

Κυριακή δ' ἀπὸ τοῦ Πάσχα

Μνεία τῆς τοῦ Παραλύτου θεραπείας

ἤχος γ' ἑωθινὸν ε'

ΕΙΣ ΤΟΝ ΕΣΠΕΡΙΝΟΝ

Εἰς τὴν εἴσοδον τοῦ ἀρχιερέως

Εὐλογητὸς ὁ Θεὸς ἡμῶν, πάντοτε, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων.
Ἀμήν.

Χριστὸς ἀνέστη ἐκ νεκρῶν, θανάτῳ θάνατον πατήσας
καὶ τοῖς ἐν τοῖς μνήμασι ζωὴν χαρισάμενος.

τὸ συνηθισμένον

Ἦχος λ' ἠ Πα

Εμμανουὴλ Φαρλέκα
Πεντηκοστάριον 1935 σ.4#

Χ ρι στο ος α νε ε στη εκ νε ε κρων θα να
α τω θα α να α τον πα τη η η σα α α ας και τοι
οις ε εν τοις μνημασι ζω ην χα ρι σα αμε νος
* τὸ τέλος νο ο ο ο ο ο ος

Προοιμιακὸς

ψαλμὸς ργ' (103)

Εὐλόγει, ἡ ψυχὴ μου, τὸν Κύριον. Κύριε ὁ Θεός μου, ἐμεγαλύνθης σφόδρα.

Ἐξομολόγησιν καὶ μεγαλοπρέπειαν ἐνεδύσω, ἀναβαλλόμενος φῶς ὡς ἱμάτιον.
Ἐκτείνων τὸν οὐρανὸν ὡσεὶ δέροβρον, ὁ στεγάζων ἐν ὕδασι τὰ ὑπερῶα αὐτοῦ.
Ὁ τιθεὶς νέφη τὴν ἐπίβασιν αὐτοῦ, ὁ περιπατῶν ἐπὶ πτερούγων ἀνέμων.
Ὁ ποιῶν τοὺς ἀγγέλους αὐτοῦ πνεύματα, καὶ τοὺς λειτουργοὺς αὐτοῦ πυρὸς φλόγα.
Ὁ θεμελιῶν τὴν γῆν ἐπὶ τὴν ἀσφάλειαν αὐτῆς, οὐ κλιθήσεται εἰς τὸν αἰῶνα τοῦ αἰῶνος.
Ἄβυσσος ὡς ἱμάτιον τὸ περιβόλαιον αὐτοῦ, ἐπὶ τῶν ὀρέων στήσονται ὕδατα.
Ἀπὸ ἐπιτιμῆσεώς σου φεύξονται, ἀπὸ φωνῆς βροντῆς σου δειλιάσουσιν.
Ἀναβαίνουσιν ὄρη καὶ καταβαίνουσι πεδία, εἰς τὸν τόπον, ὃν ἐθεμελίωσας αὐτά.
Ὅριον ἔθου, ὃ οὐ παρελεύσονται, οὐδὲ ἐπιστρέψουσι καλύψαι τὴν γῆν.
Ὁ ἐξαποστέλλων πηγὰς ἐν φάραγγιν, ἀνὰ μέσον τῶν ὀρέων διελεύσονται ὕδατα.
Ποτιοῦσι πάντα τὰ θηρία τοῦ ἀγροῦ, προσδέξονται ὄναγροι εἰς δίψαν αὐτῶν.
Ἐπ' αὐτὰ τὰ πετεινὰ τοῦ οὐρανοῦ κατασκηνώσει, ἐκ μέσου τῶν πετρῶν δώσουσι φωνήν.
Ποτίζων ὄρη ἐκ τῶν ὑπερώων αὐτοῦ· ἀπὸ καρποῦ τῶν ἔργων σου χορτασθήσεται ἡ γῆ.
Ὁ ἐξανατέλλων χόρτον τοῖς κτήνεσι, καὶ χλόην τῇ δουλείᾳ τῶν ἀνθρώπων.
Τοῦ ἐξαγαγεῖν ἄρτον ἐκ τῆς γῆς· καὶ οἶνος εὐφραίνει καρδίαν ἀνθρώπου.
Τοῦ ἰλαρῦναι πρόσωπον ἐν ἐλαίῳ· καὶ ἄρτος καρδίαν ἀνθρώπου στηρίζει.
Χορτασθήσονται τὰ ξύλα τοῦ πεδίου, αἱ κέδροι τοῦ Λιβάνου, ἃς ἐφύτευσας.
Ἐκεῖ στρουθία ἐννοσσεύσουσι, τοῦ ἔρωδιοῦ ἡ κατοικία ἡγεῖται αὐτῶν.
Ὅρη τὰ ὑψηλὰ ταῖς ἐλάφοις, πέτρα καταφυγὴ τοῖς λαγωοῖς.
Ἐποίησε σελήνην εἰς καιρούς· ὁ ἥλιος ἔγνω τὴν δύσιν αὐτοῦ.
Ἐθου σκότος καὶ ἐγένετο νύξ· ἐν αὐτῇ διελεύσονται πάντα τὰ θηρία τοῦ δρυμοῦ.
Σκύμνοι ὠρούμενοι τοῦ ἀρπάσαι, καὶ ζητῆσαι παρὰ τῷ Θεῷ βρωσίν αὐτοῖς.
Ἀνέτειλεν ὁ ἥλιος καὶ συνήχθησαν, καὶ εἰς τὰς μάνδρας αὐτῶν κοιτασθήσονται.
Ἐξελεύσεται ἄνθρωπος ἐπὶ τὸ ἔργον αὐτοῦ, καὶ ἐπὶ τὴν ἐργασίαν αὐτοῦ ἕως ἑσπέρας.
Ὡς ἐμεγαλύνθη τὰ ἔργα σου, Κύριε· πάντα ἐν σοφίᾳ ἐποίησας, ἐπληρώθη ἡ γῆ τῆς κτίσεώς σου.
Αὕτη ἡ θάλασσα ἡ μεγάλη καὶ εὐρύχωρος, ἐκεῖ ἔρπετὰ ὧν οὐκ ἔστιν ἀριθμὸς, ζῶα μικρὰ μετὰ μεγάλων.
Ἐκεῖ πλοῖα διαπορεύονται, δράκων οὗτος, ὃν ἔπλασας ἐμπαίζειν αὐτῇ.
Πάντα πρὸς σέ προσδοκῶσι δοῦναι τὴν τροφήν αὐτῶν εἰς εὐκαιρον· δόντος σου αὐτοῖς συλλέξουσιν.
Ἀνοιξαντός σου τὴν χεῖρα, τὰ σύμπαντα πλησθήσονται χρηστότητος· ἀποστρέψαντος δέ σου τὸ πρόσωπον, ταραχθήσονται.
Ἀντανελεῖς τὸ πνεῦμα αὐτῶν, καὶ ἐκλείψουσι καὶ εἰς τὸν χοῦν αὐτῶν ἐπιστρέψουσιν.
Ἐξαποστελεῖς τὸ πνεῦμα σου, καὶ κτισθήσονται, καὶ ἀνακαινεῖς τὸ πρόσωπον τῆς γῆς.
Ἦτω ἡ δόξα Κυρίου εἰς τοὺς αἰῶνας· εὐφρανθήσεται Κύριος ἐπὶ τοῖς ἔργοις αὐτοῦ.
Ὁ ἐπιβλέπων ἐπὶ τὴν γῆν καὶ ποιῶν αὐτὴν τρέμειν· ὁ ἀπτόμενος τῶν ὀρέων καὶ καπνίζονται.

Ἄσω τῷ Κυρίῳ ἐν τῇ ζωῇ μου, ψαλῶ τῷ Θεῷ μου ἕως ὑπάρχω.

Ἦδυνθείη αὐτῷ ἡ διαλογία μου, ἐγὼ δὲ εὐφρανθήσομαι ἐπὶ τῷ Κυρίῳ.

Ἐκλείποιεν ἁμαρτωλοὶ ἀπὸ τῆς γῆς καὶ ἄνομοι, ὥστε μὴ ὑπάρχειν αὐτούς. Εὐλόγει, ἡ ψυχὴ μου, τὸν Κύριον.

καὶ πάλιν

Ὁ ἥλιος ἔγνω τὴν δύσιν αὐτοῦ· ἔθου σκότος, καὶ ἐγένετο νύξ.

Ὡς ἐμεγαλύνθη τὰ ἔργα σου, Κύριε· πάντα ἐν σοφίᾳ ἐποίησας.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Ἀλληλούϊα, Ἀλληλούϊα, Ἀλληλούϊα. Δόξα σοι ὁ Θεός. (γ')

Ἡ ἐλπίς ἡμῶν, Κύριε, δόξα σοι.

τὰ εἰρηνικὰ

Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣ Νη

Δημητρίου Σουρλαντζή
Θ. Λειτουργία 1992 σ.1*

NH
 Κ υ ρ ι ε ε λε ε η σον ρ̣


NH
 Κ υ ρ ι ε ε λε ε ε η σον ς̣ λ̣

NH ΔΙ
 Κ υ ρ ι ε ε λε ε ε η σον Δ̣

NH
 Κ υ ρ ι ε ε λε ε ε η σον Δ̣ ρ̣

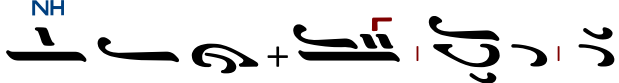
NH
 Κ υ ρ ι ε ε λε ε ε η σον ς̣ λ̣

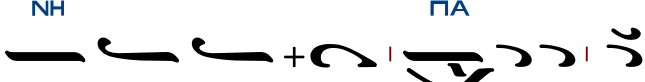
^{NH}
Κ υ ρ ι ε ε λ ε ε ε η σ ο ν ^γ 


^{NH}
Κ υ ρ ι ε ε λ ε ε ε η σ ο ν ^γ 

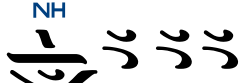
^{NH}
Κ υ ρ ι ε ε ε λ ε ε η σ ο ν ⁶ ^λ 

^{NH}
Κ υ ρ ι ε ε ε λ ε η σ ο ν ^Δ 


^{NH}
Κ υ ρ ι ε ε λ ε η σ ο ν ^γ 

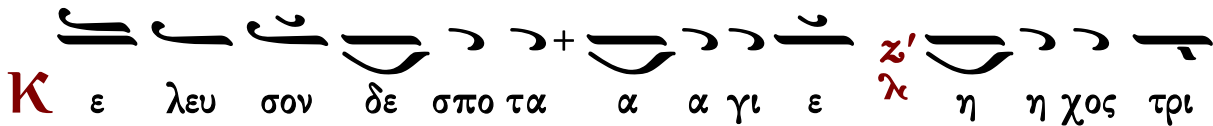
^{NH} ^{ΠΑ}
Κ υ ρ ι ε ε λ ε ε η σ ο ν ^π ⁹ 

^{NH}
Κ υ ρ ι ε ε λ ε ε ε η σ ο ν ^γ 

^{NH}
C ο ι Κυ ρ ι ε ^γ 

Ὅτι πρέπει σοι, πᾶσα δόξα, τιμὴ καὶ προσκύνησις, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

^{NH}
α μ η ν ^γ 


Κ ε λευ σον δε σπο τα α α γι ε η η χος τρι


τος νη

Ἐπιλύχνιοι Ψαλμοί

ἦχος γ'

Κύριε, ἐκέκραξα πρὸς σέ, εἰσάκουσόν μου· εἰσάκουσόν μου Κύριε. Κύριε, ἐκέκραξα πρὸς σέ, εἰσάκουσόν μου, πρόσχες τῇ φωνῇ τῆς δεήσεώς μου, ἐν τῷ κεκραγέναι με πρὸς σέ, εἰσάκουσόν μου Κύριε.

Κατευθυνθήτω ἡ προσευχή μου ὡς θυμίαμα ἐνώπιόν σου, ἔπαρσις τῶν χειρῶν μου θυσία ἑσπερινή, εἰσάκουσόν μου Κύριε.

[Ἰακώβου Πρωτοψάλτου](#)

[Πέτρου Βυζαντίου](#)

[Ἰωάννου Πρωτοψάλτου](#)

[Κωνσταντίνου Πρίγγου](#)

[Γαβριήλ Κουντιάδου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Θοῦ, Κύριε, φυλακὴν τῷ στόματί μου, καὶ θύραν περιοχῆς περὶ τὰ χεῖλη μου.

Μὴ ἐκκλίνῃς τὴν καρδίαν μου εἰς λόγους πονηρίας, τοῦ προφασίζεσθαι προφάσεις ἐν ἁμαρτίαις.

Σὺν ἀνθρώποις ἐργαζομένοις τὴν ἀνομίαν, καὶ οὐ μὴ συνδύσω μετὰ τῶν ἐκλεκτῶν αὐτῶν.

Παιδεύσει με δίκαιος ἐν ἐλέει, καὶ ἐλέγξει με, ἔλαιον δὲ ἁμαρτωλοῦ μὴ λιπανάτω τὴν κεφαλὴν μου.

Ὅτι ἔτι καὶ ἡ προσευχὴ μου ἐν ταῖς εὐδοκίαις αὐτῶν κατεπόθησαν ἐχόμενα πέτρας οἱ κριταὶ αὐτῶν.

Ἀκούσονται τὰ ῥήματά μου, ὅτι ἠδύνθησαν ὥσει πάχος γῆς ἐρῶράγη ἐπὶ τῆς γῆς, διεσκορπίσθη τὰ ὄστα αὐτῶν παρὰ τὸν ἄδην.

Ὅτι πρὸς σέ, Κύριε, Κύριε, οἱ ὀφθαλμοὶ μου ἐπὶ σοὶ ἤλπισα, μὴ ἀντανέλῃς τὴν ψυχὴν μου.

Φύλαξόν με ἀπὸ παγίδος ἧς συνεστήσαντό μοι, καὶ ἀπὸ σκανδάλων τῶν ἐργαζομένων τὴν ἀνομίαν.

Πεσοῦνται ἐν ἀμφιβλήστρω αὐτῶν οἱ ἁμαρτωλοὶ, κατὰ μόνας εἰμὶ ἐγώ, ἕως ἂν παρέλθω.

Φωνῆ μου πρὸς Κύριον ἐκέκραξα, φωνῆ μου πρὸς Κύριον ἐδεήθην.

Ἐκχεῶ ἐνώπιον αὐτοῦ τὴν δέησίν μου, τὴν θλιψίν μου ἐνώπιον αὐτοῦ ἀπαγγελῶ.

Ἐν τῷ ἐκλείπειν ἐξ ἐμοῦ τὸ πνεῦμά μου, καὶ σὺ ἔγνωσ τὰς τρίβους μου.

Ἐν ὁδῷ ταύτῃ, ἧ ἐπορευόμην, ἔκρυσαν παγίδα μοι.

Κατενόουν εἰς τὰ δεξιὰ, καὶ ἐπέβλεπον, καὶ οὐκ ἦν ὁ ἐπιγινώσκων με.

Ἀπώλετο φυγὴ ἀπ' ἐμοῦ καὶ οὐκ ἔστιν ὁ ἐκζητῶν τὴν ψυχὴν μου.

Ἐκέκραξα πρὸς σέ, Κύριε εἶπα· Σὺ εἶ ἡ ἐλπίς μου, μερίς μου εἶ ἐν γῆ ζώντων.

Πρόσχες πρὸς τὴν δέησίν μου, ὅτι ἔταπεινώθην σφόδρα.

Ῥῥῆσάι με ἐκ τῶν καταδιωκόντων με, ὅτι ἐκραταιώθησαν ὑπὲρ ἐμέ.

ἦχος γ'

Ἐξάγαγε ἐκ φυλακῆς τὴν ψυχὴν μου, τοῦ ἐξομολογήσασθαι τῷ ὀνόματί σου.

Τῷ σῶ σταυρῷ Χριστέ Σωτήρ, θανάτου κράτος λέλυται, καὶ διαβόλου ἡ πλάνη κατήργηται, γένος δὲ ἀνθρώπων πίστει σωζόμενον, ὕμνον σοι καθ' ἐκάστην προσφέρει.

Ἐμὲ ὑπομενοῦσι δίκαιοι, ἕως οὐ ἀνταποδῶς μοι.

Πεφώτισται τὰ σύμπαντα, τῇ ἀναστάσει σου Κύριε, καὶ ὁ Παράδεισος πάλιν ἠνέμκται, πᾶσα δὲ ἡ κτίσις ἀνευφημοῦσά σε, ὕμνον σοι καθ' ἐκάστην προσφέρει.

Ἐκ βαθέων ἐκέκραξά σοι, Κύριε, Κύριε εἰσάκουσον τῆς φωνῆς μου.

Δοξάζω τοῦ Πατρός, καὶ τοῦ Υἱοῦ τὴν δύναμιν, καὶ Πνεύματος ἁγίου, ὕμνῳ τὴν ἐξουσίαν, ἀδιαίρετον, ἄκτιστον Θεότητα, Τριάδα ὁμοούσιον, τὴν βασιλεύουσαν εἰς αἰῶνα αἰῶνος.

Στιχηρὰ Ἀνατολικά

Γενηθῆτω τὰ ὦτά σου προσέχοντα εἰς τὴν φωνὴν τῆς δεήσεώς μου.

Τὸν Σταυρόν σου τὸν τίμιον, προσκυνοῦμεν Χριστέ, καὶ τὴν ἀνάστασίν σου ὕμνοῦμεν καὶ δοξάζομεν· τῷ γὰρ μῶλωπί σου, ἡμεῖς οἱ πάντες ἰάθημεν.

Ἐὰν ἀνομίας παρατηρήσης, Κύριε, Κύριε τίς ὑποστήσεται; ὅτι παρὰ σοὶ ὁ ἴλασμός ἐστιν.

Ἦμνοῦμεν τὸν Σωτῆρα, τὸν ἐκ τῆς Παρθένου σαρκωθέντα· δι' ἡμᾶς γὰρ ἐσταυρώθη, καὶ τῇ τρίτῃ ἡμέρᾳ ἀνέστη, δωρούμενος ἡμῖν τὸ μέγα ἔλεος.

Ἐνεκεν τοῦ ὀνόματός σου ὑπέμεινά σε, Κύριε,

ὑπέμεινεν ἡ ψυχὴ μου εἰς τὸν λόγον σου, ἤλπισεν ἡ ψυχὴ μου ἐπὶ τὸν Κύριον.

Τοῖς ἐν ἄδῃ καταβάς Χριστὸς εὐηγγελίσατο, θαρσεῖτε λέγων, νῦν νενίκηκα. Ἐγὼ ἡ Ἀνάστασις, ἐγὼ ὑμᾶς ἀνάξω, λύσας θανάτου τὰς πύλας.

Ἀπὸ φυλακῆς πρωίας μέχρι νυκτός, ἀπὸ φυλακῆς πρωίας ἐλπισάτω Ἰσραὴλ ἐπὶ τὸν Κύριον.

Οἱ ἀναξίως ἐστῶτες, ἐν τῷ ἀχράντῳ σου οἴκῳ, ἐσπερινὸν ὕμνον ἀναμέλπομεν, ἐκ βαθέων κραυγάζοντες· Χριστέ ὁ Θεός, ὁ φωτίσας τὸν κόσμον τῇ τριημέρῳ Ἀναστάσει σου, ἐξελοῦ τὸν λαόν σου, ἐκ χειρὸς τῶν εχθρῶν σου φιλάνθρωπε.

[Πέτρου Λαμπαδαρίου](#)

[Κωνσταντίνου Πρίγγου](#)

[Γιάννου Πρωτοψάλτου](#)

[Γαβριήλ Κουντιάδου](#)

ἤχος α'

Ὅτι παρὰ τῷ Κυρίῳ τὸ ἔλεος καὶ πολλὴ παρ' αὐτῷ λύτρωσις,
καὶ αὐτὸς λυτρώσεται τὸν Ἰσραὴλ ἐκ πασῶν τῶν ἀνομιῶν αὐτοῦ.

Ὁ τῆ παλάμη τῆ ἀχράντῳ, πλαστουργήσας τὸν ἄνθρωπον, ἤλθες εὐσπλαγχνε, τοὺς νοσοῦντας ἰάσασθαι Χριστέ, τὸν παράλυτον ἐν τῇ Προβατικῇ κολυμβήθρα, διὰ τοῦ λόγου σου ἀνέστησας. Αἱμόρρου δὲ τὸ ἄλγος ἐθεράπευσας, τῆς Χαναναίας τὴν παῖδα ἐνοχλουμένην ἠλέησας, καὶ τὴν αἴτησιν τοῦ ἑκατοντάρχου οὐ παρεῖδες· διὰ τοῦτο κράζομεν παντοδύναμε Κύριε, δόξα σοι.

Αἰνεῖτε τὸν Κύριον, πάντα τὰ ἔθνη, ἐπαινέσατε αὐτόν, πάντες οἱ λαοί. ✠

Ὅτι ἐκραταιώθη τὸ ἔλεος αὐτοῦ ἐφ' ἡμᾶς, καὶ ἡ ἀλήθεια τοῦ Κυρίου μένει εἰς τὸν αἰῶνα.

Ἄταφος νεκρὸς ὑπάρχων ὁ παράλυτος, ἰδὼν σε ἐβόησεν· Ἐλέησόν με Κύριε, ὅτι ἡ κλίνη μου τύμβος μοι ἐγένετο. Τί μοι κέρδος ζωῆς; οὐ χρήζω τῆς Προβατικῆς κολυμβήθρας· οὐ γὰρ ἐστὶ μοι τίς ὁ ἐμβάλλων με, ταραττομένων τῶν ὑδάτων· ἀλλὰ σοὶ τῆ πηγῆ προσέρχομαι τῶν ἱαμάτων, ἵνα καγὼ μετὰ πάντων κράζω· παντοδύναμε Κύριε, δόξα σοι.

[Μανουὴλ Πρωτοψάλτου](#)

[Παναγιώτου Κηλιτζανίδου](#)

[Πέτρου Φιλανθίδου](#)

[Γαβριὴλ Κουντιάδου](#)

[Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Δοξαστικὸν

ἤχος πλ.α'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Ἀνέβη ὁ Ἰησοῦς εἰς Ἱεροσόλυμα, ἐπὶ τῇ Προβατικῇ κολυμβήθρα, τῇ λεγομένη κατὰ Ἰουδαίους Βηθεσδά, πέντε στοὰς ἐχούσῃ· ἐν ταύταις γὰρ κατέκειτο πλῆθος τῶν ἀσθενούντων. Ἄγγελος γὰρ τοῦ Θεοῦ, κατὰ καιρὸν ἐπιφοιτῶν, διετάραττεν αὐτήν, καὶ ῥῶσιν ἐχαρίζετο τοῖς προσιοῦσιν ἐν πίστει. Καὶ ἰδὼν ὁ Κύριος χρονοιοῦντα ἄνθρωπον, λέγει πρὸς αὐτόν· θέλεις ὑγιῆς γενέσθαι; ὁ ἀσθενῶν ἀπεκρίνατο· Κύριε, ἄνθρωπον οὐκ ἔχω, ἵνα, ὅταν ταραχθῆ τὸ ὕδωρ, βάλῃ με εἰς τὴν κολυμβήθραν· ἰατροῖς κατηνάλωσα τὸν ἅπαντά μου βίον, καὶ ἐλέους τυχεῖν οὐκ ἤξιώθην. Ἄλλ' ὁ ἰατρὸς τῶν ψυχῶν καὶ τῶν σωμάτων λέγει πρὸς αὐτόν· Ἄρόν σου τὸν κράββατον καὶ περιπάτει, κηρύττων μου τὴν δύναμιν, καὶ τὸ μέγα ἔλεος ἐν τοῖς πέρασι.

[Πέτρου Ἐφεσίου](#)

[Παναγιώτου Κηλιτζανίδου](#)

[Γεωργίου Βιολάκη](#)

[Πέτρου Φιλανθίδου](#)

[Γαβριὴλ Κουντιάδου](#)

[Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

[Κωνσταντίνου Λάμπρου](#)

ἤχος γ'

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Πῶς μὴ θαυμάσωμεν, τὸν θεανδρικὸν σου τόκον πανσεβάσμιε; πείραν γὰρ ἀνδρὸς μὴ δεξαμένη πανάμωμε, ἔτεκες ἀπάτορα Υἱὸν ἐν σαρκί, τὸν πρὸ αἰώνων ἐκ Πατρὸς γεννηθέντα ἀμήτορα, μηδαμῶς ὑπομείναντα τροπήν, ἢ φυρμόν, ἢ διαίρεσιν, ἀλλ' ἑκατέρας οὐσίας τὴν ἰδιότητα, σῶαν φυλάξαντα. Διὸ μητροπάρθενε Δέσποινα, αὐτὸν ἰκέτευε σωθῆναι, τὰς ψυχὰς τῶν ὀρθοδόξως, Θεοτόκον ὁμολογούντων σε.

ἀργοσύνομον

[Πέτρου Λαμπαδαρίου](#)

[Ἰωάννου Πρωτοψάλτου](#)

σύνομον

[Ἰωάννου Πρωτοψάλτου](#)

[Πέτρου Φιλανθίδου](#)

[Κωνσταντίνου Πρίγγου](#)

[Γαβριήλ Κουντιάδου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Εἰσοδος – Ἐπιλύχνιος Εὐχαριστία

Σοφία. Ὁρθοί!

ἤχος β'

Φῶς ἱλαρὸν ἀγίας δόξης, ἀθανάτου Πατρὸς, οὐρανόυ, ἀγίου, μάκαρος, Ἰησοῦ Χριστέ, ἔλθόντες ἐπὶ τὴν ἡλίου δύσιν, ἰδόντες φῶς ἐσπερινόν, ὑμνοῦμεν Πατέρα, Υἱόν, καὶ ἅγιον Πνεῦμα Θεόν. Ἄξιόν σε ἐν πᾶσι καιροῖς, ὑμνεῖσθαι φωναῖς αἰσίαις, Υἱὲ Θεοῦ, ζῶν ὁ διδούς, διὸ ὁ κόσμος σὲ δοξάζει.

[Μέλος Ἀρχαῖον](#)

[Ἰωάννου Σακελλαρίδου](#)

Ἐσπέρας προκειμένον

Σαββάτω ἑσπέρας

Ἦχος λ' π' Ββ

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Αντιφωνάριον 2009 σ.62#

Ο Κυ ρι ος ε βα σι λευ σεν ε

πρε πει αν εν ε δυ σα το

∴ Ἐνεδύσατο Κύριος δύναμιν καὶ περιεζώσατο. 92:1 ↗

∴ Καὶ γὰρ ἔστερέωσε τὴν οἰκουμένην, ἥτις οὐ σαλευθήσεται. 92:1

Κυ ρι ος ε βα σι λευ σεν ευ πρε πει
 αν εν ε δυ σα το ο ο

Δεήσεις

Ἦχος λ π δὲ

Γαβριὴλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἐκδόσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.215*

Κυ ρι ι ε ε ε ε ε ε ε ε λε ε ε ε ε
 η η η σο ο ο ο ο ο ο ον Κυ υ υ ρι ι
 ι ε ε ε ε ε ε ε ε λε ε ε ε η η η σο ο
 ο ο ον Κυ ρι ι ι ε ε ε ε ε ε ε
 λε ε ε ε ε η η η σο ο ο ο ο ο ο ον

Εἶπωμεν πάντες ἐξ ὅλης τῆς ψυχῆς καὶ ἐξ ὅλης τῆς διανοίας ἡμῶν εἶπωμεν.

Κύριε ἐλέησον.

Κύριε παντοκράτωρ ὁ Θεὸς τῶν πατέρων ἡμῶν, δεόμεθά σου, ἐπάκουσον καὶ ἐλέησον.

Κύριε ἐλέησον.

Ἐλέησον ἡμᾶς ὁ Θεὸς κατὰ τὸ μέγα ἔλεός σου, δεόμεθά σου, ἐπάκουσον καὶ ἐλέησον.

Κύριε ἐλέησον. (γ')

Ἔτι δεόμεθα ὑπὲρ τοῦ ἀρχιεπισκόπου ἡμῶν.

Κύριε ἐλέησον. (γ')

Ἔτι δεόμεθα ὑπὲρ τῶν ἀδελφῶν ἡμῶν, τῶν ἱερέων, ἱερομονάχων, ἱεροδιακόνων καὶ μοναχῶν καὶ πάσης τῆς ἐν Χριστῷ ἡμῶν ἀδελφότητος.

Κύριε ἐλέησον. (γ')

Ἔτι δεόμεθα ὑπὲρ ἐλέους, ζωῆς, εἰρήνης, υἰείας, σωτηρίας, ἐπισκέψεως, συγχωρήσεως καὶ ἀφέσεως τῶν ἁμαρτιῶν τῶν δούλων τοῦ Θεοῦ, πάντων τῶν εὐσεβῶν καὶ ὀρθοδόξων χριστιανῶν, τῶν κατοικούντων καὶ παρεπιδημούντων ἐν τῇ πόλει, ταύτῃ, τῶν ἐνοριτῶν, ἐπιτρόπων, συνδρομητῶν καὶ ἀφιερωτῶν του ἀγίου ναοῦ τούτου.

Κύριε ἐλέησον. (γ')

Ἔτι δεόμεθα ὑπὲρ τῶν μακαρίων καὶ ἀοιδίμων κτιτόρων τῆς ἀγίας ἐκκλησίας ταύτης καὶ ὑπὲρ πάντων τῶν προαναπαυσασμένων πατέρων καὶ ἀδελφῶν ἡμῶν, τῶν ἐνθάδε εὐσεβῶς, κειμένων καὶ ἀπανταχοῦ ὀρθοδόξων.

Κύριε ἐλέησον. (γ')

Ἔτι δεόμεθα ὑπὲρ τῶν καρποφορούντων καὶ καλλιεργούντων ἐν τῷ ἀγίῳ καὶ πανσέπτῳ ναῷ τούτῳ, κοπιώντων, ψαλλόντων καὶ ὑπὲρ τοῦ περιστῶτος λαοῦ, τοῦ ἀπεκδεχομένου τὸ παρά σοῦ μέγα καὶ πλούσιον ἔλεος.

Κύριε ἐλέησον.

Ὅτι ἐλεήμων καὶ φιλόανθρωπος Θεὸς ὑπάρχεις, καὶ σοὶ τὴν δόξαν ἀναπέμπομεν, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἀγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἀμήν.

Καταξίωσον, Κύριε, ἐν τῇ ἐσπέρα ταύτῃ, ἀναμαρτήτους φυλαχθῆναι ἡμᾶς.

Εὐλογητὸς εἶ, Κύριε, ὁ Θεὸς τῶν πατέρων ἡμῶν, καὶ αἰνετὸν καὶ δεδοξασμένον τὸ ὄνομά σου εἰς τοὺς αἰῶνας. Ἀμήν.

Γένοιτο, Κύριε, τὸ ἔλεός σου ἐφ' ἡμᾶς, καθάπερ ἠλπίσαμεν ἐπὶ σέ.

Εὐλογητὸς εἶ, Κύριε. δίδαξόν με τὰ δικαιώματά σου.

Εὐλογητὸς εἶ, Δέσποτα, συνέτισόν με τὰ δικαιώματά σου.

Εὐλογητὸς εἶ, Ἄγιε, φώτισόν με τοῖς δικαιώμασί σου.

Κύριε, τὸ ἔλεός σου εἰς τὸν αἰῶνα, τὰ ἔργα τῶν χειρῶν σου μὴ παρίδῃς.

Σοὶ πρέπει αἶνος, σοὶ πρέπει ὕμνος, σοὶ δόξα πρέπει, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἀγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας των αἰώνων. Ἀμήν.

Τὰ πληρωτικὰ

Πληρώσωμεν τὴν ἐσπερινὴν δέησιν ἡμῶν τῷ Κυρίῳ.

Κύριε ἐλέησον.

Ἐντιλαβοῦ, σῶσον, ἐλέησον καὶ διαφύλαξον ἡμᾶς, ὁ Θεός, τῆ σῆ χάριτι.

Κύριε ἐλέησον.

Τὴν ἐσπέραν πᾶσαν, τελείαν, ἀγίαν, εἰρηνικὴν καὶ ἀναμάρτητον, παρὰ τοῦ Κυρίου, αἰτησώμεθα.

Παράσχου Κύριε.

Ἄγγελον εἰρήνης, πιστὸν ὁδηγόν, φύλακα τῶν ψυχῶν καὶ τῶν σωμάτων ἡμῶν, παρὰ τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.

Παράσχου Κύριε.

Συγγνώμην καὶ ἄφεσιν τῶν ἁμαρτιῶν καὶ τῶν πλημμελημάτων ἡμῶν, παρὰ τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.

Παράσχου Κύριε.

Τὰ καλὰ καὶ συμφέροντα ταῖς ψυχαῖς ἡμῶν καὶ εἰρήνην τῷ κόσμῳ, παρὰ τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.

Παράσχου Κύριε.

Τὸν ὑπόλοιπον χρόνον τῆς ζωῆς ἡμῶν ἐν εἰρήνῃ καὶ μετάνοιᾳ ἐκτελέσαι, παρὰ τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.

Παράσχου Κύριε.

Χριστιανὰ τὰ τέλη τῆς ζωῆς ἡμῶν, ἀνώδυνα, ἀνεπαίσχυντα, εἰρηνικά, καὶ καλὴν ἀπολογία τὴν ἐπὶ τοῦ φοβεροῦ βήματος τοῦ Χριστοῦ αἰτησώμεθα.

Παράσχου Κύριε.

Τῆς παναγίας, ἀχράντου, ὑπερευλογημένης, ἐνδόξου δεσποίνης ἡμῶν Θεοτόκου καὶ ἀειπαρθένου Μαρίας, μετὰ πάντων τῶν ἁγίων μνημονεύσαντες, ἑαυτοὺς καὶ ἀλλήλους καὶ πᾶσαν τὴν ζωὴν ἡμῶν Χριστῷ τῷ Θεῷ παραθώμεθα.

Σοί, Κύριε.

Ὅτι ἀγαθὸς καὶ φιλόνητος Θεὸς ὑπάρχεις καὶ σοὶ τὴν δόξαν ἀναπέμπομεν, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἀμήν.

Εἰρήνη πᾶσι.

Καὶ τῷ Πνεύματί σου.

Τὰς κεφαλὰς ὑμῶν τῷ Κυρίῳ κλίνομεν.

Σοί, Κύριε.

Εἶη τὸ κράτος τῆς βασιλείας σου εὐλογημένον καὶ δεδοξασμένον, τοῦ Πατρὸς καὶ τοῦ Υἱοῦ καὶ τοῦ ἁγίου Πνεύματος, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἀμήν.

Εἰς τὸν Στίχον

Ἀναστάσιμον

ἦχος γ'

Ὁ τῷ πάθει σου Χριστέ, ἀμαυρώσας τὸν ἥλιον, καὶ τῷ φωτὶ τῆς σῆς Ἀναστάσεως, φαιδρύνας τὰ σύμπαντα, πρόσδεξαι ἡμῶν, τὸν ἐσπερινὸν ὕμνον φιλάνθρωπε.

[Πέτρου Λαμπαδαρίου](#)

[Ἰωάννου Πρωτονόαλου](#)

[Κωνσταντίνου Πρίγγου](#)

[Γαβριὴλ Κουντιάδου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Στιχηρὰ τοῦ Πάσχα

ἦχος πλ.α'

Ἀναστήτω ὁ Θεός, καὶ διασκορπισθήτωσαν οἱ ἐχθροὶ αὐτοῦ,
καὶ φυγέτωσαν ἀπὸ προσώπου αὐτοῦ οἱ μισοῦντες αὐτόν.

Πάσχα ἱερὸν ἡμῖν σήμερον ἀναδέδεικται, Πάσχα καινόν, ἅγιον, Πάσχα μυστικόν,
Πάσχα πανσεβάσμιον, Πάσχα Χριστὸς ὁ λυτρωτής, Πάσχα ἄμωμον, Πάσχα μέγα,
Πάσχα τῶν πιστῶν, Πάσχα, τὸ πύλας ἡμῖν τοῦ παραδείσου ἀνοίξαν, Πάσχα, πάντας
ἀγιάζον πιστούς.

Ὡς ἐκλείπει καπνός, ἐκλιπέτωσαν, ὡς τήκεται κηρὸς ἀπὸ προσώπου πυρός.

Δεῦτε ἀπὸ θεάς γυναικες εὐαγγελίστριαι, καὶ τῇ Σιών εἶπατε· Δέχου παρ' ἡμῶν χαρᾶς
εὐαγγέλια, τῆς Ἀναστάσεως Χριστοῦ, τέρπου, χόρευε, καὶ ἀγάλλου Ἱερουσαλήμ, τὸν
βασιλέα Χριστόν, θεασαμένη ἐκ τοῦ μνήματος, ὡς νυμφίον προερχόμενον.

Οὕτως ἀπολοῦνται οἱ ἁμαρτωλοὶ ἀπὸ προσώπου τοῦ Θεοῦ. καὶ οἱ δίκαιοι εὐφρανθήτωσαν.

Αἱ μυροφόροι γυναικες, ὀρθρου βαθέος, ἐπιστᾶσαι πρὸς τὸ μνήμα τοῦ ζωοδότου, εὔρον
ἄγγελον, ἐπὶ τὸν λίθον καθήμενον, καὶ αὐτὸς προσφθεγζάμενος, αὐταῖς οὕτως ἔλεγε· Τί
ζητεῖτε τὸν ζῶντα μετὰ τῶν νεκρῶν; τί θρηνεῖτε τὸν ἄφθαρτον ὡς ἐν φθορᾷ; ἀπελθοῦσαι
κηρύξατε, τοῖς αὐτοῦ μαθηταῖς.

Αὕτη ἡ ἡμέρα, ἣν ἐποίησεν ὁ Κύριος, ἀγαλλιασώμεθα, καὶ εὐφρανθῶμεν ἐν αὐτῇ.

Πάσχα τὸ τερπνόν, Πάσχα Κυρίου, Πάσχα, Πάσχα πανσεβάσμιον ἡμῖν ἀνέτειλε,
Πάσχα, ἐν χαρᾷ ἀλλήλους περιπτυζώμεθα, ὃ Πάσχα λύτρον λύπης· καὶ γὰρ ἐκ τάφου
σήμερον ὡσπερ ἐκ παστοῦ, ἐκλάμψας Χριστός, τὰ γύναια χαρᾶς ἐπλησε λέγων
Κηρύξατε ἀποστόλοις.

[Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ](#)

[Γαβριὴλ Κουντιάδου](#)

[Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

ἤχος πλ.δ'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Ἐν τῇ στοᾷ τοῦ Σολομῶντος, ἐκεῖ κατέκειτο πλῆθος τῶν ἀσθενούντων, καὶ μεσοῦσης τῆς ἑορτῆς, εὗρεν ὁ Χριστὸς ὀκτῶ καὶ τριάκοντα ἐτῶν παράλυτον κείμενον, δεσποτικῆ φωνῇ λέγει πρὸς αὐτόν· θέλεις ὑγιῆς γενέσθαι; ὁ ἀσθενῶν ἀπεκρίνατο· Κύριε, ἄνθρωπον οὐκ ἔχω ἵνα ὅταν ταραχθῇ τὸ ὕδωρ, βάλῃ με εἰς τὴν κολυμβήθραν, ὁ δὲ λέγει πρὸς αὐτόν· Ἄρον σου τὴν κλίνην, ἴδε ὑγιῆς γέγονας, μηκέτι ἀμάρτανε. Τῆς Θεοτόκου πρεσβείαις Κύριε, κατάπεμψον ἡμῖν τὸ μέγα ἔλεος.

[Πέτρου Ἐφεσίου](#)

[Παναγιώτου Κηλτζανίδου](#)

[Γεωργίου Βιολάκη](#)

[Πέτρου Φιλανθίδου](#)

[Γαβριὴλ Κουντιάδου](#)

[Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

[Κωνσταντίνου Λάμπρου](#)

Καὶ νῦν

ἤχος πλ.α'

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Ἀναστάσεως ἡμέρα, καὶ λαμπρυνθῶμεν τῇ πανηγύρει, καὶ ἀλλήλους περιπτουζώμεθα. Εἴπωμεν ἀδελφοί, καὶ τοῖς μισοῦσιν ἡμᾶς· Συγχωρήσωμεν πάντα τῇ Ἀναστάσει, καὶ οὕτω βοήσωμεν· Χριστὸς ἀνέστη ἐκ νεκρῶν, θανάτῳ θάνατον πατήσας, καὶ τοῖς ἐν τοῖς μνήμασι, ζωὴν χαρισάμενος.

797 [Παναγιώτου Χρυσάφου τοῦ νέου \(διασκ. Χρ. Θεοδοσοπούλου\)](#) †1685

700 [Παναγιώτου Χρυσάφου τοῦ νέου \(διασκ. Κωνστ. Παπαγιάννη\)](#) †1685

637 [Ἰακώβου Πρωτοψάλτου](#) †1800

199 [Πέτρου Ἐφεσίου](#) †1840

191 [Στεφάνου Λαμπαδαρίου](#) †1864

199 [Παναγιώτου Κηλτζανίδου](#) †1896

208 [Γεωργίου Βιολάκη](#) †1905

362 [Πέτρου Φιλανθίδου I](#) †1920

231 [Πέτρου Φιλανθίδου II](#) †1920

209 [Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα I](#) †1958

226 [Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα II](#) †1958

212 [Γαβριὴλ Κουντιάδου I](#) †1965

474 [Γαβριὴλ Κουντιάδου II](#) †1965

218 [Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου](#) †1988

278 [Ἀθανασίου Καραμάνη](#) †2012

213	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη I	†2014
188	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη II	†2014
320	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη III	†2014
197	Κωνσταντίνου Λάμπρου	

Νῦν ἀπολύεις τον δοῦλόν σου, Δέσποτα, κατὰ τὸ ρῆμά σου, ἐν εἰρήνῃ, ὅτι εἶδον οἱ ὀφθαλμοί μου τὸ σωτήριόν σου, ὃ ἠτοίμασας κατὰ πρόσωπον πάντων τῶν λαῶν, φῶς εἰς ἀποκάλυψιν ἔθνῶν καὶ δόξαν λαοῦ σου Ἰσραήλ.

Τρισάγιον

Ἄγιος ὁ Θεός, ἅγιος ἰσχυρός, ἅγιος ἀθάνατος ἐλέησον ἡμᾶς. (γ')

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Παναγία Τριάς, ἐλέησον ἡμᾶς. Κύριε, ἰλάσθητι ταῖς ἁμαρτίαις ἡμῶν. Δέσποτα, συγχώρησον τὰς ἀνομίας ἡμῶν. Ἄγιε, ἐπίσκεψαι καὶ ἴασαι τὰς ἀσθενείας ἡμῶν, ἕνεκεν τοῦ ὀνόματός σου.

Κύριε ἐλέησον. (γ')

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Πάτερ ἡμῶν ὁ ἐν τοῖς οὐρανοῖς, ἁγιασθήτω τὸ ὄνομά σου· ἐλθέτω ἡ βασιλεία σου· γενηθήτω τὸ θέλημά σου, ὡς ἐν οὐρανῷ, καὶ ἐπὶ τῆς γῆς· τὸν ἄρτον ἡμῶν τὸν ἐπιούσιον δὸς ἡμῖν σήμερον· καὶ ἄφες ἡμῖν τὰ ὀφειλήματα ἡμῶν, ὡς καὶ ἡμεῖς ἀφίεμεν τοῖς ὀφειλέταις ἡμῶν· καὶ μὴ εἰσενέγκῃς ἡμᾶς εἰς πειρασμόν, ἀλλὰ ῥῦσαι ἡμᾶς ἀπὸ τοῦ πονηροῦ.

Ὅτι σοῦ ἐστὶν ἡ βασιλεία καὶ ἡ δύναμις καὶ ἡ δόξα τοῦ Πατρὸς καὶ τοῦ Υἱοῦ καὶ τοῦ ἁγίου Πνεύματος, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἀμήν.

Ἀπολυτικά

Ἀναστάσιμον

ἤχος γ'

Εὐφραινέσθω τὰ οὐράνια, ἀγαλλιιάσθω τὰ ἐπίγεια, ὅτι ἐποίησε κράτος, ἐν βραχίονι αὐτοῦ, ὁ Κύριος, ἐπάτησε τῷ θανάτῳ τὸν θάνατον, πρωτότοκος τῶν νεκρῶν ἐγένετο, ἐκ κοιλίας ἄδου ἐρρύσατο ἡμᾶς, καὶ παρέσχε τῷ κόσμῳ τὸ μέγα ἔλεος.

[Πέτρου Λαμπαδαρίου](#)

[Ἰωάννου Πρωτοψάλτου](#)

[Χρυσοστόμου μοναχοῦ](#)

[Κωνσταντίνου Πρίγγου](#)

[Γαβριήλ Κουντιάδου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Θεοτοκίον

ἤχος γ'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Σὲ τὴν μεσιτεύσασαν τὴν σωτηρίαν τοῦ γένους ἡμῶν, ἀνυμνοῦμεν Θεοτόκε Παρθένε· ἐν τῇ σαρκὶ γὰρ τῇ ἐκ σοῦ προσληφθείσῃ, ὁ Υἱὸς σου καὶ Θεὸς ἡμῶν τὸ διὰ Σταυροῦ καταδεξάμενος πάθος, ἐλυτρώσατο ἡμᾶς, ἐκ φθορᾶς ὡς φιλόανθρωπος.

[Πέτρου Λαμπαδαρίου](#)

[Ἰωάννου Πρωτοψάλτου](#)

[Κωνσταντίνου Πρίγγου](#)

[Γαβριήλ Κουντιάδου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Ἀπόλυσις

Σοφία!

Εὐλόγησον.

Ὁ ὢν εὐλογητὸς Χριστὸς ὁ Θεὸς ἡμῶν, πάντοτε νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἀμήν.

Στερεώσαι, Κύριος ὁ Θεός, τὴν ἁγίαν καὶ ἀμώμητον πίστιν τῶν εὐσεβῶν καὶ ὀρθοδόξων χριστιανῶν, σὺν τῇ ἁγίᾳ Ἐκκλησίᾳ (μονῇ) ταύτῃ εἰς αἰῶνας αἰώνων.

Ὑπεραγία Θεοτόκε, σῶσον ἡμᾶς.

Τὴν τιμιωτέραν τῶν Χερουβὶμ καὶ ἐνδοξοτέραν ἀσυγκρίτως τῶν Σεραφίμ, τὴν ἀδιαφθόρως Θεὸν Λόγον τεκοῦσαν, τὴν ὄντως Θεοτόκον, σὲ μεγαλύνομεν.

Δόξα σοι Χριστέ ὁ Θεός, ἡ ἐλπίς ἡμῶν, Κύριε, δόξα σοι.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Κύριε ἐλέησον. Κύριε ἐλέησον. Κύριε ἐλέησον. Εὐλόγησον πάτερ.

Ὁ ἀναστάς ἐκ νεκρῶν, Χριστὸς ὁ ἀληθινὸς Θεὸς ἡμῶν, ταῖς πρεσβείαις τῆς παναχράντου καὶ παναμώμου ἁγίας αὐτοῦ Μητρός· δυνάμει τοῦ τιμίου καὶ ζωοποιοῦ Σταυροῦ· προστασίαις τῶν τιμίων ἐπουρανίων δυνάμεων ἀσωμάτων· ἰκεσίαις τοῦ τιμίου, ἐνδόξου, προφήτου, προδρόμου καὶ βαπτιστοῦ Ἰωάννου· τῶν ἁγίων ἐνδόξων καὶ πανευφήμων ἀποστόλων, τῶν ἁγίων ἐνδόξων καὶ καλλινίκων μαρτύρων· τῶν ὁσίων καὶ θεοφόρων πατέρων ἡμῶν, τοῦ ἁγίου (τοῦ ναοῦ), τῶν ἁγίων καὶ δικαίων θεοπατόρων Ἰωακείμ καὶ Ἀννης, τοῦ ἁγίου (τῆς ἡμέρας), οὗ καὶ τὴν μνήμην ἐπιτελοῦμεν καὶ πάντων τῶν ἁγίων, ἐλεῆσαι καὶ σῶσαι ἡμᾶς, ὡς ἀγαθὸς καὶ φιλόανθρωπος καὶ ἐλεήμων Θεός.

Χριστὸς ἀνέστη ἐκ νεκρῶν, θανάτῳ θάνατον πατήσας,
καὶ τοῖς ἐν τοῖς μνήμασι, ζῶν χαρισάμενος
Ἀληθῶς ἀνέστη ὁ Κύριος.

ἐπιμέλεια

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης ∴ Λουκάς Λουκά ∴ Δημήτριος Παπαδόπουλος

Θὰ τὸ ἐκτιμούσαμε ἂν μᾶς γνωρίζατε τυχόντα λάθη.

gerry.monk@gmail.com

louka.loukas@gmail.com

ΕΙΣ ΤΟΝ ΟΡΘΡΟΝ

Εὐλογητὸς ὁ Θεὸς ἡμῶν, πάντοτε, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἀμήν.

Χριστὸς ἀνέστη ἐκ νεκρῶν, θανάτῳ θάνατον πατήσας
καὶ τοῖς ἐν τοῖς μνήμασι ζῶν χαρισάμενος.

τὸ συνηθισμένον

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ̣ Πα̣

Εμμανουήλ Φαρλέα
Πεντηκοστάριον 1935 σ.4#

Χ ρ ι σ τ ο ο ς α ν ε ε σ τ η εκ νε ε κ ρ ω ν θ α ν α
α τ ω θ α α ν α α τ ο ν πα τ η η η σα α α α ς και τοι
ο ι ς ε εν τοι ς μ ν η μ α σ ι ζ ω η ν χα ρ ι σα α μ ε ν ο ς
*τὸ τέλος
ν ο ο ο ο ο ο ο ς

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Παναγία Τριάς, ἐλέησον ἡμᾶς. Κύριε, ἰλάσθητι ταῖς ἁμαρτίαις ἡμῶν. Δέσποτα, συγχώρησον τὰς ἀνομίας ἡμῶν. Ἄγιε, ἐπίσκεψαι καὶ ἴασαι τὰς ἀσθενείας ἡμῶν, ἕνεκεν τοῦ

ὄνοματός σου.

Κύριε ἐλέησον. (γ')

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Πάτερ ἡμῶν ὁ ἐν τοῖς οὐρανοῖς, ἁγιασθήτω τὸ ὄνομά σου· ἐλθέτω ἡ βασιλεία σου· γεννηθήτω τὸ θέλημά σου, ὡς ἐν οὐρανῷ, καὶ ἐπὶ τῆς γῆς· τὸν ἄρτον ἡμῶν τὸν ἐπιούσιον δὸς ἡμῖν σήμερον· καὶ ἄφες ἡμῖν τὰ ὀφειλήματα ἡμῶν, ὡς καὶ ἡμεῖς ἀφίεμεν τοῖς ὀφειλέταις ἡμῶν· καὶ μὴ εἰσενέγκῃς ἡμᾶς εἰς πειρασμόν, ἀλλὰ ρῦσαι ἡμᾶς ἀπὸ τοῦ πονηροῦ.

Ὅτι σοῦ ἐστιν ἡ βασιλεία καὶ ἡ δύναμις καὶ ἡ δόξα, τοῦ Πατρὸς καὶ τοῦ Υἱοῦ καὶ τοῦ ἁγίου Πνεύματος, νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἀμήν.

Σῶσον, Κύριε, τὸν λαόν σου καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου, νίκας τοῖς βασιλεῦσι, κατὰ βαρβάρων δωρούμενος καὶ τὸ σὸν φυλάττων, διὰ τοῦ Σταυροῦ σου πολίτευμα.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Ὁ ὑψωθεὶς ἐν τῷ Σταυρῷ ἐκουσίως, τῇ ἐπωνύμῳ σου καινῇ πολιτείᾳ, τοὺς οἰκτιρμούς σου δώρησαι, Χριστέ ὁ Θεός, εὐφρανὸν ἐν τῇ δυνάμει σου, τοὺς πιστοὺς βασιλεῖς ἡμῶν, νίκας χορηγῶν αὐτοῖς κατὰ τῶν πολεμίων, τὴν συμμαχίαν ἔχοιεν τὴν σὴν, ὄπλον εἰρήνης, ἀήττητον τρόπαιον.

Καὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Προστασία φοβερά καὶ ἀκαταίσχυντε, μὴ παρίδῃς, ἀγαθὴ, τὰς ἰκεσίας ἡμῶν, πανύμνητε Θεοτόκε, στήριζον ὀρθοδόξων πολιτείαν, σῶζε οὓς ἐκέλευσας βασιλεύειν καὶ χορῆγει αὐτοῖς οὐρανόθεν τὴν νίκην, διότι ἔτεκες τὸν Θεόν, μόνη εὐλογημένη.

Ἐλέησον ἡμᾶς ὁ Θεός κατὰ τὸ μέγα ἐλεός σου, δεόμεθά σου, ἐπάκουσον καὶ ἐλέησον.

Κύριε, ἐλέησον. (γ')

Ἐτι δεόμεθα ὑπὲρ τῶν εὐσεβῶν καὶ ὀρθοδόξων Χριστιανῶν.

Κύριε, ἐλέησον. (γ')

Ἐτι δεόμεθα ὑπὲρ τοῦ ἀρχιεπισκόπου ἡμῶν καὶ πάσης τῆς ἐν Χριστῷ ἡμῶν ἀδελφότητος.

Κύριε, ἐλέησον. (γ')

Ὅτι ἐλεήμων καὶ φιλόανθρωπος Θεός ὑπάρχεις καὶ σοὶ τὴν δόξαν ἀναπέμπομεν, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἀμήν. Ἐν ὀνόματι Κυρίου, εὐλόγησον, Πάτερ.

Δόξα τῇ ἁγίᾳ καὶ ὁμοουσίῳ καὶ ζωοποιῷ καὶ ἀδιαιρέτῳ Τριάδι, πάντοτε, νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἀμήν.

Δόξα ἐν ὑψίστοις Θεῷ, καὶ ἐπὶ γῆς εἰρήνη, ἐν ἀνθρώποις εὐδοκία. (γ')

Κύριε, τὰ χεῖλη μου ἀνοίξεις, καὶ τὸ στόμα μου ἀναγγελεῖ τὴν αἴνεσίν σου. (β')

ψαλμὸς γ'

Κύριε, τί ἐπληθύνθησαν οἱ θλίβοντές με; Πολλοὶ ἐπανίστανται ἐπ' ἐμέ.

Πολλοὶ λέγουσι τῇ ψυχῇ μου· Οὐκ ἔστι σωτηρία αὐτῷ ἐν τῷ Θεῷ αὐτοῦ.

Σὺ δὲ, Κύριε, ἀντιλήπτωρ μου εἶ, δόξα μου, καὶ ὑψῶν τὴν κεφαλὴν μου.

Φωνῇ μου πρὸς Κύριον ἐκέκραξα, καὶ ἐπήκουσέ μου ἐξ ὄρους ἁγίου αὐτοῦ.

Ἐγὼ ἐκοιμήθην, καὶ ὑπνωσα· ἐξηγέρθην, ὅτι Κύριος ἀντιλήφεται μου.

Οὐ φοβηθήσομαι ἀπὸ μυριάδων λαοῦ, τῶν κύκλῳ συνεπιτιθεμένων μοι.

Ἀνάστα, Κύριε, σῶσόν με ὁ Θεός μου· ὅτι σὺ ἐπάταξας πάντας τοὺς ἐχθραίνοντάς μοι ματαίως· ὀδόντας ἀμαρτωλῶν συνέτριψας.

Τοῦ Κυρίου ἡ σωτηρία, καὶ ἐπὶ τὸν λαόν σου ἡ εὐλογία σου.

καὶ πάλιν

Ἐγὼ ἐκοιμήθην καὶ ὑπνωσα· ἐξηγέρθην ὅτι Κύριος ἀντιλήφεται μου.

ψαλμὸς λζ' 37

Κύριε, μὴ τῷ θυμῷ σου ἐλέγξης με, μὴδὲ τῇ ὀργῇ σου παιδεύσης με.

Ὅτι τὰ βέλη σου ἐνεπάγησάν μοι, καὶ ἐπεστήριξας ἐπ' ἐμέ τὴν χειρὰ σου.

Οὐκ ἔστιν ἴσσις ἐν τῇ σαρκί μου ἀπὸ προσώπου τῆς ὀργῆς σου· οὐκ ἔστιν εἰρήνη ἐν τοῖς ὀστέοις μου ἀπὸ προσώπου τῶν ἀμαρτιῶν μου.

Ὅτι αἱ ἀνομίαι μου ὑπερῆραν τὴν κεφαλὴν μου, ὡσεὶ φορτίον βαρὺ ἐβαρύνθησαν ἐπ' ἐμέ.

Προσώζεσαν καὶ ἐσάπησαν οἱ μύλωνές μου ἀπὸ προσώπου τῆς ἀφροσύνης μου.

Ἐταλαιπώρησα καὶ κατεκάμφθην ἕως τέλους· ὅλην τὴν ἡμέραν σκυθρωπάζων ἐπορευόμην.

Ὅτι αἱ ψοαὶ μου ἐπλήσθησαν ἐμπαιγμάτων, καὶ οὐκ ἔστιν ἴσσις ἐν τῇ σαρκί μου.

Ἐκακώθην καὶ ἐταπεινώθην ἕως σφόδρα· ὠροῦμην ἀπὸ στεναγμοῦ τῆς καρδίας μου.

Κύριε, ἐναντίον σου πᾶσα ἡ ἐπιθυμία μου, καὶ ὁ στεναγμός μου ἀπὸ σοῦ οὐκ ἀπεκρύβη.

Ἡ καρδία μου ἐταράχθη, ἐγκατέλιπέ με ἡ ἰσχύς μου, καὶ τὸ φῶς τῶν ὀφθαλμῶν μου, καὶ αὐτὸ οὐκ ἔστι μετ' ἐμοῦ.

Οἱ φίλοι μου καὶ οἱ πλησίον μου ἐξ ἐναντίας μου ἠγγισαν καὶ ἔστησαν, καὶ οἱ ἐγγιστά μου ἀπὸ μακρόθεν ἔστησαν.

Καὶ ἐξεβιάζοντο οἱ ζητοῦντες τὴν ψυχὴν μου· καὶ οἱ ζητοῦντες τὰ κακά μοι ἐλάλησαν ματαιότητος, καὶ δολιότητος ὅλην τὴν ἡμέραν ἐμελέτησαν.

Ἐγὼ δὲ ὡσεὶ κωφὸς οὐκ ἤκουον, καὶ ὡσεὶ ἄλαλος οὐκ ἀνοίγων τὸ στόμα αὐτοῦ.

Καὶ ἐγενόμην ὡσεὶ ἄνθρωπος οὐκ ἀκούων, καὶ οὐκ ἔχων ἐν τῷ στόματι αὐτοῦ ἐλεγμούς.

Ὅτι ἐπὶ σοί, Κύριε, ἤλπισα· σὺ εἰσακούσῃ, Κύριε, ὁ Θεός μου.

Ὅτι εἶπον· μῆποτε ἐπιχαρῶσί μοι οἱ ἐχθροί μου, καὶ ἐν τῷ σαλευθῆναι πόδας μου, ἐπ' ἐμέ ἐμεγαλορῶρήμωθησαν.

Ὅτι ἐγὼ εἰς μάστιγας ἑτοιμος, καὶ ἡ ἀλγηδὼν μου ἐνώπιόν μου ἔστι διαπαντός.

Ὅτι τὴν ἀνομίαν μου ἐγὼ ἀναγγελοῦ, καὶ μεριμνήσω ὑπὲρ τῆς ἁμαρτίας μου.
Οἱ δὲ ἐχθροὶ μου ζῶσι, καὶ κεκραταίωται ὑπὲρ ἐμὲ, καὶ ἐπληθύνθησαν οἱ μισοῦντές με
ἀδίκως.

Οἱ ἀνταποδιδόντες μοι κακὰ ἀντὶ ἀγαθῶν, ἐνδιέβαλλον με, ἐπεὶ κατεδίωκον ἀγαθωσύνην.
Μὴ ἐγκαταλίπης με, Κύριε ὁ Θεός μου, μὴ ἀποστῆς ἀπ' ἐμοῦ.

Πρόσρχες εἰς τὴν βοήθειάν μου, Κύριε τῆς σωτηρίας μου.

καὶ πάλιν

Μὴ ἐγκαταλίπης με, Κύριε ὁ Θεός μου, μὴ ἀποστῆς ἀπ' ἐμοῦ.

Πρόσρχες εἰς τὴν βοήθειάν μου, Κύριε τῆς σωτηρίας μου.

ψαλμὸς ξβ' 62

Ὁ Θεός, ὁ Θεός μου, πρὸς σὲ ὀρθρίζω.

Ἐδίψησέ σε ἡ ψυχὴ μου, ποσαπλῶς σοι ἡ σὰρξ μου, ἐν γῆ ἑρήμῳ καὶ ἀβάτῳ καὶ ἀνύδρῳ.

Ὅτως ἐν τῷ ἁγίῳ ὤφθην σοι, τοῦ ἰδεῖν τὴν δύναμίν σου καὶ τὴν δόξαν σου.

Ὅτι κρεῖσσον τὸ ἔλεός σου ὑπὲρ ζωᾶς· τὰ χεῖλη μου ἐπαινέσουσί σε.

Ὅτως εὐλογήσω σε ἐν τῇ ζωῇ μου, καὶ ἐν τῷ ὀνόματί σου ἄρῳ τὰς χεῖράς μου.

Ὡς ἐκ στέατος καὶ πιότητος ἐμπλησθεῖ ἡ ψυχὴ μου· καὶ χεῖλη ἀγαλλιάσεως αἰνέσει τὸ
στόμα μου.

Εἰ ἐμνημόνευόν σου ἐπὶ τῆς στρωμνῆς μου, ἐν τοῖς ὀρθροῖς ἐμελέτων εἰς σὲ.

Ὅτι ἐγενήθης βοηθός μου, καὶ ἐν τῇ σκέπη τῶν πτερυγῶν σου ἀγαλλιάσομαι.

Ἐκολλήθη ἡ ψυχὴ μου ὀπίσω σου· ἐμοῦ δὲ ἀντελάβετο ἡ δεξιὰ σου.

Αὐτοὶ δὲ εἰς μάτην ἐζήτησαν τὴν ψυχὴν μου· εἰσελεύσονται εἰς τὰ κατώτατα τῆς γῆς.

Παραδοθήσονται εἰς χεῖρας ῥομφαίας, μερίδες ἀλωπέκων ἔσονται.

Ὁ δὲ βασιλεὺς εὐφρανθήσεται ἐπὶ τῷ Θεῷ· ἐπαινεθήσεται πᾶς ὁ ὁμνύων ἐν αὐτῷ, ὅτι
ἐνεφράγη στόμα λαλούντων ἄδικα.

καὶ πάλιν

Ἐν τοῖς ὀρθροῖς ἐμελέτων εἰς σὲ, ὅτι ἐγενήθης βοηθός μου, καὶ ἐν τῇ σκέπη τῶν πτερυγῶν
σου ἀγαλλιάσομαι.

Ἐκολλήθη ἡ ψυχὴ μου ὀπίσω σου· ἐμοῦ δὲ ἀντελάβετο ἡ δεξιὰ σου.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Ἄλληλούια, Ἄλληλούια, Ἄλληλούια, δόξα σοι ὁ Θεός. (γ')

Κύριε, ἐλέησον. Κύριε, ἐλέησον. Κύριε, ἐλέησον.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

ψαλμὸς πζ' 87

Κύριε, ὁ Θεός τῆς σωτηρίας μου, ἡμέρας ἐκέκραξα καὶ ἐν νυκτὶ ἐναντίον σου.

Εἰσελθέτω ἐνώπιόν σου ἡ προσευχή μου, κλῖνον τὸ οὖς σου εἰς τὴν δέησίν μου.

Ὅτι ἐπλήσθη κακῶν ἡ ψυχὴ μου, καὶ ἡ ζωὴ μου τῷ ἄδῃ ἤγγισε.
Προσελογίσθη μετὰ τῶν καταβαινόντων εἰς λάκκον· ἐγενήθη ὡσεὶ ἄνθρωπος ἀβοήθητος,
ἐν νεκροῖς ἐλεύθερος.
Ὡσεὶ τραυματῖαι καθεύδοντες ἐν τάφῳ, ὧν οὐκ ἐμνήσθης ἔτι, καὶ αὐτοὶ ἐκ τῆς χειρὸς σου
ἀπώσθησαν.
Ἔθεντό με ἐν λάκκῳ κατωτάτῳ, ἐν σκοτεινοῖς, καὶ ἐν σκιᾷ θανάτου.
Ἐπ' ἐμὲ ἐπεστηρίχθη ὁ θυμὸς σου, καὶ πάντα τοὺς μετεωρισμούς σου ἐπήγαγες ἐπ' ἐμὲ.
Ἐμάκρυνας τοὺς γνωστούς μου ἀπ' ἐμοῦ· ἔθεντό με βδέλυγμα ἑαυτοῖς·
Παρεδόθην, καὶ οὐκ ἐξεπορευόμην· οἱ ὀφθαλμοί μου ἠσθένησαν ἀπὸ πτωχείας.
Ἐκέκραξα πρὸς σέ, Κύριε, ὅλην τὴν ἡμέραν, διεπέτασα πρὸς σέ τὰς χεῖράς μου.
Μὴ τοῖς νεκροῖς ποιήσεις θαυμάσια; ἢ ἰατροὶ ἀναστήσουσι, καὶ ἐξομολογήσονται σοι;
Μὴ διηγῆσεται τις ἐν τῷ τάφῳ τὸ ἔλεός σου, καὶ τὴν ἀλήθειάν σου ἐν τῇ ἀπωλείᾳ;
Μὴ γνωσθῆσεται ἐν τῷ σκότει τὰ θαυμάσιά σου, καὶ ἡ δικαιοσύνη σου ἐν γῆ ἐπιλεησμένη;
Κἄγῳ πρὸς σέ, Κύριε, ἐκέκραξα, καὶ τὸ πρωτὶ ἢ προσευχὴ μου προφθάσει σε.
Ἵνα τί, Κύριε, ἀπώθῃ τὴν ψυχὴν μου, ἀποστρέφεις τὸ πρόσωπόν σου ἀπ' ἐμοῦ;
Πτωχὸς εἰμι ἐγὼ, καὶ ἐν κόποις ἐκ νεότητός μου· ὑψωθείς δὲ, ἐταπεινώθη καὶ ἐξηπορήθη.
Ἐπ' ἐμὲ διῆλθον αἱ ὀργαί σου, οἱ φοβερισμοί σου ἐξετάραζάν με.
Ἐκύκλωσάν με ὡσεὶ ὕδωρ, ὅλην τὴν ἡμέραν περιέσχον με ἅμα.
Ἐμάκρυνας ἀπ' ἐμοῦ φίλον καὶ πλησίον, καὶ τοὺς γνωστούς μου ἀπὸ ταλαιπωρίας.

καὶ πάλιν

Κύριε, ὁ Θεὸς τῆς σωτηρίας μου, ἡμέρας ἐκέκραξα καὶ ἐν νυκτὶ ἐναντίον σου.
Εἰσελθέτω ἐνώπιόν σου ἡ προσευχὴ μου, κλῖνον τὸ οὖς σου εἰς τὴν δέησίν μου.

ψαλμὸς ρβ' 102

Εὐλόγει, ἡ ψυχὴ μου, τὸν Κύριον, καὶ πάντα τὰ ἐντός μου τὸ ὄνομα τὸ ἅγιον αὐτοῦ.
Εὐλόγει, ἡ ψυχὴ μου, τὸν Κύριον, καὶ μὴ ἐπιλανθάνου πάσας τὰς ἀνταποδόσεις αὐτοῦ.
Τὸν εὐίλατεύοντα πάσας τὰς ἀνομίας σου, τὸν ἰώμενον πάσας τὰς νόσους σου.
Τὸν λυτρούμενον ἐκ φθορᾶς τὴν ζωὴν σου, τὸν στεφανοῦντά σε ἐν ἐλέει καὶ οἰκτιρμοῖς.
Τὸν ἐμπιπλῶντα ἐν ἀγαθοῖς τὴν ἐπιθυμίαν σου, ἀνακαινισθήσεται ὡς ἀετοῦ ἡ νεότης σου.
Ποιῶν ἐλεημοσύνας ὁ Κύριος, καὶ κριῖμα πᾶσι τοῖς ἀδικουμένοις.
Ἐγνώρισε τὰς ὁδοὺς αὐτοῦ τῷ Μωϋσῆ, τοῖς υἱοῖς Ἰσραὴλ τὰ θελήματα αὐτοῦ.
Οἰκτίρμων καὶ ἐλεήμων ὁ Κύριος, μακρόθυμος καὶ πολυέλεος· οὐκ εἰς τέλος ὀργισθήσεται,
οὐδὲ εἰς τὸν αἰῶνα μνηεῖ.
Οὐ κατὰ τὰς ἀνομίας ἡμῶν ἐποίησεν ἡμῖν, οὐδὲ κατὰ τὰς ἁμαρτίας ἡμῶν ἀνταπέδωκεν
ἡμῖν.
Ὅτι κατὰ τὸ ὕψος τοῦ οὐρανοῦ ἀπὸ τῆς γῆς, ἐκραταίωσε Κύριος τὸ ἔλεος αὐτοῦ ἐπὶ τοὺς
φοβουμένους αὐτὸν.

Καθόσον ἀπέχουσιν ἀνατολαὶ ἀπὸ δυσμῶν, ἐμάκρυνεν ἀφ' ἡμῶν τὰς ἀνομίας ἡμῶν.

Καθὼς οἰκτεῖρει πατὴρ υἱούς, ὠκτείρησε Κύριος τοὺς φοβουμένους αὐτὸν· ὅτι αὐτὸς ἔγνω τὸ πλάσμα ἡμῶν, ἐμνήσθη ὅτι χοῦς ἐσμεν.

Ἄνθρωπος ὡσεὶ χόρτος αἱ ἡμέραι αὐτοῦ, ὡσεὶ ἄνθος τοῦ ἀγροῦ, οὕτως ἐξανθήσει.

Ἐπιπνεῦμα διήλθεν ἐν αὐτῷ, καὶ οὐχ ὑπάρξει, καὶ οὐκ ἐπιγνώσεται ἔτι τὸν τόπον αὐτοῦ.

Τὸ δὲ ἔλεος τοῦ Κυρίου ἀπὸ τοῦ αἰῶνος, καὶ ἕως τοῦ αἰῶνος ἐπὶ τοὺς φοβουμένους αὐτὸν.

Καὶ ἡ δικαιοσύνη αὐτοῦ ἐπὶ υἱοῖς υἱῶν, τοῖς φυλάσσουσι τὴν διαθήκην αὐτοῦ, καὶ μεμνημένοις τῶν ἐντολῶν αὐτοῦ τοῦ ποιῆσαι αὐτάς.

Κύριος ἐν τῷ οὐρανῷ ἠτοίμασε τὸν θρόνον αὐτοῦ, καὶ ἡ βασιλεία αὐτοῦ πάντων δεσπόζει.

Εὐλογεῖτε τὸν Κύριον, πάντες οἱ Ἄγγελοι αὐτοῦ, δυνατοὶ ἰσχύϊ, ποιοῦντες τὸν λόγον αὐτοῦ, τοῦ ἀκοῦσαι τῆς φωνῆς τῶν λόγων αὐτοῦ.

Εὐλογεῖτε τὸν Κύριον, πᾶσαι αἱ Δυνάμεις αὐτοῦ, λειτουργοὶ αὐτοῦ, οἱ ποιοῦντες τὸ θέλημα αὐτοῦ.

Εὐλογεῖτε τὸν Κύριον, πάντα τὰ ἔργα αὐτοῦ, ἐν παντὶ τόπῳ τῆς δεσποτείας αὐτοῦ· εὐλόγει, ἡ ψυχὴ μου, τὸν Κύριον.

καὶ πάλιν

Ἐν παντὶ τόπῳ τῆς δεσποτείας αὐτοῦ· εὐλόγει, ἡ ψυχὴ μου, τὸν Κύριον.

ψαλμὸς ρμβ' 142

Κύριε, εἰσάκουσον τῆς προσευχῆς μου, ἐνώτισαι τὴν δέησίν μου ἐν τῇ ἀληθείᾳ σου, εἰσάκουσόν μου ἐν τῇ δικαιοσύνῃ σου.

Καὶ μὴ εἰσέλθῃς εἰς κρίσιν μετὰ τοῦ δούλου σου, ὅτι οὐ δικαιωθήσεται ἐνώπιόν σου πᾶς ζῶν.

Ἐπικατεδίωξεν ὁ ἐχθρὸς τὴν ψυχὴν μου· ἐταπείνωσεν εἰς γῆν τὴν ζωὴν μου.

Ἐκάθισέ με ἐν σκοτεινοῖς, ὡς νεκροὺς αἰῶνος, καὶ ἠκηδίασεν ἐπ' ἐμὲ τὸ πνεῦμά μου, ἐν ἐμοὶ ἐταράχθη ἡ καρδία μου.

Ἐμνήσθην ἡμερῶν ἀρχαίων, ἐμελέτησα ἐν πᾶσι τοῖς ἔργοις σου, ἐν ποιήμασι τῶν χειρῶν σου ἐμελέτων.

Διεπέτασα πρὸς σὲ τὰς χεῖράς μου· ἡ ψυχὴ μου ὡς γῆ ἄνυδρός σοι.

Ταχὺ εἰσάκουσόν μου, Κύριε, ἐξέλιπε τὸ πνεῦμά μου.

Μὴ ἀποστρέψῃς τὸ πρόσωπόν σου ἀπ' ἐμοῦ, καὶ ὁμοιωθήσομαι τοῖς καταβαίνουσιν εἰς λάκκον.

Ἄκουστον ποίησόν μοι τὸ πρωτὸ τὸ ἔλεός σου, ὅτι ἐπὶ σοὶ ἠλπισα.

Γνώρισόν μοι, Κύριε, ὁδόν, ἐν ἣ πορεύσομαι, ὅτι πρὸς σὲ ἤρα τὴν ψυχὴν μου.

Ἐξελοῦ με ἐκ τῶν ἐχθρῶν μου· Κύριε, πρὸς σὲ κατέφυγον· δίδαξόν με τοῦ ποιεῖν τὸ θέλημά σου, ὅτι σὺ εἶ ὁ Θεός μου.

Τὸ Πνεῦμά σου τὸ ἀγαθὸν ὁδηγήσει με ἐν γῆ εὐθείᾳ· ἕνεκεν τοῦ ὀνόματός σου, Κύριε, ζήσεις με.

Ἐν τῇ δικαιοσύνῃ σου ἐξάξεις ἐκ θλίψεως τὴν ψυχὴν μου, καὶ ἐν τῷ ἐλέει σου ἐξολοθρεύσεις

τοὺς ἐχθρούς μου.

Καὶ ἀπολεῖς πάντας τοὺς θλίβοντας τὴν ψυχὴν μου, ὅτι ἐγὼ δοῦλός σου εἰμί.

καὶ πάλιν

Εἰσάκουσόν μου, Κύριε, ἐν τῇ δικαιοσύνῃ σου, καὶ μὴ εἰσέλθῃς εἰς κρίσιν μετὰ τοῦ δούλου σου. (ε')

Τὸ Πνεῦμά σου τὸ ἀγαθὸν ὀδηγήσει με ἐν γῆ εὐθείᾳ.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Ἄλληλούια, Ἄλληλούια, Ἄλληλούια. Δόξα σοι ὁ Θεός. (γ')

Ἡ ἐλπίς ἡμῶν, Κύριε, δόξα σοι.

Συναπτὴ

Ἐν εἰρήνῃ τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Κύριε, ἐλέησον. (μετὰ ἀπὸ κάθε δέησιν)

Ἐπερ τῆς ἄνωθεν εἰρήνης καὶ τῆς σωτηρίας τῶν ψυχῶν ἡμῶν, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ἐπερ τῆς εἰρήνης τοῦ σύμπαντος κόσμου, εὐσταθείας τῶν ἁγίων τοῦ Θεοῦ Ἐκκλησιῶν καὶ τῆς τῶν πάντων ἐνώσεως, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ἐπερ τοῦ ἁγίου οἴκου τούτου καὶ τῶν μετὰ πίστεως, εὐλαβείας καὶ φόβου Θεοῦ εἰσιόντων ἐν αὐτῷ, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ἐπερ τῶν εὐσεβῶν καὶ ὀρθοδόξων χριστιανῶν, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ἐπερ τοῦ ἀρχιεπισκόπου ἡμῶν, τοῦ τιμίου πρεσβυτερίου τῆς ἐν Χριστῷ διακονίας, παντὸς τοῦ κλήρου καὶ τοῦ λαοῦ, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ἐπερ τοῦ εὐσεβοῦς ἡμῶν ἔθνους, πάσης ἀρχῆς καὶ ἐξουσίας ἐν αὐτῷ, τοῦ κατὰ ξηρὰν, θάλασσαν καὶ ἀέρα φιλοχρίστου ἡμῶν στρατοῦ, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ἐπερ τῆς πόλεως καὶ ἐνορίας ταύτης, πάσης πόλεως, χώρας καὶ τῶν πίστει οἰκούντων ἐν αὐταῖς, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ἐπερ εὐκρασίας ἀέρων, εὐφορίας τῶν καρπῶν τῆς γῆς καὶ καιρῶν εἰρηνικῶν, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ἐπερ πλεόντων, ὁδοιπορούντων, νοσούντων, καμνόντων, αἰχμαλώτων καὶ τῆς σωτηρίας αὐτῶν, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ἐπερ τοῦ ρυσθῆναι ἡμᾶς ἀπὸ πάσης θλίψεως, ὀργῆς, κινδύνου καὶ ἀνάγκης, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ἀντιλαβοῦ, σῶσον, ἐλέησον καὶ διαφύλαξον ἡμᾶς, ὁ Θεός, τῇ σῇ χάριτι.

Τῆς παναγίας, ἀχράντου, ὑπερευλογημένης, ἐνδόξου, δεσποίνης ἡμῶν θεοτόκου καὶ ἀειπαρθένου Μαρίας, μετὰ πάντων τῶν ἁγίων μνημονεύσαντες, ἑαυτοὺς καὶ ἀλλήλους καὶ παῖσαν τὴν ζωὴν ἡμῶν, Χριστῷ τῷ Θεῷ παραθώμεθα.

Σοί, Κύριε.

“Οτι πρέπει σοι, πᾶσα δόξα, τιμὴ καὶ προσκύνησις, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἀμήν.

Θεὸς Κύριος

ἦχος γ΄

Θεὸς Κύριος, καὶ ἐπέφανεν ἡμῖν, εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος ἐν ὀνόματι Κυρίου.

∴ Ἐξομολογεῖσθε τῷ Κυρίῳ, ὅτι ἀγαθός, ὅτι εἰς τὸν αἰῶνα τὸ ἔλεος αὐτοῦ.

∴ Πάντα τὰ ἔθνη ἐκύκλωσάν με, καὶ τῷ ὀνόματι Κυρίου ἡμυνάμην αὐτούς.

∴ Παρὰ Κυρίου ἐγένετο αὕτη καὶ ἔστι θαυμαστὴ ἐν ὀφθαλμοῖς ἡμῶν.

[Ἰωάννου Πρωτοψάλτου](#)

[Χρυσοστόμου μοναχοῦ](#)

[Κωνσταντίνου Πρίγγου](#)

[Γαβριὴλ Κουντιάδου](#)

Ἀπολυτίκια

Ἀναστάσιμον

ἦχος γ΄

Εὐφραινέσθω τὰ οὐράνια, ἀγαλλιιάσθω τὰ ἐπίγεια, ὅτι ἐποίησε κράτος, ἐν βραχίονι αὐτοῦ, ὁ Κύριος, ἐπάτησε τῷ θανάτῳ τὸν θάνατον, πρωτότοκος τῶν νεκρῶν ἐγένετο, ἐκ κοιλίας ἄδου ἐρρύσατο ἡμᾶς, καὶ παρέσχε τῷ κόσμῳ τὸ μέγα ἔλεος.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι. ✠

[Πέτρου Λαμπαδαρίου](#)

[Ἰωάννου Πρωτοψάλτου](#)

[Χρυσοστόμου μοναχοῦ](#)

[Κωνσταντίνου Πρίγγου](#)

[Γαβριὴλ Κουντιάδου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Θεοτοκίον

ἦχος γ΄

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Σὲ τὴν μεσιτεύσασαν τὴν σωτηρίαν τοῦ γένους ἡμῶν, ἀνυμνοῦμεν Θεοτόκε Παρθένε· ἐν τῇ σαρκὶ γὰρ τῇ ἐκ σοῦ προσληφθείσῃ, ὁ Υἱός σου καὶ Θεὸς ἡμῶν τὸ διὰ Σταυροῦ καταδεξάμενος πάθος, ἐλυτρώσατο ἡμᾶς, ἐκ φθορᾶς ὡς φιλόανθρωπος.

[Πέτρου Λαμπαδαρίου](#)

[Ἰωάννου Πρωτοψάλτου](#)

[Κωνσταντίνου Πρίγγου](#)

[Γαβριὴλ Κουντιάδου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Ἔτι καὶ ἔτι... Κύριε, ἐλέησον.
 Ἄντιλαβοῦ, σῶσον... Κύριε, ἐλέησον.
 Τῆς παναγίας, ἀχράντου... Σοί, Κύριε.
 Ὅτι σὸν τὸ κράτος... Ἀμήν.

Καθίσματα

ἤχος γ'

Μετὰ τὴν α' στιχολογίαν

Χριστὸς ἐκ νεκρῶν ἐγήγερται, ἡ ἀπαρχὴ τῶν κεκοιμημένων. Ὁ πρωτότοκος τῆς κτίσεως, καὶ δημιουργὸς πάντων τῶν γεγονότων, τὴν καταφθαρεῖσαν φύσιν τοῦ γένους ἡμῶν, ἐν ἑαυτῷ ἀνεκαίνισεν. Οὐκ ἔτι θάνατε κυριεύεις· ὁ γὰρ τῶν ὅλων δεσπότης, τὸ κράτος σου κατέλυσε.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Σαρκὶ τοῦ θανάτου γευσάμενος Κύριε, τὸ πικρὸν τοῦ θανάτου ἐξέτεμες τῇ ἐγέρσει σου, καὶ τὸν ἄνθρωπον κατ' αὐτοῦ ἐνισχύσας, τῆς ἀρχαίας κατάρας τὴν ἤτταν ἀνακαλούμενος, ὁ ὑπερασπιστῆς τῆς ζωῆς ἡμῶν, Κύριε δόξα σοι.

Καὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Τὴν ὠραιότητα τῆς παρθενίας σου, καὶ τὸ ὑπέρολαμπρον τὸ τῆς ἀγνείας σου, ὁ Γαβριὴλ καταπλαγεῖς ἐβόα σοι Θεοτόκε· ποῖόν σοι ἐγκώμιον, προσαγάγω ἐπάξιον, τί δὲ ὀνομάσω σε; ἀπορῶ καὶ ἐξίσταμαι· διὸ ὡς προσετάγην βοῶ σοι· χαῖρε ἡ κεχαριτωμένη.

Τὴν ὠραιότητα

ἤχος γ'

Μετὰ τὴν β' στιχολογίαν

Πάντα ἀνθρώπινα, καταδεξάμενος, πάντα ἡμέτερα, οἰκειωσάμενος, προσηλωθῆναι ἐν σταυρῷ, εὐδόκησας ποιητὰ μου, θάνατον ἐλόμενος, ὑπομεῖναι ὡς ἄνθρωπος, ἵνα τὸ ἀνθρώπινον, ἐκ θανάτου λυτρώσῃς ὡς Θεός· διὸ ὡς ζωοδότῃ βοῶμέν σοι· δόξα Χριστὲ τῇ εὐσπλαγχνίᾳ σου.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Τὸ ἀκατάληπτον τὸ τῆς σταυρώσεως, καὶ ἀνερμήνευτον τὸ τῆς ἐγέρσεως, θεολογοῦμεν οἱ πιστοί, ἀπόρρητον μυστήριον· σήμερον γὰρ θάνατος, καὶ ὁ Ἄδης ἐσκύλευται, γένος δὲ ἀνθρώπινον ἀφθαρσίαν ἐνδέδυται· διὸ καὶ εὐχαρίστως κραυγάζομεν· Δόξα Χριστὲ τῇ ἀναστάσει σου.

Και νῦν και ἀεὶ και εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων, ἀμήν.

Τὰ ἐπουράνια, πόθῳ ἠγάλλοντο, καὶ τὰ ἐπίγεια, τρόμῳ ἐξίσταντο, ὅτε ἡ ἄχραντος φωνή, ἐπῆλθέ σοι Θεοτόκε· μία γὰρ πανήγυρις, ἀμφοτέροις ἐπέλαμψεν, ὅτι τὸν πρωτόπλαστον, ἐκ θανάτου ἐρρύσατο· διὸ σὺν τῷ ἀγγέλῳ βοῶμέν σοι· χαῖρε ἀγνή παρθενομήτορ.

[Ἰωάννου Πρωτοψάλτου](#)

[Γαβριὴλ Κουντιάδου](#)

Εὐλογητάρια Ἀναστάσιμα

ἦχος πλ.α΄

Εὐλογητὸς εἶ, Κύριε, δίδαξόν με τὰ δικαιώματά σου.

Τῶν ἀγγέλων ὁ δῆμος, κατεπλάγη ὄρων σε, ἐν νεκροῖς λογισθέντα, τοῦ θανάτου δὲ Σωτήρ, τὴν ἰσχὺν καθελόντα, καὶ σὺν ἑαυτῷ τὸν Ἀδὰμ ἐγείραντα, καὶ ἐξ ἄδου πάντας ἐλευθερώσαντα.

Εὐλογητὸς εἶ, Κύριε, δίδαξόν με τὰ δικαιώματά σου.

Τὶ τὰ μύρα, συμπαθῶς τοῖς δάκρυσιν, ὧ μαθήτριά κιρνᾶτε; ὁ ἀστράπτων ἐν τῷ τάφῳ ἄγγελος, προσεφθέγγετο ταῖς μυροφόροις· Ἴδετε ὑμεῖς τὸν τάφον καὶ ἦσθητε· ὁ Σωτήρ γὰρ ἐξάνεστη τοῦ μνήματος.

Εὐλογητὸς εἶ, Κύριε, δίδαξόν με τὰ δικαιώματά σου.

Αἶαν πρῶτῃ, μυροφόροι ἔδραμον, πρὸς τὸ μνήμά σου θρηνολογοῦσαι· ἀλλ' ἐπέστη, πρὸς αὐτάς ὁ ἄγγελος, καὶ εἶπε· θρήνου ὁ καιρὸς πέπαυται, μὴ κλαίετε, τὴν ἀνάστασιν δέ, ἀποστόλοις εἶπατε.

Εὐλογητὸς εἶ, Κύριε, δίδαξόν με τὰ δικαιώματά σου.

Μυροφόροι γυναῖκες, μετὰ μύρων ἔλθοῦσαι, πρὸς τὸ μνήμά σου, Σῶτερ ἐνηχοῦντο. Ἄγγελου τρανῶς, πρὸς αὐτάς φθεγγομένου· Τὶ μετὰ νεκρῶν, τὸν ζῶντα λογιζέσθε; ὡς Θεὸς γάρ, ἐξάνεστη τοῦ μνήματος.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Προσκυνοῦμεν Πατέρα καὶ τὸν τούτου Υἱὸν τε καὶ τὸ ἅγιον Πνεῦμα, τὴν ἀγίαν Τριάδα, ἐν μιᾷ τῇ οὐσίᾳ, σὺν τοῖς Σεραφίμ, κράζοντες τό· Ἅγιος, ἅγιος, ἅγιος εἶ, Κύριε.

Και νῦν και ἀεὶ και εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων, ἀμήν.

Ζωοδότῃν τεκοῦσα, ἐλυτρώσω Παρθένε, τὸν Ἀδὰμ ἁμαρτίας, χαρμονὴν δὲ τῇ Εὐᾷ, ἀντὶ λύπης παρέσχες, ρεύσαντα ζωῆς, ἴθινε πρὸς ταύτην δέ, ὁ ἐκ σοῦ σαρκωθεὶς Θεὸς καὶ ἄνθρωπος.

Ἀλληλούϊα, Ἀλληλούϊα, Ἀλληλούϊα. Δόξα σοι ὁ Θεός. γ΄

Συναπτή

Ἔτι καὶ ἔτι... **Κ**ύριε, ἐλέησον.
 Ἄντιλ αβουῦ, σῶσον... **Κ**ύριε, ἐλέησον.
 Τῆς παναγίας, ἀχράντου... **Σ**οί, Κύριε.
 Ὅτι ηὐλόγηται... **Ἀ**μήν.

Ὑπακοή

ἦχος γ'

Ἐκπλήττων τῇ ὁράσει, δροσίζων τοῖς ῥήμασιν, ὁ ἀστράπτων ἄγγελος, ταῖς μυροφόροις ἔλεγε· Τὸν ζῶντα τί ζητεῖτε ἐν μνήματι; ἠγέρθη κενώσας τὰ μνήματα τῆς φθορᾶς ἀλλοιωτῆν, γινῶτε τὸν ἀναλλοίωτον, εἶπατε τῷ Θεῷ· Ὡς φοβερὰ τὰ ἔργα σου! ὅτι τὸ γένος ἔσωσας τῶν ἀνθρώπων.

[Πέτρου Ἐφεσίου](#)

Ἀναβαθμοί

ἦχος γ'

Ἀντίφωνον Α'

Τὴν αἰχμαλωσίαν Σιών, σὺ ἐξείλου ἐκ Βαβυλῶνος καὶ ἐκ τῶν παθῶν, πρὸς ζωὴν ἔλκυσον Λόγε.

Ἐν τῷ νότῳ οἱ σπείροντες δάκρυσιν ἐνθέοις, θηριοῦσι στάχυας, ἐν χαρᾷ ἀειζωΐας.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Ἄγιῳ Πνεύματι, πᾶσα ἀγαθοδωρία, ὡς Πατρὶ καὶ Υἱῷ συναστράπτει, ἐν ᾧ τᾶ πάντα ζῆ καὶ κινεῖται.

Ἀντίφωνον Β'

Ἐὰν μὴ Κύριος οἰκοδομήσῃ οἶκον τῶν ἀρετῶν, μάτην κοπιῶμεν, τὴν δὲ ψυχὴν σκέποντος, οὐδεὶς ἡμῶν πορθεῖται τὴν πόλιν.

Τοῦ καρποῦ τῆς γαστροῦ, τῷ Πνεύματι υἰοποιητῶς σοι τῷ Χριστῷ, ὡς Πατρὶ οἱ ἅγιοι πάντοτέ εἰσι.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Ἄγιῳ Πνεύματι, ἐνθεωρεῖται πᾶσα ἀγιότης σοφία· οὐσιοὶ πᾶσαν γὰρ κτίσιν, αὐτῷ λατρεύσωμεν· Θεὸς γάρ, ὡς Πατρί τε καὶ Λόγῳ.

Ἀντίφωνον Γ'

Οἱ φοβούμενοι τὸν Κύριον, μακάριοι τρίβους βαδιοῦνται, τῶν ἐντολῶν φάγονται· ζωηρὰν γὰρ παγκαρπίαν.

Κύκλῳ τῆς τραπέζης σου εὐφράνθητι, καθορῶν σου ποιμενάρχα, τὰ ἔκγονα φέροντα, κλάδους ἀγαθοεργίας.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Ἄγιῳ Πνεύματι, ὁ πᾶς πλοῦτος τῆς δόξης, ἐξ οὗ χάρις καὶ ζωὴ πάση τῇ κτίσει· σὺν Πατρὶ γάρ, ἀνυμνεῖται καὶ τῷ Λόγῳ.

Προκείμενον

Εἶπατε ἐν τοῖς ἔθνεσιν, ὅτι Κύριος ἐβασίλευσε· καὶ γὰρ κατώρθωσε τὴν οἰκουμένην, ἥτις οὐ σαλευθήσεται. (6)

∴ Ἄσατε τῷ Κυρίῳ ἄσμα καινόν.

Εἶπατε ἐν τοῖς ἔθνεσιν, ὅτι Κύριος ἐβασίλευσε· καὶ γὰρ κατώρθωσε τὴν οἰκουμένην, ἥτις οὐ σαλευθήσεται.

[Πέτρου Εφεσίου](#)

[Ἰωάννου Πρωτοψάλτου](#)

Τάξις ἐωθινοῦ εὐαγγελίου

Τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Κύριε, ἐλέησον.

Ὅτι Ἅγιος εἶ ὁ Θεὸς ἡμῶν καὶ ἐν ἁγίοις ἐπαναπαύη...

α μη ην

Π α α σα πνο η αι νε σα τω τον Κυ ρι ον

Π α α σα πνο η αι νε σα τω τον Κυ ρι ον

∴ Αινείτε τὸν Θεὸν ἐν τοῖς ἁγίοις αὐτοῦ, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν στερεώματι τῆς δυνάμεως αὐτοῦ.

Α ι νε σα τω πνο η πα σα τον Κυ ρι ο ο ον

Καὶ ὑπὲρ τοῦ καταξιωθῆναι ἡμᾶς...

Κύριε, ἐλέησον. (γ')

Σοφία. Ὁρθοί, ἀκούσωμεν τοῦ ἁγίου εὐαγγελίου. Εἰρήνη πᾶσι.

Καὶ τῷ πνεύματί σου.

Ἐκ τοῦ κατὰ Λουκᾶν ἁγίου εὐαγγελίου τὸ ἀνάγνωσμα. 24:12-35

Πρόσχωμεν.

Δόξα σοι, Κύριε, δόξα σοι.

¹² Τῷ καιρῷ ἐκείνῳ, ὁ Πέτρος ἀναστὰς ἔδραμεν ἐπὶ τὸ μνημεῖον καὶ παρακύψας βλέπει τὰ θρόνια κείμενα μόνα· καὶ ἀπήλθε, πρὸς ἑαυτὸν θαυμάζων τὸ γεγονός. ¹³ Καὶ ἰδοὺ, δύο ἐξ αὐτῶν ἦσαν πορευόμενοι ἐν αὐτῇ τῇ ἡμέρᾳ εἰς κώμην ἀπέχουσαν σταδίους ἐξήκοντα ἀπὸ Ἱερουσαλήμ, ἧ ὄνομα Ἐμμαούς. ¹⁴ Καὶ αὐτοὶ ὠμίλουν πρὸς ἀλλήλους περὶ πάντων τῶν συμβεβηκότων τούτων. ¹⁵ Καὶ ἐγένετο ἐν τῷ ὁμιλεῖν αὐτοὺς καὶ συζητεῖν, καὶ αὐτὸς ὁ Ἰησοῦς ἐγγίσας συνεπορεύετο αὐτοῖς· ¹⁶ οἱ δὲ ὀφθαλμοὶ αὐτῶν, ἐκρατοῦντο τοῦ μὴ ἐπιγνῶναι αὐτόν. ¹⁷ Εἶπε δὲ πρὸς αὐτούς· Τίνες οἱ λόγοι οὗτοι, οὓς ἀντιβάλλετε πρὸς ἀλλήλους περιπατοῦντες, καὶ ἔστε σκυθρωποί; ¹⁸ Ἀποκριθεὶς δὲ ὁ εἷς, ᾧ ὄνομα Κλεόπας, εἶπε πρὸς αὐτόν· Σὺ μόνος παροικεῖς ἐν Ἱερουσαλήμ, καὶ οὐκ ἔγνωσ τὰ γενόμενα ἐν αὐτῇ ἐν ταῖς ἡμέραις ταύταις; ¹⁹ Καὶ εἶπεν αὐτοῖς· Ποῖα; Οἱ δὲ εἶπον αὐτῷ· Τὰ περὶ Ἰησοῦ τοῦ Ναζωραίου, ὃς ἐγένετο ἀνὴρ προφήτης, δυνατὸς ἐν ἔργῳ καὶ λόγῳ ἐναντίον τοῦ Θεοῦ, καὶ παντὸς τοῦ λαοῦ· ²⁰ ὅπως τε παρέδωκαν αὐτὸν οἱ ἀρχιερεῖς καὶ οἱ ἄρχοντες ἡμῶν εἰς κρῖμα θανάτου, καὶ ἐσταύρωσαν αὐτόν. ²¹ Ἡμεῖς δὲ ἠλπίζομεν, ὅτι αὐτὸς ἔστιν ὁ μέλλων

λυτροῦσθαι τὸν Ἰσραὴλ· ἀλλὰ γε σὺν πᾶσι τούτοις, τρίτην ταύτην ἡμέραν ἄγει σήμερον, ἀπ' οὗ ταῦτα ἐγένετο. ²² Ἀλλὰ καὶ γυναῖκες τινες ἐξ ἡμῶν ἐξέστησαν ἡμᾶς, γενόμεναι ὀρθρῖαι ἐπὶ τὸ μνημεῖον· ²³ καὶ μὴ εὐροῦσαι τὸ σῶμα αὐτοῦ, ἦλθον, λέγουσαι καὶ ὀπτασίαν ἀγγέλων ἐωρακέναι, οἱ λέγουσιν αὐτὸν ζῆν. ²⁴ Καὶ ἀπηλθόν τινες τῶν σὺν ἡμῖν ἐπὶ τὸ μνημεῖον, καὶ εὗρον οὕτω, καθὼς καὶ αἱ γυναῖκες εἶπον· αὐτὸν δὲ οὐκ εἶδον. ²⁵ Καὶ αὐτὸς εἶπε πρὸς αὐτούς· Ὡ ἀνόητοι καὶ βραδεῖς τῇ καρδίᾳ τοῦ πιστεύειν ἐπὶ πᾶσιν οἷς ἐλάλησαν οἱ προφηταί. ²⁶ Οὐχὶ ταῦτα ἔδει παθεῖν τὸν Χριστὸν, καὶ εἰσελθεῖν εἰς τὴν δόξαν αὐτοῦ; ²⁷ Καὶ ἀρξάμενος ἀπὸ Μωσέως, καὶ ἀπὸ πάντων τῶν προφητῶν, διηρμήνευεν αὐτοῖς ἐν πάσαις ταῖς γραφαῖς τὰ περὶ ἑαυτοῦ. ²⁸ Καὶ ἤγγισαν εἰς τὴν κώμην, οὗ ἐπορεύοντο· καὶ αὐτὸς προσεποιεῖτο πορβρωτέρω πορεύεσθαι. ²⁹ Καὶ παρεβιάσαντο αὐτὸν, λέγοντες· Μεῖνον μεθ' ἡμῶν, ὅτι πρὸς ἑσπέραν ἐστὶ, καὶ κέκλικεν ἡ ἡμέρα. Καὶ εἰσῆλθε τοῦ μεῖναι σὺν αὐτοῖς. ³⁰ Καὶ ἐγένετο ἐν τῷ κατακλιθῆναι αὐτὸν μετ' αὐτῶν, λαβὼν τὸν ἄρτον εὐλόγησε, καὶ κλάσας ἐπέδίδου αὐτοῖς. ³¹ Αὐτῶν δὲ διηνοίχθησαν οἱ ὀφθαλμοί, καὶ ἐπέγνωσαν αὐτόν· καὶ αὐτὸς ἄφαντος ἐγένετο ἀπ' αὐτῶν. ³² Καὶ εἶπον πρὸς ἀλλήλους· Οὐχὶ ἡ καρδία ἡμῶν καιομένη ἦν ἐν ἡμῖν, ὡς ἐλάλει ἡμῖν ἐν τῇ ὁδῷ, καὶ ὡς διήνοιγεν ἡμῖν τὰς Γραφάς; ³³ Καὶ ἀναστάντες αὐτῇ τῇ ὥρᾳ, ὑπέστρεψαν εἰς Ἱερουσαλήμ, καὶ εὗρον συνηθροισμένους τοὺς ἑνδεκα καὶ τοὺς σὺν αὐτοῖς, ³⁴ λέγοντας· Ὅτι ἠγέρθη ὁ Κύριος ὄντως, καὶ ὤφθη Σίμωνι. ³⁵ Καὶ αὐτοὶ ἐξηγοῦντο τὰ ἐν τῇ ὁδῷ· καὶ ὡς ἐγνώσθη αὐτοῖς ἐν τῇ κλάσει τοῦ ἄρτου.

Δόξα σοι, Κύριε, δόξα σοι.

Ἀνάστασιν Χριστοῦ θεασάμενοι, προσκυνήσωμεν Ἅγιον, Κύριον, Ἰησοῦν τὸν μόνον ἀναμάρτητον. Τὸν σταυρόν σου, Χριστέ, προσκυνοῦμεν, καὶ τὴν ἀγίαν σου ἀνάστασιν ὑμνοῦμεν καὶ δοξάζομεν. Σὺ γὰρ εἶ Θεὸς ἡμῶν, ἐκτὸς σοῦ ἄλλον οὐκ οἶδαμεν, τὸ ὄνομά σου ὀνομάζομεν. Δεῦτε πάντες οἱ πιστοί, προσκυνήσωμεν τὴν τοῦ Χριστοῦ ἀγίαν ἀνάστασιν, ἰδοὺ γὰρ ἦλθε διὰ τοῦ σταυροῦ, χαρὰ ἐν ὅλῳ τῷ κόσμῳ. Διὰ παντὸς εὐλογοῦντες τὸν Κύριον, ὑμνοῦμεν τὴν ἀνάστασιν αὐτοῦ. Σταυρόν γὰρ ὑπομείνας δι' ἡμᾶς, θανάτῳ θάνατον ὤλεσεν.

Ν' Ψαλμὸς

ἦχος β'

Ἐλέησόν με, ὁ Θεός, κατὰ τὸ μέγα ἔλεός σου καὶ κατὰ τὸ πλῆθος τῶν οἰκτιρισμῶν σου ἐξάλειψον τὸ ἀνόμημά μου.

Ἐπὶ πλεῖον πλῦνόν με ἀπὸ τῆς ἀνομίας μου καὶ ἀπὸ τῆς ἁμαρτίας μου καθάρισόν με.

Ὅτι τὴν ἀνομίαν μου ἐγὼ γινώσκω καὶ ἡ ἁμαρτία μου ἐνώπιόν μου ἐστὶ διὰ παντός.

Σοὶ μόνῳ ἤμαρτον καὶ τὸ πονηρὸν ἐνώπιόν σου ἐποίησα, ὅπως ἂν δικαιωθῆς ἐν τοῖς λόγοις σου, καὶ νικήσης ἐν τῷ κρίνεσθαί σε.

Ἴδοῦ γὰρ ἐν ἀνομίαις συνελήφθην καὶ ἐν ἁμαρτίαις ἐκίσσησέ με ἡ μήτηρ μου.

Ἴδοῦ γὰρ ἀλήθειαν ἠγάπησας τὰ ἄδηλα καὶ τὰ κρύφια τῆς σοφίας σου ἐδήλωσάς μοι.

Ῥαντιεῖς με ὑσώπῳ καὶ καθαρισθήσομαι, πλυνεῖς με καὶ ὑπὲρ χιόνα λευκανθήσομαι.

Ἀκουτιεῖς μοι ἀγαλλίασιν καὶ εὐφροσύνην, ἀγαλλιάσονται ὀστέα τεταπεινωμένα.

Ἀπόστρεψον τὸ πρόσωπόν σου ἀπὸ τῶν ἁμαρτιῶν μου καὶ πάσας τὰς ἀνομίας μου ἐξάλειψον.

Καρδίαν καθαρὰν κτίσον ἐν ἐμοί, ὁ Θεός, καὶ πνεῦμα εὐθὲς ἐγκαίνισον ἐν τοῖς ἐγκάτοις μου.

Μὴ ἀπορρίψης με ἀπὸ τοῦ προσώπου σου καὶ τὸ Πνεῦμά σου τὸ ἅγιον μὴ ἀντανέλης ἀπ' ἐμοῦ.

Ἀπόδος μοι τὴν ἀγαλλίασιν τοῦ σωτηρίου σου καὶ πνεύματι ἡγεμονικῶ στήριξόν με.

Διδάξω ἀνόμους τὰς ὁδοὺς σου, καὶ ἀσεβεῖς ἐπὶ σὲ ἐπιστρέψουσι.

Ῥῦσαί με ἐξ αἱμάτων, ὁ Θεός, ὁ Θεός τῆς σωτηρίας μου, ἀγαλλιάσεται ἡ γλῶσσά μου τὴν δικαιοσύνην σου.

Κύριε, τὰ χεῖλη μου ἀνοίξεις, καὶ τὸ στόμα μου ἀναγγελεῖ τὴν αἴνεσίν σου.

Ὅτι εἰ ἠθέλησας θυσίαν, ἔδωκα ἂν ὀλοκαυτώματα οὐκ εὐδοκήσεις.

Θυσία τῷ Θεῷ, πνεῦμα συντετριμμένον, καρδίαν συντετριμμένην καὶ τεταπεινωμένην ὁ Θεὸς οὐκ ἐξουδενώσει.

Ἀγάθυνον, Κύριε, ἐν τῇ εὐδοκίᾳ σου τὴν Σιών, καὶ οἰκοδομηθήτω τὰ τείχη Ἱερουσαλήμ.

Τότε εὐδοκήσεις θυσίαν δικαιοσύνης, ἀναφορὰν καὶ ὀλοκαυτώματα.

Τότε ἀνοίσουσιν ἐπὶ τὸ θυσιαστήριόν σου μόσχους.

Γεωργίου Παιδεστηνοῦ

Πεντηκοστήρια

ἦχος β'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Ταῖς τῶν ἀποστόλων, πρεσβείαις ἐλεῆμον, ἐξάλειψον τὰ πλήθη, τῶν ἐμῶν ἐγκλημάτων.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Ταῖς τῆς Θεοτόκου, πρεσβείαις ἐλεῆμον, ἐξάλειψον τὰ πλήθη, τῶν ἐμῶν ἐγκλημάτων.

Ἐλέησόν με ὁ Θεὸς κατὰ τὸ μέγα ἔλεός σου
καὶ κατὰ τὸ πλῆθος τῶν οἰκτιρισμῶν σου ἐξάλειψον τὸ ἀνόμημά μου.

Ἀναστάς ὁ Ἰησοῦς, ἀπὸ τοῦ τάφου, καθὼς προεῖπεν, ἔδωκεν ἡμῖν, τὴν αἰώνιον ζωὴν,
καὶ μέγα ἔλεος.

[Γεωργίου Πρωγάκη I](#)

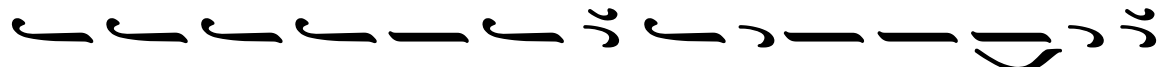
[Γεωργίου Πρωγάκη II](#)

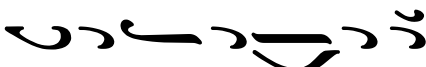
[Γαβριὴλ Κουντιάδου](#)

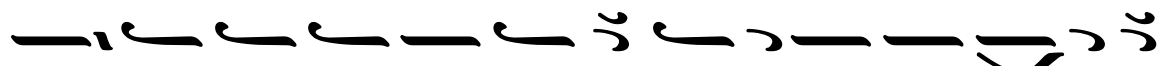
Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου.

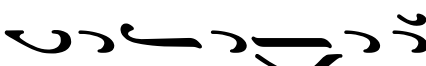

Ἦχος  Δι΄


Πανδέκτη
Ὅρθρος 1850 σ.501#


Κ υ ρ ι ε ε λε η σον Κυ ρ ι ε ε λε η σον

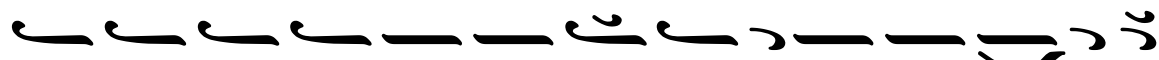

Κυ ρ ι ε ε λε η σον 


Κ υ ρ ι ε ε λε η σον Κυ ρ ι ε ε λε η σον


Κυ ρ ι ε ε λε η σον 


Κ υ ρ ι ε ε λε η σον Κυ ρ ι ε ε λε η σον Κυ


ρι ε ε λε η σον 


Κ υ ρ ι ε ε λε η σον Κυ ρ ι ε ε λε η σον

Κυ ρι ε ε λε ε ε ε η η η σο ο ον

Ἐλέει καὶ οἰκτιρμοῖς καὶ φιλανθρωπία τοῦ μονογενοῦς σου Υἱοῦ, μεθ' οὗ εὐλογητὸς εἶ, σὺν τῷ παναγίῳ καὶ ἀγαθῷ καὶ ζωοποιῷ σου Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων.

Ἀμήν.

Κανόνες

Κανὼν τοῦ Πάσχα, ψδὴ α'

ἦχος α'

«Ἀναστάσεως ἡμέρα λαμπρυνθῶμεν λαοί, πάσχα Κυρίου πάσχα· ἐκ γὰρ θανάτου πρὸς ζωὴν καὶ ἐκ γῆς πρὸς οὐρανόν, Χριστὸς ὁ Θεός, ἡμᾶς διεβίβασεν, ἐπινίκιον ἄδοντας».

(β')

Δόξα τῇ ἁγία Ἀναστάσει σου Κύριε.

Καθαρθῶμεν τὰς αἰσθήσεις, καὶ ὀφόμεθα, τῷ ἀπροσίτῳ φωτὶ τῆς ἀναστάσεως, Χριστὸν ἐξαστράπτοντα, καί, χαίρετε, φάσκοντα, τρανῶς ἀκουσόμεθα, ἐπινίκιον ἄδοντες.

Δόξα τῇ ἁγία Ἀναστάσει σου Κύριε.

Οὐρανοὶ μὲν ἐπαξίως εὐφραίνέσθωσαν, γῆ δὲ ἀγαλλιάσθω, ἑορταζέτω δὲ κόσμος, ὄρατός τε ἅπας καὶ ἀόρατος· Χριστὸς γὰρ ἐγήγερται, εὐφροσύνη αἰώνιος.

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Κανὼν τῆς Θεοτόκου, ψδὴ α'

ἦχος α'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Θανατώσεως τὸν ὄρον ἀνεμόχλευσας, τὴν αἰωνίαν ζωὴν, κυφορήσασα Χριστόν, τὸν ἐκ τάφου ἀναλάμψαντα σήμερον, παρθένε πανάμωμε, καὶ τὸν κόσμον φωτίσαντα.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων, ἀμήν.

Ἀναστάντα κατιδοῦσα σὸν Υἱὸν καὶ Θεόν, χαίροις σὺν ἀποστόλοις, θεοχαρίτῳτε ἀγνή, καὶ τὸ χαῖρε πρωτουργῶς, ὡς πάντων χαρᾶς, αἰτία εἰσδέδεξαι, Θεομητορ πανάμωμε.

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Κανών τοῦ Πάσχα, ψδὴ γ'

ἦχος α'

« Δεῦτε πόμα πίνωμεν καινόν, οὐκ ἐκ πέτρας ἀγόνου τερατουργούμενον, ἀλλ' ἀφθαρσίας πηγῆν, ἐκ τάφου ὀμβρήσαντος Χριστοῦ, ἐν ᾧ στερευόμεθα». (β')

Δόξα τῇ ἀγία Ἀναστάσει σου Κύριε.

Νῦν πάντα πεπλήρωται φωτός, οὐρανός τε καὶ γῆ, καὶ τὰ καταχθόνια· ἑορταζέτω γοῦν πᾶσα κτίσις, τὴν ἔγερσιν Χριστοῦ, ἐν ᾗ ἔστερέωται.

Δόξα τῇ ἀγία Ἀναστάσει σου Κύριε.

Χθὲς συνεθαπτόμην σοι Χριστέ συνεγείρομαι σήμερον ἀναστάντι σοι, συνεσταυρούμην σοι χθὲς, αὐτός με συνδόξασον Σωτήρ, ἐν τῇ βασιλείᾳ σου.

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Κανών τῆς Θεοτόκου, ψδὴ γ'

ἦχος α'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Ἐπὶ τὴν ἀκήρατον ζωὴν, ἐπανέρχομαι σήμερον ἀγαθότητι, τοῦ γεννηθέντος ἐκ σοῦ, καὶ πᾶσι τοῖς πέρασιν Ἀγνή, τὸ φέγγος ἀστράψαντος.

Καὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Θεὸν ὃν ἐκύησας σαρκί, ἐκ νεκρῶν καθὼς εἶπεν ἐξεγειρόμενον, θεασαμένη Ἀγνή, χόρευε, καὶ τοῦτον, ὡς Θεόν, ἄχραντε μεγάλυνε.

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Συναπτὴ

Ἔτι καὶ ἔτι...

Κύριε, ἐλέησον.

Ἀντιλαβοῦ, σῶσον...

Κύριε, ἐλέησον.

Τῆς παναγίας, ἀχράντου...

Σοί, Κύριε.

Ὅτι σὺ εἶ ὁ Θεὸς ἡμῶν...

Ἀμήν.

Καθίσματα

Τὴν ὑραιότητα

ἦχος γ'

Ῥῆμα Παράλυτον, μόνον συνέσφιγξεν, ὡς ὁ παγκόσμιος, λόγος ἐφθέγγετο, τοῦ δι' ἡμᾶς ἐπὶ τῆς γῆς ὀφθέντος δι' εὐσπλαγχνίαν ὅθεν καὶ τὸν κράββατον, ἐπιφέρων διήρχετο, καὶ οἱ Γραμματεῖς ὄραν, τὸ πραχθὲν οὐχ ὑπέφερον, κακίας κατεχόμενοι φθόνῳ, τῷ ψυχᾶς παραλύοντι.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Τὸν ἀκατάληπτον καὶ ἀπερίγραπτον, τὸν ὁμοούσιον Πατρὶ καὶ Πνεύματι, ἐν τῇ γαστρὶ σου μυστικῶς ἐχώρησας, θεομητορ' μίαν καὶ ἀσύγχυτον, τῆς Τριάδος ἐνέργειαν, ἐγνωμεν τῷ τόκῳ σου, ἐν τῷ κόσμῳ, δοξάζεσθαι· δι' ὃ καὶ εὐχαρίστως βοῶμέν σοι· Χαῖρε ἡ κεχαριτωμένη.

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη - Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Κανὼν τοῦ Πάσχα, ψδὴ δ'

ἦχος α'

«Ἐπὶ τῆς θείας φυλακῆς ὁ θεηγόρος Ἀββακούμ, στήτω μεθ' ἡμῶν καὶ δεικνύτω, φασφόρον ἄγγελον, διαπρυσίως λέγοντα, Σήμερον σωτηρία τῷ κόσμῳ, ὅτι ἀνέστη Χριστός ὡς παντοδύναμος.»

Δόξα τῇ ἁγίᾳ ἀναστάσει σου, Κύριε.

Ἄρσεν μὲν, ὡς διανοῖξαν, τὴν παρθενεύουσαν νηδύν, πέφηνε Χριστός, ὡς βρωτὸς δέ, ἀμνὸς προσηγόρευται, ἄμωμος δέ, ὡς ἄγευστος κηλῖδος, τὸ ἡμέτερον Πάσχα, καὶ ὡς Θεὸς ἀληθής, τέλειος λέλεκται.

Δόξα τῇ ἁγίᾳ Ἀναστάσει σου, Κύριε.

Ὡς ἐνιαύσιος ἀμνός, ὁ εὐλογούμενος ἡμῖν, στέφανος χρηστὸς ἐκουσίως, ὑπὲρ πάντων τέθυται, Πάσχα τὸ καθαρτήριο, καὶ αὐθις ἐκ τοῦ τάφου ὠραῖος, δικαιοσύνης ἡμῖν ἔλαμψεν ἥλιος.

Δόξα τῇ ἁγίᾳ Ἀναστάσει σου, Κύριε.

Ὁ θεοπάτωρ μὲν Δαυτῖδ, πρὸ τῆς σκιώδους κιβωτοῦ ἤλατο σκιρτῶν, ὁ λαὸς δὲ τοῦ Θεοῦ ὁ ἅγιος, τὴν τῶν συμβόλων ἔκβασιν, ὀρῶντες, εὐφρανθῶμεν ἐνθέως, ὅτι ἀνέστη Χριστὸς ὡς παντοδύναμος.

Κανὼν τῆς Θεοτόκου, ψδὴ δ'

ἦχος α'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Ὁ διαπλάσας τὸν Ἀδάμ, τὸν σὸν προπάτορα ἀγνή, πλάττεται ἐκ σοῦ, καὶ θανάτῳ, τῷ οἰκείῳ ἔλυσε, τὸν δι' ἐκείνου θάνατον σήμερον, καὶ κατηύγασε πάντας, ταῖς θεϊκαῖς ἀστραπαῖς τῆς ἀναστάσεως.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Ὁν ἀπεκύησας Χριστόν, ὡραιότατως ἐκ νεκρῶν, λάμπαντα ἀγνή καθορῶσα, ἡ καλὴ καὶ ἄμωμος, ἐν γυναιξίν ὡραία τε, σήμερον εἰς πάντων σωτηρίαν, σὺν ἀποστόλοις αὐτὸν χαίρουσα, δόξαζε.

Κανὼν τοῦ Πάσχα, ψδὴ ε΄

ἦχος α΄

«Ὁρθρίσωμεν ὄρθρου βαθέος, καὶ ἀντὶ μύρου τὸν ὕμνον προσοίσομεν τῷ Δεσπότη, καὶ Χριστόν ὀψόμεθα, δικαιοσύνης ἥλιον, πᾶσι ζωὴν ἀνατέλλοντα.» (β΄)

Δόξα τῇ ἀγίᾳ ἀναστάσει σου, Κύριε.

Τὴν ἀμετρόν σου εὐσπλαγχνίαν, οἱ ταῖς τοῦ Ἄδου σειραῖς, συνεχόμενοι δεδορκότες, πρὸς τὸ φῶς ἠπέιγοντο Χριστέ, ἀγαλλομένῳ ποδί, πάσχα κροτοῦντες αἰώνιον.

Δόξα τῇ ἀγίᾳ ἀναστάσει σου, Κύριε.

Προσέλθωμεν λαμπαδηφόροι, τῷ προϊόντι Χριστῷ ἐκ τοῦ μηνήματος, ὡς νυμφίῳ, καὶ συνεορτάσωμεν ταῖς φιλεόρτοις τάξεσι, πάσχα Θεοῦ τὸ σωτήριον.

Κανὼν τῆς Θεοτόκου, ψδὴ ε΄

ἦχος α΄

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Φωτίζεται θελαῖς ἀκτῖσι, καὶ ζωηφόροις ταῖς τῆς ἀναστάσεως τοῦ Υἱοῦ σου, Θεομητορ ἄχραντε, καὶ χαρμονῆς ἐμπίπλαται, τῶν εὐσεβῶν ἡ ὁμήγουρις.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Οὐκ ἠνοιξας πύλας Παρθένου, ἐν τῷ σαρκουῖσθαι· μηνήματος οὐκ ἔλυσας τὰς σφραγιδας, Βασιλεῦ τῆς κτίσεως· ὅθεν ἐξαναστάντα σε, θεασαμένη ἠγάλλετο.

Κανὼν τοῦ Πάσχα, ψδὴ ς΄

ἦχος α΄

«Κατῆλθες ἐν τοῖς κατωτάτοις τῆς γῆς, καὶ συνέτριψας μοχλοὺς αἰωνίους, κατόχους πεπεδημένων Χριστέ, καὶ τριήμερος ὡς ἐκ κήτους Ἰωνᾶς, ἐξανέστης τοῦ τάφου.» (β΄)

Δόξα τῇ ἀγίᾳ ἀναστάσει σου, Κύριε.

Φυλάξας τὰ σήμαντρα σῶα Χριστέ, ἐξηγέρθης τοῦ τάφου, ὁ τὰς κλεῖς τῆς Παρθένου μὴ λυμηνάμενος ἐν τῷ τόκῳ σου, καὶ ἀνέωξας ἡμῖν, Παραδείσου τὰς πύλας.

Δόξα τῇ ἀγίᾳ ἀναστάσει σου, Κύριε.

Σωτέρ μου τὸ ζῶν τε καὶ ἄθυτον, ἱερεῖον, ὡς Θεός, σεαυτὸν ἐκουσίως, προσαγαγὼν τῷ Πατρὶ, συνανέστησας, παγγενῆ τὸν Ἀδάμ, ἀναστὰς ἐκ τοῦ τάφου.

Κανὼν τῆς Θεοτόκου, ὑδὴ ς'

ἦχος α'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Ἀνήκται τὸ πάλαι κρατούμενον, τῷ θανάτῳ καὶ φθορᾷ, διὰ τοῦ σαρκωθέντος, ἐκ σῆς ἀχράντου γαστρὸς πρὸς τὴν ἀφθαρτον, καὶ ἀίδιον ζωὴν, Θεοτόκε Παρθένε.

Καὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Κατῆλθεν ἐν τοῖς κατωτάτοις τῆς γῆς ὁ λαγόσι σου Ἀγνή, κατελθὼν καὶ οἰκήσας, καὶ σαρκωθείς ὑπὲρ νοῦν καὶ συνήγειρεν, ἑαυτῷ τὸν Ἀδάμ, ἀναστὰς ἐκ τοῦ τάφου.

Συναπτὴ

Ἔτι καὶ ἔτι... Κύριε, ἐλέησον.

Ἀντιλαβοῦ, σῶσον... Κύριε, ἐλέησον.

Τῆς παναγίας, ἀχράντου... Σοί, Κύριε.

Σὺ γὰρ εἶ ὁ βασιλεύς... Ἀμήν.

Κοντάκιον Παραλύτου

Ἡ Παρθένος σήμερον

ἦχος γ'

Τὴν ψυχὴν μου Κύριε, ἐν ἁμαρτίαις παντοίαις, καὶ ἀτόποις πράξεσι, δεινῶς παραλελυμένην, ἔγειρον τῇ θεϊκῇ σου ἐπιστασίᾳ, ὡς περ καὶ τὸν παράλυτον, ἡγείρας πάλαι, ἵνα κράζω σεσωσμένος, Οἰκτίρμον δόξα Χριστέ τῷ κράτει σου.

Δημητρίου Σουρλαντζῆ

Οἶκος

Ὁ χειρὶ σου δρακὶ περικρατῶν τὰ πέρατα, Ἰησοῦ ὁ Θεός, ὁ τῷ Πατρὶ συνάναρχος, καὶ Πνεύματι ἀγίῳ συνδεσπόζων ἀπάντων, σαρκὶ ἐφάνης, νόσους ἰώμενος, καὶ πάθη ἀπήλασας, τυφλοὺς ἐφώτισας, καὶ τὸν Παράλυτον λόγῳ θεϊκῷ σὺ ἐξανέστησας, περιπατεῖν ἀθρόως προστάξας, καὶ τὴν βαστάσασαν αὐτὸν κλίνην ἐπὶ τῶν ὤμων ἄραι, ὅθεν πάντες σὺν τούτῳ ἀνυμνοῦμεν καὶ ἐκβοῶμεν, Οἰκτίρμον δόξα, Χριστέ τῷ κράτει σου.

Τῆς κς' τοῦ μηνὸς Μαΐου, μνήμη τοῦ ἁγίου καὶ ἐνδόξου ἀποστόλου Κάρπου, ἑνὸς τῶν ἑβδομήκοντα ἀποστόλων.

Καρπὸς ἐνεγκῶν, Κάρπε, δεκτοὺς Κυρίῳ
Φέρεις καθ' ὥραν τὴν τελευταίην ὡς τρύγην.
Εἰκάδι ἔκτη Κάρπος ἀπὸ χθονὸς ἵπτατο μακρῆς.

Τῆς αὐτῆς ἡμέρας, ὁ ἅγιος ἀπόστολος Ἀλφαῖος ἐν εἰρήνῃ τελειοῦται.

Θεοῦ Λόγου τὸ θεῖον Ἀλφαίου στόμα,
Τάφος καλύπτει πικρὸν ἐγχανῶν στόμα.

Τῆς αὐτῆς ἡμέρας, ὁ ἅγιος Ἀβέρκιος, ὁ τοῦ ἀποστόλου Ἀλφαίου υἱός, ἐν μελισσῶνι γυμνὸς ἀπλωθεὶς καὶ ὑπὸ μελισσῶν δακνόμενος, τελειοῦται.

Βρῶσις μελίσσαις Ἀβέρκιος πρῦτέθη,
ᾧ βρῶσις ὄφθη Κυρίῳ τὸ κηρίον.

Τῆς αὐτῆς ἡμέρας, ἡ ἁγία Ἑλένη, ἡ ἀδελφὴ τοῦ Ἀβερκίου, λιθοβοληθεῖσα, τελειοῦται.

Σὺ κόσμος ἦσαν, Ἑλένη μάρτυς λίθοι,
Δι' ὧν ὄφθης εὐπρεπῆς τῷ νυμφίῳ.

Τῆς αὐτῆς ἡμέρας, ὁ ἅγιος νεομάρτυς Ἀλέξανδρος ὁ Θεσσαλονικεὺς, ὁ ἐν Σμύρνῃ μαρτυρήσας, ξίφει τελειοῦται.

Δὸς τὴν κεφαλὴν, ὦ Ἀλέξανδρ' εὐθύφρον,
Καὶ στέμμα λαβὲ χειρὸς ἐκ τοῦ Κυρίου.

Τῆς αὐτῆς ἡμέρας, Κυριακῇ τετάρτῃ ἀπὸ τοῦ Πάσχα, τοῦ Παραλύτου μνηεὶαν ποιούμεθα καὶ ὡς εἰκὸς τὸ τοιοῦτον ἐορτάζομεν θαῦμα.

Τὸ ῥῆμα Χριστοῦ σφίγμα τῷ παρειμένῳ.
Οὕτως ἴαμα τοῦτο ῥῆμα καὶ μόνον.

Τῷ ἀπείρω ἐλέει σου, Χριστέ ὁ Θεὸς ἡμῶν, ἐλέησον ἡμᾶς. Ἀμήν.

[Εἰς τὴν εἴσοδον τοῦ ἀρχιερέως](#)

Κανὼν τοῦ Πάσχα, ψδὴ ζ'

ἦχος α'

«Ὁ Παῖδας ἐκ καμίνου ῥυσάμενος, γενόμενος ἄνθρωπος, πάσχει ὡς θνητὸς, καὶ διὰ Πάθους τὸ θνητόν, ἀφθαρσίας ἐνδύει εὐπρέπειαν, ὁ μόνος εὐλογητὸς τῶν πατέρων, Θεὸς καὶ ὑπερένδοξος».

Δόξα τῇ ἁγίᾳ ἀναστάσει σου, Κύριε.

Γυναῖκες μετὰ μύρων θεόφρονες, ὀπίσω σου ἔδραμον, ὃν δὲ ὡς θνητόν, μετὰ δακρύων ἐζήτησαν, προσεκύνησαν χαίρουσαι ζῶντα Θεόν, καὶ πάσχα τὸ μυστικὸν σοῖς Χριστέ μαθηταῖς εὐηγγελίσαντο.

Δόξα τῇ ἁγίᾳ ἀναστάσει σου, Κύριε.

Θανάτου ἑορτάζομεν νέκρωσιν, Ἄδου τὴν καθαίρεσιν, ἄλλης βιοτῆς, τῆς αἰωνίου ἀπαρχῆν, καὶ σκιρτῶντες ὑμνοῦμεν τὸν αἴτιον, τὸν μόνον εὐλογητὸν τῶν πατέρων, Θεὸν καὶ ὑπερένδοξον.

Δόξα τῇ ἁγίᾳ ἀναστάσει σου, Κύριε.

Ὡς ὄντως ἱερά καὶ πανέορτος, αὕτη ἡ σωτήριος, νύξ καὶ φωταυγής, τῆς λαμπροφόρου ἡμέρας, τῆς ἐγέρσεως οὓσα προάγγελος, ἐν ἧ τὸ ἄχρονον φῶς, ἐκ τάφου σωματικῶς πᾶσιν ἐπέλαμψεν.

Κανὼν τῆς Θεοτόκου, ψδὴ ζ'

ἦχος α'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Νεκρώσας ὁ Υἱὸς σου τὸν θάνατον, πανάμωμε σήμερον, πᾶσι τοῖς θνητοῖς, τὴν διαμενουσαν ζωὴν, εἰς αἰῶνας αἰῶνων δεδώρηται, ὁ μόνος εὐλογητὸς τῶν πατέρων, Θεὸς καὶ ὑπερένδοξος.

Καὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων, ἀμήν.

Ὁ πάσης βασιλείων τῆς κτίσεως, γενόμενος ἄνθρωπος, ῥῆκε τὴν σὴν, θεοχαρίτῳτε νηδύν, καὶ σταυρὸν ὑπομείνας καὶ θάνατον, ἀνέστη θεοπρεπῶς, συνεγείρας ἡμᾶς, ὡς παντοδύναμος.

Κανὼν τοῦ Πάσχα, ψδὴ κ'

ἦχος α'

«Αὕτη ἡ κλητὴ καὶ ἁγία ἡμέρα, ἡ μία τῶν Σαββάτων, ἡ βασιλὶς καὶ κυρία, ἑορτῶν ἑορτῆ, καὶ πανηγυρις ἐστὶ πανηγύρεων, ἐν ἧ εὐλογοῦμεν, Χριστὸν εἰς τοὺς αἰῶνας».

Δόξα τῇ ἁγίᾳ ἀναστάσει σου, Κύριε.

Δεῦτε τοῦ καινοῦ τῆς ἀμπέλου γεννήματος τῆς θείας εὐφροσύνης, ἐν τῇ εὐσήμερῳ ἡμέρᾳ τῆς ἐγέρσεως, βασιλείας τε Χριστοῦ κοινωνήσωμεν, ὑμνοῦντες αὐτόν, ὡς Θεὸν εἰς τοὺς αἰῶνας.

Δόξα τῇ ἁγίᾳ ἀναστάσει σου, Κύριε.

Ἄρον κύκλω τοὺς ὀφθαλμούς σου Σιών καὶ ἴδε· ἰδοὺ γὰρ ἤκασί σοι, θεοφεγγεῖς ὡς φωστῆρες, ἐκ δυσμῶν καὶ βορρᾶ, καὶ θαλάσσης, καὶ ἐφᾶς τᾶ τέκνα σου ἐν σοὶ εὐλογοῦντα, Χριστὸν εἰς τοὺς αἰῶνας.

Δόξα τῇ ἁγίᾳ ἀναστάσει σου, Κύριε.

Πάτερ παντοκράτορ, καὶ Λόγε, καὶ Πνεῦμα, τρισὶν ἐνιζομένη, ἐν ὑποστάσει φύσις, ὑπερούσιε καὶ ὑπέρθεε εἰς σὲ βεβαπτίσαμεθα, καὶ σὲ εὐλογοῦμεν, εἰς πάντας τοὺς αἰῶνας.

Κανὼν τῆς Θεοτόκου, ᾠδὴ κ'

ἦχος α'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Ἦλθε διὰ σοῦ εἰς τὸν κόσμον ὁ κτίστης, παρθένε Θεοτόκε, καὶ τὴν γαστέρα τοῦ Ἄδου διαρρήξας θνητοῖς, τὴν Ἀνάστασιν ἡμῖν ἐδωρήσατο· διὸ εὐλογοῦμεν αὐτὸν εἰς τοὺς αἰῶνας.

Καὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Ἐὄλον καθελὼν τοῦ θανάτου τὸ κράτος, ὁ Υἱός σου Παρθένε, ἐν τῇ αὐτοῦ ἀναστάσει, ὡς Θεὸς κραταιός, συνανύψωσεν ἡμᾶς, καὶ ἐθέωσε· διὸ ἀνυμνοῦμεν αὐτὸν εἰς τοὺς αἰῶνας.

[Εἰς τὴν εἴσοδον τοῦ ἀρχιερέως](#)

Καταβασίαι

ἦχος α'

- α. **Ἀ**ναστάσεως ἡμέρα λαμπρυνθῶμεν λαοί, Πάσχα Κυρίου, Πάσχα· ἐκ γὰρ θανάτου πρὸς ζωὴν, καὶ ἐκ γῆς πρὸς οὐρανόν, Χριστὸς ὁ Θεός, ἡμᾶς διεβίβασεν, ἐπινίκιον ἄδοντας.
- γ. **Δ**εῦτε πόμα πίνωμεν καινόν, οὐκ ἐκ πέτρας ἀγόνου τερατουργούμενον, ἀλλ' ἀφθαρσίας πηγῆν, ἐκ τάφου ὀμβρήσαντος Χριστοῦ, ἐν ᾧ στερεοῦμεθα.
- δ. **Ἐ**πὶ τῆς θείας φυλακῆς ὁ θεηγόρος Ἀββακούμ, στήτω μεθ' ἡμῶν καὶ δεικνύτω, φαιεσφόρον ἄγγελον, διαπρυσίως λέγοντα· Σήμερον σωτηρία τῷ κόσμῳ, ὅτι ἀνέστη Χριστός ὡς παντοδύναμος.
- ε. **Ἐ**ορθρίσωμεν ὄρθρου βαθέος, καὶ ἀντὶ μύρου τὸν ὕμνον προσοίσομεν τῷ Δεσπότη, καὶ Χριστὸν ὀψόμεθα, δικαιοσύνης ἥλιον, πᾶσι ζωὴν ἀνατέλλοντα.
- ς. **Κ**ατῆλθες ἐν τοῖς κατωτάτοις τῆς γῆς, καὶ συνέτριψας μοχλοὺς αἰωνίους, κατόχους πεπεδημένων Χριστέ, καὶ τριήμερος ὡς ἐκ κήτους Ἰωνᾶς, ἐξάνεστης τοῦ τάφου.
- ζ. **Ὁ** παῖδας ἐκ καμίνου ρυσάμενος, γενόμενος ἄνθρωπος, πάσχει ὡς θνητός, καὶ διὰ πάθους τὸ θνητόν, ἀφθαρσίας ἐνδύει εὐπρέπειαν, ὁ μόνος εὐλογητὸς τῶν πατέρων, Θεὸς καὶ ὑπερένδοξος.

Αἰνοῦμεν, εὐλογοῦμεν, καὶ προσκυνοῦμεν τὸν Κύριον.

η. Αὕτη ἡ κλητὴ καὶ ἁγία ἡμέρα, ἡ μία τῶν Σαββάτων, ἡ βασιλὶς καὶ κυρία, ἑορτῶν ἑορτῆ, καὶ πανήγυρις ἐστὶ πανηγύρεων, ἐν ἧ εὐλογοῦμεν, Χριστὸν εἰς τοὺς αἰῶνας.

[Σύντομοι](#)

☞ Ἰωάννου Πρωτοψάλτου ☞

[Αργαί](#)

[Σύντομοι](#)

☞ Γαβριὴλ Κουντιάδου ☞

[Αργαί](#)

[Σύντομοι](#)

☞ Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου ☞

[Αργαί](#)

[Σύντομοι](#)

☞ Κωνσταντίνου Παπαγιάννη ☞

[Αργαί](#)

Τὴν Θεοτόκον καὶ μητέρα τοῦ φωτός, ἐν ὕμνοις τιμῶντες μεγαλύνομεν.

ὠδὴ θ', κανὼν τοῦ Πάσχα

ἤχος α'

Μεγάλυνον, ψυχὴ μου, τὸν ἐθελουσίως παθόντα καὶ ταφέντα καὶ ἐξαναστάντα τριήμερον ἐκ τάφου.
Φωτίζου, φωτίζου ἡ νέα Ἱερουσαλήμ· ἡ γὰρ δόξα Κυρίου ἐπὶ σέ ἀνέτειλε. Χόρευε νῦν,
καὶ ἀγάλλου Σιών· σὺ δὲ ἀγνή, τέρπου, Θεοτόκε, ἐν τῇ ἐγέρσει τοῦ τόκου σου.

Μεγάλυνον, ψυχὴ μου, τὸν ἐξαναστάντα τριήμερον ἐκ τάφου Χριστὸν τὸν ζωοδότην.
Φωτίζου, φωτίζου ἡ νέα Ἱερουσαλήμ· ἡ γὰρ δόξα Κυρίου ἐπὶ σέ ἀνέτειλε. Χόρευε νῦν,
καὶ ἀγάλλου Σιών· σὺ δὲ ἀγνή, τέρπου, Θεοτόκε, ἐν τῇ ἐγέρσει τοῦ τόκου σου.

Χριστὸς τὸ καινὸν πάσχα, τὸ ζωόθυτον θῦμα, ἀμνὸς Θεοῦ ὁ αἴρων τὴν ἁμαρτίαν κόσμου.
Ὡ θείας! ὦ φίλης! ὦ γλυκυτάτης σου φωνῆς! μεθ' ἡμῶν ἀψευδῶς γάρ, ἐπηγγείλω,
ἔσεσθαι, μέχρι τερμάτων αἰῶνος Χριστέ· ἦν οἱ πιστοί, ἀγκυραν ἐλπίδος, κατέχοντες
ἀγαλλόμεθα.

Σήμερον πᾶσα κτίσις ἀγάλλεται καὶ χαίρει, ὅτι Χριστὸς ἀνέστη καὶ ἄδης ἐσκυλεύθη.
Ὡ Πάσχα τὸ μέγα, καὶ ἱερώτατον Χριστέ· ὦ σοφία καὶ Λόγε, τοῦ Θεοῦ καὶ δύναμις·
δίδου ἡμῖν ἐκτυπώτερον, σοῦ μετασχεῖν, ἐν τῇ ἀνεσπέρῳ, ἡμέρᾳ τῆς βασιλείας σου.

[Γαβριὴλ Κουντιάδου](#)

[Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

[Κωνσταντίνου Σκαρμούτσου](#)

ὠδὴ θ', κανὼν τῆς Θεοτόκου

ἦχος α΄

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Μεγάλυνον, ψυχῆ μου, τῆς τρισυποστάτου καὶ ἀδιαιρέτου θεότητος τὸ κράτος.

Συμφώνως Παρθένε, σὲ μακαρίζομεν πιστοί· χαῖρε πύλη Κυρίου· χαῖρε πόλις ἔμφυχε· χαῖρε, δι' ἧς ἡμῖν ἔλαμψε, σήμερον φῶς τοῦ ἐκ σοῦ τεχθέντος, τῆς ἐκ νεκρῶν ἀναστάσεως.

Καὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Χαῖρε, παρθένε, χαῖρε· χαῖρε, εὐλογημένη·

χαῖρε, δεδοξασμένη, σὸς γὰρ υἱὸς ἀνέστη τριήμερος ἐκ τάφου.

Εὐφραίνου, ἀγάλλου, ἡ θεία πύλη τοῦ φωτός· ὁ γὰρ δύνας ἐν τάφῳ, Ἰησοῦς ἀνέτειλε, λάμψας ἡλίου φαιδρότερον, καὶ τοὺς πιστοὺς πάντας καταυγάσας, θεοχαρίτῳ δέσποινα.

[Γαβριὴλ Κουντιάδου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Καταβασία θ' ὑδῆς

ἦχος α΄

Ὁ ἄγγελος ἐβόα τῇ κεχαριτωμένῃ· ἀγνή Παρθένε, χαῖρε, καὶ πάλιν ἐρῶ· Χαῖρε· ὁ σὸς Υἱὸς ἀνέστη τριήμερος ἐκ τάφου.

Φωτίζου, φωτίζου ἡ νέα Ἰερουσαλήμ· ἡ γὰρ δόξα Κυρίου ἐπὶ σὲ ἀνέτειλε. Χόρευε νῦν, καὶ ἀγάλλου Σιών· σὺ δὲ ἀγνή, τέρπου, Θεοτόκε, ἐν τῇ ἐγέρσει τοῦ τόκου σου.

[Σύντομος](#)

☞ Ἰωάννου Πρωτοψάλτου ☞

[Ἀργὴ](#)

[Σύντομος](#)

☞ Γαβριὴλ Κουντιάδου ☞

[Ἀργὴ](#)

[Σύντομος](#)

☞ Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου ☞

[Ἀργὴ](#)

[Σύντομος](#)

☞ Κωνσταντίνου Παπαγιάννη ☞

[Ἀργὴ](#)

Συναπτὴ

Ἐτι καὶ ἔτι...

Κύριε, ἐλέησον.

Ἀντιλαβοῦ, σῶσον...

Κύριε, ἐλέησον.

Τῆς παναγίας, ἀχράντου...

Σοί, Κύριε.

Ὅτι σὲ αἰνοῦσι...

Ἀμήν.

Ἐξαποστειλάρια

ἦχος β'

Ἅγιος Κύριος ὁ Θεὸς ἡμῶν. (γ')

Ἦψοῦτε Κύριον τὸν Θεὸν ἡμῶν, καὶ προσκυνεῖτε τῷ ὑποποδίῳ τῶν ποδῶν αὐτοῦ, ὅτι ἅγιός ἐστι.

τοῦ Πάσχα

Σαρκί ὑπνώσας ὡς θνητός, ὁ βασιλεὺς καὶ Κύριος, τριήμερος ἑξανέστης, Ἀδάμ ἐγείρας ἐκ φθορᾶς, καὶ καταργήσας θάνατον, Πάσχα τῆς ἀφθαρσίας, τοῦ κόσμου σωτήριον.

Γυναῖκες ἀκούσθητε

τοῦ Παραλύτου

Ἐπέστη ὁ φιλάνθρωπος, καὶ πανοικτίρμων Κύριος, Προβατικῇ κολυμβήθρα, τοῦ θεραπεῦσαι τὰς νόσους, εὔρε δὲ κατακείμενον, ἄνθρωπον πλείστοις ἔτεσι, καὶ πρὸς αὐτὸν ἐβόησεν Ἴβρον τὸν κράββατον, ἴθι, πρὸς τὰς ὁδοὺς τὰς εὐθείας.

Γαβριὴλ Κουντιάδου


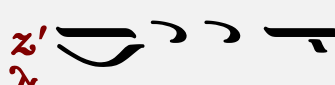
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου



Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

χοροστατοῦντος ἀρχιερέως

ἦχος λ̣ ϝ̣ Νη  ξ̣

π. Ἱεροθέου Ἱερομονάχου
Αθωνικὴ Μουσικὴ Ἀνθοδέσμη
Εσπερινός 1991 σ.97#

Κ  ε λευ σον δε σπο τα α α γι ε  η η χος τρι

 τος 

Αἶνοι

ἦχος γ'

Πᾶσα πνοὴ αἰνεσάτω τὸν Κύριον· αἰνεῖτε τὸν Κύριον ἐκ τῶν οὐρανῶν, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν τοῖς ὑψίστοις· σοὶ πρέπει ὕμνος τῷ Θεῷ.

Αἰνεῖτε αὐτὸν πάντες οἱ ἄγγελοι αὐτοῦ· αἰνεῖτε αὐτόν, πᾶσαι αἱ δυνάμεις αὐτοῦ· σοὶ πρέπει ὕμνος τῷ Θεῷ.

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Ἰακώβου Πρωτοψάλτου

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Κωνσταντίνου Πρίγγου

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Ἀθανασίου Καραμάνη

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Στιχολογία

ψαλμὸς ρμθ' 148

Αἰνεῖτε αὐτόν, ἥλιος καὶ σελήνη, αἰνεῖτε αὐτόν, πάντα τὰ ἄστρα καὶ τὸ φῶς.
Αἰνεῖτε αὐτόν, οἱ οὐρανοὶ τῶν οὐρανῶν, καὶ τὸ ὕδωρ τὸ ὑπεράνω τῶν οὐρανῶν.
Αἰνεσάτωσαν τὸ ὄνομα Κυρίου, ὅτι αὐτὸς εἶπε, καὶ ἐγενήθησαν, αὐτὸς ἐνετείλατο, καὶ ἐκτίσθησαν.
Ἔστησεν αὐτὰ εἰς τὸν αἰῶνα, καὶ εἰς τὸν αἰῶνα τοῦ αἰῶνος, πρόσταγμα ἔθετο, καὶ οὐ παρελεύσεται.
Αἰνεῖτε τὸν Κύριον ἐκ τῆς γῆς, δράκοντες καὶ πᾶσαι ἄβυσσοι.
Πῦρ, χάλαζα, χιών, κρύσταλλος, πνεῦμα καταιγίδος, τὰ ποιοῦντα τὸν λόγον αὐτοῦ.
Τὰ ὄρη καὶ πάντες οἱ βουνοί, ξύλα καρποφόρα, καὶ πᾶσαι κέδροι.
Τὰ θηρία καὶ πάντα τὰ κτήνη, ἐρπετὰ καὶ πετεινὰ πτερωτά.
Βασιλεῖς τῆς γῆς καὶ πάντες λαοί, ἄρχοντες καὶ πάντες κριταὶ τῆς γῆς.
Νεανίσκοι καὶ παρθένοι, πρεσβύτεροι μετὰ νεωτέρων, αἰνεσάτωσαν τὸ ὄνομα Κυρίου, ὅτι ὑψώθη τὸ ὄνομα αὐτοῦ μόνου.
Ἡ ἐξομολόγησις αὐτοῦ ἐπὶ γῆς καὶ οὐρανοῦ, καὶ ὑψώσει κέρασ λαοῦ αὐτοῦ.
Ὑμνος πᾶσι τοῖς ὁσίοις αὐτοῦ, τοῖς υἱοῖς Ἰσραὴλ, λαῶ ἐγγίζοντι αὐτῷ.

ψαλμὸς ρμθ' 149

Ἀσατε τῷ Κυρίῳ ᾄσμα καινόν, ἢ αἰνεσις αὐτοῦ ἐν ἐκκλησίᾳ ὁσίων.
Εὐφρανθήτω Ἰσραὴλ ἐπὶ τῷ ποιήσαντι αὐτόν, καὶ υἱοὶ Σιών ἀγαλλιάσθωσαν ἐπὶ τῷ βασιλεῖ αὐτῶν.
Αἰνεσάτωσαν τὸ ὄνομα αὐτοῦ ἐν χορῷ, ἐν τυμπάνῳ καὶ ψαλτηρίῳ ψαλάτωσαν αὐτῷ.
Ὅτι εὐδοκεῖ Κύριος ἐν τῷ λαῷ αὐτοῦ, καὶ ὑψώσει πραεῖς ἐν σωτηρίᾳ.
Καυχῆσονται ὅσοι ἐν δόξῃ, καὶ ἀγαλλιάσονται ἐπὶ τῶν κοιτῶν αὐτῶν.
Αἱ ὑψώσεις τοῦ Θεοῦ ἐν τῷ λάρυγγι αὐτῶν, καὶ ῥομφαῖαι δίστομοι ἐν ταῖς χερσὶν αὐτῶν.
Τοῦ ποιῆσαι ἐκδίκησιν ἐν τοῖς ἔθνεσιν, ἐλεγμούς ἐν τοῖς λαοῖς.
Τοῦ δῆσαι τοὺς βασιλεῖς αὐτῶν ἐν πέδαις, καὶ τοὺς ἐνδόξους αὐτῶν ἐν χειροπέδαις σιδηραῖς.
Τοῦ ποιῆσαι ἐν αὐτοῖς κριμα ἔγγραπτον. Δόξα αὕτη ἔσται πᾶσι τοῖς ὁσίοις αὐτοῦ.

ψαλμὸς ρν' 150

Αἰνεῖτε τὸν Θεὸν ἐν τοῖς ἁγίοις αὐτοῦ, αἰνεῖτε αὐτόν ἐν στερεώματι τῆς δυνάμεως αὐτοῦ.

Στιχηρὰ Ἀναστάσιμα

ἤχος γ'

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐπὶ ταῖς δυναστείαις αὐτοῦ, αἰνεῖτε αὐτὸν κατὰ τὸ πλῆθος τῆς μεγαλωσύνης αὐτοῦ.
Δεῦτε πάντα τὰ ἔθνη, γυνῶτε τοῦ φρικτοῦ μυστηρίου τὴν δύναμιν· Χριστὸς γὰρ ὁ Σωτὴρ ἡμῶν, ὁ ἐν ἀρχῇ Λόγος, ἐσταυρώθη δι' ἡμᾶς, καὶ ἐκὼν ἐτάφη, καὶ ἀνέστη ἐκ νεκρῶν, τοῦ σῶσαι τὰ σύμπαντα. Αὐτὸν προσκυνήσωμεν.

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν ἤχῳ, σάλπιγγος, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν ψαλτηρίῳ καὶ κιθάρα.

Διηγῆσαντο πάντα τὰ θαυμάσια, οἱ φύλακές σου Κύριε, ἀλλὰ τὸ συνέδριον τῆς ματαιότητος, πληρῶσαν δώρων τὴν δεξιὰν αὐτῶν, κρύπτειν ἐνόμιζον τὴν ἀνάστασίν σου, ἣν ὁ κόσμος δοξάζει. Ἐλέησον ἡμᾶς.

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν τυμπάνῳ καὶ χορῷ, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν χορδαῖς καὶ ὄργανῳ.

Χαρᾶς τὰ πάντα πεπλήρωται, τῆς ἀναστάσεως τὴν πεῖραν εἰληφότα. Μαρία γὰρ ἡ Μαγδαληνή, ἐπὶ τὸ μνήμα ἦλθεν, εὔρεν ἄγγελον ἐπὶ τὸν λίθον καθήμενον, τοῖς ἱματίοις ἐξαστράπτοντα καὶ λέγοντα· Τί ζητεῖτε τὸν ζῶντα μετὰ τῶν νεκρῶν, οὐκ ἔστιν ὧδε, ἀλλ' ἐγήγερται, καθὼς εἶπε, προάγων ἐν τῇ Γαλιλαίᾳ.

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις εὐήχοις, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις ἀλαλαγμοῦ.

Πᾶσα πνοὴ αἰνεσάτω τὸν Κύριον.

Ἐν τῷ φωτί σου Δέσποτα, ὀψόμεθα φῶς φιλόανθρωπε· ἀνέστης γὰρ ἐκ τῶν νεκρῶν, σωτηρίαν τῷ γένει τῶν ἀνθρώπων δωρούμενος, ἵνα σε πᾶσα κτίσις δοξολογῇ, τὸν μόνον ἀναμάρτητον. Ἐλέησον ἡμᾶς.

[Ἰωάννου Πρωτοψάλτου](#)

[Κωνσταντίνου Πρίγγου](#)

[Γαβριὴλ Κουντιάδου](#)

Στιχηρὰ τοῦ Πάσχα

ἤχος πλ.α'

Ἀναστήτω ὁ Θεός, καὶ διασκορπισθήτωσαν οἱ ἐχθροὶ αὐτοῦ,
καὶ φυγέτωσαν ἀπὸ προσώπου αὐτοῦ οἱ μισοῦντες αὐτόν.

Πάσχα ἱερὸν ἡμῖν σήμερον ἀναδέδεικται, Πάσχα καινόν, ἅγιον, Πάσχα μυστικόν, Πάσχα πανσεβάσμιον, Πάσχα Χριστὸς ὁ λυτρωτής, Πάσχα ἄμωμον, Πάσχα μέγα, Πάσχα τῶν πιστῶν, Πάσχα, τὸ πύλας ἡμῖν τοῦ παραδείσου ἀνοῖξαν, Πάσχα, πάντας ἀγιάζον πιστούς.

Ὡς ἐκλείπει καπνός, ἐκλιπέτωσαν, ὡς τήκεται κηρὸς ἀπὸ προσώπου πυρός.

Δεῦτε ἀπὸ θέας γυναῖκες εὐαγγελίστριαι, καὶ τῇ Σιών εἶπατε· Δέχου παρ' ἡμῶν χαρᾶς εὐαγγέλια, τῆς Ἀναστάσεως Χριστοῦ, τέρπου, χόρευε, καὶ ἀγάλλου Ἱερουσαλήμ, τὸν βασιλέα Χριστόν, θεασαμένη ἐκ τοῦ μνήματος, ὡς νυμφίον προερχόμενον.

Οὕτως ἀπολοῦνται οἱ ἁμαρτωλοὶ ἀπὸ προσώπου τοῦ Θεοῦ. καὶ οἱ δίκαιοι εὐφρανθήτωσαν.

Αἱ μυροφόροι γυναῖκες, ὄρθρου βαθέος, ἐπιστᾶσαι πρὸς τὸ μνήμα τοῦ Ζωοδότου, εὔρον ἄγγελον, ἐπὶ τὸν λίθον καθήμενον, καὶ αὐτὸς προσφθεγξάμενος, αὐταῖς οὕτως ἔλεγε· Τί ζητεῖτε τὸν ζῶντα μετὰ τῶν νεκρῶν; τί θρηνεῖτε τὸν ἄφθαρτον ὡς ἐν φθορᾷ; ἀπελθοῦσαι κηρύξατε, τοῖς αὐτοῦ μαθηταῖς.

Αὕτη ἡ ἡμέρα, ἣν ἐποίησεν ὁ Κύριος, ἀγαλλιασώμεθα, καὶ εὐφρανθῶμεν ἐν αὐτῇ.

Πάσχα τὸ τερπνόν, Πάσχα Κυρίου, Πάσχα, Πάσχα πανσεβάσμιον ἡμῖν ἀνέτειλε, Πάσχα, ἐν χαρᾷ ἀλλήλους περιπτυξώμεθα, ὃ Πάσχα λύτρον λύτης· καὶ γὰρ ἐκ τάφου σήμερον ὡσπερ ἐκ παστοῦ, ἐκλάμψας Χριστός, τὰ γύναια χαρᾶς ἐπλησε λέγων· Κηρύξατε ἀποστόλοις.

[Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ](#)

[Γαβριὴλ Κουντιάδου](#)

[Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Δοξαστικὸν

ἦχος πλ.δ'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Κύριε, τὸν παράλυτον οὐχ ἡ κολυμβήθρα ἐθεράπευσεν, ἀλλ' ὁ σὸς λόγος ἀνεκαίνισε, καὶ οὐδὲ ἡ πολυχρόνιος αὐτῷ ἐνεπόδισε νόσος, ὅτι τῆς φωνῆς σου ὀξυτέρα ἡ ἐνέργεια ἐδείχθη, καὶ τὸ δυσβάστακτον βᾶρος ἀπέρριψε, καὶ τὸ φορτίον τῆς κλίνης ἐβάστασεν, εἰς μαρτύριον τοῦ πλήθους τῶν οἰκτιρισμῶν σου, δόξα σοι.

[Πέτρου Ἐφεσίου](#)

[Στεφάνου Λαμπαδαρίου](#)

[Παναγιώτου Κηλιτζανίδου](#)

[Γεωργίου Βιολάκη](#)

[Πέτρου Φιλανθίδου](#)

[Γαβριὴλ Κουντιάδου](#)

[Κωνσταντίνου Πρίγγου](#)

[Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου](#)

[Ἀθανασίου Καραμάνη](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

[Κωνσταντίνου Λάμπρου](#)

Καὶ νῦν

ἦχος πλ.α'

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Ἀναστάσεως ἡμέρα, καὶ λαμπρυνθῶμεν τῇ πανηγύρει, καὶ ἀλλήλους περιπτυξώμεθα. Εἴπωμεν ἀδελφοί, καὶ τοῖς μισοῦσιν ἡμᾶς· Συγχωρήσωμεν πάντα τῇ Ἀναστάσει, καὶ οὕτω βοήσωμεν· Χριστὸς ἀνέστη ἐκ νεκρῶν, θανάτῳ θάνατον πατήσας, καὶ τοῖς ἐν τοῖς μνήμασι, ζωὴν χαρισάμενος.

797	Παναγιώτου Χρυσάφου τοῦ νέου (διασκ. Χρ. Θεοδοσοπούλου)	†1685
700	Παναγιώτου Χρυσάφου τοῦ νέου (διασκ. Κωνστ. Παπαγιάννη)	†1685
637	Ἰακώβου Πρωτοψάλτου	†1800
199	Πέτρου Ἐφεσίου	†1840
191	Στεφάνου Λαμπαδαρίου	†1864
199	Παναγιώτου Κηλτζανίδου	†1896
208	Γεωργίου Βιολάκη	†1905
362	Πέτρου Φιλανθίδου I	†1920
231	Πέτρου Φιλανθίδου II	†1920
209	Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα I	†1958
226	Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα II	†1958
212	Γαβριὴλ Κουντιάδου I	†1965
474	Γαβριὴλ Κουντιάδου II	†1965
218	Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	†1988
278	Ἀθανασίου Καραμάνη	†2012
213	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη I	†2014
188	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη II	†2014
320	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη III	†2014
197	Κωνσταντίνου Λάμπρου	

Δοξολογία

Σύντομοι

[Πέτρου Λαμπαδαρίου](#)
[Μανουὴλ Πρωτοψάλτου](#)
[Μιχαὴλ Χατζηαθανασίου](#)
[Γαβριὴλ Κουντιάδου](#)

Ἄγαι

[Πέτρου Λαμπαδαρίου](#)
[Θεοδώρου Φωκαέως](#)

Σήμερον σωτηρία τῷ κόσμῳ γέγονεν, ἄσωμεν τῷ ἀναστάντι ἐκ τάφου καὶ ἀρχηγῷ τῆς ζωῆς ἡμῶν, καθελὼν γὰρ τῷ θανάτῳ τὸν θάνατον, τὸ νίκος ἔδωκεν ἡμῖν, καὶ τὸ μέγα ἔλεος

ἦχος γ'

ἦχος δ'

Μιχαὴλ Χατζηαθανασίου

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Χρήστου Τσακίρογλου

ΘΕΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ

Εὐλογημένη ἡ βασιλεία τοῦ Πατρὸς καὶ τοῦ Υἱοῦ καὶ τοῦ ἁγίου Πνεύματος.

Ἀμήν.

Χριστὸς ἀνέστη ἐκ νεκρῶν, θανάτῳ θάνατον πατήσας
καὶ τοῖς ἐν τοῖς μνήμασι ζωὴν χαρισάμενος.

τὸ συνηθισμένον

ἦχος λ' ἦ Πα

Εμμανουὴλ Φαρλέκα
Πεντηκοστάριον 1935 σ. 4#

Χ ρι στο ος α νε ε στη εκ νε ε κρων θ α να

α τω θα α να α τον πα τη η η σα α α ας και τοι

οις ε εν τοις μνημασι ζω ην χα ρι σα α με νος

*

τὸ τέλος

νο ο ο ο ο ο ος

ἦχος λ' ἦ Νη

Δημητρίου Σουρλαντζή
Θ. Λειτουργία 1992 σ.1*

^{NH}
Κ υ ρι ε ε λε ε η σον ^γ _{δλ}

^{NH}
Κ υ ρι ε ε λε ε ε η σον ⁶ _λ

^{NH} ^{ΔΙ}
Κ υ ρι ε ε λε ε ε η σον _Δ

^{NH}
Κ υ ρι ε ε λε ε ε η σον _{δλ}

^{NH}
Κ υ ρι ε ε λε ε ε η σον ⁶ _λ

^{NH}
Κ υ ρι ε ε λε ε ε η σον ^γ _{δλ}

^{NH}
Κ υ ρι ε ε λε ε ε η σον ^γ _{δλ}

^{NH}
Κ υ ρι ε ε ε λε ε η σον ⁶ _λ

^{NH}
Κ υ ρι ε ε ε λε η σον _{δλ}

^{NH}
Κ υ ρι ε ε λε η σον _η

έτερα

Κ ^{ΝΗ} + ^{ΠΑ} **π ρ**
υ ρι ε ε λε ε η σον

Κ ^{ΝΗ} + **ν ρ**
υ ρι ε ε λε ε ε η σον

ϸ ^{ΝΗ} **ν ρ**
οι Κυ ρι ε

α ^{ΝΗ} **Δ**
μην

Ἀντίφωνα

Ἄντιφωνον α'

ἦχος β'

- ∴ Ἀλαλάξατε τῷ Κυρίῳ πᾶσα ἡ γῆ. 65:1
- ∴ Ψάλατε δὴ τῷ ὀνόματι αὐτοῦ, ὅτε δόξαν ἐν αἰνέσει αὐτοῦ. 65:2
- ∴ Εἶπατε τῷ Θεῷ· Ὡς φοβερὰ τὰ ἔργα σου. Ἐν τῷ πλήθει τῆς δυνάμεώς σου ψεύσονται σε οἱ ἐχθροί σου. 65:3
- ∴ Πᾶσα ἡ γῆ προσκνησάτωσάν σοι καὶ ψαλάτωσάν σοι, ψαλάτωσαν τῷ ὀνόματι σου. 65:4
- ∴ Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.
- ∴ Καὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Ταῖς πρεσβείαις τῆς Θεοτόκου, Σῶτερ σῶσον ἡμᾶς.

[Πέτρου Λαμπαδαρίου](#)

[Γαβριὴλ Κουντιάδου](#)

[Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου](#)

Συναπτὴ

Ἐτι καὶ ἔτι...

Ἀντιλαβοῦ, σῶσον...

Τῆς παναγίας, ἀχράντου...

Ὅτι σὸν τὸ κράτος...

Κύριε, ἐλέησον.

Κύριε, ἐλέησον.

Σοί, Κύριε.

Ἀμήν.

Ἀντίφωνον β'

ἦχος β'

- ∴ Ὁ Θεὸς οἰκτειρήσαι ἡμᾶς καὶ εὐλογήσαι ἡμᾶς, ἐπιφάναι τὸ πρόσωπον αὐτοῦ ἐφ' ἡμᾶς, καὶ ἐλεήσαι ἡμᾶς. 66:2
 - ∴ Τοῦ γινῶναι ἐν τῇ γῆ τὴν ὁδόν σου, ἐν πᾶσιν ἔθνεσι τὸ σωτήριόν σου. 66:3
 - ∴ Ἐξομολογησάσθωσάν σοι λαοί, ὁ Θεός, ἐξομολογησάσθωσάν σοι λαοὶ πάντες. 66:4
 - ∴ Εὐλογήσαι ἡμᾶς ὁ Θεός, καὶ φοβηθήτωσαν αὐτὸν πάντα τὰ πέρατα τῆς γῆς. 66:8
- Σῶσον ἡμᾶς, Υἱὲ Θεοῦ, ὁ ἀναστὰς ἐκ νεκρῶν ψάλλοντάς σοι Ἀλληλούια.**

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Ὁ μονογενὴς Υἱὸς καὶ Λόγος τοῦ Θεοῦ, ἀθάνατος ὑπάρχων καὶ καταδεξάμενος διὰ τὴν ἡμετέραν σωτηρίαν, σαρκωθῆναι ἐκ τῆς ἁγίας Θεοτόκου καὶ ἀειπαρθένου Μαρίας, ἀτρέπτως ἐνανθρωπήσας σταυρωθεὶς τε, Χριστὲ ὁ Θεός, θανάτῳ θάνατον πατήσας, εἷς ὢν τῆς ἁγίας Τριάδος, συνδοξαζόμενος τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Ἁγίῳ Πνεύματι, σῶσον ἡμᾶς.

[Πέτρου Λαμπαδαρίου](#)

[Γαβριὴλ Κουντιάδου](#)

[Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου](#)

Συναπτὴ

Ἦτι καὶ ἔτι...

Κύριε, ἐλέησον.

Ἀντιλαβοῦ, σῶσον...

Κύριε, ἐλέησον.

Τῆς παναγίας, ἀχράντου...

Σοί, Κύριε.

Ὅτι ἀγαθὸς καὶ φιλόνητος...

Ἀμήν.

Ἀντίφωνον γ'

ἦχος πλ.α'

- ∴ Ἀναστήτω ὁ Θεός, καὶ διασκορπισθήτωσαν οἱ ἐχθροὶ αὐτοῦ, καὶ φυγέτωσαν ἀπὸ προσώπου αὐτοῦ οἱ μισοῦντες αὐτόν. 67:2
- ∴ Ὡς ἐκλείπει καπνός, ἐκλιπέτωσαν ὡς τήκεται κηρὸς ἀπὸ προσώπου πυρός, οὕτως ἀπολοῦνται οἱ ἁμαρτωλοὶ ἀπὸ προσώπου τοῦ Θεοῦ. 67:3
- ∴ Καὶ οἱ δίκαιοι εὐφρανθήτωσαν, ἀγαλλιάσθωσαν ἐνώπιον τοῦ Θεοῦ, τερφθήτωσαν ἐν εὐφροσύνῃ. 67:4

**Χριστὸς ἀνέστη ἐκ νεκρῶν, θανάτῳ θάνατον πατήσας,
καὶ τοῖς ἐν τοῖς μνήμασι, ζωὴν χαρισάμενος.**

[Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα](#)

[Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου](#)

Εἰσοδικὸν

ἤχος β'

Ἐν Ἐκκλησίαις εὐλογεῖτε τὸν Θεόν, Κύριον ἐκ πηγῶν Ἰσραήλ.
Σῶσον ἡμᾶς Υἱὲ Θεοῦ, ὁ ἀναστάς ἐκ νεκρῶν, ψάλλοντάς σοι, Ἀλληλούϊα.

[Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα](#)
[Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου](#)

[Γαβριὴλ Κουντιάδου](#)
[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Ἀπολυτίκια

Ἀναστάσιμον

ἤχος γ'

Εὐφραινέσθω τὰ οὐράνια, ἀγαλλιásthω τὰ ἐπίγεια, ὅτι ἐποίησε κράτος, ἐν βραχίονι αὐτοῦ, ὁ Κύριος, ἐπάτησε τῷ θανάτῳ τὸν θάνατον, πρωτότοκος τῶν νεκρῶν ἐγένετο, ἐκ κοιλίας ἄδου ἐρρύσατο ἡμᾶς, καὶ παρέσχε τῷ κόσμῳ τὸ μέγα ἔλεος.

[Πέτρου Λαμπαδαρίου](#)
[Κωνσταντίνου Πρίγγου](#)

[Ἰωάννου Πρωτοψάλτου](#)
[Γαβριὴλ Κουντιάδου](#)

[Χρυσοστόμου μοναχοῦ](#)
[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Τοῦ ἁγίου τοῦ ναοῦ

Κοντάκιον

Εἰ καὶ ἐν τάφῳ κατῆλθες ἀθάνατε, ἀλλὰ τοῦ Ἄδου καθεῖλες τὴν δύναμιν, καὶ ἀνέστης ὡς νικητής, Χριστέ ὁ Θεός, γυναιξὶ μυροφόροις φθεγξάμενος. Χαίρετε, καὶ τοῖς σοῖς ἀποστόλοις εἰρήνην δωρούμενος ὁ τοῖς πεσοῦσι παρέχων ἀνάστασιν.

πλ.β'

β'

πλ.δ'

[Γεωργίου Πρωγάκη](#)

[Γαβριὴλ Κουντιάδου](#)
[Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Κύριε, ἐλέησον.

Ὅτι ἅγιος εἶ ὁ Θεὸς ἡμῶν καὶ σοὶ τὴν δόξαν ἀναπέμπομεν, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων.

Ἀμήν.

Τρισάγιος Ύμνος

<u>Γεωργίου Πρωγάκη Ι</u>	ἤχος β΄	<u>Γαβριὴλ Κουντιάδου</u>
<u>Γεωργίου Πρωγάκη ΙΙ</u>		<u>Ἱεροθέου ἱεροδιακόνου</u>
<u>Γεωργίου Καρακάση</u>	ἤχος γ΄	<u>Ἀγγελικὸς Χορὸς</u>
<u>Ἰωάννου Παλάση</u>		<u>Γαβριὴλ Κουντιάδου</u>
<u>Κύριε σῶσον τοὺς εὐσεβεῖς καὶ ἐπάκουσον ἡμῶν.</u>		

Ἀπόστολος

Προκείμενον τοῦ Ἀποστόλου. ἤχος γ΄.

Πρόσχωμεν

∴ Ψάλατε τῷ Θεῷ ἡμῶν, ψάλατε, ψάλατε τῷ βασιλεῖ ἡμῶν ψάλατε. 46:7

∴ Πάντα τὰ ἔθνη κροτήσατε χειρας, ἀλαλάξατε τῷ Θεῷ ἐν φωνῇ ἀγαλλιάσεως. 46:2

Σοφία

Πράξεων τῶν Ἀποστόλων τὸ ἀνάγνωσμα. 9:32-42

Πρόσχωμεν

Ἐν ταῖς ἡμέραις ἐκείναις, ἐγένετο Πέτρον διερχόμενον διὰ πάντων, καταλθεῖν καὶ πρὸς τοὺς ἁγίους τοὺς κατοικοῦντας Λύδδαν. Εὔρε δὲ ἐκεῖ ἄνθρωπόν τινα Αἰνέαν ὀνόματι, ἐξ ἐτῶν ὀκτῶ κατακείμενον ἐπὶ κραββάτῳ, ὃς ἦν παραλελυμένος. Καὶ εἶπεν αὐτῷ ὁ Πέτρος· Αἰνέα, ἰαταί σε Ἰησοῦς Χριστός· ἀνάστηθι, καὶ στρῶσον σεαυτῷ. Καὶ εὐθέως ἀνέστη. Καὶ εἶδον αὐτὸν πάντες οἱ κατοικοῦντες Λύδδαν καὶ τὸν Σάρωνα, οἵτινες ἐπέστρεψαν ἐπὶ τὸν Κύριον. Ἐν Ἰόππῃ δέ τις ἦν μαθήτρια ὀνόματι Ταβιθά, ἣ διερμηνευομένη λέγεται Δορκάς· αὕτη ἦν πλήρης ἀγαθῶν ἔργων καὶ ἐλεημοσυνῶν, ὧν ἐποίει. Ἐγένετο δὲ ἐν ταῖς ἡμέραις ἐκείναις ἀσθενήσασαν αὐτὴν ἀποθανεῖν· λούσαντες δὲ αὐτὴν ἔθηκαν ἐν ὑπερώφῳ. Ἐγγύς δὲ οὔσης Λύδδης τῇ Ἰόππῃ, οἱ μαθηταὶ ἀκούσαντες, ὅτι Πέτρος ἐστὶν ἐν αὐτῇ, ἀπέστειλαν δύο ἄνδρας πρὸς αὐτὸν, παρακαλοῦντες μὴ ὀκνηῖσαι διελθεῖν ἕως αὐτῶν. Ἀναστὰς δὲ Πέτρος συνῆλθεν αὐτοῖς· ὃν παραγενόμενον ἀνήγαγον εἰς τὸ ὑπερῶνον· καὶ παρέστησαν αὐτῷ πᾶσαι αἱ χῆραι κλαίουσαι, καὶ ἐπιδεικνύμεναι χιτῶνας καὶ ἱμάτια, ὅσα ἐποίει μετ' αὐτῶν οὕσα ἡ Δορκάς. Ἐκβαλὼν δὲ ἔξω πάντας ὁ Πέτρος, θεὸς τὰ γόνατα προσηύξατο· καὶ ἐπιστρέψας πρὸς τὸ σῶμα, εἶπε· Ταβιθά, ἀνάστηθι. Ἡ δὲ ἤνοιξε τοὺς ὀφθαλμοὺς αὐτῆς· καὶ ἰδοῦσα τὸν Πέτρον, ἀνεκάθισε. Δοὺς δὲ αὐτῇ χεῖρα, ἀνέστησεν αὐτὴν· φωνήσας δὲ τοὺς ἁγίους καὶ τὰς χήρας, παρέστησεν αὐτὴν ζῶσαν. Γνωστὸν δὲ ἐγένετο καθ' ὅλης τῆς Ἰόππης, καὶ πολλοὶ ἐπίστευσαν ἐπὶ τὸν Κύριον.

Εἰρήνη σοι.

Α λ λη λου ου ι ι α ἤ αλ λη λου ι ι α χ ᾠ

αλ λη λου ου ι ι ι α α α ἤ

* τὸ τέλος
α α α α ἤ

∴ Ἐπί σοί, Κύριε, ἤλπισα, μὴ κατασχυνθείην εἰς τὸν αἰῶνα· ἐν τῇ δικαιοσύνῃ σου ῥῦσαί με καὶ ἔξελοῦ με. 30:2

∴ Γενοῦ μοι εἰς Θεὸν ὑπερασπιστὴν καὶ εἰς οἶκον καταφυγῆς τοῦ σῶσαί με. 30:3

Εὐαγγέλιον

Σοφία. Ὁρθοί. Ἀκούσωμεν τοῦ ἁγίου εὐαγγελίου. Εἰρήνη πᾶσι.

Καὶ τῷ πνεύματί σου.

Ἐκ τοῦ κατὰ Ἰωάννην ἁγίου εὐαγγελίου τὸ ἀνάγνωσμα. 5:1-15

Πρόσχωμεν.

Δόξα σοι Κύριε, δόξα σοι.

Τῷ καιρῷ ἐκείνῳ ἀνέβη ὁ Ἰησοῦς εἰς Ἱεροσόλυμα. ²Ἔστι δὲ ἐν τοῖς Ἱεροσολύμοις ἐπὶ τῇ προβατικῇ, κολυμβήθρα, ἡ ἐπιλεγομένη Ἑβραϊστὶ Βηθεσδά, πέντε στοὰς ἔχουσα. ³Ἐν ταύταις κατέκειτο πλῆθος πολὺ τῶν ἀσθενούντων, τυφλῶν, χωλῶν, ξηρῶν, ἐκδεχομένων τὴν τοῦ ὕδατος κίνησιν. ⁴Ἄγγελος γὰρ κατὰ καιρὸν κατέβαινεν ἐν τῇ κολυμβήθρα, καὶ ἐτάρασσε τὸ ὕδωρ· ὁ οὖν πρῶτος ἐμβὰς μετὰ τὴν ταραχὴν τοῦ ὕδατος, ὑγιῆς ἐγίνετο, ὃ δὴποτε κατείχετο νοσήματι. ⁵Ἦν δέ τις ἄνθρωπος ἐκεῖ τριάκοντα καὶ οκτὼ ἔτη ἔχων ἐν τῇ ἀσθενείᾳ. ⁶Τοῦτον ἰδὼν ὁ Ἰησοῦς κατακείμενον, καὶ γνοὺς, ὅτι πολὺν ἤδη χρόνον ἔχει, λέγει αὐτῷ· Θέλεις ὑγιῆς γενέσθαι; ⁷Ἀπεκρίθη αὐτῷ ὁ ἀσθενῶν· Κύριε, ἄνθρωπον οὐκ ἔχω, ἵνα ὅταν ταραχθῇ τὸ ὕδωρ, βάλλῃ με εἰς τὴν κολυμβήθραν· ἐν ᾧ δὲ ἔρχομαι ἐγὼ, ἄλλος πρὸ ἐμοῦ καταβαίνει. ⁸Λέγει αὐτῷ ὁ Ἰησοῦς· Ἐγείρε, ἄρον τὸν κράββατόν σου, καὶ περιπάτει. ⁹Καὶ εὐθέως ἐγένετο ὑγιῆς ὁ ἄνθρωπος, καὶ ἤρε τὸν κράββατον αὐτοῦ, καὶ περιεπάτει· ἦν δὲ Σάββατον ἐν ἐκείνῃ τῇ ἡμέρᾳ. ¹⁰Ἐλεγον οὖν οἱ Ἰουδαῖοι τῷ τεθεραπευμένῳ· Σάββατόν

ἔστιν οὐκ ἔξεστί σοι ἄραι τὸν κράββατον. ¹¹Ἀπεκρίθη αὐτοῖς· Ὁ ποιήσας με ὑγιῆ, ἐκεῖνός μοι εἶπεν· Ἄρον τὸν κράββατόν σου, καὶ περιπάτει. ¹²Ἠρώτησαν οὖν αὐτόν· Τίς ἐστιν ὁ ἄνθρωπος ὁ εἰπὼν σοι· Ἄρον τὸν κράββατόν σου καὶ περιπάτει; ¹³Ὁ δὲ ἰαθεὶς οὐκ ἤδει τίς ἐστιν ὁ γὰρ Ἰησοῦς ἐξένευσεν ὄχλου ὄντος ἐν τῷ τόπῳ. ¹⁴Μετὰ ταῦτα εὕρισκει αὐτὸν ὁ Ἰησοῦς ἐν τῷ Ἱερῷ, καὶ εἶπεν αὐτῷ· Ἴδε, ὑγιῆς γέγονας· μηκέτι ἀμάρτανε, ἵνα μὴ χειρὸν τί σοι γένηται. ¹⁵Ἀπήλθεν ὁ ἄνθρωπος, καὶ ἀνήγγειλε τοῖς Ἰουδαίοις, ὅτι Ἰησοῦς ἐστιν ὁ ποιήσας αὐτὸν ὑγιῆ.

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Ἦχος Δι

Γεωργίου Πρωγάκη
Μουσική συλλογή
Λειτουργία 1909 σ.59/733*

Ἐκτενής δέησις

Εἴπωμεν πάντες ἐξ ὅλης τῆς ψυχῆς καὶ ἐξ ὅλης τῆς διανοίας ἡμῶν· εἴπωμεν.

Κύριε, ἐλέησον.

Κύριε παντοκράτορ, ὁ Θεὸς τῶν πατέρων ἡμῶν, δεόμεθά σου, ἐπάκουσον καὶ ἐλέησον.

Κύριε, ἐλέησον.

Ἐλέησον ἡμᾶς, ὁ Θεός, κατὰ τὸ μέγα ἔλεός σου· δεόμεθά σου, ἐπάκουσον καὶ ἐλέησον.

Κύριε, ἐλέησον. (γ')

Ἔτι δεόμεθα ὑπὲρ τοῦ ἀρχιεπισκόπου ἡμῶν, τῶν πρεσβυτέρων, τῶν διακόνων καὶ τῶν μοναχῶν καὶ πάσης τῆς ἐν Χριστῷ ἡμῶν ἀδελφότητος.

Κύριε, ἐλέησον. (γ')

Ἐτι δεόμεθα ὑπὲρ ἐλέους, ζωῆς, εἰρήνης, υγείας, σωτηρίας, ἐπισκέψεως, συγχωρήσεως καὶ ἀφέσεως τῶν ἁμαρτιῶν τῶν δούλων σου, πάντων τῶν εὐσεβῶν καὶ ὀρθοδόξων χριστιανῶν, τῶν κατοικούντων καὶ παρεπιδημούντων ἐν τῇ πόλει καὶ τῇ ἐνορίᾳ ταύτῃ, τῶν ἐπιτρόπων καὶ συνδρομητῶν τῆς ἁγίας Ἐκκλησίας ταύτης, σὺν ταῖς γυναῖξί καὶ τοῖς τέκνοις αὐτῶν.

Κύριε, ἐλέησον. (γ')

Ἐτι δεόμεθα ὑπὲρ τῶν μακαρίων καὶ ἀειμνήστων κτιτόρων τῆς ἁγίας Ἐκκλησίας ταύτης καὶ ὑπὲρ πάντων τῶν προαναπαυσασμένων πατέρων καὶ ἀδελφῶν ἡμῶν, τῶν ἐνθάδε εὐσεβῶς κειμένων καὶ τῶν ἀπανταχοῦ ὀρθοδόξων.

Κύριε, ἐλέησον. (γ')

Ἐτι δεόμεθα ὑπὲρ τῶν καρποφορούντων καὶ καλλιεργούντων ἐν τῷ ἁγίῳ καὶ πανσέπτῳ ναῷ τούτῳ, κοπιώντων, ψαλλόντων καὶ ὑπὲρ τοῦ περισσῶτος λαοῦ, τῶν ἀπεκδεχομένων τὸ παρὰ σοῦ μέγα καὶ πλούσιον ἔλεος.

Κύριε, ἐλέησον.

Ὅτι ἐλεήμων καὶ φιλόανθρωπος Θεὸς ὑπάρχεις, καὶ σοὶ τὴν δόξαν ἀναπέμπομεν, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἀμήν.

Δέησις ὑπὲρ τῶν κατηχομένων

Εὐξασθε οἱ κατηχούμενοι τῷ Κυρίῳ.

Κύριε, ἐλέησον.

Οἱ πιστοὶ ὑπὲρ τῶν κατηχομένων δεηθῶμεν.

Κύριε, ἐλέησον.

Ἴνα ὁ Κύριος αὐτοὺς ἐλεήσῃ.

Κύριε, ἐλέησον.

Κατηχήσῃ αὐτοὺς τὸν λόγον τῆς ἀληθείας.

Κύριε, ἐλέησον.

Ἀποκαλύψῃ αὐτοῖς τὸ Εὐαγγέλιον τῆς δικαιοσύνης.

Κύριε, ἐλέησον.

Ἐνώσῃ αὐτοὺς τῇ ἁγίᾳ αὐτοῦ καθολικῇ καὶ ἀποστολικῇ Ἐκκλησίᾳ.

Κύριε, ἐλέησον.

Σῶσον, ἐλέησον, ἀντιλαβοῦ καὶ διαφύλαξον αὐτούς, ὁ Θεὸς τῇ σῆ χάριτι.

Κύριε, ἐλέησον.

Οἱ κατηχούμενοι, τὰς κεφαλὰς ὑμῶν τῷ Κυρίῳ κλίνετε.

Σοί, Κύριε.

Ἴνα καὶ αὐτοὶ σὺν ἡμῖν δοξάζωσι τὸ πάντιμον καὶ μεγαλοπρεπὲς ὄνομά σου, τοῦ Πατρὸς καὶ τοῦ Υἱοῦ καὶ τοῦ ἁγίου Πνεύματος, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἀμήν.

Ὅσοι κατηχούμενοι, προέλθετε· οἱ κατηχούμενοι, προέλθετε· ὅσοι κατηχούμενοι, προέλθετε. Μή τις τῶν κατηχομένων.

Ἡ λειτουργία τῶν πιστῶν

Ὅσοι πιστοί, ἔτι καὶ ἔτι ἐν εἰρήνῃ τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Κύριε, ἐλέησον.

Ἀντιλαβοῦ, σῶσον, ἐλέησον καὶ διαφύλαξον ἡμᾶς, ὁ Θεός, τῇ σῇ χάριτι.

Κύριε, ἐλέησον.

Σοφία.

Ὅτι πρέπει σοι πᾶσα δόξα, τιμὴ καὶ προσκύνησις τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων.

Ἀμήν.

Ἐτι καὶ ἔτι ἐν εἰρήνῃ, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Κύριε, ἐλέησον.

Ἀντιλαβοῦ, σῶσον, ἐλέησον καὶ διαφύλαξον ἡμᾶς, ὁ Θεός, τῇ σῇ χάριτι.

Κύριε, ἐλέησον.

Σοφία!

Ὅπως ὑπὸ τοῦ κράτους σου πάντοτε φυλαττόμενοι, σοὶ δόξαν ἀναπέμπωμεν, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων.

Ἀμήν.

Χερουβικὸν ἦχος γ´

Οἱ τὰ Χερουβὶμ μυστικῶς εἰκονίζοντες, καὶ τῇ ζωοποιῷ Τριάδι τὸν τρισάγιον ὕμνον προσάδοντες, πᾶσαν τὴν βιοτικὴν ἀποθώμεθα μέριμναν. Ὡς τὸν βασιλέα τῶν ὅλων ὑποδεξόμενοι, ταῖς ἀγγελικαῖς ἀοράτως δορυφορούμενον τάξεσιν. Ἀλληλούϊα.

661	Πέτρου Λαμπαδαρίου	296	Θρασυβούλου Στανίτσα
447	Γρηγορίου Πρωτοψάλτου	361	Γεωργίου Καρακάση
682	Πέτρου Ἐφεσίου	317	Δοσιθέου Κατουνακιώτου
466	Θεοδώρου Φωκαέως	425	Γεωργίου Τσατσαρόνη
432	Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου	316	Δημητρίου Σουρλαντζῆ
343	Ἰωάσαφ Διονυσιάτου	318	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη
357	Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου	285	Ἐλευθερίου Γεωργιάδη
299	Ἐμμανουήλ Φαρλέκα	353	Κωνσταντίνου Λάμπρου
469	Γαβριὴλ Κουντιάδου		

Λειτουργικά

Βασιλείου Νικολαΐδου

Κωνσταντίνου Πρίγγου

Μιχαήλ Χατζηθανασίου

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Γεωργίου Καρακάση

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

τὰ κατὰ παράδοσιν

Ἐλευθερίου Γεωργιάδη

Ἐξαιρέτως τῆς παναγίας, ἀχράντου, ὑπερευλογημένης,
ἐνδόξου, δεσποίνης ἡμῶν Θεοτόκου καὶ ἀειπαρθένου Μαρίας.

Καταβασία θ' φδῆς

ἦχος α'

Ὁ ἄγγελος ἐβόα τῇ κεχαριτωμένῃ· ἀγνή Παρθένε, χαῖρε, καὶ πάλιν ἐρῶ· Χαῖρε·
ὁ σὸς Υἱὸς ἀνέστη τριήμερος ἐκ τάφου.

Συμφώνως Παρθένε, σὲ μακαρίζομεν πιστοί, χαῖρε πύλη Κυρίου, χαῖρε πόλις ἔμψυχε,
χαῖρε, δι' ἧς ἡμῖν ἔλαμψε, σήμερον φῶς τοῦ ἐκ σοῦ τεχθέντος, τῆς ἐκ νεκρῶν
ἀναστάσεως.

Δημητρίου Σουρλαντζῆ

Κωνσταντίνου Πρίγγου

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἐν πρώτοις, μνήσθητι, Κύριε, τοῦ ἀρχιεπισκόπου ἡμῶν, δὴ χάρισαι ταῖς ἀγίαις σου
Ἐκκλησίαις ἐν εἰρήνῃ, σῶον, ἔντιμον, ὑγιᾶ, μακροημερεύοντα καὶ ὀρθοτομοῦντα τὸν λόγον
τῆς σῆς ἀληθείας.

Κύριε, ἐλέησον.

Καὶ ὧν ἕκαστος κατὰ διάνοιαν ἔχει καὶ πάντων καὶ πασῶν.

Καὶ πάντων καὶ πασῶν.

Καὶ δὸς ἡμῖν ἐν ἐνὶ στόματι καὶ μιᾷ καρδίᾳ, δοξάζειν καὶ ἀνυμνεῖν τὸ πάντιμον καὶ
μεγαλοπρεπὲς ὄνομά σου, τοῦ Πατρὸς καὶ τοῦ Υἱοῦ καὶ τοῦ ἁγίου Πνεύματος, νῦν καὶ ἀεὶ
καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἄμην.

Καὶ ἔσται τὰ ἐλέη τοῦ μεγάλου Θεοῦ καὶ Σωτῆρος ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ, μετὰ πάντων
ὑμῶν.

Καὶ μετὰ τοῦ πνεύματός σου.

Πάντων τῶν ἁγίων μνημονεύσαντες, ἔτι καὶ ἔτι ἐν εἰρήνῃ τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Κύριε, ἐλέησον.

Ἵπὲρ τῶν προσκομισθέντων καὶ ἁγιασθέντων τιμίων δώρων, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Κύριε, ἐλέησον.

Ὅπως ὁ φιλόανθρωπος Θεὸς ἡμῶν, ὁ προσδεξάμενος αὐτὰ εἰς τὸ ἅγιον καὶ ὑπερουράνιον καὶ νοερόν αὐτοῦ θυσιαστήριον εἰς ὁσμὴν εὐωδίας πνευματικῆς, ἀντικαταπέμψῃ ἡμῖν τὴν θεῖαν χάριν καὶ τὴν δωρεάν τοῦ ἁγίου Πνεύματος δεηθῶμεν.

Κύριε, ἐλέησον.

Ὑπὲρ τοῦ ρυσθῆναι ἡμᾶς ἀπὸ πάσης θλίψεως, ὀργῆς, κινδύνου καὶ ἀνάγκης, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Κύριε, ἐλέησον.

Ἀντιλαβοῦ, σῶσον, ἐλέησον καὶ διαφύλαξον ἡμᾶς, ὁ Θεός, τῇ σῇ χάριτι.

Κύριε, ἐλέησον.

Τὴν ἡμέραν πᾶσαν, τελείαν, ἁγίαν, εἰρηνικὴν καὶ ἀναμάρτητον, παρὰ τοῦ Κυρίου, αἰτησώμεθα.

Παράσχου, Κύριε.

Ἄγγελον εἰρήνης, πιστὸν ὁδηγόν, φύλακα τῶν ψυχῶν καὶ τῶν σωματίων ἡμῶν, παρὰ τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.

Παράσχου, Κύριε.

Συγγνώμην καὶ ἄφεσιν τῶν ἁμαρτιῶν καὶ τῶν πλημμελημάτων ἡμῶν, παρὰ τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.

Παράσχου, Κύριε.

Τὰ καλὰ καὶ συμφέροντα ταῖς ψυχαῖς ἡμῶν καὶ εἰρήνην τῷ κόσμῳ, παρὰ τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.

Παράσχου, Κύριε.

Τὸν ὑπόλοιπον χρόνον τῆς ζωῆς ἡμῶν ἐν εἰρήνῃ καὶ μετάνοιᾳ ἐκτελέσαι, παρὰ τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.

Παράσχου, Κύριε.

Χριστιανὰ τὰ τέλη τῆς ζωῆς ἡμῶν, ἀνώδυνα, ἀνεπαίσχυντα, εἰρηνικὰ καὶ καλὴν ἀπολογίαὶν τὴν ἐπὶ τοῦ φοβεροῦ βήματος τοῦ Χριστοῦ αἰτησώμεθα.

Παράσχου, Κύριε.

Τὴν ἐνότητα τῆς πίστεως καὶ τὴν κοινωνίαν τοῦ ἁγίου Πνεύματος αἰτησάμενοι, ἑαυτοὺς καὶ ἀλλήλους καὶ πᾶσαν τὴν ζωὴν ἡμῶν Χριστῷ τῷ Θεῷ παραθῶμεθα.

Σοί, Κύριε.

Καὶ καταξίωσον ἡμᾶς, Δέσποτα, μετὰ παρρησίας, ἀκατακρίτως, τολμᾶν ἐπικαλεῖσθαι σὲ τὸν ἐπουράνιον Θεὸν Πατέρα καὶ λέγειν·

Πάτερ ἡμῶν ὁ ἐν τοῖς οὐρανοῖς, ἁγιασθήτω τὸ ὄνομά σου· ἐλθέτω ἡ βασιλεία σου· γεννηθήτω τὸ θέλημά σου, ὡς ἐν οὐρανῷ, καὶ ἐπὶ τῆς γῆς· τὸν ἄρτον ἡμῶν τὸν ἐπιούσιον δὸς ἡμῖν σήμερον· καὶ ἄφες ἡμῖν τὰ ὀφειλήματα ἡμῶν, ὡς καὶ ἡμεῖς ἀφίεμεν τοῖς ὀφειλέταις ἡμῶν·

καὶ μὴ εἰσενέγκῃς ἡμᾶς εἰς πειρασμόν, ἀλλὰ ῥῦσαι ἡμᾶς ἀπὸ τοῦ πονηροῦ.
 Ὅτι σοῦ ἐστὶν ἡ βασιλεία καὶ ἡ δύναμις καὶ ἡ δόξα, τοῦ Πατρὸς καὶ τοῦ Υἱοῦ καὶ τοῦ ἁγίου
 Πνεύματος, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων.

Ἀμήν.

Εἰρήνη πᾶσι.

Καὶ τῷ πνεύματί σου.

Τὰς κεφαλὰς ἡμῶν τῷ Κυρίῳ κλίνωμεν.

Σοί, Κύριε.

Χάριτι καὶ οἰκτιρμοῖς καὶ φιλανθρωπίᾳ τοῦ μονογενοῦς σου Υἱοῦ, μεθ' οὗ εὐλογητὸς εἶ, σὺν
 τῷ παναγίῳ καὶ ἀγαθῷ καὶ ζωοποιῷ σου Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν
 αἰῶνων.

Ἀμήν.

Πρόσχωμεν, τὰ Ἅγια τοῖς ἁγίοις.

Εἰς ἅγιος, εἰς Κύριος, Ἰησοῦς Χριστὸς, εἰς δόξαν Θεοῦ Πατρὸς. Ἀμήν.

Κοινωνικὸν ἦχος γ'

Σῶμα Χριστοῦ μεταλάβετε, πηγῆς ἀθανάτου γεύσασθε.

651	Χρυσάφου τοῦ Παλαιοῦ, Λαμπαδαρίου	333	Στεφάνου Λαμπαδαρίου
448	Πέτρου Βυζαντίου	214	Δημητρίου Σουρλαντζῆ
350	Γρηγορίου Πρωτοψάλτου	338	Κωνσταντίνου Λάμπρου

Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου.

τὸ συνηθισμένον

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα̣

Εμμανουὴλ Φαρλέκα
 Πεντηκοστάριον 1935 σ.4#

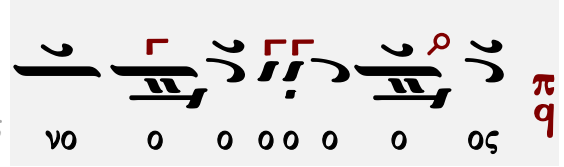
Χ ρι στο ος α νε ε στη εκ νε ε κρων ^{χ̣ ᾠ} θα να

α τω θα α να α τον πα τη η η σα α α ας και τοι

οις ε εν τοις μνημασι ^{ζ̣} ζω ην χα ρι σα αμε νος ^{Δ̣}

*

τὸ τέλος



Εὐλογητὸς ὁ Θεὸς ἡμῶν, πάντοτε, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων.

Ἄμην. [Ἄμην. Ἄμην. Εἰς ἄφεςιν ἁμαρτιῶν καὶ ζωὴν τὴν αἰώνιον.]

Πληρωθήτω τὸ στόμα ἡμῶν αἰνέσεώς σου, Κύριε, ὅπως ὑμνήσωμεν τὴν δόξαν σου· ὅτι ἤξιωσας ἡμᾶς μετασχεῖν τῶν ἁγίων [ἀθανάτων καὶ ἀχράντων] σου μυστηρίων· στήριξον ἡμᾶς ἐν τῷ σῶ ἁγιασμῷ, ὅλην τὴν ἡμέραν μελετᾶν τὴν δικαιοσύνην σου· ἀλληλούια, ἀλληλούια, ἀλληλούια.

ἦχος β΄

ἦχος πλ.α΄

I. M. Βατοπαιδίου

I.Μ.Σίμωνος Πέτρας I

I.Μ.Σίμωνος Πέτρας II

Ὁρθοί. Μεταλαβόντες τῶν θείων, ἁγίων, ἀχράντων... Ἀντιλαβοῦ, σῶσον, ἐλέησον...

Κύριε, ἐλέησον.

Τὴν ἡμέραν πᾶσαν, τελείαν, ἁγίαν, εἰρηνικὴν καὶ ἀναμάρτητον αἰτησάμενοι, ἑαυτοὺς καὶ ἀλλήλους καὶ πᾶσαν τὴν ζωὴν ἡμῶν, Χριστῷ τῷ Θεῷ παραθώμεθα.

Σοὶ Κύριε.

Ὅτι σὺ εἶ ὁ ἁγιασμός ἡμῶν καὶ σοὶ τὴν δόξαν ἀναπέμπομεν, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων.

Ἄμην.

Ἐν εἰρήνῃ προέλθωμεν.

Ἐν ὀνόματι Κυρίου.

Τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Κύριε ἐλέησον.

Ὁ εὐλογῶν τοὺς εὐλογοῦντάς σε Κύριε καὶ ἁγιάζων τοὺς ἐπὶ σοὶ πεποιθότας, σῶσον τὸν λαόν σου καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου. Τὸ πλήρωμα τῆς Ἐκκλησίας σου φύλαξον, ἁγιάσον τοὺς ἀγαπῶντας τὴν εὐπρέπειαν τοῦ οἴκου σου. Σὺ αὐτοὺς ἀντιδόξασον τῇ θεϊκῇ σου δυνάμει καὶ μὴ ἐγκαταλίπῃς ἡμᾶς τοὺς ἐλπίζοντας ἐπὶ σέ. Εἰρήνην τῷ κόσμῳ σου δώρησαι, ταῖς Ἐκκλησίαις σου, τοῖς ἱερεῦσι, τοῖς ἄρχουσιν ἡμῶν, τῷ στρατῷ καὶ παντὶ τῷ λαῷ σου. Ὅτι πᾶσα δόσις ἀγαθὴ καὶ πᾶν δῶρημα τέλειον ἄνωθέν ἐστι καταβαῖνον ἐκ σοῦ τοῦ Πατρὸς τῶν φώτων καὶ σοὶ τὴν δόξαν καὶ εὐχαριστίαν καὶ προσκύνησιν ἀναπέμπομεν τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων.

Ἄμην.

ἦχος β'

Εἶη τὸ ὄνομα Κυρίου εὐλογημένον, ἀπὸ τοῦ νῦν καὶ ἕως τοῦ αἰῶνος. (β')

Τὸ ὄνομα Κυρίου εἶη εὐλογημένον, ἀπὸ τοῦ νῦν καὶ ἕως τοῦ αἰῶνος.

[Γαβριὴλ Κουντιάδου](#)

[Δημητρίου Σουρλαντζή](#)

Ἀπόλυσις

Τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Κύριε ἐλέησον.

Εὐλογία Κυρίου καὶ ἔλεος αὐτοῦ ἔλθοι ἐφ' ἡμᾶς, τῇ αὐτοῦ θείᾳ χάριτι καὶ φιλανθρωπία, πάντοτε, νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἄμην.

Δόξα σοι, Χριστέ ὁ Θεός, ἡ ἐλπίς ἡμῶν, δόξα σοι.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμην.

Κύριε ἐλέησον. Κύριε ἐλέησον. Κύριε ἐλέησον. Εὐλόγησον πάτερ.

Ὁ ἀναστάς ἐκ νεκρῶν Χριστὸς ὁ ἀληθινὸς Θεὸς ἡμῶν, ταῖς πρεσβείαις τῆς παναχράντου καὶ παναμώμου ἁγίας αὐτοῦ Μητρός· δυνάμει τοῦ τιμίου καὶ ζωοποιοῦ Σταυροῦ· προστασίαις τῶν τιμίων ἐπουρανίων δυνάμεων ἄσωμάτων· ἰκεσίαις τοῦ τιμίου, ἐνδόξου, προφήτου, προδρόμου καὶ βαπτιστοῦ Ἰωάννου· τῶν ἁγίων ἐνδόξων καὶ πανευφήμων ἀποστόλων· τῶν ἁγίων ἐνδόξων καὶ καλλινίκων μαρτύρων· τῶν ὁσίων καὶ θεοφόρων πατέρων ἡμῶν, τοῦ ἁγίου (τοῦ ναοῦ), τῶν ἁγίων καὶ δικαίων θεοπατόρων Ἰωακείμ καὶ Ἄννης, τοῦ ἁγίου (τῆς ἡμέρας), οὗ καὶ τὴν μνήμην ἐπιτελοῦμεν καὶ πάντων τῶν ἁγίων, ἐλεήσει καὶ σώσει ἡμᾶς, ὡς ἀγαθὸς καὶ φιλόανθρωπος καὶ ἐλεήμων Θεός.

Χριστὸς ἀνέστη ἐκ νεκρῶν, θανάτῳ θάνατον πατήσας
καὶ τοῖς ἐν τοῖς μνήμασι, ζωὴν χαρισάμενος

Ἀληθῶς ἀνέστη ὁ Κύριος.

κατὰ τὴν ἀπόλυσιν

Ἦχος  **Δι**

Δημητρίου Σουρλαντζή
Βυζαντινὴ Θεία Λειτουργία
1992 σ.563#

Τ ^{Δι}
ον ευ λο γου ου ουν τα και α γι α ζον τα η

μας Κυρι ε φυ λατ τε εις πολ λα ε τη

Εἰς ἀρχιερατικὴν Θ. Λειτουργίαν

Τον δε σποτην και αρχι ε ρε α η μων
Κυρι ε φυ λατ τε εις πολ λα ε τη δε σπο
τα εις πολ λα ε τη δε σπο τα εις πολ λα
ε ε ε τη δε ε σπο τα α α

Φυλάξαι Κύριος ὁ Θεὸς πάντας ὑμᾶς τῇ αὐτοῦ χάριτι καὶ φιλανθρωπία, πάντοτε·
νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων.

Ἀμήν.

ἐπιμέλεια

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης ∴ Λουκάς Λουκά ∴ Δημήτριος Παπαδόπουλος

Θὰ τὸ ἐκτιμούσαμε ἂν μᾶς γνωρίζατε τυχόντα λάθη.

gerry.monk@gmail.com

louka.loukas@gmail.com

ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

ΕΣΠΕΡΑΣ

Εἰς τὰ Ἑσπέρια

Κεκραγάρια

Ἦχος ἤ Γα

Πανδέκτη, Εσπερινός
1850 σ.188*

Κ υ υ υ ρι ι ε ε κε ε ε ε κρα ξα α

α α α α προ ο ο ο ο ο ος σε ε λε ε ε ε ε

εισ α κου σο ο ο ο ο ο ον μου ου ου ου του ου

ου ου ου ου εισ α α α κου σο ο ον μου ου Κυ υ

υ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι κυ υ ρι ι ε ε λε ε ε

ε ε Κυ υ υ ρι ι ε ε ε ε ε κε ε ε ε

κρα ξα α α α α α προ ο ο ο ο ο ος σε ε λε ε

ε ε ε ει σα α α α α α α α α α α α

α α α α α ια α α κου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου μου ου ου

ου ου προ ο ο ο ο ο προ ο ο σχες τη φω νη η η

η η η η της δε η η η η σε ε ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω δε η σε ε ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ως μου ου ου ου ου ου ου εν

τω κε κρα α γε ε ε ε ε ναι αι αι αι αι

με ε ε ε προ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ος σε ε εισ α α α κου σο ο ον μου

ου ου Κυ υ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι Κυ ρι ι ε

ε λε ε ε ε ε

Κ α τ ευ θ υ υ ν θ η η η η η η η η η η η η

η τ ω ω η π ρ ο σ ε υ χ η η η η η η η η η η η η

μ ο υ ω σ θ υ υ υ υ μ ι ι ι ι ι α α α α

α α ρ α α ω σ θ υ μ ι α α μ α α ρ α α α α α α

ε ν ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ρ ω ω ω π ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ο ο ο ο ο ο ο ν σ ο υ σ ο υ ρ ο υ ο υ ο υ ε ε ε

ε ε ε ε π α ρ σ ι ρ τ ω ω ω ω ν χ ε ι ε ι ε ι ε ι ε ι

ρ ω ω ω ω ω ω ω τ ω ν χ ε ι ρ ω ω ω ω ω

ω ρ ω ω ω ω ω ω ν μ ο υ ο υ ρ ο υ ο υ ο υ ο υ θ υ υ

σι ι ι ι ι α ε ε ε ε ε σπε ε ε

ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι νηη ^{π ρ}εισ

α α α κου σο ο ον μου ου Κυ υ υ υ υ υ υ υ

ρι ι ι ι Κυ ρι ι ε ε ιε ε ε ε ε ^ρ

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης Στιχολογία Λουκάς Λουκά

Πέτρου Βυζαντίου

Ἦχος ἤ Γα

Πέτρου Εφεσίου
Αναστασιματάριον
Βουκουρέστι 1820 σ.60*

Κυ ρι ι ε ε ε κε κρα α ξα α προ ος σε ε

εισ α α α α κου ου σο ο ον μου ^{χ ρ}εισ α α κου

σον μου ου Κυ υ υ ρι ι ι ι ε ε ^{π ρ}Κυ ρι ε ε

κε κρα ξα α προ ο ος σε ε ^{χ ρ}εισ α α α α κου

σο ο ον μου ου προ σχεις τη φω νη η η τη η ης δε

ε η η σε ω ω ω ως μου ου εν τω κε κρα

γε ναι με ε προ ο ος σε ε εισ α α κου σον

μου ου Κυ υ ρι ι ε

Κ α τευ θυν θη η τω η η η προ ος ευ χη η η η

μου ως θυ μι ι α α μα α α ε εν ω ω πι

ο ο ο ον σου ου ε παρ σις τω ω ων χει ρω

ω ων μου ου θυ σι ι ι α α α ε ε ε

σπε ε ρι ι ι νη εισ α α κου σον μου ου Κυ

υ ρι ι ε

Ἦχος ἠ Γα

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Αναστασιματάριον 1905 σ.102#

Κ υ ρ ι ι ε ε κε ε ε κρα ξ α α προ ο ος

σε ε ει σα α α α α κου ου σο ο ον μου εϊσ

α α κου σο ον μου ου Κυ υ ρ ι ι ι ι ε ε

Κυ ρ ι ε ε κε ε ε κρα α α ξ α α προ ο ος

σε ει σα α α α α κου σο ον μου ου προσ χες τη φω

νη η η η η της δε ε η η σε ω ω ως μου ου

εν τω κε κρα γε ε ε ναι με ε προ ο ος σε ει

σα α κου σον μου ου Κυ υ ρ ι ι ε

Κ α τευ θυν θη η τω η η προ ος ευ χη η η η μου

ως θυ μι α α μα α α ε ε νω ω πι ο ο ο

ο ον σου επ αρ σις τω ω ω ων χει ει

ρω ω ων μου θυ σι ι ι α α ε σπε ε ρι

ι ι νη ει σα α κου σον μου ου Κυ υ ρι ι

ε

Κωνσταντίνου Πρίγγου

Ἦχος ἤ Γα

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Ἀναστασιματάριον
1952 σ.40*

Κυ ρι ι ε ε κε ε ε κρα ξα α προ ο ος

σε ε εισ α α α α κου ου σο ο ον μου εισ α α κου

ου σον μου ου Κυ υ υ ρι ι ι ι ε ε

Κυ υ ρι ε ε κε ε ε κρα ξα α προ ο ος

σε ε εισ α α α κου ου σο ο ον μου προ σχες τηφω

νη η η η η της δε ε η η η σε ω ω ω ως

μου ου εν τω κε κρα γε ναι αι με προ ο ος

σε ε ει εισ α α κου σον μου ου Κυ υ ρι ε

Κα τευ θυν θη τω η η προσ ευ χη η η η η

μου ως θυ μι ι α α μα ε εν ω ω ω πι ο

ο ο ον σου ου ε παρ σι ι ις των χει

ρω ω ω ω ων μου θυ σι α ε σπε ε ρι ι

νη η εισ α α κου σον μου ου Κυ υ ρι ε

Ἦχος ἤ Γα

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.83*

Κυ ρι ι ε ε κε ε ε κρα ξα α προ ο ος σε

ε ε εισ α α α α α κου ου σο ο ον μου εισ

α κου ουσον μου ου Κυ υ υ ρι ι ι ε ε Κυ ρι ε

ε ε κε κρα α ξα α προ ο ος σε ε ε εισ α α

α α κου σο ον μου ου προ ο σχες τη φω

νη η η η της δε ε η η σε ω ω ω ως

μου ου εν τω κε κρα γε ναι με ε προ ο ος σε ε

ε εισ α α κου σον μου ου Κυ υ ρι ι ε ε ε

ε η

Κ α τευ θυν θη η τω η η προ ος ευ χη η η η

μου ^{χ₉} ως θυ μι α α μα α α ε εν ω ω πι

ο ο ο ον σου ου ^{π₉} ε παρ σις τω ω ω ων χει ει ρω

ω ων μου θυ [♀] σι ι ι α α ε ε ε σπε ε ρι

ι ι νη ^{χ₉} εισ α α κου σον μου ου Κυ υ ρι ι ε

ε ε ε ^η

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος ἠ Γα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσική Παρακλητική
2004 σ.303/317*

Κ υ ρι ι ε ε κε ε ε κρα ξα α προ ο

ος σε ε ^{χ₉} εισ α α α α α κου ου σο ο ον

μου εισ α ακου σο ον μου ου Κυ υ υ υ ρι ι

ι ι ε ε Κυ ρι ε ε κε ε ε κρα α α

ξα α προ ο ος σε εισ α α α α κου σο

ον μου ου προ σχες τη φω νη της δε η η σε ω ω ω

ως μου εν τω κε κρα γε ε ε ναι με ε προ ο ος

σε εισ α ακου στον μου ου Κυ υ ρι ι ε

Κ α τευ θυν θη η τω η η προ ος ευ χη η η η μου

ως θυ μι α α μα α α ε εν ω ω πι ο ο ο

ον σου ου ε παρ σις τω ω ω ω ν χει ει ρω

ω ω ν μου θυ σι ι ι α α ε σπε ε ρι ι ι

ὁ
νη ^χεισ ^α α ^{κου} σου ^{μου} ου Κυ ^υ ρι ^ι ε ^η

Στιχολογία

Πέτρου Βυζαντίου

ᾠχος ἤ Γαλ

Πέτρου Εφεσίου
Ἀναστασιματάριον
Βουκουρέστι 1820 σ.61*

Θ ^{ου} Κυ ^{ρι} ε ^{φυ} λα ^{κην} τω ^{στο} μα ^{τι} ι ^{μου} και

^{θυ} ραν ^{πε} ρι ^ο χη ^ς πε ^{ρι} τα ^{χει} ει ^{λη} η ^{μου} ^η

Μ ^η εκ ^{κλι} νης ^{την} καρ ^{δι} αν ^{μου} εις ^{λο} γους ^{πο} νη

^{ρι} ασ ^{του} προ ^{φα} σι ^{ζε} σθαι ^{προ} φα ^{σεις} εν ^α μαρ ^{τι} ι

^{αι} σ ^η

Σ ^{υν} αν ^{θρω} ποις ^{εργα} ζο ^{με} ε ^{νοις} την ^α νο ^{μι}

^ι ι ^{αν} και ^{ου} μη ^{συν} δυ ^α α ^{σω} με ^{τα} των ^ε κλε

κτω ων α αυ των

Παι δευσει με δι ι και ος εν ε λε ει και ε λεγ

ξει με ε λαι ον δε α μαρτω λου μη λι πα να τω την

κε φα λην μου

Οτι ε τι και η προσ ευ χη μου εν ταις ευ δο

κι αις αυ των κα τε πο θησαν ε χο με να πε

τρας οι κρι ται αυ τω ων

ακου σον ται τα ρη μα τα μου ο τι η δυν θη

σαν ωσ ει πα χος γης ερ ρα γη ε πι της γης δι ε σκορ

πι σθη τα ο στα αυ των πα ρα τον Α δην

Ο τι προς σε Κυ υ ρι ε Κυ ρι ε οι ο φθαλ μοι οι

μου ε πι σοι ηλ πι σα μη αν τα νε λησ την ψυ χην μου

Φ υ λα ξον με α πο πα γι ι δος ης συν ε στη σαν

το μοι και α πο σκαν δα λων των ερ γα ζο με νων την

α νο μι αν

Π ε σουν ται εν αμ φι βλη στρω αυ των οι α μαρ

τω λοι κα τα μο νας ει μι ε γω ε ως αν πα ρελ

θω

Φ ω νη μου προς Κυ ρι ον ε κε κρα ξα φω νη

μου προς Κυ ρι ον ε δε η θην

Ε χ χε ω εν ω πι ον αυ του την δε η σιν μου την

θλι ψινμου εν ω πι ον αυ του απαγγε λω **η**

Ε ν τω εκ λει πει ει ν εξ ε μου το πνευ μα μου **η**

κα συ ε γνωσ τας τρι ι βου ους μου **η**

Ε ν ο δω ταυ τη η ε πορευ ο ο μην ε κρυ ψαν

πα γι δα α μοι **η**

Κ α τε νο ουν εις τα δε ξι α α και ε πε βλε

πον **η** και ουκ η ην ο ε πι γι νω ω σκωων με **η**

Α πω λε το φυ γη η απ ε μου ου και ουκ ε στιν

ο εκ ζη των την ψυ χην μου **η**

Ε κε κρα ξα προς σε Κυ ρι ε ει ει πα συ ει η

ελ πεις μου με ρις μου ει εν γη ζων των ρη

Π ρο σχες προς την δε η σι ιν μου χη ο τι ε τα πει

νω θην σφο δρα ρη

Ρ υ σαι με εκ των κα τα δι ω κον των με χη ο τι

ε κρα ται ω θησαν υ περ ε με ρη

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

[Στιχηρὰ](#)

Λουκάς Λουκά

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Ἦχος ἠ Γα

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Ἀναστασιματάριον
1905 σ.103#

Θ ου Κυ ρι ε φυ λα κην τω στο μα τι μου και

θυ υ ραν πε ρι ο χης πε ρι τα χει λη μου ρη

Μ η εκ κλι νης την καρ δι αν μου εις λο γους πο

νη ρι ι ι ας του προ φα σι ζε σθαι προ φα σεις

εν α μαρ τι αις **η**

Κ υν αν θρω ποις ερ γα ζο με νοις την α νο μι

αν και ου μη συν δυ α α σω με τα των εκ

λε κτων αυ των **η**

Π αι δευ σει με δι και ος εν ε λε ει και ε λεγ

ξει με ε λαι ον δε α μαρ τω λου μη λι πα να

τω την κε φα λην μου **η**

Ο τι ε τι και η προ σευ χη μου εν ταις ευ δο

κι ι αις αυ των κα τε πο θη σαν ε χο με να πε

τρας οι κρι ται αυτων

Α κου σον ται τα ρη μα τα μου ο τι η δυν θη

σαν ω σει πα χος γης ερ ρα γη ε πι της γης δι ε

σκορ πι σθη τα ο στα αυ των πα ρα τον Α δην


Ο τι προς σε Κυ υ ρι ε Κυ ρι ε οι ο φθαλ μοι


μου ε πι σοι ηλ πι σα μη αν τα νε λης την ψυ χην


μου

Φ υ λα ξον με α πο πα γι ι δος ης συν ε στη σαν


το μοι και α πο σκαν δα λων των ερ γα ζο με νων


την α νο μι αν 

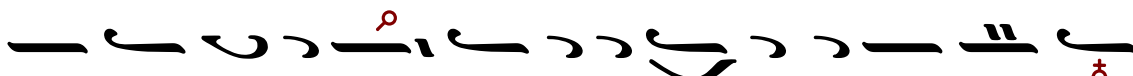
Π ε σουν ται αι εν αμ φι βλη στρω αυ των οι α μαρ 


τω λοι κα τα μο νας ει μι ε γω ε ως αν παρ ελ 


θω 


Φ ω νη μου προς Κυ ρι ον ε κε κρα ξα φω νη 

μου προς Κυ ρι ον ε δε η θην 

Ε χ χε ω ε νω πι ον αυ του την δε η σιν μου 

την θλι ψιν μου ε νω πι ον αυ του απαγγε λω 

Ε ν τω εκ λει πει ει ν εξ ε μου το πνευ μα μου και 

συ ε γνωσ τας τρι βους μου 

Ε ν ο δω τα αυ τη η ε πο ρευ ο ο μην

ε κρυ ψαν πα γι δα μοι

Κ α τε νο ουν εις τα δε ξι α α και επ ε βλε

πον και ουκ ην ο ε πι γι νω σκων με

Α πω λε το φυ γη η απ ε μου και ουκ ε ε στιν

ο εκ ζη των την ψυ χην μου

Ε κε κρα ξα προς σε Κυ ρι ε ει ει ει πα

συ ει η ελ πι ι ις μου με ρις μου η εν γη

ζων των

Π ρο σχες προς την δε η σι ι ιν μου ο τι

ε τα πει νω θην σφο δρα **Γη**

Ρ υ σαι με εκ των κα τα δι ω κον των με ο τι ε

κρα ται ω θησαν υ περ ε με **Γη**

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Στιχηρὰ

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος ᾠ Γα Ϛ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσική Παρακλητική
2004 σ.303/314*

Θ ου Κυ ρι ε φυ λα κην τω στο μα τι μου **χῆ** και

θυ υ ραν πε ρι ο χης πε ρι τα χει λημου **Γη**

Μ η εκ κλι νης την καρ δι αν μου εις λο γους πο νη

ρι ας **χῆ** του προ φα σι ζε σθαι προ φα σεις εν α μαρ

τι ι αις **Γη**

Κυν ανθρωποις εργαζομενοι την ανομι

αν και ου μη συνδυασμετα των εκλε

κτων αυτων

Παιδευσει με δικαιοσυνην ελεει και λεγει

με ελαιον δεαμαρτωλου μη λιπαναατω


την κεφαλην μου


Οτι ετι και η προσευχη μου ενταις ευδο

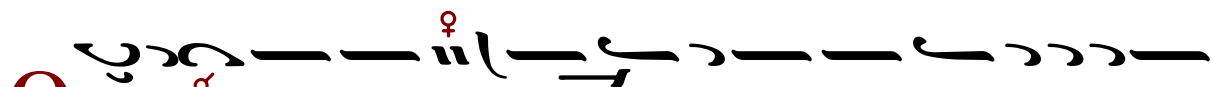
καισ αυτων κατεποθησαν εχομενα


πετρας οικριται αυτων


Ακουσονται τα ρηματα αμου ου οτι η δυναθη



σαν ^{χῳ} ωσ ει πα χος γης ερ ρα γη ε πι της γης ^{χῳ} δι ε


σκορ πι σθη τα ο στα αυτων πα ρα τον α δην ^{γῳ}

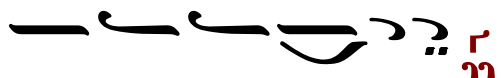
Ο 
τι προς σε ε Κυ υ ρι ε Κυ ρι ε οι ο φθαλ



μοι ^{γῳ} οι οι μου ^{χῳ} ε πι σοι η λ πι σα ^{χῳ} μη η αν τα νε λης



την ψυ χην μου ^{γῳ}

Φ 
υ λα ξον με α πο πα γι δος η ης συν ε στη σαν το


ο μοι ^{πῳ} και α πο σκαν δα λων των ερ γα ζο με νων


την α νο μι ι αν ^{γῳ}

Π 
ε σουν ται εν αμ φι βλη στρω αυ τω ων οι α μαρ


τω λοι ^{δῳ} κα τα μο νας ει μι ε γω ε ως αν πα ρελ

θω **Γ**

Φ ω νη η μου προς Κυ ρι ον ε κε κρα ξα **Χ** φω

νη μου προς Κυ υ ρι ον ε δε η η θην **Γ**

Ε χ χε ω ε νω πι ον αυ του την δε η σιν μου **Χ**

την θλι ψιν μου ε νω πι οναυ του α παγ γε λω **Γ**

Ε ν τω εκ λει πειν εξ ε μου το πνευ μα μου **Χ** και

συ υ ε ε γνωσ τας τρι βους μου **Γ**

Ε ν ο δω ταυ τη η ε πο ρευ ο μην **Χ** ε κρυ

ψαν πα γι δαμοι **Γ**

Κ α τε νο ουν εις τα δε ξι α και ε πε βλε πον **Χ**

και ουκ ην ο επι γινωσκων με

απωλετο φυγη απο μου και ουκ εε

στιν ο εκζητωντηνψυχην μου

εκεκραξα προς σε ε Κυρι εειει πασυ

ει ηελπισ μου μερις μου ει ενγηζωντων

προσχες προς την δεησιιν μου ο οτι ετα

πεινωθην σφοδρα

ρουσαι με εκ των καταδιωκωντων με οτι ε

κραταιωθησαν υπερ εμε

Ἦχος ἤ Γα

Πέτρου Εφεσίου
Αναστασιματάριον
Βουκουρέστι 1820 σ.64*

Ε ξ α γα γε εκ φυ λα κης την ψυ χη ην μου

του εξ ο μο λο γη σα σθαι αι αι τω ω ω ο ο

νο ο μα τι ι ι ι σου ου

Τ ω σω Στα αυ ρω ω Χρι στε ε ε Σω τη ηρ θα

να α του κρα το ος λε ε ε λυ υ υ υ ται αι και

δι α βο λου η πλα α α α νη η κα τηρ γηται γε νο ος

δε ε αν θρω πων πι ι ι στει σω ω ζο ο ο με ε

ε ε νο ον υ μον σοι καθ ε κα στη η ην προσ

φε ρει ει

Ε με υ πο με νου σι δι και οι ε ω

ως ου ου ου α αν τα α πο δω ω ω ως μοι οι

Π ε φω τι ι σται αι τα συ υ υμ παν τα τη η

Α να στα α α σει σου ου Κυ υ υ ρι ι ι ι ε

ε και ο πα α ρα δει σος πα α α α λι ιν η νε ω κται

πα σα α δε ε η κτι σις α α αν ευ φη η μου ου ου

σα α α α σε ε υ μον σοι καθ ε κα στη η η η

προσ φε ρει ει

Ε χ βα θε ων ε κε κρα ξα σοι Κυ ρι ε

Κυ ρι ε εισ α α α κου ου ου σο ον τη ης φω νη η

η ης μου ου ^π9

Δ ο ξ α ζ ω του ου Πα α τρο ο ος και του ου Υι

ου ουτηην δυ υ υ να α α α μι εν ^π9 και Πνευ μα

α το ος α γι ι ι ι ου υ μνω ω ω τη ην ε

εξ ου σι ι ι ι ι α αν ^π9 α δι αι ρε ε

τον α ακτι στο ον ^Θε ε ο ο ο τη η η η τα

α ^π9 Τρι α δα α ο ο μο ου ου ου σι ον ^χ9 την

βα σι λε ευ ου ου σαν ^χ9 εις αι ω να α α αι ω νο

ος ^π9

Στιχηρά Ἀνατολικά

^χ Γ ε νη θη τω τα ω τα σου προσ ε χον τα ^χ

ΕΙΣ ΤΗΝ ΦΩΝΗΝ ΤΗ ΗΣ ΔΕ ΕΗ ΣΕ ΩΩ

εις την φωνη ηην τη η ης δε ε η η σε ω ω

ΩΩΣ ΜΟΥ ΟΥ

ω ως μου ου

ΤΟΝ ΣΤΑΥΡΟΝ ΟΥ ΤΟΝ ΤΙΜΙΟΝ ΠΡΟΣΚΥΝΟΥ ΟΥ

τον Σταυρον σου ου τον τιμιον προσκυνου ου

Ο ΟΥ ΜΕ ΕΝ ΧΡΙΣΤΕ ΕΚΑΙ ΤΗΝ ΑΝΑΣΤΑΣΙ

ου ου με εν Χρι ι στε ε και την Α να στα σι

Ι ΕΝ ΣΟΥ ΟΜΝΟΥ ΟΥ ΜΕΝ ΚΑΙ ΑΙ ΔΟ ΟΞΑ Α Α ΖΟ Ο

ι εν σου υ μνου ου μεν και αι δο ο ξα α α ζο ο

Ο Ο ΜΕ ΕΝ ΤΩ ΓΑΡ ΜΩ Ω Ω ΛΩ Ω ΠΙ Ι Ι

ο ο με εν τω γα αρ μω ω ω λω ω πι ι ι

ΣΟΥ Η ΜΕΙΣ ΟΙ ΠΑ Α Α Ν ΤΕ Σ Ι Α Α Α Θ Η Η Η

σου η μεις οι πα α αν τε σ ι α α α θη η η

ΜΕΝ

μεν

Ε

αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σης Κυ

ΡΙ Ε ΚΥ ΡΙ Ε ΤΙ Σ Υ Π Ο Σ Τ Η Σ Ε Τ Α Ι Ο Τ Ι Π Α Ρ Α

ρι ε Κυ ρι ε τις υ πο στη σε ται ο τι πα ρα

σοι ο ο ι ι λα α σμο ο ος ε ε ε ε στι ιν ^πq

Υ μου με εν το ον Σω τη η η η ρα ^χq τον εκ

της Παρ θε ε ε νου σα αρ κω θε ε ε ε εν

τα α ^πq δι η μας γαρ ε ε ε ε ε στα αυ ρω ω

θη ^πq και τη τρι ι τη η με ε ε ε ρα α α

νε ε ε ε στη η ^πq δω ω ρου με νος η η η μιν το

με γα ε ε ε ε λε ε ος ^πq

^χ **Ε** νε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει

να σε Κυ ρι ε υ πε μει νεν η ψυ χη μου

εις τον λο γον σου ηλ πι σεν η ψυ χη η μου ε πι το

ον Κυ υ υ ρι ι ι ι ο ον ^{π ρ}

Tοις εν α δη η κα α τα βα α ας Χρι στο ος ευ

η η γ γ ε ε λι ι ι σα α α α το ο ^{π ρ} θα αρ σει

ει τε λε γ ω ω ν ν υ υ ν νε νι κ η κα α ^{ν ρ} ε γ ω ει μι ι ι

η η α να α α στα σις ε γ ω υ υ μα α ας

α α να α α ξ ω λυ σας θα α να του ου ου τας πυ λα

^{π ρ}
ας

^χ
Aπο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος

α πο φυ λα κης πρω ι ας ^χ ελ πι σα τω Ισ ρα

η η λ ε πι ι το ον Κυ υ υ ρι ι ι ι ο ον ^{π ρ}

Ο ι α να ξι ως ε στω ω τες εν τω α χρα αν

τω ω ω σου οι οι οικω π ρ ε σπε ρι νον υ υ μνον

α α να α με ε ελ πο ο ο ο με εν π ρ εκ βα θε

ω ων κραυ γα α α ζον τες Χρι ι ι στε ε ο ο

Θε ε ε ος χ ρ ο φω τι σα α ας το ον χο

ο ο σμον χ ρ τη τρι η με ερω α α να α στα α

α σει ει ει ει σου ου π ρ εξ ε λου το ο ον λα α

ο ο ον σου π ρ εκ χει ρος των ε χθρω ω ωων σου φι λα

α α αν θρω ω πε ς

Ἦχος ἤ Γα

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Ἀναστασιματάριον 1905 σ.464#

Ε ξ α γα γε εκ φυ λα κης την ψυ χην μου

του εξ ο μο λο γη σα σθαι αι τω ο νο μα τι

ι σου

Τ ω σω Σταυ ρω Χρι στε Σω τηρ θα να του κρα τος

λε λυ υ ται και δι α βο ο λου η πλα α νη κα α τηρ

γη η ται γε νος δε αν θρω πω ων πι στει σω ζο με

νον υ μονο ον σοι καθ ε κα στην προσ φε ρει ει

Ε με υ πο με νου σι δι και οι ε ως ου

αν τα πο δω ως μοι

Π ε φ ω τ ι σ τ α ι τ α σ υ μ π α ν τ α τ η α ν α σ τ α σ ε ι σ ο υ

Κ υ ρ ι ε κ α ι ο π α ρ α δ ε ι σ ο ς π α α λ ι ν η ν ε ω ω

κ τ α ι ^{π ρ} π α σ α δ ε η κ τ ι σ ι ς α ν ε υ φ η μ ο υ σ α α σ ε υ

μ ν ο ν σ ο ι κ α θ ε κ α σ τ η ν π ρ ο σ φ ε ρ ε ι ε ι ^ρ

^χ **Ε** κ β α θ ε ω ν ε κ ε κ ρ α ξ α σ ο ι Κ υ ρ ι ε

Κ υ ρ ι ε ^{χ ρ ρ} ε ι σ α α κ ο υ σ ο ν τ η ς φ ω ν η η ς μ ο υ ^{π ρ}

Δ ο ξ α ζ ω τ ο υ Π α τ ρ ο ς κ α ι τ ο υ Υ ι ο υ τ η ν δ υ ν α

μ ι ν κ α ι Π ν ε υ μ α τ ο ς α γ ι ι ο υ υ μ ν ω τ η ν ε ξ ο υ

σ ι ι α ν ^{π ρ} α δ ι α ι ρ ε τ ο ν α κ τ ι σ τ ο ν Θ ε ο τ η

τ α Τ ρ ι α δ α ο μ ο ο υ σ ι ι ο ν τ η ν β α σ ι λ ε υ ο υ ο υ

σαν ^{χ̣ḡ} εις αι ω να αι ω νο ος ^{Γ̣ῆ}

Ἦχος ἤ Γα

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Ἀναστασιματάριον 1905 σ.465#

^{Γ̣} ^{χ̣} [♀] ⁺ ^{χ̣}
Ε νη θη τω τα ω τα σου προσ ε χον τα

εις την φω νη ην της δε η σε ω ως μου ^{π̣ḡ}

^Τ [♂] [♀]
ον Σταυ ρον σου τον τι μι ον προσ κυ νου μεν Χρι

στε και την α να στα σιν σου υ μνου μεν και δο

^{π̣ḡ} ^{π̣ḡ} [♂] ^{χ̣}
ξα ζο ο μεν τω γαρ μω λω πι σου η μεις οι πα αν

τες ι α α θη η μεν ^{Γ̣ῆ}

^{Γ̣} ^{χ̣} [♀]
ε αν α νο μι ασ πα ρα τη ρη σης Κυ

^{χ̣ḡ} ^{χ̣ḡ} ^{χ̣ḡ} ^{χ̣ḡ}
ρι ε Κυ ρι ε τις υ πο στη σε ται ο τι πα

ρα σοι ο ι λα α σμο ος ε ε στιν ^{π ρ}

Υ μνου μεν τον Σω τη ρα τον εκ της Παρ θε νου

σαρ κω θεν τα ^{π ρ} δι η μας γαρ ε σταυ ρω ω ω θη ^{π ρ}

και τη τρι ι τη η με ε ρα α νε στη ^{π ρ} δω ρου μενος

η μιν το με γα ε ε λε ε ος ^{ρ η}

^{ρ χ} **Ε** ν ε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει

να σε Κυ ρι ε ^{ρ χ} υ πε μει νεν η ψυ χη μου εις

τον λο γον σου ^{ρ χ ρ χ} ηλ πι σεν η ψυ χη μου ε πι το ον Κυ

ρι ι ο ον ^{π ρ}

Τ οις εν α δη κα τα βας Χρι στος ευ ηγ γε λι σα α ^{ρ η}

το θαρ σει τε λε γων νυν νε ε νι κη η κα ε γω ει

μι η α να στα σις ε γω η μας α να ξω

λυ σας θα να του τας πυ λα ας

α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος α

πο φυ λα κης πρω ι ας ελ πι σα τω Ισ ρα ηλ ε

πι το ον Κυ ρι ι ο ον

ο ι α να ξι ως ε στω τες εν τω α χραν τω

σου οι κω ε σπε ρι νον υ μνον α να μελ πο ο μεν

εκ βα θε ων κραυ γα ζον τες Χρι στε ο Θε ος

ο φω τι σας τον κο ο σμον τη τρι η με ρω α

να στα σεις ε σου ε ξε λου τον λα ο ο ον σου εκ χει

ρος των ε χθρων σου φι λα αν θρω ω πε

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης

ιδιόμελα τοῦ Παραλύτου

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Πρίγγου

Ἦχος ἤ Γα

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Ἀναστασιματάριον
1952 σ.41*

Ε ξ α γα γε εκ φυ λα κης την ψυ χην μου

του εξ ο μο λο γη σα θαι αι τω ο νο μα τι

ι σου

Τ ω σω Σταυ ρω Χρι στε Σω τηρ θα να του κρα τος

λε λυ υ ται και δι α βο λου η πλα νη η κα τηρ γη

ται γε νος δε αν θρω πων πι ι στει σω ζο με νον υ

μον σοι καθ ε κα στη ην προσ φε ρει

Ε με υ πο με νου σι δι και οι ε ως ου

αν τα πο δω ως μοι

Π ε φω τι σται τα συμ παν τα τη α να στα σει σου

Κυ ρι ε και ο πα ρα δει σος πα α λιν η νε ω ω

και πα σα δε η κτι σις α νευ φη μου σα α σε υ

μον ον σοι καθ ε κα στη ην προσ φε ρει

Ε χ βα θε ων ε κε κρα ξα σοι Κυ ρι ε

Κυ ρι ε εισ α α κου σον της φω νη ης μου

Δ ο ξα ζω του Πα τρος και του Υι ου την δυ να

μιν και Πνευματος α γι ι ου υ μνω την εξ ου σι

ι αν α δι αι ρε τον α κτι στον θε ο τη τα Τρι

α δα ο μο ου σι ι ον την βα σι λευ ου ου σαν εις

αι ω να αι αι ω νος

Στιχηρά Ἀνατολικά

Ἦχος ἤ Γα

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Ἀναστασιματάριον
1952 σ.42*

Γ ε νη θη τω τα ω τα σου προσ ε χον τα

εις την φω νη ην της δε η σε ω ως μου

Τ ον Σταυ ρο ον σου τον τι μι ον προσ κυ νου ου

μεν Χρι στε και την α να στα σιν σου υ μνου μεν και δο ξα

ζο ο μεν τω γαρ μω ω λω πι σου η μεις οι πα αν τες

ι α αθημεν ἤ

Ε αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σης Κυ

ρι ε Κυ ρι ε τις υ πο στη σε ται ο τι πα

ρα σοι ο ι λα α σμο ος ε ε στιν π

Υ μνου μεν τον Σω τη ρα τον εκ της Παρ θε νου

σα ρ κω θε εν τα δι η μας γαρ ε ε σταυ ρω ω θη

και τη τρι ι τη η με ε ρα α νε ε στη δω ρου με

νος η μιν το με γα ε ε λε ος ἤ

Ε ν ε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει

να σε Κυ ρι ε υ πε μει νεν η ψυ χη μου εις

τον λο γον σου ηλ πι σεν η ψυ χη μου ε πι το ον Κυ

ρι ι ο ον

Τοις εν α δη κα τα βας Χρι στος ευ ηγ γε λι

σα α το θαρ σει τε λε γων νυν νε νι κη η κα ε γω ει μι

ι η α να στα σις ε γω υ μας α να ξω λυ

σας θα να του ουτας πυ λας

Απο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος α

πο φυ λα κης πρω ι ας ελ πι σα τω Ισ ρα ηλ ε

πι το ον Κυ ρι ι ο ον

Οι α να ξι ως ε στω τες εν τω α χρα αν τω σου

οι κω ^χ_η ε σπε ρι νον υ μνον α να μελ πο ο μεν ^π_η

εκ βα θε ε ων κραυ γα ζον τες Χρι στε ε ο Θε

ος ^χ_η ο φω τι σας τον κο ο σμον τη τρι η με

ρω α να στα σει ει σου ^π_η ε ξε λου τον λα ο ο ον σου ^π_η

εκ χει ρος των ε χθρων σου φι λα ανθρω πε ^χ_η

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

[ιδιόμελα τοῦ Παραλύτου](#)

Λουκάς Λουκά

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος ἤ Γα

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἐκδόσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.84*

Ε ^χ_η ξ α γα γε εκ φυ λα κης την ψυ χην μου ^χ_η

του εξ ο μο λο γη σα σθαι αι τω ο νο μα τι

ι σου ^π_η

Τ ω σω Σταυρω Χρι στε Σω τηρ θα να του κρατος λε

λυ υ ται και δι α βο λου η πλα α α νη κα τηρ γη

ται γε νος δε αν θρω πων πι ι στει σω ζο με νον

υ υ μνο ον σοι καθ ε κα στη ην προσ φε ρει

Ε με υ πο με νου σι δι και οι ε ως ου

αν τα πο δω ως μοι

Π ε φω τι σται τα συμ παν τα τη Α να στα σει σου

Κυ ρι ε και ο πα ρα δει σος πα α λιν η νε ω ω

κται πα σα δε η κτι σις α νευ φη μου σα σε υ

υ μνο ον σοι καθ ε κα στη ην προσ φε ρει

Εκ βαθεων εκραξα σοι Κυριε

Κυριε εισαακουσον της φωνηης μου

Δοξα ζωτου Πατρος και του Υιου την δυναμιν

και Πνευματος αγιου υμνωτην εξουσιαν

αδιαιρετον ακτιστον θεοτητα Τριαδα

ομοουσιον την βασιλευσανεις αιωνα αι

ωνος

Στιχηρά Ἀνατολικά

Γενηθητω τα ωτα σου προσεχοντα

εις την φωνηην της δεησεως μου

Τον Σταυρον σου τον τιμιον προσκυνου

μεν Χρι στε ^χ_q και την Α να στα σι εν σου υ μνου

μεν και δο ξα ζο ο μεν ^π_q τω γαρ μω λω πι σου η μεις οι

πα αν τεσ ι α α θη η μεν ^η

Ε ^χ_q αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σης Κυ

ρι ε Κυ ρι ε ^χ_q τις υ πο στη σε ται ^χ_q ο τι πα ρα

σοι ο ι λα α σμο ος ε ε στιν ^π_q

Υ ^σ μνου μεν τον Σω τη ρα τον εκ της Παρ θε νου σαρ

κω θε εν τα ^π_q δι η μας γαρ ε ε σταυ ρω ω ω θη ^π_q και

τη τρι ι τη η με ε ρα α νε ε στη ^π_q δω ρου μενος η

μιν το με γα ε ε λε ε ος ^η

Ε ν ε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει

να σε Κυ ρι ε υ πε μει νεν η ψυ χη μου εις

τον λο γον σου ηλ πισεν η ψυ χη μου ε πι το ον Κυ

ρι ι ο ον

Τ οις εν α δη κα τα βας Χρι στος ευ ηγ γε λι σα

το θαρ σει τε λε γων νυν νε ε νι κη η κα ε γω ει μι ι

η Α να στα σις ε γω υ μας α να ξω λυ σας

θα να του ου τας πυ λας

Α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος

πο φυ λα κης πρω ι ας ελ πι σα τω Ισ ρα ηλ ε

πι το ον Κυ ρι ι ο ον π ρ

σ.211*

Ο ι α να ξι ως ε στω ω τες εν τω α χρα αν τω

σου οι κω ε σπε ρι νον υ μνον α να μελ πο ο μεν εκ

βα θε ε ων κραυ γα ζον τες Χρι στε ο Θε ος ο

φω τι σας τον κο ο σμον τη τρι η με ρω α να α στα

σει ει σου ε ξε λου τον λα ο ο ον σου εκ χει ρος των

ε χθρων σου φι λα αν θρω ω πε

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης

[ιδιόμελα τοῦ Παραλύτου](#)

Λουκάς Λουκά

Στιχηρὰ ιδιόμελα τοῦ Παραλύτου

Μανουὴλ Πρωτοψάλτου

Ἦχος Πά

Μανουὴλ Πρωτοψάλτου
Συλλογή...1831 σ.264*

Ⲭ

Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος

και πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις π ρ και αυ τος λυ

τρω σε ται τον Ισ ρα ηλ Ⲭ π ρ εκ πα σων των α νο

μι ω ω ων α α α αυ του π ρ

Ο τη πα λα μη τη α χραν τω πλα στουρ γη σας τον

α α αν θρω ω ω πον π ρ ηλ θες ευ σπλα αγ χνε ρ η

τους νο σουν τας ι α σα σθαι αι αι αι Χρι ι ι ι στε π ρ

τον πα ρα λυ τον εν τη προ βα τι κη κο λυ υμ βη

η η θρα π ρ δι α του λο γου σου ου α νε ε

ε ε στη η η η σας π ρ αι μορ ρου δε το αλ γος ε θε

ρα α α πε ε ε ευ σας π⁹ της Χα να ναι α

ας τη ην παι αι δα εν ο χλου με νη ην η λε ε

ε ε η η η η σας π⁹ και την αι τησιν του ε κα

τον ταρχου ου ου ου ου πα α ρει ει ει δεσ π⁹

δι α του το κρα α ζο ο μεν η Παν το δυ να με Κυ

ρι ι ε δο ο ο ο ξα α α α σοι π⁹

Α^χι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη π⁹

ε παι νε σα τε αυ τον πα αν τες οι οι λα

α α οι π⁹ τὸ ἴδιο ↗

Ο^χ τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ

του εφ η μας ^{π ρ} και η α λη θει α του Κυ ρι

ου ^χ με νει εις τον αι ω ω ω να ^{π ρ}

Α τα φος νε κρος υ παρ χων ο πα ρα λυ υ τος ι

δων σε ε βο ο η η σεν ^η ε λε η σον με Κυ ρι ^ι

ε ^η ο τι η κλι νη μου τυμ βος μοι οι ε γε ε

ε ε νε ε ε ε το ^{π ρ} τι μοι κε ε ε ρδος ζω ω ης

ου χρη ζω της Προ βα τι κη η η ης κο λυμ βη η

η η θρας ^{π ρ} ου γαρ ε στι μοι τις ο εμ βαλ λων με τα

ρατ το με νων τω ω ω ν υ υ δα α α των ^{π ρ}

αλ λα σοι τη πη γη προσ ερ χομαι των ι ι α α

μα α των ι να κα γω με τα παν τω ων κρα α α ζω

Παν το δυ να με Κυ ρι ι ε δο ο ο ο ξα α α α σοι

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης Δοξαστικὸν Λουκάς Λουκά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος Πά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου Πεντηκοστάριον 1886 σ.331*

Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος

και πολ λη πα ρα αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ

τρω σε ται τον Ισ ρα ηλ εκ πα σων των α νο

μι ω ω ων α α α αυ του

Ο τη πα λα μη τη α χραν τω πλα στουρ γη η σας το

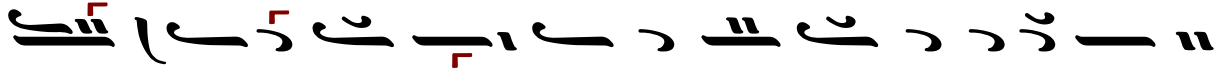
ον α α αν θρω ω ω πον ηλ θες ευ σπλα αγ χνε



τους νο σουν τας ι α σα σθαι αι αι αι Χρι ι ι ι στε τον



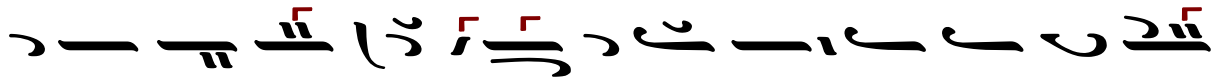
Πα ρα α λυ υ τον εν τη προ βα τι κη η κο λυ υμ



βη η η θρα δι α του λο γου σου ου αν ε ε



ε ε στη η η η σας αι μορ ρου δε το αλ γος ε θε



ε ρα α α πε ε ε ευ σας της Χα να ναι α



ας τη ην παι αι δα ε νο χλου με νη ην η λε ε ε ε



η η η η σας και την αι αι τη η σιν του Ε κα



τον ταρ χου ου ου ου πα αρ ει ει ει δεσ δι



α του το κρα ζο ο μεν παν το δυ να με Κυ ρι ι ε δο ο



ο ο ξα α α α σοι

Αἰ νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη ^{χ π ρ}

ε παι νε σα τε αυ τον πα αν τες οι οι λα

α α οι ^{π ρ} τὸ ἴδιο

^χ Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ

του εφ η μας ^{π ρ} και η α λη θει α του Κυ ρι

ου ^χ με νει εις τον αι ω ω ω ω να ^{π ρ}

Α τα φος νε κρος υπ αρ χων ο πα ρα α λυ υ τος ι

δων σε ε βο ο η η σεν ε λε η σον με Κυ ρι ι ε ^{π ρ}

ο τι η κλι νημου τυμ βος μοι οι ε γε ε ε ε ε ε

ε ε το τι μοι κε ε ρδος ζω ω ης ου χρη ζω της

πρ ο βα τι ι κη η η ης κο ο λυμ βη η η η θρας π ρ

ου γαρ ε στι μοι τις ο εμ βαλ λων με τα ρατ το με

ε νων τω ω ω ων υ υ δα α α των π ρ αλ λα

σοι τη πη γη προσ ερ χομαι των ι ι α α μα

α των η ι να κα γω με τα παν των κρα α α ζω ω

παν το δυ να με Κυ ρι ι ε δο ο ο ο ξα α α α σοι π ρ

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Δοξαστικὸν Λουκάς Λουκά

Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος ♩̣ Πα̣

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθηνιάς Β 1907 σ.323/770*

χ Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος +

και πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις π ρ και αυ τος λυ

τρω σε ται τον Ισ ρα ηλ ^{χ π ρ} εκ πα σων των α νο

μι ω ω ων α α α αυ του ^{π ρ}

Ο τη πα λα μη η τη α α χρα α αν τω πλα

στουρ γη η σας τον α α αν θρω ω ω ω πον ^{π ρ}

ηλ θες Κυ υ ρι ι ι ι ε ε τους νο σου ου ουν τας ^ρ

ι α α σα σθαι Χρι ι ι στε ^{π ρ} τον πα ρα

α λυ υ τον εν τη προ βα τι κη η κο ο ο ο λυ υμ

βη η η θρα ^{π ρ} δι α του ου λο ο ο γου σου

ου α νε ε ε ε ε στη η η η σας ^{π ρ} αι μορ

ρου ου δε το α α α α αλ γος ^{π ρ} ε θε ρα α α

α α α α α πευ σας π⁹της Χα να ναι ας την παι

αι αι αι αι δα εν ο χλου με νην η λε ε η η

σας και την αι τη σιν του ε κα τον τα α α αρ χου

ου ου ου ου πα ρι ι ι ι ι δεσ δια

του το κρα α α ζο ο ο ο με εν παν το δυ να με Κυ ρι

ι ε δο ο ο ο ξα α α α σοι

Α ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη

ε παι νε σα τε αυ τον πα αν τες οι οι λα

α α οι π⁹ τὸ ἴδιο

Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ

του εφ η μας ^{π ρ} και η α λη θει α του Κυ ρι

ου ^χ με νει εις τον αι ω ω ω ω να ^{π ρ}

Α τα φος εν κρος υ παρ χων ο πα ρα α α

α α α λυ τος ^{π ρ} ι δων σε ε βο ο ο η η

η η σε ε ^{π ρ} ε λε η η σον με Κυ υ ρι ι ε ^{π ρ} ο

ο ο τι η κλι ι νη η μου τυ υ υμ βος μοι οι οι ε ε γε

ε νε ε ε ε το ^{π ρ} τι μοι οι κε ε ε ερ δος

ζω ω η ης ^{π ρ} ου χρη η η η ζω της προ βα τι κη η

ης ^{π ρ} κο ο ο ο λυμ βη η η η η θρας ^{π ρ} ου

γαρ ε στι μοι τι ι ις ο εμ βα αλλων με ^{π ρ}

τα ρατ το με νω ων τω ων υ υ δα α α α των

αλ λα σοι τη πη γη προσ ε ερ χο ο μαι των ι

ι ι α α α μα α των ι να κα γω με τα παν

των κρα α α α ζω ω παν το δυ υ να με Κυ υ

ρι ι ι ε δο ο ο ο ο ξα α α α σοι π ρ

Γαβριὴλ Κουντιάδου

ᾠχος 4 Πα

Γαβριὴλ Κουντιάδου ἱερομοναχοῦ
Μουσικὸν Πεντηκοστάριον
ἀ΄ ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.211*

Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος

και πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις π ρ και αυ τοσ λυ

τρω σε ται τον Ισ ρα ηλ χ π ρ εκ πα σων των α νο

ει ει δεσ ^{π ρ} δι α του το κρα α ζο ο μεν ^{π ρ} παν το

δυ να με Κυ ρι ι ε δο ο ο ξα α α α σοι ^{π ρ}

^χ ^{π ρ} α ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη ^{π ρ}

ε παι νε σα τε αυ τον πα αν τες οι οι λα

^{π ρ} α α οι ^{π ρ} τὸ ἴδιον

^χ Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ

του εφ η μας ^{π ρ} και η α λη θει α του Κυ ρι

^χ ου με νει εις τον αι ω ω ω ω να ^{π ρ}

^{π ρ} α τα φος νε κρος υ παρ χων ο πα ρα λυ υ τος ^{π ρ}

ι δων σε ε βο ο η η σεν ^{π ρ} ε λε η σον με Κυ ρι

ι ε ρη ο τι η κλι νη μου τυ υμ βος μοι οι ε γε

ε ε νε ε ε ε το πη τι μοι κε ε ερδος ζω ω ης πη

ου χρηζω της προ βα τι ι κη η η ης κο ο λυμ βη η

η η θρας πη ου γαρ ε στι μοι τις ο εμ βαλ λων με τα

ρατ το με νων τω ω ω ω ν υ υ δα α α των πη

αλ λα σοι τηπη γη προσ ερ χομαι των ι ι α α

μα α των ρη ι νακα γω με τα παν των κρα α α ζω ρη παν

το δυ ναμε Κυ ρι ι ι δο ο ο ξα α α α σοι πη

ῥ

Λ

Πα

φ

^ΓΧ **Ο** τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος

και πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις ^πφ και αυ τοσ λυ

τρω σε ται τον Ισ ρα ηλ ^ΓΧ ^πφ εκ πα σων των α νο

μι ω ω ων α α α αυ του ^πφ

ΝΗ ΠΑ

ΜΕΛ

ΠΑ

Ο τη πα λα μη τη α χραν τω πλα στουρ γη η σας τον

α αν θρω ω πον ^πφ ηλ θες ε ευ σπλα αγ χνε ^Γη

τους νο σουν τας ι α α σα σθε ε Χρι ι στε ^{π 9} τον

πα ρα α λυ υ τον ^{π 9} εν τη Προ βα τι κη η κο λυ ημ

βη η η θρα ^{π 9} δι α του λο γου σου ου α α νε ε

ε ε ε ε ε στη η η η σας ^{π 9} αι μορ ρου δε το αλ

γος ε θε ρα α πε ευ σας ^{π 9} της Χα να ναι αι α ας

τη ην παι αι δα ^{π 9} ε νο χλου με ε νη ην η λε ε

ε ε η η η η σας ^{π 9} και την αι τησιν του Ε κα

τον ταρ χου ου ου ου πα α ρει ει ει δεσ ^{π 9} δι α του

το κρα α ζο ο μεν ^{π 9} παν το δυ να με Κυ υ

ρι ι ι ε δο ο ο ο ξα α α α σοι ^{π 9}

ΜΕΛ

Α ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη π ρ

ε παι νε σα τε αυ τον π Α
χ π ρ πα αν τες οι οι λα α

οι π ρ τὸ ἴδιο ↗

ΜΕΛ

Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ

του εφ η μας π ρ και η α λη θει α του Κυ ρι

ου με νει π Α
χ π ρ εις το ον αι ω ω ω να π ρ

Α τα φος νε κρος υ παρ χων ο πα ρα α λυ υ Ν Η Μ Ε Λ

τος π Α
π ρ ι δων σε ε βο ο η η σε Ν Η π Α
η ε λε η σον με

Κυ ρι ι ε Ν Η Κ Ε
η ο τι η κλι ι νη η μου ου π ρ

τυ υμ βος μοι οι ε ε γε ε ε ε ε νε ε ε ε το π ρ

ΠΑ ϕ
τι μοι κε ερδος ζω ης η ου χρη ζω της προ βα τι ι

ΜΕΛ ΝΗ ΠΑ
κη η η ης κο ο λυ υ υμ βη η η η

π ρ
θρας ου γαρ ε στι μοι τις ο εμ βα αλ λω ων με π ρ

ΝΗ ΠΑ
τα ρατ το με ε νων τω ων υ δα α α α των π ρ

αλ λα σοι τη πη γη προσ ερ χομαι των ι ι α

ΝΗ ΠΑ
α μα α των η ι να κα γω η με τα παν των κρα α

α α ζω ω η παν το δυ να με Κυ υ ρι ι ι ε

ΝΗ ΠΑ
δο ο ο ο ξα α α α σοι π ρ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος ᾠ Πα

Ⲭ

Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος

και πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις π ρ και αυ τος λυ

τρω σε ται τον Ισ ρα ηλ Ⲭ π ρ εκ πα σων των α νο

μι ω ω ων α α α αυ του π ρ

Ο τη πα λα μη τη α χραν τω πλα στουρ γη η σας τον

αν θρω ω πον π ρ ηλ θες ευ σπλα αγ χνε τους νο σουν τας ι

α σα σθαι αι Χρι ι ι στε π ρ τον πα ρα λυ τον εν

τη Προ βα τι κη η κο λυ υμ βη η η θρα π ρ δι

α του λο γου σου ου α νε ε ε ε στη η η η σας π ρ

αι μορ ρου δε το α αλ γος ε θε ε ρα α α πε ε

ε ευ σας π⁹ της Χα να ναι α ας τη ην παι αι δα εν ο

χλου με ε ε νην η λε ε ε η η σας και την αι

τη σιν του ε κα τον ταρχου ου πα ρει ει ει ει δεσ π⁹

δι α του το κρα α ζο ο μεν π⁹ παν το δυ να με Κυ ρι ι ε

δο ο ο ξα α α α σοι π⁹

Α^χ νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη π⁹

ε παι νε σα τε αυ τον πα αν τες οι οι λα

α α οι π⁹ τὸ ἴδιον

Ο^χ τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ

του εφ η μας π⁹ και η α λη θει α του Κυ ρι

ου με νει εις τον αι ω ω ω να π ρ

Α τα φος νε κρος υ παρ χων ο πα ρα α λυ υ τος π ρ

ι δων σε ε βο ο η η σεν ε λε η σον με Κυ ρι ι

ε π ρ ο τι η κλι νη μου τυμ βος μοι ε γε ε ε νε ε ε

το ο φ ρ τι μοι κε ε ερ δος ζω ω ης π ρ ου χρη η ζω

της Προ βα τι κη η ης κο λυμ βη η η η θρας π ρ

ου γαρ ε στι μοι τις ο εμ βαλ λων μετα ρατ το με νων

των υ υ δα α α των π ρ αλ λα σοι τη πη γη προς

ερ χομαι των ι ι α α μα α των π ρ ι να κα γω

με τα παντων κρα α α ζω παν το δυ να με Κυ ρι ι ε

δο ο ο ο ξα α α α σοι

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Δοξαστικόν Λουκᾶ Λουκᾶ

Δοξαστικόν

Πέτρου Ἐφεσίου

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Πέτρου Ἐφεσίου
Δοξαστήριον 1820 σ.410*

Δ ο ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι και Υι υι ω

και α γι ι ω ω ω Πνε ευ μα α α τι

α νε ε βη ο ο ο Ι ι η η σους εις Ι

ε ε ρο σο ο ο λυ υ υ υ μα ε πι τη Προ

βα τι κη κο λυ υ μ βη η θρα τη λε γο με νη κα τα

Ι ου δαι αι ου ους Βη θε εσ δα πε ε εν τε ε στο

α ας ε χου ου ου ου ση ^{π ρ} εν ταυ ταις γαρ κα τε κει

ει το πλη η η θο ος των α α σθε νου ου ου ουν των ^{ρ χ}

α αγ γε λος γα αρ του ου Θε ε ου ^{χ ρ} κα τα

και ρον ε ε πι φοι οι των ^{χ ρ} δι ε τα α ρατ τε εν α αυ

την ^{Δ δ} και ρω σιν ε χα ρι ι ζε ε το ^{Δ δ} τοις προσ ι

ι ου ου ου σι εν εν πι ι ι ι στει ^{π ρ} και ι δων

ο ο Κυ υ ρι ι ος ^{χ ρ} χρο νι ουν τα αν θρωπον λε γει

ει προς α αυ τον ^{χ ρ} θε λεις υ γι ης γε ε νε ε σθαι ο

α σθε νων α α πε κρι ι ι ι ι να α α α

το ^{π ρ} Κυ ρι ε α ανθρω πο ον ουκ ε ε ε ε ε

χω^χ ι να ο ταν τα ρα χθη η η η το ο υ

υ υ δωρ^χ βα α λη η με ε ε ει εις την κο ο

λυμ βη η η η θραν^π ι α τρεις κα τη να λω ω σα τον

α α παν τα α μου βι ι ι ι ι ον^χ και ε

λε ε ους τυ υ χει ειν ουκ η η ξι ω ω ω ω θην^π

αλλ ο ι α α τρος των ψυ χων και των σω μα των λε

γει ει προς α αυ τον^χ α ρον σου τον κραβ βα το ον

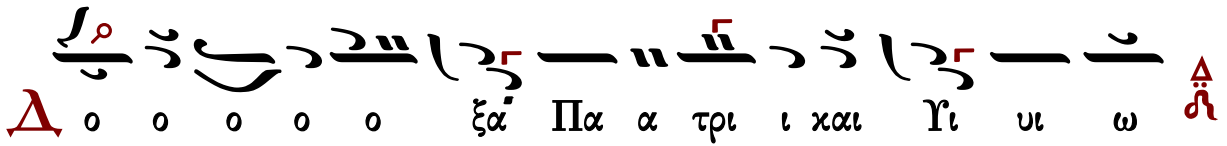
και πε ρι πα α α α τει^χ κη ρυτ των μου ου την

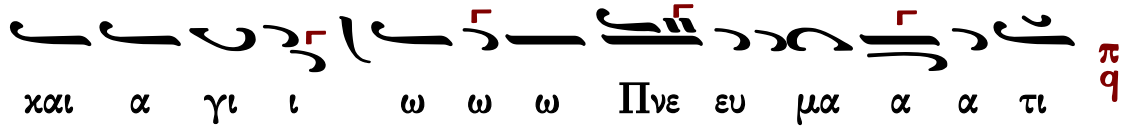
δυ υ υ να α α α μιν^χ και το με γα ε

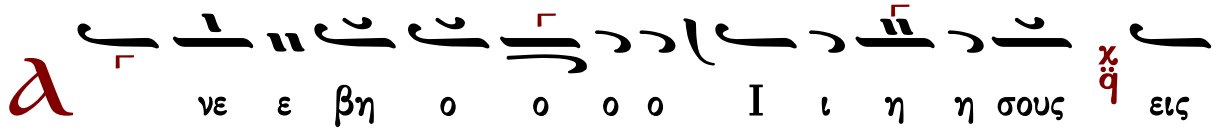
ε λε ε ος ε εν τοις πε ερα^Α σι^Δ

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

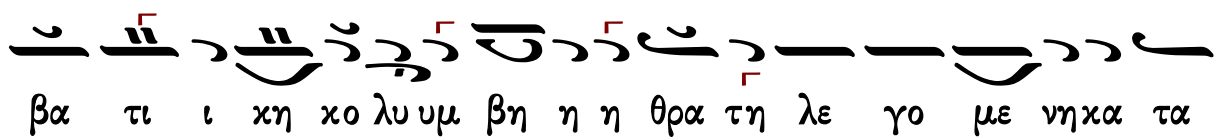
Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Πεντηκοστάριον 1886 σ.333*

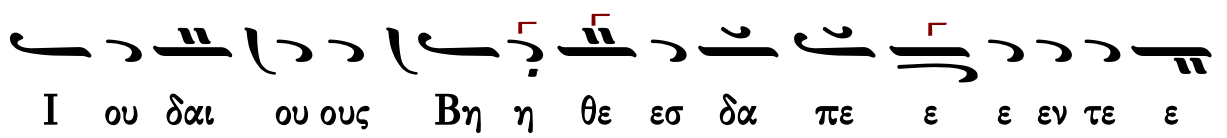
Δ ο ο ο ο ο ξά Πα α τρι ι και Υι υι ω 

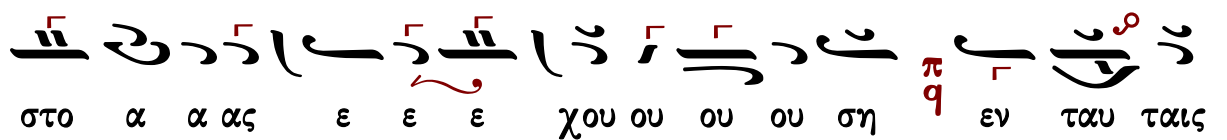
και α γι ι ω ω ω Πνε ευ μα α α τι 

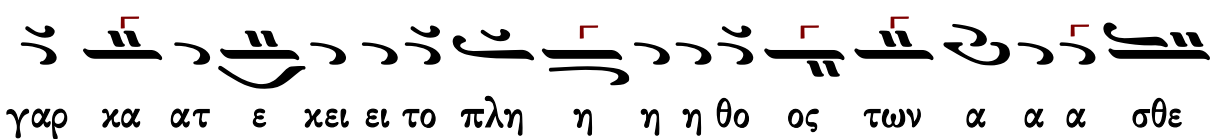
Α νε ε βη ο ο ο ο Ι ι η η σους εις 

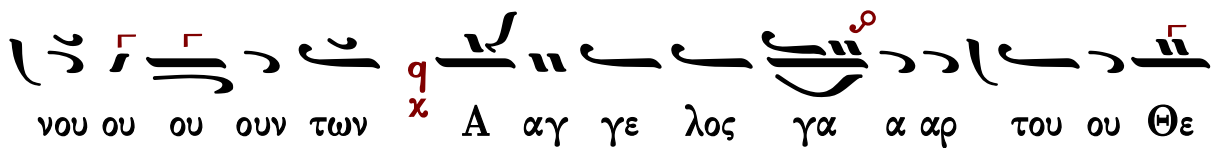
Ι ε ρο ο σο ο ο λυ υ υ υ μα ε πι τη προ 

βα τι ι κη κο λυ υ μ βη η η θρα τη λε γο με νη κα τα 

Ι ου δαι ου ους Βη η θε ε σ δα πε ε ε εν τε ε 

στο α α ας ε ε ε χου ου ου ου ση εν ται ταις 

γαρ κα ατ ε κει ει το πλη η η η θο ος των α α α σθε 

νου ου ου ουν των Α αγ γε λος γα α αρ του ου Θε 

ε ου ου κα τα και ρο ον ε ε πι ι φοι οι των δι

ε τα α ρατ τεν α αυ την και ρω ω σιν ε

χα α ρι ι ζε ε το τοις προσ ι ι ου ου ου σι

ι ιν εν πι ι ι ι στει και ι δω ων ο ο Κυ ρι

ι ος χρο νι ου ουν τα α α α ανθρω ω πον λε ε

γει ει προ ος α αυ τον θε λεις υ γι ι ης γε ε νε

ε ε σθαι ο α σθε νων α α πε χρι ι ι ι ι να α

α α το Κυ ρι ε ανθρω πον ου ουκ ε ε ε ε

χω ι να ο ταν τα ρα α χθη η η η το ο υ

υ υ δωρ βα α λη η με ε ε ε ει εις την κο

ο ο λυμ βη η η η θραν ^{π ρ} ι α τροι οισ κατ η η να

λω ω σα α τον α α παν τα μου ου βι ι ι ι

ον και ε λε ε ους τυ υ χει ει ν ουκ η η η ξι ω ω

ω ω θην ^{π ρ} αλλ ο ι α α τρος των ψυ χων και των

σω μα α των λε γει ει προ ος α αυ τον ^{χ ρ} α

α ρο ον σου τον κρα αβ βα α το ο ον και πε ε

ρι πα α α α τει ^{χ ρ} κη ρυτ των μου τη ην δυ υ υ

να α α α μιν και το με γα ε ε λε ε ος ε εν

τοις πε ε ρα σι ^Α

Ἦχος λ π ᾠ Πα

Δ ο ο ο ο ο ξά Πα α τρι ι και Υι υι ω

και α γι ι ω ω ω Πνε ευ μα α α τι

Α νε ε βη ο ο ο ο Ι η η η σους εις

Ι ε ρο ο σο ο ο λυ υ υ υ μα ε πι τη

προ βα τι κη κο λυ υμ βη η η θρα τη λε γο με νη

κα τα Ι ου δαι αι ου ους Βη η θε εσ δα πε ε εν τε

ε στο α α ας ε χου ου ου ου ση εν ται τη γαρ

κα α τε κει ει ει το πλη η η η θο ος των α α σθε

νου ου ου ουν των αγ γε λος γα αρτου Θε ε ου ου

κα τα και ρον ε ε πι ι φοι οι των ^χδι ε τα

α ρατ τε ε α αυ την ^Δκαι ρω σιν ε χα α ρι ζε το

τοις προσ ι ι ου ου ου σι ιν εν πι ι ι ι στει ^πκαι

ι δω ων ο ο Κυ υ ρι ι ος ^χχρο νι ουν τα αν θρω

πον λε ε γει προ ος α αυ τον ^χθε λεις υ γι η ης γε

νε ε ε σθαι ο α σθε νων α α πε κρι ι ι ι

να α α α το ^πΚυ ρι ε α αν θρω πον ουκ ε ε

ε ε χω ^χι να ο ταν τα ρα χθη η η η το ο

υ υ δωρ βα λη με ε ε ει εις την κο ο λυμ βη η η

η θραν ^πι α τροις κα τη η να λω ω ω σα τον α α

παν τα μου βι ι ι ι ον και ε λε ε ους τυ υ

χει ειν ουκ η ξι ω ω ω ω θην αλλ ο ι ι

α α τρος των ψυ χων και των σω μα των λε γει ει προς

α αυ τον α ρον σου τον κρα αβ βα τον και πε ε

ρι πα α α α τει κη ρυτ των μου ου την δυ υ

υ να α α α μιν και το με ε γα ε ε λε ε ε

ος ε εν τοις πε ε ρα σι

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Θεοτοκίον Λουκάς Λουκά

Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος λ̣ π̣ ἦ Πα̣

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.325/772*

Δ ο ο ο ο ο ο ξα α Πα α τρι ι ι ι και

αι Υι υι ω ω και α γι ι ι ι ι ι ω ω Πνε

ε ε ε ε ε ευ μα α α α α ια α α α τι

α νε ε ε ε ε βη η ο ο Ι η η σου ους

εις Ι ε ρο ο σο ο ο ο λυ υ υ υ υ γυ

υ υ υ μα ε πι τη προ ο βα τι κη κο ο λυ υ μ

βη η η η η η η η θρα α α α τη λε γο

με ε ε ε ε ε ε ε νη η κα τα Ι ου δαι αι ου

ους Βη η θε ε ε σδα πεν τε στο ας ε ε ε χου

ου ου ου ση εν ταυ ται αις γαρ κα τε ε κει ει

το ο πλη η η θο ος των α α σθε ε νου ου

ου ου ου ου ουν των α α αγ γε ε ε ε ε λο ο

ος γα α α αρ του ου Θε ε ου ου κα τα και ρο

ον ε ε πι φοι οι τω ω ων δι ε τα α ρα

αατ τεν α α αυ την και ρω σι ιν ε ε χα α ρι

ι ζε ε το ο ο τοις προς ι ου ου ου ου

ου σι ιν ε εν πι ι ι ι ι ι ι στει και

ι δω ων ο Κυ ρι ι ος χρο νι ου ουν τα α

α αν θρω ω ω ω πον λε ε γει ει ει προ

ος α α αυ τον θε λει εις υ γι η ης γε ε νε

ε ε ε ε ε ε σθαι ο α σθε ε νω ω ω ων

α πε ε ε ε χρι ι να α α α α λα α α α

το ^{π q} Κυ υ υ υ υ υ υ ρι ι ε ε ε ^{χ q} αν

θρω πον ου ουκ ε ε ε ε χω ^{χ q} ι να ο τα αν

τα ρα χθη η το ο υ υ υ υ δω ω ω ρ

βα α α λη η με ε ε ε ει ει εις την κο ο λυμ βη η

η η θραν ι α α α τρεις ^{π ρ} κα τη να α α λω

ω ω ω ω ω ω σα ^ζ τον α παν τα μου ου

βι ι ι ι ι ι ο ο ον ^{ζ η} και ε λε ε ε ε

ους τυ υ χειν ουκ η η ξι ι ι ω ω ω ω ω

θην ^{π q} αλλ ο ι ι α α τρος των ψυ χων και των σω ω

μα α α α των λε ε γει ει ει προ ος α

α αυ τον α α α ρο ον σου τον κρα αβ βα α τον

και πε ε ρι ι ι πα α α α α α τει κη ρυ υ

υτ των μου ου την δυ υ υ υ υ υ υ να α α α α

γα α α α μιν και το με ε γα α ε ε λε ε ο ο

ο ος εν τοι οισ πε ε ε ε ε ρα α α σι

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

[Θεοτοκίον](#)

Λουκάς Λουκά

Γαβριήλ Κουντιάδου (†1965)

Ἦχος λ π ᾠ Πα

Γαβριήλ Κουντιάδου ιερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' έκδοση 1931-1935
επανάκδοση 1991 σ.213*

Δ ο ο ξα Πα τρι ι ι και Υι υι ω και α γι

ι ι ω Πνε ευ μα α α τι

Α α νε ε ε βη η ο ο ο Ι η η σους x q

εις Ι ε ε ρο ο σο ο ο λυ υ υ υ μα ε x q

πι τη προ βα τι κη κο λυ υ μ βη η η θρα A τη λε γο

με νη κα τα Ι ου δαι αι ους Βη η θε εσ δα πε ε

εν τε ε στο α α ας ε χου ου ου ου ση π q εν ται ταις

γα ρ κα α τε ε χει ει το πλη η η θο ος των α α α

σθε νου ου ου ουν των q x αγ γε λος γα α αρ του Θε ε

ου x q κα τα και ρον ε ε πι ι φοι οι οι των δι ε

τα α α ρα α ατ τε εν α α αυ την A και ρω

ω ω σιν ε χα α ρι ι ζε ε ε το τοις προσ ι

ι ου ου ου ου σι ι ιν εν πι ι ι ι στει και

ι δων ο ο Κυ ρι ι ος χρο νι ου ουν τα α α α

αν θρω ω ω ω πον λε ε ε γει προ ος αυ το ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ον θε λεις υ γι η η

η ης γε νε ε σθαι αι ο α σθε νω ω ω ω ν

α α πε ε κρι ι ι ι ι να α α α το Κυ

υ υ υ ρι ι ε α αν θρω ω πον ου

ου ουκ ε ε ε ε χω ι να ο ταν τα ρα χθη η

η το ο υ υ δωρ βα α λη η η με ε ε ε ει ει

εις την κο ο ο λυμ βη η η η θραν ι α τρεις κα

τη να α λω ω σα τον α παν τα α μου ου ου βι

ι ι ο ον και ε λε ε ε ε ε ου ους τυ

υ χει ει ν ου ουκ η η η ξι ω ω ω θην αλλ ο

ι α τρος των ψυ χων και των σω ω μα α α των

λε ε ε γει προ ος αυ το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ον α ρο ον σου τον κρα αβ βα α το ο ον και πε

ε ε ρι πα α α α α τει κη ρυ υ υτ τω

ων μου ου την δυ υ υ να α α α α την δυ υ υ

υ υ υ να α μιν και το με ε γα α α ε

ε λε ε ε ος εν τοις πε ε ρα α σι ι ι



Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος Χρύ
σαν
θου
Θεο
δοσο
πόλο
υ
Πεν
τηκ
οστ
άρι
ον
198
3
σ.1
31#

λ π

ῥ

Πα

ΠΑ
 υε Δ ο ο ξα Πα τρι ι ι ι και αι Υι

ω και α γι ι ι ω ω ω Πνευ μα α α

τι π ρ

ΠΑ
 Δ α νε ε ε βη ο ο Ι η σους εις Ι

KE ΠΑ
 ε ε ρο ο σο ο ο ο λυ υ υ υ μα ε πι τη

Προ βα τι ι κη η κο λυμ βη η θρα τη λε γο

με νη κα τα Ι ου δαι αι ου ουους Βη θεσ δα

πε ε εν τε στο α α ας ε ε ε χου ου ου ου

ση εν ταυ ται αις γαρ κα α τε ε κει ει το πλη η η

η η θο ο ος των α α α σθε ε ε νου ου ου ουν

των αγ γε λος γα α α αρ του ου Θε ου κα

τα και αι ρο ον ε ε ε πι φοι των δι ε

τα α ραα ατ τε εν α α αυ την και ρω σιν

ε χα ρι ι ζε ε ε το τοις προσ ι ου ου ου

ου σι ιν ε ε εν πι ι ι ι στει και ι ι δων

ο Κυ ρι ι ος χρο νι ουν τα α ανθρω ω ω πον

λε ε ε γει ει ει προς α α αυ τον θε ε

λει εις υ γι η η η ης γε νε ε σθαι αι

ο α σθε νω ω ωων α α πε ε χρι ι ι ι ι να α

α α το Κυ υ υ υ υ υ υ υ ρι ι ε

α ανθρω ω πον ουκ ε ε ε ε χω ω ω ι να

ο ταν τα ρα χθη η το ο υ υ υ δωρ βα α α

λη η με ε ε ε ει ει εις την κο ο ο λυ υ

υμ βη η η η θραν ι α τροι οι οις κα τη

να α λω ω σα α α τον α παν τα α α μου ου

βι ι ι ον και ε λε ε ε ε ους τυ υ

χει ει ει εν ουκ η η η ξι ι ι ω ω ω ω θην

αλλ ο ο ι α τρος των ψυ χων και των σω μα των

λε ε γει ει προ ος αυ τον α ρο ον σου ου το ον

κρα αβ βα α α τον και περ ι πα α α α

α α α α α τει κη ρυ υ υ υτ τω ωων μου

ου την δυ υ υ να α λιε ε την δυ υ υ υ

υ υ υ να α μιν και το με ε γα α α

ε ε ε λε ε ε ος ε εν τοις πε ε ε ρα α

σι ι ι ι

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.243/257*

Δ ο ο ο ο ο ξ α α Πα α τρι ι ι ι και αι Υι

υι ω ω και α γι ι ι ω Πνε ευ μα α α τι

α νε ε ε ε βη ο ο Ι ι η η σους

εις Ι ε ρο σο ο ο ο λυ υ υ υ μα ε πι τη

Προ βα τι κη κο λυ υμ βη η η θρα τη λε γο με νηκα

τα Ι ου δαι ου ους Βη θε ε σδα πε ε ε εν τε ε στο

α ας ε χου ου ου ου ση εν ται αι αις γαρ κα α τε

ε χει ει το πλη η η η η η η η η η θο ος των α

α σθε νου ου ου ουν των αγ γε λος γα α αρ του ου

Θε ε ου κα τα και ρο ον ε ε πι φοι οι των δι ε

τα α ρα α ατ τε εν α α αυ την και ρω σιν ε

χα ρι ι ζε ε το τοις προσ ι ου ου ου ου ου

σι ι εν εν πι ι ι ι στει και ι δω ων ο ο Κυ

ρι ι ος χρο νι ου ουν τα α αν θρω ωπον λε ε γει

ει προ ος α αυ τον θε λεις υ γι η η η

ης γε νε ε σθαι αι ο α σθε νω ω ω ων α

πε χρι ι ι ι να α α α το Κυ υ υ υ υ υ

υ υ ρι ε αν θρω πον ου ουκ ε ε ε ε χω

ι να ο ταντα ρα χθη η το ο υ υ δω ωρ βα α λη

η με ε ε ε ει ει εις την κο ο λυμ βη η η η θραν π ρ

ι α τρεις κα τη να λωω σα τον α α πα αν

τα α μου ου ου βι ι ι ο ον και ε λε ε ε

ου ους τυ υ χει ει ν ουκ η η ξι ω ω ω ω θην π ρ

αλλ ο ι α τρος των ψυ χων και των σω μα των λε ε

γει ει προ ος α αυ τον α ρο ον σου τον κρα α βα α ρ χ ρ

το ο ον και πε ρι ι πα α α α α α α

τει κη ρυ υ υτ των μου ου τη ην δυ υ υ υ να ρ χ ρ

α α α μιν και το με ε γα ε ε λε ε ο ος εν ρ χ ρ

τοις πε ερα σι ι ι ι Α δ ι

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα̣

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Δοξαστικά Πεντηκοσταρίου 2020
σ.19*

Δ ο ο ο ο ο ξ α α Πα α τρι ι ι ι και αι Υι

υι ω ω και α γι ι ι ω Πνε ευ μα α α τι

α νε ε βη ο ο ο ο Ι η σους εις Ι

ε ε ε ρο ο σο ο ο λυ υ υ υ μα ε πι

τη προ βα τι κη η κο λυ υ μ βη η η θρα τη λε

γο με νη κα τα Ι ου δαι αι ου ους Βη η θεσ δα πε

ε ε εν τε ε ε στο ο α ας ε χου ου ου ου ση

εν τα αυ ται αι αι αις γαρ κα α α τε ε κει ει

το πλη η η η θο ο ος των α α σθε νου ου ου ουν

των αγ γε λος γα α α αρ του Θε ου κα τα

και ρο ον ε ε πι ι φοι των δι ε τα α ρα α

ατ τεν α α αυ την και ρω ω σι ι ιν ε χα α

ρι ι ζε ε ε το τοις προσ ι ου σι ι ι

ι ι ιν ε ε εν πι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι στει και ι ι δων ο Κυ υ υ ρι ι

ος χρο νι ου ουν τα α αν θρω ω πον λε ε γει

προς α α αυ τον θε ε λεις υ γι ης γε ε

νε ε ε σθαι ο α σθε νω ω ω ν α πε ε κρι

ι ι ι ι να α α α το Κυ ρι ι ε αν θρω πον ου

ουκ ε ε ε χω^{χ ρ} ι να ο ταν τα ρα χθη η η η

η το ο υ υ υ υ δωρ^{χ ρ} βα α λη η η με ε ε

ει εις την κο ο λυμ βη η η η θραν^{π ρ} ι α τρεις κα

τη να λω ω σα τον α παν τα μου ου βι ι ι ι ι

ον^{χ ρ} και ε λε ε ε ου ους τυ χειν ουκ η η ξι ω

ω ω ω θην^{φ π ρ} αλλ ο ο ι ι α τρος των ψυ χων και

των σω μα των λε ε γει ει προς αυ τον^{χ ρ} α ρο ον

σου ου^{φ ν ρ} τον κρα αβ βα α το ο ον και πε ε ρι πα α

α α τει^{χ ρ} κη ρυ υτ των μου την δυ υ υ υ να α

α α μιν και το με ε γα α α ε ε λε ε ε
ος ε εν τοις πε ε ε ρα σι

Δογματικὸν Θεοτοκίον

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Ἦχος ἤ Γα

Πέτρου Εφεσίου
Ἀναστασιματᾶριον
1820 σ.69*

Και νυν και αι α ει ει και εις τους αι ω

ωνας των αι αι ω ω ω νων α α μη ην

Πω ω ως μη η θαυ μα α α σω μεν

το ον θε ε αν δρι κο ο ον σου ου το ο κον πα

αν σε ε βα α α σμι ι ι ι ε ε πει ραν γα αρ

α αν δρος μη δε ξα με ε ε νη η παν α α α μω

με ε τε κε ες α πα το ο ρα Υι υι υι ο ον

εν σα α αρ κι ι τον προ αι ω νων εκ Πα α α

τρος γεν νη θε ε εν τα α α α μη η η το ο ο

ο ρα α μη δα μως υ πο ο μει να αν τα α τρο ο ο

πην η φυρ μο ο ο ον η η δι ι αι ρε σι εν αλλ

ε κα τε ρας ου ου σι ι ας τη η ην ι ι δι ο ο

ο τη τα σω ω ω α αν φυ υ λα α α ξα α α

αν τα α δι ο μη τρο πα α αρ θε ε νε Δε ε σποι

να αυ τον ι κε τε υ ε ε ε σω ω θη η η ναι

τα ας ψυ χα α ας τω ων ο ορ θο δο ο ο ο ο

ξω ως Θε ο ο το ο ο κον ο μο ο λο γου ουν τω

ων σε ε ε ε η

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης

Εἷσοδος

Λουκᾶ Λουκᾶ

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

ἀργοσύνητομο

Ἦχος ἤ Γα

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Ἀναστασιματάριον 1905 σ.110#

Κ αι νυν και αι α ει ει και εις τους αι ω ω

νας των αι αι ω ω ω νων α α μη ην π ρ

Π ω ω ω ως μη η θαυ μα α α σω μεν χ ρ

το ον θε ε αν δρι κο ο ον σου ου χ ρ το ο κον

πα αν σε ε βα α α σμι ι ι ε ε π ρ πει ραν γα

αρ α αν δρος μη δε ξα με ε ε νη η παν α α α

μω με ε τε κε ες α πα το ο ρα Υι υι υι ο

ον εν σα α αρ κι ι τον προ αι ω νων εκ Πα α

τρος γεν νη θε ε εν τα α α α μη η η το ο

ο ρα α μη δα μως υ πο μει να αν τα α τρο ο

ο πην η φυρ μο ο ο ον η η δι αι ρε σι εν αλλ

ε κα τε ρας ου σι ι ι ι ας την ι δι ο

τη η τα σω ω ω α αν φυ υ λα α α ξα α αν τα

α δι ο μη τρο πα α αρ θε νε δε ε σποι να αυ τον

ι κε τευ ε σω ω θη η η η η ναι τας ψυ

χα ας τω ων ορ θο δο ο ο ξω ως Θε ο το ο

ο κο ον ο μο ο λο γουν τω ων σε ε ε ε

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Εἰσοδος

Λουκᾶ Λουκᾶ

σύντομο

Ἦχος ἤ Γα

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Ἀναστασιματάριον 1905 σ.467*

Και νυ υν και α ει και εις τους αι ω νας των αι

ωνων α μην

Πω ως μη θαυ μα σω μεν τον θε αν δρι κον σου

το κον παν σε ε βα σμι ι ε πει ραν γαρ αν δρος μη δε ξα

με ε νη παν α μω με ε τε κες α πα το ρα Υι

ον εν σαρ κι τον προ αι ω νων εκ Πα τρος γεν νη

θε εν τα α μη το ο ρα μη δα μω ως υ πο μει

σαν τα τρο πη ην η φυρ μο ον η δι αι ρε ε σιν ^{π ρ} αλλ ε

κα τε ρας ου σι ας την ι δι ο τη τα σω ω αν

φυ λα ξα αν τα δι ο μη τρο πα αρ θε νε Δε σποι να ^{κ ρ}

αυ τον ι κε τευ ε σω θη ναι τας ψυ χας των ορ θο

δο ξως Θε ο το κον ο μο λο γουν των σε ε ε ε ^η

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Εἶσοδος

Λουκάς Λουκά

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος ἤ Γα

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.87*

Κ αι νυν και αι α α ει και εις τους αι ω ω νας

των αι αι ω ω ω νων α α μη ην ^{π ρ}

Π ω ω ω ως μη η θαυ μα α α σω μεν ^{κ ρ} τον θε

αν δρι κο ο ον σου το κο ον παν σε ε βα α α σμι ι

ι ι ε ε ^{π ρ} πει ραν γα αρ α α αν δρος μη δε ξα

με ε ε νη η παν α α α μω με ^{χ ρ} ε τε κε ες

α α πα το ο ρα Υι υι υι ο ον ε εν σα α αρ

κι ^{χ ρ} τον προ αι ω νων εκ Πα α α τρος γεν νη θε


ε εν τα α α μη η η η το ο ο ο ρα α ^{π ρ} μη

δα μω ως υ πο μει να αν τα τρο ο πη η ην ^{χ ρ} η


φυρ μο ο ο ον η η δι αι ρε σι ιν ^{ν ρ} αλλ ε κα τε

ε ρας ου σι ι ι ι ας την ι δι ο τη η τα σω

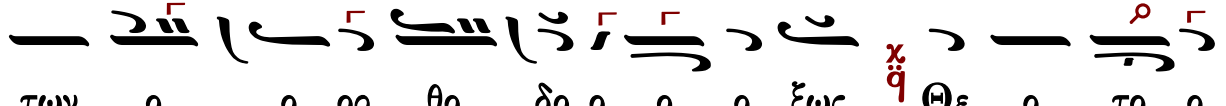
ω ω αν φυ υ λα α α α ξα α α αν τα α ^{π ρ} δι



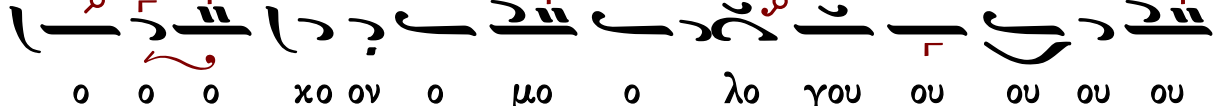
 ο ο μη τρο πα α αρ θε νε Δε ε ε σποι να αυ τον




 ι κε τευ ε σω ω θη η η ναι τας ψυ χα ας



 των ο ο ορ θο δο ο ο ο ξως Θε ο το ο



 ο ο ο κο ον ο μο ο λο γου ου ου ου



 ουν τω ω ων σε ε ε ε

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Ἐἶσοδος

Λουκᾶ Λουκᾶ

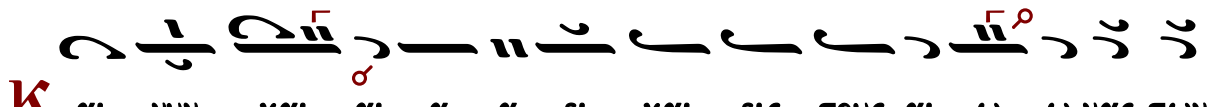
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

ἀργοσύνητομον

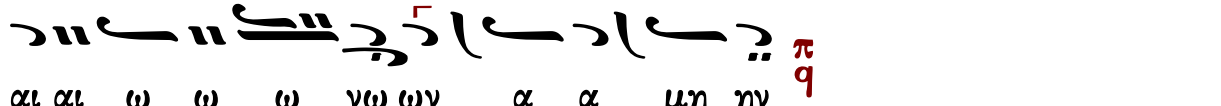
Δογματικὸν Θεοτοκίον ἀργοσύνητομο

Ἦχος ἠΐ Γα

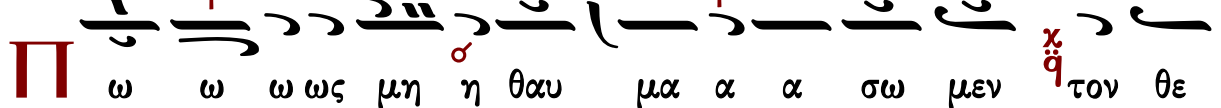
πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
 Μουσική Παρακλητική
 2004 σ.316/330*



Κ αι νυν και αι α α ει και εις τους αι ω ω νας των



 αι αι ω ω ω νων α α μη ην



Π ω ω ω ως μη η θαυ μα α α σω μεν τον θε

αν δρι κο ον σου ου το κο ον παν σε ε βα α α σμι ι

ι ι ε ε πει ραν γα αρ α α αν δρος μη δε ξα

με ε ε νη η παν α α α μω με ε τε κε ες

α α πα το ο ρα Υι ο ον ε εν σα α αρ κι τον

προ αι ω νων εκ Πα α τρος γεν νη θε ε εν τα α α

μη η η η το ο ο ο ρα α μη δα μως υ

πο μει να αν τα α τρο ο ο πην η φυρ μο ο ο ον η η

δι αι αι ρε σι ιν αλλ ε κα τε ε ρας ου σι

ι ι ι ας την ι δι ο τη η τα σω ω ω αν φυ υ λα

α α ξα α α αν τα α διο ο Μη τρο πα αρ

θε ε νε δε ε ε σποι να αυ το ον ι ι κε

ε τε ευ ε σω θη ναι τας ψυ υ υ χας των ορ θο

δο ο ο ξως θε ο το ο ο ο ο κο ον ο μο

ο λο γου ου ου ου ουν τω ω ων σε ε ε ε

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Εἰσοδος Λουκᾶ Λουκᾶ

σύντομον

Δογματικὸν Θεοδοκίον σύντομο

Ἦχος ἤ Γα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσική Παρακλητική
2004 σ.424/438*

Και νυ υν και α ει και εις τους αι ω νας των αι

ωνων α μην

Πω ως μη θαυ μα σω μεν τον θε αν δρι κον σου

το κον παν σε ε βα σμι ι ε πει ραν γαρ αν δρος μη δε ξα με

Και υ υ υ υ υ και αι α α ει ει ει και εις τους

αι ω ω νας των αι αι ω ω ω ω νων α α

μη ην

Π ω ω ως μη θα α αυ μα α α α α σω μεν

το ον θε ε α αν δρι ι κο ο ο ο ον σου το

ο κο ον πα αν σε ε βα α α α σμι ι ι ι ι ε

ε πει ει ει ει ει ρα α αν γαρ α αν δρο ο ος

μη δε ξα με ε ε ε νη η παν α α α μω με ε

ε ε τε ε ε κε ες α α πα το ο ρα υι ο ο

ο ο ον ε ε εν σα α αρ χι ι ι τον προ αι



ω ω ω ω ω ω νω ω ων ε ε ε ε εκ Πα α α



α τρο ο ος γεν νη θε ε ε εν τα α α α



μη η η η το ο ο ο ο ρα α μη δα μω



ω ω ως υ πο ο μει ει να α αν τα α τρο ο ο



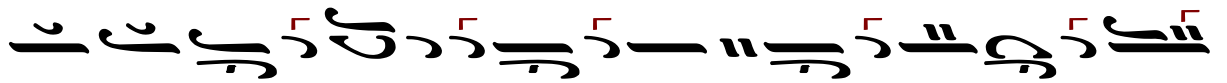
πη η ην η η η φυρ μο ο ο ον η δι ι αι αι ρε



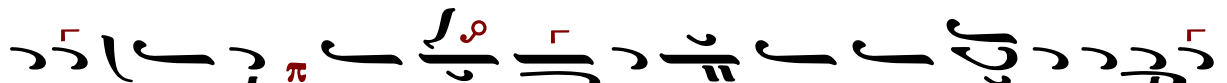
ε σι ι ι ι ι ι ν αλλ ε κα τε ε ε



ε ρας ου ου σι ι ι ι α ας τη ην ι ι δι ο ο ο



τη τα σω ω ω ω ω α αν φυ υ λα α α ξα α α



α αν τα α δι ο ο ο ο μη τρο πα α αρ θε ε



νε ε ε Δε ε ε σποι οι οι οι να αυ τον ι

Π ω ω ως μη η η θαν μα α α σω μεν ^χτον

θε αν δρι κο ο ον σου το ο κο ον παν σε ε βα α α

σι ι ι ι ε ε ^ππει ραν γα αρ α α αν

δρος μη δε ξα με ε ε ε νη Παν α α α μω με ^χ

ε τε κες α πα το ο ρα ^Υι ο ον ε εν σα α αρ κι

ι ι ^χτον προ αι ω νων ε εκ Πα α α τρος ^χγεν

νη θε ε ε εν τα α α μη η η το ο ο ο

ρα α ^πμη δα μω ως υ πο μει ει να αν τα τρο ο

πη ^χη φυρ μο ο ο ον η η δι αι ρε σι ιν ^γαλλ ε

κα τε ε ε ε ε ρας ου σι ι ι ι ι ας την

ι δι ο ο τη η τα ^χ_η σω ω ω ω αν φυ υ λα α α
 ξα α α αν τα α ^π_η δι ο ο Μη τρο πα α α αρ
 θε νε Δε ε ε σποι να ^χ_η αυ τον ι κε τευ ε ε
 ε ε σω ω θη η η η ναι ^χ_η τας ψυ χα α α ας των
 ο ορ θο ο ο δο ο ο ο ξως ^χ_η Θε ο το ο ο ο
 ο ο κον ο μο ο λο γου ου ου ου ου ουν τω ων
 σε ε ε ε ^η

Ἐπιλύχνιος εὐχαριστία

Μέλος Ἁρχαίων

Μέλος ἀρχαίων

Ἦχος Δι

Πανδέκτη - Εσπερινός
1850 σ.213*

Φ ω ω ως ι ι ι ι λα α α α ρο ο

ο ο ον α α α γι ι ι ι ι α α α ας

δο ο ο ο ο ξη η ης α α α α θα α α

α να α α α α του ου ου Πα α τρο ος ου ου

ου ρα α α α νι ι ι ι ι ου ου ου ου

α α α α γι ι ι ι ι ου ου μα α ακα

α ρο ο ο ος Ι ι ι ι η η η η σου ου ου

ου ουου Χρι ι ι ι στε ε ε ε ελ θο ο ο

ον τες ε ε πι τη η η ην η η η η λι ι

ι ι ι ου ου δυ υ υ υ σι ι ι ιν ι ι δο ο

ο ον τε ε ε ες φω ω ω ω ωως ε ε σπε

ε ε ρ ι ν ο ο ο ν υ υ μ ν ο υ ο υ μ ε ε ε ε ν

Π α α α α τ ε ε ε ε ρ α α α α α

Υ ι υ ι υ ι ο ο ο ο ο ν και αι αι αι α α

α γ ι ι ο ο ο ο ν Π ν ε ε ε ε ε υ μα

α α θ ε ε ο ο ν α α α ξ ι ι ι ι ο ο

ο ο ο ν σ ε ε ε ε ε ε ε ε ν πα α

α α α σ ι ι ι ι και αι αι αι ρ ο ι ο ι

ο ι ο ι ο ις υ υ υ υ μ ν ε ι ε ι σ θ αι αι αι αι φω ω

ω ω ν αι αι αι αι αι αις αι αι σ ι ι ι αι αις

Υ ι υ ι ε ε ε ε θ ε ε ε ε ο υ ο υ ο υ ο υ

ου ζωωωωηηνοοοοδιιδουους διι

ιι οοοοοοοοοοκοοοσμος

σεεεεδοοξαααααλααααζειειει

ειειειειειειειει

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης Ἑσπέρas προκείμενον Λουκάς Λουκά

Ἰωάννου Κακελλαρίδου

Ἦχος Δι

Μουσικός Πανδέκτης
Ἑσπερινός-Απόδεικτον
«ΖΩΗ»1977 σ.33#

Φως ιλαρον αγιασδοοοξηςαθα

ναατου Πατρος ουρανιιιουαγιουμα

καρος ΙησουουουΧριιιιστεελθο

οοοντες επιτηνηλιουδυυυσινι

δον τες φως ε σπε ρι νον υ μνου μεν Πα τε ε ρα

Υι ον και α α α γι ον Πνε ευμα Θε ον α ξι

ο ο ον Σε εν πα α σι και ρις υ μνει ει ει σθαι φω

ναις αι σι ι αις Υι ε ε Θε ε ου ζω η η η

η η η ην ο δι ι δου ουους δι ο ο ο ο κο

ο σμος σε ε ε δο ο ξα α α ζει ει ει

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

[Ἑσπέρας προκείμενον](#)

Λουκάς Λουκά

Θις τὸν Στίχον

Ἀναστάσιμον

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Ἦχος ἠ Γα

Πέτρου Εφεσίου
Ἀναστασιματῆριον
1820 σ.70*

Ο τω πα θει σου Χρι στε α μαυ ρω σας τον η λι

ι ο ν ^{π ρ} και τω φω τι της σης α να στα σε ως φαι

δρου νας τα συμ παν τα α προσ δε ξαι η μων τον ε σπε ρι νον

υ μνον φι λα αν θρω ω πε ^{ρ η}

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης

[στιχηρὰ τοῦ Πάσχα](#)

Λουκάς Λουκά

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Ἦχος ἠ Γα

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Ἀναστασιματῆριον 1905 σ. 468#

Ο τω πα θει σου Χρι στε α μαυ ρω ω σας τον η

λι ι ο ν ^{π ρ} και τω φω τι της ση ης α να στα σε ως ^{ρ η}

φαι δρου νας τα συμ παν τα ^{ρ η} προσ δε ξαι η μων τον ε

σπε ρι νον υ μνον φι λα αν θρω ω πε ^{ρ η}

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης


[στιχηρὰ τοῦ Πάσχα](#)


Λουκάς Λουκά


Κωνσταντίνου Πρεῖγγου


Ἦχος ἤ Γα

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Ἀναστασιματάριον
1952 σ.45*


Ο τω παθει σου Χριστε αμαρωσας τον η


 λι ι ον ^π και τω φω τι της ση ης α να στα σε ως


 φαι δρου νας τα συμ παν τα ^χ προσ δε ξαι η μων τον ε σπε


 ρι νον υ μνον φι λα ανθρω πε ^γ

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης


στιχηρά τοῦ Πάσχα

Λουκάς Λουκᾶ


Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος ἤ Γα

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.216*


Ο τω παθει σου Χριστε αμαρωσας τον η λι


 ι ον ^π και τω φω τι της ση ης ^σ Α να στα σε ως φαι


 δρου νας τα συμ παν τα ^χ προσ δε ξαι η μων τον ε σπε

ρι νον υ μνον φι λα αν θρω ω πε ρη

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

[στιχηρὰ τοῦ Πάσχα](#)

Λουκᾶς Λουκᾶ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

ᾠχος ῥη Γα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικὸν Πεντηκοστάριον
2005 σ.72

Ο τω πα θει σου Χρι στε α μαυ ρω ω σας το ον η λι

ι ον και τω φω τι της ση ης α να στα σε ως φαι

δρυ νας τα συμ παν τα προσ δε ξαι η μων τον ε σπε

ρι νο ον υ υ μνον φι λα αν θρω ω πε ρη

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

[στιχηρὰ τοῦ Πάσχα](#)

Λουκᾶς Λουκᾶ

Δοξαστικὸν

Πέτρου Ἐφεσίου

ᾠχος λη ρη Νη

Πέτρου Ἐφεσίου
Δοξαστᾶριον 1820 σ.412*

Δ ο ξα Πα α τρι και αι Υι υι ω και α γι ω Πνε

ε ε ευ μα α α α τι ^γ **α** ^{πε}

Ε ν τη στο α του Σο λο ο μω ωων το ος ^β ^λ

ε κει κα τε κει το πλη η η θο ος των α σθε

ε ε νου ου ου ουν των ^γ **α** και με σου σης της ε ο

ορ της ε ευ ρεν ο Χρι ι στος ^α **α** ο κτω και τρι α κοντα

ε των πα ρα λυ τον κει ει ει ει με ε ε ε ε νον ^γ **α**

δε σπο τι κη η φω ω ω νη λε ε γει προς α

αυ τον ^α **α** θε ε λεις υ γι η ης γε ε νε ε ε σθαι

αι ο α σθε νω ωων α πε κρι ι ι ι να α α α

το ^γ **α** Κυ ρι ι ε α αν θρω πο ον ου ουκ ε ε ε ε

χω ι να ο ταν τα ρα χθη η το ο υ υ υ δωρ βα

λη η με ε ε ει εις την κο λυ υ υμ βη η η η

θραν ο δε λε γει προς α αυ τον α ρον σου την

κλι ι ι νη ην ι δε υ γι ι η η η η ης

γε ε γο ο ο νας μη κε ε ε τι α μα α

α αρ τα α α α νε της Θε ο το κου πρε σβει ει

αις Κυ υ υ ρι ι ι ι ε κα τα α πε εμ

ψο ον η η η μι ιν το μεγα ε ε ε ε λε ε ε ε

ος

Δ ο ξ α Πα α τρι και αι Υι υι ω και α γι ω Πνε

ε ε ευ μα α α α τι

ε ν τη στο α του Σο λο ο ο μω ω ν το ος

ε κει κα τε ε κει ει το πλη η η θο ος των α α α

σθε νου ου ου ουν των και με σου σης τη ης ε ο

ορ της ε ευ ρε εν ο ο Χρι ι στο ο ος ο κτω και τρι

α α κο ον τα ε ε των Πα ρα λυ τον κει ει ει ει

με ε ε ε νον Δε σπο τι κη η φω ω νη λε

ε γει προς α αυ τον θε ε λει εις υ γι ι η ης

γε ε νε ε ε σθαι αι ο α σθε νω ωων α α

πε χρι ι ι ι να α α α το Κυ ρι ι ε α

αν θρω πο ον ου ουκ ε ε ε ε χω ι να ο ταν τα

ρα α χθη η το ο υ υ υ δωρ βα λη η με ε ε ει εις

την κο ο ο λυμ βη η η η θραν ο δε λε γει ει

προ ος α αυ τον α ρον σου την κλι ι ι νη ην ι δε

υ γι ι η η ης γε ε γο ο ο νας μη κε ε ε τι

α μα α α αρ τα α α α νε της Θε ο το κου

πρε σβει ει αι αις Κυ υ υ ρι ι ι ι ε κα α

τα α πε εμ ψον η μι ιν το ο με ε γα ε ε ε ε ε

λε ε ε ε ος ν

Γεωργίου Βιολάκι

Ἦχος λ π ρι Νη

Γεωργίου Βιολάκη
Πεντηκοστάριον
1899 σ.548*

Δ ο ξα Πα α τρι και αι Υι υι ω και α γι ω Πνε

ε ε ευ μα α α α τι ν

ε ν τη στο α του Σο λο ο μω ωων το ος

κει κα τε κει το πλη η η η θο ος των α α σθε

νου ου ου ουν των και με σου σης τηης ε ο ορ της

ε ευ ρεν ο ο Χρι ι στος ο κτω και τρι α κον τα ε ε

των πα ρα λυ τον κει ει ει ει με ε ε ε νον δε

σπο τι κη η φω νη λε γει προ ος α αυ τον θε λεις

υ γι η ης γε νε ε ε σθαι αι ο α σθε νω ων α

πε κρι ι ι ι ι να α α α το Κυ ρι ι ε α

αν θρω πο ον ουκ ε ε ε ε ε χω ι να ο ταν τα

ρα χθη η το υ υ υ δω ωρ βα λη με ε ε ει εις την

κο ο λυμ βη η η η θραν ο δε λε ε γει προ ος

α αυ τον α ρον σου την κλι ι ι νη ην ι δε υ

γει ι ι η η ης γε ε γο ο ο νας μη κε

ε τι ι α μα α α αρ τα α α νε της Θε ο το

κου πρε σβει ει αις Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ε κα

τα πεμ ψον η μιν το με γα ε ε ε ε λε ε ε ε

ος

Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος λ π ρι Νη

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.328/775*

Δ ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι Υι υι ω ω και α

γι ι ω ω Πνε ε ε ε ε ε ευ μα α α α α ια α

α α τι

Ε εν τη στο α α του Σο λο μω ω ω ωων

το ος ε ε ε κει κα α α τε ε ε κει ει

το ο πλη η η η η η θος των α α σθε ε ε

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου και με σου ου ου

ου σης τη ης ε ο ο ορ της ε ευ ρε εν ο ο Χρι ι

στο ο ο ο ος ο κτω ω ω και τρι α α

κο ον τα ε ε ε τω ω ων πα ρα α α λυ υ

το ον κει ει ει ει ει ει με ε ε ε ε ε ε ε ε

νον δε ε σπο τι κη φω ω νη η η η η λε

ε γει ει προ ο ο ο ο ο ο ο ος α α α προ ο ος

α αυ τον θε ε ε ε ε ε ε ε λει εις υ γι

ης γε νε ε ε ε σθαι ο α σθε νω ω ω ων α πε ε

χρι ι ι ι να α α πε χρι ι να α το Κυ

υ υ ρι ι ε ε Κυ υ ρι ι ε α αν θρω

πον ου ουκ ε ε ε χω ι να ο ταν τα ρα χθη το

υ υ υ υ υ υ υ υ δωρ βα α α α λη

η η η με ε ε ε ει εις την κο ο λυ υμ βη η η

η η η η η θραν ο ο ο δε ε ε ε λε

ε γει προ ος α αυ το ο ο ο ο το ο ο ο ον α

α ρο ον σου τη ην κλι ι ι ι ι ι ι νη ι δε ε

υ υ γι ι η η ης γε ε γο ο ο να ας μη κε

ε ε ε τι ι ι α μα α α α αρ τα α α α α

α α νε τη ης Θε ο το ο ο ο κου πρε σβει αι αις

Κυ υ υ ρι ι ι ι ε ^βλ κα τα α α πε ε ε εμ

φο ον η η μιν το ο με ε γα ε ε ε ε ε

ε ε λε ε ε ε ε ος ^γδλ

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Ἀναστάσεως ἡμέρα

Λουκάς Λουκά

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου (†1965)

Ἦχος λ π δλ Νη

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' έκδοση 1931-1935
επανέκδοση 1991 σ.216*

Δ ο ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι υι ω ^βλ και α γι

ι ω Πνε ε ευ μα α α α τι ^γδλ

Ε ν τη στο α του Σο λο ο ο μω ωων το ος ^βλ

ε κει κα τε κει το πλη η η θο ος των α σθε νου ουου

ου ουν των και με σου σης της Ε ο ορ της ευ ρεν

ο Χριστος ο κτω και τρι ακον τα ε των πα

ρα α α λυ τον χει ει ει με ε ε ε νον δε

σπο τι κη φω ω νη λε ε γει προς α αυ τον

θε λεις υ γι η ης γε ε νε ε ε σθαι αι ο α

σθε νω ων α πε ε κρι ι ι να α α α το Κυ ρι

ε α αν θρω ω πον ου ου ουκ ε ε ε ε χω ι

να ο ταν τα ρα χθη η η το ο υ υ δωρ βα α λη

η με ε ε ει ει εις την κο ο λυμ βη η η η θραν ο

δε λε γει ει προς α αυ τον α ρο ον σου τη ην κλι ι ι

νη ην ι δε υ γι η η ης γε ε γο ο ο νας

μη κε ε τι α α μα α α α αρ τα α α α α α

νε της Θε ο το ο κου πρε σβει ει αι αι αις

Κυ υ υ υ ρι ι ε ε κα τα α πε εμ ψον η

μι ιν το με ε ε γα ε ε ε λε ε ε ε ος

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Ἀναστάσεως ἡμέρα Λουκάς Λουκά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος λ̣ ρ̣ Νη̣

Χρυσάνθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.134*

NH
κε Δ ο ο ο ξα Πα τρι ι ι ι και αι Υι υι

ω ω ω και α γι ι ι ω Πνε ε ε

ε ευ μα α α α τι

NH
ε ν τη στο α του Σο λο ο μω ωων τος ε κει κα

ΠΑ

τε κει το πλη η η η η η θο ος των

ΝΗ

α α σθε ε ε νου ου ου ουν των και με

γ

σου ου σης τηης ε ορ της ευ ρεν ο Χρι στος ο

β
λ

κτω και τρι α κοντα ε των πα ρα α λυ το ον κει ει

ει ει ει ει με ε ε ε νον Δε σπο τι κη

γ

η η φω ω ω νη λε ε γει προς αυ τον

ΔΙ

Δ

θε ε λεις υ γι η ης γε ε νε ε ε ε σθαι

ΝΗ

αι ο α σθε ε νω ων α πε ε κρι ι ι ι

Δ

ι ι να α α α το Κυ υ υ ρι ι ι ε

Χ
γ

γ

ΓΑ

ΠΑ

ΝΗ

α αν θρω ω πον ουκ ε ε ε ε χω ι να ο

Χ
π
ρ

ταν τα ρα χθη η η η το ο υ υ υ υ δωρ ⁶ λ

ΠΑ βα α λη η η με ^π εις την κο λυμ βη η η η

η η η η η θραν ^ν ο δε λε ε γει ει ει προς αυ

ΔΙ τον ^Δ α ρον σου την κλι ι ι ι νην ^Δ ι δε υ γι η

η ης γε ε γο ο να ας ^Δ μη κε ε ε ε ε τι α

ΝΗ μα α α α αρ τα α α α α νε ^ν της Θε ο

ΔΙ το ο κου πρε σβει ει αι αις Κυ υ υ ρι ι ι ι

ΠΑ ε ^Δ κα τα πε εμ ψον η μι ιν το ο με ε ε γα ^π

ΝΗ ε ε ε ε ε λε ε ε ε ος ^ν

Ἦχος λ π ρ Νη

πρωτ.Κων.Παλαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.247/261*

Δ ο ξ α Πα α τρι ι ι και Υι υι ω και α γι ω ω

Πνε ε ε ευ μα α α α τι

Ε ν τη στο α του Σο λο μω ωων το ος ε χει

κα α τε χει ει το πλη η η η η η η θο ος των α σθε

ε ε νου ου ου ουν των και με σου σης τη ης ε

ο ορ της ευ ρε εν ο Χρι ι στο ο ο ος ο κτω και τρι

α α κο ον τα ε ε των πα ρα α α λυ τον χει ει ει

ει ει με ε ε ε νον δε σπο τι κη η φω ω

ω νη λε ε ε γει προς α αυ τον θε λεις υ

γι η ης γε ε νε ε ε σθαι αι ο α σθε νω ω

ων α πε κρι ι ι ι να α α α το Κυ ρι ι

ε ε αν θρω πον ουου ουκ ε ε ε χω ι να ο ταν

ταρα χθη η η η το ο υ υ υ δωρ βα λη η με ε

ε ει εις την κο λυ υ υμ βη η η η θραν ο

δε λε ε γει ει προ ος α αυ τον α ρον σου την κλι ι

ι νη ην ι ι ι δε ε υ γι η η ης γε

ε γο ο ο νας μη κε ε ε τι α μα α αρ τα

α α α α νε τη ης Θε ο το κου πρε σβει ει

αι αις Κυ υ υ υ υ υ ρι ε κα τα πε εμ

ψο ον η η η μιν το με ε γα ε ε ε ε λε ε ε

ε ος ν ρι

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Ἀναστάσεως ἡμέρα

Λουκᾶ Λουκᾶ

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος λ π ρι Νη

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Δοξαστικά Πεντηκοσταρίου 2020
σ.22*

Δ ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι υι ω και α γι ω ω

Πνε ε ε ευ μα α α α τι

Ε ν τη στο α του Σο ο ο λο ο μω ωων τος

ε χει κα τε χει το πλη η η θο ος των α α

σθε νου ου ου ουν των και με σου ου σης τη ης ε

ορ της ε ευ ρε ε εν ο Χρι στο ο ος ο κτω και

τρι ακοντα ε των παραλυτων χει

ει ει με ε ε ε νον δε σποτικη η φωω

ω νη λεγει προς αυτον θε λεις υ γι η ης

γε ε νε ε ε σθαι αι ο α σθε ε νωων α πε ε

κρι ι ι ι να α α α το Κυ υ ρι ι ε αν

θρωπο ο ο ονουουκ ε ε ε ε χω ι να ο ταν τα

ραχθη το ο ο υ υ υ δωρ βα λη η με ε ε ει εις την

κο ο λυμ βη η η η θραν ο δε λε ε γει ει ει

προς αυ τον α ρο ον σου ου τη ην κλι ι ι ι

νη ι ι δε υ γι η η η ης γε γο ο ο

νας ^Δμη κε ε τι α μα α α α αρ τα α α α

α α νε ^γτης Θε ο το ο κου πρε σβει ει αις

Κυ υ υ ρι ι ι ι ε ^Δκα τα πε εμ ψο ον η η

η μι ιν το με ε ε γα ε ε ε ε λε ε ε ε

ος ^γ

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Ἀναστάσεως ἡμέρα

Λουκάς Λουκᾶ

Ἀπολυτίκιον

Ἀναστάσιμον

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Ἦχος ἤ Γα

Πέτρου Εφεσίου
Ἀναστασιματίον
1820 σ.73*

Ε υ φραι νε σθω τα ου ρα νι α α γα λ λι α

σθω τα ε πι γει ει α ^πο τι ε ποι η σε κρα τος ^χεν

βρα χι ο νι αυ του ο Κυ ρι ος ε πα τη σε τω

θα να α τω τον θα να α τον πρω το ο το κος των νε κρων

ε γε νε το εκ κοι λι ας α α δου ερ ρυ σα το η

μας και πα ρε σχε τω κο ο σμω το με γα ε ε λε

ε ος ε λε ο ο ο ος

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα

τι

Εσπέρας Θεοτοκίον Ὁρθρος ἀπολυτίκιον τοῦ ναοῦ

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

ἀπολυτίκιον ἀναστάσιμον

Ἦχος ἠ Γα

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Αναστασιματάριον 1905 σ.115#

ε υ φραι νε σθω τα ου ρα νι α α γα λ λι α

σθωτα ε πι γει ει α ^{π ρ} ο τι ε ποι η σε κρα τος εν

βρα χι ο νι αυ του ^{κ ρ} ο Κυ ρι ος ε πα τη σε τω θα

να α τω τ ο ο ν θα α να α τον ^{π ρ} πρω το τοκος των νε κρων ε

γε νε το ^{κ ρ} εκ κοι λι ας Α δου ερ ρυ σα το η

μας ^{κ ρ} και πα ρε σχε τω κο ο σμω το με γα *

ε ε λε ε ος ^{ρ η} τὸ τέλος ε λε ο ο ο ος ^{ρ η}

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα

τι ^{ρ η} ^{π ρ}

[Ἐσπέρας](#)

[Θεοτοκίον](#)

[Ὄρθρος](#)

[ἀπολυτίκιον τοῦ ναοῦ](#)

Κωνσταντίνου Πρίγγου

Ε υ φ ρ α ι ν ε σ θ ω τ α ο υ ρ α ν ι α α γ α λ λ ι

α σ θ ω τ α ε π ι γ ρ η ι α π ρ ο τ ι ε π ο ι η σ ε κ ρ α α

τ ο ς ε ν β ρ α χ ι ο ν ι α υ τ ο υ ο Κ υ ρ ι ο ς ε π α τ η

σ ε τ ω θ α ν α α τ ω τ ο ν θ α ν α α τ ο ν π ρ ω τ ο τ ο κ ο ς τ ω ν

ν ε κ ρ ω ν ε γ ε ν ε τ ο εκ κ ο ι λ ι α ς α δ ο υ ε ρ ρ υ

σ α τ ο η μ α ς και πα ρ ε σ χ ε τ ω κ ο σ μ ω τ ο μ ε γ α ε

ε λ ε ο ς ε λ ε ο ο ο ο ς

Δ ο ξ α Πα τ ρ ι και Υ ι ω και α γ ι ω Π ν ε υ μ α

τι

Ἦχος ἠ Γα

Εὐφρανε σθωταουρανιαγαλλια

σθωταεπιγειεια οτιεποιειησεκρατοςεν

βραχιονιαυτου ο Κυριοςεπατησετω

θαναατωτοονθαναατον πρωτοοτοκοςτωννεκρων

εγενετο εκκοιλιαςαδουερρυσα

τοημας καιπαρεσχετωκοοσμωτομε

γαεελεεος τὸ τέλος ελεοοοος

Δοξα Πατρι και Υιω και αγιω Πνευμα

τι

Ἦχος ἠΐ Γα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσική Παρακλητική
2004 σ.Α322*

Ε υ φραι νε σθω τα ου ρα νι α α γαλ λι

α σθω τα ε πι γει ει α ο τι ε ποι οι η σε κρα τος

εν βρα χι ο νι αυ του ο Κυ ρι ος ε πα τη σε

τω θα να α τω το ον θα να α τον πρω το ο τοκος των νε

κρων ε γε νε το εκ κοι λι ας α δου ερ ρυ σα

το η μας και πα ρε σχε τω κο σμω το με γα

* ε ε λε ε ος * ε λε ο ο ο ος

τὸ τέλος

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα

τι

Χρυσοστόμου μοναχοῦ

Ἦχος ἠ Γα

Χρυσοστόμου Μοναχοῦ
Μουσικόν Ἀπάνθισμα
Κωνσταντινούπολη 1904 σ.433*
(διασκ. Γερασίμου μοναχοῦ)

Εὐφραινεσθωταουρααανιαα

γαλλιαασθωωτααεεπιιιγειειει

ειααοτιεποιοιοιησεκραατοςεν

βραχιονιιαααυτουοΚυριοςε

παατηησετωθαναατωτονθαααατο

ονπρωτοτοκοςτωννεκρωνεγεεενετο

εκκοιλιαςΑδουεερρυσατοοοηηη

μαςκαιπαρεεεσχεετωκοσμωνωωτομε

γα α ε ε λε ε ος ς

τὸ τέλος ε λε ο ο ο ος ς

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα

τι ς

[Εσπέρας](#)

[Θεοτοκίον](#)

[Ὄρθρος](#)

[ἀπολυτίκιον τοῦ ναοῦ](#)

Θεοτοκίον

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Ἦχος ᾠ Γα

Πέτρου Εφεσίου
Αναστασματάριον
1820 σ.73*

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα

τι ς

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι

ω νων α μην ς

Σ ε την με σι τευ σα σαν την σω τη ρι αντου γε

ε νους η μων α νυ μνου μεν Θε ο το ο κε παρ θε ε νε

εν τη σαρ κι γαρ τη εκ σου προσ λη φθει ση ο Υι ος

σου και Θε ος η μων το δι α σταυ ρου κατα δε ξα

με νος πα α α θος ε λυ τρω σα το η μας εκφθο

ρας ως φι λαν θρω πο ο ο ρας

Εσπέρας: Απόλυσις

Όρθρος: Κάθισμα

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Ἦχος ἠΐ Γα

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Αναστασιματάριον 1905 σ.115#

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα

τι

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι

ω νων α μην ᾠ

ε την με σι τευ σα σαν την σω τη ρι αντου γε ε

νους η μων α νυ μνου μεν Θε ο το ο κε Παρ θε ε νε εν

τη σαρ κι γαρ τη εκ σου προσ λη φθει ση ο Υι ος σου και

Θε ος η μων το δι α Σταυ ρου κα τα δε ξα α με

νος πα α θος ε λυ τρω σα το η μας εκ φθο ρας

ως φι λαν θρω πο ο ο ος ᾠ

Ἑσπέρας: Απόλυσις

Ὅρθρος: Κάθισμα

Κωνσταντίνου Πρίγγου

Θεοτοκίον

Ἦχος ἦ Γα

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Ανασασματάριον
1952 σ.49*

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα

τι ἡ



Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι



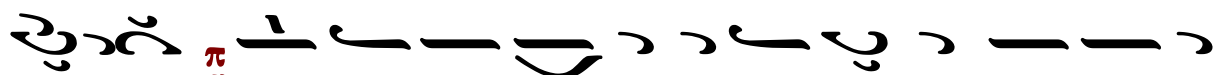
ω νων α μην ἡ



Σε την μεσι τευ σα σαν την σω τη ρι αντου γε



ε νους η μων α νυ μνου μεν Θε ο το ο κε Παρ



θε νε π η εν τη σαρ κι γαρ τη εκ σου προσ λη φθει ση



ο Υι ος σου και Θε ος η μων χ η το δι α Σταυ ρου



κα τα δε ξα α με νος πα θος π η ε λυ τρω σα το η μας



εκ φθο ρας ως φι λαν θρω πο ο ο ος ἡ

Ἑσπέρας: Απόλυσις

Ὅρθρος: Κάθισμα

Ἦχος ἤ Γα

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.218*

Δ ο ξ α Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα

τι ἤ

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι

ω νων α μην ἤ

Σ ε την με σι τευ σα σαν την σω τη ρι αντου γε ε

νους η μων ἤ α νυ μνου μεν Θε ο το ο κε Παρ θε ε νε π ἠ

εν τη σαρ κι γαρ τη εκ σου προσ λη φθει ση ο Υι ος

σου και Θε ος η μων ἤ το δι α Σταυ ρου κα τα δε ξα

α με νος πα α θος π ἠ ε λυ τρω σα το η μας εκ φθο

ρα αςωςφι λαν θρωπο ο ο ος ς

Εσπέρας: Απόλυσις

Όρθρος: Κάθισμα

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ήχος ς Γα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσική Παρακλητική
2004 σ.323/337*

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα
τι ς

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι
ω νων α μην ς

Σ ε την με σι τευ σα σαν την σω τη ρι αντου γε ε
νους η μων ς α νυ μνου μεν Θε ο το ο κε Παρ θε ε νε π ς
εν τη σαρ κι γαρ τη εκ σου ουπροσ λη φθει ση ς ο

Υι ος σου και Θε ος η μων ^{χ̣η̣} το δι α σταυ ρου κατα δε
 ξα α με νος πα α θος ^{π̣η̣} ε λυ τρω σα το η μας εκ φθο
 ρα αςως φι λαν θρω ^{χ̣η̣} πο ο ο ος ^{η̣}

[Ἑσπέρας: Απόλυσις](#)

[Ὅρθρος: Κάθισμα](#)

ΟΡΘΡΟΣ

Θεός Κύριος

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Ἦχος ἠ̣ Γα

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
 Αναστασιματάριον 1905 σ.115#

Θε ε ος Κυ ρι ος και ε πε φα νεν η μι εν ^{χ̣η̣}
 ευ λο γη με νος ο ερ χο με νος εν ο νο μα τι Κυ ρι
 ου ου ^{η̣}

∴ Ἐξομολογεῖσθε τῷ Κυρίῳ, ὅτι ἀγαθός, ὅτι εἰς τόν αἰῶνα τό ἔλεος αὐτοῦ. ↗

∴ Πάντα τὰ ἔθνη ἐκύκλωσάν με, καὶ τῷ ὀνόματι Κυρίου ἠμυνάμην αὐτούς. ↘

Θ ε ος Κυ ρι ος και ε πε φα νεν η μιν ευ λο
 γη με νος ο ερ χο με νος εν ο νο μα τι Κυ
 ρι ου η

∴ Παρά Κυρίου ἐγένετο αὕτη, καὶ ἔστι θαυμαστὴ ἐν ὀφθαλμοῖς ἡμῶν. †

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης Ἀπολυτίκιον Λουκάς Λουκά

Χρυσοστόμου μοναχοῦ

Ἦχος ἠ Γα

Χρυσοστόμου Μοναχοῦ
 Μουσικὸν Ἀπάνθισμα
 Κωνσταντινούπολη 1904 σ.428*
 (διδασκ. Γερασίμου μοναχοῦ)

Θ ε ος Κυ υ υ υ ρι ος και ε πε φα
 νε ε εν η η η μιν ευ λο γη με νος ο ερ χο
 ο με ε νος εν ο νο μα α τι Κυ ρι ι ι ι ι
 ου ου π

∴ Ἐξομολογεῖσθε τῷ Κυρίῳ, ὅτι ἀγαθός, ὅτι εἰς τὸν αἰῶνα τό ἔλεος αὐτοῦ.
 ∴ Πάντα τὰ ἔθνη ἐκύκλωσάν με, καὶ τῷ ὀνόματι Κυρίου ἠμυνάμην αὐτούς.

∴ Παρὰ Κυρίου ἐγένετο αὕτη, καὶ ἔστι θαυμαστὴ ἐν ὀφθαλμοῖς ἡμῶν.

Κωνσταντίνου Πρίγγου

Ἦχος ἤ Γα

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Ἀναστασιματάριον
1952 σ.50*

Θ ε ος Κυ ρι ος και ε πε φα νεν η μι ιν ευ
λο γη με νος ο ερ χο μενος εν ο νο μα τι Κυ ρι ου

∴ Ἐξομολογεῖσθε τῷ Κυρίῳ, ὅτι ἀγαθός, ὅτι εἰς τὸν αἰῶνα τό ἔλεος αὐτοῦ. ↑

∴ Πάντα τὰ ἔθνη ἐκύκλωσάν με, καὶ τῷ ὀνόματι Κυρίου ἠμυνάμην αὐτούς. ↓

Θ ε ος Κυ ρι ος και ε πε φα νεν η μι ιν ευ
λο γη με νος ο ερ χο μενος εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ι
ου π ρ

∴ Παρὰ Κυρίου ἐγένετο αὕτη, καὶ ἔστι θαυμαστὴ ἐν ὀφθαλμοῖς ἡμῶν. ↑

ᾠχος ἤ Γα

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.219*

Θ ε ος Κυ ρι ος και ε πε φα νεν η μιν ^χ _η ε υ λο
 γη με νος ο ε ρ χο με νος εν ο νο μα τι Κυ ρι
 ου ^η

- ∴ Ἐξομολογεῖσθε τῷ Κυρίῳ, ὅτι ἀγαθός, ὅτι εἰς τὸν αἰῶνα τὸ ἔλεος αὐτοῦ.
- ∴ Πάντα τὰ ἔθνη ἐκύκλωσάν με, καὶ τῷ ὀνόματι Κυρίου ἠμυνάμην αὐτούς.
- ∴ Παρὰ Κυρίου ἐγένετο αὕτη καὶ ἔστι θαυμαστὴ ἐν ὀφθαλμοῖς ἡμῶν.

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

[Ἀπολυτίκιον](#)

Λουκάς Λουκά

Καθίσματα

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

μετὰ τὴν α' στιχολογίαν

ᾠχος ἤ Γα

Ἀναστασιματᾶριον
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
1905 σ.116#

Χ ρι στος εκ νε κρων ε γη γερ ται η α πα ρ χη των
 κε κοι μη με ε νων ^π _η ο πρω το τοκος της κτι σε ως

και δη μι ουρ γος παν των των γε γο νο των ^π την

κα τα φθα ρει σαν φυ σιν του γε ε νους η μων εν ε

αυ τω ω αν ε και νι ι σεν ουκ ε τι θα να τε κυ ρι ευ

εις ο γαρ των ο λων Δε σπο της το κρα τος σου κα

τε ε λυ υ σε ^ρ

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ

μα τι ^ρ

Κ αρ κι του θα να του γευ σα α με νος Κυ ρι ε ^χ

το πι κρον του θα να του ε ξε τε με σ τη ε γερ σει ει σου

και τον αν θρω πον κατ αυ του ου ε νι σχυ σας ^χ της

αρ χαι ας κα τα ρας την ητ ταν α να κα λου με ε νος ο

υ πε ρα σπι στης της ζω ης ημων Κυ υ ρι ε δο

ο ξα α σοι

Θεοτοκίον

Ιωάννου Πρωτοψάλτου
Αναστασιματάριον 1905 σ.117#

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι

ω νων α μην

Τ ην ω ραι ο τητα α της παρ θε νι ι ας σου και το

υ περ λαμπρο ον το της α γνει ει ας σου ο Γα βρι

ηλ κα τα πλα γεις ε βο α σοι Θε ο το ο κε ποι ον

σοι εγ κω μι ο ον προσ α γα γω ε πα α ξι ον τι δε

ο νο μα σω ω σε α πο ρω ω και ε ξι στα μαι δι

ο ως προ σε τα γην βο ω σοι χαι αι ρε η κε χα
 ρι τω με νη

μετά τήν β' Στιχολογίαν

Τήν ωραιότητα

Ἦχος ἠΐ Γα

Μουσικόν Πεντηκοστάριον
 πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
 2005 σ.251*

Π αν τα αν θρω πι να α κα τα δε ξα α με νος

παν τα η με τε ρα α οι χει ω σα α με νος προσ

η λω θη ναι εν Σταυ ρω ευ δο ο κη σας ποι η τα α

μου θα να τον ε λο με νο ος υ πο μει ναι ως α αν

θρω προς ι να το αν θρω πι ι νον εκ θα να α του λυ

τρω σης ως Θε ος δι ο ως ζω ο δο ο τη βο ω

μεν σοι δο ο ξα Χρι στε τη ευ σπλαγ χνι ι α α

σου ἦ

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ

μα τι ἦ

Τ ο α κα τα α λη πτο ον το της σταυ ρω

ω ω σε ως και α νερ μη νευ το ον το της ε

γε ερ σε ως θε ο λο γου μεν οι πι στοι α πορ

ρη τον μυ υ στη ρι ι ον ση με ρον γαρ θα α να το ος και

ο Α δης ε σκυ υ λευ ται γε νος δε αν θρω πι ι νον

α φθαρ σι α αν εν δε δυ ται δι ο και ευ χα ρι ι

στως κραυ γα ζο μεν δο ο ξα Χρι στε τη α να στα

α σεις ει σου

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι

ω νων α μην

Θεοτοκίον

Τ α ε που ρα νι α α πο θω η γαλ λον το

και τα ε πι γει α α τρο μω εξ ι ι σταν το

ο τε η α χραν τος φω νη ε πη ηλ θε σοι Θε ο

το ο κε μι α γαρ παν η γυ ρι ις αμ φο τε ροις ε

πε λαμ ψεν ο τι τον πρω το πλα στον εκ θα να α

του ερ ρυ σα α το δι ο συντω αγ γε ε λω βο ω

μεν σοι χαι αι ρε α γνη παρ θε νο μη τω

μετά τήν α' στιχολογίαν

Γαβριήλ Κουντιάδου ιερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοσάριον
α' έκδοσις 1931-1935
επανεκδοσις 1991 σ.219*

Ἦχος ἠ Γα

Χ ρι στος εκ νε κρων ε γη γερ ται η α παρ χη των

κε κοι μη με ενων ο πρω το τοκος της κτι σε ως

και δη μι ουρ γος πα αντων των γε γο νο ο των την

κα τα φθα ρει σαν φυ σιν του γε ε νους η μων εν

ε αυ τω ω α νε ε και νι ι σεν ουκ ε τι θα να τε κυ

ρι ευ εις ο γαρ των ο λων Δε σπο ο ο της το

κρα τος σου κα τε ε λυ υ σε

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ

μα τι ἦ

Car κι του θα να του γευ σα α με νος Κυ ρι ε

το πι κρον του θα να α του εξ ε τε μες τη Ε γερ

σει ει σου και τον αν θρω πον νυν κατ αυ του εν ι σχυ

σας της αρ χαι ας κα τα ρας την ητ ταν α να κα λου με

ε νος ο υ περ α σπι στης της ζω ης η μων Κυ υ

ρι ε δο ο ξα α σοι ἦ

Ἦχος ἦ Γα

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' έκδοσις 1931-1935
ἐπανεκδοσις 1991 σ.220*

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι

ωνων α μην ἦ

Την ω ραι ο τη τα α της παρ θε νι ι ας σου και

το υ περ λαμ προ ον το της α γνει ει ας σου ο Γα

βρι ηλ κατα πλα γεις ε βο ο α σοι Θε ο το ο κε

ποι ον σοι εγ κω μι ο ον προσ α γα γω ε πα α ξι

ον τι δε ο νο μα σω σε ε α πο ρω ω και ε ξι

στα α μαι δι ο ως προσ ε τα α γην βο ω σοι χαι αι

ρε η Κε χα ρι τω με νη

μετά την β' στιχολογίαν

Τὴν ὠραιότητα

Ἦχος ἠ Γα

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοσάριον
α' έκδοσις 1931-1935
ἐπανεκδοσις 1991 σ.221*

Παν τα αν θρω πι να α κα τα δε ξα α με νος παν

τα η με τε ρα α οι χει ω σα α με νος προσ η λω

θη ναι εν Σταυρω ευδοοκησας Ποιητα μου ^{π ρ} θα

να τον ελομενος υπομειναι ως ανθρωπος ^{Α Δ} ι

να το ανθρωπινον εκθαναα του λυτρωσης ως Θε

ος ^{π ρ} δι ο ως Ζωοδοοτη βοωμεν σοι δοοξα

Χριστε τη ευσπλαγχνι ιαα σου ^{Γ η}

Δ οξα Πατρι και Υιω και αγιω Πνευ

ματι ^{Γ η}

Τ ο ακατααληπτον το της σταυρωσεως ^{Α Δ}

και ανερμη ηνευτοον το της εγεερσεως ^{Α Δ} θε

ο λογουμενοι πιστοι μου στηριον ααπορρηητον ^{π ρ}

ση μερον γαρ θα α να το ος και ο α δης ε σκυ υ λευ

ται **Δ** γε νος δε αν θρω πινον α φθαρ σι ι αν ε εν δε δυ

υ ται **π** δι ο και ευ χα ρι ι στως κραυ γα ζο μεν **χ**

δο ο ξα Χρι στε τη Α να στα α σει ει σου **η**

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι

ω νων α μην **η** Θεοτοκίον

Τ α ε που ρα α νι α α πο θω η γα αλ λον το **Δ** και

τα ε πι ι γει α α τρο μω εξ ι ι σταν το **Δ** ο τε

η α χραν τος φω νη ε πη ηλ θε σοι Παν α γι ι α **π**

μι α γαρ παν η γυ ρι ις αμ φο τε ροις ε πε ε λαμ

ψεν ^Δ ο τι τον πρω το πλα στον εκ θα να α του ε ερ ρυ

σα α το ^π δι ο συν τω αγ γε ε λω βο ω μεν σοι ^κ

χαι αι ρε α γνη Παρ θε νο μη τωρ ^η

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Εὐλογητάρια

Λουκάς Λουκά

Εὐλογητάρια

Πέτρου Λαμπαδαρίου τοῦ Πελοποννησίου (†1778)

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Ιωάννου Πρωτοψάλτου
Αναστασματάριον 1905 σ. 17*

Ε υ λο γη το ος ει ει Κυ υ ρι ι ε ε ε ^κ δι

δα α ξο ο ον με τα α α α δι ι και ω ω μα α τα α α

σου ^κ

Τ ω ω ν Αγ γε ε ε λω ω ν ο δη η η μος κα

τε πλα α γη η ο ρω ω ω ν σε ε ^Δ ε εν νε ε

κροι οι οϊς λο ο γι ι σθε ε εν τα του ου θα να του

δε ε Σω τη η ηρ τη ην ι σχυ υν κα α θε λο ο

ο ον τα α και αι συν ε ε α αυ τω ω το ον Α α

δα αμ ε γει ει ρα αν τα α α και εξ Α δου πα αν

τας ε λευ θε ρω ω σα αν τα

Ε υ λο γη το ος ει ει Κυ υ ρι ι ε ε ε δι

δα α ξο ο ον με τα α α α δι ι και ω ω μα α τα α α

σου

Τ ι ι τα μ υ υ ρα α συμ πα θως τοι οϊς δα α

κρυ σι ιν ω ω μα α θη η τρι αι αι κι ι ρ να α α

τε ο ο α στρα α α πτωων εν τω τα φω Α

αγ γε ε λο οςπρος ε φθε εγ γε ε το ο ταις Μυ υ ρο

ο φο ο ο ροις ι ι δε τε υ υ μεις τον τα α α α

φο ον και η η σθη η τε ε ε ο Σω τη ηρ γαρ εξ

α νε ε ε ε στη του ου μνη η η μα τος

Ε υ λο γη το ος ει ει Κυ υ ρι ι ε ε ε δι

δα α ξο ο ον με τα α α α δι ι και ω ω μα α τα α α

σου

Α ι ι α αν πρω ω ι Μυ ρο φο ροι οι ε

ε δρα α μο ονπρος το μνη η μα α σου ου θρη νο ο λο

ο γου ου ου σαι α αλλ ε πε ε ε στη η προς αυ

τας ο ο α αγ γε ε λος και ει ει ει ει πε ε θρη η

νου ου ο ο και αι αι ρος πε ε πα αυ ται αι μη κλαι ε ε τε

ε ε την Α να α α στα α σιν δε ε α πο

στο λους ει ει ει πα τε

Ε υ λο γη το ος ει ει Κυ υ ρι ι ε ε ε δι

δα α ξο ο ον με τα α α α δι ι και ω ω μα α τα α α

σου

Μ υ υ ρο φο ο ο ροι οι γυ ναι αι αι κες με

τα μ υ ρων ελ θου ου ου σαι αι προς το μνη η μα σου

ουου Σω ω τερ ε εν η η χου ου ουν το Α αγ γε ε

λο ο ος δε ε προς αυ τας ε ε φη η λε ε ε ε

γω ων τι ι με ε τα α νε ε ε κρων τον ζω ω ω ων

τα α λο γι ι ζε ε σθε ε ε ως Θε ο ος γαρ εξ

α νε ε ε ε στη του μνη η η μα τος

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ι ω ω Πνευ ευ μα

α τι ι ι

Π ρο σ κυ νου ου ου με εν Πα τε ε ε ρα και αι

τον του ου του Υι ο ο ο ον τε ε και αι το ο α α

α γι ι ο ο ν Πνε ε ευ μα την α γι ι ι ι

α αν Τρι α α α δα εν μι α α τη ου σι ι ι

ι α α συ υν τοι ο ις Σε ε ρα α α φιμ κρα α ζο

ο ον τες το α α α α γι ι ος α α γι ι ο ο ος

α α γι ος ει Κυ υ ρι ι ε

Κ αι νυν και α ει ει και εις τους αι ω νας των αι ω ω

ω νων α α μη η ην

Ζ ω ο δο ο την τε ε κου ου ου ου σα τον Α

δαμ αμ αρ τι ας ε λυ υ τρω ω ω σω ω Πα αρ θε ε ε

νε χαρ μο νη η η ην δε ε τη Ε ε ευ α

αν τι λυ υ πης πα ρε ε ε ε σχε ες ρε ευ σαν

τα ζωης ι ι θυ υ νε ε προς τα αυτη ην δε ε

ε ο εκ σου ου σαρκω θει ει εις Θε ος και α α

ανθρωπος

α λ λη η λου ι ι α α α α λ λη η λου ου ι

α α λ λη η λου ι ι α α δο ο ξα σοι ο ο ο Θε ος

α λ λη η λου ι ι α α α Α α α λ λη η η

λου ου ι ι ι α Α α α λ λη η λου ου ι

ι α α δο ο ξα σοι οι ο Θε ο ο ο ο ο ο ο ος

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ̣ Κε

Ευλογητος ος ει Κυ υ ρι ι ε δι δα

ξο ο ο ον με τα α δι ι ι και ω μα τα α α α

σου

Τω ω ωων α αγ γε ε ε λω ων ο δη η

η μοσ κα τε πλα γη ο ρω ωων σε ε εν νε ε

κροι οι οι οισ λο γι σθε ε ε εν τα του θα να

του ου δε ε Σω ω τηρ τη ην ι ι σχυ υ υ υν κα

θε λο ο ο ον τα και αι συν ε ε α αυ τω

το ον Α δαμ ε γει ει ρα α αν τα και εξ

α δου πα α αν τας ε ε λε ευ θε ρω ω ω σα α α

αν τα ^ο
^{x q}

Ευλογητος ος ει Κυυριι ε δι δα

ξοοον με τα α δι ι ι και ω μα τα α α α

σου ^{x q}

Τι ι ι ι ι τα α μυ υ υ ρα ^{x q} συμ πα θως τοι οις

δα α κρυ ^ο υ σιν ω ω μα α θη η η τρι αι κη ρ να

α α α τε ^{x q} ο ο α στρα α α πτων ^{γ' η} εν τω

τα φω α αγ γε ε λος ^{γ' η} προσ ε φθε εγ γε ε το ο ο

ταις μυ ρο φο ο ο ο ροις ^{x q} ι ι δε τε ε υ υ

μει εις τον τα α α φον και η η σθη η η τε ^{x q} ο

Σω τη η ηρ γαρ ε ξα νε ε ε στη η του μνη η η

μα α α α τος

Ε υ λο γη το ος ει Κυ υ ρι ι ε δι δα

ξο ο ο ον με τα α δι ι ι και ω μα τα α α α

σου

Λ ι ι α αν πρω ω ω ι μυ ρο

φο ο ροι ε δρα α μον προς το μνη η μα α

σου ου ου θρη νο λο γου ου ου σαι αλλ ε πε

στη η προ ος α αυ τας ο ο α α αγ γε λος και ει ει

ει ει πε θρη η νου ο ο και αι ρος πε ε παυ

ται μη κλαι αι ε ε ε τε ^χ την α να α α στα

σι ιν δε ^{π'} α πο ο στο ο λους ει ει ει πα α α

α τε ^χ

Ε υ λο γη το ος ει Κυ υ ρι ι ε δι δα

ξο ο ο ον με τα α δι ι ι και ω μα τα α α α

σου ^χ

Μ υ υ υ υ ρο ο φο ο ο ροι οι γυ ναι αι

αι κες ^{γ'} με τα μυ ρων ελ θου ου ου σαι προς το μνη η

μα α σου ου ου Σω ω ω τερ εν η χου ου ου ουν το ^χ

α α αγ γε ε λο ος δε ^{γ'} προς αυ τας ε φη λε ε ε γων

τι με τα α νε ε κρω ω ων τον ζω ωων τα λο γι

ι ζε ε ε σθε ^{x q} ως Θε ο ο ος γαρ ε ξα νε ε ε

στη η του μνη η η μα α α α τος ^{x q}

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι και αι Υι υι ω και αι α

γι ω Πνε ευ μα α α τι ^{x q}

Π ρο ο ο ος κυ υ νου ου ου με εν Πα τε ε

ε ρα ^{γ' η} και τον του του Υι ο ο ον τε και αι το ο

α α α α γι ον Πνε ε ε ευ μα ^{x q} τη η η η η α

α γι ι ι αν Τρι α α α δα εν μι α τη ου

σι ι ι α ^{γ' η} συν τοι οις Σε ε ρα α φιμ ^{γ' η} κρα α ζο

οντες το α α α γι ος α α γι ι ι ος α

α γι ι ο ος ει Κυ υ υ ρι ι ι ε

Και νυ υ υν και α α ει και εις τους αι ω

ωνας τω ω ων αι ω ω ω νων α α μην

Ζω ω ω ω ο ο δο ο ο την τε κου ου ου σα

τον Α δαμ α μαρ τι ας ε ε λυ υ τρω ω ω ω σω

Παρ θε ε ε ε νε χα αρ μο νη η ην δε τη η

Ε ε ε ευ α α αν τι ι λυ υ υ υ πης πα ρε ε

ε ε σχες ρευ σαν τα α ζω ω ης ι ι θυ

νε προς τα αυ τη η ην δε ο εκ σου ου ου σαρ κω

Ἐπιφάνεια ἡ ἀνατολή σου ὁ ἥλιος καὶ ἡ σελήνη ὁ ἄστρος καὶ ἡ ἀνατολή σου

Α λ λη λου ι α αλ λη λου ου ι ι α αλ λη

λου ου ι ι α δο ο ο ξα σοι ο ο Θε ε ε ος ^χῆ (β')

Α λ λη λου ι α αλ λη λου ου ι ι α αλ λη

λου ου ι ι α δο ξα α σοι οι οι ο Θε ε ο ο ο ο ος ^χῆ

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

[Συναπτὴ](#)

Λουκάς Λουκά

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Ἦχος ^ϚΚε

Γαβριὴλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικὸν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.222*

Εὐλογητός ἐστις Κύριε ^{γ'}ἡ διδαξὸν μετὰ δι και

ω ματασου ^χῆ

Των ἀγγέλων ὁ δὴ ἡ ἡμὸς κατεπλααγή

ο ρω ων σε εν νε κροι οις λο γι σθεν τα ^x₉ του θα να του

δε Σω τηρ την ι σχυ υν κα θε λο ον τα και συν ε αυ

τω τον Α δαμ ε γει ραν τα ^x₉ και εξ Α δου πα αν τας ε

λευ θε ρω σα αν τα ^x₉

Ε υ λο γη τος ει Κυ ρι ε ^{γ'}_η δι δα ξον με τα δι και

ω μα τας ου ^x₉

Τ ι τα μυ υ ρα συμ πα θως τοις δα κρυ σιν ω μα θη

τρι αι κη ρ να τε ^x₉ ο α στρα πτων εν τω τα φω αγ

γε λος προσ ε φθε γ γε το ταις μυ ρο φο ροις ^x₉ ι δε τε υ

μεις τον τα α φον και η σθη τε ^x₉ ο Σω τηρ γαρ εξ α νε

εστη του μνη μα α τος

Ευ λο γη τος ει Κυ ρι ε δι δα ξον με τα δι και

ω μα τασου

Λι αν πρω ι μυ ρο φο ροι ε δρα μον προς το

μνη μα σου θρη νο λο γουσαι αλλ ε πε ε στη η προς

αυ τας ο αγ γε λος και ει ει πε θρη νου ο και ρος

πε παυ ται μη κλαι ε τε την Α να στα σιν δε α πο

στο λοις ει ει πα α τε

Ευ λο γη τος ει Κυ ρι ε δι δα ξον με τα δι και

ω μα τασου

Μ υ ρο φο ο ροι γυ ναι αι αι κες με τα μυ υ ρων

ελ θου ου σαι ^{γ'} προς το μνη μα σου Σω τερ εν η χουν το ^{χ' q}

αγ γε λου τρα νω ως προς αυ τα ας φθεγ γο με ε

νου ^{γ'} τι με τα νε κρων τον ζω ων τα λο γι ζε σθε ^{χ' q} ως

Θε ος γαρ εξ α νε ε στη του μνη μα α τος ^{χ' q}

Δ ο ξα Πα τρι ι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα τι ^{χ' q}

Π ροσ κυ νου ου μεν Πα τε ε ε ρα και τον του ου του

Υι ο ον τε και το α α γι ον Πνευ μα ^{χ' q} την α γι

ι αν Τρι α α α δα εν μι α τη ου σι ι α ^{γ'}

συν τοις Σε ρα φιμ κρα ζοντες το α α α γι ος α

γίος ^χ α γίος ει Κυ ρι ι ε ^ρ

Κ αι νυ υν και α ει ^ν και εις τους αι ω νας των αι

ω νων α μην ^χ

Ζ ω ο δο ο την τε κου ου ου σα ε λυ τρω ω σω Παρ

θε ε νε τον Α δα αμ α μαρ τι ας ^χ χαρ μο νη ην δε τη

Ε ε ευ α αν τι λυ πης πα ρε ε σχες ^ν ρευ σαν

τα ζω ης ι θυ νε προς ταυ την δε ^χ ο εκ σου σαρκω

θεις Θε ος και α ανθρω ω πος ^χ

Α λ λη λου ου ι α αλ λη λου ι α ^ν αλ λη λου

ι α δο ο ο ξα σοι ο Θε ος ^χ

α λ λη λου ου ι α αλ λη λου ι α ^{ν'} η αλ
λη λου ου ι ι α δο ξασοι ο Θε ο ο ο ο ο ο ος ^χ ρ

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης

Συναπτή

Λουκᾶς Λουκᾶ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ π ᾠ Πα χ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μεγάλη Εβδομάς 1996 σ.243/255*

Ε υ λο γη τος ει Κυ ρι ε ^χ ρ δι δα α ξο ον με τα
δι και ω ματα α σου ^χ ρ

Τ ων αγ γε ε λων ο ^{ν'} δη μος ^χ ρ κα τε πλα α γη ο
ρω ων σε ^Α εν νε κροι οισ λο γι σθε εν τα ^χ ρ του θα

να του δε Σω τηρ την ι σχυ υν κα θε λο ον τα ^Α και
συν ε αυ τω ω τον Α δαμ ε γει ραν τα ^χ ρ και εξ

α δου παντας ελευθερωσαν τα

Ευλογητος ει Κυριε διδαξαξον με τα

δικαιωματα σου

Τιταμυυυραασυμπαθως τοις δακρυσι

ινωμαθητριαι κριναατε οαστρααπτων

εντωταφωαγγελος προσεφθεγγε τοταις μυρο

φοοροις ι δετε υμεις τον τααφον και ηστητε

σωτηρ γαρ εξανεστη του μνηηματος

Ευλογητος ει Κυριε διδαξαξον με τα

δικαιωματα σου

Λ ι ι αν πρω ι μυ ρο φο ροι ε δρα μον ^Δ προς

το μνη μα σου θρη νο λο γου ου σαι ^χ ^q αλλ ε πε στη προς

αυ τας ο αγ γε λος και ει ει πε ^χ ^q θρη νου ο και

ρο ος πε παυ ται ^η ^σ μη η κλαι ε τε ^χ ^q την α να α στα σιν δε

α πο στο λους ει ει πα τε ^Δ ^χ ^q

Ε υ λο γη τος ει Κυ ρι ε ^χ ^q δι δα α ξο ον με τα

δι και ω μα τα α σου ^χ ^q

Μ υ ρο φο ο ροι γυ ναι κες ^χ ^q με τα μυ υ ρων

ελ θου ου σαι ^Δ προς το μνη μα σου Σω τερ εν η χου ουν

το ^χ ^q αγ γε λου προς αυ τας φθεγ γο με ε νου ^Δ τι με

τα νε κρων τον ζωων τα λογιζεσθε ^{π ρ}ως Θεος γαρ εξ

α νε εστη του μνη ηματος ^{Δ δ}

^{3 ρ} Δοξα Πατρι και Υιω ^{Δ δ} και Αγιω Πνευ

ματι ^{χ ρ}

[♀] Προς κυνου ου μεν Πατερα ^{χ ρ} και τον του ουτου Υι

ον τε ^{Δ δ} και το Ααγιον Πνευμα ^{χ ρ} την

αγιαν Τριαδα εν μι αατη ουσι

ια ^{Δ δ} συν τοις Σεραφιμ κραζοντες ^{Δ δ} το αα

γιος αγιος αγιος ει Κυυριε ^{Δ δ}

^{3 ρ} Και νυν και αει ^{Δ δ} και εις τους αιωνας

των αι ω ω νων α μην ✠

Ζω ο δο ο την τε κου σα α ε λυ τρω σω Παρ

θε ε νε Α τον Α δα αμ α μαρ τι ι ας ✠ χαρ

μο νη ην δε τη Ευ α α αν τι λυ υ πης πα ρε

ε σχες Α ρευ σαν τα ζω ης Α ι θυ νε προς ταυ την δε ✠ ο

εκ σου ουσαρκω θεις Θε ος και α ανθρω πος Α



Α λ λη λου ι α αλ λη λου ι α ✠ αλ λη λου


ι α Α δο ο ξασοι ο Θε ος Α (6')



Α λ λη λου ι α αλ λη λου ι α ✠ αλ λη λου


ου ι ι α α δο ο ξασοι ο Θε ο ο ο ο ος π ✠



Ἦχος λ π ᾠ Πα 


Ευ λο γη τος ει Κυ ρι ε δι δα ξον με τα δι και

 ω μα τα σου ^x_q

Των αγ γε λων ο δη η μος κα τε πλα γη ο ρω

 ων σε ^{γ'}_η εν νε κροι οις λο γι σθεν τα ^x_q του θα να του


 δε Σω ω τερ την ι σχυν κα θε λο ον τα και συν

 ε αυ τω τον Α δαμ ε γει ραν τα ^x_q και εξ Α δου


 παν τας ε λευ θε ρω σαν τα ^x_q


Ευ λο γη τος ει Κυ ρι ε δι δα ξον με τα δι και

 ω μα τα σου ^x_q

Τ ι τα μυρα συμπαθως τοις δακρυσιν ωμαθη

τριαι κιννατε ^xο αστραπτων εντω ταφω

Αγγελος προσεφθεγγε τοις μυροφοροις ^xι δε

τε υμεις τον τααφον και ησθητε ^xο σωτηρ

γαρ εξα νεεστη του μνημαατος ^x

Ευλογητος ει Κυριε διδαξον με ταδικαι

ωματα σου ^x

Λιαν πρωι μυροφοροι εδραμον προς το μνη

μασου θρηνολογουσαι ^xαλλεπεστη προς αυτας

ο αγγελος και ειειπε θρηνουο καιρος πεπαυται

μη κλαι ε τε ^{x q} την α να στα σιν δε α πο στο λους ει

πα τε ^{x q}

Ευ λο γη τος ει Κυ ρι ε δι δα ξον με τα δι και

ω μα ταςου ^{x q}

Μυ ρο φο ο ροι γυ ναι αι κες με τα μυ υ ρων

ελ θου ου σαι προς το μνη η μα σου Σω τερ ^{x q} εν η χου

ουν το αγ γε ε λου προς αυ τα ας φθεγ γο με ε νου

τι με τα νε κρων τον ζω ων τα λο γι ζε σθε ^{x q} ως Θε

ος γαρ ε ξα νε ε στη του μνη μα α τος ^{x q}

Δο ξα Πα τρι ι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα τι ^{x q}

Π ροσ κυ νου ου μεν Πα τε ε ρα και τον του ου του

Υι ο ον τε και το α α γι ον Πνευ μα ^xq την α γι

αν Τρι α α δα εν μι α α τη ου σι ι α συν

τοις Σε ρα φιμ κρα ζον τες το Α α γι ος α γι ος

α γι ος ει Κυ ρι ι ε ^xq

Κ αι νυ υν και α ει και εις τους αι ω νας των αι

ω νων α μην ^xq

Ζ ω ο δο την τε κου ου σα ε λυ τρω ω σω Παρ

θε ε νε τον Α δα αμ α μαρ τι ας ^xq χαρ μο νην δε

τη Ευ α αν τι λυ πης πα ρε ε σχες ρευ σαν τα ζω ης

ι θυ νε προς ταυ την δε ^{κ ρ} ο εκ σου ουσαρ κω θεις Θε ος

και αν θρω ω προς ^{κ ρ}

Α λ λη λου ι α αλ λη λου ι α αλ λη λου ι α

δο ξα σοι ο Θε ος ^{κ ρ} (β')

Α λ λη λου ι α αλ λη λου ι α αλ λη λου ι

ι α ^κ δο ξα σοι ο Θε ο ο ο ο ος ^{κ ρ}

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Συναπτή

Λουκάς Λουκά

Γεωργίου Γέμελου

^{*}Ἦχος λ̣ π̣ ῥ̣ Πά̣ ϛ̣

Χαραλάμπους Καρακατσάνη
Οκτάηχον Μουσικόν Λειμωνάριον
τόμος Στ' 1985-1993 σ.50*

^{ΠΑ} **Ε** υ λο γη τος ει Κυ ρι ε ^{ΔΙ} ^{ΠΑ} ^{♀ κ ρ ῥ} δι δα ξο ν με τα

δι και ω μα τα α σου ^{κ ρ}

^{ΠΑ}
των αγ γε ε λων ο δη μος κα τε πλα γη ο

^{ΠΑ}
ρω ων σε ^Δ εν νε κροι οισ λο γι σθε εν τα ^χ ^η

^{ΔΙ}
του θα να του δε Σω τηρ την ι σχυ υν κα θε

^{ΠΑ}
λο ον τα ^Δ και συν ε αυ τω ω ω τον Α δαμ ε

^{ΔΙ} ^{ΠΑ}
γει ει ραν τα α α α ^χ ^η και εξ Α δου πα αν τας ε

^{ΔΙ}
λευ θε ρω ωσαν τα ^Δ

^{ΠΑ} ^{ΔΙ} ^{ΠΑ}
Ε υ λο γη τος ει Κυ ρι ε ^χ ^η δι δα ξο ον με τα

δι και ω μα τα α σου ^χ ^η

^{ΠΑ} ^{ΔΙ} ^{ΠΑ} ^{ΔΙ} ^{ΠΑ}
Τ ι τα μυ υ υ ρα ^χ ^η συμ πα θως τοις δα κρυ σιν ^Δ

^{ΚΕ}
ω μα θη τρι αι κη ρ να α τε ^χ ^η ο α στρα α α

πτωων εν τω τα φω αγ γελος προσ ε φθει γε το ταις

μου ρο φο ο ροις ι δε τε υ μεις τον τα α φον και η

σθη τε ε ε ε ο σω τηρ γαρ εξ α νε ε στη του μνη

ημα τος

ευ λο γη τος ει Κυ ρι ε δι δα ξον με τα

δι και ω μα τα α σου

λ ι αν πρω ι μου ρο φο ροι οι ε δρα μο ον προς

το μνη μα σου θρη νο λο γου ου σαι αλλ ε πε στη προς

αυ τας ο αγ γε λος και ει ει πε θρη νου ο

και ρο ος πε ε παυ ται μη η κλαι αι ε τε την

α να στασιν δε ε α πο στο λους ει ει πα α τε

Ε υ λο γη τος ει Κυ ρι ε δι δα ξον με τα

δι και ω μα τα α σου

Μ υ ρο φο ο ροι γυ ναι κες με τα μυ ρων ελ θου

ου σαι προς το μνη η μα σου Σω ω τερ εν η

χου ουν το αγ γε λου προς αυ τας φθει γο με ε νου

τι μετα νε κρων τον ζω ων τα λο γι ζε σθε ε ε

ως Θε ος γαρ ε ξ α νε ε στη του μνη η η μα τος

Δ ο ο ξα Πα τρι ι και Υι ω και α γι ω

Πνε ευ μα τι

^{ΠΑ}
Π ροσ κυ νου ου μεν Πα τε ρα και τον του του Υι ο

ον τε ^Α και το α α γι ον Πνε ευ μα ^χ την α

γι ι αν Τρι α δα εν μι α τη ου σι ι α ^Α συν

τοις Σε ρα φι ιμ κρα ζον τες το Α α γι ος Α

γι ο ο ος ^Α Α γι ος ει ει Κυ υ ρι ε ^Α

^{ΠΑ}
Κ αι νυ υν και α ει και εις τους αι ω νας των αι

ωνων α μην ^χ

^{ΠΑ}
Ζ ω ο δο ο την τε κου σα τον Α δαμ α μαρ

τι ι ας ^Α ε λυ τρω ω σω Παρ θε ε νε ^χ χαρ

^{ΠΑ}
μο νη ην δε τη Ευ α αν τι λυ πης πα

ρε ε σχες ^Δ ρευ σαν τα ζω η ης ι θυ νε προς

του την δε ε ε ε ^χ ο εκ σου σαρ κω θεις Θε ος

και α ανθρω πος ^Δ

^{ΠΑ} α λ λη λου ου ι ι α ^π α λ λη λου ι ι α ^χ α λ λη

λου ι ι α ^Δ δο ο ξα σοι ο Θε ε ο ο ο

ος ^Δ (ε')

^{ΠΑ} α λ λη λου ου ι ι α ^π α λ λη λου ι ι α ^χ α λ λη

λου ου ου ι ι ι ι α α ^χ δο ο ξα σοι

ο Θε ο ο ο ο ος ^π

Ε^ω κ πληττων τη ο ρα σει δρο σι ι ζων τοις ρη μα
 σιν^{κ ρ} ο α στραπτων αγ γελος ταις μυ ρο φο ροις ε λε ε
 γε^{π ρ} τον ζων τα τι ζητει ει τε εν μνη μα τι^{κ ρ} η γερ θη
 κε νω ω σας τα μνη μα α τα^{π ρ} της φθο ρας αλλοι ω την γνω τε
 τον αν αλ λοι ω το ον ει πα τε τω Θε ω ως φο βε ρα
 τα εργα σου^{π ρ} ο ο τι το γε νος ε σω σας τω ων αν θρω
 πων^{ρ η}

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης [Ἀναβαθμοί](#) Λουκάς Λουκά

Ἀναβαθμοί – Προκείμενον

Πέτρου Εφεσίου

Τ ην αι χμα λω σι αν Σι ων συ εξ ει λου εκ

Βα βυ λω ω νος ^{π ρ} κα με εκ των πα θων προς ζω

ην ελ κυ υ σον Λο γε ^{ρ η}

Ε ν τω νο τω οι σπει ροντες δα κρυ σιν εν θε οις ^{χ ρ}

θε ρι ου σι στα χυ υ ας ^{χ ρ} εν χα ρα α ει ζω ι ας ^{ρ η}

^χ **Δ** ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ

μα τι και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι

ω νων α μην ^{π ρ}

Α γι ω Πνευ μα τι πα σα α γα θο δω ρι α ^{χ ρ} ως

Πα τρι ι και Υι ω ω συν α στρα πτει ^{π ρ} εν ω τα παν

τα ζη και αι κι νει ται **η**

ἀντίφωνον β'

Ε αν μη Κυ ρι ος οικ ο δο μη ση οι κον των α

ρε των μα την κο πι ω μεν **π** την δε ψυ χην σκε πον

τος **χ** ου δεις η μων πο ρθει ται αι την πο λιν **η**

Τ ου καρ που ου της γα στρος τω Πνευ μα τι υι ο ποι

η τως σοι τω Χρι στω **χ** ως Πα τρι οι α γι οι παν το

τε ει σι **η**

Χ Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ

μα τι και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι

ω νων α μην **π**

Α γι ω Πνευ μα τι εν θε ω ρει ται πα σα α γι

ο ο της σο φια ^{χ' q} ου σι οι πα σαν γαρ κτι ι σιν ^{π q}

αυ τω λα τρευ σω ω μεν ^{χ' q} Θε ος γαρ ως Πα τρι τε ε και

Λο γω ω ^{π q} *ἀντίφωνον γ'*

Ο ι φο βου μενοι τον Κυ ρι ον μα κα ρι οι τρι βους

βα δι ου ουν ται ^{π q} των εν το λων φα γον ται ^{χ' q} ζω η

ραν γαρ πα γ καρ πι αν ^{π q}

Κ υ κλω της τρα πε ζης σου ευ φραν θη η τι ^{χ' q} κα

θο ρων σου ποι με ναρχα ^{π q} τα εγ γο να φε ρον τα ^{χ' q} κλα

δους α γα θε ερ γι ας ^{π q}

Δ ο ξ α Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ

μα τι και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι

ω νων α μην

α γι ω Πνευ μα τι ο πας πλου ου τος της δο ξης

εξ ου χα ρις και ζω η πα ση τη κτι ι σει συν Πα

τρι γαρ α νυ μνει ται και τω Λο γω

Προκείμενον

των εξηγητων

Ἦχος ἠ Γα

Πέτρου Εφεσίου
Αναστασιματάριον
1820 σ.76*

Ε ι πα τε εν τοις ε θνε σιν ο τι Κυ ρι ος

ε βα σι λευ σε και γαρ κα τωρ θω σε την οι κου με

νη η τις ου σα λευ θη σε ται

∴ Ἀσατε τῷ Κυρίῳ ἄσμα καινόν, ἄσατε τῷ Κυρίῳ πᾶσα ἡ γῆ.

Εἰ πα τε εν τοις εθνεσιν οτι Κυριος ε

βασιλευσε και γαρ κατωρθωσεν οηκουμε

νην ητιςουσαλευθησεταιαιαιαι

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Τάξις Ἐσθθινοῦ Εὐαγγελίου

Λουκάς Λουκά

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

ἀντίφωνον α'

Ἦχος ἤ Γα

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Αναστασιματάριον 1905 σ.119#

Την αιχμαλωσιαν Σιων συξειλου εκ

Βαβυλωνος κα με εκ των παθων προς ζω

ην ελκυσον Λογε

εν τω νοτω οι σπειροντες δακρυσιν εν

θεοις θεριουσι σταχυου ας ενχαρα αι ζωι

ας ἡ

Δοξα Πατρι και Υιω και αγιω

Πνευματι

και νυν και αει και εις τους αιωνας των αι

ωνων αμην

αγιω Πνευματι πασα αγαθοδωρια ως

Πατρι και Υιω ωσυναστρααπει ενω

ταπαντα ζη και κινειται

αντίφωνον β'

εαν μη Κυριος οικοδομησει κοντων αρε

των ματηγκοπιωμεν την δε ψυχην σκεποντος

ου δεις ημων πορ θει ται αι την πο λι εν ^η

T ου καρ που ου της γα στρος τω Πνευ μα τι υι ο ποι ^η

η τως σοι τω Χρι στω ^η ως Πα τρι οι α γι οι παν το τε ει ^η

σι ^η

^η Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω

Πνευ μα τι ^η

K αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ^η

ω νων α μην ^η

A γι ω Πνευ μα τι εν θε ω ρει ται πα σα α γι

ο ο της σο φι α ^η ου σι οι πα σαν γαρ κτι ι

ι σιν ^{π ρ} αυ τω λα τρευ σω μεν [♀] Θε ος γαρως Πα τρι

τε και Λο γω ^{Γ η} ἀντίφωνον γ'

Ο ι φο βου μενοι τον Κυ ρι ον μα κα ρι οι τρι βους

βα δι ουν ται ^{π ρ} των εν το λων φα γονται ζω η ραν

γαρ παγ καρ πι αν ^{Γ η}

Κ υ κλω της τρα πε ζης σου ευ φραν θη τι κα θο ρων

σου ποι με να αρ χα ^{π ρ} τα εκ γο να φε ρον τα κλα

δους α γα θο ερ γι ας ^{Γ η}

^{χ ρ} **Δ** ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω

Πνευ μα τι ^{χ ρ}

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι

ωνων α μην π q

Αγι ω Πνευ μα τι ο πας πλου τος της δο

ξης εξ ου χα ρις και ζω η πα ση τη κτι

ι σει συν Πα τρι γαρ αν υ μνει ται και τω

Δο γω

Προκείμενον

Ει πα τε εν τοις ε θνε σιν ο τι Κυ ρι

ος ε βα σι λευ σε και γαρ κα τωρ θω σε την οι κου

με νην η τις ου σα λευ θη σε ται

∴ Ἀσατε τῷ Κυρίῳ ἄσμα καινόν, ἄσατε τῷ Κυρίῳ πᾶσα ἡ γῆ.

Εἰπατε ἐν τοῖς ἔθνεσιν ὅτι Κύριος
ἐβασίλευσε καὶ γὰρ κατ' ὠρθοσήκου
μενῆν ἡ τισούσα λευθήσεται αἰαῖ

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης

[Τάξις Ἐωθινοῦ Εὐαγγελίου](#)

Λουκᾶς Λουκᾶ

Ν' Ψαλμὸς

Γεωργίου Ραιδεστινοῦ

Γεωργίου Ραιδεστινοῦ

Ἦχος Δι

Μουσικὴ Συλλογὴ
Πρωγάκη 1909 σ.150#

Εὐλημονελησον με ο Θεος κατα
το μεγα ελεος σου και κατα το πληθος των
οικτιρων σου εξαλειψον το ανομημα μου

Επιπλειον πλυνον με απο της ανομι
ας μου και απο της αμαρτιας μου θαρισον

με

με

Οτι την α νο μι αν μου ε γω γι νω σκω και

η α μαρ τι α μου ε νω πι ον μου ε στι δι α παν

τος

Cοι μο νω η η μαρ τον και το πο νη ρον ε

νω πι ον σου ε ποι η η σα ο πως αν δι και

ω θης εν τοις λο γοις σου και νι κη σης εν τω χρι νε

σθαι σε

Ιδου γαρ εν α νο μι αις συν ε λη φθην και εν α

μαρ τι ι αις ε κισ ση σε με η μη τηρ μου

1 δου γαρ α λη θει αν η γα α πη σας τα α

δη λα και τα κρυ φι α της σο φι ι ας σου ε δη λω σας

6
μοι

εις τον ασπασμον του ευαγγελιου ιερουργουντος αρχιερευς.

2 δου ου ου ου ου γα αρ α λη η

η η θει αν η η η γα πη η σα ας τα

α δη λα και αι τα κρυ υ φι ι α τη ης

σο ο φι ι ι ι ι α ας σου ου ου ε δη λω ω ω ω

σα α α α α α α ας μοι οι οι οι οι χορὸς α'

3 εις πο ο ολ λα α α α α α α α

α ε ε ε ε τη Δε ε ε ε ε ε

σπο ο ο τα α α

Ραν τι εις με υσ σω πω και κα θα ρι σθη η σο

μαι πλυ νεις με και υ περ χι ο να λευ καν θη σο

μαι

Ακου τι εις μοι α γαλ λι α σιν και ευ φρο


συ νην α γαλ λι α σονται ο στε α τε τα πει νω με


να

Απο στρε ψον το προ σω πον σου α πο των α


μαρ τι ων μου και πα σας τας α νο μι ας μου ε ξα λει

ψον

Καρδιανκαθαρὰν  κτισόν ἐν ἐμοὶ ὁ Θε

ος  καὶ Πνευμαθεσ ἐγ καὶ νισόν ἐν τοῖς ἐγκάτοις



μου


Μη ἀποριψῆς με ἀπο τοῦ προσώπου σου  καὶ


το Πνεύμα σου τὸ ἀγιὸν μη ἀντανελεῖς ἀπ


μου 

Απόδος μοὶ τὴν ἀγαλλίασιν τοῦ σωτη

ρίου σου  καὶ πνευματικὴν γεμονικωστήριξον


με

Διδαξώ ἀνομους τὰς ὁδοὺς σου  καὶ ἀσε

βεις ε πι σε ε πι στρε ψου σι

Ρυσαι με εξ αι μα των ο Θε ος ο Θε ος της

σω τη ρι ι ας μου α γαλ λι α σε ται η γλωσ σα μου την

δι και ο συ νησ ου

Κυ ρι ε τα χει λη μου α νοι ξεις και το

στο μα μου α να γ γε λει την αι νε σιν σου

Οτι ει η θε λη σας θυ σι αν ε δω κα αν ο

λο και τω μα τα ουκ ευ δο κη σεις

Θυ σι α τω Θε ω πνευ μα συν τε τριμ με νον

καρ δι αν συν τε τριμ με νην και τε τα πει νω με νην

ο Θεός ουκ ε ξου δε νω σει

Αγαθον Κυρι εν τη ευδοκια σου

την Σιων και οι κοδομηθη τω τα τειχη Ιερου

σα λημ

Το τε ευδοκησεις θυσιαν δι και ο συ

νης αναφοραν και ο λοκαυτωματα

Το τε ανοι σου σιν επι το θυσιαστηριον

σου μο ο σχους και ε λεησονμε ο Θεός

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα τι

Τ αις των Α πο στο ολων πρε σβει αις ε λε η μον ε

ξα λει ψον τα πλη θη των ε μων εγ κλη μα των

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων

α μην

Τ αις της Θε ο το οκου πρε σβει αις ε λε η μον ε

ξα λει ψον τα πλη θη των ε μων εγ κλη μα των

ε λε η σον με ο Θε ος κα τα το

με γα ε λε ος σου και κα τα το πλη θος των οικ τιρ

μων σου ε ξα λειψον το α νο μη μα μου

να στας ο Ι η σους α πο του τα φου κα θως προ

ει πεν ε δω κεν η μιν την αι ω νι ον ζω ην και

με γα ε λε ο ο ος

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαὸν σου

Λουκάς Λουκά

Γεωργίου Πρωγάκη II

Μέλος ἄργόν κατὰ μίμησιν τῶν ἀρχαίων διδασκάλων

Ἦχος Δε

Μουσική Συλλογή
Πρωγάκη 1909 σ.158#

ο ξα Πα α τρι και Υι υ ω και α γι ω ω Πνευ

μα τι ι ι Ταις των Α πο στο ο ο λων πρε ε

σβει ει ει αις ε ε ε ε λε ε η η η μο ο

ον ε ξα α α λει ψο ο οντα πλη η η θη των

ε ε μω ω ω ων ε εγ κλη μα α α α των

Και νυν και α α ει και εις τους αι ω νας των αι ω

ων α α μη η ην **Τ**αις της Θε ο το ο ο κου

πρε ε σβει ει ει αις ε ε ε ε λε ε η η η μο

ο ον ε ξα α α λει ψο ο ον τα πλη η η

θη των ε ε μω ω ω ων ε εγ κλη μα α α α α

των

Ελε η σον με ο Θε ος κα τα το

με γα ε λε ος σου και κα τα το πλη θος των οικ τιρ

μων σου ε ξα λει ψον το α νο ο ο μη μα α α α

μου

να στας ο Ι η η σους α α πο του ου τα α α α α

α α φου κα α θω ω ως προ ο ει ει ει ει πε ε ε

εν ε ε δω κεν η η μιν την αι ω νι ι

ον ζω ω ην και με ε γα ε ε λε ε ε

ο ο ο ος

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

[Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου](#)

Λουκάς Λουκά

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος Δι γ

Γαβριήλ Κουντιάδου
Μουσικὸν Πεντηκοστάριον
α' ἐκδοση 1931-1935
επανάκδοση 1991 σ.195*

ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα α

τι

Ταιαις των Αποστολων πρεσβειαις εελεημον εξ

αλειψον τα πληθητων εμωων εγκλημαατων

Και νυν και αι και εις τους αιωνας των αιωνων

αμην

Ταιαις της Θεοτοκου πρεσβειαις εελεημον εξ

αλειψον τα πληθητων εμωων εγκλημαατων

Ελεησον με ο Θεος κατατο

μεγαελεος σου και κατατο πληθος των οικιτιρ

μων σου εξ αλειψον το ανοομημα μου

Αναστας ο Ιησους αποτου τααφου και

θω ως προ ει πεν ε δω κεν η μιν την αι ω νι ονζω

ην και με γα ε λε ο ο ο ο ος

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης

Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαὸν σου

Λουκάς Λουκά

Κανόνες

Κανὼν τοῦ Πάσχα, ᾠδὴ α΄

Ἦχος $\frac{4}{\bar{q}}$ Πα $\bar{\chi}$

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστήριον
2005 σ.5*

Α να στα σε ως η με ρα λαμ πρυν θω μεν λα

οι Πα α σχα Κυ ρι ου Πα σχα εκ γαρ θα να

του προς ζω ην και εκ γης προς ου ρα νον Χρι στο

ος ο Θε ος η μα ας δι ε βι βα σεν ε πι νι κι

ον α α δο ον τας (β')

Δ ο ξα τη α γι α α να στα σει σου Κυ ρι ε

Κ α θαρ θω ω μεν τας αι σθη η σεις **Δ** και ο ψο μεθα

τω α προσ ι τω φω τι της α να στα σε ως **Δ** Χρι στο

ον εξ α στρα πτον τα **π** και χαι αι ρε τε φα σκον τα τρα

νω ως ακου σο μεθα **Δ** ε πι νι κι ον α α δο ον τες **π**

Δ ο ξα τη α γι α α να στα σει σου Κυ ρι ε **Δ**

Ο υ ρα νοι μεν ε πα ξι ως ευ φραι νε σθω σαν **Δ** γη δε

α γαλ λι α σθω **π** ε ορ τα ζε τω δε κο ο

σμος **Δ** ο ρα τος τε α πας και α ο ρα τος **π** Χρι στο

ος γαρ ε γη γερται **Δ** ευ φρο συ νη αι ω ω νι ι ος **π**

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα

τι

Θ α να τω σε ως τον ο ρον α νε μο χλευ σας

την αι ω νι αν ζω ην κυ ο φο ρη σα σα Χρι στον



τον εκ τα φου α να λα αμ ψαν τα ση με ρον Παρ



θε νε παν α μω με και τον κο σμον φω τι ι σα αν


τα




Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων

Α μην


Α να σταν τα κα τι δου σα σον Υι ον και Θε ον 


 και ρεις συν α πο στο ο λους Θε ο χα ρι τω τε α γνη  και




 το και ρε πρω του ρ γως ως πα αν των χα ρας αι τι ι

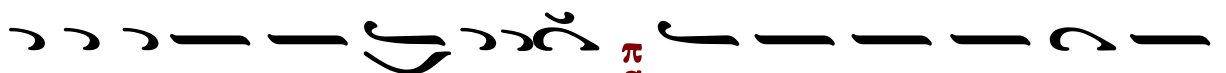


 α εισ δε δε ξαι  Θε ο μη το ρπαν α α μω ω με 




Κανών τοῦ Πάσχα, ᾠδὴ γ'



Ἦχος $\frac{4}{\bar{q}}$ Πα $\bar{\chi}$

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
 Μουσικόν Πεντηκοστάριον
 2005 σ.7*


Δευ τε πο μα πι ω μεν και νον  ουκ εκ πε τρας α γο


 ο νου τε ρα του ρ γου με νον  αλλ α φθα ρ σι ας πη


 γην  εκ τα φου ομ βρη σαν τος Χρι στου  εν ω στε


 ρε ου ου με ε θα 

(β')

Δ ο ξ α τ η α γ ι α α ν α σ τ α σ ε ι σ ο υ Κ υ ρ ι ε

Ν υ ν π α ν τ α π ε π λ η ρ ω τ α ι φ ω τ ο ς ο υ ρ α ν ο ο ς τ ε κ α ι

γ η κ α ι τ α κ α τ α χ θ ο ν ι α ε ο ρ τ α ζ ε τ ω γ ο υ ο υ ν π α

σ α κ τ ι ι σ ι ς τ η ν ε γ ε ρ σ ι ν Χ ρ ι σ τ ο υ ε ν η ε σ τ ε ρ ε ε

ω ω τ α ι

Δ ο ξ α τ η α γ ι α α ν α σ τ α σ ε ι σ ο υ Κ υ ρ ι ε

Χ θ ε ς σ υ ν ε θ α π τ ο μ η ν σ ο ι Χ ρ ι σ τ ε σ υ ν ε γ ε ι ρ ο μ α ι


σ η η μ ε ρ ο ν α ν α σ τ α ν τ ι σ ο ι σ υ ν ε σ τ α υ ρ ο υ μ η ν

σ ο ι χ θ ε ς α υ τ ο ο ς μ ε σ υ ν δ ο ξ α σ ο ν Σ ω τ η ρ ε ν τ η β α


σ ι λ ε ι ε ι α α σ ο υ

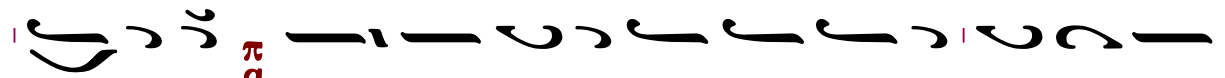
Ἦχος ᾠ̣ Πα̣


πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκостάριον
2005 σ.217*



Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα


τι **Δ**



Ε πι την α κη ρα τον ζω ην ε παν ερ χομαι



ση μερον **π** α γα θο τη τι του γεν νη θεν τος εκ


σου **Δ** και πα α σι τοις πε ρα σιν α γνη **Δ** το φεγ γος


α στρα α ψα αν τος **π**


Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων


Α μην **Δ**


Θ ε ο ον ον ε κυ η σας σαρ κι **Δ** εκ νε κρων κα

θως ει ει πεν εξ ε γει ρο με νον ^{π ρ} θε α σα με νη

α γνη η χο ρευ ε ^{Δ ρ} και του τον ως Θε ον α χραν

τε με γα αλυ υ νε ε ε ε ^{π ρ}

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης

Συναπτή

Λουκάς Λουκά

Καθίσματα

Τὴν ὠραιότητα τῆς παρθενίας σου

Ἦχος ᾠ Γα

Μουσικόν Πεντηκοστάριον
πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
2005 σ.255#

Ρη μα πα ρα λυ το ον μο νον συν ε σφιγ ξεν ^{Δ ρ} ως

ο παγ κο σμι ο ος λο γος ε φθε εγ ξα το ^{Δ ρ} του

δι η μας ε πι της γης ο φθε εν τος δι ευ σπλαγ χνι ι

αν ^{π ρ} ο θεν και τον κραβ βα το ον ε πι φε ρων δι ηρ χε

το ^{Δ ρ} καν οι γραμ μα τεις ο ραν το πρα χθε εν ουχ υ πε φε

ε ρο ν ^{π ρ} κα κι ας κα τε χο ο με νοι φθο νω ^{χ ρ} τας

ψυ χα ας πα ρα λυ υ ο ο ν τι ^{ρ η}

Τὴν ὠραιότητα τῆς παρθενίας σου

Ἦχος ῥη Γα

Αναστασιματάριον
Ιωάννου Πρωτοψάλτου
1905 σ.118#

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα

τι ^{ρ η}

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι

ω νων α μην ^{ρ η}

Θεοτοκίον

Τ ον α κα τα λη πτο ον και α πε ρι ι γρα

πτον ^{Δ ρη} τον ο μο ου σι ο ον Πα τρι και Πνε ευ μα

τι ^{Δ ρη} εν τη γα στρι σου μστι κως ε χω ρη σας Θε

ο μη τος ^{π ρ} μι αν και α συγχυ το ον της Τρι α δος

ε νε ερ γει αν ^{Δ ρ} ε γνω μεν τω το κω ω σου εν τω κο

σμων δο ξα ξε σθαι ^{γ ρ} δι ο και ευ χα ρι στως βο ω

μεν σοι ^{κ ρ} χαι αι ρε η κε χα ρι τω με νη ^{ρ ρ}

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης

[ὠδή δ'](#)

Λουκάς Λουκά

Κοντάκιον Παραλύτου

Ἡ Παρθένος σήμερον

Ἦχος ἠ Γὰ ^φ Πα

Κατά το: Ἡ Παρθένος σήμερον
Προσόμοια Δημ. Σουρλαντζή
Σίδνεϋ 2007 σ.36#

Τ ην ψυ χην μου Κυ υ ρι ε εν α μαρ τι αις παν

τοι οι οι αις ^{π ρ} και α το ποις πρα α ξε σι δει νως πα

ρα λε λυ με ε ε νη ^{π ρ} ε ε γει ρον τη θε ι

κη η η σου ε πι στα σι ι ι α ^{π ρ} ω ω ως περ και

τον Πα ρα λυ τον η γει ρας πα α α λαι ^{π ρ} ι να

κρα ζω σε σω σμε νος Οι κτιρ μον δο ξα Χρι

στε τω κρα τει σου ου ου ου ^{γ ρ}

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης

Οἶκος

Λουκάς Λουκά

Καταβασίαι

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Σύντομοι

ψδὴ α'

Ἦχος ⁴ Πα

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Ειρμολόγιον 1903 σ. 371#

Α να στα σε ως η με ρα λαμ πρυν θω μεν λα

οι Πα α σχα Κυ ρι ου Πα α σχα εκ γαρ θα να του προς

ζω ην ^{Δ ρ} και εκ γης προς ου ρα νον Χρι στο ος ο Θε ος η

μας δι ε βι βα σεν ε πι νι κι ον α α δο ον τας ^{π ρ} ψδὴ γ'

Δευ τε πο μα πι ω μεν και νον ουκ εκ πε τρας α γο ο

νου τε ρα τουρ γου με νον ^{π ρ} αλλ α φθαρ σι ας πη γην ^{Δ ρ}

εκ τα φου ομ βρι σαν τος Χρι στου ^{π ρ} α' χορός εν ω στε ρε

ου ου με ε θα ^{π ρ} ῶδὴ δ'

Επι της θει ας φυ λα κης ο θε η γο ρος Αβ βα

κουμ ^{Δ ρ} στη τω μεθ η μων και δει κνυ υ τω ^{Δ ρ} φα εσ φο ρον

αγ γε λον δι α πρυ σι ως λε γοντα ^{π ρ} ση με ρον σω τη

ρι α τω κο ο σμω ^{Δ ρ} ο τι α νε ε στη Χρι στος ως παν

το δυ υ να α μος ^{π ρ} ῶδὴ ε'

Ο ρ θρι σω μεν ορ θρου βα θε ος ^{Δ ρ} και αν τι μω

ρου τον υ μνον προ σοι οι σο μεν τω δε σπο ο τη ^{π 9} και

Χρι στον ο ψο μεθα δι και ο συ νης η λι ον ^{Δ δ} πα σι ζω

ην α να τε ελλο ον τα ^{π 9} ωδής'

Κ α τηλ θες εν τοις κα τω τα τοις της γης και συν ε

τρι ψας μο χλου ους αι ω νι ι ους κα το ο χους πε

πε δη με εων Χρι στε και τρι η μερος ως εκ κη τους Ι

ω να ας εξ α νε στης του τα α φου ^{π 9} ωδής'

Ο παι αι δας εκ κα μι νου ρυ σα μενος γε νο ο με

νος αν θρωπος ^{π 9} πα σχει ως θνη τος και δι α πα θους το θνη

τον ^{Δ δ} α φθα ρ σι ας εν δυ υ ει ευ πρε πει αν ^{π 9} ο μο νος ευ

λο γη τος των πα τε ε ρων ^ΑΘε ος και υ πε ρε εν

δο ο ξος ^π9

ὠδή η'

Α ι νου μεν ευ λο γου μεν και προ σκυ νου μεν τον

Κυ ρι ον ^ΑΘ

Α υ τη η κλη τη η και α γι α η με ε ρα

η μι α των Σαβ βα α των η βα σι λις και κυ ρι α

ε ορ των ε ορ τη και παν η γυ ρις ε στι ι

παν η γυ ρων εν η ευ λο γου ουμεν Χρι στον εις τους αι

ω ω να α ας ^π9

Α να στα α σε ως η με ε ρα λαμ πρυ υ υν

θω ω ω ω ω με εν λα α α οι Πα α α α σχα α

Κυ ρι ι ου ου Πα α α σχα α εκ γαρ θα

να α α του προς ζω ω ην και εκ γης προ

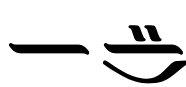





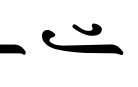

ος ου ου ρα νο ον Χρι ι στο ο ο ο ος ο



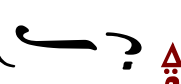





ο Θε ε ε ος η μα α α ας δι ι ε



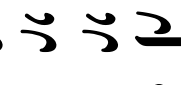

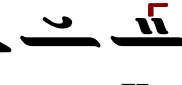
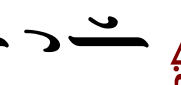



ε ε βι ι βα α α σεν ε πι ι νι κι ι ο

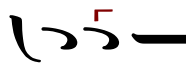


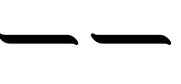
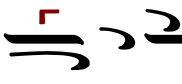
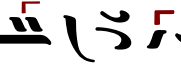

ον α α α α α δο ο ο ον τας

Α ε ευ τε πο μα πι ι ι ω μεν και αι αι νο ον ουκ




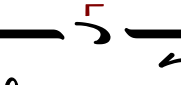


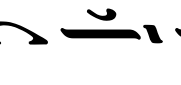

—       
εκ πε τρα ας α α γο ο ο νου  τε ε ε ρα




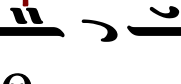


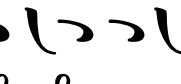


      
τουρ γου ου με ε νο ον  αλλ α φθαρ σι ι ι ας πη η











      
γην  εκ τα αφου ομ βρη η σαν τος Χρι ι στου  α' χορός

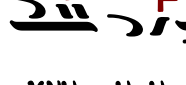
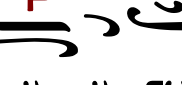


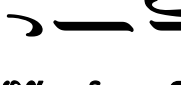





      
ε ε ε νω στε ρε ε ου ου ου ου με ε ε ε




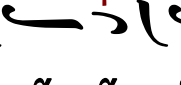
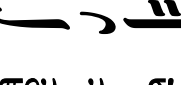
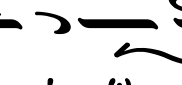
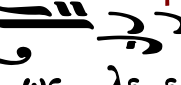


  
θα  ὠδή δ'

       
πι της θει ει ει ει α α ας φυ λα α

       
κης  ο ο ο Θε ε η γο ρος Α αβ βα α κου ου

        
ου ουμ  στη τω μεθ η η μω ω ων και αι αι δει

        
κνυ υ υ υ υ τω  φα ε σφο ο ρον Α αγ γε ε

       
λον  δι α α α πρυ υ σι ι ω ως λε ε γο

ο ο ν τ α α ^{π ρ} σ η η μ ε ε ρ ο ν ^Δ σ ω ω τ η η ρ ι ι

ι α α α τ ω χ ο ο ο ο ο σ μ ω ^Δ ο τ ι α

α ν ε ε ε σ τ η Χ ρ ι σ τ ο ο ς ω ς π α α ν τ ο ο δ υ υ

υ υ υ ν α α α α μ ο ς ^{π ρ} ὠδὴ ε'

Ο ρ θ ρ ι ι σ ω ω μ ε ν ο ο ο ο ρ θ ρ ο υ ο υ ο υ β α θ ε ε

ε ε ω ς ^{π ρ} κ α ι α ν τ ι μ υ υ υ ρ ο υ τ ο ν υ υ υ

μ ν ο ο ν π ρ ο σ ο ι ο ι ο ι ο σ ο ο μ ε ν τ ω ω Δ ε σ π ο ο ο ο

τ η ^{π ρ} κ α ι Χ ρ ι σ τ ο ο ν ο ψ ο ο μ ε ε θ α ^Δ δ ι

ι ι κ α ι α ι ο σ υ υ ν η η η ς Η η λ ι ι ι

ο ν ^Δ π α σ ι ι ζ ω ω ω η ν α α ν α α τ ε ε

ε ε ελ λο ο ο ον τα π ρ

ῥοδὴς'

Κ α τη ηλ θες εν τοις κα τω τα α τοις τη ης

γης π ρ και συ υν ε τρι ι ψας μο ο χλου ου ους αι αι

ω ω νι ι ι ου ους Δ ρ και το ο χους πε

πε ε δη η με ε ε ε ε νω ων Χρι ι ι στε π ρ

και τρι ι η με ε ρος π ρ ως εκ κη η τους Ι ω ω να

α α α α ας ε ε εξ α α νε ε ε ε στη

η ης του τα α α α α φου π ρ

ῥοδὴς'

Ο Παι αι αι αι δας χ ρ εκ κα μι ι ι νου ρυ σα

α με ε νο ο ο ο ος Δ ρ γε νο ο ο ο με ε

νο ος α αν θρω ω ω πο ος π α α σχει ει ει

ει ει ω ως θνη η τος και αι αι δι ι α πα α

θου ου ους το ο θνη η η τον α φθαρ σι ι ι ι

α ας ε ε εν δυ υ υ υ ει ει ε ευ πρε ε ε

πει ει ει α αν ο μο ο ο νος ευ λο ο γη η

το ο ος τω ων Πα α τε ε ε ρωων Θε

ο ος και υ υ πε ερ ε ε ε ε εν δο ο ο ο

ξος

ᾠδὴ γ'

ι νου μεν ευ λο γου μεν προ σκυ νου με

εν τον Κυ υ ρι ι ον

Α αυ τη η η κλη η η τη η και αι α α

γι ι ι α α η η με ε ε ρα α η

μι α των Σα αβ βα α α τω ων η Βα σι ι λι ι

ις και αι αι κυ ρι ι ι ι α ε ο ορ των

ε ορ τη η η η και αι πα νη η η η η γυ υ

υ υ υ ρις ε ε ε στι ι ι ι πα α νη η γυ υ ρε

ε ε ω ων εν η η η ε ευ λο ο γου ου ου

με ε εν Χρι ι στο ον εις του ου ους αι ω ω

ω ω ω νας

Α να στα σε ως η με ρα λαμ πρυν θω μεν λα

οι Πα α σχα Κυ ρι ου Πα σχα εκ γαρ θα

να του προς ζω ην και εκ γης προς ου ρα νον Χρι

στο ος ο Θε ος η μα ας δι ε βι βα σεν ε πι νι

κι ον α α δο ον τας

ψδὴ γ'

Δ ευ τε πο μα πι ω μεν και νον ουκ εκ πε τρας α γο

ο νου τε ρα τουρ γου με νον αλλ α φθαρ σι ας πη

γην εκ τα α φου ομ βρι σαν τος Χρι στου εν ω στε ρε

ου ου με ε θα

ψδὴ δ'

Επι της θειας φυλακης ο θε η γο ρος Αβ βα

κουμ ^ρστη τω μεθ η μων και δει κνυ υ τω ^ρφα ε σφο ρον

αγγελον ^{π ρ}δι α πρυ σι ως λε γοντα ^{π ρ}ση με ρον σω

τη ρια τω κο ο σμω ^ρο τι α νε στη Χρι στος ως

παν το δυ υ να α μος ^{π ρ} ῶδῆ ε'

Ορ θρι σω μεν ορ θρου βα θε ε ως ^ρκαι αν τι

μου ρου τον υ μνον προσ οι οι σο μεν τω Δε σπο τη ^{π ρ}

και Χρι στον ο ψο μεθα δι και ο συ νης η λι ον ^ρ

πα σι ζω ην α να τε ελλο ον τα ^{π ρ} ῶδῆ ε'

Κα τη ηλ θες εν τοις κα τω τα α τοις της γης ^{π ρ} και

συν ε τρι ψας μο χλους αι ω νι ι ους ^Δ κα το χους

πε πε δη με ε νων Χρι στε ^π και τρι η μερος ως εκ κη

τους Ι ω νας ^Δ εξ α νε ε στης του τα φου ^π ὠδὴ ζ'

Ο παι αι δας εκ κα μι νου ρυ σα μενος ^Δ γε νο μενος

αν θρωπος ^π πα σχει ως θνη τος και δι α πα θους το θνη

τον ^Δ α φθαρ σι ας εν δυ ει ευ περ πει αν ^π ο μο νος

ευ λο γη τος των πα τε ε ρων ^Δ θε ος και υ περ ε εν

δο ο ξος ^π ὠδὴ η'

Α ι νου μεν ευ λο γου μεν και προ σχυ νου μεν τον

Κυ ρι ον ^Δ ^π

Α υ τη η κλη τη και α γι α η με ε ρα η

μι α των Σαβ βα α των η βα σι λι ις και κυ ρι α ε

ορ των ε ορ τη και παν η γυ ρις ε στι παν η γυ ρε

ων εν η ευ λο γου ου μεν Χρι στον εις τους αι ω νας

* να α α ας

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης

θ' ᾠδή

Λουκάς Λουκά

Ἄρχαι

ᾠδὴ α' χρόνος διπλοῦς

Ἦχος ♩ Πα

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοσάριον
α' ἐκδόσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.142*

να στα α σε ως η με ε ε ρα λαμ

πρυ υ υν θω ω ω με εν λα α α οι Πα α α α

σχα α Κυ ρι ι ου ου Πα α α σχα α εκ

— Γ α ρ θ α ν α α α του προς ζω ω ην Δ και εκ γης προ

— ος ου ου ρα νο ον Χρι ι στο ο ο ο ος ο

— ο Θε ε ε ος π η μα α α ας δι ι ε

— ε ε βι ι βα α α σεν Δ ε ε πι ι νι ι ι

— κι ο ον α α α α α δο ο ο ον τας π φδὴ γ'

— Δ ευ τε πο μα πι ι ι ω μεν και αι νον Δ ουκ εκ

— πε τρα ας α α γο ο ο νου τε ε ε ρα του ουρ

— γου ου με ε νο ον Δ αλλ α φθαρ σι ι ι ι ας πη

— η η γη ην εκ τα α φου ομ βρη η η σαν τος

— Χρι ι στου Δ α' χορός ε ε εν ω ω ω στε ρε ε ου ου

ου ου ου με ε ε ε θα π ρ

ὠδὴ δ'

Επι της θει ει ει ει α α ας φυ λα α

κης Α ο ο ο θε ε η γο ρο ος Α αβ βα α

κου ου ου ου ουμ Α στη τω μεθ η μω ω ων και

αι αι δει ει ει κνυ υ υ υ υ τω Α φα ε σφο

ο ρον α αγ γε ε λον δι α α α πρυ υ

σι ι ω ω ως λε ε ε γο ο ον τα α π ρ ση η με ε

ρον σω τη ρι ι α τω ω κο ο ο σμω ω Α ο τι

α νε ε ε ε στη Χρι ι στο ος ως πα αν το ο δυ υ

υ υ υ να α α α μος π ρ

ὠδὴ ε'

O ρ θρι ι σω ω μεν ο ο ο ορ θρου ου ου βα θε ε

ε ε ος **π ρ** και αν τι μυ υ υ υ ρου τον υ υ υ

μνο ον **Δ ρ** προσ οι οι οι οι σο ο μεν τω ω Δε σπο ο ο

ο τη **π ρ** και Χρι στο ον ο ψο ο με ε θα **Δ ρ**

δι ι ι και αι ο συ υ νη η ης η η λι ι ι

ον **Δ ρ** πα α σι ι ζω ω ω ην α α να α

τε ε ε ε ελ λο ο ο ον τα **π ρ** ψδής'

K α τη ηλ θες εν τοις κα τω τα α τοις τη ης

γης **π ρ** και συν ε τρι ι ψας μο ο χλους **Δ ρ** αι ω νι ι ι

ι ου ους **χ ρ** κα το ο χους πε πε ε δη η με ε

ε ε ε νω ων Χρι ι ι στε ^{π ρ} και τρι η με ε ρος

ως εκ κη του ους Ι ω ω νας ^{Δ ρ} εξ α νε ε ε

στη η ης του τα α α α φου ^{π ρ} ῶδὴ ζ'

Ο παι αι αι αι δας ^{χ ρ} εκ κα μι ι ι νου ρυ υ

σα α με ε νο ος ^{Δ ρ} γε ε νο ο ο ο με ε νο ος α

α αν θρω ω ω πο ος ^{π ρ} πα α σχει ει ει ει ει

ω ως θνη η τος ^{Δ ρ} και αι αι δι ι α πα θου ους το

ο θνη η το ο ο ο ο ον ^{Δ ρ} α φθαρ σι ι ι ι

α αν ^{χ ρ} ε ε εν δυ υ υ υ ει ει ε ε ευ πρε ε ε

πει ει ει α αν ^{π ρ} ο μο ο ο νος ευ λο ο γη

το ος των πα α τε ε ε ρων Θε ο ος και υ

υ πε ερ ε ε ε εν δο ο ο ο ξος

Α ι νου μεν ευ λο γου μεν και προσ κυ νου ου ου

με εν το ο ον Κυ υ υ ρι ι ι ο ον

Α αυ τη η η κλη η η τη η η η και αι α

α γι ι ι α α η η με ε ε ρα α

η μι α των Σα αβ βα α α τω ων η βα σι

ι λι ι ις και αι αι κυ ρι ι ι ι α ε ορ

των ε ο ορ τη η η η και αι παν η η η

η η γυ υ υ υ ρις ε ε ε στι ι ι ι πα αν

η η η γυ υ υ ρε ε ε ω ων ^{π ρ} εν η η η
 ε ευ λο γου ου ου με ε εν Χρι ι στο ον εις
 του ου ους αι αι αι ω ω ω ω να α α ας ^{π ρ}

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης

θ' ᾠδή

Λουκάς Λουκά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Σύντομες

ᾠδὴ α'

Ἦχος $\frac{4}{\rho}$ Πα

Χρυσάνθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.103*

^{ΠΑ}
 α να στα σε ως η με ρα λαμ πρυν θω μεν λα
 οι ^Δ Πα α σχα Κυ ρι ου Πα α σχα ^Δ εκ γαρ θα
 να του προς ζω ην ^Δ και εκ γης προς ου ρα νον Χρι στο ος
^{ΠΑ}
 ο Θε ος ^{π ρ} η μα ας δι ε βι βα σεν ^Δ ε πι
^{ΝΗ} ^{ΠΑ}
 νι κι ον α α δο ον τας ^{π ρ}

ᾠδὴ γ'

^{ΠΑ}
Δευ τε πο μα πι ω μεν και νον ^Δ ουκ εκ πε τρας α γο

^{ΝΗ} ^{ΠΑ}
ο νου τε ρα τουρ γου με νον ^π αλλ α φθαρ σι ας πη

γην ^Δ εκ τα φου ομ βρη σαν τος Χρι στου ^Δ α' χορὸς εν ω

^{ΝΗ} ^{ΠΑ}
στε ρε ου ου με ε θα ^π ῥδὴ δ'

^{ΠΑ}
Επι της θει ας φυ λα κης ο θε η γο ρος Αβ βα

κουμ ^Δ στη τω μεθ η μων και δει κνυ υ τω ^Δ φα ε σφο ρον

^{ΔΙ} ^{ΠΑ}
αγ γε λον δι α πρυ σι ως λε γον τα ^π ση με ρον σω τη

^{ΔΙ} ^{ΠΑ}
ρι α τω κο ο σμω ^Δ ο τι α νε ε στη Χρι στος ως

^{ΝΗ}
παν το δυ υ να α μος ^π ῥδὴ ε'

^{ΠΑ}
Ο ρ θρι σω μεν ορ θρου βα θε ε ος ^Δ και αν τι μν

ρου τον υ μνον προσ οι σο μεν τω Δε σπο τη και Χρι

στον ο ψο μεθα δι και ο συ νης η λι ον πα σι ζω

ην α να τε ελλο ον τα

Κ α τηλ θες εν τοις κα τω τα τοις της γης και συν

ε τρι φας μο χλους αι ω νι ι ους κα το χους πε πε δη

με νων Χρι στε και τρι η με ρος ως εκ κη τους

Ι ω νας εξ α νε ε στης του τα φου

Ο παι αι δας εκ κα μι νου ρυ σα μενος γε νο με

νος αν θρω πος πα σχει ως θνη τος και δι α πα

θους το θνη τον α φθαρ σι ας εν δυ υ ει ευ πρε πει

ΠΑ
αν ^{π ρ} ο μο νος ευ λο γη τος των πα τε ε ρων ^Δ Θε

ος και υ περ ε ενδο ο ξος ^{π ρ} ῶδή η'

ΠΑ
^χ ^χ α ι νου μεν ευ λο γου μεν προσ κυ νου μεν τον Κυ

ρι ον ^Δ

α υ τη η κλη τη η και α γι α η με ε ρα ^Δ

ΔΙ ΠΑ ΝΗ
η μι α των Σαβ βα α των η βα σι λις και κυ ρι

ΠΑ
α ^{π ρ} ε ορ των ε ορ τη ^Δ και παν η γυ ρις ε

ΝΗ ΠΑ
στι ι παν η γυ ρε ων ^{π ρ} εν η ευ λο γου ου μεν ^χ Χρι

ΜΕΛ
στον εις τους αι ω να α α ας ^{π ρ}

ΠΑ
Α να στα α σε ως η με ε ε ρα ΔΙ

λα αμ πρυ υ υν θω ω ω ω μεν λα α α οι ΔΙ

ΠΑ ΔΙ
Πα α α α σχα Κυ υ ρι ι ου ου ου Πα α α

ΠΑ ΝΗ ΠΑ
α σχα α α εκ γαρ θα να α του ου ου προς ζω

ΔΙ ΠΑ
ην και εκ γης προ ος ου ου ρα α α νο ον Χρι ι

ΚΕ ΔΙ
στο ο ο ο ος ο Θε ε ε ος η μα α α ας

ΔΙ
δι ι ε ε ε βι ι ι βα α α σεν ε ε

ΜΕΛ ΠΑ
πι ι νι ι ι κι ι ι ο ο ον α α α α α

Π ρ
δο ο ο ον τας ῥοδή γ'

^{ΔΙ} ^{ΠΑ} ^{ΝΗ}
Δ ε ευ τε ε πο μα α πι ι ω ω ω μεν και

νον ^Δ ουκ εκ πε ε τρα ας α α γο ο ο ο νου ^Δ

^{ΔΙ} ^{ΠΑ}
τε ε ε ε ρα του ουρ γου ου με ε νο ον ^Δ αλλ

^{ΝΗ} ^{ΠΑ} ^{ΔΙ}
α φθαρ σι ι ι ι α ας πη γη η ην ^Δ εκ

^{ΠΑ} ^{ΝΗ} ^{ΠΑ}
τα α φου ου ο ο ομ βρη η σα α αν τος Χρι στου ^Δ α' χορος

^{ΝΗ} ^{ΠΑ}
ε ε εν ω ω ω στε ρε ε ου ου ου ου με ε ε ε

θα ^π ⁹ ῥδὴ δ'

^{ΝΗ} ^{ΠΑ} ^{ΜΕΛ} ^{ΝΗ} ^{ΠΑ}
ε πι της θει ει ει ει ει α α ας φυ λα

^{ΔΙ} ^{ΠΑ} ^{ΜΕΛ}
κση ^Δ ο ο ο ο θε η γο ο ρο ος Α αβ βα α

^{ΔΙ}
κου ου ου ου ομ ^Δ στη τω μεθ η η μω ω ω ω ν

και αι δει ει ει κνυ υ υ υ υ τω ^{ΠΑ} φα ε

σφο ^{ΔΙ} ο ρο ον ^{ΠΑ} α αγγε ε λον δι α α α πρυ υ

σι ι ω ωως λε ε γο ον τα α ^{ΠΑ} ση η με ε ρον σω

τη ρι ι ι ι α α τω ω ω κο ο ο ο ο σμω

ο τι ι ι ι ι α α νε ε ε ε ε στη η Χρι ι ι

στο ο ος ως πα α αν το ο δυ υ υ υ υ να α α

α ^{ΠΑ} μος ῶδῆ ε'

Ο ρ θρι ι σω ω μεν ^{ΠΑ} ο ο ο ορ θρου ουου βα α

α θε ε ε ε ος ^{ΠΑ} και αν τι ^{ΠΑ} μυ υ υ υ υ ρου

τον υ υ υ υ υ ^{ΠΑ} μνο ον ^{ΠΑ} προσ οι οι οι οι σο ο με

εν τω ω ω Δε ε ε σπο ο ο ο τη ^{π ρ} και Χρι

στο ον ο φο ο με ε θα ^Δ δι ι ι ι και

^{ΔΙ} ο συ υ νη η ης η η λι ι ι ον ^Δ πα α α

^{ΠΑ} ^{ΜΕΛ} ^{ΝΗ} ^{ΠΑ} σι ι ζω ω ω ην α α α να α α τε ε ε

ε ελ λο ο ο ον τα ^{π ρ} ᾠδὴς'

^{ΝΗ} ^{ΠΑ} ^{ΚΕ} ^{ΔΙ} ^{ΜΕΛ} ^{π ρ} **Κ** α τη η ηλ θες ^{π ρ} εν τοις κα τω τα α α τοις της γης ^{π ρ}

^{ΔΙ} και συ υν ε ε ε τρι ι ι ψας ^{ΠΑ} μο ο χλου ους

^{ΔΙ} ^{ΠΑ} αι αι ω ω ω νι ι ι ι ου ου ους ^Δ κα

το ο ο χους πε πε ε ε δη η με ε ε ε ε

^{ΚΕ} ^{ΠΑ} ^{π ρ} **κ** αι τρι η η η με ε ρος ^{π ρ}

ως εκ κη η του ους Ι ω ω να α α αας ε

ε εξ α α νε ε ε ε ε στη η ης του ου ου τα α

α α φου π ρ

ῶδὴζ

Ο παι αι αι αι δας εκ κα μι ι ι ι νου

ρυ υ σα α με ε νο ο ος γε νο ο ο ο με ε νος

α α αν θρω ω πο ος πα α α σχει ει ει

ει ει ω ως θνη η τος και αι αι αι δι α πα

θου ους το ο θνη η το ο ο ον α φθαρ σι ι ι

ι ι ι α ας εν δυ υ υ υ ει ει ε ε ευ πρε

ε πει ει α αν ο μο ο ο ο ο νος ευ λο ο

γη η το ος τω ων πα α α τε ε ε ε ρω

ω ων Θε ο ο ος και αι αι υ υ υ πε ερ ε ε ε

ε εν δο ο ο ο ξος

αι νου μεν ευ λο γου μεν προσ κυ νου ου με

ε εν τον Κυ υ υ ρι ι ον

αυ τη η η κλη η η τη η η η και αι α

α γι ι α α η η η με ε ε ε ρα α

α η μι α των Σα αβ βα α α α α α των η

βα σι λι ι ι ις και αι Κυ υ υ ρι ι ι ι

α ε ε ορ των ε ορ τη η η η και παν

ΠΑ
η η η η η η γυ υ υ υ ρις ε στι ι ι

ι πα α αν η η η γυ υ ρε ε ω ων εν η η η

η η η ε ε ευ λο γου ου ου με ε εν Χρι ι

στο ο ο ον ει εις του ουους αι αι αι ω ω ω ω

ΜΕΛ
να α α ας π ρ

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης

θ' ᾠδή

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Σύντομες

ᾠδὴ α'

Ἦχος $\frac{4}{\bar{\eta}}$ Πα $\bar{\chi}$

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.5*

α να στα σε ως η με ρα λαμ πρυν θω μεν λα

οι Πα α σχα Κυ ρι ου Πα σχα εκ γαρ θα να

του προς ζω ην και εκ γης προς ου ρα νον Χρι στο

ος ο Θεος η μα ας δι ε βι βα σεν ^Δ ε πι νι κι

ον α α δο ον τας ^{π ρ} ῶδὴ γ'

^Δευ τε πο μα πι ω μεν και νον ^Δ ουκ εκ πε τρας α γο

ο νου τε ρα τουρ γου με νον ^{π ρ} αλλ α φθαρ σι ας πη

γην ^Δ εκ τα φου ομ βρη σαν τος Χρι στου ^{π ρ} *α' χορός* εν ω

στε ρε ου ου με ε θα ^{π ρ} ῶδὴ δ'

^Ε πι της θει ας φυ λα κης ο θε η γο ρος Αβ βα

κουμ στη τω μεθ η μων ^{π ρ} και δει κνυ τω φα εσ φο ρον αγ

γε λον δι α πρυ σι ως λε γοντα ^{π ρ} ση με ρον σω τη ρι α

τω κο ο σμω ^Δ ο τι α νε ε στη Χρι στος ως παν το

δύναμις ^{π ρ}

ὠδὴ ε'

Ορθρισωμεν ορθου βαθεος ^{Δ ρ} και αντιμου

ρου τον υμνον προσοισομεν τω ^{π ρ} Δεσποτη και Χρι

στον οψομεθα δι και οσυνης ηλιον ^{Δ ρ} πασι ζω

ην ανατελλοοντα ^{π ρ}

ὠδὴ ε'

Κατη ηλθες εν τοις κατωτατοις της γης ^{π ρ} και

συνετριψασμοχλους αιωνιους ^{Δ ρ} και τοχους πε

πεδημενων Χριστε και τριημερος ^{π ρ} ως εκκη

τους Ιωνας εξανεστης του ταφου ^{π ρ}

ὠδὴ ζ'

Οπαιιδας εκκαμινουρυσαμενος γενομενος

ανθρωπος ^{πρ} πασχειως θνητος ^π και δια παθους το

θνητον ^α αφαρσι ασενδυει ^{πρ} ευπειαν ομο

νος ^α ευλογητος των πατερων Θεος ^α και υπερ

ενδοοξος ^{πρ} ῥδὴ η'

^{ΠΑ} ^χ ^α ινου ^π μεν ^α ευλογου ^π μεν προσκυνου ^π μεν τον ^α Κυ

ριον ^α

^α αυτη η κλητη και αγια η μεερα ^α η

μι ^{πρ} α των σαββατων η βασιλις και κυρια ^{πρ}

εορτων ^α εορτη και πανηγυρις ^α εστι

ι ^α παγγηγυρων ^α εν η ευλογου ^α ουμεν ^α Χριστον εις τους

αι ω νας π ρ

Ἄρχαι

ῥῶδῃ α'

Ἦχος ♪̣ Πα ρ̣

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.6*

Α να στα α σε ως η με ε ρα λαμ πρυ υ υν

θω ω ω ω με εν λα α α οι Πα α α α σχα α

Κυ ρι ι ου ου Πα α α σχα α εκ γαρ θα

να α του προς ζω ω ην και εκ γης προ

ος ου ου ρα νο ον Χρι ι στο ο ο ος ο

ο Θε ε ε ος η μα α α ας δι ι ε ε ε

βι ι βα α α σεν ε πι ι νι ι ι κι ο ον

α α α α δο ο ο ον τας π ρ

ἄλλη γραμμή

* και εκ γη ης προ ος ου ρα α α νο ον Χρι στο π ρ

ο ος ο Θε ε ος η μα α α ας δι ι ε

ε ε βι ι βα α α σεν ε πι ι νι ι ι ...

ῶδὴ γ'

Δ ε ευ τε ε πο μα πι ι ω μεν και αι νον ουκ εκ

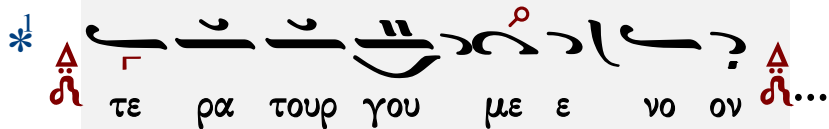
πε τρα ας α α γο ο ο νου τε ε ε ρα του ρ γου

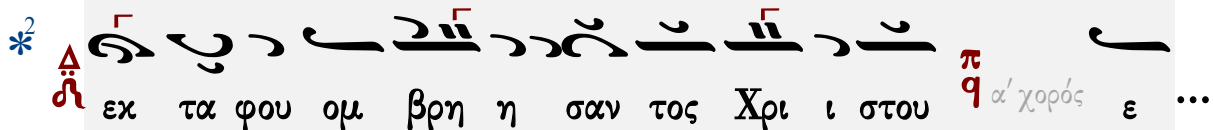
ου με ε νο ον αλλ α φθα ρ σι ι ι ας πη η γην

* εκ τα α φου ομ βρη η σαν τος Χρι ι στου α' χορός ε

ε εν ω ω ω στε ρε ε ου ου ου με ε ε ε

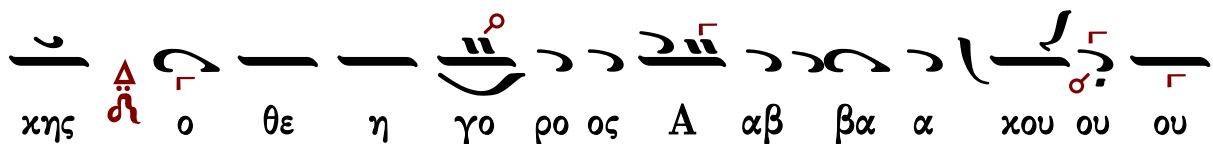
θα π ρ

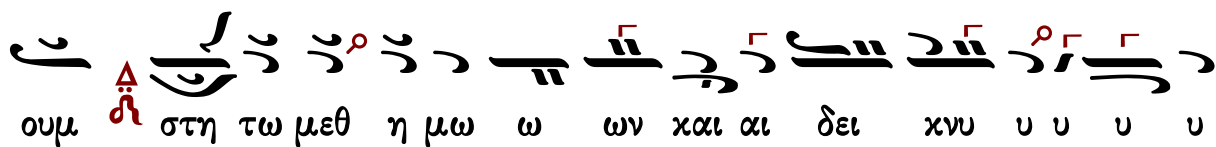
*¹  τε ρα τουρ γου με ε νο ον...

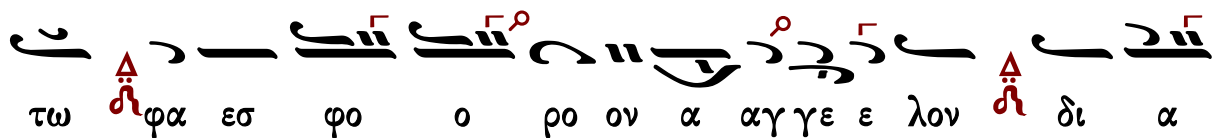
*²  εκ τα φου ομ βρη η σαν τος Χρι ι στου ^{π 9} α' χορός ε ...

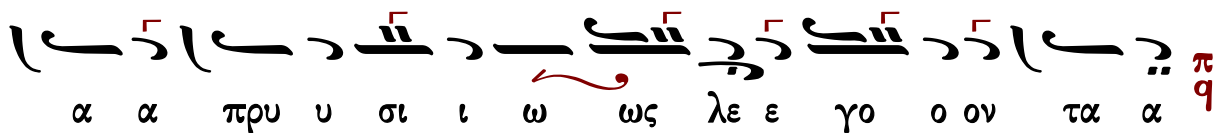
ὠδὴ δ'


Ε  πι της θει ει ει ει α α ας φυ λα α

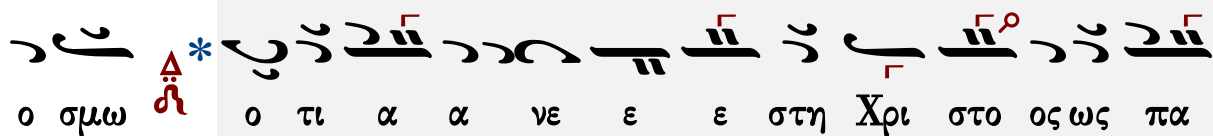
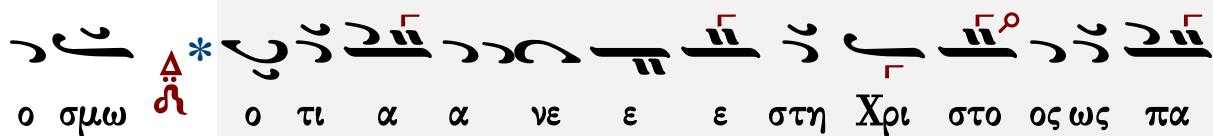
 κης ^Δ ο θε η γο ρο ος Α αβ βα α κου ου ου


 ουμ ^Δ στη τω μεθ η μω ω ων και αι δει κνυ υ υ υ υ


 τω ^Δ φα εσ φο ο ρο ον α αγ γε ε λον ^Δ δι α

 α α πρυ υ σι ι ω ως λε ε γο ο ον τα α ^{π 9}

 ση η με ε ρον σω τη ρι ι ι α α τω κο ο ο ο



 ο σμω ^Δ *  ο τι α α νε ε ε στη Χρι στο ος ως πα



 αν το ο δου υ υ υ να α α α μος ^{π 9}




*  ο τ ι α ν ε ε ε σ τ η Χ ρ ι σ τ ο ς ω ς π α α ν τ ο ο ...

ᾠδὴ ε΄

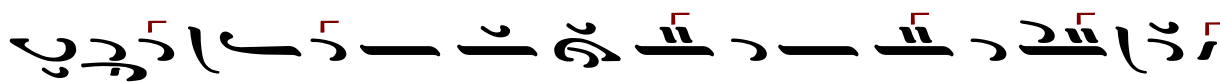
Ο ρ θ ρ ι ι σ ω ω μ ε ν ο ο ο ο ρ θ ρ ο υ ο υ ο υ β α θ ε ε

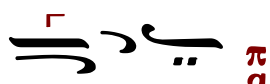

 ε ε ο ς  και αν τι μ υ υ υ ρ ο υ τ ο ν υ υ υ

 μ ν ο ν  π ρ ο σ ο ι ο ι ο ι ο ι σ ο ο μ ε ν τ ω ω Δ ε σ π ο ο ο

 ο τ η  και Χ ρ ι σ τ ο ο ν ο ψ ο ο μ ε ε θ α 

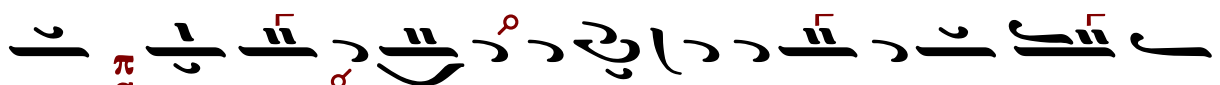

 δι και ο σ υ υ ν η η η ς η η λ ι ι ι ο ν 

 π α σ ι ι ζ ω ω ω η ν α ν α α τ ε ε ε ε λ λ ο ο

 ο ο ν τ α 

ᾠδὴ ς΄

Κ α τ η η λ θ ε ς ε ν τ ο ι ς κ α τ ω τ α α τ ο ι ς τ η η ς

 γ η ς  και συ υ ν ε τ ρ ι ι ψ α ς μ ο ο χ λ ο υ ο υ ς αι αι

ω ω ν ι ι ουους ^Δα κα το ο χους πε πε

ε δη η με ε ε ε νω ων Χρι ι ι στε ^π και τρι ι

η με ε ρος ^{π*} ως εκ κη η τους Ι ω ω να ας ε

ε εξ α α νε ε ε ε στη η ης του τα α α α

φου ^π

^{*} ^π ως εκ κη η του ους Ι ι ω ω ω

νας ^Δ εξ α νε ε ε ε ε στη η ης... ^{ψδηζ'}

Ο παι αι αι αι δας ^χ εκ κα μι ι ι νου ρυ σα

α με ε νο ος ^Δ γε νο ο ο ο με ε νο ος α αν

θρω ω ω πο ος ^π πα α χει ει ει ει ει

ω ως θνη η τος και αι αι δι ι α πα θου ους το

ο θνη η το ο ο ο ον αφθαρ σι ι ι ι α ας

ε ε εν δυ υ υ υ ει ει ε ευ πρε ε ε πει ει

α αν ο μο ο ο νος ευ λο γη η το ο ος

τω ων πα α τε ε ε ρων Θε ος και υ

υ πε ερ ε ε ε εν δο ο ο ο ξος

άλλαι γραμμαί

και δι α πα θου ους το ο θνη η το ο ο ο

ον

ευ λο γη το ος των πα τε ε ρων Θε ε ος και

υ ...

ώδη η'

Α ι νου μεν ευ λο γου μεν και προσ κυ νου με εν τον

Κυ ρι ι ον

αυ τη η η κλη η η τη η και αι α α

γι ι ι α α η η με ε ε ρα α η

μι α των σα αβ βα α α τω ων η βα σι ι λι

ι ις και αι αι κυ ρι ι ι ι α ε ο ορ

των ε ορ τη η η και αι πα νη η η η η γυ υ

υ υ υ ρις ε ε ε στι ι ι ι πα α νη η γυ υ

ρε ε ε ω ων εν η η η ε ευ λο ο γου ου

ου με ε εν Χρι ι στο ον εις του ου ους αι ω

ω ω ω ω νας π ρ

*ἄλλη γραμμὴ ἄ η βα σι λι ι ι ι ις και αι αι

κυ ρι ι ι ι α π ρ ε ορ τω ω ω ω ων

ε ε ο ορ τη ἄ η και πα νη η γυ υ ρις ε στι ι ι

πα α νη η γυ υ ρε ε ε ω ων π ρ εν η η η

ε ευ λο γου ου ου ου με εν Χρι ι ι στο ον εις

του ουους αι ω ω ω ω νας π ρ

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης

θ' ᾠδὴ

Λουκάς Λουκά

ᾠδὴ θ', κανὼν τοῦ Πάσχα

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Ἦχος ᾠ Πα ᾠ

Γαβριὴλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικὸν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανεκδόσις 1991 σ.25*

Μ ε γα λυ νον ψυ χη η μου ου τον ε θε λου σι

ι ως παθοντα και τα φεντα και εξανα

στα αντατρι η μερονεκτα φου

Φωτιζου φωτιζου ηνεα I ερουσα

λημη η γαρ δοξα Κυριου επισε ανετειλε

χορευουν και αγαλλουσιων σου δε Α γνη η η

τερπου Θεο το ο κε εντη ε γερσει του το ο

κου ου σου

Μεγαλυνον ψυχη η μου ου τον εξανα στα

αντα τρι η μερον εκτα φου Χριστον τον ζωοδοτην

Φωτιζου φωτιζου ηνεα I ερουσα

λημ **Δ** η γαρ δοξα Κυριου επι σε ανετειλε **π**

χορευουν και αγαλλουσι **Δ** ων σου δε Αγνη η η

τερπου Θεο το ο κε **Δ** εν τη εγερσει του το ο

κου ου σου **π**

Χριστος το καινον Πασχα το ζωοοθυτον θυυ

μα **Δ** αμνος Θεου ο αι αιρων την αμαρτιαν κο

σμου **π**

Ωθειας ωφιλης **π** ωγλυκυτατης σου φω

νης **Δ** μεθημων αψευδως γαρ επηγγειλωε σε

σθαι **π** μεχριτερματων αιωνων Χριστε **Δ** ηνοιπι

στοι οι οι αγ κυραν ελ πι ι δος ^Δκα τε χον τες α γαλ λο

ο μεθα ^π9

Σ η με ρον πα σα κτι σις α γαλ λε ται και χαι αι ρει ^Δ

ο τι Χρι στος α νε στη και α δης ε σκυ λευ θη ^π9

Ω Πα σχα το με γα ^π9 και ι ε ρω τα τον Χρι

στε ^Δω σο φι α και Λο γε του Θε ου και δυ να μις ^π9

δι δου η μιν εκ τυ πω τε ρον σου με τα σχει ει ει ν εν τη α

νε σπε ε ρω ^Δη με ρα της βα σι λει ει ας σου ^π9

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

[ὠδή θ' τῆς Θεοτόκου](#)

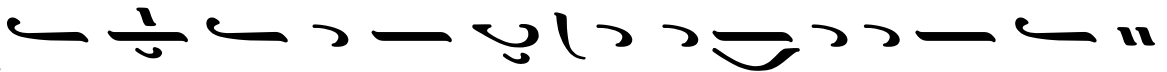
Λουκάς Λουκά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος ⁴9 Πα

Χρυσάνθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.6*

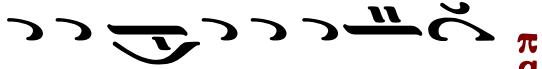
ΠΑ



Μ ε γ α λ υ ν ο ν ψ υ χ η μ ο υ ο υ τ ο ν ε θ ε λ ο υ σ ι ι



ω ς **Δ** πα θ ο ν τ α και τ α φ ε ν τ α α και ε ξ α ν α σ τ α ν



τ α τ ρ ι η μ ε ρ ο ν ε κ τ α φ ο υ **π**

ΜΕΛ

ΠΑ



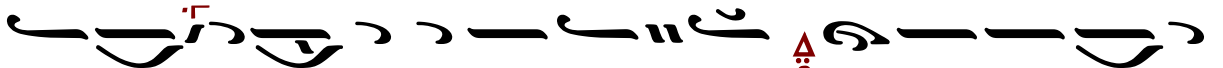
Φ ω τ ι ζ ο υ φ ω τ ι ζ ο υ **π** η ν ε α Ι ε ρ ο υ σ α



λ η μ **Δ** η γ α ρ δ ο ξ α Κ υ ρ ι ι ο υ ο υ ο υ ε π ι σ ε α ν ε



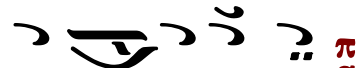
τ ει λ ε **π** χ ο ρ ε υ ε ν υ ν και α γ α α λ λ ο υ Σ ι ω ν **Δ** σ υ υ δ ε Α



γ η η η η τ ε ρ π ο υ Θε ο τ ο ο κ ε **Δ** ε ν τ η ε γ ε ρ σ ει

ΝΗ

ΠΑ



τ ο υ τ ο ο κ ο υ σ ο υ **π**

ΠΑ



Μ ε γ α λ υ ν ο ν ψ υ χ η μ ο υ ο υ τ ο ν ε ξ α ν α σ τ α α ν



τ α **Δ** τ ρ ι η μ ε ρ ο ν ε κ τ α α φ ο υ Χ ρ ι σ τ ο ν τ ο ν ζ ω ο

ΝΗ ΠΑ

δο την

π ρ

τὸ ἴδιον

Φ ω τι ζου φω τι ζου η νε α Ι ε ρου σα

λημ η γαρ δο ξα Κυ ρι ι ου ουου ε πι σε α νε

τει λε χο ρευ ε νυν και α γα αλλου Σι ων συ υ δε Α

γνη η η η τερ που Θε ο το ο κε εν τη ε γερ σει

του το ο κου σου

Χ ρι στος το και νον Πα α σχα το ζω ο ο θυ τον

θυ υ μα α μνος Θε ου ο αι αι ρων την α μαρ

τι αν κο σμου

Ω θει ας ω φι ι λης ω γλυ κυ τα της σου φωνης

μεθ η μων α ψευ δω ως γα α αρ ε πηγ γει λω ε σε

σθαι ^{π ρ} με χρι τερ μα των αι ω νος Χρι στε ^{Δ ρ} η ην οι πι

στοι οι οι α γ κυραν ελ πι ι δος ^{Δ ρ} κα τε χον τες α

^{ΝΗ}
γαλ λο ο με θα ^{π ρ}

^{ΠΑ}
Σ η με ρον πα σα κτι σις α γαλ λε ται και χαι αι ρει ^{Δ ρ}

^{ΝΗ} ^{ΠΑ}
ο τι Χρι στος α νε ε στη και Α δης ε σκυ λευ θη ^{π ρ}

^{ΝΗ} ^{ΠΑ}
Ω Πα σχα το με ε γα ^{γ ρ} και ι ε ρω τα τον Χρι

^{π ρ}
στε ω σο φι α και Λο ο γε ε του Θε ου και δυνα

^{π ρ} ^{Δ ρ}
μια δι δου η μιν εκτυ πω τε ρον σου ου μετα σχει ει

^{ΝΗ}
ει ει εν τη α νε σπε ε ρω η με ρα της βα σι λει ει

ΠΑ
ας σου π
9

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

ὠδή θ' τῆς Θεοτόκου

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος ♯̣ Πα ϛ̣

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.17*

Μ ε γ α λ υ ν ο ν ψ υ χ η μ ο υ τ ο ν ε θ ε λ ο υ σ ι ι ω σ

π α θ ο ν τ α κ α ι τ α φ ε ν τ α και ε ξ α ν α σ τ α α ν τ α τ ρ ι

η μ ε ρ ο ν ε κ τ α φ ο υ π
9

Φ ω τ ι ζ ο υ φ ω τ ι ζ ο υ η ν ε α Ι ε ρ ο υ σ α

λ η μ η γ α ρ δ ο ξ α Κ υ ρ ι ο υ ε π ι σ ε α ν ε τ ε ι λ ε χ ο π
9

ρ ε υ ε ν υ ν κ α ι α γ α λ λ ο υ Σ ι ω ν σ υ υ δ ε α γ ν η η τ ε ρ π ο υ

Θ ε ο τ ο ο κ ε ε ν τ η ε γ ε ρ σ ε ι τ ο υ τ ο ο κ ο υ ο υ

σου ^{π ρ}

Μ ε γ α λ υ ν ο ν ψ υ χ η μ ο υ τ ο ν ε ξ α ν α σ τ α α ν τ α τ ρ ι

η μ ε ρ ο ν ε κ τ α φ ο υ Χ ρ ι σ τ ο ν τ ο ν ζ ω ο δ ο τ η ν ^{π ρ}

Φ ω τ ι ζ ο υ φ ω τ ι ζ ο υ η ν ε α Ι ε ρ ο υ σ α

λ η μ ^Δ η γ α ρ δ ο ξ α Κ υ ρ ι ο υ ε π ι σ ε α ν ε τ ε ι λ ε ^{π ρ} χ ο

ρ ε υ ε ν υ ν κ α ι α γ α λ λ ο υ Σ ι ω ν ^Δ σ υ υ δ ε α γ ν η η τ ε ρ π ο υ

Θ ε ο τ ο ο κ ε ^Δ ε ν τ η ε γ ε ρ σ ε ι τ ο υ τ ο ο κ ο υ ο υ

σου ^{π ρ}

Χ ρ ι σ τ ο ς τ ο κ α ι ν ο ν Π α σ χ α τ ο ζ ω ο ο θ υ τ ο ν θ υ υ

μ α ^Δ α μ ν ο ς Θ ε ο υ ο α ι α ι ρ ω ν τ η ν α μ α ρ τ ι α ν κ ο ο

σμου ^{π ρ}

Ω θει ας ω φι λης ω γλυ κυ τα της σου φω νης ^{π ρ}

μεθ η μων α ψευ δω ως γαρ ε πηγ γει λω ε σε

σθαι ^{Δ δλ} με χρι τερ μα των αι ω ωνος Χρι στε ^{π ρ} ην οι πι

στοι οι αγ κυραν ελ πι ι δος κα τε χοντες ^{Δ δλ} α γαλ λο

ο με ε θα ^{π ρ}

Σ η η με ρον πα σα κτι ι σις α γαλ λεται και χαι αι

ρει ^{Δ δλ} ο τι Χρι στος α νε ε στη και α δης ε σκυ λευ

θη ^{π ρ}

Ω Πα σχα το με ε γα και ι ε ρω τα τον Χρι

στε ^{π ρ} ω Σο φι α και Λο γε του Θε ου και δυ να μιν ^{π ρ}

δι δου η μιν εκ τυ πω τε ρον σου ου μετασχειν ^{Δ ρ} εν τη

α νε σπε ρω η με ρα τής βα σι λει ει α ας σου ^{π ρ}

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης [ὠδή θ΄ τῆς Θεοτόκου](#) Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Σκαρμούτσου

Ἦχος ^{Λ ρ} Πά

Κωνσταντίνος Σ. Σκαρμούτσος 2011#

Μ ε γα λυ νον ψυ χη η μου ου τον ε θε λου σι ι

ως πα θον τα και τα φε εν τα α και ε ξα να σταν τα τρι

η με ρον εκ τα φου ^{π ρ}

Φ ω τι ζου φω τι ι ζου η νε α Ι ε ρου σα

λημ ^{Δ ρ} η γαρ δο ξα Κυ ρι ι ου ου ε πι σε α νε τει λε

π ρ χο ρευ ε νυν και α γαλ λου σι ων συ υ δε Α γνη η

τερ που Θε ο το ο κε εν τη ε γερ σει του το ο

κου σου π ρ

Μ ε γα λυ νον ψυ χη η μου ου τον ε ξα να στα αν

τα τρι η με ρον εκ τα α φου Χρι στον τον Ζω ο δο την π ρ

Φ ω τι ζου φω τι ι ζου η νε α Ι ε ρου σα

λημ εν η γαρ δο ξα Κυ ρι ι ουου ε πι σε α νε τει λε

π ρ χο ρευ ε νυν και α γαλ λου σι ων συ υ δε Α γνη η

τερ που Θε ο το ο κε εν τη ε γερ σει του το ο

κου σου π ρ

Χ ρι στος το και νον Πα σχατοζω ο θυ τον θυ υ μα

Α μνος Θε ου ο αι αιρων την α μαρ τι αν κο σμου π ρ

Ω θει ας ω φι ι λης ω γλυ κυ τα της σου φωνης π ρ

μεθ η μων α ψευ δω ως γαρ ε πηγ γει λω ε σε σθαι π ρ

με χρι τερ μα των αι ω νος Χρι στε η ην οι πι στοι

αγ κυραν ελ πι ι δος κα τε χοντες α γαλ λο ο με

θα π ρ

Σ η με ρον πα σα κτι σις α γαλ λεται και χαι αι ρει

ο τι Χρι στος α νε ε στη και Α δης ε σκυ λευ θη π ρ

Ω Πα σχα το με ε γα και ι ε ρω τα τον Χρι

στε ^{π ρ} ω σο φι α και Λο ο γε του Θε ου και δυ να

μις ^{π ρ} δι δου η μιν εκ τυ πω τε ρον ^{Δ ρ} σου ου μετα σχειν

εν τη α νε σπε ε ρω η με ρα της βα σι λει ει ας

σου ^{π ρ}

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

ὠδή θ' τῆς Θεοτόκου

Λουκάς Λουκά

ὠδή θ', κανών τῆς Θεοτόκου

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος ⁴/_ρ Πα

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου

Μουσικόν Πεντηκοστάριον

α' ἐκδόσεις 1931-1935

ἐπανέκδοσις 1991 σ.196*

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα τι ^{Δ ρ}

Μ ε γα λυ νον ψυ χη η μου ου της τρι σ υ πο στα α

του ^{Δ ρ} και α δι αι ρε του θε ο τητος το κρα τος ^{π ρ}

Σ υμ φω νως Παρ θε νε ^{π ρ} σε μα κα ρι ζο μεν πι

στοι **Δ** και ρε πυ λη Κυ ρι ι ου και ρε πο λισ εμψυχε **π** **9**

και ρε δι ης η μιν ε λαμψε ση η με ρον φω ω ως του

εκ σου τε χθε εν τος **Δ** της εκ νε κρων α να στα α σεως **π** **9**

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων

α μην **Δ**

Χ αι ρε Παρ θε νε και ρε και ρε ευ λο γη με ε

νη **Δ** και ρε δε δο ξα σμε νη σος γαρ Υι ος α νε στη

τρι η μερος εκ τα φου **π** **9**

Ε υ φραι νου α γαλ λου **π** η θει α πυ λη του φω

τος **Δ** ο γαρ δυ νας εν τα α φω Ι η σους α νε τει λε **π** **9**

λαμ ψας η λι ου φαι δρο τε ρον και τους πι στου ου ου ους

παν τας κα ται γα α σας **Δ**θε ο χα ρι τω τε **Δ**ε ε σποι

π
να **9**

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Καταβασία θ' ᾠδῆς

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος **ᾠ** Πα

Μουσικόν Πεντηκοστάριον
πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
2005 σ.219#

Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα

τι **Δ**

Με γα λυ νον ψυ χη η μου ου της τρις υ πο στα α

του και α δι αι ρε του θε ο τητος το κρα τος **π**
9

Συμ φω νως Παρ θε νε **ν** σε μα κα ρι ζο μεν πι

στοι ^{π ρ} χαι ρε πυ λη Κυ ρι ου ^Δ χαι ρε πο λις εμ ψυ χε

^{π ρ} χαι ρε δι ης η μι ν ε ε λαμ ψε ση με ρον φως ^Δ

του εκ σου τε χθε εν τος της εκ νε κρων α να στα α σε ε

^{π ρ} ως

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω

νων ^Δ Α μην

Χ αι ρε Παρ θε νε χαι ρε ε χαι ρε ευ λο γη με ε νη

χαι ρε δε δο ξα σμε νη σος γαρ Υι ος α νε στη τρι

^{π ρ} η με ρος εκ τα φου

Ε υ φραι νου α γαλ λου η θει α πυ λη του φωτος ^{π ρ}

ο γαρ δυ νας εν τα φω Ι η σουσ α νε τει λε ^πλαμ

ψας η λι ου φαι δρο τε ρον ^Δ και τους πι στου ους παν

τας κα ταυ γα α σας ^Δ θε ο χα ρι τω τε Δε ε

σποι οι να ^π

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

[Καταβασία θ' ᾠδῆς](#)

Λουκάς Λουκά

Καταβασία θ' ᾠδῆς

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Εὐντομος

ᾠχος ⁴/₄ Πα

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Ειρμολόγιον 1903 σ.377#

Ο αγ γε λος ε βο ο α τη κε χα ρι τω με ε

νη ^Δ α γνη Παρ θε νε χαι αι ρε και πα λιν ε ρω χαι

αι ρε ^Δ ο σος Ὑι ος α νε ε στη τρι η με ρος εκ

τα φου π ρ

Φ ω τι ζου φω τι ι ι ζου η νε α Ι ε ρου σα

λημ η γαρ δο ξα Κυ ρι ι ου ε πι σε α νε τει λε π ρ

χο ρευ ε νυ υ υν και α γαλλου Σι ων Δ ρι σου υ δε α γνη η

τερ που Θε ο το ο κε εν τη ε γερ σει του το ο

κου ου σου ου ου ου π ρ

Ἄεγι

Ἦχος ᾠ Πα

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Ειρμολόγιον 1903 σ.25#

Ο Α αγ γε λο ος ε ε ε βο ο ο α α τη

η Κε ε χα ρι ι τω ω με ε ε νη η Δ ρι

Α γνη η Πα αρ θε ε νε ε χαι αι αι αι ρε ε και αι πα

λι ιν ε ε ε ρω χαι αι αι ρε ε ο σο ος

Υι ο ος α νε ε ε στη η η τρι ι η η με

ρο ο ος εκ τα α α α α φου

Φ ω τι ι ι ζου φω τι ι ι ζου ου η νε


ε ε α α Ι ι ε ε ρου ου σα α α λη ημ

η γαρ δο ο ξα Κυ ρι ι ι ου ου ου ου ου ε ε

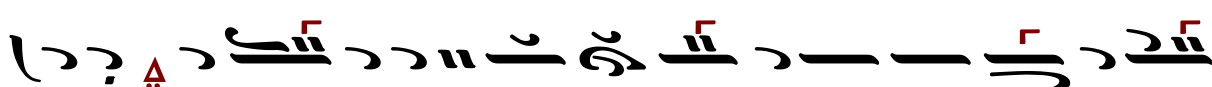
πι ι σε ε α α νε ε ε τει ει λε ε χο ο

ο ρε ευ ε ε νυ υ υ υν και αι α γα α α α αλ

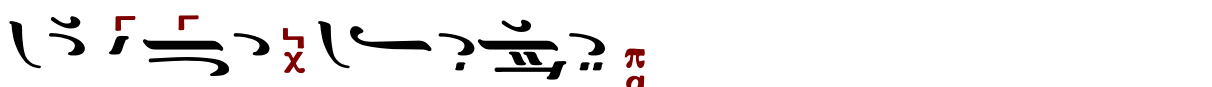
λου ου Σι ι ι ων συ υ υ υ δε ε Α α α



 γνη η η η τε ερ που Θε ε ο ο το ο ο



 κε ε εν τη η ε ε γερ σει του ου το ο ο ο ο




 κου ου ου ου σου ου ου ου

Γαβριήλ Κουντιάδου

Εὐντομος

ᾠχος 4 Πα

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
 Μουσικόν Πεντηκοστάριον
 ἀ΄ ἔκδοσις 1931-1935
 ἐπανέκδοσις 1991 σ.28*



Ο αγ γε λος ε βο ο α τη Κε χα ρι τω με ε



 νη α γνη Παρ θε νε χαι ρε και πα λιν ε ρω χαι αι ρε



 ο σος Υι ος α νε στη τρι η με ρος εκ τα φου



Φ ω τι ζου φω τι ζου η νε α Ι ε ρου σα



 λημ η γαρ δο ξα Κυ ρι ου ε πι σε α νε τει λε

χο ρευ ε νυν και α γα αλλου Σι ων σου δε Α γνη η η

τερ που Θε ο το ο κε εν τη ε γερ σει του το ο

κου ου σου

σου ου ου ου

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης

Ἐξαποστειλάρια

Λουκάς Λουκά

Ἄεγι

Ἦχος ᾠ Πα

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστήριον
ἀ΄ ἐκδόσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.149*

Ο α αγ γε λο ος ε ε ε βο ο ο α α τη η

Κε ε χα ρι ι τω ω με ε ε νη η α

α γνη η Πα αρ θε ε νε ε χαι αι αι αι αι ρε ε και αι πα

λι ιν ε ε ε ρω χαι αι αι ρε ε ο σο ος

Υι υι ο ος α α νε ε ε ε στη η τρι ι ι η η

η η με ρο ο ος ε ε εκ τα α α α α

φου ^{π ρ}

Φ ω τι ι ι ζου φω τι ι ι ζου ου ^{γ ρ} η νε

ε ε α α Ι ι ε ε ε ρου ου σα α α λη

η ^{π ρ} η γαρ δο ο ξα Κυ ρι ι ι ου ου ου ου

ε ε πι ι σε ε α α α νε ε ε τει ει λε ε ^{π ρ}

χο ο ο ρε ευ ε ε νυ υ υ υν και αι α γα α

α α αλ λου ου Σι ι ι ων ^{γ ρ} συ υ υ υ υ

δε ε α α α γνη η η η τε ερ που Θε ε ο

ο το ο ο κε ε ^{γ ρ} εν τη η Ε ε γε ε ερ σει

του ου το ο ο ο ο κου ου ου σου ου ου ου π 9

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ὑντομος

Ἦχος 4̣ Πα

Χρυσάνθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.9*

ΠΑ
Ο Α γ γε λος ε βο ο α τη Κε χα ρι τω με

ΔΙ ΠΑ
ε νη α γνη Παρ θε νε χαι αι ρε και πα λιν ε ρω χαι αι

ΝΗ ΠΑ ΝΗ
ρε ο σος Υι ος α νε ε στη τρι η με ρος εκ τα

ΠΑ
φου π 9

ΜΕΛ ΠΑ
Φ ω τι ζου φω τι ζου η νε α Ι ε ρου σα

λημ η γαρ δο ξα Κυ ρι ι ου ου ου ε πι σε α νε

π 9
τει λε χο ρευ ε νυν και α γα α λλου Σι ων σου υ δε Α

γνη η η η τερ που Θε ο το ο κε εν τη ε γερ σει

ΝΗ ΠΑ
του το ο κου σου

ΜΕΛ Χ Π
κου ου σου ου ου ου

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Ἐξαποστειλάρια

Λουκᾶ Λουκᾶ

Ἄεγᾶ

Ἦχος ᾠ Πα

Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.39#

ΠΑ
Ο α αγ γε λο ος ε ε ε βο ο ο ο α

α τη η κε χα α ρι ι τω ω ω με ε ε

ΔΙ ΠΑ
ε νη η η α γνη η Πα α αρ θε ε νε ε χαι αι

αι αι ρε ε και αι πα λιν ε ρω ω χαι αι αι

ΜΕΛ ΝΗ ΠΑ
αι ρε ε ε ο σο ος Υι υι ο ος α νε ε

ΜΕΛ ΠΑ
ε ε στη η τρι ι ι η η η η με ε ρο ος

ε ε εκ ταα α α φου π ρ

Φ ω τι ι ι ζου φω τι ι ι ι ι ζου ου η

νε ε αα Ι ι ε ε ε ρου ου ου σαα

λη ημ η γαρ δο ο ξα Κυ ρι ι ι ι ι

ου ου ου ου ε ε πι ι σε ε ε ααα νεε

τει ει λε ε χο ο ο ο ο ρε ε ευε

ε νυ υ υ υν και α γαααα ααλ λου Σι

ι ι ων συ υ υ υ υ δε ε ααα γνη

η η η τερ που ου Θε ε ο ο ο το ο ο ο

ο κε ε ε εν τη η ε ε γε ε ερ σει ει

ΠΑ ΜΕΛ
του ου ου το ο ο ο κου ου ου ου σου ου

ου ου π ρ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Εὐντομος

Ἦχος 4 Πα ρ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.20#

Ο αγ γε λος ε βο ο α τη Κε χα ρι τω με

ε νη α γνη Παρ θε νε χαι αι ρε και πα λιν ε ρω ω

χαι αι ρε ο σος Υι ος α νε ε στη τρι η μερος εκ

τα φου π ρ

Φ ω τι ζου φω τι ζου η νε α Ι ε ρου σα

λημ η γαρ δο ξα Κυ ρι ου ε πι σε α νε τει λε χο

ρευ ε νυν και α γαλ λου Σι ων **Α** συ υ δε α γνη η τερ που

Θε ο το ο κε **Α** εν τη ε γερ σει του το ο κου ου

σου **π**
ρ

Ἄεγν̄

Ἦχος **ᾠ** Πα **χ**

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.19#

Ο α αγ γε λο ος ε ε ε βο ο ο α α

τη η **Κ** ε χα ρι ι τω ω με ε ε νη η **Α**

α α γνη η Πα αρ θε ε νε ε χαι αι αι αι αι ρε ε

και αι πα α λι ιν ε ε ε ρω χαι αι αι ρε ε **Α**

ο σο ος **Υ**ι υι ο ος α νε ε ε ε στη η τρι

ι ι η η η η με ρο ος εκ τα α α α α φου π 9

Φ ω τι ι ι ζου φω τι ι ι ζου ου η νε ε α γ δ

α Ι ι ε ε ρου ου σα α α λη ημ η γαρ δο π 9

ο ξα Κυ ρι ι ι ου ου ου ου ε ε πι ι σε ε

α α νε ε ε τει ει λε ε χο ο ο ρε ου π 9

ε ε νυ υ υ υν και αι α γα α α α λ λου

ου Σι ι ι ων ου υ υ υ δε ε Α α α γνη δ

η η η τε ρπ που Θε ε ο ο το ο ο κε

ε εν τη η ε ε γε ε ρ σει του ου το ο ο π 9

ο κου ου ου ου σου π 9

*¹ π ρ
χο ο ο ρε ε ευ ε ε νυ υ υν και α γα

α ...

*² Δ ρ
εν τη ε γε ε ερ σει ...

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Ἑξαποστειλάρια

Λουκάς Λουκάς

Ἑξαποστειλάρια

Γαβριήλ Κουντιάδου (†1965)

Ἦχος Δι

Γαβριήλ Κουντιάδου ιερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' έκδοση 1931-1935
επανάκδοση 1991 σ.514*

α
γι ος Κυ ρι ος ο ο Θε ο ος η μων (β')

α
γι ος Κυ ρι ος ο Θε ο ος η μων υ ψου

τε Κυ ρι ον τον Θε ον η μων και προσ κυ νει τε

τω υ πο πο δι ω των πο δων αυτου χορός β' ο τι

α α γι ος ε στι

Car κι υ πνω ω σας ω ως θνη τος ο βα σι λε

ευσ και Κυ υ ρι ος τρι η με ρος ε εξ α νε

ε ε στης Α δαμ ε γει ει ρας ε εκ φθο ρας και κα

ταρ γη η σας θα α να τον Πα σχα της α φθα ρ σι ας

του κο σμου ου σω τη η ρι ον

επε στη ο ο φι λα αν θρω πος και παν οι

κτι ιρ μων Κυ υ ρι ος Προ βα τι κη κο ο λυμ βη

η η θρα του θε ρα πευ σαι αι τας νο ο σους ευ ρε

δε κα α τα χει ει με νον αν θρω πον πλει ει στοις ε

ε τε σιν και προς αυ το ον ε βο ο η σεν α

ρον τον κραβ βα α τον ι ι θι προς τας ο δους τα ας ευ

θει ει α ας

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Αἶνοι Λουκάς Λουκά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος Δι

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Ακολουθία τοῦ Ὁρθροῦ σ.224#

α μην Α γι ος Κυ ρι ος ο ο Θε ο ος η

μων (γ')

ψου τε Κυ ρι ον τον Θε ο ο ον η η

μω ω ων και προς κυ νει τε τω υ πο πο

ΔΙ

δι ω των πο ο δω ω ων αυ του β'χορός ο τι ι

ΒΞ

α α γι ο ος ε στι ι

τοῦ Πάσχα

Ἦχος Δε

Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.9#

ΔΙ

ΒΞ

Car κι υπνω ω σας ω ως θνη τος ο βα σι ι

ΔΙ

λε ευσ και Κυ υ ρι ος τρι η με ρος ε ε ξα νε

ΒΞ

ΜΕΛ

ε ε στης Α δαμ ε γει ει ρας ε εκ φθο ρα ας και

ΔΙ

ΒΞ

κα τα αρ γη η σας θα α να τον Πα σχα της α

φθα ρσι ας του κο σμου ου σωτη η ρι ον

Γυναίκες ἀκούτισθητε

Ἦχος Δε

Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.136#

ΔΙ

ΒΞ

επε στη ο ο φι λα αν θρω πος και παν

οι οι κτι ιρ μων Κυ υ ρι ος προ βα τι ι κη κο ο
 λυμ βη η η θρα του θε ρα α πευ σαι αι τας νο ο
 σους ευ ρε δε κα α τα χει ει με νον αν θρω
 πον πλει ει στοις ε ε τε σι και προς α αυ το
 ον ε βο ο η σεν α ρον τον κραβ βα α τον ι
 ι θι προς τας ο ο δους τα ας ευθει ει α ας

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Ἄϊνοι

Λουκᾶς Λουκᾶ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη


Ἦχος Δι

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσική Παρακλητική
2004 σ.467/1334*


α γι ος Κυ ρι ος ο ο Θε ο ος η μων (γ')

Υ ψου τε Κυ ρι ον τον Θε ο ον η μων και προσ κυ



νει τε τω υ πο πο δι ω των πο δων αυ του  χορός 6'

ο τι α α γι ο ος ε στι ι 


Κωνσταντίνου Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.21/35#



C αρ κι υ πνω σας ως θνη τος  ο βα σι λε ευς και



Κυ υ ρι ος  τρι η με ρος ε εξ α νε ε ε


στης * Α δαμ ε ε γει ρας εκ φθο ρας  και κα ταρ γη

η σας θα α να τον  Πα σχα της α φθα ρι σι ας του

κο σμου ουσωτη η ρι ον 

* ἄλλη γραμμὴ  Α δαμ ε γει ρας εκ φθο ρας  και κα ταρ

γη η σας θα α να τον  Πα σχα της α φθα ρι σι ι ι ας 

του κο σμου ουσωτη η ρι ον 

Ε̅ πε στη ο ο φι λα αν θρω πος και παν

οι κτι ιρ μων Κυ υ ρι ος προ βα τι κη κο ο λυμ

βη η η θρα του θε ρα πευ σαι αι τας νο ο

σους ευ ρε δε κατα κει ει με νον αν θρωπον πλει

ει στοις ε ε τε σι και προς αυ το ον ε βο ο η

σε α ρον τον κρα βα α τον ι ι θι προς τας ο

δους τα ας ευ θει ει α ας

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης [Αἶνοι](#) Λουκάς Λουκά

Θις τούς Αἶνους

Πασαπνοάρια

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Π α σα πνο η αι νε σα α τω το ον Κυ ρι ι ον π ρ

αι νει τε τον Κυ ρι ον εκ των ου ρα νων κ ρ

αι νει τε αυ τον εν τοις υ ψι ι στοις π ρ σοι πρε πει

υ μνος τω ω Θε ε ω ρ η

Α ι νει τε αυ το ον πα αν τες οι αγ γε λοι αυ

του κ ρ αι νει ει τε αυ τον πασαι αι δυ να μεις αυ του π ρ

σοι πρε πει υ μνος τω ω Θε ε ω ρ η

Ἰακώβου Πρωτοψάλτου

Π α α α α α ρα α α α α α σα α α

α πνο ο ο η η ηη η η η η αι νε σα α

α α α τω ω ω το ο ο ο ο ον Κυ υ υ υ υ υ

υ υ ρι ι ι ι ι ι ι ι ι τον Κυ ρι

ο ο ον αι αι νει ει ει ει ει ει ρει ει ει ει ει ει

ει ει τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

το ον Κυ υ υ ρι ι ι ι ι ι ι ον ε εκ τω ω

ω ω ω ων ου ου ου ου ου ου ου ρα α α α α

α ρα εκ των ου ρα νω ω ων αι αι νει ει ει ει ει

ρει ει ει ει ει ει ει τε ε ε ε α α αυ το ο

λο ο ο ο ον ε εν τοις υ ψι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι στοις σοι οι οι πρε ε ε ε ε ε ε πει

υ υ υ υ υ υ υ υ μνο ος τω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω θε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε τω ω ω θε ω ω ω ω ω ω ω

ι νει ει ει ει ει ει ιει ει ει ει ει ει ει ει τε

ε ε ε α α αυ το ο λο ο ο ο ο ο ον πα α αν τε

ε ε ε ιε ε ες οι οι οι α α α α α α α γ

γε ε ε ε ε ε ε ε ε λοι οι οι οι οι οι οι α α α

α αυ του ου ου αι αι νει ει ει ει ει ιει ει ει ει

ει ει ει ει τε ε ε ε α α αυ το ο λο ο ο ο

ο ον πα α ασαι αι αι αι και αι αι αι δυ υ να α

α α α α α μει ει ει ει ει ει ει εις α α α α α

α α λα α α αυ του ου ου σοι οι οι πρε

ε ε ε ε ε πει υ υ υ υ υ υ υ μνο ος

τω ω ω ω ω λω ω ω ω Θε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε τω ω ω Θε ω ω λω ω ω ω

ω α

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Ἦχος ἤ Γα

Π α α α α σα πνο ο η αι νε σα α α τω τον Κυ

υ υ ρι ι ι ο ον αι νει τε τον Κυ υ υ

ρι ον εκ τω ω ων ου ου ρα α α νων αι νει

ει ει τε αυ τον εν τοι οις υ ψι ι ι ι στοι οις σοι

πρε πει υ μνο ος τω ω Θε ε ω

αι νει τε α αυ τον πα α αντες οι αγ γε ε λοι οι

οι α α α αυ του ου αι νει ει ει ει τε α αυ τον

πα α σαι αι αι δυ να α μει εις α αυ του σοι

πρε πει υ μνο ος τω ω Θε ε ω

Ἦχος ἤ Γα

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Ἀναστασιματάριον
1952 σ.50*

Π α α α σα πνο ο η αι νε σα α α α τω το ον Κυ

υ υ ρι ι ι ι ο ον **π** αι νει τε τον Κυ υ

υ ρι ον εκ τω ω ω ων ου ου ρα α α

νω ων **χ** αι νει ει τε ε α αυ τον ε εν τοι οις

υ ψι ι ι ι στοι οις **π** σοι πρε ε πει υ

μνο ος τω ω **Θ** ε ω **ἠ**

Α ι νει ει ει ει τε α αυ το ον πα α αν τε ες οι αγ

γε ε λοι οι οι α α α αυ του ου **π** αι νει ει

ει ει τε α αυ τον πα α σαι αι αι δυ να α α μει εις

α α υ του ου σοι πρε ε πει υ μνο ος τω ω Θε ω

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος ἤ Γα

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
ἀ΄ ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.90*

Π α α α α σα πνο ο η αι νε σα α α τω το ον

Κυ υ υ υ ρι ι ι ο ον αι νει ει τε

τον Κυ υ υ ρι ον εκ τω ων ου ου ρα α α

ων αι αι νει ει ει τε α αυ το ον εν τοι οις

υ ψι ι ι ι στοι οις σοι πρε ε πει υ

μνο ος τω ω Θε ε ω ω ω

ι νει ει τε α αυ το ον πα α αντες οι αγ γε ε λοι οι

οι α α α αυ του ου ^π αι νει ει ει τε α αυ του

πα α ^σαι αι ^δυ υ να α α ^μει εις α αυ του

ου ^χ σοι ^πρε ε ^πει υ ^μνο ος ^τω ω ^θε ε ω ω ω

ω ^η

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Στιχολογία Λουκάς Λουκά

Ἀθανασίου Καραμάνη

Ἦχος ἤ Γα

Ἀθανασίου Καραμάνη
Ὅρθρος 1955 σ.54*

Π ^{ΜΕΛ} ^Χ α α α α ^{ΓΑ} σα α ^δ πνο ο η η η ^χ αι νε σα α

α α α ^τω το ον ^Κυ υ υ ρι ι ι ι ι ο

ον ^{ΜΕΛ} ^π αι νει ^{ΓΑ} τε ε τον ^Κυ υ υ ρι ον ^{ΚΕ} ^{ΜΕΛ} εκ τω ω

^{ΚΕ} ω ων ου ου ^{ΜΕΛ} ρα α α ^{ΚΕ} νω ω ων ^χ αι νει ει ει

ει τε α αυ το ο ον ε εν τοι οι οισ υ ψι

ι ι ι ι στοι οισ σοι πρε πει υ μνο ος τω ω

Θε ε ω

α ι νει τε ε α αυ το ον πα α αν τες οι αγ γε

ε λοι οι οι α α αυ του ου αι νει ει ει ει

τε ε α αυ τον πα α σαι αι αι δυ υ να α

μει εις α αυ του ου ου σοι πρε πει υ μνο ος τω ω Θε

ε ω

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος ἤ Γα

Π α α α α σα α πνο ο η αι νε σα α α τω του ον

Κυ υ υ υ ρι ι ι ο ον π ρ αι νει τε ε

τον Κυ υ υ ρι ον εκ των ου ρα νω ω ω ω ω

ω ων αι νει ει ει τε αυ το ο ον εν τοι οις υ υ

ψι ι ι ι ι στοι οις σοι πρε ε ε πει υ μνο

ος τω Θε ε ω ω

α ι νει ει τε α αυ το ον πα α αντες οι α αγγε ε

λοι οι οι α αυ του ου αι νει ει ει ει τε ε

α αυ τον πασαι αι δυ να α μει εις α αυ του

σοι πρε ε πει υ μνο ος τω Θε ε ω ω

Ἦχος ᾠ Γαϛ

Α ι νει τε αυ τον η λι ος και σε λη νη αι νει τε

αυ τον πα αν τα τα α στρα και το φως

Α ι νει τε αυ τον οι ου ρα νοι των ου ρα νων

και το υ δωρ το υ περ α ανω των ου ρα νων

Α ι νε σα τωσαν το ο νομα Κυ ρι ου ο τι αυ

το ος ει πε και ε γε νη θησαν αυ τος εν ε τει λα το και

ε κτι ι σθη η σαν

Ε στη σεν αυ τα εις τον αι ω να και εις τον αι

ω να του αι ω νος προ στα γμα ε θε το και ου ου

πα ρε λε ευ σε ε ται

Α ι νει τε τον Κυ ρι ον εκ της γης δρα κον τες και πα

σαι α α βυυσ σοι

Π υρ χα λα ζα χι ω ων κρυ σταλ λο ος πνευ μα κα ται

γι ι δος τα ποι ουν τα τον λο ο γον αυ του

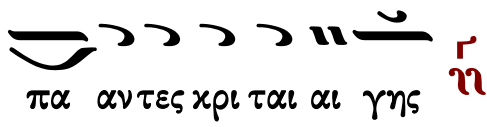
Τ α ο ο ρη και παν τες οι βου νοι ξυ λα καρ πο

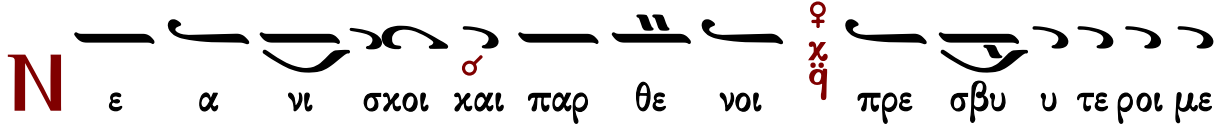
φο ρα και πα σαι κε ε δροι

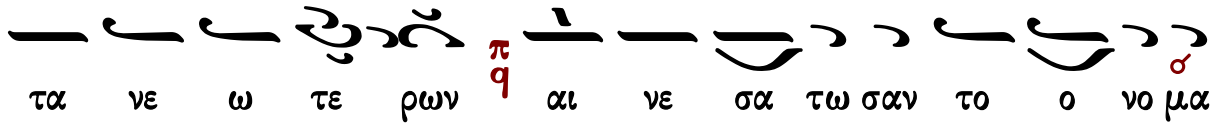
Τ α θη ρι ι α και παν τα τα κτη η νη ερ πε τα και


πε τει να α πτε ρω τα

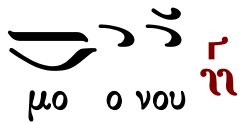
Β α σι λεις της γης και παν τες λα οι αρ χον τες και

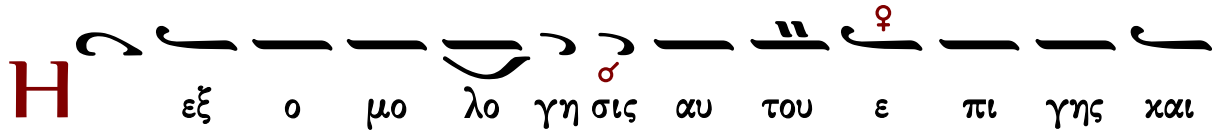
πα αντες κρι ται αι γης 

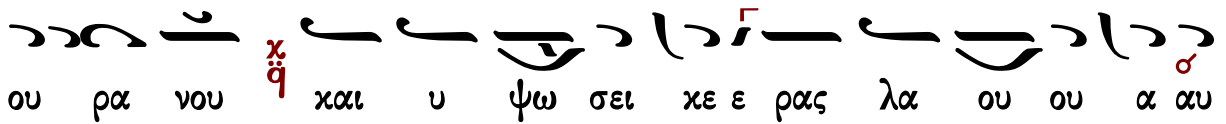
N ε α νι σκοι και παρ θε νοι  πρε σβυ υ τε ροι με

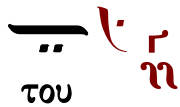
 τα νε ω τε ρων αι νε σα τω σαν το ο νο μα

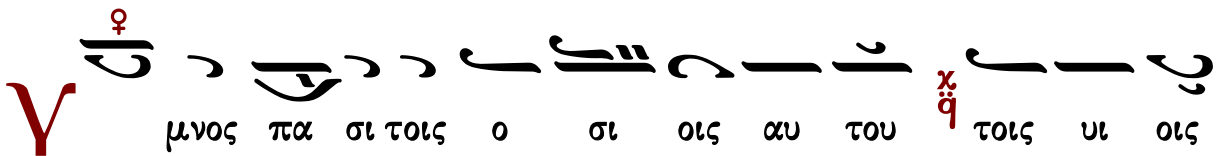
 Κυ ρι ου ο τι υ ψω ω θη το ο νο μα αυ του

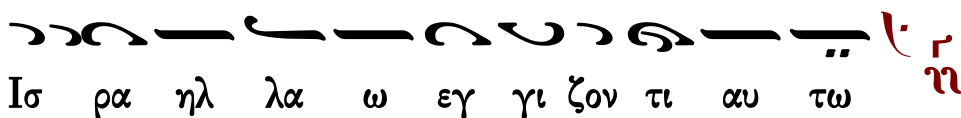
 μο ο νου

H εξ ο μο λο γη σις αυ του ε πι γης και 

 ου ρα νου και υ ψω σει κε ε ρας λα ου ου α αυ

 του

V  μνος πα σι τοις ο σι οις αυ του τοις υι οις

 Ισ ρα ηλ λα ω εγ γι ζον τι αυ τω

Α σα τε τω Κυ ρι ω α σμα και νον [♀] η αι

νε σις αυ του εν εκ κλη σι ι α ο σι ων [♂] η

Ε υ φραν θη τω Ισ ρα ηλ ε πι τω ποι η σαν

τι αυ τον [♂] και υι οι Σι ων α γαλ λι α σθω σαν

ε πι τω βα σι λει ει α αυ των [♂] η

Δ ι νε σα τω σαν το ο νο μα αυ του εν χο

ρω [♂] εν τυμ πα νω και ψα λτη ρι ω ψα λα τω σαν αυ τω [♂] η

Ο τι ευ δο κει ει Κυ ρι ος εν τω λα ω αυ του [♀] η

και υ ψω ω σει πρα εις εν σω τη ρι α [♂] η

Κ αυ χη η σον ται ο σι οι εν δο ξη [♂] και α

γαλ λι α σονται ε πι των κοι τω ων α αυ των

Α ι υ ψω σεις του Θε ου εν τω λα ρυγ γι αυ των

και ρομ φαι αι δι στομοι εν ταις χερ σι ιν α αυ των

Τ ου ποι ησαι εκ δι κη σιν ε εν τοις ε θνε σιν ε

λε γμους εν τοις λα οις

Τ ου δη ησαι τους βα σι λεις αυ τω ων εν πε ε ε δαις

και τους εν δο ξους αυ των εν χει ρο πε δαις σι δη ραις

Τ ου ποι ησαι εν αυ τοις κρι μα εγ γρα πτον δο ξα αυ τη

ε σται πα σι τοις ο σι ι οις αυ του

Α ι νει τε τον Θε ον εν τοις α γι οις αυ του

αι νει τε αυ τον εν στε ρε ω μα τι της δυ να μεως αυ

του η

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Στιχηρά

Λουκάς Λουκά

Στιχηρά Ἀναστάσιμα

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Ἦχος ἠ Γα

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Ἀναστασιματάριον 1905 σ.470#

Α ι νει τε αυ τον ε πι ταις δυ να στει αις αυ

του αι νει τε αυ τον κα τα το πλη θος της μεγα λω

συ νης αυτου π

Δ ευ τε πα αντα τα ε θνη γνω τε του φρι κτου μυ στη

ρι ι ουτην δυ να α μιν π Χρι στος γαρ ο Σω τηρ η μων κ

ο εν αρ χη Λο ο γος ε σταυ ρω θη δι η μας και ε κων

ε τα φη ^{π ρ} και α νε στη εκ νε κρων του σω ωσαι τα

συμ παν τα αυ τον προσ κυ νη η σω ω μεν ^{ρ η}

Α ι ^{ρ χ} νει τε αυ τον εν η χω σαλ πιγ γος ^{χ ρ} αι

νει τε αυ τον ^{ρ χ ρ} εν ψαλ τη ρι ω και κι θα α ρα ^{π ρ}

Δ ι η γη σαντο παν τα τα θαυ μα σι α οι φυ λα

κες σου ου Κυ ρι ι ε ^{π ρ} αλ λα το συν ε δρι ον της μα ται ο

τη τος πλη ρω σαν δω ρων την δε ξι αν αυ των κρυ πτειν

ε νο μι ζον την α να στα σιν σου ^{π ρ} ην ο κο

σμος δο ξα α α ζει ε λε η σον η μας ^{ρ η}

Α ι ^{ρ χ} νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω ^{χ ρ}

αι νει τε αυ τον εν χορ δαι αις και ορ γα

α νω

Χ α ρας τα παν τα πε πλη ρω ται της α να στα

σε ως την πει ραν ει λη φο τα Μα ρι α γαρ η Μαγ δα

λη νη ε πι το μνη μα ηλ θεν ευ ρεν Αγ γελον ε

πι τον λι θον κα θη με νον τοις ι μα τι οις εξ

α στρα πτον τα και λε γο οντα τι ζη τει τε τον ζων τα

με τα των νε κρων ουκ ε στιν ω δε αλλ ε γη γε ερ

ται κα θως ει πε προ α γων εν τη Γα λι λαι α

α ι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η χοις

αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λους α λαλαγμου πα

σαπνο η αι νε σα ατω τον Κυ ρι ι ον

εν τω φω τι σου Δε σπο τα ο ψο με θα φως φι

λαν θρω πε α νε στης γαρ εκ των νε κρων σω τη ρι αν

τω γε νει των αν θρω ω πων δω ω ρου με ε νος ι να σε πα σα

κτι σις δο ξο λο γη τον μο νον α να μαρ τη τον ε λε η

σον η μας

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Στιχηρά του Πάσχα

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Πρίγγου

Ἦχος ἠ Γα

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Ἀναστασιματάριον
1952 σ.51*

αι νει τε αυ τον ε πι ταις δυ να στει αις αυ

του ^χαι νει τε αυ τον ^χκα τα το πλη θος της μεγαλω

συ νης αυτου ^π

Δευ τε πα αν τα τα ε θνη ^πγνω τε του φρι κτου μυ

στη ρι ι ου την δυ να α μιν ^πΧρι στος γαρ ο Σω τηρ

η μων ^χο εν αρ χη η [♂]Λο ο γο ος ε σταυ ρω θη

δι η μας και ε κων ε τα φη ^πκαι α νε στη εκ νε

κρων του σω ωσαι τα συμ παν τα αυ το ον προσ κυ

νη η σω μεν ^π

Αι νει τε αυ τον εν η χω σαλ πιγ γος ^χαι

νει τε αυ τον ^χ^χεν ψαλ τη ρι ω και κι θα α ρα ^π

Διηγήσαντο πάντα τα θαυμασία οίφου

λάκεσ σου Κυριε ^παλλά το συνεδριον της μαται

οτητος ^χπληρωσαν δωρων την δεξιαν αυτων ^χ

κρυπτειν ενομιζον την αναστασιν σου ^πην ο

κοσμος δοξα αζει ελεησον ημας ^η

Αινειτε αυτον εν τυμπα νω και χορω ^χ

αινειτε αυτον ^χεν χορδαισ και οργα

α νω ^π

Χαρας τα παντα πεπληρωται της αναστα

σεως τηνπειρανειληφο οτα ^πΜαρια γαρ η Μ

θρω πε ^χ₉ α νε στης γαρ εκτων νε κρων ^χ₉ σω τη ρι

αν τω γε ε νει των αν θρω ω πων δω ρου με ε νος ^π₉

ι να σε πα σα κτι σις δο ξο λο γη η ^χ₉ τον μο νον

α να μαρ τητον ε λε η σον η μας ^Γ

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Στιχηρά του Πάσχα

Λουκάς Λουκά

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος ἠΓα

Γαβριήλ Κουντιάδου ιερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανεκδόσις 1991 σ.91*

^Γ_χ α ι νει τε αυ τον ε πι ταις δυ να στει αις

αυ του αι νει τε αυ τον κα τα το ^Γ_χ πλη θος της

μεγα λω συ νης αυτου ^π₉

Δευ τε πα αντα τα ε θνη γνω τε του φρι κτου μυστη ρι

ι ουτην δυ να α μιν ^{π ρ} Χρι στος γαρ ο Σω τηρ η μων ^{χ ρ} ο

εν αρ χη Λο ο γος ε σταυ ρω θη δι η μας και ε κων ε

τα α φη ^{π ρ} και α νε στη εκ νε κρων του σω ωσαι τα συμ

παν τα ^{χ ρ} αυ τον προσ κυ νη η σω ω μεν ^η

^χ Δ ι νει τε αυ τον εν η χω σαλ πιγ γος

αι νει τε αυ τον εν ψαλ τη ρι ω και κι θα α ρα ^{π ρ}

^ρ Δ ι η γη σαν το παν τα τα θαυ μα σι α οι φυ λα

κες σου ου Κυ ρι ι ε ^{π ρ} αλ λα το συν ε δρι ον της μα ται ο

τη τος ^{χ ρ} πλη ρω σαν δω ρων την δε ξι αν αυ των κρυ

πτειν ε νο μι ζον την α να στα σι ιν σου ^{π ρ} ην ο κο

σμος δο ξα α α ζει ε λε ησον η μας

Α ι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω

αι νει τε αυ τον εν χορ δαι αις και ορ γα α νω

Χ α ρας τα πα αντα πε πλη ρω ται της Α να στα σε

ως την πει ραν ει λη φο τα Μα ρι α γαρ η Μα γδα

λη νη ε πι το μνη μα ηλ θεν ευ ρεν αγ γελον ε

πι τον λι θον κα θη με νον τοις ι μα τι οις εξ

α στρα πτον τα και λε γοντα τι ζη τει τε τον ζων τα

με τα των νε κρων ουκ ε στιν ω δε αλλ ε γη γε ερ

ται κα θως ει πε προ α γων εν τη Γα α λι λαι α

Α ι νει τε αυ τον εν κυμ βα λους ευ η χους

αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λους α λαλαγμου πα

σαπνο η αι νε σα ατω τον Κυ ρι ι ον

Ε ν τω φω τι σου Δε σπο τα ο ψο με θα φως φι

λαν θρω πε α νε στης γαρ εκ των νε κρων σω τη

ρι αντω γε νει των αν θρω ω πων δω ω ρου με ε νος ι να

σε πα σα κτι σις δο ξο λο γη τον μο νον α να μαρ τη τον

ε λε η σον η μας

Στιχηρά του Πάσχα

Γεωργίου Ραιδεστινοῦ

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ̣ Κε

Α να στη τω ο Θε ος και δι α σκορ πι

σθη τω σαν οι ε χθροι αυ του και φυ γε τω

σαν α πο προ σω που αυ του οι μι σουν τες αυ τον

Π α σχα Ι ε ρον η μιν ση η με ρον α να

δε δει κται Πα σχα και νον Α α γι ον Πα σχα μυστι

κον Πα σχα παν σε βα σμι ον Πα σχα Χρι στος ο Λυ

τρω της Πα σχα α α μω μον Πα σχα με γα Πα σχα

των πι στων Πα σχα το πυ λας η μιν του Πα ρα δε ει

σου α νοι ξαν Πα σχα παν τας α γι α α ζον πιστους

Ω ς ε κλει πει κα πνος εκ λι πε τω σαν

τη κε ται κη ρος α πο προ σω που πυ ρος

Δευ τε α πο θε ας γυ ναι αι κες ευ αγ γε

λι στρι αι και τη Σι ων ει πα τε δε χου παρ η

μων χα ρας ευ αγ γε λι α της Α να στα σε ως Χρι

στου τερ που χο ο ρευ ε και α γαλ λου Ι ε ρου σα

λημ τον Βα σι λε α Χρι στον θε α σα με νη

εκ του μνη η μα τος ως Νυμ φι ι ον προ ερ

χο ο με ε νον

Ου τως α πο λουν ται οι α μαρ τω λοι α

πο προ σω που του Θε ου και οι δι και οι ευ

φραν θη τωσαν ^{x q̇}

Δι μι ρο φο ροι γυ ναι αι κες ορ θρου βα θε ε

ος ^{η'} ε πι στα σαι προς το μνη η μα του Ζω ο δο του ^{x q̇}

ευ ρον Α αγ γε λον ε πι τον λι θον κα θη με νον ^{x q̇}

και αυ τος προσ φθεγ ξα με νος αυ ται αι αις ου τως ε λε

γε ^{x q̇} τι ζη τει τε τον ζων τα με τα των νε κρων ^x τι θρη νει

τε τον α φθα ρ τον ως εν φθο ρα ^{δ x} α πελ θου ου σαι κη

ρυ υ ξα τε τοις αυ του μα θη ται αις ^{x q̇}

^x αυ τη η η με ρα ην ε ποι η σεν

ο Κυ ρι ος ^x α γαλ λι α σω με θα και ευ ^x

φραν θω ω μεν εν αυ τη

Π α σχα το τερ πνον Πα σχα Κυ ρι ου Πα σχα Πα

σχα παν σε βα σμι ον η μιν α νε ε τει λε Πα σχα

εν χα ρα αλ λη λους πε ρι πτυ ξω με θα ω Πα σχα

λυ τρον λυ πης και γαρ εκ τα φου ση με ρον ως περ

εκ πα στου εκ λα αμ ψας Χρι στος τα Γυ ναι α χα ρας ε

πλη σε λε ε γων κη ρυ υ ξα τε Α πο στο ο ο ο ο

λοις

Αποστίχων Δοξαστικὸν Αἶνον

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ̣ Κε

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικὸν Πεντηκοστάριον
ἀ' ἐκδόσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.31*

^Γχ
Α να στη τω ο Θε ος και δι α σκορ πι σθη

τω σαν οι ε χθροι αυ του ^χq και φυ γε τω σαν α

πο προσ ω που αυ του ^Γχ ^χq οι μι σουν τες αυ τον ^χq

Π α σχα ι ε ρον η μιν ση η με ρον α να

δε δει κται ^χq Πα σχα και νον α γι ον Πα σχα μου στι

κον Πα σχα παν σε βα σμι ον ^χq Πα α σχα Χρι στο ος ο

λυ τρω της ^χq Πα σχα α μω μον Πα σχα με γα Πα

σχα των πι στων ^χq Πα σχα το πυ λας η μιν του παραδει

ει σου α νοι οι ξαν ^χq Πα σχα παν τας α γι α ζον πι

στους ^χq

Ως εκλείπει κάπνος εκλίπεσαν

τηκέταικηρος απόπρωπουπυρος

Δευτεάποθεάσγυναιαίκεςευαγγε

λιστρίαικαιτησίωνειπάτεδεχούπαρ

ημωχάραςευαγγελιατηςΑναστασε

ωςΧριστούτερπουχορευεκαιαγαλλουΙι

ερουσαλημτονβασιλεαΧριστονθεασα

μενηεκτουμνηματοςωςνυμφιονπροερχο

ομεενον

Ουτωςαπολούνταιοιαμαρτωλοιαπο

πρὸς ὧν τοῦ Θεοῦ καὶ οἱ δι-ὶ καὶ οἱ

εὐφρανθήσονται

Διμυροφόροι γυναικες ὁρθροῦ βαθεε

ὡς ἐπιστάσαι πρὸς τὸ μνηῆμα τοῦ ζωοδοῦ

τοῦ εὐρον ἀγγελοῦ ἐπιτον λιθονκαθημενον

καὶ αὐτοσπρὸσφθεγξάμενος αὐται αἰαῖσ σου τῶς ε

λέγε τι ζήτητε τὸν ζωνταμετα των νεκρων τιθηρ

νειτετον ἀθφαρτον ὡς ἐν φθορα ἀπελθουσαι κη

ρυξάατε εἰς τοὺς μαθηταῖς

Αὐτη ηημερα ην ἐποιησεν ὁ

Κυ ρι ος α γαλ λι α σω με θα και ευ φραν θω

μεν εν αυ τη

Π α σχα το τερ πνον Πα α α α σχα Κυ ρι ου

Πα α σχα Πα σχα παν σε βα σμι ον η μιν α νε

τει λε Πα σχα εν χα ρα αλ λη λους πε ρι πτυ ξω με θα

ω ω ω Πα σχα λυ τρον λυ υ πης και γαρ εκ τα φου

ση με ρον ω σ πε ρ εκ πα στου εκ λα μ φας Χρι στος τα

γυ ναι α χα ρας ε πλη σε λε ε γων κη ρυ υ ξα τε α

πο στο ο ο λους

ΜΕΛ

Α να στη τω ο Θε ος και δι α σκορ πι

σθη τω σαν οι ε χθροι αυ του και φυ γε τω σαν

α πο προ σω που αυ του οι μι σουντες αυ τον

Π α σχα ι ε ρον η μιν ση με ρον α να δε δει

και Πα σχα και νον α γι ον Πα σχα μυ στι κον

Πα σχα παν σε βα σμι ον Πα α σχα Χρι στος ο λυ τρω

της Πα σχα α μω μον Πα σχα με ε γα Πα σχα

των πι στων Πα σχα το πυ λας η μιν του παραδει ει σου

α νοι οι ξαν Πα σχα παν τας α γι α α ζον πι

ΚΕ
ὁ
στους

ΜΕΛ

Ως εκ λει πει κα πνος ε κλι πε τω σαν ως

τη κε ται κη ρος α πο προ σω που πυ ρος

Δευ τε α πο θε ασ γυ ναι κες ευ αγ γε λι στρι αι

και τη Σι ω ων ει πα τε δε χου παρ η μων χα ρας

ευ αγ γε λι α της α να στα σε ως Χρι στου τε ερ

που χο ρε ευ ε και α γα αλ λου Ι ε ρου

σα λημ τον βα σι λε α Χρι στον θε α σα με νη

εκ του μνη μα τος ως νυμ φι ον προ ερ χο ο με ε

ὁ
νον

ΜΕΛ

χ

Ου τως α πω λουν ται οι α μαρ τω λοι α

ΔΙ

ΚΕ

ΔΙ

πο προ σω που του Θε ου και οι δι και οι ευ

ΚΕ

φραν θη τωσαν

ΔΙ ΚΕ

Δι μυ ρο φο ροι γυ ναι κες ο ορθρου βα θε ε

ΔΙ

ΚΕ

ως ε πι στα σαι προς το μνη η μα του ζω ο δο του

ΔΙ ΚΕ

ΜΕΛ

ευ ρον αγ γελον ε πι τον λι θον κα θη με νον και

ΚΕ

ΔΙ

ΚΕ

ΔΙ

ΚΕ

αυ τος προσ φθηγ ξα με νος αυ ταις ου τως ε λε γε

ΔΙ ΚΕ

ΜΕΛ

ΚΕ

τι ι ζη τει τε τον ζων τα με τα α των νε κρων τι ι θρη

ΔΙ ΚΕ

ΜΕΛ

ΚΕ

νει τε τον α φθαρ τον ως εν φθο ρα α πελ θου ου σαι

ΔΙ

ΚΕ

ΔΙ

ΜΕΛ

κη ρυ ξα τε τοις αυ του ου μα θη ται αις

ΜΕΛ

⌒
χ

Αυτη η ημεραν εποιησεν ο

Κυριος αγαλλιασμεθα και ευφραν

ΚΕ

ΔΙ

ΚΕ

θωμεν εν αυτη

⌒
χ
⌒
ϑ

ΔΙ

ΚΕ

ΜΕΛ

Πασχατοτερπνον Πασχα Κυριου Πασχα Πα

⌒
χ
⌒
ϑ

ΚΕ

ΔΙ

ΚΕ

ΜΕΛ

ΚΕ

σχα παν σε βασιμιον ημιν ανετειλε Πασχα εν

⌒
ϑ
⌒
χ
⌒
ϑ

ΔΙ

χαρα αλληλους περιπτυξωμεθα ωω Πα

⌒
ϑ
⌒
χ
⌒
ϑ

ΚΕ

ΠΑ

ΚΕ

σχα λυτρον λυπης και γαρ εκταφουσημερον

⌒
χ
⌒
ϑ

⌒
χ
⌒
ϑ

ΜΕΛ

ΚΕ

ΔΙ

ΚΕ

ωσπερ εκπαστου εκλαμψας Χριστος ταγυναια

⌒
ϑ
⌒
χ
⌒
ϑ

ΔΙ

ΚΕ

ΔΙ

ΚΕ

ΜΕΛ

ΚΕ

χαρας επλησελεγων κηρυξατεαποστοοο

⌒
ϑ
⌒
χ
⌒
ϑ

⌒
ϑ

οολοις

Ἦχος λ π ῥ Κε

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.22*

Α να στη τω ο Θε ος και δι α σκορ πι σθη

τω σαν οι ε χθροι αυ του και φυ γε τω σαν α

πο προσ ω που αυ του οι μι σουν τες αυ τον

Π α σχα ι ε ρον η μιν ση η με ρον α να

δε δει κται Πα σχα και νον α γι ον Πα σχα μν στι

κον Πα σχα παν σε βα σμι ον Πα α σχα Χρι στος

ο λυ τρω της Πα σχα α μω μον Πα σχα με ε

γα Πα σχα των πι στων Πα σχα το πυ λας η μιν του

Πα ρα δει ει σου α νοι ξαν Πα σχα παν τας α γι α α

ζον πι στους x̣q̣

x̣ ω ς εκ λει πει κα πνος εκ λι πε τω σαν x̣q̣ ως

τη κε ται κη ρος α πο προσ ω που πυ ρος x̣q̣

Δ ευ τε α πο θε ας γυ ναι αι κες ευ αγ γε λι

στρι αι x̣q̣ και τη Σι ω ων ει πα τε δε χου παρ η μων

χα ρας ευ αγ γε λι α της α να στα σε ως Χρι στου x̣q̣ τερ

που χο ρευ ε και α γαλ λου Ι ε ρου σα λημ x̣q̣ τον βα

σι λε α Χρι στον θε α σα με νη εκ του μνη μα

τος x̣q̣ ως νυμ φι ον προ ερ χο ο με ε νον x̣q̣

x̣ Ο υ τως α πο λουν ται οι α μαρ τω λοι α πο

πρὸς ὧν τοῦ Θεοῦ καὶ οἱ διὲς καὶ οἱ

εὐφρανθήσονται

Ἄι Μυροφόροι γυναικὲς ὀρθοῦ βαθεῖος

ἐπιστάσαι πρὸς τὸ μνηῆμα τοῦ ζωοδότου εὐρον

ἀγγέλον ἐπιτόνλιθον καθημένον καὶ αὐτός

προσφθεγξάμενος αὐταῖς οὕτως ἐλέγετι ζή

τειτε τὸν ζωωντάμετά των νεκρῶν τι ἰθρῆ

νεῖεῖτε τὸν ἀφάρτον ἐν φθορά

πέλθουσαι κηρύξατε τοῖς αὐτοῦ μαθηταῖς

Ἄυτη ἡ ἡμερὰ ἣν ἐποίησεν ὁ

Κυ ρι ος α γαλ λι α σω με θα και ευ φραν θω

μεν εν αυ τη

Π α σχα τοτερ πνον Πα σχα Κυ ρι ου Πα σχα Πα σχα

παν σε βα σμι ον η μιν α νε τει λε Πα σχα εν χα

ρα αλ λη λους πε ρι πτυ ξω με θα ω ω ω Πα σχα

λυ τρον λυ υ πης και γαρ εκ τα φου ση με ρον ωσ

περ εκ πα στου εκ λαμ ψας Χρι στος τα γυ ναι α χα ρα ας

ε ε πλη σε λε ε γων κη ρυ υ ξα τε α πο στο ο

ο ο ο λοις

Δ ο ξα Πα α τρι και αι Υι υι ω και α γι ω Πνε

ε ε ευ μα α α α τι

Κ υ ρι ε τον πα ρα λυ υ τον ουχ η κο λυμ βη

θρα ε θε ε ρα πε ευ σεν αλλ ο σος λο ο γος α

νε και αι αι αι νι ι ι ι σε και ου δε η

πο λυ χρο ο νι ος α αυ τω εν ε ε πο ο

ο δι σε ε ε νο ο ο ο σος ο τι τη η

η ης φω νη η ης σου ου ο ξυ τε ε ρα α

α η εν ε ε ερ γει α α ε ε δει ει ει ει

χθη ^Α και το δυσ βα α στα α κτον βα α ρος α πε ε

ε ερ ρι ι ι ι ψε ^γ και το φορ τι ον της κλι

ι νης ε βα α α στα α α α σεν ^Α εις μαρ τυ ρι

ι ον του ου πλη η η θου ους ^Α των οι οι κτιρ μων σου δο

ο ο ο ξα α α α σοι ^γ

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

[Ἀναστάσεως ἡμέρα](#)

Λουκάς Λουκά

Στεφάνου Λαμπαδαρίου (†1864)

Ἦχος ^ε λ π δι Νη

Μουσική Κυψέλη
Στεφάνου Λαμπαδαρίου
Τριώδιον-Πεντηκοστήριον
Ι.Μ.Γρηγορίου 2007 σ. 264*

^ε Δ ο ξα Πα α τρι και αι Υι υι ω ^ε και α γι ω Πνε

ε ε ευ μα α α α τι ^γ

^ε Κ υ ρι ε τον Πα ρα λυ υ τον ^ε ουχ η κο λυμ βη

η θρα ε θε ε ε ρα πε ευ σεν ⁶ λ αλλ ο σος λο ο

γος α νε και αι αι νι ι ι ι σε ^γ και ου δε

η πο λυ χρο ο ο νι ος α αυ τω ^Δ εν ε ε πο

ο ο δι σε ε ε νο ο ο ο σος ^γ ο τι

τη η η ης φω νη η ης σου ου ^γ ο ξυ τε ε ρα

α α ^γ η ε νε ε ερ γει α α ε ε δει ει ει

χθη ^Δ και το δυσ βα α στα α α κτον βα α α ρο ος α

πε ε ε ε ερ ρι ι ι ι ψε ^γ και το φορ

τι ον της κλι ι νης ε βα α α α α α α

στα σεν ^Δ εις μαρ τυ ρι ι ον του ου πλη η η θου

ους των οι οικτιρ μων σου δο ο ο ο ο ο ξα

α α α σοι

Παναγιώτου Κηλτζανίδου (†1896)

Ἦχος λ ρ̣ ρ̣ Νη

Π.Γ.Κηλτζανίδου
Πεντηκοστάριον 1886 σ.338*

Δ ο ξα Πα α τρι και αι Υι υι ω και α γι ω Πνε

ε ε ευ μα α α α τι

Κ υ ρι ι ε τον Πα ρα λυ υ τον ου ουχ η η κο

λυ υμ βη θρα ε θε ε ε ρα πεευ σε εν αλλ ο ο σος

λο ο γος αν ε ε και αι αι αι νι ι ι ι σε και

ου δε ε ε η πο λυ χρο ο νι ος α αυ τω

ΕΝ Ε Ε ΠΟ Ο Ο Ο ΔΙ Ι Ι ΣΕ ΝΟ Ο Ο Ο ΣΟΣ

Ο Ο ΤΙ ΤΗ Η Η ΗΣ ΦΩ ΝΗ Η ΗΣ ΣΟΥ Ο ΞΥ ΤΕ

Ε Ε ΡΑ Α Α Η ΕΝ Ε ΕΡ ΓΕΙ Α Α Ε Ε

ΔΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΧΘΗ ΚΑΙ ΤΟ ΔΥ ΥΣ ΒΑ Α ΣΤΑ Α ΚΤΟΝ ΒΑ Α

Α ΡΟ ΟΣ Α ΠΕ Ε Ε Ε ΕΡ ΡΙ Ι Ι Ι ΨΕ ΚΑΙ ΤΟ

ΦΟΡ ΤΙ Ι ΟΝ ΤΗΣ ΚΛΙ Ι ΝΗΣ Ε Ε ΒΑ Α Α ΣΤΑ Α Α Α

ΣΕΝ ΕΙΣ ΜΑΡ ΤΥ ΡΙ Ι ΟΝ ΤΟΥ ΟΥ ΠΛΗ Η Η ΘΟΥ ΟΥΣ ΤΩΝ

ΟΙ ΚΤΙΡ ΜΩΝ ΣΟΥ ΔΟ Ο Ο Ο ΞΑ Α Α Α ΣΟΙ

Γεωργίου Βιολάκη (†1905)

Δ ο ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι υι ω και α γι ω

Πνε ε ε ευ μα α α α τι

Κ υ ρι ε τον πα ρα λυ υ τον ουχ η κο λυμ βη

θρα ε θε ε ε ρα πε ε ευ σεν αλλ ο σος λο ο

γο ος αν ε και αι αι αι αι νι ι ι ι σε και

ου ου δε η πο λυ χρο ο νι ος α αυ τω ε

εν ε ε πο ο ο δι ι σε νο ο ο ο σος ο τι

τη η η ης φω νη η ης σου ου ο ξυ τε ε

ρα η εν ε ερ γει α α ε δει ει ει ει ει

χθη και το δυσ βα στα κτον βα α ρο ο ος α

πε ε ε ε ε ρ ρ ρ ρ ρ ψ ε και το φορ τι ον

της κλι ι νης ε βα α α στα α α α σεν εις

μαρ τυ ρι ι ον του ου πλη η η θους των οι οι κτιρ

μω ω ων σου δο ο ο ο ο ξα α α α σοι

Γεράσιμος Μοναχός Αγιωρείτης

Αναστάσεως ημέρα

Λουκάς Λουκά

Πέτρου Φιλανθίδου (†1920)

Ἦχος λ̣ ρ̣ Νη̣

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.330/777*

Δ ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι Υι υι ω ω και α

γι ι ω ω Πνε ε ε ε ε ε ε ευ μα α α α α ια α

α α τι

Κ υ υ υ υ ρι ι ε ε Κυ υ ρι ι ε το ον

πα α ρα α λυ υ υ υ υ τυ υ υ υ τον ουχ η η

κο λυμ βη η θρα α ε ε θε ε ρα α α

πε ε ε θε ρα α α πε ευ σεν α αλλ ο ο

σος λο ο γο ος α α α α νε ε ε και αι αι αι

αι αι αι νι ι ι α νε και αι νι ι σεν και ου

δε ε η πο λυ υ χρο ο νι ι ος α αυ τω ω ω

εν ε πο ο ο ο ο δι ι ι σε νο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο σος ο ο ο ο ο τι ι της φω νη η η

η ης σου ου ου ου ου του ου ου ου ου ο ξυ τε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρα η εν

ε ε ε ερ γει ει ει ει ει α α ε δει ει

ει ει ει ει ει ει ει ει λει ει ει ει χθη και αι το

δυσ βα α α στα α α α α κτο ο ον βα

α α α ρο ο ο ος α πε ε ε

ε ε ερ ρι ι ι ι ι ι ι ι ψε και αι το

φορ τι ι ι ο ον τη ης κλι ι ι ι ι νη η

η ης ε βα α α στα α α α ε ε βα α

α στα α σεν εις μαρ τυ υ ρι ι ον του πλη

η η η η η η η η η η η θου ου ου ους

των οι κτιρ μω ων σου ου δο ο ο ο ο ο ο ξα α

σοι ^γ δὲ

Κωνσταντίνου Πρίγγου (†1964)

Ἦχος ^ρ λ̣ δ̣ Νῆ

Βασιλείου Νικολαΐδου
Πεντηκοστάριον 1962 σ.23*

Δ ο ο ξ α Πα α τρι ι ι και Υι ι ω και α γι ω Πνε

ε ε ευ μα α α α τι ^γ δὲ

Κ υ υ υ ρι ι ι ε ^γ δὲ τον πα ρα α λυ τον πα ρα

α λυ υ το ον ^β λ̣ ουχ η κο λυμ βη η η η θρα

ε ε θε ε ε ρα α ε θε ε ρα α α πε ε ευ σε

^β λ̣ εν ^λ αλλ ο σο ος λο ο γος α νε και αι αι νι ι ι

ι σεν ^γ δὲ και αι ου δε η πο λυ υ χρο ο νι ι

ι ος αυ τω ε νε πο ο ο ο δι ι ι ι σε

νο ο ο σο ος ο ο τι της φω νη η η ης

σου ου ου ο ξυ τε ε ε ρα α α η ε νε ερ γει

ει ει α ε ε ε ε δει ει ει ει χθη και το δυ υ

σβα α στα ακτον βα α α ρος α πε ε ερ ρι ι

ι ι ψεν και αι το φορ τι ο ο ο ο ο ο ον

τη η η ης κλι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

νης ε βα α α α α στα α σεν εις

μαρ τυ υ υ ρι ι ο ον του ου πλη η η θου

ους των οι κτιρ μω ω ω ων σου ου δο ο ο

ο ο ο ο ξα α σοι

ή

* των οι κτιρ μω ω ω ω ω ν σου ου δο ο ο ξα

α α α σοι

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Ἀναστάσεως ἡμέρα

Λουκάς Λουκά

Γαβριήλ Κουντιάδου (†1965)

Ἦχος λ π ρι Νη

Γερομονάχου Γαβριήλ Κουντιάδου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
1931-1935 επανέκδοση 1991
σ.229#

Δ ο ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι υι ω και α γι ω

Πνε ε ε ευ μα α α α τι

Κ υ υ υ υ ρι ι ι ι ε τον Πα α ρα

α α α α α α α λυ υ τον ουχ η κο λυμ βη

η η η θρα ε θε ε ε ρα α α α α πε ε θε

ρα α πε ε ευ σε εν ⁶ αλλ ο σος λο ο γος α νε ε

και αι αι αι αι αι νι ι ι α νε και αι νι ι σε

και ου δε ε ε η πο λυ υ χρο νι ι ο ος

α α αυ τω ω ω ω ω ω ω ε νε ε πο

ο ο ο δι σε νο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ος ο τι της φω νη η η ης σου ου ου ου ο

ξυ τε ε ε ε ρα α α α η ε νε ε ερ γει

α α ε ε ε δει ει ει ει ει χθη και το δυσ βα

α στα α α κτον βα α α α α ρος α πε ερ

ρι ι ι ψε και το φορ τι ο ο ο ο ο ο ον

τη η ης κλι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
 νης ε βα α α α α στα α σεν εις
 μαρ τυ υ ρι ι ον του ου πλη η η η η η η η
 η θου ου ου ου ου ος των οι κτιρ μω ω ω
 ων σου ου δο ο ο ο ο ο ο ξα α α α σοι
 οι οι οι

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Ἀναστάσεως ἡμέρα Λουκάς Λουκά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου (†1988)

Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣ Νη̣

Χρυσάνθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.137#

^{ΝΗ}
 εε Δ ο ο ξα Πα α τρι ι και Υι ω και
^{ΠΑ} ^{ΝΗ} ^{ΠΑ}
 α γι ι ω ω Πνε ε ε ε ε ε ε ε ε

^{ΝΗ} μα α α ^{ΔΙ} Α γι ω ^{ΝΗ} Πνε ευ μα τι ^γ ρ

Κ ^{ΝΗ} υ υ υ υ υ ρι ι ι ε ^γ ρ τον Πα ρα α λυ το

ο ον Πα ρα α λυ υ το ο ον ^β λ ουχ η κο λυμ βη

η η θρα ^{ΒΞ} ε ε ^Α θε ε ε ρα α α α α α

α α α πε ε ευ σε ε ε ^{ΝΗ} ^{ΠΑ} ^β λ αλλ ο σο ο ος λο ο

^{ΝΗ} γο ο ο ος α νε ε και αι αι αι αι

αι αι νι ι ι ι σε ^γ ρ και ου δε η πο λυ υ

χρο ο νι ι ος αυ τω ^{ΝΗ} ^{ΓΑ} ^Α ε νε πο ο ο δι ι

ι ι σε ε νο ο ο ο ο σο ος ^{ΝΗ} ^{ΔΙ} ^γ ρ ο ο τι

της φω νη η η ης σου ου ου ^{ΝΗ} ^{ΔΙ} ^γ ρ ο ξυ τε ε

ε ε ε ε ρα α α π' η ε νε ερ γει ει ει α

ε ε δει ει ει ει ει χθη και το δυσ βα α στα α

κτον βα α α α ρος α α πε ε ρι ι ψε

ε και αι το φορ τι ο ο ο ο οον τη η η

ης κλι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

νης ε βα α α α α α στα α σεν εις μαρ

τυ ρι ι ι ο ον του ου πλη η η η η η η η

η η η η η θου ου ου ου ου ους των οι κτιρ μω ω

ω ω ων σου ου δο ο ο ο ο ο ο ξα α σοι

οι οι οι

Ἦχος λ π ρ Νη

Ἀθανασίου Καραμάνη
Νέα Μουσική Κυψέλη
Τόμος Α' 1973 σ.248*

^{NH} Δ ο ο ο ο ξα ^{MEΛ} Πα ^{BΞ} τρι ι ι ι και αι ^ρ Υι ι

ω ω ω ω ω και αι α α ^{MEΛ} γι ω ^{NH} Πνε ε ε ε

^{ΠΑ} ε ^{NH} ευ μα α α α α ^ρ Πνε ευμα τι

^{NH} Κ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ε τον ^ρ Πα ρα α

λυ τον ^{BΞ} πα ρα ^ρ λυ υ το ον ουχ ^{ΠΑ} η ^{NH} κο λυμ βη θρα

^{BΞ} ε θε ε ε ρα α α α α α α ^{MEΛ} πε ε ευ ^ρ σε εν

^{NH} αλλ ο ο ^ρ σος λο ο ^ρ γο ος α α α ^{ΓΑ} νε και αι

^{ΠΑ} αι αι αι ^{NH} νι ι ι α ^ρ νε και αι ^ρ νι ι ^ρ σε και ου

^{ΔΙ} δε ε η η ^ρ πο ^{MEΛ} λυ υ χρο ο ^ρ νι ι ο ος α α ^ρ αυ τω

ω ω ε νε ε πο ο ο ο δι σε νο ο

ο ο ο ο ο ο λο ο ο σος ο τι της φω νη ης

σου ο ξυ τε ε ε ε ε ε ρα η ε

νερ γει α ε ε δει ει ει ει χθη και το δυ υ

υσ βα α στα α α κτον βα α α α α ρος α πε ε

ερ ρι ι ι ι ψε και αι το φορ τι οντης κλι ι

νη ης ε ε βα α α α α α στα α σεν εις

μαρ τυ υ υ ρι ι ο ο ο ον του πλη η η η η

η η η η η η του ου πλη η η η η

θους των οι κτιρ μω ω ω ω ν σου ου δο

ο ο ο ο ξα α α α σοι οι οι οι

* εις μαρ τυ ρι ον του ου πλη η η η η η η η η η

θους των οι κτιρ μω ω ω ω ω ν σου ου δο ο

ο ο ο ξα α α α σοι οι οι οι

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Αναστάσεως ημέρα

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014)

Ἦχος λ̣ ρ̣ Νη̣

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.256/270#

ιε Δο ο ξα Πα α τρι ι και Υι ω και α α γι

ι ω Πνε ε ε ε ε ευ μα α α α τι

Κ υ υ ρι ι ι ι ε τον πα ρα α α α

α α α λυ υ τον ουχ η κο λυμ βη η η η η

θρα ε θε ε ε ρα α α α α πε ε ευ σε εν ⁶ αλλ ο

σο ος λο γο ος α α νε ε και αι αι αι αι αι

νι ι ι α νε και αι νι ι σε και ου δε ε ε

η πο λυ υ χρο νι ι ο ος α α αυ τω ω ω εν

ε πο ο δι ι σε νο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

σος ο τι της φω νη η η ης σου ο ξυ τε ε ε

ε ρα α α α η εν ε ε ερ γει α α ε ε

δει ει ει ει ει χθη και το δυσ βα α στα α α κτον

βα α α α α ρος α πε ε ερ ρι ι ι ι ψε

και το φορ τι ον τη ης κλι ι ι ι ι νη η η

ης ε βα α α α α α α στα σεν εις μαρ

τυ ρι ι ον του πλη η η η η η η η η θου

ους των οι οι κτι ιρ μω ω ω ω ων σου δο ο ο ο

ο ξα α α α α δο ο ξα α σοι οι οι οι

Αναστάσεως ημέρα

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣ Νη̣

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Δοξαστικά Πεντηκοσταρίου 2020
σ.24*

Δ ο ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι υι ω και α γι ω

Πνε ε ε ευ μα α α α τι

*Κ υ ρι ι ε τον πα ρα α λυ υ τον ουχ η

χο λυμ βη η θρα ε ε θε ε ε ρα πε ευ σε εν

αλλ ο σος λο ο γο ος α νε ε και αι αι αι νι ι ι

ι σεν και ου δε η πο λυ χρο ο νι ι ος αυ

τω εν ε πο ο δι ι ι ι σε ε νο ο ο ο σο

ος ο ο τι της ω ω νη η ης σου ο ξυ

τε ε ε ε ρα α α η εν ερ γει α α ε

ε δει ει ει ει χθη και το δυσ βα α στα α κτον

βα α α α ρος α α πε ε ε ερ ρι ι ι ι ψε

και αι το φορ τι ο ο ον της κλι ι ι ι νης ε ε

βα α α στα α α α σεν εις μαρ τυ υ ρι ι ον

του ου πλη η η θου ος των οι κτιρ μω ων σου ου δο ο

ο ο ο ξα α α α σοι

* *ἑτέρα θεοίς* *ν δ* Κυ υ υ ρι ι ι ι ε *ν δ* τον πα ρα α λυυ

τον ουχ η κο λυμ βη η θρα ε ε θε ε ε

ρα α α α α α α α πε ε ευ σε εν αλλ

* *ν δ* και αι το φορ τι ι ο ο ο ο ο ον τη η ης

κλι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι νης ε ε

βα α α α α στα α α α σεν εις μαρ

τυ υ ρι ι ον

Ἀναστάσεως ἡμέρα

Καὶ νῦν

Παναγιώτου Χρυσάφου τοῦ νέου (ἀκμή≈1650-1685)

Ἦχος λ̣ π̣ ῥ̣ Πα

Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος
Δοξαστάριον Αποστίχων τ.1
1859 σ.151*

Κ αι νυ υ υ υ υν και αι α α ει ει ει ει ει
 ει και αι ει εις τους αι αι ω ω ω νας των αι ω
 ω ω ω ω ω νω ω ω ω ω ω ω ω ω ων α α α
 α α α α λα α α α α α μην π ρ

Ἦχος λ̣ π̣ ῥ̣ Πα

Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.19*

ΜΕΛ ΠΑ
 λε να α α α στα α α α α α α σε ε ε
 ε λε ε ε ε ως η η η η η η με ε ε
 ε ε ε ε ρα α α α α α και αι αι αι και αι
 αι λααμ πρυ υ υ υ υν θω ω ω ω ω ω ω με ε

ε ε εν τη πα αν η η η η η η γυ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ τη πα αν η η η γυ

υ υ υ υ υ υ υ ρει ει ει ει ει και αλ

λη η η η η η η η η η η η η η η λου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ους πε ρι ι ι

ι ι ι ι πτυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

πε ρι ι πτυ υ υ ξω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

λω ω ω ω ω ω ω ω με ε ε ε ε ε

ε λε πε ρι πτυ ξω ω ω με ε θα ει

ει ει ει ει ει πω ω ω ω ω ω ω ω

με ε ε ε ε ε λε ε ε εν α α α δε ελ

φοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι α α

δε ελ φοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι λε ε ε ε

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι και αι αι αι αι και αι αι τοι ος μι ι ι ι ι

ι σου ου ου ου ου ου ου σι ι ι ι ι ν η μα α α α

α α α α α α α α ασ συγ χω ω ω ω ω ρη

η η η η η η σω ω ω ω ω μεν πα α α α

α α α α α α αν τα α α α α α α

α α α α α α α α α τη Α α α α α α

να α α α α α α στα α α α α α α λα τη

Α να στα α α α α σει και ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου τω ω ω ω ω βο ο ο ο ο

ου τω βο ο η η η η η η σω ω ω ω ω

ω ω ω ω μεν Χρι στο ο ο ο ο ο ο ο ο

λε ε ε ε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ος α α α α νε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε λε ε ε ε στη ε ε ε ε

ΜΕΛ

ε εκ νε ε ε ε ε εκ νε ε ε κρω ω ω ω ω ω ω ω

ω ν θ α α α α ν α α α α τ ω ω ω ω

θ α α ν α α α α τ ο ν π α α α τ η η η

ΚΕ

ΜΕΛ

ΚΕ

η σα α α α α α ας και αι αι αι αι αι

τ ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ε εν τ ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι μ ν η η

ΠΑ

ΚΕ ΔΙ

ΠΑ

μ α α εν τ ο ις μ ν η η μ α σ ι ι ι ι ι ι ι ι

ΚΕ

ΔΙ

ΠΑ

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ΓΑ

ι χ ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ΠΑ

χ ρ

χ ρ

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

π ρ

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος
Δοξαστάριον Ἀποστίχων τ.1
1859 σ.151*

Κ αι νυ υ υ υ υν και αι α α ει ει ει ει ει

ει και αι ει εις τους αι αι ω ω ω νας των αι ω

ω ω ω ω ω νω ω ω ω ω ω ω ω ω ν α α α

α α α α ια α α α α α μην

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον 2005 σ.28/42*

Α να α α α στα α α α α α α σε ε ε ε ε

λε ε ε ε ως η η η η η η με ε ε ε ε

ε ε ρα α α α α και αι και αι αι λα αμ πρυ υ

υ υ υν θω ω ω ιω ω ω ω με ε ε εν τη πα

νη η η η η γυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

α α δε ελ φοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

λε ε ε οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι και αι αι αι και αι αι τοι ος μι ι ι ι ι

σου ου ου ου ου ου ου σι ι ι ιν η μα α α α α α α

α α α α ας συγ χω ω ω ω ω ρη η η η η

η η σω ω ω ω μεν πα α α α ια α α α α αν

τα α α α α α α α α α α α α α α α τη

A α α α α να α α α α α α στα α α α

α α ια τη A να στα α α α α σει και ου

σι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι χι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι

ι ι

ι ι

ην χα α α α α α α α χα ρι σα α α α α

α με ε ε ε ε ε ε ε χα ρι σα με νο ο ο ο ο

ο ο ος

Νῦν ἀπολύεις

Δοξολογία

Ύμνος πρώτου ψάλτου (1800)

Ἦχος λ π ῥ Πα

Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος
 Δοξαστάριον Αποστίχων τ.1
 1859 σ.151*

Κ αι νυ υ υ υ ην και αι α α ει ει ει ει ει

ει και αι ει εις τους αι αι ω ω ω νας των αι ω

ω ω ω ω ω νω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ν α α α

α α α α ια α α α α α μην

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον 2005 σ.31/45*

Α να στα α α α α α α σε ε ε α

να στα α σε ε ε ω ω ω ω ω ιω ω ω ω

ω ω ως η η η με ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ρα ια α α α ια α α α και

αι αι αι αι αι λα α α α α α μ π ρ υ υ ν θ ω ω ω

ω ω ω ω ιω ω ω ω ω ω ω ω ω ω μεν τη

πα α α αν η η η η η η η η η η γυ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ ρει

ει ει ει ει ρει ει ει ει ει ει και αλ λη η η

η η η η η η η η η λου ου ουους πε ε ε ε ε

πε ρι πτυ υ ξω ω ω ω ω ω με ε ε ε λε ε ε

ε θα ει πω ω ω ω ω ω ω ω χω ει πω μεν

α δε ελ φοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι α α δελ φοι οι οι οι οι οι οι οι οι και τοις

μι ι σου ου ου ου ου ου σι ι ι ι ι ι ι ν η η η η

η η η η η η η η η μα α α α α α α α α

α α α ας ^{χρ} συγ χω ρη η η η η η η η η συγ

χω ρη σω μεν ^{αδ} πα α α α α α αν τα α α α

α τη η Α α α α α α α α να α α α α α

α α α στα α α α α α α ια Α να α

στα α α α σει ^{πρ} και ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου τω ^{χρ}

βο ο ο ο ο ο ο η η η βο ο ο η η η η

σω ω ω με ε ε ε ε ε εν ^{χρ} Χρι στο ο

ι ι ι ζω η η η η η ην χα α α α

ρι σα α α α ια α α α α α με ε ε ε

ε ε ε νο ο ο ο ο ο ο ο ος π ρ

[Νῦν ἀπολύεις](#)

[Δοξολογία](#)

Πέτρου Ἐφεσίου (1840)

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Πέτρου Εφεσίου
Δοξαστάριον 1820 σ.404*

Κ αι νυν και αι ει ει και εις τους αι ω ω νας των αι ω

ω νων α α α α μην π ρ

α να στα α σε ω ως η με ε ε ε ε

ρα και λαμ πρυν θω ω με εν τη παν η γυ υ

υ υ ρει και αλ λη η λους πε ε ρι ι πτυ ζω ω

ω ω ω με ε ε ε θα ^{π ρ} ει πω με ε εν α α δε

ελ φοι ^{χ ρ} και τοις μι σου ου ου σιν η η μας ^{Δ ρ} συγ χω ρη

η σω ω μεν πα α αντα α τη Α α να στα α

α α σει ^{π ρ} και αι ου τω ω βο η η η η σω ω

ω ω μεν ^{χ ρ} Χρι στο ος α νε στη η εκ νε ε κρων ^{Δ ρ} θα

να τωω θα α να το ον πα τη η η η σας ^{π ρ} και τοις

εν τοι οις μνη η μα α σι ^{χ ρ} ζω ην χα α ρι σα α με

* νος ^{Δ ρ} τὸ τέλος * νο ο ο ο ο ο ος ^{π ρ}

[Νῦν ἀπολύεις](#)

[Δοξολογία](#)

Στεφάνου Λαμπαδαρίου (1864)

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα̣

Στεφάνου Λαμπαδαρίου
Μουσική Κυψέλη
1883 σ. 200#

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω ω

ω νων α α μην π ρ

Α να στα α σε ω ως η με ε ε ε

ρα και λαμπρυν θω ω ω με ε εν τη πα α νη γυ

υ υ ρει και αλ λη η η η η η λους πε ρι ι πτυ

υ ξω ω ω ω ω με ε ε θα ει πω με ε εν

α α δε ελ φοι και τοις μι σου ου ου ου ου

σι εν η η η μας συγχω ρη η σω ω ω μεν

πα α αν τα α τη Α να στα α α σει και αι ου

τω ω βο η η η σω ω ω ω μεν Χρι στος α

νε στη η ε εκ νε ε ε κρων θα να τω θα α να το ον

πα τη η η σας και τοις εν τοι οις μνη η μα α

σι ζω ην χα α ρι σα αμε νος

το τέλος νο ο ο ο ο ο ος

[Nyn apolyeis](#)

[Doxologia](#)

Παναγιώτου Κηλτζανίδου (1896)

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Πεντηκοστάριον 1886 σ.305#

Και νυν και α ει και ειστους αι ω νας των αι ω ω

ω νω ων α α μην

α να στα α σε ως η η με ε ε ε ρα και

λαμ πρυ υν θω ω ω με ε εν τη πα αν η γυ υ υ υ

ρει και αληλουους περιιπτωωωω

ωμεεεεθαειειπωμεενααδεελφοι

οικαιτοιςμιισουουσιινηημαςσυχωρη

ησωωμενπαανταατηΑαανασταα

αασεικαιαιουτωωβοηηηησωω

ωωμενΧριστοοςανεστηηεεκνεεκρων

θανατωθανανατοονπααατηηηη

σαςκαιτοιςεντοιιςμημαασιζωηνχααρι

σααμενος * το τέλος νοοοοοοος

[Νῦν ἀπολύεις](#)

[Δοξολογία](#)

Κ αι νυ υ υ υ υν και α α ει και εις τους αι αι

ω ω ω νας των αι ω ω ω νω ων α α α μην

Α να στα α σε ως η με ε ε ε ε

ρα και λα μπρυν θω ω ω με ε εν τη πα αν η

γυ υ υ υ ρει και αλ λη η λους πε ρι ι ι πτυ ξω

ω ω ω με ε ε ε θα ει πω με ε εν α α δε

ελ φοι οι και τοις μι σου ουουσιν η η μας συγ χω ω ρη

η σω ω ω μεν πα α α αντα α τη Α α να

στα α α α σει και ου ου τω ω βο η η η η

σω ω ω ω μεν **χ**_η Χρι στος αν ε στη η ε εκ νε ε

κρων **δ**_α θα να α τω ω θα α α να το ον πα τη η

η η σας **π**_η και τοις ε εν τοι οις μνη η μα α σι **χ**_η ζω

η ην χα α ρι σα α με νο ο ο ο ο ο ο ος **π**_η

[Νῦν ἀπολύεις](#) [Δοξολογία](#)

Πέτρου Φιλανθίδου I (1920)

Ἦχος λ **π** **η** **Πα**

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.296/743*

Κ αι νυν και αι α ει ει και εις τους αι ω ω νας

τω ων αι αι ω ω νω ω ω ω ω ων α α

μην **π**_η

α να στα α α α α α α α α α α σε

ε ε ως η η η η η με ε ε ε ε ε ε ε ε ρα

α α και λαμ πρυν θω ω ιω ω ω ω ω με ε ε

ε εν τη παν η η γυ τη παν η γυ υ υ υ υ

ρει και αι α αλ λη η η η η η η η λου ου

ου ους περι πτυ υ ξω ω ω ω ω ω ω ω

με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε περι πτυ υ ξω ω ω με ε

θα ει ει ει ει ει πω ω ω με ε ε εν α α δε ελ

φοι οι οι οι οι οι οι οι ιοι οι οι οι α α α δε ελ

φοι και τοι οισ μι ι σου ου ιου ου ου ου ου

σι ι ι εν η η η η η η η η η η μα α α

ας π' α συ υγ χω ω ω ρη η η η η η η

σω ω μεν χ' η πα α α α α α αν τα α α α

πα αν τα τη α α α α α να α α α στα

α α α α α α σει π' η και ου ου ου ου ου ου

τω ω βο η η η η η η η η η η η η η

σω ω ω ω ω ω ω ω ω ου τω βο ο η η

η η η η η σω ω ω ω ω ω ω ω μεν χ' η ο Χρι

στο ος α νε ε ε στη η η η η εκ νε ε ε

κρω ω ων α θα α α α να α τω ω θα α να α α

τον πα α α α α α τη η η η σα α α

α α α α ας και τοις ε εν τοι οις μνη η

η η η μα α σι ζω η η η η α α α α ρι

ι σα α χα ρι σα με ε νο ο ο ο ο ο ο ος

[Νῦν ἀπολύεις](#)

[Δοξολογία](#)

Πέτρου Φιλανθίδου II (1920)

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πά

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.298/745*

και νυν και αι α ει ει και εις τους αι ω ω νας

των αι αι ω ω νω ω ω ω ω ων α α

μην

να στα σε ε ως η η με ε ε ε ε ρα και λαμ

πρυν θω ω ω ω με ε εν τη πα αν η γυ υ υ υ

ρει και αι α αλ λη η η η η λου ου ους πε ρι

ι ι πτυ υ ξω ω με ε ε ε ε ε ε ε ε ε θα

ει ει πω ω ω με ε ε εν α α δε ελ φοι οι και

τοις μι σου ου ου σι εν η η η μας συγ χω ρη

η σω ω ω μεν πα α α αν τα α τη α α α

να στα α α α σει και αι αι αι ου τω ω ω βο

η η η η η η η σω ω ω ω ω ω ω ω μεν

Χρι στο ος α α νε ε στη η η εκ νε ε κρω ω

ων θα να α τω ω ω θα α α να τον πα τη η

η η σας και τοις εν τοις μνημασι ι ζω

ην χααρισααμενοοοοοοοος

[Nūn ἀπολύεις](#)

[Δοξολογία](#)

Ἐμμανουήλ Φαρλέκα I (1958)

Ἦχος λ̣ ῥ̣ Πά̣

Εμμανουήλ Φαρλέκα
Πεντηκοστήριον 1935 σ.30/51*

Και νυ υ υ υ υν και α α ει ει ει και εις

τους αι αι ω ω ω νας των αι ω ω ω νω ων α α

α μην

Α να στα α σε ω ως η η με ε ε ε

ρα και λαμ πρυν θω ω ω με ε εν τη πα αν η

γυ υ υ υ ρει και αλ λη η η η η η λους

πε ρι ι πτυ υ ξω ω ω ω με ε ε ε θα ει

πω ω με ε εν α δε ελ φοι οι οι και τοις μι σου

ου ου σι ιν η η η μας συγ χω ρη η σω ω

μεν πα α α αν τα α τη Α α να στα α α α σει

και αι ου ου τω ω βο ο η η η η η η η σω

ω ω ω ιω ω ω ω μεν

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ̣ Πα̣

Εμμανουήλ Φαρλέκα
Πεντηκοστάριον 1935 σ.4#

Χ ρι στο ος α νε ε στη εκ νε ε κρων θα να

α τω θα α να α τον πα τη η η σα α α ας και τοι

οις ε εν τοις μνημα σι ζω ην χα ρι σα αμε νος

*τὸ τέλος

νο ο ο ο ο ο ος π ρ

Νῦν ἀπολύεις

Δοξολογία

Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα II (1958)

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ̣ Πα̣ χ̣

Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα
Πεντηκοστάριον 1935 σ.30/52*

Κ αι νυ υ υ υ υν και α α ει ει ει **χ̣ ᾠ̣** και εις

τους αι αι ω ω ω νας **Δ̣** των αι ω ω ω νω ων α α

α μην **π̣ ρ̣**

Α να στα σε ε ως η με ε ε ε ρα **χ̣ ᾠ̣** και

λαμ πρυν θω ω ω με ε εν τη πα α αν η η η

γυ υ υ υ υ υ υ ρει **χ̣ ᾠ̣** και αλ λη η η

η η η λου ου ους πε ρι ι πτυ υ ξω ω

ω ω με ε ε ε θα π ρ ει ει ει π ρ ει ει πω ω

με ε ε εν α α δε ελ φοι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι και τοι οι οισ μι σου ου ου σι εν η η

η μας συγ χω ρη η σω ω μεν πα α α α α

ααν τα α α τη Α α α να α α στα α α α σει

* και αι ου τω ω βο ο η η η η η η η

σω ω ω ω ω ω ω ω μεν Χρι στος α

νε ε ε στη εκ νε ε κρω ω ων θα να α τω

ω θα α α να τον πα τη η η η σας και τοις ε εν

τοις μνη η η η η η μα α σι ζω ω η η

ην χα α α ρι σα α α α με ε νο ο ο

ος Δ

* π ρ και αι ου ου τω ω βο ο η η η η

η η η σω ω ω ω βο η η η η σω ω

με ε ε ε ε ε ε ε ε ε εν Χρι

στο ος α α νε στη η ε εκ νε ε ε κρων θα να

α τω ω θα α α να τον πα τη η η η σας

και τοι οις εν τοις μνη η μα α σι ζω η ηην χα α

α ρι σα αμε νος Δ

[Νῦν ἀπολύεις](#)

[Δοξολογία](#)

Ἦχος λ π ῥ Πα

Γαβριήλ Κουντιάδου Ιερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
1991 σ.33#

Κ αι νυ υ υ υ υν και α α ει **χ ρ** και εις τους αι αι

ω ω ω νας **α** των αι ω ω ω νω ων α α α μην **π ρ**

Α να στα σε ε ως η η με ε ε ε ε ρα α **χ ρ** και

λαμ πρυν θω ω ω ω με ε εν τη πα αν η γυ υ υ υ

ρει **χ ρ** και αλ λη η η λου ους πε ε ρι ι πτυ ξω ω

ω ω ω με ε ε ε θα **π ρ** ει πω ω με ε ε εν α δε

ελ φοι οι **ν ρ** και τοι οισ μι σου ου ου σι ιν η η

η μας **χ** συγ χω ρη η σω ω ω μεν πα α αν τα α

τη **Α** α α να στα α α α σει **π ρ** και αι ου τω ω βο

η η η σω ω ω ω μεν Χρι στος α νε στη η ε εκ

νε ε ε κρων θα να τω ω θα α να το ον πα τη η

η η σας και τοις ε εν τοι οις μνη η μα α α

σι ζω ω ην χα α ρι σα αμε νο ο ο ος

νο ο ο ο ο ο ος

*τὸ τέλος

[Nyn ἀπολύεις](#)

[Δοξολογία](#)

Γαβριήλ Κουντιάδου II (1965)

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανεκδόσις 1991 σ.63*

Κ αι νυ υ υ υ υν και α α ει και εις τους αι

ω ω ω νας των αι ω ω ω νω ων α α α μην

α να στα α α α α α α α α α α σε ε

ε Α να στα α σε ε ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ως π η η η με ε ε ε ε ε ε ε

ρα και αι αι αι αι αι λα αμ πρυ υ υ υ υ υν θω ω

ω ω ω ω ω ω με εν τη παν η η η η

η γυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ τη παν

η η η γυ υ υ υ υ υ ρει ει ει ει και αλ λη

η η η η η η η λου ους πε ρι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι πε ε ρι ι πτυ υ υ

ξω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω με ε ε ε ε ε ε ε ε πε ρι πτυ υ

ξω ω με ε ε θα π ρ ει ει ει ει ει ει

πω ω ω ω ω ω με ε ε ε λε ε ε ε εν

α α α δε ελ φοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι και αι αι αι αι αι τοι οισ μι ι

ι ι ι σου ου ου ου ου ου ου του ου ου ου σι εν η

μα α α α α α ας συγ χω ω ω ω ω ρη η η

η η η η σω ω μεν πα α α α α αν τα α α α α α

α α α τη Α α α α α να α α α στα α α

α α α α α α λα τη Α να στα α α α α

σει π ρ και ου ου ου ου ου ου τω ω ου τω βο ο η η η

η η η η σω ω ω ω ω ω ω ω ω μεν π ρ Χρι

στο ο ο ο ο ος χ ρ α α νε ε ε ε ε ε ε ε

ε λε ε ε ε στη χ ρ ε ε ε ε ε εκ νε ε ε ε ε εκ

νε ε κρω ω ω ω ω ω ω ω ω ων χ ρ θ α α α α

να α τω ω ω ω θα α να α α α α το ο ο

ο ον πα α α τη η η η η η η η η η η

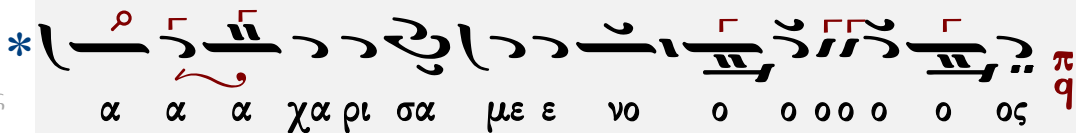
η η η η σας π ρ και τοις ε εν τοις μνη η η μα α

α α εν τοις μνη η μα σι χ ρ ζω η η η ην χα α α

ρι σα α α α α χα ρι σα με ε νο ο ο

ος ρ

τὸ τέλος

*  π ρ
 α α α χαρι σα με ε νο ο ο ο ο ο ος

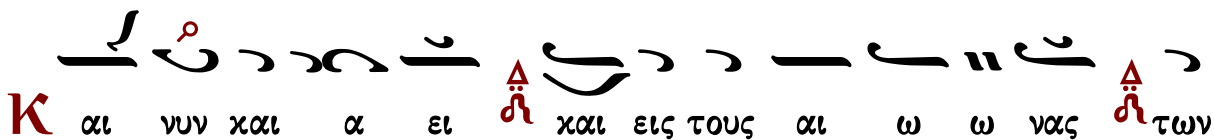
Νῦν ἀπολύεις

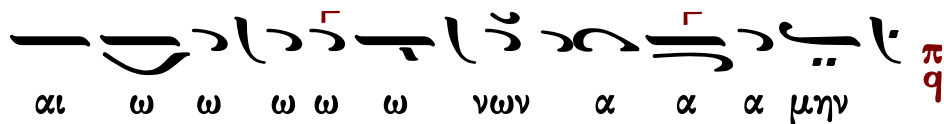
Δοξολογία

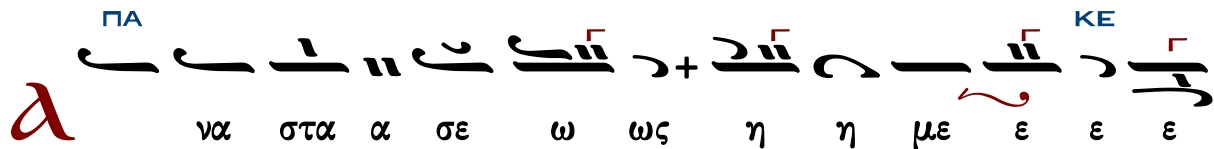
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου (1988)

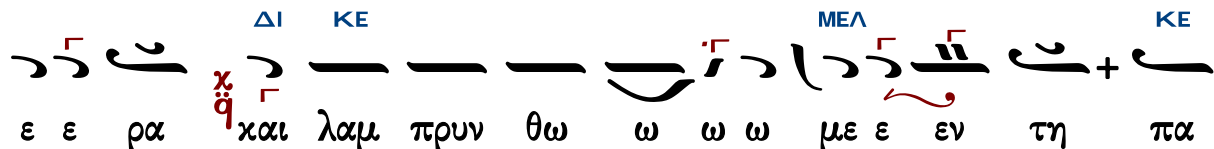
Ἦχος λ π ρ Πα

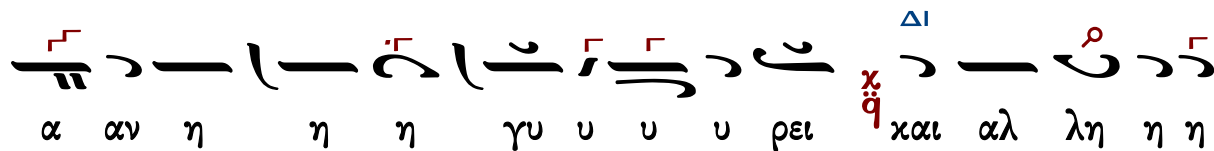
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.17#

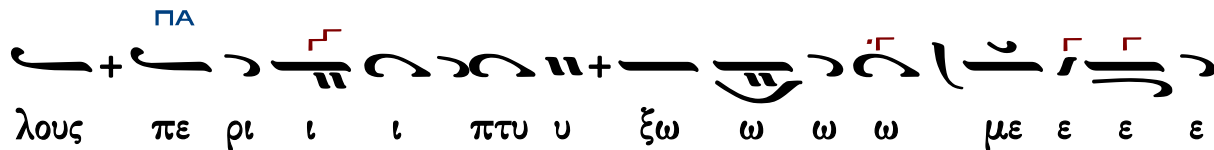
Κ 
 αι νυν και α ει και εις τους αι ω ω νας των

 π ρ
 αι ω ω ω ω νων α α α μην

Δ 
 να στα α σε ω ως η η με ε ε ε


 ε ε ρα και λαμ πρυν θω ω ω με ε εν τη πα


 α αν η η η γυ υ υ υ ρει και αλ λη η η


 λους πε ρι ι ι πτυ υ ξω ω ω με ε ε ε


 θα ει πω με ε ε εν α α δελ φοι και τοις μι

σου ου ου ου ου ου σιν η η η μας ^{ΠΑ} συγ χω

ρη η σω ω ω μεν ^Δ πα α α αν τα α α

τη η ^{ΚΕ} Α α α να α α στα α α α σει ^π και αι

ου ου τω ω ω βο η η η η σω ω ω μεν ^Δ Χρι

^{ΚΕ} στος α νε ε στη η ε εκ νε ε κρω ω ων θα α

να α τω ω θα α α ^{ΜΕΛ} να το ο ον πα α α ^{ΚΕ}

τη η η η σας ^{ΠΑ} και τοις ε εν τοι οις μνη η ^{ΚΕ}

η μα α α σι ^{ΠΑ} ζω ω η ην χα α α ρι σα ^Δ

^{ΠΑ} α α με ^{*} νος ^Δ

^{*} νο ο ο ο ο ο ος ^π
τὸ τέλος

[Νῦν ἀπολύεις](#)

[Δοξολογία](#)

Ἦχος λ π ᾠ Πα

Αθανασίου Καραμάνη
Νέα Μουσική Κυψέλη
Τόμος Α' 1973 σ.200*

Κ αι νυ υ υ υ υν και αι α α ει ει και εις τους
αι αι ω ω ω ω να ας των αι αι ω ω ω
ωνων α α α μην
α να στα α α σε ε ε ως η η με ε ε ε ε
ρα και λαμ πρυν θω ω ω με ε εν τη πα α αν
η η η γυ υ υ υ ρει και α αλ λη η η η
η η λου ους περι ι πτυ υ ξω ω ω ω ω με ε
ε ε θα ει πω με ε ε εν α α δε ελ φοι
και τοις μι σου ου ου ου σιν η η η μας συγ

χω ρη η σω ω με ε εν πα α α αν τα α α τη

Α α να α α στα α α α σει και αι ου ου τω βο

ο ο ο η η η η η η η σω ω ω λω ω ω ω

ω μεν Χρι στος α νε ε στη η ε εκ νε ε κρω

ω ω ων θα να τω ω θα α α να το ο ον πα

α τη η η η σας και τοι οις εν τοι οις μνη

μα α α σι ζω η ην χα α α α ρι ι σα

αα με ε νο ο ο ος

Νῦν ἀπολύεις

Δοξολογία

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη Ι

Ἦχος λ̣ ἦ Πα̣ χ̣

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.25/39#

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω ω

ω νω ων α α α μην π q

Α να στα σε ε ως η η με ε ε ε ρα και

λαμ πρυν θω ω ω με ε εν τη πα α νη η η γυ υ υ

υ υ υ υ ρει και αλ λη η η η η λου

ους περι ι πτυ υ ξω ω ω ω με ε ε ε θα π q

ει πω ω με ε ε εν α α δε ελ φοι και τοις μι

σου ου ου ου σι ιν η η η μας συγ χω ρη η

σω μεν πα α αν τα α τη Α α α να στα α α α

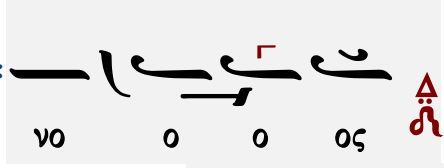
σει και ου τω ω βο η η η η η η η σω ω ω ω

λω ω ω ω μεν ὁ χ ρ Χρι στος α νε στη η ε εκ νε ε

ε κρων θα να α τω ω θα α να το ον πα τη η

η η σας και τοις εν τοι οις μνη μα α σι ι ζω

ην χα α ρι σα α με νο ο ο ος



τὸ τέλος * νο ο ο ο ο ο ος

[Nῦν ἀπολύεις](#)

[Δοξολογία](#)

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη II

Ἦχος λ̣ ῥ̣ Πα̣ χ̣

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.26/40*

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω ω

ω νω ων α α α μην

α να στα α σε ω ως η η με ε ε ε

ρα και λαμ πρυν θω ω ω με ε εν τη πα α νη γυ υ

υ υ ρει και αλ λη η η η η η λους πε ρι

ι πτυ υ ξω ω ω ω με ε ε ε θα ει πω με

ε εν α α δε ελ φοι και τοις μι σου ου ου σι

ιν η η η μας συγ χω ρη η σω ω με εν πα

α αν τα α τη Α α να στα α α α σει και αι ου

τω ω βο η η η σω ω ω ω μεν Χρι στος α

νε στη η ε εκ νε ε ε κρων θα να τω ω θα α να

το ον πα τη η η η σας και τοις ε εν τοι οις μνη μα

α σι ζω η η ην χα ρι σα α με νο ο ο ος

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα̣ χ̣

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.26/40*

Κ αι νυ υ υν και αι α α ει και εις τους αι αι

ω ω ω ω ω να ας των αι ω ω ω ω νω ων Α α

μη ην π̣ ρ̣

Α α να α στα α α α α α να

στα α α σε ε ως η η η η με ε ε ε ε

ρα α και λαμ πρυν θω ω ω ω ω ω ω ω

ω μεν τη πα α νη γυ υ υ υ υ υ υ

ρει ει ει ει ει και α αλ λη η η η η η η

η η η η η η λου ου ου ους πε ρι ι πτυ υ ξω

ω με ε ε ε με ε ε ε θα πει ει ει ει

πω ω ω ει ει πω ω με εν α δε ελ φοι οι οι οι οι οι

οι και τοις μι σου ου ου ου ου ου ου ου σιν η η

μα α α α α ας συγ χω ρη σω μεν πα α α α

α α α α α α αν τα α α α α τη Α να

στα α α α τη α να στα α α α α σει και

ου ου ου ου ου ου ου ου ου τω ου ου ου τω βο ο

η η η η η η η σω ω ω ω ω ω ω ω μεν

Χρι στος α νε ε ε ε ε ε στη η η η ε ε ε

εχ νε ε ε ε κρω ω ω θα να α α α α τω

θα α να α τον πα α τη η η η η σα ας και

τοι οϊς ε εν τοι οϊς μνη η η η η η η μα α σι

ζω η η η ην χα ρι σα α α α α α α α α

α α α χα ρι σα με ε νο ο ο ος

[Νῦν ἀπολύεις](#)

[Δοξολογία](#)

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα̣

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Δοξαστικά Πεντηκοσταρίου 2020*

Κ αι νυ υ υ υ υν και α ει και εις τους αι αι ω

ω ω νας των αι ω ω ω ω ω νων α α α μνη

Α να α στα σε ε ε ως η η με ε ε ε ε ε

ρα και λαμ πρυν θω ω ω ω με ε εν τη πα αν

η γυ υ υ υ ρει και α αλ λη η η λους πε ρι πτυ

υ ξω ω ω ω με ε ε ε θα ει πω ω ω ω

με ε ε εν α δελ φοι και τοις μι σου ου

ου ου σιν η η η μας συγ χω ρη η σω ω ω

μεν πα α α αν τα α α τη Α α να στα α α α

σει και αι αι αι ου ου τω βο η η η η σω ω

ω ω μεν Χρι στος α νε ε στη η ε εκ νε ε

κρω ω ω ων θα να α α τω ω θα α α να το ον

πα τη η η η σας και τοις ε εν τοι οις μνη μα α σι

ζω ω ην χα α ρι σα α με νο ο ο ος

τὸ τέλος

νο ο ο ο ο ο ο ο ος

π και ου ου τω βο η η η η η η σω ω

ω βο η η σω ω με ε ε ε ε ε λε ε ε ε

ε ε εν

[Νῦν ἀπολύεις](#)

[Δοξολογία](#)

Δοξολογία

Πέτρου Λαμπαδαρίου τοῦ Πελοποννησίου (1730-1777)

σύντομη

Ἦχος ἠΐ Γα

Πανδέκτη Ὅρθρος 1851 σ.582*

Δ ο ξα σοι τω δει ξαν τι το φως δο ξα εν υ ψι

ι στοις Θε ω και ε πι γης ει ρη νη εν ανθρω ποις ευ

δο κι ι α

Υ μνου μεν σε ευ λο γου μεν σε προσ κυ νου μεν σε δο

ξο λο γου μεν σε ^χ ^η ευ χα ρι στου μεν σοι δι α την με

γα α λην σου δο ο ξαν ^ρ ^η

Κ υ ρι ε βα σι λε ευ ε που ρα νι ε Θε ε Πα τερ

παν το κρα α τος ^π ^η Κυ ρι ε Υι ε μονο γε νε ες Ι

η σου Χρι στε και α γι ον Πνε ευ μα ^ρ ^η

Κ υ ρι ε ο Θε ο ος ο α μνος του Θε ου ο Υι

ο ος του Πα τρος ο αι αι ρων την α μαρ τι ι αν

του κο ο σμου ^π ^η ε λε η σον η μας ο αι αι ρων τας

α μαρ τι ι ας του κο ο σμου ^ρ ^η

Π ροσ δε ξαι την δε η σιν η μω ων ο κα θη με νος εκ

των Πα τε ε ρων η μων και αι νε τον και δε δο ξα

σμε ε νον το Ο νο μα σου εις τους αι ω ω νας α

μην ^{ῥη}

Γ ε ε νοι το Κυ ρι ε το ε λε ος σου εφ η

μας κα θα περηλ πι σαμεν ε πι σε ^{ῥη}

Ε υ λο γη τος ει Κυ ρι ε δι δα ξο ον με τα δι και

ω μα τα α σου ^{ῥη} (β')

Ε υ λο γη τος ει Κυ ρι ε δι δα ξον με τα δι και

ω μα τα α σου ^{ῥη}

Κ υ ρι ε κα τα φυ γη ε γε νη η θης η μιν εν

γε νε α και γε νε α ε γω ει πα Κυ ρι ε ε

λε η σον με ι ασαι την ψυ χην μου ο τι η μαρ

τον σοι ^η

Κυ ρι ε προς σε κα τε φυγον δι δα ξο ον με του ποι

ειν το θε λη μα σου ο τι συ ει ο Θε ο ος μου ^η

Ο τι πα ρα σοι πη γη ζω ης εν τω φω τι σου ο

ψο ο μεθα φως ^η

Πα ρα τεινον το ε λε ο ος σου τοις γι νω σκου σι ι

σε ^π

Αγι ος ο Θε ο ος α γι ος ι σχυ ρος α γι ος

α θα να τος ε λε η σον η μας [♂] ^Γη (γ')

Δ ο ξα Πα τρι ι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα τι ^Γη

Κ αι νυ υν και α ει ει και εις τους αι ω νας των

αι ω ω νων α μην [♂] ^Γη

Α γι ος α θα να τος ε λε η σον η μας [♂] ^Γη ^χ

Α γι ο ος ο Θε ε ο ο ος [♀] ^χ ^η

Α α γι ο ος ι ι σχυ υ υ υ ρο ος ^π ^η

Α γι ος α θα α να α το ος ε λε η σο ο ο

ο ο η η η μα α α α α α α ας ^Γη

Δ ο ξά σοι τω δει ξαντι το φω ως δο ξα εν υ ψι ι

στοις Θε ω και ε πι γης ει ρη η νη εν αν θρω

ποις ευδο κι α

Υ μνου ουμεν σε ευ λο γου μεν σε προ σκυ νου μεν σε δο

ξο λο γου μεν σε ευ χα ρι στου μεν σοι δι α την μεγα

α λην σου δο ξαν

Κ υ ρι ε βα σι λευ ε που ρα νι ε Θε ε Πα τερ παν

το κρα α τωρ Κυ ρι ε Υι ε μο νο γε νες Ι

η σου Χρι στε και α γι ον Πνευ μα

Κ υ ρ ι ε ο [♂]Θε ος ο α μ νος του Θε ου ο Υι ο

ος του Πα τρος ο αι αι ρων την α μαρ τι ι αν του κο

ο σμου ^πε λε η σον η μας ο αι αι αι ρων τας α

μαρ τι ι ας του κο σμου ^η

Π ρ ο σ δε ξ αι την δε η σιν η μων ο κα θη μενος εκ δε

ξι ων του Πα τρος ^χκαι ε λε η σον η μας ^η

Ο τι συ ει μο νος Α γι ος συ ει μο νος Κυ

ρι ος ^χΙ η σους Χρι στος εις δο ο ο ξαν Θε ου Πα

τρ ος α μ νη ^η

Κ α θε κα α στην η με ραν ευ λο γη σω σε και ^η

αι νε σω το ο νο μα σου εις τον αι ω ω ω να ✠

και εις τον αι ω νατου αι ω νος ✠

Κ α τα ξι ι ω σον Κυ ρι ε εν τη η με

ρα τα α αυ τη α να μαρ τητους φυ λα χθη η ναι η

μας ✠

Ε υ λο γη τος ει Κυ υ ρι ε ο Θε ος των Πα

τε ε ρων η μων ✠ και αι νε το ον και δε δο ξα

σμε ε ε νον το Ο νο μα σου εις τους αι ω ω νας α

μην ✠

Γ ε ε νοι το Κυ ρι ε το ε λε ος σου εφ η μας ✠

καθ α περ ηλ πι σαμεν ε πι σε [♂] ^Γη

Ε υ λο γη τος ει Κυ ρι ε ε δι δα ξο ονμετα δι και

ω μα τα σου ^Γη (β')

Ε υ λο γη τος ει Κυ ρι ε δι δα ξον με τα δι και ω

μα τα α σου ^π ^ρ



Κ υ ρι ε κατα φυ γη η ε γε νη η θης η μιν εν



γε νε α και γε νε α ε γω ει πα Κυ ρι ε ε λε


η σον με ι ασαιτην ψυ χην μου ο τι ημαρ τον σοι ^Γη



Κ υ ρι ε προς σε κα τε ε φυγον δι δα ξον με του ποι




ειν το θε λη μα σου ^χ ^ρ ο τι συ ει ο Θε ος μου ^Γη




Ο 
τι πα ρα σοι πηγη ζω η ης  εν τω φω τι σου




ο ψο ο μεθα φως 


Π 
α ρα τεινον το ε λε ος σου τοις γι νω σκου σι




ι σε 




Α 
γιος ο Θε ος α γι ος ι σχυ ρος  α γι ος 


α θα να τος ε λε η σον η μας   (γ')

Δ 
ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα τι 

Κ 
αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω


ων α μην 

Α 
γιος α θα να τος ε λε η σον η μας  

Α α γι ο ο ς ο ο Θε ο ο ο ς x̣q̣

Α α α γι ο ο ς ι ι σχυ υ υ υ ρο ο ς π̣q̣

Α γι ο ς α θα α να α α α το ο ς ε λε η

σο ο ο ο ο ν η η μα α α α α α α α ς η̣

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης [Αναστάσιμον τροπάριον](#) Λουκάς Λουκά

Μιχαήλ Χατζηαθανασίου (1880-1948)

Είρμολογική

Ἦχος ἠ̣ Γα̣ ρ̣

Μιχαήλ Χατζηαθανασίου
Μουσική Ζωοδόχος Πηγή
1975 σ.47*

Α ο ξα σοι τω δει ξαν τι το φω ως δο ξα εν υ

ψι ι στοις Θε ω x̣q̣ και ε πι γης ει ρη νη x̣q̣ εν

αν θρω ποις ε ευ δο κι ι α η̣

Υ μνου ου μεν σε + x̣q̣ ευ λο γου μεν σε x̣q̣ προσ κυ νου

μεν σε δοξολογουμεν σε ^{π ρ} ευχαριστουμεν σοι ^{χ ρ} δι

α την μεγαλην σου δοξα ^{ρ η}

Κυριε βασιλευ επουρανιε Θεε ^{χ ρ} ε

Πατερ παντοκρατορ ^{π ρ} Κυριε Υιε μονογε

νεεσ Ιησου Χριστε ^{χ ρ} και αγιον

Πνευμα ^{ρ η}

Κυριε ο Θεος ο αμνοστος του Θεου ^{χ ρ}

ο Υιος του Πατροσ ο αι αι αι ρων ^{χ ρ} την αμαρ

τι ιαν του κοοσμου ^{π ρ} ελεησον ημασ ^{χ ρ} ο

αι αι αι ρων ^{χ ρ} τας αμαρτιιασ του κοοσμου

Γη

Προσ δε ξαι την δε ησιν η μω ων ο καθη με

νος εκ δε ξι ων του Πατρος και ελεησον ημας

Γη

Οτι συ ει μονος αγιος συ ει ει μονος

Κυριος Ιησους Χριστος εις δο ο ο ξαν Θε

ου Πατρος αμην

Καθε κααστην ημεραν ευλογησω σε

και αινεσω το ονομα σου εις τον αιω

ωω να και εις τον αιω νατου αιω νος

Κ α τ α ξ ι ι ω σ ο ν Κ υ ρ ι ε εν τ η η

μ ε ρ α τ α α α υ τ η α ν α μ α ρ τ η τ ο υ ς φ υ λ α

χ θ η η ν α ι η μ α ς

Ε υ λ ο γ η τ ο ς ε ι Κ υ ρ ι ε ο Θε ο ς τ ω ν π α

τ ε ε ρ ω ν η μ ω ω ν και α ι ν ε τ ο ο ν και δε

δο ξ α σ μ ε ε ν ο ν τ ο ο ν ο μ α α α σ ο υ ει ς

τ ο υ ς α ι ω ω ν α ς α μ η ν

Γ ε ε ν ο ι τ ο Κ υ ρ ι ε τ ο ε λ ε ο ς σ ο υ ε φ η

μ α ς κα θ α α α π ε ρ η λ π ι σ α μ ε ν ε π ι σ ε

Ε υ λ ο γ η τ ο ς ε ι Κ υ ρ ι ε δι δ α ξ ο ν μ ε τα

δι και ω ματα α σου ^{π ρ} (6')

Ε υ λο γη το ος ει ει Κυ ρι ε ^{ρ η} δι δα ξο

ο ο ο ο ον με ^{χ ρ} τα δι και ω ω μα

τα α σου ^{ρ η}

Κ υ ρι ε κα τα φυ γη η ε γε νη η η θης η

μιν ^{χ ρ} εν γε νε α και γε νε α ^{π ρ} ε γω ει πα Κυ ρι

ε ε λε ε η σο ο ον με ^{π ρ} ι ι ασαι την ψυ

χη η ην μου ^{χ ρ} ο τι η μαρ τον σοι ^{ρ η}

Κ υ ρι ε προς σε κα τε φυ γον ^{γ ρ} δι δα ξον με του ποι ει ν

το θε λη μα σου ^{χ ρ} ο τι συ ει ο ο Θε

ο ος μου **Γ** **η**

Ο τι πα ρα σοι πηγη ζω η ης **χ** **η** εν τω φω τι

σου ο ψο ο μεθα φως **Γ** **η**

Π α ρα τει νον το ε λε ος σου **χ** **η** τοις γι νω σκου

σι ι σε **π** **η**

Α γιος ο Θε ος α γι ος ι σχυ ρος **χ** **η** α γι ος α

θα νατος ε λε η σον η μας **Γ** **η** (6)

Α γιος ο Θε ος **Δ** α α γι ος ι σχυ ρος **χ** **η** α

γι ος α θα να τος **χ** **η** ε λε η σον η μας **Γ** **η**

Δ ο ξα πα τρι ι και Υι ω και α γι ω πνευ μα τι **π** **η**

Και νυν και α ει ει και εις τους αι ω νας

των αι ω νων α μην π ρ

α γι ος α θα να τος ε λε η σον η μας ρ η

α α γι ο ος ο ο Θε ε ο ο ος ρ η

α α γι ο ος ι ι ι σχυ υ υ υ υ

ρο ος π ρ

α γι ι ο ο ος α θα α α α να α ρ η

α α το ο ος ε λε η η σο ο ο ο ο ον η ρ η

η η η μα α α α α ας ρ η

Ἦχος ἤ Γὰ ϛ

Γαβριήλ Κουντιάδου ιερομονάχου
Μουσικὸν Πεντηκοστάριον
1^η ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.481*

Δο ξά σοι τω δει ξαν τι το φως **χ λ** δο ξά εν υ

ψι ι ι στοις Θε ω ω **χ λ** και ε πι γης ει ρη

η νη **π ρ** εν αν θρω ποις ευ δο κι ι ι α **δ λ**

Υ μνου ου μεν σε ευ λο γου μεν σε **χ λ** προσ κυ υ

νου ου μεν σε δο ξο λο γου μεν σε ευ χα ρι στου

μεν σοι **χ λ** δι α την με γα α λην σου δο ο ο

ο ξαν **δ λ**

Κ υ υ ρι ε βα σι λευ **χ λ** ε που ρα νι ε

Θε ε Πα τερ παν το κρα α α α τος **δ λ** Κυ υ ρι ε

Υι ε μο νο γε νες ^χ _λ Ι η η σου Χρι στε και α α

γι ον Πνε ε ευ μα ^δ

Κ υ υ ρι ε ο Θε ος ^χ _λ ο α μνο ος του Θε

ου ^χ _λ ο Υι ο ος του Πα τρος ο αι αι αι ρων την

α μαρ τι ι αν του κο ο σμου ^δ ε λε η σον

η μας ο αι αι αι ρων τας α μαρ τι ι ας του κο

ο ο ο σμου ^δ

Π ροσ δε ξαι την δε η σιν η μων ^χ _λ ο κα α θη με

νος εκ δε ξι ω ω ω ν του Πα τρος ^χ _λ και ε λε η σον

η μας ^δ

Ο τι συ ει μονος α α γι ος ^π συ ει μο

νος Κυ ρι ος ^χ ^λ Ι η σους Χρι στος εις δο ο ο ξαν

Θε ου Πα τρος α μην ^ρ ^δ

Κ αθ ε κα α α στην η με ραν ευ λο γη σω

σε ^Δ ^ρ και αι νε ε σω το ο νο μα α α σου ^χ ^λ εις

τον αι ω ω ω να και εις τον αι ω να του αι ω

ω ω ω νος ^ρ ^δ

Κ α τα ξι ι ω σο ον Κυ υ ρι ε ^π εν τη η

με ρα τα α αυ τη ^χ ^λ α να μα αρ τη τους φυλα χθη η ναι

η μας ^ρ ^δ

Εὐ λο γη τος ει Κυ υ υ ρι ε ο Θε ος των πα

τε ε ρων η μων και αι νε τον και δε δο ξα σμε

ε ε νον το ο νο μα α α σου εις τους αι ω

ω νας α μην

ε ε νοι το ο Κυ υ ρι ε το ε λε ος σου εφ η

μας και θα α α περ ηλ πι ι ι σα μεν ε πι

σε

Εὐ λο γη το ος ει ει Κυ ρι ε ε ε ε ε

δι δα ξο ο ον με τα δι και ω μα τα α α

σου (6')

Ευ λο γη το ος ει ει Κυ υ ρι ε ε ε ε ε

δι δα ξο ο ον με τα δι και ω μα τα α α

σου

Κυ ρι ε κα τα φυ γη η ε γε νη η θης η μιν εν

γε νε ε α και γε νε α ε γω ει πα Κυ ρι ε

ε λε ε η σον με ι ι ι ασαι την ψυ χη

η ην μου ο τι η μαρ το ο ο ον σοι

Κυ ρι ε προς σε κα τε ε φυ γον δι δα ξο ον

με του ποι ει ν το θε λη μα α α σου ο τι

συ ει ει ο Θε ο ο ο ος μου

Ο τι πα ρα σοι πη γη ζω ης ^Δ εν τω φω

τι ι ι σου ο ψο ο με θα φως

Π α ρα τεινοντο ε λε ο ος σου ^χ ^λ τοις γι νω σκου

σι ι ι σε

Α α γι ος ο Θε ος ^Δ α α γι ος ι σχυ

ρος ^χ ^λ α γι ος α θα νατος ε λε η σον η μας ^δ (7)

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευμα τι ^δ

Κ αι νυ υν και α ει ^χ ^λ και εις τους αι ω νας των αι

ωνων α μην ^δ

Α γι ος α θα νατος ε λε η σον η μας ^δ

Α α γι ο ος ο ο Θε ε ο ο ος

Α α γι ο ος ι ι σχυ υ ρο ο ος

Α α γι ος α α θα α α α να α α α

τος ε ε λε ε ε η σο ον η η η μα α α α

α α α α ας

Πέτρου Λαμπαδαρίου τοῦ Πελοποννησίου (1730-1777)

ἀργή

Ἦχος ἤ Γα

Γρηγορίου Πρωτοψάλτου
Ταμείον Ανθολογίας Β' 1834 σ.13*

Δ ο ξα α σοι τω δει ει ξαν τι το ο φω ως δο ο ξα

εν υ ψι ι ι στοις Θε ω και ε πι γης ει

ει ρη η η νη εν αν θρω ποις ε ε ευ δο κι α

α δ

Υ μνου με εν σε ευ λο γου με εν σε δ προ σκυ νου ου

μεν σε δο ξο λο ο γου με εν σε χ ευ χα ρι στου

ου ου με ε ε εν σοι Δ δι α την με γα λη η ην σου

δο ξα αν δ

Κ υ ρι ι ε ε ε ε βα σι ι λευ ε που ρα νι ε Θε

ε ε ε Πα τερ πα αν το κρα α α α τορ π Κυ υ

ρι ε Υι ε μο νο γε ε νες χ Ι η σου ου Χρι

ι στε και α γι ι ι ον Πνευ μα α δ

Κ υ ρι ι ε ε ε ε ο Θε ε ος ο α μνο ο ος

του Θε ε ου ^{χ λ} ο Υι ο ο ος του Πα α τρος ^{γ ρ} ο

αι αι αι αι ρον ^{χ λ} την α α μαρ τι ι α αν του κο ο

ο ο σμου ^{π ρ} ε λε ε η σον η η μας ^{ρ ρ} ο αι

αι αι ρων ^{Δ ρ} τας α μαρ τι α α αστου κο σμου ου ^{ρ ρ}

Προ σδε ε ξαι την δε ε η σιν η η μων ^{ρ ρ} ο κα

θη η η με ε ε ε νος ^{Δ ρ} εκ δε ξι ω ω ων

του Πα τρος ^{χ λ} και ε λε ε η η σον η η μας ^{ρ ρ}

Ο ο τι συ ει μο νος α α γι ι ος ^{ρ ρ} συ

ει μο νος Κυ ρι ι ος ^{χ λ} Ι η σους Χρι ι στος εις

δο ο ο ο ξαν Θε ου Πα τρος α α μην ^{ρ ρ}

K α θ ε κα α α α στην η με ε ε ραν ευ λο

γη σω ω σε και αι νε ε ε ε σω το ο ο νο μα α

α α σου ^{π q} εις τον αι ω ω ω να και εις τον αι ω

να του ου ου αι ω νο ος ^{δ λ}

K α τα ξι ω σον ο ον Κυ ρι ι ε ^{δ λ} εν τη η με

ε ρα τα α α α αυ τη ^{χ λ} α να μαρ τη η η η

τους φυ υ λα χθη η η ναι αι η η μας ^{δ λ}

E υ λο γη τος ει Κυ υ ρι ι ε ε ε ε ο Θε ε

ος ^{δ λ} των πα τε ε ε ρω ων η η η μων ^{Δ q} και

αι αι αι νε ε τον ^{δ λ} και δε ε δο ο ξα σμε ε ε νο

ον ^{π ρ} το ο νο ο ο μα α α σου ου ^{χ λ} εις του ους αι

ω ω ω νας α α μην ^{δ λ}

Γ ε νοι το ο ο Κυ ρι ι ε ^{δ λ} το ε λε ο ος σου

ε φη η μας κα θα α α α περ ηλ πι σα με εν ε

ε πι ι σε ^{δ λ}

Ε υ λο γη τος ει Κυ ρι ι ε ε δι δα α α ξο ο

ον με τα α α δι και ω ω ω μα τα σου ου ^{δ λ}

Κ υ ρι ι ε ε κα τα φυ υ γη ^{δ λ} ε γεν νη η

η θης η η μιν ^{δ λ} εν γε νε α και γε νε α α ^{δ λ}

ε γω ει πα Κυ υ ρι ι ε ^{π ρ} ε ε ε λε ε η η σο ο

ο ο ον με ^{χ λ} ι ι α σαι την ψυ χην μου ο

τι η η ημαρ τον σοι οι ^{ρ ρ}

Κ υ ρι ε προ ος σε κα τε ε φυ υ γον ^{ρ ρ} δι δα α

ξο ο ο ο ον με ^{χ λ} του ποι ει ει ν το θε λη

μα α α σου ου ο τι συ υ ει ο ο ο ^{ρ ρ} θε ος μου ου

Ο τι πα ρα α σοι πη γη η ζω ω ης ^{ρ ρ} εν

τω φω τι ι ι ι σου ο ψο ο ο με θα φως ^{ρ ρ}

Π α ρα α α τει ει ει ει νον ^{Δ 9} το ε λε ε ο ο

ος σου ου ου τοι οις γι νω ω σκου ου σι ι ι ι σε ^{ρ ρ}

Α γι ο ο ος ο ^{ρ ρ} θε ε ος α γι ο ο ος ι σχυ υ

ρος α γι ος α α θα να τος ε ε λε η σο

ον η η μας

Δ ο ξα Πα τρι ι ι και Υι ι ω και α γι ω Πνε ευ

μα α τι

Κ αι νυ υ υν και α α ει και ει εις τους αι ω ω ω

νας των αι ω ω νω ων α α μην

α γι ος α α θα να τος ε ε λε η σο ον

η η μας

α α α α α γι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι χι ι ι ι ι ι ι

ὡς ἐκ τοῦ Νη

Δ ο ξ α α σοι τω δει ει ξ α ν τι το ο φως **Δ** δο ξα

εν υ ψι ι ι στοι ο ις Θε ε ω ω **κ λ** και ε πι

γης ει ει ρη η η νη **δ** εν αν θρω ποις ε ε ευ δο κι

α α **δ**

Υ μνου ου με εν σε **δ** ευ λο γου με εν σε **κ λ**

προσ κυ νου με εν σε ε δο ο ξο λο ο γου ου ου με ε ε

δ εν σε ευ χα ρι στου με εν σοι **κ λ** δι α την με

γα α α α λην σου ου δο ο ο ξα αν **δ**

Κ υ ρι ι ε ε ε ε Βα σι ι λευ **δ** ε που ρα νι ι

ε ε Θε ε ε ^{χλ} Πα τερ Πα α αν το κρα το ορ ^{δλ} Κυ

ρι ι ε Υι ε ε μο ο νο γε ε νες Ι η σου Χρι ι

στε και Α α α α γι ι ο ον Πνε ε ευ μα α ^{δλ}

Κυ ρι ι ε ε ε ε ο Θε ε ος ^{δλ} ο Α μνο ο

ος του Θε ε ου ^{χλ} ο Υι ο ος του ου Πα α τρος ^{δλ}

ο αι αι αι ρων ^{δλ} την α μαρ τι ι ι αν του

ου κο ο ο ο σμου ^{δλ} ε λε η σον η η μα ας ^{χλ} ο

αι αι αι ρων τας α μαρ τι ι ι ας του ου

κο ο ο ο σμου ^{δλ}

Προσ δε ε ξαι την δε ε η η σιν η η μων ^{Δ9} ο κα θη

η με ε νος εκ δε ξι ω ω ω ν του ου Πα α

τρος και ε λε ε η η η σο ον η η μα ας

Ο τι συ ει μο νο ος Α γι ι ος σου ει μο νο ος

Κυ υ υ ρι ι ι ι ος Ι η σους Χρι ι στος εις

δο ο ο ο ξαν Θε ου Πα τρο ος α α μη ην

Κ αθ ε κα α α στην η με ε ε ραν

ευ λο γη σω ω σε και αι νε ε ε ε σω το Ο ο

νο μα α α α σου εις τον αι ω ω ω να α

και εις τον αι ω να του ου ου αι ω νο ος

Κ α τα ξι ω σον Κυ υ ρι ι ε ε εν τη

η με ε ε ε ρα α τα α αυ τη α

να μαρ τη η η η του ους φυ λα χθη η η η

ναι η η μας

ε υ λο γη το ος ει ει Κυ υ ρι ι ε ε ε ε ο

Θε ε ος των Πα τε ε ε ε ε ρω ων η

η η μων και αι νε ε το ο ο ο ον και δε δο

ξα σμε ε ε ε ε ε νον το ο νο ο ο μα α α

σου ου εις τους αι ω ω ω ω να ας α α μη

ην

Γ ε νοι το Κυ υ ρι ι ε ε το ε λε ος σου ου

εφ η η μα α ας καθ α α α πε ερ ηλ πι σα

με ε ε εν ε ε πι ι ι σε ε

Ε υ λο γη η τος ει ει Κυ υ ρι ι ε

δι ι ι δα α ξο ο ον με τα δι και

ω μα α τα α α σου ου (γ')

Κ υ υ ρι ι ε ε κα α τα φυ υ γη ε γεν

νη η θης η μι ιν εν γε νε α και αι γε νε ε

α α ε γω ει ει πα α Κυ υ ρι ι ε ε

λε ε ε η η σο ο ον με ι ι α α

σε ε την ψυ χη η η η η ην μου ο ο τι

η η μαρ το ο ον σοι οι

Κ υ ρ ι ε προς σε κα α τε φυ υ γον δι ι ι

ι δα α ξο ο ον με του ποι ει ν το θε λη η

η μα α α σου ου ο τι συ υ υ ει ο ο ο

ος μου ου ου

Ο τι πα ρα σοι πη η γη ζω ω ης εν τω φω

τι ι ι ι σου ο ψο ο με ε θα α φως

Π α ρα α α α α τει πα ρα α τει ει νον

το ε λε ο ο ο ο ος σου τοις γι νω ω

σκου ου σι ι ι σε

Α γι ι ο ο ο ος ο Θε ε ο ος α α γι ι ο

ο ο ος ι σχυ υ ρο ος α γι ος α α θα α

να α α τος ε ε λε ε η η η σο ον η

η μα ας

Δ ο ξα Πα τρι ι ι και Υι υι ω και α γι ι

ω ω ω Πνε ευ μα α α τι

Κ αι νυ υ υν και α α ει και εις του ουσ αι αι

ω ω ω να ας των αι ω ω ω ω νων α α μη

ην

Α γι ι ο ος α α θα α να α α τος ε ε

λε ε η η η σο ον η η μα ας

ἀσματικόν

α α α α α α α α α α α

α α α α α α α γι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι α α γι ι ο ο ο λο ο ο ο ο ο

ος ο Θε ε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο Θε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ο ο Θε ε ο ο λο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

α α α α α α α α α α α

α α α α α α α γι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι α α α γι ι ο ο ο λο ο ο ο ο ο

ος ι σχυ υ ρο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ι ι σχυ υ ρο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α γι ι ι ι ι α α α α γι

ι ι ο ο ο ο ος α α α α θα α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α να το

ος ε λε ε ε η η η η η η ε λε η η

σο ον η η η μα α α α α α ας

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Ἀναστάσιμον τροπάριον

Λουκάς Λουκά

Ἀναστάσιμον τροπάριον

Μιχαὴλ Χατζηαθανασίου

Ἦχος ἤ Γα

Μιχαὴλ Χατζηαθανασίου
Μουσικὴ Ζωοδόχος Πηγή
1975 σ.52*

η μερον σω τη ρι α τω κο σμω γε γονεν α
σω μεν τω α να σταν τι εκ τα α α φου και αρ
χη γω ω της ζω ης η η μων κα θε λων γαρ τω θα να τω
ω τον θανατον το νι κος ε δω κεν η μι ιν και
τομεγα ε λε ο ο ο ος

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Θεία Λειτουργία

Λουκάς Λουκά

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Ἦχος ἤ Γα

Γαβριὴλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικὸν Πεντηκοστάριον
1^η ἔκδοση 1931-1935
ἐπανάκδοση 1991 σ.234*

η μερον σω τη ρι α τω κο σμω γε γο νεν

α σω μεν τω α να σταν τι εκ τα α φου και αρ χη

γω ω της ζω ης η η μων κα θε λων γαρ τω θα να α

τω τον θα να τον το νι κος ε δω κεν η μιν και το με

γα ε λε ο ο ο ος

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Θεία Λειτουργία

Λουκάς Λουκά

Χρήστου Τσακίρογλου

Ἦχος Δι

Χρήστος Τσακίρογλου#

η με ρον σω τη ρι α τω κο σμω γε ε γο νεν

α σω μεν τω α να σταν τι εκ τα φου και αρ χη γω της

ζω ης η μων κα θε λων γαρ τω θα να τω τον θα α

να τον το νικος εδωκεν ημιν και το μεγα

ελεοος

ΘΕΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ

Ἀντίφωνα

Ἀντίφωνον α΄

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Ἦχος Δι

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Αντιφωνάριον 2009 σ.238

- ∴ Ἀλαλάξατε τῷ Κυρίῳ πᾶσα ἡ γῆ. 65:1
- ∴ Ψάλατε δὴ τῷ ὀνόματι αὐτοῦ, δότε δόξαν ἐν αἰνέσει αὐτοῦ. 65:2
- ∴ Εἶπατε τῷ Θεῷ· Ὡς φοβερὰ τὰ ἔργα σου. Ἐν τῷ πλήθει τῆς δυνάμεώς σου ψεύσονται σε οἱ ἐχθροί σου. 65:3
- ∴ Πᾶσα ἡ γῆ προσκυνησάτωσάν σοι καὶ ψαλάτωσάν σοι, ψαλάτωσαν τῷ ὀνόματι σου. 65:4

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Ἦχος Δι

Πανδέκτη
1851 σ.26#

Ταῖς πρεσβειαῖς τῆς Θεοτοκου Σωτερεωσον

ημᾶς

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.
Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Τ α ι ς π ρ ε σ β ε ι α ι ς τ η ς Θ ε ο τ ο κ ο υ Σ ω τ ε ρ σ ω σ ο ν η

μ α α α ς

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἀντίφωνον α΄

Ἦχος Δι

Γαβριήλ Κουντιάδου ιερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α΄ ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.36*

∴ Ἀλαλάξατε τῷ Κυρίῳ πᾶσα ἡ γῆ. 65:1

∴ Ψάλατε δὴ τῷ ὀνόματι αὐτοῦ, δότε δόξαν ἐν αἰνέσει αὐτοῦ. 65:2

∴ Εἶπατε τῷ Θεῷ· Ὡς φοβερὰ τὰ ἔργα σου. Ἐν τῷ πλήθει τῆς δυνάμεώς σου ψεύσονται σε οἱ ἐχθροί σου. 65:3

∴ Πᾶσα ἡ γῆ προσκυνησάτωσάν σοι καὶ ψαλάτωσάν σοι, ψαλάτωσαν τῷ ὀνόματι σου. 65:4

Τ α ι ς π ρ ε σ β ε ι α ι ς τ η ς Θ ε ο τ ο ο κ ο υ Σ ω ω τ ε ρ σ ω

σ ο ν η μ α ς

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.
Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων, ἀμήν.

Τ α ι ς π ρ ε σ β ε ι α ι ς τ η ς Θ ε ο τ ο ο κ ο υ Σ ω τ ε ρ σ ω

σ ο ν η μ α α α ς

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

ἀντίφωνον α'

Ἦχος Δι

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.31*

α μην

ΜΕΛ

α λα λα ξα τε τω Κυ ρι ω πα σα η

γη

ΔΙ

ΜΕΛ

ΓΑ

ΒΞ

Τ αις πρε σβει αις της Θε ο το ο κου Σω τερ σω

σον η μας

ΜΕΛ

ψ α λα τε δη τω ο νο μα τι αυ του

ΔΙ

ΜΕΛ

ΓΑ

ΒΞ

Τ αις πρε σβει αις της Θε ο το ο κου Σω τερ σω

σον η μας

^{MEΛ}
Χ Π α σα η γη προσ κυ νη σα τω σαν σοι και

ψα λα τω σαν σοι

^{ΔΙ} ^{MEΛ} ^{ΓΑ} ^{ΒΔ}
Τ αις πρε σβει αις της Θε ο το ο κου Σω τερ σω

σον η μας

Δόξα Πατρί και Υἱῷ και ἀγίῳ Πνεύματι.
Και νῦν και ἀεὶ και εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων, ἀμήν.

^{MEΛ} ^{ΔΙ} ^{ΒΔ}
Τ αις πρε σβει αις της Θε ο το ο κου Σω τερ σω

^{ΝΗ} ^{ΔΙ}
σον η μα α ας

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης

Συναπτή

Λουκάς Λουκά

Ἀντίφωνον β'

Πέτρος Λαμπαδαρίου

ἀντίφωνον β'

Ἦχος Δι

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Ἀντιφωνάριον 2009 σ.238

- ∴ Ὁ Θεός οἰκτειρήσαι ἡμᾶς και εὐλογήσαι ἡμᾶς, ἐπιφάναι τὸ πρόσωπον αὐτοῦ ἐφ' ἡμᾶς, και ἔλεήσαι ἡμᾶς. 66:2
- ∴ Τοῦ γνῶναι ἐν τῇ γῆ τὴν ὁδὸν σου, ἐν πᾶσιν ἔθνεσι τὸ σωτήριόν σου. 66:3
- ∴ Ἐξομολογησάσθωσάν σοι λαοί, ὁ Θεός, ἐξομολογησάσθωσάν σοι λαοὶ πάντες. 66:4

∴ Εὐλογῆσαι ἡμᾶς ὁ Θεός, καὶ φοβηθήτωσαν αὐτὸν πάντα τὰ πέρατα τῆς γῆς. 66:8

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Ἦχος Δι

Πανδέκτη 1851 σ.26#

Κωσον ημας Υιεε Θεου οανα

στα ααας εκνε κρων ψαλλοντας σοι αλληλου ουι

α

Πανδέκτη, 1851 σ.11#7

Δοξα Πατρι και Υιω και αγιω Πνευμα

τι

Και νυν και αι και εις τους αιωνας των αιωνων

αμην

ΟΜονογενης Υιος και Λογος του Θεου αθα

νατος υπαρχων και κατα δεξαμενος διατηνη

με τε ραν σω τη ρι αν σαρ κω θη ναι εκ της Α
γι ας Θε ο το κου και α ει παρ θε νου Μα ρι
ας α τρε πτωσ εν αν θρω πη σας σταυ ρω θεις τε Χρι
στε ο Θε ος θα να τω θα να τον πα τη σας εις ων
της α γι ας Τρι α α α δος συν δο ξα ζο με
νος τω Πα τρι και τω α γι ω Πνευμα τι σω σον η μα
α ας

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης

Συναπτή

Λουκάς Λουκά

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἀντίφωνον β΄

Ἦχος Δι

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α΄ ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.36*

- ∴ Ὁ Θεός οἰκτειρήσαι ἡμᾶς καὶ εὐλογήσαι ἡμᾶς, ἐπιφάναι τὸ πρόσωπον αὐτοῦ ἐφ' ἡμᾶς, καὶ ἐλεήσαι ἡμᾶς. 66:2
- ∴ Τοῦ γινῶναι ἐν τῇ γῆ τὴν ὁδόν σου, ἐν πᾶσιν ἔθνεσι τὸ σωτήριόν σου. 66:3
- ∴ Ἐξομολογησάσθωσάν σοι λαοί, ὁ Θεός, ἐξομολογησάσθωσάν σοι λαοὶ πάντες. 66:4
- ∴ Εὐλογήσαι ἡμᾶς ὁ Θεός, καὶ φοβηθήτωσαν αὐτὸν πάντα τὰ πέρατα τῆς γῆς. 66:8

Κω σον η μα ας Υι ε ε Θε ου ο α να στα α α ας

ε εκ νε κρων ψαλ λον τα ας σοι αλ λη λου ι α

Δόξα Πατρί και Υἱῷ και ἀγίῳ Πνεύματι.
Και νῦν και ἀεὶ και εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων, ἀμήν.

Χο μο νο γε νης Υι ος και Λο γος του Θε ου

α θα νατος υ παρ χων και κα τα δε ξα με νος δι

α την η με τε ραν σω ρη ρι αν σαρ κω θη η ναι

εκ της α γι ας Θε ο το κου και α ει παρ θε νου Μα

ρι ας α τρε πτωσ εν αν θρω πη σας σταυ ρω θεις τε Χρι

στε ο Θε ος θα να τω θα να τον πα τη σας εις ων

της α γι ας Τρι α δος συν δο ξα ζο μενος τω Πα τρι





και τω α γι ω Πνευ μα τι σω σον η μα α ας

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου


ἀντίφωνον β'



Ἦχος 

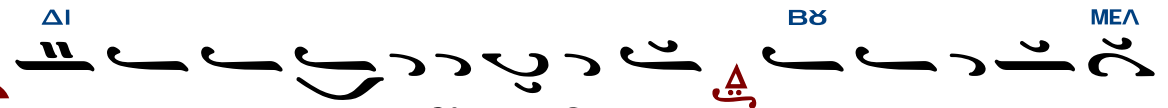
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.31*

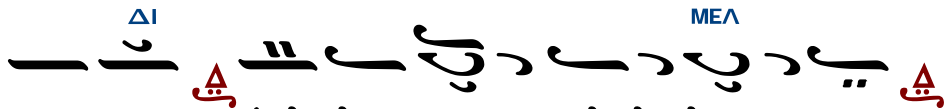


Α 
μην 

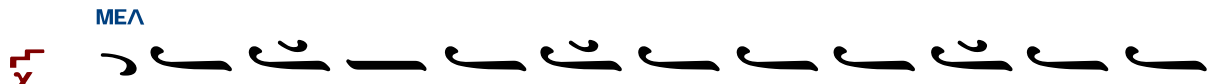
ΜΕΛ




Ο 
Θε ος οι κτει ρη σαι η μας και ευ λο γη


σαι η μας 

Σ 
ω σον η μα ας Υι ε Θε ου ο α να στας εκ


νε κρων  ψαλ λον τας σοι αλ λη λου ι α 

Ε 
πι φα ναι το προσ ω πον αυ του εφ η


μας  και ε λε η σαι η μας 

C ^{ΔΙ} ω ^{ΒΞ} σον ^{ΜΕΛ} η ^{ΜΕΛ} μα ^{ΜΕΛ} ας ^{ΜΕΛ} Υι ^{ΜΕΛ} ε ^{ΜΕΛ} Θε ^{ΜΕΛ} ου ^{ΜΕΛ} ο ^{ΜΕΛ} α ^{ΜΕΛ} να ^{ΜΕΛ} στας ^{ΜΕΛ} εκ

^{ΔΙ} ^{ΜΕΛ} νε ^{ΜΕΛ} κρων ^{ΜΕΛ} ψα ^{ΜΕΛ} λ ^{ΜΕΛ} λον ^{ΜΕΛ} τας ^{ΜΕΛ} σοι ^{ΜΕΛ} αλ ^{ΜΕΛ} λη ^{ΜΕΛ} λου ^{ΜΕΛ} ι ^{ΜΕΛ} α

^{ΜΕΛ} ^Χ ^{ΜΕΛ} Του ^{ΜΕΛ} γνω ^{ΜΕΛ} ναι ^{ΜΕΛ} εν ^{ΜΕΛ} τη ^{ΜΕΛ} γη ^{ΜΕΛ} την ^{ΜΕΛ} ο ^{ΜΕΛ} δον ^{ΜΕΛ} σου ^{ΜΕΛ} εν ^{ΜΕΛ} πα ^{ΜΕΛ} σιν

^{ΜΕΛ} ε ^{ΜΕΛ} θνε ^{ΜΕΛ} σι ^{ΜΕΛ} το ^{ΜΕΛ} σω ^{ΜΕΛ} τη ^{ΜΕΛ} ρι ^{ΜΕΛ} ον ^{ΜΕΛ} σου

C ^{ΔΙ} ω ^{ΒΞ} σον ^{ΜΕΛ} η ^{ΜΕΛ} μα ^{ΜΕΛ} ας ^{ΜΕΛ} Υι ^{ΜΕΛ} ε ^{ΜΕΛ} Θε ^{ΜΕΛ} ου ^{ΜΕΛ} ο ^{ΜΕΛ} α ^{ΜΕΛ} να ^{ΜΕΛ} στας ^{ΜΕΛ} εκ ^{ΜΕΛ} νε

^{ΔΙ} ^{ΜΕΛ} κρων ^{ΜΕΛ} ψα ^{ΜΕΛ} λ ^{ΜΕΛ} λον ^{ΜΕΛ} τας ^{ΜΕΛ} σοι ^{ΜΕΛ} αλ ^{ΜΕΛ} λη ^{ΜΕΛ} λου ^{ΜΕΛ} ι ^{ΜΕΛ} α

^{ΜΕΛ} ^Χ ^{ΜΕΛ} Δο ^{ΜΕΛ} ξα ^{ΜΕΛ} Πα ^{ΜΕΛ} τρι ^{ΜΕΛ} και ^{ΜΕΛ} Υι ^{ΜΕΛ} ω ^{ΜΕΛ} και ^{ΜΕΛ} α ^{ΜΕΛ} γι ^{ΜΕΛ} ω ^{ΜΕΛ} Πνευ

^{ΜΕΛ} ^Χ ^{ΜΕΛ} μα ^{ΜΕΛ} τι

K ^{ΔΙ} αι ^{ΔΙ} νυν ^{ΔΙ} και ^{ΔΙ} α ^{ΔΙ} ει ^{ΔΙ} και ^{ΔΙ} εις ^{ΔΙ} τους ^{ΔΙ} αι ^{ΔΙ} ω ^{ΔΙ} νας ^{ΔΙ} των ^{ΔΙ} αι ^{ΔΙ} ω ^{ΔΙ} νων

^{ΜΕΛ} ^{ΜΕΛ} α ^{ΜΕΛ} μην

ΜΕΛ Ϛ ΔΙ ΜΕΛ
Ο Μο νο γε νης Υι ος και Λο γος του Θε ου
ΒΞ Ϛ ΜΕΛ
α θα να τος υ πα α α αρ χων και κα τα δε ξα
ΔΙ
με νος δι α την η με τε ρανσω τη ρι ι αν Ϛ
ΜΕΛ
σα ρ κω θη η ναι εκ της α γι ας Θε ο το κου Ϛ
ΒΞ
και α ει παρ θε νου Μα ρι ας α τρε πτως εν αν θρω
ΜΕΛ ΔΙ
πη σας σταυ ρω θεις τε Χρι στε ο Θε ος θα να α
ΝΗ ΜΕΛ Ϛ Ϛ ΔΙ Ϛ Ϛ
τω θα να τον πα τη σας ει εις ων της α γι ας
ΝΗ
Τρι α δος συν δο ξα ζο ο μενος τω Πα τρι και τω α
Ϛ Ϛ Ϛ Ϛ ΔΙ Ϛ Ϛ
γι ω Πνευ μα τι σω σον η μα α ας

- ∴ Ἀναστήτω ὁ Θεός, καὶ διασκορπισθήτωσαν οἱ ἐχθροὶ αὐτοῦ, καὶ φυγέτωσαν ἀπὸ προσώπου αὐτοῦ οἱ μισοῦντες αὐτόν. 67:2
- ∴ Ὡς ἐκλείπει καπνός, ἐκλιπέτωσαν ὡς τήκεται κηρὸς ἀπὸ προσώπου πυρός, οὕτως ἀπολοῦνται οἱ ἁμαρτωλοὶ ἀπὸ προσώπου τοῦ Θεοῦ. 67:3
- ∴ Καὶ οἱ δίκαιοι εὐφρανθήτωσαν, ἀγαλλιάσθωσαν ἐνώπιον τοῦ Θεοῦ, τερφθήτωσαν ἐν εὐφροσύνῃ. 67:4

τὸ συνηθισμένον

Ἦχος λ̣ π̣ ἤ Πα̣

Εμμανουήλ Φαρλέκα
Πεντηκοστάριον 1935 σ. 4#

Χ ρι στο ος α νε ε στη εκ νε ε κρων θ̣α να
 α τω θα α να α τον πα τη η η σα α ας και τοι
 οισ ε εν τοις μνημασι ζ̣ω ην χα ρι σα αμε νος
 *τὸ τέλος νο ο ο ο ο ο ος

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης

Εἰσοδικὸν

Λουκάς Λουκά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

ΜΕΛ
 α μ̣ην π̣ ρ̣

Α να στη τω ο Θε ος και δι α σχορ πι

σθη τω σαν οι ε χθροι αυ του και φυ γε τω σαν

α πο προσ ω που αυ του οι μι σουν τες αυ τον

Χ ρι στο ος α νε ε στη η ε εκ νε κρω ω ων

θα να α α τω θα α να α το ον πα τη η η σα α

α ας και αι τοι ος εν τοι ος μνη η μα α α σι

ζω ω ην χα ρι σα α α με νος

Α υ τη η η με ρα ην ε ποι η σεν ο

Κυ ρι ος α γαλ λι α σω με θα και ευ φραν

θω μεν εν αυ τη

ΠΑ
Χ ρι στο ος α νε ε ε στη η η η εκ νε
ΠΑ ΚΕ
 κρω ω ων θα να α τω Δ θα α να α το ον πα τη η
ΔΙ ΠΑ ♀ ♂
 η σα α α ας και τοι οις εν τοι οις μνη η μα α α σι π ρ
ΔΙ ΠΑ ♂ ΜΕΛ
 ζω ω ην χα ρι σα α α με νο ο ο ο ο ο ο

π ρ
 ος

Χριστός ανέσθη ἄργον

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Χρυσάνθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.35*

ΠΑ ΚΕ ΓΑ
Χ ρι στο ο ος α α α νε ε ε ε ε ε στη
ΜΕΛ ΚΕ ΓΑ
 η ε ε ε ε ε ε ε εκ νε ε ε ε ε ε κρω
ΜΕΛ ΚΕ
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ων θα

α α να α α α α α α α τω ω ω ω

ω θα α α α α α να α α α θα α να α το

ον πα α α α τη η η η η η η η η σα

α α α ας και αι αι τοι οι οι οισ ε ε ε ε

εν τοι οισ μνη η η η η η η μα α εν τοις μνη η

μα α α σι ι ι ζω ω ω ω η η η ην χα α

ρι σα α α χα ρι σα με ε νος

* με ε νο ο ο ο ο ο ο ος

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Εἰσοδικὸν

Λουκάς Λουκά

Εἰσοδικὸν

Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα

Ἦχος Δι

Ε ν Εκ κλη σι ι αις ευ λο γει ει τε τον Θε

ον Κυ ρι ον εκ πη γω ων Ισ ρα ηλ

Σω ω σον η μα ας Υι ε ε Θε ου ο α να

στα α α ας εκ νε κρω ω ω ω ν ψαλ λον τας Σοι

Αλ λη λου ου ι α

Γεράσιμος Μοναχός Ἄγιορείτης

[Ἀπολυτίκια](#)

Λουκάς Λουκά

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος Δι

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.37*

Ε ν Εκ κλη σι ι αις ευ λο γει τε τον Θε

ον Κυ ρι ον εκ πη γων Ισ ρα ηλ σω σον η μα ας Υι ε

ε Θε ου ο α να στα α α ας ε εκ νε κρων ψαλ λον

τα αςσοιαλ λη λου ι α

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης

Ἀπολυτίκια

Λουκάς Λουκά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος Δι

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.36*

^{ΔΙ}
 Ε ν Εκ κλη σι ι αις ευ λο γει τε τον Θε ον
^{ΒΞ} ^{ΔΙ}
 Κυ ρι ον εκ πη γων Ισ ρα ηλ Σω ω σον η
^{ΜΕΛ} ^{ΒΞ} ^{ΜΕΛ}
 μα ας Υι ε ε Θε ου ο α να στα α α ας ε
^{ΒΞ} ^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ} ^{ΓΑ}
 εκ νε κρω ω ω ω ν ψα αλ λον τα ας σοι αλ
^{ΔΙ} ^{ΜΕΛ}
 λη η λου ου ι α

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης

Ἀπολυτίκια

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος Δι

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
Θεσσαλονίκη 2005 σ.35*

Ε ν εκ κλη σι ι αις ευ λο γει τε τον Θε
ον Κυ ρι ον εκ πη γων Ισραηλ Σω σον η μα ας Υι
ε ε Θε ου ο α να στα α α ας εκ νε κρω ω ω ω
ων ψα λ λον τα ας σοι Αλ λη λου ου ι α

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

[Ἀπολυτίκια](#)

Λουκάς Λουκά

Κοντάκιον

Γεωργίου Πρωγάκη

Ἦχος λ π̣ ̣̣ Β̣

Μουσική Συλλογή
Γεωργίου Πρωγάκη
Θ. Λειτουργία 1909 σ. 23#

Ε ι και εν τα φω κα τηλ θες α θα να τε αλ λα
του Α δου κα θει λες την δυ να μιν και α νε στης
ως νι κη της Χρι στε ο Θε ος γυ ναι ξι Μυ ρο φο
ροις φθεγ ξα με νος χαι ρε τε και τοις σοις α πο στο λοις

ει ρη νηνδω ρου με νος ο τοις πε σου σι πα ρε χων Α

να στα σι ι ιν

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος Δι

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανεκδοσις 1991 σ.37*

Ε ι και εν τα φωκα τηλ θες α θα να τε αλ λα

του α δου κα θει λες την δυ να μιν και α νε στης

ως νι κη της Χρι στε ο Θε ος γυ ναι ξι μυ ρο φο

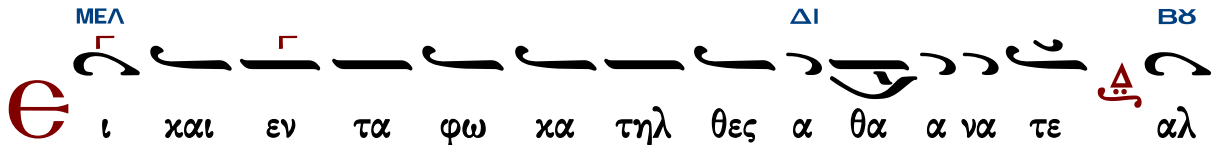
ροις φθεγ ξα με νος χαι ρε τε και τοις σοις α πο στο

λοις ει ρη νηνδω ρου ου με νος ο τοις πε σου ου σι πα

ρε χων α να στα σι ι ιν

Ἦχος Δι̇

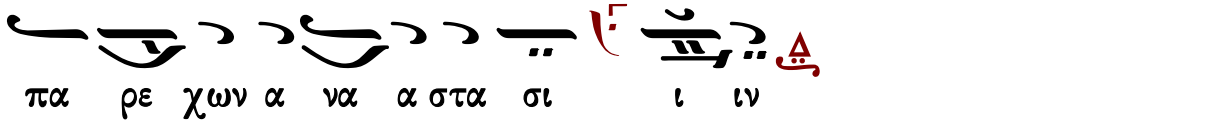
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.38*


 Ε ι και εν τα φω κα τηλ θες α θα α να τε αλ

 λα του α δου κα θει λες την δυ να μιν και α νε στης

 ως νι κη της Χρι στε ο Θε ος γυ ναι ξι μυ ρο

 φο ροις φθεγ ξα με νος χαι αι ρε τε και τοις σοις α πο

 στο λοις ει ρη νην δω ρου με νος ο τοις πε σου ου σι

 πα ρε χων α να α στα σι ι ιν

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

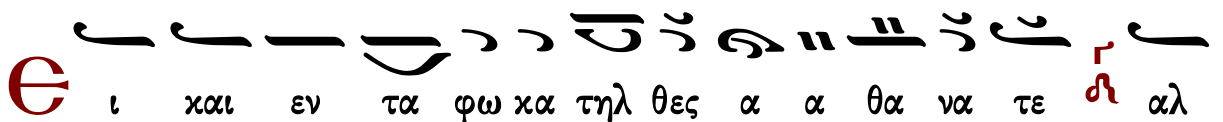
Τρισάγιος Ὕμνος

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ̇ π̇ δ̇

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
Θεσσαλονίκη 2005 σ.36*


 Ε ι και εν τα φω κα τηλ θες α α θα να τε αλ

α α να α α α τος ε λε ε ε η σο ο

ο ον η μα α ας

τὸ τρίτον

Α γι ος ο Θε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ος α γι ος ι σχυ ρο ο ο ος α α γι ι ι

ος α θα α α να α α α τος ε λε ε ε

η σο ο ον η μα α ας

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνε ε

ε ευ μα τι

Κ αι νυν και α ει ει και εις τους αι ω νας των

αι ω νων α μην

Α α α γι ι ι ος α θα α α να α

α α τος ε λε ε ε η σο ο ον η μα α

ας

Δύναμις

κλασικό	τὸ συνηθισμένον	Σίμωνος Ἀβαγιανοῦ	Ἰωάννου Παλάση
τοῦ βήματος	ἕτερον τοῦ βήματος	Νηλέως Καμαράδου	Γεωργίου τοῦ Κρητὸς

Κλασικὸ

ἦχος Δι

Γεώργιος Πρωγάκης
Μουσική Συλλογή
Θ. Λειτουργία 1909 σ.31*

Δ υ να α α μις α α α γι ι ι ο ο ος

ο ο ο Θε ο ο ο ος α α α γι ι ι ο ο

ος ι ι ι σχυ ρο ο ο ος α α α γι ι ι ος

α θα α α να α α α τος ε λε η σον η

μα α ας

τοῦ βήματος ὡς ψάλλεται συνήθως

Ἦχος Δι

Μουσικὴ Συλλογὴ
Γ. Πρωγάκη 1909
Θ. Λειτουργία σ.34*

ιε ε ε ε ε Δυ υ να α α μισ

α α α α γι ι ι ι ι ο ο ο ο ο

ος ο ο ο ο ο ο Θε ε ο ο ο ο ο ος

α α α α γι ι ι ι ι ο ο ο ο ο

ος Ι ι ι ι ι ι σχυ υ ρο ο ο ο ο ος

α α α α α α γι ι ι α α γι ι ι

ος α α α α θα α α α α α α α α α α

α θα να το ο ο ο ο ος ε ε λεεε ε

η η η ε λε η η σο ο ο ο ο ο ον

η η η μα α α α α α ας

ἕτερον τοῦ θήματος

ἦχος Δι

Πανδέκτη
Θεῖα Λειτουργία
1851 σ.43*

λεεεεε Δυ υ να α α μισ

α α α α α α α γι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος ο ο ο ο

ο ο ο Θεεεεεεεεεεεεεεεεεεεε

λε η η σο ο ο ο ο ο ο ον η η μα α α α

α α α α ας

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Ἀπόστολος

Λουκᾶ Λουκᾶ

Σίμωνος Ἀθαγιανοῦ (1839-19..)

Ἦχος Δε

Δημητρίου Σουρλαντζή
Θεία Λειτουργία
1992 σ.38*

ΔΙ ΝΗ
λε ε ε ε ε Δυ υ να α μι ι ι ι ι ι

ΔΙ
ι ι ι ι ι δυ υ να α α μι ις

ΝΗ
α α α α α α α α α α α

ΔΙ
α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α γι ι Α α γι ι ι ο

ΝΗ
ος ο ο ο ο ο Θε ε ε ε ε ε ε ε

MEΛ ΔΙ
ε ε ε ε ωε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ο ο Θε ο ο ο ω ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

Θε ε ε ε ο ο Θε ε ο ος

NH MEΛ
α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α ο

NH
ος Ι ι ι ι ι ι σχυ υ υ υ υ υ υ υ

MEΛ ΔΙ
υ υ υ υ ωυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ Ι σχυ υ υ ρο ο ο ω ο ο ο ο ο ο

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

I i i i i i σ χ υ υ ρ ο ος

α α α α α α α α α α α α

α α γι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

λε ε ε ε Α α α α α γι ι ι ο ος Α θα

α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α θα α

α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α ε ε Α α θα α α να α

α το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος

Ε ε λε ε ε ε ε ε ε ε λε ε η

η η σο ο ο ο ον η η η μα α α α

α α α α α α α ας

Νηλέως Καμαράδου (1847-1922)

Ἦχος Δε

Γεωργίου Πρωγάκη
Θεία Λειτουργία
1909, σ. 41*

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ να α α α α δυ υ να

α α μιν

χ ο ο α γι ο ος Ι ι ι ι ι σ χ υ υ υ υ

υ υ ρ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος

Α α α γι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι χι ι ι ι ι ι ι ι ι λ ε ε ε α α α

γ ι ι ο ο ος Α θ α α α α α α α α α α

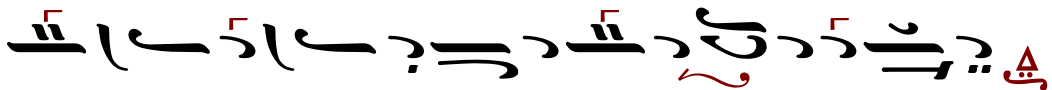
χ α α α α α α α α α α α α α ν α α α

α α α α α λ ε α θ α ν α α α τ ο ο ο

ος

Ε ε ε λ ε ε ε ε η η η η η η

η η η η η η ε λ ε η η σο ο ο ο ο ον




 η η η μα α α α α α α α α ας


Ἰωάννου Παλάσι (1891-1942)

Ἦχος Δι' ϛ'

Δημητρίου Σουρλαντζή
Βυζαντινὴ Θεία Λειτουργία
1992 σ.42*



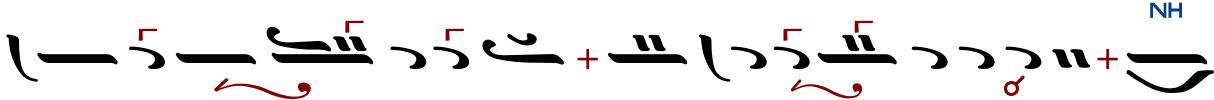
 Δι' ε ε Δυ υ υ υ να α α α Δυ υ να α μιν



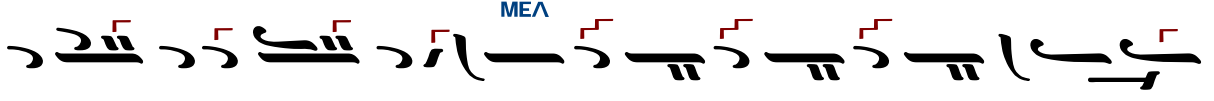
 α α α α α α α λα α α α




 α α α α α α α α α α γι ι ι ι ι




 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι Α



 α γι ι ι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο



 ος ο ο ο ο Θε ε ε ε ε ε ε ε



 ιε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ο Θε

ε 0 0 0 + 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

05

α α α α α α α λα α α α

α α α α α α α α α α γι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι A

α γι ι ι 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

05 I ι ι ι ι σχυ υ υ υ υ υ υ υ υ

ω υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ I σχυ

υ ρο 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

05

Α α α α α α α α α α α α α α

α α α α γι ι ι ι ο ος Α θα α α

α α α α α α α α α α α α α

α θα α α α α να α α το ος

Ε ε ε ε λε ε ε ε ε ε η ε λε ε

η η η σο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον η η

η η η η η η μα α α ας

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης Απόστολος Λουκάς Λουκά

Γεωργίου τοῦ Κρητός (ἀκμή περ. 1790-†1815)

Ἦχος Δι

Πανδέκτη
Θεία Λειτουργία
1851 σ.35*

λε ε ε ε Δυ υ να α α μιν

Α α α α α α α α α α α α α α α

α α α γι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι α α α α α γι ι ο

ο ο ο ος Θ ε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ος Α α

Α α α α α α α α α α α α α α α

α α α γι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι α α α α α γι ι ο

ο ο ο ος Ι ι ι σχυ ρο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ος

α α α α α γι ι ο ο ο ο ος Α θα

α α α α α α α α α Α θα α να α α

τος

λε ε ε ε λε ε ε η η σο ον η μα α α

α α α α α α α ας

Τρισάγιος ὕμνος σύντομος

Ἦχος Δε

Γεώργιος Πρωγάκης
Μουσική Συλλογή
Λειτουργία 1909 σ.35*

α γι ος ο Θε ε σο α γι ος ι σχυ υ ρος

α γι ος α θα να α τος ε λε η σον η η η μας

τὸ τρίτον

Α γι ος ο Θε ο ο ος α γι ος ι σχυ ρος

α γι ος α θα να α τος ε λε η σον η η η μας

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα τι

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω

νων α μην

Α γι ος α θα να α τος ε λε η σον η η η

μας

Δ υ ναμις α γι ος ο Θε ε ος α γι ος ι σχυ

υ ρος α γι ος α θα να α τος ε λε η σον η μα

— **Α** η μα ας

Δ υ να μεις

Α γι ι ος ο Θε ε ος α γι ι ος ι σχυ υ

ρος α γι ος α θα να α τος ε λε ε η σον

η η η μα ας

Ἱεροθέου ἱεροδιακόνου

Ἦχος **Δε**

Ἱεροθέου ἱεροδιακόνου
Αθωνική Μουσική Ανθοδέσμη
Λειτουργία
Ι.Μ.Φιλοθέου 1987 σ.64*

Α μην Α α α γι ι ο ο ο ος ο Θε ε ε

ος α α α γι ι ι ο ο ο ος Ι ι ι σχυ

υ υ ρος α γι ι ι ο ο ος α α θα α να α α

το ο ο ος ε λε ε η η η σο ον η η μα

α α ας

τὸ τρίτον

γι ος ο Θε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ος α α α γι ος ι σχυ υ ρο ο ο ο ο

ο ος α α γι ι ι ο ο ος α α θα α ναα α

τος ε λε ε η η η σο ον η η μα α α

ας

τὸ τρίτον καὶ ἄλλως

γι ος ο Θε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ος α α γι ος ι σχυ υ ρο ο ο ο ο ος

α α αα α α αα α α γι ι ι ος α α θα α

να α α το ο ο ος ε λε ε ε ε η σο ο

ον η μα ας

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω ω και α γι ω ω Πνευ

μα τι

Κ αι νυν και α ει ει και εις τους αι ω νας των

αι ω νων α μην

Α γι ι ι ο ο ος α α θα α να α α

τος ε λε ε η η η σο ον η η μα α α ας

Ν ε ε ε Δυ υ υ υ υ υ υ υ να α α α α δυ

υ να α α μι ις

α α α α α α α α α α α α

α α α γι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

α α γι ι ι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

Θε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

λε α γι ος ο ο Θε ε ε ο ο ος

α α α α α α α α α α α α

α α α γι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

α α γι ι ι ο ο ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

Ε λε ε ε ε ε ε ε ε ε λε ε ε η η

σο ον η η η η η η μα α α α α α α α α

α α α ας

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Απόστολος Λουκάς Λουκᾶ

Γεωργίου Καρακάση

Ἦχος ἤ Γα

Γεωργίου Καρακάση
Θεία Λειτουργία
1988 σ.23*

ΜΕΛ ΠΑ ΓΑ
α μην ἦ α α γι ος ο Θε ε ε ος ἦ α α γι ος

ι σχυ υ υ ρος ἦ α α α γι ι ο ος α α

θα α να α τος ἦ ε λε ε η η η σον η η η

μας ἦ (β')

ΓΑ
α γι ος ο Θε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος ἦ

α α γι ο ς ι σ χυ υ υ ρ ο ς α α α γι ι ο ο ς

α α θ α α ν α α τ ο ς ε λ ε η η η σ ο ν η η

η μ α ς

Δ ο ξ α Πα τρι ι και Υι ω και α γι ω

Πνευ μα τι

Κ αι νυ υν και α ει και ει ς τ ο υ ς αι ω ω

ω ν α ς τ ω ν αι ω ω ν ω ν α μ η ν

α α γι ι ο ο ς α α θ α α ν α α τ ο ς ε

λ ε ε η η η σ ο ν η η η μ α ς

ΓΑ
ω ε ε Δ υ υ υ υ υ ν α α α α μ ι ς α α

α α α + α α α | α α α + α α α + α α α α α α

^{NH} α α α γι ι ι ι ι ος 0 0 Θ ε ε 0 0

ο ο ο λο ο ο ο ος

^{ΓΑ} α α α α α α α α α α α α

^{NH} α α α α α α α α γι ι ι ι ι ος ι ι

σχυ πο ο ο ο ο λο ο ο ο ος

^{NH} α α α α α α α α α α α α

α α α α α γι ι ι ι ος α θ α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

^{NH} α α α α α α θ α α ν α α τ ο ο ο λο

ΓΑ
ο ο ο ος ς
η

ε λε ε ε ε ε λε ε η η σον η μα α

ΜΕΛ
α α α α α α α α α α ας
η

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης Ἀπόστολος Λουκάς Λουκά

Ἰωάννου Παλάσι

Ἦχος Γα̅ ς

Δημοσθένους Παϊκόπουλου
Πανδέκτη Εκκλησιαστικής Μουσικής Γ'
Θεία Λειτουργία Αθήναι 2006 σ.68*

ΓΑ
α μην
η

ΠΑ ΓΑ
α α α γι ι ι ος ο ο ο Θε ος

ΠΑ
α α α α α γι ο ος ι ι ι ι ι σχυ

ΓΑ
υ υ υ υ ρο ος α γι ι ι ος α

θα α α να α α α το ος ε λε ε ε η

ΜΕΛ ΓΑ
σον η η μας

τὸ τρίτον

3 ΓΑ
α γι ος ο Θε ο ο ο ο ο ο ο ος α

ΠΑ
α α γι ο ος ι ι ι ι ι σχυ υ υ υ

ΠΑ
υ ρο ος α γι ι ι ος α θα α α

ΜΕΛ ΓΑ
να α α α το ος ε λε ε ε η σον η η η

μα ας

3 ΓΑ
Δ ο ξα Πα τρι ι και Υι ω και αι α

α α γι ω ω Πνε ε ε ε ευ μα α α α

α τι ι

ΓΑ
Κ αι νυ υν και α ει και εις τους αι ω ω

ω να α ας των αι αι ω ω ω ω ω νω

ω ων Α α μη ην

α γι ι ι ος α θα α α να α

α α τος ε λε ε ε η σον η η μας

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ να α α

α α α α α α α α α α α α λε

δυ υ να α α μι ι ι ι ι ι ι ις

α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α γι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ο ο ο ο ο ο ος

Α α α γι ι ι ο ο ο ος ο Θε ε ο ο ο

ο ος α α γι ος ι σχυ υ υ ρος α γι ος α α

θα α να α το ος ε ε ε λε ε η η σον

η η η μα α α ας (β')

Α α α γι ι ι ο ο ο ος ο Θε ε ο

ο ο ο ος α α γι ος ι σχυ υ υ ρος α

γι ι ο ος α α θα α να α το ος ε ε ε

λε ε η η η σον η η η μας

Δ ο ξα Πα τρι ι ι ι ι ι και Υι ω και α

γι ι ι ω Πνε ε ευ μα α τι ι

K αι νυ υν και α ει και ει εις του ους αι αι ω ω

ω ω ω ω νας **Δ** q των αι αι ω ω ω ω ω νων A α α

μην **Δ** q

A γι ι ο ος α α θα α α να α το ος **Δ** q

ε ε ε λε ε η η η σον η η η μα α α

ας **Δ** q

N ε ε Δυ υ υ υ υ υ υ υ υ ναα α α α Δυ

υ να α μιν **Δ** q

A α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α γι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

η η η η ε λε ε η η σον η η μα α α α ας

Τριανταφύλλου Γεωργιάδου

Ρυθμὸς 2+2

Ἦχος γ'. Γα

Τριανταφύλλου Γεωργιάδου
Κήτος Χαρίτων μέρος γ'
Τραπεζούντα 1915 σ.27*

α μη η η η ην Α α α α γι ο ος ο

Θε ο ο ο ο ος Α α α α γι ο ος ι σχυ

ρο ο ο ο ος Α α γι ος α θα να το ος ε

λε η σον η μα α α ας

τὸ τρίτον

α α α α α α γι ο ος ο Θε

ο ο ο ος Α α α α γι ο ος ι σχυ

ρο ο ο ος Α α α α α α γι ος α θα α

α να το ος ε λε η σον η μα α α ας

Δ ο ο ο ξα Πα τρι ι και Υι ω και Α

γι ι ι ι ω Πνευ μα α τι

Κ αι νυ υ υν και α ει ει ει ει και εις τους

αι ω ω ω ω ω νας των αι ω ω ω νω ων

α α μη η η ην

Α α α α α α γι ος α θα α α να το

ος ε λε η σον η μα α α ας

Δ υ υ υ να α α α μι ι ι ι ις Α α

α α γι ο ος ο Θε ο ο ο ος Α α

α α γι ο ος ι σχυ υ ρο ο ο ος Α α

α α α α γι ος α θα α α να το ος ε λε

η σον η μα α α α α ας

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Ἀπόστολος

Λουκάς Λουκά

Γαβριήλ Κουντιάδου (†1965)

Ἦχος ἠ Γα

Γαβριήλ Κουντιάδου ιερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
ἀ' ἐκδόση 1931-1935
επανέκδοση 1991 σ.235*

α γι ι ο ος ο Θε ο ο ο ο ος α α γι ι

ο ος ι σχυ ρο ο ο ο ος α α γι ι ι ος

α θα α να α το ο ο ος ε λε ε η η η

σο ον η η μα α ας (γ')

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα τι

Και νυν και αι ει και εις τους αι ω νας των αι ω

ωνων α μην

α γι ι ι ος α θα α να α το ο ο ος

ε λε ε η η η σο ον η η μα α ας

Νεε Δυ υ ναα μισ

α γι ι ο ος ο Θε ο ο ο ο ος α α γι ι

ο ος ι σχυ ρο ο ο ο ος α α γι ι ι ος

α θα α να α το ο ο ος ε λε ε η η η

σο ον η η η μα α α ας

Χερουβικό

Πέτρου Λαμπαδαρίου (1730-1777)

ι ι ι ι ι ι ι ι ι σ α α α α α α

α α α α α α α α α α λ α α α

α α α α α α α α α α τ ο ν τ ρ ι ι σ α α α

α γ ι ι ο ο ν υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ μ ν ο ν π ρ ο σ α α α α α α α λ α α

α α α δ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο π ρ ο σ

α α α δ ο ν τ ε ε ε λ ε ε ε ε ς π α α α

α α α α α α α α α σ α α α ν τ η η η ν β ι

ο ο ο ο ο ο τ ι ι β ι ο τ ι ι κ η η λ η η η

η ν α π ο θ ω ω ω ω ω μ ε ε ε ε ε

θα α α α α α α α α α α με ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε υε ε ε ε ε ρι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι με ρι ι μνα α ια α α αν

ω ς το ο ο ο ο ο ο ο ο ον Βα α α α ια

α α α α α σι ι ι λε ε βα σι λε ε ε α α

ια α α α τον βα σι λε τε τε τε τε ε ρι ρε

ε ε ρι ρε ρι ρι ρι ρε μ τε ρε ε ρι ρε ρι

ρι ρι ρε μ τε μ τε ρε ρι ρε ρι ρι ρι ρε ε ε

ρε ρε ε ρι ρε ρι ρι ρε ρε μ τε ρε ε ρε ρου ου ου τε

ε ρι ρε ρι ρι ρε μ τε ρε ε ρι ρε ρι ρι ρι

ρε ρι' ρι ρε ρι ρι ι ρι ρε ρι ρε ε ρι

ρε ε ρι ρε ε ρι ρι' ρι ρε ρε ε ρεμ των ο

λων υ πο δε ξο ο ο ο ο με ε νοι ιοι οι οι οι

οι

Τ αις αγ γε ε λι ι αγ γε λι και αι αι αι αι

αι αις α ο ρα α α α α α α τως δο ρυ φο

ρου ου ου ου ου με ε ε νον τα α α α α ξε

ε σι ι ι ι ι ιν Αλ λη λου ου ι α α α

α α α α α α α α α α α

Ο ι τα α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α Χε ε ε ε λε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ρου ου ου ου ου ου ου ου ου Χε ρου

ου βι ι ι ι ι ι ι μ μ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ στι ι κω ω ως ει κο νι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ζο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ει κο νι ι ζον τε ε ε λε ε ε ε

εσ και αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι χαι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι τη η η η η

η η η η η η η και τη ζω ω ω ο ο ο ο ποι

οι ω ω ^πρι α α α α α α α α α α

α α τρι α α α α α α α α α α α α

α τρι α α α α δι ι ι ι ι ι τον τρις α

α α α α α α γι ι τον τρις α γι ο ο ον

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ μνον προ ος α α α α α α α α δο ο ο προς

α α δο ο ον τε ε ε λε ε ε ε ες πα α

α α α σα α α α αν τη η η η ην βι ι

ι ο ο ο ο ο ο ο τι ι ι βι ο τι ι κη η ιη

η η η ην α πο θω ω ω ω με ε α α πο θω

ω με ε ε θα α α με ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε υε ε ε ε ε ρι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι με ε ρι μνα α α ια α α α αν

Ω ς τον βα σι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε βα α

σι ι ι ι ι λε ε ε ε ε ε ε υε ε βα σι λε ε

α α α ια α α α α των ο ο ο λων υ πο

δε ξο ο ο με ε νοι οι οι

Ται αις αγ γε λι ι καις ^{ζ'} α ο ρα α τως

δο ρυ φο ρου ου με νον τα α α ξε ε σι ι εν

Αλ λη λου ι α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α

Πέτρου Ἐφεσίου (†1840)

Ἦχος ἤ Γα

Νεκταρίου Μοναχοῦ
Μουσικός Θησαυρός
τῆς Λειτουργίας Α'
1931 σ.326#

Ο ι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

ἄνθρωπος ἦν ὁμοιωθεὶς τῆς σαρκὸς γεννηθεὶς ὡς ἄνθρωπος

καὶ ὡς ἄνθρωπος ἠγάπησεν ἑαυτὸν ὑποτάξας ἑαυτὸν ἕως θανάτου

θανάτου ἕως θανάτου ἕως θανάτου ἕως θανάτου ἕως θανάτου

ἕως θανάτου ἕως θανάτου ἕως θανάτου ἕως θανάτου ἕως θανάτου

ἕως θανάτου ἕως θανάτου ἕως θανάτου ἕως θανάτου ἕως θανάτου

ἕως θανάτου ἕως θανάτου ἕως θανάτου ἕως θανάτου ἕως θανάτου

ἕως θανάτου ἕως θανάτου ἕως θανάτου ἕως θανάτου ἕως θανάτου

ἕως θανάτου ἕως θανάτου ἕως θανάτου ἕως θανάτου ἕως θανάτου

ἕως θανάτου ἕως θανάτου ἕως θανάτου ἕως θανάτου ἕως θανάτου

ἕως θανάτου ἕως θανάτου ἕως θανάτου ἕως θανάτου ἕως θανάτου

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο προσ α α α α δον τε ε ε ε λε ε ε ε ες

πα α α α α α α α α α α α α σαν την βι

ο τι χη η ιη η η η ην α πο θω ω ω ω

ω με ε ε ε ε ε θα α α α α α α α

α α α α α α α α α α α με ε ρι ι ι

μνα α α ια α α α αν

Θεοδώρου Φωκαέως

Ἦχος ἠ Γα

Μουσική Συλλογή
Γεωργίου Πρωγάκη
Θ. Λειτουργία 1909 σ.71#

ω ς τον βα σι λε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε λε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε

βα α σι ι ι ι λε ε ε ε ε ε ε ε ε βα σι

λε ε ε α α α λα α α α α των ο ο ο

λων υ πο δε ξο ο ο με ε νοι οι οι οι

Τ αις αγ γε λι και αι λαι αι αι αι αις α ο ρα α

α α α τω ως δο ρυ φο ρου ου με νον τα α α ξε

ε σι ι ι ιν Αλ λη λου ι α α α α α α α

α α

Θεοδώρου Φωκαέως (†1851)

^{ΜΕΛ} ^{ΓΑ}
Ο ι οι οι τα α α α α α α α α α α

^{ΓΑ} ^{ΠΑ}
α Χε ε ε ε ε ε ε ε λε ε ε ε ε

^{ΝΗ} ^{ΓΑ}
ρου ου ου ου Χε ρου βι ι ι ι ι ι μ μ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

^{ΔΙ} ^{ΠΑ}
υ υ υ υ σσι ι ι ι ι ι ι μ υ υ υ σσι

^{ΝΗ} ^{ΠΑ} ^{ΝΗ} ^{ΓΑ}
ι χω ω ω ως ει χο νι ι ι ι ι ι ι

ι ζο ο ει χο νι ζο ον τε ε λε ε ε ε ες και

^{ΝΗ}
αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι τη η η η

^{ΓΑ} ^{ΖΟ}
λη η η η η η η η η η η ζω ο ο ο

^{ΓΑ}
ποι οι οι οι οι οι οι οι ζω ο ο ποι οι ω ω

ω ω ω ω ω ^{ζ'} Τρι ^{ζο} α α α α α α α α

α α α α α ^{ζ'} Τρι ^{ΔΙ} α α α α α α α α

α τρι ι ι α α α α α α α δι ι ι ⁶ του τρι

ι σ α α α α α α α γι ο ον υ υ υ

υ υ υ μνο ο ον ^χ προσ α α α α α α λα α

α α α χα α α α α α α α α α α δο ο ο προσ

α α α δον τε ε λε ε ε ε ες ^{ΓΑ} πα α α α

α α α α α α σαν τη ην βι ι ο τι κη

η η η η η η η η ην ^{ζ'} α πο θω ω

ω ω ω ω ω με ε ε ε ε ε ε ε ε θα α α α

α α α α α με ε ε ε ε ε ρι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι με ρι μνα α α ια α α α αν

ω ς τον βασι λε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε

βασι ι ι ι ι λε ε ε ε ε ε ε ε βασι

λε ε ε α α α ια α α α α των ο ο ο

λων υ πο δε ξο ο ο με ε νοι οι οι οι

Τ αις αγ γε λι και αι ιαι αι αι αι αις α ο ρα α

α α α τω ως δο ρυ φο ρου ου με νον τα α α ξε

ε σι ι ι ιν Αλ λη λου ι α α α α α α α α

ΜΕΛ

α α

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης

Λειτουργικά

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου (†1862)

Ἦχος Γα

Ταμείον Ανθολογίας
Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου
1846 σ.33#

Ο ι τα α α α α α α α α α α α α χε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ρου ου ου ου ου ου ου ου ου ου Χε ε ρου ου

βι ι ι ι ι ιμ μυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ μ υ υ υ υ υ υ

υ υ σ τ ι ι κ ω ω ω ω ς ει κο νι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ζ ο ο ει κο νι ι ι

ζ ο ν τ ε ε ε λ ε ε ε ε ς και αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι τη η η η η η ζ ω ω ο ο ο ο ζ ω

ο ο ποι ω ω ω ω ω ω ω τρι α α α α

α α α α α α τρι α α α α δι ι ι ι ι

ι ι ι τον τρι ι σ ι α α α α α α α α α α

α α α α α γι ι ο ν υ υ υ υ υ υ υ

υ υ μ ν ο ν π ρ ο σ α α α α δ ο ο ο π ρ ο σ α δ ο ο ν τ ε

ⲓⲕⲁ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉⲥ ⲁⲓ ⲛⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲥⲁ ⲁ ⲁⲛ

ⲧⲏ ⲏⲛ ⲃⲓ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲧⲓ ⲓ ⲃⲓ ⲟ ⲧⲓ ⲓ

ⲕⲏ ⲏ ⲓⲏ ⲏ ⲏ ⲏ ⲏⲛ ⲁ ⲛⲟ ⲑⲱ ⲱ ⲱ ⲱ ⲱ

ⲙⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲑⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲙⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ

ⲣⲓ ⲙⲛⲁ ⲁ ⲁ ⲓⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁⲛ

ⲱ ⲥ ⲧⲟⲛ ⲃⲁ ⲥⲓ ⲓ ⲓⲗⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲕⲣⲉ ⲉ

ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲕⲣⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ

ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ

ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲕⲣⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ

ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲕⲣⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ

ε βα σι λε ε ε α ια α α α α των ο ο

ο λωω ων υ πο δε ξο ο με ε νοι

Τ αις αγ γε ε λι ι καις α ο ρα α α τω ως δο ρυ

φο ρου ου ου με ε ε ε νον τα α ξε ε σιν αλ λη

λου ου ου ου ι α α α α α α α α α

α α α α α α α α

Ἰωάσαφ Διονυσιάτου (†1866)

Ἦχος ἤ Γα

Αντωνίου Αλυγιζάκη
Μελωδήματα Ασκήσεων Λειτουργικής 1992
σ.96#

ο ι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

^{ΓΑ}
Ο ι οι οι τα α α α α α α α α α α α α α

α Χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ^{ΠΑ}

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρου ου ^{ΓΑ}

ου ου ου ου ου ου ου Χε ε ρου ου βι ι ι

ι ι ι μ μ υ υ υ υ υ στι ι μ υ υ ^{ΠΑ}

υ υ στι κω ως ει χο νι ι ι ι ι ι ι ^{ΓΑ}

ι ι ι ι ι ζο ο ει χο νι ι ι ζον τε ε ε ^{ΠΑ}

λε ε ε ε ες και αι αι αι αι αι τη η η η η ^{ΠΑ}

η ζω ο ο ποι ω ω ω ω ω ω ^{ΜΕΛ} ^{ΓΑ} ^{ΖΟ}
Τρι ι ι ι α α

α α α α α α Τρι α α α α δι ι ι

ι ι ι ι ι το ον τρι ισ α α α α α α α α α α

α α α α γι ο ον υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

μνον προσ α α α α α δο ο ο προσ α δο ον τε

ε λε ε ε ε ες πα σα αν τη η ην βι ο τι κη η ιη

η η ην α πο θω ω ω ω με ε α α πο θω

ω με ε ε θα α α με ε ε ε ρι ι ι ι ι

μνα α α αν

ς τον βα σι λε ε ε ε ε χε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε βα σι λε ε ε ε

α α ια α α α α των ο ο ο λω ω ω υ

πο δε ξο ο ο ο με ε νοι οι οι

Ταις α αγ γε ε λι ι και αις α ο ρα α α

α α α τω ως δο ρυ φο ο ρου ου ου ου με νο

ον τα α α α ξε ε σι ι ιν Αλ λη λου

ου ι ι ι α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λειτουργικά Λουκάς Λουκά

Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου (†1908)

Ἦχος ἤ Γα

Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου
Χερουβικάριον
1900 σ.30#

Ο ι τα α α α α α α α α α α α α Χε

ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε ε ε ρου ου Χε ε

τρι ι ι ι ι ι σ α α α τον τρισ α γι ι ο ον υ υ

υ υ υ μνο ο ον προ οσ α α α α α α α

λα α α α α δο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο υ μνο ον προσ α α α δον τε ε ε λε ε ε

ες πα α α α α α α α α α σαν την βι

ο ο τι ι κη η λη η η ην α πο θω ω ω ω

με ε ε ε ε ε θα α α α α με ε ε

ε ε ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι με ε ε ρι

μνα α α λα α α α α α α αν

ς τοον βα α σι ι λε ε ε ε ε ε ε βα σι

λε ε ε α α ια α α α των ο ο ο ο

λων υ πο δε ξο ο ο ο ο ο με ε ε ε ε

νοι

Τ αι αις α αγ γε ε λι ι καις α ο

ρα α α α α α τως δο ρυ φο ρου με νον

τα α α ξε ε σι ιν αλ λη λου ι ι α α α α

α α α

Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα (†1958)

Ἦχος ἤ Γα

Εμμανουήλ Φαρλέκα
Βυζαντινά Μελωδήματα
2011 σ.18#

Ο ι τα Χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρου

υ υ υ υ μνο ον προσ α α α α α α δο ον τε

ε λε ε ε ε ες πα α α σα αν τη η ην

βι ο ο τι ι κη ην α α α πο ο ο θω ω

ω ω ω με ε ε ε ε ε θα με ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ρι ι ι ι με ε ρι μνα α α λα α α

α αν

ω ς τον βα σι λε ε ε ε α α α τωων ο ο

ο ο ο ο λων υ πο δε ξο ο με ε νοι

Τ αι αις αγ γε ε λι ι και αι αι αι αι και αι αι αι

αις α ο ρα α α α α τως δο ρυ φο ρου ου ου

ου με ε ε νον τα α α α α ξε ε ε

ε σι εν αλ λη λου ου ου ι ι ι ι α α α α

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λειτουργικά

Λουκάς Λουκά

Γαβριήλ Κουντιάδου (†1965)

Ἦχος ἤ Γα

Γαβριήλ Κουντιάδου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
1991 σ.93#

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι τα α α α α α α α α α α

α χε ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ρου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου Χε ρου βι ι

ι ι ι ι ι μ μ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ σι ι ι ι ι ι ι ι μ

υ υ υ σι ι κω ω ω ως ει κο νι ι ι ι

ι ι ι ι ζο ο ει κο νι ζο ον τε ε λε ε ε ε

εσ και αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

τη η η η η η η η η η η η η η η η

ζω ο ο ο ποι οι οι οι οι οι οι οι οι ζω ο ο

ποι οι ω ω ω ω ω Τρι α α α α α α

α α α α α Τρι ι α α α α α α

ω ς τον βα σι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε βα α

σι ι ι ι ι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε βα σι λε ε

ε α α α ια α α α α των ο ο ο λω ω ω

υ πο δε ξο ο ο με ε νοι οι οι οι

Τ αις αγ γε λι και αι ιαι αι αι αι αις α ο ρα α

α α τω ως δο ρυ φο ρου ου με νον τα α α ξε

ε σι ι ι ιν αλ λη λου ι α α α α α α α α

α

^{ΜΕΛ} ^{ΓΑ}
Ο ι τα χε ε ρου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου χε ρου ου βι ι ι ι ι ι ι ι ι ι μ

^{ΠΑ}
 μυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ σι ι κω

^{ΓΑ} ^{ΝΗ} ^{ΓΑ}
 ως ει χο ο νι ι ι ζον τε ε ε ε λε ε ε

^{ΝΗ}
 ε ες και αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι τη η

^{ΓΑ} ^{ΜΕΛ} ^{ΖΟ} ^{ΓΑ}
 η η η η η η η ζω ο ο ποι οι ω ω ω ω

^{ΖΟ}
 ω ω ω ω ω ω Τρι α α α α α α α

^{ΓΑ}
 α α α α α λετρι α α α α δι ι ι

^{ΖΟ} ^{ΔΙ}
 ι ι ι ι ι ι ι το ον τρι ι ισ α α α

ο δε ξο ο ο με νοι οι οι ιοι οι οι οι οι

ΜΕΛ Τ αις αγ γε ε λι καις α ο ρα α α α τω ω

ΓΑ Ζ' ως δο ρυ φο ρου ου ου με ε ε ε ε ε νον

ΜΕΛ τα α α ξε σι ι ι ι ι ι ι ιν αλ λη λου

ΝΗ ΜΕΛ ου ι ι ι α α α α

Γεωργίου Καρακάση (1914-1988)

Ἦχος ἤ Γα

Γεωργίου Καρακάση
Θεία Λειτουργία
1988 σ.49*

ΜΕΛ α μην

ΓΑ ΝΗ ΓΑ Ο ι τα α α α α α α α α α Χε

ΠΑ ΝΗ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρου

ου ου ου ου χε ε ρου ου ου ου βι ι ι ι ι
ΓΑ ΝΗ ΓΑ

λι ι ι ι ιμ μυ υ υ υ υ υ υ υ υ
ΓΑ

λε μυ υ στι ι κω ω ως ει χο νι ι ι ι ι
ΝΗ ΓΑ π ρ

ι ι ζο ο ει χο νι ι ι ζο ον τε ε ε ε ε
ΝΗ ΓΑ

λε ε ε ε ες και αι αι αι αι αι αι αι αι αι τη
ΝΗ

ζωωω ο ο ποι οι οι οι ω ω ω ω ω ω ω
ΓΑ Ζο

ω ω ω Τρι α α α α α α α α α α
Δι

α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α τρι α α α α α α α α α α
Ζο

α α α α α α α ^{ΔΙ} τρι ι α α α α α α

α α α α τρι ι ι α α α α α α α α α α α α

δι ι ι ι ι ^{ΓΑ} τον τρισ α α α α α α α α α

γι ι ον υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ

μνον ^{ΓΑ} προσ α α α δον ^{ΝΗ} τε ε ε ε ε ^{ΓΑ} λε ε ε ε

ες ^{ΝΗ} πα α α α α α α α α α ^{ΓΑ} σαν τη ην

βι ι ο ^{ΖΟ} τι κη η η η η η ^{ΝΗ} κη η η η ην α πο

θω ω ω ω ^{ΓΑ} με α πο θω ω ^{ΝΗ} μεε ^{ΓΑ} θα με ε ε ε ρι

μνα α α ^{ΝΗ} με ^{ΓΑ} ε ρι ι μναν

Ω ς τον Βασιλεεα των ολων υποδεξο

ο με ενοι

«Ταῖς ἀγγελικαῖς...» Θεοδώρου Φωκαέως

Ταις αγγελι και αι και αι αι αι αις α ο ρα α

α α α τω ως δο ρυ φο ρου ου με νον τα α α ξε

ε σι ι ι εν αλ λη λου ι α α α α α α

α α α

Δοσιθέου μοναχοῦ Κατουνακιώτου (†1991)

Ἦχος ἤ Γα

Λειτουργικά π. Δοσιθέου
Ι.Μ.Αγ. Κυπριανού & Ιουστίνης
1990 σ.31#

Ο ι τα Χε ε ε ρου ου ου ου χερου ου βι ι νι

ι ι ι ι μ μ υ υ υ στι ι κω ω ω ως ει κο

νι ι ι ζο ει κο νι ζο ον τε ε λε ε ε ε ες και

αι αι τη η η ζω ο ο ποι ω ω ω ω ω ω ω

ω ^{ζ'}Τρι ι α α α α α α α α α α α α α

α α α τρι ^{π q} α α α α α α α δι ι ι ι ι ι ι ι

τον τρις α α α α α γι ο ον υ υ υ υ υ μνον

προ ος α α α α δο ο ο ^{Δ q} προσ α α α δο ον τε ε ε

ες ^{Δ q} πα α α α α α σα α α α αν τη η η η η η η η

βι ^{π q} ο ο τι κη η ην ^{Δ q} α πο θω ω ω ω ω

με ε ε ε ε θα α α με ε ε ε ε ρι ι ι

ι με ρι ι μνα α λα α α α αν ^{Δ q}

ΠΑ ΣΙΓΓΑ
ι ι ι ι ι ι ι μ μ σι ι κω ω ω ω

ΚΑΝΟΝΙΚΑ ΓΑ
ω λω ω ω ως ει χο νι ι ι ι ι ζο ο ει

ΝΗ ΓΑ
χο νι ζο ον τε λε ε ε ε ες και αι αι αι αι

ΔΙ ΖΟ
τη ζω ο ο ποι οι ω ω ω ω ω λω ω ω ω

ΓΑ ΖΟ
ω Τρι α α α α α α α α α α

ΓΑ ΖΟ
α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

α α λε Τρι α α α α α α α α α α α α α α α

ι ι ι ι ι ^{GA} τ ο ο ν Τ ρ ι ι ι σα ^{GA} α α α α α

α γ ι ο ο ν υ υ υ υ υ υ μ ν ο ν ^{χ λ} π ρ ο σ α

α α δ ο ν τ ε ε ε λ ε ε ε ε ε ς ^{NH} π α α α α

α α α α π α α α σ α ν τ η η ν β ι ι ο ο τ ι ι ^{GA} ^{ΔΙ} ^{ΖΟ}

κ η η η η η λ η η η η η ν α π ο θ ω ω ω ω ^{NH}

ω μ ε ε α π ο ο θ ω ω μ ε ε θ α μ ε ε ε ε ε ε ε ^{ΖΟ} ^{GA}

ρ ι ι ι ι ι ι ι ι μ ε ε ε ρ ι μ ν α α α

α πα σαν με ρι μ ν αν

Ὡς τὸν βασιλέα τῶν ὅλων ὑποδεξόμενοι.

Τ αι ς Α γ γ ε ε λ ι ι κ αι αι αι αι αι λ αι αι αι αι ^{GA} ^{ΔΙ} ^{ΖΟ}

αις α ο ρα α α α α τως δο ρυ φο ρου ου

με ε νον τα α α ξε ε σι ι ιν Αλ λη λου ι ι

ι α

Δημητρίου Σουρλαντζῆ (†2006)

N-B'

Ἦχος Γα

Βυζαντινὴ Θ. Λειτουργία
Δημητρίου Σουρλαντζῆ
1992 σ.121#

με Ο ι τα α α α α α α α α α α Χε ε ε

ε με ε ε ε ε ε ε ρου ου ου ου Χε

ρου βι ι λι ι ι ι ι μ μ υ υ υ υ στι

ι κω ω ως ει χο νι ι ι ι ι

ι ι ι ζο ο ει χο νι ζο ον τε ε ε με ε ε ε

ες και αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι τη η η η η

η η η η η η η και τη ζω ω ω ο ο ο ο

ποι οι ω ω ω Τρι α α α α α α α

α α α α α Τρι α α α α α α

α α α α α λε Τρι α α α δι λι λι λι

ι τον τρι σα α α α γι ι ι ον υ υ υ υ

μνον προ σα α α α δο ο ο προσ α α α δον τε

ε ε λε ε ε ε ες πα α α α α α α α α α

α α α α α σαν την βι ο τι κη η λη η η η

ην α πο θω ω ω ω ω ω ω ω με ε

θα α α ^Δ9 με ε ε ε ε ε ε με ε ε ρι μνα

α α [♂]ια α α α αν [♂]

Ω ^{ΓΑ}ως [♂]το ον βα [♂]σι ι λε ε ε ε ε βα

σι λε ε α α α α α [♂]ια α α α α [♂]των

^{ΔΙ}ο ο ο ^{ΓΑ}λω ων υ πο δε ξο ο ο με ε νοι

οι οι οι [♂]

Τ ^{ΓΑ}αις αγ γε λι ι ^{ζ'}καις α ο ^{ΝΗ}ρα α α α

τως [♂]δο ^{ΓΑ}ρυ φο ρου ου με ε ε νον τα α α ξε

ε [♂]σι ι ι ιν [♂] ^{ΜΕΛ}Αλ λη λου ου ι ι ι α α α

α α α α [♂]

Ἦχος ἠ Γα λ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Α
2003 σ.335#

Ο ι οι οι τα α α α α α α α α α α

α Χε ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε ρου ου ου

ου Χε ρου βι ι ι ι ι ι ι ι ι μ μ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ σπι ι ι κω ω ω ω ως ει χο νι ι ι ι

ι ι ι ζο ο ει χο νι ζο ον τε ε ε ε ε ε ε λε ε ε

ε ες και αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι τη

ζω ο ο ποι οι ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω Τρι α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α Τρι ι α α

α α α α α α λε Τρι ι ι α α α α α α

δι ι ι ι ι ι ι τον τρισ α α

α α γι ο ον υ υ υ υ μνο ον προσ α α α δον

τε ε ε λε ε ε ε ες πα α α α α α α α

α α σαν τη ην βι ι ο τι κη η η η η ιη η η

η ην α πο θω ω ω ω ω ω με ε ε ε ε

ε ε θα με ε ε ε ε ρι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι με ε ε ρι μνα α α ια α α α α

α α αν

ω ς τον βα σι λε ε ε α τω ων ο ο ο λω

ων υ πο δε ξο ο ο με ε νοι οι οι οι

Τ αις αγ γε ε λι ι και αι και αι αι αι αις α ο ρα

α α α α τω ως δο ρυ φο ρου ου με ε νον τα α α

ξε ε σι ι ι ιν αλ λη λου ου ι ι ι α α

α α α α α α α α α

Ἐλευθερίου Γεωργιάδου (†2016)

Ἦχος ἠ΄ Γα

Ἐλευθερίου Π. Γεωργιάδου
Τρίτομος Ἀνθολογία τ.Γ'
Θεῖα Λειτουργία σ.178*

Ο ι οι οι οι τα α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α

α α α οι τα Χε ε ρου ου βι ι ι ι ι ι ι ι μ

θω ω ω ω με ε ε α πο θω ω ω με ε θα με

ε ε ε ε ε ε ε ε ρι ι πα σαν με ε ε ρι

μνα α α ια α α α αν

ω ς τον βα σι λε α των ο ο ο λων υ πο ο

ο δε ξο ο ο με νοι οι οι ιοι οι οι οι οι

Τ αις αγ γε ε λι καις α ο ρα α α α τω ω

ως δο ρυ φο ρου ου ου με ε ε ε ε ε νον

τα α α ξε σι ι ι ι ι ι ι ν αλ λη λου

ου ι ι ι α α α α

Ἦχος ἤ Γα²

Ο ι οι οι τα α α α α α α α α Χε ε ε

ε λε ε ε ε ε ε ρου ου ου ου χε ρου βι ι

ι ι ι ι ι ι ι μ μ μ υ υ υ υ υ υ υ υ σπι

ι κω ω ως ει χο νι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ζο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ει χο νι ι ι ζον τε ε ε λε ε ε ε ες

και τη ζω ο ο ο ποι οι οι οι οι οι οι ζω

ο ποι οι ω ω ω ω ω ω ω ω Τρι α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

ε ε ε ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι με

ρι ι μνα α α α ια α α α αν

ω ς τον βασι λεα των ο ο ο ο λων υ πο

δε ξο ο ο με ε νοι οι οι οι

Τ αις αγ γε λι και αι ιαι αι αι αι αις α ο ρα α

α α α τως δο ρυ φο ρου ου με ε ε νον τα α ξε ε

σι ι ι ι ι ι ι ι ν Αλ λη λου ου ι ι α α

α α α

Λειτουργικά
Βασιλείου Νικολαΐδου

Ἦχος Γα

Κ ^{ΜΕΛ} ^{ΓΑ}
υ ρι ε ε λε ε η σον ^Γ ^η

Κ ^{ΓΑ}
υ ρι ε ε λε ε η σον ^χ ^q

Κ ^{ΓΑ} ^{ΝΗ}
υ ρι ε ε ε λε η σον ^Δ ^α

Κ ^{ΓΑ}
υ ρι ε ε ε λε η σον ^π ^q

Κ ^{ΓΑ}
υ ρι ε ε λε ε ε η σον ^Γ ^η

Π ^{ΜΕΛ} ^{ΓΑ}
α ρα α σχου ου Κυ υ ρι ε ^Γ ^η

Π ^{ΓΑ}
α ρα α σχου Κυ υ ρι ε ^χ ^q

Π ^{ΓΑ} ^{ΝΗ}
α ρα α σχου ου Κυ υ ρι ε ^Δ ^α

Π ^{ΠΑ}
α ρα α σχου ου ου Κυ ρι ε ^π ^q

Π ^{ΓΑ}
α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ε ^Γ ^η

ΓΑ
C οἱ Κυρι ε **χ**
q

ΜΕΛ
A μην **η**

ΓΑ
K αι τω πνευ μα τι ι ι σου **χ**
q

ΜΕΛ **ΓΑ**
A γα πη σω σε Κυρι ε η ι σχυ υ υς μου **η** Κυρι

ΓΑ **ΜΕΛ** **ΓΑ**
ος στε ρε ω μα α α μου **π** και κα τα φυ γη η μου **q**

η
και αι αι ρυ στης μου **η**

ΓΑ
Π α τε ε ρα Υι ον και α α γι ον Πνε ε ευ

χ
μα **q** Τρι α δα ο μο ου ου σι ον και α χω

η
ω ω ρι στον **η**

Τὰς θύρας, τὰς θύρας. Ἐν σοφίᾳ πρόσχωμεν.

Πιστεύω εἰς ἕνα Θεόν, Πατέρα, παντοκράτορα, ποιητὴν οὐρανοῦ καὶ γῆς, ὁρατῶν τε πάντων καὶ ἀορατῶν.

Καὶ εἰς ἕνα Κύριον Ἰησοῦν Χριστόν, τὸν Υἱὸν τοῦ Θεοῦ τὸν μονογενῆ, τὸν ἐκ τοῦ Πατρὸς

γεννηθέντα πρὸ πάντων τῶν αἰώνων.

Φῶς ἐκ φωτός, Θεὸν ἀληθινὸν ἐκ Θεοῦ ἀληθινοῦ, γεννηθέντα, οὐ ποιηθέντα, ὁμοούσιον τῷ Πατρὶ, δι' οὗ τὰ πάντα ἐγένετο.

Τὸν δι' ἡμᾶς τοὺς ἀνθρώπους καὶ διὰ τὴν ἡμετέραν σωτηρίαν κατελθόντα ἐκ τῶν οὐρανῶν καὶ σαρκωθέντα ἐκ Πνεύματος ἁγίου καὶ Μαρίας τῆς Παρθένου καὶ ἐνανθρωπήσαντα.

Σταυρωθέντα τε ὑπὲρ ἡμῶν ἐπὶ Ποντίου Πιλάτου καὶ παθόντα καὶ ταφέντα.

Καὶ ἀναστάντα τῇ τρίτῃ ἡμέρᾳ, κατὰ τὰς Γραφάς.

Καὶ ἀνελθόντα εἰς τοὺς οὐρανοὺς καὶ καθεζόμενον ἐκ δεξιῶν τοῦ Πατρὸς.

Καὶ πάλιν ἐρχόμενον μετὰ δόξης κρῖναι ζῶντας καὶ νεκρούς· οὗ τῆς βασιλείας οὐκ ἔσται τέλος.

Καὶ εἰς τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον, τὸ Κύριον, τὸ ζωοποιόν, τὸ ἐκ τοῦ Πατρὸς ἐκπορευόμενον, τὸ σὺν Πατρὶ καὶ Υἱῷ συμπροσκυνούμενον καὶ συνδοξαζόμενον, τὸ λαλῆσαν διὰ τῶν Προφητῶν.

Εἰς μίαν, ἁγίαν, καθολικὴν καὶ ἀποστολικὴν Ἐκκλησίαν.

Ὁμολογῶ ἓν βάπτισμα εἰς ἄφεσιν ἁμαρτιῶν.

Προσδοκῶ ἀνάστασιν νεκρῶν.

Καὶ ζωὴν τοῦ μέλλοντος αἰῶνος. Ἀμήν.

Στῶμεν καλῶς· στῶμεν μετὰ φόβου· πρόσχωμεν τὴν ἁγίαν ἀναφοράν, ἐν εἰρήνῃ προσφέρειν.

Ε ^{ΔΙ} ^{ΓΑ}
λε ον ει ει ρη η νης ^{ΔΙ} ^{ΓΑ}
θου σι ι αν αι νε ε

ε σε ως ^{ΓΑ}

Κ ^{ΓΑ}
αι με τα του Πνευμα τοο ος σου ^{ΧΙ}

Ε ^{ΓΑ} ^{ΠΑ}
ε χομεν προς τον Κυ υ υ ρι ι ον ^{ΠΙ}

Α ^{ΓΑ}
ξι ι ο ον και αι δι ι ι και ον ^{ΓΑ}

ΜΕΛ

Α

γι ος α γι ος α γι ος Κυ υ ρι ος

ΠΑ

Σα βα ωθ πλη η ρης ο ουρα νο ος και η γη της δοξης

ΜΕΛ

π ρ

σου ω σαν να εν τοις υ ψι ι ι στοις ευ λο

ΝΗ

ΠΑ

γη με νος ο ερ χο ο με νος εν ο νο μα τι Κυ ρι

ΓΑ

π ρ

ι ι ου ω σαν να α ο εν τοις υ υ υ ψι ι

στοις

ΜΕΛ

ΓΑ

Α

α μην

ΓΑ

Α

α α μην

ΠΑ

Σ

ε ε υ μνου ου ου ου μεν σε ε ε ευ

ΓΑ

λο ο γου ου ου ου ου μεν σοι ευ χα ρι στου μεν

Κυ υ ρι ι ι ε ε και δε ο ο με ε ε

θα α α α α σου ο ο ο Θε ε ο ο ος η

μων η

Κωνσταντίνου Πρίγγου

Ἦχος Γα

Πτρχ. Φόρμυξ, Λειτουργία Κωνσταντίνου Πρίγγου τ.Α' 1973 σ.239*

Κ υ ρι ι ε ε ε ε λε ε ε η σον

Κ υ ρι ε ε λε ε ε ε η η η η σο ον

* Κ υ ρι ε ε ε λε ε η η σο ον Κυ υ ρι ι ε ε

ε λε ε ε ε η η η η η σο ον

* Κ υ ρι ε ε ε λε ε η η σον Κ υ υ ρι ι ε

ΠΑ
ε ε λε ε ε ε η η η η η σο ον π ρ

π ρ

ΜΕΛ ΓΑ
Π α ρα α α σχου Κυ υ υ ρι ε χ ρ

ΓΑ
Π α ρα α α σχου ου ου Κυ ρι ε χ ρ

ΓΑ ΜΕΛ ΓΑ
Π α ρα α σχου Κυ υ υ υ Κυ υ ρι ι ε ρ

ΓΑ
Κ αι τω πνε ευ μα τι ι ι σου ου ρ

Τὸ παρὸν

Γ. Καρακάση Θ. Λειτουργία
1988 σ.118#

Χ
α γα πη σω σε Κυ υ υ ρι ε η ι σχυς

ΠΑ
μου χ ρ Κυ ρι ος στε ρε ω μα α α μου χ ρ και κα τα

ΝΗ ΓΑ
φυ γη η η μου ου ου και αι ρυ υ στη ης μου

ου ου ου ρ

Π ^{ΝΗ} α ^{ΓΑ} τε ε ρα ^Χ Υι ^Ϟ υι ον και α α γι ο ον Πνε
ε ευ μα ^Χ Τρι α α δα ο μο ου ου
ου ου σι ι ι ι ο ο ο ο ον και α α χω
^{ΜΕΛ} ω ω α χω ^{ΓΑ} ρι ι στον ^Ϟ

Τὰς θύρας, τὰς θύρας. Ἐν σοφίᾳ πρόσχωμεν.

Πιστεύω εἰς ἕνα Θεόν, Πατέρα, παντοκράτορα, ποιητὴν οὐρανοῦ καὶ γῆς, ὁρατῶν τε πάντων καὶ ἀορατῶν.

Καὶ εἰς ἕνα Κύριον Ἰησοῦν Χριστόν, τὸν Υἱὸν τοῦ Θεοῦ τὸν μονογενῆ, τὸν ἐκ τοῦ Πατρὸς γεννηθέντα πρὸ πάντων τῶν αἰώνων.

Φῶς ἐκ φωτός, Θεὸν ἀληθινὸν ἐκ Θεοῦ ἀληθινοῦ, γεννηθέντα, οὐ ποιηθέντα, ὁμοούσιον τῷ Πατρὶ, δι' οὗ τὰ πάντα ἐγένετο.

Τὸν δι' ἡμᾶς τοὺς ἀνθρώπους καὶ διὰ τὴν ἡμετέραν σωτηρίαν κατελθόντα ἐκ τῶν οὐρανῶν καὶ σαρκωθέντα ἐκ Πνεύματος ἁγίου καὶ Μαρίας τῆς Παρθένου καὶ ἐνανθρωπήσαντα.

Σταυρωθέντα τε ὑπὲρ ἡμῶν ἐπὶ Ποντίου Πιλάτου καὶ παθόντα καὶ ταφέντα.

Καὶ ἀναστάντα τῇ τρίτῃ ἡμέρᾳ, κατὰ τὰς Γραφάς.

Καὶ ἀνελθόντα εἰς τοὺς οὐρανοὺς καὶ καθεζόμενον ἐκ δεξιῶν τοῦ Πατρὸς.

Καὶ πάλιν ἐρχόμενον μετὰ δόξης κρῖναι ζῶντας καὶ νεκρούς· οὗ τῆς βασιλείας οὐκ ἔσται τέλος.

Καὶ εἰς τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον, τὸ Κύριον, τὸ ζωοποιόν, τὸ ἐκ τοῦ Πατρὸς ἐκπορευόμενον, τὸ σὺν Πατρὶ καὶ Υἱῷ συμπροσκυνούμενον καὶ συνδοξαζόμενον, τὸ λαλῆσαν διὰ τῶν Προφητῶν.

Εἰς μίαν, ἁγίαν, καθολικὴν καὶ ἀποστολικὴν Ἐκκλησίαν.

Ὁμολογῶ ἓν βάπτισμα εἰς ἄφεσιν ἁμαρτιῶν.

Προσδοκῶ ἀνάστασιν νεκρῶν.

Καὶ ζωὴν τοῦ μέλλοντος αἰῶνος. Ἀμήν.

Στῶμεν καλῶς· στῶμεν μετὰ φόβου·
πρόσχωμεν τὴν ἀγίαν ἀναφοράν, ἐν εἰρήνῃ προσφέρειν.

Ε ^{ΓΑ}
λε ε ο ο ^{σΓ}ον ει ρη η η η η νη ης ^{χϛ} θυ

^{ΠΑ}
σι ι ι αν αι αι νε ε ε ε σε ε ε ε ε

^{πϛ}
ω ως

Κ ^{ΝΗ} αι με τα του ου πνε ^{σΓ}ε ευ ^{ΓΑ}μα το ο ο ο ος

^{χϛ}
σου

Ε ^{ΓΑ}
χο μεν προς τον Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ο

^{χϛ}
ον

Α ^{ΓΑ} ξι ι ον και αι ^{ΠΑ} δι ι ι ι και αι αι αι

^{πϛ}
αι ο ον

^{NH} ^{ΓΑ}
α γι ος α α α γι ο ος α γι ι ος ^{χρ} Κυ ρι ος

^{ΚΕ}
Σα α α βα α α ωθ ^{χρ} πλη η η ρης ο ου

^{ΓΑ} ^{NH}
ου ρα α α νος ^{χρ} και η γη της δο ο ξη της σου ^η ω

^{ΓΑ}
σαν να ε εν τοι οι οις υ ψι ι ι ι ι στοις ^{χρ} ευ

^ο
λο γη με ε νος ο ερ χο ο ο ο με ε ε ε

^{χρ} νο ος ^{χρ} εν ο νο μα α τι Κυ υ ρι ι ι ου ^{χρ} ω σαν να

^{NH} ^{ΜΕΛ} ^{ΓΑ}
α α ο ο ο εν τοις υ υ ψι εν τοις υ ψι ι ι ι

στοις ^η

^{ΓΑ}
α μη η η η η η η η η η η ^{χρ}

^{ΓΑ} ^{ΜΕΛ} ^{ΓΑ}
α μη η η η η η η η η η ^η

C ^{ΓΑ} ε ε ε υ μνου ου ου ου μεν ^{χ' η} σε ε ευ λο ο γου

ου ου μεν ^{χ' η} σοι ευ χα ρι στου ου μεν Κυ υ υ ρι ι ι

ε ^{ζ' η} και αι αι δε ο με θα α α σου ^η ο Θε ο ος

η η η μω ω ω ων ^η

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης Καταβασία θ' ὕδῃς Λουκάς Λουκάς

Μιχαήλ Χατζηαθανασίου

Ἦχος ἤ Γα


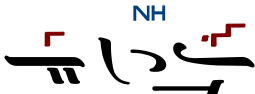


Θρασύβουλου Στανίτσα
Θεία Λειτουργία
2014 σ.199#





Κ ^{ΜΕΛ} υ ρι ε ε ^{3 ΓΑ} λε ε ^{ΝΗ ΓΑ} η σον ^η


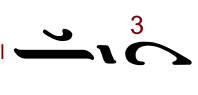



Κ υ ρι ε ε ³ λε ε ^η η σον ^{χ' η}








Κ ^{ΖΩ} υ ρι ε ε ³ λε ε ^η η σον ^{ζ' η}





Κ ^{ΔΙ} υ ρι ε ε ³ λε ε ^η η η σον ^{ΝΗ} ^Δ





Κ ^{ΓΑ}  ^{ΝΗ}  ^{ΓΑ}  
υ ρι ε ε λε ε η η η σον

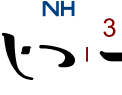
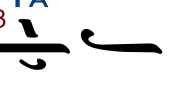


Π ^{ΝΗ}  ^{ΓΑ}  +  
α πα σχου Κυ υ υ υ ρι ε



Π ^{ΓΑ}   +   
α ρα σχου Κυ υ υ υ ρι ε




Π ^{ΓΑ}  ^{ΔΙ}   +  ^{ΝΗ}   
α ρα α σχου Κυ υ ρι ε

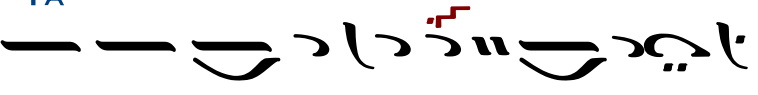

Π ^{ΓΑ}   +  
α ρα σχου Κυ υ υ υ ρι ε

Π ^{ΠΑ}   +  
α ρα α σχου Κυ υ υ ρι ε

Π ^{ΝΗ}  ^{ΓΑ}  +  
α ρα σχου Κυ υ υ υ ρι ε

С ^{ΓΑ}  
οι Κυ ρι ι ι ε

Α ^{ΝΗ}  ^{ΓΑ}  
μην

Κ ^{ΓΑ}  
αι τω πνευ μα τι ι ι ι σου

ΜΕΛ ΝΗ ΓΑ ΜΕΛ
Α γα πη σω σε Κυ υ ρι ι ε ε ε η

ΓΑ ΖΟ
ι σχυ υ υς μου ου ου Κυ ρι ος στε ρε ω μα

ΔΙ ΝΗ ΓΑ
α α μου ου και κα τα φυ γη η η η η η η η μου

ΝΗ ΜΕΛ
και ρυ στη ης μου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου

ΜΕΛ ΓΑ
Π α τε ε ε ε ρα α Υι υι ον και α

ΝΗ ΓΑ
α γι ον Πνε ε ε ε ε ε ευ μα τρι α α

ΠΑ ΜΕΛ
α δα ο ο ο μο ο ου ου σι ι ι ον και αι αι α

ΓΑ
α χω ω ω ω ω ρι ι ι ι στον

Τὰς θύρας, τὰς θύρας. Ἐν σοφίᾳ πρόσχωμεν.

Πιστεύω εἰς ἕνα Θεόν, Πατέρα, παντοκράτορα, ποιητὴν οὐρανοῦ καὶ γῆς, ὁρατῶν τε πάντων καὶ ἀορατῶν.

Καὶ εἰς ἕνα Κύριον Ἰησοῦν Χριστόν, τὸν Υἱὸν τοῦ Θεοῦ τὸν μονογενῆ, τὸν ἐκ τοῦ Πατρὸς

γεννηθέντα πρὸ πάντων τῶν αἰώνων.

Φῶς ἐκ φωτός, Θεὸν ἀληθινὸν ἐκ Θεοῦ ἀληθινοῦ, γεννηθέντα, οὐ ποιηθέντα, ὁμοούσιον τῷ Πατρὶ, δι' οὗ τὰ πάντα ἐγένετο.

Τὸν δι' ἡμᾶς τοὺς ἀνθρώπους καὶ διὰ τὴν ἡμετέραν σωτηρίαν κατελθόντα ἐκ τῶν οὐρανῶν καὶ σαρκωθέντα ἐκ Πνεύματος ἁγίου καὶ Μαρίας τῆς Παρθένου καὶ ἐνανθρωπήσαντα.

Σταυρωθέντα τε ὑπὲρ ἡμῶν ἐπὶ Ποντίου Πιλάτου καὶ παθόντα καὶ ταφέντα.

Καὶ ἀναστάντα τῇ τρίτῃ ἡμέρᾳ, κατὰ τὰς Γραφάς.

Καὶ ἀνελθόντα εἰς τοὺς οὐρανοὺς καὶ καθεζόμενον ἐκ δεξιῶν τοῦ Πατρὸς.

Καὶ πάλιν ἐρχόμενον μετὰ δόξης κρῖναι ζῶντας καὶ νεκρούς· οὗ τῆς βασιλείας οὐκ ἔσται τέλος.

Καὶ εἰς τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον, τὸ Κύριον, τὸ ζωοποιόν, τὸ ἐκ τοῦ Πατρὸς ἐκπορευόμενον, τὸ σὺν Πατρὶ καὶ Υἱῷ συμπροσκυνούμενον καὶ συνδοξαζόμενον, τὸ λαλῆσαν διὰ τῶν Προφητῶν.

Εἰς μίαν, ἁγίαν, καθολικὴν καὶ ἀποστολικὴν Ἐκκλησίαν.

Ὁμολογῶ ἓν βάπτισμα εἰς ἄφεσιν ἁμαρτιῶν.

Προσδοκῶ ἀνάστασιν νεκρῶν.

Καὶ ζωὴν τοῦ μέλλοντος αἰῶνος. Ἀμήν.

Στῶμεν καλῶς· στῶμεν μετὰ φόβου· πρόσχωμεν τὴν ἁγίαν ἀναφοράν, ἐν εἰρήνῃ προσφέρειν.

Ε λε ο ο ον ει ρη η η η η νης θυ
σι ι ι ι α α αν αι νε ε ε ε σε ε ε ε
ως
Κ αι με τα του πνε ευ μα το ο ο ο ο
ος σου

Ε ^{ΓΑ} χο μεν προς τον Κυ υ ρι ι ον ^{χ q}

Α ^{ΓΑ} α α α α ^{ΠΑ} ξι ι ο ο ον και ^{ΝΗ} δι ι ι ι ^{ΓΑ}

και αι αι αι ον ^η

Α ^{ΓΑ} γι ος + ^{ΝΗ} Α γι ος + ^{ΜΕΛ} Α γι ος Κυ υ ρι ος

Σα βα ωθ ^{ΓΑ} πλη ρης ο ου ρα νο ο ος και η γη ^{ΜΕΛ}

της δο ξη η ης σου ου ^{ΓΑ} ω σαν να εν της ^η

υ ψι ι ι ι στοις ^{ΔΙ} ευ λο γη με νος ο ερ ^{ΜΕΛ} χο ο ο ³

ο με νος ^{ΖΟ} εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ι ι ου ^{ΓΑ}

ω σα αν να α α α ο εν τοις υ ψι ι ι ι ^{ΜΕΛ}

στοι οις ^η

ΠΑ ΝΗ ΓΑ
Α α μην η̅

Κ αι τω πνευ μα τι σου χ̅ η̅

Π α τε ε ρα Υι ον και Α α γι ον Πνε

ευ μα χ̅ η̅ Τρι α δα ο μο ου σι ο ον και α α

χω ω ω ρι στον η̅

Τὰς θύρας, τὰς θύρας. Ἐν σοφίᾳ πρόσχωμεν.

Πιστεύω εἰς ἕνα Θεόν, Πατέρα, παντοκράτορα, ποιητὴν οὐρανοῦ καὶ γῆς, ὁρατῶν τε πάντων καὶ ἀορατῶν.

Καὶ εἰς ἕνα Κύριον Ἰησοῦν Χριστόν, τὸν Υἱὸν τοῦ Θεοῦ τὸν μονογενῆ, τὸν ἐκ τοῦ Πατρὸς γεννηθέντα πρὸ πάντων τῶν αἰώνων.

Φῶς ἐκ φωτός, Θεὸν ἀληθινὸν ἐκ Θεοῦ ἀληθινοῦ, γεννηθέντα, οὐ ποιηθέντα, ὁμοούσιον τῷ Πατρὶ, δι' οὗ τὰ πάντα ἐγένετο.

Τὸν δι' ἡμᾶς τοὺς ἀνθρώπους καὶ διὰ τὴν ἡμετέραν σωτηρίαν κατελθόντα ἐκ τῶν οὐρανῶν καὶ σαρκωθέντα ἐκ Πνεύματος ἁγίου καὶ Μαρίας τῆς Παρθένου καὶ ἐνανθρωπήσαντα.

Σταυρωθέντα τε ὑπὲρ ἡμῶν ἐπὶ Ποντίου Πιλάτου καὶ παθόντα καὶ ταφέντα.

Καὶ ἀναστάντα τῇ τρίτῃ ἡμέρᾳ, κατὰ τὰς Γραφάς.

Καὶ ἀνελθόντα εἰς τοὺς οὐρανοὺς καὶ καθεζόμενον ἐκ δεξιῶν τοῦ Πατρὸς.

Καὶ πάλιν ἐρχόμενον μετὰ δόξης κρῖναι ζῶντας καὶ νεκρούς· οὗ τῆς βασιλείας οὐκ ἔσται τέλος.

Καὶ εἰς τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον, τὸ Κύριον, τὸ ζωοποιόν, τὸ ἐκ τοῦ Πατρὸς ἐκπορευόμενον, τὸ σὺν Πατρὶ καὶ Υἱῷ συμπροσκυνούμενον καὶ συνδοξαζόμενον, τὸ λαλῆσαν διὰ τῶν Προφητῶν.

Εἰς μίαν, ἀγίαν, καθολικὴν καὶ ἀποστολικὴν Ἐκκλησίαν.

Ὁμολογῶ ἓν βάπτισμα εἰς ἄφεσιν ἁμαρτιῶν.

Προσδοκῶ ἀνάστασιν νεκρῶν.

Καὶ ζωὴν τοῦ μέλλοντος αἰῶνος. Ἀμήν.

Στῶμεν καλῶς· στῶμεν μετὰ φόβου· πρόσχωμεν τὴν ἁγίαν ἀναφοράν, ἐν εἰρήνῃ προσφέρειν.

Ε ^{ΜΕΛ} ^{ΝΗ} ^{ΓΑ} ^{ΠΑ} ^{ΝΗ}
 λε ον ει ρη η νης θυ σι ι α αν αι αι

^{ΓΑ}
 νε ε ε σεως

Κ ^{ΓΑ} ^{ΚΕ} ^{ΓΑ} ^{χρ}
 αι με τα του πνευ μα το ο ο ο ος σου

Ε ^{ΚΕ} ^{ΔΙ} ^{ΚΕ} ^{ΔΙ} ^{ΝΗ} ^{ΓΑ} ^{χρ}
 χο μεν προς τον Κυ υ ρι ον

Α ^{ΠΑ} ^{ΝΗ} ^{ΓΑ}
 α ξι ι ον και δι ι ι και ον

Α ^{ΝΗ} ^{ΓΑ} ^{ΝΗ} ^{ΠΑ}
 3 3 3
 γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ

^{ΝΗ} ^{ΓΑ} ^{νη}
 υ ρι ο ος Σαβ βα α α ωθ πλη ρης ο ου ρα

^{ΠΑ} ^{ΝΗ} ^{πρ}
 νο ος και η η η γη της δο ξης σου Ω σαν να εν

^{ΓΑ} ^{ΝΗ} ^{ΓΑ} ^{χρ}
 τοις υ ψι ι ι ι ι στοις ευ λο γη με νος

ο ερχο ο ο μενος εν ο ο νομα

τι Κυρι ι ι ι ι ου ω σαν να ε εν

τοις υ ψι ι ι ι στοις

α α α α μην

α α α α α α μην

ε υ υ μνου ου ου μεν σε ε ε ευ λο

γου ου ου ου μεν σοι ευ χα ρι στου μεν Κυ ρι ι

ε και δε ο με θα α σου ου ο Θε ο ο ος η

μων

Ἦχος ἤ Γα

Κ ^{ΓΑ}
υ ρι ε ε λε ε ε η σον ^Γη

Κ ^{ΜΕΛ} ^{ΓΑ}
υ ρι ε ε λε ε ε η σον ^χη

Κ υ ρι ε ε λε ε ε η σον ^γη

Κ υ ρι ε ε λε ε ε η σον ^Γη

Π α ρα σχου ου Κυ υ υ ρι ε ^Γη

Π ^{ΜΕΛ} ^{ΓΑ}
α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ε ^χη

Π α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ε ^γη

Π α ρα α σχου ου Κυ υ ρι ε ^Δη

Π ^{ΓΑ}
α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ε ^Γη

Κ οί οί Κυ υ υ ρι ε ^ἤ

Α ^{ΝΗ} ^{ΓΑ} ^ἤ
μην

Κ αι τω πνευ μα τι ι ι σου ^ἤ

Α ^ḫ γα πη σω σε Κυ υ υ ρι ε η ι σχυς

^ḫ μου Κυ ρι ος στε ρε ω μα α α μου ^ḫ και κα τα ^{ΓΑ}

^{ΝΗ} ^{ΓΑ} φυ γη η η μου ου ου και αι ρυ υ στη ης μου

ου ου ου ^ἤ

Π ^ḫ ^{ΝΗ} ^{ΓΑ} α τε ρα Ἰ ον και Α α γι ον Πνευ μα ^ḫ

^ḫ Τρι α δα ο μο ου ου σι ι ον ^ḫ και α χω ω ρι ^{ΝΗ} ^{ΓΑ}

^ἤ
ι στον ^ἤ

Τὰς θύρας, τὰς θύρας. Ἐν σοφίᾳ πρόσχωμεν.

Πιστεύω εἰς ἕνα Θεόν, Πατέρα, παντοκράτορα, ποιητὴν οὐρανοῦ καὶ γῆς, ὁρατῶν τε πάντων καὶ ἀοράτων.

Καὶ εἰς ἕνα Κύριον Ἰησοῦν Χριστόν, τὸν Υἱὸν τοῦ Θεοῦ τὸν μονογενῆ, τὸν ἐκ τοῦ Πατρὸς γεννηθέντα πρὸ πάντων τῶν αἰώνων.

Φῶς ἐκ φωτός, Θεὸν ἀληθινὸν ἐκ Θεοῦ ἀληθινοῦ, γεννηθέντα, οὐ ποιηθέντα, ὁμοούσιον τῷ Πατρὶ, δι' οὗ τὰ πάντα ἐγένετο.

Τὸν δι' ἡμᾶς τοὺς ἀνθρώπους καὶ διὰ τὴν ἡμετέραν σωτηρίαν κατελθόντα ἐκ τῶν οὐρανῶν καὶ σαρκωθέντα ἐκ Πνεύματος ἁγίου καὶ Μαρίας τῆς Παρθένου καὶ ἐνανθρωπήσαντα.

Σταυρωθέντα τε ὑπὲρ ἡμῶν ἐπὶ Ποντίου Πιλάτου καὶ παθόντα καὶ ταφέντα.

Καὶ ἀναστάντα τῇ τρίτῃ ἡμέρᾳ, κατὰ τὰς Γραφάς.

Καὶ ἀνελθόντα εἰς τοὺς οὐρανοὺς καὶ καθεζόμενον ἐκ δεξιῶν τοῦ Πατρὸς.

Καὶ πάλιν ἐρχόμενον μετὰ δόξης κρῖναι ζῶντας καὶ νεκρούς· οὗ τῆς βασιλείας οὐκ ἔσται τέλος.

Καὶ εἰς τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον, τὸ Κύριον, τὸ ζωοποιόν, τὸ ἐκ τοῦ Πατρὸς ἐκπορευόμενον, τὸ σὺν Πατρὶ καὶ Υἱῷ συμπροσκυνούμενον καὶ συνδοξαζόμενον, τὸ λαλῆσαν διὰ τῶν Προφητῶν.

Εἰς μίαν, ἁγίαν, καθολικὴν καὶ ἀποστολικὴν Ἐκκλησίαν.

Ὁμολογῶ ἓν βάπτισμα εἰς ἄφεσιν ἁμαρτιῶν.

Προσδοκῶ ἀνάστασιν νεκρῶν.

Καὶ ζωὴν τοῦ μέλλοντος αἰῶνος. Ἀμήν.

Στῶμεν καλῶς· στῶμεν μετὰ φόβου· πρόσχωμεν τὴν ἁγίαν ἀναφοράν, ἐν εἰρήνῃ προσφέρειν.

Ε λε ον ει ρη η η νης δ' ἄ θυ σι ι αν αι νε ε

ε σε ε ως η

ΝΗ ΓΑ

Κ αι με τα του πνευ μα το ο ος σου χ' ρ'

ε χο μεν προς τον Κυ υ ρ ι ι ον χ' ρ'

A ξι ^{ΠΑ}ι ο ^{ΝΗ}ον και ^{ΓΑ}αι δι ^{ΓΑ}ι και ^{ΓΑ}αι ον ^{ΓΑ}η

A γι ^{ΖΟ}ος Α γι ^{ΖΟ}ος Α γι ^{ΖΟ}ος Κυ ^{ΖΟ}υ ρι ^{ΖΟ}ος Σα

βα ^{ΓΑ}ωθ ^{Ζ'}η πλη ^{ΓΑ}η η ρης ο ου ^{ΓΑ}ρα νο ^{ΓΑ}ος και ^{Ζ'}η γη

της ^{ΝΗ}δο ο ο ^{ΓΑ}ξη ^{ΝΗ}ης σου ^{ΓΑ}ω ^{ΝΗ}σαν να ^{ΓΑ}εν ^{ΓΑ}τοις υ ^{ΓΑ}ψι

στοις ^{Ζ'}η ευ ^{ΓΑ}λο γη ^{Ζ'}η με ^{Ζ'}η νος ο ^{Ζ'}η ερ ^{Ζ'}η χο ο ^{Ζ'}η με ^{Ζ'}η ε νος ^{Ζ'}η εν ο

νο ^{ΖΟ}μα ^{ΖΟ}τι Κυ ^{ΖΟ}ρι ^{ΖΟ}ι ^{ΖΟ}ι ^{ΖΟ}ου ^{Ζ'}η ω ^{ΖΟ}σαν να ^{ΔΙ}α ^{ΝΗ}α ο ^{ΖΟ}εν ^{ΖΟ}τοις υ

^{ΓΑ}ψι ^{ΓΑ}ι ^{ΓΑ}ι ^{ΓΑ}ι ^{ΓΑ}στοι ^{ΓΑ}οι ^{ΓΑ}οι ^{ΓΑ}οις ^{ΓΑ}η

A α ^{Ζ'}η α ^{Ζ'}η α ^{Ζ'}η α ^{Ζ'}η α ^{Ζ'}η α ^{Ζ'}η α ^{Ζ'}η μην ^{Ζ'}η

A α ^{Ζ'}η α ^{Ζ'}η α ^{Ζ'}η α ^{Ζ'}η α ^{Ζ'}η α ^{Ζ'}η α ^{Ζ'}η μην ^{Ζ'}η

C ε ^{ΠΑ}υ ^{ΠΑ}υ ^{ΠΑ}μου ^{ΠΑ}ου ^{ΠΑ}ου ^{ΠΑ}ου ^{ΠΑ}ου ^{ΠΑ}ου ^{ΠΑ}μεν ^{ΠΑ}η σε ^{ΠΑ}ε ^{ΠΑ}ευ ^{ΠΑ}λο

γου ου ου ου ου μεν σοι ευ χα ρι στου ου με εν

Κυ υ υ ρι ι ε και αι δε ε ο δε ο

με θα α α σου ο Θε ο ος η η μων

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης

Καταβασία θ' ὠδῆς

Λουκᾶς Λουκᾶ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη πρωτοπρεσβυτέρου (†2014)

Ἦχος ἠ Γα χ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Α
2003 σ.336#

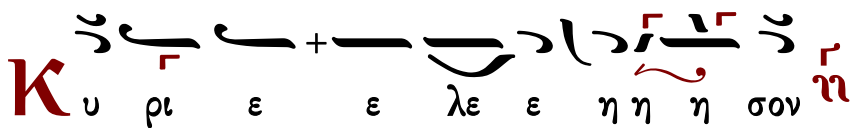
Κ υ ρι ε ε λε ε η η η σον

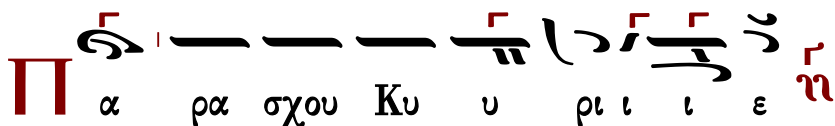
Κ υ ρι ε ε λε ε η η σον

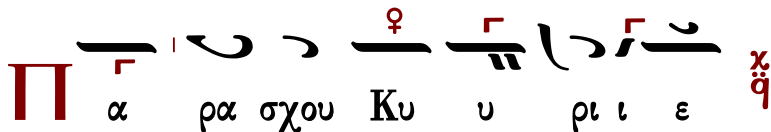
Κ υ ρι ε ε λε ε ε η σον

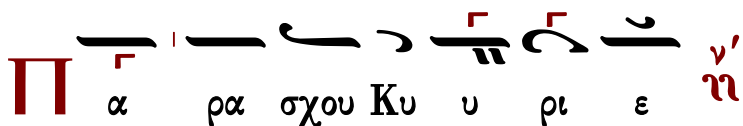
Κ υ ρι ε ε λε ε ε η η η σον

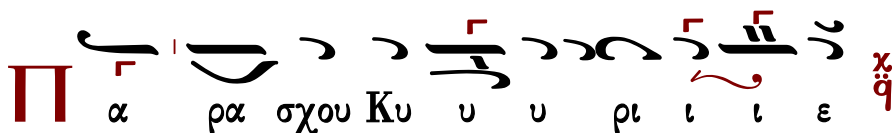
Κ υ ρι ε ε λε ε η η η σον

Κ υ ρ ι ε ε λε ε η η η σον 

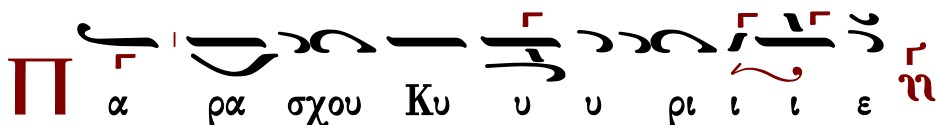
Π α ρ α σ χ ο υ Κυ υ ρ ι ι ε 

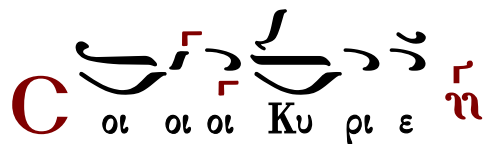
Π α ρ α σ χ ο υ Κυ υ ρ ι ι ε 

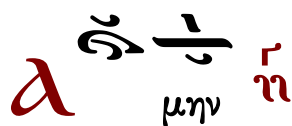
Π α ρ α σ χ ο υ Κυ υ ρ ι ε 

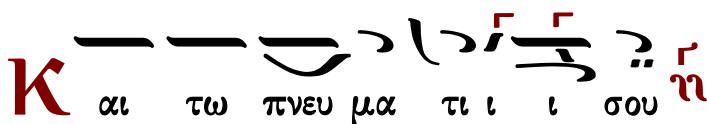
Π α ρ α σ χ ο υ Κυ υ υ ρ ι ι ε 

Π α ρ α σ χ ο υ Κυ υ ρ ι ι ε 

Π α ρ α σ χ ο υ Κυ υ υ ρ ι ι ε 

Κ ο ι ο ι ο ι Κυ ρ ι ε 

Α μ η ν 

Κ αι τ ω π ν ε υ μα τι ι ι σου 

Π α τε ρα Υι ον και α α γι ον Πνευ μα Τρι α
δα ο μο ου σι ι ον και α χω ω ρι ι στον

Τὰς θύρας, τὰς θύρας. Ἐν σοφίᾳ πρόσχωμεν.

Πιστεύω εἰς ἕνα Θεόν, Πατέρα, παντοκράτορα, ποιητὴν οὐρανοῦ καὶ γῆς, ὁρατῶν τε πάντων καὶ ἀοράτων.

Καὶ εἰς ἕνα Κύριον Ἰησοῦν Χριστόν, τὸν Υἱὸν τοῦ Θεοῦ τὸν μονογενῆ, τὸν ἐκ τοῦ Πατρὸς γεννηθέντα πρὸ πάντων τῶν αἰώνων.

Φῶς ἐκ φωτός, Θεὸν ἀληθινὸν ἐκ Θεοῦ ἀληθινοῦ, γεννηθέντα, οὐ ποιηθέντα, ὁμοούσιον τῷ Πατρὶ, δι' οὗ τὰ πάντα ἐγένετο.

Τὸν δι' ἡμᾶς τοὺς ἀνθρώπους καὶ διὰ τὴν ἡμετέραν σωτηρίαν κατελθόντα ἐκ τῶν οὐρανῶν καὶ σαρκωθέντα ἐκ Πνεύματος ἁγίου καὶ Μαρίας τῆς Παρθένου καὶ ἐνανθρωπήσαντα.

Σταυρωθέντα τε ὑπὲρ ἡμῶν ἐπὶ Ποντίου Πιλάτου καὶ παθόντα καὶ ταφέντα.

Καὶ ἀναστάντα τῇ τρίτῃ ἡμέρᾳ, κατὰ τὰς Γραφάς.

Καὶ ἀνελθόντα εἰς τοὺς οὐρανοὺς καὶ καθεζόμενον ἐκ δεξιῶν τοῦ Πατρὸς.

Καὶ πάλιν ἐρχόμενον μετὰ δόξης κρῖναι ζῶντας καὶ νεκρούς· οὗ τῆς βασιλείας οὐκ ἔσται τέλος.

Καὶ εἰς τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον, τὸ Κύριον, τὸ ζωοποιόν, τὸ ἐκ τοῦ Πατρὸς ἐκπορευόμενον, τὸ σὺν Πατρὶ καὶ Υἱῷ συμπροσκυνούμενον καὶ συνδοξαζόμενον, τὸ λαλῆσαν διὰ τῶν Προφητῶν.

Εἰς μίαν, ἁγίαν, καθολικὴν καὶ ἀποστολικὴν Ἐκκλησίαν.

Ὁμολογῶ ἓν βάπτισμα εἰς ἄφεσιν ἁμαρτιῶν.

Προσδοκῶ ἀνάστασιν νεκρῶν.

Καὶ ζωὴν τοῦ μέλλοντος αἰῶνος. Ἀμήν.

Στῶμεν καλῶς· στῶμεν μετὰ φόβου· πρόσχωμεν τὴν ἁγίαν ἀναφοράν, ἐν εἰρήνῃ προσφέρειν.

ε λε ον ει ρη νης θυ σι ι αν αι αι νε σε ε ως

Κ αι με τα του πνευ μα τος σου [✠]

Ε χο μεν προς τον Κυ ρι ι ον [✠]

Α ξι ι ον και δι ι και αι ον [✠]

Α γι ος α γι ος α γι ος Κυ ρι ος Σα βα

ωθ [✠] πλη ρης ο ου ρα νος και η γη τη ης δο ο

ξη ης σου [✠] ω σαν να εν τοις υ ψι στοις [✠] ευ

λο γη με νος ο ερ χο με νος εν ο νο μα

τι Κυ ρι ι ου [✠] ω σαν να εν τοις υ ψι στοις [✠]

Α μη η η η η η η η η η [✠]

Α μη η η η η η [✠]

Κ ε ε υ υ μνου ου ου μεν ^{π ρ} σε ε ε ε ευ λο γου

ου ου ου μεν ^{χ ρ} σοι ευ χα ρι στου μεν Κυ υ ρι ι ε ^{χ ρ}

και δε ο με θα α α σου ο Θε ο ος η η μων ^η

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Καταβασία θ' ὠδῆς

Λουκάς Λουκά

Ἐλευθερίου Γεωργιάδου (†2016)

Βασιλείου Νικολαΐδου

Ἦχος ^ϕ Γα ^χ

Ανθολογία Λειτουργικῶν
Βασιλείου Μαυράγκανου
Βέροια 2003 σ.46*

Κ ^{ΜΕΛ} ^ϕ υ ρι ε ε λε ε η σον ^η

Κ ^{ΓΑ} ^ω υ ρι ε ε λε ε η σον ^{χ ρ}

Κ ^{ΓΑ} υ ρι ε ε λε ε η σον ^{ΝΗ} ^Δ

Κ ^{ΓΑ} ^ϕ υ ρι ε ε ε λε η σον ^{π ρ}

Κ ^{ΓΑ} υ ρι ε ε λε ε ε η σον ^η

Π ^{ΜΕΛ} ^{ΓΑ}
α ρα α σχου ου Κυ υ ρι ε ^η

Π ^{ΓΑ}
α ρα α σχου Κυ υ ρι ε ^{χ η}

Π ^{ΓΑ} ^{ΝΗ}
α ρα α σχου ου Κυ υ ρι ε ^Δ

Π ^{ΠΑ}
α ρα α σχου ου Κυ ρι ε ^{π η}

Π ^{ΓΑ}
α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ε ^η

Κ ^{ΓΑ}
οι Κυ ρι ε ^{χ η}

Α ^{ΜΕΛ}
ε μην ^η

Κ ^{ΓΑ}
αι τω πνευ μα τι ι ι σου ^{χ η}

Ελευθερίου Γεωργιάδη

Ἦχος ἠ Γα

Ἐλευθερίου Π. Γεωργιάδη
Τρίτομος Ἀνθολογία τ.Γ'
Θεῖα Λειτουργία σ.199*

Α ^{ΜΕΛ} ^{ΓΑ} ^{ΝΗ}
γα πη η σω ω σε ε Κυ υ ρι ι ε ε ε

MEΛ ΓΑ ΖΩ
ε η ι ι σχυ υ υς μου ου Κυ ρι ος στε ρε ω

ΔΙ ΓΑ
ω μα α α α μου και κα τα φυ γη η η μου και

MEΛ
ρυ υ υ υ στη η ης μου

MEΛ ΓΑ
Π α τε ε ε ε ρα α Υι ον και α α γι ι ο ον

ΓΑ
Πνε ε ευ μα Τρι α δα α ο ο μο ο ο ου

MEΛ ΓΑ
ου σι ι ι ον και α χω ω ω ω ρι ι ι στον

Τὰς θύρας, τὰς θύρας. Ἐν σοφίᾳ πρόσχωμεν.

Πιστεύω εἰς ἕνα Θεόν, Πατέρα, παντοκράτορα, ποιητὴν οὐρανοῦ καὶ γῆς, ὁρατῶν τε πάντων καὶ ἀορατῶν.

Καὶ εἰς ἕνα Κύριον Ἰησοῦν Χριστόν, τὸν Υἱὸν τοῦ Θεοῦ τὸν μονογενῆ, τὸν ἐκ τοῦ Πατρὸς γεννηθέντα πρὸ πάντων τῶν αἰώνων.

Φῶς ἐκ φωτός, Θεὸν ἀληθινὸν ἐκ Θεοῦ ἀληθινοῦ, γεννηθέντα, οὐ ποιηθέντα, ὁμοούσιον τῷ Πατρί, δι' οὗ τὰ πάντα ἐγένετο.

Τὸν δι' ἡμᾶς τοὺς ἀνθρώπους καὶ διὰ τὴν ἡμετέραν σωτηρίαν κατελθόντα ἐκ τῶν οὐρανῶν καὶ σαρκωθέντα ἐκ Πνεύματος ἁγίου καὶ Μαρίας τῆς Παρθένου καὶ ἐνανθρωπήσαντα.

Σταυρωθέντα τε ὑπὲρ ἡμῶν ἐπὶ Ποντίου Πιλάτου καὶ παθόντα καὶ ταφέντα.

Καὶ ἀναστάντα τῇ τρίτῃ ἡμέρᾳ, κατὰ τὰς Γραφάς.

Καὶ ἀνελθόντα εἰς τοὺς οὐρανοὺς καὶ καθεζόμενον ἐκ δεξιῶν τοῦ Πατρὸς.

Καὶ πάλιν ἐρχόμενον μετὰ δόξης κρῖναι ζῶντας καὶ νεκρούς· οὗ τῆς βασιλείας οὐκ ἔσται τέλος.

Καὶ εἰς τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον, τὸ Κύριον, τὸ ζωοποιόν, τὸ ἐκ τοῦ Πατρὸς ἐκπορευόμενον, τὸ

σὺν Πατρὶ καὶ Υἱῷ συμπροσκυνούμενον καὶ συνδοξαζόμενον, τὸ λαλῆσαν διὰ τῶν Προφητῶν.

Εἰς μίαν, ἀγίαν, καθολικὴν καὶ ἀποστολικὴν Ἐκκλησίαν.

Ὁμολογῶ ἓν βάπτισμα εἰς ἄφεσιν ἁμαρτιῶν.

Προσδοκῶ ἀνάστασιν νεκρῶν.

Καὶ ζωὴν τοῦ μέλλοντος αἰῶνος. Ἀμήν.

Στῶμεν καλῶς· στῶμεν μετὰ φόβου·

πρόσχωμεν τὴν ἁγίαν ἀναφοράν, ἐν εἰρήνῃ προσφέρειν.

Ε

λε ο ον ει ρη η η νη ης θυ σι ι ι ι

ι αν αι αι νε ε ε ε σε ε ε ε ω ως

Κ

αι με τα του ου πνε ευ μα το ο ος σου

Ε

χο μεν προς τον Κυ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ο ο

ον

Α

α ξι ι ον και αι δι ι ι ι και αι αι ον

ον

Α

γι ος α γι ος α α γι ος Κυ ρι ο ο ο

ος Σα α βα α α ωθ πλη η ρης ο ου

ρα α νος και η η γη η τη η ης δο ο ξη η

ης σου ω σαν να εν τοι οις υ ψι ι ι στοις

ευ λο γη με ε νοος ο ερ χο ο ο ο με ε ε ε

νο ο ος εν ο νο μα τι Κυ υ ρι ι ι ου ου

ω σαν να α α α α ο ο εν τοις υ υ ψι

ι ι ι ι ι ι στοις

α α α μη η ην

μη η η η η ην

ε υ υ μνου ου ου ου ου ου ου μεν σε ευ λο

γου ου ου ου ου ου μεν ^{ΓΑ} σοι ^{ΜΕΛ} ευ ^{ΓΑ} χα ^{ΓΑ} ρι ^{ΓΑ} στου ^{ΓΑ} μεν Κυ
 ρι ι ι ε και ^{ΖΟ} δε ^{ΔΙ} ο ^{ΝΗ} μεθα ^{ΝΗ} α σου ο Θε ο ο ο
 ος η η η μων

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Καταβασία θ' ᾠδῆς

Λουκάς Λουκᾶ

τὰ κατὰ παράδοσιν

Ἦχος Δι

Κ.Α. Ψάχου
 Λειτουργία τομος Α'
 1909 σ.132*

Κυ ρι ε ε λε η σον

Κυ ρι ε ε λε η σον

Κυ ρι ε ε λε η σον

Κυ ρι ε ε λε η σον

Κυ ρι ε ε λε η σον

Π α ρ α α σ χ ο υ Κυ ρ ι ε ^Δη

Π α ρ α σ χ ο υ Κυ ρ ι ε ^Γλ

Π α ρ α σ χ ο υ Κυ υ ρ ι ε ^Δη

Π α ρ α α σ χ ο υ Κυ ρ ι ε ^Δη

Π α ρ α α σ χ ο υ Κυ ρ ι ε ^Δη

Σ ο ι ο ι ο ι Κυ ρ ι ε ^Δη

Α μ η ν ^Δη

Κ αι τ ω π ν ε υ μα τι ι σου ^Δη

Π α τε ρ α Υ ι ο ν και α γ ι ο ν Π ν ε ε υ ^Δη

μα ^Δη Τ ρ ι α δ α ο μ ο υ σ ι ο ν και α χ ω ρ ι σ τ ο ν ^Δη

α γα πη η σω σε Κυ ρι ε η ι σχυ υ υς
 μου Κυ ρι ος στε ρε ω μα α μου και κα τα φυ γη
 η μου και ρυ υ στη ης μου

Τὰς θύρας, τὰς θύρας. Ἐν σοφίᾳ πρόσχωμεν.

Πιστεύω εἰς ἕνα Θεόν, Πατέρα, παντοκράτορα, ποιητὴν οὐρανοῦ καὶ γῆς, ὁρατῶν τε πάντων καὶ ἀορατῶν.

Καὶ εἰς ἕνα Κύριον Ἰησοῦν Χριστόν, τὸν Υἱὸν τοῦ Θεοῦ τὸν μονογενῆ, τὸν ἐκ τοῦ Πατρὸς γεννηθέντα πρὸ πάντων τῶν αἰώνων.

Φῶς ἐκ φωτός, Θεὸν ἀληθινὸν ἐκ Θεοῦ ἀληθινοῦ, γεννηθέντα, οὐ ποιηθέντα, ὁμοούσιον τῷ Πατρὶ, δι' οὗ τὰ πάντα ἐγένετο.

Τὸν δι' ἡμᾶς τοὺς ἀνθρώπους καὶ διὰ τὴν ἡμετέραν σωτηρίαν κατελθόντα ἐκ τῶν οὐρανῶν καὶ σαρκωθέντα ἐκ Πνεύματος ἁγίου καὶ Μαρίας τῆς Παρθένου καὶ ἐνανθρωπήσαντα.

Σταυρωθέντα τε ὑπὲρ ἡμῶν ἐπὶ Ποντίου Πιλάτου καὶ παθόντα καὶ ταφέντα.

Καὶ ἀναστάντα τῇ τρίτῃ ἡμέρᾳ, κατὰ τὰς Γραφάς.

Καὶ ἀνελθόντα εἰς τοὺς οὐρανοὺς καὶ καθεζόμενον ἐκ δεξιῶν τοῦ Πατρὸς.

Καὶ πάλιν ἐρχόμενον μετὰ δόξης κρῖναι ζῶντας καὶ νεκρούς· οὗ τῆς βασιλείας οὐκ ἔσται τέλος.

Καὶ εἰς τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον, τὸ Κύριον, τὸ ζωοποιόν, τὸ ἐκ τοῦ Πατρὸς ἐκπορευόμενον, τὸ σὺν Πατρὶ καὶ Υἱῷ συμπροσκυνούμενον καὶ συνδοξαζόμενον, τὸ λαλῆσαν διὰ τῶν Προφητῶν.

Εἰς μίαν, ἀγίαν, καθολικὴν καὶ ἀποστολικὴν Ἐκκλησίαν.

Ὁμολογῶ ἓν βάπτισμα εἰς ἄφεσιν ἁμαρτιῶν.

Προσδοκῶ ἀνάστασιν νεκρῶν.

Καὶ ζωὴν τοῦ μέλλοντος αἰῶνος. Ἀμήν.

Στῶμεν καλῶς· στῶμεν μετὰ φόβου·

πρόσχωμεν τὴν ἀγίαν ἀναφοράν, ἐν εἰρήνῃ προσφέρειν.

Ἦχος ᾠδῆς Δε

Κ.Α. Ψάχου
Λειτουργία τομος Α΄
1909 σ.132*

Ἐλεονεῖρη νησθυσίαναινεσε

ὡς ἡ

Καίμετα του πνευματος σου ἡ

Ἐχομεν προς τον Κυριον 69

Ἄξιον και διειει και ον ἡ

Ἄγιος Ἄγιος Ἄγιος Κυρι

ος Σαββαθω ἡ ἡ πληρης οουρανος και η

γη της δοξης σου ωσαν να εν τοις υψις

στοις **η** ευ λο γη με νος ο ερ χο μενος εν ο

νο μα τι Κυ ρι ι ου ου ου **η** ω σαν να εν τοις υ

ψι ι ι ι ι ι στοις **η**

α μη η ην **η**

α μη η η ην **η**

α ε υ μνου ου μεν **η** σε ευ λο γου ου μεε ε

α εν **η** σοι ευ χα ρι στου μεν Κυ ρι ε και δε ο

με θα α σου ου ου ου ου **69** ο Θε ο ο ο ο

ο ο ο ο ος η μω ω ω ων **η**

Καταβασία θ' ᾠδῆς

Δημητρίου Σουρλαντζῆ

Bu
ζα
ντι
νή
Θ.
Λε
ιτο
υρ
γί
α
Δη
μη
τρί
ου
Σο
υρ
λα
ντζ
ή
19
92
σ.
43
43
8#

Ἦχο

ῆ

Λ

Πα

φ

^{ΠΑ}
Ο α αγ γε λο ος ε ε ε βο ο ο α α

τη η Κε ε χα ρι ι τω ω με ε ε νη

^{ΔΙ} ^{ΠΑ}
η α γνη η Πα αρ θε ε νε ε χαι αι αι αι ρε ε και

αι πα λι ιν ε ε ε ρω χαι αι αι ρε ε ο ^{ΜΕΛ}

σο ος Υι ο ος α νε ε ε στη η η τρι

ι η η με ρο ο ος εκ τα α α α α φου ^{π ρ}

ΠΑ
C υμ φω ωνω ω ωως Πα αρ θε ε ε νε ^{π ρ} σε ε

ε μα κα ρι ι ι ζο ο ο με εν πι ι ι στοι ^{π ρ}

ΚΕ
χαι αι ρε πυ υ υ λη η η η Κυ υ ρι ι ι

ΠΑ
ου ^{κ ρ} χαι αι ρε ε πο ο λι ι ις ε εεμ ψυ υ υ

ΚΕ
χε ε ^{π ρ} χαι αι αι αι ρε δι ι η ης η μιν ε

ΔΙ ΠΑ
ε ε λα α α αμ ψε ^{κ ρ} ση η η με ε ρο ονφω ω ωως

του ου εκ σου ου τε ε χθε ε εν το ος ^{κ ρ} της

εκ νε κρω ων α α να στα α α α α σε ε ε

ΜΕΛ
ε ω ω ω ως ^{π ρ}

Ἦχος



Πο



Ο α αγ γε λο ος ε ε ε βο ο ο α α τη η

κε ε χα ρι ι τω ω με ε ε νη η α

α γνη η Πα αρ θε ε νε ε χαι αι αι αι αι ρε ε και αι πα

λι ιν ε ε ε ρω χαι αι αι ρε ε ο σο ος

Υι υι ο ος α α νε ε ε ε στη η τρι ι ι η η

η η με ρο ο ος ε ε εκ τα α α α α

φου ^{π ρ}

^{ΠΑ}
C υμ φω ω νω ω ω ως Πα αρ θε ε ε νε ^{π ρ} σε

ε ε μα κα ρι ι ι ζο ο ο με εν πι ι ι

στοι ^{π ρ} χαι αι ρε πυ υ υ λη η η η Κυ υ ρι ι ι

ου ^{χ ρ} χαι αι ρε ε πο ο λι ι ις ε ε εμ ψυ υ υ

χε ε ^{π ρ} χαι αι αι αι ρε δι ι η ης η μιν ε ^{ΚΕ}

ε ε λα α α αμ ψε ^{χ ρ} ση η η με ε ρο ον φω ω ω ως ^{ΔΙ} ^{ΠΑ}

του ου εκ σου ου τε ε χθε ε εν το ος ^Α της εκ

νε κρω ων Α α να στα α α α α σε ε ε ε ω

^{ΝΗ} ^{ΠΑ}
ω ω ως ^{π ρ}

Κωνσταντίνου Πρίγγου

Κω
νστ
αντ
ίνου
Πρί
γγου
Ἦχος
Θεί
α
Λει
του
ργί
α
επι
μέλ
εια
Γε
ώρ
γιο
ς
Κω
νστ
αντ
ίνου
ῥ
20
10
σ.3
55
#

Ο ^{ΠΑ}
α αγ γε λο ο ο ο ος ε ε βο ο ο α
α τη η κε ε ε ε χα α ρι ι ι τω ω ω με
ε ε ε νη η η ^{π ρ} α γνη η η Πα α αρ θε
νε ε χαι αι αι αι ρε ε ^Δ και πα α α α α
α α λιν ^Δ ε ρω ω ω ^χ χαι αι αι αι ρε ^{π ρ}

ο σος Υι ος α νε ε ε ε στη η η η

η ^πτρι η η η η η με ρος ε ε εκ τα α α α

φου ου ου ^π

C υμ φω ω ω νως Παρ ^{ΝΗ}θε ε ε νε ε ^γσε μα ^{ΠΑ}

α α κα α ρι ι ζο με ε ε εν πι ι στοι οι ^π

χαι ρε πυ υ λη Κυ ρι ι ι ου ου ου ου χαι αι

ρε ε πο ο λισ ε εμ ψυ υ υ χε ε ^πχαι αι αι

ρε ε ε δι ι η η η ης η η μιν ^Δε ε ε ε ε

λα α α αμ ψε ^Δση η με ε ρο ον φω ω ^{ΠΑ}

ω ως του ου εκ σου ου τε ε χθε ε εν το

ος ^Ατης ε εκ νε ε κρω ω ων Α να α στα α α α

α σε ε ε ε ω ω ω ως ^{π ρ}

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Ἐν πρώτοις, μνήσθητι

Λουκάς Λουκά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος $\frac{4}{\eta}$ Πα

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.39#

^{ΠΑ}
Ο α αγ γε λο ος ε ε ε βο ο ο ο α

α τη η Κε χα α ρι ι τω ω ω με ε ε

^{ΔΙ} ε νη η η α γνη η Πα α αρ θε ε νε ε χαι αι ^{ΠΑ}

αι αι ρε ε και αι πα λιν ^Α ε ρω ω χαι αι αι

αι ρε ε ε ^{ΜΕΛ} ο σο ος ^{ΝΗ} Υι υι ο ος ^{ΠΑ} α νε ε

^{ΜΕΛ} ε ε στη η τρι ι ι η η η η με ε ρο ος ^{ΠΑ}

ε ε εκ ταα α α φου π ρ

Ἦχος ᾠ Πα

Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.139*

ΠΑ ΝΗ ΠΑ
C υμ φω ω ω νως Παρ θε ε ε ε ε νε ε ρ σε ε

ε ε μα α α κα α α ρι ι ζο ο ο μεν πι ι ι

στοι π ρ και ρε πυ υ λη Κυ ρι ι ι ι ι ι ου ΔΙ ΠΑ

ου ου ου και αι ρε ε πο ο ο λι ι ις ε εμ ψυ υ

χε ε π ρ και αι αι αι αι ρε ε δι ι η η η ης

η μιν ΔΙ ρ ε ε ε ε ε ε λα α α αμ ψε ρ

ση η η η η με ρο ο ον φω ω ωως του ε εκ ΠΑ

σου ου τε ε ε χθε ε ε εν το ο ος ρ της ε ΔΙ ΠΑ

ΕΧ ΝΕ Ε ΧΡΩ Ω ΩΝ Α Α ΝΑ Α Α ΣΤΑ Α Α Α Α
ΜΕΛ ΠΑ

ΣΕ Ε Ε Ε Ω Ω Ω ΩΣ Π ϩ

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης Ἐν πρώτοις, μνήσθητι Λουκᾶ- Λουκᾶ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος ᾠ Πα ϳ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.19#

Ο Α ΑΓ ΓΕ ΛΟ ΟΣ Ε Ε Ε ΒΟ Ο Ο Α Α

ΤΗ Η ΚΕ Ε ΧΑ ΡΙ Ι ΤΩ Ω ΜΕ Ε Ε ΝΗ Η Δ ϩ

Α Α ΓΝΗ Η ΠΑ ΑΡ ΘΕ Ε ΝΕ Ε ΧΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΡΕ Ε

ΚΑΙ ΑΙ ΠΑ Α ΛΙ Ν Ε Ε Ε ΡΩ ΧΑΙ ΑΙ ΑΙ ΡΕ Ε Δ ϩ

Ο ΣΟ ΟΣ ΥΙ Ο ΟΣ Α ΝΕ Ε Ε Ε ΣΤΗ Η ΤΡΙ

Ι Ι Η Η Η Η ΜΕ ΡΟ ΟΣ ΕΧ ΤΑ Α Α Α Α ΦΟΥ Π ϩ

Συμ φω ω ω νω ω ω ως Πα αρ θε ε ε νε ^{π ρ} σε

ε ε μα κα ρι ι ι ζο ο ο με εν πι ι ι

στοι ^{π ρ} χαι αι ρε πυ υ υ λη η η η Κυ υ ρι ι ι

ου ^{κ ρ} χαι ρε πο ο ο λι ι ις ε εμ ψυ υ υ

χε ^{π ρ} χαι αι αι ρε ε δι ι η ης η η μι ι ιν ε

ε ε λα α α αμ ψε ση η η με ε ρο ο ον

φως ^{κ ρ} του εκ σου τε χθε ε ε εν το ος ^Δ της εκ νε

κρω ων α α να α στα α α α σε ε ε ε ω ω

ω ως ^{π ρ}

Χρυσάφου τοῦ Παλαιοῦ, Λαμπαδαρίου (ιε' αἰών)

ἐξηγησις Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος
Ἐκ τοῦ χρφ 705 Μετοχίου Παναγίου Τάφου
Κωνσταντινούπολη 1829

Κοινωνικά Παλαιῶν Διδασκάλων
Ψαλτικὴ Παράδοση 1 σ2014*

Ἦχος ἤ Γα

ζ - γ'

GA

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω μα α α α α ια α α α

GA

α α Χρι ι ι ι ι στου ου ου ου ου ου ου ου

GA

ου ου ου ου ου ου ιου ου ου ου ου ου ου ου

ου σω ω μα α Χρι ι ι ι ι στου ου ιου ου ου ου

π ρ

ου ου ου ου ου λε ε ε ου ου ου ου ου ου ου

NH

ου ου ου ου ου ου ιου ου ου ου ου ου ου ου ου

GA

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου με ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

με ε ε ε ε ε ε ε ε ε Δ9 με ε τα α λα α

α α α α χα α α α α α α α α α α α α α α

α α α βε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε με τα λα α βε ε τε ε ε με ε ε πη

η η η η η η η η η η η πη η γη η η η η η

η η η η η η η χη η η η η η η η η η η η

η πη η η η η γη η η η η η η η η η η η Δ9

η η

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι η η η η η η η η η η η π9

NH

α α α θα α να α α α α α α α α α α

α α α α α α α α π α α α α α α λα

ΓΑ

α α α α α α του ου ου του ου ου λε ε ε

ΚΕ

γε λε ε ε πη η η η η η η η η γη

η η η η η η η η η η η η η πη η

η η η η η η η η γη η η η η η η η η

ΓΑ

ΔΙ

τι ι ι ρι ρι ι τι ι ι ι ι ι ι τι τι ι

ΓΑ

τι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι τι ι ι ι ι ι ι

ι τι ι τι ι τι τι ι τι ι ι ι ι ι ι τι ι ι

ΠΑ

NH

τι ι η η η η η η η η α α α θα α

να α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

του ου ου του ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου γε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

γε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

GA Bx
ε ε ε ε λε ε ε ε γε ε λε ε ε ε

GA
ε ε γε ε ε ε ε ε ε σα α α α α α α

α α α θα να του γε ε ε ε ε ε σα α α α α

γε ε ε ε σα σθε ε ε λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

Μετὰ φόβου Θεοῦ, πίστεως καὶ ἀγάπης προσέλθετε.

Ἀμήν, ἀμήν, ἀμήν. Εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος ἐν ὀνόματι Κυρίου.

...συνέχεια κοινωνικοῦ...

Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου, καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου.

Θεὸς Κύριος καὶ ἐπέφανεν ἡμῖν.

Πέτρου Βυζαντίου (†1808)

Ἦχος ἤ Γα

Πανδέκτη
Θεῖα Λειτουργία
1851 σ.696*

C ω ω ω ω ω μα α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α

α χα α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α χα

α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α χα α

α α α χα α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α Χρι ι σω μα α Χρι στου ου λου ου ου ου ου με

τα λα α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α χα α

α α α α α α α α α α χα α α α α α

α α α με ε τα α λα α α α α α α ια

α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α χα α α α α χα α α α

με τα α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α με τα α α λα α α α

α α α α α α α α βε ε ε με ε τα

λα α βε ε τε ε ιε ε ε ε ε πη γη η η η

η η η η η ιη η η η η η η η η η



ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

Μετὰ φόβου Θεοῦ, πίστεως καὶ ἀγάπης προσέλθετε.

Ἄμην, ἀμὴν, ἀμὴν. Εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος ἐν ὀνόματι Κυρίου.

...συνέχεια κοινωνικοῦ...

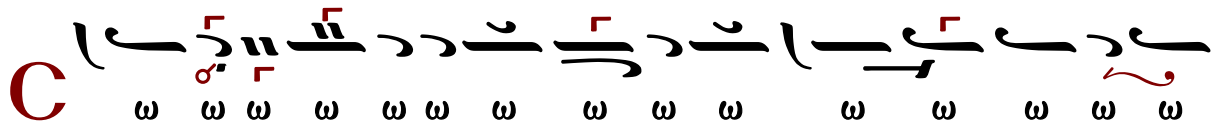
Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου, καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου.

Θεὸς Κύριος καὶ ἐπέφανεν ἡμῖν.

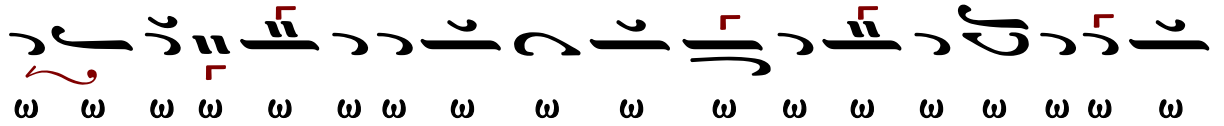
Γεωργίου Πρωτοψάλτου (†1821)

Ἦχος ἤ Γα²

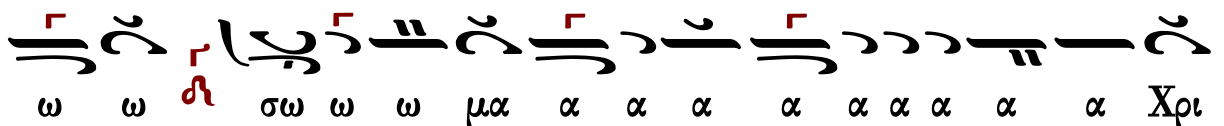
Μουσική Συλλογή
Γεωργίου Πρωγάκη
Θ. Λειτουργία 1909 σ.409*



ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω



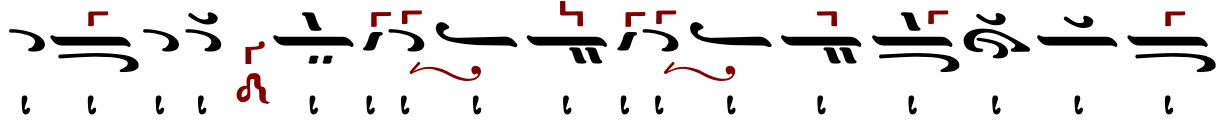
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω



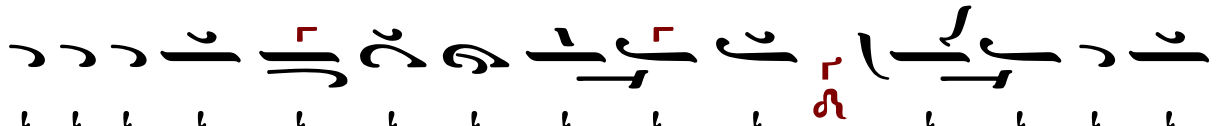
ω ω σω ω ω μα α α α α α α α α Χρι



ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι



ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι



ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι σω μα α Χρι ι στου ου λου ου ου ου ου με τα

λα α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α πη

η η η η η η η γη η λη η η η η η πη γη η

η η η η η η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η ης α θα να α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α χα α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α χα α

α α α α α α α α α α α α α α α χα α θα

να α του ου γε ε ε ε ε ε ε ε ε σα α α α α

α α α Α θα να α του ου ου γε ε ε ε ε ε ε ε ε

σα α α α α α α σθε ε ε λε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

Μετὰ φόβου Θεοῦ, πίστεως καὶ ἀγάπης προσέλθετε.

Ἀμήν, ἀμήν, ἀμήν. Εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος ἐν ὀνόματι Κυρίου.

...συνέχεια κοινωνικοῦ...

Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου, καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου.

Θεὸς Κύριος καὶ ἐπέφανεν ἡμῖν.

Ἦχος ἠ Γα

Στεφάνου Λαμπαδαρίου
Ανθολογία Μονότομος 1863 σ.642*

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω μα α α α ια α α α α α α α

α α Χρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι

ι ι

ι ι

ι ι

ι χι ι

ιου ου ου ου ου ιου* με τα λα α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α χα α α α α α α α α α α α α α α

α με ε τα λα α βε ε ε τε ε ε πη γη

η η η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η η η πη

η η γη η η η η ης α θα α α να α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α χα α θα να α α α α του

ου γε ε ε ε ε ε ε λε ε ε ε ευ σα α α α

α α α α α α α α α α γε ε ευ σα σθε ε ε

λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε

* με τα λα α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α χα α α α α α α α α α α

α α α α α α α με τα α λαβε τε ε ε

Μετὰ φόβου Θεοῦ, πίστεως καὶ ἀγάπης προσέλθετε.

Ἀμήν, ἀμήν, ἀμήν. Εὐλόγημένος ὁ ἐρχόμενος ἐν ὀνόματι Κυρίου.

...συνέχεια κοινωνικοῦ...

Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου, καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου.

Θεὸς Κύριος καὶ ἐπέφανεν ἡμῖν.

Δημητρίου Σουρλαντζῆ (†2006)

Ἦχος Γα

Δημητρίου Σουρλαντζῆ
Βυζαντινὴ Θ.Λειτουργία 1992 σ. 526*

ΜΕΛ ΓΑ
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ΜΕΛ ΓΑ ΜΕΛ ΓΑ
 ω ω ω ω ω μα α α α κα α α α α

ΜΕΛ ΓΑ
 α α α α α Χρι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι χι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι σω

ΓΑ ΠΑ
 μα α Χρι ι στου ου ου λου ου ου ου ου με τα λα α α

ΓΑ
 α α α α α α α α α α α με τα

λα α α α α α + ΠΑ α α α α α α χα α α α

α α α α α α + ΜΕΛ α α α με ε τα λα α

α α βε ε τε ε ε ε πη γη η η η η η

η η η η η η η πη γη η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η η

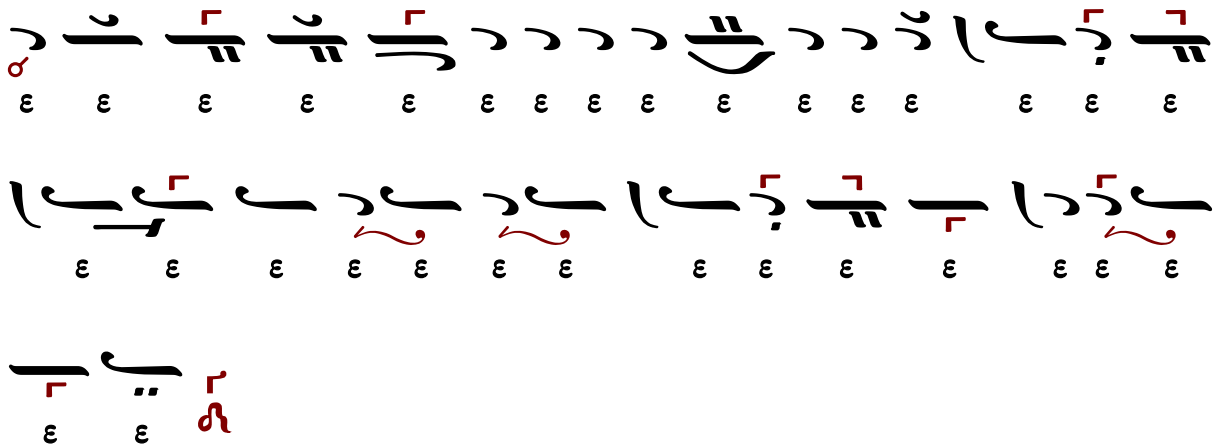
η η η πη η η η η η η η η γη η η

ης α α θα α να α α α α α α α α α

α α α α α α θα να α α α α του ου γε ε

ε ε ε ε ε λε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε γε ε ευ σα σθε ε ε λε ε ε

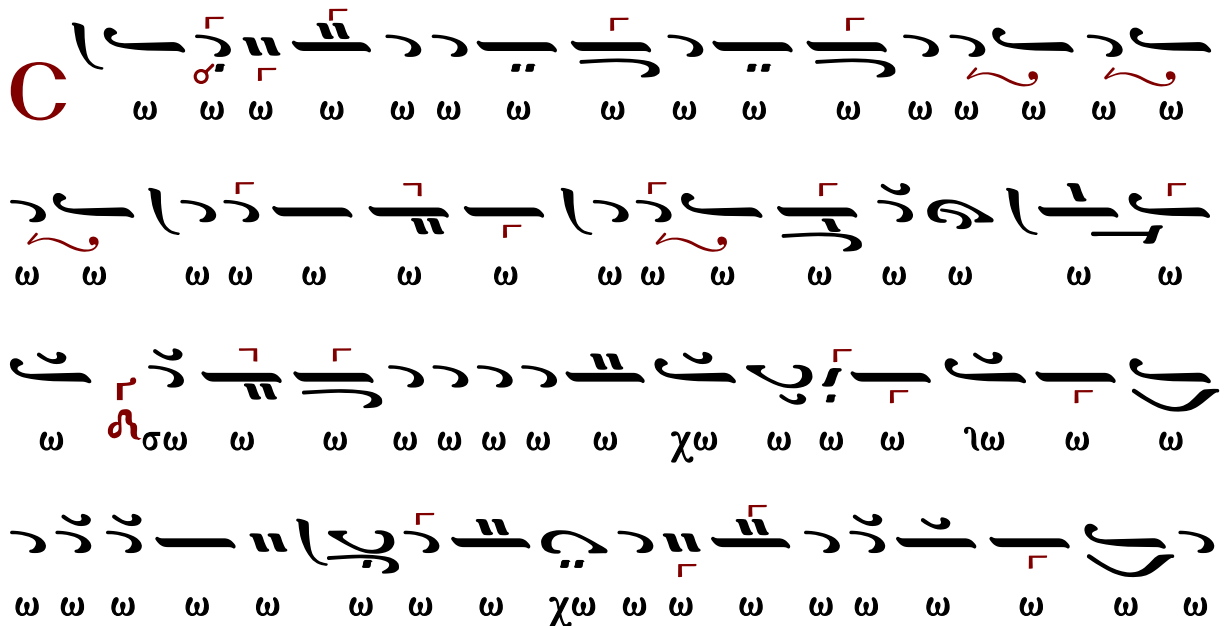


Μετὰ φόβου Θεοῦ, πίστεως καὶ ἀγάπης προσέλθετε.
 Ἀμήν, ἀμήν, ἀμήν. Εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος ἐν ὀνόματι Κυρίου.
 ...συνέχεια κοινωνικοῦ...
Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου.
 Θεὸς Κύριος καὶ ἐπέφανεν ἡμῖν.

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος ἤ Γα

Κωνσταντίνου Λάμπρου
 Χερουβικά-Κοινωνικά ἑνιαυτοῦ
 2019 σ.394*



ω ω ω ω μα α ια α α α α Χρι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι χι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι στου ου ου ου του ου ου ου ου με τα λα α α

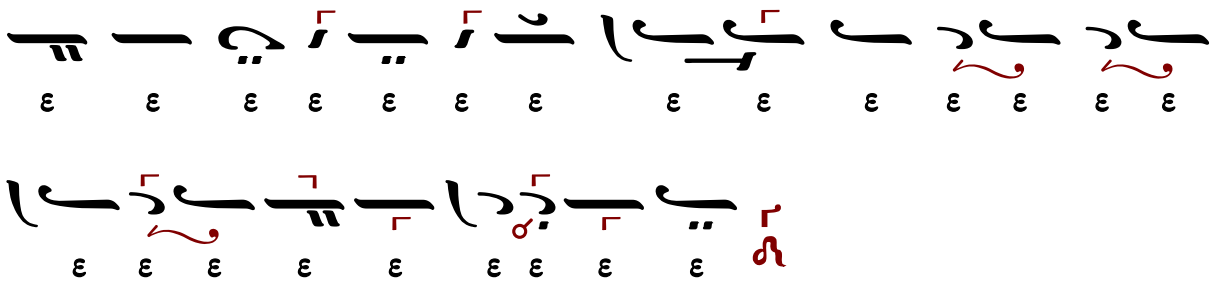
α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α με τα

λα α α α α α α α α α α α βε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε με τα λα α α βε

τε ε ε ιε ε ε ε ε πη γη η η η η η η





Μετὰ φόβου Θεοῦ, πίστεως καὶ ἀγάπης προσέλθετε.
Ἄμην, ἄμην, ἄμην. Εὐλόγημένος ὁ ἐρχόμενος ἐν ὀνόματι Κυρίου.
...συνέχεια κοινωνικοῦ...
Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου, καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου.
Θεὸς Κύριος καὶ ἐπέφανεν ἡμῖν.




Πληρωθῆτω

Ι. Μ. Βατοπαιδίου

Ἦχος  Δι

Ι.Μ.Βατοπαιδίου
Λειτουργία 2007*


Α μην α μην α μην εις α φε σιν α μαρ τι ων

και εις ζω ην την αι ω νι ον


Π λη ρω θη τω το στο μα η μων αι νε σε ως

σου Κυ υ ρι ε ο πως υ μνη σω μεν την δο ξαν σου

ο τι η ξι ω σας η μας με τα σχειν των α γι

ων μου στηριων σου στηριξον ημας εντω

σωαγιασμων ολην την ημεραν μελεταν

την δικαιου σου αλληλουια αλλη

λουια αλληλουια ααα

Γεράσιμος Παναχός Αγιορείτης

Ὁρθοί. Μεταλαβόντες

Λουκάς Λουκά

Ι.Μ.Σίμωνος Πέτρας Ι

Ἦχος Δι̅ ϛ̅

Ἀγγελικὸς Χορὸς - Κοινωνικά
Ι.Μ.Σίμωνος Πέτρας
Ἅγιος Ὄρος 2004 σ.301*

α μην

ΜΕΛ

ΔΙ

ΒΞ

Πληρωθητω το στομα ημων αι νεσεως

σου Κυριε οπως υμνησωμεν την δοξαν

σου οτι ηξιωσας ημας μετασχειντων α

ΒΞ ΜΕΛ
 γι ων μυστη ρι ιων σου Ⲅ ΜΕΛ
 στη ρι ξον η μας εν τω
ΔΙ ΜΕΛ
 σω α γι α σμω Ⲅ ΔΙ ΜΕΛ
 ο λην την η με ραν με λε ταν την
ΒΞ ΜΕΛ
 δι και ο συ υ νην σου Ⲅ ΜΕΛ +
 αλ λη λου ι α αλ
ΓΑ ΔΙ
 λη λου ι α αλ λη λου ου ι α α α Ⲅ

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης
Ὁρθοί. Μεταλαβόντες
Λουκάς Λουκά

Ι.Μ.Σίμωνος Πέτρας II

Ἦχος λ̅ ϣ̅ Κε ϛ̅

Ἀγγελικὸς Χορὸς - Κοινωνικά
 Ι.Μ.Σίμωνος Πέτρας
 Ἅγιος Ὄρος 2004 σ.302*

Α Ⲅ ⲛ̅
 μην ⲛ̅
ΚΕ ΔΙ
Π λη ρω θη τω το στο ο μα η μων αι νε σε ως
ΚΕ ΔΙ ΚΕ
 σου Κυ ρι ε Ⲅ ο πως υ μνη σω μεν την δο ξαν σου
ΔΙ ΚΕ
Ⲅ + ο τι η ξι ω σας η μας με τα σχειν των α γι ων

ΔΙ ΚΕ ΔΙ ΚΕ
 μου στη ριων σου στη ριξον η μας εν τω σω α γι
 ΔΙ ΚΕ ΔΙ
 α σμω ο λην την η με ραν με λε ταν την δι και ο
 ΚΕ ΔΙ ΚΕ
 σου νην σου αλ λη λου ι α αλ λη λου ι α
 ΔΙ ΚΕ Δ
 αλ λη λου ι α α α

Γεράσιμος Παναγός Αγιορείτης [Ὁρθοί. Μεταλαβόντες](#) Λουκάς Λουκά

Εἶπεν τὸ ὄνομα Κυρίου

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Ἦχος Δε

Γαβριὴλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
 Μουσικόν Πεντηκοστάριον
 α' ἔκδοσις 1931-1935
 ἐπανέκδοσις 1991 σ.174*

Ε ι η το ο νο μα Κυ ρι ου ευ λο γη με ε
 νον α πο του νυν και ε ως του αι ω νος (β')

Το ο νο μα Κυ ρι ου ει η ευ λο γη με ε
 νον α πο του νυν και ε ως του αι ω ω ω νο ο

Δημητρίου Σουρλαντζῆ

Ἦχος Δι

Δημητρίου Σουρλαντζῆ
Βυζαντινὴ Θεία Λειτουργία
1992 σ.562#

Ε ι η το ο νο μα Κυ ρι ου ευ λο γη με

νον α πο του νυν και ε ως του αι ω νος (β')

Τ ο ο νο μα Κυ ρι ου ει η ευ λο γη με ε

νον α πο του νυν και ε ως του αι ω ω ω νο

ος

Τάξις ἀρχιερατικῆς χοροστασίας

θις τὴν εἴσοδον τοῦ ἀρχιερέως

Ἦχος Δι

ε ις πο ολ λα α α α α α α α α α

α α α α α α α ε ε ε ε ε ε

τη η η η η Δε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε σπο ο ο ο τα α

α α α α α α

[εσπέρας](#)

↪ επιστροφή ↩

[Καταβασίες](#)

Θις τὸν ἀσπασμὸν τῶν ἀγίων εἰκόνων ὑπὸ τοῦ ἀρχιερέως

Μέλος ἀρχαῖον

Ἦχος Ζω

Γεωργίου Πρωγάκη
Μουσική συλλογή
Ὅρθρος 1909 σ.197/471*

Τ ον Δε ε ε ε ε ε ε ε ε σπο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο τη η η η η

η η η ιη η η ην και Α α α α ια α α α

α αρχι ι ι ι ι ι ι αρχι ε ρε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε α α

α α α α α α α α α α α η η η

μω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

Kυ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι ε Κυ υ ρι ι ι

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

α α α α ε ε υε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

υε ε ε τη η Δε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε σπο ο ο Δε ε σπο ο ο τα α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α

α

Δημοσθένους Παϊκοπούλου

Ἦχος Ζω

α α α α α α α α α α α η η η

η η μω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ων
ΣΙΓΑ

Κυ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ε ε Κυ
ΚΑΝΟΝΙΚΑ

υ ρι ι ι ι ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ΠΑ ΝΗ

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε φυ

υ υ Κυ ρι ι ε ε φυ υ λα α ατ τε ε

ε ε ε ε ε ε ε

Ε ις πολ λα α α α ε ε ε τη Δε ε ε ε ε

ε σπο ο τα α α α

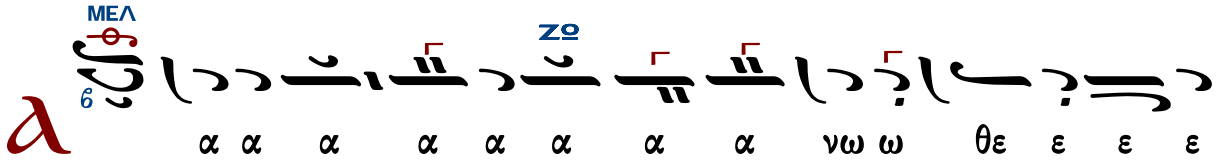
* ε ε ε ε ε ε ε ε ε α α α α α

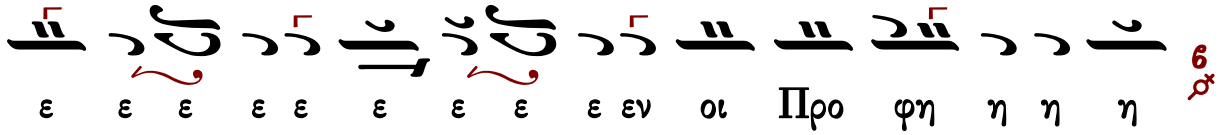
Ἄνωθεν οἱ προφῆται

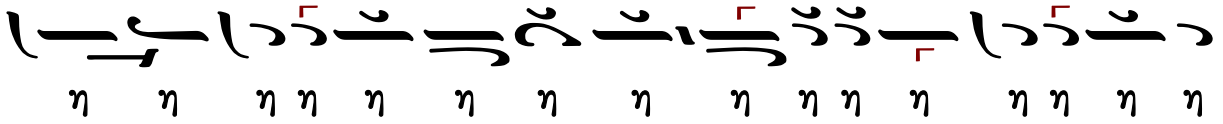
Ἰωάννου τοῦ Κουκουξέλι, συντιμηθὲν παρὰ Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου

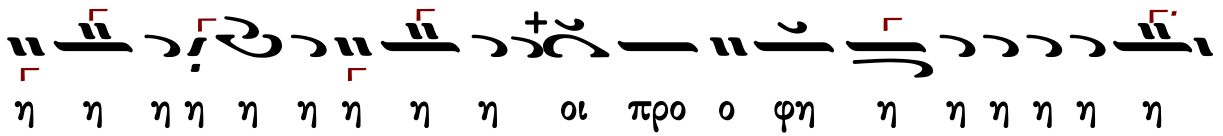
Ἦχος Ζω

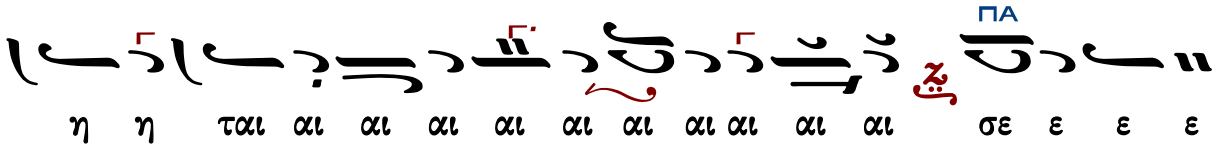
Γεωργίου Πρωγάκη
Μουσική συλλογή
Ὁρθρος 1909 σ.200/473*

^{MEΛ}
6 
α α α α α α α α νωω θε ε ε ε


ε ε ε ε ε ε ε εν οι Προ φη η η η

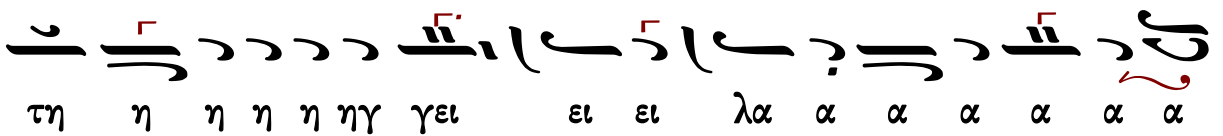

η η η η η η η η η η η η η η


η η η η η η η η οι προ ο φη η η η η η η


η η ται αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι σε ε ε ε


ε ε ε ε ε ε λε ε ε προ ο ο σε προ ο κα


α τη η η η η η η η η η η η γει ει ει σε προ κα α


τη η η η η η γει ει ει λα α α α α α α

ο ο ο ο ο ο ο ο ρο ο ο ο ο ο ο ο ος π ρ

α α α α α α α α λα α α α α α α α

α α α α α ο ρο ος α α λ α α α το ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο μη ο ρο ος α λα α α το ο

ο ο ο ο ο μη το ο ο ο π ρ χ ρυ υ υ υ υ σου ου

ου ουν θυ μι α α τη η η η η η ρι ι θυ

μι ι ι α α τη η η ρι ι ι ο ον πυ υ υ υ υ

υ λην α δι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

α δι ο ο δευ το ο ο ο ο ο ο ο ο ον π ρ και

ρε ε ρε ε ρεμ ^{ζ'} ^λ τε ^{ΠΑ} ρι ρε ρου ου ου ^{ζο} τε ρι ρε ε ρου ου ου

τε ρι ρε ρε ρε ε ε ρι ρε ρε ρε ρι ρι ρι ρε ρεμ τε

ε ρε ε ρι ρι ρε ε εμ ^ζ ^λ ^{ΠΑ} σε ε ε ε προ κα τηγ

γει ^{ΔΙ} λα αν α α α α νω ω ω ω θε ^{ΠΑ} ε ε ε ε

ε ε εν οι προ φη η η η η ται αι αι αι ^{ζο} αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι ^ζ

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Στιχολογία Λουκάς Λουκά

Κύριε σῶσον τοὺς εὐσεβεῖς

Ἦχος λ π ρι ¹²

Γεωργίου Πρωγάκη
Μουσική συλλογή
Λειτουργία 1909 σ.55/729*

Κ υ ρι ε σω ω ω σον του ους ε ε ε ε ε

ΕΥ ΣΕ Ε Ε ΤΟΥΣ ΕΥ ΣΕ Ε ΒΕΙ ΕΙ ΓΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙΣ

Κ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ Ε Ε ΠΑ Α Α Α Α Α Α Α Α ΚΟΥ

ΟΥ ΟΥ ΟΥ Ε ΠΑ Α ΚΟΥ ΣΟ Ο Ο Ο Ο ΟΝ Η Η Η Η

Η Η ΜΩ Ω Ω ΩΝ