

Τρίτη τῆς Διακαινησίμου

μνήμη τῶν νεοφανῶν μαρτύρων Ῥαφαήλ, Νικολάου, Ειρήνης τῶν ἐν Λέσβῳ· ὡσαύτως μνήμη τῶν ὀσιομαρτύρων τῆς μονῆς Μεταμορφώσεως Νταοῦ Πεντέλης.

ἤχος γ'

ΕΙΣ ΤΟΝ ΟΡΘΡΟΝ

Δόξα τῇ ἀγίᾳ, καὶ ὁμοουσίῳ καὶ ζωοποιῷ καὶ ἀδιαιρέτῳ Τριάδι πάντοτε, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἄμην.

Ὁ ἱερεὺς ψάλλει τὸ Χριστὸς Ἄνεστη τρεῖς ἔμπροσθεν τῆς Ἁγίας Τραπέζης· τὴν κατάλιξιν "ζωὴν χαρισάμενος" ψάλλουσιν οἱ χοροί.

ἤχος πλ.α'

Χριστὸς ἀνέστη ἐκ νεκρῶν, θανάτῳ θάνατον πατήσας,
καὶ τοῖς ἐν τοῖς μνήμασι, ζωὴν χαρισάμενος.

[Παναγιώτου Κηλτζανίδου](#)

[Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα](#)

[Γαβριὴλ Κουντιάδου](#)

[Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Ἄναστήτω ὁ Θεός, καὶ διασκορπισθήτωσαν οἱ ἐχθροὶ αὐτοῦ, καὶ φυγέτωσαν ἀπὸ προσώπου αὐτοῦ οἱ μισοῦντες αὐτόν.

Χριστὸς ἀνέστη

Ὡς ἐκλείπει καπνός, ἐκλιπέτωσαν, ὡς τήκεται κηρὸς ἀπὸ προσώπου πυρός.

Χριστὸς ἀνέστη

Οὕτως ἀπολοῦνται οἱ ἁμαρτωλοὶ ἀπὸ προσώπου τοῦ Θεοῦ, καὶ οἱ δίκαιοι εὐφρανθήτωσαν.

Χριστὸς ἀνέστη

Αὕτη ἡ ἡμέρα, ἣν ἐποίησεν ὁ Κύριος, ἀγαλλιασώμεθα καὶ εὐφρανθῶμεν ἐν αὐτῇ.

Χριστὸς ἀνέστη

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Χριστὸς ἀνέστη

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, Ἄμην.

Χριστὸς ἀνέστη

Χριστὸς ἀνέστη ἐκ νεκρῶν, θανάτῳ θάνατον πατήσας

Καὶ τοῖς ἐν τοῖς μνήμασι ζωὴν χαρισάμενος.

Συναπτή

Ἐν εἰρήνῃ τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Κύριε, ἐλέησον. (μετὰ ἀπὸ κάθε δέησιν)

Ὑπὲρ τῆς ἄνωθεν εἰρήνης καὶ τῆς σωτηρίας τῶν ψυχῶν ἡμῶν, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ὑπὲρ τῆς εἰρήνης τοῦ σύμπαντος κόσμου, εὐσταθείας τῶν ἀγίων τοῦ Θεοῦ Ἐκκλησιῶν, καὶ τῆς τῶν πάντων ἐνώσεως, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ὑπὲρ τοῦ ἀγίου οἴκου τούτου, καὶ τῶν μετὰ πίστεως, εὐλαβείας, καὶ φόβου Θεοῦ εἰσιόντων ἐν αὐτῷ, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ὑπὲρ τῶν εὐσεβῶν καὶ ὀρθοδόξων χριστιανῶν, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ὑπὲρ τοῦ ἀρχιεπισκόπου ἡμῶν, τοῦ τιμίου πρεσβυτερίου, τῆς ἐν Χριστῷ διακονίας, παντὸς τοῦ κλήρου καὶ τοῦ λαοῦ, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ὑπὲρ τοῦ εὐσεβοῦς ἡμῶν ἔθνους, πάσης ἀρχῆς καὶ ἐξουσίας ἐν αὐτῷ, τοῦ κατὰ ξηρὰν, θάλασσαν καὶ ἀέρα φιλοχρίστου ἡμῶν στρατοῦ, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ὑπὲρ τῆς πόλεως καὶ ἐνορίας ταύτης, πάσης πόλεως, χώρας καὶ τῶν πίστει οἰκούντων ἐν αὐταῖς, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ὑπὲρ εὐκρασίας ἀέρων, εὐφορίας τῶν καρπῶν τῆς γῆς καὶ καιρῶν εἰρηνικῶν, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ὑπὲρ πλεόντων, ὀδοιπορούντων, νοσούντων, καμνόντων, αἰχμαλώτων καὶ τῆς σωτηρίας αὐτῶν, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ὑπὲρ τοῦ ρυσθῆναι ἡμᾶς ἀπὸ πάσης θλίψεως, ὀργῆς, κινδύνου καὶ ἀνάγκης, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ἀντιλαβοῦ, σῶσον, ἐλέησον καὶ διαφύλαξον ἡμᾶς, ὁ Θεός, τῇ σῇ χάριτι.

Τῆς παναγίας, ἀχράντου, ὑπερευλογημένης, ἐνδόξου, δεσποίνης ἡμῶν θεοτόκου καὶ ἀειπαρθένου Μαρίας, μετὰ πάντων τῶν ἀγίων μνημονεύσαντες, ἑαυτοὺς καὶ ἀλλήλους καὶ πᾶσαν τὴν ζωὴν ἡμῶν, Χριστῷ τῷ Θεῷ παραθώμεθα.

Σοί, Κύριε.

Ἵτι πρέπει σοι, πᾶσα δόξα, τιμὴ καὶ προσκύνησις, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἀγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἀμήν.

α' Αντίφωνον τοῦ δ' ἤχου

Ἐκ νεότητός μου πολλὰ πολεμεῖ με πάθη, ἀλλ' αὐτὸς ἀντιλαβοῦ καὶ σῶσον Σωτήρ μου.

(6')

Οἱ μισοῦντες Σιών, αἰσχύνθητε ἀπὸ τοῦ Κυρίου· ὡς χόρτος γάρ, πυρὶ ἔσεσθε ἀπεξηραμμένοι. (6')

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Ἄγιῳ Πνεύματι πᾶσα ψυχὴ ζωοῦται, καὶ καθάρσει ὑψοῦται λαμπρύνεται, τῇ τριαδικῇ μονάδι ἱεροκρυφίως.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Ἄγιῳ Πνεύματι, ἀναβλύζει τὰ τῆς χάριτος ρεῖθρα, ἀρδεύοντα ἅπασαν τὴν κτίσιν, πρὸς ζωογονίαν.

171 [Πέτρον Λαμπαδαρίου](#)

279 [Γαβριὴλ Κουντιάδου](#)

256 [Πέτρον Λαμπαδαρίου](#)

179 [Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

306 [Χρυσοστόμου μοναχοῦ](#)

Προκείμενον

ψαλμός 67

Ἦχος δὲ Ββ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.222/224*

Θ α υ μα στο ο ος ο Θε ος εν τοις α γι οις αυ

του ς λ (β')

∴ Τοῖς ἁγίοις τοῖς ἐν τῇ γῆ αὐτοῦ ἐθαυμάστωσεν ὁ Κύριος, πάντα τὰ θελήματα αὐτοῦ ἐν αὐτοῖς. 15:3

Θ α υ μα στος ο Θε ος εν τοις α γι οις αυ του ου ου

ου ου ς λ

Εὐαγγέλιον

τὸ ἐν τῷ ὀρθρῳ τοῦ ἁγίου Γεωργίου

Τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Κύριε, ἐλέησον.



Ὅτι Ἅγιος εἶ ὁ Θεὸς ἡμῶν καὶ ἐν ἁγίοις ἐπαναπαύη...



Γρηγορίου Πρωτοψάλτου

Ἦχος  Δι


Πανδέκτη
Ὁρθρος 1850 σ.489#


Α μη ην 


Π α α σα πνο η αι νε σα τω τον Κυ ρι ον 


Π α α σα πνο η αι νε σα τω τον Κυ ρι ον 

∴ Αἰνεῖτε τὸν Θεὸν ἐν τοῖς ἁγίοις αὐτοῦ, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν στερεώματι τῆς δυνάμεως αὐτοῦ.


Α ι νε σα τω πνο η πα σα τον Κυ ρι ο ο ον 

Καὶ ὑπὲρ τοῦ καταξιωθῆναι ἡμᾶς...

Κύριε, ἐλέησον. (γ')

Σοφία. Ὁρθοί, ἀκούσωμεν τοῦ ἁγίου εὐαγγελίου. Εἰρήνη πᾶσι.

Καὶ τῷ πνεύματί σου.

Ἐκ τοῦ κατὰ Λουκᾶν ἁγίου εὐαγγελίου τὸ ἀνάγνωσμα. 21:12-19

Πρόσχωμεν.

Δόξα σοι, Κύριε, δόξα σοι.

Εἶπεν ὁ Κύριος τοῖς ἑαυτοῦ Μαθηταῖς· προσέχετε ἀπὸ τῶν ἀνθρώπων· ἐπιβαλοῦσιν γὰρ ἐφ' ὑμᾶς τὰς χεῖρας αὐτῶν, καὶ διώξουσιν, παραδιδόντες εἰς συναγωγὰς καὶ φυλακάς, ἀγομένους ἐπὶ βασιλεῖς καὶ ἡγεμόνας, ἕνεκεν τοῦ ὀνόματός μου. ¹³ Ἀποβήσεται δὲ ὑμῖν εἰς μαρτύριον. ¹⁴ Θέσθε οὖν εἰς τὰς καρδίαις ὑμῶν, μὴ προμελετᾶν ἀπολογηθῆναι. ¹⁵ Ἐγὼ γὰρ δώσω ὑμῖν στόμα καὶ σοφίαν, ἣ οὐ δυνήσονται ἀντειπεῖν, οὐδὲ ἀντιστῆναι πάντες οἱ ἀντικείμενοι ὑμῖν. ¹⁶ Παραδοθήσεσθε δὲ καὶ ὑπὸ γονέων, καὶ ἀδελφῶν, καὶ συγγενῶν, καὶ φίλων· καὶ θανατώσουσιν ἐξ ὑμῶν· ¹⁷ καὶ ἔσεσθε μισούμενοι ὑπὸ πάντων διὰ τὸ ὄνομά μου.

¹⁸καὶ θριξ̄ ἐκ τῆς κεφαλῆς ὑμῶν οὐ μὴ ἀπόληται. ¹⁹Ἐν τῇ ὑπομονῇ ὑμῶν κτήσασθε τὰς ψυχὰς ὑμῶν.

Δόξα σοι, Κύριε, δόξα σοι.

Ἀνάστασιν Χριστοῦ θεασάμενοι, προσκυνήσωμεν ἅγιον, Κύριον, Ἰησοῦν τὸν μόνον ἀναμάρτητον. Τὸν Σταυρόν σου, Χριστέ, προσκυνοῦμεν, καὶ τὴν ἀγίαν σου Ἀνάστασιν ὑμνοῦμεν καὶ δοξάζομεν. Σὺ γὰρ εἶ Θεὸς ἡμῶν, ἐκτὸς σοῦ ἄλλον οὐκ οἶδαμεν, τὸ ὄνομά σου ὀνομάζομεν. Δεῦτε πάντες οἱ πιστοί, προσκυνήσωμεν τὴν τοῦ Χριστοῦ ἀγίαν Ἀνάστασιν, ἰδοὺ γὰρ ἦλθε διὰ τοῦ Σταυροῦ, χαρὰ ἐν ὅλῳ τῷ κόσμῳ. Διὰ παντὸς εὐλογοῦντες τὸν Κύριον, ὑμνοῦμεν τὴν Ἀνάστασιν αὐτοῦ. Σταυρόν γὰρ ὑπομείνας δι' ἡμᾶς, θανάτῳ θάνατον ὤλεσεν.

Ἦχος Δε

Μουσική Συλλογή
Πρωγάκη 1909 σ.157#

Δ ο ξ α Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευμα τι

Τ αις των α θλο φο ο ρων πρε σβει αις ε λε η μον

ε ξ α λει φον τα πλη θη των ε μων ε γ κλη μα των

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων

α μην

Τ αις της Θε ο το ο κου πρε σβει αις ε λε η μον ε



Ξα λει ψον τα πλη θη των ε μων ε γ κλη μα των

Εἰ βούλει λέγε στίχο

Ἦχος λ π Πά

Ε υ φραν θη σε ται δι και ος εν Κυ ρι

ω και ελ πι ει ει ει ε επ α α αυ τον

ἰδιομελον

Ι.Μ.Αγίου Ραφαήλ, Νικολάου
και Ειρήνης Γουμένισσης.
Γρίβα, Πάσχα 1997*

Μ αρ τυ ρι κως α γω νι σα α με ε νοι α

θλη τι κων ε πα θλω ων ε τυ υ υ χε ε ε

ε τε ε ο σι ο μα αρ τυ υ υ ρες ε εν δο ο

ο ο ξοι και νυ υ υ ν τη ευ ρε ε ε σει των σε

πτων υ υ υ μω ω ω ν λει ψα α α νων α γι

α σμου ε πλη ρω ω σα α α α τε ου μο νο ον

τη η ην νη η η σο ον Λε ε ε σβον αλ λα και

πα σαν την Εκ κλη σι α αν ευ φρα α α να α α α

τε Χρι στο ο ος γα αρ υ μα ας ε ε δο

ξα α α σεν ο δο ξα σθεις υ μω ων τοις με λε

ε ε σιν ω α ει πρε ε σβε ε ε ευ ε ε

ε ε τε Ρα φα η ηλ και αι Νι κο λα

α α ε συ υ υν Ει ρη η η νη και τοις λοι

ποις συν α θλη η ται αι αις υ υ υ υ μων σω ξε

σθαι η μας πα ασης θλι ι ι ψε ε ε ω ω ω ω

ω ως

Σωσον ο Θεος τον λαον σου και ευλογησον την κληρονομίαν σου.

Κυριε ελεησον Κυριε ελεησον

Κυριε ελεησον

Κυριε ελεησον Κυριε ελεησον

Κυριε ελεησον

Κυριε ελεησον Κυριε ελεησον Κυ

ριε ελεησον

Κυριε ελεησον Κυριε ελεησον

Κυριε ελεεεηηησοον

Ἐλέει, καὶ οἰκτιρμοῖς, καὶ φιλανθρωπία τοῦ μονογενοῦς σου Υἱοῦ, μεθ' οὗ εὐλογητὸς εἶ,
σὺν τῷ παναγίῳ καὶ ἀγαθῷ καὶ ζωοποιῷ σου Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας
τῶν αἰώνων.

Ἀμήν.

Κανών τοῦ Πάσχα, ᾠδὴ α΄

ποίημα Ἰωάννου τοῦ Δαμασκηνοῦ

ἦχος α΄

«Ἀναστάσεως ἡμέρα λαμπρυνθῶμεν λαοί, Πάσχα Κυρίου, Πάσχα· ἐκ γὰρ θανάτου πρὸς ζωὴν, καὶ ἐκ γῆς πρὸς οὐρανόν, Χριστὸς ὁ Θεός, ἡμᾶς διεβίβασεν, ἐπινίκιον ἄδοντας». β΄

Δόξα τῇ ἁγίᾳ Ἀναστάσει σου Κύριε.

Καθαρθῶμεν τὰς αἰσθήσεις, καὶ ὀψόμεθα, τῷ ἀπροσίτῳ φωτὶ τῆς ἀναστάσεως, Χριστὸν ἐξαστράπτοντα, καί, χαίρετε, φάσκοντα, τρανῶς ἀκουσόμεθα, ἐπινίκιον ἄδοντες.

Δόξα τῇ ἁγίᾳ Ἀναστάσει σου Κύριε.

Οὐρανοὶ μὲν ἐπαξίως εὐφραινέσθωσαν, γῆ δὲ ἀγαλλιάσθω, ἑορταζέτω δὲ κόσμος, ὁρατός τε ἅπας καὶ ἀόρατος· Χριστὸς γὰρ ἐγήγερται, εὐφροσύνη αἰώνιος.

[Γαβριὴλ Κουντιάδου](#)

[Κωνσταντίνου Σκαρμούτσου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Κανὼν τῶν ἁγίων, ᾠδὴ α΄

Ἀναστάσεως ἡμέρα

ἦχος ᾠ Πα

Ι.Μ.Αγίου Ραφαήλ, Νικολάου
καὶ Ειρήνης Γουμένισσης.
Γρίβα, Πάσχα 1997*

Ἀ γι οἰ του Θε ου πρε σβευ σα τε υ περ η μων ᾠ

Ἀ να στα σε ως μελ λου σης προ εκ φαι νει η

μιν ᾠ πα α σι την θει αν δο ο ξαν ᾠ η των λει ψα

ων των σε πτων υ μων φα νε ρω σις εκ γης σο φε ε Ρα

φα ηλ ^{π ρ} και θει ε Νι κο λα ε τους πι στους α γι α α

ζου ου σα ^{π ρ}

α γι οι του Θε ου πρε σβευ σα τε υ περ η μων ^Α

Κ α θαρ θω μεν τας αι σθη σεις και κα τι δω μεν ^Α

ο ο ψιν την θει ο τα α την ^Α του θε ο φο ρου Ρα

φα ηλ και Νι κο λα ου συν αυ τω Ει ρη η νης ο μου ^{π ρ}

πι στοι οις γαρ ο πτα νονται ^Α ε νερ γουν τες πα ρα α δο ο

ξα ^{π ρ}

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω ^Α και α γι ω Πνευ μα

τι ^Α

Ο υ ρα νοι μεν υ μων φε ρου σι τα πνευ μα τα γη

δε η μιν αρ τι ι ως α πο κα λυ πτει θαυμα

στωσ τα λει ψανα υ μων σο φοι τη θει ει α βου λη

οις πι στει προσ τρε χον τες ψυ χι κως α γαλ λο ο με ε

θα

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων

α μην Θεοτοκίον

Γ ε γη θει α συν ταισ θει αισ Μυ ρο φο ροις Α γνη

υ υ μνοις ε ξα να στα αν τα τον σον ως ε βλε ψας

Υι ον ου της ε γερ σε ως το φως χα ρα αν και ζω ην

πη γα α ζει τοις πε ρα σι Θε ο το κε παν υ υ μνη η

τε ^{π ρ}

καταβασία

Ἦχος ᾠ Πα

Ιωάννου Πρωτοψάλτου
Ειρμολόγιον 1903 σ.21#

Α να στα α σε ως η με ε ρα λαμ πρυ υ υν

θω ω ω ω ω με εν λα α α οι Πα α α α σχα α

Κυ ρι ι ου ου Πα α α σχα α εκ γαρ θα

να α α του προς ζω ω ην και εκ γης προ

ος ου ου ρα νο ον Χρι ι στο ο ο ο ος ο

ο Θε ε ε ος η μα α α ας δι ι ε

ε ε βι ι βα α α σεν ε πι ι νι κι ι ο

ον α α α α α δο ο ο ον τας π ρ

Ἦχος ♩ Πα

Κωνσταντίνος Σ. Σκαρμούτσος 2011#

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον πα

τη η σας και τοις εν τοις μνημασι ζω ην χαρι σα με

νος π ρ

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον πα

τη η σας και τοις εν τοις μνημασι ζω ην χαρι

σα α με νος π ρ

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον πα

τη η σας και τοις εν τοις μνημασι ζω ην χαρι

σα μενος π ρ

Α να στας ο Ι η σους α πο του τα α φου κα
θως προ ει ει πεν Δ ε δω κεν η μιν την αι ω νι ον ζω ην
και με γα ε λε ο ο ος π ρ

Сυναπτὴ

Ἔτι καὶ ἔτι...

Κύριε, ἐλέησον.

Ἀντιλαβοῦ, σῶσον...

Κύριε, ἐλέησον.

Τῆς παναγίας, ἀχράντου...

Σοί, Κύριε.

Ἔστι σὸν τὸ κράτος καὶ σου ἔστιν ἡ βασιλεία καὶ ἡ δύναμις καὶ ἡ δόξα, τοῦ Πατρὸς καὶ τοῦ Υἱοῦ καὶ τοῦ ἁγίου Πνεύματος, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων. Ἀμήν.

Κανὼν Πάσχα, ψδὴ γ'

ἦχος α'

«Δεῦτε πόμα πίνωμεν καινόν, οὐκ ἐκ πέτρας ἀγόνου τερατουργούμενον, ἀλλ' ἀφθαρσίας πηγῆν, ἐκ τάφου ὀμβρήσαντος Χριστοῦ, ἐν ᾧ στερεούμεθα». β'

Δόξα τῇ ἁγίᾳ Ἀναστάσει σου Κύριε.

Νῦν πάντα πεπλήρωται φῶτος, οὐρανός τε καὶ γῆ, καὶ τὰ καταχθόνια· ἑορταζέτω γοῦν πᾶσα κτίσις, τὴν ἔγερσιν Χριστοῦ, ἐν ᾗ ἔστερέωται.

Δόξα τῇ ἁγίᾳ Ἀναστάσει σου Κύριε.

Χθὲς συνεθαπτόμην σοι Χριστέ συνεγείρομαι σήμερον ἀναστάντι σοι, συνεσταυρούμην σοι χθὲς, αὐτός με συνδόξασον Σωτήρ, ἐν τῇ βασιλείᾳ σου.

[Γαβριὴλ Κουντιάδου](#)

[Κωνσταντίνου Σκαρμούτσου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Κανὼν τῶν ἁγίων, ψδὴ γ'

Α γι οι του Θε ου πρε σβευ σα τε υ περ η μων **Α**

Δευ τε εν τω λο φω Κα ρυ ων θε α σω με θα δο ο

ξαν μαρ τυ ρων αρ ρη τον **π ρ** ο γαρ σο φος Ρα φα

ηλ **Α** ο μου ου συν τοις αλ λοις α θλη ταις **π ρ** πι στοις πε

φα νε ερω ω ται **π ρ**

Α γι οι του Θε ου πρε σβευ σα τε υ περ η μων **Α**

Νυν ω φθη ο θει ος Ρα φα ηλ εκ κα λυ πτων τοις πα

α σιν αυ του το ο νο μα **π ρ** συν Νι κο λα ω ο μου

και α θλους ους η νυ σαν στερ ρως **π ρ** νο μι μως α θλη

η σα αν τες ^{π ρ}

Δ ο ξα Πα τρι ι και Υι ω ω και α γι ω Πνευ μα

τι ^Α

Χ θες μεν συν ε τα φη τε Χρι στω Ρα φα ηλ και Ει ρη η

νη τε και Νι κο λα ε ^{π ρ} ση με ρον δε συν αυ τω

εκ φα αν σει υ μων τη θαυ μα στη εν κο σμω δο ξα α ζε ε

σθε ^{π ρ}

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων

α μην ^Α Θεοτοκίον

Ε λαμ ψεν εκ σου μετα σαρ κος ο νε κρω σας θα να α

τω Α γνη τον θα να τον ^{π ρ} και α να στας εκ νε κρων ^Δουκ

Χρι στο ος ο των ο λων βα σι λευς και σω σας τον α αν

θρω ω πον ^{π ρ}

καταβασία

Ἦχος ^ζϛ̣ Πα

Ιωάννου Πρωτοψάλτου
Ειρμολόγιον 1903 σ.22#

^Δ ε ευ τε πο μα πι ι ι ω μεν και αι αι νο ον ^Δουκ

εκ πε τρα ας α α γο ο ο νου ^Δ τε ε ε ρα

τουρ γου ου με ε νο ον ^Δ αλλ α φθαρ σι ι ι ας πη η

γην ^Δ εκ τα α φου ομ βρη η σαν τος Χρι ι στου ^Δ ε ε

ε νω στε ρε ε ου ου ου ου με ε ε ε θα ^{π ρ}

Ἦχος ^ζϛ̣ Πα

Κωνσταντίνος Σ. Σκαρμούτσος 2011#

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον πα τη

η σας **Δ** και τοις εν τοις μνημασι ζω ην χαρι σα μενος **π** **9**

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον πα

τη η σας **Δ** και τοις εν τοις μνημασι ζω ην χα ρι

σα α μενος **π** **9**

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον πα

τη η σας **Δ** και τοις εν τοις μνημασι ζω ην χα ρι

σα μενος **π** **9**

Α να στας ο Ι η σους α πο του τα α φου κα

θως προ ει ει πεν **Δ** ε δω κεν η μιν την αι ω νι ον ζω ην

και με γα ε λε ο ο ος π 9

Συναπτὴ

Ἐτι καὶ ἔτι...

Κύριε, ἐλέησον.

Ἀντιλαβοῦ, σῶσον...

Κύριε, ἐλέησον.

Τῆς παναγίας, ἀχράντου...

Σοί, Κύριε.

Ἵτι σὺ εἶ ὁ Θεὸς ἡμῶν, καὶ σοὶ τὴν δόξαν ἀναπέμπομεν, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων. Ἀμήν.

Ὑπακοή

Προλαβοῦσαι τὸν ὄρθρον αἰ περὶ Μαριάμ, καὶ εὑροῦσαι τὸν λίθον, ἀποκυλισθέντα τοῦ μνήματος, ἤκουον ἐκ τοῦ ἀγγέλου· Τὸν ἐν φωτὶ αἰδίῳ ὑπάρχοντα, μετὰ νεκρῶν τί ζητεῖτε ὡς ἄνθρωπον; βλέπετε τὰ ἐντάφια σπάργανα· δράμετε καὶ τῷ κόσμῳ κηρύξατε, ὡς ἠγέρθη ὁ Κύριος, θανατώσας τὸν θάνατον, ὅτι ὑπάρχει Θεοῦ Υἱός, τοῦ σφύζοντος τὸ γένος τῶν ἀνθρώπων.

ἤχος β'

[Γαβριὴλ Κουντιάδου](#)

ἤχος δ'

[Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Κοντάκιον τοῦ Πάσχα

Εἰ καὶ ἐν τάφῳ κατῆλθες ἀθάνατε, ἀλλὰ τοῦ Ἄδου καθεῖλες τὴν δύναμιν, καὶ ἀνέστης ὡς νικητής, Χριστέ ὁ Θεός, γυναιξὶ Μυροφόροις φθειγξάμενος. Χαίρετε, καὶ τοῖς σοῖς ἀποστόλοις εἰρήνην δωρούμενος ὁ τοῖς πεσοῦσι παρέχων ἀνάστασιν.

πλ.β'

[Γεωργίου Πρωγάκη](#)

β'

[Γαβριὴλ Κουντιάδου](#)

[Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου](#)

πλ.δ'

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Κάθισμα τῶν ἁγίων

Θ ει αις ο ο ψε σι την κε κρυμ με νην εκ κα

λυ υ ψαν τες παν τι τω κο σμω **η** υ μων α θλη σιν

ο μου ου και το ο ο νο ο μα **π** ω Ρα φα ηλ και θε

ο ο φρον Νι κο λα ε θαυ μα τουρ γει τε τοις πι ι

στει κρα αυ γα ζου ου σι **π** θει οι μαρ τυρες Χρι στω τω **Θ**ε ω πρε

σβευ σα τε δω ρη σα σθαι η μιν το με γα ε ε λε ε

ος **η**

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα

τι **η**

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι

ω νων α μην ῥη

Α δην ε ε δη σας τη ση ε γερ σει και α

νε ε στη σας τον νε κρω θεν τα ῥη ζω ο δο τα πρω

το ο πλα στο ον αν θρω ωπον πη ο θεν την σην α νυ μου ου

μεν Α να στα σιν εν η μαρ τυ ρων την μνη η μην ε ε

δο ξα α σας πη ων δε η σε σιν α ξι ω σον η μας Κυ ρι

ε του αι ω νι ου Πα σχα ως φι λα αν θρω ωπος ῥη

Κανών Πάσχα, ψδὴ δ'

ἦχος α'

«Ἐπὶ τῆς θείας φυλακῆς ὁ θεηγόρος Ἀββακούμ, στήτω μεθ' ἡμῶν καὶ δεικνύτω, φαεσφόρον ἄγγελον, διαπρυσίως λέγοντα· Σήμερον σωτηρία τῷ κόσμῳ, ὅτι ἀνέστη Χριστός ὡς παντοδύναμος».

Δόξα τῇ ἁγίᾳ Ἀναστάσει σου Κύριε.

Ἄρσεν μέν, ὡς διανοῖξαν, τὴν παρθενεύουσαν νηδύν, πέφηνε Χριστός, ὡς βροτὸς δέ, ἄμνός προσηγόρευται, ἄμωμος δέ, ὡς ἄγευστος κηλῖδος, τὸ ἡμέτερον Πάσχα, καὶ ὡς Θεὸς ἀληθής, τέλειος λέλεκται.

Δόξα τῇ ἁγίᾳ Ἀναστάσει σου Κύριε.

Ὡς ἐνιαύσιος ἀμνός, ὁ εὐλογούμενος ἡμῖν, στέφανος χρηστός ἐκουσίως, ὑπὲρ πάντων τέθυται, Πάσχα τὸ καθαρτήριο, καὶ αὖθις ἐκ τοῦ τάφου ὠραῖος, δικαιοσύνης ἡμῖν ἔλαμψεν ἥλιος.

Δόξα τῇ ἁγίᾳ Ἀναστάσει σου Κύριε.

Ὁ θεοπάτωρ μὲν Δαυτῶ, πρὸ τῆς σκιώδους κιβωτοῦ ἤλατο σκιρτῶν, ὁ λαὸς δὲ τοῦ Θεοῦ ὁ ἅγιος, τὴν τῶν συμβόλων ἔκβασιν, ὀρῶντες, εὐφρανθῶμεν ἐνθέως, ὅτι ἀνέστη Χριστὸς ὡς παντοδύναμος.

[Γαβριὴλ Κουντιάδου](#)

[Κωνσταντίνου Σκαρμούτσου](#)


[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)


Κανὼν τῶν ἁγίων, ᾠδὴ δ'


Ἐπὶ τῆς θείας φυλακῆς


Ἦχος $\frac{4}{\eta}$ Πα


Ι.Μ.Αγίου Ραφαήλ, Νικολάου
καὶ Ειρήνης Γουμενίσσης.
Γρίβα, Πάσχα 1997*



Α γι οἱ τοῦ Θε οὔ πρε σβευ σα τε υ περ η μων **Α**


Ε πι ταις ο ψε σιν υ μων και θε ω ρι αις ταις


 φρι κταις **Α** εν αι αις πολ λα χως υ μας ει ει δον **Α** θαμ


 βους ε πλη ρω θησαν γυ ναι κες αι θε ο φρο νες **π** ως πα


 λαι αι σε μναι Μυ ρο φο ο ροι **Α** και ε φα νε ρω σαν


 πα σιν υ μας α α γι ι οι **π**

α γι οι του Θε ου πρε σβευ σα τε υ περ η μων Δ

α ρ σεν μεν Χρι στος ω ρα α θη υ περ η μων ως α γα

θος Δ του τω δε υ μεις ως περ θει ει α Δ σφα γι α και

θυ μα τα α θλη σαν τες προσ η χθη τε θε ο φρον Ρα φα

ηλ και Ει ρη η νη Δ συν Νι κο λα α ω και τοις λοι ποις

συμ μα αρ τυ υ σι π ρ

α γι οι του Θε ου πρε σβευ σα τε υ περ η μων Δ

ω ς προ εξ αρ χων του χο ρου ο σι ο μαρ τυς Ρα φα

ηλ των εν Κα ρυ αις α θλη σα αν των Δ α πα αν

των προ τε θυσαι πρι σθεις α πο του στο μα τος π ρ και νυν με

τα των σων συμ μαρ τυ υ ρων **Δ** το υ περ κο σμι ον Πα

σχα ε τε λε ε σα α τε **π**
9

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω **Δ** και α γι ω Πνευ μα

τι **Δ**

Ο χρι στε πω νυ μοσ λα ος ως κι βω τον α γι α


σμου την σο ρον υ μων των λει ψα α νων **Δ** κε κτη ται


μα κα ρι οι Χρι στου ο σι ο μαρ τυ ρες **π** και του τοις ευ λα


βως προσ πε λα α ζων ρω σιν λαμ βα νει ψυ χης ο μου και


σω ω μα α τος **π**
9

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων

α μην  Θεοτοκίον

 α κρυ α ερ ραι νες Α γνη εν τω Σταυ ρω του σου

 Υι ου του τον νε κρω θεν τα ο ρω ω σα πλου τω α

γα θο τητος αλ λα χα ρας πεπληρωσαι  αυ τον πρω τη

ι δου σα εκ τα α φου  ε ξα να στα αν τα και κο


σμον συν ε γει ει ρα αν τα 


καταβασία

Ἦχος  Πα

Ιωάννου Πρωτοψάλτου
Ειρμολόγιον 1903 σ.22#

 πι της θει ει ει ει α α ας φυ λα α

κης  ο ο ο Θε ε η γο ρο ος Α αβ βα α κου ου

ου ουμ  στη τω μεθ η η μω ω ων και αι αι δει

κνυ υ υ υ υ τω **Α** φα ε σφο ο ρον **Α** αγ γε ε

λον **Α** δι α α α πρυ υ σι ι ω ως λε ε γο

ο ον τα α **π** ση η με ε ρον **Α** σω ω τη η ρι ι

ι α α α τω χο ο ο ο ο σμω **Α** ο τι α

αν ε ε ε στη Χρι στο ος ως πα αν το ο δυ υ

υ υ υ να α α α μος **π**

Ἦχος **Πά**

Κωνσταντίνος Σ. Σκαρμούτσος 2011#

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον πα τη

η σας **Α** και τοις εν τοις μνημα σι ζω ην χα ρι σα με νος **π**

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον πα

τη η σας **Δ** και τοις εν τοις μνη μασι ζω ην χα ρι

σα α με νος **π**

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον

πα τη η σας **Δ** και τοις εν τοις μνη μασι ζω ην χα ρι

σα με νος **π**

Α να στας ο Ι η σους α πο του τα α φου κα

θως προ ει ει πεν **Δ** ε δωκεν η μιν την αι ω νι ον ζω ην

και με γα ε λε ο ο ος **π**

Συναπτή

Ἔτι καὶ ἔτι...

Κύριε, ἐλέησον.

Ἀντιλαβοῦ, σῶσον...

Κύριε, ἐλέησον.

Τῆς παναγίας, ἀχράντου...

Σοί, Κύριε.

Ὅτι ἀγαθὸς καὶ φιλόανθρωπος Θεὸς ὑπάρχεις καὶ σοὶ τὴν δόξαν ἀναπέμπομεν, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων. Ἀμήν.

Κανὼν Πάσχα, ᾠδὴ ε΄

ἦχος α'

«Ὁρθρίσωμεν ὄρθρου βαθέως, καὶ ἀντὶ μύρου τὸν ὕμνον προσοίσομεν τῷ Δεσπότη, καὶ Χριστὸν ὀψόμεθα, δικαιοσύνης ἥλιον, πᾶσι ζωὴν ἀνατέλλοντα». β'

Δόξα τῇ ἁγίᾳ Ἀναστάσει σου Κύριε.

Τὴν ἄμετρόν σου εὐσπλαγχνίαν, οἱ ταῖς τοῦ Ἄδου σειραῖς, συνεχόμενοι δεδωροκότες, πρὸς τὸ φῶς ἠπέιγοντο Χριστέ, ἀγαλλομένῳ ποδί, Πάσχα κροτοῦντες αἰώνιον.

Δόξα τῇ ἁγίᾳ Ἀναστάσει σου Κύριε.

Προσέλθωμεν λαμπαδηφόροι, τῷ προϊόντι Χριστῷ ἐκ τοῦ μνήματος, ὡς νυμφίῳ, καὶ συνεορτάσωμεν ταῖς φιλεόρτοις τάξεσι, Πάσχα Θεοῦ τὸ σωτήριον.

[Γαβριὴλ Κουντιάδου](#)

[Κωνσταντίνου Σκαρμούτσου](#)


[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

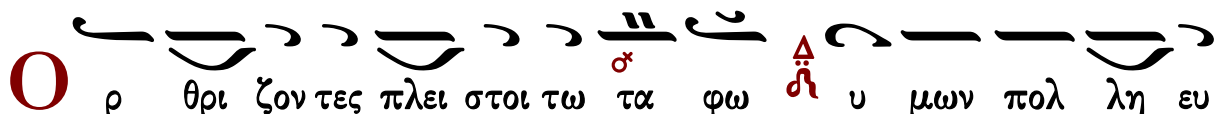
Κανὼν τῶν ἁγίων, ᾠδὴ ε'


Ὁρθρίσωμεν ὄρθρου βαθέως


ἦχος ᾠ Πα


Ι.Μ.Αγίου Ραφαήλ, Νικολάου
καὶ Εἰρήνης Γουμένισσης.
Γρίβα, Πάσχα 1997*


 Α γι οἱ του Θε ου πρε σβευ σα τε υ περ η μων Δ


 Ο ρ θρι ζοντες πλει στοι τω τα φω Δ υ μων πολ λη ευ


 λα βει α κα τει δον υ μας εμ φο βως π μαρ τυ ρες εκ


 λαμ πον τας φω τι τω υ περ εν νοι αν Δ οι α υι ους της


 α να στα α σε ε ως π

Α γι οι του Θε ου πρε σβευ σα τε υ περ η μων **Δ**

Τ ην α μετρον σου καρ τε ρι αν **Δ** ο σος δι α κο νος

βλε πων Νι κο λα ος εν τοις α θλοις **π** Ρα φα ηλ παν

ευ φημε συ κοι νω νος σοι γε γο νε **Δ** σκαμ μα δι α νυ

σας το α α γι ι ον **π**

Δ ο ξα Πα τρι ι και Υι ω ω και α γι ω Πνευ μα

τι **Δ**

Π ροσ ελ θω μεν πι στει και πο θω **Δ** των Κα ρυ ων εν

τω λο φω γε ραι ρον τες τους εν ταυ θα **π** εκ φαν θεν τας

μαρ τυ ρας και του των θε α σω με θα **Δ** δο ξαν α λη θως

την θε ο οσδο ο τον ^π ρ

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων

α μην ^Δ ρ Θεοτοκίον

Α υ λω φω τι υ περ ^σ λο γον ^Δ ρ θε α σα με νη

Παρ θε νε εκ λαμ ψαν τα εκ του τα φου ^π ρ τον Υι ον σου

Α χραν τε συν Α πο στο λοις η νε σας ^Δ ρ του του την

θει αν Α να α στα α σιν ^π ρ

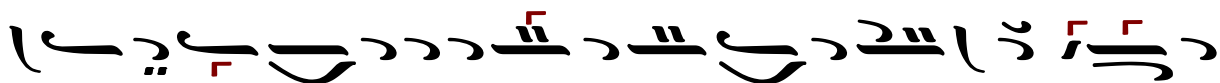
καταβασία

Ἦχος ^ζ ρ Πά

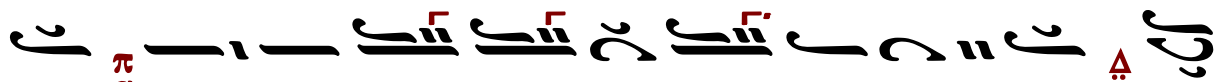
Ιωάννου Πρωτοψάλτου
Ειμολόγιον 1903 σ.23#

Ο ρ θρι ι σω ω μεν ο ο ο ορ θρου ουου βα θε ε

ε ε ως ^π ρ και αν τι μυ υ υ υ ρου τον υ υ υ



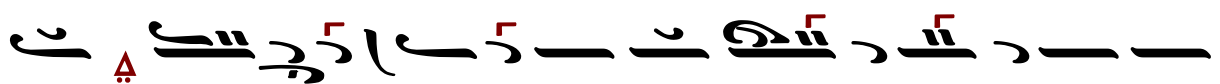
μνο ον προ σοι οι οι οι σο ο μεν τω ω Δε σπο ο ο ο



τη και Χρι στο ον ο ψο ο με ε θα δι



ι ι και αι ο συ υ νη η ης Η η λι ι ι



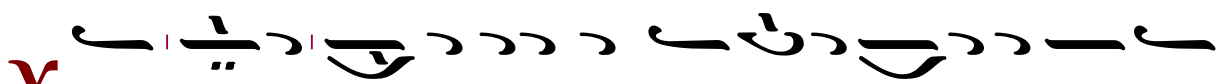
ον πα σι ι ζω ω ω ην α α να α τε ε



ε ε ελ λο ο ο ον τα

Ἦχος ♯ Πα

Κωνσταντίνος Σ. Σκαρμούτσος 2011#



Χρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον πα τη



η σας και τοις εν τοις μνημα σι ζω ην χα ρι σα με νος



Χρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τωω θα να τον πα



τη η σας και τοις εν τοις μνη μα σι ζω ην χα ρι

σα α με νος π ρ

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον

πα τη η σας και τοις εν τοις μνη μα σι ζω ην χα ρι

σα με νος π ρ

Α να στας ο Ι η σουσ α πο του τα α φου κα

θως προ ει ει πεν ε δω κεν η μιν την αι ω νι ον ζω ην

και με γα ε λε ο ο ος

Συναπτή

Ἐτι καὶ ἔτι...

Κύριε, ἐλέησον.

Ἀντιλαβοῦ, σῶσον...

Κύριε, ἐλέησον.

Τῆς παναγίας, ἀχράντου...

Σοί, Κύριε.

Ὅτι ἡγίασται καὶ δεδόξασται τὸ πάντιμον καὶ μεγαλοπρεπές ὄνομά σου, τοῦ Πατρὸς καὶ τοῦ Υἱοῦ καὶ τοῦ ἁγίου Πνεύματος, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων. Ἀμήν.

Κανὼν Πάσχα, ᾠδὴ ς'

ἦχος α'

«Κατῆλθες ἐν τοῖς κατωτάτοις τῆς γῆς, καὶ συνέτριψας μοχλοὺς αἰωνίους, κατόχους πεπεδημένων Χριστέ, καὶ τριήμερος ὡς ἐκ κήτους Ἰωνᾶς, ἐξάνεστης τοῦ τάφου». β'

Δόξα τῇ ἁγίᾳ Ἀναστάσει σου Κύριε.

Φυλάξας τὰ σήμαντρα σῶα Χριστέ, ἐξηγέρθης τοῦ τάφου, ὁ τὰς κλεῖς τῆς Παρθένου μὴ λυμηνάμενος ἐν τῷ τόκῳ σου, καὶ ἀνέωξας ἡμῖν, παραδείσου τὰς πύλας.

Δόξα τῇ ἁγίᾳ Ἀναστάσει σου Κύριε.

Σῶτέρ μου τὸ ζῶν τε καὶ ἄθυτον, ἱερεῖον, ὡς Θεός, σεαυτὸν ἐκουσίως, προσαγαγὼν τῷ Πατρὶ, συνανέστησας, παγγενῆ τὸν Ἀδάμ, ἀναστὰς ἐκ τοῦ τάφου.

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Κωνσταντίνου Σκαρμούτσου


Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

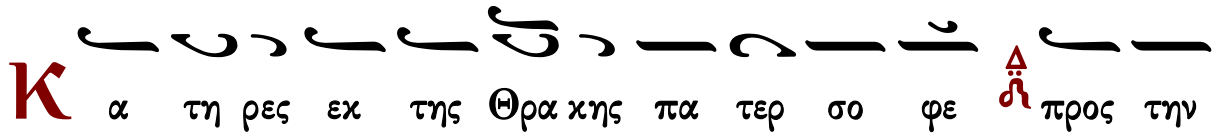
Κανὼν τῶν ἁγίων, ᾠδὴ ς'

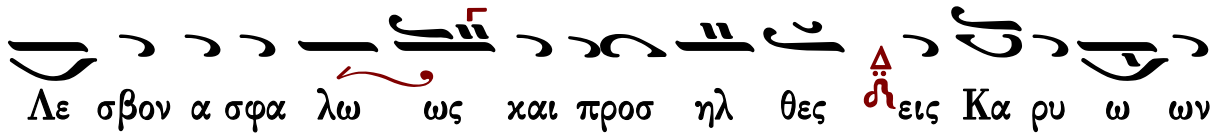
Κατῆλθες ἐν τοῖς κατωτάτοις

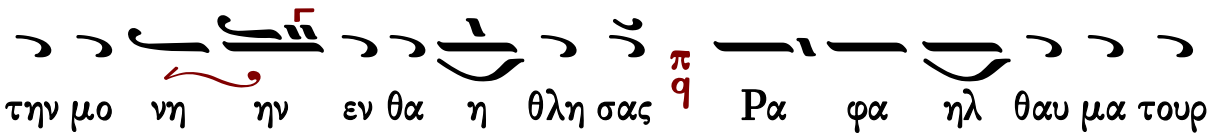
ἦχος ᾠ Πα

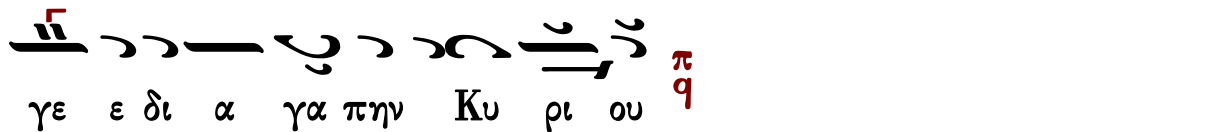
Ι.Μ.Αγίου Ραφαήλ, Νικολάου
καὶ Εἰρήνης Γουμενίσσης.
Γρίβα, Πάσχα 1997*


 Α γι οἰ του Θε ου πρε σβευ σα τε υ περ η μων


 Κ α τη ρες εκ της Θρα κης πα τερ σο φε προς την


 Α Λε σβον α σφα λω ως και προσ ηλ θεις εις Κα ρυ ω ων


 Α την μο νη ην εν θα η θλη σας Ρα φα ηλ θαυ μα τουρ


 Α γε ε δι α γα πην Κυ ρι ου

Α γι οι του Θε ου πρε σβευ σα τε υ περ η μων **Δ**

Φ υ λα ξας την προς τον Χρι στον αρ ρα γη **Δ** ω Νι

χο λα ε α γα α πην και πι στιν υ πη ηλ θες αν εν

δοι α αστω ψυ χη τομα ρτυ ρι ον **π** και συν η φθης ευ κλε

ω ωστων μαρ τυ ρων τοις δη μοις **π**

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω **Δ** και α γι ω Πνευ μα

τι **Δ**

Σ ω τερ μου οι α προσ φο ρα εκ λε κτη **Δ** σοι προσ η

χθη η παρ θε ε ε νος Ει ρη η νη **Δ** φλε χθει σα υ

πο πυ ρο ος α πη νως η συν η θλη σαν **π** εκ Θε ρμης αλλοι

ω ω νι ι ι ου ους ^Α και το ο χους πε

πε ε δη η με ε ε ε ε νου ους Χρι ι ι στε ^π

και τρι ι η με ε ρος ^π ως εκ κη η τους Ι ω ω να

α α α α ας ε ε εξ α α νε ε ε ε στη

η ης του τα α α α α φου ^π

Ἦχος ^Λ Πα ^ρ

Κωνσταντίνος Σ. Σκαρμούτσος 2011#

Χρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον πα τη

η σας ^Α και τοις εν τοις μνημα σι ζω ην χα ρι σα με νος ^π

Χρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τωω θα να τον πα

τη η σας ^Α και τοις εν τοις μνη μα σι ζω ην χα ρι

σα α με νος π ρ

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον

πα τη η σας και τοις εν τοις μνη μασι ζω ην χα ρι

σα με νος π ρ

Α να στας ο Ι η σους α πο του τα α φου κα

θως προ ει ει πεν ε δωκεν η μιν την αι ω νι ον ζω ην

και με γα ε λε ο ο ος

Συναπτή

Ἔτι καὶ ἔτι... Κύριε, ἐλέησον.

Ἀντιλαβοῦ, σῶσον... Κύριε, ἐλέησον.

Τῆς παναγίας, ἀχράντου... Σοί, Κύριε.

Σὺ γὰρ εἶ ὁ βασιλεὺς τῆς εἰρήνης καὶ Σωτὴρ τῶν ψυχῶν ἡμῶν, καὶ σοὶ τὴν δόξαν ἀναπέμπομεν, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων. Ἀμήν.

Κοντάκιον

Οἱ ἐμφανῶς ὑπὲρ Χριστοῦ ἠθληκότες, καὶ ὑπὸ γῆν χρόνοις πολλοῖς κεκρυμμένοι, ξηνοπρεπῶς ἡμῖν ἐφανερῶθησαν, Ῥαφαήλ, Νικόλαος, καὶ Εἰρήνη ἡ θεία, καὶ οἱ συναθλήσαντες μετ' αὐτῶν θεοφρόνως, οὐς ὡς προστάτας καὶ θαυματουργούς, ὀσιομάρτυρας, πάντες τιμήσωμεν.

Οἶκος

Ὁμοφρόνως ὁμοῦ συνοικήσαντες, ἐν μονῇ Καρυῶν ἱερώτατοι, καὶ ἐν ταύτῃ νομίμως ἀθλήσαντες, ὑπὸ γῆν πολλοῖς χρόνοις ἐκρύπτεσθε, ἀρρήτοις κρίμασι, τοῦ ἀθλοθέτου καὶ Ζωοδότου Λόγου, ὀσιομαρτυρες πανθαύμαστοι. Ἄλλ' ὦ τῆς θαυμαστῆς ὑμῶν ἐμφανείας, καὶ ξένης ἀποκαλύψεως, καὶ πλουσίας ὄντως χάριτος! ἀρτίως γὰρ ἐκ γῆς τὰ λείψανα ὑμῶν ἀνεδείξατε, ὡς ἄνθη πανεύσομα, καὶ θησαυρούς θείους κοσμοποθήτους, μαρτυρικῆς πεπληρωμένα δωρεᾶς καὶ χάριτος, πλείστοις δὲ ἀνθρώποις, τοῖς ἐγγύς καὶ τοῖς μακράν, ἐν ὁράσεσι καὶ ἐνυπνίοις, καὶ πρόσωπον πρὸς πρόσωπον παραδόξως ὀπτάνεσθε· οἵτινες θεωροῦντες τὴν δόξαν ὑμῶν, δόξαν ὡς ἀθλητῶν τοῦ Χριστοῦ, χαίρουσι χαρὰν μεγάλην σφόδρα, καὶ εὐαγγελίζονται πᾶσιν, ἃ εἶδον καὶ ἤκουσαν παρ' ὑμῶν, συγκαλοῦντες πάντας πρὸς αἶνον ὑμῶν, ὑψηλῇ φωνῇ λέγοντες· δεῦτε ἐν μιᾷ σπουδῇ καὶ φωνῇ, τοὺς ἡδὴ παραδόξως ἀποκαλυφθέντας ἡμῖν, ὡς ἡμῶν προστάτας, καὶ θαυματουργούς ὀσιομάρτυρας πάντες τιμήσωμεν.

Συναξάριον

Τῆς ζ' τοῦ μηνὸς Μαΐου, τὴν ἀνάμνησιν ἐορτάζομεν τοῦ ἐν οὐρανῷ φανέντος σημείου τοῦ τιμίου Σταυροῦ, ἐπὶ Κωνσταντίου βασιλέως, υἱοῦ τοῦ Μεγάλου Κωνσταντίνου, καὶ Κυρίλλου ἀρχιεπισκόπου Ἱεροσολύμων.

Σταυροῦ παγέντος, ἡγιασθη γῆ πάλαι.

Καὶ νῦν φανέντος, ἡγιασθη καὶ πόλος.

Ἐβδομάτῃ Σταυροῖο τύπος πόλῳ ἀμπετανύθη.

Τῆς αὐτῆς ἡμέρας, μνήμη τοῦ ἀγίου μάρτυρος Ἀκακίου.

Εἶπερ τις ἄλλος, ἐν χορῷ τῶν μαρτύρων,

Κάλλιστος Ἀκάκιος ἐκτμηθεὶς ζίφει.

Τῆς αὐτῆς ἡμέρας, μνήμη τοῦ ἀγίου μάρτυρος Κοδράτου καὶ τῶν σὺν αὐτῷ.

Ζωμοὺς χύτρας σῆς τοὺς ἰδρωτάς, Κοδράτε,

Ἄλατι τμηθεὶς αἱμάτων παραρτύεις.

Τῆς αὐτῆς ἡμέρας, μνήμη τοῦ ὀσίου πατρὸς ἡμῶν καὶ ὁμολογητοῦ Ἰωάννου τοῦ Ψυχαίτου.

Ψυχῆς μόνης σὺ τὴν σχέσιν φέρων Πάτερ,

Ψυχαίτης κέκλησαι ἐνδίκως μάκαρ.

Τῆς αὐτῆς ἡμέρας, μνήμη τοῦ ἀγίου μάρτυρος Μαξίμου.

Λίθοις ἐπιβάς Μάξιμος μεγαλόνοτος,
Ἀνῆλθε χαίρων οὐρανοῦ εἰς τὸ πλάτος.

Τῆ Τρίτῃ τῆς διακαινησίμου, μνήμην ἐπιτελοῦμεν τῶν ἁγίων ἐνδόξων, νεοφανῶν καὶ θαυματουργῶν ὁσιομαρτύρων Ῥαφαὴλ καὶ Νικολάου καὶ τῆς ἁγίας παρθενομάρτυρος Εἰρήνης καὶ τῶν σὺν αὐτοῖς μαρτυρησάντων ἐν ἔτει 1463, τῆ 9ῃ Ἀπριλίου, ἐν ᾗ συνέπεσεν ἡ παροῦσα ἡμέρα, ἐν τῇ ἀρχαίᾳ μονῇ τῶν Καρυῶν, τῆ οὔσῃ παρὰ τῆ Θερμῆ ἐν τῇ νήσῳ Λέσβῳ, ἐν ἔτει δὲ 1959 θαυμαστῶς ἡμῖν φανερωθέντων.

στίχοι

εἰς τοὺς ἁγίους Ῥαφαὴλ καὶ Νικόλαον

Ὡς φῶς ἡμῖν ὤφθησαν Ῥαφαὴλ μέγα
Ὅμοῦ καὶ Νικόλαος οἱ κεκρυμμένοι.

Εἰς τὴν ἁγίαν Εἰρήνην

Εἰρήνη ἀθλήσασα σὺν τοῖς τοκεῦσι
Ἡμῖν ἤδη ἔγνωσται θαύμασι ξένοις.

Εἰς τοὺς λοιποὺς ἀνωνύμους.

Καρυῶν ἀθλήσαντες μονῇ τῇ πάλαι
Τῆς ἄνω ἐπέβητε μάρτυρες δόξης.

Ταῖς τῶν σῶν ἁγίων μαρτύρων πρεσβείαις, Χριστέ ὁ Θεός, καὶ πάντων σου τῶν ἁγίων, ἐλέησον καὶ σῶσον ἡμᾶς. Ἀμήν.

Ἀνάστασιν Χριστοῦ θεασάμενοι, προσκυνήσωμεν Ἅγιον, Κύριον, Ἰησοῦν τὸν μόνον ἀναμάρτητον. Τὸν Σταυρόν σου, Χριστέ, προσκυνοῦμεν, καὶ τὴν ἁγίαν σου Ἀνάστασιν ὑμνοῦμεν καὶ δοξάζομεν. Σὺ γὰρ εἶ Θεὸς ἡμῶν, ἐκτός σου ἄλλον οὐκ οἶδαμεν, τὸ ὄνομά σου ὀνομάζομεν. Δεῦτε πάντες οἱ πιστοί, προσκυνήσωμεν τὴν τοῦ Χριστοῦ ἁγίαν Ἀνάστασιν· ἰδοὺ γὰρ ἦλθε διὰ τοῦ Σταυροῦ, χαρὰ ἐν ὅλῳ τῷ κόσμῳ. Διὰ παντὸς εὐλογοῦντες τὸν Κύριον, ὑμνοῦμεν τὴν Ἀνάστασιν αὐτοῦ· Σταυρόν γὰρ ὑπομείνας δι' ἡμᾶς, θανάτῳ θάνατον ὤλεσεν. (γ')

Ἀναστὰς ὁ Ἰησοῦς ἀπὸ τοῦ τάφου καθὼς προεῖπεν, ἔδωκεν ἡμῖν τὴν αἰώνιον ζωὴν καὶ μέγα ἔλεος. (γ')

Κανὼν Πάσχα, ψδὴ ζ'

ἦχος α'

«Ὁ Παῖδας ἐκ καμίνου ρυσάμενος, γενόμενος ἄνθρωπος, πάσχει ὡς θνητός, καὶ διὰ πάθους τὸ θνητόν, ἀφθαρσίας ἐνδύει εὐπρέπειαν, ὁ μόνος εὐλογητὸς τῶν πατέρων, Θεὸς καὶ ὑπερένδοξος».

Δόξα τῇ ἁγίᾳ Ἀναστάσει σου Κύριε.

Γυναῖκες μετὰ μύρων θεόφρονες, ὀπίσω σου ἔδραμον, ὃν δὲ ὡς θνητόν, μετὰ δακρύων ἐζήτηουν, προσεκύνησαν χαίρουσαι ζῶντα Θεόν, καὶ Πάσχα τὸ μυστικὸν σοῖς Χριστὲ μαθηταῖς εὐηγγελίσαντο.

Δόξα τῇ ἁγίᾳ Ἀναστάσει σου Κύριε.

Θανάτου ἑορτάζομεν νέκρωσιν, Ἄδου τὴν καθαίρεσιν, ἄλλης βιοτῆς, τῆς αἰωνίου ἀπαρχῆν, καὶ σκιρτῶντες ὑμνοῦμεν τὸν αἴτιον, τὸν μόνον εὐλογητὸν τῶν πατέρων, Θεὸν καὶ ὑπερένδοξον.

Δόξα τῇ ἁγίᾳ Ἀναστάσει σου Κύριε.

Ὡς ὄντως ἱερά καὶ πανέορτος, αὕτη ἡ σωτήριος, νύξ καὶ φωταυγῆς, τῆς λαμπροφόρου ἡμέρας, τῆς Ἐγέρσεως οὕσα προάγγελος, ἐν ἧ τὸ ἄχρονον φῶς, ἐκ τάφου σωματικῶς πᾶσιν ἐπέλαμψεν.

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Κωνσταντίνου Σκαρμούτσου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Κανὼν τῶν ἁγίων, ψδὲ ζ'

Ὁ παῖδας ἐκ καμίνου ῥυσάμενος

Ἦχος ᾠ Πα

Ι.Μ.Αγίου Ραφαήλ, Νικολάου
καὶ Εἰρήνης Γουμενίσσης.
Γρίβα, Πάσχα 1997*

Α γι οἱ του Θε ου πρε σβευ σα τε υ περ η μων

Ο παι αι δας εκ κα μι νου ρυ σα μενος υ μω ων και

τα λει ψα να χρο νοις εν πολ λοις α δι α λω βη τα τη

ρει εν τω βα θει της γη ης θει α χα ρι τι α νυν α

πο κα λυ ψας τω κο ο σμω δο ξα ζει υ μας μα αρ τυ υ

ρες ^{π ρ}

Α γι οι του Θε ου πρε σβευ σα τε υ περ η μων ^{Δ ρι}

Γ υ ναι αι κες α λη θως αι θε ο φρο νες υ μα ας θε

α σα με ναι ^{π ρ} ο ψε σι σε πταις ω Ρα φα ηλ θαυ μα τουρ

γε ^{Δ ρι} και Ει ρη νη και θει ει ε Νι κο λα ε ^{π ρ} ε κη ρυ

ξαν τοις πα σιν ευ ση η μως ^{Δ ρι} υ μων την ε πι φα α

νει ει αν ^{π ρ}

Α γι οι του Θε ου πρε σβευ σα τε υ περ η μων ^{Δ ρι}

Θ α να α του του πι κρου υ μων α γι οι τον τρο ο

πον ε δει ξα τε ^{π ρ} θει ε Ρα φα ηλ συν Νι κο λα ω τω κλει

νω και ει ρη νη ο μου ου και το ο νομα και κλη σιν

εμφανως της πα τρι ι δος τα πα λαι η μιν α α

γνω στα

Δ ο ξα Πα τρι ι και Υι ω ω και α γι ω Πνευ μα

τι

Ω ς ει ει δε σε καθ υ παρ Νι κο λα ε λα λου ουν

τα τα αι σια ο ι χθυ βο λευς πολ λης ε πλη σθη χαρ

μο νης και ι χθυ ων πλου σι ι αν α νειλ κυ σε την

α γραν εν τη ση ευ λο γι ι α υ μνο λο γων την

χα α ρι εν σου

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων

α μην **Δ** Θεοτοκίον

Ιδο οντες εν μορ φη ως ηυ δο κησας φα νη η ναι

τοις δου λους σου **π** Κο ρη σε α γνη εν Κα ρυ αις οι ευ σε

βεις **Δ** τω φω τι σου α υ υ λως ηυ γα σθησαν **π** και η

νε σαν των σων με γα λει ει ων **Δ** Παρ θε νε τα μυστη η

ρι ι α **π**

καταβασία

Ἦχος **ζ** Πα

Ιωάννου Πρωτοψάλτου
Ειρμολόγιον 1903 σ.24#

Ο Παι αι αι αι δας **χ** εκ κα μι ι ι νου ρυ σα

α με ε νο ο ο ο ος **Δ** γε νο ο ο ο με ε

νο ος α αν θρω ω ω πο ος π^π πα α σχει ει ει

ει ει ω ως θνη η τος και αι αι δι ι α πα α

θου ου ους το ο θνη η η τον α φθαρ σι ι ι ι

α ας ε ε εν δυ υ υ υ ει ει ε ευ πρε ε ε

πει ει ει α αν ο μο ο ο νος ευ λο ο γη η

το ο ος τω ων Πα α τε ε ε ρων Θ^Θε

ο ος και υ υ πε ερ ε ε ε ε εν δο ο ο ο

ξος π^π

Ἦχος ᾠ Πα

Κωνσταντίνος Σ. Σκαρμούτσος 2011#

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον πα τη

η σας και τοις εν τοις μνημασι ζωην χαρισαμενος

Χριστος ανεστη εκ νεκρων θανατω θανατον πα

τη η σας και τοις εν τοις μνημασι ζωην χαρι

σα αμενος

Χριστος ανεστη εκ νεκρων θανατω θανατον

πατη η σας και τοις εν τοις μνημασι ζωην χαρι

σα αμενος

Αναστας ο Ιησους απο του τααφου κα

θως προειπεν εδωκεν ημιν την αιωνιον ζωην

και μεγαλεοοος

Ἐτι καὶ ἔτι... Κύριε, ἐλέησον.

Ἀντιλαβοῦ, σῶσον... Κύριε, ἐλέησον.

Τῆς παναγίας, ἀχράντου... Σοί, Κύριε.

Εἴη τὸ κράτος τῆς βασιλείας σου εὐλογημένον καὶ δεδοξασμένον, τοῦ Πατρὸς, καὶ τοῦ Υἱοῦ, καὶ τοῦ ἁγίου Πνεύματος, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων. Ἀμήν.

Κανὼν Πάσχα, ψδὴ κ'

ἦχος α'

«Αὕτη ἡ κλητὴ καὶ ἁγία ἡμέρα, ἡ μία τῶν Σαββάτων, ἡ βασιλὶς καὶ κυρία, ἑορτῶν ἑορτῆ, καὶ πανηγυρις ἐστὶ πανηγύρεων, ἐν ἧ εὐλογοῦμεν, Χριστὸν εἰς τοὺς αἰῶνας».

Δόξα τῇ ἁγίᾳ Ἀναστάσει σου Κύριε.

Δεῦτε τοῦ καινοῦ τῆς ἀμπέλου γεννήματος τῆς θείας εὐφροσύνης, ἐν τῇ εὐσήμῳ ἡμέρᾳ τῆς ἐγέρσεως, βασιλείας τε Χριστοῦ κοινωνήσωμεν, ὑμνοῦντες αὐτόν, ὡς Θεόν εἰς τοὺς αἰῶνας.

Δόξα τῇ ἁγίᾳ Ἀναστάσει σου Κύριε.

Ἄρον κύκλω τοὺς ὀφθαλμούς σου Σιών καὶ ἴδε· ἴδου γὰρ ἤκασί σοι, θεοφεγγεῖς ὡς φωστῆρες, ἐκ δυσμῶν καὶ βορρᾶ, καὶ θαλάσσης, καὶ ἐφᾶς τᾶ τέκνα σου ἐν σοὶ εὐλογοῦντα, Χριστὸν εἰς τοὺς αἰῶνας.

Δόξα τῇ ἁγίᾳ Ἀναστάσει σου Κύριε.

Πάτερ παντοκράτορ, καὶ Λόγε, καὶ Πνεῦμα, τρισὶν ἐνιζομένη, ἐν ὑποστάσει φύσις, ὑπερούσιε καὶ ὑπέροθε εἰς σὲ βεβαπτίσαμεθα, καὶ σὲ εὐλογοῦμεν, εἰς πάντα τοὺς αἰῶνας.

[Γαβριὴλ Κουντιάδου](#)

[Κωνσταντίνου Σκαρμούτσου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Κανὼν τῶν ἁγίων, ψδὴ κ'

Αὕτη ἡ κλητὴ

ἦχος ᾠ Πα

Ι.Μ.Αγίου Ραφαήλ, Νικολάου
καὶ Ειρήνης Γουμένισσης.
Γρίβα, Πάσχα 1997*

α γι οι του Θε ου πρε σβευ σα τε υ περ η μων α

α υ τη η και νη η και α γι α η με ε ρα εν

η οι κεκρυμ με ε νοι θη σαυ ροι φα νε ρουν ται ^{π ρ} Ρα φα

ηλ ο κλει νος και Νι κο λα ος Κυ ρι ι ου οι

μαρ τυρες νε μει τοις εν κο ο σμω χα ραν και ευφρο συ νην ^{π ρ}

Α γι οι του Θε ου πρε σβευ σα τε υ περ η μων ^{Α ρ}

Δ ευ τε Κα ρυ ω ων εν τω λο φω προ θυ υ μως δει

νωσ οι α σθε νου ουν τες ι να λα βη τε ρω σιν ^{π ρ} ι α

τρος γαρ σο φος Ρα φα ηλ ο ι ε ρο ος πε λει

α πασιν ωσ περ καθω ρα α θη πα ρε χων τας ι α σεις ^{π ρ}

Α γι οι του Θε ου πρε σβευ σα τε υ περ η μων ^{Α ρ}

Α ρον πα α σας του δυσ με νους ε πη ρει ει ας νυν

αφ η μων ω πα α τερ ως η μων με γας προ στα της π 9

ο τι ω φθης πο τε τας οι κι ας των πι στω ων

ση μει ου μενος συν τω Νι κο λα α ω Σταυ ρου τωθει ω

τυ πω π 9

Ε υ λο γου μεν Πα τε ρα Υι ον και α γι ον Πνευ

μα τον Κυ ρι ον Α

Π α τερ παν το κρα α τορ και Λο γε και Πνε ευ μα Α

υ περ θε ε θε ο ο της τους υ περ σου η θλη κο ο τας π 9

Ρα φα ηλ τον σο φον και Νι κο λα ον λαμ πρω ως

συν ε δο ξα σα α ας α μα και Ει ρη η νην δι ων σω

ω σον τον κο σμον ^{π ρ}

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων

α μην ^Α ^Δ Θεοτοκίον

Μ νη σθη τι Α γνη η των πι στων ι κε τω ων σου των

πο θω προσ τρε χο οντων Κα ρυ ων τω γη λο φω εν θα

φαι νη πολ λοι και πα ρε χεις ευ λο γι ι αν ου

ρα νι ον ^Α ^Δ ^{π ρ} **Κ**ε χα ρι τω με νη παρ θε νε Θε ο το κε

καταβασία

Ἦχος ^ζ ^ϩ Πα

Ιωάννου Πρωτοψάλτου
Ειρμολόγιον 1903 σ.24#

Α ^χ ^χ ι νου μεν ευ λο γου μεν προ σκυ νου με

εν τον Κυ υ ρι ι ον ^Α ^Δ

Α αυ τη η η κλη η η τη η και αι α α

γι ι ι α α η η με ε ε ρα α η

μι α των Σα αβ βα α α τω ων η βα σι ι λι ι

ις και αι αι κυ ρι ι ι ι α ε ο ορ των

ε ορ τη η η η και αι παν η η η η η γυ υ

υ υ υ ρις ε ε ε στι ι ι ι πα αν η η γυ υ ρε

ε ε ω ων εν η η η ε ευ λο ο γου ου ου

με ε εν Χρι ι στο ον εις του ου ους αι ω ω

ω ω ω νας

Ἦχος Πα

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον πα τη

η σας **Δ** και τοις εν τοις μνημασι ζω ην χαρι σα μενος **π**

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον πα

τη η σας **Δ** και τοις εν τοις μνημασι ζω ην χαρι

σα μενος **π**

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον

πα τη η σας **Δ** και τοις εν τοις μνημασι ζω ην χαρι

σα μενος **π**

Α να στας ο Ι η σους α πο του τα α φου κα

θως προ ει ει πεν **Δ** ε δω κεν η μιν την αι ω νι ον ζω ην

καὶ με γα ε λε ο ο ος π ρ

Συναπτὴ

Ἔτι καὶ ἔτι... Κύριε, ἐλέησον.

Ἀντιλαβοῦ, σῶσον... Κύριε, ἐλέησον.

Τῆς παναγίας, ἀχράντου... Σοί, Κύριε.

Ὅτι ἠυλόγηταί σου τὸ ὄνομα καὶ δεδόξασται σου ἡ βασιλεία τοῦ Πατρὸς καὶ τοῦ Υἱοῦ καὶ τοῦ ἁγίου Πνεύματος, νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων. Ἀμήν.

Τὴν Θεοτόκον καὶ μητέρα τοῦ φωτός, ἐν ὕμνοις τιμῶντες μεγαλύνομεν.

Κανὼν Πάσχα, ᾠδὴ θ'

ἦχος α'

Μεγάλυνον, ψυχὴ μου, τὸν ἐθελουσίως παθόντα καὶ ταφέντα καὶ ἐξαναστάντα τριήμερον ἐκ τάφου. Φωτίζου, φωτίζου ἡ νέα Ἱερουσαλήμ· ἡ γὰρ δόξα Κυρίου ἐπὶ σέ ἀνέτειλε. Χόρευε νῦν, καὶ ἀγάλλου Σιών· σὺ δὲ ἀγνή, τέρπου, Θεοτόκε, ἐν τῇ ἐγέρσει τοῦ τόκου σου.

Μεγάλυνον, ψυχὴ μου, τὸν ἐξαναστάντα τριήμερον ἐκ τάφου Χριστὸν τὸν ζωοδότην. Φωτίζου, φωτίζου ἡ νέα Ἱερουσαλήμ· ἡ γὰρ δόξα Κυρίου ἐπὶ σέ ἀνέτειλε. Χόρευε νῦν, καὶ ἀγάλλου Σιών· σὺ δὲ ἀγνή, τέρπου, Θεοτόκε, ἐν τῇ ἐγέρσει τοῦ τόκου σου.

Χριστὸς τὸ καινὸν πάσχα, τὸ ζωόθυτον θῦμα, ἀμνὸς Θεοῦ ὁ αἴρων τὴν ἁμαρτίαν κόσμου. Ὁ θείας! ὦ φίλης! ὦ γλυκυτάτης σου φωνῆς! μεθ' ἡμῶν ἀψευδῶς γάρ, ἐπηγγείλω, ἔσεσθαι, μέχρι τερμάτων αἰῶνος Χριστέ· ἦν οἱ πιστοί, ἀγκυραν ἐλπίδος, κατέχοντες ἀγαλλόμεθα.

Σήμερον πᾶσα κτίσις ἀγάλλεται καὶ χαίρει, ὅτι Χριστὸς ἀνέστη καὶ ἄδης ἐσκυλεύθη. Ὁ Πάσχα τὸ μέγα, καὶ ἱερώτατον Χριστέ· ὦ σοφία καὶ Λόγε, τοῦ Θεοῦ καὶ δύνამις· δίδου ἡμῖν ἐκτυπώτερον, σοῦ μετασχεῖν, ἐν τῇ ἀνεσπέρῳ, ἡμέρα τῆς βασιλείας σου.

[Γαβριὴλ Κουντιάδου](#)

[Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου](#)

[Κωνσταντίνου Σκαρμούτσου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Κανὼν τῶν ἁγίων, ᾠδὴ θ'

Φωτίζου, φωτίζου

ἦχος ᾠδὴ Πα

Ι.Μ.Αγίου Ραφαήλ, Νικολάου
καὶ Ειρήνης Γουμένισσης.
Γρίβα, Πάσχα 1997*

Μεγαλον ψυχη μου ουου Ρα φα ηλ τον με ε

γαν ο μου συν Νικο λα ω Ει ρη νην την α γι αν ^{π ρ}

Λαμ πρυ νου α γα α αλ λου η Εκ κλη σι α του Χρι

στου ο Θε ος γαρ της δο ο ξης ξε να σοι πε ποι η κε ^{π ρ}

και θαυ μα στα εν ση μει οις πολ λοις ^{Δ ρ} α α ρτι ως φω

ως τους πριν κε κρυμ με ε νους ^{Δ ρ} α πο κα λυ ψας σοι

μα αρτυ υ ρας ^{π ρ}

Μεγαλον ψυχη μου τους μαρ τυ ρας Κυ ρι ι ^σ

ου ^{Δ ρ} τους νυν φα νερω θεν τας εις φως πιστων και δο ξαν ^{π ρ}

Ω θε ας αρ ρη η του ης η ξι ω θη σαν πι

στοι ^{π ρ} πολ λα χως κα τι δο ον τες υ μας α ξι α γα

στοι ^{π ρ} ω Ρα φα ηλ της Ι θα κης βλα στε ^{Δ ρ} συν τω

κλει νω ω ω ω α μα Νι κο λα α ω και τη Ει ρη νη

τη θε ο ο φρο ο νι ^{π ρ}

^Δ ο ξα Πα τρι ι και Υι ω ω και α γι ω Πνευ μα

τι ^{Δ ρ}

^Μ ε γα λυ νον ψυ χη μου Τρι α δα την α γι ι

αν ^{Δ ρ} την δει ξασαντω κο σμωως φως τους α πο στο λους ^{π ρ}

^Ω Πα σχα του θει ει ου ου η ξι ω θη τε τα

νυν ^{π ρ} Ρα φα ηλ θε ο φο ο ο ρε και θει ε Νι κο

λα ε συν τοις λοι ποι οι οις συν υ μιν α θλη ταις **Α** αλλ ευ

λο γει ει ει ει εν συν τη νη σω λε ε σβω παν τα πι στον

μη δι α λι ι πη η τε **π** ρ

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων

α μην **Α**

Μ ε γα λυ νον ψυ χη μου την μο νην Θε ο το ο κον

την σχε που σαν τον κο σμον εκ πα σης ε πη ρει ας **π** ρ

Υ ψι ι ι στου κα θε ε δρα και φω το στο λι

στε να ε **π** ρ Θε ο το κε παρ θε ε ε νε ε κο ρη παν

τευ λο γη τε **π** ρ σχε πε α ει ει ει την σε πτην σου μο νην **Α**

και αι τοις πιστοι οις δι δου πα σαν χα α ριν ταις των μαρ

τυ ρων δε η η σε ε σι ^π₉

καταβασία

Ἦχος ^Λ₉ Πα

Ιωάννου Πρωτοψάλτου
Ειρμολόγιον 1903 σ.25#

Ο Α αγ γε λο ος ε ε ε βο ο ο α α τη

η Κε ε χα ρι ι τω ω με ε ε νη η ^Δ₉

Α γνη η Πα αρ θε ε νε ε χαι αι αι αι ρε ε και αι πα

λι ιν ε ε ε ρω χαι αι αι ρε ε ^Δ₉ ο σο ος

Υι ο ος α νε ε ε στη η η τρι ι η η με

ρο ο ος εκ τα α α α α φου ^π₉

Φ ω τι ι ι ζου φω τι ι ι ζου ου ^ν₉ η νε

ε ε α α Ι ι ε ε ρου ου σα α α λη ημ ^π ρ

η γαρ δο ο ξα Κυ ρι ι ι ου ου ου ου ε ε

πι ι σε ε α α νε ε ε τει ει λε ε ^π ρ χο ο

ο ρε ευ ε ε νυ υ υ υν και αι α γα α α α αλ

λου ου Σι ι ι ων ^Α συ υ υ υ δε ε Α α α

γνη η η η τε ερ που Θε ε ο ο το ο ο

κε ε ^Α εν τη η ε ε γερ σει του ου το ο ο ο ο

κου ου ου ου σου ου ου ου ^π ρ

Ἦχος ♩ Πα

Κωνσταντίνος Σ. Σκαρμούτσος 2011#

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον πα τη

η σας και τοις εν τοις μνημασι ζωην χαρισαμενος

Χριστος ανεστη εκ νεκρων θα να τω θα να τον πα

τη η σας και τοις εν τοις μνημασι ζωην χαρι

σα μενος

Χριστος ανεστη εκ νεκρων θα να τω θα να τον

πατη η σας και τοις εν τοις μνημασι ζωην χαρι

σα μενος

αναστας ο Ιησους απο του τααφου κα

θως προειπεν εδωκεν ημιν την αιωνιον ζωην

και μεγαλεοοος

Ἐτι καὶ ἔτι...

Κύριε, ἐλέησον.

Ἀντιλαβοῦ, σῶσον...

Κύριε, ἐλέησον.

Τῆς παναγίας, ἀχράντου...

Σοί, Κύριε.

Ὅτι σὲ αἰνοῦσι πᾶσαι αἱ δυνάμεις τῶν οὐρανῶν καὶ σοὶ τὴν δόξαν ἀναπέμπουσι, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων. Ἀμήν.

Ἑξαποστειλάριον

Πέτρου του Πελοποννησίου

Ἦχος  Ββ

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Εἰρμολόγιον 1903 σ.198#

C αρ κι υ πνω ω σας ω ως θνη τος ο βα σι λε

ε υ και Κυ υ ρι ος τρι η με ρος ε ε ξα νε

ε ε στης Α δαμ ε γει ει ρας ε εκ φθο ρας και κα

ταρ γη η σας θα α να τον Πα σχα της α φθαρ σι

α στου κο σμου ου σω τη η ρι ον

τῶν ἁγίων

Ἦχος  Ββ

Ι.Μ.Αγίου Ραφαήλ, Νικολάου
καὶ Εἰρήνης Γουμενίσσης.
Γρίβα, Πάσχα 1997*

C αρ κι ο φθε εν τες α α πο γης οι ου ρα νοι

οις τι μω ω μενοι ω Ρα φα η ηλ Νι κο ο λα

ε Ει ρη νη α α μα τη η σε πτη χα ρας η

μα ας ε πλ η σα τε δι ο υ μων τι μω μεν την

ευ ρε ε σιν μα αρ τυρες

Πέτρου τοῦ Πελοποννησίου

Ἦχος Β̅ϩ̅

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Εἰρμολόγιον 1903 σ.198#

Car κι υ πνω ω σας ω ως θνη τος ο βα σι λε

ευσ και Κυ υ ρι ος τρι η με ρος ε ε ξα νε

ε ε στης Α δαμ ε γει ει ρας ε εκ φθο ρας και κα

ταρ γη η σας θα α να τον Πα σχα της α φθα ρ σι

ας του κο σμου ου σω τη η ρι ον

* τὸ τέλος του κοσμου σωτηριοον

Αἶνοι

ἦχος γ'

Πᾶσα πνοὴ αἰνεσάτω τὸν Κύριον· αἰνεῖτε τὸν Κύριον ἐκ τῶν οὐρανῶν, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν τοῖς ὑψίστοις· σοὶ πρέπει ὕμνος τῷ Θεῷ.

Αἰνεῖτε αὐτὸν πάντες οἱ ἄγγελοι αὐτοῦ· αἰνεῖτε αὐτόν, πᾶσαι αἱ δυνάμεις αὐτοῦ· σοὶ πρέπει ὕμνος τῷ Θεῷ.

[Πέτρου Λαμπαδαρίου](#)

[Ἰακώβου Πρωτοψάλτου](#)

[Ἰωάννου Πρωτοψάλτου](#)

[Κωνσταντίνου Πρίγγου](#)

[Γαβριὴλ Κουντιάδου](#)

[Ἀθανασίου Καραμάνη](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Στιχηρὰ Ἀναστάσιμα

ἦχος γ'

Τοῦ ποιῆσαι ἐν αὐτοῖς κρῖμα ἔγραπτον. Δόξα αὕτη ἔσται πᾶσι τοῖς ὁσίοις αὐτοῦ.

Δεῦτε πάντα τὰ ἔθνη, γινῶτε τοῦ φρικτοῦ μυστηρίου τὴν δύναμιν· Χριστὸς γὰρ ὁ Σωτὴρ ἡμῶν, ὁ ἐν ἀρχῇ Λόγος, ἐσταυρώθη δι' ἡμᾶς, καὶ ἐκὼν ἐτάφη, καὶ ἀνέστη ἐκ νεκρῶν, τοῦ σῶσαι τὰ σύμπαντα. Αὐτὸν προσκυνήσωμεν.

Αἰνεῖτε τὸν Θεὸν ἐν τοῖς ἁγίοις αὐτοῦ, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν στερεώματι τῆς δυνάμεως αὐτοῦ.

Διηγῆσαντο πάντα τὰ θαυμάσια, οἱ φύλακές σου Κύριε, ἀλλὰ τὸ συνέδριον τῆς ματαιότητος, πληρῶσαν δώρων τὴν δεξιὰν αὐτῶν, κρύπτειν ἐνόμιζον τὴν ἀνάστασίν σου, ἣν ὁ κόσμος δοξάζει. Ἐλέησον ἡμᾶς.

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐπὶ ταῖς δυναστείαις αὐτοῦ, αἰνεῖτε αὐτὸν κατὰ τὸ πλῆθος τῆς μεγαλωσύνης αὐτοῦ.

Χαρᾶς τὰ πάντα πεπλήρωται, τῆς ἀναστάσεως τὴν πείραν εἰληφότα. Μαρία γὰρ ἡ Μαγδαληνὴ, ἐπὶ τὸ μνήμα ἦλθεν, εὔρεν ἄγγελον ἐπὶ τὸν λίθον καθήμενον, τοῖς ἱματίοις ἑξαστράπτοντα καὶ λέγοντα· Τί ζητεῖτε τὸν ζῶντα μετὰ τῶν νεκρῶν, οὐκ ἔστιν ὧδε, ἀλλ' ἐγήγερται, καθὼς εἶπε, προάγων ἐν τῇ Γαλιλαίᾳ.

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν ἤχῳ, σάλπιγγος, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν ψαλτηρίῳ καὶ κιθάρα.

Ἐν τῷ φωτί σου Δέσποτα, ὀφόμεθα φῶς φιλόανθρωπε· ἀνέστης γὰρ ἐκ τῶν νεκρῶν, σωτηρίαν τῷ γένει τῶν ἀνθρώπων δωρούμενος, ἵνα σε πᾶσα κτίσις δοξολογῇ, τὸν μόνον ἀναμάρτητον. Ἐλέησον ἡμᾶς.

Στιχηρά τῶν ἁγίων

Τῶν οὐρανίων ταγμάτων

Ἦχος ᾠ Πα

Σωτηρίου Ἀρβανίτη
Μουσικά Μηναία
σ.126/546*

Α ἰ νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω

αι νει τε αυ τον εν χορ δαις και ορ γα α νω

Η νη σος Λε ε σβος α γα αλλου πα σα και χο ο ρε ευ

ε ε πι τη πα ρα δο ξω των μαρ τυ ρων ευ ρε

σει το χαι ρε τε βο ω σα αυ τοι οις εν χα ρα

φα η ηλ και Νι κο λα ε αρ τι γνω σθεν τες γαρ ω

ω φθη τε τοις πι στοις α λη θης δο ξα και στη η ρι ι

γμα

Α ι νει τε αυ τον εν κυμ βα λους ευ η

χοις αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λους α λα λα

γμου πα σα πνο η αι νε σα τω τον Κυ ρι ον

Ε κ της Ι θα α κης βλα στη η σας ω Ρα φα η ηλ

θου μα στε εν Λε σβω δε α σκη σας και αν δρει ως α

θλη σας ταυ την α γι α ζεις τη του σε πτου α νευ ρε ε

σει λει ψα νου σου και ταις πολ λαις εμφα νει ει αις δι

ων πι στοις χα ριν νε μεις την σω τη η ρι ι ον

Θ αυ μα στος ο Θε ος εν τοις α γι οις αυ

του

Διακονησας εν θε εως Χριστω Νικο ολα α

ε και ανδρικως αθλησας Ραφα ηλ συντωθει

ω αμα και Ειρηνη υπερ Χριστου μεταχρο ονιον

εγκρυψιν εξα να τελ λε τε κο ο σμω περι

φανως ως αστερες φαι νο οτα ατοι

Τοις αγι οις τοις εν τη γη αυ του εθου

μαστω σεν ο Κυρι ος παν τα τα θεληματα αυ

του εν αυ τοις

Κιων ως ο ρος ο ρα αται ο λο ο φος των

Καρυων εν θα θε οση μει αι πα ρα δο

ξως τε λουν ται ^π σπευ σω μεν ουν παντες πι στει θερ μη ^Δ Ραφα
 η ηλ και Νι κο λα ον ^π και την Ει ρη νην και πα
 αν τας τους εν αυ τω ^Δ μαρ τυ ρη σαν τας γε ραι αι ρο ον
 τες ^π

Στιχηρὰ τοῦ Πάσχα

ἦχος πλ.α'

Ἀναστήτω ὁ Θεός, καὶ διασκορπισθήτωσαν οἱ ἐχθροὶ αὐτοῦ,
καὶ φυγέτωσαν ἀπὸ προσώπου αὐτοῦ οἱ μισοῦντες αὐτόν.

Πάσχα ἱερὸν ἡμῖν σήμερον ἀναδέδεικται, Πάσχα καινόν, ἅγιον, Πάσχα μυστικόν,
Πάσχα πανσεβάσμιον, Πάσχα Χριστὸς ὁ λυτρωτῆς, Πάσχα ἄμωμον, Πάσχα μέγα,
Πάσχα τῶν πιστῶν, Πάσχα, τὸ πύλας ἡμῖν τοῦ παραδείσου ἀνοίξαν, Πάσχα, πάντας
ἀγιάζον πιστούς.

Ὡς ἐκλείπει καπνός, ἐκλιπέτωσαν, ὡς τήκεται κηρὸς ἀπὸ προσώπου πυρός.

Δεῦτε ἀπὸ θεάς Γυναῖκες εὐαγγελίστριαι, καὶ τῇ Σιών εἶπατε· Δέχου παρ' ἡμῶν χαρᾶς
εὐαγγέλια, τῆς Ἀναστάσεως Χριστοῦ, τέρπου, χόρευε, καὶ ἀγάλλου Ἱερουσαλήμ, τὸν
βασιλέα Χριστόν, θεασαμένη ἐκ τοῦ μηνήματος, ὡς νυμφίον προερχόμενον.

Οὕτως ἀπολοῦνται οἱ ἁμαρτωλοὶ ἀπὸ προσώπου τοῦ Θεοῦ. καὶ οἱ δίκαιοι εὐφρανθήτωσαν.

Αἱ Μυροφόροι γυναῖκες, ὀρθρου βαθέος, ἐπιστάσαι πρὸς τὸ μνήμα τοῦ Ζωοδότου, εὔρον
ἄγγελον, ἐπὶ τὸν λίθον καθήμενον, καὶ αὐτὸς προσφθεγξάμενος, αὐταῖς οὕτως ἔλεγε· Τί
ζητεῖτε τὸν ζῶντα μετὰ τῶν νεκρῶν; τί θρηνεῖτε τὸν ἄφθαρτον ὡς ἐν φθορᾷ; ἀπελθοῦσαι
κηρύξατε, τοῖς αὐτοῦ μαθηταῖς.

Αὕτη ἡ ἡμέρα, ἣν ἐποίησεν ὁ Κύριος, ἀγαλλιασώμεθα, καὶ εὐφρανθῶμεν ἐν αὐτῇ.

Πάσχα τὸ τερπνόν, **Πάσχα** Κυρίου, **Πάσχα**, **Πάσχα** πανσεβάσμιον ἡμῖν ἀνέτειλε, **Πάσχα**, ἐν χαρᾷ ἀλλήλους περιπτυξώμεθα, ὃ **Πάσχα** λύτρον λύτης· καὶ γὰρ ἐκ τάφου σήμερον ὡσπερ ἐκ παστοῦ, ἐκλάμψας Χριστός, τὰ γύναια χαρᾶς ἐπλησε λέγων· **Κηρύξατε ἀποστόλοις.**

[Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ](#)

[Γαβριὴλ Κουντιάδου](#)

[Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Δοξαστικὸν

ἦχος πλ.α΄

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Νομίμως ἀθλήσαντες, ἀξίως ἐν οὐρανοῖς ἐδοξάσθητε, ὀσιομάρτυρες ἐνδοξοί. Ταύτης οὖν τῆς δόξης τὰς δαφιλεῖς ἀντιμισθίας, μετὰ πολυχρόνιον κατάκρυψιν, ἐφάνητε ἡμῖν γνωρίζοντες, ἐν δυνάμει σημείων καὶ τεράτων καὶ ὑπερβολῇ ἀποκαλύψεων καὶ Πνεύματος ἀγίου μερισμοῖς, εἰς περιποίησιν πιστῶν καὶ σωτηρίαν. Ἄλλ' ὃ μάρτυρες Χριστοῦ, Ἐκκλησίας δόξα καὶ ἐδραίωμα, Ῥαφαὴλ θαυματουργέ, σὺν Νικολάῳ τῷ διακόνῳ καὶ Εἰρήνῃ τῇ παρθένῳ καὶ τοῖς λοιποῖς ὑμῶν συναθληταῖς, μὴ παύσησθε πρεσβεύοντες ὑπὲρ τῶν ψυχῶν ἡμῶν.

[Γεωργίου Σύρκα](#)

[Μιχαὴλ Λαγουδάκη](#)

[Ραφαὴλ Γκουρβέλου](#)

[Κωνσταντίνου Λάμπρου](#)

Καὶ νῦν...

ἦχος πλ.α΄

Καὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Ἀναστάσεως ἡμέρα, καὶ λαμπρυνθῶμεν τῇ πανηγύρει, καὶ ἀλλήλους περιπτυξώμεθα. Εἰπῶμεν ἀδελφοί, καὶ τοῖς μισοῦσιν ἡμᾶς· Συγχωρήσωμεν πάντα τῇ Ἀναστάσει, καὶ οὕτω βοήσωμεν· Χριστὸς ἀνέστη ἐκ νεκρῶν, θανάτῳ θάνατον πατήσας, καὶ τοῖς ἐν τοῖς μνήμασι, ζωὴν χαρισάμενος.

797 [Παναγιώτου Χρυσάφου τοῦ νέου \(διασκ. Χρ. Θεοδοσοπούλου\)](#)

†1685

700 [Παναγιώτου Χρυσάφου τοῦ νέου \(διασκ. Κωνστ. Παπαγιάννη\)](#)

†1685

637 [Ἰακώβου Πρωτοψάλτου](#)

†1800

199 [Πέτρου Ἐφεσίου](#)

†1840

191 [Στεφάνου Λαμπαδαρίου](#)

†1864

199 [Παναγιώτου Κηλτζανίδου](#)

†1896

208	Γεωργίου Βιολάκη	†1905
362	Πέτρου Φιλανθίδου Ι	†1920
231	Πέτρου Φιλανθίδου ΙΙ	†1920
209	Έμμανουήλ Φαρλέκα Ι	†1958
226	Έμμανουήλ Φαρλέκα ΙΙ	†1958
212	Γαβριήλ Κουντιάδου Ι	†1965
459	Γαβριήλ Κουντιάδου ΙΙ	†1965
218	Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	†1988
278	Άθανασίου Καραμάνη	†2012
213	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη Ι	†2014
188	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη ΙΙ	†2014
320	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη ΙΙΙ	†2014
197	Κωνσταντίνου Λάμπρου	

τὸ συνηθισμένον

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα̣

Εμμανουήλ Φαρλέκα
Πεντηκοστάριον 1935 σ. 4#

Χ ρι στο ος α νε ε στη εκ νε ε κρων ^{χ̣ ᾠ} θα να
α τω θα α να α τον πα τη η η σα α α ας και τοι
οις ε εν τοις μνημα σι ^{η̣} ζω ην χα ρι σα αμε νος ^{Δ̣ ᾠ}
* ^{π̣ ᾠ}
τὸ τέλος
νο ο ο ο ο ο ος

ἐπιμέλεια

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης ∴ Λουκάς Λουκά ∴ Δημήτριος Παπαδόπουλος

ΘΕΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ

Εὐλογημένη ἡ βασιλεία τοῦ Πατρὸς καὶ τοῦ Υἱοῦ καὶ τοῦ ἁγίου Πνεύματος.

Ἀμήν.

Ὁ ἱερεὺς ψάλλει τὸ Χριστὸς Ἄνεστι τρεῖς ἔμπροσθεν τῆς Ἁγίας Τραπέζης
τὴν κατάληξι "ζῶνι χαρισάμενος" ψάλλουσιν οἱ χοροί.

τὸ συνηθισμένον

Ἦχος λ̣ π̣ ῥ̣ Πα̣

Εμμανουήλ Φαρλέκα
Πεντηκοστάριον 1935 σ. 4#

Χ ρι στο ος α νε ε στη εκ νε ε κρων θ̣α να
 α τω θα α να α τον πα τη η η σα α α ας και τοι
 οισ ε εν τοις μνη μασι ζω ην χα ρι σα α με
 νος Ἀ τὸ τέλος νο ο ο ο ο ο ος π ρ

Ἀναστήτω ὁ Θεός, καὶ διασκορπισθήτωσαν οἱ ἐχθροὶ αὐτοῦ καὶ φυγέτωσαν ἀπὸ προσώπου αὐτοῦ οἱ μισοῦντες αὐτόν.

Χριστὸς ἀνέστη

Ὡς ἐκλείπει καπνός, ἐκλιπέτωσαν, ὡς τήχεται κηρὸς ἀπὸ προσώπου πυρός.

Χριστὸς ἀνέστη

Οὕτως ἀπολοῦνται οἱ ἁμαρτωλοὶ ἀπὸ προσώπου τοῦ Θεοῦ καὶ οἱ δίκαιοι εὐφρανθήτωσαν.

Χριστὸς ἀνέστη

Αὕτη ἡ ἡμέρα, ἣν ἐποίησεν ὁ Κύριος, ἀγαλλιασώμεθα καὶ εὐφρανθῶμεν ἐν αὐτῇ.

Χριστὸς ἀνέστη

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Χριστὸς ἀνέστη

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Χριστὸς ἀνέστη

Χριστὸς ἀνέστη ἐκ νεκρῶν, θανάτῳ θάνατον πατήσας

Ἦχος λ π ς Νη

Κ ^{ΝΗ} υ ρι ε ε λε ε η σον ^{γ ς}

Κ ^{ΝΗ} υ ρι ε ε λε ε ε η σον ^{β λ}

Κ ^{ΝΗ} υ ρι ε ε ^{ΔΙ} λε ε ε η σον ^Δ

Κ ^{ΝΗ} υ ρι ε ε λε ε ε η σον ^{Δ ς}

Κ ^{ΝΗ} υ ρι ε ε λε ε ε η σον ^{β λ}

Κ ^{ΝΗ} υ ρι ε ε λε ε ε ε η σον ^{γ ς}

Κ ^{ΝΗ} υ ρι ε ε λε ε ε η σον ^{γ ς}

Κ ^{ΝΗ} υ ρι ε ε ε λε ε η σον ^{β λ}

Κ ^{ΝΗ} υ ρι ε ε ε λε η σον ^{Δ ς}

ἕτερα

Κ ^{ΝΗ} υ ρ ι ε ε λ ε η σ ο ν ^ϛ

Κ ^{ΝΗ} υ ρ ι ε ε λ ε ε η σ ο ν ^{ΠΑ} ^{π ρ}

Κ ^{ΝΗ} υ ρ ι ε ε λ ε ε ε η σ ο ν ^ϛ

Ϛ ^{ΝΗ} ο ι Κ υ ρ ι ε ^ϛ

Δ ^{ΝΗ} μ η ν ^Δ

Ἀντίφωνα

ψαλλόμενα ἐν τῇ Λειτουργίᾳ τῆς τοῦ Πάσχα Κυριακῆς καὶ καθ' ὅλην τὴν Διακαινίσμιον ἐβδομάδα.

Ἀντίφωνον α'

ἦχος β'

- ∴ Ἀλαλάξατε τῷ Κυρίῳ πᾶσα ἡ γῆ. 65:1
- ∴ Ψάλατε δὴ τῷ ὀνόματι αὐτοῦ, δότε δόξαν ἐν αἰνέσει αὐτοῦ. 65:2
- ∴ Εἶπατε τῷ Θεῷ· Ὡς φοβερὰ τὰ ἔργα σου. Ἐν τῷ πλήθει τῆς δυνάμεώς σου ψεύσονται σε οἱ ἐχθροί σου. 65:3
- ∴ Πᾶσα ἡ γῆ προσκυνησάτωσάν σοι καὶ ψαλάτωσάν σοι, ψαλάτωσαν τῷ ὀνόματι σου. 65:4
- ∴ Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.
- ∴ Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Ταῖς πρεσβείαις τῆς Θεοτόκου, Σῶτερ σῶσον ἡμᾶς.

Ἦτι καὶ ἔτι...

Κύριε, ἐλέησον.

Ἀντιλαβοῦ, σῶσον...

Κύριε, ἐλέησον.

Τῆς παναγίας, ἀχράντου...

Σοί, Κύριε.

Ὅτι σὸν τὸ κράτος...

Ἀμήν.

Ἀντίφωνον Β'

ἦχος β'

∴ Ὁ Θεὸς οἰκτειρήσαι ἡμᾶς καὶ εὐλογήσαι ἡμᾶς, ἐπιφάναι τὸ πρόσωπον αὐτοῦ ἔφ' ἡμᾶς, καὶ ἐλεήσει ἡμᾶς. 66:2

∴ Τοῦ γινῶναι ἐν τῇ γῆ τὴν ὁδόν σου, ἐν πᾶσιν ἔθνεσι τὸ σωτήριόν σου. 66:3

∴ Ἐξομολογησάσθωσάν σοι λαοί, ὁ Θεός, ἐξομολογησάσθωσάν σοι λαοὶ πάντες. 66:4

∴ Εὐλογήσαι ἡμᾶς ὁ Θεός, καὶ φοβηθήτωσαν αὐτὸν πάντα τὰ πέρατα τῆς γῆς. 66:8

Σῶσον ἡμᾶς, Υἱὲ Θεοῦ, ὁ ἀναστὰς ἐκ νεκρῶν ψάλλοντάς σοι Ἀλληλούϊα.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Ὁ μονογενὴς Υἱὸς καὶ Λόγος τοῦ Θεοῦ, ἀθάνατος ὑπάρχων καὶ καταδεξάμενος διὰ τὴν ἡμετέραν σωτηρίαν, σαρκωθῆναι ἐκ τῆς ἁγίας Θεοτόκου καὶ ἀειπαρθένου Μαρίας, ἀτρέπτως ἐνανθρωπήσας σταυρωθεὶς τε, Χριστὲ ὁ Θεός, θανάτῳ θάνατον πατήσας, εἶς ὧν τῆς ἁγίας Τριάδος, συνδοξαζόμενος τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Ἁγίῳ Πνεύματι, σῶσον ἡμᾶς.

[Πέτρου Λαμπαδαρίου](#)

[Γαβριὴλ Κουντιάδου](#)

[Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου](#)

Ἦτι καὶ ἔτι...

Κύριε, ἐλέησον.

Ἀντιλαβοῦ, σῶσον...

Κύριε, ἐλέησον.

Τῆς παναγίας, ἀχράντου...

Σοί, Κύριε.

Ὅτι ἀγαθὸς καὶ φιλόνητος...

Ἀμήν.

Ἀντίφωνον Γ'

ἦχος πλ.α'

- ∴ Ἀναστήτω ὁ Θεός, καὶ διασκορπισθήτωσαν οἱ ἐχθροὶ αὐτοῦ, καὶ φυγέτωσαν ἀπὸ προσώπου αὐτοῦ οἱ μισοῦντες αὐτόν. 67:2
 - ∴ Ὡς ἐκλείπει καπνός, ἐκλιπέτωσαν ὡς τήκεται κηρὸς ἀπὸ προσώτου πυρός, οὕτως ἀπολοῦνται οἱ ἁμαρτωλοὶ ἀπὸ προσώπου τοῦ Θεοῦ. 67:3
 - ∴ Καὶ οἱ δίκαιοι εὐφρανθήτωσαν, ἀγαλλιᾶσθωσαν ἐνώπιον τοῦ Θεοῦ, τερφθήτωσαν ἐν εὐφροσύνῃ. 67:4
- Χριστὸς ἀνέστη ἐκ νεκρῶν, θανάτῳ θάνατον πατήσας, καὶ τοῖς ἐν τοῖς μνήμασι, ζῶν χαρισάμενος.**

[Ἐμμανουήλ Φαρλέκα](#)

[Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου](#)

Εἰσοδικὸν

ἦχος β'

Ἐν ἐκκλησίαις εὐλογεῖτε τὸν Θεόν, Κύριον ἐκ πηγῶν Ἰσραὴλ.
Σῶσον ἡμᾶς, Ὑἱὲ Θεοῦ, ὁ ἀναστὰς ἐκ νεκρῶν ψάλλοντάς σοι· Ἀλληλούϊα.

ἦχος πλ.α'

Χριστὸς ἀνέστη ἐκ νεκρῶν, θανάτῳ θάνατον πατήσας, καὶ τοῖς ἐν τοῖς μνήμασι, ζῶν χαρισάμενος.

[Ἐμμανουήλ Φαρλέκα](#)

[Γαβριήλ Κουντιάδου](#)

[Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Ἀπολυτίκιον τῶν ἁγίων

Ταχὺ προκατάλαβε

ἦχος Δι' Δι'

Σωτηρίου Ἀρβανίτη
Μουσικά Μηναῖα
2009 σ.123/543*

Ε ν Λε σβω α θλη σαν τες υ περ Χρι στου του Θε
ου αὐ την η γι α σα τε τη των λει ψα

ων υ μων **Δ** ευ ρε σει μα κα ρι οι **ε** ο θεν υ μας τι

μω μεν Ρα φα ηλ θε ο φο ρε **Δ** α μα συν Νι κο λα ω

και παρ θε νω **Γ** ει ρη η νη **ε** ως θει ους η μων προ

στα α τας **Δ** και πρε σβεις προς Κυ ρι ον **ε**

Υπακοή

Προλαβοῦσαι τὸν ὄρθρον αἰ περὶ Μαρίας, καὶ εὑροῦσαι τὸν λίθον, ἀποκυλισθέντα τοῦ μνήματος, ἤκουον ἐκ τοῦ ἀγγέλου· Τὸν ἐν φωτὶ αἰδῶ ὑπάρχοντα, μετὰ νεκρῶν τί ζητεῖτε ὡς ἄνθρωπον; βλέπετε τὰ ἐντάφια σπάργανα· δράμετε καὶ τῷ κόσμῳ κηρύξατε, ὡς ἠγέρθη ὁ Κύριος, θανατώσας τὸν θάνατον, ὅτι ὑπάρχει Θεοῦ Υἱός, τοῦ σώζοντος τὸ γένος τῶν ἀνθρώπων.

ἤχος β'

[Γαβριὴλ Κουντιάδου](#)

ἤχος δ'

[Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Κοντάκιον

Εἰ καὶ ἐν τάφῳ κατηῆλθες ἀθάνατε, ἀλλὰ τοῦ Ἄδου καθεῖλες τὴν δύναμιν, καὶ ἀνέστης ὡς νικητής, Χριστέ ὁ Θεός, γυναιξὶ μυροφόροις φθεγξάμενος. Χαίρετε, καὶ τοῖς σοῖς ἀποστόλοις εἰρήνην δωρούμενος ὁ τοῖς πεσοῦσι παρέχων ἀνάστασιν.

πλ.β'

[Γεωργίου Πρωγάκη](#)

β'

[Γαβριὴλ Κουντιάδου](#)

[Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου](#)

πλ.δ'

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Ὅσοι εἰς Χριστὸν

“Οσοι εἰς Χριστὸν ἐβαπτίσθητε, Χριστὸν ἐνεδύσασθε. Ἄλληλούϊα.

[Πέτρου Λαμπαδαρίου](#)

[Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ](#)

[Γαβριὴλ Κουντιάδου I](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

[Γαβριὴλ Κουντιάδου II](#)

Ἀπόστολος

τῶν ἁγίων

Προκείμενον. ᾠχος βαρύς.

Πρόσχωμεν

∴ Εὐφρανθήσεται δίκαιος ἐν τῷ Κυρίῳ καὶ ἐλπιδί ἐπ’ αὐτόν, καὶ ἐπαινεθήσονται πάντες οἱ εὐθεῖς τῇ καρδίᾳ. 63:11

∴ Εἰσάκουσον, ὁ Θεός, τῆς φωνῆς μου, ἐν τῷ δέεσθαί με πρὸς σέ, ἀπὸ φόβου ἐχθροῦ ἕξελοῦ τὴν ψυχὴν μου. 63:2

Σοφία

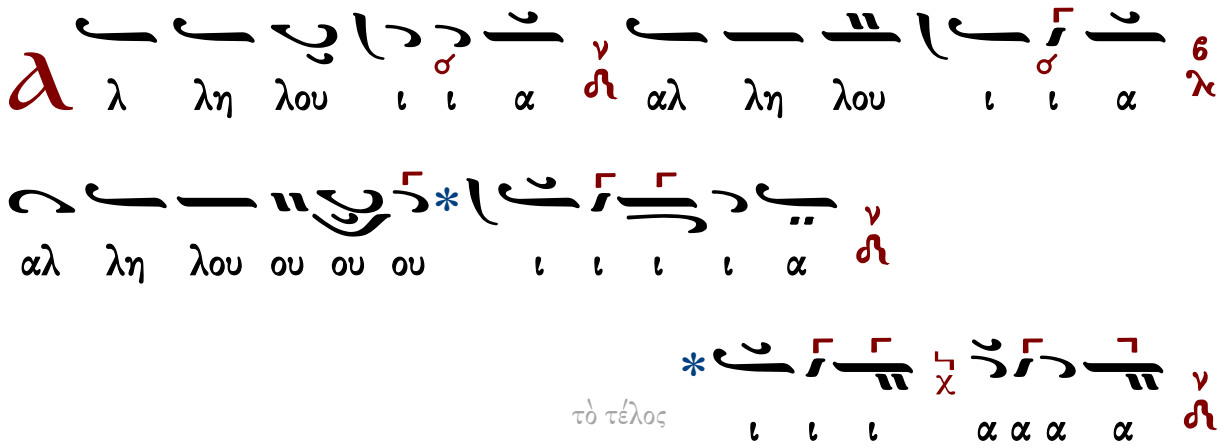
Πρὸς Ῥωμαίους ἐπιστολῆς Παύλου τὸ ἀνάγνωσμα. 8:28-39

Πρόσχωμεν

Ἄδελφοί, οἶδαμεν, ὅτι τοῖς ἀγαπῶσι τὸν Θεὸν πάντα συνεργεῖ εἰς ἀγαθόν, τοῖς κατὰ πρόθεσιν κλητοῖς οὖσιν· ὅτι οὖς προέγνω, καὶ προώρισε συμμόρφους τῆς εἰκόνος τοῦ Υἱοῦ αὐτοῦ, εἰς τὸ εἶναι αὐτὸν πρωτότοκον ἐν πολλοῖς ἀδελφοῖς· οὖς δὲ προώρισε, τούτους καὶ ἐκάλεσε· καὶ οὖς ἐκάλεσε, τούτους καὶ ἐδικαίωσεν· οὖς δὲ ἐδικαίωσε, τούτους καὶ ἐδόξασε. Τί οὖν ἐροῦμεν πρὸς ταῦτα; Εἰ ὁ Θεὸς ὑπὲρ ἡμῶν, τίς καθ’ ἡμῶν; Ὁς γε τοῦ ἰδίου Υἱοῦ οὐκ ἐφείσατο, ἀλλ’ ὑπὲρ ἡμῶν πάντων παρέδωκεν αὐτόν, πῶς οὐχὶ καὶ σὺν αὐτῷ τὰ πάντα ἡμῖν χαρίζεται; Τίς ἐγκαλέσει κατὰ ἐκλεκτῶν Θεοῦ; Θεὸς ὁ δικαίων. Τίς ὁ κατακρίνων; Χριστὸς ὁ ἀποθανών, μᾶλλον δὲ καὶ ἐγερθείς, ὃς καὶ ἔστιν ἐν δεξιᾷ τοῦ Θεοῦ, ὃς καὶ ἐντυγχάνει ὑπὲρ ἡμῶν. Τίς ἡμᾶς χωρίζει ἀπὸ τῆς ἀγάπης τοῦ Χριστοῦ; Θλίψις, ἢ στενοχωρία, ἢ διωγμὸς, ἢ λιμὸς, ἢ γυμνότης, ἢ κίνδυνος, ἢ μάχαιρα; (καθὼς γέγραπται· Ὅτι ἕνεκά σου θανατούμεθα ὅλην τὴν ἡμέραν· ἐλογίσθημεν ὡς πρόβατα σφαγῆς). Ἄλλ’ ἐν τούτοις πᾶσιν ὑπερνικῶμεν διὰ τοῦ ἀγαπήσαντος ἡμᾶς. Πέπεισμαι γὰρ, ὅτι οὔτε θάνατος, οὔτε ζωὴ, οὔτε Ἄγγελοι, οὔτε Ἄρχαί, οὔτε Δυνάμεις, οὔτε ἐνεστῶτα, οὔτε μέλλοντα, οὔτε ὕψωμα, οὔτε βάθος, οὔτε τις κτίσις ἑτέρα δυνήσεται ἡμᾶς χωρίσαι ἀπὸ τῆς ἀγάπης τοῦ Θεοῦ, τῆς ἐν Χριστῷ Ἰησοῦ τῷ Κυρίῳ ἡμῶν.

Εἰρήνη σοι.

ᾠχος λ̣ π̣ δ̣ Νη



∴ Ἀνάστηθι, Κύριε, εἰς τὴν ἀνάπαυσίν σου, σὺ καὶ ἡ κιβωτὸς τοῦ ἁγιάσματος σου. 131:8
 ∴ Ὡμοσε Κύριος τῷ Δαυὶδ ἀλήθειαν καὶ οὐ μὴ ἀθετήσῃ αὐτήν· ἐκ καρποῦ τῆς κοιλίας σου θήσομαι ἐπὶ τοῦ θρόνου σου. 131:11

Εὐαγγέλιον

Τρίτη τῆς Διακαινησίμου

Σοφία. Ὁρθοί. Ἀκούσωμεν τοῦ ἁγίου εὐαγγελίου. Εἰρήνη πᾶσι.

Καὶ τῷ πνεύματί σου.

Ἐκ τοῦ κατὰ Λουκᾶν ἁγίου εὐαγγελίου τὸ ἀνάγνωσμα. 24:12-35

Πρόσχωμεν.

Δόξα σοι, Κύριε, δόξα σοι.

¹² Τῷ καιρῷ ἐκείνῳ, ὁ Πέτρος ἀναστὰς ἔδραμεν ἐπὶ τὸ μνημεῖον· καὶ παρακύψας βλέπει τὰ θρόνια κείμενα μόνα· καὶ ἀπῆλθε, πρὸς ἑαυτὸν θαυμάζων τὸ γεγονός. ¹³ Καὶ ἰδοὺ, δύο ἐξ αὐτῶν ἦσαν πορευόμενοι ἐν αὐτῇ τῇ ἡμέρᾳ εἰς κώμην ἀπέχουσαν σταδίους ἐξήκοντα ἀπὸ Ἱερουσαλήμ, ἧ ὄνομα Ἐμμαούς. ¹⁴ Καὶ αὐτοὶ ὠμίλουν πρὸς ἀλλήλους περὶ πάντων τῶν συμβεβηκότων τούτων. ¹⁵ Καὶ ἐγένετο ἐν τῷ ὁμιλεῖν αὐτοὺς καὶ συζητεῖν, καὶ αὐτὸς ὁ Ἰησοῦς ἐγγίσας συνεπορεύετο αὐτοῖς· ¹⁶ οἱ δὲ ὀφθαλμοὶ αὐτῶν, ἐκρατοῦντο τοῦ μὴ ἐπιγνῶναι αὐτόν. ¹⁷ Εἶπε δὲ πρὸς αὐτούς· Τίνες οἱ λόγοι οὗτοι, οὓς ἀντιβάλλετε πρὸς ἀλλήλους περιπατοῦντες, καὶ ἔστε σκυθρωποί; ¹⁸ Ἀποκριθεὶς δὲ ὁ εἷς, ᾧ ὄνομα Κλεόπας, εἶπε πρὸς αὐτόν· Σὺ μόνος παροικεῖς ἐν Ἱερουσαλήμ, καὶ οὐκ ἔγνως τὰ γενόμενα ἐν αὐτῇ ἐν ταῖς ἡμέραις ταύταις; ¹⁹ Καὶ εἶπεν αὐτοῖς· Ποῖα; Οἱ δὲ εἶπον αὐτῷ· Τὰ περὶ Ἰησοῦ τοῦ Ναζωραίου, ὃς ἐγένετο ἀνὴρ προφήτης, δυνατὸς ἐν ἔργῳ καὶ λόγῳ ἐναντίον τοῦ Θεοῦ, καὶ παντὸς τοῦ λαοῦ· ²⁰ ὅπως τε παρέδωκαν αὐτόν οἱ ἀρχιερεῖς καὶ οἱ ἄρχοντες ἡμῶν εἰς κρῖμα θανάτου, καὶ ἔσταύρωσαν αὐτόν. ²¹ Ἡμεῖς δὲ ἠλπίζομεν, ὅτι αὐτὸς ἔστιν ὁ μέλλων λυτροῦσθαι τὸν Ἰσραὴλ· ἀλλὰ γε σὺν πᾶσι τούτοις, τρίτην ταύτην ἡμέραν ἄγει σήμερον,

ἀφ' οὗ ταῦτα ἐγένετο. ²² Ἀλλὰ καὶ γυναῖκες τινες ἐξ ἡμῶν ἐξέστησαν ἡμᾶς, γενόμεναι ὀρθρῆσαι ἐπὶ τὸ μνημεῖον. ²³ καὶ μὴ εὐροῦσαι τὸ σῶμα αὐτοῦ, ἤλθον, λέγουσαι καὶ ὀπτασίαν ἀγγέλων ἑωρακέναι, οἱ λέγουσιν αὐτὸν ζῆν. ²⁴ Καὶ ἀπῆλθόν τινες τῶν σὺν ἡμῖν ἐπὶ τὸ μνημεῖον, καὶ εὔρον οὕτω, καθὼς καὶ αἱ γυναῖκες εἶπον· αὐτὸν δὲ οὐκ εἶδον. ²⁵ Καὶ αὐτὸς εἶπε πρὸς αὐτούς· Ὡ ἀνόητοι καὶ βραδεῖς τῇ καρδίᾳ τοῦ πιστεῦν ἐπὶ πᾶσιν οἷς ἐλάλησαν οἱ προφῆται. ²⁶ Οὐχὶ ταῦτα ἔδει παθεῖν τὸν Χριστὸν, καὶ εἰσελθεῖν εἰς τὴν δόξαν αὐτοῦ; ²⁷ Καὶ ἀρξάμενος ἀπὸ Μωσέως, καὶ ἀπὸ πάντων τῶν προφητῶν, διηρμήνευεν αὐτοῖς ἐν πάσαις ταῖς γραφαῖς τὰ περὶ ἑαυτοῦ. ²⁸ Καὶ ἤγγισαν εἰς τὴν κώμην, οὗ ἐπορεύοντο· καὶ αὐτὸς προσεποιεῖτο πορρωτέρω πορεύεσθαι. ²⁹ Καὶ παρεβιάσαντο αὐτὸν, λέγοντες· Μεῖνον μεθ' ἡμῶν, ὅτι πρὸς ἐσπέραν ἐστὶ, καὶ κέκλικεν ἡ ἡμέρα. Καὶ εἰσῆλθε τοῦ μεῖναι σὺν αὐτοῖς. ³⁰ Καὶ ἐγένετο ἐν τῷ κατακλιθῆναι αὐτὸν μετ' αὐτῶν, λαβὼν τὸν ἄρτον εὐλόγησε, καὶ κλάσας ἐπέδίδου αὐτοῖς. ³¹ Αὐτῶν δὲ διηνοίχθησαν οἱ ὀφθαλμοί, καὶ ἐπέγνωσαν αὐτόν· καὶ αὐτὸς ἄφαντος ἐγένετο ἀπ' αὐτῶν. ³² Καὶ εἶπον πρὸς ἀλλήλους· Οὐχὶ ἡ καρδία ἡμῶν καιομένη ἦν ἐν ἡμῖν, ὡς ἐλάλει ἡμῖν ἐν τῇ ὁδῷ, καὶ ὡς διήνοιγεν ἡμῖν τὰς Γραφάς; ³³ Καὶ ἀναστάντες αὐτῇ τῇ ὥρᾳ, ὑπέστρεψαν εἰς Ἱερουσαλήμ, καὶ εὔρον συνηθροισμένους τοὺς ἑνδεκα καὶ τοὺς σὺν αὐτοῖς, ³⁴ λέγοντας· Ὅτι ἠγέρθη ὁ Κύριος ὄντως, καὶ ὤφθη Σίμωνι. ³⁵ Καὶ αὐτοὶ ἐξηγοῦντο τὰ ἐν τῇ ὁδῷ· καὶ ὡς ἐγνώσθη αὐτοῖς ἐν τῇ κλάσει τοῦ ἄρτου.

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Ἦχος Δι

Γεωργίου Πρωγάκη
Μουσική συλλογή
Λειτουργία 1909 σ.59/733*

Δ ο ξα σοι Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
 υ υ υ υ υ υ υ υ υ ρι ι Κυ ρι ε δο ο
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ξα
 α α αα δο ξα α α σοι οι οι οι οι οι οι οι η

Εἶπωμεν πάντες ἐξ ὅλης τῆς ψυχῆς καὶ ἐξ ὅλης τῆς διανοίας ἡμῶν· εἶπωμεν.

Κύριε, ἐλέησον.

Κύριε παντοκράτωρ, ὁ Θεὸς τῶν πατέρων ἡμῶν, δεόμεθά σου, ἐπάκουσον καὶ ἐλέησον.

Κύριε, ἐλέησον.

Ἐλέησον ἡμᾶς, ὁ Θεός, κατὰ τὸ μέγα ἔλεός σου· δεόμεθά σου, ἐπάκουσον καὶ ἐλέησον.

Κύριε, ἐλέησον. (γ')

Ἐτι δεόμεθα ὑπὲρ τοῦ ἀρχιεπισκόπου ἡμῶν, τῶν πρεσβυτέρων, τῶν διακόνων καὶ τῶν μοναχῶν καὶ πάσης τῆς ἐν Χριστῷ ἡμῶν ἀδελφότητος.

Κύριε, ἐλέησον. (γ')

Ἐτι δεόμεθα ὑπὲρ ἐλέους, ζωῆς, εἰρήνης, υγείας, σωτηρίας, ἐπισκέψεως, συγχωρήσεως καὶ ἀφέσεως τῶν ἁμαρτιῶν τῶν δούλων σου, πάντων τῶν εὐσεβῶν καὶ ὀρθοδόξων χριστιανῶν, τῶν κατοικούντων καὶ παρεπιδημούντων ἐν τῇ πόλει καὶ τῇ ἐνορίᾳ ταύτῃ, τῶν ἐπιτρόπων καὶ συνδρομητῶν τῆς ἁγίας Ἐκκλησίας ταύτης, σὺν ταῖς γυναῖξί καὶ τοῖς τέκνοις αὐτῶν.

Κύριε, ἐλέησον. (γ')

Ἐτι δεόμεθα ὑπὲρ τῶν μακαρίων καὶ ἀειμνήστων κτιτόρων τῆς ἁγίας Ἐκκλησίας ταύτης καὶ ὑπὲρ πάντων τῶν προαναπαυσασμένων πατέρων καὶ ἀδελφῶν ἡμῶν, τῶν ἐνθάδε εὐσεβῶς κειμένων καὶ τῶν ἀπανταχοῦ ὀρθοδόξων.

Κύριε, ἐλέησον. (γ')

Ἐτι δεόμεθα ὑπὲρ τῶν καρποφορούντων καὶ καλλιεργούντων ἐν τῷ ἁγίῳ καὶ πανσέπτῳ ναῷ τούτῳ, κοπιώντων, φαλλόντων καὶ ὑπὲρ τοῦ περισσῶτος λαοῦ, τῶν ἀπεκδεχομένων τὸ παρά σοῦ μέγα καὶ πλούσιον ἔλεος.

Κύριε, ἐλέησον.

Ἐτι ἐλεήμων καὶ φιλόανθρωπος Θεὸς ὑπάρχεις, καὶ σοὶ τὴν δόξαν ἀναπέμπομεν, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἀμήν.

Δέσεις ὑπὲρ τῶν κατηχομένων

Εὐξασθε οἱ κατηχούμενοι τῷ Κυρίῳ.

Κύριε, ἐλέησον.

Οἱ πιστοὶ ὑπὲρ τῶν κατηχομένων δεηθῶμεν.

Κύριε, ἐλέησον.

Ἴνα ὁ Κύριος αὐτοὺς ἐλεήσῃ.

Κύριε, ἐλέησον.

Κατηχήσῃ αὐτοὺς τὸν λόγον τῆς ἀληθείας.

Κύριε, ἐλέησον.

Ἀποκαλύψῃ αὐτοῖς τὸ Εὐαγγέλιον τῆς δικαιοσύνης.

Κύριε, ἐλέησον.

Ἐνώση αὐτοὺς τῇ ἀγίᾳ αὐτοῦ καθολικῇ καὶ ἀποστολικῇ Ἐκκλησίᾳ.

Κύριε, ἐλέησον.

Σῶσον, ἐλέησον, ἀντιλαβοῦ καὶ διαφύλαξον αὐτούς, ὁ Θεὸς τῇ σῆ χάριτι.

Κύριε, ἐλέησον.

Οἱ κατηχούμενοι, τὰς κεφαλὰς ὑμῶν τῷ Κυρίῳ κλίνατε.

Σοί, Κύριε.

Ἴνα καὶ αὐτοὶ σὺν ἡμῖν δοξάζωσι τὸ πάντιμον καὶ μεγαλοπρεπὲς ὄνομά σου, τοῦ Πατρὸς καὶ τοῦ Υἱοῦ καὶ τοῦ ἀγίου Πνεύματος, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἄμην.

Ὅσοι κατηχούμενοι, προέλθετε· οἱ κατηχούμενοι, προέλθετε· ὅσοι κατηχούμενοι, προέλθετε. **Μ**ή τις τῶν κατηχομένων.

Ἡ λειτουργία τῶν πιστῶν

Ὅσοι πιστοί, ἔτι καὶ ἔτι ἐν εἰρήνῃ τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Κύριε, ἐλέησον.

Ἀντιλαβοῦ, σῶσον, ἐλέησον καὶ διαφύλαξον ἡμᾶς, ὁ Θεός, τῇ σῆ χάριτι.

Κύριε, ἐλέησον.

Σοφία.

Ὅτι πρέπει σοι πᾶσα δόξα, τιμὴ καὶ προσκύνησις τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἀγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἄμην.

Ἐτι καὶ ἔτι ἐν εἰρήνῃ, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Κύριε, ἐλέησον.

Ἀντιλαβοῦ, σῶσον, ἐλέησον καὶ διαφύλαξον ἡμᾶς, ὁ Θεός, τῇ σῆ χάριτι.

Κύριε, ἐλέησον.

Σοφία!

Ὅπως ὑπὸ τοῦ κράτους σου πάντοτε φυλαττόμενοι, σοὶ δόξαν ἀναπέμπωμεν, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἀγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἄμην.

Χερουβικὸν ἦχος γ´

Οἱ τὰ Χερουβίμ μυστικῶς εἰκονίζοντες, καὶ τῇ ζωοποιῷ Τριάδι τὸν τρισάγιον ὕμνον προσάδοντες, πᾶσαν τὴν βιοτικὴν ἀποθώμεθα μέριμναν. Ὡς τὸν βασιλέα τῶν ὅλων ὑποδεξόμενοι, ταῖς ἀγγελικαῖς ἀοράτως δορυφορούμενον τάξεσιν. Ἀλληλούϊα.

661	Πέτρου Λαμπαδαρίου	296	Θρασυβούλου Στανίτσα
447	Γρηγορίου Πρωτοψάλτου	361	Γεωργίου Καρακάση
682	Πέτρου Έφεσίου	317	Δοσιθέου Κατουνακιώτου
466	Θεοδώρου Φωκαέως	425	Γεωργίου Τσατσαράνη
432	Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου	316	Δημητρίου Σουρλαντζή
343	Ίωάσαφ Διονυσιάτου	318	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη
357	Αλεξάνδρου Βυζαντίου	285	Έλευθερίου Γεωργιάδη
299	Έμμανουήλ Φαρλέκα	353	Κωνσταντίνου Λάμπρου
469	Γαβριήλ Κουντιάδου		

Λειτουργικά

Βασιλείου Νικολαΐδου	Μιχαήλ Χατζηαθανασίου	Κωνσταντίνου Πρίγγου
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου		Γεωργίου Καρακάση
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	τὰ κατὰ παράδοσιν	Έλευθερίου Γεωργιάδη

Ἐξαιρέτως τῆς παναγίας, ἀχράντου, ὑπερευλογημένης, ἐνδόξου, δεσποίνης ἡμῶν
θεοτόκου καὶ ἀειπαρθένου Μαρίας.

Καταβασία θ' φδῆς

ἦχος α'

Ὁ ἄγγελος ἐβόα τῇ κεχαριτωμένῃ· ἀγνή Παρθένε, χαῖρε, καὶ πάλιν ἐρῶ· Χαῖρε·
ὁ σὸς Υἱὸς ἀνέστη τριήμερος ἐκ τάφου.

Φωτίζου, φωτίζου, ἡ νέα Ἱερουσαλήμ· ἡ γὰρ δόξα Κυρίου ἐπὶ σέ ἀνέτειλε. Χόρευε νῦν,
καὶ ἀγάλλου Σιών, σὺ δὲ ἀγνή, τέρπου Θεοτόκε, ἐν τῇ ἐγέρσει τοῦ τόκου σου.

Πέτρου Έφεσίου	Ίωάννου Πρωτοψάλτου	Νηλέως Καμαράδου
Γαβριήλ Κουντιάδου		Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	Δημοσθένους Παϊκοπούλου	Ίωάννη Ἀρβανίτη

Ἐν πρώτοις, μνήσθητι, Κύριε, τοῦ ἀρχιεπισκόπου ἡμῶν, ὃν χάρισαι ταῖς ἀγίαις σου
Ἐκκλησίαις ἐν εἰρήνῃ, σῶον, ἔντιμον, ὑγιᾶ, μακροημερεύοντα καὶ ὀρθοτομοῦντα τὸν λόγον
τῆς σῆς ἀληθείας.

Κύριε, ἐλέησον.

Καὶ ὡς ἕκαστος κατὰ διάνοιαν ἔχει καὶ πάντων καὶ πασῶν.

Καὶ πάντων καὶ πασῶν.

Καὶ δὸς ἡμῖν ἐν ἐνὶ στόματι καὶ μιᾷ καρδίᾳ, δοξάζειν καὶ ἀνυμνεῖν τὸ πάντιμον καὶ μεγαλοπρεπὲς ὄνομά σου, τοῦ Πατρὸς καὶ τοῦ Υἱοῦ καὶ τοῦ ἁγίου Πνεύματος, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἄμην.

Καὶ ἔσται τὰ ἐλέη τοῦ μεγάλου Θεοῦ καὶ Σωτῆρος ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ, μετὰ πάντων ὑμῶν.

Καὶ μετὰ τοῦ πνεύματός σου.

Πάντων τῶν ἁγίων μνημονεύσαντες, ἔτι καὶ ἔτι ἐν εἰρήνῃ τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Κύριε, ἐλέησον.

Ὑπὲρ τῶν προσκομισθέντων καὶ ἁγιασθέντων τιμίων δώρων, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Κύριε, ἐλέησον.

Ὅπως ὁ φιλάνθρωπος Θεὸς ἡμῶν, ὁ προσδεξάμενος αὐτὰ εἰς τὸ ἅγιον καὶ ὑπερουράνιον καὶ νοερὸν αὐτοῦ θυσιαστήριον εἰς ὁσμὴν εὐωδίας πνευματικῆς, ἀντικαταπέμψῃ ἡμῖν τὴν θείαν χάριν καὶ τὴν δωρεάν τοῦ ἁγίου Πνεύματος δεηθῶμεν.

Κύριε, ἐλέησον.

Ὑπὲρ τοῦ ρυσθῆναι ἡμᾶς ἀπὸ πάσης θλίψεως, ὀργῆς, κινδύνου καὶ ἀνάγκης, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Κύριε, ἐλέησον.

Ἄντιλαβοῦ, σῶσον, ἐλέησον καὶ διαφύλαξον ἡμᾶς, ὁ Θεός, τῇ σῇ χάριτι.

Κύριε, ἐλέησον.

Τὴν ἡμέραν πᾶσαν, τελείαν, ἁγίαν, εἰρηνικὴν καὶ ἀναμάρτητον, παρὰ τοῦ Κυρίου, αἰτησώμεθα.

Παράσχου, Κύριε.

Ἄγγελον εἰρήνης, πιστὸν ὁδηγόν, φύλακα τῶν ψυχῶν καὶ τῶν σωμάτων ἡμῶν, παρὰ τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.

Παράσχου, Κύριε.

Συγγνώμην καὶ ἄφεσιν τῶν ἁμαρτιῶν καὶ τῶν πλημμελημάτων ἡμῶν, παρὰ τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.

Παράσχου, Κύριε.

Τὰ καλὰ καὶ συμφέροντα ταῖς ψυχαῖς ἡμῶν καὶ εἰρήνην τῷ κόσμῳ, παρὰ τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.

Παράσχου, Κύριε.

Τὸν ὑπόλοιπον χρόνον τῆς ζωῆς ἡμῶν ἐν εἰρήνῃ καὶ μετάνοιᾳ ἐκτελέσαι, παρὰ τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.

Παράσχου, Κύριε.

Χριστιανὰ τὰ τέλη τῆς ζωῆς ἡμῶν, ἀνώδυνα, ἀνεπαίσχυντα, εἰρηνικὰ καὶ καλὴν

ἀπολογία τὴν ἐπὶ τοῦ φοβεροῦ βήματος τοῦ Χριστοῦ αἰτησώμεθα.

Παράσχου, Κύριε.

Τὴν ἐνότητα τῆς πίστεως καὶ τὴν κοινωνίαν τοῦ ἁγίου Πνεύματος αἰτησάμενοι, ἑαυτοὺς καὶ ἀλλήλους καὶ πᾶσαν τὴν ζωὴν ἡμῶν Χριστῷ τῷ Θεῷ παραθώμεθα.

Σοι, Κύριε.

Καὶ καταξίωσον ἡμᾶς, Δέσποτα, μετὰ παρρησίας, ἀκατακρίτως, τολμᾶν ἐπικαλεῖσθαι σὲ τὸν ἐπουράνιον Θεὸν Πατέρα, καὶ λέγειν·

Πάτερ ἡμῶν ὁ ἐν τοῖς οὐρανοῖς, ἁγιασθήτω τὸ ὄνομά σου· ἐλθέτω ἡ βασιλεία σου· γενηθήτω τὸ θέλημά σου, ὡς ἐν οὐρανῷ, καὶ ἐπὶ τῆς γῆς· τὸν ἄρτον ἡμῶν τὸν ἐπιούσιον δὸς ἡμῖν σήμερον· καὶ ἄφες ἡμῖν τὰ ὀφειλήματα ἡμῶν, ὡς καὶ ἡμεῖς ἀφίεμεν τοῖς ὀφειλέταις ἡμῶν· καὶ μὴ εἰσενέγκῃς ἡμᾶς εἰς πειρασμόν, ἀλλὰ ρῦσαι ἡμᾶς ἀπὸ τοῦ πονηροῦ.

Ὅτι σοῦ ἐστιν ἡ βασιλεία καὶ ἡ δύναμις καὶ ἡ δόξα, τοῦ Πατρὸς καὶ τοῦ Υἱοῦ καὶ τοῦ ἁγίου Πνεύματος, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἀμήν.

Εἰρήνη πᾶσι.

Καὶ τῷ πνεύματί σου.

Τὰς κεφαλὰς ἡμῶν τῷ Κυρίῳ κλίνωμεν.

Σοί, Κύριε.

Χάριτι καὶ οἰκτιρμοῖς καὶ φιλανθρωπίᾳ τοῦ μονογενοῦς σου Υἱοῦ, μεθ' οὗ εὐλογητὸς εἶ, σὺν τῷ παναγίῳ καὶ ἀγαθῷ καὶ ζωοποιῷ σου Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἀμήν.

Πρόσχωμεν, τὰ Ἅγια τοῖς ἁγίοις.

Εἷς Ἅγιος, εἷς Κύριος, Ἰησοῦς Χριστὸς, εἰς δόξαν Θεοῦ Πατρὸς. Ἀμήν.

Κοινωνικὸν ἦχος γ'

Σῶμα Χριστοῦ μεταλάβετε, πηγῆς ἀθανάτου γεύσασθε.

651	Χρυσάφου τοῦ Παλαιοῦ, Λαμπαδαρίου	333	Στεφάνου Λαμπαδαρίου
448	Πέτρου Βυζαντιῦ	214	Δημητρίου Σουρλαντζῆ
350	Γρηγορίου Πρωτοψάλτου	338	Κωνσταντίνου Λάμπρου

Εἷς μνημόσυνον αἰώνιον ἔσται δίκαιος. Ἀλληλουῖα.

766	Μανουὴλ Χρυσάφου τοῦ παλαιοῦ	247	Δημητρίου Κουτσαρδάκη
532	Γρηγορίου Πρωτοψάλτου	304	Κωνσταντίνου Λάμπρου

Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου.

τὸ συνηθισμένον

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα̣

Εμμανουήλ Φαρλέκα
Πεντηκοστάριον 1935 σ.4#

Χ ρι στο ος α νε ε στη εκ νε ε κρων ^{χ̣ ᾠ} θα να
 α τω θα α να α τον πα τη η η σα α α ας και τοι
 οισ ε εν τοις μνημασι ^{ζω} ην χα ρι σα αμε νος ^{Α̣}
 *τὸ τέλος νο ο ο ο ο ο ος ^{π̣ ᾠ}

Εὐλογητὸς ὁ Θεὸς ἡμῶν, πάντοτε, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων.

τὸ συνηθισμένον

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα̣

Εμμανουήλ Φαρλέκα
Πεντηκοστάριον 1935 σ. 4#

Χ ρι στο ος α νε ε στη εκ νε ε κρων ^{χ̣ ᾠ} θα να
 α τω θα α να α τον πα τη η η σα α α ας και τοι
 οισ ε εν τοις μνημασι ^{ζω} ην χα ρι σα αμε νος ^{Α̣}

* τὸ τέλος



Ὁρθοί. Μεταλαβόντες τῶν θείων, ἀγίων, ἀχράντων... Ἀντιλαβοῦ, σῶσον, ἐλέησον...

Κύριε, ἐλέησον.

Τὴν ἡμέραν πᾶσαν, τελείαν, ἀγίαν, εἰρηνικὴν καὶ ἀναμάρτητον αἰτησάμενοι, ἑαυτοὺς καὶ ἀλλήλους καὶ πᾶσαν τὴν ζωὴν ἡμῶν, Χριστῷ τῷ Θεῷ παραθώμεθα.

Σοὶ Κύριε.

Ὅτι σὺ εἶ ὁ ἁγιασμὸς ἡμῶν καὶ σοὶ τὴν δόξαν ἀναπέμπομεν, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων.

Ἀμήν.

Ἐν εἰρήνῃ προέλθωμεν.

Ἐν ὀνόματι Κυρίου.

Τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Κύριε ἐλέησον.

Ὁ εὐλογῶν τοὺς εὐλογοῦντάς σε Κύριε καὶ ἀγιάζων τοὺς ἐπὶ σοὶ πεπειθότας, σῶσον τὸν λαόν σου καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου. Τὸ πλήρωμα τῆς Ἐκκλησίας σου φύλαξον, ἀγιάσον τοὺς ἀγαπῶντας τὴν εὐπρέπειαν τοῦ οἴκου σου. Σὺ αὐτοὺς ἀντιδόξασον τῇ θεϊκῇ σου δυνάμει καὶ μὴ ἐγκαταλίπης ἡμᾶς τοὺς ἐλπίζοντας ἐπὶ σέ. Εἰρήνην τῷ κόσμῳ σου δώρησαι, ταῖς Ἐκκλησίαις σου, τοῖς ἱερεῦσι, τοῖς ἄρχουσιν ἡμῶν, τῷ στρατῷ καὶ παντὶ τῷ λαῷ σου. Ὅτι πᾶσα δόσις ἀγαθὴ καὶ πᾶν δῶρημα τέλειον ἄνωθέν ἐστι καταβαῖνον ἐκ σοῦ τοῦ Πατρὸς τῶν φώτων καὶ σοὶ τὴν δόξαν καὶ εὐχαριστίαν καὶ προσκύνησιν ἀναπέμπομεν τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων.

Ἀμήν.

Χριστὸς ἀνέστη ἐκ νεκρῶν, θανάτῳ θάνατον πατήσας,
καὶ τοῖς ἐν τοῖς μνήμασι, ζωὴν χαρισάμενος.

ἤχος α

[Γαβριὴλ Κουντιάδου](#)

ἤχος δ

[Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου](#)

ἤχος β

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Ἀπόλυσις

Τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Κύριε ἐλέησον.

Εὐλογία Κυρίου καὶ ἔλεος αὐτοῦ ἔλθοι ἐφ' ὑμᾶς, τῇ αὐτοῦ θεῖα χάριτι καὶ φιλανθρωπία, πάντοτε, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων.

Ἀμήν.

Δόξα σοι, Χριστέ ὁ Θεός, ἡ ἐλπίς ἡμῶν, δόξα σοι.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Κύριε ἐλέησον. (γ') πάτερ ἅγιε, εὐλόγησον.

Ὁ ἀναστάς ἐκ νεκρῶν Χριστὸς ὁ ἀληθινὸς Θεὸς ἡμῶν, ταῖς πρεσβείαις τῆς παναχράντου καὶ παναμώμου ἁγίας αὐτοῦ Μητρός· δυνάμει τοῦ τιμίου καὶ ζωοποιοῦ Σταυροῦ· προστασίαις τῶν τιμίων ἐπουρανίων δυνάμεων ἀσωμάτων ἰκεσίαις τοῦ τιμίου, ἐνδόξου, προφήτου, προδρόμου καὶ βαπτιστοῦ Ἰωάννου· τῶν ἁγίων ἐνδόξων καὶ πανευφήμων ἀποστόλων· τῶν ἁγίων ἐνδόξων καὶ καλλινίκων μαρτύρων· τῶν ὁσίων καὶ θεοφόρων πατέρων ἡμῶν, τοῦ ἁγίου (τοῦ ναοῦ), τῶν ἁγίων καὶ δικαίων θεοπατόρων Ἰωακείμ καὶ Ἄννης, τοῦ ἁγίου (τῆς ἡμέρας), οὗ καὶ τὴν μνήμην ἐπιτελοῦμεν, καὶ πάντων τῶν ἁγίων, ἐλεῆσαι καὶ σῶσαι ἡμᾶς, ὡς ἀγαθὸς καὶ φιλόανθρωπος καὶ ἐλεήμων Θεός.

Χριστὸς ἀνέστη.

Ἀληθῶς ἀνέστη.

τὸ αὐτὸ ἐπαναλαμβάνεται ἄλλας δύο φορές.

Δόξα τῇ αὐτοῦ τριημέρῳ ἐγέρσει.

Προσκυνοῦμεν αὐτοῦ τὴν τριήμερον ἔγερσιν.

Χριστὸς ἀνέστη ἐκ νεκρῶν, θανάτῳ θάνατον πατήσας
καὶ τοῖς ἐν τοῖς μνήμασι, ζωὴν χαρισάμενος.

Ἀληθῶς ἀνέστη ὁ Κύριος.

ἐπιμέλεια

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης ∴ Λουκάς Λουκά ∴ Δημήτριος Παπαδόπουλος

Θὰ τὸ ἐκτιμούσαμε ἂν μᾶς γνωρίζατε τυχόντα λάθη.

gerry.monk@gmail.com

louka.loukas@gmail.com

ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

ΟΡΘΟΣ

Χριστὸς Ἀνέστη

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

μέλος ἀρχαῖον

Χ ρι στο ο ος α α νε ε ε ε ε στη η ε ε ε

ε ε ε ε ε εκ νε ε ε ε ε κρω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ν θα α α να α α α

α α τω ω θα α α α α να α α θα να το ον

πα α α α τη η η η η η σα α α ας

και αι τοι οι οι ος ε ε εν τοι οις μνη η η η η

η μα α α α α σι ι ζω ω ω ω η ην χα α α α

α ρι σα α α α α με ε νο ο ο ος

ἕτερον

Χ ρι στο ος α νε στη η ε εκ νε ε κρων θα να α τω

θα α να α το ον πα τη η η η σα α α ας και τοι ος ε

εν τοις μνημασι ζω ω η ην χα ρι σα α α με νος

ἕτερον

ἦχος λ̣ π̣ ῥ̣ Πα

σ.305*

Χ ρι στο ος α νε ε ε στη η εκ νε ε ε κρων

θα α να α τω θα να α τον πα τη η η η σα ας και τοι ος

ε εν τοις μνημασι ζω ω ην χα ρι σα α με νος

* τὸ τέλος χα ρι σα α με νο ο ο ο ο ο ο ος π ρ

Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα

μέλος ἀρχαῖον

Χ ρι στο ο ος α α νε ε ε ε στη η ε

ε ε ε εκ νε ε ε ε ε κρω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ων θα α α να α

α α α α τω ω θα α α α α α α α

να α α α θα α να τον πα α α α τη η η

η ηη η ηη σα α α ας και αι αι τοι οι οισ

ε ε ε εν τοι οισ μνη η η η η η η

μα α α α α α α σι ι ζω ω ω ω η η

ην χα α α α α ρι σα α α α α με νο

ο ο ος Δ

ἕτερα σύντομα

Ἦχος λ π ᾠ Πα

Εμμανουήλ Φαρλέκα
Πεντηκοστάριον 1935 σ.4*

Χ ρι στο ος α νε ε ε στη η εκ νε ε ε κρων

θα α να α τω θα α να α το ον πα τη η η σα α α

α ας και τοι οις ε εν τοις μνημασι ζω ω ην χα ρι σα α

με ε νο ο ο ος Δ π ρ

Χ ρι στο ος α νε ε ε στη η η η εκ νε ε

κρων χ ρ θα να α τω θα α να α τον πα τη η η η σα α α

ας και αι τοι οις ε εν τοις μνημασι ζω ην χα ρι σα α

με ε νο ο ο ος

τὸ συνηθισμένον

Ἦχος λ̣ π̣ ῥ̣ Πα̣

Εμμανουήλ Φαρλέκα
Πεντηκοστάριον 1935 σ.4#

Χ ρι στο ος α νε ε στη εκ νε ε κρων θα να

α τω θα α να α τον πα τη η η σα α α ας και τοι

οις ε εν τοις μνημασι η ζω ην χα ρι σα αμε νος

τὸ τέλος

* νο ο ο ο ο ο ος

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης

Συναπτή

Λουκάς Λουκά

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος λ̣ π̣ ῥ̣ Πα̣

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.12*

Ο ἱερεὺς **Χ** ρι στο ος α νε ε στη η ε ε εκ νε κρω ων

θα να α τω θα α να α το ον πα τη η η η σα α α

ας και τοι οις ε ε εν τοις μνη μα σι **η** β'

κατάλιξι εἰς τὸ πρῶτον,
κατάλιξι εἰς τὸ δεύτερον,

χορὸς α'
χορὸς β'

ζω ην χα ρι σα α με νος **α**

Ο ἱερεὺς τὸ τρίτον **π** **9** **Χ** ρι στο ος α νε ε ε ε ε

στη η ε ε ε ε ε ε εκ νε ε ε ε ε κρω

ων θα α να α α τω θα α να α το ον πα τη η

η η η η η σα α α ας και αι αι αι τοι οι οι

οι οις ε ε ε εν τοις μνη μα σι **η** ζω ην χα α α

ρι σα α α α χα ρι σα με ε νο ο ο

ος **Α**

Τὸ αὐτὸ ἐπαναλαμβάνεται ὑπὸ τῶν χορῶν ἑξάκις

Ἄναστῆτω ὁ Θεός, καὶ διασκορπισθήτωσαν οἱ ἐχθροὶ αὐτοῦ, καὶ φυγέτωσαν ἀπὸ προσώπου αὐτοῦ οἱ μισοῦντες αὐτόν.

Ὡς ἐκλείπει καπνός, ἐκλιπέτωσαν, ὡς τήκεται κηρὸς ἀπὸ προσώπου πυρός.

π **χ** ρι στο ος α νε ε στη η εκ νε ε κρω ων
 θα να α τω θα α να α το ον πα τη η η η σα α α
 ας και τοι οις ε εν τοις μνη η μα σι ζω ην χα ρι σα α

με νος **Α** 6'

Οὕτως ἀπολοῦνται οἱ ἁμαρτωλοὶ ἀπὸ προσώπου τοῦ Θεοῦ, καὶ οἱ δίκαιοι εὐφρανθήτωσαν. Αὕτη ἡ ἡμέρα, ἣν ἐποίησεν ὁ Κύριος, ἀγαλλιασώμεθα, καὶ εὐφρανθῶμεν ἐν αὐτῇ

π **χ** ρι στο ος α νε ε στη η εκ νε κρω ων
 θα να α τω θα α να α το ον πα τη η η η σα α α
 ας και τοι οις ε εν τοις μνη η μα σι ζω ην χα ρι σα α α με

νός **Α** (6')

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ Ἁγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων. Ἀμήν.

π **9** **Χ** ρι στο ος α νε στη η εκ νε ε κρω ων θα
 να α τω θα α να α τον πα τη η η σα α α α
 ας και τοι οις εν τοι οις μνη μα α σι **π** **9** ζω ω ην χα ρι σα α

α με νός **Α** (6')

π **9** **Χ** ρι στο ος α νε ε στη η εκ νε ε κρω
 ων θα να α τω θα α να α το ον πα ρη η η η σα α
 α ας *χρῆσ* α' και αι τοι οι οι οι οις ε ε ε ε εν
 τοις μνη μα σι ι **π** **9** ζω ω ην χα ρι σα α με νο ο ο ο

ο ο ο ος π ρ

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

μέλος ἀρχαῖον

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.35*

ΠΑ ΚΕ ΓΑ
Χ ρι στο ο ος α α α νε ε ε ε ε ε στη

ΜΕΛ ΚΕ ΓΑ
η ε ε ε ε ε ε εκ νε ε ε ε ε κρω

ΜΕΛ ΚΕ
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ν θα

ΔΙ ΠΑ
α α να α α α α α α α α τω ω ω

ΒΞ
ω θα α α α α α να α α α θα α να α το

ΠΑ ΚΕ
ον πα α α α τη η η η η η η η σα

ΔΙ
α α α ας και αι αι τοι οι οι οισ ε ε ε ε

ΠΑ Ββ
εν τοι οϊς μνη η η η η η μα α εν τοις μνη η

ΜΕΛ ΠΑ ΔΙ ΜΕΛ
μα α α σι ι ι ζω ω ω ω η η η ην χα α

ΔΙ ΠΑ
ρι σα α α χα ρι σα με ε νος

ΜΕΛ
* το τέλος με ε νο ο ο ο ο ο ος

τὸ συνκλιθισμένον

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Χρῖσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.5*

ΠΑ ΔΙ ΠΑ
Χ ρι στο ος α νε ε στη η ε εκ νε κρω ω ων

ΔΙ ΠΑ ΚΕ
θα να α α τω θα α να α το ον πα τη η η σα α

ΔΙ ΠΑ
α ας και αι τοι οϊς εν τοι οϊς μνη η μα α α σι

ΔΙ ΠΑ
ζω ω ην χα ρι σα α α με νος

ἕτερον

ΠΑ
 Χ ρι στο ος α νε ε ε στη η η η εκ νε
ΔΙ ΠΑ ΚΕ
 κρω ω ων θα να α α τω θα α να α το ον πα τη η
ΔΙ ΠΑ
 η σα α α ας και τοι οις εν τοι οις μνη η μα α α σι π ρ
ΔΙ
 ζω ω ην χα ρι σα α α με νος π ρ

ἕτερον

ΚΕ
 Χ ρι στο ος α νε ε στη η ε εκ νε ε κρω ω
 ων θα α να α τω ω θα α α να το ον πα α α
ΠΑ ΚΕ
 τη η η η σας και τοις ε ε εν τοι οις μνη η
ΠΑ
 η μα α α σι ζω ω ην χα α ρι
ΠΑ
 σα α α με ε νο ο ο ος

* τὸ τέλος

ΔΙ ΠΑ ΜΕΛ

χα ρι σα α α με ε νο ο ο ο ο ο

ο ος

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Συναπτή Λουκάς Λουκάς

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

μέλος ἀρχαῖον

Ἦχος λ̣ π̣ ῥ̣ Πα

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.2*

Χ ρι στο ο ος α α νε ε ε ε στη η ε

ε ε ε ε ε εκ νε ε ε ε κρω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ν θα α α να α α α

α α τω ω θα α α α α να α α α θα α να α

το ον πα α α α τη η η η η η η η η

σα α α ας και αι τοι οι οι οισ ε ε ε ε ε εν

τοιοις μνη η η η η η η μα α α α σι ι ^{β λ}

ζω ω ω ω η ην χα α α α α ρι ι σα α χα ρι σα

με νο ο ο ος ^Δ

Συντετμημένον

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

πρωτ.Κων.Παλαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.2*

Χ ρι στο ος α νε ε ε ε στη η εκ νε ε

κρω ω ω ω ω ω ω θα να α α α α α α τω

ω ω θα α να α α το ον ^{β λ} πα τη η η σα α α ας

και αι τοι οι οι οισ εν τοι οις μνη μα α σι ι ^{β λ} ζω

ω ω ω η η η ην χα ρι ι σα α χα ρι σα με νο

0 0 0ς



τὸ τέλος



νο 0 0 00 0 0 0ς

Σύντομα

Ἦχος λ π ῥ Πα

πρωτ. Κων. Παλαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.3*

Χ ρι στο ος α νε ε στη η ε εκ νε ε κρων θα να

α τω θα α να α τον πα τη η η σα α α ας και τοι οis

εν τοis μνη μα α si ζω ην χα ρι σα α με νος

Χ ρι στο ος α νε ε ε στη η η η εκ νε

ε κρων θα να α τω θα α να α τον πα τη η η η σα α

α ας και τοι οis ε εν τοis μνη μα si ζω ω ην χα ρι

σα α με νος

π ρ

Χ ρι στο ος α νε στη η εκ νε κρω ων θα να α τω

θα α να α τον πα τη η η σα ας και τοι οις εν τοι οις

μνη μα α σι ζω ω ην χα ρι σα α α με νος

Χ ρι στο ος α νε ε στη εκ νε ε κρω ν θα να α

τω ω θα α α να τον πα τη η η η σας και τοις

εν τοι οις μνη μα α σι ζω ην χα ρι σα α με νος

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης Συναπτή Λουκάς Λουκά

Ειρημολογικά διά τας καθημερινάς

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ̣ Κε

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.4*

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρω ν θα να α τω ω θα να

τον πα τη η σας και τοις εν τοις μνη μα σι ζω η ην χα

ρι σα με νος

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον πα

τη σας και τοις εν τοις μνημασι ζω η ην χα ρι σα

με νος

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον πα

τη η σας και τοις εν τοις μνημασι ζω η ην χα ρι σα

με νος

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον πα

τη σας και τοις εν τοις μνημασι ζω η ην χα ρι σα

με νος

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον πα

τη η σας ^π και τοις εν τοις μνη μασι ^χ ζω η ην χα ρι σα

μενος ^χ

τό τελευταῖον

Χ ρι στο ος α νε ε στη εκ νε ε κρων ^η θα να

τω ω θα α α να τον πα τη η η η σας ^ο και τοις

εν τοι οις μνη μα α σι ζω η η η ην χα α ρι σα α

α με ε ε ε νο ο ος ^χ

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης Συναπτή Λουκάς Λουκά

α' Ἀντίφωνον τοῦ δ' ἤχου

Πέτρου Λαμπαδαρίου

σύντομον

Ἦχος ^ζ Ββ

Ιωάννου Πρωτοψάλτου
Ανασασιματάριον 1905 σ.176#

Ε κ νε ο τη τος μου πολ λα πο λε μει με πα α

θη ἀλλ' αὐτὸς ἀντιλαμβάνου καὶ σῶσον ἡμᾶς ὁ Θεός μου ⁶ λ (β')

Ο ἰησῶντες ἡμᾶς ὡς ἡμεῖς ἐσθλασθητε ἀπὸ τοῦ Κυ

ρίου ὡς χορτὸς γὰρ πυρεσεσθε ἀπὸ ἐξηραμ

ῆνοι ⁶ λ (β')

^χ Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ

Πνεύματι ⁶ λ

Α γίῳ Πνεύματι πασαψυχή ζωοῦται ⁶ λ

καὶ καθαρσίου ψουταλαμβάνεται ⁶ λ τη Τριά

δικη Μοναδιερόκρυφίως ⁶ λ

^χ **Κ**αὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰ

ω νων α μην ⁶λ

α γι ω Πνευ μα τι α να βλυ υ ζει τα της χα

α ρι τος ρει ει θρα αρ δευ ο οντα α πα σαν την κτι

ι σιν προς ζω ο γο νι ι αν ⁶λ

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Προκείμενον

Λουκάς Λουκά

Πέτρου Λαμπαδαρίου

ἀργόν

Ἦχος δὲ Ββ

Πανδέκτη
Ὅρθρος 1850 σ.34#

ε κ νε ο τη το ος μου πο ο ολ λα α α πο

λε ε μει με ε ε πα α α θη η ⁶λ αλλ αυ τος

α αν τι λα α α βου ου ου και σω ω σον Σω ω ω τη

η ηρ μου ου ⁶λ (β')

Ο ι μι σου ουντες σι ωων αι σχυν θη τε ε ε α

πο ο του Κυ υ ρι ι ι ουου ⁶ως ^λχο ο ορ

το ο ος γα αρ ^πρυ ρι ε σε ε σθε ε ε ε α πε

ε ξη ρα α α με ε ε νοι οι ⁶^λ (β')

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω ω και Α γι ω Πνευ μα

α τι ι ⁶^λ

Α γι ω Πνε ευ μα τι πα α α σα ψυ υ χη η ζω

ω ου ου ου ται αι και αι αι αι κα θαρ σει υ υ ψου ται αι ^π⁹

λαμ πρυ υ υ υ νε ε ε ται αι ^Δ τη η Τρι

α δι κη ημο να α α δι ι ι ι ι ε ε ρο κρυ

υ υ φι ι ι ωως ⁶λ

Κ αι νυν και α ει ει και εις τους αι ω νας των αι

ω νων α α μη ην ⁶λ

Α γι ω Πνε ευ μα τι α να βλυ υ υ υ

ζει ^Δτα τη ης χα α α ρι το ο ος ρει ει ει

θρα α ⁶αρ δε ευ ο ο ον τα α ^πα πα σαν την

κτι ι ι σι ι ι εν προς ζω ω ο γο νι ι ι α

αν ⁶λ

Χρυσοστόμου μοναχοῦ

Ε χ νε ο τη η το ος μου πο ο ολ λα α α πο

λε ε ε μει με ε πα α α θη η ⁶ ^λ αλλ αυ

το ος αν τι λα α βου ου ου και σω ω ω σον Σω

ω τη η ηρ μου ου ⁶ ^λ (6')

Ο ι μι σου ου ου ουν τε ες Σι ι ω ων αι σχυ υν

θη η η τε ε ε ε ε α α πο του Κυ

υ ρι ι ι ου ου ⁶ ^λ ως χο ο ο ο ορ το ο ο

ος γαρ πυ υ ρι ε ε σε ε ε σθε ε ε ε α πε ξη

ρα με ε ε ε ε νοι οι ⁶ ^λ (6')

Δ ο ξα Πα τρι ι ι ι και αι Υι υι ω ^Δ και αι αι α γι

ι ω ω Πνε ευ μα α τι ι ⁶ _λ

Α γι ω ω Πνε ευ μα α τι ^Δ _{δλ} πα α α α σα α

ψυ υ χη η ζω ω ου ου ου ται αι και κα θα α α α

αρ σει ει υ ψου ου ου ται αι αι λα α αμ

πρυ υ νε ε ε ται ^Δ _{δλ} τη Τρι α δι κη η μο ο να

α α δι ι ι ι ε ε ε ρο κρυ υ φι ι ι ω

⁶ _λ
ως

Κ αι νυ υ υν και α α ει ^Δ _{δλ} και αι εις τους αι

αι ω ω ω να ας ^Δ _{δλ} τω ων αι αι ω ω ω ω

ω νων α α μη ην ⁶ _λ

Α γι ω ω Πνε ευ μα α τι α να βλυ υ υ

ζει τα της χα α α α ρι το ος ρει ει ει

θρα α αρ δε ε ευ ο ο ο ον τα α

α α α πα α σαν τη ην κτι ι ι σι ι εν προς ζω

ω ω ο γο ο νι ι ι α αν

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Προχείμενον

Λουκάς Λουκά

Γαβριήλ Κουντιάδου

ἄργον

Ἦχος δὲ Ββ

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α΄ ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.139*

Ε χ νε ο τη το ο ο ο ος μου πο ο ολ λα α

α πο λε ε μει με ε πα α α θη η αλλ αυ

το ο ος α αν τι λα α βου ου ου ου και σω ω

ω σον Σω ω τη η ηρ μου ου ⁶λ (β')

Ο ι μι σου ου ουν τες Σι ι ων αι σχυ υν θη

η η τε ε ε ε α πο ο του Κυ υ ρι ι

ι ου ου ⁶λ ως χο ορ το ο ο ος γα αρ ^π9 πυ ρι

ι ε σε ε σθε ε ε ε α πε ε ε ξη ρα α με

ε ε νοι οι ⁶λ (β')

Δ ο ξα Πα τρι ι ι ι και Υι υι ω ^Δ και αι αι

αι α γι ι ω ω Πνε ευ μα α τι ι ⁶λ

Α γι ω Πνευ μα α τι πα α α σα ψυ υ χη

ζω ω ου ου ου ται αι ⁶λ και κα θα α α αρ

σει υ ψου ου ου ου ται αι λα αμ πρυ υ νε ε

ται αι ⁶ ^λ τη Τρι α δι κη η μο ο ο να α α δι ι ι

ι ι ε ε ε ρο κρυ υ φι ι ι ω ω ⁶ ^λ

Κ αι νυ υ υν και α α ει ^Α και εις τους αι αι ω ω

ω νας των αι ω ω νων α α μη ην ⁶ ^λ

Α γι ω Πνευ μα α τι α να βλυ υ υ ζει τα

τη ης χα α α α ρι το ος ρει ει ει θρα α ⁶ ^λ

αρ δε ευ ο ο ο ον τα α ^π ⁹ α α πα α σαν

τη ην κτι ι ι σι ι ι ι εν προς ζω ω ω ο γο

ο νι ι ι α αν ⁶ ^λ

ἀργασύντομον

Ἦχος Ἄ̣ ρ̣ Βϩ χ̣

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.435*

Ε χ νε ο τη το ος μου πολ λα α πο λε μει με

πα α θη αλλ αυ τος αν τι λα βου και σω ω σον

Σω τη η ηρ μου (β')

Ο ι μι σου ουν τες Σι ων αι σχυν θη τε α πο

του Κυ ρι ι ου ως χο ορ το ος γαρ πυ ρι ι ε

σε σθε ε α πε ξη ρα με ε ε νοι (β')

Δ ο ξα Πα τρι ι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα τι

α γι ω Πνευ μα τι πα α σα ψυ χη ζω ου ου

ται και θα αρ σει υ ψου ου τε λαμ πρυ νε ται

τη τρι α δι κη Μο να α δι ι ε ρο κρυ

φι ι ι ως

Κ αι νυ υν και α ει ει και εις τους αι ω νας των αι

ω νων Αμην

Α γι ω Πνευ μα τι α να βλυ υ ζει τα της χα α ρι τος

ρει ει θρα αρ δευ ο οντα α πασαν την κτι ι σιν προς

ζω ο γο νι αν

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης Προχείμενον Λουκάς Λουκά

Κανών

Γαβριήλ Κουντιάδου

ὤδὴ α΄

Ἦχος ᾠ Πα ᾠ

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α΄ ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανεκδοσις 1991 σ.14*

Α να στα σε ως η με ρα λαμ πρυν θω μεν λα

οι **Δ** Πα α σχα Κυ ρι ου Πα σχα **π** εκ γαρ θα

να του προς ζω ην **Δ** και εκ γης προς ου ρα νον Χρι

στο ος ο Θε ος **π** η μα ας δι ε βι βα σεν ε πι νι

κι ον α α δο ον τας **π** (β')

Δ ο ξα τη α γι α Α να στα σει σου Κυ ρι ε **Δ**

Κ α θαρ θω μεν τας αι σθη σεις και ο ψο με θα **Δ**

τω α προ σι τω φω τι της Α να στα σε ως **π** Χρι στον

εξ α στρα πτον τα και χαι ρε τε φα σκον τα **Δ** τρα νω ως

α κου σο με θα ε πι νι κι ον α α δο ον τες **π**

Δ ο ξ α τ η α γ ι α Α να στα σει σου Κυ ρι ε

Ο υ ρ α νοι μεν ε πα ξι ως ευ φραι νε σθω σαν

γη η δε α γαλ λι α σθω ε ορ τα ζε τω

δε κο ο σμος ο ρ α τος τε α πας και α ο ρ α τος Χρι

στο ος γαρ ε γη γερ ται ευ φρο συ νη αι ω ω νι ι ος

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης [Κανὼν τῶν ἁγίων, ᾠδὴ α΄](#) Λουκάς Λουκά

ᾠδὴ γ΄

Ἦχος $\frac{4}{9}$ Πα $\bar{\chi}$

Γαβριὴλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α΄ ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανεκδόσις 1991 σ.16*

Δ ευ τε πο μα πι ω μεν και νον ουκ εκ πε τρας α γο

ο νου τε ρα τουρ γου με νον αλλ α φθαρ σι ας πη

γην εκ τα α φου ομ βρι σαν τος Χρι στου εν ω στε ρε

ου ουμε ε θα ^π ₉ (β')

Δ ο ξα τη α γι α Α να στα σει σου Κυ ρι ε ^Δ ₉

Ν υν παν τα πε πλη ρω ται φω τος ^Δ ₉ ου ρα νος τε και

γη η και τα κα τα χθο νι α ^π ₉ ε ορ τα ζε τω γουν

πα σα κτι σις την ε γερσιν Χρι στου ^Δ ₉ εν η ε στε ρε ε ω

^π ₉
ται

Δ ο ξα τη α γι α Α να στα σει σου Κυ ρι ε ^Δ ₉

Χ θες συν ε θα πτο μην σοι Χρι στε ^Δ ₉ συν ε γει ρο μαι

ση η με ρον α να σταν τι σοι ^π ₉ συν ε σταυ ρου μην

σοι χθες ^Δ ₉ αυ τος με συν δο ξασον Σω τηρ ^Δ ₉ εν τη βα σι

λει ει α σου π ρ

ὠδὴ δ'

ᾠχος 4 Πα 5

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανεκδοσις 1991 σ.17*

επι της θει ας φυ λα κης ο θε η γο ρος Αβ βα

κουμ στη τω μεθ η μων και δει κνυ υ τω φα ε σφο ρον

αγγε λον δια πρυ σι ως λε γοντα ση με ρον σω

τη ρι α τω κο ο σμω ο τι α νε στη Χρι στος ως

παν το δυ υ να α μος

Δο ξα τη α γι α Α να στα σει σου Κυ ρι ε

Αρ σεν μεν ως δι α νοι ξαν την παρ θε νευ ου σαν νη

δυν πε φη νε Χρι στος ^{π ρ} ως βρω τος δε α μνος προσ η γο

ρευ ται ^{Δ ρ} α μω μος δε ως α γευ στος κη λι δος ^{π ρ} το

η με τε ρον Πα α σχα ^{Δ ρ} και ως Θε ος α λη θης τε

λει ος λε ε λε κται ^{π ρ}

^{Δ ρ} ο ξα τη α γι α Α να στα σει σου Κυ ρι ε ^{Δ ρ}

^Ω ς ε νι αυ σι ος α μνος ο ευ λο γου μενος η

μιν ^{Δ ρ} στε φα νος χρη στος ε κου σι ι ως ^{Δ ρ} υ περ παν

των τε θυ ται ^{π ρ} Πα σχα το κα θαρ τη ρι ον ^{π ρ} και αυ θις εκ του

τα φου ω ραι αι ος ^{Δ ρ} δι και ο συ νης η μιν ε λαμ

ψεν η η λι ος ^{π ρ}

Δ ο ξ α τ η α γ ι α Α ν α στα σεις σου Κυ ρι ε

Ο θε ο πα τωρ μεν Δα βιδ προ της σκι ω δους κι

βω του η λα το σκιρ των ο λα ος δε του Θε ου ο

α γι ος την των συμ βο λων εκ φαν σιν ο ρων

τες ευ φραν θω μεν εν θε ε ως ο τι α νε στη

Χρι στος ως παν το δυ υ να μος

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης [Κανὼν τῶν ἁγίων, ᾠδὴ δ΄](#) Λουκάς Λουκά

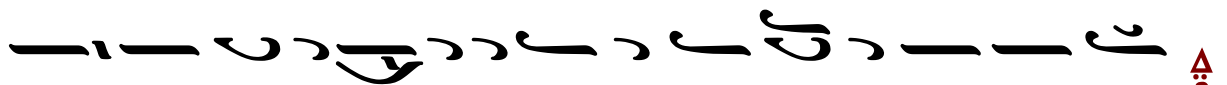

ὠδὴ ε΄


Ἦχος Πα



Γαβριὴλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α΄ ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.19*



Ο ρ θρι σω μεν ορ θρου βα θε ε ως και αν τι

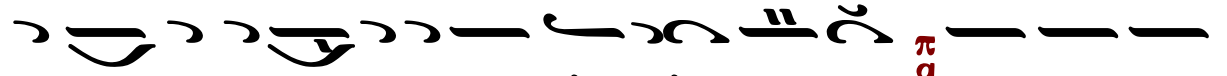

μου ρου τον υ μνον προσ οι οι σο μεν τω Δε σπο τη

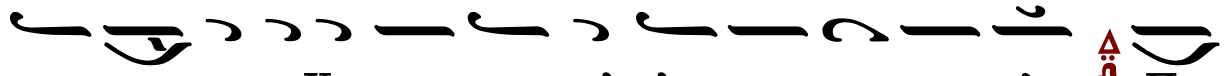

και Χριστον ο ψο μεθα δι και ο συ νης η λι ον  

πα σι ζω ην α να τε ε λ λ ο ν τα  π ρ (β')



 Δ ο ξ α τ η α γ ι α Α να στα σει σου Κυ ρι ε 

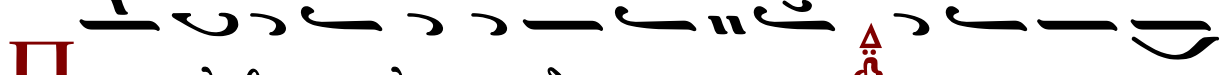

 Τ ην α με τρον σου ευ σπλα γ χνι ι αν  οι ταις του α δου

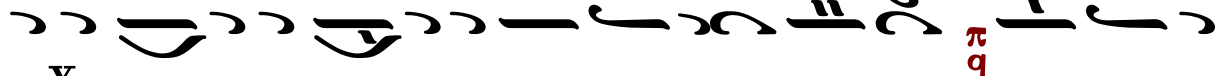

 σει ραις συν ε χο ο με νοι δε δο ρ κο τες  π ρ προς το φως

 η πει γον το Χρι στε α γα λ λο με νω πο δι  Πα

 σχα κρο τουν τες αι ω ω νι ον  π ρ

 Δ ο ξ α τ η α γ ι α Α να στα σει σου Κυ ρι ε 

 Π ρο σ ε λ θω μεν λα μ πα δη φο ο ροι  τω προ ι ον

 τι Χρι στω εκ του μνη η μα τος ως νυ μ φι ω  π ρ και συν ε

ορ τα σωμεν ταις φι λε ορ τοις τα ξε σι **Δ** Πα σχα Θε

ου τοσω τη η ρι ον **π**

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης

Κανὼν τῶν ἁγίων, ψδὴ ε΄

Λουκάς Λουκά

ψδὴ ς΄

Ἦχος $\frac{4}{\bar{q}}$ Πα \bar{x}

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α΄ ἐκδόσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.20*

Κ α τη ηλ θες εν τοις κα τω τα α τοις της γης **π** και

συν ε τρι ψα σ μο χλους αι ω νι ι ους **Δ** κα το χους

πε πε δη με ενων Χρι στε **π** και τρι η μερος ως εκ κη

τους Ι ω νας **Δ** εξ α νε ε στης του τα φου **π** (β')

Δ ο ξα τη α γι α Α να στα σει σου Κυ ρι ε **Δ**

Φ υ λα ξα σ τα ση μαν τρα σω α Χρι στε **Δ** εξ η γερ

θης του τα φου ^Δο τας κλεις της Παρ θε ε νου μη λυμη

να μενος εν τω το κω σου ^π και α νε ω ξας η μιν ^Δ

παρα δει ει σου τας πυ λας ^π

^Δο ξα τη α γι α Α να στα σει σου Κυ ρι ε ^Δ

^Сω τερ μου το ζων τε και α θυ τον ι ε ρει ει ον ^Δ

ως Θε ος σε αυ τον ε κου σι ως προσ α γα γω ων τω Πα

τρι ^π συν α νε στη σας παγ γε νη τον Α δαμ ^Δ α να

στα ας εκ του τα φου ^π

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης [Κανὼν τῶν ἁγίων, ψδὴς'](#) Λουκάς Λουκά

ψδὴς'

Ἦχος ⁴/_q Πα ⁵/_x

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' έκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.22*

Ο παι δας εκ κα μι νου ρυ σα με νος Ἀ γε νο με νος

αν θρω πος π^π πα σχει ως θνη τος και δι α πα θους το θνη

τον Ἀ α φθα ρ σι ας εν δυ ει ευ πρε πει αν π^π ο μο νος

ευ λο γη τος των πα τε ε ρων Ἀ Θε ος και υ περ ε εν

δο ο ξος π^π

Δ ο ξα τη α γι α Α να στα σει σου Κυ ρι ε Ἀ

Γ υ ναι κες με τα μυ ρων θε ο φρο νες Ἀ ο πι σω σου

ε δρα μον π^π ον δε ως θνη τον με τα δα κρυ ων ε ζη τουν

προ σ ε κυ νη σαν π^π χαι ρουσαι ζων τα Θε ον και Πα α σχα

το μυ στι κον Ἀ σοις Χρι στε μαθη ταις ευ ηγ γε λι ι σαν

το ^{π ρ}

Δ ο ξ α τ η α γ ι α Α ν α στα σει σου Κυ ρ ι ε ^Δ

Θ α ν α του ε ο ρ τα ζ ο μεν νε κ ρ ω σ ι ν ^Δ α δ ο υ τ η ν κα

θ αι ρ ε σ ι ν ^{π ρ} α λ λ η σ β ι ο τ η σ τ η σ αι ω ν ι ο υ α πα ρ

χ η ν ^Δ και σ κ ι ρ τ ω ν τ ε σ υ μ ν ο υ μ ε ν τ ο ν αι τ ι ο ν ^{π ρ} τ ο ν μ ο ν ο ν

ε υ λ ο γ η τ ο ν τ ω ν πα τ ε ρ ω ν ^Δ Θ ε ο ν και υ π ε ρ ε ε ν

δο ξ ο ν ^{π ρ}

Δ ο ξ α τ η α γ ι α Α ν α στα σει σου Κυ ρ ι ε ^Δ

Ω ς ο ν τ ω σ ι ε ρ α και πα ν ε ο ρ τ ο σ ^Δ αυ τ η η

σω τ η ρ ι ο σ ^{π ρ} ν υ ξ και φω τ α υ γ η σ ^Δ τ η σ λα μ προ φο ρ ο υ η

με ρας της ε γερ σε ως ου σα προ αγ γε λος ^{π ρ} εν

η το α χρο νον φως εκ τα α φου σω μα τι κως ^{Δ ρ}

πα σιν ε πε ε λαμ ψεν ^{π ρ}

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Κανὼν τῶν ἁγίων, ᾠδὴ ζ'

Λουκάς Λουκά

ὠδὴ κ'

Ἦχος ⁴/₉ Πα ⁵/₈

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
ἀ' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανεκδόσις 1991 σ.23*

Δυ τη η κλη τη και α γι α η με ε ρα ^{Δ ρ} η

μι α των Σαβ βα α των η βα σι λι ις και κυ ρι α ^{π ρ} ε

ορ των ε ορ τη ^{Δ ρ} και παν η γυ ρις ε στι παν η γυ ρε

ων ^{π ρ} εν η ευ λο γου ου μεν Χρι στον εις τους αι ω νας ^{π ρ}

Δο ξα τη α γι α Α να στα σει σου Κυ ρι ε ^{Δ ρ}

Δευ τε του και νου της αμ πε λου γεν νη μα τος της

θει ας ευ φρο συ υ νης εν τη ευ ση μω η με ρα της ε

γερ σε ως βα σι λει ας τε Χρι στου κοι νω νη σω

μεν υ μνουν τες αυ τον ως Θε ον εις τους αι ω νας

Δο ξα τη α γι α Α να στα σει σου Κυ ρι ε

Α ρον κυ κλω τους ο φθαλ μους σου Σι ων και ι ι

δε ι δου γαρ η κα σι ι σοι θε ο φεγ γει εις ως φω

στη ρες εκ δυ σμων και βορ ρα και θα λασ σης και ε

ω ας τα τε κνα σου εν σοι ευ λο γου ουν τα Χρι στον εις

τους αι ω νας

Δ ο ξ α τ η α γ ι α Α ν α στα σει σου Κυ ρι ε

Π α τερ παν το κρα τος και Λο γε και Πνε ευ μα τρι

σιν ε νι ζο με νη εν υ πο στα α σε σι φυ σις

περ ου σι ε και υ περ θε ε εις σε ε βε βα πτι

σμε θα και σε ευ λο γου ου με νεις παν τας τους αι ω νας

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης

[Κανὼν τῶν ἁγίων, ᾠδὴ η΄](#)

Λουκάς Λουκά

ὠδὴ θ΄

Ἦχος $\frac{4}{\eta}$ Πα $\bar{\chi}$

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α΄ ἐκδοσις 1931-1935
ἐπανεκδοσις 1991 σ.25*

Μ ε γα λυ νον ψυ χη η μου ου τον ε θε λου σι

ι ως πα θον τα και τα φε εν τα και εξ α να

στα αντατρι η μερονεκ τα φου

Φ ω τ ι ζου φω τ ι ζου ^{π ρ} η ν ε α Ι ε ρου σα

λημ ^Δ η γαρ δο ξα Κυ ρι ου ε πι σε α νε τει λε ^{π ρ}

χο ρευ ε νυν και α γα αλλου Σι ων ^Δ συ δε Α γνη η η

τερ που Θε ο το ο κε ^Δ εν τη ε γερ σει του το ο

κου ου σου ^{π ρ}

Μ ε γα λυ νον ψυ χη η μου ου τον εξ α να στα

α ν τα ^Δ τρι η με ρον εκ τα φου Χρι στον τον ζω ο δο την ^{π ρ}

Φ ω τ ι ζου φω τ ι ζου ^{π ρ} η ν ε α Ι ε ρου σα

λημ ^Δ η γαρ δο ξα Κυ ρι ου ε πι σε α νε τει λε ^{π ρ}

χο ρευ ε νυν και α γα αλλου Σι ων ^Δ συ δε Α γνη η η

τερ που Θε ο το ο κε εν τη ε γερ σει του το ο

κου ου σου

Χ ρι στος το και νον Πα σχα το ζω ο ο θυ τον θυ υ

μα α μνος Θε ου ο αι αι ρων την α μαρ τι αν κο

σμου

Ω θει ας ω φι λης ω γλυ κυ τα της σου φω

νης μεθ η μων α ψευ δως γαρ ε πηγ γει λω ε σε

σθαι με χρι τερ μα των αι ω ω νος Χρι στε ην οι πι

στοι οι οι αγ κυραν ελ πι ι δος κα τε χον τες α γαλ λο

ο μεθα

Ἐ
C ἡ με ρον πα σα κτι σις α γαλ λε ται και χαι αι ρει

ο τι Χρι στος α νε στη και α δης ε σκυ λευ θη

Ω Πα σχα το με γα και ι ε ρω τα τον Χρι

στε ω σο φι α και Λο γε του Θε ου και δυ να μεις

δι δου η μιν εκ τυ πω τε ρον σου με τα σχει ει ει ν εν τη α

νε σπε ε ρω η με ρα της βα σι λει ει ας σου

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

[Κανὼν τῶν ἁγίων, ᾠδὴ θ'](#)

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Σ. Σκαρμούτσου

ᾠδὴ α'

Ἦχος ᾠ Πα

Κωνσταντίνος Σ. Σκαρμούτσος 2011#

Α να στα σε ως η με ρα λαμ πρυν θω μεν λα

οι Πα α σχα Κυ ρι ου Πα α σχα εκ γαρ θανα του

προς ζωην και εκ γης προς ουρανον Χριστος ο Θε

ος ημας διεβη βασην επι νεκρον α

αδοντας (β')

Δοξα τη αγαγια Αναστασει σου Κυριε

Καθαρωμεντας αιθησεις και οψομεθα

απροσιτω φωτι της Αναστασεως Χριστον

εξαστραπτοντα και χαριτε φασκοντα

ως ακουσομεθα επι νεκρον αδοντες

Δοξα τη αγαγια Αναστασει σου Κυριε

Ουρανοι μεν επι ξιως ευφρανεσθωσαν

γη η δε α γαλ λι α σθω ^{π ρ} ε ορ τα ζε τω δε

κο ο σμος ο ρα τος τε α πας και α ο ρα τος ^{π ρ} Χρι στο

ος γαρ ε γη γερται ευ φρο συ νη αι ω ω νι ος ^{π ρ}

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

[Κανὼν τῶν ἁγίων, ᾠδὴ α΄](#)

Λουκάς Λουκά

ὠδὴ γ΄

Ἦχος ^ϚϚ Πά

Κωνσταντίνος Σ. Σκαρμούτσος 2011#

Δευ τε πο μα πι ω μεν και νον ουκ εκ πε τρας α γο

νου τε ρα τουρ γου με νον ^{π ρ} αλλ α φθαρ σι ας πη γην εκ

τα φου ομ βρη σαν τος Χρι στου ^Δ εν ω στε ρε ου ου με

^{π ρ}θα ^{π ρ} (β')

Δο ξα τη α γι α Ανα στα σει σου Κυ ρι ε ^Δ

Ν υν πα αν τα πε πλη ρω ται φω τος **Δ** ου ρα νος τε και

γη και τα κα τα χθο νι α **π** ε ορ τα ζε τω γουν πα

σα κτι ι ις την ε γερ σιν Χρι στου εν η ε στε ρε ω

π ται

Δ ο ξα τη α γι α Ανα στα σει σου Κυ ρι ε **Δ**

Χ θες συν ε θα πτο μην σοι Χρι στε **Δ** συν ε γει ρομαι ση

με ρον α να σταν τι σοι **π** συν ε σταυ ρου ου μην σοι

χθες **π** Αυ τος με συν δο ξασον Σω τηρ εν τη Βα σι λει ει α

π σου

Επι της θειας φυλακης ο θεηγορος Αβ

βακουμ ^Δστη τωμεθ ημων και δεικνυτω ^Δφαεσφο

ρον Αγ γελον διαπρυσιως λεγοντα ^πσημερον σωτη

ρια τωκοοσμωοτιανεεστη Χριστος ως

παντοδυναμος ^π

Δοξατηαγια Αναστασεισου Κυριε ^Δ

Αρσενμενωσδιανοιξαντηνπαρθενεουσαννη

δυυνπεφηνε Χριστος ^πως βροτος δεαμνος προσηγο

ρευται ^Δαμωμος δεωσαγευστος κηλιδος τοημε

τε ρον Πα α σχα και ως Θε ος α λη θης τε λει ος

λε ε λε κται ^{π ρ}

Δ ο ξα τη α γι α Ανα στα σει σου Κυ ρι ε ^{Δ ρ}

Ω ς ε νι αυ σι ος α μνος ο ευ λο γου μενος η

μιν ^{Δ ρ} στε φα νος Χρι στος ε κου σι ι ως υ περ παν των

τε θυ ται Πα σχα το κα θαρ τη ρι ον ^{π ρ} και αυ θις εκ του

τα φου ω ραι αι ος ^{Δ ρ} δι και ο συ νης η μιν ε

λα μ ψεν η η λι ος ^{π ρ}

Δ ο ξα τη α γι α Ανα στα σει σου Κυ ρι ε ^{Δ ρ}

Ο θε ο πα τρω μεν Δα βιδ προ της σκι ω δους κι

βω του ου η λατοσκιρτων ^{π ρ} ο λα ος δε του Θε ου ο

Α γι ος ^{Δ ρ} την των συμ βο λων εκ βασιν ο ρων τες ευ

φραν θω μεν εν θε ε ως ^{Δ ρ} ο τι α νε στη Χρι στος

ως παν το δυ υ να μος ^{π ρ}

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

[Κανὼν τῶν ἁγίων, ᾠδὴ δ΄](#)

Λουκάς Λουκά

ὠδὴ ε΄

Ἦχος ^{Λ ρ} Πά

Κωνσταντίνος Σ. Σκαρμούτσος 2011#

Ο ρ θρι σω μεν ορ θρου βα θε ε ος ^{Δ ρ} και αν τι

μου ρου τον υ υ μνον προ σοι οι σο μεν τω Δε σπο τη ^{π ρ}

και Χρι στον ο ψο με θα δι και ο συ νης η λι ον ^{Δ ρ}

πα σι ζω ην ανα τε ελλον τα ^{π ρ}

(β΄)

Δ ο ξ α τ η α γ ι α Α να στα σει σου Κυ ρι ε

Τ ην α με τρον σου ευ σπλαγ χνι ι αν οι ταις του

Α δου σει ραις συν ε χο ο με νοι δε δορ κο τες προς το

φως η πει γον το Χρι στε α γα λλο με νω πο δι Πα

σχα κρο τουν τες αι ω ω νι ον

Δ ο ξ α τ η α γ ι α Α να στα σει σου Κυ ρι ε

Π ροσ ελ θω μεν λαμ πα δη φο ο ροι τω προ ι ον

τι Χρι στω εκ του μνη η μα τος ως Νυμ φι ω και συν

ε ορ τα σω μεν ταις φι λε ορ τοις τα ξε σι

Πα σχα Θε ου τω τη η ρι ον

Ἦχος ᾠ Πα

Κωνσταντῖνος Σ. Σκαρμούτσος 2011#

Κ α τηλ θες εν τοις κα τω τα α τοις της γης ^{π ρ} και συν

^ρ ε τριφασμο χλους αι ω νι ι ους κα το χους πε πε δη

με ενων Χρι στε και τρι η μερος ^{π ρ} ως εκ κη τους Ι ω

νας ε ξα νε ε στης του τα φου ^{π ρ} (β')



Δ ο ξα τη α γι α Ανα στα σεισου Κυ ρι ε ^Δ


Φ υ λα ξας τα ση μαντρα σω α Χρι στε ε ξη γε



ερ θης του τα α φου ^Δ ο τας κλεις της Παρ θε νου μη λυμη




να με νος εν τω το κω σου ^{π ρ} και α νε ω ξας η μιν Παρα

δει σου τας πυ λας ^{π ρ}

Δ ο ξ α τ η α γ ι α Α να στα σει σου Κυ ρι ε  

Κ ω τερ μου το ζων τε και α θυ τον ι ε ρει ει 

ον  ως Θε ος σε αυ τον ε κου σι ι ως προ σα γα 

γω ων τω Πα τρι συν α νε στη σας   πα γ γε νη τον Α 

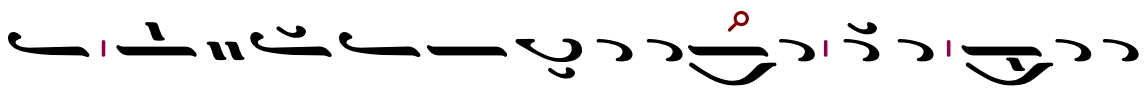
δαμ α να στας εκ του τα φου  




Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιογράφος [Κανὼν τῶν ἁγίων, ψδὴ ζ'](#) Λουκάς Λουκά

ψδὴ ζ'

Ἦχος  Πά 

Κωνσταντίνος Σ. Σκαρμούτσος 2011#

Ο παι αι δας εκ κα μι νου ρυ σα με νος γε νο μενος 

αν θρω πος πα σχει ως θνη τος   και δι α πα θους το 

θνη τον α φθαρ σι ας εν δυ ει ευ πρε πει αν   ο μο νος 

εὐλογητοῦ των πατεῶν Θεοῦ καὶ ὑπερενδο

ξος **π**
9

Δοξατῆα γιὰ Ἀναστασεῖ σου Κυριε **Δ**

Γυναίκες μετὰ μύρων θεοφρονες οπισώσου

εδραμον **π** **9** ον δεως θνητον μεταδακρυων εζηη

τους **Δ** **Δ** προσεκυνησαν χαιρουσαι ζωντα Θεον και Πα

σχατο μυστικον **π** **9** σοις Χριστε μαθηταις ευηγγελι

ισαντο **π**
9

Δοξατῆα γιὰ Ἀναστασεῖ σου Κυριε **Δ**

Θαναατου εορταζομεν νεκρωσιν Αδουτην

κα θαι ρεσιν ^{π ρ} αλ λης βι ο της της αι ω νι ου α παρ χην ^Δ

και σκιρ των τες υ μνου μεν τον αι τι ον ^{π ρ} τον μονον ευ

λο γη τον των Πα τε ε ρων Θε ον και υπερ ε ενδοξον ^{π ρ}

^Δ ο ξα τη α γι α Ανα στα σεισου Κυ ρι ε ^Δ

^Ω ς ο ον τως ι ε ρα και παν ε ορτοος αυ τη η

σω τη ρι ος νυξ και φω ταυ γης ^{π ρ} της λαμ προ φο ρου η

με ρας της ε γερ σε ως ου σα προ αγ γε λος ^{π ρ} εν η

το α χρο νον φως εκ τα αφου σω μα τι κως πα σιν

ε πε ε λαμ ψεν ^{π ρ}

Αυτη η κλητη η και αγια η μεερα

η μια των Σαββατων η βασιλις και κυρι

αεορτων εορτη και πανηγυρις εστι πα

νηγυρων εν η ευλογουμεν Χριστον εις τους αιω

νας

Δοξατηαγια Αναστασεισου Κυριε

Δευτετουκαινου της αμπελου γεννηματος της

θειεας ευφροσυνης εν τη ευσημωη

μερα της εγερσεως βασιλειας τε Χριστου

ου κοι νω νη σωμεν υ μνουν τες αυ τον ως Θε ον εις τους

αι ω νας π ρ

Δ ο ξα τη α γι α Ανα στα σεισου Κυ ρι ε

Α ρον κυ κλω τους ο φθαλ μους σου Σι ων και ι ι

δε ι δου γαρ η κα σι ι σοι θε ο φεγ γει εις ως φω στη

ρες εκ δυ σμων και βορ ρα και θα λασ σης και ε ω

ας τα τε κνα σου εν σοι ευ λο γουν τα Χρι στον εις τους αι

ω νας π ρ

Δ ο ξα τη α γι α Ανα στα σεισου Κυ ρι ε

Π α τερ Παν το κρα α τορ και Λο γε και Πνε ευ μα

τρι σιν ε νι ζο με ε νη εν υ πο στα α σε σι φυ σις π ρ

υ περ ου ου σι ε και υ περ θε ε εις σε βε βα πτι

σμε θα Δ ρ και σε ευ λο γου ου μεν εις παν τας τους αι ω

π ρ
νας

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Κανὼν τῶν ἁγίων, ᾠδὴ η΄

Λουκάς Λουκά

ὠδὴ θ΄

Ἦχος Ϛ ρ Πά

Κωνσταντίνος Σ. Σκαρμούτσος 2011#

Μ ε γα λυ νον ψυ χη η μου ου τον ε θε λου σι ι

ως πα θον τα και τα φε εν τα α και ε ξα να σταν τα τρι

η μερον εκ τα φου π ρ

Φ ω τι ζου φω τι ι ζου η νε α Ι ε ρου σα

λημ ^Δη γαρ δο ξα Κυ ρι ι ουου ε πι σε α νε τει λε

^πχο ρευ ε νυν και α γαλ λου σι ων συ υ δε Α γνη η

τερ που Θε ο το ο κε ^Δεν τη ε γερ σει του το ο

κου σου ^π

Μ ε γα λυ νον ψυ χη η μου ου τον ε ξα να στα αν

τα τρι η με ρον εκ τα α φου Χρι στον τον Ζω ο δο την ^π

Φ ω τι ζου φω τι ι ζου η νε α Ι ε ρου σα

λημ ^Δη γαρ δο ξα Κυ ρι ι ουου ε πι σε α νε τει λε

^πχο ρευ ε νυν και α γαλ λου σι ων συ υ δε Α γνη η

τερ που Θε ο το ο κε ^Δεν τη ε γερ σει του το ο

κου σου π 9

Χ ρι στος το και νον Πα σχατοζω ο θυ τον θυ υ μα

Α μνος Θε ου ο αι αιρων την α μαρ τι αν κο σμου π 9

Ω θει ας ω φι ι λης ω γλυ κυ τα της σου φωνης π 9

μεθ η μων α ψευ δω ως γαρ ε πηγ γει λω ε σε σθαι π 9

με χρι τερ μα των αι ω νος Χρι στε η ην οι πι στοι

αγ κυραν ελ πι ι δος κα τε χοντες α γαλ λο ο με

θα π 9

Σ η με ρον πα σα κτι σις α γαλ λεται και χαι αι ρει

ο τι Χρι στος α νε ε στη και Α δης ε σκυ λευ θη π 9

Ω Πα σχα το με ε γα και ι ε ρω τα τον Χρι

στε πω σο φι α και Λο ο γε του Θε ου και δυ να

μιν εκ τυ πω τε ρον σου ου μετα σχειν

εν τη α νε σπε ε ρω η με ρα της βα σι λει ει ας

σου

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

[Κανὼν τῶν ἁγίων, ᾠδὴ θ΄](#)

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

ᾠδὴ α΄

Ἦχος ᾠ̣ Πα̣ χ̣

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.5*

Α να στα σε ως η με ρα λαμ πρυν θω μεν λα

οι Πα α σχα Κυ ρι ου Πα σχα εκ γαρ θα να

του προς ζω ην και εκ γης προς ου ρα νον Χρι στο

ος ο Θεος η μα ας δι ε βι βα σεν ε πι νι κι

ον α α δο ον τας π (β')

Δ ο ξα τη α γι α Ανα στα σει σου Κυ ρι ε

Κ α θαρ θω ω μεν τας αι σθη η σεις και ο ψο μεθα

τω α προσ ι τω φω τι της α να στα σε ως Χρι στο

ον εξ α στρα πτον τα και χαι αι ρε τε φα σκον τα τρα

νω ως α κου σο μεθα ε πι νι κι ον α α δο ον τες

Δ ο ξα τη α γι α Ανα στα σει σου Κυ ρι ε

Ο υ ρα νοι μεν ε πα ξι ως ευ φραι νε σθω σαν γη δε

α γα λ λι α σθω ε ορ τα ζε τω δε κο ο

σμος **Δ**ο ρα τος τε α πας και α ο ρα τος **π** Χρι στο

ος γαρ ε γη γερται **Δ**ευ φρο συ νηαι ω ω νι ι ος **π**

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης

Κανὼν τῶν ἁγίων, ᾠδὴ α΄

Λουκάς Λουκά

ᾠδὴ γ΄

Ἦχος **Γ** Πα **Ϛ**

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.7*

Δευ τε πο μα πι ω μεν και νον **Δ**ουκ εκ πε τρας α γο

ο νου τε ρα τουρ γου με νον **π** αλλ α φθαρ σι ας πη

γην **Δ** εκ τα φου ομ βρη σαν τος Χρι στου **π** εν ω στε

ρε ου ουμε ε θα **π** (β')

Δ ο ξα τη α γι α Ανα στα σεισου Κυ ρι ε **Δ**

Ν υν παν τα πε πλη ρω ται φω τος **Δ** ου ρα νο ος τε και

γη και τα καταχθονια ε ορτα ξε τω γου ουν πα

σα κτι ι σις την ε γερσιν Χρι στου εν η ε στε ρε ε

ω ω ται π ρ

Δ ο ξα τη α γι α Ανα στα σει σου Κυ ρι ε

Χ θες συν ε θα πτο μην σοι Χρι στε συν ε γει ρο μαι

ση η με ρον α να σταν τι σοι συν ε σταυ ρου μην

σοι χθες αυ το ος με συν δο ξασον Σω τηρ εν τη βα

σι λει ει α α σου π ρ

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης [Κανὼν τῶν ἁγίων, ψδὴ γ'](#) Λουκάς Λουκά

ψδὴ δ'

Ἦχος ᾠ Πα ᾠ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.9*

Επι της θειας φυλακης ο θε η γο ρος Αβ βα

κουμ στη τω μεθ η μων ^{π ρ} και δει κνυ τω φα εσ φο ρον αγ

γελον δι α πρυ σι ως λε γοντα ^{π ρ} ση με ρον σω τη ρι α

τω κο ο σμω ^{Δ ρ} ο τι α νε ε στη Χρι στος ως παν το

δυ υ να α μος ^{π ρ}

Δο ξα τη α γι α α να στα σει σου Κυ ρι ε ^{Δ ρ}

Αρ σεν μεν ως δι α νοι ξαν την παρ θε νευ ουσαν νη

δυν πε φη νε Χρι στος ^{π ρ} ως βρω τος δε α μνο ος προσ η

γο ρευται ^{π ρ} α μω μος δε ως α γευ στος κη λι ι δος ^{Δ ρ}

το η με τε ρον Πα σχα ^{π ρ} και ως Θε ος α λη θης

τε λειος λε ε λε ε κται π ρ

Δ ο ξα τη α γι α Ανα στα σει σου Κυ ρι ε Δ

Ω ς ε νι αυ σι ος α μνος ο ευ λο γου με

νος η μι εν στε φανος χρη στος Δ ε κου σι ως υ περ παν

των τε θυ ται π ρ Πα σχα το κα θαρ τη ρι ον π ρ και αυ θις εκ του

τα φου ω ραι αι ος Δ δι και ο συ νης η μι ν ε λα μ

ψεν η η λι ι ος π ρ

Δ ο ξα τη α γι α Ανα στα σει σου Κυ ρι ε Δ

Ο Θε ο πα τωρ μεν Δα βιδ προ της σκι ω δους κι

βω του η λα το σκι ρ των π ρ ο λα ος δε του Θε ου ο α

γιος ἁ τὴν τῶν συμβολῶν ἐκβάσιν ὁρωντες ἁ εὐ

φρανθώμεν ἐνθεως ^{π ρ} ὅτι ἀνεστή Χριστός ὡς

παντοδυναμὸς ^{π ρ}

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης

Κανὼν τῶν ἁγίων, ᾠδὴ δ'

Λουκᾶς Λουκά

ὠδὴ ε'

Ἦχος ^ζ Πα ^χ

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.10*


Ὁρθρίσωμεν ὀρθοβάθεος ἁ και ἀντιμυ


ρουτον ὑμνον προσοισομέντω Δεσποτῆ ^{π ρ} και Χρι


στον ὄψομεθα δι και ὁσυνῆς ἠλιὸν ἁ πασιζω

ἠγνατε ἐλλοοντα ^{π ρ} (β')


Δοξατῆ ἀγια Ἀναστασεῖσου Κυριε ἁ


Την αμετρον σου ευσπλαγχνι αν  οι ταις του α


δουσει ραις συνεχομενοι δε δορκοτες  προς το φως


ηπειγοντο Χριστε αγαλλομενω ποδι  Πασχα

κροτουντες αιωωνιων 

Δοξατη αγαγια Αναστασεισου Κυριε 

Προσελθωμεν λαμπαδηφοροι  τω προιοντι

Χριστω εκ του μνηματος ως νυμφιω  και συνε

ορτασωμενταις φιλεορτοις ταξεσι  Πασχα

Θεου τοσωτηηριων 

Ἦχος ἄ Πα ᾠ

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.12*

Κ α τη ηλθες εν τοις κα τω τα α τοις της γης και

συν ε τρι ψα σμο χλους αι ω νι ι ους και το χους πε

πε δη με ενων Χρι στε και τρι η μερος ως εκ κη

τους Ι ω νας εξ α νε ε στης του τα φου (β')



Δ ο ξα τη α γι α Ανα στα σει σου Κυ ρι ε

Φ υ λα ξας τα ση μαν τρα σω α Χρι στε εξ η γερ θης


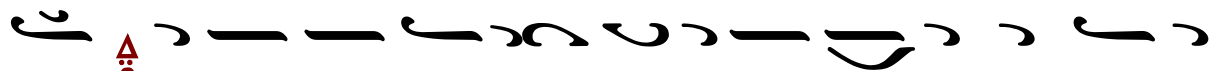
του τα α φου ο τας κλει σ της Παρ θε νου μη η λυ μη να



με νος εν τω το κω σου και α νε ω ξας η μιν πα

ρα δει ει σου τας πυ λας

Δ ο ξ α τ η α γ ι α Α να στα σει σου Κυ ρ ι ε  

Σ ω τερ μου το ζων τε και α θυ τον ι ε ρει ει 

ον  ως Θε ος σε αυ τον ε κου σι ως προσ α γα 

γω ων τω Πα τρι  συν α νε στη σας πα γ γε νη τον Α 

δαμ α να στα ας εκ του τα φου  

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης

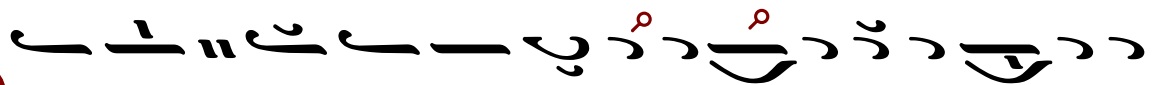
[Κανὼν τῶν ἁγίων, ᾠδὴ ζ΄](#)




Λουκάς Λουκά




ᾠδὴ ζ΄

Ἦχος $\frac{4}{\bar{\eta}}$ Πα $\bar{\chi}$

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.13*

Ο παι αι δας εκ κα μι νου ρυ σα με νος γε νο με νος 

αν θρω πος  πα σχει ως θνη τος  και δι α πα θους το 

θνη τον  α φθαρ σι ας εν δυ υ ει ευ πρε πει αν  ο μο 

νοσ ευ λο γη τος των πα τε ε ρων Θε ος και υ περ

ε ενδο ο ξος

Δ ο ξα τη α γι α α να στα σει σου Κυ ρι ε

Γ υ ναι αι κες με τα μυ ρων θε ο φρο νες ο πι σω σου

ε δρα μον ον δε ως θη τον με τα δα κρυ ων ε ζη η

τουν προς ε κυ νησαν χαι ρουσαι ζω ωντα Θε ον και

Πα α σχα το μυ στι κον σοις Χρι στε μαθηταις ευ ηγ γε

λι ι σα αν το

Δ ο ξα τη α γι α Α να στα σει σου Κυ ρι ε

Θ α να α του ε ορ τα ζο μεν νε κρω σιν α δου την

κα θαι ρε σιν ^{π ρ} αλ λης βι ο της της αι ω νι ου α παρ

χην ^Δ και σκιρ των τες υ μνου ου μεν τον αι τι ον ^{π ρ} τον μο νον

ευ λο γη τον των πα τε ε ρων Θε ον και υ περ ε εν

δο ο ξον ^{π ρ}

^Δ ο ξα τη α γι α Ανα στα σει σου Κυ ρι ε ^Δ

^Ω ς ο ον τως ι ε ρα και παν ε ορτος ^Δ αυ τη η

σω τη ρι ο ος νυξ και φω ταυ γης ^{π ρ} της λαμ προ φο ρου η


με ρας της ε γερ σε ως ου ου σα προ αγ γελος ^{π ρ} εν η



το α χρο νον φως ^Δ εκ τα α φου σω μα τι κως ^{π ρ}

πα σιν ε πε ε λα αμ ψεν ^{π ρ}


Ἦχος ♯̣ Πα Ϛ


πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.15*


Α υ τη η κλη τη και α γι α η με ε ρα  η


 μι α των σαβ βα α των η βα σι λι ις και κυ ρι α 

ε ορ των ε ορ τη  και πα νη γυ ρις ε στι


ι πα γη γυ ερων  εν η ευ λο γου ουμεν Χρι στον εις τους

αι ω νας 

Δ ο ξα τη α γι α α να στα σει σου Κυ ρι ε 

Δ ευ τε του και νου της αμ πε λου γεν νη μα τος  της

θει ει ας ευ φρο συ υ νης  εν τη ευ ση μω η

με ρα της ε γερ σε ως  βα σι λει ας τε Χρι

σου ου κοι νω νη σω μεν υ μνουν τες αυ το ον ως

Θε ον εις τους αι ω νας ^{π ρ}

Δ ο ξα τη α γι α Ανα στα σει σου Κυ ρι ε ^{Δ ρ}

Α ρον κυ κλω τους ο φθαλ μου ους σου Σι ων και ι

ι δε ^{Δ ρ} ι δου γαρ η κα σι ι σοι θε ο φεγ γει εις ως

φω στη ρες ^{π ρ} εκ δυ σμων και βορ ρα ^{Δ ρ} και θα λασ σης

και ε ω ω ας τα τε κνα σου ^{Δ ρ} εν σοι ευ λο γου ουν

τα Χρι στον εις τους αι ω νας ^{π ρ}

Δ ο ξα τη α γι α Ανα στα σει σου Κυ ρι ε ^{Δ ρ}

Π α τερ παν το κρα α τος και Λο γε και Πνε ευ μα ^{Δ ρ}

τρι σιν ε νι ζο με ε νη εν υ πο στα α σε σι φυ σις π ρ

υ περ ου σι ε και υ περ θε ε Α εις σε ε βε βα

πτι σμε θα Α και σε ευ λο γου ου μεν εις παν τας τους αι ω

νας π ρ

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Κανὼν τῶν ἁγίων, ᾠδὴ η΄

Λουκάς Λουκά

ᾠδὴ θ΄

Ἦχος Ϛ Πα ϛ

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.17*

Μ ε γα λυ νον ψυ χη μου τον ε θε λου σι ι ως

πα θον τα και τα φεν τα Ϛ και εξ α να στα αν τα τρι

η μερον εκ τα φου π ρ

Φ ω τι ζου φω τι ζου η νε α Ι ε ρου σα

λημ **Δ** η γαρ δο ξα Κυ ρι ου ε πι σε α νε τει λε **π** χο

ρευ ε νυν και α γαλ λου Σι ων **Δ** συ υ δε α γνη η τερ που

Θε ο το ο κε **Δ** εν τη ε γερ σει του το ο κου ου

σου **π**

Μ ε γα λυ νον ψυ χη μου τον εξ α να στα αν τα τρι

η μερον εκ τα φου Χρι στον τον ζω ο δο την **π**

Φ ω τι ζου φω τι ζου η νε α Ι ε ρου σα

λημ **Δ** η γαρ δο ξα Κυ ρι ου ε πι σε α νε τει λε **π** χο

ρευ ε νυν και α γαλ λου Σι ων **Δ** συ υ δε α γνη η τερ που

Θε ο το ο κε **Δ** εν τη ε γερ σει του το ο κου ου

σου ^{π ρ}

Χ ρι στος το και νον Πα σχα το ζω ο ο θυ τον θυ υ

μα ^{Δ ρ} α μνος Θε ου ο αι αι ρων την α μαρ τι αν κο ο

σμου ^{π ρ}

Ω θει ας ω φι λης ω γλυ κυ τα της σου φων ης ^{π ρ}

μεθ η μων α ψευ δω ως γαρ ε πηγ γει λω ε σε

σθαι ^{Δ ρ} με χρι τερ μα των αι ω ω νος Χρι στε ^{π ρ} ην οι πι

στοι οι αγ κυραν ελ πι ι δος κα τε χοντες ^{Δ ρ} α γαλ λο

ο με ε θα ^{π ρ}

Σ η η με ρον πα σα κτι ι σις α γαλ λεται και χαι αι

ρει ^Δ ο τι Χρι στος α νε ε στη και α δης ε σκυ λευ

θη ^{π ρ}

Ω Πα σχα το με ε γα και ι ε ρω τα τον Χρι

στε ^{π ρ} ω Σο φι α και Λο γε του Θε ου και δυ να μιν ^{π ρ}

δι δου η μιν εκ τυ πω τε ρον σου ου μετασχειν ^Δ εν τη

α νε σπε ρω η με ρα της βα σι λει ει α ας σου ^{π ρ}

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης

Κανὼν τῶν ἁγίων, ᾠδὴ θ΄

Λουκάς Λουκά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

ᾠδὴ θ΄

Ἦχος $\frac{4}{\bar{q}}$ Πα

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.6*

ΠΑ
Μ ε γα λυ νον ψυ χη μου ου τον ε θε λου σι ι

ως ^Δ πα θον τα και τα φεν τα α και εξ α να σταν

τατρι η μερονεκ τα φου ^{π ρ}

^{ΜΕΛ} **Φ**ω τι ζου φω τι ζου ^{π ρ} ^{ΠΑ} η νε α Ι ε ρου σα

λημ ^Δ η γαρ δο ξα Κυ ρι ι ου ουου ε πι σε α νε

τει λε ^{π ρ} χο ρευ ε νυν και α γα αλλου Σι ων ^Δ συ υ δε Α

γνη η η η τερ που Θε ο το ο κε ^Δ εν τη ε γερ σει

^{ΝΗ} του το ^{ΠΑ} ο κου σου ^{π ρ}

^{ΠΑ} **Μ**ε γα λυ νον ψυ χη μου ου τον εξ α να στα αν

τα ^Δ τρι η με ρον εκ τα α φου Χρι στον τον ζω ο

^{ΝΗ} δο την ^{ΠΑ} ^{π ρ} τὸ ἴδιον

^{ΜΕΛ} **Φ**ω τι ζου φω τι ζου ^{π ρ} ^{ΠΑ} η νε α Ι ε ρου σα

λημ ^Δη γαρ δο ξα Κυ ρι ι ου ουου ε πι σε α νε

τει λε ^πχο ρευ ε νυν και α γα αλλου Σι ων ^Δσυ υ δε Α

γνη η η η τερ που Θε ο το ο κε ^Δεν τη ε γερ σει

^{ΝΗ} του ^{ΠΑ} το ο κου σου ^π

^{ΠΑ} Χ ρι στος το και νον Πα α σχα το ζω ο ο θυ τον

θυ υ μα ^Δα μνος Θε ου ο αι αι ρων την α μαρ

^{ΝΗ} τι ^{ΠΑ} αν κο σμου ^π

^{ΝΗ} ^{ΠΑ} ω θει ας ω φι ι λης ω γλυ κυ τα της σου φωνης ^π

μεθ η μων α ψευ δω ως γα α αρ ε πηγ γει λω ε σε

^πσθαι ^πμε χρι τερ μα των αι ω νος Χρι στε ^Δη ην οι πι

στοι οι οι οι αγ κυραν ελ πι ι δος **Δ** και τε χον τες α

ΝΗ

γαλ λο ο με θα **π**

ΠΑ

Σ η με ρον πα σα κτι σις α γαλ λε ται και χαι αι ρει **Δ**

ΝΗ ΠΑ

ο τι Χρι στος α νε ε στη και Α δης ε σκυ λευ θη **π** το ἴδιο

ΝΗ

ΠΑ

Ω Πα σχα το με ε γα και ι ε ρω τα τον Χρι

π

στε ω σο φι α και Λο ο γε ε του Θε ου και δυ να

π

μις δι δου η μιν ε κτυ πω τε ρον σου ου με τα χει ει

ΝΗ

ει ει ν εν τη α νε σπε ε ρω η με ρα της βα σι λει ει

ΠΑ

ας σου **π**

Ἦχος ἤ Γα

Πέτρου Εφεσίου
Αναστασιματάριον
1820 σ.79*

Π α σα πνο η αι νε σα α τω το ον Κυ ρι ι ον π ρ

αι νει τε τον Κυ ρι ον εκ των ου ρα νων κ ρ

αι νει τε αυ τον εν τοις υ ψι ι στοις π ρ σοι πρε πει

υ μνος τω ω Θε ε ω ρ ἠ

Α ι νει τε αυ το ον πα αν τες οι αγ γε λοι αυ ρ

του κ ρ αι νει ει τε αυ τον πα σαι αι δυ να μεις αυ του π ρ

σοι πρε πει υ μνος τω ω Θε ε ω ρ ἠ

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης

[Στιχηρὰ Ἀναστάσιμα](#)

Λουκάς Λουκά

Ἰακώβου Πρωτοψάλτου

Ἦχος ἤ Γα

Πανδέκτη-Ὁρθρος
1851 σ.527*

Π α α α α α ρα α α α α α σα α α

α πνο ο ο η η ηη η η η η αι νε σα α

α α α τω ω ω το ο ο ο ο ον Κυ υ υ υ υ υ

υ υ ρι ι ι ι ι ι ι ι ι τον Κυ ρι

ο ο ον αι αι νει ει ει ει ει ει ρει ει ει ει ει ει

ει ει τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

το ον Κυ υ υ ρι ι ι ι ι ι ι ον ε εκ τω ω

ω ω ω ων ου ου ου ου ου ου ου ρα α α α α

α ρα εκ των ου ρα νω ω ων αι αι νει ει ει ει ει

ρει ει ει ει ει ει ει τε ε ε ε α α αυ το ο

λο ο ο ο ον ε εν τοις υ ψι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι στοις σοι οι οι πρε ε ε ε ε ε ε πει

υ υ υ υ υ υ υ υ μνο ος τω ω ω ω ω

λω ω ω ω ω θε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε τω ω ω θε ω ω λω ω ω ω ω

α ι νει ει ει ει ει ει λει ει ει ει ει ει ει ει τε

ε ε ε α α αυ το ο λο ο ο ο ο ον πα α αν τε

ε ε ε λε ε ες οι οι οι α α α α α α αγ

γε ε ε ε ε ε ε ε ε λοι οι οι οι οι οι οι α α α

α αυ του ου ου αι αι νει ει ει ει ει λει ει ει ει

ει ει ει ει τε ε ε ε α α αυ το ο λο ο ο ο

ο ον πα α ασαι αι αι αι και αι αι αι δυ υ να α

α α α α α μει ει ει ει ει ει ει εις α α α α α

α α λα α α αυ του ου ου σοι οι οι πρε

ε ε ε ε ε πει υ υ υ υ υ υ υ μνο ος

τω ω ω ω ω λω ω ω ω Θε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε τω ω ω Θε ω ω λω ω ω ω

ω

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης [Στιχηρὰ Ἀναστάσιμα](#) Λουκάς Λουκάς

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Ἦχος ἠ Γα

Ἀναστασιμαῖριον
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
1905 σ.138#

Π α α α α σα πνο ο η αι νε σα α α τω τον Κυ

υ υ ρι ι ι ο ον αι νει τε τον Κυ υ υ

ρι ον εκ τω ω ων ου ου ρα α α νων αι νει

ει ει τε αυ τον εν τοι οις υ ψι ι ι ι στοι οις σοι

πρε πει υ μνο ος τω ω Θε ε ω

αι νει τε α αυ τον πα α αντες οι αγ γε ε λοι οι

οι α α α αυ του ου αι νει ει ει ει τε α αυ τον

πα α σαι αι αι δυ να α μει εις α αυ του σοι

πρε πει υ μνο ος τω ω Θε ε ω

Π α α α σα πνο ο η αι νε σα α α α τω το ον Κυ

υ υ ρι ι ι ι ο ον ^{π ρ} αι νει τε τον Κυ υ

υ ρι ον εκ τω ω ω ων ου ου ρα α α

νω ων ^{χ ρ} αι νει ει τε ε α αυ τον ε εν τοι οις

υ ψι ι ι ι στοι οις ^{π ρ} σοι πρε ε πει υ

μνο ος τω ω Θε ω ^η

Α ι νει ει ει ει τε α αυ το ον πα α αν τε ες οι αγ

γε ε λοι οι οι α α α αυ του ου ^{π ρ} αι νει ει

ει ει τε α αυ τον πα α σαι αι αι δυ να α α μει εις

α αυ του ου σοι πρε ε πει υ μονο ος τω ω Θε ω

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Στιχηρά Αναστάσιμα

Λουκάς Λουκά

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος ἠ Γα

Γαβριήλ Κουντιάδου ιερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α΄ ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.90*

Π α α α α σα πνο ο η αι νε σα α α τω το ον

Κυ υ υ υ ρι ι ι ο ον αι νει ει τε

τον Κυ υ υ ρι ον εκ τω ων ου ου ρα α α

ων αι αι νει ει ει τε α αυ το ον εν τοι οις

υ ψι ι ι ι στοι οις σοι πρε ε πει υ

μονο ος τω ω Θε ε ω ω ω

α ι νει ει τε α αυ το ον πα α αντες οι αγ γε ε λοι οι

οι α α α αυ του ου αι νει ει ει τε α αυ του

αι νει ει ει τε α αυ του

πα α σαι αι αι δυ υ να α α μεις α αυ του

μεις α αυ του

ου σοι πρε ε πει υ μνο ος τω ω θε ε ω ω ω

ου σοι πρε ε πει υ μνο ος τω ω θε ε ω ω ω

ω η

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Στιχηρὰ Ἀναστάσιμα

Λουκάς Λουκά

Ἀθανασίου Καραμάνη

Ἦχος ἠ Γα

Ἀθανασίου Καραμάνη
"Ὁρθρος 1955 σ.54"

Π α α α α σα α πνο ο η η η αι νε σα α

α α α τω το ον Κυ υ υ ρι ι ι ι ι ο

ον αι νει τε ε τον Κυ υ υ ρι ον εκ τω ω

ω ων ου ου ρα α α νω ω ων αι νει ει ει

ει τε α αυ το ο ον ε εν τοι οι οις υ ψι

ι ι ι ι στοι οις σοι πρε πει υ μνο ος τω ω

Θε ε ω

α ι νει τε ε α αυ το ον πα α αν τες οι αγ γε

ε λοι οι οι α α αυ του ου αι νει ει ει ει

τε ε α αυ τον πα α σαι αι αι δυ υ να α

μει εις α αυ του ου ου σοι πρε πει υ μνο ος τω ω Θε

ε ω

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος ἦ Γα

Π α α α α σα α πνο ο η αι νε σα α α τω του ον

Κυ υ υ υ ρι ι ι ο ον αι νει τε ε

τον Κυ υ υ ρι ον εκ των ου ρα νω ω ω ω ω

ω ω αι νει ει ει τε αυ το ο ον εν τοι οις υ υ

ψι ι ι ι ι στοι οις σοι πρε ε ε πει υ μνο

ος τω Θε ε ω ω

Α ι νει ει τε α αυ το ον πα α αντες οι α αγγε ε

λοι οι οι α αυ του ου αι νει ει ει ει τε ε

α αυ τον πασαι αι δυ να α μει εις α αυ του

σοι πρε ε πει υ μνο ος τω Θε ε ω ω

Στιχηρὰ Ἀναστάσιμα

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Ἦχος ἤ Γα

Πέτρου Εφέσιου
Ἀναστασιματάριον
1820 σ.79*

Δοξα αὐτῇ ἐστὶ πασι τοῖς ὁσίοις αὐτοῦ

Δευτεράκις πάντα ἐθνήγνωτε τοῦ φρικτοῦ μυστη

ριοῦ τῆς δυνάμεως Χριστοῦ γὰρ ὁ Σωτήρ ἡ

μῶν ὁ ἐναρχή Λόγος ἐσταύρωθη διῆμάς και

ἐκων ἐτάφη και ἀνεστή ἐκ νεκρῶν τοῦ σω

σαί τα πάντα αὐτὸν προσκυνηῖ ἡ σωωμένη

ἀλιεῖ τε τὸν Θεὸν ἐν τοῖς ἀγίοις αὐ

τοῦ ἀλιεῖ τε αὐτὸν ἐν σερβωμάτι τῆς δυν

να μεως αυτου ^{π ρ}

Δι η γη σαντο παν τατα θαι μα σι α οι φυ λα

κες σου Κυ ρι ι ε ^{π ρ} αλ λα α το συν ε δρι ον της μα ται ο

τη τος ^{χ ρ} πλη ρω σαν δω ρων την δε ξι αν αυ των ^{χ ρ} κρυ

πτειν ε νο μι ζον την α να στα σι ιν σου ην ο

κο σμος δο ξα ζει ε λε η σον η μας ^{ρ η}

^χ **Α**ι νει τε αυ τον ε πι ταις δυ να στει αις

αυ του αι νει τε αυ τον κα τα το πλη θος της

μεγα λω συ νης αυτου ^{π ρ}

Χα ρας τα πα αντα πε πλη ρω ται της α να στα σε

ως τηνπειραν ειληφοοτα ^{π ρ} Μαρια γαρ η Μαγδαλη

νη επιτομνημα ηλθεν ^{κ ρ} ευρεν αγγελον ε

πιτον λιιθον καθημενον ^{π ρ} τοις ιματιοις

εξαστραπτοντα και λεγοντα ^{κ ρ} τι ζητει τετον ζων

τα μετα των νεκρων ^{κ ρ} ουκ εστιν ωδεαλλεγηγεερ

ται ^{π ρ} καθως ειπεπροαγων εν τη Γαλιλαια ^ρ

^{κ ρ} **Α**ι νειτε αυτον εν η χωσαλπιγγος

^{κ ρ} αι νειτε αυτον εν ψαλτηρι ω και κιθααρα ^{π ρ}

Εν τω φωτισου Δε σποτα ο φομεθαφως φιλαν

θρωπεα νεστης γαρ εκ των νεκρων ^{κ ρ} σωτηριαντω

γε ε νει των αν θρω ω πων δω ρου με ε νος ι να σε πα σα

κτι ι σις δο ξο λο γη τον μο νον α να μαρ τητον ε λε

η σον η μας

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Στιχηρά τῶν ἁγίων

Λουκάς Λουκά

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Ἦχος ἤ Γα

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Αναστασιματάριον 1905 σ.470#

ου ποι ησαι εν αυ τοις χρι μα εγ γρα πτον

δο ξα αυ τη ε σται πα σι τοις ο ο σι οις αυτου

Δευ τε πα αν τα τα ε θνη γνω τε του φρι κτου μυστη

ρι ι ουτην δυ να α μιν Χρι στος γαρ ο Σω τηρ η μων

ο εν αρ χη Λο ο γος ε σταυ ρη θη δι η μας και ε κων

ε τα φη ^{π ρ} και α νε στη εκ νε κρων του σω ωσαι τα

συμ παν τα αυ τον προσ κυ νη η σω ω μεν ^{ρ η}

Α ι νει τε τον Θε ον εν τοις α γι οις αυ

του ^{χ ρ} αι νει τε αυ τον εν στε ρε ω μα τι της δυ

να μεως αυτου ^{π ρ}

Δ ι η γη σαντο παν τα τα θαυ μα σι α οι φυ λα

κες σου ου Κυ ρι ι ε ^{π ρ} αλ λα το συν ε δρι ον της μα ται ο

τη τος πλη ρω σαν δω ρωντην δε ξι αν αυ των κρυ πτειν

ε νο μι ζον την α να στα σιν σου ^{π ρ} ην ο κο

σμος δο ξα α α ζει ε λε η σον η μας ^{ρ η}

Α ἰ νει τε αὐ τὸν ἐ πι ταις δυ να στει αἰς αὐ

του αἰ νει τε αὐ τὸν κα τὰ το πλῆ θος της μεγα λω

συ νης αὐτου π ρ

Χ α ρας τὰ παν τὰ πε πλη ρω ται της ἀ να στα

σεως την πει ραν εἰ λη φο τὰ Μα ρι α γαρ ἡ Μαγ δα

λη νη ἐ πι το μνη μα ἠλ θεν εὐ ρεν Ἀγ γελον ἐ

πι τον λι θον κα θη με νον τοῖς ἰ μα τι οῖς ἐξ

ἀ στρα πτον τὰ καὶ λε γοντα τι ζῆ τει τε τον ζων τὰ

με τὰ των νε κρων οὐκ ἐ στιν ὡ δε ἀλλ ἐ γῆ γε ερ

ται κα θως εἶ πε προ ἀ γων ἐν τη Γα λι λαι α

Α ι νει τε αυ τον εν η χω σαλ πιγ γος αι

νει τε αυ τον εν ψαλ τη ρι ω και κι θα α ρα

Ε ν τω φω τι σου Δε σπο τα ο ψο με θα φως φι

λαν θρω πε α νε στης γαρ εκ των νε κρων σω τη ρι αν

τω γε νει των αν θρω ω πων δω ω ρου με ε νος ι να σε πα σα

κτι σις δο ξο λο γη τον μο νον α να μαρ τη τον ε λε η

σον η μας

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Στιχηρὰ τῶν ἁγίων

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Πρίγγου

Ἦχος ἤ Γα

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Ἀναστασματάριον
1952 σ.51*

Τ ου ποι η σαι εν αυ τοις χρι μα εγ γρα πτον

δοξα αυτη εσται πασι τοις οοσι οις αυτου ^{π ρ}

Δευτε παντα τα εθνη ^ρ ^{χ ρ} γνωτε του φρικτου μου

στηριου την δυναμιν ^{π ρ} Χριστος γαρ ο σωτηρ

ημων ^{χ ρ} ο εν αρχη η ^ρ Λοογος εσταυρωθη

διη μας και εκωνεταφη ^{π ρ} και ανεστη εκ νε

κρων του σωσαι τα συμπαντα αυτον προσκυ

νη ησωμεν ^ρ

Αι νειτε τον Θεον εν τοις αγιοις αυ

του ^{χ ρ} αι νειτε αυτον εν στερεωματα της δυ

να μεως αυτου ^{π ρ}

Διηγήσαντο πάντα τα θαυμασία οίφου

λακές σου Κυριε ^παλλά το συνεδριον της μαται

οτητος ^χπληρωσαν δωρων την δεξιαν αυτων ^χ

κρυπτειν ενομιζον την αναστασιν σου ^πην ο

κοσμος δοξα αζει ελεησον ημας ^η

Αινειτε αυτον επι ταις δυναστειαις αυ

του ^χαινειτε αυτον κατα το πληθος της μεγαλω

συνης αυτου ^π

Χαράς τα πάντα πεπληρωται της αναστα

σεως τηνπειραν ειληφο οτα ^πΜαρια γαρ η Μ

γδα λη νη ε πι το μνη μα ηλ θεν ^{χ̣ḡ} ευ ρεν

αγ γε λον ε πι τον λι ι θον κα θη με νον ^{χ̣ḡ} τοις ι

μα τι ι ι οις εξ α στρα πτον τα και λε γο ον τα ^{π̣ḡ} τι

ζη τει ει τε τον ζων τα με τα α των νε κρων ^{χ̣ḡ} ουκ

ε στιν ω δε αλλ ε γη η γε ερ ται ^{χ̣ḡ} κα θως ει

πε προ α α γων εν τη Γα λι λαι αι αι α ^{η̣}

Α ι ^{χ̣} ^ḡ νει τε αυ τον εν η χω σαλ πιγ γος ^{χ̣ḡ} αι

νει τε αυ τον ^{χ̣} ^ḡ εν ψαλ τη ρι ω και κι θα α ρα ^{π̣ḡ}

Ε ν τω φω τι σου Δε σπο τα ο ψο με θα φως φι λαν

θρω πε ^{χ̣ḡ} α νε στης γαρ εκ των νε κρων ^{χ̣ḡ} σω τη ρι

αν τω γε ε νει των αν θρω ω πων δω ρου με ε νος ^{π ρ}

ι να σε πα σα κτι σις δο ξο λο γη η ^{χ ρ} τον μο νον

α να μαρ τητον ε λε η σον η μας ^{ρ η}

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Στιχηρά τῶν ἁγίων

Λουκάς Λουκά

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος ἠ Γα

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.91*

^{χ ρ} Τ ου ποι η σαι εν αυ τοις κρι μα εγ γρα πτον ^{π ρ}

δο ξα αυ τη ε σται ^{χ ρ} πα σι τοις ο ο σι οις αυτου ^{π ρ}

^{ρ η} Δ ευ τε πα αντα τα ε θνη γνω τε του φρι κτου μυστη ρι

ι ου την δυ να α μιν ^{π ρ} Χρι στος γαρ ο Σω τηρ η μων ^{χ ρ} ο

εν αρ χη Λο ο γος ε σταυ ρω θη δι η μας και ε κων ε

τα αφη και α νε στη εκ νε κρων του σω ωσαι τα συμ

παν τα αυ τον προσ κυ νη η σω ω μεν

Α ι νει τε τον Θε ον εν τοις α γι οις αυ

του αι νει τε αυ τον εν στε ρε ω μα τι της δυ

να μεως αυτου

Δ ι η γη σαν το παν τα τα θαυ μα σι α οι φυ λα

κες σου ου Κυ ρι ι ε αλ λα το συν ε δρι ον της μα ται ο

τη τος πλη ρω σαν δω ρων την δε ξι αν αυ των κρυ

πτειν ε νο μι ζον την α να στα σι εν σου ην ο κο

σμος δο ξα α α ζει ε λε η σον η μας

Α ι νει τε αυ τον ε πι ταις δυ να στει αις αυ

του **χ** αι νει τε αυ τον **χ** κα τα το πλη θος της μεγα λω

συ νης αυτου **π**

Χ α ρας τα πα αντα πε πλη ρω ται της Α να στα σε

ως την πει ραν ει λη φο τα **π** Μα ρι α γαρ η Μα γδα

λη νη ε πι το μνη μα ηλ θεν **χ** ευ ρεν αγ γελον ε

πι τον λι θον κα θη με νον **χ** τοις ι μα τι οις εξ

α στρα πτον τα και λε γο οντα **π** τι ζη τει τε τον ζων τα

με τα των νε κρων ουκ ε στιν ω δε αλλ ε γη γε ερ

ται **χ** κα θως ει πε προ α γων εν τη Γα α λι λαι α **η**

Α ι νει τε αυ τον εν η χω σαλ πιγ γος αι

νει τε αυ τον εν ψαλ τη ρι ω και κι θα αρα

Ε ν τω φω τι σου Δε σπο τα ο ψο με θα φως φι

λαν θρω πε α νε στης γαρ εκ των νε κρων σω τη

ρι αντω γε νει των αν θρω ω πων δω ω ρου με ε νος ι να

σε πα σα κτι σις δο ξο λο γη τον μο νον α να μαρ τη τον

ε λε η σον η μας

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Στιχηρά τῶν ἁγίων

Λουκάς Λουκά

Στιχηρά τοῦ Πάσχα

Γεωργίου Ραιδεστινοῦ

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Γεωργίου Ραιδεστινοῦ
Αγία και Μ. Εβδομάς
1884 σ.406#

Α να στη τω ο Θε ος και δι α σκορ πι

σθη τω σαν οι ε χθροι αυ του και φυ γε τω

σαν α πο προ σω που αυ του οι μι σουν τες αυ τον

Π α σχα Ι ε ρον η μιν ση η με ρον α να

δε δει κται Πα σχα και νον Α α γι ον Πα σχα μυστι

κον Πα σχα παν σε βα σμι ον Πα σχα Χρι στος ο Λυ

τρω της Πα σχα α α μω μον Πα σχα με γα Πα σχα

των πι στων Πα σχα το πυ λας η μιν του Πα ρα δει ει

σου α νοι ξαν Πα σχα παν τας α γι α α ζον πιστους

Ω ς ε κλει πει κα πνος εκ λι πε τω σαν ως

τη κε ται κη ρος α πο προ σω που πυ ρος

Δευτερας γυναικες ευαγγε

λιστρια και τη Σινων ειπατε δεχου παρη

μων χαρας ευαγγελια της Αναστασεως Χρι

στου τερπουχο ορευει και αγαλλου Ιερουσα

λημ τον Βασιλεα Χριστον θεασαμενη

εκ του μηνη ηματος ως Νυμφι ον προερ

χο ο μεε νον

Ουτως απολουνται οι αμαρτωλοι α

ποπροσωπου του Θεου και οι δικαιοι ευ

φρανθητωσαν

Δι μυ ρο φο ροι γυ ναι αι κες ορ θρου βα θε ε

ος ^{γ'}η ε πι στα σαι προς το μνη η μα του Ζω ο δο του ^{χ'η}

ευ ρον Α αγ γε λον ε πι τον λι θον κα θη με νον ^{χ'η}

και αυ τος προσ φθεγ ξα με νος αυ ται αι αις ου τως ε λε

γε ^{χ'η} τι ζη τει τε τον ζων τα με τα των νε κρων ^{χ'σ} τι θρη νει

τε τον α φθα ρ τον ως εν φθο ρα ^{δ'χ'σ} α πελ θου ου σαι κη

ρυ υ ξα τε τοις αυ του μα θη ται αις ^{χ'η}

^{χ'} αυ τη η η με ρα ην ε ποι η σεν

ο Κυ ρι ος α γα λ λι α σω με θα και ευ

φραν θω ω μεν εν αυ τη ^{χ'η}

Π α σχα το τερ πνον Πα σχα Κυ ρι ου Πα σχα Πα

σχα παν σε βα σμι ον η μιν α νε ε τει λε Πα σχα

εν χα ρα αλ λη λους πε ρι πτυ ξω με θα ω Πα σχα

λυ τρον λυ πης και γαρ εκ τα φου ση με ρον ως περ

εκ πα στου εκ λα αμ ψας Χρι στος τα Γυ ναι α χα ρας ε

πλη σε λε ε γων κη ρυ υ ξα τε Α πο στο ο ο ο ο

λοισ

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ̣ Κε

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικὸν Πεντηκοστᾶριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανεκδόσις 1991 σ.31*

Α να στη τω ο Θε ος και δι α σκορ πι σθη

τω σαν οι ε χθροι αυ του και φυ γε τω σαν α

πο προσ ω που αυ του οι μι σουν τεσ αυ τον

Π α σχα ι ε ρον η μιν ση η με ρον α να

δε δει κται Πα σχα και νον α γι ον Πα σχα μυ στι

κον Πα σχα παν σε βα σμι ον Πα α σχα Χρι στο ος ο

λυ τρω της Πα σχα α μω μον Πα σχα με γα Πα

σχα των πι στων Πα σχα το πυ λας η μιν του παραδει

ει σου α νοι οι ξαν Πα σχα παν τας α γι α ζον πι

στους

Ω ς εκ λει πει κα πνος εκ λι πε τω σαν ως

τη κε ται κη ρος α πο προς ω που πυ ρος ^χ ₉

Δευ τε α πο θε ας γυ ναι αι κες ευ αγ γε

λι στρι αι ^χ ₉ και τη Σι ων ει πα τε ^{ν'} _η δε χου παρ

η μων χα ρα ας ευ αγ γε λι α της Α να στα σε

ως Χρι στου ^χ ₉ τερ που χο ρευ ε και α γα αλ λου Ι ι

ε ρου σα λημ ^χ ₉ τον βα σι λε α Χρι στον θε α σα

με νη εκ του μνη ματος ^χ ₉ ως νυμ φι ον προ ερ χο

ο με ε νον ^χ ₉

^χ ₉ Ο υ τως α πο λουν ται οι α μαρ τω λοι α πο

προς ω που του Θε ου ^χ ₉ και οι ^χ ₉ δι ι και οι

μεν εν αυ τη ^{χ' η'}

Π α σχα το τερ πνον ^{γ' η'} Πα α α α σχα Κυ ρι ου

Πα α σχα ^{χ' η'} Πα σχα παν σε βα σμι ον η μιν α νε

τει λε ^{γ' η'} Πα σχα ενχα ρα αλ λη λους πε ρι πτυ ξω μεθα ^{χ' η'}

ω ω ω Πα σχα λυ τρον λυ υ πης ^{χ' η'} και γαρ εκ τα φου

ση με ρον ^{ο χ' η'} ω σ πε ρ εκ πα στου εκ λα μι ψας Χρι στος ^{γ' η'} τα

γυ ναι α χα ρας ε πλη σε λε ε γων ^{χ' η'} κη ρυ υ ξα τε α

πο στο ο ο λους ^{χ' η'}

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ̣ Κε

ΜΕΛ

Α να στη τω ο Θε ος και δι α σκορ πι

σθη τω σαν οι ε χθροι αυ του και φυ γε τω σαν

α πο προ σω που αυ του οι μι σουντες αυ τον

Π α σχα ι ε ρον η μιν ση με ρον α να δε δει

κται Πα σχα και νον α γι ον Πα σχα μυ στι κον

Πα σχα παν σε βα σμι ον Πα α σχα Χρι στος ο λυ τρω

της Πα σχα α μω μον Πα σχα με ε γα Πα σχα

των πι στων Πα σχα το πυ λας η μιν του πα ραι ει σου

α νοι οι ξαν Πα σχα παν τας α γι α α ζον πι

οι στους

ΜΕΛ

Ως εκλείπει καπνός εκλιπώντων ως

ΚΕ

ΜΕΛ

τηκεταικηρος αποπροσωπυρος

ΚΕ

ΔΙ

ΚΕ

Δευτε αποθεασγυναικες ευαγγελιστριαι

ΜΕΛ ΚΕ

ΔΙ ΚΕ

καιτησιωνωνειπατεδεχουπαρημωνχαρας

ΔΙ

ΚΕ

ΔΙ

ευαγγελια της αναστασεως Χριστου τεερ

ΚΕ

ΜΕΛ

πουχορεευεκαιαγαλλου Ιερου

ΚΕ

σαλημ τον βασιλεα Χριστον θεασαμενη

ΔΙ

ΚΕ

ΜΕΛ

ΚΕ

εκ του μνηματος ως νυμφιον προερχομεε

ο

ΚΕ

νον

ΜΕΛ

Ουτως απωλουνται οι αμαρτωλοι α

πο προ σω που του Θε ου και οι δι και οι ευ

φραν θη τωσαν

Δι κε
Δι μου ρο φο ροι γυ ναι κες ο ορθρου βα θε ε

ως νε πι στασαι προς το μνη η μα του ζω ο δο του

Δι κε μελ
ευ ρον αγ γελον ε πι τον λι θον κα θη με νον και

κε δι κε δι κε
αυ τος προσ φθηγ ξα με νος αυ ταις ου τως ε λε γε

Δι κε μελ κε
τι ι ζη τει τε τον ζων τα με τα α των νε κρων τι ι θρη

Δι κε μελ κε
νει τε τον α φθαρ τον ως εν φθο ρα α πελ θου ουσαι

Δι κε Δι μελ
κη ρυ ξατε τοις αυ του ου μα θη ται αις

μελ
Αυ τη η η με ρα ην ε ποι η σεν ο

Κυ ρι ος α γαλ λι α σω με θα και ευ φραν

ΚΕ ΔΙ ΚΕ
θω μεν εν αυ τη

Π α σχα το τερ πνον Πα σχα Κυ ρι ου Πα σχα Πα

ΚΕ ΔΙ ΚΕ ΜΕΛ ΚΕ
σχα παν σε βα σμι ον η μιν α νε τει λε Πα σχα εν

χαρα αλ λη λους πε ρι πτυ ξω με θα ω ω Πα

ΚΕ ΠΑ ΚΕ
σχα λυ τρον λυ πης και γαρ εκ τα φου ση με ρον

ΜΕΛ ΚΕ ΔΙ ΚΕ
ωσ περ εκ πα στου εκ λα αμ ψας Χρι στος τα γυ ναι α

ΔΙ ΚΕ ΔΙ ΚΕ ΜΕΛ ΚΕ
χα ρας ε πλη σε λε γων κη ρυ υ ξα τε α πο στο ο ο

ο ο λους

Α να στη τω ο Θε ος και δι α σκορ πι σθη

τω σαν οι ε χθροι αυ του και φυ γε τω σαν α

πο προσ ω που αυ του οι μι σουν τες αυ τον

Π α σχα ι ε ρον η μιν ση η με ρον α να

δε δει κται Πα σχα και νον α γι ον Πα σχα μυ στι

κον Πα σχα παν σε βα σμι ον Πα α σχα Χρι στος

ο λυ τρω της Πα σχα α μω μον Πα σχα με ε

γα Πα σχα των πι στων Πα σχα το πυ λας η μιν του

Πα ρα δει ει σου α νοι ξαν Πα σχα παν τας α γι α α

ζον πι στους x̣q̣

x̣ ω ς εκ λει πει κα πνος εκ λι πε τω σαν x̣q̣ ως

τη κε ται κη ρος α πο προσ ω που πυ ρος x̣q̣

Δ ευ τε α πο θε ας γυ ναι αι κες ευ αγ γε λι

στρι αι x̣q̣ και τη Σι ω ων ει πα τε δε χου παρ η μων

χα ρας ευ αγ γε λι α της α να στα σε ως Χρι στου x̣q̣ τερ

που χο ρευ ε και α γαλ λου Ι ε ρου σα λημ x̣q̣ τον βα

σι λε α Χρι στον θε α σα με νη εκ του μνη μα

τος x̣q̣ ως νυμ φι ον προ ερ χο ο με ε νον x̣q̣

x̣ Ο υ τως α πο λουν ται οι α μαρ τω λοι α πο

πρὸς ὧν τοῦ Θεοῦ καὶ οἱ διὸς καὶ οἱ

εὐφρανθήσονται

Ἄι Μυροφόροι γυναικὲς ὀρθοῦ βαθεῖος

ἐπιστάσαι πρὸς τὸ μνηῆμα τοῦ ζωοδότου εὐρον

ἀγγέλον ἐπιτόνλιθον καθημένον καὶ αὐτός

προσφθεγξάμενος αὐταῖς οὕτως ἐλέγετι ζή

τειτε τὸν ζωωντάμετά των νεκρῶν τι ἰθρῆ

νεῖεῖτε τὸν ἀφάρτον ἐν φθορά

πέλθουσαι κηρύξατε τοῖς αὐτοῦ μαθηταῖς

Ἄυτη ἡ ἡμερὰ ἣν ἐποιήσεν ὁ

Κυ ρι ος α γαλ λι α σω με θα και ευ φραν θω

μεν εν αυ τη

Π α σχα το τερ πνον Πα σχα Κυ ρι ου Πα σχα Πα σχα

παν σε βα σμι ον η μιν α νε τει λε Πα σχα εν χα

ρα αλ λη λους πε ρι πτυ ξω με θα ω ω ω Πα σχα

λυ τρον λυ υ πης και γαρ εκ τα φου ση με ρον ωσ

περ εκ πα στου εκ λαμ ψας Χρι στος τα γυ ναι α χα ρα ας

ε ε πλη σε λε ε γων κη ρυ υ ξα τε α πο στο ο

ο ο ο λους

Ἦχος λ π ᾠ Πα

Γεωργίου Σύρκα
Μουσικόν Μηνολόγιον
Απρίλιος-Μάιος 1994 σ.164*

Δ ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι Υι υι ω ω και α

γι ι ω ω Πνε ε ε ε ευ μα α α τι

Ν ο μι ι ι μως α α θλη σα αντες α ξι ι ι ως εν

ου ρα νοι οισ ε ε δο ο ξα α α σθη η η η

τε ο σι ο μα α αρ τυ υ υ ρες ε ε ε εν

δο ο ο ο ξοι ταυ της ουν της δο ο ο ο ξης τας δα

ψι ι λεις αν τι ι ι ι μι σθι ι ι ι ας με τα πο

λυ χρο νι ον κα α τα α α κρυ ψιν ε φα νη η η

τε η η μι ν γνω ω ρι ι ζο ο ον τες εν



δυ να α α μει ση μει ων και αι τε ε ε ρα α α των



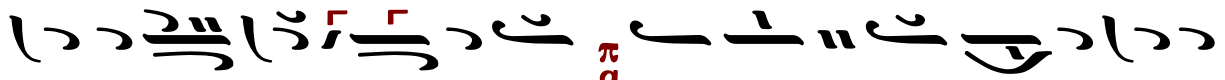
και υ περ βο λη α πο ο ο κα λυ υ υ υ ψε



ε ε ε ων και Πνευ μα τος α α γι ι ου με ρι



ι σμοις εις πε ρι ποι οι οι οι σιν πι ι στω ω ω ων



σω ω τη ρι ι ι ι αν αλλ ω ω ω μα αρ τυ υ



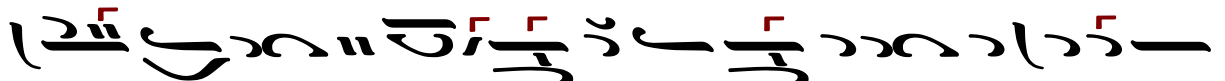
ρε ες Χρι ι στου Εκ κλη σι ι ι ι ι ας δο ξα και



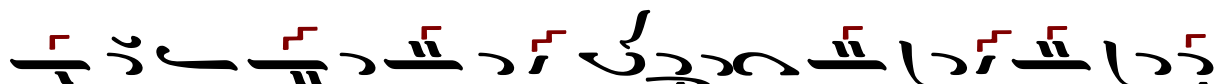
αι αι ε ε δρ αι αι αι αι αι αι ω ω μα Ρα φα



η ηλ θα αυ μα α τουρ γε ε ε ε ε συν Νι κο λα ω τω



δι ι α α κο ο ο νω και αι αι Ει ει ρη η η



η νη τη η η πα α αρ θε ε τη παρ θε ε ε ε ε

νω ω ω και τοις λοι ποι οισ υ υ μων συν α α

θλη ται αι αι αι αι γαι αι αι αι αι αι αις μη παυ ση σθε

πρε σβε ε ε ε ε ε ε ε ε γε πρε σβε ε ευ ο ον

τες υ περ τω ω ων ψυ χω ων η η μω ω ω

ων

Μιχαήλ Λαγουδάκη

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Μιχαήλ Λαγουδάκη
1995*

Δ ο ο ξα Πα τρι ι ι και Υι ι ω και α γι ι

ω Πνε ευ μα α α τι

Ν ο μι μως α α θλη η σα α αν τες α ξι ως εν

ου ρα νοι οϊς ε δο ο ξα α α σθη η η η τε ο

σι ο μα αρ τυ υ ρες ε ε ε ε εν δο ο ο ο

ξοι ταυ της ουν τη ης δο ο ο ο ξης τας δα ψι

λας αν τι μι ι σθι ι ι ας με τα πο λυ χρο νι ον

κα α τα α α α α κρυ υ υ υ ψιν ε φα νη η τε

η μι εν γνω ρι ι ζο ο ον τες εν δυ να α

α α μει ση μει ων και τε ε ρα α των και υ περ

βο ο λη α πο κα α λυ υ υ ψε ε ε ε ων

και Πνευ μα τος α α γι ι ι ου με ρι ι ι ι σμοις εις πε

ρι ποι η σιν πι ι στω ων και σω ω τη ρι ι ι ι αν

αλλ ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω μαρ τυ υ

ρε ες Χρι στου ου ου ου ου του ουου ου ουου ου Εκ

κλη σι ας δο ο ο ξα και αι ε ε δραι αι αι αι αι ω

ω ω ω μα Ρα φα ηλ θαου μα α του ουρ γε ε συν

Νι κο λα α α ω ω ω τω δι ι α κο ο ο ο

νω και Ει ρη νη τη η παρ θε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε νω ω ω και τοις λοι ποις υ υ

μω ων συ υ υν α α θλη η η ταις μη η παυ ση η

σθε πρε σβε ε ε ε ε ε ευ ο ο ο ο πρε σβε ευ ο ον

τε ε ε ε ε ε γε ε ε ε ε ες υ περ

τῶν ψυχῶν ἡμῶν
τω ων ψυ χω ων η μων

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης

Καὶ νῦν

Λουκᾶ Λουκᾶ

Ραφαὴλ Γκουρβέλου

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Ι.Μ.Αγίου Ραφαήλ, Νικολάου
καὶ Ειρήνης Γουμνίσσης.
Γρίβα, Πάσχα 1997*

Δοοξα Πατριι και Υιιω και αγγιι

ω Πνευμα αατι π̣ ρ̣

Νομιμωσα θλησαντες αξιως εν ουρα

νοις εεδοξα αασθηηηηητε οσιο

μαρτυρες εεενδοοοοξοι π̣ ρ̣ ταυτης

ουντης δοοξης τας δαψιλει αν τι μιι σθιι

ιιιιας μεταπολυχρονιον κα

τα α α χρυ υ υ υ ψιν ε φα νη η τε η η μιν

γνω ω ρι ζο ον τες εν δυ να α α α α μει ει

ση η η μει ει ων και αι τε ρα α α α των και υ

περ βο ο λη α πο κα α λυ υ υ υ ψε ε ε ε

ων και Πνευ μα τος α γι ου ου με ρι ι σμοις εις πε

ρι ι ποι οι οι οι οι η η η η σιν πι ι

στω ων και σω ω τη ρι ι ι ι αν αλλ ω μαρ

τυ υ ρε ες Χρι ι στου Εκ κλη σι α ας δο ο ο ξα

και αι αι ε δραι αι αι αι ω ω ω ω μα Ρα φα

η ηλ θαυ μα α του ουρ γε συν Νι κο λα α α α

ω ω ω τω δι ι α κο ο ο ο νω και ει ρη

νη τη πα αρ θε ε ε νω και τοις λοι ποις υ μω ω ν

συν α α α α θλη η η η ταις μη παυ ση σθε

πρε σβευ ο ο ν τες υ περ τω ω ν ψυ χω ω ν η η μω ν

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Και νυν

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα̣

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Δοξαστάριον σ.448*

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ι

ω Πνευ μα α α τι

Ν ο μι μω ς α θλη σα αν τες α ξι ι ω ς ε ε εν

ου ρα νοι ς ε δο ο ξα α α σθη η η η τε ο

σι ο μα αρ τυ ρε ες ε ε ε ε εν δο ο ο ο

ξοι ^π9 ταυ της ουν της δο ξης τας δα ψι λεις αν τι μι ι

σθι ι ι ι ας ^χ9 με τα πο λυ χρο νι ον κα τα

α κρυ υ υ ψιν ε φα νη τε η μιν γνω ρι ι

ζο ον τες ^Δ εν δυ να α α μει ση μει ει ει ων και

αι αι τε ε ε ρα α α α α των ^π9 και υ περ βο λη

α πο κα λυ υ υ ψε ε ων ^χ9 και Πνευ μα τος Α γι

ου ου με ε ρι σμοις ^Δ εις πε ρι ποι οι η η η σιν πι

ι στω ω ων και αι σω ω ω τη ρι ι ι ι αν ^π9 αλλ

ω μα ρ τυ υ ρε ες Χρι ι ι στου ^χ9 Εκ κλη σι ας δο

ο ξα και ε δραι αι αι αι ω ω ω ω μα Ρα

φα η ηλ θα αυ μα α του ουρ γε συν Νι κο λα

ω τω δι ι α α κο ο νω και Ει ει ρη η η νη

τη η παρ θε ε ε ε νω και τοις λοι ποις υ μων συ υν

α θλη ταις μη παυ σησθε πρε σβε ε ευ ο ο ο ο ν

τες υ περ τω ων ψυ χω ων η μων

Γεράσιμος Μοναχός Αγιταράτης

Και νυν

Λουκάς Λουκά

Και νυν...

Παναγιώτου Χρυσόφου τοῦ νέου (ἀκμή≈1650-1685)

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος
Δοξαστάριον Αποστίχων τ.1
1859 σ.151*

Και νυ υ υ υ υν και αι α α ει ει ει ει ει

ει και αι ει εις τους αι αι ω ω ω νας των αι ω

ω ω ω ω ω ω νω ω ω ω ω ω ω ων α α α

α α α α λα α α α α α μην π ρ

Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστήριον 1983 σ.19*

ΜΕΛ ΠΑ
λε να α α α στα α α α α α α σε ε ε

ΜΕΛ ΠΑ ΚΕ
ε λε ε ε ε ως η η η η η η με ε ε

ε ε ε ε ρα α α α α α α και αι αι αι και αι

ΜΕΛ ΠΑ ΚΕ ΔΙ
αι λα αμ πρυ υ υ υ υν θω ω ω ω ω ω με ε

ε ε εν τη πα αν η η η η η η γυ υ υ υ

ΒΞ ΜΕΛ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

ΠΑ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ τη πα αν η η η γυ

ΜΕΛ
υ υ υ υ υ υ υ ρει ει ει ει ει και αλ

ΔΙ ΠΑ
λη η η η η η η η η η η λου ου

ΒΞ ΠΑ
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ους πε ρι ι ι

ι ι ι ι πτυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

πε ρι ι πτυ υ υ ξω ω ω ω ω ω ω ω

λω ω ω ω ω ω ω ω με ε ε ε ε ε

ΚΕ
ε λε πε ρι πτυ ξω ω ω με ε θα ει

ει ει ει ει ει πω ω ω ω ω ω ω ω

ΜΕΛ ΚΕ
με ε ε ε ε λε ε ε εν α α α δε ελ

ΔΙ
φοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

ΚΕ ΔΙ
οι οι οι οι οι οι οι οι οι οιοι οι οι οι α α

δε ελ φοι ^{KE} οι οι οι ^{ΔΙ} οι οι οι ^{KE} οι οι λε ε ε ε

οι οι οι οι οι ^{Ζ'} οι οι οι ^{Ζ'} οι οι οι

οι ^{ΠΑ} και αι αι αι ^{ΜΕΛ} και αι αι ^{ΠΑ} τοι οις μι ι ι ι

^{KE} ι σου ου ου ου ^{ΔΙ} ου ου ου ^{KE} ι ι ι εν η μα α α α

α α α α α ^{ΜΕΛ} ας ^{ΠΑ} συγ ^{KE} χω ω ω ω ω ρη

η η η η η ^{ΔΙ} σω ω ω ω ^{ΠΑ} μεν πα α α α

α α ^{ΔΙ} α α α ^{ΠΑ} α α αν τα α α α ^{ΝΗ} α α ^{ΠΑ} α α

α ^{ΔΙ} α α α α α α α τη Α α α α α

^{ΠΑ} να α α α α στα α α α α α α λα τη

Α να στα α α α ^{ΔΙ} α α ^Π και ου ου ου ου

ου ου του ου ου ου ^{ΠΑ} τω ω ω ω ω βο ο ο ο ο

ου τω βο ο η η η η η η σω ω ω ω

ω ω ω ω μεν ^{KE} ^{KE} ^{ΔΙ} ^{KE} Χρι στο ο ο ο ο ο ο ο ο

ωε ε ε ε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ^{ΜΕΛ} ο ο ος ^{KE} α α α α νε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ωε ε ε ε στη ε ε ε ε

ε εκ νε ε ε ε ε εκ νε ε ε κρω ω ω ω ω ω ω ω

ων ^{ΔΙ} θα α α α να α α α τω ω ω ω ω

θα α να α α α το ον ^{ΠΑ} πα α α α τη η η

^{KE} η σα α α α ^{ΜΕΛ} α α ας ^{KE} και αι αι αι αι αι

ΠΑ ΜΕΛ ΠΑ ΔΙ
τοι οι οι οι τοι οι οισ ε εν τοι οι οι οισ μνη η

ΠΑ ΚΕ ΔΙ ΠΑ
μα α εν τοις μνη η μα σι ι ι ι ι ι ι ι

ΚΕ ΔΙ ΠΑ
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ΓΑ
ι χι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ΠΑ
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

π
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ΜΕΛ
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ΚΕ ΔΙ ΠΑ
ι ι ι ι ι ι ζω η η η η ην χα α α α

ΔΙ ΜΕΛ
α α α ρι χα ρι σα α α α α α με ε

ΔΙ ΠΑ ΚΕ
ε ε ε ε ε ε χα ρι σα με ε νος [χράτημα] και

αι αι αι αι αι τοι οι οι οι τοι οι οισ εν εν τοι οι
 οι οισ μνη η μα α εν τοις μνη η μα σι ζω η η ην χα α
 α α α α ρι χα ρι σα α α α α α
 με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χα ρι σα με
 ε νο ο ο ο ο ο ο ος

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης Χριστὸς ἀνέστη Λουκάς Λουκάς

Παναγιώτου Χρυσάφου τοῦ νέου (ἀκμή~1650-1685)

«Τοῦ μαθήματος τούτου ἡ γραφή εἰς τὰς διαφόρους ἐκδόσεις παρουσιάζει ἰκανὰς παραλλαγὰς. Ἐξ αὐτῶν ἐπελέξαμεν τὰς κατὰ τὴν κρίσιν ἡμῶν ευρυθμοτέρας καὶ ἐμμελεστέρας». π.Κ.Π.

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος
 Δοξαστάριον Ἀποστίχων τ.1
 1859 σ.151*

Κ αι νυ υ υ υ υν και αι α α ει ει ει ει ει
 ει και αι ει εις τους αι αι ω ω ω νας των αι ω
 ω ω ω ω ω νω ω ω ω ω ω ω ω ω ω α α α

α α α α ια α α α α α μην π ρ

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον 2005
σ.28/42*

να α α α στα α α α α α α σε ε ε ε ε

λε ε ε ε ως η η η η η η με ε ε ε ε π ρ

ε ε ρα α α α α και αι ιαι αι αι λα αμ πρυ υ χ ρ

υ υ υν θω ω ω ιω ω ω ω με ε ε εν τη πα

νη η η η η γυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

ιυ υ

τη πα νη η η γυ υ υ υ υ υ υ ρει ει ει ει και π ρ

αλ λη η η η η ιη η η η η η η η η λου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ους πε ρι ι ι ι

ι ι ι ι πτυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ πε ε

ρι ι πτυ υ ξω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω με ε ε ε ε ε ε ε ε

πε ρι πτυ ξω ω ω με ε θα ει ει ει ει ει

ει πω ω ω ω ω ω ω με ε ε ε ε ε ε ε

ε εν α α α α α δε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

α α δε ελ φοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

ε ε ε οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ρς α α

α α νε ε ε ε ε ε ε ε ε λε ε ε στη ε ε

ε ε ε εκ νε ε ε ε εκ νε ε χρω ω ω

ω ω ω ω ω ων θα α α α να α τω ω

ω ω θα α να α α α τον πα α α τη η η η

σα α α α α α ρς και αι αι αι αι αι τοι οι οι οι οι

οις εν τοι οι οι οις μνη η μα α εν τοις μνη μα

σι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι χι ι ι ι ι ι ι ι χι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι λε ε ε ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

α α α α λα α α α α α μην π ρ

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον 2005
σ.31/45*

α να στα α α α α α α α σε ε ε α

να στα α σε ε ε ω ω ω ω ω λω ω ω ω

ω ω ως η η η με ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ρα λα α α α λα α α α και

αι αι αι αι αι λα α α α α αμ πρυ υν θω ω ω ω

ω ω ω ω λω ω ω ω ω ω ω ω μεν τη

πα α α αν η η η η η η η η η γυ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ ρει

ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει και αλ λη η η

η η η η η η η η η λου ου ουους πε ε ε ε ε

πε ρι πτυ υ ξω ω ω ω ω ω με ε ε ε λε ε ε

ε θα ει πω ω ω ω ω ω ω ω χω ει πω μεν

α δε ελ φοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι α α δελ φοι οι οι οι οι οι οι οι και τοις

μι ι σου ου ου ου ου σι ι ι ι ι ι ι ι ν η η η η

η η η η η η η η μα α α α α α α α α

α α α ας ^χ συγ ^ρ χω ρη η η η η η η η συγ

χω ρη σω μεν ^Δ πα α α α α α α αν τα α α α

α τη η Α α α α α α α α να α α α α α

α α α στα α α α α α α α λα Α να α

στα α α α σει ^π και ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου τω ^χ

βο ο ο ο ο ο ο ο η η η βο ο ο η η η η

σω ω ω με ε ε ε ε ε εν ^χ Χρι στο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ος ^φ α α α νε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε υε ε ε ε στη η η η η ε ε ε ε

ε εκ νε ε ε ε ε ε ε κρω ω ω ω ω

ων χα α α α να α α α α τω ω ω ω θα

α α α α να α α α το ο ο ον πα α α α α τη

η η η η η σα α α α α α α α

α α ας και αι αι αι και αι αι τοι οι οι οι οιοις

ε ε εν τοι οι οι οι οιοις μνη η η η η η η η

μα α εν τοις μνη μα α σι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ζω η η η η η ην χα α α α

ρι σα α α α λα α α α α α με ε ε ε

ε ε ε νο ο ο ο ο ο ο ο ος π ρ

Πέτρου Ἐφεσίου (1840)

Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣ Πα

Πέτρου Ἐφεσίου
Δοξαστᾶριον 1820 σ.404*

Και νυν και αι ει ει και εις τους αι ω ω νας των αι ω

ωνων αααα μην π ρ

Δνα στα α σε ω ως η με ε ε ε ε

ρα και λαμ πρυν θω ω με εν τη παν η γυ υ

υ υ ρει και αλ λη η λους πε ε ρι ι πτυ ξω ω

ω ω ω με ε ε ε θα ει πω με ε εν α α δε

ελ φοι και τοις μι σου ου ου σιν η η μας συγ χω ρη

η σω ω μεν πα α αντα α τη Α α να στα α

α α σει και αι ου τω ω βο η η η η σω ω

ω ω μεν Χρι στο ος α νε στη η εκ νε ε κρων θα

να τωω θα α να το ον πα τη η η η σας και τοις

εν τοι οις μνη η μα α σι ζω ην χα α ρι σα α με

* νος

τὸ τέλος

* νο ο ο ο ο ο ος

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης

Χριστὸς ἀνέστη

Λουκάς Λουκά

Στεφάνου Λαμπαδαρίου (1864)

Ἦχος λ̣ η̣ Πα̣

Στεφάνου Λαμπαδαρίου
Μουσική Κυψέλη
1883 σ. 200#

Κ αι νυν και α ει και ειστους αι ω νας των αι ω ω

ω νων α α μην

Α να στα α σε ω ως η με ε ε ε

ρα και λαμ πρυν θω ω ω με ε εν τη πα α νη γυ

υ υ ρει και αλ λη η η η η η λους πε ρι ι πτυ

υ ξω ω ω ω ω με ε ε θα ει πω με ε εν

α α δε ελ φοι και τοις μι σου ου ου ου ου

σι εν η η η μας συγχω ρη η σω ω ω μεν

πα α αντα α τη Α να στα α α σει και αι ου

τω ω βο η η η σω ω ω ω μεν Χρι στος α

νε στη η εκ νε ε ε κρων θα να τω θα α να το ον

πα τη η η σας και τοις ε εν τοι οις μνη η μα α

σι ζω ην χα α ρι σα αμε νος

το τέλος νο ο ο ο ο ος

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Χριστός ἀνέστη

Λουκᾶς Λουκᾶ

Παναγιώτου Κηλτζανίδου (1896)

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Πεντηκοστήριον 1886 σ.305#

Και νυν και α ει και ειςτους αι ω νας των αι ω ω

ω νων α α μην

Α να στα α σε ως η η με ε ε ε ρα και

λαμ πρυ υν θω ω ω με ε εν τη πα αν η γυ υ υ υ

ρει και αλ λη η λουους πε ε ρι ι πτυ ξω ω ω ω

ω με ε ε ε θα ει ειπω με ε εν α α δε ελ φοι

οι και τοις μι ε σου ουου σι εν η η μας συγχωρη

η σωωμεν πααανταατη Ααα νασταα

αασει και αι ου τω ω βο η η η η σωω

ωωμεν Χρι ιστοοςα νε στη η εκ νε εκρων

θανατωθαα να το οον πααα τη η η η

σας και τοις εν τοι οισ μνη μαασι ζωην χααρι

σααμε νος

το τέλος

νο ο ο ο ο ο ο ος

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Χριστός ἀνέστη

Λουκάς Λουκά

Γεωργίου Βιολάκι (1905)

Ἦχος λ̣ π̣ ἦ Πα

Γεωργίου Βιολάκι
Πεντηκοστάριον
1899 σ.539*

Και νυ υ υ υ υν και ααει και εις τους αι αι

ω ω ω νας **Δ**των αι ω ω ω νω ων α α α μην **π**η

Α να στα α σε ως η με ε ε ε ε

ρα **χ**και λα μπρυν θω ω ω ω με ε εν τη πα αν η

γυ υ υ υ ρει **χ**και αλ λη η λους πε ρι ι ι πτυ ξω

ω ω ω με ε ε ε θα **π**ει πω με ε εν α α δε

ελ φοι οι **χ**και τοις μι σου ου ουσιν η η μας συγ χω ω ρη

η σω ω ω μεν **Δ**πα α α αντα α τη **Α** α να

στα α α α σει **π**και ου ου τω ω βο η η η η

σω ω ω ω μεν **χ**Χρι στος αν ε στη η ε εκ νε ε

κρων **Δ**θα να α τω ω θα α α να το ον πα τη η

η η σας και τοις εν τοι οις μνη η μα α σι ζω

η ην χα α ρι σα αμε νο ο ο ο ο ο ος

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Χριστὸς ἀνέστη Λουκᾶς Λουκᾶ

Πέτρου Φιλανθίδου I (1920)

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ̣ Πα̣

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.296/743*

Και νυν και αι α ει ει και εις τους αι ω ω νας

των αι αι ω ω νω ω ω ω ω ων α α

μην

α στα α α α α α α ια α σε

ε ε ως η η η η η με ε ε ε ε ε ε ε ε ρα

α α και λαμ πρυν θω ω ιω ω ω ω ω με ε ε

Ἐ ἐν τῇ παν ἡ ἡ γυ τῇ παν ἡ γυ υ υ υ υ

ρει ^{χ' ρ'} και αι α αλ λη η η η η η η λου ου

ου ους ^{π'} πε ρι ι πτυ υ ξω ω ω ω ω ω ω

με ε ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε λε πε ρι πτυ υ ξω ω ω με ε

θα ^{π' ρ'} ει ει ει ει ει πω ω ω με ε ε εν α α δε ελ

φοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι α α α δε ελ

φοι ^{π' ρ'} και τοι οισ μι ι σου ου του ου ου ου

σι ι ι εν η η η η η η η η η η μα α α

ας ^{π' ρ'} συ υγ χω ω ω ρη η η η η η η

σω ω μεν ^{χ ρ} πα α α α α α αν τα α α α

πα αν τα τη α α α α α να α α α στα

α α α α α α σει ^{π ρ} και ου ου ου ου ου ου

τω ω βο η η η η η η η η η η η η η η

σω ω ω ω ω ω ω ω ου τω βο ο η η

η η η η η σω ω ω ω ω λω ω ω ω μεν ^{χ ρ} Χρι

στο ος α νε ε ε στη η η η η εκ νε ε ε

κρω ω ων ^α θα α α α να α τω ω θα α να α α

τον πα α α α α α τη η η η σα α α α

α α α α ας ^{π ρ} και τοις ε εν τοι οις μνη η

η η η μα α σι ζω η η η η χ α α α α ρι

ι σα α χα ρι σα με ε νο ο ο ο ο ο ο ο ος

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης Χριστὸς ἀνέστη Λουκάς Λουκά

Πέτρου Φιλανθίδου II (1920)

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα̣

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.298/745*

Κ αι νυν και αι α ει ει και εις τους αι ω ω νας

τω ων αι αι ω ω νω ω ω ω ω ων α α

μην π̣ ρ̣

α να στα σε ε ως η η με ε ε ε ε ρα και λαμ

πρυν θω ω ω ω με ε εν τη πα αν η γυ υ υ υ

ρει χ̣ ρ̣ και αι α αλ λη η η η η λου ου ους π̣ ρ̣ πε ρι

ι ι πτυ υ ξω ω με ε ε ε ε κε ε ε ε θα π ρ

ει ει πω ω ω με ε ε εν α α δε ελ φοι οι και γ ρ

τοις μι σου ου ου σι ιν η η η μας συγ χω ρη χ ρ

η σω ω ω μεν πα α α αν τα α τη α α α Δ ρ

να στα α α α σει και αι αι αι ου τω ω ω βο π ρ

η η η η η η η σω ω ω ω ω λω ω ω ω μεν χ ρ

Χρι στο ος α α νε ε στη η η εκ νε ε κρω ω ρ

ων θα να α τω ω ω θα α α να τον πα τη η Δ ρ

η η σας και τοις εν τοις μνη μα α σι ι ζω π ρ

ην χα α ρι σα α με νο ο ο ο ο ο ο ο ρ π ρ

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα̣ ϛ̣

Εμμανουήλ Φαρλέκα
Πεντηκοστάριον 1935 σ.30/51*

Και νυ υ υ υ υν και α α ει ει ει και εις

τους αι αι ω ω ω νας των αι ω ω ω νω ων α α

α μην π̣ ρ̣

Α να στα α σε ω ως η η με ε ε ε

ρα και λαμ πρυν θω ω ω με ε εν τη πα αν η

γυ υ υ υ ρει και αλ λη η η η η η λους

πε ρι ι πτυ υ ξω ω ω ω με ε ε ε θα ει

πω ω με ε εν α δε ελ φοι οι οι και τοις μι σου

ου ου σι ιν η η η μας συγ χω ρη η σω ω

μεν πα α α αν τα α τη Α α να στα α α α σει π ρ

και αι ου ου τω ω βο ο η η η η η η η σω

ω ω ω ιω ω ω ω μεν χ ρ

χορός β'

Ἦχος λ π ρ Πα

Εμμανουήλ Φαρλέκα
Πεντηκοστάριον 1935 σ.4#

Χ ρι στο ος α νε ε στη εκ νε ε κρων θα να χ ρ

α τω θα α να α τον πα τη η η σα α α ας και τοι

οις ε εν τοις μνημασι ζω ην χα ρι σα α με νος Δ ρ

* νο ο ο ο ο ο ος π ρ

τὸ τέλος

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

[Χριστὸς ἀνέστη](#)

Λουκάς Λουκά

Ἐμμανουήλ Φαρλέκα II (1958)

Ἦχος λ π ρ Πα χ

Εμμανουήλ Φαρλέκα
Πεντηκοστάριον 1935 σ.30/52*

Και νυ υ υ υ υν και α α ει ει ει και εις

τους αι αι ω ω ω νας των αι ω ω ω νω ων α α

α μην

α να στα σε ε ως η με ε ε ε ρα και

λαμ πρυν θω ω ω με ε εν τη πα α αν η η η

γυ υ υ υ υ υ υ υ ρει και αλ λη η η

η η η λου ου ους πε ρι ι πτυ υ ξω ω

ω ω με ε ε ε θα ει ει ει ει ει πω ω

με ε ε εν α α δε ελ φοι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι και τοι οι οισ μι σου ου ου σι εν η η

η μας συγχωρη η σωωμεν πα α α α α

ααν τα α α τη Α α α να α α στα α α α σει

* και αι ου τω ω βο ο η η η η η η η

σω ω ω ω ω ω ω ω ω ω μεν Χριστος α

νε ε ε στη εκ νε ε κρω ω ω ν θα να α τω

ω θα α α να τον πα τη η η η σας και τοις ε εν

τοις μνη η η η η η μα α σι ι ζω ω η η

ην χα α α ρι σα α α α α με ε νο ο ο

ος

* και αι ου ου τω ω βο ο η η η η

άλλη γραμμή

η η η σω ω ω ω βο η η η η σω ω

με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε εν Χρι

στο ος α α νε στη η ε εκ νε ε ε κρων θα να

α τω ω θα α α να τον πα τη η η η σας

και τοι ος εν τοις μνη η μα α σι ζω η η ην χα α

α ρι σα αμε νος

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

[Χριστὸς ἀνέστη](#)

Λουκάς Λουκά

Γαβριὴλ Κουντιάδου Ι (1965)

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Γαβριὴλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικὸν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.70*

Και νυν και α α ει και εις τους αι ω ω νας των

αι ω ω ω νω ων α α α μην

Α να στα α σε ω ως η η με ε ε ε

ρα και λαμ πρυν θω ω ω με ε εν τη πα αν

η γυ υ υ ρει και αλ λη η η η η λου ου ους

πε ρι ι πτυ υ ξω ω ω ω ω με ε ε ε θα ει

πω με ε εν α α δε ελ φοι οι και τοις μι σου ου ου

σι ιν η η η μας συγ χω ρη η σω ω ω μεν

πα α αντα α τη Α α α να στα α α α σει και αι

ου τω ω βο η η η η η η η σω ω ω ω

λω ω ω ω ω μεν Χρι στος α νε στη η ε εκ νε ε

ε κρων θα να τω ω θα α να το ον πα τη η η η

σας και τοις ε εν τοι οι οισ μνη η μα α α

σι ζω ω ην χα α ρι σα αμε νο ο ο ος

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

[Χριστός ἀνέστη](#)

Λουκάς Λουκᾶ

Γαβριήλ Κουντιάδου II (1965)

Ἦχος λ̣ ᾠ Πα

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.63*

Και νυ υ υ υ υν και α α ει και εις τους αι

ω ω ω νας των αι ω ω ω νω ων α α α μην

να στα α α α α α α α α α α σε ε

ε Α να στα α σε ε ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ως η η η με ε ε ε λε ε ε ε

ρα και αι αι αι αι αι λααμ πρυ υ υ υ υν θω ω

ω ω ω ω ω ω με εν Α τη παν η η η η

η γυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ τη παν

η η η γυ υ υ υ υ υ ρει ει ει ει π9 και αλ λη

η η η η η η η η λου ους πε ρι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι πε ε ρι ι πτυ υ υ

ξω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω με ε ε ε ε ε ε ε λε πε ρι πτυ υ

ξω ω με ε ε θα π9 ει ει ει ει ει ει

πω ω ω ω ω ω ω με ε ε ε ε λε ε ε ε εν

α α α δε ελ φοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι και αι αι αι αι αι αι τοι οις μι ι

ι ι ι σου ου ου ου ου ου ου ου του ου ου ου ου σι εν η

μα α α α α α ας συγ χω ω ω ω ω ω ρη η η

η η η η σω ω μεν πα α α α α αν τα α α α α α

α α α τη Α α α α α να α α α στα α α

α α α α α α λα τη Α να στα α α α α

σει και ου ου ου ου ου ου ου τω ω ου τω βο ο η η η

η η η η σω ω ω ω ω ω ω ω ω μεν Χρι

στο ο ο ο ο ος α α νε ε ε ε ε ε ε ε

ε λε ε ε ε στη ε ε ε ε ε εκ νε ε ε ε ε εκ

νε ε κρω ω ω ω ω ω ω ω ων ^{π ρ} θα α α α

να α τω ω ω ω θα α να α α α το ο ο

ο ον πα α α τη η η η η η η η η η η

η η η η σας ^{π ρ} και τοις ε εν τοις μνη η η μα α

α α εν τοις μνη η μα ^{π ρ} σι ζω η η η η η η χα α α

ρι σα α α α α χα ρι σα με ε νο ο ο ο

ος ^Δ α

* α α α χα ρι σα με ε νο ο ο ο ο ο ο ο ος ^{π ρ}

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης Χριστὸς ἀνέστη Λουκάς Λουκά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου (1988)

Ἦχος λ̣̣̣ ρ̣̣̣ Πα

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.17#

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω ω νας των

αι ω ω ω ω νων α α α μην **π**

Α να στα α σε ω ως η η με ε ε ε

ε ε ρα και λαμ πρυν θω ω ω με ε εν τη πα

α αν η η η γυ υ υ υ ρει και αλ λη η η

λους πε ρι ι ι πτυ υ ξω ω ω με ε ε ε

θα ει πω με ε ε εν α α δελ φοι και τοις μι

σου ου ου ου ου ου σιν η η η μας συγ χω

ρη η σω ω ω μεν πα α α αν τα α α

τη η Α α α να α α στα α α α σει και αι

ου ου τω ω ω βο η η η η σω ω ω μεν Χρι

κε στος α νε ε στη η ε εκ νε ε χρω ω ων θα α

να α τω ω θα α α να το ο ον πα α α

τη η η η σας και τοις ε εν τοι οις μνη η

η μα α α σι ζω ω η ην χα α α ρι σα

α α με νος νο ο ο ο ο ο ο ος

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Χριστὸς ἀνέστη

Λουκάς Λουκά

Ἀθανασίου Καραμάνη (†2012)

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Ἀθανασίου Καραμάνη
Νέα Μουσική Κυψέλη
Τόμος Α' 1973 σ.200*

Και νυ υ υ υ υν και αι α α ει ει και εις τους

αι αι ω ω ω ω να ας των αι αι ω ω ω

ω νων α α α μην ^{ΜΕΛ} π ρ

α ^{ΚΕ} να ^{ΜΕΛ} στα ^{ΚΕ} α α σε ε ε ως η η με ε ε ε ε

ρα ^{Χ ρ} και λαμ πρυν θω ω ω ω με ε εν τη πα α αν

η η η γυ υ υ υ ρει ^{ΔΙ} και ^{ΚΕ} α αλ λη η η η

η η λου ους ^{ΠΑ} πε ρι ι πτυ υ ξω ω ω ω ω με ε

ε ε θα ^{ΚΕ} ει ^{ΜΕΛ} πω με ε ε εν α α δε ελ φοι ^{Χ ρ}

και ^{ΚΕ} τοις ^{Χ ρ} μι σου ου ου ου σιν η η η μας συγ

χω ρη η σω ω με ε εν ^{ΔΙ} πα α α αν τα α α τη ^{ΠΑ}

Α α να α α στα α α α σει ^{ΚΕ} και ^{ΜΕΛ} αι ου ου τω βο ^{Π ρ}

ο ο ο η η η η η η η σω ω ω ^{ΚΕ} λω ω ω ω ^{ΜΕΛ}

ω μεν Χρι στος α νε ε στη η ε εκ νε ε κρω

ω ω ων θα να τω ω θα α α να το ο ον πα

α τη η η η σας και τοι οις εν τοι οι οις μνη

μα α α σι ζω ω η ην χα α α α ρι ι σα

αα με ε νο ο ο ος

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Χριστὸς ἀνέστη Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη Ι

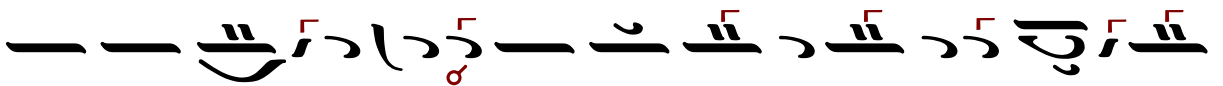
Ἦχος λ̣ ᾠ Πα̣ χ̣

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.25/39#

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω ω

ω νω ων α α α μην

α να στα σε ε ως η η με ε ε ε ρα και



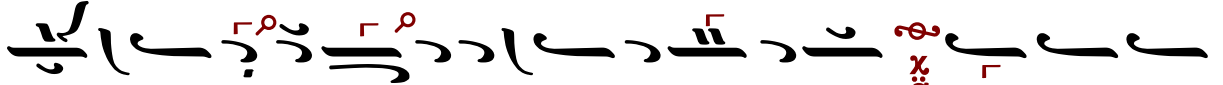
λαμ πρυν θω ω ω με ε εν τη πα α νη η η γυ υ υ



υ υ υ υ ρει και αλ λη η η η η λου



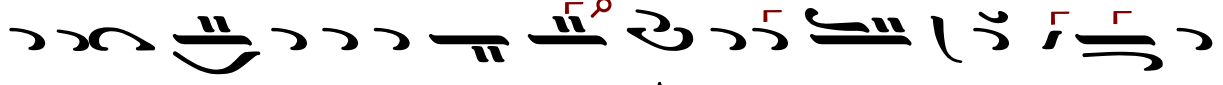
ους περι ι πτυ υ ξω ω ω ω με ε ε ε θα



ει πω ω με ε ε εν α α δε ελ φοι και τοις μι



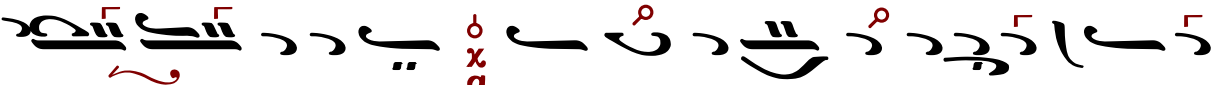
σου ου ου ου σι ιν η η η μας συγ χω ρη η



σω μεν πα α αν τα α τη Α α α να στα α α α



σει και ου τω ω βο η η η η η η η σω ω ω ω



ιω ω ω ω μεν Χρι στος α νε στη η ε εκ νε ε



ε χρων θα να α τω ω θα α να το ον πα τη η



η η σας και τοις εν τοι οις μνη μα α σι ι ζω

ην χα α ρι σα α με νο ο ο ος

τὸ τέλος

* νο ο ο ο ο ο ος

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Χριστὸς ἀνέστη

Λουκάς Λουκᾶ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη II

Ἦχος λ π ᾠ Πα χ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικὸν Πεντηκοστάριον
2005 σ.26/40*

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω ω

ω νω ων α α α μην

Α να στα α σε ω ως η η με ε ε ε

ρα και λαμ πρυν θω ω ω με ε εν τη πα α νη γυ υ

υ υ ρει και αλ λη η η η η η λους πε ρι

ι πτυ υ ξω ω ω ω με ε ε ε θα ει πω με

ε εν α α δε ελ φοι και τοις μι σου ου ου σι

ιν η η η μας συγχωρη η σω ω με εν πα

α αντα α τη Α α να στα α α α σει και αι ου

τω ω βο η η η σω ω ω ω μεν Χριστος α

νε στη η ε εκ νε ε ε κρων θα να τω ω θα α να

τον πα τη η η η σας και τοις εν τοι οις μνη μα

α σι ζω η η ην χα ρι σα α με νο ο ο ος

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Χριστός ἀνέστη

Δουκὺς Δουκῶ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη III

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα χ̣

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.26/40*

Κ αι νυ υ υν και αι α α ει και εις τους αι αι

ω ω ω ω ω να ας των αι ω ω ω ω νω ων Α α

μη ην

α να α στα α α α α α να

στα α α σε ε ως η η η η με ε ε ε ε

ρα α και λαμ πρυν θω ω ω ω ω ω ω ω

ω μεν τη πα α νη γυ υ υ υ υ υ υ

ρει ει ει ει ει και α αλ λη η η η η η η

η η η η η η λου ου ου ους πε ρι ι πτυ υ ξω

ω με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε θα ει ει ει

πω ω ω ει ει πω ω με εν α δε ελ φοι οι οι οι οι οι

οι και τοις μι σου ου ου ου ου ου ου ου σιν η η

μα α α α α ας συγ χω ρη σω μεν πα α α α

α α α α α α α αν τα α α α τη Α να

στα α α α τη α να στα α α α α σει και

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου τω ου ου ου τω βο ο

η η η η η η η σω ω ω ω ω ω ω ω μεν

Χρι στος α νε ε ε ε ε ε στη η η η ε ε ε

εχ νε ε ε ε κρω ω ων θα να α α α α α τω

θα α να α τον πα α τη η η η η σα ας και

τοι οις ε εν τοι οις μνη η η η η η η η μα α σι

ζω η η η ην χα ρι σα α α α α α α α α

α α α χα ρι σα με ε νο ο ο ος

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος λ π ς Πα

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Δοξαστικά Πεντηκοσταρίου 2020*

Και νυ υ υ υ υν και α ει και εις τους αι αι ω

ω ω νας των αι ω ω ω ω ω νων α α α μην

α να α στα σε ε ε ως η η με ε ε ε ε ε

ρα και λαμ πρυν θω ω ω ω με ε εν τη πα αν

η γυ υ υ υ ρει και α αλ λη η η λους πε ρι πτυ

υ ξω ω ω ω ω με ε ε ε θα ει πω ω ω ω

με ε ε εν α δελ φοι και τοις μι σου ου

ου ου σιν η η η μας συγ χω ρη η σω ω ω

μεν πα α α αν τα α α τη Α α να στα α α α

σει και αι αι αι ου ου τω βο η η η η σω ω

ω ω μεν Χρι στος α νε ε στη η ε εκ νε ε

κρω ω ω ων θα να α α τω ω θα α α να το ον

πα τη η η η σας και τοις ε εν τοι οις μνη μα α σι

ζω ω ην χα α ρι σα α με νο ο ο ος

το τέλος νο ο ο ο ο ο ο ος

και ου ου τω βο η η η η η η η σω ω ω

ω βο η η σω ω με ε ε ε ε ε λε ε ε ε

ε ε εν χ ρ

ΘΕΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ

Ἀντίφωνα

Ἀντίφωνον α'

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Ἦχος  Δι

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Αντιφωνάριον 2009 σ.238

∴ Ἀλαλάξατε τῷ Κυρίῳ πᾶσα ἡ γῆ. 65:1

∴ Ψάλατε δὴ τῷ ὀνόματι αὐτοῦ, δότε δόξαν ἐν αἰνέσει αὐτοῦ. 65:2

∴ Εἶπατε τῷ Θεῷ· Ὡς φοβερὰ τὰ ἔργα σου. Ἐν τῷ πλήθει τῆς δυνάμεώς σου ψεύσονται σε οἱ ἐχθροί σου. 65:3

∴ Πᾶσα ἡ γῆ προσκυνησάτωσάν σοι καὶ ψαλάτωσάν σοι, ψαλάτωσαν τῷ ὀνόματι σου. 65:4

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Ἦχος  Δι

Πανδέκτη
1851 σ.26#

Ταῖς πρεσβυαῖς της Θεοτοκου Σωτεερω

σον η μας

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.
Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Τ α ι ς π ρ ε σ β ε ι α ι ς τ η ς Θ ε ο τ ο κ ο υ Σ ω τ ε ρ σ ω
σ ο ν η μ α α α ς

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἀντίφωνον α'

Ἦχος Δι' 

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.36*

- ∴ Ἀλαλάξατε τῷ Κυρίῳ πᾶσα ἡ γῆ. 65:1
- ∴ Ψάλατε δὴ τῷ ὀνόματι αὐτοῦ, δότε δόξαν ἐν αἰνέσει αὐτοῦ. 65:2
- ∴ Εἶπατε τῷ Θεῷ· Ὡς φοβερὰ τὰ ἔργα σου. Ἐν τῷ πλήθει τῆς δυνάμεώς σου ψεύσονται σε οἱ ἐχθροί σου. 65:3
- ∴ Πᾶσα ἡ γῆ προσκυνησάτωσάν σοι καὶ ψαλάτωσάν σοι, ψαλάτωσαν τῷ ὀνόματι σου. 65:4

Τ α ι ς π ρ ε σ β ε ι α ι ς τ η ς Θ ε ο τ ο ο κ ο υ Σ ω ω τ ε ρ σ ω
σ ο ν η μ α ς

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.
Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Τ α ι ς π ρ ε σ β ε ι α ι ς τ η ς Θ ε ο τ ο ο κ ο υ Σ ω τ ε ρ σ ω
σ ο ν η μ α α α ς

ἀντίφωνον α'

Ἦχος Δι

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.31*

Δ μην

ΜΕΛ

Χ Δ λα λα ξα τε τω Κυ ρι ω πα σα η

γη

ΔΙ

ΜΕΛ

ΓΑ

ΒΞ

Τ αις πρε σβει αις της Θε ο το ο κου Σω τερ σω

σον η μας

ΜΕΛ

Χ Ψ α λα τε δη τω ο νο μα τι αυ του

ΔΙ

ΜΕΛ

ΓΑ

ΒΞ

Τ αις πρε σβει αις της Θε ο το ο κου Σω τερ σω

σον η μας

ΜΕΛ

Χ Π α σα η γη προσ κυ νη σα τω σαν σοι και

ψα λα τω σαν σοι

ψα λα τω σαν σοι

Ταις πρεσβειαις της Θεοτοκου Σωτηρω

σον ημας

Δόξα Πατρι και Υιῶ και ἀγίῳ Πνεύματι.
Και νῦν και ἀεὶ και εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων, ἀμήν.

Ταις πρεσβειαις της Θεοτοκου Σωτηρω

σον ημασ

Ἀντίφωνον β'

Πέτρου Λαμπαδαρίου

ἀντίφωνον β'

Ἦχος Δι

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Αντιφωνάριον 2009 σ.238

∴ Ὁ Θεὸς οἰκτειρήσαι ἡμᾶς και εὐλογήσαι ἡμᾶς, ἐπιφάναι τὸ πρόσωπον αὐτοῦ ἐφ' ἡμᾶς, και ἐλεήσαι ἡμᾶς. 66:2

∴ Τοῦ γινῶναι ἐν τῇ γῆ τὴν δόδόν σου, ἐν πᾶσιν ἔθνεσι τὸ σωτήριόν σου. 66:3

∴ Ἐξομολογησάσθωσάν σοι λαοί, ὁ Θεός, ἐξομολογησάσθωσάν σοι λαοὶ πάντες. 66:4

∴ Εὐλογήσαι ἡμᾶς ὁ Θεός, και φοβηθήτωσαν αὐτὸν πάντα τὰ πέρατα τῆς γῆς. 66:8

Ἦχος Δι

C ω σον η μα ας Υι ε ε Θε ου ο α να

στα α α ας εκ νε κρων ψαλ λον τας σοι αλ λη λου ου ι

α

Πανδέκτη, 1851 σ.11#7

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα

τι

K αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω

νων α μην

O Μο νο γε νης Υι ος και Λο γος του Θε ου α θα

νατος υ παρ χων και κα τα δε ξα με νος δι α την η

με τε ραν σω τη ρι αν σαρ κω θη ναι εκ της Α

γι ας Θε ο το κου και α ει παρ θε νου Μα ρι
 ας α τρε πτωσ εν αν θρω πη σας σταυ ρω θεις τε Χρι
 στε ο Θε ος θα να τω θα να τον πα τη σας εις ων
 της α γι ας Τρι α α α δος συν δο ξα ζο με
 νος τω Πα τρι και τω α γι ω Πνευμα τι σω σον η μα
 α ας

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Συναπτή Λουκάς Λουκά

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἀντίφωνον β΄

Ἦχος Δε

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
 Μουσικόν Πεντηκοστάριον
 α΄ ἔκδοσις 1931-1935
 ἐπανέκδοσις 1991 σ.36*

- ∴ Ὁ Θεός οἰκτειρήσαι ἡμᾶς καί εὐλογήσαι ἡμᾶς, ἐπιφάναι τὸ πρόσωπον αὐτοῦ ἐφ' ἡμᾶς, καὶ ἐλεήσαι ἡμᾶς. 66:2
- ∴ Τοῦ γινῶναι ἐν τῇ γῆ τὴν δόδόν σου, ἐν πᾶσιν ἔθνεσι τὸ σωτήριόν σου. 66:3
- ∴ Ἐξομολογησάσθωσάν σοι λαοί, ὁ Θεός, ἐξομολογησάσθωσάν σοι λαοὶ πάντες. 66:4
- ∴ Εὐλογήσαι ἡμᾶς ὁ Θεός, καὶ φοβηθήτωσαν αὐτὸν πάντα τὰ πέρατα τῆς γῆς. 66:8

C ω σον η μα ας Υι ε ε Θε ου ο α να στα α α ας

ε εκ νε κρων ψαλ λον τα αςσοι αλ λη λου ι α



Δόξα Πατρί και Υἱῷ και ἀγίῳ Πνεύματι.
Και νῦν και ἀεὶ και εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων, ἀμήν.

Ο μο νο γε νης Υἱ ος και Λο γος του Θε ου
α θα νατος υ παρ χων και κα τα δε ξα με νος δι
α την η με τε ρανσω ρη ρι αν σαρ κω θη η ναι
εκ της α γι ας Θε ο το κου και α ει παρ θε νου Μα
ρι ας α τρε πτωσ εν αν θρω πη σας σταυ ρω θεις τε Χρι
στε ο Θε ος θα να τω θα να τον πα τη σας εις ων
της α γι ας Τρι α δος συν δο ξα ζο μενος τω Πα τρι
και τω α γι ω Πνευ μα τι σω σον η μα α ας














ἀντίφωνον β'



Ἦχος 



















Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.31*













Α   μην





















ΜΕΛ









Χ             
Ο Θε ος οι κτει ρησαι η μας και ευ λο γη



















 σαι η μας













ΔΙ            
ΒΞ    
ΜΕΛ  
C ω σον η μα ας Υι ε Θε ου ο α να στας εκ

           
νε κρων ψαλ λον τας σοι αλ λη λου ι α

ΜΕΛ            
Χ             
E πι φα ναι το προσ ω πον αυ του εφ η

       
μας και ε λε ησαι η μας

ΔΙ            
ΒΞ    
ΜΕΛ  
C ω σον η μα ας Υι ε Θε ου ο α να στας εκ

           
νε κρων ψαλ λον τας σοι αλ λη λου ι α

^{ΜΕΛ}
Του γνω ναι εν τη γη την ο δον σου εν πα σιν

ε θνε σι το σω τη ρι ον σου

^{ΔΙ} ^{ΒΞ}
C ω σον η μα ας Υι ε Θε ου ο α να στας εκ νε

^{ΔΙ} ^{ΜΕΛ}
κρων ψαλ λον τας σοι αλ λη λου ι α

^{ΜΕΛ}
Χ Δο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ
μα τι

^{ΔΙ}
Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων
α μην

^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ} ^{ΜΕΛ}
Ο Μο νο γε νης Υι ος και Λο γος του Θε ου
^{ΒΞ} ^{ΜΕΛ}
α θα να τος υ πα α α αρ χων και κα τα δε ξα

με νος δι α την η με τε ραν σω τη ρι ι αν

σαρ κω θη η ναι εκ της α γι ας Θε ο το κου

και α ει παρ θε νου Μα ρι ας α τρε πτωσ εν αν θρω

πη σας σταυ ρω θεις τε Χρι στε ο Θε ος θα να α

τω θα να τον πα τη σας ει εις ων της α γι ας

Τρι α δος συν δο ξα ζο ο μενος τω Πα τρι και τω α

γι ω Πνευ μα τι σω σον η μα α ας

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Συναπτή

Λουκάς Λουκά

Ἀντίφωνον γ'

Εμμανουήλ Φαρλέκα

ἀντίφωνον γ'

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα̣

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
 Αντιφωνάριον 2009 σ.239

∴ Ἀναστήτω ὁ Θεός, καὶ διασκορπισθήτωσαν οἱ ἐχθροὶ αὐτοῦ, καὶ φυγέτωσαν ἀπὸ προσώπου αὐτοῦ οἱ μισοῦντες αὐτόν. 67:2

∴ Ὡς ἐκλείπει καπνός, ἐκλιπέτωσαν· ὡς τήκεται κηρὸς ἀπὸ προσώπου πυρός, οὕτως ἀπολοῦνται οἱ ἁμαρτωλοὶ ἀπὸ προσώπου τοῦ Θεοῦ. 67:3

∴ Καὶ οἱ δίκαιοι εὐφρανθήτωσαν, ἀγαλλιάσθωσαν ἐνώπιον τοῦ Θεοῦ, τερφθήτωσαν ἐν εὐφροσύνῃ. 67:4

τὸ συνηθισμένον

ᾠχος λ̣ ἤ Πα̣

Εμμανουήλ Φαρλέκα
Πεντηκοστάριον 1935 σ. 4#

Χ ρι στο ος α νε ε στη εκ νε ε κρων ^{χ̣ ἤ} θα να

α τω θα α να α τον πα τη η η σα α α ας και τοι

οις ε εν τοις μνημασι ^{η̣} ζω ην χα ρι σα αμε νος ^{Δ̣ ἤ}

*τὸ τέλος
νο ο ο ο ο ο ος ^{π̣ ἤ}

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης

Εἰσοδικὸν

Λουκάς Λουκά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

ἀντίφωνον γ'

ᾠχος λ̣ ἤ Πα̣

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.34*

ΜΕΛ
α μην ^{π̣ ἤ}

^{χ̣ ἤ} **α** να στη τω ο Θε ος και δι α σχορ πι

σθη τω σαν οι ε χθροι αυ του ^{π q} και φυ γε τω σαν

α πο προσ ω που αυ του ^{π q} οι μι σουν τες αυ τον ^{χ π q}

^{ΠΑ} ^{ΔΙ} ^{ΠΑ}
Χρι στο ος α νε ε στη η ε εκ νε κρω ω ων

^{ΔΙ} ^{ΠΑ} ^{ΚΕ}
θα να α α τω ^Δ θα α να α το ον πα τη η η σα α

[♀] ^{ΔΙ} ^{ΠΑ}
α ας και αι τοι οις εν τοι οις μνη η μα α α σι ^{π q}

^{ΔΙ} ^{ΠΑ} ^Δ
ζω ω ην χα ρι σα α α με νος ^{π q}

^{ΜΕΛ} ^χ
Αυ τη η η με ρα ην ε ποι η σεν ο

^{π q}
Κυ ρι ος ^{π q} α γαλ λι α σω με θα και ευ φραν

^{χ π q}
θω μεν εν αυ τη

^{ΠΑ}
Χρι στο ος α νε ε ε στη η η η εκ νε

κρω ω ων θα να α τω ^{ΠΑ}θα α να α το ον πα τη η ^{ΚΕ}

η σα α α ας και τοι οις εν τοι οις μνη η μα α α σι ^{ΠΑ} ^{ΔΙ} ^Π

ζω ω ην ^{ΔΙ}χα ρι ^{ΠΑ}σα α α με νο ο ο ο ο ο ο ^{ΜΕΛ} ^Χ

^Π
ος ⁹

Χριστός ἀνέσται ἀργόν

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.35*

^{ΠΑ} ^{ΚΕ} ^{ΓΑ}
Χ ρι στο ο ος α α α νε ε ε ε ε ε στη

^{ΜΕΛ} ^{ΚΕ} ^{ΓΑ}
η ε ε ε ε ε ε ε εκ νε ε ε ε ε κρω

^{ΜΕΛ} ^{ΚΕ}
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ων θα

^{ΔΙ} ^{ΠΑ}
α α να α α α α α α α τω ω ω ω

ω θα α α α α α να α α α θα α να α το

ον πα α α α τη η η η η η η η σα

α α α ας και αι αι τοι οι οι οισ ε ε ε ε

εν τοι οισ μνη η η η η η μα α εν τοις μνη η

μα α α σι ι ι ζω ω ω ω η η η ην χα α

ρι σα α α χα ρι σα με ε νος

το τέλος * με ε νο ο ο ο ο ο ος

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Εἰσοδικόν

Λουκάς Λουκά

Εἰσοδικόν

Ἐμμανουήλ Φαρλέκα

Ἦχος Δι

Εμμανουήλ Φαρλέκα
Πεντηκοστάριον 1935 σ.33/55#

Ε ν Εκ κλη σι ι αις ευ λο γει ει τε τον Θε

ον Κυ ρι ον εκ πη γω ων Ισ ρα ηλ

Σω ω σον η μα ας Υι ε ε Θε ου ο α να

στα α α ας εκ νε κρω ω ω ω ω ν ψαλ λον τας Σοι

Αλ λη λου ου ι α

Ἦχος λ̣ π̣ ῥ̣ Πα̣

Εμμανουήλ Φαρλέκα
Πεντηκοστάριον 1935 σ.4#

Χ ρι στο ος α νε ε στη εκ νε ε κρων θα να

α τω θα α να α τον πα τη η η σα α α ας και τοι

οις ε εν τοις μνημα σι ζω ην χα ρι σα αμε νος

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Ἀπολυτίκιον

Λουκάς Λουκά

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος Δ̣ι

Γαβριήλ Κουντιάδου ιερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
ἀ΄ ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανεκδόσις 1991 σ.37*

Ε ν Εκ κλη σι ι αις ευ λο γει τε τον Θε

ον Κυ ρι ον εκ πη γων Ισραηλ σω σον η μα ας Υι ε

ε Θε ου ο α να στα α α ας ε εκ νε κρων ψαλ λον

τα ας σοι αλ λη λου ι α

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

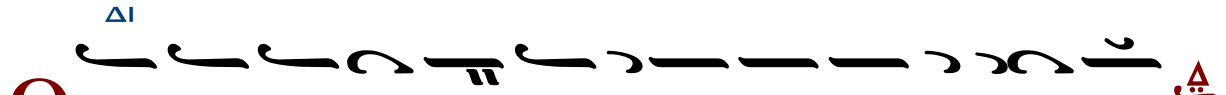
Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.12*

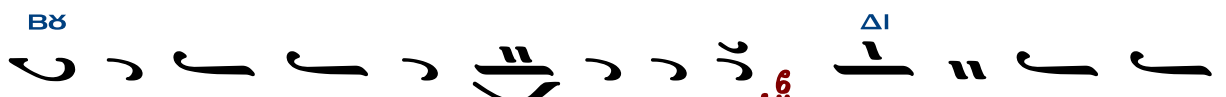
Χ ρι στο ος α νε ε στη η ε ε εκ νε κρω ων


θα να α τω θα α να α το ον πα τη η η η σα α α


ας και τοι οις ε ε εν τοις μνη μα σι ζω ην χα ρι σα αμε


νος

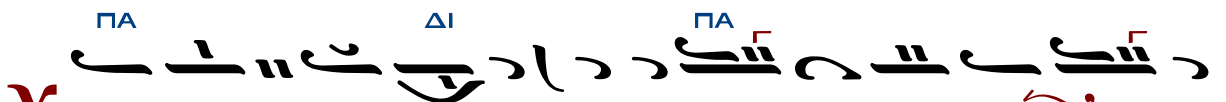

 ν Εκ κλη σι ι αις ευ λο γει τε τον Θε ον

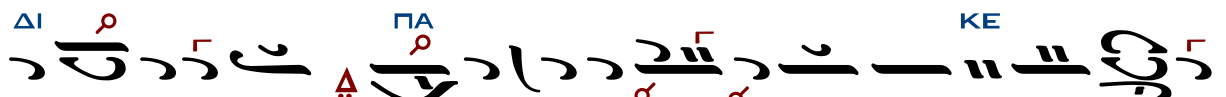

 Κυ ρι ον εκ πη γων Ισ ρα ηλ Σω ω σον η



 μα ας Υι ε ε Θε ου ο α να στα α α ας ε


 εκ νε κρω ω ω ω ν ψα αλ λον τα ας σοι αλ


 λη η λου ου ι α


 Χ ρι στο ος α νε ε στη η ε εκ νε κρω ω ω ν


 θα να α α τω θα α να α το ον πα τη η η σα α


 α ας και αι τοι οις εν τοι οις μνη η μα α α σι

ζω ω ην χα ρι σα α αμε νος

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Ἀπολυτίκιον

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος Δι

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
Θεσσαλονίκη 2005 σ.35*

Ε ν εκ κλη σι ι αις ευ λο γει τε τον Θε

ον Κυ ρι ον εκ πη γων Ισ ρα ηλ Σω σον η μα ας Υι

ε ε Θε ου ο α να στα α α ας εκ νε κρω ω ω ω

ων ψα λ λον τα ας σοι Αλ λη λου ου ι α

Ἦχος λ̣ ῥ̣ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.3*

Χ ρι στο ος α νε ε στη η ε εκ νε ε κρων θα να

α τω θα α να α τον πα τη η η σα α α ας και τοι οις

εν τοις μνημασι ζωην χαρισα αμενος

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Άπολυτίκιον

Λουκάς Λουκά

Υπακοή

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ήχος Δι γ

Γαβριήλ Κουντιάδου ιερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' έκδοσις 1931-1935
επανάεκδοσις 1991 σ.35*

Προ λα βουσαι τον ορ θροναι πε ρι Μα ρι αμ

και ευ ρουσαι τον λι θον απο κυ λι σθεν τα του μνημα

τος η κου ονεκ του αγ γε ε λου τον εν φω τι α

ι δι ω υ παρ χοντα με τα νε κρων τι ζη τει τε ως

αν θρωπον βλε πε τε τα εν τα φι α σπαρ γα να

δρα με τε και τω κο σμω κη ρυ ξα τε ως η γερ

θη ο Κυ ρι ος θα να τω σας τον θα να τον ο τι

υ παρ χει Θε ου Υι ος ζ' του σω ζον τος το γε νος των

αν θρω ω ω πω ω ω ν

Ὅρθρος

Κοντάκιον

Λειτουργία

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος Δ' Δι

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστήριον 1983 σ.37*

Δι
Π ρο λα βου σαι τον ορ θρον αι πε ρι Μα ρι αμ

MEΛ ΒΞ
και ευ ρου σαι τον λι θον α πο κυ λι σθεν τα του μνη μα

MEΛ
τος η κου ον εκ του αγ γε ε λου τον εν φω τι

ΒΞ
α ι δι ω υ παρ χον τα με τα νε κρων τι ζη τει τε ως

MEΛ Δι
αν θρω πον βλε πε τε τα εν τα φι α σπα αρ

ΓΑ Δι MEΛ
γα να δρα με τε και τω κο σμω κη ρυ υ ξα τε ως

η γερ θη ο Κυ υ ρι ος ^{ΔΙ} θα ^{ΜΕΛ} να ^{ΒΞ} τω σας τον θα να
 τον ^{ΜΕΛ} ο ^{ΔΙ} τι ^{ΜΕΛ} υ παρ χει Θε ου Υι ος του σω
 ζον τος ^{ΒΞ} το γε νος των αν θρω ω πων

Ὅρθρος

Κοντάκιον

Λειτουργία

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος Δι̇

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Αι Υπακοαί 1995 σ.11#

Προ λα βου σαι τον ορ θρον αι πε ρι Μα ρι
 αμ και ευ ρου σαι τον λι θον α πο κυ λι σθεν τατου
 μνη μα τος η κου ον εκ του αγ γε ε λου τον εν
 φω τι α ι δι ω υ παρ χον τα με τα νε κρων
 τι ζη τει τεως αν θρω πον βλε πε τε τα εν τα φι

α σπα αρ γα να δρα με τε και τω κο σμω κη ρυ
 ξα τε ως η γερ θη ο Κυ ρι ος θα να τω σας τον
 θα να τον ο τι υ παρ χει Θε ου υι ος του
 σω ζοντος το γε νος των ανθρω ω πων

[Ὄρθρος](#)

☞ Κοντάκιον ☜

[Λειτουργία](#)

Κοντάκιον

Γεωργίου Πρωγάκη

Ἦχος λ π̣ ⋈ Β̣ϛ

Μουσική Συλλογή
 Γεωργίου Πρωγάκη
 Θ. Λειτουργία 1909 σ. 23#

ει και εν τα φω κα τηλ θες α θα να τε αλ λα
 του Α δου κα θει λες την δυ να μιν και α νε στης
 ως νι κη της Χρι στε ο Θε ος γυ ναι ξι Μυ ρο φο
 ροις φθεγ ξα με νος χαι ρε τε και τοις σοις α πο στο λοις

ει ρη νηνδω ρου με νος ο τοις πε σου σι πα ρε χων Α

να στα σι ι ιν

Κάθισμα

Όσοι εις Χριστόν

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος Δι

Γαβριήλ Κουντιάδου Ιερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' έκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.37*

Ε ι και εν τα φωκα τηλ θες α θα να τε αλ λα

του α δου κα θει λες την δυ να μιν και α νε στης

ως νι κη της Χρι στε ο Θε ος γυ ναι ξι μυ ρο φο

ροις φθεγ ξα με νος χαι ρε τε και τοις σοις α πο στο

λοις ει ρη νηνδω ρου ου με νος ο τοις πε σου ου σι πα

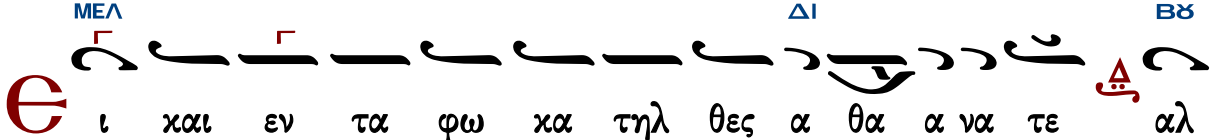
ρε χων α να στα σι ι ιν

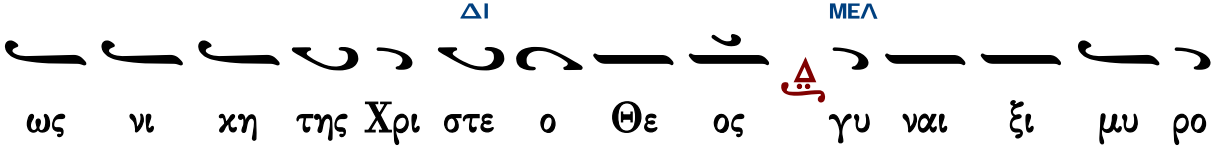
Κάθισμα

Όσοι εις Χριστόν

Ἦχος Δι̇

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.38*


 Ε ι και εν τα φω κα τηλ θες α θα α να τε αλ

 λα του α δου κα θει λες την δυ να μιν και α νε στης

 ως νι κη της Χρι στε ο Θε ος γυ ναι ξι μυ ρο

 φο ροις φθεγ ξα με νος χαι αι ρε τε και τοις σοις α πο

 στο λοις ει ρη νη νω ρου με νος ο τοις πε σου ου σι

 πα ρε χων α να α στα σι ι ιν

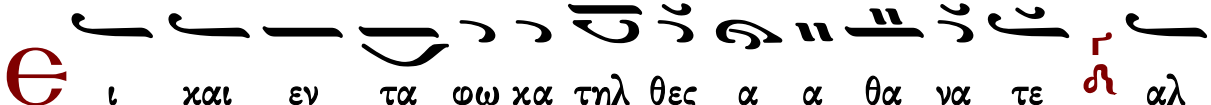
Κάθισμα

Ὅσοι εἰς Χριστὸν

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ̇ π̇ ρ̇

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
Θεσσαλονίκη 2005 σ.36*


 Ε ι και εν τα φω κα τηλ θες α α θα να τε αλ

λα του α δου κα θει λες τη ην δυ να μιν και α νε

στης ως νι κη της Χρι στε ε ο Θε ος γυ ναι ξι Μυ

ρο φο ροις φθεγ ξα με νο ος χαι ρε τε και τοις σοι οις α

πο στο λοις ει ρη νην δω ρου με νος ο τοις πε σου

σι πα ρε ε χων α να στα σι ι ι ι ν

[Κάθισμα](#)

[Ὅσοι εἰς Χριστόν](#)

Ὅσοι εἰς Χριστόν

Πέτρου λαμπαδαρίου

Ἦχος λ̣ π̣ ῥ̣ Πα

Πανδέκτη
Θ. Λειτουργία 1851 σ.31*

Ο σοι εις Χρι στον ε βα πτι σθη τε Χρι στον ε νε

δυ σα σθε αλ λη λου ου ι α (β')

Ο σοι εις Χρι στον ε βα πτι σθη τε Χρι στον ε νε

δυσασθε αλ λη λου ου ι α π ρ

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα τι Δ ρ

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων

α μην Δ ρ

Χ ρι στον ε νε δυσασθε αλ λη λου ου ι α π ρ

Δύναμις

Σύντομον ἀρχαῖον	τοῦ βήματος Γ. Σαρανταεκκλησιώτου	Κωνσταντίνου Πρίγγου
Πέτρου Λαμπαδαρίου	τοῦ βήματος π. Μαζίμου	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη Ι
Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ	Γαβριήλ Κουντιάδου	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη ΙΙ

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Ἦχος λ π ρ Πα

Πανδέκτη
Θ. Λειτουργία 1851 σ.32*

Δ υ να α μις Ο σοι εις Χρι στον ε βα πτι σθη η η

τε ε Δ ρ Χρι στο ον ε νε δυ υ σα σθε ε αλ λη λου

ου ου ου ου ι ι ι ι α α α α π ρ

Σύντομον Ἀρχαῖον

Ἦχος λ π ῥ Πα

Μουσικὴ Συλλογὴ
Γεωργίου Πρωγάκη
1909 σ. 50*

Ν ε ε Δυ υ υ υ να α α α μισ π ρ Ο ο ο

σοι οι οι οι οι οι οι οι εις Χρι στο ο ο

ο ο ον ε ε ε ε ε ε βα α α α πτι ι

ι ε βα πτι σθη η τε ε ε ε ε ε ε ε ε Χρι

στο ο ο ο ο ον ε ε ε ε ε ε ε ε νε δυ υ

υ υ υ υ υ σα α α σθε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε α α α α α αλ λη λου ου ου ου ου ου

ου ι ι ι α α α α π ρ

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης

Ἀπόστολος

Λουκᾶς Λουκᾶ

Κωνσταντίνου Πριγγου

Ἦχος λ̃ ρ̃ Πα

Δημητρίου Σουρλαντζή
Θ. Λειτουργία 1992 σ.90*

ΠΑ
Ν ε ε ε ε Δ υ υ υ υ υ υ υ υ να α α ια α

α α μ ι ς π ρ

Ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο σ ο ι ε ι ε ι ς

Χ ρ ι σ τ ο ο ο ο ω ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ΜΕΛ ΠΑ
ο ν ε β α α π τ ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ΜΕΛ
ι ι ι ε ε β α α π τ ι ι ι ι ι ι ε ε

βα ^γ ^{ΠΑ} πτι ι ι σθη η τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ^π ^{ζο} Χρι στο ο ο ο ο ο

ο ο ον ^{ζ'} ε ε νε δυ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ ε ε νε δυ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ ^π υ υ υ υ υ υ υ σα α α α ε

ε ε νε ε ε δυ υ υ υ υ υ υ σα σθε ε ε ε ε

ε ε ^{Δι} ^{ΠΑ} χε ε ε Α α α α α α α λ η η

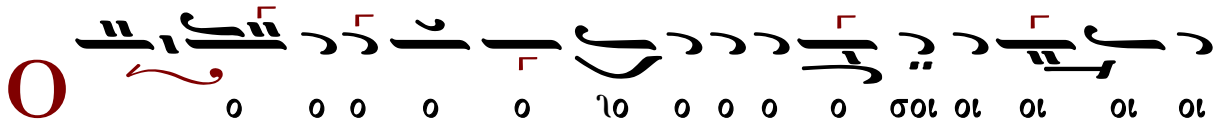


η η η η η η Α α λ η λου ου ου ου ι α λ η

λου ου ι ι ι α α α α α α α α α

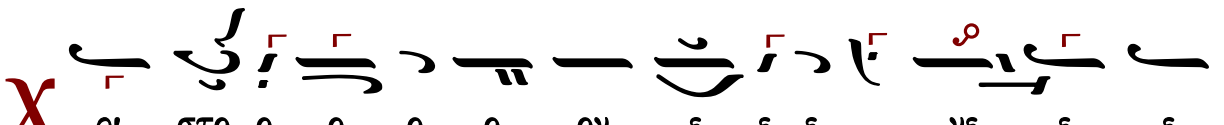
α α α α ^{ΜΕΛ} α α α α α ^π

Ἦχος λ π ῥ Πα

Μουσική Συλλογή
Γεωργίου Πρωγάκη
Θ. Λειτουργία 1909 σ.46*

Ο  ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο σοι οι οι οι οι
 οι οι οι οι οι οι οι  εις Χρι στο ο ο
 ο ο ο ο ο ο ο ο  ον

Ε  βα α πτι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
 ι ι ι ι ι ι ι ι ε ε βα α πτι σθη η
 τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  ε

Χ  ρι στο ο ο ο ο ο ον ε ε ε νε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε νε δυ υ υ υ υ υ
 υ σα α α ε νε δυ υ σα α σθε ε ε ε ε

υε ε ε ε ε ε ε ε ε π ρ

α α α αλ λη η λου ου ου ου ι ι

ι α αλ λη λου ου ι ι ι α α α π ρ

τοῦ Βήματος π. Μαξίμου

ῥῆχος λ̣ π̣ ῥ̣ Πα̣

π. Μαξίμου
ἐκ χειρογράφου*

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

σοι γ ει εις Χρι στο ο ο ο ο ο ο ο ο ον π ρ

ε βα α α α α α πτι ι ι ι ι ι ι

σθη η η η η η η κη ε βα πτι ι ι σθη η

τε π ρ

^{ΠΑ}
Χ ρι στο ο ο ο ο ο ο ο ο ον ^{π-ΔΙ} ^{π-ΚΕ} εν ε δυ υ υ

^{π-ΔΙ} ^{π-ΚΕ}
υ υ υ σα α α εν ε δυ υ σα α σθε ε ε

^{π-ΔΙ} ^{π-ΚΕ}
ε ε λε ε ε ε ε ε ε ^π

^{ΠΑ}
Α λ λη η λου ου ου ου ου ου ου ι ι ι ι

^{ΝΗ} ^{ΠΑ}
λι ι ι ι α α α α ^π

11.12.2000

Γεωργίου Ραιδεστινοῦ

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Μουσική Συλλογή
Γεωργίου Πρωγάκη
Θ. Λειτουργία 1909 σ.44*

Ο σοι εις Χρι στο ο ο ον ε ε βα πτι ι σθη η

^Δ
τε ^Δ Χρι στο ον ε ε ε ε νε ε δυ υ σα α

σθε ε Αλ λη λου ου ου ου ου ι ι ι ι α ^π

Ο σοι οι εις Χριστο ο ον ε ε βα πτι ι

σθη η τε **Α** Χριστο ο ο ον ε ε νε δυ υ υ

σα α σθε ε ε Αλ λη λου ου ου ου ου ι ι

ι ι α **π**

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ι ω Πνευ μα

τι **Α**

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω ω νας των αι

ωνων α μην **Α**

Χ ριστο ο ο ον ε νε ε ε δυ υ σα α

α σθε ε Αλ λη λου ου ου ου ου ι ι ι ι

α π ρ

Δ υ να α μεις π ρ Ο σοι εις Χρι στο ο ον ε

ε βα πτι ι σθη η η τε ε ε ε ε ε ε

Χρι στο ο ο ον ε ε νε δυ υ υ σα α σθε ε

Αλ λη λου ου ου ου ι ι ι ι α α α

α π ρ

Γαβριήλ Κουντιάδου Ι

Ἦχος 4 Πα

Γαβριήλ Κουντιάδου ιερομονάχου Μουσικόν Πεντηκοστάριον ἀ΄ ἔκδοσις 1931-1935 ἐπανέκδοσις 1991 σ.38*

Ο σοι εις Χρι στον ε ε βα πτι ι σθη η η τε ε

Χρι στο ο ο ον ε εν ε ε ε δυ σα α σθε ε αλ λη

λου ου ου ου ου ου ι ι ι ι α π ϩ (γ)

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα τι

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω

νων α μην

Χ ρι στο ο ο ον ε εν ε δυ υ σα α σθε ε αλ λη

λου ου ου ου ου ι ι ι ι α π ϩ

Δ υ να α μις Ο σοι εις Χ ρι στον ε ε βα πτι

ι σθη η η ε βα α πτι σθη η η τε ε ε ε



ε Χ ρι στο ο ο ον ε εν ε ε δυ σα α σθε ε αλ


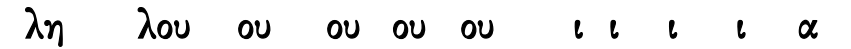

λη λου ου ου ου ου ι ι ι ι α α α α π ϩ



Ἦχος ♯̣ Πα



Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
ἀ΄ ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.462*


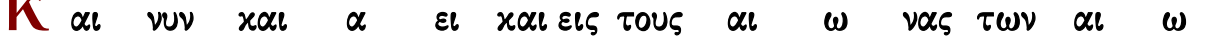
Ο σοι εις Χριστον ε ε βα πτι ι σθη η η τε ε  


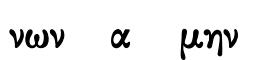

 
Χριστο ο ο ον ε εν ε ε ε δυ υ σα α σθε ε ε αλ

  π  (γ)


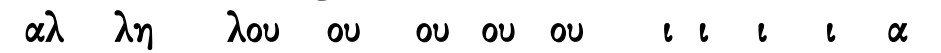

 
Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω ω και α γι ω Πνευ μα

 
τι 

 
Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω

 
νων α μην 

 
Χ ριστο ο ο ον ε εν ε ε ε δυ υ σα α σθε ε ε

  π 

N ε ε Δυ υ υ υ να α α α μισ π 9 ο ο ο ο

ο ο λο ο ο ο ο σοι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι γ ρι ει εις Χρι στο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ον π 9

E ε ε βα α πτι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

σθη η τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε π 9

X ρι στο ο ο ο ο ο ον ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε εν ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε εν ε

δυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ σα π 9

α α ε ε εν ε ε ε δυ υ υ υ υ σα σθε ε ε

ε π ρ

α α α αλ λη η λου ου ου ου ι ι

ι α αλ λη λου ου ι ι ι α α α α α α

α π ρ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

ᾠχος 4/4 Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.142#

Ο σοι εις Χριστον ε ε βα πτι σθη η τε Χρι

στο ο ο ον ε εν ε δυ υ υ σα α σθε ε Αλ λη

λου ου ου ου ι ι ι ι α π ρ

τὸ τρίτον

Ο ο σοι οι εις Χριστον ε ε βα πτι ι ι ε βα

πτι ι σθη η η τε ε ε **Δ** Χριστο ο ο ον ε εν

ε ε ε δυ υ σα α α σθε ε Αλ λη λου ου ου

ου ι ι ι ι α **π**
9

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα

τι **Δ**

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων

α μην **Δ**

Χ ριστο ο ο ον ε εν ε δυ υ σα α σθε ε Αλ

λη λου ου ου ου ι ι ι ι α **χ**
π
9

N ε ε δυ υ υ υ να α α α μισ ^{π ρ} ο ο ο

το ο ο ο ο ο σοι οι οι οι εις Χρι

στο ο ο ο ο ον ε ε ε ε ε ε βα α

α α πτι ι ι ε βα πτι σθη η τε ε ε ε ε ε ε

ε ε ^Δ Χρι στο ο ο ο ο ο ον ε ε ε ε ε ε

ε εν ε δυ υ υ υ υ υ υ σα α α σθε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε Α α α α α α α αλ λη λου ου

ου ου ου ου ου ι ι ι α α α α ^{π ρ}

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Ἀπόστολος Λουκάς Λουκά

Δύναμις ἔκτενέστερον κατ' ἐκλογὴν

Ἦχος ᾠ Πα λ̄

Ν ε ε ε ε δυ υ υ υ υ υ υ ια α α α

ια α α α μισ π 9 0 0 0 0 0 0 10 0 0

0 σοι οι π 9 εις Χρι στο 0 0 0 10 0 0 0ν ε ε ε

βα πτι ι ι ε βα πτι ι ι σθη η η τε ε ε ε ε

ε ε ε ε Χρι στο 0 0 0 0ν ε εν ε ε δυ υ υ

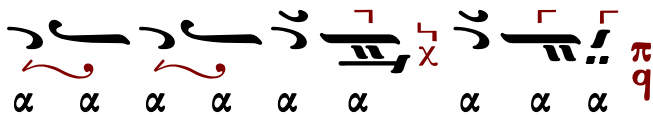
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ ε εν ε δυ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ π 9 υ υ υ υ υ υ

σα α α εν ε ε ε δυ υ υ υ υ υ σα σθε ε ε

ε π 9 Α α α α αλ λη η λου ου ου ου ι α αλ

λη λου ου ι ι ι α α α α α α α α α

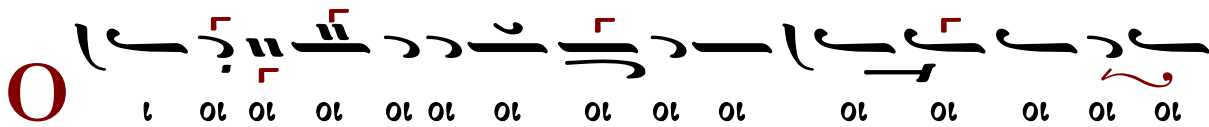


Χερουβικὸν

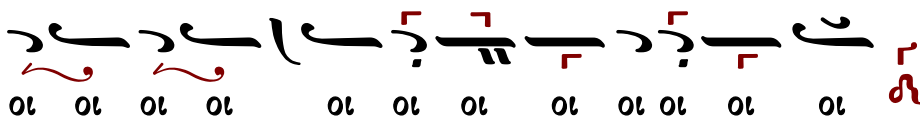
Πέτρου Λαμπαδαρίου (1730-1777)

Ἦχος ᾠ̇ Γα̇

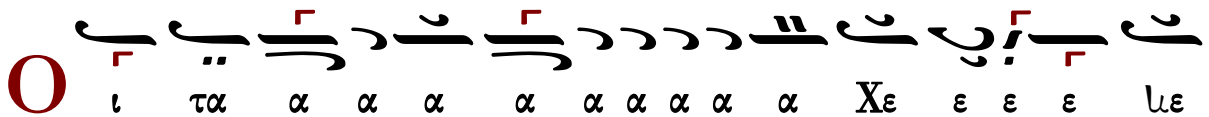
Πανδέκτη
Θεῖα Λειτουργία
1851 σ. 85#



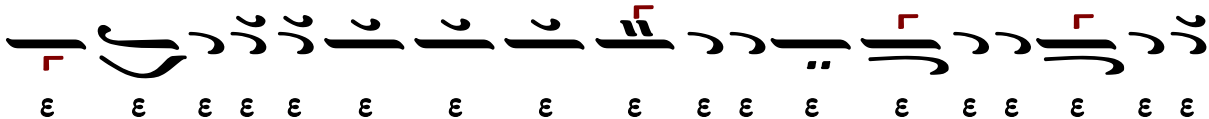
ι οὐ οὐ οὐ οὐ οὐ οὐ οὐ οὐ οὐ οὐ οὐ οὐ οὐ οὐ οὐ οὐ οὐ



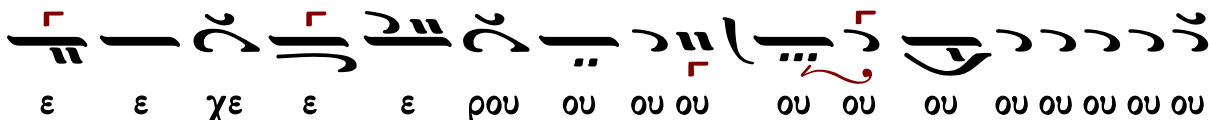
οὐ οὐ οὐ οὐ οὐ οὐ οὐ οὐ οὐ οὐ οὐ οὐ οὐ οὐ οὐ οὐ οὐ



ι τα α α α α α α α α α α Χε ε ε ε ε ε



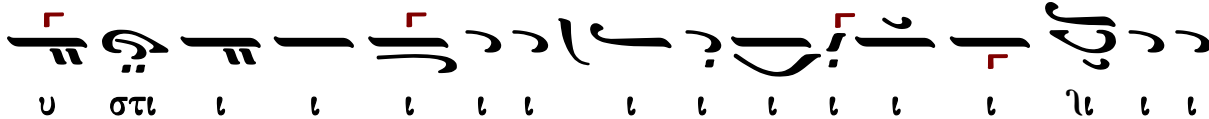
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



ε ε χε ε ε ρου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου



ου ου ου ου βι ι ρι ι ι ι μ μ υ υ υ υ υ



υ στι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ρι ι ι

ι ι ι κω ω ω γ ω ω ω ω ω ω ω ω
⏊ ⏊ ⏊ ⏊ ⏊ ⏊ ⏊ ⏊ ⏊ ⏊ ⏊ ⏊ ⏊ ⏊ ⏊ ⏊

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ς ει χει
⏊ ⏊ ⏊ ⏊ ⏊ ⏊ ⏊ ⏊ ⏊ ⏊ ⏊ ⏊ ⏊ ⏊ ⏊ ⏊

ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ο
⏊ ⏊ ⏊ ⏊ ⏊ ⏊ ⏊ ⏊ ⏊ ⏊ ⏊ ⏊ ⏊ ⏊ ⏊ ⏊

ο ο ο ο ο ο ο ο ο νι ι ι γ ει χο νι
⏊ ⏊ ⏊ ⏊ ⏊ ⏊ ⏊ ⏊ ⏊ ⏊ ⏊ ⏊ ⏊ ⏊ ⏊ ⏊

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ζ ο ο ο ο ο ο ο
⏊ ⏊ ⏊ ⏊ ⏊ ⏊ ⏊ ⏊ ⏊ ⏊ ⏊ ⏊ ⏊ ⏊ ⏊ ⏊

ο ο ο ο ο ο ο ο ει χο νι ι ι ζ ο ν τε ε
⏊ ⏊ ⏊ ⏊ ⏊ ⏊ ⏊ ⏊ ⏊ ⏊ ⏊ ⏊ ⏊ ⏊ ⏊ ⏊

ε λ ε ε ε ε ς και αι αι αι αι αι αι αι αι
⏊ ⏊ ⏊ ⏊ ⏊ ⏊ ⏊ ⏊ ⏊ ⏊ ⏊ ⏊ ⏊ ⏊ ⏊ ⏊

αι αι αι αι αι αι αι λαι αι αι τη η η η η η η
⏊ ⏊ ⏊ ⏊ ⏊ ⏊ ⏊ ⏊ ⏊ ⏊ ⏊ ⏊ ⏊ ⏊ ⏊ ⏊

η η η η η χη η ζω ω ω ω ω ω ω ω
⏊ ⏊ ⏊ ⏊ ⏊ ⏊ ⏊ ⏊ ⏊ ⏊ ⏊ ⏊ ⏊ ⏊ ⏊ ⏊

ω ω ω ο ο ο ποι και τη ζω ω ω ο ο ο ο ποι
⏊ ⏊ ⏊ ⏊ ⏊ ⏊ ⏊ ⏊ ⏊ ⏊ ⏊ ⏊ ⏊ ⏊ ⏊ ⏊

οι ω ω π⁹ Τρι ι α α α α α ια ατρι α α

α δι το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον τρι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ισ α α α α α α α

α α α α α α α α α α ια α α α

α α α α α α α α α α το ον τρι ι ισ α α α

α γι ι ο ον π⁹ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ μνον προσ α α α α α α α ια α

α α α δο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο προσ

α α α δον τε ε ε ιε ε ε ε ες πα α α

α α α α α α α α σα α αν τη η ην βι

ρε ρε ε ρι ρε ρι ριρ ρερεμ τε ρε ε ρε ρου ου ου τε

ε ρι ρε ρι ριρ ρεμ τε ρε ε ρι ρε ρι ρι' ρι

ρε ρι' ρι ρε ρι ρι ι ρι ρε ρι ρε ε ρι

ρε ε ρι ρε ε ρι ρι' ρι ρε ρε ε ρεμ των ο

λων υ πο δε ξο ο ο ο ο με ε νοι ιοι οι οι οι

οι

T αις αγ γε ε λι ι αγ γε λι και αι αι αι αι αι

αι αις α ο ρα α α α α α τως δο ρυ φο

ρου ου ου ου ου με ε ε νον τα α α α α ξε

ε σι ι λι ι ι ιν Αλ λη λου ου ι α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α

Γεωργίου Πρωτοψάλτου (†1821)

εβδομάδος
ἕκταση Ν-Γ'

Ἦχος ἤ Γα^ϑ

Μουσική Συλλογή
Γεωργίου Πρωγάκη
1909 σ. 99#

Ο ι τα α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α Χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ρου ου ου ου ου ου ου ου ου ου Χε ρου

ου βι ι ι ι ι ι ι μ μ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ στι ι κω ω ως ει κο νι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ζοο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ει κο νι ι ζον τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

εϛ και αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι χαι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι τη η η η η

η η η η η η η και τη ζω ω ω ο ο ο ο ποι

οι ω ω ^π9 Τρι α α α α α α α α α α α

α α τρι α α α α α α α α α α α α α

α τρι α α α α δι ι ι ι ι ι ι τον τρισ α

α α α α α α γι ι τον τρισ α γι ο ο ον

υ υ

υ μνον προ οσ α α α α α α α α δο ο ο προσ

α α δο ο ον τε ε ε λε ε ε ε ες πα α

ἄ ἄ ἄ σα ἄ ἄ ἄ αν τη η η η η ην βι ι

ι ο ο ο ο ο ο τι ι ι βι ο τι ι κη η ἰη

η η η ην α πο θω ω ω με ε α α πο θω

ω με ε ε θα α α με ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε υε ε ε ε ε ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι με ε ρι μνα α α ἰα α α αν

Ω ς τον βα σι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε βα α

σι ι ι ι ι λε ε ε ε ε ε ε υε ε βα σι λε ε

α α α ια α α α α των ο ο ο λων υ πο

δε ξο ο ο με ε νοι οι οι

Τ αι αις αγ γε λι ι καις α ο ρα α τως

δο ρυ φο ρου ου με νον τα α α ξε ε σι ι εν

Αλ λη λου ι α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α

Πέτρου Ἐφεσίου (†1840)

Ἦχος ἠ Γα

Νεκταρίου Μοναχού
Μουσικός Θησαυρός
της Λειτουργίας Α'
1931 σ.326#

Ο ι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

ου ου ου ου ου ου Χε ε ρου ου βι ι ι ι ι ι ι ι

μ μ μ σσι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι μ υ υ υ σσι ι κω ως ει χο

νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ει ει χο ο ο ο ο νι

ι ι ι ι ι ι ζο ο ο ει χο νι ι ι ι ζον

τε ε ε ε λε ε ε ε ες και αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι τη η η η η η η η

η η η η η η ζω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω και αι τη η ζω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ^πτρι α α α α α α α δι ι ι ι ι

ι ^δτρι α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α α α α

ι ι ι ι ι ^δτον τρι ι σ α α α α α α α

γι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

τον τρι α α ^δγι ι ον ^δυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ μνο ο ο ο ον προ ο ο ο ο ο ο σσ

α α α α α α α α λα α α α α δοο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο προσ α α α α δον τε ε ε ε λε ε ε ε ες

πα α α α α α α α α α α α α σαν την βι

ο τι χη η ιη η η η ην α πο θω ω ω ω

ω με ε ε ε ε ε ε θα α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α με ε ρι ι ι

μνα α α λα α α α αν

^{ΓΑ}
Ω ς τον βασι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
^{ΓΑ}
9

ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

^{ΝΗ}
βα α σι ι ι ι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε βα σι

λε ε ε α α α ια α α α α των ο ο ο

λω ων υ πο δε ξο ο ο με ε νοι οι οι οι

^{ΓΑ}
Τ αις αγ γε λι και αι ιαι αι αι αι αις α ο ρα α

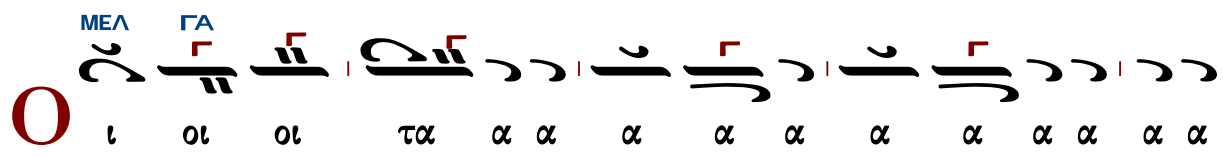
α α α τω ως δο ρυ φο ρου ου με νον τα α α ξε


ε σι ι ι ιν Αλ λη λου ι α α α α α α α α

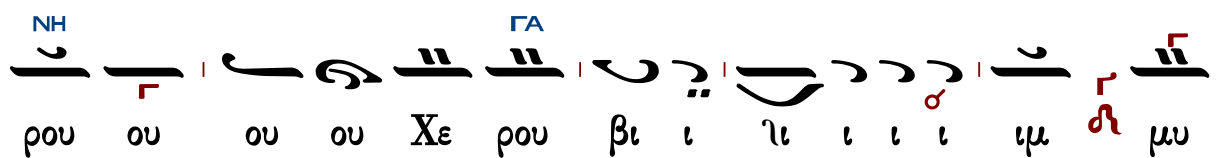
^{ΓΑ}
α α

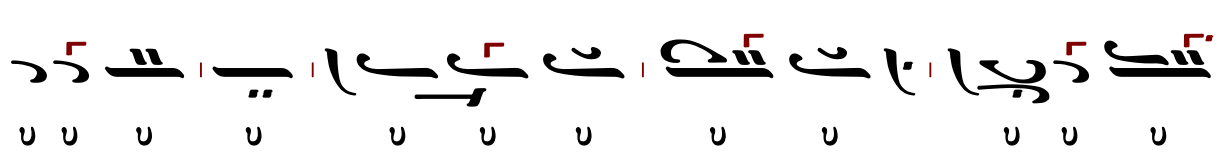
Ν-Γ'

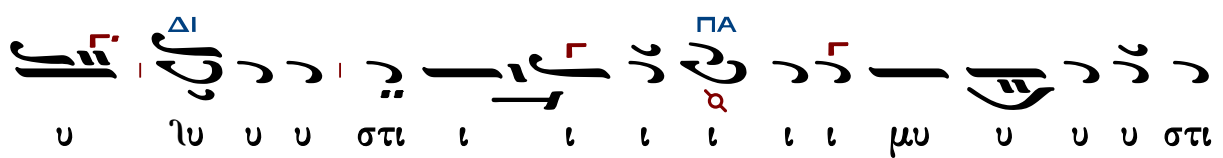
Ἦχος ἠΐ Γα²

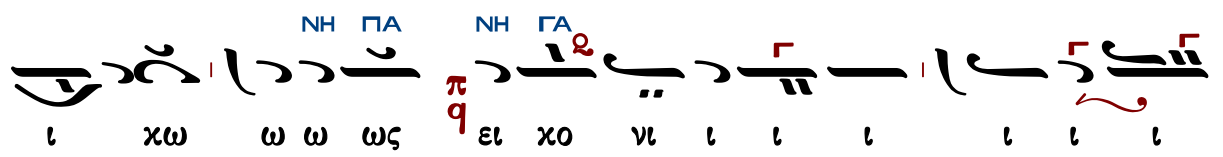

 Ο ι οι οι τα α α α α α α α α α α

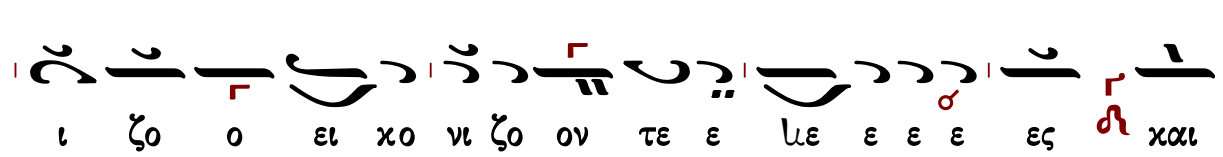

 α Χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

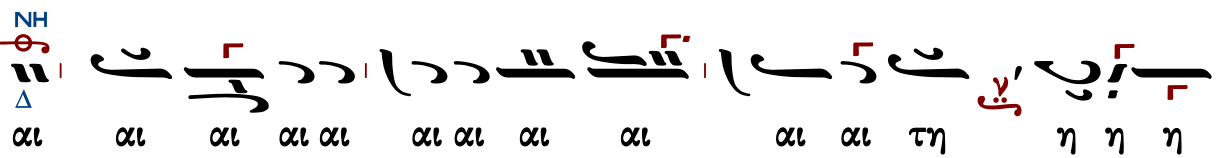

 ρου ου ου ου Χε ρου βι ι ι ι ι ι ι ι μ μ

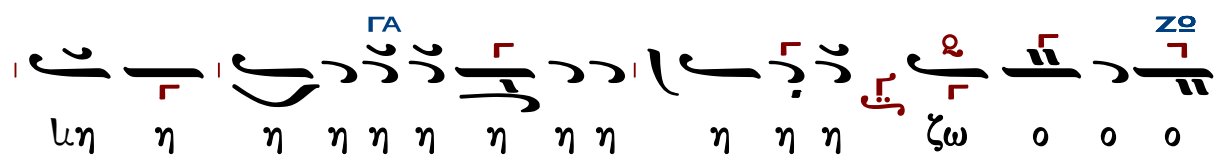

 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ


 υ υ υ υ σπι ι ι ι ι ι ι μ υ υ υ σπι


 ι χω ω ω ως ει κο νι ι ι ι ι ι ι ι


 ι ζο ο ει κο νι ζο ον τε ε ε ε ε ε ε ες και


 αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι τη η η η


 λη η η η η η η η η η η ζω ο ο ο

ποι οι οι οι οι οι οι οι ζω ο ο ποι οι ω ω

λω ω ω ω Τρι α α α α α α α α

α α α α Τρι α α α α α α α α

α τρι ι ι α α α α α α δι ι ι τον τρι

ι σ α α α α α α α γι ο ον υ υ υ

υ υ υ μνο ο ον προσ α α α α α α α λα α

α α α χα α α α α α α α α α α δο ο ο προσ

α α α δον τε ε λε ε ε ε ες πα α α α

α α α α α α σαν τη ην βι ι ο τι κη

η η η η η η η α πο θω ω

ω ω ω ω με ε ε ε ε ε ε ε ε θα α α α

α α α α α με ε ε ε ε ε ε ρι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι με ρι μνα α α ια α α α αν

ω ς τον βασι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

βα α σι ι ι ι ι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε βα σι

λε ε ε α α α ια α α α α των ο ο ο

λω ων υ πο δε ξο ο ο με ε νοι οι οι οι

Τ αις αγ γε λι και αι ιαι αι αι αι αις α ο ρα α

α α α τω ως δο ρυ φο ρου ου με νον τα α α ξε

ε σι ι ι ιν Αλ λη λου ι α α α α α α α

α α

Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου (†1862)

Ἦχος Γα

Ταμείον Ανθολογίας
Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου
1846 σ.33#

Ο ι τα α α α α α α α α α α α α α α χε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ρου ου ου ου ου ου ου ου ου Χε ε ρου ου

βι ι ι ι ι ι ι μ μ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
βι ι ι ι ι ι ι μ μ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ σ τι ι ι κ ω ω ω ω ως ει κο νι ι
υ υ σ τι ι ι κ ω ω ω ω ως ει κο νι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ζ ο ο ει κο νι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ζ ο ο ει κο νι ι ι

ζ ο ν τε ε ε λ ε ε ε ες και αι αι αι αι αι αι αι
ζ ο ν τε ε ε λ ε ε ε ες και αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι τη η η η η η ζ ω ω ο ο ο ο ζ ω
αι αι αι τη η η η η η ζ ω ω ο ο ο ο ζ ω

ο ο ποι ω ω ω ω ω ω ω τρι α α α α
ο ο ποι ω ω ω ω ω ω ω τρι α α α α

α α α α α α τρι α α α α δι ι ι ι ι
α α α α α α τρι α α α α δι ι ι ι ι

ι ι ι τον τρι ι σ α α α α α α α α α α α
ι ι ι τον τρι ι σ α α α α α α α α α α α

α α α α α γι ι ο ν υ υ υ υ υ υ υ
α α α α α γι ι ο ν υ υ υ υ υ υ υ

υ υ μνον προς α α α α δο ο ο προς α δο ον τε

λε ε ε ε ες πα α α α α σα α αν

τη ην βι ο ο ο ο ο ο ο ο ο τι ι βι ο τι ι

κη η η η η η ην α πο θω ω ω ω ω

με ε ε ε ε ε θα α α α α με ε ε ε ε ε

ρι μνα α α λα α α α αν

ω ς τον βα σι ι λε ε ε ε ε χε ε

ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε

ε βα σι λε ε ε α ια α α α α των ο ο

ο λωω ων υ πο δε ξο ο με ε νοι

Τ αις αγ γε ε λι ι καις α ο ρα α α τω ως δο ρυ

φο ρου ου ου με ε ε ε νον τα α ξε ε σιν αλ λη

λου ου ου ου ι α α α α α α α α α

α α α α α α α α

Ἰωάσαφ Διονυσιάτου (†1866)

Ἦχος ἤ Γα

Αντωνίου Αλυγιζάκη
Μελωδήματα Ασκήσεων Λειτουργικῆς
1992 σ.96#

Ο ι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι ο

^{ΓΑ}
Ο ι οι οι τα α α α α α α α α α α α α α α α

^{ΓΑ}
α Χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

^{ΓΑ}
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου Χε ε ρου ου βι ι ι

^{ΓΑ}
ι ι ι μ μ υ υ υ υ υ στι ι μ υ υ

^{ΓΑ}
υ υ στι κω ως ει χο νι ι ι ι ι ι ι ι

^{ΓΑ}
ι ι ι ι ι ζο ο ει χο νι ι ι ζον τε ε ε

^{ΓΑ}
ιε ε ε ε ες και αι αι αι αι αι τη η η η η

^{ΜΕΛ} ^{ΓΑ} ^{ΖΟ}
η ζω ο ο ποι ω ω ω ω ω ω ω ω Τρι ι ι ι α α

α α α α α α Τρι α α α α δι ι ι

ι ι ι ι το ον τρι ισ α α α α α α α α α α

α α α α γι ο ον υ υ υ υ υ υ υ υ

μνον προσ α α α α α δο ο ο προσ α δο ον τε

ε λε ε ε ε ες πα σα αν τη η ην βι ο τι κη η ιη

η η ην α πο θω ω ω με ε α α πο θω

ω με ε ε θα α α με ε ε ε ρι ι ι ι

μνα α α αν

ς τον βα σι λε ε ε ε ε χε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε βα σι λε ε ε ε

α α ια α α α α των ο ο ο λωω ων υ

πο δε ξο ο ο ο με ε νοι οι οι

Τ αις α αγ γε ε λι ι και αις α ο ρα α α

α α α τω ως δο ρυ φο ο ρου ου ου με νο

ον τα α α α ξε ε σι ι ιν Αλ λη λου

ου ι ι ι α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης Λειτουργικά Λουκάς Λουκά

Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου (†1908)

Ἦχος ἤ Γα

Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου
Χερουβικάριον
1900 σ.30#

Ο ι τα α α α α α α α α α α α α Χε

ε ε ε υε ε ε ε ε ε ε ε ε ρου ου Χε ε

ρου ου βι ι ι ι ι ι μ μ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ χ υ υ υ υ υ υ υ στι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι μ υ υ υ στι ι κω ω ω ω ω ω ω

ως μ στι κω ω ω ως ει κο ο νι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ζο ο ο ο ο ο

ει ει ει κο νι ι ι ζον τε ε υε ε ε ε ες

και αι αι αι αι αι αι αι τη η η η η η η η ζω ω

ω ω ω ποι οι οι και τη ζω ω ω ω ο ο ο

ποι οι ω ω ω ω ω Τρι ι α α α α α α

Ω ς τ ο ο ν β α α σ ι ι λ ε ε ε ε ε ε ε β α σ ι

λ ε ε ε α α ι α α α α τ ω ν ο ο ο ο

λ ω ν υ π ο δ ε ξ ο ο ο ο ο ο μ ε ε ε ε

ν ο ι

Τ αι αι ς α α γ γ ε ε λ ι ι κ αι ς α ο

ρ α α α α α α τ ω ς δ ο ρ υ φ ο ρ ο υ μ ε ν ο ν

τ α α α ξ ε ε σ ι ι ν α λ λ η λ ο υ ι ι α α α α

α α α

Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα (†1958)

Ἦχος ἦ Γα

Ο ι τα Χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου Χε ε ρου

ου βι ι ι ι ι ι ι μ μυ στι κω ω ω ω

ω ω ω ω ει χο νι ι ζον τε ε ε λε ε ε ε

ες και αι αι αι τη η η ζω ω ο ο ο ο

ο ο ο ποι τη ζω ο ποι οι ω ω ω ω ω ω ω

Τρι ι α α α α α α α α α α α

τρι ι α α α α α α α α α α α τρι ι ι

α α α α α α α δι ι ι ι το ον

τρι ι ι σ α α α α α γι ον υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ μνο ον προσ α α α α α α δο ον τε

ε λε ε ε ε ες πα α α σα αν τη η ην

βι ο ο τι ι κη ην α α α πο ο ο θω ω

ω ω ω με ε ε ε ε ε θα με ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ρι ι ι ι με ε ρι μνα α α λα α α

α αν

ω ς τον βα σι λε ε ε ε α α α τωων ο ο

ο ο ο ο λων υ πο δε ξο ο με ε νοι

Τ αι αις αγ γε ε λι ι και αι αι αι αι και αι αι αι

αις ^{Ζ'} α ο ρα α α α τως ^{ΔΙ} δο ρυ φο ρου ου ου

ου με ε ε νον τα α α α α ξε ε ε

^{ΜΕΛ} ε σι ^{ΓΑ} ιν αλ λη ^{ΝΗ} λου ου ου ^{ΜΕΛ} ι ι ι ι α α α α

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

[Λειτουργικά](#)

Λουκᾶς Λουκᾶ

Γαβριὴλ Κουντιάδου (†1965)

Ἦχος ἤ Γα

Γαβριὴλ Κουντιάδου
Μουσικὸν Πεντηκοστᾶριον
1991 σ.93#

Ο ι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

Ο ι οι οι οι τα α α α α α α α α α α

α χε ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ρου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου Χε ρου βι ι

ι ι ι ι ι μ μ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ σι ι ι ι ι ι ι ι ι ι μ

υ υ υ σι ι κω ω ω ως ει κο νι ι ι ι

ι ι ι ι ζο ο ει κο νι ζο ον τε ε λε ε ε ε

εσ και αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

τη η η η η η η η η η η η η η η η η

ζω ο ο ο ποι οι οι οι οι οι οι οι οι οι ζω ο ο

ποι οι ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

α α α α α α ζ' Τρι ι α α α α α α

α α α α α α Τρι ι ι α α α α α α δι

ι ι ι Δ τον τρι ι ισ α α α α α α α γι

ο ον υ υ υ υ υ υ μνο ο ον χ προσ α α α α

α α α λα α α α δο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο προσ α α α δον τε ε λε ε ε ε ες πα

α α α α α α α α α σαν τη ην βι ι ο

τι κη η η ιη η η η η η η ην α πο θω

ω ω ω ω ω ω με ε ε ε ε ε ε ε ε ε θα

με ε ε ε ε ε ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

με ε ε ρι μνα α α ια α α α α α α α α

ω ς τον βα σι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε βα α

σι ι ι ι λε ε ε ε ε ε ε ε ε βα σι λε ε

ε α α α ια α α α α των ο ο ο λω ω ν

υ πο δε ξο ο ο με ε νοι οι οι οι

Τ αις αγ γε λι και αι ιαι αι αι αι αις α ο ρα α

α α τω ως δο ρυ φο ρου ου με νον τα α α ξε

ε σι ι ι ιν αλ λη λου ι α α α α α α α α

α

Θρασυβούλου Στανίτσα (1910-1987)

σύντομον

Ἦχος ᾠ Γα ρ

Θρασυβούλου Στανίτσα
Συλλογή Μουσικῶν Χειρογράφων
Θεία Λειτουργία σ.85#

Ο ^{ΜΕΛ} ι τα ^{ΓΑ} χε ε ρου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου χε ρου ου βι ι ι ι ι λι ι ι ι ι μ

^{ΠΑ} μυ υ υ υ υ υ υ υ υ λε μυ υ υ στι ι κω

^{ΓΑ} ως ^{πρ} ει ^{ΓΑ} κο ο ^{ΝΗ} νι ι ι ζον ^{ΓΑ} τε ε ε ε ^{ΓΑ} λε ε ε

^{ΝΗ} ε ες ^{ΝΗ} και ^{ΝΗ} αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι τη η

^{ΓΑ} η η η η η η η ζω ^{ΜΕΛ} ο ο ^{ΖΩ} ποι οι ω ω ω ω ^{ΓΑ}

^{ΖΩ} ω ω ω ω ω ω ^{ΖΩ} Τρι α α α α α α α

α α α ^{ΖΩ} α α ^{ΓΑ} λε τρι α α α α ^{ΓΑ} δι ι ι

^{ΖΩ} ι ι ^{ΔΙ} λι ι ι ι ι ^{ΖΩ} το ον ^{ΔΙ} τρι ι ισ α α α

α α α α τον τρισ α α α γι ι ον υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ μνον προσ α α α δον τε ε ε ε λε ε ε ε

ες πα α σα αν τη ην βι ο ο τι ι κη η η

η η ιη η η η η ην α πο θω ω ω α πο θω ω

με ε θα με ε ε ε ε ε λε ε ε ε ε

ρι ι ι ι με ε ε ρι μνα α α α λα α α α

αν

Ἐλευθερίου Γεωργιάδη

Ἦχος ἤ Γα

Ἐλευθερίου Π. Γεωργιάδη
 Τρίτομος Ἀνθολογία τ.Γ'
 Θεία Λειτουργία σ.180#

ω ς τον βα σι λε α των ο ο ο λων υ πο ο

ο δε ξο ο ο με νοι οι οι ιοι οι οι οι οι

ΜΕΛ

Τ αις αγ γε ε λι καις α ο ρα α α α τω ω

ΓΑ

ως δο ρυ φο ρου ου ου με ε ε ε ε ε νον

ΜΕΛ

τα α α ξε σι ι ι ι ι ι ι ν αλ λη λου

ΝΗ

ΜΕΛ

ου ι ι ι α α α α

Γεωργίου Καρακάση (1914-1988)

Ἦχος ἠ Γὰ

Γεωργίου Καρακάση
Θεία Λειτουργία
1988 σ.49*

ΜΕΛ

α μην

ΓΑ

ΝΗ

ΓΑ

ο ι τα α α α α α α α α α Χε

ΠΑ

ΝΗ

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρου

ου ου ου ου χε ε ρου ου ου ου βι ι ι ι ι
ΓΑ ΝΗ ΓΑ

λι ι ι ι ιμ μυ υ υ υ υ υ υ υ υ
ΓΑ

λε μυ υ στι ι κω ω ως ει χο νι ι ι ι ι
ΝΗ ΓΑ π ρ

ι ι ζο ο ει χο νι ι ι ζο ον τε ε ε ε ε
ΝΗ ΓΑ

λε ε ε ε ες και αι αι αι αι αι αι αι αι αι τη
ΝΗ

ζωωω ο ο ποι οι οι οι ω ω ω ω ω ω
ΓΑ ΖΟ

ω ω ω Τρι α α α α α α α α α α
ΔΙ

α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α τρι α α α α α α α α α α
ΖΟ

α α α α α α α ^{ΔΙ} τρι ι α α α α α α

α α α α τρι ι ι α α α α α α α α α α α α

δι ι ι ι ι ^{ΓΑ} τον τρισ α α α α α α α α α

γι ι ον υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ

μνον ^{ΓΑ} προσ α α α δον ^{ΝΗ} τε ε ε ε ε ^{ΓΑ} λε ε ε ε

ες ^{ΝΗ} πα α α α α α α α α α ^{ΓΑ} σαν τη ην

βι ι ο ^{ΖΟ} τι κη η η η η η ^{ΝΗ} λη η η η ην α πο

θω ω ω ω ^{ΓΑ} με α πο θω ω μεε ^Χ θα με ε ε ε ρι

μνα α α ^{ΝΗ} με ^{ΓΑ} ε ρι ι μναν

Ω ς τον Βασιλεεα των ολων υποδεξο

ο με ενοι

«Ταῖς ἀγγελικαῖς...» Θεοδώρου Φωκαέως

Ταις αγγελι και αι και αι αι αι αις α ο ρα α

α α α τω ως δο ρυ φο ρου ου με νον τα α α ξε

ε σι ι ι εν αλ λη λου ι α α α α α α

α α α

Δοσιθέου μοναχοῦ Κατουνακιώτου (†1991)

Ἦχος ἤ Γα

Λειτουργικά π. Δοσιθέου
I.M.Αγ. Κυπριανού & Ιουστίνης
1990 σ.31#

Ο ι τα Χε ε ε ρου ου ου ου χει ρου ου βι ι νι

ι ι ι ι μ μ υ υ υ στι ι κω ω ω ως ει κο

νι ι ι ζο ει κο νι ζο ον τε ε λε ε ε ε ες και

αι αι τη η η ζω ο ο ποι ω ω ω ω ω ω ω

ω Τρι ι α α α α α α α α α α α α α

α α α τρι α α α α α α α δι ι ι ι ι ι ι ι

τον τρις α α α α α γι ο ον υ υ υ υ υ υ μνον

προσ α α α α δο ο ο προσ α α α δο ον τε ε ε

ες πα α α α α α σα α α α αν τη η η η η η η η

βι ο ο τι κη η η η α πο θω ω ω ω ω ω

με ε ε ε ε ε θα α α με ε ε ε ε ρι ι ι

ι με ρι ι μνα α λα α α α αν

Ω ς τον βασιλεεεεεε εεεεεε

εεεεεεεεεε βασιλεεεεεεεε α

ιααααα ατωωνοοοοολωνυποδε

ξοοοομεεεεεενοιοιιοιοιοιοι

Ταις αγγεελλι και αι ιαι αι αι αι αις αο

ρα ααααααα τωσδορυφορου ου ου ου με

νον τα αξεεσι ιιιιι ιν Αλ λη λου ου ου ου

ι ι ι ααααα ααα

Γεωργίου Τσατσαρώνη (†1999)

Ἦχος ἰϛ Γα̅ ϛ̅

Γεωργίου Τσατσαρώνη
Μεγάλη Βυζαντινὴ Λειτουργία
1986 σελ. 152#

0 ΓΑ NH ΓΑ 3
ι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

NH ΓΑ
ι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

3 3
ι οι οι οι οι οι οι οι οι

0 ΓΑ ΠΑ
ι τα α α α α α χε ε ε ε ε ιε ε ε ε

NH ΓΑ NH ΓΑ 3 2
ε ε ε ε ε ε ρου ου ου ου ου ου

NH ΓΑ NH
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ΓΑ
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

3 3 4
ου ου ου ου ου ου ου ου οι τα α χε ε ρου ου ου

ΓΑ 4
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου οι τα Χε ε ε ρου ου βι

ΠΑ ΣΙΓΓΑ
ι ι ι ι ι ι ι μ μ σι ι κω ω ω ω

ΚΑΝΟΝΙΚΑ ΓΑ
ω λω ω ω ως ει χο νι ι ι ι ι ζο ο ει

ΝΗ ΓΑ
χο νι ζο ον τε λε ε ε ε ες και αι αι αι αι

ΔΙ ΖΟ
τη ζω ο ο ποι οι ω ω ω ω ω λω ω ω ω

ΓΑ ΖΟ
ω Τρι α α α α α α α α α α

ΓΑ ΖΟ
α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

α α λε Τρι α α α α α α α α α α α α α α α

ΓΑ ΔΙ ΓΑ
ι ι ι ι ζ' το ον Τρι ι ι σα α α α α α

α γι ο ον υ υ υ υ υ υ μνον χ λ προσ α

ΝΗ ΓΑ ΝΗ
α α δον τε ε ε λε ε ε ε ες πα α α α

ΓΑ ΔΙ ΖΟ
α α α α πα α α σαν τη ην βι ι ο ο τι ι

ΝΗ
κη η η η η η η η η η ην α πο θω ω ω ω

ΖΟ ΓΑ
ω με ε α πο ο θω ω με ε θα με ε ε ε ε ε ε

ρι ι ι ι ι ι ι ι με ε ε ρι μνα α α

α πα σαν με ρι μναν

Ὡς τὸν βασιλέα τῶν ὅλων ὑποδεξόμενοι.

ΓΑ ΔΙ ΖΟ
Ταις Αγ γε ε λι ι και αι αι αι αι λαι αι αι αι

αις α ο ρα α α α α τως δο ρυ φο ρου ου

με ε νον τα α α ξε ε σι ι ιν Αλ λη λου ι ι

ι α

Δημητρίου Σουρλαντζῆ (†2006)

N-B'

Ἦχος Γα

Βυζαντινὴ Θ. Λειτουργία
Δημητρίου Σουρλαντζῆ
1992 σ.121#

λε Ο ι τα α α α α α α α α α α Χε ε ε

ε λε ε ε ε ε ε ρου ου ου ου Χε

ρου βι ι λι ι ι ι ι μ μυ υ υ υ υ στι

ι κω ω ως ει χο νι ι ι ι ι

ι ι ι ζο ο ει χο νι ζο ον τε ε ε λε ε ε ε

εξ και αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι τη η η η η

η η η η η η η και τη ζω ω ω ο ο ο ο

ποι οι ω ω ω Τρι α α α α α α α

α α α α α Τρι α α α α α α

α α α α α λε Τρι α α α δι ι ι ι ι ι ι ι

ι τον τρι σα α α α γι ι ι ον υ υ υ υ

μνον προ σα α α α δο ο ο προσ α α α δον τε

ε ε λε ε ε ε ες πα α α α α α α α α α

α α α α α σαν την βι ο τι κη η ιη η η η

ην α πο θω ω ω ω ω ω ω ω με ε

θα α α ^Δ9 με ε ε ε ε ε ε με ε ε ρι μνα

α α [♂]ια α α α αν [♂]

Ω ^{ΓΑ}ως [♂]το ον βα [♂]σι ι λε ε ε ε ε βα

σι λε ε α α α α α [♂]ια α α α α [♂]των

^{ΔΙ}ο ο ο ^{ΓΑ}λω ων υ πο δε ξο ο ο με ε νοι

οι οι οι [♂]

Τ ^{ΓΑ}αις αγ γε λι ι ^{ζ'}καις α ο ^{ΝΗ}ρα α α α

τως ³δο [♂]ρυ φο ρου ου με ε ε ^{ΓΑ}νον τα α α ξε

ε [♂]σι ι ι ιν [♂] ^{ΜΕΛ}Αλ λη λου ου ι ι ι α α α

α α α α [♂]

Ἦχος ἠ Γα' β'

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Α
2003 σ.335#

Ο ι οί οί τα α α α α α α α α α α

α Χε ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε ρου ου ου

ου Χε ρου βι ι ι ι ι ι ι ι ι μ μ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ στί ι ι κω ω ω ω ως ει χο νι ι ι ι

ι ι ι ζο ο ει χο νι ζο ον τε ε ε ε ε υε ε ε

ε ες και αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι τη

ζω ο ο ποι οι ω ω ω ω ω ω ω Τρι α α α

α α α α α α α α α Τρι ι α α

α α α α α α λε Τρι ι ι α α α α α α

δι ι ι ι ι ι ι τον τρισ α α

α α γι ο ον υ υ υ υ μνο ον προσ α α α δον

τε ε ε λε ε ε ε ες πα α α α α α α α

α α σαν τη ην βι ι ο τι κη η η η η ιη η η

η ην α πο θω ω ω ω ω ω με ε ε ε ε

ε ε θα με ε ε ε ε ρι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι με ε ε ρι μνα α α ια α α α α

α α αν

ω ς τον βα σι λε ε ε α τω ων ο ο ο λω

ων υ πο δε ξο ο ο με ε νοι οι οι οι

Τ αις αγ γε ε λι ι και αι και αι αι αι αις α ο ρα

α α α α τω ως δο ρυ φο ρου ου με ε νον τα α α

ξε ε σι ι ι ιν αλ λη λου ου ι ι ι α α

α α α α α α α α α

Ἐλευθερίου Γεωργιάδη (†2016)

Ἦχος ἠ Γα

Ἐλευθερίου Π. Γεωργιάδη
Τρίτομος Ἀνθολογία τ.Γ'
Θεῖα Λειτουργία σ.178*

Ο ι οι οι οι τα α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α

α α α οι τα Χε ε ρου ου βι ι ι ι ι ι ι ι μ

θω ω ω ω με ε ε α πο θω ω ω με ε θα με

ε ε ε ε ε ε ε ε ρι ι πα σαν με ε ε ρι

μνα α α ια α α α αν

ω ς τον βα σι λε α των ο ο ο λων υ πο ο

ο δε ξο ο ο με νοι οι οι ιοι οι οι οι οι

Τ αις αγ γε ε λι καις α ο ρα α α α τω ω

ως δο ρυ φο ρου ου ου με ε ε ε ε ε νον

τα α α ξε σι ι ι ι ι ι ι ν αλ λη λου

ου ι ι ι α α α α

Ἦχος ἤ Γα²

Ο ι οι οι τα α α α α α α α α α α Χε ε ε

ε λε ε ε ε ε ε ρου ου ου ου χε ρου βι ι

ι ι ι ι ι ι ι μ μ υ υ υ υ υ υ υ υ σπ

ι χω ω ως ει χο νι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ζο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ει χο νι ι ι ζον τε ε ε λε ε ε ε ες

και τη ζω ο ο ο ποι οι οι οι οι οι οι οι ζω

ο ποι οι ω ω ω ω ω ω ω ω ω Τρι α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

ρι ι μνα α α α ια α α αν

ω ς τον βασι λεα των ο ο ο ο λων υ πο

δε ξο ο ο με ε νοι οι οι οι

Τ αις αγ γε λι και αι ιαι αι αι αι αις α ο ρα α

α α α τως δο ρυ φο ρου ου με ε ε νον τα α ξε ε

σι ι ι ι ι ι ι ν Αλ λη λου ου ι ι α α

α α α

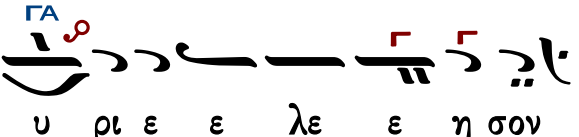
Λειτουργικά


Βασιλείου Νικολαΐδου

Ἦχος Γαϛ

Ανθολογία Λειτουργικών
Βασιλείου Μαυράγκανου
Βέροια 2003 σ.46#

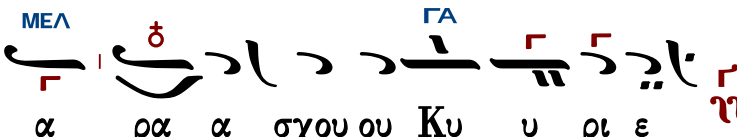
Κ ^{ΜΕΛ}υ ^Θρι ^{ΓΑ}ε ε λε ε η σον

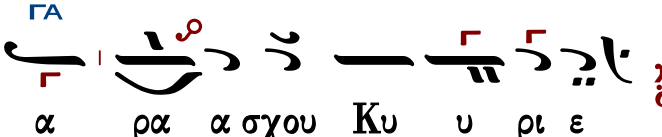
Κ ^{ΓΑ}  ^χ₉
υ ρι ε ε λε ε η σον

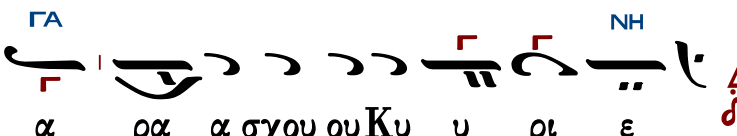
Κ ^{ΓΑ}  ^{ΝΗ} ^Δ₃
υ ρι ε ε ε λε η σον

Κ ^{ΠΑ}  ^π₉
υ ρι ε ε ε λε η σον

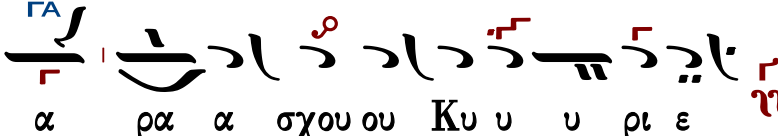
Κ ^{ΓΑ}  ^η
υ ρι ε ε λε ε ε η σον


Π ^{ΜΕΛ}  ^{ΓΑ} ^η
α ρα α σχου ου Κυ υ ρι ε

Π ^{ΓΑ}  ^χ₉
α ρα α σχου Κυ υ ρι ε

Π ^{ΓΑ}  ^{ΝΗ} ^Δ₃
α ρα α σχου ου Κυ υ ρι ε

Π ^{ΠΑ}  ^π₉
α ρα α σχου ου ου Κυ ρι ε

Π ^{ΓΑ}  ^η
α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ε

Σ ^{ΓΑ}  ^χ₉
οι Κυ ρι ε

^{ΜΕΛ}
α μην η̇

^{ΓΑ}
Και τω πνευματι ι σου ^{χ̇ ρ̇}

^{ΜΕΛ} ^{ΓΑ}
α γα πησω σε Κυρι ε η ι σχυ υ υς μου ^{Δ̇ ρ̇} Κυ ρι

^{ΠΑ} ^{ΜΕΛ} ^{ΓΑ}
ος στε ρε ω μα α α μου ^{π̇ ρ̇} και κα τα φυ γη η μου

και αι αι ρυ στης μου η̇

^{ΓΑ}
Πα τε ε ρα Υι ον και α α γι ον Πνε ε ευ

^{χ̇ ρ̇}
μα Τρι α δα ο μο ου ου σι ον και α χω

^{η̇}
ω ω ρι στον

Τὰς θύρας, τὰς θύρας. Ἐν σοφίᾳ πρόσχωμεν.

Πιστεύω εἰς ἕνα Θεόν, Πατέρα, παντοκράτορα, ποιητὴν οὐρανοῦ καὶ γῆς, ὁρατῶν τε πάντων καὶ ἀορατῶν.

Καὶ εἰς ἕνα Κύριον Ἰησοῦν Χριστόν, τὸν Υἱὸν τοῦ Θεοῦ τὸν μονογενῆ, τὸν ἐκ τοῦ Πατρὸς γεννηθέντα πρὸ πάντων τῶν αἰώνων.

Φῶς ἐκ φωτός, Θεὸν ἀληθινὸν ἐκ Θεοῦ ἀληθινοῦ, γεννηθέντα, οὐ ποιηθέντα, ὁμοούσιον τῷ Πατρὶ, δι' οὗ τὰ πάντα ἐγένετο.

Τὸν δι' ἡμᾶς τοὺς ἀνθρώπους καὶ διὰ τὴν ἡμετέραν σωτηρίαν κατελθόντα ἐκ τῶν οὐρανῶν καὶ σαρκωθέντα ἐκ Πνεύματος ἁγίου καὶ Μαρίας τῆς Παρθένου καὶ ἐνανθρωπήσαντα.

Σταυρωθέντα τε ὑπὲρ ἡμῶν ἐπὶ Ποντίου Πιλάτου καὶ παθόντα καὶ ταφέντα.

Καὶ ἀναστάντα τῇ τρίτῃ ἡμέρᾳ, κατὰ τὰς Γραφάς.

Καὶ ἀνελθόντα εἰς τοὺς οὐρανοὺς καὶ καθεζόμενον ἐκ δεξιῶν τοῦ Πατρὸς.

Καὶ πάλιν ἐρχόμενον μετὰ δόξης κρῖναι ζῶντας καὶ νεκρούς· οὗ τῆς βασιλείας οὐκ ἔσται τέλος.

Καὶ εἰς τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον, τὸ Κύριον, τὸ ζωοποιόν, τὸ ἐκ τοῦ Πατρὸς ἐκπορευόμενον, τὸ σὺν Πατρὶ καὶ Υἱῷ συμπροσκυνούμενον καὶ συνδοξαζόμενον, τὸ λαλῆσαν διὰ τῶν προφητῶν.

Εἰς μίαν, ἁγίαν, καθολικὴν καὶ ἀποστολικὴν Ἐκκλησίαν.

Ὁμολογῶ ἓν βάπτισμα εἰς ἄφεσιν ἁμαρτιῶν.

Προσδοκῶ ἀνάστασιν νεκρῶν.

Καὶ ζωὴν τοῦ μέλλοντος αἰῶνος. Ἀμήν.

Στῶμεν καλῶς· στῶμεν μετὰ φόβου· πρόσχωμεν τὴν ἁγίαν ἀναφοράν, ἐν εἰρήνῃ προσφέρειν.

Ε λε ο ν ει ει ρη η νης ^{ΔΙ} ^{ΓΑ} ^Α θυ σι ι αν αι νε ε

ε σε ως ^{ΓΑ} ^Α ^Η

Κ αι με τα του Πνευμα τοο ος σου ^{ΓΑ} ^Α ^Χ ^Θ

Ε χομεν προς τον Κυ υ υ ρι ι ον ^{ΓΑ} ^{ΠΑ} ^Α ^Π ^Θ

Α ξι ι ο ον και αι δι ι ι και ον ^{ΓΑ} ^Α ^Η

ΜΕΛ

Α

γι ος α γι ος α γι ος Κυ υ ρι ος

ΠΑ

Σα βα ωθ πλη η ρης ο ουρα νο ος και η γη της δοξης

ΜΕΛ

π ρ

σου ω σαν να εν τοις υ ψι ι ι στοις ευ λο

ΝΗ

ΠΑ

γη με νος ο ερ χο ο με νος εν ο νο μα τι Κυ ρι

ΓΑ

π ρ

ι ι ου ω σαν να α ο εν τοις υ υ υ ψι ι στοις

ΜΕΛ

ΓΑ

Α

α μην

ΓΑ

Α

α α μην

ΠΑ

Α

ε ε υ μνου ου ου ου μεν σε ε ε ευ

ΓΑ

λο ο γου ου ου ου ου μεν σοι ευ χα ρι στου μεν

ΚΕ

Κυ υ ρι ι ι ε ε και δε ο ο με ε ε

θα α α α σου ο ο ο Θε ε ο ο ος η

μων η

Μιχαήλ Χατζηαθανασίου

Θρασύβουλου Στανίτσα
Θεία Λειτουργία
2014 σ.199#

Ἦχος ἤ Γα

Κ ^{ΜΕΛ} ³ ^{ΓΑ} ^{ΝΗ} ^{ΓΑ}
υ ρι ε ε λε ε η σον η

Κ ³ ³ ³
υ ρι ε ε λε ε η σον η

Κ ^{ΖΩ} ³ ³ ³
υ ρι ε ε λε ε η σον η

Κ ^{ΔΙ} ³ ³ ³ ^{ΝΗ}
υ ρι ε ε λε ε η η η σον η

Κ ^{ΓΑ} ³ ³ ³ ^{ΝΗ} ^{ΓΑ}
υ ρι ε ε λε ε η η η σον η

Π ^{ΝΗ} ³ ³ ³
α πα σχου Κυ υ υ υ ρι ε η

Π ^{ΓΑ} | ³ | + ³ | ^χ ⁹
α ρα σχου Κυ υ υ υ ρι ε

Π ^{ΓΑ} | ³ ^{ΔΙ} | + ³ | ^{ΝΗ} ^Δ
α ρα α σχου Κυ υ ρι ε

Π ^{ΓΑ} | ³ | + ³ | ^ρ ^η
α ρα σχου Κυ υ υ υ ρι ε

Π ^{ΓΑ} | ³ | + ³ | ^π ⁹
α ρα α σχου Κυ υ υ ρι ε

Π ^{ΝΗ} | ³ ^{ΓΑ} | + ³ | ^ρ ^η
α ρα σχου Κυ υ υ υ ρι ε

Σ ^{ΓΑ} | ^χ ⁹
οι Κυ ρι ι ι ε

Α ^{ΝΗ} | ^{ΓΑ} | ^ρ ^η
μη

Κ ^{ΓΑ} | ^ρ ^η
αι τω πνευ μα τι ι ι ι σου

Α ^{ΜΕΛ} | ^{ΝΗ} | + ^{ΓΑ} | ^{ΜΕΛ} | ^ρ ^η
γα πη σω σε Κυ υ ρι ι ε ε ε η

Α ^{ΓΑ} | ⁴ | ^ρ ^η | ^{ΖΘ}
ι σχυ υ υς μου ου ου Κυ ρι ος στε ρε ω μα

ΔΙ ΝΗ ΓΑ
α α μου ου και κα τα φυ γη η η η η η η μου

ΝΗ ΜΕΛ
και ρυ στη ης μου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου

ΜΕΛ ΓΑ
α τε ε ε ε ρα α Υι υι ον και α

ΝΗ ΓΑ
α γι ον Πνε ε ε ε ε ε ευ μα τρι α α

ΓΑ ΜΕΛ
α δα ο ο ο μο ο ου ου σι ι ι ον και αι αι α

ΓΑ
α χω ω ω ω ω ρι ι ι ι στον ου

Τὰς θύρας, τὰς θύρας. Ἐν σοφίᾳ πρόσχωμεν.

Πιστεύω εἰς ἕνα Θεόν, Πατέρα, παντοκράτορα, ποιητὴν οὐρανοῦ καὶ γῆς, ὁρατῶν τε πάντων καὶ ἀοράτων.

Καὶ εἰς ἕνα Κύριον Ἰησοῦν Χριστόν, τὸν Υἱὸν τοῦ Θεοῦ τὸν μονογενῆ, τὸν ἐκ τοῦ Πατρὸς γεννηθέντα πρὸ πάντων τῶν αἰώνων.

Φῶς ἐκ φωτός, Θεὸν ἀληθινὸν ἐκ Θεοῦ ἀληθινοῦ, γεννηθέντα, οὐ ποιηθέντα, ὁμοούσιον τῷ Πατρὶ, δι' οὗ τὰ πάντα ἐγένετο.

Τὸν δι' ἡμᾶς τοὺς ἀνθρώπους καὶ διὰ τὴν ἡμετέραν σωτηρίαν κατελθόντα ἐκ τῶν οὐρανῶν καὶ σαρκωθέντα ἐκ Πνεύματος ἁγίου καὶ Μαρίας τῆς Παρθένου καὶ ἐνανθρωπήσαντα.

Σταυρωθέντα τε ὑπὲρ ἡμῶν ἐπὶ Ποντίου Πιλάτου καὶ παθόντα καὶ ταφέντα.

Καὶ ἀναστάντα τῇ τρίτῃ ἡμέρᾳ, κατὰ τὰς Γραφάς.

Καὶ ἀνελθόντα εἰς τοὺς οὐρανοὺς καὶ καθεζόμενον ἐκ δεξιῶν τοῦ Πατρὸς.

Καὶ πάλιν ἐρχόμενον μετὰ δόξης κρῖναι ζῶντας καὶ νεκρούς· οὗ τῆς βασιλείας οὐκ ἔσται τέλος.

Καὶ εἰς τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον, τὸ Κύριον, τὸ ζωοποιόν, τὸ ἐκ τοῦ Πατρὸς ἐκπορευόμενον, τὸ σὺν Πατρὶ καὶ Υἱῷ συμπροσκυνούμενον καὶ συνδοξαζόμενον, τὸ λαλῆσαν διὰ τῶν Προφητῶν.

Εἰς μίαν, ἁγίαν, καθολικὴν καὶ ἀποστολικὴν Ἐκκλησίαν.

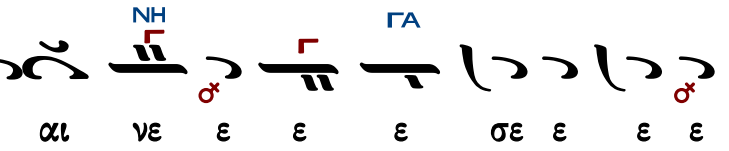
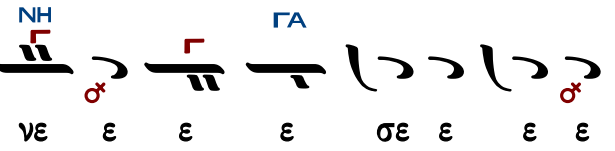
Ὁμολογῶ ἓν βάπτισμα εἰς ἄφεσιν ἁμαρτιῶν.

Προσδοκῶ ἀνάστασιν νεκρῶν.

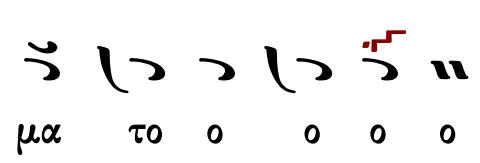
Καὶ ζωὴν τοῦ μέλλοντος αἰῶνος. Ἀμήν.


Στῶμεν καλῶς· στῶμεν μετὰ φόβου· πρόσχωμεν τὴν ἁγίαν ἀναφοράν, ἐν εἰρήνῃ προσφέρειν.



Ε ^{ΓΑ}  λε ο ο ον ει ρη η η η η η η ης ^χ ^q  θυ



^{ΠΑ}  σι ι ι ι α α αν αι νε ε ε ε ε σε ε ε ε ^{ΝΗ} ^{ΓΑ} 

 ως ^η 

Κ ^{ΓΑ}  αι με τα του πνε ευ μα το ο ο ο ο

 ος σου ^η 

Ε ^{ΓΑ}  χο μεν προς τον Κυ υ ρι ι ον ^χ ^q 

Α ^{ΓΑ}  α α α α ξι ι ο ο ον και δι ι ι ι ^{ΠΑ} ^{ΝΗ} ^{ΓΑ} 

και αι αι αι ον

A ^{ΓΑ} ^{ΝΗ} ^{ΜΕΛ}
γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ υ ρι ος

^{ΓΑ} ^{ΜΕΛ}
Σα βα ωθ πλη ρης ο ου ρα νο ο ος και η γη

^{ΓΑ}
της δο ξη η ης σου ου ω σαν να εν της

^{ΔΙ} ^{ΜΕΛ}
υ ψι ι ι ι στοις ευ λο γη με νος ο ερ χο ο ο

^{ΖΟ} ^{ΓΑ}
ο με νος εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ι ι ου

^{ΜΕΛ}
ω σα αν να α α α ο εν τοις υ ψι ι ι ι

στοι οις

A ^{ΓΑ}
α α α α α α α α α μην

A ^{ΔΙ} ^{ΝΗ} ^{ΓΑ}
α α α α α α α α α α α α α μην

ην

ε υ υ μνου ου ου ου ου μεν σε ευ λο γου

ου ου ου μεν σοι ευ χα ρι στου με εν Κυ υ ρι ι

ι ε και δε ε ο δε ο με θα α α α

σου ο Θε ο ο ο ος η η η η μων

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης Ἐξαιρέτως Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Πρίγγου

Ἦχος Γα

Πτχ. Φόρμυξ, Λειτουργία Κωνσταντίνου Πρίγγου τ.Α' 1973 σ.239*

Κυ ρι ι ε ε ε ε λε ε ε η σον

Κυ ρι ε ε λε ε ε ε η η η η σο ον

*Κυ ρι ε ε ε λε ε η η σο ον Κυ υ ρι ι ε ε

^{ΠΑ}
ε λε ε ε ε η η η η η σο ον ^{π ρ}

* ^{ΓΑ} ^{ΓΑ} ^{ΓΑ}
Κ υ ρι ε ε ε λε ε η η σον ^{χ ρ} Κ υ υ ρι ι ε

^{ΠΑ}
ε ε λε ε ε ε η η η η η σο ον ^{π ρ}

^{ΓΑ}
^{π ρ}

^{ΜΕΛ} ^{ΓΑ}
Π α ρα α α σχου Κυ υ υ ρι ε ^{χ ρ}

^{ΓΑ}
Π α ρα α α σχου ου ου Κυ ρι ε ^{χ ρ}

^{ΓΑ} ^{ΜΕΛ} ^{ΓΑ}
Π α ρα α σχου Κυ υ υ υ Κυ υ ρι ι ε ^{π ρ}

^{ΓΑ}
Κ αι τω πνε ευ μα τι ι ι σου ου ^{π ρ}

Τὸ παρὸν

Γ. Καρακάση
Θ. Λειτουργία
1988 σ.118#

^χ
α γα πη σω σε Κυ υ υ ρι ε η ι σχυς

μου ^Χ Κυ ρι ος στε ρε ω μα α α μου ^{ΠΑ} και κα τα
 φυ γη η η μου ου ου και αι ρυ υ στη ης μου
 ου ου ου ^{ΝΗ} ^{ΓΑ}

Πτρχ. Φόρμυξ, Λειτουργία
 Κωνσταντίνου Πρίγγου
 τ.Α' 1973 σ.239*

^{ΝΗ} ^{ΓΑ}
 Πα τε ε ρα Υι υι ον ^Χ και α α γι ο ον Πνε
 ε ευ μα ^Χ Τρι α α δα ο μο ου ου
 ου ου σι ι ι ι ο ο ο ο ον και α α χω
^{ΜΕΛ} ^{ΓΑ}
 ω ω α χω ω ρι ι στον ^{ΝΗ}

Τὰς θύρας, τὰς θύρας. Ἐν σοφίᾳ πρόσχωμεν.

Πιστεύω εἰς ἕνα Θεόν, Πατέρα, παντοκράτορα, ποιητὴν οὐρανοῦ καὶ γῆς, ὁρατῶν τε πάντων καὶ ἀορατῶν.

Καὶ εἰς ἕνα Κύριον Ἰησοῦν Χριστόν, τὸν Υἱὸν τοῦ Θεοῦ τὸν μονογενῆ, τὸν ἐκ τοῦ Πατρὸς γεννηθέντα πρὸ πάντων τῶν αἰώνων.

Φῶς ἐκ φωτός, Θεὸν ἀληθινὸν ἐκ Θεοῦ ἀληθινοῦ, γεννηθέντα, οὐ ποιηθέντα, ὁμοούσιον τῷ Πατρὶ, δι' οὗ τὰ πάντα ἐγένετο.

Τὸν δι' ἡμᾶς τοὺς ἀνθρώπους καὶ διὰ τὴν ἡμετέραν σωτηρίαν κατελθόντα ἐκ τῶν οὐρανῶν καὶ σαρκωθέντα ἐκ Πνεύματος ἁγίου καὶ Μαρίας τῆς Παρθένου καὶ ἐνανθρωπήσαντα.

Σταυρωθέντα τε ὑπὲρ ἡμῶν ἐπὶ Ποντίου Πιλάτου καὶ παθόντα καὶ ταφέντα.

Καὶ ἀναστάντα τῇ τρίτῃ ἡμέρᾳ, κατὰ τὰς Γραφάς.

Καὶ ἀνελθόντα εἰς τοὺς οὐρανοὺς καὶ καθεζόμενον ἐκ δεξιῶν τοῦ Πατρὸς.

Καὶ πάλιν ἐρχόμενον μετὰ δόξης κρῖναι ζῶντας καὶ νεκρούς· οὗ τῆς βασιλείας οὐκ ἔσται τέλος.

Καὶ εἰς τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον, τὸ Κύριον, τὸ ζωοποιόν, τὸ ἐκ τοῦ Πατρὸς ἐκπορευόμενον, τὸ σὺν Πατρὶ καὶ Υἱῷ συμπροσκυνούμενον καὶ συνδοξαζόμενον, τὸ λαλῆσαν διὰ τῶν Προφητῶν.

Εἰς μίαν, ἁγίαν, καθολικὴν καὶ ἀποστολικὴν Ἐκκλησίαν.

Ὁμολογῶ ἓν βάπτισμα εἰς ἄφεσιν ἁμαρτιῶν.

Προσδοκῶ ἀνάστασιν νεκρῶν.

Καὶ ζωὴν τοῦ μέλλοντος αἰῶνος. Ἀμήν.

Στῶμεν καλῶς· στῶμεν μετὰ φόβου·

πρόσχωμεν τὴν ἁγίαν ἀναφοράν, ἐν εἰρήνῃ προσφέρειν.

Ε ^{ΓΑ} λε ε ο ο ον ει ρη η η η η νη ης ^{χ ρ} θυ

^{ΠΑ} σι ι ι αν αι αι νε ε ε ε σε ε ε ε ε

ω ως ^{π ρ}

Κ ^{ΝΗ} αι με τα του ου πνε ε ευ ^{ΓΑ} μα το ο ο ο ος

σου ^{χ ρ}

Ε ^{ΓΑ} χο μεν προς τον Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ο

ον ^χ _q

Α ^{ΓΑ} ξι ι ον και αι ^{ΠΑ} δι ι ι ι και αι αι αι

αι ο ον ^π _q

Α ^{ΝΗ} γι ος ^{ΓΑ} α α α γι ο ος α γι ι ος ^χ _q Κυ ρι ος

^{ΚΕ} Σα α α βα α α ωθ ^χ _q πλη η η ρης ο ου

ου ρα α α νος ^{ΓΑ} και η γη τηης δο ο ξηης σου ^{ΝΗ} ω

σαν να εντοι οι οισ υ ψι ι ι ι ι στοις ^χ _q ευ

λο γη με ε νος ο ερ χο ο ο ο με ε ε ε

νο ος ^χ _q εν ο νο μα α τι Κυ υ ρι ι ι ου ^χ _q ω σαν να

α α ο ο ο εν τοις υ υ ψι εν τοις υ ψι ι ι ι

στοις ἦ

α μη η η η η η η η η η η

α μη η η η η η η η η

ε ε ε υ μνου ου ου ου μεν σε ε ευλο ο γου

ου ου μεν σοι ευχαριστου ου μεν Κυ υ υ ρι ι ι

ε και αι αι δε ο με θα α α σου ο Θε ο ος

η η η μω ω ω ων

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος ἦ Γα

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Θεία Λειτουργία
1983 σ.79η

Κ υ ρι ε ε ε ε λε η σον

Κ ^{ΓΑ} υ ρ ι ε ε ³ λ ε ε η σ ο ν ^{χ ῳ}

Κ ^{ΚΕ} υ ρ ι ε ε ^{ΔΙ} λ ε ε ε η σ ο ν ^{ΓΑ} ^{χ ῳ}

Κ ^{ΠΑ} υ υ ρ ι ι ε ε λ ε ε ε η σ ο ν ^{ΝΗ} ^{ΓΑ} ^{ῥ ῳ}

Π ^{ΝΗ} α ρ α σ χ ο υ ^{ΓΑ} Κυ ρ ι ε ^{ῥ ῳ}

Π ^{ΓΑ} α ρ α σ χ ο υ Κυ υ υ υ ρ ι ε ^{χ ῳ}

Π ^{ΖΟ} α ρ α σ χ ο υ ^{ΓΑ} Κυ ρ ι ε ^{ΔΙ} ^{ζ' ῥ ῳ}

Π ^{ΚΕ} ρ α σ χ ο υ ^{ΓΑ} Κυ ρ ι ε ^{χ ῳ}

Π ^{ΝΗ} α ρ α σ χ ο υ Κυ ρ ι ε ^Δ ^{ῥ ῳ}

Π ^{ΓΑ} α ρ α ^{ΠΑ} α α σ χ ο υ ^{ΝΗ} ο υ ο υ Κυ υ υ ρ ι ε ^{ΓΑ} ^{ῥ ῳ}

Σ ^{ΓΑ} ο ι ^{ΝΗ} Κυ ρ ι ^{ΓΑ} ε ^{χ ῳ}

ΠΑ ΝΗ ΓΑ
Α α μην ἦ

Κ αι τω πνευ μα τι σου

Π α τε ε ρα Υι ον και Α α γι ον Πνε

ευ μα Τρι α δα ο μο ου σι ο ον και α α

χω ω ω ρι στον ἦ

Τὰς θύρας, τὰς θύρας. Ἐν σοφίᾳ πρόσχωμεν.

Πιστεύω εἰς ἕνα Θεόν, Πατέρα, παντοκράτορα, ποιητὴν οὐρανοῦ καὶ γῆς, ὁρατῶν τε πάντων καὶ ἀορατῶν.

Καὶ εἰς ἕνα Κύριον Ἰησοῦν Χριστόν, τὸν Υἱόν τοῦ Θεοῦ τὸν μονογενῆ, τὸν ἐκ τοῦ Πατρὸς γεννηθέντα πρὸ πάντων τῶν αἰώνων.

Φῶς ἐκ φωτός, Θεὸν ἀληθινὸν ἐκ Θεοῦ ἀληθινοῦ, γεννηθέντα, οὐ ποιηθέντα, ὁμοούσιον τῷ Πατρί, δι' οὗ τὰ πάντα ἐγένετο.

Τὸν δι' ἡμᾶς τοὺς ἀνθρώπους καὶ διὰ τὴν ἡμετέραν σωτηρίαν κατελθόντα ἐκ τῶν οὐρανῶν καὶ σαρκωθέντα ἐκ Πνεύματος ἁγίου καὶ Μαρίας τῆς Παρθένου καὶ ἐνανθρωπήσαντα.

Σταυρωθέντα τε ὑπὲρ ἡμῶν ἐπὶ Ποντίου Πιλάτου καὶ παθόντα καὶ ταφέντα.

Καὶ ἀναστάντα τῇ τρίτῃ ἡμέρᾳ, κατὰ τὰς Γραφάς.

Καὶ ἀνελθόντα εἰς τοὺς οὐρανοὺς καὶ καθεζόμενον ἐκ δεξιῶν τοῦ Πατρὸς.

Καὶ πάλιν ἐρχόμενον μετὰ δόξης κρῖναι ζῶντας καὶ νεκρούς· οὗ τῆς βασιλείας οὐκ ἔσται τέλος.

Καὶ εἰς τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον, τὸ Κύριον, τὸ ζωοποιόν, τὸ ἐκ τοῦ Πατρὸς ἐκπορευόμενον, τὸ σὺν Πατρὶ καὶ Υἱῷ συμπροσκυνούμενον καὶ συνδοξαζόμενον, τὸ λαλῆσαν διὰ τῶν Προφητῶν.

Εἰς μίαν, ἁγίαν, καθολικὴν καὶ ἀποστολικὴν Ἐκκλησίαν.

Ὁμολογῶ ἓν βάπτισμα εἰς ἄφεσιν ἁμαρτιῶν.

Προσδοκῶ ἀνάστασιν νεκρῶν.

Καὶ ζωὴν τοῦ μέλλοντος αἰῶνος. Ἀμήν.

Στῶμεν καλῶς· στῶμεν μετὰ φόβου· πρόσχωμεν τὴν ἀγίαν ἀναφοράν, ἐν εἰρήνῃ προσφέρειν.

ο ερχο ο ο μενος εν ο ο νομα

τι Κυρι ι ι ι ι ου ω σαν να ε εν

τοις υ ψι ι ι ι στοις

α α α α μην

α α α α α α μην

ε υ υ μνου ου ου ου μεν σε ε ε ευ λο

γου ου ου ου μεν σοι ευ χα ρι στου μεν Κυ ρι ι

ε και δε ο με θα α σου ου ο Θε ο ο ος η

μων

ᾠχος ἤ Γα

Κ ^{ΓΑ}
υ ρι ε ε λε ε ε η σον ^{ΓΑ}

Κ ^{ΜΕΛ} ^{ΓΑ}
υ ρι ε ε λε ε ε η σον ^Χ

Κ
υ ρι ε ε λε ε ε η σον ^Υ

Κ
υ ρι ε ε λε ε ε η σον ^{ΓΑ}

Π ^Υ
α ρα σχου ου Κυ υ υ ρι ε ^{ΓΑ}

Π ^{ΜΕΛ} ^{ΓΑ}
α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ε ^Χ

Π
α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ε ^Υ

Π ^{ΝΗ}
α ρα α σχου ου Κυ υ ρι ε ^Α

Π ^{ΓΑ}
α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ε ^{ΓΑ}

Κ οί οί Κυ υ υ ρι ε ἤ

Α ^{ΝΗ} ^{ΓΑ} μην ἤ

Κ αὶ τῷ πνεύματι ἰ ἰ σου ἤ

Α ^Χ γὰρ πῆσασέ Κυ υ υ ρι ε ἠ ἰ σχυς

^Χ μου Κυ ρι ος στε ρε ω μα α μου ^Χ και κα τα

^{ΝΗ} ^{ΓΑ} φυ γη ἠ ἠ μου ου ου και αι ρυ υ στη ἠς μου

ου ου ου ἤ

Π ^Χ α τε ρα Ἰ ἰ ον και Α α γι ον Πνευ μα ^Χ

^{ΝΗ} ^{ΓΑ} Τρι α δα ο μο ου ου σι ἰ ον ^Χ και α χω ω ρι

ἰ στον ἤ

Τὰς θύρας, τὰς θύρας. Ἐν σοφίᾳ πρόσχωμεν.

Πιστεύω εἰς ἕνα Θεόν, Πατέρα, παντοκράτορα, ποιητὴν οὐρανοῦ καὶ γῆς, ὁρατῶν τε πάντων καὶ ἀοράτων.

Καὶ εἰς ἕνα Κύριον Ἰησοῦν Χριστόν, τὸν Υἱὸν τοῦ Θεοῦ τὸν μονογενῆ, τὸν ἐκ τοῦ Πατρὸς γεννηθέντα πρὸ πάντων τῶν αἰώνων.

Φῶς ἐκ φωτός, Θεὸν ἀληθινὸν ἐκ Θεοῦ ἀληθινοῦ, γεννηθέντα, οὐ ποιηθέντα, ὁμοούσιον τῷ Πατρὶ, δι' οὗ τὰ πάντα ἐγένετο.

Τὸν δι' ἡμᾶς τοὺς ἀνθρώπους καὶ διὰ τὴν ἡμετέραν σωτηρίαν κατελθόντα ἐκ τῶν οὐρανῶν καὶ σαρκωθέντα ἐκ Πνεύματος ἁγίου καὶ Μαρίας τῆς Παρθένου καὶ ἐνανθρωπήσαντα.

Σταυρωθέντα τε ὑπὲρ ἡμῶν ἐπὶ Ποντίου Πιλάτου καὶ παθόντα καὶ ταφέντα.

Καὶ ἀναστάντα τῇ τρίτῃ ἡμέρᾳ, κατὰ τὰς Γραφάς.

Καὶ ἀνελθόντα εἰς τοὺς οὐρανοὺς καὶ καθεζόμενον ἐκ δεξιῶν τοῦ Πατρὸς.

Καὶ πάλιν ἐρχόμενον μετὰ δόξης κρῖναι ζῶντας καὶ νεκρούς· οὗ τῆς βασιλείας οὐκ ἔσται τέλος.

Καὶ εἰς τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον, τὸ Κύριον, τὸ ζωοποιόν, τὸ ἐκ τοῦ Πατρὸς ἐκπορευόμενον, τὸ σὺν Πατρὶ καὶ Υἱῷ συμπροσκυνούμενον καὶ συνδοξαζόμενον, τὸ λαλῆσαν διὰ τῶν Προφητῶν.

Εἰς μίαν, ἁγίαν, καθολικὴν καὶ ἀποστολικὴν Ἐκκλησίαν.

Ὁμολογῶ ἓν βάπτισμα εἰς ἄφεσιν ἁμαρτιῶν.

Προσδοκῶ ἀνάστασιν νεκρῶν.

Καὶ ζωὴν τοῦ μέλλοντος αἰῶνος. Ἀμήν.

Στῶμεν καλῶς· στῶμεν μετὰ φόβου· πρόσχωμεν τὴν ἁγίαν ἀναφοράν, ἐν εἰρήνῃ προσφέρειν.

Ε λε ον ει ρη η η νης δ' ἄ θυ σι ι αν αι νε ε

ε σε ε ως η

Κ αι με τα του πνευ μα το ο ος σου χ' ρ'

ε χο μεν προς τον Κυ υ ρ ι ι ον χ' ρ'

Α ξι ι ο ον και αι δι ι και αι ον

Α γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ υ ρι ος Σα

βα ωθ πλη η η ρης ο ου ρα νο ος και η γη

της δο ο ο ξη ης σου ω σαν να εν τοις υ ψι

στοις ευ λο γη με νος ο ερ χο ο με ε νος εν ο

νο μα τι Κυ ρι ι ι ου ω σαν να α α ο εν τοις υ

ψι ι ι ι στοι οι οι οις

Α α α α α α α α μην

Α α α α α α α α μην

Σ ε υ υ μνου ου ου ου ου μεν σε ε ευ λο

γου ου ου ου ου μεν σοι ευ χα ρι στου ου με εν

Κυ υ υ ρι ι ε και αι δε ε ο δε ο

με θα α α σου ο Θε ο ος η η μων

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Ἐξαιρέτως

Λουκᾶς Λουκᾶ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014)

Ἦχος ᾠ Γα λ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Α
2003 σ.336#

Κ υ ρι ε ε λε ε η η η σον

Κ υ ρι ε ε λε ε η η σον

Κ υ ρι ε ε λε ε ε η σον

Κ υ ρι ε ε λε ε η η η σον

Κ υ ρι ε ε λε ε η η η σον

Κ υ ρ ι ε ε λε ε η η η σον **η**

Π α ρ α σ χ ο υ Κυ υ ρ ι ι ε **η**

Π α ρ α σ χ ο υ Κυ υ ρ ι ι ε **χ η**

Π α ρ α σ χ ο υ Κυ υ ρ ι ε **η**

Π α ρ α σ χ ο υ Κυ υ υ ρ ι ι ι ε **χ η**

Π α ρ α σ χ ο υ Κυ υ ρ ι ι ι ε **η**

Π α ρ α σ χ ο υ Κυ υ υ ρ ι ι ι ε **η**

Σ ο ι ο ι ο ι Κυ ρ ι ε **η**

Α μ η ν **η**

Κ αι τ ω π ν ε υ μα τι ι ι σου **η**

Α γα πη σω σε Κυ ρι ε η ι σχυς μου Κυ ρι ος στε
ρε ω μα α μου και κα τα φυ γη η μου και ρυ
υ στη ης μου ἐκ χειρογράφου 24.10.2002*

Π α τε ρα Υι ον και α α γι ον Πνευ μα Τρι α
δα ο μο ου σι ι ον και α χω ω ρι ι στον

Τὰς θύρας, τὰς θύρας. Ἐν σοφίᾳ πρόσχωμεν.

Πιστεύω εἰς ἕνα Θεόν, Πατέρα, παντοκράτορα, ποιητὴν οὐρανοῦ καὶ γῆς, ὁρατῶν τε πάντων καὶ ἀορατῶν.

Καὶ εἰς ἕνα Κύριον Ἰησοῦν Χριστόν, τὸν Υἱόν τοῦ Θεοῦ τὸν μονογενῆ, τὸν ἐκ τοῦ Πατρὸς γεννηθέντα πρὸ πάντων τῶν αἰώνων.

Φῶς ἐκ φωτός, Θεὸν ἀληθινὸν ἐκ Θεοῦ ἀληθινοῦ, γεννηθέντα, οὐ ποιηθέντα, ὁμοούσιον τῷ Πατρὶ, δι' οὗ τὰ πάντα ἐγένετο.

Τὸν δι' ἡμᾶς τοὺς ἀνθρώπους καὶ διὰ τὴν ἡμετέραν σωτηρίαν κατελθόντα ἐκ τῶν οὐρανῶν καὶ σαρκωθέντα ἐκ Πνεύματος ἁγίου καὶ Μαρίας τῆς Παρθένου καὶ ἐνανθρωπήσαντα.

Σταυρωθέντα τε ὑπὲρ ἡμῶν ἐπὶ Ποντίου Πιλάτου καὶ παθόντα καὶ ταφέντα.

Καὶ ἀναστάντα τῇ τρίτῃ ἡμέρᾳ, κατὰ τὰς Γραφάς.

Καὶ ἀνελθόντα εἰς τοὺς οὐρανοὺς καὶ καθεζόμενον ἐκ δεξιῶν τοῦ Πατρὸς.

Καὶ πάλιν ἐρχόμενον μετὰ δόξης κρῖναι ζῶντας καὶ νεκρούς· οὗ τῆς βασιλείας οὐκ ἔσται τέλος.

Καὶ εἰς τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον, τὸ Κύριον, τὸ ζωοποιόν, τὸ ἐκ τοῦ Πατρὸς ἐκπορευόμενον, τὸ σὺν Πατρὶ καὶ Υἱῷ συμπροσκυνούμενον καὶ συνδοξαζόμενον, τὸ λαλῆσαν διὰ τῶν Προφητῶν.

Εἰς μίαν, ἁγίαν, καθολικὴν καὶ ἀποστολικὴν Ἐκκλησίαν.

Ὁμολογῶ ἓν βάπτισμα εἰς ἄφεσιν ἁμαρτιῶν.

Προσδοκῶ ἀνάστασιν νεκρῶν.

Καὶ ζωὴν τοῦ μέλλοντος αἰῶνος. Ἀμήν.

Στῶμεν καλῶς· στῶμεν μετὰ φόβου· πρόσχωμεν τὴν ἀγίαν ἀναφοράν, ἐν εἰρήνῃ προσφέρειν.

Ε λε ο ν ει ρη νη σι θυ σι ι αν αι αι νε σε ε ως π ρ

Κ αι με τα του πνευ μα τος σου χ ρ

Ε χο μεν προς τον Κυ ρι ι ον χ ρ

Α ξι ι ον και δι ι και αι ον ρ η

Α γι ος α γι ος α γι ος Κυ ρι ος Σα βα

ωθ χ ρ πλη ρη σ ο ου ρα νος και η γη τη ης δο ο

ξη ης σου ρ η ω σαν να εν τοις υ ψι στοις χ ρ ευ ρ

λο γη με νος ο ερ χο με νος εν ο νο μα

τι Κυ ρι ι ου χ ρ ω σαν να εν τοις υ ψι στοις ρ η

α μη η η η η η η η η η η

α μη η η η η η η η η η η

ε ε υ υ μνου ου ου μεν πρ σε ε ε ε ε υ λο γου

ου ου ου μεν σοι ευχα ρι στου μεν Κυ υ ρι ι ε

και δε ο με θα α α σου ο Θε ο ος η η μων

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Ἐξαιρέτως Λουκάς Λουκά

Ἐλευθερίου Γεωργιάδου (†2016)

Βασιλείου Νικολαΐδου

Ἦχος Γα̇ ϛ̇

Ανθολογία Λειτουργικών
Βασιλείου Μαυράγκανου
Βέροια 2003 σ.46*

Κ υ ρι ε ε λε ε η σον

Κ υ ρι ε ε λε ε η σον

Κ υ ρι ε ε λε ε η σον

Κ ^{ΠΑ}
υ ρι ε ε ε λε η σον ^{π ρ}

Κ ^{ΠΑ}
υ ρι ε ε λε ε ε η σον ^η

Π ^{ΜΕΛ} ^{ΠΑ}
α ρα α σχου ου Κυ υ ρι ε ^η

Π ^{ΠΑ}
α ρα α σχου Κυ υ ρι ε ^{χ ρ}

Π ^{ΠΑ} ^{ΝΗ}
α ρα α σχου ου Κυ υ ρι ε ^Δ

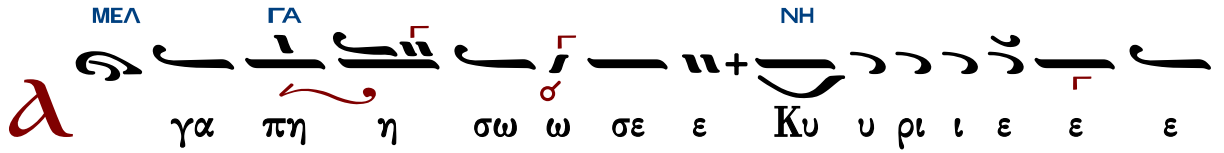
Π ^{ΠΑ}
α ρα α σχου ου ου Κυ ρι ε ^{π ρ}

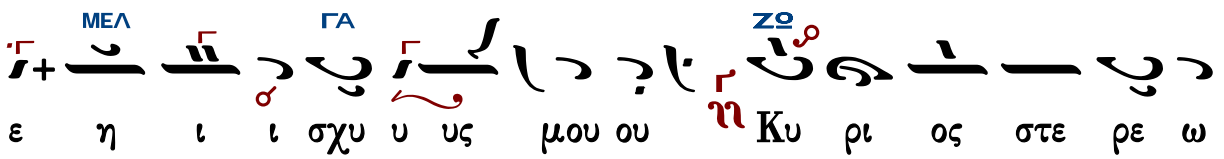
Π ^{ΠΑ}
α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ε ^η

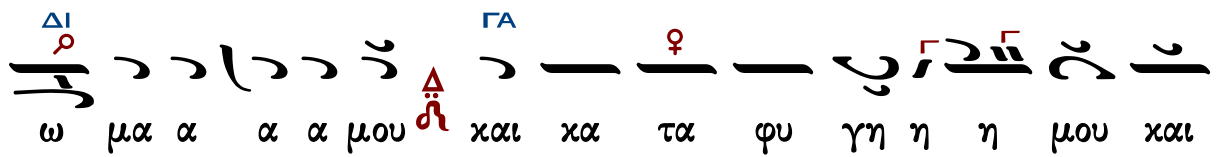
Σ ^{ΠΑ}
οι Κυ ρι ε ^{χ ρ}

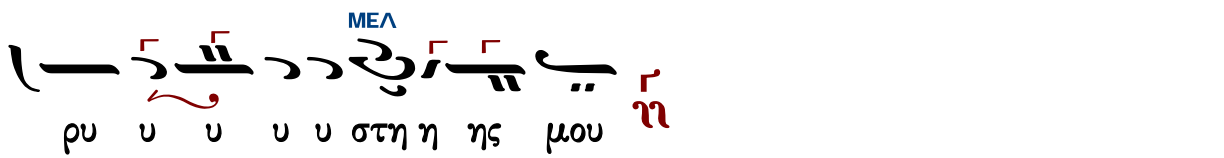
Α ^{ΜΕΛ}
ε μην ^η

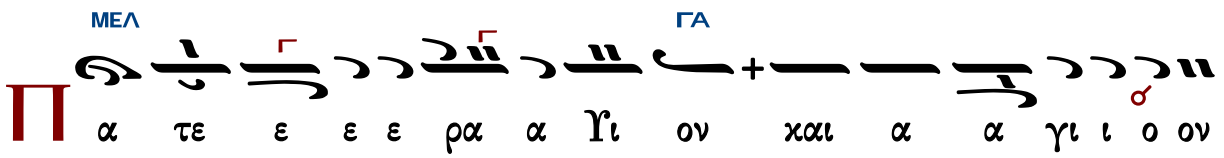
Κ ^{ΠΑ}
αι τω πνευ μα τι ι ι σου ^{χ ρ}

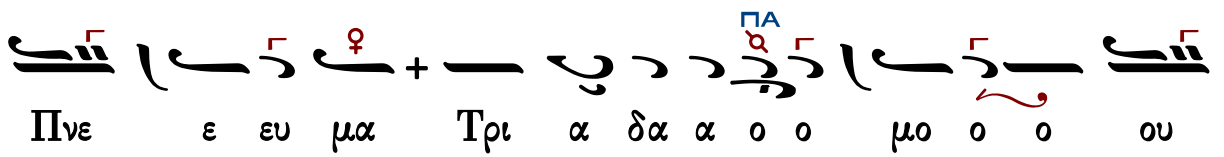

 Α γα πη η σω ω σε ε Κυ υ ρι ι ε ε ε

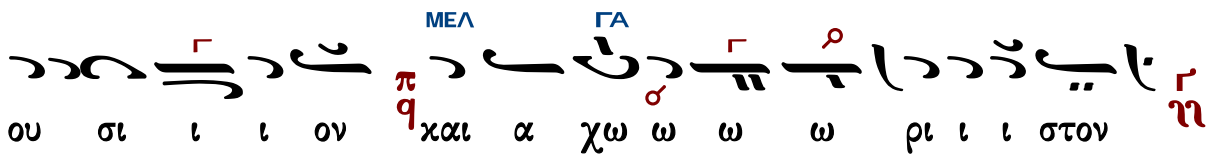

 ε η ι ι σχυ υ υς μου ου Κυ ρι ος στε ρε ω


 ω μα α α α μου και κα τα φυ γη η η μου και


 ρυ υ υ υ υ στη η ης μου


 Π α τε ε ε ε ρα α Υι ον και α α γι ι ο ον


 Πνε ε ευ μα Τρι α δα α ο ο μο ο ο ου


 ου σι ι ι ον και α χω ω ω ω ρι ι ι στον

Τὰς θύρας, τὰς θύρας. Ἐν σοφίᾳ πρόσχωμεν.

Πιστεύω εἰς ἕνα Θεόν, Πατέρα, παντοκράτορα, ποιητὴν οὐρανοῦ καὶ γῆς, ὁρατῶν τε πάντων καὶ ἀοράτων.

Καὶ εἰς ἕνα Κύριον Ἰησοῦν Χριστόν, τὸν Υἱὸν τοῦ Θεοῦ τὸν μονογενῆ, τὸν ἐκ τοῦ Πατρὸς γεννηθέντα πρὸ πάντων τῶν αἰώνων.

Φῶς ἐκ φωτός, Θεὸν ἀληθινὸν ἐκ Θεοῦ ἀληθινοῦ, γεννηθέντα, οὐ ποιηθέντα, ὁμοούσιον τῷ Πατρὶ, δι' οὗ τὰ πάντα ἐγένετο.

Τὸν δι' ἡμᾶς τοὺς ἀνθρώπους καὶ διὰ τὴν ἡμετέραν σωτηρίαν κατελθόντα ἐκ τῶν οὐρανῶν καὶ σαρκωθέντα ἐκ Πνεύματος ἁγίου καὶ Μαρίας τῆς Παρθένου καὶ ἐνανθρωπήσαντα.

Σταυρωθέντα τε ὑπὲρ ἡμῶν ἐπὶ Ποντίου Πιλάτου καὶ παθόντα καὶ ταφέντα.

Καὶ ἀναστάντα τῇ τρίτῃ ἡμέρᾳ, κατὰ τὰς Γραφάς.

Καὶ ἀνελθόντα εἰς τοὺς οὐρανοὺς καὶ καθεζόμενον ἐκ δεξιῶν τοῦ Πατρὸς.

Καὶ πάλιν ἐρχόμενον μετὰ δόξης κρῖναι ζῶντας καὶ νεκρούς· οὐ τῆς βασιλείας οὐκ ἔσται τέλος.

Καὶ εἰς τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον, τὸ Κύριον, τὸ ζωοποιόν, τὸ ἐκ τοῦ Πατρὸς ἐκπορευόμενον, τὸ σὺν Πατρὶ καὶ Υἱῷ συμπροσκυνούμενον καὶ συνδοξαζόμενον, τὸ λαλήσαν διά τῶν Προφητῶν.

Εἰς μίαν, ἀγίαν, καθολικὴν καὶ ἀποστολικὴν Ἐκκλησίαν.

Ὁμολογῶ ἓν βάπτισμα εἰς ἄφεσιν ἁμαρτιῶν.

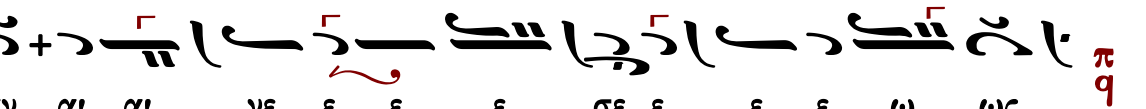
Προσδοκῶ ἀνάστασιν νεκρῶν.


Καὶ ζωὴν τοῦ μέλλοντος αἰῶνος. Ἀμήν.

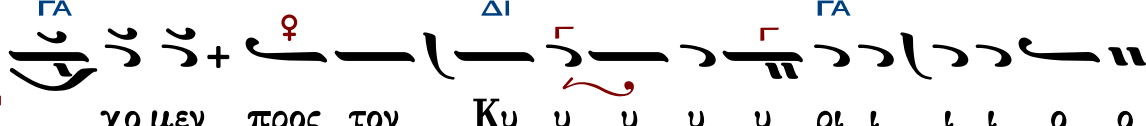
Στῶμεν καλῶς· στῶμεν μετὰ φόβου·

πρόσχωμεν τὴν ἀγίαν ἀναφοράν, ἐν εἰρήνῃ προσφέρειν.


Ε  λε ο ον ει ρη η η νη ης ο χ ρ θυ σι ι ι ι

 ι αν αι αι νε ε ε ε σε ε ε ε ω ως π ρ

Κ  αι με τα του ου πνε ευ μα το ο ος σου ο χ ρ

Ε  χο μεν προς τον Κυ υ υ υ υ ρι ι ι ι ο ο

ον ο χ ρ

Α  α ξι ι ον και αι δι ι ι ι και αι αι ον

α ^{ΝΗ} ^{ΓΑ} ^{ΝΗ} ^{ΓΑ}
μη η η η η ηη ^Γ ^Χ

ϸ ^{ΠΑ}
ε υ υ μνου ου ου ου ου ου μεν ^Π σε ευ λο

^{ΓΑ} ^{ΜΕΛ} ^{ΓΑ}
γου ου ου ου ου μεν ^Π σοι ευ χα ρι στου μεν Κυ

^{ΖΟ} ^{ΔΙ} ^{ΝΗ} ^{ΓΑ}
ρι ι ι ε ^Γ και δε ο μεθα α σου ^Δ ο Θε ο ο ο

^Π
ος η η η μων ^Γ

τὰ κατὰ παράδοσιν


Ἦχος ^Γ ^Δ

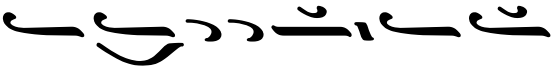
Κ.Α. Ψάχου
Λειτουργία τομος Α΄
1909 σ.132*


Κ υ ρι ε ε λε η σον ^Δ


Κ υ ρι ε ε λε η σον ^Γ


Κ υ ρι ε ε λε η σον ^Δ


Κ  **Δ**
υ ρι ε ε λε η σον **η**


Κ  **Δ**
υ ρι ε ε λε η σον **η**


Π  **Δ**
α ρα ασχου Κυ ρι ε **η**


Π  **Γ**
α ρα σχου Κυ ρι ε **λ**


Π  **Δ**
α ρα σχου Κυ υ ρι ε **η**

Π  **Δ**
α ρα ασχου Κυ ρι ε **η**

Π  **Δ**
α ρα ασχου Κυ ρι ε **η**

Σ  **Δ**
οι οι οι Κυ ρι ε **η**

Α  **Δ**
μην **η**

Κ  **Δ**
αι τω πνευ μα τι ι σου **η**

Π α τε ρα Υι ον και α γι ον Πνε ευ

μα Τρι α δα ο μο ου σι ον και α χω ρι στον

η

Ἦχος Δε

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
έκ χειρογράφου 24.10.2002*

α γα πη η σω σε Κυ ρι ε η ι σχυ υ υς

μου Κυ ρι ος στε ρε ω μα α μου και κα τα φυ γη

η μου και ρυ υ στη ης μου

Τὰς θύρας, τὰς θύρας. Ἐν σοφίᾳ πρόσχωμεν.

Πιστεύω εἰς ἕνα Θεόν, Πατέρα, παντοκράτορα, ποιητὴν οὐρανοῦ καὶ γῆς, ὁρατῶν τε πάντων καὶ ἀορατῶν.

Καὶ εἰς ἕνα Κύριον Ἰησοῦν Χριστόν, τὸν Υἱὸν τοῦ Θεοῦ τὸν μονογενῆ, τὸν ἐκ τοῦ Πατρὸς γεννηθέντα πρὸ πάντων τῶν αἰώνων.

Φῶς ἐκ φωτός, Θεὸν ἀληθινὸν ἐκ Θεοῦ ἀληθινοῦ, γεννηθέντα, οὐ ποιηθέντα, ὁμοούσιον τῷ Πατρὶ, δι' οὗ τὰ πάντα ἐγένετο.

Τὸν δι' ἡμᾶς τοὺς ἀνθρώπους καὶ διὰ τὴν ἡμετέραν σωτηρίαν κατελθόντα ἐκ τῶν οὐρανῶν καὶ σαρκωθέντα ἐκ Πνεύματος ἁγίου καὶ Μαρίας τῆς Παρθένου καὶ ἐνανθρωπήσαντα.

Σταυρωθέντα τε ὑπὲρ ἡμῶν ἐπὶ Ποντίου Πιλάτου καὶ παθόντα καὶ ταφέντα.

Καὶ ἀναστάντα τῇ τρίτῃ ἡμέρᾳ, κατὰ τὰς Γραφάς.

Καὶ ἀνελθόντα εἰς τοὺς οὐρανοὺς καὶ καθεζόμενον ἐκ δεξιῶν τοῦ Πατρὸς.

Καὶ πάλιν ἐρχόμενον μετὰ δόξης κρῖναι ζῶντας καὶ νεκρούς· οὗ τῆς βασιλείας οὐκ ἔσται τέλος.

Καὶ εἰς τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον, τὸ Κύριον, τὸ ζωοποιόν, τὸ ἐκ τοῦ Πατρὸς ἐκπορευόμενον, τὸ σὺν Πατρὶ καὶ Υἱῷ συμπροσκυνούμενον καὶ συνδοξαζόμενον, τὸ λαλῆσαν διὰ τῶν Προφητῶν.

Εἰς μίαν, ἁγίαν, καθολικὴν καὶ ἀποστολικὴν Ἐκκλησίαν.

Ὁμολογῶ ἐν βάπτισμα εἰς ἄφεσιν ἁμαρτιῶν.

Προσδοκῶ ἀνάστασιν νεκρῶν.

Καὶ ζῶην τοῦ μέλλοντος αἰῶνος. Ἀμήν.

Στῶμεν καλῶς· στῶμεν μετὰ φόβου·

πρόσχωμεν τὴν ἁγίαν ἀναφοράν, ἐν εἰρήνῃ προσφέρειν.

Ἦχος Δι

Κ.Α. Ψάχου
Λειτουργία τομος Α΄
1909 σ.132*

Ελεονειρηνηςθουσιαναινεσε

ως

Καιμετατουπνευματοοςσου

ΕχομενπροςτονΚυριον

Αξιονκαιδιειειεικαιον

ΑγιοςΑγιοςΑγιοςΚυρι

ος Σαβ βα ωθ **Δ** η πλη ρης ο ου ρα νος και η

γη της δο ξης σου ω σαν να εν τοις υ ψι ι

στοις **Δ** η ευ λο γη με νος ο ερ χο μενος εν ο

νο μα τι Κυ ρι ι ου ου ου **Δ** η ω σαν να εν τοις υ

ψι ι ι ι ι ι στοις **Δ** η

Δ η μη η η η **Δ** η

Δ η μη η η η η **Δ** η

Δ η ε υ μνου ου μεν **Δ** η σε ευ λο γου ου μεε ε

Δ η εν **Δ** η σοι ευ χα ρι στου μεν Κυ ρι ε και δε ο

με θα α σου ου ου ου ου ⁶⁹ ο Θε ο ο ο ο

ο ο ο ο ος η μω ω ω ων η

Καταβασία θ' ὑδῆς

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Ἦχος ᾠ Πα

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Ειρμολόγιον 1903 σ.25#

Ο α αγ γε λο ος ε ε ε βο ο ο α α

τη η Κε ε χα ρι ι τω ω με ε ε νη η

Α γνη η Πα αρ θε ε νε ε χαι αι αι αι ρε ε και αι πα

λι ιν ε ε ε ρω χαι αι αι ρε ε ο σο ος

Υι ο ος α νε ε ε στη η η τρι ι η η με

ρο ο ος εκ τα α α α α φου

Φ ω τι ι ι ζου φω τι ι ι ζου ου η νε

ε ε α α Ι ι ε ε ρου ου σα α α λη ημ π ρ

η γαρ δο ο ξα Κυ ρι ι ι ου ου ου ου ε ε

πι ι σε ε α α νε ε ε τει ει λε ε χο ο π ρ

ο ρευ ε ε νυ υ υ υν και αι α γα α α α αλ

λου ου Σι ι ι ων σου υ υ υ δε ε Α α α

γνη η η η τε ερ που Θε ε ο ο το ο ο

κε ε εν τη η ε ε γερ σει του ου το ο ο ο ο

κου ου ου ου σου ου ου ου π ρ

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης Ἐν πρώτοις, μνήσθητι Λουκάς Λουκά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος ᾠ Πα

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.39#

^{ΠΑ}
Ο α αγ γε λο ος ε ε ε βο ο ο ο α

α τη η κε χα α ρι ι τω ω ω με ε ε

^{ΔΙ} ^{ΠΑ}
ε νη η η α γνη η Πα α αρ θε ε νε ε χαι αι

αι αι ρε ε και αι πα λιν ε ρω ω χαι αι αι

^{ΜΕΛ} ^{ΝΗ} ^{ΠΑ}
αι ρε ε ε ο σο ος Υι υι ο ος α νε ε

^{ΜΕΛ} ^{ΠΑ}
ε ε στη η τρι ι ι η η η η με ε ρο ος

ε ε εκ τα α α α φου ^{πρ}

^{ΠΑ} ^{ΝΗ} ^{ΠΑ}
Φ ω τι ι ι ζου φω τι ι ι ι ι ζου ου η

νε ε α α Ι ι ε ε ε ρου ου ου σα α

^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ}
λη ημ η γαρ δο ο ξα Κυ ρι ι ι ι ι

ΠΑ
ου ου ου ου ε ε πι ι σε ε ε α α α νε ε

τει ει λε ε χο ο ο ο ο ρε ε ευ ε

ΔΙ
ε νυ υ υ υν και α γα α α α α αλ λου Σι

ΠΑ
ι ι ων σου υ υ υ υ δε ε α α α γνη

ΔΙ
η η η τερ που ου Θε ε ο ο ο το ο ο ο

ΠΑ ΜΕΛ
ο κε ε ε εν τη η ε ε γε ε ερ σει ει

ΠΑ ΜΕΛ
του ου ου το ο ο ο ο κου ου ου ου σου ου

ου ου

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Ἐν πρώτοις, μνήσθητι Λουκάς Λουκά

Δημοσθένους Παϊκοπούλου

Ἦχος Πάχ

Πανδέκτη Εκκλησιαστικῆς Μουσικῆς
Γ' Θεία Λειτουργία
Δημοσθένους Παϊκοπούλου
2006 σ.399#

Ο ^{ΠΑ} α α γ γε λο ο ος ε ε ε βο ο ο ο ο

ο α α τη η **Κε** ε ε χα α ρι ι τω ω ω με

ε ε ε νη η η ^{ΔΙ} α ^{ΚΕ} γνη η ^{ΠΑ} Πα α αρ θε ε νε

ε ^{ΔΙ} χαι αι αι αι αι αι ρε ε και αι πα α α λιν ε

ρω ωω ω ^{ΠΑ} χαι αι αι αι αι ρε ^{π ρ} ο σο ος Υι υι ο

ο ος α νε ε ε ε ε ε στη η τρι ι ι η η η

η με ε ρο ος ε ε εκ τα α α α φου ^{π ρ}

Φ ^{ΠΑ} ω ^{ΝΗ} τι ι ι ζου φω τι ι ι ι ι ζου ου ^{ν ρ}

^{ΠΑ} η νε ε α α **Ι** ι ε ε ε ρου ου ου σα α

λη ημ ^{π ρ} η ^{ΚΕ} γαρ ^{ΔΙ} δο ο ξα **Κυ** ρι ι ι ι ι

ΠΑ
ου ε πι ι σε ε α α α νε ε τει ει ει

λε χο ο ο ο ο ο ρε ευ ε ε νυ υ υ υν και

ΔΙ
αι αι α γα α α αλ λου ου Σι ι ι ων

ΠΑ
συ υ υ υ υ δε ε α α α α γνη η η η τε ε

ερ που ουου Θε ε ο ο το ο ο κεε ε

* εν τη ε ε γε ερ σει του ου το ο ο κου ου ου

ΜΕΛ
ου ου σου ου ου ου

έτερη θέση

ΠΑ
* εν τη η ε γε ε ε ε ερ σει ει του ου

ΜΕΛ
ου ου το ο ο ο ο του το ο ο κου ου ου σου ου

ου ου

Ἦχος ᾠ Πα

Ἰωάννου Αρβανίτη 2001*

^{ΠΑ}
Ο α α α α αγ γε λος ε ε βο ο ο α ^{χᾠ} τη

η η ^οΚε χα α ρι τω με ε ε ε νη ^{πᾠ} α γνη

η η η η Παρ θε νε ε χαι αι αι ρε ^{χᾠ*} και αι αι

πα λι ιν ε ρω ω χαι αι αι αι ρε ^{πᾠ} ο σο ος ^{ΚΕ}

^{ΜΕΛ} ^{ΚΕ}
Υι υι ο ος α νε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε στη η η ^{πᾠ} ^{ΠΑ}τρι ι ι η με ε ρος εκ τα α

α α φου ^{πᾠ}

* ^{χᾠ} και πα α α λιν ε ε ρω ω ω χαι αι αι αι

ρε ^{πᾠ}

Φ ^{ΚΕ} ω π ι ι ι ι ζου ου ου ου φω ω ω ω τι ι ^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ}

^{ΠΑ} ζου η νε ε α α Ι ι ι ι ι ε ε

ρου ου ου ου ου ου σα α α α λημ ^{ΚΕ} η γαρ δο ^{π ρ}

ο ο ο ο ξα α α α Κυ υ υ υ ρι ι ου ^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ} ^{ΠΑ} ε πι ^Δ

σε ε ε ε ε α α νε ε ε ε ε τει ει ει

ει λε ^{ΔΙ} ^{π ρ} χο ο ο ο ο ο ο ρε ε χο ο ο ρε ^Δ

ευ ε ε ε νυ υ υ υν και α α α γα α αλ ^{ΠΑ} ^{ΔΙ}

λου ου Σι ι ω ω ων ^Δ συ υ υ υ υ υ υ ^Δ

δε ε συ υ υ δε ε α α α γνη η η η τερ που ^{ΠΑ}

Θε ο ο το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο κε ε ^{ΔΙ} ^Δ

ΠΑ
ε εν τη η ε ε ε γε ε ε ερ σει ει ει ει

ει του ου το ο ο ο κου ου ου ου σου ου ου π ρ

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Ἐν πρώτοις, μνήσθητι

Λουκάς Λουκά

Πέτρου Ἐφεσίου

μετά τινος διασκευῆς ὑπὸ Γαβριὴλ Κουντιάδου

Ἦχος ρ̣ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.40*

Ο α αγ γε λο ο ο ος ε ε βο ο ο ο ο

α α ρ̣ τη η η η κε ε χα ρι ι ι τω με ε ε ε νη

π ρ α γνη Πα αρ θε ε νε ε χαι αι αι αι ρε ε ε

και πα α λιν ε ρω ω ω χαι αι αι αι ρε π ρ ο σο

ος Ὑι υι ος α νε ε ε ε ε ε ε στη η η η π ρ̣ τρι

ι η η με ε ρο ο ος εκ τα α α α φου π ρ

Φ ω τι ι ζου ου ου ου φω ω τι ι ι ζου ου ου

η νε ε α α Ι ι ε ε ε ρου ου σα α α

λημ η γαρ δο ο ο ξα α α α Κυ υ ρι ι ι

ου ε πι σε ε ε α α α νε ε τει ει ει λε

χο ο ο ο ρευ ε ε νυ υ υν και α γα α

α α α αλ λου ου Σι ι ι ων συ υ υ

δε ε ε ε συ δε ε α α α γνη η η η η

τε ερ που ου Θε ο το ο ο ο ο κε ε ε εν τη

ε γε ε ε ερ σει ει ει ει του ου ου ου το ο

ο ο του το ο κου ου ου ου σου ου ου ου ου

Νηλέως Καμαράδου

κατὰ διασκευὴν καὶ ἀπλοποίησιν πρωτ.Κων.Παπαγιάννη

Ἦχος ♩ Πα χ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικὸν Πεντηκοστάριον
2005 σ.41*

Ο α α αγ γε λο ο ο ος ε ε βο ο ο α

α τη η κε ε ε χα α ρι ι τω ω με ε ε

νη η η α γνη Πα αρ θε ε νε ε χαι αι αι

αι αι αι αι ρε ε ε και πα α α α α

α λι ν ε ρω ωω χαι αι αι αι αι ρε ε ο σο ος

Υι υι ο ος α α νε ε ε ε στη η η τρι η η η

η με ρο ο ος εκ τα α α α φου

Φ ω τι ι ι ζου ου ου φω ω ω τι ι ι ι

ι ζου ου η νε ε ε ε ε α α α α Ι ι

ι ε ε ε ρου ου σα α α λη η ημ η γαρ

δο ο ο ο ξα Κυ ρι ι ι ι ου ου ε πι σε

ε ε α α α νε ε τει ει ει λε χο ο ο ο ο

ο ο ο ρε ε ε χο ρευ ε νυ υ υ υ υν και αι α

γα α αλ λου ου ου Σι ι ω ω ων συ υ δε α

α γνη η η α γνη η η η τε ε ερ που Θε ε ο το ο ο ο

κε ε εν τη ε ε γε ε ε ερ σει ει ει του το

ο ο ο κου ου ου ου σου ου ου ου ου ου ου

Ἦχος ᾠ Πα ᾠ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστόριον
2005 σ.19#

Ο α αγ γε λο ος ε ε ε βο ο ο α α

τη η Κε ε χα ρι ι τω ω με ε ε νη η

α α γνη η Πα αρ θε ε νε ε χαι αι αι αι αι ρε ε

και αι πα α λι ιν ε ε ε ρω χαι αι αι ρε ε

ο σο ος Υι υι ο ος α νε ε ε ε στη η τρι

ι ι η η η η με ρο ος εκ τα α α α α φου

Φ ω τι ι ι ζου φω τι ι ι ζου ου η νε ε α

α Ι ι ε ε ρου ου σα α α λη ημ η γαρ δο

ο ξα Κυ ρι ι ι ου ου ου ου ου ε ε πι ι σε ε

α α νε ε ε τει ει λε ε χο ο ο ρε ευ

ε ε νυ υ υ υν και αι α γα α α αλ λου

ου Σι ι ι ων σου υ υ υ δε ε Α α α γνη

η η η τε ερ που Θε ε ο ο το ο ο κε

ε εν τη η ε ε γε ε ερ σει του ου το ο ο

ο κου ου ου σου ου ου σου ου

χο ο ο ρε ε ευ ε ε νυ υ υν και α γα

α ...

εν τη ε γε ε ερ σει ...

Ἦχος ᾠ Πα

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.79*

Ο α αγ γε λο ος ε ε ε βο ο ο α α τη η

Κε ε χα ρι ι τω ω με ε ε νη η α

γνη η πα αρ θε ε νε ε ε χαι αι αι αι ρε ε και αι

πα α λι ιν ε ε ε ρω χαι αι αι ρε ε ο

σο ος Υι υι ο ος α α νε ε ε ε στη η τρι ι ι

η η η η με ρο ο ος ε ε εκ τα α α

α α φου π ρ

Φ ω τι ι ζου ου ου φω ω τι ι ι ζου ου η

νε ε α α Ι ι ε ε ε ρου ου ου σα α λη

ημ^{πρ} η γαρ δο ο ο ξα α α Κυ υ υ

ρι ι ι ι ι ου^Δ ε ε ε πι ι σε ε α α

α νε ε ε τει ει λε ε^{πρ} χο ο ο ρευ ε ε

νυ υ υ υν και αι α γα α α αλ λου ου Σι ι ι

ων^Δ συ υ υ υ δε ε α α α γνη η η η τε

ερ που Θε ε ο ο το ο ο κε ε ε^Δ εν

τη η ε ε γε ε ερ σει του ου το ο ο ο ο

κου ου ου ου σου ου ου ου^{πρ}

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης [Ἐν πρώτοις, μνήσθητι](#) Λουκάς Λουκά

Κοινωνικόν

Σῶμα Χριστοῦ μεταλάβετε...

Χρυσάφου τοῦ Παλαιοῦ, Λαμπαδαρίου (ιε' αἰών)

Ἦχος ᾠ Γα

ζ - ρ'

GA ΠΑ

C ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω μα α α α α ια α α α

α α Χρι ι ι ι ι στου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ιου ου ου ου ου ου ου ου

ου σω ω μα α Χρι ι ι ι ι στου ου ιου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ιου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

με ε ε ε ε ε ε ε ε ε Δ9 με ε τα α λα α

α α α α χα α α α α α α α α α α α α α α

α α α βε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε με τα λα α βε ε τε ε ε με ε ε πη

η η η η η η η η η η η πη η γη η η η η η

η η η η η η η χη η η η η η η η η η η η

η πη η η η η γη η η η η η η η η η η η Δ9

η η

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι η η η η η η η η η η η π9

NH

α α α θα α να α α α α α α α α α α

α α α α α α α α π α α α α α α λα

ΓΑ

α α α α α α του ου ου του ου ου λε ε ε

ΚΕ

γε λε ε ε πη η η η η η η η η γη

η η η η η η η η η η η η η πη η

η η η η η η η η γη η η η η η η η η

ΓΑ

ΔΙ

τι ι ι ρι ρι ι τι ι ι ι ι ι ι τι ι

ΓΑ

τι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι τι ι ι ι ι ι ι

ι τι ι τι ι τι ι τι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ΠΑ

NH

τι ι η η η η η η η η α α α θα α

να α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

του ου ου του ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου γε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

γε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε λε ε ε ε γε ε λε ε ε ε

ε ε γε ε ε ε ε ευ σα α α α α α α

α α α θα να του γε ε ε ε ευ σα α α α α

γε ε ευ σα σθε ε ε λε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

Μετὰ φόβου Θεοῦ, πίστεως καὶ ἀγάπης προσέλθετε.
Ἀμήν, ἀμήν, ἀμήν. Εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος ἐν ὀνόματι Κυρίου.
...συνέχεια κοινωνικοῦ...
Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου, καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου.

Πέτρου Βυζαντίου (†1808)

Ἦχος ἠΐ Γα

Πανδέκτη
Θεία Λειτουργία
1851 σ.696*

ω ω ω ω ω μα α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α

α χα α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α χα

α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α χα α

α α α χα α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α Χρι ι σω μα α Χρι στου ου λου ου ου ου ου με

τα λα α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α χα α

α α α α α α α α α α χα α α α α α

α α α με ε τα α λα α α α α α α ια

α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α χα α α α α χα α α α

με τα α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α με τα α α λα α α α

α α α α α α α α βε ε ε με ε τα

λα α βε ε τε ε ιε ε ε ε ε πη γη η η η

η η η η η ιη η η η η η η η η η



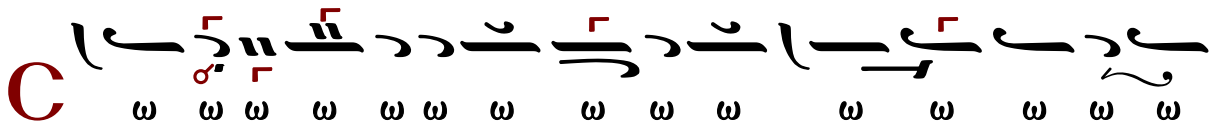
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

Μετὰ φόβου Θεοῦ, πίστεως καὶ ἀγάπης προσέλθετε.
Ἄμην, ἀμὴν, ἀμὴν. Εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος ἐν ὀνόματι Κυρίου.
...συνέχεια κοινωνικοῦ...
Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου, καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου.

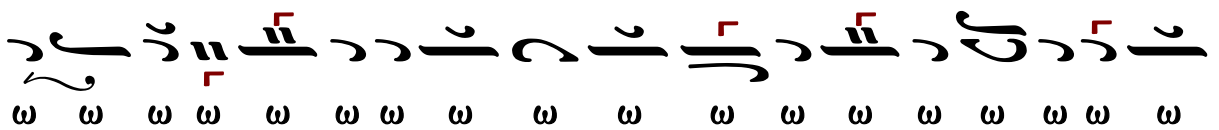
Γεωργίου Πρωτοψάλτου (†1821)

Ἦχος ἤ Γα²

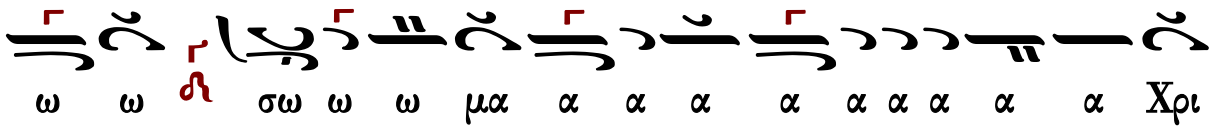
Μουσική Συλλογή
Γεωργίου Πρωγάκη
Θ. Λειτουργία 1909 σ.409*



ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω



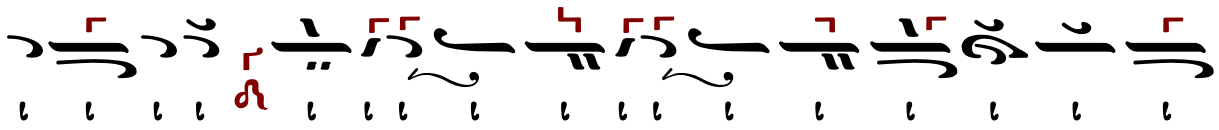
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω



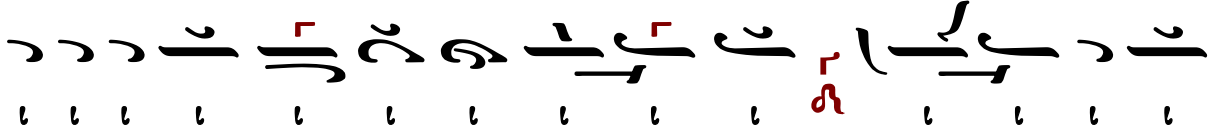
ω ω σω ω ω μα α α α α α α α Χρι



ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι



ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι



ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι σω μα α Χρι ι στου ου λου ου ου ου ου με τα

λα α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α πη

η η η η η η η γη η λη η η η η η πη γη η

η η η η η η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η ης α θα να α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α χα α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α χα α

α α α α α α α α α α α α α α α χα α θα

να α του ου γε ε ε ε ε ε ε ε σα α α α α

α α α Α θα να α του ου ου γε ε ε ε ε ε ε ε

σα α α α α α α α σθε ε ε λε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε

Μετά φόβου Θεοῦ, πίστεως καὶ ἀγάπης προσέλθετε.
Ἄμην, ἀμὴν, ἀμὴν. Εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος ἐν ὀνόματι Κυρίου.
...συνέχεια κοινωνικοῦ...
Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου, καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου.

Ἦχος ἠ Γα

Στεφάνου Λαμπαδαρίου
Ανθολογία Μονότομος 1863 σ.642*

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω μα α α α ια α α α α α α

α α Χρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι

ι ι

ι ι

ι ι

ι χι ι

ιου ου ου ου ου ιου* με τα λα α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α χα α α α α α α α α α α α α α α

α με ε τα λα α βε ε ε τε ε ε πη γη

η η η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η η η πη

η η γη η η η η ης α θα α α να α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α χα α θα να α α α α του

ου γε ε ε ε ε ε ε λε ε ε ε ευ σα α α α

α α α α α α α α α γε ε ευ σα σθε ε ε

λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε

* με τα λα α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α χα α α α α α α α α α α

α α α α α α α με τα α λαβε τε ε ε π 9

Μετὰ φόβου Θεοῦ, πίστεως καὶ ἀγάπης προσέλθετε.
 Ἄμην, ἀμήν, ἀμήν. Εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος ἐν ὀνόματι Κυρίου.
 ...συνέχεια κοινωνικοῦ...
 Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου, καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου.

Δημητρίου Σουβλαντζῆ (†2006)

Ἦχος Γα

Δημητρίου Σουβλαντζῆ
 Βυζαντινὴ Θ. Λειτουργία
 1992 σ. 526*

ΜΕΛ **ΓΑ**

ΜΕΛ **ΓΑ** **ΜΕΛ** **ΠΑ**

ΜΕΛ **ΓΑ** **ΜΕΛ** **ΠΑ**

ΠΑ

ΠΑ **ΠΑ**

ΓΑ

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
 ω ω ω ω ω μα α α α ια α α α α α α
 α α α α α Χρι ι ι ι ι ι ι ι ι
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι χι
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι σω
 μα α Χρι ι στου ου ου λου ου ου ου ου με τα λα α α
 α α α α α α α α α α α α με τα

λα α α α α α + ΠΑ α α α α α α χα α α α

α α α α α α + ΜΕΛ α α α με ε τα λα α

α α βε ε τε ε ε ε πη γη η η η η η

η η η η η η η πη γη η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η η

η η η πη η η η η η η η η γη η η

ης α α θα α να α α α α α α α α α

α α α α α α θα να α α α α του ου γε ε

ε ε ε ε ε λε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε γε ε ευ σα σθε ε ε λε ε ε

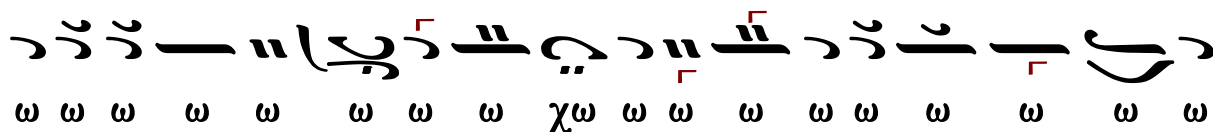
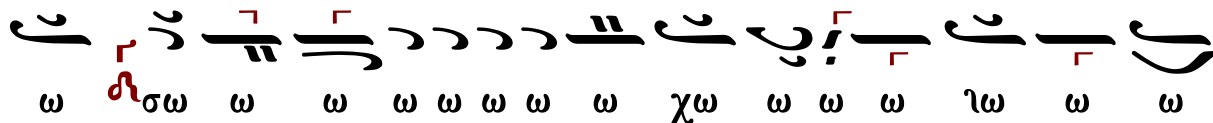
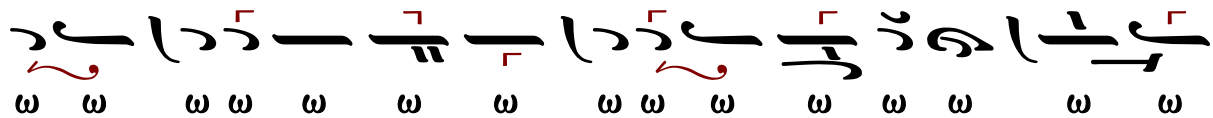
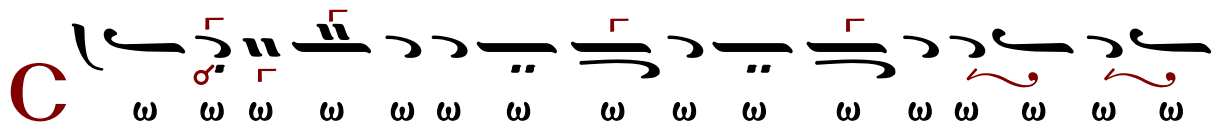


Μετὰ φόβου Θεοῦ, πίστεως καὶ ἀγάπης προσέλθετε.
 Ἀμήν, ἀμήν, ἀμήν. Εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος ἐν ὀνόματι Κυρίου.
 ...συνέχεια κοινωνικοῦ...
 Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου, καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου.

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος ἤ Γα²

Κωνσταντίνου Λάμπρου
 Χερουβικά-Κοινωνικά ἐνιαυτοῦ
 2019 σ.394*



ω ω ω ω μα α ια α α α α Χρι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι χι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι στου ου ου ου του ου ου ου ου με τα λα α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α με τα

λα α α α α α α α α α α α βε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε με τα λα α α βε

τε ε ε ιε ε ε ε ε πη γη η η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η η η α θα α α να α α α

α α α α α α α α α α χα α α α

α α α α α α α χα α α α α A

θα να α α α α α χα α A θα α να α α α

α του γε ε ε ε ε ε ε ε γε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε γε ε ε ε ευ σα α α α α α α λα α α

α α α α σθε ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε α

Μετὰ φόβου Θεοῦ, πίστεως καὶ ἀγάπης προσέλθετε.
Ἀμήν, ἀμήν, ἀμήν. Εὐλόγητός ὁ ἐρχόμενος ἐν ὀνόματι Κυρίου.
...συνέχεια κοινωνικοῦ...
Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου, καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου.

Ἔις μνημόσυνον αἰώνιον...

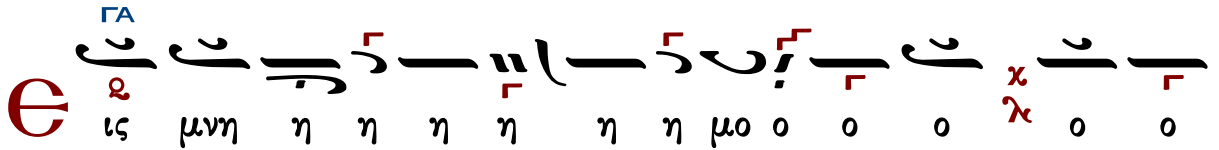
Μανουὴλ Χρυσάφου τοῦ παλαιοῦ, Λαμπαδαρίου (ιε' αἰών)

Ὅργανικόν

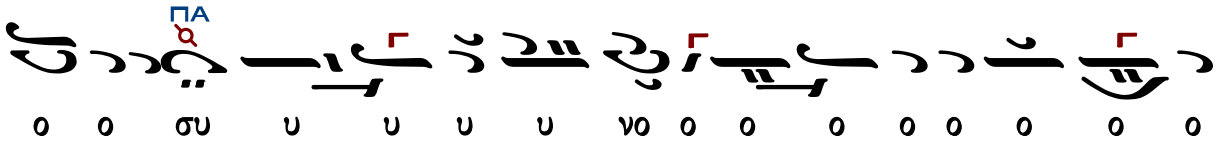
α - α'

Ἦχος ἤ Γα

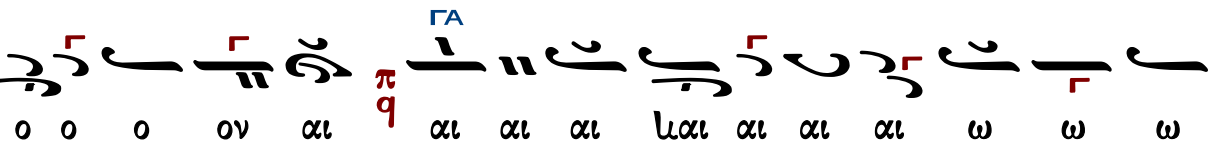
Κοινωνικά παλαιῶν διδασκάλων
Ψαλτική Παράδοσις Α' 2014 σ.170#



ε ις μνη η η η η η η η μο ο ο ο α ο ο



ο ο συ υ υ υ υ νο ο ο ο ο ο ο ο ο



ο ο ο ον αι αι αι αι αι αι αι αι ω ω ω



ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω νι ι ι ι



ι ι ι ι ι αι αι ω ω ω ω ω νι ι ι ι

αι ω ω ω νι ο ο ο λο ο ο ο ον ε σται αι

ΠΑ

αι αι και αι αι αι αι ε σται αι δι ι ι ι ι

ΓΑ

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

χ λ

γ ρ

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ΠΑ

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

π ρ

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ΝΗ

ΓΑ

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ρ δ

αι αι αι αι ε ε σται αι δι ι ι ι ι ι ι

Δ ρ

ι ι ι ι ι ι ι χι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι και αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι ε σται δι και αι ο ο ο λο ο ος α

λα α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α λ η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η η η η η η

η η χη η η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η η η η η η

η η ιη η η η η η ια α α α α α α α

α α α λ η η λου ου αλ λη λου ου ου ου ου

ου ου ου ι ι ι ι ι αλ λη λου ου ι

α α α ια α α α α λε ε ε γε ιε ε ε ε

ε ια α α α α α ια α α α α α α

αλ λη η η η η η η η η η η η χη η η

η ιη η η η η η ιαλ λη η η η λου ου

ου ου ου ι ι ι αλ λη λου ι α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α λ λη

η η η ιη η η η η η η η η η η η η η

η η λου ου ου ου ου ου ου ου λου ου ου ου ου ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι α α α α

α κε λα α α κε λα α λα κε ε ε ε ε κε

λα α α α α α κε λα λα κε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε τα κε ε ε ε ε

ε ε κε ε ε ε ε λα α αλ λη η λη η η

τι ι ι ρι ρι ι ι τι ι ι τι ι ι τι ι τι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι τι ρι ρι τι ι τι ι ι ι ι ι ι τι ι τι ι ι

ι ι ι ι ι ι λα α α α α α α α α α α

α α α αλ λη η η η η η η η η

η η η η η λη η η η η η η η αλ λη η

η λου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου χου ου ου ου ου

ου ου ου λου ου ου ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι αλ λη λου ου ι ι α α α ια α

α α α α α αλ λη λου ου ου ου ου ι ι

ι ι ι ι ι ι ι α α α α α α α α α

α α αλ λη η λου ου ου ι ι α α α α α

α α α α α α α α α α χά α α

Μετά φόβου Θεοῦ, πίστεως καὶ ἀγάπης προσέλθετε.

Ἀμήν, ἀμήν, ἀμήν. Εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος ἐν ὀνόματι Κυρίου.

...συνέχεια κοινωνικοῦ...

Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου, καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου.

Ἦχος γ'. Γα

Πανδέκτη
Θ. Λειτουργία
1851, σ.772#

Ε
ι ει

ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

ἡ ἀποκατάστασις πάντων ἐν ἡμῖν
0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

καὶ ἡ ἐκτίσις τοῦ κόσμου ἐν ἡμῖν
0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

καὶ ἡ ἀνάστασις τῶν νεκρῶν
0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

καὶ ἡ ἐπιδήμιον τοῦ σώματος
0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

καὶ ἡ ἐπιδήμιον τοῦ σώματος
0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

καὶ ἡ ἐπιδήμιον τοῦ σώματος
0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

καὶ ἡ ἐπιδήμιον τοῦ σώματος
0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

καὶ ἡ ἐπιδήμιον τοῦ σώματος
0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

καὶ ἡ ἐπιδήμιον τοῦ σώματος
0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

καὶ ἡ ἐπιδήμιον τοῦ σώματος
0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

Handwritten musical notation with notes and stems, with a red 'A' symbol at the end. Below the notes are the letters: ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

Handwritten musical notation with notes and stems. Below the notes are the letters: ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

Handwritten musical notation with notes and stems, including a red '2' symbol. Below the notes are the letters: ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

Handwritten musical notation with notes and stems, including a red '2' symbol. Below the notes are the letters: ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

Handwritten musical notation with notes and stems, including a red '2' symbol. Below the notes are the letters: ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

Handwritten musical notation with notes and stems. Below the notes are the letters: ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

Handwritten musical notation with notes and stems. Below the notes are the letters: ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

Handwritten musical notation with notes and stems, including a red '2' symbol. Below the notes are the letters: ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

Handwritten musical notation with notes and stems, including a red '2' symbol. Below the notes are the letters: ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

Handwritten musical notation with notes and stems, including a red '2' symbol. Below the notes are the letters: ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε σται αι και αι αι αι ε σται αι αι δι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

χι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

και αι αι αι αι αι και αι αι αι δι ι και αι ο ο λο ο

ο ο ος αλ λη λου ου ου ι ι ι α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

α

Μετὰ φόβου Θεοῦ, πίστεως καὶ ἀγάπης προσέλθετε.
 Ἀμήν, ἀμήν, ἀμήν. Εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος ἐν ὀνόματι Κυρίου.
 ...συνέχεια κοινωνικοῦ...
 Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου, καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου.

Ἰωάσαφ Διονυσιάτου (†1866)

μίμηση Αἰνεῖτε Φωκαέως

Ἦχος ἤ Γα

Κοινωνικὸν Εκλογάριον
 Μονὴ Ἁγίου Διονυσίου
 Ἄγιον Ὅρος 2002 σ.115#

Ε ἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ

εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ

εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ

εἰ εἰ εἰ χεῖ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ

εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ

Ε ἰς μνη μο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

Handwritten musical notation in black ink with red accents. The notes are connected by stems. Below the notes are various letters: ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω.

Handwritten musical notation in black ink with red accents. Below the notes are various letters: ω Δ ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω.

Handwritten musical notation in black ink with red accents. Below the notes are various letters: α ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω.

Handwritten musical notation in black ink with red accents. Below the notes are various letters: ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω.

Handwritten musical notation in black ink with red accents. Below the notes are various letters: ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω.

Handwritten musical notation in black ink with red accents. Below the notes are various letters: ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι α.

Handwritten musical notation in black ink with red accents. Below the notes are various letters: ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ε ε ε ε ε.

Handwritten musical notation in black ink with red accents. Below the notes are various letters: ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε.

Handwritten musical notation in black ink with red accents. Below the notes are various letters: ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε.

Handwritten musical notation in black ink with red accents. Below the notes are various letters: ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε.

ε ε σ τ α ι δ ι ι κ α ι α ι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ς α λ λ η λ ο υ ι α α α α α α α α

Μετὰ φόβου Θεοῦ, πίστεως καὶ ἀγάπης προσέλθετε.
Ἀμήν, ἀμήν, ἀμήν. Εὐλογημένοι ὁ ἐρχόμενος ἐν ὀνόματι Κυρίου.
...συνέχεια κοινωνικοῦ...
Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου, καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου.

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος ἠΐ Γα

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Χερουβικά-Κοινωνικά ἔνιαυτοῦ
2019 σ.275*

ε ις μνη μο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο

ο ο

ο ο

χο ο

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

σται αι αι αι ραι αι αι αι αι ε σται αι αι δι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι χι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι χι ι ι ι ι ι ι ι δι ι και αι

ο ο ο ο ο ο ο ο ος Αλ λη λου ου ουου ι

ι ι α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α

Μετά φόβου Θεοῦ, πίστεως καὶ ἀγάπης προσέλθετε.
Ἀμήν, ἀμήν, ἀμήν. Εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος ἐν ὀνόματι Κυρίου.
...συνέχεια κοινωνικοῦ...
Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου, καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου.

αι αι αι αι αι αι ε σ τ αι δι και αι ο ο ο ο ο ο

ος Αλ λη λου ου ου ι ι ι α α α α α

α α α α α α α α α α α α α

α

Μετὰ φόβου Θεοῦ, πίστεως καὶ ἀγάπης προσέλθετε.
Ἄμην, ἄμην, ἄμην. Εὐλόγητός ἐστι ὁ ἐρχόμενος ἐν ὀνόματι Κυρίου.
...συνέχεια κοινωνικοῦ...
Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου, καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου.

Χριστὸς ἀνέστι, ἀντὶ "Θεῖν τὸ ὄνομα Κυρίου"

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Ἦχος ᾠ Πα ᾠ

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
ἀ' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.51*

Χ ρ ι σ τ ο ς α ν ε σ τ η ε κ ν ε κ ρ ω ν θ α ν α τ ω θ α ν α τ ο ν π α

τ η η σ α ς και τ ο ι ς ε ν τ ο ι ς μ η η μ α σ ι ζ ω η ν χ α ρ ι

σ α α μ ε ν ο ς

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον πα

τη η σας και τοις εν τοις μνη μασι ζω ην χα ρι

σα με νο ο ος

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης Ἀπόλυσις Λουκάς Λουκά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος Δι

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.40*

ΜΕΛ
α μην

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον πα

τη η σας και τοις εν τοις μνη μασι ζω ην χα ρι σα με

νος (β')

ΜΕΛ
Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον πα

τη η σας και τοις εν τοις μνημασι ζω ην χαρι
σα α με νο ο ος

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης

Ἀπόλυσις

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος Δι

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.48/62#

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον
πα τη σας και τοις εν τοις μνημασι ζω ην χαρι σα με

νος (β')

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να
τον πα τη η σας και τοις εν τοις μνημασι ζω ην
χαρι σα α με νο ο ος

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης

Ἀπόλυσις

Λουκάς Λουκά

