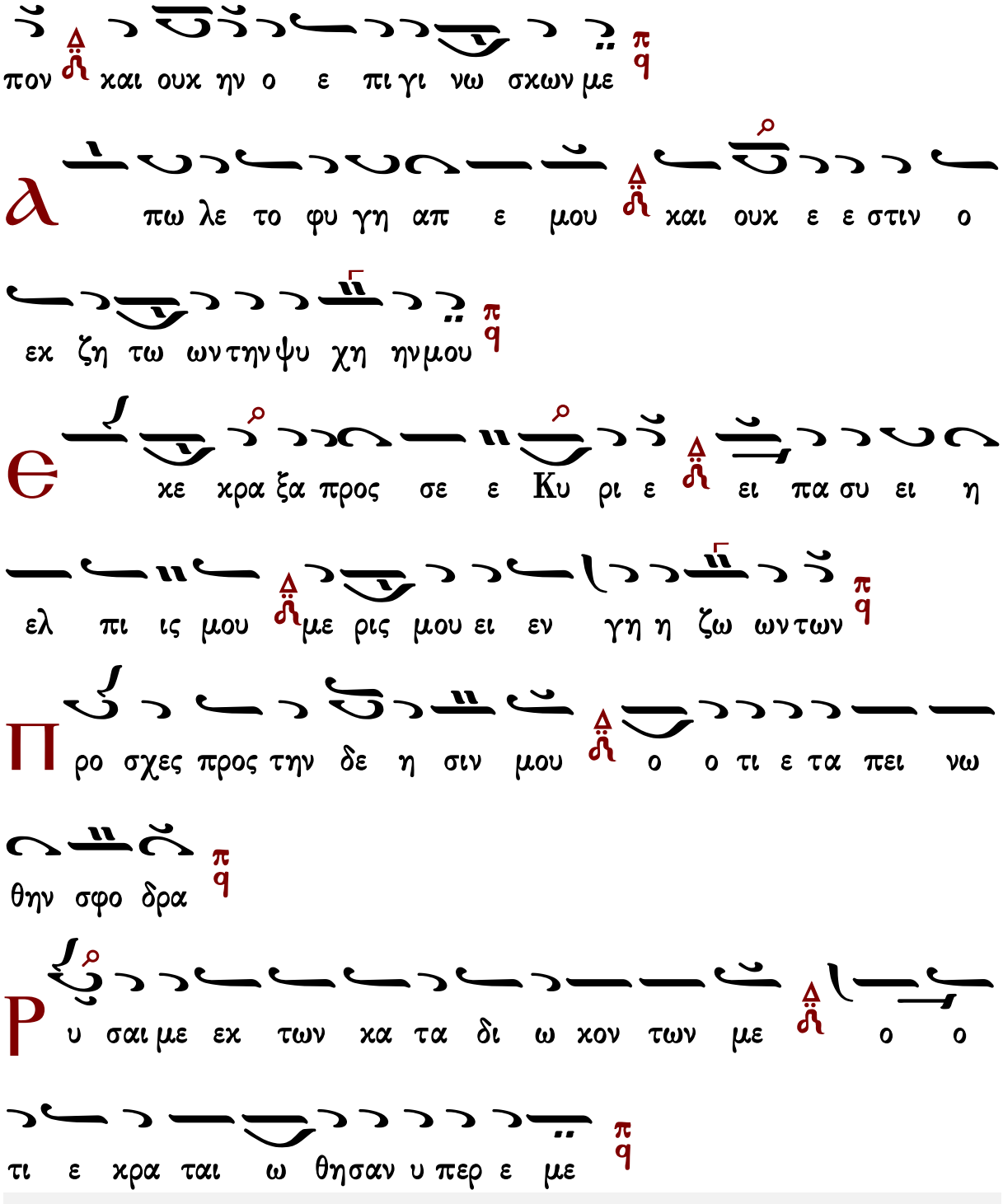
κι αις αυ των κα τε πο θη σαν ε χο με να πε

τρας οι κρι ται αυ των

λ κου σον ται τα ρη μα τα μου ο ο τι η δυν θη


σαν ωσ ει πα χος γης ερ ρα γη ε πι της γης δι
ε σχορ πι σθη τα ο στα αυ των πα ρα τον α α δην
Ο τι προς σε Κυ υ ρι ε Κυ ρι ε οι ο φθαλ
μοι μου ε πι σοι οι ηλ πι σα μη αν τα νε λης την ψυ χην
μου
Φ υ λα ξον με α πο πα γι ι δος ης συν ε στη σαν το
μοι και α πο σκαν δα λων των ερ γα ζο με νων την
α νο μι αν
Π ε σου ουν ται εν αμ φι βλη στρω αυ των οι α μαρ
τω λοι κα τα μο νας ει μι ε γω ε ως αν πα ρελ

θω
Φ ω νη η μου προς Κυ ρι ον ε κε κρα ξα φω νη
μου προς Κυ υ ρι ον ε δε η θην
Є κ χε ω εν ω πι ον αυ του την δε η σιν μου την
θλι ψιν μου εν ω πι ον αυ του α παγ γε λω
Є ν τω εκ λει ει πει ειν εξ ε μου το πνευ μα
μου και συ ε ε γνως τας τρι βους μου
Є ν ο δω τα αυ τη η ε ο ρευ ο μην ε κρυ
ψαν πα γι δα μοι
Κ α τε νο ουν εις τα δε ξι α και ε πε βλε



Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης — Στιχηρὰ — Λουκᾶς Λουκᾶ

Ἰδιόμελα τῆς ἑορτῆς

Μανουὴλ Πρωτοψάλτου (†1819)

Ἰδιόμελα

Ἦχος 𝄽 ϖ Πα

Μανουήλ Πρωτοψάλτου
Συλλογή...1831 σ.286*

Ε ξα γα γε εχ φυ λα χης την ψυ χην μου του

εξ ο μο λο γη σα σθαι τω ο νο ο μα τι ι

ι ι σου

Πεν τη κο στην ε ορ τα ζο ο μεν και Πνευ μα τος ε πι

δη η μι ι ι αν και προ θε σμι αν ε πα

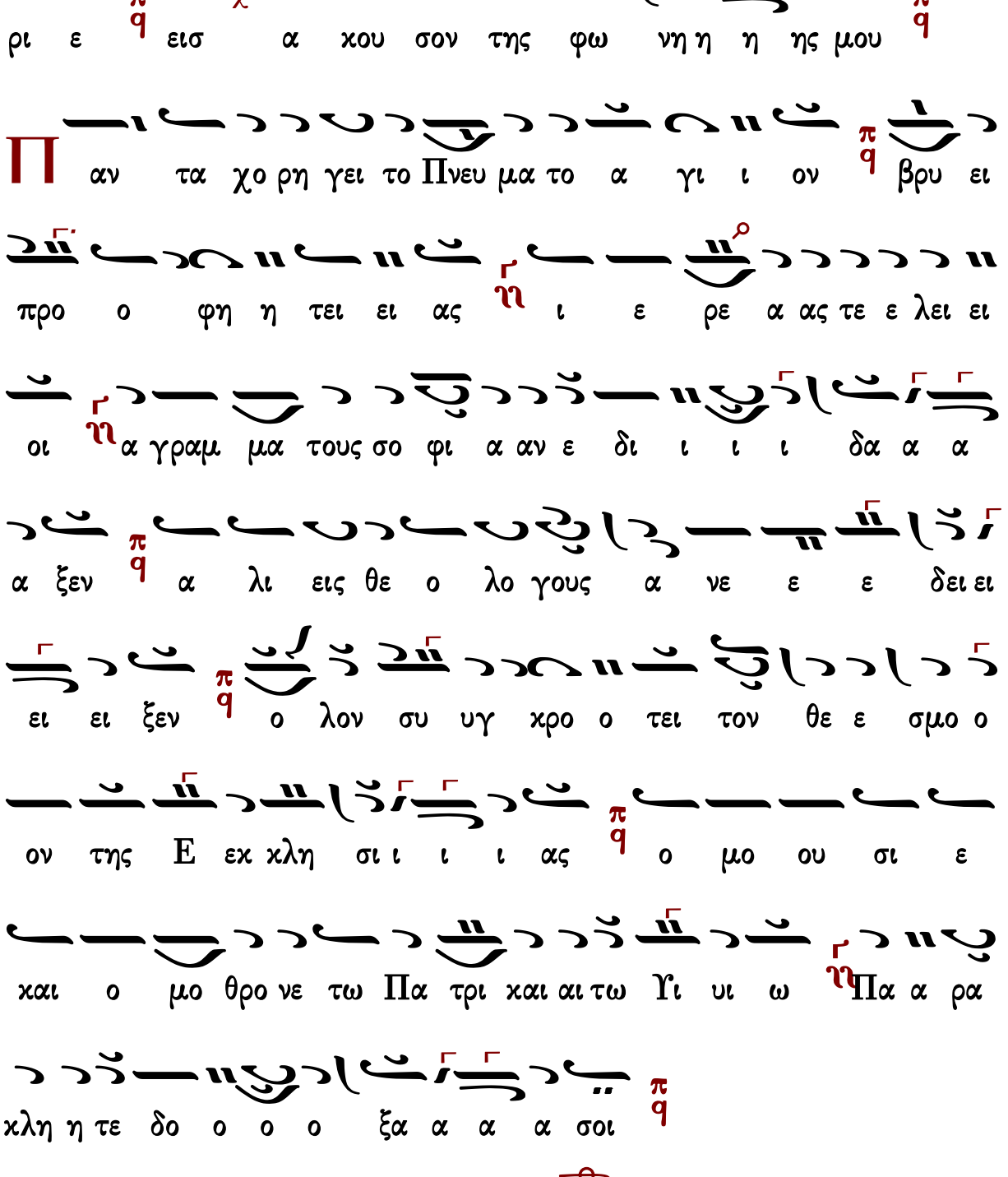
αγ γε ε λι ι ας και ελ πι δο ος συμ πλη η

η η ρω ω ω ω σιν και το μυ στη ρι ον ο ο ο

σον ως με γα α τε και αι σε βα α α α σμι ι

ι ι ον δι ο βο ω με εν σοι Δη μι ουρ γε

του παν το ος Κυ ρι ε ε δο ο ο ο ξα α α α σοι
Є με υ πο με νου σι δι χαι οι ε ως
ου ου αν τα α πο δω ω ω ως μοι
Γ λωσ σαις α αλ λο γε ε νων ε και νουρ γη σας Χρι
στε τους σου ου ους μα α θη η η τας ι να δι
αυ των σε χη ρυ υ ξω ω σι τον α θα ναι τον Λο γον
και αι αι αι Θε ε ε ε ον τον πα ρε χον τα ταις
ψυ χαι αις η η μων το με γα ε ε ε ε λε ε ε ε
ος
Є χ βα θε ων ε χε χρα ξα σοι Κυ ρι ε Κυ



Μανουήλ Πρωτοψάλτου
Συλλογή...1831 σ.288*

Γ ε νη θη τω τα ω τα σου προσ ε χον τα εις

την φω νη ηνη τη ης δε ε ε η η η σε ω ως μου

Θ ι δο μεν το φω ως το α α λη θι ι νον ε λα βο

μεν Πνευ μα α α α ε που ρα α α νι ι ι ι

ον ευ ρο μεν πι ι στιν α α λη η θη α δι

αι ρε ε τον Τρι α δα α α προ ο οσ κυ υ νου ου ουν

τες αυ τη η γαρ η μα α α ας ε ε ε σω ω ω

ω ω σεν

Θ αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σεις Κυ

ρι ε Κυ ρι ε τις υ πο στη σε ται ο τι πα ρα

σοι ο ι λα σμο ο ος ε στιν

Ε ν τοις προ φη ταις αν ηγ γει λας η μιν ο δον σω ω ω

τη ρι ι ας και εν α πο στο λοις ε λαμ ψε

Σω ω ω τηρ η η μων η χα α ρις του ου Πνε ε ευ μα α

το ο ος σου συ ει Θε ο ος πρω ω ω τος

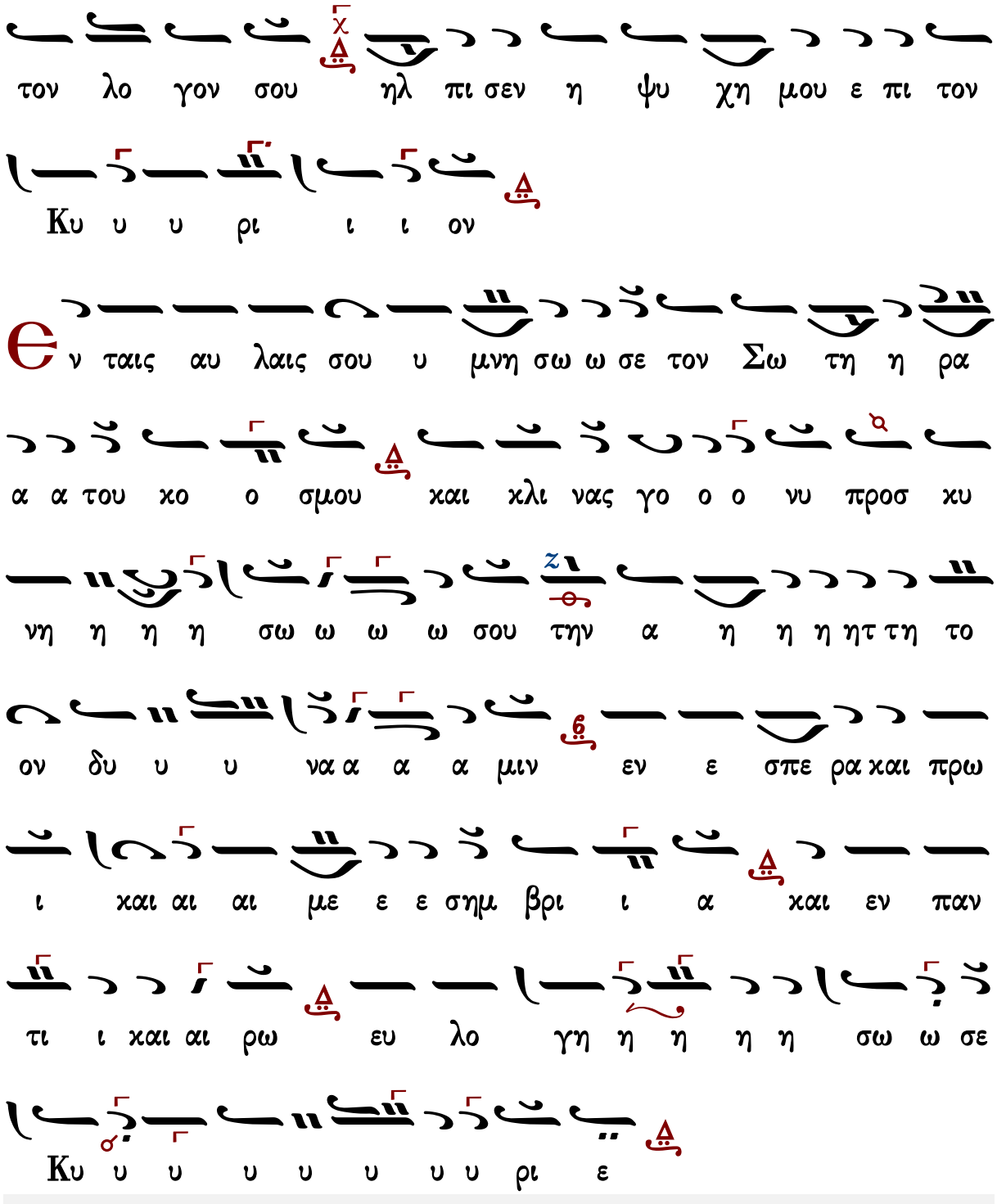
συ και με ε ε τα τα αυ τα και εις τους αι ω

ω νας συ ει ει ει ει ο ο Θε ο ο ος η η η η

μων

χ Ε νε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει

να σε Κυ ρι ε υ πε μει νεν η ψυ χη μου εις

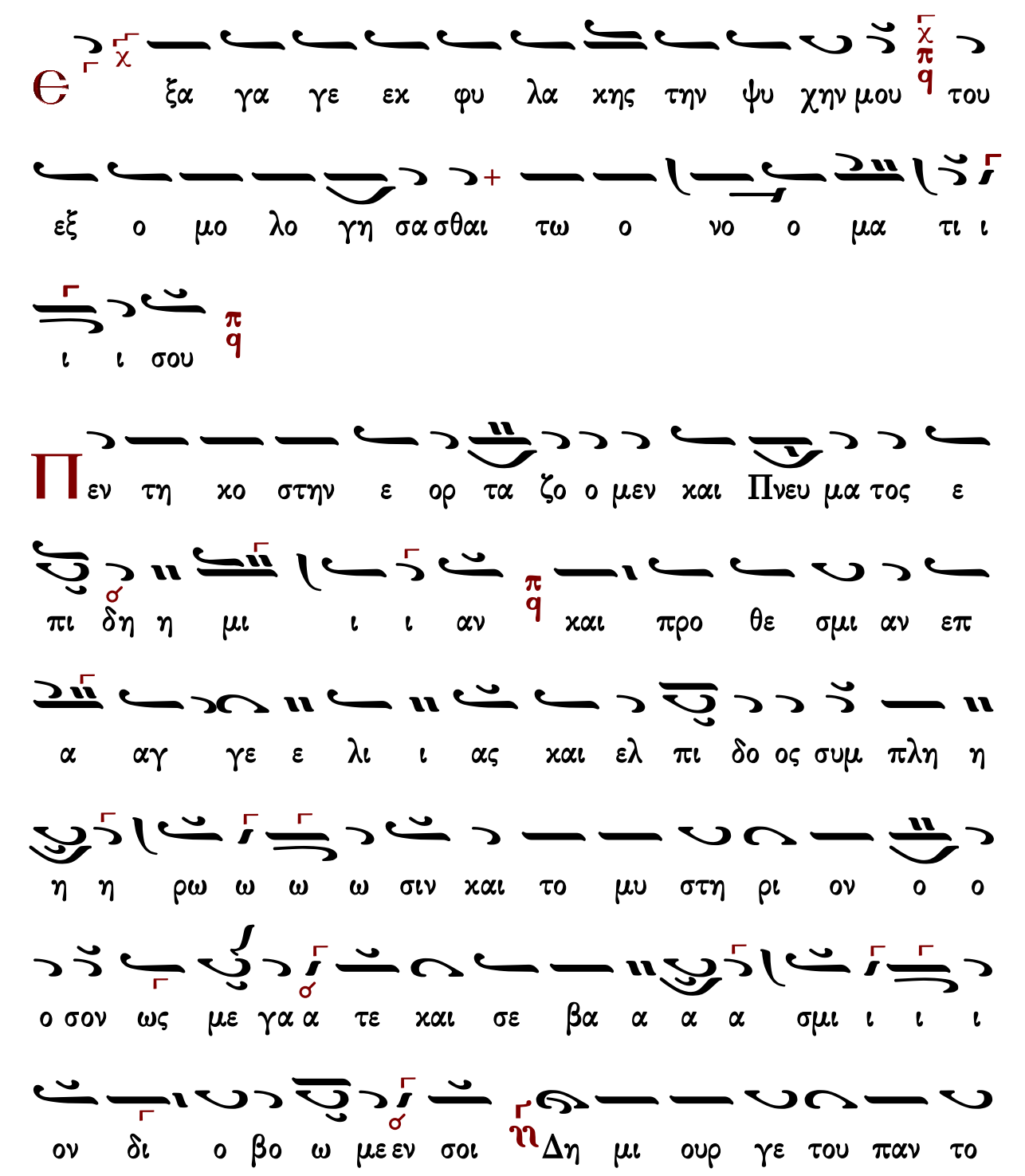


Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης Προσόμοια Πέτρου κ Παύλου Λουκᾶς Λουκᾶ

Παναγιώτου Κηλτζανίδου (†1896)

Ἦχος ⸗ Πα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Πεντηκοστάριον
1886 σ.380#



ος Κυ ρι ι ε δο ο ο ο ξα α α α σοι

Є με υ πο με νου σι δι χαι οι ε ως

ου ου αν τα α πο δω ω ω ως μοι

Γ λω ωσ σαις α αλ λο γε ε νων ε και νουρ γη σας Χρι

στε τους σου ου ου ους Μα α θη η η τας ι να δι

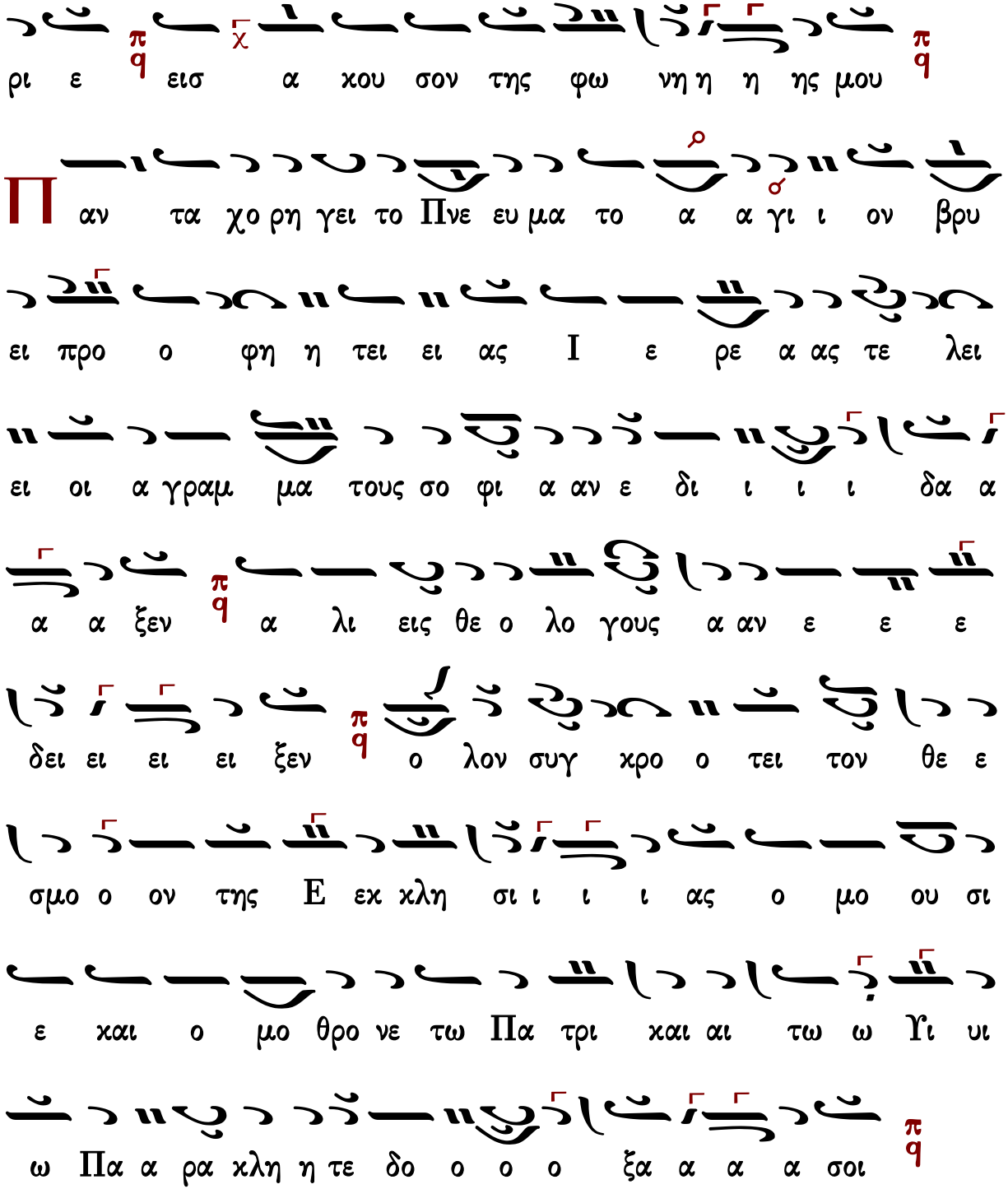
αυ τω ων σε χη ρυ υ ξω ω σι τον α θα να τον

Λο γον και αι αι αι Θε ε ε ε ον τον παρ ε

χον τα ταις ψυ χαι αις η η μων το με γα ε ε ε ε λε

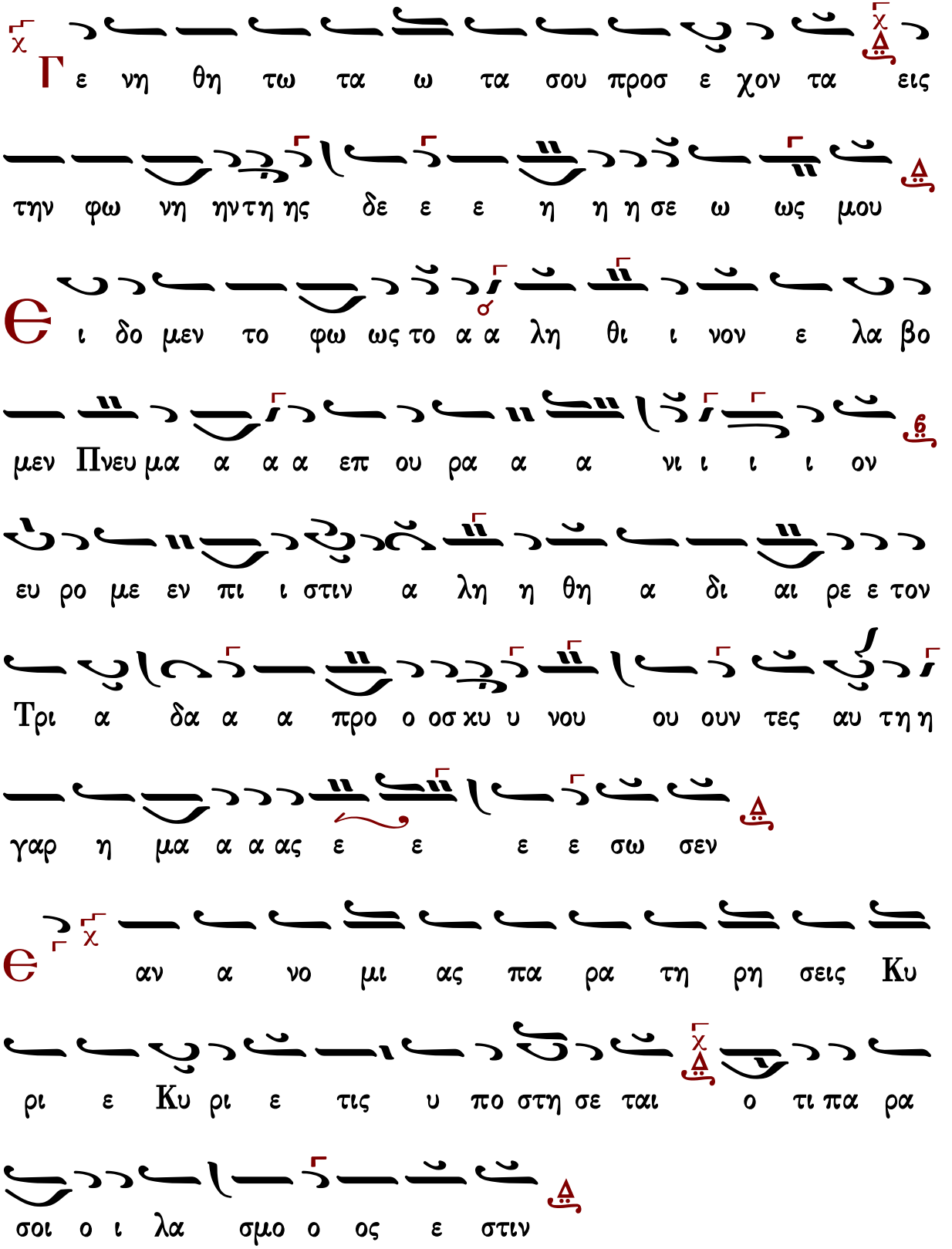
ε ε ε ος

Є χ βα θε ων ε κε κρα ξα σοι Κυ ρι ε Κυ



Ἦχος Δι

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Πεντηκοστάριον 1886 σ.382#


Γε νη θη τω τα ω τα σου προσ ε χον τα εις
την φω νη ηνη τη ης δε ε ε η η η σε ω ως μου
ι δο μεν το φω ως το α α λη θι ι νον ε λα βο
μεν Πνευ μα α α α επ ου ρα α α νι ι ι ι ον
ευ ρο με εν πι ι στιν α λη η θη α δι αι ρε ε τον
Τρι α δα α α προ ο οσ κυ υ νου ου ουν τες αυ τη η
γαρ η μα α α ας ε ε ε ε σω σεν
αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σεις Κυ
ρι ε Κυ ρι ε τις υ πο στη σε ται ο τι πα ρα
σοι ο ι λα σμο ο ος ε στιν

Εν τοις Προ φη ταις αν ηγ γει λας η μιν ο δον σω ω ω

τη ρι ι ας και εν Α πο στο λοις ε λαμ ψε

Σω ω ω τηρ η η μω ων η χα α ρι ις του ου ου

Πνε ε ευ μα α το ο ος σου σου ει Θε ο ος πρω

ω ω τος σου και αι αι με ε ε τα τα αυ τα και

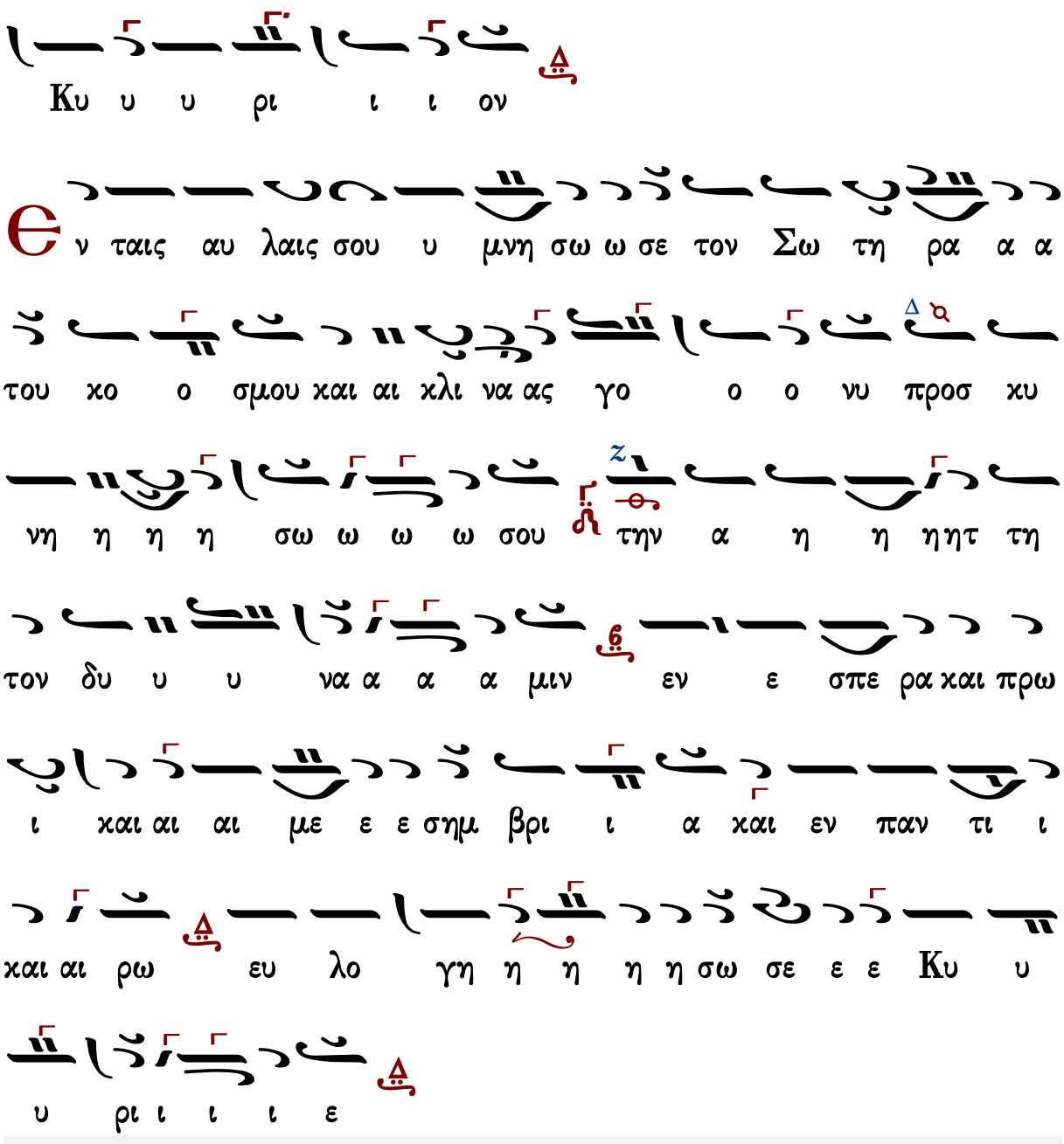
εις τους αι ω ω νας σου ει ει ει ει ο Θε ο ο ος

η η η η μων

Ενε χεν του ο νο μα τος σου υ πε μει

να σε Κυ ρι ε υ πε μει νεν η ψυ χη μου εις

τον λο γον σου ηλ πι σεν η ψυ χη μου ε πι τον



Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης — Προσόμοια Πέτρου κ Παύλου — Λουκᾶς Λουκᾶ

Πέτρου Φιλανθίδου (†1920)

Ἦχος δ Πα

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.370/817*

Θ

ξα γα γε εκ φυ λα κης την ψυ χην μου του

εξ ο μο λο γη σα σθαι τω ο νο ο μα τι ι

ι ι σου

Π

εν τη κο στην ε ορ τα α ζο ο μεν και Πνευ μα

τος ε πι δη η μι ι ι ι αν και προ θε

σμι αν ε πα αγ γε ε λι ι ας και ε ελ

πι ι δο ο ος συμ πλη η η η η η η ρω

ω σιν και το μυ στη η ρι ο ον ο ο ο ο σο

ον ως με ε ε γα α τε ε ε και σε βα α α

α α α α σμι ι ι ι ον δι ο βο ω

ω ω με ε ε εν σοι οι δη μι ουρ γε του παν το ος

Κυ υ ρι ι ι ε δο ο ο ο ο ο ο ξα

α α α σοι

Θ με υ πο με νου σι δι χαι οι ε ως

ου ου αν τα α πο δω ω ω ως μοι

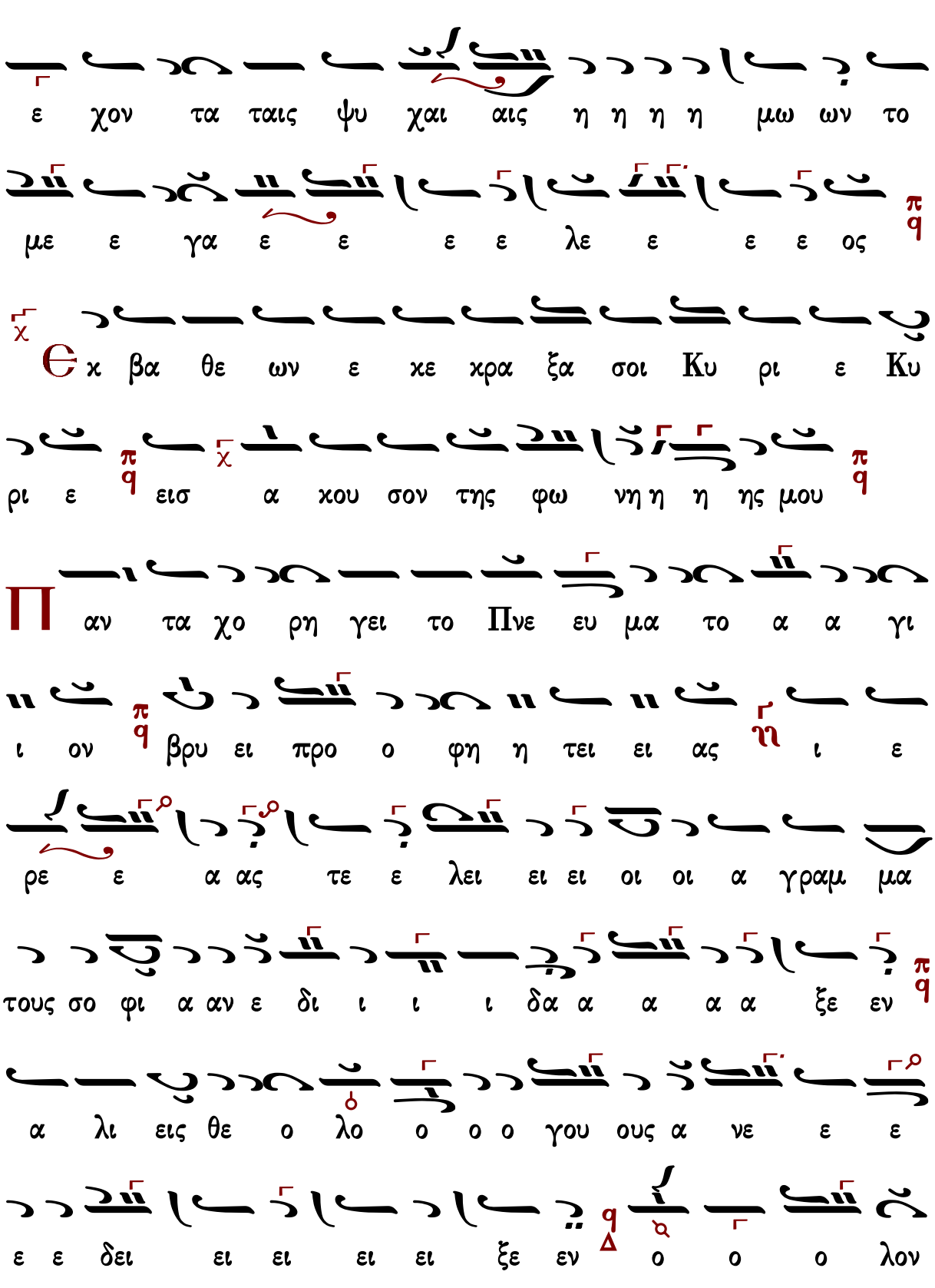
Γ λω ω ω ω ωσ σαις α αλ λο γε ε νω ων ε χαι

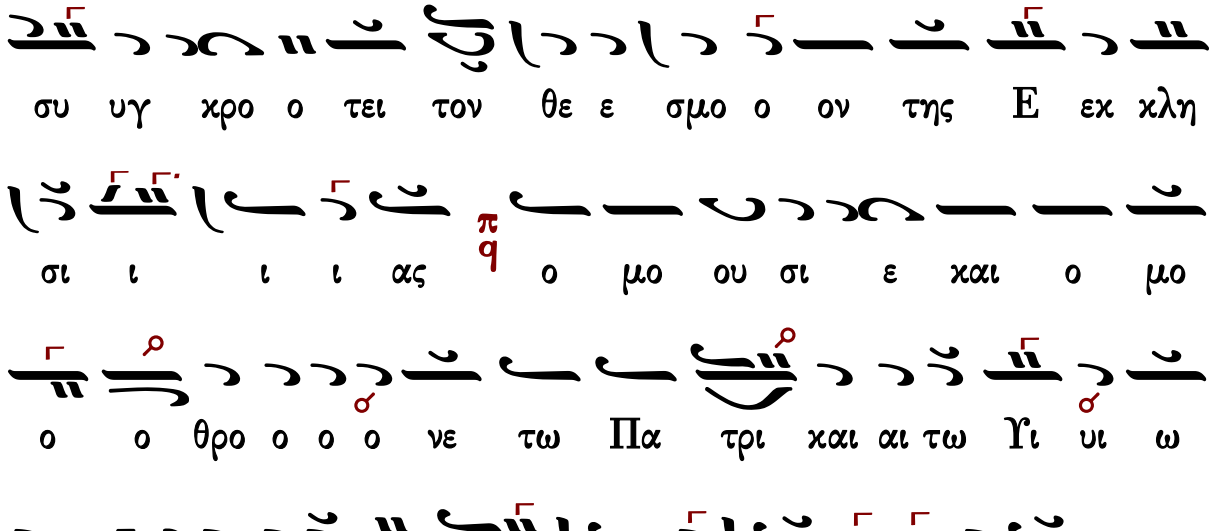
νουρ γη η σας Χρι ι στε ε τους σου ου ους μα α θη η η

τα ας ι να α δι αυ των σε χη ρυ υ υ ξω ω

ω ω σι ι τον α θα α να α τον λο ο γον

χαι αι Θε ε ε ε ε ο ον τον πα ρε


ε χον τα ταις ψυ χαι αις η η η η μω ων το
με ε γα ε ε ε ε λε ε ε ε ος
Θ χ βα θε ων ε κε κρα ξα σοι Κυ ρι ε Κυ
ρι ε εισ α κου σον της φω νη η η ης μου
Π αν τα χο ρη γει το Πνε ευ μα το α α γι
ι ον βρυ ει προ ο φη η τει ει ας ι ε
ρε ε α ας τε ε λει ει ει οι οι α γραμ μα
τους σο φι α αν ε δι ι ι ι δα α α α α ξε εν
α λι εις θε ο λο ο ο ο γου ους α νε ε ε
ε ε δει ει ει ει ει ξε εν ο ο ο λον



Ἦχος Δι

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.372/819*

στι ι ιν α λη η θη η η η α δι αι αι αι ρε

ε ε ε ε το ον Τρι α α δα α προ οσ κυ

νου ου ου ου ου ου ουν τες α α αυ τη η η η

γα αρ η μα α ας ε ε ε ε ε ε ε σω

σεν

αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σεις Κυ

ρι ε Κυ ρι ε τις υ πο στη σε ται ο τι πα ρα

σοι ο ι λα σμο ο ος ε στιν

ν τοις προ φη η ταις α νη ηγ γει ει ει

λα ας η η η μι ιν ο δον σω ω τη ρι ι ι

ε οις λοι στο πο α εν ε και ας ι ι ι ι ι

ις ρι α α χα η μων η η ηρ τη ω ω σω ψε λαμ

σου σου ος ο το α μα ευ ε ου Πνε ου ου του

τος ω ω ω ω προ ος ο ο ε Θε ει ει

ις και ειν ταυ τα ταυ τα ε ε με αι αι και υ

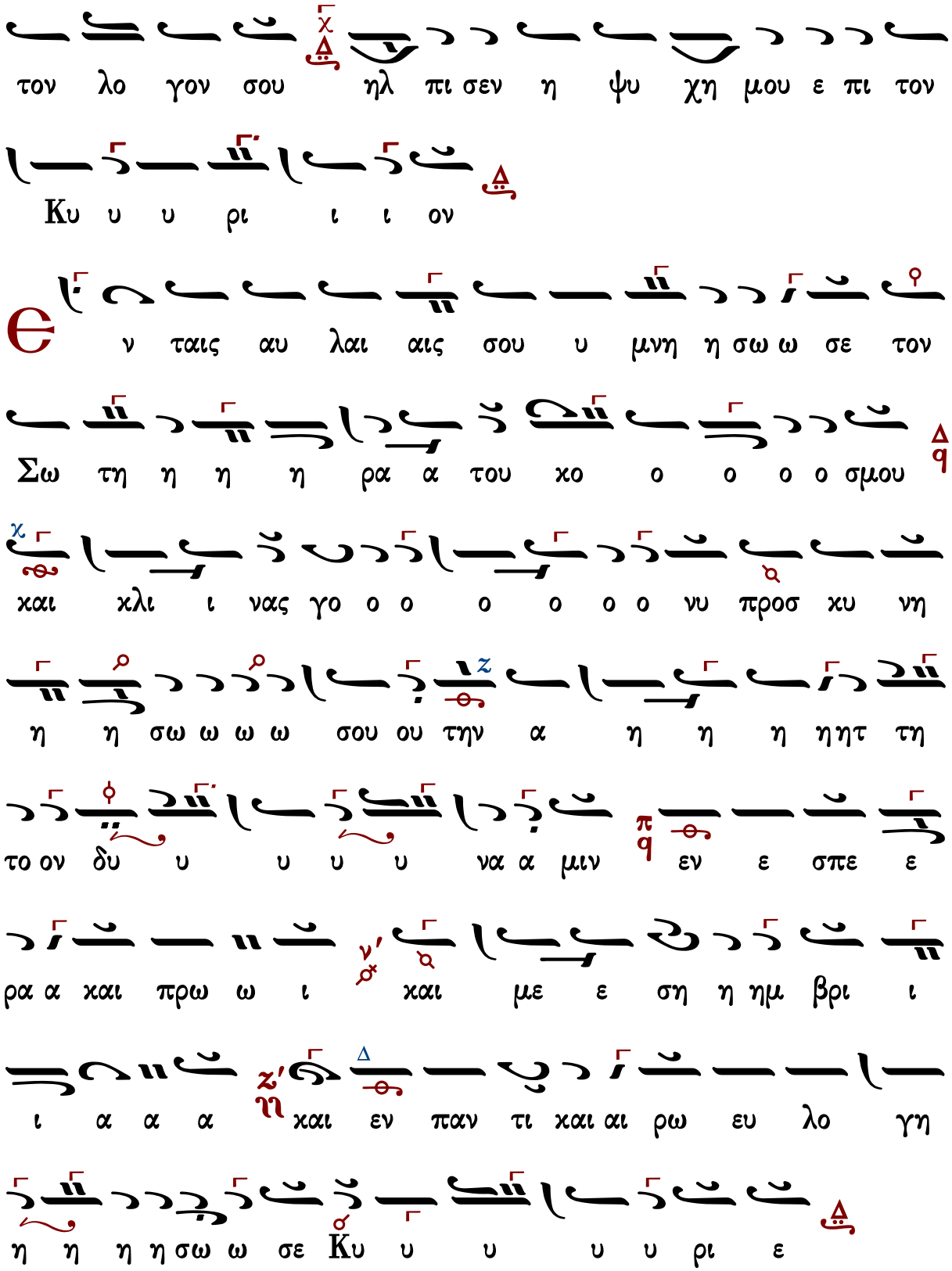
ις ει ει ει ει ει σου ας α να ω ω ω ω αι

η ος ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο Θε ο ο ο

μων

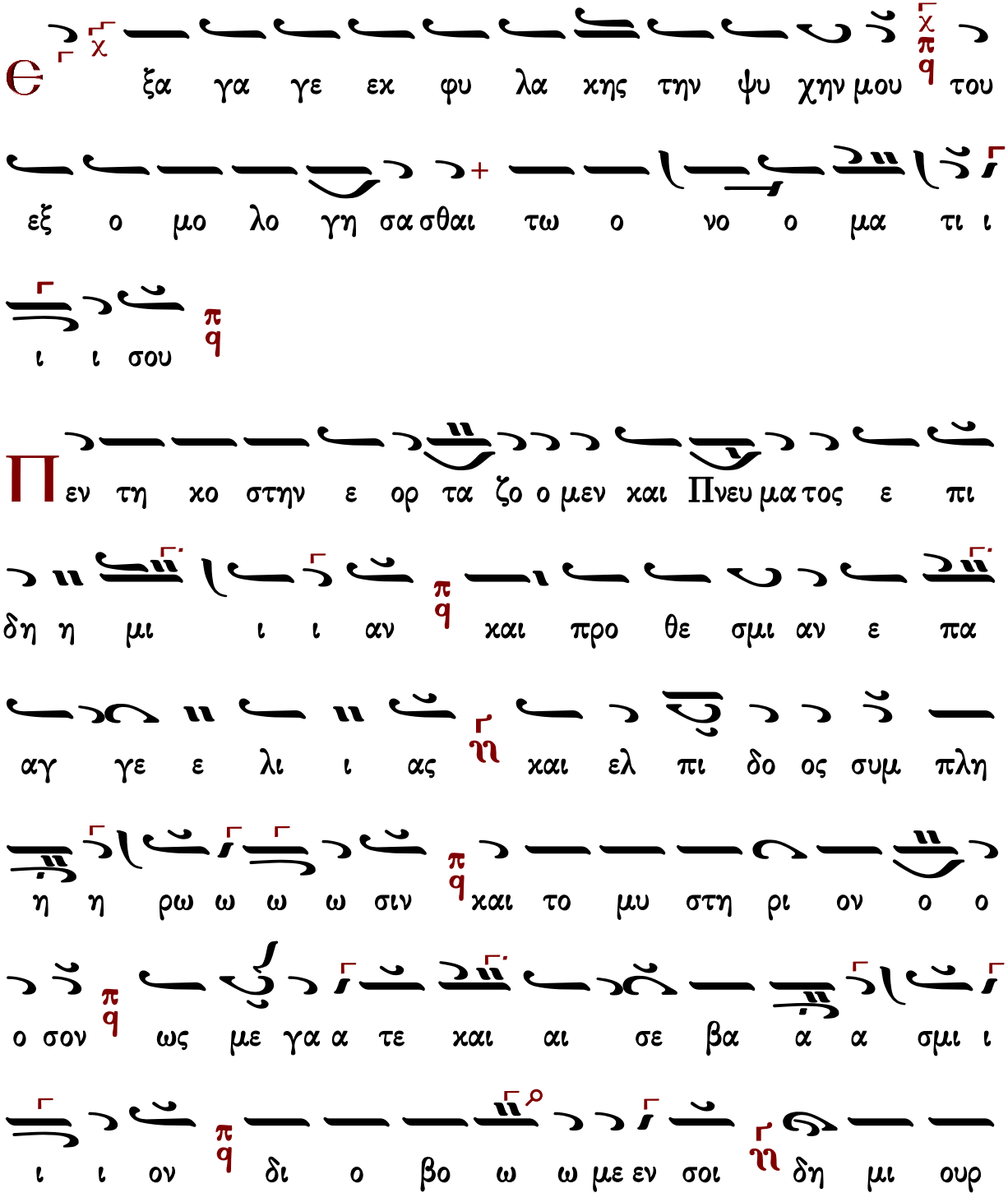
μει πε υ ου το ος μα η νο ο υ χεν νε χ

μει πε υ ρι Κυ σε να ις μου χη ψυ η νεν μει πε υ ε


τον λο γον σου ηλ πι σεν η ψυ χη μου ε πι τον
Κυ υ υ ρι ι ι ον
ν ταις αυ λαι αις σου υ μνη η σω ω σε τον
Σω τη η η η ρα α του κο ο ο ο ο σμου
και κλι ι νας γο ο ο ο ο ο ο νυ προσ κυ νη
η η σω ω ω ω σου ου την α η η η ηητ τη
το ον δυ υ υ υ υ να α μιν εν ε σπε ε
ρα α και πρω ω ι και με ε ση η ημ βρι ι
ι α α α και εν παν τι και αι ρω ευ λο γη
η η η η σω ω σε Κυ υ υ υ υ ρι ε

Ἦχος ⸗ Πα

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α΄ έκδοση 1931-1935
επανέκδοση 1991 σ.431*



γε του παν το ος Κυ ρι ι ε δο ο ο ξα α α α σοι

Є με υ πο με νου σι δι χαι οι ε ως

ου ου αν τα α πο δω ω ω ως μοι

Γ λω ωσ σαις α αλ λο γε ε νων ε και νουρ γη σας Χρι

στε τους σου ου ους μα α θη η η τας ι να δι

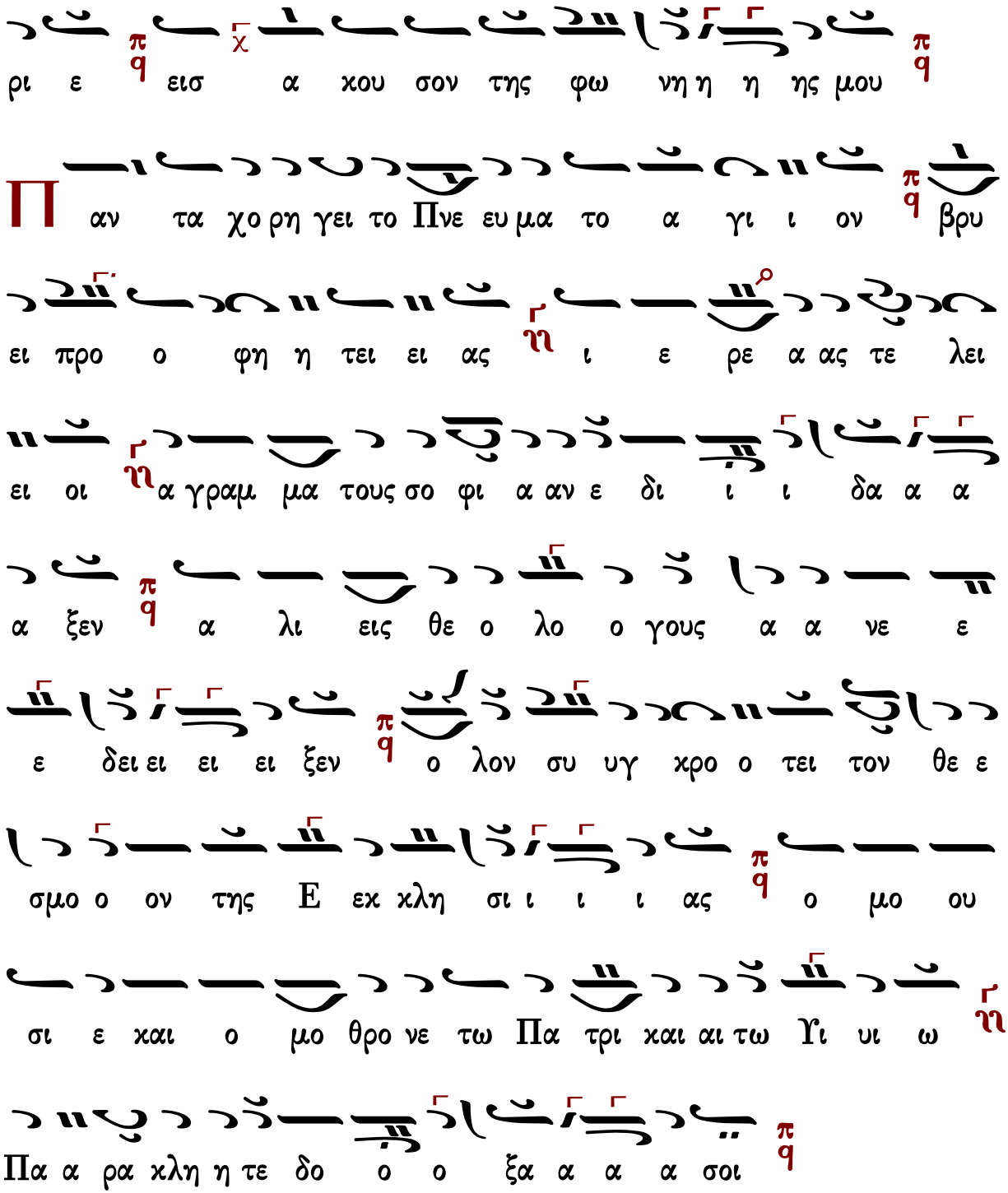
αυ των σε χη ρυ υ ξω ω σι τον α θα να τον Λο γον

και αι αι Θε ε ε ε ον τον πα ρε χον τα ταις

ψυ χαι αις η η μων το με γα ε ε ε λε ε ε ε

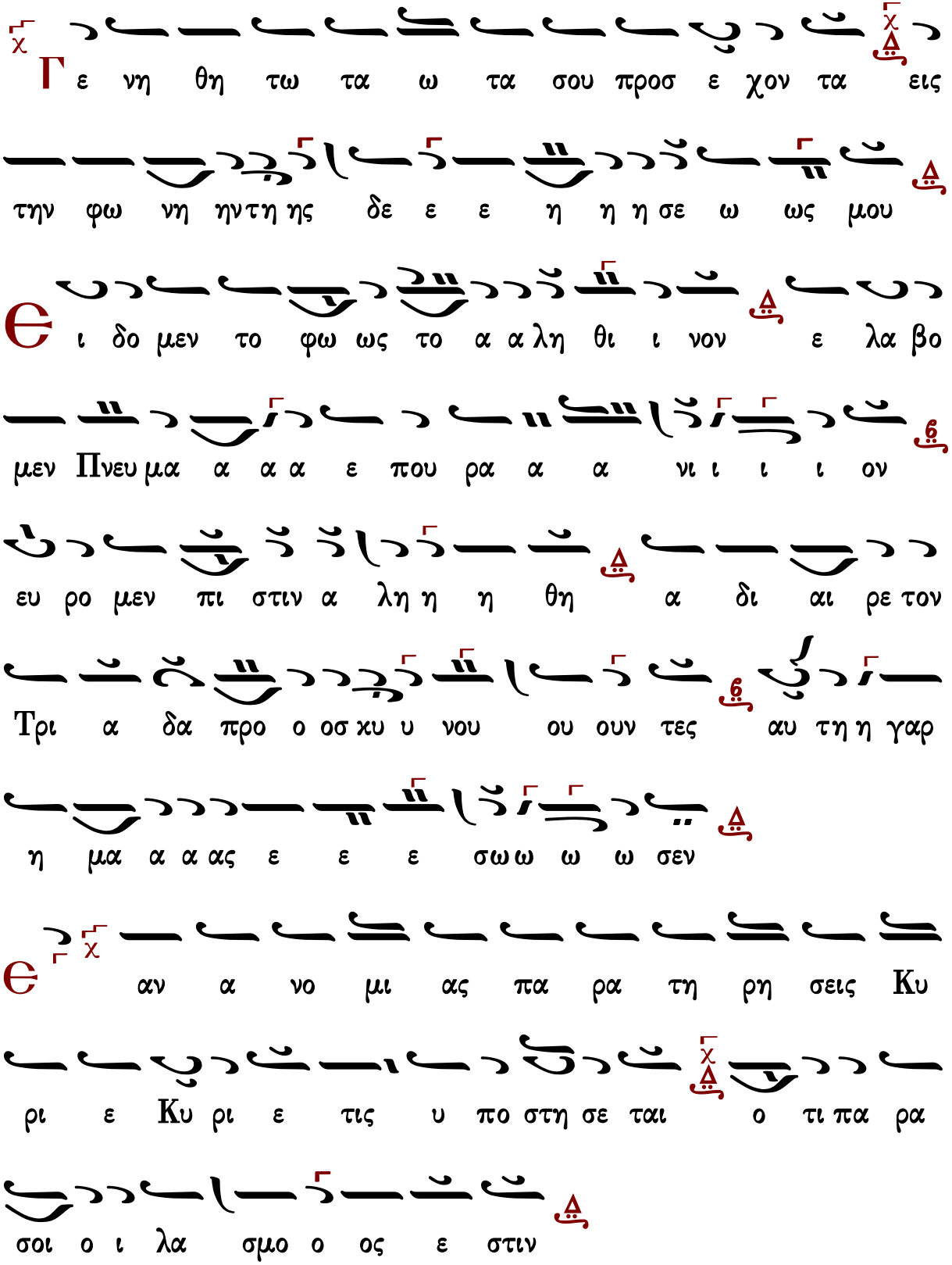
ος

Є χ βα θε ων ε χε χρα ξα σοι Κυ ρι ε Κυ



Ἦχος Δι

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α΄ έκδοση 1931-1935
επανέκδοση 1991 σ.433*


Γ ε νη θη τω τα ω τα σου προσ ε χον τα εις
την φω νη ηνη τη ης δε ε ε η η η σε ω ως μου
Θ ι δο μεν το φω ως το α α λη θι ι νον ε λα βο
μεν Πνευ μα α α α ε που ρα α α νι ι ι ι ον
ευ ρο μεν πι στιν α λη η η θη α δι αι ρε τον
Τρι α δα προ ο οσ κυ υ νου ου ουν τες αυ τη η γαρ
η μα α α ας ε ε ε σω ω ω ω σεν
Θ αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σεις Κυ
ρι ε Κυ ρι ε τις υ πο στη σε ται ο τι πα ρα
σοι ο ι λα σμο ο ος ε στιν

Εν τοις προ φη ταις α νηγ γει λας η μιν ο δον σω ω ω

τη ρι ι ας και εν α πο στο λοις ε λαμ ψε

Σω ω ω τηρ η η μων η χα α ρι ις του ου ου Πνε ε

ευ μα α το ο ος σου συ ει Θε ο ος πρω ω ω

τος συ και αι αι με ε ε τα τα αυ τα και εις

τους αι ω ω ω να ας συ ει ει ει ει ει ο ο

Θε ε ο ο ος η η η η μων

χ Ενε χεν του ο νο μα τος σου υ πε μει

να σε Κυ ρι ε υ πε μει νεν η ψυ χη μου εις

χ τον λο γον σου ηλ πι σεν η ψυ χη μου ε πι τον

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης Προσόμοια Πέτρου κ Παύλου Λουκᾶς Λουκᾶ

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου (†1988)

Ἦχος δ Πα

Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.230*

Θ ξα γα γε εκ φυ λα κης την ψυ χην μου του

εξ ο μο λο γη σα σθαι τω ο νο ο μα τι ι

ι ι σου

ΝΗ ΠΑ ΝΗ ΠΑ

Π εν τη κο στην ε ορ τα α ζο ο ο μεν και Πνευ μα τος

ΜΕΛ ΝΗ ΠΑ ΝΗ ΠΑ

ε πι ι ι ι δη η μι ι ι αν και προ θε σμι αν

ε πα α αγ γε ε λι ι ας και ελ πι ι δο ο ος

ΝΗ ΠΑ ΝΗ ΠΑ

συμ πλη η η η η ρω ω ω ω σιν και το μυ

ΝΗ ΠΑ

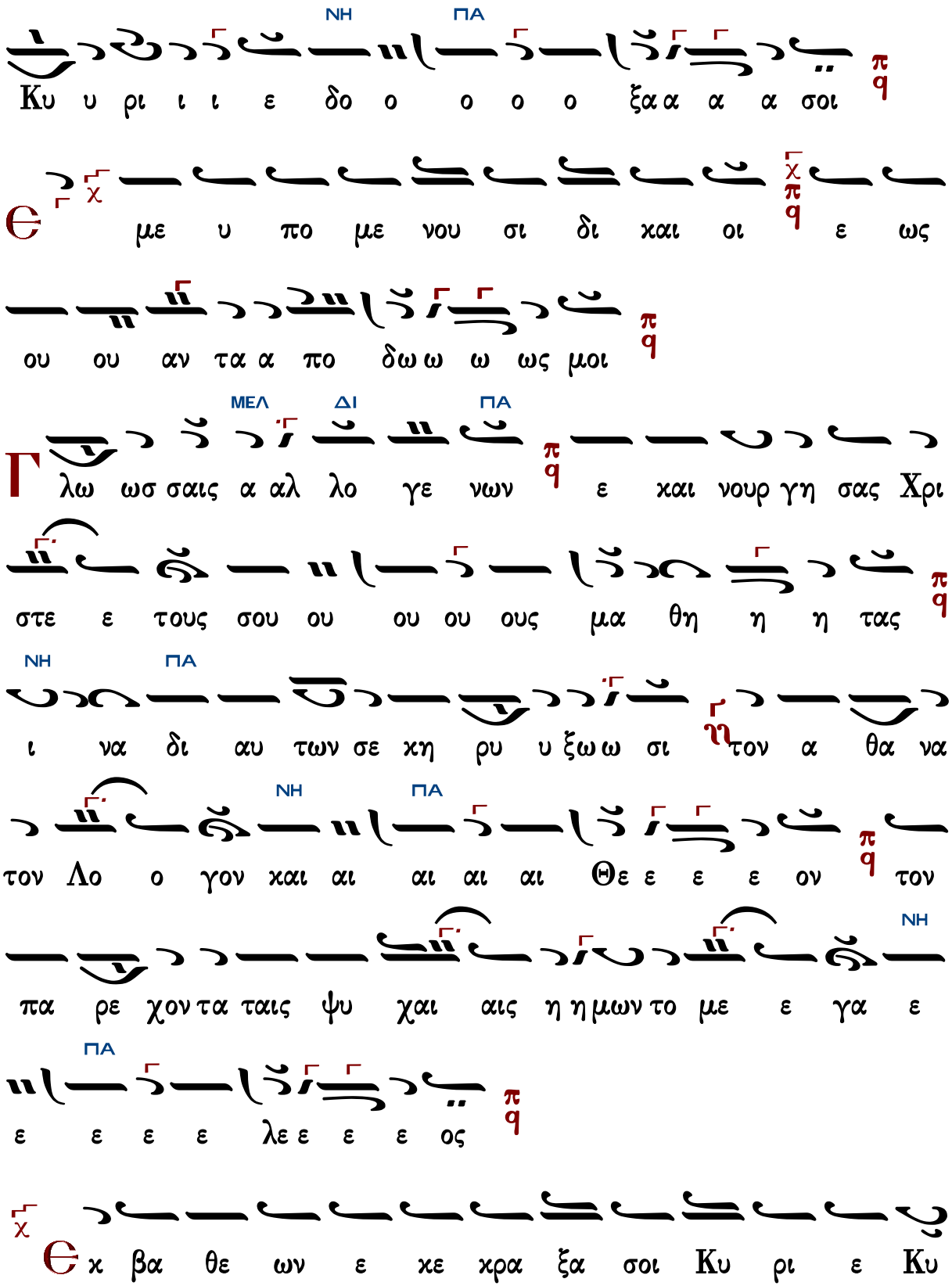
στη ρι ον ο ο ο ο ο ο σον ως με ε γα α τε

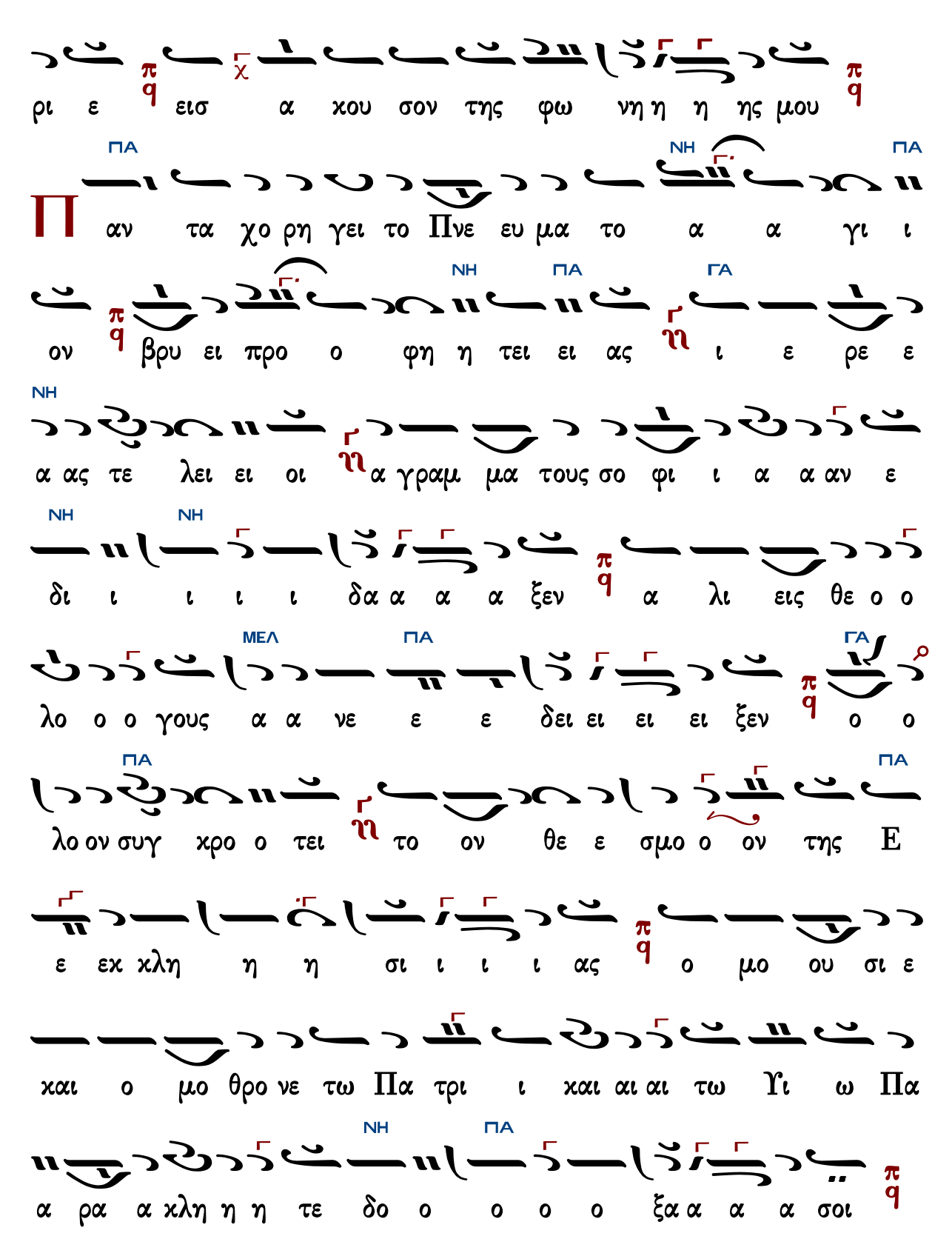
ΝΗ ΠΑ

και σε βα α α α α α α σμι ι ον

ΝΗ ΠΑ ΝΗ ΠΑ

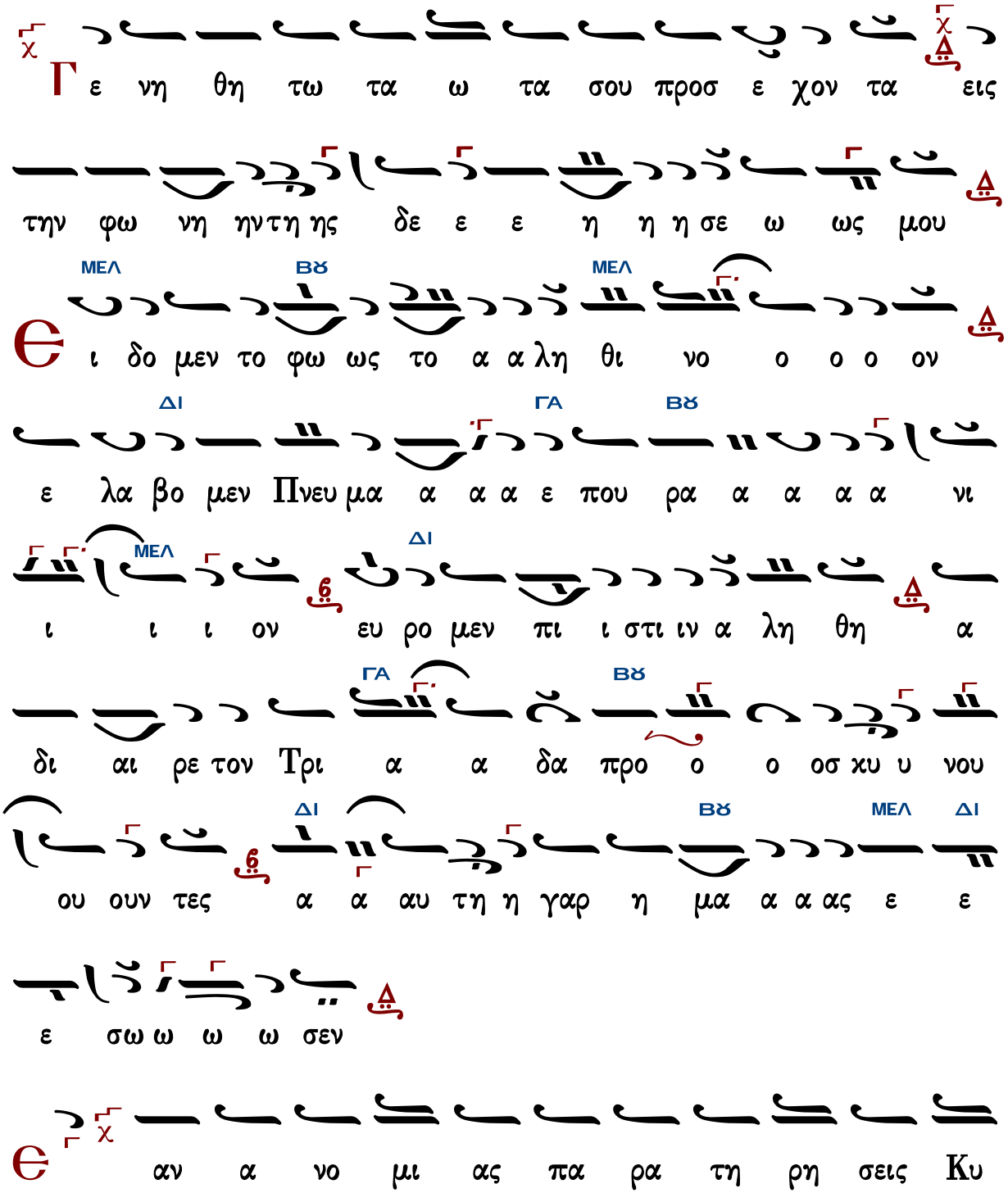
δι ο βο ω ω μεεν σοι δη μι ουρ γε του παν το ος


ΝΗ ΠΑ
Κυ υ ρι ι ι ε δο ο ο ο ο ξα α α α σοι
π q
Θ χ
με υ πο με νου σι δι χαι οι χ π q ε ως
ου ου αν τα α πο δω ω ω ως μοι
π q
ΜΕΛ ΔΙ ΠΑ
Γ λω ωσ σαις α αλ λο γε νων π q ε χαι νουρ γη σας Χρι
στε ε τους σου ου ου ου ους μα θη η η τας
π q
ΝΗ ΠΑ
ι να δι αυ των σε χη ρυ υ ξω ω σι η τον α θα να
ΝΗ ΠΑ
τον Λο ο γον χαι αι αι αι αι Θε ε ε ε ον π q τον
ΝΗ
πα ρε χον τα ταις ψυ χαι αις η η μων το με ε γα ε
ΠΑ
ε ε ε ε λε ε ε ε ος
π q
χ
Θ χ βα θε ων ε χε χρα ξα σοι Κυ ρι ε Κυ


ρι ε εισ α χου σον της φω νη η η ης μου
ΠΑ ΝΗ ΠΑ
Π αν τα χο ρη γει το Πνε ευ μα το α α γι ι
ΝΗ ΠΑ ΓΑ
ον βρυ ει προ ο φη η τει ει ας ι ε ρε ε
ΝΗ
α ας τε λει ει οι α γραμ μα τους σο φι ι α α αν ε
ΝΗ ΝΗ
δι ι ι ι ι δα α α α ξεν α λι εις θε ο ο
ΜΕΛ ΠΑ ΓΑ
λο ο ο γους α α νε ε ε δει ει ει ει ξεν ο ο
ΠΑ ΠΑ
λο ον συγ χρο ο τει το ον θε ε σμο ο ον της Ε
ε εκ κλη η η σι ι ι ι ας ο μο ου σι ε
και ο μο θρο νε τω Πα τρι ι και αι αι τω Υι ω Πα
ΝΗ ΠΑ
α ρα α κλη η η τε δο ο ο ο ο ξα α α α σοι

Ἦχος Δι

Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.233*



ρι ε Κυ ρι ε τις υ πο στη σε ται ο τι πα ρα

σοι ο ι λα σμο ο ος ε στιν

ΓΑ ΔΙ ΜΕΛ ΒΫ

Ε ν τοις προ φη ταις α νηγ γει λας η μιν ο δο ον

ΜΕΛ ΔΙ

σω ω ω ω τη ρι ι ας χαι εν α πο στο λοις ε

ΓΑ ΒΫ

λαμ ψε Σω ω ω τηρ η η μων η χα α ρι ις του ου ου

ΜΕΛ ΔΙ

Πνε ε ευ μα α το ο ος σου συ ει Θε ο ος πρω

ΓΑ ΜΕΛ

ω ω τος συ υ χαι με ε ε ε ε τα τα αυ

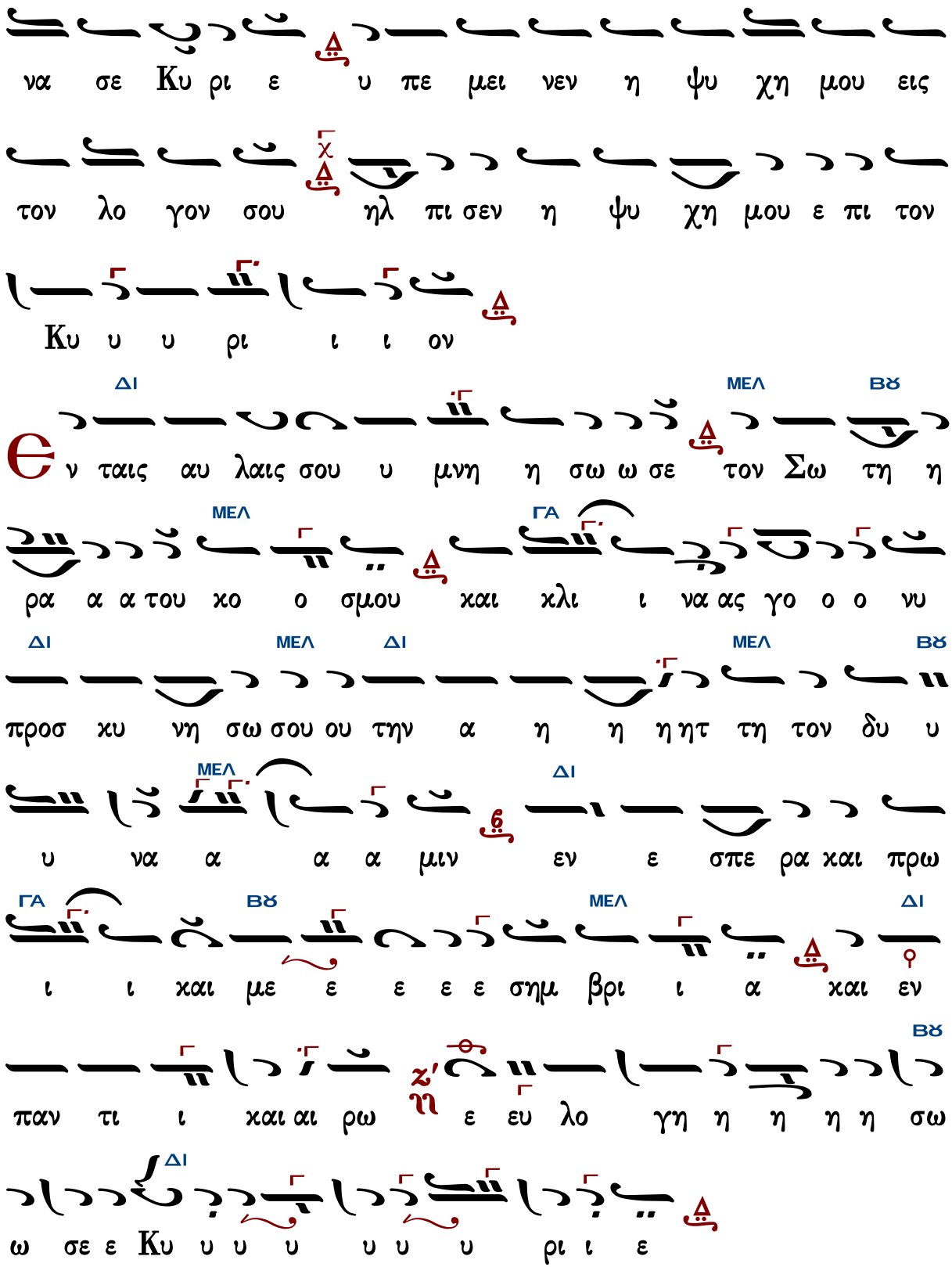
ΔΙ

τα χαι εις τους αι ω ω ω ω ναις σου ει ει ει

ΒΫ ΜΕΛ ΔΙ

ει ει ο ο Θε ε ο ο ος η η η η μων

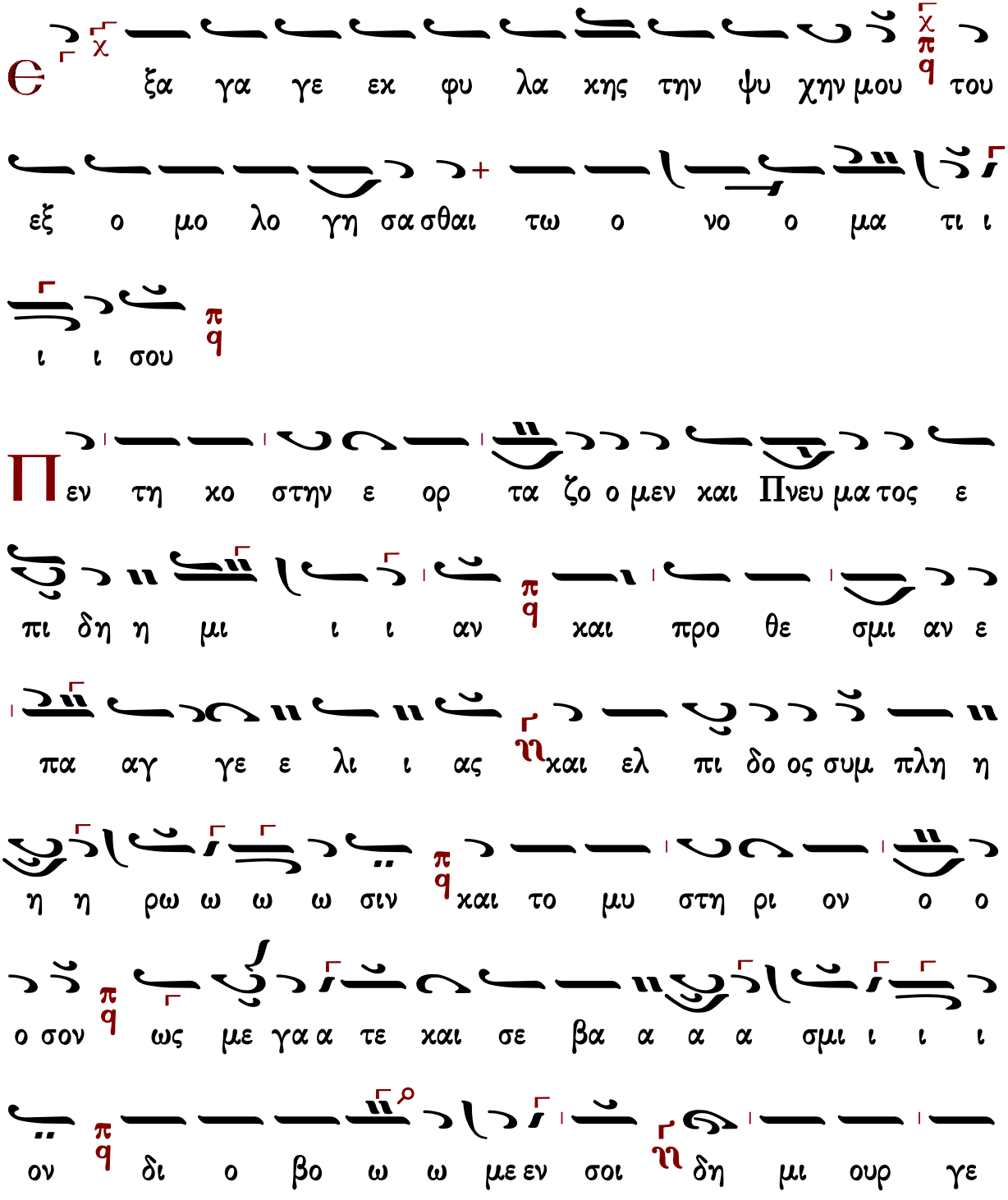
Ε νε χεν του ο νο μα τος σου υ πε μει

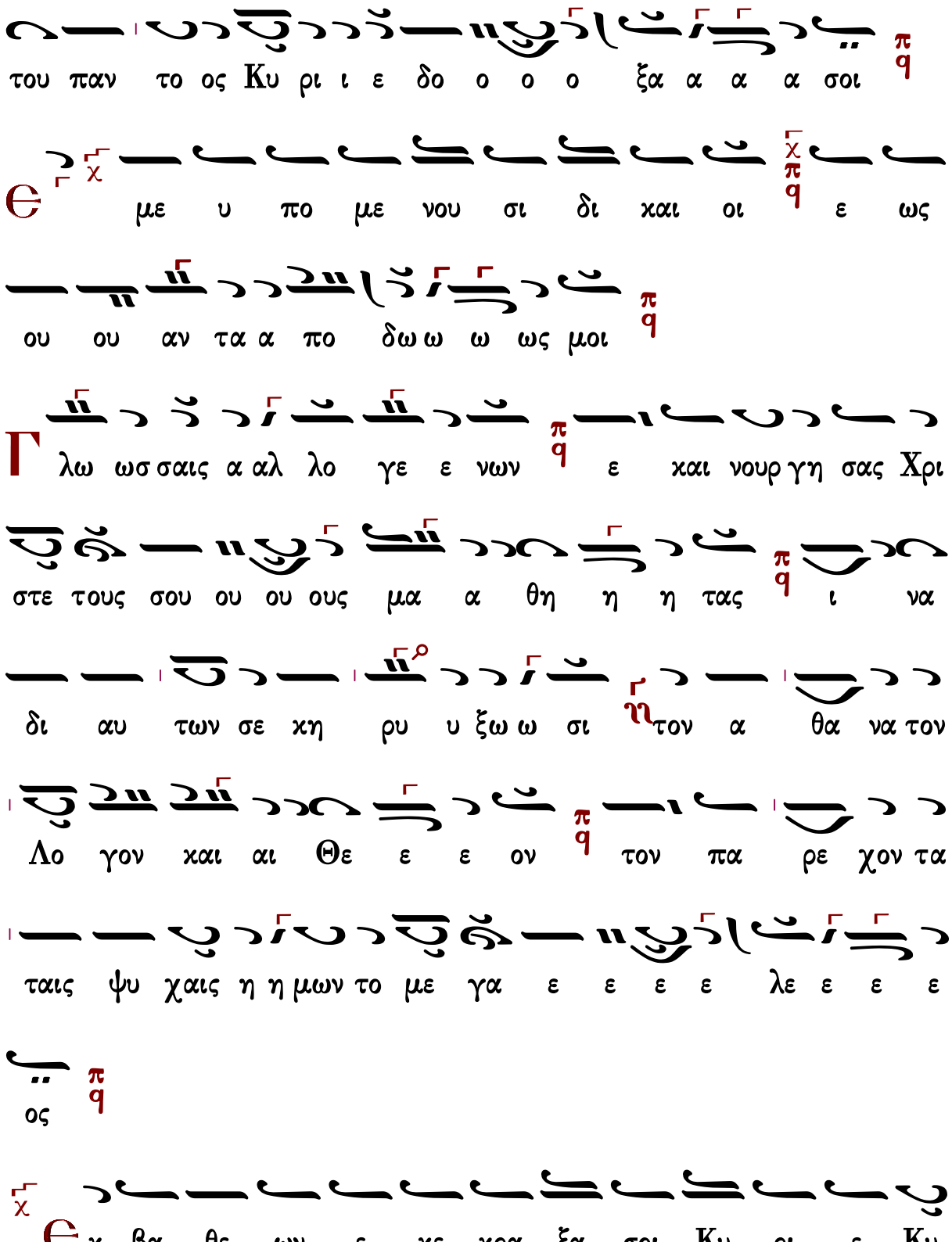

να σε Κυ ρι ε υ πε μει νεν η ψυ χη μου εις
τον λο γον σου ηλ πι σεν η ψυ χη μου ε πι τον
Κυ υ υ ρι ι ι ον
ΔΙ ΜΕΛ ΒΘ
ν ταις αυ λαις σου υ μνη η σω ω σε τον Σω τη η
ΜΕΛ ΓΑ
ρα α α του χο ο σμου και χλι ι να ας γο ο ο νυ
ΔΙ ΜΕΛ ΔΙ ΜΕΛ ΒΘ
προσ κυ νη σω σου ου την α η η η ητ τη τον δυ υ
ΜΕΛ ΔΙ
υ να α α α μιν εν ε σπε ρα και πρω
ΓΑ ΒΘ ΜΕΛ ΔΙ
ι ι και με ε ε ε ε σημ βρι ι α και εν
ΒΘ
παν τι ι και αι ρω ε ευ λο γη η η η η σω
ΔΙ
ω σε ε Κυ υ υ υ υ υ υ ρι ι ε

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014)

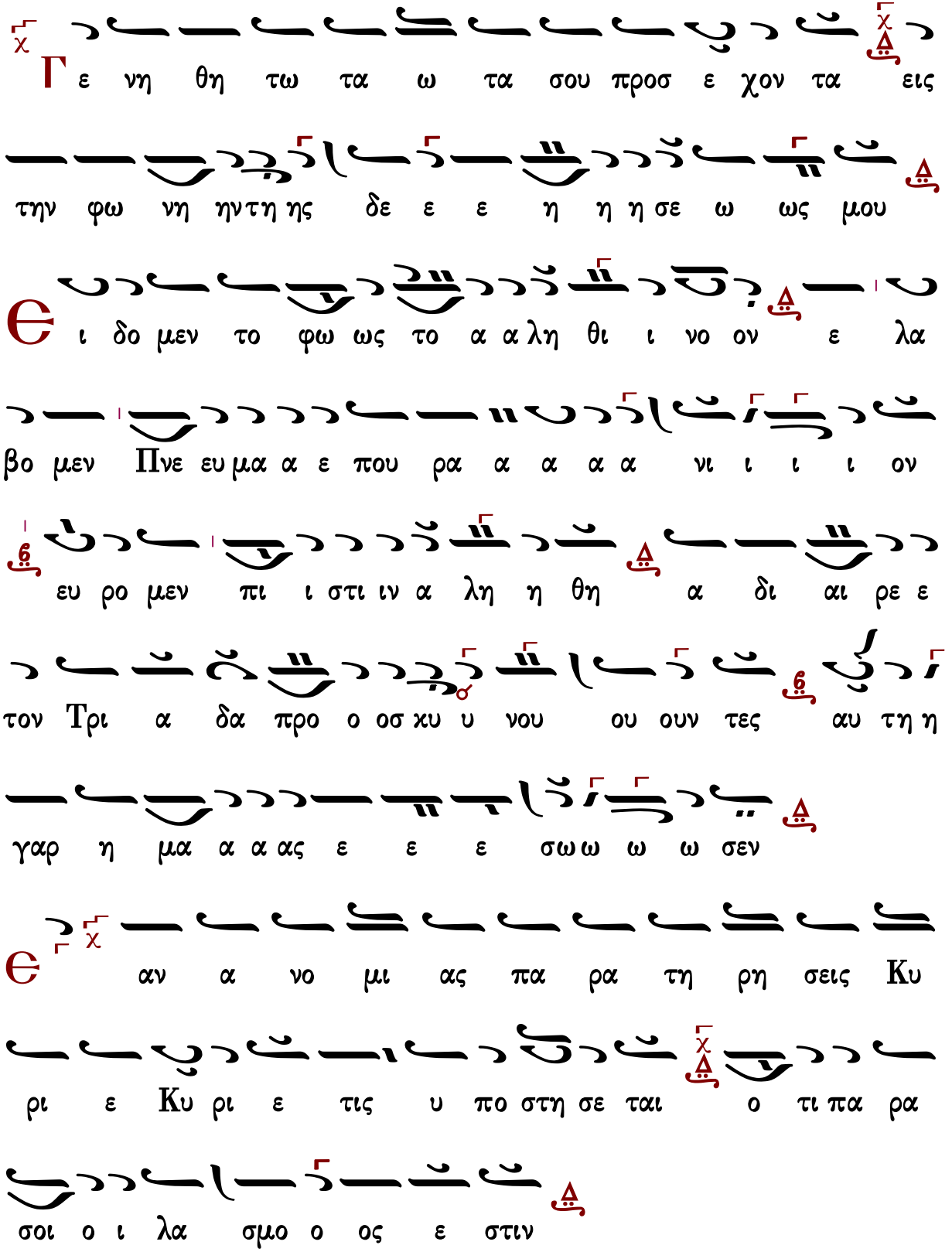
Ἦχος ⸗ Πα ⸗

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.479*




του παν το ος Κυ ρι ι ε δο ο ο ο ξα α α α σοι
π q
χ
Є με υ πο με νου σι δι χαι οι
χ
π q
ε ως
ου ου αν τα α πο δω ω ω ως μοι
π q
Γ λω ωσ σαις α αλ λο γε ε νων
π q
ε και νουρ γη σας Χρι
στε τους σου ου ου ους μα α θη η η τας
π q
ι να
δι αυ των σε κη ρυ υ ξω ω σι
η
τον α θα να τον
Λο γον και αι Θε ε ε ον
π q
τον πα ρε χον τα
ταις ψυ χαις η η μων το με γα ε ε ε ε λε ε ε ε
ος
π q
χ
Є κ βα θε ων ε κε κρα ξα σοι Κυ ρι ε Κυ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.480*


Γ ε νη θη τω τα ω τα σου προσ ε χον τα εις
την φω νη ηνη τη ης δε ε ε η η η σε ω ως μου
Є ι δο μεν το φω ως το α α λη θι ι νο ον ε λα
βο μεν Πνε ευ μα α ε που ρα α α α α νι ι ι ι ον
ευ ρο μεν πι ι στι ιν α λη η θη α δι αι ρε ε
τον Τρι α δα προ ο οσ χυ υ νου ου ουν τες αυ τη η
γαρ η μα α α ας ε ε ε σω ω ω ω σεν
Є αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σεις Κυ
ρι ε Κυ ρι ε τις υ πο στη σε ται ο τι πα ρα
σοι ο ι λα σμο ο ος ε στιν

Ε ν τοις προ φη ταις α νηγ γει λας η μιν ο δον σω ω

ω τη ρι ι ας και εν α πο στο λοις ε λαμ ψε

Σω ω ω τηρ η η μων η χα α ρι ις του ου ου Πνε ε ευ

μα α το ο ος σου σου ει Θε ο ος πρω ω ω τος σου

και με τα τα α α αυ τα και εις τους αι ω ω

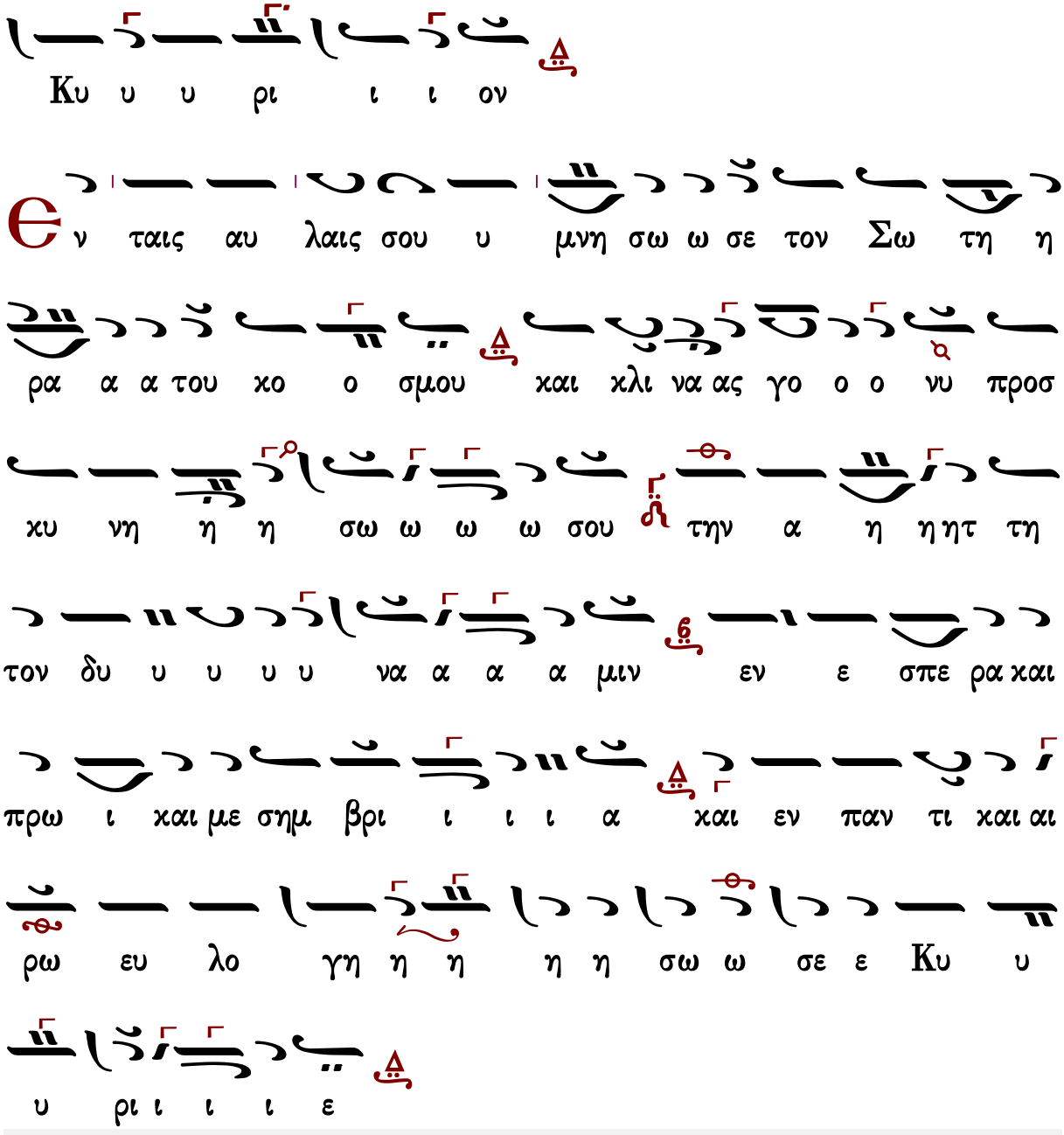
ω να ας σου ει ει ει ει ει ο ο Θε ε ο ο

ος η η η η μων

Ε νε χεν του ο νο μα τος σου υ πε μει

να σε Κυ ρι ε υ πε μει νεν η ψυ χη μου εις

τον λο γον σου ηλ πι σεν η ψυ χη μου ε πι τον



Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης Προσόμοια Πέτρου κ Παύλου Λουκᾶς Λουκᾶ

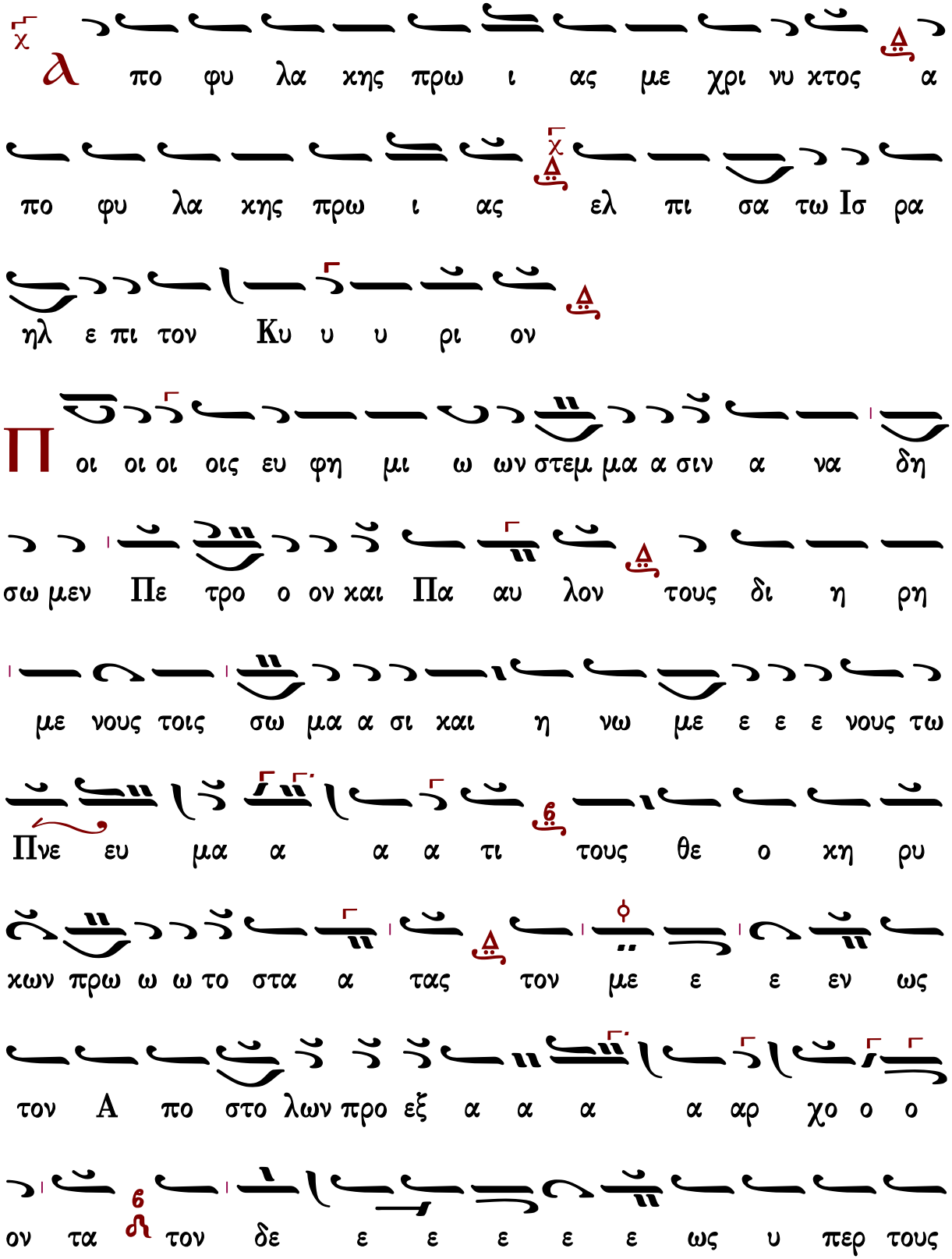
Προσόμοια Πέτρου κ Παύλου

Στεφάνου Λαμπαδαρίου

αὐτόμελον

Ἦχος Δι

Μουσική Κυψέλη
Στεφάνου Λαμπαδαρίου
Ι.Μ.Γρηγορίου 2007 σ.276#


πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος α
πο φυ λα κης πρω ι ας ελ πι σα τω Ισ ρα
ηλ ε πι τον Κυ υ υ ρι ον
Π οι οι οι οις ευ φη μι ω ων στεμ μα α σιν α να δη
σω μεν Πε τρο ο ον και Πα αυ λον τους δι η ρη
με νους τοις σω μα α σι και η νω με ε ε ε νους τω
Πνε ευ μα α α α τι τους θε ο κη ρυ
κων πρω ω ω το στα α τας τον με ε ε εν ως
τον Α πο στο λων προ εξ α α α α αρ χο ο ο
ον τα τον δε ε ε ε ε ε ως υ περ τους

αλ λους κο πι α α α α α σα α α αν τα του

τους γαρ ο ον τω ω ως α ξι ι ως α θα να

του ου ου δο ο ο ξη ης δι α δη μα α σι ι στε ε

ε φα α α α νοι Χρι στο ος ο Θε ο ο ος

η η η η η μων ο ο ε ε ε χων το με ε γα α

ε ε ε ε ε ε ε λε ος

Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος

και πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ

τρω σε ται τον Ισ ρα ηλ εκ πα σων των α νο μι

ω ω ων α α αυ του

τὸ ἴδιο

α
ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη
ε παι νε σα τε αυ τον παν τε ες οι λα α οι
Π
οι οι οι οι οις υ μνω δι ω ων καλ λε ε σιν αν
υ μνη σω μεν Πε ε τρο ο ον και Πα αυ λον της θε
ο γνω σι ας τας πτε ε ρυ υ γας τας δι
α πτα α α α σας τα πε ε ρα α α α τα
και προς ου ρα α νον α νυ υ ψω θει ει ει ει ει σα
ας τας χει ει ει ει ει ρα ας Ευ αγ γε
λι ου του της χα α α α α ρι ι ι ι τος τους
πο ο ο ο ο δας της α λη θει ας του κη ρυ υ

υ υ υ γμα α α α τος τους πο τα μου ους

τη η ης σο φι ι ας του Σταυ ρου τα α κε

ε ρα α α τα δι ων δαι μο ο ο ο νων ο ο φρυν

Χρι στος κα τα βε ε ε βλη η η η η κεν ο ε

ε χων το με ε γα α ε ε ε λε ε ε ος

Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ

του εφ η μας και η α λη θει α του Κυ ρι ου

με ε νει εις τον αι ω να

Π οι οι οις πνευ μα τι κοι οις α α α α α σμα α α α

σιν επ αι νε ε σω ω ω μεν Πε ε τρο ο ον

και Πα αυ λον τα την α θε ο τη τα σφατ το ον τα

και μη αμ βλυ νο με ε ε να στο ο μα α α α

τα της φρι ι κτης του Πνευ μα το ος μα χαι αι αι αι

αι ρα ας τα Ρω ω ω ω ω ω ω μη ης

πε ρι φα νη εγ καλ λω πι ι ι ι ι σμα α α

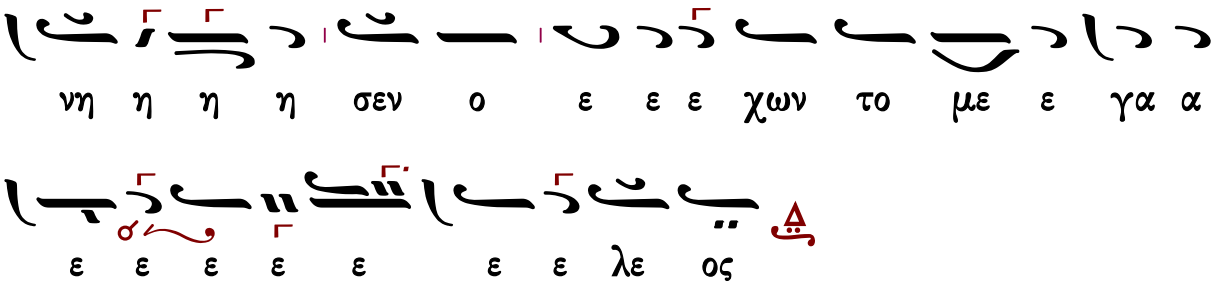
α τα τα πα α α ση ης της οι κου με νης εν

τρυ φη η η η η μα α α α τα τας της και

νη ης Δι ι ι α θη η κης θε ο γρα φου

ου ους πλα α κας νο ου με ε ε νας α α α ας

εν Σι ι ων Χρι στος ε εξ ε φω ω ω ω ω

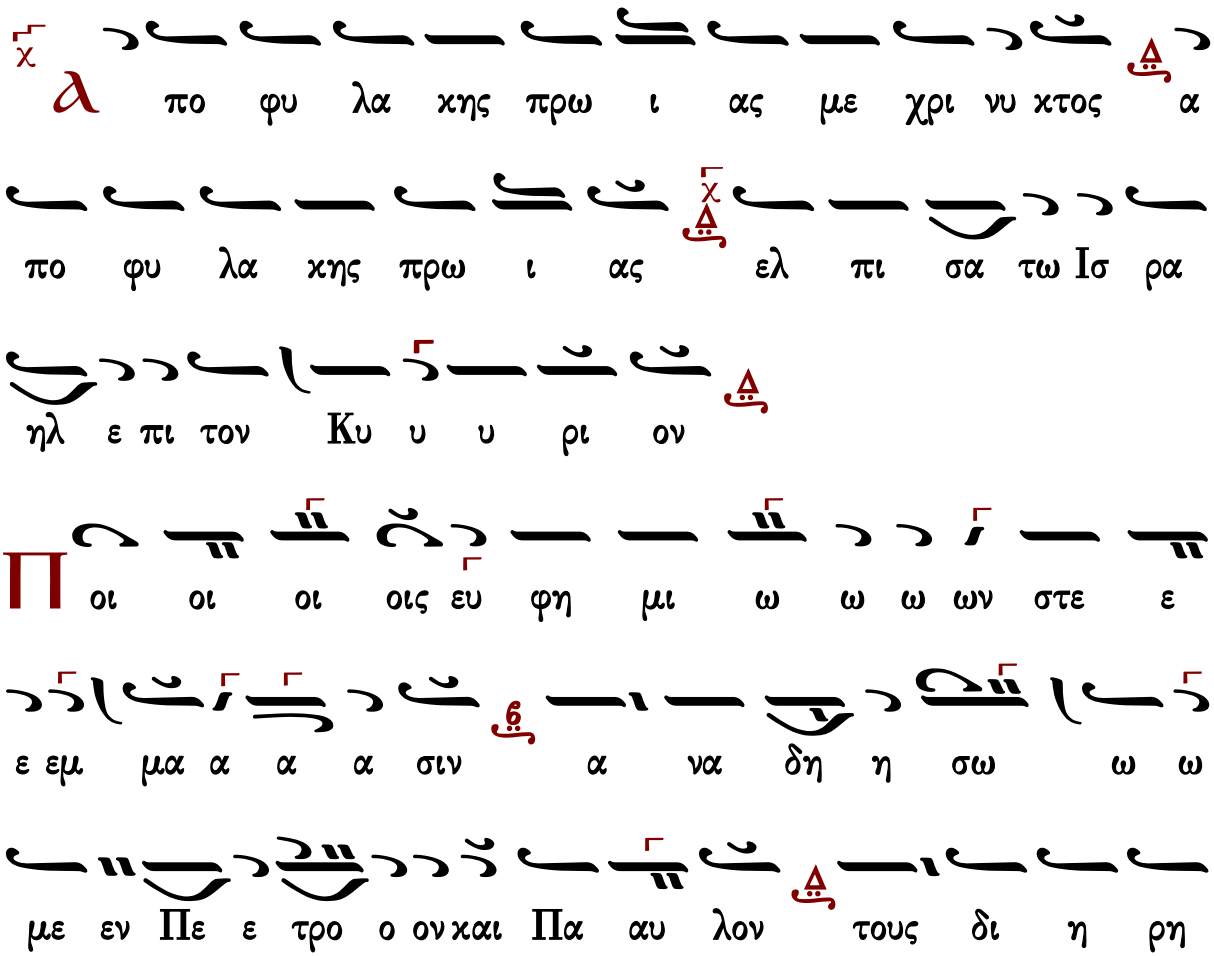


Χρυσοστόμου μοναχοῦ

Ποίοις εὐφημιῶν στέμμασιν

Ἦχος Δι

Χρυσοστόμου μοναχοῦ
Μουσικόν Ἀπάνθισμα
Κωνσταντινούπολη
1904 σ.278*



χαι σι α α α μα ω ω σω οις τοι νους ε ε ε με

τι α α α μα ευ πνε τω ους ου νου ε με νω η

τον με τας α στα το ω ω πρω χων ρυ χη ο θε τους

ο χο αρ α α ξε ε προ ων ω λω στο πο α των ως εν

ους χο λου ου υ περ τους αλ ε ε ως δε ον το τα ον ο

τω ον γα αρ ου τους του ου α α α αν τα α α α πι

ο ο δο ου του α να α θα ι ως α ξι α ως ω ω

φα α ε ε στε ι ι μα η η η δη α δι ξης

χων ε ο η η μων ε ος Θε Χρι στος ο νοι α α

ος ε ε ε λε ε ε ε γα με το

Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος

και πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ

τρω σε ται τον Ισ ρα ηλ εκ πα σων των α νο μι

ω ω ων α α αυ του

τὸ ἴδιο

Αἰ νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη

ε παι νε σα τε αυ τον παν τε ες οι λα α οι

Ποι οι οι οις υ μνω δι ω ω ω ων κα α

α αλ λε ε ε σιν αν υ μνη η σω ω ω

με εν Πε ε τρο ο ον και Πα αυ λον της θε ο γνω

σι ι ι ι ας τα ας πτε ε ε ρυ υ υ υ γας τας

δι α πτα α σα α ας τα πε ε ρα α α α τα χαι

προς ου ρα νον αν υ υ υ ψω θει ει ει ει ει σα ας

τας χει ει ρας ευ αγ γε λι ου ου ου του τη ης χα α

α ρι ι ι ι τος του ους πο ο δας της α λη θει

α α ας του χη ρυ υ υ γμα α α α τος του ους πο τα

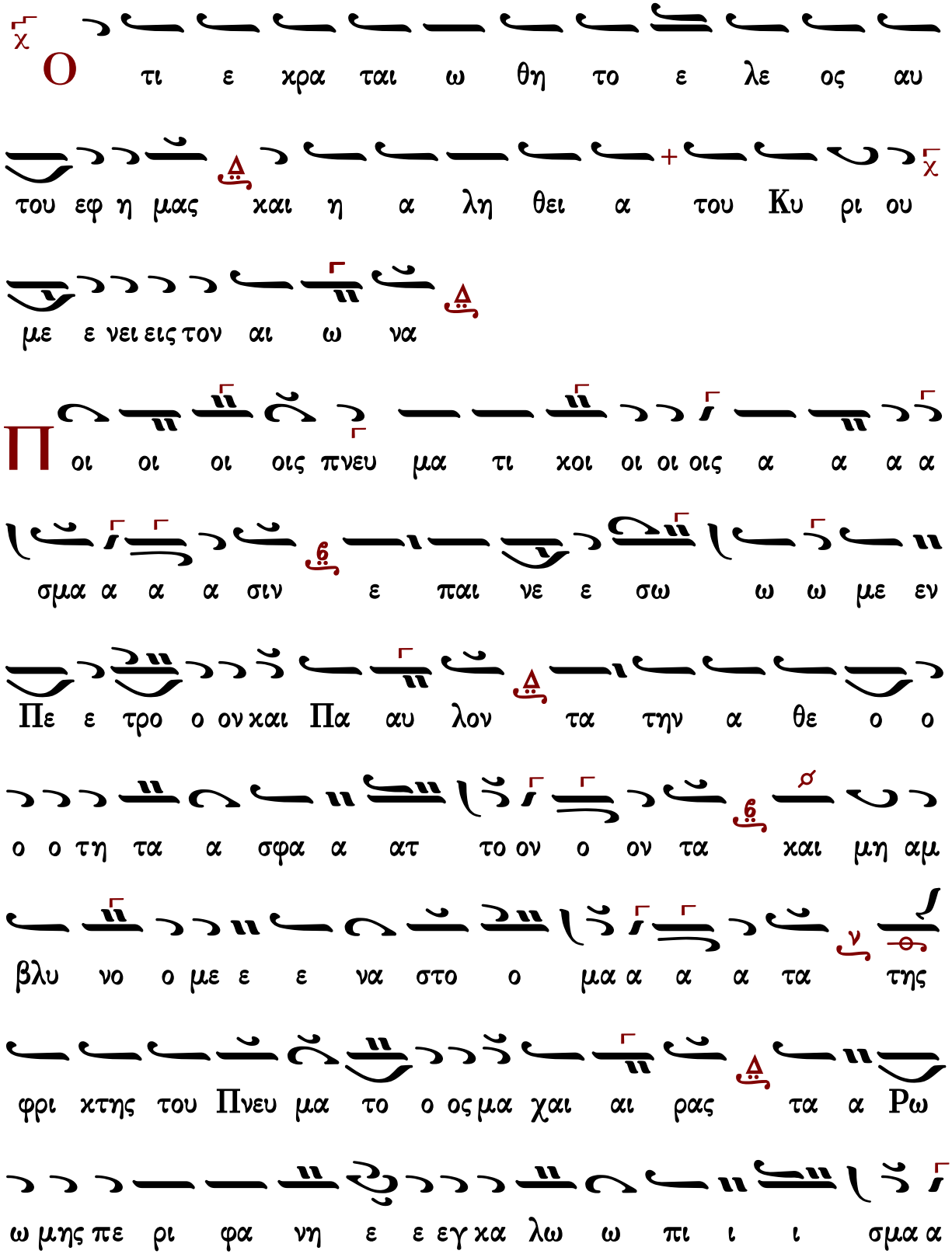
α μους τη η ης σο φι ι ας του Σταυ ρου τα κε

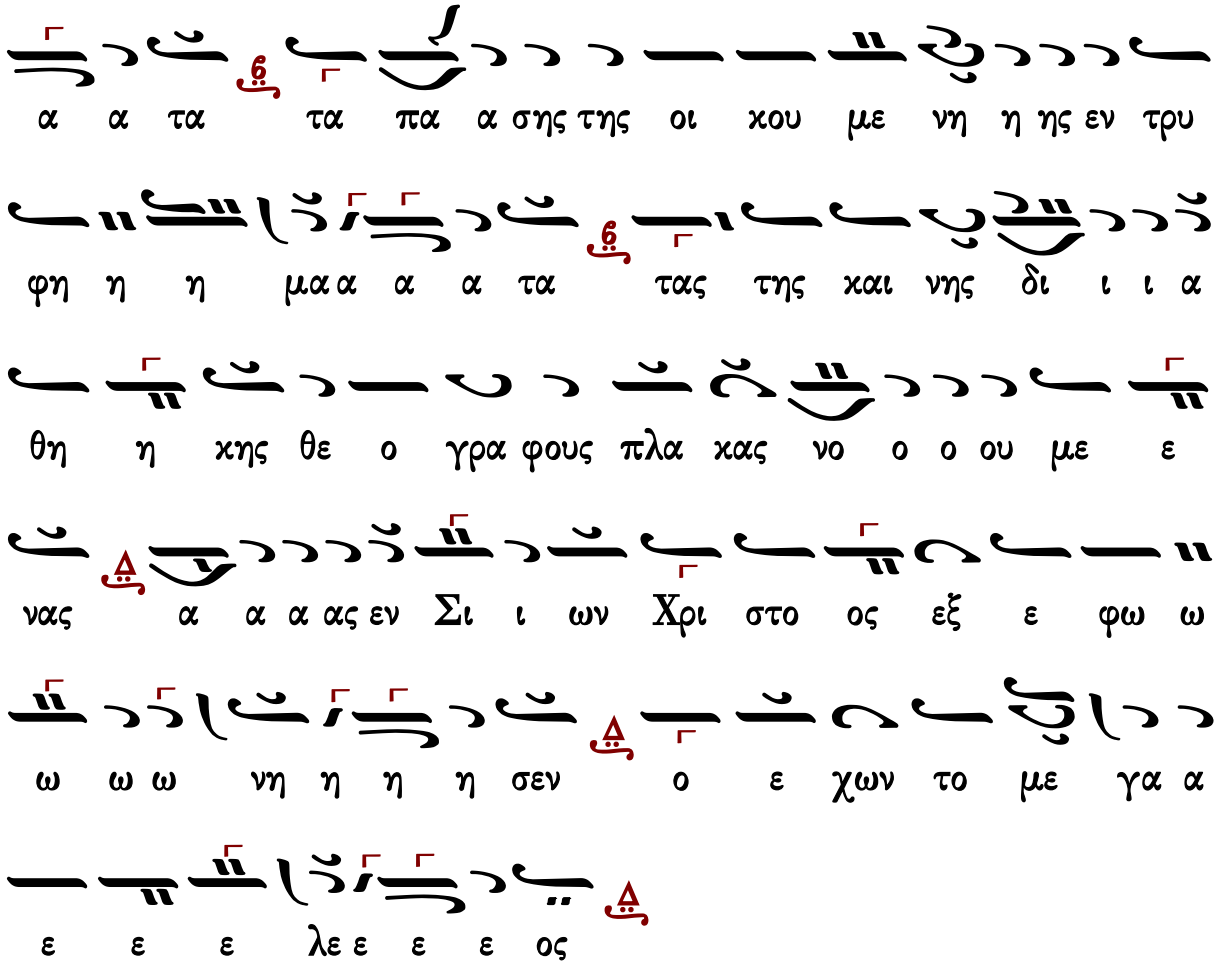
ε ρα α α α τα δι ων δαι μο ο ο ο νων ο ο

φρυν Χρι στο ος κα τα βε ε ε βλη η η η

η η κεν ο ο ε χων το με γα α ε ε

ε λε ε ε ε ος


Ο τι ε χρα ται ω θη το ε λε ος αυ
του εφ η μας και η α λη θει α του Κυ ρι ου
με ε νει εις τον αι ω να
Π οι οι οι οις πνευ μα τι χοι οι οι οις α α α α
σμα α α α σιν ε παι νε ε σω ω ω με εν
Πε ε τρο ο ον και Πα αυ λον τα την α θε ο ο
ο ο τη τα α σφα α ατ το ον ο ον τα και μη αμ
βλυ νο ο με ε ε να στο ο μα α α α τα της
φρι κτης του Πνευ μα το ο ος μα χαι αι ρας τα α Ρω
ω μης πε ρι φα νη ε ε εγ κα λω ω πι ι ι σμα α

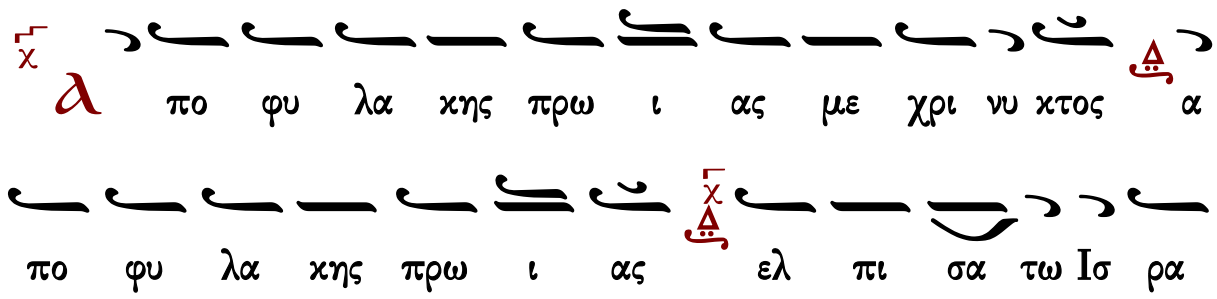


Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης — Δοξαστικὸν — Λουκᾶς Λουκᾶ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος Δι χ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.214/969*



ηλ ε πι τον Κυ υ υ ρι ον
Ποι οι οις ευ φη μι ω ων στεμ μα α σιν α να δη σω
μεν Πε τρο ο ον και Πα αυ λον τους δι η ρη με νους
τοις σω μα α σι και η νω με ε ε ε νους τω Πνε ε ευ
μα α α α τι τους θε ο χη ρυ χων πρω ω ω το
στα α τας τον με ε ε εν ως των α πο
στο ο λων προ εξ α α αρ χο ο ο ον τα τον δε
ε ε ε ως υ περ τους α αλ λους χο πι α α α
σα α α αν τα του τους γαρ ο ον τω ω ως α ξι
ι ως α θα να του δο ξης δι α δη μα α σι στε

φα νοι Χρι στο ος ο Θε ο ος η μων ο ο ε ε χων

το με ε γα α ε ε ε λε ε ε ε ος

άλλη γραμμή

* τον με εν ως των α πο στο λω ω ωων προ εξ α α

αρ χο ο ο ον τα τον δε ε ως υ περ τους α αλ

λου ους χο πι α α α σα α α αν τα του *

Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος

και πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ

τρω σε ται τον Ισ ρα ηλ εκ πα σων των α νο μι

ω ω ων α α αυ του

τὸ ἴδιο

Αἰ νεῖ τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη

ε παι νε σα τε αυ τον παν τε ες οι λα α οι
Π οι οι οι οις υ μνω δι ω ων χαλ λε ε σιν α νυ
μνη σω μεν Πε ε τρο ο ον και Πα αυ λον της θε ο
γνω σι ας τας πτε ε ρυ υ γας τας δι α πτα α α α
σας τα πε ε ε ρα α α α τα και προς ου ρα
νον α νυ ψω θει ει ει ει ει σα ας τας χει ει ει
ει ει ρα ας Ευ αγ γε λι ι ου του της χα α α
ρι ι ι ι τος τους πο ο ο ο ο δας της α
λη θει ει ας του κη ρυ υ υ γμα α α α τος τους
πο τα μου ους τη η ης σο φι ι ας του Σταυ ρου

τα α κε ε ρα α α τα δι ων δαι μο ο ο ο νων

ο ο φρυν Χρι στος κα τα βε ε ε βλη η η η

η η κεν ο ο ε ε χων το με ε γα α ε ε

ε λε ε ε ε ος

ἄλλη γραμμὴ

τας χει ει ρας Ευ αγ γε λι ου ου ου ου του της χα α

α ρι ι ι ι τος τους πο ο δας της α λη θει α

α α ας του κη ρυ υ υ γμα α α α τος τους ....

Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ

του εφ η μας και η α λη θει α του Κυ ρι ου

με ε νει εις τον αι ω να

Π

οι οι οι οις πνευ μα τι χοι οις α σμα α σιν ε

παι νε ε σω ω μεν Πε ε τρο ο ον και Πα αυ λον τα

την α θε ο τη τα σφατ το ον τα και μη αμ βλυ νο ο με

ε ε να στο ο μα α α α τα της φρι ι κτης του

Πνευ μα τος μα χαι αι αι αι αι ρα ας * τα Ρω ω ω

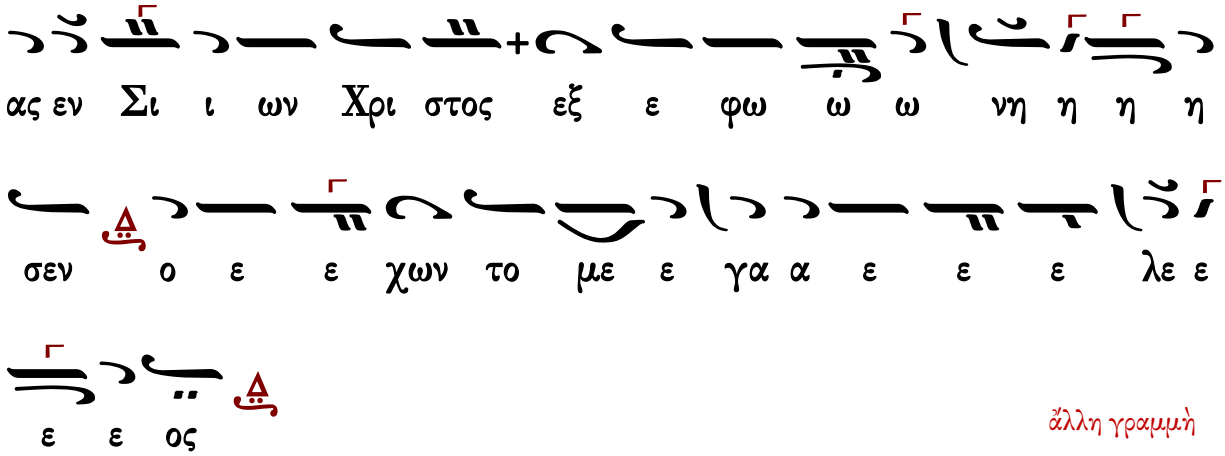
ω ω μη ης πε ρι φα νη η εγ καλ λω πι ι ι

σμα α α α τα τα πα α α ση ης της οι χου

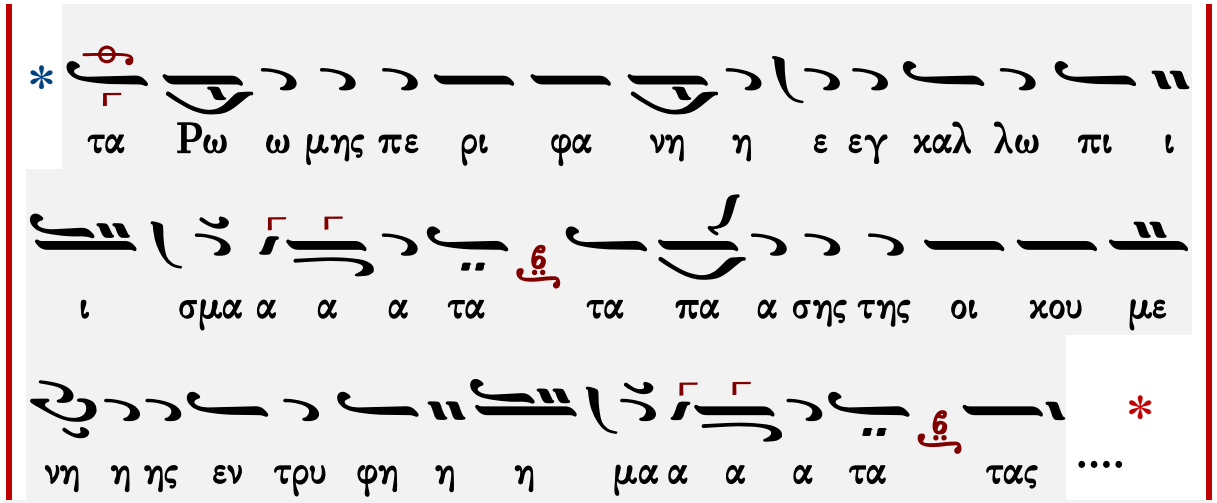
με ε νης εν τρυ φη η η μα α α α τα τας * της

και νη ης δι ι ι α θη η κης θε ο γρα φου

ου ους πλα α κας νο ου με ε ε ε νας α α α



ἄλλη γραμμὴ

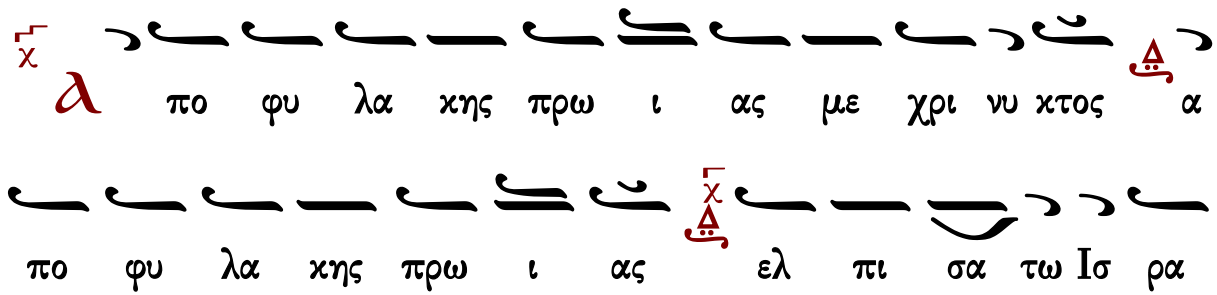


Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης — Δοξαστικὸν — Λουκᾶς Λουκᾶ

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος Δι

Κωνσταντίνου Λάμπρου 2020*



ηλ ε πι τον Κυ υ υ ρι ον

Π οι οι οις ευ φη μι ω ων στεμ μα α σιν α να δη σω

μεν Πε τρο ο ον και Πα αυ λον τους δι η ρη

με νους τοις σω μα α σι και η νω με ε ε ε νους τω

Πνε ε ευ μα α α α τι τους θε ο κη ρυ

υ κω ω ων προ ω ω το στα α τας τον μεν ως των

α πο στο ο λω ων προ εξ α α αρ χο ο ο ον τα

τον δε ως υ περ τους α αλ λου ους κο πι α α

α σα α α αν τα του τους γαρ ο ον τω ω ως α ξι

ι ως α θα να α του ου δο ο ο ο ο ξης

δι α δη η μα σι ι στε φα νοι οι οι Χρι στος ο

Θε ος η η μων ο ε ε χων το ο με ε γα α ε

ε ε λε ε ε ε ος

Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος

και πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ

τρω σε ται τον Ισ ρα ηλ εκ πα σων των α νο μι

ω ω ων α α αυ του

τὸ ἴδιο

ἀ ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη

ε παι νε σα τε αυ τον παν τε ες οι λα α οι

Π οι οι οις υ μνω δι ω ων χαλ λε ε σιν α νυ μνη σω

μεν Πε τρο ο ον και Πα αυ λον της θε ο γνω σι ας

τας πτε ε ρυ υ γας τας δι α πτα α α α σας τα πε ε

ε ρα α α α τα και προς ου ρα νον α α α

νυ υ υ ψω θει ει σας τας χει ει ρας Ευ αγ γε

λι ι ου ου του της χα α α ρι ι ι ι τος τους πο

ο δας της α λη θει ει α ας του κη ρυ υ υ γμα α

α α τος τους πο τα μου ους τη η ης σο φι ι

ας του σταυ ρου ου ου τα κε ε ε ρα α α α

τα δι ων δαι μο ο ο ο νων ο φρυ υ υν Χρι στο

ος κα τα βε ε ε ε βλη η η η κεν ο

ε ε χων το με ε γα α ε ε ε λε ε ε ε

ος

Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ

του εφ η μας και η α λη θει α του Κυ ρι ου

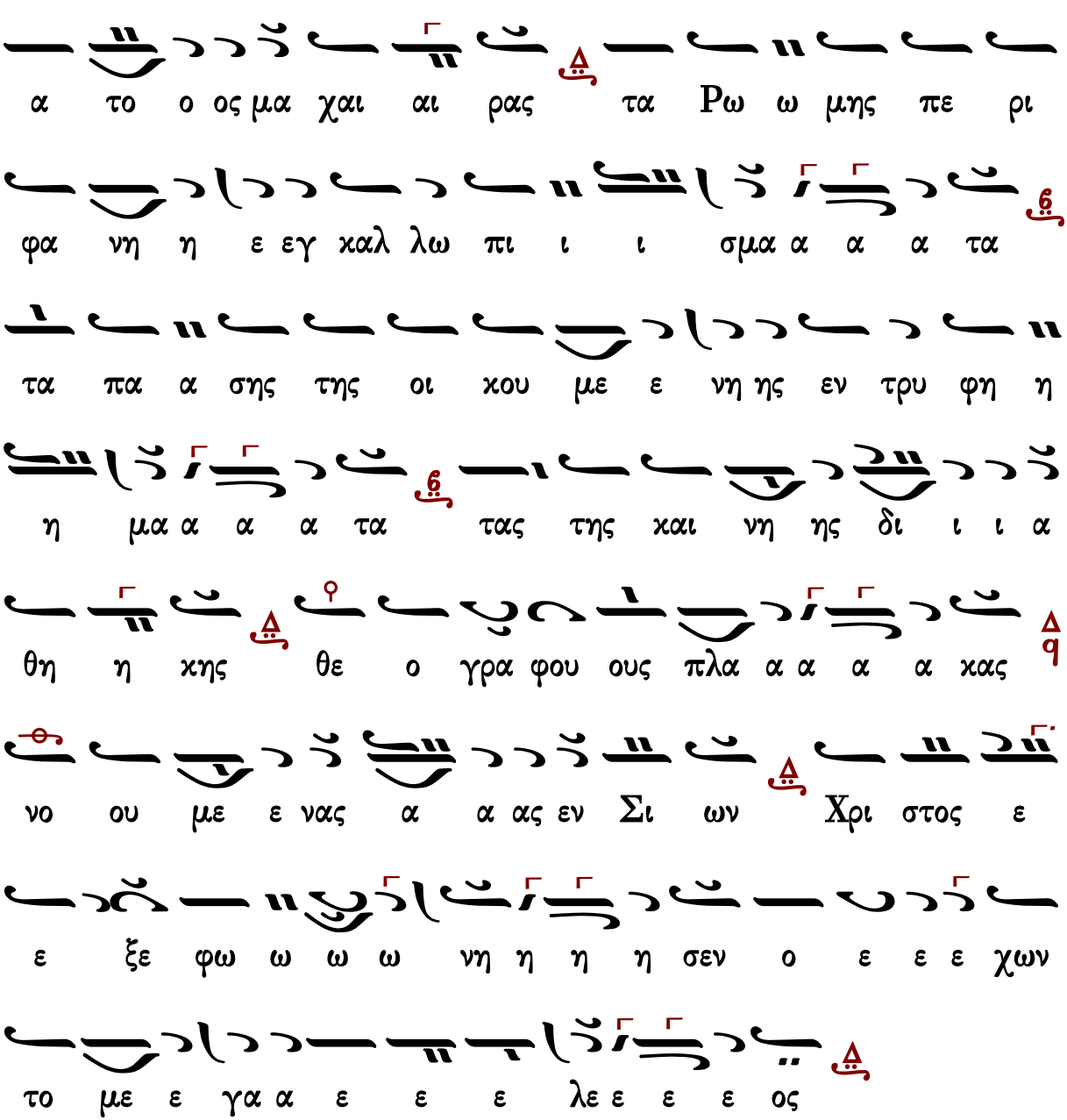
με ε νει εις τον αι ω να

Π οι οι οις πνευ μα τι κοι οις α σμα α σιν ε παι νε

σω μεν Πε τρο ο ον και Πα αυ λον τα την α θε ο τη

τα σφα ατ το ον τα και μη αμ βλυ νο ο ο ο με να στο

ο ο μα α α α τα της φρι κτης του Πνευ μα α



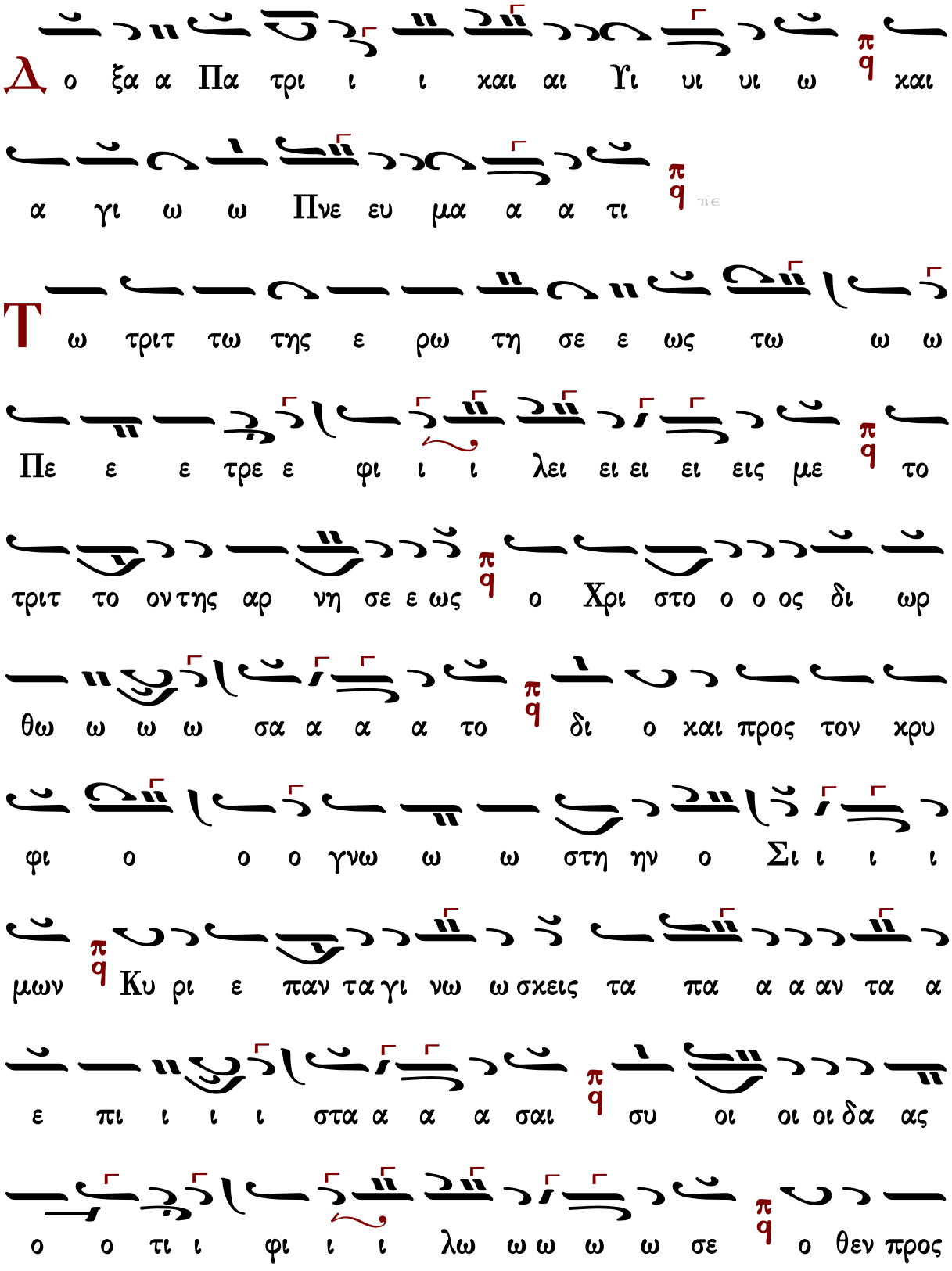
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης — Δοξαστικὸν — Λουκᾶς Λουκᾶ

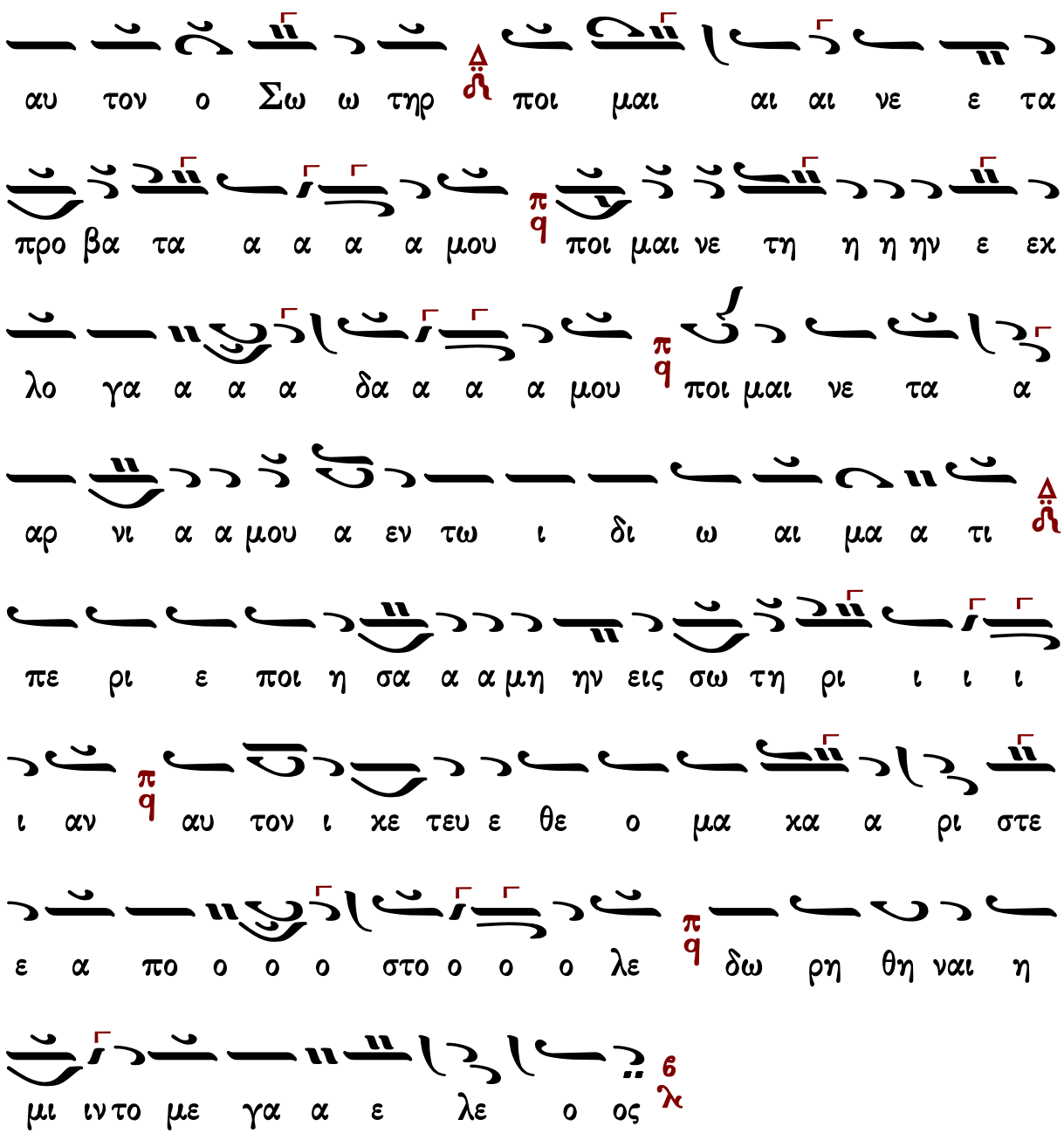
Δοξαστικὸν

Πέτρου Ἐφεσίου

Ἦχος Πα

Πέτρου **Εφεσίου**
Δοξαστάριον 1820 σ.196*


Δ ο ξα α Πα τρι ι ι χαι αι Υι υι υι ω χαι
α γι ω ω Πνε ευ μα α α τι
Τ ω τριτ τω της ε ρω τη σε ε ως τω ω ω
Πε ε ε τρε ε φι ι ι λει ει ει ει εις με το
τριτ το ον της αρ νη σε ε ως ο Χρι στο ο ο ος δι ωρ
θω ω ω ω σα α α α το δι ο χαι προς τον χρυ
φι ο ο ο γνω ω ω στη ην ο Σι ι ι ι
μων Κυ ρι ε παν τα γι νω ω σχεις τα πα α α αν τα α
ε πι ι ι ι στα α α α σαι συ οι οι οι δα ας
ο ο τι ι φι ι ι λω ω ω ω σε ο θεν προς

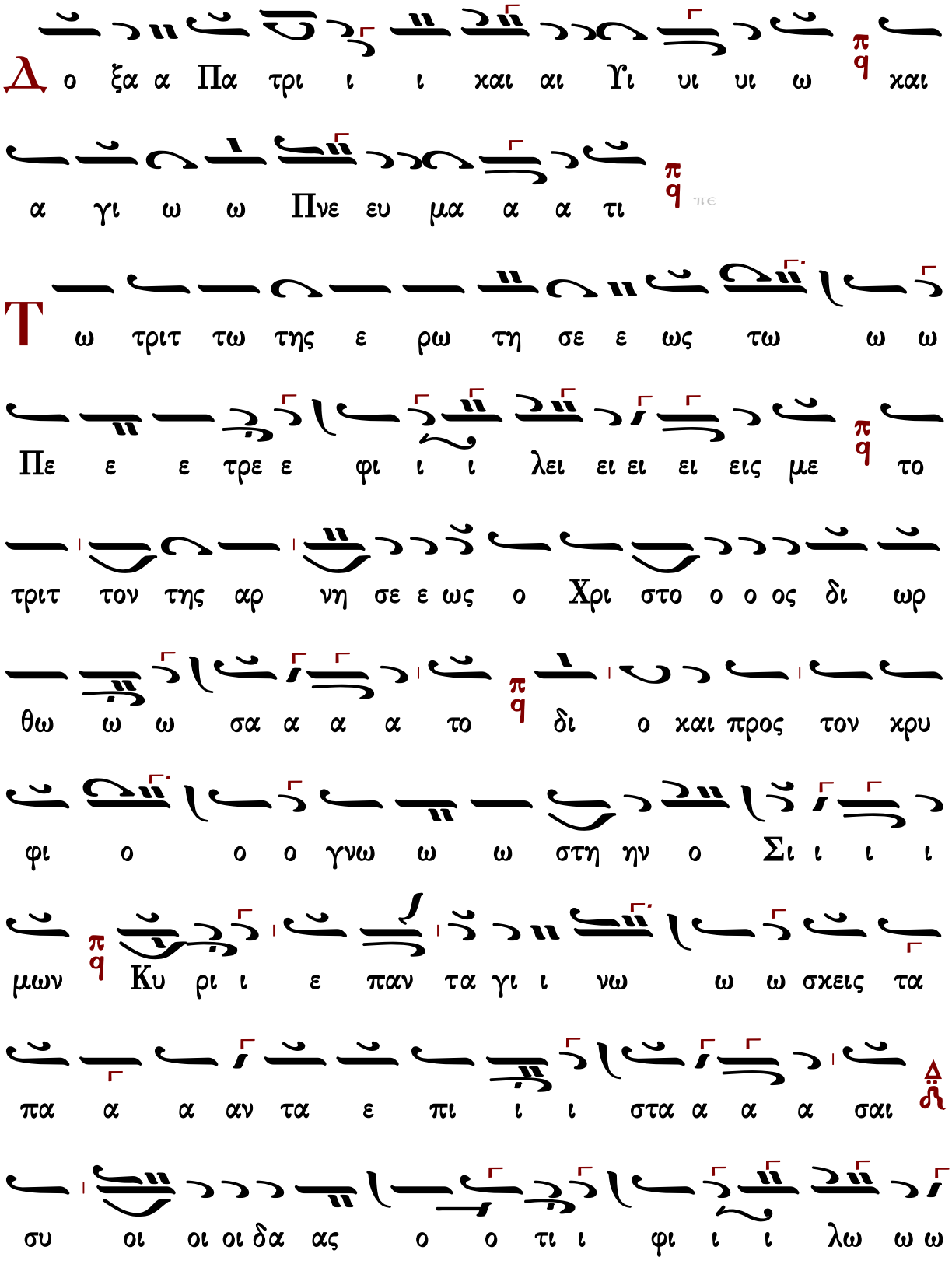


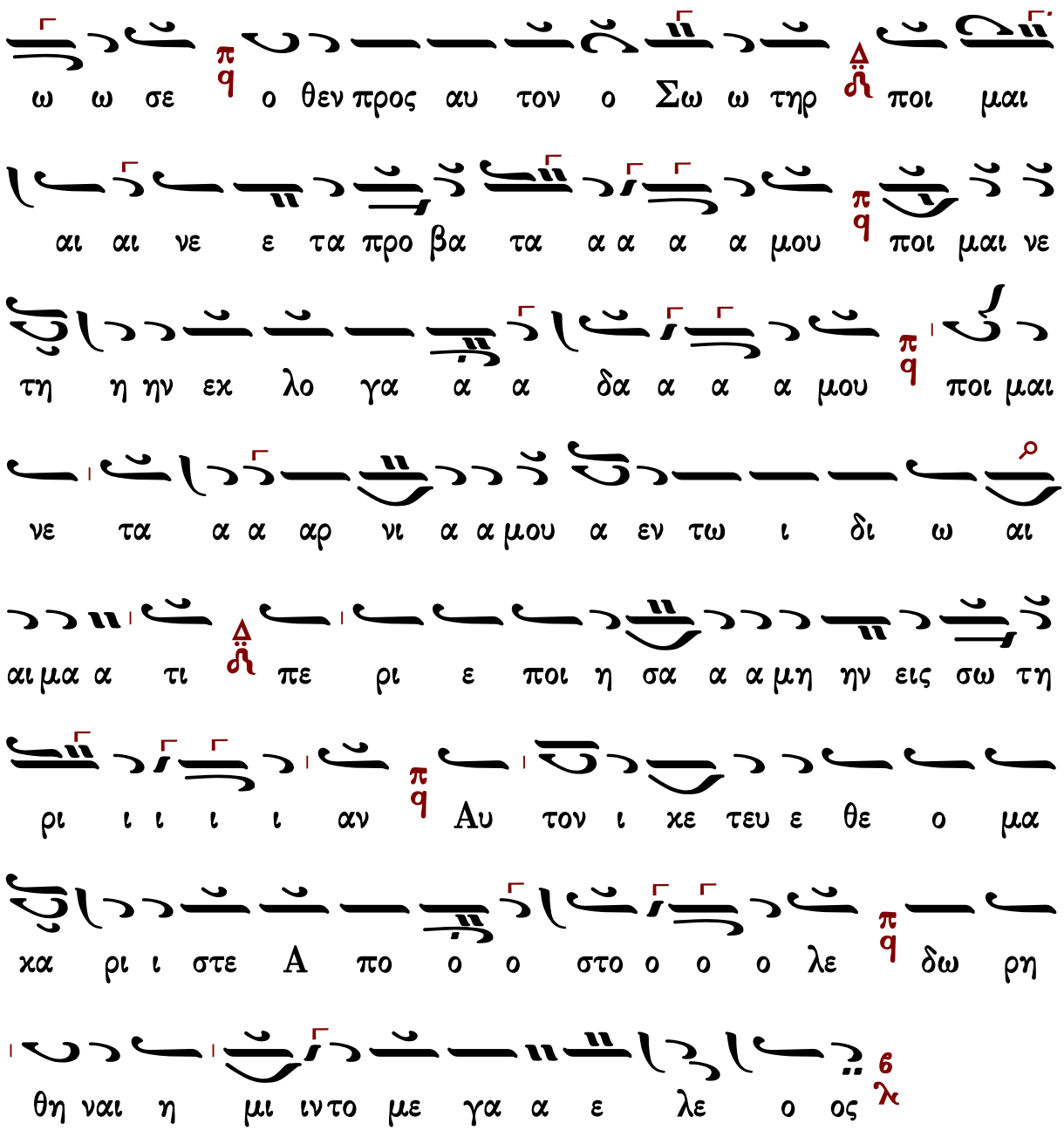
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης — Καὶ νῦν — Λουκᾶς Λουκᾶ

Στεφάνου Λαμπαδαρίου

Ἦχος Πα

Μουσική Κυψέλη
Στεφάνου Λαμπαδαρίου
Ι.Μ.Γρηγορίου 1883-2007 σ.73/429#


Δ ο ξα α Πα τρι ι ι χαι αι Υι υι υι ω χαι
α γι ω ω Πνε ευ μα α α τι
Τ ω τριτ τω της ε ρω τη σε ε ως τω ω ω
Πε ε ε τρε ε φι ι ι λει ει ει ει εις με το
τριτ τον της αρ νη σε ε ως ο Χρι στο ο ο ος δι ωρ
θω ω ω σα α α α το δι ο χαι προς τον χρυ
φι ο ο ο γνω ω ω στη ην ο Σι ι ι ι
μων Κυ ρι ι ε παν τα γι ι νω ω ω σχεις τα
πα α α αν τα ε πι ι ι στα α α α σαι
συ οι οι οι δα ας ο ο τι ι φι ι ι λω ω ω



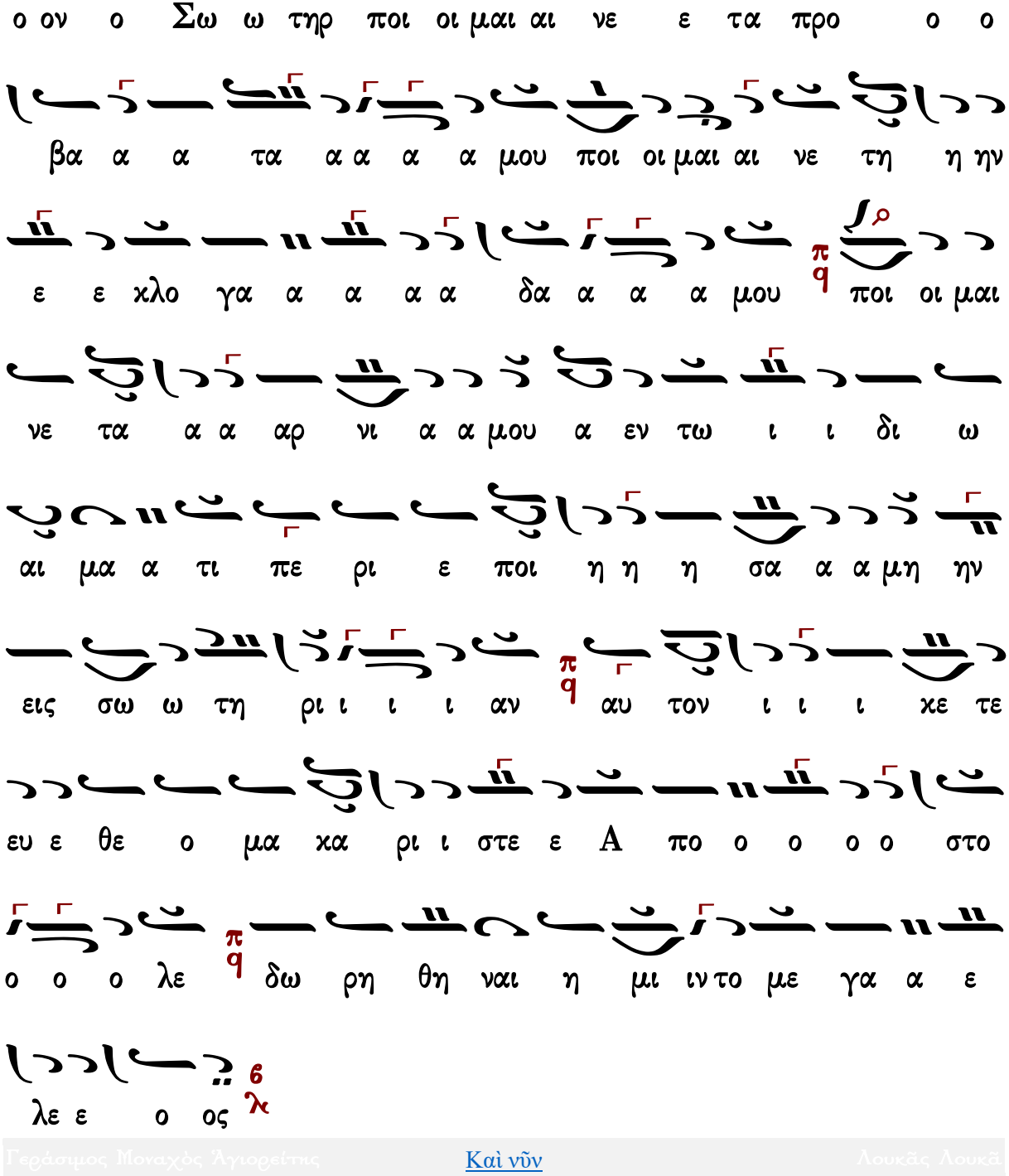
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης — Καὶ νῦν — Λουκᾶς Λουκᾶ

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος Πα

Κηλτζανίδου
Δοξαστάριον 1882 σ.607#

Δ ο ξα α Πα τρι ι ι χαι αι Υι υι υι ω χαι
α γι ω ω Πνε ευ μα α α τι
Τ ω τριτ τω της ε ρω ω τη σε ε ως τω ω Πε ε
ε τρε ε ε φι ι ι λει ει ει ει εις με το τριτ
τον της α αρ νη σε ε ως ο Χρι στο ο ο ος δι ι ωρ θω
ω ω ω σα α α α το δι ο χαι προς τον χρυ φι ο ο
γνω ω ω στη η ην ο Σι ι ι ι μων Κυ ρι ι ε
ε πα αν τα γι ι νω σχεις τα πα α αν τα α ε πι ι
ι ι ι στα α α α σαι συ οι οι οι δα ας ο τι
ι ι φι ι ι λω ω ω ω σε ο θεν προς α αυ το



Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Καὶ νῦν Λουκᾶς Λουκᾶ

Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος Δ Πα

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Α 1906 σ.362*

N ε ε Δο ξα α Πα τρι ι ι ι και Γι υι υι ω

ω Δ και α γι ω ω Πνε ε ε ε ευ μα α

τι π q

T ω τριτ τω ω τη ης ε ρω ω τη η ε ρω τη η

σε ε ε ω ως λ6 τω Πε ε ε ε τρε φι ι ι λει ει

ει ει ει ει εις με π q το ο τρι ιτ το ον της α αρ

νη η η η η σε της α αρ νη η σε ε ε ω ως λ6

ο Χρι ι στο ο ο ος δι ι ι ωρ θω ω ω ω ω ω ω

σα α α α α ια α α α το π q δι ι ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο κ6 και προ ος τον χρυ υ φι ο γνω

ω ω στην ο ο Σι ι ι ι ι ι ι ι ι μων πq

Κυ υ υ ρι ι ε ε Κυ υ ρι ι ε πα α α αν

τα γι νω ω ω ω ω σκεις τα πα α α α αν τα

α α α α ε ε πι ι ι ι στα α α α α ε ε

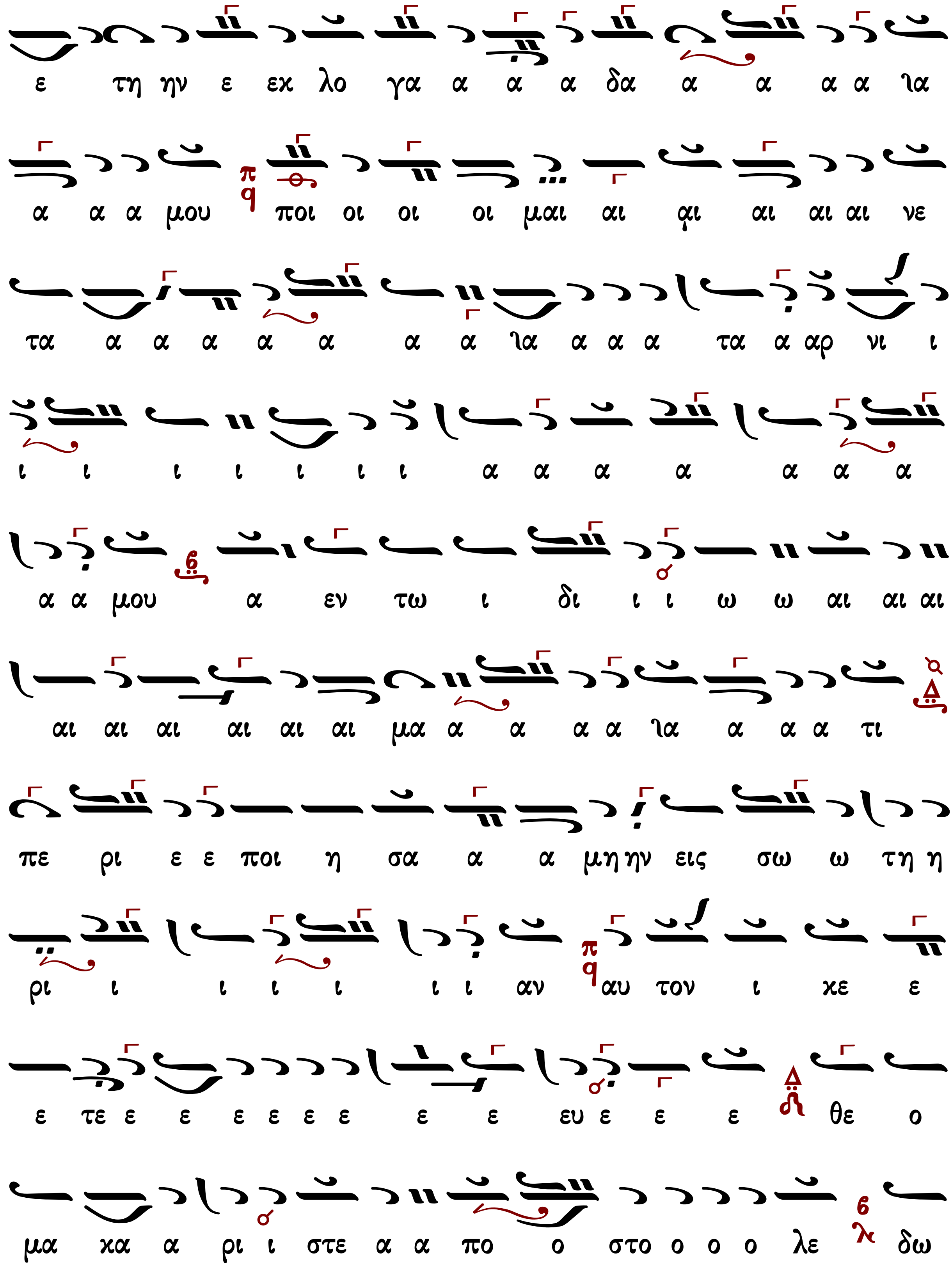
πι ι ι στα α σαι πq συ υ οι οι οι οι οι οι οι

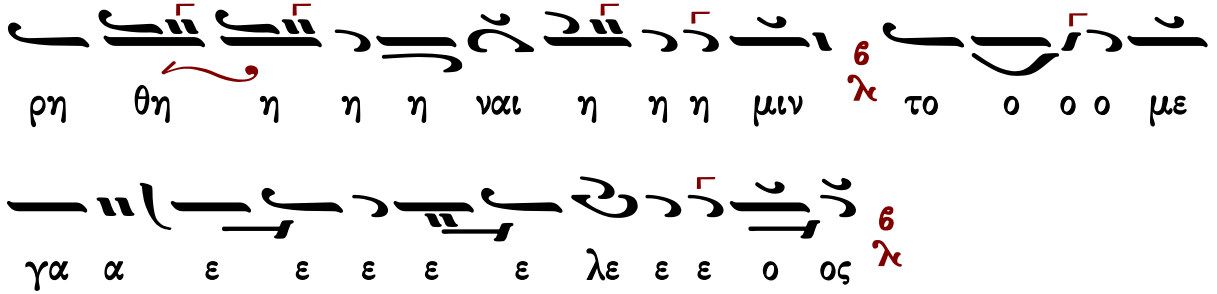
δα α α ας ο τι ι ι ι φι ι ι ι λω

ω ω ω ω ω ω σε πq ο ο ο ο θεν προς αυ το

ο ον ο ο Σω ω τη ηρ κ6 ποι οι οι οι οι μαι αι νε

ε τα προ βα τα α α α μου ου ου ου κ6 ποι με ε νε

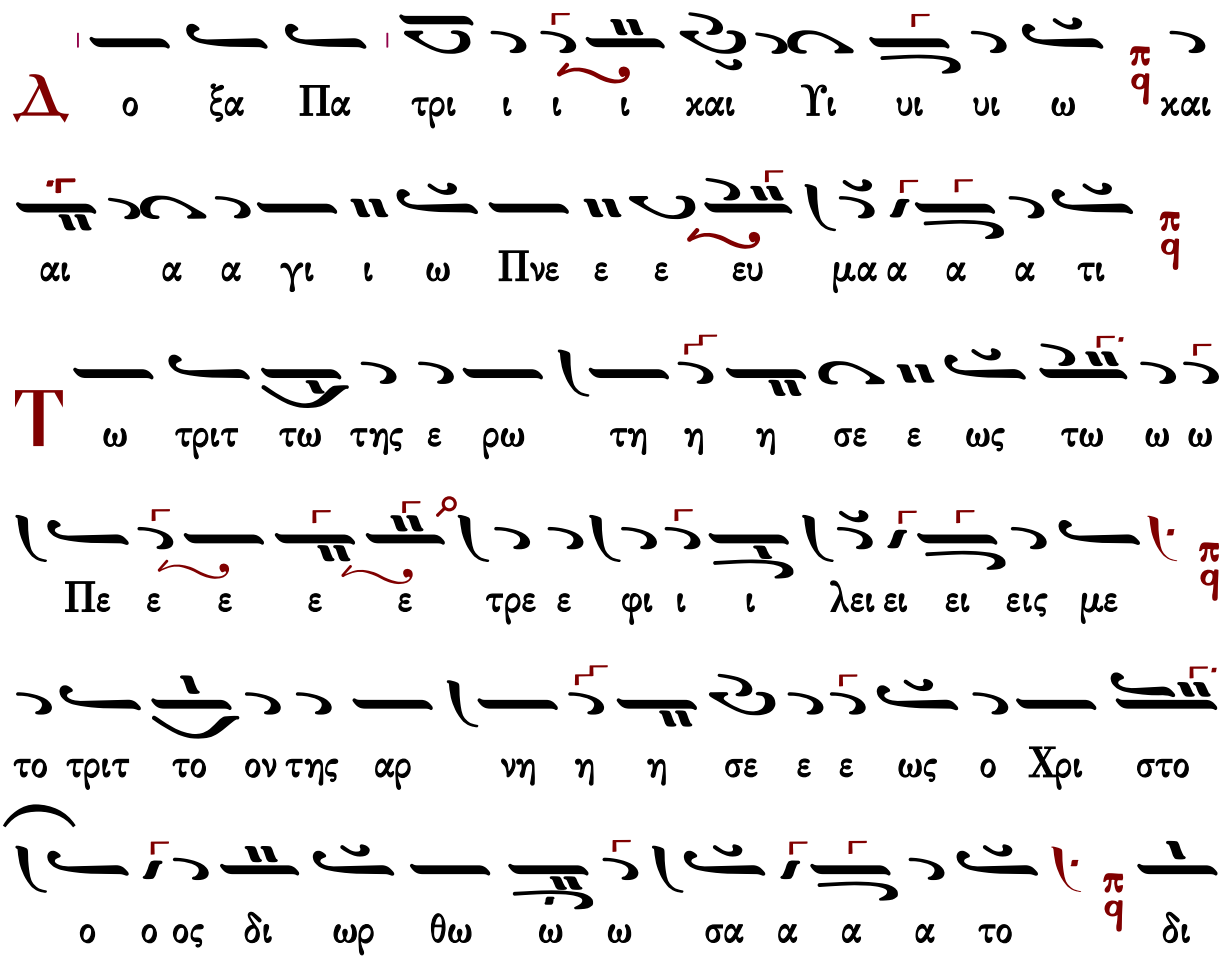

ε τη ην ε εχ λο γα α α α δα α α α α λα
α α α μου ποι οι οι οι μαι αι αι αι αι αι νε
τα α α α α α α α λα α α α τα α αρ νι ι
ι ι ι ι ι ι ι α α α α α α α
α α μου α εν τω ι δι ι ι ω ω αι αι αι
αι αι αι αι αι αι μα α α α α λα α α α τι
πε ρι ε ε ποι η σα α α μη ην εις σω ω τη η
ρι ι ι ι ι ι ι αν αυ τον ι χε ε
ε τε ε ε ε ε ε ε ε ε ευ ε ε ε θε ο
μα χα α ρι ι στε α α πο ο στο ο ο ο λε δω

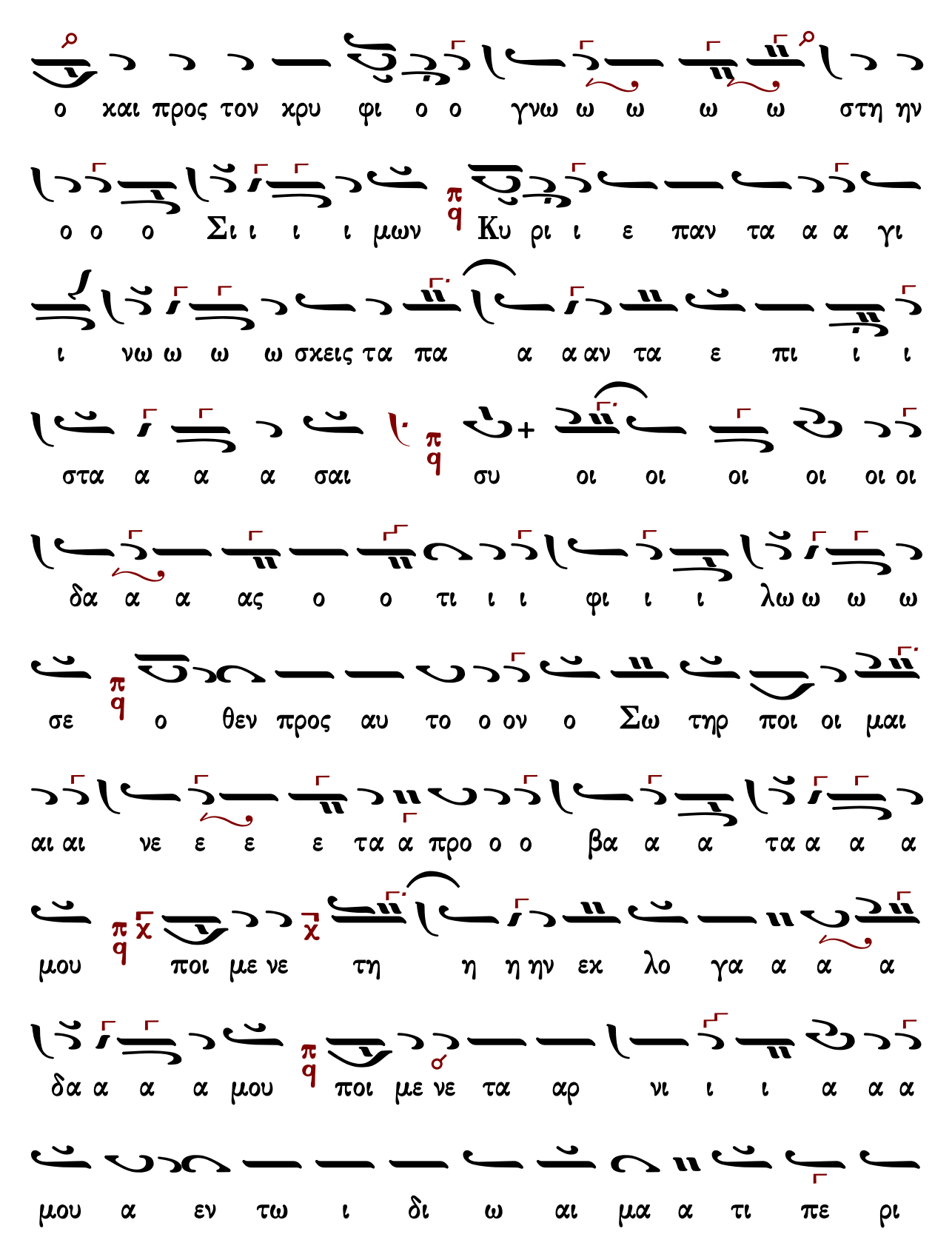


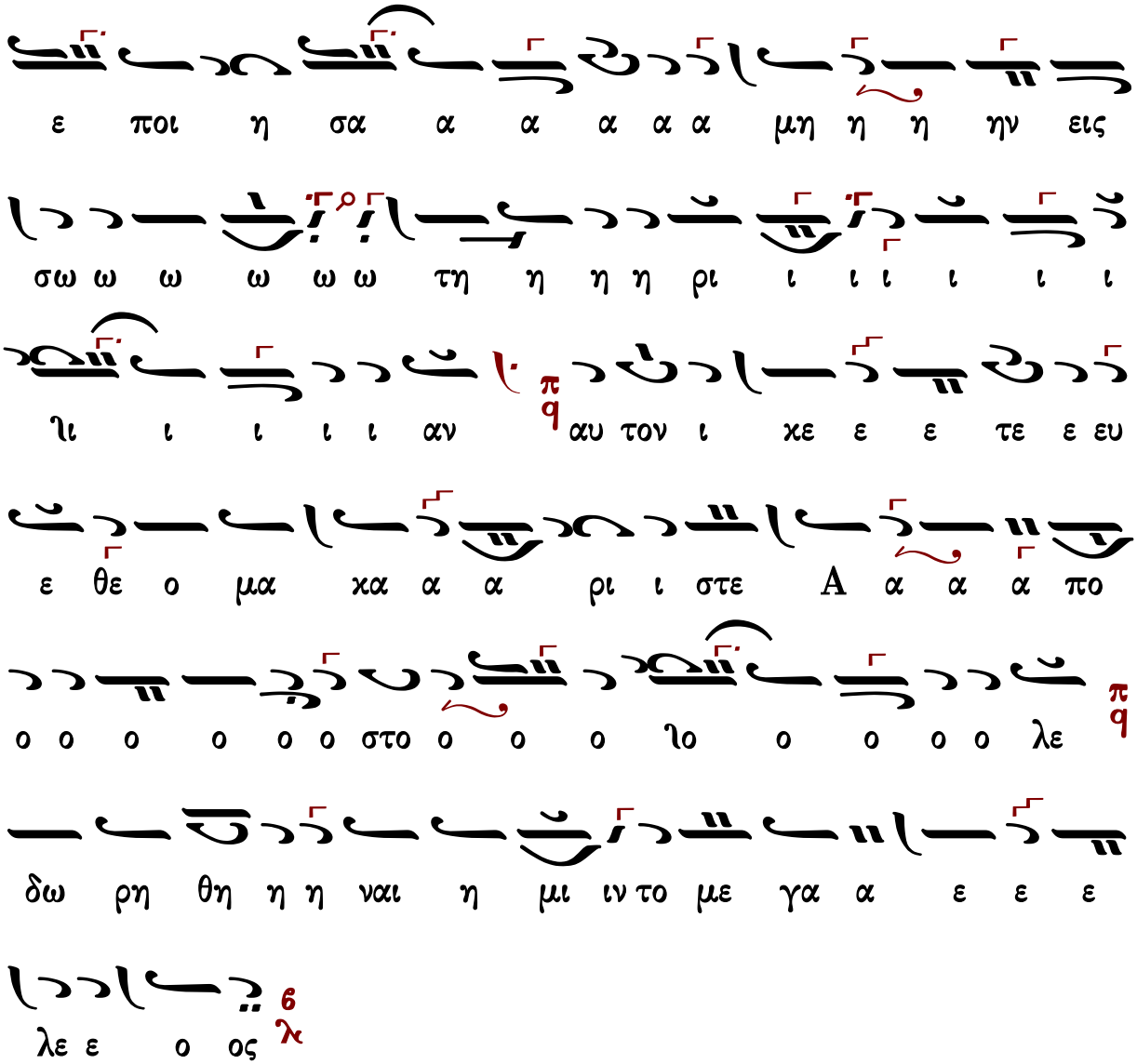
Κωνσταντίνου Πρίγγου

Ἦχος Δ Πα

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.115#




ο χαι προς τον χρυ φι ο ο γνω ω ω ω ω στη ην
ο ο ο Σι ι ι ι μων π q Κυ ρι ι ε παν τα α α γι
ι νω ω ω ω σχεις τα πα α α αν τα ε πι ι ι
στα α α α σαι π q συ οι οι οι οι οι οι
δα α α ας ο ο τι ι ι φι ι ι λω ω ω ω
σε π q ο θεν προς αυ το ο ον ο Σω τηρ ποι οι μαι
αι αι νε ε ε ε τα α προ ο ο βα α α τα α α α
μου π q χ ποι με νε χ τη η η ην εχ λο γα α α α
δα α α α μου π q ποι με νε τα αρ νι ι ι α α α
μου α εν τω ι δι ω αι μα α τι πε ρι



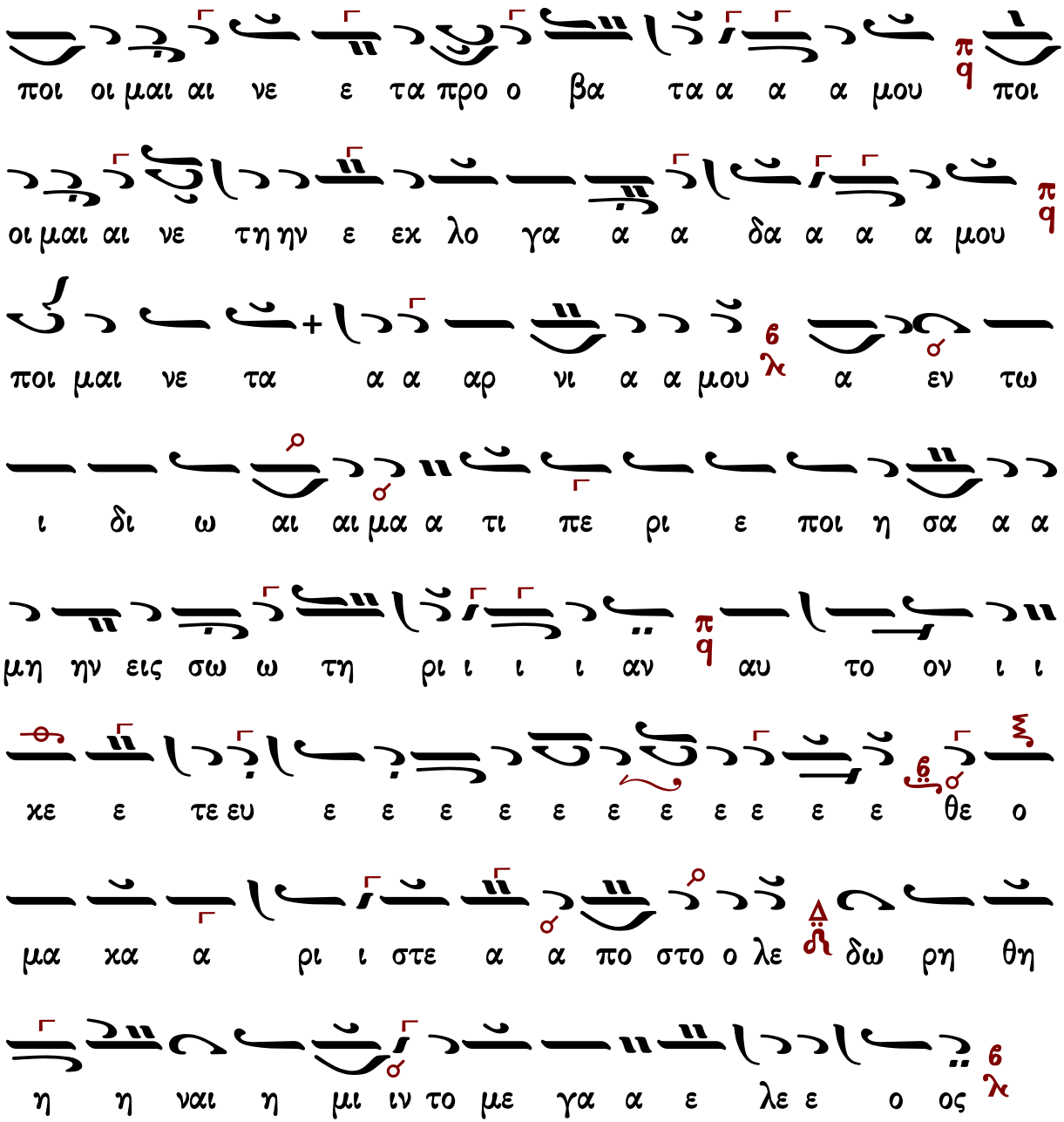
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης — Καὶ νῦν — Λουκᾶς Λουκᾶ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.217/972*

Ἦχος Πα

πκπ
χαι α γι ω Πνε ε ευ μα α α α τι
Τ ω τριτ τω της ε ρω τη σε ε ως τω Πε ε ε
ε τρε ε φι ι ι λει ει ει ει εις με το τριτ τον
της αρ νη σε ε ως ο Χρι στο ο ο ος δι ι ωρ θω
ω ω σα α α α το δι ο ο και προς τον χρυ φι
ο γνω στη ην ο ο ο Σι ι ι ι ι μων Κυ υ
υ υ ρι ι ε πα α α αν τα γι ι νω ω ω ω
σκεις τα πα α αν τα α ε ε ε πι ι στα α α
σαι συ οι δα ας ο ο ο τι ι φι ι ι λω ω ω
ω ω σε ο θεν προς αυ το ο ο ον ο Σω ω τηρ



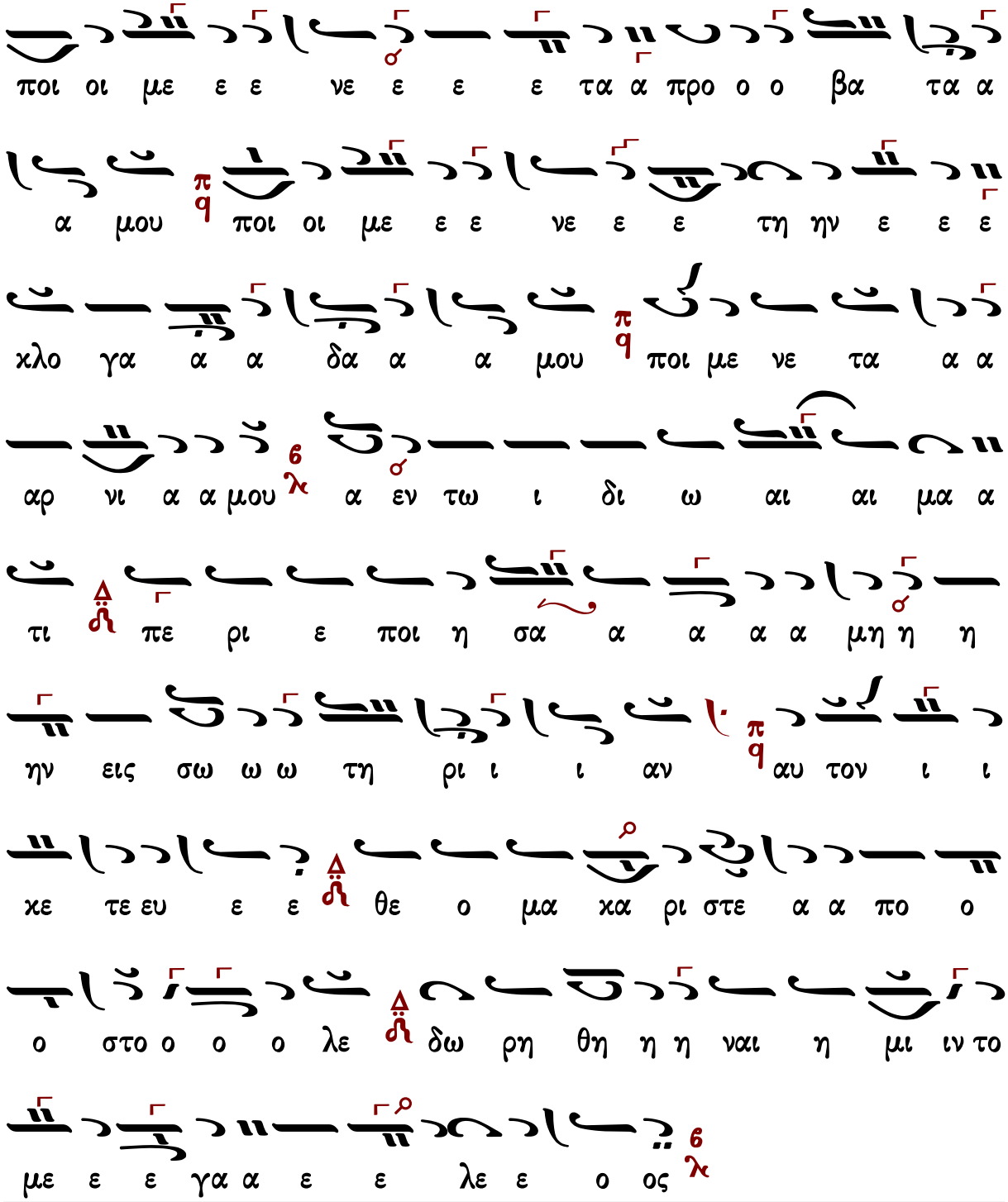
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης — Καὶ νῦν — Λουκᾶς Λουκᾶ

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος Πα

Κωνσταντίνου Λάμπρου 2020*

Δ
ο ο ξα Πα τρι ι ι ι χαι Υι υι υι ω χαι
α α γι ι ι ω Πνε ε ε ευ μα α α α τι
Τ
ω τριτ τω της ε ρω τη σε ε ως τω Πε ε ε τρε
φι ι ι λει ει εις με το τριτ το ον της αρ νη σε ε ε
ως ο Χρι στο ο ο ος δι ι ι ωρ θω ω ω σα α
α το δι ο και προς τον χρυ φι ο γνω ω ω στην ο
ο Σι ι ι ι ι μων Κυ υ υ ρι ι ε παν τα
α α γι ι νω ω ω σκεις τα πα α α αν τα ε ε πι στα
α σαι αι συ οι οι οι οι δα α α ας ο τι ι φι
λω ω ω σε ο θεν προς αυ το ο ον ο Σω τηρ

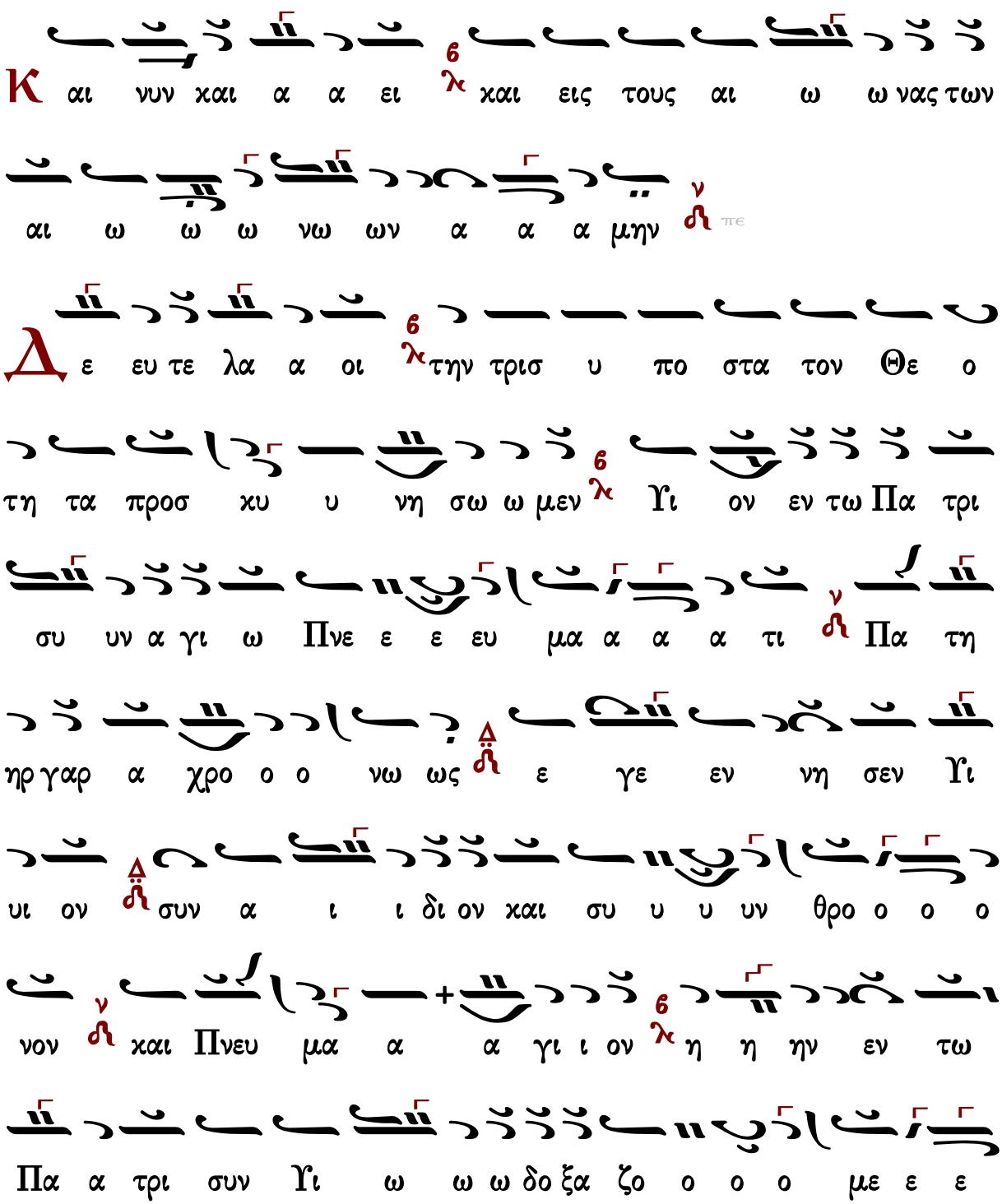


Καὶ νῦν

Πέτρου Ἐφεσίου

Ἦχος λ̅ π̅ ν̈ Νη

Πέτρου Έφεσίου
Δοξαστάριον 1820 σ.428*



ε νον μι α α δυ να α μις μι α ου ου σι ι ι

α α μι ι α Θε ε ο ο της ην προσ κυ νου ουν

τες παν τες λε ε ε ε γο ο ο ο μεν α α γι ο ος

ο Θε ε ος ο τα παν τα δη μι ουρ γη η σας

δι Υι υι ου συν ερ γει ει α του ου α γι ου Πνε ε

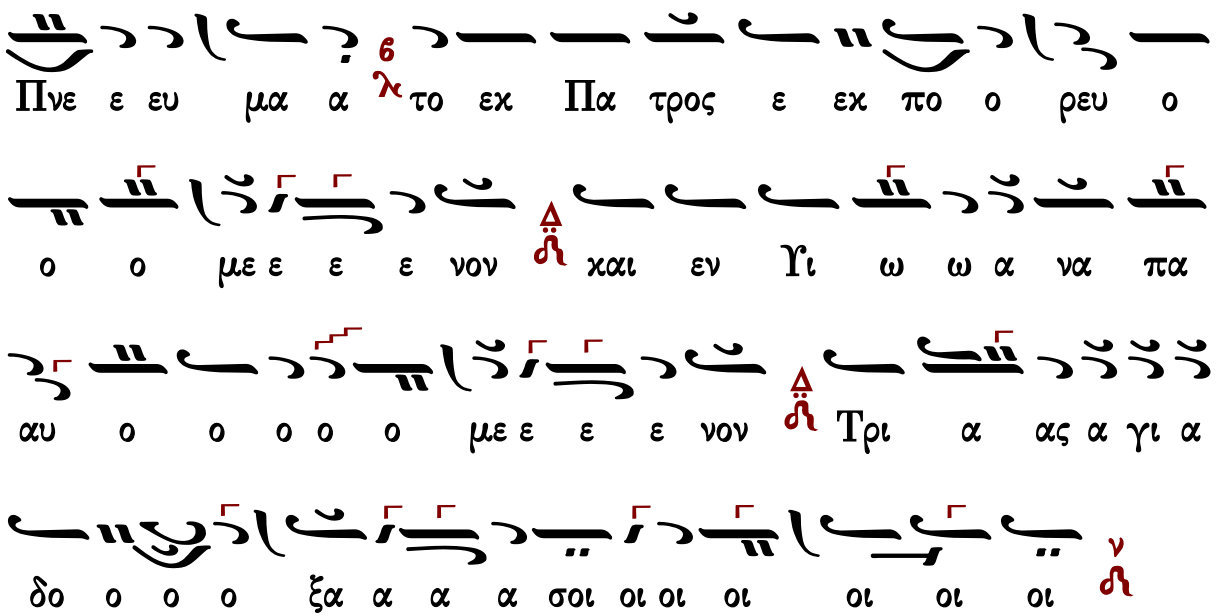
ε ευ μα α α α τος α α γι ο ος ι σχυ υ ρος δι

ου τον Πα τε ε ρα α ε γνω ω ω κα α α α

μεν και το Πνε ευμα το ο α γι ι ον ε πε ε δη

η μη σεν ε ε εν κο ο ο ο σμω α α

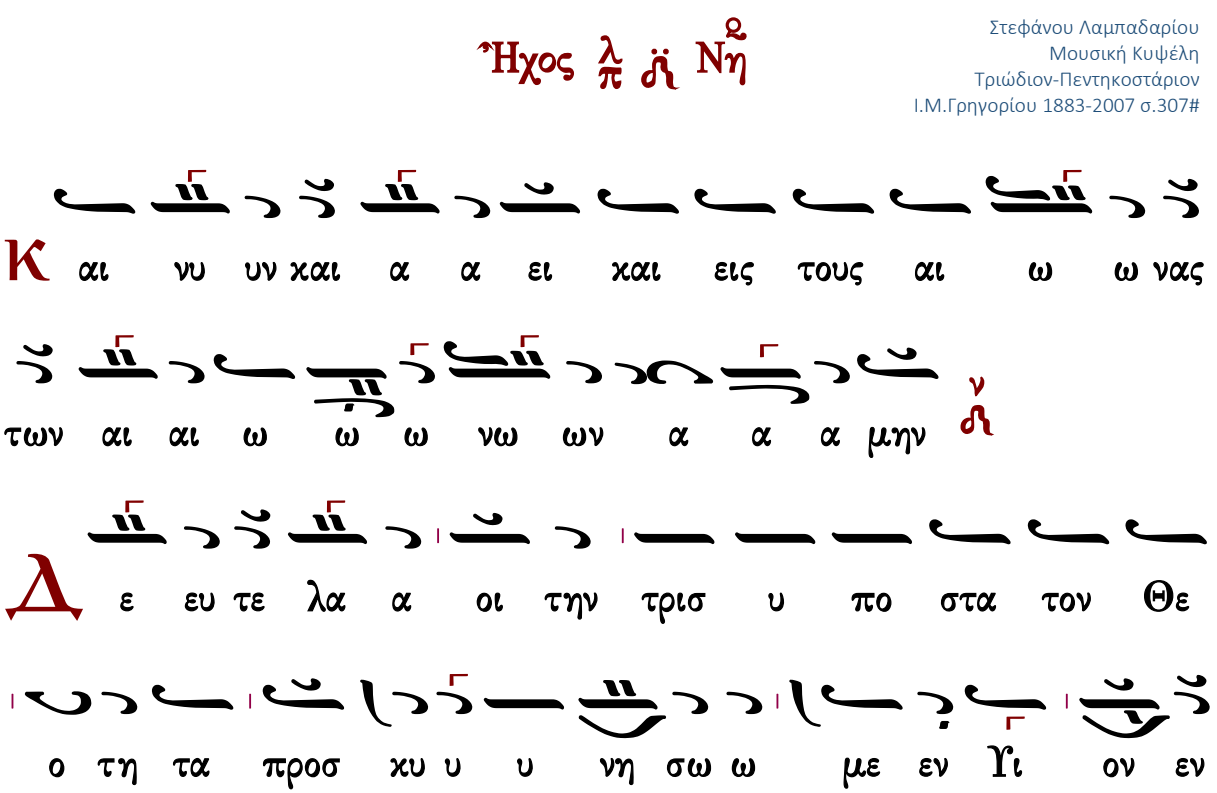
γι ος α θα να το ος το Πα ρα α κλη το ον



Στεφάνου Λαμπαδαρίου

Ἦχος λ π ἡ Νη

Στεφάνου Λαμπαδαρίου
Μουσική Κυψέλη
Τριώδιον-Πεντηκοστάριον
Ι.Μ.Γρηγορίου 1883-2007 σ.307#



τω Πα α τρι συν α γι ω Πνε ε ε ε ευ μα α

α α τι Πα τη ηρ γαρ α α χρο ο ο νω ως

ε γε εν νη σεν Υι ι ον συν α ι ι

δι ι ον χαι αι συ υ υ υ υν θρο ο ο ο νον

χαι Πνευ μα α α Α γι ι ον η η ην εν τω Πα α

τρι συν Υι ω δο ξα α ζο ο ο ο ο με ε

ε ε νον μι α α δυ να α μις μι α ου ου σι

ι ι α μι α Θε ε ο ο ο της ην προσ κυ νου

ουν τε ες παν τε ες λε ε ε ε ε γο ο ο ο

μεν Α α γι ος ο Θε ε ος ο τα πα αν τα δη

μι ουρ γη η σας δι Υι ι ου συν ερ γει ει
α του ου Α α γι ου ου Πνε ε ε ε ευ μα α
α α τος Α α γι ος ι σχυ υ ρος δι ου τον Πα
τε ρα α ε γνω ω ω ω ω ω ω χα μεν
χαι το Πνε ευ μα το ο ο Α γι ι ον ε πε ε δη η
μη σεν ε ε εν χο ο ο ο σμω Α α γι
ος α α θα να το ος το πα ρα α χλη η η
η τον Πνε ε ευ μα α το εχ Πα τρο ος ε εχ
πο ο ρευ ο ο ο ο ο ο ο με νον χαι
εν Υι ω ω α να πα α αυ ο ο ο ο με

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος λ ἡ Νη

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Πεντηκοστάριον 1886 σ.384#

εν νη σεν Υι υι ον συν α ι ι δι ον χαι συ υ

υ υν θρο ο ο ο νον ν χαι Πνευ μα α α α γι ι ον

η ην εν τω Πα α τρι συν Υι ω ω ω δο ο ξα

ζο ο ο ο με ε ε ε νον ν μι α α δυ να α μις μι

ι α ου ου σι ι ι α μι ι α θε ε ο ο ο της ην προσ

χυ νου ουν τες παν τες λε ε ε ε γο ο ο ο μεν ν

Α α γι ο ος ο Θε ε ος ο τα πα αν τα δη μι ουρ

γη η σας δι Υι υι ου Δ συν ερ γει ει ει α του

α γι ου Πνε ε ε ευ μα α α α τος ν Α α γι ο ος Ι

σχυ υ ρος δι ου τον Πα τε ρα α ε ε γνω ω ω χα α

α α μεν χαι το Πνε ευμα το ο ο α γι ι ον ε

πε ε δη η μη σε ε εν ε ε εν χο ο ο ο σμω

Α α γι ι ος Α α θα να α τος το πα ρα α κλη

το ο ον Πνε ε ευ μα α το εκ Πα α τρος ε εκ πο ο

ρε ευ ο ο ο με ε ε ε νον χαι εν Υι

ω ω α να πα α αυ ο ο ο ο με ε ε ε νον

Τρι α ας α γι ι ι α δο ο ο ο ξα α α α

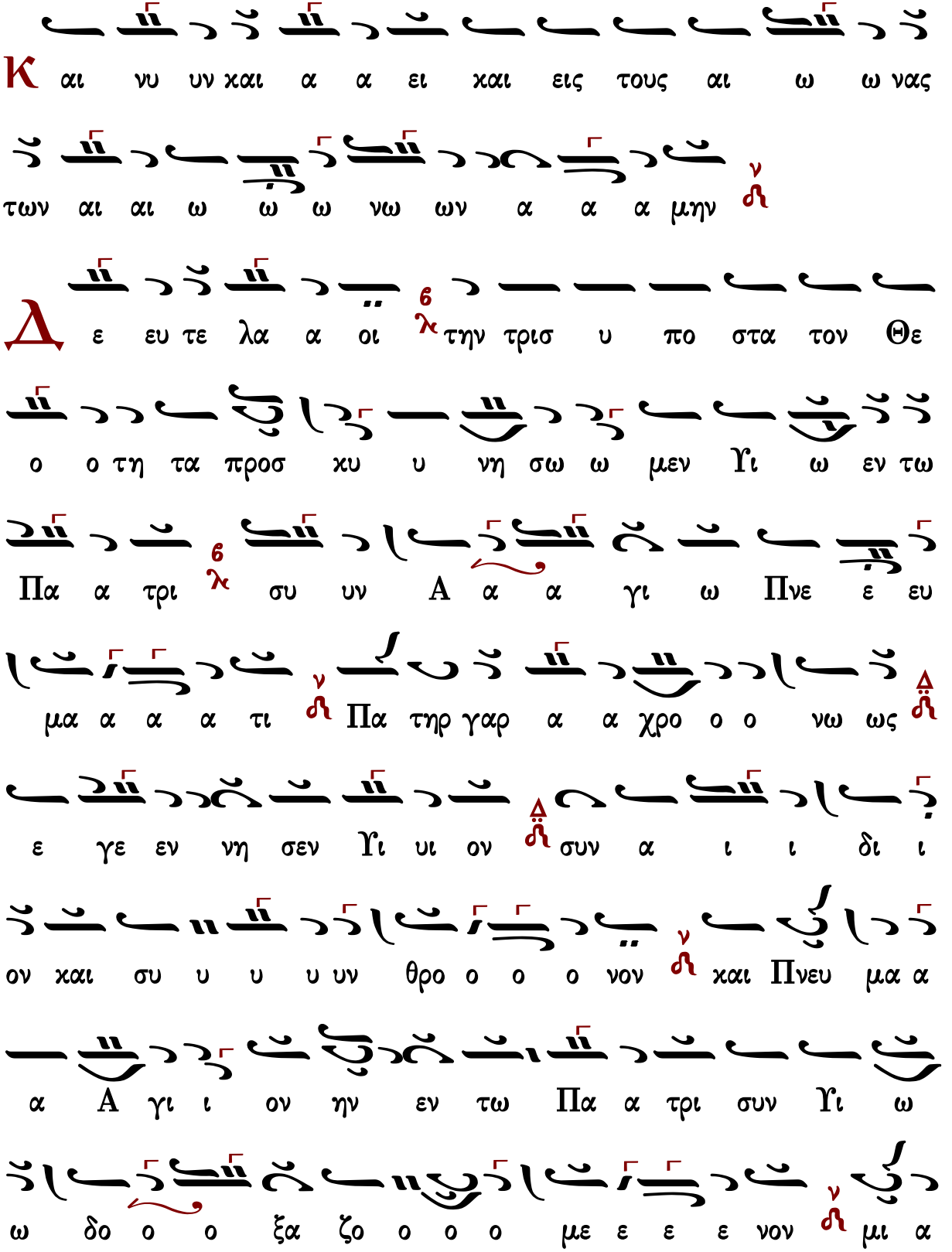
α σοι οι οι οι

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης — Εἴσοδος — Λουκᾶς Λουκᾶ

Γεωργίου Βιολάκη (†1905)

Ἦχος λ̅ ν̅ Νη

Γεωργίου Βιολάκη
Πεντηκοστάριον
1899 σ.564*


Κ αι νυ υν χαι α α ει χαι εις τους αι ω ω νας
των αι αι ω ω ω νω ων α α α μην
Δ ε ευ τε λα α οι την τρισ υ πο στα τον Θε
ο ο τη τα προσ κυ υ νη σω ω μεν Υι ω εν τω
Πα α τρι συ υν Α α α γι ω Πνε ε ευ
μα α α α τι Πα τηρ γαρ α α χρο ο ο νω ως
ε γε εν νη σεν Υι υι ον συν α ι ι δι ι
ον χαι συ υ υ υ υν θρο ο ο ο νον χαι Πνευ μα α
α Α γι ι ον ην εν τω Πα α τρι συν Υι ω
ω δο ο ο ξα ζο ο ο ο με ε ε ε νον μι α

α δυ να α μις μι α ου ου σι ι ι α α ϯ μι ι α

Θε ε ε ο ο ο της ην προσ κυ νου ουν τες παν τες λε

ε ε ε ε γο ο ο ο μεν ⲛ̀ α γι ο ος ο Θε ε ος

ο τα παν τα δη μι ουρ γη η σας δι Ϋι υι ου ϯ

συν ερ γει α του ου α γι ου ου Πνε ε ε ευ μα α

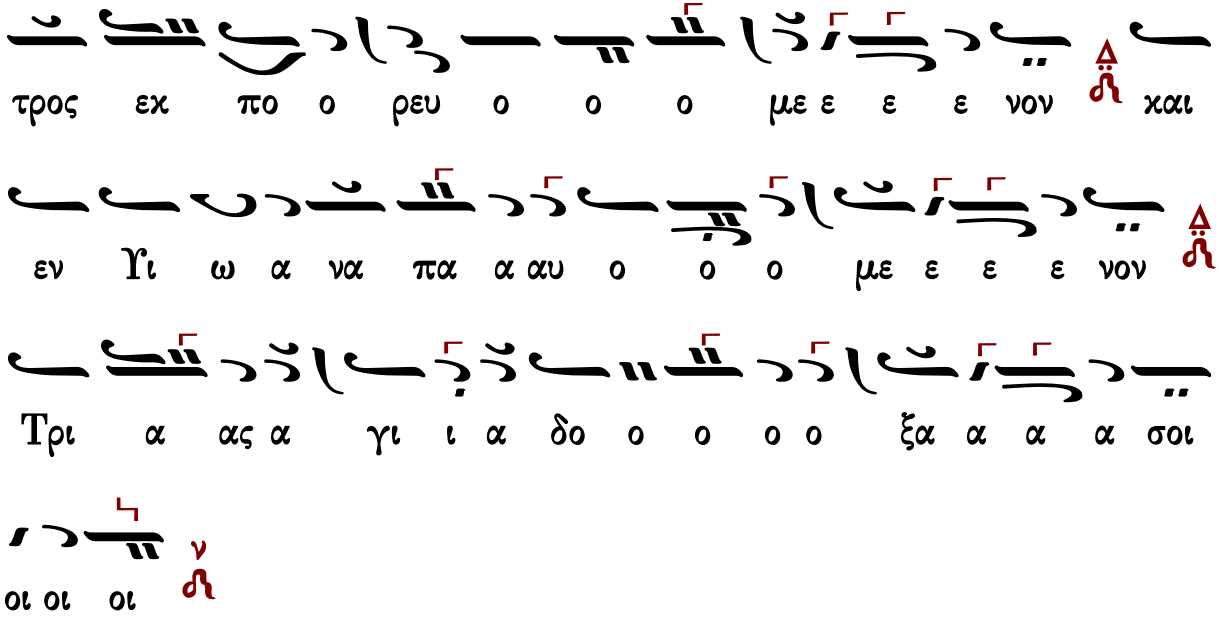
α α τος ⲛ̀ α γι ο ος ι σχυ υ ρος δι ου τον Πα τε

ρα α ε ε γνω ω ω κα α α α μεν ϯ και το Πνε ευ

μα το ο α γι ι ον ε πε ε δη η μη σε εν

εν κο ο ο ο σμω ⲛ̀ α γι ος α α θα να α τος το

πα ρα α κλη το ον Πνε ε ευ μα α ⲙ̀ⲡ̀ το ε εκ Πα α

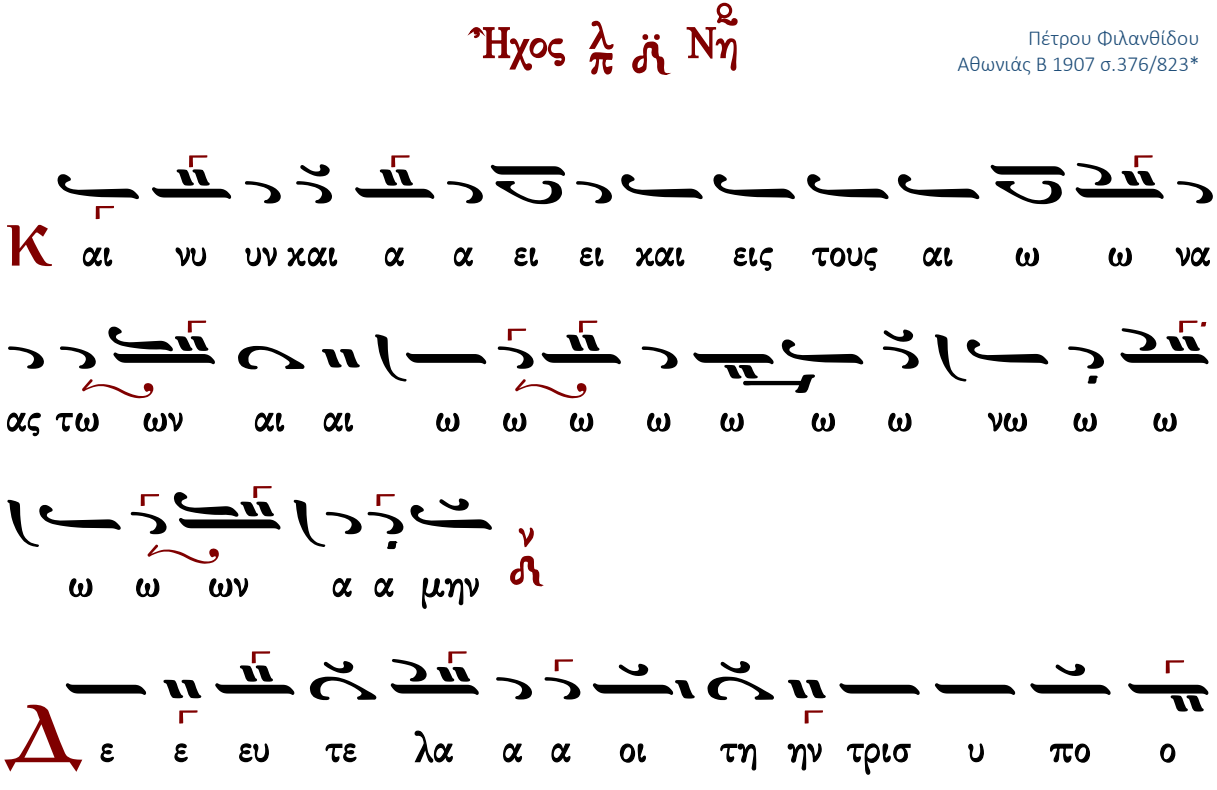


Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης — Εἴσοδος — Λουκᾶς Λουκᾶ

Πέτρου Φιλανθίδου (†1920)

Ἦχος λ̇ π̇ ν̇ Νη̇

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.376/823*



η η η η τη ο ο ο ε Θε ον ο ο α α α στα ο

η σω ω προσ κυ υ νη η σω ω προσ κυ νη η η σω η τα α

α α Πα ω ω ω ω τω εν ε ον ο Γι μεν ω

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι τρι

ευ ε Πνε ω ω ι ι ι Α γι συν

ηρ η η τη Πα τι α ο μα ευ Πνε α α α α α μα

ε ε ε ως ω ω νω ο ο ο ο χρο α α α αρ γα

ι ι δι ι α συν ο ον υι Γι ε εν σε η νη γεν ε

υ υ υ υ υν θρο ο και αι συ υ υ υ υ υ υ και αι αι ον

γι ι α α α α α α Πνευ και ο νον θρο υν

ι ο ον λ η ην ε εν τω ω ω Πα α τρι ι ι ι ι ι ι

ι ι χι ι ι ι συν Υι ω ω ω ω δο

ο ο ξα ζο ο ο ο ο ο ο με ε νον ν μι

α δυ υ υ να α μι α δυ υ να α α μι ι

ι ις μι ι α α ου σι ι ι ι α α μι

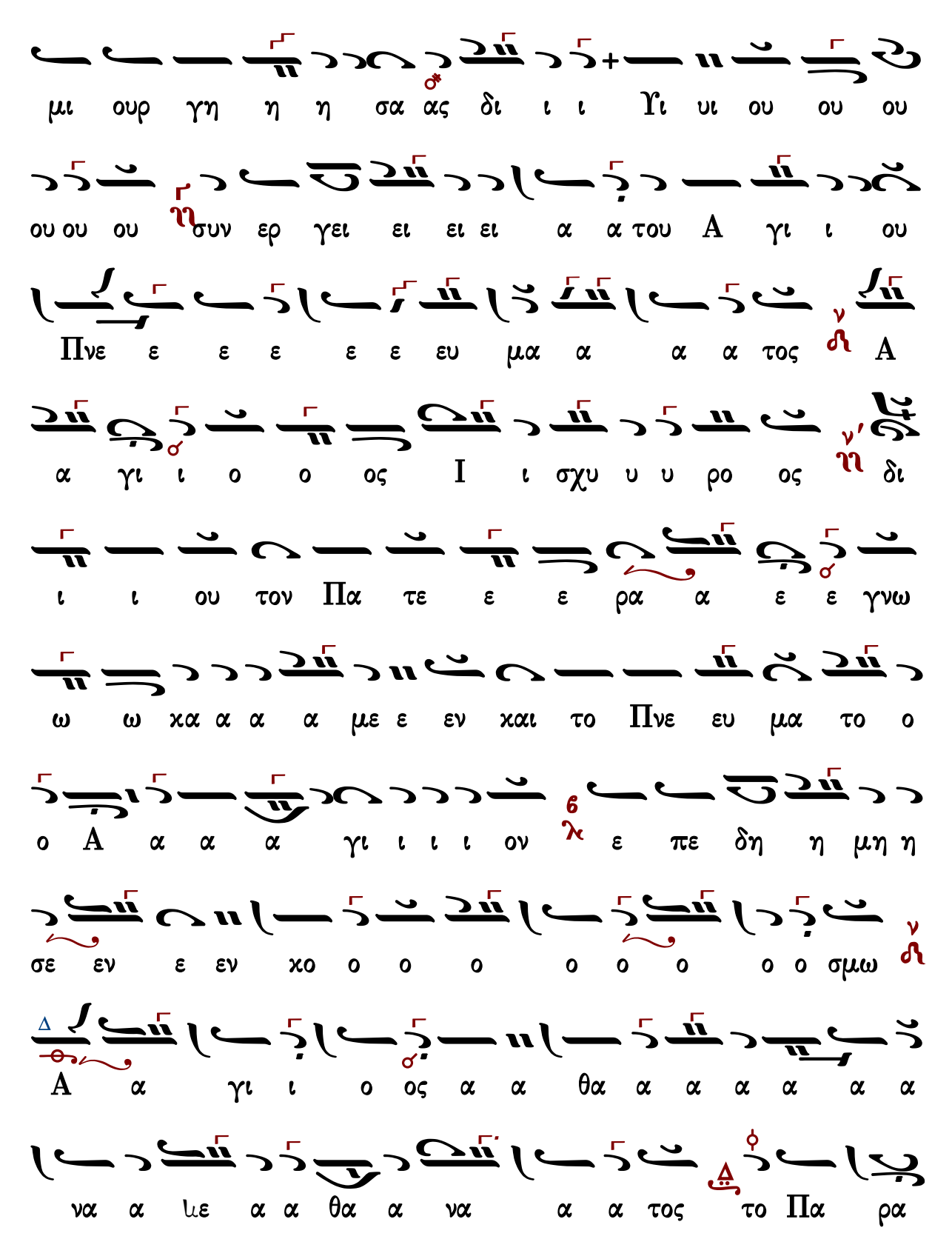
ι ι ι α α Θε ε ο ο ο ο ο ο ο τη

ης η ην προ σχυ υ νου ου ου ουν τε ε ε ες παν τε ε

ε ες λε ε ε ε γο ο ο ο λε ε γο ο μεν ν

Α α γι ο ο ο ος ο ο ο ο ο ο Θε ε ε ο

ο ο ο ο ο ος ο τα πα α αν τα α δη


μι ουρ γη η η σα ας δι ι ι Υι υι ου ου ου
ου ου ου συν ερ γει ει ει ει α α του Α γι ι ου
Πνε ε ε ε ε ε ευ μα α α α τος Α
α γι ι ο ο ος Ι ι σχυ υ υ ρο ος δι
ι ι ου τον Πα τε ε ε ρα α ε ε γνω
ω ω χα α α α με ε εν χαι το Πνε ευ μα το ο
ο Α α α α γι ι ι ι ον ε πε δη η μη η
σε εν ε εν χο ο ο ο ο ο ο ο σμω
Α α γι ι ο ος α α θα α α α α α α
να α με α α θα α να α α τος το Πα ρα

α α χλη η η η η το ο ον Πνε ε ε ε ε ε ε

ε με ε ε ευ μα ν το ο εκ Πα τρο ος ε εκ πο

ρε ευ ο ο ο ο ο ο ο με εκ πο ο ρευ ο ο

με ε ε νον χαι εν Υι ω ω α να α παυ ο

ο ο ο ο ο ο με ε ε ε ε νον Τρι ι ι ας α

γι ι ι ι ι ι ι ι ι α α α α α

α γι ι α α α δο ο ο ο ο ο ο ξα α α α α

μα α α α σοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι ν

Γαβριὴλ Κουντιάδου (†1965)

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α΄ έκδοση 1931-1935
επανέκδοση 1991 σ.435*

Ἦχος λ π ἡ Νη

Κ αι νυ υν και α α ει λ και εις τους αι αι ω ω ω

νας των αι ω ω ω νω ων α α α μην ν ἡ

Δ ε ευ τε λα α οι την τρισ υ πο στα τον Θε ο τη

τα προσ κυ υ υ νη σω ω με εν λ Υι ον εν τω Πα α

τρι συν α γι ι ι ω Πνε ε ευ μα α α α τι ν ἡ

Πα τη ηρ γαρ α α χρο ο ο νω ως ε γε εν νη

σεν Υι υι ον Δ ἡ συν α ι ι δι ον και αι συ υ

υν θρο ο ο ο νον ν ἡ και Πνευ μα α α α γι ι ον η η

ην ε εν τω Πα α τρι Δ ἡ συν Υι ω ω δο ξα α ζο

ο ο με ε ε ε νον ν μι ι α α δυ να α μι

ις ν μι α ου ου σι ι ι ι ι α μι α θε ε ο

ο ο της ην προσ χυ νου ουν τες παν τες λε ε ε γο ο ο

ο μεν ν α α γι ο ος ο Θε ε ος ν ο τα πα α αν τα

δη μι ουρ γη η σας δι Υι υι ου ν συν ερ γει

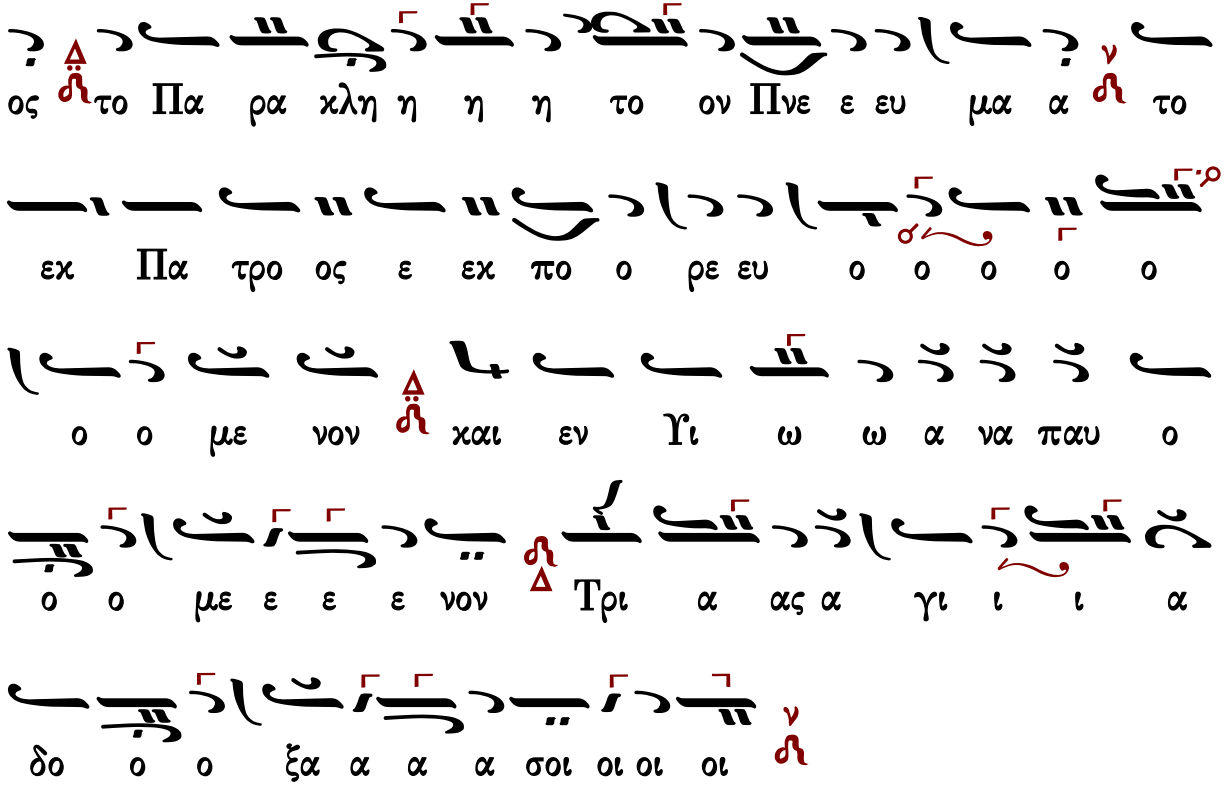
ει α του α γι ι ου Πνε ε ευ μα α α α τος ν α

α γι ο ος ι σχυ υ ρος ν δι ου τον Πα τε ρα α ε ε

γνω ω ω χα α α α μεν ν χαι το Πνευ μα το ο ο

α γι ι ον ε πε ε δη η μη σεν ε ε εν χο ο

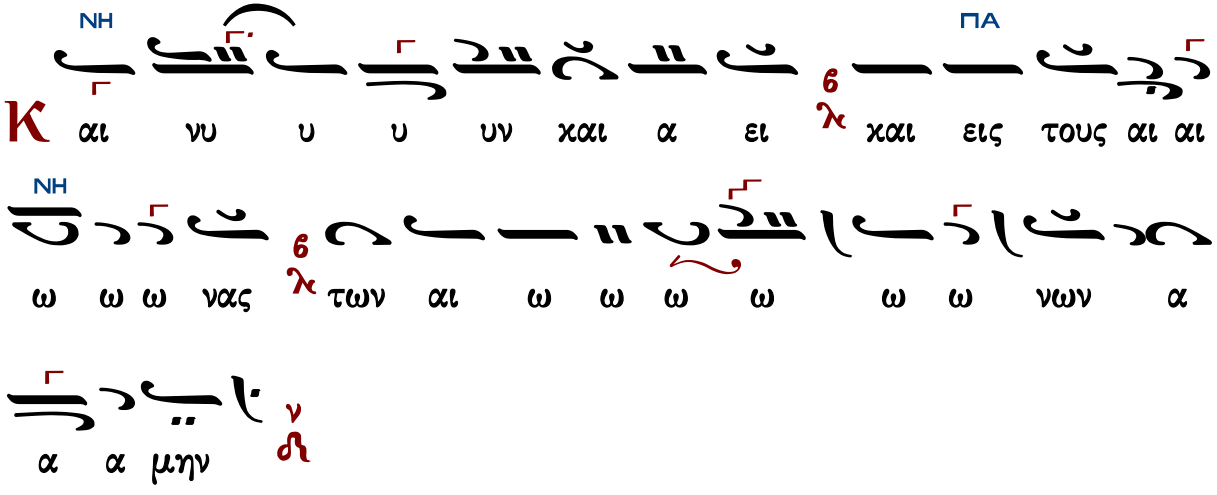
ο ο σμω ν α α α γι ος α α θα να α το

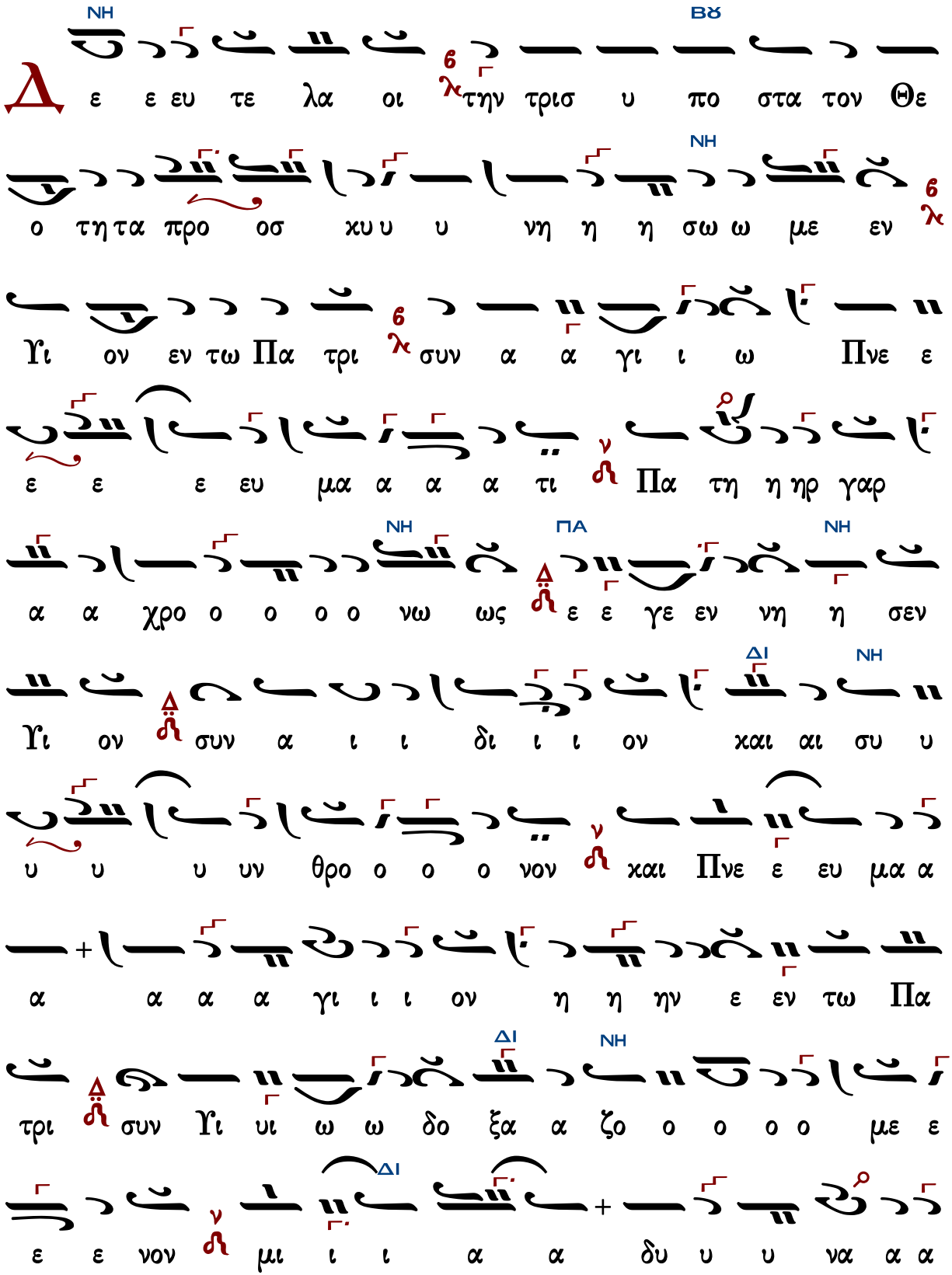


Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος λ πα νη

Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.237#




Δ
ε ε ευ τε λα οι την τρισ υ πο στα τον Θε
ο τη τα προ οσ χυ υ υ νη η η σω ω με εν
Υι ον εν τω Πα τρι συν α α γι ι ω Πνε ε
ε ε ε ευ μα α α τι Πα τη η ηρ γαρ
α α χρο ο ο ο ο νω ως ε ε γε εν νη η σεν
Υι ον συν α ι ι δι ι ι ον χαι αι συ υ
υ υ υ υν θρο ο ο ο νον χαι Πνε ε ευ μα α
α α α α γι ι ι ον η η ην ε εν τω Πα
τρι συν Υι υι ω ω δο ξα α ζο ο ο ο ο με ε
ε ε νον μι ι ι α α δυ υ υ να α α

ΝΗ ΒΫ

μις μι α ου ου σι ι ι α μι α Θε ε ο ο ο της

ην προσ κυ νουν τε ες πα αν τες λε ε ε ε ε ε

ΔΙ

γο ο ο ο μεν α α γι ο ος ο Θε ος ο τα

ΝΗ ΠΑ

πα αν τα δη μι ουρ γη η σα ας δι Υι ου συν ερ

γει α του α α γι ι ι ου Πνε ε ε ε ευ μα α α

α τος α α α γι ο ος ι σχυ ρος δι ου τον Πα

ΔΙ

τε ε ρα α ε ε γνω ω ω κα α α α μεν και

ΝΗ ΒΫ

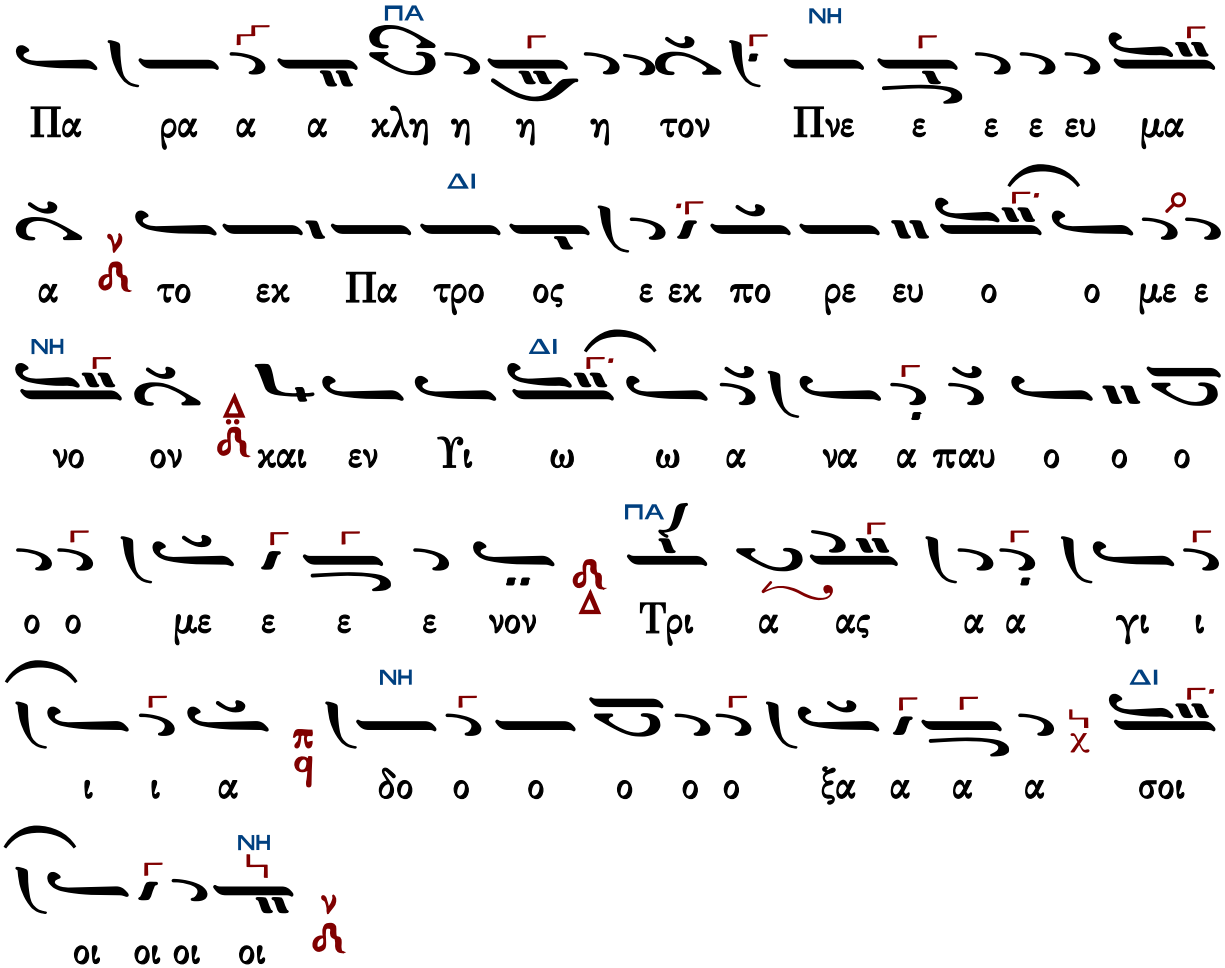
το Πνευμα το ο ο α α α γι ι ι ον ε ε πε

ΝΗ ΠΑ

ε ε δη η μη σε εν ε ε εν κο ο ο ο σμω

ΔΙ ΓΑ

α α γι ο ος α θα α να α το ος το

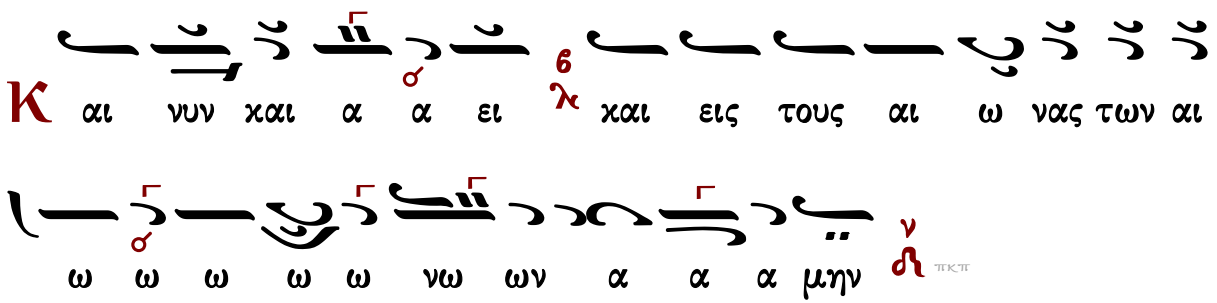


Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης — Εἴσοδος — Λουκᾶς Λουκᾶ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.482*

Ἦχος λ̇ π̇ ν̇η χ̇



Δ ε ευ τε λα α οι οι την τρισ υ πο στα τον Θε ο

τη η τα προσ χυ υ υ νη η η σω ω ω με εν λ6 Υι

ον εν τω Πα α τρι συν α γι ι ι ω Πνε ε

ε ευ μα α α α τι ν Πα τη ηρ γαρ α α χρο ο ο

νω ως ε γε εν νη η σε εν Υι υι ο ο ο ο

ον ν συν α ι δι ι ον χαι αι συ υ υν θρο ο ο ο

νον χαι Πνευ μα α α α γι ι ον η η ην εν τω

Πα α τρι συν Υι ω ω δο ξα α ζο ο ο

ο ο με ε ε ε νον ν μι α α δυ να α μις μι ι α ου

ου σι ι ι ι ι α μι ι α Θε ε ο ο ο της λ6

ο ο ο γο ε ε ε λε τες παν τες ουν νου χυ προσ ην

ο εκ πο ο εκ Πα τρος ε μα α ϯ το η τον Πνε ε ευ

η η χλη ρα Πα το τος α α α να α θα α

ος ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο σμω ϯ α α α γι ος χο

εν ση η μη δη πε ε ον ⲛ̀ ⲟ ο ο α γι ι ο μα το

ε ε γνω ω ω ω ω ω χα μεν ϯ χαι το Πνε ευ

ος ι σχυ υ υ ρο ος ⲛ̀ δι ου ου τον Πα τε ε ρα α

του α γι ι ου Πνε ε ευ μα α α τος ϯ α α γι

α γει ρ συν ϯ ου υι Ϋι δι σας η η γη ουρ μι

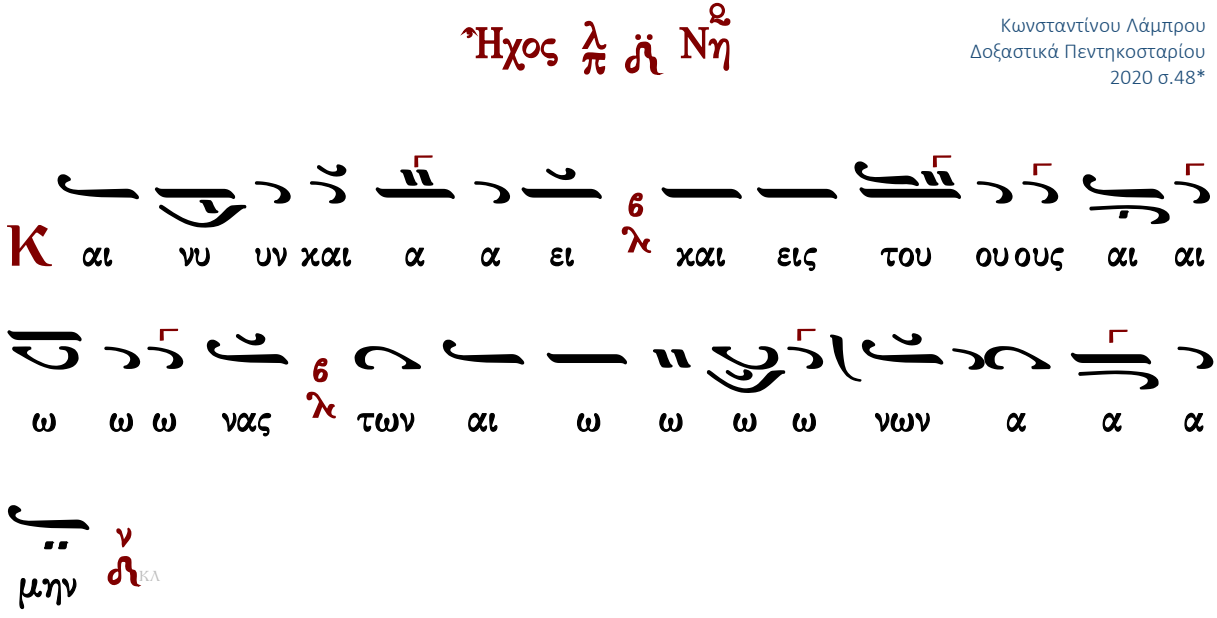
μεν ϯ α γι ο ος ο Θε ε ος ο τα πα α αν τα δη

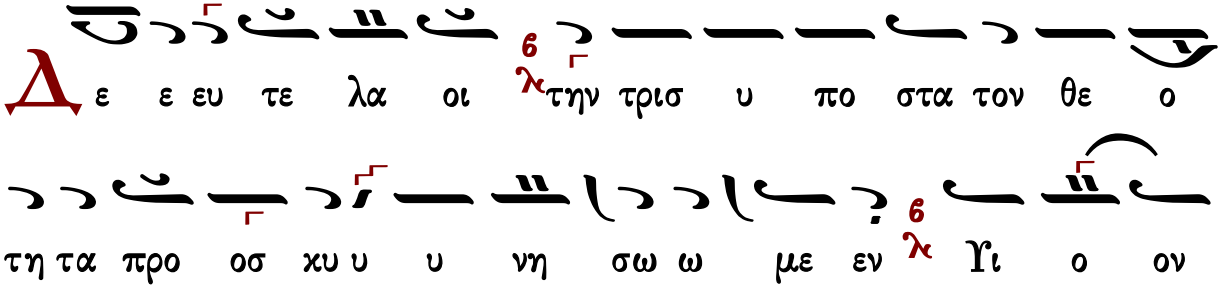
ην προσ χυ νου ουν τες παν τες λε ε ε ε γο ο ο ο

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος λ̇ π̇ ἡ Νη̇

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Δοξαστικά Πεντηκοσταρίου
2020 σ.48*





ε εν τω ω Πα α τρι συν α α γι ι ω Πνε

ε ευ μα α α α τι Πα τη ηρ γαρ α χρο ο ο

νως ε ε γε εν νη η σεν Υι ον συν α ι ι

δι ι ον χαι αι συ υ υ υν θρο ο ο ο νον χαι Πνε

ε ευ μα α α α γι ι ον ην εν τω ω Πα

τρι συν Υι ω ω δο ξα α ζο ο ο ο με ε ε ε

νον μι ι ι α α δυ να α μι ις μι α α α ου

ου σι ι ι α μι α θε ε ε ο ο ο της η ην προσ

χυ υ νου ουν τε ες πα αν τες λε ε ε ε γο ο ο ο

μεν α α α γι ο ος ο ο Θε ος ο τα πα αν τα

δη μι ουρ γη η σα ας δι Υι ου συν ερ γει α του α

α γι ι ου Πνε ε ε ευ μα α α α τος α α α γι

ο ος ι ι σχυ ρος δι ου τον Πα τε ε ρα α ε ε

γνω ω ω χα α α α μεν χαι το Πνευ μα το ο ο

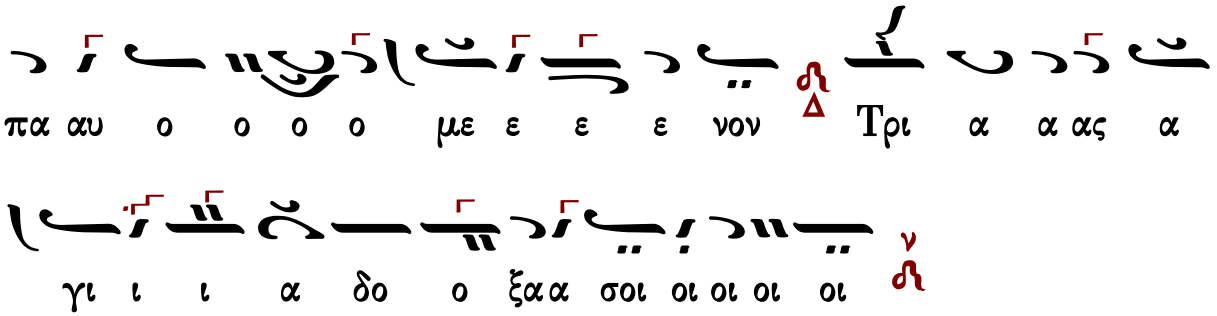
α α α γι ι ι ον ε ε πε ε δη η μη σεν

εν χο ο ο ο σμω α γι ο ο ος α θα α να

α τος το πα ρα α α χλη η η η το ον Πνε ε ευ

μα α το εχ Πα τρος ε εχ πο ρε ευ ο ο ο

ο ο με ε ε ε νον χαι εν Υι ω ω α α α να



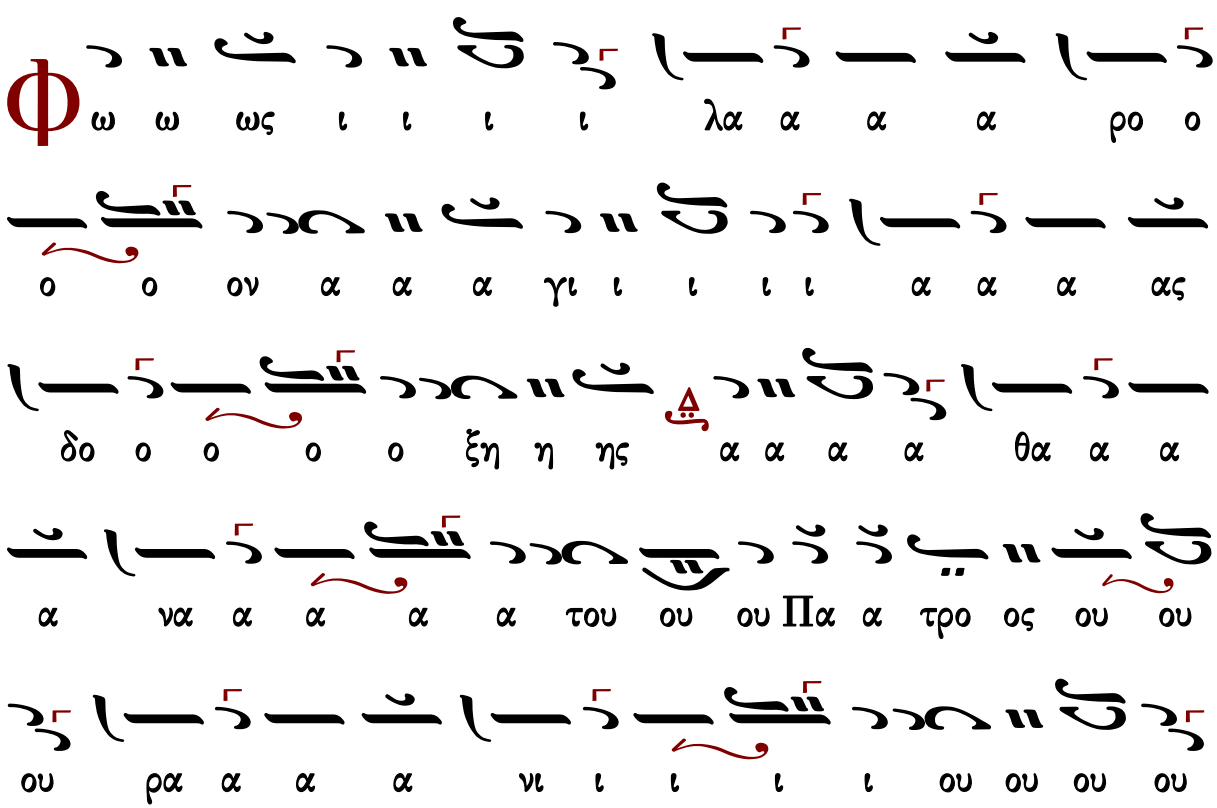
Ἐπιλύχνιος Εὐχαριστία

Μέλος Ἀρχαῖον

Μέλος ἀρχαῖον

Ἦχος Δι

Πανδέκτη - Εσπερινός
1850 σ.213*



α α α α γι ι ι ι ι ου ου μα α α χα

α ρο ο ο ος Ι ι ι ι η η η η σου ου ου

ου ου ου Χρι ι ι ι στε ε ε ε ελ θο ο ο

ον τες ε ε πι τη η η ην η η η η λι ι

ι ι ι ου ου δυ υ υ υ σι ι ι ιν ι ι δο ο

ο ον τε ε ε ες φω ω ω ω ω ως ε ε σπε

ε ε ρι ι νο ο ο ον υ υ μνου ου ου με ε ε εν

Πα α α α τε ε ε ε ρα α α α α

Υι υι υι υι ο ο ο ο ον χαι αι αι αι α α

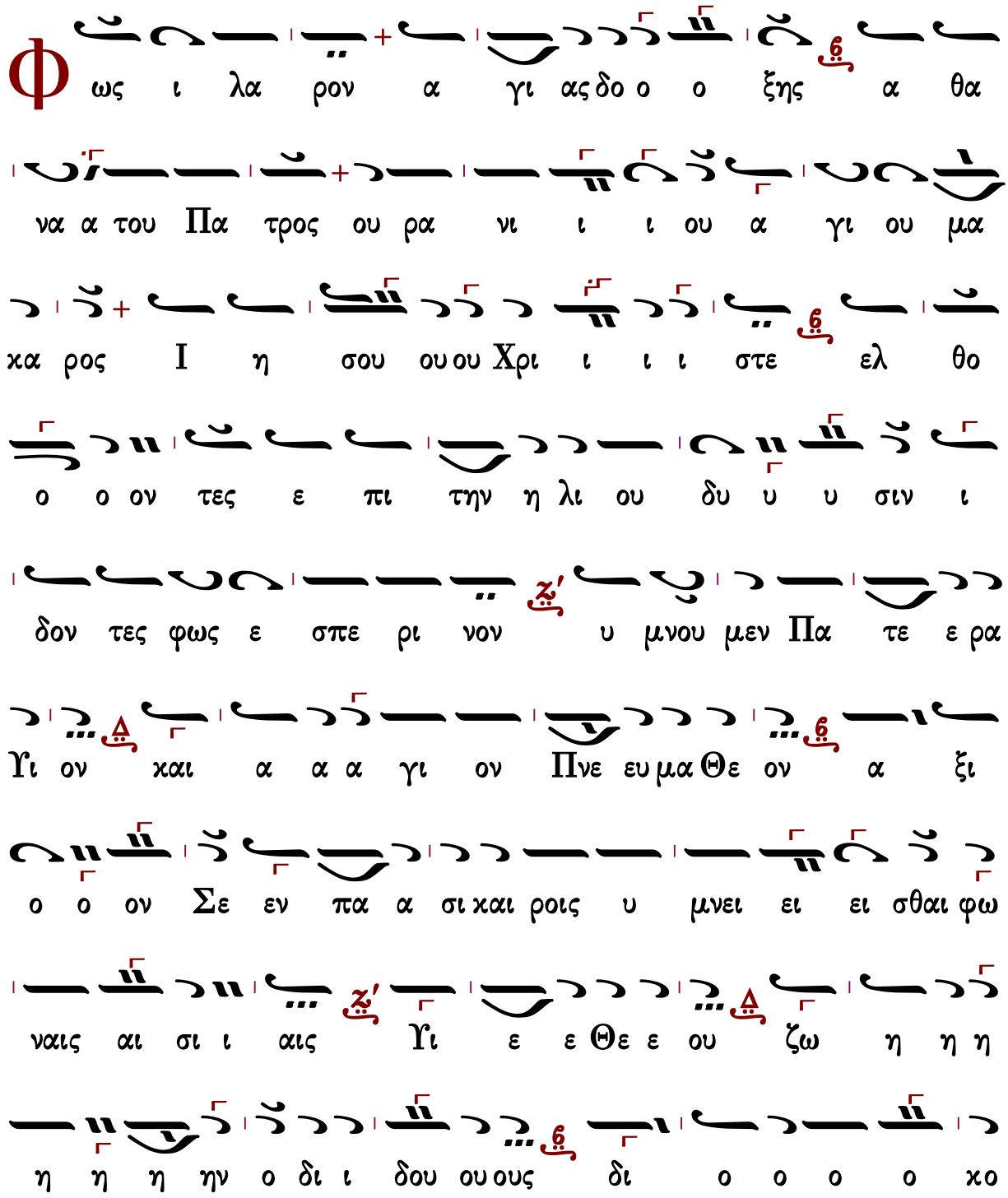
α γι ι ι ο ο ο ον Πνε ε ε ε ευ μα

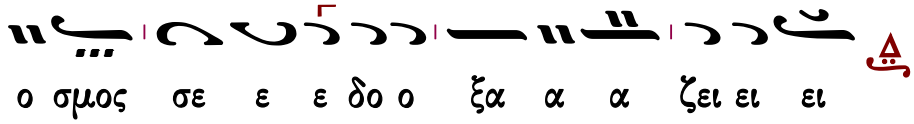
ο ο ι ι ι ξι α α α ον ο ε Θε α α
α πα εν ε ε ε ε ε σε ον ο ο
ι οι ροι αι αι αι χαι ι ι ι σι α α α
ω φω αι αι αι σθαι ει ει μνει υ υ υ υ οις οι οι
ω ω ναι αι αι αι αι αις αι αι σι ι ι αι αις
ι υι ε ε ε ε Θε ε ε ε ου ου ου ου
ου ζω ω ω ω η η ην ο ο ο ο δι ι δου ους δι ι
ι ι ο ο ο ο ο ο ο ο ο χο ο ο σμος
σε ε ε ε δο ο ξα α α α α ια α α α ζει ει ει
ει ει ει ει ει ει ει ει

Ἰωάννου Σακελλαρίδου

Ἦχος Δι

Μουσικός Πανδέκτης
Εσπερινός-Απόδειπνον
«ΖΩΗ»1977 σ.33#



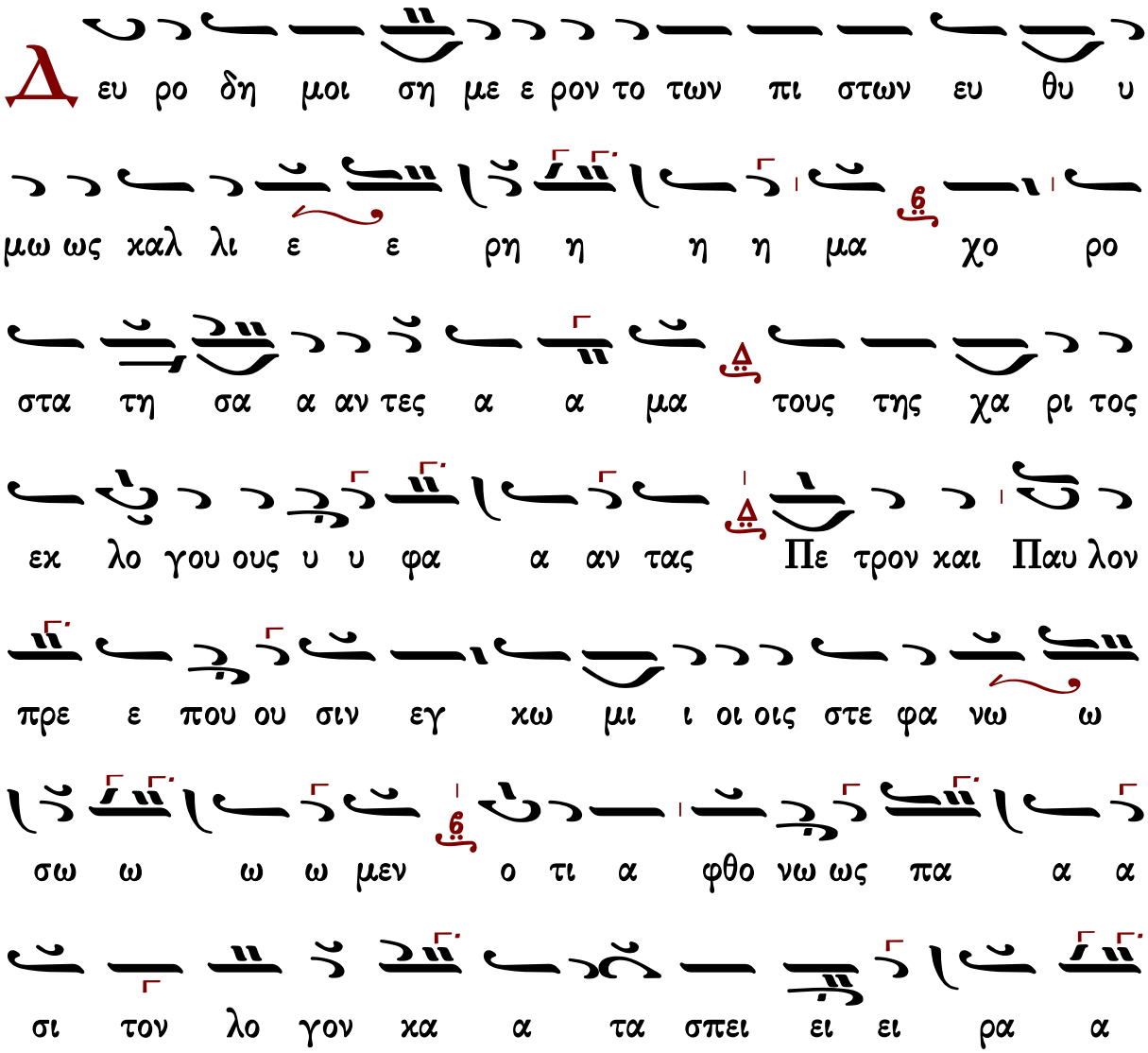


Θὶς τὴν Λιτὴν

Στεφάνου Λαμπαδαρίου

Ἦχος Δι

Στεφάνου Λαμπαδαρίου
Μουσική Κυψέλη
Ι.Μ.Γρηγορίου 2007 σ.279/635*



α αν τες συν του ου ου τοις και την χα ριν του

Πνευ μα το ο ο ος κατ ε πλου ου ου ου ου ου

τη η η η σαν και της α λη θι νη η ης αμ

πε ε λου υ παρ χον τες κλη η η μα α

α α τα βο τρυν η μιν πε πει ρον ε δο μη σα

αν το ευ φραι νον τα τας καρ δι ι ι ι ι α ας η η

μω ων προς ους βο η η η η η σω ω ω ω

μεν α να κε κα λυμ με νω προ σω πω και κα

θα ρω συ υ υν ει δο ο τι λε ε ε ε ε

γο ο ο ον τες χαι ρε τε πορ θμευ ται των α α

λο ο ο γων και υ πουρ γοι τω ων ε ε εν λο ο

ο γω ω χαι ρε τε του παν τος ποι η του και αι αι

κη η η δε μο ο νος εκ λο ο γι ι α α τε ερ πνα

α χαι ρε ε τε προ ξε νοι τω ων α γα α θων και δι

ω κται αι αι των δο ο λε ε ε ε ρων ους ι

κε τε ε ε ευ σω μεν πρε σβε ε ευ ειν α α ει

ει ρη νην στα θη ραν τω κο ο ο ο σμω δω ρη η

η η η η σα α α α σθαι προς τον κτι ι

ι στην και Δι δα α α σκα α α α λον και

ταις ψυ χαις η μων το με ε γα α ε ε ε λε ε

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος Δι

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Δοξαστάριον 1882 σ.608#

Δ ευ ρο δη μοι ση με ε ρον το των πι στων ευ φη η

μω ως χαλ λι ε ε ε ρη η η η μα τους της χα ρι

τος εκ λο γου ους υ υ φα α αν τας Πε τρον και Παυ λο

ον πρε ε που ου σιν εγ χω μι ι οι οις στε φα νω ω

ω σω ω ω ω μεν ο τι α φθο νω ως πα α α

σι τον λο ο γον κα τα σπει ει ει ει ει ρα α α αν

τες συ υν του τοις και την χα α ριν του Πνευ μα το ο ος

κατ ε πλου ου ου ου τι ι ι ι σαν και της α λη

θι νη η ης αμ πε ε λου υ παρ χον τες κλη η η η

μα α α α τα βο ο τρυν η μιν πε πει ρον ε δο μη

σα αν το ευ φραι νον τα τας καρ δι ι ι ι ι α ας η η

μω ων προς ους βο η η η σω ω ω ω μεν α

να κε κα λυμ με νω προ ο σω ω ω πω και κα θα

ρω ω συ υ υν ει δο ο τι λε ε ε ε ε γο ο ο

ον τες χαι ρε τε πορ θμευ ται των α α λο ο ο γων και υ

πουρ γοι τω ων ε ε εν λο ο ο γω ω χαι ρε τε

του παν τος ποι η του ου και αι αι κη η η δε μο ο

νος ε εκ λο ο γι ι α α τε ερ πνα α χαι αι ρε ε τε ε

προ ξε νοι τω ων α γα α θων και δι ω ω κται αι αι

των δο ο λε ε ε ε ρων ους ι κε τε ε ευ σω

ω μεν πρε σβε ε ευ ειν α α ει ει ρη νην στα θε ραν

τω κο ο ο ο σμω δω ρη η η σα α α α σθαι προς

τον Κτι ι ι στην και Δι δα α α α α σκα α α α

λον και ταις ψυ χαις η μω ω ων το με ε γα α ε ε

ε λε ε ε ε ο ο ο ος

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης — Ἀρτοκλασία — Λουκᾶς Λουκᾶ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος Δι

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.219/974*

Δευ ρο δη μοι ση με ε ρον το των πι στων ευ θυ υ μω

ως καλ λι ε ε ε ρη η η η μα χο ρο στα τη

η σα α αν τες α α μα τους της χα ρι τος εκ λο

γους υ υ φα α αν τας Πε τρο ο ον και Πα αυ λον πρε ε

που σιν εγ κω μι ι οι οις στε φα νω ω ω σω ω ω ω

μεν ο τι α φθο νω ως πα α α σι τον λο γον κα

α τα σπει ει ει ρα α α αν τες συν του τοις και

την χα ριν του Πνευ μα το ο ο ος κα τε πλου ου ου τη η

η η σαν και της α λη θι νη η ης αμ πε ε λου

υ παρ χον τες κλη η η μα α α α τα βο τρυν η

μι ιν πε πει ει ρον εξ ε πε ε ε πα α α α ναν

ευ φραι νον τα τας καρ δι ι ι ι α ας η η μω ων προς

ους βο η η η σω ω ω ω μεν α να κε κα λυμ

με νω προ οσ ω ω ω πω και κα θα ρω ω συ υ

υν ει δο ο τι λε ε ε ε ε γο ο ο ον τες

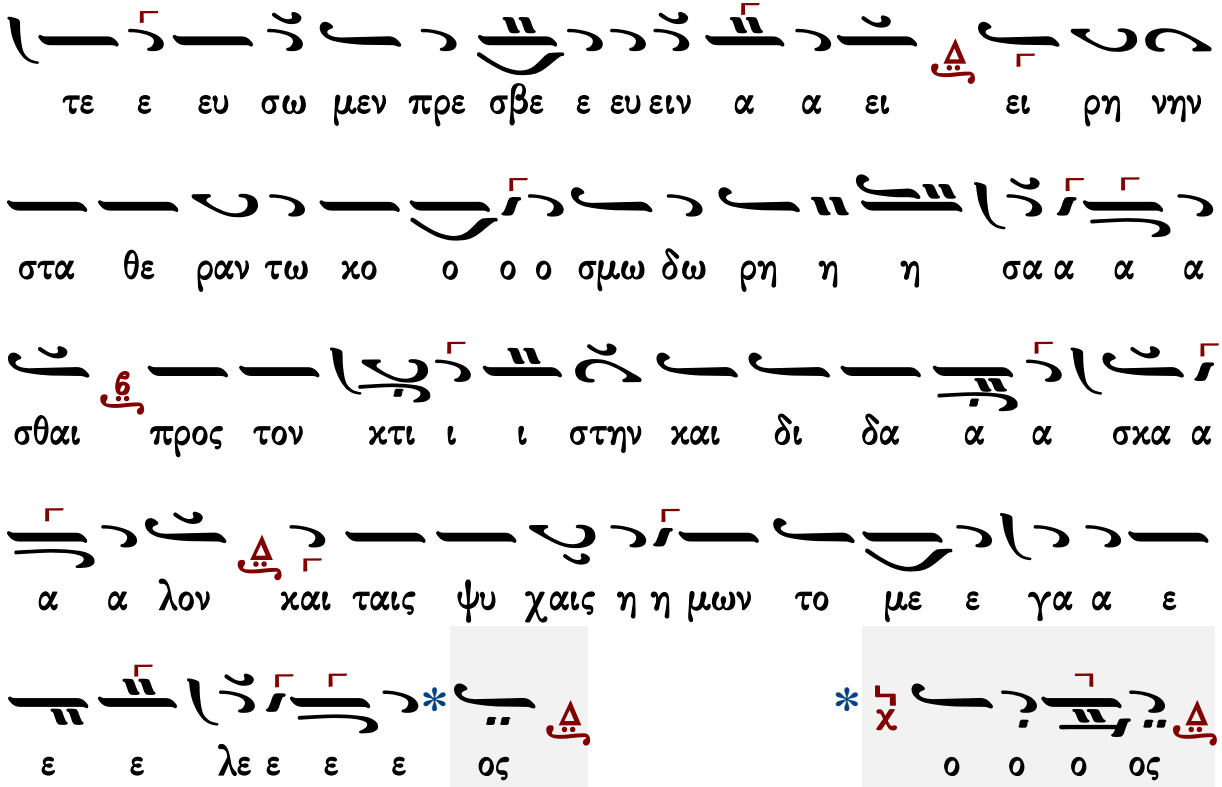
χαι ρε τε πορ θμευ ται των α α λο ο ο γων και υ πουρ γοι

τω ων ε ε εν λο ο ο γω χαι ρε τε του παν τος ποι

η του και κη δε μο ο νος εκ λο ο ο ο γι α α τε ερ

πνα α χαι αι ρε ε τε προ ξε νοι τω ων α γα α θων και

δι ω ω κται των δο ο λε ε ε ρων ους ι κε



Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης — Ἀρτοκλασία — Λουκᾶς Λουκᾶ

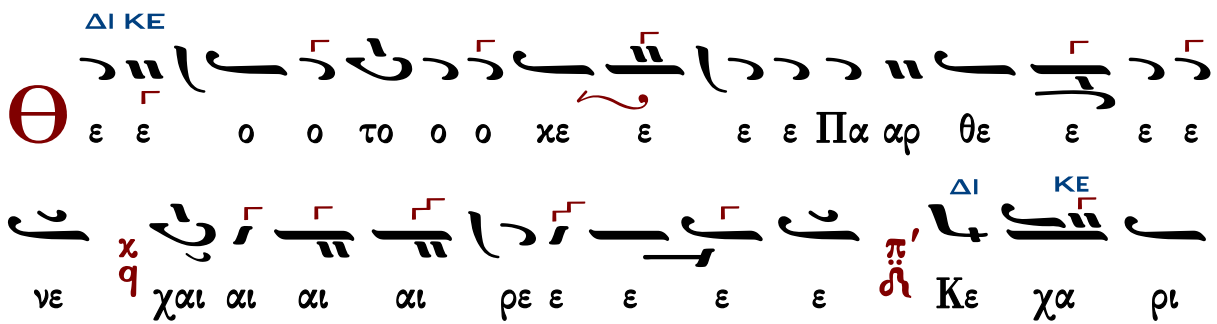
Ἀρτοκλασία

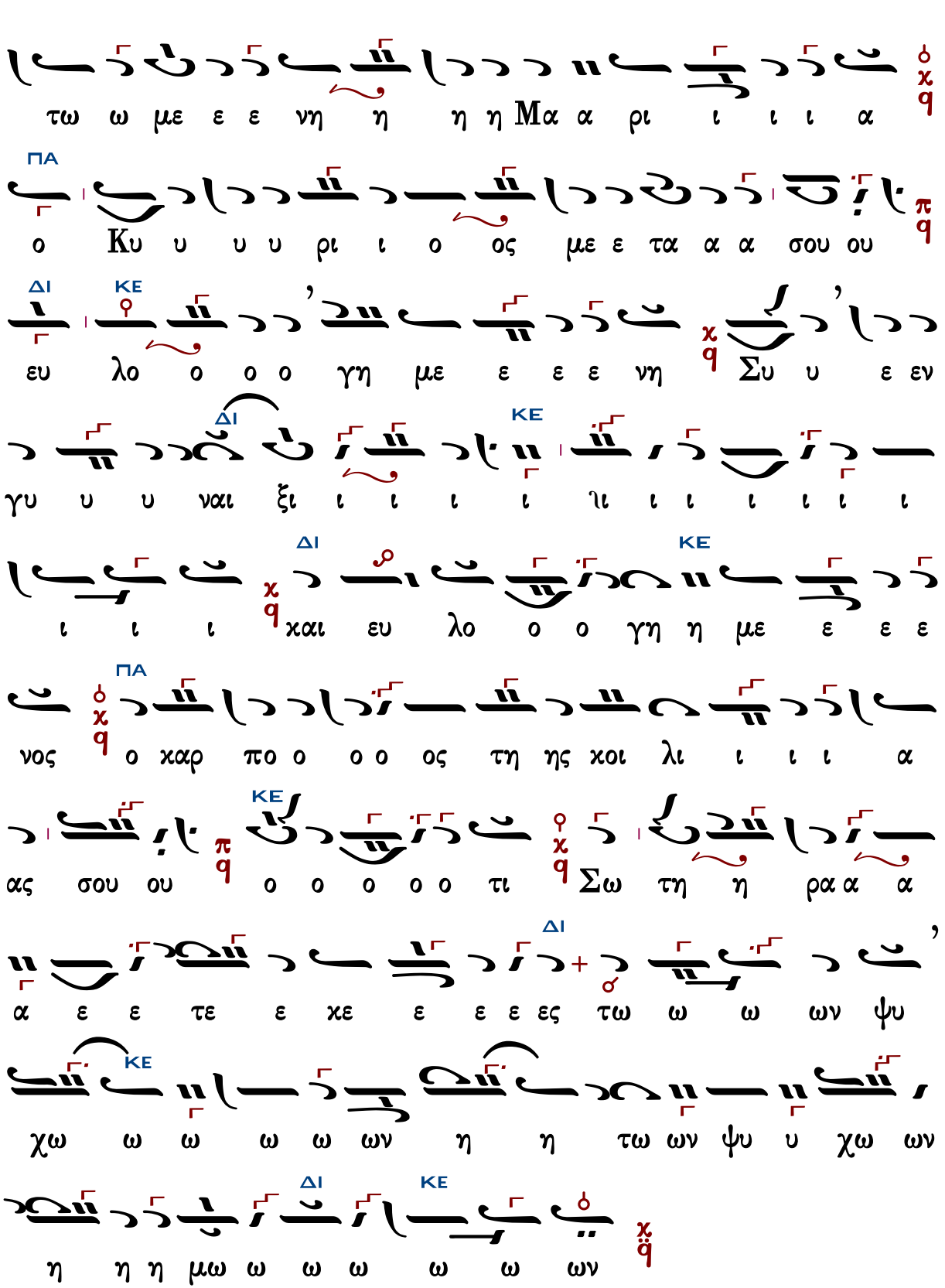
Θεοτόκε Παρθένε

πολίτικον

Ἦχος λ π ϊ Κε

Πανδέκτη Εκκλ. Μουσικής
Δημοσθένους Παϊκόπουλου#




τω ω με ε ε νη η η η Μα α ρι ι ι ι α
ΠΑ
ο Κυ υ υ υ ρι ι ο ος με ε τα α α σου ου
ΔΙ ΚΕ
ευ λο ο ο ο γη με ε ε ε νη Συ υ ε εν
ΔΙ ΚΕ
γυ υ υ ναι ξι ι ι ι ι ιι ι ι ι ι ι ι ι
ΔΙ ΚΕ
ι ι ι χαι ευ λο ο ο γη η με ε ε ε
ΠΑ
νος ο χαρ πο ο ο ο ος τη ης χοι λι ι ι ι α
ΚΕ
ας σου ου ο ο ο ο ο τι Σω τη η ρα α α
ΔΙ
α ε ε τε ε χε ε ε ε ες τω ω ω ων ψυ
ΚΕ
χω ω ω ω ω ων η η τω ων ψυ υ χω ων
ΔΙ ΚΕ
η η η μω ω ω ω ω ω ων

Μέλος στιχηραρικόν

Ἦχος λ π ϊ Κε

Μουσική Συλλογή
Γεωργίου Πρωγάκη
τ.Α' Εσπερινός 1909 σ.130*

Θε ο το ο χε ε ε ε Πα αρ θε ε ε νε χϊ

χαι αι αι αι αι ρε ε Κε χα ρι ι τω ω με

νη η Μα α ρι ι ι ι α ο Κυ υ ρι

ος με ε τα α α σου πϊ ευ λο ο ο ο γη η με

ε ε νη χϊ συ υ υ ε εν γυ υ υ ναι αι αι

ξι και ευ λο γη η με ε ε ε ε νο ο ος νη'

ο καρ πο ο ος τη ης χοι λι ι α α ας σου χϊ

ο τι Σω τη η ρα α α ε τε ε χε ε ε ες τω ων

ψυ χω ω ων η η η η μω ω ω ω ων χϊ

Ἰωάσαφ Διονυσιάτου

Ἦχος λ π ἀ Κε

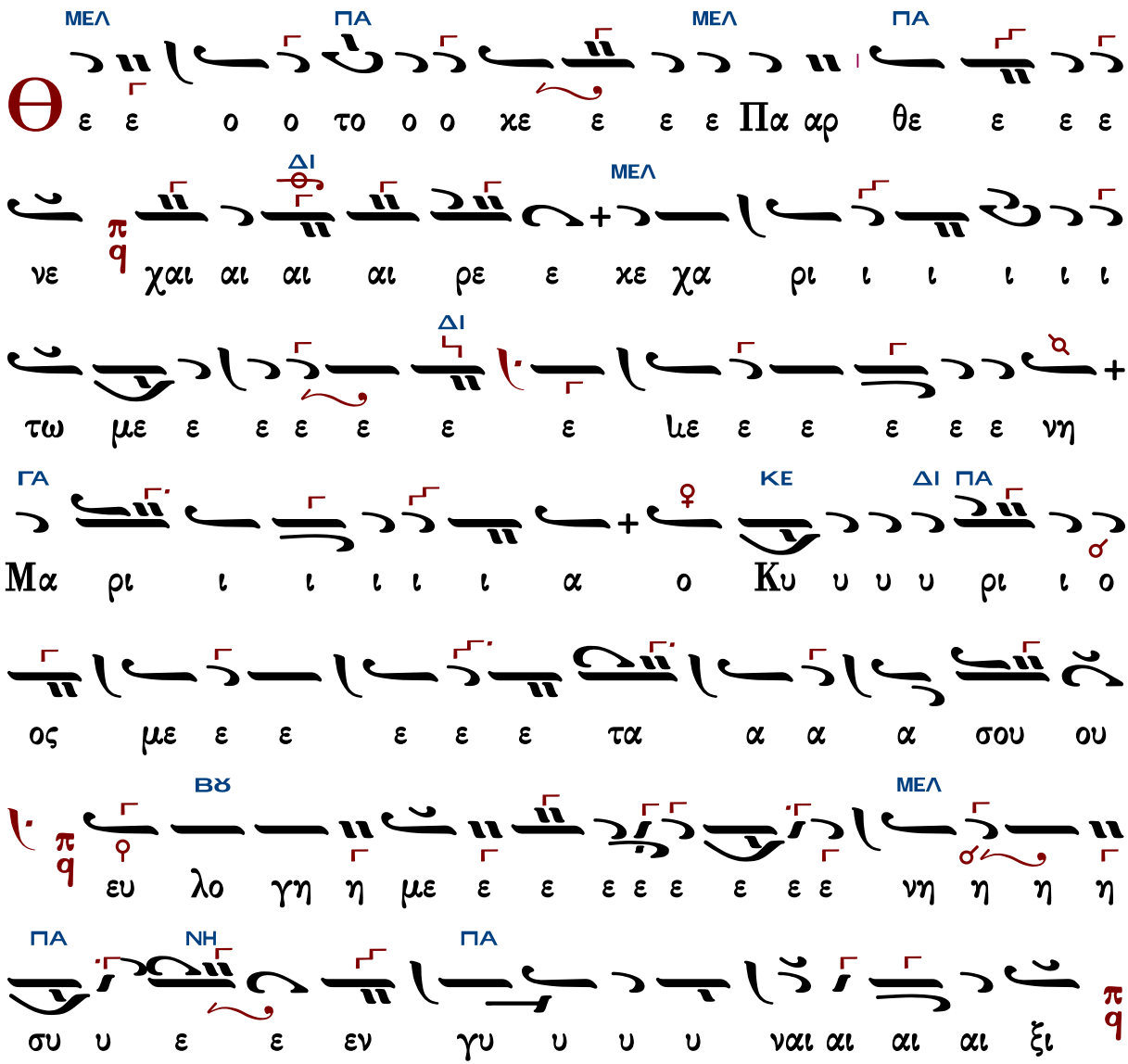
Αθωνική Μουσική
Ανδοδέσμη Εσπερινού
Ιερά Μονή Φιλοθέου
Άγιον Όρος, 1991 σ.362*

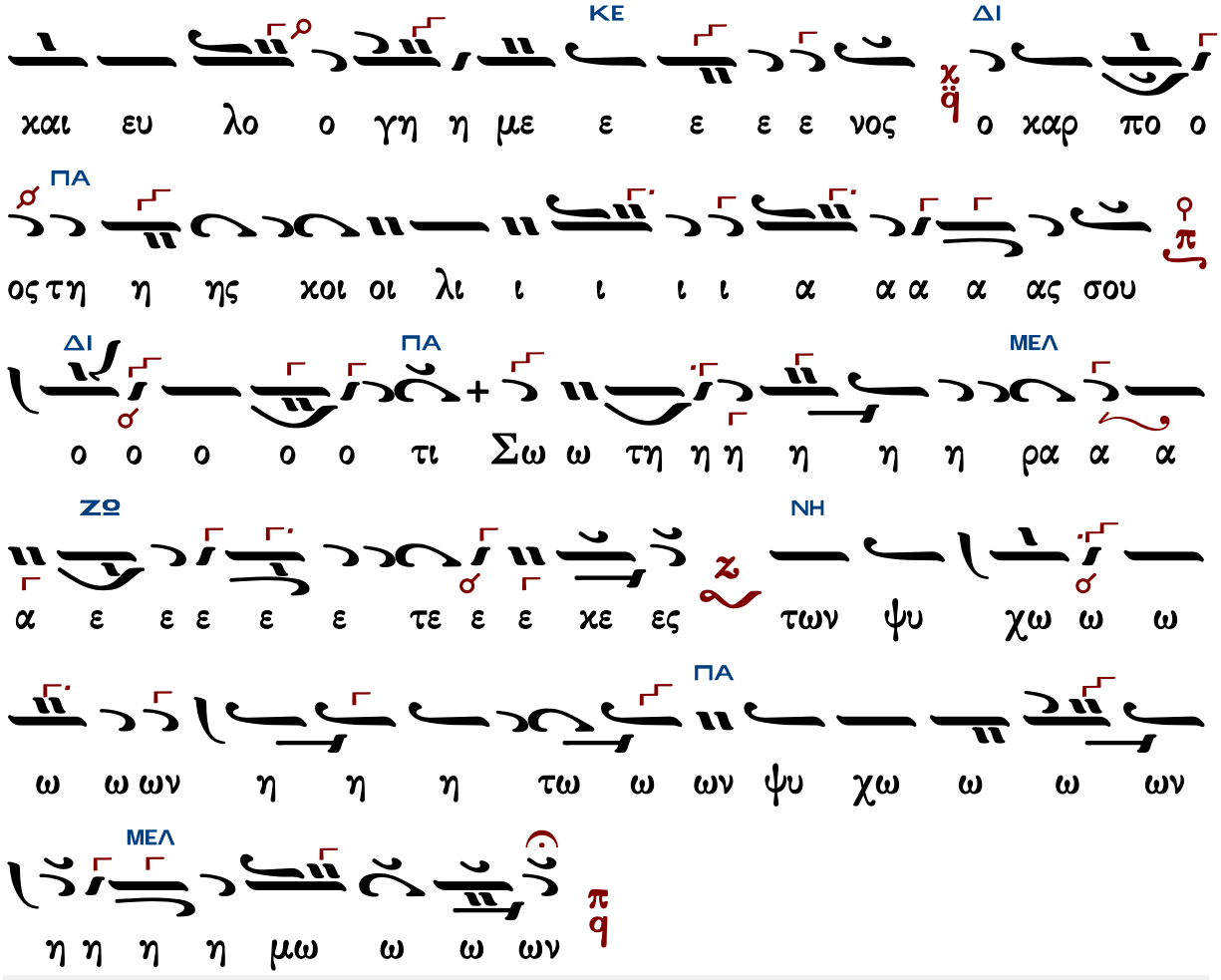
Ἀβραάμ Εὐθυμιάδη

Ὀκτάηχον

Ἦχος δ πα

Ἀβραάμ Εὐθυμιάδη *



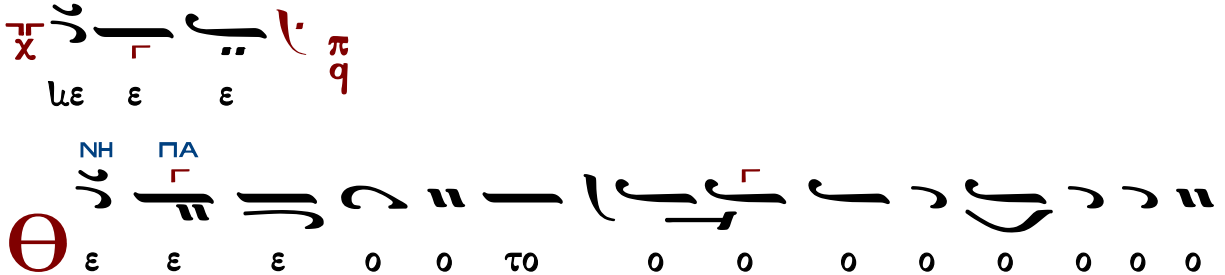


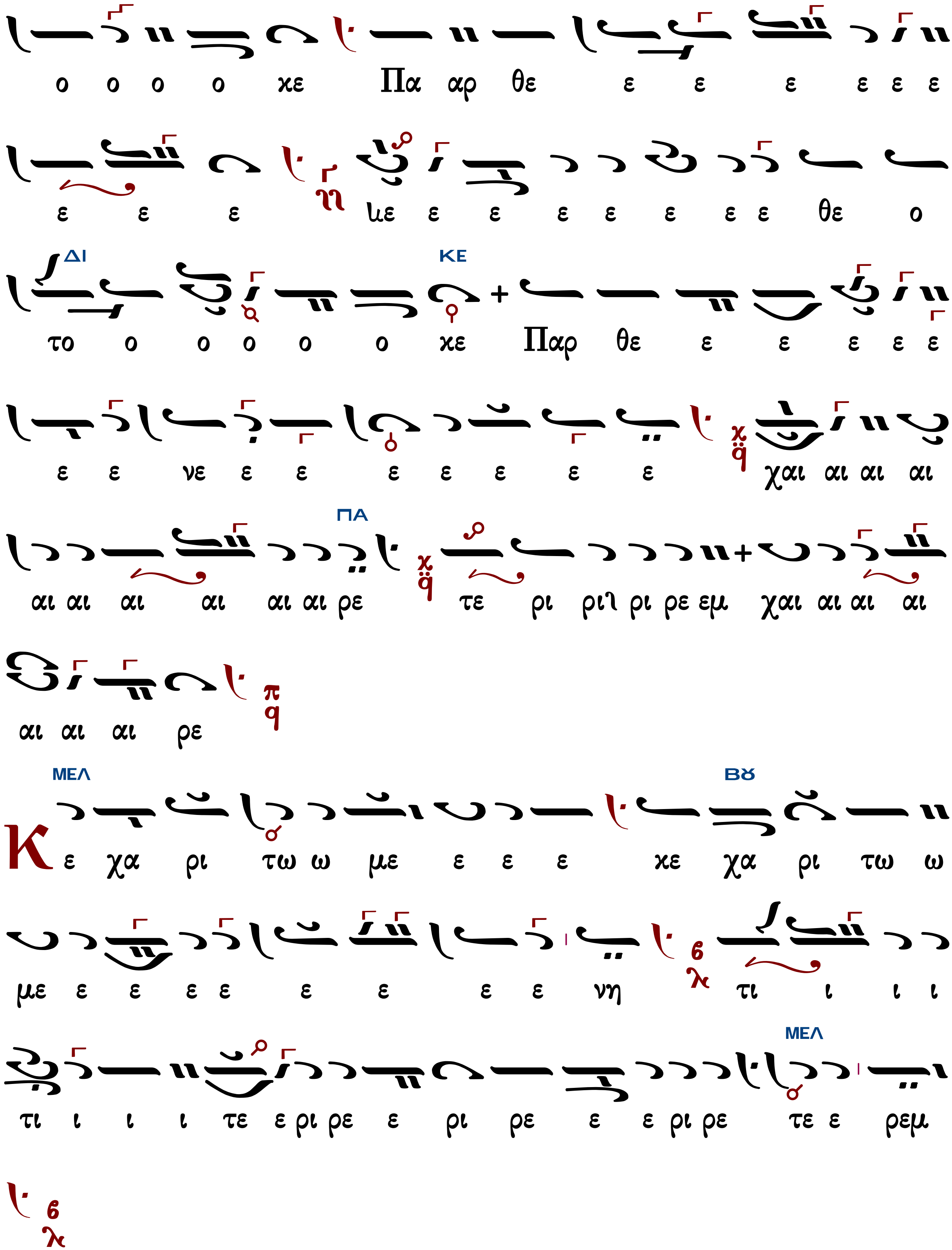
Θεμιστοκλῆ Γεωργιάδη

Ὀκτάηχον

Ἦχος ⸗ Πα

Ἐλευθέριου Γεωργιάδη
Τρίτομος Ἀνθολογία τ.Α
1986 σ.345*




ο ο ο ο χε Πα αρ θε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ιε ε ε ε ε ε ε ε θε ο
το ο ο ο ο ο χε Παρ θε ε ε ε ε ε
ε ε νε ε ε ε ε ε ε ε χαι αι αι αι
αι αι αι αι αι αι ρε τε ρι ρι ρι ρε εμ χαι αι αι αι
αι αι αι ρε
Κε χα ρι τω ω με ε ε ε χε χα ρι τω ω
με ε ε ε ε ε ε ε ε νη τι ι ι ι
τι ι ι ι τε ε ρι ρε ε ρι ρε ε ε ρι ρε τε ε ρεμ

ΓΑ

Χ

α ι ι ι ι ι ι Μα ρι αι αι αι αι αι αι αι

ο Κυ υ ρι ος με τα α σου ου ου ου ου ΝΗ το ο το

ο ο ο το ο το ο ο ο το ρο ο ρο ΓΑ τε ρε

ε ρι ρεμ τε ρε ρε ρι ρι ΓΑ ρι ρεμ χαι ρε συ εν γυ ΝΗ

ναι ξι

Θ

υ λο ο γη η με ε ε ε ε ε ε ε ΝΗ υ συ νη ε ε ε ε ε ΔΙ

ε ε εν γυ υ ναι ξι ι ι ι ι ι ι ι ι τι ι

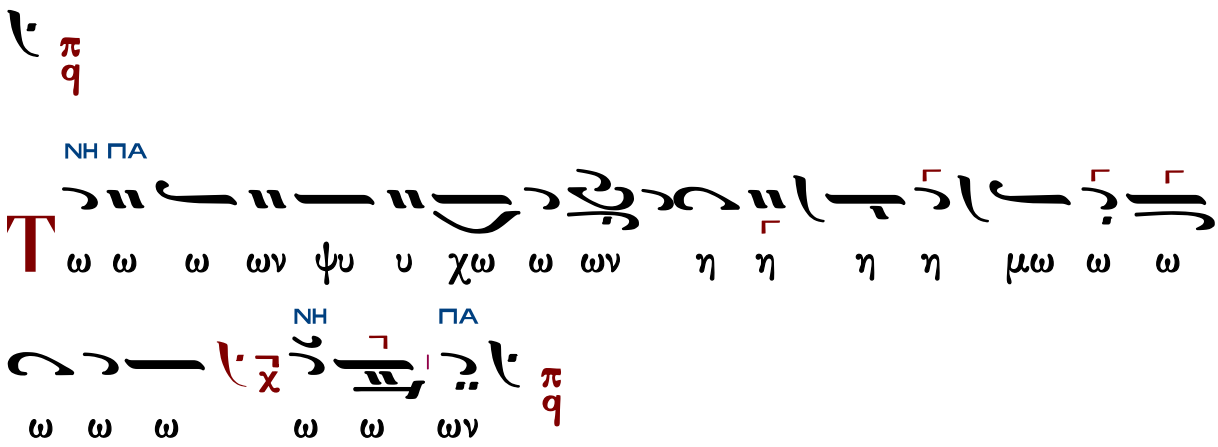
ι τι ι ι τε ρι ρε ρου τεμ τε ρι ρε ρι ρι ΝΗ ρι ρε

ε ρι ρεμ τε ρι ρε ρε ε ρεμ ΔΙ ρι ρεμ

Κ

αι αι αι ευ λο ο ο γη η με ε ε ε ε ε ε ε ΠΑ

ΠΑ
ΝΗ ΠΑ
ΚΕ
ΠΑ
ΔΙ
ΠΑ
ΠΑ
ΚΕ

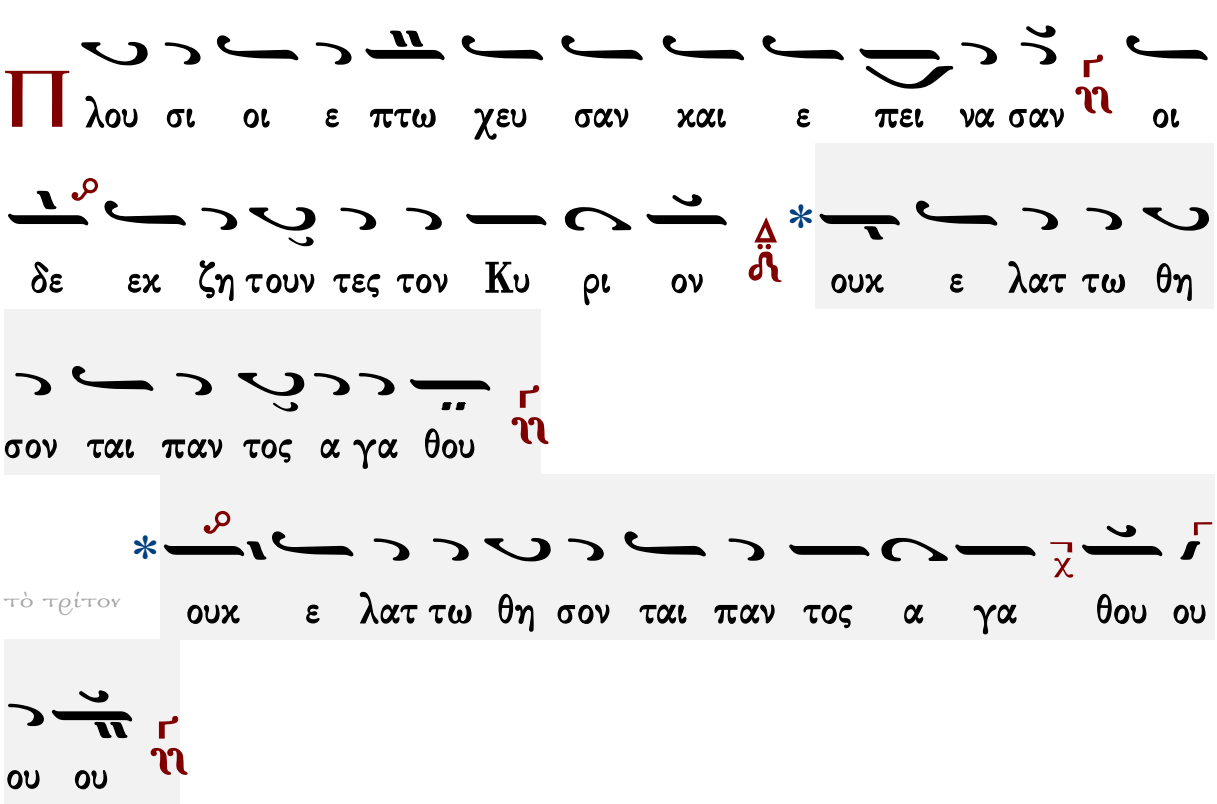


Πλούσιοι

Γεωργίου Πρωγάκη

Ἦχος Γα

Μουσική Συλλογή
Γεωργίου Πρωγάκη
Εσπερινός 1909 σ.131#

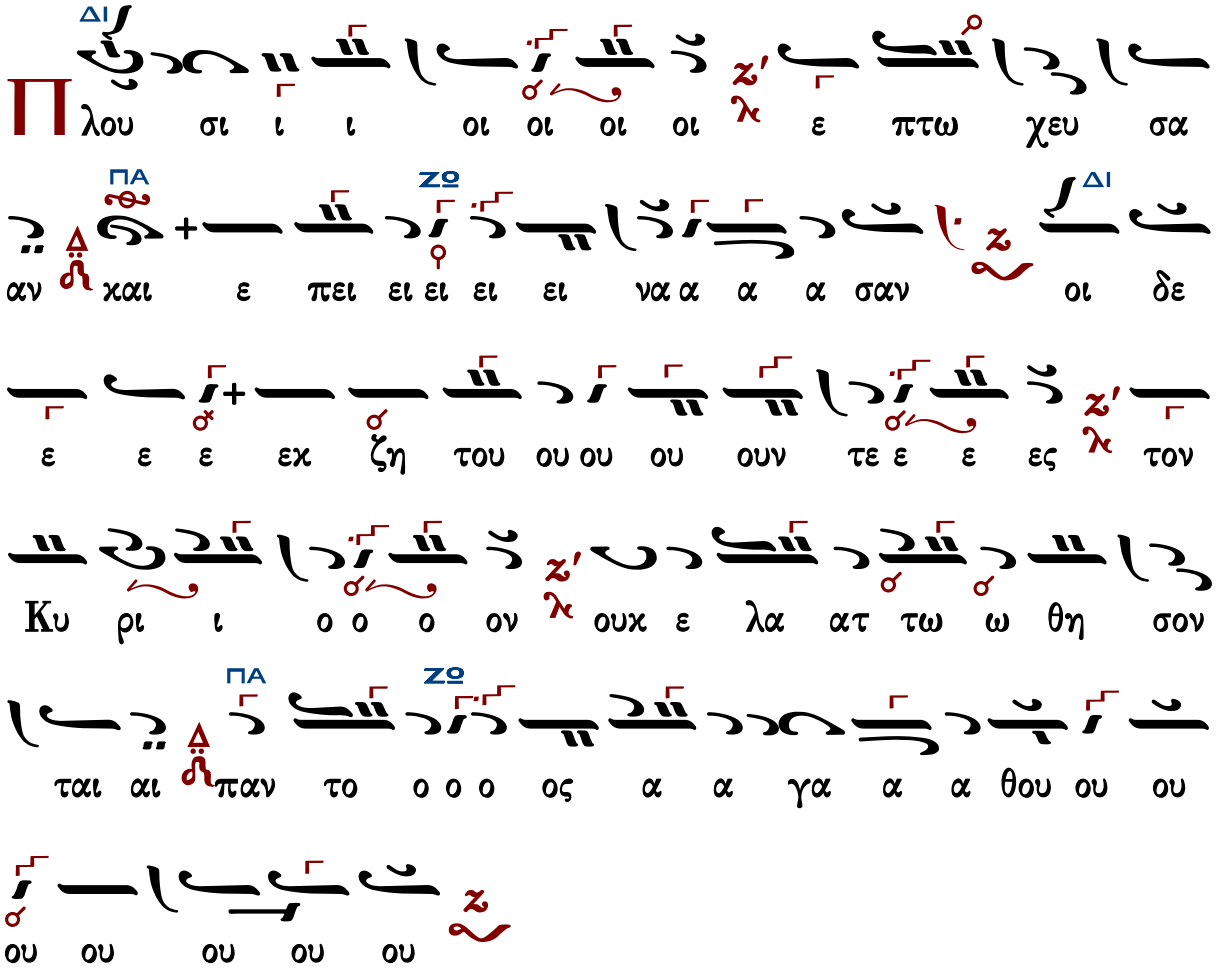


Ἱεροθέου ἱερομονάχου Φιλοθεΐτου

ἀργόν

Ἦχος Ζω

Αθωνική Μουσική
Ανδοδέσμη Εσπερινού
Ιερά Μονή Φιλοθέου
Άγιον Όρος, 1991 σ.306*



Εἰς τὸν Στίχον

Ἰδιόμελα

Μανουὴλ Πρωτοψάλτου

Ἦχος λ̞ π̞ ⸏ Πα

Μανουήλ Πρωτοψάλτου
Συλλογή...1831 σ.291*

α γνο ουν τα τα ε θνη Κυ ρι ε την του παν

α γι ι ου ου Πνε ευ μα α α τος εν τοις α πο

στο λοις σου γε νο με νην δυ υ υ υ να α α α μιν

την εν αλ λα γην των γλω ωσ ων με θην ει ει ναι αι αι

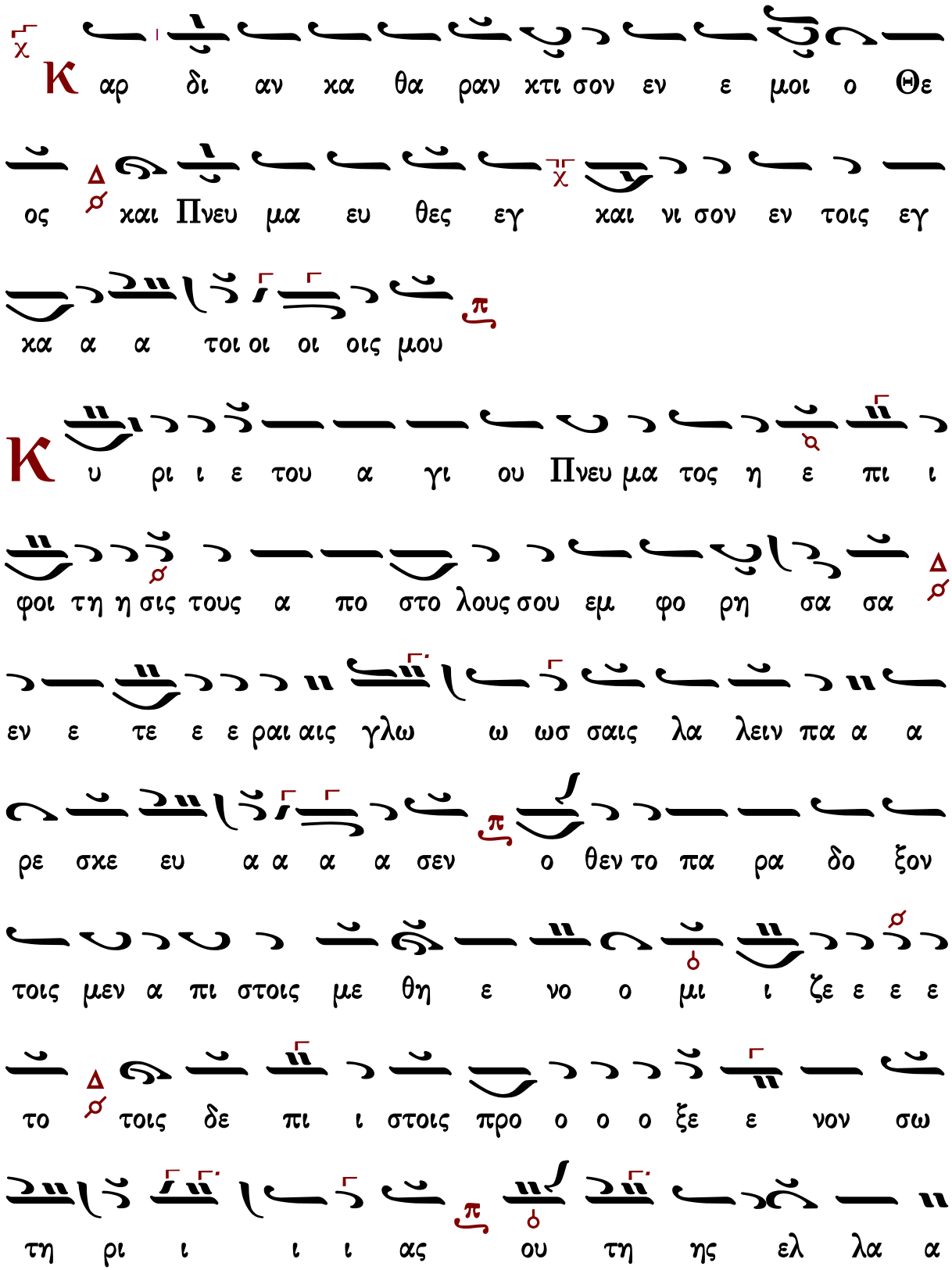
ε νο ο μι ι ι ι ι ζον η μεις δε στη ρι

χθεν τες υ υ υπ α α αυ των α παυ στως ου ου

τω λε ε γο ο ο μεν το Πνευ μα σου το ο α

γι ι ον μη αν τα νε ε ε λη η ης α αφ η η η

μων δε ο με θα α φι λα α αν θρω ω ω ω ω πε


Κ αρ δι αν κα θα ραν κτι σον εν ε μοι ο Θε
ος και Πνευ μα ευ θες εγ και νι σον εν τοις εγ
κα α α τοι οι οι οις μου
Κ υ ρι ι ε του α γι ου Πνευ μα τος η ε πι ι
φοι τη η σις τους α πο στο λους σου εμ φο ρη σα σα
εν ε τε ε ε ραι αις γλω ω ωσ σαις λα λειν πα α α
ρε σκε ευ α α α α σεν ο θεν το πα ρα δο ξον
τοις μεν α πι στοις με θη ε νο ο μι ι ζε ε ε ε
το τοις δε πι ι στοις προ ο ο ο ξε ε νον σω
τη ρι ι ι ι ας ου τη ης ελ λα α

α αμ ψε ε ε ε ως χαι η μας α ξι ι ω σον δε

ο με θα α φι λα α αν θρω ω ω ω πε

Πέτρου Εφεσίου
Δοξαστάριον 1820 σ.430*

Μ η α πορ ρι ψης με α πο του προσ ω που

σου χαι το Πνευ μα σου το α γι ον μη αν τα

νε ε λης α απ ε ε ε μου

Β α σι λευ ου ου ρα νι ι ε πα ρα α χλη η

τε το πνε ε ευ μα α της α α λη θει ει ει ει ας

ο παν τα χου πα α ρων χαι τα πα α αν τα

α πλη η η ρων ο θη σαυ ρος των α α γα α θων

χαι ζω η ης χο ο ρη η η γος ελ θε χαι σχη

η νω σο ον ε εν η η η η μιν και κα θα ρι σο

ον η η μας α πο ο πα α α ση ης κη λι ι ι

ι δος και σω σον α γα θε ε τα ας ψυ χα α ας η

η η η μων

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος λ/π ⸏ Πα

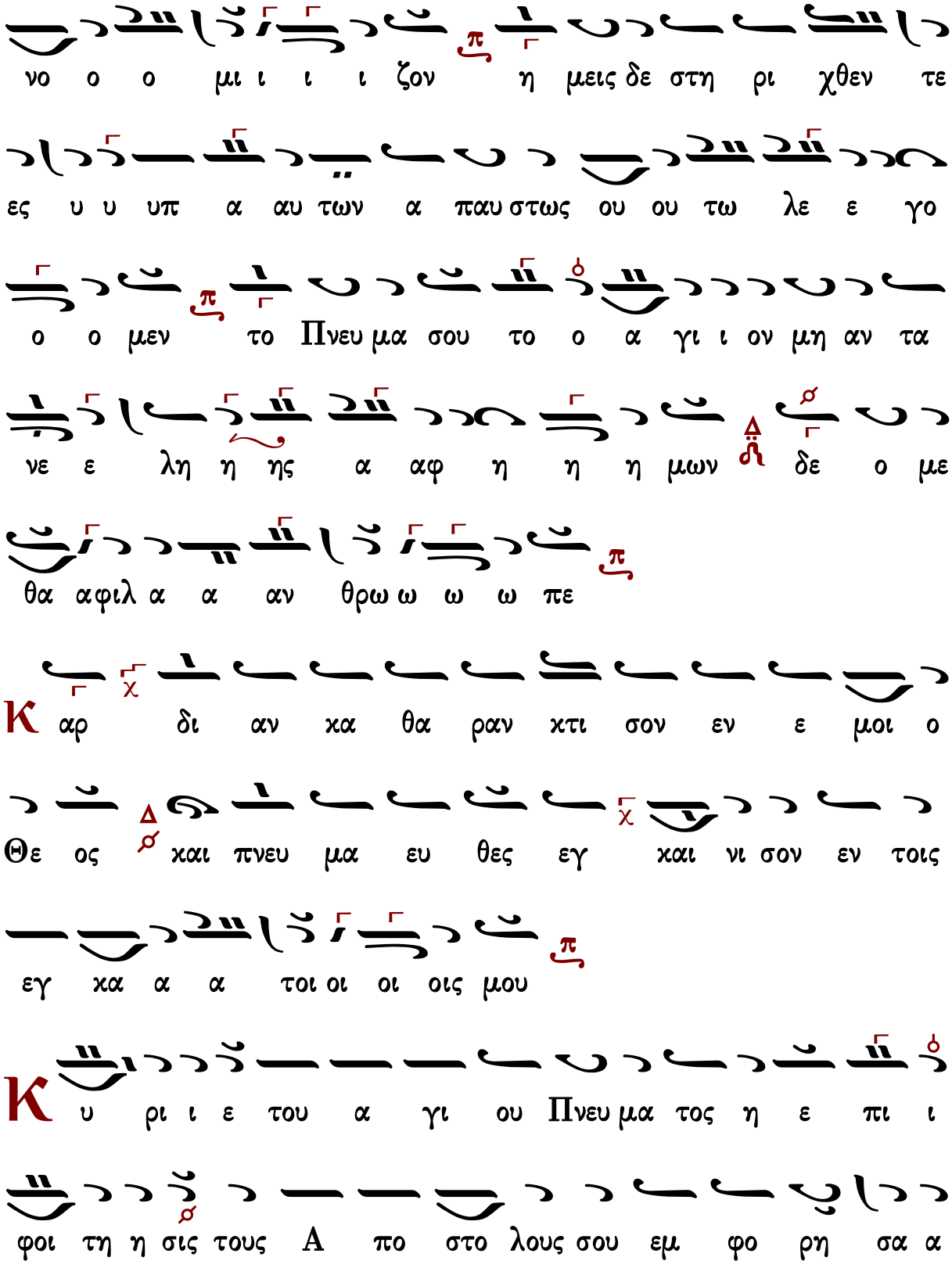
Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Πεντηκοστάριον 1886 σ.387#

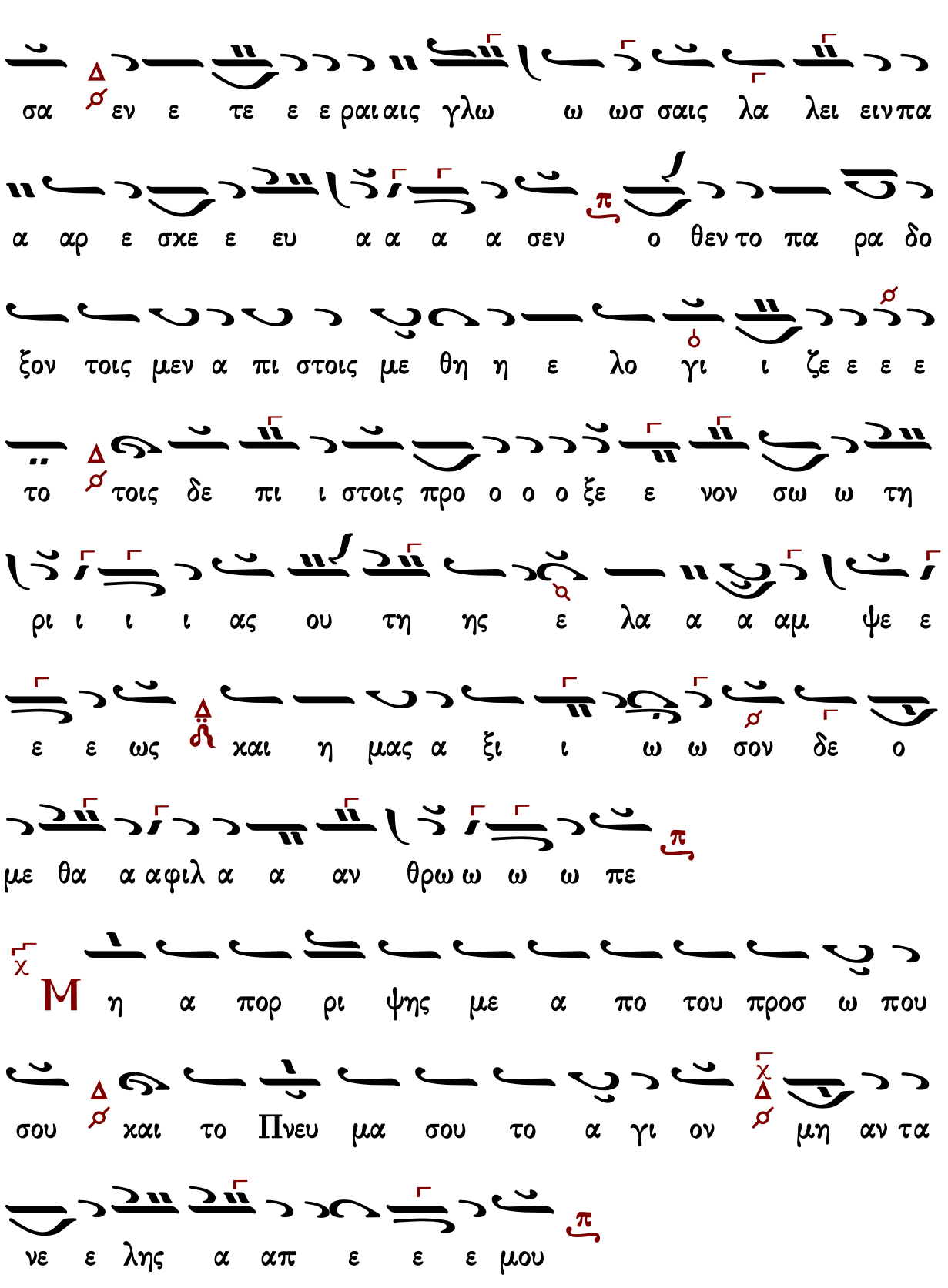
α γνο ουν τα τα ε θνη Κυ ρι ι ε την του παν

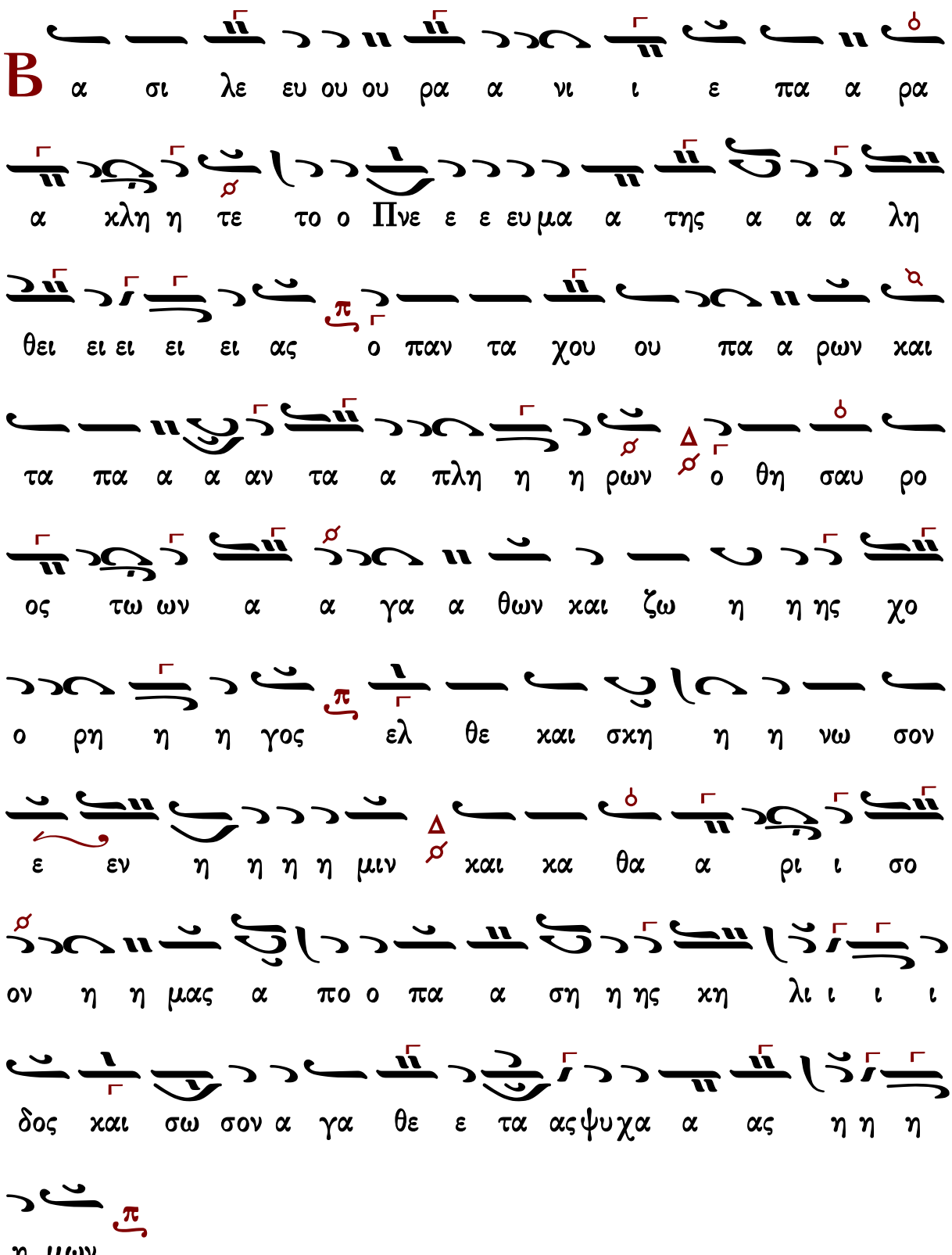
α γι ι ου ου Πνε ευ μα α τος εν τοις Α πο στο

λοις σου ου γε νο με νην δυ υ υ υ να α α α μιν

την ε ναλ λα γην των γλω ωσ σων μεθ ην ει ναι αι αι ε

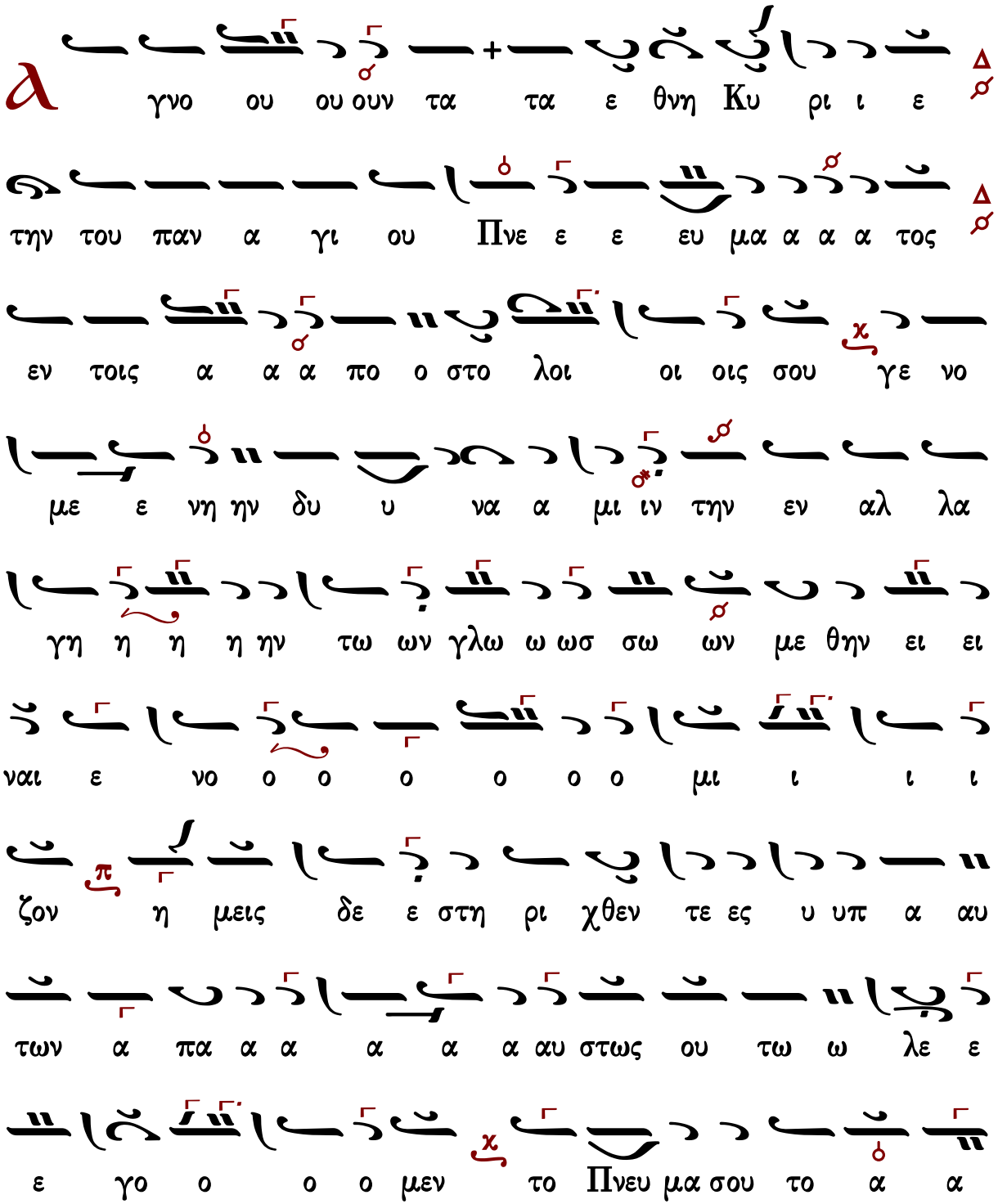

νο ο ο μι ι ι ι ζον η μεις δε στη ρι χθεν τε
ες υ υ υπ α αυ των α παυ στως ου ου τω λε ε γο
ο ο μεν το Πνευ μα σου το ο α γι ι ον μη αν τα
νε ε λη η ης α αφ η η η μων δε ο με
θα αφιλ α α αν θρω ω ω ω πε
Κ αρ δι αν κα θα ραν κτι σον εν ε μοι ο
Θε ος και πνευ μα ευ θες εγ και νι σον εν τοις
εγ κα α α τοι οι οι οις μου
Κ υ ρι ι ε του α γι ου Πνευ μα τος η ε πι ι
φοι τη η σις τους Α πο στο λους σου εμ φο ρη σα α


σα εν ε τε ε ε ραι αις γλω ω ωσ σαις λα λει ειν πα
α αρ ε σκε ε ευ α α α α σεν ο θεν το πα ρα δο
ξον τοις μεν α πι στοις με θη η ε λο γι ι ζε ε ε ε
το τοις δε πι ι στοις προ ο ο ο ξε ε νον σω ω τη
ρι ι ι ι ας ου τη ης ε λα α α αμ ψε ε
ε ε ως και η μας α ξι ι ω ω σον δε ο
με θα α αφιλ α α αν θρω ω ω ω πε
Μ η α πορ ρι ψης με α πο του προσ ω που
σου και το Πνευ μα σου το α γι ον μη αν τα
νε ε λης α απ ε ε ε μου


Β
α σι λε ευ ου ου ρα α νι ι ε πα α ρα
α χλη η τε το ο Πνε ε ε ευμα α της α α α λη
θει ει ει ει ει ας ο παν τα χου ου πα α ρων και
τα πα α α αν τα α πλη η η ρων ο θη σαυ ρο
ος τω ων α α γα α θων και ζω η η ης χο
ο ρη η η γος ελ θε και σκη η η νω σον
ε εν η η η η μιν και κα θα α ρι ι σο
ον η η μας α πο ο πα α ση η ης κη λι ι ι ι
δος και σω σον α γα θε ε τα ας ψυχα α ας η η η
η μων

Ἦχος λ/π ⸏ Πα

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.379/826*



α γι ι ι ι ο ον μη η αν τα νε λη ης α αφ

η η μων δε ο με θα α φι λα α α α α αν

θρω πε

Κ αρ δι αν κα θα ραν κτι σον εν ε μοι ο

Θε ος και πνευ μα ευ θες εγ και νι σον εν τοις

εγ κα α α τοι οι οι οις μου

Κ υ υ ρι ι ι ε του α γι ου Πνευ μα α

τος η ε πι φοι οι οι οι τη η η η σις τοις α

πο στο λοις σου εμ φο ρη η σα α σα εν ε τε ραι αις

γλω ω ω ωσ σαις λα λειν πα α ρε σκε ε ε

ε ε ευ α α α α σε ο ο θεν το ο ο

πα α ρα δο ο ο ξον τοις μεν α πι ι ι ι στοι

οις με θη ε λο γι ι ι ι ζε ε ε ε το τοις δε

πι ι στοι οις προ ο ο ο ξε νος σω ω τη η ρι

ι ι ας ου ου ου τη ης ε ελ λαμ ψε ε ε

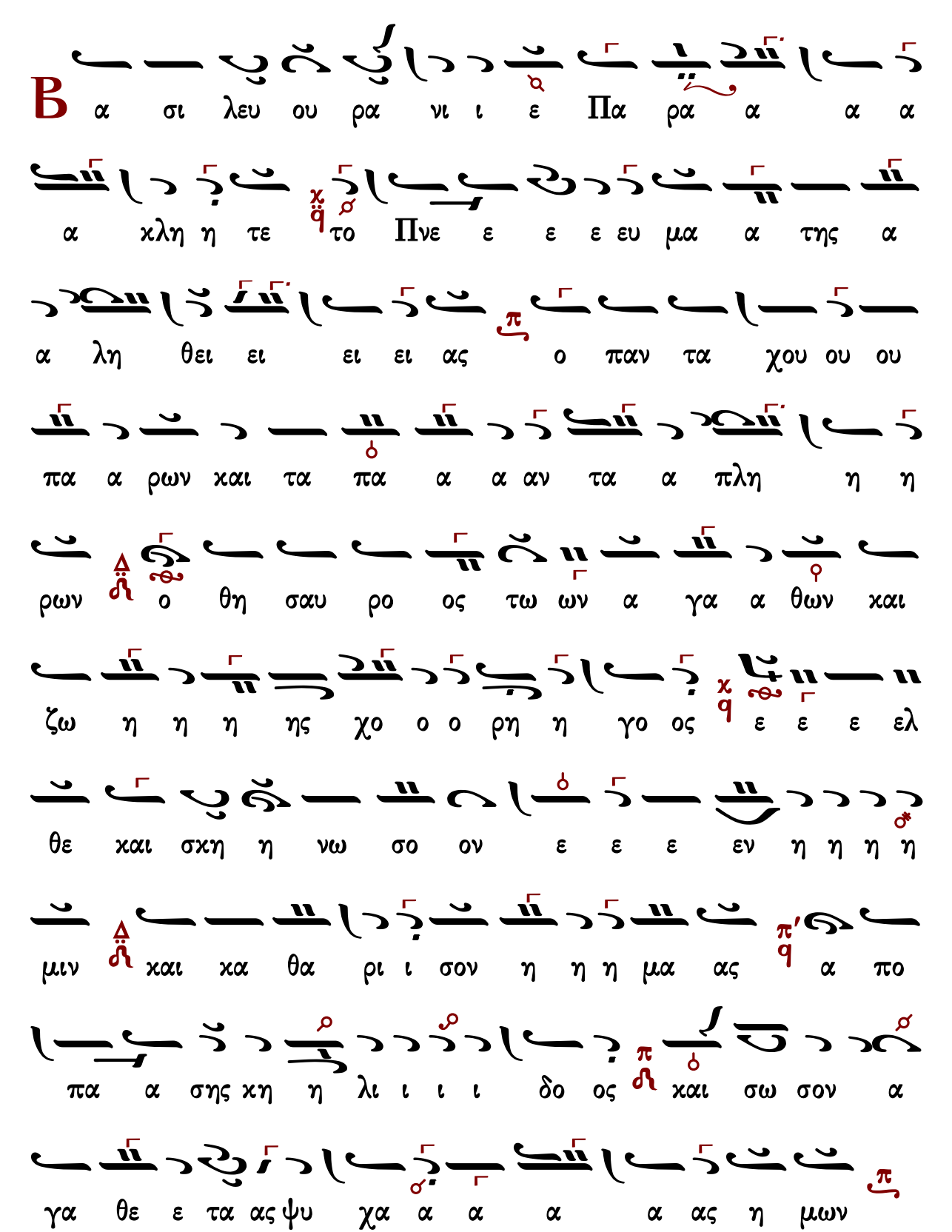
ως και η μας α ξι ι ω ω σον δε ο με θα α φι λα

α α α αν θρω πε

Μ η α πορ ρι ψης με α πο του προσ ω που

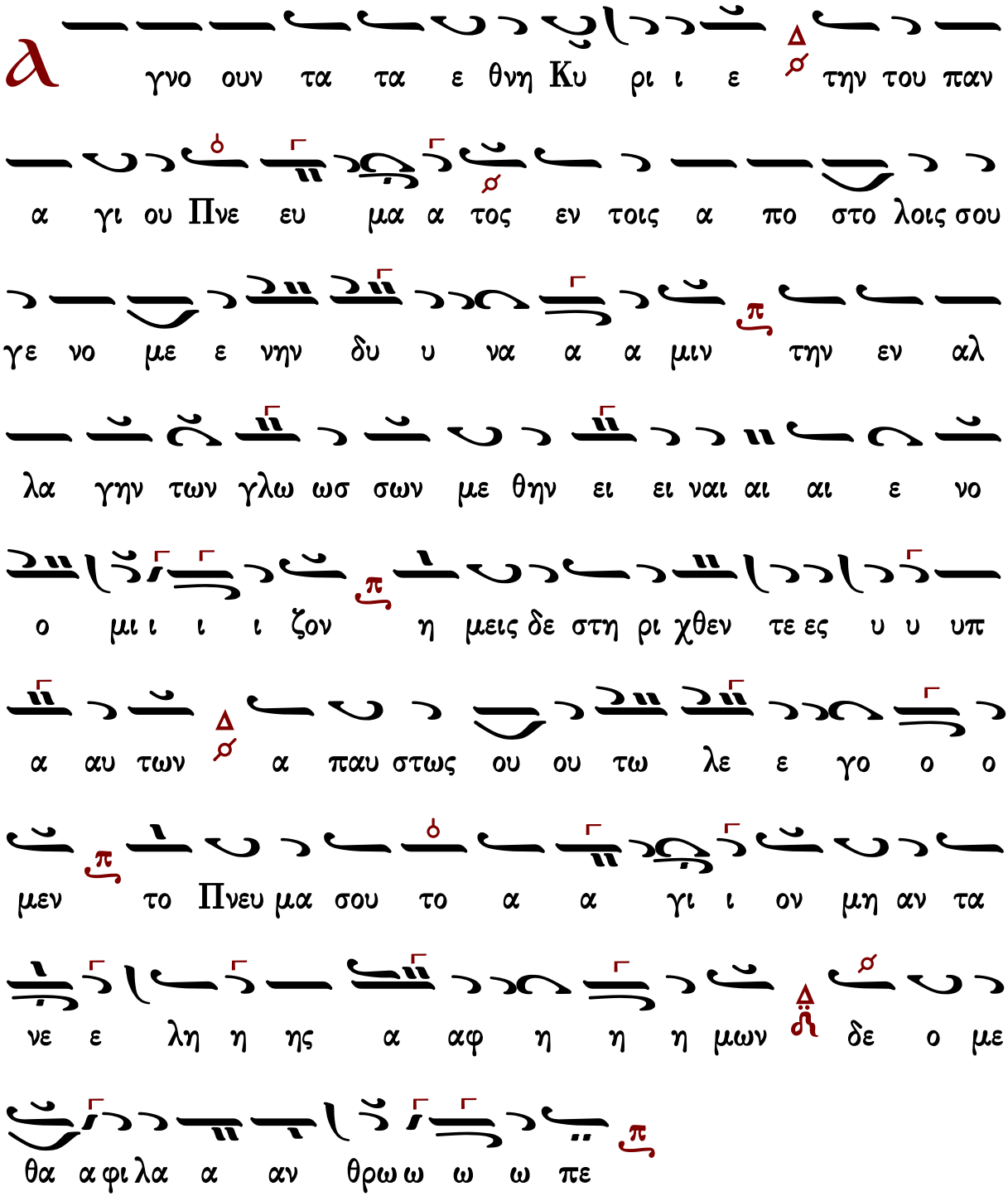
σου και το Πνευ μα σου το α γι ον μη αν τα

νε ε λης α απ ε ε ε μου


Β
α σι λευ ου ρα νι ι ε Πα ρα α α α
α χλη η τε το Πνε ε ε ε ευ μα α της α
α λη θει ει ει ει ας ο παν τα χου ου ου
πα α ρων και τα πα α α αν τα α πλη η η
ρων ο θη σαυ ρο ος τω ων α γα α θων και
ζω η η η ης χο ο ο ρη η γο ος ε ε ε ελ
θε και σκη η νω σο ον ε ε ε εν η η η η
μιν και κα θα ρι ι σον η η η μα ας α πο
πα α σης κη η λι ι ι ι δο ος και σω σον α
γα θε ε τα ας ψυ χα α α α α ας η μων

Ἦχος λ/π ⸏ Πα

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α΄ έκδοση 1931-1935
επανέκδοση 1991 σ.436*



Κ αρ δι αν κα θα ραν κτι σον εν ε μοι ο Θε
ος και Πνευ μα ευ θες εγ και νι σον εν τοις εγ
κα α α τοι οι οι οις μου
Κ υ ρι ι ε του α γι ου Πνευ μα τος η ε πι φοι
οι τη η σις τους α πο στο λους σου εμ φο ρη σα α
σα εν ε τε ε ε ραι αις γλω ω ωσ σαις λα λει ειν
πα α α ρε σκε ευ α α α α σεν ο θεν το πα
ρα α δο ο ο ξον τοις μεν α πι στοις με θη
ε νο μι ι ι ι ζε ε ε ε το τοις δε πι ι στοις
προ ο ο ο ξε ε νον σω τη ρι ι ι ι ας ου τη

ης ελ λα α αμ ψε ε ε ε ως και η μας α

ξι ι ω ω σον δε ο με θα α φι λα α αν θρω ω ω ω

πε

Μ η α πορ ρι ψης με α πο του προσ ω που

σου και το Πνευ μα σου το α γι ον μη αν τα

νε ε λης α απ ε ε ε μου

Β α σι λευ ου ρα νι ι ε Πα ρα α κλη η

τε το Πνε ε ε ευ μα α της α λη θει ει ει ει ας

ο παν τα χου ου πα α ρων και τα πα α αν τα

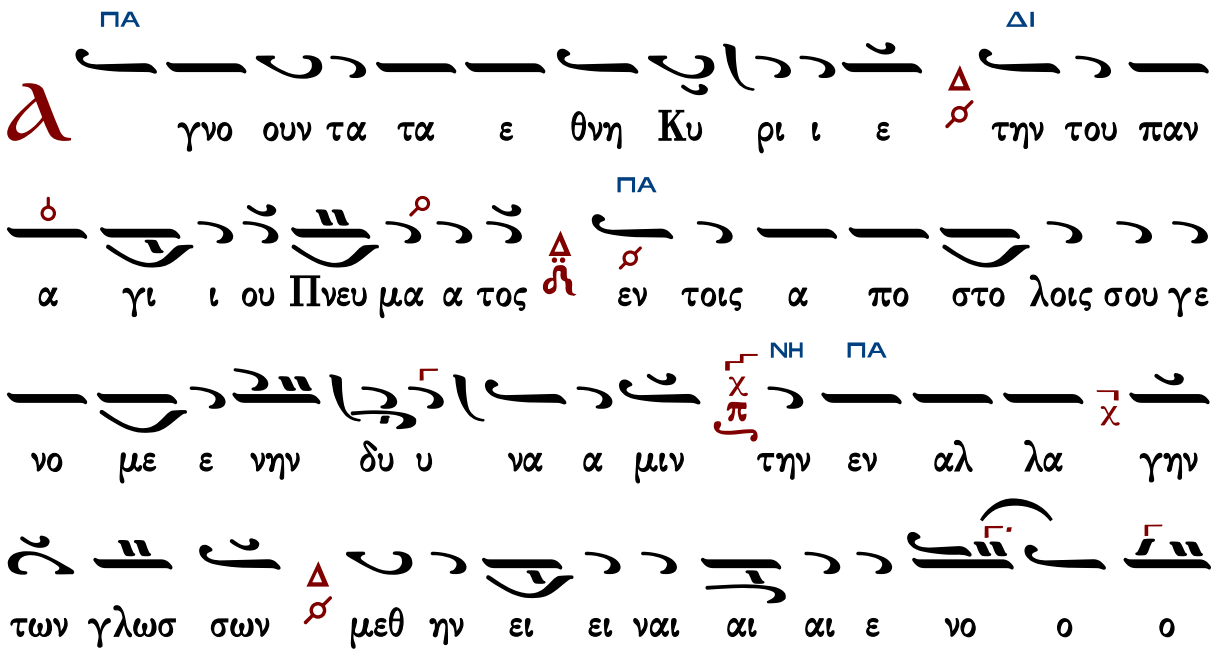
α πλη η η ρων ο θη σαυ ρος τω ων α γα α θων και

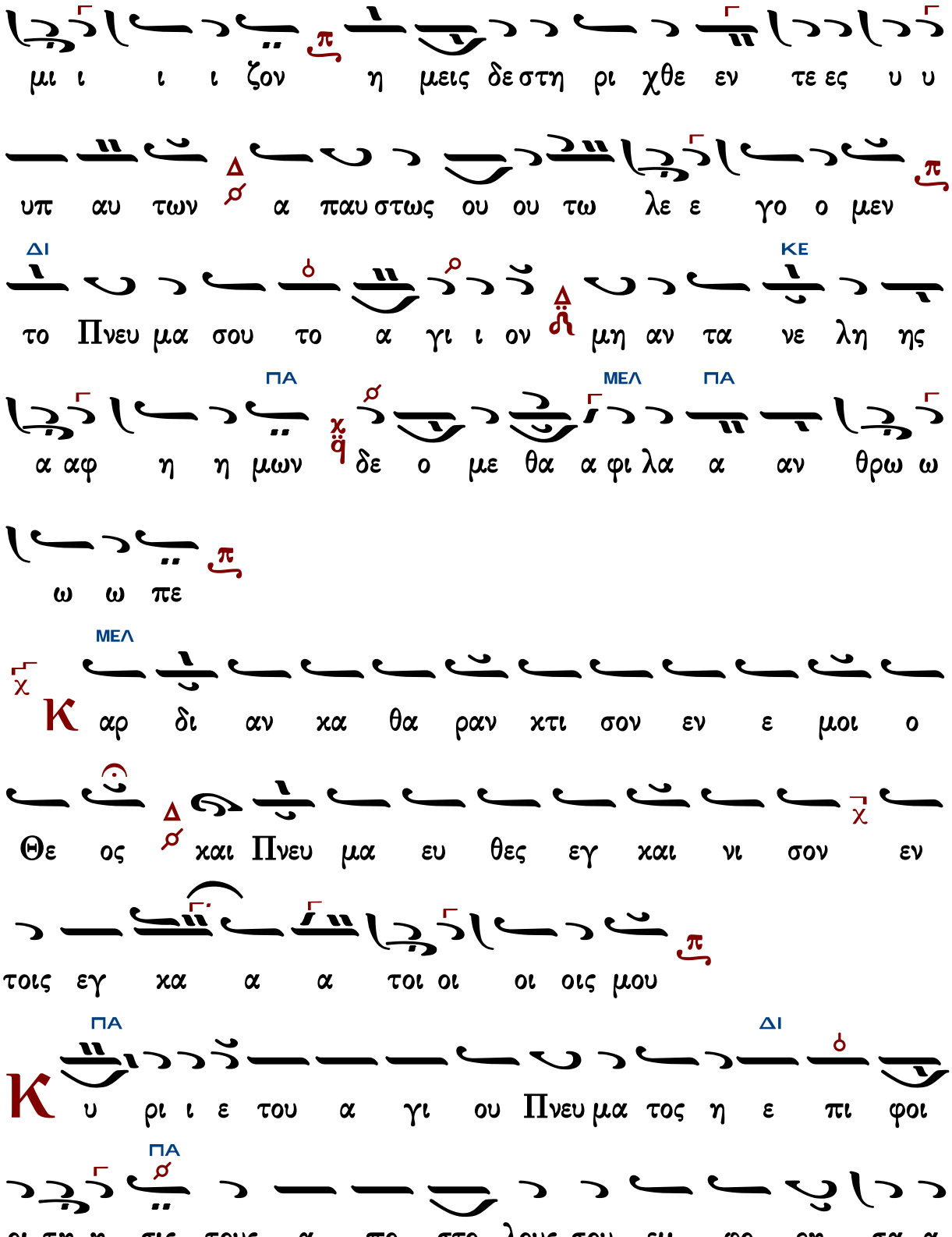
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης — Δοξαστικὸν — Λουκᾶς Λουκᾶ

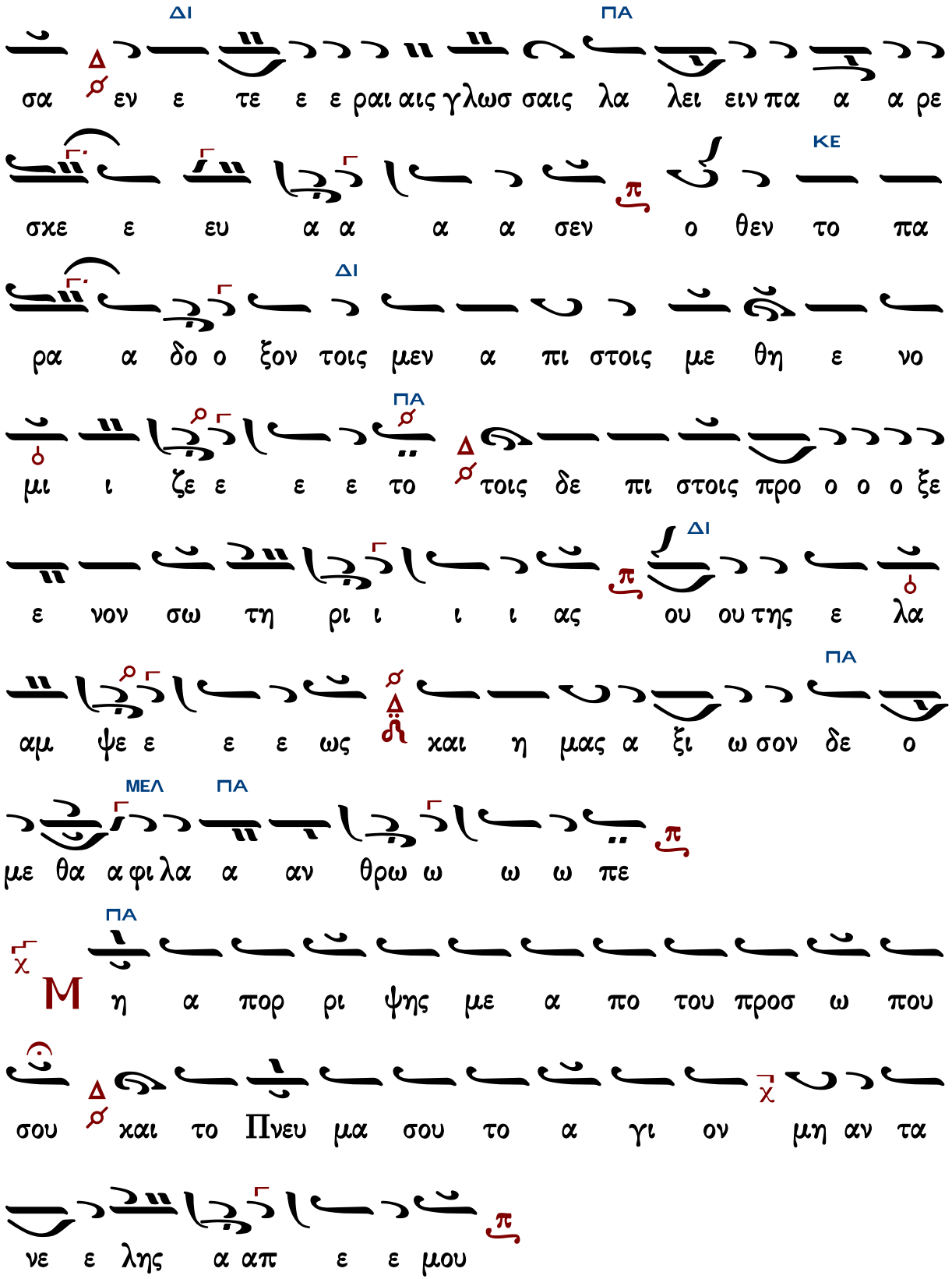
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

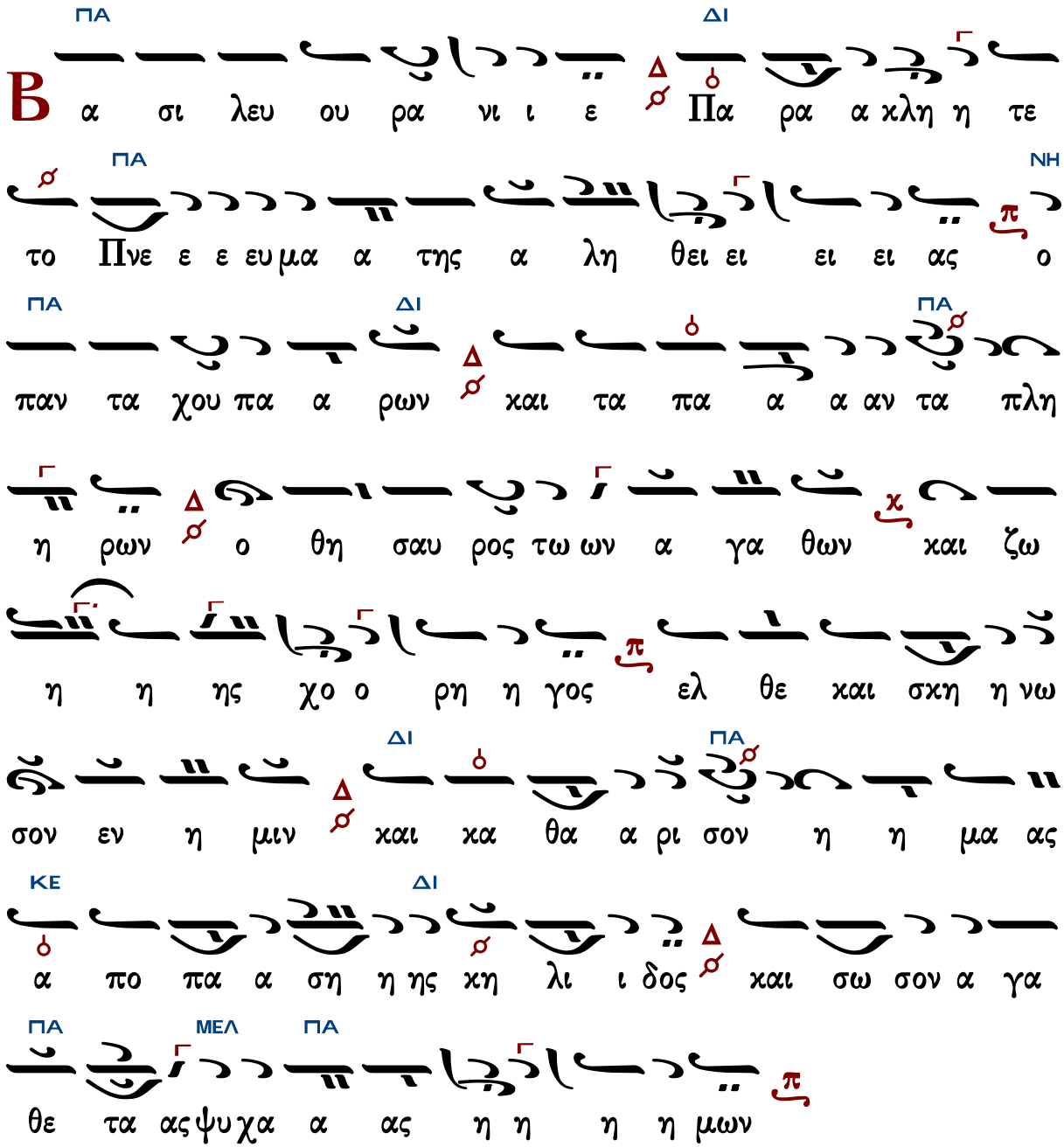
Ἦχος λ π Πα

Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.240*




μι ι ι ι ζον η μεις δε στη ρι χθε εν τε ες υ υ
υπ αυ των α παυ στως ου ου τω λε ε γο ο μεν
ΔΙ ΚΕ
το Πνευ μα σου το α γι ι ον μη αν τα νε λη ης
ΠΑ ΜΕΛ ΠΑ
α αφ η η μων δε ο με θα α φι λα α αν θρω ω
ω ω πε
ΜΕΛ
Κ αρ δι αν κα θα ραν κτι σον εν ε μοι ο
Θε ος και Πνευ μα ευ θες εγ και νι σον εν
τοις εγ κα α α τοι οι οι οις μου
ΠΑ ΔΙ
Κ υ ρι ι ε του α γι ου Πνευ μα τος η ε πι φοι
ΠΑ
οι τη η σις τους α πο στο λους σου εμ φο ρη σα α


ΔΙ ΠΑ
σα εν ε τε ε ε ραι αις γλωσ σαις λα λει ειν πα α α ρε
ΚΕ
σκε ε ευ α α α α σεν ο θεν το πα
ΔΙ
ρα α δο ο ξον τοις μεν α πι στοις με θη ε νο
ΠΑ
μι ι ζε ε ε ε το τοις δε πι στοις προ ο ο ο ξε
ΔΙ
ε νον σω τη ρι ι ι ι ας ου ου της ε λα
ΠΑ
αμ ψε ε ε ε ως και η μας α ξι ω σον δε ο
ΜΕΛ ΠΑ
με θα α φι λα α αν θρω ω ω ω πε
ΠΑ
Μ η α πορ ρι ψης με α πο του προσ ω που
σου και το Πνευ μα σου το α γι ον μη αν τα
νε ε λης α απ ε ε μου

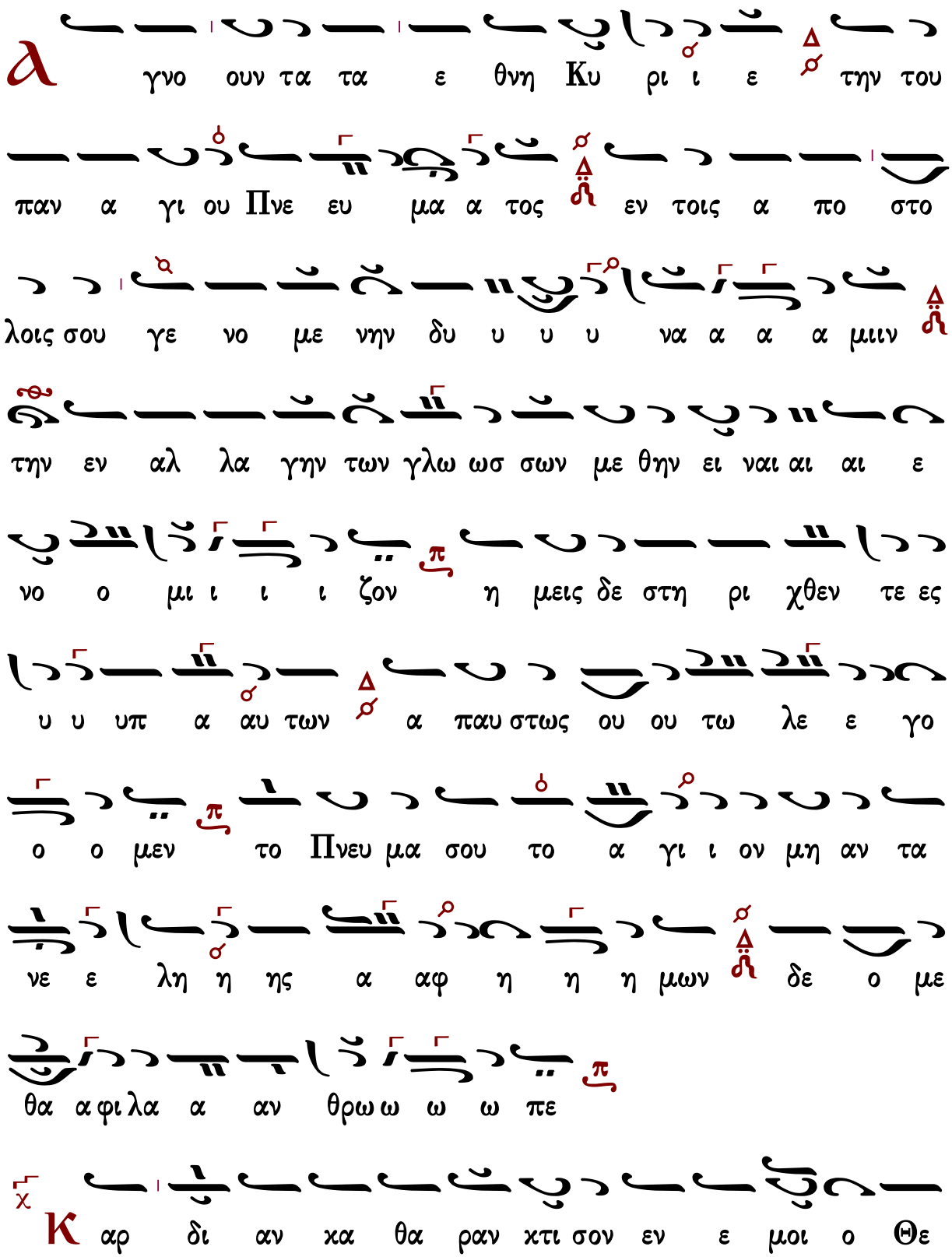


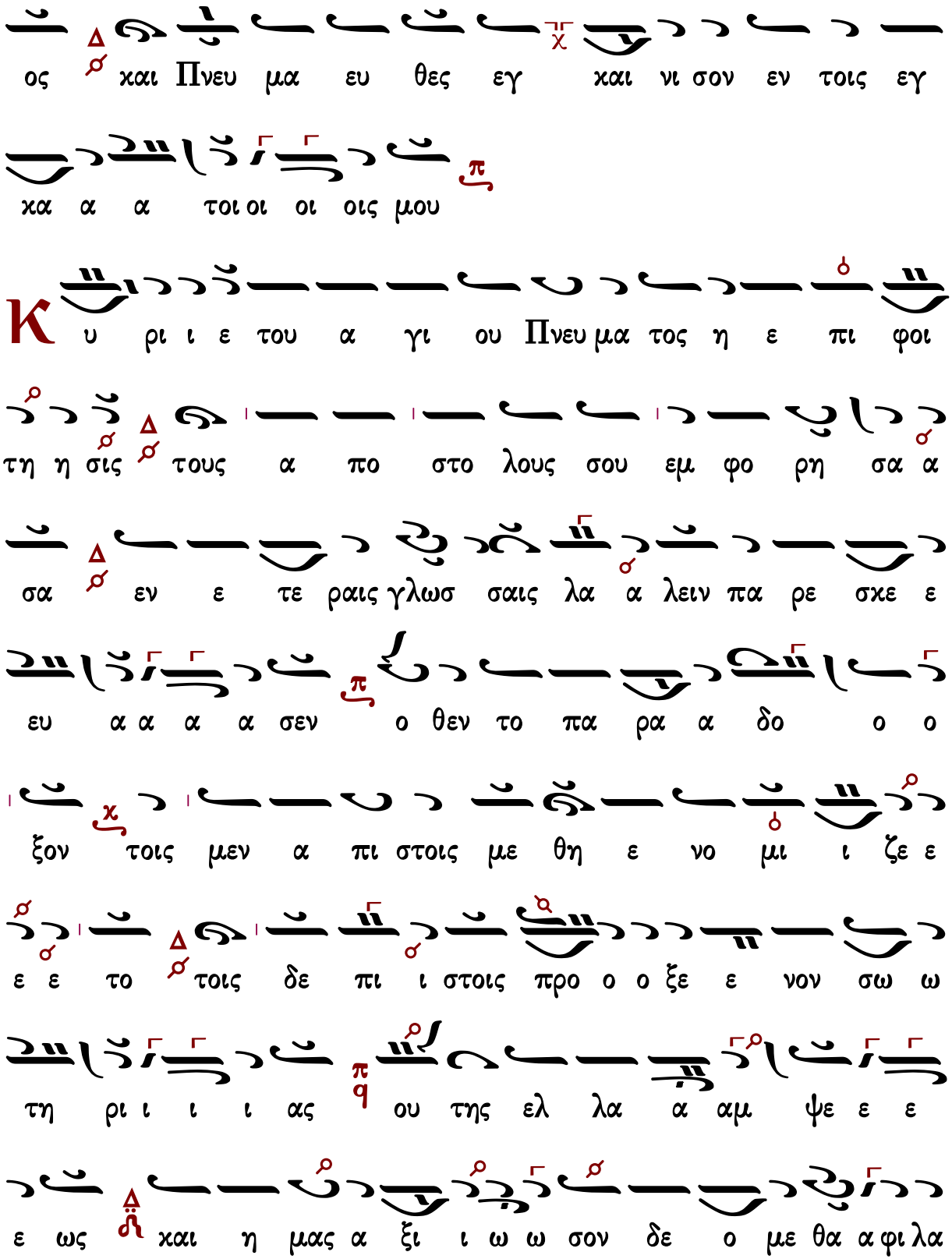
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης — Δοξαστικὸν — Λουκᾶς Λουκᾶ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.485*


γνο ουν τα τα ε θνη Κυ ρι ι ε την του
παν α γι ου Πνε ευ μα α τος εν τοις α πο στο
λοις σου γε νο με νην δυ υ υ υ να α α α μιιν
την εν αλ λα γην των γλω ωσ σων με θην ει ναι αι αι ε
νο ο μι ι ι ι ζον η μεις δε στη ρι χθεν τε ες
υ υ υπ α αυ των α παυ στως ου ου τω λε ε γο
ο ο μεν το Πνευ μα σου το α γι ι ον μη αν τα
νε ε λη η ης α αφ η η η μων δε ο με
θα α φι λα α αν θρω ω ω ω πε
Κ αρ δι αν κα θα ραν κτι σον εν ε μοι ο Θε


ος και Πνευ μα ευ θες εγ και νι σον εν τοις εγ
κα α α τοι οι οι οις μου
Κυ ρι ι ε του α γι ου Πνευ μα τος η ε πι φοι
τη η σις τους α πο στο λους σου εμ φο ρη σα α
σα εν ε τε ραις γλωσ σαις λα α λειν πα ρε σκε ε
ευ α α α α σεν ο θεν το πα ρα α δο ο ο
ξον τοις μεν α πι στοις με θη ε νο μι ι ζε ε
ε ε το τοις δε πι ι στοις προ ο ο ξε ε νον σω ω
τη ρι ι ι ι ας ου της ελ λα α αμ ψε ε ε
ε ως και η μας α ξι ι ω ω σον δε ο με θα α φι λα

α αν θρω ω ω ω πε

Μ η α πορ ρι ψης με α πο του προσ ω που

σου και το Πνευ μα σου το α γι ον μη αν τα νε

ε λης α απ ε ε ε μου

Β α σι λευ ου ου ρα νι ι ε Πα ρα α κη η

τε το Πνε ε ε ευ μα α της α λη θει ει ει ει ας

ο παν τα χου πα α ρων και τα πα α α αν τα πλη η

ρων ο θη σαυ ρος τω ων α γα α θων και ζω η η

ης χο ο ρη η η γος ελ θε και σκη η νω σον εν

η η μιν και κα θα ρι ι σον η η μας α πο

πα α ση η ης κη η λι ι ι δος και σω σον α γα

θε τας ψυ χα α ας η η η η μων

Δοξαστικὸν

Πέτρου Ἐφεσίου

Ἦχος λ π ⸏ Πα

Πέτρου **Εφεσίου**
Δοξαστάριον 1820 σ.198#

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι και Υι υι ω και α γι ι ω

Πνε ευ μα α α τι

πε

Θ ορ τη χα αρ μο συ υ νος ε πε λαμ ψε

τοις πε ρα α σι ση η η η με ε ε ε ρον

η παν σε πτος μνη μη των σο φω τα τω ω ων α α

α πο ο στο ο ο λων και χο ρυ φαι ων Πε ε

τρου ου και Πα α αυ λου δι ο και Ρω μη συγ χαι

ρει χο ρε ε ευ ου ου ου ου ου σα εν ω δαι αι

αις και αι υ υ υ μνοις ε ορ τα σω μεν και η

μεις α δε ελ φοι την παν σε βα σμι ον ταυ την η

με ε ραν βο ω ων τες προ ος α α αυ τους χαι

ρε Πε ε τρε α α πο ο στο ο ο ο λε και γνη

σι ι ι ε ε φι ι ι λε του σου δι δα σκα λου

Χρι στου ου του ου ου Θε ου ου η η η μων χαι ρε

Πα αυ λε πα αμ φι ιλ τα α α α τε και κη

ρυ υξ της πι ι ι ι στε ε ε ε ως και δι

δα α σκα α λε ε της οι οι κου με ε ε νης ως

ε χον παρ ρη σι ι α αν ζευ γο ο ο ος α γι ο

ο λε ε ε ε κτον Χρι στον τον Θε ον η η μων ι κε

τε ε ε ε ευ σα α α τε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε σω θη η ναι τα ας ψυ χα α ας η η η

μων

Στεφάνου Λαμπαδαρίου

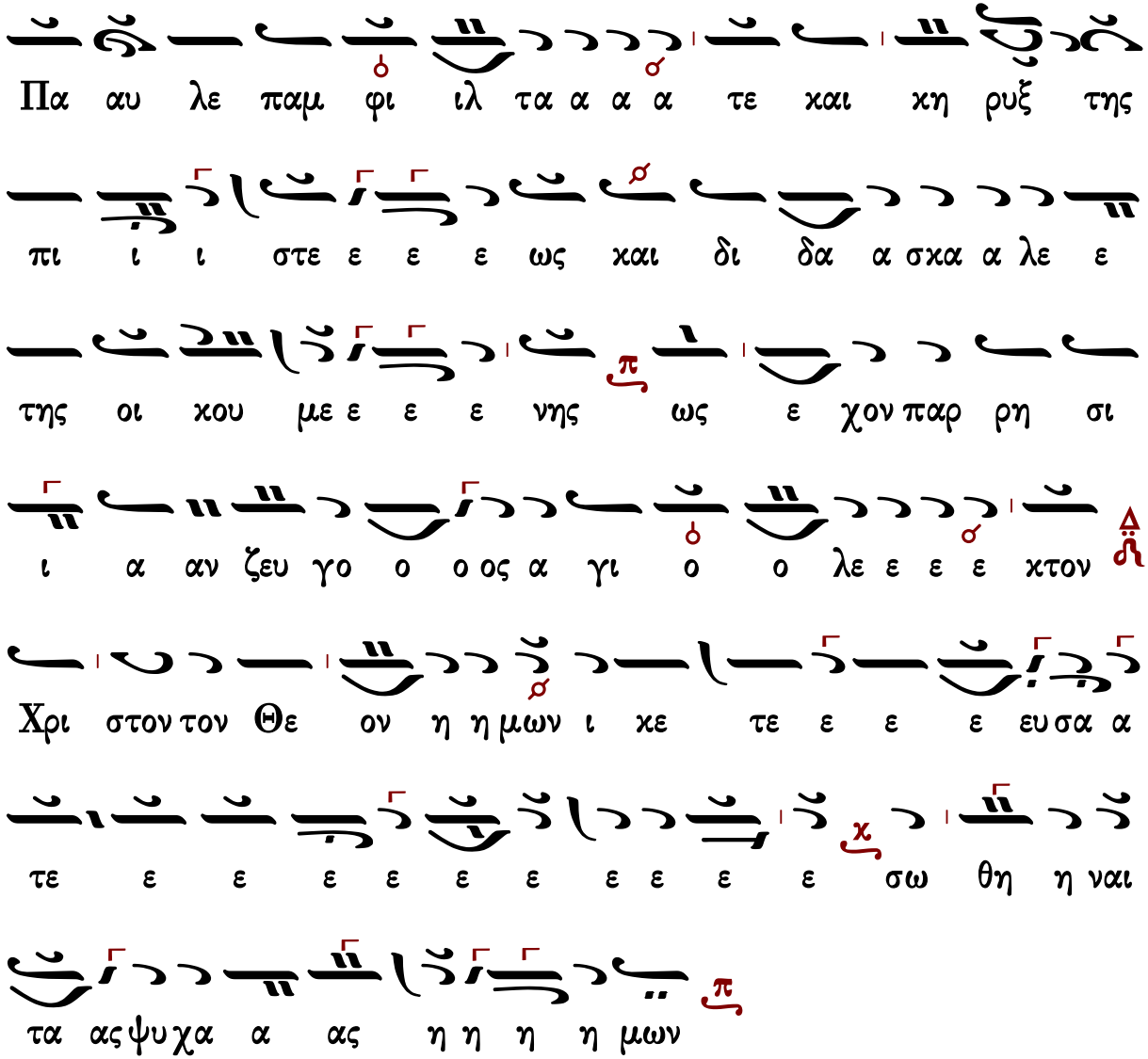
Ἦχος λ Πα

Μουσική Κυψέλη
Στεφάνου Λαμπαδαρίου
Ι.Μ.Γρηγορίου 2007 σ.287#

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι και Υι υι ω και α γι ι ω

Πνε ευ μα α α τι

ор τη χα αρ μο συ υ νος επ ε λαμ ψε
τοις πε ρα σι ση η η με ε ε ε ρον η
παν σε πτος μνη μη των σο φω τα τω ω ων Α α α
πο ο στο λων και χο ρυ φαι ων Πε ε τρου ου και
Πα α α αυ λου δι ο και η μεις α δε ελ φοι εν
ω δαι αι αις και αι υ μνοις ε ор τα σω μεν φαι δρως
την παν σε βα σμι ον ταυ την η με ε ραν λε ε γο
ο ον τες χαι ρε Πε ε ε τρε Α πο ο στο ο ο ο
λε και γνη σι ι ι ε ε φι λε του σου δι δα σκα
λου Χρι στου του ου ου Θε ου ου η η η η μων χαι ρε

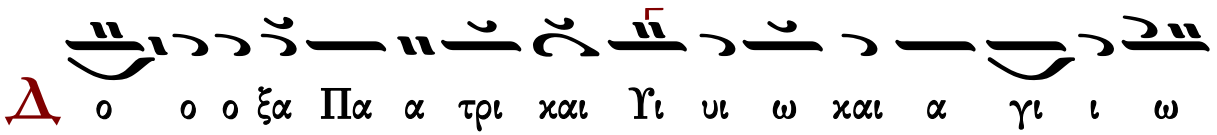


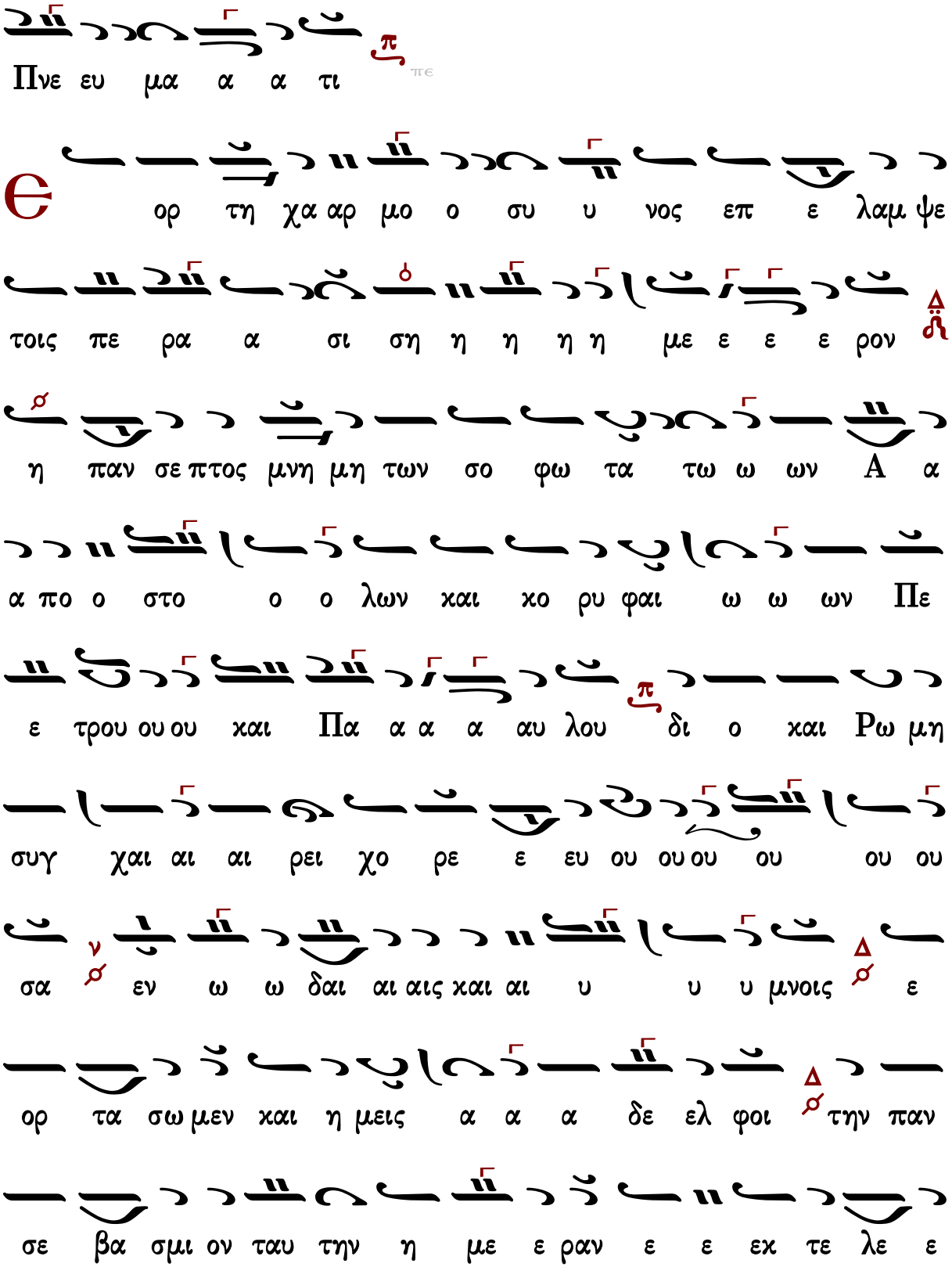
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης — Καὶ νῦν — Λουκᾶς Λουκᾶ

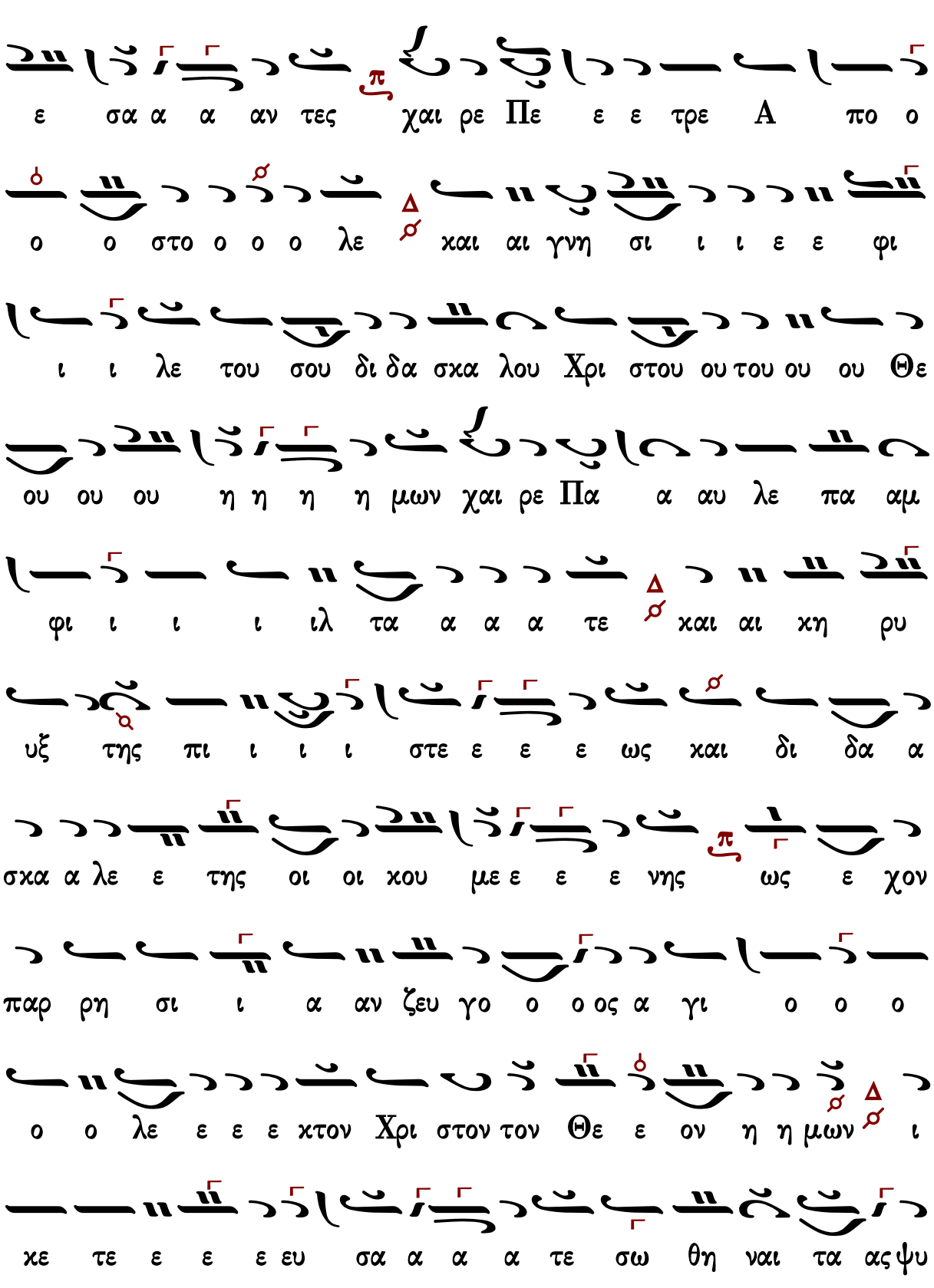
Παναγιώτου Κηλτζανίδου

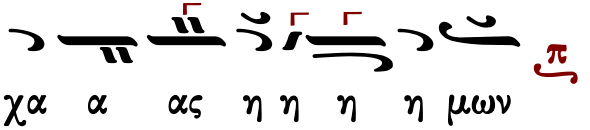
Ἦχος λ ⸓ Πα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Δοξαστάριον 1882 σ.618#




Πνε ευ μα α α τι
πε
ορ τη χα αρ μο ο συ υ νος επ ε λαμ ψε
τοις πε ρα α σι ση η η η η με ε ε ε ρον
η παν σε πτος μνη μη των σο φω τα τω ω ων Α α
α πο ο στο ο ο λων και κο ρυ φαι ω ω ων Πε
ε τρου ου ου και Πα α α α αυ λου δι ο και Ρω μη
συγ χαι αι αι ρει χο ρε ε ευ ου ου ου ου ου ου
σα εν ω ω δαι αι αις και αι υ υ υ μνοις ε
ορ τα σω μεν και η μεις α α α δε ελ φοι την παν
σε βα σμι ον ταυ την η με ε ραν ε ε εκ τε λε ε

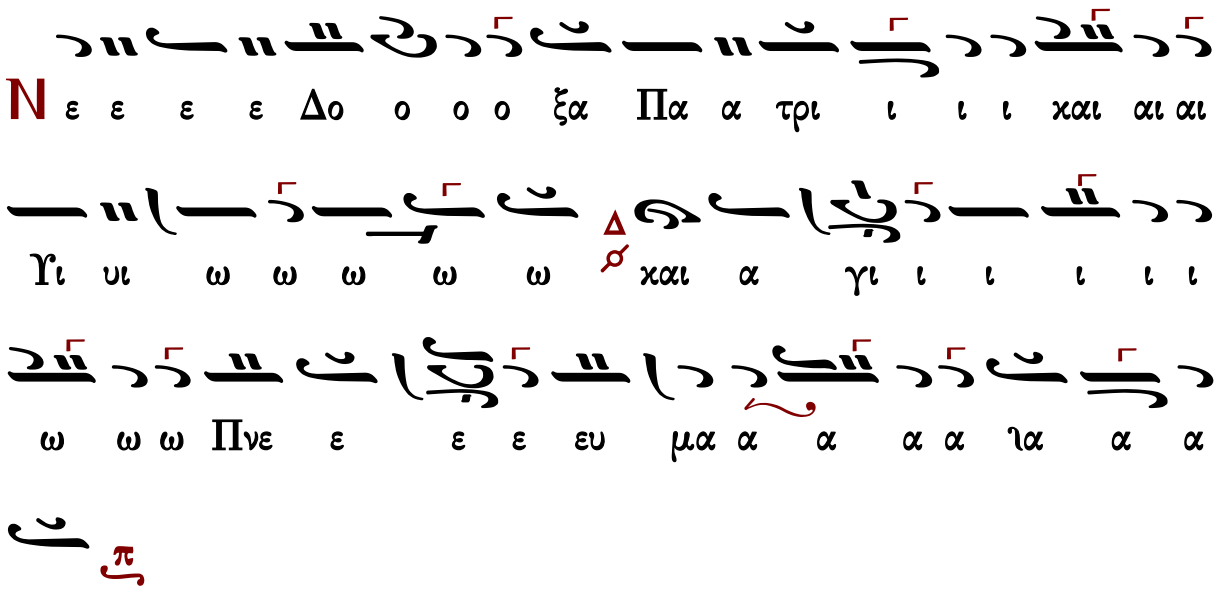

ε σα α α αν τες χαι ρε Πε ε ε τρε Α πο ο
ο ο στο ο ο ο λε και αι γνη σι ι ι ε ε φι
ι ι λε του σου δι δα σκα λου Χρι στου ου του ου ου Θε
ου ου ου η η η η μων χαι ρε Πα α αυ λε πα αμ
φι ι ι ι ιλ τα α α α τε και αι κη ρυ
υξ της πι ι ι ι στε ε ε ε ως και δι δα α
σκα α λε ε της οι οι κου με ε ε ε νης ως ε χον
παρ ρη σι ι α αν ζευ γο ο ο ος α γι ο ο ο
ο ο λε ε ε ε κτον Χρι στον τον Θε ε ον η η μων ι
κε τε ε ε ε ευ σα α α α τε σω θη ναι τα ας ψυ

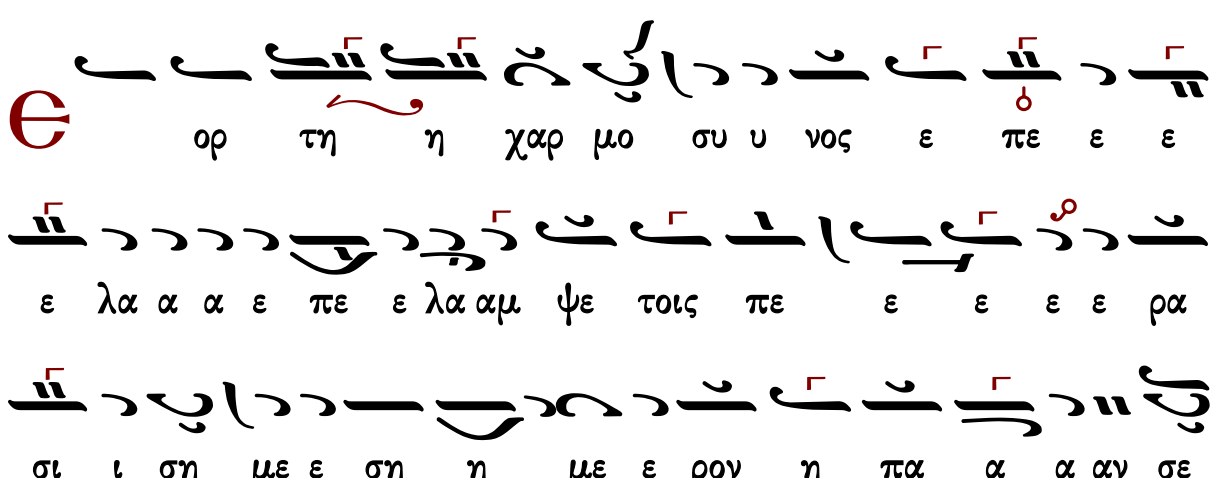


Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος λ ⸓ Πα

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Α 1906 σ.364*





πτο ος μνη η η η η η η η η η η η μη των

σο φω τα α τω ων α πο στο ο ο ο ο ο

λω ω ω ων και κο ρυ φαι αι αι αι ω ω ων

Πε ε ε ε τρου ου και αι Πα α α α α α

α αυ λου δι ο ο ο και η μει ει ει εις α δε ελ

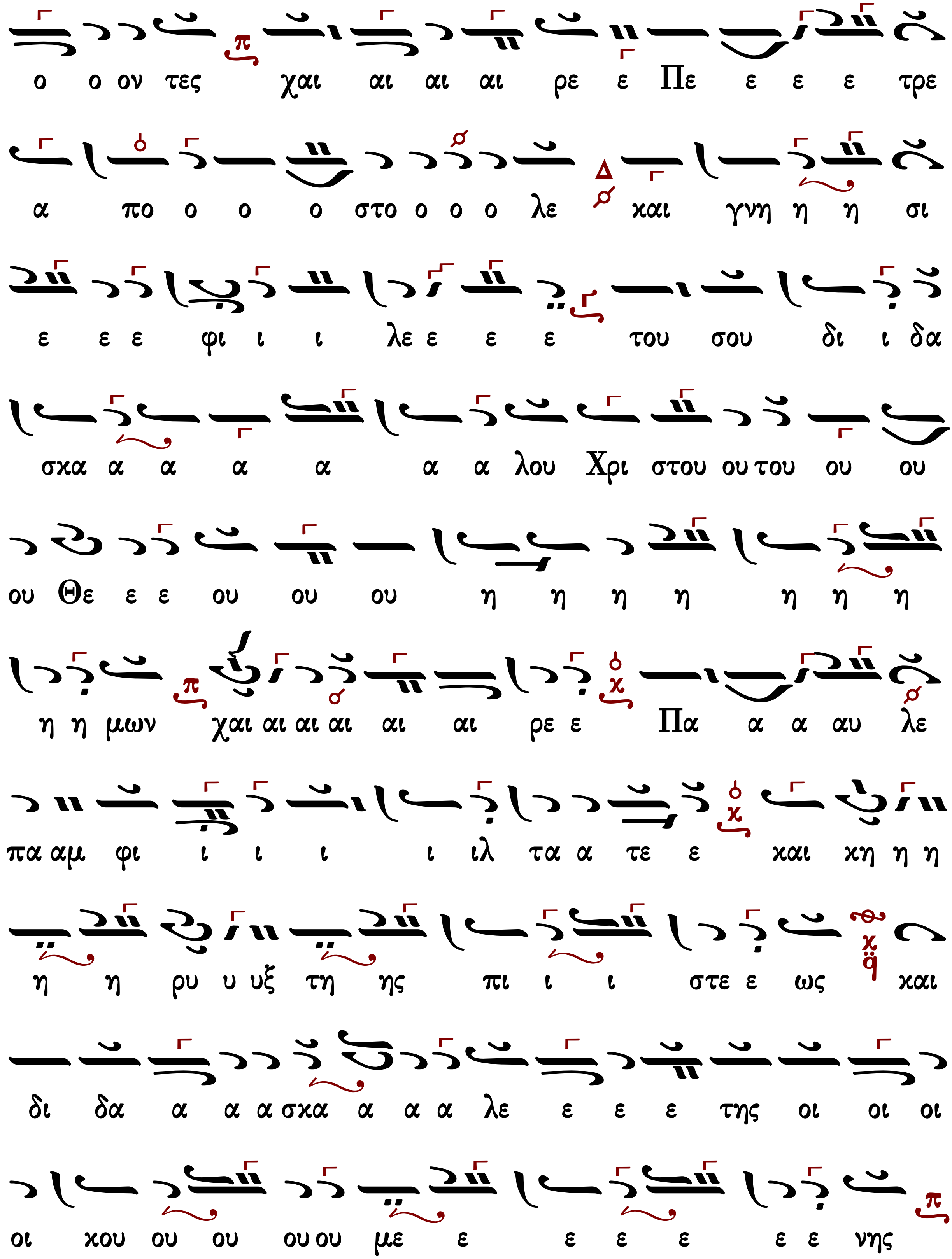
φοι οι οι οι οι οι χοι οι εν ω δαις και αι υ

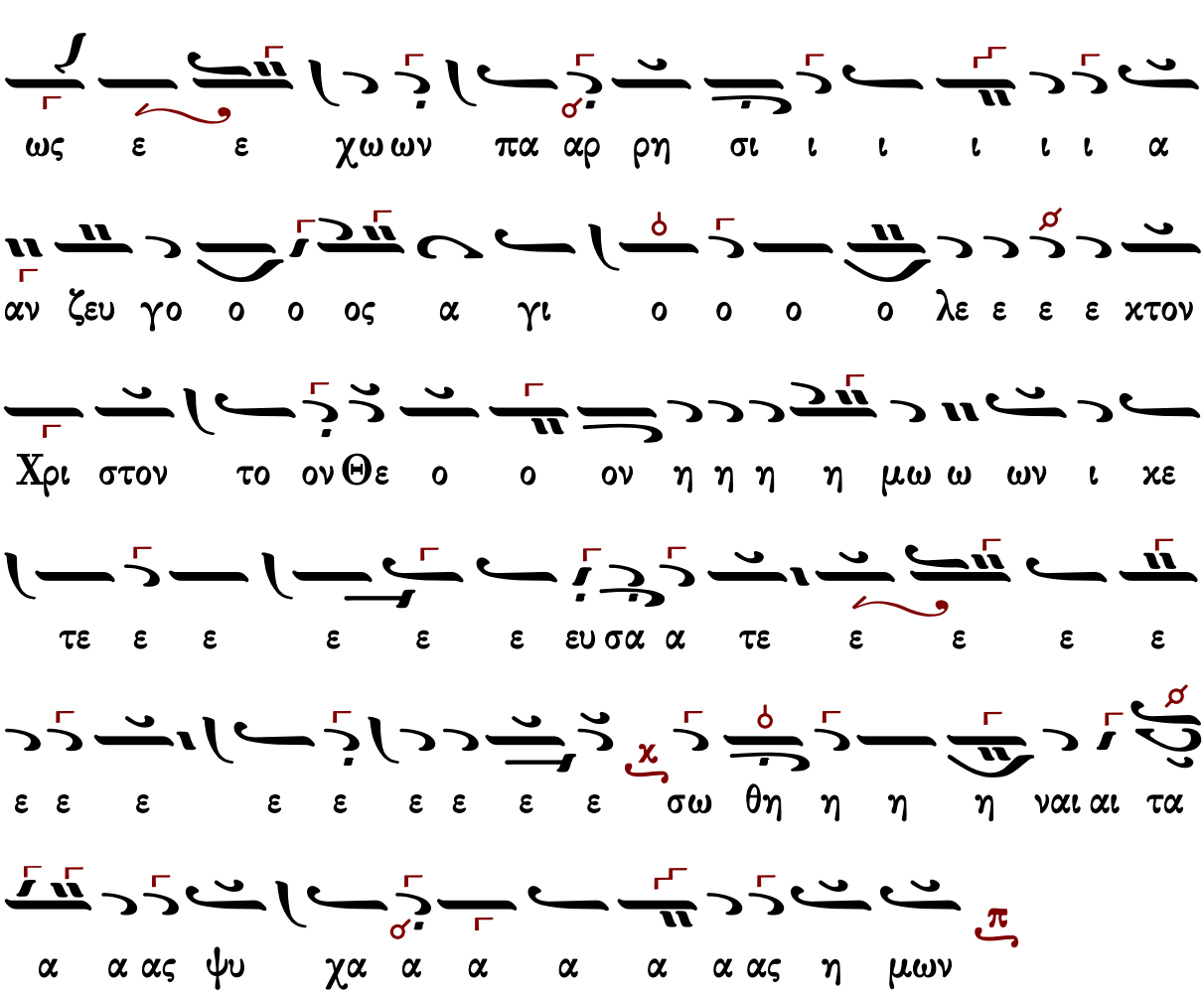
μνοις ε ο ορ τα α σω ω μεν φαι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι φαι αι δρως την παν σε ε βα α σμι ι

ον τα α α αυ την η με ε ε ε ε ε ε

ε ε ρα α αν λε ε ε ε ε γο ο ο ο ο ιο


ο ο ον τες χαι αι αι αι ρε ε Πε ε ε ε τρε
α πο ο ο ο στο ο ο ο λε και γνη η η η σι
ε ε ε φι ι ι λε ε ε ε του σου δι ι δα
σκα α α α α α α λου Χρι στου ου του ου ου
ου Θε ε ε ου ου ου η η η η η η η
η η μων χαι αι αι αι αι αι ρε ε Πα α α αυ λε
πα αμ φι ι ι ι ι ιλ τα α τε ε και κη η η
η η ρυ υ υξ τη ης πι ι ι στε ε ως και
δι δα α α α σκα α α α λε ε ε ε της οι οι οι
οι κου ου ου ου ου με ε ε ε ε ε ε νης

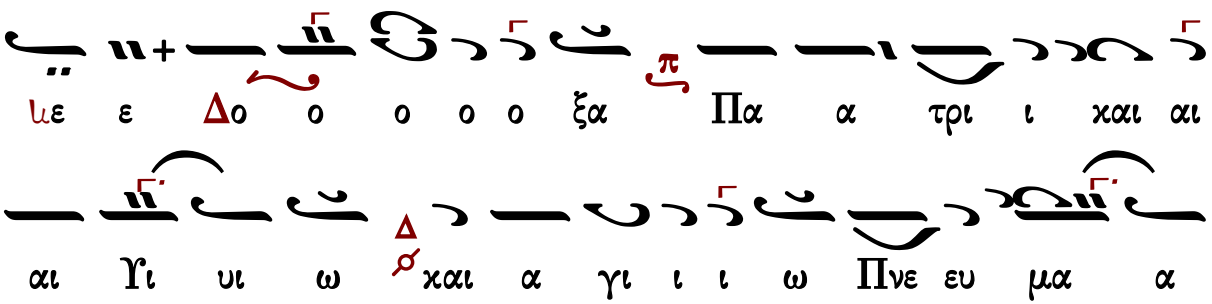


Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης — Καὶ νῦν — Λουκᾶς Λουκᾶ

Κωνσταντίνου Πρίγγου

Ἦχος λ̇ π̇ Πα

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.121#



α τι

ϵ ορ τη η η χα αρ μο ο συ υ νος ε

πε λαμ ψε τοις πε ρα σι ση η η με ε ε ε ρον

η παν σε πτος μνη μη των σο φω τα α τω ω ων α α

α πο στο ο ο λων και χο ρυ φαι ων Πε ε ε ε τρου

ου ου και Πα α α α αυ λου δι ο και Ρω μη συγ

χαι ρει χο ρε ε ε ε ευ ου ου ου ου ου ου σα εν

ω δαι αι αι αις και υ υ υ μνοις ε ορ τα α σω

μεν και η μει εις α α α δελ φοι την παν σε βα

σμι ον τα αυ τη η ην η με ε ε ραν ε ε εκ τε λε

ε ε ε ε σα α α αν τες χαι ρε Πε ε τρε

α πο ο ο ο στο ο ο λε και γνη η σι ι ι

ε φι ι ι λε του σου δι δα σκα λου Χρι στου ου

του ου ου Θε ου ου ου ου ου η η η η μων χαι

ρε Πα αυ λε παμ φι ι ι ιλ τα α α τε και κη ρυ

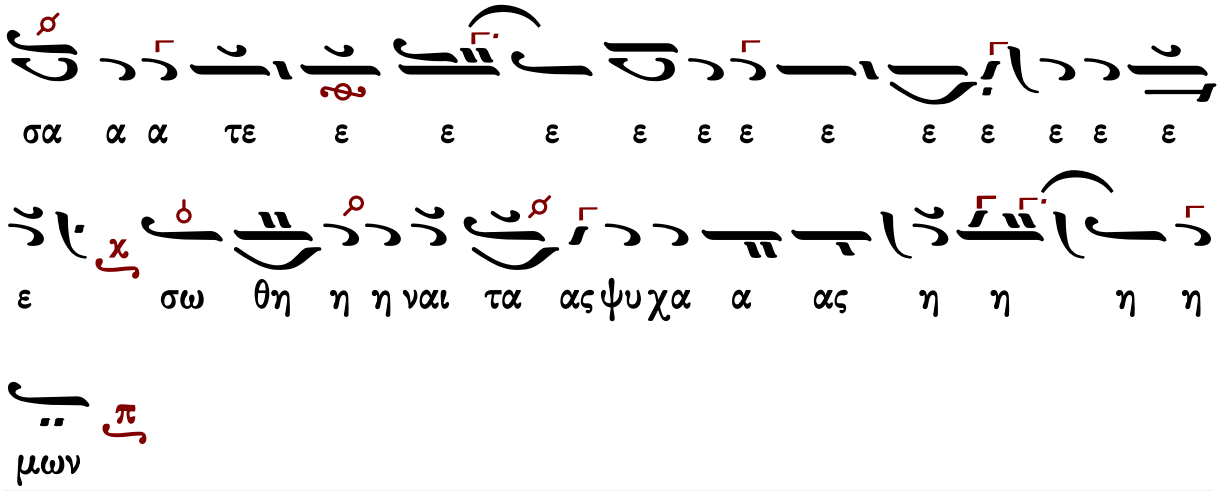
υ υξ της πι ι ι στε ε ε ε ως και δι δα α

σκα α α λε ε ε ε της οι οι κου με ε ε

ε ε νης ως ε χον παρ ρη σι ι ι α αν

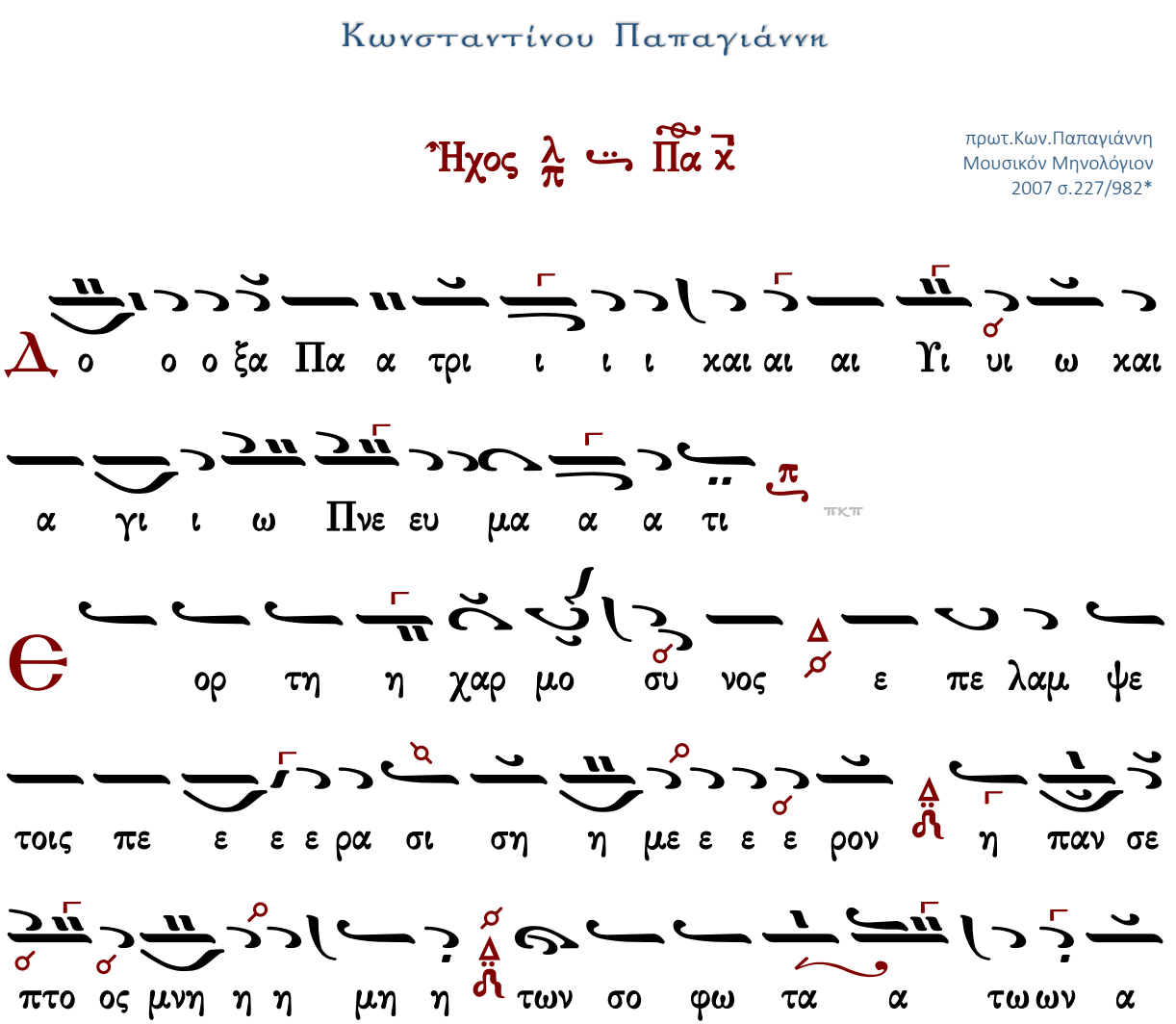
ζευ γο ο ο ος α γι ο ο ο ο λε ε εκ τον Χρι στον τον

Θε ο ον η η η μω ων ι κε τε ε ε ε ευ



Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.227/982*



πο ο στο ο ο ο ο λω ων και χο ρυ φαι αι ω ω

ων ΠΕ ε ε ε ε τρου ου και Πα α α αυ λου

δι ο και Ρω μη συγ χαι αι ρει χο ρε ε ε ε ευ

ου ου ου ου σα εν ω δαι αι αις και αι υ υ υ

μνοις ε ορ τα σω μεν και η μει ει εις α α α δε ελ

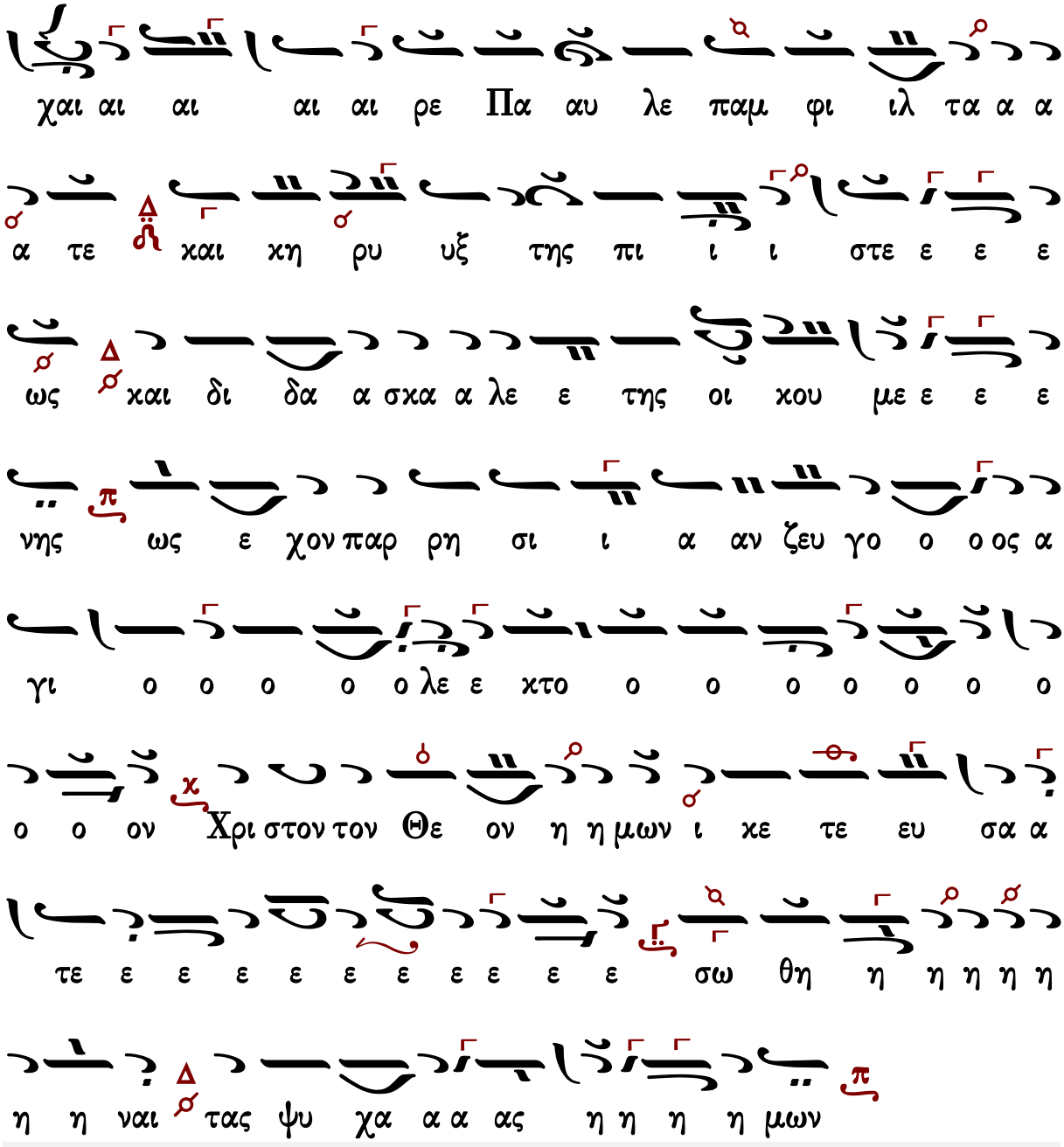
φοι τη ν παν σε βα σμι ον ταυ τη ην η η με ε ε

ρα αν βο ω ων τες προ ος α α αυ τους χαι ρε

ΠΕ ε ε τρε α πο ο στο ο ο ο λε και γνη σι ι

ι ε ε φι ι ι λε του σου δι δα α σκα α α

λου Χρι στου ου του ου ου Θε ου ου η η η η μων



Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης — Καὶ νῦν — Λουκᾶς Λουκᾶ

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος λ π Πα

Κωνσταντίνου Λάμπρου 2020*

Δ
ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι ι χαι αι αι
Υι υι ω χαι α γι ι ω Πνευ μα α α τι
π
ΚΛ
Θ
ορ τη η η χα αρ μο συ υ νος ε πε λαμ
ψε τοις πε ε ρα α α σι ση η η με ε ε ε ρον
η παν σε πτος μνη η μη των σο φω τα τω ω ων
α α α πο ο στο ο ο λων χαι χο ρυ υ φαι αι αι
ων Πε ε ε ε τρου ου χαι Πα α α αυ λου δι
π
ο χαι η μεις α δελ φοι εν ω δαι αι αι αις χαι αι
υ υ υ μνοις ε ορ τα α σω ω ω με
εν φαι αι αι δρως την παν σε βα σμι ον ταυ τη ην η

η με ραν λε ε ε γο ο ο ον τες χαι ρε Πε ε

τρε α πο ο ο ο στο ο ο ο λε και γνη σι ε φι

ι λε του σου ου Δι ι ι δα α σκα α α λου Χρι

στου ου του ου ου Θε ου ου ου η η η η μων χαι ρε

Πα αυ λε πα αμ φι ι ι ιλ τα α α α τε και

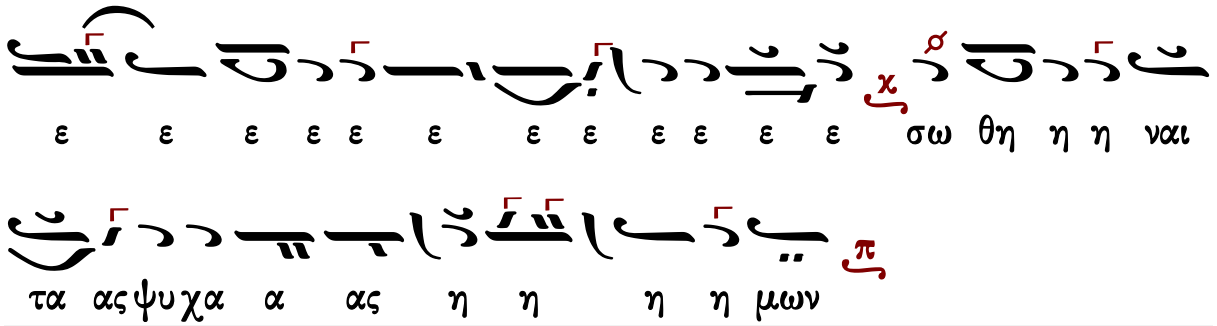
κη ρυ υξ της πι ι ι στε ε ε ε ως και δι

δα α σκα α λε ε ε ε της οι οι οι κου με ε ε ε

νης ως ε χον παρ ρη σι ι α αν ζευ γο ο ο

ος α γι ο ο ο ο λε ε ε κτον Χρι στον τον Θε

ο ον η η η μων ι κε τε ευ σα α τε ε

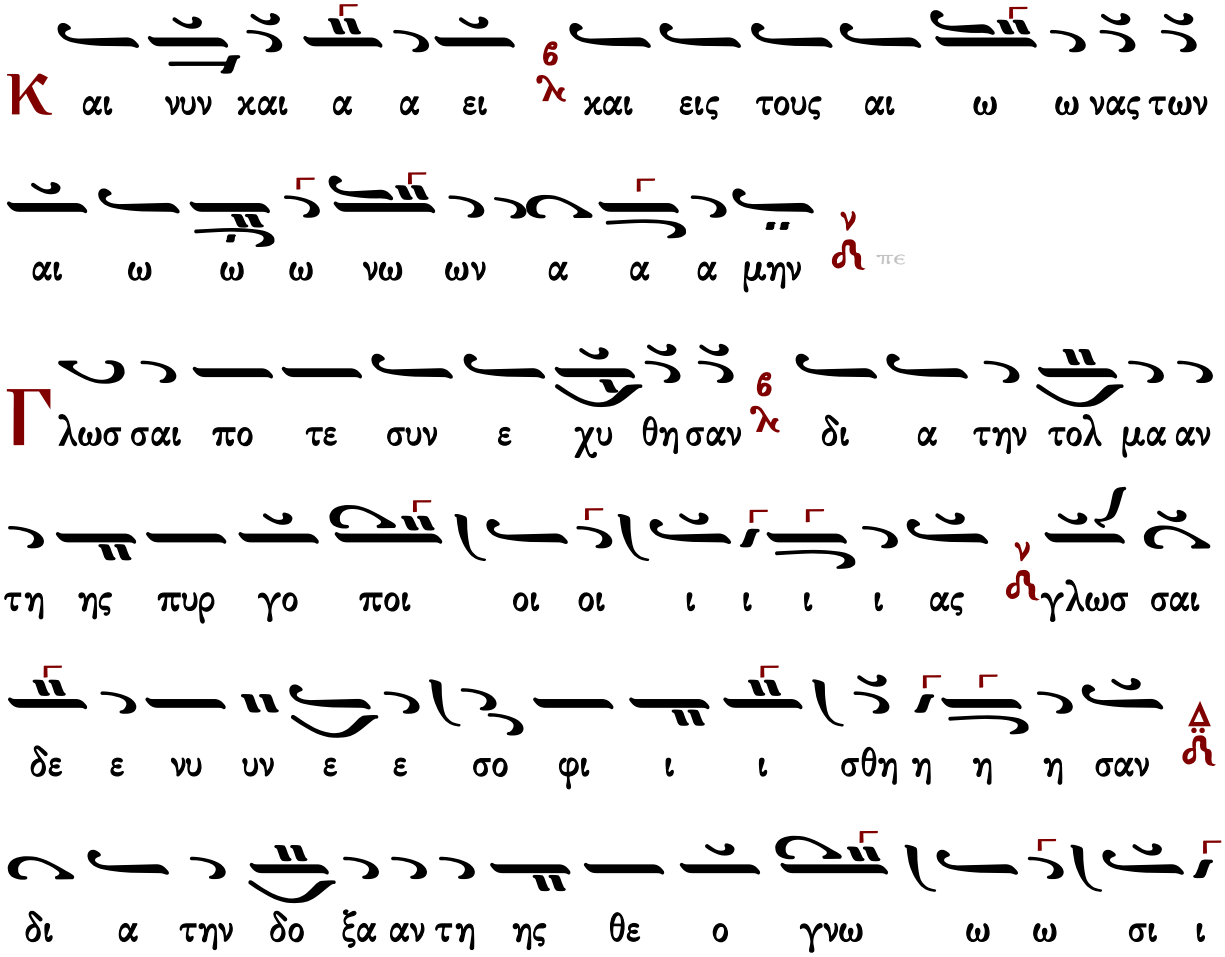


Καὶ νῦν

Πέτρου Ἐφεσίου

Ἦχος λ̇ ν̇ Νη

Πέτρου Ἐφεσίου
Δοξαστάριον 1820 σ.429*



ε χει ει κα τε ε δι κα α σε Θε ε

ι ι ας *

ος τους α σε βεις τω πται αι αι σμα α α α τι

εν τα αυ θα ε φω ω τι σε Χρι ι στος τους α

α λι εις τω Πνε ε ε ευ μα α α α τι το τε κα τει

ειρ γα α α σθη η η α φω νι ι ι α α προς τι

μω ω ω ρι ι ι ι αν αρ τι και νου ουρ γει ει

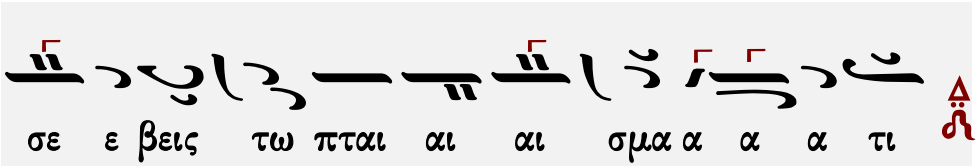
ται αι η συ υμ φω ω νι ι ι ι α προς σω τη

ρι ι αν των ψυ χω ω ω ων η η η η μω ω ω ω

ω ω ων

ε χει ει κα τε ε δι κα α σε ε τους α

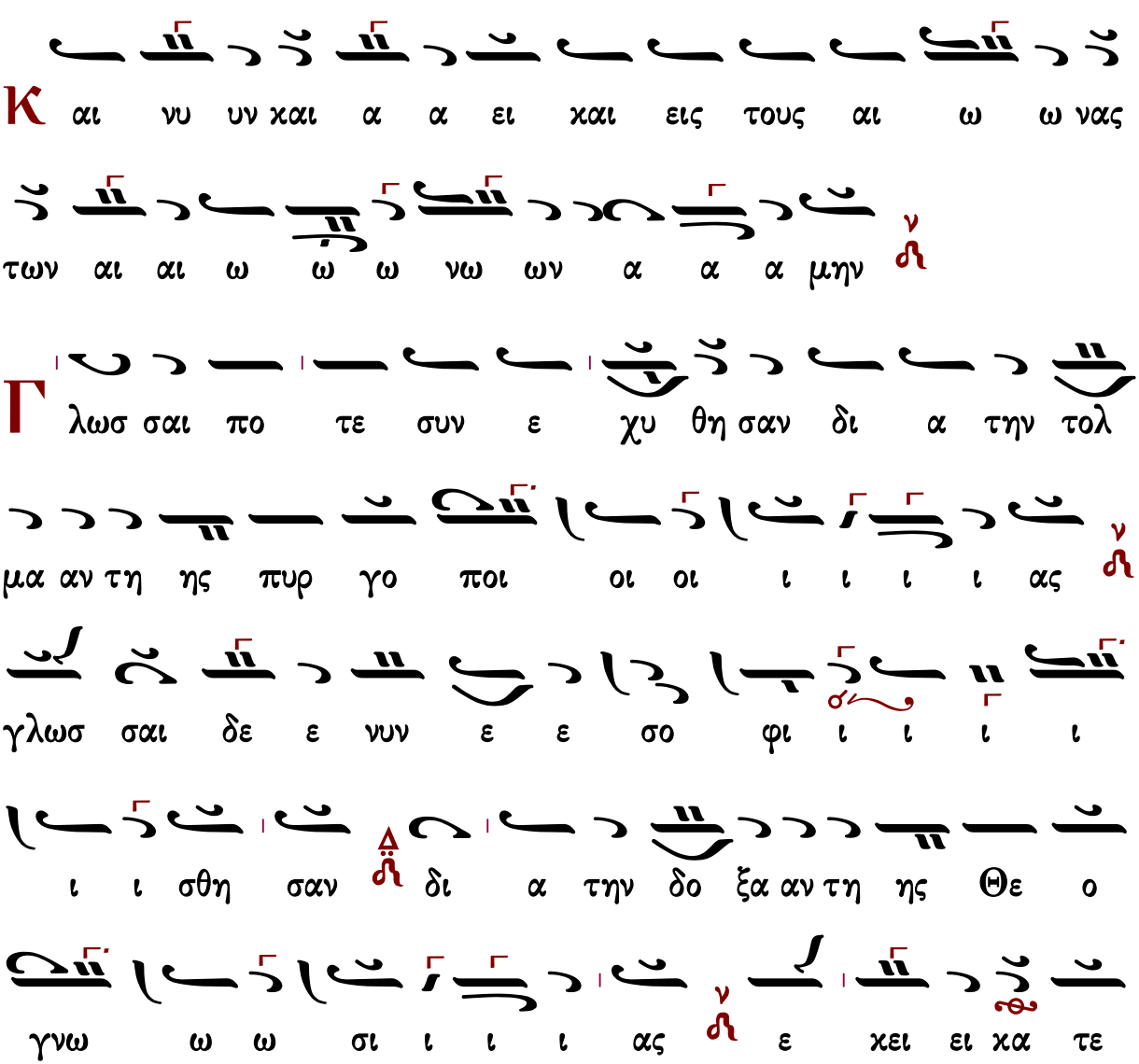
*ἑτέρα θέσις

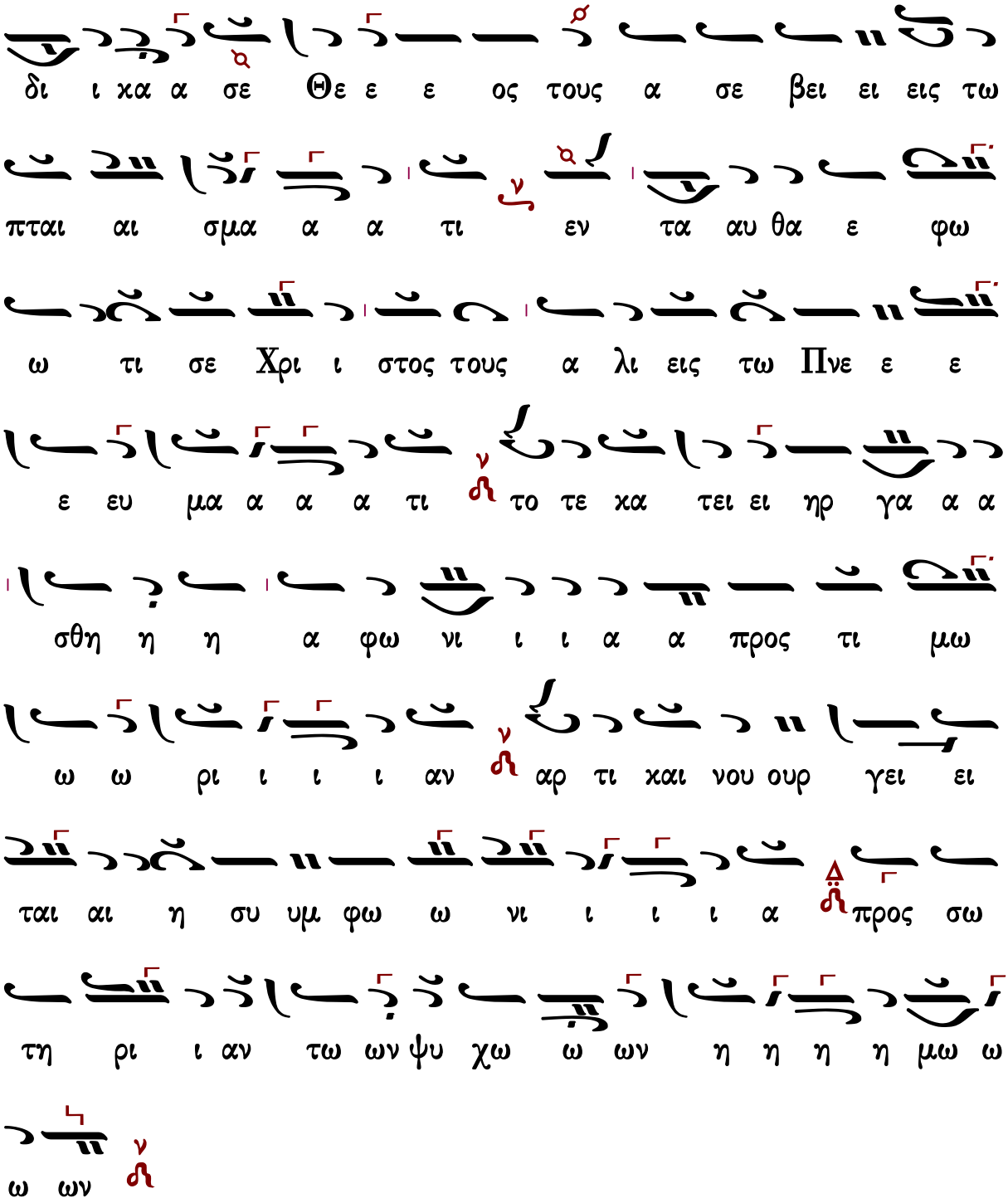


Στεφάνου Λαμπαδαρίου

Ἦχος λ πα ἡ Νη

Μουσική Κυψέλη
Στεφάνου Λαμπαδαρίου
Τριώδιον-Πεντηκοστάριον
Ι.Μ.Γρηγορίου 1883-2007 σ.309#




δι ι χα α σε Θε ε ε ος τους α σε βει ει εις τω
πται αι σμα α α τι εν τα αυ θα ε φω
ω τι σε Χρι ι στος τους α λι εις τω Πνε ε ε
ε ευ μα α α α τι το τε κα τει ει ηρ γα α α
σθη η η α φω νι ι ι α α προς τι μω
ω ω ρι ι ι ι αν αρ τι και νου ουρ γει ει
ται αι η συ υμ φω ω νι ι ι ι α προς σω
τη ρι ι αν τω ων ψυ χω ω ων η η η η μω ω
ω ων

Ἦχος λ̞ π̞ ἡ Νη̞

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Πεντηκοστάριον 1886 σ.389#

Κ αι νυ υν χαι α α ει χαι εις τους αι ω ω νας

των αι αι ω ω ω νω ων α α α μην ν̞

Γ λω ωσ σαι πο ο τε συν ε χυ υ θη η σα αν β̞ λ̞

δι α την τολ μη ην τη ης πυρ γο ο ο ποι ι ι ι ι

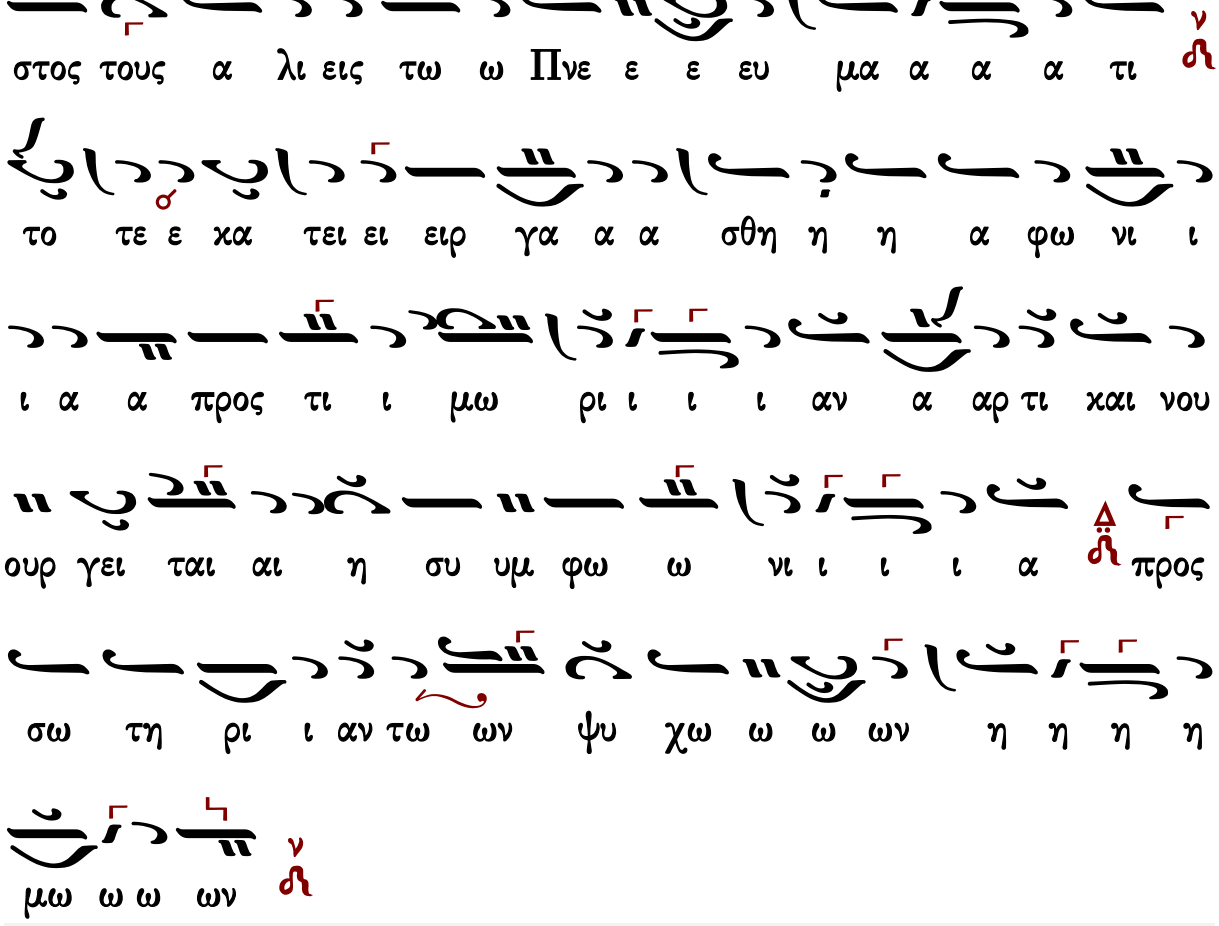
ας γλωσ σαι δε ε νυν ε ε σο ο φι ι ι σθη η

η η σαν δι α την δο ξα αν τη ης θε ο ο ο γνω

σι ι ι ι ας ν̞ ε ε κει ει κατ ε ε ε δι κα α σε

Θε ε ος του ους α σε ε βει εις τω ω πται αι αι σμα

α α α τι ε εν τα αυ θα ε φω ω τι σε Χρι ι

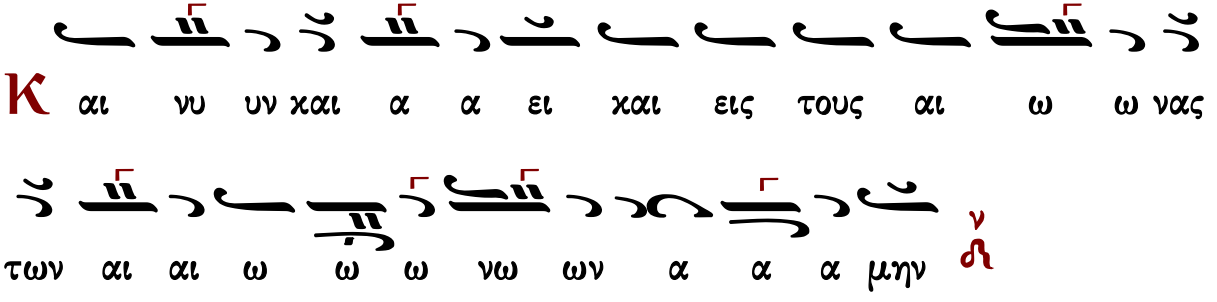


Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης | Νῦν ἀπολύεις | Λουκᾶς Λουκᾶ

Γεωργίου Βιολάκη (†1905)

Ἦχος λ̇ ἀ̈ Νη

Γεωργίου Βιολάκη
Πεντηκοστάριον
1899 σ.566*



Γλωσ σαι πο τε συν ε χυ θη σαν δι α την τολ μα αν

τη ης πυρ γο ο ποι ι ι ι ι ας γλωσ σαι δε

νυν ε ε σο ο φι ι ι σθη η η η σαν δι α

την δο ξα αν τη ης Θε ο ο γνω σι ι ι ι ας ε

κει ει κα τε ε δι κα α α σε Θε ε ος τους α σε

βει εις τω ω πται αι αι σμα α α α τι εν ταυ θα ε

φω ω τι σε Χρι ι στο ο ος τους α λι εις τω Πνε

ε ε ευ μα α α α τι το τε κα τει ειρ γα α α

σθη η α φω νι ι ι α α προς τι ι μω ρι ι ι ι

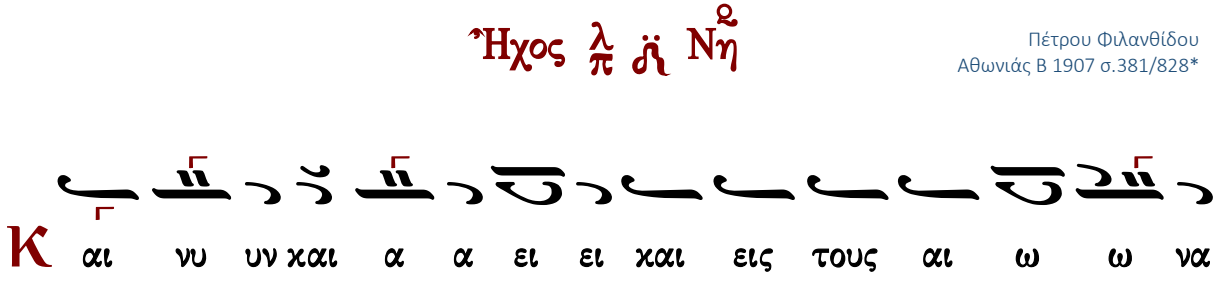
αν αρ τι και νου ουρ γει ει ται η συ υμ φω ω νι ι

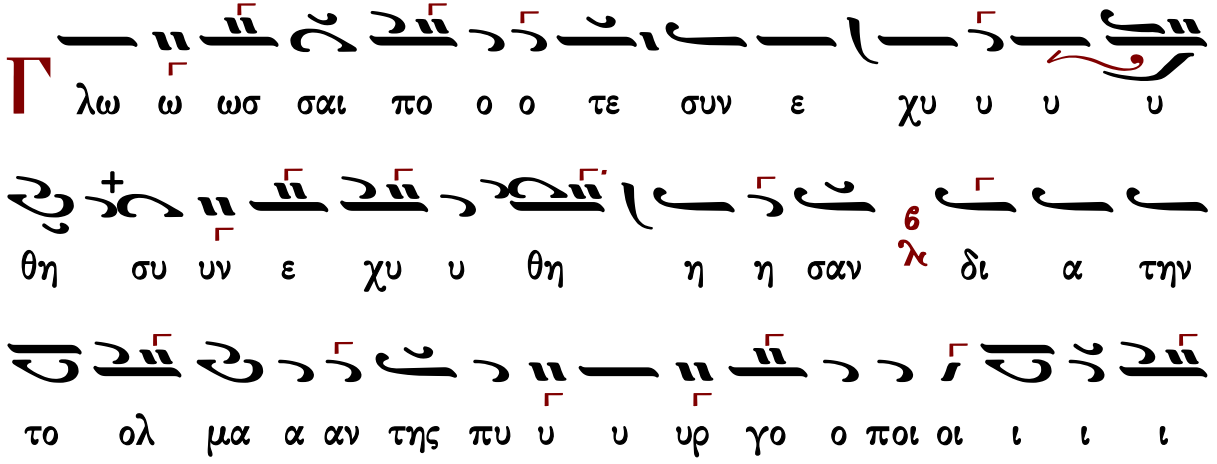
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης — Νῦν ἀπολύεις — Λουκᾶς Λουκᾶ

Πέτρου Φιλανθίδου (†1920)

Ἦχος λ̇ π̇ ν̇ Νη̇

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.381/828*





ωσ ω ω ω ω ω ω γλω ας ι ι ι ι ι

ι ι ι φι ο ο σο ε υν υ νυ δε αι σαι

ο ο ξα αν της Θε ε δο την α δι σαν η η η η σθη

ε ε ας ι ι ι ι ι ι ι ι ι γνω ω σι ο

ε χα α σε ε δι τε χα ει ει ει ει ει ει ει ει χει ε

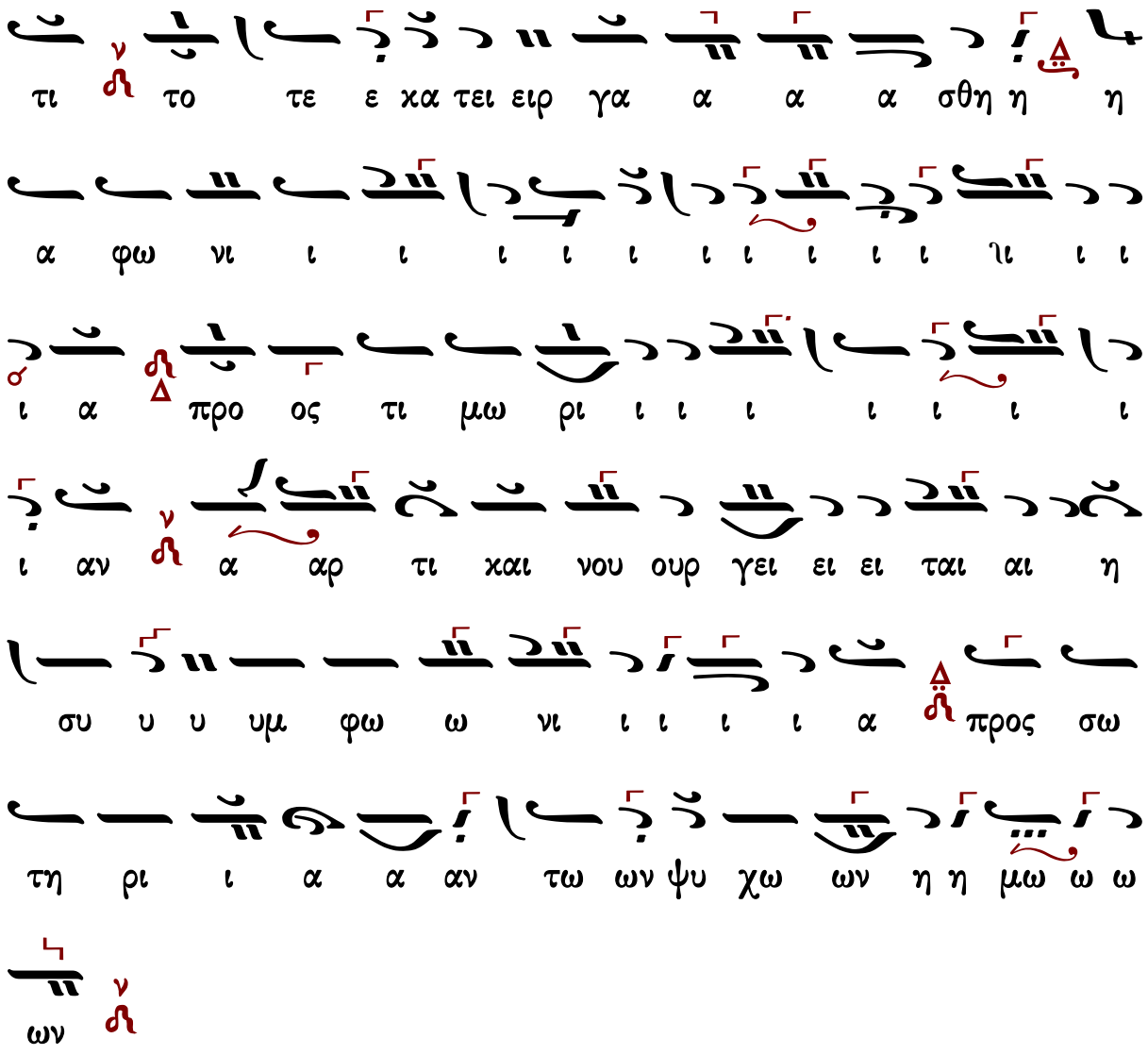
τους ος ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ε ε Θε ε ε ε

α σε ε ε βεις τω πται αι αι αι αι σμα α α

α α α ε εν τα α α τι α σμα αι αι πται τω α α

α τους ος ο ο στο ι ι σε ε Χρι φω τι ε θα α αυ

α α ε ε υ μα α ε ε ε ε Πνε ω ως τω εις ει λι

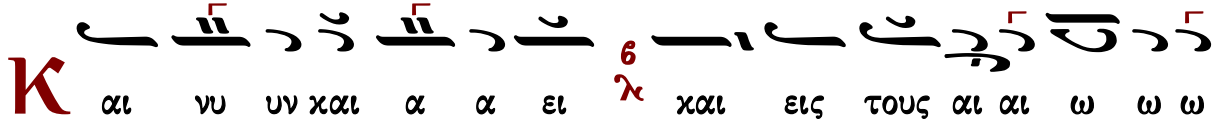


Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης — Νῦν ἀπολύεις — Λουκᾶς Λουκᾶ

Γαβριὴλ Κουντιάδου (†1965)

Γαβριὴλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικὸν Πεντηκοστάριον
α΄ ἔκδοση 1931-1935
ἐπανέκδοση 1991 σ.438*

Ἦχος ἀ ἡ Νη



νας των αι ω ω ω νω ων α α α μην

Γ λω ωσ σαι πο ο τε συν ε χυ θη σαν δι α την τολ

μα αν τη ης πυρ γο ποι οι οι ι ι ι ι ας γλωσ

σαι δε ε νυν ε ε σο ο φι ι ι σθη η η η σαν

δι α την δο ξα αν τη ης θε ο γνω ω ω σι ι

ι ι ας ε χει ει κα τε δι ι κα σε Θε ε

ος τους α σε ε ε βεις τω πται αι σμα α α τι

εν τα α αυ θα ε φω ω τι σε Χρι ι στος

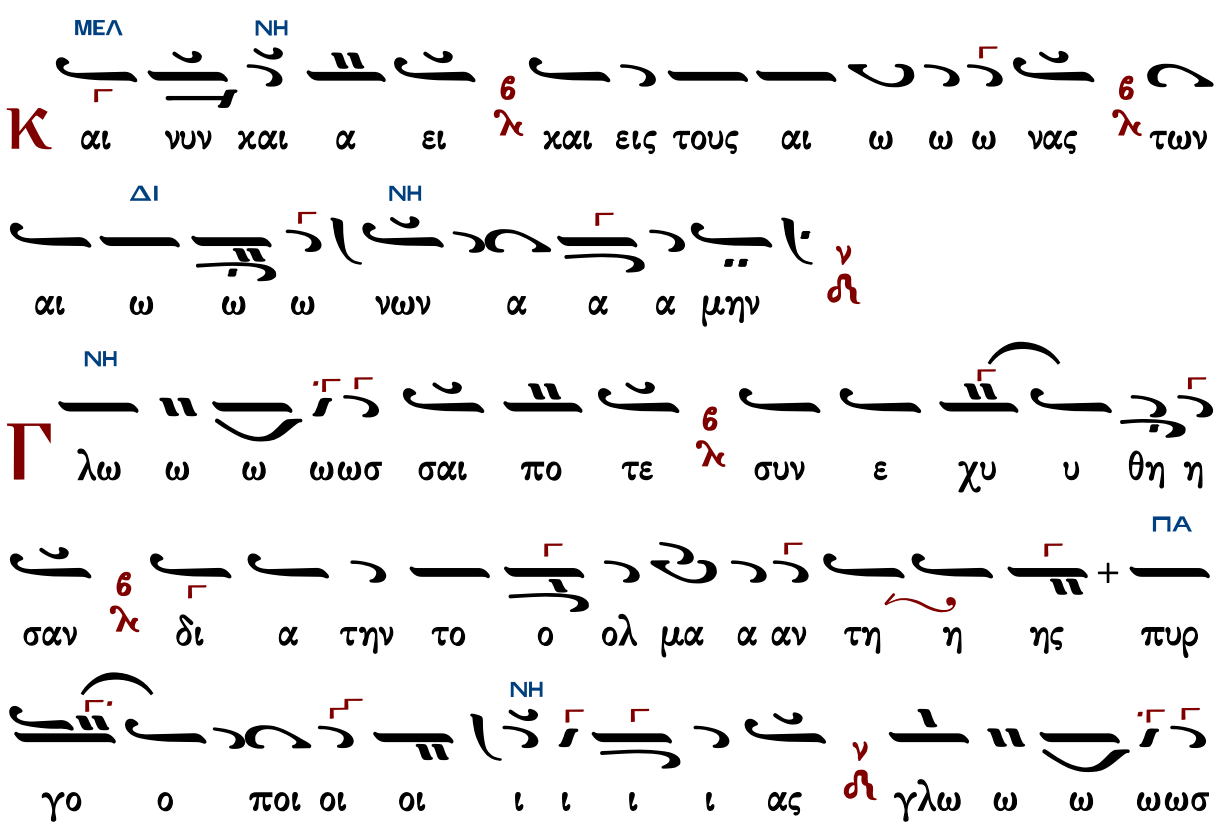
τους α λι ει εις τω Πνε ε ευ μα α α α τι το τε

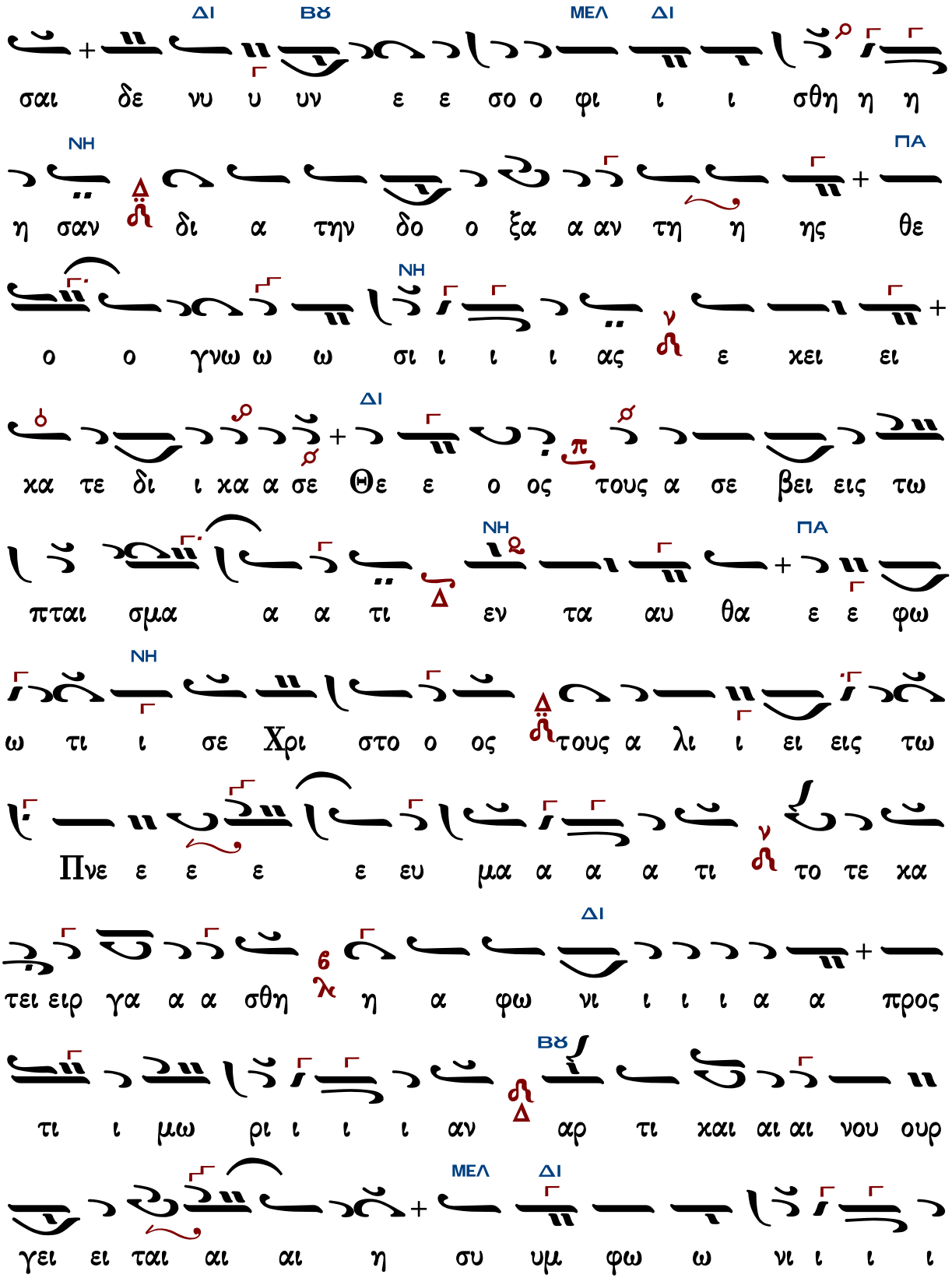
κα τει ει ειρ γα α α σθη η η α γω νι α προς τι

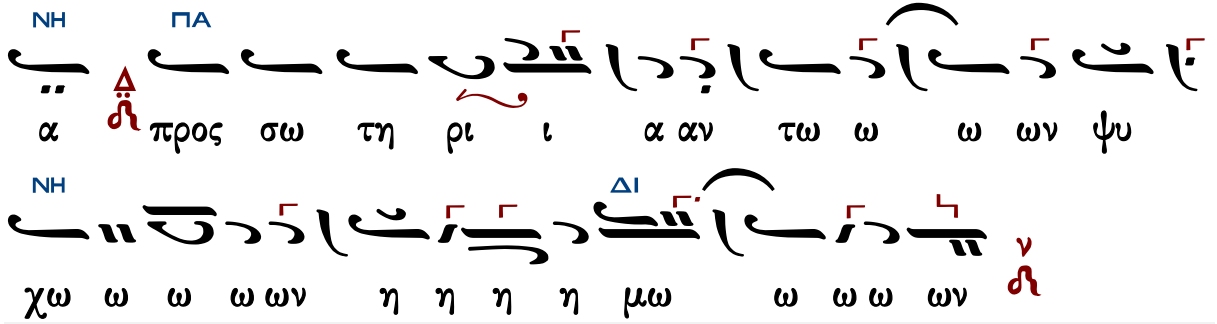
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος λ πα ἡ Νη

Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.243#




ΔΙ ΒΖ ΜΕΛ ΔΙ
σαι δε νυ υ υν ε ε σο ο φι ι ι σθη η η
ΝΗ ΠΑ
η σαν δι α την δο ο ξα α αν τη η ης θε
ΝΗ
ο ο γνω ω ω σι ι ι ι ας ε χει ει
ΔΙ
κα τε δι ι κα α σε Θε ε ο ος τους α σε βει εις τω
ΝΗ ΠΑ
πται σμα α α τι εν τα αυ θα ε ε φω
ΝΗ
ω τι ι σε Χρι στο ο ος τους α λι ι ει εις τω
Πνε ε ε ε ε ευ μα α α α τι το τε κα
ΔΙ
τει ειρ γα α α σθη η α φω νι ι ι ι α α προς
ΒΖ
τι ι μω ρι ι ι ι αν αρ τι και αι αι νου ουρ
ΜΕΛ ΔΙ
γει ει ται αι αι η συ υμ φω ω νι ι ι ι

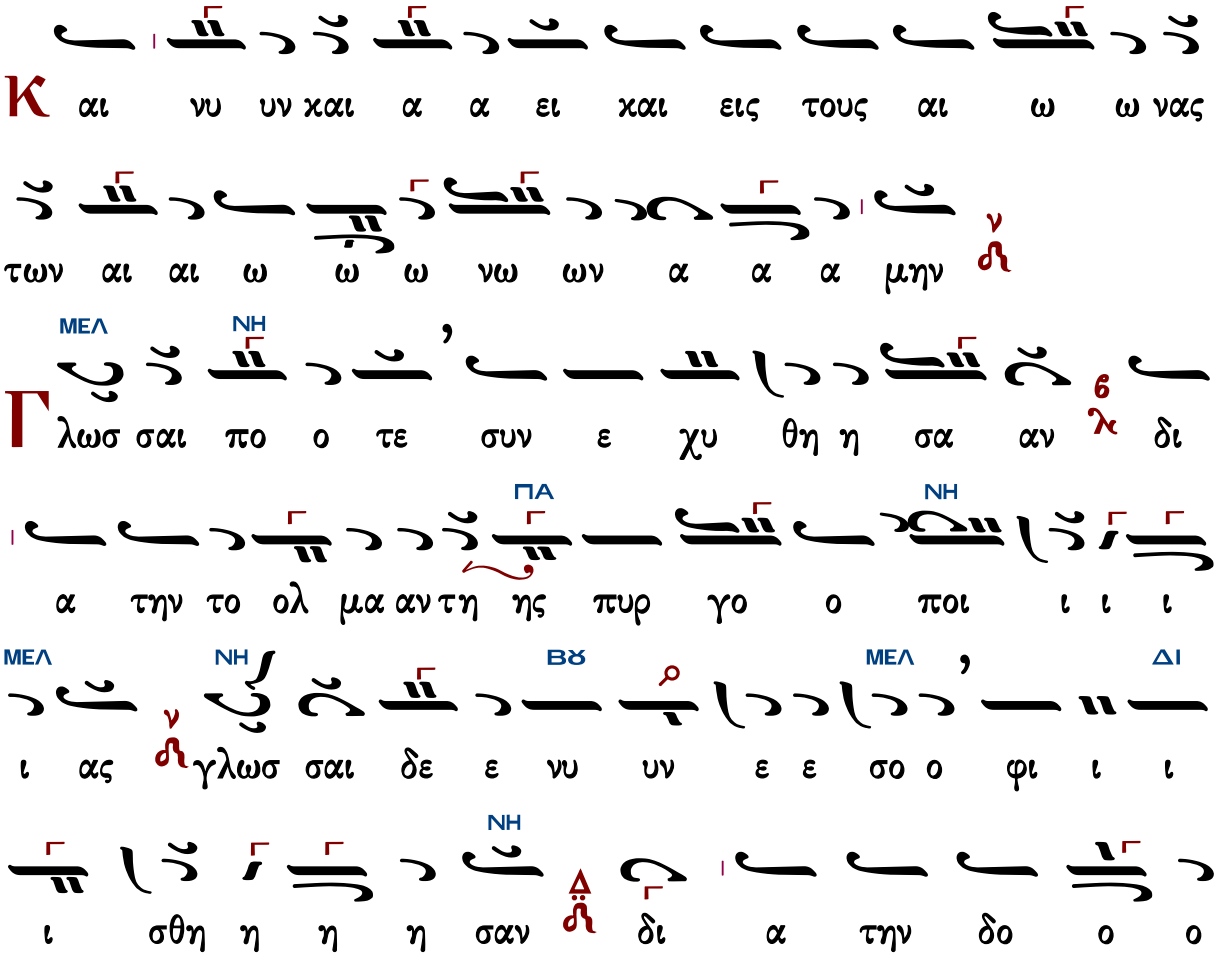


Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης — Νῦν ἀπολύεις — Λουκᾶς Λουκᾶ

Ἀθανασίου Καραμάνη (†2012)

Ἦχος λ̇ ν̇ Νη

Ἀθανασίου Καραμάνη
Νέα Μουσική Κυψέλη
Τόμος Α’ 1973 σ.310*



ΠΑ ΝΗ

ξα αν τη ης Θε ε ο γνω ω ω ω σι ι ι ι

ΔΙ ΜΕΛ

ας ε χει ει ει χα τε δι χα α α σε Θε ε ο

ΠΑ

ο ο ο ο ο ο ο ος τους α σε βει εις

ΜΕΛ ΝΗ ΝΗ ΔΙ

τω πται σμα α α τι εν τα α αυ θα ε ε

ΜΕΛ ΝΗ ΔΙ

φω ω ω τι ι ι σε Χρι ι στο ο ο ο ο ο ο

ΝΗ ΠΑ ΝΗ

ο ο ος τους α λι ι ει εις τω πνε ε ε ε ε ευ

ΠΑ

μα α α α τι το ο τε χα τειρ γα α σθη η α

ΚΕ ΝΗ

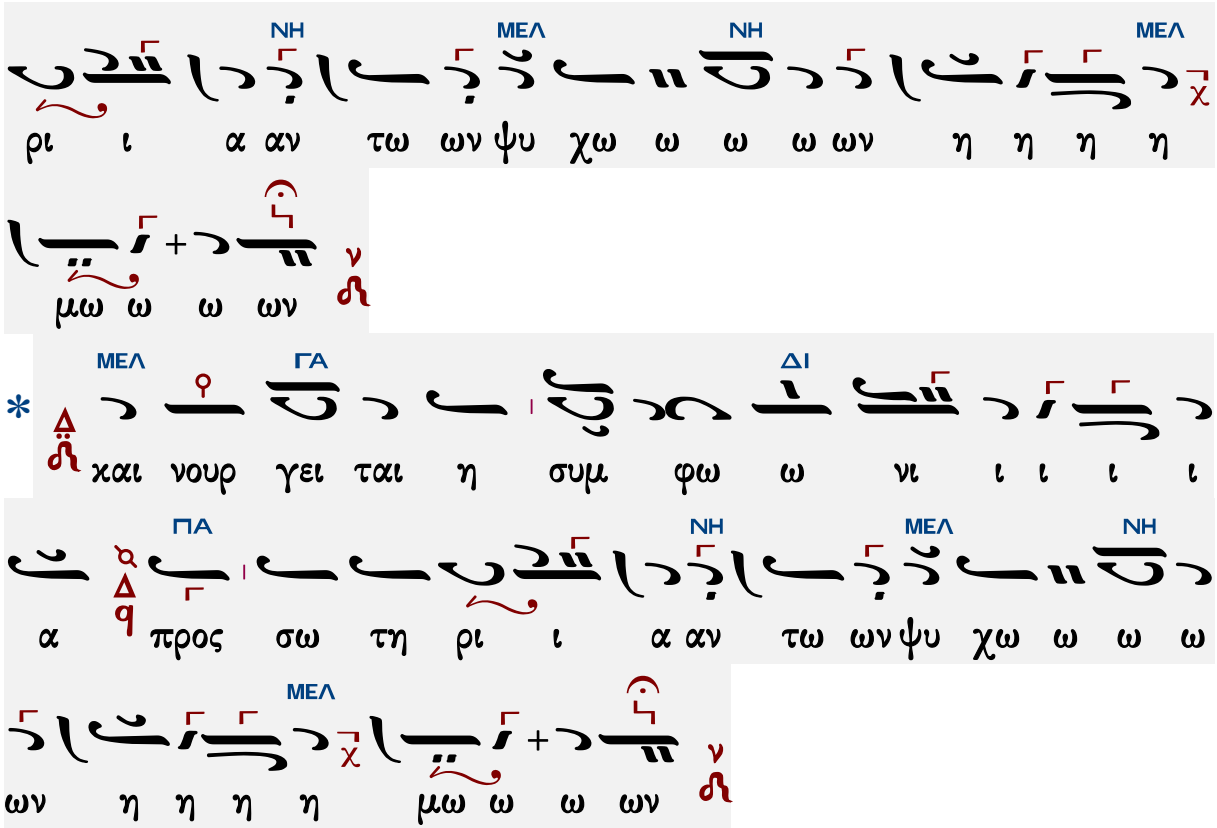
φω ω ω νι ι ι ι α προς τι μω ρι ι ι ι

ΒΘ

ι ι ι ι ι ι αν α αρ τι * χαι νουρ γει ει ται

ΜΕΛ ΔΙ ΠΑ

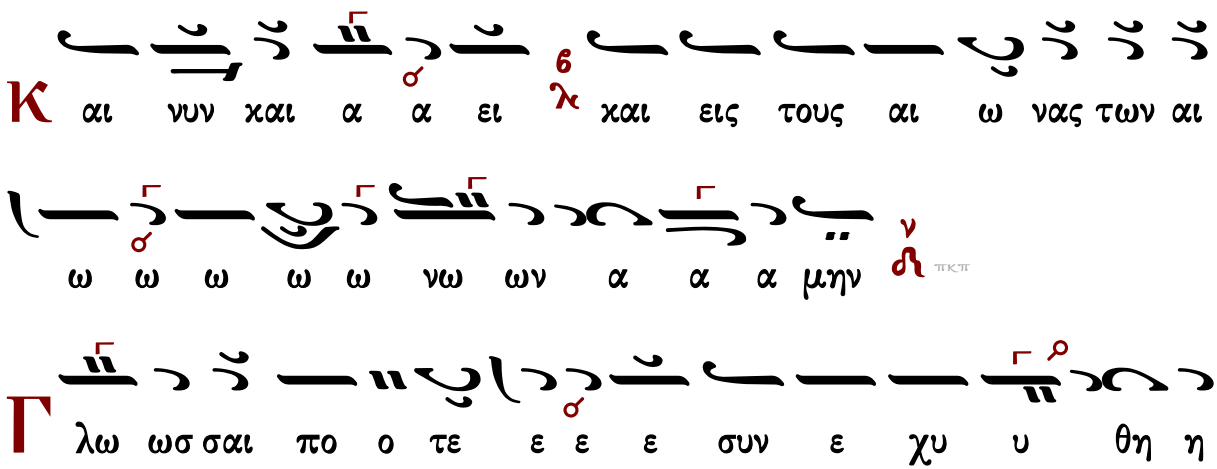
η συ υμ φω ω νι ι ι ι ι α προς σω τη



Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014)

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.487/501#

Ἦχος λ π ἡ Νη χ



σα αν λ δι α την τολ μα αν τη ης πυρ γο ποι οι ι ι

ι ι ι ι ι ι ας γλωσ σαι δε ε νυν ε ε

σο ο φι ι ι σθη η η η σαν δι α την δο ξα αν

τη ης θε ο γνω σι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ας

ε κει ει κα τε δι ι κα α α σε ε Θε ε ε

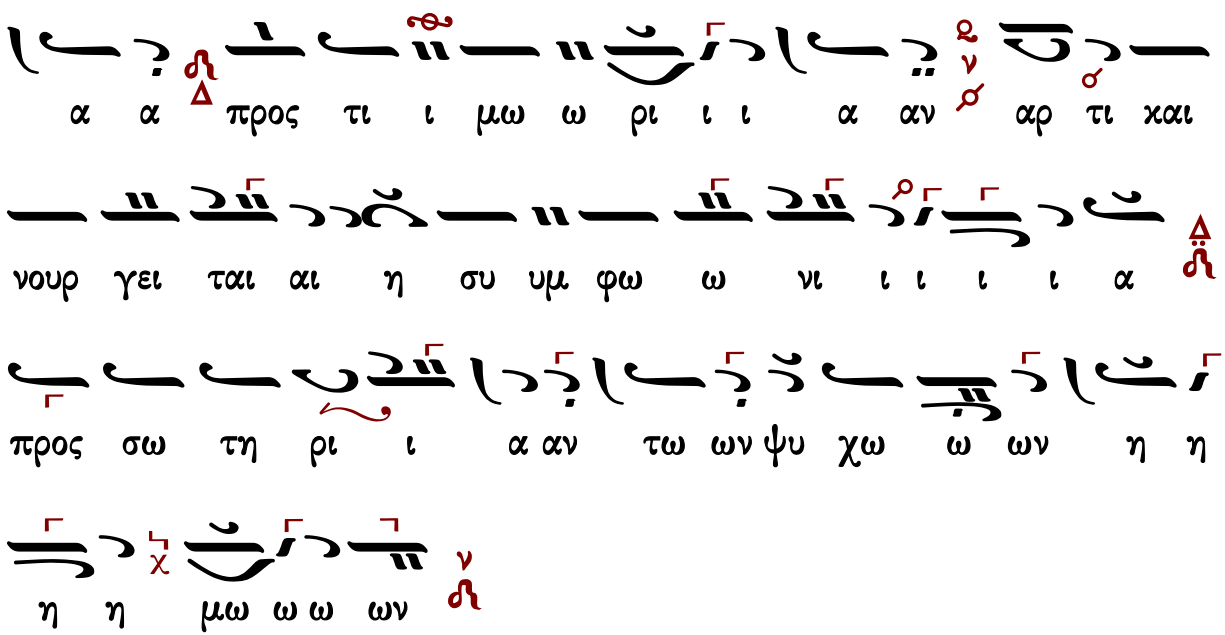
ο ο ο ο ο ο ο ος τους α σε βει ει ει

εις τω ω πται αι αι αι αι σμα α α α τι εν τα α α

αυ θα ε φω ω τι σε ε Χρι ι ι στο ο ος τους α

λι ει εις τω ω Πνε ε ε ε ευ μα α α α τι

το τε κα τει ειρ γα α α σθη η η α φω ω νι ι ι

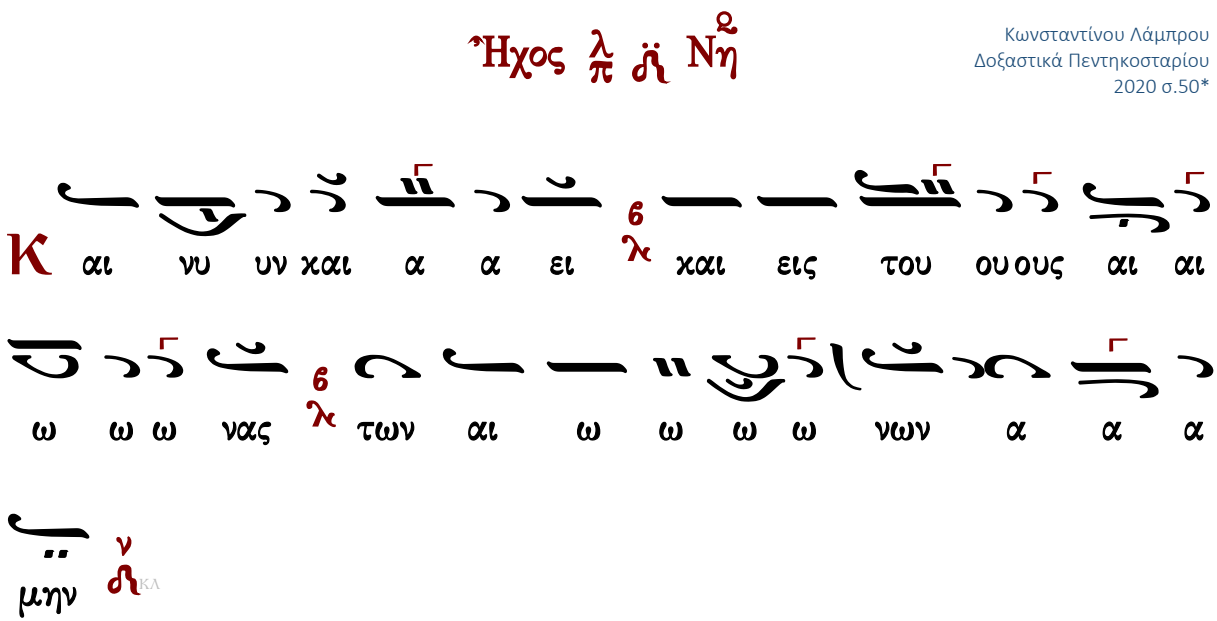


Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης — Νῦν ἀπολύεις — Λουκᾶς Λουκᾶ

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος λ πα ἡ Νη

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Δοξαστικά Πεντηκοσταρίου
2020 σ.50*



Γ λω ω ωσ σαι πο τε 6 λ συν ε χυ υ θη η σαν

δι α την τολ μα α αν τη ης πυρ γο ο ποι ι ι

ι ι ας ν γλω ω ωσ σαι δε νυ υν ε σο φι

ι ι σθη η η η σαν δι α την δο ξα αν τη ης

θε ε ο γνω σι ι ι ι ας ν ε χει ει ει χα

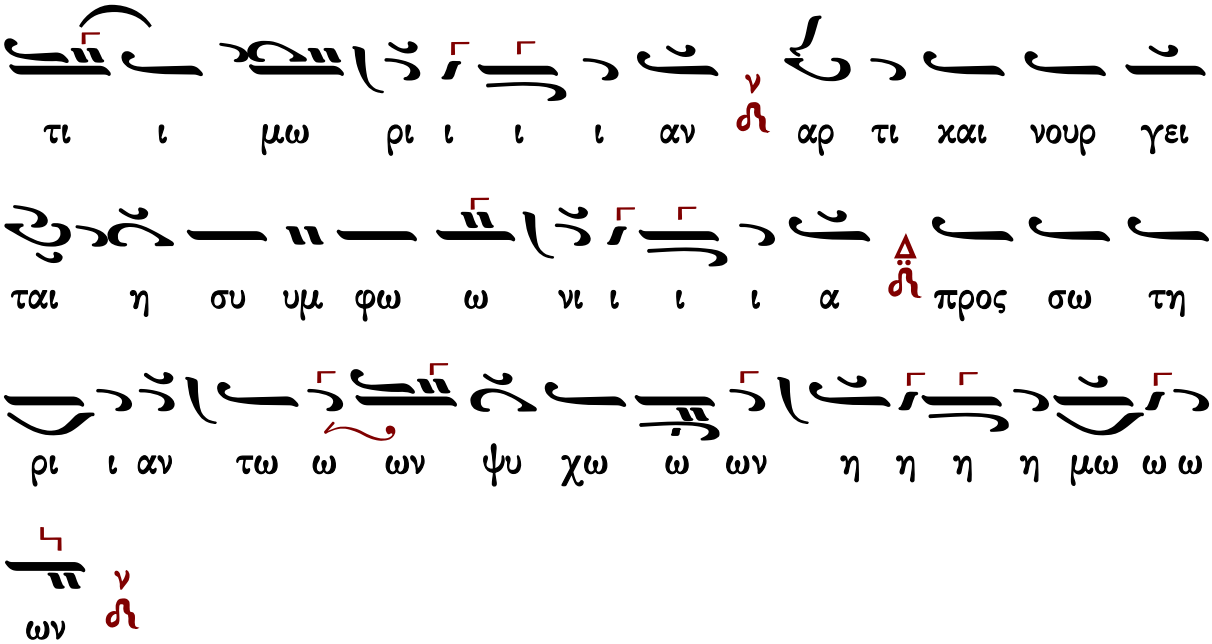
τε δι χα α σε Θε ο ο ος τους α σε ε βει

εις τω πται αι αι σμα α α α τι ν εν τα αυ θα

ε φω ω ω τι ι σε Χρι στο ο ος τους α λι ι

ει εις τω Πνε ε ευ μα α α α τι ν το τε χα α α

τει ειρ γα α α σθη η α φω νι ι ι α α προς



Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης — Νῦν ἀπολύεις — Λουκᾶς Λουκᾶ

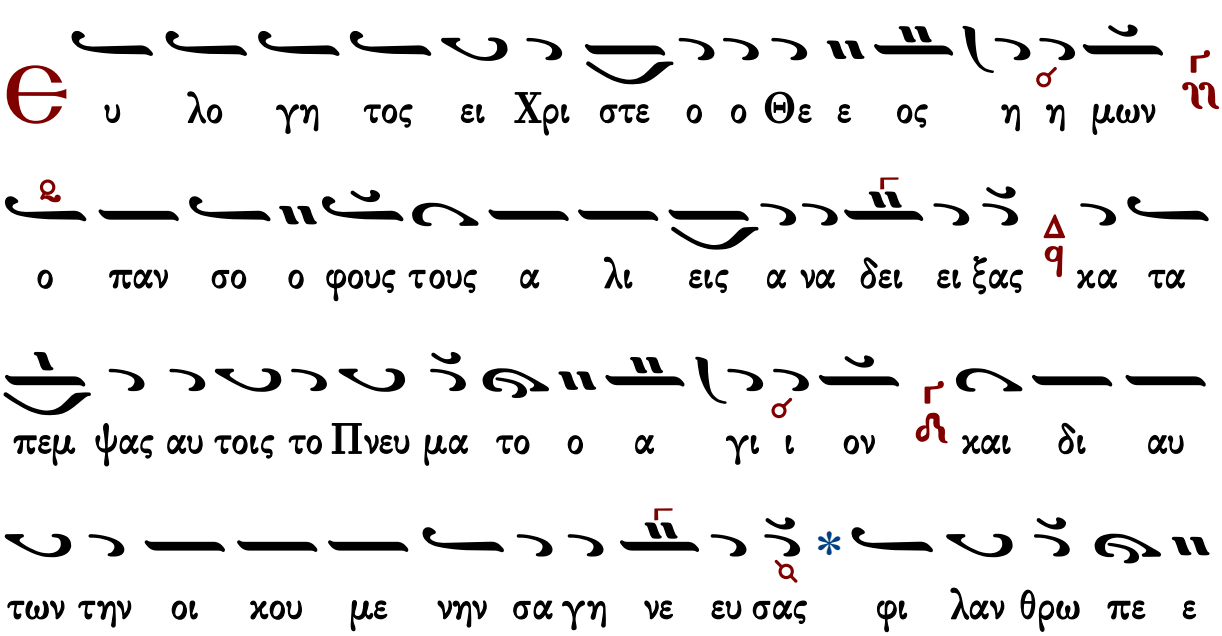
Ἀπολυτίκια

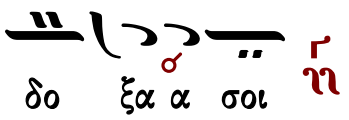
Μανουὴλ Πρωτοψάλτου

Τῆς ἑορτῆς

Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ Γα

Μανουὴλ Πρωτοψάλτου
Συλλογή...1831 σ.292*

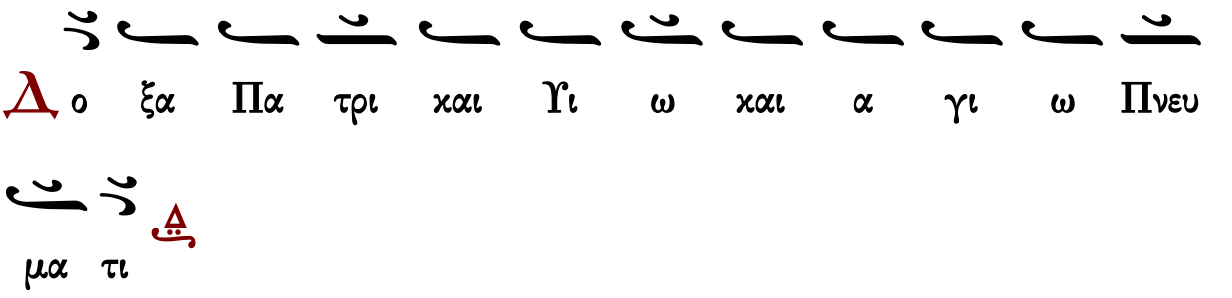


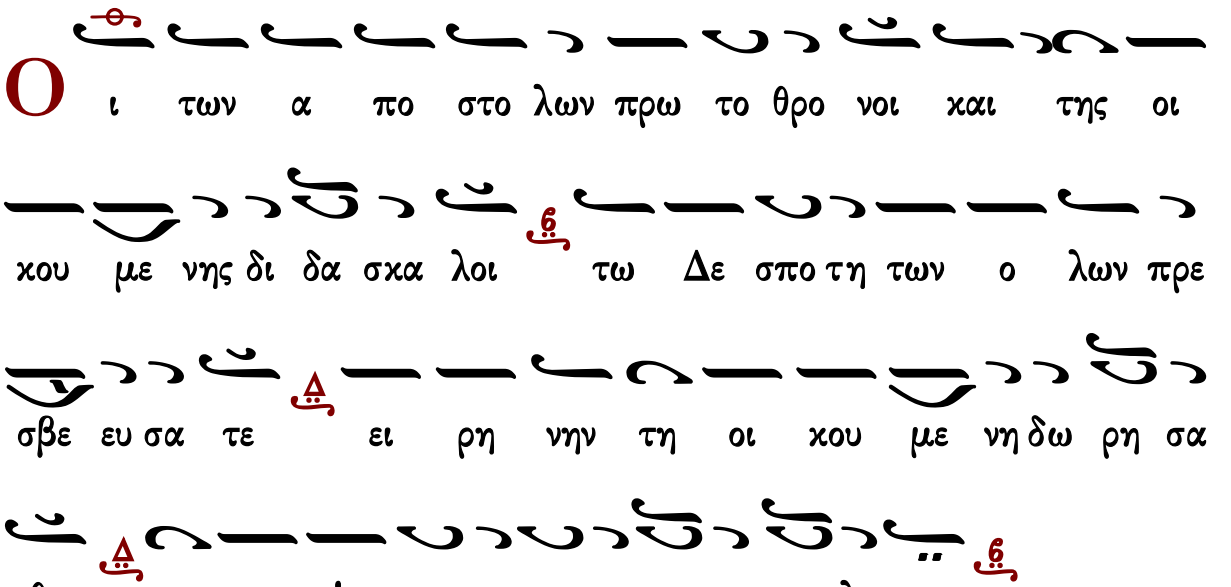


Πέτρου κ Παύλου

Ἦχος ⸗ Δι

Μανουήλ Πρωτοψάλτου
Συλλογή...1831 σ.146*

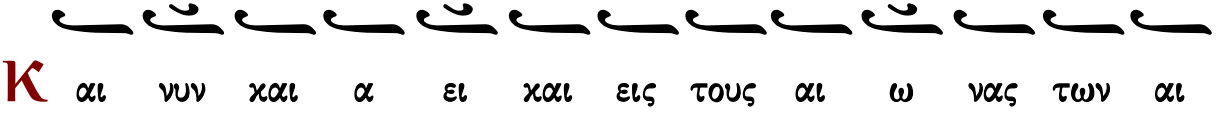


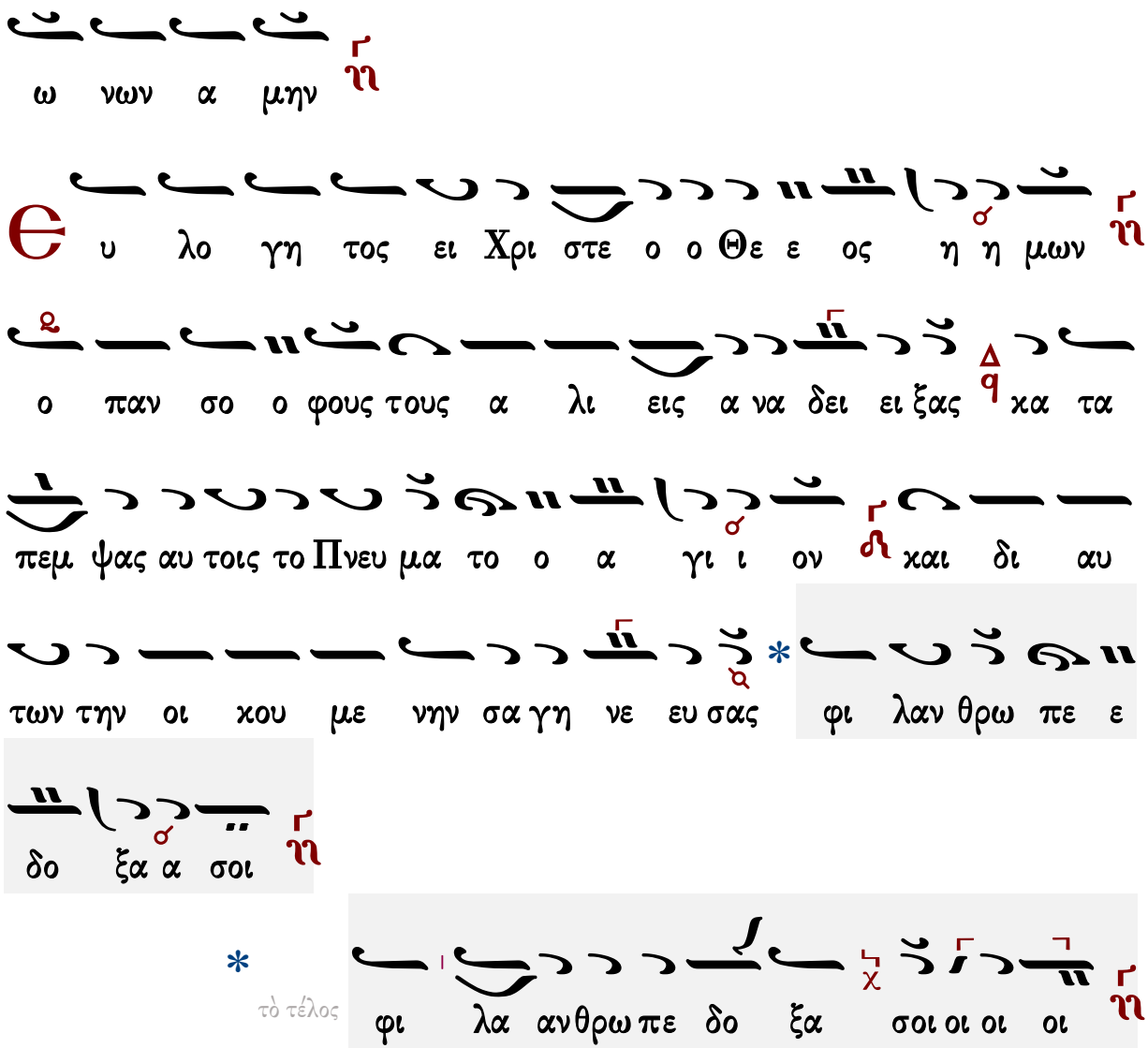


Τῆς ἑορτῆς

Ἦχος λ ⸗ Γα

Μανουήλ Πρωτοψάλτου
Συλλογή...1831 σ.292*



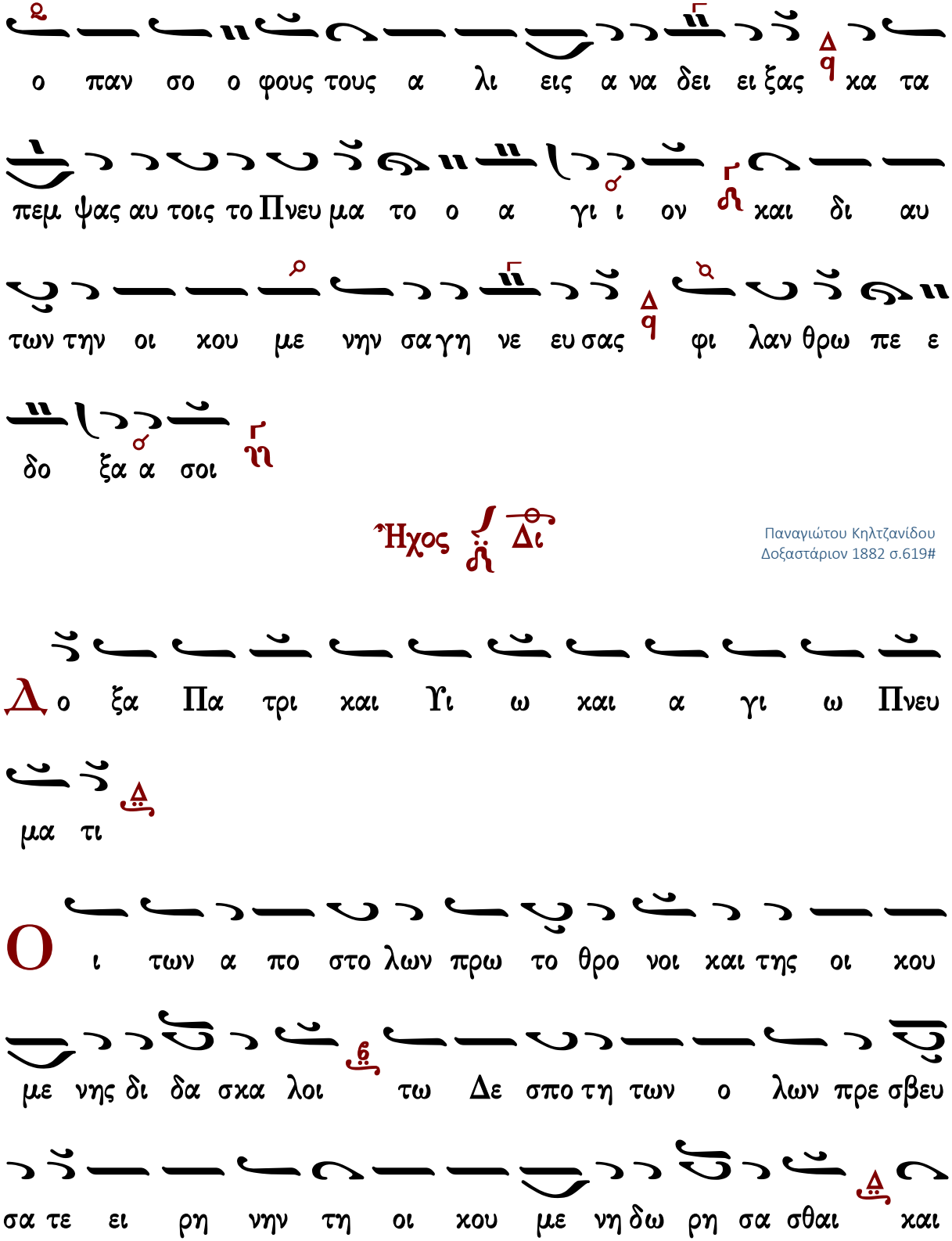


Ἀπόλυσις | Καθίσματα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος λ π ἡ Γα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Πεντηκοστάριον 1886 σ.390#


ο παν σο ο φους τους α λι εις α να δει ει ξας κα τα
πεμ ψας αυ τοις το Πνευ μα το ο α γι ι ον και δι αυ
των την οι κου με νην σα γη νε ευ σας φι λαν θρω πε ε
δο ξα α σοι
Ἦχος Δι
Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Δοξαστάριον 1882 σ.619#
Δο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ
μα τι
Ο ι των α πο στο λων πρω το θρο νοι και της οι κου
με νης δι δα σκα λοι τω Δε σπο τη των ο λων πρε σβευ
σα τε ει ρη νην τη οι κου με νη δω ρη σα σθαι και

ταις ψυ χαις η μων το με γα ε λε ος

Ἦχος λ π ἡ Γα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Πεντηκοστάριον 1886 σ.390#

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι

ω νων α μην

Ε υ λο γη τος ει Χρι στε ο ο Θε ε ος η η μων

ο παν σο ο φους τους α λι εις α να δει ει ξας κα τα

πεμ ψας αυ τοις το Πνευ μα το ο α γι ι ον και δι αυ

των την οι κου με νην σα γη νε ευ σας φι λαν θρω πε ε

δο ξα α σοι

τὸ τρίτον

ξα α σοι οι οι οι

Ἀπόλυσις | Καθίσματα

Χρυσοστόμου μοναχοῦ

Ἦχος λ̀ π̀ ἡ̈ Γα

Χρυσοστόμου Μοναχοῦ
Μουσικόν Ἀπάνθισμα
Κωνσταντινούπολη 1904 σ.483*
(διασκ. Γερασίμου μοναχοῦ)

Θ υ λο γη τος ει Χρι στε ο Θε ε ος η η μων ο

παν σο ο φους τους α λι εις α να δει ει ει ει

ξα ας κα τα πε ε εμ ψας α αυ τοι οις το

Πνε ευ μα το ο α γι ι ον και δι α αυ των την

οι κου με ε νην σα γη νε ε ε ευ σα ας φι

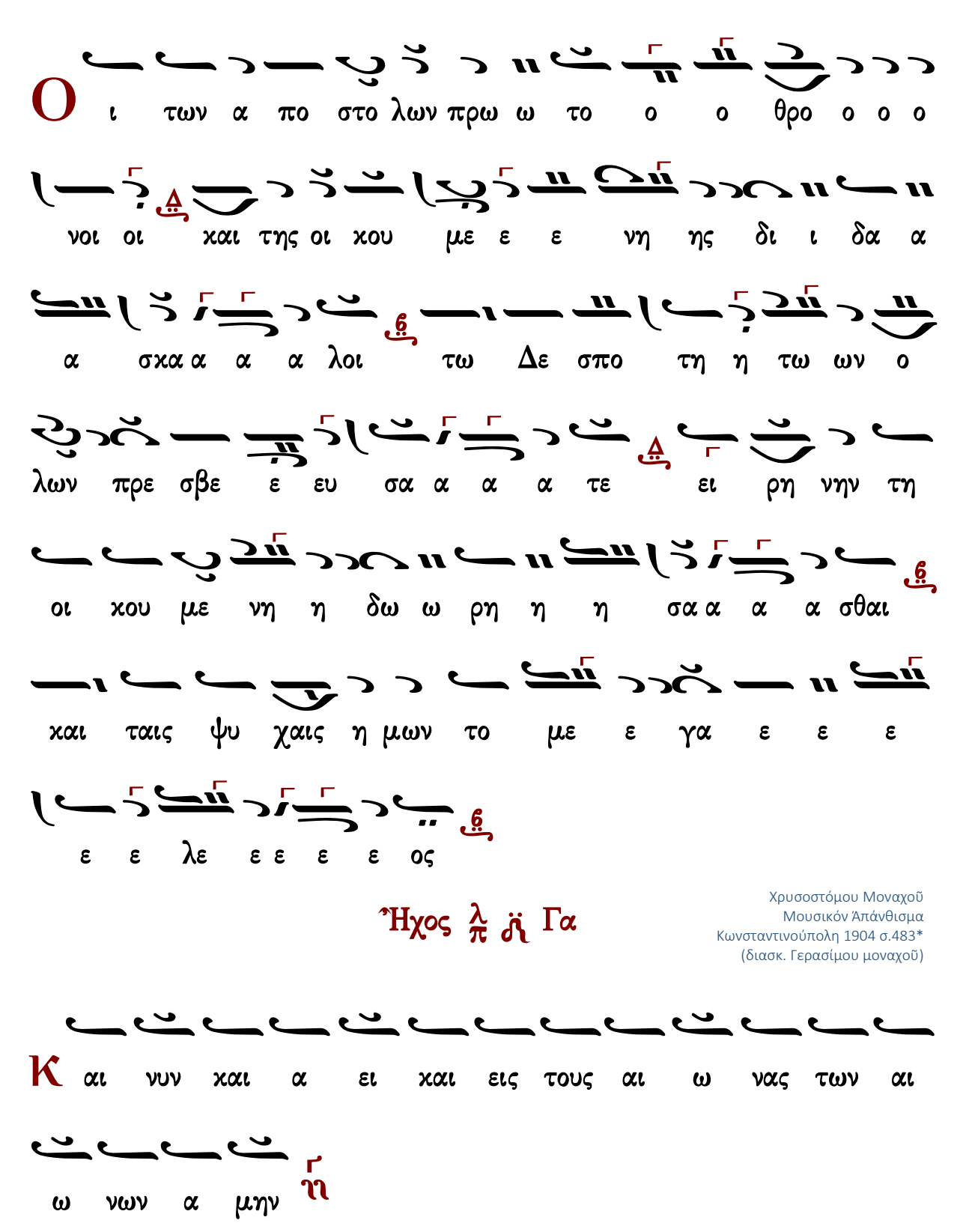
λα αν θρω πε ε δο ξα α σοι

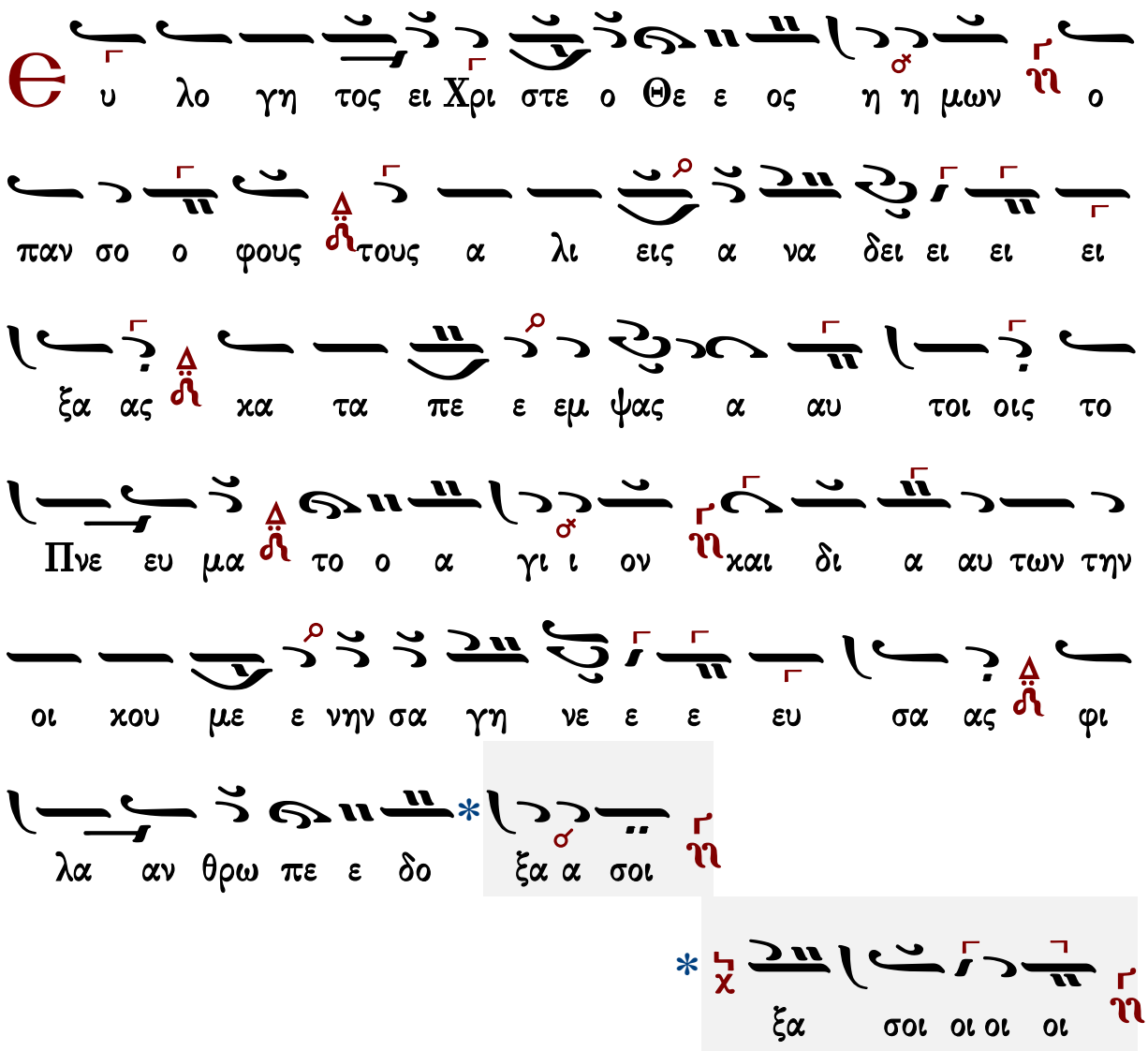
Ἦχος ζ̀ ἡ̈ Δι

Χρυσοστόμου μοναχοῦ
Μουσικόν Ἀπάνθισμα
Κωνσταντινούπολη 1904 σ.466*
(διασκ. Γερασίμου μοναχοῦ)

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ

μα τι


Ο ι των α πο στο λων πρω ω το ο ο θρο ο ο ο
νοι οι και της οι κου με ε ε νη ης δι ι δα α
α σκα α α α λοι τω Δε σπο τη η τω ων ο
λων πρε σβε ε ευ σα α α α τε ει ρη νην τη
οι κου με νη η δω ω ρη η η σα α α α σθαι
και ταις ψυ χαις η μων το με ε γα ε ε ε
ε ε λε ε ε ε ε ος
Ἦχος λ π ἡ Γα
Χρυσοστόμου Μοναχοῦ
Μουσικόν Ἀπάνθισμα
Κωνσταντινούπολη 1904 σ.483*
(διασκ. Γερασίμου μοναχοῦ)
Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι
ω νων α μην ἡ

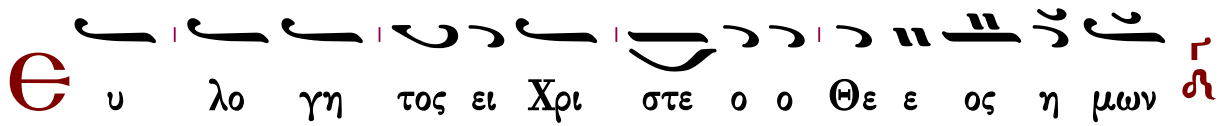


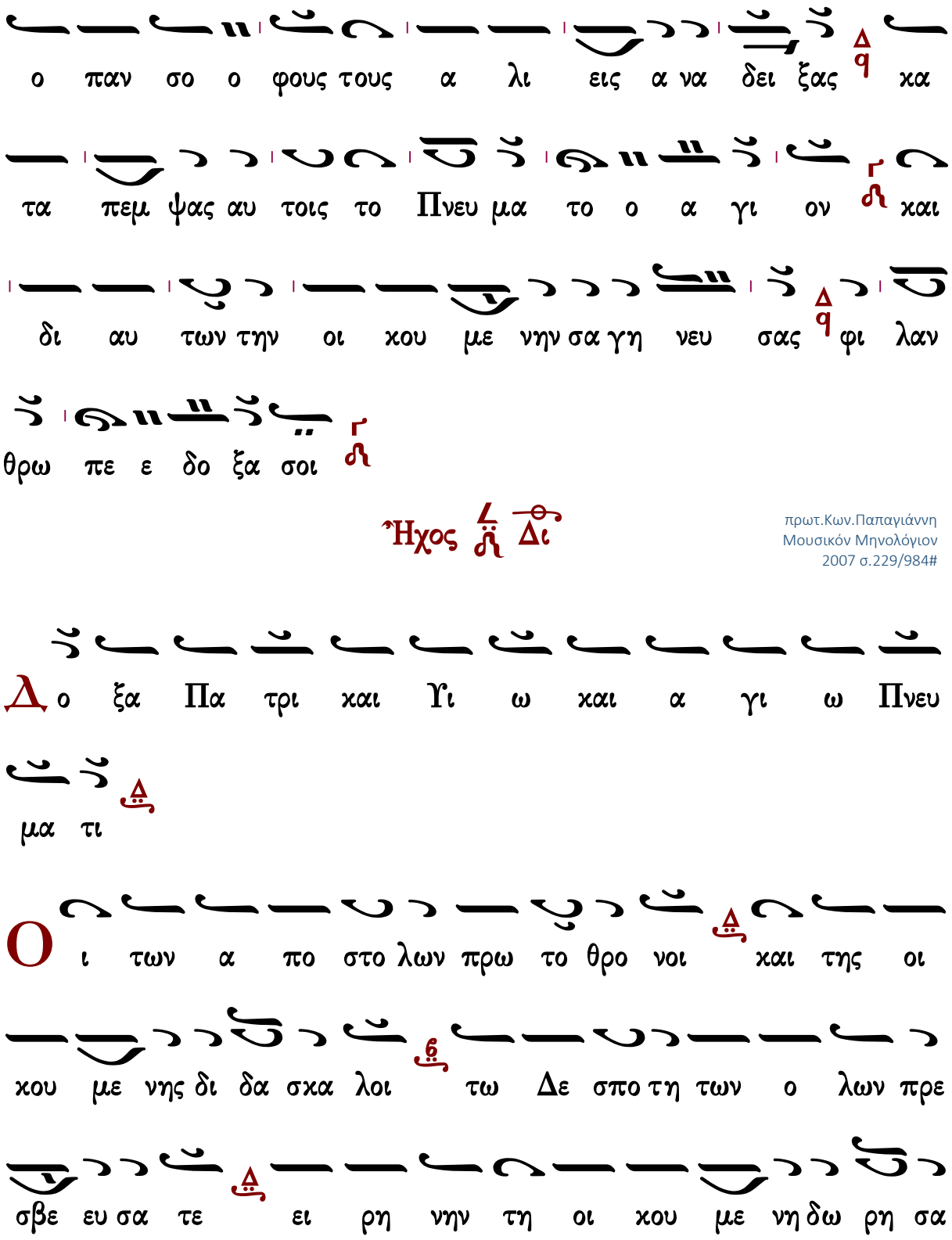
Ἀπόλυσις	Καθίσματα

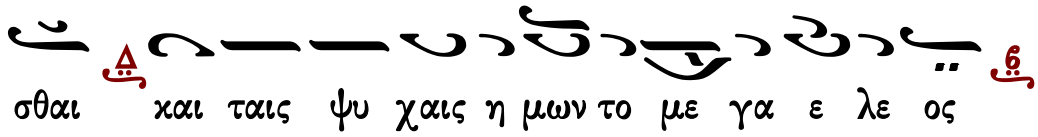
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ π ἡ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.487*

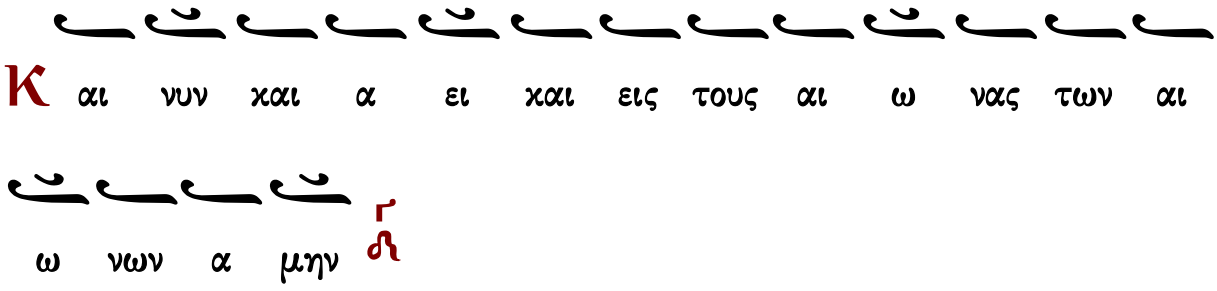


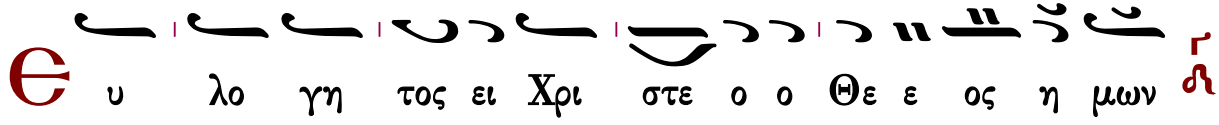

ο παν σο ο φους τους α λι εις α να δει ξας κα
τα πεμ ψας αυ τοις το Πνευ μα το ο α γι ον και
δι αυ των την οι κου με νην σα γη νευ σας φι λαν
θρω πε ε δο ξα σοι
Ἦχος
πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.229/984#
Δο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ
μα τι
Οι των α πο στο λων πρω το θρο νοι και της οι
κου με νης δι δα σκα λοι τω Δε σπο τη των ο λων πρε
σβε ευ σα τε ει ρη νην τη οι κου με νη δω ρη σα

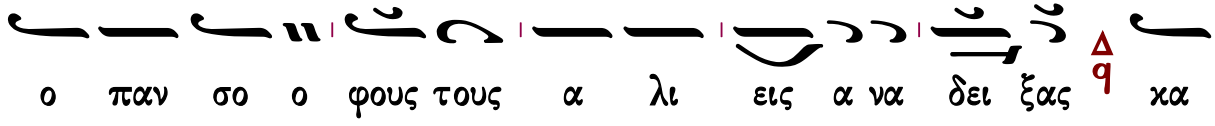


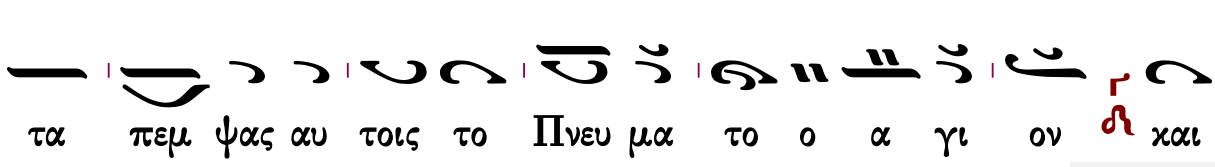
Ἦχος

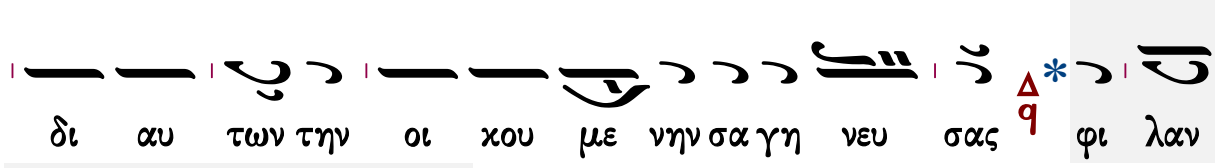
πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.487*

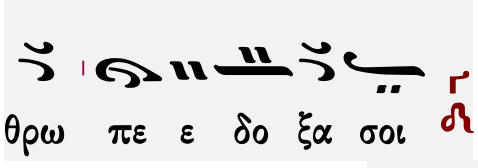


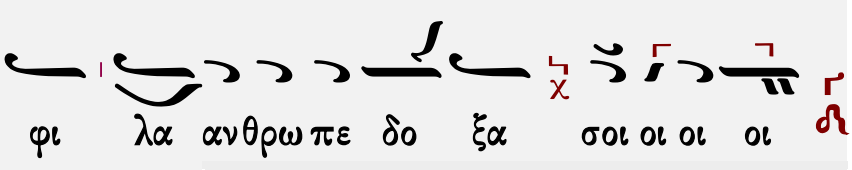












* τὸ τέλος

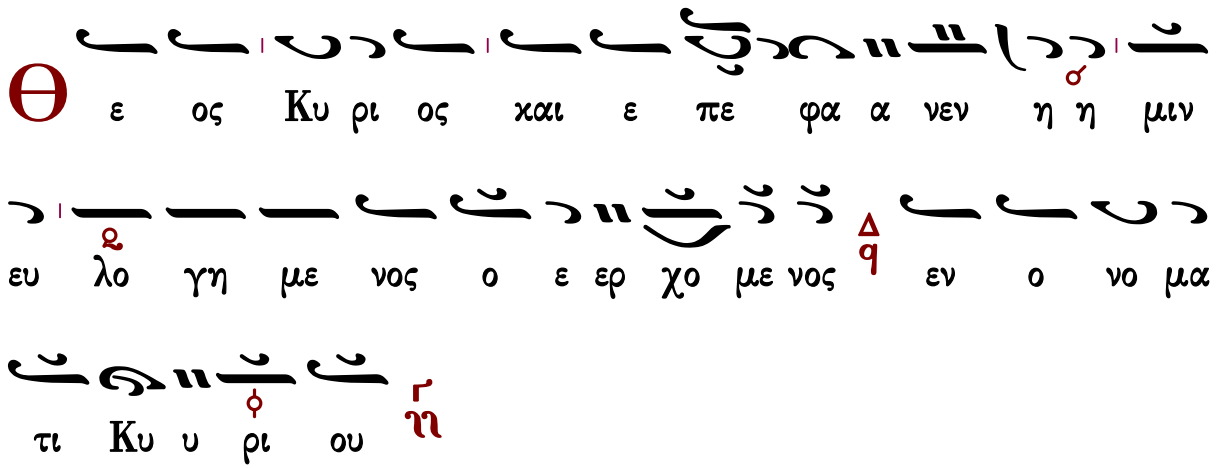
ΟΡΘΡΟΣ

Θεὸς Κύριος

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

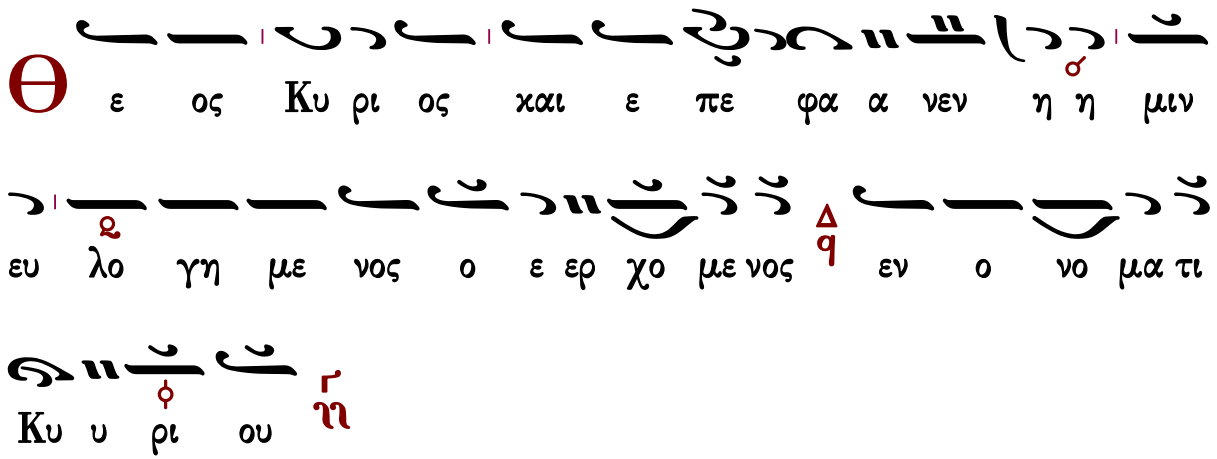
Ἦχος λ̇ π̇ ἡ̈ Γα

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Αναστασιματάριον 1905 σ.394#



∴ Ἐξομολογεῖσθε τῷ Κυρίῳ, ὅτι ἀγαθός, ὅτι εἰς τὸν αἰῶνα τὸ ἔλεος αὐτοῦ. ↥

∴ Πάντα τὰ ἔθνη ἐκύκλωσάν με, καὶ τῷ ὀνόματι Κυρίου ἠμυνάμην αὐτούς. ↧

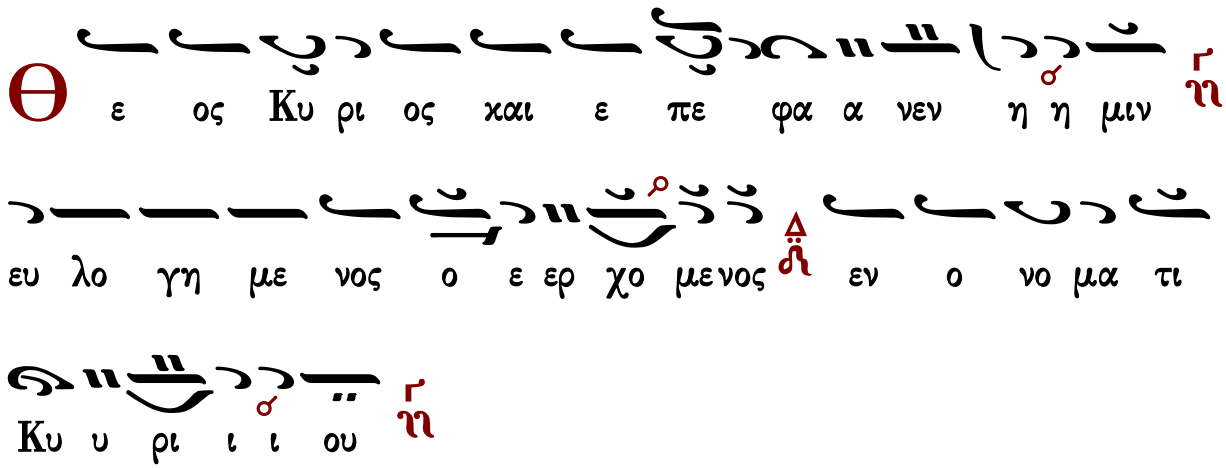


∴ Παρὰ Κυρίου ἐγένετο αὕτη, καὶ ἐστι θαυμαστὴ ἐν ὀφθαλμοῖς ἡμῶν. ↥

Χρυσοστόμου μοναχοῦ

Χρυσοστόμου Μοναχοῦ
Μουσικόν Ἀπάνθισμα
Κωνσταντινούπολη
1904 σ.430*

Ἦχος λ̇ π̇ ἡ̇ Γα



∴ Ἐξομολογεῖσθε τῷ Κυρίῳ, ὅτι ἀγαθός, ὅτι εἰς τὸν αἰῶνα τὸ ἔλεος αὐτοῦ.

∴ Πάντα τὰ ἔθνη ἐκύκλωσάν με, καὶ τῷ ὀνόματι Κυρίου ἠμυνάμην αὐτούς.

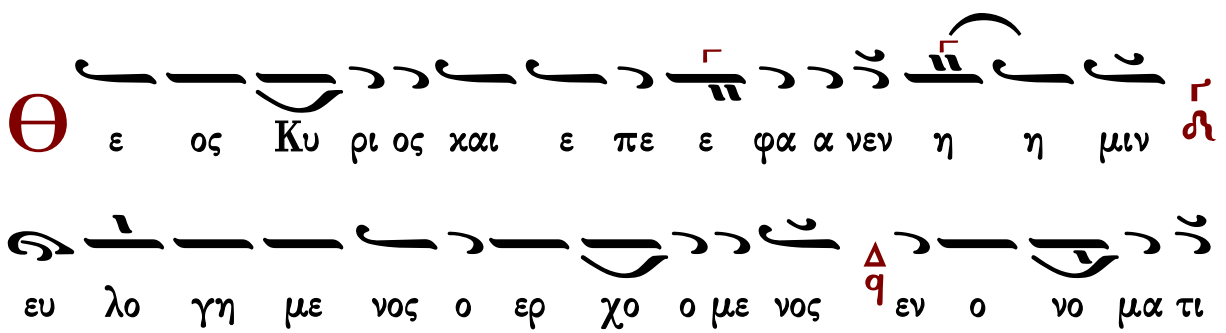
∴ Παρὰ Κυρίου ἐγένετο αὕτη καὶ ἔστι θαυμαστὴ ἐν ὀφθαλμοῖς ἡμῶν.

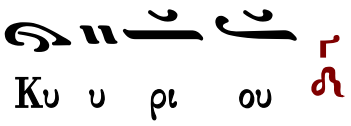
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης — Ἀπολυτίκιον — Λουκᾶς Λουκᾶ

Κωνσταντίνου Πρίγγου

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Ἀναστασιματάριον
1952 σ.140*

Ἦχος λ̇ π̇ ἡ̇

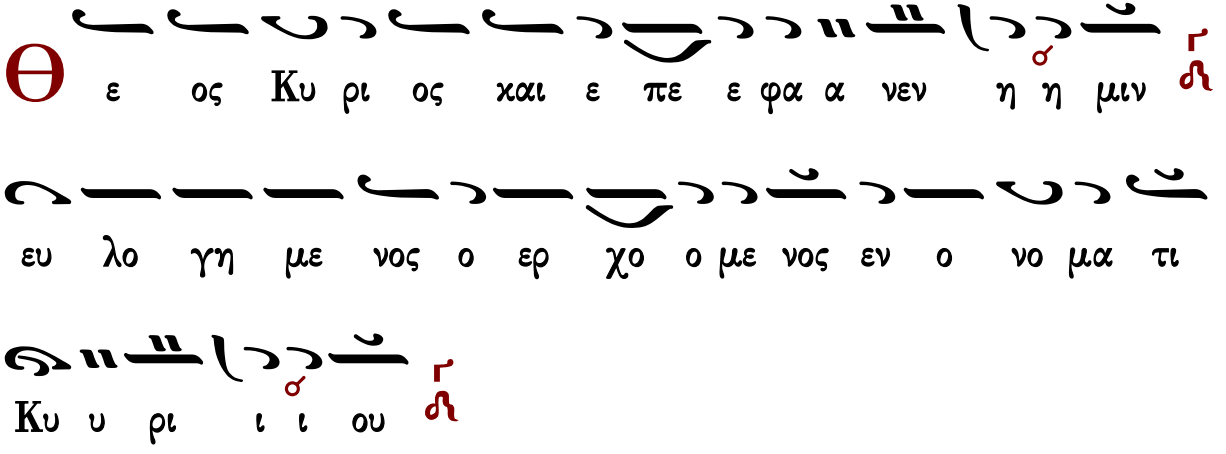




∴ Ἐξομολογεῖσθε τῷ Κυρίῳ, ὅτι ἀγαθός, ὅτι εἰς τὸν αἰῶνα τὸ ἔλεος αὐτοῦ.
∴ Πάντα τὰ ἔθνη ἐκύκλωσάν με, καὶ τῷ ὀνόματι Κυρίου ἠμυνάμην αὐτούς.
∴ Παρὰ Κυρίου ἐγένετο αὕτη καὶ ἔστι θαυμαστὴ ἐν ὀφθαλμοῖς ἡμῶν.

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Γαβριὴλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικὸν Πεντηκοστάριον
α΄ ἔκδοση 1931-1935
ἐπανέκδοση 1991 σ.440*



∴ Ἐξομολογεῖσθε τῷ Κυρίῳ, ὅτι ἀγαθός, ὅτι εἰς τὸν αἰῶνα τὸ ἔλεος αὐτοῦ.
∴ Πάντα τὰ ἔθνη ἐκύκλωσάν με, καὶ τῷ ὀνόματι Κυρίου ἠμυνάμην αὐτούς.
∴ Παρὰ Κυρίου ἐγένετο αὕτη καὶ ἔστι θαυμαστὴ ἐν ὀφθαλμοῖς ἡμῶν.

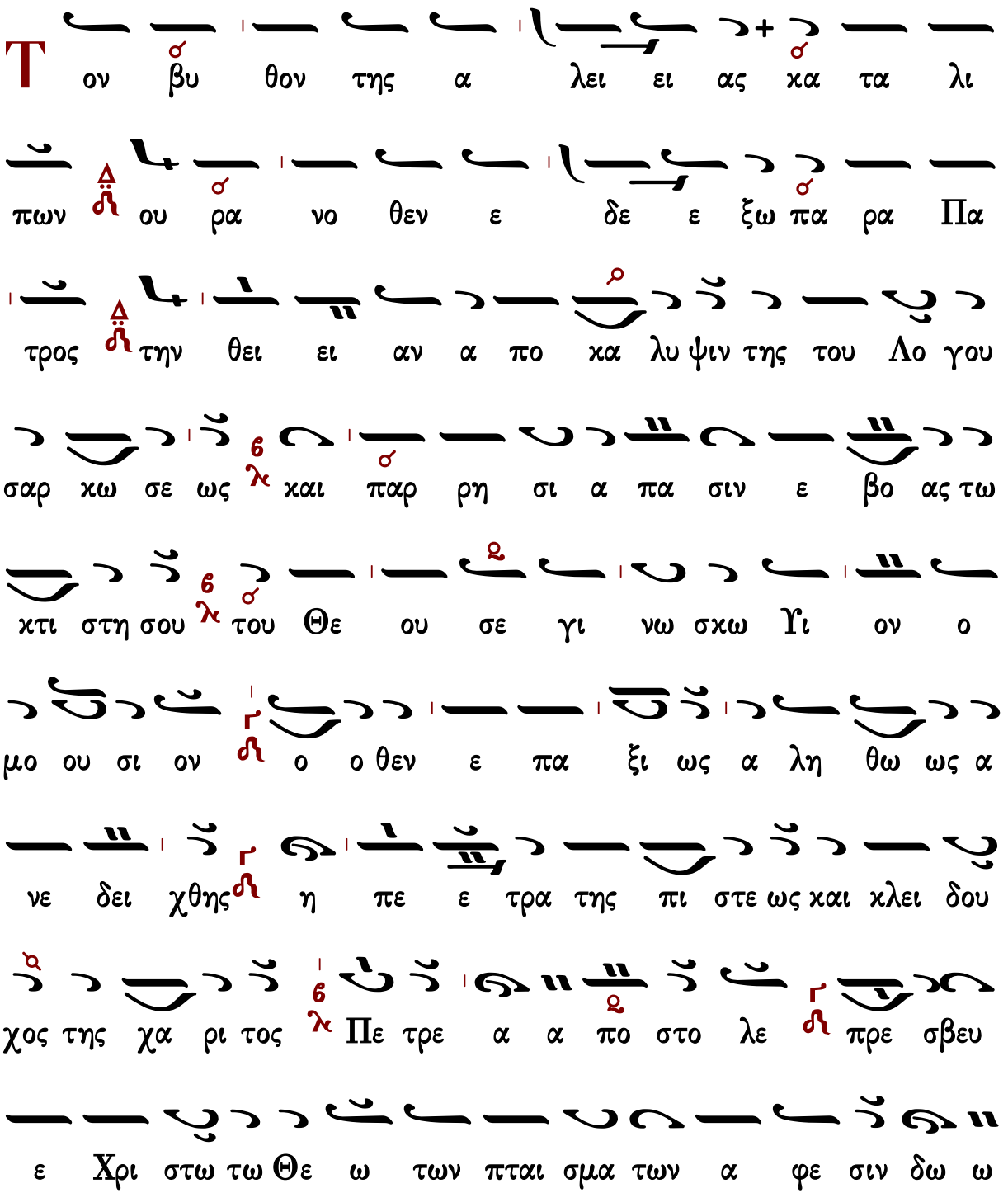
Καθίσματα

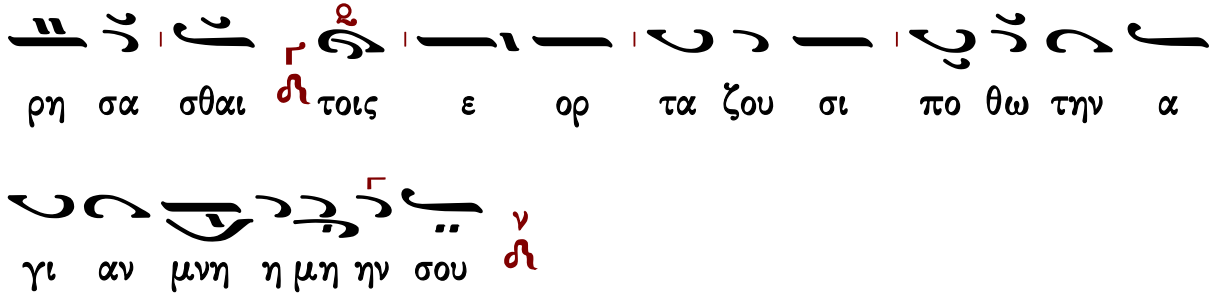
μετὰ τὴν α΄ στιχολογίαν

Τὴν Σοφίαν καὶ Λόγον

Ἦχος λ̇ π̇ ν̇η

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.230/985#

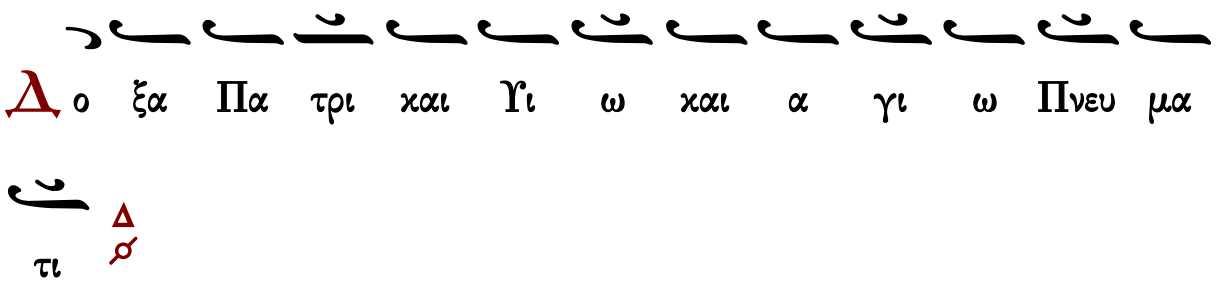


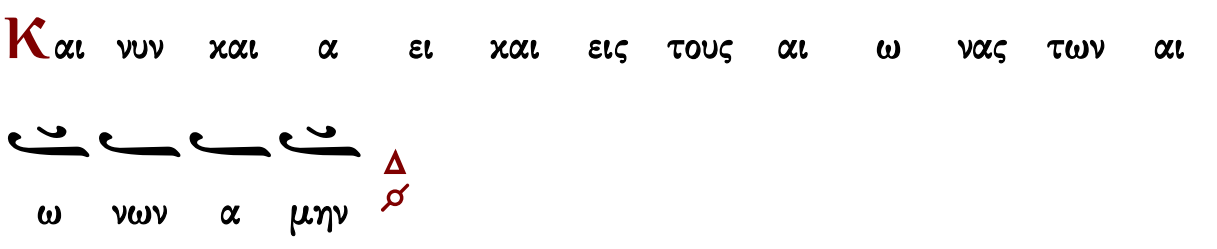


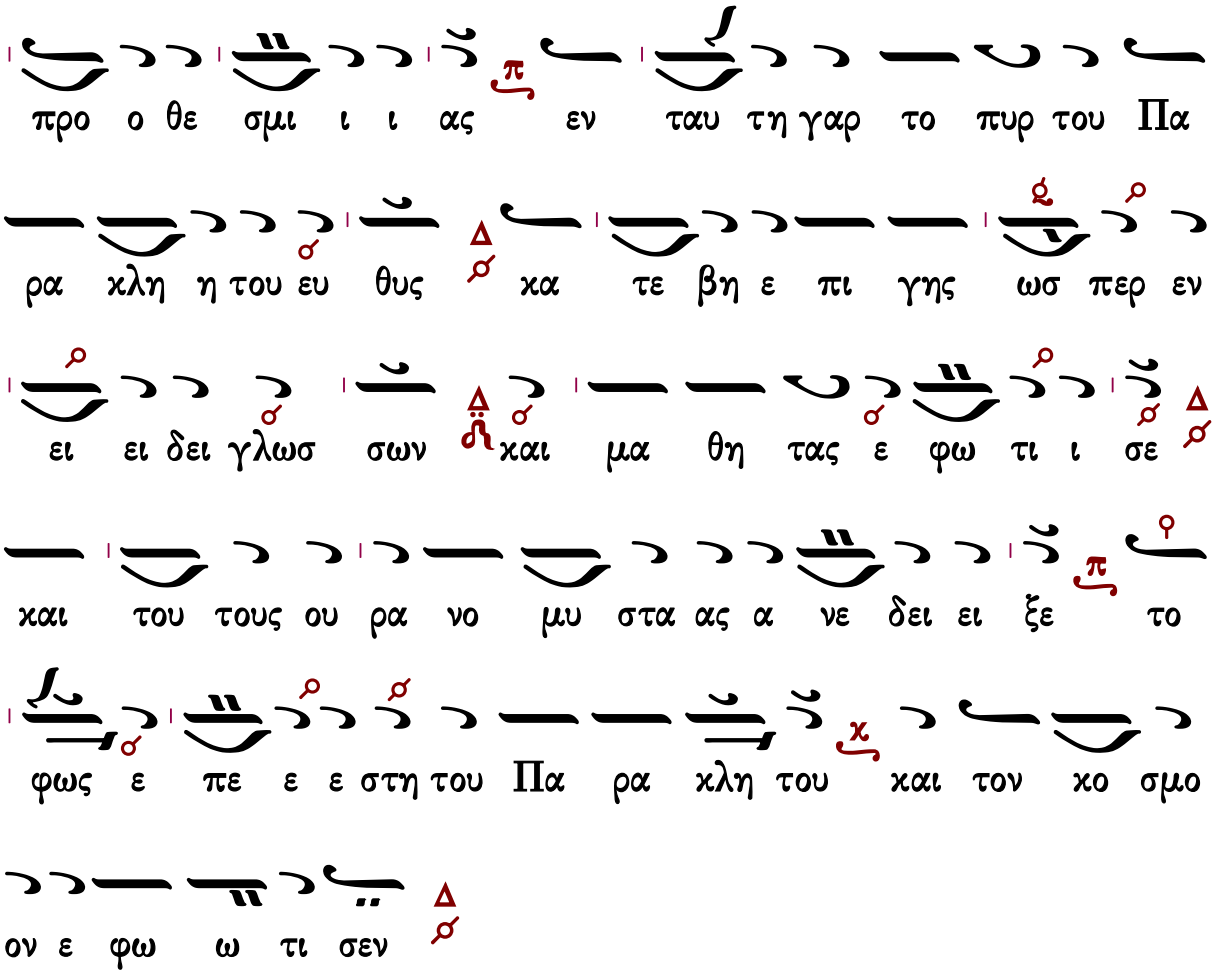
Κατεπλάγη Ἰωσὴφ

Ἦχος Δι

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.488#





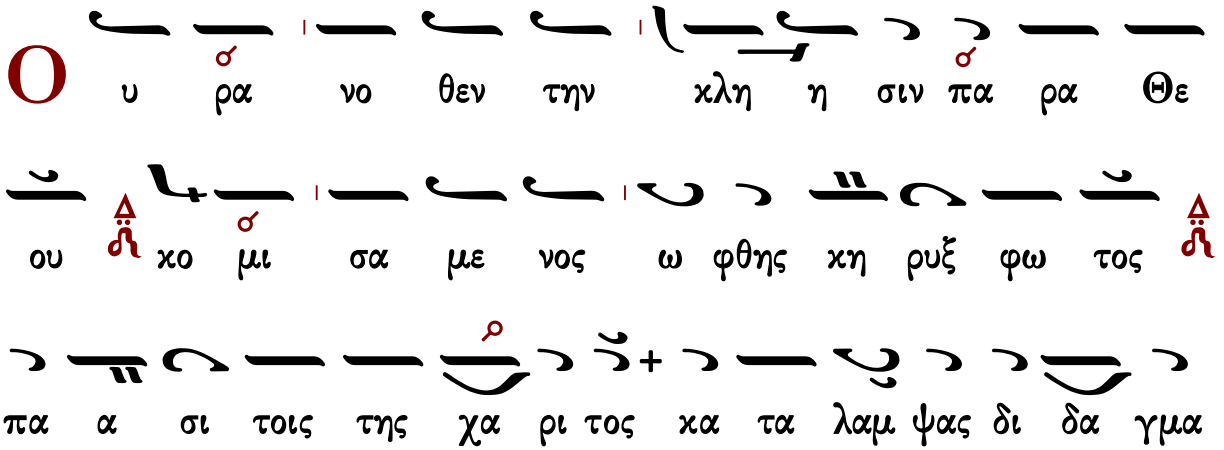


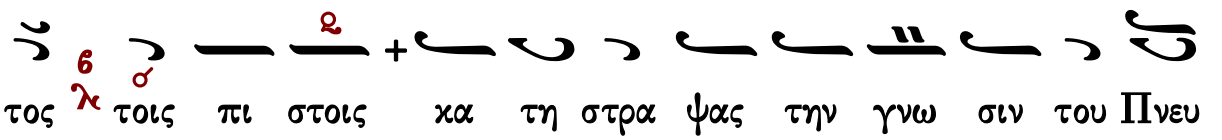
μετὰ τὴν β΄ στιχολογίαν

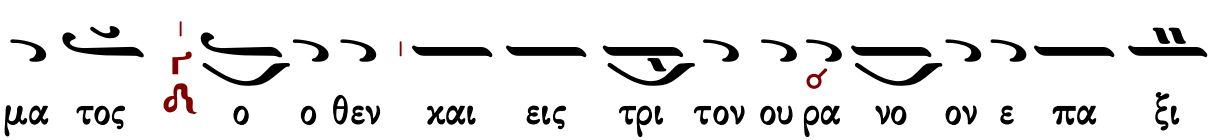
Τὴν Σοφίαν καὶ Λόγον

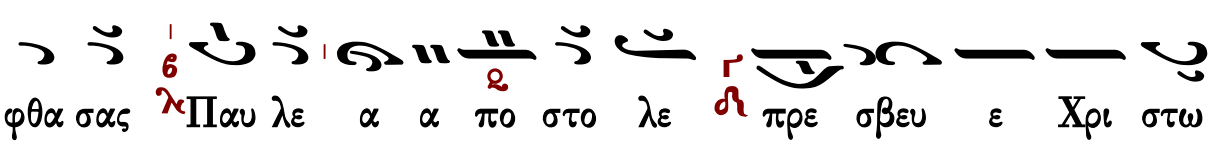
Ἦχος λ π ἡ Νη

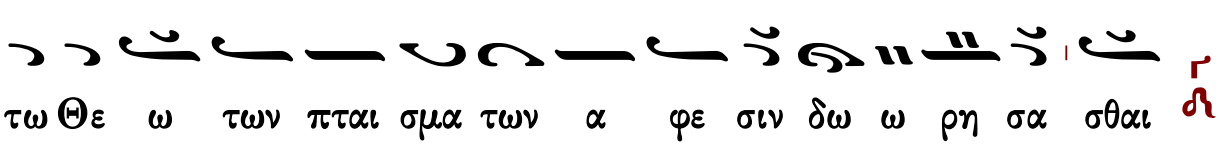
πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ. 231/986#

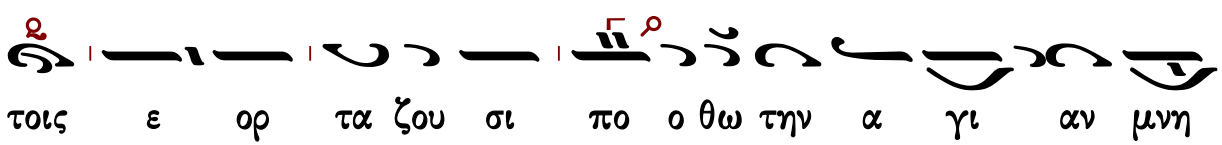








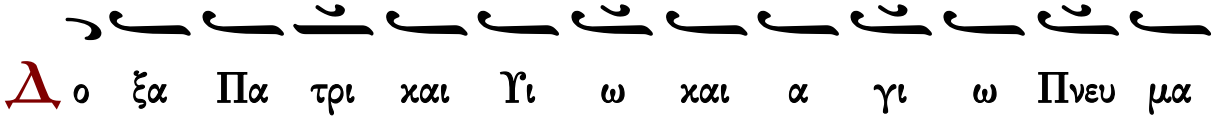


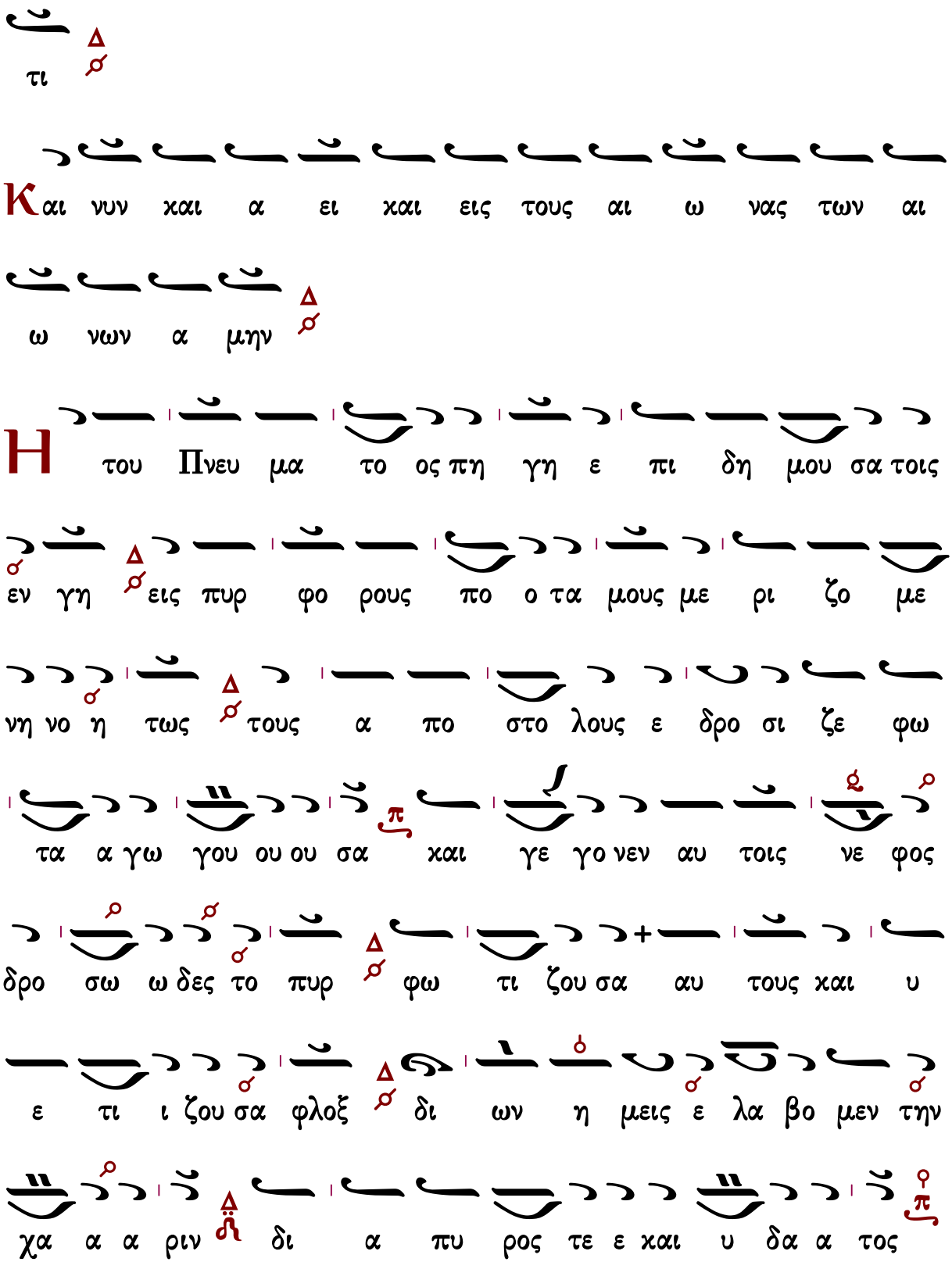


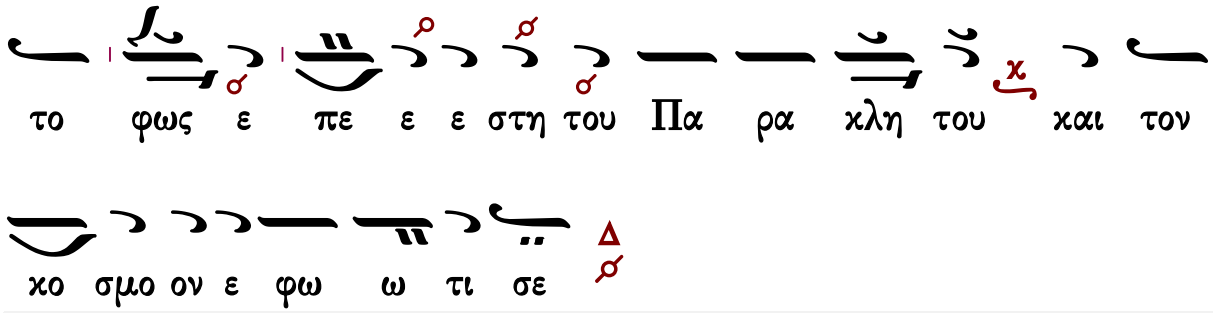
Κατεπλάγη Ἰωσὴφ

Ἦχος ⸗ Δι

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.489#




τι
Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι
ω νων α μην
Η του Πνευ μα το ος πη γη ε πι δη μου σα τοις
εν γη εις πυρ φο ρους πο ο τα μους με ρι ζο με
νη νο η τως τους α πο στο λους ε δρο σι ζε φω
τα α γω γου ου ου σα και γε γο νεν αυ τοις νε φος
δρο σω ω δες το πυρ φω τι ζου σα αυ τους και υ
ε τι ι ζου σα φλοξ δι ων η μεις ε λα βο μεν την
χα α α ριν δι α πυ ρος τε ε και υ δα α τος



Πολυέλεος - Ἐκλογή

Δοῦλοι Κύριον

Δοῦλοι Κύριον. Ἀλληλούϊα.
Αἰνεῖτε τὸ ὄνομα Κυρίου, αἰνεῖτε δοῦλοι Κύριον. Ἀλληλούια.
Οἱ ἑστῶτες ἐν οἴκῳ Κυρίου ἐν αὐλαῖς οἴκου Θεοῦ ἡμῶν.
Αἰνεῖτε τὸν Κύριον, ὅτι ἀγαθὸς Κύριος.
Ψάλατε τῷ ὀνόματι αὐτοῦ, ὅτι καλόν.
Ὅτι τὸν Ἰακὼβ ἐξελέξατο ἑαυτῷ ὁ Κύριος.
Ἰσραὴλ εἰς περιουσιασμὸν ἑαυτῷ.
Ὅτι ἐγὼ ἔγνωκα, ὅτι μέγας ὁ Κύριος,
Καὶ ὁ Κύριος ἡμῶν παρὰ πάντας τοὺς Θεούς.
Πάντα ὅσα ἠθέλησεν ὁ Κύριος ἐποίησεν,
Ἐν τῷ οὐρανῷ καὶ ἐν τῇ γῇ,
Ἐν ταῖς θαλάσσαις, καὶ ἐν πάσαις ταῖς ἀβύσσοις.
Ἀνάγων νεφέλαις ἐξ ἐσχάτου τῆς γῆς.
Ἀστραπὰς εἰς ὑετὸν ἐποίησεν.
Ὁ ἐξάγων ἀνέμους ἐκ θησαυρῶν αὐτοῦ.
Ὡς ἐπάταξε τὰ πρωτότοκα Αἰγύπτου,
Ἀπὸ ἀνθρώπου ἕως κτήνους.
Ἐξαπέστειλε σημεῖα καὶ τέρατα ἐν μέσῳ σου Αἴγυπτε,
Ἐν Φαραῷ καὶ ἐν πᾶσι τοῖς δούλοις αὐτοῦ.
Ὃς ἐπάταξεν ἔθνη πολλά,
Καὶ ἀπέκτεινε βασιλεῖς κραταιούς.
Τὸν Σηὼν βασιλέα τῶν Ἀμορῥαίων.
Καὶ τὸν Ὤγ βασιλέα τῆς Βασάν.
Καὶ πάσας τὰς βασιλείας Χαναάν.
Καὶ ἔδωκε τὴν γῆν αὐτῶν κληρονομίαν,

Κληρονομίαν Ἰσραὴλ λαῷ αὐτοῦ.
Κύριε τὸ ὄνομά σου εἰς τὸν αἰῶνα.
Καὶ τὸ μνημόσυνόν σου εἰς γενεὰν καὶ γενεάν.
Ὅτι κρινεῖ Κύριος τὸν λαὸν αὐτοῦ,
Καὶ ἐπὶ τοῖς δούλοις αὐτοῦ παρακληθήσεται.
Τὰ εἴδωλα τῶν ἐθνῶν ἀργύριον καὶ χρυσίον, ἔργα χειρῶν ἀνθρώπων.
Στόμα ἔχουσι καὶ οὐ λαλήσουσιν.
Ὀφθαλμοὺς ἔχουσι καὶ οὐκ ὄψονται.
Ὦτα ἔχουσι καὶ οὐκ ἐνωτισθήσονται.
Οὐδὲ γὰρ ἔστι πνεῦμα ἐν τῷ στόματι αὐτῶν.
Ὅμοιοι αὐτοῖς γένοιντο οἱ ποιοῦντες αὐτά,
Καὶ πάντες οἱ πεποιθότες ἐπ᾽ αὐτοῖς.
Οἶκος Ἰσραὴλ εὐλογήσατε τὸν Κύριον.
Οἶκος Ἀαρὼν εὐλογήσατε τὸν Κύριον.
Οἶκος Λευὶ εὐλογήσατε τὸν Κύριον.
Οἱ φοβούμενοι τὸν Κύριον εὐλογήσατε τὸν Κύριον.
Εὐλογητὸς Κύριος ἐκ Σιὼν ὁ κατοικῶν Ἱερουσαλήμ.

Ἐξομολογεῖσθε

Ἐξομολογεῖσθε τῷ Κυρίῳ ὅτι ἀγαθὸς, ἀλληλούϊα· ὅτι εἰς τὸν αἰῶνα τὸ ἔλεος αὐτοῦ ἀλληλούϊα.
Ἐξομολογεῖσθε τῷ Θεῷ τῶν Θεῶν, ἀλληλούϊα· ὅτι εἰς τὸν αἰῶνα τὸ ἔλεος αὐτοῦ ἀλληλούϊα.
Ἐξομολογεῖσθε τῷ Κυρίῳ τῶν Κυρίων, ἀλληλούϊα·…
Τῷ ποιήσαντι θαυμάσια μεγάλα μόνῳ, ἀλληλούϊα·…
Τῷ ποιήσαντι τοὺς οὐρανοὺς ἐν συνέσει, ἀλληλούϊα·…
Τῷ στερεώσαντι τὴν γῆν ἐπὶ τῶν ὑδάτων, ἀλληλούϊα·…
Τῷ ποιήσαντι φῶτα μεγάλα μόνῳ, ἀλληλούϊα·…
Τὸν ἥλιον εἰς ἐξουσίαν τῆς ἡμέρας, ἀλληλούϊα·…
Τὴν σελήνην, κ᾽ τοὺς ἀστέρας εἰς ἐξουσίαν τῆς νυκτός, ἀλληλούϊα·…
Τῷ πατάξαντι Αἴγυπτον σὺν τοῖς πρωτοτόκοις αὐτῶν, ἀλληλούϊα·…
Καὶ ἐξαγαγόντι τὸν Ἰσραὴλ ἐκ μέσου αὐτῶν, ἀλληλούϊα·…
Ἐν χειρὶ κραταιᾷ, καὶ ἐν βραχίονι ὑψηλῷ, ἀλληλούϊα·…
Τῷ καταδιελόντι τὴν ἐρυθρὰν θάλασσαν εἰς διαιρέσεις, ἀλληλούϊα·…
Καὶ διαγαγόντι τὸν Ἰσραὴλ διὰ μέσου αὐτῆς, ἀλληλούϊα·…

Καὶ ἐκτινάξαντι Φαραὼ, καὶ τὴν δύναμιν αὐτοῖς εἰς θάλασσαν ἐρυθράν, ἀλληλούϊα·…

Τῷ διαγαγόντι τὸν λαὸν αὐτοῦ ἐν τῇ ἐρήμῳ, ἀλληλούϊα·…

Τῷ πατάξαντι βασιλεῖς μεγάλους, ἀλληλούϊα·…

Καὶ ἀποκτείναντι βασιλεῖς κραταιούς, ἀλληλούϊα·…

Τὸν Σηὼν βασιλέα τῶν Ἀμορῥαίων, ἀλληλούϊα·…

Καὶ τὸν Ὤγ βασιλέα τῆς Βασάν, ἀλληλούϊα·…

Καὶ δόντι τὴν γῆν αὐτῶν κληρονομίαν, ἀλληλούϊα·…

Κληρονομίαν Ἰσραὴλ δούλῳ αὐτοῦ, ἀλληλούϊα·…

Ὅτι ἐν τῇ ταπεινώσει ἡμῶν ἐμνήσθη ἡμῶν ὁ Κύριος, ἀλληλούϊα·…

Καὶ ἐλυτρώσατο ἡμᾶς ἐκ τῶν ἐχθρῶν ἡμῶν, ἀλληλούϊα·…

Ὁ διδοὺς τροφὴν πάσῃ σαρκί, ἀλληλούϊα·…

Ἐξομολογεῖσθε τῷ Θεῷ τοῦ οὐρανοῦ, ἀλληλούϊα· ὅτι εἰς τὸν αἰῶνα τὸ ἔλεος αὐτοῦ ἀλληλούϊα.

Ἐκλογὴ εἰς ἀποστόλους

Ἦχος λ̅ ⲡ̅ ⲛ̅ ⲁ̅ ⲡ̅

Τὸ στερέωμα. Ἀλληλούϊα

Οἱ οὐρανοὶ διηγοῦνται δόξαν Θεοῦ, ποίησιν δὲ χειρῶν αὐτοῦ ἀναγγέλλει τὸ στερέωμα. Ἀλληλούϊα

Ἐξομολογήσονται οἱ οὐρανοὶ τὰ θαυμάσιά σου Κύριε, καὶ γὰρ τὴν ἀλήθειάν σου ἐν ἐκκλησίᾳ ἁγίων.

Ἀντὶ τῶν πατέρων σου ἐγεννήθησαν υἱοί σου.

Καταστήσεις αὐτοὺς ἄρχοντας ἐπὶ πᾶσαν τὴν γῆν.

Ἄρχοντες λαῶν συνήχθησαν μετὰ τοῦ Θεοῦ Ἀβραάμ.

Ὅτι τοῦ Θεοῦ οἱ κραταιοὶ τῆς γῆς σφόδρα ἐπήρθησαν.

Θεὸς Θεῶν Κύριος ἐλάλησε, καὶ ἐκάλεσε τὴν γῆν.

Ἀπὸ ἀνατολῶν ἡλίου μέχρι δυσμῶν αἰνετὸν τὸ ὄνομα Κυρίου.

Ἔφαναν αἱ ἀστραπαὶ αὐτοῦ τῇ οἰκουμένῃ.

Ἐνήγγειλαν οἱ οὐρανοὶ τὴν δικαιοσύνην αὐτοῦ.

Ἄρχοντες Ἰούδα ἡγεμόνες αὐτῶν.

Ἄρχοντες Ζαβουλὼν ἄρχοντες Νεφθαλείμ.

Ἐβασίλευσεν ὁ Θεὸς ἐπὶ τὰ ἔθνη

Ὁ Θεὸς ὁ ἐνδοξαζόμενος ἐν βουλῇ ἁγίων.

Μέγας καὶ φοβερὸς ἐστὶν ἐπὶ πάντας τοὺς περικύκλω αὐτοὺς.

Ἐνέγκατε τῷ Κυρίῳ αἱ πατριαὶ τῶν ἐθνῶν, ἐνέγκατε τῷ Κυρίῳ δόξαν καὶ τιμήν.
Ἀναγγείλατε ἐν τοῖς ἔθνεσι τὴν δόξαν αὐτοῦ, ἐν πᾶσι τοῖς λαοῖς τὰ θαυμάσια αὐτοῦ.
Εἴπατε ἐν τοῖς ἔθνεσιν ὅτι Κύριος ἐβασίλευσε· καὶ γὰρ κατώρθωσε τὴν οἰκουμένην ἥτις οὐ σαλευθήσεται.
Ἐν βουλῇ εὐθέων καὶ συναγωγῇ μεγάλα τὰ ἔργα Κυρίου.
Εἰς πᾶσαν τὴν γῆν ἐξῆλθεν ὁ φθόγγος αὐτῶν, καὶ εἰς τὰ πέρατα τῆς οἰκουμένης τὰ ῥήματα αὐτῶν.
Ἔθετο ἐν αὐτοῖς τοὺς λόγους τῶν χειλέων αὐτοῦ.
Ἔδωκεν αὐτοῖς χώραις ἐθνῶν, καὶ πόνους λαῶν κατεκληρονόμησαν.
Ὑπέταξε λαοὺς ἡμῖν, καὶ ἔθνη ὑπὸ τοὺς πόδας ἡμῶν.
Ἐξελέξατο ἡμῖν τὴν κληρονομίαν ἑαυτοῦ.
Μέγας ὁ Κύριος ἡμῶν, καὶ μεγάλη ἡ ἰσχὺς αὐτοῦ, καὶ τῆς συνέσεως αὐτοῦ οὐκ ἔστιν ἀριθμός.
Αὐτὸς δώσει δύναμιν, καὶ κραταίωσιν τῷ λαῷ αὐτοῦ, εὐλογητὸς ὁ θεός. Ἀλληλούϊα

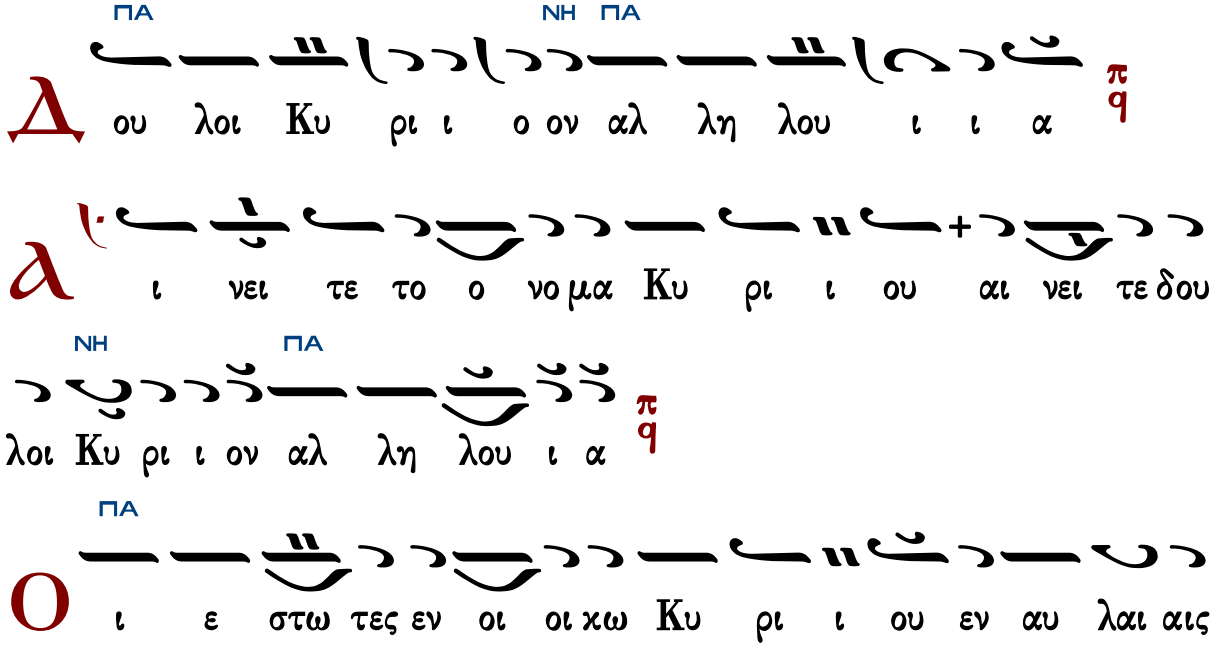
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης — Δόξα... Καὶ νῦν... Πολυελέου — Λουκᾶς Λουκᾶ

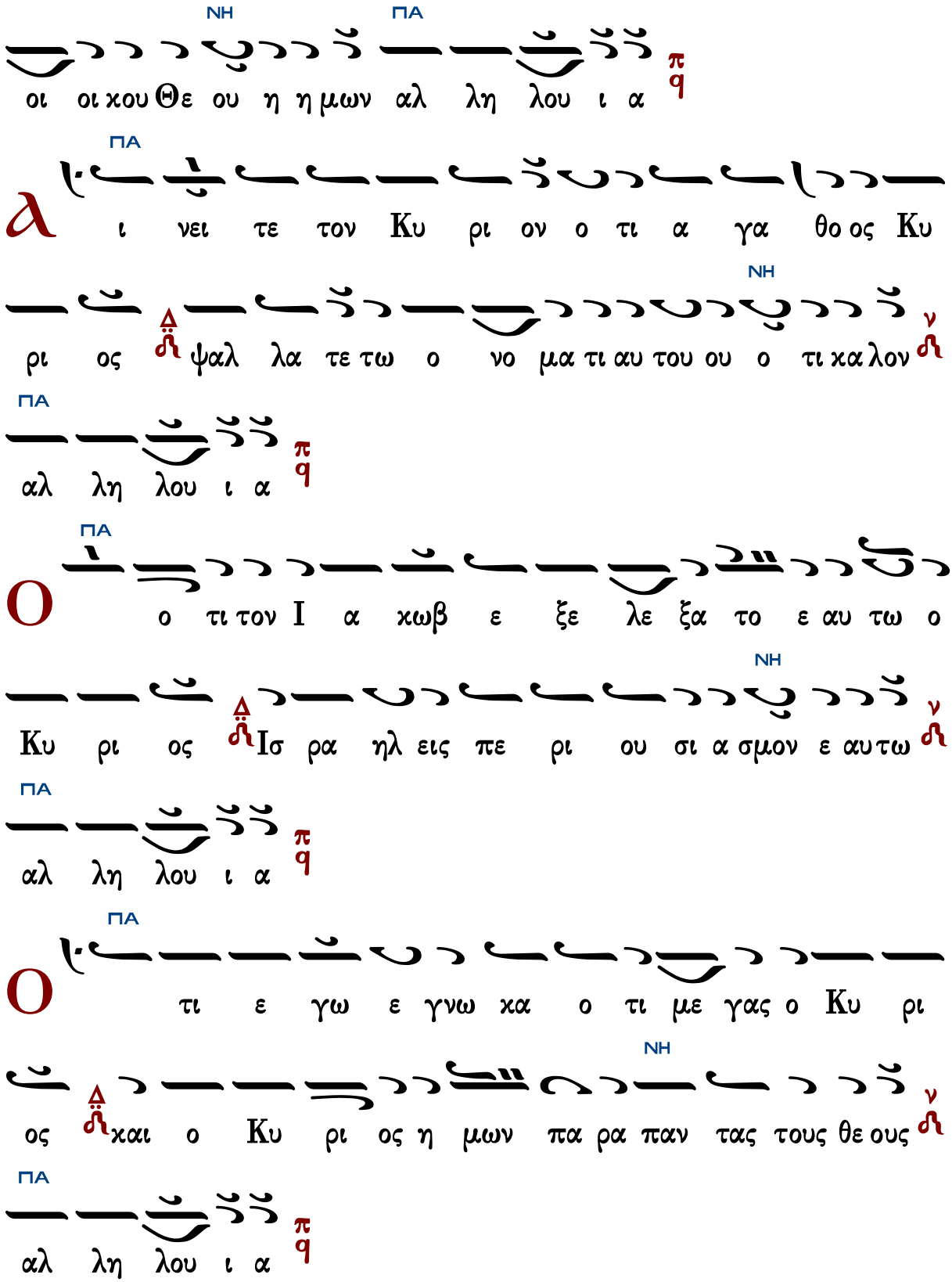
Δοῦλοι Κύριον

μέλος σύντομον

Ἦχος ⸗ Πα

Ἀγγελικός Χορός Πολυέλεοι
Ι.Μ.Σίμωνος Πέτρας
Ἅγιον Ὄρος 2002 σ.1*




ΝΗ ΠΑ
οι οι χου Θε ου η η μων αλ λη λου ι α
ΠΑ
ι νει τε τον Κυ ρι ον ο τι α γα θο ος Κυ
ΝΗ
ρι ος ψαλ λα τε τω ο νο μα τι αυ του ου ο τι κα λον
ΠΑ
αλ λη λου ι α
ΠΑ
ο τι τον Ι α κωβ ε ξε λε ξα το ε αυ τω ο
ΝΗ
Κυ ρι ος Ισ ρα ηλ εις πε ρι ου σι α σμον ε αυ τω
ΠΑ
αλ λη λου ι α
ΠΑ
τι ε γω ε γνω κα ο τι με γας ο Κυ ρι
ΝΗ
ος και ο Κυ ρι ος η μων πα ρα παν τας τους θε ους
ΠΑ
αλ λη λου ι α

ΠΑ

Π αν τα ο σα η θε λη σεν ο Κυ ρι ος ε ποι η

σεν εν τω ου ρα νω και εν τη γη εν ταις θα

ΝΗ ΠΑ

λασ σαις και εν πα σαις ταις α βυ υ υσ σοις αλ λη λου ι

α

ΠΑ

α να γων νε φε λας εξ ε σχα α του της γης α

ΝΗ ΠΑ

στρα πας εις υ ε τον ε ποι η η σεν αλ λη λου ι α

ΠΑ

Ο ε ξα γων α νε μους εκ θη σαυ ρων αυ του

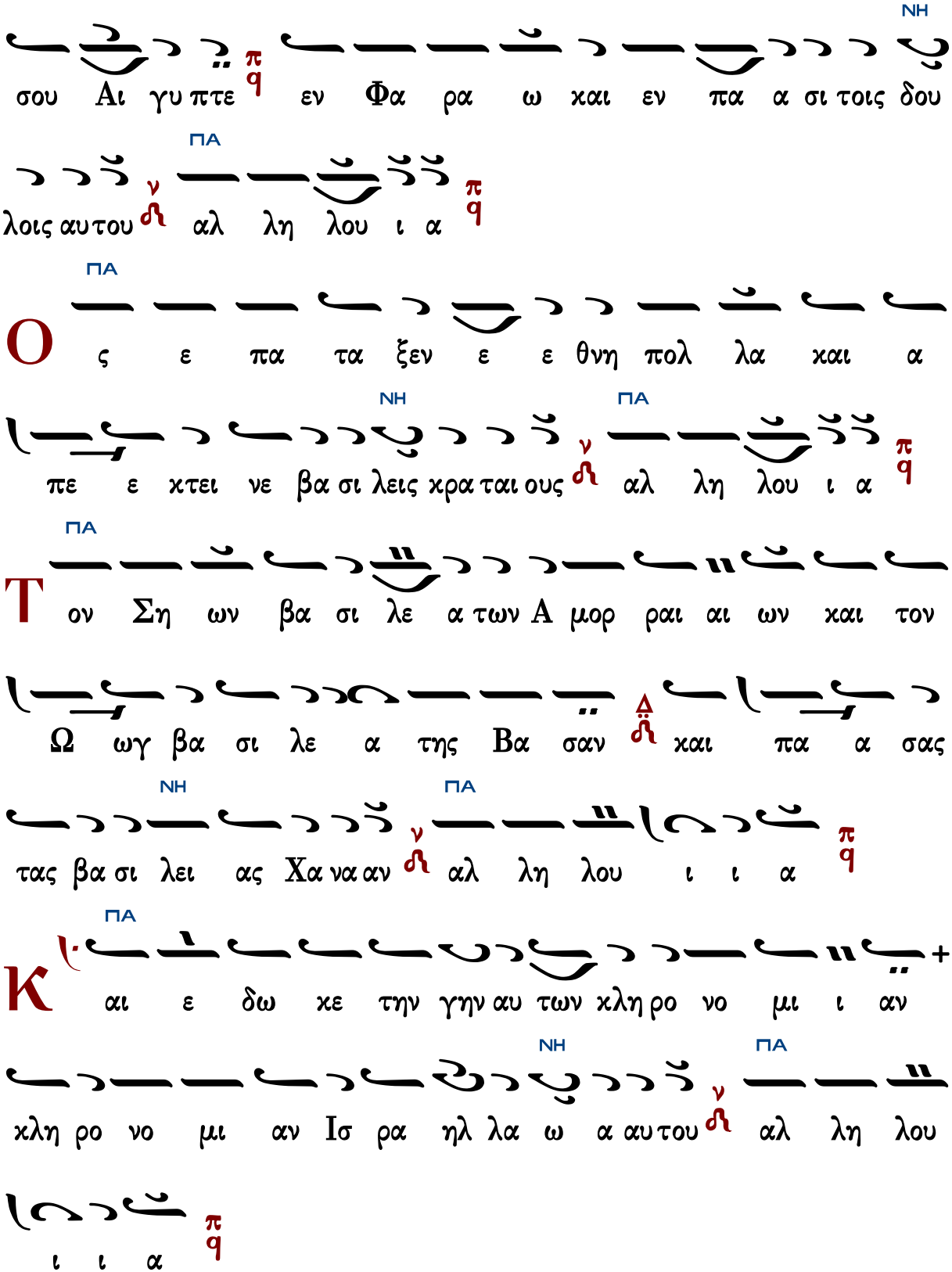
ος ε πα τα ξε τα πρω το το κα Αι γυ υ πτου α πο

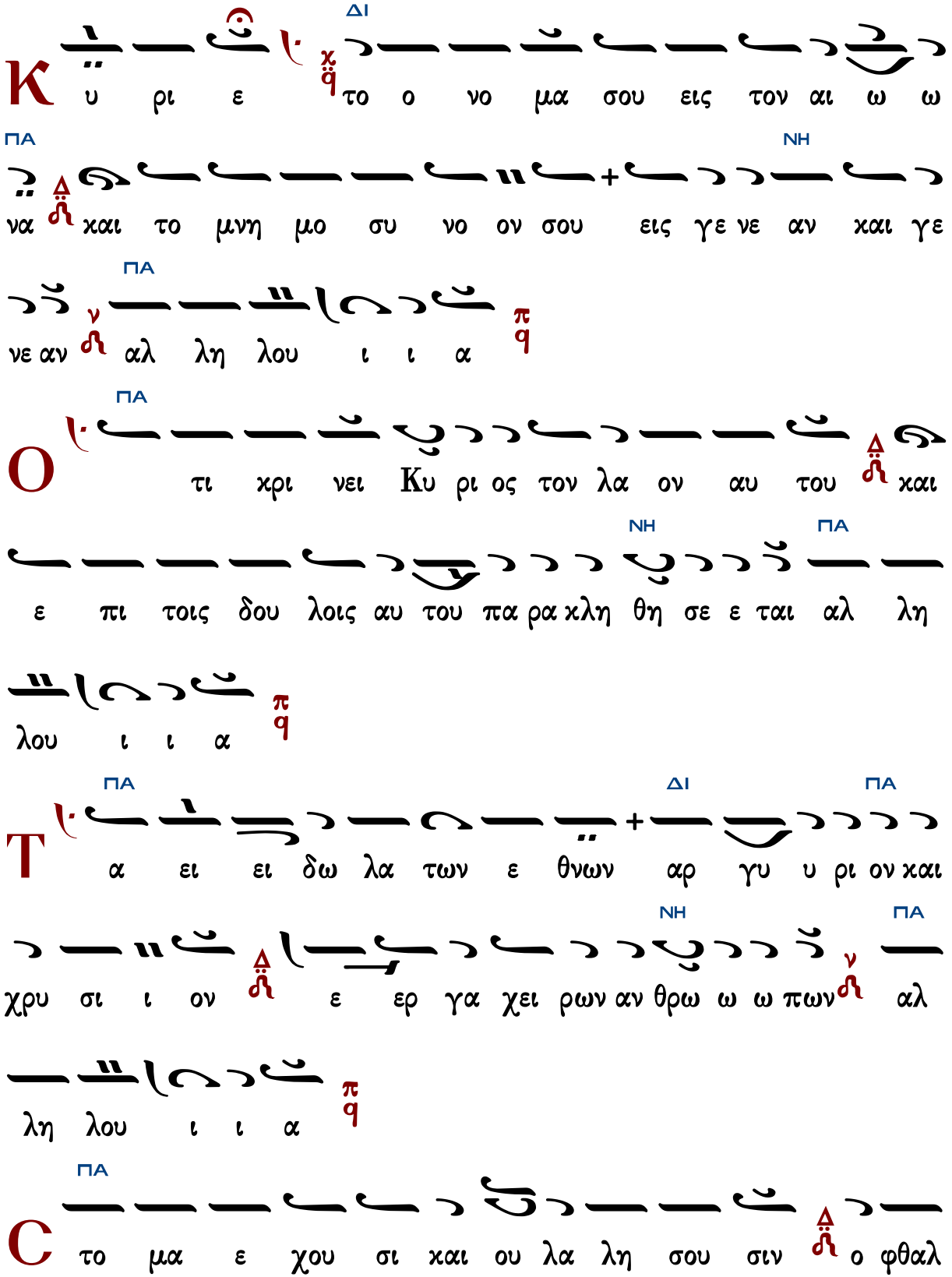
ΝΗ ΠΑ

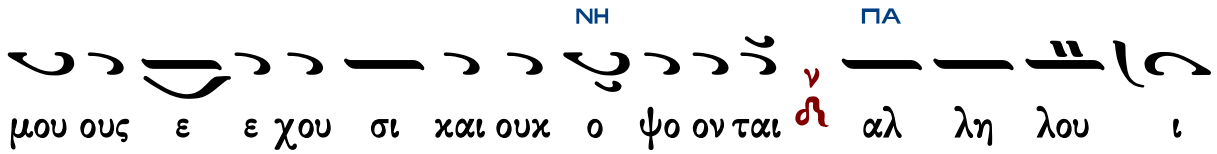
αν θρω που ε ως κτη η η νους αλ λη λου ι α

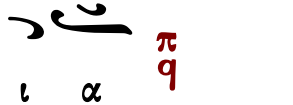
ΠΑ

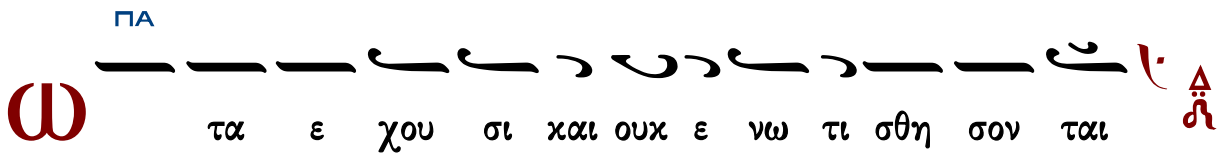
Θ ξα πε στει λε ση μει α και τε ρα τα εν με σω

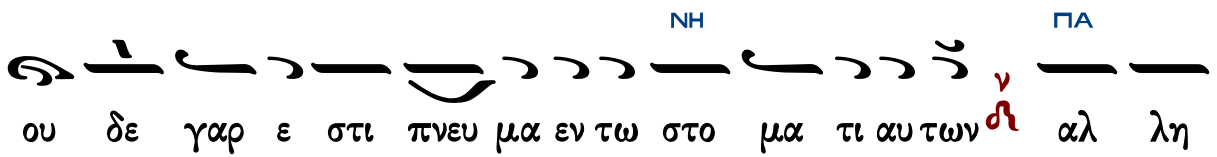

ΝΗ
σου Αι γυ πτε εν Φα ρα ω και εν πα α σι τοις δου
ΠΑ
λοις αυ του αλ λη λου ι α
Ο ς ε πα τα ξεν ε ε θνη πολ λα και α
ΝΗ ΠΑ
πε ε κτει νε βα σι λεις κρα ται ους αλ λη λου ι α
ΠΑ
Τ ον Ση ων βα σι λε α των Α μορ ραι αι ων και τον
Ω ωγ βα σι λε α της Βα σαν και πα α σας
ΝΗ ΠΑ
τας βα σι λει ας Χα να αν αλ λη λου ι ι α
ΠΑ
Κ αι ε δω κε την γην αυ των κλη ρο νο μι ι αν
ΝΗ ΠΑ
κλη ρο νο μι αν Ισ ρα ηλ λα ω α αυ του αλ λη λου
ι ι α

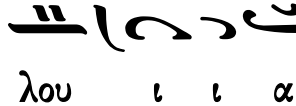

Κ
ΔΙ
υ ρι ε το ο νο μα σου εις τον αι ω ω
ΠΑ
ΝΗ
να και το μνη μο συ νο ον σου εις γε νε αν και γε
ΠΑ
νε αν αλ λη λου ι ι α
Ο
ΠΑ
τι χρι νει Κυ ρι ος τον λα ον αυ του και
ΝΗ
ΠΑ
ε πι τοις δου λοις αυ του πα ρα κλη θη σε ε ται αλ λη
λου ι ι α
Τ
ΠΑ
ΔΙ
ΠΑ
α ει ει δω λα των ε θνων αρ γυ υ ρι ον και
ΝΗ
ΠΑ
χρυ σι ι ον ε ερ γα χει ρων αν θρω ω ω πων αλ
λη λου ι ι α
C
ΠΑ
το μα ε χου σι και ου λα λη σου σιν ο φθαλ

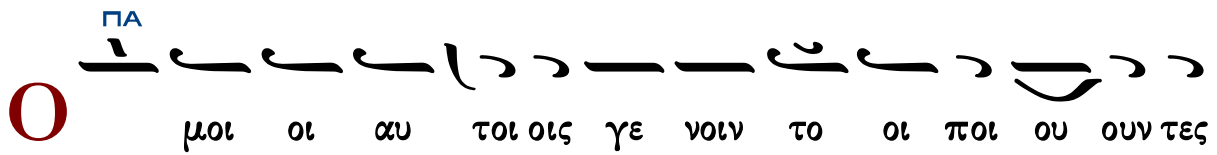

ΝΗ
ΠΑ
μου ους ε ε χου σι και ουκ ο ψο ον ται αλ λη λου ι

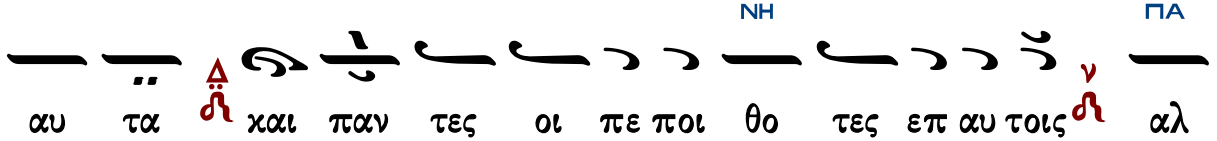

ι α

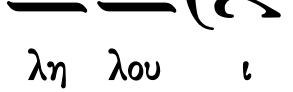

ΠΑ
Ω
τα ε χου σι και ουκ ε νω τι σθη σον ται

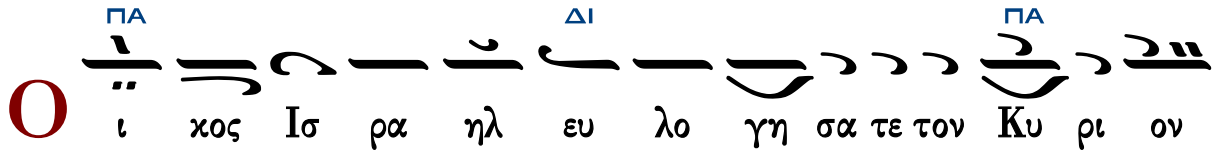

ΝΗ
ΠΑ
ου δε γαρ ε στι πνευ μα εν τω στο μα τι αυ των αλ λη

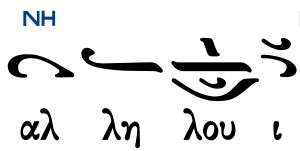

λου ι ι α

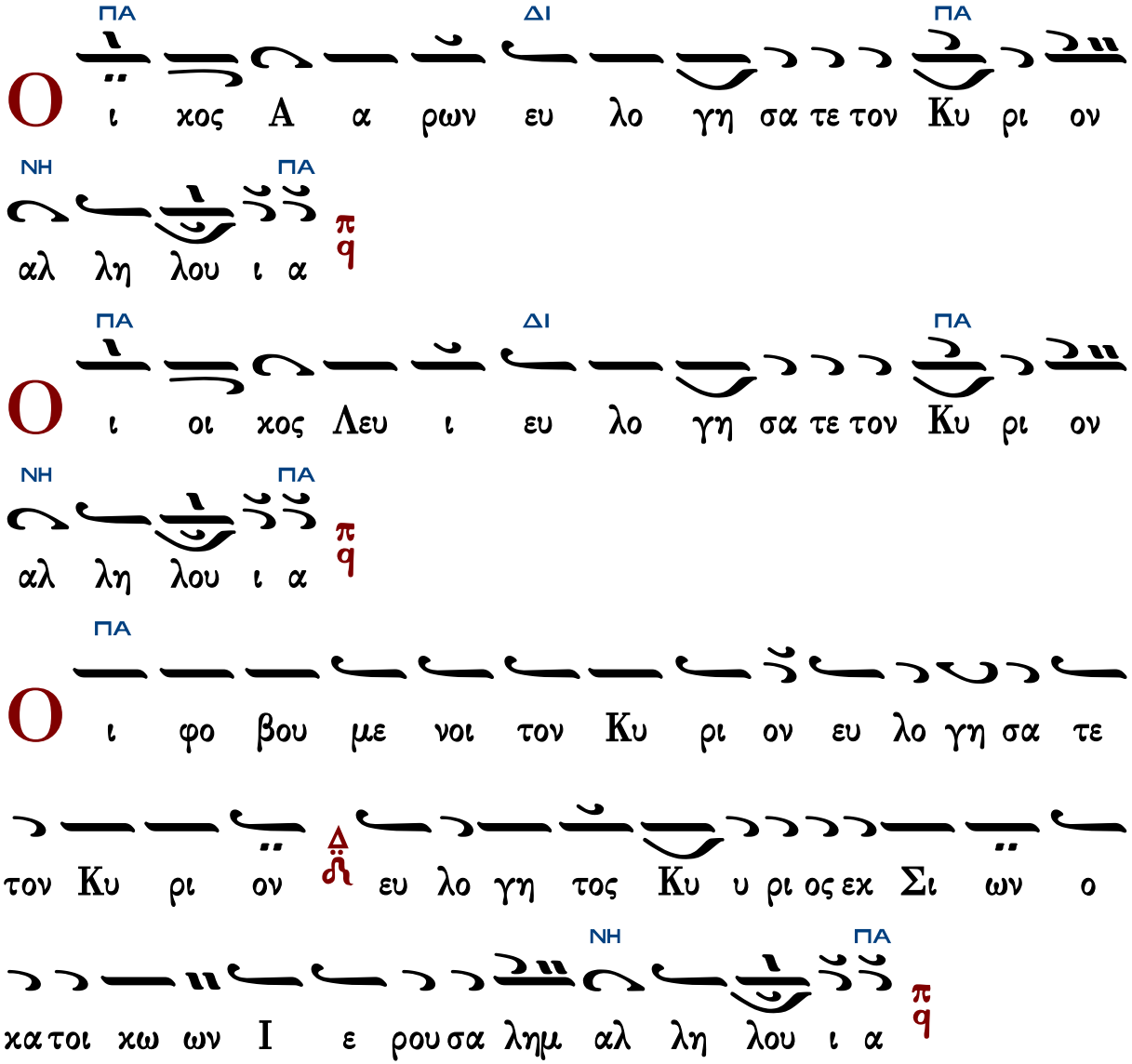

ΠΑ
Ο
μοι οι αυ τοι οις γε νοιν το οι ποι ου ουν τες


ΝΗ
ΠΑ
αυ τα και παν τες οι πε ποι θο τες επ αυ τοις αλ


λη λου ι ι α


ΠΑ
ΔΙ
ΠΑ
Ο
ι χος Ισ ρα ηλ ευ λο γη σα τε τον Κυ ρι ον


ΝΗ
ΠΑ
αλ λη λου ι α



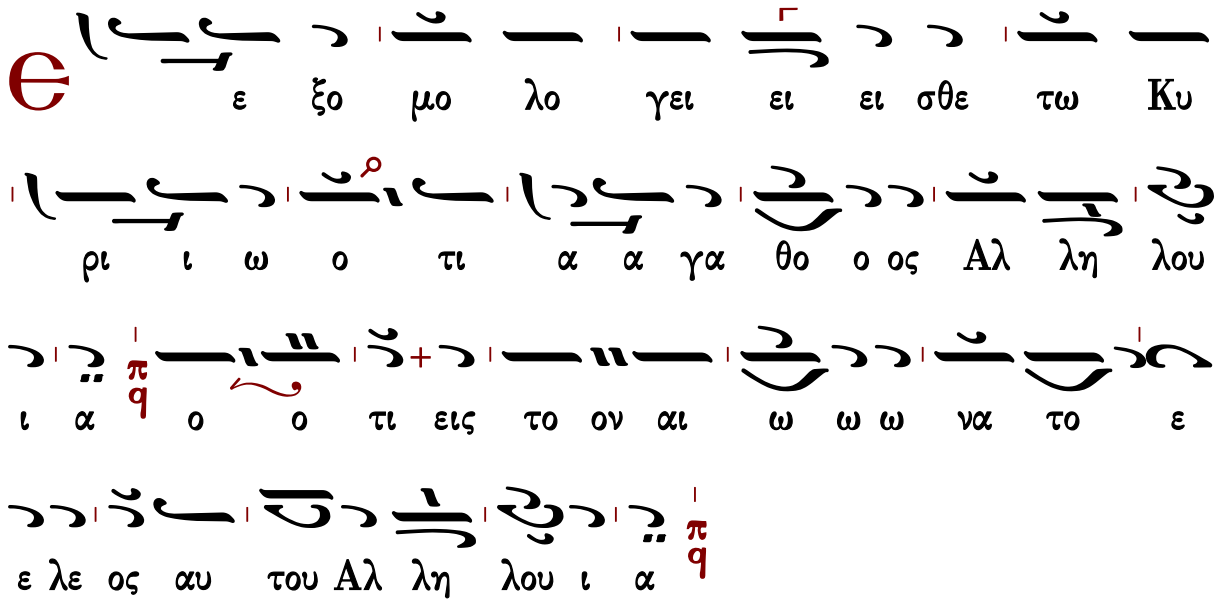
Ἐξομολογεῖσθε

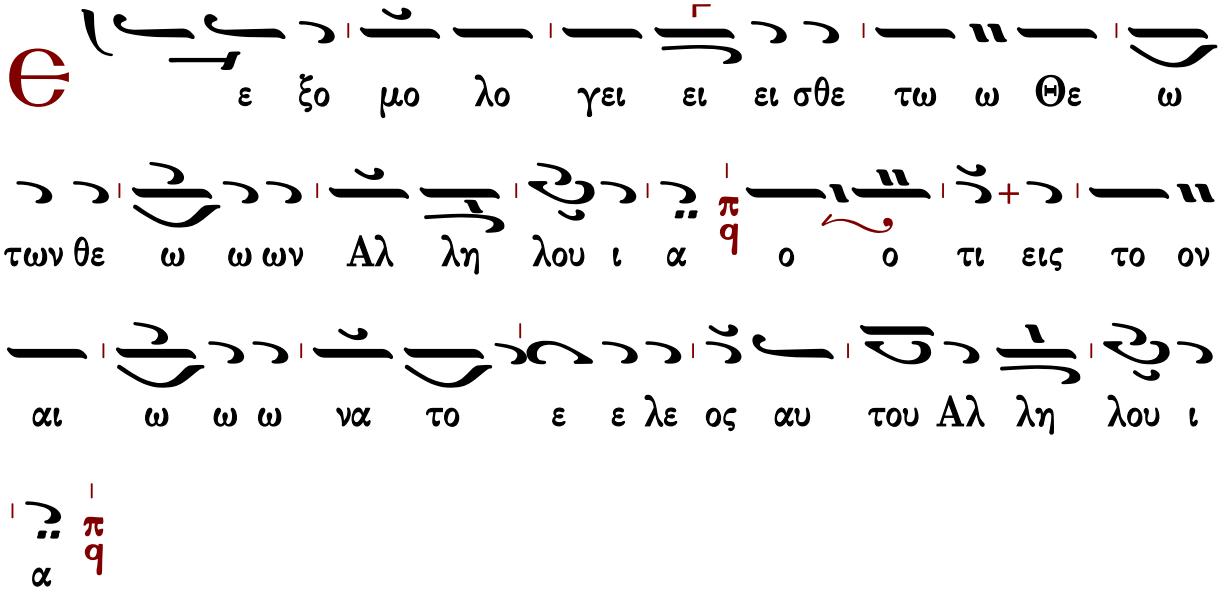
5ηχον – Ῥυθμὸς τρίσημος
Ἦχοι: α', πλ.δ', πλ. β', βαρύς, α'

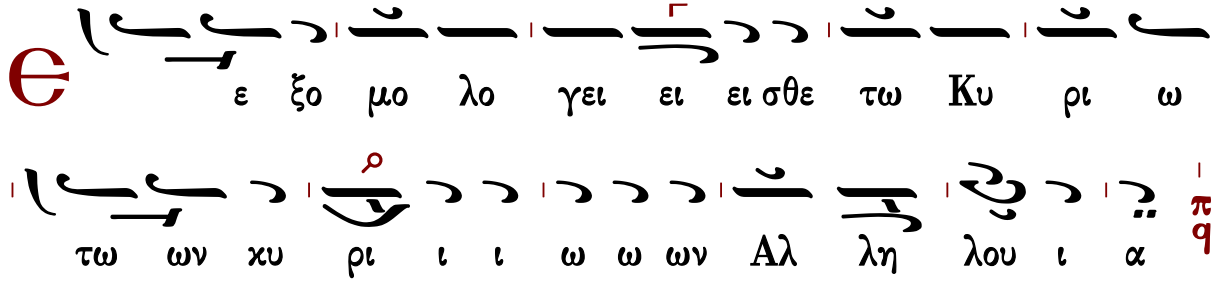
Ψαλμός 135

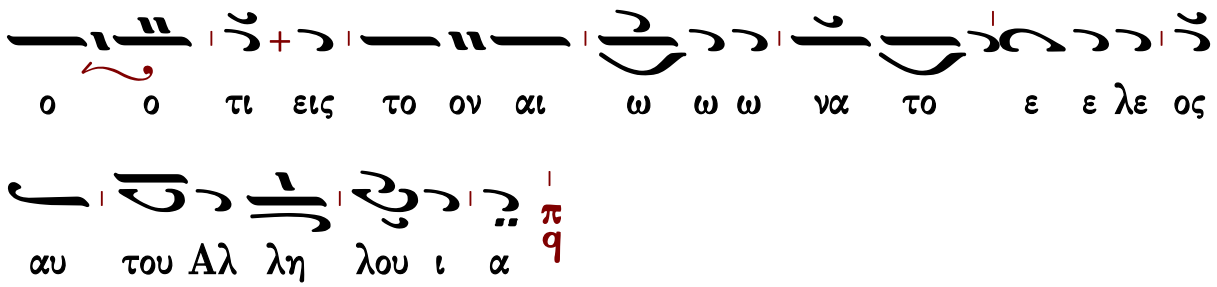
Ἦχος Πα

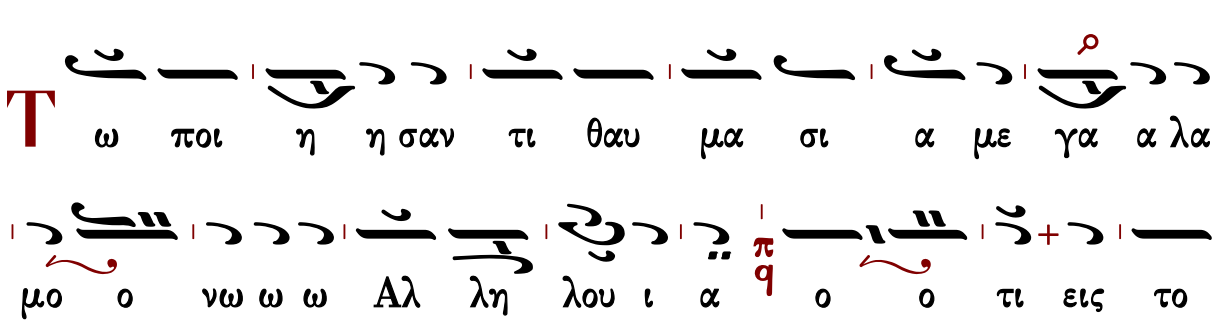
Ψαλτήριον Τερπνόν
Ι.Μ.Σίμωνος Πέτρας
1995 σ.607#

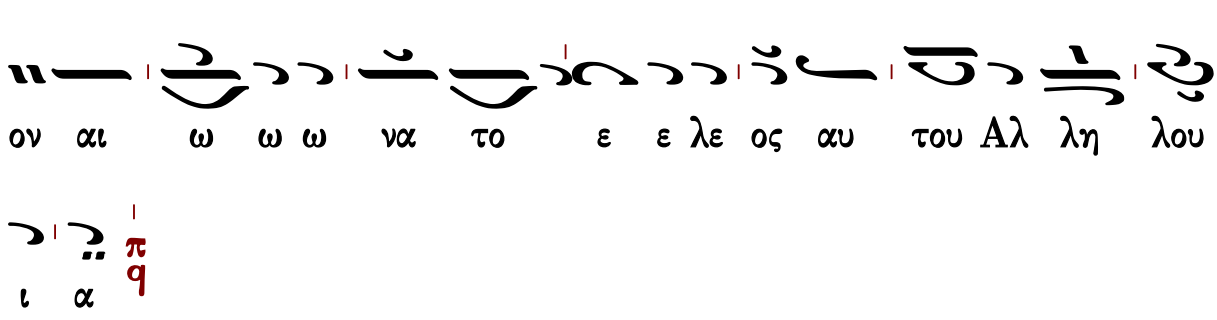

ε ξο μο λο γει ει ει σθε τω Κυ
ρι ι ω ο τι α α γα θο ο ος Αλ λη λου
ι α ο ο τι εις το ον αι ω ω ω να το ε
ε λε ος αυ του Αλ λη λου ι α


ε ξο μο λο γει ει ει σθε τω ω Θε ω
των θε ω ω ων Αλ λη λου ι α ο ο τι εις το ον
αι ω ω ω να το ε ε λε ος αυ του Αλ λη λου ι
α


ε ξο μο λο γει ει ει σθε τω Κυ ρι ω
τω ων χυ ρι ι ι ω ω ων Αλ λη λου ι α


ο ο τι εις το ον αι ω ω ω να το ε ε λε ος
αυ του Αλ λη λου ι α
π
q

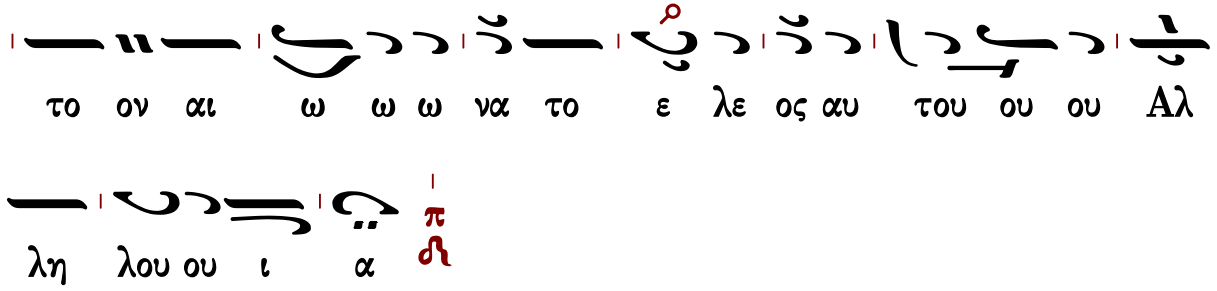

T
ω ποι η η σαν τι θαυ μα σι α με γα α λα
μο ο νω ω ω Αλ λη λου ι α
π
q
ο ο τι εις το
ον αι ω ω ω να το ε ε λε ος αυ του Αλ λη λου
ι α
π
q

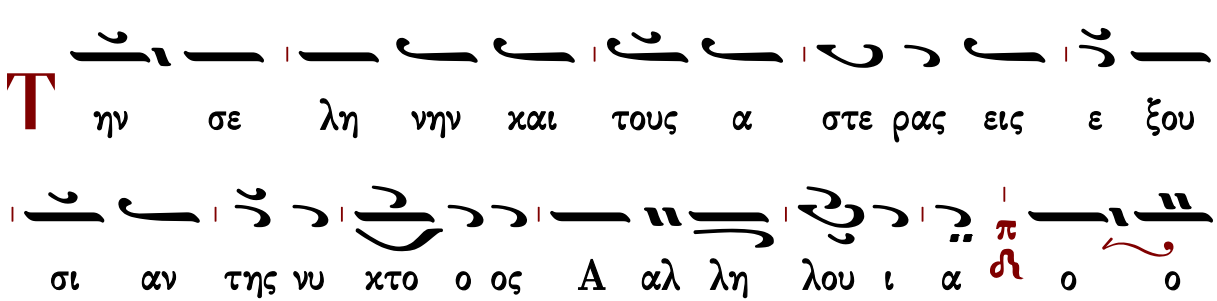

T
ω ποι η η σαν τι ι τους ου ου ρα νους εν συ
νε ε σει ει ει Αλ λη λου ι α
π
q
ο ο τι εις το
ον αι ω ω ω να το ε ε λε ος αυ του Αλ λη λου
ι α
π
q

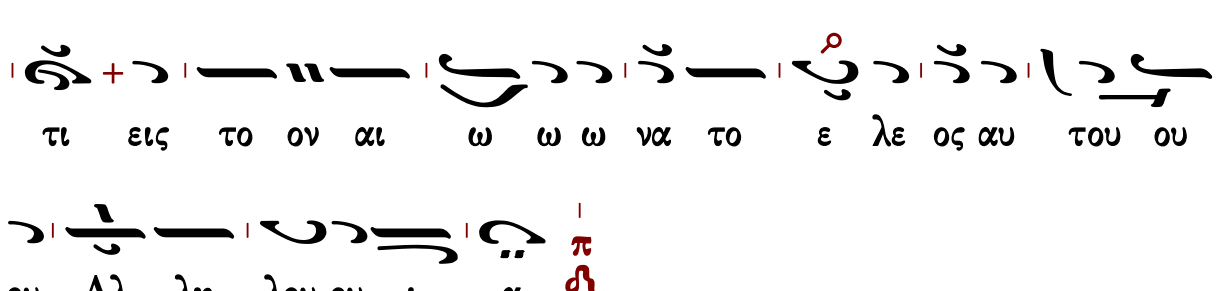
T
ω στε ρε ω ω ω σαν τι την γην ε πι
τω ων υ δα α α τω ω ων Αλ λη λου ι α
ο ο τι εις το ον αι ω ω ω να το ε ε λε ος
αυ του Αλ λη λου ι α

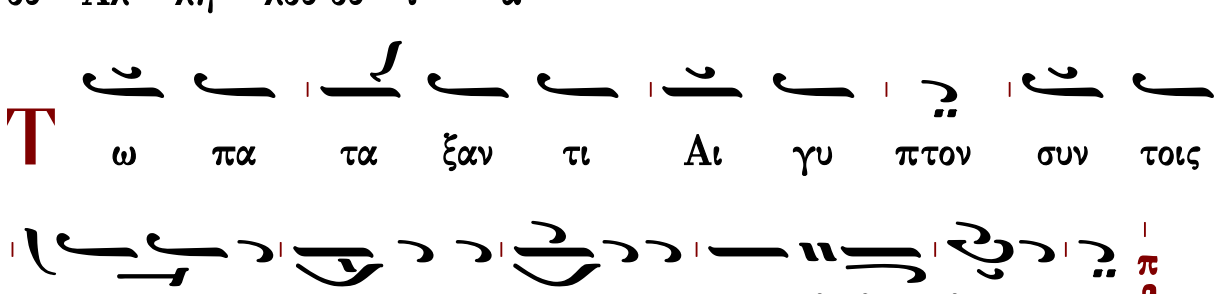
Ἦχος λ ἀ Πα

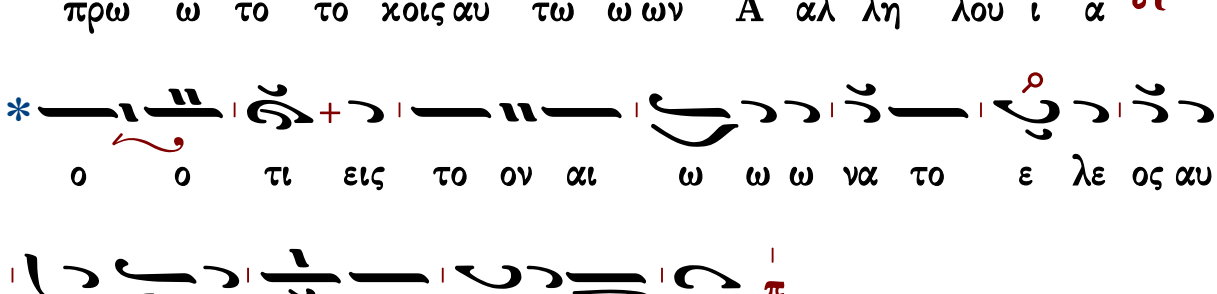
T
ω ποι η σαν τι φω τα με γα α λα μο
ο ο νω ω ω Α αλ λη λου ι α ο ο τι εις το ον
αι ω ω ω να το ε λε ος αυ του ου ου Αλ λη λου
ου ι α
T
ον η λι ον εις ε ξου σι αν τη ης η
με ε ε ρα α ας Α αλ λη λου ι α ο ο τι εις

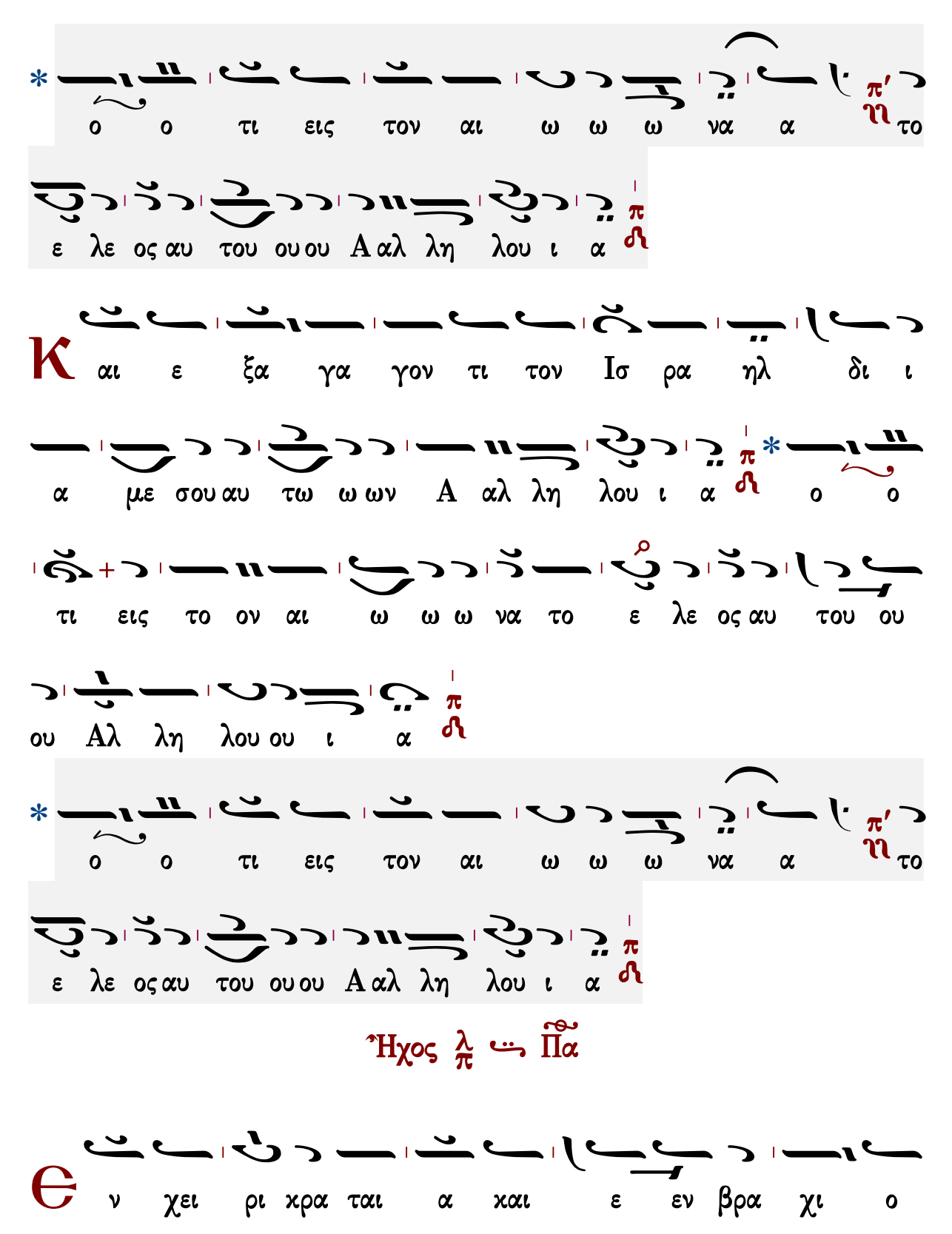

το ον αι ω ω ω να το ε λε ος αυ του ου ου Αλ
λη λου ου ι α

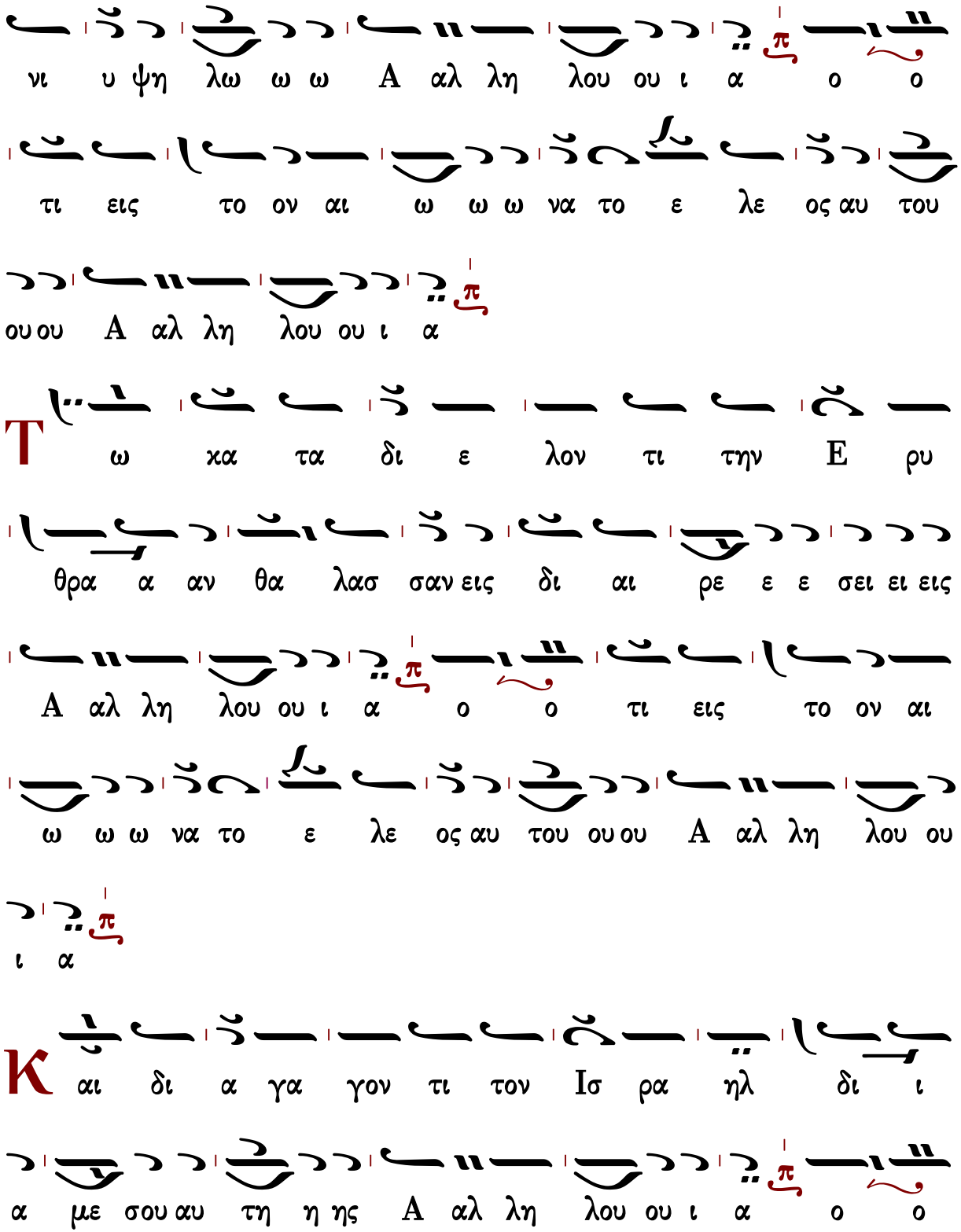

Τ ην σε λη νην και τους α στε ρας εις ε ξου
σι αν της νυ κτο ο ος Α αλ λη λου ι α ο ο


τι εις το ον αι ω ω ω να το ε λε ος αυ του ου
ου Αλ λη λου ου ι α


Τ ω πα τα ξαν τι Αι γυ πτον συν τοις
προω ω το το κοις αυ τω ω ων Α αλ λη λου ι α


* ο ο τι εις το ον αι ω ω ω να το ε λε ος αυ
του ου ου Αλ λη λου ου ι α


* ο ο τι εις τον αι ω ω ω να α το
ε λε ος αυ του ου ου Α αλ λη λου ι α
Κ αι ε ξα γα γον τι τον Ισ ρα ηλ δι ι
α με σου αυ τω ω ων Α αλ λη λου ι α * ο ο
τι εις το ον αι ω ω ω να το ε λε ος αυ του ου
ου Αλ λη λου ου ι α
* ο ο τι εις τον αι ω ω ω να α το
ε λε ος αυ του ου ου Α αλ λη λου ι α
Ἦχος
Θ ν χει ρι κρα ται α και ε εν βρα χι ο


νι υ ψη λω ω ω Α αλ λη λου ου ι α ο ο
τι εις το ον αι ω ω ω να το ε λε ος αυ του
ου ου Α αλ λη λου ου ι α
Τ ω κα τα δι ε λον τι την Ε ρυ
θρα α αν θα λασ σαν εις δι αι ρε ε ε σει ει εις
Α αλ λη λου ου ι α ο ο τι εις το ον αι
ω ω ω να το ε λε ος αυ του ου ου Α αλ λη λου ου
ι α
Κ αι δι α γα γον τι τον Ισ ρα ηλ δι ι
α με σου αυ τη η ης Α αλ λη λου ου ι α ο ο

τι εις το ον αι ω ω ω να το ε λε ος αυ του

ου ου A αλ λη λου ου ι α

K αι εκ τι να ξαν τι Φα ρα ω κει αι την

δυ να μιν αυ του εις θα λασ σαν E ρυ θρα α αν A αλ

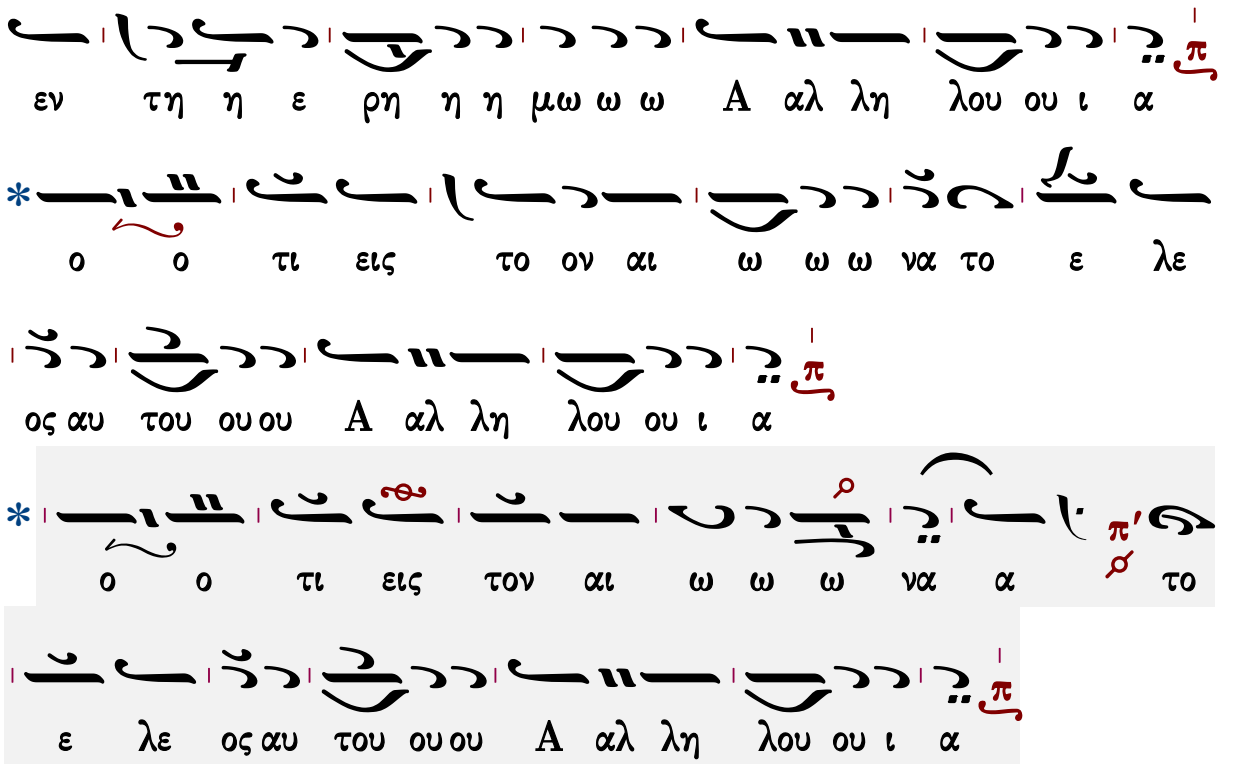
λη λου ου ι α * ο ο τι εις το ον αι ω

ω ω να το ε λε ος αυ του ου ου A αλ λη λου ου ι α

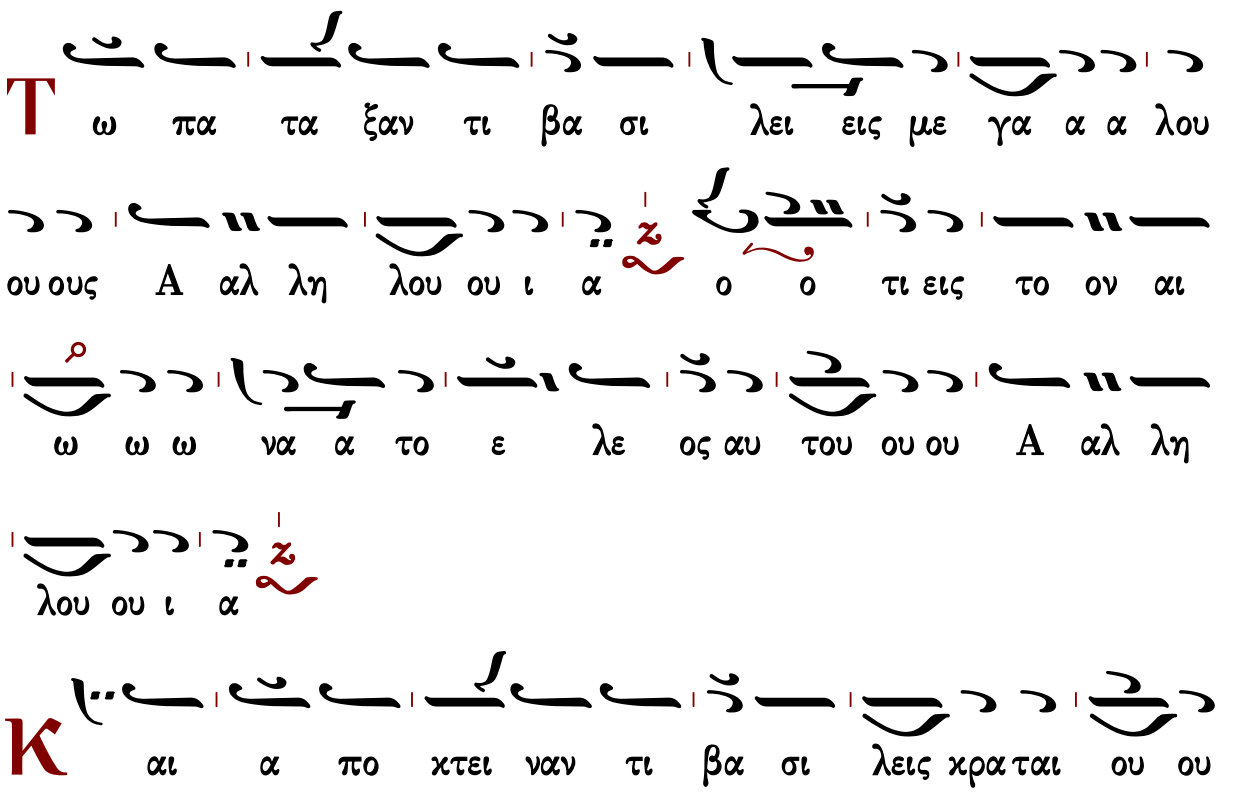
* ο ο τι εις τον αι ω ω ω να α το

ε λε ος αυ του ου ου A αλ λη λου ου ι α

T ω δι α γα γον τι τον λα ο ον αυ του


εν τη η ε ρη η η μω ω ω Α αλ λη λου ου ι α
ο ο τι εις το ον αι ω ω ω να το ε λε
ος αυ του ου ου Α αλ λη λου ου ι α
ο ο τι εις τον αι ω ω ω να α το
ε λε ος αυ του ου ου Α αλ λη λου ου ι α

Ἦχος Ζω


Τ ω πα τα ξαν τι βα σι λει εις με γα α α λου
ου ους Α αλ λη λου ου ι α ο ο τι εις το ον αι
ω ω ω να α το ε λε ος αυ του ου ου Α αλ λη
λου ου ι α
Κ αι α πο κτει ναν τι βα σι λεις κρα ται ου ου

ους A αλ λη λου ου ι α ο ο τι εις το ον αι

ω ω ω να α το ε λε ος αυ του ου ου A αλ λη

λου ου ι α

Τον Ση ων Βα σι λε α των A α μορ ρε ε ε

ω ω ων A αλ λη λου ου ι α ο ο τι εις το ον αι

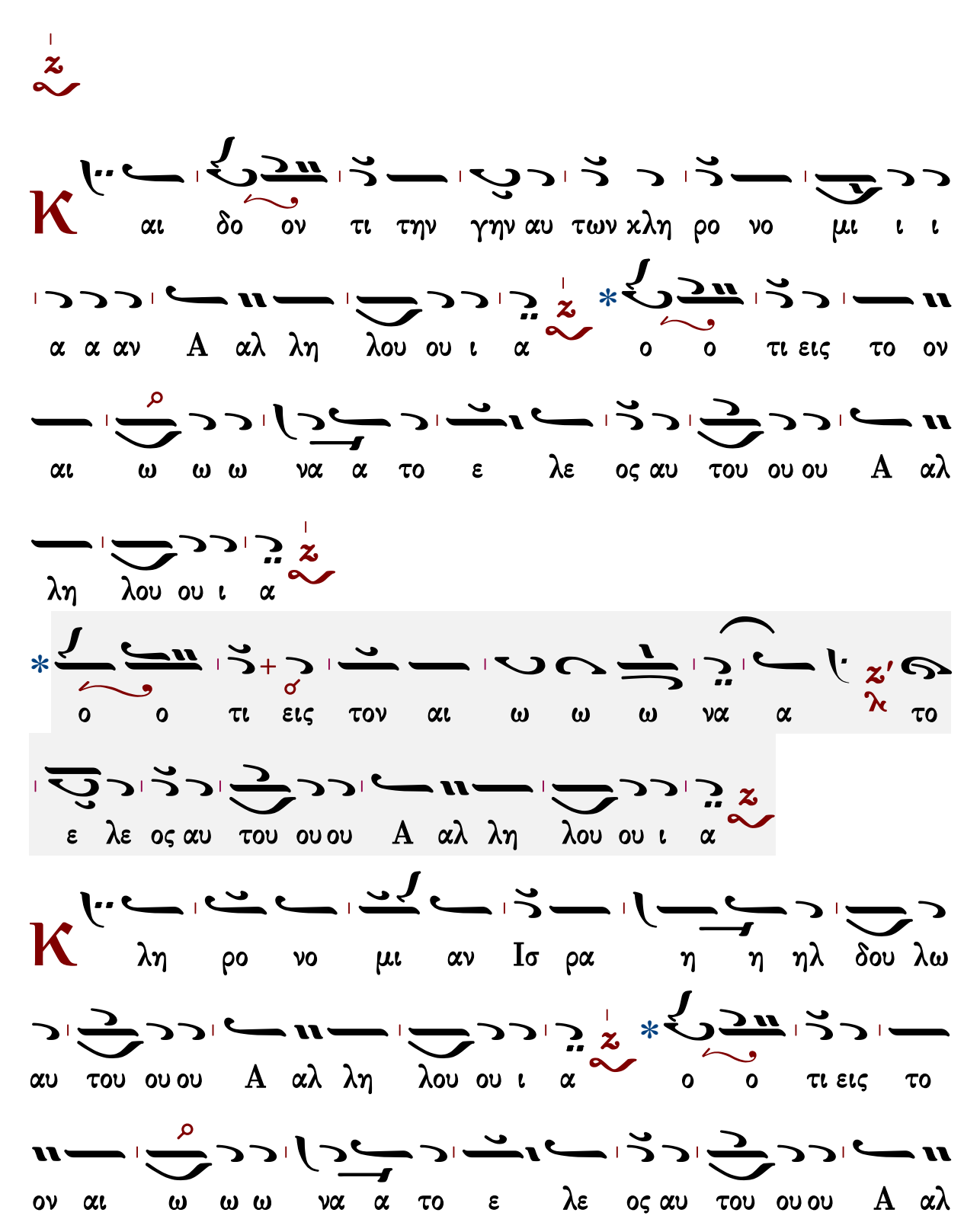
ω ω ω να α το ε λε ος αυ του ου ου A αλ λη

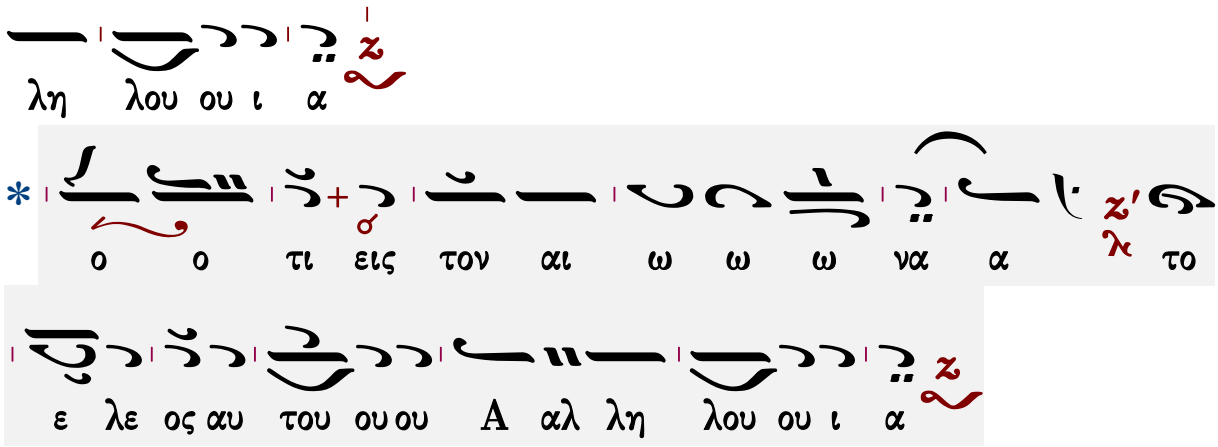
λου ου ι α

Και τον Ωγ βα σι λε α γης Βα σα α αν A αλ

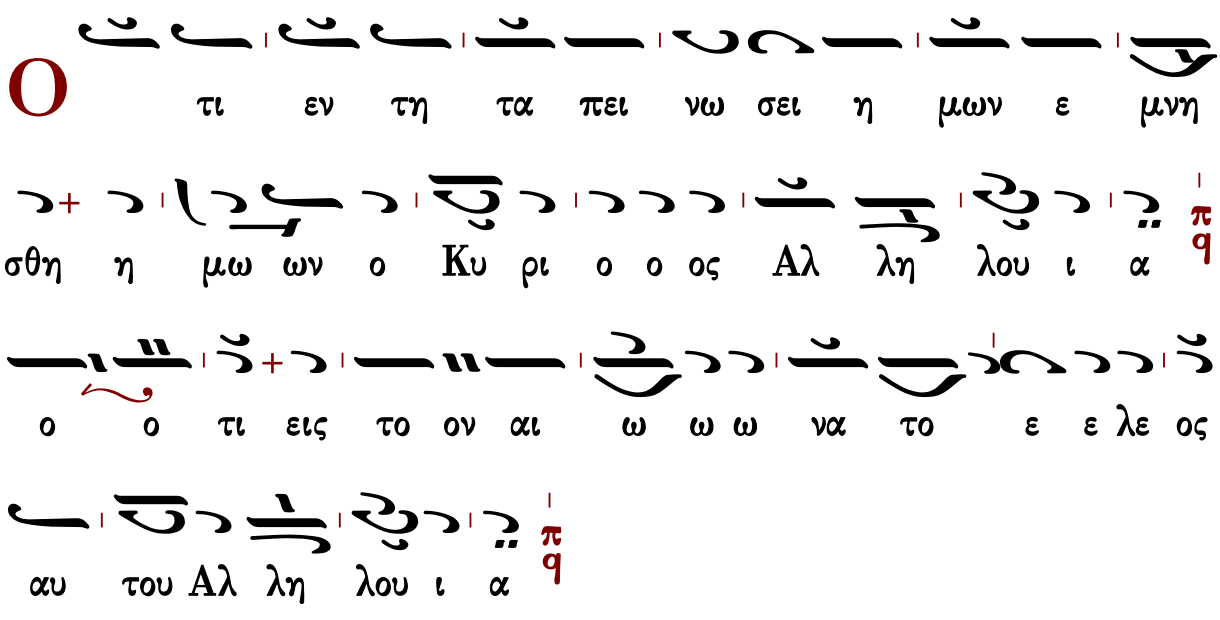
λη λου ου ι α ο ο τι εις το ον αι ω ω ω

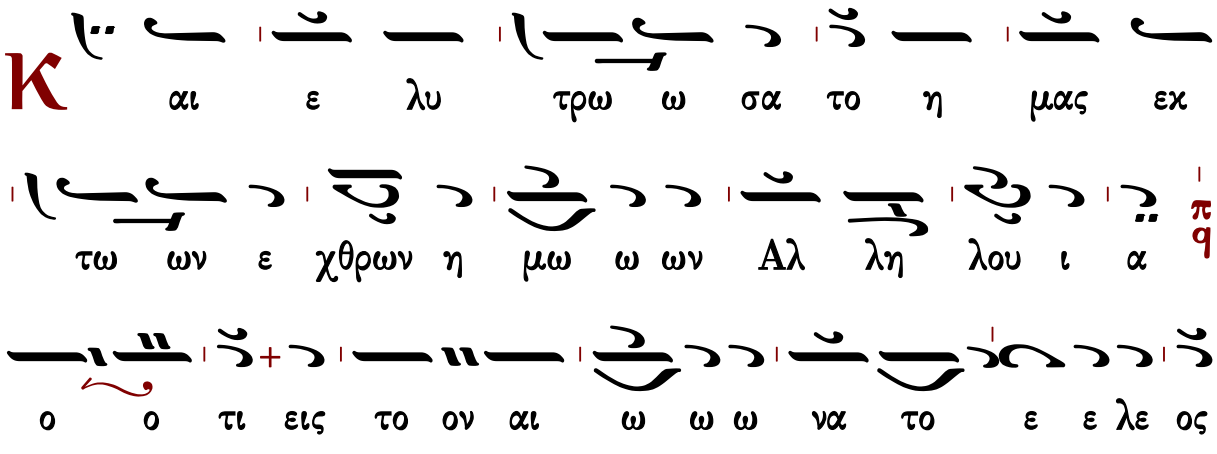
να α το ε λε ος αυ του ου ου A αλ λη λου ου ι α

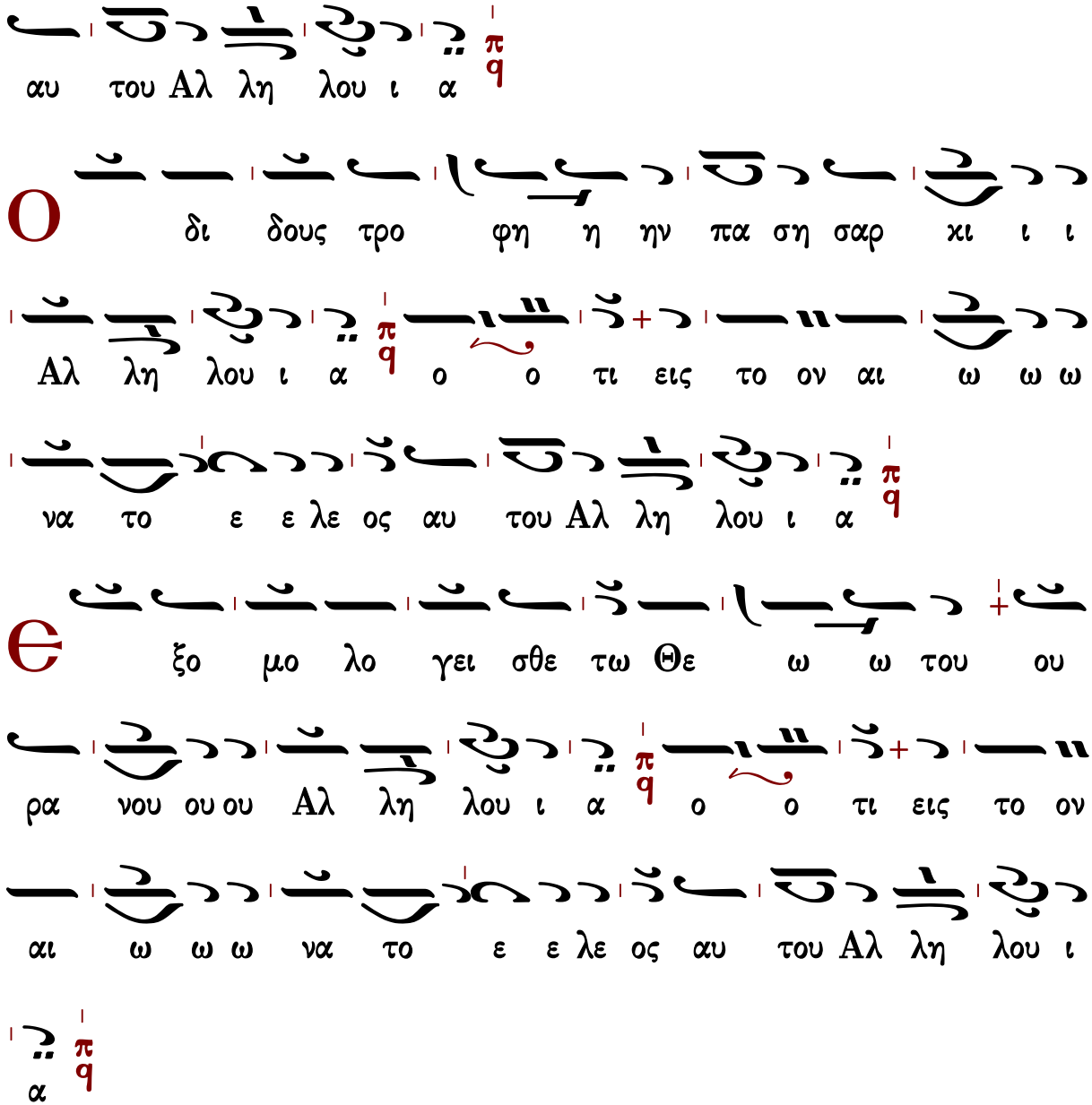

Κ αι δο ον τι την γην αυ των χλη ρο νο μι ι ι
α α αν Α αλ λη λου ου ι α ο ο τι εις το ον
αι ω ω ω να α το ε λε ος αυ του ου ου Α αλ
λη λου ου ι α
ο ο τι εις τον αι ω ω ω να α το
ε λε ος αυ του ου ου Α αλ λη λου ου ι α
Κ λη ρο νο μι αν Ισ ρα η η ηλ δου λω
αυ του ου ου Α αλ λη λου ου ι α ο ο τι εις το
ον αι ω ω ω να α το ε λε ος αυ του ου ου Α αλ


λη λου ου ι α
ο ο τι εις τον αι ω ω ω να α το
ε λε ος αυ του ου ου Α αλ λη λου ου ι α

Ἦχος α΄. Πα


Ο
τι εν τη τα πει νω σει η μων ε μνη
σθη η μω ων ο Κυ ρι ο ο ος Αλ λη λου ι α
ο ο τι εις το ον αι ω ω ω να το ε ε λε ος
αυ του Αλ λη λου ι α


Κ
αι ε λυ τρω ω σα το η μας εκ
τω ων ε χθρων η μω ω ων Αλ λη λου ι α
ο ο τι εις το ον αι ω ω ω να το ε ε λε ος

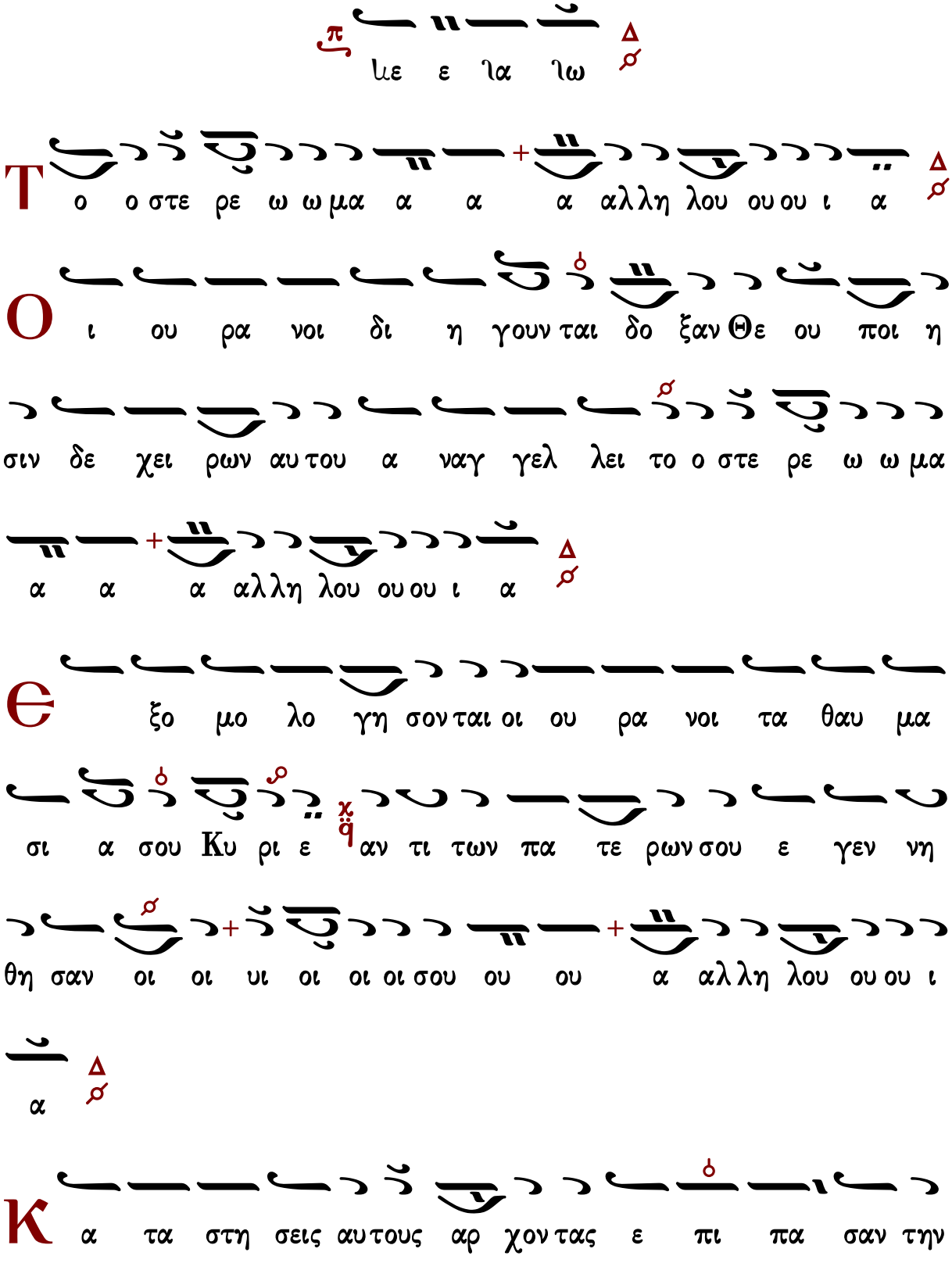


Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης — Δόξα... Καὶ νῦν... Πολυελέου — Λουκᾶς Λουκᾶ

Ἐκλογὴ εἰς ἀποστόλους

Ἦχος

Ἀγγελικός Χορός Πολυέλεοι
Ι. Μ. Σίμωνος Πέτρας
Ἅγιον Ὄρος 2002 σ.263*


Τ
Ο
Θ
Κ

γην ο τι του Θε ου οι χρα ται οι της γης σφο δρα α ε ε

πη ηρθη η σα α αν α αλλη λου ου ου ι α

Θ ε ος θε ω ων Κυ ρι ος ε λα λη σε και ε κα

λε σε την γην α πο α να το λων η λι ου με χρι δυ

σμων αι νε τον το ο νο μα α Κυ ρι ι ι ι ου ου ου α

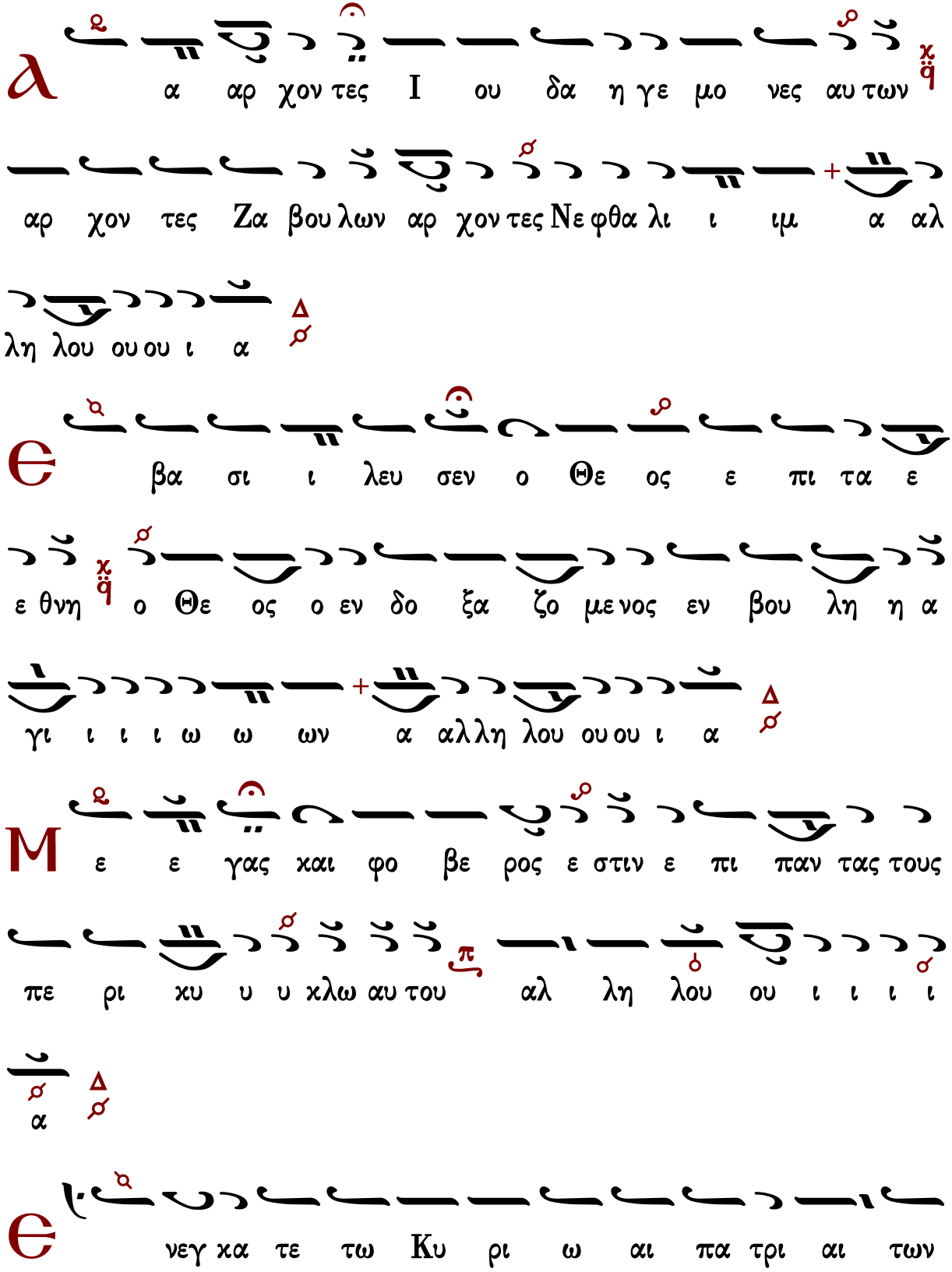
αλλη λου ου ου ι α

Θ φα ναν αι α στρα παι αυ του την οι κου με νην και

α νηγ γει λαν οι ου ρα νοι την δι και ο συ νην αυ

του και ει δο σαν παν τες οι λα οι οι την δο ο ξαν αυ του ου

ου α αλλη λου ου ου ι α


α αρ χον τες Ι ου δα η γε μο νες αυ των
αρ χον τες Ζα βου λων αρ χον τες Νε φθα λι ι ιμ α αλ
λη λου ου ου ι α
βα σι ι λευ σεν ο Θε ος ε πι τα ε
ε θνη ο Θε ος ο εν δο ξα ζο με νος εν βου λη η α
γι ι ι ι ω ω ων α αλλη λου ου ου ι α
ε ε γας και φο βε ρος ε στιν ε πι παν τας τους
πε ρι κυ υ υ κλω αυ του αλ λη λου ου ι ι ι ι
α
νεγ κα τε τω Κυ ρι ω αι πα τρι αι των

ε θνων ε νεγ κα τε τω Κυ ρι ω δο ξα αν και τι μην αλ

λη λου ου ι ι ι ι α

α ναγ γει ει λα τε εν τοις ε θνε σι την

δο ξαν αυ του εν πα σι τοις λα οις τα θαυ μα σι α αυ

του ει πα τε εν τοις ε θνε σιν ο τι Κυ ρι ος ε ε βα

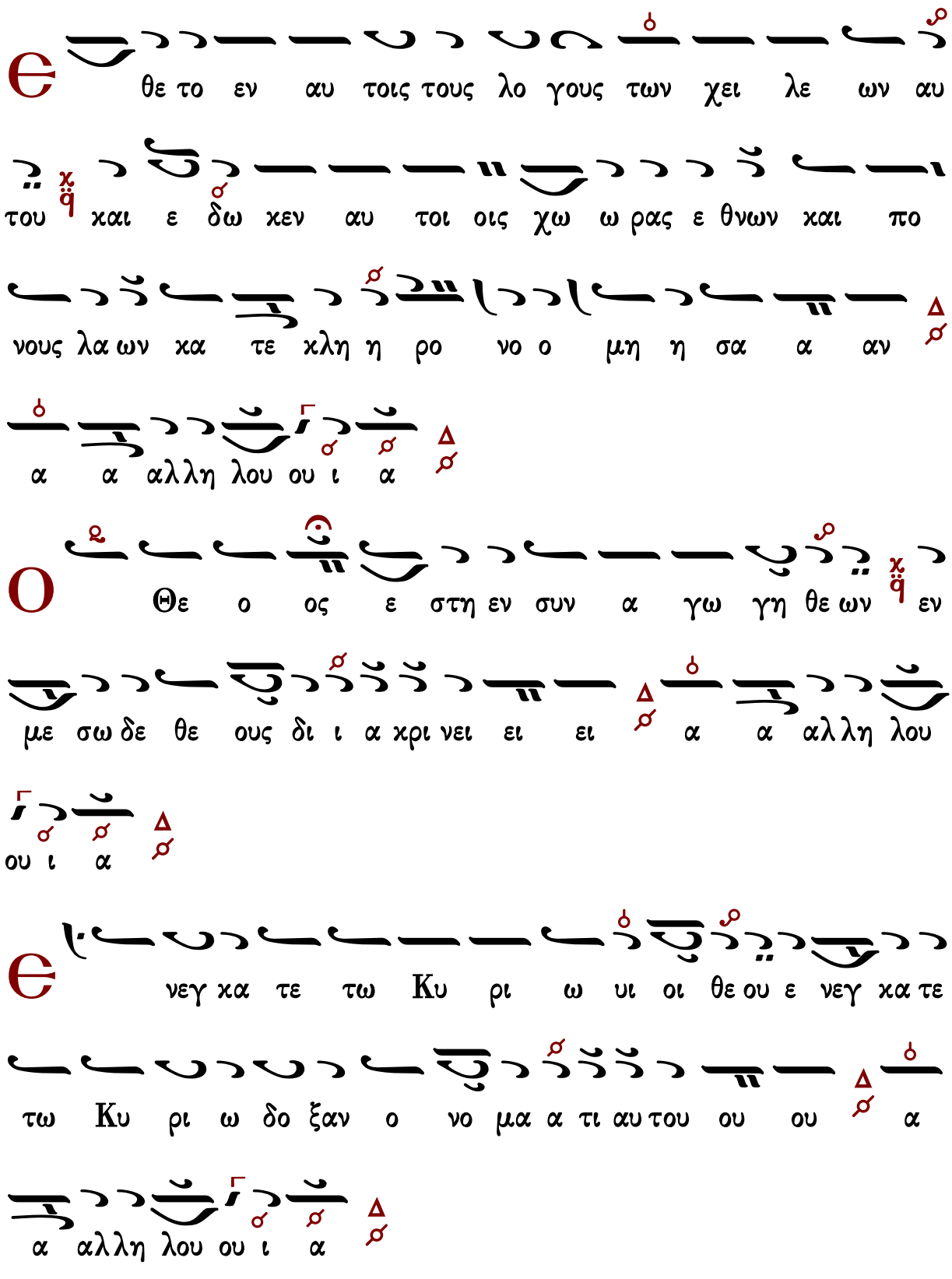
σι ι λε ευ σεν αλ λη λου ου ι ι ι ι α

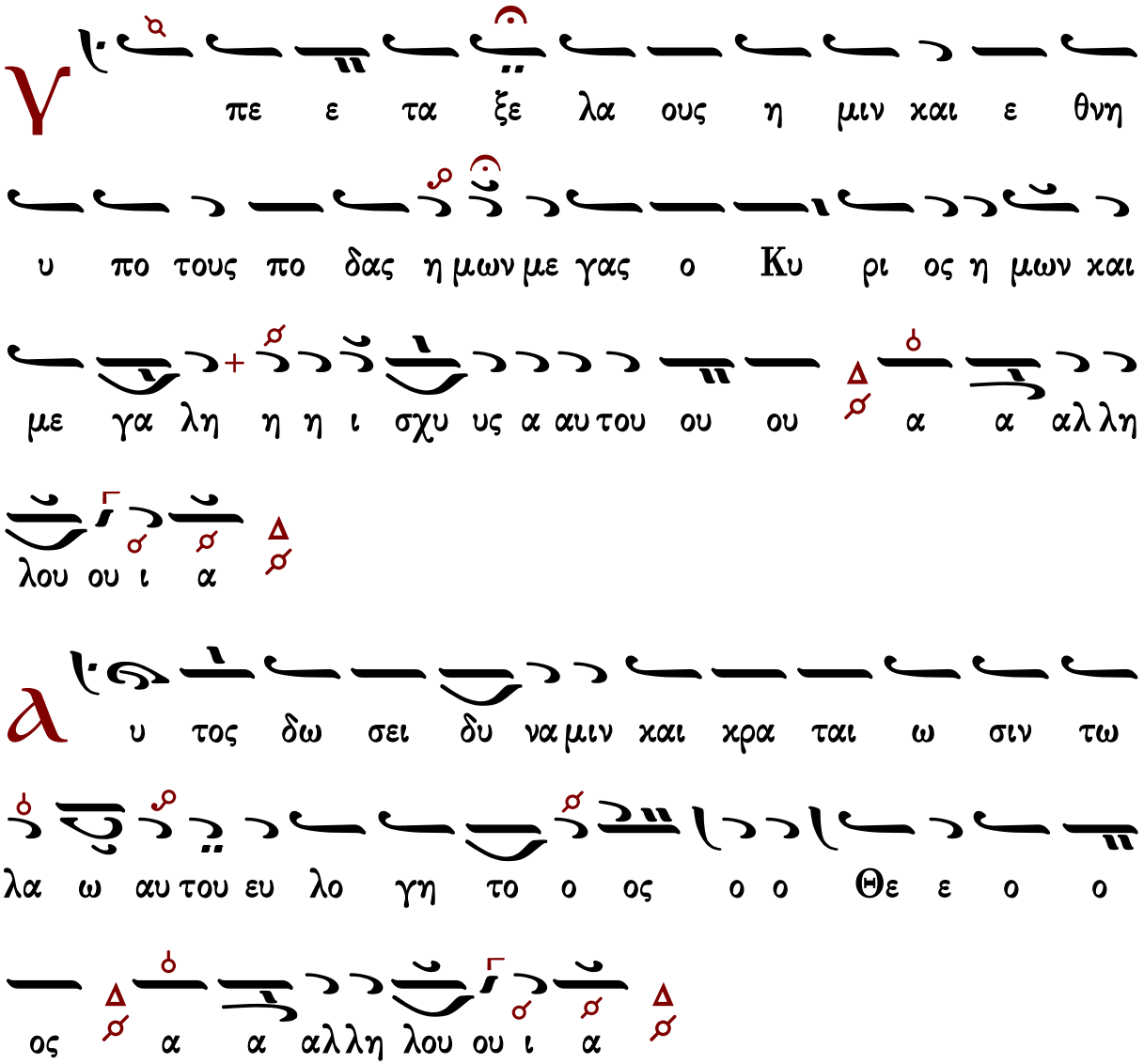
ε ις πα α α σαν την γην ε ξηλ θεν ο φθογ γος

αυ των και εις τα πε ρα τα της οι κου με νης τα ρη η

μα τα α α αυ τω ω ων α α αλ λη λου ου ι

α

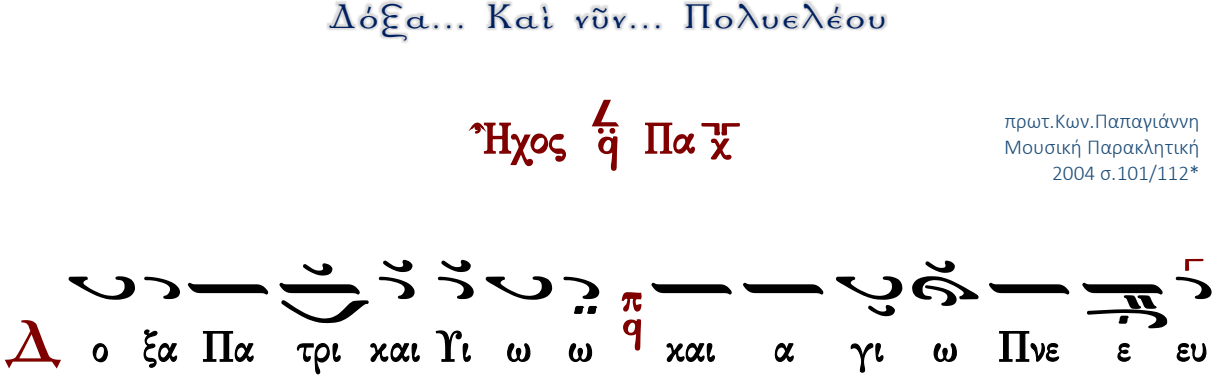

θε το εν αυ τοις τους λο γους των χει λε ων αυ
του και ε δω κεν αυ τοι οις χω ω ρας ε θνων και πο
νους λα ων κα τε κλη η ρο νο ο μη η σα α αν
α α αλλη λου ου ι α
Θε ο ος ε στη εν συν α γω γη θε ων εν
με σω δε θε ους δι ι α κρι νει ει ει α α αλλη λου
ου ι α
νεγ κα τε τω Κυ ρι ω υι οι θε ου ε νεγ κα τε
τω Κυ ρι ω δο ξαν ο νο μα α τι αυ του ου ου α
α αλλη λου ου ι α

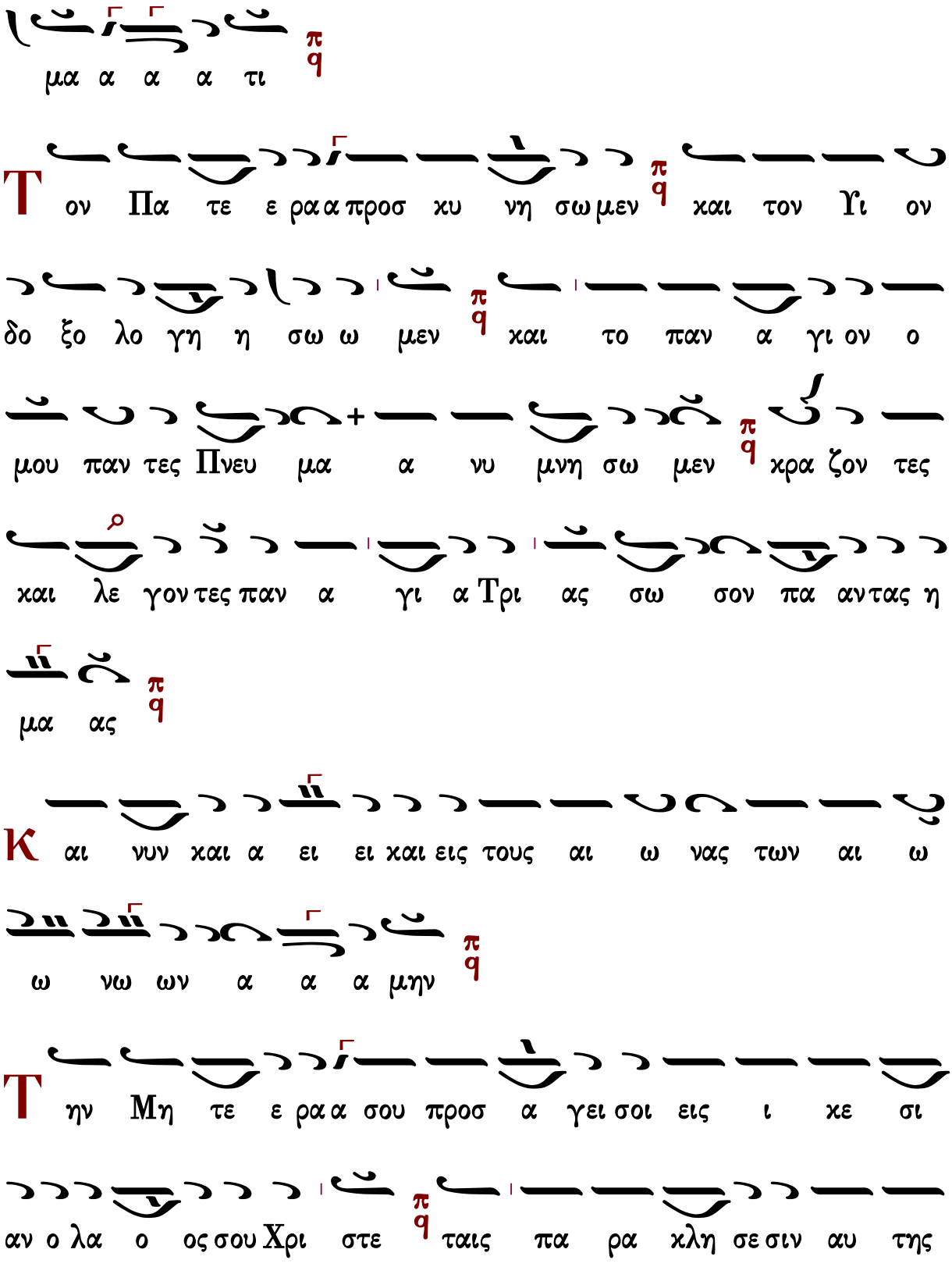


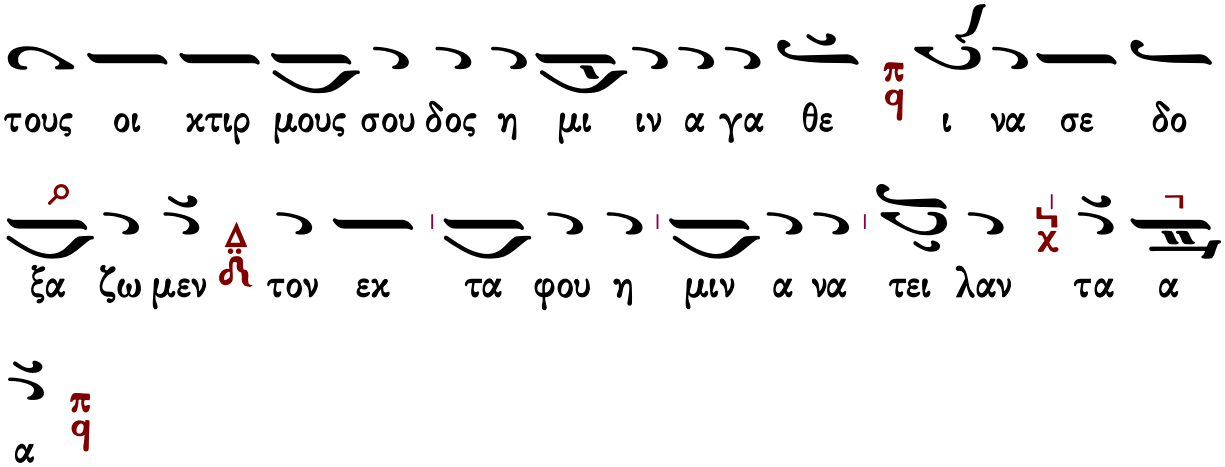
Δόξα... Καὶ νῦν... Πολυελέου

Ἦχος ⸗ Πα ⸗

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσική Παρακλητική
2004 σ.101/112*




μα α α α τι
Τον Πα τε ε ρα α προσ κυ νη σω μεν και τον Υι ον
δο ξο λο γη η σω ω μεν και το παν α γι ον ο
μου παν τες Πνευ μα α νυ μνη σω μεν κρα ζον τες
και λε γον τες παν α γι α Τρι ας σω σον πα αν τας η
μα ας
Και νυν και α ει ει και εις τους αι ω νας των αι ω
ω νω ων α α α μην
Την Μη τε ε ρα α σου προσ α γει σοι εις ι κε σι
αν ο λα ο ος σου Χρι στε ταις πα ρα κλη σε σιν αυ της



Συναπτὴ

Ἔτι καὶ ἔτι…
Ἀντιλαβοῦ, σῶσον…
Τῆς παναγίας, ἀχράντου…
Ὅτι ηὐλόγηταί σου τὸ ὄνομα…

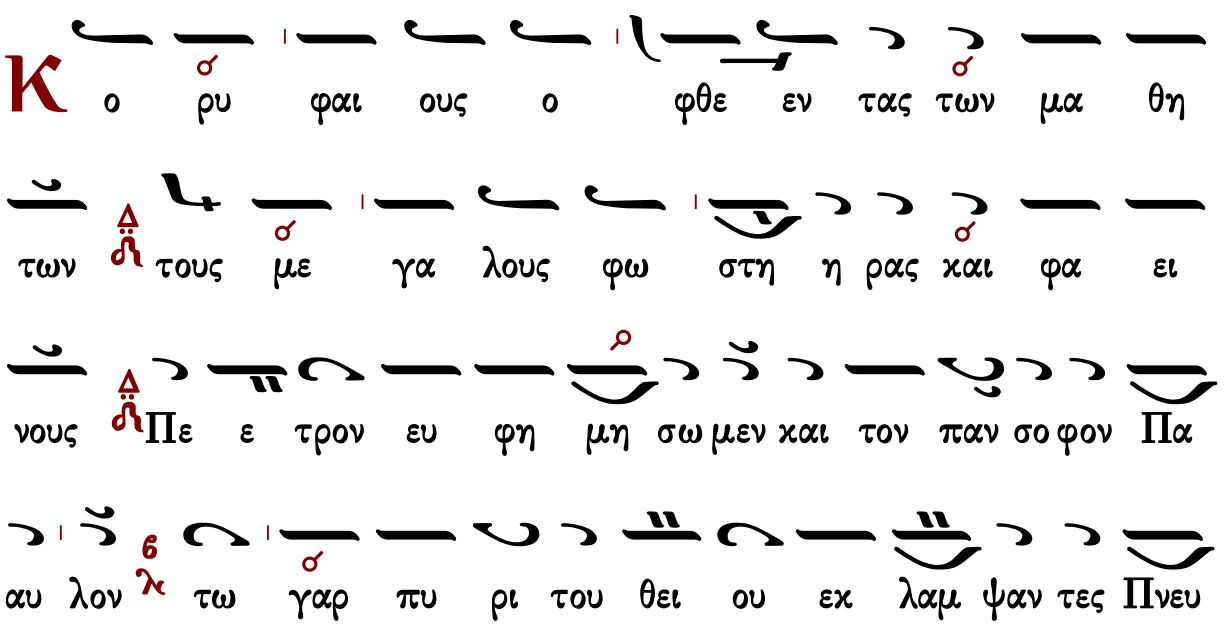
Κύριε, ἐλέησον.
Κύριε, ἐλέησον.
Σοί, Κύριε.
Ἀμήν.

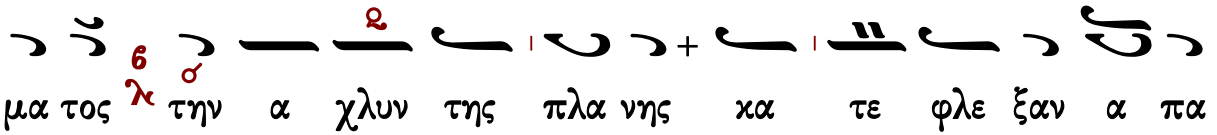
Καθίσματα

Τὴν Σοφίαν καὶ Λόγον

Ἦχος λ ἡ Νη

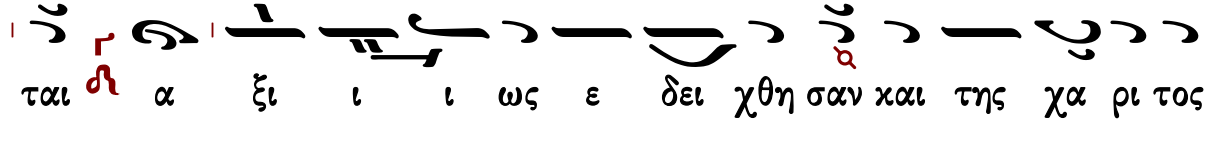
πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ. 232/987#



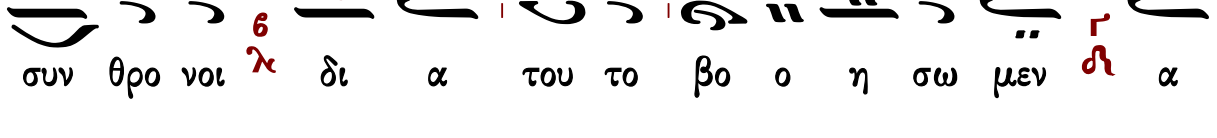


μα τος την α χλυν της πλα νης κα τε φλε ξαν α πα

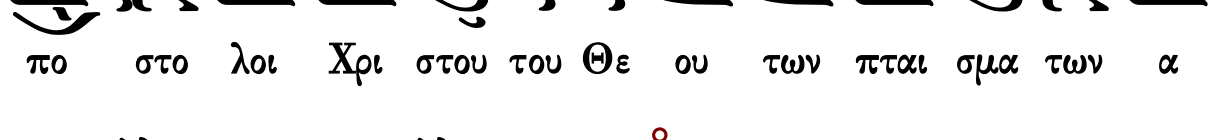
σαν ο ο θεν και της α νω βα σι λει ει ας πο λι



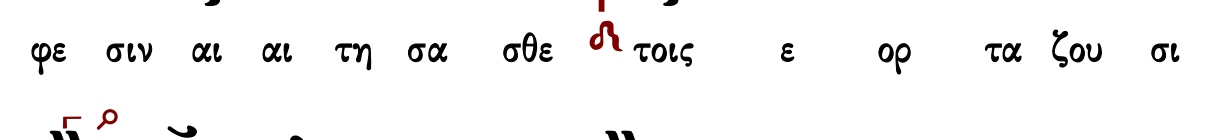
ται α ξι ι ι ως ε δει χθη σαν και της χα ρι τος



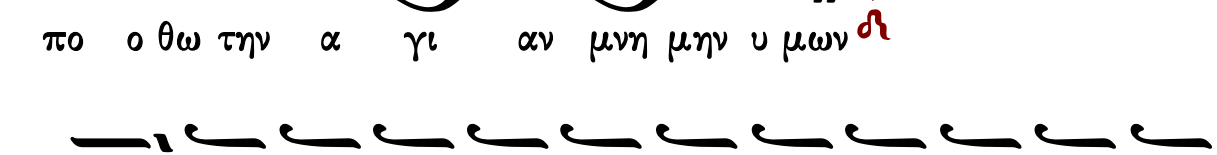
συν θρο νοι δι α του το βο ο η σω μεν α



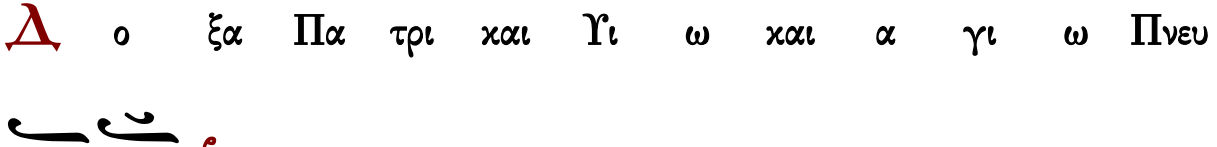
πο στο λοι Χρι στου του Θε ου των πται σμα των α



φε σιν αι αι τη σα σθε τοις ε ορ τα ζου σι



πο ο θω την α γι αν μνη μην υ μων



Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ

μα τι

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι

ω ω νων α μην

Τὸ προσταχθὲν μυστικῶς

Ἦχος λ ἡ Νη

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.489#

Με τα την ε γερ σιν Χρι στε την εκ του τα α

α φου και την προς υ ψος ου ρα νου θει αν α να λη η

ψιν τοις θε ο πταις την δο ξαν σου κα τε πεμ ψας

οι κτιρ μον Πνευ μα ευ θες εγ και νι ι σας τοις μα

θη ταις ο ο θεν ωσ περ κι θα α ρα μου σουρ γι

κη πα σιν ε τρα α νο λο γη σαν τω θει ω πλη

κτρω μυ στι κως Σω τερ τα α πη χη μα α τα και την

οι κο νο μι ι α αν σου

α΄ Ἀντίφωνον τοῦ δ΄ ἤχου

Πέτρου Λαμπαδαρίου I

σύντομον

Ἦχος Βγ

Ιωάννου Πρωτοψάλτου
Αναστασιματάριον 1905 σ.176#

Θ κ νε ο τη τος μου πολ λα πο λε μει με πα α

θη αλλ αυ τος αν τι λα βου και σω σον Σω τηρ μου λ (β΄)

Ο ι μι σουν τες Σι ων αι σχυν θη τε α πο του Κυ

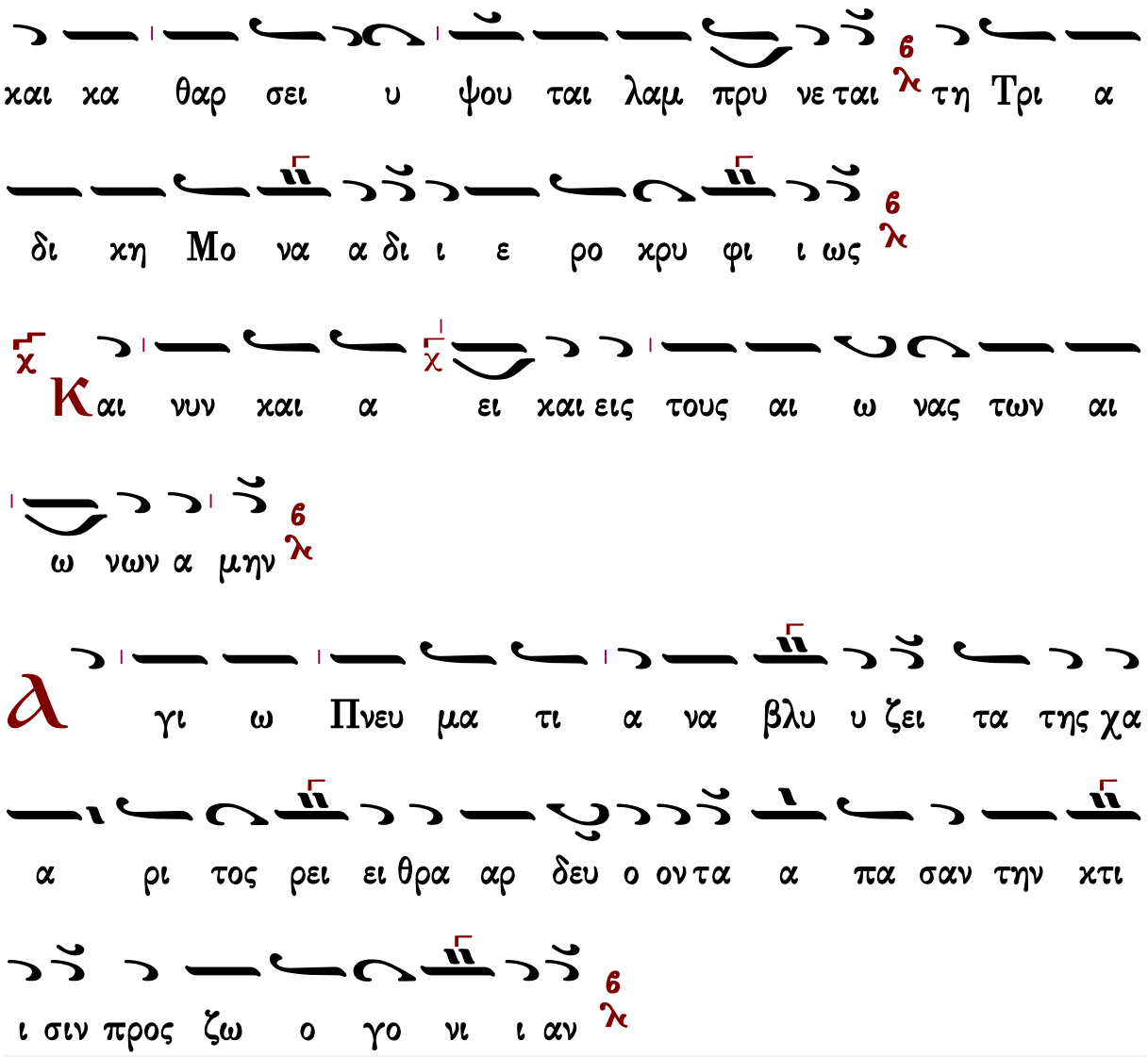
ρι ου ως χορ τος γαρ πυ ρι ε σε σθε απ ε ξη ραμ

με νοι λ (β΄)

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω

Πνευ μα τι λ

λ γι ω Πνευ μα τι πα σα ψυ χη ζω ου ου ται λ

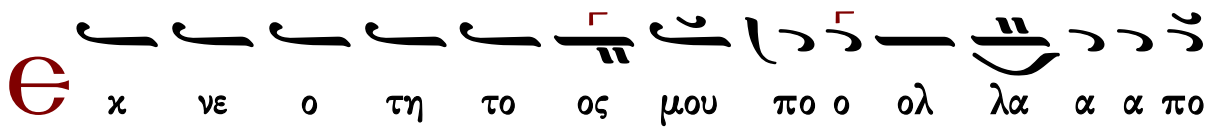


Πέτρου Λαμπαδαρίου II

ἀργόν

Ἦχος Βȣ

Πανδέκτη
Ὄρθρος 1850 σ.34#

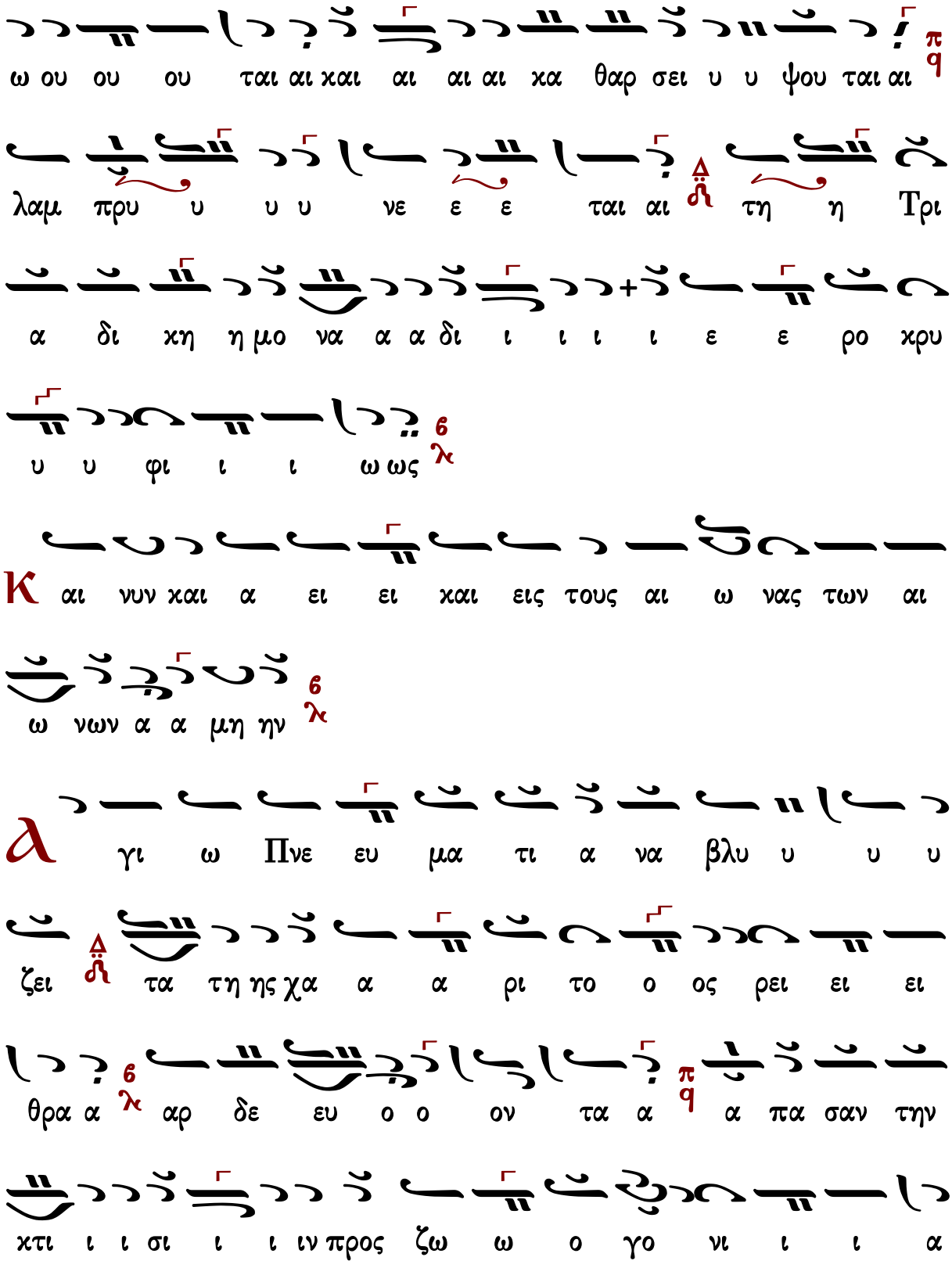


λε ε μει με ε ε πα α α θη η 6 λ αλλ αυ τος
α αν τι λα α α βου ου ου και σω ω σον Σω ω ω τη
η ηρ μου ου 6 λ (β′)

Ο
ι μι σου ουν τες σι ω ων αι σχυν θη τε ε ε α
πο ο του Κυ υ ρι ι ι ου ου 6 λ ως χο ο ορ
το ο ος γα αρ π q πυ ρι ε σε ε σθε ε ε ε α πε
ε ξη ρα α α με ε ε νοι οι 6 λ (β′)

Δ
ο ξα Πα τρι και Υι ω ω και Α γι ω Πνευ μα
α τι ι 6 λ

α
γι ω Πνε ευ μα τι πα α α σα ψυ υ χη η ζω

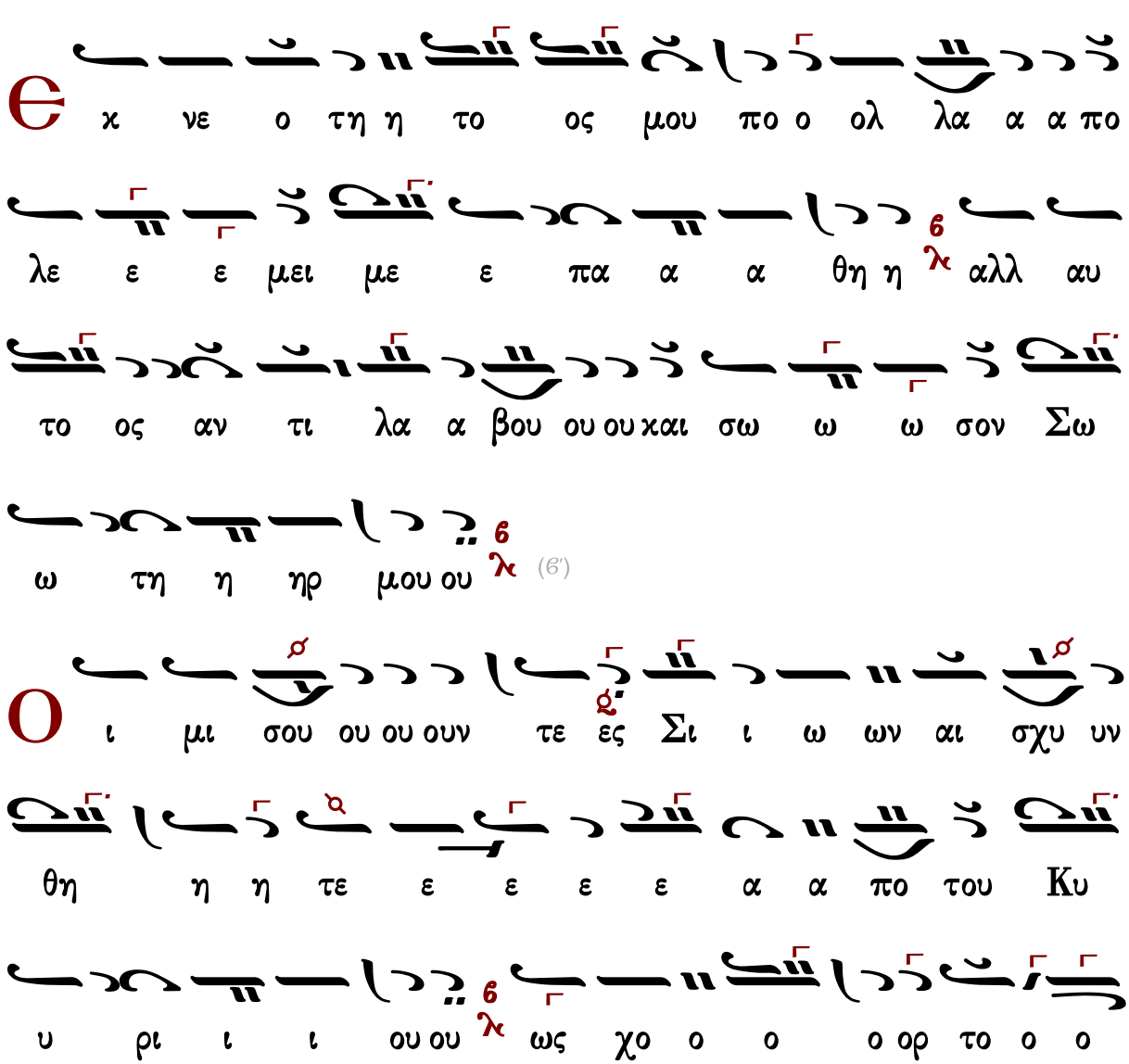

ω ου ου ου ται αι χαι αι αι αι χα θαρ σει υ υ ψου ται αι
λαμ πρυ υ υ υ νε ε ε ται αι τη η Τρι
α δι χη η μο να α α δι ι ι ι ι ε ε ρο χρυ
υ υ φι ι ι ω ως
Κ αι νυν χαι α ει ει χαι εις τους αι ω νας των αι
ω νων α α μη ην
Ⲁ γι ω Πνε ευ μα τι α να βλυ υ υ υ
ζει τα τη ης χα α α ρι το ο ος ρει ει ει
θρα α αρ δε ευ ο ο ον τα α α πα σαν την
χτι ι ι σι ι ι ιν προς ζω ω ο γο νι ι ι α

Χρυσοστόμου μοναχοῦ

ἀργόν

Ἦχος δ΄ Βϛ

Χρυσοστόμου Μοναχοῦ
Μουσικόν Ἀπάνθισμα
Κωνσταντινούπολη
1904 σ.486*



ος γαρ πυ υ ρι ε ε σε ε ε σθε ε ε ε α πε ξη

ρα με ε ε ε ε νοι οι 6 λ (6′)

Δ ο ξα Πα τρι ι ι ι χαι αι Υι υι ω χαι αι αι α γι

ι ω ω Πνε ευ μα α τι ι 6 λ

α γι ω ω Πνε ευ μα α τι πα α α α σα α

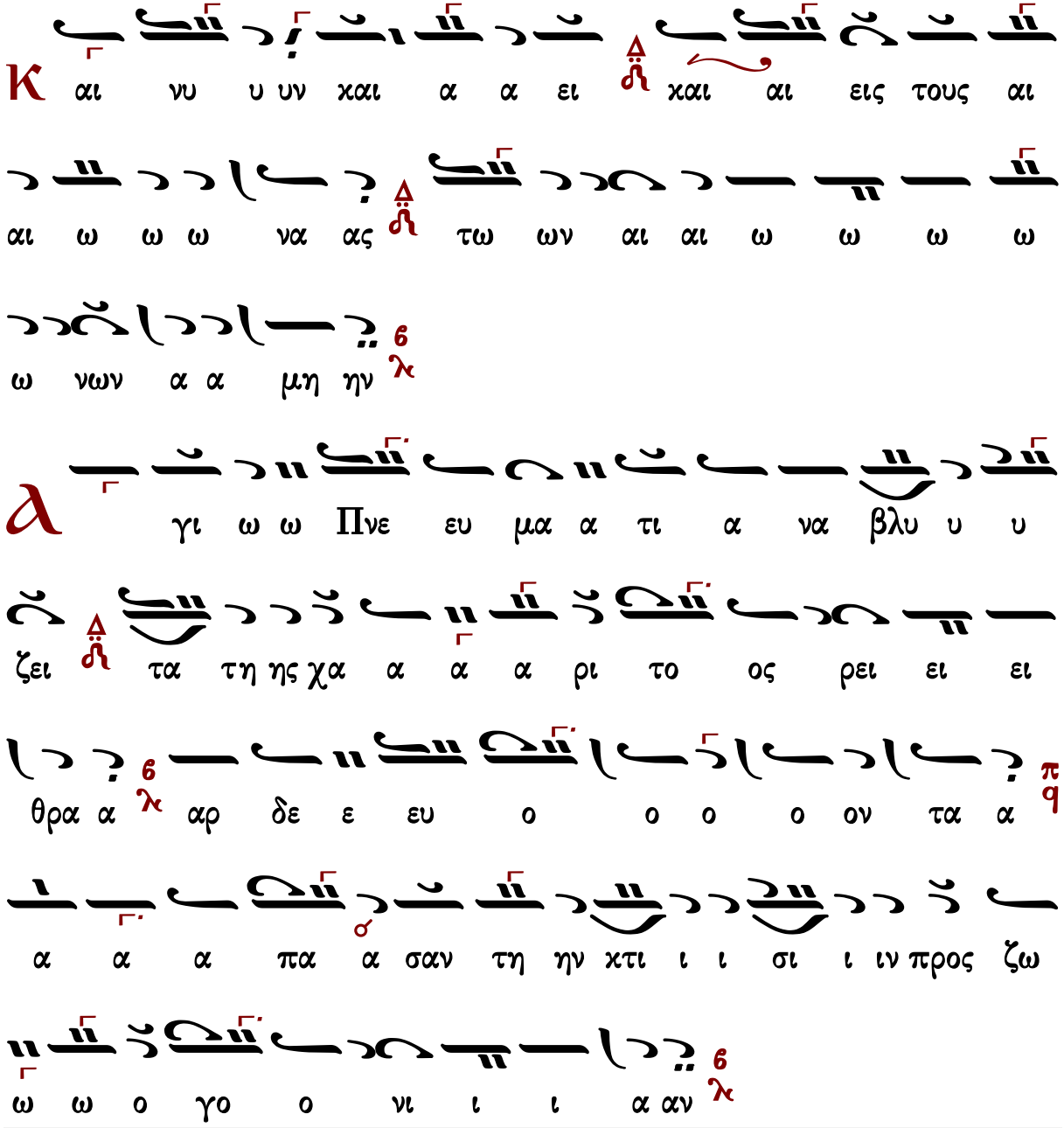
ψυ υ χη η ζω ω ου ου ου ται αι χαι χα θα α α α

αρ σει ει υ ψου ου ου ται αι αι λα α αμ

πρυ υ νε ε ε ται τη Τρι α δι χη η μο ο να

α α δι ι ι ι ε ε ε ρο χρυ υ φι ι ι ω

ως 6 λ



Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης — Προκείμενον — Λουκᾶς Λουκᾶ

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Ἦχος Βγ

Γαβριὴλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικὸν Πεντηκοστάριον
α΄ ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.139*

Θ

α λα λ ολ ο ος μου ο ο ο τη το ο νε χ

α λε πο α θη η αλλ αυ

ο ος α αν τι λα α βου ου ου ου ου και σω ω

ω σον Σω ω τη η ηρ μου ου (β′)

Ο

θη υν σχυ ου ων αι ι ι Σι τες ουν ου σου μι ι

ι υ ρι Κυ του ο πο α ε ε ε τε η η

ι ου ου ως χο ορ το ο ο ος γα αρ πυ ρι

ι ε σε ε σθε ε ε ε α πε ε ε ξη ρα α με

ε ε νοι οι (β′)

Δ

ο ξα Πα τρι ι ι ι και Υι υι ω και αι αι

αι α γι ι ω ω Πνε ευ μα α τι ι

Ⲁ γι ω Πνευ μα α τι πα α α σα ψυ υ χη

ζω ω ου ου ου ται αι χαι κα θα α α αρ

σει υ ψου ου ου ου ου ται αι λα αμ πρυ υ νε ε

ται αι τη Τρι α δι κη η μο ο ο να α α δι ι ι

ι ι ε ε ε ρο κρυ υ φι ι ι ω ως

Ⲕ αι νυ υ υν και α α ει και εις τους αι αι ω ω

ω νας των αι ω ω νων α α μη ην

Ⲁ γι ω Πνευ μα α τι α να βλυ υ υ ζει τα

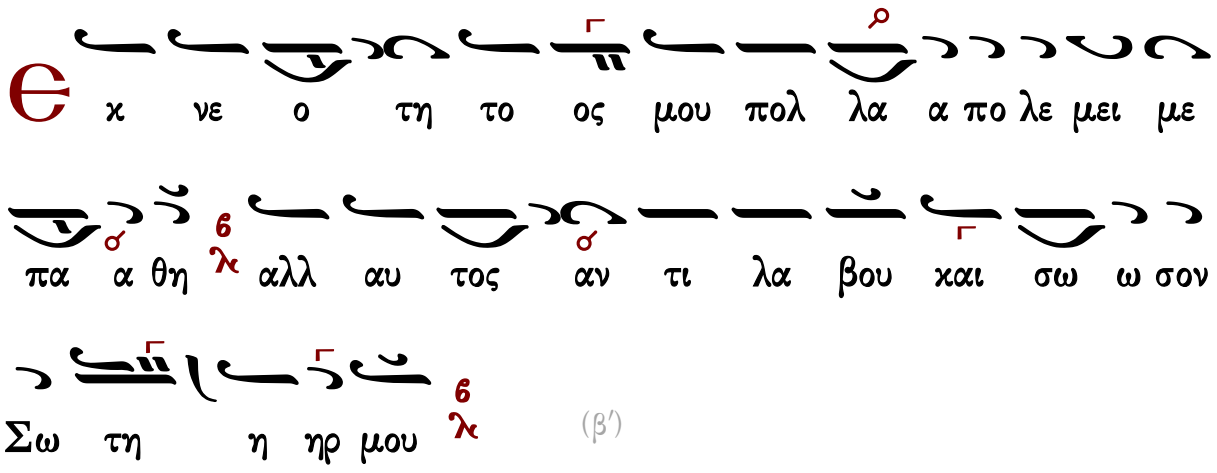
τη ης χα α α α ρι το ος ρει ει ει θρα α

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

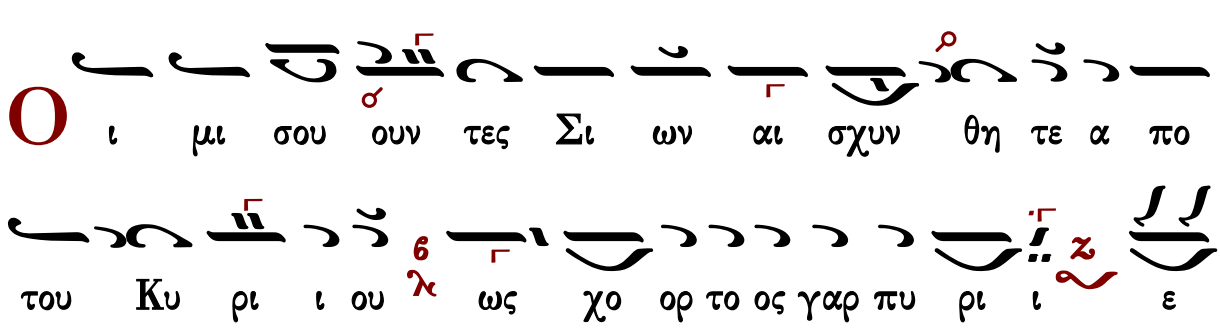
ἀργοσύντομον

Ἦχος Βκ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.435*



(β′)



σε σθε ε α πε ξη ρα με ε ε νοι (β′)

Δ ο ξα Πα τρι ι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα τι

α γι ω Πνευ μα τι πα α σα ψυ χη ζω ου ου

ται και κα θα αρ σει υ ψου ου τε λαμ πρυ νε ται

τη τρι α δι κη Μο να α δι ι ε ρο κρυ

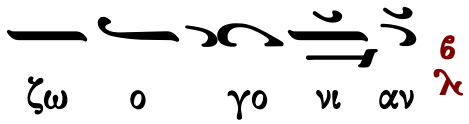
φι ι ι ως

Κ αι νυ υν και α ει ει και εις τους αι ω νας των αι

ω νων Α μην

α γι ω Πνευ μα τι α να βλυ υ ζει τα της χα α ρι τος

ρει ει θρα αρ δευ ο ον τα α πα σαν την κτι ι σιν προς



Εἰς τὸν Ν' Ψαλμὸν

Μανουὴλ Πρωτοψάλτου

ἰδιόμελον

Ἦχος Δι

Μανουὴλ Πρωτοψάλτου
Συλλογή...1831 σ.141*

Στεφάνου Λαμπαδαρίου

ἰδιόμελον

Ἦχος Δι

Στεφάνου Λαμπαδαρίου
Μουσική Κυψέλη
Ι.Μ.Γρηγορίου 2007 σ.282/638*

Πε τρε χο ρυ φαι ε των εν δο ξω ω ων Α α

α πο στο ο λων η η πε ε ε ε τρα της πι ι ι

στε ε ε ε ως και Παυ λε θε σπε σι ι ε των

Α γι ων Εκ κλη σι ων ο ρη τω ωρ και φω ω στηρ

τω θει ω θρο ο νω ω παρ ι στα α α με ε ε

ε ε νοι υ περ η μων Χρι στω ω πρε σβε

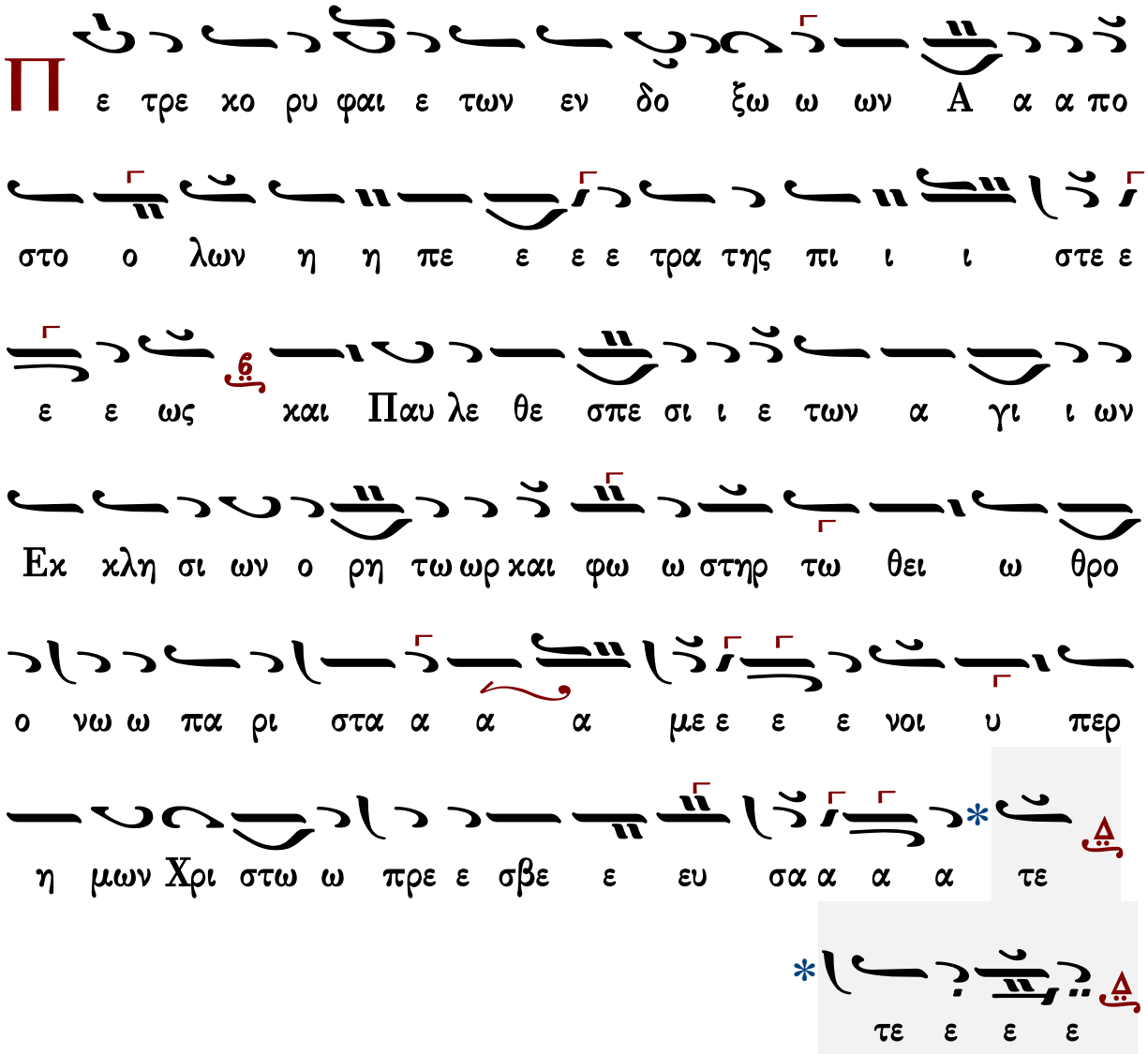
ε ευ σα α α α τε * τε ε ε ε

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

ἰδιόμελον

Ἦχος Δι

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Δοξαστάριον 1886 σ.611*



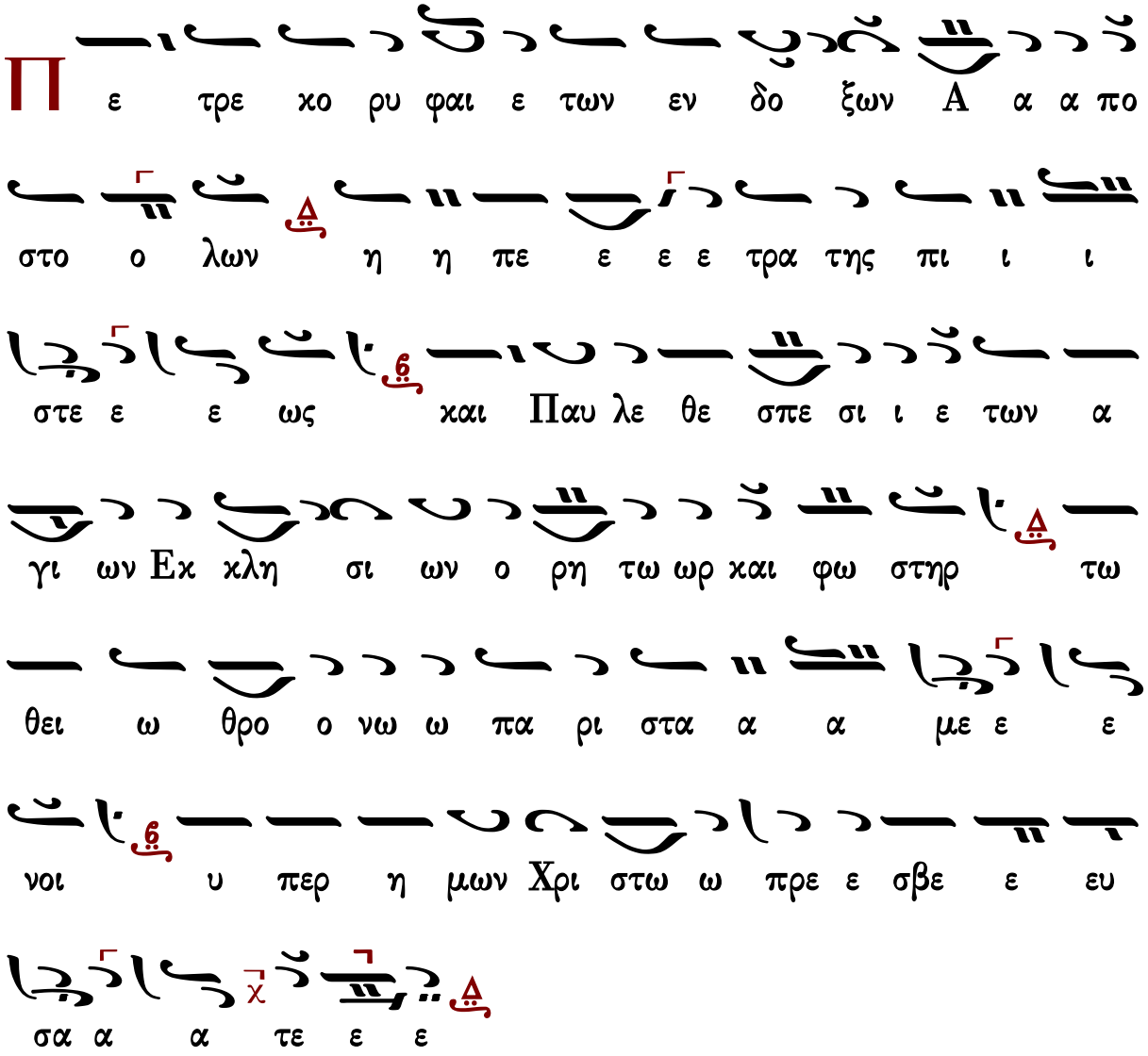
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης — Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου — Λουκᾶς Λουκᾶ

Κωνσταντίνου Πρίγγου

ἰδιόμελον

Ἦχος Δι

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.124#



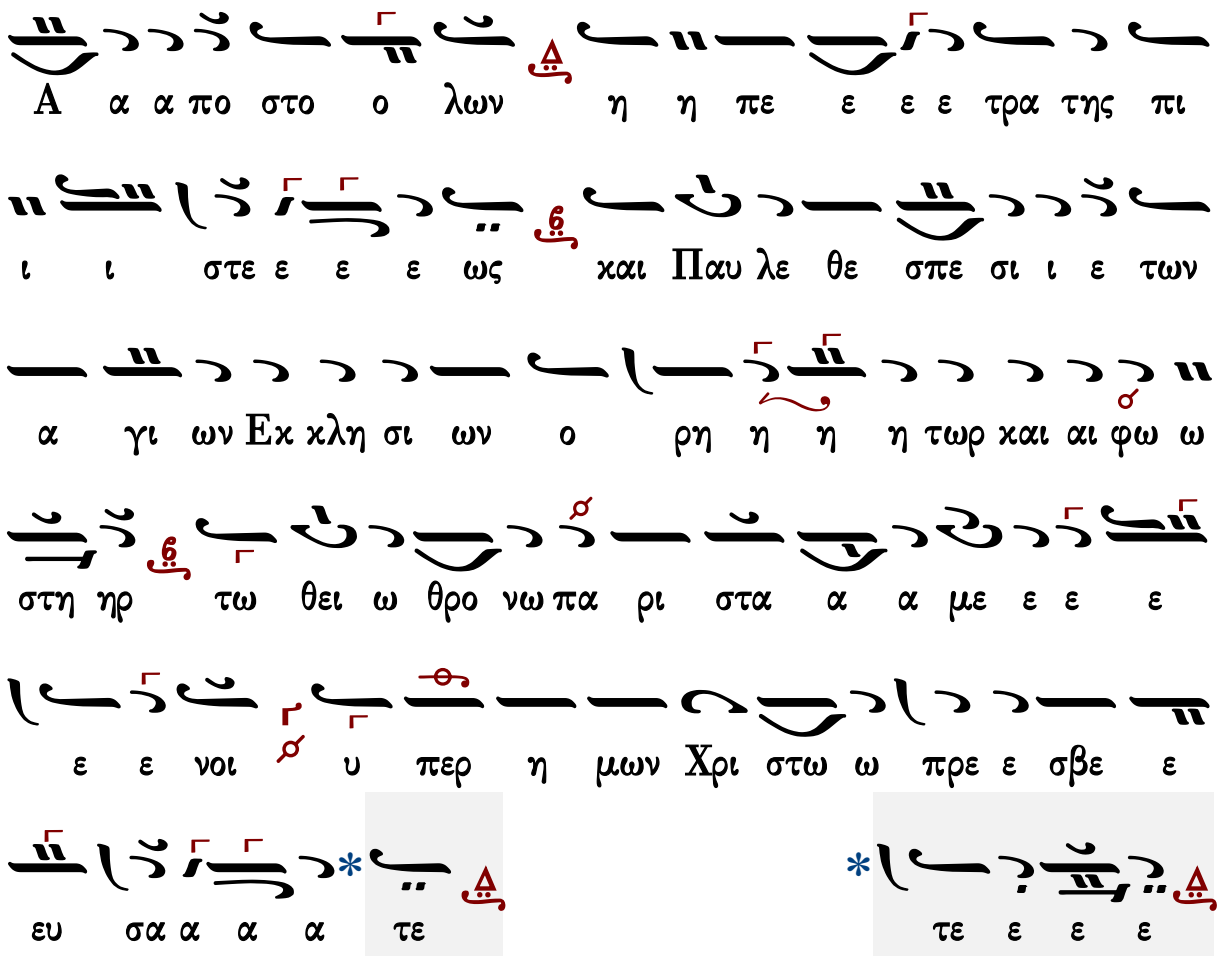
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης — Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου — Λουκᾶς Λουκᾶ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

ἰδιόμελον

Ἦχος Δι

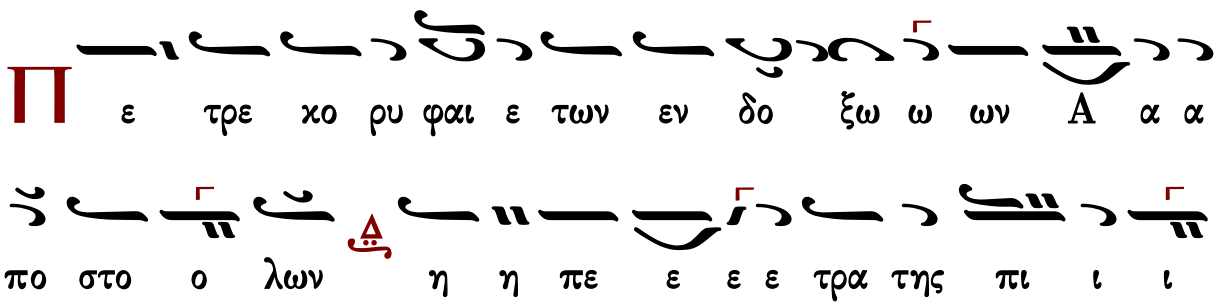
πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.219/974*

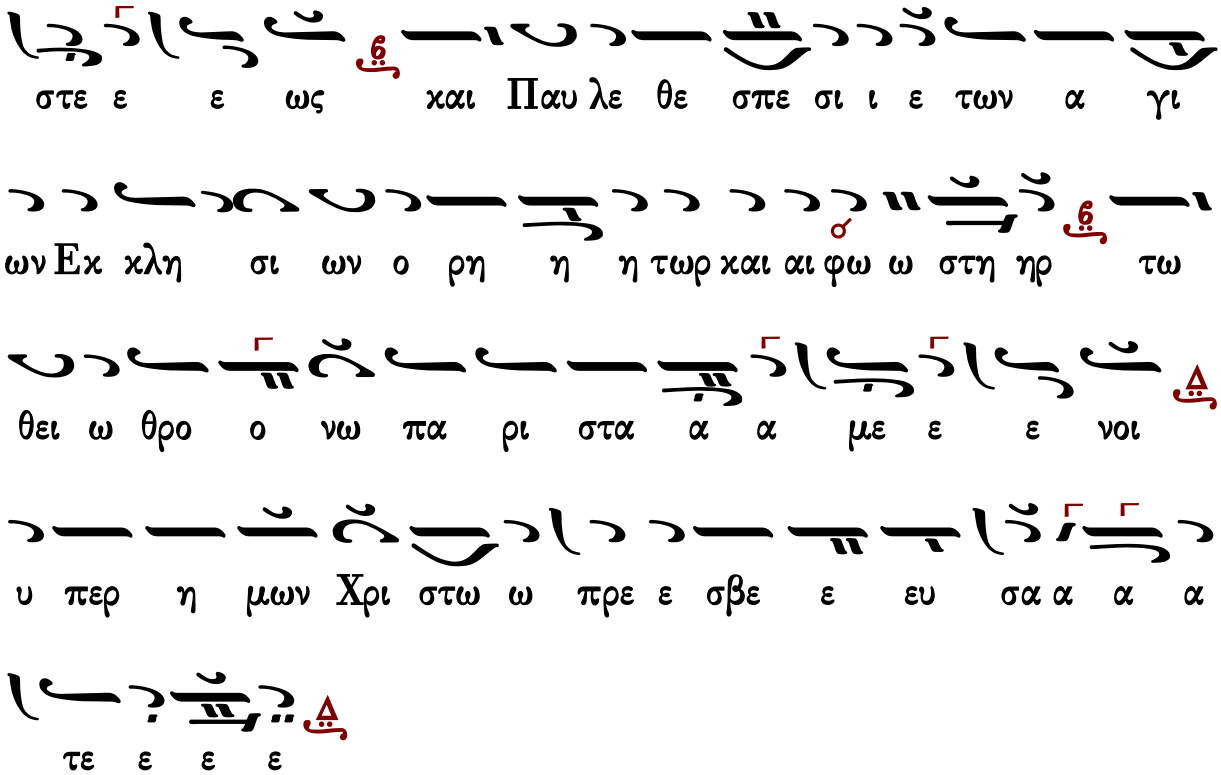


Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης — Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου — Λουκᾶς Λουκᾶ

Κωνσταντίνου Λάμπρου

ἰδιόμελον — Ἦχος Δι — Κωνσταντίνου Λάμπρου 2020*





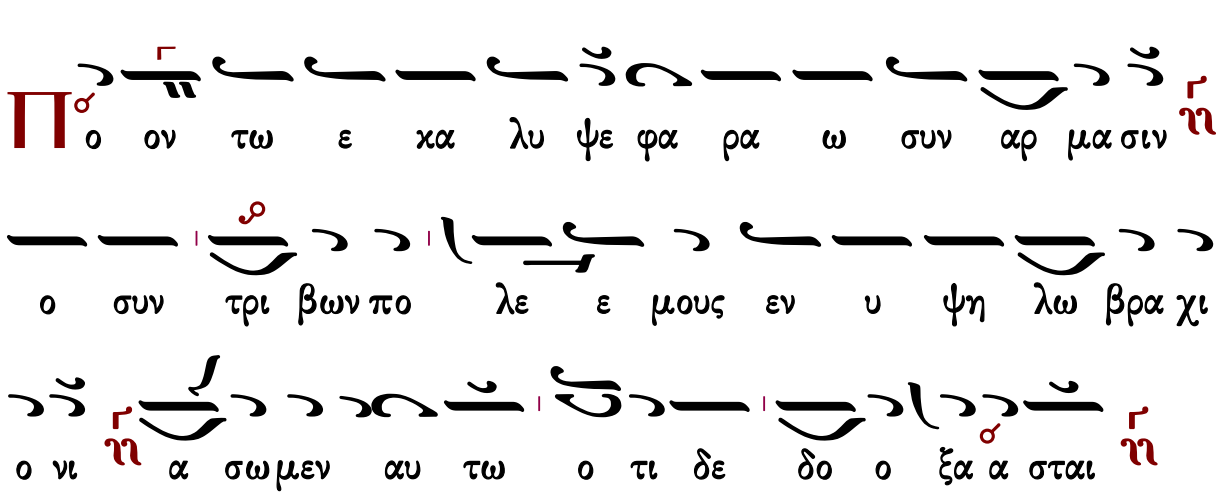
Κανόνες

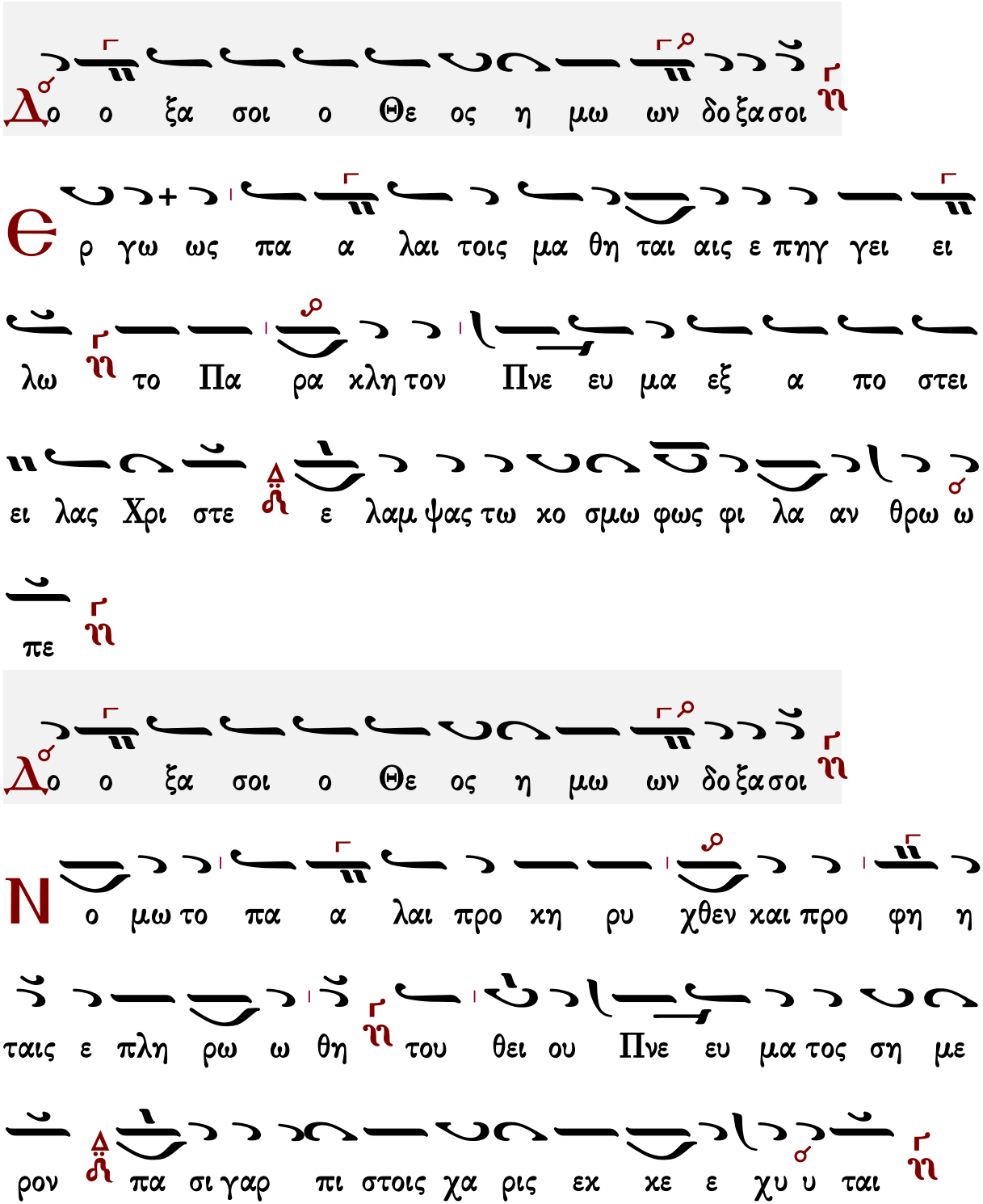
Κανὼν α΄ τῆς ἑορτῆς, ᾠδὴ α΄

ὁ εἱρμὸς

Ἦχος Γα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.490*





Κανὼν β' τῆς ἑορτῆς, ᾠδὴ α'

ὁ εἱρμὸς

Ἦχος ζ΄ Βυ χ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.491*

Θ ει ω κα λυ φθει εις ο βρα δυ υ γλωσ σος γνο φω

ερ ρη το ρευ σε τον θε ο ο γρα φον νο μον ι

λυν γαρ εκ τι να ξας ο ομ μα τος νο ο ου

ο ρα τον ο ον τα και μυ ει ται Πνε ευ μα τος γνω

σιν γε ραι αι ρων εν θε ε οις τοις α σμα σιν

Δ ο ξα σοι ο Θε ο ος η μων δο ξα σοι

Ε φη το σε πτο ον και σε βα α σμι ον στο μα

νο σφι σμος υ μιν ου γε νη η σε ται φι λοις ε

γω γαρ εις πα τρω ον υ ψι στον θρο νον συν ε δρι

α α ζων εκ χε ω του Πνευ μα τος λαμ ψαι πο

θου σι την χα ριν την α φθο νον

Δ ο ξα σοι ο Θε ο ος η μων δο ξα σοι

Ο ρος βε βη κω ως α τρε κε ε στα τος Λο γος

γα λη νο μορ φον εκ τε λει ει την καρ δι αν ερ γον

γαρ εκ πε ρα νας ε ευ φρα νε φι λους πνο η

βι αι αι α α και πυ ρος γλωτ τη μα σι νει μας το

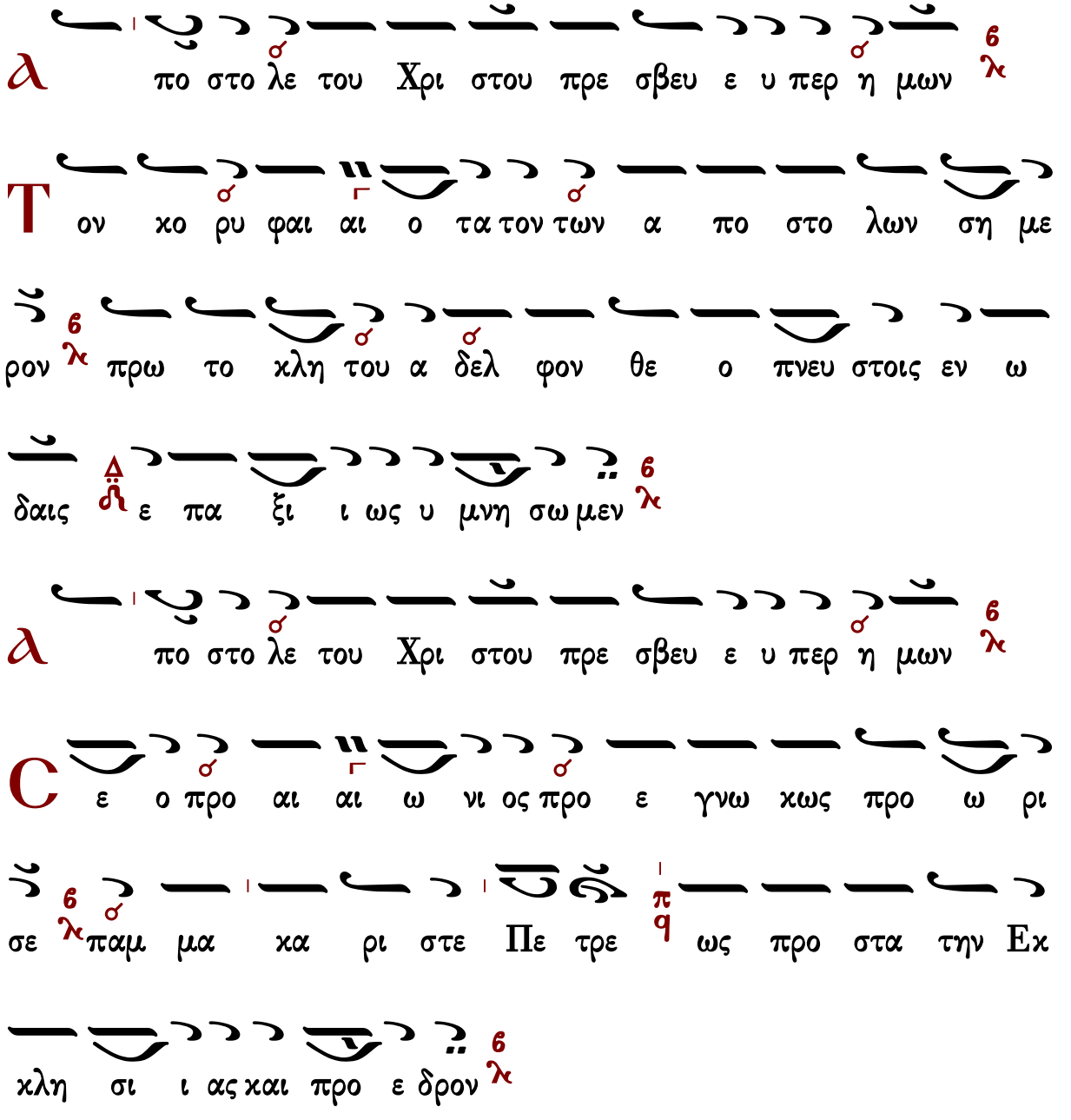
Πνευ μα Χρι στος ως υ πε σχε το

Κανὼν ἀπ. Πέτρου, ᾠδὴ α΄

Οὐκ ἔστι σοι ὅμοιος

Ἦχος Βγ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ. 234/989#


α πο στο λε του Χρι στου πρε σβευ ε υ περ η μων
Τ ον χο ρυ φαι αι ο τα τον των α πο στο λων ση με
ρον πρω το κλη του α δελ φον θε ο πνευ στοις εν ω
δαις ε πα ξι ι ως υ μνη σω μεν
α πο στο λε του Χρι στου πρε σβευ ε υ περ η μων
C ε ο προ αι αι ω νι ος προ ε γνω κως προ ω ρι
σε παμ μα κα ρι στε Πε τρε ως προ στα την Εκ
κλη σι ι ας και προ ε δρον
α πο στο λε του Χρι στου πρε σβευ ε υ περ η μων
Ο υ σαρξ ου δε ε αι μα σοι αλλ ο Πα τηρ ε νε

πνευ σε λ6 τον Χρι στον θε ο λο γειν Υι ον Θε ου α λη θι

νον δ ἡ του Υ ψι ι στου α πο στο λε λ6

Υ περ α γι α Θε ο το χε σω σον η μας λ6

Τ ο ο ο ρος το ο α γι ον το υ περ εν νοι αν ο

χη μα λ6 την μη τε ρα του Θε ου και Παρ θε νον α λη

θως με τα το χον υ μνη σω μεν λ6

Κανὼν ἀπ. Παύλου, ᾠδὴ α΄

Ἡ κεκομμένη

Ἦχος λ π ἡ Νη

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.235/990#

α πο στο λε του Χρι στου πρε σβευ ε υ περ η

μων ν ἡ

Ο

ωσ περ ον τα κα λω ων τα α νυ παρ

κτα Χρι στος τη θει α γνω σει Παυ λε πα αμ μα κα ρι

στε αυ τος εκ μη τρι κης γα στρος σε εξ ε λε ξα

το βα στα σαι εν αν τι ον των ε θνων αυ του

το θει ον ο νο μα το υ περ πα αν ο νο ο μα εν

δο ξως γαρ δε δο ο ξα α σται

ϧ

πο στο λε του Χρι στου πρε σβευ ε υ περ η

μων

Τ

ην ε σο με νην μη νυ υ ων σοι ελ λαμ

ψιν της ευ σε βει ας Παυ λε και πλα νης τη ην κα θαι

ρε σιν Χρι στος ε πι φα νεις εν ο ρει α στρα πο

μορ φος το ομ μα μεν σχο τι ζει της σαρ κος την

ψυ χη ην συν ε τι ζει δε της Τρι α α δος τη γνω

σει εν δο ξως γαρ δε δο ο ξα α σται

Δ ο ξα Πα τρι ι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα

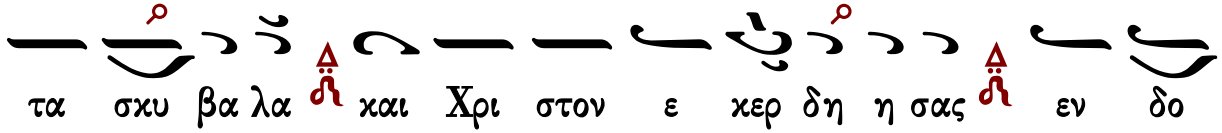
τι

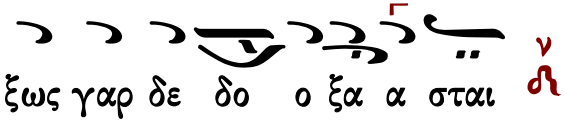
Π ε ρι το μην μεν τε λω ων ο κτα η με

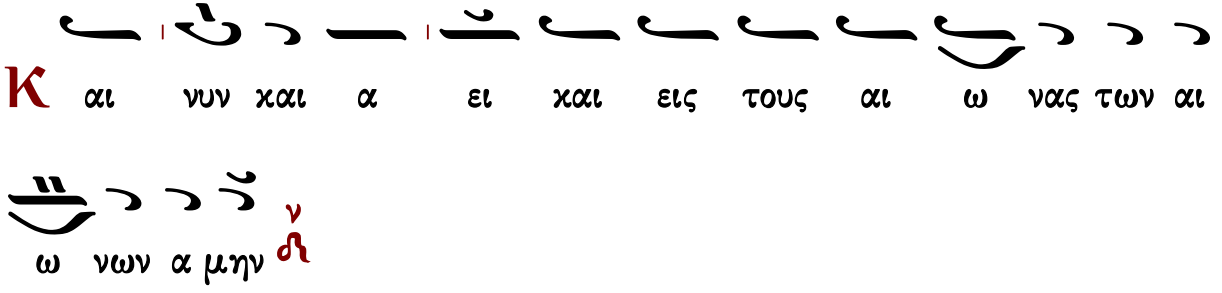
ρον και ζη λω της πα τρω ων Παυ λε πα α ρα δο σε ων

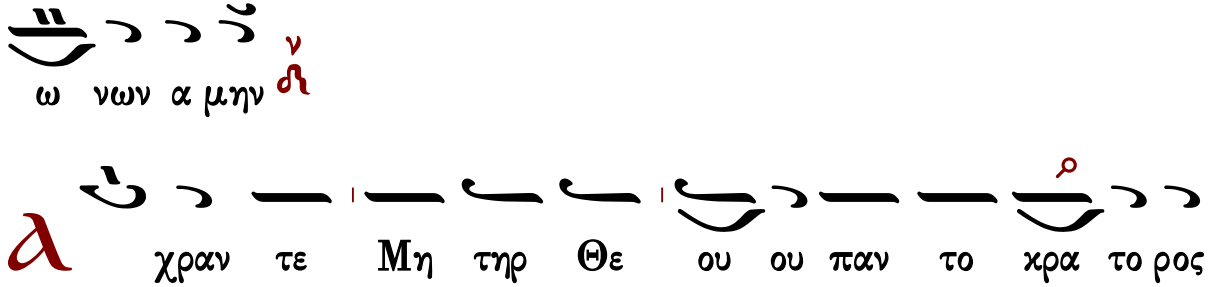
Ε βραι ων εκ σπο ρας φυ λης Βε νι α μι τι δος

εν νο μω φα ρι σαι ος τε δει χθεις η γη σω παν


τα σχυ βα λα και Χρι στον ε χερ δη η σας εν δο


ξως γαρ δε δο ο ξα α σται


Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι
ω νων α μην


Δ χραν τε Μη τηρ Θε ου ου παν το κρα το ρος
η βα σι λι δος φυ λης Δε σποι να α βλα στη σα
σα και μο νη τον Θε ον τον παν των βα σι λευ ον τα
γεν νη σα σα σαρ κι υ περ φυ ως κιν δυ νων
με δι α σω σον τω Υι ω σου ψαλ λο ον τα εν δο
ξως γαρ δε δο ο ξα α σται

Κανὼν α΄ τῆς ἑορτῆς, ᾠδὴ γ΄

ὁ εἱρμὸς

Ἦχος Γα χ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.492*

Τη ν εξ υ ψους δυ να μιν τοις μα θη ταις Χρι στε ε

ως αν εν δυ υ ση σθε ε ε φης κα θι σα τε εν

Ι ε ρου σα λημ ε γω δε ως ε με Πα ρα α κλη

τον α αλ λον Πνευ μα το ε μον τε και Πα τρος α

πο στε λω εν ω στε ρε ω θη η σε ε σθε (β΄)

Δο ο ξα σοι ο Θε ος η μω ων δο ξα σοι

Η του θει ου Πνευ μα τος ε πι δη μη σα σα δυ να

μις την με ρι σθει σαν πα α λαι φω νην κα κως ο μο νο

η σα αν των εις μι αν αρ μο νι αν θει ει ως συν

η η ψε γνω σιν συν ε τι ζου σα πι στους της

Τρι α α δος εν η ε στε ρε ω ω θη η μεν

Κανὼν β΄ τῆς ἑορτῆς, ᾠδὴ γ΄

ὁ εἱρμὸς

Ἦχος Βου

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.493*

Θε ρ ρη ξε γα στρος η τε χνω με νης πε δας υ βριν

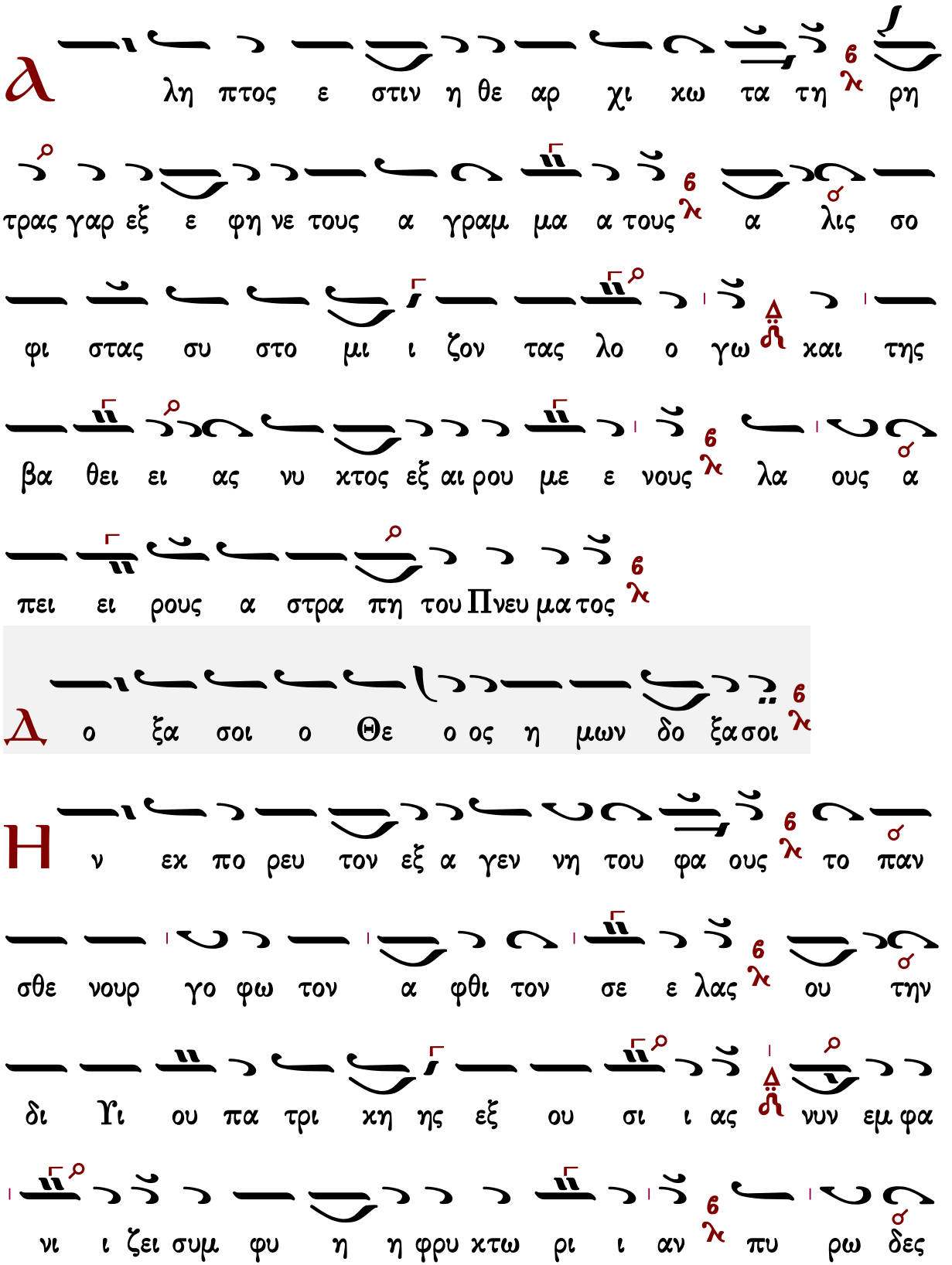
τε δυσ κα θε κτον ευ τε κνου με ε νης μο νη προσ ευ

χη της προ φη η τι δος πα λαι Α αν νης φε ρου σης

πνε ευ μα συν τε τριμ με ε νον προς τον δυ να α στην

και Θε ον των γνω σε ων

Δ ο ξα σοι ο Θε ο ος η μων δο ξα σοι


α λη πτος ε στιν η θε αρ χι κω τα τη ρη
τρας γαρ εξ ε φη νε τους α γραμ μα α τους α λις σο
φι στας συ στο μι ι ζον τας λο ο γω και της
βα θει ει ας νυ κτος εξ αι ρου με ε νους λα ους α
πει ει ρους α στρα πη του Πνευ μα τος
Δ ο ξα σοι ο Θε ο ος η μων δο ξα σοι
Η ν εκ πο ρευ τον εξ α γεν νη του φα ους το παν
σθε νουρ γο φω τον α φθι τον σε ε λας ου την
δι Υι ου πα τρι κη ης εξ ου σι ι ας νυν εμ φα
νι ι ζει συμ φυ η η φρυ κτω ρι ι αν πυ ρω δες

η η χος εν Σι ων τοις ε θνε σι ι ι ι ιν

Κανὼν ἀπ. Πέτρου, ᾠδὴ γ΄

Οὐκ ἐν σοφίᾳ

Ἦχος Βγ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ. 237/992#

α πο στο λε του Χρι στου πρε σβευ ε υ περ η μων

Μ α χα ρι ον σε το γλυ κυ τα τον στο μα Χρι

στου του Θε ου και τα μι αν α σφα λη της βα σι

λει ας α νε δει ει ξε δι ο ο ευ φη μου μεν σε

Πε ε τρε α πο στο λε

α πο στο λε του Χρι στου πρε σβευ ε υ περ η μων

Θ πι την πε τραν της σης θε ο λο γι ας ε

πη ξα το ο Δε σπο της Ι η σους την Εκ κλη σι αν

α κλο νη η τον π/q εν η η σε α πο στο λε Πε ε

τρε δο ξα ζο μεν 6/λ

α πο στο λε του Χρι στου πρε σβευ ε υ περ η μων 6/λ

ω ς υ περ τε ρος των αγ γε λων ο Πε τρος εν σω

μα τι 6/λ εν γαρ τη ε πι φα νει ε λευ σει του τον Χρι στος ο

Θε ος π/q χρι τη ην τε και συν ε δρον ε ε σε σθαι ε φη

σεν 6/λ

γ περ α γι α Θε ο το κε σω σον η μας 6/λ

α πει ρο γα α με η Θε ον σαρ κω θεν τα κυ

η σα σα των πα θων ταις προσ βο λαις χλο νου με νον

με στε ρε ω ω σον ου γαρ ε στιν α χραν τε πλη ην

σου βο η θει α

Κανὼν ἀπ. Παύλου, ᾠδὴ γ΄

Σὺ εἶ τὸ στερέωμα

Ἦχος

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ. 238/993#

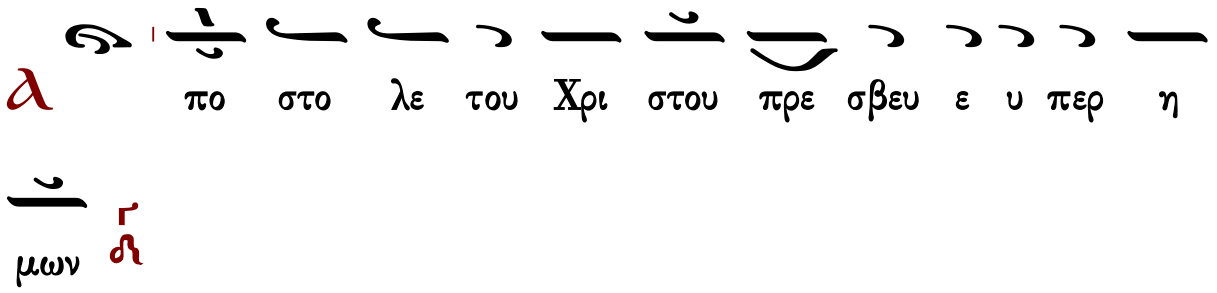
λ πο στο λε του Χρι στου πρε σβευ ε υ περ η

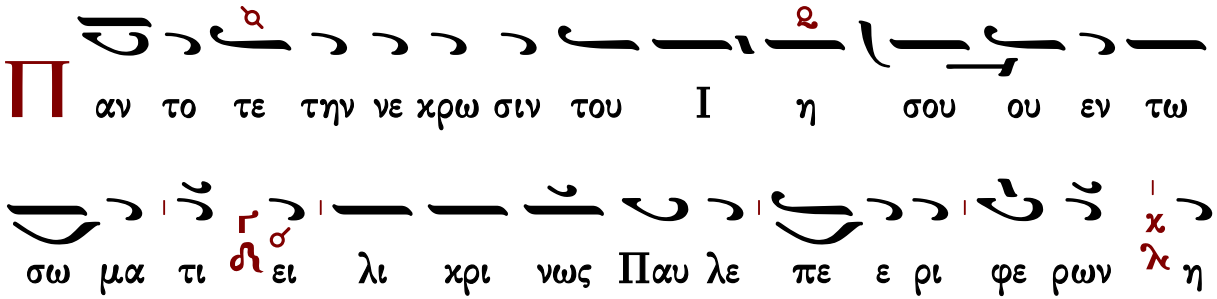
μων

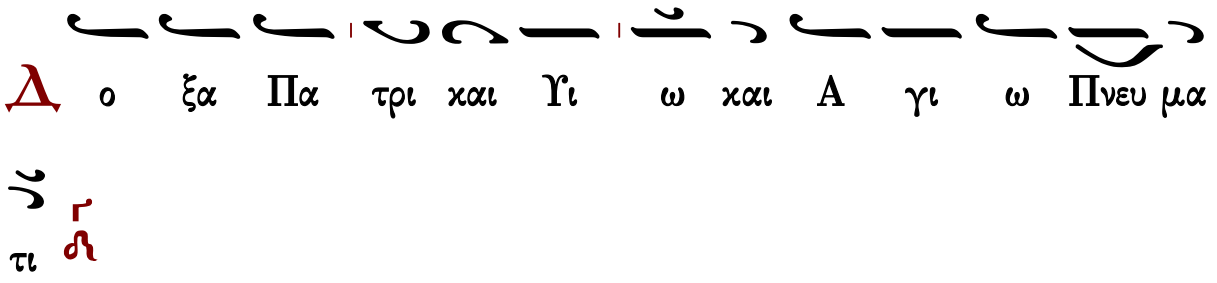
C υ λι θον θε με λι ον ταις των πι στων ψυ χαις τε θει

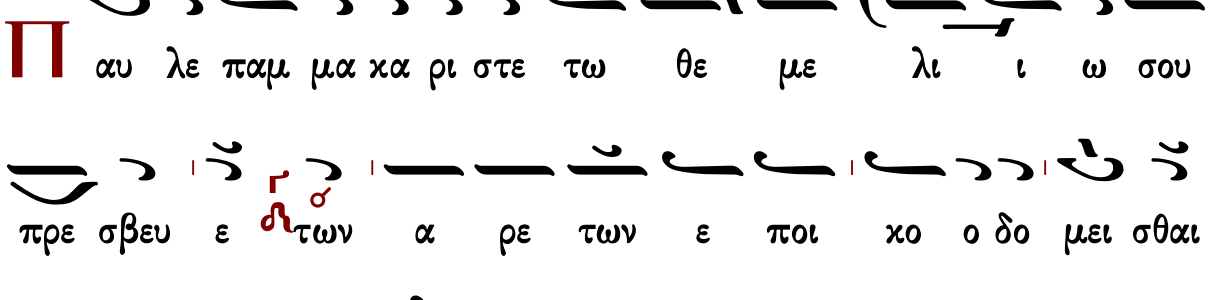
κας πο λυ τε λη α κρο γω ω νι αι ον τον Σω

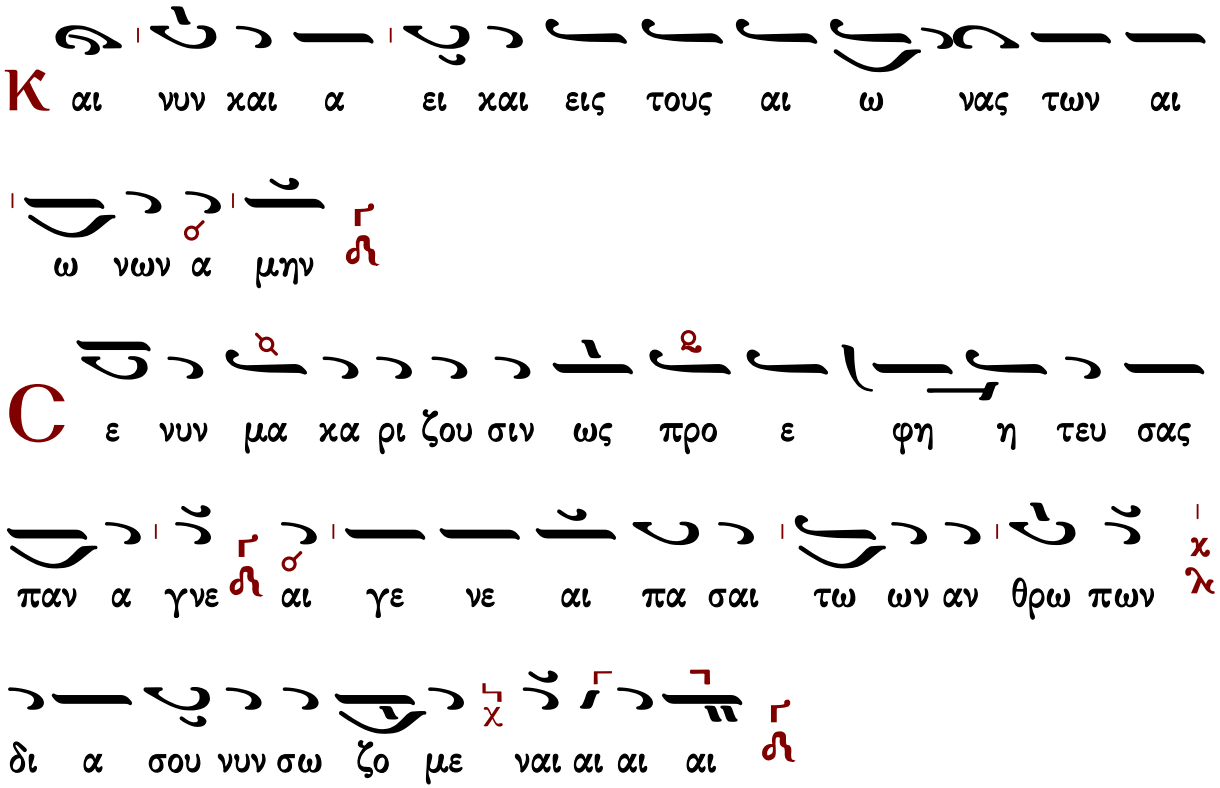
τη ρα και Κυ ρι ον


Δ
πο στο λε του Χρι στου πρε σβευ ε υ περ η
μων


Π
αν το τε την νε χρω σιν του Ι η σου ου εν τω
σω μα τι ει λι χρι νως Παυ λε πε ε ρι φε ρων η
ξι ω θης της ον τως ζω ης


Δ
ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα
τι


Π
αυ λε παμ μα κα ρι στε τω θε με λι ι ω σου
πρε σβευ ε των α ρε των ε ποι κο ο δο μει σθαι
ευ σε βων την λαμ προ τη τα

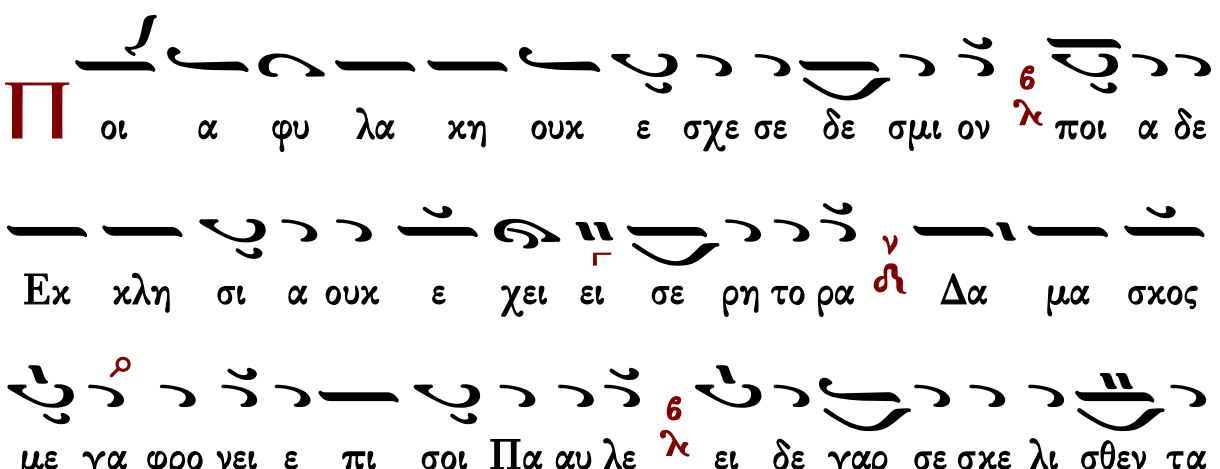


Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Συναπτὴ Λουκᾶς Λουκᾶ

Ὑπακοὴ ἀποστόλου Παύλου

Ἦχος λ̇ ἡ Νη

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Υπακοαί 1995 σ.12#



φω τι Ρω μη σου το αι μα δε ξα με ε νη και αυ

τη η κομ πα α α ζει αλλ η Ταρ σο ος πλε ον χαι

ρει και τι μα α α σου ου τα λει ψα να αλλ ω

ω Πα αυ λε α πο στο λε το καυ χη μα της οι

κου με ε ε νης προ φθα σας η μα ας στη η ρι ι

ξον

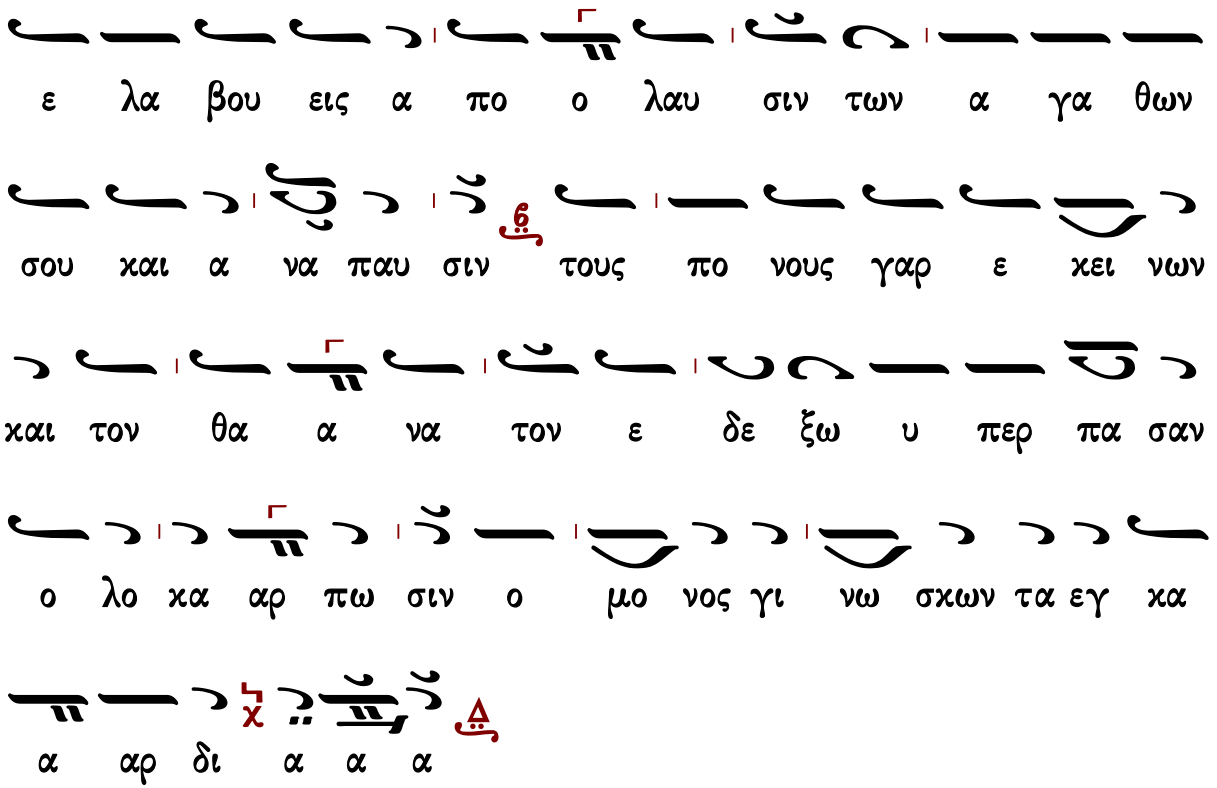
Κοντάκιον τῶν κορυφαίων

Ἦχος Δι

Αποστόλου Παπαχρήστου
Νέον Ειρμολόγιον 1998 σ.390#

Τ ους α σφα λει εις και θε ο φθογ γους κη η ρυ

κας την κο ρυ φην των Α πο στο λων Κυ ρι ε προσ



Καταβασίαι τῆς Πεντηκοστῆς

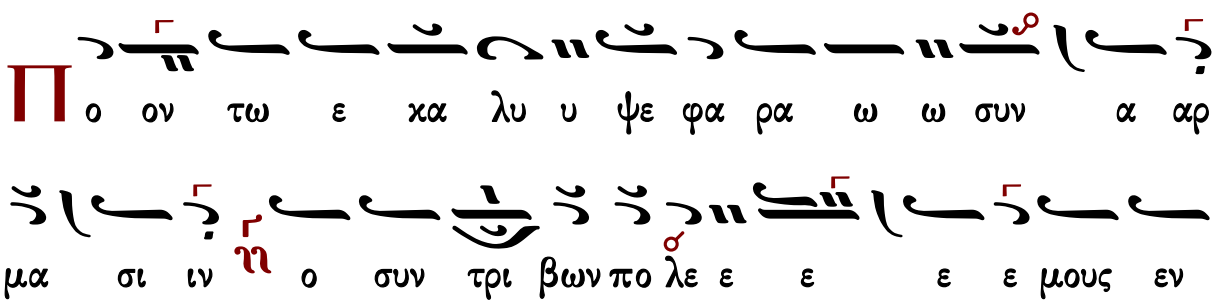
Ἀργαὶ

Πέτρου Λαμπαδαρίου, διεσκευασμέναι

Ὠδὴ α΄

Ἦχος Γα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.497*



υ ψη λω βρα χι ο νι ι α σω με εν α α αυ

τω ο ο ο τι δε ε δο ο ο ο ξα α α σται

ᾠδὴ α΄

Ἦχος Βȣ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.397*

Θ ει ω χα α λυ φθεις ο ο βρα α δυ γλω ω ω ω

ωσ σο ος γνο ο ο φω ε ρη η το ρε ευ σε τον θε

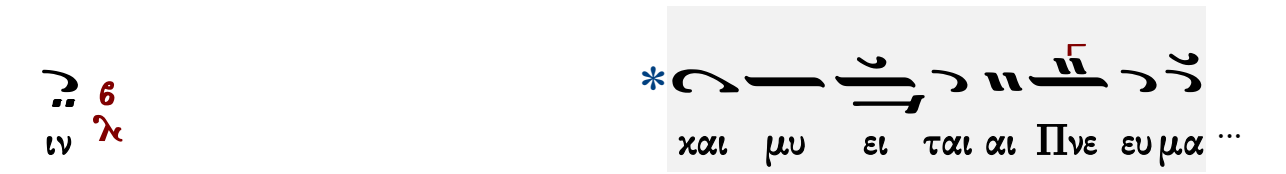
ε ο ο γρα φο ον νο ο ο μο ον ι λυ υν

γαρ εχ τι ι ι να α α ξα ας ομ μα το ος νο ο ο

ου ου ο ρα α το ον ο ο οντα * χαι αι μυ ει ει ται

Πνε ευ μα το ος γνω ω ω σι ιν γε ραι αι αι

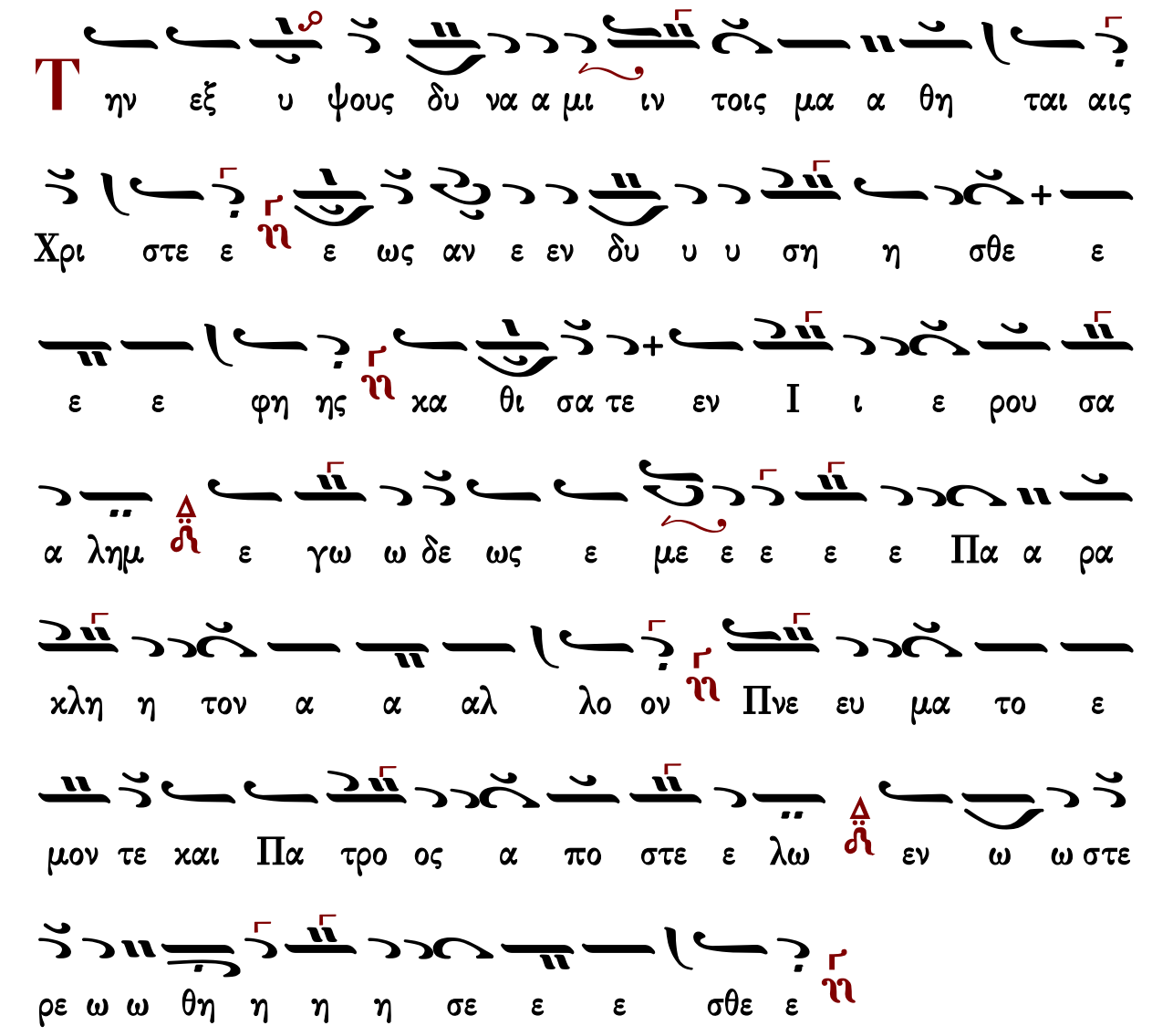
αι αι αι ρων εν θε ε ε ε οις τοις α σμα α σι



πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.497*

Ὠδὴ γ΄

Ἦχος Γα



πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.398*

ᾨδὴ γ΄

Ἦχος Βκ

Є

ρ ρη ξε γα α στρος η η η τε ε χνω με ε

ε ε νη ης πε ε ε δας υ υ βριν τε δυ υ υσ κα

θε ε χτο ον ε ευ τε χνου ου με ε ε νη ης μο ο νη

προσ ε ευ χη τη η ης προ ο φη τι ι ι ι

ι δο ος πα α α λαι A αν νης φε ρου ου ου σης

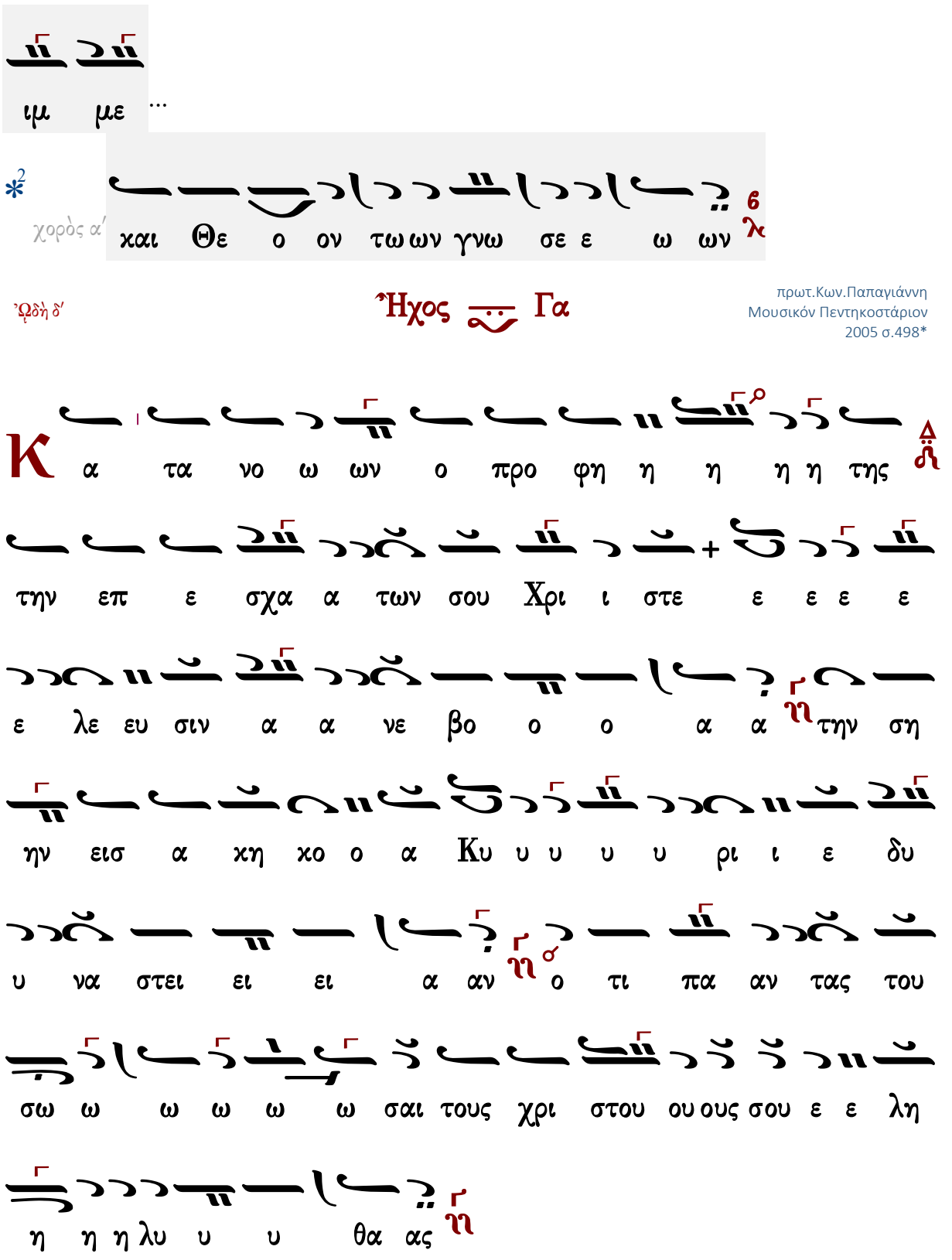
πνε ευ μα συ υ υν τε ε ε τριμ με ε ε ε

ε νον προς τον δυ υ να α α στην χορὸς α′ και αι Θε ο

ον των γνω ω σε ε ω ων

της προ φη η τι ι δος πα α α α α λαι αι A

α αν νης φε ρου ση ης πνε ευ μα α συν τε ε τρι


ιμ με ...
χορὸς α΄
και Θε ο ον τω ων γνω σε ε ω ων
Ὠδὴ δ΄
Ἦχος Γα
πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.498*
Κ α τα νο ω ων ο προ φη η η η η της
την επ ε σχα α των σου Χρι ι στε ε ε ε ε
ε λε ευ σιν α α νε βο ο ο α α την ση
ην εισ α χη χο ο α Κυ υ υ υ υ ρι ι ε δυ
υ να στει ει ει α αν ο τι πα αν τας του
σω ω ω ω ω ω σαι τους χρι στου ου ους σου ε ε λη
η η η λυ υ υ θα ας

Ὠδὴ δ΄

Ἦχος Βου

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.398*

Α
α ναξ α α να α χτων οι οι οι ο ος εξ οι
οι οι οι ου ου μο ο ο νος Λο ο γος προ ο ε ελ
θων Πα α τρο ος ε εξ α ναι αι τι ι ι ου ου ι
σο σθε νες σου ου ου Πνε ε ευ μα τοι οις α πο ο
ο στο ο ο λοι οις νη μερ τε ες εξ ε ε πε εμ ψας
ω ω ως ε ευ ερ γε ε ε ε ε της α δου ου σι χορὸς β΄
δο ο ξα τω χρα α α τει σου Κυ ρι ι ε ε

Ὠδὴ ε΄

Ἦχος Γα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.498*

Το δι α τον φο βον σου ου λη φθε ε εν Κυ

η φη προ των ι στρι γα εν ε ι ι ρι υ

Πνευ μα ης η γη ης η η τη ι πι ε θεν η χυ και των

α λι στο πο α ας ι ι τη ρι ω σω α

ξα ε δε ον πνο ι ρι πυ των α α χη η μα α α

ι ζε ι νι και εγ ε ες ε ε θε ευ στοις ι πι τοις

ι τι ο ο δι ιρ η η νη η ρη ει ει και φως γαρ ται αι

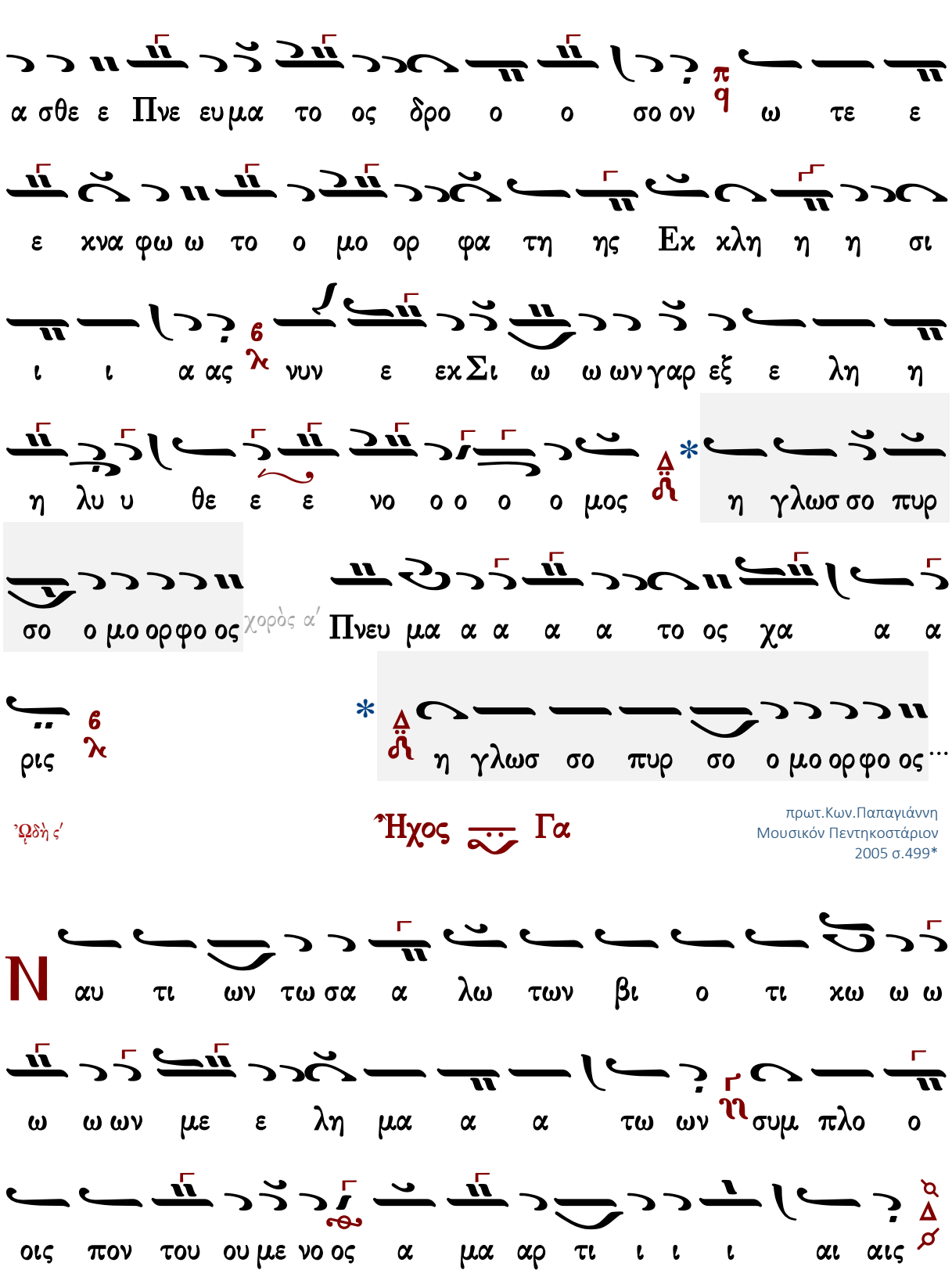
α α α γμα α α τα α τα σα προ οσ τα

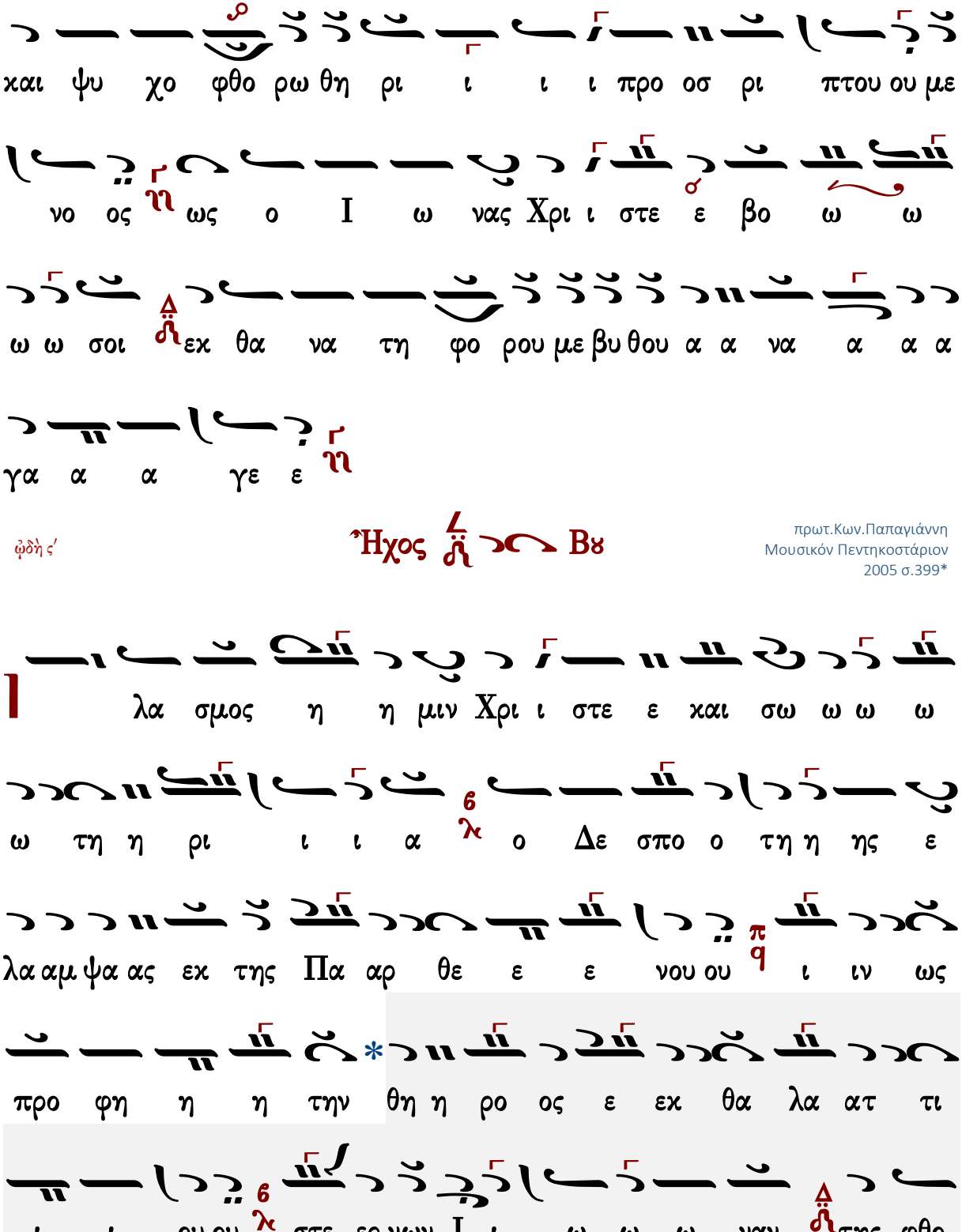
ᾠδὴ ε΄

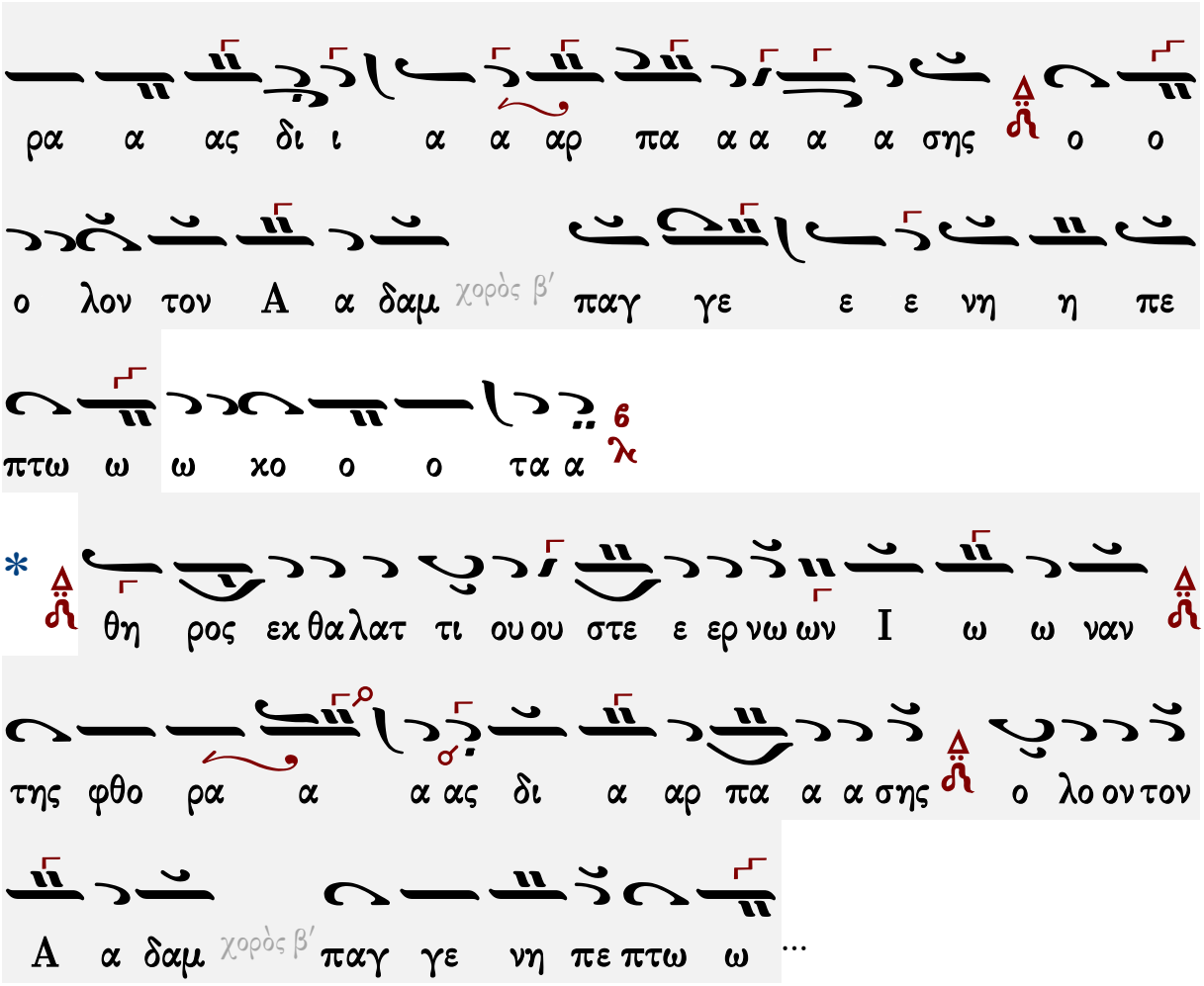
Ἦχος Βʹ πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.399*

ξα ε δε ον πνο ι ρι πυ των α α χη η μα α α

α α πλα αρ θα καρ ον ρι η τη υ


α σθε ε Πνε ευμα το ος δρο ο ο σο ον ω τε ε
ε χνα φω ω το ο μο ορ φα τη ης Εκ κλη η η σι
ι ι α ας νυν ε εκΣι ω ω ων γαρ εξ ε λη η
η λυ υ θε ε ε νο ο ο ο ο μος η γλωσ σο πυρ
σο ο μο ορφο ος χορὸς α΄ Πνευ μα α α α α το ος χα α α
ρις η γλωσ σο πυρ σο ο μο ορφο ος...
Ἦχος Γα
πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.499*
Ὠδὴ ς΄
Ν αυ τι ων τω σα α λω των βι ο τι κω ω ω
ω ω ων με ε λη μα α α τω ων συμ πλο ο
οις πον του ου με νο ος α μα αρ τι ι ι ι αι αις

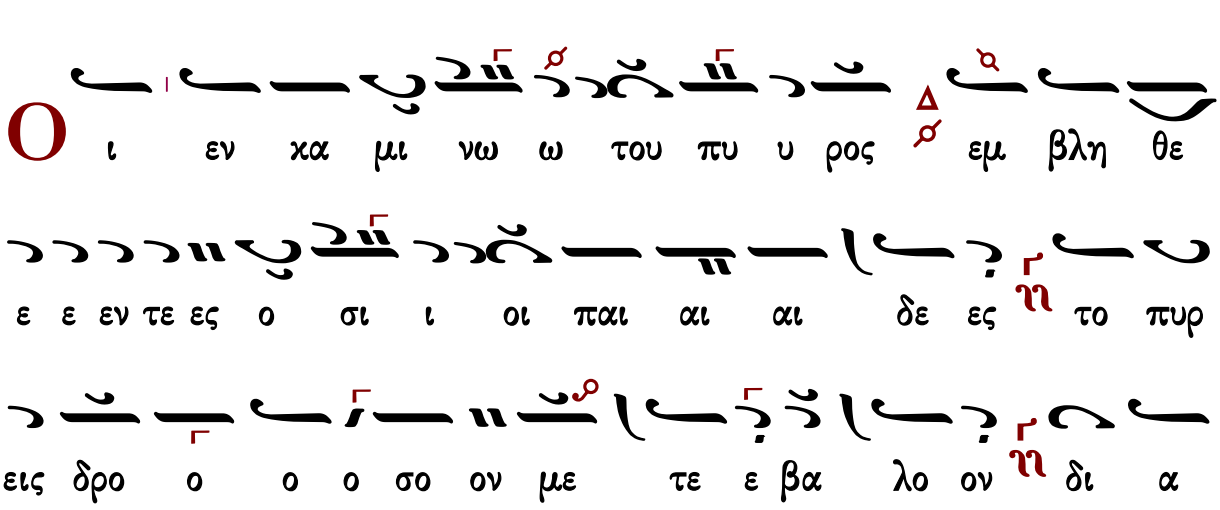

και ψυ χο φθο ρω θη ρι ι ι ι προ οσ ρι πτου ου με
νο ος ως ο Ι ω νας Χρι ι στε ε βο ω ω
ω ω σοι εκ θα να τη φο ρου με βυ θου α α να α α α
γα α α γε ε
ᾨδὴ ς΄
Ἦχος Βȣ
πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.399*
λα σμος η η μιν Χρι ι στε ε και σω ω ω ω
ω τη η ρι ι ι α ο Δε σπο ο τη η ης ε
λα αμ ψα ας εκ της Πα αρ θε ε ε νου ου ι ιν ως
προ φη η η την θη η ρο ος ε εκ θα λα ατ τι
ι ι ου ου στε ερ νων Ι ι ω ω ω ναν της φθο

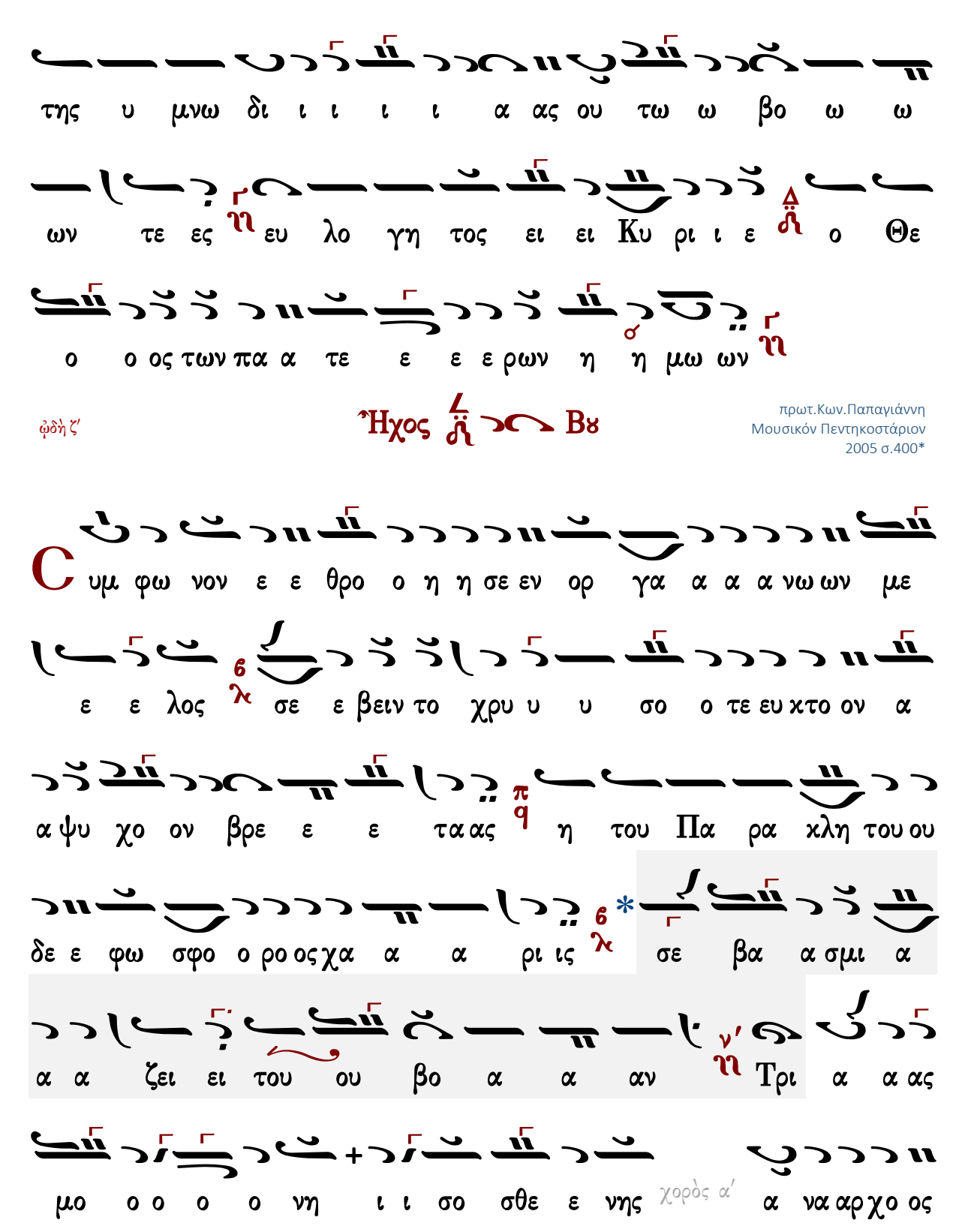


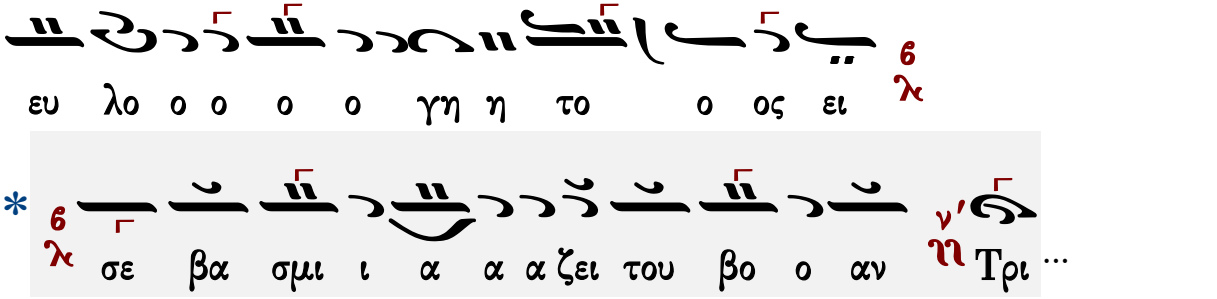
Ἠχος Γα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.499*

Ὠδὴ ζ′



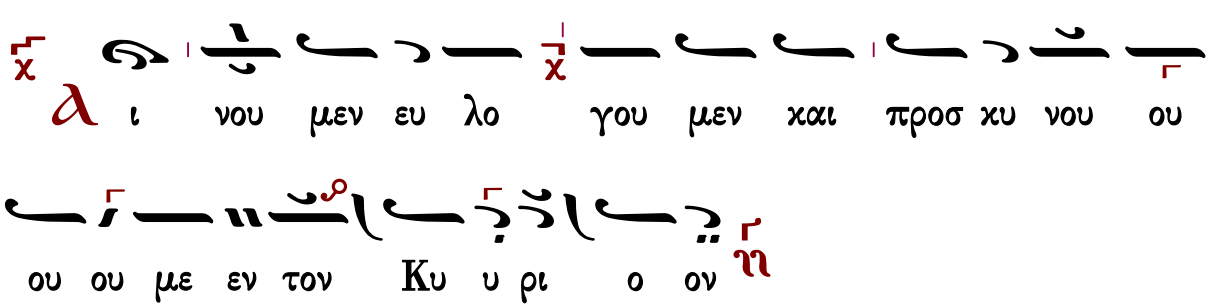

της υ μνω δι ι ι ι ι α ας ου τω ω βο ω ω
ων τε ες ευ λο γη τος ει ει Κυ ρι ι ε ο Θε
ο ο ος των πα α τε ε ε ε ρων η η μω ων
ᾠδὴ ζ΄
Ἦχος
πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.400*
υμ φω νον ε ε θρο ο η η σε εν ορ γα α α α νω ων με
ε ε λος σε ε βειν το χρυ υ υ σο ο τε ευ χτο ον α
α ψυ χο ον βρε ε ε τα ας η του Πα ρα κλη του ου
δε ε φω σφο ο ρο ος χα α α ρι ις σε βα α σμι α
α α ζει ει του ου βο α α αν Τρι α α ας
μο ο ο ο ο νη ι ι σο σθε ε νης χορὸς α΄ α να αρ χο ος

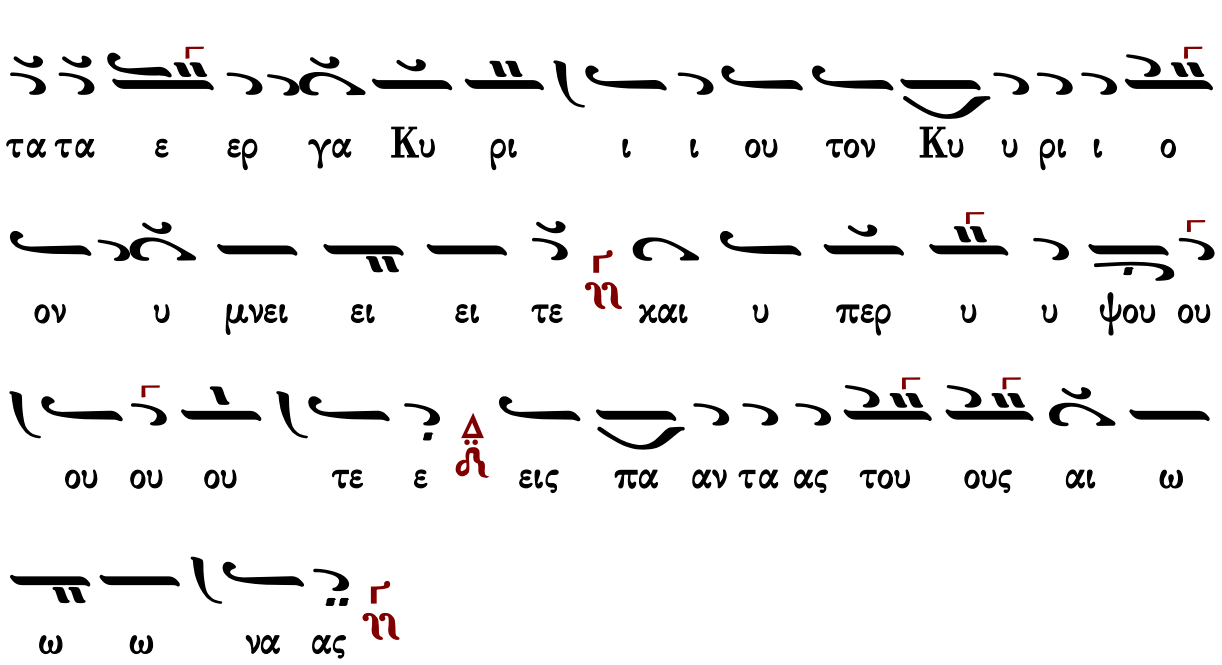


Ὠδὴ η΄

Ἦχος Γα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.500*

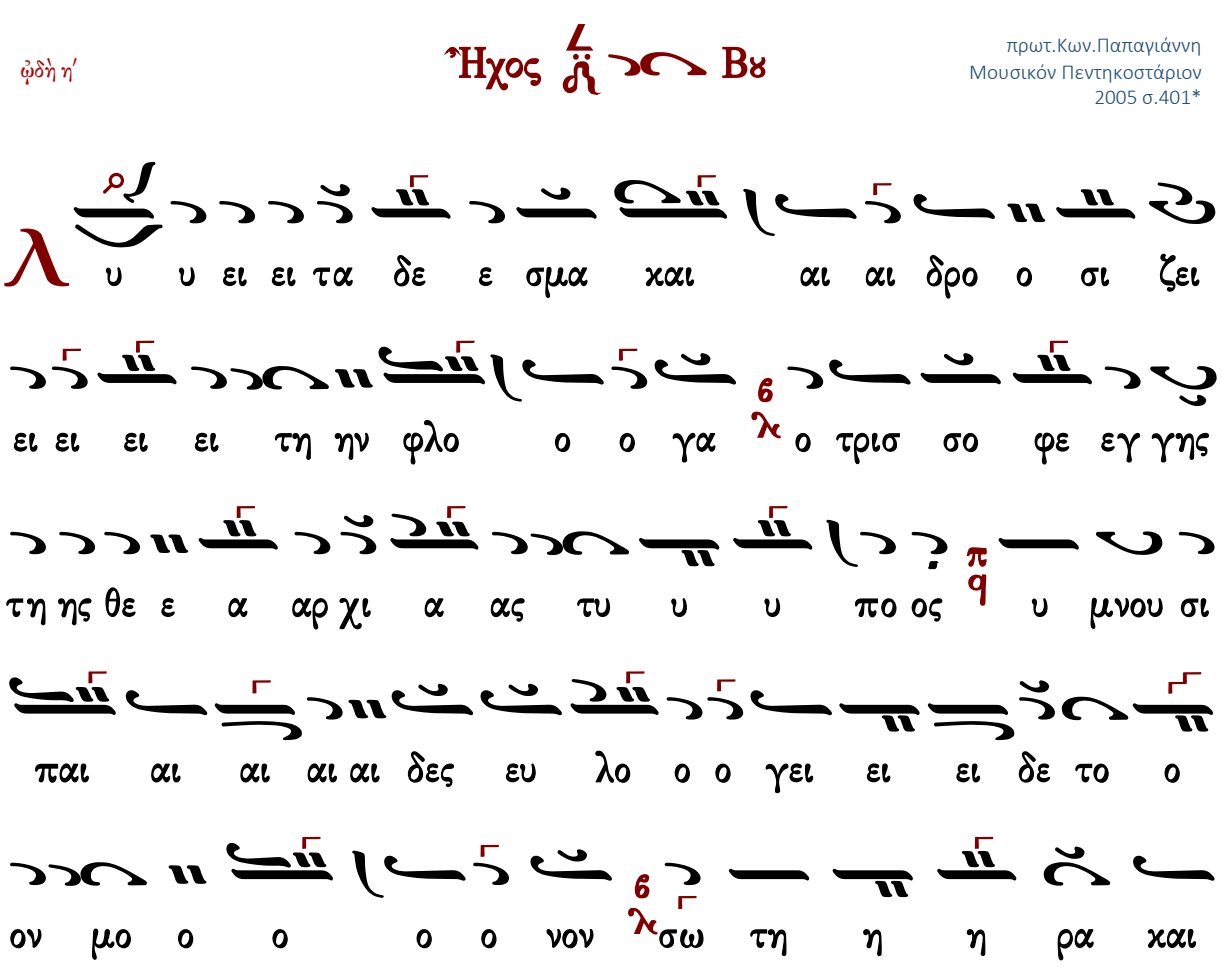


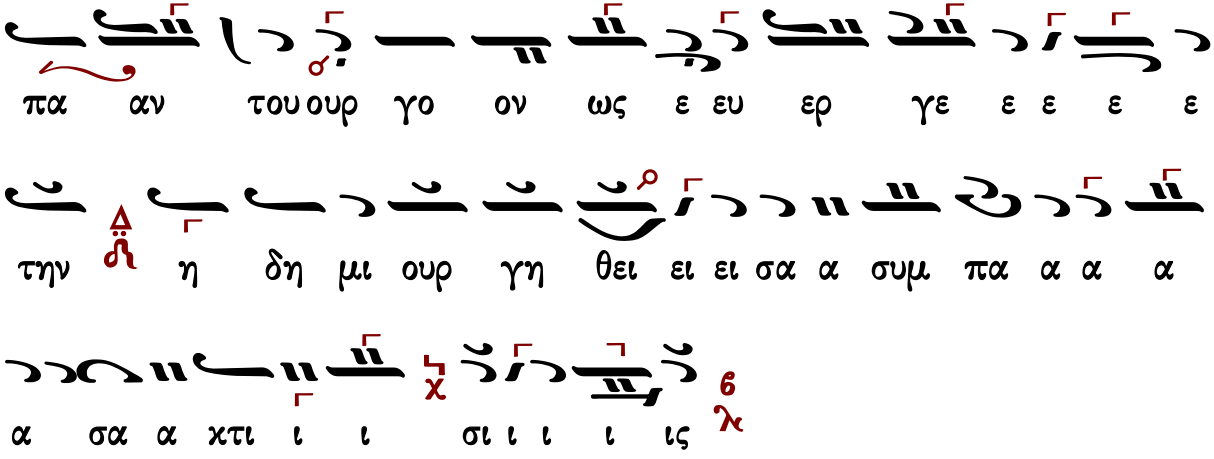


ᾠδὴ η΄

Ἦχος δ΄ Βυ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.401*





Σύντομοι

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

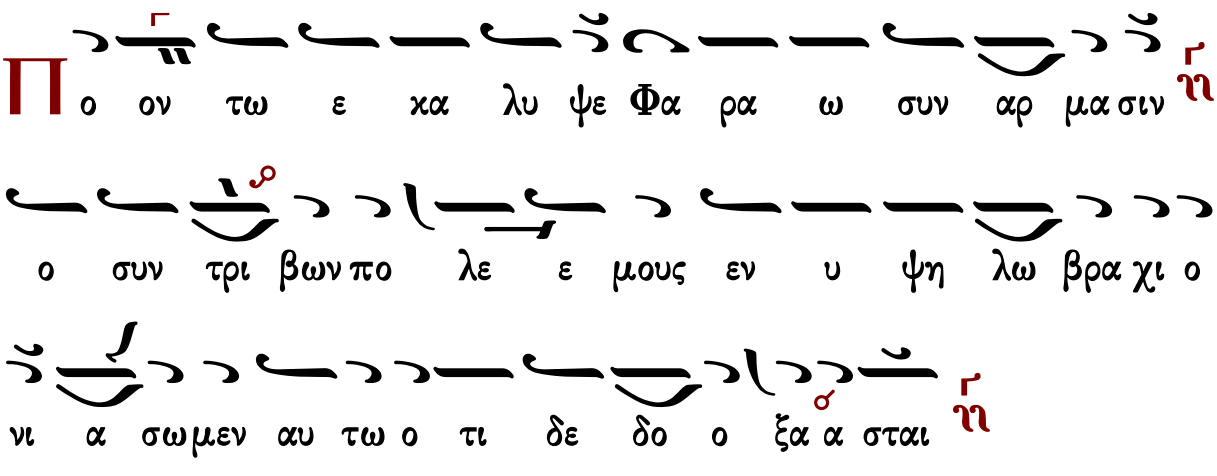
Πεζαὶ καὶ ιαμβικαὶ

Δέον ὅπως ἡ τονικὴ βάσις παραμείνῃ ἡ αὐτή.
Ὁ Γα νὰ γίνεται Βου καὶ τἀνάπαλιν.

ᾠδὴ α΄

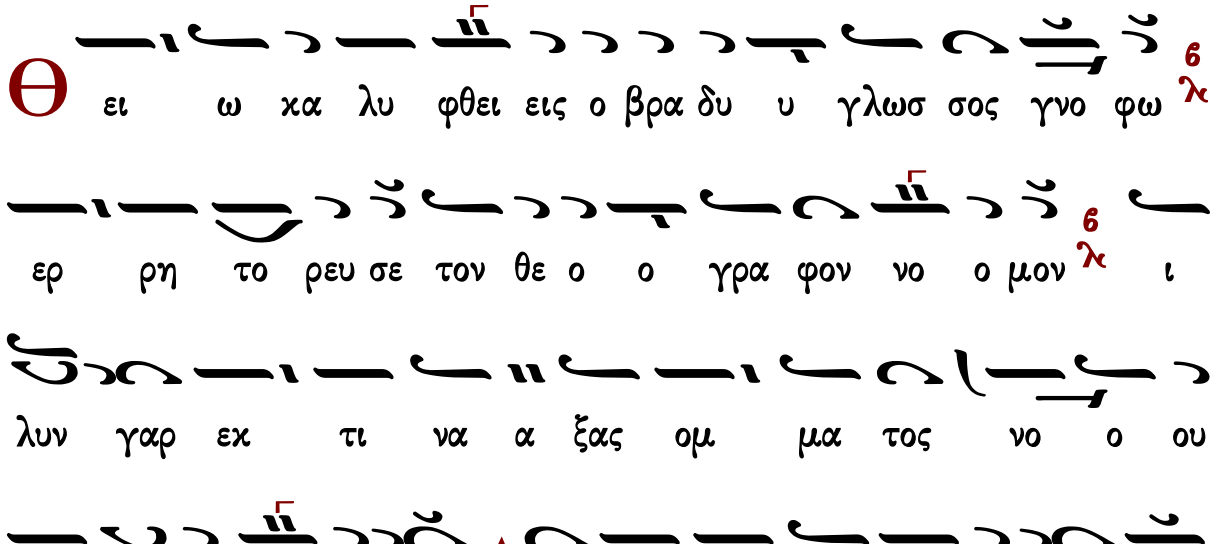
Ἦχος Γα

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Εἱρμολόγιον 1903 σ.420#



Ἦχος Βου

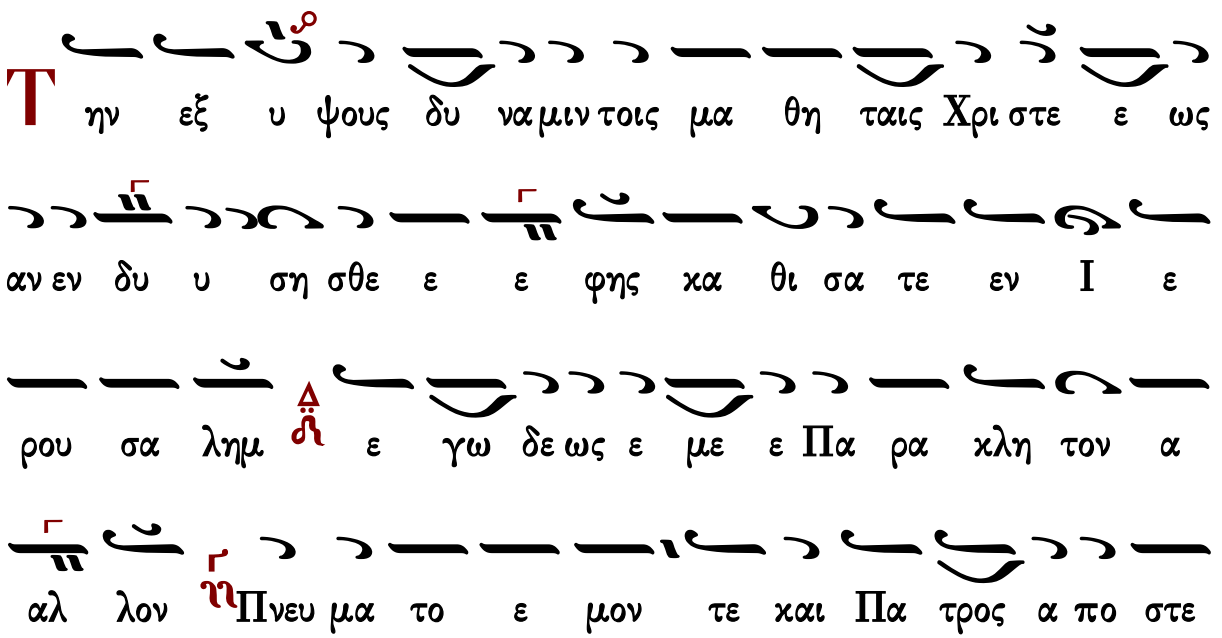
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Εἱρμολόγιον 1903 σ.420#

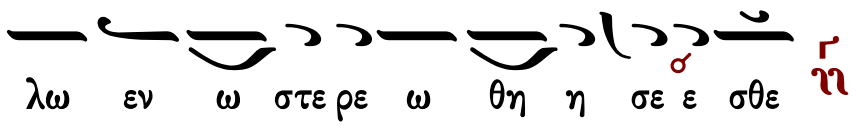


ᾠδὴ γ΄

Ἦχος Γα

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Εἱρμολόγιον 1903 σ.421#

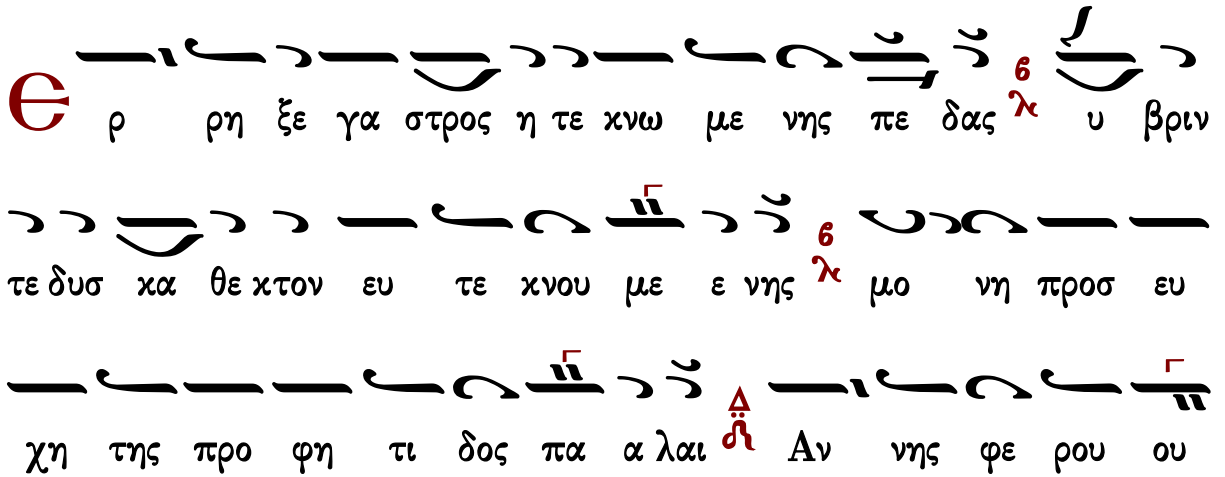




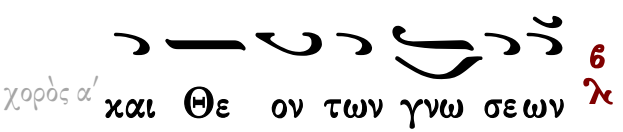
ᾠδὴ γ΄

Ἦχος Βȣ

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Εἱρμολόγιον 1903 σ.422#



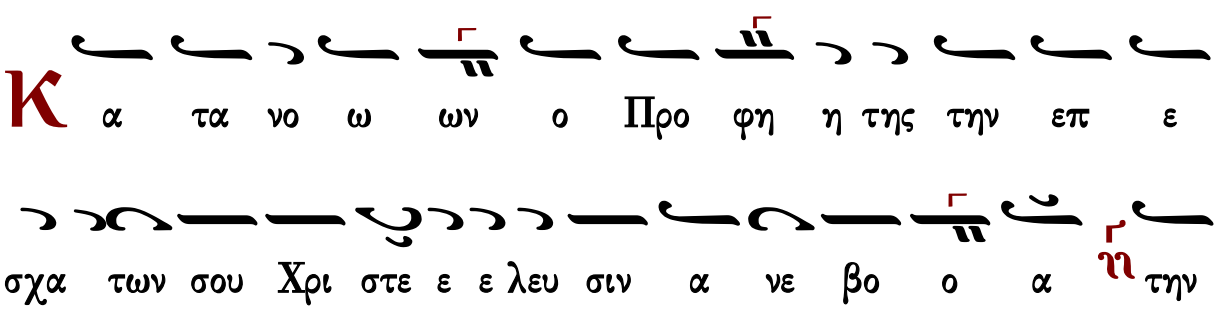
χορὸς α΄



ᾠδὴ δ΄

Ἦχος Γα

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Εἱρμολόγιον 1903 σ.423#



σην ει σα χη χο α Κυ υ ρι ε δυ να στει ει αν ο

τι παν τας του σω σαι τους χρι στου ους σου ε λη η λυ

υ θας

ᾠδὴ δ΄

Ἦχος Βȣ

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Εἱρμολόγιον 1903 σ.423#

α ναξ α να α χτων οι ος εξ οι ου μο ο νος Λο

γος προ ελ θων Πα τρος εξ α ναι τι ι ου ι σο σθε νες σου

Πνε ευ μα τοις Α πο στο ο λοις νη μερ τες ε ξε πεμ

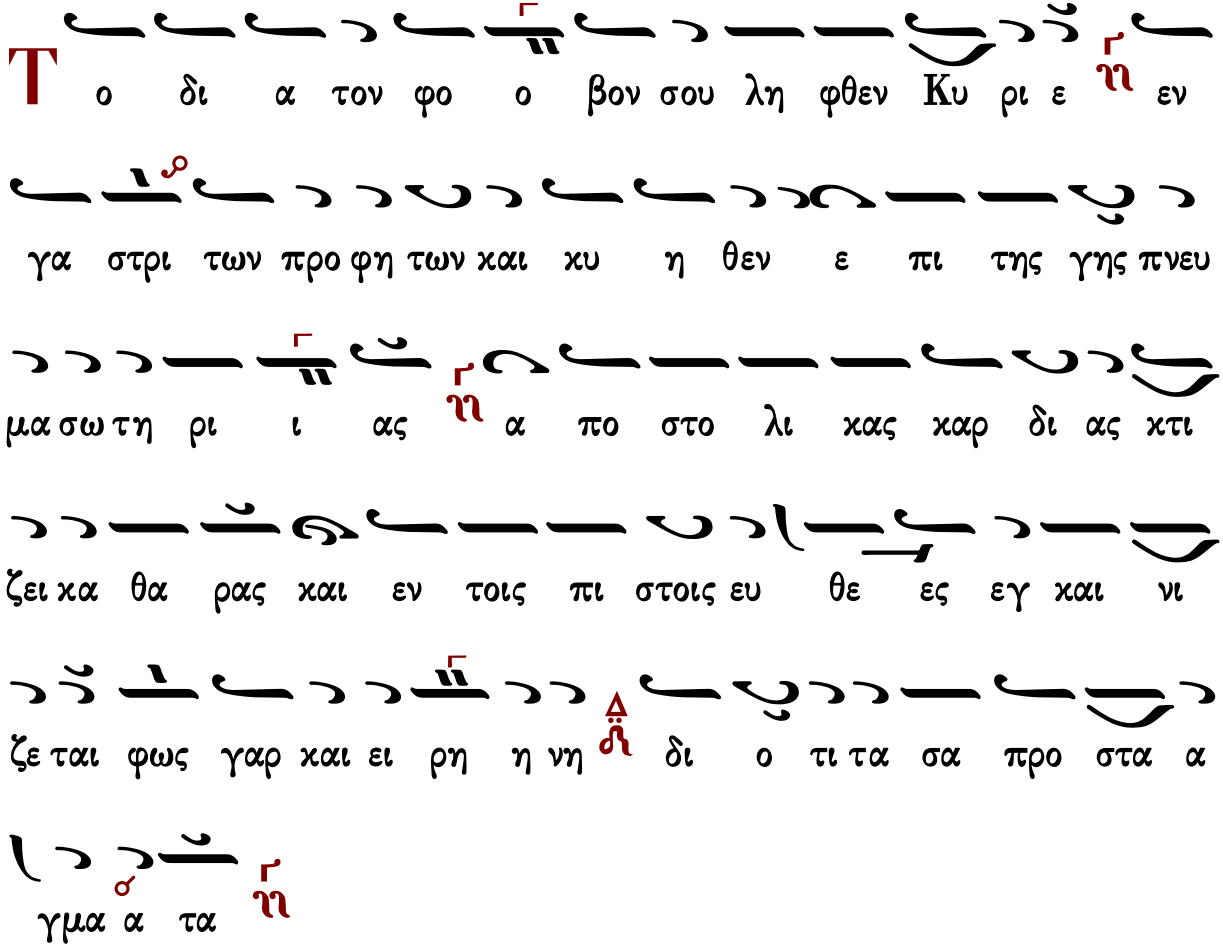
ψας ως ευ ερ γε ε της α δου σι χορὸς β΄ δο ξα τω χρα τει

σου Κυ ρι ε

ᾠδὴ ε΄

Ἦχος Γα

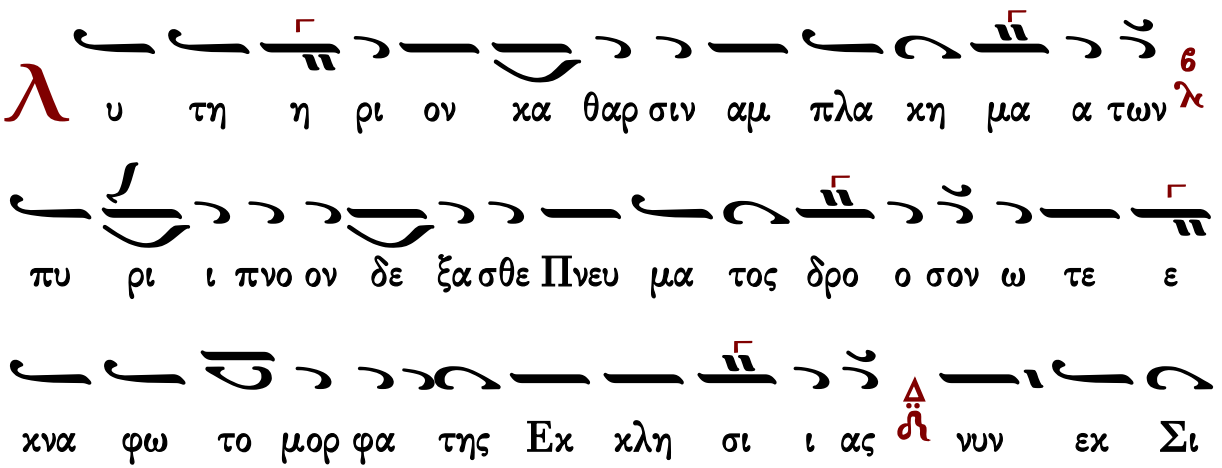
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Εἱρμολόγιον 1903 σ.424#



ᾠδὴ ε΄

Ἦχος Βȣ

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Εἱρμολόγιον 1903 σ.425#



ω ων γαρ ε ξε λη η λυ θε νο ο μος η γλωσ σο πυρ

σο μορ φος χορὸς α΄ Πνευ μα τος χα α ρις

ᾠδὴ ς΄

Ἦχος Γα

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Εἱρμολόγιον 1903 σ.425#

Ν αυ τι ων τω σα α λω των βι ο τι χω ων με λη

μα α των συμ πλο οις πον του ου με νος α μαρ τι ι

αις και ψυ χο φθο ρω θη ρι ι προσ ρι πτου με νος ως

ο Ι ω νας Χρι στε βο ω ω σοι εκ θα να τη

φο ρου με βυ θου α να α γα α γε

ᾠδὴ ς΄

Ἦχος Βȣ

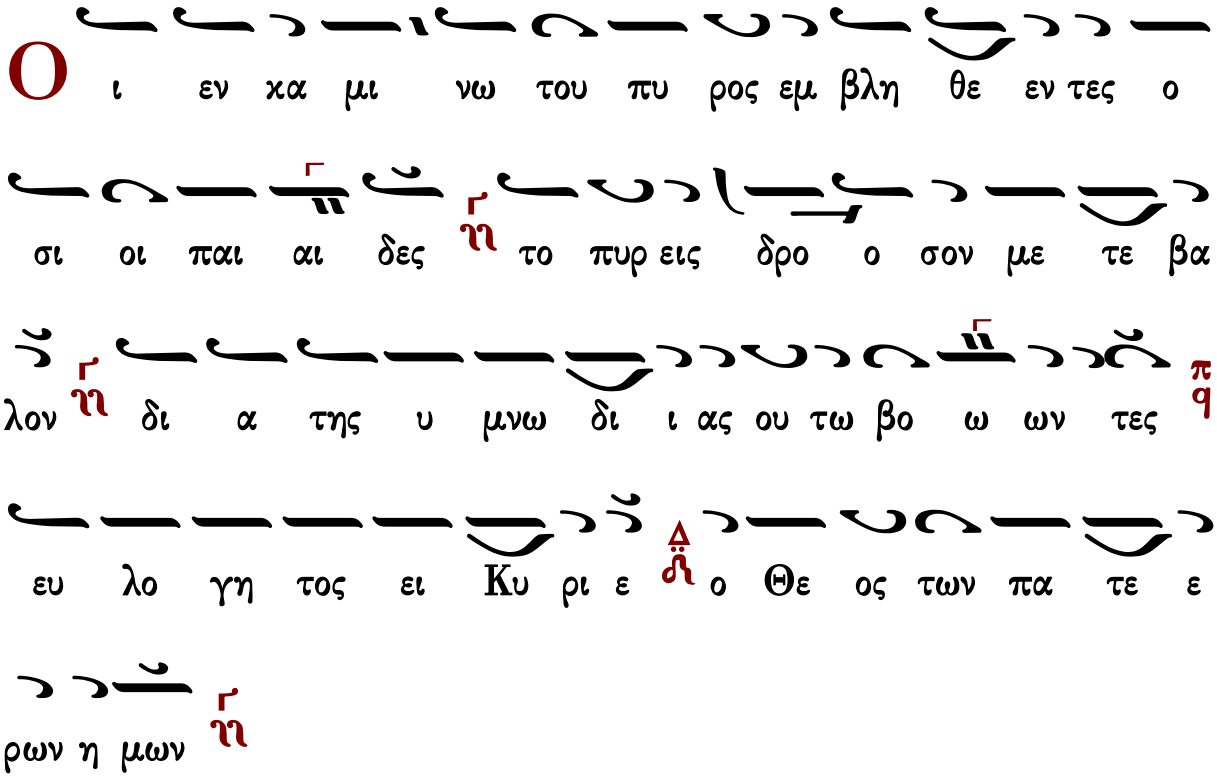
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Εἱρμολόγιον 1903 σ.426#

Ι λα σμος η μιν Χρι στε και σω τη ρι ι α ο δε σπο

ᾠδὴ ζ′

Ἦχος Γα

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Εἱρμολόγιον 1903 σ.426#



ᾠδὴ ζ΄

Ἦχος Βου

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Εἰρμολόγιον 1903 σ.427#

C υμ φω νον ε θρο η σεν ορ γα νων με ε λος σε

βειν το χρυ σο τευ χτον α ψυ χον βρε ε τας η του Πα ρα

κλη του δε φω σφο ρος χα α ρις σε βα σμι α α ζει του

βο αν Τρι ας μο ο νη ι σο σθε νης χορὸς α΄ α ναρ χος ευ

λο γη τος ει

ᾠδὴ η΄

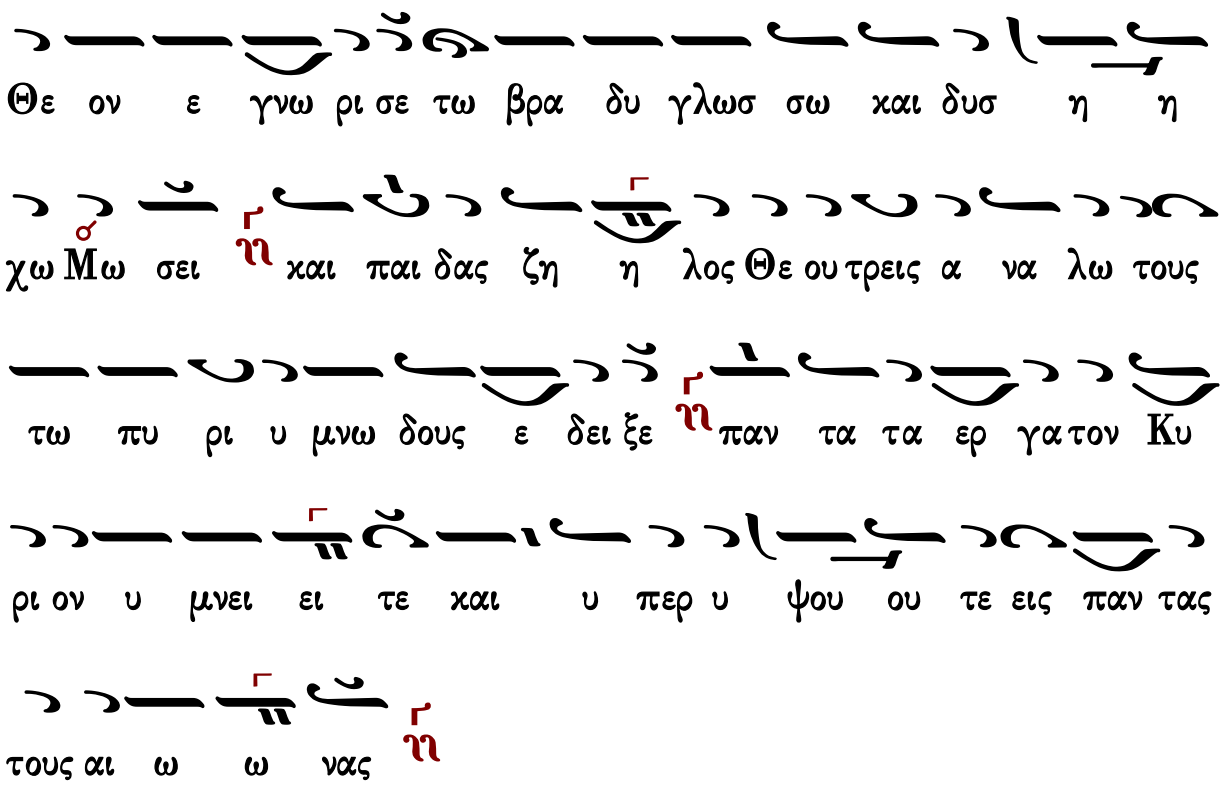
Ἦχος Γα

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Εἰρμολόγιον 1903 σ.428#

α ι νου μεν ευ λο γου μεν προ σκυ νου ου

μεν τον Κυ ρι ον

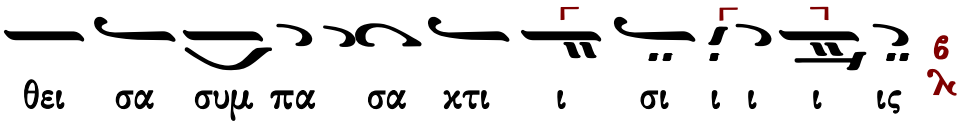
α φλε κτος πυ ρι ι εν Σι ναι προσ ο μι λου σα βα τος



ᾠδὴ η΄

Ἦχος Βȣ

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Εἱρμολόγιον 1903 σ.429#



Γαβριὴλ Κουντιάδου

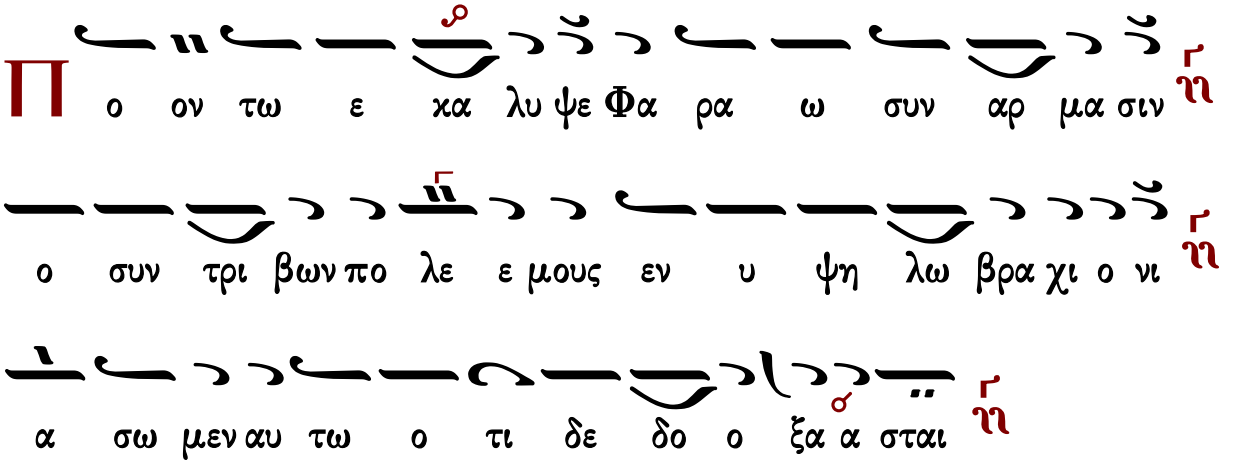
πεζαί καὶ ιαμβικαί

Δέον ὅπως ἡ τονικὴ βάσις παραμείνῃ ἡ αὐτή.
Ὁ Γα νὰ γίνεται Βου καὶ τἀνάπαλιν.

ᾠδὴ α΄

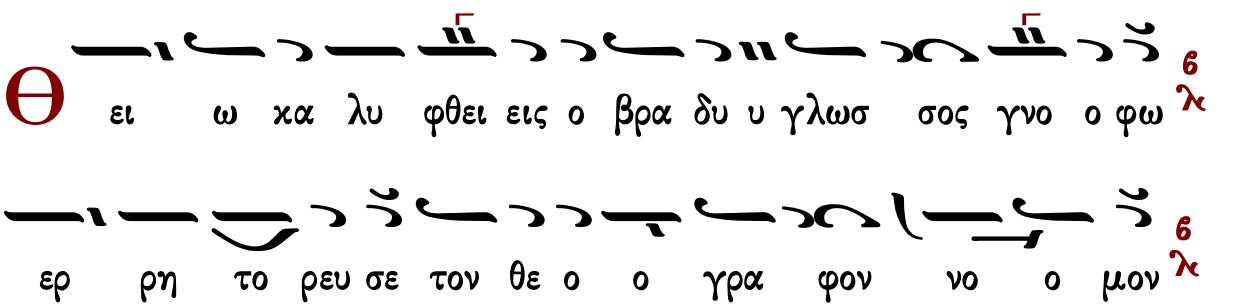
Ἦχος Γα

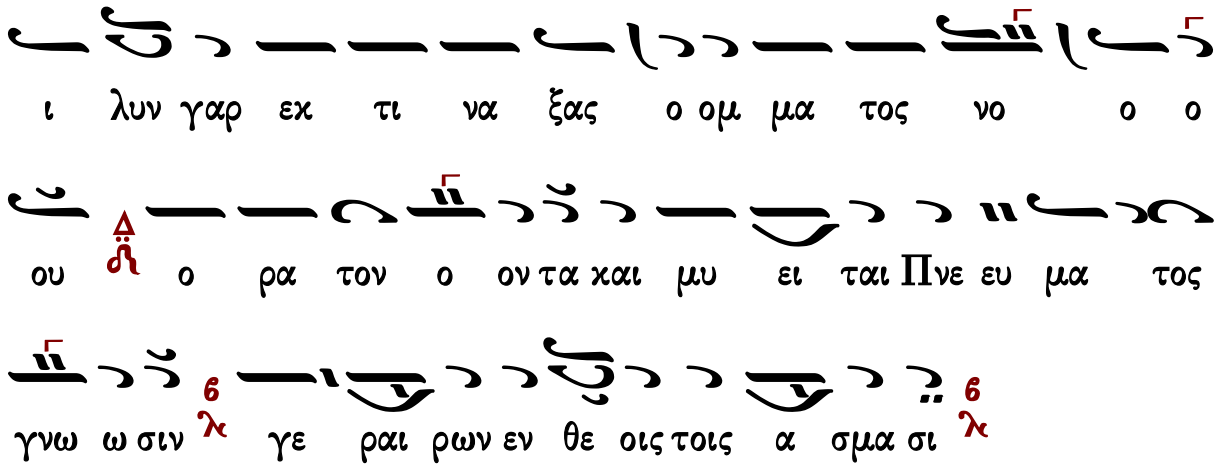
Γαβριὴλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικὸν Πεντηκοστάριον
α΄ ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοση 1991 σ.443*



Ἦχος Βου

Γαβριὴλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικὸν Πεντηκοστάριον
α΄ ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοση 1991 σ.444*





ᾠδὴ γ΄

Ἦχος Γα

Γαβριὴλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α΄ ἔκδοσις 1931-1935
επανέκδοση 1991 σ.444*

ᾠδὴ γ΄

Ἦχος Βου

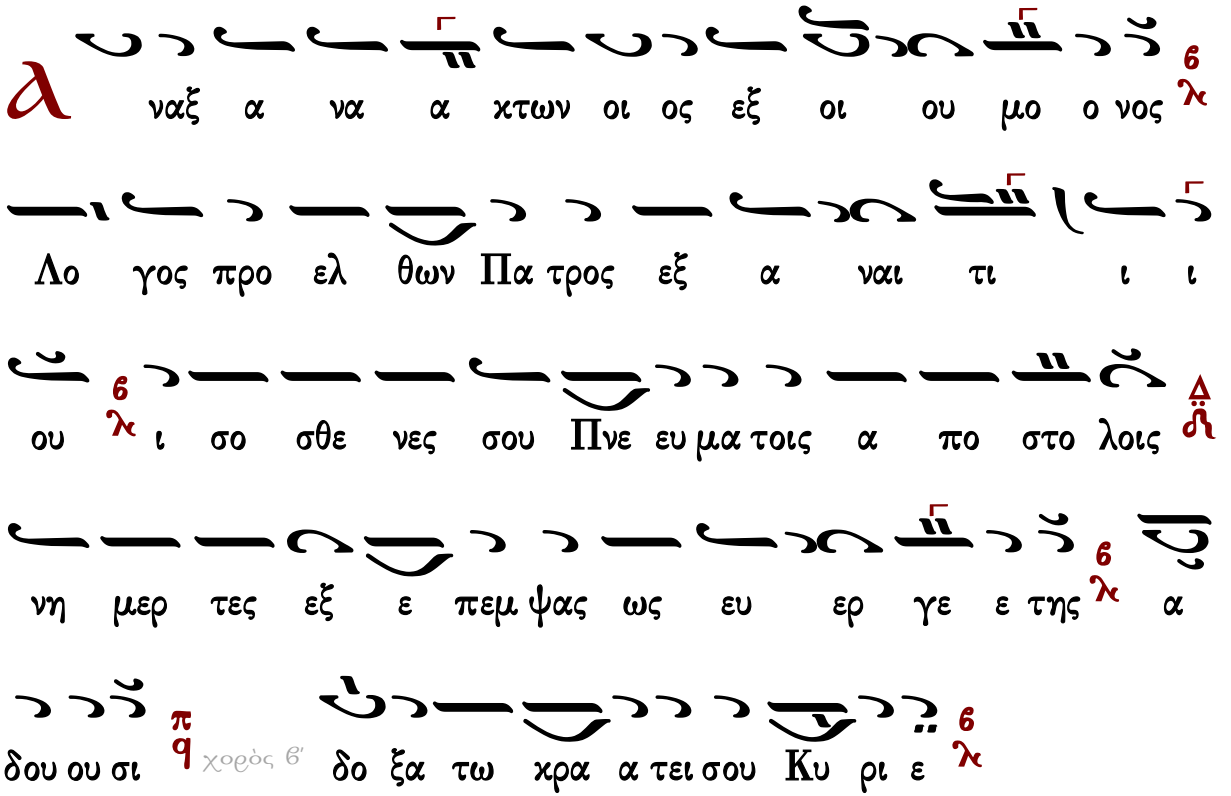
Γαβριὴλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α΄ ἔκδοσις 1931-1935
επανέκδοση 1991 σ.444*

Θε ρ ρη ξε γα στρος η τε χνω με νης πε ε δας υ
βριν τε δυσ κα θε κτον ευ τε χνου με ε ε νης μο
νη προσ ευ χη της προ φη η τι δος πα λαι Αν νης
φε ρου ου σης πνε ευ μα συν τε τριμ με ε νον χορὸς α΄ προς
τον δυ να α στην και Θε ον των γνω σε ων
ᾠδὴ δ΄
Ἦχος Γα
Γαβριὴλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικὸν Πεντηκοστάριον
α΄ ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοση 1991 σ.445*
Κα τα νο ων ο προ φη η της την επ ε σχα των
σου Χρι στε ε ε λευ σιν α νε βο ο α την σην
εισ α κη κο α Κυ ρι ε δυ να στει αν ο τι παν τας
του σω ω σαι τους χρι στους σου ε λη η λυ υ θας

ᾠδὴ δ΄

Ἦχος Βου

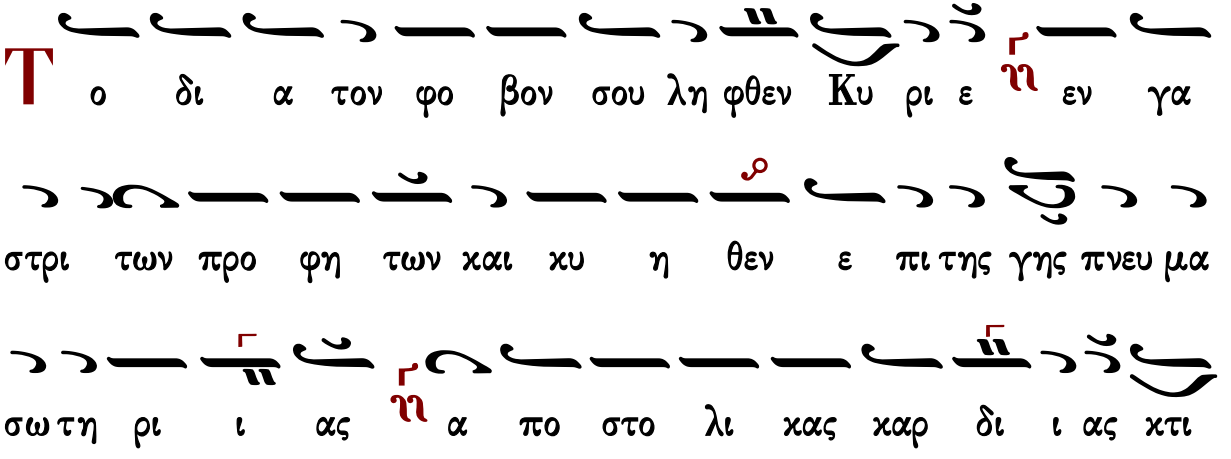
Γαβριὴλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α΄ ἔκδοσις 1931-1935
επανέκδοση 1991 σ.445*

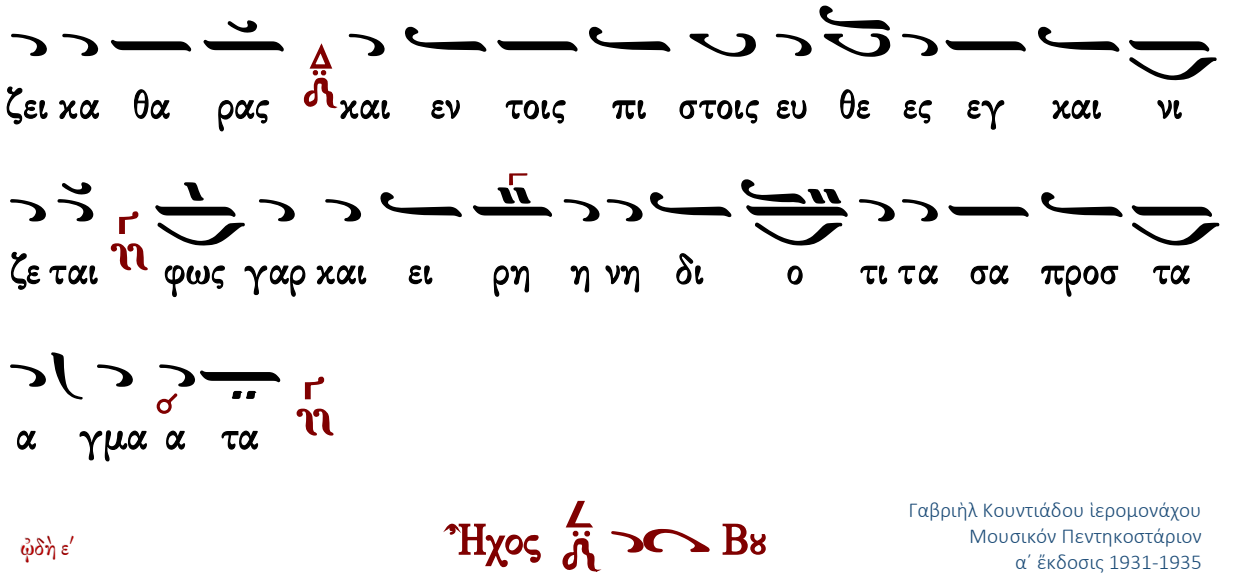


ᾠδὴ ε΄

Ἦχος Γα

Γαβριὴλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α΄ ἔκδοσις 1931-1935
επανέκδοση 1991 σ.446*

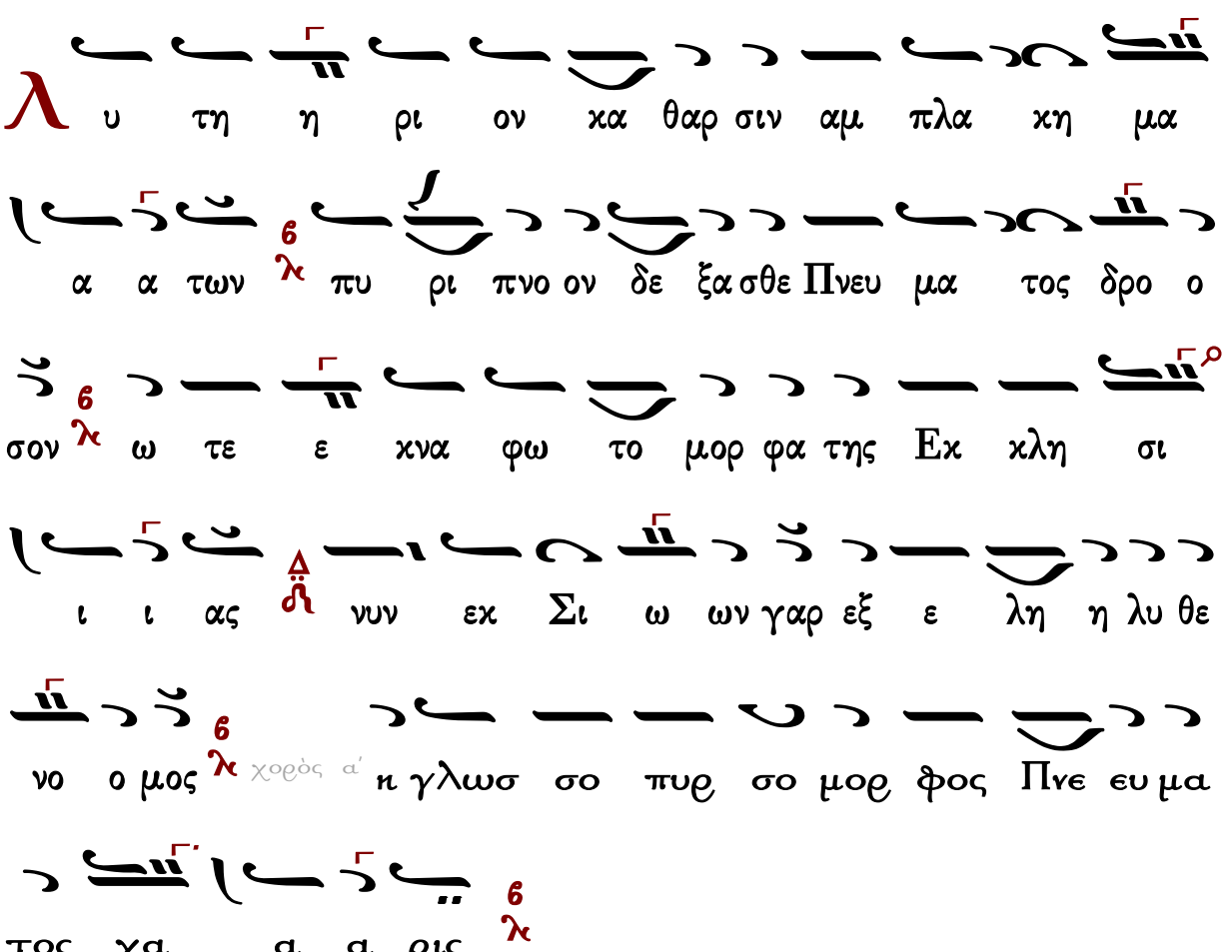




ᾠδὴ ε΄

Ἦχος Βȣ

Γαβριὴλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α΄ ἔκδοσις 1931-1935
επανέκδοση 1991 σ.446*



ᾠδὴ ς΄

Ἦχος Γα

Γαβριὴλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α΄ ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοση 1991 σ.446*

Ν αυ τι ων τω σα α λω των βι ο τι χων με λη

μα α των συμ πλο οις πον του ου με νος α μαρ τι ι

αις ηι και ψυ χο φθο ρω θη ρι προσ ρι πτου με νος πq ως ο

Ι ω νας Χρι στε βο ω ω σοι ηι εκ θα να τη φο ρου

με βυ θου α να α γα α γε ηι

ᾠδὴ ς΄

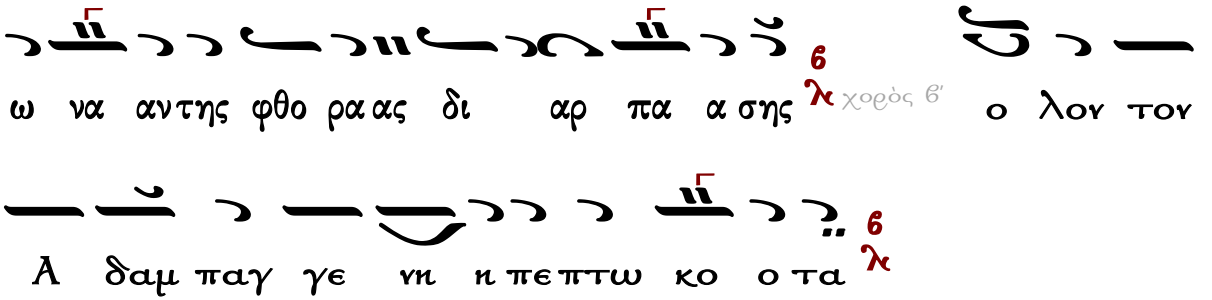
Ἦχος ηι Βου

Γαβριὴλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α΄ ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοση 1991 σ.447*

Ι λα σμος η μιν Χρι στε και σω τη ρι ι α λ ο

Δε σπο της ε λαμ ψας εκ της Παρ θε ε ε νου λ

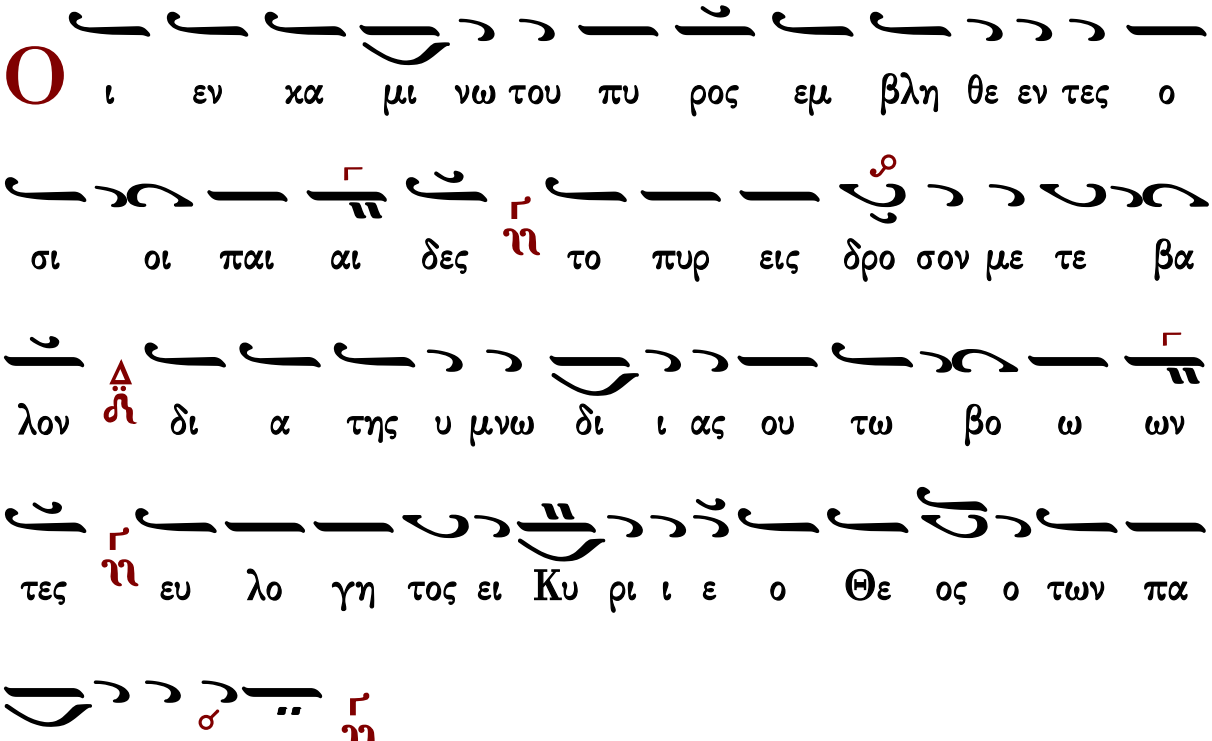
ιν ως προ φη την θη ρος εκ θα λατ τι ου ηι στερ νων Ι



ᾠδὴ ζ΄

Ἦχος Γα

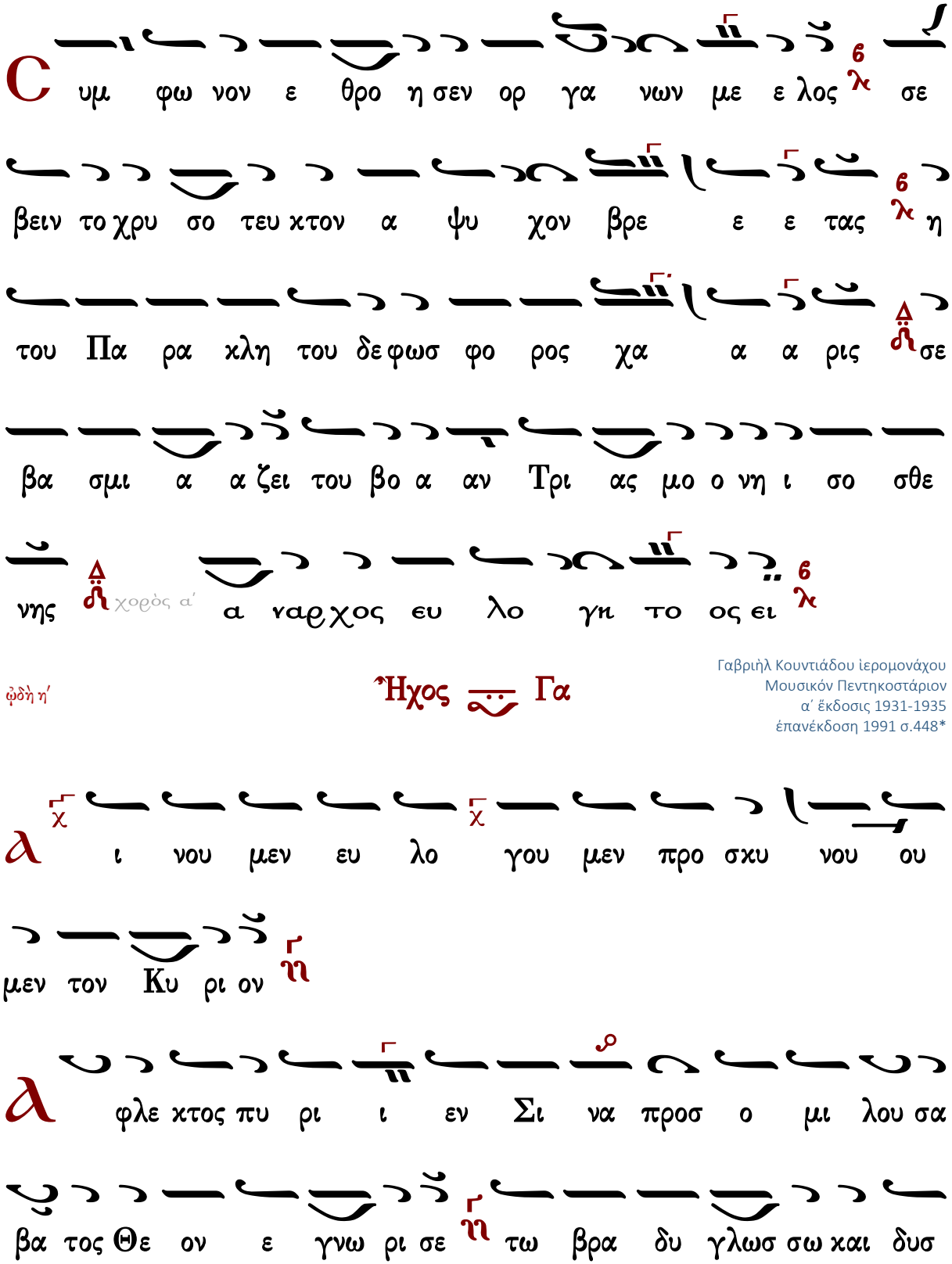
Γαβριὴλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικὸν Πεντηκοστάριον
α΄ ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοση 1991 σ.447*



ᾠδὴ ζ΄

Ἦχος Βυ

Γαβριὴλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικὸν Πεντηκοστάριον
α΄ ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοση 1991 σ.448*


C υμ φω νον ε θρο η σεν ορ γα νων με ε λος σε
βειν το χρυ σο τευ χτον α ψυ χον βρε ε ε τας η
του Πα ρα χλη του δε φωσ φο ρος χα α α ρις σε
βα σμι α α ζει του βο α αν Τρι ας μο ο νη ι σο σθε
νης χορὸς α΄ α ναρχος ευ λο γη το ος ει
ᾠδὴ η΄
Ἦχος Γα
Γαβριὴλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικὸν Πεντηκοστάριον
α΄ ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοση 1991 σ.448*
ι νου μεν ευ λο γου μεν προ σχυ νου ου
μεν τον Κυ ρι ον
φλε κτος πυ ρι ι εν Σι να προσ ο μι λου σα
βα τος Θε ον ε γνω ρι σε τω βρα δυ γλωσ σω και δυσ

η η χω Μω σει και παι δας ζη λος Θε ου τρεις α να

λω τους τω πυρ ι υ μνω ω δους ε δει ξε παν τα τα ε ερ

γα τον Κυ ρι ον υ μνει ει τε και υ περ υ ψου ου τε

εις παν τας τους αι ω ω νας

ᾠδὴ η΄

Ἦχος Βȣ

Γαβριὴλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικὸν Πεντηκοστάριον
α΄ ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοση 1991 σ.448*

λ υ ει τα δε σμα α και δρο σι ι ζει την φλο

ο ο γα λ ο τρισ σο φεγ γης της θε αρ χι ας

τυ υ πος λ υ μνου σι παι αι δες ευ λο γει τε τον μο

ο νον Σω τη η ρα και παν τουρ γον ως ευ ερ γε ε την λ

η δη μι ουρ γη θει σα συ υμ πα σα κτι ι ι σι ι ι

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

πεζαί καί ιαμβικαί

Δέον ὅπως ἡ τονικὴ βάσις παραμείνῃ ἡ αὐτή.
Ὁ Γα νὰ γίνεται Βου καὶ τἀνάπαλιν.

ᾠδὴ α΄

Ἦχος Γα

Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.246*

ΓΑ

Π ο ον τω ε κα λυψε Φα ρα ω συν αρ μα σι ο

συν τρι βων πο λε ε μους εν υ ψη λω βρα χι ο νι

ΝΗ ΓΑ

α σω μεν αυ τω ο τι δε δο ο ξα α σται

ᾠδὴ α΄

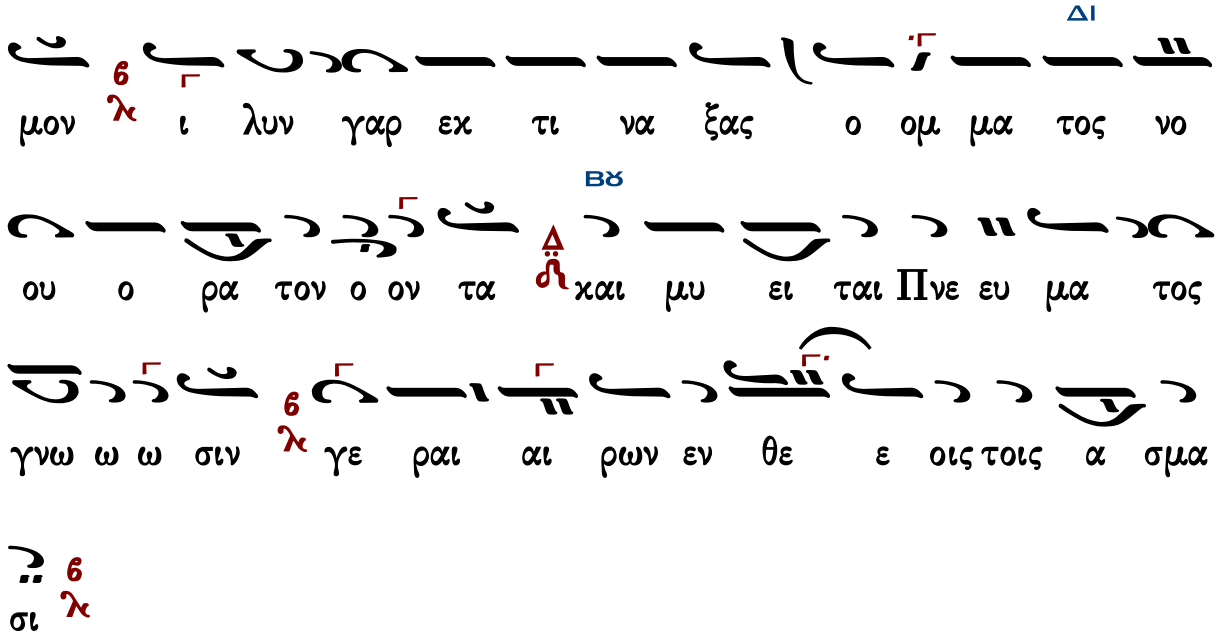
Ἦχος Βου

Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.247*

ΒΟΥ

Θ ει ω κα λυ φθεις ο βρα δυ υ γλωσ σος γνο ο ο ο

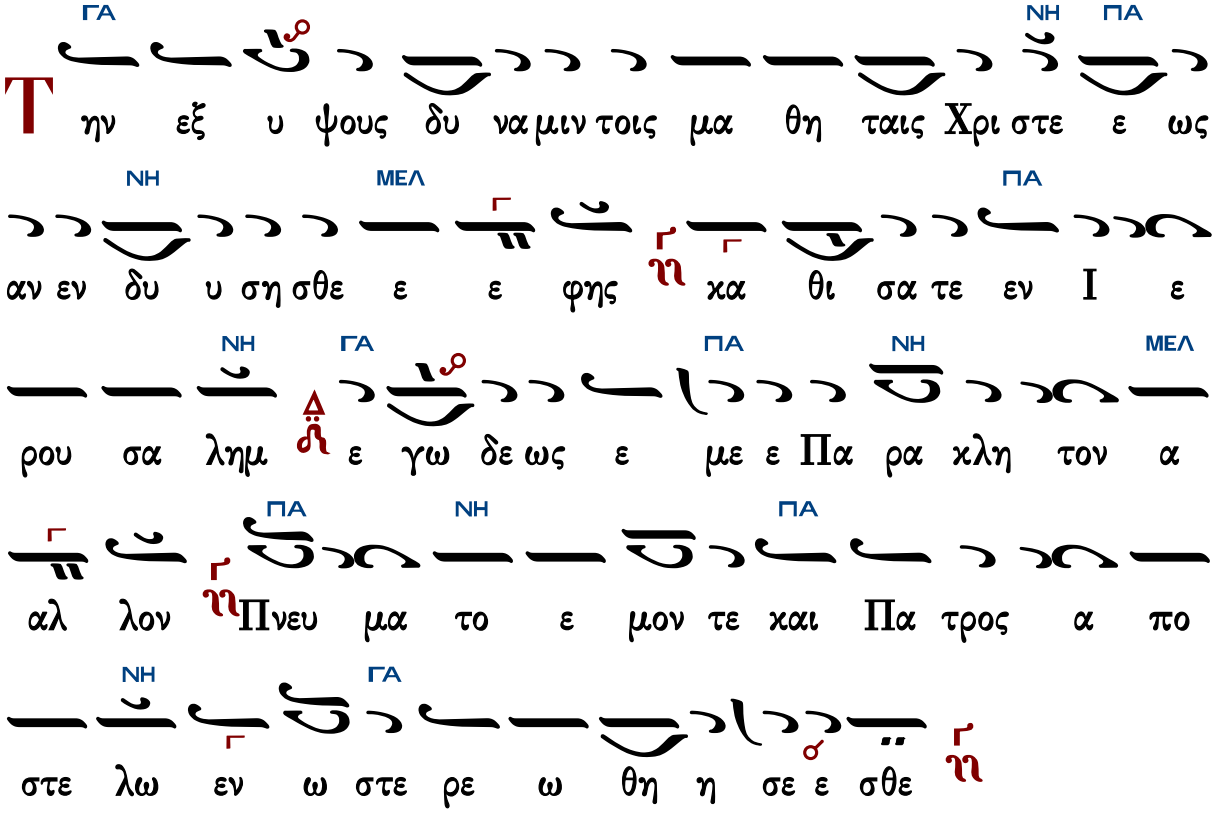
φω ερ ρη το ρευ σε τον θε ο ο γρα φον νο ο ο



ᾠδὴ γ΄

Ἦχος Γα

Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.247*



ᾠδὴ γ΄

Ἦχος Βου

Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.248*

ΒΟ

Θ ρ ρη ξε γα στρος η τε χνω με νης παι αι αι δας

ΔΙ ΜΕΛ ΒΟ

υ βριν τε δυσ κα θε κτον ευ τε χνου με ε ε ε νης

ΔΙ

μο νη προσ ευ χη της προ φη η τι δος πα λαι Αν νης

ΒΟ

φε ρου σης πνε ευ μα συν τε τριμ με ε νον προς τον

δυ να α στην χορὸς α΄ και Θε ον των γνω σε ων

ᾠδὴ δ΄

Ἦχος Γα

Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.248*

ΓΑ ΝΗ ΠΑ

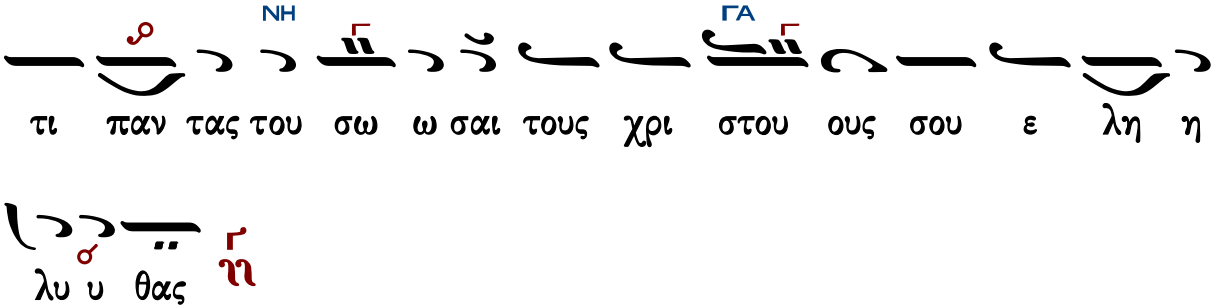
Κ α τα νο ω ων ο προ φη η της την επ ε

ΝΗ ΠΑ ΝΗ ΜΕΛ

σχα των σου Χρι στε ε ε λευ σιν α νε βο ο α

ΓΑ ΝΗ ΓΑ

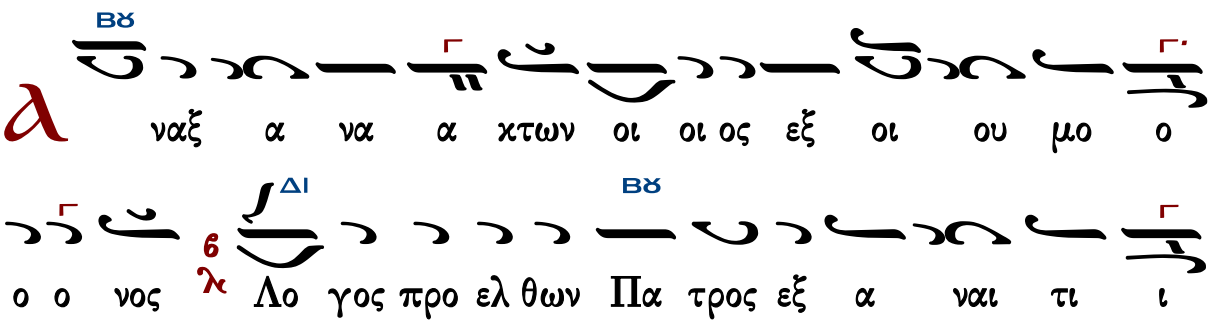
την σην εισ α κη κο α Κυ υ ρι ε δυ να στει ει αν ο



ᾠδὴ δ΄

Ἦχος Βϋ

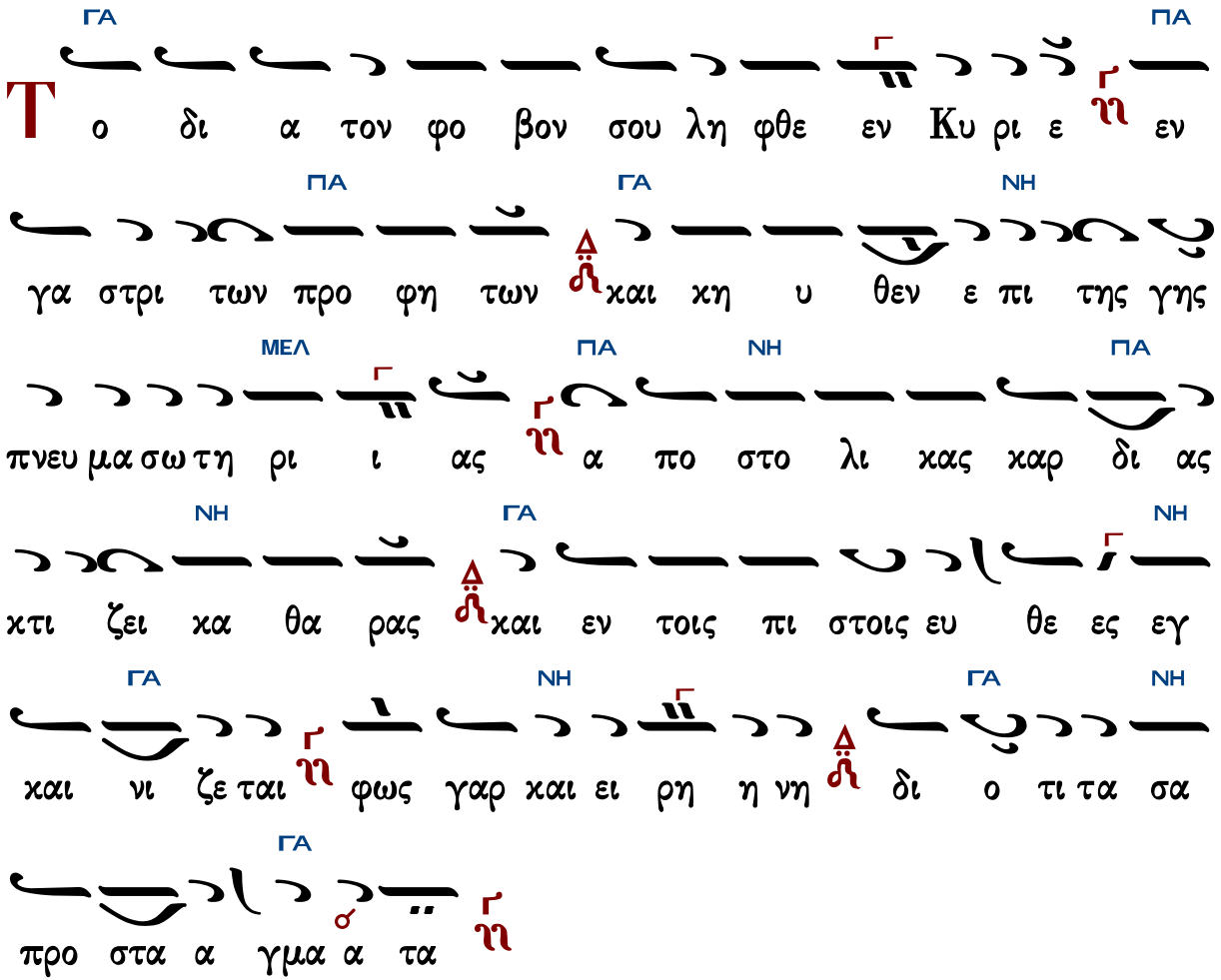
Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.249*



ᾠδὴ ε΄

Ἦχος Γα

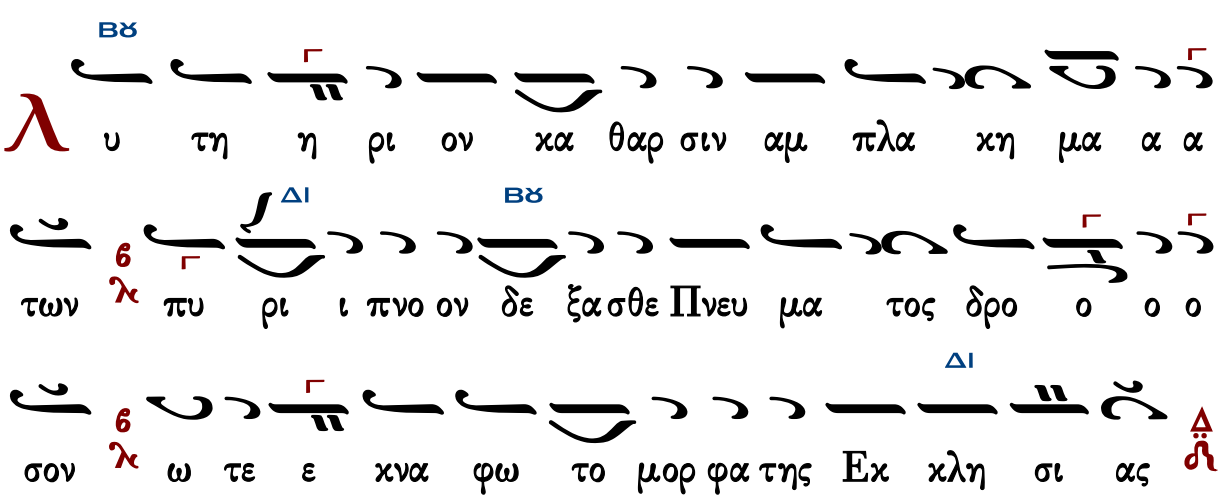
Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.249*

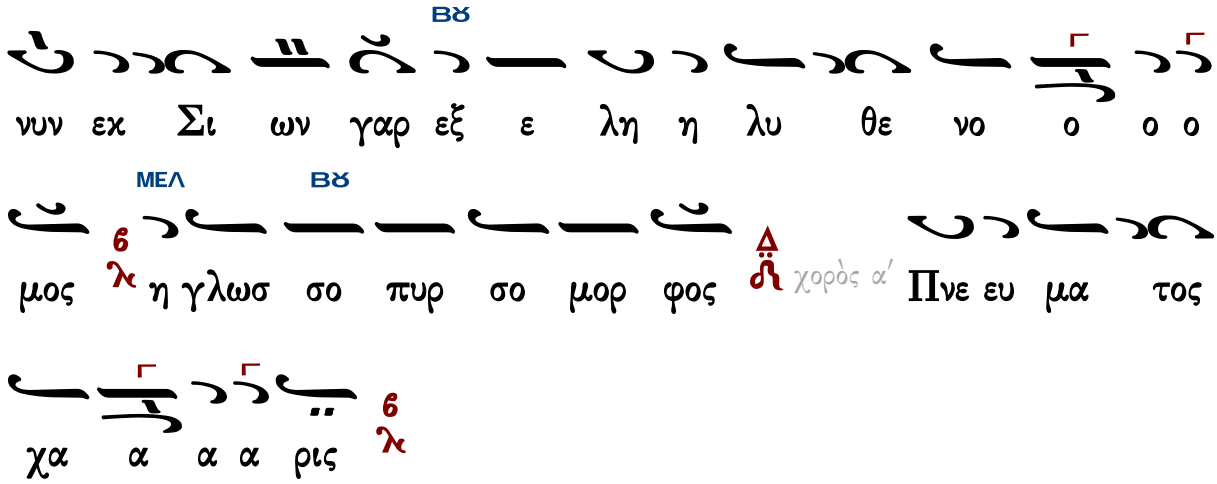


ᾠδὴ ε΄

Ἦχος Βȣ

Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.250*

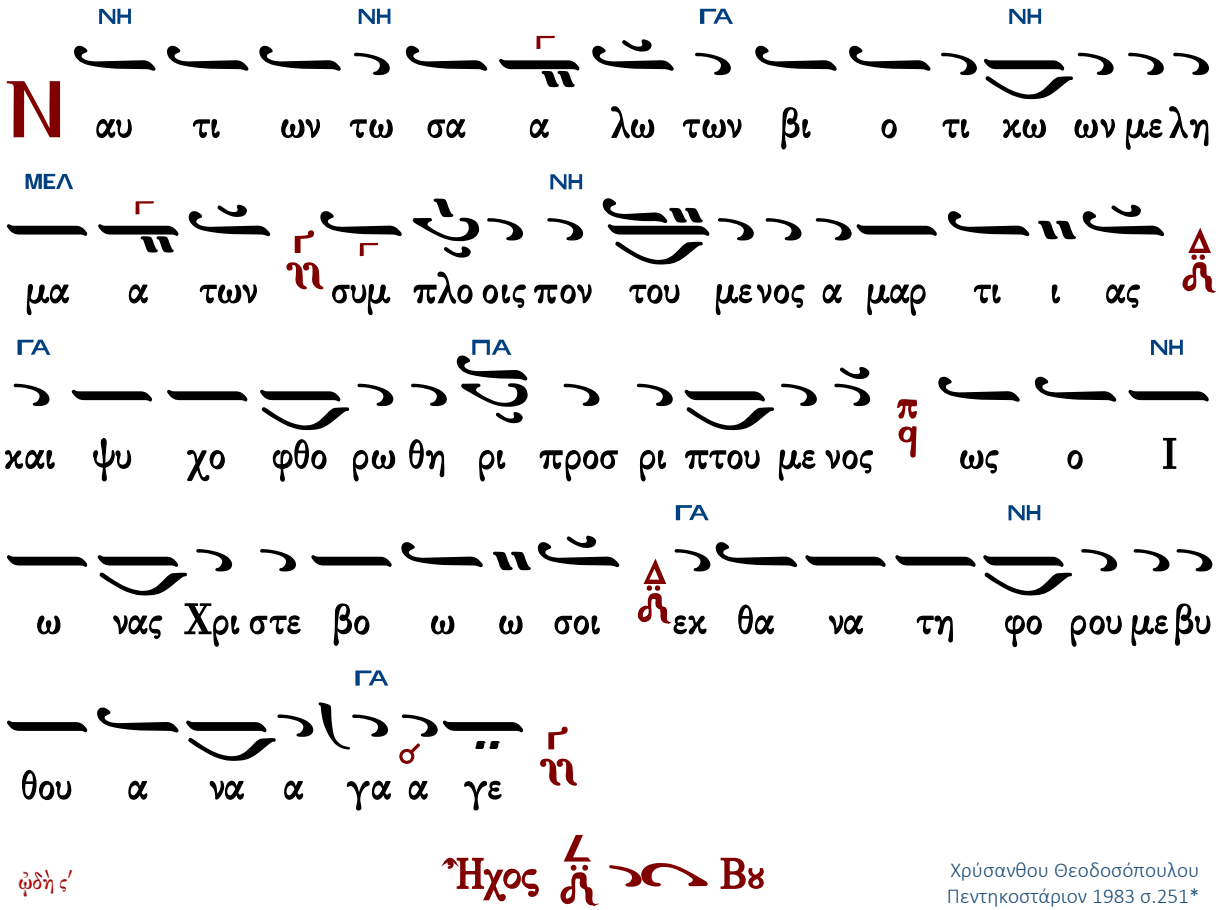




ᾠδὴ ς΄

Ἦχος Γα

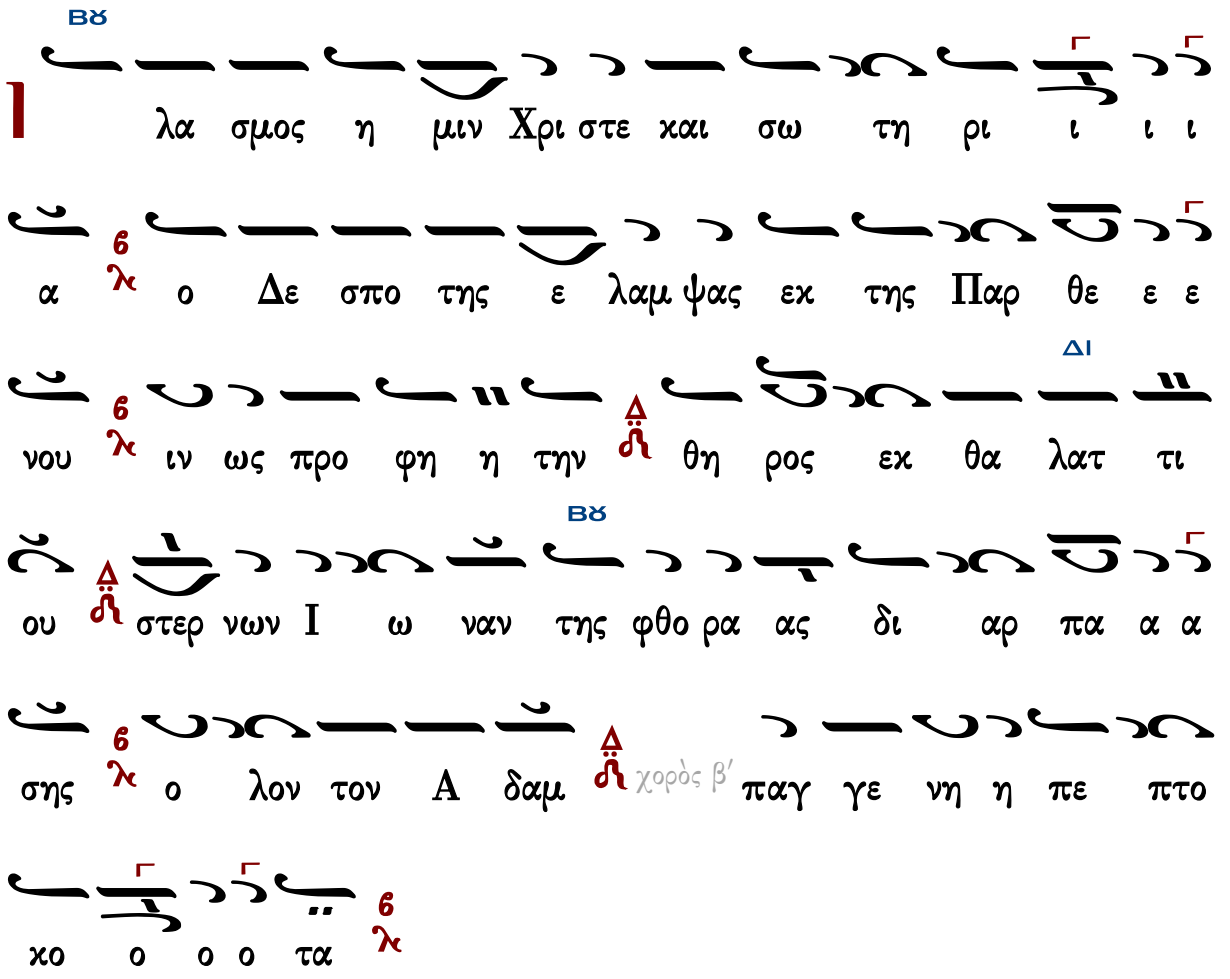
Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.250*



ᾠδὴ ς΄

Ἦχος Βϋ

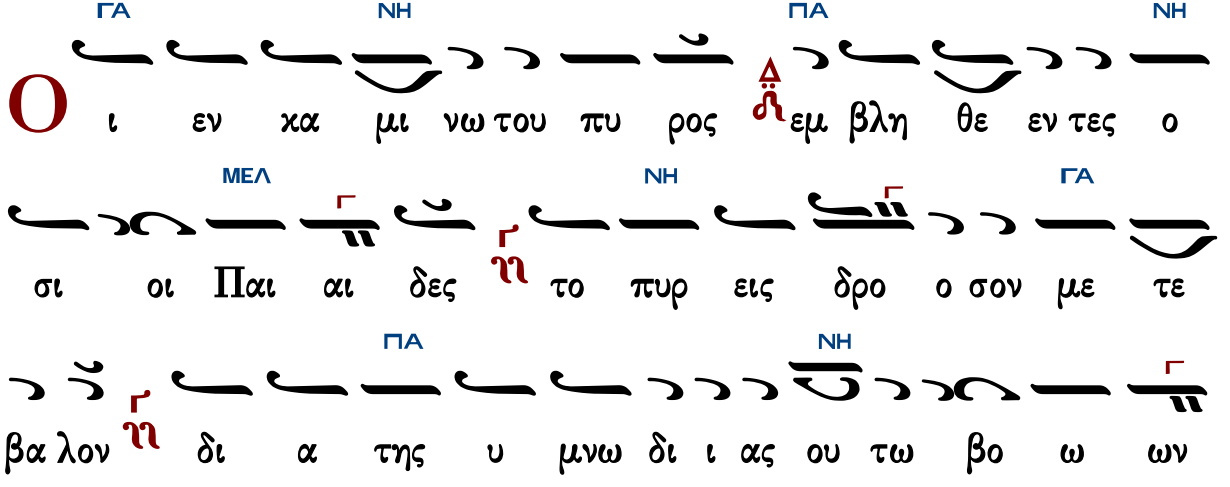
Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.251*



ᾠδὴ ζ′

Ἦχος Γα

Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.252*



ΓΑ ΝΗ ΓΑ ΝΗ

τες ευ λο γη τος ει Κυ ρι ε ο Θε ο ος των

ΓΑ

πα τε ε ρων η μων

ᾠδὴ ζ΄

Ἦχος Βϋ

Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.252*

Βϋ

C υμ φω νον ε θρο η σεν ορ γα νων με ε ε λος

ΔΙ Βϋ

σε βειν το χρυ σο τευ χτον α ψυ χον βρε ε ε ε

ΜΕΛ ΠΑ ΔΙ

τας η του Πα ρα χλη του δε φω σφο ρος χα

Βϋ

ρις σε βα σμι α α α ζει του βο αν Τρι α ας μο νη

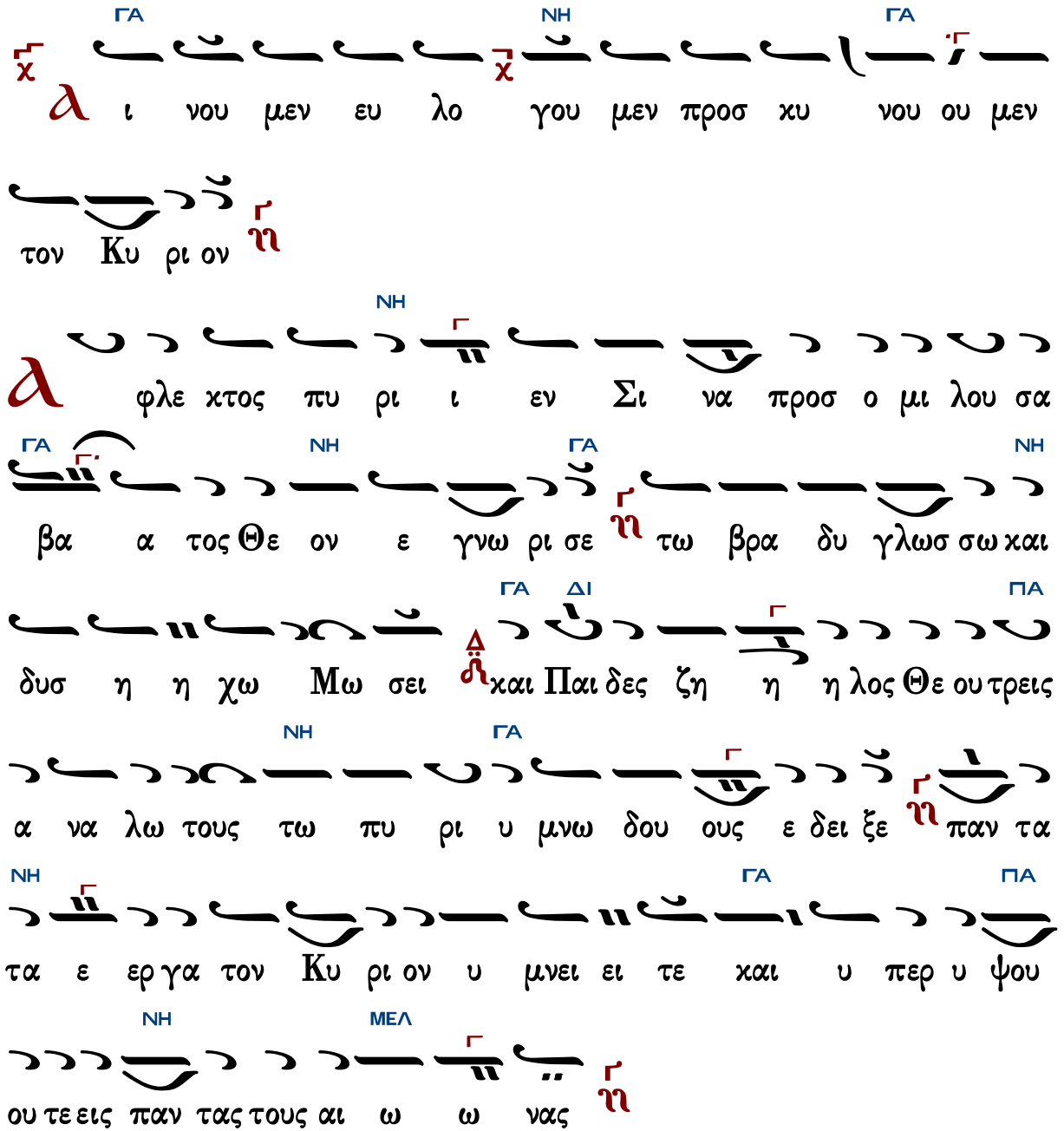
ι σο σθε νης χορὸς α΄ αν αρ χος ευ λο γη το ο ο ος

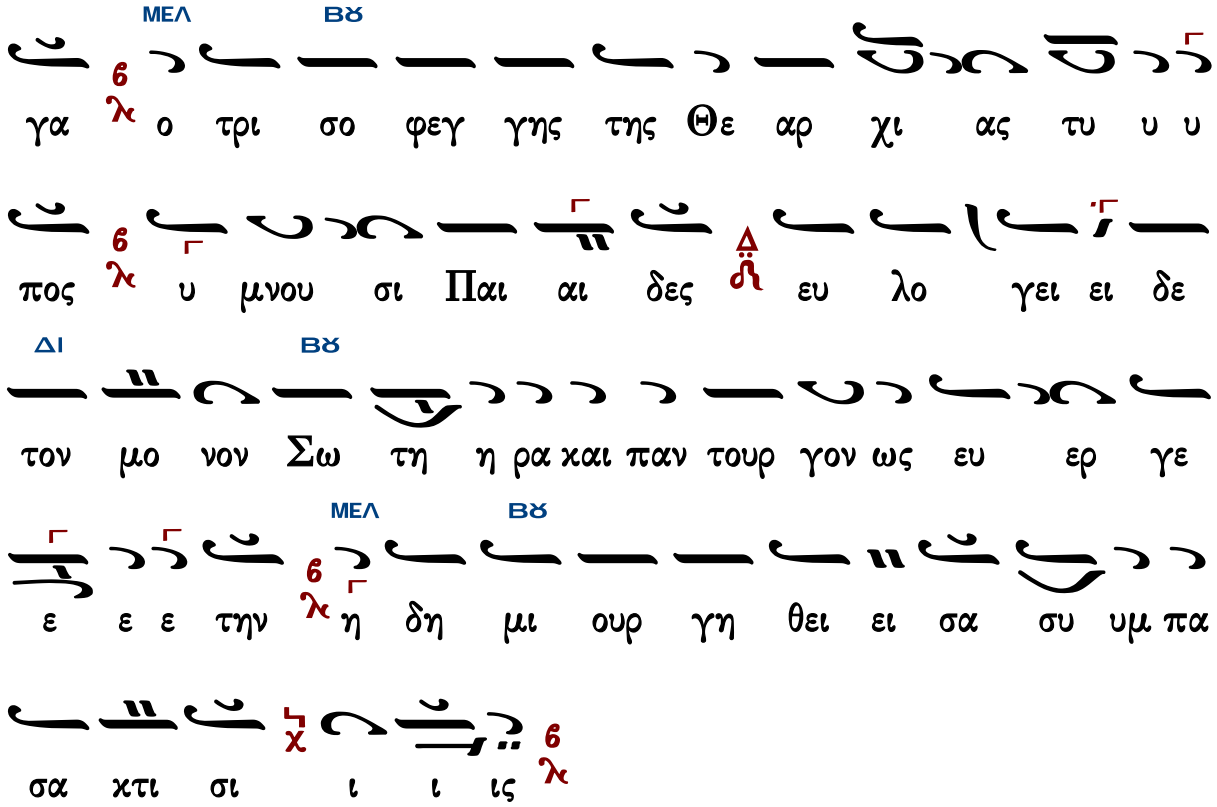
ει

ᾠδὴ η΄

Ἦχος Γα

Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.252*


ΓΑ ΝΗ ΓΑ
λ ι νου μεν ευ λο γου μεν προσ κυ νου ου μεν
τον Κυ ρι ον
ΝΗ
λ φλε κτος πυ ρι ι εν Σι να προσ ο μι λου σα
ΓΑ ΝΗ ΓΑ ΝΗ
βα α τος Θε ον ε γνω ρι σε τω βρα δυ γλωσ σω και
ΓΑ ΔΙ ΠΑ
δυσ η η χω Μω σει και Παι δες ζη η η λος Θε ου τρεις
ΝΗ ΓΑ
α να λω τους τω πυ ρι υ μνω δου ους ε δει ξε παν τα
ΝΗ ΓΑ ΠΑ
τα ε ερ γα τον Κυ ρι ον υ μνει ει τε και υ περ υ ψου
ΝΗ ΜΕΛ
ου τε εις παν τας τους αι ω ω νας
ᾠδὴ η΄
Ἦχος Βȣ
Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.253*
ΒȣΒȣ
λ υ ει τα δε σμα και δρο σι ι ζει την φλο ο ο ο



Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης — ᾠδὴ θ΄ — Λουκᾶς Λουκᾶ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

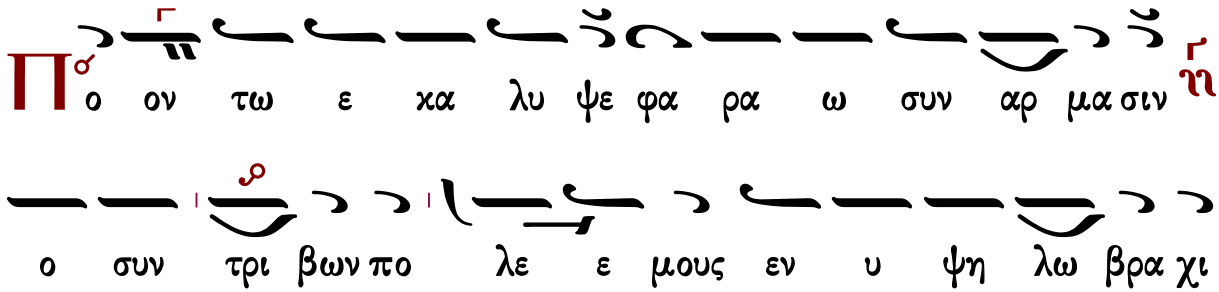
πεζαί καὶ ιαμβικαί

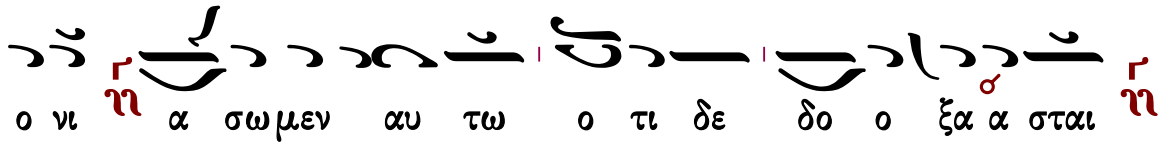
Δέον ὅπως ἡ τονικὴ βάσις παραμείνῃ ἡ αὐτή.
Ὁ Γα νὰ γίνεται Βου καὶ τἀνάπαλιν.

ᾠδὴ α΄

Ἦχος Γα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.490*

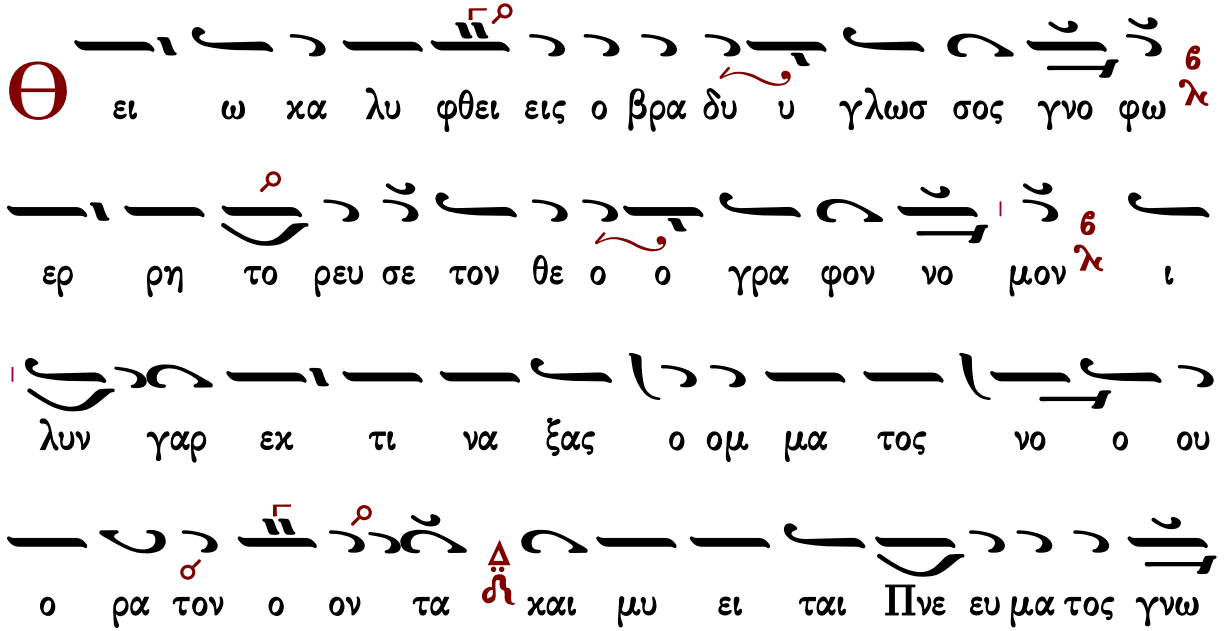




ᾠδὴ α΄

Ἦχος Βȣ

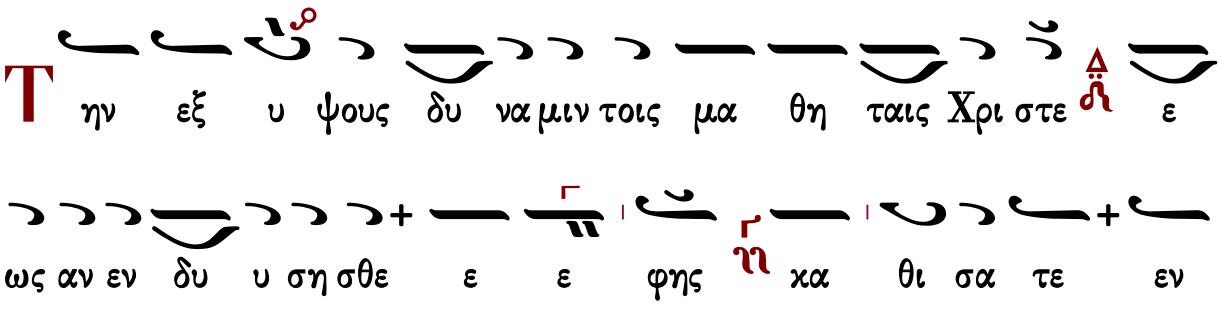
πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.491*

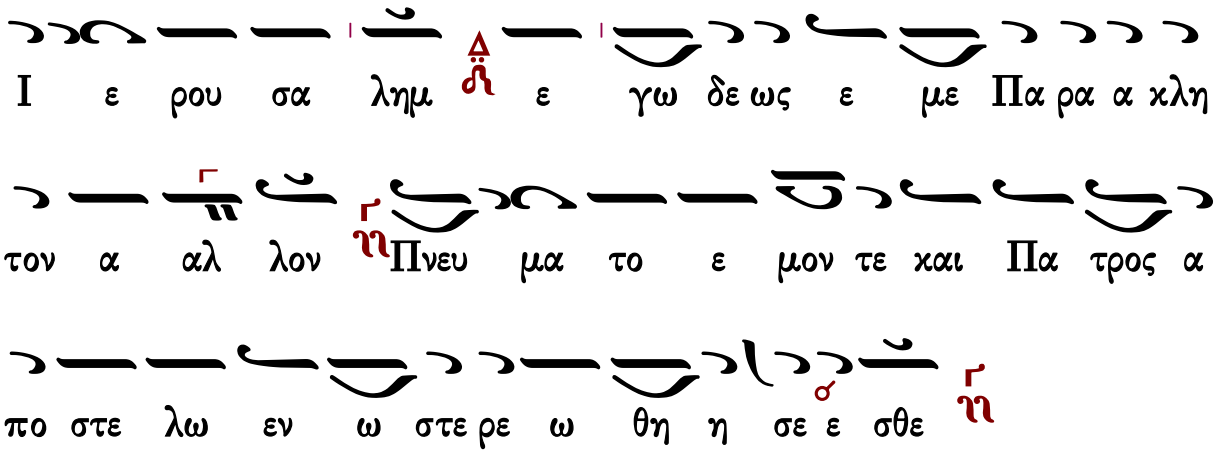


ᾠδὴ γ΄

Ἦχος Γα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.492*

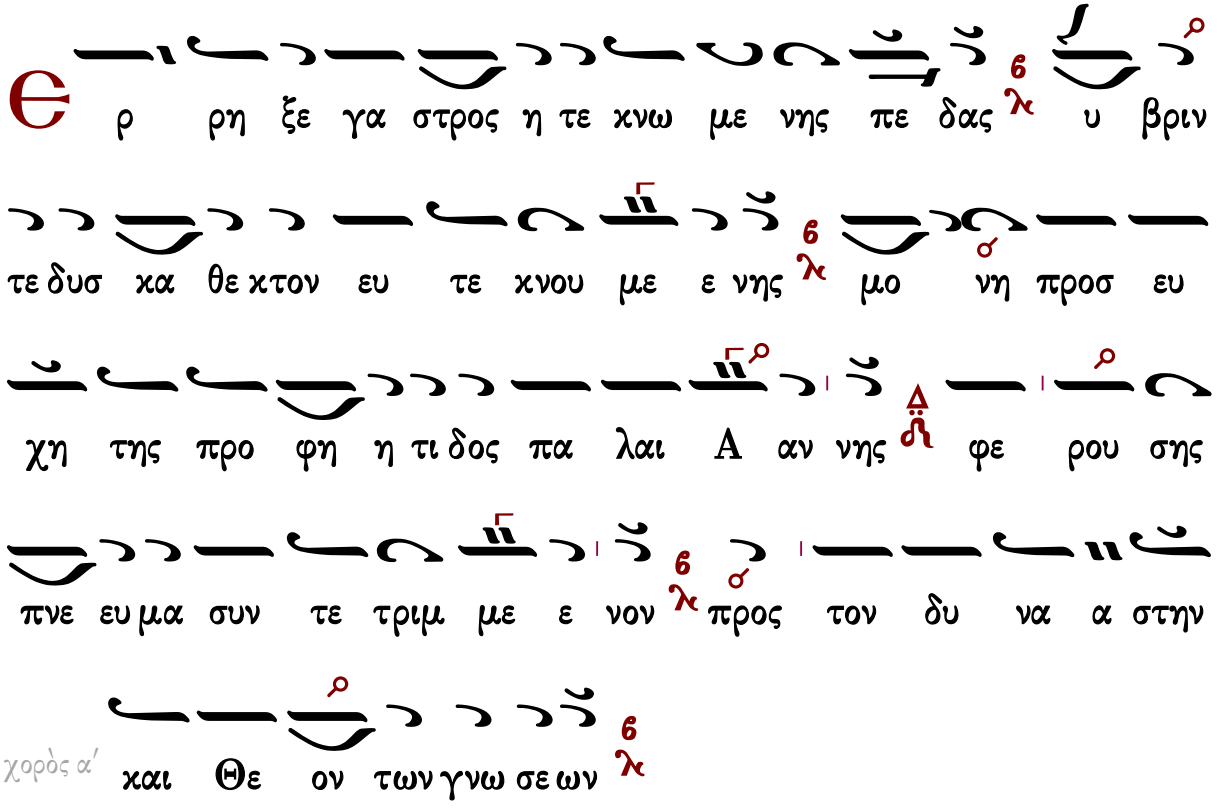




ᾠδὴ γ΄

Ἦχος Βȣ

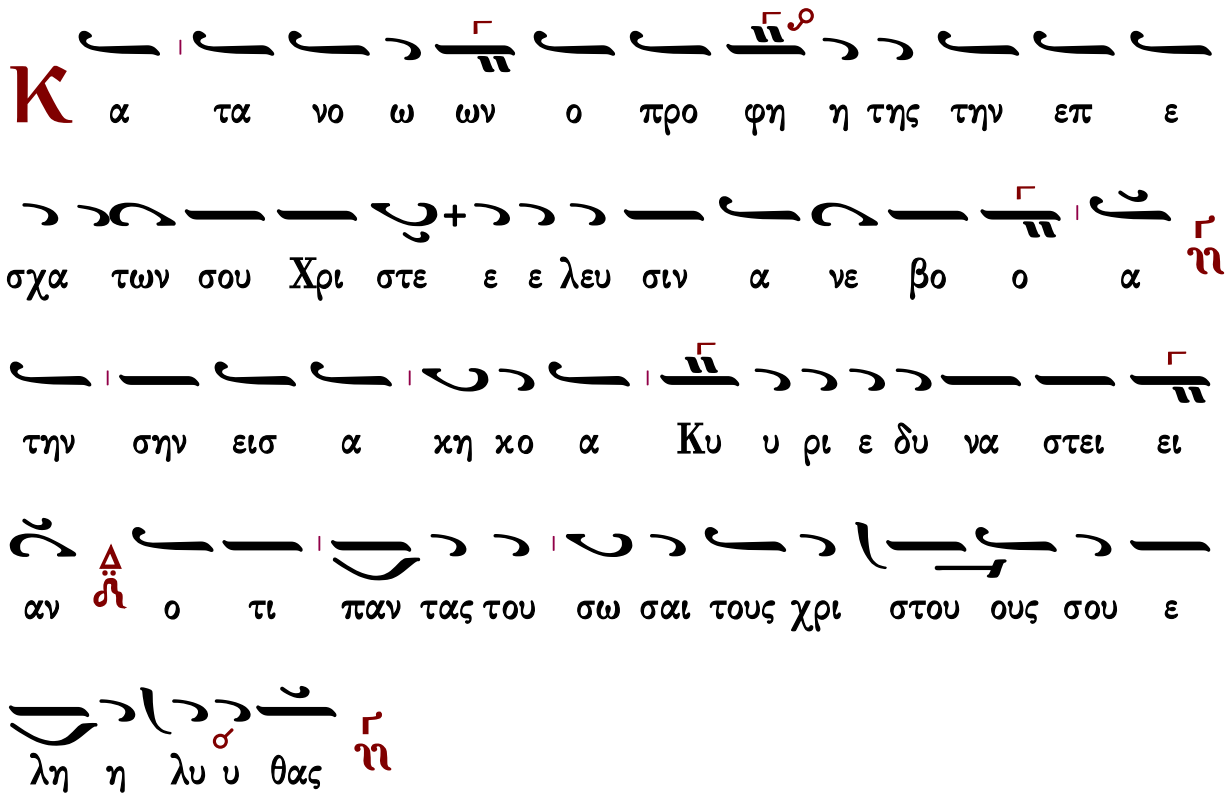
πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.493*



ᾠδὴ δ΄

Ἦχος Γα

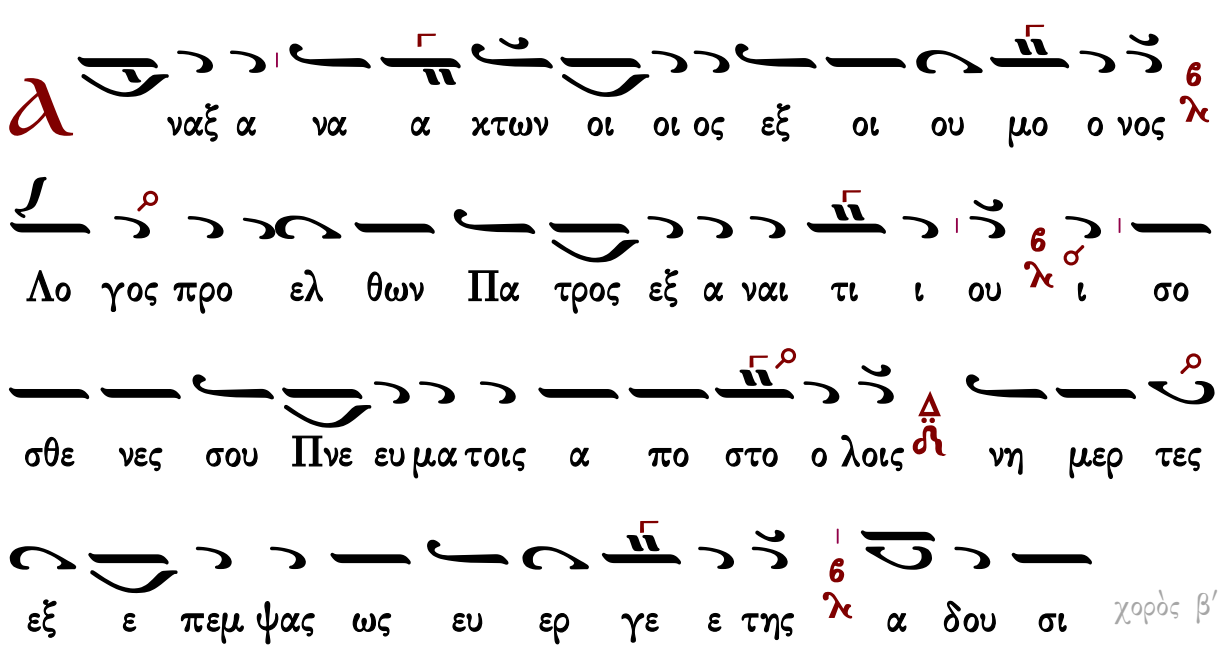
πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.494*



ᾠδὴ δ΄

Ἦχος Βȣ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.494*



χορὸς β΄

δο ξα τω χρα τει σου Κυ ρι ε

ὠδὴ ε΄

Ἦχος Γα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.495*

Το δι α τον φο βον σου λη φθεν Κυ ρι ε εν γα

στρι των προ φη των και κυ η θεν ε πι της γης Πνευ μα σω

τη ρι ι ας α πο στο λι κας καρ δι ας κτι ζει κα

θα ρας και εν τοις πι στοις ευ θε ες εγ και νι ζε

ται φως γαρ και ει ρη νη δι ο ο τι τα σα προσ τα α

γμα α τα

ὠδὴ ε΄

Ἦχος Βου

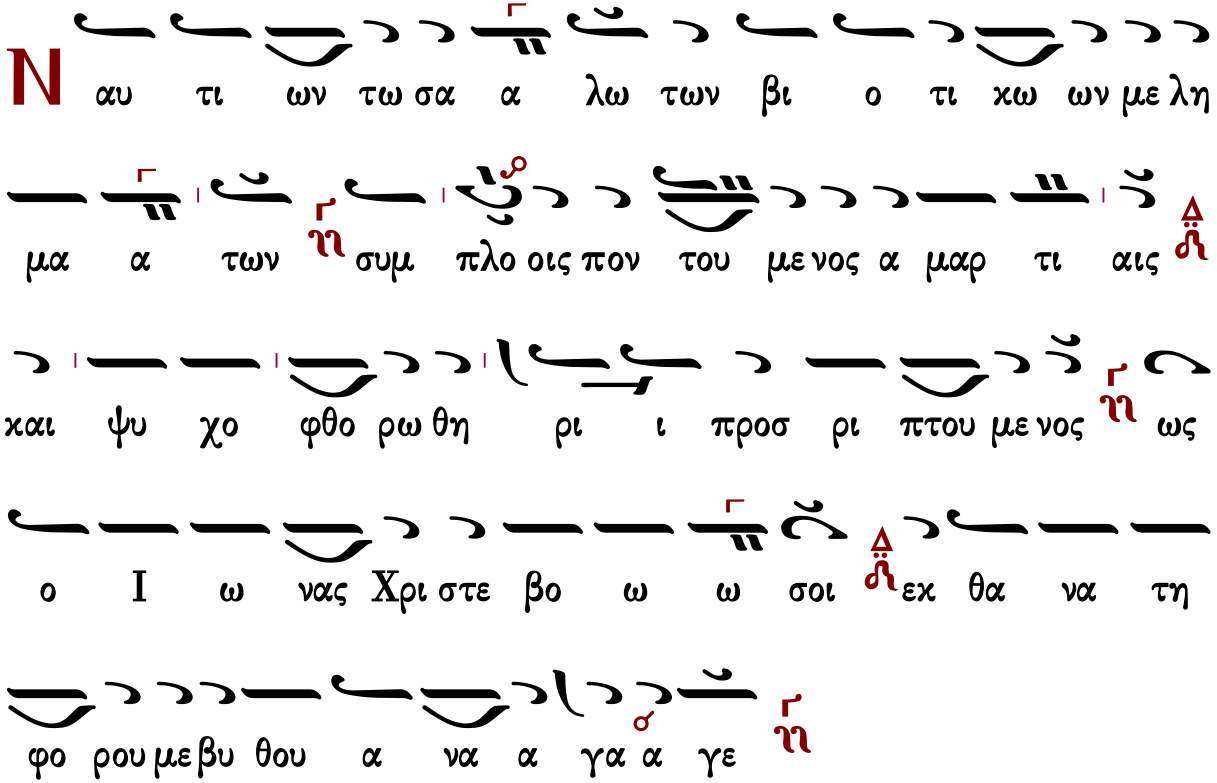
πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.495*

Λυ τη η ρι ον κα θαρ σιν αμ πλα κη μα α

ᾠδὴ ς΄

Ἦχος Γα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.495*



ᾠδὴ ς΄

Ἦχος Βου

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.496*

Ι λα σμος η μιν Χρι στε και σω τη ρι ι α ο Δε

σπο της ε λαμ ψας εκ της Παρ θε ε νου ιν ως προ φη

την θη ρος εκ θα λατ τι ι ου στερ νων Ι ω να αν

της φθο ρα ας δι αρ πα α σης ο λον τον Α δαμ

χορὸς β΄ παγ γε νη η πε πτω κο ο τα

ᾠδὴ ζ΄

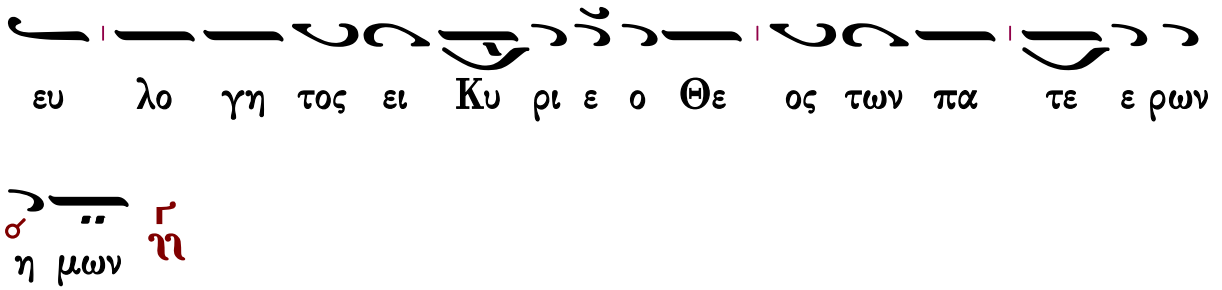
Ἦχος Γα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.496*

Ο ι εν κα μι νω του πυ ρος εμ βλη θεν τες ο ο σι οι

παι αι δες το πυρ εις δρο ο σον με τε βα λον

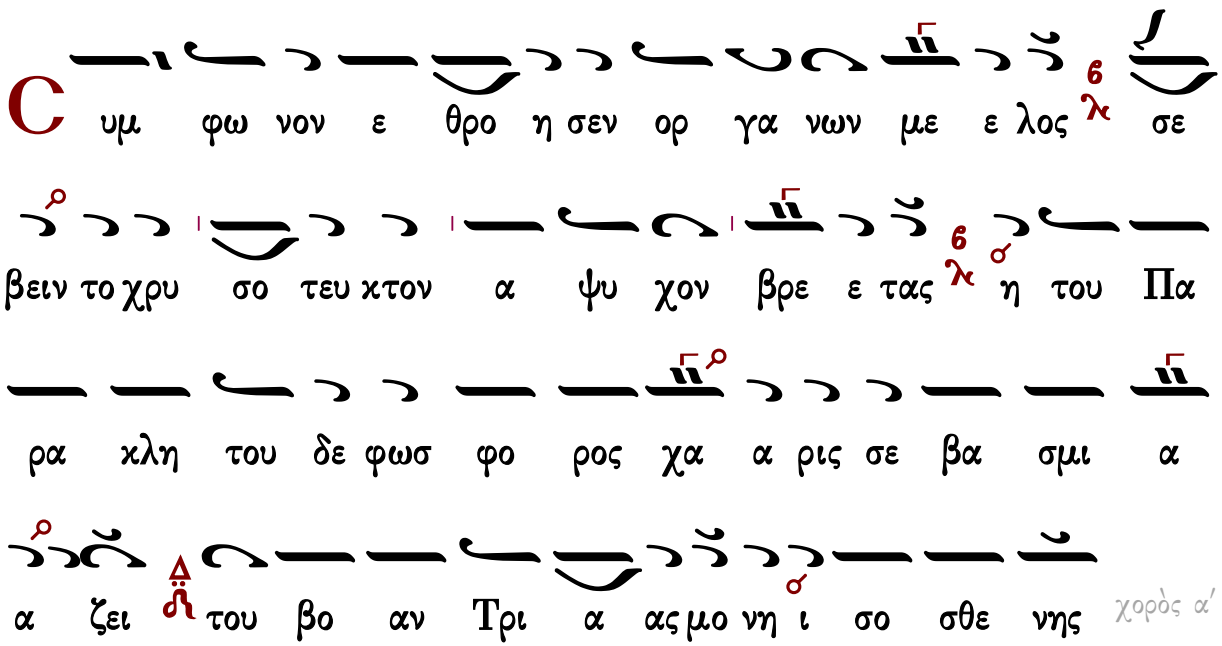
δι α της υ μνω δι ι ας ου τω βο ω ων τες



ᾠδὴ ζ΄

Ἦχος Βȣ

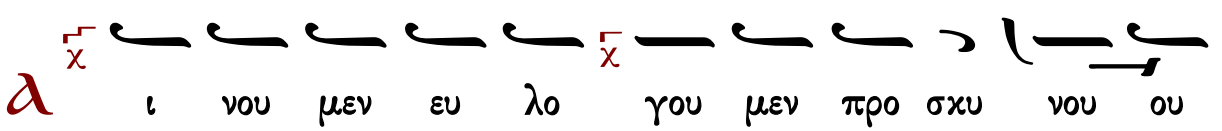
πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.496*

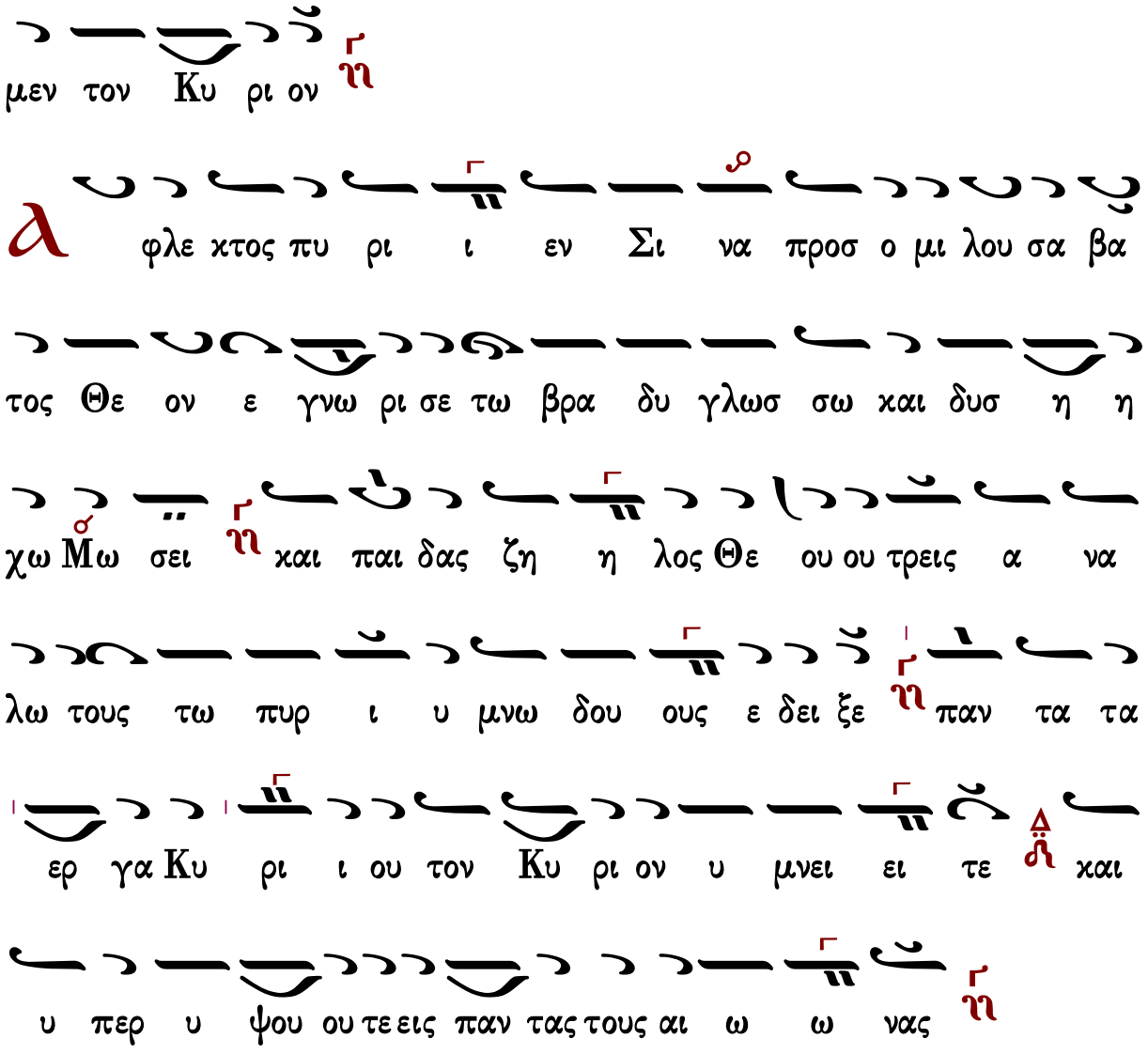


ᾠδὴ η΄

Ἦχος Γα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.498*

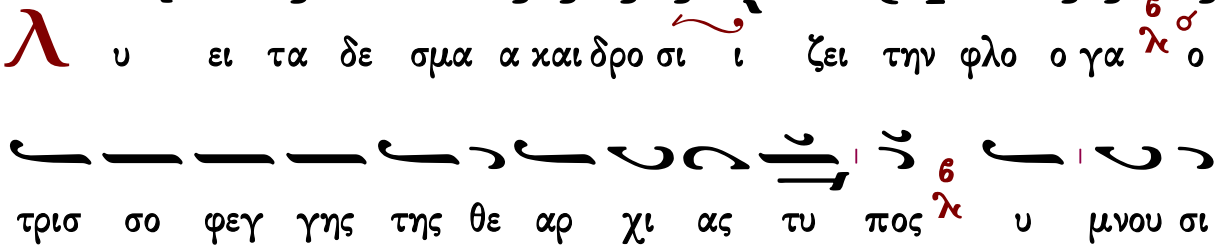


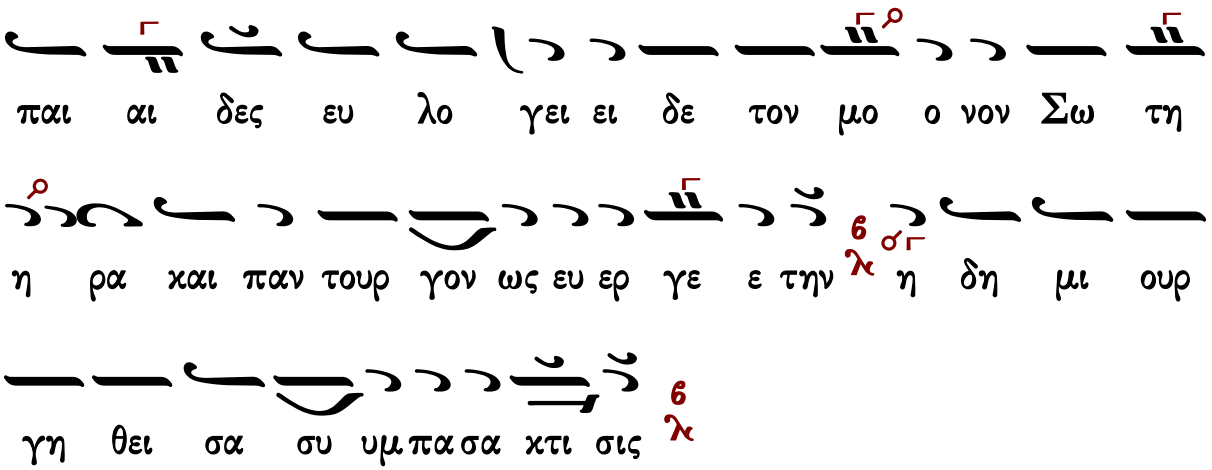


ᾠδὴ η΄

Ἦχος Βȣ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.494*





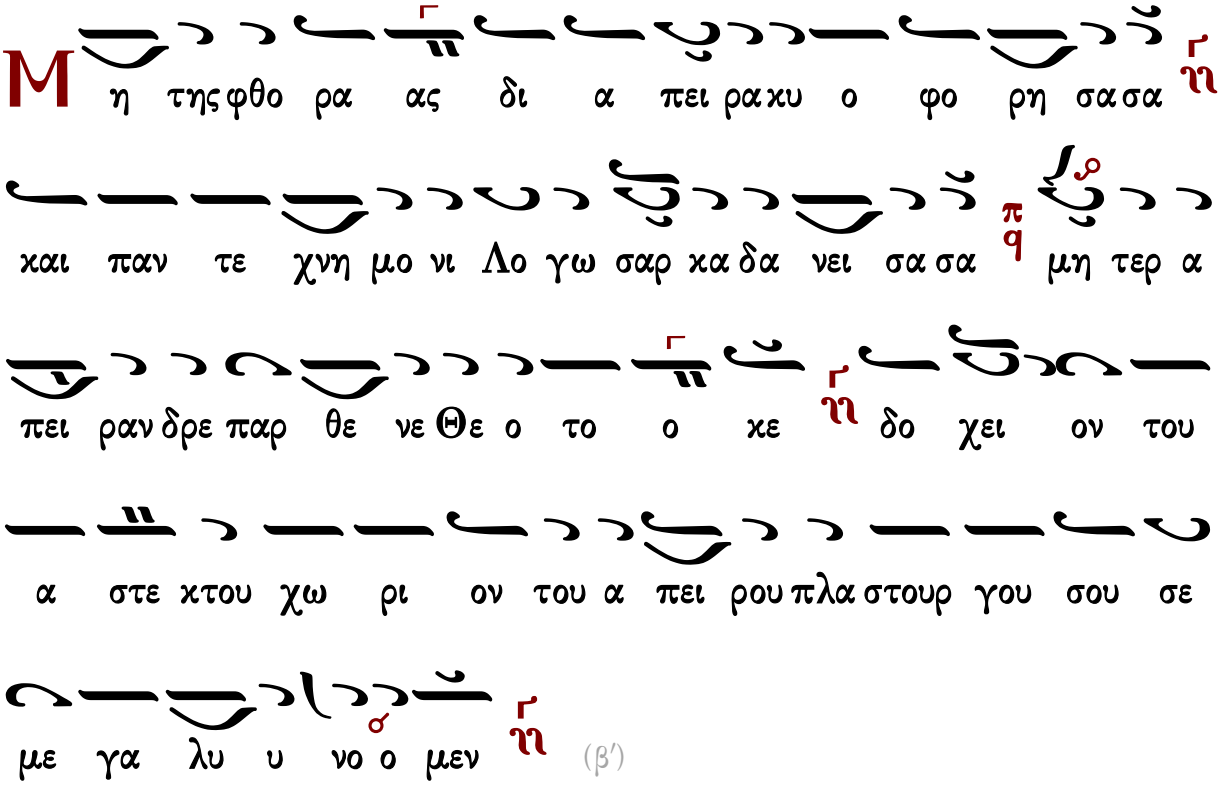
ᾠδὴ θ΄

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

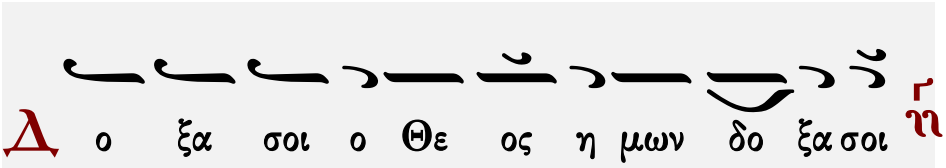
ᾠδὴ θ΄, κανὼν α΄

Ἦχος Γα

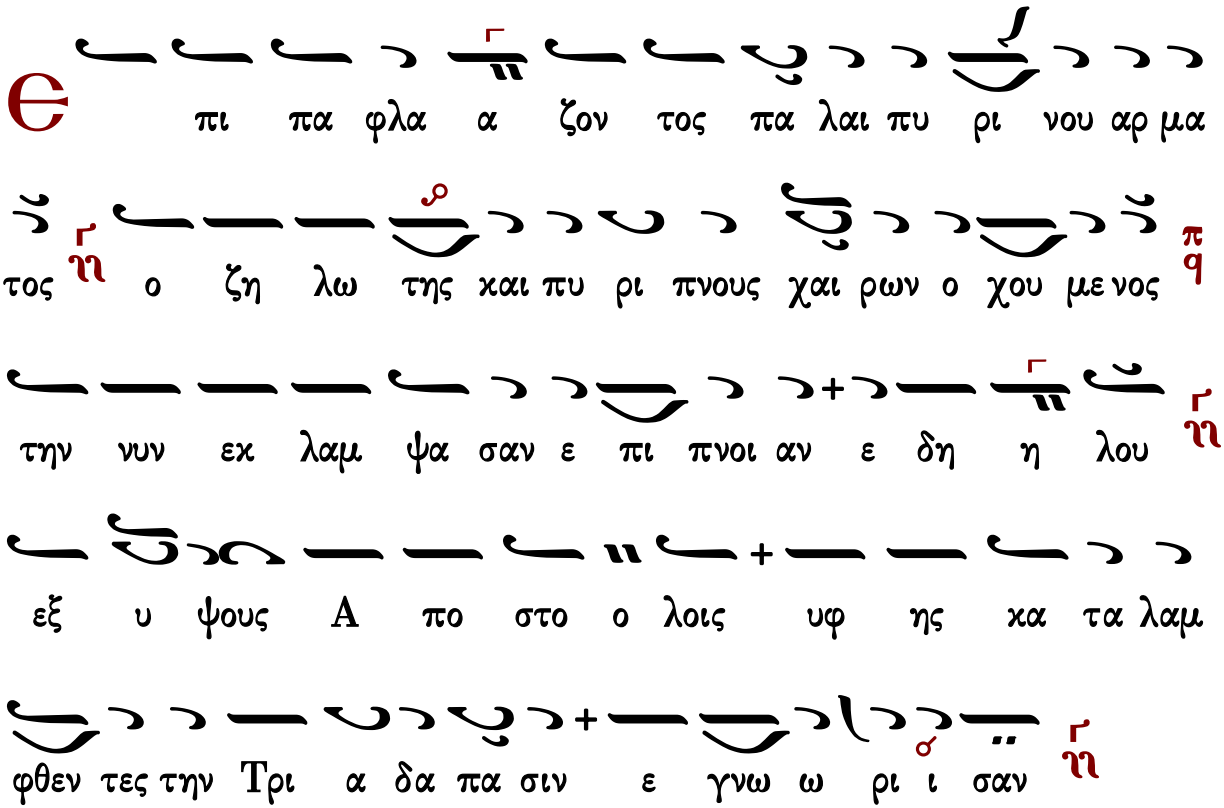
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Εἱρμολόγιον 1903 σ.429#

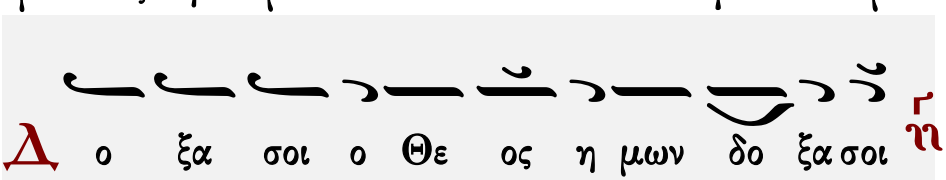


(β΄)

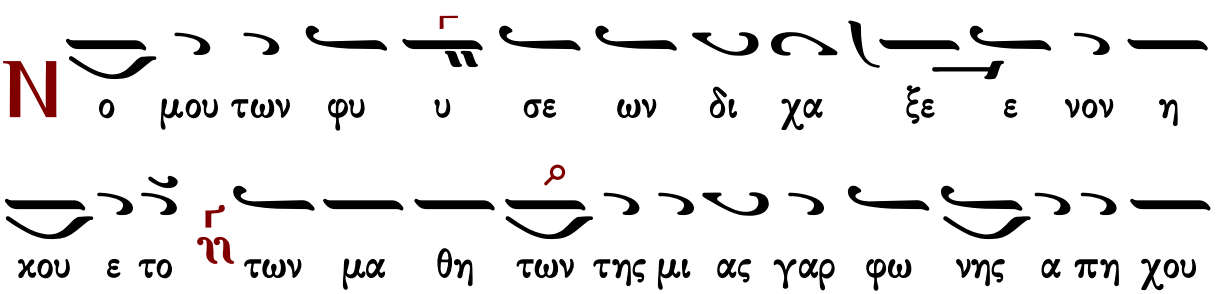


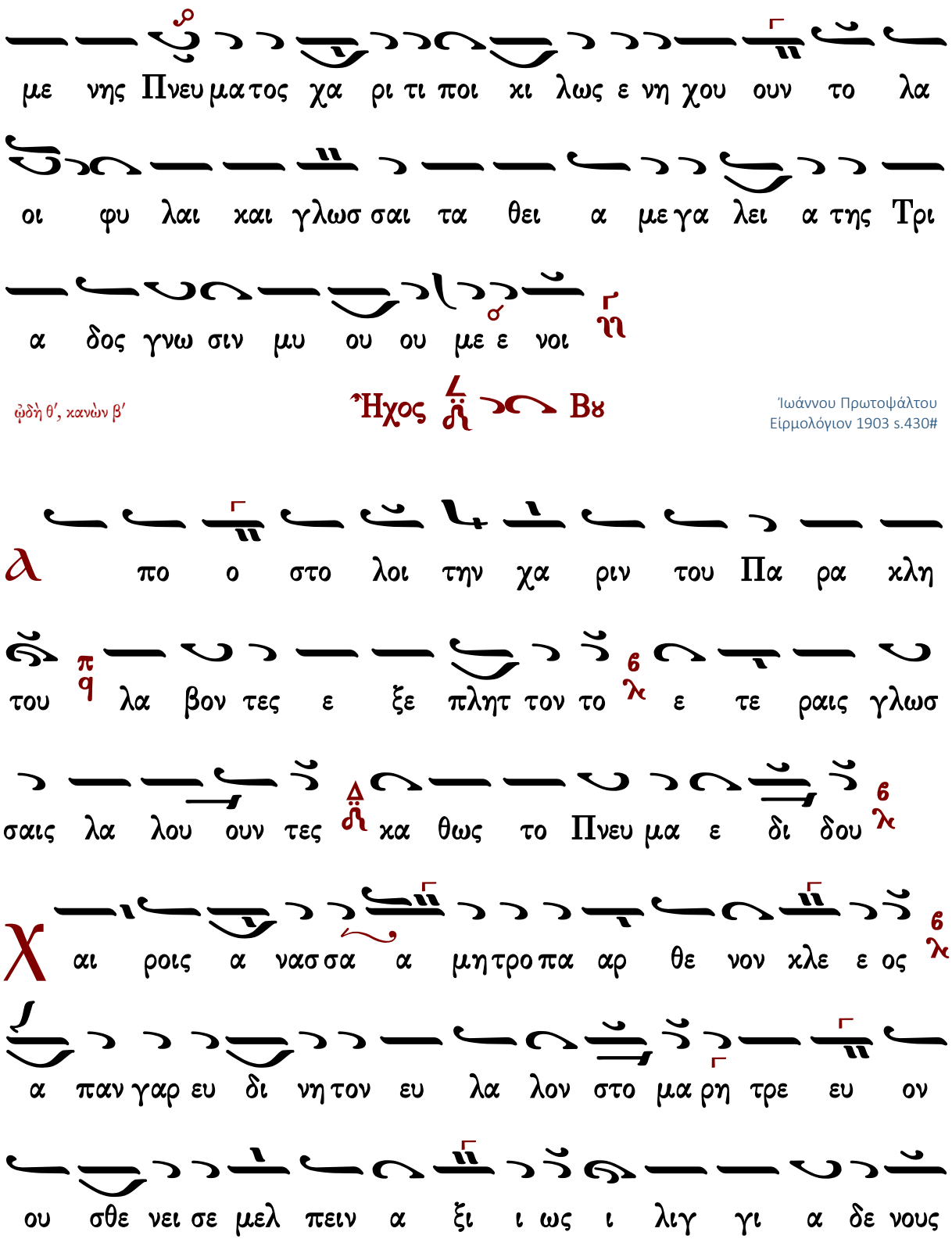
Πεντηκοστάριον, Χρ. Θεοδοσόπουλου 1983 **σ.**254#





Ιωάννου Πρωτοψάλτου Ειρμολόγιον 1903 **σ.**430#




με νης Πνευ μα τος χα ρι τι ποι κι λως ε νη χου ουν το λα
οι φυ λαι και γλωσ σαι τα θει α με γα λει α της Τρι
α δος γνω σιν μυ ου ου με ε νοι
ᾠδὴ θ′, κανὼν β′
Ἦχος Βȣ
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Εἱρμολόγιον 1903 s.430#
α πο ο στο λοι την χα ριν του Πα ρα κλη
του λα βον τες ε ξε πλητ τον το ε τε ραις γλωσ
σαις λα λου ουν τες κα θως το Πνευ μα ε δι δου
χ αι ροις α νασ σα α μη τρο πα αρ θε νον κλε ε ος
α παν γαρ ευ δι νη τον ευ λα λον στο μα ρη τρε ευ ον
ου σθε νει σε μελ πειν α ξι ι ως ι λιγ γι α δε νους

α πας σου τον το ο κον νο ειν ο θεν σε συμ φω νως δο ξα ζο

μεν (β′)

Δ ο ξα Πα τρι ι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα

τι

α πο ο στο λοι την χα ριν του Πα ρα κλη

του λα βον τες ε ξε πλητ τον το ε τε ραις γλωσ

σαις λα λου ουν τες κα θως το Πνευ μα ε δι δου

Υ δειν ε οι κε ε την φυ σι ι ζω ον Κο ο ρην

μο νη γαρ εν δι νη σι κε κρυ φει Λο ο γον νο σου ου σαν

αλ θαι νον τα την βρο των φυ υ σιν ο δε ξι οις κλι σμοι

σι νυν ι δρυ με ε νος 6 λ Πα τρος πε πομ φε την χα α ριν

του Πνευ μα τος 6 λ

Κ αι νυν και α ι ει ει και εις τους αι ω νας των αι ω

νων α μην 6 λ

λ πο ο στο λοι την χα ριν του Πα ρα κλη

του π q λα βον τες ε ξε πλητ τον το 6 λ ε τε ραις γλωσ

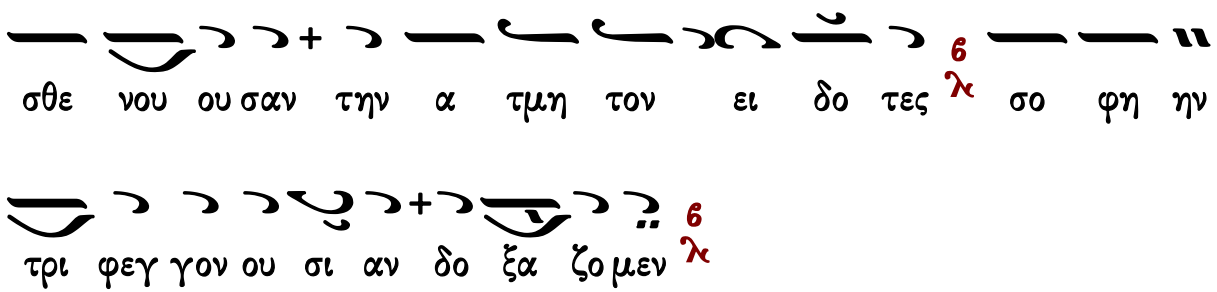
σαις λα λου ουν τες Δ ἡ κα θως το Πνευ μα ε δι δου 6 λ

Πεντηκοστάριον, Χρ. Θεοδοσόπουλου 1983 σ.256#

Ο σοις ε πνευ σεν η θε ο ορ ρυ τος χα ρις 6 λ

λαμ πον τες α στρα πτον τες ηλ λοι ω με νοι 6 λ ο

θνει αν αλ λοι ω σιν ευ πρε πε στα την Δ ἡ ι σο

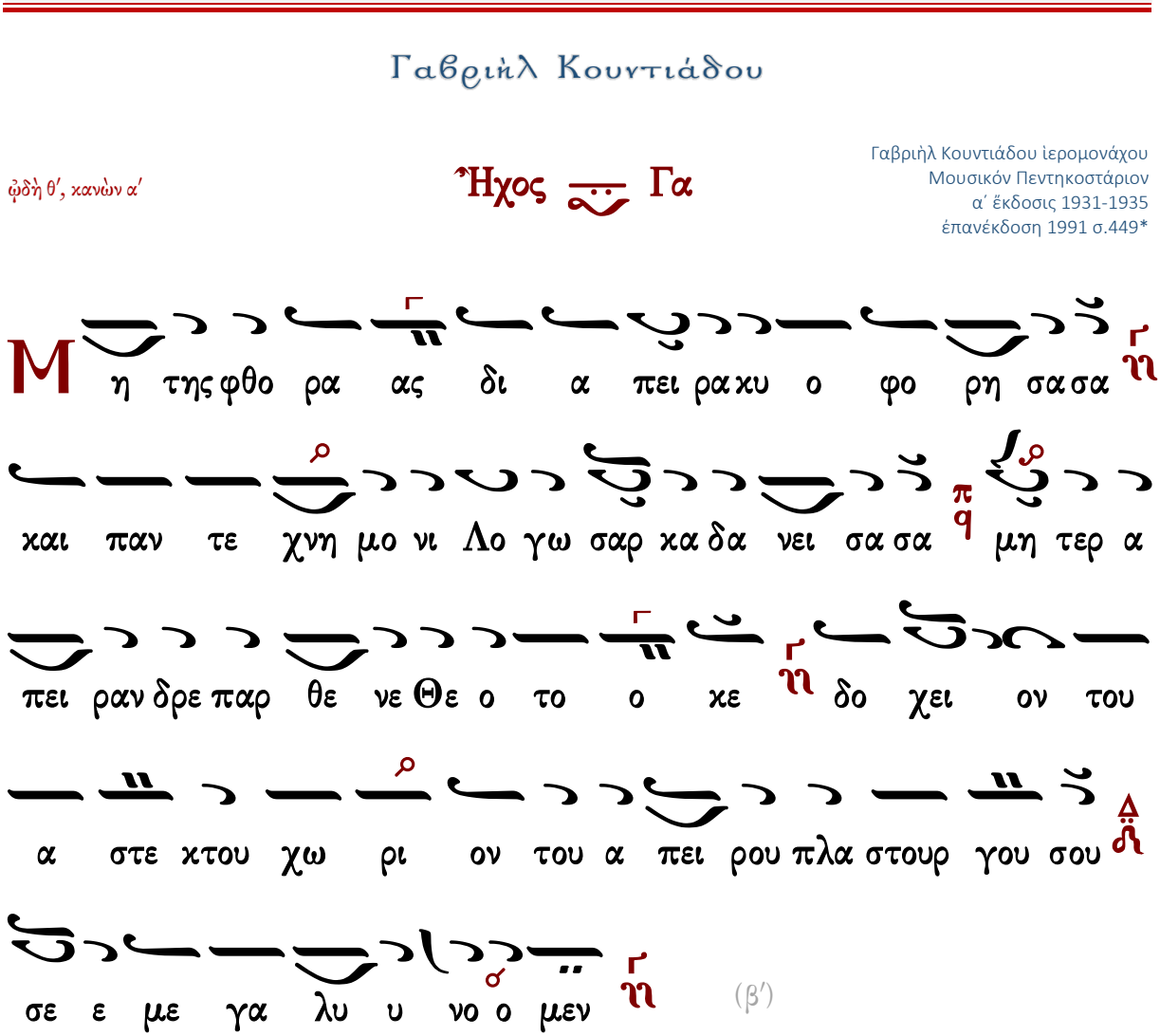


Γαβριὴλ Κουντιάδου

ᾠδὴ θ΄, κανὼν α΄

Ἦχος Γα

Γαβριὴλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικὸν Πεντηκοστάριον
α΄ ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοση 1991 σ.449*



Є πι πα φλα ζον τος πα λαι πυ ρι νου αρ μα τος ῆ

ο ζη λω της και πυ ρι πνους χαι ρων ο χου με νος π/q την

νυν εκ λαμ ψα σαν ε πι πνοι αν ε δη η λου ῆ εξ υ

ψους α πο στο ο λοις υφ ης κα τα λαμ φθεν τες Δ ῆ την Τρι α

δα πα α σιν ε γνω ω ρι ι σαν ῆ

Δ ο ξα σοι ο Θε ος η μων δο ξα σοι ῆ

Ν ο μου των φυ υ σε ων δι χα ξε ε νον η

κου ε το ῆ των μα θη των της μι α ας γαρ φω νης α πη

χου με νης Δ ῆ πνευ μα τος χα ρι τι ποι κι λως εν η χου ουν

το λα οι φυ λαι και γλωσ σαι τα θει α με γα λει
ει α της Τρι α δος γνω ω σιν μυ ου ου με ε νοι
ᾠδὴ θ′, κανὼν β′
Ἦχος Βȣ
Γαβριὴλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α΄ ἔκδοσις 1931-1935
επανέκδοση 1991 σ.450*
πο ο στο λοι την χα ριν του Πα ρα κλη
του λα βον τες ε ξε πλητ τον το ε τε ραις γλωσ
σαις λα λου ουν τες κα θως το Πνευ μα ε δι δου
αι ροις α νασ σα μη τρο πα αρ θε νον κλε ε ος α
παν γαρ ευ δι νη τον ευ λα λον στο μα ρη τρε ευ ον
ου σθε νει σε μελ πειν α ξι ι ως ι λιγ γι α δε νου
ους α πας σου τον το χον νο ειν ο θεν σε συμ φω νως δο

ξα ζομεν (β′)

Δο ξα Πα τρι ι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα

τι

α πο ο στο λοι την χα ριν του Πα ρα κλη

του λα βον τες ε ξε πλητ τον το ε τε ραις γλωσ

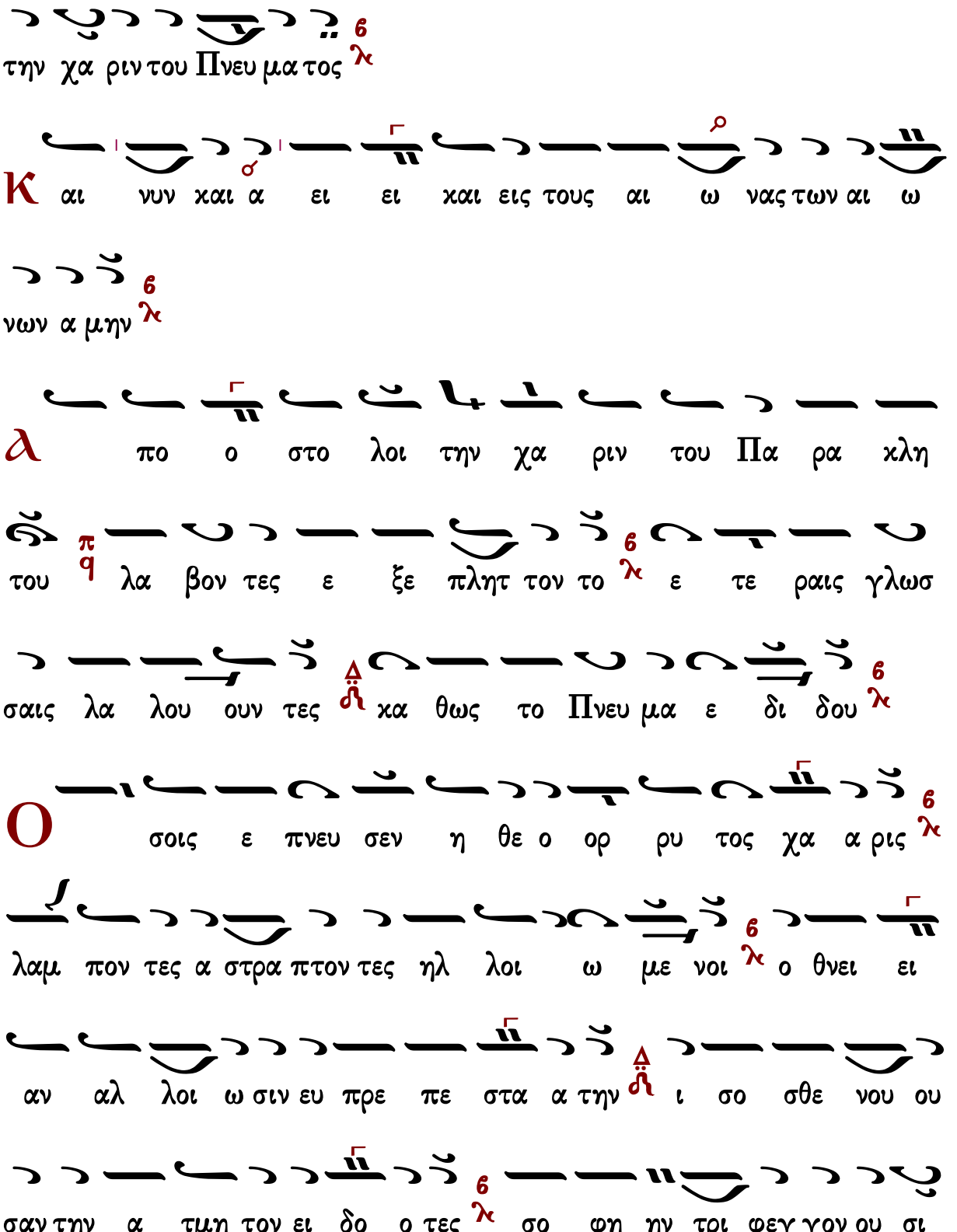
σαις λα λου ουν τες κα θως το Πνευ μα ε δι δου

γ δειν ε οι κε την φυ σι ι ζω ον κο ο ρην

μο νη γαρ εν δι νη σι κε κρυ φει Λο γον νο σου ου

σαν αλ θαι νον τα την βρο των φυ υ σιν ος δε ξι οις

κλι σμοι οι σι νυν ι δρυ με ε νος Πα τρο ος πε πομ φε

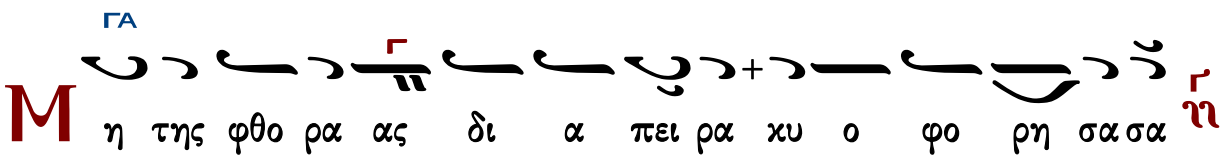

την χα ριν του Πνευ μα τος
Κ αι νυν και α ει ει και εις τους αι ω νας των αι ω
νων α μην
λ πο ο στο λοι την χα ριν του Πα ρα κλη
του λα βον τες ε ξε πλητ τον το ε τε ραις γλωσ
σαις λα λου ουν τες κα θως το Πνευ μα ε δι δου
Ο σοις ε πνευ σεν η θε ο ορ ρυ τος χα α ρις
λαμ πον τες α στρα πτον τες ηλ λοι ω με νοι ο θνει ει
αν αλ λοι ω σιν ευ πρε πε στα α την ι σο σθε νου ου
σαν την α τμη τον ει δο ο τες σο φη ην τρι φεγ γον ου σι

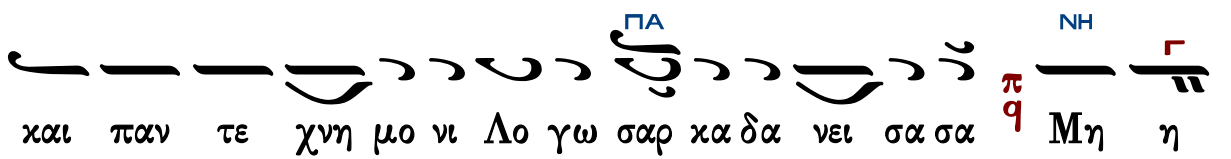
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

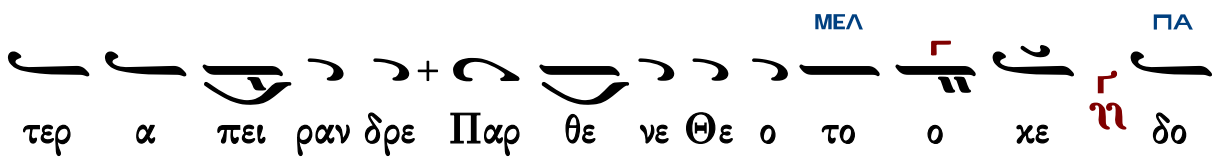
ᾠδὴ θ΄, κανὼν α΄

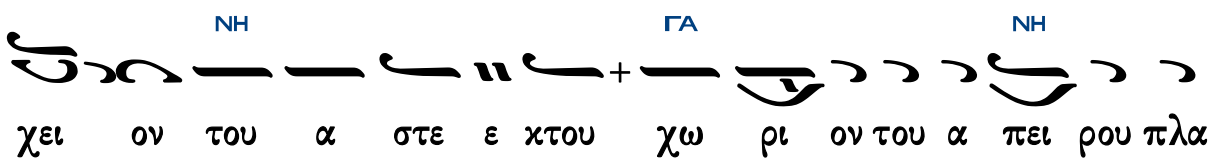
Ἦχος Γα

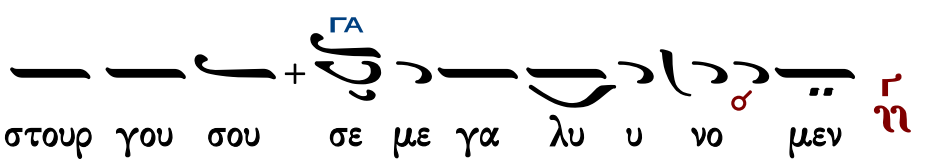
Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.253#



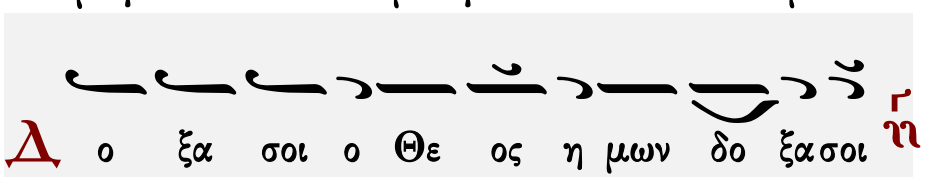


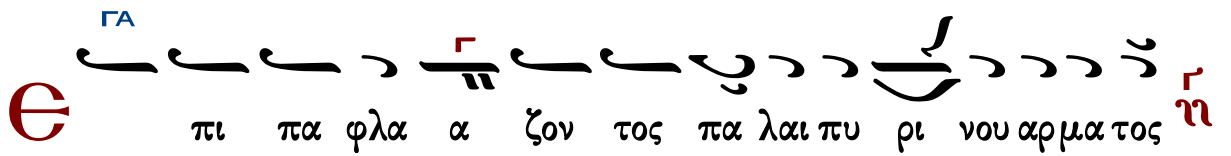


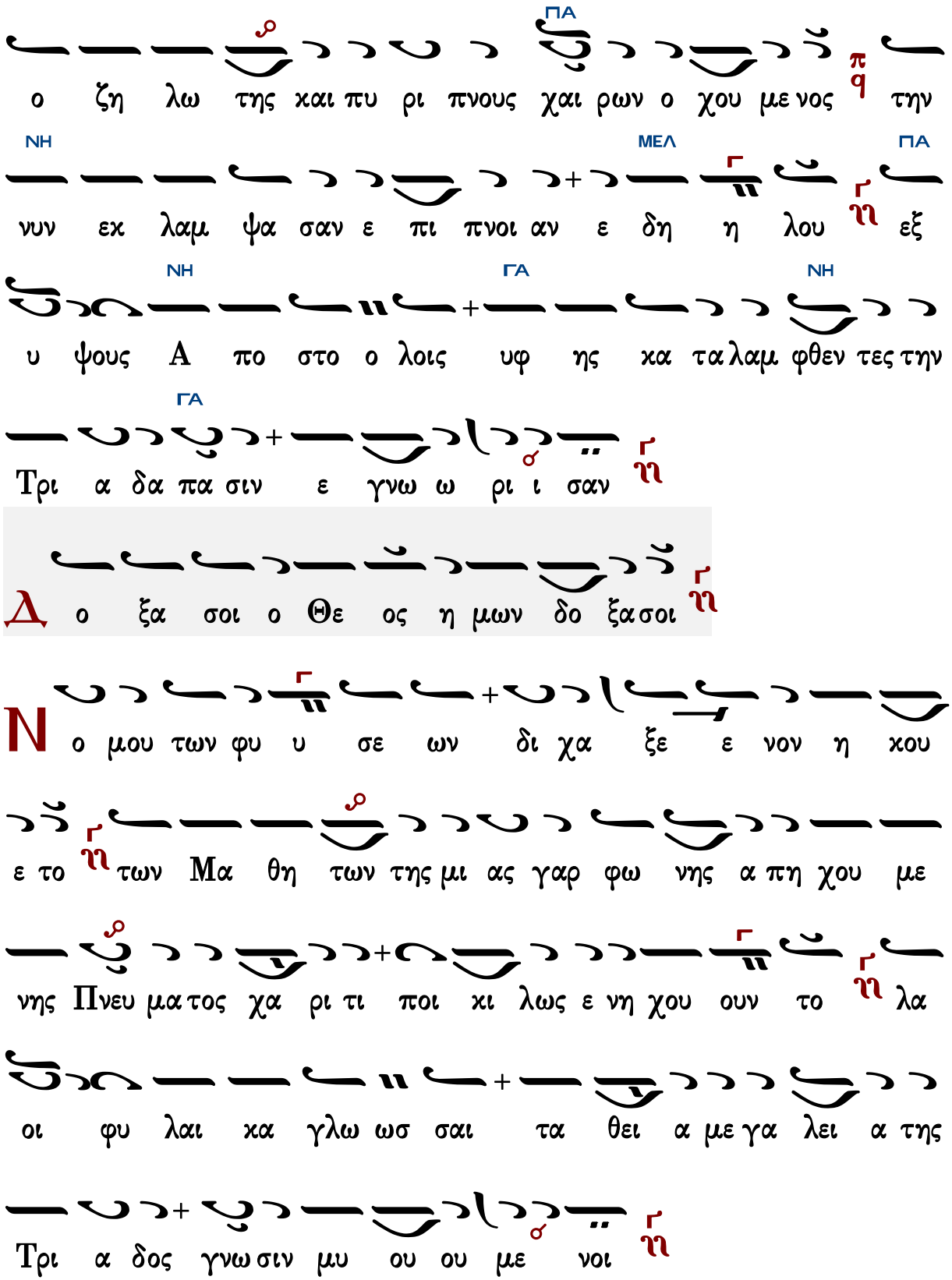




(β΄)



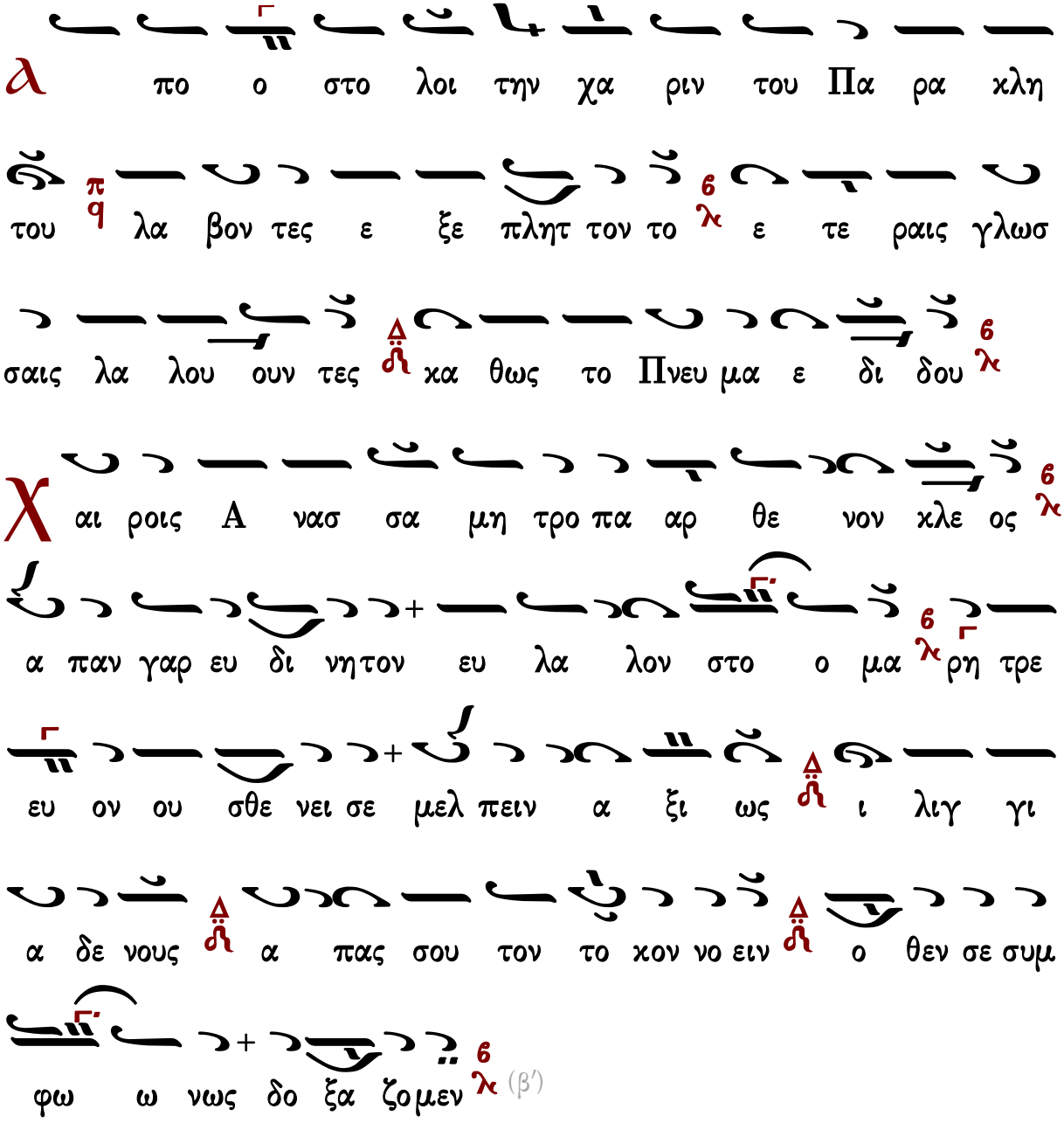


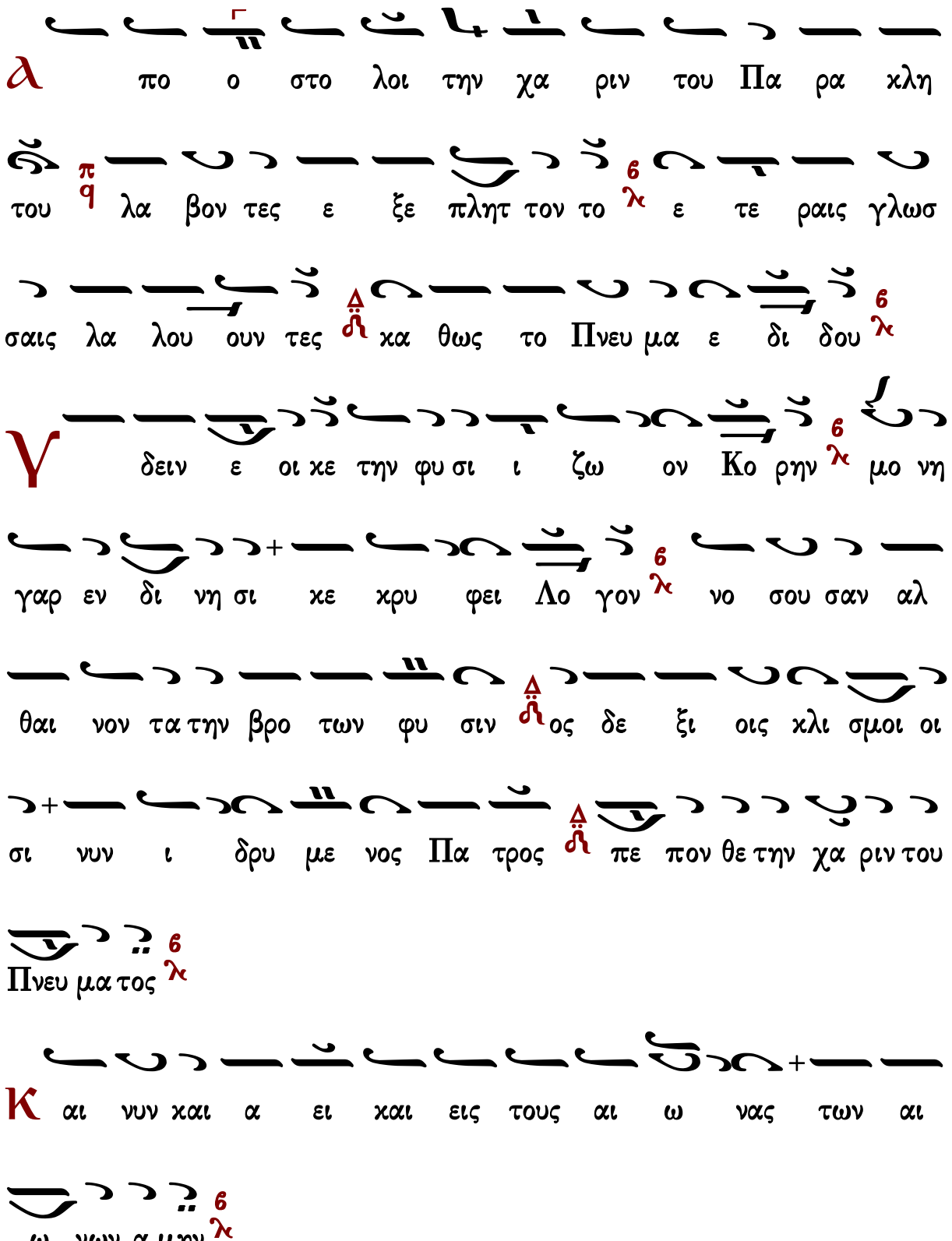

ΠΑ
ΝΗ
ΜΕΛ
ΠΑ
ΝΗ
ΓΑ
ΝΗ
ΓΑ
Δ
Ν

ᾠδὴ θ′, κανὼν β′

Ἦχος ⲇ Βȣ

Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.255#




α πο ο στο λοι την χα ριν του Πα ρα κλη
του λα βον τες ε ξε πλητ τον το ε τε ραις γλωσ
σαις λα λου ουν τες κα θως το Πνευ μα ε δι δου
γ δειν ε οι κε την φυ σι ι ζω ον Κο ρην μο νη
γαρ εν δι νη σι κε κρυ φει Λο γον νο σου σαν αλ
θαι νον τα την βρο των φυ σιν ος δε ξι οις κλι σμοι οι
σι νυν ι δρυ με νος Πα τρος πε πον θε την χα ριν του
Πνευ μα τος
κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι
ω νων α μην

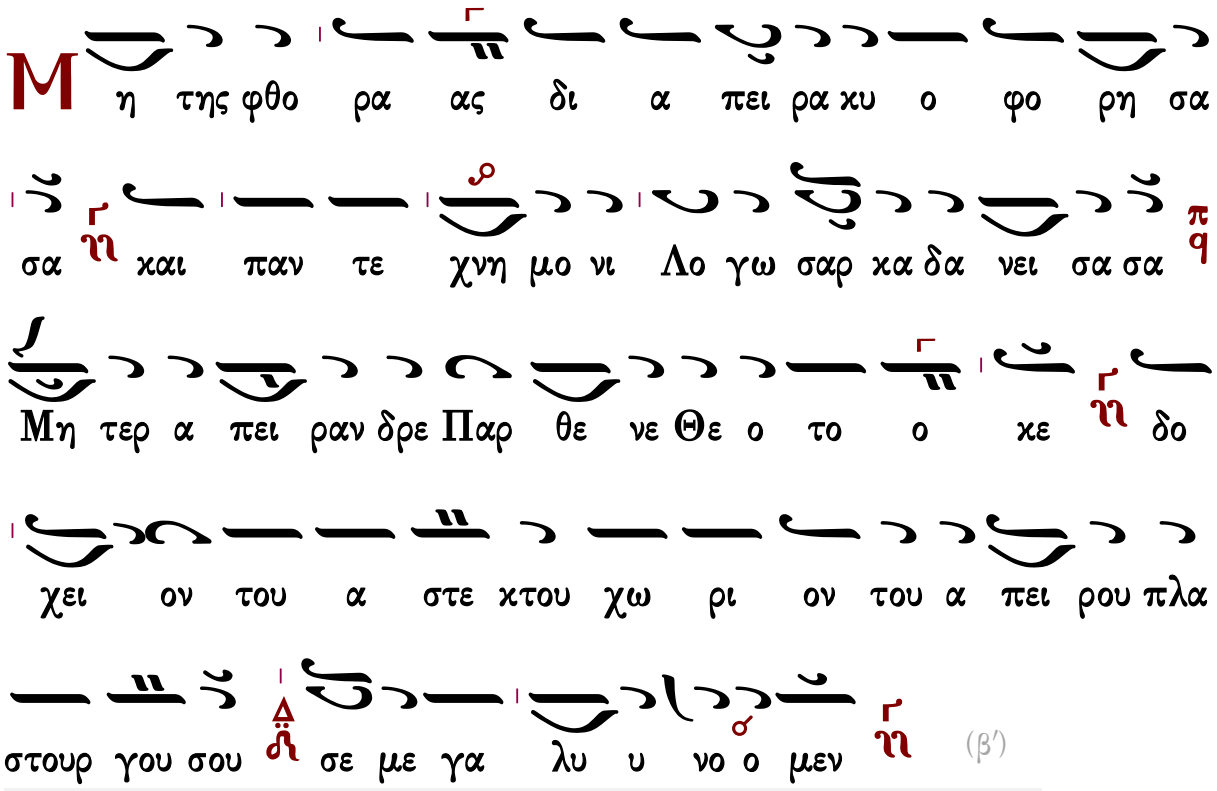
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης — Καταβασίαι θ΄ ᾠδῆς — Λουκᾶς Λουκᾶ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

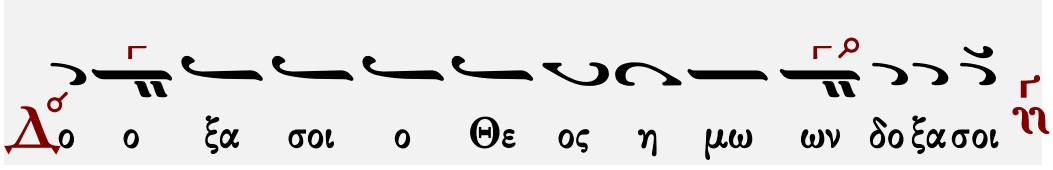
ᾠδὴ θ΄, κανὼν α΄

Ἦχος Γα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.500*


Μη της φθο ρα ας δι α πει ρα κυ ο φο ρη σα
σα και παν τε χνη μο νι Λο γω σαρ κα δα νει σα σα
Μη τερ α πει ραν δρε Παρ θε νε Θε ο το ο κε δο
χει ον του α στε κτου χω ρι ον του α πει ρου πλα
στουρ γου σου σε με γα λυ υ νο ο μεν

(β′)


Δο ο ξα σοι ο Θε ος η μω ων δο ξα σοι

πι πα φλα α ζον τος πα λαι πυ ρι νου αρ μα
τος ο ζη λω της και πυ ρι πνους χαι ρων ο χου με
νος την νυν εκ λαμ ψα σαν ε πι πνοι αν ε δη η
λου εξ υ ψους α πο στο ο λοις υφ ης κα τα λαμ

φθεν τες την Τρι α δα πα σιν ε γνω ω ρι ι σαν

Δο ο ξα σοι ο Θε ος η μω ων δο ξα σοι

Ν ο μου των φυ υ σε ων δι χα ξε ε νον η

χου ε το των μα θη των της μι α ας γαρ φω νης α

πη χου με νης Πνευ μα τος χα ρι τι ποι κι λως εν η χου

ουν το λα οι φυ λαι και γλωσ σαι τα θει α με

γα λει ει α της Τρι α δος γνω σιν μυ ου ου με ε

νοι

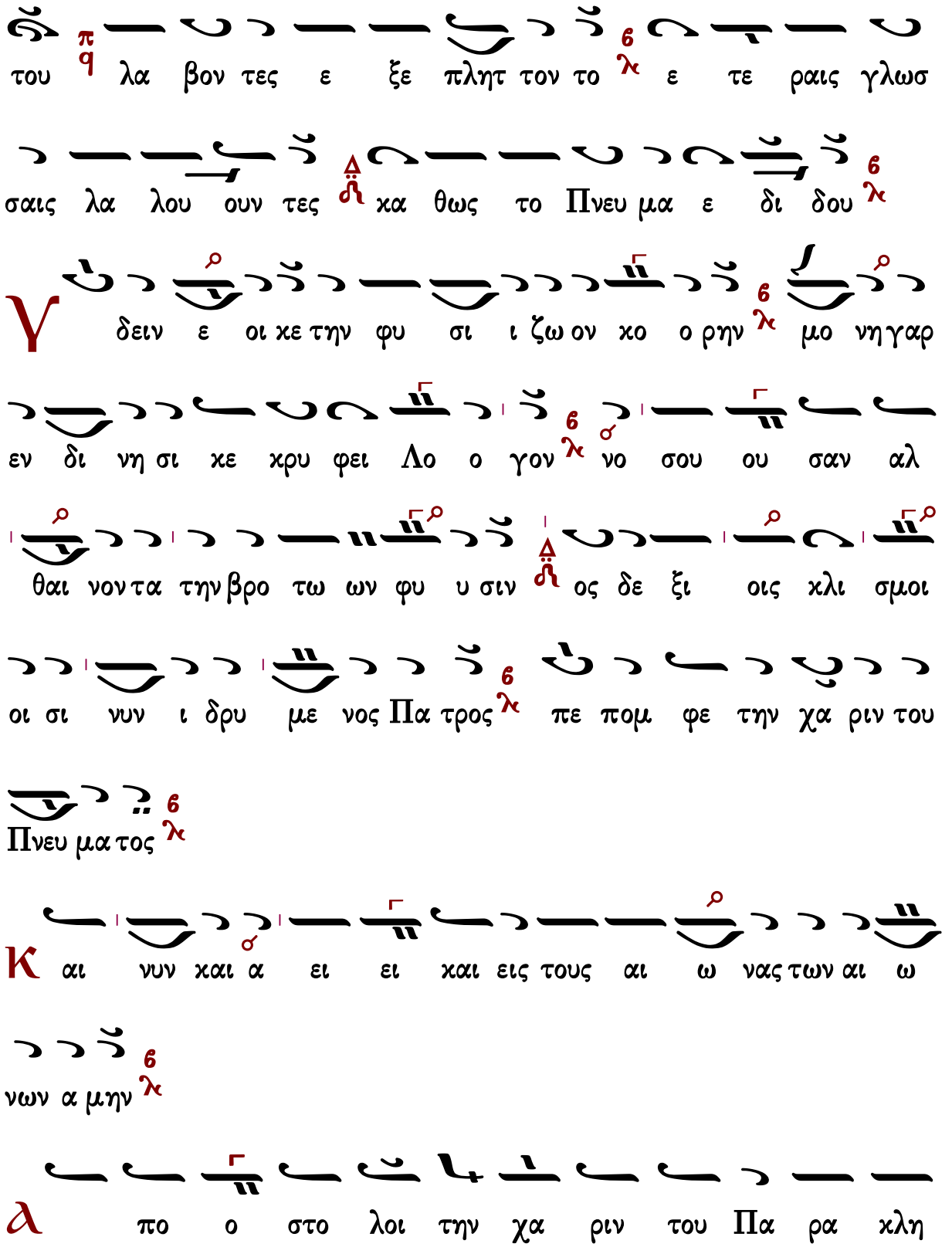
ᾠδὴ θ′, κανὼν β′

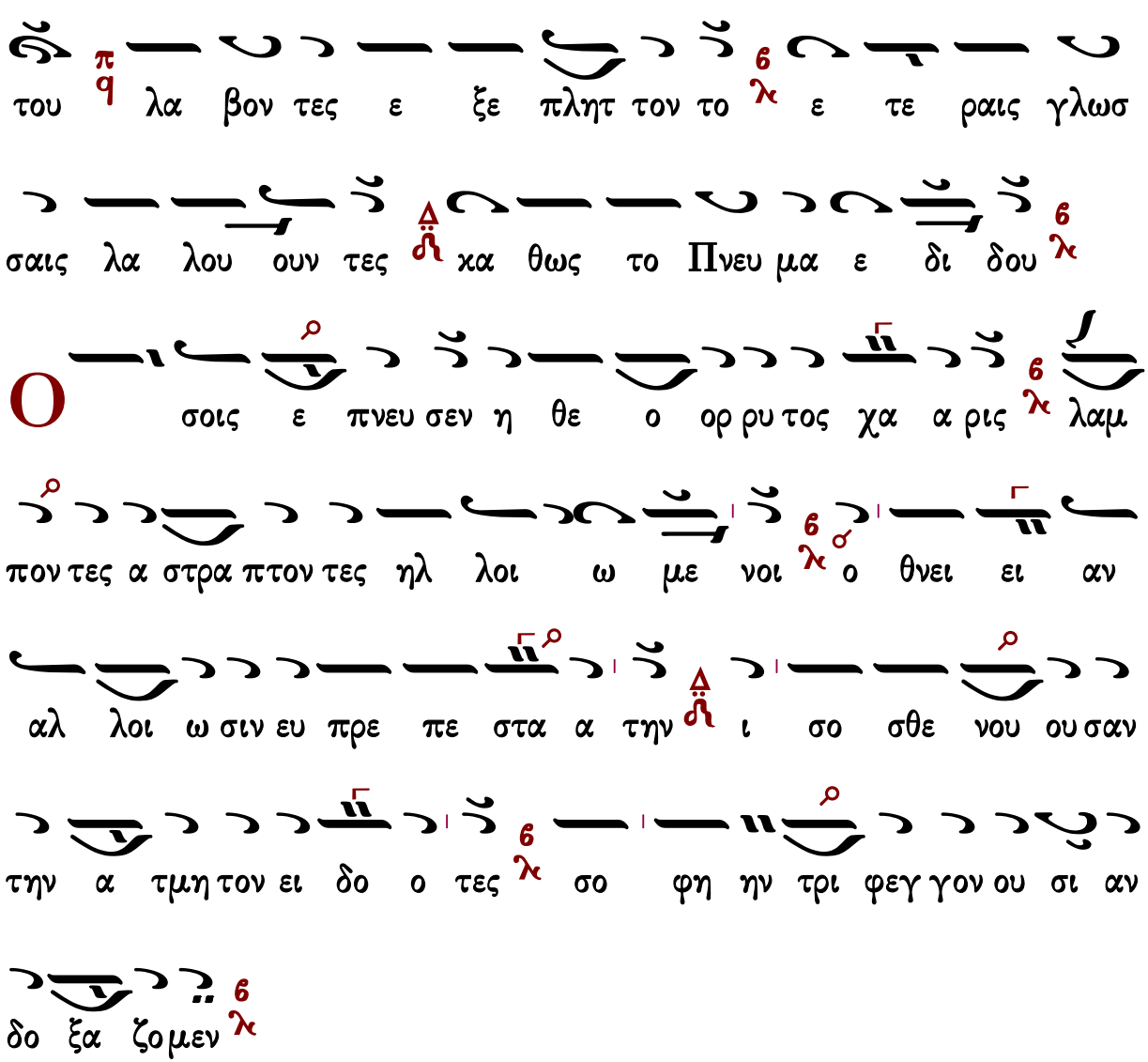
Ἦχος Βȣ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.501*

Λ πο ο στο λοι την χα ριν του Πα ρα κλη

του λα βον τες ε ξε πληρ τον το ε τε ραις γλωσ
σαις λα λου ουν τες κα θως το Πνευ μα ε δι δου
αι ροις α νασ σα μη τρο πα αρ θε νον χλε ε ος α παν
γαρ ευ δι νη τον ευ λα λον στο μα ρη τρε ευ ον ου
σθε νει σε με ελ πειν α ξι ως ι λιγ γι α δε νου
ους α πας σου τον το χον νο ειν ο θεν σε συμ φω νως δο ξα
ζο μεν (β′)
ο ξα Πα τρι ι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα
τι
πο ο στο λοι την χα ριν του Πα ρα κλη


του λα βον τες ε ξε πλητ τον το ε τε ραις γλωσ
σαις λα λου ουν τες κα θως το Πνευ μα ε δι δου
γ δειν ε οι κε την φυ σι ι ζω ον κο ο ρην μο νη γαρ
εν δι νη σι κε κρυ φει Λο ο γον νο σου ου σαν αλ
θαι νον τα την βρο τω ων φυ υ σιν ος δε ξι οις κλι σμοι
οι σι νυν ι δρυ με νος Πα τρος πε πομ φε την χα ριν του
Πνευ μα τος
κ αι νυν και α ει ει και εις τους αι ω νας των αι ω
νων α μην
λ πο ο στο λοι την χα ριν του Πα ρα κλη



Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης — Καταβασίαι θ΄ ᾠδῆς — Λουκᾶς Λουκᾶ

Καταβασίαι θ΄ ᾠδῆς

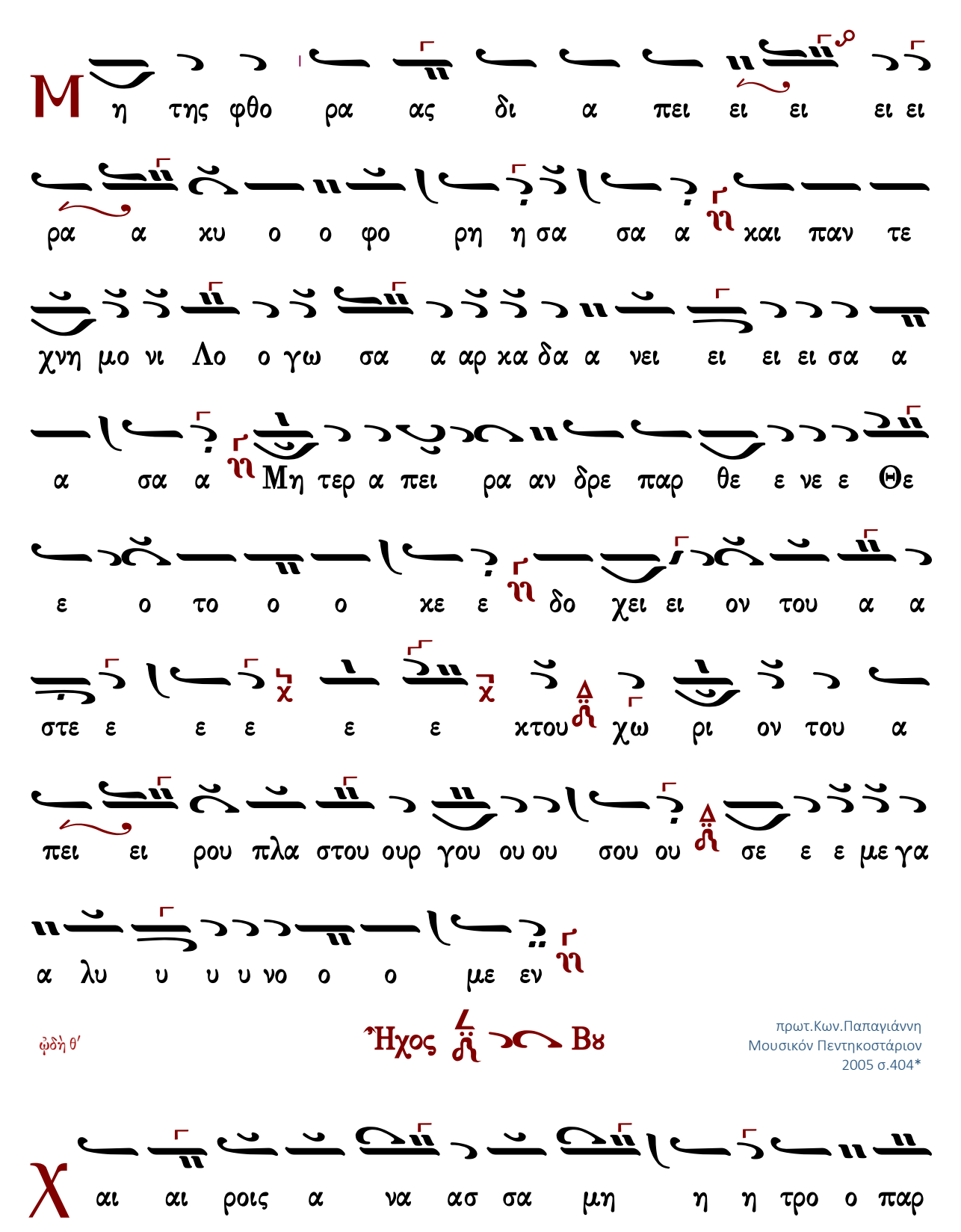
Ἀργαὶ

Πέτρου Λαμπαδαρίου, διασκευασμέναι

ᾠδὴ θ΄

Ἦχος Γα

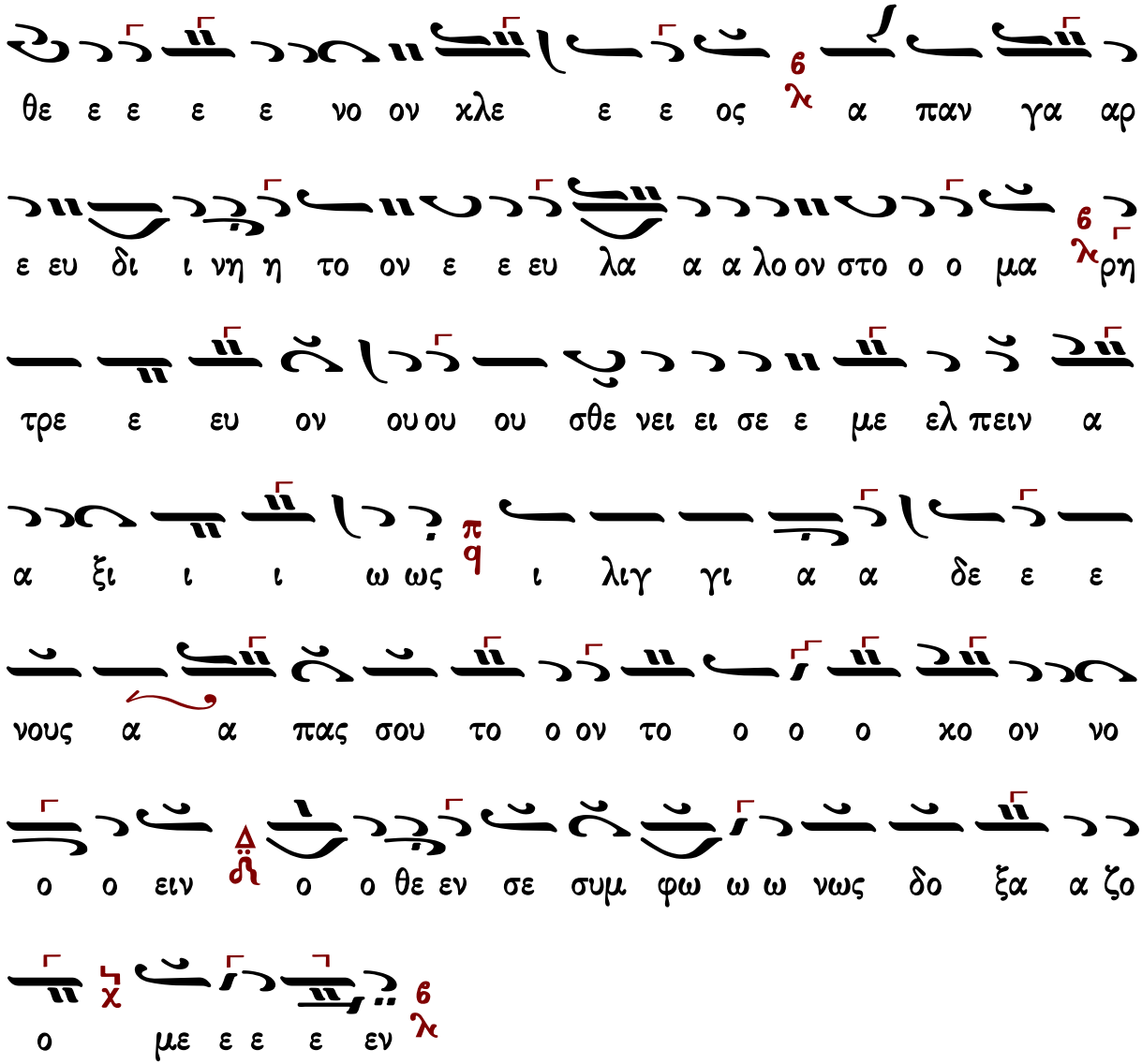
πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.502*



ᾠδὴ θ′

Ἦχος δ΄ Βυ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.404*



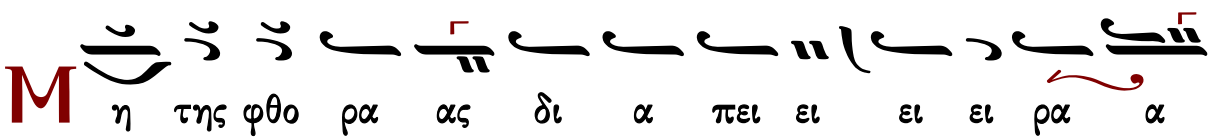
Ἐξαποστειλάρια Ἐν πρώτοις μνήσθητι

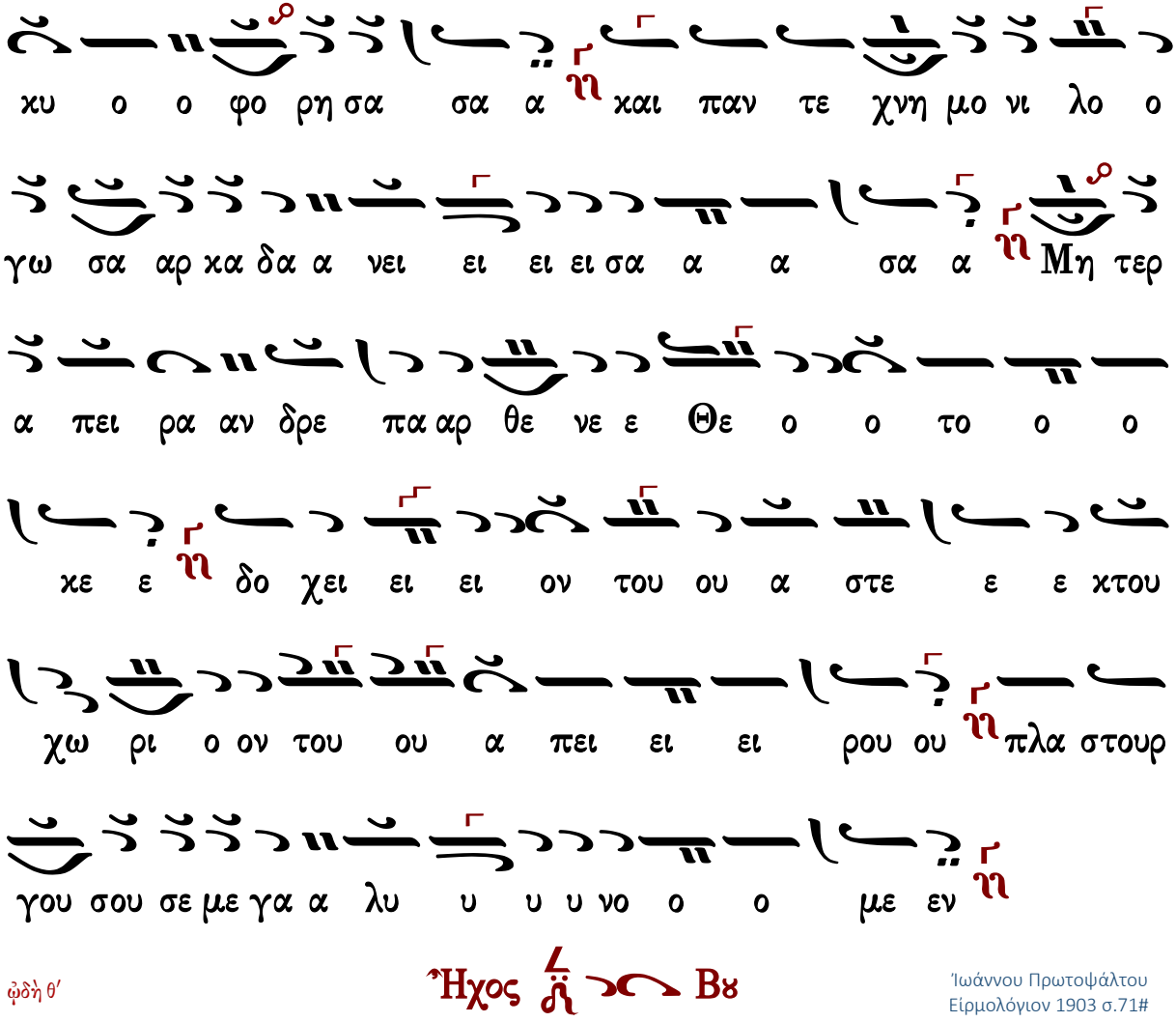
Ιωάννου Πρωτοψάλτου

ᾠδὴ θ′

Ἦχος Γα

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Εἱρμολόγιον 1903 σ.86#

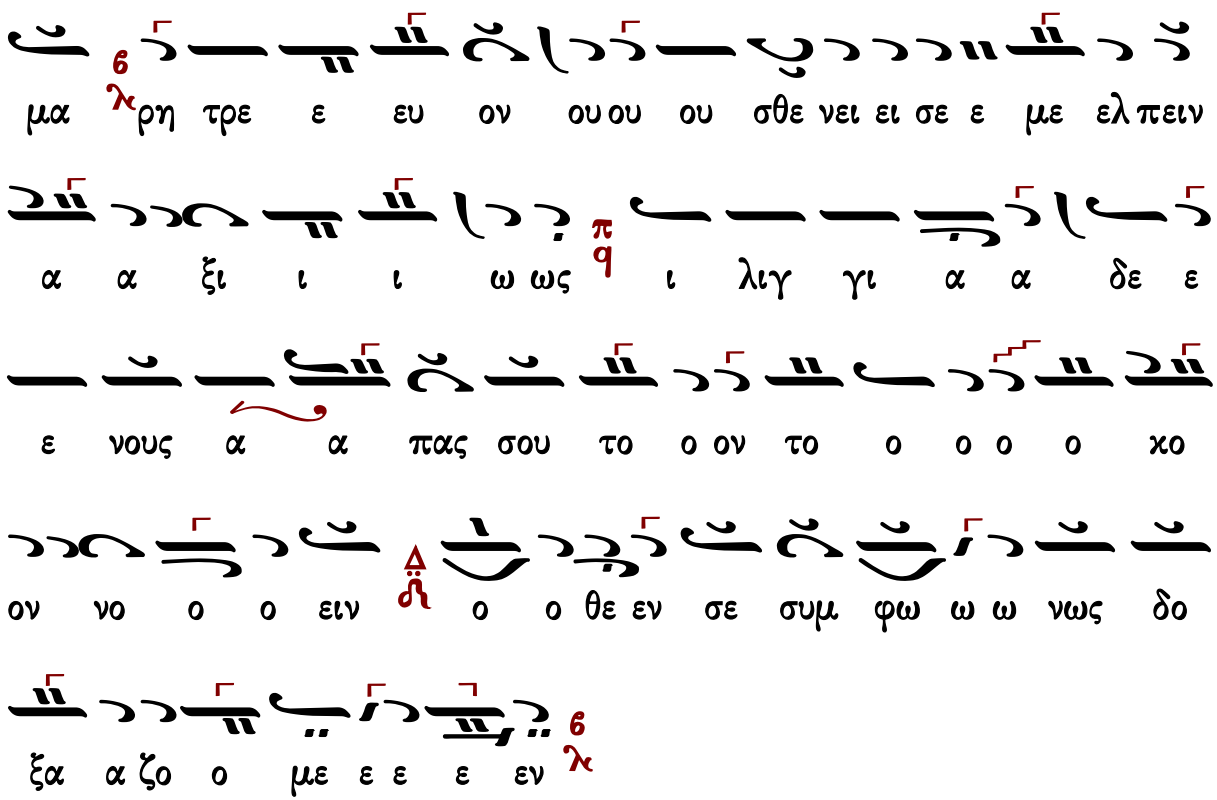




ᾠδὴ θ′

Ἦχος δ΄ Βȣ

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Εἱρμολόγιον 1903 σ.71#



Ἑξαποστειλάρια Ἐν πρώτοις μνήσθητι

Σύντομοι

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

ᾠδὴ θ′

Ἦχος Γα

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Εἱρμολόγιον 1903 σ.429#

α στε κτου χω ρι ον του α πει ρου πλα στουρ γου σου σε

με γα λυ υ νο ο μεν

ᾠδὴ θ΄

Ἦχος Βȣ

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Εἱρμολόγιον 1903 σ.430#

χ αι ροις α νασσα α μη τρο πα αρ θε νον κλε ε ος

α παν γαρ ευ δι νη τον ευ λα λον στο μα ρη τρε ευ ον

ου σθε νει σε μελ πειν α ξι ι ως ι λιγ γι α δε νους

α πας σου τον το ο κον νο ειν ο θεν σε συμ φω νως δο ξα

ζο με ε ε ε εν

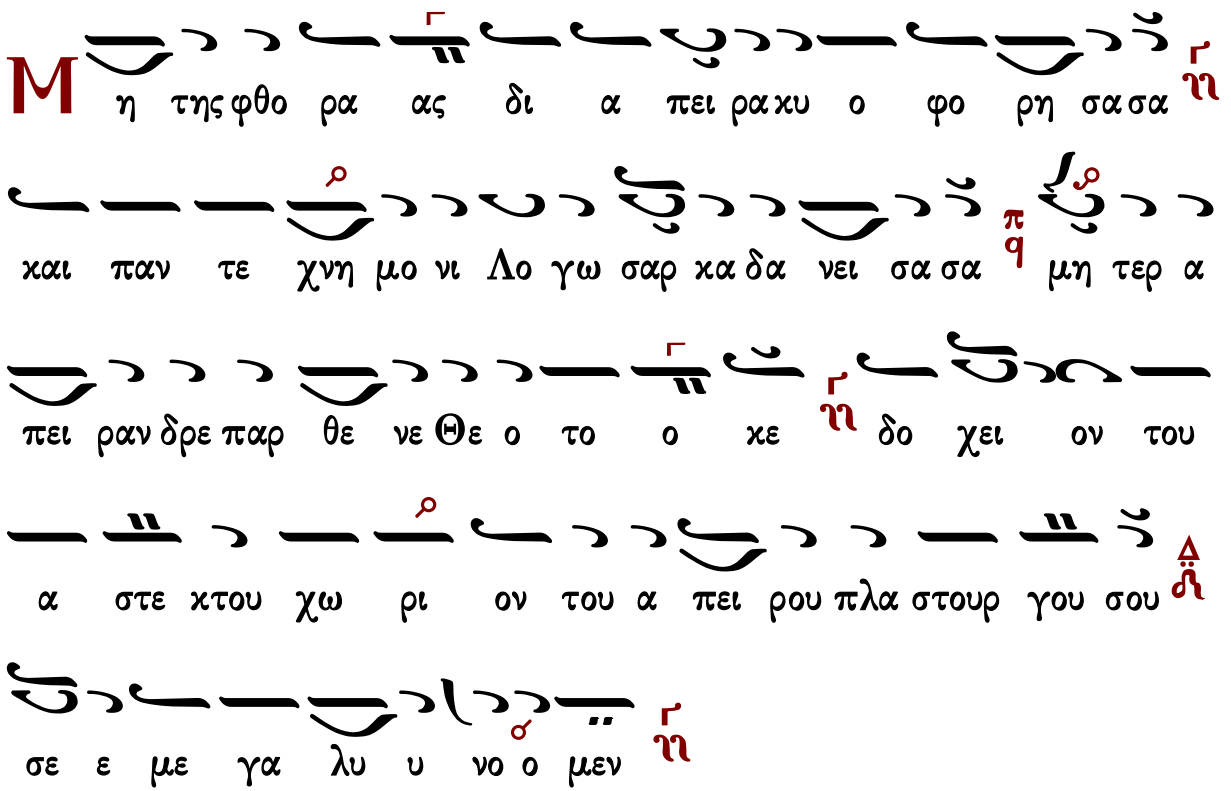
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης — Ἐξαποστειλάρια — Λουκᾶς Λουκᾶ

Γαβριὴλ Κουντιάδου

ᾠδὴ θ΄

Ἦχος Γα

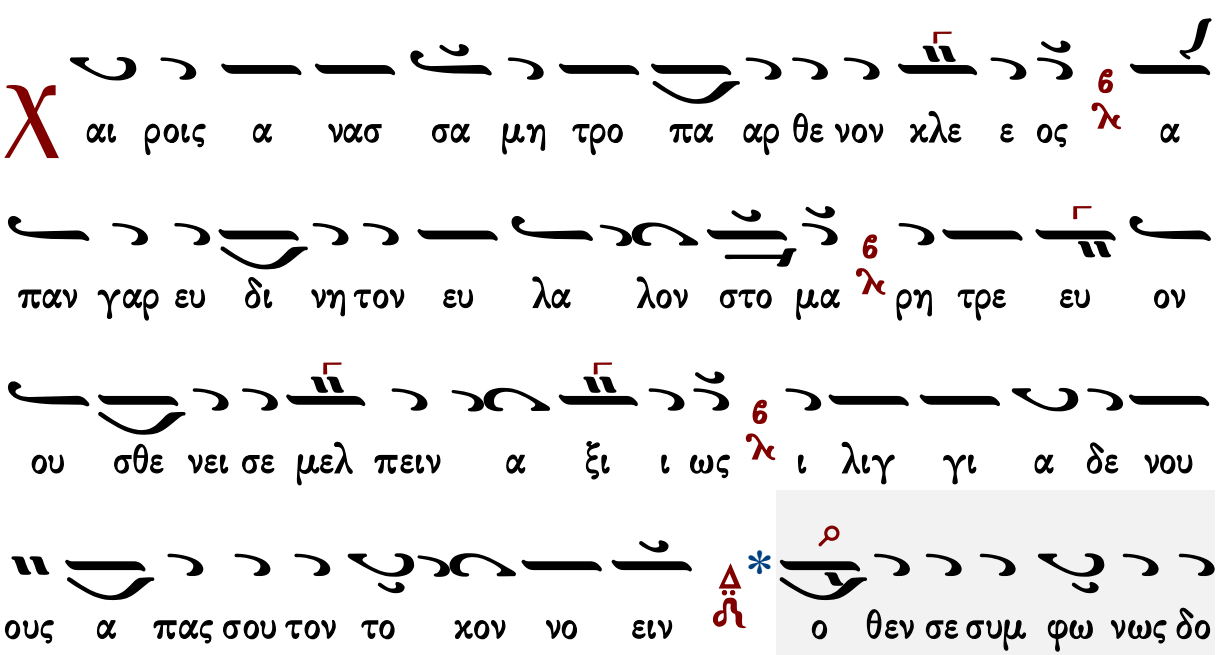
Γαβριὴλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικὸν Πεντηκοστάριον
α΄ ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοση 1991 σ.449*

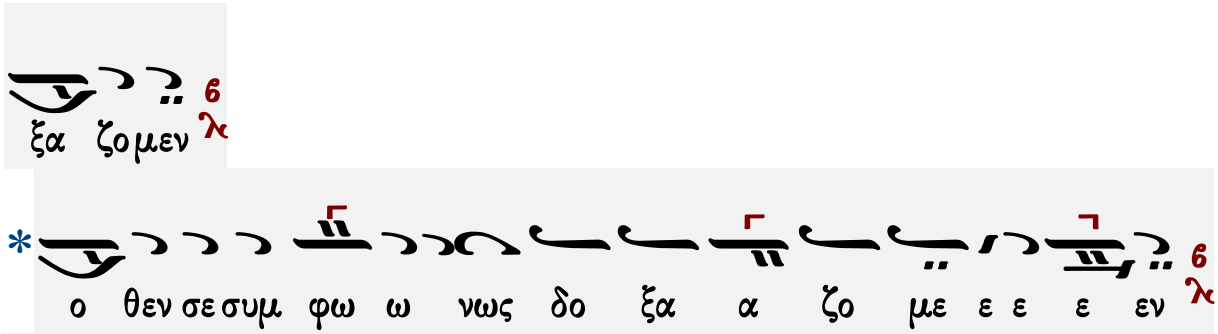


ᾠδὴ θ′

Ἦχος Βȣ

Γαβριὴλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικὸν Πεντηκοστάριον
α΄ ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοση 1991 σ.450*

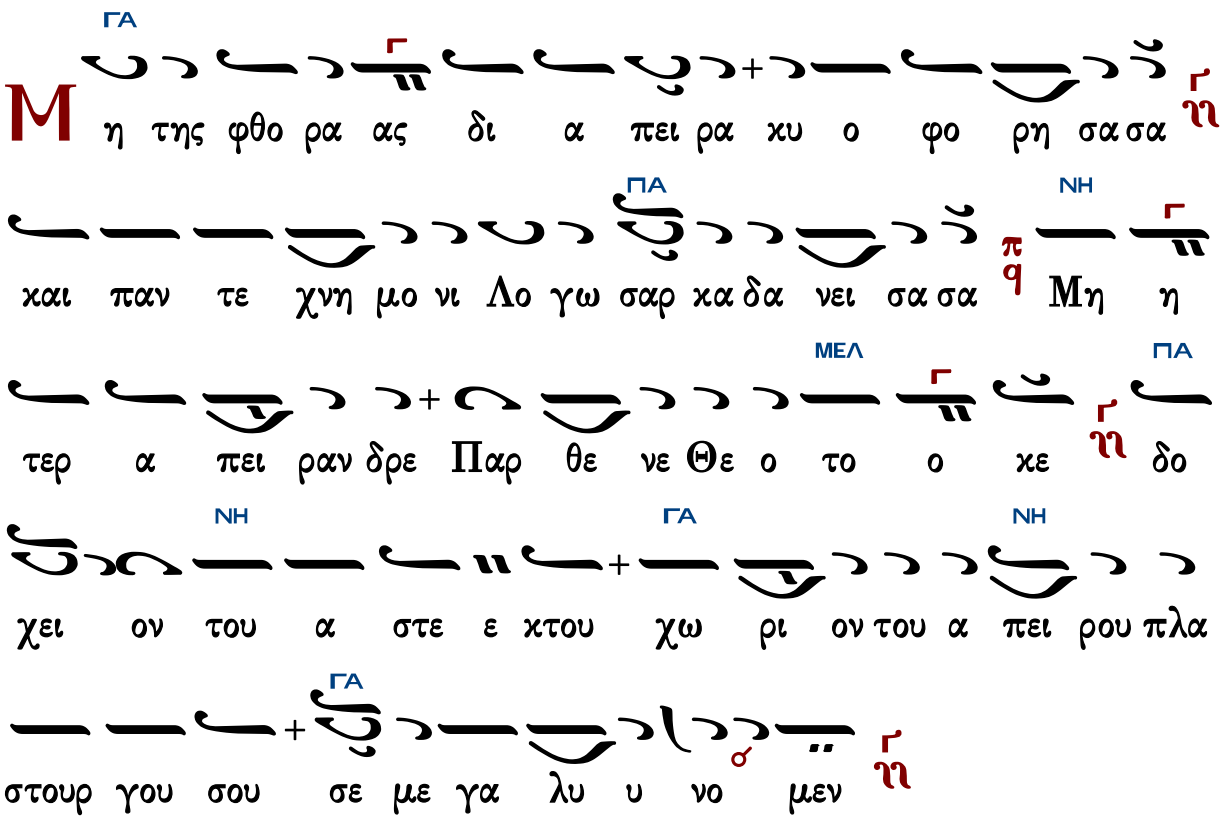




Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

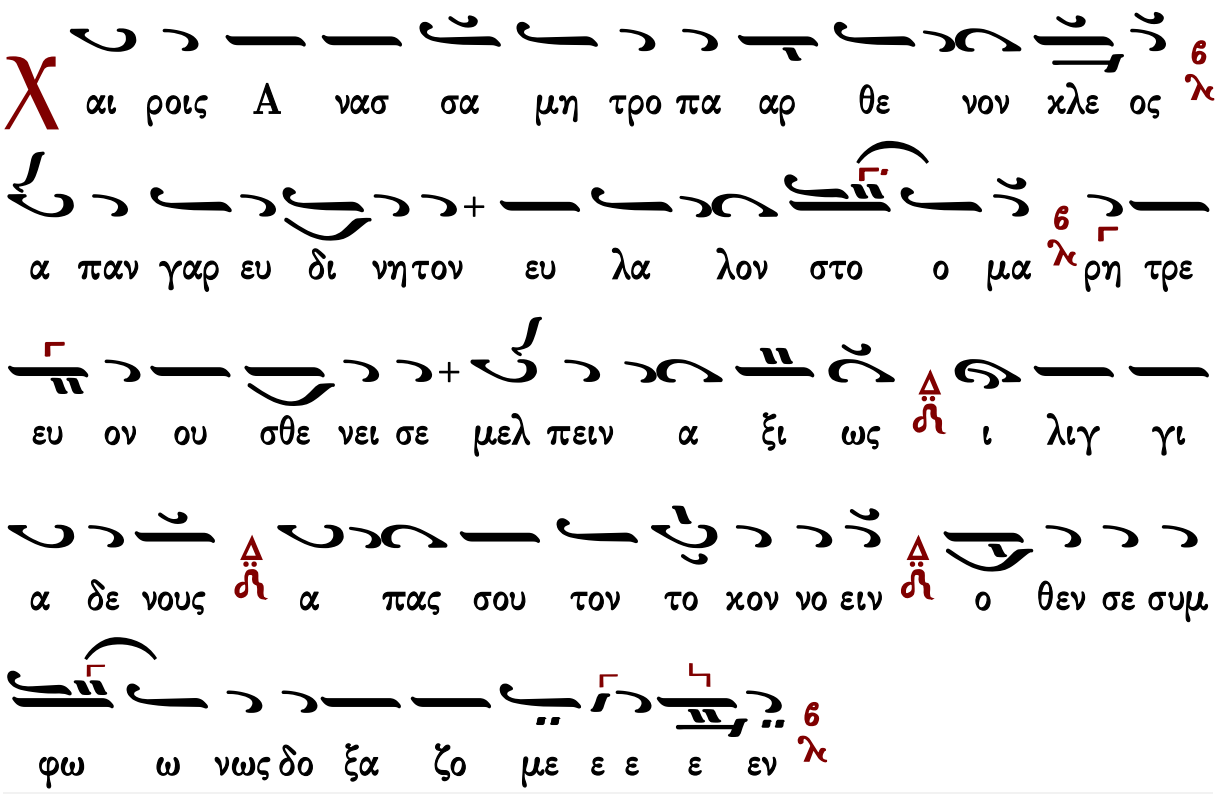
ᾠδὴ θ΄ Ἦχος Γα

Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.253#



ᾠδὴ θ΄ Ἦχος Βκ

Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.255#



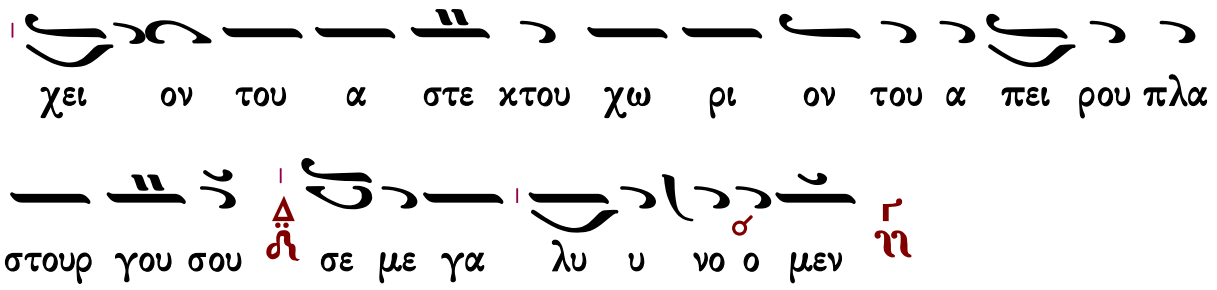
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης — Ἐξαποστειλάρια — Λουκᾶς Λουκᾶ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

ᾠδὴ θ΄

Ἦχος Γα

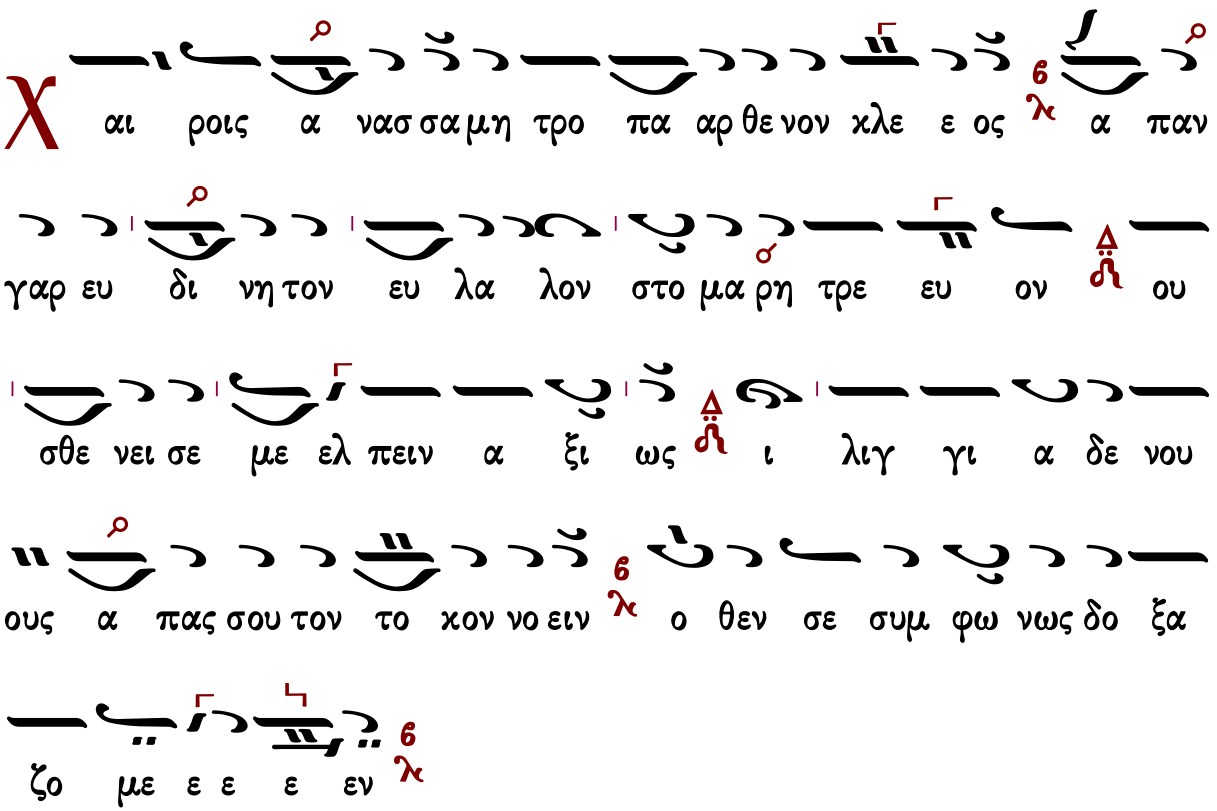
πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.500*



ᾠδὴ θ′

Ἦχος Βȣ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.501*



Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης — Ἐξαποστειλάρια — Λουκᾶς Λουκᾶ

Ἐξαποστειλάρια

Ὁ οὐρανὸν τοῖς ἄστροις

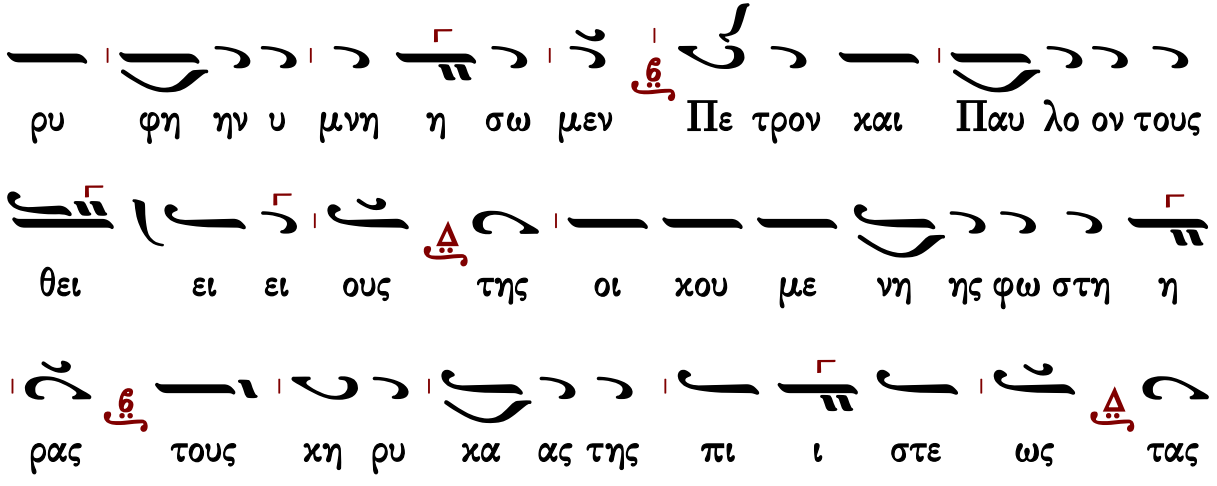
Ἦχος Γα

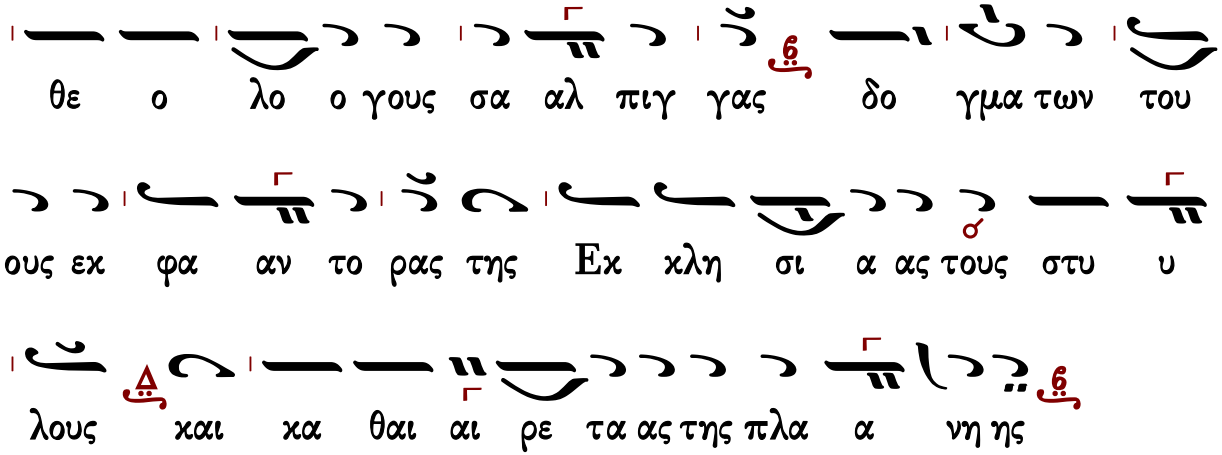
πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.503#

Γυναῖκες ἀκουτίσθητε

Ἦχος Δι

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ. 243/998#





Ὁ οὐρανὸν τοῖς ἄστροις

Ἦχος ἡ Γα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.503#

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης — Αἶνοι — Λουκᾶς Λουκᾶ

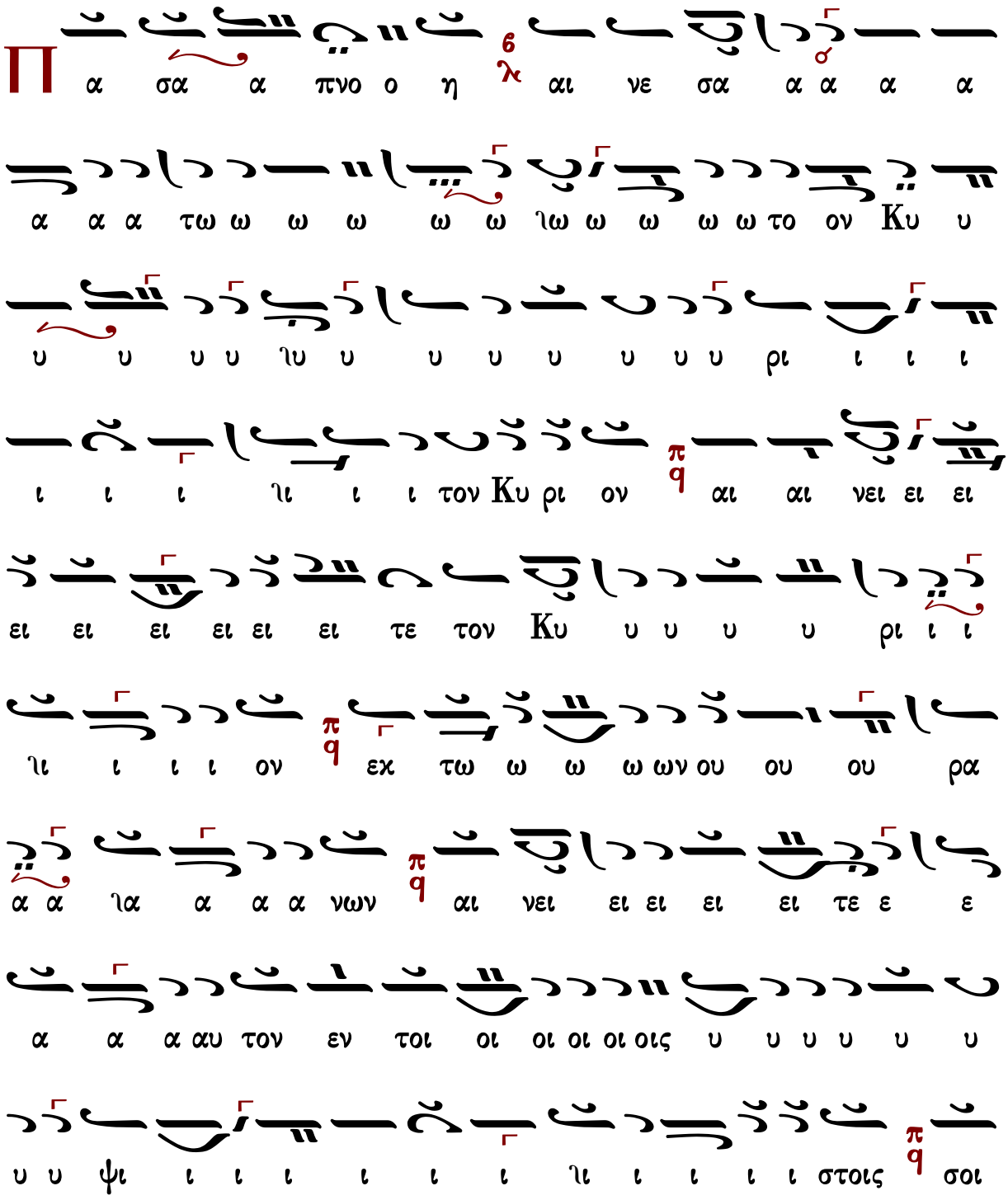
Θὶς τοὺς Αἴνους

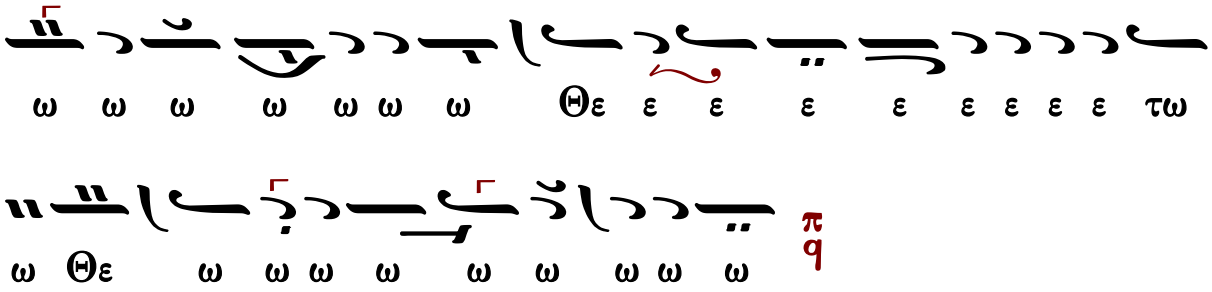
Πασαπνοάρια

Ἰακώβου Πρωτοψάλτου

Ἦχος δ΄ Πα

Πανδέκτη-Ὀρθρος
1851 σ.529*

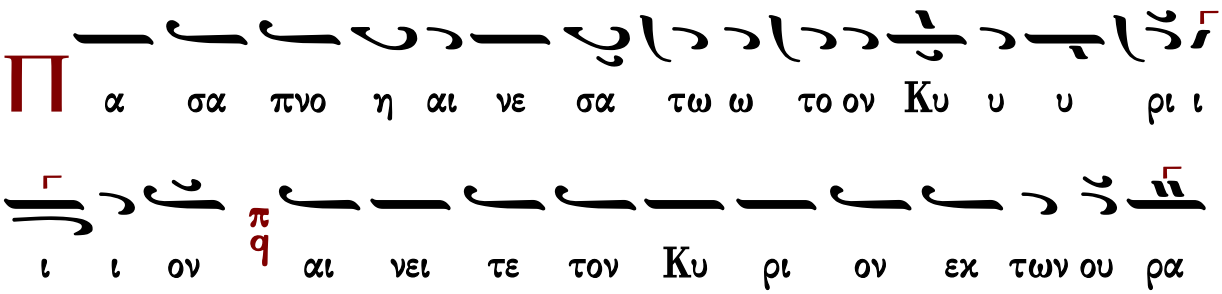


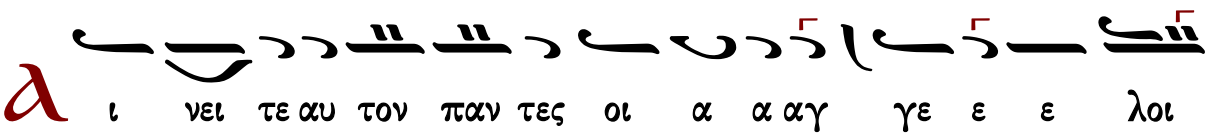


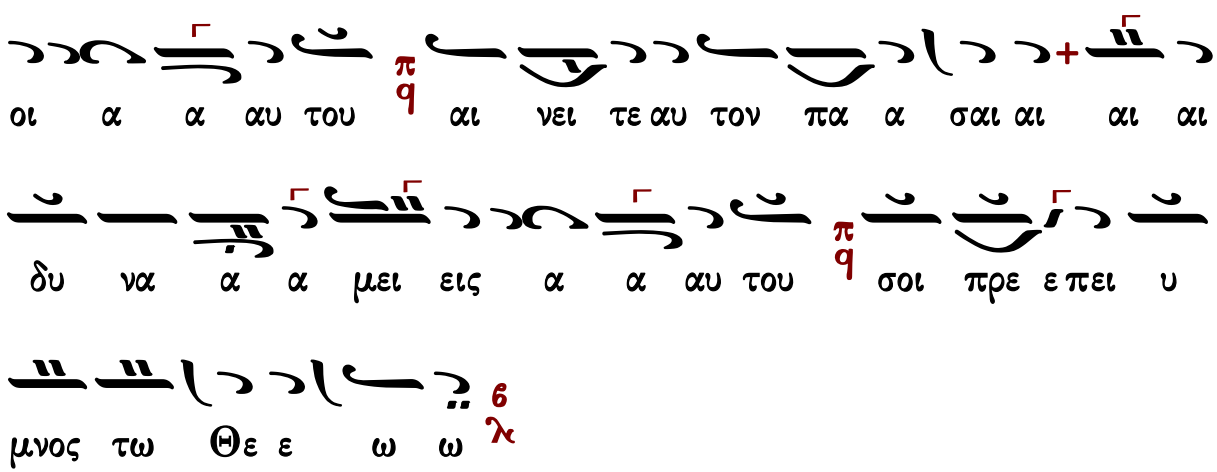
Πέτρου Λαμπαδαρίου

Ἦχος ⸗ Πα

Πέτρου Εφεσίου
Αναστασιματάριον
1820 σ.109*



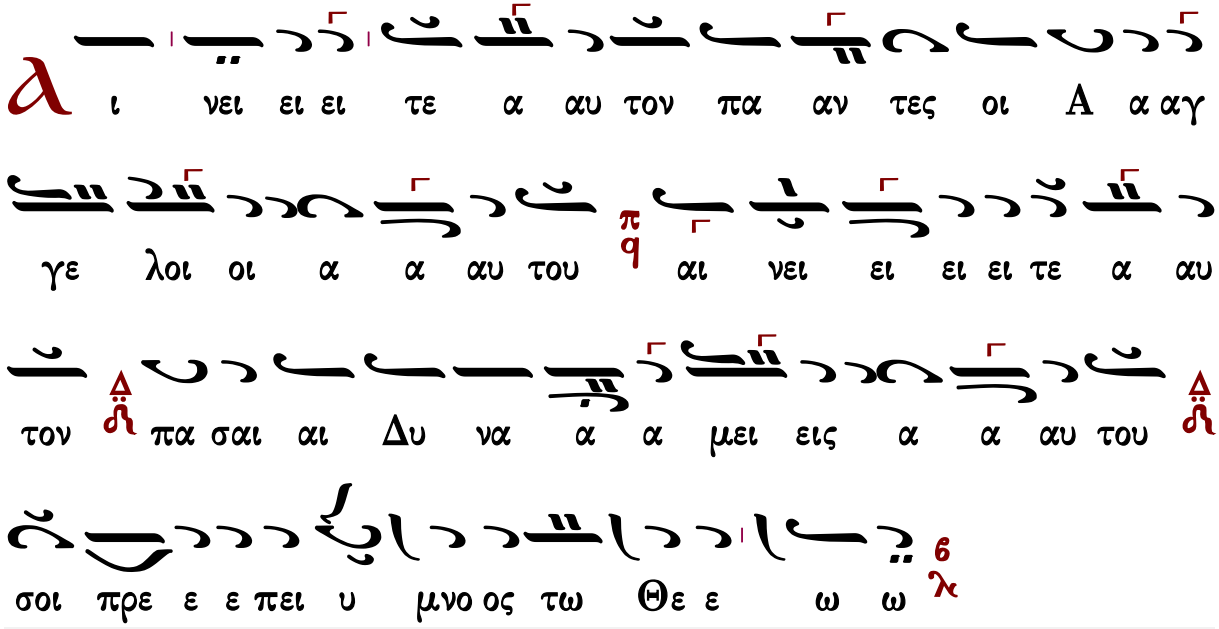




Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Ἦχος Πα

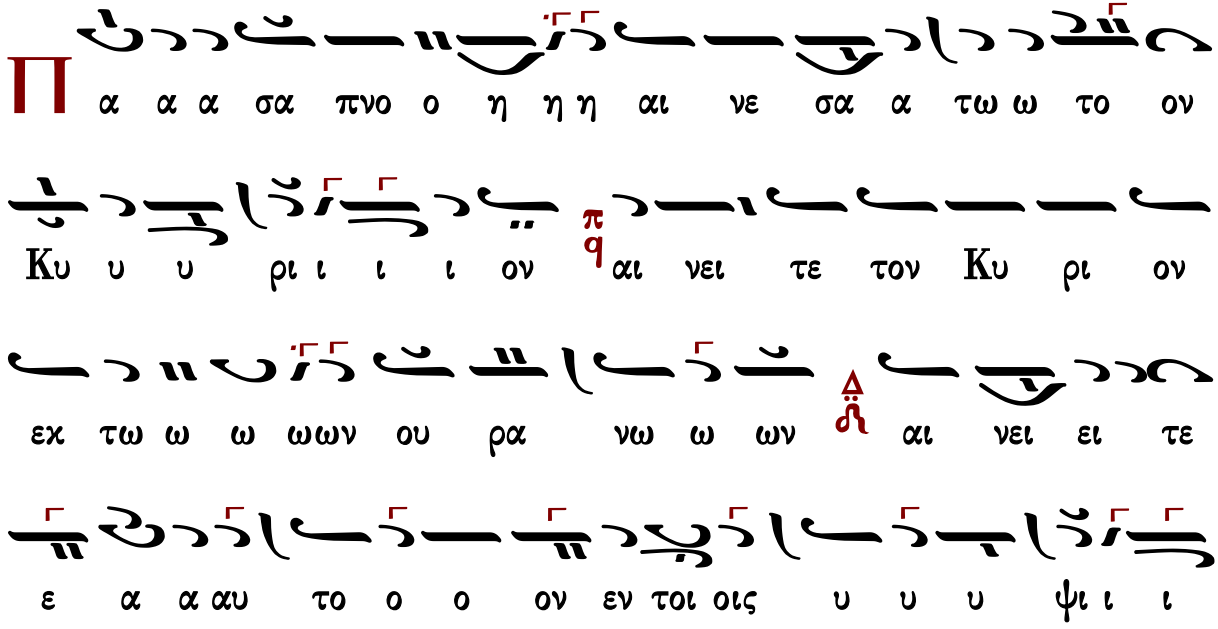
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Αναστασιματάριον 1905 σ.193#

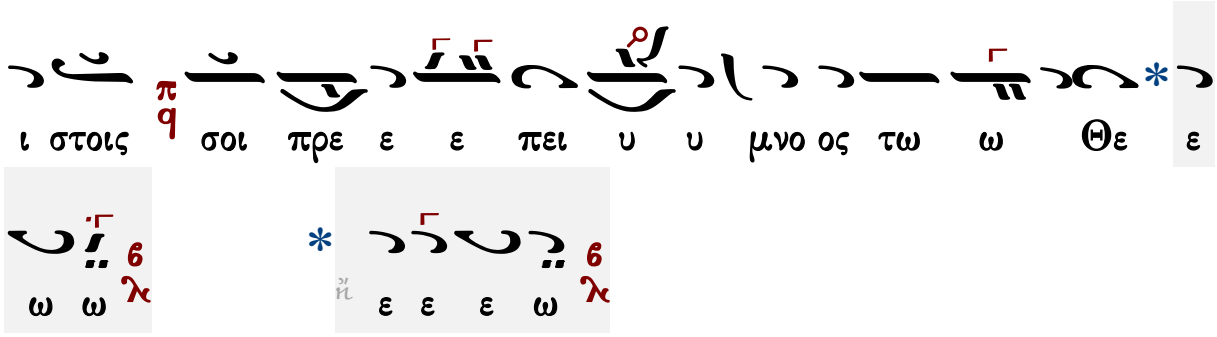


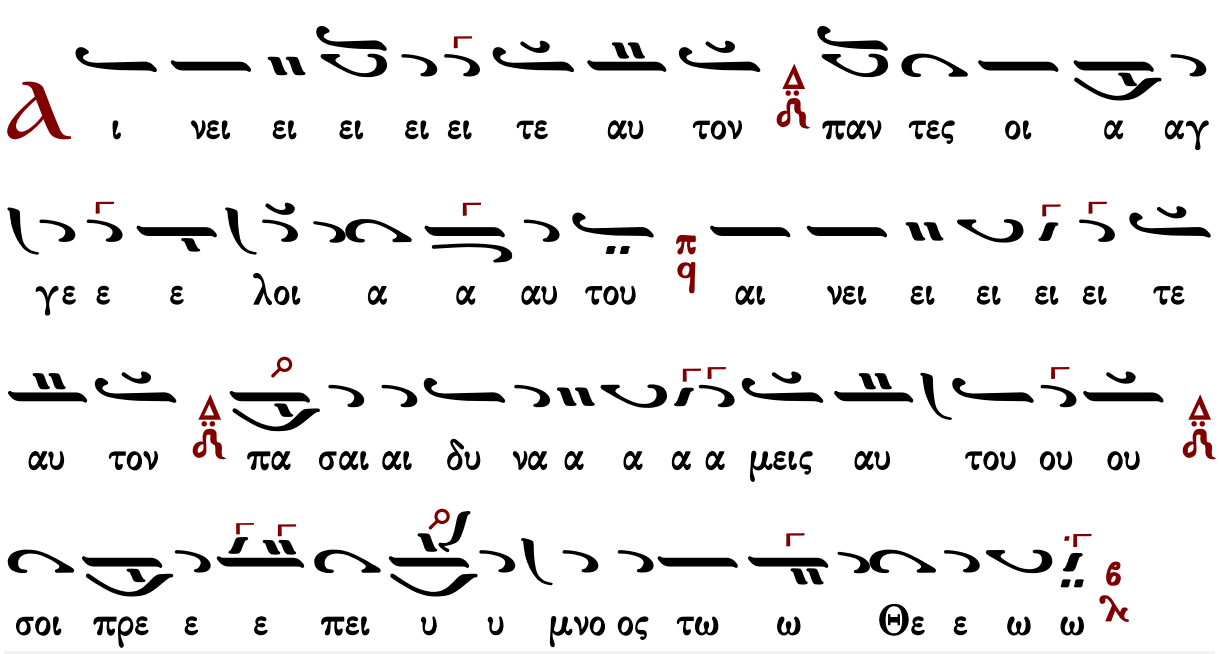
Κωνσταντίνου Πρίγγου

Ἦχος Πα

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Ἀναστασιματάριον
1952 σ.71*



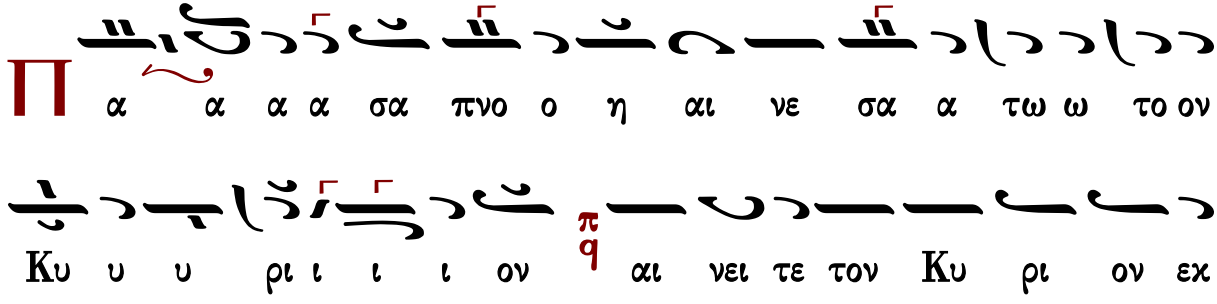


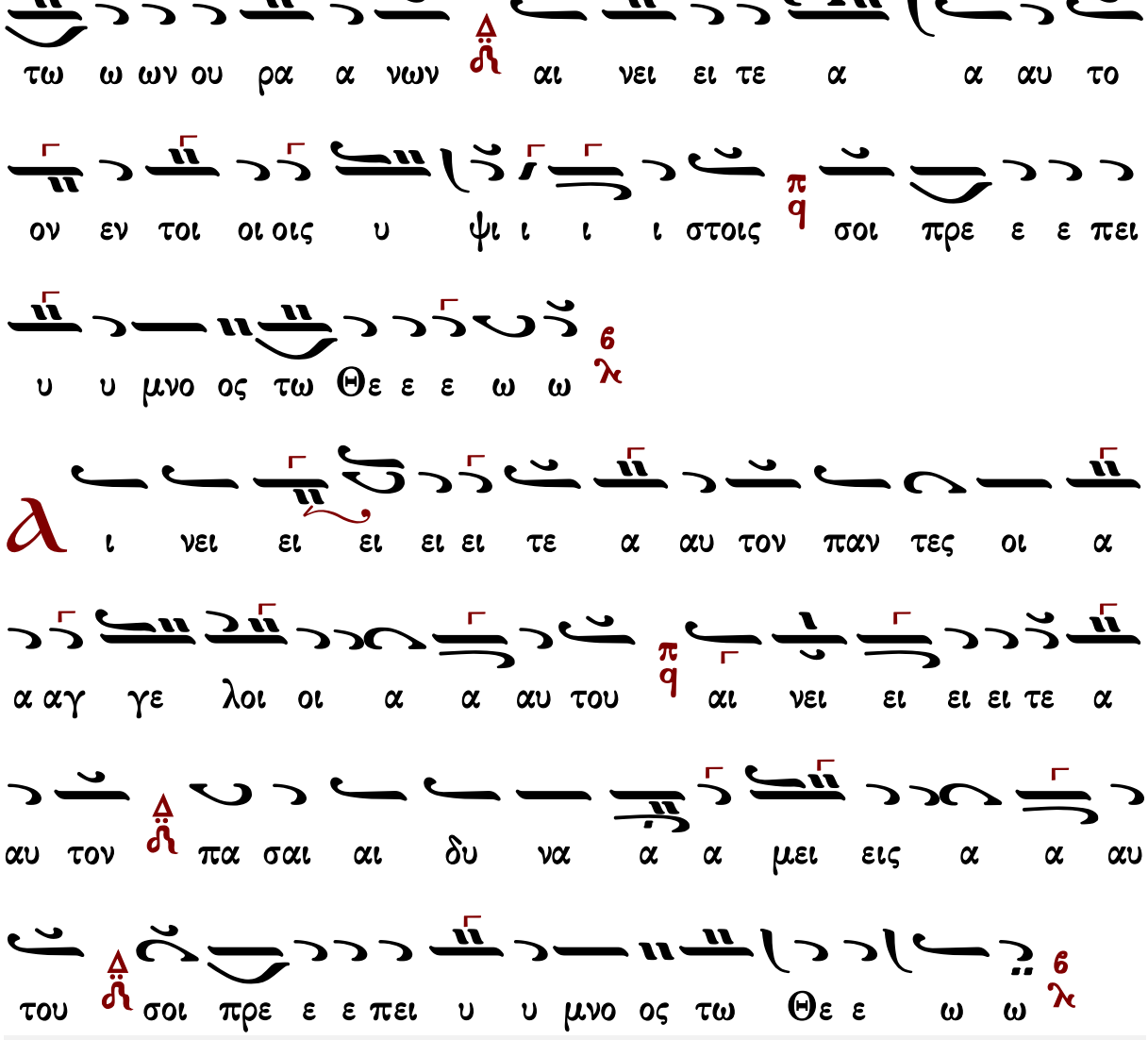


Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος δ Πα

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α΄ έκδοση 1931-1935
επανέκδοση 1991 σ.453*



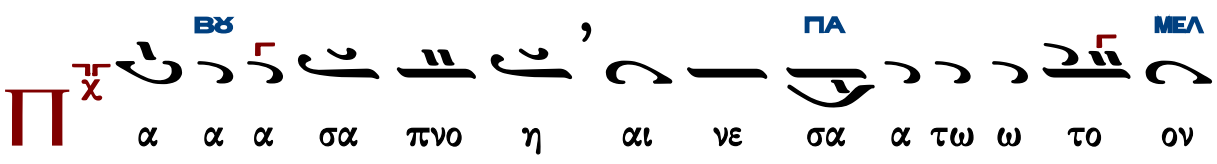


Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης — Στιχολογία — Λουκᾶς Λουκᾶ

Ἀθανασίου Καραμάνη

Ἦχος Πα

Ἀθανασίου Καραμάνη
Ὄρθρος 1955 σ.69*



ΠΑ ΒΫ

Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ον αι νει τε τον Κυ

ρι ον εχ τω ω ω ω ω ων ου ρα νω ω ων αι

ΜΕΛ ΒΫ

νει ει τε α α αυ το ο ο ον εν τοις υ ψι ι ι

ΠΑ

ι στοις σοι πρε ε ε πει υ υ μνο ος τω Θε ε ω

ΒΫ ΜΕΛ ΒΫ

ω

ΔΙ

ι νει ει ει ει τε α αυ τον πα αν τες οι

α αγ γε ε ε λοι α α αυ του αι νει ει ει

ΠΑ ΒΫ

ει ει ει τε αυ τον πα σαι αι δυ να α α α α

ΜΕΛ ΔΙ

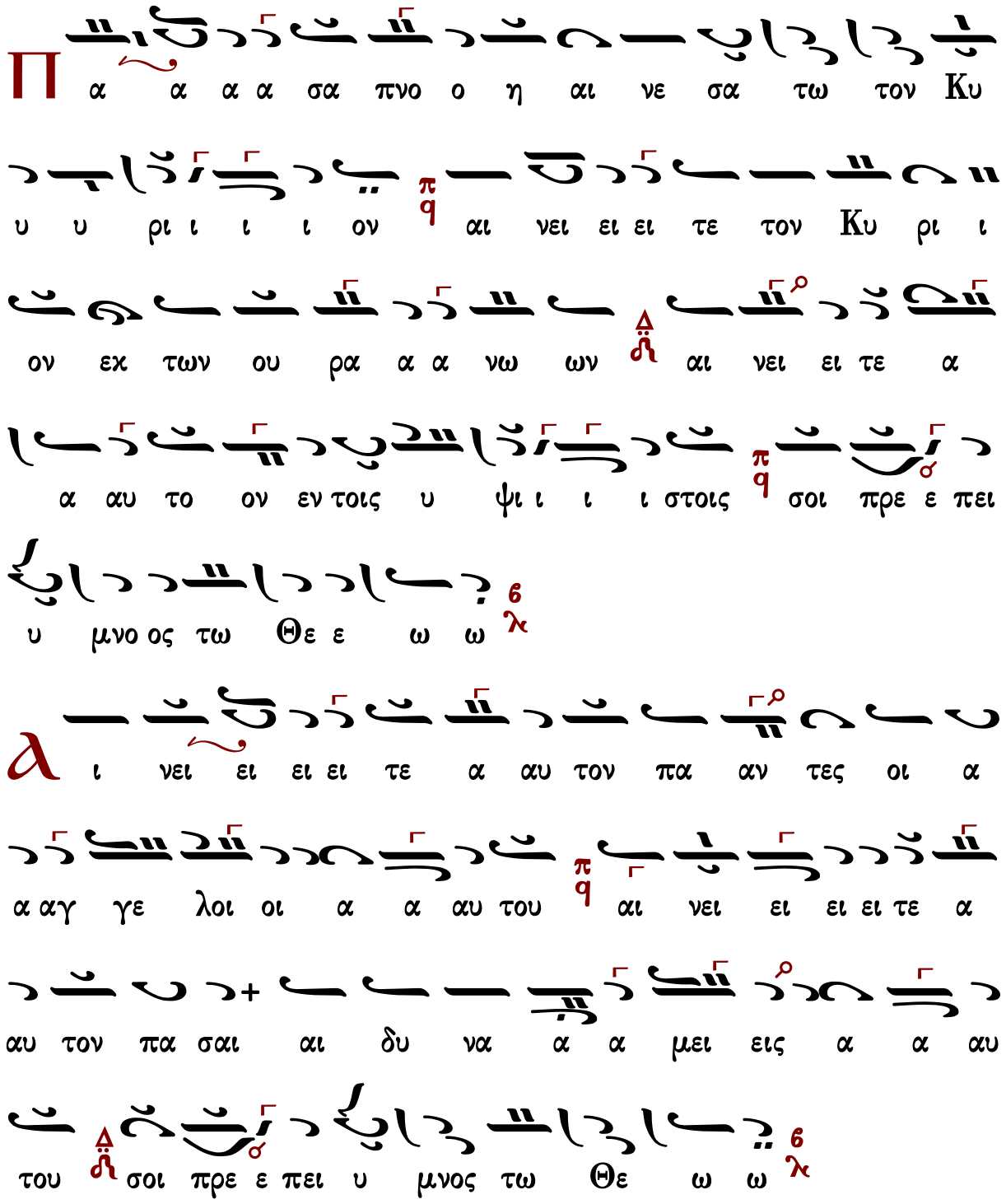
μεις α α αυ του σοι οι πρε ε ε πει υ υ μνο ος

ΒΫ ΠΑ ΜΕΛ ΒΫ

τω ω ω Θε ε ω ω

Ἦχος Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσική Παρακλητική
2004 σ.77/586*



Στιχολογία

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος Βˢ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσική Παρακλητική
2004 σ.77/583*

α ι νει τε αυ τον η η λι ος και σε λη νη αι νει
τε αυ το ον πα αν τα τα α στρα και το φως

α ι νει τε αυ τον οι ου ρα νοι των ου ρα νων και
το υ υ δωρ το υ περ α νω των ου ρα νων

α ι νε σα τω σαν το ο νο μα Κυ ρι ου ο τι αυ
το ος ει πε και ε γε νη θη σαν αυ τος εν ε τει ει
λα το και ε κτι σθη σαν

Θ στη σεν αυ τα εις τον αι ω ω να και εις τον αι

ω να του αι ω νος 6 προσ τα γμα ε θε το και ου ου πα ρε

λευ σε ται 6

α ι νει τε τον Κυ ρι ον εκ της γης 6 δρα κον τες και

πα σαι α βυσ σοι 6

Π υρ χα λα ζα χι ω ων κρυ σταλ λος πνευ μα κα ται δι

δος τα ποι ουν τα τον λο γον αυ του 6

Τ α ο ρη και παν τες οι βου νοι ξυ λα καρ πο φο ο ρα

και πα σαι κε δροι 6

Τ α θη ρι α και πα αν τα τα κτη η νη ερ πε

τα και πε τει να πτε ρω τα 6

Β α σι λεις της γης και παν τες λα οι αρ χον τες

και παν τες χρι ται αι γης

Ν ε α νι σχοι και παρ θε νοι πρε σβυ τε ροι με τα νε

ω τε ρων αι νε σα τω σαν το ο νο μα Κυ ρι ου

ο τι υ ψω ω θη το ο νο μα αυ του ου μο νου

Η εξ ο μο λο γη σις αυ του ε πι γης και

ου ρα νου και υ ψω σει κε ε ρας λα ου αυ του

Υ μνος πα σι τοις ο σι οις αυ του τοις υι οις

Ισ ρα ηλ λα ω εγ γι ζον τι αυ τω

α σα τε τω Κυ ρι ω α σμα και νον η

αι νε σις αυ του εν εκ κλη σι ι α ο σι ων

Θ υ φραν θη τω Ισ ρα η ηλ ε πι τω ποι η σαν τι

αυ τον και υι οι Σι ων α γαλ λι α σθω σαν ε

πι τω βα σι λει αυ των

Δ ι νε σα τω σαν το ο νο μα αυ του εν χο

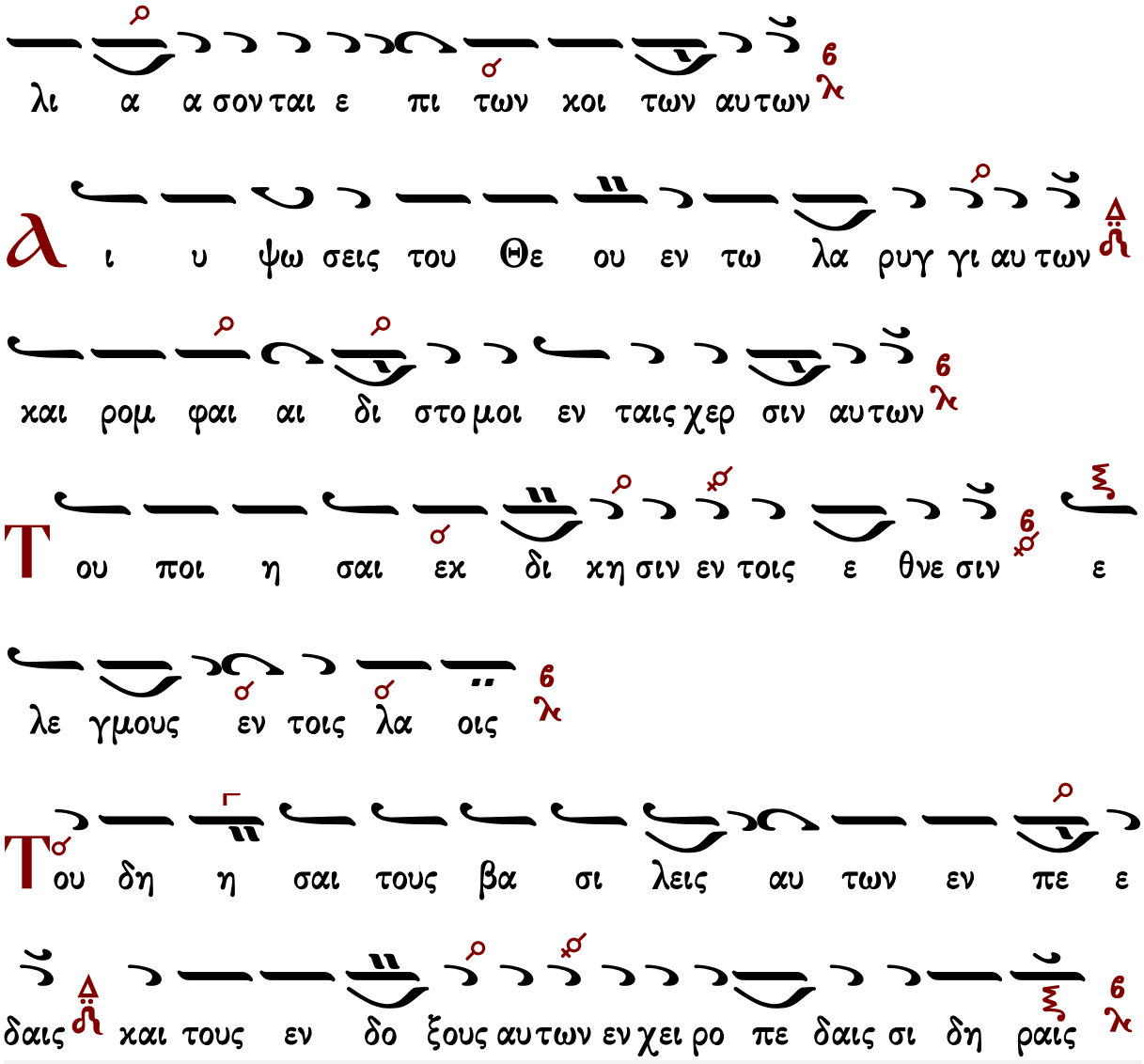
ρω εν τυμ πα α νω και ψαλ τη ρι ι ω ψα λα τω σαν αυ

τω

Ο τι ευ δο κει ει Κυ ρι ος εν τω λα ω αυ

του και υ ψω ω σει πρα εις εν σω τη ρι α

Κ αυ χη σον ται ο σι οι εν δο ξη και α γαλ



Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης — Στιχηρὰ — Λουκᾶς Λουκᾶ

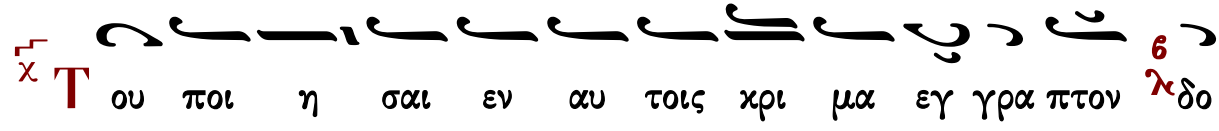
Ἰδιόμελα τῆς ἑορτῆς

Μανουὴλ Πρωτοψάλτου

μέλος Εἱρμολογικὸν

Ἦχος Βου

Μανουὴλ Πρωτοψάλτου
Συλλογή...1831 σ.292*



ξα αυ τη ε σταιλ πα σι τοις ο σι οις αυτουλ

Πα ρα δο ξα ση με ρον ει δον τα ε θνη παν τα εν

πο λει Δα βιδλ ο τε το Πνευ μα κα τηλ θε το

α γι ον εν πυ ρι ναις γλωσ σαις κα θως ο θε η γο

ρος Λου κα ας α πε φθεγ ξα τοφη σιλ γαρ συν η γμε νων

των μα θη τω ων του Χρι στου ε γε νε το η η χος

κα θα περ φε ρο με νης βι αι αι ας πνο ης και ε

πλη ρω σε τον οι κον ου η η σαν κα θη με νοιλ και παν τες

ηρ ξαν το φθεγ γε ε σθαιπ ξε νοις ρη μα σι ξε νοις δο

γμα σι ξε νοις δι δα γμα α σι τηνς α γι ας Τρι α

δος

λ ι νει τε τον Θε ον εν τοις α γι οις αυ του αι

νει τε αυ τον εν στε ρε ω μα τι της δυ να

με ως αυτου

Το Πνευ μα το α γι ον ην μεν α ει και

ε στι και ε σται ου ου τε αρ ξα μενον ου ου τε παυ σο με

νον αλλ α ει Πα τρι ι και Υι ω συν τε τα γμε

νον και συν α ρι θμου με νον ζω η και ζω ο ποι

ουν φως και φω το ος χο ρη γον αυ τα γα θον και

πη γη α γα θο τη τος δι ου Πα τηρ γνω ρι ζε

ται και Υι ος δο ξα ζε ε ται και πα ρα πα α α αν των

γι νω σκε ται λ6 μι α δυ να α μις ♫Δ μι α συν τα ξις μι α

προσ κυ νη η σις της α γι ας Τρι α δος λ6

α ι νει τε αυ τον ε πι ταις δυ να στει αις αυ

του λ6 αι νει τε αυ τον ♫Δχ κα τα το πλη θος της με γα

λω συ νης αυ του λ6

Τ ο Πνευ μα το α γι ον φως και ζω η και ζω σα πη

γη η νο ε ρα ♫Δ πνευ μα σο φι ας πνε ευ μα συν ε σε

ως λ6 α γα θον ευ θες νο ε ρον ♫Δ η γε μο νευ ον

κα θαι αι ρον τα πται σμα τα λ6 Θε ος και θε ο ποι ουν ♫Δ

πυρ εκ πυ ρο ος προ ι ον λα λουν εν ερ γουν δι αι ρου

ουν τα χα ρι σμα τα δι ου προ φη ται α παν τες

και Θε ου α πο στο ο λοι με τα μαρ τυ υ ρων ε

στε φθη σαν ξε νον α κου σμα ξε νον θε α μα πυρ δι αι

ρου με ε νον εις νο μας χα ρι σμα των

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος Βϛ

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Πεντηκοστάριον 1886 σ.391#

Τ ου ποι η σαι εν αυ τοις κρι μα εγ γρα πτον δο

ξα αυ τη ε σται πα σι τοις ο σι οις αυτου

Π α ρα δο ξα ση μερον ει δον τα ε θνη παν τα εν πο

λει Δα βιδ ο τε το Πνευ μα κατ ηλ θε το α γι

ον εν πυ ρι ναις γλωσ σαις κα θως ο θε η γο ρος Λου κα

ας απ ε φθεγ ξα το φη σι γαρ συν η γμε νων των Μα

θη τω ων του Χρι στου ε γε νε το η η χος καθ α

περ φε ρο με νης βι αι αι ας πνο ης και ε πλη ρω σε

τον οι χον ου η η σαν κα θη με νοι και παν τες ηρ ξαν το

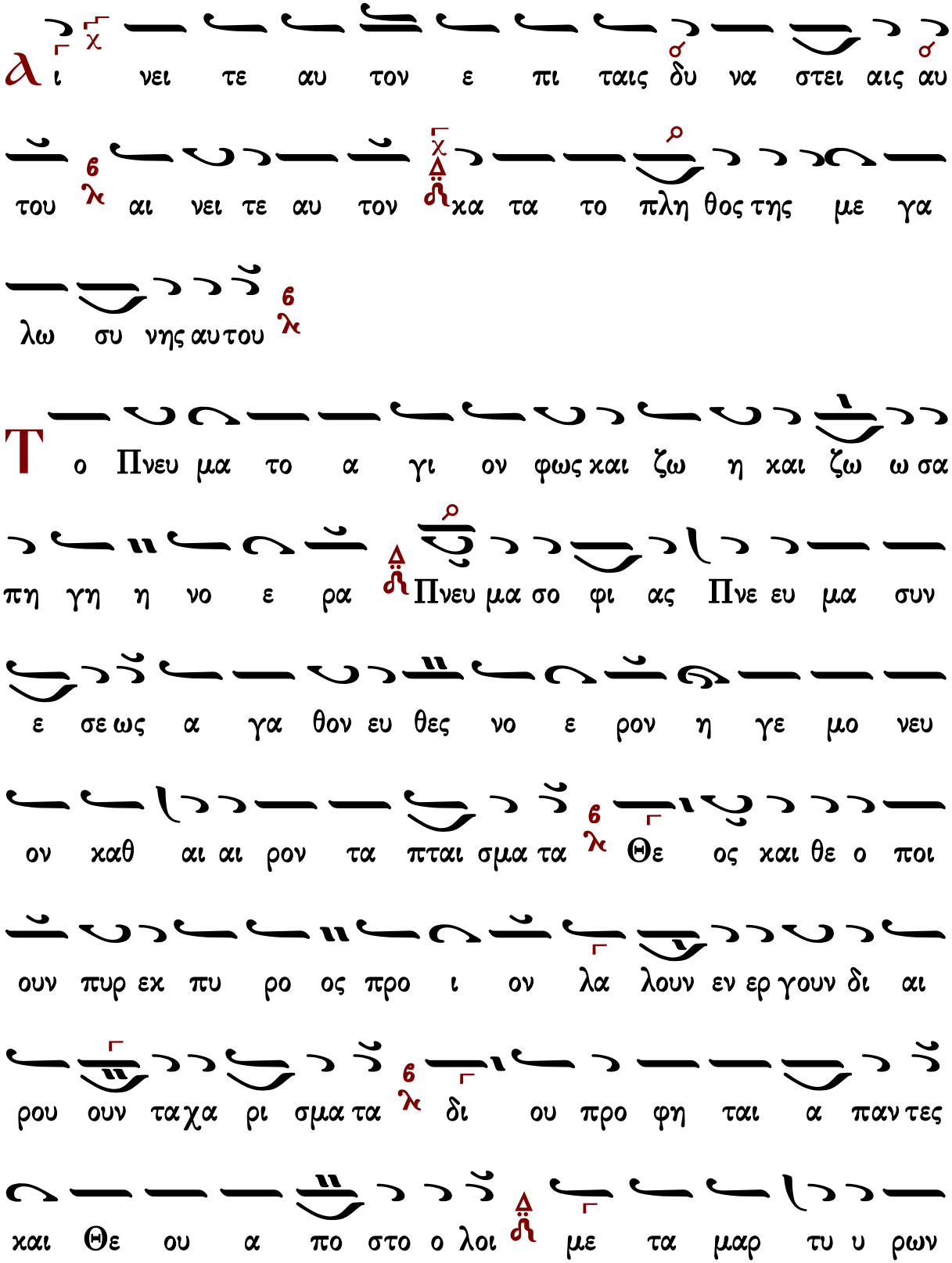
φθεγ γε ε σθαι ξε νοις ρη μα σι ξε νοις δο γμα σι ξε

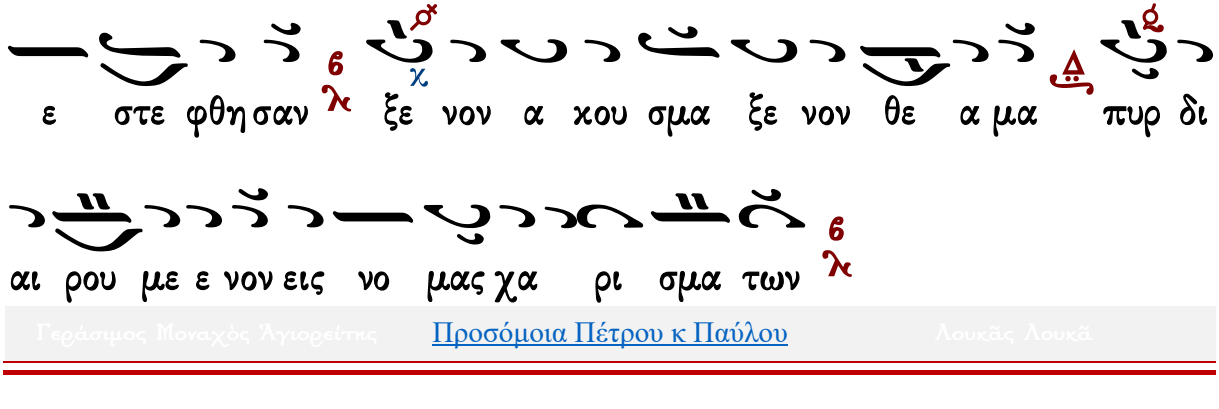
νοις δι δα γμα α σι της α γι ας Τρι α δος

ι νει τε τον Θε ον εν τοις α γι οις αυ του αι

νει τε αυ τον εν στε ρε ω μα τι της δυ να

6 λ
με ως αυ του
Τ ο Πνευ μα το α γι ον ην μεν α ει και ε
στι και ε σται ου ου τε αρ ξα με νον ου ου τε παυ σο με
6 λ
νον αλλ α ει Πα τρι ι και Υι ω συν τε τα γμε
νον και συν α ριθ μου μενον ζω η και ζω ω ποι ουν φως
και φω το ος χο ρη γον αυ τα γα θον και πη γη η
α γα θο τη τος δι ου Πα τηρ γνω ρι ζε ται και
6 λ
Υι ος δο ξα ζε ε ται και πα ρα παν των γι νω σκε
6 λ
ται μι α δυ να α μις μι α συν τα ξις μι α προσ κυ νη η
σις της α γι ας Τρι α δος
6 λ

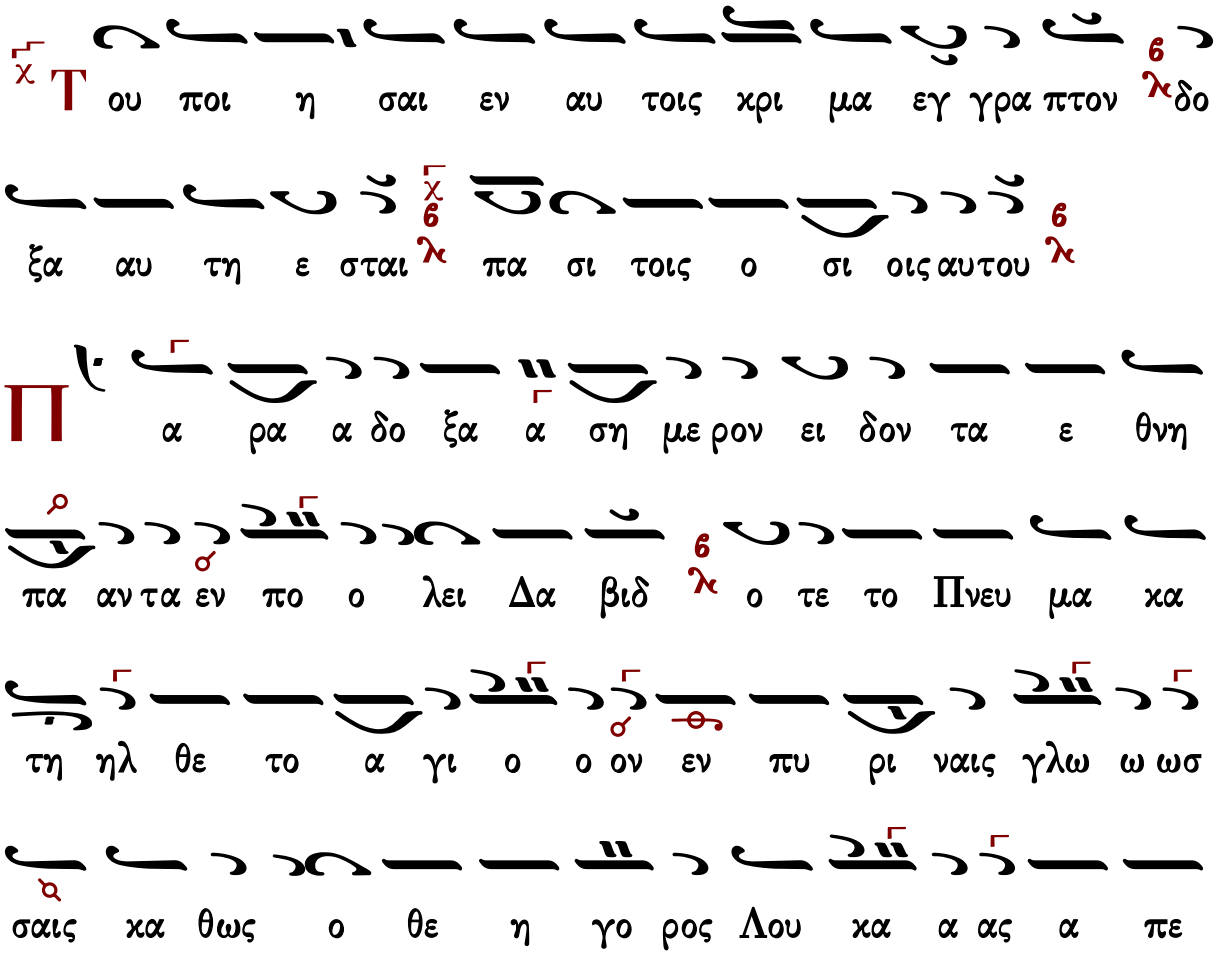

α ι νει τε αυ τον ε πι ταις δυ να στει αις αυ
του αι νει τε αυ τον κα τα το πλη θος της με γα
λω συ νης αυ του
Το Πνευ μα το α γι ον φως και ζω η και ζω ω σα
πη γη η νο ε ρα Πνευ μα σο φι ας Πνε ευ μα συν
ε σε ως α γα θον ευ θες νο ε ρον η γε μο νευ
ον καθ αι αι ρον τα πται σμα τα Θε ος και θε ο ποι
ουν πυρ εκ πυ ρο ος προ ι ον λα λουν εν ερ γουν δι αι
ρου ουν τα χα ρι σμα τα δι ου προ φη ται α παν τες
και Θε ου α πο στο ο λοι με τα μαρ τυ υ ρων



Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος Β

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.383/830*



φθεγ ξα το φη σι ι γαρ συν η γμε νων των μα θη

τω ων του Χρι στου ε γε νε το η η χος κα

θα περ φε ρο με νης βι αι αι ας πνο ης και +

ε πλη ρω ω σε τον οι οι κον ου η η σαν κα

θη με νοι και παν τες ηρ ξαν το φθεγ γε ε σθαι ξε

νοις ρη μα σι ι ξε νοις δο γμα σι ξε νοις δι δα

γμα α σι της Α γι ι ας Τρι α δος

ι νει τε τον Θε ον εν τοις α γι οις αυ του αι

νει τε αυ τον εν στε ρε ω μα τι της δυ να

με ως αυ του

Τ

ο Πνε ευ μα το α γι ον η ην μεν α ει

και ε στι και ε σται ου ου τε αρ ξα με νον ου

ου τε παυ σο με νον αλλ α ει Πα τρι και Υι ω

συν τε τα γμε ε νον και συν α ρι θμου με νον ζω

η η και ζω ο ποι οι ουν πυ υ υρ εκ πυ ρο ος

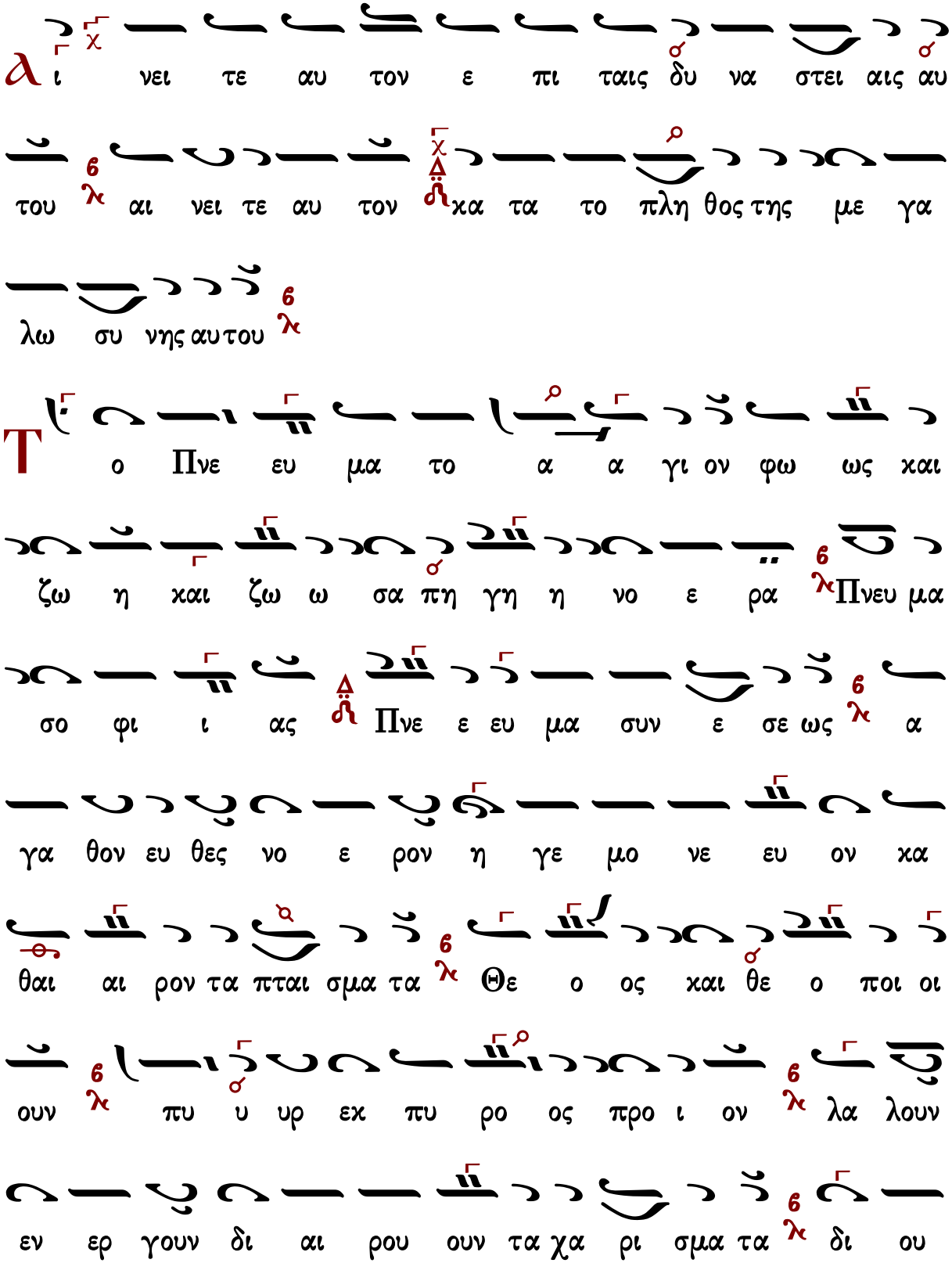
προ ι ον αυ τα γα α θον και πη γη η α γα

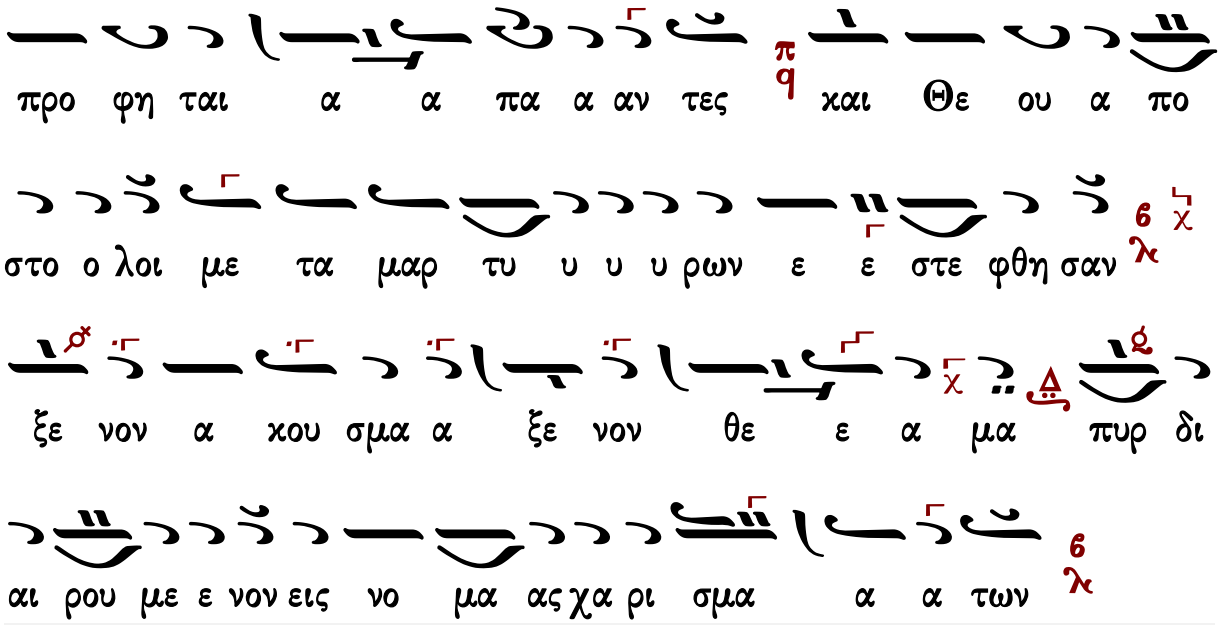
θο τη τος δι ου Πα τηρ γνω ρι ζε ε ε ται και

Υι ος δο ξα ζε ε ται και πα ρα πα α α αν των γι ι

νω σκε ε ται μι α δυ να μι ις μι α συν τα

ξις μι α προσ κυ νη η σις της α γι ι ας Τρι α α δος


ι νει τε αυ τον ε πι ταις δυ να στει αις αυ
του αι νει τε αυ τον κα τα το πλη θος της με γα
λω συ νης αυ του
ο Πνε ευ μα το α α γι ον φω ως και
ζω η και ζω ω σα πη γη η νο ε ρα Πνευ μα
σο φι ι ας Πνε ε ευ μα συν ε σε ως α
γα θον ευ θες νο ε ρον η γε μο νε ευ ον κα
θαι αι ρον τα πται σμα τα Θε ο ος και θε ο ποι οι
ουν πυ υ υρ εκ πυ ρο ος προ ι ον λα λουν
εν ερ γουν δι αι ρου ουν τα χα ρι σμα τα δι ου

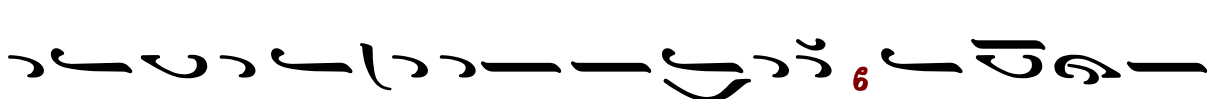


Γαβριὴλ Κουντιάδου

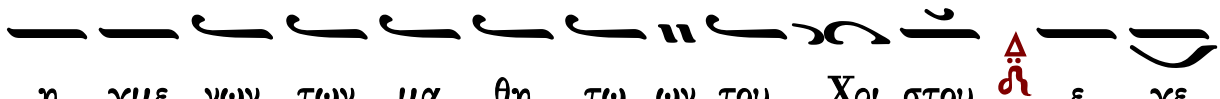
Ἦχος Βȣ

Γαβριὴλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικὸν Πεντηκοστάριον
α΄ ἔκδοση 1931-1935
επανέκδοση 1991 σ.453*

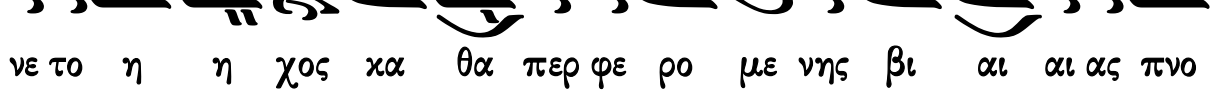
θε το α γι ον εν πυ ρι ναις γλω ωσ σαις χα θως ο



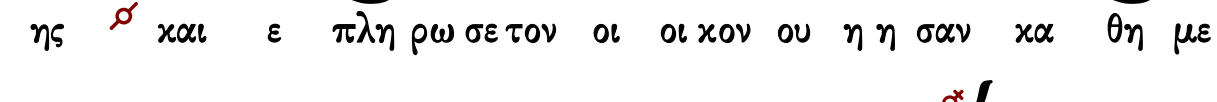
θε η γο ρος Λου κα ας α πε φθεγ ξα το φη σι γαρ συν



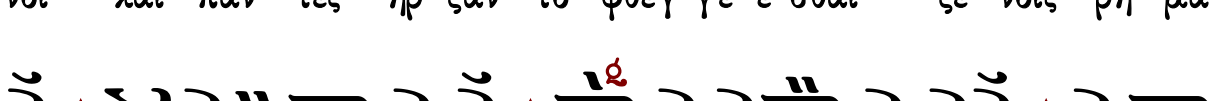
η γμε νων των μα θη τω ων του Χρι στου ε γε



νε το η η χος κα θα περ φε ρο με νης βι αι αι ας πνο

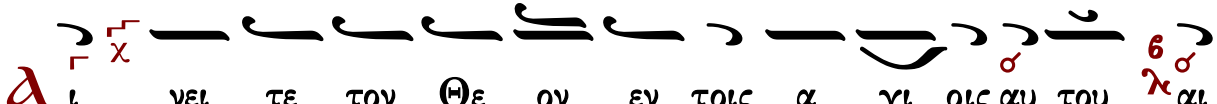


ης και ε πλη ρω σε τον οι οι κον ου η η σαν κα θη με

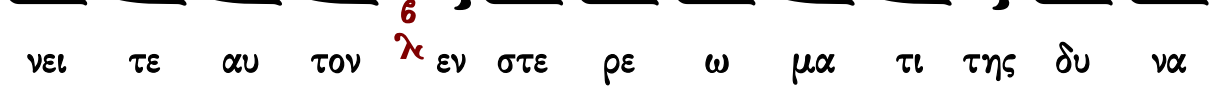


νοι και παν τες ηρ ξαν το φθεγ γε ε σθαι ξε νοις ρη μα

σι ξε νοι οις δο γμα σι ξε νοις δι δα γμα α σι της α



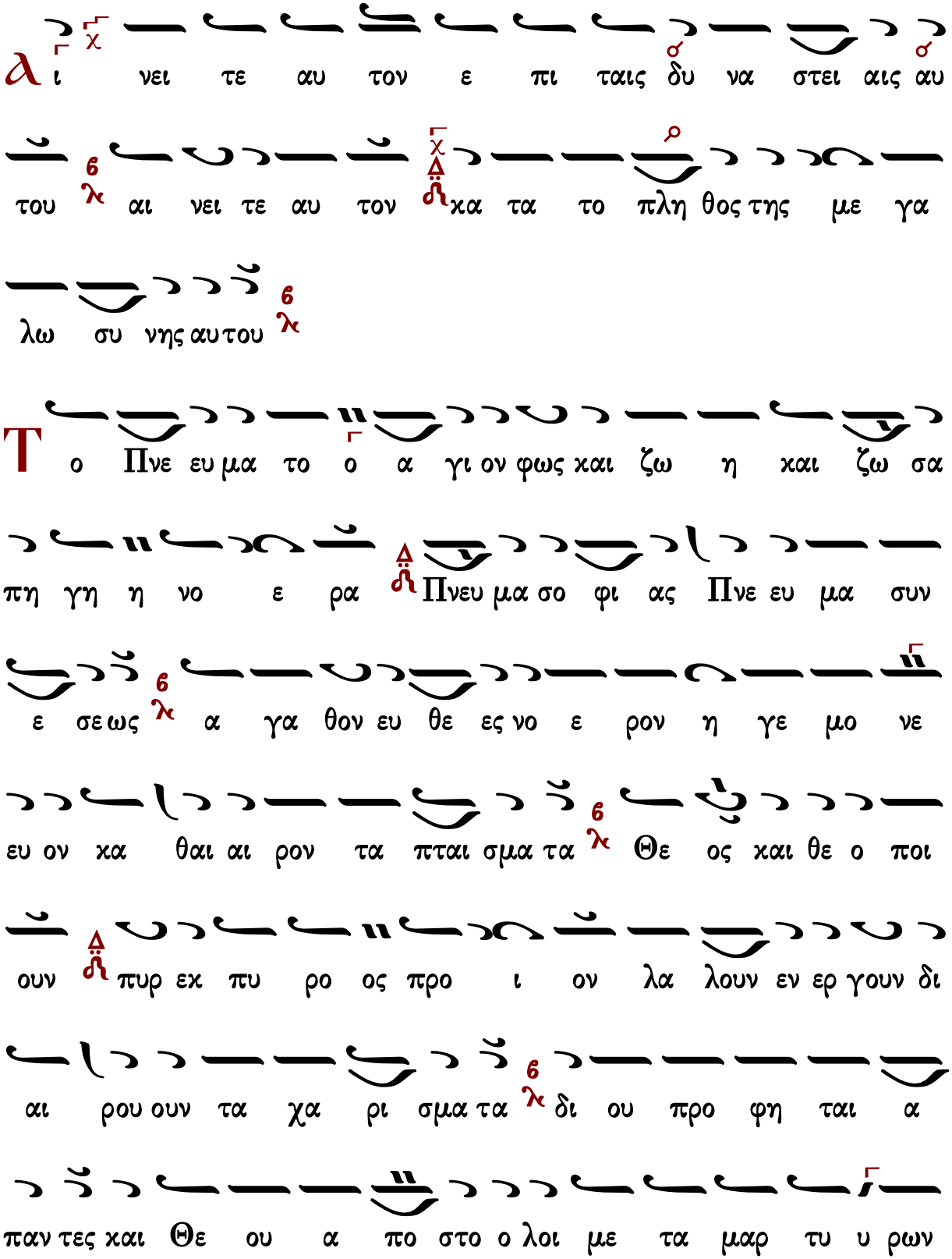
γι ι ας Τρι α α δος

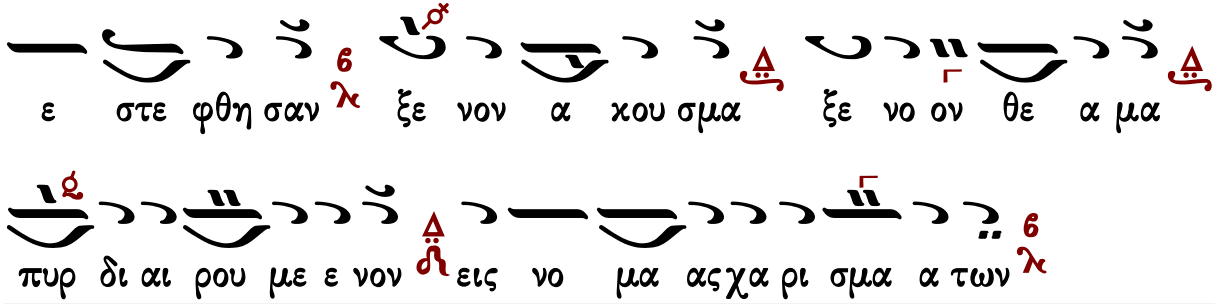


ι νει τε τον Θε ον εν τοις α γι οις αυ του αι

νει τε αυ τον εν στε ρε ω μα τι της δυ να

με ως αυ του
Το Πνε ευ μα το ο α γι ον ην μεν α ει και ε ε
στι και ε σται ου τε αρ ξα με νον ου ου τε παυ σο με
νον αλλ α ει Πα τρι και Υι ω συν τε τα γμε νον
και συν α ρι θμου με νον ζω η και ζω ο ποι ουν
φως και φω το ος χο ρη γον αυ τα γα θον και πη γη
η α γα θο τη τος δι ου Πα τηρ γνω ρι ζε ται και Υι
ος δο ξα ζε ε ται και πα ρα πα αν των γι νω σκε ται
μι α δυ να α μις μι α συν τα α ξις μι α προσ κυ νη η
σις της α γι ι ας Τρι α α δος

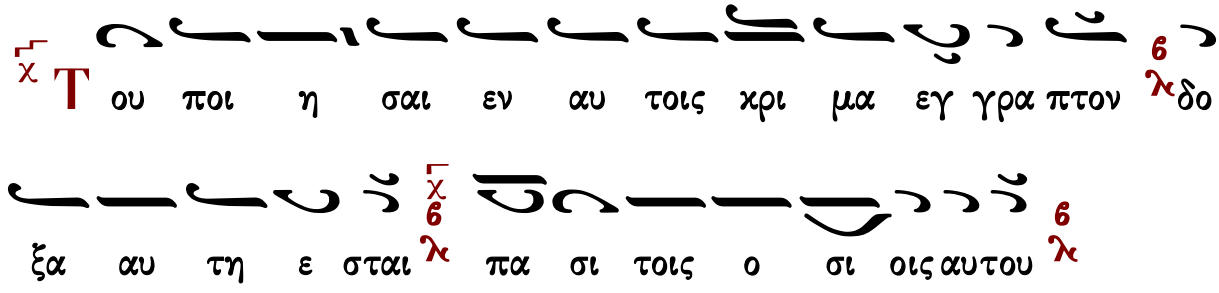

α ι νει τε αυ τον ε πι ταις δυ να στει αις αυ
του αι νει τε αυ τον κα τα το πλη θος της με γα
λω συ νης αυ του
Το Πνε ευ μα το α γι ον φως και ζω η και ζω σα
πη γη η νο ε ρα Πνευ μα σο φι ας Πνε ευ μα συν
ε σε ως α γα θον ευ θε ες νο ε ρον η γε μο νε
ευ ον κα θαι αι ρον τα πται σμα τα Θε ος και θε ο ποι
ουν πυρ εκ πυ ρο ος προ ι ον λα λουν εν ερ γουν δι
αι ρου ουν τα χα ρι σμα τα δι ου προ φη ται α
παν τες και Θε ου α πο στο ο λοι με τα μαρ τυ υ ρων

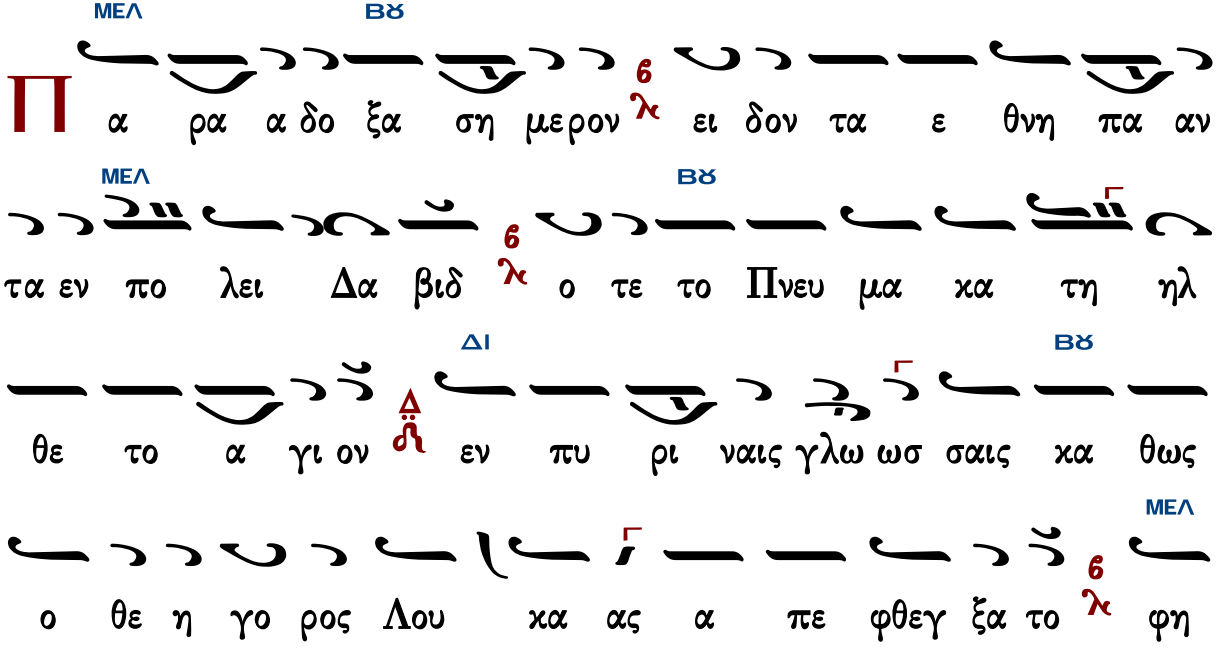


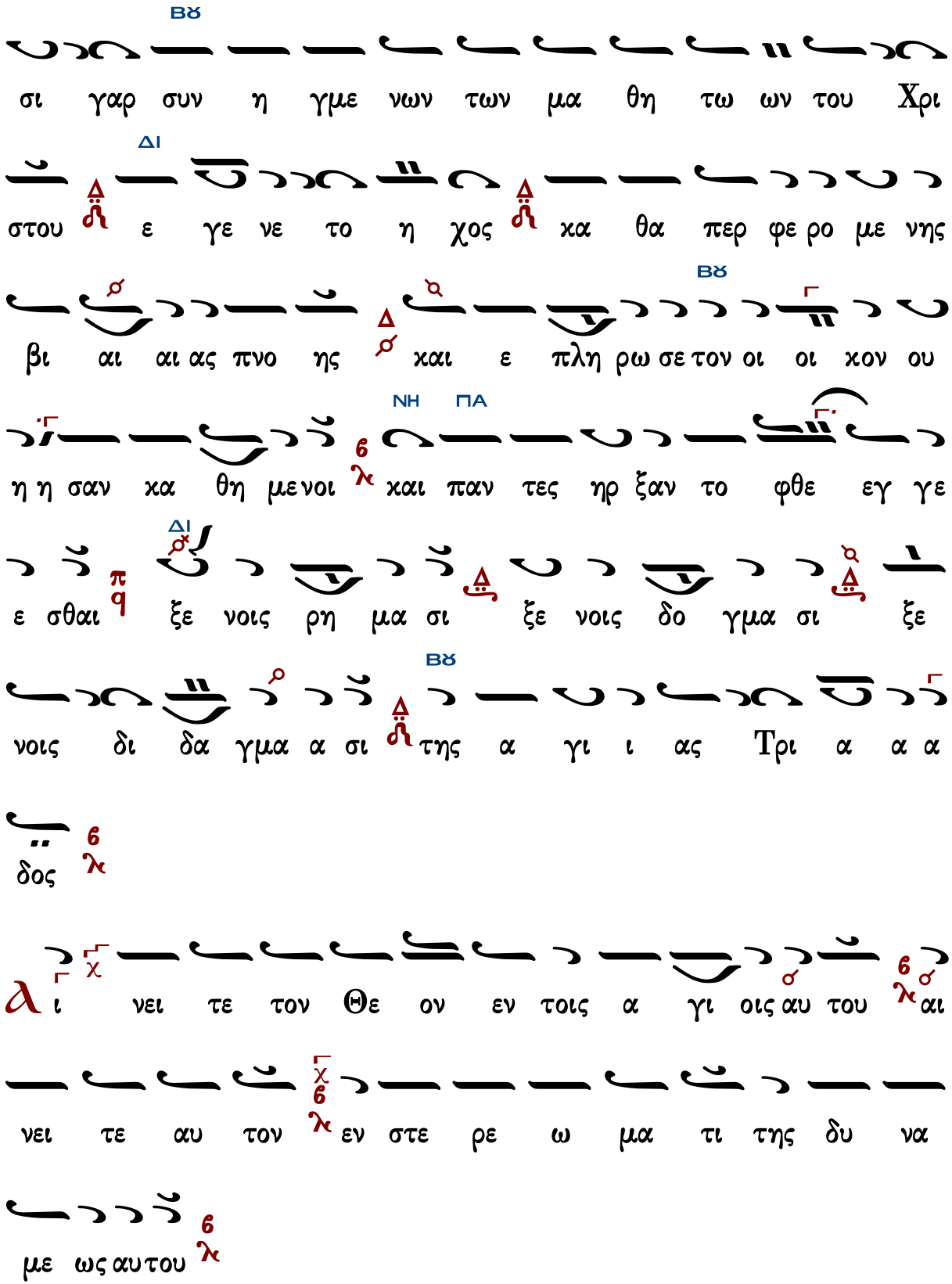
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

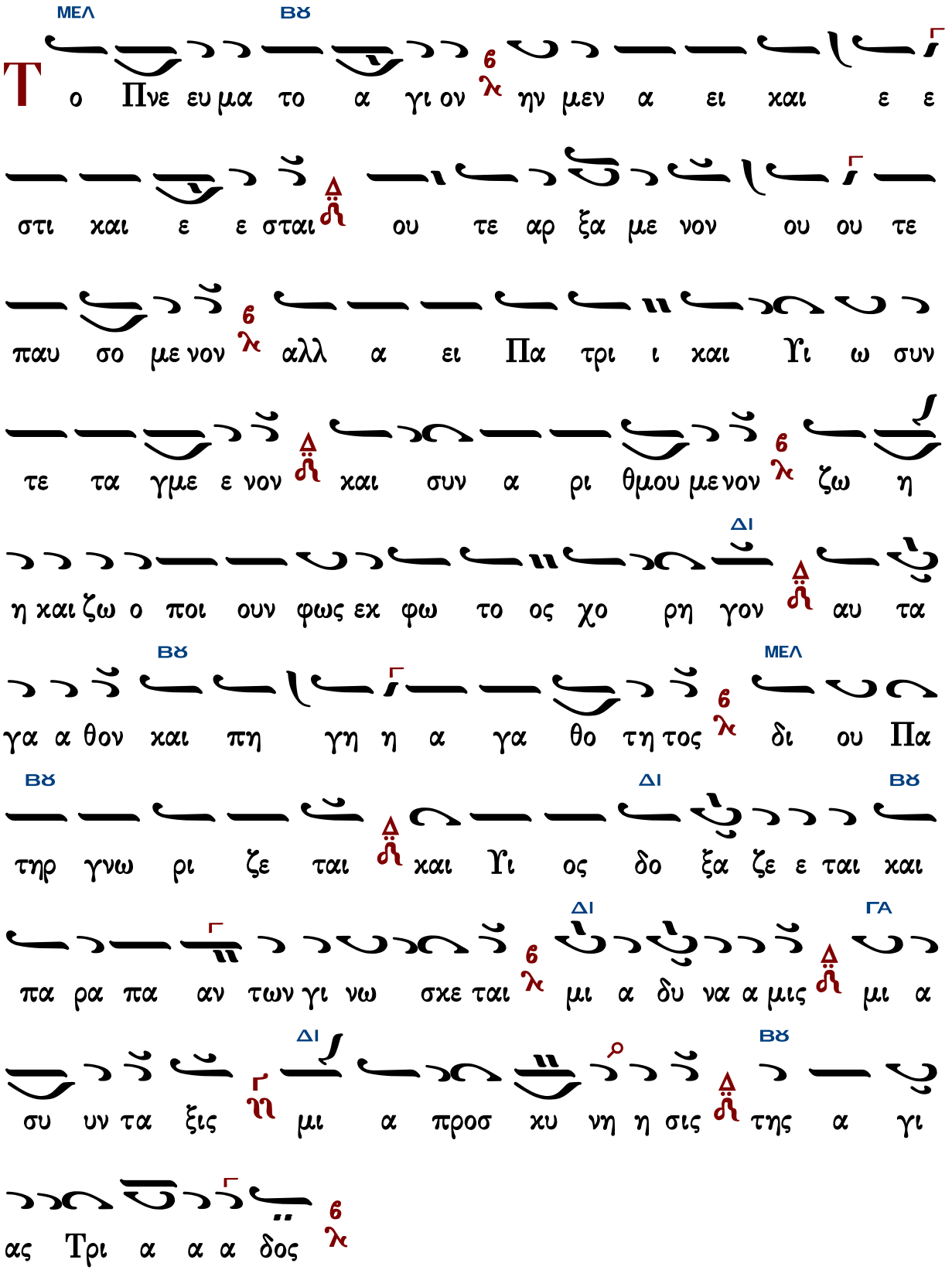
Ἦχος Βϙ

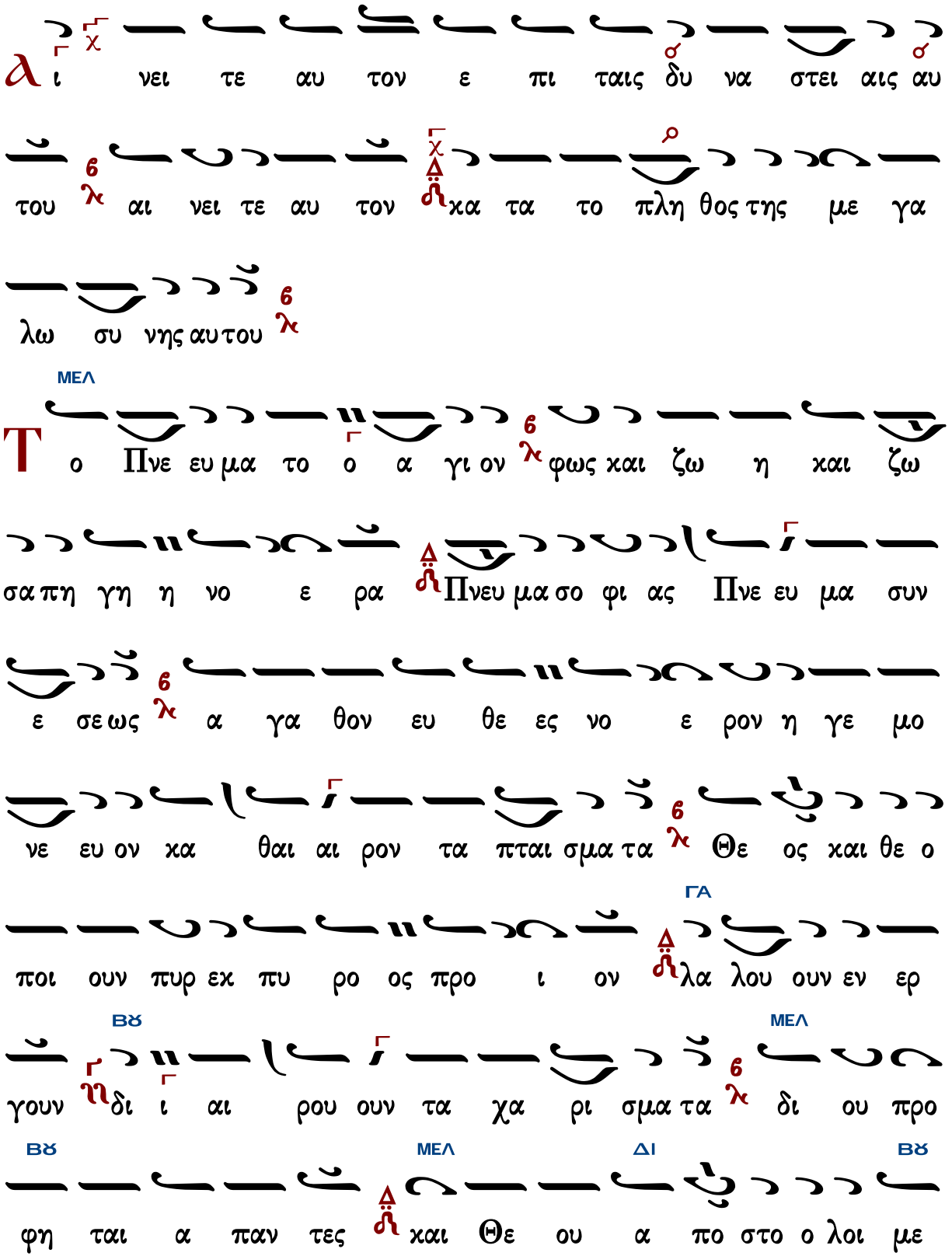
Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.258*

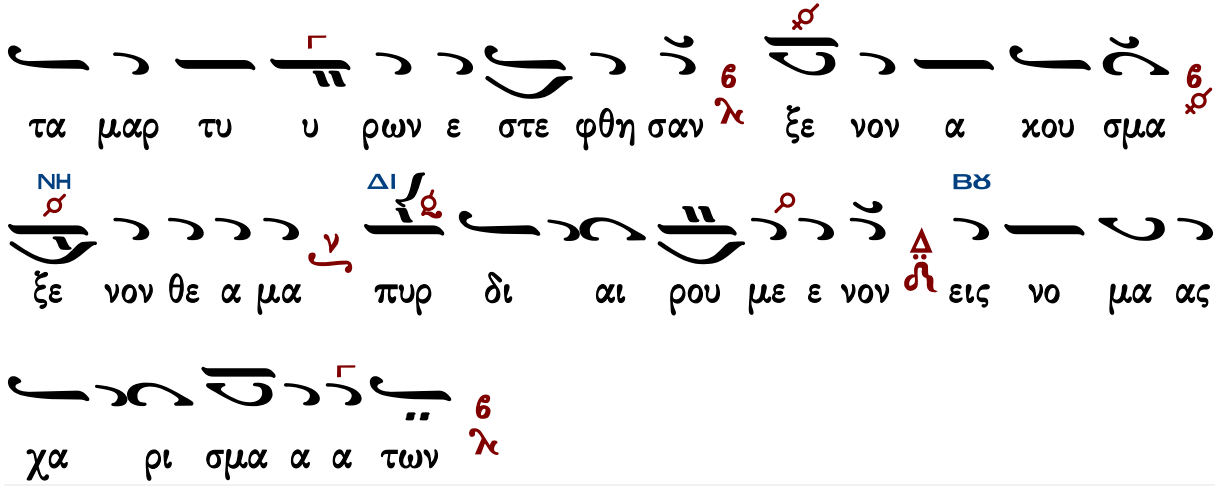





ΒΫ
σι γαρ συν η γμε νων των μα θη τω ων του Χρι
ΔΙ
στου ε γε νε το η χος κα θα περ φε ρο με νης
ΒΫ
βι αι αι ας πνο ης και ε πλη ρω σε τον οι οι χον ου
ΝΗ ΠΑ
η η σαν κα θη με νοι και παν τες ηρ ξαν το φθε εγ γε
ΔΙ
ε σθαι ξε νοις ρη μα σι ξε νοις δο γμα σι ξε
ΒΫ
νοις δι δα γμα α σι της α γι ι ας Τρι α α α
δος
ι νει τε τον Θε ον εν τοις α γι οις αυ του αι
νει τε αυ τον εν στε ρε ω μα τι της δυ να
με ως αυ του


ΜΕΛ ΒΫ
Το Πνε ευμα το α γι ον ην μεν α ει και ε ε
στι και ε ε σται ου τε αρ ξα με νον ου ου τε
παυ σο με νον αλλ α ει Πα τρι ι και Υι ω συν
τε τα γμε ε νον και συν α ρι θμου με νον ζω η
ΔΙ
η και ζω ο ποι ουν φως εκ φω το ος χο ρη γον αυ τα
ΒΫ ΜΕΛ
γα α θον και πη γη η α γα θο τη τος δι ου Πα
ΒΫ ΔΙ ΒΫ
τηρ γνω ρι ζε ται και Υι ος δο ξα ζε ε ται και
ΔΙ ΓΑ
πα ρα πα αν των γι νω σκε ται μι α δυ να α μις μι α
ΔΙ ΒΫ
συ υν τα ξις μι α προσ κυ νη η σις της α γι
ας Τρι α α α δος


ΜΕΛ
ΒΫ
ΓΑ
ΜΕΛ
ΒΫ
ΜΕΛ
ΔΙ
ΒΫ

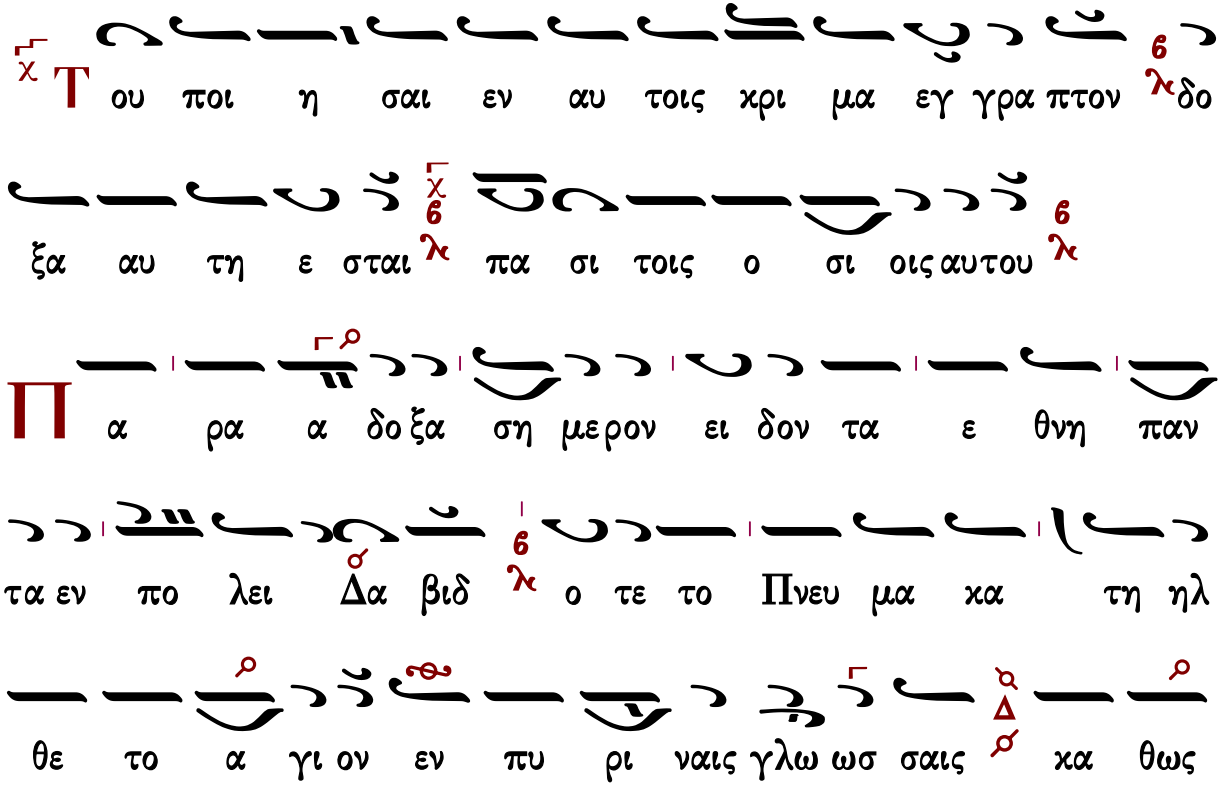


Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Προσόμοια Πέτρου κ Παύλου Λουκᾶς Λουκᾶ

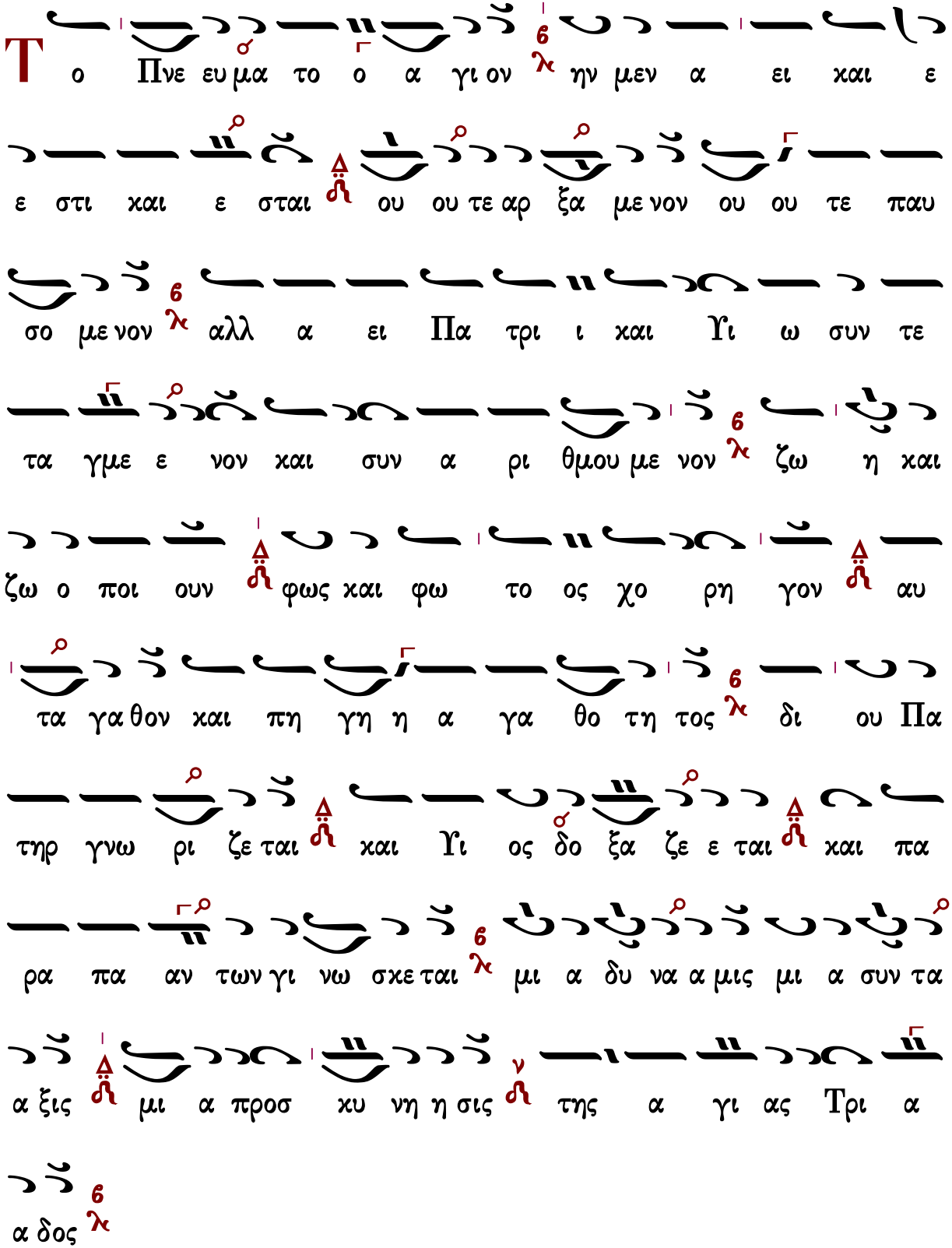
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

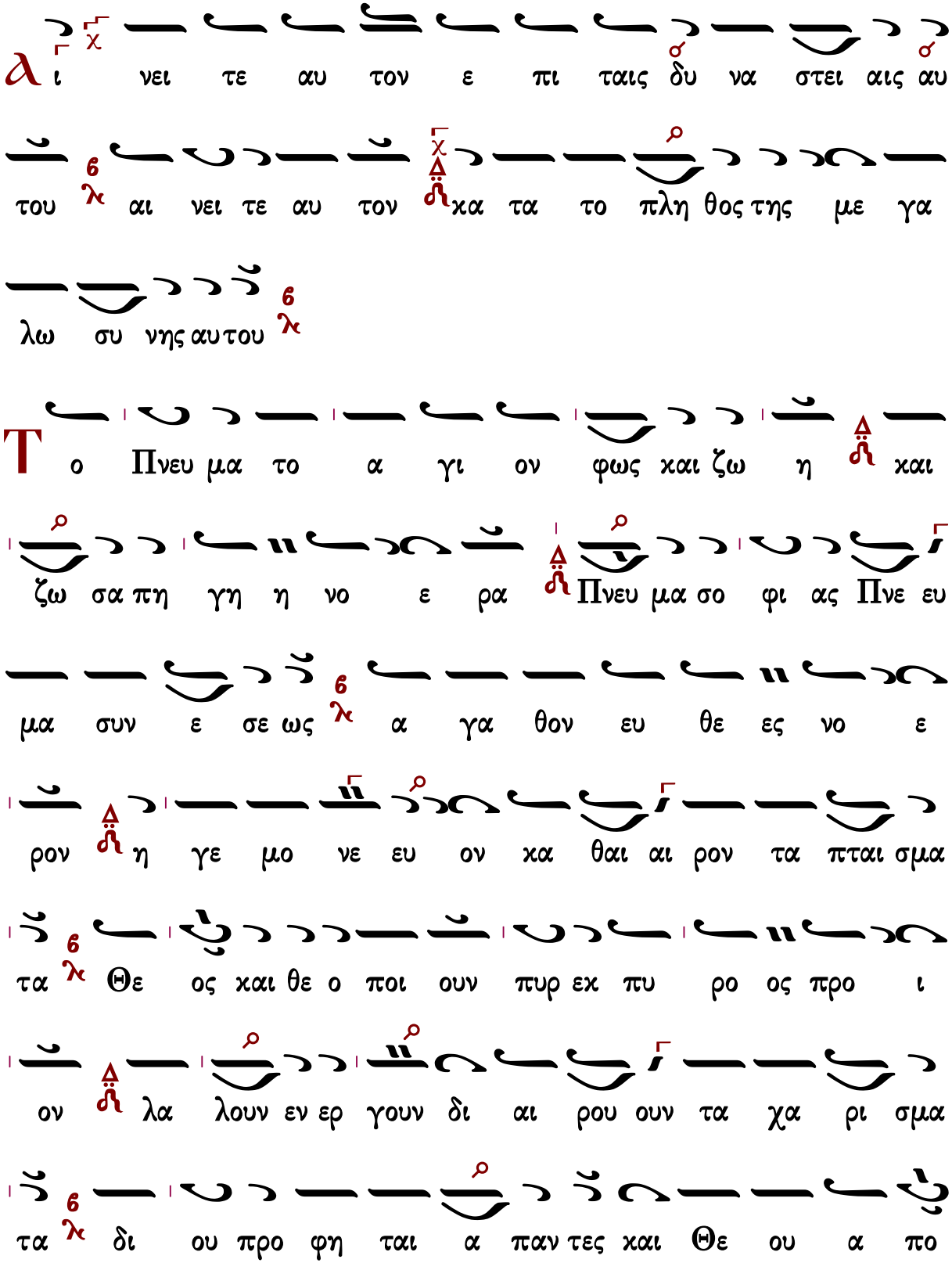
Ἦχος Βϋ

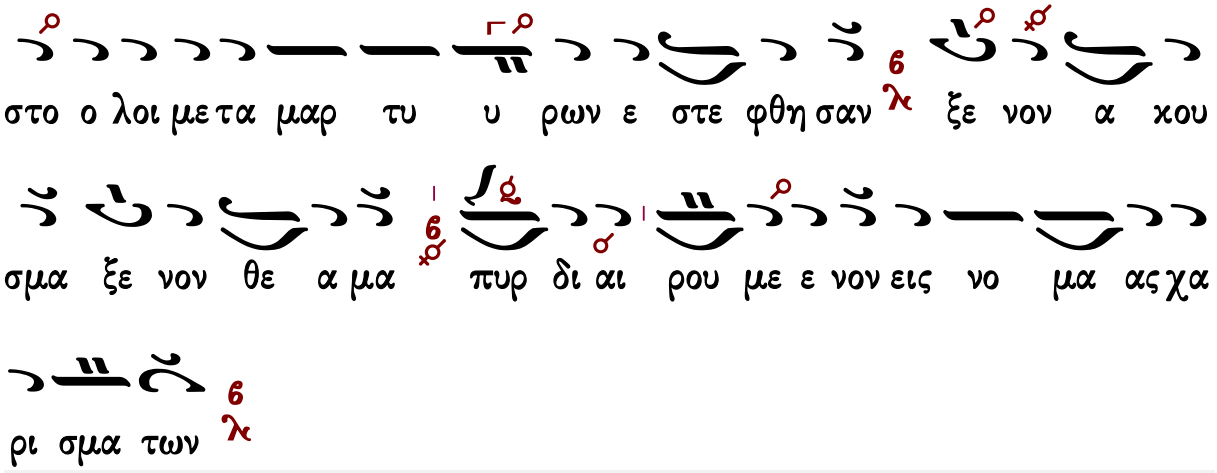
πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.503*



ο θε η γο ρος Λου κα ας α πε φθεγ ξα το φη σι
γαρ συν η γμε νων των μα θη τω ων του Χρι
στου ε γε νε το η η χος κα θα περ φε ρο με
νης βι αι αι ας πνο ης και ε πλη ρω σε τον οι κον ου η
η σαν κα θη με νοι και παν τες ηρ ξαν το φθεγ γε ε
σθαι ξε νοις ρη μα σι ξε νοι οις δο γμα σι ξε νοις δι δα
γμα α σι της α γι ι ας Τρι α α δος
ι νει τε τον Θε ον εν τοις α γι οις αυ του αι
νει τε αυ τον εν στε ρε ω μα τι της δυ να
με ως αυ του


Τ ο Πνε ευ μα το ο α γι ον ην μεν α ει και ε
ε στι και ε σται ου ου τε αρ ξα με νον ου ου τε παυ
σο με νον αλλ α ει Πα τρι ι και Υι ω συν τε
τα γμε ε νον και συν α ρι θμου με νον ζω η και
ζω ο ποι ουν φως και φω το ος χο ρη γον αυ
τα γα θον και πη γη η α γα θο τη τος δι ου Πα
τηρ γνω ρι ζε ται και Υι ος δο ξα ζε ε ται και πα
ρα πα αν των γι νω σκε ται μι α δυ να α μις μι α συν τα
α ξις μι α προσ κυ νη η σις της α γι ας Τρι α
α δος


α ι νει τε αυ τον ε πι ταις δυ να στει αις αυ
του αι νει τε αυ τον κα τα το πλη θος της με γα
λω συ νης αυ του
Το Πνευ μα το α γι ον φως και ζω η και
ζω σα πη γη η νο ε ρα Πνευ μα σο φι ας Πνε ευ
μα συν ε σε ως α γα θον ευ θε ες νο ε
ρον η γε μο νε ευ ον κα θαι αι ρον τα πται σμα
τα Θε ος και θε ο ποι ουν πυρ εκ πυ ρο ος προ ι
ον λα λουν εν ερ γουν δι αι ρου ουν τα χα ρι σμα
τα δι ου προ φη ται α παν τες και Θε ου α πο



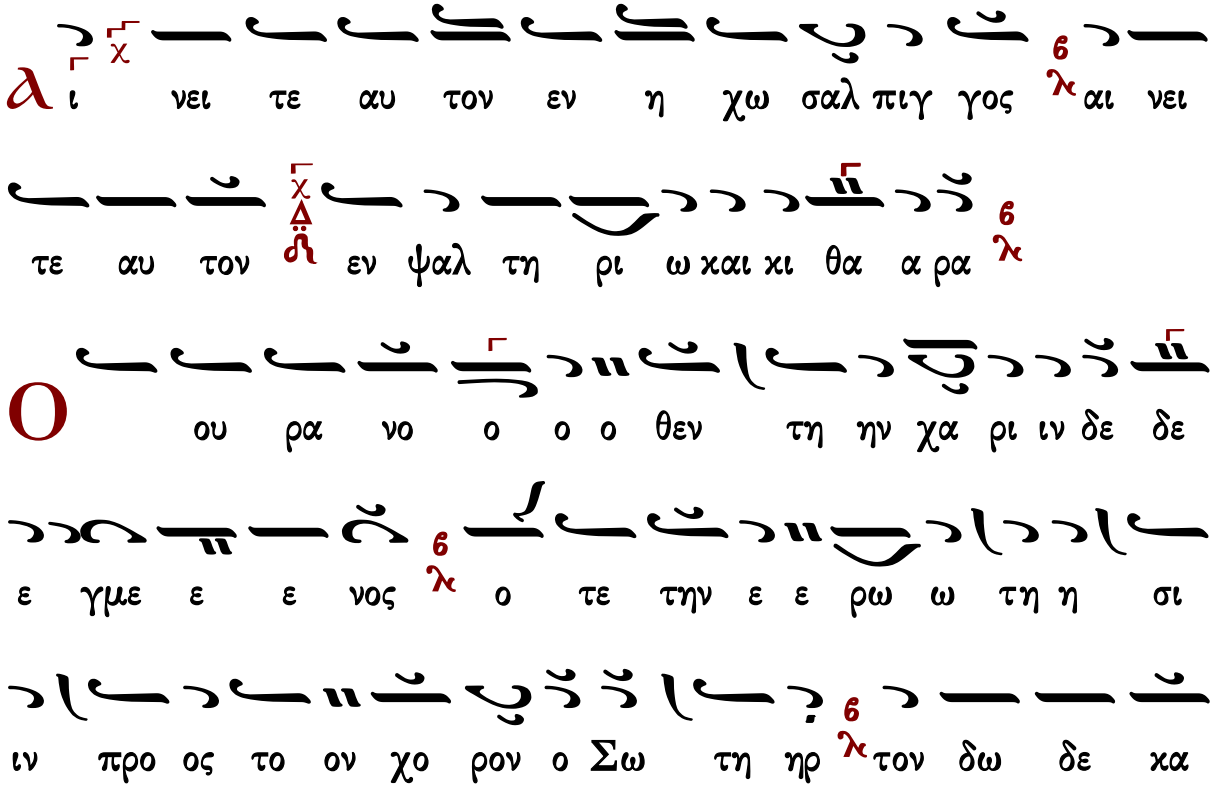
Προσόμοια Πέτρου κ Παύλου

Χρυσοστόμου μοναχοῦ

Ὁ ἐξ ὑψίστου κληθεὶς

Ἦχος Βȣ

Χρυσοστόμου μοναχοῦ
Μουσικόν Ἀπάνθισμα
Κωνσταντινούπολη 1904 σ.281*
(διασκ. Γερασίμου μοναχοῦ)



ρι θμον ε ε φη η σε ε ε τω ων α πο ο στο λω ων π q τι
να με λε ε γου ου σι ιν ει ναι αι αν θρω ω ποι
οι 6 λ το τε δε ο ο προ ο χρι ι το ος Πε τρο ος Χρι
στου μα θη τω ων 6 λ θε ο λο γων αν ε χη η ρυ υ
ξε ε ε τρα α νως βο ο η σα ας π q συ ει Χρι στο ος
του ου ζω ω ων το ος Θε ου Υι υι ο ος 6 λ ο θεν α
ξι ι ι ω ως μα χα α ρι ι ζε ε ται π q ως εξ
υ ψους λα α α βων α α πο κα λυ υ ψι ι ιν
και αι δε σμει ειν τε ε και αι λυ υ υ ει ει ειν τας
ευ θυ υ υ νας κο ο μι σα με ε νο ος 6 λ

λ
ι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω χαι χο ρω αι
νει τε αυ τον εν χορ δαις χαι ορ γα α νω
ο
εξ υ ψι ι ι ι στου χλη η θεις ου ουχ α πα
αν θρω ω ω πων ο τε το ε ε πι ι γει ει ο
ον σχο ο το ος η μαυ ρω ω σε ε τους ο φθαλ μους
σου του σω ω μα α το ο ος τη ης α σε ε βει α ας δη
μο σι ε ευ ο ον τη ην σχυ υ θρω ω πο τη η τα
α το τε το ου ου ρα α νι ι ο ον φως πε ε ρι
η στρα α ψε ε σης δι α νοι ας τα ο ομ μα α
τα α α τη ης ευ σε ε βει α ας α να κα λυ υ

πτο ον τη ην ω ω ραι ο τη η τα α λ6 ο θεν ε

πε ε ε γνω ως τον ε εξ α α γο ον τα πq φως εκ

σκο τους Χρι ι ι στον το ον Θε ον η η μω ω ων

ο ον ι κε ε τε ευ ε ε σω ω ω σαι αι αι και

φω τι ι ι σαι τα ας ψυ χας η η μω ων λ6

α ι χ νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η χοις λ6 αι

νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις α λα λα γμου λ6 πα σα

πνο η χ Δ ϩ αι νε σα α τω τον Κυ ρι ον λ6

C υ ε πα ξι ι ι ι ω ως πε τρα προσ η γο

ο ρε ε ευ θης λ6 εν η η την α α κρα α δα αν

το ον πι ι στι ιν ο Κυ ρι ι ο ος λ6 της Εκ κλη

σι ας ε κρα α τυ υ νε ε εν α αρ χι ποι οι με να α πq

των λο γι κω ων προ ο βα α α τω ων ποι η η σα ας

σε ε λ6 εν τε ευ θεν κλει ει δου ου χο ον σε ε

των ου ου ρα νι ων πυ λω ων λ6 ως α γα θος εγ

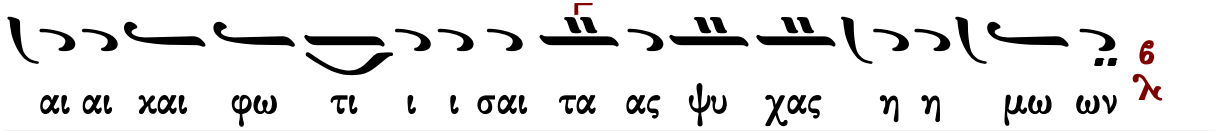
κα τε ε στη η σε ε εν α α νοι γει ειν πα σι ι πq της με

τα πι ι στε ε ω ως προ οσ ε δρευ ου ου σι ιν λ6

ο θεν α ξι ι ι ω ως κα τη η ξι ι ω ω

σαι πq σταυ ρω θη ναι κα α α θως ο ο Δε σπο τη

ης σου ου ου ο ον ι κε ε τε ευ ε ε σω ω ω σαι

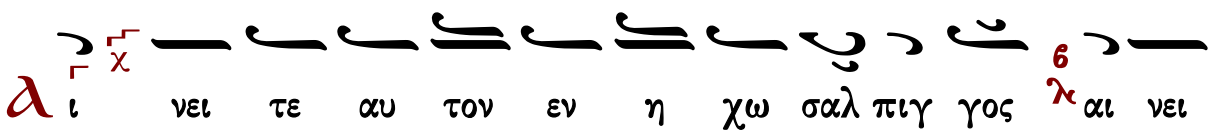


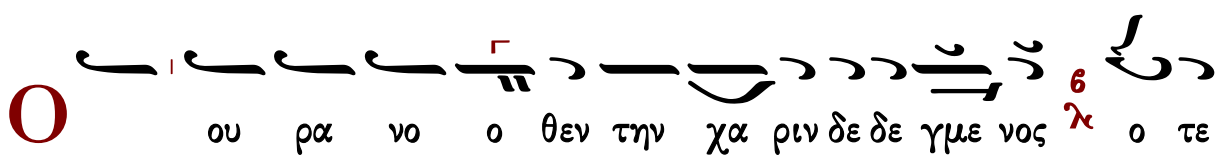
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

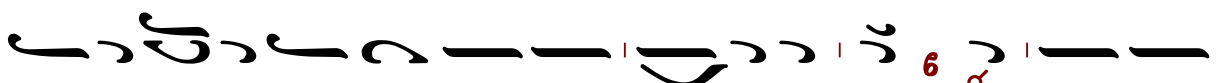
Ὁ ἐξ ὑψίστου κληθεὶς

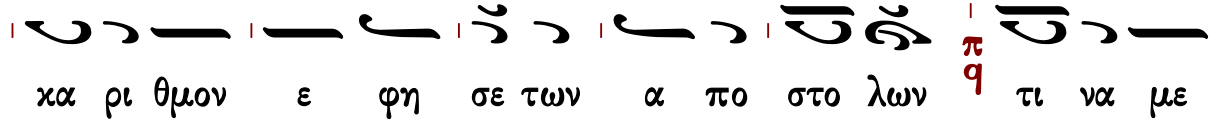
Ἦχος Βȣ

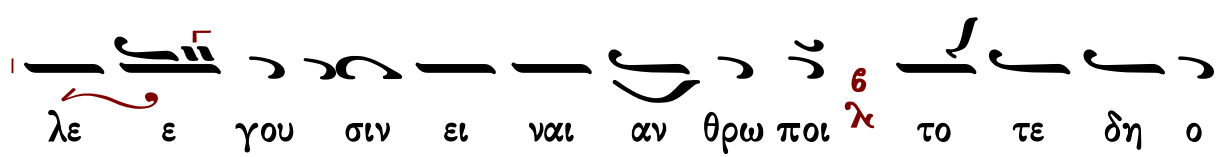
πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.244/999#

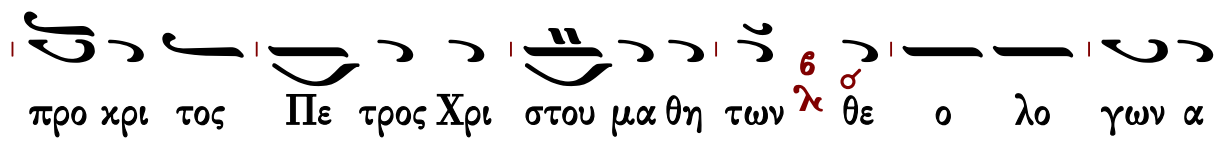


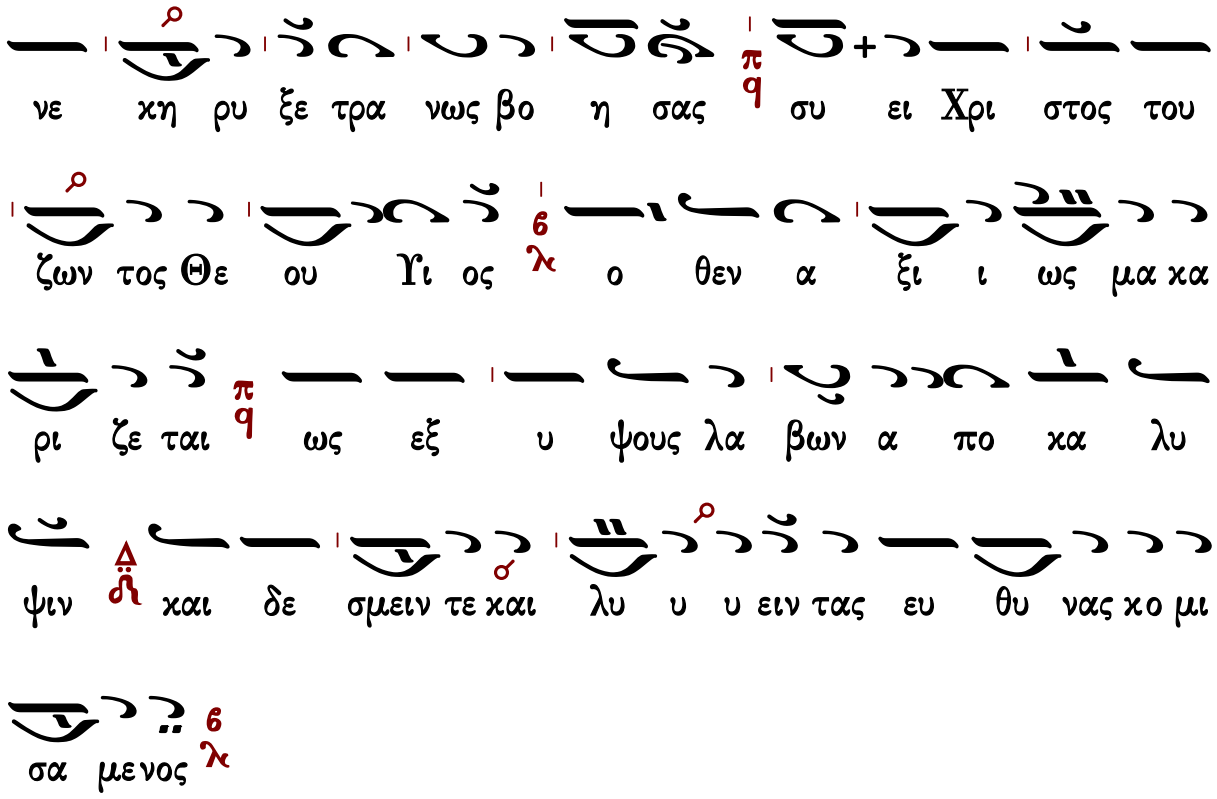






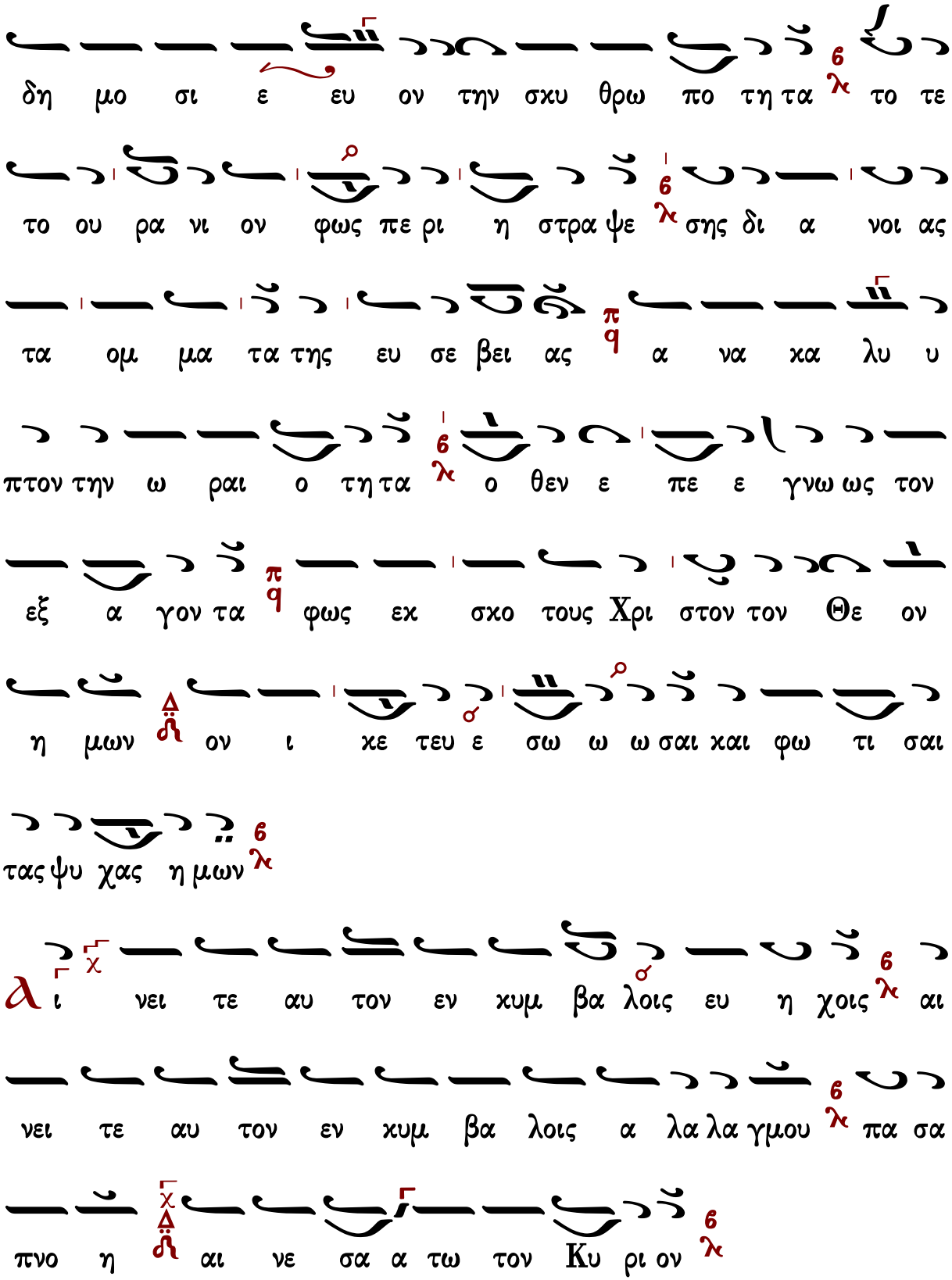





νε χη ρυ ξε τρα νως βο η σας συ ει Χρι στος του
ζων τος Θε ου Υι ος ο θεν α ξι ι ως μα κα
ρι ζε ται ως εξ υ ψους λα βων α πο κα λυ
ψιν και δε σμειν τε και λυ υ υ ειν τας ευ θυ νας κο μι
σα μενος

α
ι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω αι
νει τε αυ τον εν χορ δαις και ορ γα α νω

Ο
εξ υ ψι ι στου χλη θεις ουκ απ αν θρω
πων ο τε το ε πι γει ον σκο τος η μαυ ρω σε τους
ο φθαλ μους σου του σω μα τος της α σε βει ας


δη μο σι ε ευ ον την σκυ θρω πο τη τα το τε
το ου ρα νι ον φως πε ρι η στρα ψε σης δι α νοι ας
τα ομ μα τα της ευ σε βει ας α να κα λυ υ
πτον την ω ραι ο τη τα ο θεν ε πε ε γνω ως τον
εξ α γον τα φως εκ σκο τους Χρι στον τον Θε ον
η μων ον ι κε τευ ε σω ω ω σαι και φω τι σαι
τας ψυ χας η μων
ἀ ι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η χοις αι
νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις α λα λα γμου πα σα
πνο η αι νε σα α τω τον Κυ ρι ον

C υ ε πα ξι ως πε ε τρα προσ η γο ρευ θης

εν η την α χρα δαν τον πι στιν ο Κυ ρι ος της

Εκ κλη σι ας ε χρα τυ νεν αρ χι ποι με να των

λο γι κων προ βα των ποι η σας σε εν τευ θεν

κλει δου χον σε των ου ρα νι ων πυ λων ως α γα

θος εγ κα τε στη σεν α νοι γειν πα σι τοις με

τα πι ι στε ως προσ ε δρευ ου σιν ο θεν α ξι ι

ω ως κα τη ξι ω σαι σταυ ρω θη ναι κα θως

ο Δε σπο της σου ον ι κε τευ ε σω ω ω σαι και

φω τι σαι τας ψυ χας η μων

Δοξαστικὸν

Πέτρου Ἐφεσίου

Ἦχος λ/π ⲥ̅ Ⲡⲁ

Πέτρου Εφεσίου
Δοξαστάριον 1820 σ.199#

Δ o o o ξα Πα α τρι χαι ϒι υι ω χαι α γι ι ω

Πνε ευ μα α α τι

Η πα αν σε πτο ος τω ω ων A α α πο ο στο

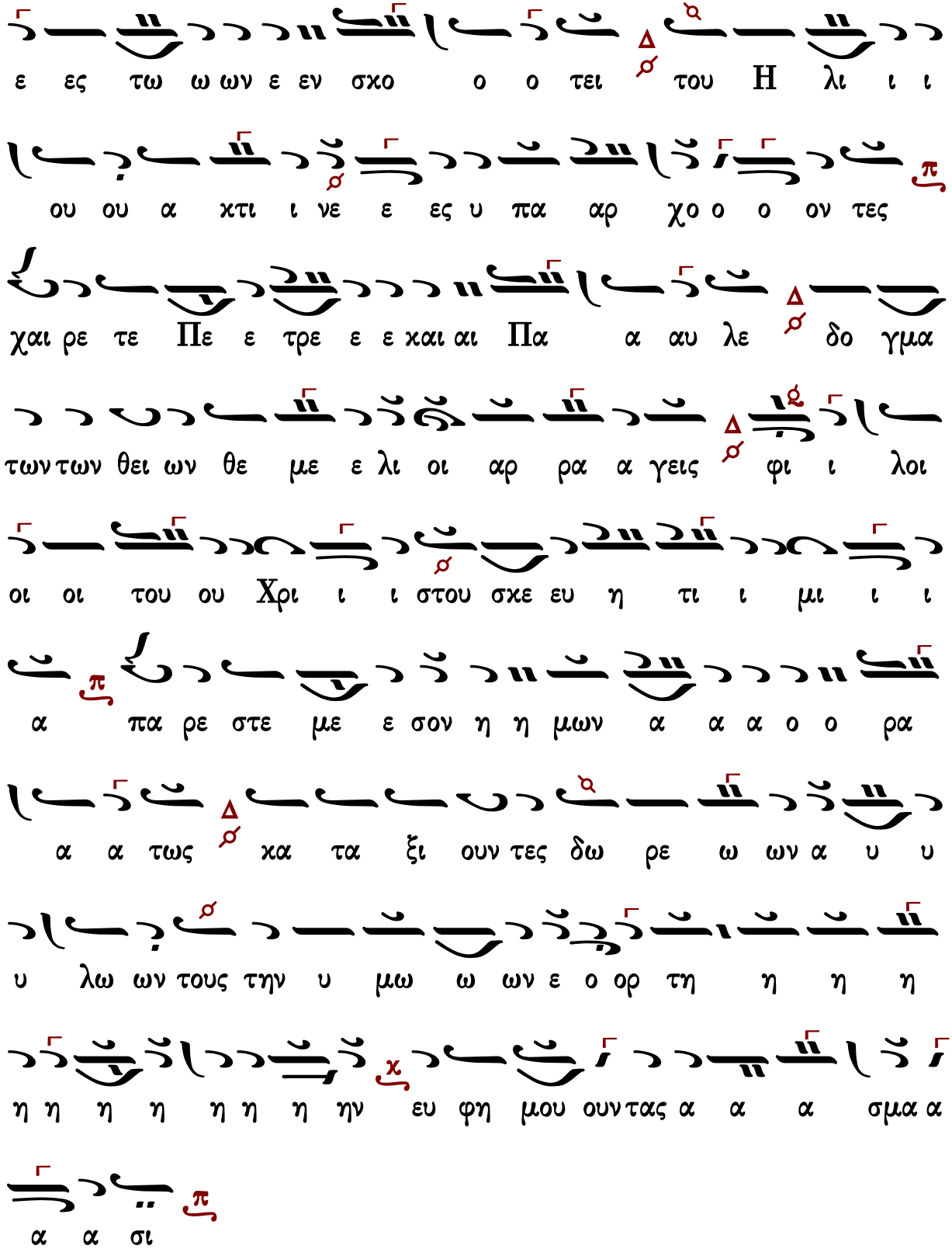
ο ο λων ε πε δη η μη η σε ε εν ε ο ορ

τη τη εκ κλη σι ι ι α α Χρι ι ι στου προ

ξε νου ου σα σω ω ω τη ρι ι α αν η η η

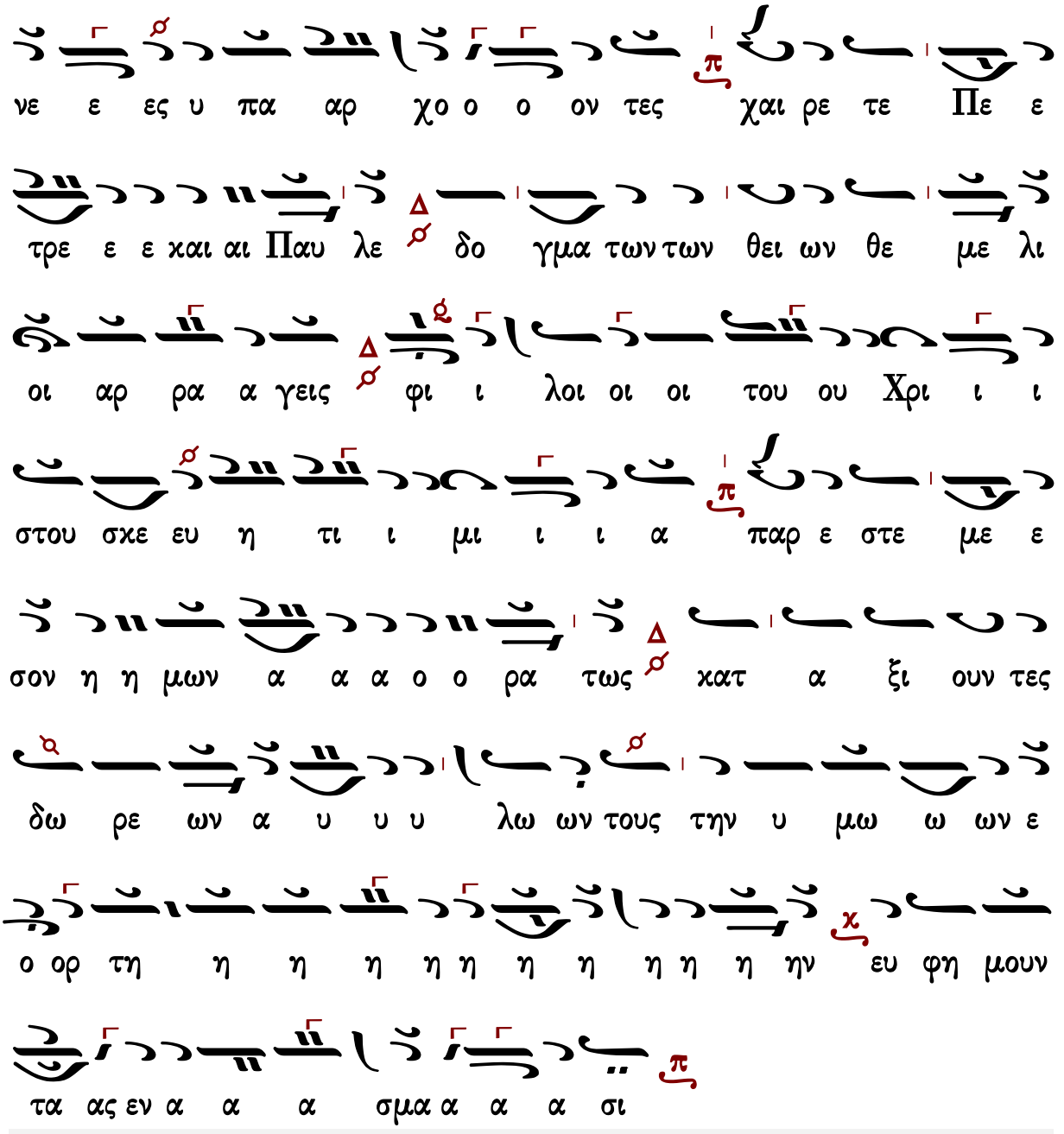
μιν μυ στι κως ουν κρο τη σα αν τες του ου τοι οι

οις προσ ει ει πω ω ω ω μεν χαι ρε τε φω στη ρε


ε ες τω ω ων ε εν σχο ο ο τει του Η λι ι ι
ου ου α χτι ι νε ε ες υ πα αρ χο ο ο ον τες
χαι ρε τε Πε ε τρε ε ε και αι Πα α αυ λε δο γμα
των των θει ων θε με ε λι οι αρ ρα α γεις φι ι λοι
οι οι του ου Χρι ι ι στου σκε ευ η τι ι μι ι ι
α πα ρε στε με ε σον η η μων α α α ο ο ρα
α α τως κα τα ξι ουν τες δω ρε ω ων α υ υ
υ λω ων τους την υ μω ω ων ε ο ορ τη η η η
η η η η η η η ην ευ φη μου ουν τας α α α σμα α
α α σι

Ἦχος λ/π ⸏ Πα

Μουσική Κυψέλη
Στεφάνου Λαμπαδαρίου
Ι,Μ.Γρηγορίου 2007 σ.289#

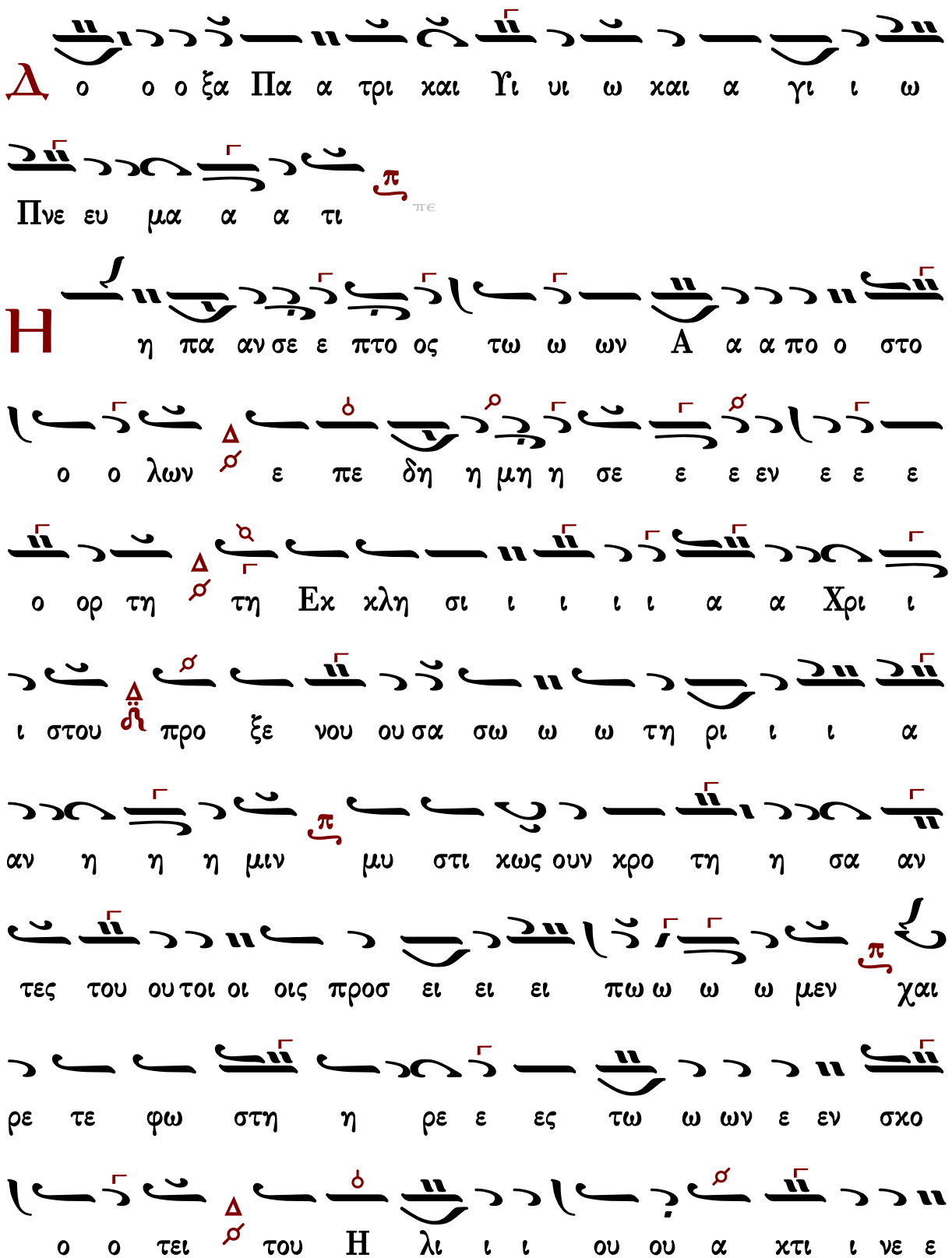


Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης — Καὶ νῦν — Λουκᾶς Λουκᾶ

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος λ ⸓ Πα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Δοξαστάριον 1882 σ.620#


Δ
ο ο ο ξα Πα α τρι χαι Υι υι ω χαι α γι ι ω
Πνε ευ μα α α τι
Η
η πα αν σε ε πτο ος τω ω ων Α α α πο ο στο
ο ο λων ε πε δη η μη η σε ε ε εν ε ε ε
ο ορ τη τη Εκ κλη σι ι ι ι ι α α Χρι ι
ι στου προ ξε νου ου σα σω ω ω τη ρι ι ι α
αν η η η μιν μυ στι κως ουν κρο τη η σα αν
τες του ου τοι οι οις προσ ει ει ει πω ω ω ω μεν χαι
ρε τε φω στη η ρε ε ες τω ω ων ε εν σκο
ο ο τει του Η λι ι ι ου ου α κτι ι νε ε

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης — Καὶ νῦν — Λουκᾶς Λουκᾶ

Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος λ̇ π̇ ⸏ Πα

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Α 1906 σ.367*

α α α α α αρ χο ο ο ο ο ο υ πα αρ χο ον

τε ε ε ε ε ε με ε ε ε ε ε ε ες

χαι αι αι αι αι αι αι ρε ε ε ε χαι αι ρε ε τε

ε ε ε Πε ε ε τρε χαι αι αι Πα α α α α αυ

λε ε ε ε δο γμα α α α των τω ων θει ει ει ει ει

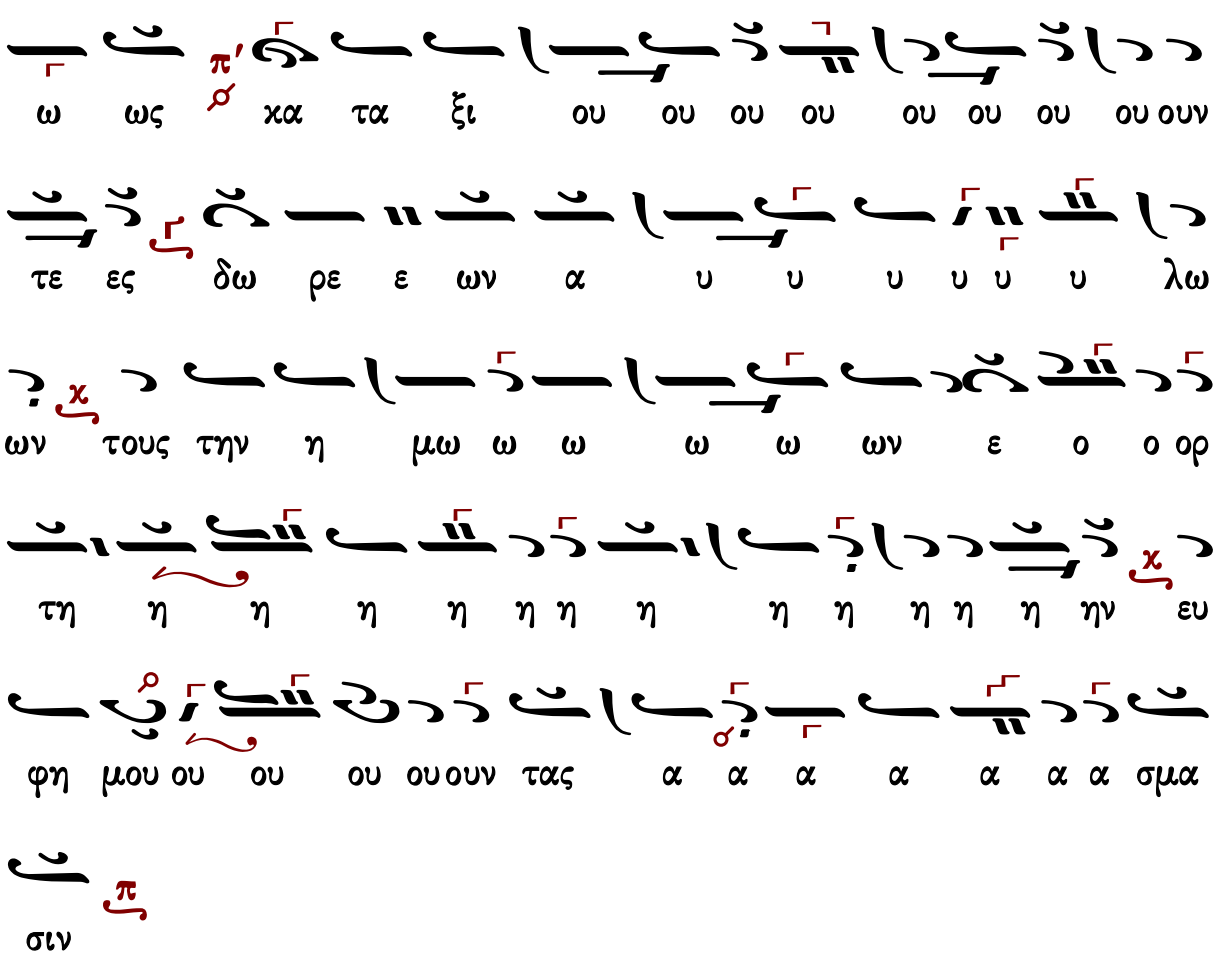
τω ω ων θει ει ει ει ων θε με ε ε ε λι ι οι α

αρ ρα α γει ει ει ει ει ει ις φι λοι οι

του ου Χρι ι στου ου ου σχε ε ε ε ε ε ευ

η η τι ι ι ι ι μι ι α πα α α α α

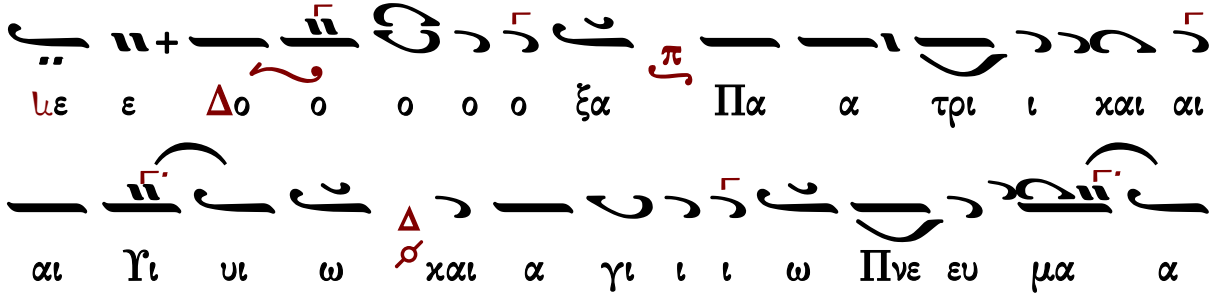
ρε ε ε στε με ε σον η μων α ο ο ρα α α α τω



Κωνσταντίνου Πρίγγου

Ἦχος λ ⸏ Πα

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.125#



α τι

Η παν σε πτο ος τω ω ων Α α α πο στο ο ο

λων ε πε δη η μη σε ε ε ε εν ε ε ε ορ

τη τη Εκ κλη σι ι ι α Χρι ι ι στου προ

ξε νου σα σω ω ω τη ρι ι ι ι ι αν η η

η μιν μυ στι κω ω ω ω ω ως ουν κρο ο ο τη η

σα α α α α αν τες του ου ου τοι οι οις προσ ει ει

ει πω ω ω ω μεν χαι ρε τε φω στη ρε ε ες τω

ω ων εν σκο ο ο τει του η λι ι ι ου ου α κτι

ι νε ε ες υ πα α α α αρ χο ο ο ον τες

*[χαι ρε τε Πε ε τρε ε ε χαι Πα α αυ λε δο

γμα των των θει ων θε με ε λι οι οι α α αρ ρα

γεις φι ι λοι οι οι του ου Χρι ι ι στου σχε

ε ευ η τι ι μι ι ι α παρ ε στε με ε

ε σον η μων α α α ο ο ο ρα α α τω ως

*[1] χα τα ξι ουν τες δω ρε ω ω ων α υ υ υ λων τους

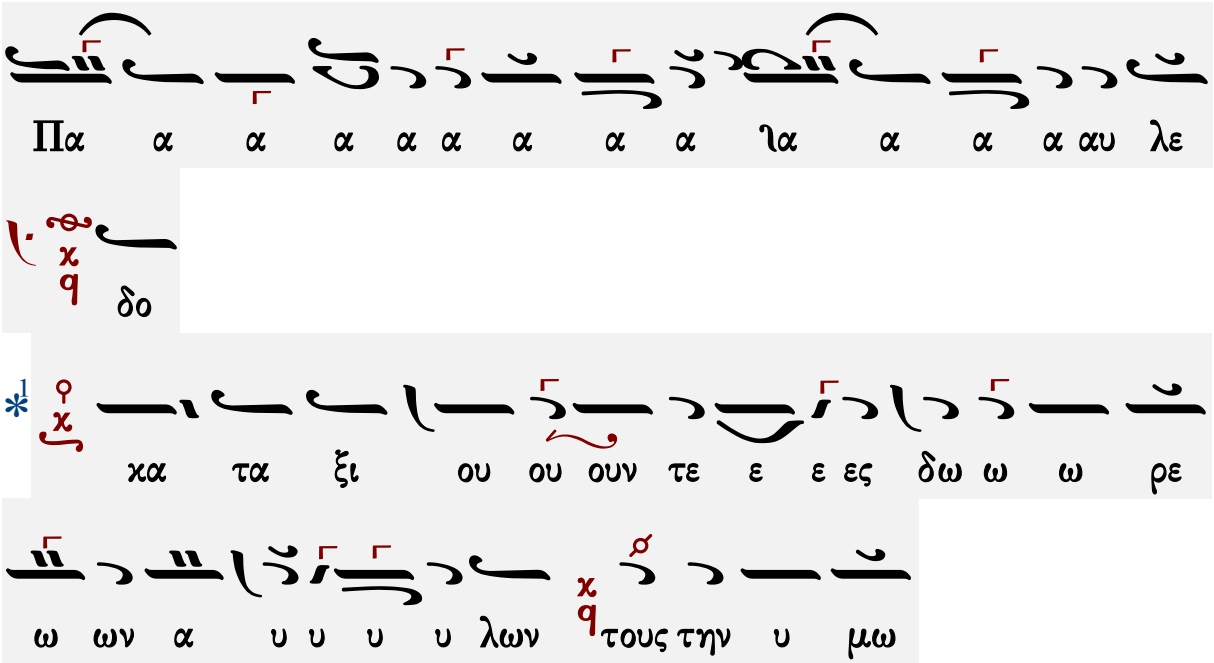
την υ μω ω ω ων ε ο ο ορ τη η η η η

η η η η η η η η ην ευ φη μου ου ουν τας α α

α σμα α α α σιν

ἕτεραι θέσεις

*χαι ρε τε Πε ε ε ε τρε ε ε ε ε ε χαι αι αι



Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης — Καὶ νῦν — Λουκᾶς Λουκᾶ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ π Πα χ

Μουσικόν Μηνολόγιον
πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
2007 σ.246/1001*

τη τη Εκ χλη σι ι ι α Χρι ι στου ου ου ου προ ξε

νου ου σα α πα α α σι σω τη ρι ι ι α αν η η

η μιν μυ στι χω ω ως ουν χρο τη η σα αν τες του

ου τοι οι οι οις προ οσ ει ει ει ει πω ω ω ω μεν

χαι αι αι αι αι ρε ε τε φω ω στη η η η ρες των

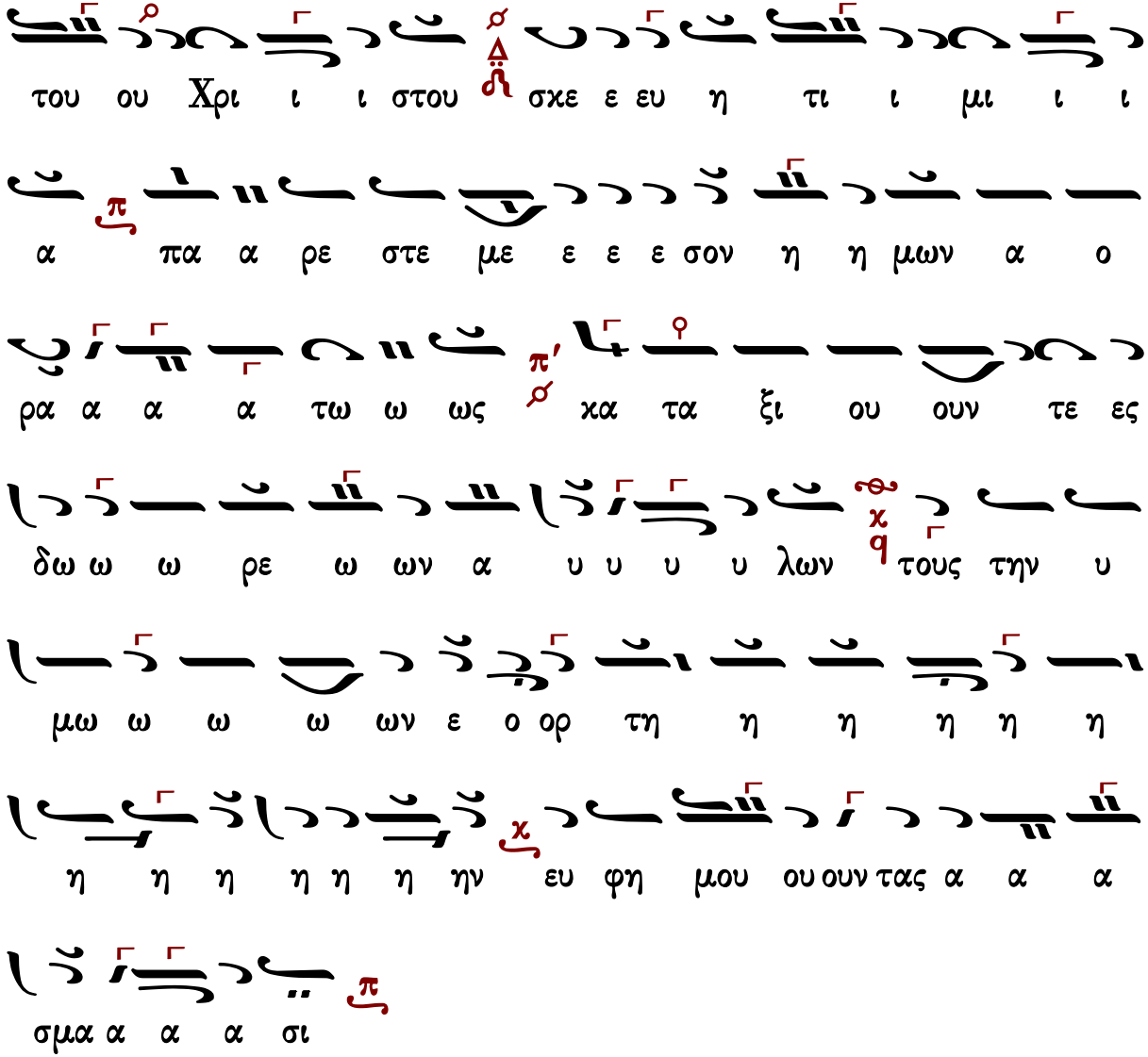
εν σκο ο ο ο τει ει του νο η του η λι ι ι ι ου

α κτι ι ι ι νε ε ες υ πα αρ χο ο ο ον

τες χαι αι ρε ε ε τε Πε ε τρε ε ε και αι Πα

α αυ λε δο γμα τω ων τω ων θει ει ει ων θε με

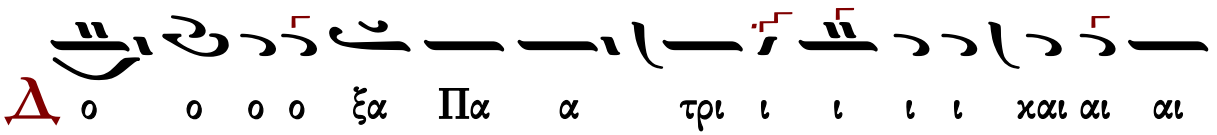
ε ε λι οι αρ ρα α α γεις φι ι λοι οι οι

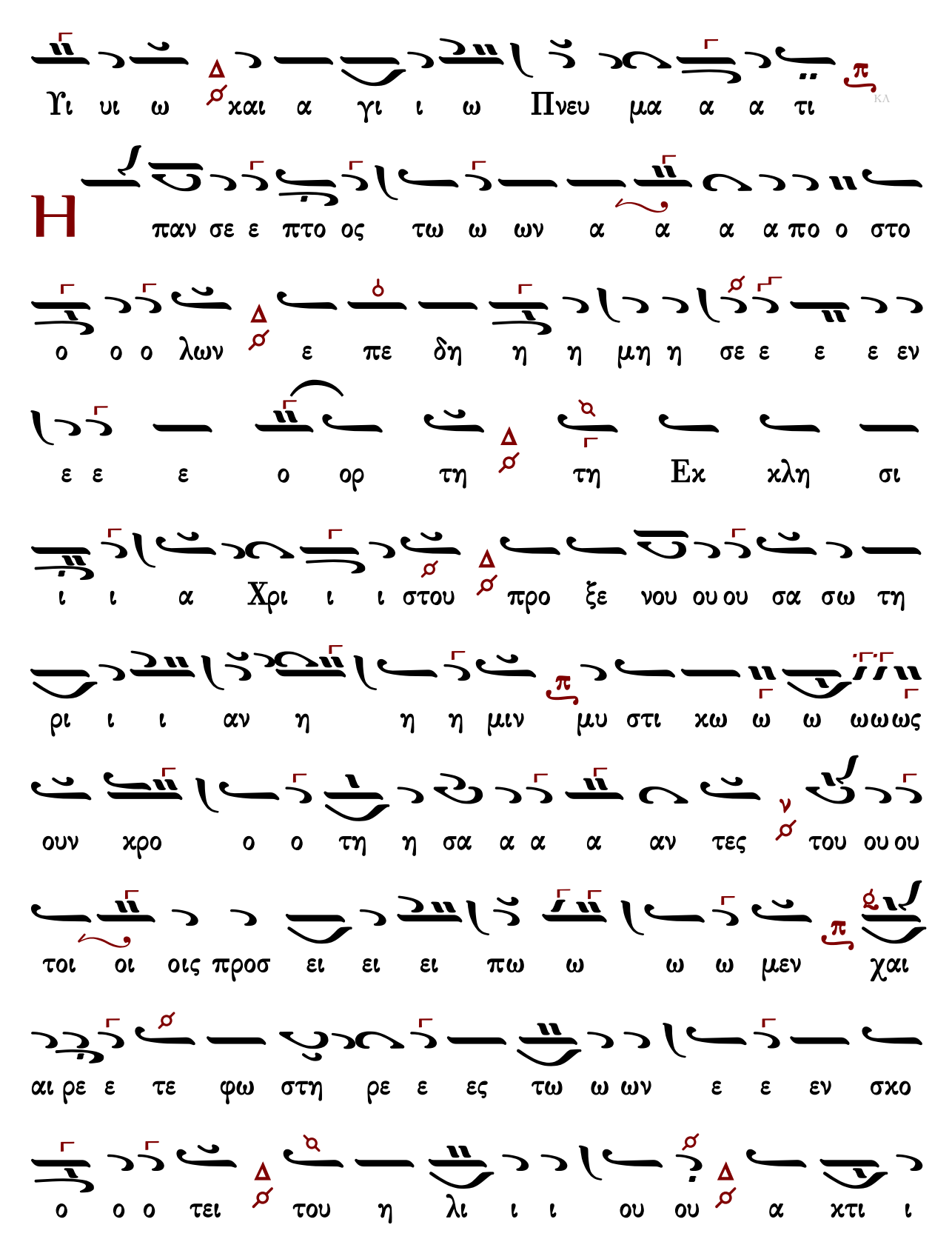


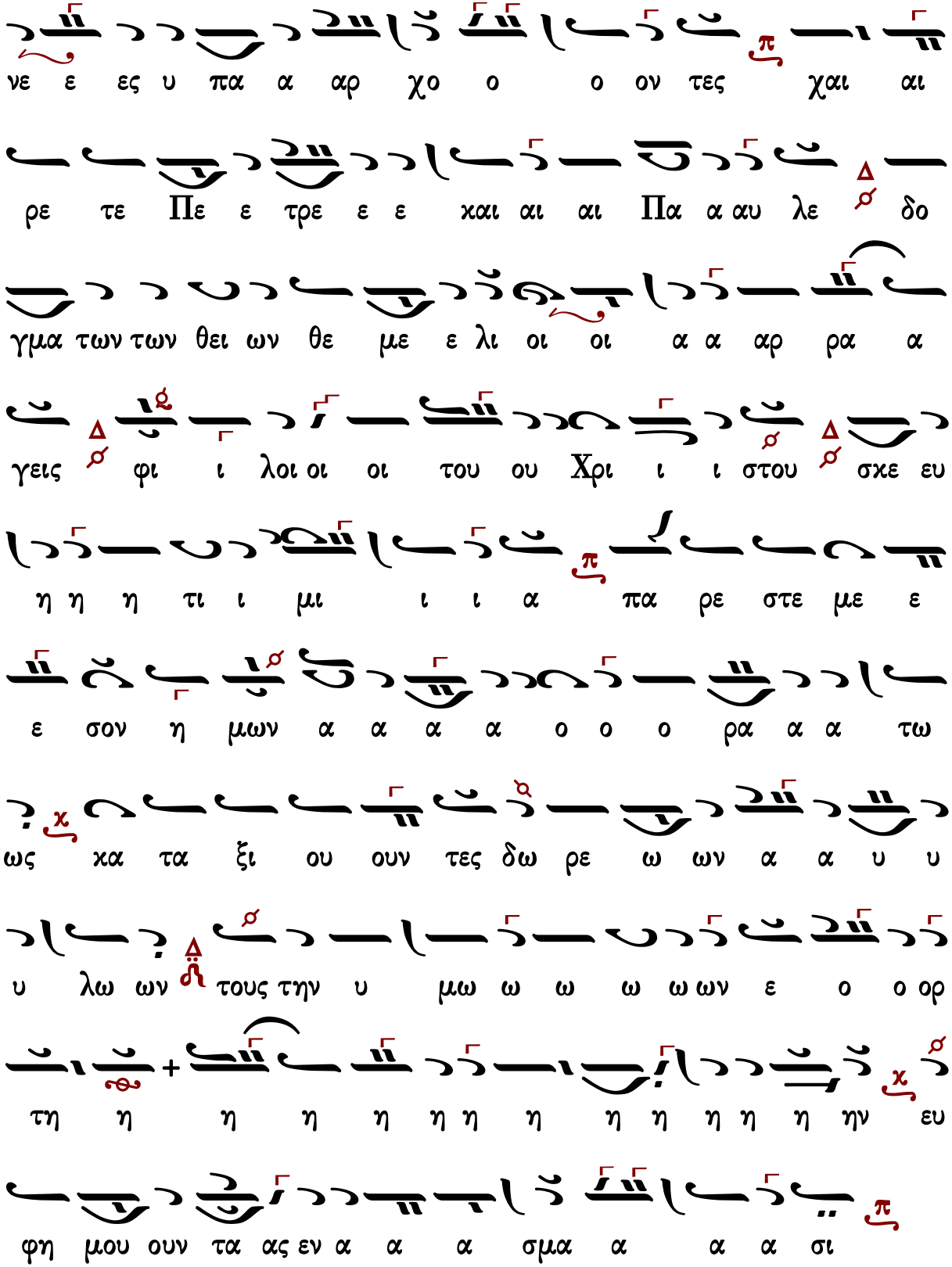
Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος λ Πα

Κωνσταντίνου Λάμπρου 2020*




Υι υι ω χαι α γι ι ω Πνευ μα α α τι
Η παν σε ε πτο ος τω ω ων α α α α πο ο στο
ο ο ο λων ε πε δη η η μη η σε ε ε ε εν
ε ε ε ο ορ τη τη Εκ χλη σι
ι ι α Χρι ι ι στου προ ξε νου ου ου σα σω τη
ρι ι ι αν η η η μιν μυ στι χω ω ω ωωως
ουν χρο ο ο τη η σα α α αν τες του ου ου
τοι οι οις προσ ει ει ει πω ω ω ω μεν χαι
αι ρε ε τε φω στη ρε ε ες τω ω ων ε ε εν σχο
ο ο ο τει του η λι ι ι ου ου α χτι ι

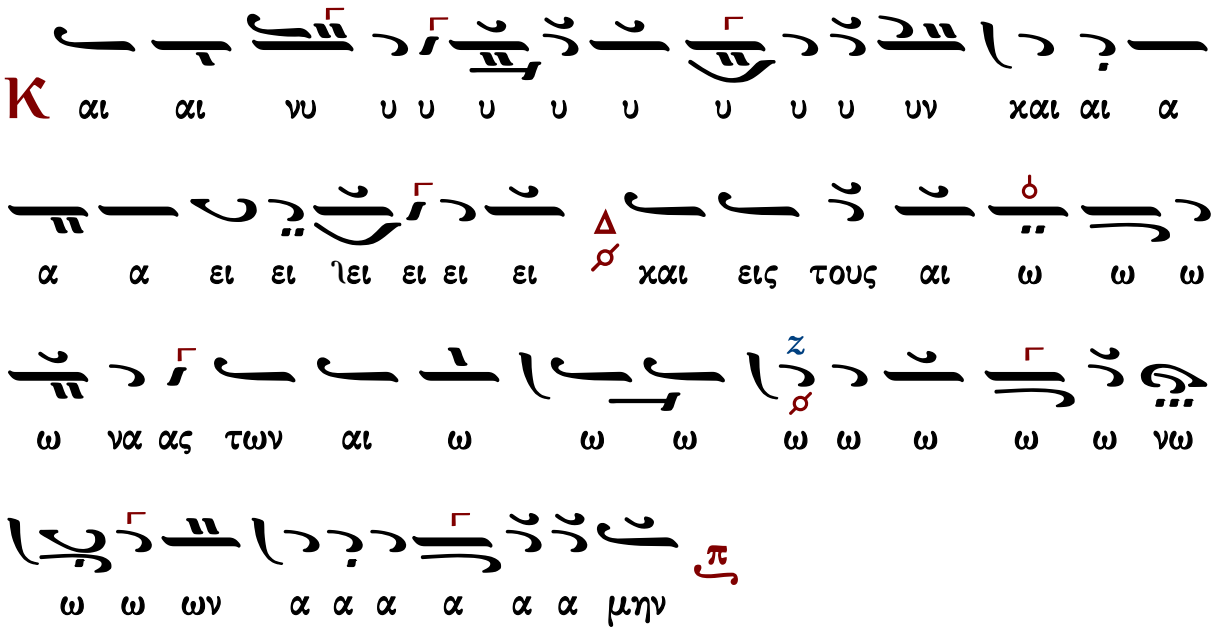

νε ε ες υ πα α αρ χο ο ο ον τες χαι αι
ρε τε Πε ε τρε ε ε χαι αι αι Πα α αυ λε δο
γμα των των θει ων θε με ε λι οι οι α α αρ ρα α
γεις φι ι λοι οι οι του ου Χρι ι ι στου σκε ευ
η η η τι ι μι ι ι α πα ρε στε με ε
ε σον η μων α α α α ο ο ο ρα α α τω
ως χα τα ξι ου ουν τες δω ρε ω ων α α υ υ
υ λω ων τους την υ μω ω ω ω ω ων ε ο ο ορ
τη η η η η η η η η η η η η ην ευ
φη μου ουν τα ας εν α α α σμα α α α σι

Καὶ νῦν

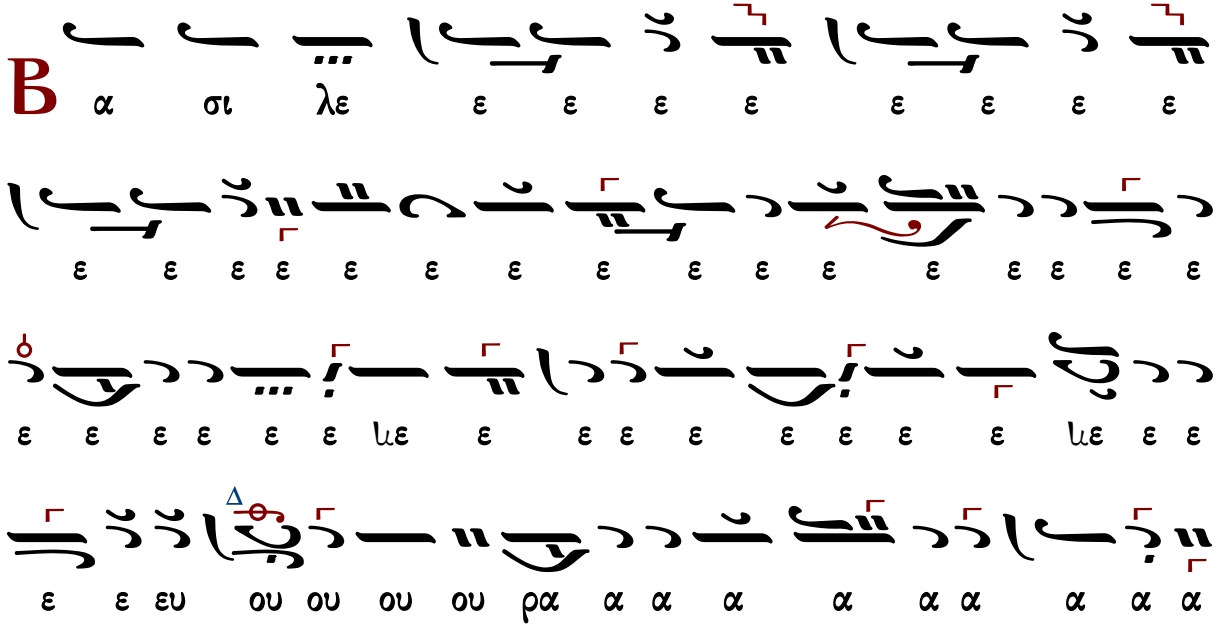
Ἰακώβου Πρωτοψάλτου (†1800)

Ἦχος λ π Πα

Δοξαστάριον Αποστίχων τ.1
Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος
1859 σ.151*



Ἰακώβου Πρωτοψάλτου
Δοξαστάριον 1836 σ.330*



α α α α α α γα α α ων ω ω τω ος ο ο

ρο σαυ θη ο χαι αι τα α πα α αν τα πλη ρω ων η

η α α α α πλη η α α α αν τα α α α α α α α α α

ω ω ω ω ω ων χαι τα πα α α α α α α α α

ω ω α ρω α α πα ου ου ου ου ου χου α τα παν ο ο ας

ει ει ει ει ει ει ει ει ει ιει ει ει ει η θει η α α της ει ει ει

ει ει ει ει ει θει η η η η η η α α α ης η η η

η η η η η η α α α α α τη η ια α μα ου ε ε ε Πνε το ε

ε ε ε ε ε ε ε τε η η η η πα ρα α χλη η η α α χλη

α ια α α ρα Πα ε ι νι α α α ρα ου ια α α α

ιη η η η εν ε ε ε ε ε ε ον ο ο ο

ο οσ ω ω ων η η η η ιη η η η η χσ η

ιο ιαι χ ε ε ε ε ε ε ε ιε ε ε ε ε ιη ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε θε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ος ο ο ο

ο ο ιο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ιο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο γο

ηδ χο η η η η η η η η η η η η η η η η η η ρη

ο ο ο οχ ιη η η η ζω ιαχ νω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

α α α των α α γα θω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

η η η μιν και κα θα α α α ρι ι ι ι ι ιι

ι ι ι σον η η μα α α α α α α α α α α

α με ε ε α α α α α α α ια α α α α ας α

πο πα α α α α α α α ση η η ης κη η

η η η η λι ι ι ι ι ι ι δος και αι σω ω ω ω

ω ω ω ω ω ιω ω ω ω σον α α α α α α γα

θε ε ε ε ε τα α α α α α α ας ψυ υ υ

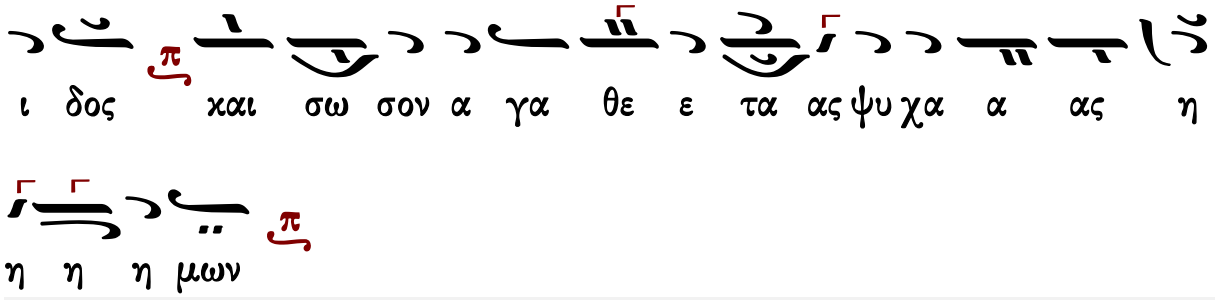
χα α α α α α α ια α α ας η η η τα ας

ψυ υ χα α α α α ας η μω ω ω ω ω ω ων

Πέτρου Ἐφεσίου (†1840)

Ἦχος λ̇ π̇ ⸏ Πα

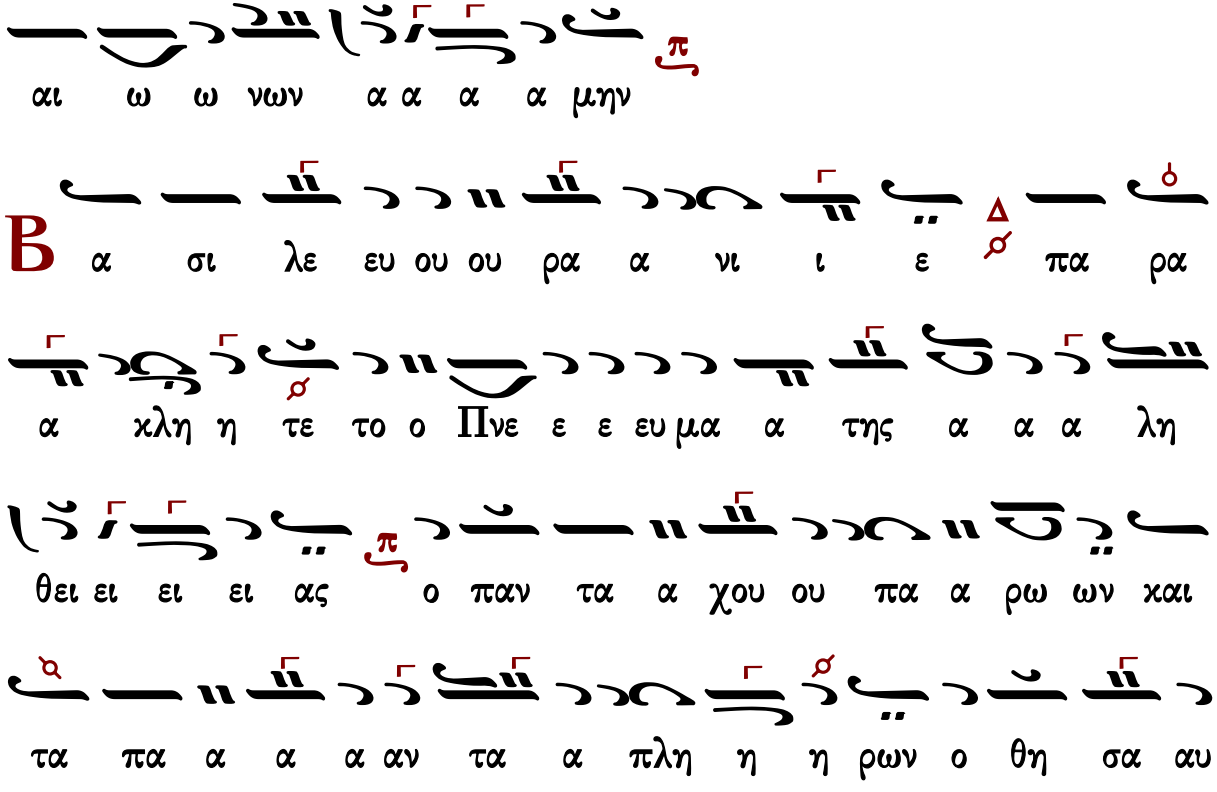
Πέτρου Εφεσίου
Δοξαστάριον 1820 σ.430*



Παναγιώτου Κηλτζανίδου (†1896)

Ἦχος λ ⸏ Πα

Π.Γ.Κηλτζανίδου
Πεντηκοστάριον 1886 σ.393*

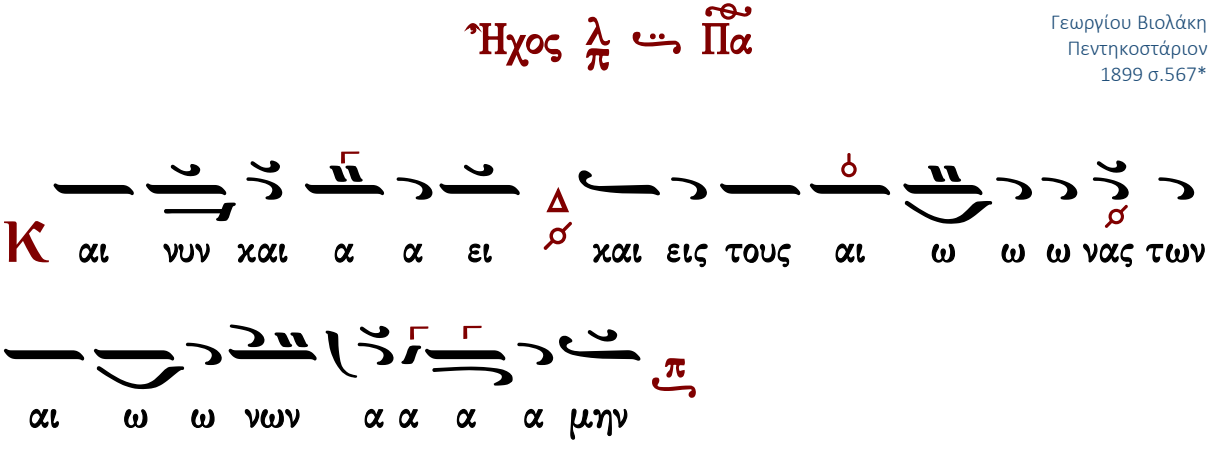


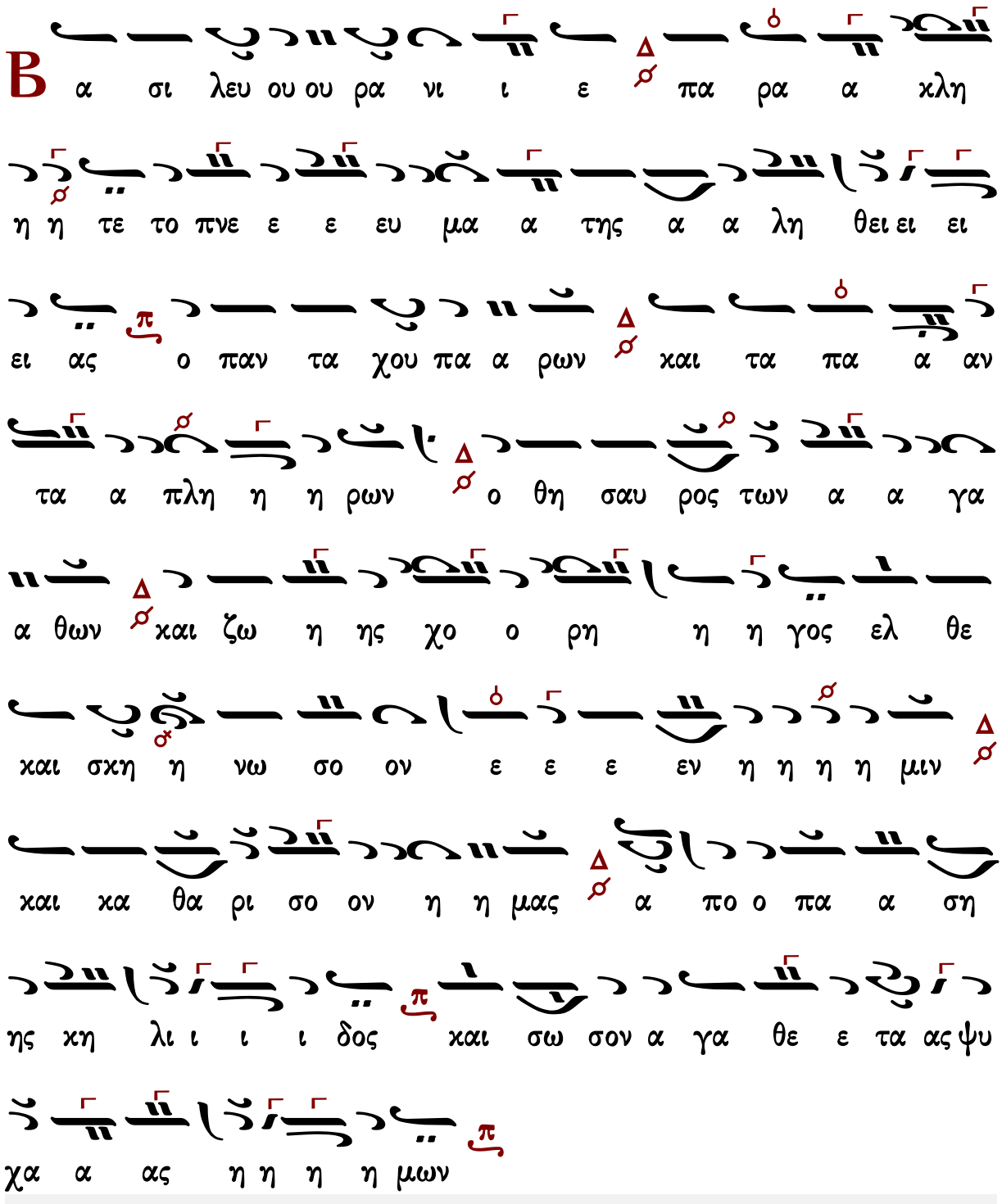
Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης — Δοξολογία — Λουκᾶς Λουκᾶ

Γεωργίου Βιολάκη (†1905)

Ἦχος λ π ⸏ Πα

Γεωργίου Βιολάκη
Πεντηκοστάριον
1899 σ.567*



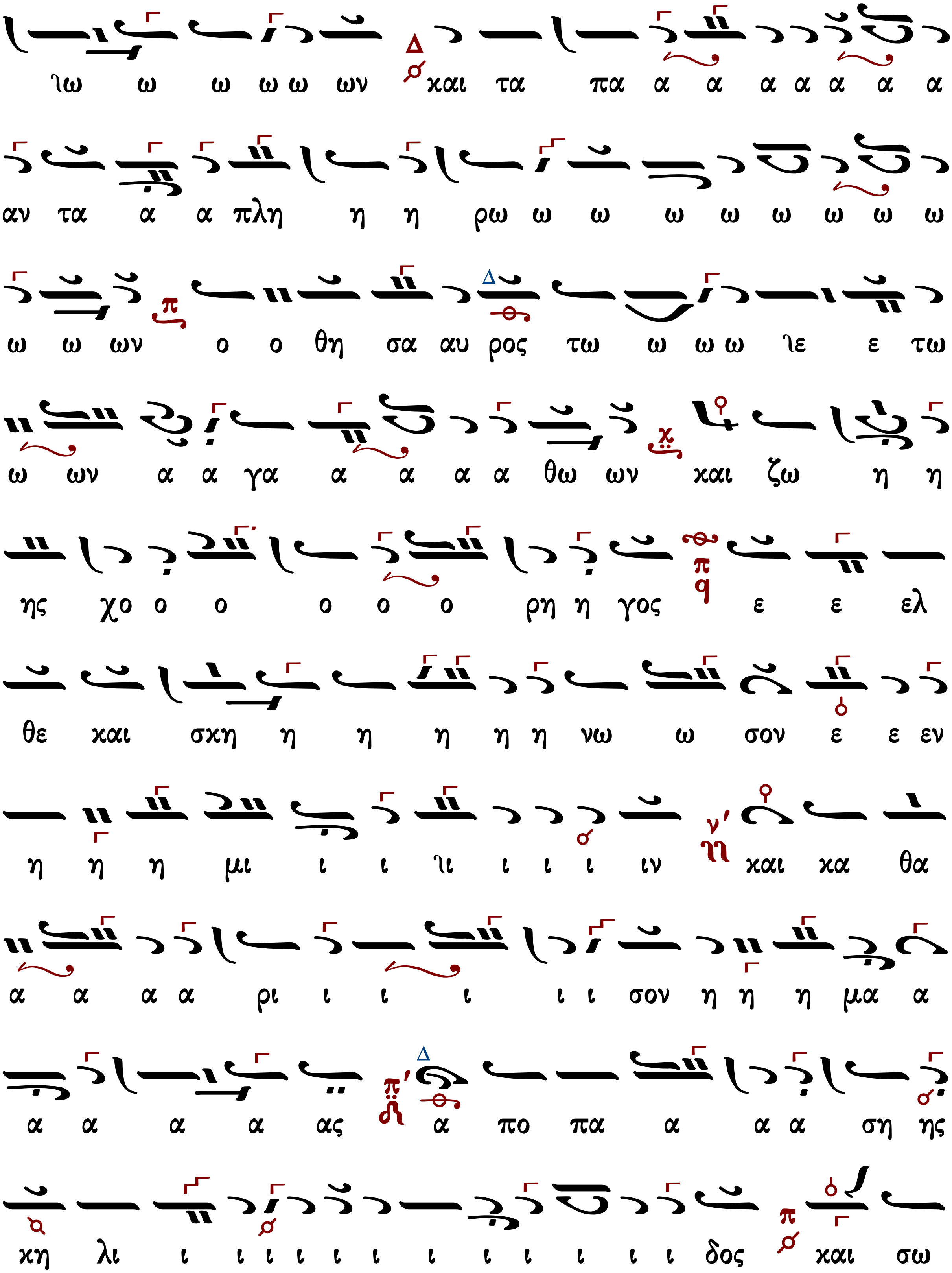


Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης | Δοξολογία | Λουκᾶς Λουκᾶ

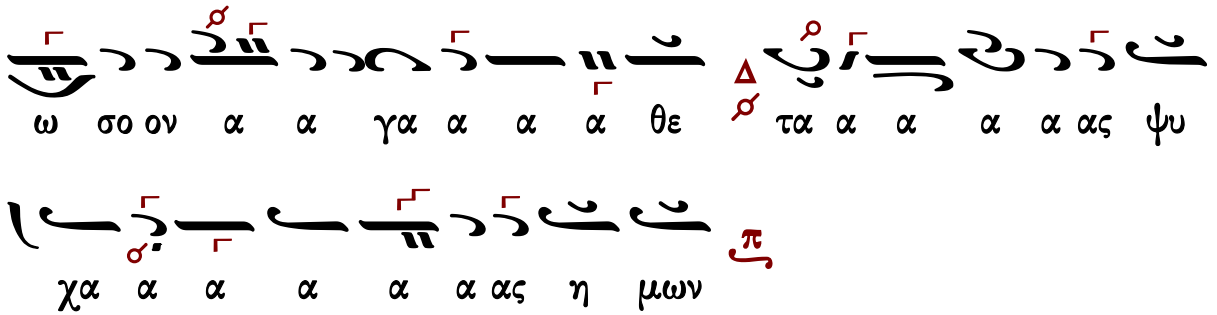
Πέτρου Φιλανθίδου (†1920)

Ἦχος λ̅ π̅ ⸏ Πα

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.385/832*



ἰω ω ω ω ω ων και τα πα α α α α α α α
αν τα α α πλη η η ρω ω ω ω ω ω ω ω ω
ω ω ων ο ο θη σα αυ ρος τω ω ω ω ἰε ε τω
ω ων α α γα α α α α θω ων και ζω η η
ης χο ο ο ο ο ο ρη η γος ε ε ελ
θε και σκη η η η η η νω ω σον ε ε εν
η η η μι ι ι ἰι ι ι ι ιν και κα θα
α α α α ρι ι ι ι ι ι σον η η η μα α
α α α α ας α πο πα α α α ση ης
χη λι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι δος και σω

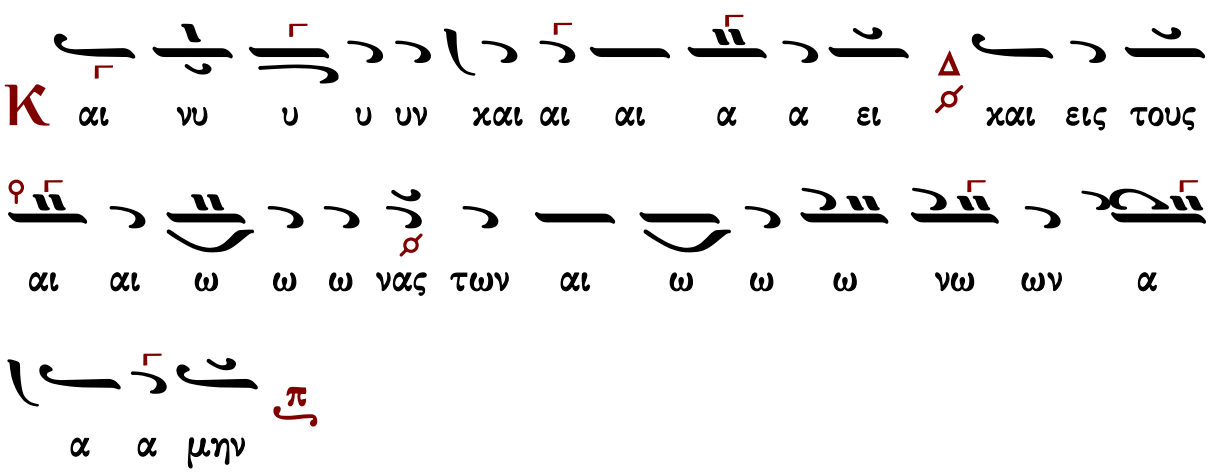


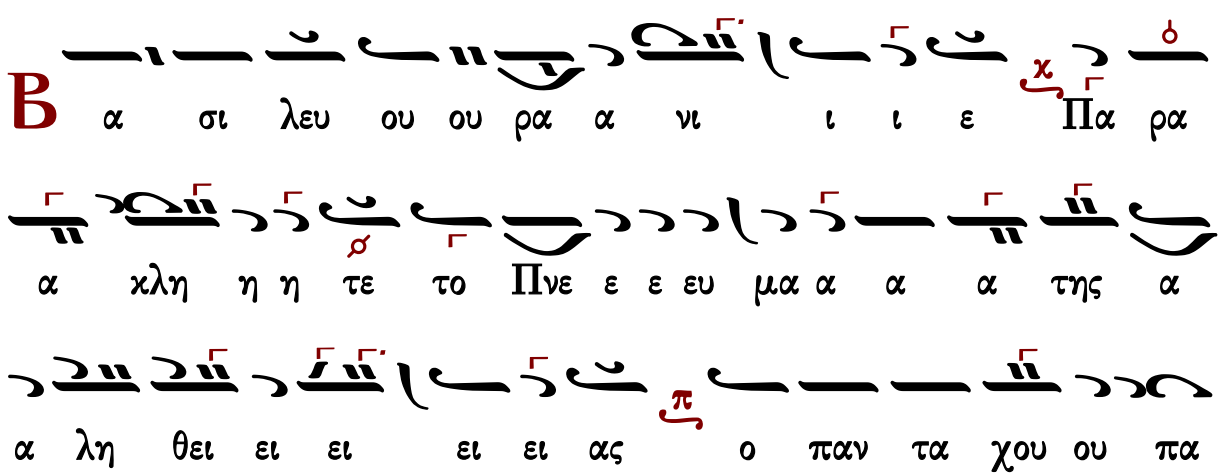
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης | Δοξολογία | Λουκᾶς Λουκᾶ

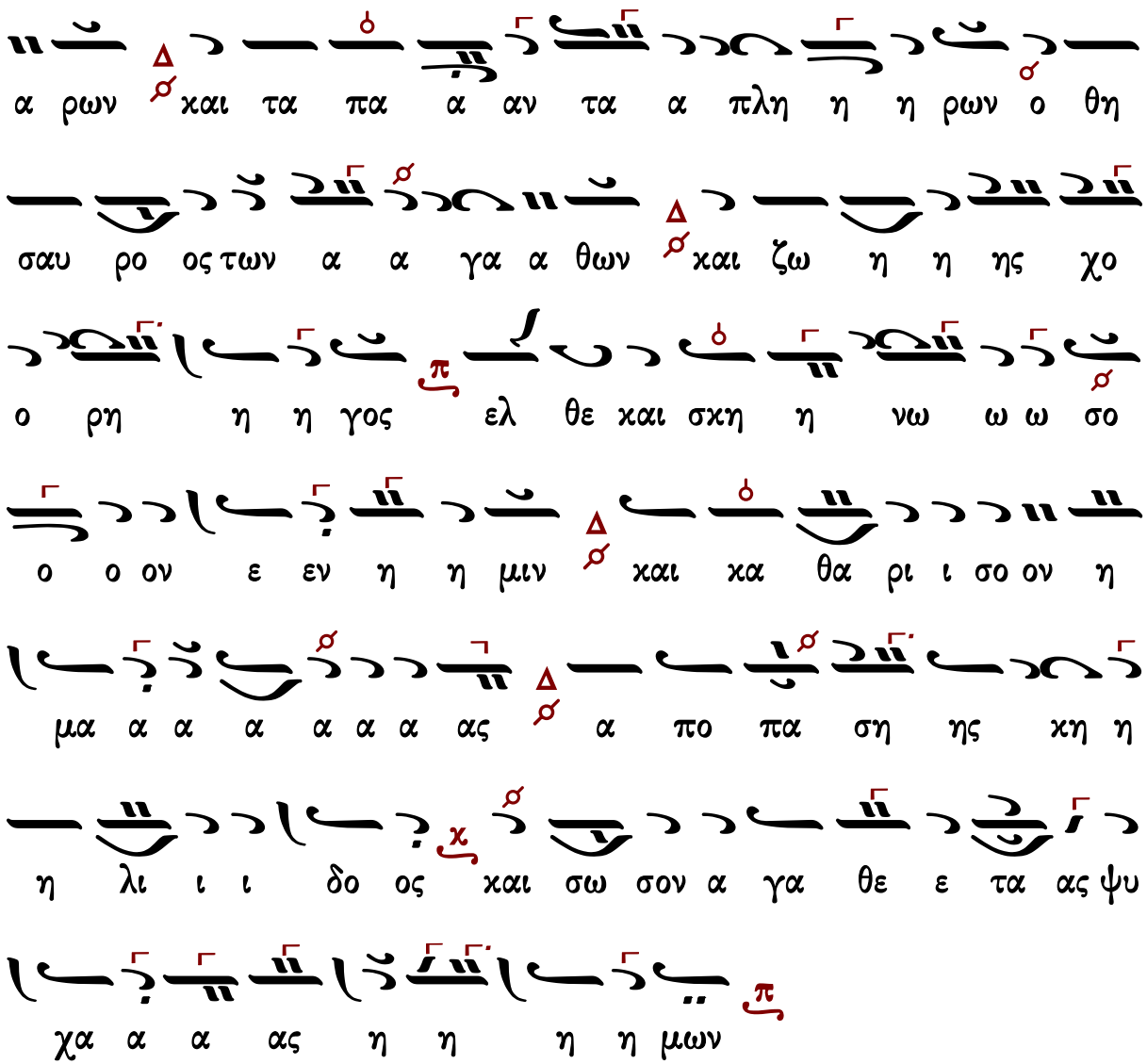
Γαβριὴλ Κουντιάδου (†1965)

Ἦχος λ π Πα χ

ιερομονάχου Γαβριὴλ Κουντιάδου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
1931-1935 επανέκδοση 1991
σ.455#







Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης — Δοξολογία — Λουκᾶς Λουκᾶ

Θρασυβούλου Στανίτσα (1910-1987)

Ἦχος λ π Πα

Χειρόγραφα Πεντηκοσταρίου
Θρ. Στανίτσα#

ΜΕΛ

ω ω ω νας των αι ω ω ω νων α α α

μην

ΝΗ ΠΑ ΚΕ

Β α α σι ι λε ε ευ ου ου ρα α α α α

ΔΙ ΚΕ ΑΝΕΥ ΙΣΟΚΡΑΤΗΜ

α α α νι ι ι ου ρα α νι ι ι ε πα

ΚΕ

ρα α α α α α α α α α α α α α χλη

ΠΑ

η τε το πνε ε ε ε ευ μα α α α τη ης

ΜΕΛ

α α λη η η θει ει ει ει ει ας ο παν τα

ΔΙ ΠΑ ΔΙ ΜΕΛ

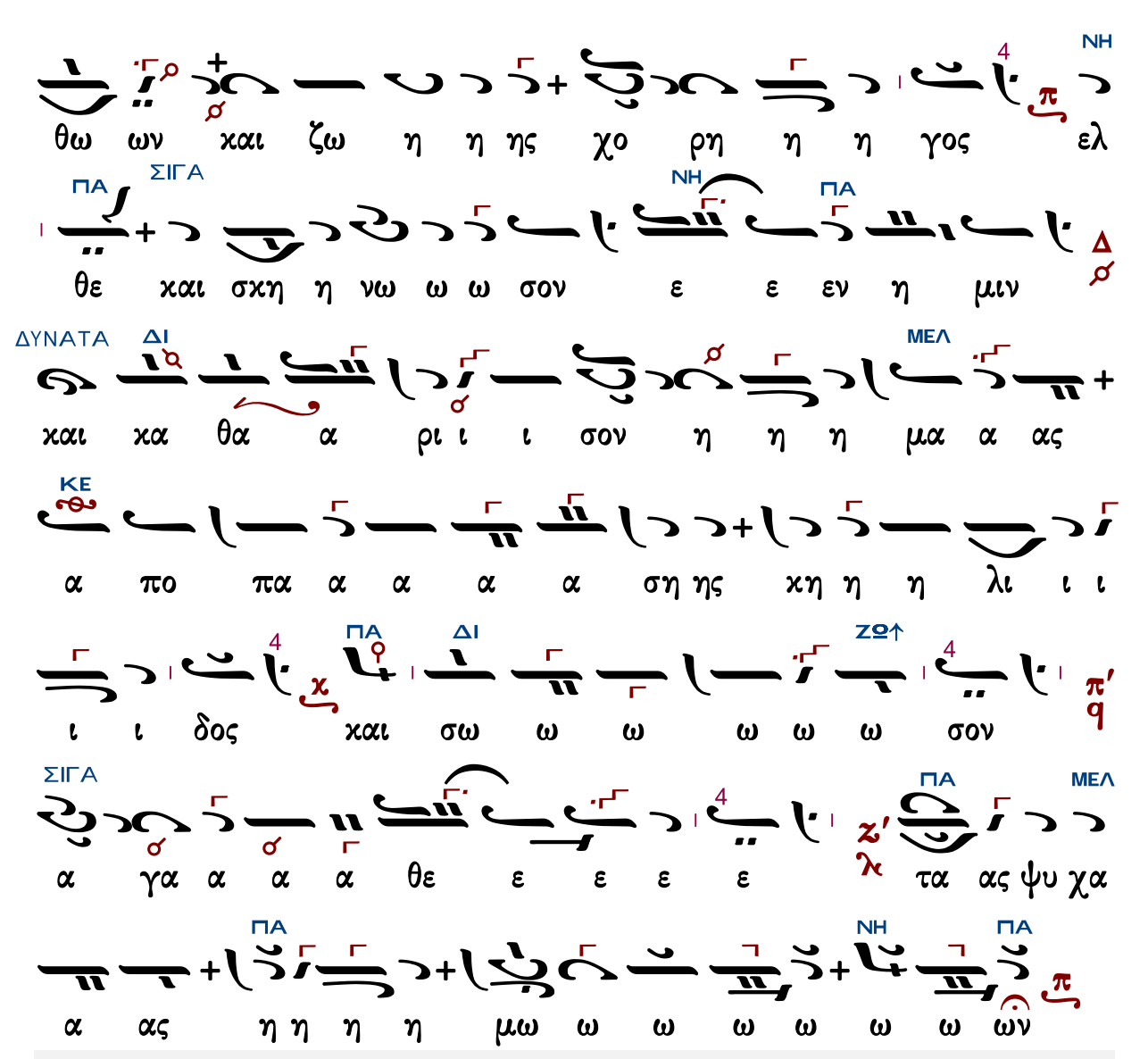
χου ου πα α ρω ω ω ω ω ω ω ω ω ων χαι

ΓΑ ΜΕΛ

τα πα α α α α α α αν τα πλη η η ρω

ΚΕ ΠΑ

ων ο θη σαυ ρο ος τω ων α α γα α α

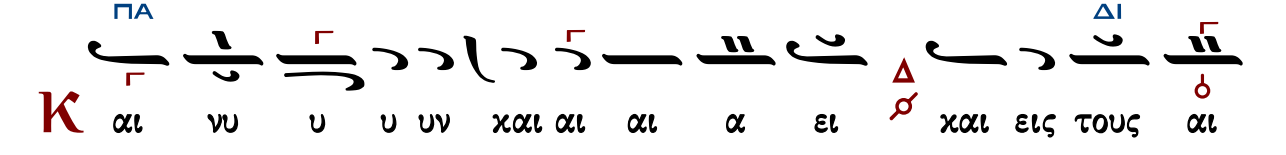


Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης — Δοξολογία — Λουκᾶς Λουκᾶ

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου (†1988)

Ἦχος λ π ⸓ Πα

Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.262#



ΠΑ

αι ω ω ω ω ω ω ναις των αι ω ω ω ω ω νων

α α α μην

ΠΑ

Β α σι λε ευ ου ου ρα α νι ι ε Δ Πα α

ΠΑ

ρα α χλη η η τε το Πνε ε ε ε ευ μα α α α

ΜΕΛ

τη ης α α α λη θει ει ει ει ει ει ας ο

ΠΑ ΔΙ ΚΕ

παν τα χου ου πα α ρω ων χαι τα πα α α α αν

ΔΙ ΓΑ ΠΑ

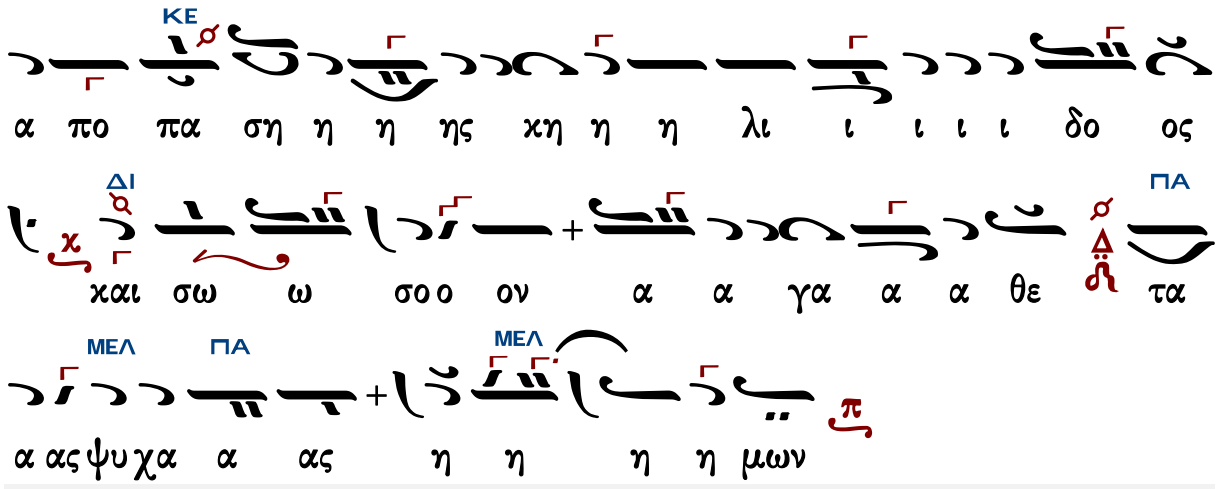
τα πλη ρω ω ων ο θη σαυ ρο ος των α α γα

α θω ων χαι αι αι ζω ω η η η η ης χο ρη

η η γος ελ θε χαι σχη η η νω σο ον ε ε εν

ΚΕ ΜΕΛ

η μιν Δ χαι χα θα α ρι ι ι σον η μα α ας

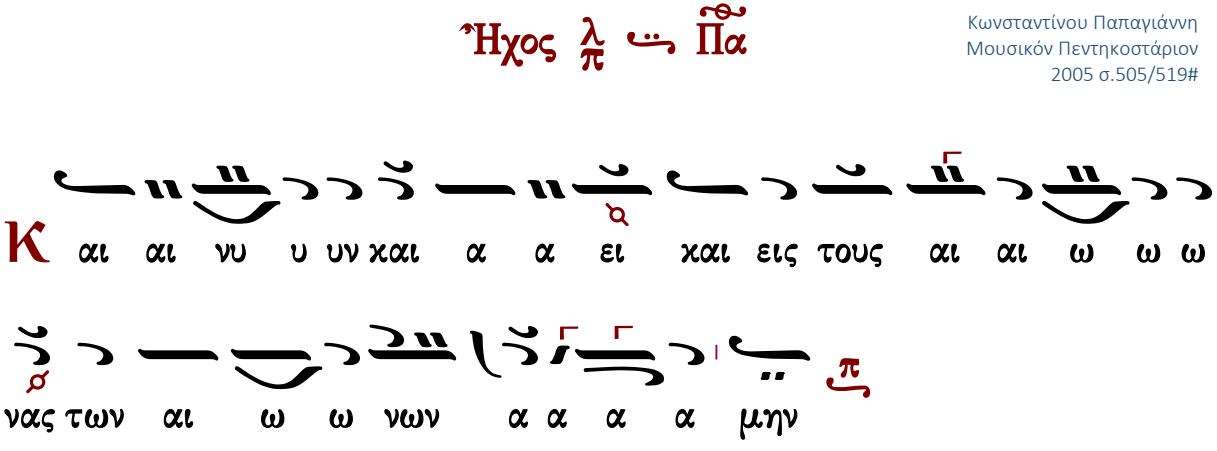


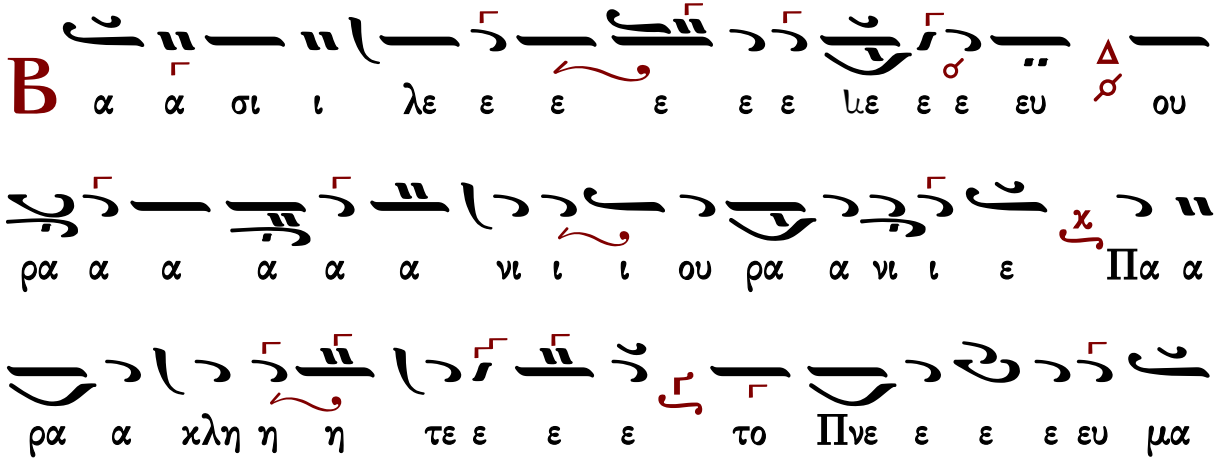
Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης — Δοξολογία — Λουκᾶς Λουκᾶ

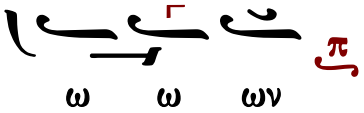
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014)

Ἦχος λ ⸗ Πα

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.505/519#



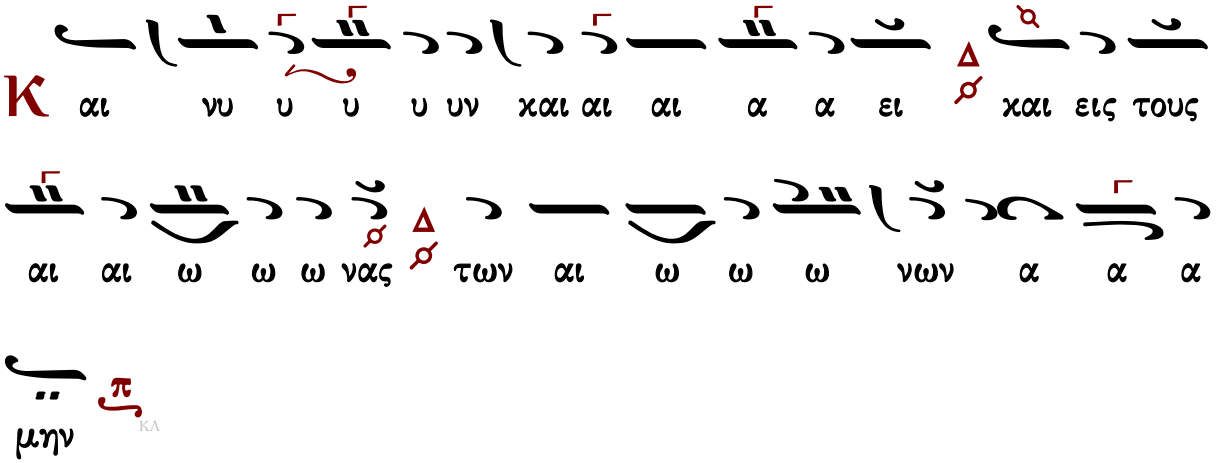


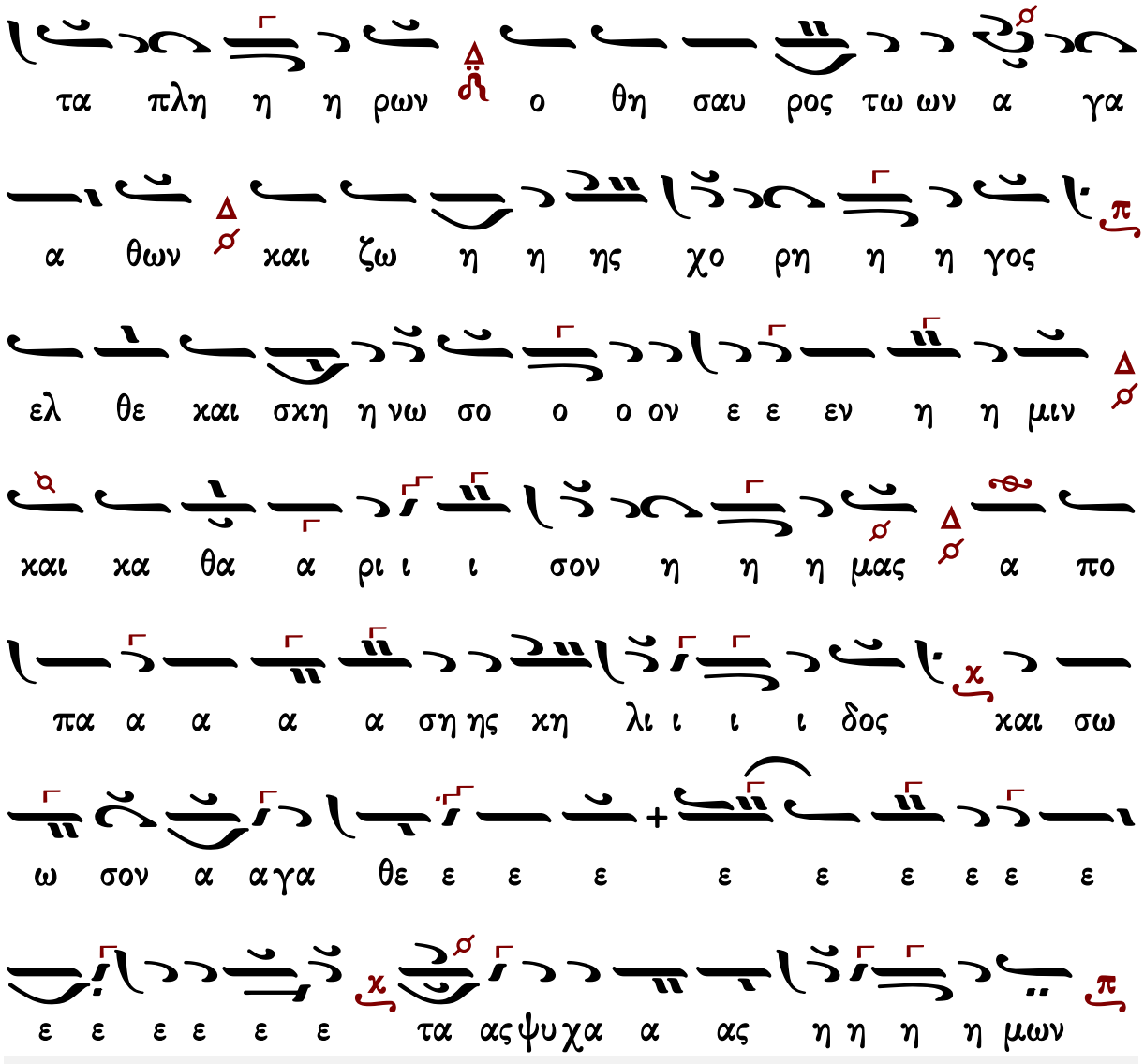


Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος λ Πα

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Δοξαστικά Πεντηκοσταρίου 2020
σ.51*





Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης — Δοξολογία — Λουκᾶς Λουκᾶ

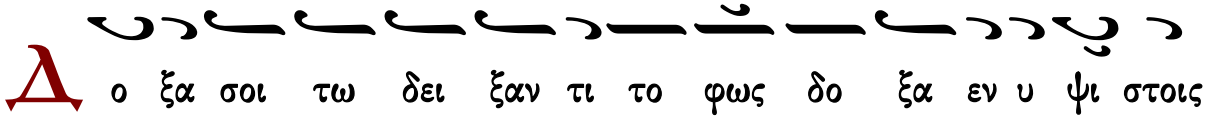
Δοξολογίαι

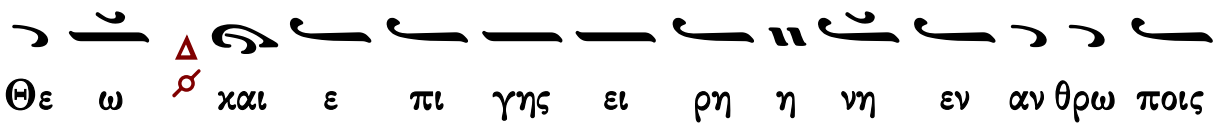
Πέτρου Λαμπαδαρίου τοῦ Πελοποννησίου (1730-1777)

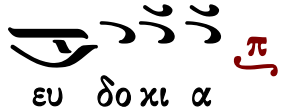
σύντομος

Ἦχος λ ⸏ Πα

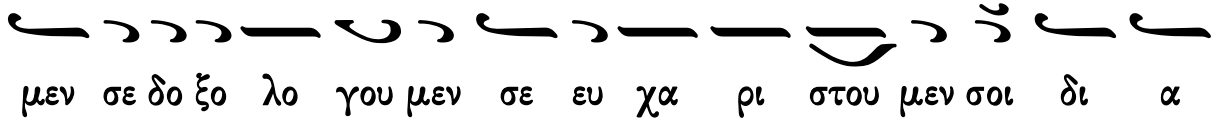
Πανδέκτη, Ὄρθρος
1851 σ. 595*

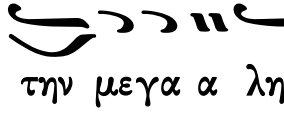


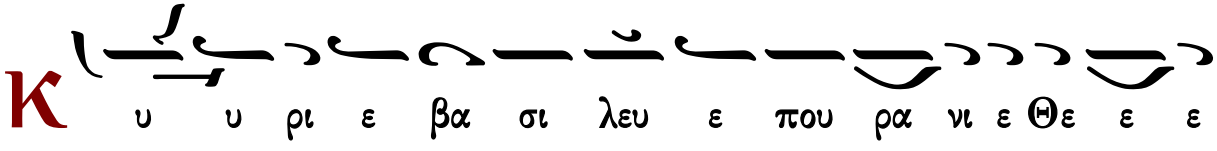

Θε ω Δ Ø και ε πι γης ει ρη η νη εν αν θρω ποις


π
ευ δο κι α

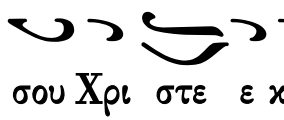
Υ
μνου ου μεν σε ευ λο γου μεν σε προσ κυ νου

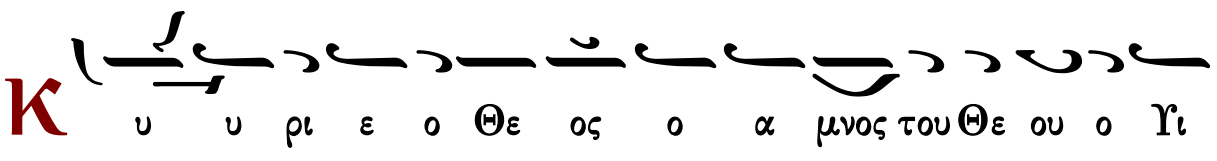

μεν σε δο ξο λο γου μεν σε ευ χα ρι στου μεν σοι δι α

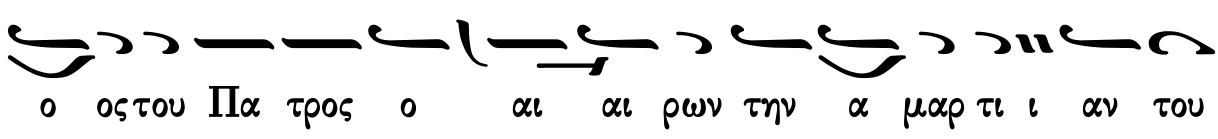

π
την μεγα α λην σου δο ξαν

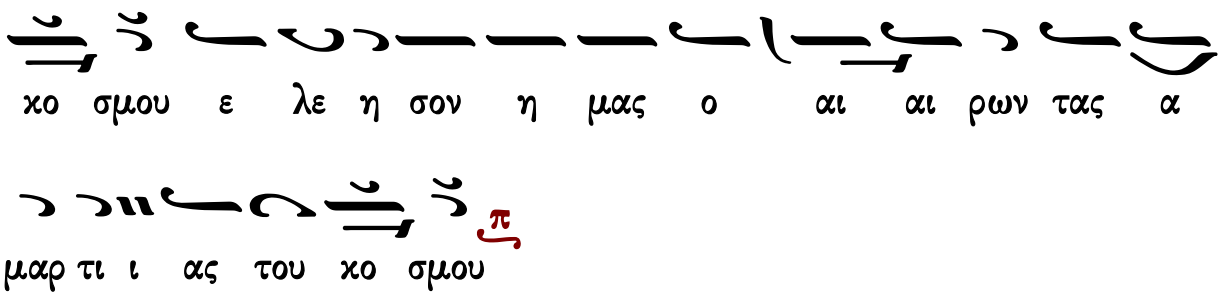
Κ 
υ υ ρι ε βα σι λευ ε που ρα νι ε Θε ε ε

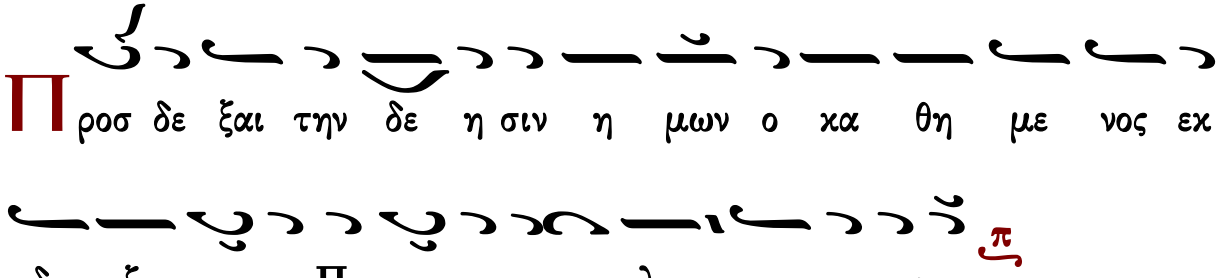
π
Πα τερ παν τοκρα τορ Κυ ρι ε Υι ε μο νο γε νες Ι η

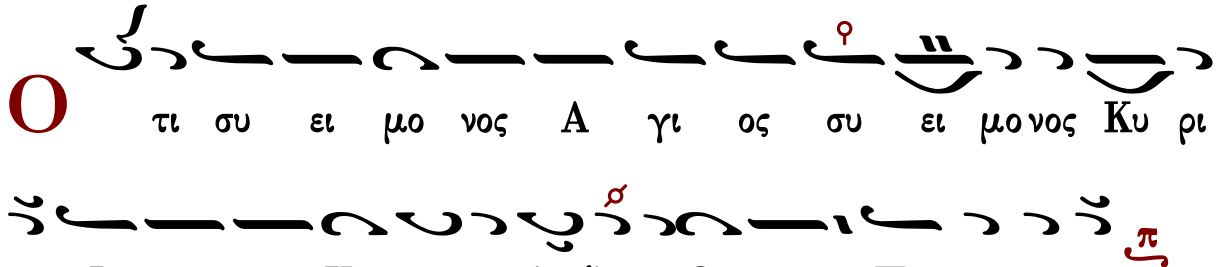

π
σου Χρι στε ε και α γι ον Πνευ μα

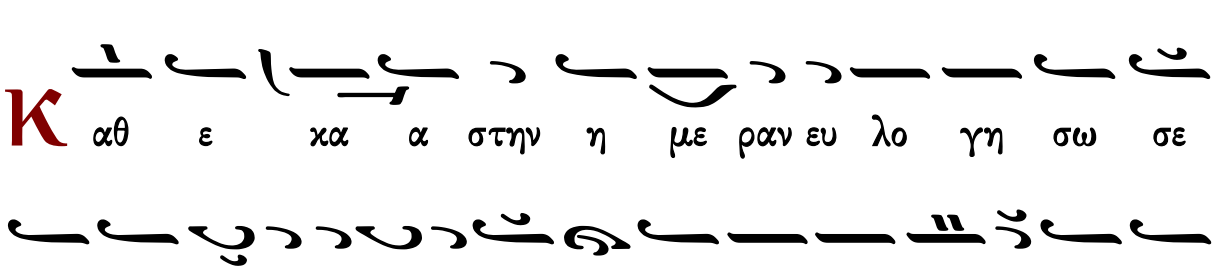
Κ 
υ υ ρι ε ο Θε ος ο α μνος του Θε ου ο Υι

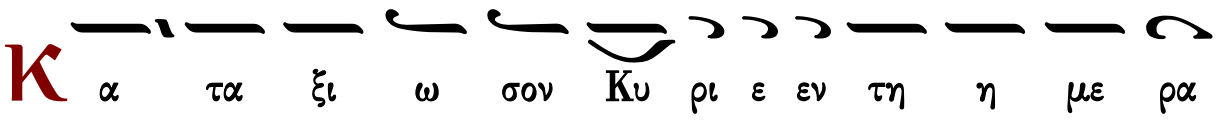

ο ος του Πα τρος ο αι αι ρων την α μαρ τι ι αν του

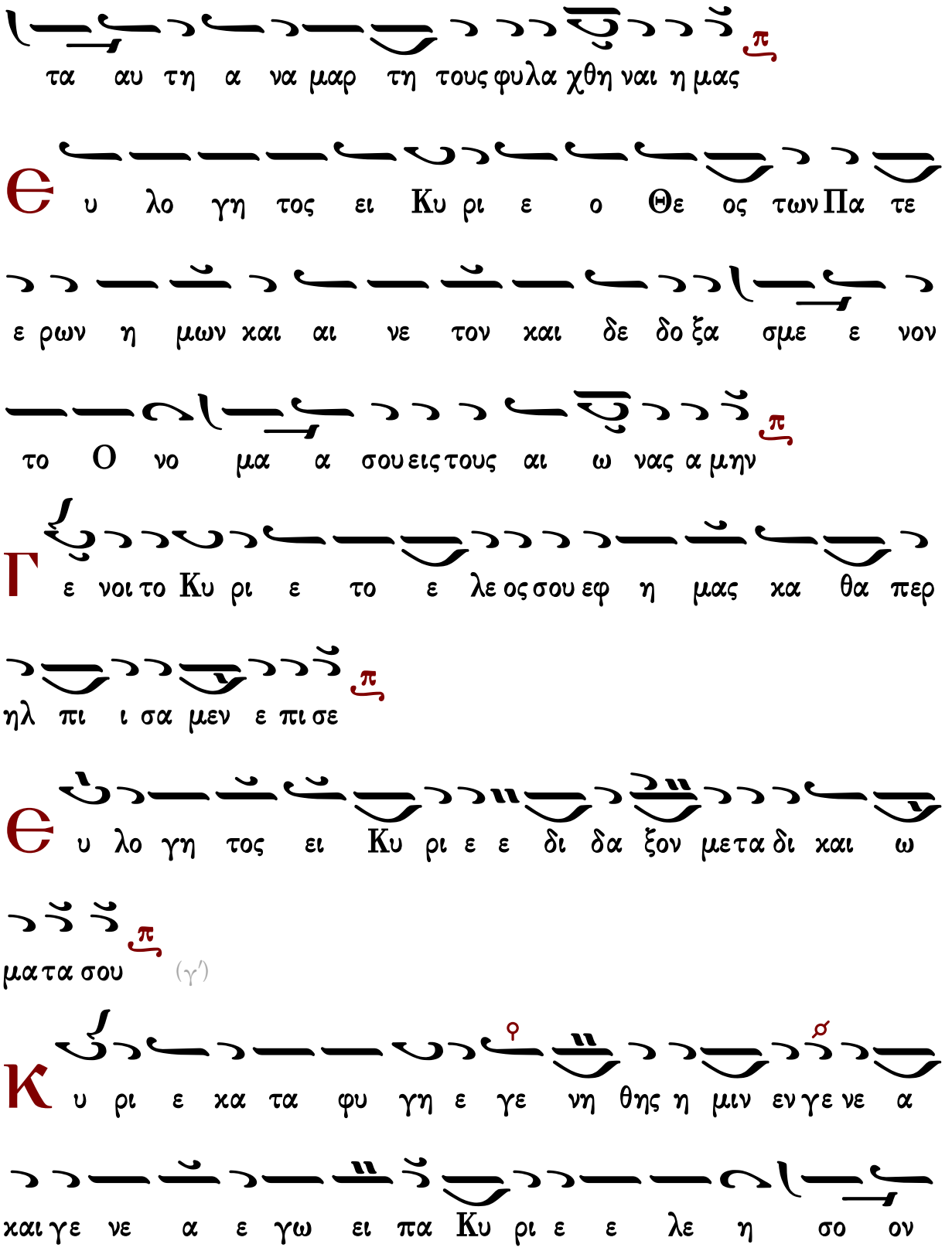

χο σμου ε λε η σον η μας ο αι αι ρων τας α
μαρ τι ι ας του χο σμου

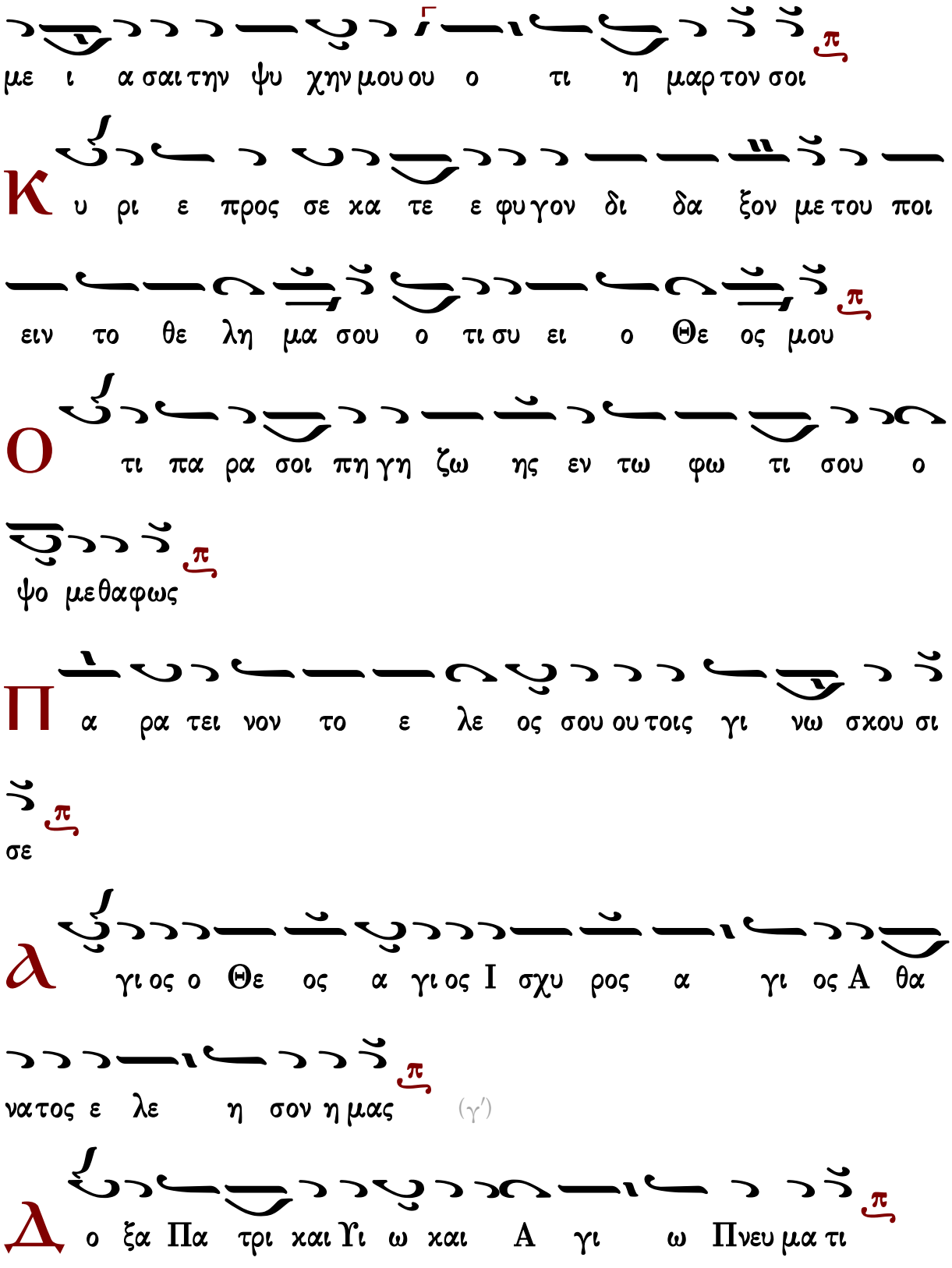

Προσ δε ξαι την δε η σιν η μων ο κα θη με νος εκ
δε ξι ων του Πα τρος και ε λε η σον η μας

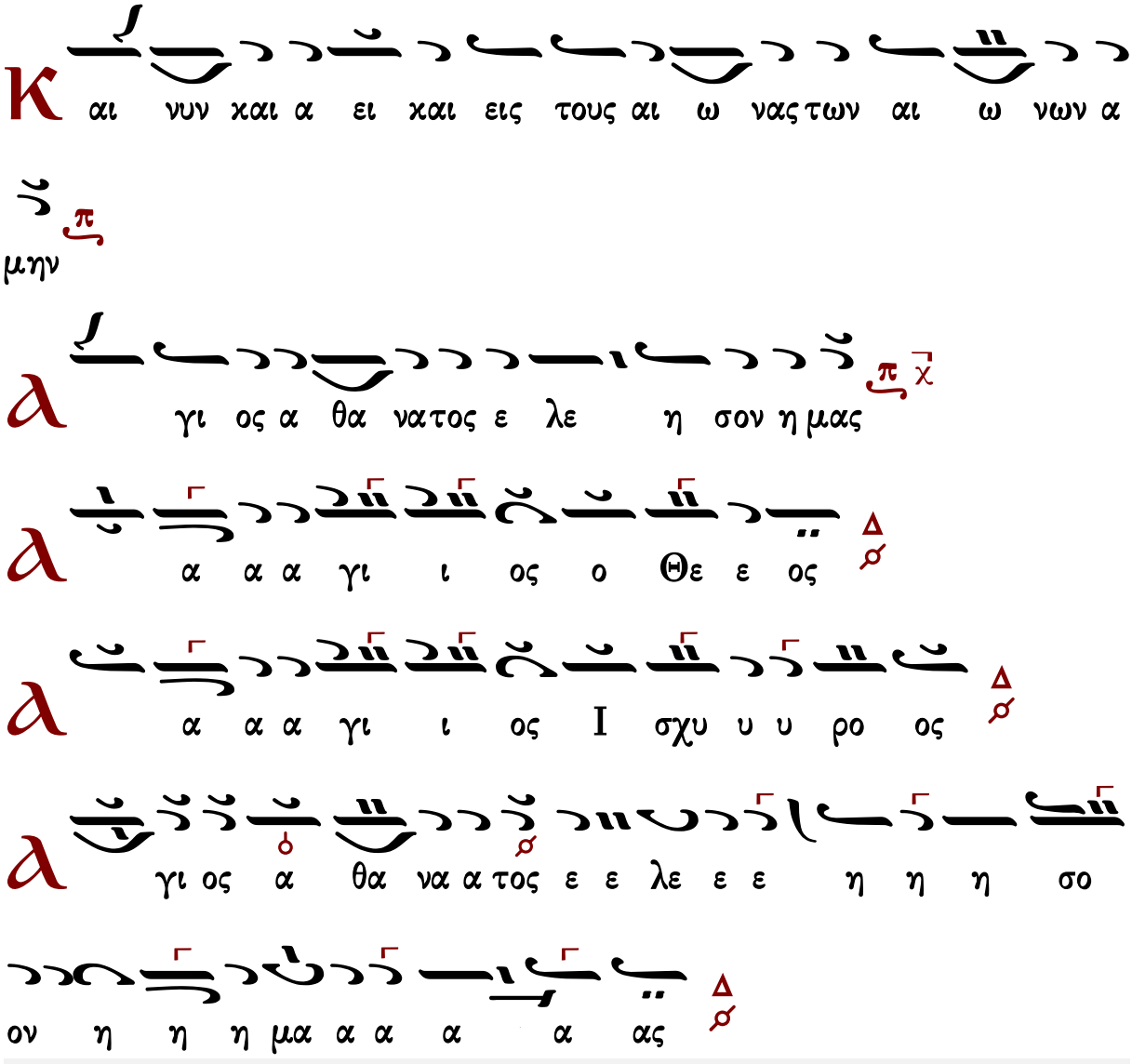

Οτι συ ει μο νος Α γι ος συ ει μο νος Κυ ρι
ος Ι η σους Χρι στος εις δο ξαν Θε ου Πα τρος α μην


Καθ ε κα α στην η με ραν ευ λο γη σω σε
και αι νε σω το Ο νο μα σου εις τον αι ω να και εις
τον αι ω να του αι ω νος


Κα τα ξι ω σον Κυ ρι ε εν τη η με ρα


τα αυ τη α να μαρ τη τους φυλα χθη ναι η μας
Θ υ λο γη τος ει Κυ ρι ε ο Θε ος των Πα τε
ε ρων η μων και αι νε τον και δε δο ξα σμε ε νον
το Ο νο μα α σου εις τους αι ω νας α μην
Γ ε νοι το Κυ ρι ε το ε λε ος σου εφ η μας κα θα περ
ηλ πι ι σα μεν ε πι σε
Θ υ λο γη τος ει Κυ ρι ε ε δι δα ξον με τα δι και ω
μα τα σου
(γ΄)
Κ υ ρι ε κα τα φυ γη ε γε νη θης η μιν εν γε νε α
και γε νε α ε γω ει πα Κυ ρι ε ε λε η σο ον


με ι α σαι την ψυ χην μου ου ο τι η μαρ τον σοι
Κ υ ρι ε προς σε κα τε ε φυ γον δι δα ξον με του ποι
ειν το θε λη μα σου ο τι συ ει ο Θε ος μου
Ο τι πα ρα σοι πη γη ζω ης εν τω φω τι σου ο
ψο μεθαφως
Π α ρα τει νον το ε λε ος σου ου τοις γι νω σκου σι
σε
Α γι ος ο Θε ος α γι ος Ι σχυ ρος α γι ος Α θα
νατος ε λε η σον η μας (γ΄)
Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα τι



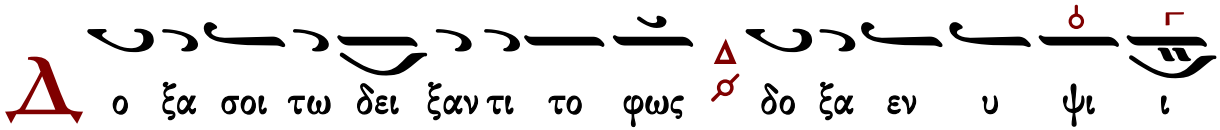
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης — Ἀπολυτίκιον — Λουκᾶς Λουκᾶ

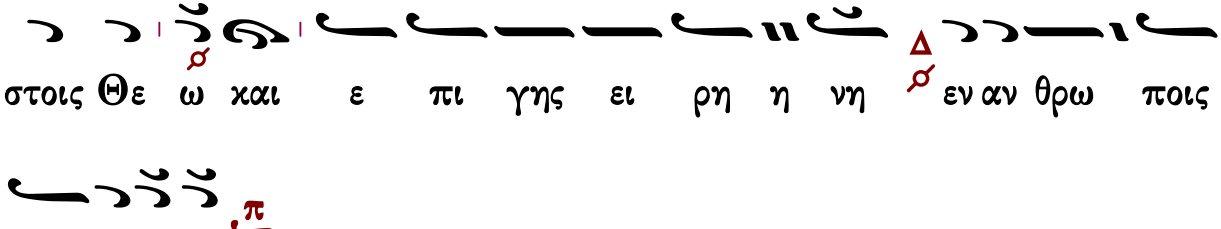
Μανουὴλ Πρωτοψάλτου (†1831)

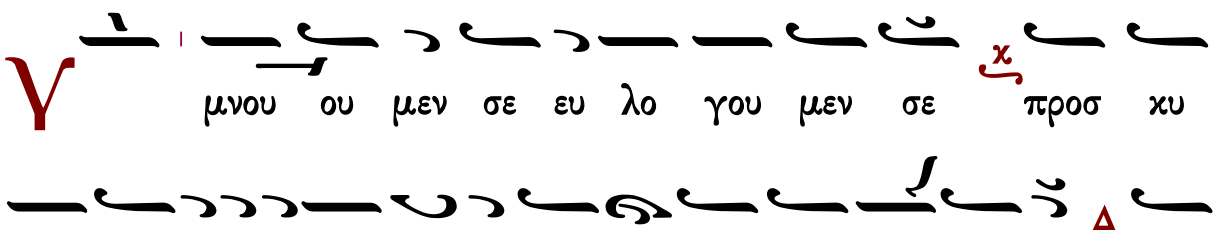
σύντομος

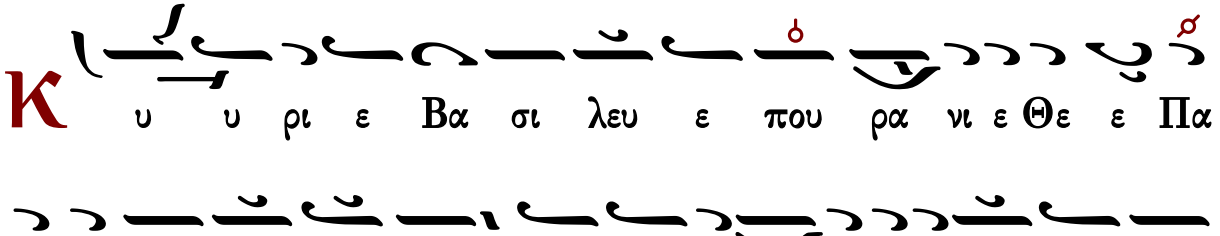
Ἦχος λ

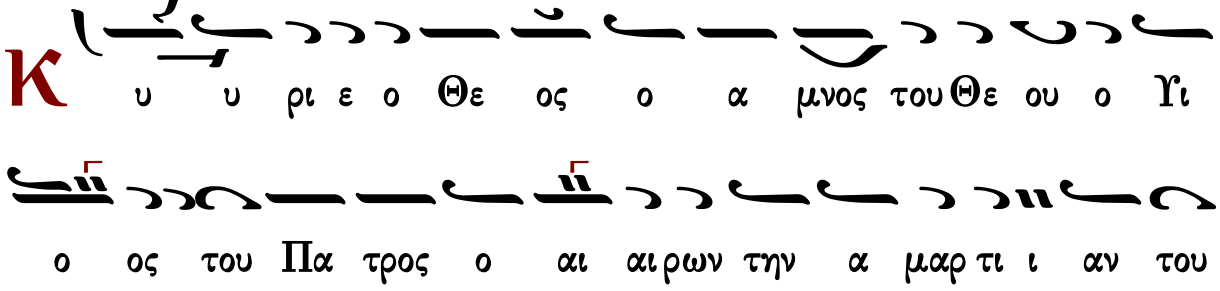
Αναστασιματάριον
Ιωάννου Πρωτοψάλτου
1905 σ.305*

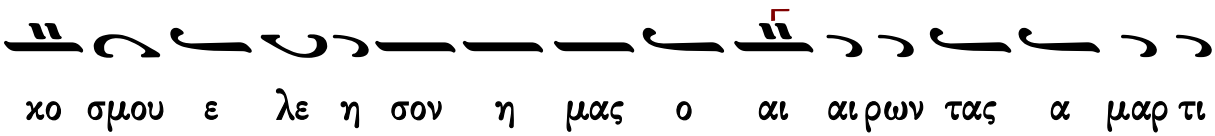



στοις Θε ω και ε πι γης ει ρη η νη εν αν θρω ποις
ευ δο κι α

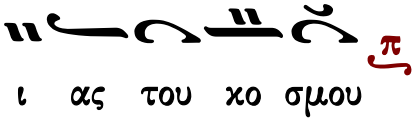

Υ μνου ου μεν σε ευ λο γου μεν σε προσ κυ
νου μεν σε δο ξο λο γου μεν σε ευ χα ρι στου μεν σοι δι
α την μεγα α λην σου δο ξαν


Κ υ υ ρι ε Βα σι λευ ε που ρα νι ε Θε ε Πα
τερπαν το κρα τορ Κυ ρι ε Υι ε μο νο γε νες Ι η
σου Χριστε ε και Α γι ον Πνευ μα


Κ υ υ ρι ε ο Θε ος ο α μνος του Θε ου ο Υι
ο ος του Πα τρος ο αι αι ρων την α μαρ τι ι αν του

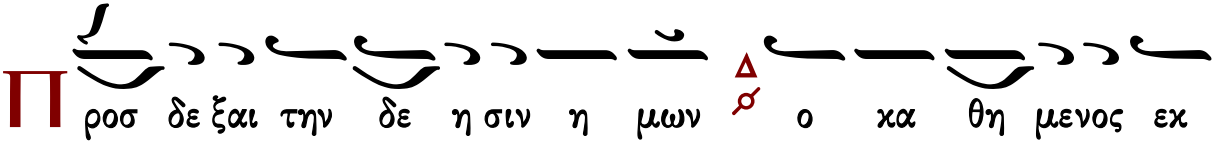


χο σμου ε λε η σον η μας ο αι αι ρων τας α μαρ τι

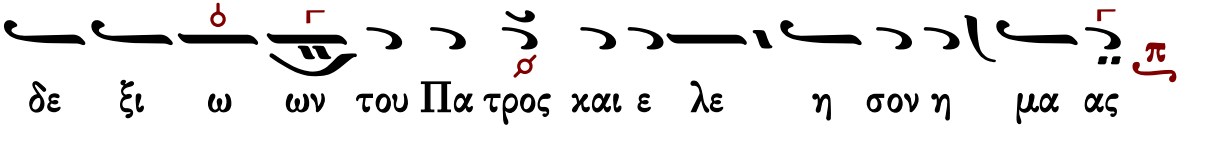


ι ας του χο σμου

Π

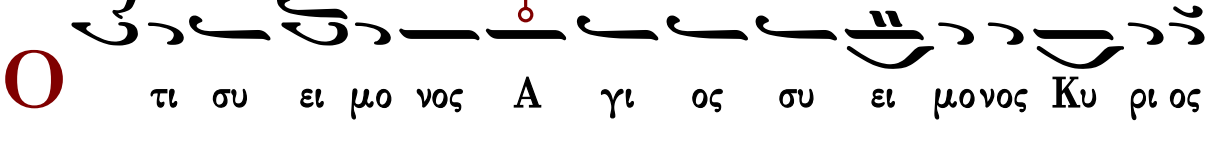


ροσ δε ξαι την δε η σιν η μων ο κα θη μενος εκ

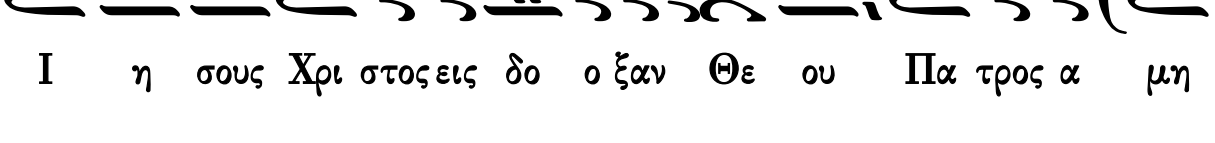


δε ξι ω ων του Πα τρος και ε λε η σον η μα ας

Ο



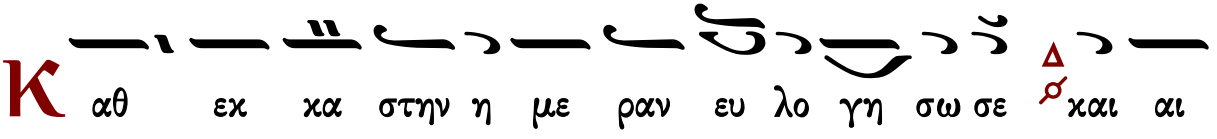
τι συ ει μο νος Α γι ος συ ει μονος Κυ ρι ος



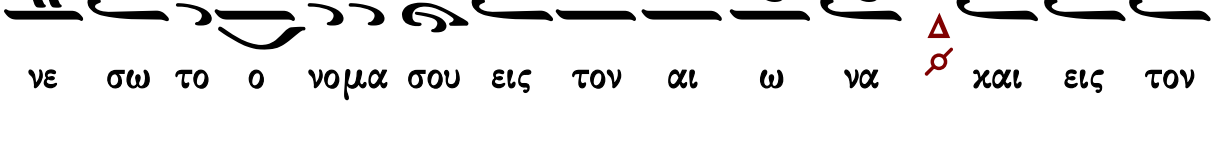
Ι η σους Χρι στος εις δο ο ξαν Θε ου Πα τρος α μη

ην

Κ



αθ εκ κα στην η με ραν ευ λο γη σω σε και αι



νε σω το ο νομα σου εις τον αι ω να και εις τον

αι ω να του αι ω νος

Κ α τα ξι ι ω σον Κυ ρι ε εν τη η με ρα τα αυ τη

α να μαρ τη τους φυ λα χθη ναι η μα ας

Θ υ λο γη τος ει Κυ ρι ε ο Θε ος των Πα τε

ε ρων η μων και αι νε τον και δε δο ξα σμε ε νον το

ο νο μα α σου εις τους αι ω νας α μη ην

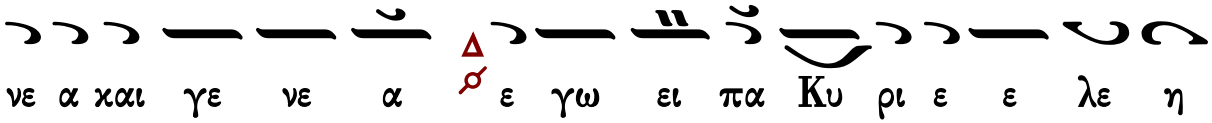
Γ ε ε νοι το Κυ ρι ε το ε λε ος σου εφ η μας καθ α

περ ηλ πι σα μεν ε πι σε ε

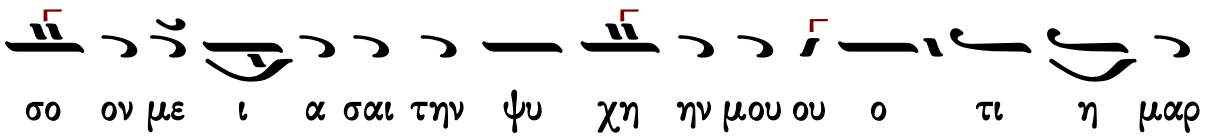
Θ υ λο γη τος ει ει Κυ ρι ε ε δι δα ξο ον με τα δι και

ω μα τα σου (γ′)

Κ υ ρι ε κα τα φυ γη ε γε νη η θης η μιν εν γε



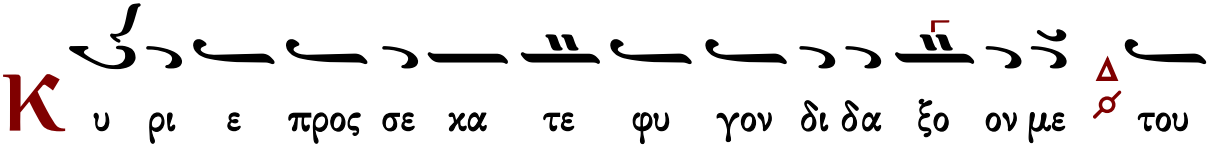
νε α χαι γε νε α ε γω ει πα Κυ ρι ε ε λε η



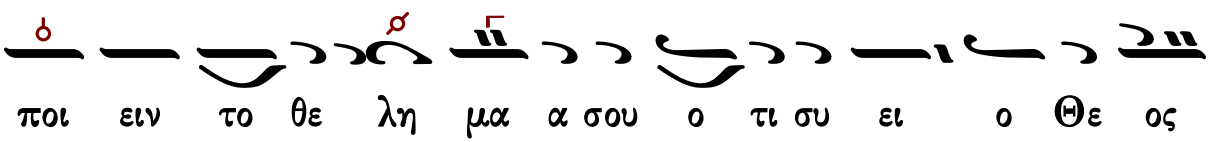
σο ον με ι α σαι την ψυ χη ην μου ου ο τι η μαρ

τον σοι

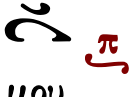
Κ



υ ρι ε προς σε κα τε φυ γον δι δα ξο ον με του

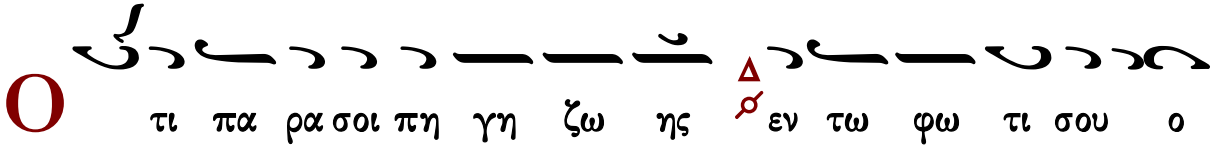


ποι ειν το θε λη μα α σου ο τι συ ει ο Θε ος

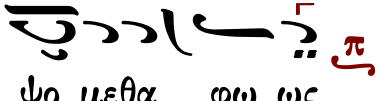


μου

Ο

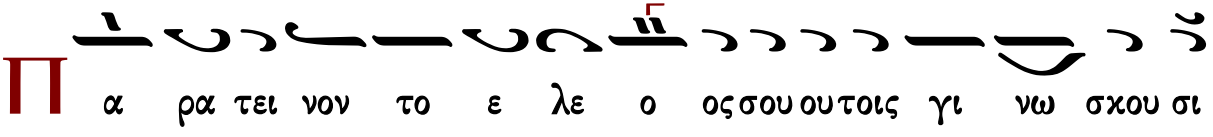


τι πα ρα σοι πη γη ζω ης εν τω φω τι σου ο

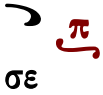


ψο μεθα φω ως

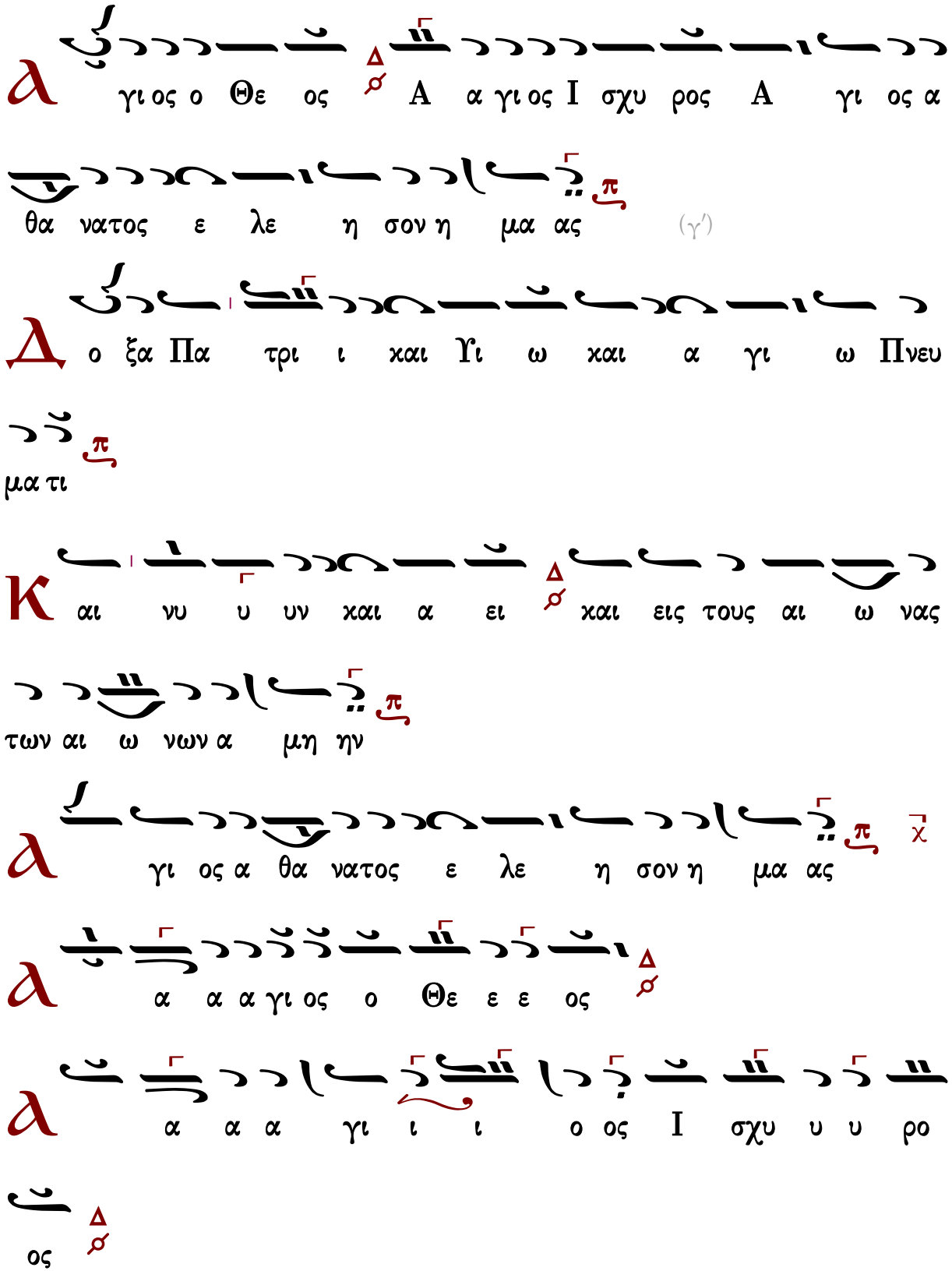
Π

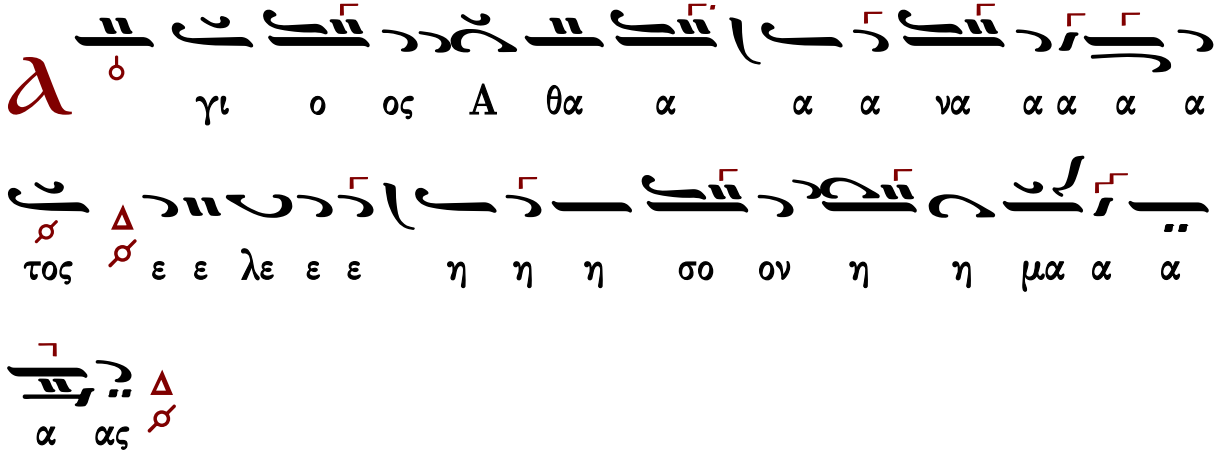


α ρα τει νον το ε λε ο ος σου ου τοις γι νω σκου σι



σε


γι ος ο Θε ος Α α γι ος Ι σχυ ρος Α γι ος α
θα νατος ε λε η σον η μα ας
(γ′)
ο ξα Πα τρι ι και Υι ω και α γι ω Πνευ
μα τι
αι νυ υ υν και α ει και εις τους αι ω νας
των αι ω νων α μη ην
γι ος α θα νατος ε λε η σον η μα ας
α α α γι ος ο Θε ε ε ος
α α α γι ι ι ο ος Ι σχυ υ υ ρο
ος



Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης — Ἀπολυτίκιον — Λουκᾶς Λουκᾶ

Μιχαὴλ Χατζηαθανασίου (1880-1948)

Εἱρμολογικὴ

Ἦχος λ/π ⸏ Πα

Μιχαήλ Χατζηαθανασίου
Μουσική Ζωοδόχος Πηγή
1975 σ.63*

σοι δι α την με γα α α λην σου δο ξαν

Κ υ ρι ε Βα σι λευ ε που ρα νι ε Θε

ε ε ε Πα τερ παν το κρα τορ Κυ ρι ε Υι ε μο νο

γε νες Ι η σου Χρι στε ε και α γι ον Πνευ

μα

Κ υ ρι ε ο Θε ος ο α μνος του Θε ου ο

Υι ο ος του Πα τρος ο αι αι ρων την

α μαρ τι ι ι αν του κο ο ο σμου ε λε η σον

η μας ο αι αι ρων τας α μαρ τι ι ι ας του κο

σμου

Π ροσ δε ξαι την δε η σιν η μων ο κα θη με νος

εκ δε ξι ω ων του Πα τρος και ε λε η σον η μας

Ο τι συ ει μο νος α γι ος συ ει μο νος

Κυ ρι ος Ι η σους Χρι στος εις δο ξαν Θε ου Πα

τρος α μην

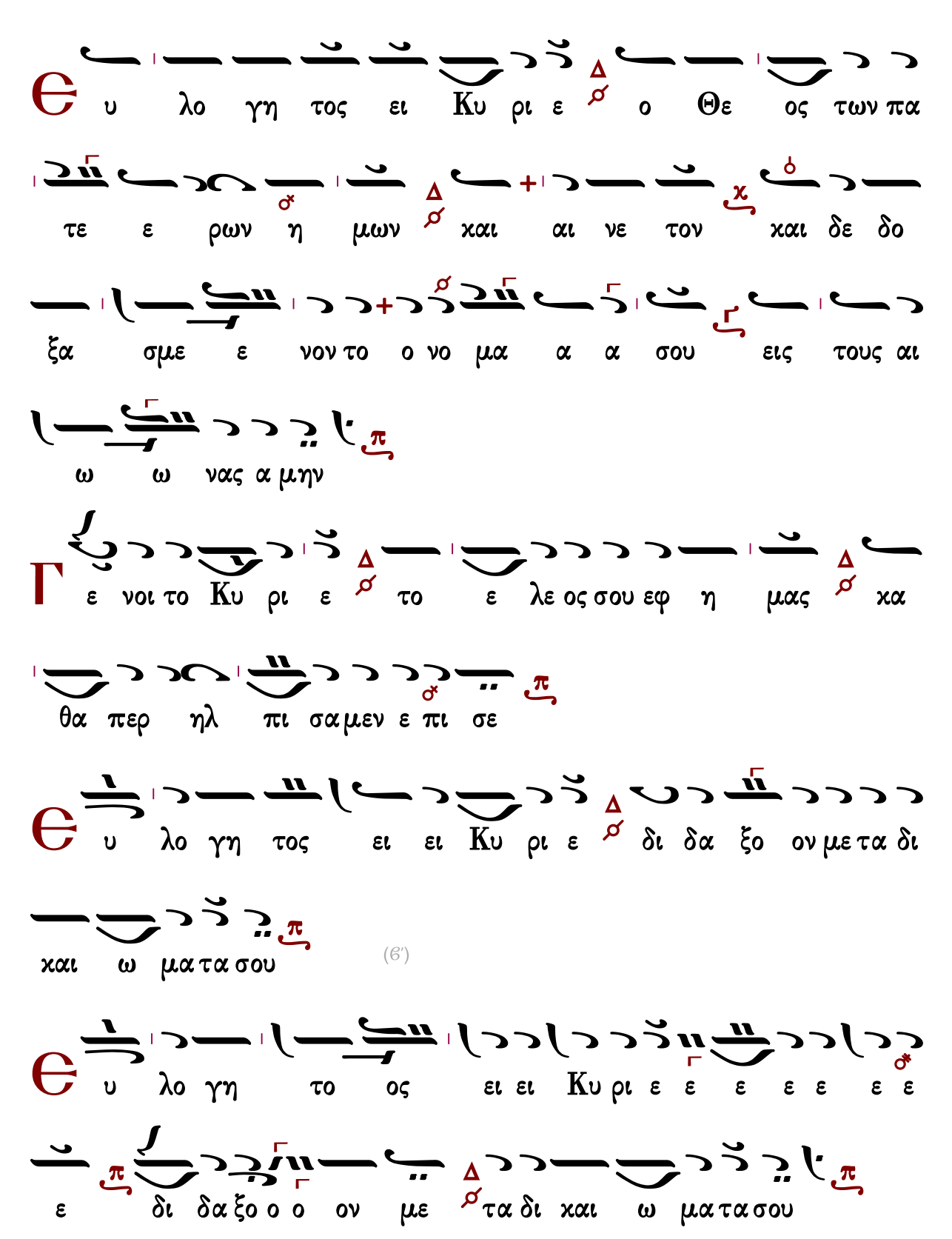
Κ αθ ε κα α στην η με ραν ευ λο γη σω σε

και αι νε σω το ο νο μα α σου εις τον αι ω ω

ω να και εις τον αι ω να του αι ω ω νος

Κ α τα ξι ω σον Κυ ρι ε εν τη η με ρα ταυ

τη α να μαρ τη τους φυ λα χθη ναι η μας


υ λο γη τος ει Κυ ρι ε ο Θε ος των πα
τε ε ρων η μων και αι νε τον και δε δο
ξα σμε ε νον το ο νο μα α α σου εις τους αι
ω ω νας α μην
ε νοι το Κυ ρι ε το ε λε ος σου εφ η μας κα
θα περ ηλ πι σα μεν ε πι σε
υ λο γη τος ει ει Κυ ρι ε δι δα ξο ον με τα δι
και ω μα τα σου
υ λο γη το ος ει ει Κυ ρι ε ε ε ε ε ε ε
ε δι δα ξο ο ο ον με τα δι και ω μα τα σου

(6')

Κ υ ρι ε κα τα φυ γη ε γε νη θης η μιν εν γε νε α

και γε νε α ε γω ει ει πα Κυ ρι ε

ε λε η σο ον με ι α σαι την ψυ χη ην μου ου ο

τι η μαρ τον σοι

Κ υ ρι ε προς σε κα τε ε φυ γον δι δα ξον

με του ποι ειν το θε λη μα α σου ο τι συ ει ο

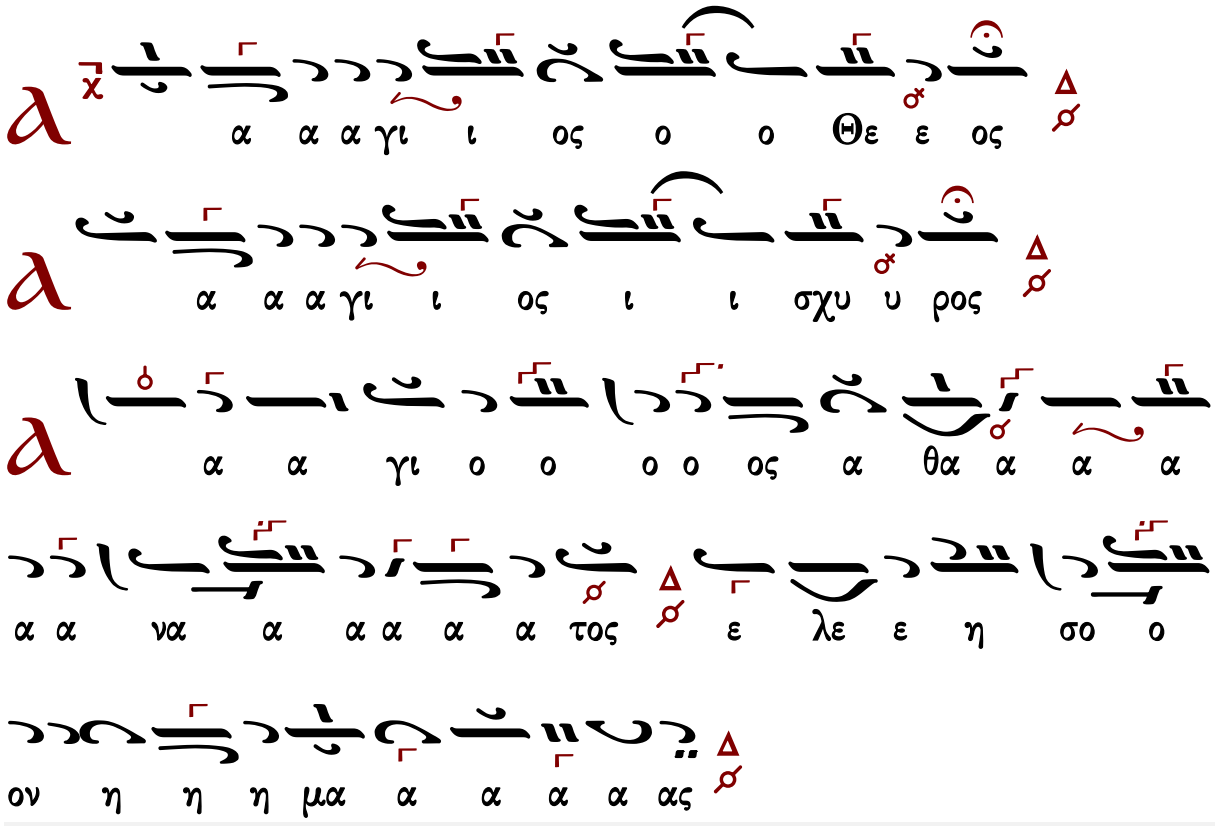
Θε ος μου

Ο τι πα ρα σοι πη γη ζω ης εν τω φω τι

σου ο ψο με θα φως

Π α ρα τει ει ει νον το ε λε ο ος σου ου τοις γι

νω σχου σι σε
λ γι ος ο Θε ος α α γι ος ι σχυ ρος α γι ος
α θα νατος ε λε η σον η μας
(β΄)
λ γι ος ο Θε ος α γι ος ι σχυ ρος α γι
ος α θα νατος ε λε η σον η μας
Δ ο ξα Πα τρι ι και Υι ω και α γι ω Πνευ
μα τι
Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι
ω νων α μην
λ γι ος α θα νατος ε λε η σον η μας

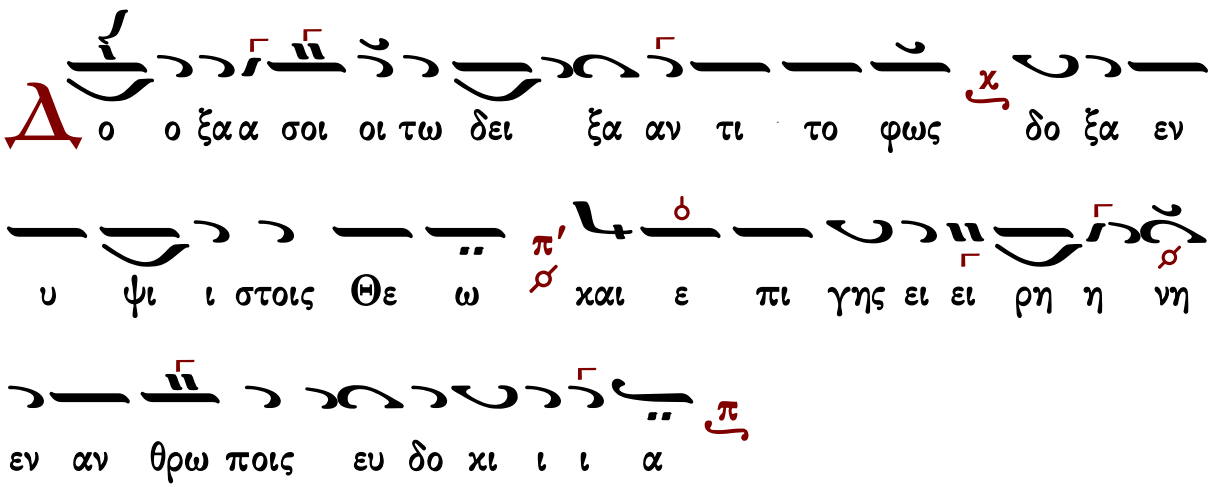


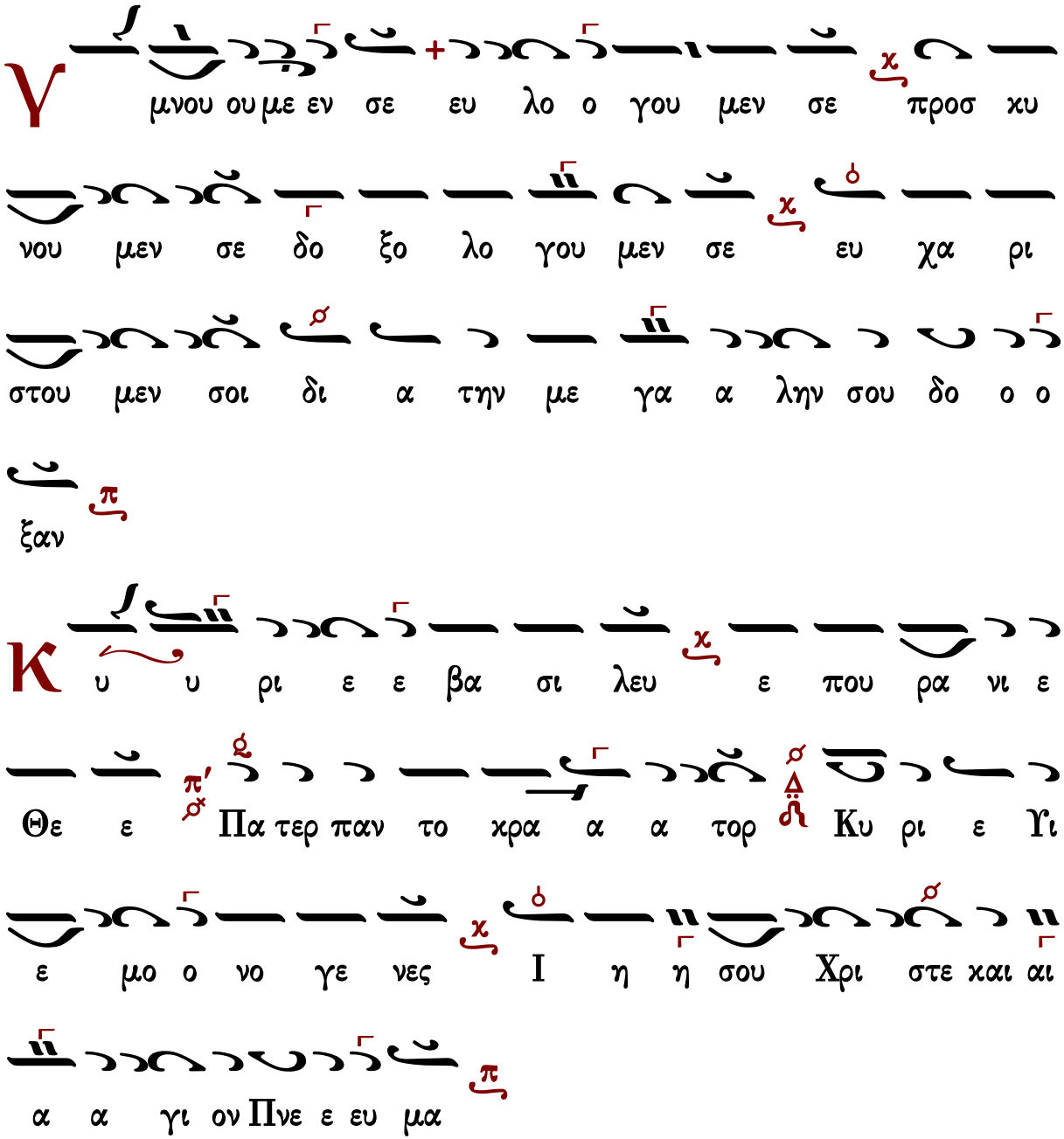
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης — Ἀπολυτίκιον — Λουκᾶς Λουκᾶ

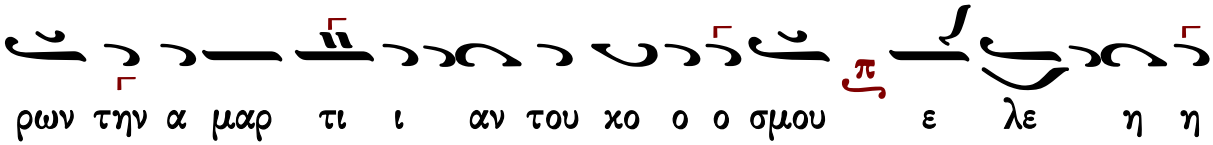
Γαβριὴλ Κουντιάδου (†1965)

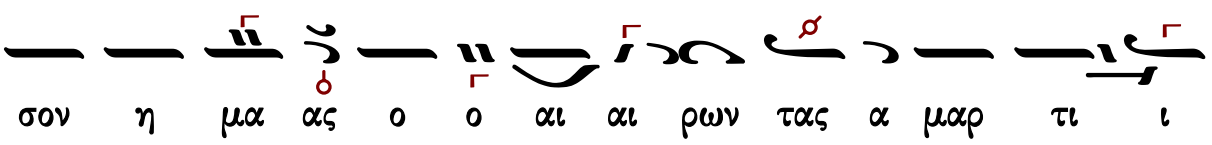
Ἦχος λ̇ π̇ ∴ Πα χ̇

Γαβριὴλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικὸν Πεντηκοστάριον
1η ἔκδοση 1931-1935
ἐπανέκδοση 1991 σ.456*



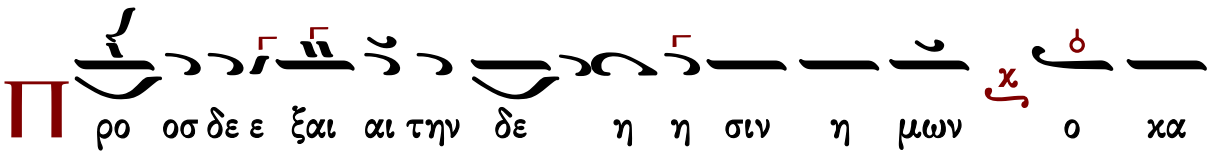

Υ
μνου ου με εν σε ευ λο ο γου μεν σε προσ κυ
νου μεν σε δο ξο λο γου μεν σε ευ χα ρι
στου μεν σοι δι α την με γα α λην σου δο ο ο
ξαν
Κ
υ υ ρι ε ε βα σι λευ ε που ρα νι ε
Θε ε Πα τερ παν το κρα α α τορ Κυ ρι ε Υι
ε μο ο νο γε νες Ι η η σου Χρι στε και αι
α α γι ον Πνε ε ευ μα
Κ
υ υ ρι ε ε ο Θε ος ο α μνο ος του
Θε ου ο Υι ο ος του Πα τρος ο αι αι αι

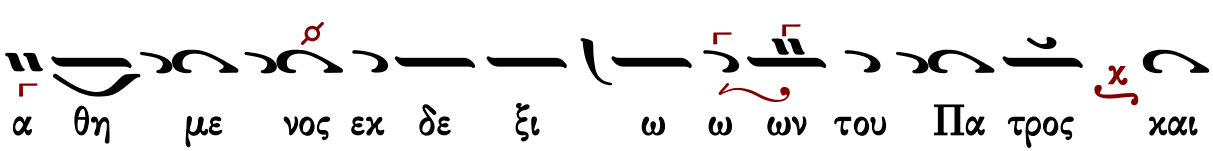

ρων την α μαρ τι ι αν του χο ο ο σμου ε λε η η


σον η μα ας ο ο αι αι ρων τας α μαρ τι ι

ι ας του χο ο ο σμου

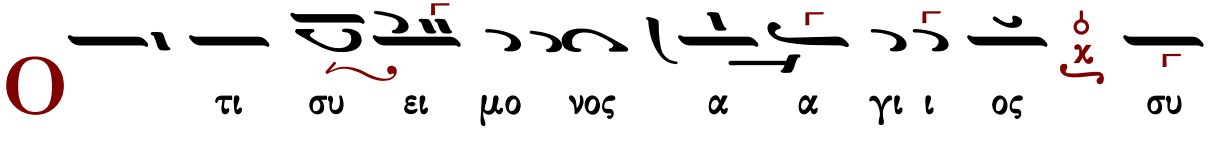
Π


ρο οσ δε ε ξαι αι την δε η η σιν η μων ο κα

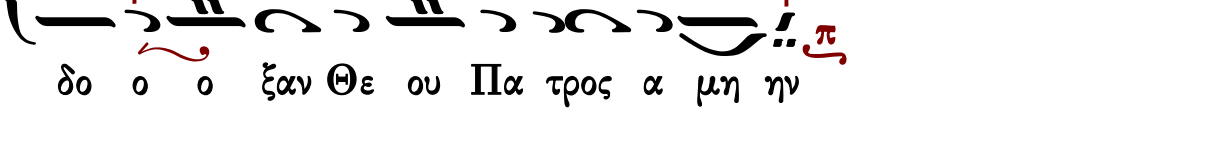

α θη με νος εκ δε ξι ω ω ων του Πα τρος και

ε λε η σον η μα ας

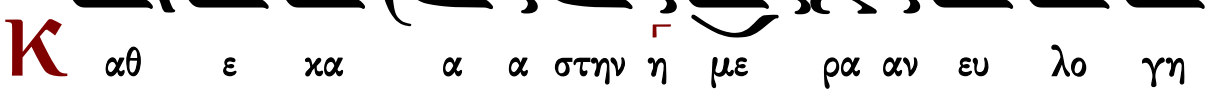
Ο

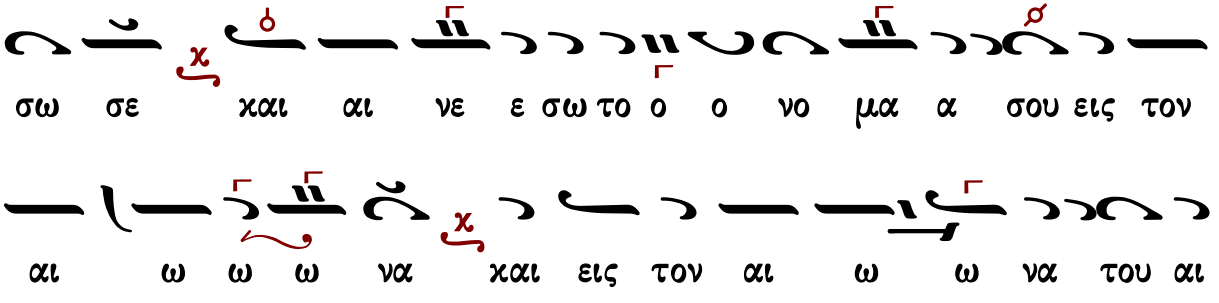

τι συ ει μο νος α α γι ι ος συ

ει ει μο νο ος Κυ υ ρι ος Ι η σους Χρι στος εις


δο ο ο ξαν Θε ου Πα τρος α μη ην

Κ

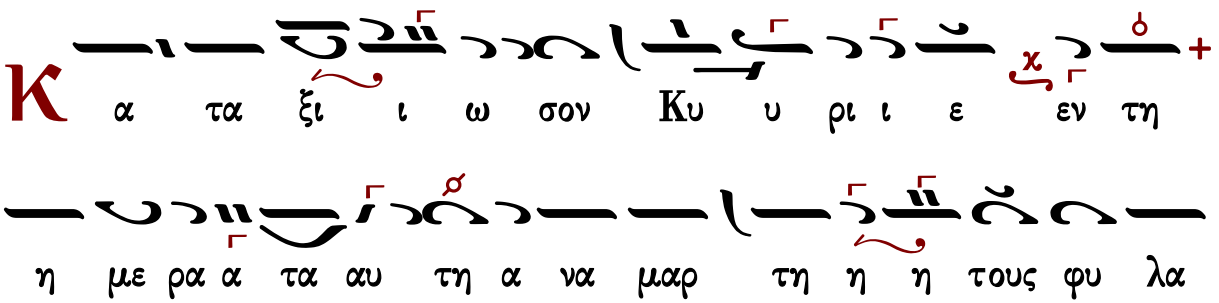

αθ ε κα α α στην η με ρα αν ευ λο γη



σω σε χαι αι νε ε σω το ο ο νο μα α σου εις τον

αι ω ω ω να χαι εις τον αι ω ω να του αι

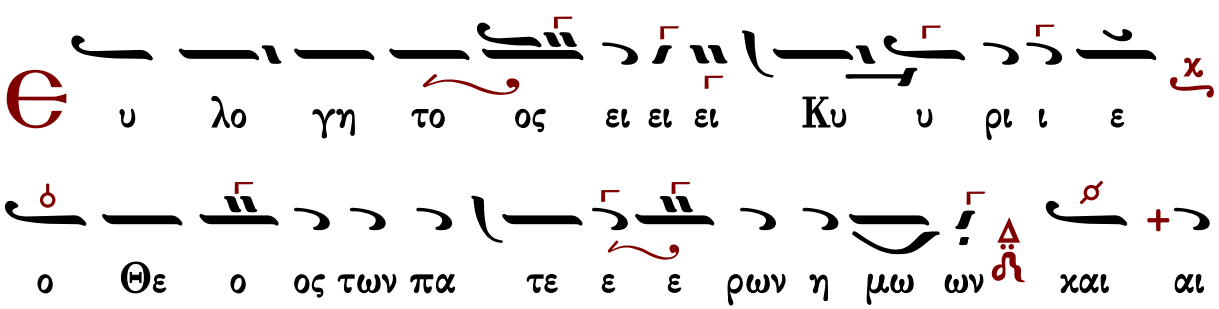
ω ω ω νος



Κ α τα ξι ι ω σον Κυ υ ρι ι ε εν τη

η με ρα α τα αυ τη α να μαρ τη η η τους φυ λα

χθη η ναι η μα ας



Θ υ λο γη το ος ει ει ει Κυ υ ρι ι ε

ο Θε ο ος των πα τε ε ε ρων η μω ων και αι

νε τον και δε δο ξα σμε ε ε νον το ο νο ο

μα α σου εις τους αι ω ω ω νας α μη ην

Γ

ε ε νοι το ο Κυ ρι ι ε το ε λε ος σου εφ η

μας κα θα α α περ ηλ πι ι σα μεν ε πι σε ε

Θ

υ λο γη το ος ει ει ει Κυ υ ρι ι ε ε

ε ε ε ε ε ε ε δι δα α ξο ον με τα α δι και ω μα

τα α σου

(6')

Θ

υ λο γη το ος ει ει Κυ υ υ υ ρι ι ε ε

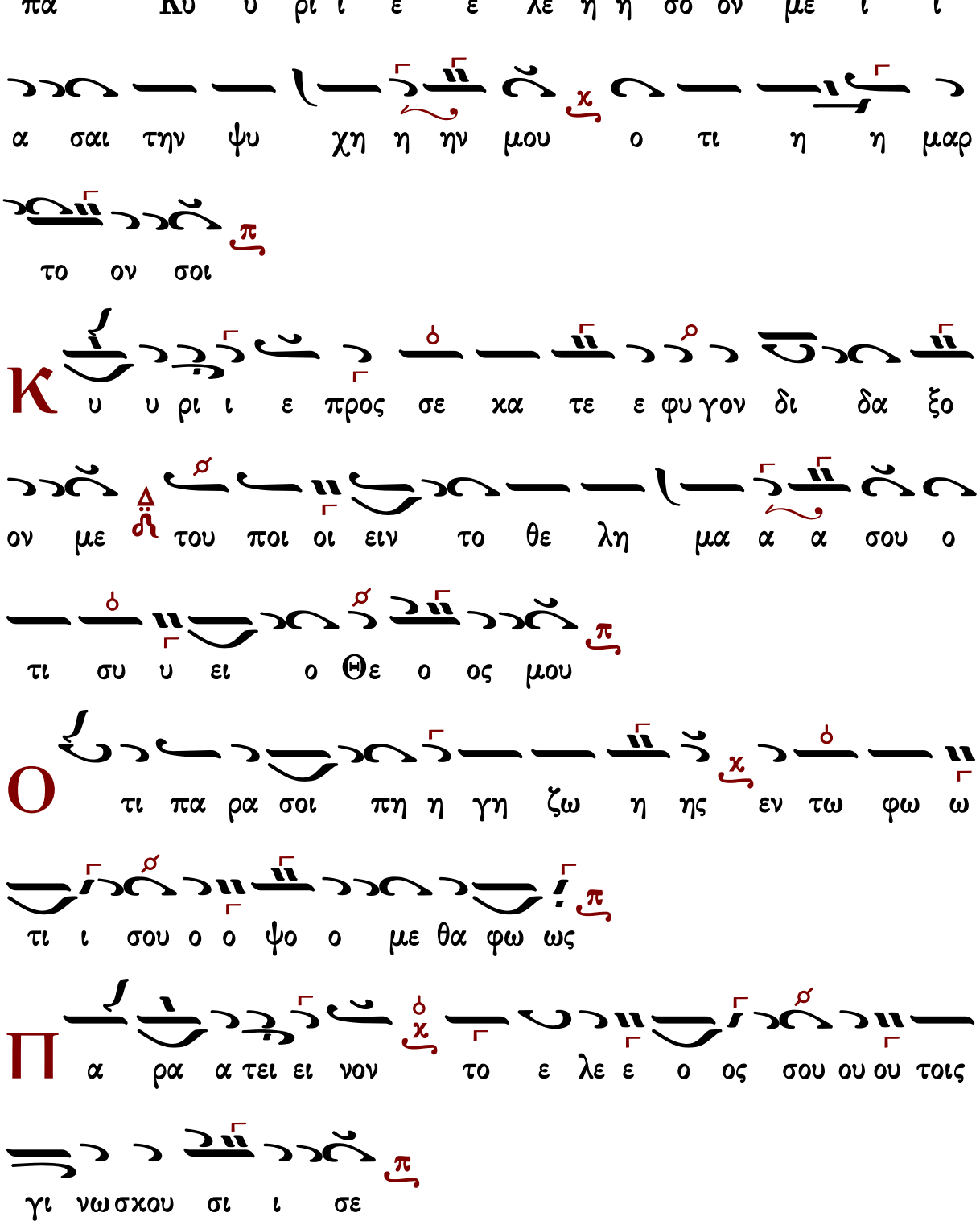
ε ε ε ε ε ε ε δι δα α ξο ον με τα α δι και ω μα

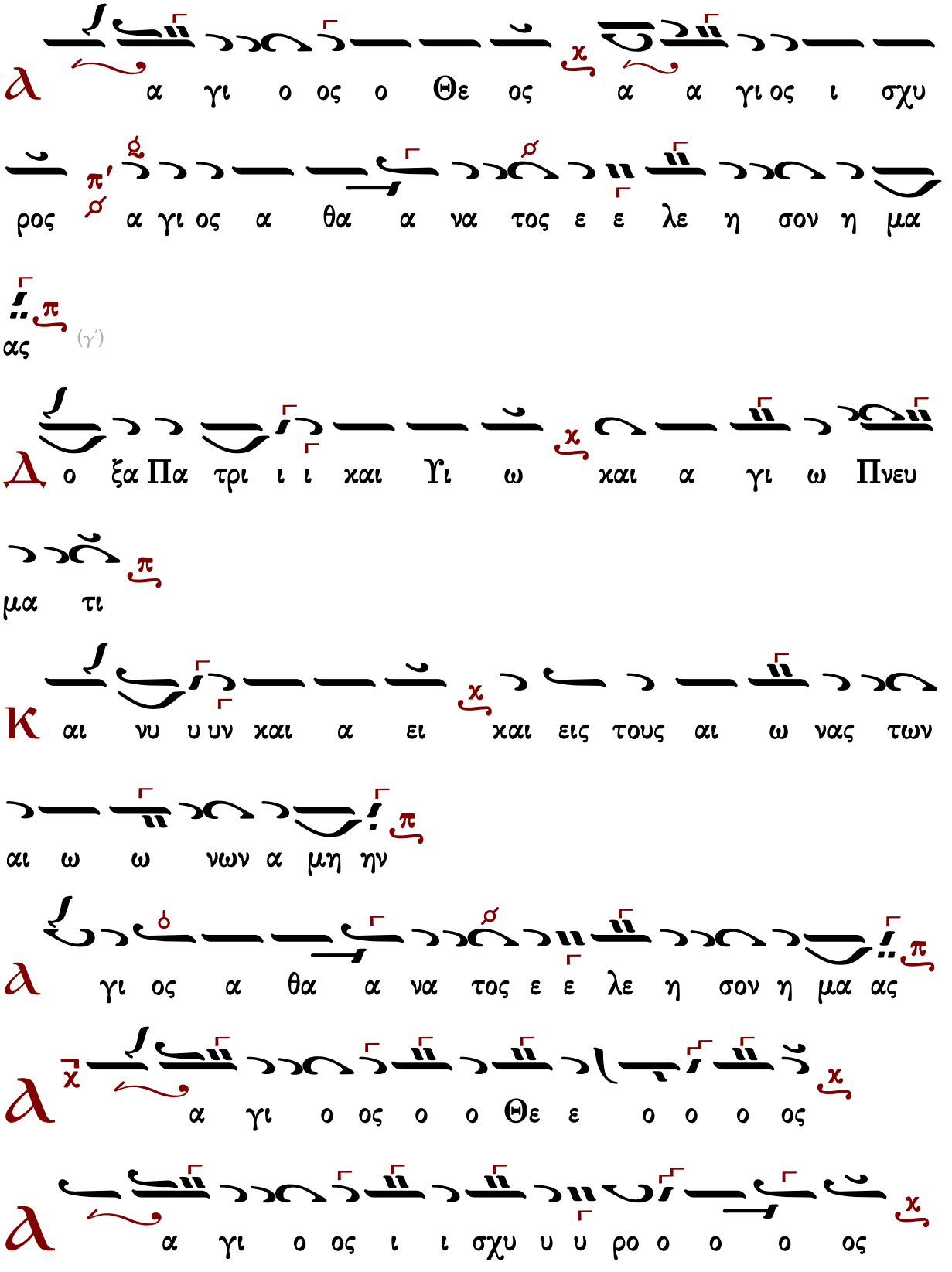
τα α σου

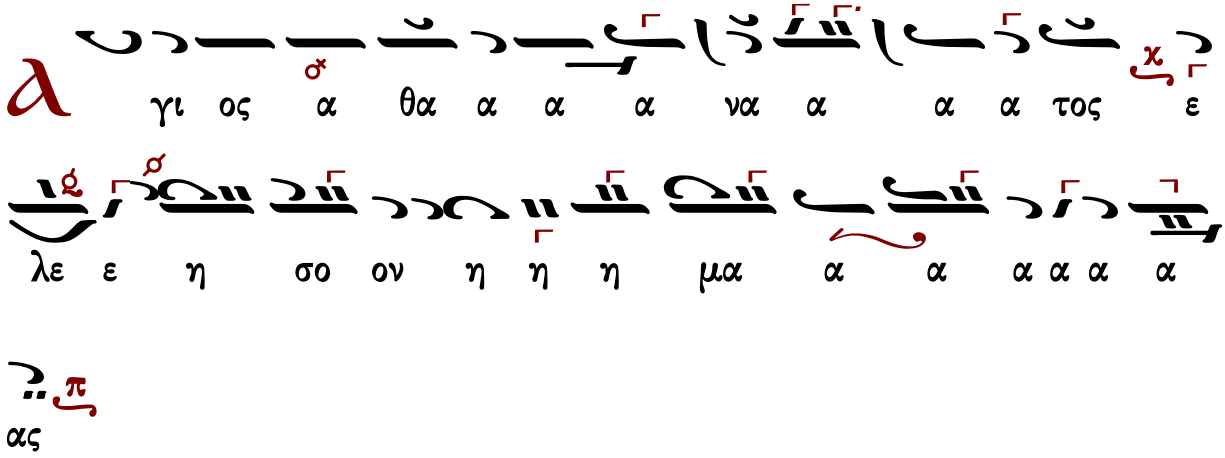
Κ

υ ρι ε κα τα φυ γη ε γε νη η θης η μι ιν

εν γε νε α και γε νε α α ε γω ει ει ει ει


πα Κυ υ ρι ι ε ε λε η η σο ον με ι ι
α σαι την ψυ χη η ην μου ο τι η η μαρ
το ον σοι
Κ υ υ ρι ι ε προς σε κα τε ε φυ γον δι δα ξο
ον με του ποι οι ειν το θε λη μα α α σου ο
τι συ υ ει ο Θε ο ος μου
Ο τι πα ρα σοι πη η γη ζω η ης εν τω φω ω
τι ι σου ο ο ψο ο με θα φω ως
Π α ρα α τει ει νον το ε λε ε ο ος σου ου ου τοις
γι νω σκου σι ι σε


α γι ο ος ο Θε ος α α γι ος ι σχυ
ρος α γι ος α θα α να τος ε ε λε η σον η μα
ας (γ')
ο ξα Πα τρι ι ι και Υι ω και α γι ω Πνευ
μα τι
αι νυ υ υν και α ει και εις τους αι ω νας των
αι ω ω νων α μη ην
γι ος α θα α να τος ε ε λε η σον η μα ας
α γι ο ος ο ο Θε ε ο ο ο ος
α γι ο ος ι ι σχυ υ υ ρο ο ο ο ος



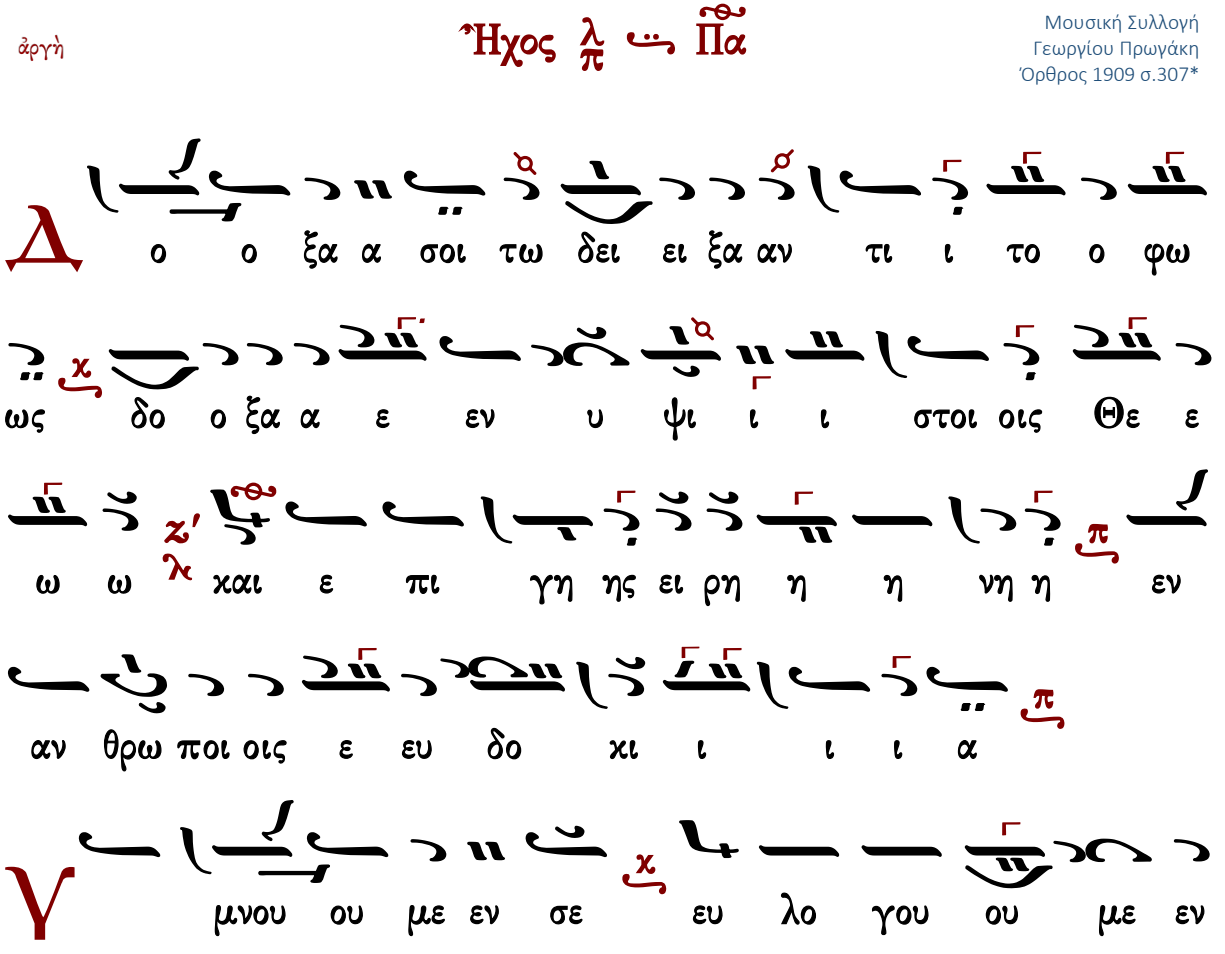
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης — Ἀπολυτίκιον — Λουκᾶς Λουκᾶ

Γεωργίου Βιολάκη (†1905)

ἀργὴ

Ἦχος λ π Πα

Μουσική Συλλογή
Γεωργίου Πρωγάκη
Ὄρθρος 1909 σ.307*



σε ε προσ χυ νου με εν σε ε δο ξο λο ο γου

ου με ε εν σε ε λ' ευ χα α ρι στου ου με εν σοι

οι δι α την με γα α α α α λη η ην σου δο

ο ο ο ξαν

Κ υ υ ρι ε ε ε Βα σι ι λευ ε που ρα

νι ι ε ε Θε ε ε λ' Πα α τερ παν το κρα

α α α τορ Κυ ρι ε Υι ε ε μο νο ο

γε ε νες Δ Ι η σου ου Χρι ι στε ε και Α α

α α γι ι ο ον Πνε ε ε ευ μα α

Κ υ υ ρι ε ε ε ο ο Θε ε ος ο α

μνο ο ο ος του Θε ε ου ου ο Υι ο ο ος του
ου Πα α α τρος ο αι αι αι αι ρω ων την α μαρ
τι ι ι ι α αν του ου ου χο ο ο ο σμου ε
λε ε η η σον η η μα ας ο αι αι αι
αι αι ρων τας α μαρ τι ι ι ι ας του χο ο
ο ο σμου
Π ρο οσ δε ξαι την δε ε η η σιν η η μων ο
κα θη η με ε νος εκ δε ξι ω ω ων του
ου Πα α α τρος και ε λε ε η η σο ον η
η η μας

Ο

τι ι συ υ ει ει μο ο νο ος α α γι ι ι ος

συ ει μο ο νο ος Κυ ρι ι ι ος Ι η σου

ους Χρι ι στο ος εις δο ο ο ο ο ο ξαν Θε

ου ου Πα α τρο ος α α α μην

Κ

αθ ε κα α στην η με ε ε ε ε

ραν ευ λο γη η η σω ω ω σε ε και αι νε

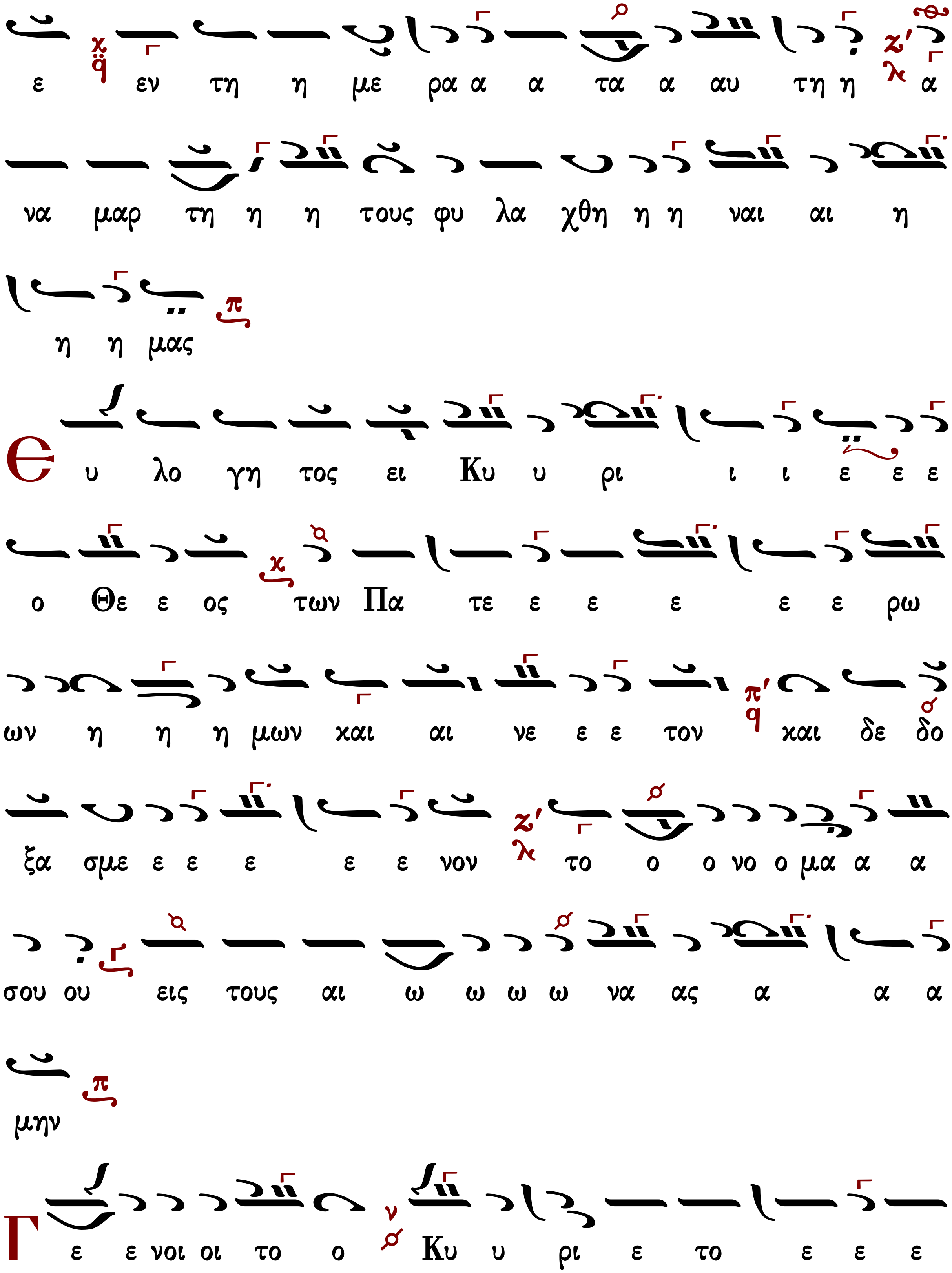
ε σω ω ω το ο νο ο μα α α σου εις τον αι ω

ω να α και εις τον αι ω ω να α του ου ου

αι αι ω ω ω ω νος

Κ

α τα ξι ι ω σο ο ον Κυ υ υ ρι ι ι


ε εν τη η με ρα α α τα α αυ τη η α
να μαρ τη η η τους φυ λα χθη η η ναι αι η
η η μας
Ευ λο γη τος ει Κυ υ ρι ι ι ε ε ε
ο Θε ε ος των Πα τε ε ε ε ε ε ρω
ων η η η μων και αι νε ε ε τον και δε δο
ξα σμε ε ε ε ε ε νον το ο ο νο ο μα α α
σου ου εις τους αι ω ω ω ω να ας α α α
μην
Γε ε νοι οι το ο Κυ υ ρι ε το ε ε ε

λε ε ος σου ου εφ η η μα ας χαθ α α α περ

ηλ πι σα με ε εν ε ε πι ι ι σε

Θ υ λο γη τος ει Κυ υ υ υ υ υ ρι

ι ι ι ε δι ι δα α α ξο ο ο ο ο ον

με τα δι και ω ω μα α τα α α α σου ου

Κ υ ρι ε ε κα α τα φυ υ γη η ε γεν νη

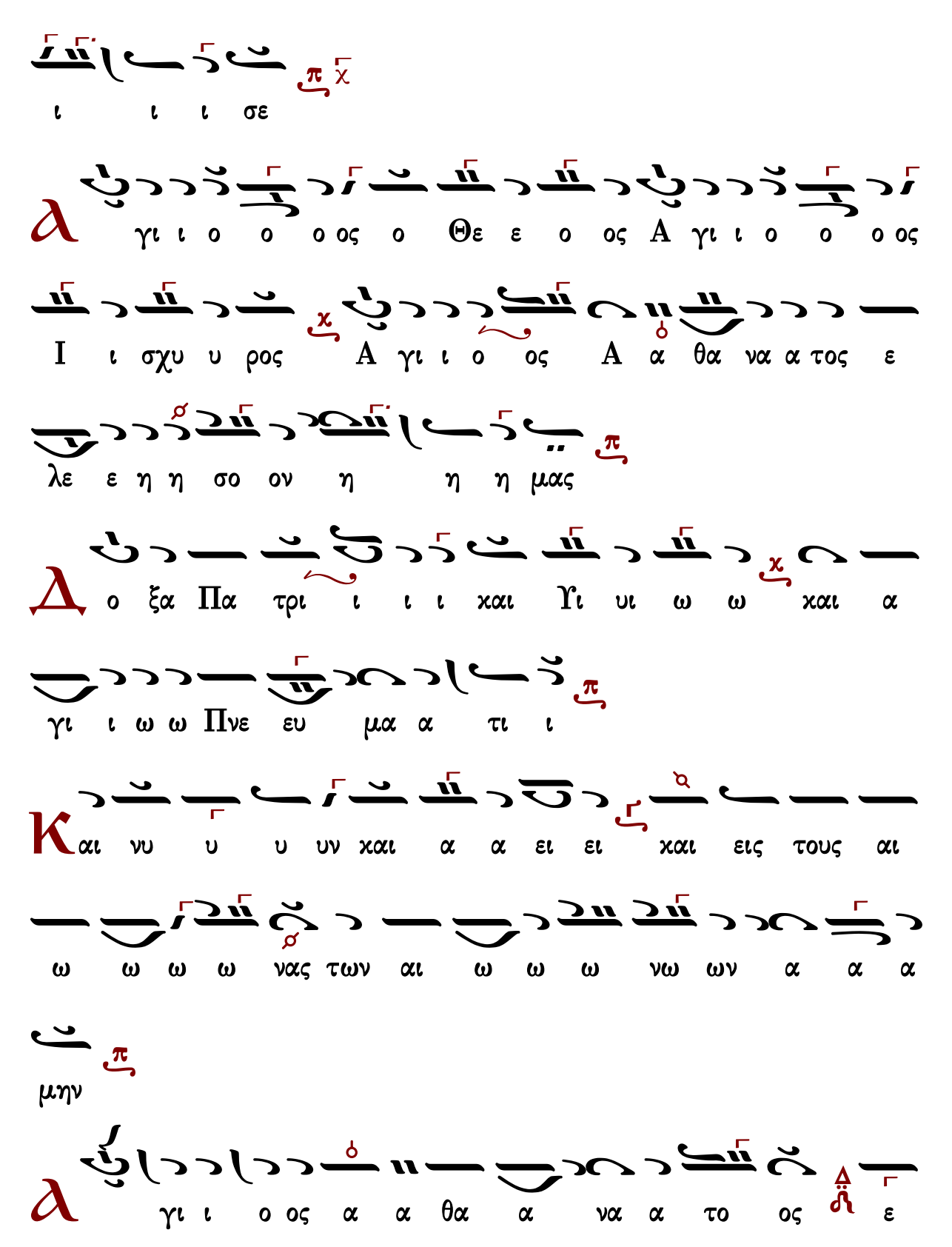
θη ης η μι ιν εν γε νε α και αι γε ε νε ε

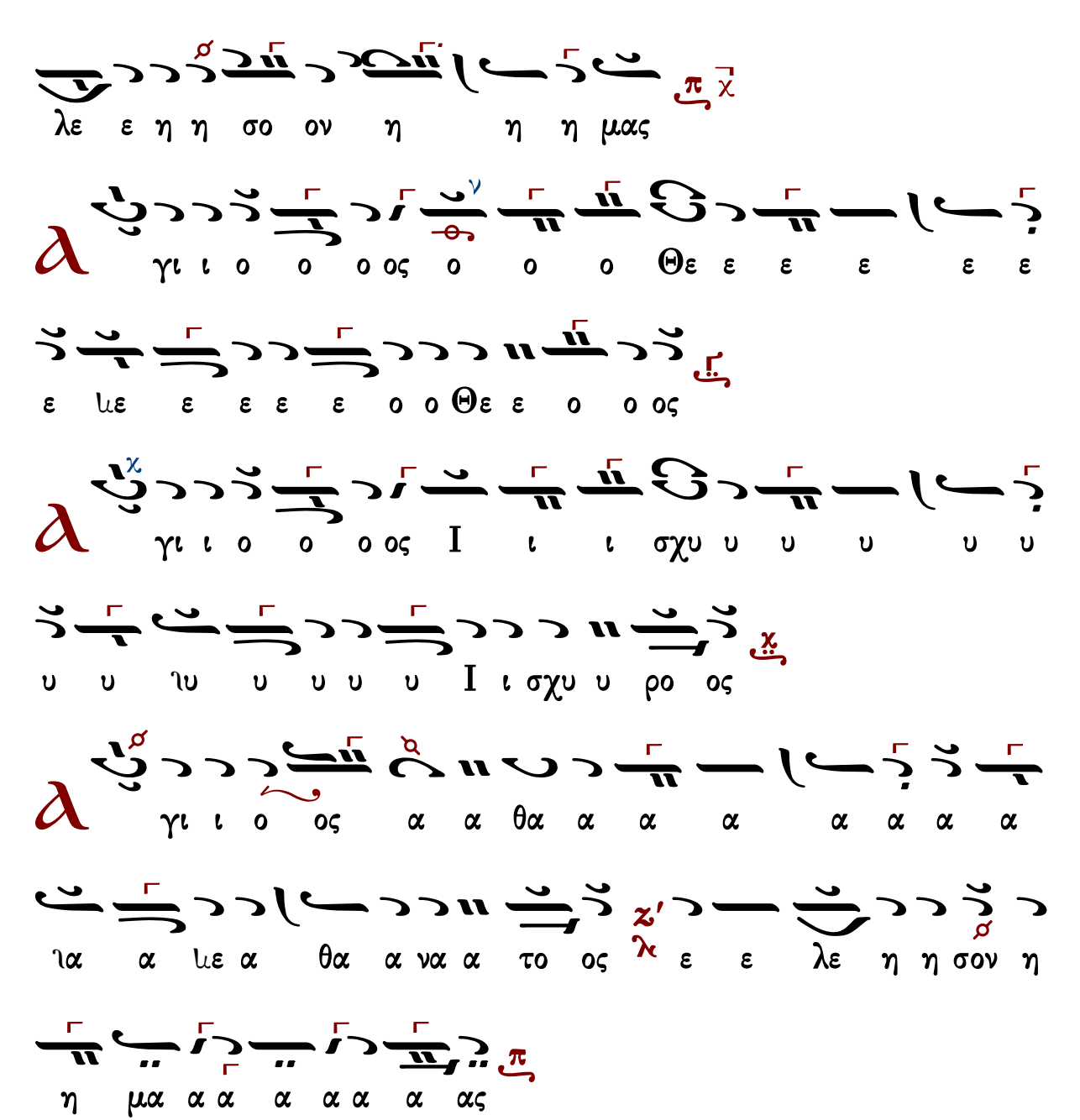
α ε γω ει πα Κυ υ υ ρι ι ι ε ε

λε ε ε η σο ο ο ο ον με ι ι α α σαι

αι την ψυ χη η ην μου ου ου ο ο τι ι η

η μα αρ το ο ο ον σοι οι
Κ υ ρι ε προς σε χα α τε ε φυ υ γο ον δι δα
α ξο ο ον με του ποι ει ειν το ο θε λη η
μα α α σου ου ο ο τι ι συ υ ει ει ο ο Θε ο
ο ο ος μου
Ο τι πα ρα σοι πη γη η ζω ω η ης εν τω
φω τι ι ι ι ι ι σου ο ο ψο ο ο ο με ε
θα α α φω ως
Π α ρα α α α α τει ει ει πα ρα α τει ει
νον το ε λε ο ο ος σου τοις γι νω ω σκου ου σι


ι ι ι σε
γι ι ο ο ο ος ο Θε ε ο ος Α γι ι ο ο ο ος
Ι ι σχυ υ ρος Α γι ι ο ος Α α θα να α τος ε
λε ε η η σο ον η η η μας
ο ξα Πα τρι ι ι ι χαι Υι υι ω ω χαι α
γι ι ω ω Πνε ευ μα α τι ι
αι νυ υ υ υν χαι α α ει ει χαι εις τους αι
ω ω ω ω νας των αι ω ω ω νω ων α α α
μην
γι ι ο ος α α θα α να α το ος ε



Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης — Ἀπολυτίκιον — Λουκᾶς Λουκᾶ

Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ (†1875)

ἀργὴ

Ἦχος λ/π ⸏ Πα

Αγαθαγγέλου Κυριαζίδου
Ἐν ἄνθος... 1896 σ.198*

Δ

ο ξα α σοι οι τω ω δει ξα αν τι το ο φω ω ως

δο ο ξα α ε εν υ υ ψι ι ι ι στοι οι οις Θε

ε ε ω ω ω ω χαι ε ε πι ι γης ει ει ρη η

η η η η νη εν αν αν θρω ποι οις ευ δο χι ι

ι ι α

Γ

μνου με εν σε ε ευ λο γου ου ου ου ου με ε

ε εν σε προ οσ χυ υ νου ου ου ου με ε εν

σε ε δο ξο λο γου ου ου με ε εν σε ε

ευ χα ρι ι ι στου με εν σοι οι δι α την με

γα α α α λην σου δο ο ο ο ξαν

Κ υ ρι ι ε ε ε ε βα σι ι λευ ε που ρα νι ι

ε ε ε Θε ε ε ε ε ε Πα α τε ερ Πα αν το

ο κρα α α α τορ Κυ ρι ε Υι υι ε μο ο νο ο

ο γε ε νες Ι η σου Χρι ι στε και αι α α α α

γι ον Πνε ε ε ευ μα

Κ υ ρι ι ε ε ε ε ο Θε ε ος ο α μνο ο

ο ος του ου ου Θε ε ου ο Υι ο ο ος του Πα

α α τρος ο ο αι αι αι αι ρω ων την α μα αρ τι

ι ι ι α αν του κο ο ο ο σμου ε λε η η

σον η η μας ο ο αι αι αι αι αι ρω ων τας α

μαρ τι ι ι ι ας του χο ο ο ο σμου

Προσ δε ε ξαι αι τη ην δε η η σιν η η μων ο κα

θη η η η η με ε ε ε νος εκ δε ξι ω

ω ω ων του ου ου Πα α τρο ο ο ος και ε

λε ε η σον η η η μα α α ας

Ο ο ο ο ο τι συ υ ει μο ο νο ος

α α α α α γι ι ι ι ος συ ει ει ει

ει ει ει μο ο νο ο ος Κυ υ ρι ι ι

ος Ι η σου ους Χρι ι στο ος εις δο ο ο

ξαν Θε ου ου Πα α τρος α α μη ην

Κ αθ ε χα α α στη ην η η με ε ε ε

ραν ε ευ λο ο γη η η η σω ω ω σε ε

χαι αι αι αι νε ε ε ε ε σω το ο ο ο

νο ο ο μα α α σου ου εις τον αι ω ω ω να

α χαι εις τον αι ω ω να α του ου αι ω ω

ω ω νος

Κ α τα ξι ι ι ι ω σο ο ον Κυ ρι ι ε

ε εν τη η με ε ε ε ε ρα α τα α αυ

τη α να μα αρ τη η η του ους φυ λα χθη η

η η ναι αι η η μα α ας

Є υ λο γη το ος ει ει Κυ υ υ υ ρι ι ι ι

ε ε ο Θε ο ο ο ος των Πα α τε

ε ε ε ρω ω ων η η η μω ω ω ων

και αι αι αι αι νε ε τον και δε δο ξα α σμε ε ε

νο ον το ο ο νο ο μα α α α σου ου ου εις

τους αι αι ω ω ω ω ω ω να ας α α μη η ην

Γ ε νοι το ο ο Κυ ρι ι ε ε το ε λε ε ος

σου εφ η η μας καθ α α α α α περ ηλ

πι σα α με ε ε εν ε πι ι σε ε

Є υ λο γη το ος ει ει Κυ υ υ υ ρι ι ι

ε ε δι δα α ξο ο ον με ε τα δι και ω ω

μα τα α α α α σου ἡ α α α σου

Κ υ ρι ι ε κα τα φυ υ γη ε γεν νη η η

θης η η η μι ιν εν γε νε α α α και γε

ε νε ε α ε γω ει πα α Κυ υ υ υ υ ρι ι ι

ι ε ε λε ε ε ε η σο ο ο ο ον

με ι α α σαι αι αι τη η ηνψυ χη η ην μου

ο τι ι η η μα αρ το ο ο ον σοι

Κ υ υ ρι ι ι ε ε προς σε κα τε ε

ε φυ υ υ γον δι ι δα α ξο ο ο ον με του

υ υ σου ου ο τι ο μα α α θε λη η ο ο ποι ειν

ος μου ο ο ο Θε ο ο ει ει

ο φω εν τω ης η η γη ζω ω η πα ρα σοι πη τι ι

φω α θα με ο ο ψο ο σου ι ι ι τι ι

ω φω α α α α α α α α α τει ει πα ρα

ου σου ος ο ο λε ε το νον τει ει α α ρα

σε ι ι ι ι σι ι σχου ω νω γι τοις

σε ι ι ι η

ος ος ο ο ι γι A ος ε Θε ο ος ο ο ι γι

I σχυ υ ρο ο ος A α γι ο ος A α θα

α να α το ος ε λε η η σο ον η η η

μα α α ας

Δ ο ξα α Πα α α τρι ι ι ι και Υι υι ω

και α γι ι ω ω Πνε ευ μα α α τι

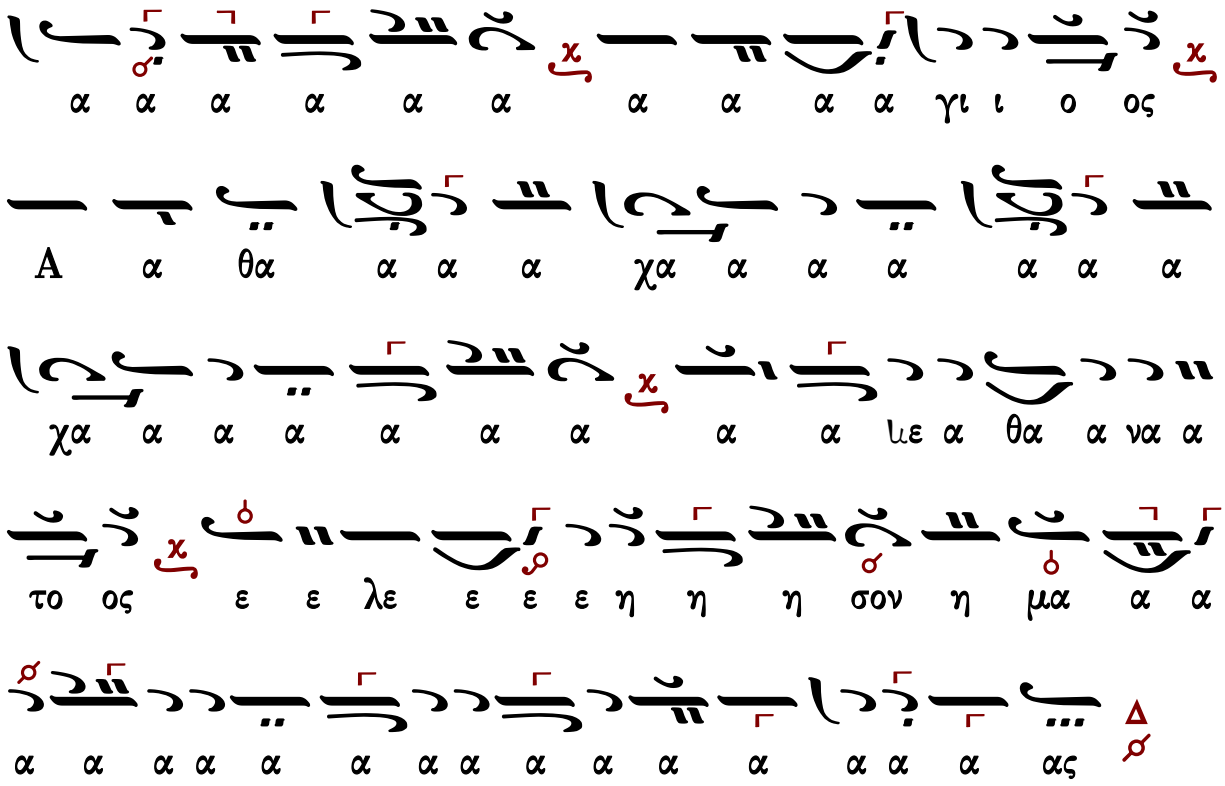
Κ αι νυ υ υ υ ην και α α ει και εις τους αι

ω ω ω νας των αι ω ω ω νω ων α α α μην

α α γι ος A α θα α να α το ος ε

λε η η σον η η η μα α α ας

α α α α α α α α α γι ι ι ι ι



Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης — Ἀπολυτίκιον — Λουκᾶς Λουκᾶ

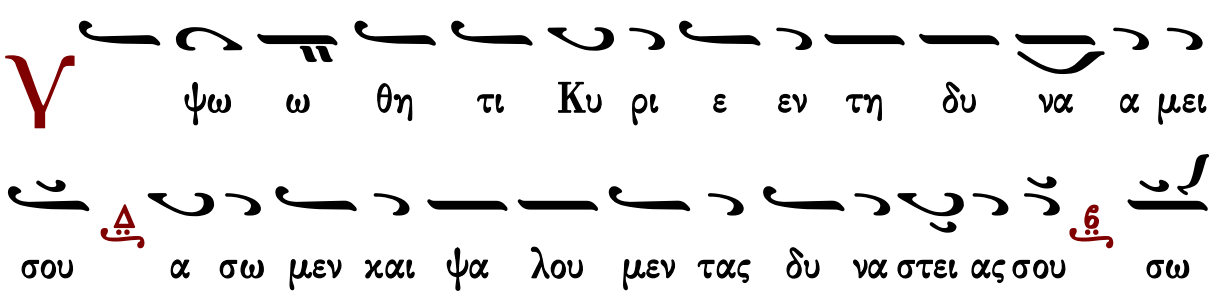
ΘΕΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ

Θἰσοδικὸν τῆς Κυριακῆς τῆς Πεντηκοστῆς

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Ἦχος Δι

Γαβριὴλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικὸν Πεντηκοστάριον
α΄ ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοση 1991 σ.461*



σον η μα ας Πα ρα χλη τε α γα θε ψαλ λον τα ας σοι αλ

λη λου ου ι α

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος Δι

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.508#

Υ ψω ω θη τι Κυ ρι ε εν τη δυ να μει

σου α σο μεν και ψα λου μεν τας δυ να στει ει ας

σου

C ω ω σον η μα ας Πα ρα χλη τε α γα θε ψαλ

λον τας σοι αλ λη λου ι α

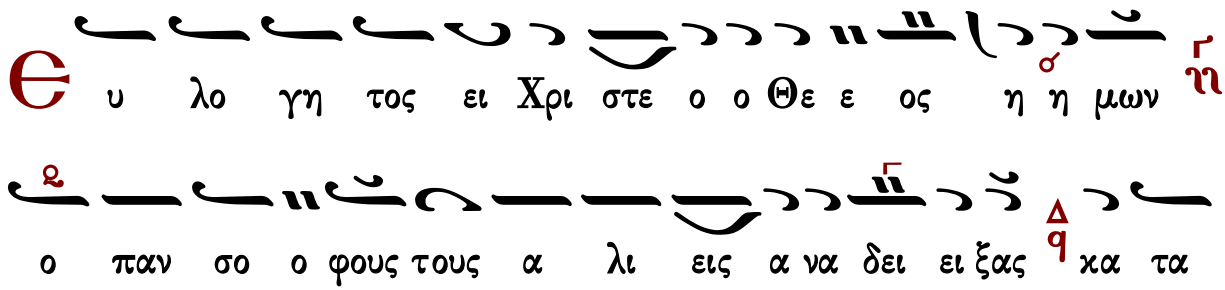
Ἀπολυτίκια

Τῆς ἑορτῆς

Μανουήλ Πρωτοψάλτου

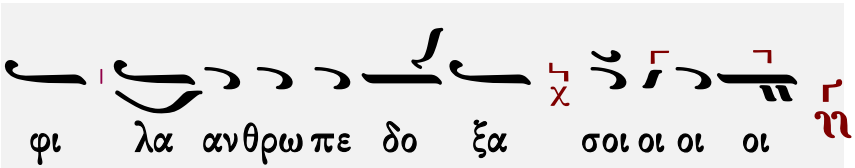
Ἦχος λ̇ π̇ ἡ̈ Γα

Μανουήλ Πρωτοψάλτου
Συλλογή...1831 σ.292*



*

τὸ τέλος

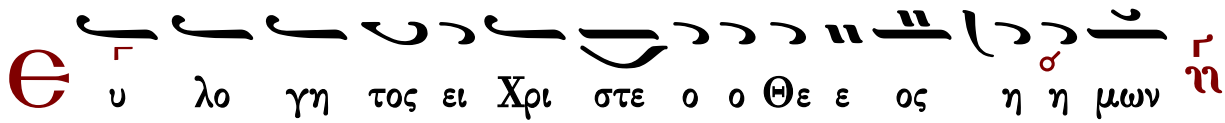


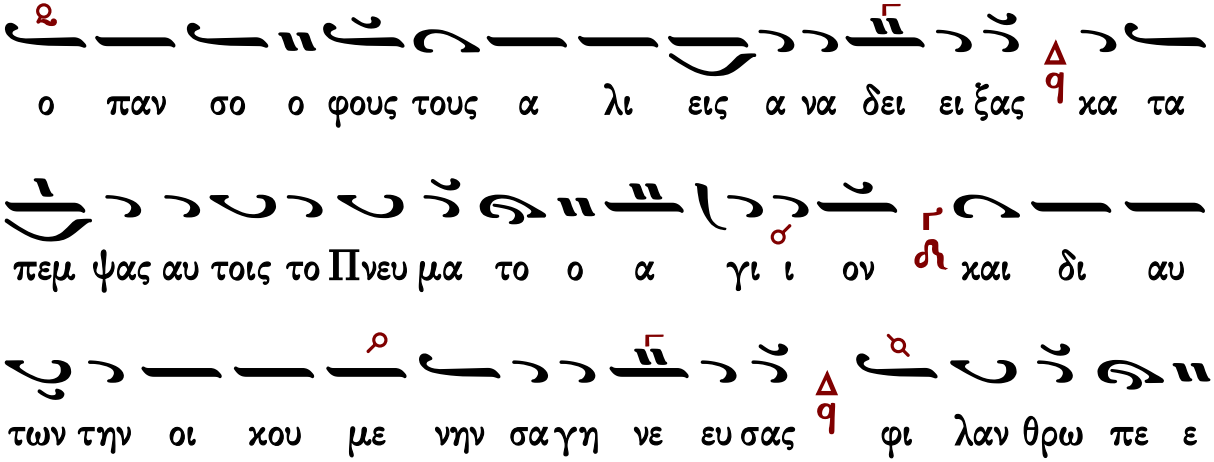
Θεία Λειτουργία	Εἰσοδικὸν	Ἀπολυτίκιον Πέτρου κ Παύλου

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος λ̇ π̇ ἡ̈ Γα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Πεντηκοστάριον 1886 σ.390#



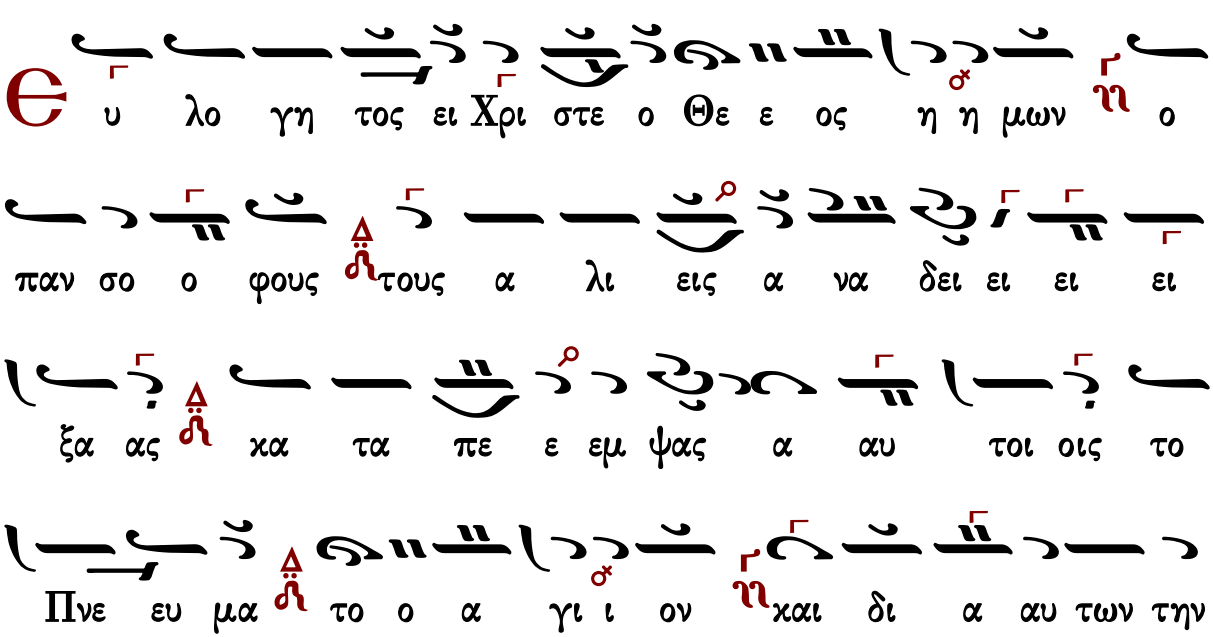


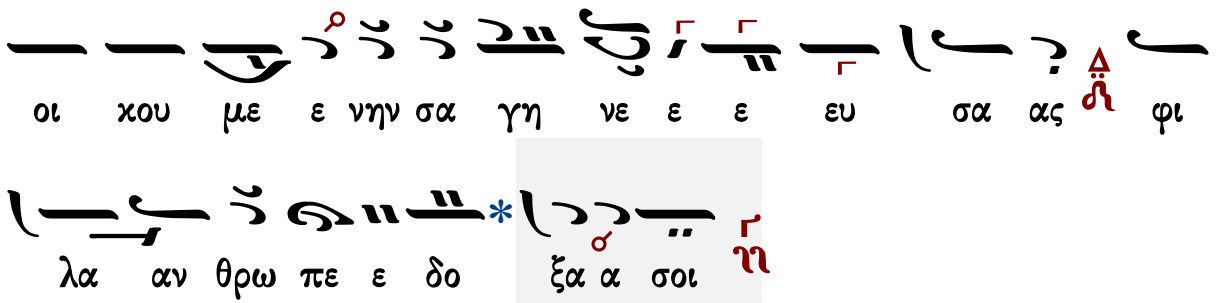
Θεία Λειτουργία	Εἰσοδικὸν	Ἀπολυτίκιον Πέτρου κ Παύλου

Χρυσοστόμου μοναχοῦ

Ἦχος λ̇ π̇ ν̇ Γα

Χρυσοστόμου Μοναχοῦ
Μουσικόν Ἀπάνθισμα
Κωνσταντινούπολη 1904 σ.483*
(διασκ. Γερασίμου μοναχοῦ)



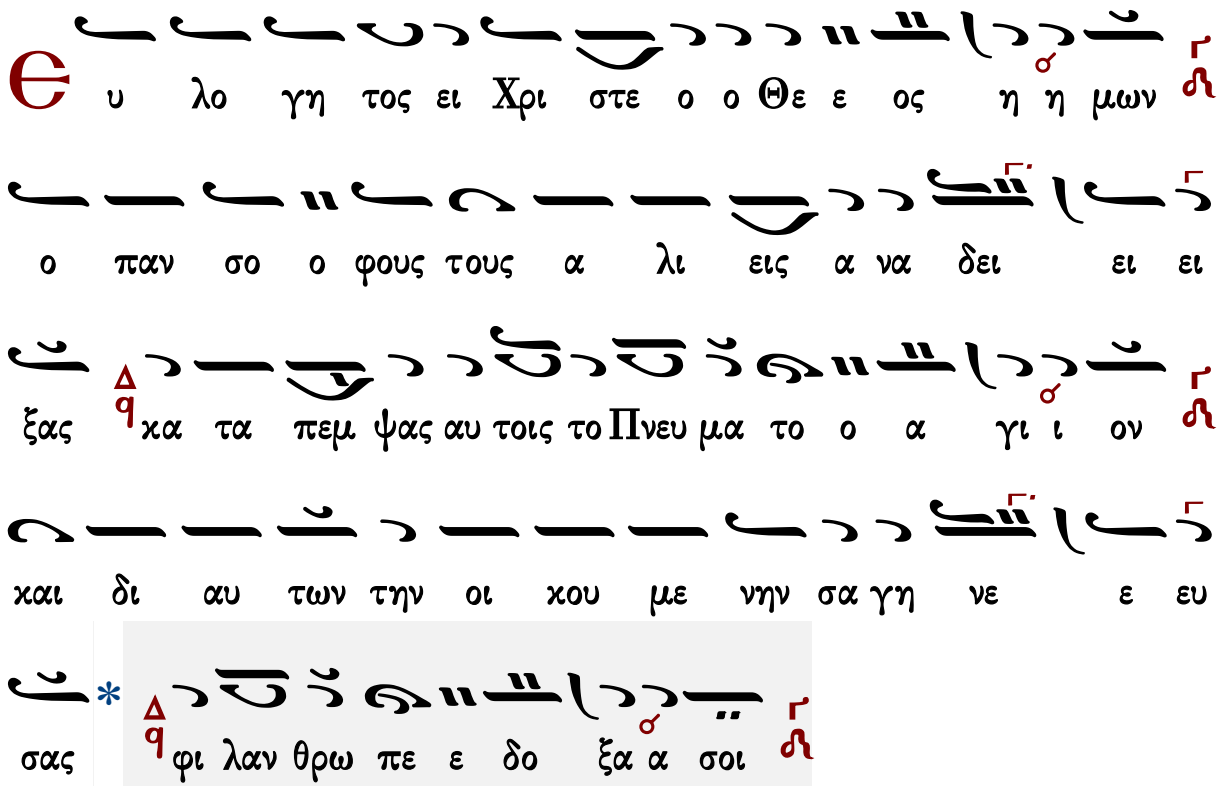


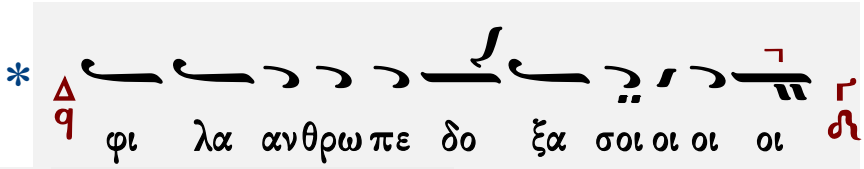
Θεία Λειτουργία	Εἰσοδικὸν	Ἀπολυτίκιον Πέτρου κ Παύλου

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος λ π

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α΄ έκδοση 1931-1935
επανέκδοση 1991 σ.439*

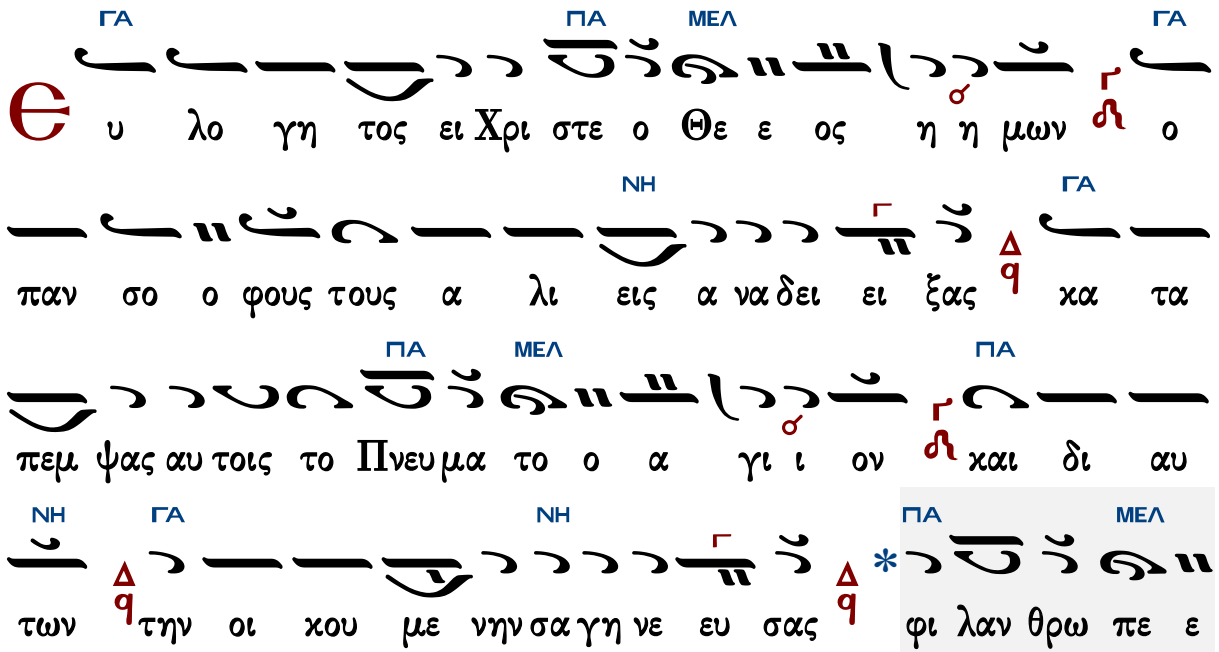


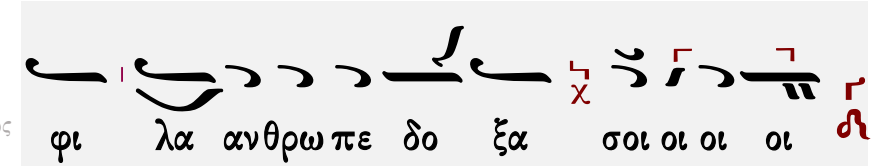


Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος λ π

Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.244*



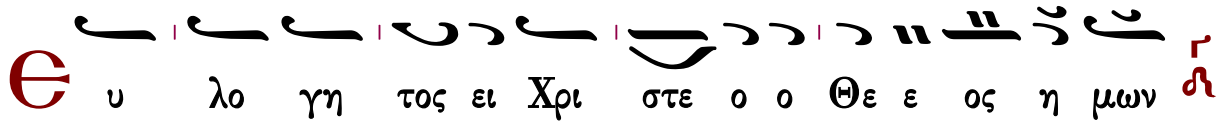


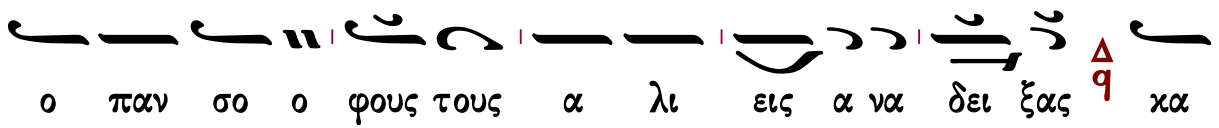
* τὸ τέλος

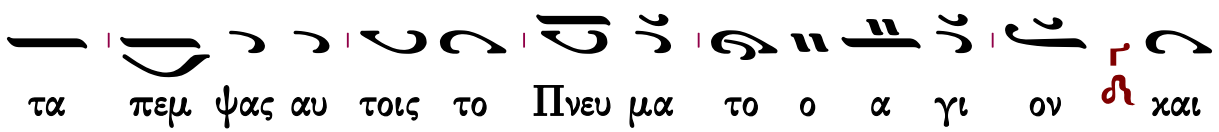
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

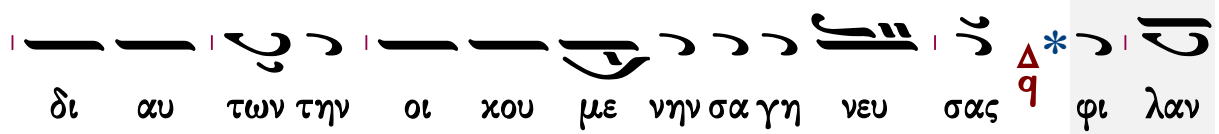
πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.487*

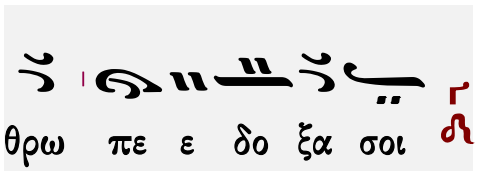
Ἦχος

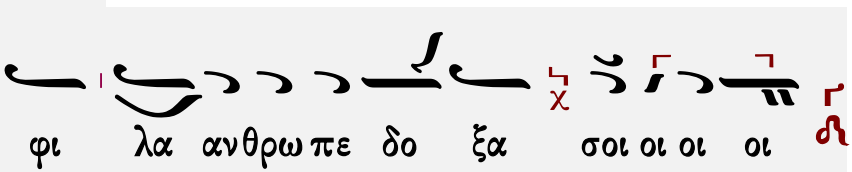












* τὸ τέλος

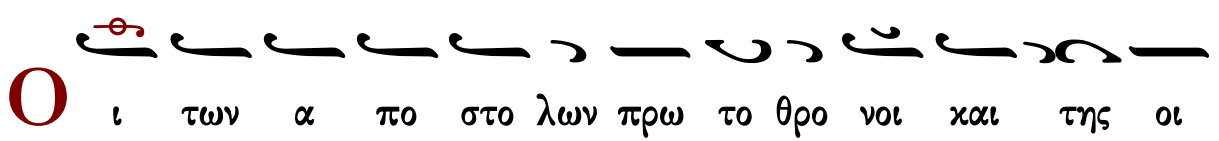
Θεία Λειτουργία	Εἰσοδικὸν	Ἀπολυτίκιον Πέτρου κ Παύλου

Ἀπολυτίκιον Πέτρου καὶ Παύλου

Μανουὴλ Πρωτοψάλτου

Ἦχος Δι

Μανουήλ Πρωτοψάλτου
Συλλογή...1831 σ.146*

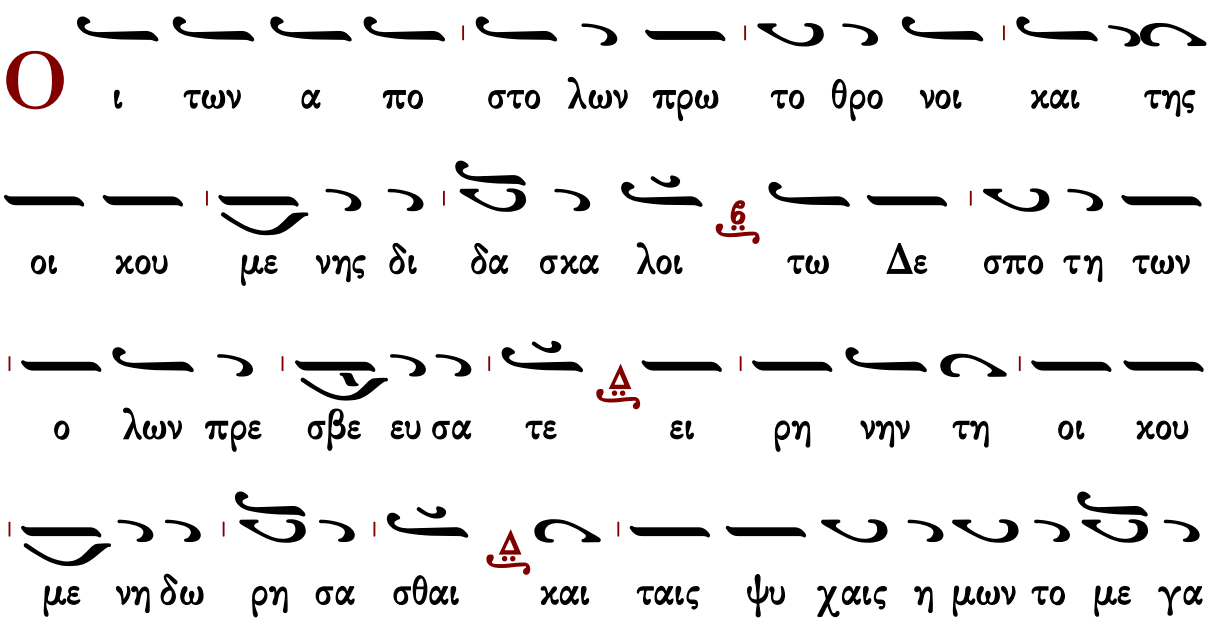


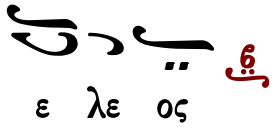
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης — Ἀπολυτίκιον τοῦ ναοῦ — Λουκᾶς Λουκᾶ

Στεφάνου Λαμπαδαρίου

Ἦχος Δι

Στεφάνου Λαμπαδαρίου
Μουσική Κυψέλη
Ι.Μ.Γρηγορίου 2007 σ.288/644*





Παναγιώτου Κηλτζανίδου

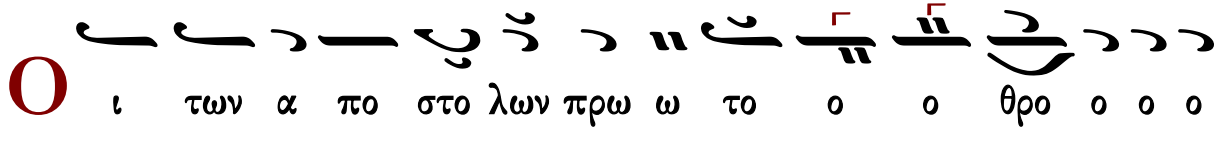
Ἦχος Δι

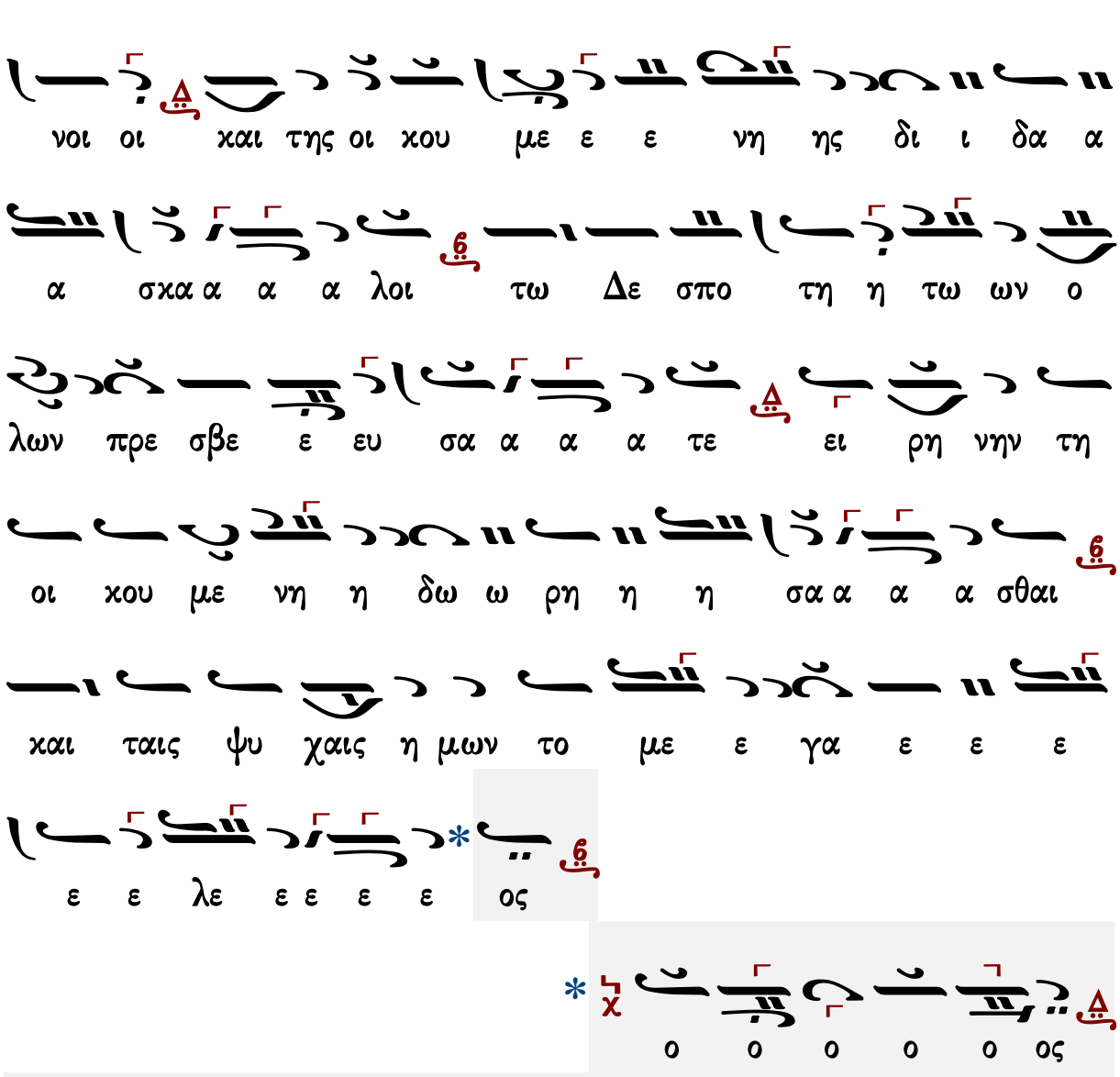
Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Δοξαστάριον 1882 σ.619#

Χρυσοστόμου μοναχοῦ

Ἦχος Δι

Χρυσοστόμου μοναχοῦ
Μουσικόν Ἀπάνθισμα
Κωνσταντινούπολη 1904 σ.466*
(διασκ. Γερασίμου μοναχοῦ)



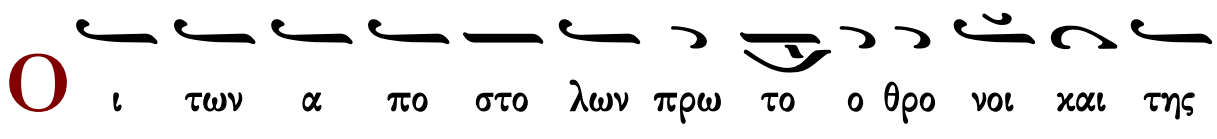


Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης — Ἀπολυτίκιον τοῦ ναοῦ — Λουκᾶς Λουκᾶ

Κωνσταντίνου Πρίγγου

Ἦχος Δι

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.123#



Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης — Ἀπολυτίκιον τοῦ ναοῦ — Λουκᾶς Λουκᾶ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος Δι

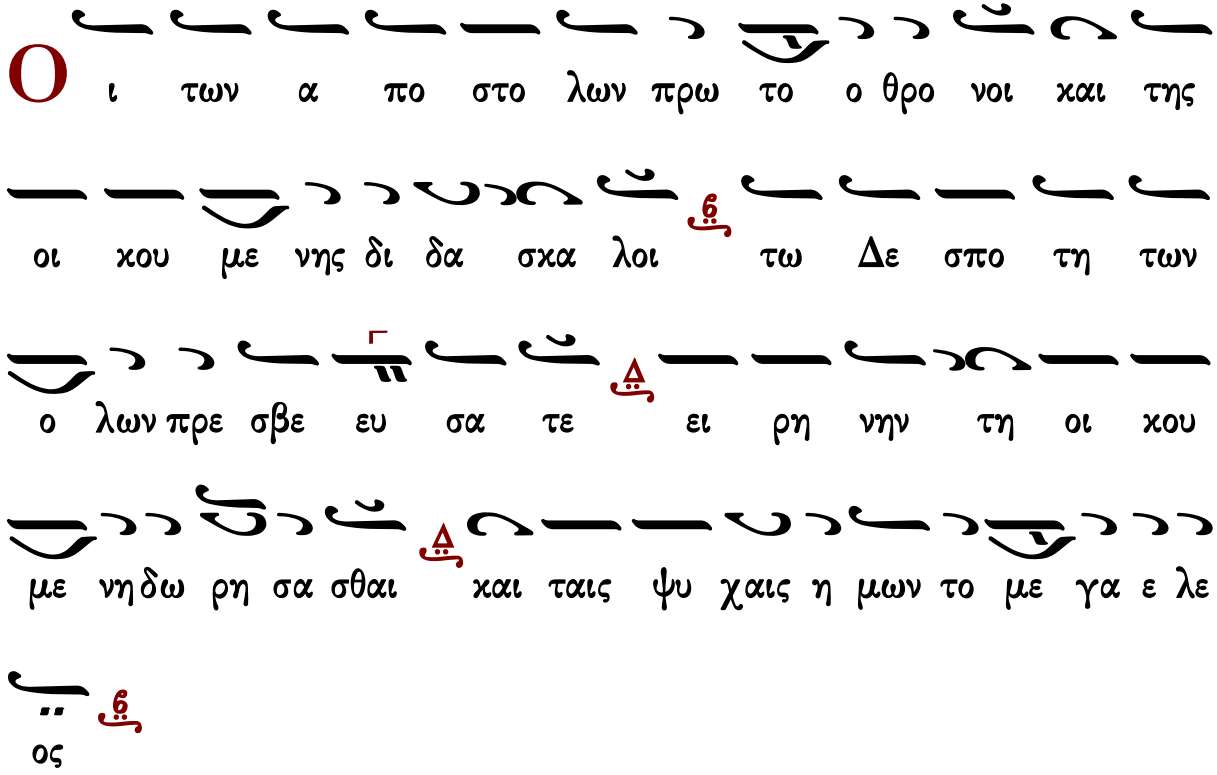
πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.229/984#

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης — Ἀπολυτίκιον τοῦ ναοῦ — Λουκᾶς Λουκᾶ

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος Δι

Κωνσταντίνου Λάμπρου 2020*



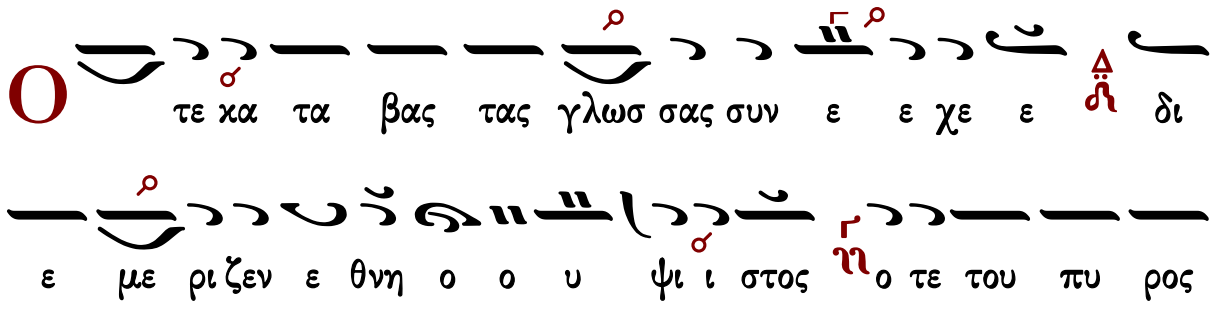
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης | Ἀπολυτίκιον τοῦ ναοῦ | Λουκᾶς Λουκᾶ

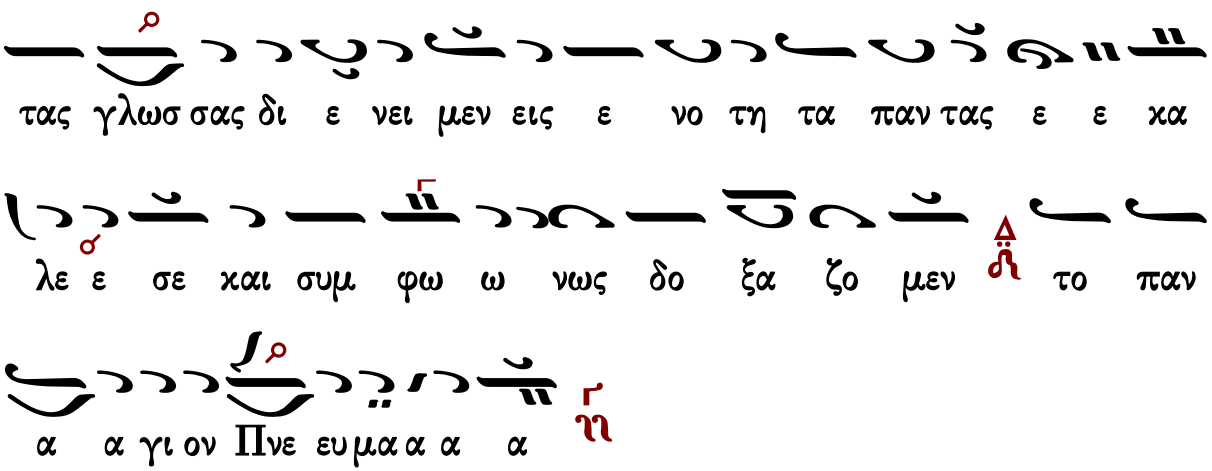
Κοντάκιον

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος Γα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Πεντηκοστάριον 1886 σ.393#



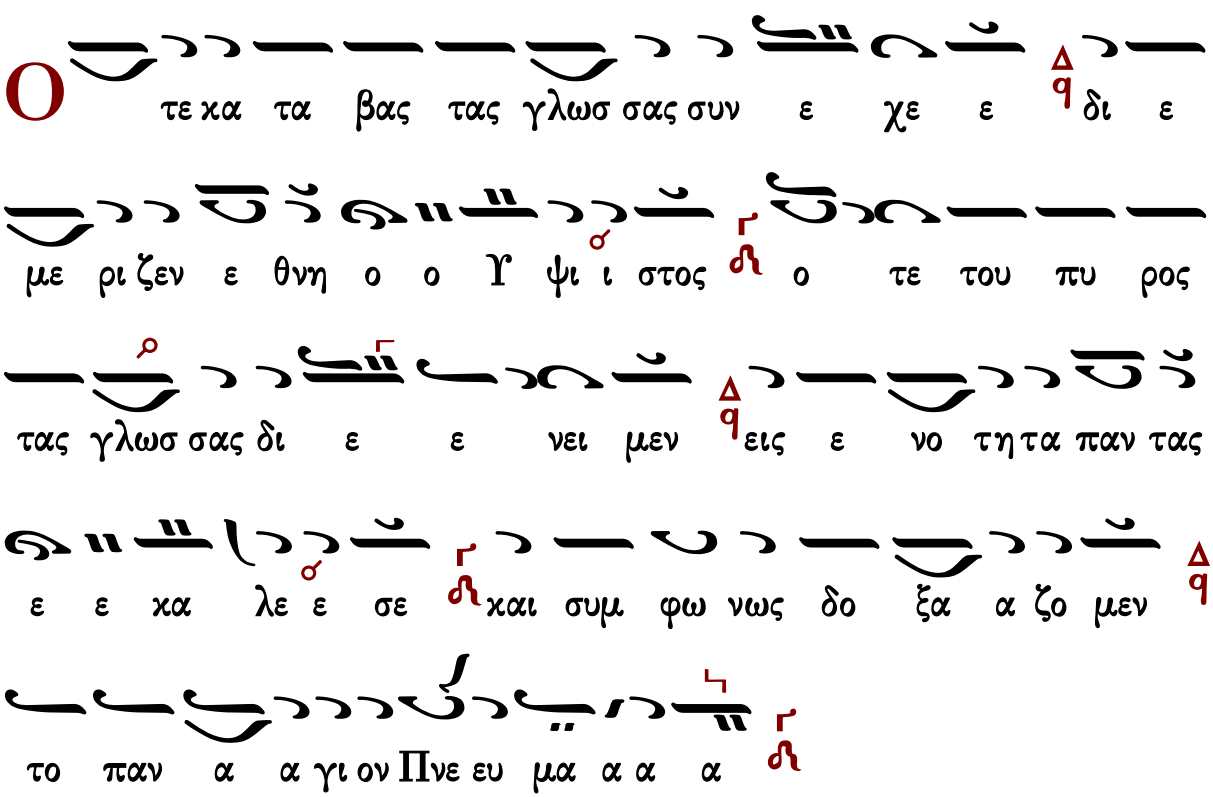


Οἶκος Τρισάγιος Ὕμνος

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Ἦχος λ π ἡ

Γαβριὴλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικὸν Πεντηκοστάριον
α΄ ἔκδοση 1931-1935
ἐπανέκδοση 1991 σ.462*

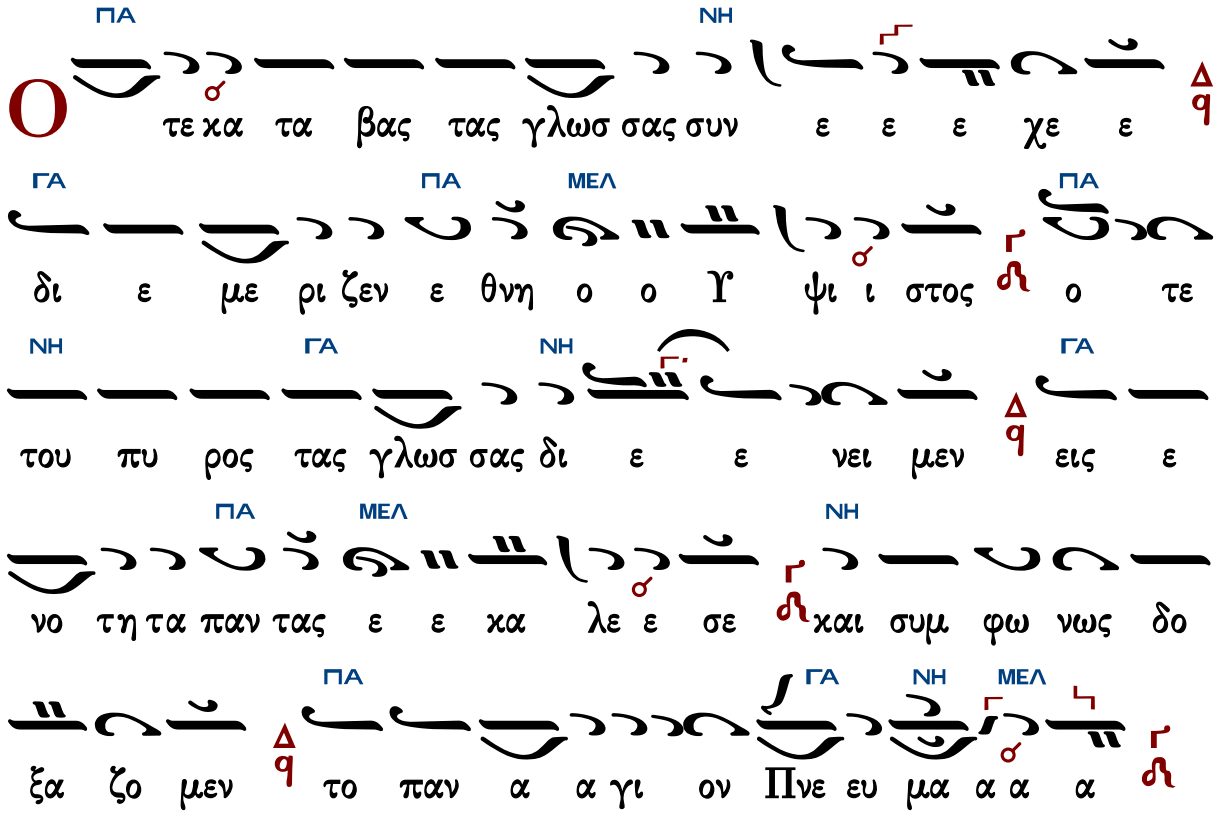


Οἶκος Τρισάγιος Ὕμνος

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος λ̇ π̇ ν̇

Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.264*

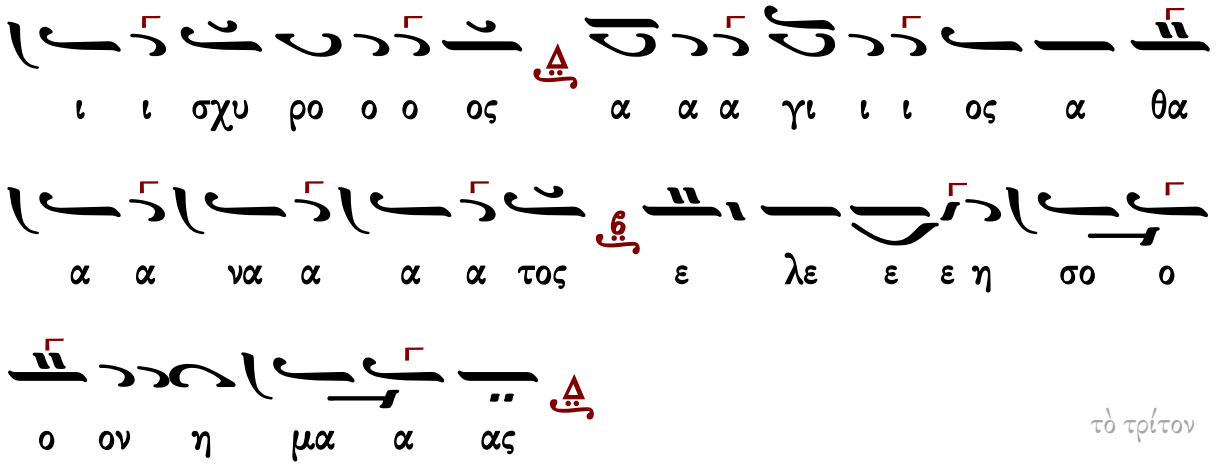


Οἶκος Τρισάγιος Ὕμνος

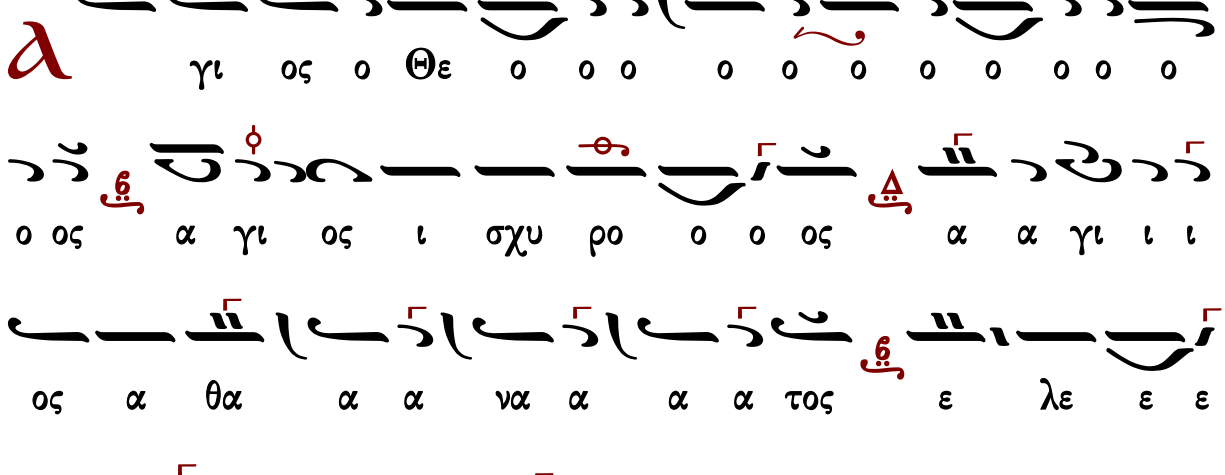
Τρισάγιος ὕμνος

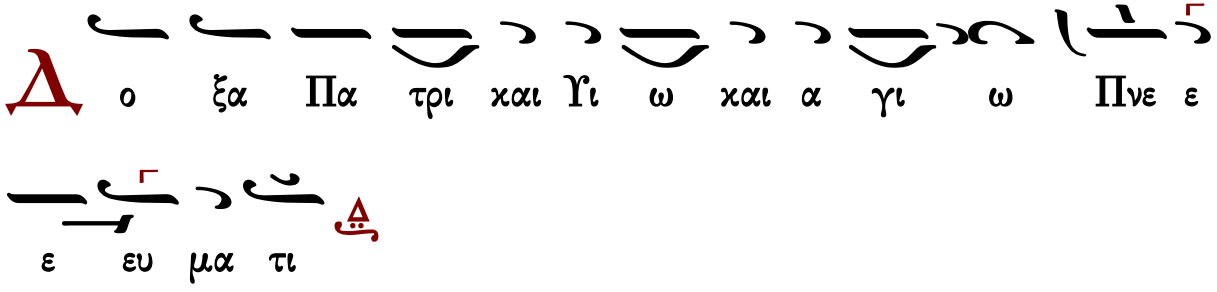
Ἦχος δ̇ Δι̇

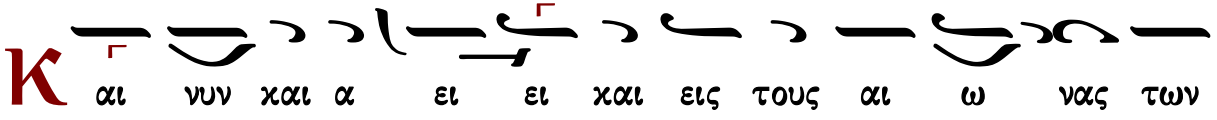
Γεωργίου Πρωγάκη
Μουσική Συλλογή
Θ. Λειτουργία 1909 σ.31*

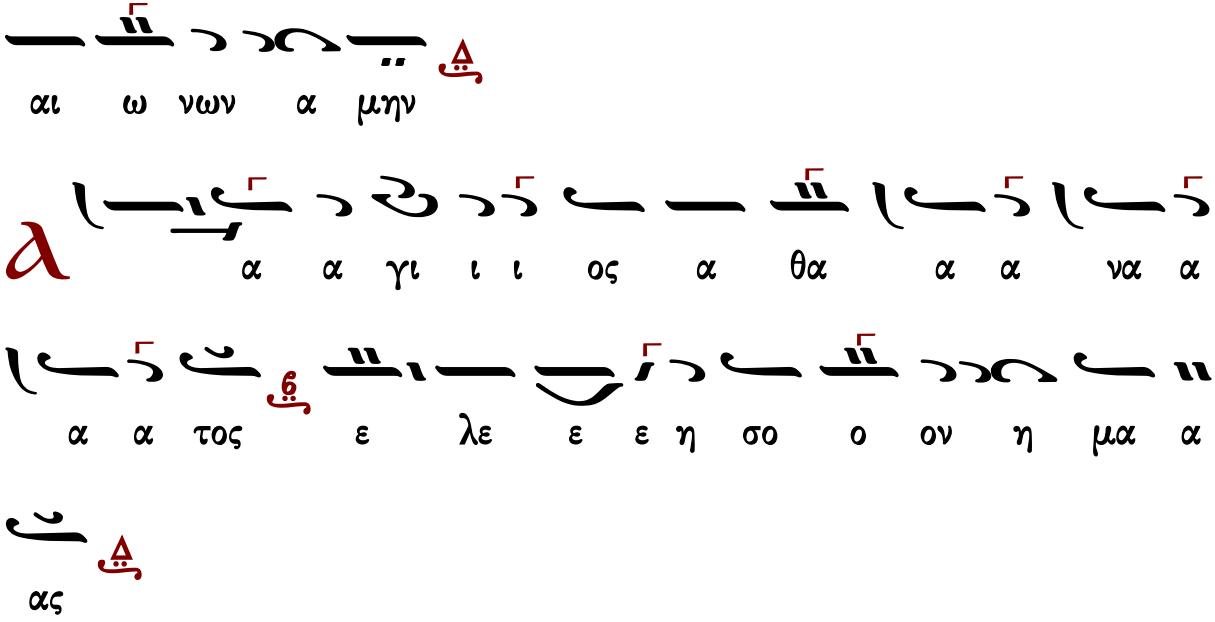

ι ι σχυ ρο ο ο ος α α α γι ι ι ος α θα
α α να α α α τος ε λε ε ε η σο ο
ο ον η μα α ας

τὸ τρίτον


γι ος ο Θε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ος α γι ος ι σχυ ρο ο ο ος α α γι ι ι
ος α θα α α να α α α τος ε λε ε ε
η σο ο ον η μα α ας


ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνε ε
ε ευ μα τι


αι νυν και α ει ει και εις τους αι ω νας των



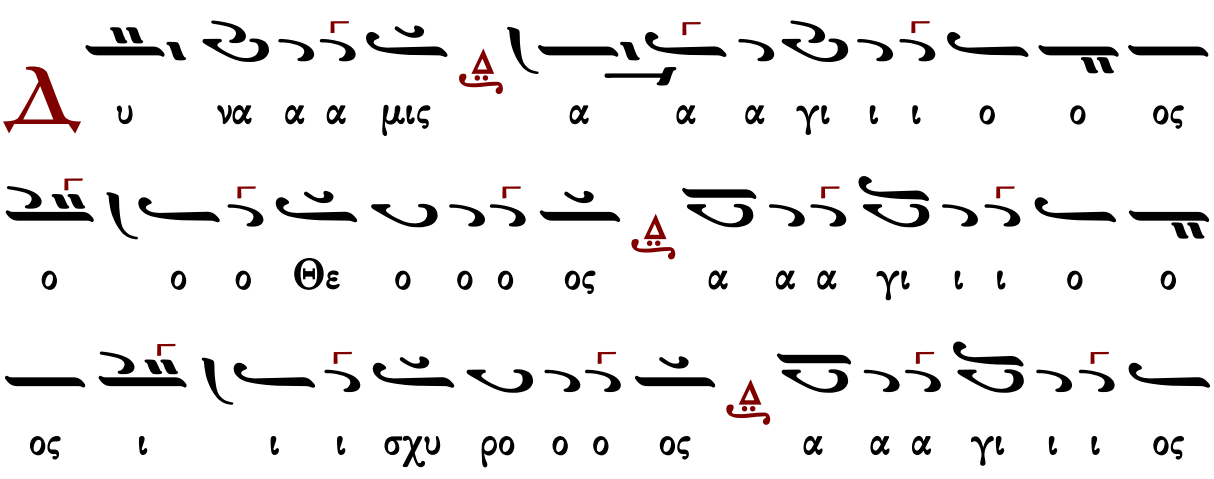
Δύναμις

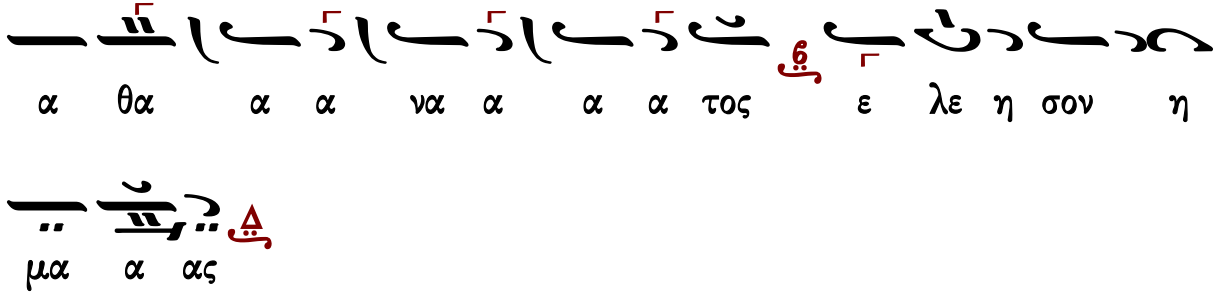
κλασικὸ	τὸ συνηθισμένον	Σίμωνος Ἀβαγιανοῦ	Ἰωάννου Παλάση
τοῦ βήματος	ἕτερον τοῦ βήματος	Νηλέως Καμαράδου	Γεωργίου τοῦ Κρητὸς

Κλασικὸ

Ἦχος Δι

Γεώργιος Πρωγάκης
Μουσική Συλλογή
Θ. Λειτουργία 1909 σ.31*

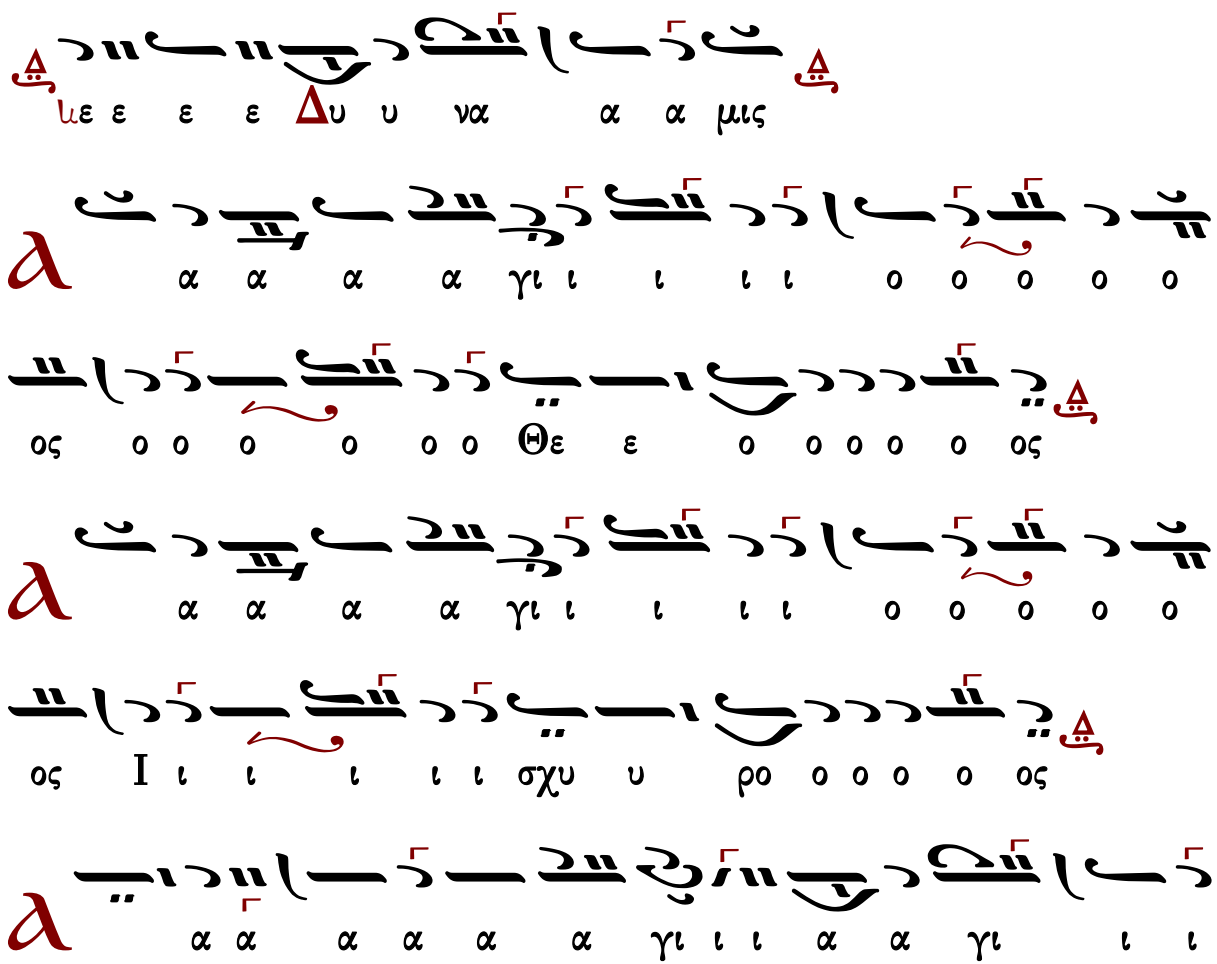




τοῦ βήματος ὡς ψάλλεται συνήθως

Ἦχος Δι

Μουσική Συλλογή
Γ. Πρωγάκη 1909
Θ. Λειτουργία σ.34*



τὸ συνηθισμένον

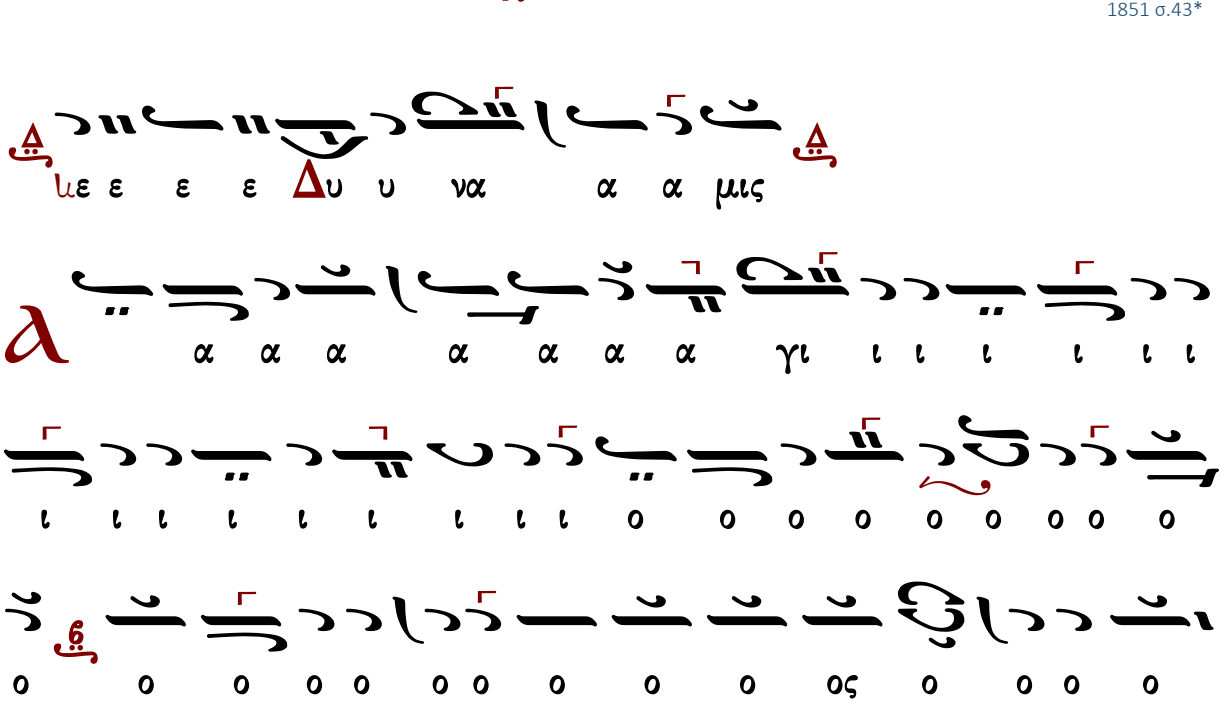
Ἦχος Δι

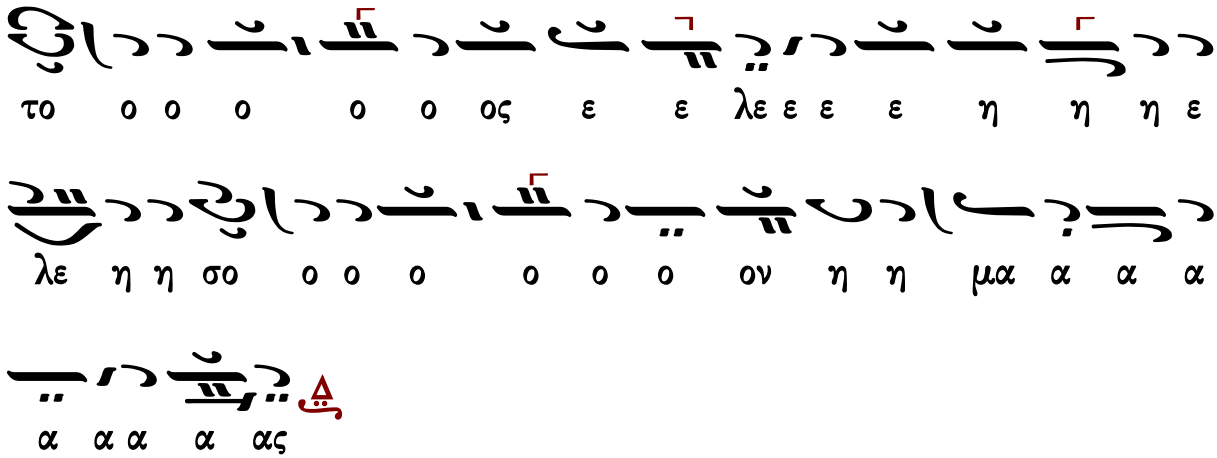
Μουσική Συλλογή
Γ. Πρωγάκη 1909
Θ. Λειτουργία σ.37*

ἕτερον τοῦ βήματος

Ἦχος πλ. Δι

Πανδέκτη
Θεία Λειτουργία
1851 σ.43*

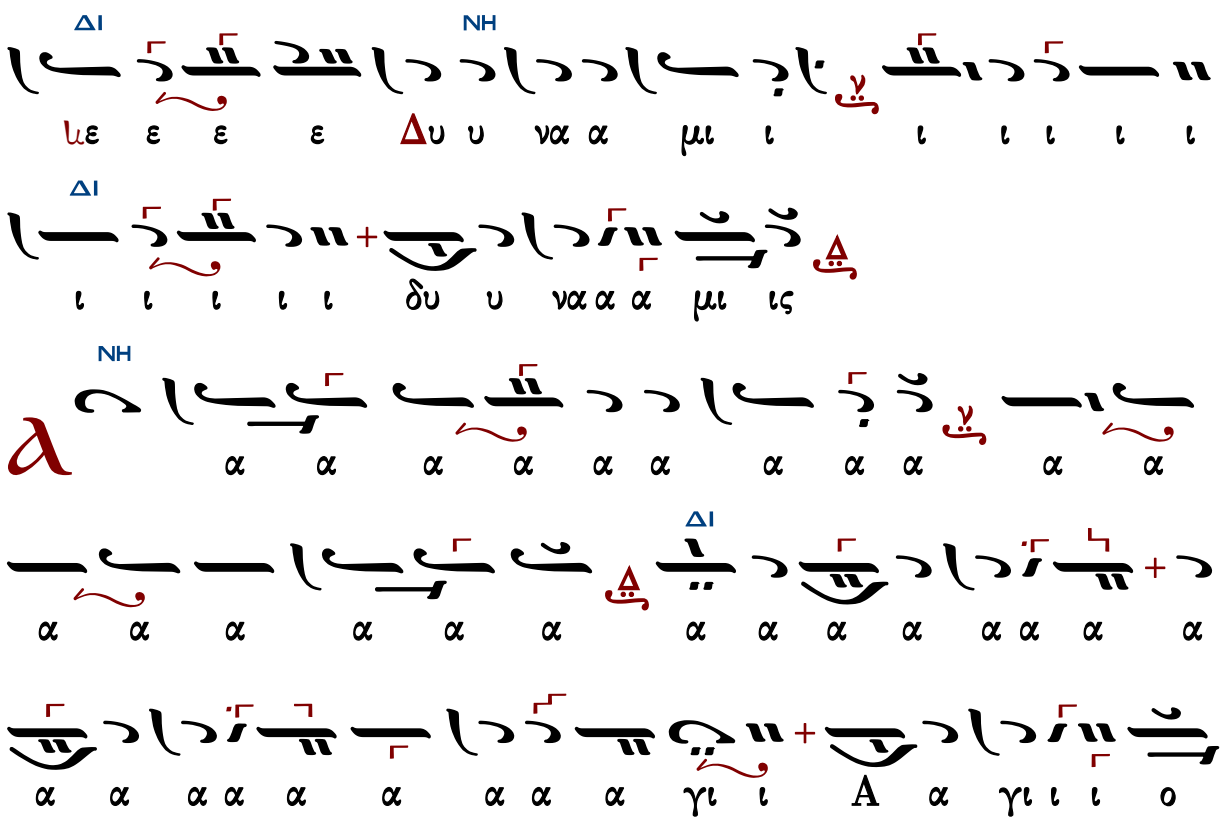




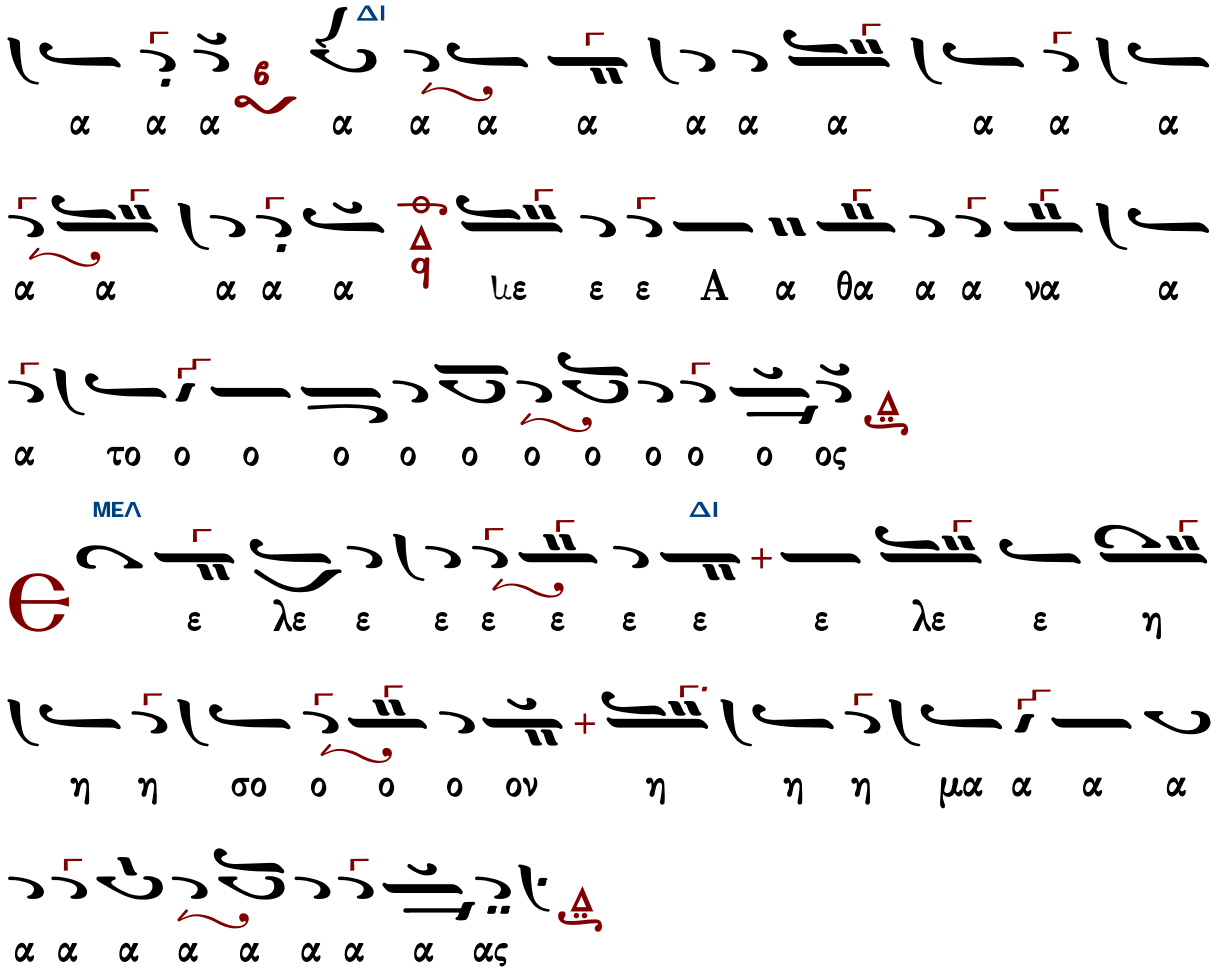
Σίμωνος Ἀβαγιανοῦ (1839-19..)

Ἦχος Δι

Δημητρίου Σουρλαντζή
Θεία Λειτουργία
1992 σ.38*



ΜΕΛ
ΔΙ
ΝΗ
ΜΕΛ
ΔΙ
ΝΗ
ΔΙ
ΜΕΛ
ΝΗ



Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης — Ἀπόστολος — Λουκᾶς Λουκᾶ

Νικλέως Καμαράδου (1847-1922)

Ἦχος Δι

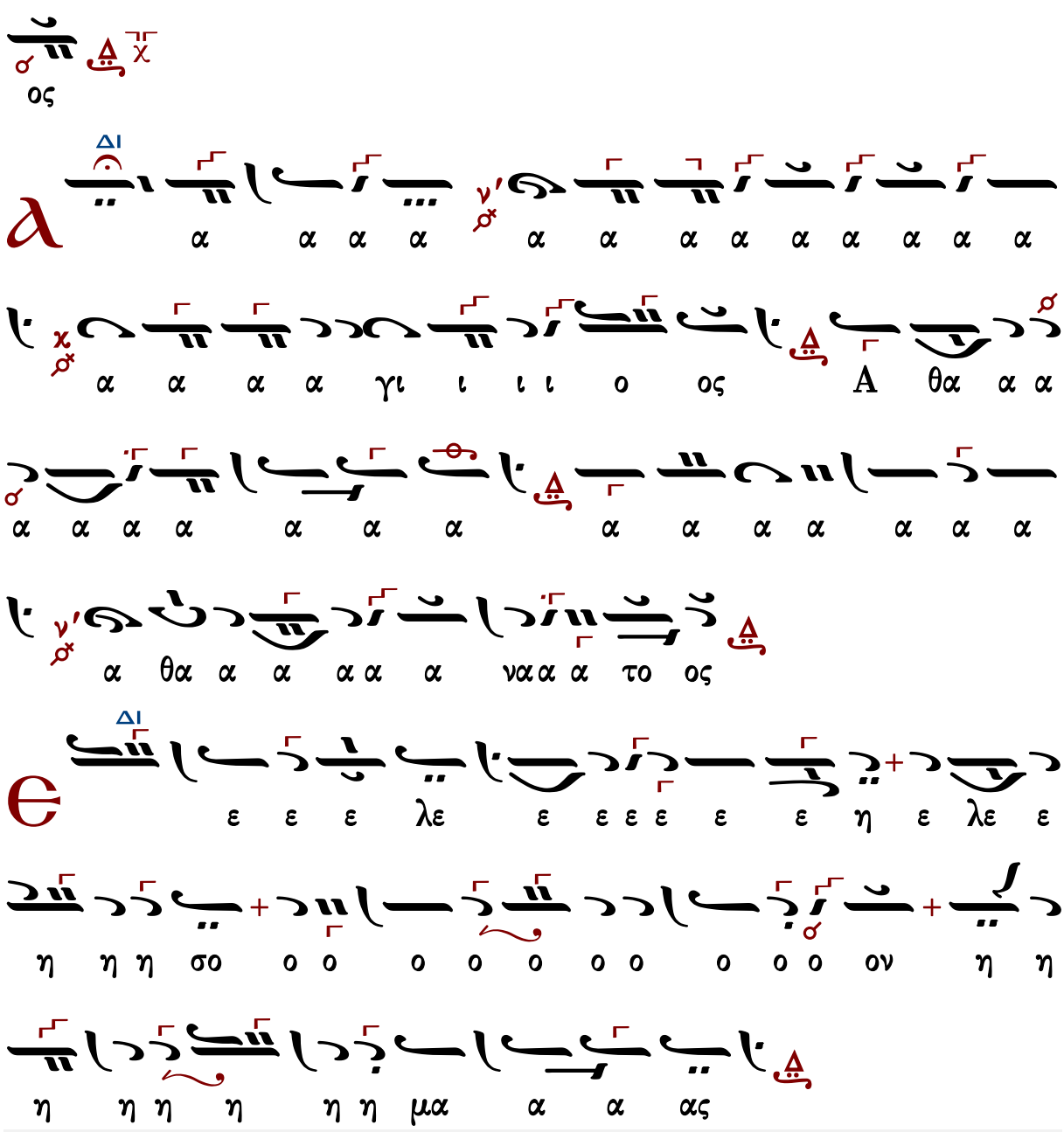
Γεωργίου Πρωγάκη
Θεία Λειτουργία
1909, σ. 41*

Ἰωάννου Παλάση (1891-1942)

Ἦχος Δι

Δημητρίου Σουρλαντζή
Βυζαντινή Θεία Λειτουργία
1992 σ.42*

ΔΙ
ΜΕΛ
ΝΗ
ΔΙ



Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης — Ἀπόστολος — Λουκᾶς Λουκᾶ

Γεωργίου τοῦ Κρητὸς (ἀκμὴ περ. 1790-†1815)

Ἦχος Δι

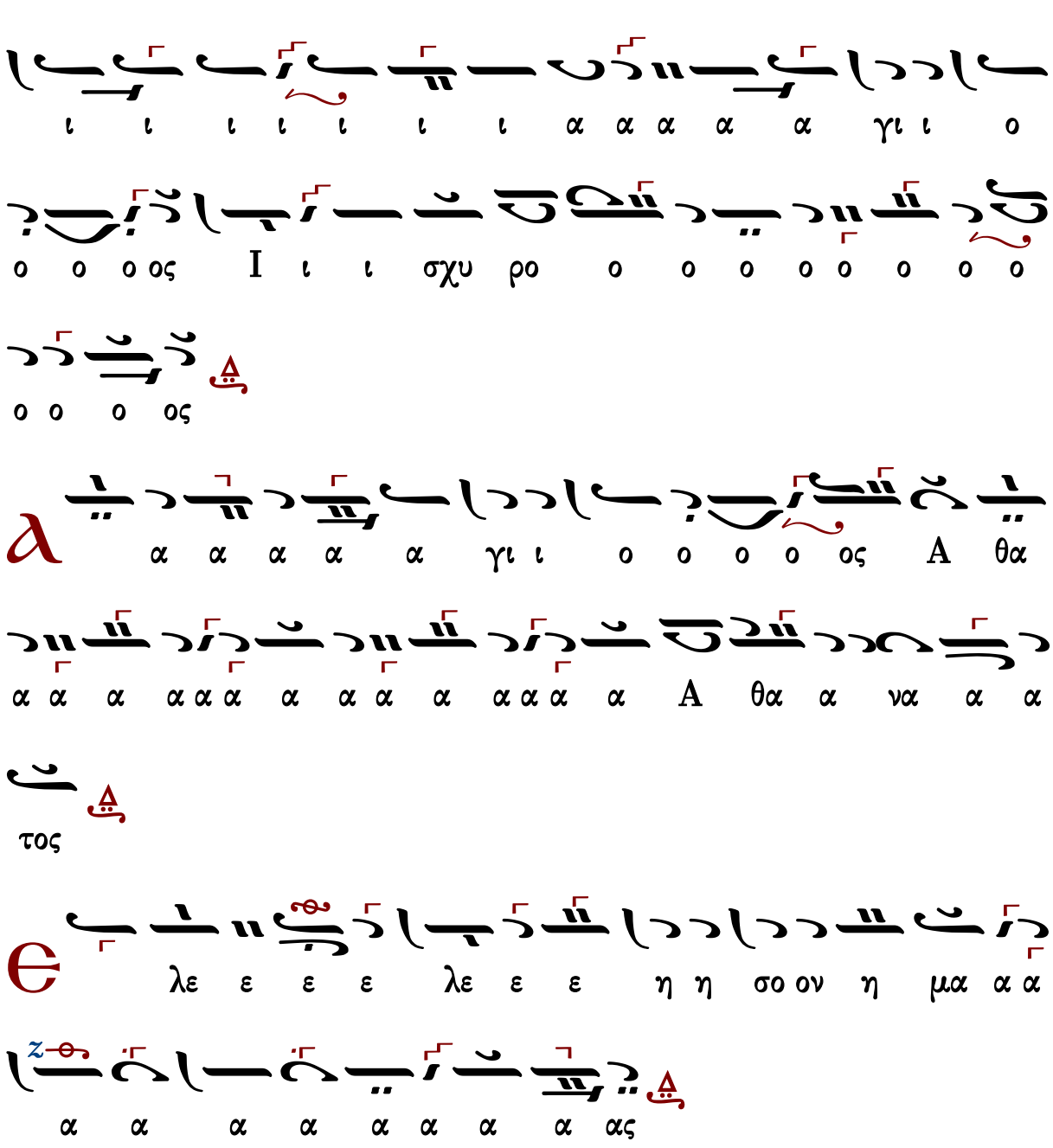
Πανδέκτη
Θεία Λειτουργία
1851 σ.35*

μις α α α ν α υ Δ υ ε ε ε ω

α α α α α α α α α α α α α α α α
α α α γι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ο ι γι α α α α ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ος ο ο ο Θε ο ο ο ο ο ος ο ο ο

ος ο ο ο

α α α α α α α α α α α α α α α α
α α α γι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

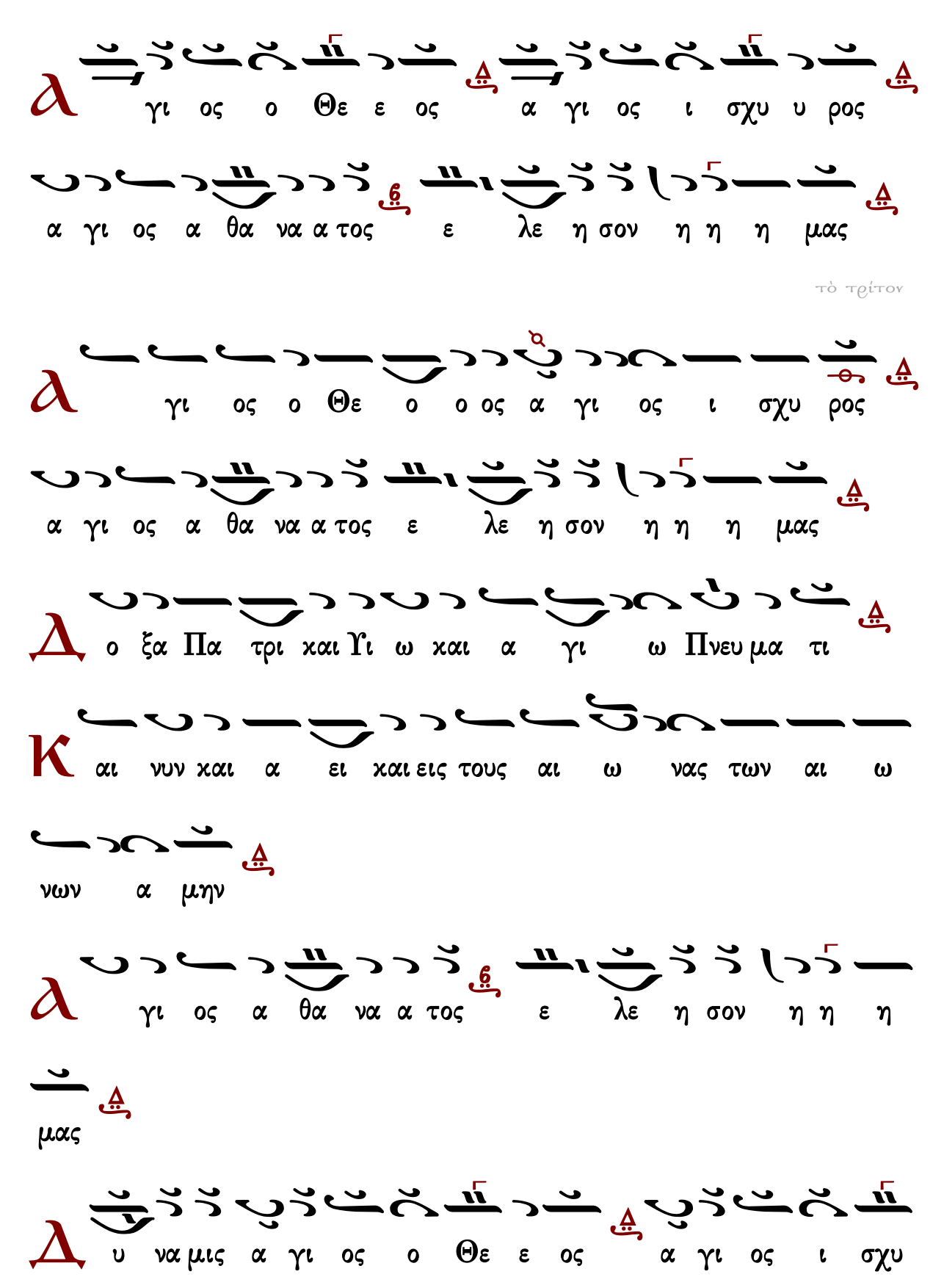


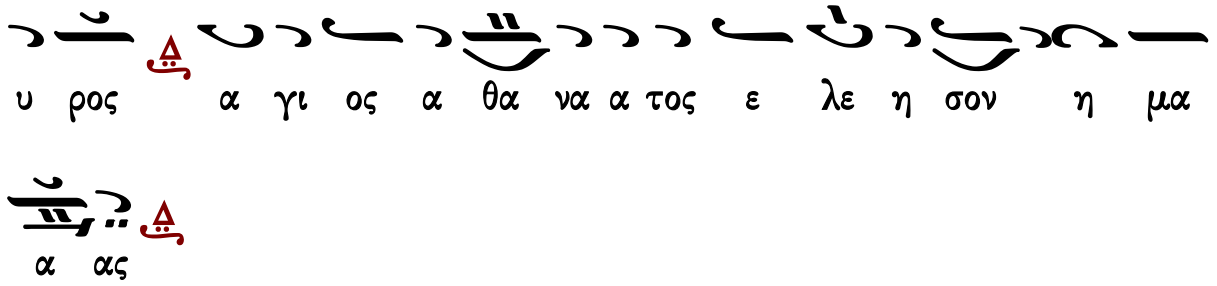
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης | Ἀπόστολος | Λουκᾶς Λουκᾶ

Τρισάγιος Ὕμνος σύντομος

Ἦχος Δι

Γεώργιος Πρωγάκης
Μουσική Συλλογή
Λειτουργία 1909 σ.35*

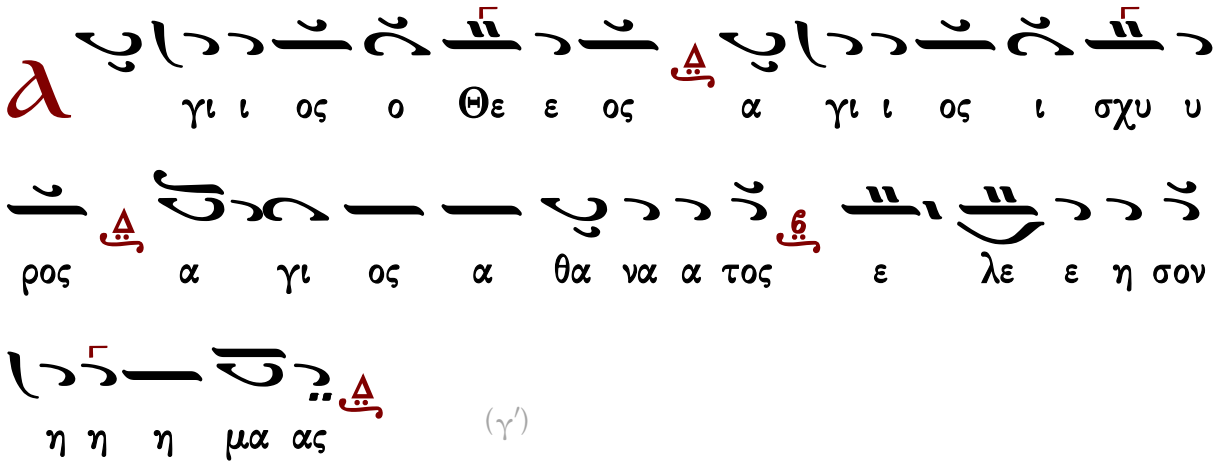

γι ος ο Θε ε ος α γι ος ι σχυ υ ρος
α γι ος α θα να α τος ε λε η σον η η η μας
τὸ τρίτον
γι ος ο Θε ο ο ος α γι ος ι σχυ ρος
α γι ος α θα να α τος ε λε η σον η η η μας
ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα τι
αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω
νων α μην
γι ος α θα να α τος ε λε η σον η η η
μας
υ να μις α γι ος ο Θε ε ος α γι ος ι σχυ

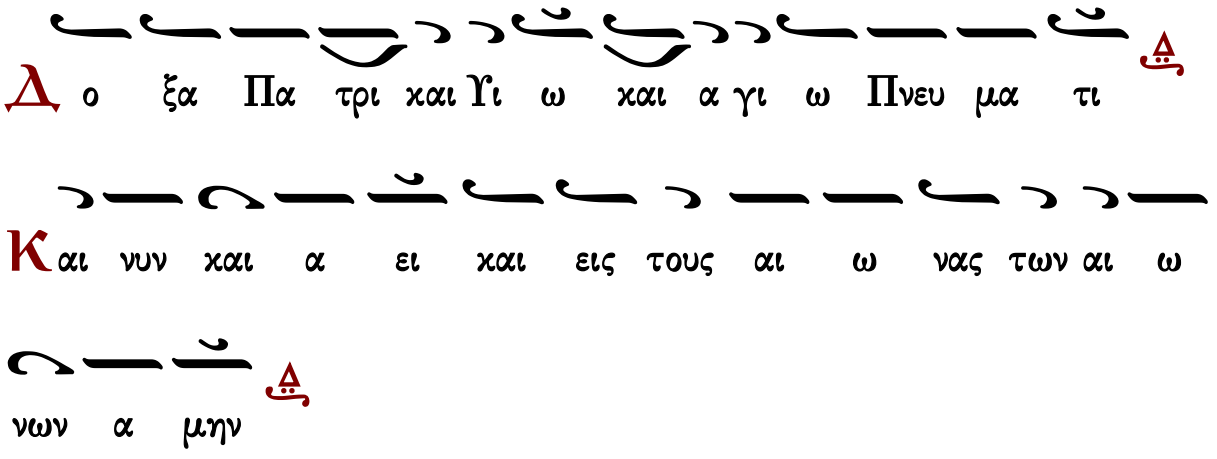


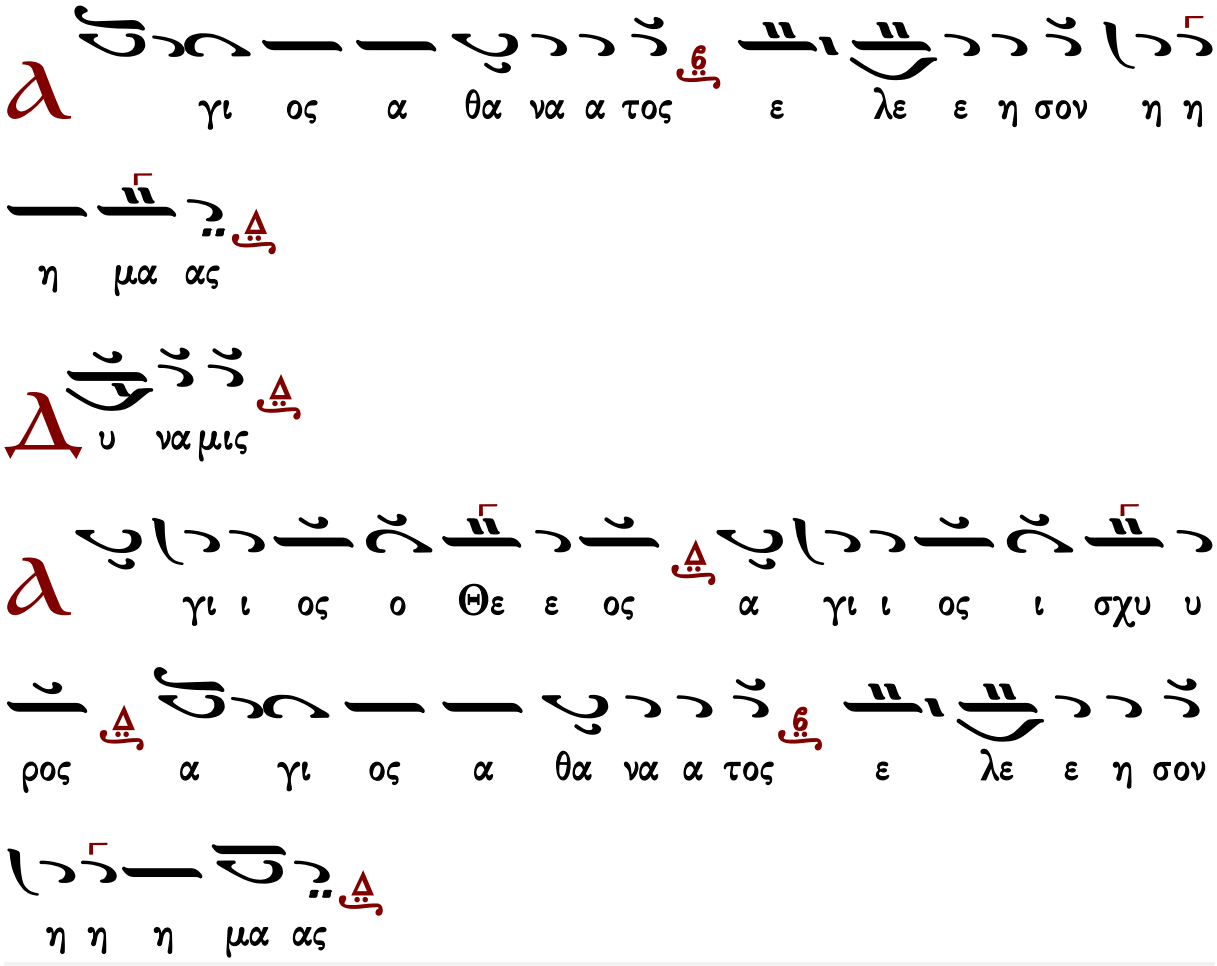
Γαβριὴλ Κουντιάδου

Ἦχος Δι

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α΄ ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.263*



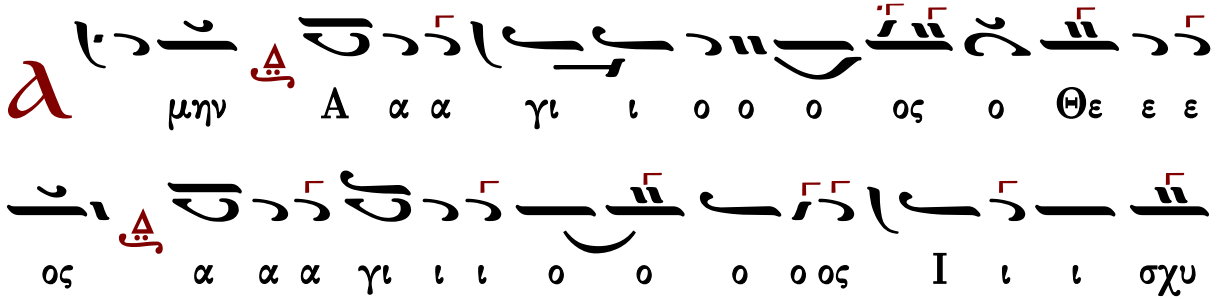




Ἱεροθέου ἱεροδιακόνου

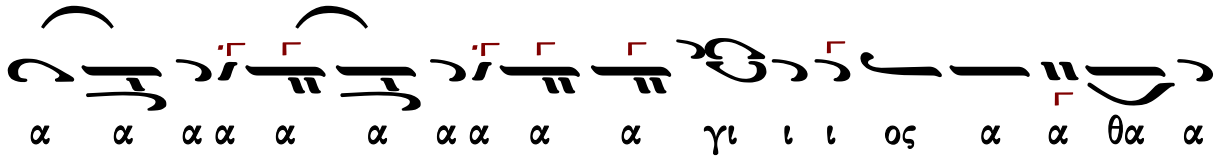
Ἦχος Δι

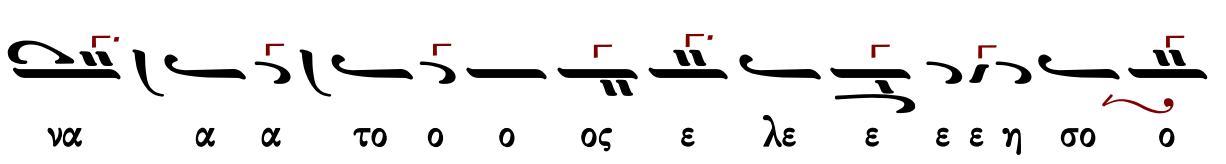
Ἱεροθέου ἱεροδιακόνου
Αθωνική Μουσική Ανθοδέσμη
Λειτουργία
Ι.Μ.Φιλοθέου 1987 σ.64*



τὸ τρίτον

τὸ τρίτον καὶ ἄλλως

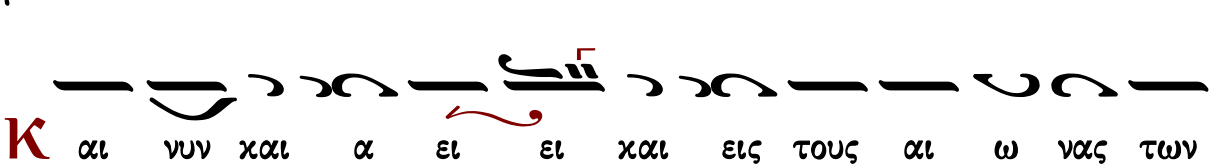

α α α α α α α α α α γι ι ι ος α α θα α


να α α το ο ο ος ε λε ε ε ε η σο ο

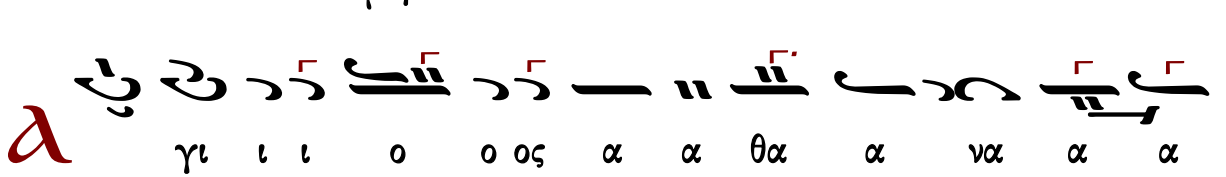
ον η μα ας

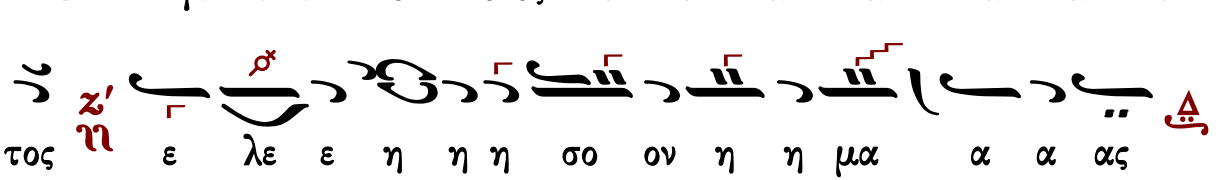
Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω ω και α γι ω ω Πνευ

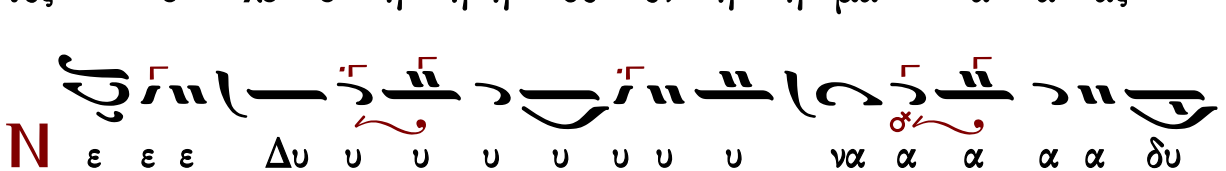
μα τι


Κ αι νυν και α ει ει και εις τους αι ω νας των

αι ω νων α μην


Α γι ι ι ο ο ος α α θα α να α α


τος ε λε ε η η η σο ον η η μα α α ας

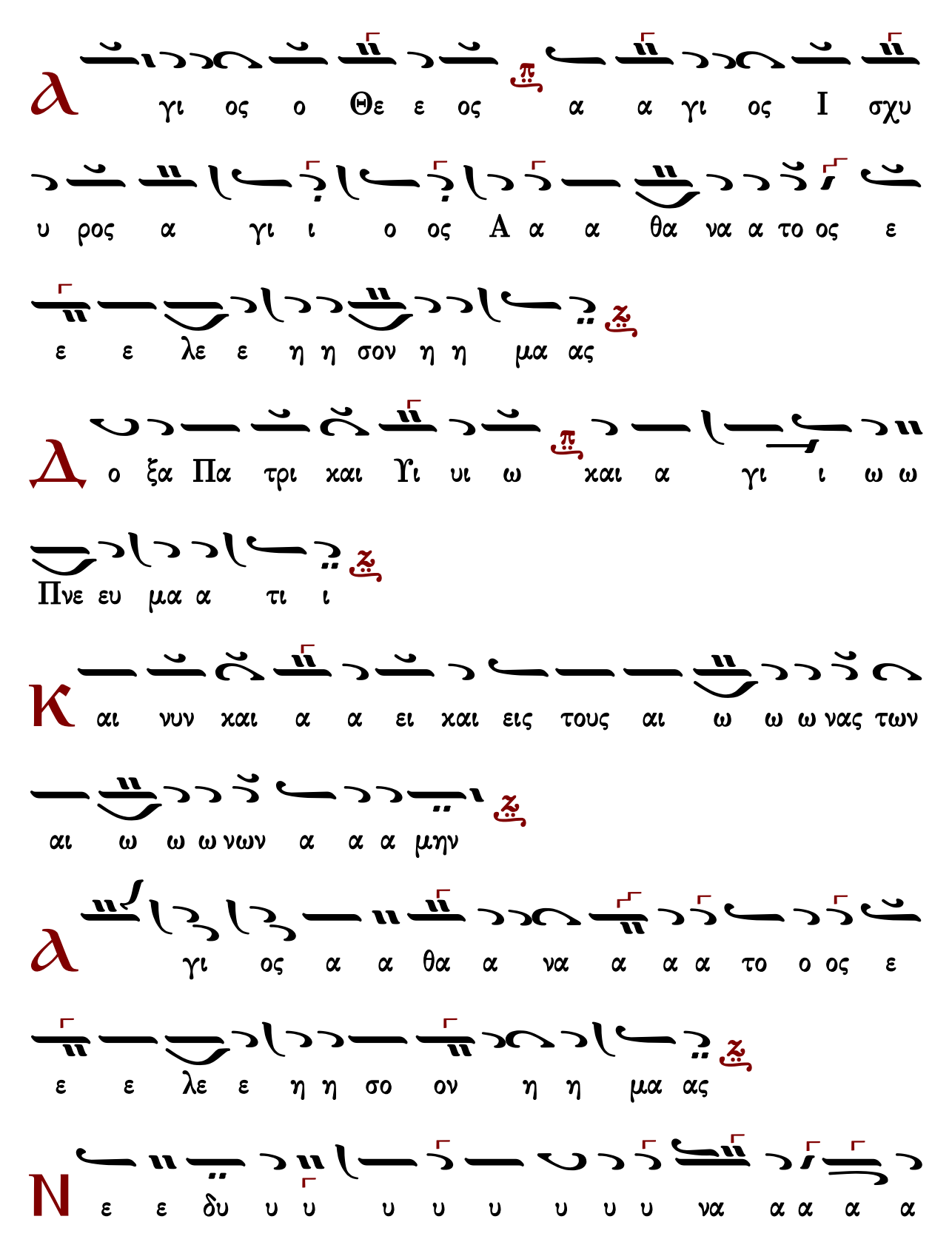

Ν ε ε ε Δυ υ υ υ υ υ υ υ να α α α α δυ

Πέτρου Ἐφεσίου (†1840)

Ἦχος Ζω

«Κοκκινογοργούσα» Ανθολογία
Κωνσταντινούπολη, 1846 σ.369*

τὸ τρίτον

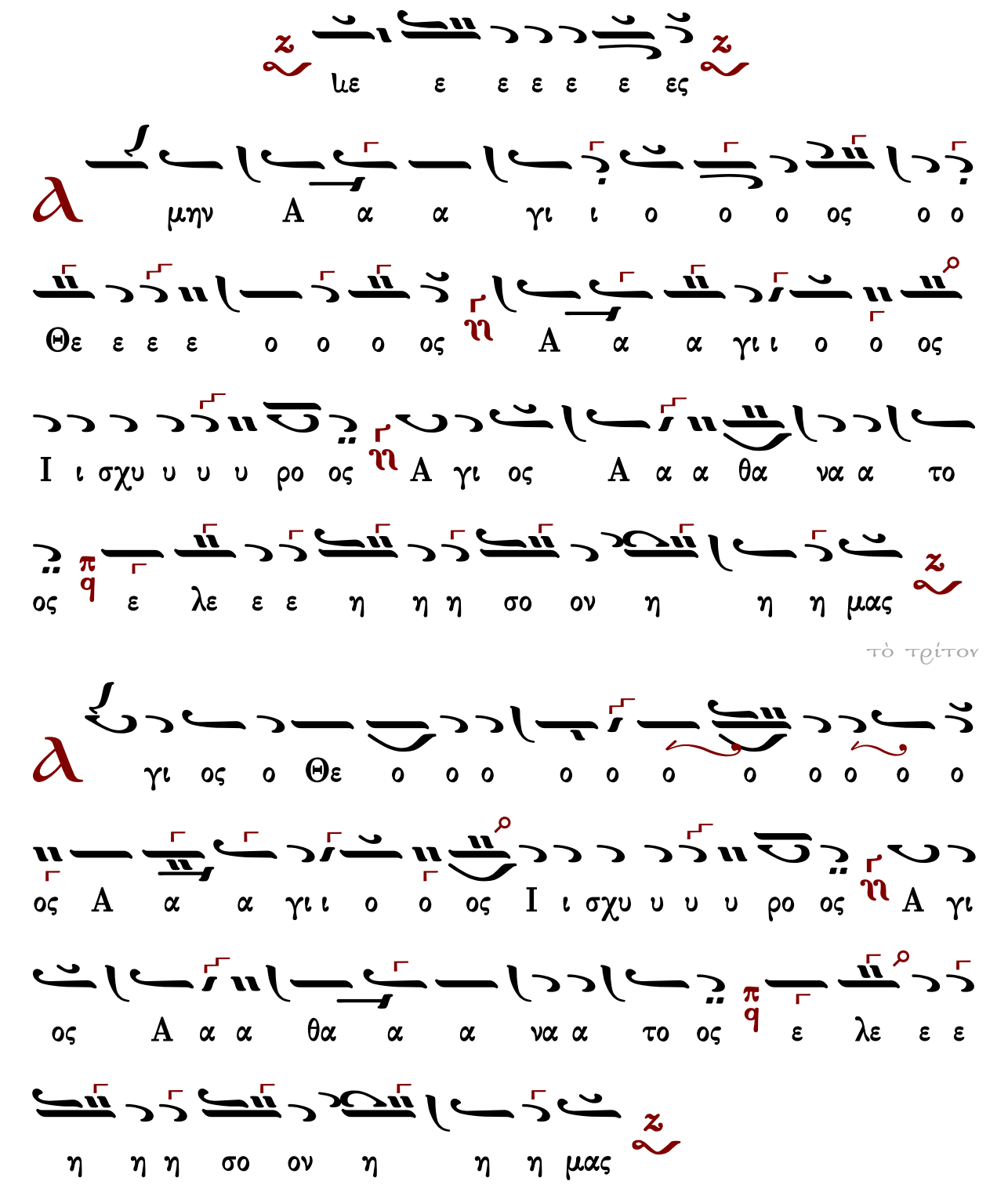

γι ος ο Θε ε ος α α γι ος Ι σχυ
υ ρος α γι ι ο ος Α α α θα να α το ος ε
ε ε λε ε η η σον η η μα ας
ο ξα Πα τρι και Υι υι ω και α γι ι ω ω
Πνε ευ μα α τι ι
αι νυν και α α ει και εις τους αι ω ω ω νας των
αι ω ω ω νων α α α μην
γι ος α α θα α να α α α το ο ος ε
ε ε λε ε η η σο ον η η μα ας
ε ε δυ υ υ υ υ υ υ υ υ να α α α α

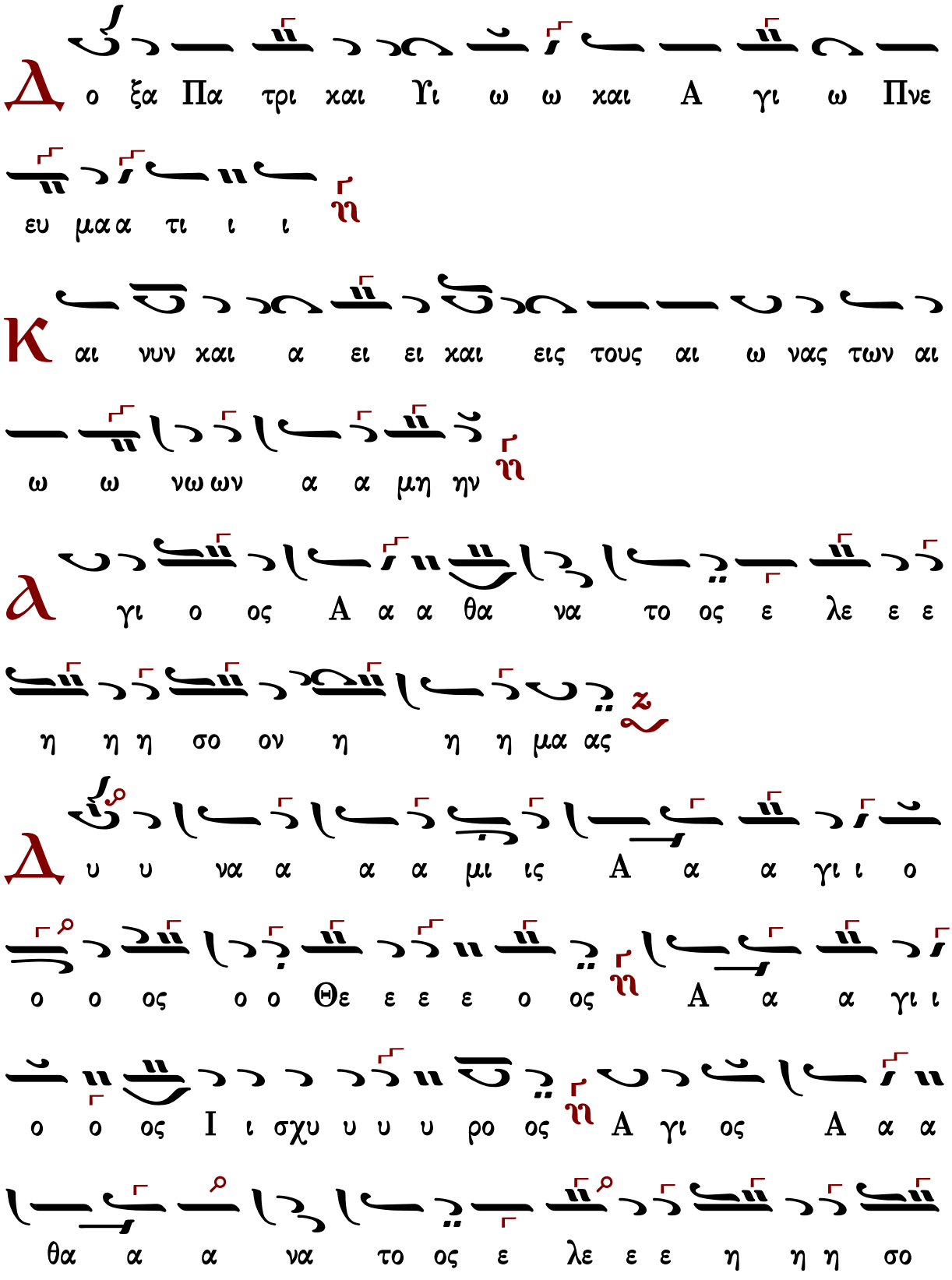
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης | Ἀπόστολος | Λουκᾶς Λουκᾶ

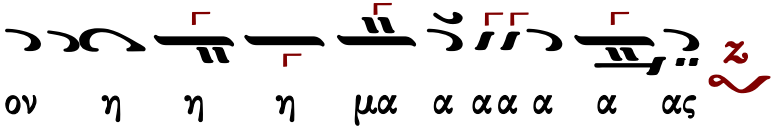
Νικολάου Σμύρνης (†1887)

Ἦχος Ζω

Νεκταρίου μοναχού
Μουσικός Θησαυρός Λειτουργίας
τομ.Α’ 1931 σελ.63*



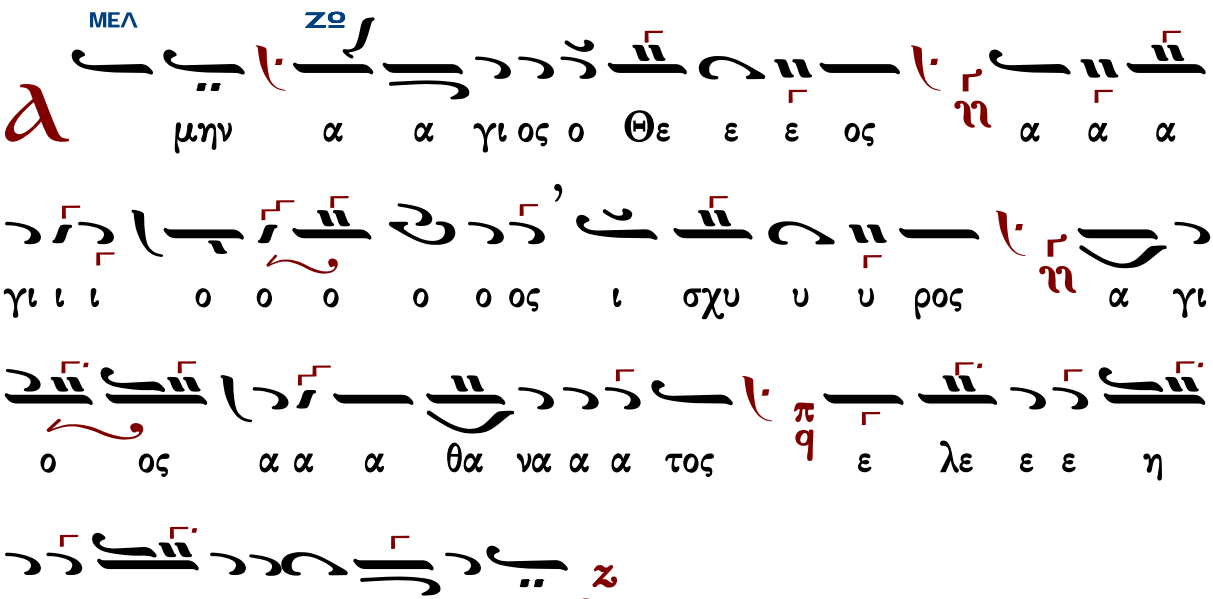

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω ω και Α γι ω Πνε
ευ μα α τι ι ι
Κ αι νυν και α ει ει και εις τους αι ω νας των αι
ω ω νω ων α α μη ην
α γι ο ος Α α α θα να το ος ε λε ε ε
η η η σο ον η η η μα ας
Δ υ υ να α α α μι ις Α α α γι ι ο
ο ο ος ο ο Θε ε ε ε ο ος Α α α γι ι
ο ο ος Ι ι σχυ υ υ υ ρο ος Α γι ος Α α α
θα α α να το ος ε λε ε ε η η η σο



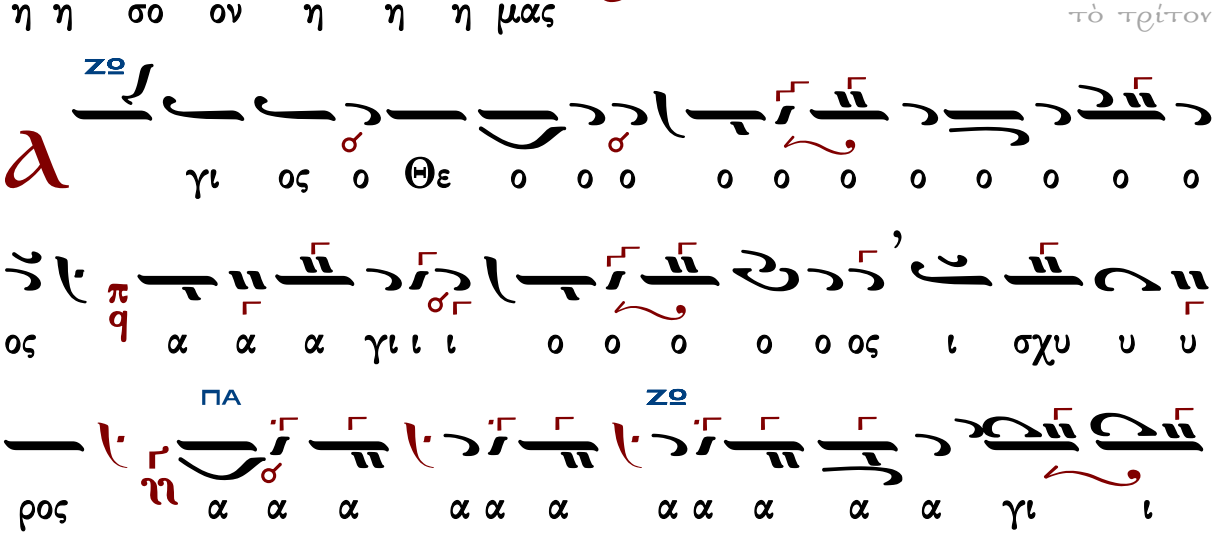
Κωνσταντίνου Πρίγγου

Ἦχος Ζω

Δημοσθένης Παϊκόπουλος
Πανδέκτη Εκκλησιαστικής Μουσικής
Θεία Λειτουργία 2006 σ.75#



τὸ τρίτον



ΜΕΛ ΖΟ

ος α θα α α α να α α το ο ο ος ε λε

ε ε η η η σο ον η η η μας

ΠΑ ΖΟ

Δ ο ξα Πα τρι ι ι και Υι υι υι ω η και α γι ι

ω Πνε ευ μα α α τι

ΖΟ

Κ αι νυ υ υ υ υν και α α α ει η και εις

τους αι ω ω ω ω ω να ας των αι ω ω ω

ΖΟ

νω ων α α α μην

ΠΑ ΖΟ

α α α α α α α α α α γι ι ος

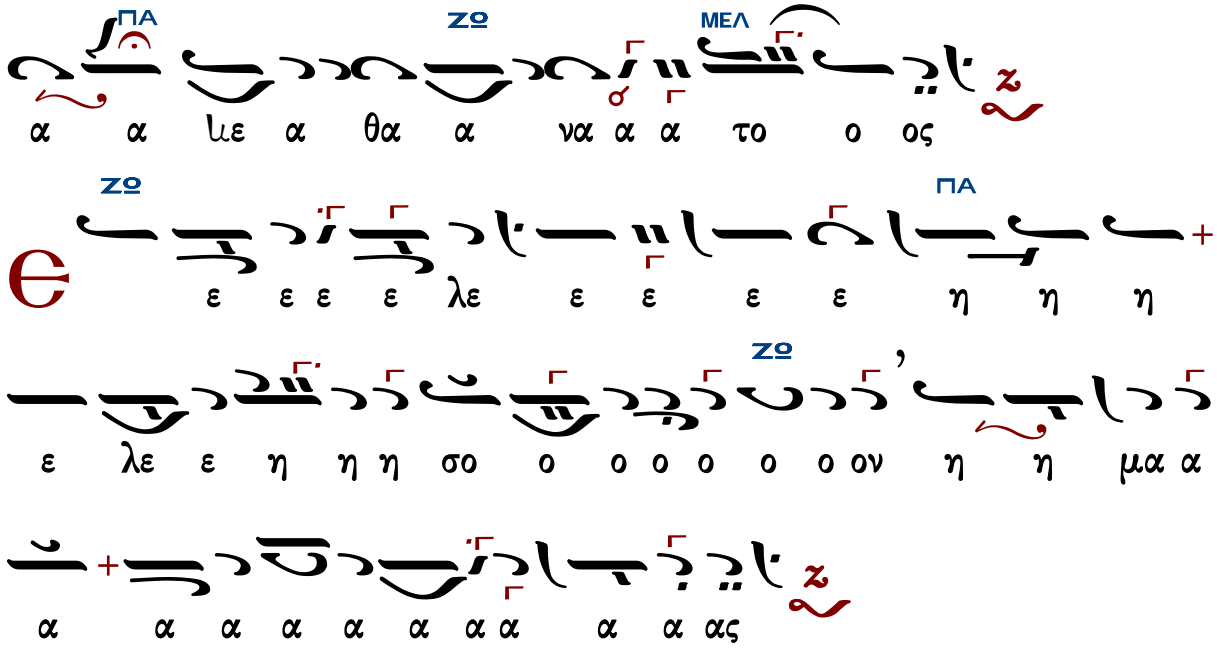
ΜΕΛ ΖΟ

α θα α α α να α α το ο ο ος ε λε ε ε

η η η σο ον η η η μας

N
ΖΟ
ΠΑ
ΜΕΛ

ΜΕΛ
ΠΑ
ΖΟ
ΜΕΛ
ΖΟ
ΜΕΛ
ΖΟ
ΜΕΛ
ΖΟ
ΝΗ
ΠΑ
ΖΟ
ΜΕΛ



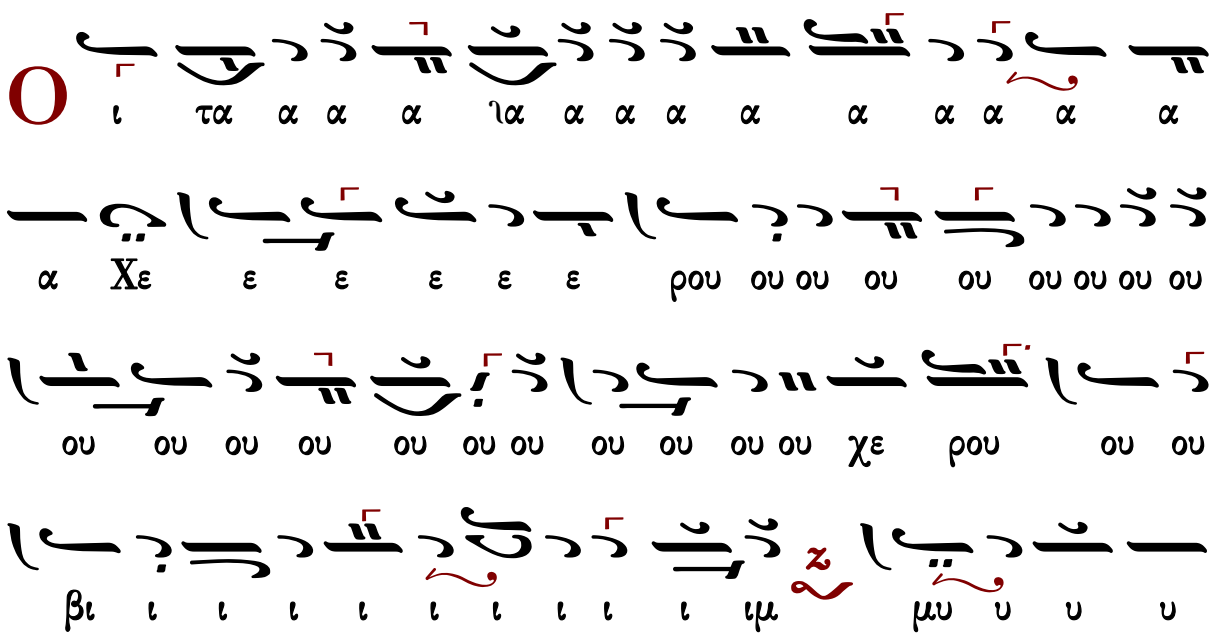
Χερουβικόν

Πέτρου Λαμπαδαρίου (1730-1777)

ἑβδομάδος

Ἦχος Ζω

Μουσική Συλλογή
Γεωργίου Πρωγάκη
1909 σ. 114#



α α α πα ες τε ον ο ο δο α α α α α προσ μνον υ

ι ι ι ι ι ι ι τι ο ο βι την αν σα

ο πο α ην η η η η η η χη τι ο βι ι ι

α α α θα ε ε ε ε ε ε με ω ω ω θω

ν ι ι μνα ρι ε με ε ε με α α α α

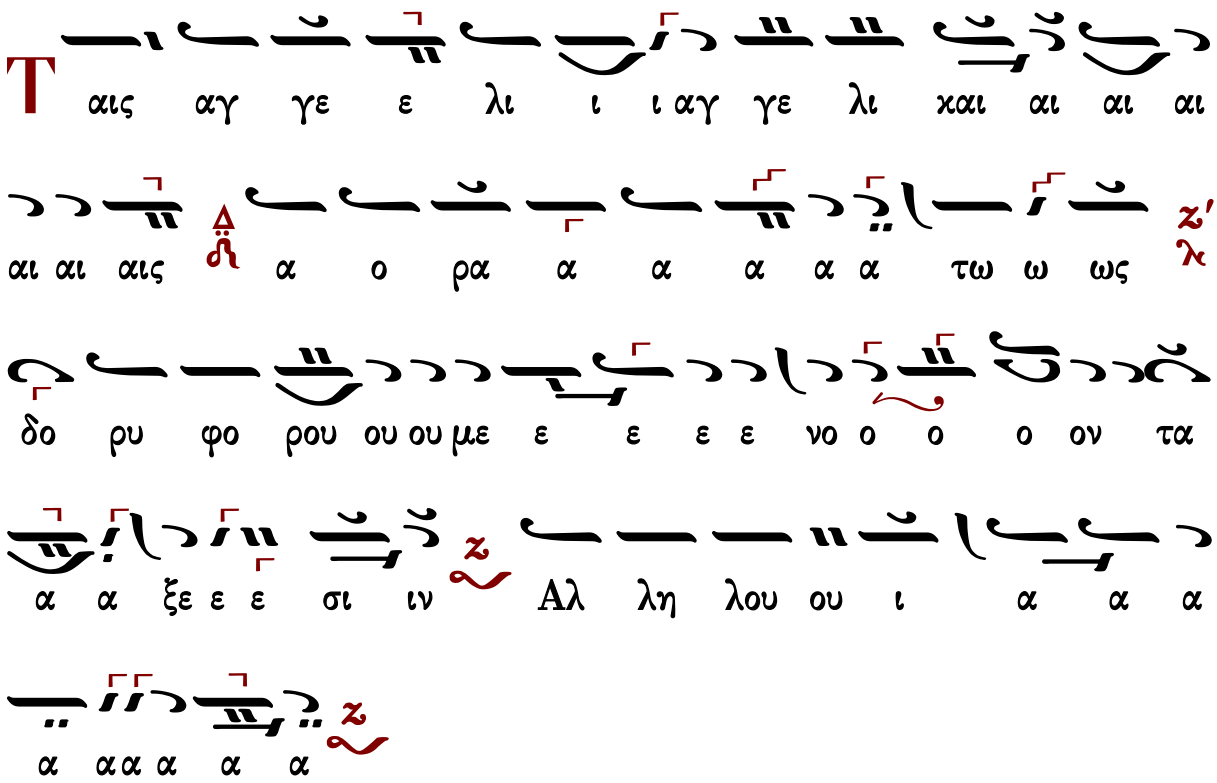
ε ε ε ε λε σι βα τον ς

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

υ λων ο ο των α α α α α α α ε

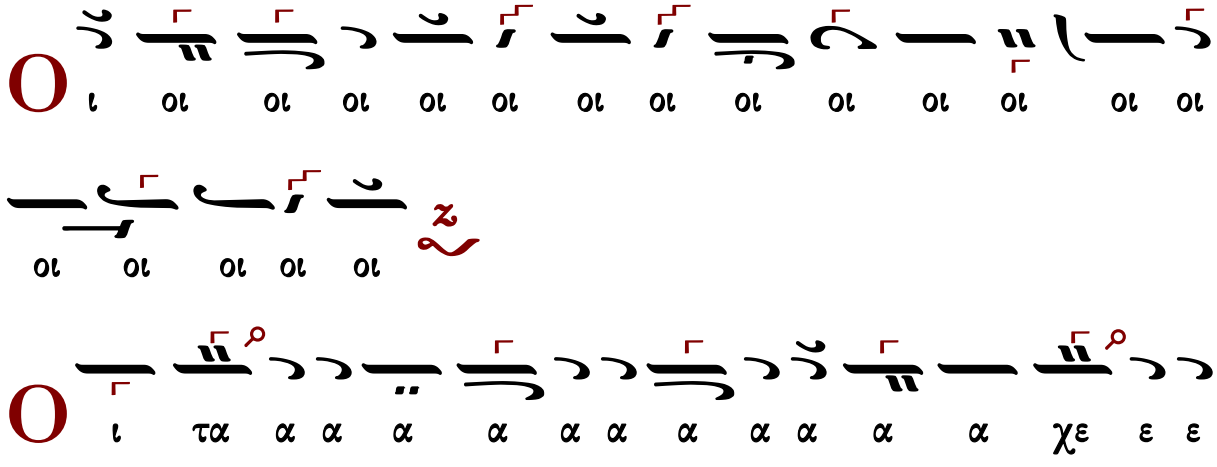
ο οι νοι ε ε με ο ξο δε πο



Πέτρου Ἐφεσίου (†1840)

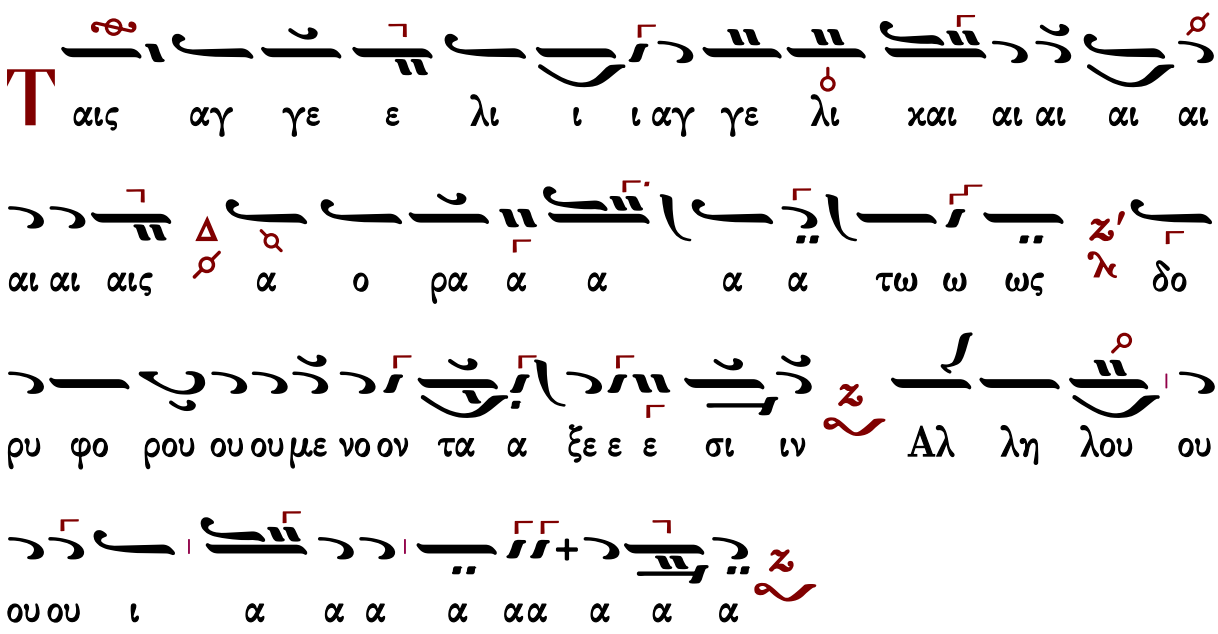
Ἦχος Ζω

Νεκταρίου Μοναχού
Μουσικός Θησαυρός
της Λειτουργίας Α' 1931 σ.343#



αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
αι αι αι αι αι αι αι αι τη η η ζω ω
ο ποι οι οι οι οι οι οι οι τη ζω ο ο ποι ω ω ω
ω ω ω ω ω ω Τρι α α α α α α χα α α α
α α α α χα α α α α α α α τρι α α α
α δι ι ι τον τρισ α α α α γι ι ι ο ον υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ μνο ο ο ον
προ ο ο οσ α α α α α α δο ο ο υ μνον προ οσ
α α α α α α α δο ο ον τε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ες πα σαν τη η ην βι ι ο ο ο τι

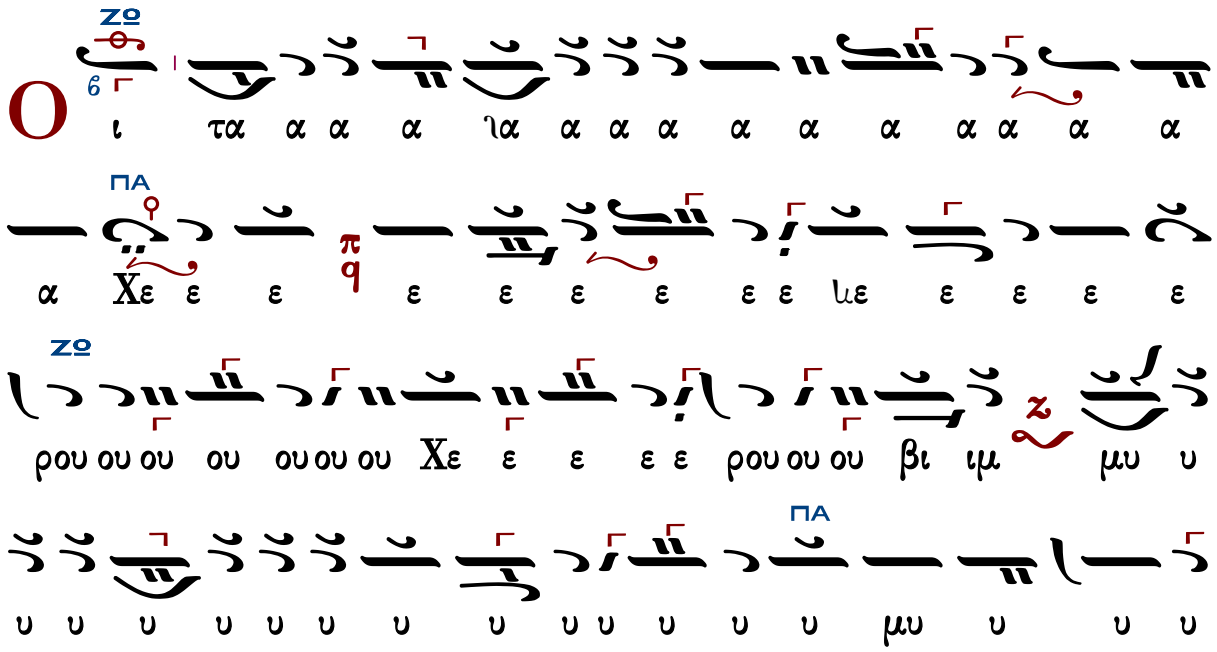
Θεοδώρου Φωκαέως
Ἦχος Ζω
Μουσική Συλλογή
Γεωργίου Πρωγάκη
Θ. Λειτουργία 1909 σ.85#

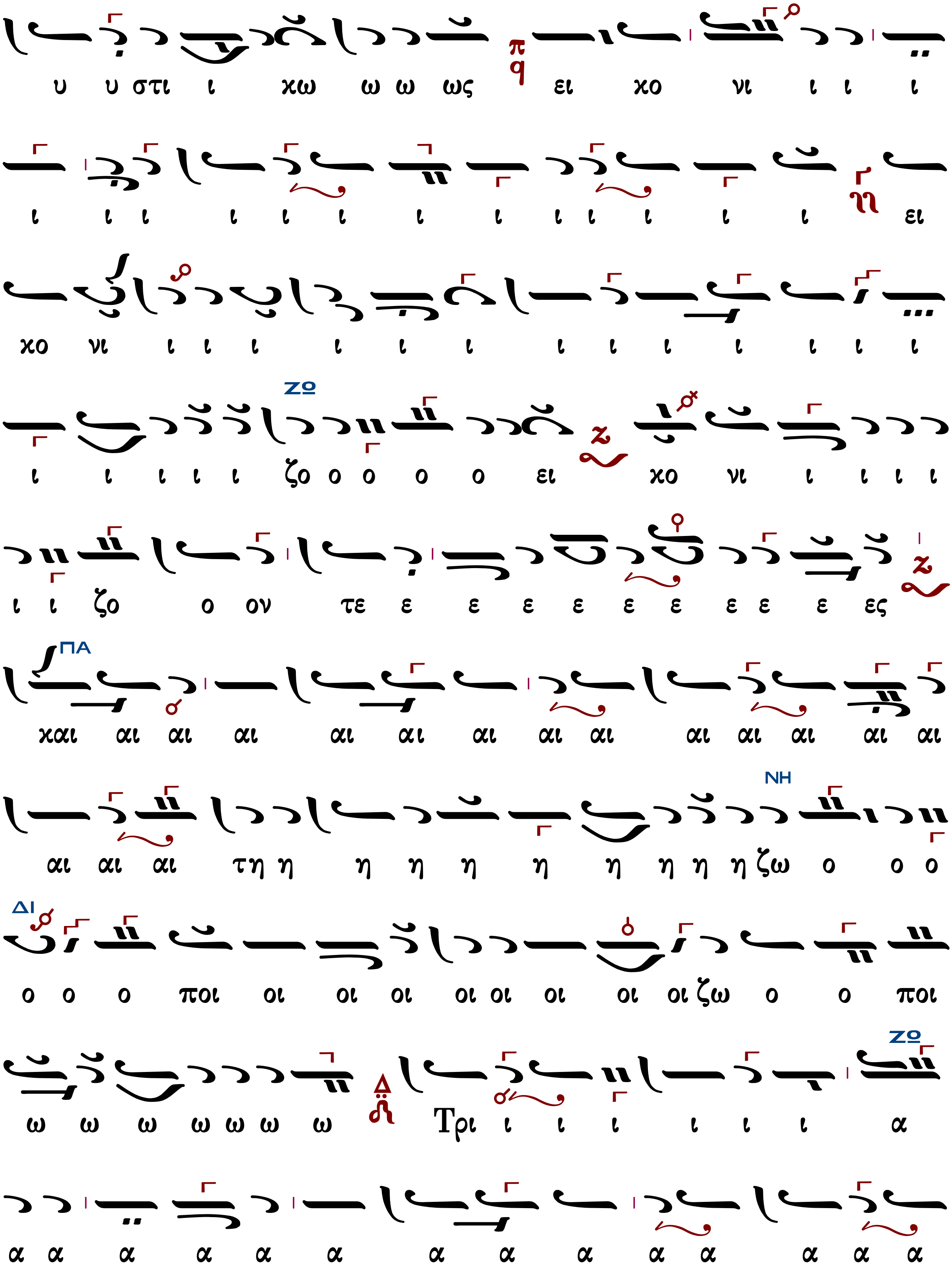


Θεοδώρου Φωκαέως (†1851)

κ-Β′ Ἦχος Ζω

Μουσική Συλλογή
Γεωργίου Πρωγάκη
Θ. Λειτουργία 1909 σ.84#




υ υ στι ι χω ω ω ως ει χο νι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ει
χο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ζο ο ο ο ο ει χο νι ι ι ι ι
ι ι ζο ο ον τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ες
χαι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
αι αι αι τη η η η η η η η η η ζω ο ο ο
ο ο ο ποι οι οι οι οι οι οι οι οι ζω ο ο ποι
ω ω ω ω ω ω ω Τρι ι ι ι ι ι ι α
α α α α α α α α α α α α α α

α η α α α α α α α χα α α λ α α α α

α α α τρι α α α α δι ι λ τον τρισ α α γι ο ο

ον υ υ υ μνον q π προσ α α α α α α δο ο ο προσ

α α δο ον τε ες ζ πα σαν τη ην βι ι ο ο

τι ι ι ι ι ι ι ι την βι ο ο τι ι κη η ην λ

ΔΙ ΠΑ

α πο θω ω ω με ε ε ε ε ε ε ε θα α α

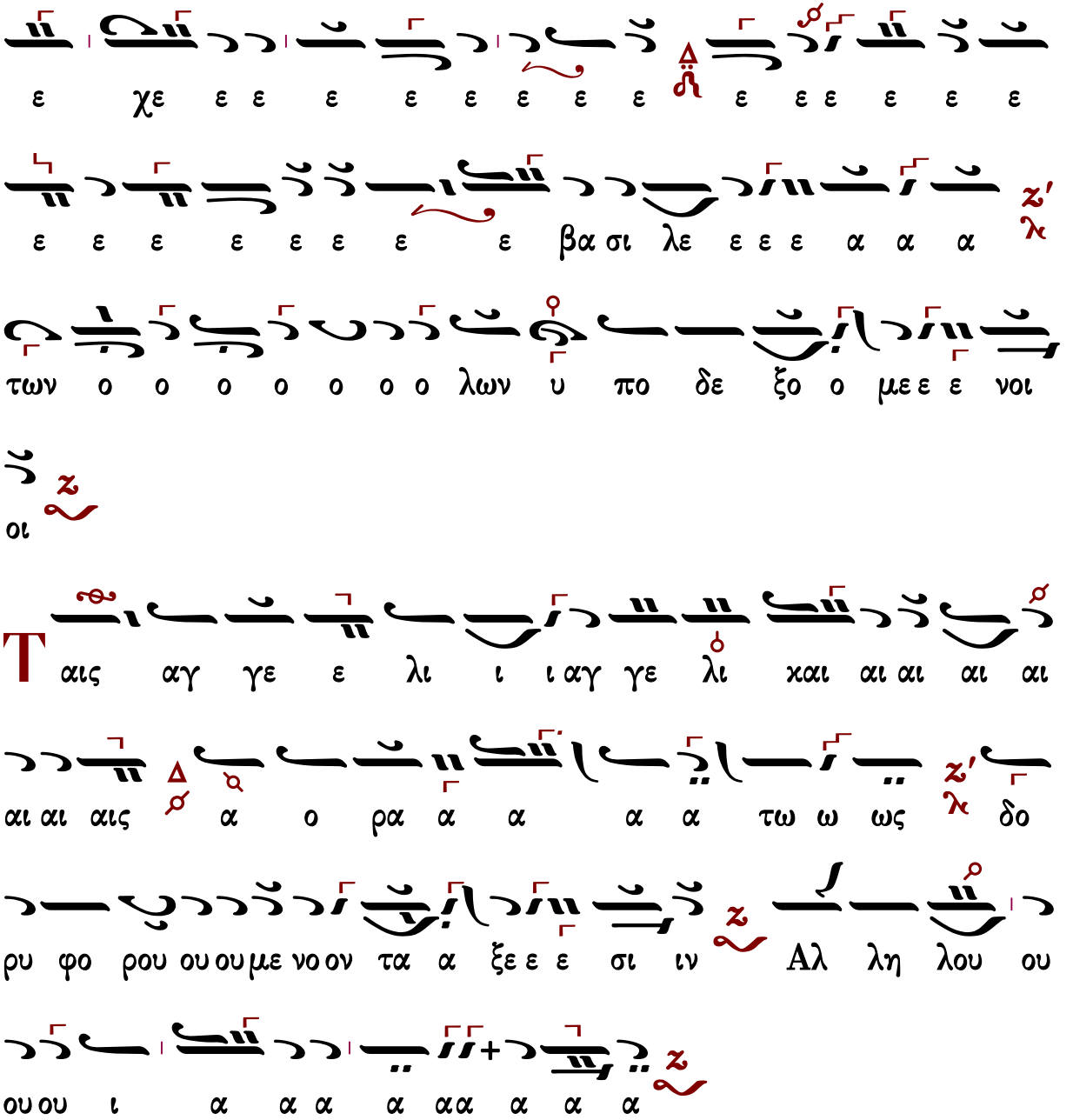
ΖΩ

α α α α α α α με ε ε ε ε ε ε ε ε ε χ

ε ε με ε ρι ι ι μνα αν ζ χ

ω ς τον βα σι ι λε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου (†1862)

Ἦχος Ζω

Ταμείον Ανθολογίας
Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου
1846 σ.76#

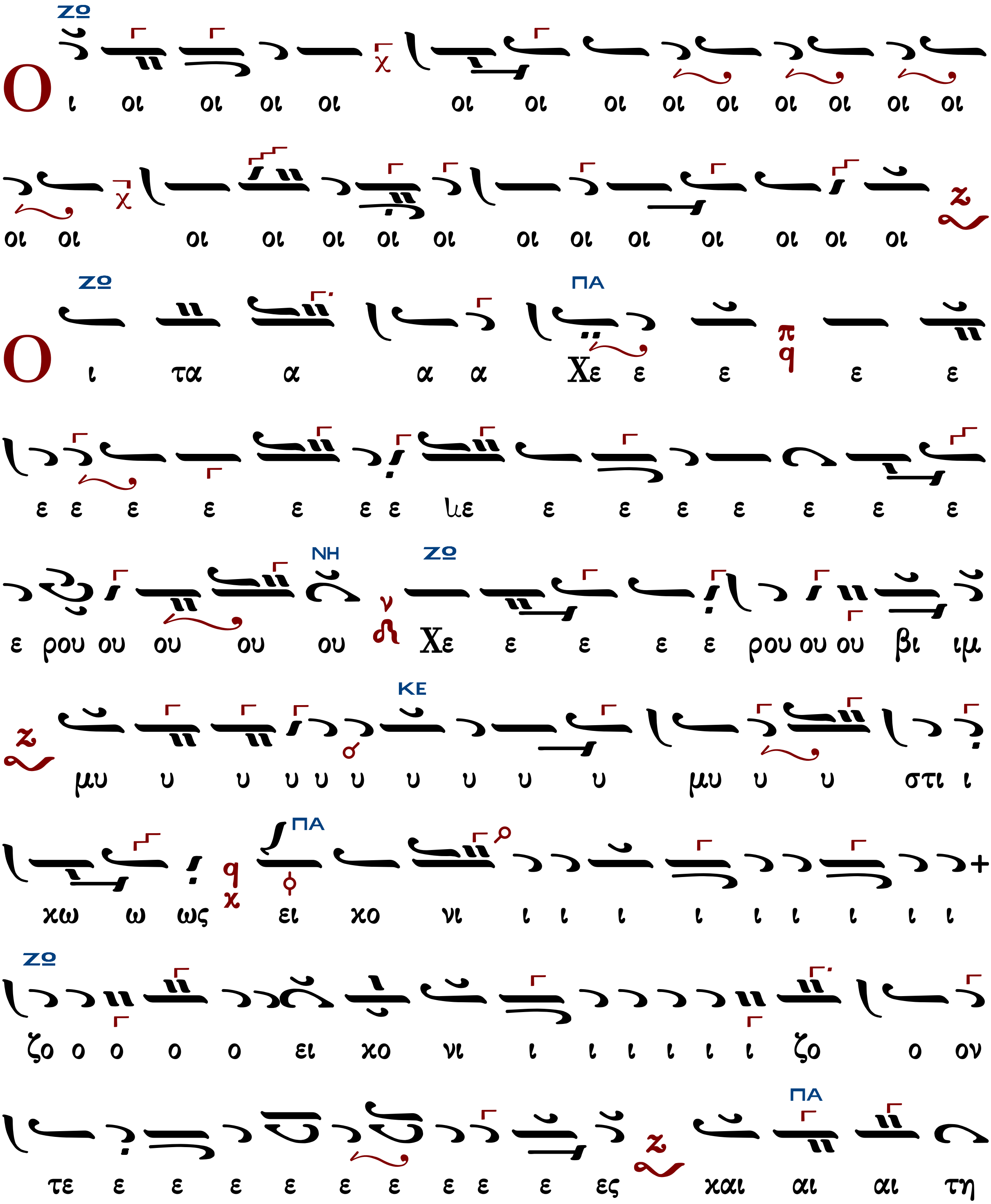
ω ω ποι ο ο ζω οι οι ποι ο ο ζω η η η
α α α α α α α τρι ω ω ω ω ω ω ω
α α α α α α α α α α α α α α α
α α α α τρισ τον ι ι ι ι ι ι ι δι
α προσ ον ο ον μνο υ υ υ υ ο ον ι ι γι
αν σα πα τες ον ο ο δο α α α
θω πο α ην η χη ι ι ο τι ι ι ην η τη
ε ε ε ε ε θα α α με ε ε ε ε ε ε ε ω ω ω ω ω ω με
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ρι ι ι ι μναν

ω
ς τον βα α σι ι λε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε
βα α α σι λε ε ε ε ε ε ε α α των ο
ο ο λω ων υ πο δε ξο ο με νοι οι
Τ αις αγ γε λι ι καις α ο ρα α α α α α α
τως δο ρυ φο ρου ου ου με νον τα ξε ε ε ε
σιν αλ λη λου ι ι α αα α α α

Ἰωάσαφ Διονυσιάτου (†1866)

Ἦχος Ζω

Αντωνίου Αλυγιζάκη
Μελωδήματα Ασκήσεων Λειτουργικής
1992 σ.107#



ΔΙ

ζω ο ο ποι οι οι ζω ο ο ποι οι ω ω

ω ω ω ω ω ω ω Τρι α α α α α α α α

ΠΑ ΖΟ

α α α α α α α χα α α α α α α α α α α α

α α α α α δι ι τον τρισ α α α α α α

α γι ι ο ο ον υ υ μνο ο ο ο ον προσ

ΠΑ ΖΟ

α α α α δο ο ον τε ε ες πα α α α α

σα α α α αν τη η ην βι ι ι ο τι ι χη η

ΔΙ ΠΑ

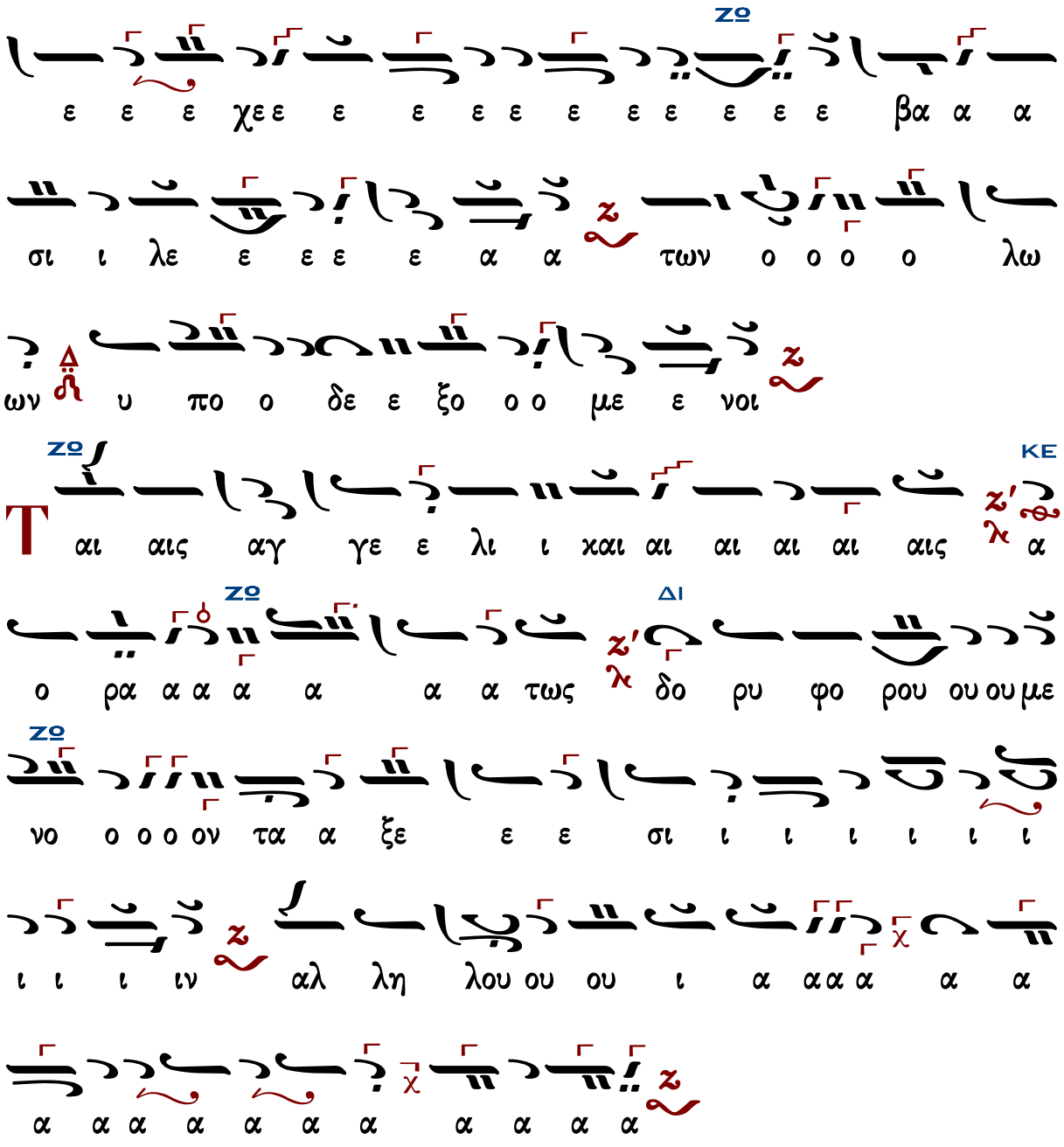
ην α πο θω ω ω ω με ε α πο θω ω με ε ε

ΖΟ

θα α με ε ε ε ρι μνα αν

ΠΑ

ς τον βα σι λε ε ε ε ε ε ε



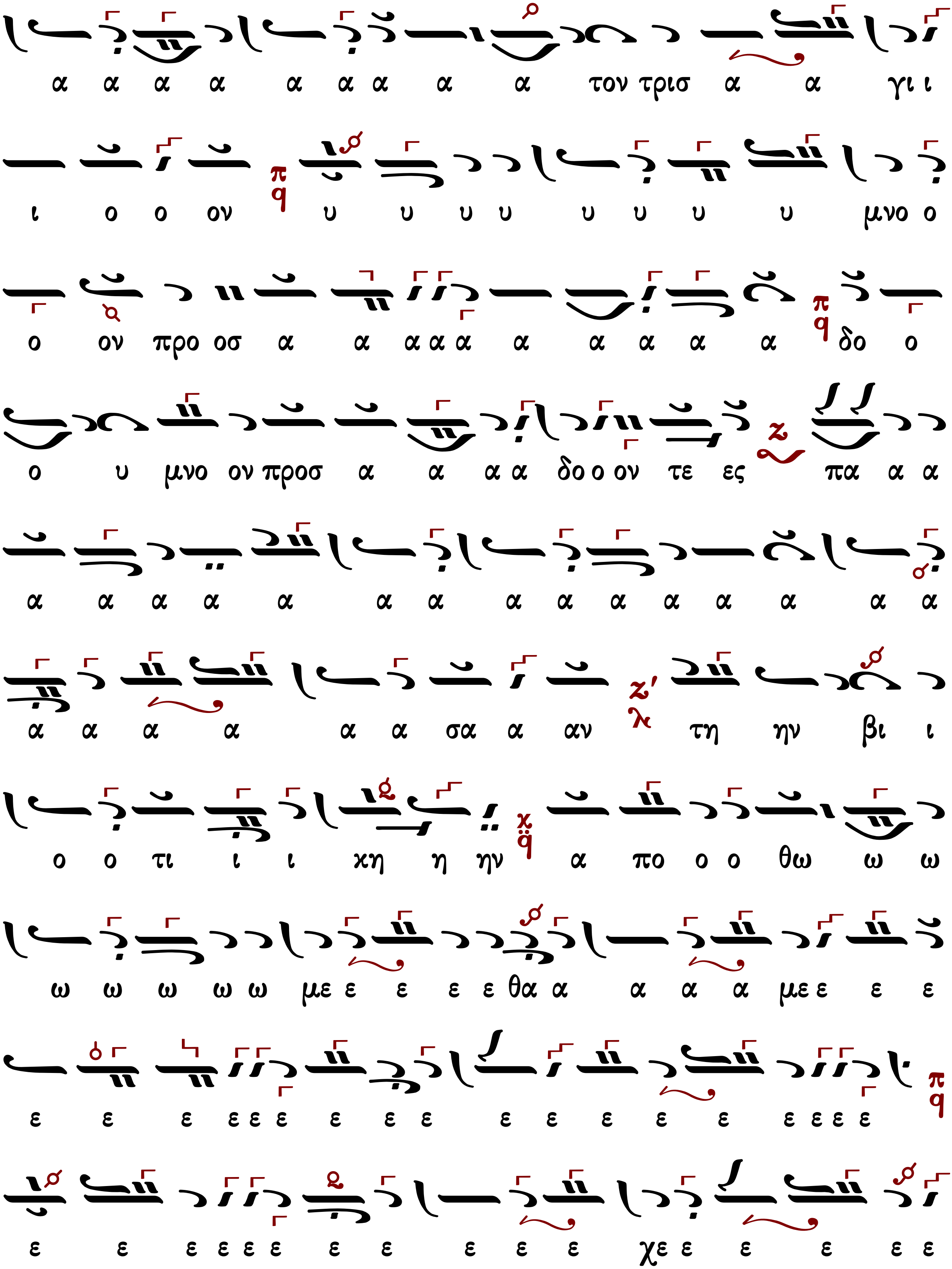
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης — Λειτουργικὰ — Λουκᾶς Λουκᾶ

Παναγιώτου Κηλτζανίδου (†1896)

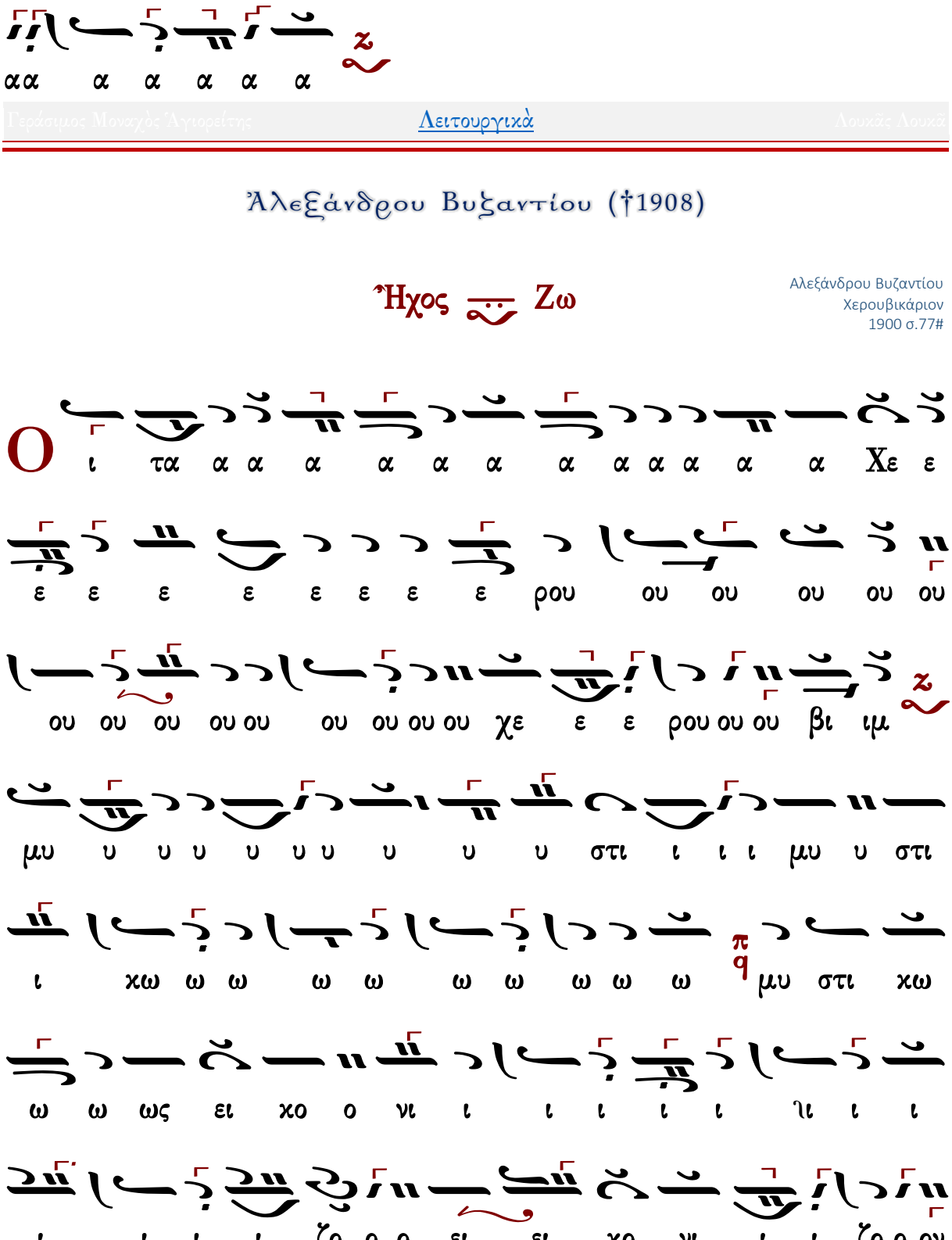
14′10″

Ἦχος Ζω

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Εκκλησιαστικόν Απάνθισμα
1861 σ.157*


α α α α α α α α α τον τρισ α α γι ι
ι ο ο ον υ υ υ υ υ υ υ υ μνο ο
ο ον προ οσ α α α α α α α α α α δο ο
ο υ μνο ον προσ α α α α δο ο ον τε ες πα α α
α α α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α σα α αν τη ην βι ι
ο ο τι ι ι χη η ην α πο ο ο θω ω ω
ω ω ω ω ω με ε ε ε ε θα α α α α με ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι με ε ρι ι μνα αν
ω
ς το ον βα α σι ι λε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε βα σι λε ε ε ε α α των ο ο ο ο ο λων
υ πο ο δε ε ξο με ε νοι οι
Τ αις α αγ γε ε λι ι χαις α ο ο ρα α α α α
τω ως δο ρυ φο ρου ου ου με ε νο ον τα α α ξε ε ε
σι ιν Αλ λη λου ου ι ι ι α α α αα α α

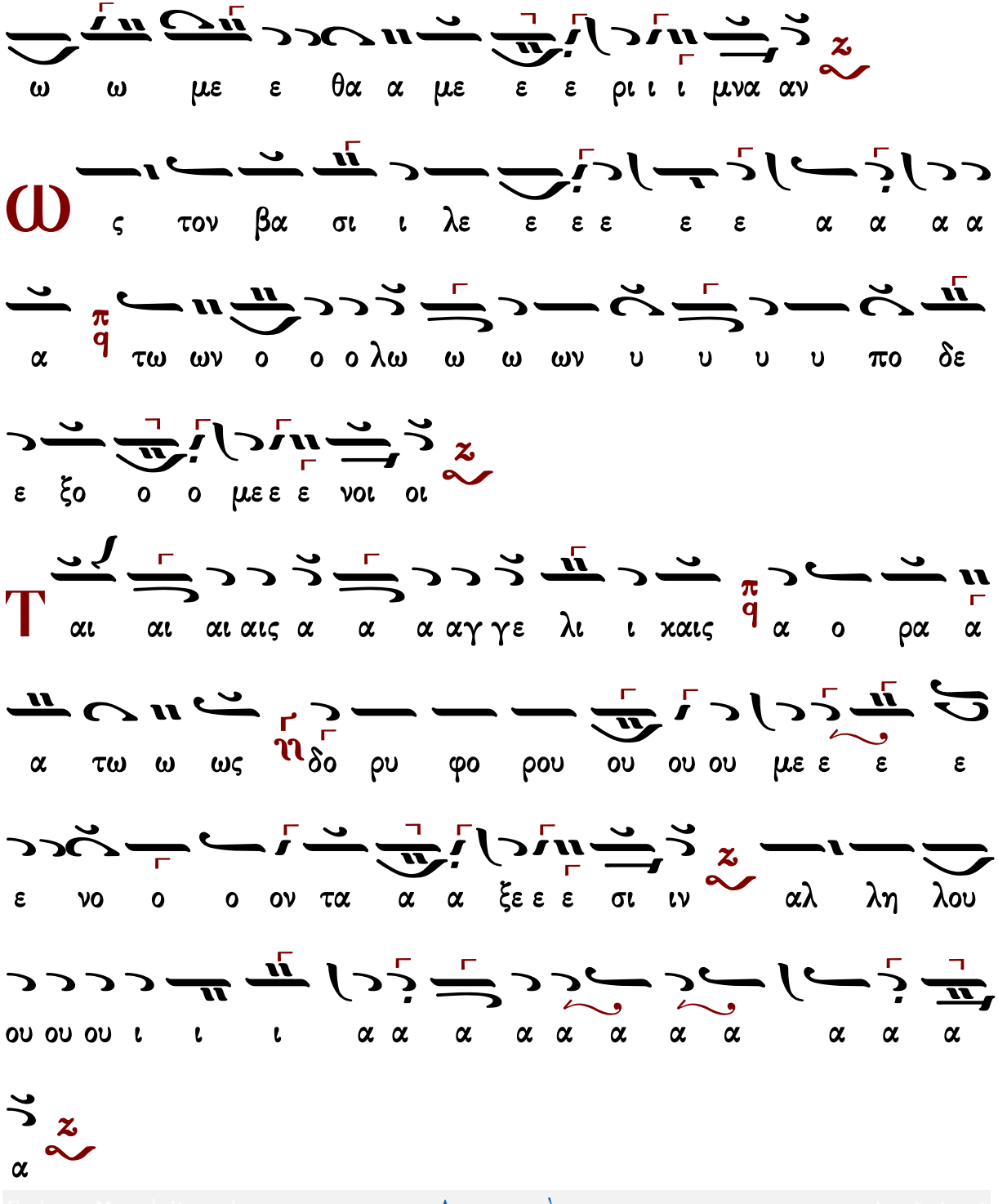


Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου (†1908)

Ἦχος Ζω

Αλεξάνδρου Βυζαντίου
Χερουβικάριον
1900 σ.77#

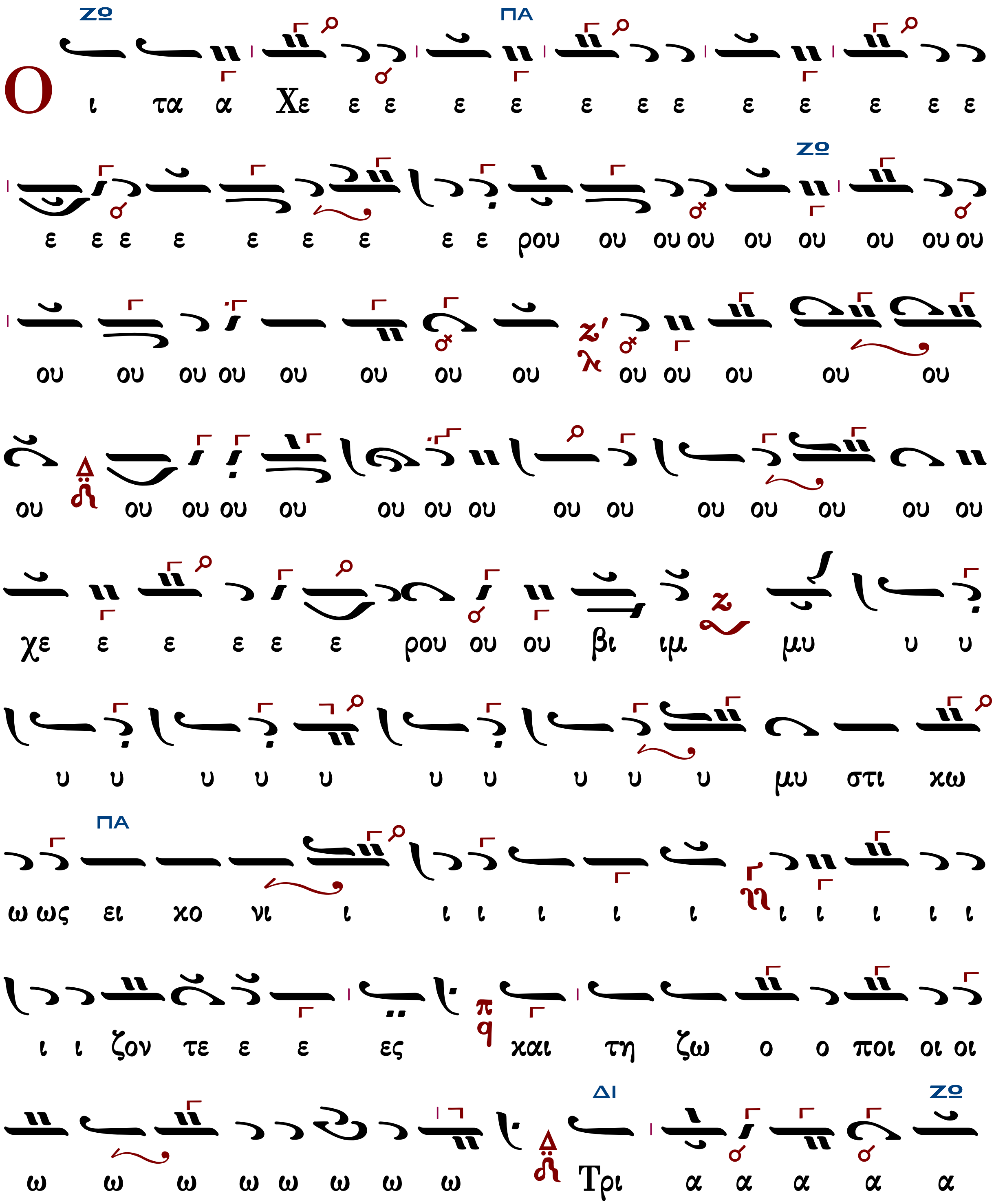
τε ες χαι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
αι αι αι αι αι αι αι τη η η χαι τη η ζω ω ω
ο ο ποι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι ζω ο ποι
ω ω ω ω ω ω ω ω ω Τρι α α α α α α
α δι ι ι ι ι ι τον τρισ α α α γι ι ο
ο ον υ υ υ υ υ μνο ον προ οσ α α α α α
α α ια α α α α α α δο ο ο ο προσ α
α α δο ο ον τε ες πα α α α α α α σα αν
την βι ο ο τι ι ι ι ι ι ι ι ι ι βι
ο τι χη η η η η η η ην α πο θω ω ω

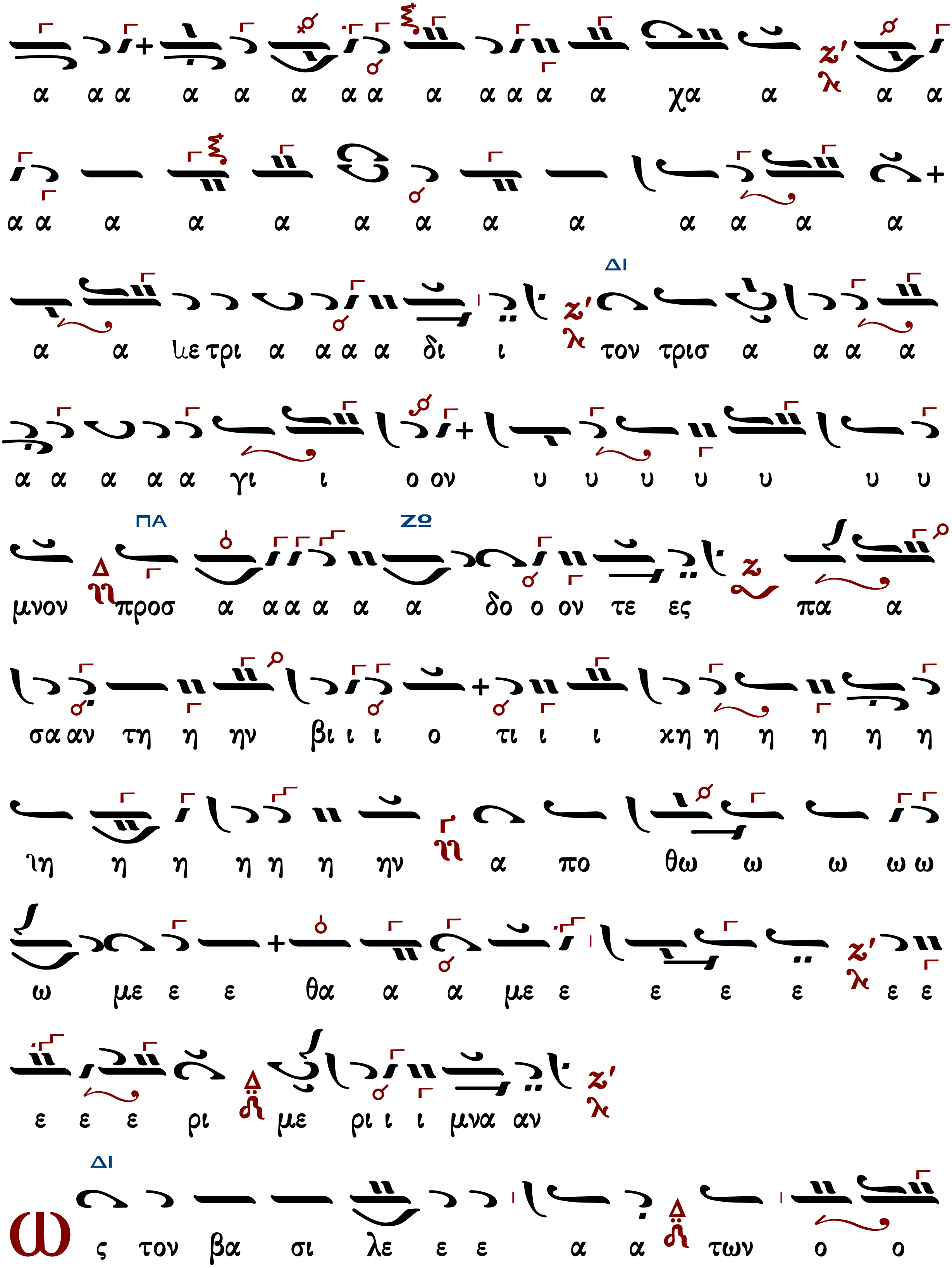


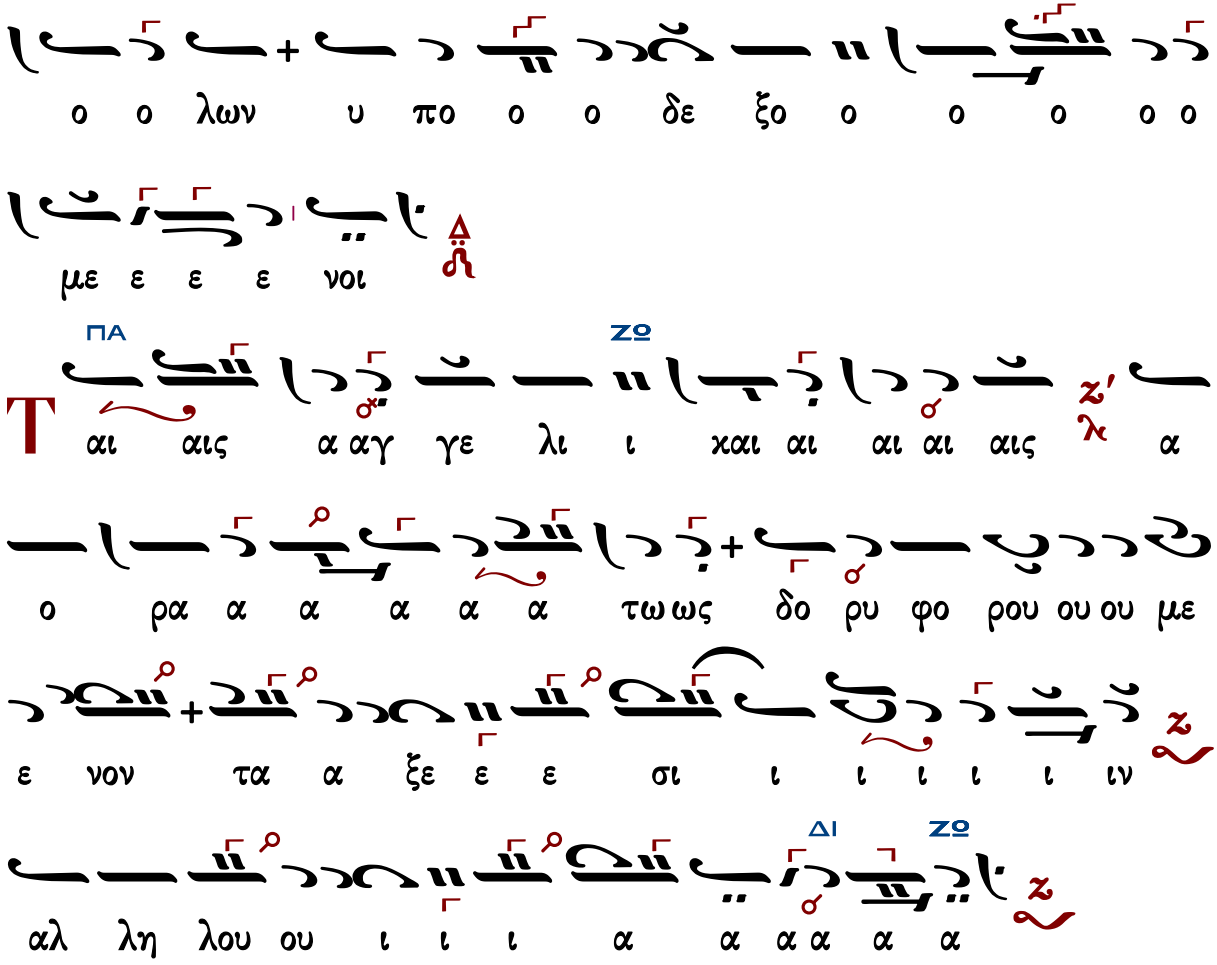
Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα (†1958)

Ἦχος Ζω

Εμμανουήλ Φαρλέκα
Βυζαντινά Μελωδήματα
2011 σ.34#



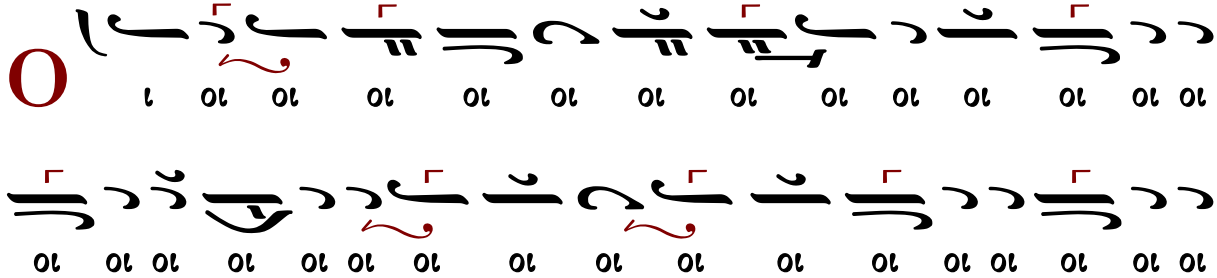

α αα α α α αα α ααα α χα α α α
αα α α α α α α α α α α α
α α κε τρι α ααα δι ι τον τρισ α αα α
αα α αα γι ι ο ον υ υ υ υ υ υ υ
μνον προσ α αααα α α δο ο ον τε ες πα α
σα αν τη η ην βι ι ι ο τι ι ι χη η η η η η
ιη η η ηη η ην α πο θω ω ω ωω
ω με ε ε θα α α με ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ρι με ρι ι ι μνα αν
ως τον βα σι λε ε ε α α των ο ο



Γαβριὴλ Κουντιάδου ἱερομονάχου (†1965)

Ἦχος Ζω

Γαβριὴλ Κουντιάδου Ιερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
1991 σ.464#



α α α χα α α α α α α α α α α α α α

τον τρισ λ z′ ι ι δι α α α α Τρι με α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α α

ι ι γι α α τρισ ον το γι α α α α α α

ο ο μνο υ υ υ υ υ υ υ υ ον ο ο π q

ον ο δο α α α α α α α α σα προ μνον υ

η η η τη σαν πα ς z ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε τε

πο α α ην η η χη ι ι τι ο ο ο ι βι ην η

με λ z′ θα ε ε ε ε με ω ω ω θω ο ο

ι ι ι ρι ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ι ι πασαν με ε ρι ι μνα α α α α α αν

ω ς τον βα σι ι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε βα σι λε

ε ε ε α α α των ο ο ο ο ο ο ο λων υ πο

δε ξο ο με ε ε νοι οι

Τ αις αγ γε ε λι ι ι αγ γε λι χαι αι αι αι αι

αι αι αις α ο ρα α α α α τω ω ως δο ρυ

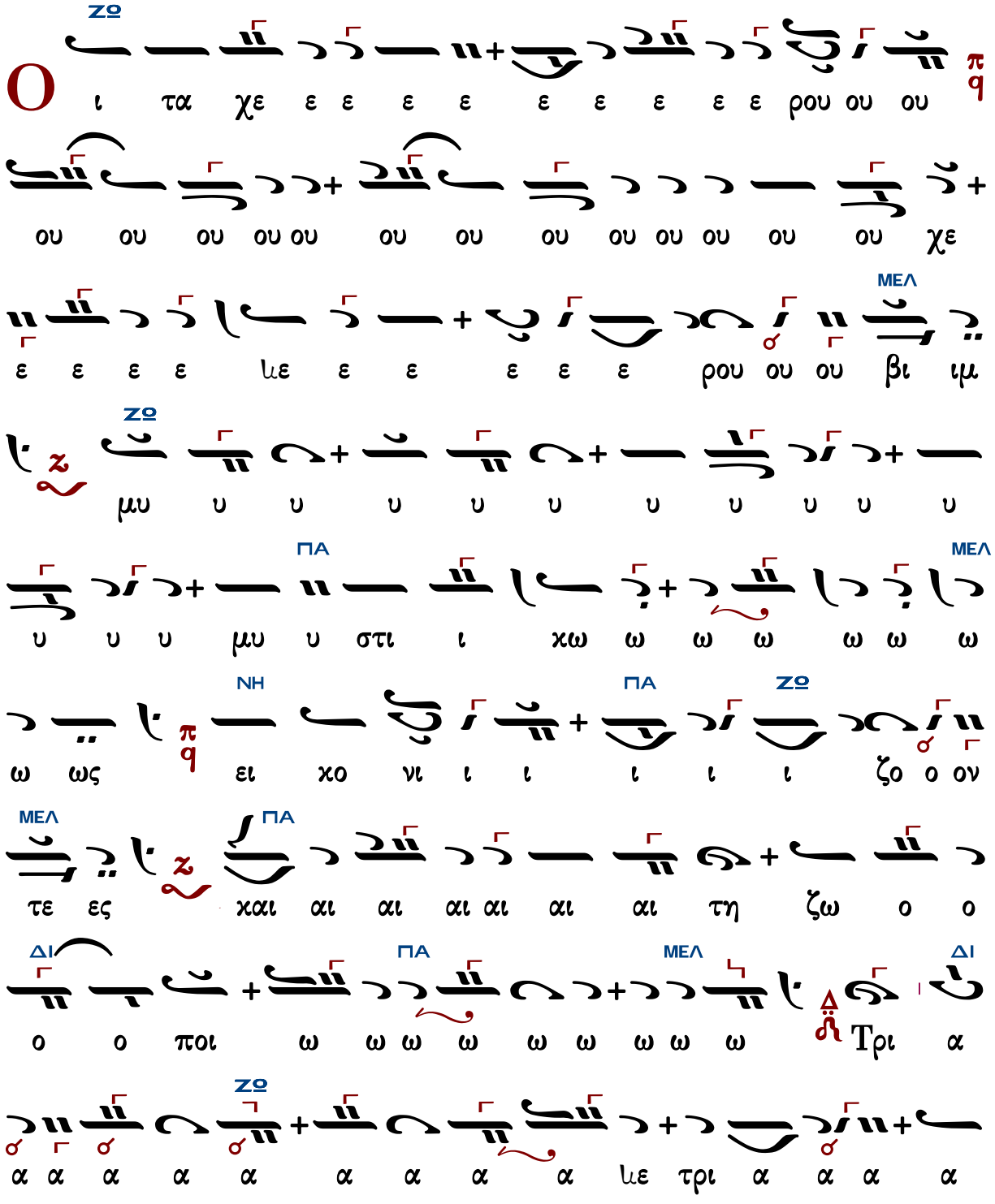
φο ρου ου ου με νο ον τα α ξε ε ε σι ιν αλ λη λου ου

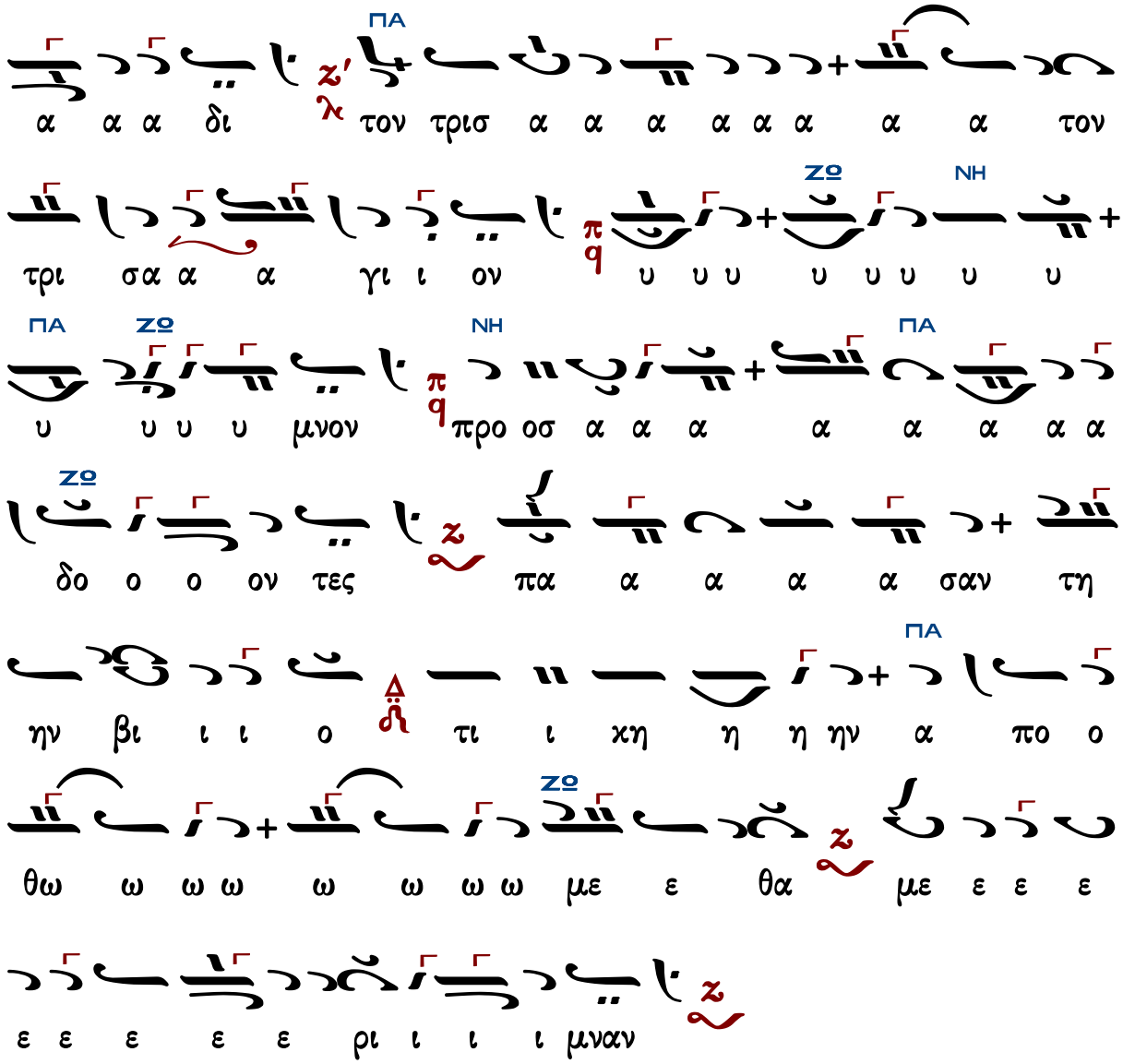
ου ου ι α α α α αα α α α

Θρασυβούλου Στανίτσα (1910-1987)

Ἦχος Ζω

Θρασυβούλου Στανίτσα
Συλλογή Μουσικών Χειρογράφων
Θεία Λειτουργία σ.96#

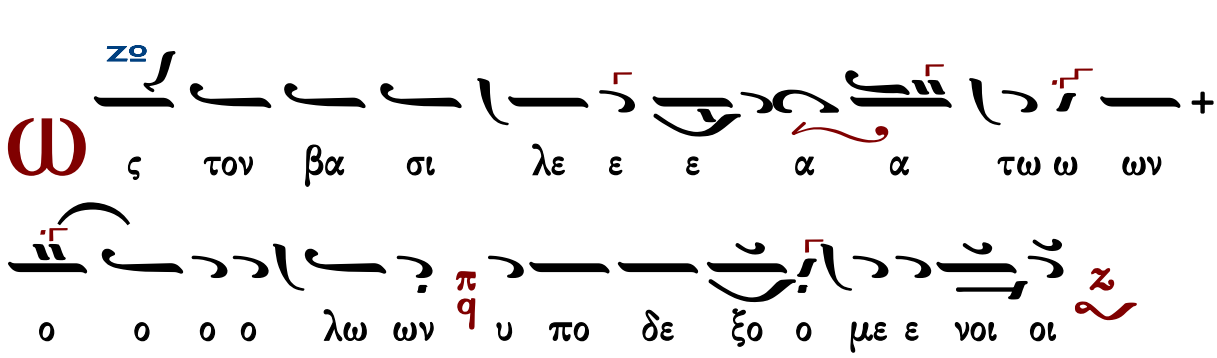


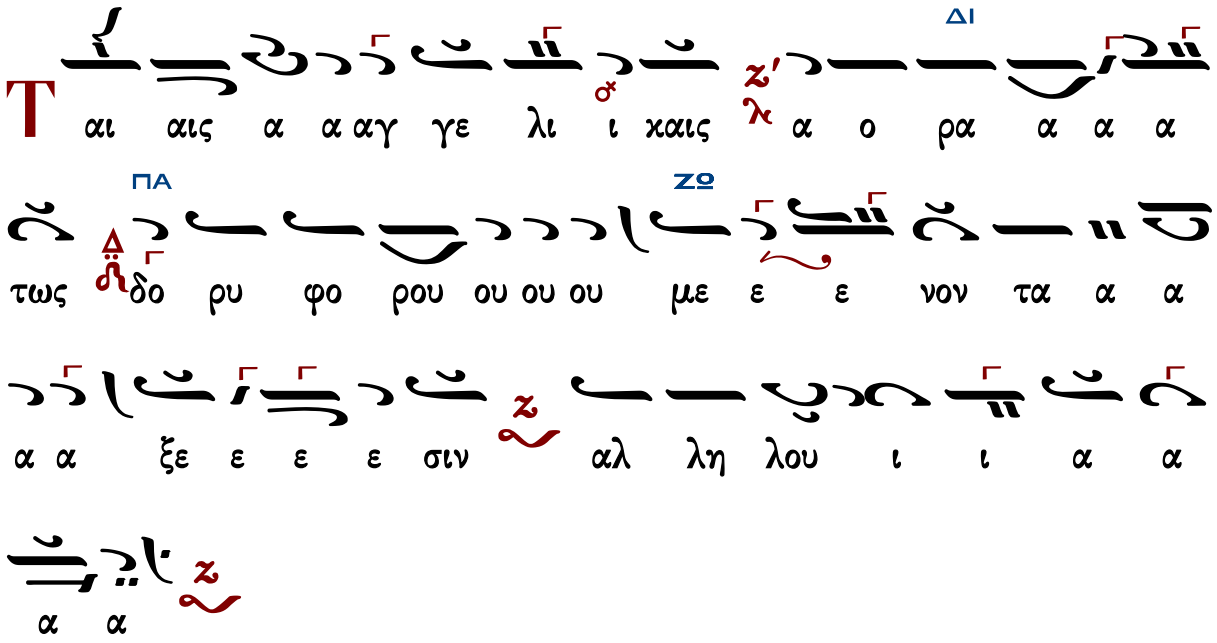


Ἤχος Ζω

Ἐλευθερίου Γεωργιάδη

Ἐλευθερίου Π. Γεωργιάδη
Τρίτομος Ἀνθολογία τ.Γ'
Θεία Λειτουργία σ.370#

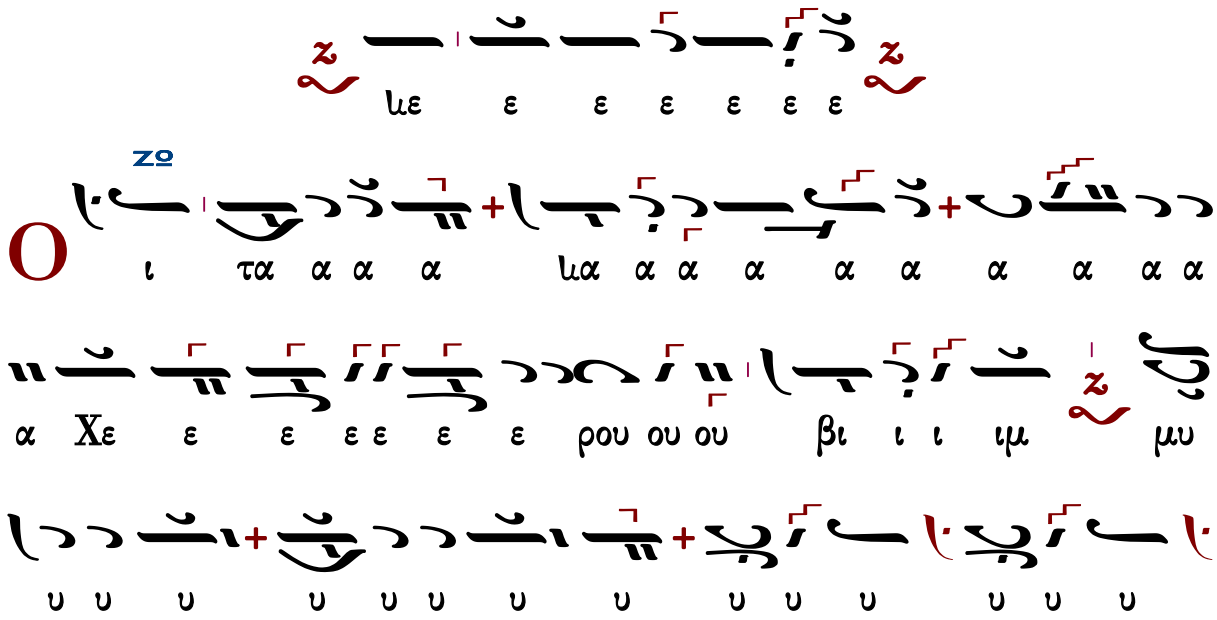




Γεωργίου Καρακάση (1914-1988)

Ἦχος Ζω

Γεωργίου Καρακάση
Θεία Λειτουργία
1988 σ.70*



ΜΕΛ ΖΩ

υ υ υ υ υ μυ υ υ στι ι χω ως ει χο νι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ει χο ο ο

ο νι ι ι ι ι ι ιι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ζο ο ο ο ο ει χο νι

ι ι ι ι ι ι ζο ο ον τε ε ε ες χαι αι

ΠΑ

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι τη ζω ο

ΔΙ

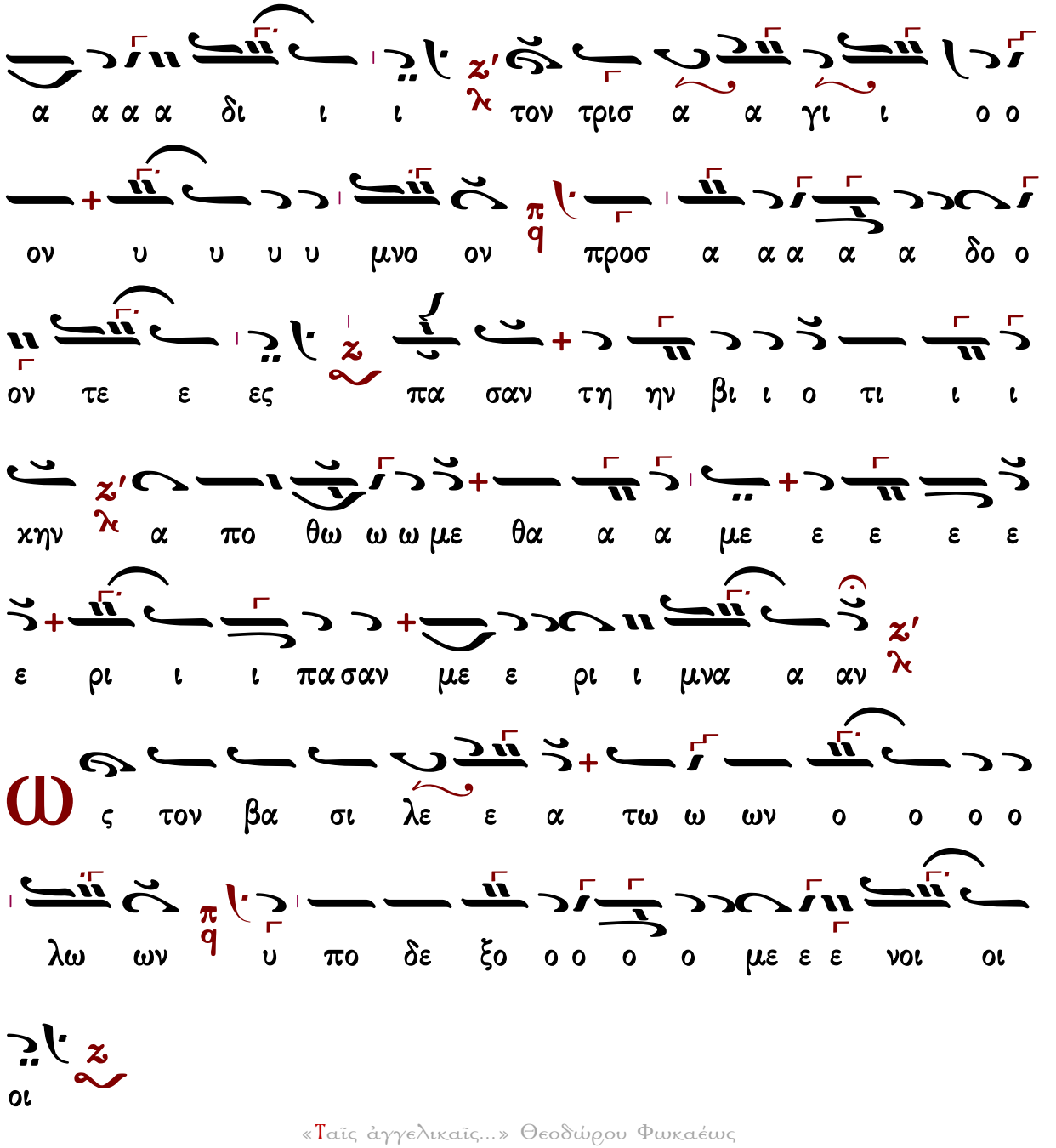
ο ο ποι οι οι ζω ο ο ο ποι ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω Τρι ι ι ι ι ι ι ι

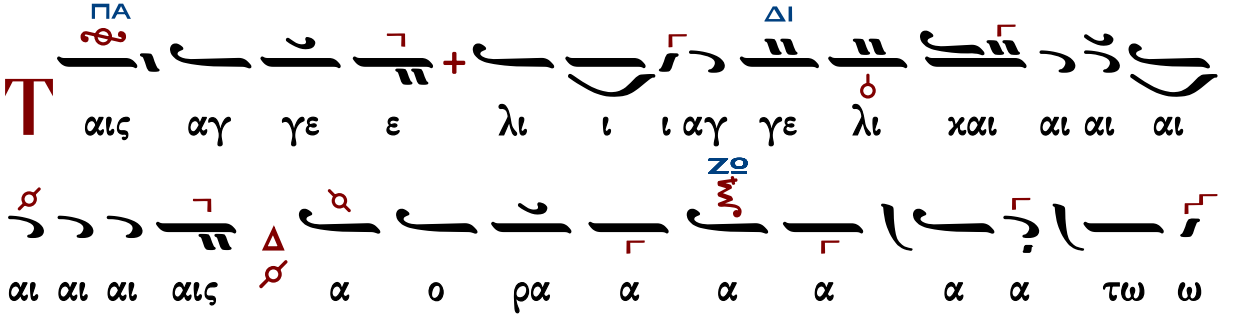
ΖΩ

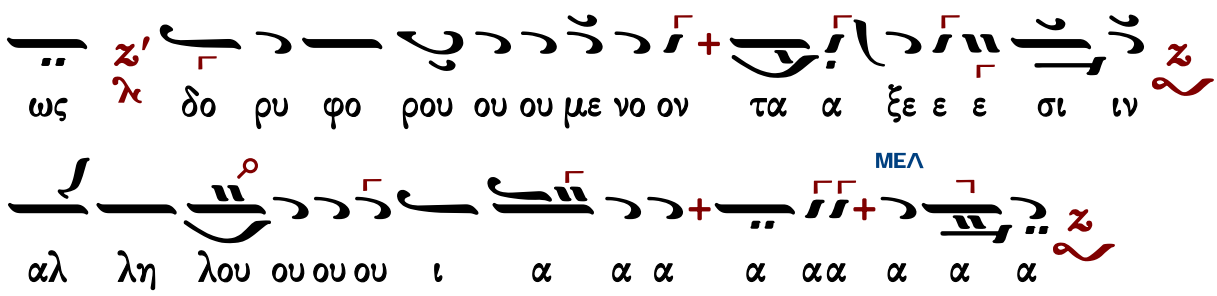
α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α ιιετρι



«Ταῖς ἀγγελικαῖς...» Θεοδώρου Φωκαέως

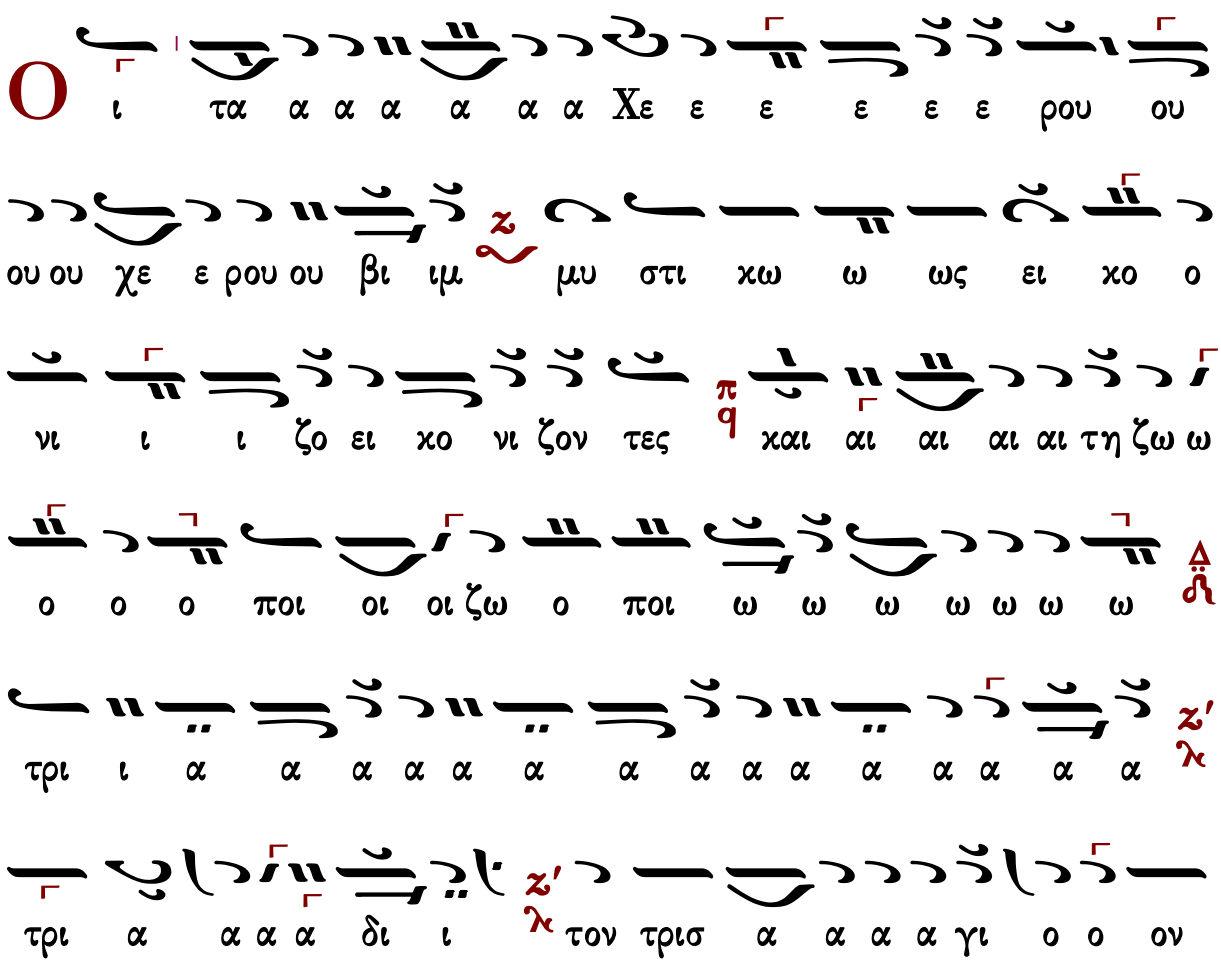




Δοσιθέου μοναχοῦ Κατουνακιώτου (†1991)

Ἦχος Ζω

Λειτουργικά π. Δοσιθέου
Ι.Μ.Αγ. Κυπριανού & Ιουστίνης
1990 σ.47#



υ υ υ μνο ον προσ α α α α α α δο ο ο

προσ α α δο ον τε ες πα σαν την βι ο τι ι κην

α πο θω ω ω ω με ε θα α με ε ρι ι μνα αν

ς τον βα σι ι λε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε

ε ε ε ε ε ε βα σι λε ε ε ε α α των ο ο

ο λω ω ων υ πο ο δε ε ξο ο με ε ε νοι οι

αις αγ γε ε λι ι καις α ο ρα α α τω

ως δο ρυ φο ρου με ε νο ον τα α α ξε ε ε

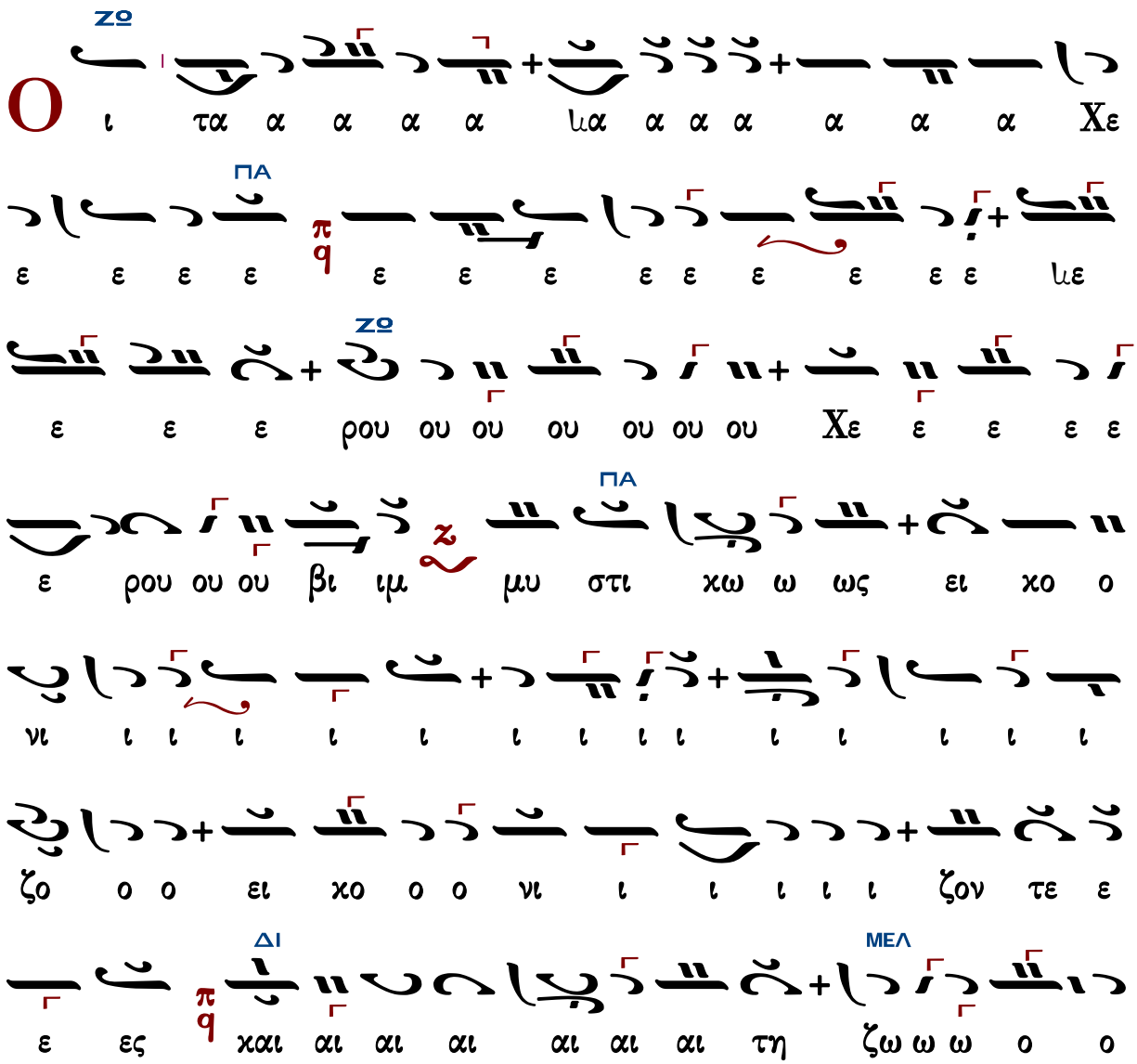
ε τα ξε ε σι ιν Αλ λη λου ου ι ι α α α α α

Δημητρίου Σουρλαντζῆ (†2006)

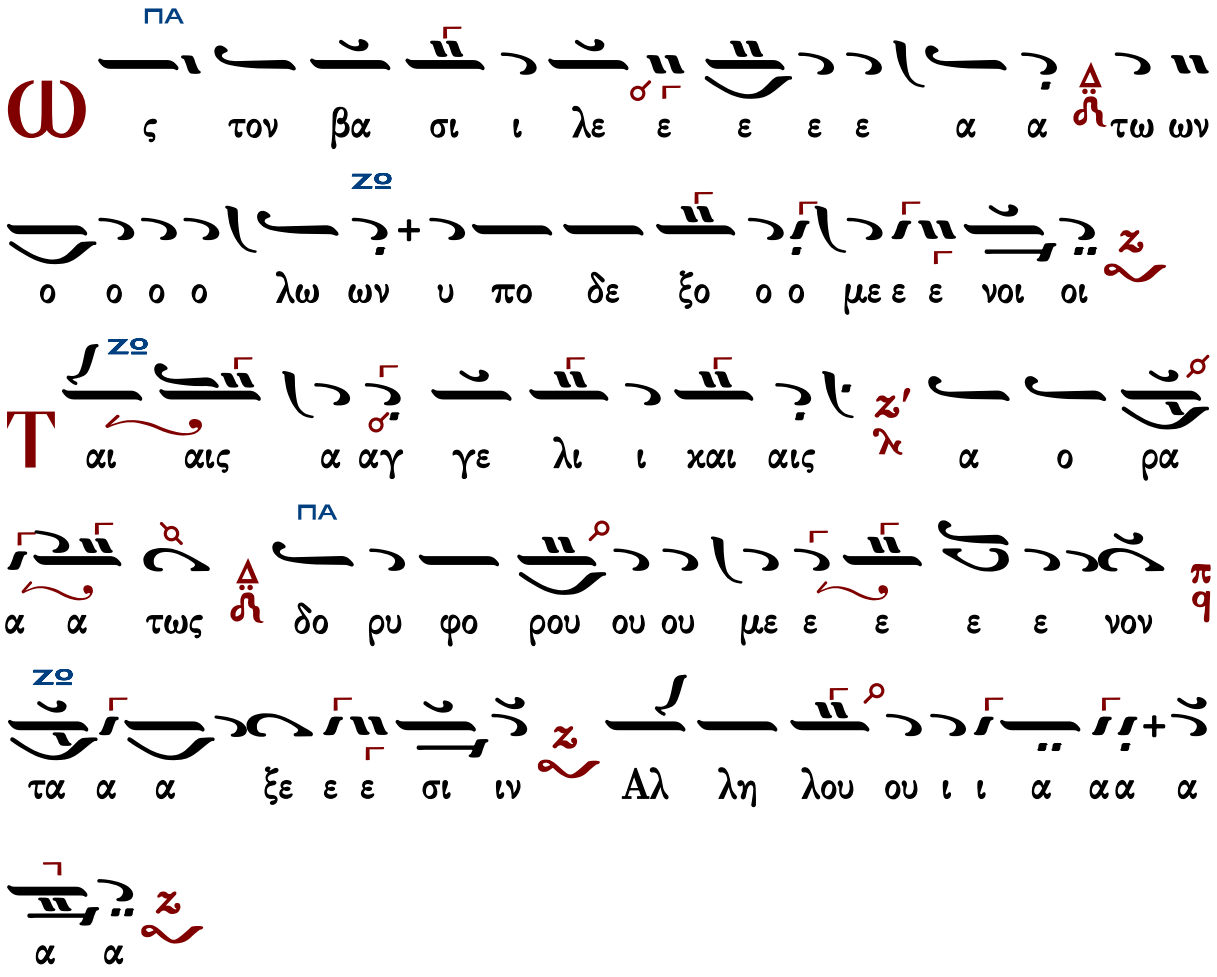
κ-Β′

Ἦχος Ζω

Βυζαντινή Θ. Λειτουργία
Δημητρίου Σουρλαντζῆ
1992 σ.132#



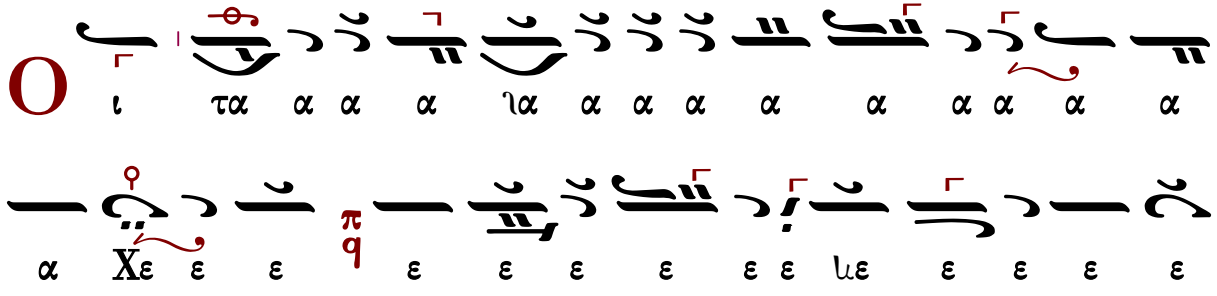
ο ο ποι οι οι ζω ο ο ποι ω ω ω ω ω
ω ω ω ω Τρι α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α χα α
α Τρι α α α α α α α α χα
α α α α α α α α με Τρι α α α δι
ι τον τρισ α α γι ι ον υ υ μνο ον προ οσ
α α α α α δο ο ον τε ες πα σαν τη η ην
βι ι ο ο ο τι ι ι κη η ην α πο θω ω ω
ω με ε ε ε ε θα α α α α α α α με
ε ε ρι ι ι ι ι ι ι με ε ε ε ε ρι ι ι μνα αν



Κωνσταντίνου Παπαγιάννη πρωτοπρεσβυτέρου (†2014)

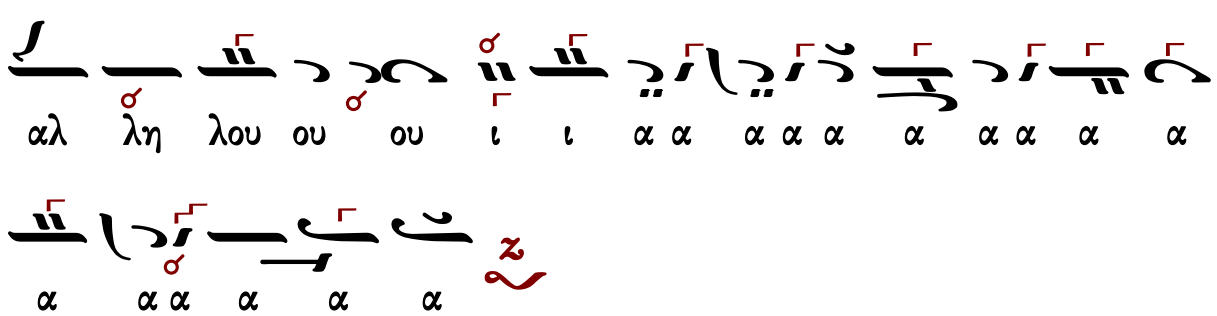
Ἦχος Ζω

πρωτ.Κων.Παπαγιάννης
Μουσικόν Τριώδιον Α
2003 σ.352#



μυ ιμ βι ου ου ρου ε ε ε ε Χε ου ου ου ου ρου
ω ω ω χω ι ι υστι υ υ υ μυ υ υ υ υ υ
ος ει χο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ζο ο ο
ε τε ον ο ζο ι ι ι ι ι ι νι χο ει ο ο
αι αι αι αι αι αι χαι ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ο ζω οι οι ποι ο ο ο ο ο ζω η τ αι αι αι αι αι αι
ο ποι ω ω ω ω ω ω ω ω Τρι ι ι
α α α α α α α α α ι ι ι
α α α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α Τρι α α α α δι ι τον τρισ

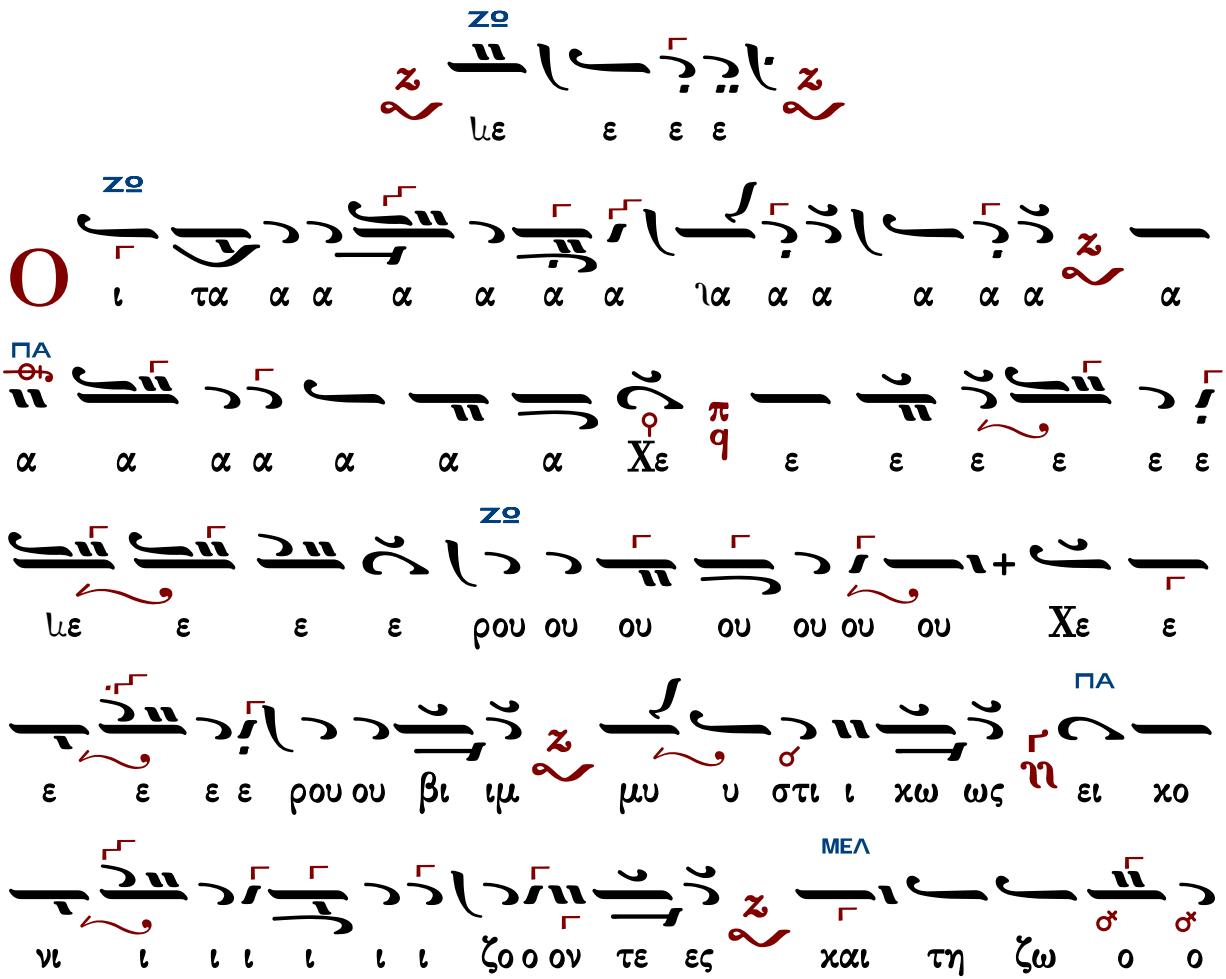
α α α γι ι ο ο ον υ υ υ μνον προσ α α
α α α α δο ο ο προσ α α δο ον τε ες πα
σαν τη η ην βι ι ο τι ι ι χην α πο θω ω
ω ω ω με ε α α πο θω ω με ε ε θα
με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε με ε ε ρι ι ι μνα
αν
ς τον βα σι λε α των ο ο ο λω ων υ πο
δο δε ε ξο ο ο ο ο με ε ε νοι οι
αις αγ γε λι ι ι ι καις α ο ρα α α α
τως δο ρυ φο ρου ου ου ου με νο ον τα α ξε ε ε σι ιν



Ἐλευθερίου Γεωργιάδη (†2016)

Ἦχος Ζω

Ἐλευθερίου Π. Γεωργιάδη
Τρίτομος Ἀνθολογία τ.Γ'
Θεία Λειτουργία σ.368*



ΔΙ

ο ο ποι οι οι ζω ο ο ο ποι ω ω ω ω ω ω

ΖΟ

ω ω ω Τρι α α α α α α α α α α α α

ΔΙ ΖΟ

α α α α α α α α α α α α α χα α

ΠΑ

α α α α α α Τρι α α α α δι τον

τρισ α α α γι ι ο ο ον υ υ υ υ υ

ΠΑ

μνον προσ α α α α α α δο ο ον τε ες πα σαν

ΔΙ

τη η ην βι ι ι ο τι ι χην α πο θω ω ω

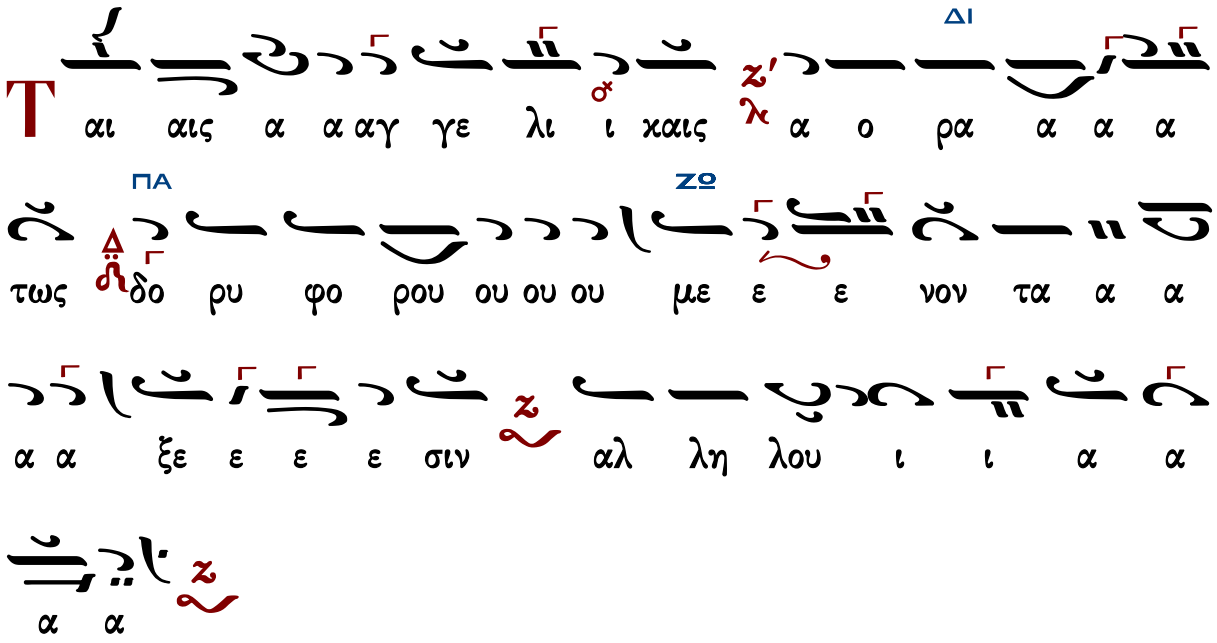
ΠΑ ΖΟ

ω με θα α α με ε ε ε ε ε ε ρι ι ι μνα αν

ΖΟ

ς τον βα σι λε ε ε α α τω ω ων

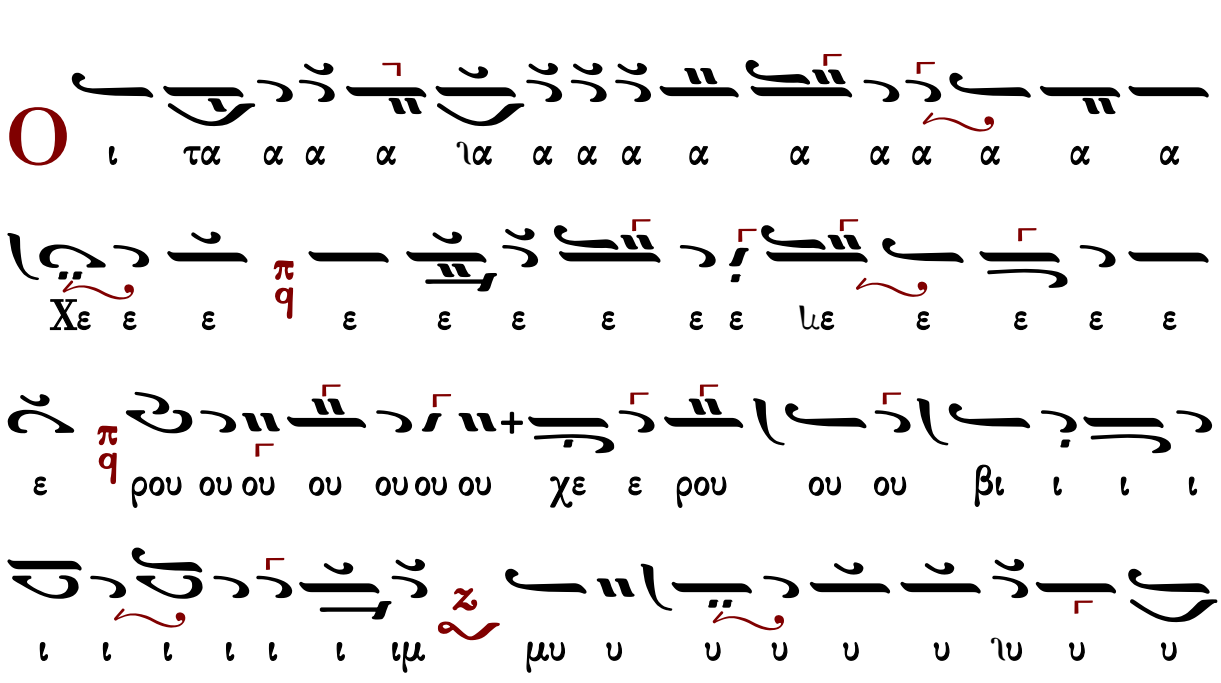
ο ο ο ο λω ων υ πο δε ξο ο με ε νοι οι



Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος Ζ̅ω̅

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Χερουβικά-Κοινωνικά
2019 σ.93*



σαν την βι ο ο τι ι ι ι ι ι ι ι ι βι

ο τι χη η η η η η η ην α πο ο θω ιω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω με α πο θω ω με ε ε θα α

α με ε ε ε ε ε ε ρι ι ι μνα αν

ς τον βα σι λε α τω ων ο ο ο λων υ πο

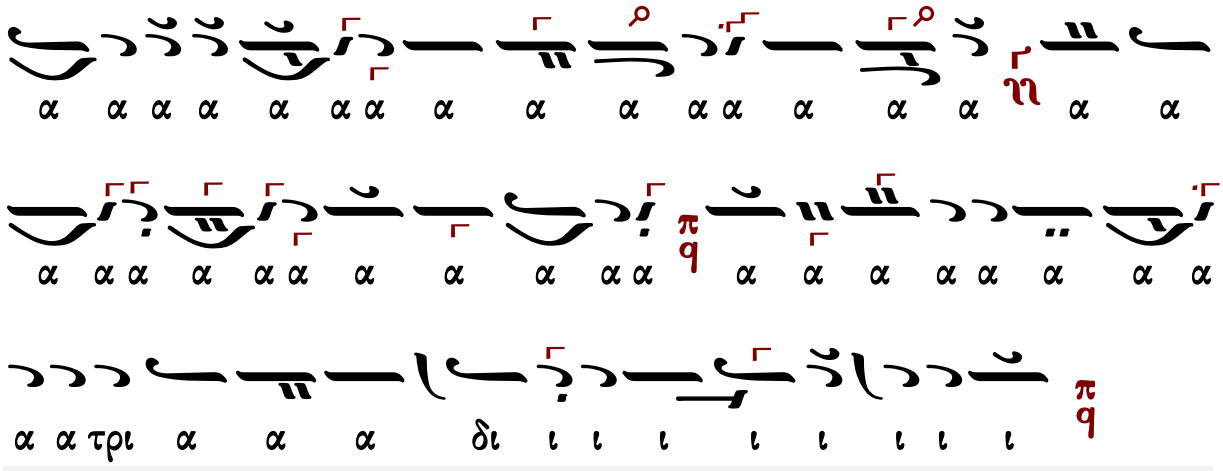
δε ξο ο με ε ε νοι οι

αις αγ γε λι ι καις α ο ρα α α α α α τως

δο ρυ φο ρου ου με ε νον τα α α α α ξε ε ε

σι ιν Αλ λη λου ι ι α α α α α

Τρι α α α α α α α α α α α α α α

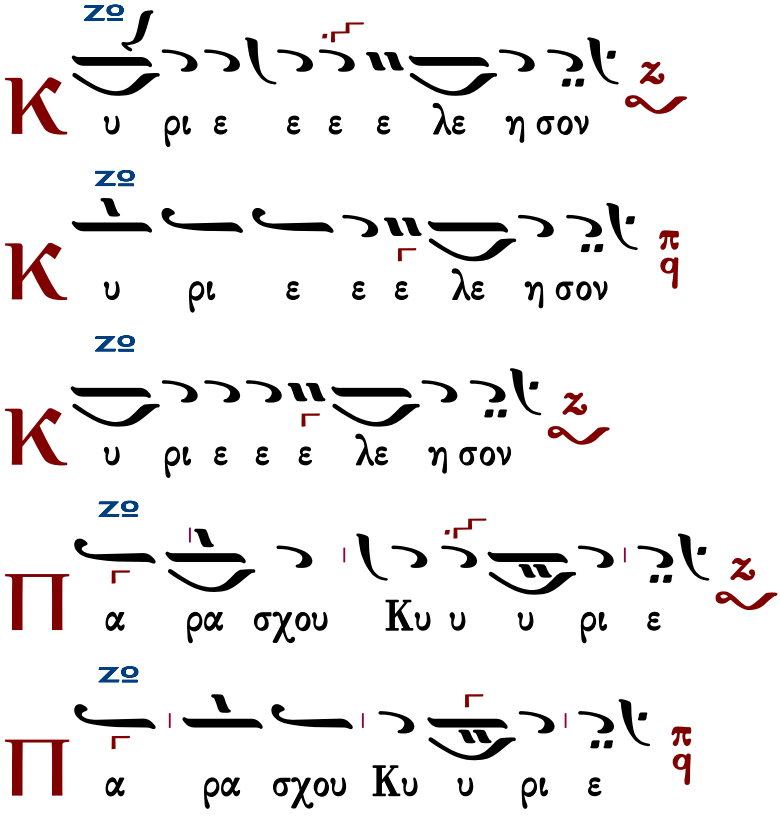


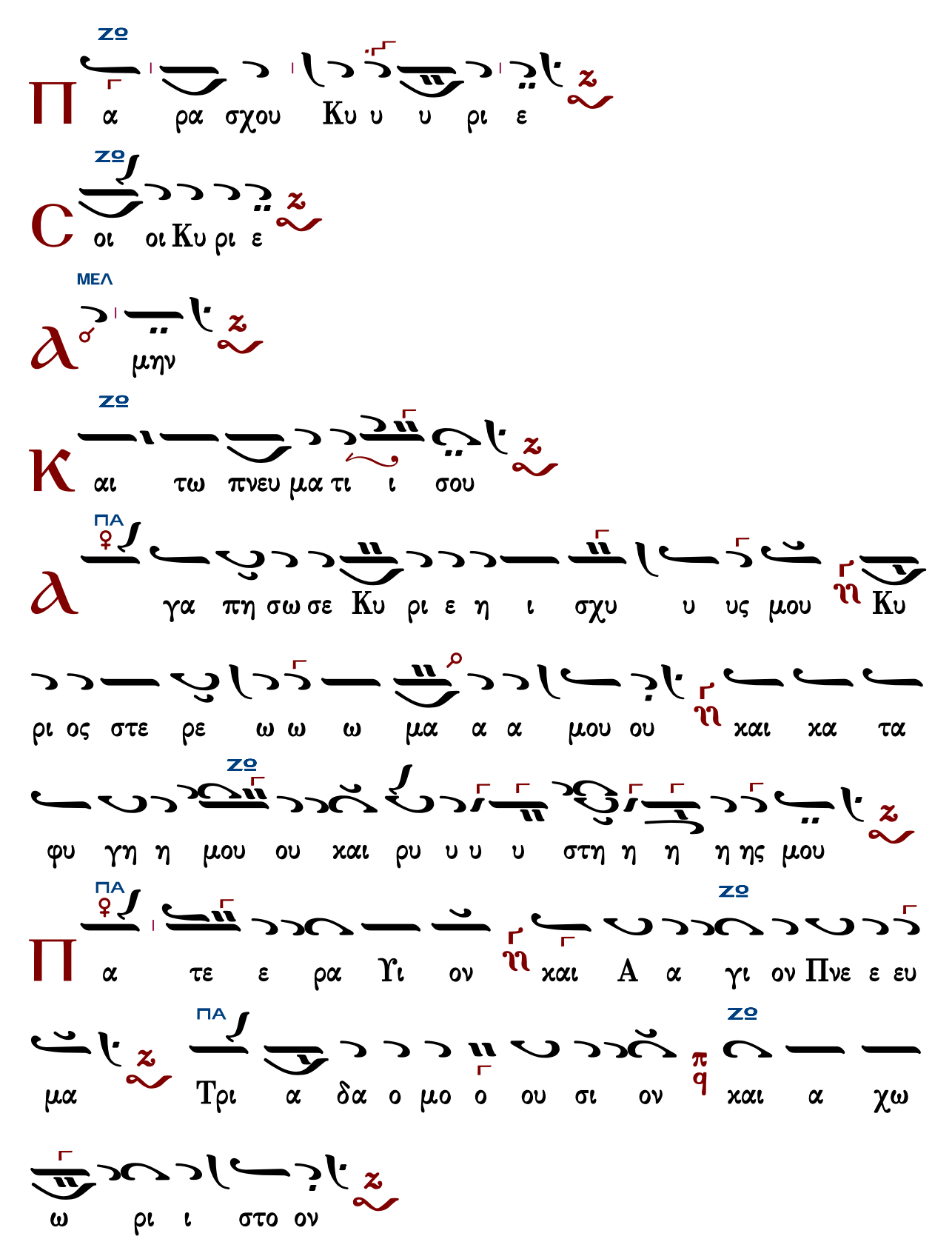
Λειτουργικὰ

Βασιλείου Νικολαΐδου

Ἦχος Ζω

Ανθολογία Λειτουργικών
Βασίλειος Κ. Μαυράγκανος
Βέροια 2013 σ.124#





Τὰς θύρας, τὰς θύρας. Ἐν σοφίᾳ πρόσχωμεν.

Πιστεύω εἰς ἕνα Θεόν, Πατέρα, παντοκράτορα, ποιητὴν οὐρανοῦ καὶ γῆς, ὁρατῶν τε πάντων καὶ ἀοράτων.

Καὶ εἰς ἕνα Κύριον Ἰησοῦν Χριστόν, τὸν Υἱὸν τοῦ Θεοῦ τὸν μονογενῆ, τὸν ἐκ τοῦ Πατρὸς γεννηθέντα πρὸ πάντων τῶν αἰώνων.

Φῶς ἐκ φωτός, Θεὸν ἀληθινὸν ἐκ Θεοῦ ἀληθινοῦ, γεννηθέντα, οὐ ποιηθέντα, ὁμοούσιον τῷ Πατρί, δι᾽ οὗ τὰ πάντα ἐγένετο.

Τὸν δι᾽ ἡμᾶς τοὺς ἀνθρώπους καὶ διὰ τὴν ἡμετέραν σωτηρίαν κατελθόντα ἐκ τῶν οὐρανῶν καὶ σαρκωθέντα ἐκ Πνεύματος ἁγίου καὶ Μαρίας τῆς Παρθένου καὶ ἐνανθρωπήσαντα.

Σταυρωθέντα τε ὑπὲρ ἡμῶν ἐπὶ Ποντίου Πιλάτου καὶ παθόντα καὶ ταφέντα.

Καὶ ἀναστάντα τῇ τρίτῃ ἡμέρᾳ, κατὰ τὰς Γραφάς.

Καὶ ἀνελθόντα εἰς τοὺς οὐρανοὺς καὶ καθεζόμενον ἐκ δεξιῶν τοῦ Πατρός.

Καὶ πάλιν ἐρχόμενον μετὰ δόξης κρῖναι ζῶντας καὶ νεκρούς· οὗ τῆς βασιλείας οὐκ ἔσται τέλος.

Καὶ εἰς τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον, τὸ Κύριον, τὸ ζωοποιόν, τὸ ἐκ τοῦ Πατρὸς ἐκπορευόμενον, τὸ σὺν Πατρὶ καὶ Υἱῷ συμπροσκυνούμενον καὶ συνδοξαζόμενον, τὸ λαλῆσαν διὰ τῶν Προφητῶν.

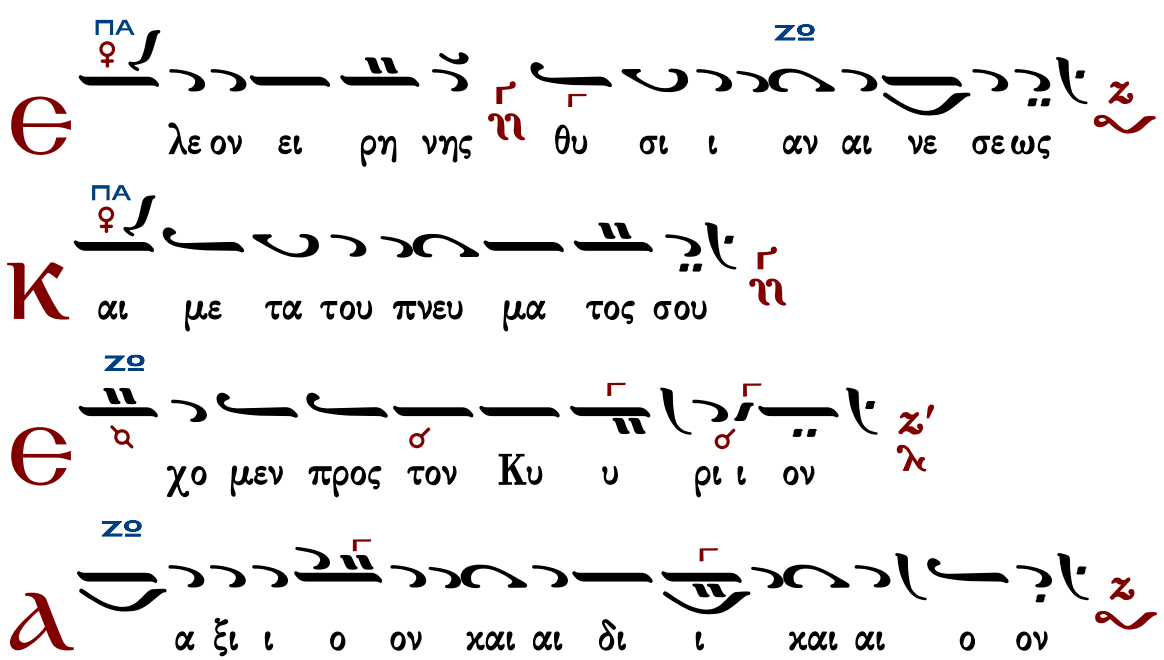
Εἰς μίαν, ἁγίαν, καθολικὴν καὶ ἀποστολικὴν Ἐκκλησίαν.

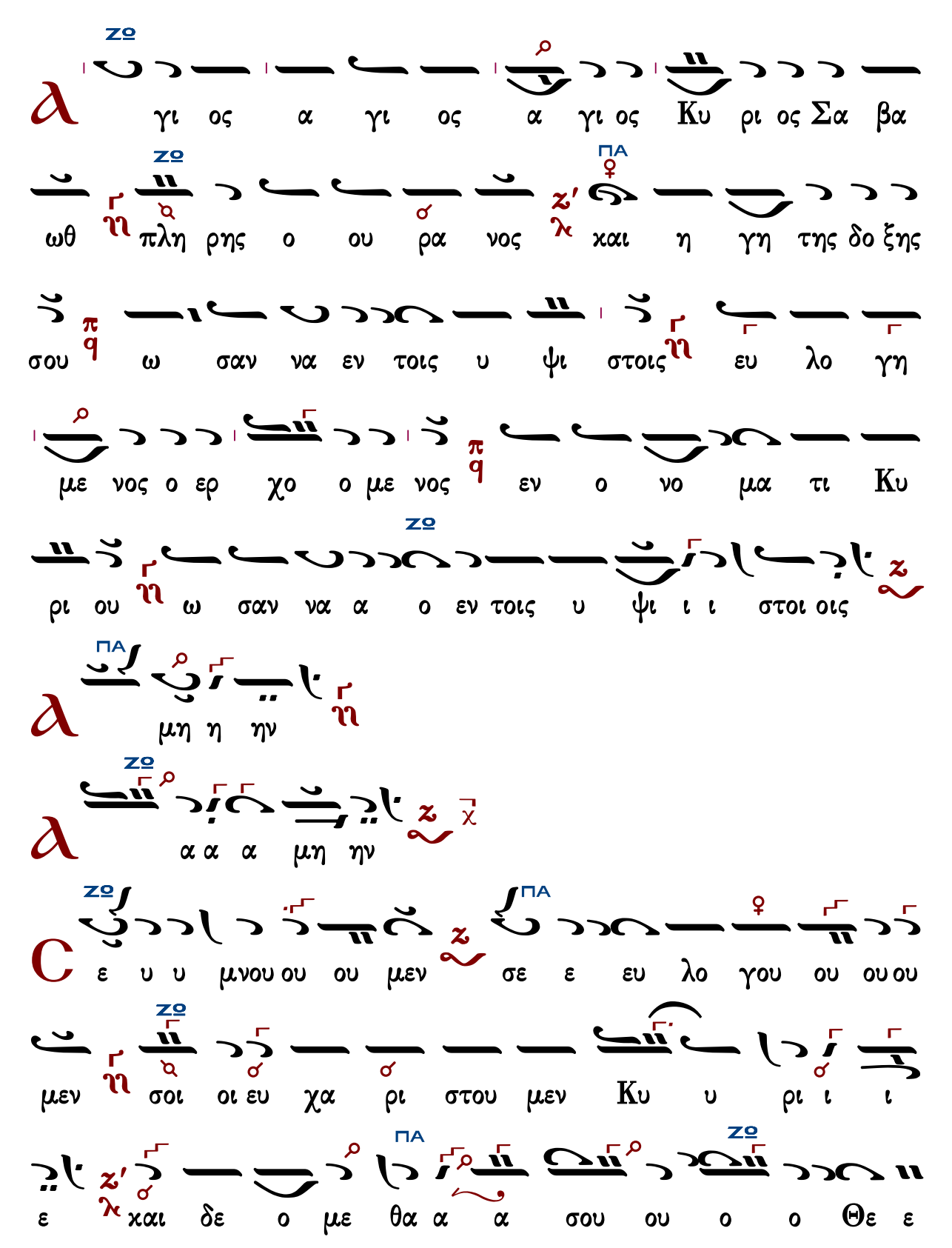
Ὁμολογῶ ἓν βάπτισμα εἰς ἄφεσιν ἁμαρτιῶν.

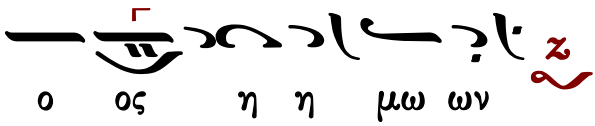
Προσδοκῶ ἀνάστασιν νεκρῶν.

Καὶ ζωὴν τοῦ μέλλοντος αἰῶνος. Ἀμήν.

Στῶμεν καλῶς· στῶμεν μετὰ φόβου· πρόσχωμεν τὴν ἁγίαν ἀναφοράν, ἐν εἰρήνῃ προσφέρειν.



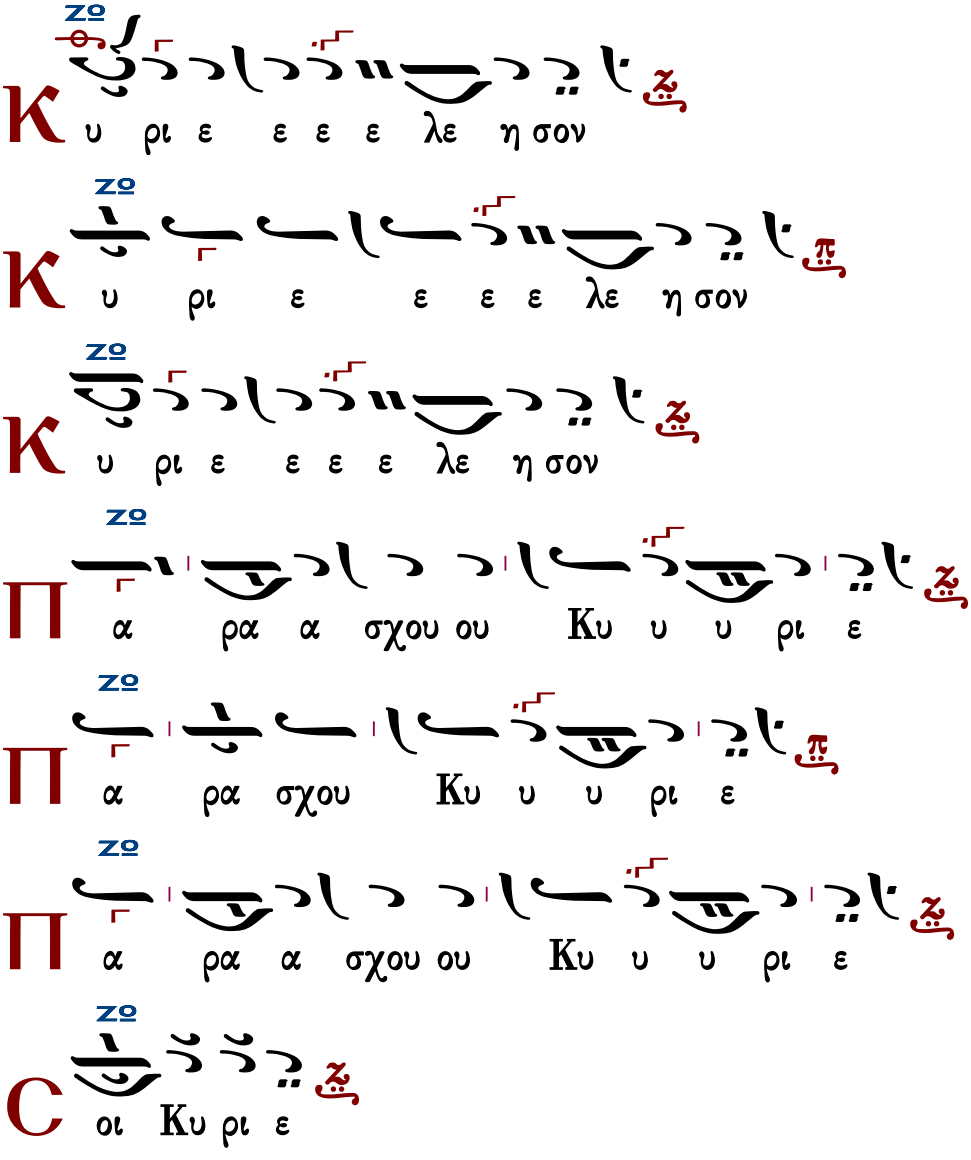

ΖΟ
ΠΑ
γι ος α γι ος α γι ος Κυ ρι ος Σα βα
ωθ πλη ρης ο ου ρα νος και η γη της δο ξης
σου ω σαν να εν τοις υ ψι στοις ευ λο γη
με νος ο ερ χο ο με νος εν ο νο μα τι Κυ
ρι ου ω σαν να α ο εν τοις υ ψι ι ι στοι οις
μη η ην
α α α μη ην
ε υ υ μνου ου ου μεν σε ε ευ λο γου ου ου ου
μεν σοι οι ευ χα ρι στου μεν Κυ υ ρι ι ι
ε και δε ο με θα α α σου ου ο ο Θε ε



Κωνσταντίνου Πρίγγου

Ἦχος Ζω

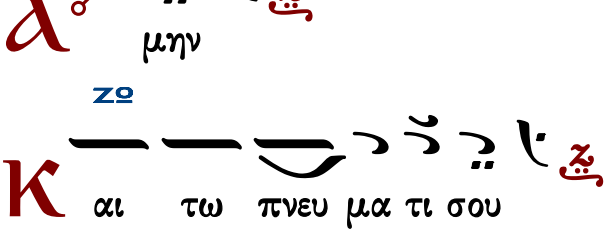
Ανθολογία Λειτουργικών
Βασιλείου Μαυράγκανου
Βέρροια 2013 σ.118#



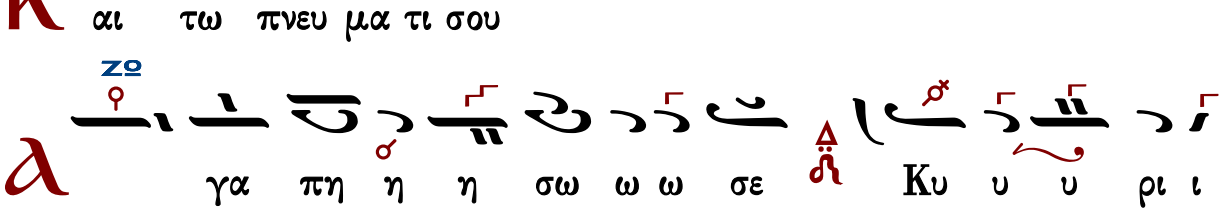
ΜΕΛ

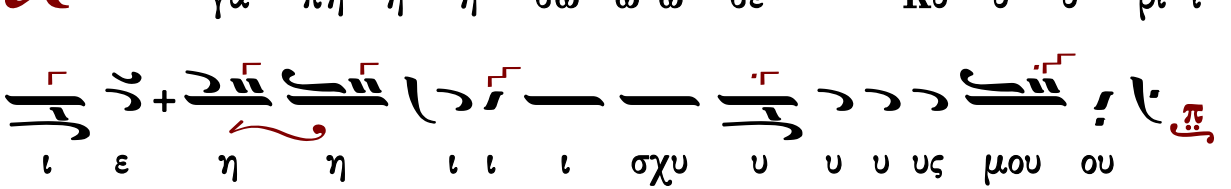
μην

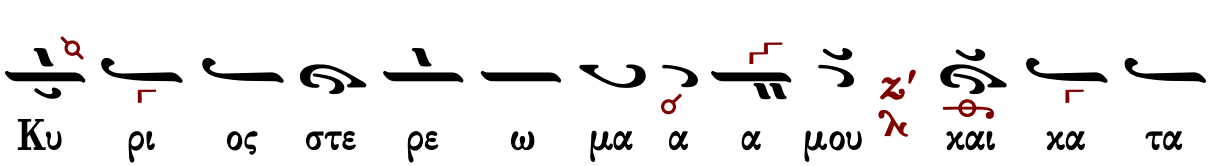
ΖΟ

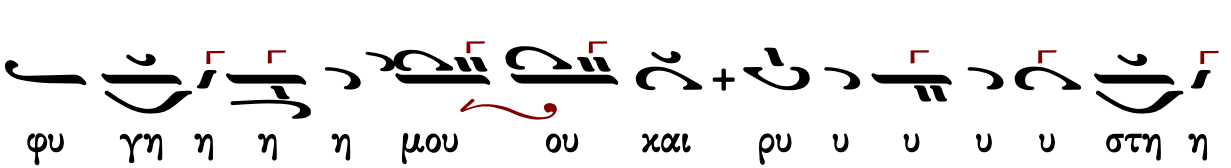

αι τω πνευ μα τι σου

ΖΟ


γα πη η η σω ω ω σε Κυ υ υ ρι ι

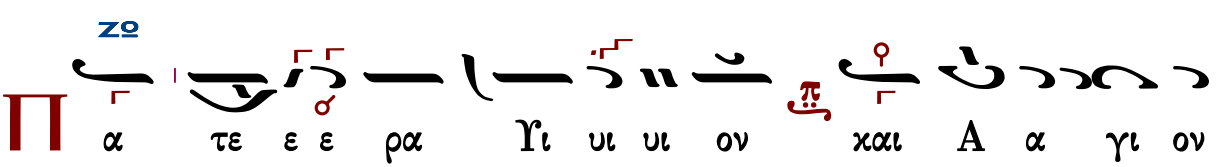

ι ε η η ι ι ι σχυ υ υ υ υς μου ου

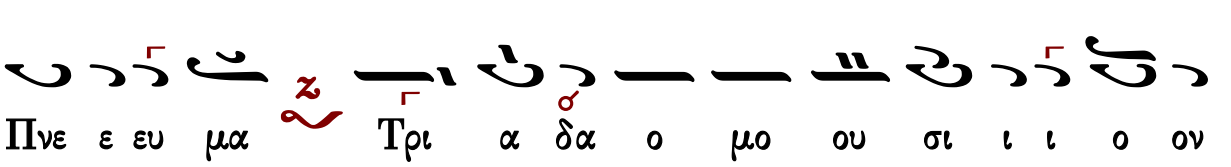

Κυ ρι ος στε ρε ω μα α α μου και κα τα

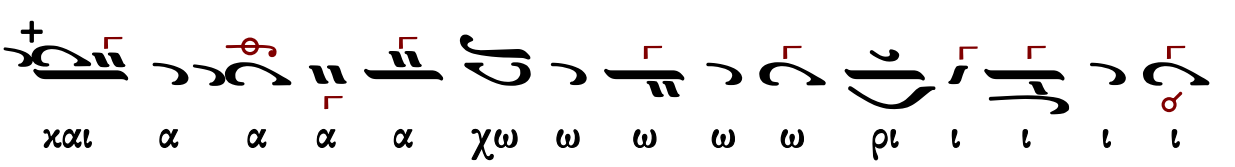

φυ γη η η η μου ου και ρυ υ υ υ υ στη η

η η ης μου

ΖΟ


α τε ε ε ρα Υι υι υι ον και Α α γι ον


Πνε ε ευ μα Τρι α δα ο μο ου σι ι ι ο ον


και α α α α χω ω ω ω ω ρι ι ι ι ι

Τὰς θύρας, τὰς θύρας. Ἐν σοφίᾳ πρόσχωμεν.

Πιστεύω εἰς ἕνα Θεόν, Πατέρα, παντοκράτορα, ποιητὴν οὐρανοῦ καὶ γῆς, ὁρατῶν τε πάντων καὶ ἀοράτων.

Καὶ εἰς ἕνα Κύριον Ἰησοῦν Χριστόν, τὸν Υἱὸν τοῦ Θεοῦ τὸν μονογενῆ, τὸν ἐκ τοῦ Πατρὸς γεννηθέντα πρὸ πάντων τῶν αἰώνων.

Φῶς ἐκ φωτός, Θεὸν ἀληθινὸν ἐκ Θεοῦ ἀληθινοῦ, γεννηθέντα, οὐ ποιηθέντα, ὁμοούσιον τῷ Πατρί, δι᾽ οὗ τὰ πάντα ἐγένετο.

Τὸν δι᾽ ἡμᾶς τοὺς ἀνθρώπους καὶ διὰ τὴν ἡμετέραν σωτηρίαν κατελθόντα ἐκ τῶν οὐρανῶν καὶ σαρκωθέντα ἐκ Πνεύματος ἁγίου καὶ Μαρίας τῆς Παρθένου καὶ ἐνανθρωπήσαντα.

Σταυρωθέντα τε ὑπὲρ ἡμῶν ἐπὶ Ποντίου Πιλάτου καὶ παθόντα καὶ ταφέντα.

Καὶ ἀναστάντα τῇ τρίτῃ ἡμέρᾳ, κατὰ τὰς Γραφάς.

Καὶ ἀνελθόντα εἰς τοὺς οὐρανοὺς καὶ καθεζόμενον ἐκ δεξιῶν τοῦ Πατρός.

Καὶ πάλιν ἐρχόμενον μετὰ δόξης κρῖναι ζῶντας καὶ νεκρούς· οὗ τῆς βασιλείας οὐκ ἔσται τέλος.

Καὶ εἰς τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον, τὸ Κύριον, τὸ ζωοποιόν, τὸ ἐκ τοῦ Πατρὸς ἐκπορευόμενον, τὸ σὺν Πατρὶ καὶ Υἱῷ συμπροσκυνούμενον καὶ συνδοξαζόμενον, τὸ λαλῆσαν διὰ τῶν Προφητῶν.

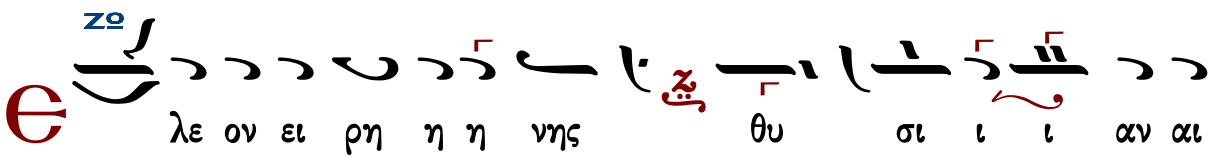
Εἰς μίαν, ἁγίαν, καθολικὴν καὶ ἀποστολικὴν Ἐκκλησίαν.

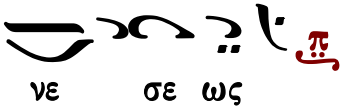
Ὁμολογῶ ἓν βάπτισμα εἰς ἄφεσιν ἁμαρτιῶν.

Προσδοκῶ ἀνάστασιν νεκρῶν.

Καὶ ζωὴν τοῦ μέλλοντος αἰῶνος. Ἀμήν.

Στῶμεν καλῶς· στῶμεν μετὰ φόβου· πρόσχωμεν τὴν ἁγίαν ἀναφοράν, ἐν εἰρήνῃ προσφέρειν.





κ

αι με τα του πνευ μα το ο ος σου

ε

ε χο μεν προς τον Κυ ρι ον

α

α ξι ι ο ον και αι αι δι ι ι ι ι και αι

αι αι αι ον

α

γι ος α γι ος α γι ος Κυ υ ρι

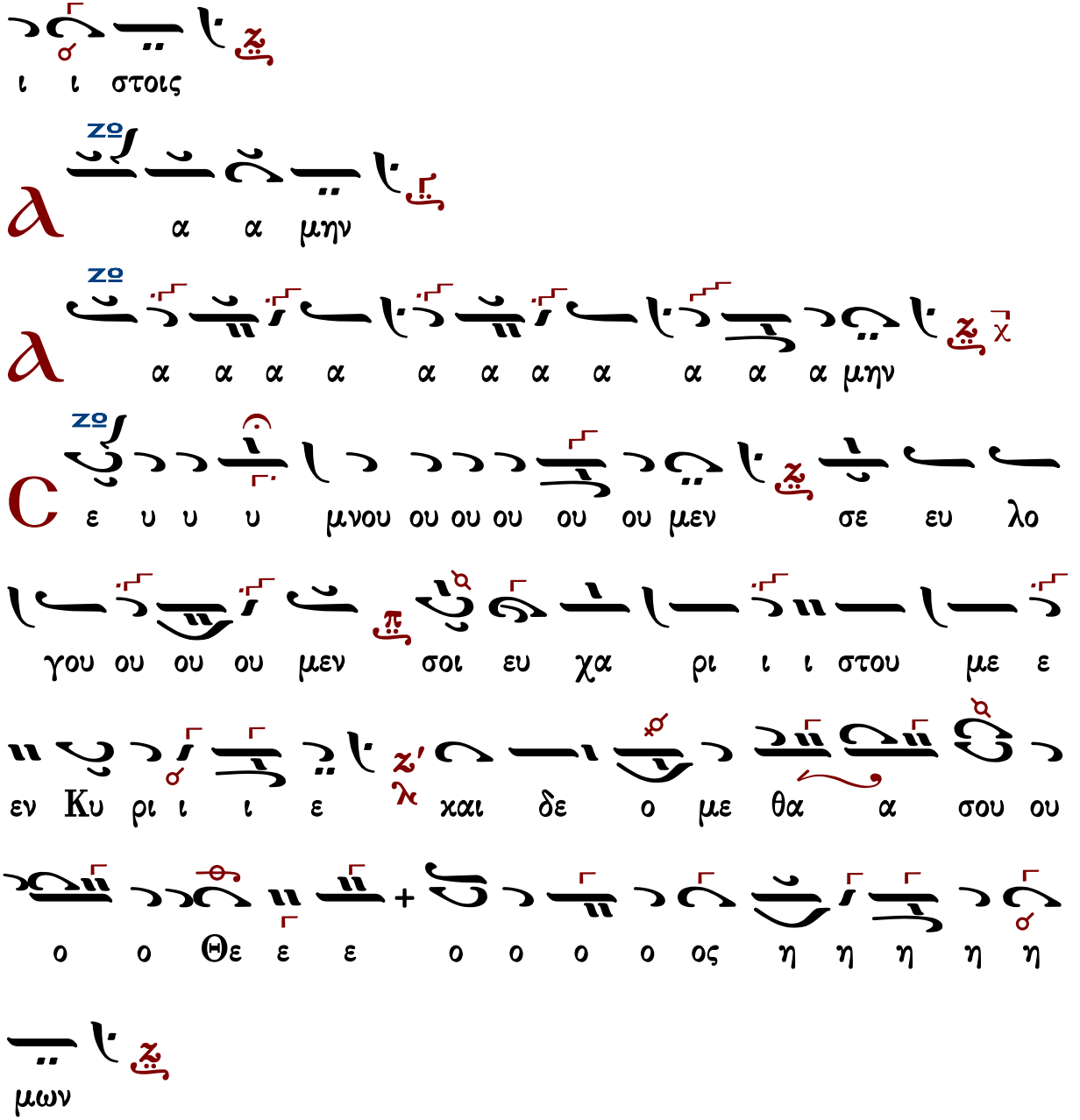
ος Σα βα α α ωθ πλη η ρης ο ου ρα νος

και η γη της δο ξης σου ω σαν να εν τοις υ

ψι ι ι στοις ευ λο γη με νος ο ερ χο ο ο με

νος εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ι ου ω σαν

να α α ο εν τοις υ ψι ι ι ι ι ι ι ι



Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης | Ἐξαιρέτως | Λουκᾶς Λουκᾶ

Μιχαήλ Χατζηαθανασίου

ζω-Γα′

Ἦχος Ζω

Μιχαήλ Χατζηαθανασίου
Μουσική Ζωοδόχος Πηγή
1975 σ.214#

Κ υ ρι ε ε λε ε ε η σον
Κ υ ρι ε ε λε ε ε η σον
Κ υ ρι ε ε λε ε ε η η η σον
Κ υ ρι ε ε λε ε ε η η η σον
Κ υ ρι ε ε λε ε ε ε η η η σον
Κ υ ρι ε ε λε ε ε η η η σον
Π α ρα σχου ου Κυ υ υ υ υ υ ρι ε ε ε
Π α ρα σχου Κυ υ υ υ υ υ ρι ε ε ε
Π α ρα σχου ου Κυ υ υ υ υ υ ρι ε ε

ε

Π α ρα σχου Κυ υ υ υ υ υ ρι ε ε ε

Π α ρα σχου Κυ υ υ υ υ υ ρι ε ε ε

Π α ρα σχου ου Κυ υ υ υ Κυ υ υ υ ρι

ε ε ε

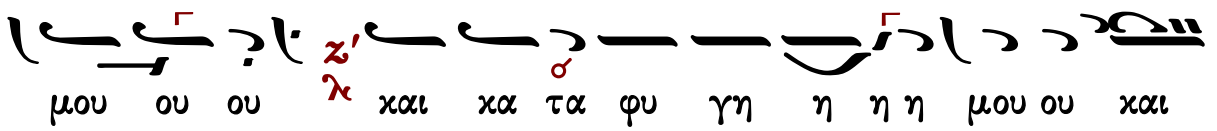
C οι Κυ ρι ι ι ε

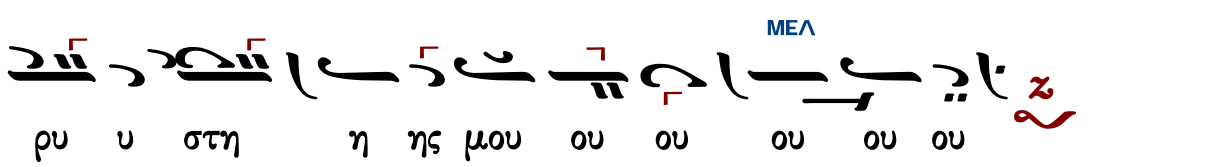
ⲁ μην

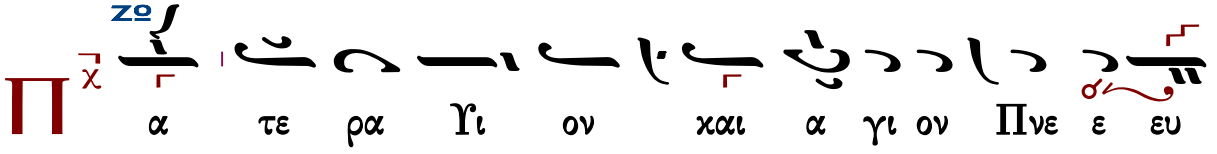
Κ αι τω πνευ μα τι ι σου

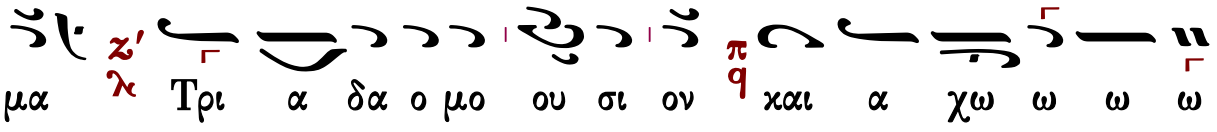
ⲁ γα πη σω σε ε Κυ ρι ι ε ε ε η ι ι

σχυ υ υς μου ου ου Κυ ρι ος στε ρε ω μα α α









Τὰς θύρας, τὰς θύρας. Ἐν σοφίᾳ πρόσχωμεν.

Πιστεύω εἰς ἕνα Θεόν, Πατέρα, παντοκράτορα, ποιητὴν οὐρανοῦ καὶ γῆς, ὁρατῶν τε πάντων καὶ ἀοράτων.

Καὶ εἰς ἕνα Κύριον Ἰησοῦν Χριστόν, τὸν Υἱὸν τοῦ Θεοῦ τὸν μονογενῆ, τὸν ἐκ τοῦ Πατρὸς γεννηθέντα πρὸ πάντων τῶν αἰώνων.

Φῶς ἐκ φωτός, Θεὸν ἀληθινὸν ἐκ Θεοῦ ἀληθινοῦ, γεννηθέντα, οὐ ποιηθέντα, ὁμοούσιον τῷ Πατρί, δι᾽ οὗ τὰ πάντα ἐγένετο.

Τὸν δι᾽ ἡμᾶς τοὺς ἀνθρώπους καὶ διὰ τὴν ἡμετέραν σωτηρίαν κατελθόντα ἐκ τῶν οὐρανῶν καὶ σαρκωθέντα ἐκ Πνεύματος ἁγίου καὶ Μαρίας τῆς Παρθένου καὶ ἐνανθρωπήσαντα.

Σταυρωθέντα τε ὑπὲρ ἡμῶν ἐπὶ Ποντίου Πιλάτου καὶ παθόντα καὶ ταφέντα.

Καὶ ἀναστάντα τῇ τρίτῃ ἡμέρᾳ, κατὰ τὰς Γραφάς.

Καὶ ἀνελθόντα εἰς τοὺς οὐρανοὺς καὶ καθεζόμενον ἐκ δεξιῶν τοῦ Πατρός.

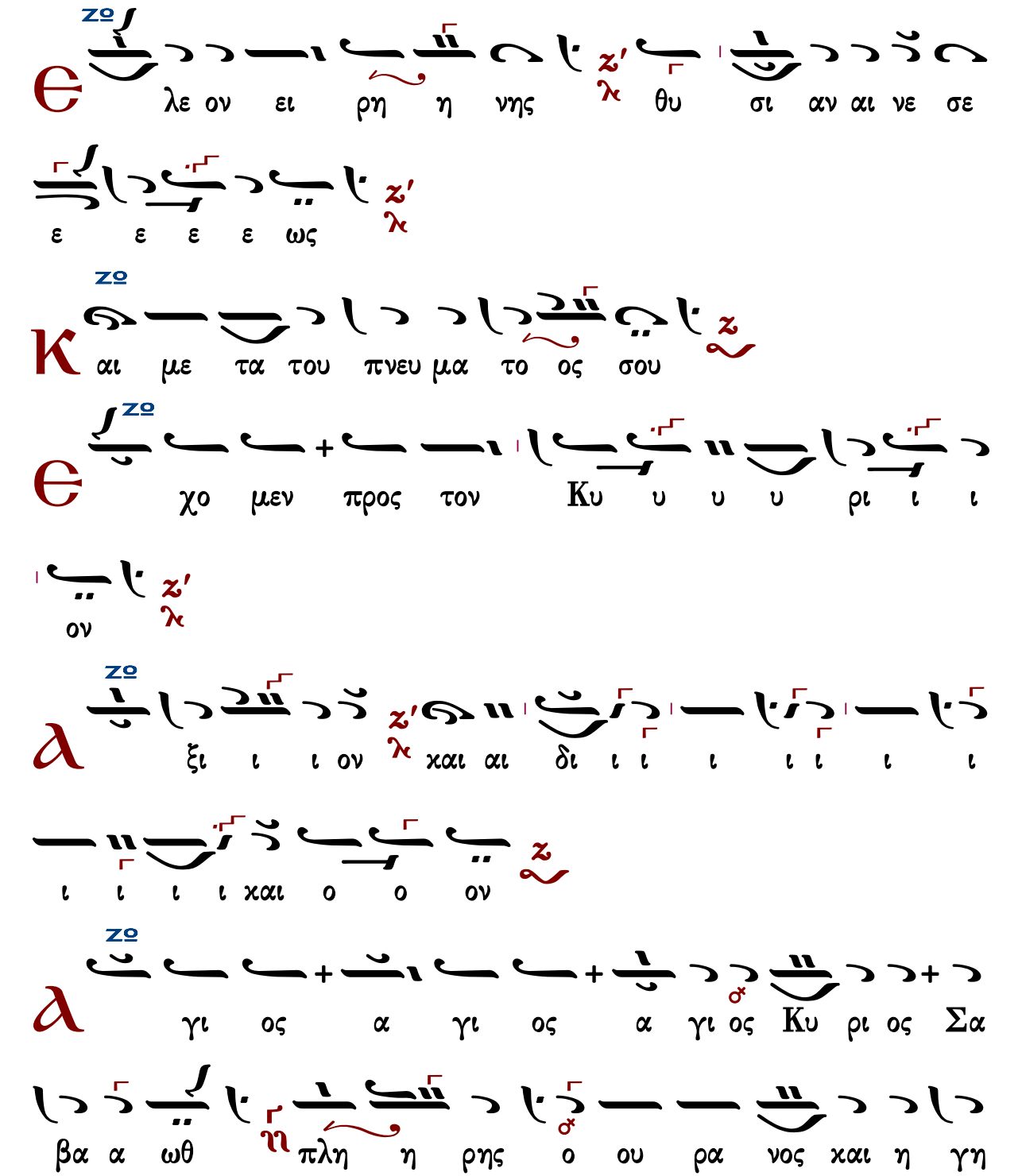
Καὶ πάλιν ἐρχόμενον μετὰ δόξης κρῖναι ζῶντας καὶ νεκρούς· οὗ τῆς βασιλείας οὐκ ἔσται τέλος.

Καὶ εἰς τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον, τὸ Κύριον, τὸ ζωοποιόν, τὸ ἐκ τοῦ Πατρὸς ἐκπορευόμενον, τὸ σὺν Πατρὶ καὶ Υἱῷ συμπροσκυνούμενον καὶ συνδοξαζόμενον, τὸ λαλῆσαν διὰ τῶν Προφητῶν.

Εἰς μίαν, ἁγίαν, καθολικὴν καὶ ἀποστολικὴν Ἐκκλησίαν.

Ὁμολογῶ ἓν βάπτισμα εἰς ἄφεσιν ἁμαρτιῶν.

Προσδοχῶ ἀνάστασιν νεκρῶν.
Καὶ ζωὴν τοῦ μέλλοντος αἰῶνος. Ἀμήν.
Στῶμεν καλῶς· στῶμεν μετὰ φόβου· πρόσχωμεν τὴν ἁγίαν ἀναφοράν, ἐν εἰρήνῃ προσφέρειν.



της δο ο ο ξη η ης σου ω σαν να εν τοις υ

ψι ι στοις ευ λο γη με νος ο ερ χο ο ο

ο με ε ε νος εν ο ο νο μα τι Κυ ρι ι

ι ου ω σα αν να ο εν τοις υ ψι ι στοις

α α α α α α α α μην

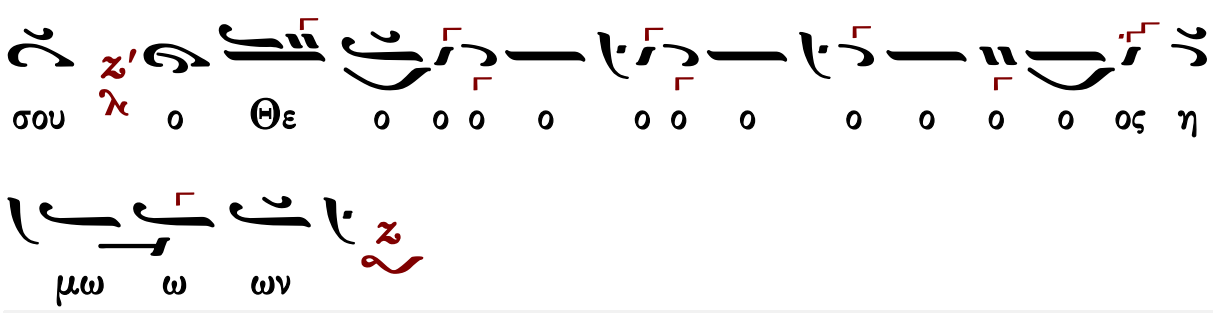
α α α α α α α α α α α α α α α

α α α μην

ε υ υ μνου ου ου ου ου ου ου μεν σε ευ λο

γου ου μεν σοι ευ χα ρι στου μεν Κυ υ υ υ

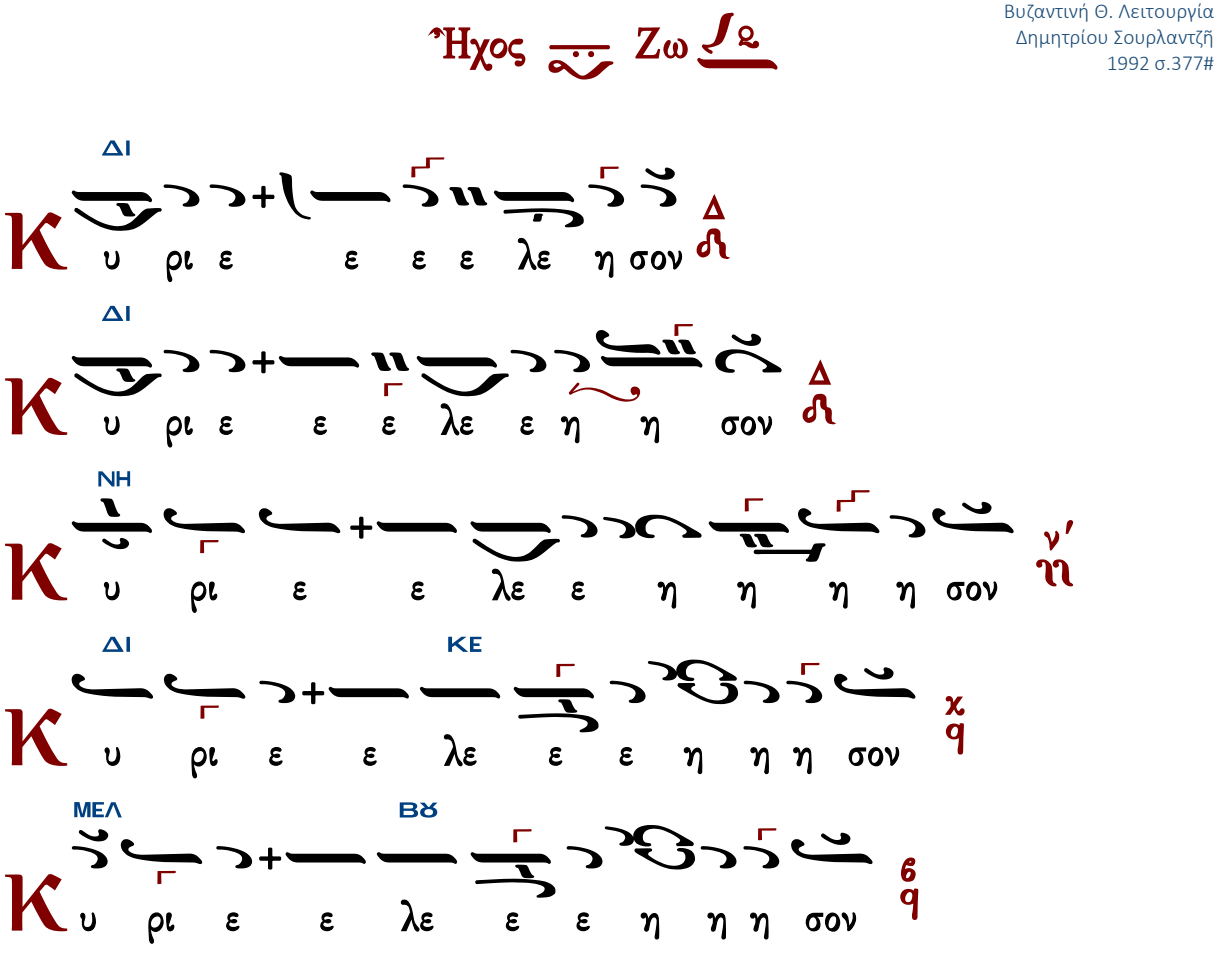
ρι ι ι ε και δε ο δε ο με θα α α

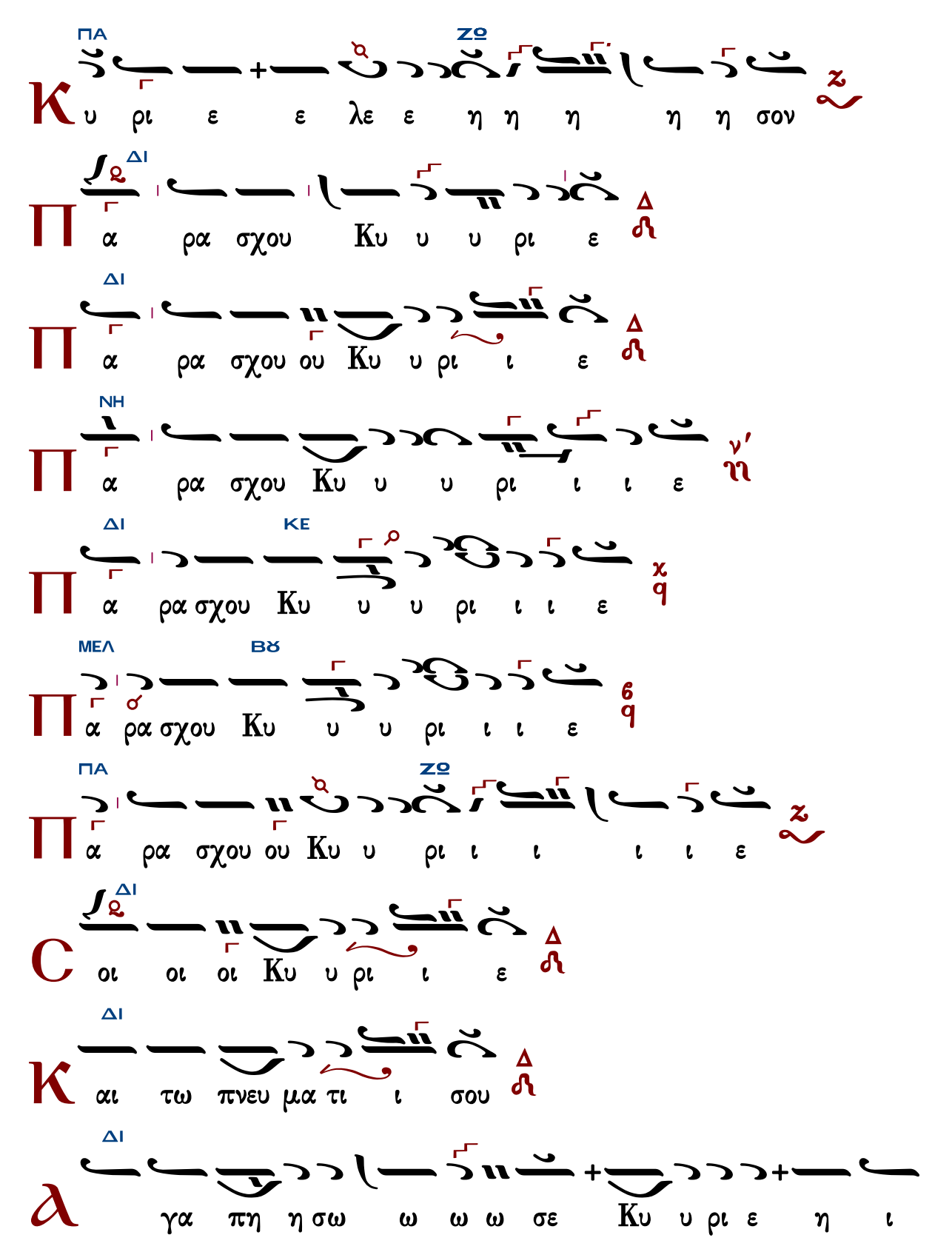


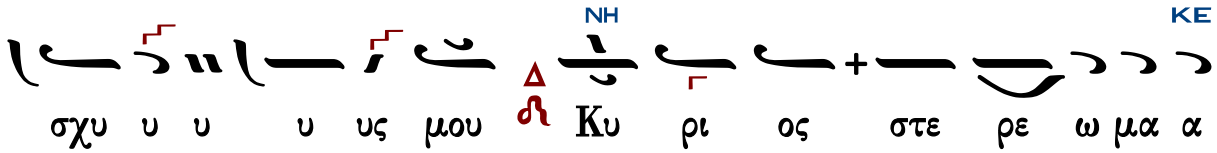
Δημητρίου Σουρλαντζῆ

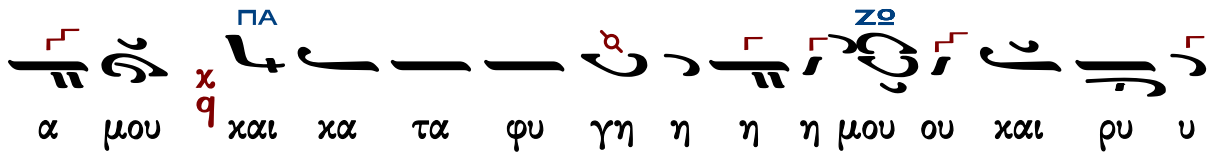
ἦχος βαρύς διατονικός φθορικός

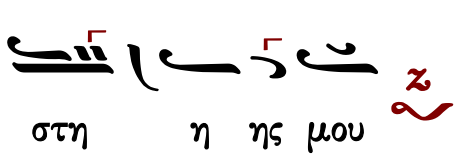
Βυζαντινή Θ. Λειτουργία
Δημητρίου Σουρλαντζῆ
1992 σ.377#

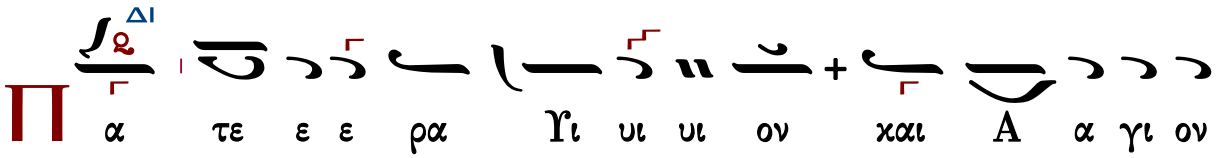


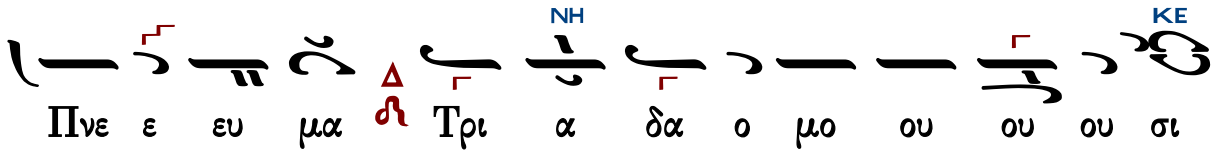

ΠΑ ΖΩ
Κ υ ρι ε ε λε ε η η η η η σον
ΔΙ
Π α ρα σχου Κυ υ υ ρι ε
ΔΙ
Π α ρα σχου ου Κυ υ ρι ι ε
ΝΗ
Π α ρα σχου Κυ υ υ ρι ι ι ε
ΔΙ ΚΕ
Π α ρα σχου Κυ υ υ ρι ι ι ε
ΜΕΛ ΒΘ
Π α ρα σχου Κυ υ υ ρι ι ι ε
ΠΑ ΖΩ
Π α ρα σχου ου Κυ υ ρι ι ι ι ι ε
ΔΙ
C οι οι οι Κυ υ ρι ι ε
ΔΙ
Κ αι τω πνευ μα τι ι σου
ΔΙ
λ γα πη η σω ω ω ω σε Κυ υ ρι ε η ι

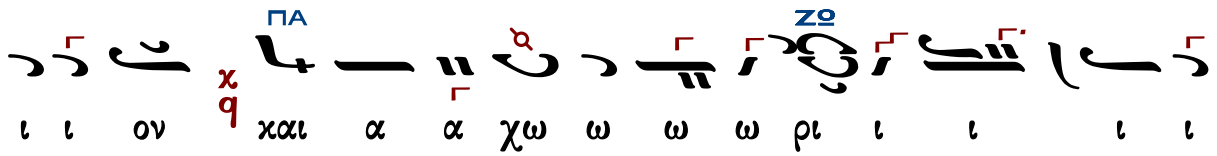












Τὰς θύρας, τὰς θύρας. Ἐν σοφίᾳ πρόσχωμεν.

Πιστεύω εἰς ἕνα Θεόν, Πατέρα, παντοκράτορα, ποιητὴν οὐρανοῦ καὶ γῆς, ὁρατῶν τε πάντων καὶ ἀοράτων.

Καὶ εἰς ἕνα Κύριον Ἰησοῦν Χριστόν, τὸν Υἱὸν τοῦ Θεοῦ τὸν μονογενῆ, τὸν ἐκ τοῦ Πατρὸς γεννηθέντα πρὸ πάντων τῶν αἰώνων.

Φῶς ἐκ φωτός, Θεὸν ἀληθινὸν ἐκ Θεοῦ ἀληθινοῦ, γεννηθέντα, οὐ ποιηθέντα, ὁμοούσιον τῷ Πατρί, δι᾽ οὗ τὰ πάντα ἐγένετο.

Τὸν δι᾽ ἡμᾶς τοὺς ἀνθρώπους καὶ διὰ τὴν ἡμετέραν σωτηρίαν κατελθόντα ἐκ τῶν οὐρανῶν καὶ σαρκωθέντα ἐκ Πνεύματος ἁγίου καὶ Μαρίας τῆς Παρθένου καὶ ἐνανθρωπήσαντα.

Σταυρωθέντα τε ὑπὲρ ἡμῶν ἐπὶ Ποντίου Πιλάτου καὶ παθόντα καὶ ταφέντα.

Καὶ ἀναστάντα τῇ τρίτῃ ἡμέρᾳ, κατὰ τὰς Γραφάς.

Καὶ ἀνελθόντα εἰς τοὺς οὐρανοὺς καὶ καθεζόμενον ἐκ δεξιῶν τοῦ Πατρός.

Καὶ πάλιν ἐρχόμενον μετὰ δόξης κρῖναι ζῶντας καὶ νεκρούς· οὗ τῆς βασιλείας οὐκ ἔσται τέλος.

Καὶ εἰς τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον, τὸ Κύριον, τὸ ζωοποιόν, τὸ ἐκ τοῦ Πατρὸς ἐκπορευόμενον, τὸ σὺν Πατρὶ καὶ Υἱῷ συμπροσκυνούμενον καὶ συνδοξαζόμενον, τὸ λαλῆσαν διὰ τῶν Προφητῶν.

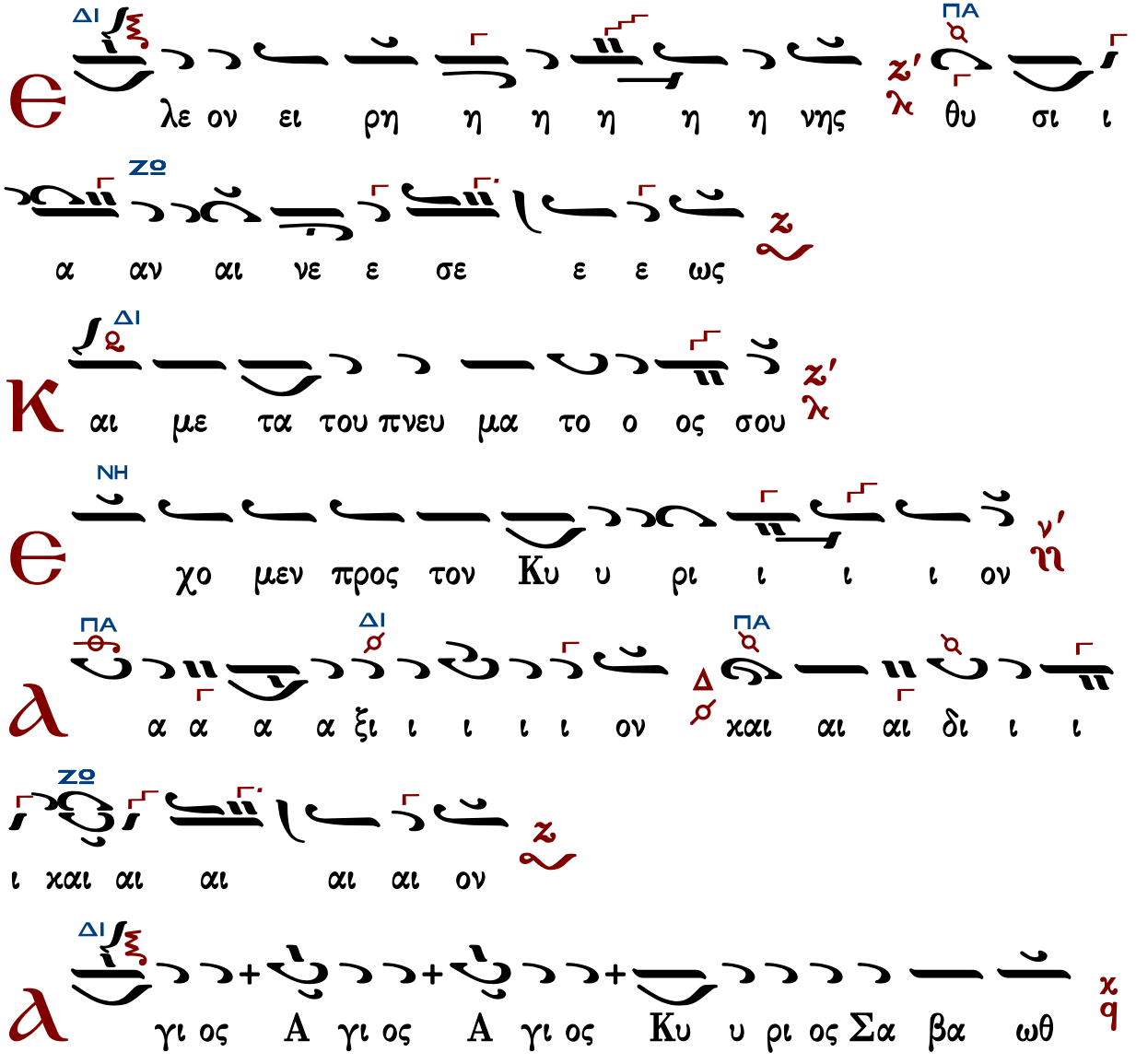
Εἰς μίαν, ἁγίαν, καθολικὴν καὶ ἀποστολικὴν Ἐκκλησίαν.

Ὁμολογῶ ἓν βάπτισμα εἰς ἄφεσιν ἁμαρτιῶν.

Προσδοκῶ ἀνάστασιν νεκρῶν.

Καὶ ζωὴν τοῦ μέλλοντος αἰῶνος. Ἀμήν.

Στῶμεν καλῶς· στῶμεν μετὰ φόβου· πρόσχωμεν τὴν ἁγίαν ἀναφοράν, ἐν εἰρήνῃ προσφέρειν.



πλη η η ρης ο ου ρα α α νος χαι η γη της

δο ο ο ξης σου ω σαν ΝΗ να εν τοις υ ψι ι ι

ι ι ι στοις ΠΑ ευ λο γη με νος ο ερ χο

ο με νος ΚΕ εν ο νο μα τι Κυ υ υ ρι ου ΔΙ ω σαν

ΠΑ ΔΙ ΠΑ

να α α α α α α α α α α α ο εν τοις υ ψι

ι ι ι ι ι ι ι ι στοις

α α α α α α α μην

ΔΙ ΖΩ

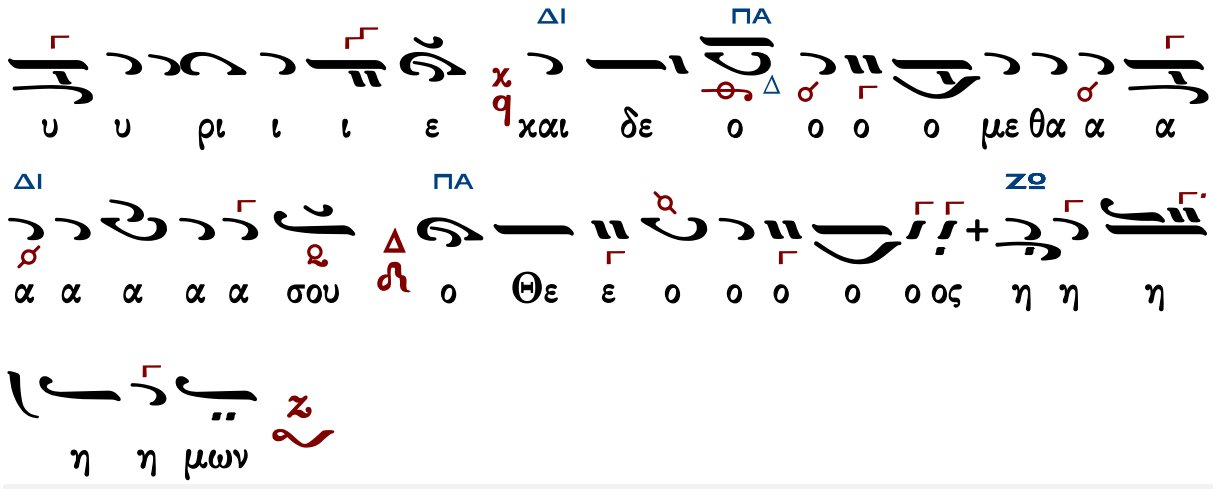
α α α α α α α μην

ΔΙ ΚΕ ΔΙ

ε ε υ μνου ου ου ου μεν σε ε ευ λο γου

ΝΗ ΚΕ

ου μεν σοι ευ χα ρι στου ου ου ου ου ου μεν Κυ

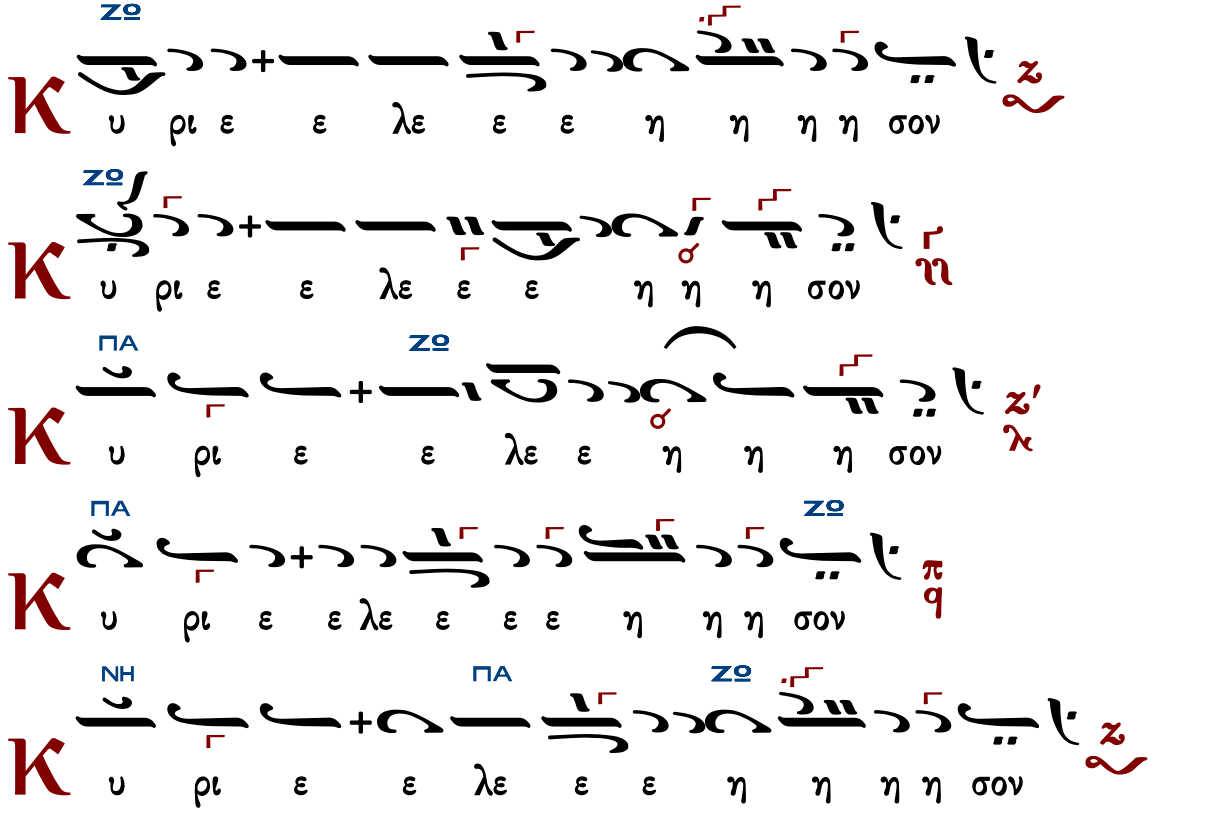


Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης — Ἐξαιρέτως — Λουκᾶς Λουκᾶ

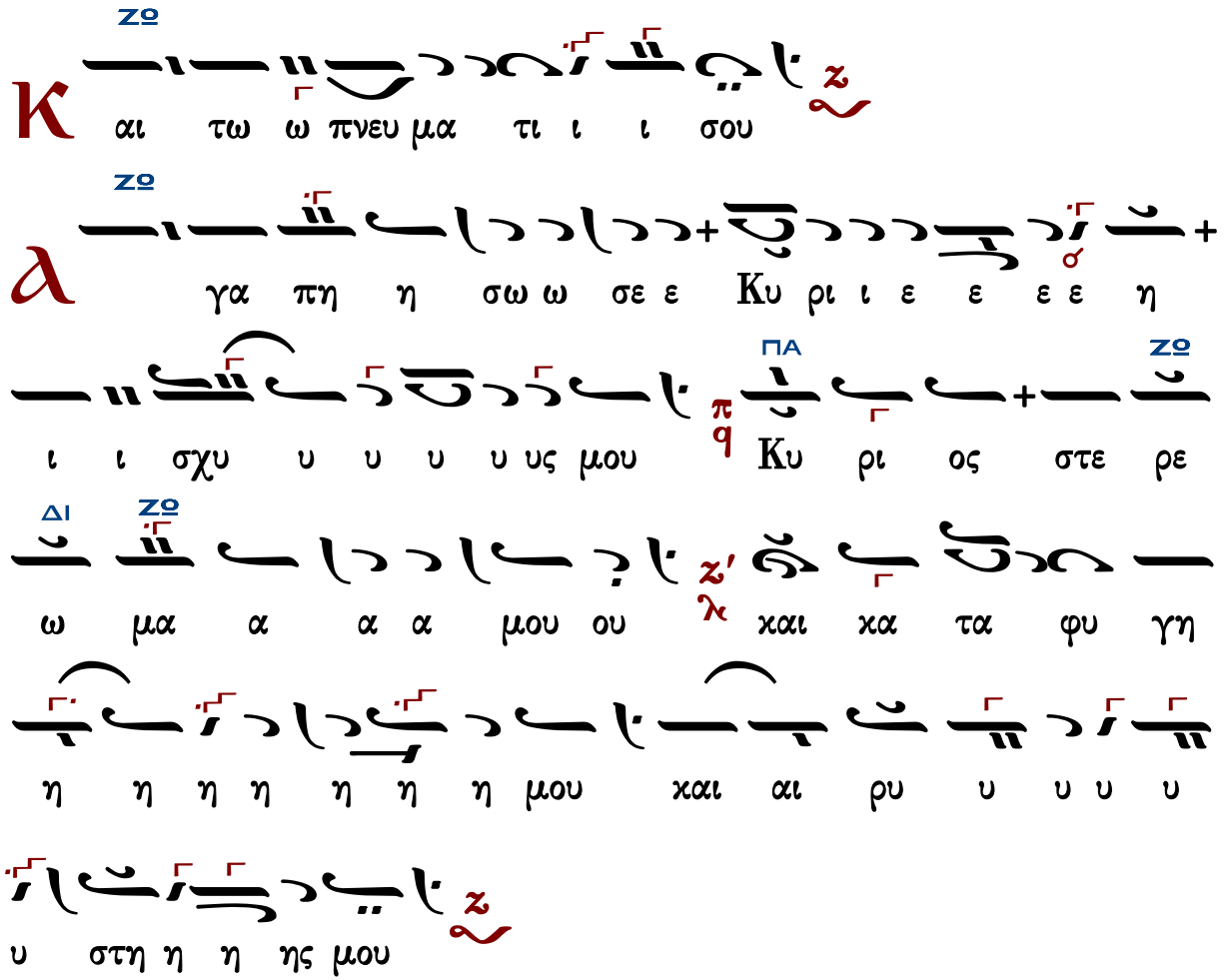
Θρασυβούλου Στανίτσα

Ἦχος Ζω

Θρασύβουλου Στανίτσα
Θεία Λειτουργία
2014 σ.286*



ΖΟ
α ρα α σχου ου Κυ υ ρι ι ι ε
ΖΟ
α ρα α α α σχου ου Κυ υ ρι ι ι ι ε
π
q
ΠΑ
α ρα α σχου ου Κυ υ ρι ι ι ι ε
η
ΖΟ
α ρα σχου ου Κυ υ υ ρι ι ι ε
z'
λ
ΠΑ
α ρα α α σχου ου Κυ υ ρι ι ι ε
ΖΟ
π
q
ΖΟ
α ρα α α α α α σχου ου Κυ υ ρι ι ι ε
ΖΟ
οι οι οι οι Κυ ρι ε
ΜΕΛ
μη η η ην



Τὰς θύρας, τὰς θύρας. Ἐν σοφίᾳ πρόσχωμεν.

Πιστεύω εἰς ἕνα Θεόν, Πατέρα, παντοκράτορα, ποιητὴν οὐρανοῦ καὶ γῆς, ὁρατῶν τε πάντων καὶ ἀοράτων.

Καὶ εἰς ἕνα Κύριον Ἰησοῦν Χριστόν, τὸν Υἱὸν τοῦ Θεοῦ τὸν μονογενῆ, τὸν ἐκ τοῦ Πατρὸς γεννηθέντα πρὸ πάντων τῶν αἰώνων.

Φῶς ἐκ φωτός, Θεὸν ἀληθινὸν ἐκ Θεοῦ ἀληθινοῦ, γεννηθέντα, οὐ ποιηθέντα, ὁμοούσιον τῷ Πατρί, δι᾽ οὗ τὰ πάντα ἐγένετο.

Τὸν δι᾽ ἡμᾶς τοὺς ἀνθρώπους καὶ διὰ τὴν ἡμετέραν σωτηρίαν κατελθόντα ἐκ τῶν οὐρανῶν καὶ σαρκωθέντα ἐκ Πνεύματος ἁγίου καὶ Μαρίας τῆς Παρθένου καὶ ἐνανθρωπήσαντα.

Σταυρωθέντα τε ὑπὲρ ἡμῶν ἐπὶ Ποντίου Πιλάτου καὶ παθόντα καὶ ταφέντα.

Καὶ ἀναστάντα τῇ τρίτῃ ἡμέρᾳ, κατὰ τὰς Γραφάς.

Καὶ ἀνελθόντα εἰς τοὺς οὐρανοὺς καὶ καθεζόμενον ἐκ δεξιῶν τοῦ Πατρός.

Καὶ πάλιν ἐρχόμενον μετὰ δόξης κρῖναι ζῶντας καὶ νεκρούς· οὗ τῆς βασιλείας οὐκ ἔσται τέλος.

Καὶ εἰς τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον, τὸ Κύριον, τὸ ζωοποιόν, τὸ ἐκ τοῦ Πατρὸς ἐκπορευόμενον, τὸ

σὺν Πατρὶ καὶ Υἱῷ συμπροσκυνούμενον καὶ συνδοξαζόμενον, τὸ λαλῆσαν διὰ τῶν Προφητῶν.

Εἰς μίαν, ἁγίαν, καθολικὴν καὶ ἀποστολικὴν Ἐκκλησίαν.

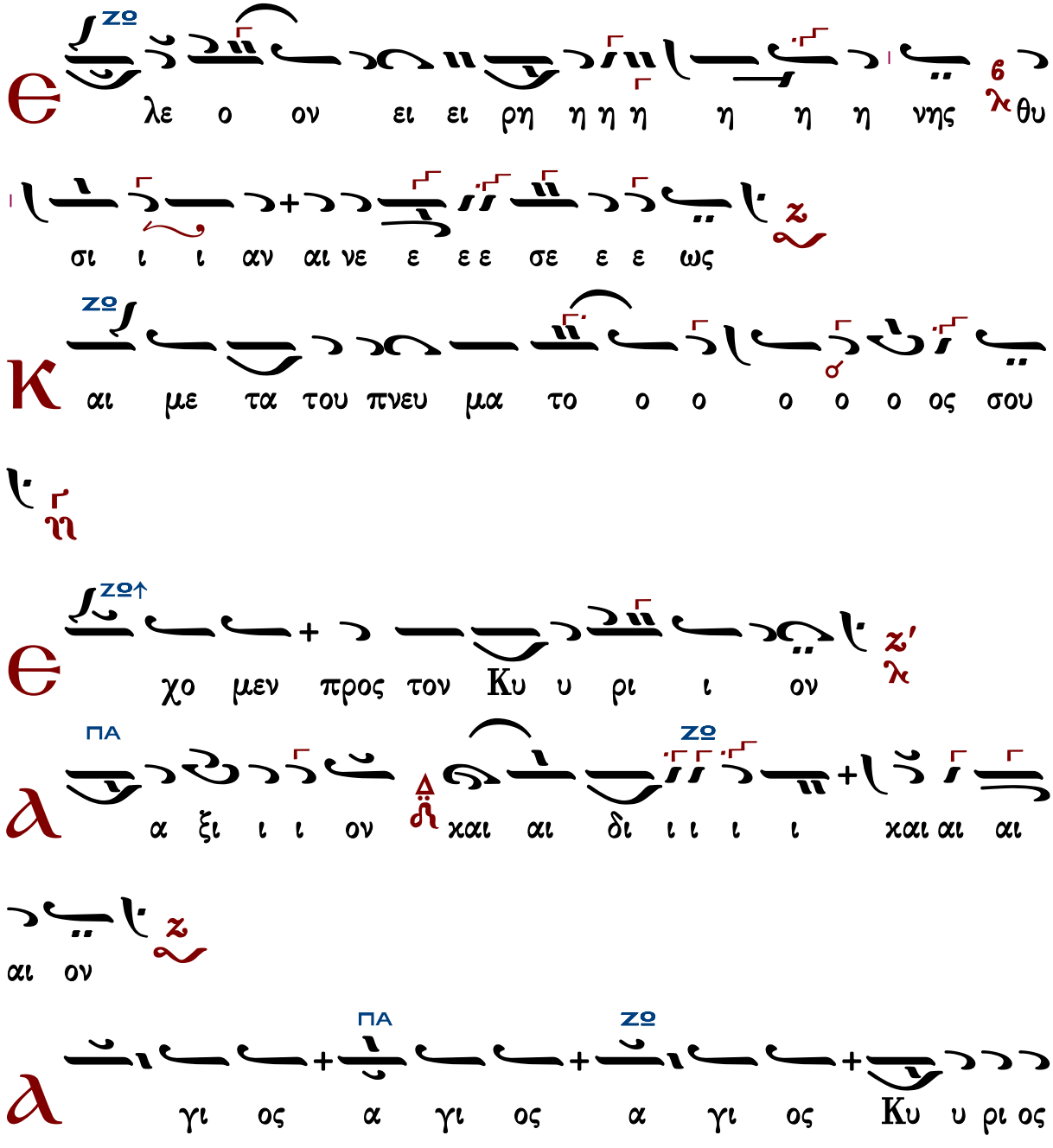
Ὁμολογῶ ἓν βάπτισμα εἰς ἄφεσιν ἁμαρτιῶν.

Προσδοκῶ ἀνάστασιν νεκρῶν.

Καὶ ζωὴν τοῦ μέλλοντος αἰῶνος. Ἀμήν.

Στῶμεν καλῶς· στῶμεν μετὰ φόβου·

πρόσχωμεν τὴν ἁγίαν ἀναφοράν, ἐν εἰρήνῃ προσφέρειν.



Σα βα α α ωθ πλη η ρης ο ου ρα νο ο ο

ος και η γη η της δο ξη ης σου ω σα αν να εν

ΣΙΓΑ
ΒΘ

τοις υ ψι ι ι στοις ευ λο γη με νος ο ερ

ΠΑ
ΖΘ

χο ο ο ο με ε νος εν ο ο νο μα τι Κυ

ΖΘ↑

ρι ι ι ου ω σαν να εν τοις υ ψι ι ι

ι ι στοις

ΖΘ

α α α α α μη η η ην

ΖΘ

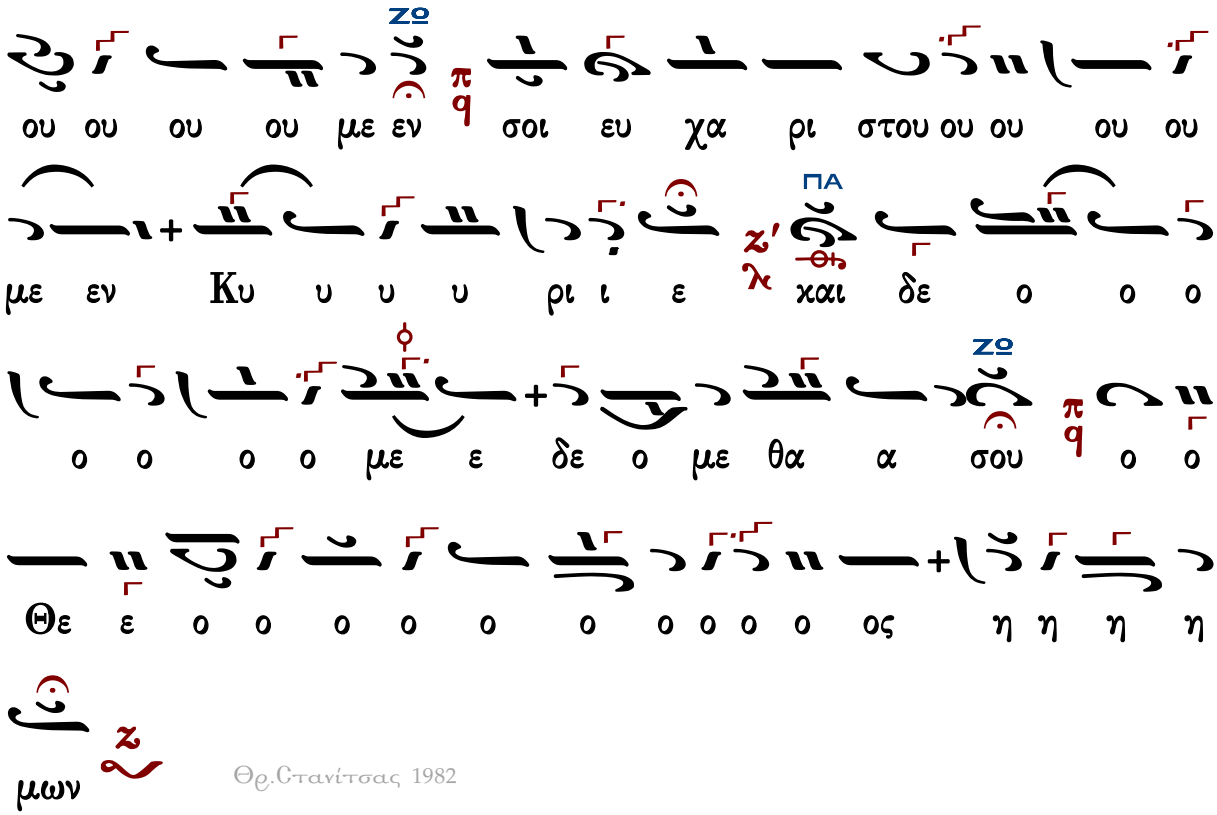
α α α α α α α α α α α α μη ην

ΖΘ

C ε ε ε ε ε υ μνου ου ου ου ου ου ου ου ου

ΠΑ

ου ου μεν σε ε ε ε ε ε ευ λο γου ου ου ου



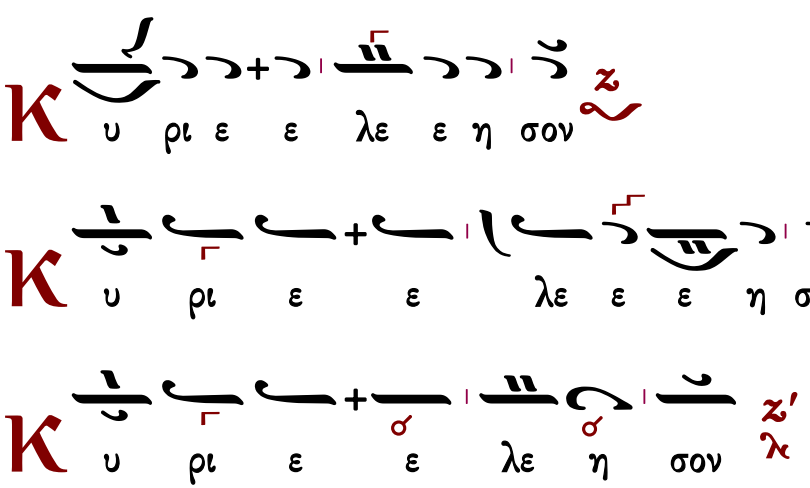
Θρ.Στανίτσας 1982

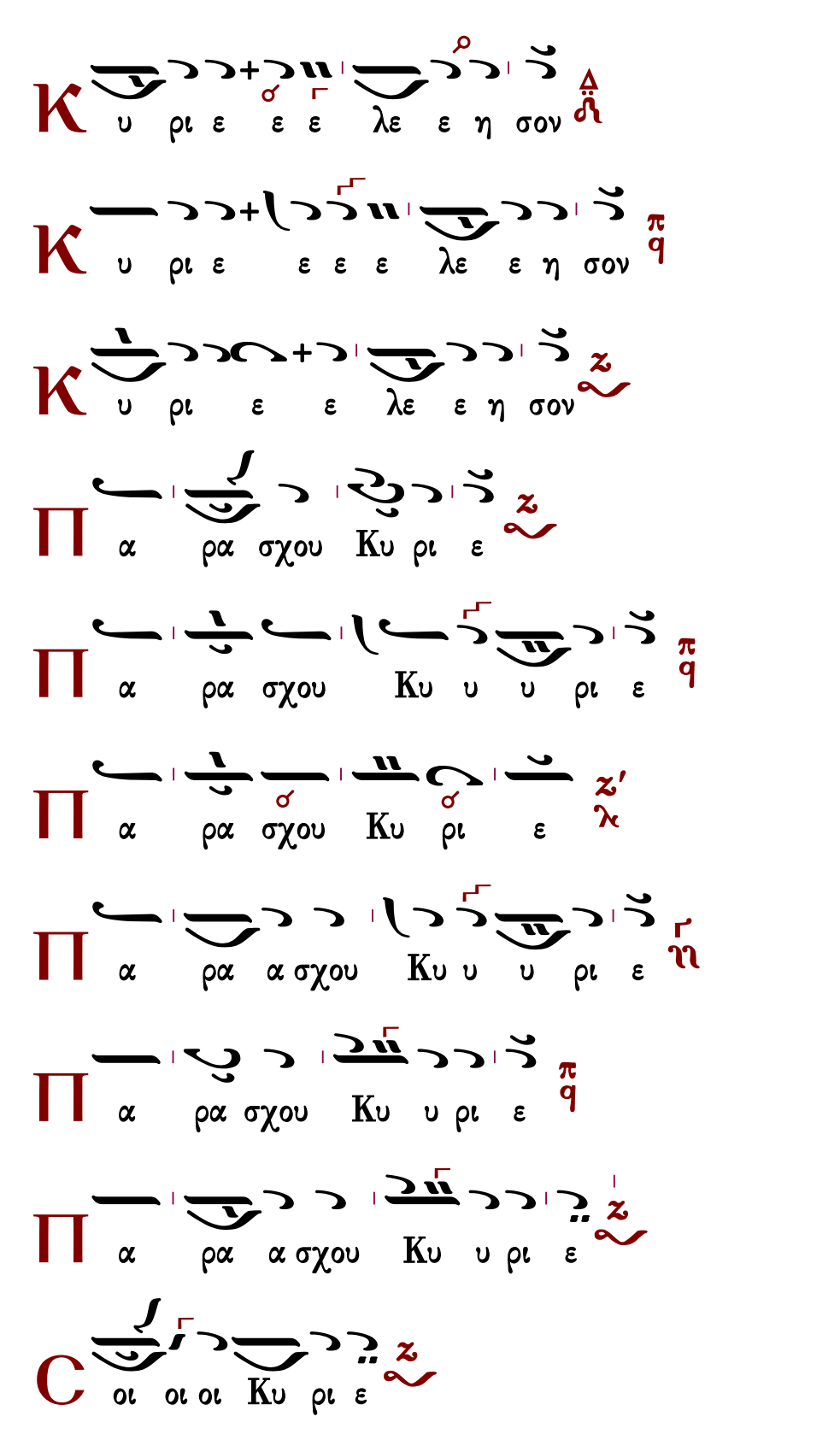
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης | Ἐξαιρέτως | Λουκᾶς Λουκᾶ

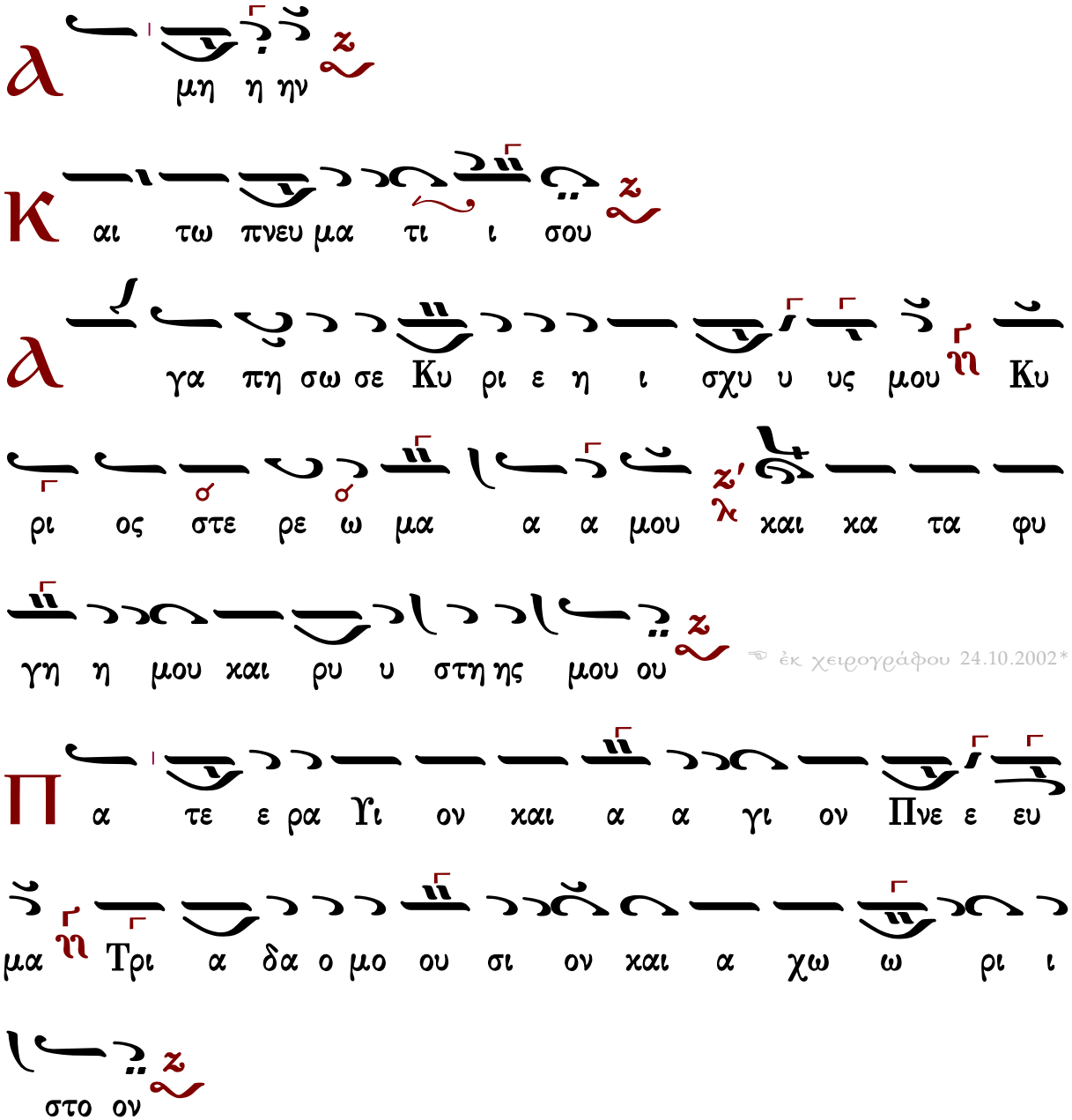
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014)

Ἦχος Ζω

πρωτ.Κων.Παπαγιάννης
Μουσικόν Τριώδιον Α
2003 σ.353#




Κ υ ρι ε ε ε λε ε η σον
Κ υ ρι ε ε ε ε λε ε η σον
Κ υ ρι ε ε λε ε η σον
Π α ρα σχου Κυ ρι ε
Π α ρα σχου Κυ υ υ ρι ε
Π α ρα σχου Κυ ρι ε
Π α ρα α σχου Κυ υ υ ρι ε
Π α ρα σχου Κυ υ ρι ε
Π α ρα α σχου Κυ υ ρι ε
C οι οι οι Κυ ρι ε



Τὰς θύρας, τὰς θύρας. Ἐν σοφίᾳ πρόσχωμεν.

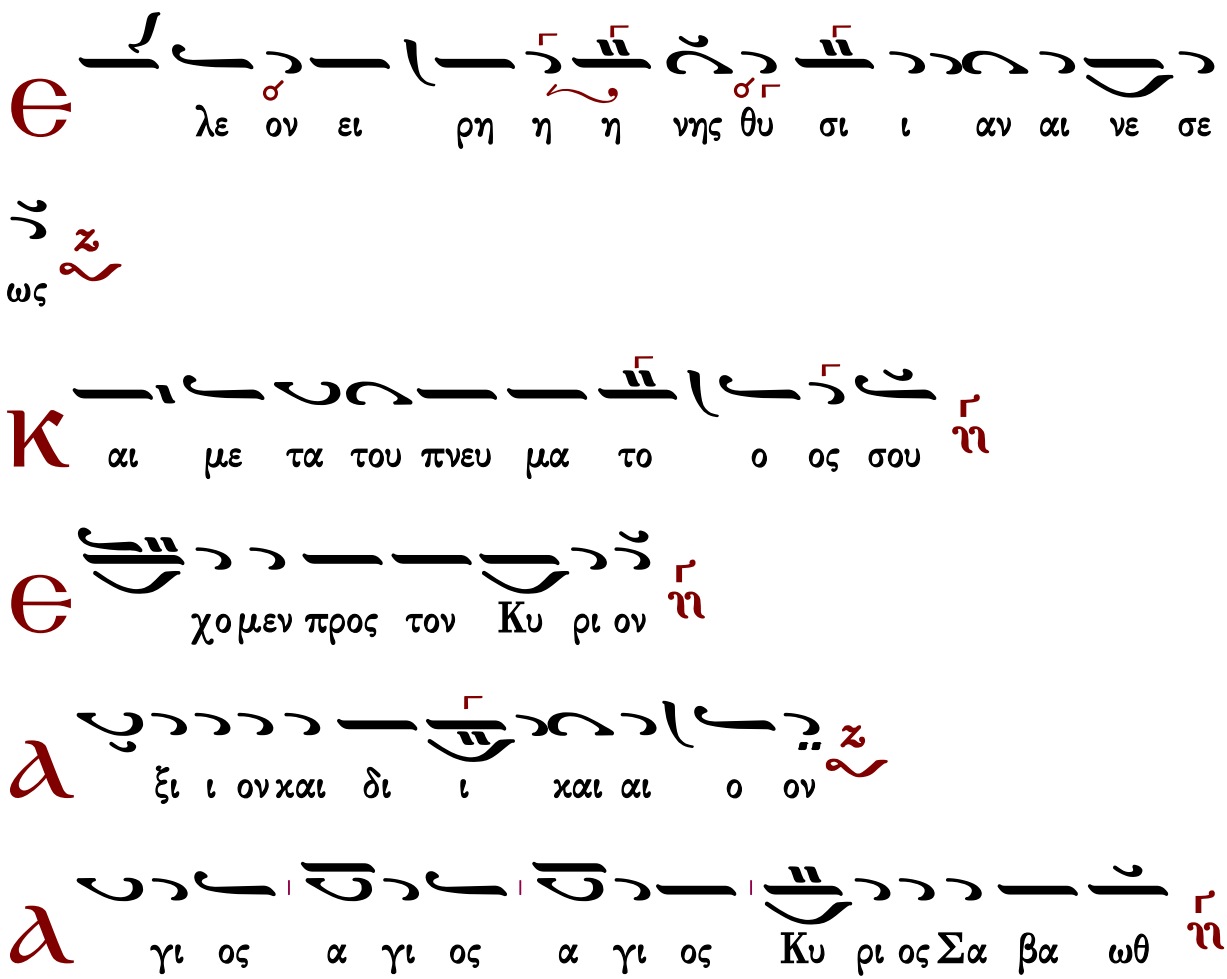
Πιστεύω εἰς ἕνα Θεόν, Πατέρα, παντοκράτορα, ποιητὴν οὐρανοῦ καὶ γῆς, ὁρατῶν τε πάντων καὶ ἀοράτων.

Καὶ εἰς ἕνα Κύριον Ἰησοῦν Χριστόν, τὸν Υἱὸν τοῦ Θεοῦ τὸν μονογενῆ, τὸν ἐκ τοῦ Πατρὸς γεννηθέντα πρὸ πάντων τῶν αἰώνων.

Φῶς ἐκ φωτός, Θεὸν ἀληθινὸν ἐκ Θεοῦ ἀληθινοῦ, γεννηθέντα, οὐ ποιηθέντα, ὁμοούσιον τῷ Πατρί, δι᾽ οὗ τὰ πάντα ἐγένετο.

Τὸν δι᾽ ἡμᾶς τοὺς ἀνθρώπους καὶ διὰ τὴν ἡμετέραν σωτηρίαν κατελθόντα ἐκ τῶν οὐρανῶν

καὶ σαρκωθέντα ἐκ Πνεύματος ἁγίου καὶ Μαρίας τῆς Παρθένου καὶ ἐνανθρωπήσαντα.
Σταυρωθέντα τε ὑπὲρ ἡμῶν ἐπὶ Ποντίου Πιλάτου καὶ παθόντα καὶ ταφέντα.
Καὶ ἀναστάντα τῇ τρίτῃ ἡμέρᾳ, κατὰ τὰς Γραφάς.
Καὶ ἀνελθόντα εἰς τοὺς οὐρανοὺς καὶ καθεζόμενον ἐκ δεξιῶν τοῦ Πατρός.
Καὶ πάλιν ἐρχόμενον μετὰ δόξης κρῖναι ζῶντας καὶ νεκρούς· οὗ τῆς βασιλείας οὐκ ἔσται τέλος.
Καὶ εἰς τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον, τὸ Κύριον, τὸ ζωοποιόν, τὸ ἐκ τοῦ Πατρὸς ἐκπορευόμενον, τὸ σὺν Πατρὶ καὶ Υἱῷ συμπροσκυνούμενον καὶ συνδοξαζόμενον, τὸ λαλῆσαν διὰ τῶν Προφητῶν.
Εἰς μίαν, ἁγίαν, καθολικὴν καὶ ἀποστολικὴν Ἐκκλησίαν.
Ὁμολογῶ ἓν βάπτισμα εἰς ἄφεσιν ἁμαρτιῶν.
Προσδοκῶ ἀνάστασιν νεκρῶν.
Καὶ ζωὴν τοῦ μέλλοντος αἰῶνος. Ἀμήν.
Στῶμεν καλῶς· στῶμεν μετὰ φόβου· πρόσχωμεν τὴν ἁγίαν ἀναφοράν, ἐν εἰρήνῃ προσφέρειν.



πλη η ρης ο ου ρα νο ος χαι η γη της δο ξης

σου ω σαν να εν τοις υ ψι ι ι στοις ευ

λο γη με νος ο ε ερ χο με νος εν ο νο μα τι Κυ

ρι ου ω σαν να εν τοις υ ψι ι ι ι στοις

α μη η η η ην

α μη ηη η η η η ην

C ε υ μνου ου μεν σε ευ λο γου ου μεν σοι

ευ χα ρι στου μεν Κυ ρι ι ι ε χαι δε ο με θα α

α σου ο Θε ο ος η η μω ων

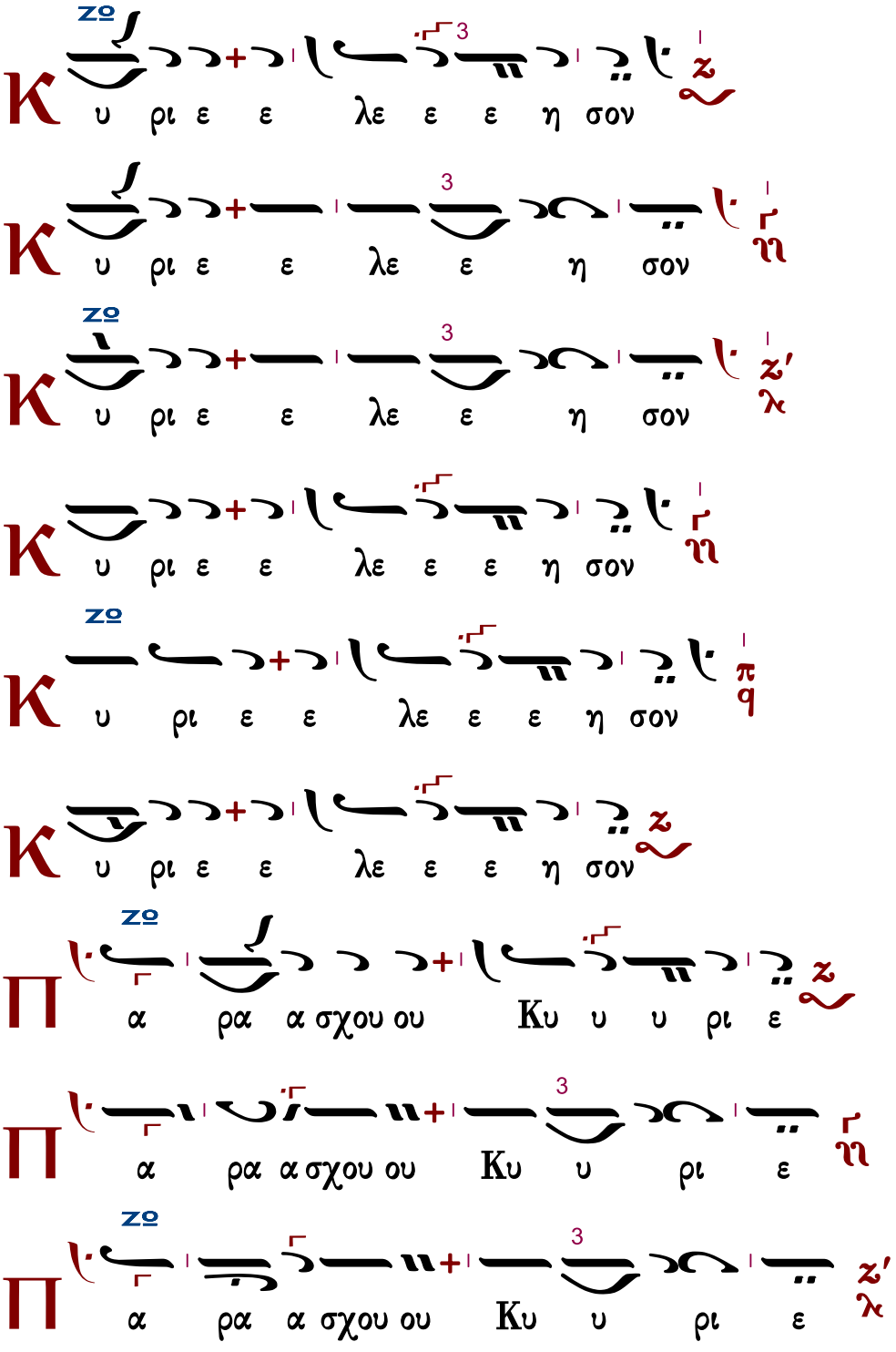
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Ἐξαιρέτως Λουκᾶς Λουκᾶ

Γεωργίου Καρακάση I

διατονικὸς

Ἦχος ζ Ζω

Γεωργίου Καρακάση
Θεία Λειτουργία
1988 σ.168*



Π α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ε

Π α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ε

Π α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ε

C οι Κυ ρι ε

A μην

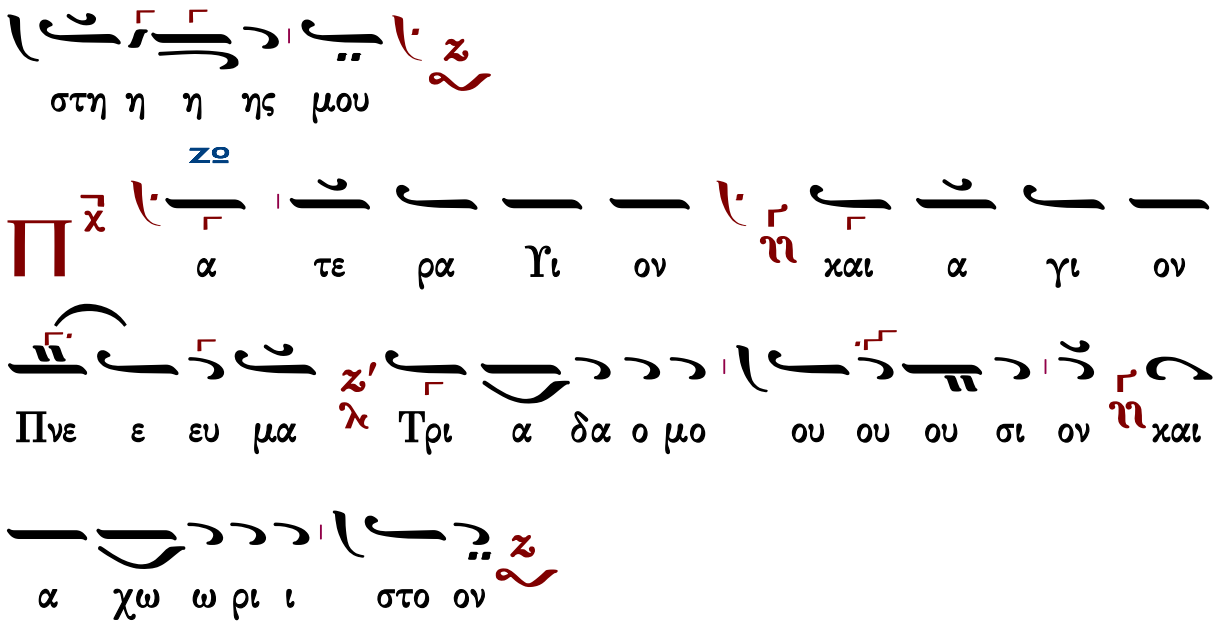
K αι τω πνευ μα τι ι σου

A γα πη η σω σε ε ε Κυ ρι ι ε ε ε ε

η ι ι σχυ υ υ υς μου ου ου ου ου Κυ ρι ος

στε ρε ω ω μα α α μου ου ου και κα τα φυ

γη η η η μου ου και αι ρυ υ υ υ υ υ



Τὰς θύρας, τὰς θύρας. Ἐν σοφίᾳ πρόσχωμεν.

Πιστεύω εἰς ἕνα Θεόν, Πατέρα, παντοκράτορα, ποιητὴν οὐρανοῦ καὶ γῆς, ὁρατῶν τε πάντων καὶ ἀοράτων.

Καὶ εἰς ἕνα Κύριον Ἰησοῦν Χριστόν, τὸν Υἱὸν τοῦ Θεοῦ τὸν μονογενῆ, τὸν ἐκ τοῦ Πατρὸς γεννηθέντα πρὸ πάντων τῶν αἰώνων.

Φῶς ἐκ φωτός, Θεὸν ἀληθινὸν ἐκ Θεοῦ ἀληθινοῦ, γεννηθέντα, οὐ ποιηθέντα, ὁμοούσιον τῷ Πατρί, δι᾽ οὗ τὰ πάντα ἐγένετο.

Τὸν δι᾽ ἡμᾶς τοὺς ἀνθρώπους καὶ διὰ τὴν ἡμετέραν σωτηρίαν κατελθόντα ἐκ τῶν οὐρανῶν καὶ σαρκωθέντα ἐκ Πνεύματος ἁγίου καὶ Μαρίας τῆς Παρθένου καὶ ἐνανθρωπήσαντα.

Σταυρωθέντα τε ὑπὲρ ἡμῶν ἐπὶ Ποντίου Πιλάτου καὶ παθόντα καὶ ταφέντα.

Καὶ ἀναστάντα τῇ τρίτῃ ἡμέρᾳ, κατὰ τὰς Γραφάς.

Καὶ ἀνελθόντα εἰς τοὺς οὐρανοὺς καὶ καθεζόμενον ἐκ δεξιῶν τοῦ Πατρός.

Καὶ πάλιν ἐρχόμενον μετὰ δόξης κρῖναι ζῶντας καὶ νεκρούς· οὗ τῆς βασιλείας οὐκ ἔσται τέλος.

Καὶ εἰς τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον, τὸ Κύριον, τὸ ζωοποιόν, τὸ ἐκ τοῦ Πατρὸς ἐκπορευόμενον, τὸ σὺν Πατρὶ καὶ Υἱῷ συμπροσκυνούμενον καὶ συνδοξαζόμενον, τὸ λαλῆσαν διὰ τῶν Προφητῶν.

Εἰς μίαν, ἁγίαν, καθολικὴν καὶ ἀποστολικὴν Ἐκκλησίαν.

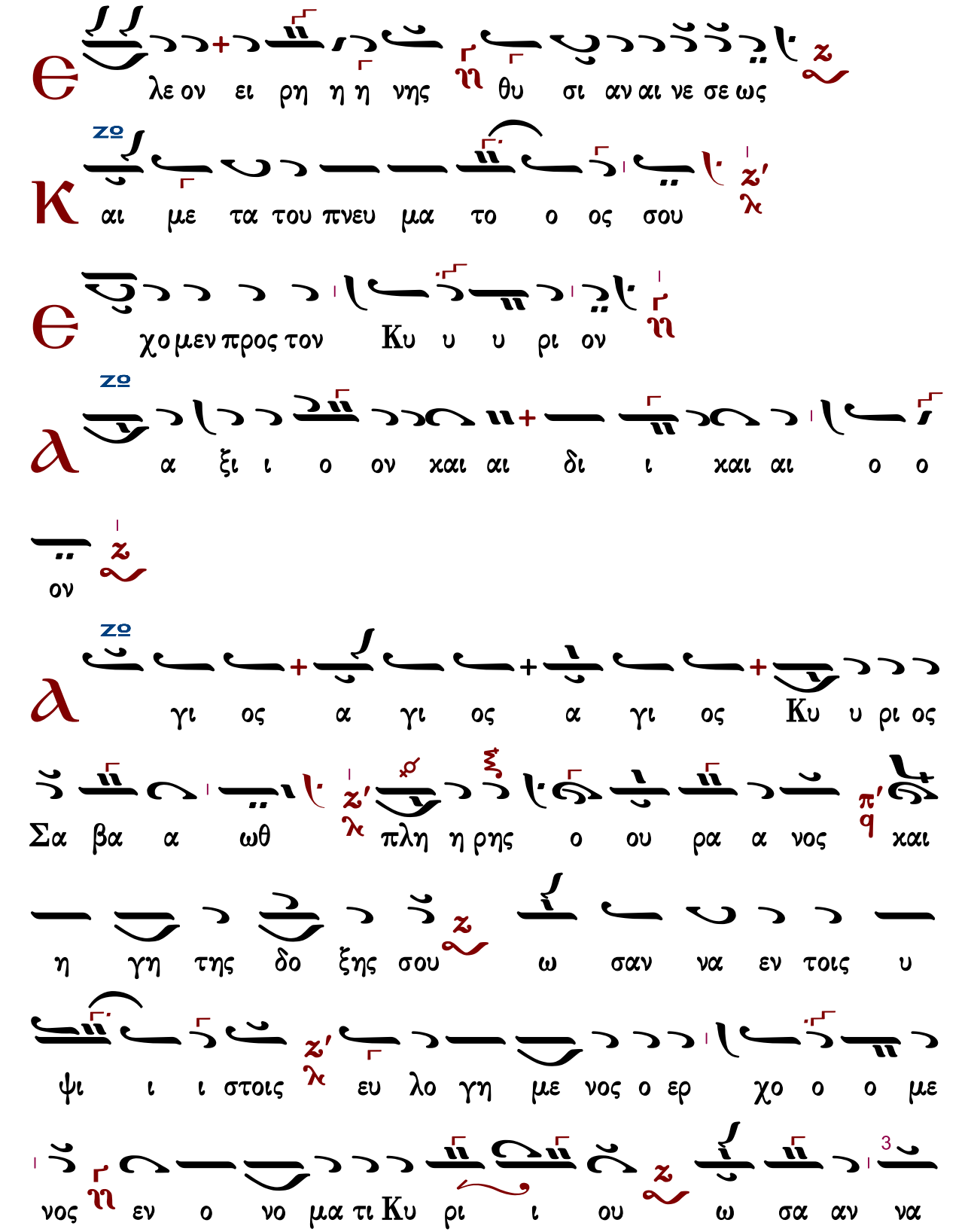
Ὁμολογῶ ἓν βάπτισμα εἰς ἄφεσιν ἁμαρτιῶν.

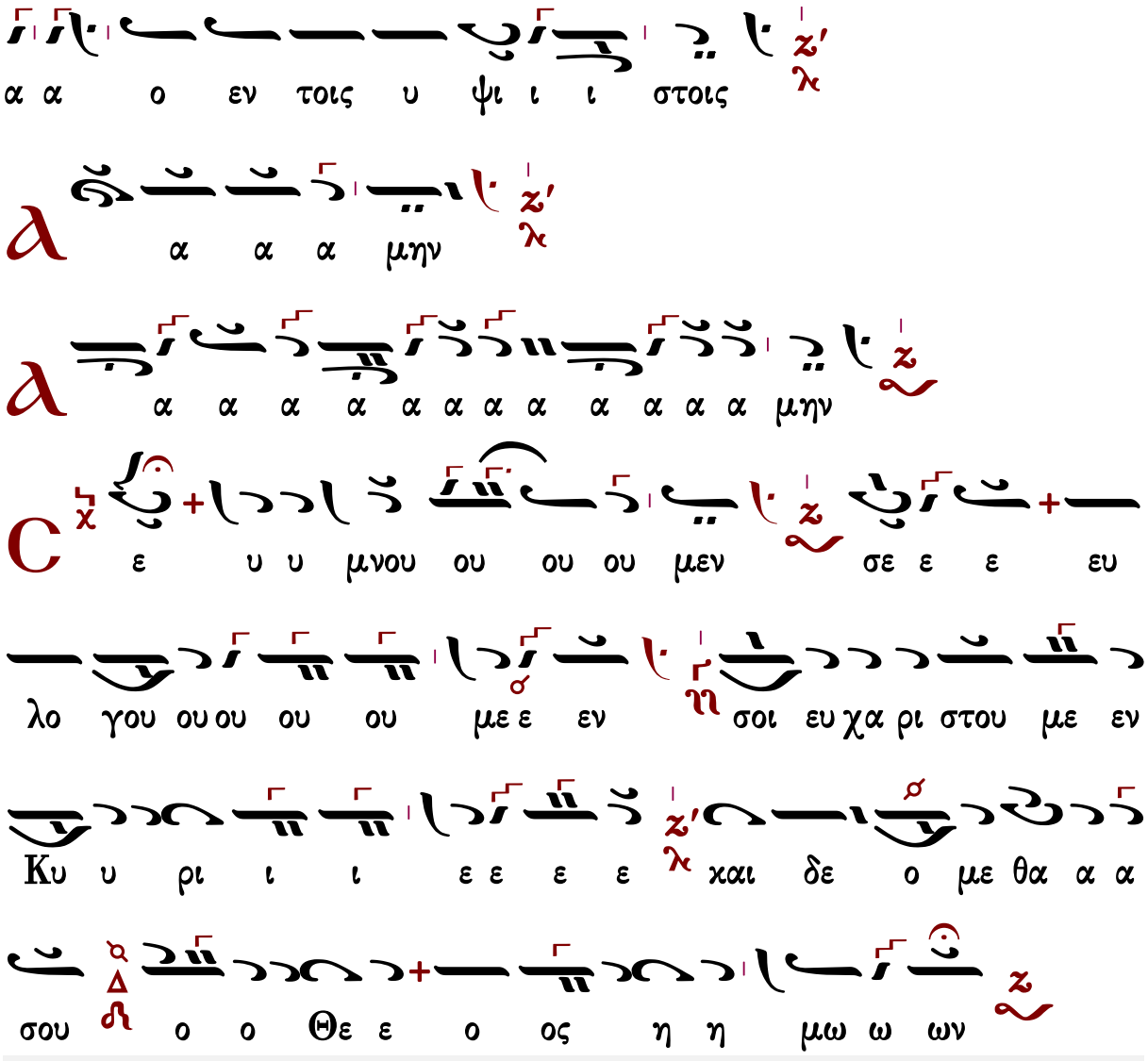
Προσδοκῶ ἀνάστασιν νεκρῶν.

Καὶ ζωὴν τοῦ μέλλοντος αἰῶνος. Ἀμήν.

Στῶμεν καλῶς· στῶμεν μετὰ φόβου·

πρόσχωμεν τὴν ἁγίαν ἀναφοράν, ἐν εἰρήνῃ προσφέρειν.





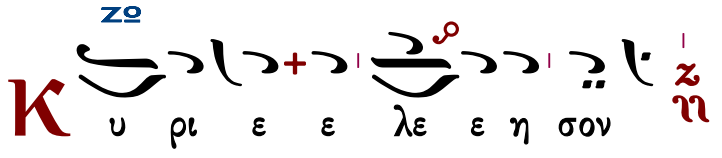
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης — Ἐξαιρέτως — Λουκᾶς Λουκᾶ

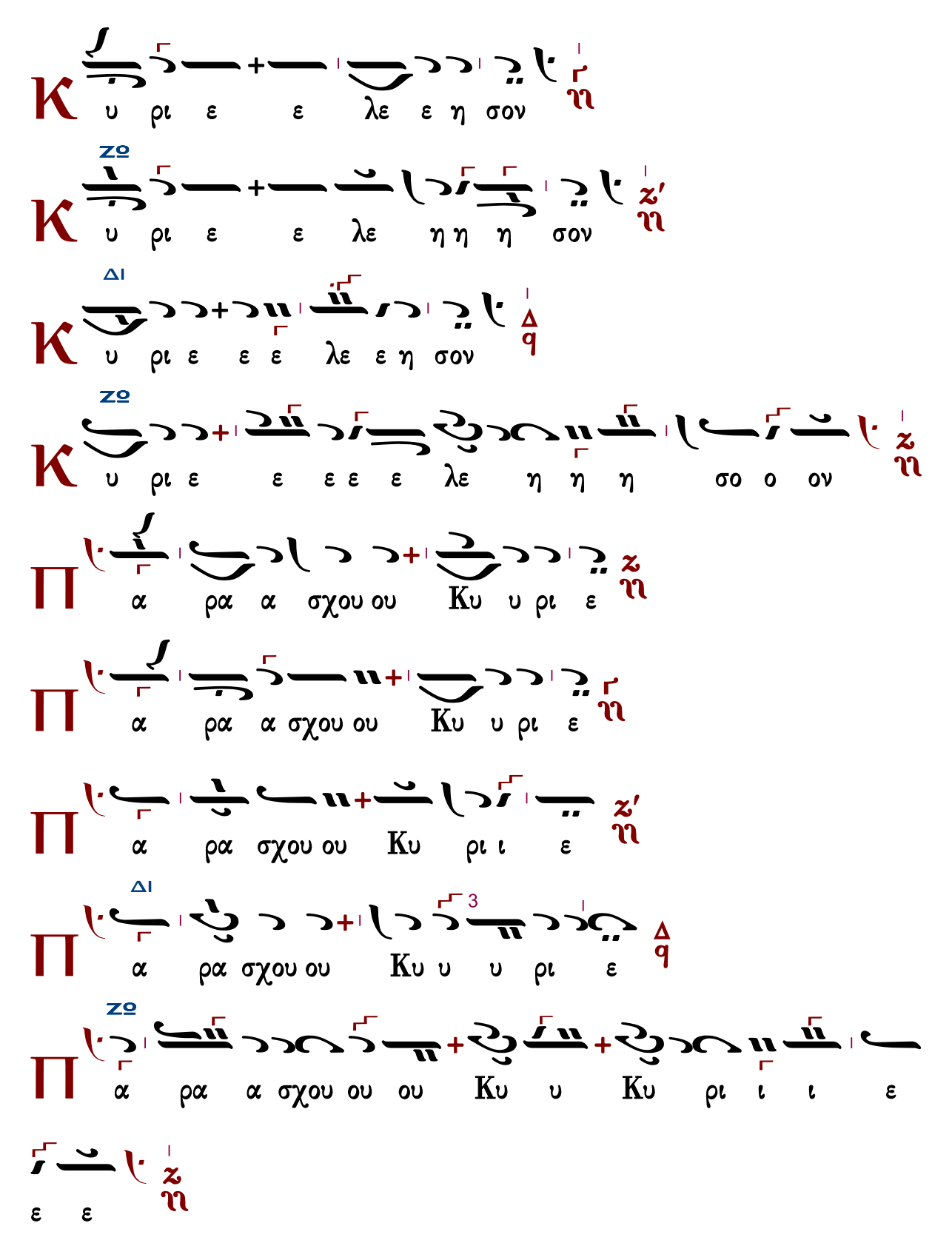
Γεωργίου Καρακάση II

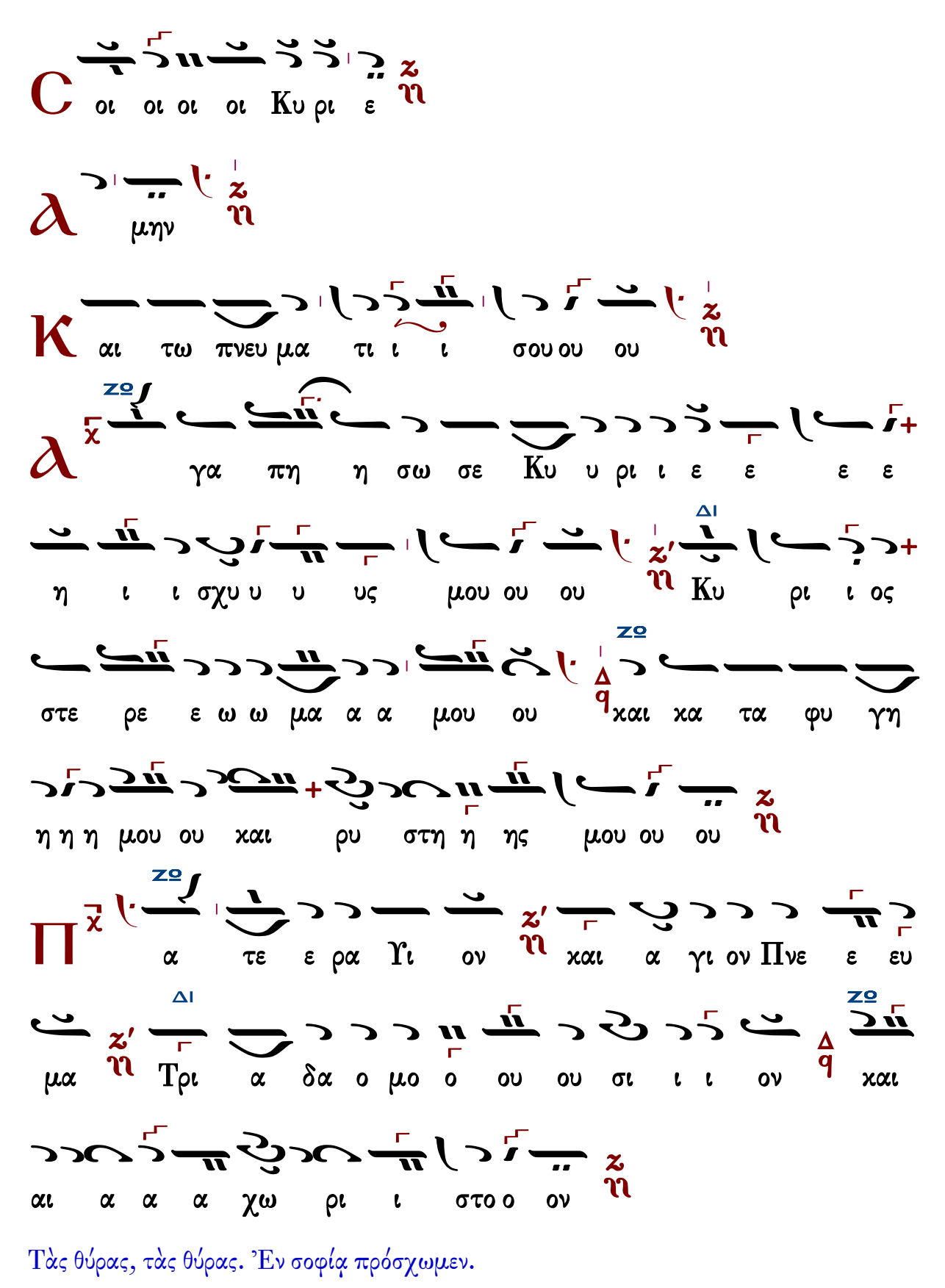
ἐναρμόνιος 7φωνος

Ἦχος

Γεωργίου Καρακάση
Θεία Λειτουργία
1988 σ.186*




Κ υ ρι ε ε λε ε η σον η
Κ υ ρι ε ε λε η η η σον ζ η
Κ υ ρι ε ε ε λε ε η σον ΔΙ q
Κ υ ρι ε ε ε ε ε λε η η η σο ο ον ζο ζ η
Π α ρα α σχου ου Κυ υ ρι ε ζ η
Π α ρα α σχου ου Κυ υ ρι ε η
Π α ρα σχου ου Κυ ρι ι ε ζ η
Π α ρα σχου ου Κυ υ υ ρι ε 3 ΔΙ q
Π α ρα α σχου ου ου Κυ υ Κυ ρι ι ι ε ζο
ε ε ζ η



Τὰς θύρας, τὰς θύρας. Ἐν σοφίᾳ πρόσχωμεν.

Πιστεύω εἰς ἕνα Θεόν, Πατέρα, παντοκράτορα, ποιητὴν οὐρανοῦ καὶ γῆς, ὁρατῶν τε πάντων καὶ ἀοράτων.

Καὶ εἰς ἕνα Κύριον Ἰησοῦν Χριστόν, τὸν Υἱὸν τοῦ Θεοῦ τὸν μονογενῆ, τὸν ἐκ τοῦ Πατρὸς γεννηθέντα πρὸ πάντων τῶν αἰώνων.

Φῶς ἐκ φωτός, Θεὸν ἀληθινὸν ἐκ Θεοῦ ἀληθινοῦ, γεννηθέντα, οὐ ποιηθέντα, ὁμοούσιον τῷ Πατρί, δι᾽ οὗ τὰ πάντα ἐγένετο.

Τὸν δι᾽ ἡμᾶς τοὺς ἀνθρώπους καὶ διὰ τὴν ἡμετέραν σωτηρίαν κατελθόντα ἐκ τῶν οὐρανῶν καὶ σαρκωθέντα ἐκ Πνεύματος ἁγίου καὶ Μαρίας τῆς Παρθένου καὶ ἐνανθρωπήσαντα.

Σταυρωθέντα τε ὑπὲρ ἡμῶν ἐπὶ Ποντίου Πιλάτου καὶ παθόντα καὶ ταφέντα.

Καὶ ἀναστάντα τῇ τρίτῃ ἡμέρᾳ, κατὰ τὰς Γραφάς.

Καὶ ἀνελθόντα εἰς τοὺς οὐρανοὺς καὶ καθεζόμενον ἐκ δεξιῶν τοῦ Πατρός.

Καὶ πάλιν ἐρχόμενον μετὰ δόξης κρῖναι ζῶντας καὶ νεκρούς· οὗ τῆς βασιλείας οὐκ ἔσται τέλος.

Καὶ εἰς τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον, τὸ Κύριον, τὸ ζωοποιόν, τὸ ἐκ τοῦ Πατρὸς ἐκπορευόμενον, τὸ σὺν Πατρὶ καὶ Υἱῷ συμπροσκυνούμενον καὶ συνδοξαζόμενον, τὸ λαλῆσαν διὰ τῶν Προφητῶν.

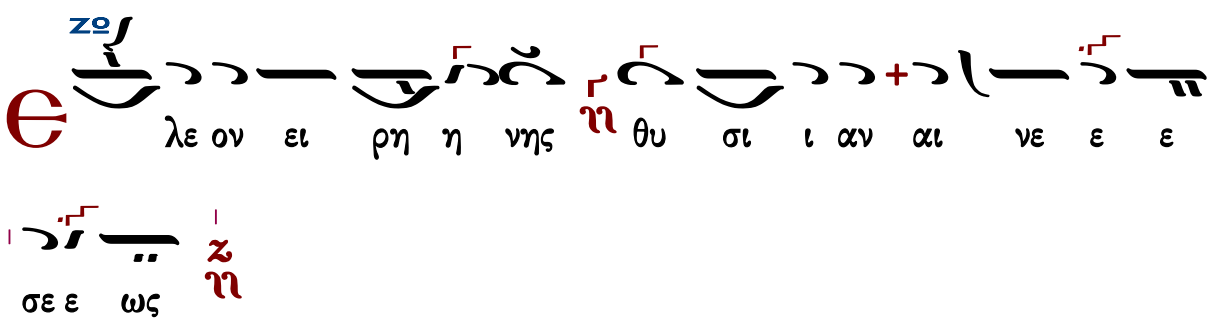
Εἰς μίαν, ἁγίαν, καθολικὴν καὶ ἀποστολικὴν Ἐκκλησίαν.

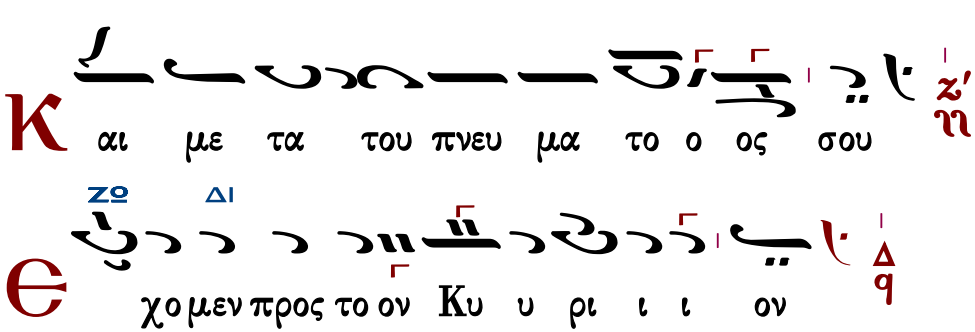
Ὁμολογῶ ἓν βάπτισμα εἰς ἄφεσιν ἁμαρτιῶν.

Προσδοκῶ ἀνάστασιν νεκρῶν.

Καὶ ζωὴν τοῦ μέλλοντος αἰῶνος. Ἀμήν.

Στῶμεν καλῶς· στῶμεν μετὰ φόβου·
πρόσχωμεν τὴν ἁγίαν ἀναφοράν, ἐν εἰρήνῃ προσφέρειν.

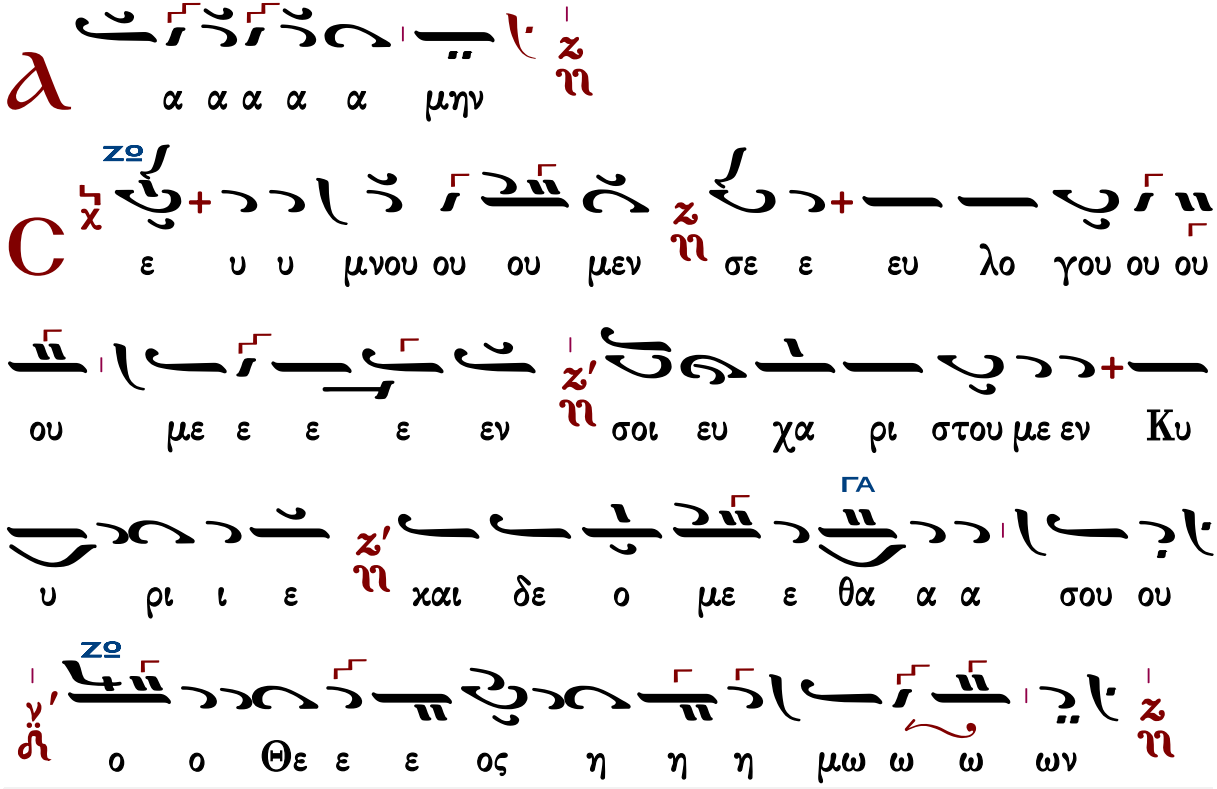




ξι ι ο ον χαι δι χαι αι αι ο ο ο ο
ον

γι ος α γι ος α γι ος Κυ
υ ρι ος Σα βα ωθ πλη ρη ης ο ο ου ρα
α α νος χαι η γη η τη η ης δο ξη ης σου
ου ου ω σαν να εν τοις υ ψι ι ι στοις ευ
λο γη με νος ο ε ερ χο ο με ε ε νος εν ο νο μα
τι Κυ ρι ι ι ι ου ω σα α αν να ο εν
τοις υ ψι ι ι στος

α α α μην



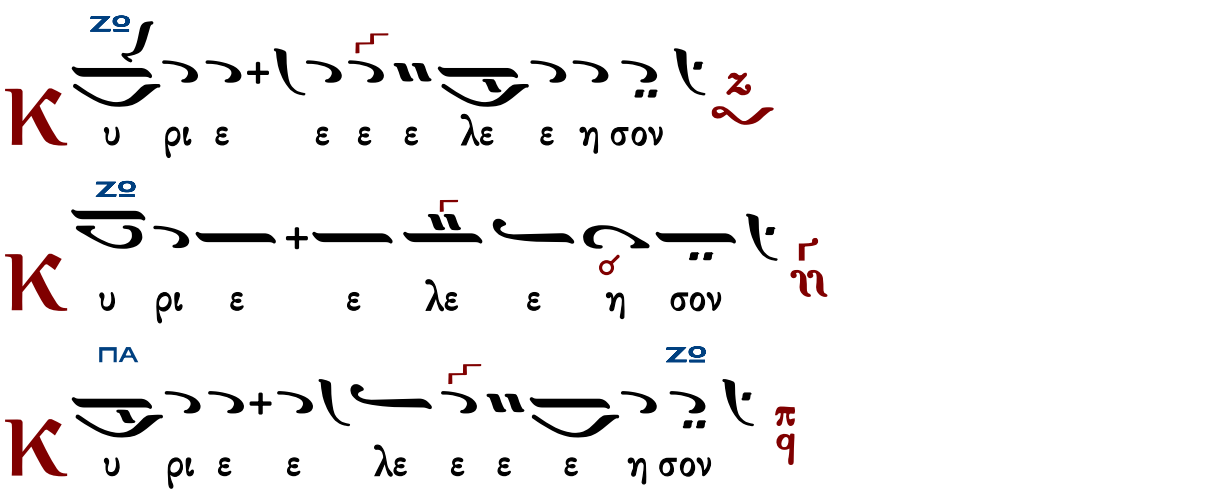
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης — Ἐξαιρέτως — Λουκᾶς Λουκᾶ

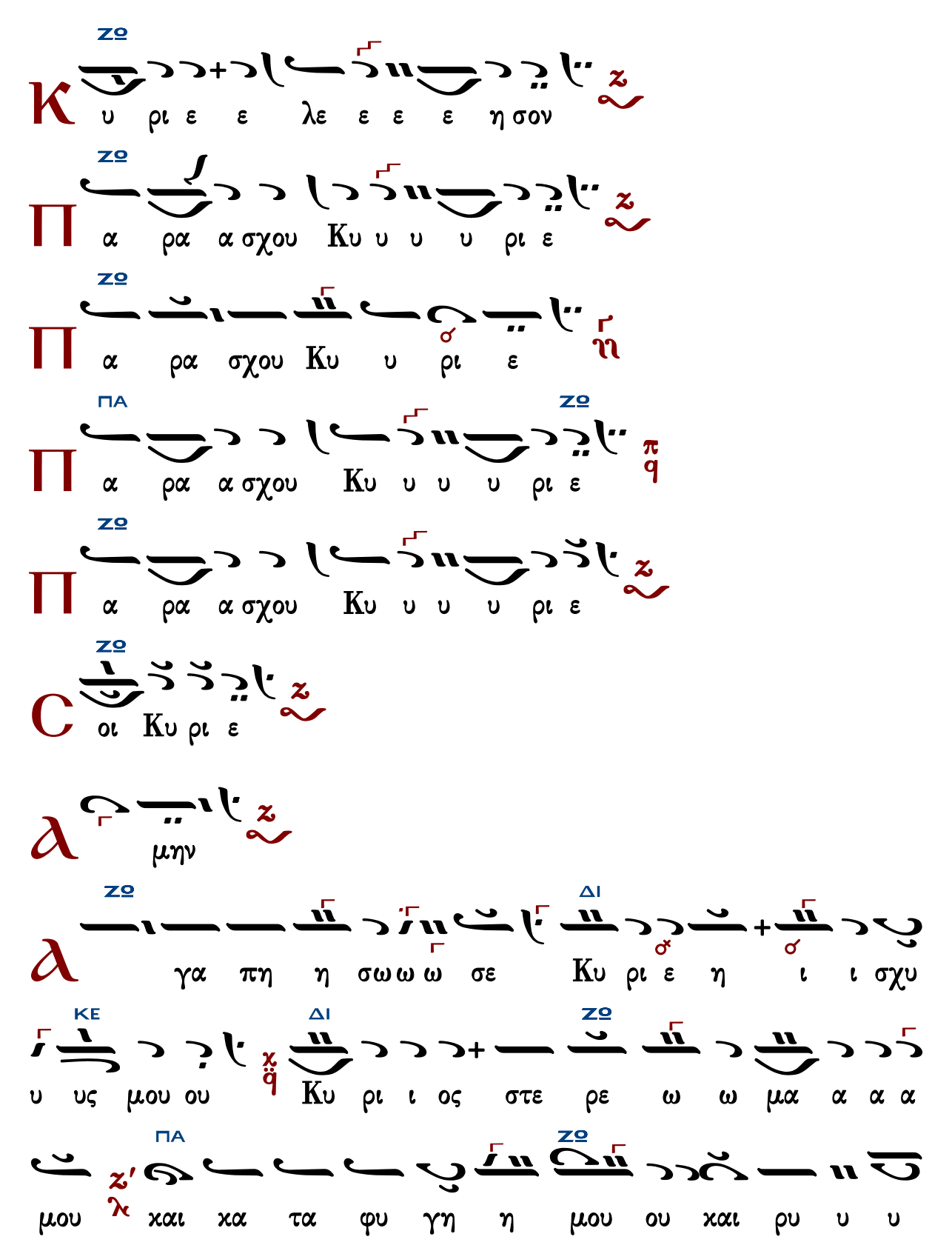
Ἐλευθερίου Γεωργιάδη (†2016) I

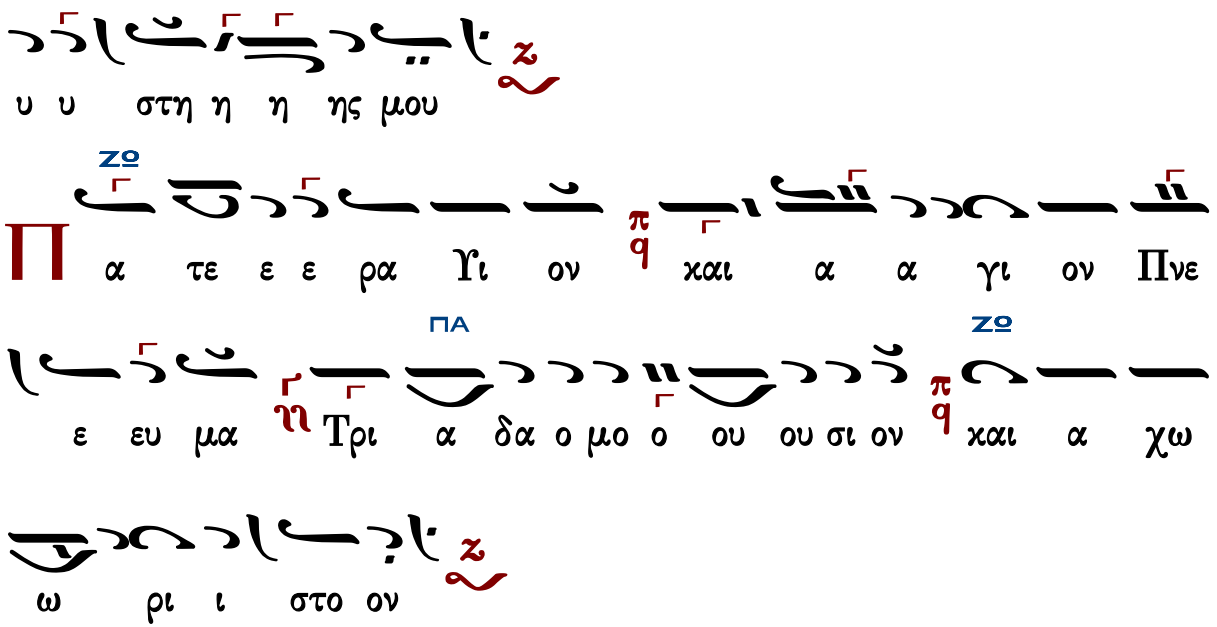
διατονικός

Ἦχος Ζω

Ἐλευθερίου Π. Γεωργιάδη
Τρίτομος Ἀνθολογία τ.Γ'
Θεία Λειτουργία σ.390*




ΖΟ
Κ υ ρι ε ε λε ε ε ε η σον
ΖΟ
Π α ρα α σχου Κυ υ υ υ ρι ε
ΖΟ
Π α ρα σχου Κυ υ ρι ε
ΠΑ ΖΟ
Π α ρα α σχου Κυ υ υ υ ρι ε
ΖΟ
Π α ρα α σχου Κυ υ υ υ ρι ε
ΖΟ
C οι Κυ ρι ε
Α μην
ΖΟ ΔΙ
Α γα πη η σω ω ω σε Κυ ρι ε η ι ι σχυ
ΚΕ ΔΙ ΖΟ
υ υς μου ου Κυ ρι ι ος στε ρε ω ω μα α α α
ΠΑ ΖΟ
μου και κα τα φυ γη η μου ου και ρυ υ υ
και



Τὰς θύρας, τὰς θύρας. Ἐν σοφίᾳ πρόσχωμεν.

Πιστεύω εἰς ἕνα Θεόν, Πατέρα, παντοκράτορα, ποιητὴν οὐρανοῦ καὶ γῆς, ὁρατῶν τε πάντων καὶ ἀοράτων.

Καὶ εἰς ἕνα Κύριον Ἰησοῦν Χριστόν, τὸν Υἱὸν τοῦ Θεοῦ τὸν μονογενῆ, τὸν ἐκ τοῦ Πατρὸς γεννηθέντα πρὸ πάντων τῶν αἰώνων.

Φῶς ἐκ φωτός, Θεὸν ἀληθινὸν ἐκ Θεοῦ ἀληθινοῦ, γεννηθέντα, οὐ ποιηθέντα, ὁμοούσιον τῷ Πατρί, δι᾽ οὗ τὰ πάντα ἐγένετο.

Τὸν δι᾽ ἡμᾶς τοὺς ἀνθρώπους καὶ διὰ τὴν ἡμετέραν σωτηρίαν κατελθόντα ἐκ τῶν οὐρανῶν καὶ σαρκωθέντα ἐκ Πνεύματος ἁγίου καὶ Μαρίας τῆς Παρθένου καὶ ἐνανθρωπήσαντα.

Σταυρωθέντα τε ὑπὲρ ἡμῶν ἐπὶ Ποντίου Πιλάτου καὶ παθόντα καὶ ταφέντα.

Καὶ ἀναστάντα τῇ τρίτῃ ἡμέρᾳ, κατὰ τὰς Γραφάς.

Καὶ ἀνελθόντα εἰς τοὺς οὐρανοὺς καὶ καθεζόμενον ἐκ δεξιῶν τοῦ Πατρός.

Καὶ πάλιν ἐρχόμενον μετὰ δόξης κρῖναι ζῶντας καὶ νεκρούς· οὗ τῆς βασιλείας οὐκ ἔσται τέλος.

Καὶ εἰς τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον, τὸ Κύριον, τὸ ζωοποιόν, τὸ ἐκ τοῦ Πατρὸς ἐκπορευόμενον, τὸ σὺν Πατρὶ καὶ Υἱῷ συμπροσκυνούμενον καὶ συνδοξαζόμενον, τὸ λαλῆσαν διὰ τῶν Προφητῶν.

Εἰς μίαν, ἁγίαν, καθολικὴν καὶ ἀποστολικὴν Ἐκκλησίαν.

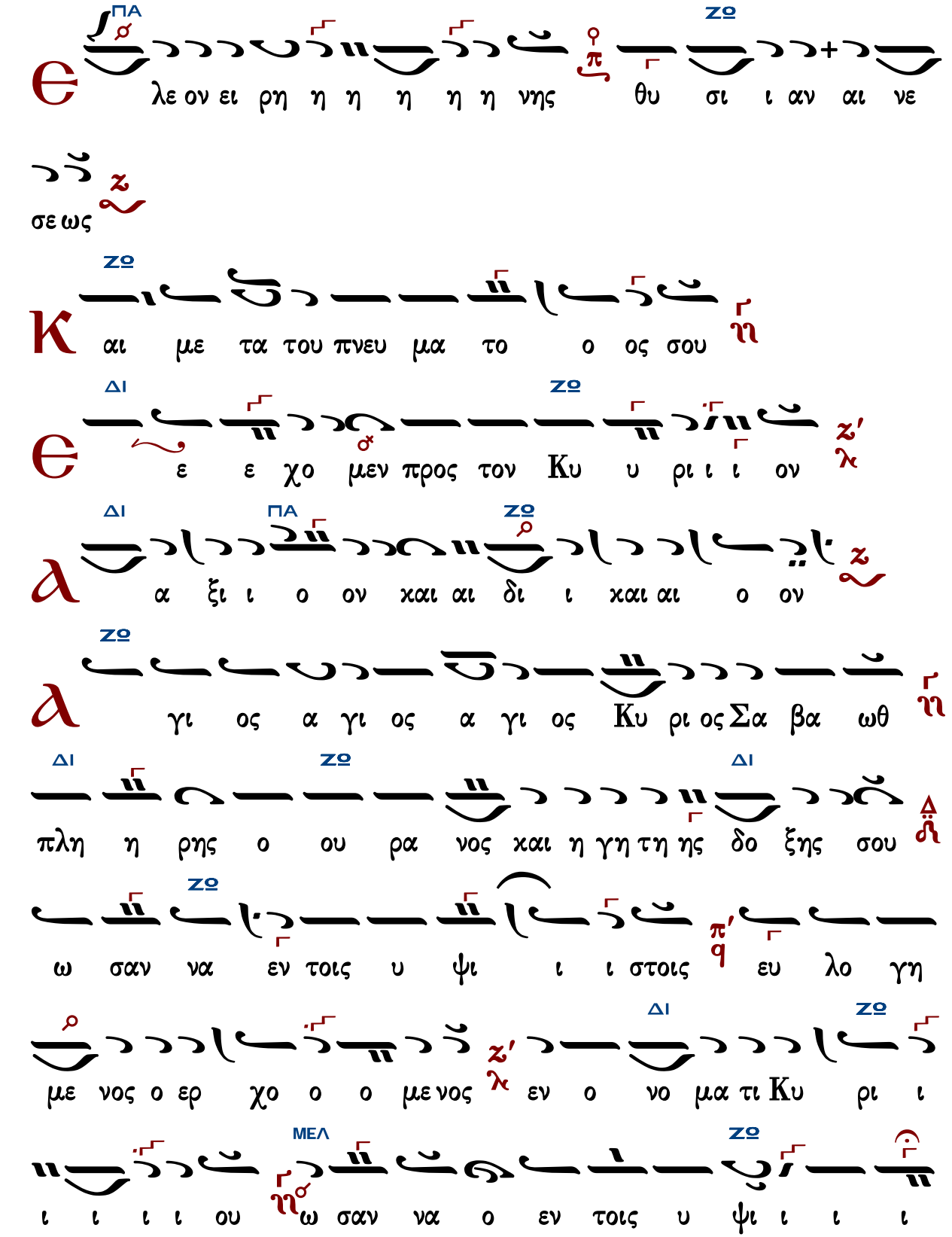
Ὁμολογῶ ἓν βάπτισμα εἰς ἄφεσιν ἁμαρτιῶν.

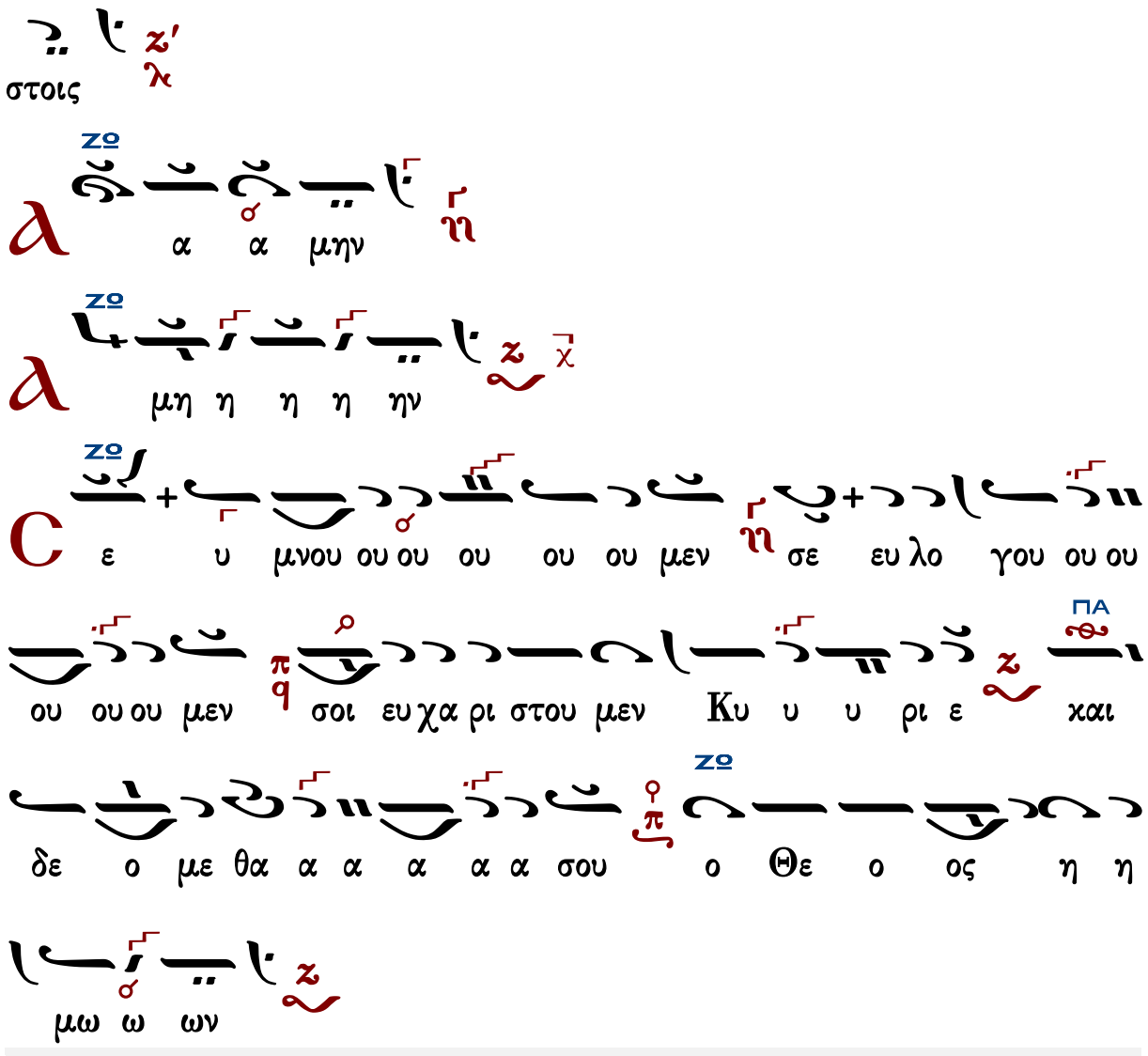
Προσδοκῶ ἀνάστασιν νεκρῶν.

Καὶ ζωὴν τοῦ μέλλοντος αἰῶνος. Ἀμήν.

Στῶμεν καλῶς· στῶμεν μετὰ φόβου·

πρόσχωμεν τὴν ἁγίαν ἀναφοράν, ἐν εἰρήνῃ προσφέρειν.





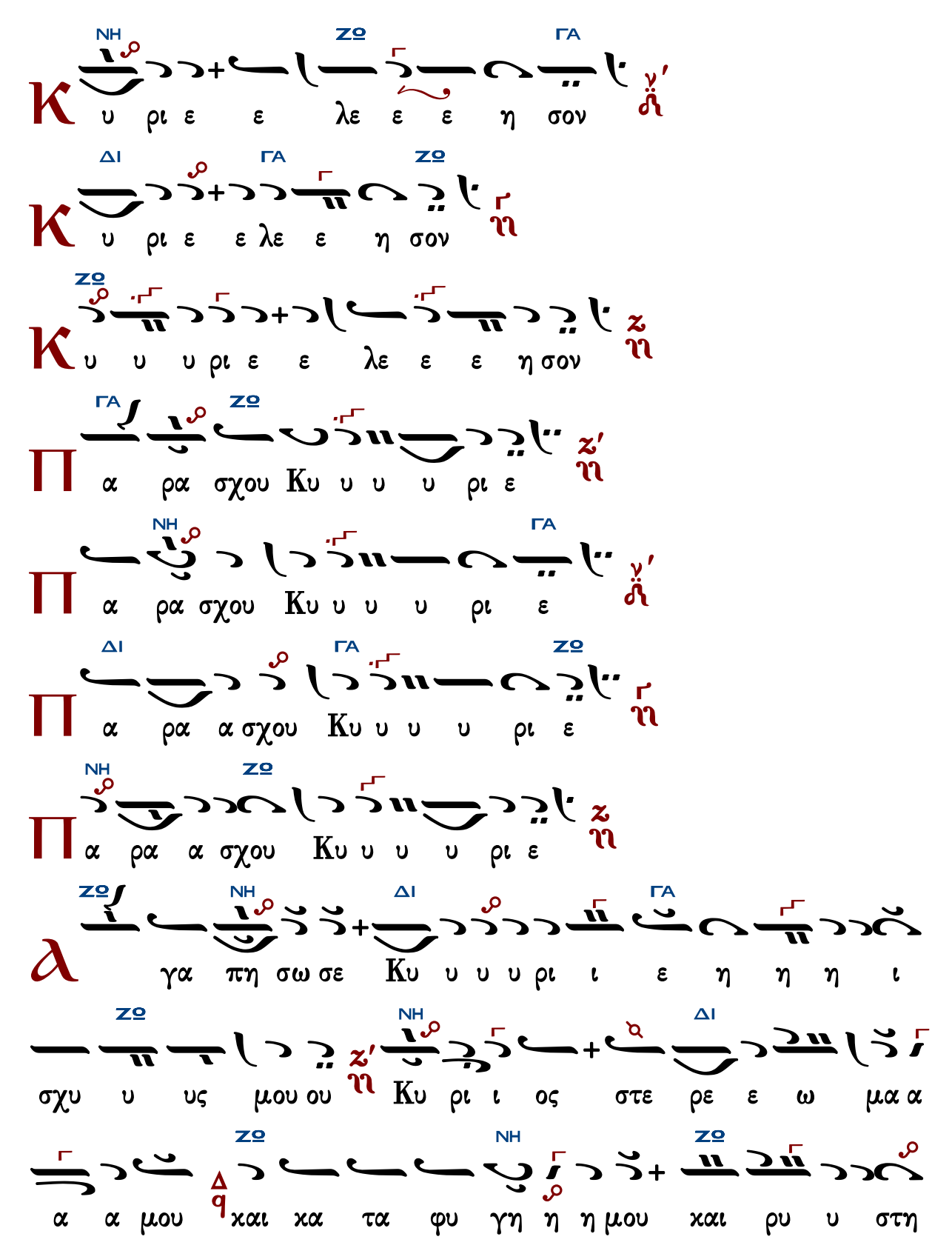
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης — Ἐξαιρέτως — Λουκᾶς Λουκᾶ

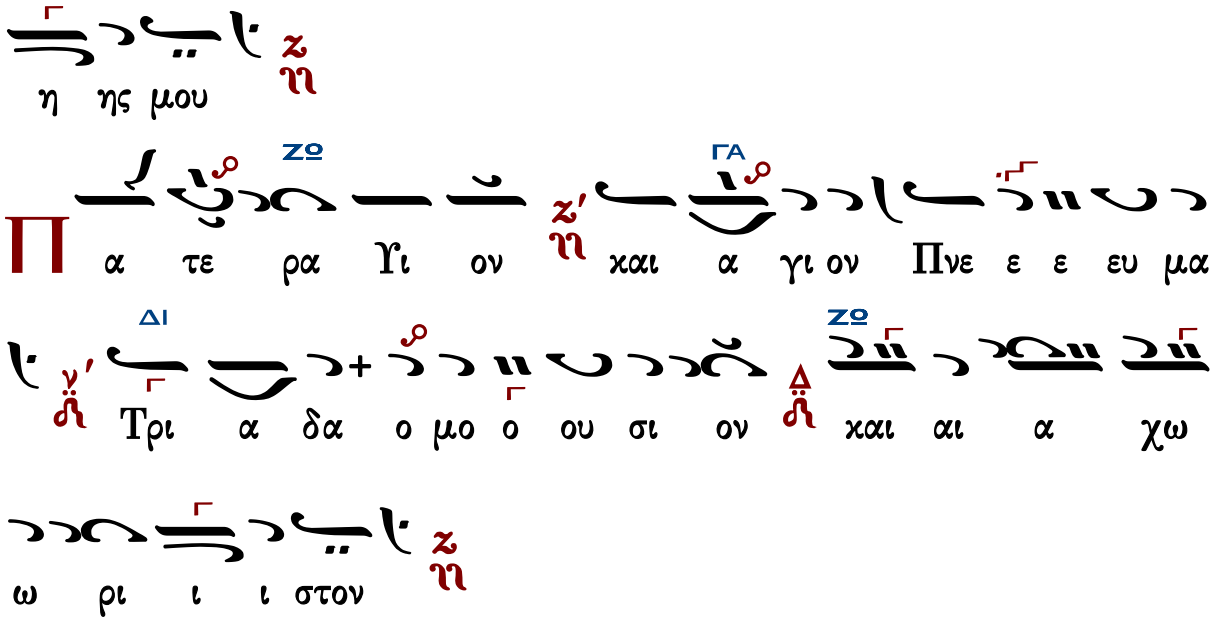
Ἐλευθερίου Γεωργιάδη (†2016) II

ἐναρμόνιος

Ἦχος Ζω

Ἐλευθερίου Π. Γεωργιάδη
Τρίτομος Ἀνθολογία τ.Γ'
Θεία Λειτουργία σ.396*


ΝΗ ΖΟ ΓΑ
Κ υ ρι ε ε λε ε ε η σον
ΔΙ ΓΑ ΖΟ
Κ υ ρι ε ε λε ε η σον
ΖΟ
Κ υ υ υ ρι ε ε λε ε ε η σον
ΓΑ ΖΟ
Π α ρα σχου Κυ υ υ υ ρι ε
ΝΗ ΓΑ
Π α ρα σχου Κυ υ υ υ ρι ε
ΔΙ ΓΑ ΖΟ
Π α ρα α σχου Κυ υ υ υ ρι ε
ΝΗ ΖΟ
Π α ρα α σχου Κυ υ υ υ ρι ε
ΖΟ ΝΗ ΔΙ ΓΑ
Α γα πη σω σε Κυ υ υ υ ρι ι ε η η η ι
ΖΟ ΝΗ ΔΙ
σχυ υ υς μου ου Κυ ρι ι ος στε ρε ε ω μα α
ΖΟ ΝΗ ΖΟ
α α μου και κα τα φυ γη η η μου και ρυ υ στη



Τὰς θύρας, τὰς θύρας. Ἐν σοφίᾳ πρόσχωμεν.

Πιστεύω εἰς ἕνα Θεόν, Πατέρα, παντοκράτορα, ποιητὴν οὐρανοῦ καὶ γῆς, ὁρατῶν τε πάντων καὶ ἀοράτων.

Καὶ εἰς ἕνα Κύριον Ἰησοῦν Χριστόν, τὸν Υἱὸν τοῦ Θεοῦ τὸν μονογενῆ, τὸν ἐκ τοῦ Πατρὸς γεννηθέντα πρὸ πάντων τῶν αἰώνων.

Φῶς ἐκ φωτός, Θεὸν ἀληθινὸν ἐκ Θεοῦ ἀληθινοῦ, γεννηθέντα, οὐ ποιηθέντα, ὁμοούσιον τῷ Πατρί, δι᾽ οὗ τὰ πάντα ἐγένετο.

Τὸν δι᾽ ἡμᾶς τοὺς ἀνθρώπους καὶ διὰ τὴν ἡμετέραν σωτηρίαν κατελθόντα ἐκ τῶν οὐρανῶν καὶ σαρκωθέντα ἐκ Πνεύματος ἁγίου καὶ Μαρίας τῆς Παρθένου καὶ ἐνανθρωπήσαντα.

Σταυρωθέντα τε ὑπὲρ ἡμῶν ἐπὶ Ποντίου Πιλάτου καὶ παθόντα καὶ ταφέντα.

Καὶ ἀναστάντα τῇ τρίτῃ ἡμέρᾳ, κατὰ τὰς Γραφάς.

Καὶ ἀνελθόντα εἰς τοὺς οὐρανοὺς καὶ καθεζόμενον ἐκ δεξιῶν τοῦ Πατρός.

Καὶ πάλιν ἐρχόμενον μετὰ δόξης κρῖναι ζῶντας καὶ νεκρούς· οὗ τῆς βασιλείας οὐκ ἔσται τέλος.

Καὶ εἰς τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον, τὸ Κύριον, τὸ ζωοποιόν, τὸ ἐκ τοῦ Πατρὸς ἐκπορευόμενον, τὸ σὺν Πατρὶ καὶ Υἱῷ συμπροσκυνούμενον καὶ συνδοξαζόμενον, τὸ λαλῆσαν διὰ τῶν Προφητῶν.

Εἰς μίαν, ἁγίαν, καθολικὴν καὶ ἀποστολικὴν Ἐκκλησίαν.

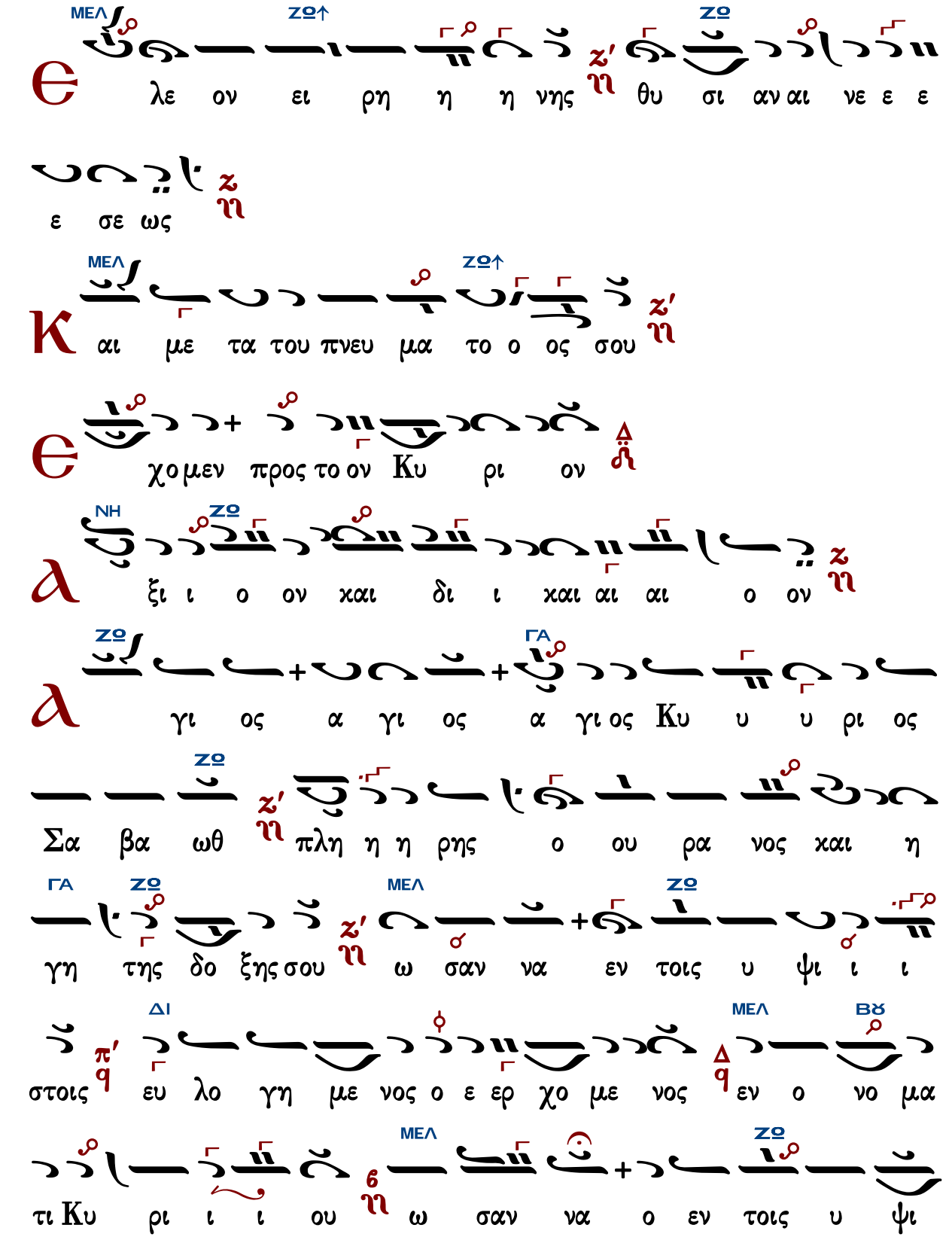
Ὁμολογῶ ἓν βάπτισμα εἰς ἄφεσιν ἁμαρτιῶν.

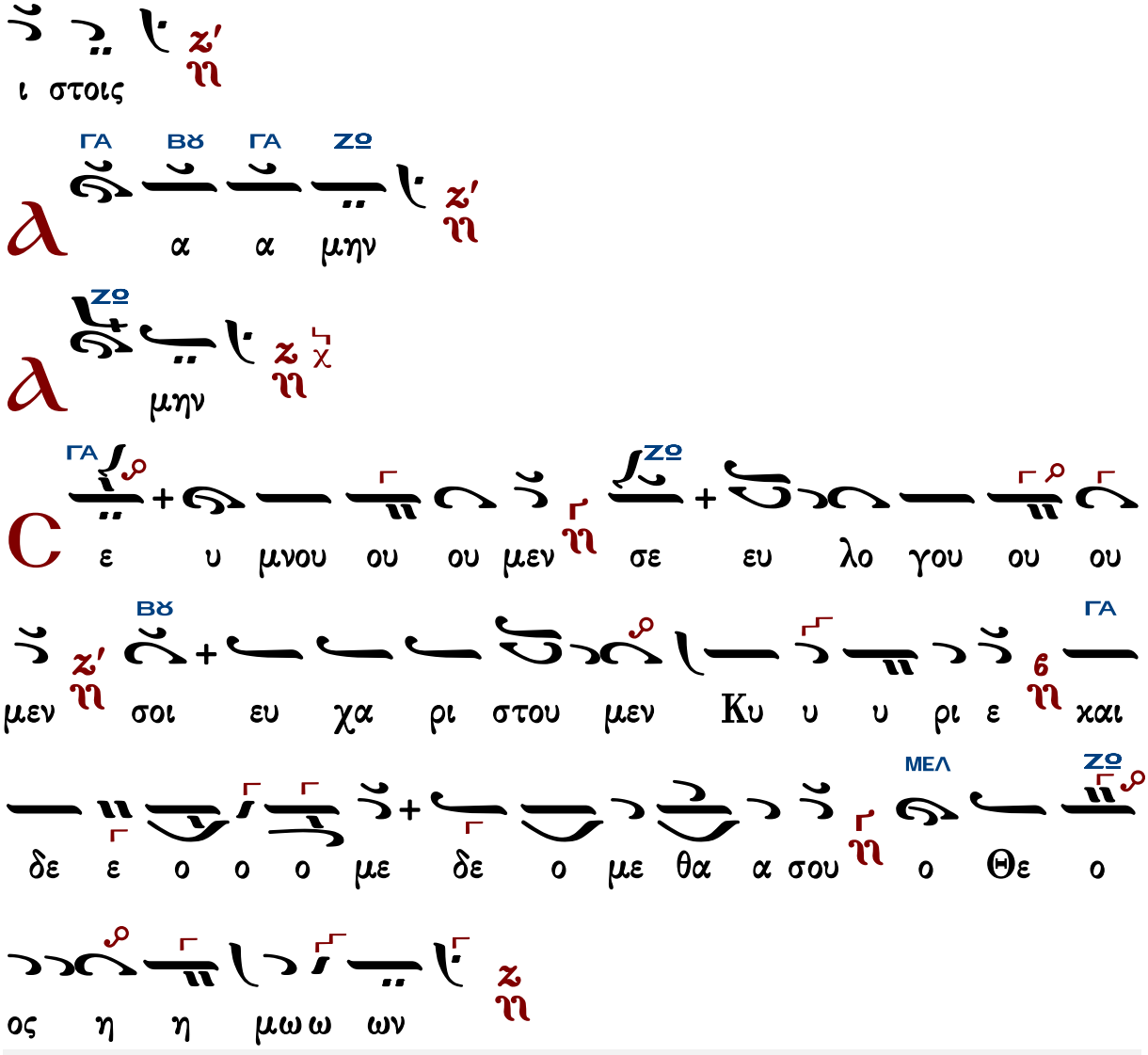
Προσδοκῶ ἀνάστασιν νεκρῶν.

Καὶ ζωὴν τοῦ μέλλοντος αἰῶνος. Ἀμήν.

Στῶμεν καλῶς· στῶμεν μετὰ φόβου·

πρόσχωμεν τὴν ἁγίαν ἀναφοράν, ἐν εἰρήνῃ προσφέρειν.



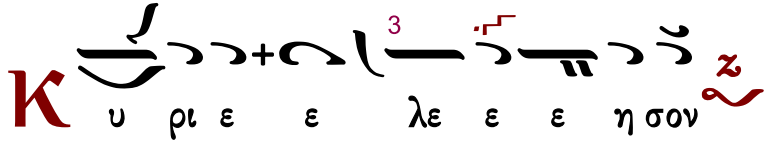


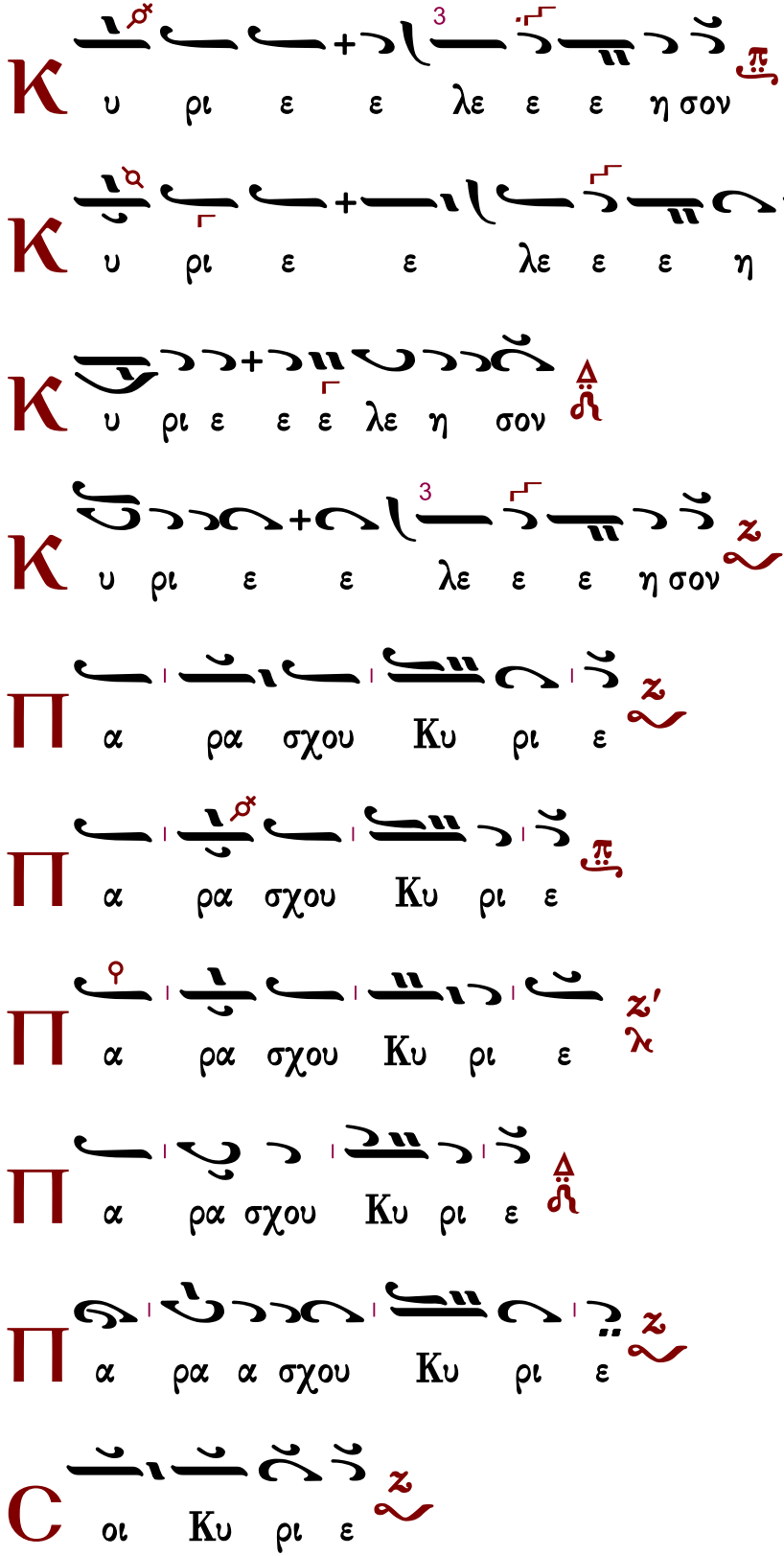
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης — Ἐξαιρέτως — Λουκᾶς Λουκᾶ

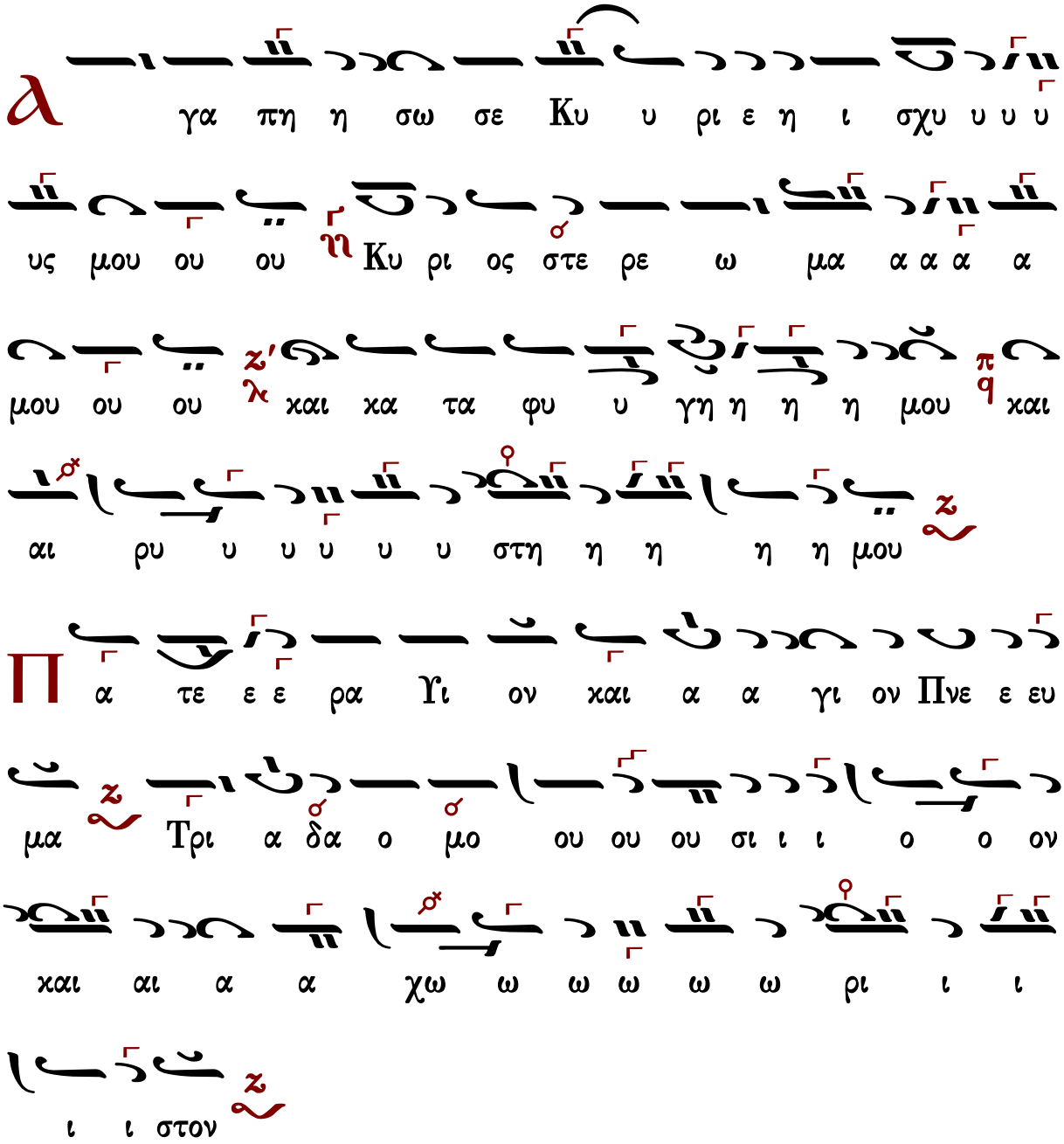
Μελετίου Συκιώτου μοναχοῦ

Ἦχος Ζω

μοναχοῦ Μελετίου Συκιώτου
Μουσικὸς Ἀνθὼν 1985 σ.252*




Κ υ ρι ε ε λε ε ε η σον
Κ υ ρι ε ε λε ε ε η η σον
Κ υ ρι ε ε ε λε η σον
Κ υ ρι ε ε λε ε ε η σον
Π α ρα σχου Κυ ρι ε
Π α ρα σχου Κυ ρι ε
Π α ρα σχου Κυ ρι ε
Π α ρα σχου Κυ ρι ε
Π α ρα α σχου Κυ ρι ε
C οι Κυ ρι ε



Τὰς θύρας, τὰς θύρας. Ἐν σοφίᾳ πρόσχωμεν.

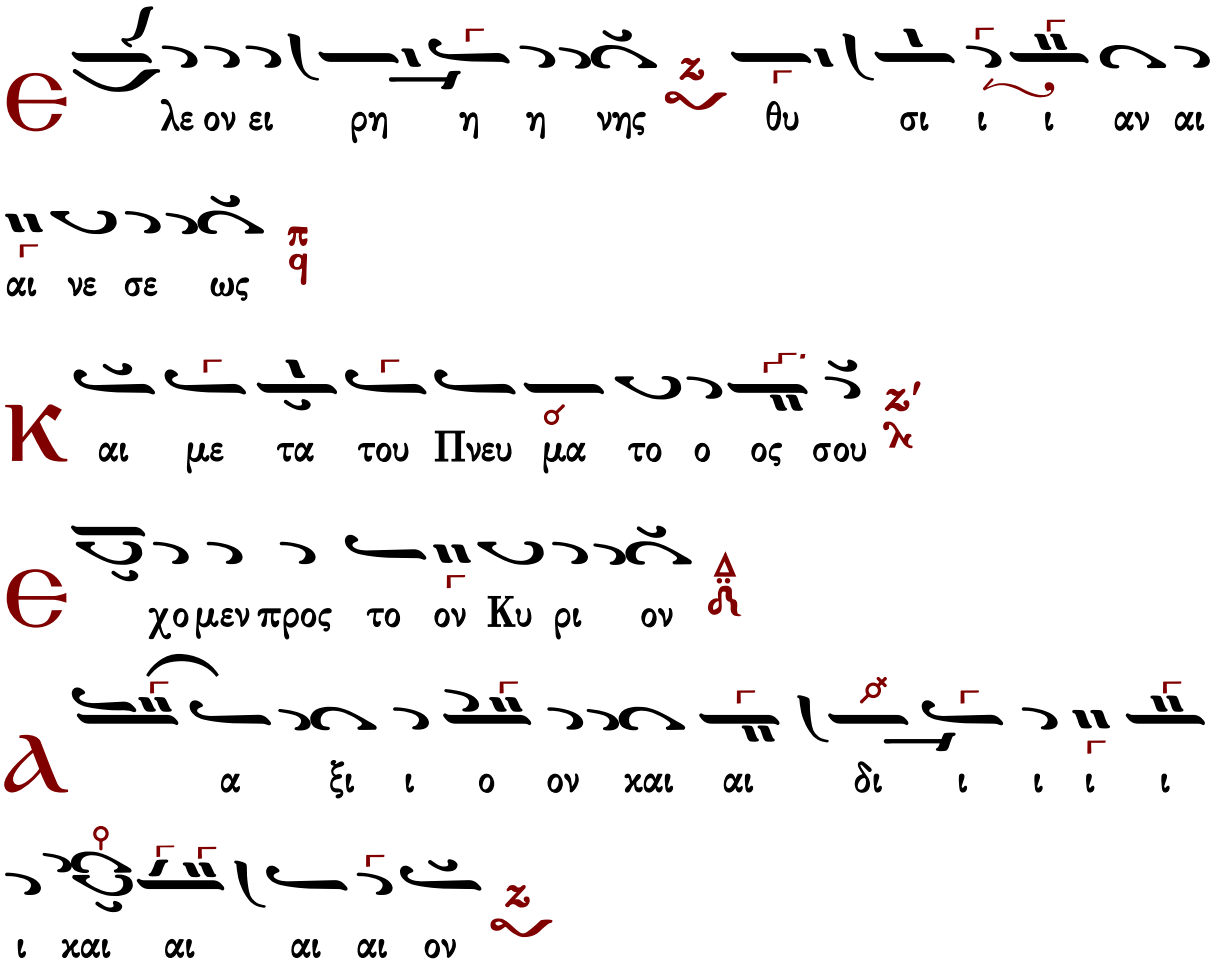
Πιστεύω εἰς ἕνα Θεόν, Πατέρα, παντοκράτορα, ποιητὴν οὐρανοῦ καὶ γῆς, ὁρατῶν τε πάντων καὶ ἀοράτων.

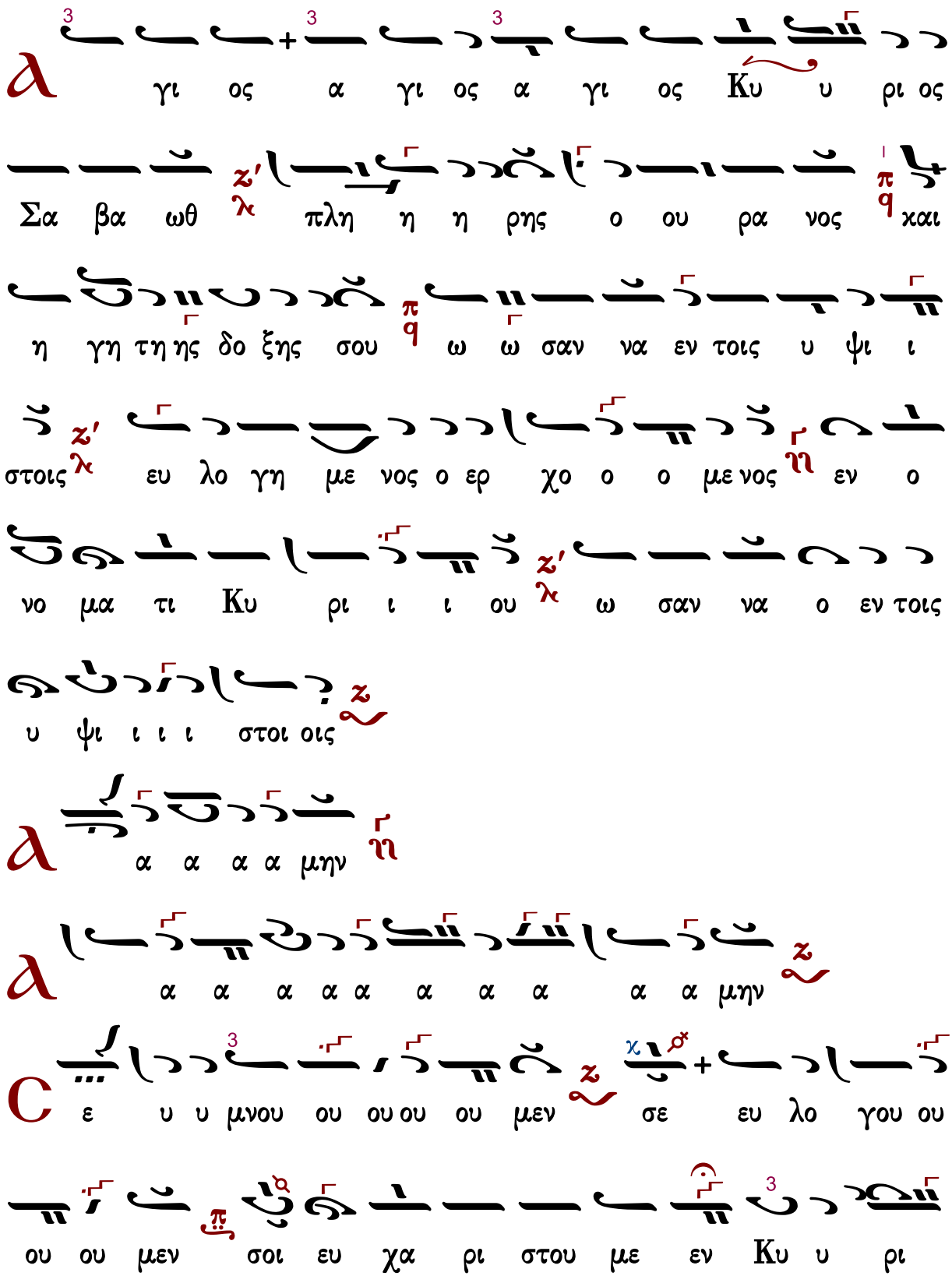
Καὶ εἰς ἕνα Κύριον Ἰησοῦν Χριστόν, τὸν Υἱὸν τοῦ Θεοῦ τὸν μονογενῆ, τὸν ἐκ τοῦ Πατρὸς γεννηθέντα πρὸ πάντων τῶν αἰώνων.

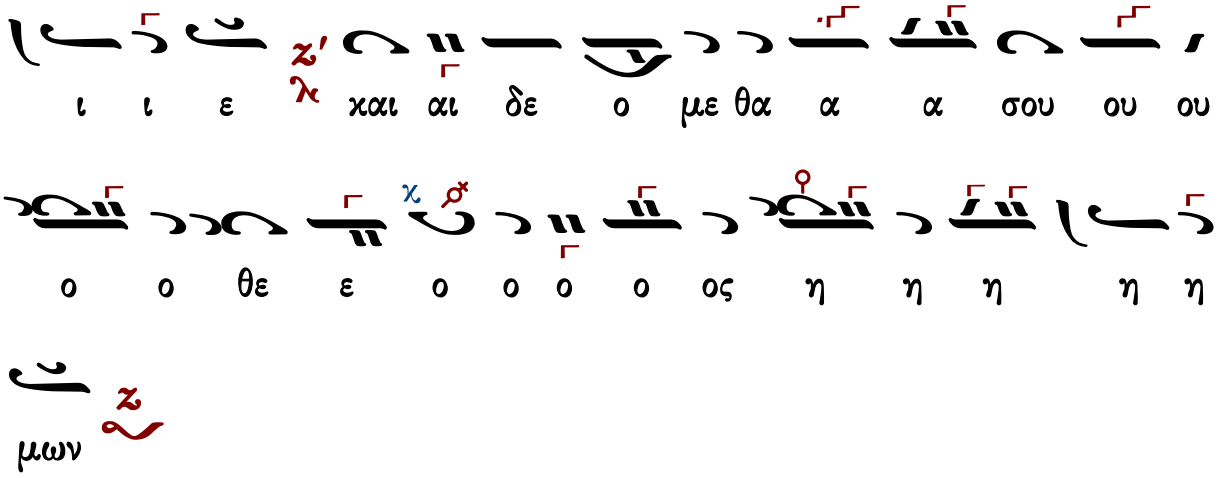
Φῶς ἐκ φωτός, Θεὸν ἀληθινὸν ἐκ Θεοῦ ἀληθινοῦ, γεννηθέντα, οὐ ποιηθέντα, ὁμοούσιον τῷ Πατρί, δι᾽ οὗ τὰ πάντα ἐγένετο.

Τὸν δι᾽ ἡμᾶς τοὺς ἀνθρώπους καὶ διὰ τὴν ἡμετέραν σωτηρίαν κατελθόντα ἐκ τῶν οὐρανῶν

καὶ σαρκωθέντα ἐκ Πνεύματος ἁγίου καὶ Μαρίας τῆς Παρθένου καὶ ἐνανθρωπήσαντα.
Σταυρωθέντα τε ὑπὲρ ἡμῶν ἐπὶ Ποντίου Πιλάτου καὶ παθόντα καὶ ταφέντα.
Καὶ ἀναστάντα τῇ τρίτῃ ἡμέρᾳ, κατὰ τὰς Γραφάς.
Καὶ ἀνελθόντα εἰς τοὺς οὐρανοὺς καὶ καθεζόμενον ἐκ δεξιῶν τοῦ Πατρός.
Καὶ πάλιν ἐρχόμενον μετὰ δόξης κρῖναι ζῶντας καὶ νεκρούς· οὗ τῆς βασιλείας οὐκ ἔσται τέλος.
Καὶ εἰς τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον, τὸ Κύριον, τὸ ζωοποιόν, τὸ ἐκ τοῦ Πατρὸς ἐκπορευόμενον, τὸ σὺν Πατρὶ καὶ Υἱῷ συμπροσκυνούμενον καὶ συνδοξαζόμενον, τὸ λαλῆσαν διὰ τῶν Προφητῶν.
Εἰς μίαν, ἁγίαν, καθολικὴν καὶ ἀποστολικὴν Ἐκκλησίαν.
Ὁμολογῶ ἓν βάπτισμα εἰς ἄφεσιν ἁμαρτιῶν.
Προσδοκῶ ἀνάστασιν νεκρῶν.
Καὶ ζωὴν τοῦ μέλλοντος αἰῶνος. Ἀμήν.
Στῶμεν καλῶς· στῶμεν μετὰ φόβου·
πρόσχωμεν τὴν ἁγίαν ἀναφοράν, ἐν εἰρήνῃ προσφέρειν.



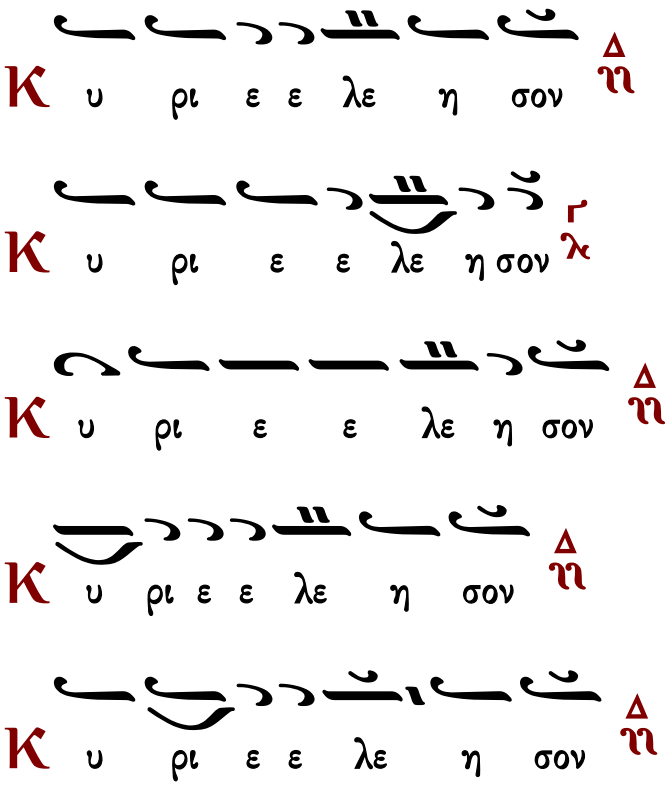

γι ος α γι ος α γι ος Κυ υ ρι ος
Σα βα ωθ πλη η η ρης ο ου ρα νος χαι
η γη τη ης δο ξης σου ω ω σαν να εν τοις υ ψι ι
στοις ευ λο γη με νος ο ερ χο ο ο με νος εν ο
νο μα τι Κυ ρι ι ι ου ω σαν να ο εν τοις
υ ψι ι ι ι στοι οις
α α α α μην
α α α α α α α α α α μην
ε υ υ μνου ου ου ου ου μεν σε ευ λο γου ου
ου ου μεν σοι ευ χα ρι στου με εν Κυ υ ρι



τὰ κατὰ παράδοσιν

Ἦχος δ' Δι

Κ.Α. Ψάχου
Λειτουργία τομος Α΄
1909 σ.132*



Π α ρα α σχου Κυ ρι ε ϩⲛ̀

Π α ρα σχου Κυ ρι ε ⲗ̀

Π α ρα σχου Κυ υ ρι ε ϩⲛ̀

Π α ρα α σχου Κυ ρι ε ϩⲛ̀

Π α ρα α σχου Κυ ρι ε ϩⲛ̀

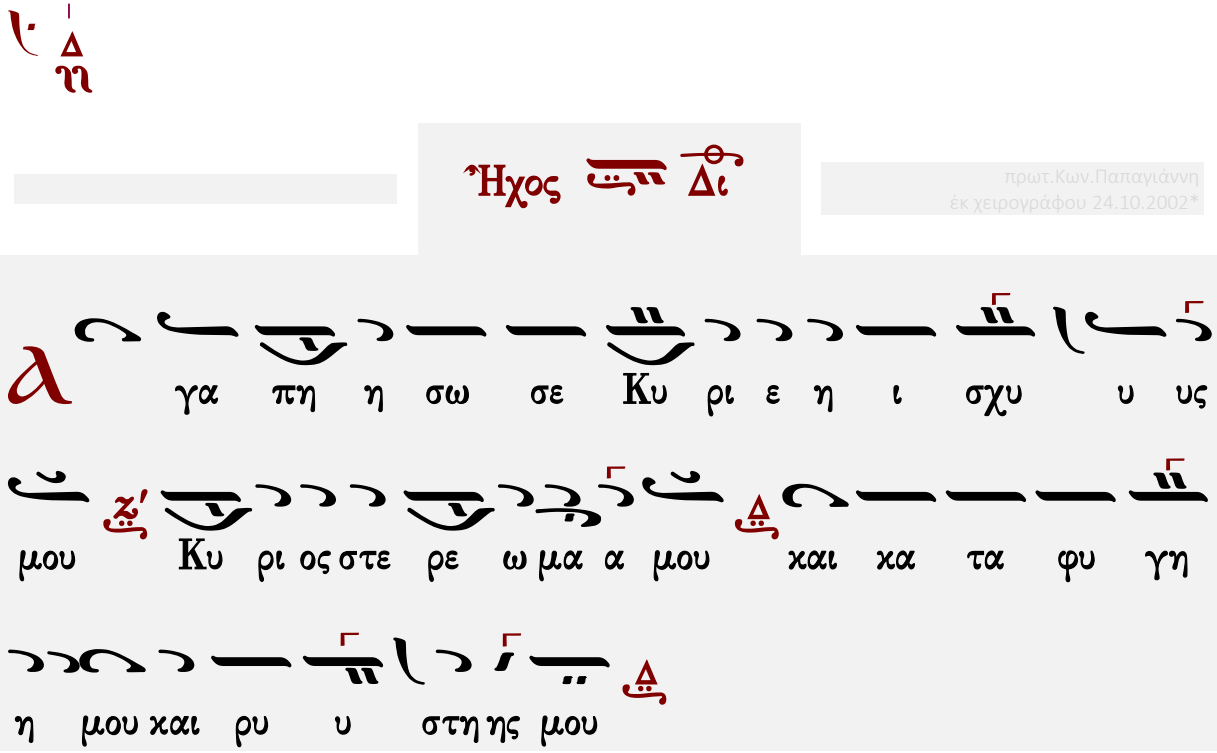
C οι οι οι Κυ ρι ε ϩⲛ̀

ⲁ μην ϩⲛ̀

Κ αι τω πνευ μα τι ι σου ϩⲛ̀

Π α τε ρα Υι ον χαι α γι ον Πνε ευ

μα ϩⲛ̀ Τρι α δα ο μο ου σι ον χαι α χω ρι στον



Τὰς θύρας, τὰς θύρας. Ἐν σοφίᾳ πρόσχωμεν.

Πιστεύω εἰς ἕνα Θεόν, Πατέρα, παντοκράτορα, ποιητὴν οὐρανοῦ καὶ γῆς, ὁρατῶν τε πάντων καὶ ἀοράτων.

Καὶ εἰς ἕνα Κύριον Ἰησοῦν Χριστόν, τὸν Υἱὸν τοῦ Θεοῦ τὸν μονογενῆ, τὸν ἐκ τοῦ Πατρὸς γεννηθέντα πρὸ πάντων τῶν αἰώνων.

Φῶς ἐκ φωτός, Θεὸν ἀληθινὸν ἐκ Θεοῦ ἀληθινοῦ, γεννηθέντα, οὐ ποιηθέντα, ὁμοούσιον τῷ Πατρί, δι᾽ οὗ τὰ πάντα ἐγένετο.

Τὸν δι᾽ ἡμᾶς τοὺς ἀνθρώπους καὶ διὰ τὴν ἡμετέραν σωτηρίαν κατελθόντα ἐκ τῶν οὐρανῶν καὶ σαρκωθέντα ἐκ Πνεύματος ἁγίου καὶ Μαρίας τῆς Παρθένου καὶ ἐνανθρωπήσαντα.

Σταυρωθέντα τε ὑπὲρ ἡμῶν ἐπὶ Ποντίου Πιλάτου καὶ παθόντα καὶ ταφέντα.

Καὶ ἀναστάντα τῇ τρίτῃ ἡμέρᾳ, κατὰ τὰς Γραφάς.

Καὶ ἀνελθόντα εἰς τοὺς οὐρανοὺς καὶ καθεζόμενον ἐκ δεξιῶν τοῦ Πατρός.

Καὶ πάλιν ἐρχόμενον μετὰ δόξης κρῖναι ζῶντας καὶ νεκρούς· οὗ τῆς βασιλείας οὐκ ἔσται τέλος.

Καὶ εἰς τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον, τὸ Κύριον, τὸ ζωοποιόν, τὸ ἐκ τοῦ Πατρὸς ἐκπορευόμενον, τὸ σὺν Πατρὶ καὶ Υἱῷ συμπροσκυνούμενον καὶ συνδοξαζόμενον, τὸ λαλῆσαν διὰ τῶν Προφητῶν.

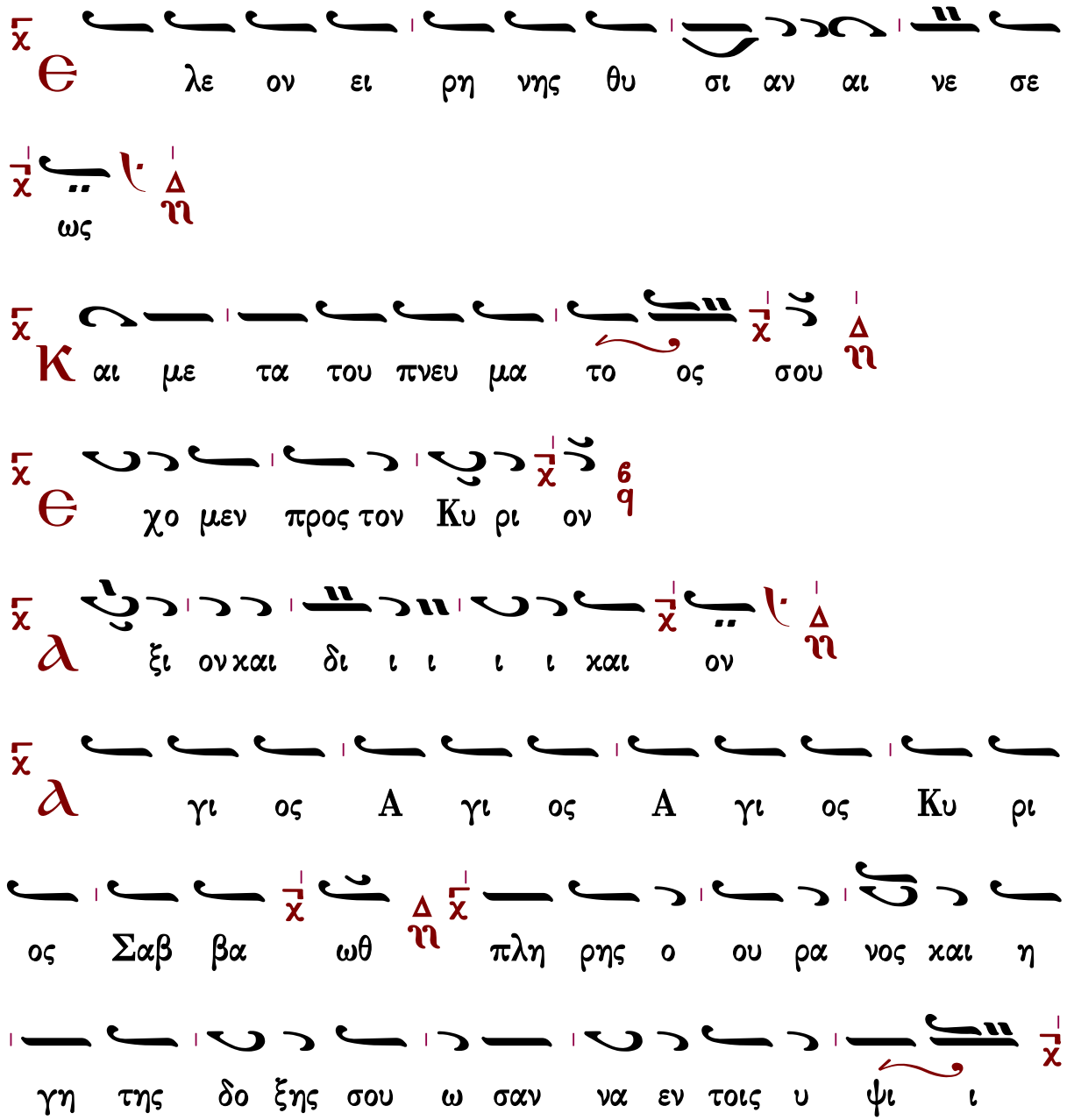
Εἰς μίαν, ἁγίαν, καθολικὴν καὶ ἀποστολικὴν Ἐκκλησίαν.

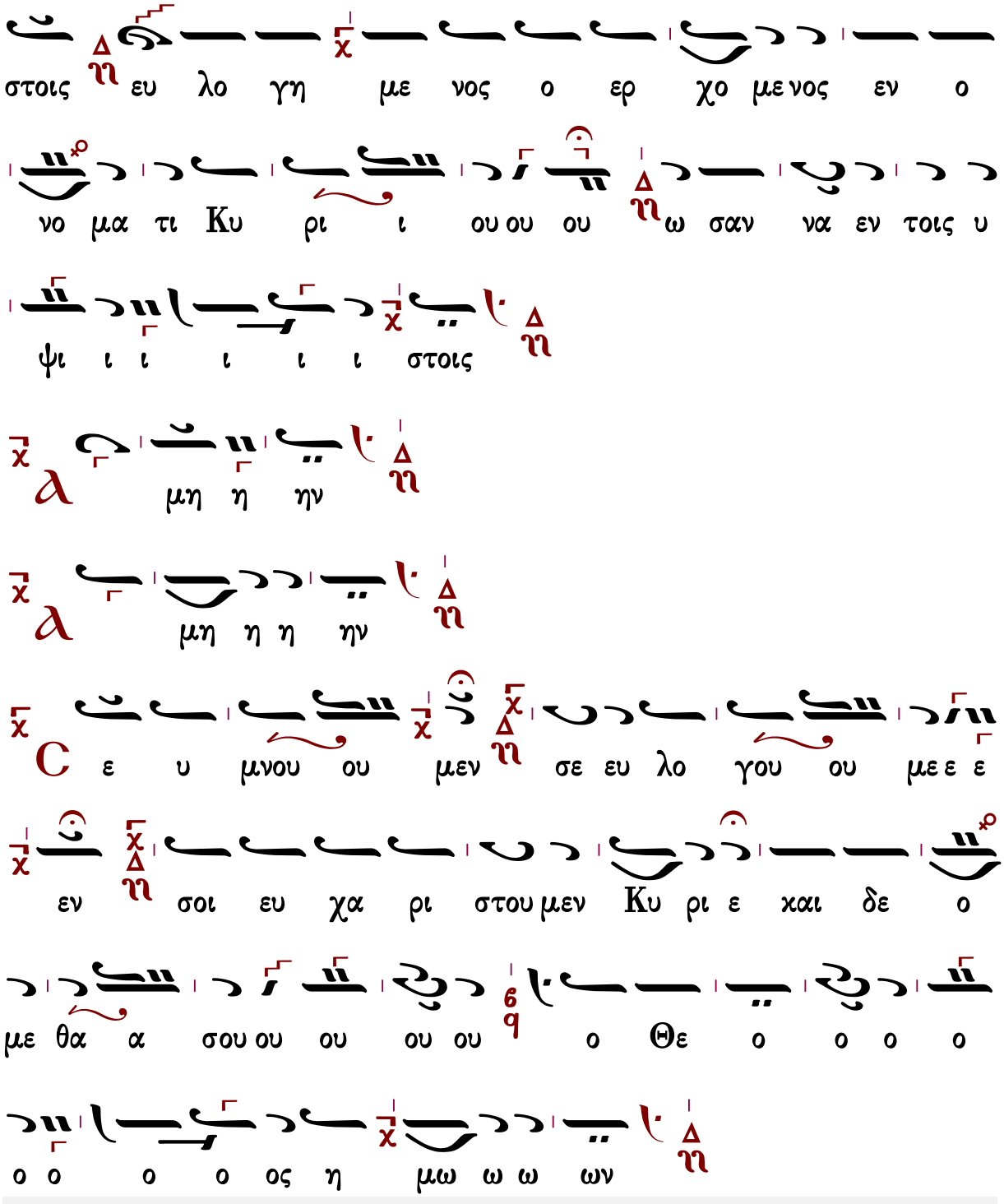
Ὁμολογῶ ἓν βάπτισμα εἰς ἄφεσιν ἁμαρτιῶν.

Προσδοκῶ ἀνάστασιν νεκρῶν.
Καὶ ζωὴν τοῦ μέλλοντος αἰῶνος. Ἀμήν.
Στῶμεν καλῶς· στῶμεν μετὰ φόβου·
πρόσχωμεν τὴν ἁγίαν ἀναφοράν, ἐν εἰρήνῃ προσφέρειν.

Ἦχος ⸗ ⸗ Δι

Κ.Α. Ψάχου
Λειτουργία τομος Α΄
1909 σ.132*





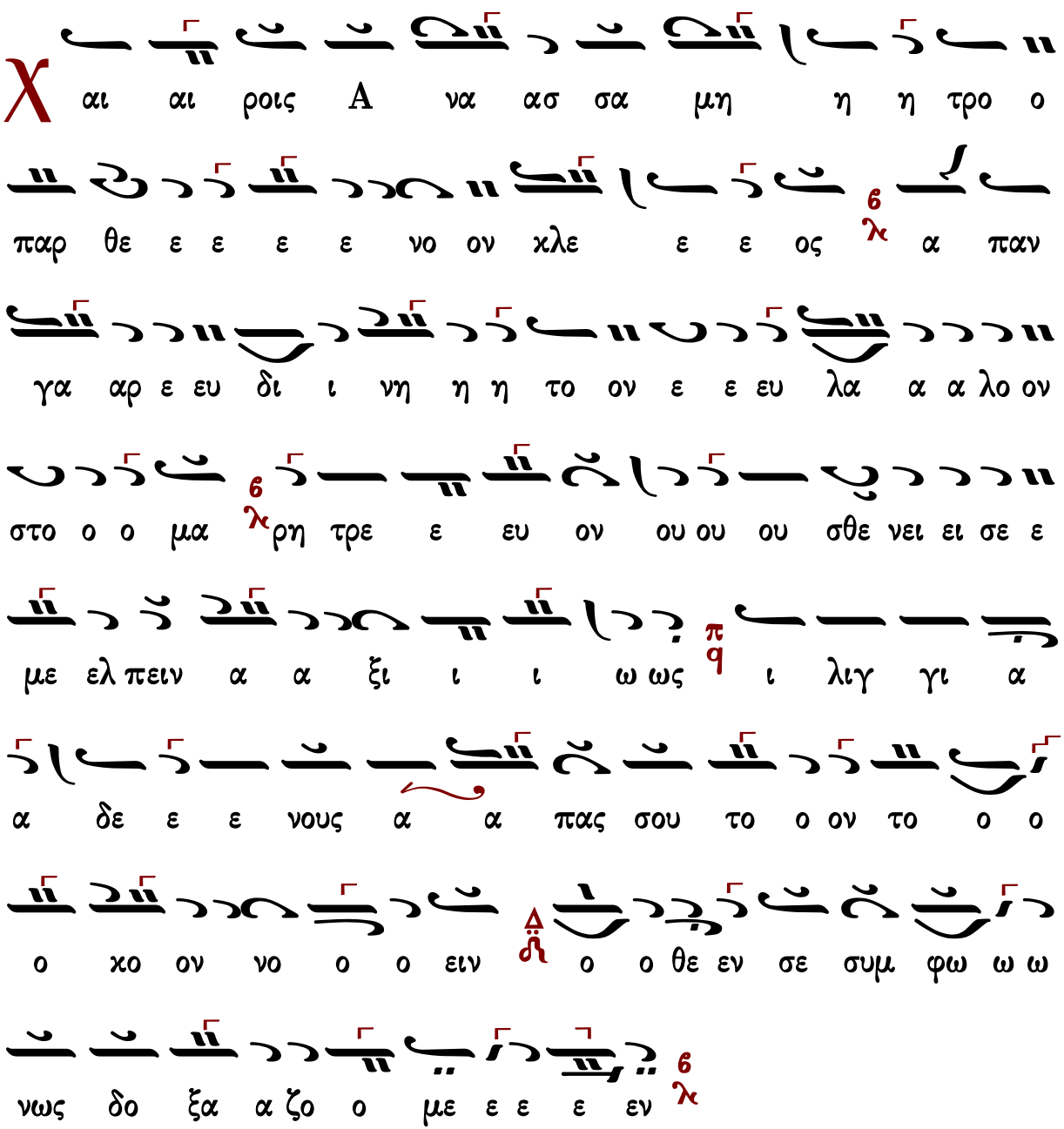
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης — Ἐξαιρέτως — Λουκᾶς Λουκᾶ

Θὶς τὸ Ἐξαιρέτως

Γεωργίου Πρωγάκη

Ἦχος ⸗ Βȣ

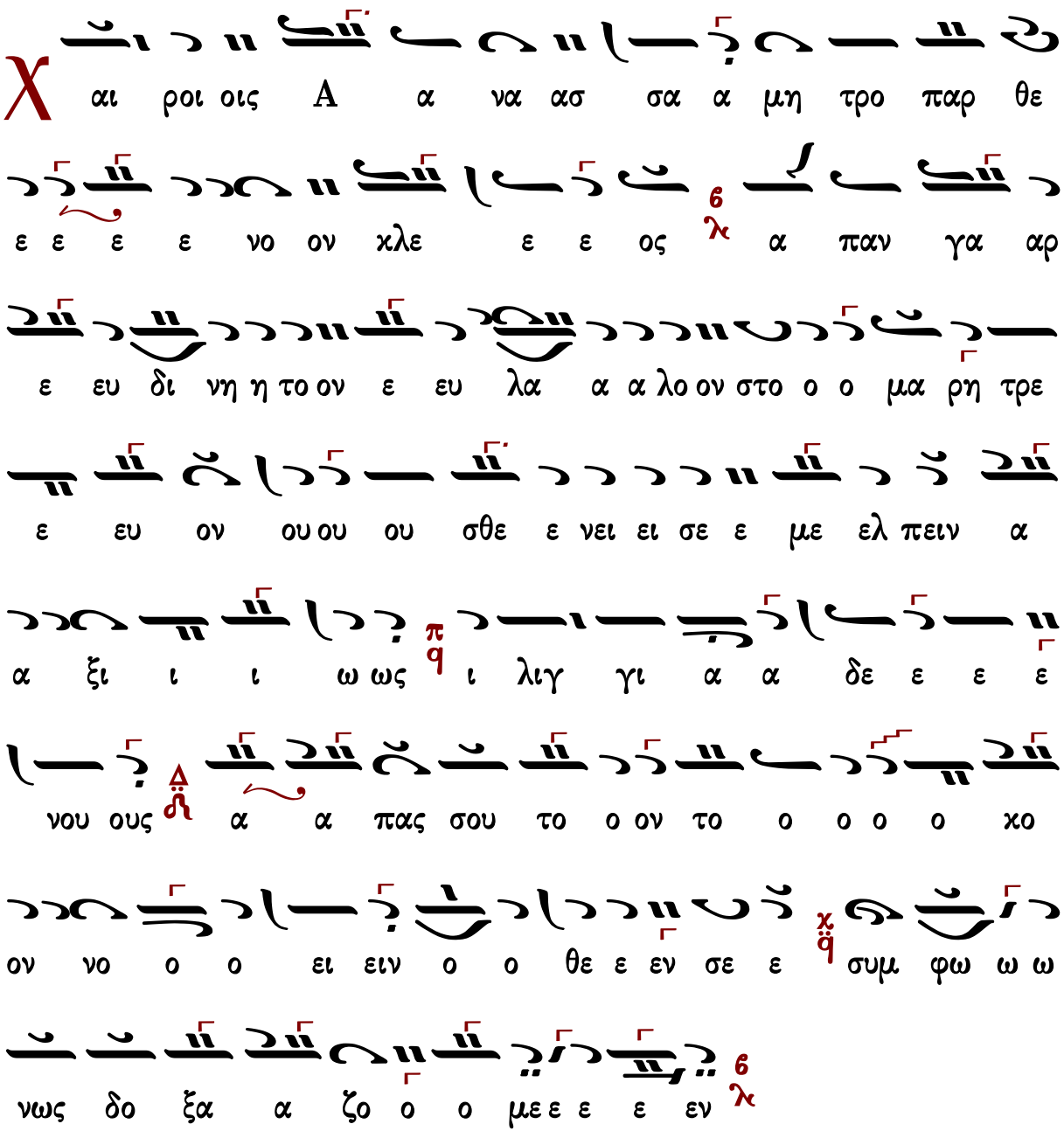
Γεωργίου Πρωγάκη
Μουσική Συλλογή
Θ. Λειτουργία
1909 σ.278/954#



Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης — Ἐν πρώτοις μνήσθητι — Λουκᾶς Λουκᾶ

Νεκταρίου Μοναχοῦ

Ἦχος Βȣ

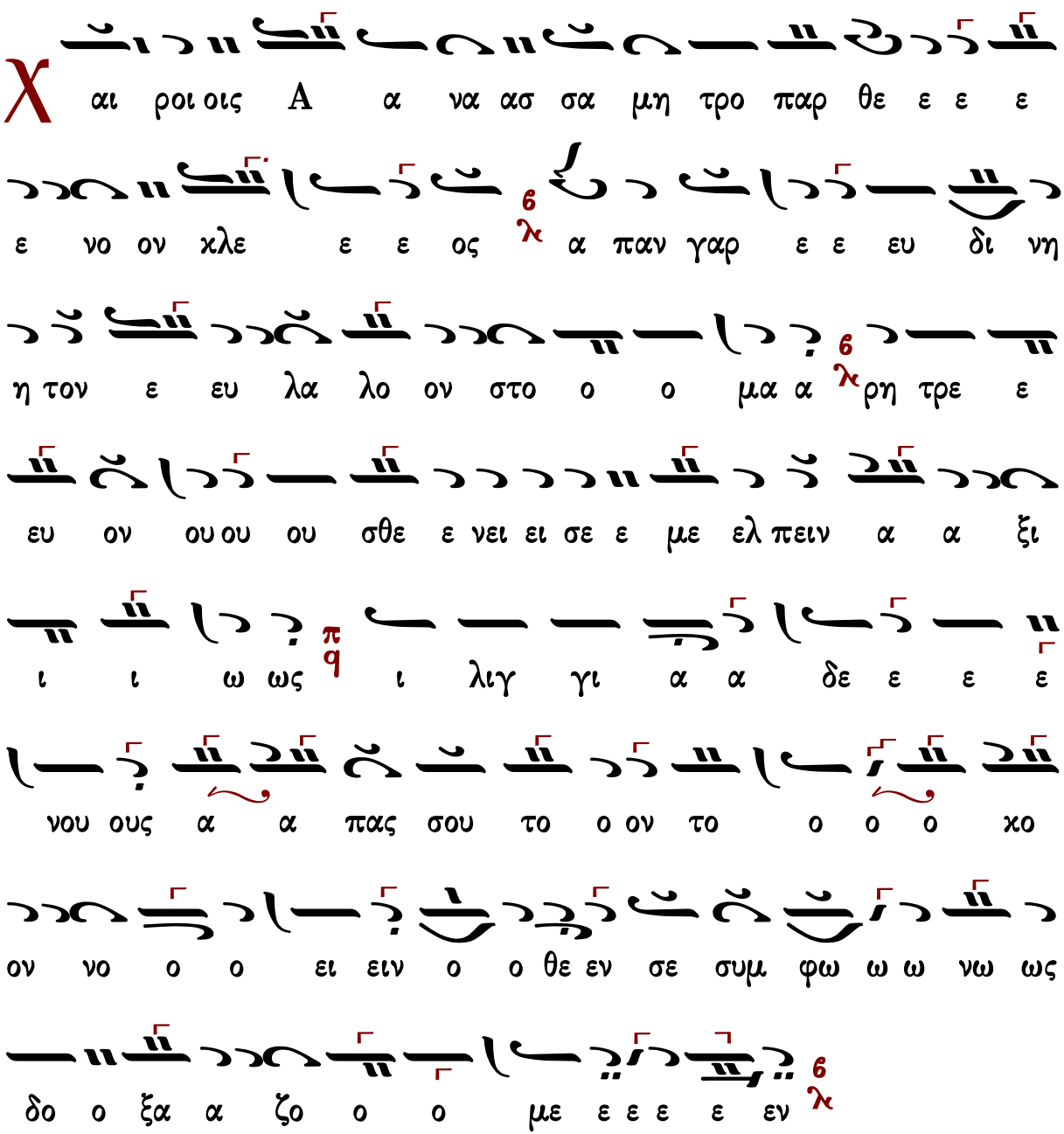


Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης — Ἐν πρώτοις μνήσθητι — Λουκᾶς Λουκᾶ

Γαβριὴλ Κουντιάδου ἱερομονάχου

Ἦχος Βȣ

Γαβριὴλ Κουντιάδου
Πεντηκοστάριον 1931-1935
επανέκδοση 1991 σ.487*



Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης — Ἐν πρώτοις μνήσθητι — Λουκᾶς Λουκᾶ

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος ⲁ҃ ⲛ҃ Βϫ

Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.206*

Βϫ

Χ αι αι ροις Α α να ασ σα μη η η

τρο ο πα α αρ θε ε ε ε ε νο ον κλε ε ε ε ος 6 λ

ΔΙ Βϫ

α παν γα αρ ε ε ευ δι ι νη η η το ον ε ευ λα

α α α α λο ον στο ο ο ο μα 6 λ ρη τρε ευ ον ου ου

ΠΑ

ου σθε ε νει ει σε ε με ελ πει ειν α α ξι ι

ΝΗ Βϫ

ι ι ω ως π q ι λιγ γι α α α δε ε ε

ΜΕΛ ΔΙ

νους α α πας σου ου το ον το ο ο ο ο ο

Βϫ

χον νο ο ο ειν Δ ⲁ҃ ο ο θε ε εν σε ε ε συμ

ΝΗ ΜΕΛ

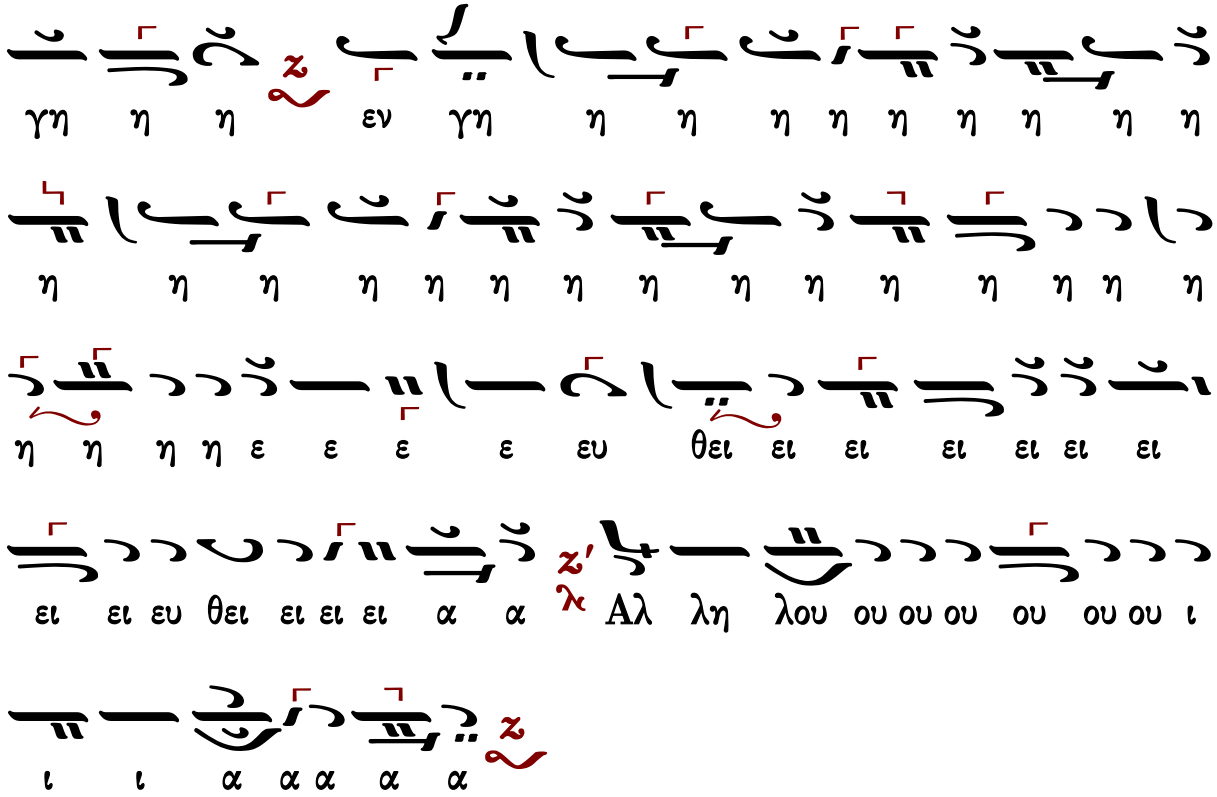
φω ω ω ω νως δο ο ξα α ζο ο με ε ε ε εν 6 λ

Κοινωνικόν

Πέτρου Λαμπαδαρίου (1730-1777)

Ἦχος Ζω

Μουσική Συλλογή
Γεωργίου Πρωγάκη
Θ. Λειτουργία 1909 σ.435*

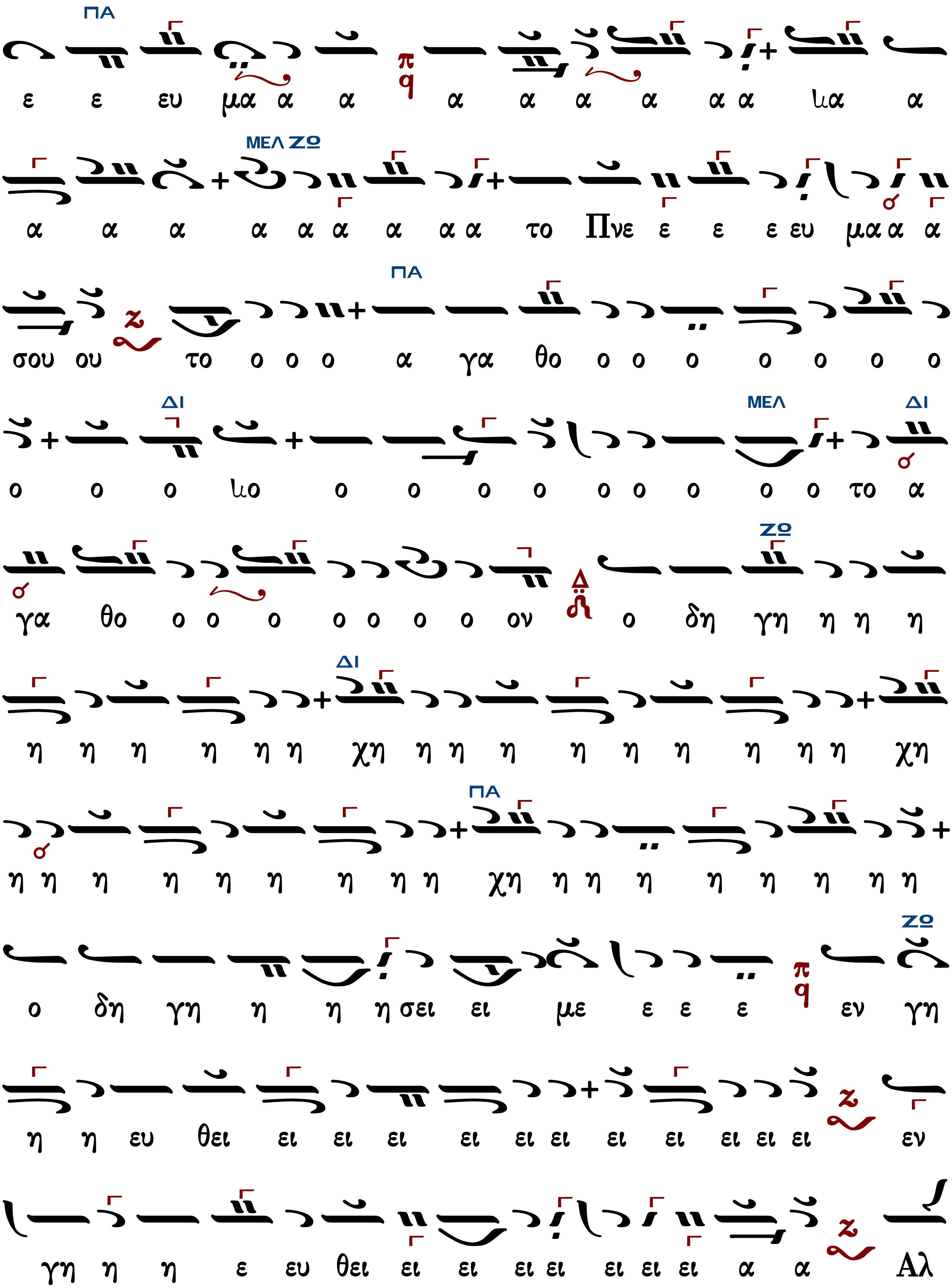


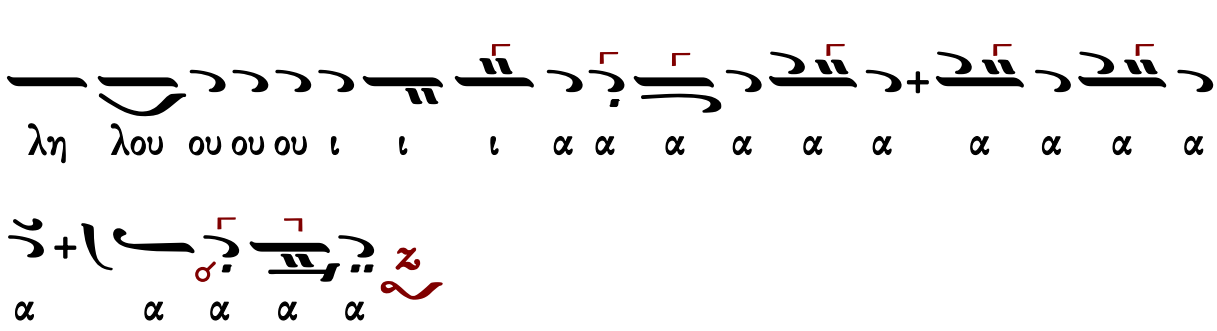
Μετὰ φόβου Θεοῦ, πίστεως καὶ ἀγάπης προσέλθετε.
Ἀμήν, ἀμήν, ἀμήν. Εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος ἐν ὀνόματι Κυρίου.
...συνέχεια κοινωνικοῦ...
Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου.
Θεὸς Κύριος καὶ ἐπέφανεν ἡμῖν.

Δημητρίου Σουρλαντζῆ (†2006)

Ἦχος Ζω

Δημητρίου Σουρλαντζῆ
Θ.Λειτουργία 1992 σ.554*


ΠΑ
ε ε ευ μα α α α α α α α α ɩα α
ΜΕΛ ΖΩ
α α α α α α α α α το Πνε ε ε ε ευ μα α α α
ΠΑ
σου ου το ο ο ο α γα θο ο ο ο ο ο ο ο
ΔΙ ΜΕΛ ΔΙ
ο ο ο ɩο ο ο ο ο ο ο ο ο ο το α
ΖΩ
γα θο ο ο ο ο ο ο ο ον ο δη γη η η η
ΔΙ
η η η η η η χη η η η η η η η η η χη
ΠΑ
η η η η η η η η η χη η η η η η η η η
ΖΩ
ο δη γη η η η σει ει με ε ε ε εν γη
η η ευ θει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει εν
γη η η ε ευ θει ει ει ει ει ει ει ει α α Αλ



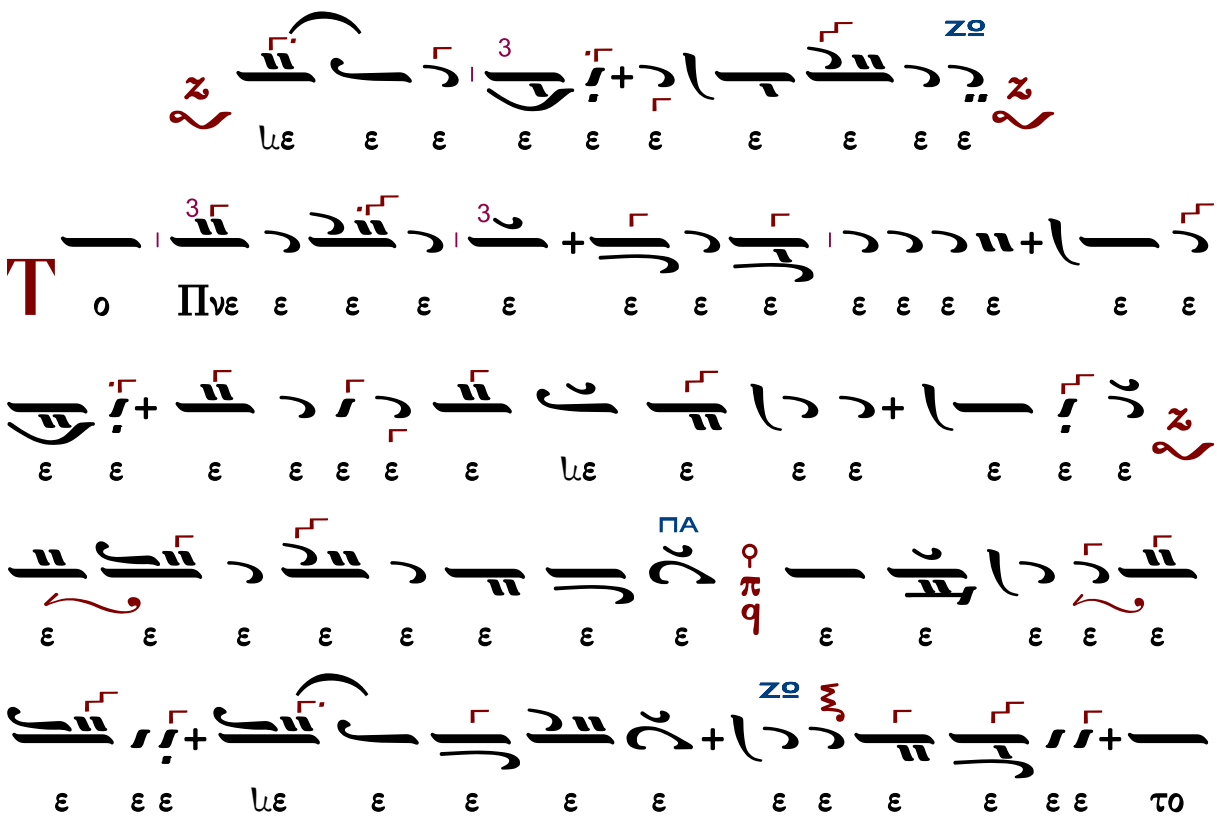
Μετὰ φόβου Θεοῦ, πίστεως καὶ ἀγάπης προσέλθετε.
Ἀμήν, ἀμήν, ἀμήν. Εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος ἐν ὀνόματι Κυρίου.
...συνέχεια κοινωνικοῦ...
Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου.
Θεὸς Κύριος καὶ ἐπέφανεν ἡμῖν.

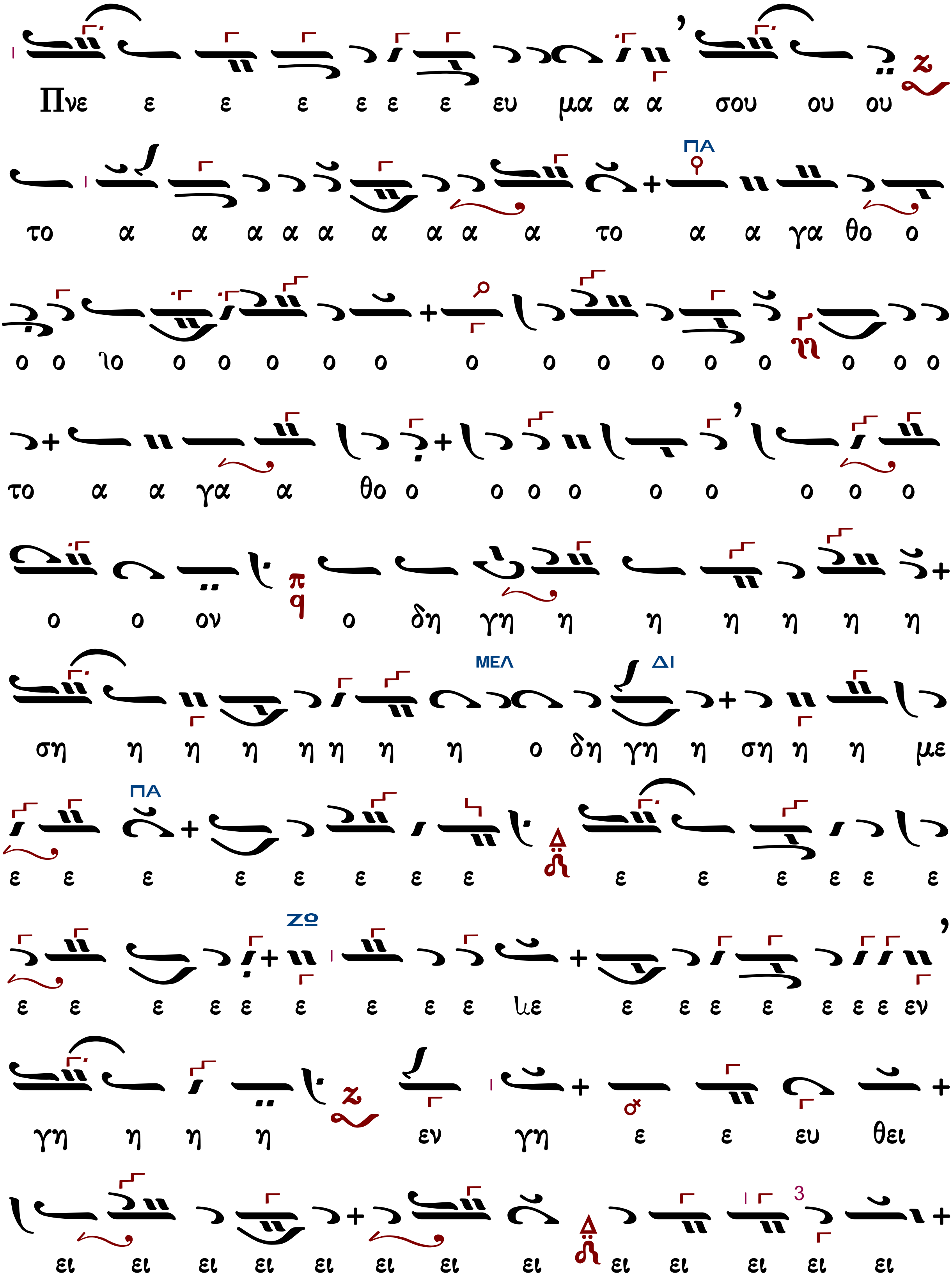
Δημοσθένους Παϊκοπούλου

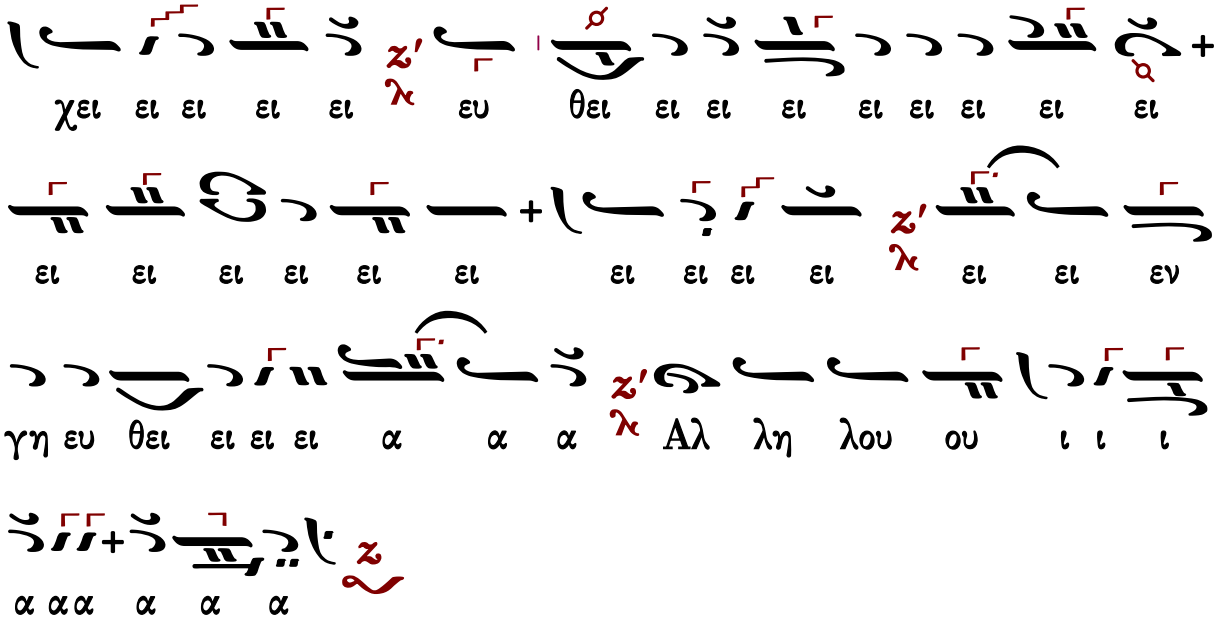
ζ-Β'

Ἦχος Ζω

Πανδέκτη Εκκλησιαστικῆς Μουσικῆς
Δημοσθένη Παϊκόπουλου
Γ' Θεία Λειτουργία 2006 σ.552*




Πνε ε ε ε ε ε ε ευ μα α α σου ου ου
το α α α α α α α α α το α α γα θο ο
ο ο ιο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
το α α γα α θο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ον ο δη γη η η η η η η
ση η η η η η η η ο δη γη η ση η η με
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ιε ε ε ε ε ε ε ε εν
γη η η η εν γη ε ε ευ θει
ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

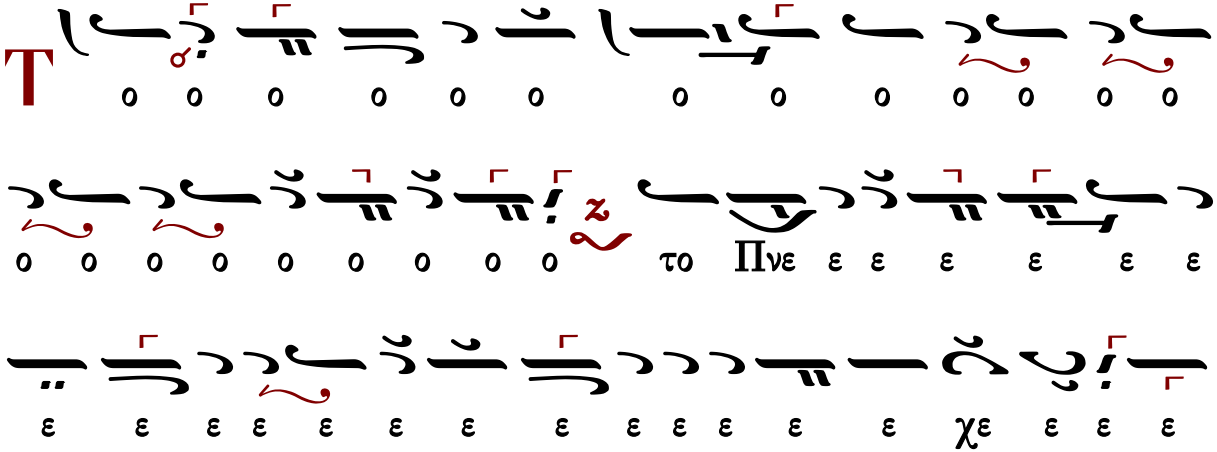


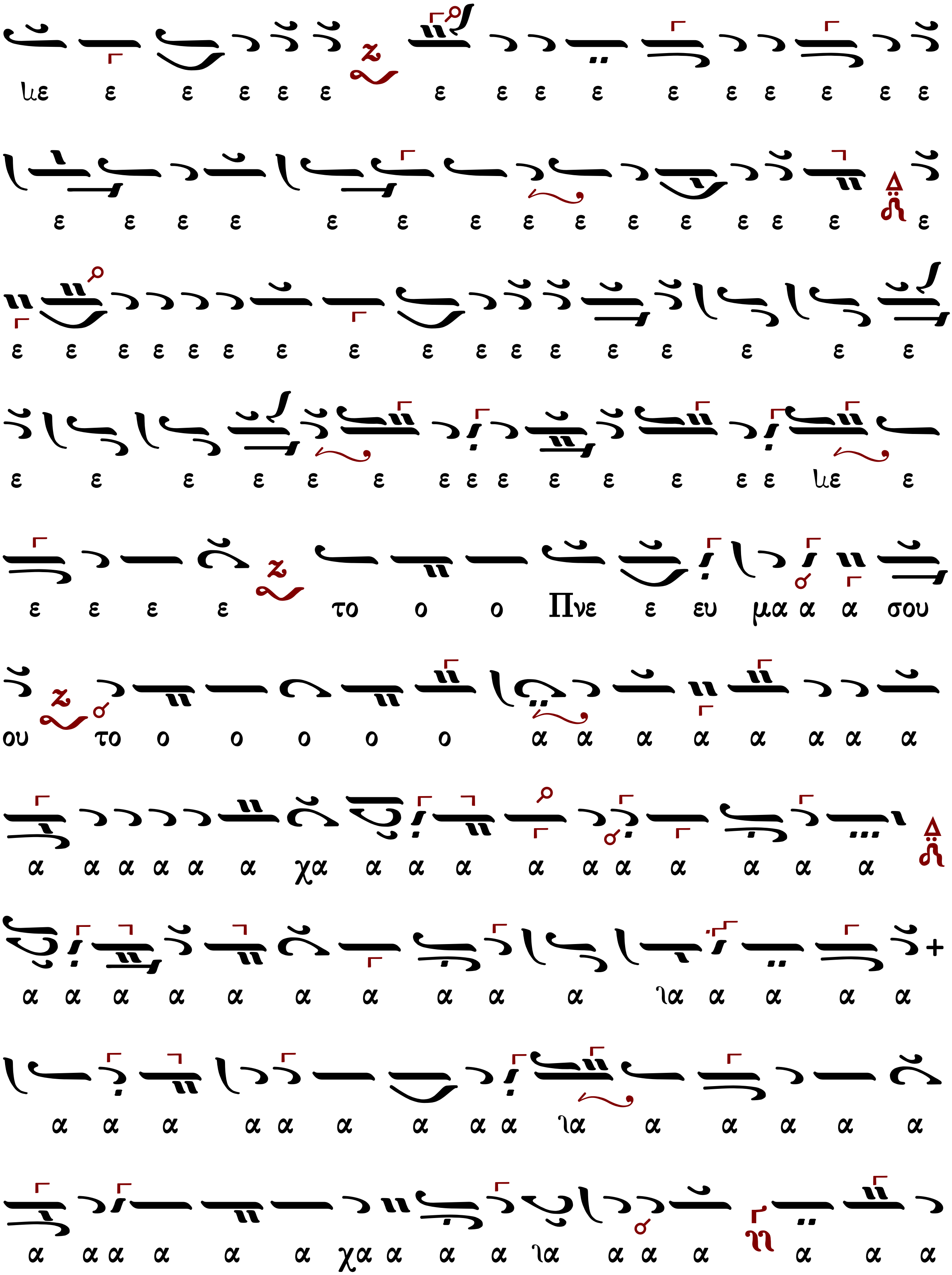
Μετὰ φόβου Θεοῦ, πίστεως καὶ ἀγάπης προσέλθετε.
Ἀμήν, ἀμήν, ἀμήν. Εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος ἐν ὀνόματι Κυρίου.
...συνέχεια κοινωνικοῦ...
Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου.
Θεὸς Κύριος καὶ ἐπέφανεν ἡμῖν.

Κωνσταντίνου Λάμπρου I

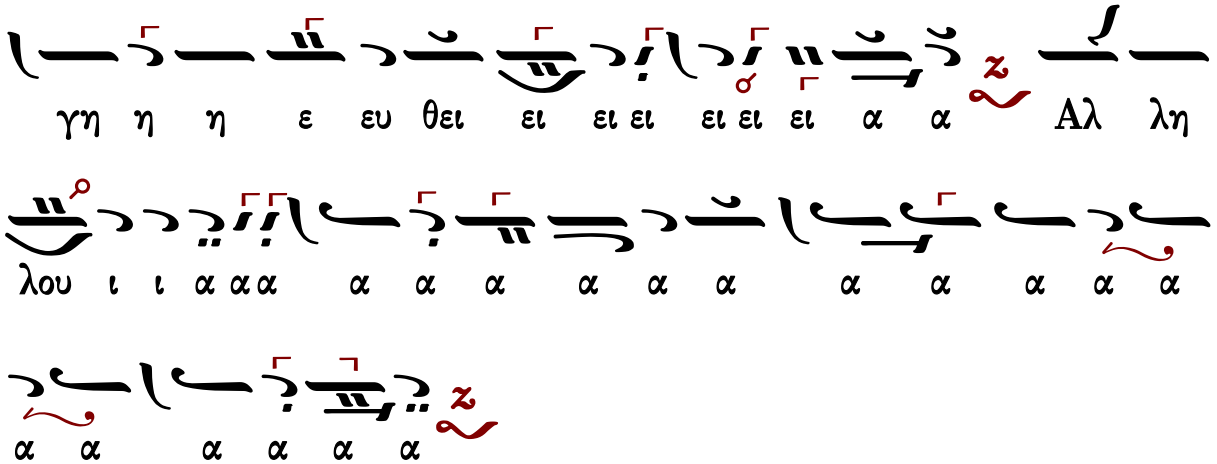
Ἦχος Ζω

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Χερουβικά-Κοινωνικά 2019 σ.412*





με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε με ε
ε ε ε ε το ο ο Πνε ε ευ μα α α σου
ου το ο ο ο ο ο α α α α α α α α
α α α α α α χα α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α ια α α α α
α α α α α α α α α ια α α α α α
α α α α α α χα α α α ια α α α α α α

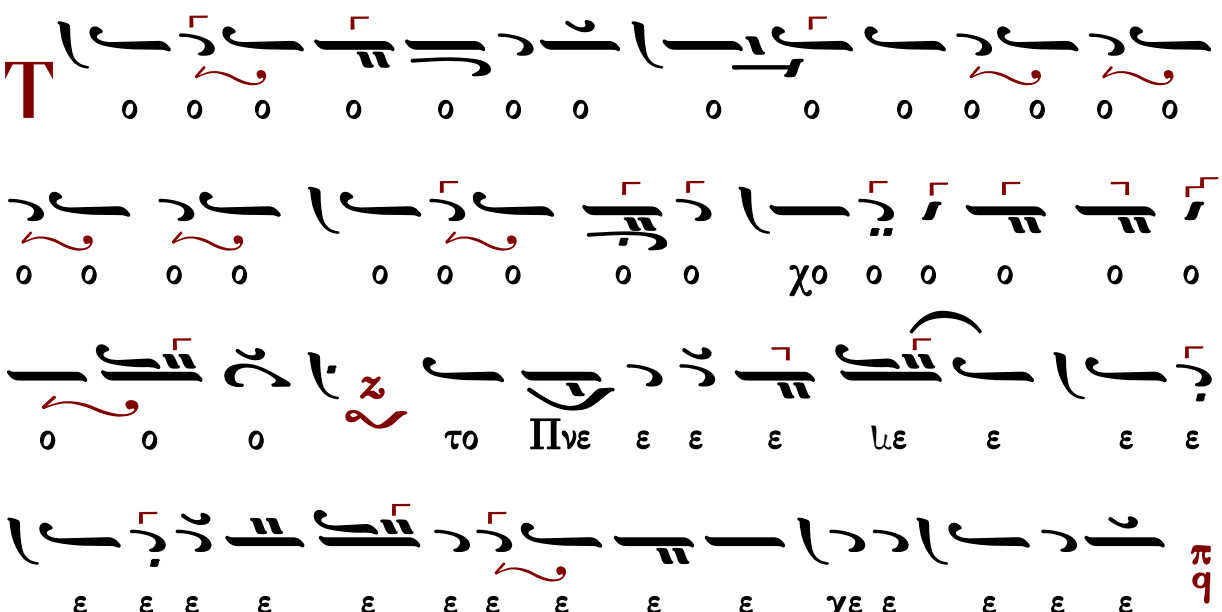


Μετὰ φόβου Θεοῦ, πίστεως καὶ ἀγάπης προσέλθετε.
Ἀμήν, ἀμήν, ἀμήν. Εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος ἐν ὀνόματι Κυρίου.
...συνέχεια κοινωνικοῦ...
Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου.
Θεὸς Κύριος καὶ ἐπέφανεν ἡμῖν.

Κωνσταντίνου Λάμπρου II

Ἦχος Ζ̣ω̣

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Χερουβικά-Κοινωνικά 2019 σ.414*

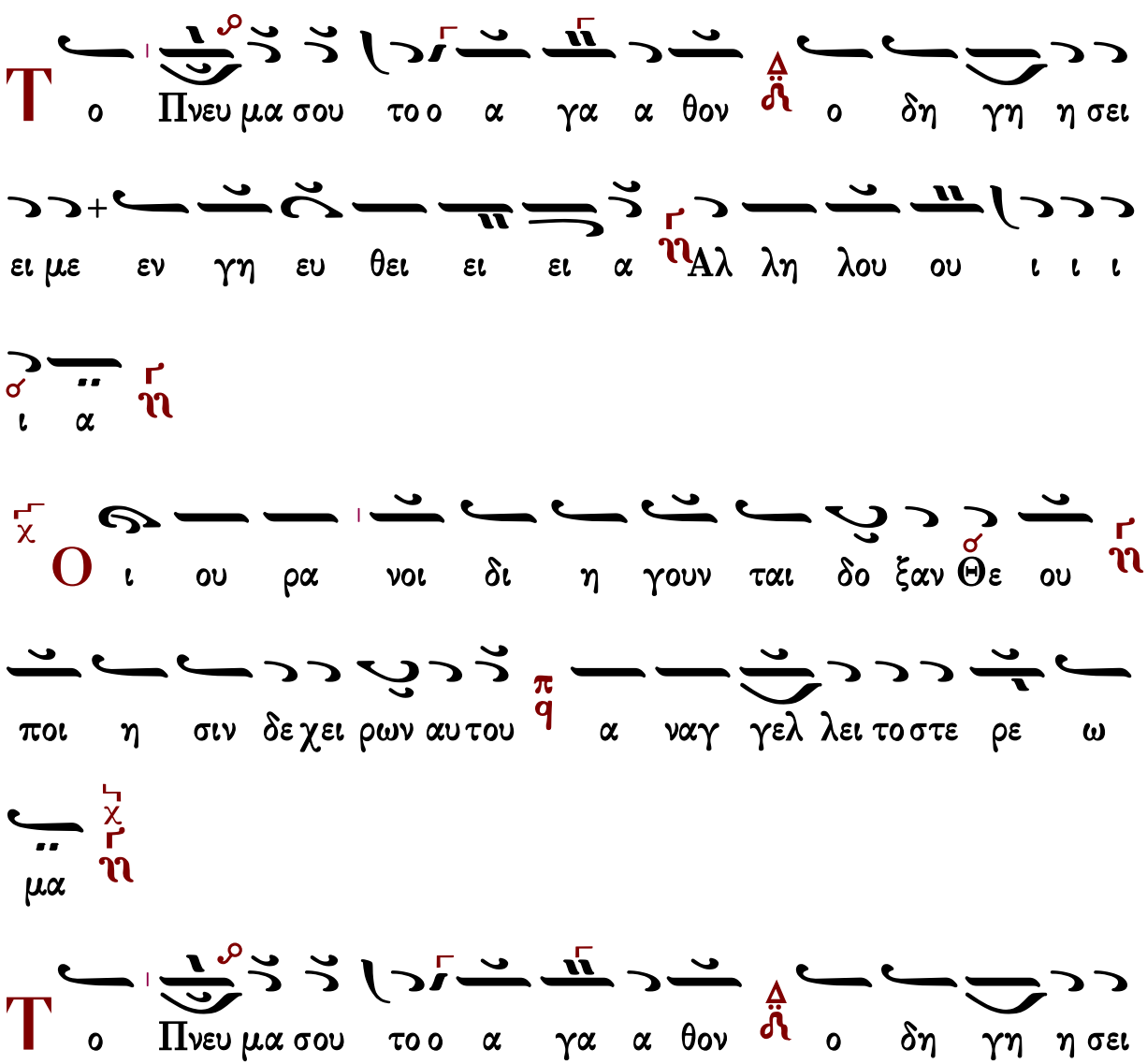


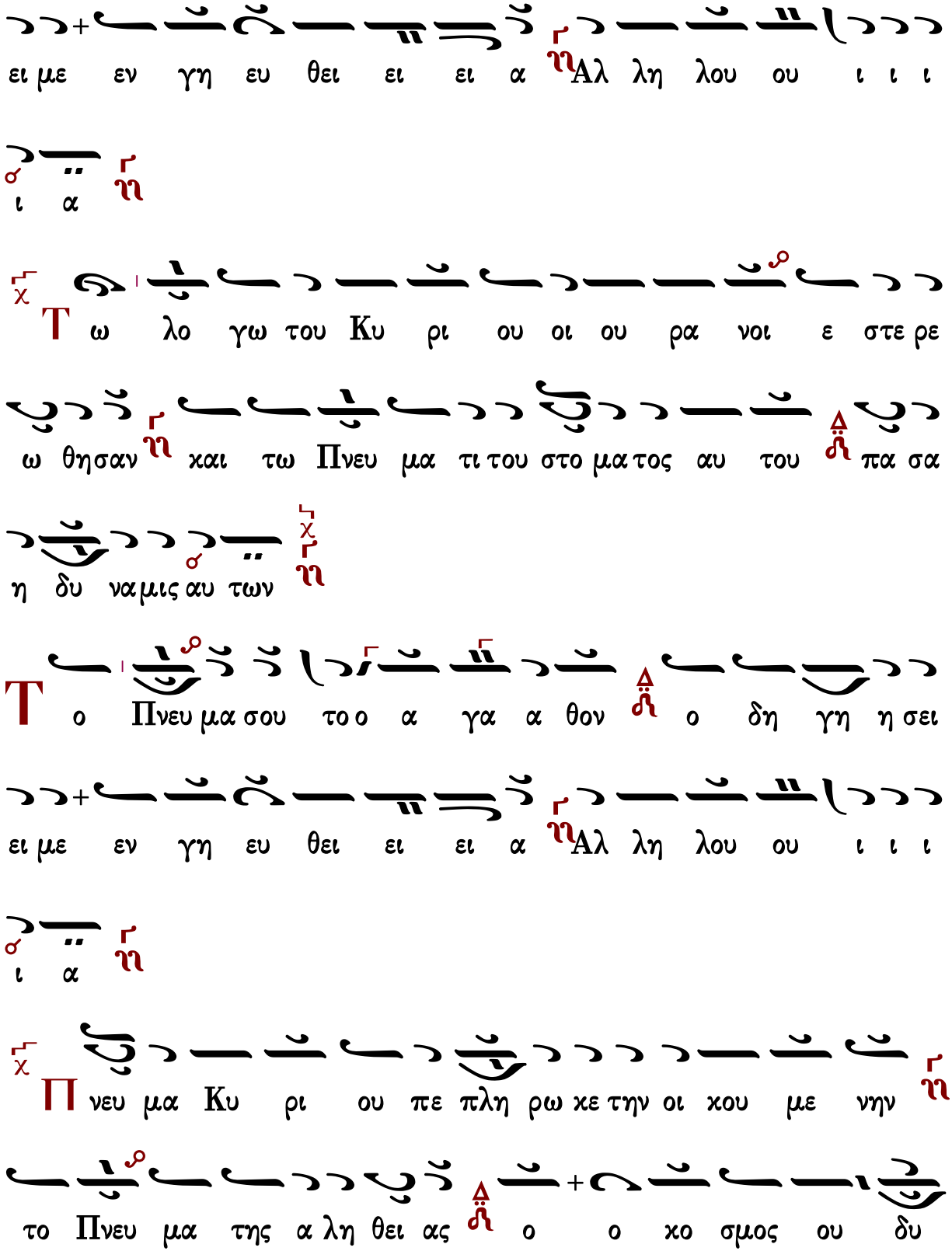
Μετὰ φόβου Θεοῦ, πίστεως καὶ ἀγάπης προσέλθετε.
Ἀμήν, ἀμήν, ἀμήν. Εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος ἐν ὀνόματι Κυρίου.
...συνέχεια κοινωνικοῦ...
Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου.
Θεὸς Κύριος καὶ ἐπέφανεν ἡμῖν.

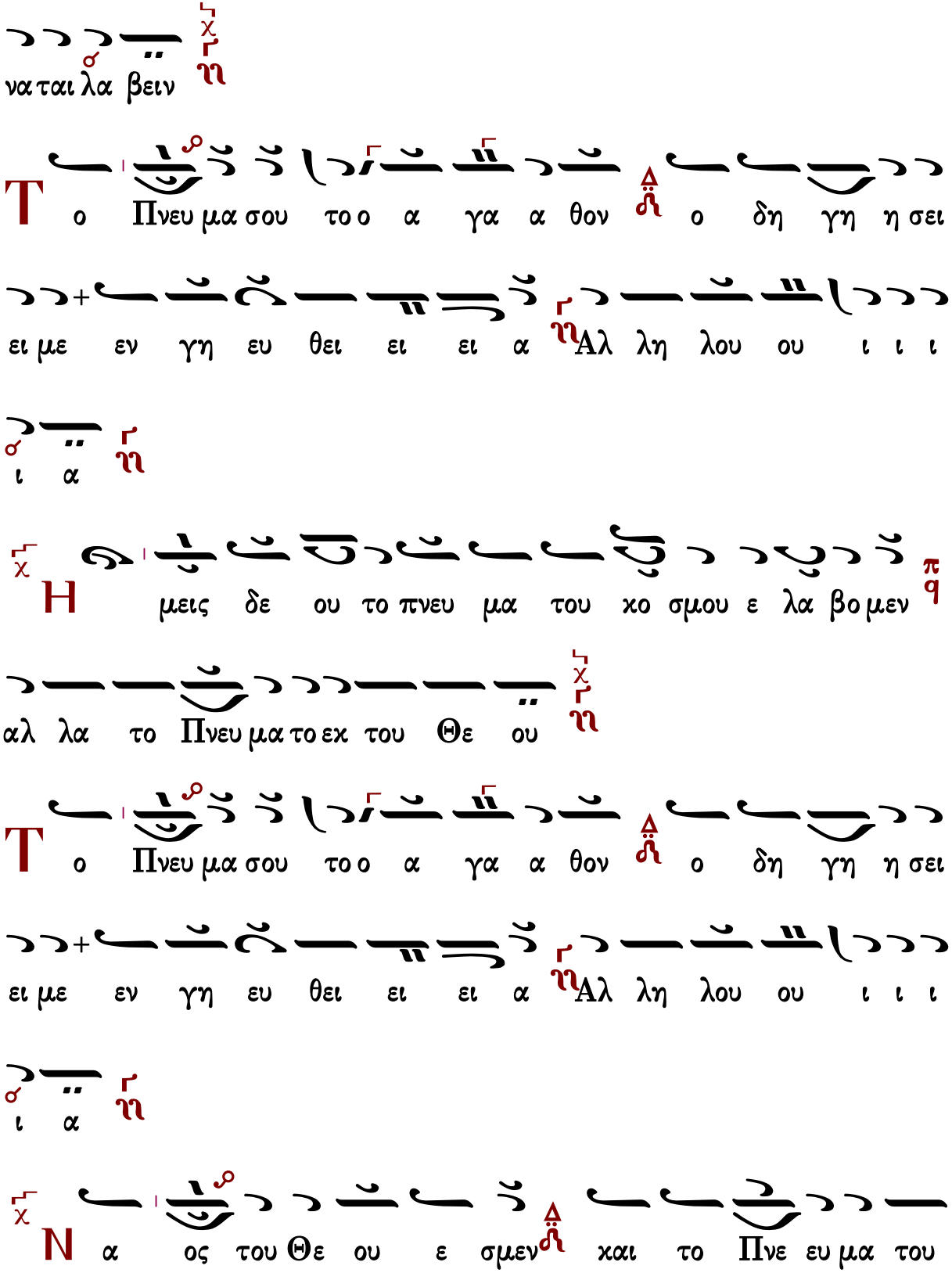
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014)

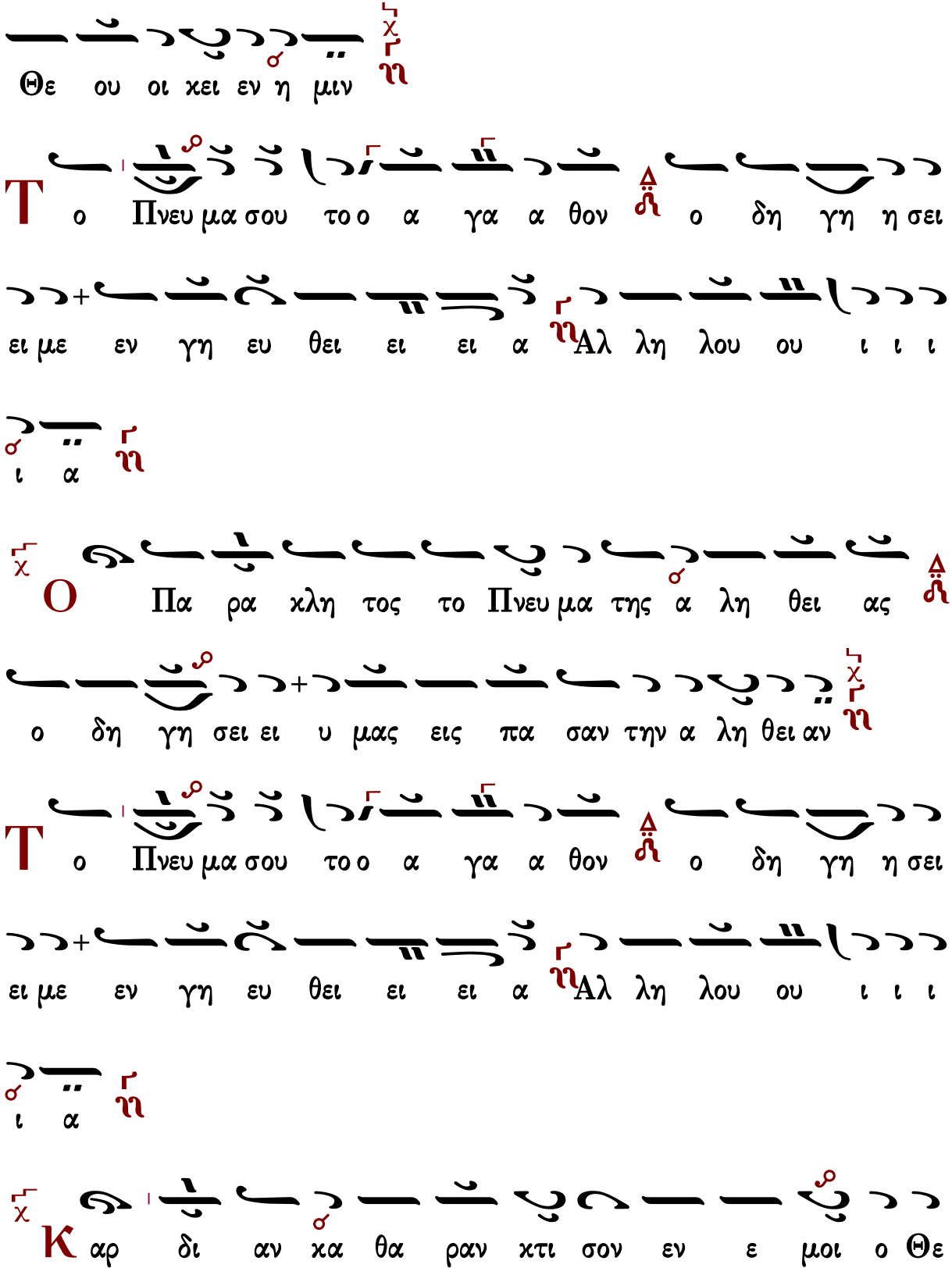
Ἦχος βαρύς Γα

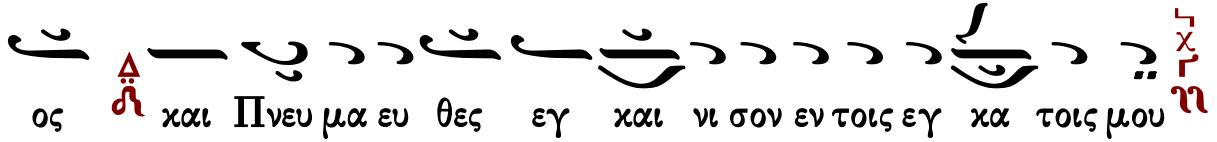
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
Πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
2005 σ.512*



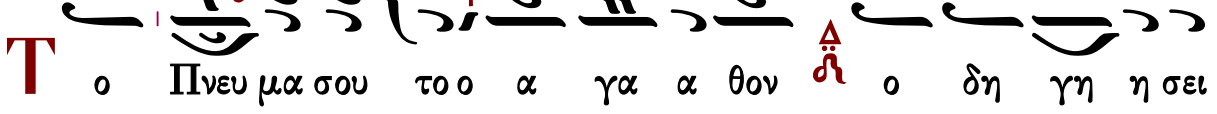

ει με εν γη ευ θει ει ει α Αλ λη λου ου ι ι ι
ι α
Τω λο γω του Κυ ρι ου οι ου ρα νοι ε στε ρε
ω θησαν και τω Πνευ μα τι του στο μα τος αυ του πα σα
η δυ να μις αυ των
Το Πνευ μα σου το α γα α θον ο δη γη η σει
ει με εν γη ευ θει ει ει α Αλ λη λου ου ι ι ι
ι α
Πνευ μα Κυ ρι ου πε πλη ρω κε την οι κου με νην
το Πνευ μα της α λη θει ας ο ο κο σμος ου δυ


ναταιλα βειν
Το Πνευμα σου τοο α γα α θον ο δη γη η σει
ειμε εν γη ευ θει ει ει α Αλ λη λου ου ι ι ι
ι α
Η μεις δε ου το πνευ μα του κο σμου ε λα βο μεν
αλ λα το Πνευμα τοεκ του Θε ου
Το Πνευμα σου τοο α γα α θον ο δη γη η σει
ειμε εν γη ευ θει ει ει α Αλ λη λου ου ι ι ι
ι α
Ν α ος του Θε ου ε σμεν και το Πνε ευμα του

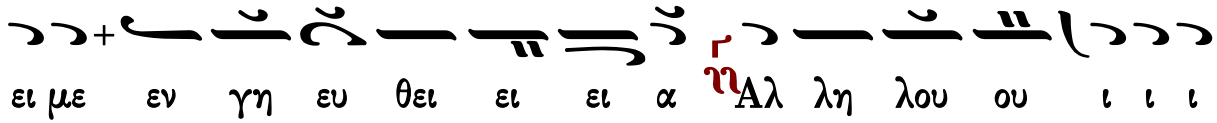

Θε ου οι κει εν η μιν
Το Πνευ μα σου τοο α γα α θον ο δη γη η σει
ει με εν γη ευ θει ει ει α Αλ λη λου ου ι ι ι
ι α
Ο Πα ρα κλη τος το Πνευ μα της α λη θει ας
ο δη γη σει ει υ μας εις πα σαν την α λη θει αν
Το Πνευ μα σου τοο α γα α θον ο δη γη η σει
ει με εν γη ευ θει ει ει α Αλ λη λου ου ι ι ι
ι α
Κα ρδι αν κα θα ραν κτι σον εν ε μοι ο Θε



ος και Πνευ μα ευ θες εγ και νι σον εν τοις εγ κα τοις μου



Το Πνευ μα σου το ο α γα α θον ο δη γη η σει

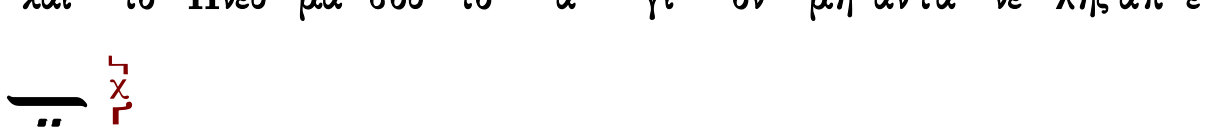


ει με εν γη ευ θει ει ει α Αλ λη λου ου ι ι ι

ι α

Μη α πορ ρι ψης με α πο του προσ ω ω που σου

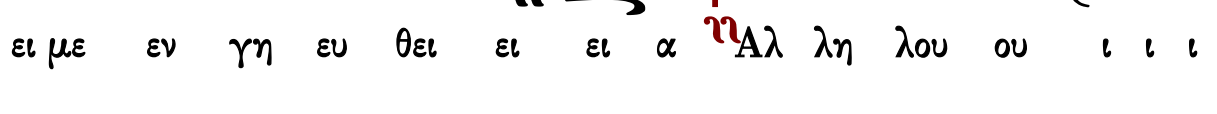
και το Πνευ μα σου το α γι ον μη αν τα νε λης απ ε



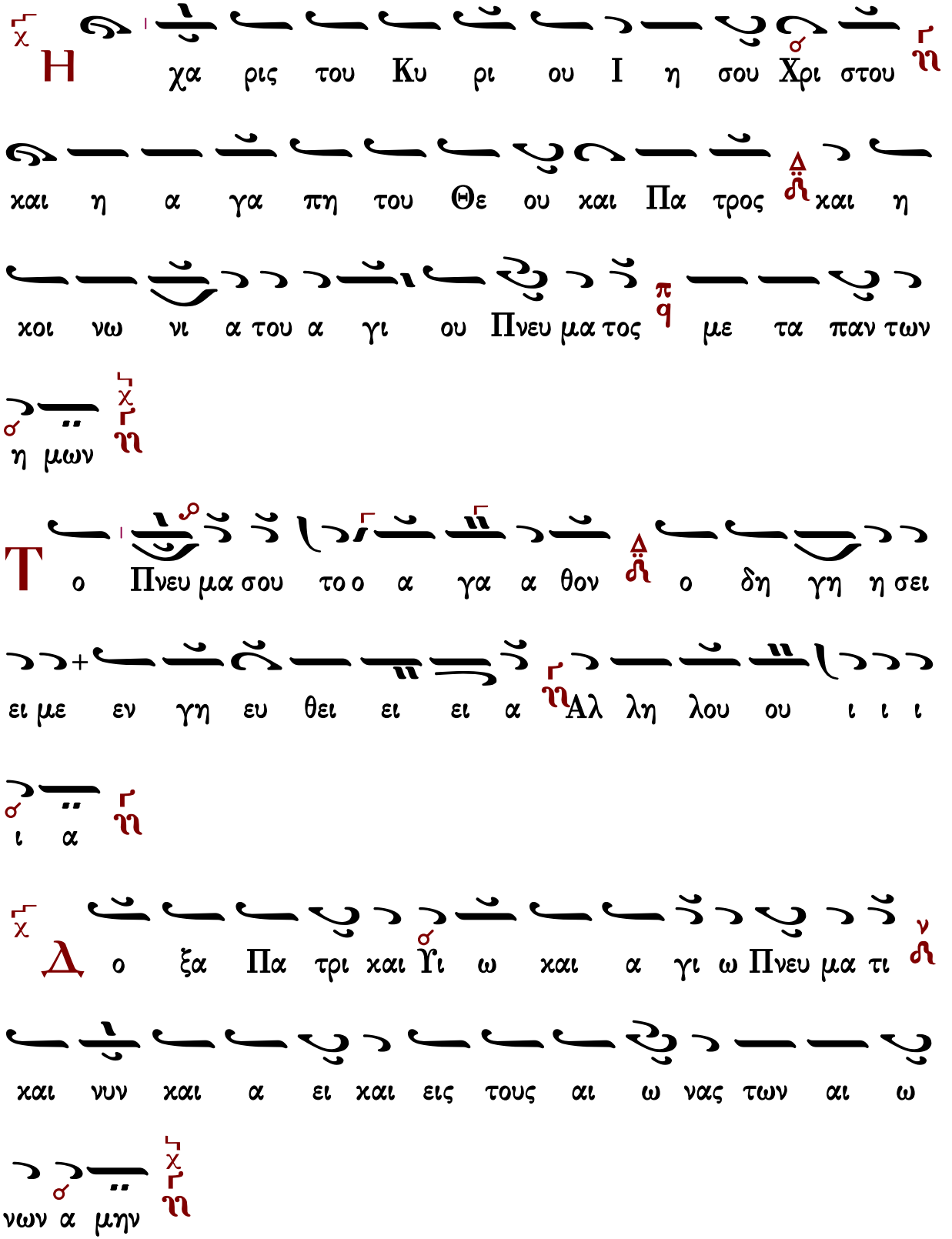
μου

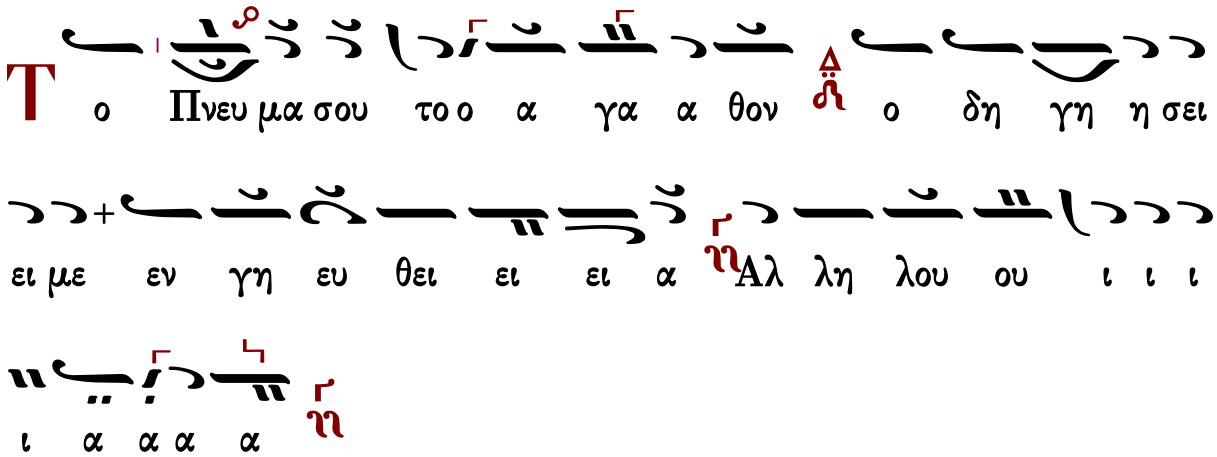
Το Πνευ μα σου το ο α γα α θον ο δη γη η σει

ει με εν γη ευ θει ει ει α Αλ λη λου ου ι ι ι



ι α


Η χα ρις του Κυ ρι ου Ι η σου Χρι στου
και η α γα πη του Θε ου και Πα τρος και η
κοι νω νι α του α γι ου Πνευ μα τος με τα παν των
η μων
Τ ο Πνευ μα σου το ο α γα α θον ο δη γη η σει
ει με εν γη ευ θει ει ει α Αλ λη λου ου ι ι ι
ι α
Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα τι
και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω
νων α μην



Μετὰ φόβου Θεοῦ, πίστεως καὶ ἀγάπης προσέλθετε.

Ἀμήν, ἀμήν, ἀμήν. Εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος ἐν ὀνόματι Κυρίου.

...συνέχεια κοινωνικοῦ...

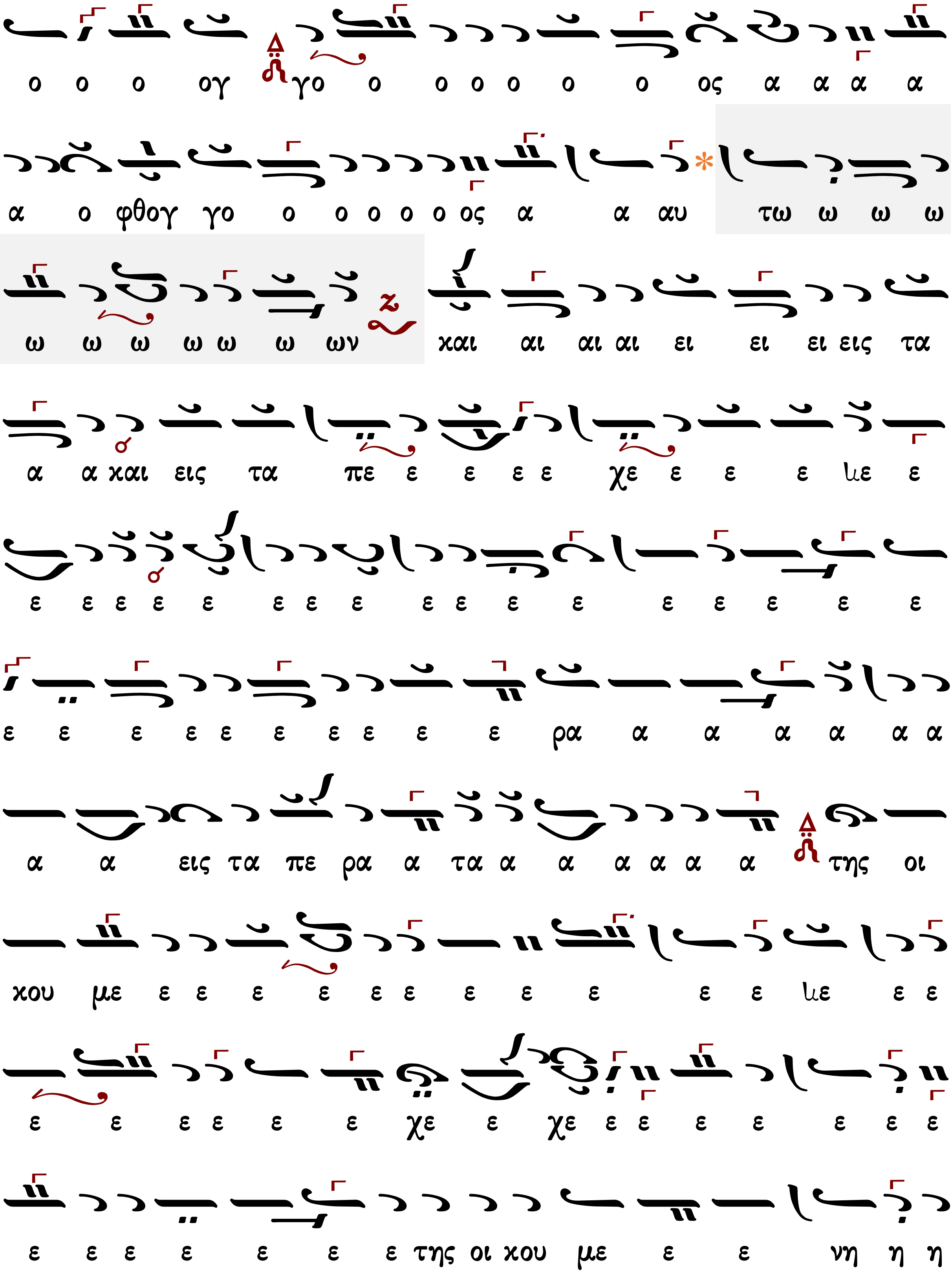
Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου.

Θεὸς Κύριος καὶ ἐπέφανεν ἡμῖν.

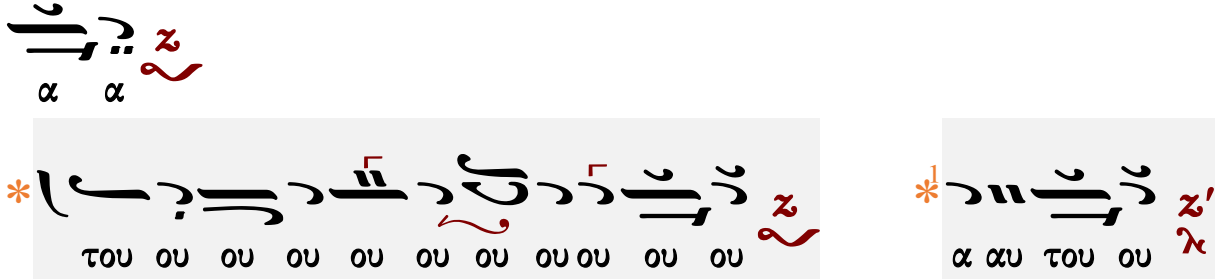
Γεωργίου τοῦ Κρητὸς (ἀκμὴ περ. 1790-†1815)

Ἦχος Ζω

Πανδέκτη
Θεία Λειτουργία
1851 σ.839*


ο ο ο ογ γο ο ο ο ο ο ο ος α α α α
α ο φθογ γο ο ο ο ο ο ος α α αυ τω ω ω ω
ω ω ω ω ω ω ων και αι αι αι ει ει ει εις τα
α α και εις τα πε ε ε ε ε χε ε ε ε με ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρα α α α α α α
α α εις τα πε ρα α τα α α α α α α της οι
κου με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε με ε ε
ε ε ε ε ε ε χε ε χε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε της οι κου με ε ε νη η η

[χράτημα]



Μετὰ φόβου Θεοῦ, πίστεως καὶ ἀγάπης προσέλθετε.

Ἀμήν, ἀμήν, ἀμήν. Εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος ἐν ὀνόματι Κυρίου.

...συνέχεια κοινωνικοῦ...

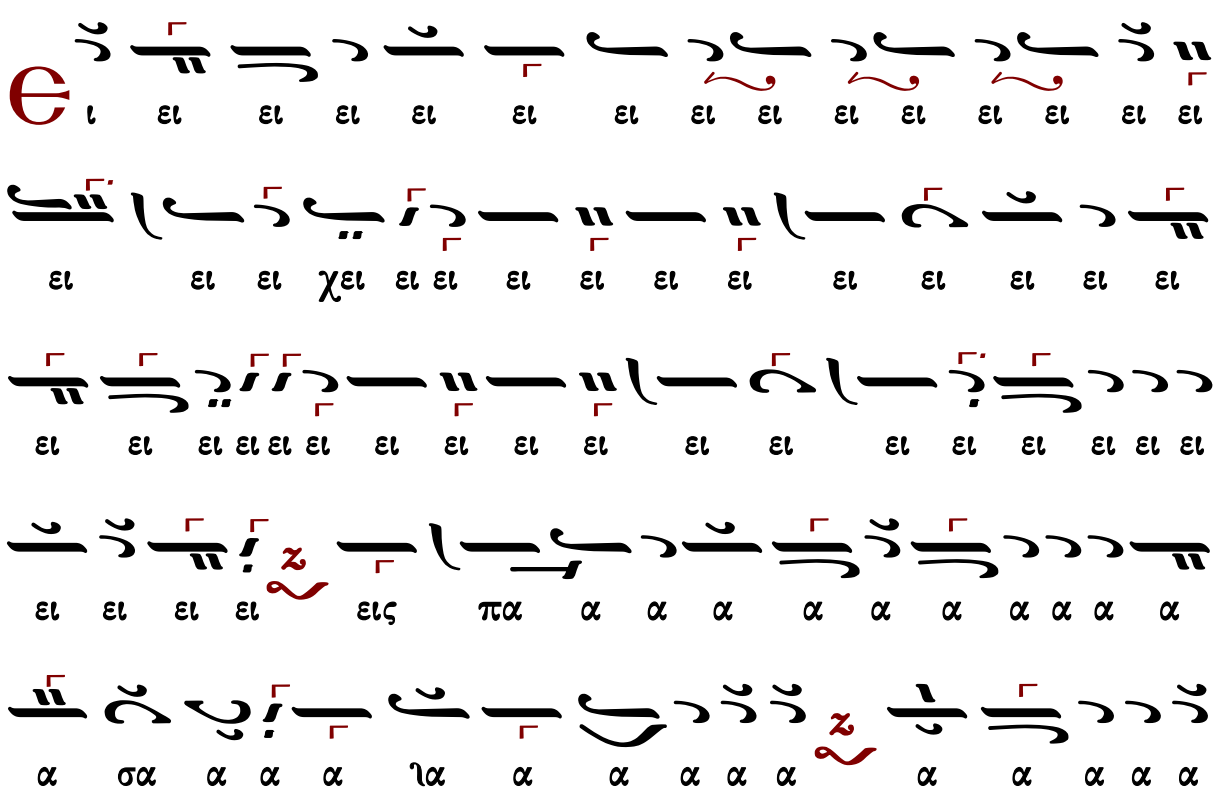
Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου.

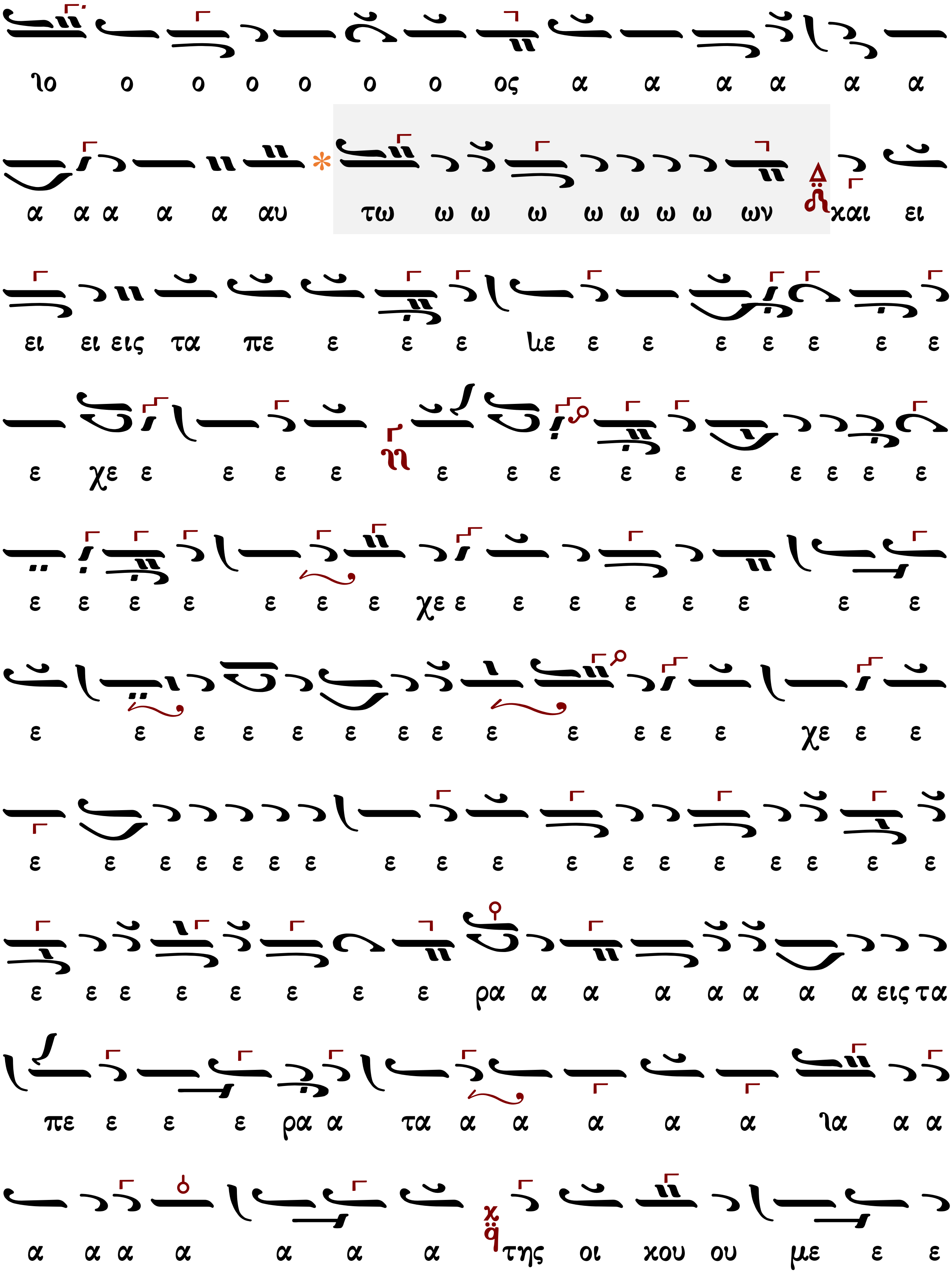
Θεὸς Κύριος καὶ ἐπέφανεν ἡμῖν.

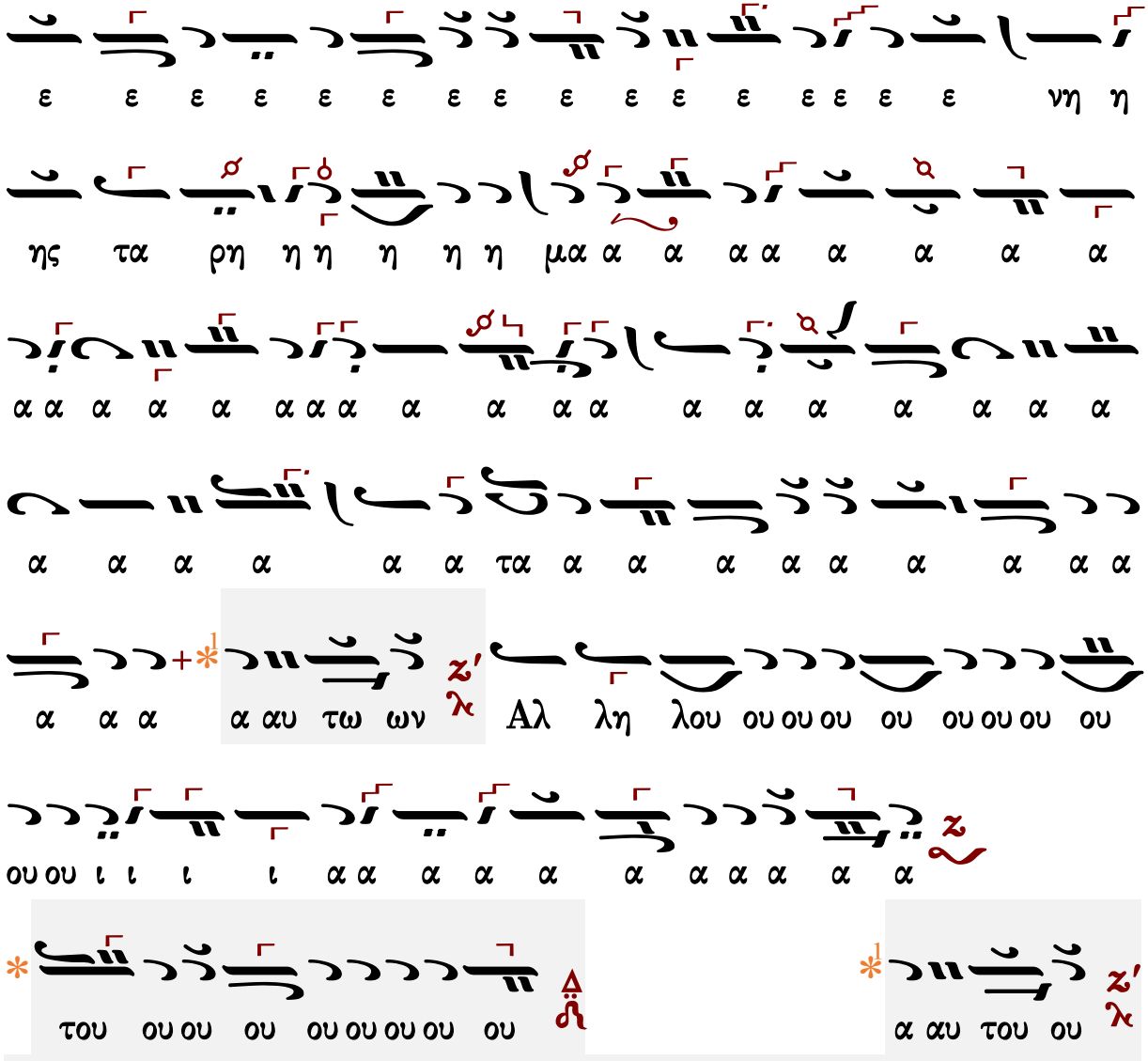
Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου (†1862)

Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου
Ταμείον Ανθολογίας Β
1846 σ.245*

Ἦχος Ζω




ιο ο ο ο ο ο ο ος α α α α α α
α α α α α αυ * τω ω ω ω ω ω ω ω ων και ει
ει ει εις τα πε ε ε ε με ε ε ε ε ε ε ε
ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ρα α α α α α α α εις τα
πε ε ε ε ρα α τα α α α α α ια α α
α α α α α α α της οι κου ου με ε ε



Μετὰ φόβου Θεοῦ, πίστεως καὶ ἀγάπης προσέλθετε.

Ἀμήν, ἀμήν, ἀμήν. Εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος ἐν ὀνόματι Κυρίου.

...συνέχεια κοινωνικοῦ...

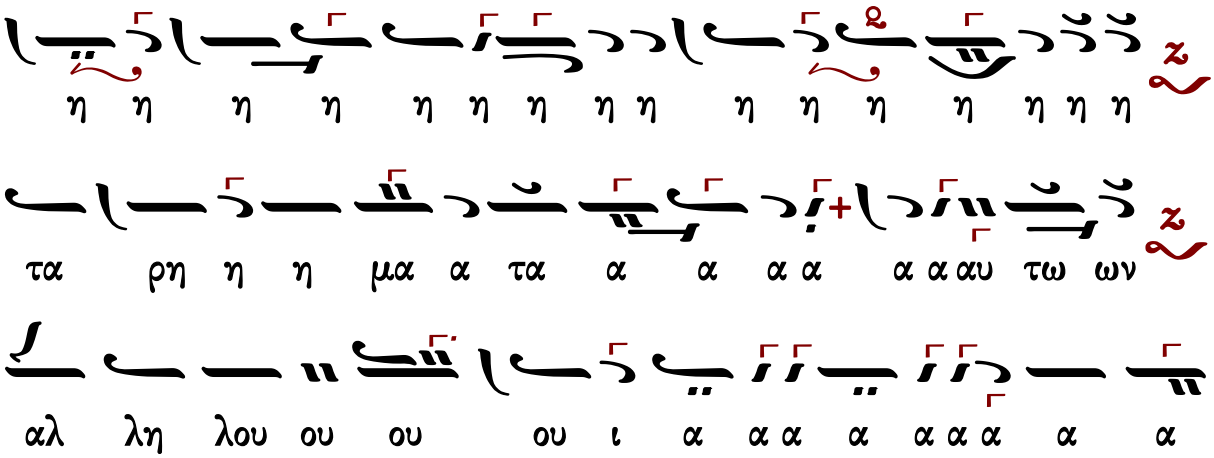
Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου.

Θεὸς Κύριος καὶ ἐπέφανεν ἡμῖν.

Ἰωάσαφ Διονυσιάτου (†1866)

Ἦχος Ζω

Κοινωνικών Εκλογάριον
Μονή Αγίου Διονυσίου
Άγιον Όρος 2002 σ.78*

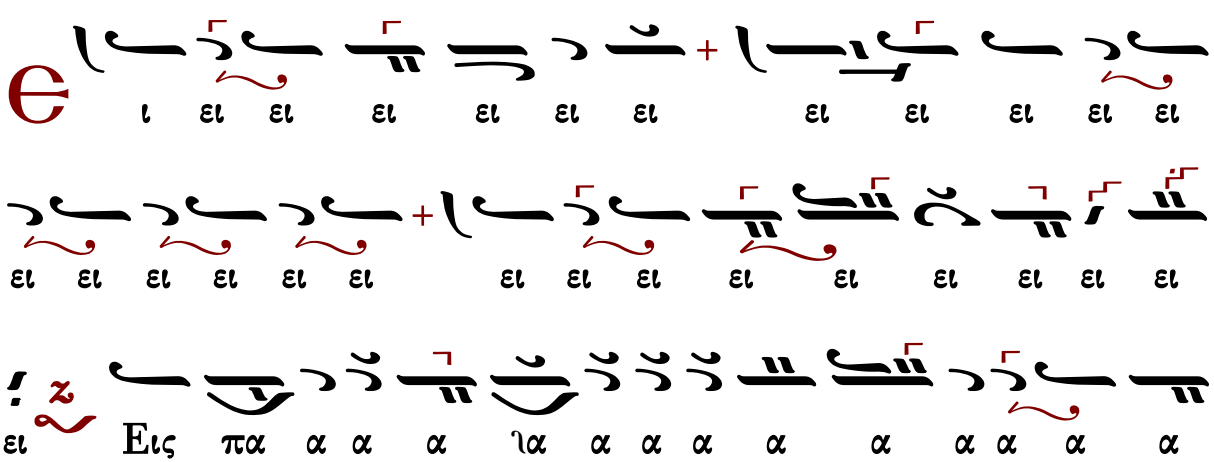


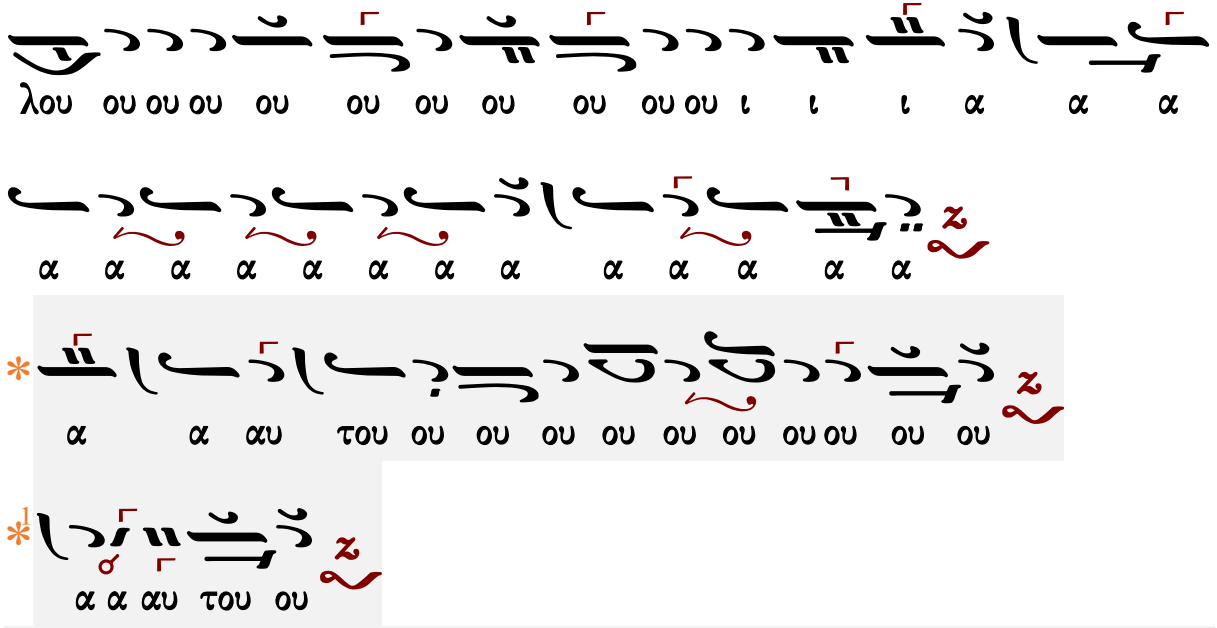
Μετὰ φόβου Θεοῦ, πίστεως καὶ ἀγάπης προσέλθετε.
Ἀμήν, ἀμήν, ἀμήν. Εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος ἐν ὀνόματι Κυρίου.
...συνέχεια κοινωνικοῦ...
Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου.
Θεὸς Κύριος καὶ ἐπέφανεν ἡμῖν.

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος Ζω

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Χερουβικά-Κοινωνικά ἐνιαυτοῦ
2019 σ.316*





Μετὰ φόβου Θεοῦ, πίστεως καὶ ἀγάπης προσέλθετε.

Ἀμήν, ἀμήν, ἀμήν. Εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος ἐν ὀνόματι Κυρίου.

...συνέχεια κοινωνικοῦ...

Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου.

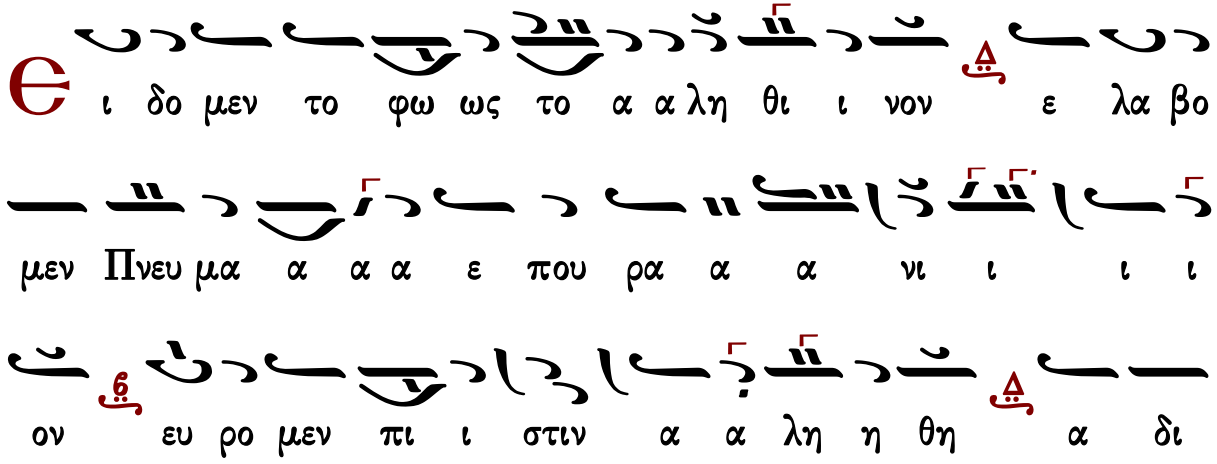
Θεὸς Κύριος καὶ ἐπέφανεν ἡμῖν.

Εἴδομεν τὸ φῶς τὸ ἀληθινόν

Μανουὴλ Πρωτοψάλτου

Ἦχος Δι

Μανουὴλ Πρωτοψάλτου
Συλλογή...1831 σ.288*



αι ρε ε τον Τρι α δα α α προ ο οσ κυ υ νου ου ουν

τες αυ τη η γαρ η μα α α ας ε ε ε σω ω ω

ω ω σεν

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης

Εὐλογητὸς ὁ Θεὸς ἡμῶν

Λουκᾶς Λουκᾶ

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Ἦχος Δι

Γαβριὴλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικὸν Πεντηκοστάριον
α΄ ἔκδοση 1931-1935
επανέκδοση 1991 σ.489*

Ει δο μεν το φως το α λη θι νον ε λα βο μεν

Πνευ μα ε που ρα νι ον ευ ρο μεν πι στιν α λη

θη α δι αι ρε τον Τρι α δα προσ κυ νου ου ου ου

ου ουν τες αυ τη γαρ η μας ε σω σε ε εν

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης

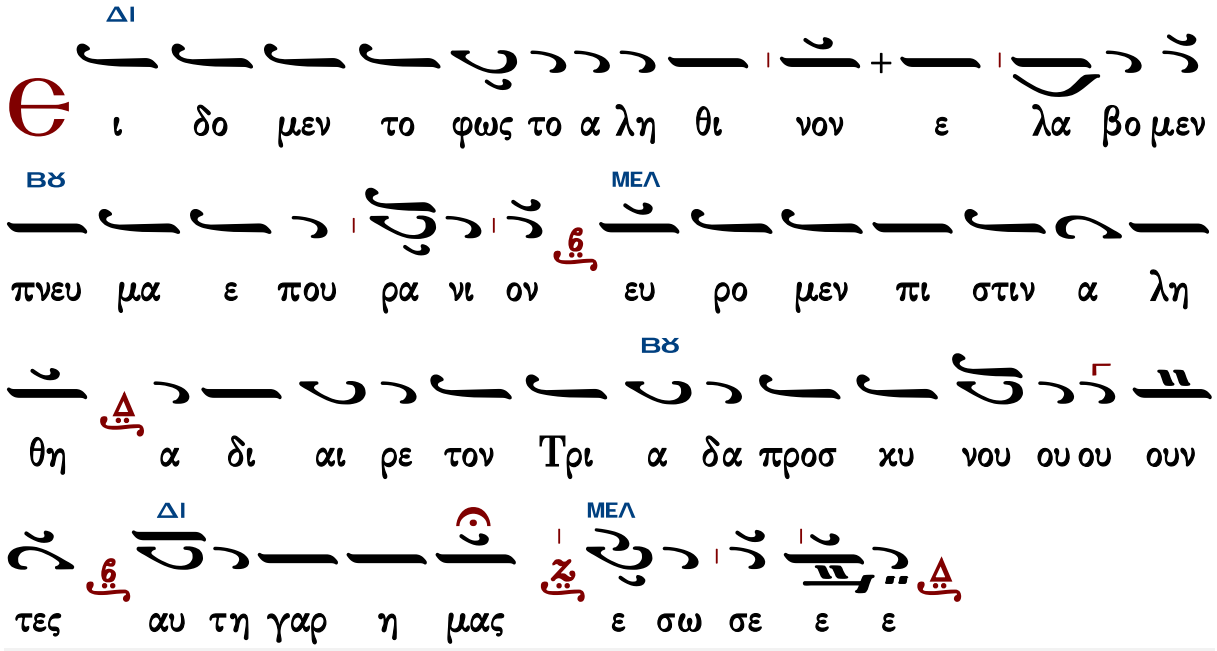
Εὐλογητὸς ὁ Θεὸς ἡμῶν

Λουκᾶς Λουκᾶ

Δημητρίου Γουρλαντζῆ

Ἦχος Δι

Δημητρίου Σουρλαντζή
Βυζαντινή Θεία Λειτουργία
1992 σ.562#

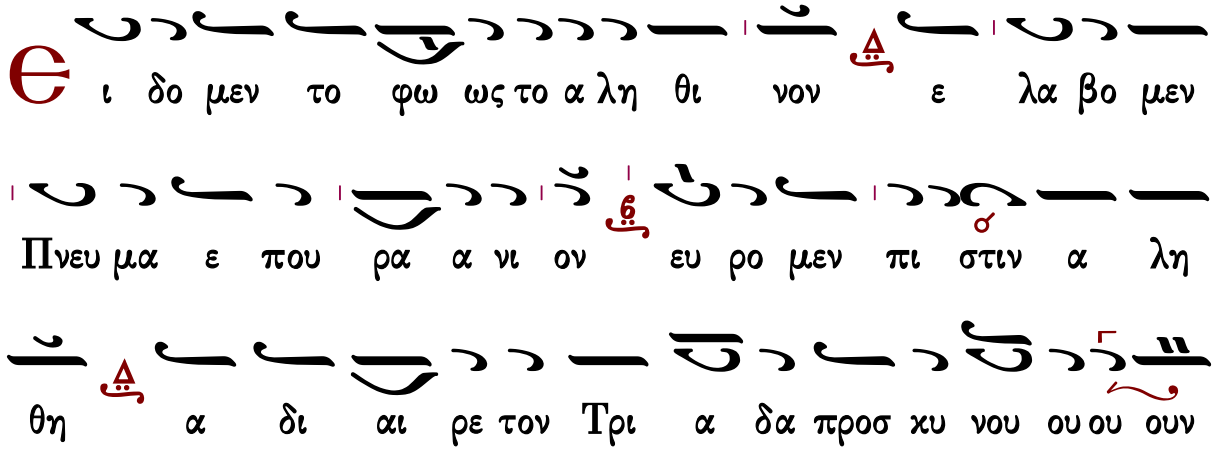


Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης — Εὐλογητὸς ὁ Θεὸς ἡμῶν — Λουκᾶς Λουκᾶ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος Δι

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.522*



τες αυ τη γαρ η μας ε ε σω σε ε εν

Πληρωθήτω

Ι. Μ. Βατοπαιδίου

Ἦχος Δι

Ι.Μ.Βατοπαιδίου
Λειτουργία 2007*

α μην α μην α μην εις α φε σιν α μαρ τι ων

χαι εις ζω ην την αι ω νι ον

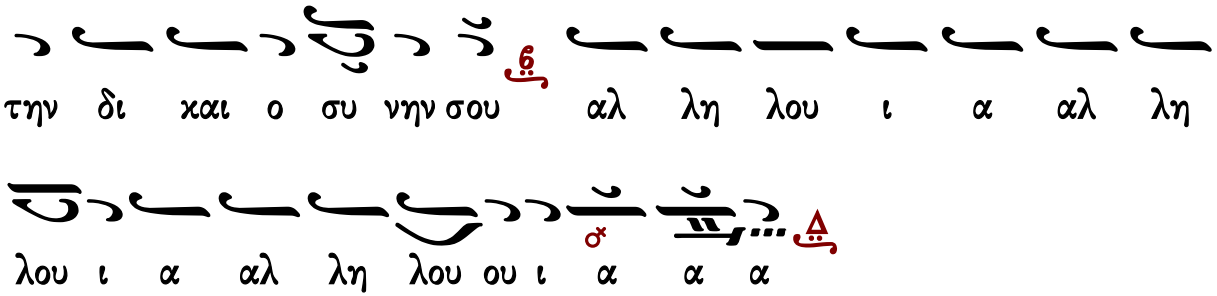
Πλη ρω θη τω το στο μα η μων αι νε σε ως

σου Κυ υ ρι ε ο πως υ μνη σω μεν την δο ξαν σου

ο τι η ξι ω σας η μας με τα σχειν των α γι

ων μυ στη ρι ων σου στη ρι ξον η μας εν τω

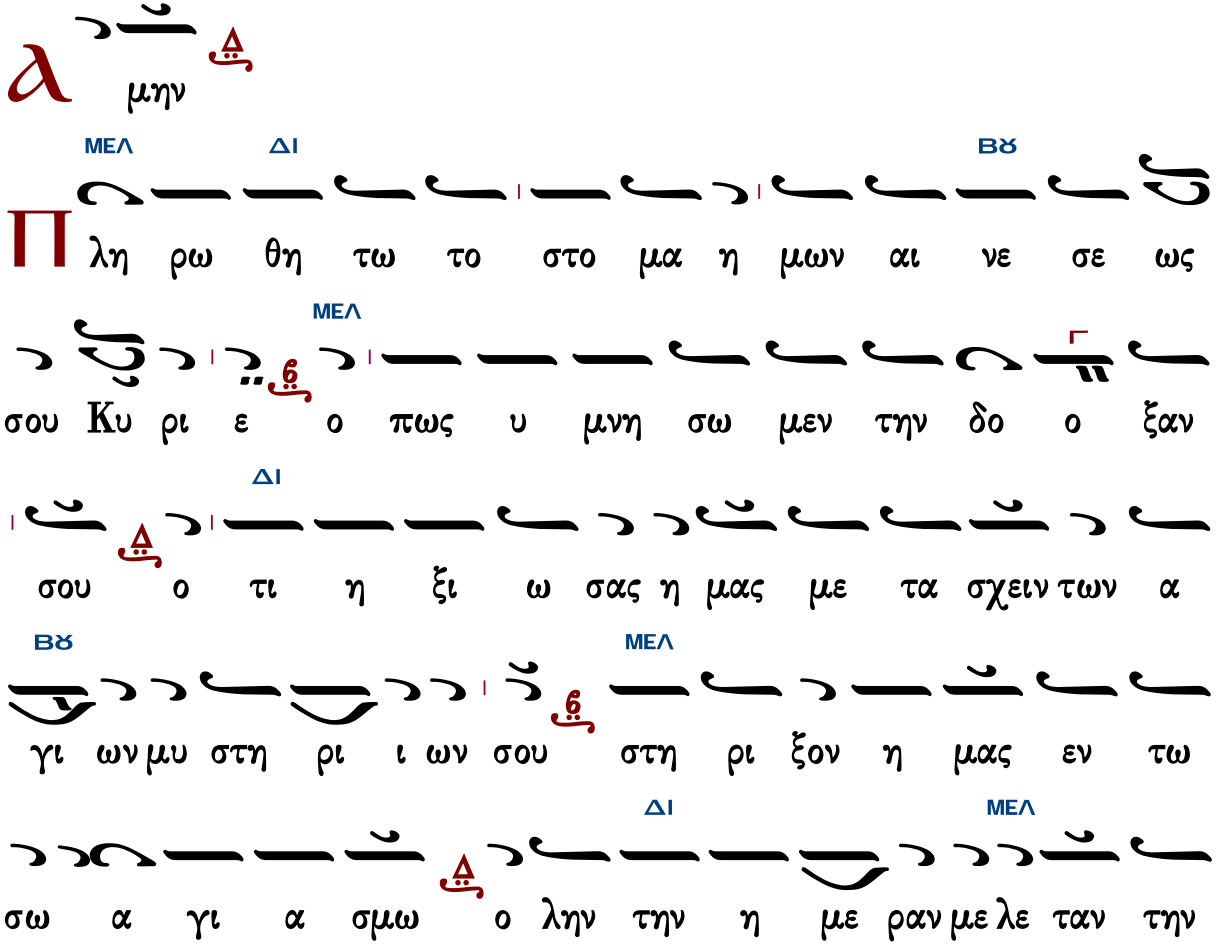
σω α γι α σμω ο λην την η με ραν με λε ταν

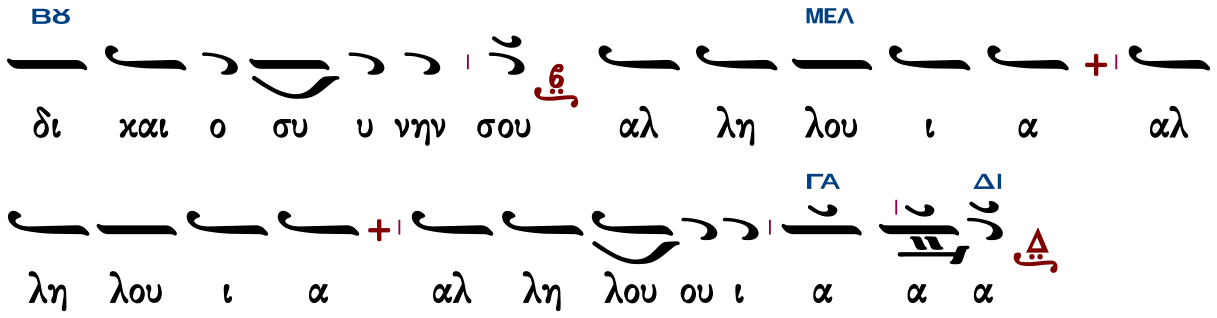


Ι.Μ.Σίμωνος Πέτρας Ι

Ἦχος Δι

Ἀγγελικὸς Χορὸς -Κοινωνικὰ
Ι.Μ.Σίμωνος Πέτρας
Ἅγιος Ὄρος 2004 σ.301*

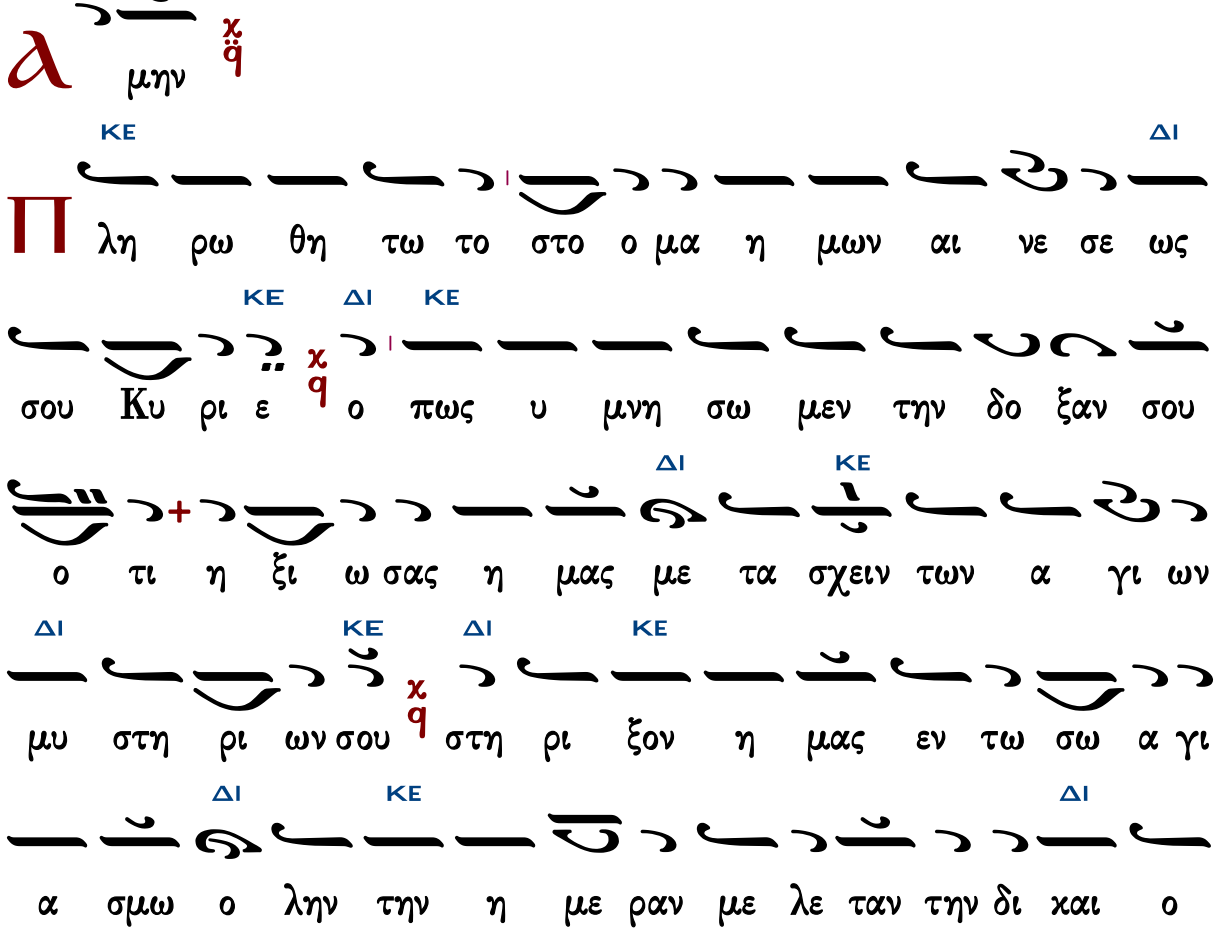


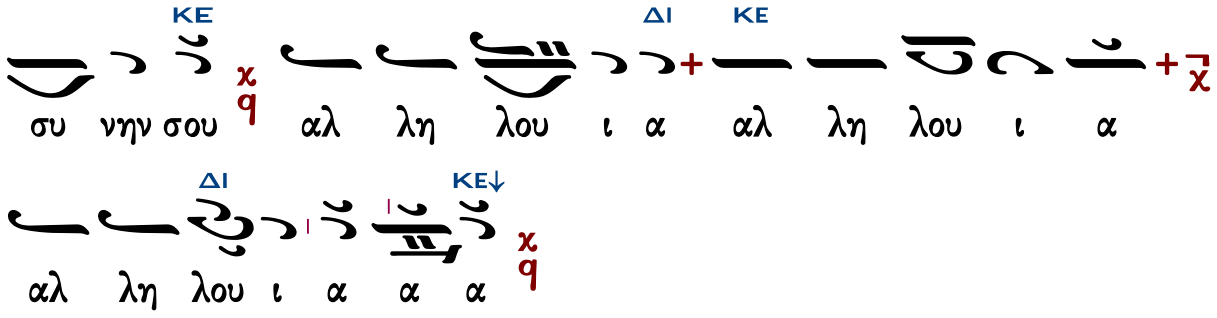


Ι.Μ.Σίμωνος Πέτρας ΙΙ

Ἦχος λ π ϋ Κε

Ἀγγελικὸς Χορὸς -Κοινωνικὰ
Ι.Μ.Σίμωνος Πέτρας
Ἅγιος Ὄρος 2004 σ.302*



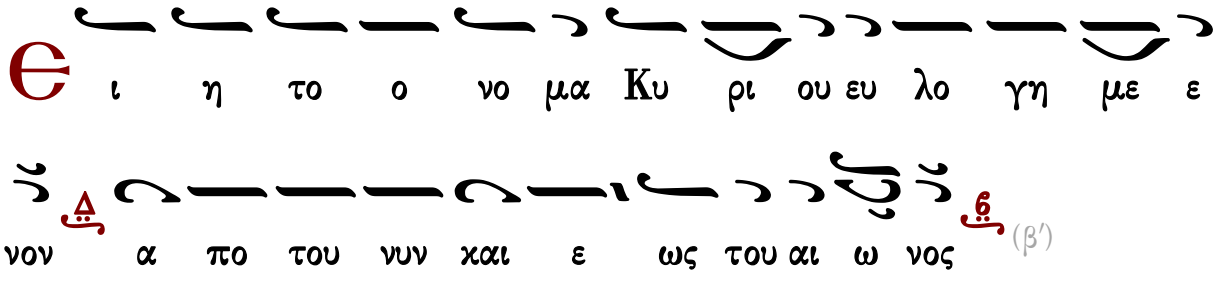


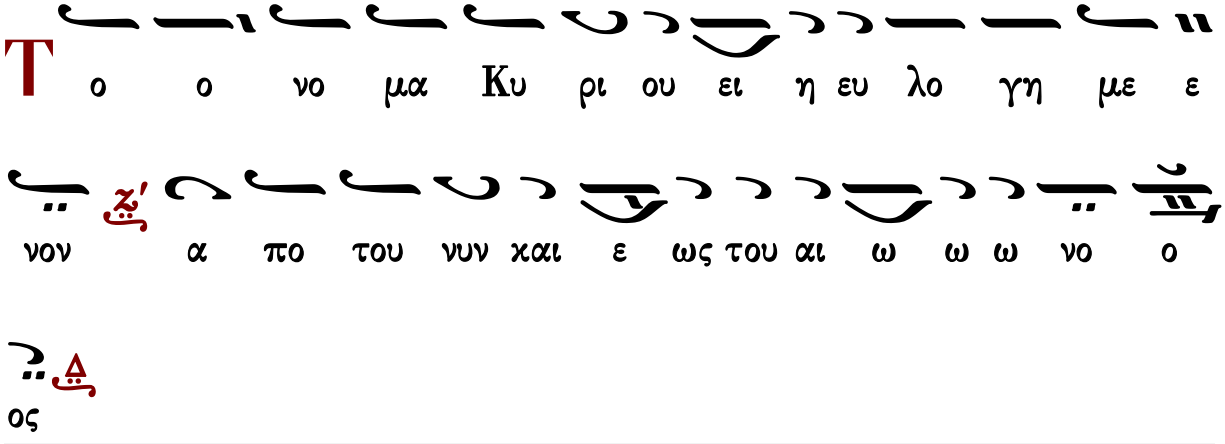
Θεῖη τὸ ὄνομα Κυρίου

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Ἦχος Δι

Γαβριὴλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικὸν Πεντηκοστάριον
α΄ ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.174*

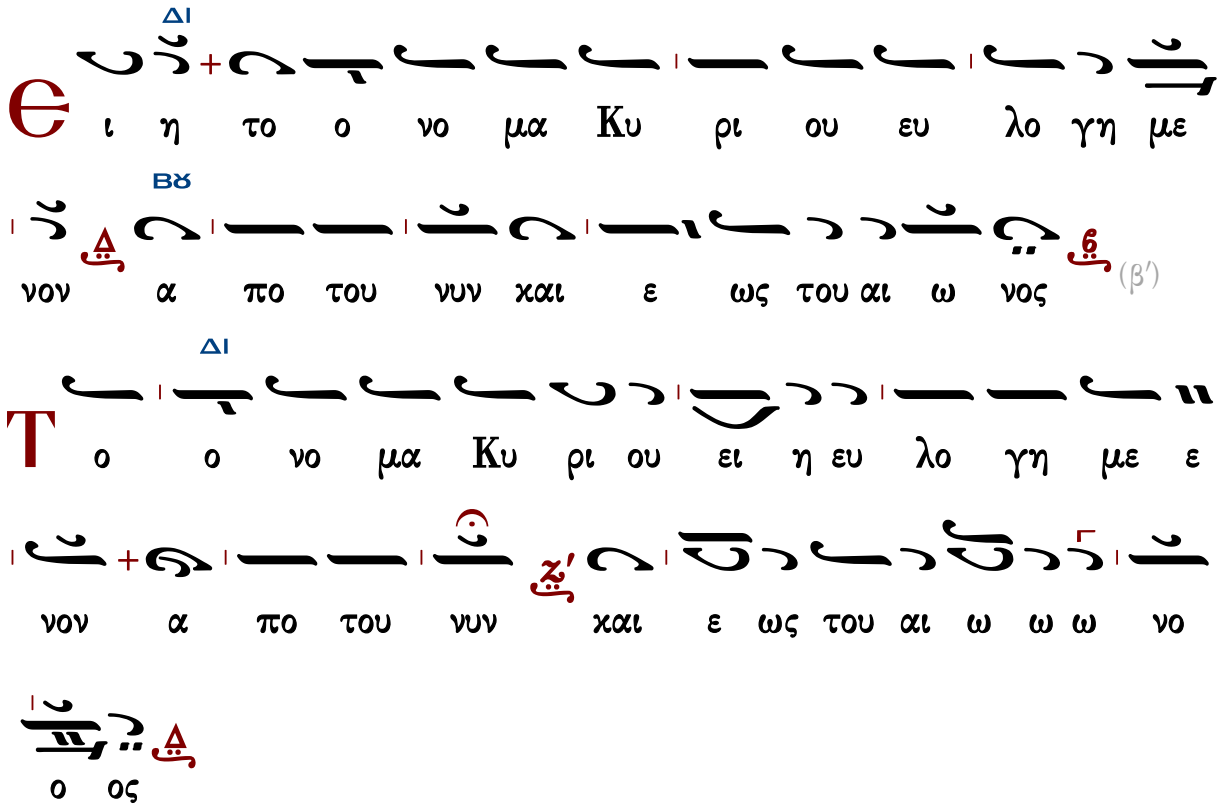




Δημητρίου Σουρλαντζῆ

Ἦχος Δι

Δημητρίου Σουρλαντζῆ
Βυζαντινή Θεία Λειτουργία
1992 σ.562#



Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης — Ἀπόλυσις — Λουκᾶς Λουκᾶ

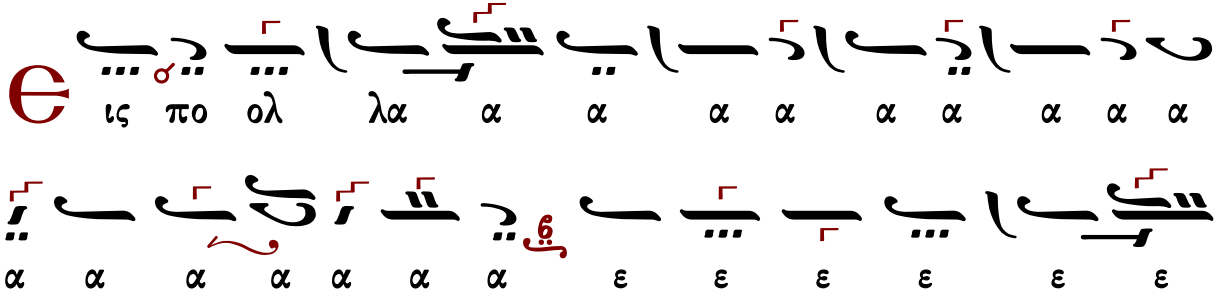
Τάξις ἀρχιερατικῆς χοροστασίας

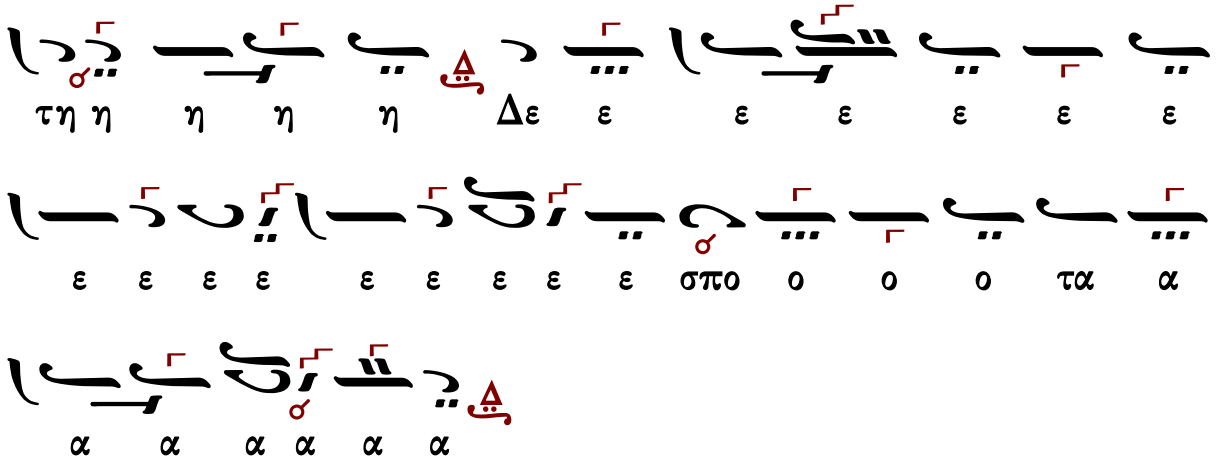
Θὶς τὴν εἴσοδον τοῦ ἀρχιερέως

Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ

Ἦχος Δι

Γεωργίου Πρωγάκη
Μουσική συλλογή
Εσπερινός 1909 σ.1#





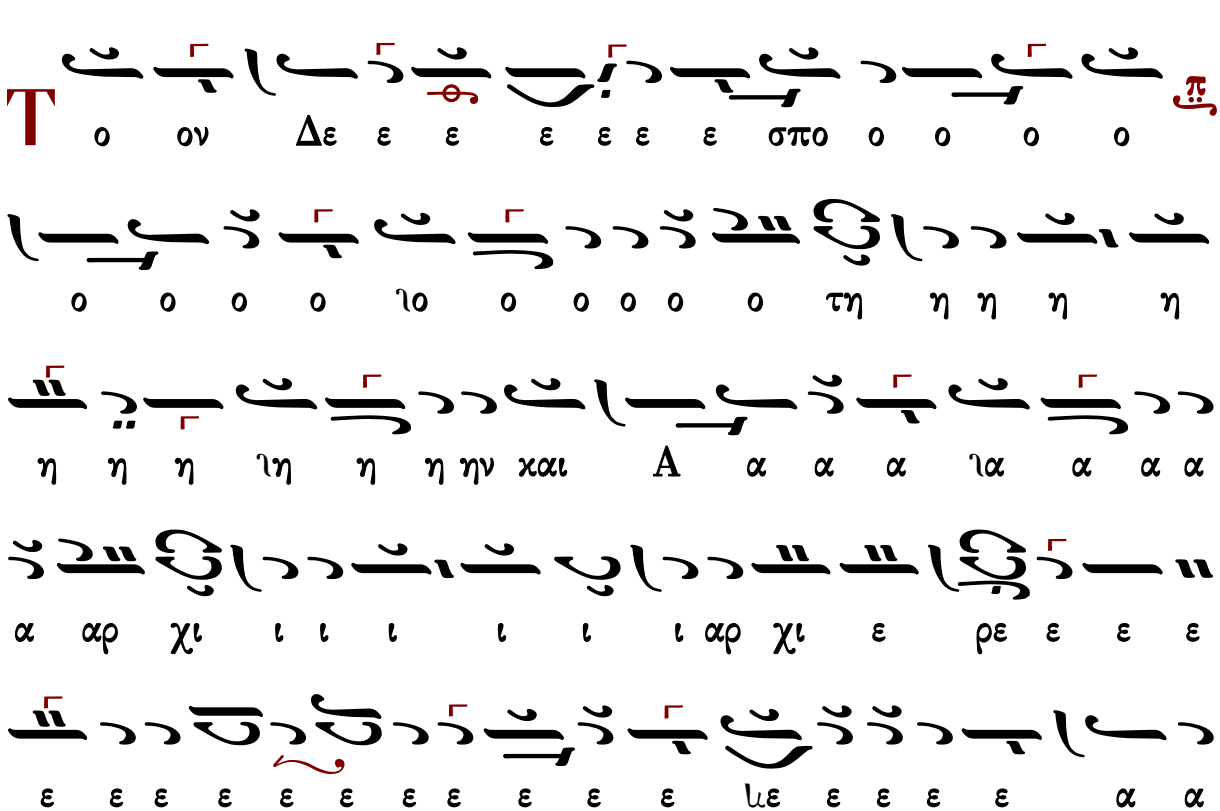
Προοιμιακὸς ψαλμὸς Καταβασίαι

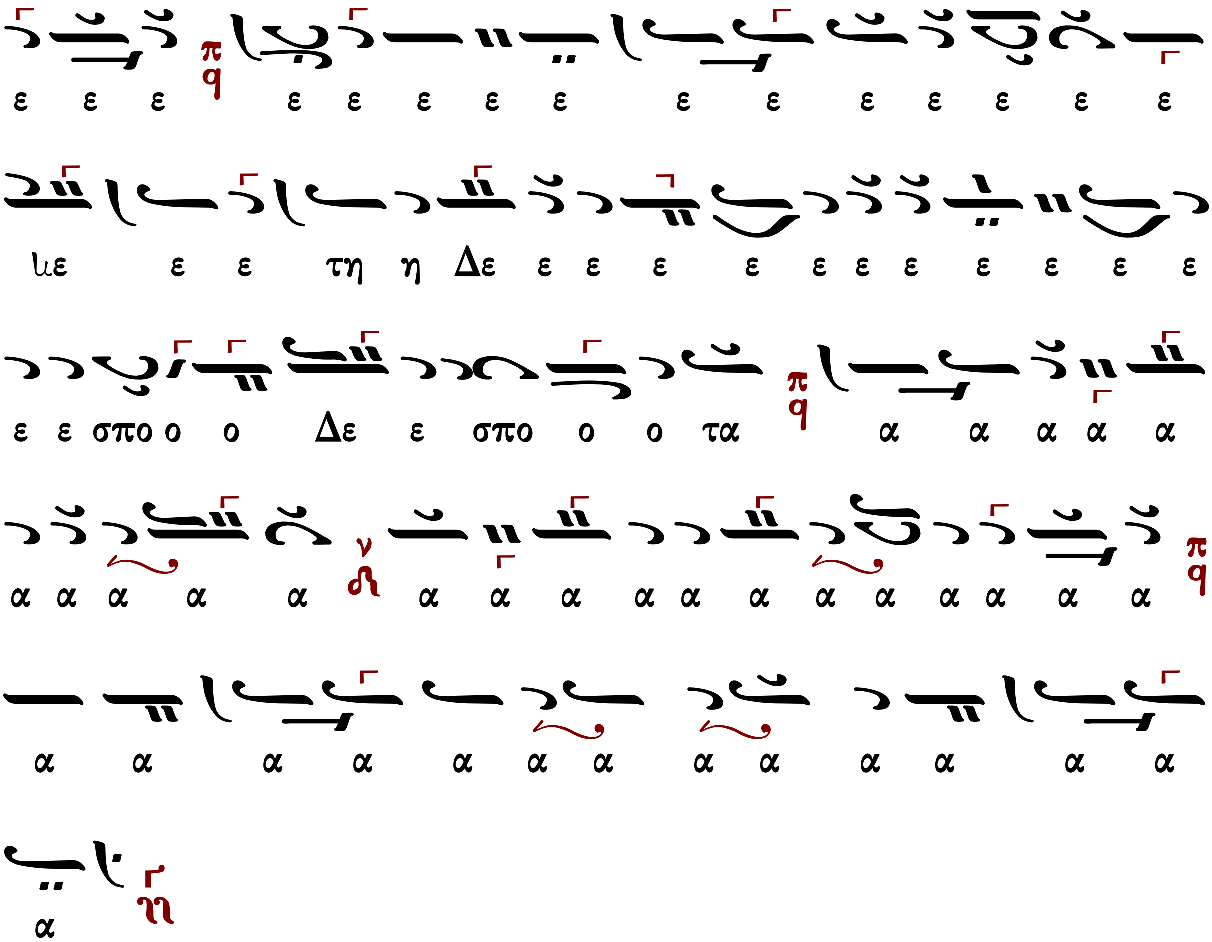
Θὶς τὸν ἀσπασμὸν τῶν ἁγίων εἰκόνων ὑπὸ τοῦ ἀρχιερέως

Μέλος ἀρχαῖον

Ἦχος Ζω

Γεωργίου Πρωγάκη
Μουσική συλλογή
Ὄρθρος 1909 σ.197/471*



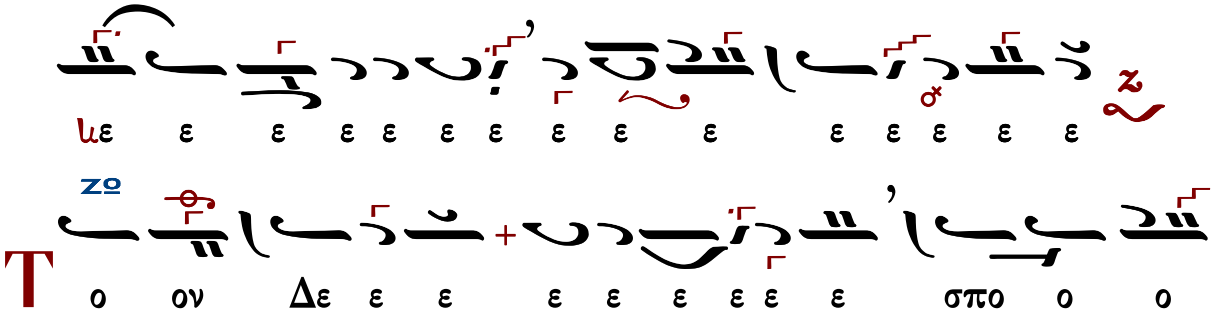


Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Στιχολογία Λουκᾶς Λουκᾶ

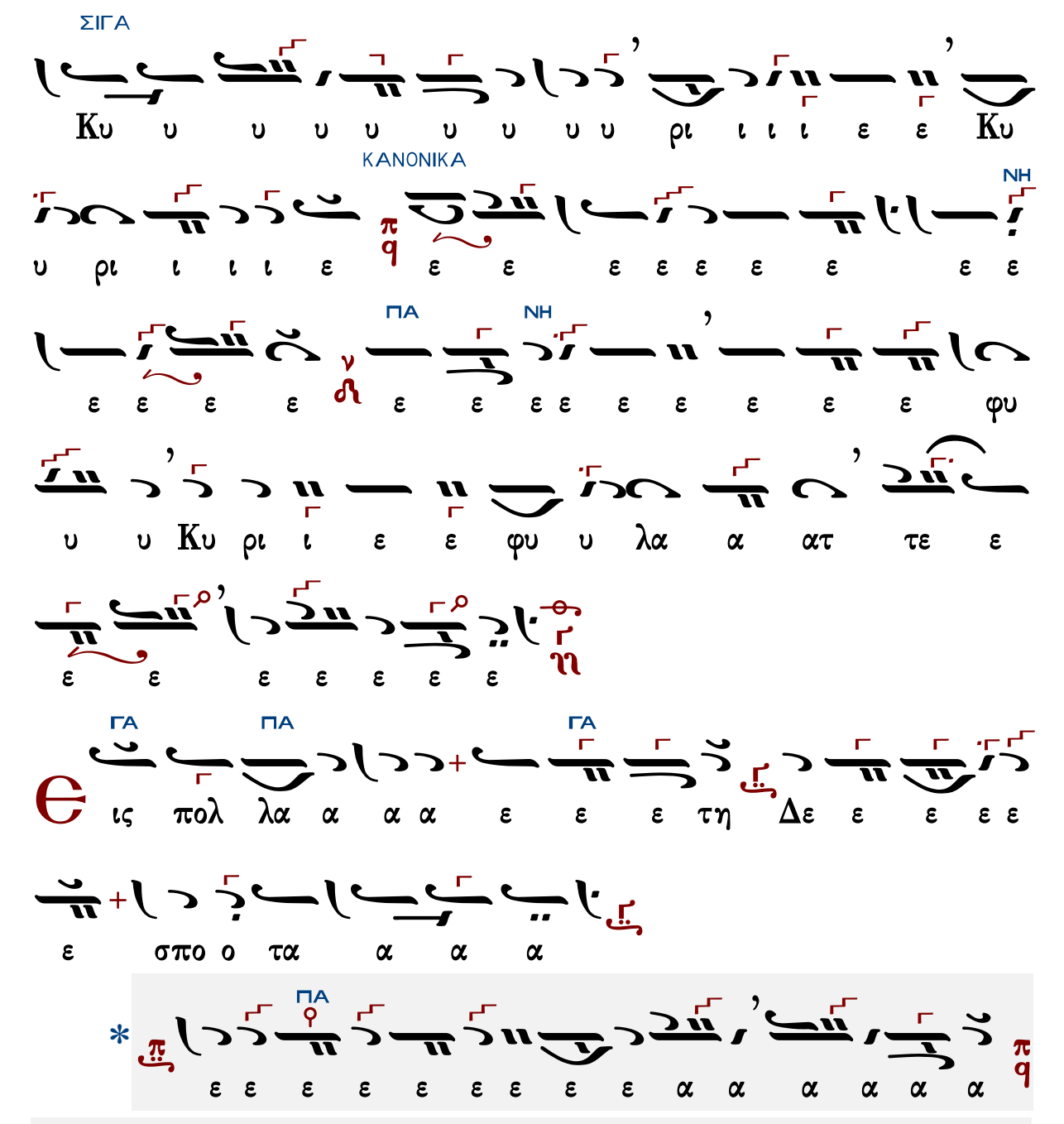
Δημοσθένους Παϊκοπούλου

Ἦχος Ζω

Δημοσθένους Παϊκοπούλου
Πανδέκτη Εκκλησιαστικής Μουσικής
τομ. Ε' Επιλογαί 2001 σ.273*



ἐν τῷ μεταξὺ παρεκάλουν οἱ μαθηταὶ λέγοντες ῥαββί φάγε
ἐν τῷ μεταξὺ παρεκάλουν οἱ μαθηταὶ λέγοντες ῥαββί φάγε
ἐν τῷ μεταξὺ παρεκάλουν οἱ μαθηταὶ λέγοντες ῥαββί φάγε
ἐν τῷ μεταξὺ παρεκάλουν οἱ μαθηταὶ λέγοντες ῥαββί φάγε
ἐν τῷ μεταξὺ παρεκάλουν οἱ μαθηταὶ λέγοντες ῥαββί φάγε
ἐν τῷ μεταξὺ παρεκάλουν οἱ μαθηταὶ λέγοντες ῥαββί φάγε
ἐν τῷ μεταξὺ παρεκάλουν οἱ μαθηταὶ λέγοντες ῥαββί φάγε
ἐν τῷ μεταξὺ παρεκάλουν οἱ μαθηταὶ λέγοντες ῥαββί φάγε



Ἄνωθεν οἱ προφῆται

Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλη, συντμηθὲν παρὰ Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου

Ἦχος Ζω

Γεωργίου Πρωγάκη
Μουσική συλλογή
Ὄρθρος 1909 σ.200/473*

α α α α α α α α νω ω θε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε εν οι Προ φη η η η

η η η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η οι προ ο φη η η η η η η

η η ται αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι σε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε προ ο ο σε προ ο κα

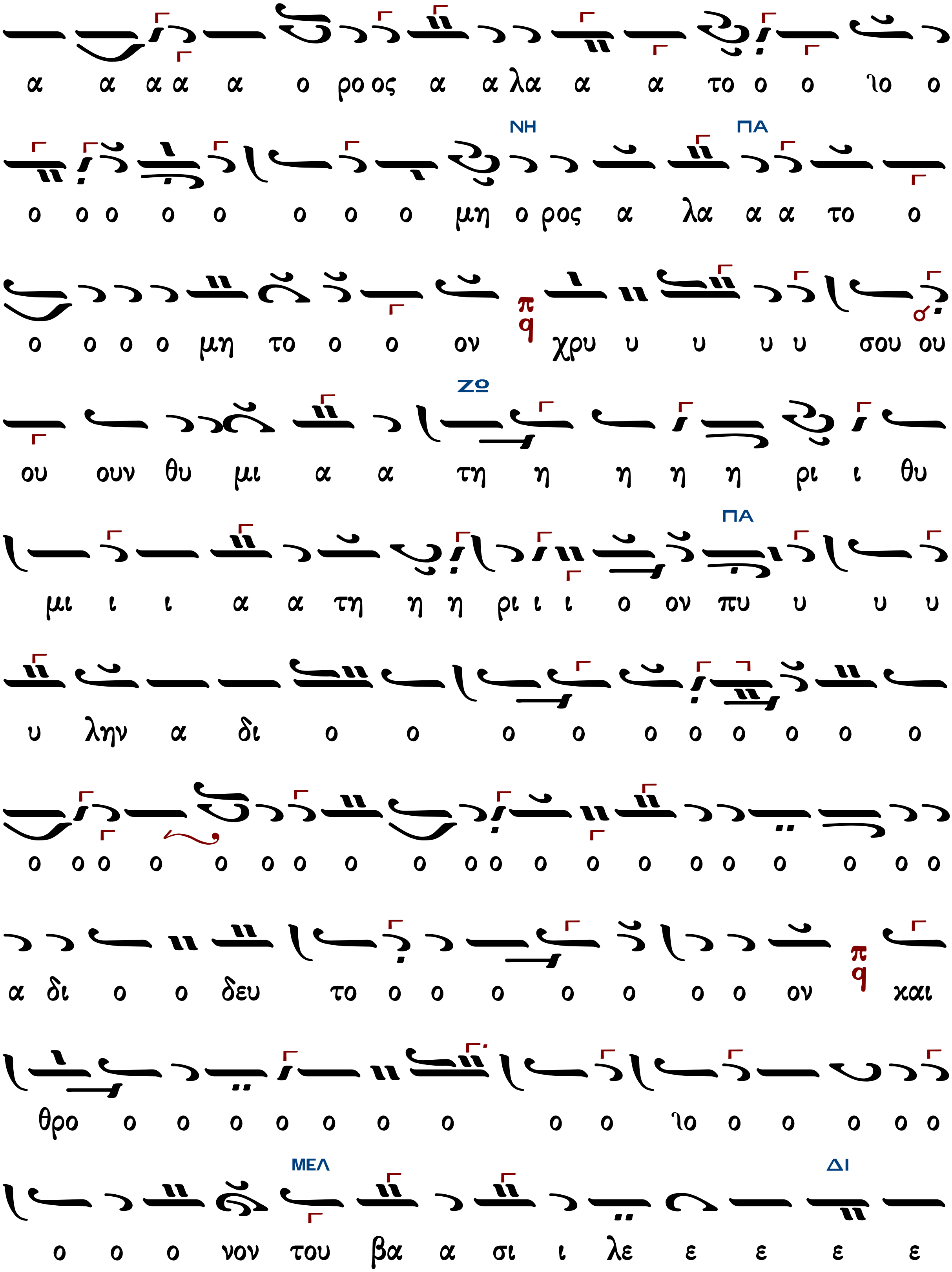
α τη η η η η η η η η η η γει ει ει σε προ κα α

τη η η η η η γει ει ει λα α α α α α α

α α α αν στα α α α α α μνο ο στα μνο

ο ον ρα α α βδο ον πλα α α α α α α α ρα βδον

πλα α α χα α α α α α α α α χι ι
ι ι ι ι ι ι βω ω ω ω χι ι βω το ο ο
ον λυ υ υ υ υ υ χνι ι ι ι ι α α α α
α α α ια α α α α α α α α α α αν
τρα α α α α α α α α α α πε ε ε λυ χνι α αν
τρα α α α α α α α α α πε ζα α α α α α
α α α α α αν ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ρο ο ο ο ο ο ο ος
α α α α α α α α λα α α α α α α α α


α α α α α ο ρο ος α α λα α α το ο ο ιο ο
ΝΗ ΠΑ
ο ο ο ο ο ο ο ο μη ο ρος α λα α α το ο
ο ο ο ο μη το ο ο ον χρυ υ υ υ υ σου ου
ΖΩ
ου ουν θυ μι α α τη η η η η ρι ι θυ
ΠΑ
μι ι ι α α τη η η ρι ι ι ο ον πυ υ υ υ
υ λην α δι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
α δι ο ο δευ το ο ο ο ο ο ο ο ον και
θρο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ιο ο ο ο ο ο
ΜΕΛ ΔΙ
ο ο ο νον του βα α σι ι λε ε ε ε ε

ΚΕ

ω ω ω ω ω ω ω ω ως Δ προ χα τη η η η ηγ

ΓΑ ΠΑ

γει ει λα α α αν οι προ φη η η η η η η η η η

ΝΗ ΖΟ

η η η η η οι προ ο φη η η η η η ται αι αι

ΜΕΛ ΖΟ

αι αι τε ε ρι ρε τε ε ρι ρε ρε ε ρε ρε ε ρε

ρι ρε ρε ε ρε ρι ρε ρεμ τε ε ρρε ε ε ρι ρε ρε ε

ρε ρε ε ρε ρι ρι ρι ρε ρι ρι ρι ρε ρι

ΔΙ

τε ρε ε ρεμ τε ε ρε ε ρι ρι ρε ε ρεμ τε ε ρε ρι

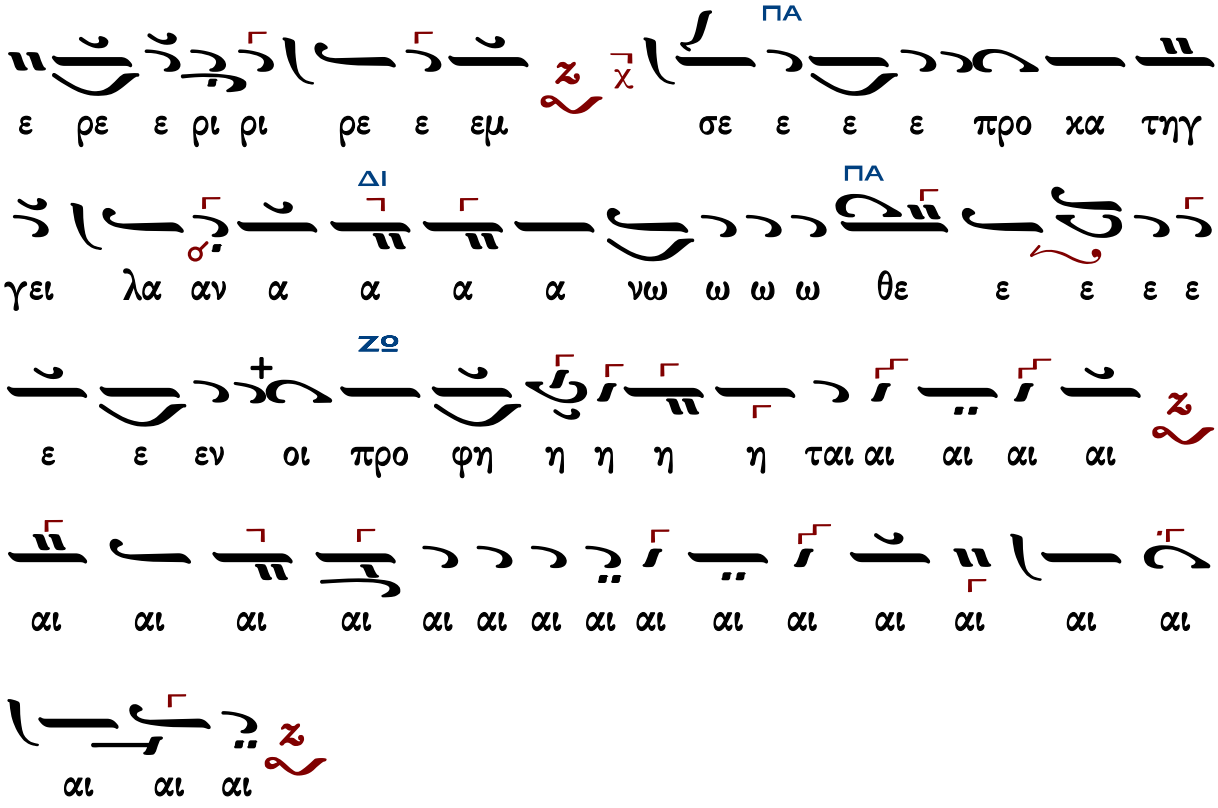
ΚΕ ΔΙ ΚΕ ΖΟ

ρι ρε ρε ε ρε ρε ε ρε ρε ε ρε ρε ρι ρι ρι

ΖΟ ΠΑ

ρε ε ρε ε ρεμ τε ρι ρε ρου ου ου τε ρι ρε ε ρου ου ου

τε ρι ρε ρε ρε ε ε ρι ρε ρε ρε ρι ρι ρι ρε ρεμ τε

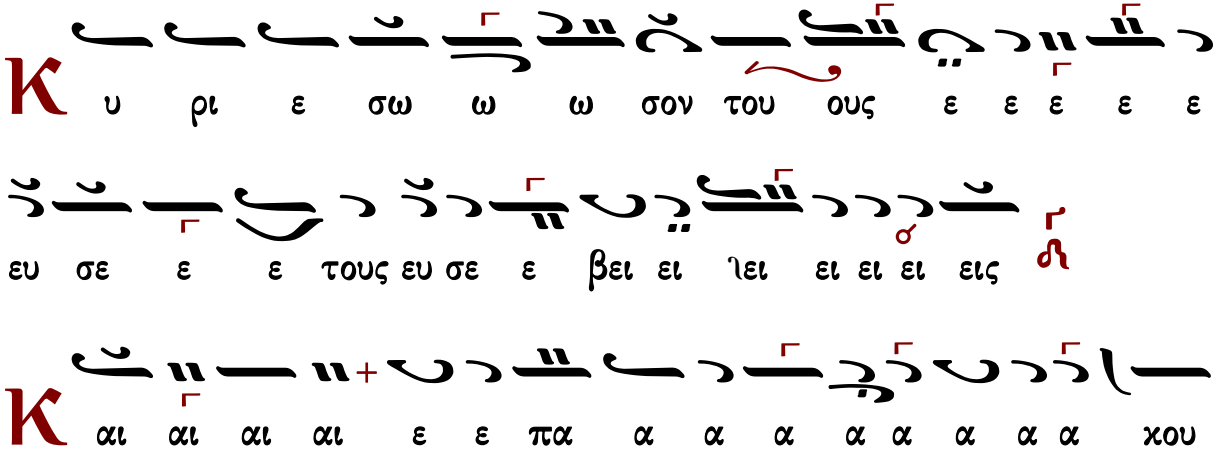


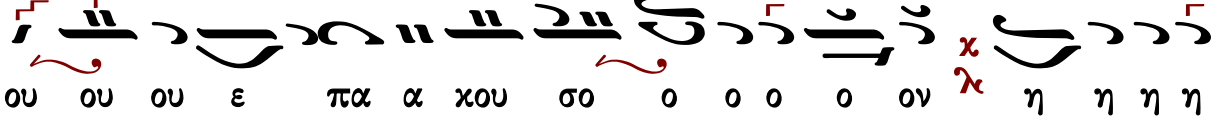
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης — Στιχολογία — Λουκᾶς Λουκᾶ

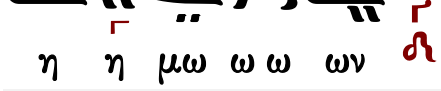
Κύριε σῶσον τοὺς εὐσεβεῖς

Ἦχος λ̀ πὰ νὴ

Γεωργίου Πρωγάκηι
Μουσική συλλογή
Λειτουργία 1909 σ.55/729*




ου ου ου ε πα α χου σο ο ο ο ο ον χ λ η η η η


η η μω ω ω ων