

Δευτέρα τῆς διακαινησίμου

Γεωργίου μεγαλομάρτυρος τοῦ τροπαιοφόρου (†303)

ἤχος β΄

ΟΡΘΟΣ

Δόξα τῇ ἀγία, καὶ ὁμοουσίῳ καὶ ζωοποιῷ καὶ ἀδιαιρέτῳ Τριάδι πάντοτε, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἀμήν.

Ὁ ἱερεὺς ψάλλει τὸ Χριστὸς Ἄνέστη τρεῖς ἔμπροσθεν τῆς Ἁγίας Τραπέζης·
τὴν κατάληξι "ζωὴν χαρισάμενος" ψάλλουσιν οἱ χοροί.

ἤχος πλ.α΄

Χριστὸς ἀνέστη ἐκ νεκρῶν, θανάτῳ θάνατον πατήσας,
καὶ τοῖς ἐν τοῖς μνήμασι, ζωὴν χαρισάμενος.

[Παναγιώτου Κηλιτζανίδου](#)

[Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα](#)

[Γαβριήλ Κουντιάδου](#)

[Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Ἀναστήτω ὁ Θεός, καὶ διασκορπισθήτωσαν οἱ ἐχθροὶ αὐτοῦ, καὶ φυγέτωσαν ἀπὸ προσώπου αὐτοῦ οἱ μισοῦντες αὐτόν.

Χριστὸς ἀνέστη

Ὡς ἐκλείπει καπνός, ἐκλιπέτωσαν, ὡς τήκεται κηρὸς ἀπὸ προσώπου πυρός.

Χριστὸς ἀνέστη

Οὕτως ἀπολοῦνται οἱ ἁμαρτωλοὶ ἀπὸ προσώπου τοῦ Θεοῦ, καὶ οἱ δίκαιοι εὐφρανθήτωσαν.

Χριστὸς ἀνέστη

Αὕτη ἡ ἡμέρα, ἣν ἐποίησεν ὁ Κύριος, ἀγαλλιασώμεθα καὶ εὐφρανθῶμεν ἐν αὐτῇ.

Χριστὸς ἀνέστη

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Χριστὸς ἀνέστη

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Χριστὸς ἀνέστη

Χριστὸς ἀνέστη ἐκ νεκρῶν, θανάτῳ θάνατον πατήσας

Καὶ τοῖς ἐν τοῖς μνήμασι ζωὴν χαρισάμενος.

Συναπτὴ

Ἐν εἰρήνῃ τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Κύριε, ἐλέησον. (μετὰ ἀπὸ κάθε δέησιν)

Ὑπὲρ τῆς ἄνωθεν εἰρήνης καὶ τῆς σωτηρίας τῶν ψυχῶν ἡμῶν, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ὑπὲρ τῆς εἰρήνης τοῦ σύμπαντος κόσμου, εὐσταθείας τῶν ἀγίων τοῦ Θεοῦ Ἐκκλησιῶν, καὶ τῆς τῶν πάντων ἐνώσεως, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ὑπὲρ τοῦ ἀγίου οἴκου τούτου, καὶ τῶν μετὰ πίστεως, εὐλαβείας, καὶ φόβου Θεοῦ εἰσιόντων ἐν αὐτῷ, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ὑπὲρ τῶν εὐσεβῶν καὶ ὀρθοδόξων χριστιανῶν, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ὑπὲρ τοῦ ἀρχιεπισκόπου ἡμῶν, τοῦ τιμίου πρεσβυτερίου, τῆς ἐν Χριστῷ διακονίας, παντὸς τοῦ κλήρου καὶ τοῦ λαοῦ, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ὑπὲρ τοῦ εὐσεβοῦς ἡμῶν ἔθνους, πάσης ἀρχῆς καὶ ἐξουσίας ἐν αὐτῷ, τοῦ κατὰ ξηρὰν, θάλασσαν καὶ ἀέρα φιλοχρίστου ἡμῶν στρατοῦ, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ὑπὲρ τῆς πόλεως καὶ ἐνορίας ταύτης, πάσης πόλεως, χώρας καὶ τῶν πίστει οἰκούντων ἐν αὐταῖς, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ὑπὲρ εὐκρασίας ἀέρων, εὐφορίας τῶν καρπῶν τῆς γῆς καὶ καιρῶν εἰρηρικῶν, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ὑπὲρ πλεόντων, ὀδοιπορούντων, νοσούντων, καμνόντων, αἰχμαλώτων καὶ τῆς σωτηρίας αὐτῶν, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ὑπὲρ τοῦ ῥυσθῆναι ἡμᾶς ἀπὸ πάσης θλίψεως, ὀργῆς, κινδύνου καὶ ἀνάγκης, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ἀντιλαβοῦ, σῶσον, ἐλέησον καὶ διαφύλαξον ἡμᾶς, ὁ Θεός, τῇ σῇ χάριτι.

Τῆς παναγίας, ἀχράντου, ὑπερευλογημένης, ἐνδόξου, δεσποίνης ἡμῶν θεοτόκου καὶ ἀειπαρθένου Μαρίας, μετὰ πάντων τῶν ἀγίων μνημονεύσαντες, ἑαυτοὺς καὶ ἀλλήλους καὶ πᾶσαν τὴν ζωὴν ἡμῶν, Χριστῷ τῷ Θεῷ παραθώμεθα.

Σοί, Κύριε.

Ὅτι πρέπει σοι, πᾶσα δόξα, τιμὴ καὶ προσκύνησις, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἀμήν.

α' Ἀντίφωνον τοῦ δ' ἤχου

Ἐκ νεότητός μου πολλὰ πολεμεῖ με πάθη, ἀλλ' αὐτὸς ἀντιλαβοῦ καὶ σῶσον Σωτήρ μου.

(6')

Οἱ μισοῦντες Σιών, αἰσχύνθητε ἀπὸ τοῦ Κυρίου· ὡς χόρτος γάρ, πυρὶ ἔσεσθε ἀπεξηραμμένοι. (6')

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Ἄγιῳ Πνεύματι πᾶσα ψυχὴ ζωοῦται, καὶ καθάρσει ὑψοῦται λαμπρύνεται, τῇ τριαδικῇ μονάδι ἱεροκρυφίως.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Ἄγιῳ Πνεύματι, ἀναβλύζει τὰ τῆς χάριτος ρεῖθρα, ἀρδεύοντα ἅπασαν τὴν κτίσιν, πρὸς ζωογονίαν.

171 [Πέτρου Λαμπαδαρίου](#)

279 [Γαβριὴλ Κουντιάδου](#)

256 [Πέτρου Λαμπαδαρίου](#)

179 [Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

306 [Χρυσοστόμου μοναχοῦ](#)

Προκείμενον

Ἦχος $\frac{\text{L}}{\text{DL}}$ Βα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.23/470*

Δ ι ι και ος ως φοι νιξ αν θη σει $\frac{\text{DL}}{\text{DL}}$ και ωσ ει

$\frac{\text{DL}}{\text{DL}}$ κε δρος η εν τω Λι βα νωπληθυν θη σεται $\frac{\text{DL}}{\text{DL}}$ $\frac{\text{DL}}{\text{DL}}$ (β')

Π ε φυ τευ με νος εν τω οι κω Κυ ρι ου $\frac{\text{DL}}{\text{DL}}$ $\frac{\text{DL}}{\text{DL}}$

εν ταις αυ λαις του Θε ου η μω ωων εξ αν θη σει $\frac{\text{DL}}{\text{DL}}$ $\frac{\text{DL}}{\text{DL}}$ $\frac{\text{DL}}{\text{DL}}$

Δ ι και ος ως φοι νιξ αν θη η σει $\frac{\text{DL}}{\text{DL}}$ και ωσ ει κε

$\frac{\text{DL}}{\text{DL}}$ δρος η εν τω Λι βα νωπληθυν θη σε ται αι αι αι αι $\frac{\text{DL}}{\text{DL}}$ $\frac{\text{DL}}{\text{DL}}$

Εὐαγγέλιον

Τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Κύριε, ἐλέησον.

Ὅτι Ἅγιος εἶ ὁ Θεὸς ἡμῶν, καὶ ἐν ἁγίοις ἐπαναπαύη...

Γρηγορίου Πρωτοψάλτου

Ἦχος Δε

Πανδέκτη
Ὅρθρος 1850 σ.489#

Α μη ην

Π α α σα πνο η αι νε σα τω τον Κυ ρι ον

Π α α σα πνο η αι νε σα τω τον Κυ ρι ον

∴ Αἰνεῖτε τὸν Θεὸν ἐν τοῖς ἁγίοις αὐτοῦ, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν στερεώματι τῆς δυνάμεως αὐτοῦ.

Α ι νε σα τω πνο η πα σα τον Κυ ρι ο ο ον

Καὶ ὑπὲρ τοῦ καταξιωθῆναι ἡμᾶς...

Κύριε, ἐλέησον. (γ')

Σοφία. Ὅρθοί, ἀκούσωμεν τοῦ ἁγίου εὐαγγελίου. Εἰρήνη πᾶσι.

Καὶ τῷ πνεύματί σου.

Ἐκ τοῦ κατὰ Λουκᾶν ἁγίου εὐαγγελίου τὸ ἀνάγνωσμα. 21:12-19

Πρόσχωμεν.

Δόξα σοι, Κύριε, δόξα σοι.

Εἶπεν ὁ Κύριος τοῖς ἑαυτοῦ Μαθηταῖς· προσέχετε ἀπὸ τῶν ἀνθρώπων· ἐπιβαλοῦσιν γὰρ ἐφ' ὑμᾶς τὰς χεῖρας αὐτῶν, καὶ διώξουσιν, παραδιδόντες εἰς συναγωγὰς καὶ φυλακάς, ἀγομένους ἐπὶ βασιλεῖς καὶ ἡγεμόνας, ἕνεκεν τοῦ ὀνόματός μου. ¹³ Ἀποβήσεται δὲ ὑμῖν εἰς μαρτύριον. ¹⁴ Θέσθε οὖν εἰς τὰς καρδίαις ὑμῶν, μὴ προμελετᾶν ἀπολογηθῆναι. ¹⁵ Ἐγὼ γὰρ δώσω ὑμῖν στόμα καὶ σοφίαν, ἣ οὐ δυνήσονται ἀντειπεῖν, οὐδὲ ἀντιστῆναι πάντες οἱ ἀντικείμενοι ὑμῖν. ¹⁶ Παραδοθήσεσθε δὲ καὶ ὑπὸ γονέων, καὶ ἀδελφῶν, καὶ συγγενῶν, καὶ


φίλων· και θανατώσουσιν ἐξ ὑμῶν· ¹⁷καὶ ἔσεσθε μισούμενοι ὑπὸ πάντων διὰ τὸ ὄνομά μου.
¹⁸καὶ θριξ̄ ἐκ τῆς κεφαλῆς ὑμῶν οὐ μὴ ἀπόληται. ¹⁹Ἐν τῇ ὑπομονῇ ὑμῶν κτήσασθε τὰς
ψυχὰς ὑμῶν.


Δόξα σοι, Κύριε, δόξα σοι.


Ἀνάστασιν Χριστοῦ θεασάμενοι, προσκυνήσωμεν ἅγιον, Κύριον, Ἰησοῦν τὸν μόνον
ἀναμάρτητον. Τὸν Σταυρόν σου, Χριστέ, προσκυνοῦμεν καὶ τὴν ἀγίαν σου Ἀνάστασιν
ὑμνοῦμεν καὶ δοξάζομεν. Σὺ γὰρ εἶ Θεὸς ἡμῶν, ἐκτὸς σοῦ ἄλλον οὐκ οἶδαμεν, τὸ ὄνομά σου
δομαζόμεν. Δεῦτε πάντες οἱ πιστοί, προσκυνήσωμεν τὴν τοῦ Χριστοῦ ἀγίαν Ἀνάστασιν,
ἰδοὺ γὰρ ἦλθε διὰ τοῦ Σταυροῦ, χαρὰ ἐν ὅλῳ τῷ κόσμῳ. Διὰ παντὸς εὐλογοῦντες τὸν
Κύριον, ὑμνοῦμεν τὴν Ἀνάστασιν αὐτοῦ. Σταυρόν γὰρ ὑπομείνας δι' ἡμᾶς, θανάτῳ θάνατον
ὤλεσεν.


Ἦχος Δι' 

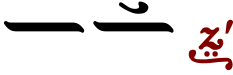
Μουσική Συλλογή
Πρωγάκη 1909 σ.157#

 **Δ** ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευμα τι

 **Τ** αις του α θλο φο ορου πρε σβει αις ε λε η μον ε

 ξα λει ψον τα πλη θη των ε μων εγ κλη μα των

 **Κ** αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων

 α μην

 **Τ** αις της Θε ο το οκου πρε σβει αις ε λε η μον ε

Ξα λει ψον τα πλη θη των ε μων εγ κλη μα των

Εἰ βούλει λέγε στίχο

Ἦχος λ π Πά

Ε υ φραν θη σε ται δι και ος εν Κυ ρι
ω και ελ πι ει ει ει ε επ α α αυ τον

ἦχος πλ.β'

Σήμερον ἡ οἰκουμένη πᾶσα, ταῖς τοῦ ἀθλοφόρου αὐγάζεται ἀκτῖσι καὶ ἡ τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησία, τοῖς ἀνθεσιν ὠραῖζομένη, Γεώργιε βοᾷ σοι· θεράπον Χριστοῦ καὶ προστάτα θερμότατε, μὴ ἐλλίπης πρεσβεύειν ὑπὲρ ἡμῶν πρὸς Κύριον.

[Στεφάνου Λαμπαδαρίου](#)

[Παναγιώτου Κηλιτζανίδου](#)

[Κωνσταντίνου Πρίγγου I](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

[Κωνσταντίνου Πρίγγου II](#)

Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου.

Ἦχος Δι

Πανδέκτη
Ὁρθρος 1850 σ.501#

Κυ ρι ε ε λε η σον Κυ ρι ε ε λε η σον

Κυ ρι ε ε λε η σον

Κυ ρι ε ε λε η σον Κυ ρι ε ε λε η σον

Κυ ρι ε ε λε η σον

Κ υ ρι ε ε λε η σον Κυ ρι ε ε λε η σον Κυ

ρι ε ε λε η σον

Κ υ ρι ε ε λε η σον Κυ ρι ε ε λε η σον

Κυ ρι ε ε λε ε ε ε η η η σο ο ον

Ἐλέει, καὶ οἰκτιροῖς, καὶ φιλανθρωπία τοῦ μονογενοῦς σου Υἱοῦ, μεθ' οὗ εὐλογητὸς εἶ,
σὺν τῷ παναγίῳ καὶ ἀγαθῷ καὶ ζωοποιῷ σου Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας
τῶν αἰῶνων.

Ἀμήν.

Κανόνες

Κανὼν τοῦ Πάσχα, ψδὴ α'

ποίημα Ἰωάννου τοῦ Δαμασκηνοῦ

ἦχος α'

«Ἀναστάσεως ἡμέρα λαμπρυνθῶμεν λαοί, Πάσχα Κυρίου, Πάσχα· ἐκ γὰρ θανάτου
πρὸς ζωὴν, καὶ ἐκ γῆς πρὸς οὐρανόν, Χριστὸς ὁ Θεός, ἡμᾶς διεβίβασεν, ἐπινίκιον
ἄδοντας». β'

Δόξα τῇ ἁγίᾳ Ἀναστάσει σου Κύριε.

Καθαρθῶμεν τὰς αἰσθήσεις, καὶ ὀψόμεθα, τῷ ἀπροσίτῳ φωτὶ τῆς ἀναστάσεως, Χριστὸν
ἐξαστράπτοντα, καί, χαίρετε, φάσκοντα, τρανῶς ἀκουσόμεθα, ἐπινίκιον ἄδοντας.

Δόξα τῇ ἁγίᾳ Ἀναστάσει σου Κύριε.

Οὐρανοὶ μὲν ἐπαξίως εὐφραινέσθωσαν, γῆ δὲ ἀγαλλιάσθω, ἑορταζέτω δὲ κόσμος, δρατὸς τε ἀπάς καὶ ἀόρατος· Χριστὸς γὰρ ἐγήγερται, εὐφροσύνη αἰώνιος.

[Γαβριὴλ Κουντιάδου](#)

[Κωνσταντίνου Σκαρμούτσου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Κανὼν α' ἁγίου Γεωργίου, ᾠδὴ α'

Ἀναστάσεως ἡμέρα

ἦχος α'

Ἄγιε τοῦ Θεοῦ πρέσβευε ὑπὲρ ἡμῶν.

Ἵπὲρ ἥλιον ἐξήστραψεν ἡ μνήμη σου νῦν, μάρτυς Χριστοῦ ὀπλιτὰ· τὰς γὰρ ἀκτῖνας παμφαεῖς, τῶν θαυμάτων τὰς αὐγὰς, εἰς πᾶσαν τὴν γῆν, λαμπρῶς ἐξεδίσκευσε, φωτοφόρε Γεώργιε.

Ἄγιε τοῦ Θεοῦ πρέσβευε ὑπὲρ ἡμῶν.

Μονομάχε μυριόνικε Χριστοῦ ἀθλητὰ, δὸς μοι τοὺς ἀθλους μέλψαι, καὶ ἀγωνίσματα τὰ σά, ἄπερ ἔτλης ἀνδρικῶς, τῷ πόθῳ Χριστοῦ, σοφὲ ἐκπυρούμενος, ᾧ καὶ ἔζης γηθόμενος.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Νέος ὤφθης ἐν πολέμοις ἱκανὸς τῇ χειρὶ, ἄλλος Δαυτὶδ ἀνδρεῖος· ὡς γὰρ αὐτὸς τὸν Γολιάθ, τὸν ἀντίπαλον καὶ σύ, νικᾷς καθελὼν, βολαῖς ταῖς τῶν λόγων σου, στεφανίτα Γεώργιε.

Καὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Ὡς ἀνέκφραστος ὠραῖος, φρικαλαῖος ὁ σός, ξένος ὁ τόκος κόρη· ὡς ὑπομάζιον καὶ γάρ, τὸν παντέλειον Θεόν, θηλάζεις σαρκί, παράδοξον ἄκουσμα, βρεφοτρόφε μητράνανδρε.

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Καταβασία

ἦχος α'

Ἀναστάσεως ἡμέρα λαμπρυνθῶμεν λαοί, Πάσχα Κυρίου, Πάσχα· ἐκ γὰρ θανάτου πρὸς ζωὴν, καὶ ἐκ γῆς πρὸς οὐρανόν, Χριστὸς ὁ Θεός, ἡμᾶς διεβίβασεν, ἐπινίκιον ἄδοντας.

ἦχος πλ.α'

Χριστὸς ἀνέστη ἐκ νεκρῶν, θανάτῳ θάνατον πατήσας, καὶ τοῖς ἐν τοῖς μνήμασι, ζωὴν χαρισάμενος. γ'

Ἀναστάς ὁ Ἰησοῦς ἀπὸ τοῦ τάφου καθὼς προεῖπεν, ἔδωκεν ἡμῖν τὴν αἰώνιον ζωὴν καὶ μέγα ἔλεος.

Συναπτὴ

Ἔτι καὶ ἔτι...

Κύριε, ἐλέησον.

Ἄντιλαβοῦ, σῶσον...

Κύριε, ἐλέησον.

Τῆς Παναγίας, ἀχράντου...

Σοί, Κύριε.

Ἵτι σὸν τὸ κράτος καὶ σοῦ ἐστὶν ἡ βασιλεία καὶ ἡ δύναμις καὶ ἡ δόξα, τοῦ Πατρὸς καὶ τοῦ Υἱοῦ καὶ τοῦ ἁγίου Πνεύματος, νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων. Ἀμήν.

Κανὼν τοῦ Πάσχα, ψδὴ γ'

ἦχος α'

« Δεῦτε πόμα πίωμεν καινόν, οὐκ ἐκ πέτρας ἀγόνου τερατουργούμενον, ἀλλ' ἀφθαρσίας πηγῆν, ἐκ τάφου ὀμβρήσαντος Χριστοῦ, ἐν ᾧ στερεούμεθα ». β'

Δόξα τῇ ἁγίᾳ Ἀναστάσει σου Κύριε.

Νῦν πάντα πεπλήρωται φωτός, οὐρανός τε καὶ γῆ, καὶ τὰ καταχθόνια· ἑορταζέτω γοῦν πᾶσα κτίσις, τὴν ἔγερσιν Χριστοῦ, ἐν ᾗ ἔστερέωται.

Δόξα τῇ ἁγίᾳ Ἀναστάσει σου Κύριε.

Χθές συνεθαπτόμην σοι Χριστέ συνεγείρομαι σήμερον ἀναστάντι σοι, συνεσταυρούμην σοι χθές, αὐτός με συνδόξασον Σωτήρ, ἐν τῇ βασιλείᾳ σου.

Κανὼν α' ἁγίου Γεωργίου, ψδὴ γ'

Δεῦτε πόμα πίωμεν καινόν

ἦχος α'

Ἄγιε τοῦ Θεοῦ πρέσβευε ὑπὲρ ἡμῶν.

Σύνδρομος ἐξέλαμψεν ἡμῖν, ἡ πανένδοξος μνήμη ἡ τοῦ θεράποντος, τῇ Ἀναστάσει Χριστοῦ, ἐν ᾗ συνελθόντες οἱ πιστοί, φαιδρῶς ἑορτάσωμεν.

Ἄγιε τοῦ Θεοῦ πρέσβευε ὑπὲρ ἡμῶν.

Εὐφράνθητε γῆ καὶ οὐρανοί, τά τε ὄρη καὶ πάντες βουνοὶ σκιρτήσατε· ρεῖθρα θαυμάτων καὶ γάρ, ὑψόθεν ἡμῖν ὀμβροβλυτεῖ, ὁ μάρτυς Γεώργιος.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Γῆ πᾶσα καὶ βρότειος φυλή, οὐρανός τε συγχαίρει, στρατὸς ἀγγέλων τε· ὁ πρωτοστράτηγος γάρ, Χριστοῦ νῦν Γεώργιος ἐκ γῆς, βαίνει πρὸς οὐράνια.

Καὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Εὐφράνθητι, τέρπνου Μαριάμ· εἰ καὶ χθὲς ὡς ῥομφαία γὰρ τὴν καρδίαν σου, ὁ τοῦ Υἱοῦ σου Σταυρὸς διήλθεν, ἀλλ' οὖν ὡς ἐκ παστοῦ, τοῦ τάφου ἀνέτειλεν.

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Καταβασία

ἤχος α'

Δεῦτε πόμα πίωμεν καινόν, οὐκ ἐκ πέτρας ἀγόνου τερατουργούμενον, ἀλλ' ἀφθαρσίας πηγῆν, ἐκ τάφου ὀμβρήσαντος Χριστοῦ, ἐν ᾧ στερεοούμεθα.

ἤχος πλ.α'

Χριστὸς ἀνέστη ἐκ νεκρῶν, θανάτῳ θάνατον πατήσας, καὶ τοῖς ἐν τοῖς μνήμασι, ζωὴν χαρισάμενος. γ'

Ἀναστάς ὁ Ἰησοῦς ἀπὸ τοῦ τάφου καθὼς προεῖπεν, ἔδωκεν ἡμῖν τὴν αἰώνιον ζωὴν καὶ μέγα ἔλεος.

[Ἰωάννου Πρωτοψάλτου](#)

[Γαβριὴλ Κουντιάδου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Συναπτὴ

Ἐτι καὶ ἔτι...

Κύριε, ἐλέησον.

Ἀντιλαβοῦ, σῶσον...

Κύριε, ἐλέησον.

Τῆς Παναγίας, ἀχράντου...

Σοί, Κύριε.

Ὅτι σὺ εἶ ὁ Θεὸς ἡμῶν, καὶ σοὶ τὴν δόξαν ἀναπέμπομεν, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἀγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων. Ἀμήν.

Ὑπακοὴ

Προλαβοῦσαι τὸν ὄρθρον αἰ περὶ Μαριάμ, καὶ εὐροῦσαι τὸν λίθον, ἀποκυλισθέντα τοῦ μνήματος, ἤκουον ἐκ τοῦ ἀγγέλου· Τὸν ἐν φωτὶ αἰδίῳ ὑπάρχοντα, μετὰ νεκρῶν τί ζητεῖτε ὡς ἄνθρωπον; βλέπετε τὰ ἐντάφια σπάργανα· δράμετε καὶ τῷ κόσμῳ κηρύξατε, ὡς ἠγέρθη ὁ Κύριος, θανατώσας τὸν θάνατον, ὅτι ὑπάρχει Θεοῦ Υἱός, τοῦ σώζοντος τὸ γένος τῶν ἀνθρώπων.

ἤχος β'

[Γαβριὴλ Κουντιάδου](#)

ἤχος δ'

[Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Κοντάκιον τοῦ Πάσχα

Εἰ καὶ ἐν τάφῳ κατηήθης ἀθάνατε, ἀλλὰ τοῦ Ἄδου καθεῖλες τὴν δύναμιν, καὶ ἀνέστης ὡς νικητής, Χριστέ ὁ Θεός, γυναιξὶ Μυροφόροις φθειγξάμενος. Χαίρετε, καὶ τοῖς σοῖς Ἀποστόλοις εἰρήνην δωρούμενος ὁ τοῖς πεσοῦσι παρέχων ἀνάστασιν.

πλ.β'

[Γεωργίου Πρωγάκη](#)

β'

[Γαβριὴλ Κουντιάδου](#)

πλ.δ'

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

[Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου](#)

Κανὼν τοῦ Πάσχα, ψδὴ δ'

ἤχος α'

«Ἐπὶ τῆς θείας φυλακῆς ὁ θεηγόρος Ἀββακούμ, στήτω μεθ' ἡμῶν καὶ δεικνύτω, φαιεσφόρον ἄγγελον, διαπρυσίως λέγοντα· Σήμερον σωτηρία τῷ κόσμῳ, ὅτι ἀνέστη Χριστός ὡς παντοδύναμος».

Δόξα τῇ ἁγίᾳ Ἀναστάσει σου Κύριε.

Ἄρσεν μὲν, ὡς διανοῖξαν, τὴν παρθενεύουσαν νηδύν, πέφηνε Χριστός, ὡς βροτὸς δέ, ἄμνός προσηγόρευται, ἄμωμος δέ, ὡς ἄγευστος κηλίδος, τὸ ἡμέτερον Πάσχα, καὶ ὡς Θεὸς ἀληθῆς, τέλειος λέλεκται.

Δόξα τῇ ἁγίᾳ Ἀναστάσει σου Κύριε.

Ὡς ἐνιαύσιος ἄμνός, ὁ εὐλογούμενος ἡμῖν, στέφανος χρηστὸς ἐκουσίως, ὑπὲρ πάντων τέθυται, Πάσχα τὸ καθαρτήριο, καὶ αὐθις ἐκ τοῦ τάφου ὠραῖος, δικαιοσύνης ἡμῖν ἔλαμψεν ἥλιος.

Δόξα τῇ ἁγίᾳ Ἀναστάσει σου Κύριε.

Ὁ θεοπάτωρ μὲν Δαυτὶδ, πρὸ τῆς σκιώδους κιβωτοῦ ἤλατο σκιρτῶν, ὁ λαὸς δὲ τοῦ Θεοῦ ὁ ἅγιος, τὴν τῶν συμβόλων ἔκβασιν, ὀρῶντες, εὐφρανθῶμεν ἐνθέως, ὅτι ἀνέστη Χριστὸς ὡς παντοδύναμος.

[Γαβριὴλ Κουντιάδου](#)

[Κωνσταντίνου Σκαρμούτσου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Κανὼν α' ἁγίου Γεωργίου, ψδὴ δ'

Ἐπὶ τῆς θείας φυλακῆς

ἤχος α'

Ἄγιε τοῦ Θεοῦ πρέσβευε ὑπὲρ ἡμῶν.

Ὡς ὑπερήλασε τὴν πρίν, νότου βασιλίτισσαν σοφέ, νῦν ἡ βασιλὶς, Ἀλεξάνδρα· εἰς τὴν σὴν γὰρ σύνεσιν, ἐκθαμβηθεῖσα ἔδραμεν· ὅθεν σοι συμπαρίστασαι μάρτυς, ἐκ δεξιῶν τοῦ Θεοῦ ὡσπερ βασιλίτισσα.

Ἄγιε τοῦ Θεοῦ πρόσβευε ὑπὲρ ἡμῶν.

Ῥημάτων σου οὐκ ἐνεγκῶν, τοὺς ἐλεγμούς ὁ δυσσεβής, τύπτεσθαι κελεύει τὸ στόμα, φεῦ! τὸ σὸν Γεώργιε, τὸ δὲ καίτοι κρουόμενον, κύμβαλον ὡς ἀντήχει, κραυγάζον· Μόνος Θεὸς ἀψευδής, ὁ Χριστὸς ἐστίν.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Γνήσιε φίλε τοῦ Χριστοῦ, πρωταθλητάρχα τε αὐτοῦ, πάμφωτε λαμπτήρ οἰκουμένης, ἀστὴρ φαεινότατε, λυχνία τιμαλφέστατε, ἄγρυπνε τῶν τιμώντων σε φύλαξ, φύλαττε ἡμᾶς, μάρτυς Γεώργιε.

Καὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Ἰδοὺ καὶ τέτοκας Ἀγνή, καὶ παρθενεύεις ἐν ταυτῷ, θαῦμα πολυθαύμαστον ὄντως, φοβερὸν ξενήκουστον! Θεὸν γὰρ τὸν παντάνακτα, φέρουσα σαῖς ἀγκάλαις θηλάζεις, τὸν τροφοδότην Χριστὸν Κόρη νήπιον.

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Καταβασία

ἦχος α'

Ἐπὶ τῆς θείας φυλακῆς ὁ θεηγόρος Ἀββακούμ, στήτω μεθ' ἡμῶν καὶ δεικνύτω, φαεσφόρον ἄγγελον, διαπρυσίως λέγοντα· Σήμερον σωτηρία τῷ κόσμῳ, ὅτι ἀνέστη Χριστὸς ὡς παντοδύναμος.

ἦχος πλ.α'

Χριστὸς ἀνέστη ἐκ νεκρῶν, θανάτῳ θάνατον πατήσας, καὶ τοῖς ἐν τοῖς μνήμασι, ζῶν ἡμιθάνατος. γ'

Ἀναστάς ὁ Ἰησοῦς ἀπὸ τοῦ τάφου καθὼς προεῖπεν, ἔδωκεν ἡμῖν τὴν αἰώνιον ζωὴν καὶ μέγα ἔλεος.

[Ἰωάννου Πρωτοψάλτου](#)

[Γαβριὴλ Κουντιάδου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Συναπτὴ

Ἔτι καὶ ἔτι...

Κύριε, ἐλέησον.

Ἀντιλαβοῦ, σῶσον...

Κύριε, ἐλέησον.

Τῆς παναγίας, ἀχράντου...

Σοί, Κύριε.

Ὅτι ἀγαθὸς καὶ φιλόανθρωπος Θεὸς ὑπάρχεις καὶ σοὶ τὴν δόξαν ἀναπέμπομεν, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ Ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων. Ἀμήν.

Κανὼν τοῦ Πάσχα, ψδὴ ε'

ἦχος α'

«Ὁρθρίσωμεν ὄρθρου βαθέος, καὶ ἀντὶ μυρου τὸν ὕμνον προσοίσομεν τῷ Δεσπότη, καὶ Χριστὸν ὀψόμεθα, δικαιοσύνης ἥλιον, πᾶσι ζωὴν ἀνατέλλοντα». β'

Δόξα τῇ ἁγία Ἀναστάσει σου Κύριε.

Τὴν ἄμετρόν σου εὐσπλαγχνίαν, οἱ ταῖς τοῦ Ἄδου σειραῖς, συνεχόμενοι δεδορκότες, πρὸς τὸ φῶς ἠπείγοντο Χριστέ, ἀγαλλομένω ποδί, Πάσχα κροτοῦντες αἰώνιον.

Δόξα τῇ ἁγία Ἀναστάσει σου Κύριε.

Προσέλθωμεν λαμπαδηφόροι, τῷ προϊόντι Χριστῷ ἐκ τοῦ μνήματος, ὡς νυμφίω, καὶ συνεορτάσωμεν ταῖς φιλεόρτοις τάξεσι, Πάσχα Θεοῦ τὸ σωτήριο.

[Γαβριὴλ Κουντιάδου](#)

[Κωνσταντίνου Σκαρμούτσου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Κανὼν α' ἁγίου Γεωργίου, ψδὴ ε'

Ὁρθρίσωμεν ὄρθρου βαθέος

ἦχος α'

Ἄγιε τοῦ Θεοῦ πρέσβευε ὑπὲρ ἡμῶν.

Ἐόρτιον κρότει σκιρτῶσα ἡ Ἐκκλησία, τὴν σεπτὴν Ἀνάστασιν τοῦ Σωτῆρος, καὶ τὴν νῦν μετάθεσιν τοῦ ἀθλοφόρου ψάλλουσα· δύο τὰ καλὰ γὰρ συνέδραμον.

Ἄγιε τοῦ Θεοῦ πρέσβευε ὑπὲρ ἡμῶν.

Δοξάζει σου τέρας τὸ ξένον θαυματοβρύτα, ὁ καλὸς Γλυκερίος, τὸν βοῦν οὗ περ θαυμαστῶς ἐζώωσας· αὐτὸν δὲ τῷ Κυρίῳ σου, ζῶσαν θυσίαν προσήνεγκας.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Αἰνέσεως ὅπως τὴν δόξαν τὴν σὴν ὑμνήσω, πλήρωσον τὸ στόμα μου χαριτῶσας, καὶ τὸν νοῦν Γεώργιε· καὶ γὰρ ἀγαλλιάσεται, ὅταν σοι ψάλλῃ τὸ πνεῦμά μου.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Υπέραγνε, πῶς ὑπὲρ λόγον γαλακτοτρόφος, καὶ Παρθένος πέφυκας; ἀπορῶ σου, τὸ φρικτὸν μυστήριο! Τιμῶν λοιπὸν τὸν τόκον σου, σὲ προσκυνῶ Παναγία μου.

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Καταβασία

ἦχος α'

Ὁρθρίσωμεν ὄρθρου βαθέος, καὶ ἀντὶ μυρου τὸν ὕμνον προσοίσομεν τῷ Δεσπότη, καὶ Χριστὸν ὀψόμεθα, δικαιοσύνης ἥλιον, πᾶσι ζωὴν ἀνατέλλοντα.

ἦχος πλ.α'

Χριστὸς ἀνέστη ἐκ νεκρῶν, θανάτῳ θάνατον πατήσας, καὶ τοῖς ἐν τοῖς μνήμασι, ζωὴν χαρισάμενος. γ'

Ἀναστὰς ὁ Ἰησοῦς ἀπὸ τοῦ τάφου καθὼς προεῖπεν, ἔδωκεν ἡμῖν τὴν αἰώνιον ζωὴν καὶ μέγα ἔλεος.

[Ἰωάννου Πρωτοψάλτου](#)

[Γαβριὴλ Κουντιάδου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Συναπτὴ

Ἔτι καὶ ἔτι...

Κύριε, ἐλέησον.

Ἀντιλαβοῦ, σῶσον...

Κύριε, ἐλέησον.

Τῆς παναγίας, ἀχράντου...

Σοί, Κύριε.

Ὅτι ἡγίασται καὶ δεδόξασται τὸ πάντιμον καὶ μεγαλοπρεπὲς ὄνομά σου, τοῦ Πατρὸς καὶ τοῦ Υἱοῦ καὶ τοῦ ἁγίου Πνεύματος, νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων. Ἀμήν.

Κανὼν τοῦ Πάσχα, ψδὴ ς'

ἦχος α'

«Κατῆλθες ἐν τοῖς κατωτάτοις τῆς γῆς, καὶ συνέτριψας μοχλοὺς αἰωνίους, κατόχους πεπεδημένων Χριστέ, καὶ τριήμερος ὡς ἐκ κήτους Ἰωνᾶς, ἐξανέστης τοῦ τάφου». β'

Δόξα τῇ ἁγία Ἀναστάσει σου Κύριε.

Φυλάξας τὰ σήμαντρα σῶα Χριστέ, ἐξηγέρθης τοῦ τάφου, ὁ τὰς κλεῖς τῆς Παρθένου μὴ λυμηνάμενος ἐν τῷ τόκῳ σου, καὶ ἀνέωξας ἡμῖν, Παραδείσου τὰς πύλας.

Δόξα τῇ ἁγία Ἀναστάσει σου Κύριε.

Σωτέρ μου τὸ ζῶν τε καὶ ἄθυτον, ἱερεῖον, ὡς Θεός, σεαυτὸν ἐκουσίως, προσαγαγὼν τῷ Πατρί, συνανέστησας, παγγενῆ τὸν Ἀδάμ, ἀναστὰς ἐκ τοῦ τάφου.

[Γαβριὴλ Κουντιάδου](#)

[Κωνσταντίνου Σκαρμούτσου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Κανὼν α' ἁγίου Γεωργίου, ψδὴ ς'

Κατῆλθες ἐν τοῖς κατωτάτοις

ἦχος α'

Ἄγιε τοῦ Θεοῦ πρέσβευε ὑπὲρ ἡμῶν.

Ἴδου σοὶ καὶ μία τερπνὴ χελιδὼν, θεοσύλληκτε λαέ, τὴν τοῦ ἔαρος χάριν, ἀναπληροῦ θαυμαστώως, ὁ Γεώργιος, καὶ συγχαίρητε λοιπόν, τῇ χαρᾷ τούτου πάντες.

Ἄγιε τοῦ Θεοῦ πρόσβευε ὑπὲρ ἡμῶν.

Δριμείας βασάνους δεινῶν ἐνεγκῶν, ὡς τρυφᾶς ταύτας ἡγοῦ, ὑπομένων Κυρίῳ, καὶ ψάλλων ἔνδοξε· ἡ φωνὴ δέ σου, τῆς βροντῆς ἐν τῷ τροχῷ, τῶν εὐχῶν ἐξηχεῖτο.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Εὐφραίνου καὶ σκίρτα χορὸς ἀθλητῶν, πανηγύρεως τῆς νῦν, εὐρηκότες ἐξάρχοντα τὸν Γεώργιον, καὶ ἀγάλλεσθε, σὺν αὐτῷ Δαυϊτικῶς· ἡμέρα γὰρ Κυρίου.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Καὶ τίκτεις, καὶ πάλιν ἀγενεῖς ὡς πρὶν, φοβερός ὁ τοκετός, μητρανύμφευτε Κόρη, καὶ ἀνεκλάλητος, τὸν ὑπέρχρονον, βρεφωθέντα καθ' ἡμᾶς, ὑπὲρ ἔννοιαν τίκτεις.

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Καταβασία

ἤχος α'

Κατῆλθες ἐν τοῖς κατωτάτοις τῆς γῆς, καὶ συνέτριψας μοχλοὺς αἰωνίους, κατόχους πεπεδημένων Χριστέ, καὶ τριήμερος ὡς ἐκ κήτους Ἰωναῖς, ἐξανέστης τοῦ τάφου.

ἤχος πλ.α'

Χριστὸς ἀνέστη ἐκ νεκρῶν, θανάτῳ θάνατον πατήσας, καὶ τοῖς ἐν τοῖς μνήμασι, ζῶν χαρισάμενος. γ'

Ἀναστάς ὁ Ἰησοῦς ἀπὸ τοῦ τάφου καθὼς προεῖπεν, ἔδωκεν ἡμῖν τὴν αἰώνιον ζωὴν καὶ μέγα ἔλεος.

[Ἰωάννου Πρωτοψάλτου](#)

[Γαβριὴλ Κουντιάδου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Συναπτὴ

Ἔτι καὶ ἔτι...

Κύριε, ἐλέησον.

Ἀντιλαβοῦ, σῶσον...

Κύριε, ἐλέησον.

Τῆς παναγίας, ἀχράντου...

Σοί, Κύριε.

Σὺ γὰρ εἶ ὁ βασιλεὺς τῆς εἰρήνης καὶ Σωτὴρ τῶν ψυχῶν ἡμῶν καὶ σοὶ τὴν δόξαν ἀναπέμπομεν, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἀγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων. Ἀμήν.

Κοντάκιον ἀγίου Γεωργίου

Γεωργηθεὶς ὑπὸ Θεοῦ ἀνεδείχθης, τῆς εὐσεβείας γεωργὸς τιμιώτατος, τῶν ἀρετῶν τὰ δράγματα συλλέξας σεαυτῷ· σπείρας γὰρ ἐν δάκρυσιν, εὐφροσύνη θερίζεις· ἀθλήσας δὲ δι' αἵματος, τὸν Χριστὸν ἐκομίσω, καὶ ταῖς πρεσβείαις ἅγιε ταῖς σαῖς, πᾶσι παρέχεις πταισμάτων συγχώρησιν.

[Γεωργίου Καραγιαννάκη](#)

Οἶκος

Τὸν ὑπὲρ κόσμου τῆς ζωῆς τὴν ψυχὴν αὐτοῦ θέντα, Χριστὸν τὸν βασιλέα, ποθῶν ὁ στρατιώτης, ὁ μέγας Γεώργιος, σπεύδει θανεῖν ὑπὲρ αὐτοῦ· ζῆλον γὰρ θεῖον ἐν καρδίᾳ ἐσχηκώς, αὐτὸς ἑαυτὸν προσήγαγε. Τοῦτον οὖν καὶ ἡμεῖς ἀνυμνήσωμεν πίστει, ὡς θερμὸν προστάτην ἡμῶν, ὡς ἐνδοξον ὄντα Χριστοῦ δοῦλον, μιμούμενον σαφῶς τὸν ἴδιον Δεσπότην, καὶ αἰτοῦντα αὐτόν, πᾶσι παρέχειν πταισμάτων συγχώρησιν.

Συναξάριον

Τῆς ε' τοῦ μηνὸς Μαΐου, μνήμη τοῦ ἁγίου καὶ δικαίου καὶ πολυάθλου προφήτου Ἰώβ.

Εἰ καὶ θανὼν, ἄληστος ἀνδρείας πέτρα,
Καὶ πῶς Ἰώβ κρύψει σε τῇ λήθης πέτρᾳ;
Ἐκτὴ Ἰώβ πολύτλαν θανάτου τέλος ἀμφεκάλυψε.

Τῆς αὐτῆς ἡμέρας, μνήμη τοῦ ὁσίου καὶ θεοφόρου πατρὸς ἡμῶν Σεραφίμ, ἐν τῷ ὄρει τοῦ Δομβοῦς ἀσκήσαντος.

Λιπὼν Σεραφίμ τὸν κάτω καὶ τοῖς ἄνω,
Φλογοφόροις σύνεστι Σεραφεῖμ χῶρον.
Ἦλατ' ἄημα ἔνθεν Σεραφεῖμ οὐρανίων ἐς πόλον.

Τῆς αὐτῆς ἡμέρας οἱ ὅσιοι Μάμας, Παχώμιος καὶ Ἰαρίων ἐν εἰρήνῃ τελειοῦνται.

Ὁ ἅγιος μάρτυς Δημητρίων τοξευόμενος τελειοῦται.

Οἱ ἅγιοι μάρτυρες Δάναξ, Μέσιρος καὶ Θερινὸς ξίφει τελειοῦνται.

Ὁ ἅγιος μάρτυς Δονᾶτος τοξευόμενος τελειοῦται.

Ὁ ἅγιος μάρτυς Βάρβαρος ξίφει τελειοῦται.

Τῆς κγ' τοῦ μηνὸς Ἀπριλίου, μνήμη τοῦ ἁγίου καὶ ἐνδόξου μεγαλομάρτυρος Γεωργίου τοῦ τροπαιοφόρου.

Ἐχθροὺς ὁ τέμνων Γεώργιος ἐν μάχαις,
Ἐκὼν παρ' ἐχθρῶν τέμνεται διὰ ξίφους.
Ἦρε Γεωργίου τρίτη εἰκάδι αὐχένα χαλκός.

Ταῖς τῶν ἀγίων σου πρεσβείαις, Χριστέ ὁ Θεός, ἐλέησον ἡμᾶς. Ἀμήν.

Ἀνάστασιν Χριστοῦ θεασάμενοι, προσκυνήσωμεν Ἅγιον, Κύριον, Ἰησοῦν τὸν μόνον ἀναμάρτητον. Τὸν Σταυρόν σου, Χριστέ, προσκυνοῦμεν, καὶ τὴν ἀγίαν σου Ἀνάστασιν ὑμνοῦμεν καὶ δοξάζομεν. Σὺ γὰρ εἶ Θεός ἡμῶν, ἐκτός σου ἄλλον οὐκ οἶδαμεν, τὸ ὄνομά σου ὀνομάζομεν. Δεῦτε πάντες οἱ πιστοί, προσκυνήσωμεν τὴν τοῦ Χριστοῦ ἀγίαν Ἀνάστασιν· ἰδοὺ γὰρ ἦλθε διὰ τοῦ Σταυροῦ, χαρὰ ἐν ὄλῳ τῷ κόσμῳ. Διὰ παντός εὐλογοῦντες τὸν Κύριον, ὑμνοῦμεν τὴν Ἀνάστασιν αὐτοῦ· Σταυρόν γὰρ ὑπομείνας δι' ἡμᾶς, θανάτῳ θάνατον ὤλεσεν. (γ')

Ἀναστὰς ὁ Ἰησοῦς ἀπὸ τοῦ τάφου καθὼς προεῖπεν, ἔδωκεν ἡμῖν τὴν αἰώνιον ζωὴν καὶ μέγα ἔλεος. (γ')

Κανὼν τοῦ Πάσχα, ψδὴ ζ'

ἦχος α'

«Ὁ Παῖδας ἐκ καμίνου ρυσάμενος, γενόμενος ἄνθρωπος, πάσχει ὡς θνητός, καὶ διὰ πάθους τὸ θνητόν, ἀφθαρσίας ἐνδύει εὐπρέπειαν, ὁ μόνος εὐλογητὸς τῶν πατέρων, Θεὸς καὶ ὑπερένδοξος».

Δόξα τῇ ἀγία Ἀναστάσει σου Κύριε.

Γυναῖκες μετὰ μύρων θεόφρονες, ὀπίσω σου ἔδραμον, ὃν δὲ ὡς θνητόν, μετὰ δακρύων ἐζήτησαν, προσεκύνησαν χαίρουσαι ζῶντα Θεόν, καὶ Πάσχα τὸ μυστικὸν σοῖς Χριστέ μαθηταῖς εὐηγγελίσαντο.

Δόξα τῇ ἀγία Ἀναστάσει σου Κύριε.

Θανάτου ἐορτάζομεν νέκρωσιν, Ἄδου τὴν καθαίρεισιν, ἄλλης βιοτῆς, τῆς αἰωνίου ἀπαρχῆν, καὶ σκιρτῶντες ὑμνοῦμεν τὸν αἴτιον, τὸν μόνον εὐλογητὸν τῶν πατέρων, Θεὸν καὶ ὑπερένδοξον.

Δόξα τῇ ἀγία Ἀναστάσει σου Κύριε.

Ὡς ὄντως ἱερά καὶ πανέορτος, αὕτη ἡ σωτήριος, νύξ καὶ φωταυγῆς, τῆς λαμπροφόρου ἡμέρας, τῆς Ἐγέρσεως οὕσα προάγγελος, ἐν ἧ τὸ ἄχρονον φῶς, ἐκ τάφου σωματικῶς πᾶσιν ἐπέλαμψεν.

[Γαβριὴλ Κουντιάδου](#)

[Κωνσταντίνου Σκαρμούτσου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Κανὼν α' ἀγίου Γεωργίου, ψδὴ ζ'

Ὁ παῖδας ἐκ καμίνου ρυσάμενος

ἦχος α'

Ἄγιε τοῦ Θεοῦ πρέσβευε ὑπὲρ ἡμῶν.

Ποθῶ σου ἐξυμνεῖν τὰ θαυμάσια, καὶ πάλιν συστέλλομαι· ὅταν γὰρ αὐτὰ ἐξαριθμηῆσαι βουληθῶ, ὑπὲρ ἄμμιον εὐρίσκονται πληθυνόμενα, καὶ δέξαι μου τὸ λοιπὸν ἀθλητά, τὸ βραχὺ τοῦτο ἐφύμνιον.

Ἄγιε τοῦ Θεοῦ πρέσβευε ὑπὲρ ἡμῶν.

Οὐκ ἔστιν οὐδὲ γῆ οὐδὲ θάλασσα, οὐ πόλις οὐκ ἔρημος, ἔνθα ἀληθῶς, τῶν σῶν θαυμάτων οἱ κρουνοί, πελαγίζοντες μάρτυς οὐχ ὑπερβλύζουσι· τὸ σὸν γὰρ θαυμαστόν, ἐν πάσῃ τῇ γῆ ἄδεται ὄνομα.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Θαμβεῖται σου στρατάρχα τὴν ἀθλησιν, ἀγγέλων τὸ στρατεύμα, σὲ δ' ὁ τῶν ἀγγέλων βασιλεὺς καταπλαγεῖς, ἐπεθύμησε μάρτυς τοῦ κάλλους σου· διὸ περ καὶ σὺν αὐτῷ βασιλεύειν αἰεὶ σε κατηξίωσε.

Καὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Ὀλόφωτε σκηνὴ θεοδόμητε, λυχνία κατάχρυσε, στάμνε κιβωτέ, θεοκατοίκητε ναέ, ξενοβλάστητε ῥάβδε, μητρὰνάδρε, τοὺς σοὺς ἐκέτας ἡμᾶς, πολυώνυμε Κόρη διαφύλαττε.

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Καταβασία

ἦχος α'

Ὁ Παῖδας ἐκ καμίνου ρυσάμενος, γενόμενος ἄνθρωπος, πάσχει ὡς θνητός, καὶ διὰ πάθους τὸ θνητόν, ἀφθαρσίας ἐνδύει εὐπρέπειαν, ὁ μόνος εὐλογητὸς τῶν πατέρων, Θεὸς καὶ ὑπερένδοξος.

ἦχος πλ.α'

Χριστὸς ἀνέστη ἐκ νεκρῶν, θανάτῳ θάνατον πατήσας, καὶ τοῖς ἐν τοῖς μνήμασι, ζωὴν χαρισάμενος. γ'

Ἀναστάς ὁ Ἰησοῦς ἀπὸ τοῦ τάφου καθὼς προεῖπεν, ἔδωκεν ἡμῖν τὴν αἰώνιον ζωὴν καὶ μέγα ἔλεος.

[Ἰωάννου Πρωτοψάλτου](#)

[Γαβριὴλ Κουντιάδου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Συναπτὴ

Ἔτι καὶ ἔτι...

Κύριε, ἐλέησον.

Ἀντιλαβοῦ, σῶσον...

Κύριε, ἐλέησον.

Τῆς παναγίας, ἀχράντου...

Σοί, Κύριε.

Εἶη τὸ κράτος τῆς βασιλείας σου εὐλογημένον καὶ δεδοξασμένον, τοῦ Πατρός καὶ τοῦ Υἱοῦ καὶ τοῦ ἀγίου Πνεύματος, νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων. Ἀμήν.

Κανὼν τοῦ Πάσχα, ψδὴ κ'

ἤχος α'

«Αὕτη ἡ κλητὴ καὶ ἁγία ἡμέρα, ἡ μία τῶν Σαββάτων, ἡ βασιλὶς καὶ κυρία, ἐορτῶν ἐορτῆ, καὶ πανηγυρις ἐστὶ πανηγύρεων, ἐν ἧ εὐλογοῦμεν, Χριστὸν εἰς τοὺς αἰῶνας».

Δόξα τῇ ἁγίᾳ Ἀναστάσει σου Κύριε.

Δεῦτε τοῦ καινοῦ τῆς ἀμπέλου γεννήματος τῆς θείας εὐφροσύνης, ἐν τῇ εὐσήμενῇ ἡμέρᾳ τῆς ἐγέρσεως, βασιλείας τε Χριστοῦ κοινωνήσωμεν, ὑμνοῦντες αὐτόν, ὡς Θεόν εἰς τοὺς αἰῶνας.

Δόξα τῇ ἁγίᾳ Ἀναστάσει σου Κύριε.

Ἄρον κύκλω τοὺς ὀφθαλμούς σου Σιών καὶ ἴδε· ἴδου γὰρ ἤκασί σοι, θεοφεγγεῖς ὡς φωστῆρες, ἐκ δυσμῶν καὶ βορρᾶ, καὶ θαλάσσης, καὶ ἐφᾶς τᾶ τέκνα σου ἐν σοὶ εὐλογοῦντα, Χριστὸν εἰς τοὺς αἰῶνας.

Δόξα τῇ ἁγίᾳ Ἀναστάσει σου Κύριε.

Πάτερ παντοκράτορ καὶ Λόγε καὶ Πνεῦμα, τρισὶν ἐνιζομένη, ἐν ὑποστάσει φύσις, ὑπερούσιε καὶ ὑπέρθεε εἰς σέ βεβαπτίσαμεθα, καὶ σέ εὐλογοῦμεν, εἰς πάντας τοὺς αἰῶνας.

[Γαβριὴλ Κουντιάδου](#)

[Κωνσταντίνου Σκαρμούτσου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Κανὼν α' ἁγίου Γεωργίου, ψδὴ κ'

Αὕτη ἡ κλητὴ

ἤχος α'

Ἄγιε τοῦ Θεοῦ πρέσβευε ὑπὲρ ἡμῶν.

Ἦμνους ὡς εὐώδη, συλλέξαντες ἄνθη, ἄλλου παραδείσου, τοῦ θεοπνεύστου ψαλτῆρος, δεῦτε στέφος λαμπρόν, ἄσματόπλοκον, τῷ μάρτυρι πλέξωμεν· ἠρίστευσε γὰρ, καθελὼν Σατὰν τὸ κράτος.

Ἄγιε τοῦ Θεοῦ πρέσβευε ὑπὲρ ἡμῶν.

Δεῦρο μελουργέ, προφητόπρωτε φράσον, ὁ δίκαιος ἐκεῖνος, ὁ ἐξανθήσας ὡς φοῖνιξ, τίς καὶ ποῖος ἐστίν; ὁ μέγιστος ὑπάρχει Γεώργιος, γλυκύκαρπον ὄντως, φυτὸν καρδιοτρόφον.

Εὐλογοῦμεν Πατέρα Ὑῖον καὶ Ἄγιον Πνεῦμα τὸν Κύριον.

Ἔρχου ἐπιφάνηθι, τάχυνον φθάσον, ἡμᾶς τὴν νοσιάν σου, ὡς ἀετὸς χρυσοπτέρυξ, περιθάλπων ἀεὶ καθυπόδεξαι, διεὶς τὰς πτέρυγας σου· σκιάν ὑπὸ σὴν γάρ, καλὸν ἀναπεπαῦθαι.

Καὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Ἴδε ἦν προέφης, προφῆτα Παρθένον, συνέλαβεν ἀσπόρως, ἡ βασιλὶς καὶ κυρία, καὶ ὡς Μήτηρ γενναῖα, τὸν Παντάνακτα, πανάφθορος μείνασα, μυστήριον ξένον, ὁ τοκετός σου κόρη!

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Καταβασία

ἦχος α'

[Αἰνοῦμεν, εὐλογοῦμεν, καὶ προσκυνοῦμεν τὸν Κύριον.]

Αὕτη ἡ κλητὴ καὶ ἁγία ἡμέρα, ἡ μία τῶν Σαββάτων, ἡ βασιλὶς καὶ κυρία, ἑορτῶν ἑορτή, καὶ πανήγυρις ἐστὶ πανηγύρεων, ἐν ἧ εὐλογοῦμεν, Χριστὸν εἰς τοὺς αἰῶνας.

ἦχος πλ.α'

Χριστὸς ἀνέστη ἐκ νεκρῶν, θανάτῳ θάνατον πατήσας, καὶ τοῖς ἐν τοῖς μνήμασι, ζῶν ἡμῶν χαρισάμενος. γ'

Ἀναστὰς ὁ Ἰησοῦς ἀπὸ τοῦ τάφου καθὼς προεῖπεν, ἔδωκεν ἡμῖν τὴν αἰώνιον ζωὴν καὶ μέγα ἔλεος.

[Ἰωάννου Πρωτοψάλτου](#)

[Γαβριὴλ Κουντιάδου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Συναπτὴ

Ἔτι καὶ ἔτι...

Κύριε, ἐλέησον.

Ἀντιλαβοῦ, σῶσον...

Κύριε, ἐλέησον.

Τῆς παναγίας, ἀχράντου...

Σοί, Κύριε.

Ὅτι ἠυλόγηταί σου τὸ ὄνομα καὶ δεδόξασται σου ἡ βασιλεία τοῦ Πατρὸς καὶ τοῦ Υἱοῦ καὶ τοῦ ἁγίου Πνεύματος, νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων. Ἀμήν.

Τὴν Θεοτόκον καὶ μητέρα τοῦ φωτός, ἐν ὕμνοις τιμῶντες μεγαλύνομεν.

Κανὼν τοῦ Πάσχα, ψδὴ θ'

ἦχος α'

Μεγάλυνον, ψυχὴ μου, τὸν ἐθελουσίως παθόντα καὶ ταφέντα
καὶ ἔξαναστάντα τριήμερον ἐκ τάφου.

Φωτίζου, φωτίζου ἡ νέα Ἱερουσαλήμ· ἡ γὰρ δόξα Κυρίου ἐπὶ σὲ ἀνέτειλε. Χόρευε νῦν, καὶ ἀγάλλου Σιών· σὺ δὲ ἀγνή, τέρπου, Θεοτόκε, ἐν τῇ ἐγέρσει τοῦ τόκου σου.

Μεγάλυνον, ψυχὴ μου, τὸν ἐξαναστάνα τριήμερον ἐκ τάφου Χριστὸν τὸν ζωοδότην.

Φωτίζου, φωτίζου ἡ νέα Ἱερουσαλήμ· ἡ γὰρ δόξα Κυρίου ἐπὶ σὲ ἀνέτειλε. Χόρευε νῦν, καὶ ἀγάλλου Σιών· σὺ δὲ ἀγνή, τέρπου, Θεοτόκε, ἐν τῇ ἐγέρσει τοῦ τόκου σου.

Χριστὸς τὸ καινὸν πάσχα, τὸ ζωόθυτον θῦμα, ἀμνὸς Θεοῦ ὁ αἴρων τὴν ἁμαρτίαν κόσμου.

Ω θείας! ὦ φίλης! ὦ γλυκυτάτης σου φωνῆς! μεθ' ἡμῶν ἀψευδῶς γάρ, ἐπηγγείλω, ἔσεσθαι, μέχρι τερμάτων αἰῶνος Χριστέ· ἦν οἱ πιστοί, ἀγκυραν ἐλπίδος, κατέχοντες ἀγαλλόμεθα.

Σήμερον πᾶσα κτίσις ἀγάλλεται καὶ χαίρει, ὅτι Χριστὸς ἀνέστη καὶ ἄδης ἐσκυλεύθη.

Ω Πάσχα τὸ μέγα, καὶ ἱερώτατον Χριστέ· ὦ σοφία καὶ Λόγε, τοῦ Θεοῦ καὶ δύνამις· δίδου ἡμῖν ἐκτυπώτερον, σοῦ μετασχεῖν, ἐν τῇ ἀνεσπέρῳ, ἡμέρα τῆς βασιλείας σου.

[Γαβριὴλ Κουντιάδου](#)

[Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου](#)

[Κωνσταντίνου Σκαρμούτσου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Κανὼν α' ἀγίου Γεωργίου, ψδὴ θ'

Φωτίζου, φωτίζου

ἤχος α'

Τὰ μεγαλυνάρια τοῦ ἀγίου ἐλήφθησαν ἐκ τοῦ Τυπικοῦ τῆς ἐν Ἀγίῳ Ὁρει μονῆς ἀγίου Παύλου.

Μεγάλυνον ψυχὴ μου τὸν ἐν ἀθλοφόροις πρώτιστον σταδιάρχην, Γεώργιον τὸν μέγαν.

Γλυκύτατον δρόσον, ὄρη σταλάξατε, καὶ σὺ, κατ' ἐξαίρετον σκίρτα, τὸ ὄρος τὸ ἅγιον, χόρευε νῦν, καὶ ἀγάλλου φαιδρῶς· εὔρες καὶ γάρ, κράτιστον τὸν μέγαν, Γεώργιον ὀροφύλακα.

Μεγάλυνον ψυχὴ μου τὸ Παλαιστίνης κλέος καὶ Καππαδόκων κῦδος, Γεώργιον τὸν μέγαν.

Ραβδίσματα, ξέσεις, καὶ τῶν βουνεύρων τοὺς δαρμούς, τὰς κρηπίδας, τὸν λάκκον τῆς ἀσβέστου σέβομαι, τᾶλλά τε ὅσα ὑπέστης ἀθλῶν, μάρτυς Χριστοῦ, πάντα μακαρίζω, καὶ τὸν τροχὸν κατασπάζομαι.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Μεγάλυνον ψυχὴ μου τῆς τρισυποστάτου καὶ ἀδιαίρετου θεότητος τὸ κράτος.

Δημήτριε μάρτυς, σὺν Γεωργίῳ τῷ κλεινῷ· ἀγαθοὶ γὰρ οἱ δύο, μηδαμῶς ἐλλίπητε, τόνδε τὸν χῶρον φρουροῦντες αἰεὶ, καὶ πειρασμῶν, ὅλας μυριάδας, μετακινοῦντες ἀμφοτέροι.

Καὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Χαῖρε, Παρθένε, χαῖρε· χαῖρε, εὐλογημένη·

χαῖρε, δεδοξασμένη, σὸς γὰρ Υἱὸς ἀνέστη τριήμερος ἐκ τάφου.

Ἡ δόξα τὸ κάλλος, ἡ ὠραιότης τῶν πιστῶν, ἡ τρυφή τῶν ἀγγέλων, κόσμου τὸ διάσωσμα, πάντα γνε μήτηρ Χριστοῦ τοῦ Θεοῦ, τοὺς εἰς τὴν σὴν, σκέπην προσδραμόντας, συντήρησον Παναγία μου.

Καταβασία

ἤχος α'

Ὁ ἄγγελος ἐβόα τῇ κεχαριτωμένῃ:

Ἄγνη Παρθέने, χαῖρε, καὶ πάλιν ἐρῶ· Χαῖρε· ὁ σὸς Υἱὸς ἀνέστη τριήμερος ἐκ τάφου.

Φωτίζου, φωτίζου, ἡ νέα Ἱερουσαλήμ· ἡ γὰρ δόξα Κυρίου ἐπὶ σὲ ἀνέτειλε. Χόρευε νῦν, καὶ ἀγάλλου Σιών, σὺ δὲ ἄγνη, τέρπου Θεοτόκε, ἐν τῇ ἐγέρσει τοῦ τόκου σου.

ἤχος πλ.α'

Χριστὸς ἀνέστη ἐκ νεκρῶν, θανάτῳ θάνατον πατήσας, καὶ τοῖς ἐν τοῖς μνήμασι, ζωὴν χαρισάμενος. γ'

Ἀναστὰς ὁ Ἰησοῦς ἀπὸ τοῦ τάφου καθὼς προεῖπεν, ἔδωκεν ἡμῖν τὴν αἰώνιον ζωὴν καὶ μέγα ἔλεος.

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Συναπτὴ

Ἔτι καὶ ἔτι... **Κύριε, ἐλέησον.**

Ἀντιλαβοῦ, σῶσον... **Κύριε, ἐλέησον.**

Τῆς παναγίας, ἀχράντου... **Σοί, Κύριε.**

Ὅτι σὲ αἰνοῦσι πᾶσαι αἱ δυνάμεις τῶν οὐρανῶν, καὶ σοὶ τὴν δόξαν ἀναπέμπουσι, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων. Ἀμήν.

Ἐξαποστειλάρια

ἤχος β'

Σαρκὶ ὑπνώσας ὡς θνητός, ὁ βασιλεὺς καὶ Κύριος, τριήμερος ἐξανέστης, Ἀδὰμ ἐγείρας ἐκ φθορᾶς, καὶ καταργήσας θάνατον, Πάσχα τῆς ἀφθαρσίας, τοῦ κόσμου σωτήριον.

Τοῖς μαθηταῖς συνέλθωμεν

ἤχος β'

Ἐαρ ἡμῖν ἐξέλαμψεν, ἡ λαμπρὰ τοῦ Δεσπότου, καὶ θεία ἐξανάστασις, πρὸς οὐράνιον Πάσχα, ἐκ γῆς ἡμᾶς παραπέμπον, ταύτη δὲ συνεκλάμπει, τοῦ πανενδόξου μάρτυρος, Γεωργίου ἡ μνήμη, ἡ φωταυγής, ἣν φαιδρῶς τελέσωμεν, ἵνα θείας ἀξιωθῶμεν χάριτος, πρὸς Χριστοῦ τοῦ Σωτῆρος.

ἦχος β'

Σαρκὶ ὑπνώσας ὡς θνητός, ὁ βασιλεὺς καὶ Κύριος, τριήμερος ἐξανέστης, Ἀδὰμ ἐγείρας ἐκ φθορᾶς, καὶ καταργήσας θάνατον, Πάσχα τῆς ἀφθαρσίας, τοῦ κόσμου σωτήριον.

[Πέτρου Πελοποννησίου - Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

[Γεωργίου Σύρκα - Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου](#)

Αἶνοι

ἦχος β'

Πᾶσα πνοὴ αἰνεσάτω τὸν Κύριον· αἰνεῖτε τὸν Κύριον ἐκ τῶν οὐρανῶν, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν τοῖς ὑψίστοις· σοὶ πρέπει ὕμνος τῷ Θεῷ.

Αἰνεῖτε αὐτὸν πάντες οἱ ἄγγελοι αὐτοῦ· αἰνεῖτε αὐτόν, πᾶσαι αἱ δυνάμεις αὐτοῦ· σοὶ πρέπει ὕμνος τῷ Θεῷ.

[Πέτρου Λαμπαδαρίου](#)

[Ἰακώβου Πρωτοψάλτου](#)

[Ἰωάννου Πρωτοψάλτου](#)

[Κωνσταντίνου Πρίγγου](#)

[Γαβριὴλ Κουντιάδου](#)

[Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου](#)

[Ἀθανασίου Καραμάνη](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Στιχηρὰ Ἀναστάσιμα

ἦχος β'

Τοῦ ποιῆσαι ἐν αὐτοῖς κρῖμα ἔγγραπτον. Δόξα αὕτη ἔσται πᾶσι τοῖς ὁσίοις αὐτοῦ.

Πᾶσα πνοή, καὶ πᾶσα κτίσις, σὲ δοξάζει Κύριε, ὅτι διὰ τοῦ σταυροῦ τὸν θάνατον κατήργησας, ἵνα δείξῃς τοῖς λαοῖς, τὴν ἐκ νεκρῶν σου ἀνάστασιν, ὡς μόνος φιλόανθρωπος.

Αἰνεῖτε τὸν Θεὸν ἐν τοῖς ἁγίοις αὐτοῦ, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν στερεώματι τῆς δυνάμεως αὐτοῦ.

Εἰπάτωςαν Ἰουδαῖοι, πῶς οἱ στρατιῶται ἀπώλεσαν τηροῦντες τὸν βασιλέα; διατὶ γὰρ ὁ λίθος οὐκ ἐφύλαξε τὴν πέτραν τῆς ζωῆς; ἢ τὸν ταφέντα δότωσαν, ἢ ἀναστάντα προσκυνεῖτωσαν, λέγοντες σὺν ἡμῖν· δόξα τῷ πλήθει τῶν οἰκτιρισμῶν σου. Σωτὴρ ἡμῶν δόξα σοι.

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐπὶ ταῖς δυναστείαις αὐτοῦ, αἰνεῖτε αὐτὸν κατὰ τὸ πλῆθος τῆς μεγαλωσύνης αὐτοῦ.

Χαίρετε λαοί, καὶ ἀγαλλιᾶσθε, ἄγγελος ἐκάθισεν εἰς τὸν λίθον τοῦ μνήματος· αὐτὸς ἡμᾶς εὐηγγελίσατο εἰπών· Χριστὸς ἀνέστη ἐκ νεκρῶν, ὁ Σωτὴρ τοῦ κόσμου, καὶ ἐπλήρωσε τὰ σύμπαντα εὐωδίας. Χαίρετε λαοί, καὶ ἀγαλλιᾶσθε.

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν ἤχῳ, σάλπιγγος, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν ψαλτηρίῳ καὶ κιθάρᾳ.

Ἄγγελος μὲν τὸ χαῖρε, πρὸ τῆς σῆς συλλήψεως Κύριε, τῇ **Κεχαριτωμένη** ἐκόμισεν, ἄγγελος δὲ τὸν λίθον τοῦ ἐνδόξου σου μηνήματος, ἐν τῇ σῇ ἀναστάσει ἐκύλισεν. Ὁ μὲν ἀντὶ τῆς λύπης, εὐφροσύνης σύμβολα μηνύων, ὁ δὲ ἀντὶ θανάτου, Δεσπότην ζωοδότην κηρύττων ἡμῖν. Διὸ βοῶμέν σοι· εὐεργέτα τῶν ἀπάντων, Κύριε δόξα σοι.

[Πέτρου Λαμπαδαρίου](#)

[Ἰωάννου Πρωτοψάλτου](#)

[Κωνσταντίνου Πρίγγου](#)

[Γαβριὴλ Κουντιάδου](#)

[Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου](#)

Στιχηρὰ Γεωργίου μεγαλομάρτυρος

Ὅτε, ἐκ τοῦ ξύλου σε νεκρὸν

ἤχος β'

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν τυμπάνῳ καὶ χορῷ, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν χορδαῖς καὶ ὄργανῳ.

Δεῦτε, τὴν πανέορτον φαιδρὰν, ἔνδοξον Ἀνάστασιν πάντες, πανηγυρίζαντες, πάλιν ἑορτάσωμεν, φαιδρὰν πανήγυριν, Γεωργίου τοῦ μάρτυρος, καὶ στέψωμεν τοῦτον, ἔαρινοῖς ἀνθεσιν, ὄντα ἀήττητον, ὅπως ταῖς αὐτοῦ ἰκεσίαις, λάβωμεν τῶν θλίψεων ἅμα, καὶ πλημμελημάτων ἀπολύτρωσιν.

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις εὐήχοις, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις ἀλαλαγμοῦ.

Πᾶσα πνοὴ αἰνεσάτω τὸν Κύριον.

Ὅλον, προσεσήνοχας σαυτὸν, τῷ σοὶ δεδωκότι παμμάκαρ, ζωὴν ὀλόκληρον, ὥσπερ ὀλοκάρπωσιν, ζῶσαν καὶ ἔμψυχον, καὶ θυσίαν εὐπρόσδεκτον, καὶ καθαρωτάτην ὅθεν ἐχρημάτισας, πρέσβυς θερμότατος, ζάλης ἐξαιρούμενος πάντας, πίστει τοὺς ὑμνοῦντάς σε μάρτυς, καὶ προσκαλουμένους σε Γεώργιε.

Δίκαιος ὡς φοῖνιξ ἀνθήσει, καὶ ὡσεὶ κέδρος ἡ ἐν τῷ Λιβάνῳ πληθυνθήσεται.

Σπόρον, γεωργήσας ἐμμελῶς, τὸν καταβληθέντα τοῦ λόγου, τῇ καθαρᾷ σου ψυχῇ, τοῦτον ἐπλέονασας, πόνους ἀθλήσεως, καὶ σοφῶς ἀποθέμενος, ἐν ἐπουρανίαις, θήκαις τὴν ἀκήρατον, εὔρες ἀπόλαυσιν, ἧς νῦν, ἐμφορούμενος μάκαρ, ταῖς πρὸς τὸν Θεόν σου πρεσβείαις, τοὺς πιστῶς ὑμνοῦντάς σε περισώζε.

Τοῖς ἀγίοις τοῖς ἐν τῇ γῇ αὐτοῦ ἐθαυμάστωσεν ὁ Κύριος, πάντα τὰ θελήματα αὐτοῦ ἐν αὐτοῖς.

Μάρτυς, ἀθλοφόρε τοῦ Χριστοῦ, τοὺς ἐν διαφόροις ἀνάγκαις, σῶζε πρεσβείαις σου, πάσης περιστάσεως, ἀπολυτρούμενος, καὶ διώκων ψυχόληθρον, δεινὴν ἀθυμίαν, χάριν δὲ καὶ ἔλεος, ἡμῖν αἰτούμενος, ὅπως, ταῖς λιταῖς σου σωθέντες, χαίροντες γεραίρωμεν πάντες, τοὺς σεπτοὺς ἀγῶνάς σου Γεώργιε.

[Χρυσοστόμου μοναχοῦ](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

ἦχος πλ.α'

Ἀναστήτω ὁ Θεός, καὶ διασκορπισθήτωσαν οἱ ἐχθροὶ αὐτοῦ,
καὶ φυγέτωσαν ἀπὸ προσώπου αὐτοῦ οἱ μισοῦντες αὐτόν.

Πάσχα ἱερόν ἡμῖν σήμερον ἀναδέδεικται, **Πάσχα** καινόν, ἅγιον, **Πάσχα** μυστικόν,
Πάσχα πανσεβάσμιον, **Πάσχα** Χριστὸς ὁ λυτρωτής, **Πάσχα** ἄμωμον, **Πάσχα** μέγα,
Πάσχα τῶν πιστῶν, **Πάσχα**, τὸ πύλας ἡμῖν τοῦ παραδείσου ἀνοῖξαν, **Πάσχα**, πάντας
ἀγιάζον πιστούς.

Ὡς ἐκλείπει καπνός, ἐκλιπέτωσαν, ὡς τήκεται κηρὸς ἀπὸ προσώπου πυρός.

Δεῦτε ἀπὸ θεάς Γυναῖκες εὐαγγελίστριαι, καὶ τῇ Σιών εἶπατε· Δέχου παρ' ἡμῶν χαρᾶς
εὐαγγέλια, τῆς Ἀναστάσεως Χριστοῦ, τέρπου, χόρευε, καὶ ἀγάλλου Ἱερουσαλήμ, τὸν
βασιλέα Χριστόν, θεασαμένη ἐκ τοῦ μνήματος, ὡς νυμφίον προερχόμενον.

Οὕτως ἀπολοῦνται οἱ ἁμαρτωλοὶ ἀπὸ προσώπου τοῦ Θεοῦ. καὶ οἱ δίκαιοι εὐφρανθήτωσαν.

Αἱ Μυροφόροι γυναῖκες, ὀρθρου βαθέος, ἐπιστᾶσαι πρὸς τὸ μνῆμα τοῦ Ζωοδότου, εὔρον
ἄγγελον, ἐπὶ τὸν λίθον καθήμενον, καὶ αὐτὸς προσφθεγζάμενος, αὐταῖς οὕτως ἔλεγε· Τί
ζητεῖτε τὸν ζῶντα μετὰ τῶν νεκρῶν; τί θρηνεῖτε τὸν ἄφθαρτον ὡς ἐν φθορᾷ; ἀπελθοῦσαι
κηρύξατε, τοῖς αὐτοῦ μαθηταῖς.

Αὕτη ἡ ἡμέρα, ἣν ἐποίησεν ὁ Κύριος, ἀγαλλιασώμεθα, καὶ εὐφρανθῶμεν ἐν αὐτῇ.

Πάσχα τὸ τερπνόν, **Πάσχα** Κυρίου, **Πάσχα**, **Πάσχα** πανσεβάσμιον ἡμῖν ἀνέτειλε,
Πάσχα, ἐν χαρᾷ ἀλλήλους περιπτυζώμεθα, ὃ **Πάσχα** λύτρον λύπης· καὶ γὰρ ἐκ τάφου
σήμερον ὡσπερ ἐκ παστοῦ, ἐκλάμψας Χριστός, τὰ γύναια χαρᾶς ἐπλησε λέγων·
Κηρύξατε ἀποστόλοις.

[Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ](#)

[Γαβριὴλ Κουντιάδου](#)

[Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Δοξαστικόν

ἦχος πλ.α'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Ἀνέτειλε τὸ ἔαρ, δεῦτε εὐωχηθῶμεν, ἐξέλαμψεν ἡ Ἀνάστασις Χριστοῦ, δεῦτε
εὐφρανθῶμεν ἡ τοῦ ἀθλοφόρου μνήμη, τοὺς πιστοὺς φαιδρύνουσα ἀνεδείχθη· διὸ
φιλέορτοι, δεῦτε μυστικῶς αὐτὴν πανηγυρίσωμεν· οὗτος γὰρ ὡς καλὸς στρατιώτης,
ἠνδρίσατο κατὰ τῶν τυράννων, καὶ τούτους κατήσχυνε, μιμητὴς γενόμενος τοῦ πάθους
τοῦ Σωτῆρος Χριστοῦ, οὐκ ἠλέησε τὸ σκεῦος τὸ πήλινον τὸ ἑαυτοῦ, ἀλλὰ γυμνὸν
ἀνεχάλκευσε, ἐν βασάνοις αὐτὸ προσαμειβόμενος, αὐτῷ βοήσωμεν· ἀθλοφόρε ἰκέτεε,
εἰς τὸ σωθῆναι τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

[Πετροῦ Ἐφεσίου](#)

[Στεφάνου Λαμπαδαρίου](#)

[Παναγιώτου Κηλιτζανίδου](#)

Καὶ νῦν...

ἦχος πλ.α'

Καὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Ἀναστάσεως ἡμέρα, καὶ λαμπρυνθῶμεν τῇ πανηγύρει, καὶ ἀλλήλους περιπτυξώμεθα. Εἴπωμεν ἀδελφοί, καὶ τοῖς μισοῦσιν ἡμᾶς· Συγχωρήσωμεν πάντα τῇ Ἀναστάσει, καὶ οὕτω βοήσωμεν· Χριστὸς ἀνέστη ἐκ νεκρῶν, θανάτῳ θάνατον πατήσας, καὶ τοῖς ἐν τοῖς μνήμασι, ζῶν χαρισάμενος.

797	Παναγιώτου Χρυσάφου τοῦ νέου (διασκ. Χρ. Θεοδοσοπούλου)	†1685
700	Παναγιώτου Χρυσάφου τοῦ νέου (διασκ. Κωνστ. Παπαγιάννη)	†1685
637	Ἰακώβου Πρωτοψάλτου	†1800
199	Πέτρου Ἐφεσίου	†1840
191	Στεφάνου Λαμπαδαρίου	†1864
199	Παναγιώτου Κηλτζανίδου	†1896
208	Γεωργίου Βιολάκη	†1905
362	Πέτρου Φιλανθίδου I	†1920
231	Πέτρου Φιλανθίδου II	†1920
209	Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα I	†1958
226	Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα II	†1958
212	Γαβριὴλ Κουντιάδου I	†1965
459	Γαβριὴλ Κουντιάδου II	†1965
218	Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	†1988
278	Ἀθανασίου Καραμάνη	†2012
213	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη I	†2014
188	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη II	†2014
320	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη III	†2014
197	Κωνσταντίνου Λάμπρου	

Χ ρι στο ος α νε ε στη εκ νε ε κρων θα να

α τω θα α να α τον πα τη η η σα α α ας και τοι

οις ε εν τοις μνημασι ζω ην χα ρι σα αμε νος

(γ')

* τὸ τέλος

νο ο ο ο ο ο ος

ἐπιμέλεια
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης ∴ Λουκάς Λουκά ∴ Δημήτριος Παπαδόπουλος

Θὰ τὸ ἐκτιμούσαμε ἂν μᾶς γνωρίζατε τυχόντα λάθη.
gerry.monk@gmail.com louka.loukas@gmail.com

ΘΕΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ

Εὐλογημένη ἡ βασιλεία τοῦ Πατρὸς καὶ τοῦ Υἱοῦ καὶ τοῦ ἁγίου Πνεύματος.

Ἀμήν.

Ὁ ἱερεὺς ψάλλει τὸ Χριστὸς Ἄνεστη τρεῖς ἔμπροσθεν τῆς Ἁγίας Τραπέζης
τὴν κατάλιξιν "ζῶνι χαρισάμενος" ψάλλουσιν οἱ χοροὶ.

ἤχος πλ.α'
Χριστὸς ἀνέστη ἐκ νεκρῶν, θανάτῳ θάνατον πατήσας,
καὶ τοῖς ἐν τοῖς μνήμασι, ζῶνι χαρισάμενος.

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου	Γαβριήλ Κουντιάδου	Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Ἐμμανουήλ Φαρλέκα		Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἀναστήτω ὁ Θεός, καὶ διασκορπισθήτωσαν οἱ ἐχθροὶ αὐτοῦ, καὶ φυγέτωσαν ἀπὸ
προσώπου αὐτοῦ οἱ μισοῦντες αὐτόν.

Χριστὸς ἀνέστη

Ὡς ἐκλείπει καπνός, ἐκλιπέτωσαν, ὡς τήχεται κηρὸς ἀπὸ προσώτου πυρός.

Χριστὸς ἀνέστη

Οὕτως ἀπολοῦνται οἱ ἁμαρτωλοὶ ἀπὸ προσώπου τοῦ Θεοῦ, καὶ οἱ δίκαιοι εὐφρανθήτωσαν.

Χριστὸς ἀνέστη

Αὕτη ἡ ἡμέρα, ἣν ἐποίησεν ὁ Κύριος, ἀγαλλιασώμεθα καὶ εὐφρανθῶμεν ἐν αὐτῇ.

Χριστὸς ἀνέστη

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Χριστὸς ἀνέστη

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Χριστὸς ἀνέστη

Χριστὸς ἀνέστη ἐκ νεκρῶν, θανάτῳ θάνατον πατήσας

Καὶ τοῖς ἐν τοῖς μνήμασι ζωὴν χαρισάμενος.

Συναπτὴ

Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣ Νη̣

Χρῦσανθου Θεοδοσίου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.30*

Κ ^{NH} ^{ΔΙ} ^{NH}
υ ρι ε ε λε ε η σον ^ν ρ̣

Κ ^{ΔΙ} ^{NH}
υ ρι ε ε λε η σον ^β λ̣

Κ ^{ΔΙ} ^{ΔΙ}
υ ρι ε ε λε η σον ^Δ ρ̣

Κ ^{ΒϞ} ^{NH}
υ ρι ε ε λε η σον ^Δ ρ̣

Κ ^{ΔΙ} ^{NH}
υ ρι ε ε λε η σον ^β λ̣

Κ ^{ΔΙ} ^{ΝΗ}
υ ρι ε ε λε η σον ^ν ^α

Κ ^{ΠΑ} ^{ΝΗ} ^{ΔΙ} ^{ΝΗ}
υ ρι ε ε λε η σον ^ε ^λ

Κ ^{ΓΑ} ^{ΝΗ}
υ ρι ε ε λε η σον ^α ^α

Κ ^{ΒΞ} ^{ΝΗ} ^{ΠΑ}
υ ρι ε ε λε η σον ^ρ ^η

Κ ^{ΝΗ} ^{ΔΙ}
υ ρι ε ε ε λε η σον ^π ^ρ

Κ ^{ΝΗ} ^{ΔΙ} ^{ΝΗ}
υ ρι ε ε ε λε η σον ^ν ^α

Σ ^{ΔΙ} ^{ΝΗ}
οι Κυ ρι ε ^ν ^α

Α ^{ΝΗ}
μην ^ν ^α

Ἀντίφωνα

ψαλλόμενα ἐν τῇ Λειτουργίᾳ τῆς τοῦ Πάσχα Κυριακῆς καὶ καθ' ὅλην τὴν Διακαινίσμιον ἐβδομάδα.

Ἄντιφωνον α'

ἤχος β'

- ∴ Ἀλαλάξατε τῷ Κυρίῳ πᾶσα ἡ γῆ. 65:1
- ∴ Ψάλατε δὴ τῷ ὀνόματι αὐτοῦ, δότε δόξαν ἐν αἰνέσει αὐτοῦ. 65:2
- ∴ Εἶπατε τῷ Θεῷ· Ὡς φοβερὰ τὰ ἔργα σου. Ἐν τῷ πλήθει τῆς δυνάμεώς σου ψεύσονται σε οἱ ἐχθροί σου. 65:3
- ∴ Πᾶσα ἡ γῆ προσκυνησάτωσάν σοι καὶ ψαλάτωσάν σοι, ψαλάτωσαν τῷ ὀνόματι σου. 65:4
- ∴ Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.
- ∴ Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Ταῖς πρεσβείαις τῆς Θεοτόκου, Σῶτερ σῶσον ἡμᾶς.

[Πέτρου Λαμπαδαρίου](#)

[Γαβριὴλ Κουντιάδου](#)

[Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου](#)

Συναπτὴ

Ἔτι καὶ ἔτι...

Κύριε, ἐλέησον.

Ἀντιλαβοῦ, σῶσον...

Κύριε, ἐλέησον.

Τῆς παναγίας, ἀχράντου...

Σοί, Κύριε.

Ὅτι σὸν τὸ κράτος...

Ἀμήν.

Ἀντίφωνον β'

ἤχος β'

- ∴ Ὁ Θεὸς οἰκτειρήσαι ἡμᾶς καὶ εὐλογήσαι ἡμᾶς, ἐπιφάναι τὸ πρόσωπον αὐτοῦ ἐφ' ἡμᾶς, καὶ ἐλεήσει ἡμᾶς. 66:2
 - ∴ Τοῦ γινῶναι ἐν τῇ γῆ τὴν ὁδόν σου, ἐν πᾶσιν ἔθνεσι τὸ σωτήριόν σου. 66:3
 - ∴ Ἐξομολογησάσθωσάν σοι λαοί, ὁ Θεός, ἐξομολογησάσθωσάν σοι λαοὶ πάντες. 66:4
 - ∴ Εὐλογήσαι ἡμᾶς ὁ Θεός, καὶ φοβηθήτωσαν αὐτὸν πάντα τὰ πέρατα τῆς γῆς. 66:8
- Σῶσον ἡμᾶς, Υἱὲ Θεοῦ, ὁ ἀναστάς ἐκ νεκρῶν ψάλλοντάς σοι· Ἀλληλουῖα.**

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Ὁ μονογενὴς Υἱὸς καὶ Λόγος τοῦ Θεοῦ, ἀθάνατος ὑπάρχων καὶ καταδεξάμενος διὰ τὴν ἡμετέραν σωτηρίαν, σαρκωθῆναι ἐκ τῆς ἁγίας Θεοτόκου καὶ ἀειπαρθένου Μαρίας, ἀτρέπτως ἐνανθρωπήσας σταυρωθεὶς τε, Χριστὲ ὁ Θεός, θανάτῳ θάνατον πατήσας, εἰς ὧν τῆς ἁγίας Τριάδος, συνδοξαζόμενος τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Ἁγίῳ Πνεύματι, σῶσον ἡμᾶς.

[Πέτρου Λαμπαδαρίου](#)

[Γαβριὴλ Κουντιάδου](#)

[Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου](#)

Ἔτι καὶ ἔτι...

Κύριε, ἐλέησον.

Ἄντιλαβοῦ, σῶσον...

Κύριε, ἐλέησον.

Τῆς παναγίας, ἀχράντου...

Σοί, Κύριε.

Ὅτι ἀγαθὸς καὶ φιλόανθρωπος...

Ἄμην.

Ἄντίφωνον γ'

ἦχος πλ.α'

- ∴ Ἀναστήτω ὁ Θεός, καὶ διασκορπισθήτωσαν οἱ ἐχθροὶ αὐτοῦ, καὶ φυγέτωσαν ἀπὸ προσώπου αὐτοῦ οἱ μισοῦντες αὐτόν. 67:2
- ∴ Ὡς ἐκλείπει καπνός, ἐκλιπέτωσαν ὡς τήκεται κηρὸς ἀπὸ προσώπου πυρός, οὕτως ἀπολοῦνται οἱ ἁμαρτωλοὶ ἀπὸ προσώπου τοῦ Θεοῦ. 67:3
- ∴ Καὶ οἱ δίκαιοι εὐφρανθήτωσαν, ἀγαλλιάσθωσαν ἐνώπιον τοῦ Θεοῦ, τερφθήτωσαν ἐν εὐφροσύνῃ. 67:4

**Χριστὸς ἀνέστη ἐκ νεκρῶν, θανάτῳ θάνατον πατήσας,
καὶ τοῖς ἐν τοῖς μνήμασι, ζωὴν χαρισάμενος.**

[Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα](#)

[Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου](#)

Εἰσοδικὸν

ἦχος β'

Ἐν ἐκκλησίαις εὐλογεῖτε τὸν Θεόν, Κύριον ἐκ πηγῶν Ἰσραὴλ.
Σῶσον ἡμᾶς, Ἰεὺ Θεοῦ, ὁ ἀναστάς ἐκ νεκρῶν ψάλλοντάς σοι Ἀλληλουῖα.

ἦχος πλ.α'

**Χριστὸς ἀνέστη ἐκ νεκρῶν, θανάτῳ θάνατον πατήσας,
καὶ τοῖς ἐν τοῖς μνήμασι, ζωὴν χαρισάμενος.**

[Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα](#)

[Γαβριὴλ Κουντιάδου](#)

[Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

ἤχος δ'

Ὡς τῶν αἰχμαλώτων ἐλευθερωτῆς, καὶ τῶν πτωχῶν ὑπερασπιστῆς, ἀσθενούντων ἰατρός, βασιλέων ὑπέρμαχος, τροπαιοφόρε μεγαλομάρτυς Γεώργιε, πρέσβευε Χριστῷ τῷ Θεῷ, σωθῆναι τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

[Στεφάνου Λαμπαδαρίου](#)

[Παναγιώτου Κηλιτζανίδου](#)

[Χρυσοστόμου μοναχοῦ](#)

[Κωνταντίνου Πρίγγου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Ὑπακοή

Προλαβοῦσαι τὸν ὄρθρον αἰ περὶ **Μαριάμ**, καὶ εὐροῦσαι τὸν λίθον, ἀποκυλισθέντα τοῦ μνήματος, ἤκουον ἐκ τοῦ ἀγγέλου· Τὸν ἐν φωτὶ αἰδίῳ ὑπάρχοντα, μετὰ νεκρῶν τί ζητεῖτε ὡς ἄνθρωπον; βλέπετε τὰ ἐντάφια σπάργανα· δράμετε καὶ τῷ κόσμῳ κηρύξατε, ὡς ἠγέρθη ὁ Κύριος, θανατώσας τὸν θάνατον, ὅτι ὑπάρχει Θεοῦ Υἱός, τοῦ σώζοντος τὸ γένος τῶν ἀνθρώπων.

ἤχος β'

ἤχος δ'

[Γαβριὴλ Κουντιάδου](#)

[Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Κοντάκιον

Εἰ καὶ ἐν τάφῳ κατῆλθες ἀθάνατε, ἀλλὰ τοῦ Ἄδου καθεῖλες τὴν δύναμιν, καὶ ἀνέστης ὡς νικητῆς, Χριστέ ὁ Θεός, γυναιξὶ μυροφόροις φθεγξάμενος. Χαίρετε, καὶ τοῖς σοῖς ἀποστόλοις εἰρήνην δωρούμενος ὁ τοῖς πεσοῦσι παρέχων ἀνάστασιν.

πλ.β'

β'

πλ.δ'

[Γεωργίου Πρωγάκη](#)

[Γαβριὴλ Κουντιάδου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

[Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου](#)

Τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Κύριε, ἐλέησον.

Ὅτι ἅγιος εἶ ὁ Θεὸς ἡμῶν καὶ σοὶ τὴν δόξαν ἀναπέμπομεν, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων.

Ἀμήν.

Ὅσοι εἰς Χριστὸν

Ἔσοι εἰς Χριστὸν ἐβαπτίσθητε, Χριστὸν ἐνεδύσαθε. Ἄλληλούϊα.

[Πέτρου Λαμπαδαρίου](#)

[Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ](#)

[Γαβριὴλ Κουντιάδου I](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

[Γαβριὴλ Κουντιάδου II](#)

Ἀπόστολος

Προκείμενον τοῦ ἀποστόλου.

Πρόσχωμεν

∴ Εὐφρανθήσεται δίκαιος ἐν τῷ Κυρίῳ καὶ ἐλπιδί ἐπ' αὐτόν, καὶ ἐπαινεθήσονται πάντες οἱ εὐθεῖς τῆ καρδίᾳ. 63:11

∴ Εἰσάκουσον, ὁ Θεός, τῆς φωνῆς μου, ἐν τῷ δέεσθαί με πρὸς σέ, ἀπὸ φόβου ἐχθροῦ ἕξελοῦ τὴν ψυχὴν μου. 63:2

Σοφία

Πράξεων τῶν Ἀποστόλων τὸ ἀνάγνωσμα. 12:1-11

Πρόσχωμεν

Κατ' ἐκεῖνον τὸν καιρὸν ἐπέβαλεν Ἡρώδης ὁ βασιλεὺς τὰς χεῖρας, κακῶσαί τινας τῶν ἀπὸ τῆς Ἐκκλησίας. Ἀνεῖλε δὲ Ἰάκωβον τὸν ἀδελφὸν Ἰωάννου, μαχαίρα. Καὶ ἰδὼν, ὅτι ἀρεστὸν ἔστι τοῖς Ἰουδαίοις, προσέθετο συλλαβεῖν καὶ Πέτρον· (ἦσαν δὲ αἱ ἡμέραι τῶν Ἀζύμων) ὃν καὶ πιάσας ἔθετο εἰς φυλακὴν, παραδοὺς τέσσαρσι τετραδίῳ στρατιωτῶν φυλάσσειν αὐτόν, βουλόμενος μετὰ τὸ Πάσχα ἀναγαγεῖν αὐτόν τῷ λαῷ. Ὁ μὲν οὖν Πέτρος ἐτηρεῖτο ἐν τῇ φυλακῇ· προσευχὴ δὲ ἦν ἐκτενὴς γινομένη ὑπὸ τῆς ἐκκλησίας πρὸς τὸν Θεὸν ὑπὲρ αὐτοῦ. Ὅτε δὲ ἔμελλεν αὐτὸν προάγειν ὁ Ἡρώδης, τῇ νυκτὶ ἐκεῖνη ἦν ὁ Πέτρος κοιμώμενος μεταξύ δύο στρατιωτῶν δεδεμένος ἀλύσει δυοί· φύλακές τε πρὸ τῆς θύρας ἐτήρουν τὴν φυλακὴν. Καὶ ἰδοὺ ἄγγελος Κυρίου ἐπέστη, καὶ φῶς ἔλαμψεν ἐν τῷ οἰκήματι· πατάξας δὲ τὴν πλευρὰν τοῦ Πέτρου ἤγειρεν αὐτόν, λέγων· Ἀνάστα ἐν τάχει. Καὶ ἐξέπεσον αὐτοῦ αἱ ἀλύσεις ἐκ τῶν χειρῶν. Εἶπε δὲ ὁ ἄγγελος πρὸς αὐτόν· Περιζῶσαι, καὶ ὑπόδησαι τὰ σανδάλιά σου. Ἐποίησε δὲ οὕτω. Καὶ λέγει αὐτῷ· Περιβαλοῦ τὸ ἱμάτιόν σου, καὶ ἀκολούθει μοι. Καὶ ἐξελθὼν ἠκολούθει αὐτῷ· καὶ οὐκ ᾔδει ὅτι ἀληθὲς ἔστι τὸ γινόμενον διὰ τοῦ ἀγγέλου· ἐδόκει δὲ ὄραμα βλέπειν. Διελθόντες δὲ πρώτην φυλακὴν καὶ δευτέραν, ἦλθον ἐπὶ τὴν πύλην τὴν σιδηρᾶν, τὴν φέρουσαν εἰς τὴν πόλιν, ἣτις αὐτομάτη ἠνοίχθη αὐτοῖς· καὶ ἐξελθόντες προῆλθον ῥύμην μίαν· καὶ εὐθέως ἀπέστη ὁ ἄγγελος ἀπ' αὐτοῦ. Καὶ ὁ Πέτρος γενόμενος ἐν ἑαυτῷ, εἶπε· Νῦν οἶδα ἀληθῶς, ὅτι ἐξαπέστειλε Κύριος τὸν ἄγγελον αὐτοῦ, καὶ ἐξείλετό με ἐκ χειρὸς Ἡρώδου, καὶ πάσης τῆς προσδοκίας τοῦ λαοῦ τῶν Ἰουδαίων.

Εἰρήνη σοι.

Α αλ λη η λου ου ι ι ι α Α ααλ λη η λου
 ου ου ου ου ι ι ι ι α Α α ααλ λη η
 λου ουου ου ουου ου ι ι α
 α α α α

τὸ τέλος

∴ Ἐξομολογήσονται οἱ οὐρανοὶ τὰ θαυμάσιά σου, Κύριε, καὶ τὴν ἀλήθειάν σου ἐν ἐκκλησίᾳ ἁγίων. 88:6

∴ Ὁ Θεὸς ὁ ἐνδοξαζόμενος ἐν βουλῇ ἁγίων, μέγας καὶ φοβερὸς ἐπὶ πάντας τοὺς περικύκλω αὐτοῦ. 88:8

Εὐαγγέλιον

Σοφία. Ὅρθοί. Ἀκούσωμεν τοῦ ἁγίου εὐαγγελίου. Εἰρήνη πᾶσι.

Καὶ τῷ πνεύματί σου.

Ἐκ τοῦ κατὰ Ἰωάννην ἁγίου εὐαγγελίου τὸ ἀνάγνωσμα. 1:18-28

Πρόσχωμεν.

Δόξα σοι, Κύριε, δόξα σοι.

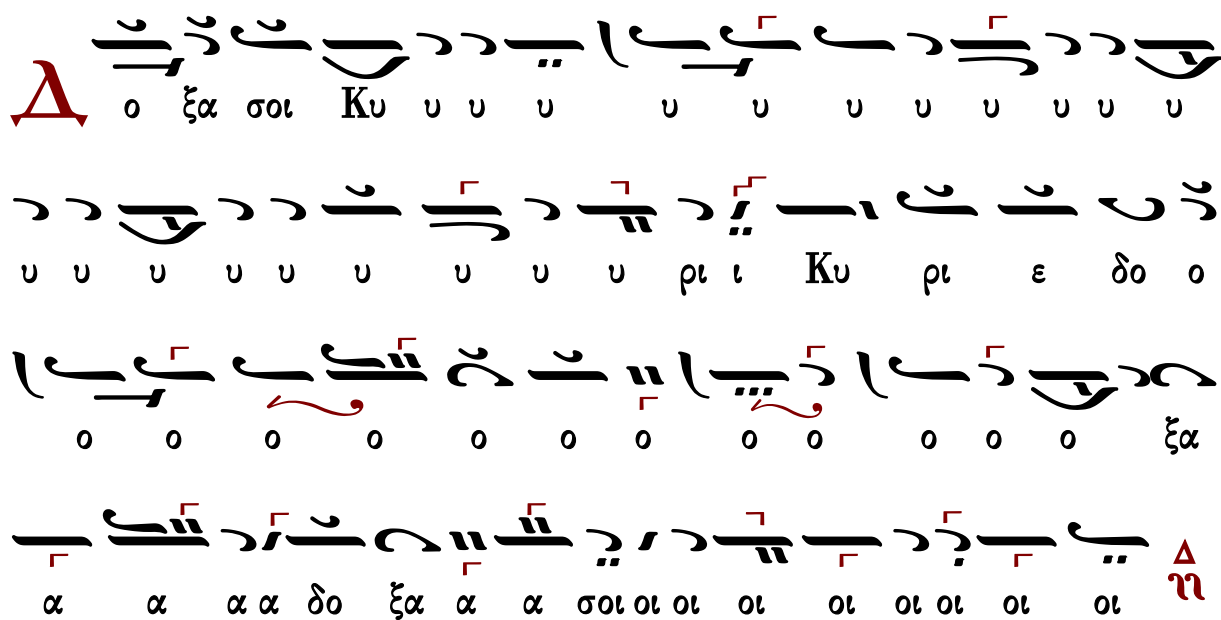
Θεὸν οὐδεὶς ἑώρακεν πώποτε· ὁ μονογενὴς Υἱὸς, ὁ ὢν εἰς τὸν κόλπον τοῦ Πατρὸς, ἐκεῖνος ἐξηγήσατο. ¹⁹Καὶ αὕτη ἐστὶν ἡ μαρτυρία τοῦ Ἰωάννου, ὅτε ἀπέστειλαν οἱ Ἰουδαῖοι ἐξ Ἱερουσολύμων ἱερεῖς καὶ Λευῖτας, ἵνα ἐρωτήσωσιν αὐτόν· Σὺ τίς εἶ; ²⁰Καὶ ὠμολόγησε, καὶ οὐκ ἠρνήσατο· καὶ ὠμολόγησεν ὅτι Οὐκ εἰμι ἐγὼ ὁ Χριστός. ²¹Καὶ ἠρώτησαν αὐτόν· Τί οὖν; Ἠλίας εἶ σύ; Καὶ λέγει· Οὐκ εἰμί. Ὁ Προφήτης εἶ σύ; Καὶ ἀπεκρίθη· Οὐ. ²²Εἶπον οὖν αὐτῷ· Τίς εἶ; ἵνα ἀποκρισιν δῶμεν τοῖς πέμψασιν ἡμᾶς· τί λέγεις περὶ σεαυτοῦ; ²³Ἐφη· Ἐγὼ φωνὴ βοῶντος ἐν τῇ ἐρήμῳ· Εὐθύνετε τὴν ὁδὸν Κυρίου, καθὼς εἶπεν Ἡσαΐας ὁ προφήτης. ²⁴Καὶ ἀπεσταλμένοι ἦσαν ἐκ τῶν Φαρισαίων· ²⁵Καὶ ἠρώτησαν αὐτόν, καὶ εἶπον

αὐτῶ· Τί οὖν βαπτίζεις, εἰ σὺ οὐκ εἶ ὁ Χριστός, οὔτε Ἥλιος, οὔτε ὁ Προφήτης; ²⁶ Ἀπεκρίθη αὐτοῖς ὁ Ἰωάννης, λέγων· Ἐγὼ βαπτίζω ἐν ὕδατι· μέσον δὲ ὑμῶν ἕστηκεν, ὃν ὑμεῖς οὐκ οἴδατε· ²⁷ Αὐτός ἐστιν ὁ ὀπίσω μου ἐρχόμενος, ὃς ἔμπροσθέν μου γέγονεν· οὗ ἔγὼ οὐκ εἰμὶ ἄξιος, ἵνα λύσω αὐτοῦ τὸν ἱμάντα τοῦ ὑποδήματος. ²⁸ Ταῦτα ἐν Βηθαβαρᾶ ἐγένετο πέραν τοῦ Ἰορδάνου, ὅπου ἦν Ἰωάννης βαπτίζων.

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Ἦχος $\frac{4}{4}$ Δι

Γεωργίου Πρωγάκη
Μουσική συλλογή
Λειτουργία 1909 σ.59/73*


 Δ ο ξ α σοι Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
 υ υ υ υ υ υ υ υ υ ρι ι Κυ ρι ε δο ο
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ξ α
 α α α α δο ξ α α α σοι οι οι οι οι οι οι οι οι Α η

Ἐκτενής δέησις

Εἶπωμεν πάντες ἐξ ὅλης τῆς ψυχῆς καὶ ἐξ ὅλης τῆς διανοίας ἡμῶν· εἶπωμεν.

Κύριε, ἐλέησον.

Κύριε παντοκράτορ, ὁ Θεὸς τῶν πατέρων ἡμῶν, δεόμεθά σου, ἐπάκουσον καὶ ἐλέησον.

Κύριε, ἐλέησον.

Ἐλέησον ἡμᾶς, ὁ Θεός, κατὰ τὸ μέγα ἔλεός σου· δεόμεθά σου, ἐπάκουσον καὶ ἐλέησον.

Κύριε, ἐλέησον. (γ')

Ἐτι δεόμεθα ὑπὲρ τοῦ ἀρχιεπισκόπου ἡμῶν, τῶν πρεσβυτέρων, τῶν διακόνων καὶ τῶν μοναχῶν καὶ πάσης τῆς ἐν Χριστῷ ἡμῶν ἀδελφότητος.

Κύριε, ἐλέησον. (γ')

Ἐτι δεόμεθα ὑπὲρ ἐλέους, ζωῆς, εἰρήνης, ὑγείας, σωτηρίας, ἐπισκέψεως, συγχωρήσεως καὶ ἀφέσεως τῶν ἁμαρτιῶν τῶν δούλων σου, πάντων τῶν εὐσεβῶν καὶ ὀρθοδόξων χριστιανῶν, τῶν κατοικούντων καὶ παρεπιδημούντων ἐν τῇ πόλει καὶ τῇ ἐνορίᾳ ταύτῃ, τῶν ἐπιτρόπων καὶ συνδρομητῶν τῆς ἁγίας Ἐκκλησίας ταύτης, σὺν ταῖς γυναῖξί καὶ τοῖς

τέκνοις αὐτῶν.

Κύριε, ἐλέησον. (γ')

Ἔτι δεόμεθα ὑπὲρ τῶν μακαρίων καὶ ἀειμνήστων κτιτόρων τῆς ἁγίας Ἐκκλησίας ταύτης καὶ ὑπὲρ πάντων τῶν προαναπαυσασμένων πατέρων καὶ ἀδελφῶν ἡμῶν, τῶν ἐνθάδε εὐσεβῶς κειμένων καὶ τῶν ἀπανταχοῦ ὀρθοδόξων.

Κύριε, ἐλέησον. (γ')

Ἔτι δεόμεθα ὑπὲρ τῶν καρποφορούντων καὶ καλλιεργούντων ἐν τῷ ἁγίῳ καὶ πανσέπτῳ ναῷ τούτῳ, κοπιώντων, ψαλλόντων καὶ ὑπὲρ τοῦ περιστῶτος λαοῦ, τῶν ἀπεκδεχομένων τὸ παρά σοῦ μέγα καὶ πλούσιον ἔλεος.

Κύριε, ἐλέησον.

Κύριε ὁ Θεὸς ἡμῶν, τὴν ἐκτενῆ ταύτην ἰκεσίαν πρόσδεξαι παρὰ τῶν σῶν δούλων, καὶ ἐλέησον ἡμᾶς κατὰ τὸ πλῆθος τοῦ ἐλέους σου· καὶ τοὺς οἰκτιρμούς σου κατὰπεμψον ἐφ' ἡμᾶς καὶ ἐπὶ πάντα τὸν λαόν σου, τὸν ἀπεκδεχόμενον τὸ παρά σοῦ πλούσιον ἔλεος.

Ἐπι ἐλεήμων καὶ φιλόανθρωπος Θεὸς ὑπάρχεις, καὶ σοὶ τὴν δόξαν ἀναπέμπομεν, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἀμήν.

Δέσεις ὑπὲρ τῶν κατηχομένων

Εὐξασθε οἱ κατηχούμενοι τῷ Κυρίῳ.

Κύριε, ἐλέησον.

Οἱ πιστοὶ ὑπὲρ τῶν κατηχομένων δεηθῶμεν.

Κύριε, ἐλέησον.

Ἴνα ὁ Κύριος αὐτοὺς ἐλεήσῃ.

Κύριε, ἐλέησον.

Κατηχήσῃ αὐτοὺς τὸν λόγον τῆς ἀληθείας.

Κύριε, ἐλέησον.

Ἀποκαλύψῃ αὐτοῖς τὸ Εὐαγγέλιον τῆς δικαιοσύνης.

Κύριε, ἐλέησον.

Ἐνώσῃ αὐτοὺς τῇ ἁγίᾳ αὐτοῦ καθολικῇ καὶ ἀποστολικῇ Ἐκκλησίᾳ.

Κύριε, ἐλέησον.

Σῶσον, ἐλέησον, ἀντιλαβοῦ καὶ διαφύλαξον αὐτούς, ὁ Θεὸς τῆ σῆ χάριτι.

Κύριε, ἐλέησον.

Οἱ κατηχούμενοι, τὰς κεφαλὰς ὑμῶν τῷ Κυρίῳ κλίνατε.

Σοί, Κύριε.

Ἴνα καὶ αὐτοὶ σὺν ἡμῖν δοξάζωσι τὸ πάντιμον καὶ μεγαλοπρεπὲς ὄνομά σου, τοῦ Πατρὸς καὶ τοῦ Υἱοῦ καὶ τοῦ ἁγίου Πνεύματος, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἀμήν.

‘Οσοι κατηχούμενοι, προέλθετε· οί κατηχούμενοι, προέλθετε· όσοι κατηχούμενοι, προέλθετε. Μή τις τῶν κατηχομένων.

Ἡ λειτουργία τῶν πιστῶν

‘Οσοι πιστοί, ἔτι καὶ ἔτι ἐν εἰρήνῃ τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Κύριε, ἐλέησον.

‘Αντιλαβοῦ, σῶσον, ἐλέησον καὶ διαφύλαξον ἡμᾶς, ὁ Θεός, τῇ σῇ χάριτι.

Κύριε, ἐλέησον.

Σοφία.

‘Οτι πρέπει σοι πᾶσα δόξα, τιμὴ καὶ προσκύνησις τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων.

Ἀμήν.

‘Ετι καὶ ἔτι ἐν εἰρήνῃ, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Κύριε, ἐλέησον.

‘Αντιλαβοῦ, σῶσον, ἐλέησον καὶ διαφύλαξον ἡμᾶς, ὁ Θεός, τῇ σῇ χάριτι.

Κύριε, ἐλέησον.

Σοφία!

‘Οπως ὑπὸ τοῦ κράτους σου πάντοτε φυλαττόμενοι, σοὶ δόξαν ἀναπέμπωμεν, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων.

Ἀμήν.

Χερουβικὸν ἦχος β΄

Οἱ τὰ Χερουβὶμ μυστικῶς εἰκονίζοντες, καὶ τῇ ζωοποιῷ Τριάδι τὸν τρισάγιον ὕμνον προσάδοντες, πᾶσαν τὴν βιοτικὴν ἀποθώμεθα μέριμναν. Ὡς τὸν βασιλέα τῶν ὄλων ὑποδεξόμενοι, ταῖς ἀγγελικαῖς ἀοράτως δορυφορούμενον τάξεσιν. Ἀλληλούϊα.

433	Γρηγορίου Πρωτοψάλτου	279	Θρασυβούλου Στανίτσα
526	Πέτρου Ἐφεσίου	265	Γεωργίου Καρακάση
440	Θεοδώρου Φωκαέως	303	Δοσιθέου Κατουνακιώτου
379	Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου	269	Δημητρίου Σουρλαντζῆ
329	Ἰωάσαφ Διονυσιάτου	255	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη
373	Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου	288	Ἐλευθερίου Γεωργιάδη
295	Ἐμμανουήλ Φαρλέκα	343	Κωνσταντίνου Λάμπρου
425	Γαβριήλ Κουντιάδου		

Λειτουργικά

<u>Βασιλείου Νικολαΐδου</u>	<u>Κωνσταντίνου Πρίγγου</u>	<u>Στανίσα δευτερόπρωτος</u>
<u>Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου</u>	<u>Γεωργίου Καρακάση</u>	<u>Κωνσταντίνου Παπαγιάννη</u>
	<u>τὰ κατὰ παράδοσιν</u>	

Ἐξαιρέτως τῆς παναγίας, ἀχράντου, ὑπερευλογημένης, ἐνδόξου,
δεσποίνης ἡμῶν θεοτόκου καὶ ἀειπαρθένου Μαρίας.

Καταβασία θ' φδῆς

ἦχος α'

Ὁ ἄγγελος ἐβόα τῇ κεχαριτωμένῃ· Ἄγνη Παρθέने, χαῖρε, καὶ πάλιν ἐρῶ· Χαῖρε·
ὁ σὸς Υἱὸς ἀνέστη τριήμερος ἐκ τάφου.

Φωτίζου, φωτίζου, ἡ νέα Ἱερουσαλήμ· ἡ γὰρ δόξα Κυρίου ἐπὶ σὲ ἀνέτειλε. Χόρευε νῦν,
καὶ ἀγάλλου Σιών, σὺ δὲ ἄγνη, τέρπου Θεοτόκε, ἐν τῇ ἐγέρσει τοῦ τόκου σου.

Πέτρου Ἐφεσίου

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Νηλέως Καμαράδου

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Δημοσθένους Παϊκόπουλου

Ἰωάννη Ἀρβανίτη

Ἐν πρώτοις, μνήσθητι, Κύριε, τοῦ ἀρχιεπισκόπου ἡμῶν, ὃν χάρισαι ταῖς ἀγίαις σου
Ἐκκλησίαις ἐν εἰρήνῃ, σῶν, ἔντιμον, ὑγιᾶ, μακροημερεύοντα καὶ ὀρθοτομοῦντα τὸν λόγον
τῆς σῆς ἀληθείας.

Κύριε, ἐλέησον.

Καὶ ὧν ἕκαστος κατὰ διάνοιαν ἔχει καὶ πάντων καὶ πασῶν.

Καὶ πάντων καὶ πασῶν.

Καὶ δὸς ἡμῖν ἐν ἐνὶ στόματι καὶ μιᾷ καρδίᾳ, δοξάζειν καὶ ἀνυμνεῖν τὸ πάντιμον καὶ
μεγαλοπρεπὲς ὄνομά σου, τοῦ Πατρὸς καὶ τοῦ Υἱοῦ καὶ τοῦ ἁγίου Πνεύματος, νῦν καὶ ἀεὶ
καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἄμην.

Καὶ ἔσται τὰ ἐλέη τοῦ μεγάλου Θεοῦ καὶ Σωτῆρος ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ, μετὰ πάντων
ὑμῶν.

Καὶ μετὰ τοῦ πνεύματός σου.

Πάντων τῶν ἁγίων μνημονεύσαντες, ἔτι καὶ ἔτι ἐν εἰρήνῃ τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Κύριε, ἐλέησον.

Ὑπὲρ τῶν προσκομισθέντων καὶ ἁγιασθέντων τιμίων δώρων, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Κύριε, ἐλέησον.

Ὅπως ὁ φιλόανθρωπος Θεὸς ἡμῶν, ὁ προσδεξάμενος αὐτὰ εἰς τὸ ἅγιον καὶ ὑπερουράνιον καὶ νοερὸν αὐτοῦ θυσιαστήριον εἰς ὁσμὴν εὐωδίας πνευματικῆς, ἀντικαταπέμψῃ ἡμῖν τὴν θεϊαν Χάριν καὶ τὴν δωρεὰν τοῦ ἁγίου Πνεύματος δεηθῶμεν.

Κύριε, ἐλέησον.

Ὑπὲρ τοῦ ρυσθῆναι ἡμᾶς ἀπὸ πάσης θλίψεως, ὀργῆς, κινδύνου καὶ ἀνάγκης, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Κύριε, ἐλέησον.

Ἄντιλαβοῦ, σῶσον, ἐλέησον καὶ διαφύλαξον ἡμᾶς, ὁ Θεός, τῇ σῇ χάριτι.

Κύριε, ἐλέησον.

Τὴν ἡμέραν πᾶσαν, τελείαν, ἁγίαν, εἰρηνικὴν καὶ ἀναμάρτητον, παρά τοῦ Κυρίου, αἰτησώμεθα.

Παράσχου, Κύριε.

Ἄγγελον εἰρήνης, πιστὸν ὁδηγόν, φύλακα τῶν ψυχῶν καὶ τῶν σωμάτων ἡμῶν, παρά τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.

Παράσχου, Κύριε.

Συγγνώμην καὶ ἄφεσιν τῶν ἁμαρτιῶν καὶ τῶν πλημμελημάτων ἡμῶν, παρά τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.

Παράσχου, Κύριε.

Τὰ καλὰ καὶ συμφέροντα ταῖς ψυχαῖς ἡμῶν καὶ εἰρήνην τῷ κόσμῳ, παρά τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.

Παράσχου, Κύριε.

Τὸν ὑπόλοιπον χρόνον τῆς ζωῆς ἡμῶν ἐν εἰρήνῃ καὶ μετάνοιᾳ ἐκτελέσαι, παρά τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.

Παράσχου, Κύριε.

Χριστιανὰ τὰ τέλη τῆς ζωῆς ἡμῶν, ἀνώδυνα, ἀνεπαίσχυντα, εἰρηνικὰ καὶ καλὴν ἀπολογίαὶν τὴν ἐπὶ τοῦ φοβεροῦ βήματος τοῦ Χριστοῦ αἰτησώμεθα.

Παράσχου, Κύριε.

Τὴν ἐνότητα τῆς πίστεως καὶ τὴν κοινωνίαν τοῦ ἁγίου Πνεύματος αἰτησάμενοι, ἑαυτοὺς καὶ ἀλλήλους καὶ πᾶσαν τὴν ζωὴν ἡμῶν Χριστῷ τῷ Θεῷ παραθώμεθα.

Σοί, Κύριε.

Καὶ καταξίωσον ἡμᾶς, Δέσποτα, μετὰ παρρησίας, ἀκατακρίτως, τολμᾶν ἐπικαλεῖσθαι σὲ τὸν ἐπουράνιον Θεὸν Πατέρα καὶ λέγειν·

Πάτερ ἡμῶν ὁ ἐν τοῖς οὐρανοῖς, ἁγιασθήτω τὸ ὄνομά σου· ἔλθῆτω ἡ βασιλεία σου· γεννηθήτω τὸ θέλημά σου, ὡς ἐν οὐρανῷ, καὶ ἐπὶ τῆς γῆς· τὸν ἄρτον ἡμῶν τὸν ἐπιούσιον δὸς ἡμῖν

σήμερον· καὶ ἄφες ἡμῖν τὰ ὀφειλήματα ἡμῶν, ὡς καὶ ἡμεῖς ἀφίεμεν τοῖς ὀφειλέταις ἡμῶν· καὶ μὴ εἰσενέγκῃς ἡμᾶς εἰς πειρασμόν, ἀλλὰ ῥῦσαι ἡμᾶς ἀπὸ τοῦ πονηροῦ.

Ἔστι σοῦ ἡ βασιλεία καὶ ἡ δύναμις καὶ ἡ δόξα, τοῦ Πατρὸς καὶ τοῦ Υἱοῦ καὶ τοῦ ἁγίου Πνεύματος, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἄμην.

Εἰρήνη πᾶσι.

Καὶ τῷ πνεύματί σου.

Τὰς κεφαλὰς ἡμῶν τῷ Κυρίῳ κλίνωμεν.

Σοί, Κύριε.

Χάριτι καὶ οἰκτιρμοῖς καὶ φιλανθρωπίᾳ τοῦ μονογενοῦς σου Υἱοῦ, μεθ' οὗ εὐλογητὸς εἶ, σὺν τῷ παναγίῳ καὶ ἀγαθῷ καὶ ζωοποιῷ σου Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἄμην.

Πρόσχωμεν, τα Ἅγια τοῖς ἁγίοις.

Εἰς Ἅγιος, εἰς Κύριος, Ἰησοῦς Χριστός, εἰς δόξαν Θεοῦ Πατρὸς. Ἄμην.

Κοινωνικὸν ἤχος β'

Σῶμα Χριστοῦ μεταλάβετε, πηγῆς ἀθανάτου γεύσασθε.

446	Πέτρου Πρωτοψάλτου τοῦ Βυζαντίου	210	Δημητρίου Σουρλαντζῆ
391	Γρηγορίου Πρωτοψάλτου	270	Δημοσθένους Παϊκόπουλου
228	Δημητρίου Κουτσαρδάκη	357	Κωνσταντίνου Λάμπρου
277	Γαβριὴλ Κουντιάδου	---	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Εἰς μνημόσυνον αἰώνιον ἔσται δίκαιος. Ἀλληλούια.

415	Γρηγορίου Πρωτοψάλτου	318	Κωνσταντίνου Λάμπρου
431	Ἰωάσαφ Διονυσιάτου	---	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη
243	Δημητρίου Κουτσαρδάκη		

Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου, καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου.

Χ ρι στο ος α νε ε στη εκ νε ε κρων θα να

α τω θα α να α τον πα τη η η σα α α ας και τοι

οις ε εν τοις μνημασι ζω ην χα ρι σα αμε νος

* τὸ τέλος νο ο ο ο ο ο ος

Εὐλογητὸς ὁ Θεὸς ἡμῶν, πάντοτε, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων.

τὸ συνηθισμένον

Ἦχος λ π ῥ Πα

Εμμανουήλ Φαρλέκα
Πεντηκοστάριον 1935 σ.4#

Χ ρι στο ος α νε ε στη εκ νε ε κρων θα να

α τω θα α να α τον πα τη η η σα α α ας και τοι

οις ε εν τοις μνημασι ζω ην χα ρι σα αμε νος

* τὸ τέλος νο ο ο ο ο ο ος

Ὁρθοί. Μεταλαβόντες τῶν θείων, ἀγίων, ἀχράντων... Ἀντιλαβοῦ, σῶσον, ἐλέησον...

Κύριε, ἐλέησον.

Τὴν ἡμέραν πᾶσαν, τελείαν, ἀγίαν...

Σοί Κύριε.

Ἔτι σὺ εἶ ὁ ἀγιασμός ἡμῶν...

Ἄμην.

Ἐν εἰρήνῃ προέλθωμεν.

Ἐν ὀνόματι Κυρίου.

Τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Κύριε ἐλέησον.

Ὁ εὐλογῶν τοὺς εὐλογοῦντάς σε Κύριε καὶ ἀγιάζων τοὺς ἐπὶ σοὶ πεπειθότας, σῶσον τὸν λαόν σου καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου. Τὸ πλήρωμα τῆς Ἐκκλησίας σου φύλαξον, ἀγιάσον τοὺς ἀγαπῶντας τὴν εὐπρέπειαν τοῦ οἴκου σου. Σὺ αὐτοὺς ἀντιδόξασον τῇ θεϊκῇ σου δυνάμει καὶ μὴ ἐγκαταλίπῃς ἡμᾶς τοὺς ἐλπίζοντας ἐπὶ σέ. Εἰρήνην τῷ κόσμῳ σου δώρησαι, ταῖς Ἐκκλησίαις σου, τοῖς ἱερεῦσι, τοῖς ἄρχουσιν ἡμῶν, τῷ στρατῷ καὶ παντὶ τῷ λαῷ σου. Ἔτι πᾶσα δόσις ἀγαθῆ καὶ πᾶν δῶρημα τέλειον ἄνωθέν ἐστι καταβαῖνον ἐκ σοῦ τοῦ Πατρὸς τῶν φώτων καὶ σοὶ τὴν δόξαν καὶ εὐχαριστίαν καὶ προσκύνησιν ἀναπέμπομεν τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων.

**Χριστὸς ἀνέστη ἐκ νεκρῶν, θανάτῳ θάνατον πατήσας,
καὶ τοῖς ἐν τοῖς μνήμασι, ζῶν ἡμεῖς χαρισάμενος.**

ἦχος α'

Γαβριὴλ Κουντιάδου

ἦχος δ'

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

ἦχος β'

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἀπόλυσις

Τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Κύριε ἐλέησον.

Εὐλογία Κυρίου καὶ ἔλεος αὐτοῦ ἔλθοι ἐφ' ὑμᾶς, τῇ αὐτοῦ θεῖα χάριτι καὶ φιλάνθρωπία, πάντοτε, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων.

Ἄμην.

Δόξα σοι, Χριστέ ὁ Θεός, ἡ ἐλπίς ἡμῶν, δόξα σοι.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων, ἀμήν.

Κύριε ἐλέησον. (γ') Πάτερ ἅγιε, εὐλόγησον.


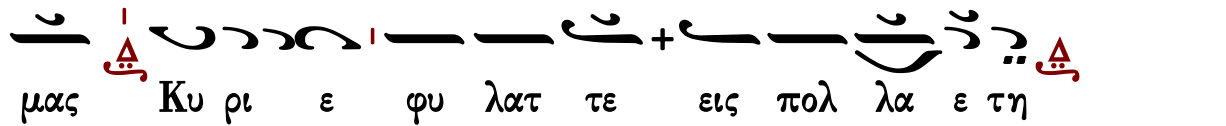
Ὁ ἀναστάς ἐκ νεκρῶν Χριστὸς ὁ ἀληθινὸς Θεὸς ἡμῶν, ταῖς πρεσβείαις τῆς παναχράντου καὶ παναμώμου ἁγίας αὐτοῦ Μητρός· δυνάμει τοῦ τιμίου καὶ ζωοποιοῦ Σταυροῦ· προστασίαις τῶν τιμίων ἐπουρανίων δυνάμεων ἁσωμάτων ἰκεσίαις τοῦ τιμίου, ἐνδόξου, προφήτου, προδρόμου καὶ βαπτιστοῦ Ἰωάννου· τῶν ἁγίων ἐνδόξων καὶ πανευφήμων ἀποστόλων· τῶν ἁγίων ἐνδόξων καὶ καλλινίκων μαρτύρων· τῶν ὁσίων καὶ θεοφόρων

πατέρων ἡμῶν, τοῦ ἁγίου (τοῦ ναοῦ), τῶν ἁγίων καὶ δικαίων θεοπατόρων Ἰωακείμ καὶ Ἄννης, τοῦ ἁγίου (τῆς ἡμέρας) οὗ καὶ τὴν μνήμην ἐπιτελοῦμεν καὶ πάντων τῶν ἁγίων, ἐλεῆσαι καὶ σῶσαι ἡμᾶς, ὡς ἀγαθὸς καὶ φιλόανθρωπος καὶ ἐλεήμων Θεός.

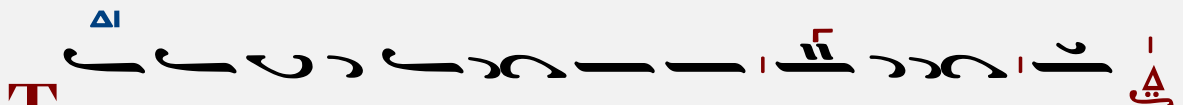


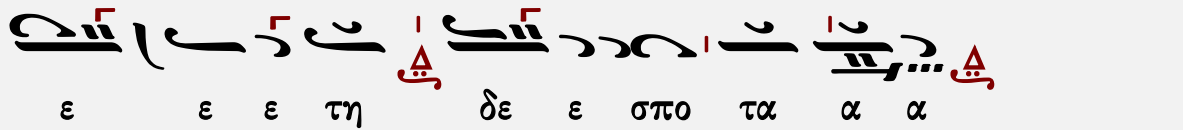
κατὰ τὴν ἀπόλυσιν

Ἦχος  Δι

Δημητρίου Σουρλαντζή
Βυζαντινὴ Θεία Λειτουργία
1992 σ.563#


Τον εὐλογοῦσιν τακαὶ ἀγιαζόντα ἡ

μας Κυριε φυλαττε εἰς πολυλαετη

εἰς ἀρχιερατικὴν Θ. Λειτουργίαν


Τον δεσποτην καὶ ἀρχιερατημῶν

Κυριε φυλαττε εἰς πολυλαετη δεσπο

τα εἰς πολυλαετη δεσποτα εἰς πολυλα

ε ε ε τη δε ε σποτα α α

Χριστὸς ἀνέστη.

Ἀληθῶς ἀνέστη.

τὸ αὐτὸ ἐπαναλαμβάνεται ἄλλας δύο φορές.

Δόξα τῇ αὐτοῦ τριημέρῳ ἐγέρσει.

Προσκυνοῦμεν αὐτοῦ τὴν τριήμερον ἔγερσιν.

Χριστὸς ἀνέστη ἐκ νεκρῶν, θανάτῳ θάνατον πατήσας
καὶ τοῖς ἐν τοῖς μνήμασι, ζῶν χαρισάμενος

ἐπιμέλεια

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἄγιορείτης ∴ Λουκάς Λουκά ∴ Δημήτριος Παπαδόπουλος

Θὰ τὸ ἐκτιμούσαμε ἂν μᾶς γνωρίζατε τυχόντα λάθη.

gerry.monk@gmail.com

louka.loukas@gmail.com

ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

ΟΡΘΟΣ

Χριστὸς Ἄνέστη

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

μέλος ἀρχαῖον

Ἦχος λ̣ ᾠ Πα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Πεντηκοστάριον 1886 σ.304#

Χ ρι στο ο ος α α νε ε ε ε ε στη η ε ε ε

ε ε ε ε εκ νε ε ε ε ε κρω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ν θα α α να α α α

α α τω ω θα α α α α να α α θα να το ον

πα α α α τη η η η η σα α α ας

και αι τοι οι οι οισ ε ε εν τοι οισ μνη η η η

η μα α α α α σι ι ζω ω ω ω η ην χα α α α

α ρι σα α α α α με ε νο ο ο ος

ἕτερον

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

σ.305*

Χ ρι στο ος α νε στη η ε εκ νε ε κρων θα να α τω

θα α να α το ον πα τη η η η σα α α ας και τοι οισ ε

εν τοις μνημασι ζω ω η ηνχα ρι σα α α με νος

ἕτερον

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

σ.305*

Χ ρι στο ος α νε ε ε στη η εκ νε ε ε κρων

θα α να α τω θα να α τον πα τη η η η σα ας και τοι οis

ε εν τοis μνη μα σι ζω ω ην χα ρι σα αμε νος

* τὸ τέλος χα ρι σα αμε νο ο ο ο ο ο ο ος

[Ὄρθρος](#)

☞ Συναπτή ☞

[Λειτουργία](#)

Ἐμμανουήλ Φαρλέκα

μέλος ἀρχαῖον

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα̣

Εμμανουήλ Φαρλέκα
Πεντηκοστάριον 1935 σ.3*

Χ ρι στο ο ος α α νε ε ε ε στη η ε

ε ε ε ε εκ νε ε ε ε ε κρω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ων θα α α να α

α α α α τω ω θα α α α α α α α

να α α α θα α να τον πα α α α τη η η

η ηη η η η σα α α ας και αι αι τοι οι οισ

ε ε ε εν τοι οισ μνη η η η η η η

μα α α α α α α σι ι ζω ω ω ω η η

ην χα α α α α ρι σα α α α α με νο

ο ο ος

ἕτερα σύντομα

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα̣

Εμμανουήλ Φαρλέκα
Πεντηκοστάριον 1935 σ.4*

Χ ρι στο ος α νε ε ε στη η εκ νε ε ε κρων

θα α να α τω θα α να α το ον πα τη η η σα α α

— α ας και τοι οις ε εν τοις μνημασι ζω ω ην χα ρι σα α

με ε νο ο ο ος

Χ ρι στο ος α νε ε ε στη η η η εκ νε ε

κρων θ^χα να α τω θα α να α τον πα τη η η η σα α α

ας και αι τοι οις ε εν τοις μνημασι ζω ην χα ρι σα α

με ε νο ο ο ος

τὸ συνκλιθισμένον

Ἦχος λ π ᾠ Πα

Εμμανουήλ Φαρλέκα
Πεντηκοστάριον 1935 σ.4#

Χ ρι στο ος α νε ε στη εκ νε ε κρων θ^χα να

α τω θα α να α τον πα τη η η σα α α ας και τοι

οις ε εν τοις μνημασι ζω ην χαρι σα αμε νος

το τέλος
νο ο ο ο ο ο ος

Ὅρθρος

Συναπτή

Λειτουργία

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος λ̣ ᾠ Πα

Γαβριήλ Κουντιάδου ιερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.12*

Ὁ ἱερεὺς Χ ρι στο ος α νε ε στη η ε ε εκ νε κρω ων

θα να α τω θα α να α το ον πα τη η η η σα α α

ας και τοι οις ε ε εν τοις μνημασι

κατάλιξι εἰς τὸ πρῶτον,
κατάλιξι εἰς τὸ δεύτερον,

χορὸς α'
χορὸς β'

ζω ην χαρι σα αμε νος

Ὁ ἱερεὺς τὸ τρίτον π ρ

Χ ρι στο ος α νε ε ε ε ε

στη η ε ε ε ε ε εκ νε ε ε ε ε κρω

ων θα α να α α τω θα α να α το ον πα τη η

η ηη η ηη σα α α ασ και αι αι αι τοι οι οι

οι οισ ε ε ε εν τοις μνη μα σι ι ζω ην χα α α

ρι σα α α α χα ρι σα με ε νο ο ο

ος

Τὸ αὐτὸ ἐπαναλαμβάνεται ὑπὸ τῶν χορῶν ἑξάκις

Ἄναστήτω ὁ Θεός, καὶ διασκορπισθήτωσαν οἱ ἐχθροὶ αὐτοῦ, καὶ φυγέτωσαν ἀπὸ προσώπου αὐτοῦ οἱ μισοῦντες αὐτόν.

Ὡς ἐκλείπει καπνός, ἐκλιπέτωσαν, ὡς τήκεται κηρὸς ἀπὸ προσώπου πυρός.

Χ ρι στο ος α νε ε στη η εκ νε ε κρω ων

θα να α τω θα α να α το ον πα τη η η η σα α α

ας και τοι οισ ε εν τοις μνη η μα σι ζω ην χα ρι σα α

με νος

Οὕτως ἀπολοῦνται οἱ ἀμαρτωλοὶ ἀπὸ προσώπου τοῦ Θεοῦ, καὶ οἱ δίκαιοι εὐφρανθήτωσαν.

Αὕτη ἡ ἡμέρα, ἣν ἐποίησεν ὁ Κύριος, ἀγαλλιασώμεθα, καὶ εὐφρανθῶμεν ἐν αὐτῇ

π₉ **Χ** ρι στο ος α νε ε στη η εκ νε κρω ων

θα να α τω θα α να α το ον πα τη η η η σα α α

ας και τοι οις ε εν τοις μνη μασι **η** ζω ην χα ρι σα α α με

νος **Α** (6')

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ Ἁγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων. Ἀμήν.

π₉ **Χ** ρι στο ος α νε στη η εκ νε ε κρω ων θα

να α τω θα α να α τον πα τη η η σα α α α

ας και τοι οις εν τοι οις μνη μα α σι **π**₉ ζω ω ην χα ρι σα α

α με νος **Α** (6')

Ὁ ἱερεὺς π ρ

Χ ρι στο ος α νε ε στη η εκ νε ε κρω

ων θα να α τω θα α να α το ον πα ρη η η η σα α

α ας χορὸς α' και αι τοι οι οι οι οις ε ε ε ε εν

τοις μνη μα σι ι ζω ω ην χα ρι σα α με νο ο ο ο

ο ο ο ος π ρ

Ὁρθρος

Συναπτή

Λειτουργία

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

μέλος ἀρχαῖον

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.35*

ΠΑ ΚΕ ΓΑ
Χ ρι στο ο ος α α α νε ε ε ε ε ε στη

ΜΕΛ ΚΕ ΓΑ
η ε ε ε ε ε ε εκ νε ε ε ε ε κρω

ΜΕΛ ΚΕ
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ων θα

α α να α α α α α α α τω ω ω ω

ω θα α α α α α να α α α θα α να α το

ον πα α α α τη η η η η η η η σα

α α α ας και αι αι τοι οι οι οισ ε ε ε ε

εν τοι οισ μνη η η η η η η μα α εν τοις μνη η

μα α α σι ι ι ζω ω ω ω η η η ην χα α

ρι σα α α χα ρι σα με ε νος

το τέλος με ε νο ο ο ο ο ο ος

το συνκλιτισμενον

Ἦχος λ̣ π̣ ῥ̣ Πα

ΠΑ ΔΙ ΠΑ
Χ ρι στο ος α νε ε στη η ε εκ νε κρω ω ων

ΔΙ ΠΑ ΚΕ
θα να α α τω θα α να α το ον πα τη η η σα α

ΔΙ ΠΑ
α ας και αι τοι ος εν τοι ος μνη η μα α α σι π 9

ΔΙ ΠΑ
ζω ω ην χα ρι σα α α με νος π 9

ἕτερον

ΠΑ
Χ ρι στο ος α νε ε ε στη η η η εκ νε

ΔΙ ΠΑ ΚΕ
κρω ω ων θα να α α τω θα α να α το ον πα τη η

ΔΙ ΠΑ
η σα α α ας και τοι ος εν τοι ος μνη η μα α α σι π 9

ΔΙ
ζω ω ην χα ρι σα α α με νος π 9

ἕτερον

ΚΕ
Χ ρι στο ος α νε ε στη η ε εκ νε ε κρω ω

ων θα α να α τω ω θα α α να το ον πα α α

τη η η η σας και τοις ε ε εν τοι οις μνη η

η μα α α σι ζω ω ην χα α ρι

σα α α με ε νο ο ο ος

* τὸ τέλος χα ρι σα α α με ε νο ο ο ο ο ο

ο ος

Ὁρθρος

Συναπτή

Λειτουργία

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

μέλος ἀρχαίων

Ἦχος λ̣ π̣ ἦ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.2*

Χ ρι στο ο ος α α νε ε ε ε στη η ε

ε ε ε ε ε ε εκ νε ε ε ε ε κρω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ων θα α α να α α α

α α τω ω θα α α α α να α α α θα α να α

το ον πα α α α τη η η η η η η η η η

σα α α ας και αι τοι οι οι οισ ε ε ε ε ε εν

τοι οισ μνη η η η η η η μα α α α σι ι

ζω ω ω ω η ην χα α α α α ρι ι σα α χα ρι σα

με νο ο ο ος

Συντετριμμένον

Ἦχος λ π ᾠ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.2*

Χ ρι στο ος α νε ε ε ε στη η εκ νε ε

κρω ω ω ω ω ω ω θα να α α α α α α τω

ω ω θα α να α α το ον πα τη η η σα α α ας

και αι τοι οι οι οισ εν τοι οισ μνη μα α σι ι ζω

ω ω ω η η η ην χα ρι ι σα α χα ρι σα με νο

ο ο ος

τὸ τέλος

νο ο ο ο ο ο ος

Σύντομα

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.3*

Χ ρι στο ος α νε ε στη η ε εκ νε ε κρων θα να

α τω θα α να α τον πα τη η η σα α α ας και τοι οισ

εν τοις μνη μα α σι ζω ην χα ρι σα α με νος

Χ ρι στο ος α νε ε ε στη η η η εκ νε

ε κρων θα να α τω θα α να α τον πα τη η η η σα α

α ας και τοι οις ε εν τοις μνη μασι ζω ω ην χα ρι

σα α με νος

Χ ρι στο ος α νε στη η εκ νε κρων θα να α τω

θα α να α τον πα τη η η σα ας και τοι οις εν τοι οις

μνη μα α σι ζω ω ην χα ρι σα α α με νος

Χ ρι στο ος α νε ε στη εκ νε ε κρων θα να α

τω ω θα α α να το ον πα τη η η η σας και τοις

εν τοι οις μνη μα α σι ζω ην χα ρι σα α με νος

Ἦχος λ π ᾠ Κε

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.4*

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων ἤ θα να α τω ω θα να
 τον πα τη η σας και τοις εν τοις μνη μασι ζω η ην χα
 ρι σα με νος

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων ἤ θα να τω θα να τον πα
 τη σας και τοις εν τοις μνη μασι ζω η ην χα ρι σα
 με νος

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων ἤ θα να τω θα να τον πα
 τη η σας και τοις εν τοις μνη μασι ζω η ην χα ρι σα
 με νος

Χριστος α νε στη εκ νε κρων ^{γ'}η θα να τω θα να τον πα

τη σας και τοις εν τοις μνημασι ζω η ην χα ρι σα

με νος ^{χ' q'}

Χριστος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον πα

τη η σας ^{π q'} και τοις εν τοις μνημασι ^{q x'} ζω η ην χα ρι σα

μενος ^{χ' q'}

το τελευταιον

Χριστο ος α νε ε στη εκ νε ε κρων ^{γ'}η θα να

τω ω θα α α να τον πα τη η η η σας ^{δ x' q'} και τοις

εν τοι οις μνημα ασι ζω η η η ην χα α ρι σα α

α με ε ε ε νο ο ος ^{χ' q'}

α' Ἀντίφωνον τοῦ δ' ἤχου

Πέτρου Λαμπαδαρίου

σύντομον

Ἦχος δὲ Ββ

Ιωάννου Πρωτοψάλτου
Αναστασιματάριον 1905 σ.176#

Ε κ νε ο τη τος μου πολ λα πο λε μει με πα α

θη αλλ αυ τος αντι λα βου και σω σον Σω τηρ μου λ (β')

Ο ι μι σουν τες Σι ων αι σχυν θη τε α πο του Κυ

ρι ου ως χορ τος γαρ πυ ρι ε σε σθε απ ε ξη ραμ

με νοι λ (β')

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω

Πνευ μα τι λ

α γι ω Πνευ μα τι πα σα ψυ χη ζω ου ου ται λ

και κα θαρ σει υ ψου ται λαμ πρυ νε ται ⁶τη Τρι α

δι κη Μο να α δι ι ε ρο κρυ φι ι ως ⁶λ

⁶χ και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι

ω νων α μην ⁶λ

α γι ω Πνευ μα τι α να βλυ υ ζει τα της χα

α ρι τος ρει ει θρα αρ δευ ο οντα α πα σαν την κτι

ι σιν προς ζω ο γο νι ι αν ⁶λ

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

[Προκείμενον](#)

Λουκάς Λουκά

Πέτρου Λαμπαδαρίου

ἄργον

Ἦχος ⁴δὲ Ββ

Πανδέκτη
Ὅρθρος 1850 σ.34#

ε χ νε ο τη το ος μου πο ο ολ λα α α πο

λε ε μει με ε ε πα α α θη η ⁶ ^λ αλλ αυ τος

α αν τι λα α α βου ου ου και σω ω σον Σω ω ω τη

η ηρ μου ου ⁶ ^λ (β')

Ο ι μι σου ουντες σι ω ων αι σχυν θη τε ε ε α

πο ο του Κυ υ ρι ι ι ου ου ⁶ ^λ ως χο ο ορ

το ο ος γα αρ ^π ⁹ πυ ρι ε σε ε σθε ε ε ε α πε

ε ξη ρα α α με ε ε νοι οι ⁶ ^λ (β')

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω ω και Α γι ω Πνευ μα

α τι ι ⁶ ^λ

Α γι ω Πνε ευ μα τι πα α α σα ψυ υ χη η ζω

ω ου ου ου ται αι και αι αι αι κα θαρ σει υ υ ψου ται αι ^π9

λαμ πρυ υ υ υ νε ε ε ται αι ^Δ τη η Τρι

α δι κη η μο να α α δι ι ι ι ι ε ε ρο κρυ

υ υ φι ι ι ω ως ⁶λ

Κ αι νυν και α ει ει και εις τους αι ω νας των αι

ω νων α α μη ην ⁶λ

Α γι ω Πνε ευ μα τι α να βλυ υ υ υ

ζει ^Δ τα τη ης χα α α ρι το ο ος ρει ει ει

θρα α ⁶λ αρ δε ευ ο ο ον τα α ^π9 α πα σαν την

κτι ι ι σι ι ι εν προς ζω ω ο γο νι ι ι α

Χρυσοστόμου μοναχοῦ

ἀργόν

Ἦχος δὲ Ββ

Χρυσοστόμου Μοναχοῦ
Μουσικόν Ἀπάνθισμα
Κωνσταντινούπολη
1904 σ.486*

Ε χ νε ο τη η το ος μου πο ο ολ λα α α πο

λε ε ε μει με ε πα α α θη η αλλ αυ

το ος αν τι λα α βου ου ου και σω ω ω σον Σω

ω τη η ηρ μου ου (β')

Ο ι μι σου ου ου ουν τε ες Σι ι ω ων αι σχυ υν

θη η η τε ε ε ε ε α α πο του Κυ

υ ρι ι ι ου ου ως χο ο ο ο ορ το ο ο

ος γαρ πυ υ ρι ε ε σε ε ε σθε ε ε ε α πε ξη

ρα με ε ε ε νοι οι ⁶λ (β')

Δ ο ξα Πα τρι ι ι ι και αι Υι υι ω και αι αι α γι

ι ω ω Πνε ευ μα α τι ι ⁶λ

α γι ω ω Πνε ευ μα α τι ⁶λ πα α α α σα α

ψυ υ χη η ζω ω ου ου ου ται αι και κα θα α α α

αρ σει ει υ ψου ου ου ται αι αι λα α αμ

πρυ υ νε ε ε ται ⁶λ τη Τρι α δι κη η μο ο να

α α δι ι ι ι ε ε ε ρο κρυ υ φι ι ι ω

⁶λ
ως

Κ αι νυ υ υν και α α ει και αι εις τους αι

αι ω ω ω να ας τω ων αι αι ω ω ω ω

ωνων α α μη ην

Α γι ω ω Πνε ευ μα α τι α να βλυ υ υ

ζει τα τη ης χα α α α ρι το ος ρει ει ει

θρα α αρ δε ε ευ ο ο ο ον τα α

α α α πα α σαν τη ην κτι ι ι σι ι ιν προς ζω

ω ω ο γο ο νι ι ι α αν

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ε χ νε ο τη το ο ο ο ος μου πο ο ολ λα α

α πο λε ε μει με ε πα α α θη η ⁶ ^λ αλλ αυ

το ο ος α αν τι λα α βου ου ου ου και σω ω

ω σον Σω ω τη η ηρ μου ου ⁶ ^λ (β')

Ο ι μι σου ου ουν τες Σι ι ων αι σχυ υν θη

η η τε ε ε ε α πο ο του Κυ υ ρι ι

ι ου ου ⁶ ^λ ως χο ορ το ο ο ος γα αρ ^π ⁹ πυ ρι

ι ε σε ε σθε ε ε ε α πε ε ε ξη ρα α με

ε ε νοι οι ⁶ ^λ (β')

Δ ο ξα Πα τρι ι ι ι και Υι υι ω ^Δ και αι αι

αι α γι ι ω ω Πνε ευ μα α τι ι ⁶λ

Α γι ω Πνευ μα α τι πα α α σα ψυ υ χη

ζω ω ου ου ου ται αι ⁶λ και κα θα α α αρ

σει υ ψου ου ου ου ται αι λα αμ πρυ υ νε ε

ται αι ⁶λ τη Τρι α δι κη η μο ο ο να α α δι ι ι

ι ι ε ε ε ρο κρυ υ φι ι ι ω ω ⁶λ

Κ αι νυ υ υν και α α ει ⁶λ και εις τους αι αι ω ω

ω νας των αι ω ω νων α α μη ην ⁶λ

Α γι ω Πνευ μα α τι α να βλυ υ υ ζει τα

τη ης χα α α α ρι το ος ρει ει ει θρα α ⁶λ

αρ δε ευ ο ο ο ον τα α π α α πα α σαν

τη ην κτι ι ι σι ι ι ι εν προς ζω ω ω ο γο

ο νι ι ι α αν λ

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης

Προκείμενον

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη πρωτοπρεσβυτέρου

ἀργασύντομον

Ἦχος δὲ Βε λ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.435*

Ε χ νε ο τη το ος μου πολ λα α πο λε μει με

πα α θη αλλ αυ τος αν τι λα βου και σω ω σον

Σω τη η ηρ μου λ(β')

Ο ι μι σου ουν τες Σι ων αι σχυν θη τε α πο

του Κυ ρι ι ου ως χο ορ το ος γαρ πυ ρι ι ε

σε σθε ε α πε ξη ρα με ε ε νοι (β')

Δ ο ξα Πα τρι ι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα τι

α γι ω Πνευ μα τι πα α σα ψυ χη ζω ου ου

ται και κα θα αρ σει υ ψου ου τε λαμ πρυ νε ται

τη τρι α δι κη Μο να α δι ι ε ρο κρυ

φι ι ι ως

Κ αι νυ υν και α ει ει και εις τους αι ω νας των αι

ω νων Α μην

α γι ω Πνευ μα τι α να βλυ υ ζει τα της χα α ρι τος

ρει ει θρα αρ δευ ο οντα α πα σαν την κτι ι σιν προς

ζω ο γο νι αν ⁶ ^λ

Ἰδιόμελον

Στεφάνου Λαμπαδαρίου

Ἦχος λ π ^ⲓ Πά

Μουσική Κυψέλη Β΄
Στεφάνου Λαμπαδαρίου
Ι.Μ.Γρηγορίου 2007 σ.213*

C η με ε ρον η οι κου με ε ε νη η πα α α

σα ^Δ ^σ ταις του α ^α θλο ο φο ο ο ρου α αυγα α ζε ται

α κτι ι ι ι ^π σι και η του Χρι στου Ε ε εκ

κλη η σι α ^Δ ^σ τοις αν θε σιν ω ρα ι ζο ο με

νη Γε ε ω ω ρ γι ε βο α α α α σοι ^π θε ρα

πον Χρι ι στου και προ στα α α α τα θε ε ρ μο ο

τα α α α τε ^Δ ^σ μη ελ λι ι πη η ης πρε ε σβε ε

ευωνυπερημων προς Κυυριιι

οοοον

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Σῶσον ὁ Θεός τὸν λαόν σου

Λαυρά Λαυρά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος λ π Πά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Δοξαστάριον 1886 σ.570#

ημερονηοικουμεενηηπα

αασαταις τουαθλοοφοοορουααυγαα

ζεταιακτιιιιισικαιητουΧριστου

Εεεκκληηησιιιατοιςαανθεε

σινωραιιζοομεενηΓεεωωργιε

εεβοαααασοιθεερααποοονΧρι



ι στου και προ στα α α α τα θερ μο ο ο ο τα α α α



τε μη ελ λι πη η ης πρε ε σβε ε ευ ει ν υ περ



η μω ων προς Κυ υ υ ρι ι ι ι ι ο ο ο ο

ον

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου

Λουκᾶ Λουκᾶ

Κωνσταντίνου Πρίγγου Ι

Ἦχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.94#



η με ε ε ρον η οι κου με ε ε νη πα α



α σα ταις του α θλο φο ο ο ρου ου α α αυ γα



α α α ζε ται αι α κτι ι ι ι ι σι και η



του Χρι στου Ε ε εκ κλη σι ι ι α τοις αν

θε σιν ω ρα ι ζο με ε ε νη Γε ε ε ω ωρ γι

ε ε βο α α α α σοι θε ρα α πο ο ον

Χρι στου και προ στα α τα θερ μο ο ο ο τα

α α τε μη ελ λει πης πρε σβε ευ ει ν υ περ η μω ω

ων προς Κυ υ υ ρι ι ι ο ο ο ο ον

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου

Λουκά: Λουκά

Κωνσταντίνου Πρίγγου II

ἀργότερον

Ἦχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.94*

η η η η με ε ε ε ση η με ε ρον η

οι κου με ε ε νη πα α α σα ταις του α

θλο ο φο ο ο ο ο ο ρου ου ου αυ

γα α ζε ε ε ται αι αι α α α κτι ι ι σι

ι και η του Χρι στου Ε ε ε εκ κλη σι ι ι ι

ι λι ι ι ι α α α τοις αν θε σιν

ω ρα α ι ζο με ε ε ε ε ε νη η η

η Γε ω ω ωρ γι ε ε ε ε ε ε ε ε βο

ο ο α α α α α α α λα α α α α

σοι θε ρα α α α α α πον Χρι ι στου ου ου ου

ου ου και προ στα α α τα α α θε ερ μο ο ο

θερ μο ο ο τα α τε ε ε μη ε ελ λι ι

ι πης πρε σβε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε λει πρε σβε ε ε ε ευ ει ει

ειν υ περ η μω ω ων προς Κυ υ υ ρι ι ι ι

ον

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Σῶσον ὁ Θεός τὸν λαόν σου

Λοιμὴ Λοιμὴ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ π Πά

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.259/706*

η με ε ρον η οι κου με ε ε νη η πα α α

σα ταις του α θλο ο φο ο ο ρου αυ γα ζεται α κτι

ι ι ι σι και η του Χρι στου Ε εκ κλη η σι

ι ι α τοις αν θε ε σιν ω ρα ι ζο με ε ε

νη Γε ω ω ωρ γι ε βο ο ο α α α σοι οι

θε ρα α α α α πον Χρι ι στου και προ στα α α α τα

θερ μο ο τα α α α τε μη ελ λι πη η ης πρε ε σβε

ε ευ ει ν υ περ η μω ω ων προς Κυ ρι ο ο

ο ο ο ο ον

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

[Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου](#)

Λουκᾶς Λουκᾶ

Κανόνες

Κανὼν τοῦ Πάσχα

Γαβριὴλ Κουντιάδου

ὠδὴ α΄

Ἦχος $\frac{4}{\bar{\eta}}$ Πα $\bar{\chi}$

Γαβριὴλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικὸν Πεντηκοστάριον
α΄ ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.14*

α να στα σε ως η με ρα λαμ πρυν θω μεν λα

οι Πα α σχα Κυ ρι ου Πα σχα εκ γαρ θα

να του προς ζω ην και εκ γης προς ου ρα νον Χρι

στο ος ο Θε ος ^{π ρ} η μα ας δι ε βι βα σεν ε πι νι

κι ον α α δο ον τας ^{π ρ} (β')

Δ ο ξα τη α γι α Α να στα σει σου Κυ ρι ε ^Δ

Κ α θαρ θω μεν τας αι σθη σεις και ο ψο με θα ^Δ

τω α προ σι τω φω τι της Α να στα σε ως ^{π ρ} Χρι στον

εξ α στρα πτον τα και χαι ρε τε φα σκον τα ^Δ τρα νω ως

α κου σο με θα ε πι νι κι ον α α δο ον τες ^{π ρ}

Δ ο ξα τη α γι α Α να στα σει σου Κυ ρι ε ^Δ

Ο υ ρα νοι μεν ε πα ξι ως ευ φραι νε σθω σαν ^Δ

γη η δε α γαλ λι α σθω ^{π ρ} ε ορ τα ζε τω

δε κο ο σμος **Δ** ο ρα τος τε α πας και α ο ρατος **π ρ** Χρι

στο ος γαρ ε γη γερται ευ φρο συ νηαι ω ω νι ι ος **π ρ**

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

[ὠδή α' Γεωργίου μεγαλομάρτυρος](#)

Λουκάς Λουκά

Καταβασία

Ἦχος $\frac{4}{\eta}$ Πα

Γαβριήλ Κουντιάδου ιερομονάχου

Μουσικόν Πεντηκοστάριον

α' έκδοσις 1931-1935

ἐπανέκδοσις 1991 σ.14*

Α να στα σε ως η με ρα λαμ πρυν θω μεν λα

οι **Δ** Πα α σχα Κυ ρι ου Πα σχα **π ρ** εκ γαρ θα

να του προς ζω ην **Δ** και εκ γης προς ου ρα νον Χρι

στο ος ο Θε ος **π ρ** η μα ας δι ε βι βα σεν ε πι νι

κι ον α α δο ον τας **π ρ**

Ἦχος $\frac{4}{\eta}$ Πα $\bar{\chi}$

Γαβριήλ Κουντιάδου ιερομονάχου

Μουσικόν Πεντηκοστάριον

α' έκδοσις 1931-1935

ἐπανέκδοσις 1991 σ.15*

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον πα

τη η σας και τοις εν τοις μνη μασι ζω ην χα ρι

σα α με νος π ρ (γ')

Α να στας ο Ι η σους α πο του τα φου κα θως

προ ει ει πεν ε δω κεν η μιν την αι ω νι ον ζω

ην και με γα ε λε ο ο ος π ρ

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

[Συναπτή](#)

Λουκάς Λουκά

ὤδη γ'

Ἦχος ᾠ Πα ᾠ

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
ἀ΄ ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανεκδόσις 1991 σ.16*

Δ ευ τε πο μα πι ω μεν και νον ουκ εκ πε τρας α γο

ο νου τε ρα τουρ γου με νον π ρ αλλ α φθαρ σι ας πη

γην **Δ** εκ τα α φου ομ βρι σαν τος Χρι στου **Δ** εν ω στε ρε

ου ου με ε θα **π** (β')

Δ ο ξα τη α γι α Α να στα σει σου Κυ ρι ε **Δ**

Ν υν παν τα πε πλη ρω ται φω τος **Δ** ου ρα νος τε και

γη η και τα κα τα χθο νι α **π** ε ορ τα ζε τω γουν

πα σα κτι σις την ε γερσιν Χρι στου **Δ** εν η ε στε ρε ε ω

π ται

Δ ο ξα τη α γι α Α να στα σει σου Κυ ρι ε **Δ**

Χ θες συν ε θα πτο μην σοι Χρι στε **Δ** συν ε γει ρο μαι

ση η με ρον α να σταν τι σοι **π** συν ε σταυ ρου μην

σοι χθες **Δ** αυ τος με συν δο ξασον Σω τηρ **Δ** εν τη βα σι

λει ει α σου **π**

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

[ὠδή γ' Γεωργίου μεγαλομάρτυρος](#)

Λουκάς Λουκά

Καταβασία

Ἦχος $\frac{4}{9}$ Πα

Γαβριήλ Κουντιάδου ιερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.16*

Δευ τε πο μα πι ω μεν και νον **Δ** ουκ εκ πε τρας α γο

ο νου τε ρα τουρ γου με νον **π** αλλ α φθαρ σι ας πη

γην **Δ** εκ τα α φου ομ βρι σαν τος Χρι στου **Δ** εν ω στε ρε

ου ου με ε θα **π**

Ἦχος $\frac{4}{9}$ Πα $\bar{\chi}$

Γαβριήλ Κουντιάδου ιερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.15*

Χρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον πα

τη η σας **Δ** και τοις εν τοις μηνεμασι ζωην χαρι

σα αμενος **π** (γ')

Α ναστας ο Ιησους απο του ταφου καθως

προειειπεν **Δ** εδωκεν ημιν την αιωνιον ζω

ην και μεγαλεοοος **π**

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης

Συναπτή

Λουκάς Λουκά

ὠδὴ δ'

Ἦχος **Γ** Πα **ϛ**

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανεκδόσις 1991 σ.17*

Επι της θειας φυλακης ο θεηγορος **Αβ** βα

κουμ **Δ** στητωμεθ ημων και δεικνυτω **Δ** φαεσφορον

αγγελον **π** διαπρυσιως λεγοντα **π** σημερον σω

τη ρι α τω κο ο σμω **Δ** ο τι α νε στη Χρι στος ως

παν το δυ υ να α μος **π**

Δ ο ξα τη α γι α Α να στα σει σου Κυ ρι ε **Δ**

Α ρ σεν μεν ως δι α νοι ξαν την παρ θε νευ ου σαν νη

δυν πε φη νε Χρι στος **π** ως βρω τος δε α μνος προσ η γο

ρευ ται **Δ** α μω μος δε ως α γευ στος κη λι δος **π** το

η με τε ρον Πα α σχα **Δ** και ως Θε ος α λη θης τε

λει ος λε ε λε κται **π**

Δ ο ξα τη α γι α Α να στα σει σου Κυ ρι ε **Δ**

Ω ς ε νι αυ σι ος α μνος ο ευ λο γου μενος η

μιν **Δ** στε φανος χρηστος εκουσιως **Δ** υπερπαν

των τεθυται **π** Πασχατο καθαρτηριον **π** και αυθις εκ του

ταφου ωραιαιος **Δ** δικαι οσυνησημιν ελαμ

ψεν ηηλιος **π**

Δ οξατηαγια Αναστασεισου Κυριε **Δ**

Ο θεοπατωρμεν Δαβιδ προτης σκιωδους κι

βωτου **Δ** ηλατοσκιρων **π** ολαος δετου Θεουο

αγιος **Δ** την των συμβολων εκφανσιν ορων

τες **π** ευφρανθωμεν ενθεεως **Δ** οτιανεστη

Χριστος ως παντοδυναμος **π**

Ἦχος ♯̣ Πα

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.17*

Επι της θειας φυλακης ο θε η γο ρος Αβ βα

κουμ Δ̣ στη τω μεθ η μων και δει κνυ υ τω Δ̣ φα ε σφο ρον

αγγε λον π̣ δι α πρυ σι ως λε γον τα π̣ ση με ρον σω

τη ρι α τω κο ο σμω Δ̣ ο τι α νε στη Χρι στος ως

παν το δυ υ να α μος π̣

Ἦχος ♯̣ Πα ̅

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.15*

Χρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον πα

τη η σας Δ̣ και τοις εν τοις μνη μα σι ζω ην χα ρι

σα α με νος π̣ (γ')

Α να στας ο Ι η σους α πο του τα φου κα θως

προ ει ει πεν ^Δε δω κεν η μιν την αι ω νι ονζω

ην και με γα ε λε ο ο ος ^π ⁹

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Συναπτή

Λουκάς Λουκά

ὤδὴ ε΄

Ἦχος $\frac{4}{\bar{\eta}}$ Πα $\bar{\chi}$

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοσάριον
ἀ΄ ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.19*

Ο ρ θρι σω μεν ορ θρου βα θε ε ως ^Δκαι αν τι

μου ρου τον υ μνον προσ οι οι σο μεν τω Δε σπο τη ^π ⁹

και Χρι στον ο ψο μεθα δι και ο συ νης η λι ον ^Δ

πα σι ζω ην α να τε ε λλο ον τα ^π ⁹ (β')

Δ ο ξα τη α γι α Α να στα σει σου Κυ ρι ε ^Δ

Την αμετρον σου ευσπλαγχνι ι αν ^Δοι ταις του αδου

σει ραις συν ε χο ο με νοι δε δορ κο τες ^ππρος το φως

η πει γον το Χρι στε α γαλ λο με νω πο δι ^Δ Πα

σχα κρο τουν τες αι ω ω νι ον ^ππ

^Δο ξα τη α γι α Α να στα σει σου Κυ ρι ε ^Δ

^Προς ελ θω μεν λαμ πα δη φο ο ροι ^Δτω προ ι ον

τι Χρι στω εκ του μνη η μα τος ως νυμ φι ω ^ππ και συν ε

ορ τα σω μεν ταις φι λε ορ τοις τα ξε σι ^Δ Πα σχα Θε

ου τοσω τη η ρι ον ^ππ

Ἦχος ♯̣ Πα

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανεκδόσις 1991 σ.19*

Ο ρ θρι σω μεν ορ θρου βα θε ε ως **Δ** και αν τι
μου ρου τον υ μνον προσ οι οι σο μεν τω **π** Δε σπο τη **π**
και Χρι στον ο ψο μεθα δι και ο συ νης η λι ον **Δ**
πα σι ζω ην ανα τε ελλο ον τα **π**

Ἦχος ♯̣ Πα ̣̣

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανεκδόσις 1991 σ.15*

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον πα
τη η σας **Δ** και τοις εν τοις μνη μα σι ζω ην χα ρι
σα α με νος **π** (γ')

Α να στας ο Ι η σους α πο του τα φου κα θως

προ ει ει πεν **Δ** ε δω κεν η μιν την αι ω νι ονζω

ην και με γα ε λε ο ο ος **π**

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης

Συναπτή

Λουκάς Λουκά

ὠδὴ ζ'

Ἦχος **ζ'** Πα **ζ'**

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανεκδόσις 1991 σ.20*

Κ α τη ηλ θες εν τοις κα τω τα α τοις της γης **π** και

συν ε τριψας μο χλους αι ω νι ι ους **Δ** κα το χους

πε πε δη με ενων Χρι στε **π** και τρι η μερος ως εκ κη

τους Ι ω νας **Δ** εξ α νε ε στης του τα φου **π** (β')

Δ ο ξα τη α γι α Α να στα σει σου Κυ ρι ε **Δ**

Φ υ λα ξας τα ση μαν τρα σω α Χρι στε **Δ** εξ η γερ

θης του τα φου ^Αο τας κλεις της Παρ θε ε νου μη λυμη

να μενος εν τω το κω σου ^π και α νε ω ξας η μιν ^Α

παρα δει ει σου τας πυ λας ^π

^Αο ξα τη α γι α Α να στα σει σου Κυ ρι ε ^Α

^Сω τερ μου το ζων τε και α θυ τον ι ε ρει ει ον ^Α

ως Θε ος σε αυ τον ε κου σι ως προσ α γα γω ων τω Πα

τρι ^π συν α νε στη σας παγ γε νη τον Α δαμ ^Α α να

στα ας εκ του τα φου ^π

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης [ᾠδὴ εἴ Γεωργίου μεγαλομάρτυρος](#) Λουκάς Λουκά

Καταβασία

Ἦχος $\frac{4}{\bar{q}}$ Πα

Γαβριὴλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
ἀ΄ ἐκδοσίς 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.20*

Κ α τη ηλ θες εν τοις κα τω ταα τοις της γης ^{π ρ} και

συν ε τρι ψας μο χλους αι ω νι ι ους ^{Δ ρ} και το χους

πε πε δη με ενων Χρι στε ^{π ρ} και τρι η μερος ως εκ κη

τους Ι ω νας ^{Δ ρ} εξ α νε ε στης του τα φου ^{π ρ}

Ἦχος ^{Λ ρ} Πα ^ϛ

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
ἀ' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.15*

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον πα

τη η σας ^{Δ ρ} και τοις εν τοις μνη μα σι ζω ην χα ρι

σα α με νος ^{π ρ} (γ')

Α να στας ο Ι η σους α πο του τα φου κα θως

προ ει ει πεν ^{Δ ρ} ε δω κεν η μιν την αι ω νι ον ζω

ην και με γα ε λε ο ο ος πq

ὤδὴ ζ'

Ἦχος $\frac{4}{\bar{\eta}}$ Πα $\bar{\chi}$

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανεκδόσις 1991 σ.22*

Ο παι δας εκ κα μι νου ρυ σα με νος $\Delta \bar{\eta}$ γε νο με νος

αν θρωπος πq πα σχει ως θνη τος και δι α πα θους το θνη

τον $\Delta \bar{\eta}$ α φθαρ σι ας εν δυ ει ευ πρε πει αν πq ο μο νος

ευ λο γη τος των πα τε ε ρων $\Delta \bar{\eta}$ Θε ος και υ περ ε εν

πq
δο ο ξος

Δ ο ξα τη α γι α Α να στα σει σου Κυ ρι ε $\Delta \bar{\eta}$

Γ υ ναι κες με τα μυ ρων θε ο φρο νες $\Delta \bar{\eta}$ ο πι σω σου

ε δραμον ^{π ρ} ον δεως θνη τον με τα δα κρυων ε ζη τουν

προσ ε κυ νησαν ^{π ρ} χαι ρουσαι ζων τα Θε ον και Πα α σχα

το μυ στι κον ^{Δ ρ} σοις Χρι στε μαθηταις ευ ηγ γε λι ι σαν

το ^{π ρ}

Δ ο ξα τη α γι α Α να στα σει σου Κυ ρι ε ^{Δ ρ}

Θ α να του ε ορ τα ζο μεν νε κρω σιν ^{Δ ρ} α δου την κα

θαι ρε σιν ^{π ρ} αλ λης βι ο της της αι ω νι ου α παρ

χην ^{Δ ρ} και σκιρ των τες υ μνου μεν τον αι τι ον ^{π ρ} τον μο νον

ευ λο γη τον των πα τε ε ρων ^{Δ ρ} Θε ον και υ περ ε εν

δο ξον ^{π ρ}

Δ ο ξ α τ η α γ ι α Α να στα σει σου Κυ ρι ε

Ω ς ο ν τ ω ς ι ε ρ α και παν ε ο ρ τ ο ς αυ τη η

σω τη ρι ο ς π νυ ξ και φω τ αυ γ η ς της λα μ προ φο ρ ου η

με ρ α ς της ε γερ σε ω ς ου σα προ αγ γε λ ο ς εν

η το α χ ρ ο ν ο ν φω ς εκ τα α φο υ σω μα τι κ ω ς

πα σιν ε πε ε λα μ ψ εν π

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης [ὠδή ζ' Γεωργίου μεγαλομάρτυρος](#) Λουκάς Λουκά

Καταβασία

Ἦχος ♩ Πα

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανεκδόσις 1991 σ.22*

Ο παι αι δ α ς εκ κα μι νου ρυ σα με νο ς γε νο με νο ς

αν θρω π ο ς π πα σ χει ω ς θ η η τ ο ς και δι α πα θ ο υ ς το θ η η

τον ^Δα φθαρ σι ας εν δυ ει ευ πρε πει αν ^πο μο νος

ευ λο γη τος των πα τε ε ρων ^ΔΘε ος και υ περ ε εν

δο ο ξος ^π

Ἦχος ⁴π̣α̣ χ̣

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.15*

Χρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον πα

τη η σας ^Δκαι τοις εν τοις μνη μα σι ζω ην χα ρι

σα α με νος ^π(γ')

Ανα στας ο Ι η σους α πο του τα φου κα θως

προ ει ει πεν ^Δε δω κεν η μιν την αι ω νι ον ζω

ην και με γα ε λε ο ο ος ^π

Ἦχος ♯̣ Πα ϛ̣

Γαβριὴλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικὸν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.23*

Αὐτὴ ἡ κλητὴ καὶ ἀγιασματερὰ ἡ

μιᾶτων Σαββατων ἡ βασιλις καὶ κυρία

ορτων ἐορτὴ καὶ πανηγυρὶς ἐστὶ πανηγυρὶς

ὡν ἐν ἡελογοῦμεν Χριστὸν εἰς τοὺς αἰῶνας

Δοξατῆ ἀγιασασαί σου Κυρία

Δεῦτε τοῦ καινοῦ τῆς ἀμπελογενήματος τῆς

θειᾶς εὐφροσύνης ἐν τῇ εὐσημῇ μερατῆς ἐ

γερσεως βασιλείας τε Χριστοῦ κοινῶν ἡ σω

μὲν ὑμνοῦντες αὐτὸν ὡς Θεὸν εἰς τοὺς αἰῶνας

Δ ο ξ α τ η α γ ι α Α ν α σ τ α σ ε ι σ ο υ Κυ ρ ι ε

Α ρ ο ν κυ κ λ ω τ ο υ ς ο φ θ α λ μ ο υ ς σ ο υ Σ ι ω ν και ι ι

δ ε ι δ ο υ γ α ρ η κ α σ ι ι σ ο ι θ ε ο φ ε γ γ ε ι ε ι ς ω ς φ ω

σ τ η ρ ε ς εκ δ υ σ μ ω ν και β ο ρ ρ α και θ α λ α σ σ η ς και ε

ω α ς τ α τ ε κ ν α σ ο υ εν σ ο ι ευ λ ο γ ο υ ο υ ν τ α Χ ρ ι σ τ ο ν ει ς

τ ο υ ς αι ω ν α ς

Δ ο ξ α τ η α γ ι α Α ν α σ τ α σ ε ι σ ο υ Κυ ρ ι ε

Π α τ ε ρ π α ν τ ο κ ρ α τ ο ρ και Λ ο γ ε και Π ν ε ε υ μ α τ ρ ι

σ ι ν ε ν ι ζ ο μ ε ν η εν υ π ο σ τ α α σ ε σ ι φ υ σ ι ς υ

π ε ρ ο υ σ ι ε και υ π ε ρ θ ε ε ει ς σ ε ε β ε β α π τ ι

σμε θα και σε ευ λο γου ουμενεις παν τας τους αι ω νας π ρ

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

[ᾠδὴ ἡ' Γεωργίου μεγαλομάρτυρος](#)

Λουκάς Λουκά

Καταβασία

Ἦχος $\frac{4}{\bar{\eta}}$ Πα

Γαβριὴλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανεκδόσις 1991 σ.23*

Α ι νου μεν ευ λο γου μεν και προ σκυ νου μεν τον

Κυ ρι ον π ρ

Α υ τη η κλη τη και α γι α η με ε ρα η

μι α των Σαβ βα α των η βα σι λι ις και κυ ρι α ε

ορ των ε ορ τη και παν η γυ ρις ε στι παν η γυ ρε

ων εν η ευ λο γου ουμεν Χρι στον εις τους αι ω νας π ρ

Ἦχος $\frac{4}{\bar{\eta}}$ Πα $\bar{\chi}$

Γαβριὴλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανεκδόσις 1991 σ.25*

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον πα τη

η σας **Α** και τοις εν τοις μνη μασι ζω ην χα ρι σα α

μενος **π** (γ)

Α να στας ο Ι η σουσ α πο του τα φου κα θως προ

ει ει πεν **Α** ε δω κεν η μιν την αι ω νι ον ζω ην και

με γα ε λε ο ο ος **π**

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

[Συναπτή](#)

Λουκάς Λουκά

ὠδὴ θ'

Ἦχος **Πα**

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανεκδοσις 1991 σ.25*

Μ ε γα λυ νον ψυ χη η μου ου τον ε θε λου σι

ι ως **Α** πα θον τα και τα φε εν τα **Α** και εξ α να

στα αντατρι η μερονεκ τα φου ^{π ρ}

Φ ω τι ζου φω τι ζου ^{π ρ} η νε α I ε ρου σα

λημ ^{Δ ρ} η γαρ δο ξα Κυ ρι ου ε πι σε α νε τει λε ^{π ρ}

χο ρευ ε νυν και α γα αλλου Σι ων ^{Δ ρ} συ δε Α γνη η η

τερ που Θε ο το ο κε ^{Δ ρ} εν τη ε γερ σει του το ο

κου ου σου ^{π ρ}

Μ ε γα λυ νον ψυ χη η μου ου τον εξ α να στα

αν τα ^{Δ ρ} τρι η με ρον εκ τα φου Χρι στον τον ζω ο δο την ^{π ρ}

Φ ω τι ζου φω τι ζου ^{π ρ} η νε α I ε ρου σα

λημ ^{Δ ρ} η γαρ δο ξα Κυ ρι ου ε πι σε α νε τει λε ^{π ρ}

χο ρευ ε νυν και α γα αλλου Σι ων **Δ** σου δε Α γνη η η

τερ που **Θ**ε ο το ο κε **Δ** εν τη ε γερ σει του το ο

κου ου σου **π**

Χ ρι στος το και νον Πα σχα το ζω ο ο θυ τον θυ υ

μα **Δ** α μνος **Θ**ε ου ο αι αι ρων την α μαρ τι αν κο

σμου **π**

Ω θει ας ω φι λης **π** ω γλυ κυ τα της σου φω

νης **Δ** μεθ η μων α ψευ δως γαρ ε πηγ γει λω ε σε

σθαι **π** με χρι τερ μα των αι ω ω νος **Χ**ρι στε **Δ** ην οι πι

στοι οι οι αγ κυραν ελ πι ι δος **Δ** κα τε χον τες α γαλ λο

ο μεθα ^{π ρ}

Σ η με ρον πα σα κτι σις α γαλ λε ται και χαι αι ρει ^{Δ ρ}

ο τι Χρι στος α νε στη και α δης ε σκυ λευ θη ^{π ρ}

Ω Πα σχα το με γα ^{π ρ} και ι ε ρω τα τον Χρι

στε ^{Δ ρ} ω σο φι α και Λο γε του Θε ου και δυ να μις ^{π ρ}

δι δου η μιν εκ τυ πω τε ρον σου με τα σχει ει ει ν εν τη α

νε σπε ε ρω ^{Δ ρ} η με ρα της βα σι λει ει ας σου ^{π ρ}

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

[ὠδή θ' Γεωργίου μεγαλομάρτυρος](#)

Λουκάς Λουκά

Καταβασία

Ἦχος ^ζϛ Πα ^ϛϛ

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανεκδόσις 1991 σ.28*

Ο αγ γε λος ε βο ο α τη Κε χα ρι τω με ε

νη **Δ** α γνη Παρ θε νε χαι ρε και πα λιν ε ρω χαι αι ρε **Δ**

ο σος Υι ος α νε στη τρι η μερος εκ τα φου **π**

Φ ω τι ζου φω τι ζου **π** η νε α Ι ε ρου σα

λημ **Δ** η γαρ δο ξα Κυ ρι ου ε πι σε α νε τει λε **π**

χο ρευ ε νυν και α γα αλλου Σι ων **Δ** συ δε Α γνη η η

τερ που Θε ο το ο κε **Δ** εν τη ε γερ σει του το ο

κου ου σου **π**

Ἦχος $\frac{4}{\eta}$ Πα $\bar{\chi}$

Γαβριήλ Κουντιάδου ιερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοσάριον
α' έκδοσις 1931-1935
ἐπανάκδοσις 1991 σ.15*

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον πα

τη η σας **Δ** και τοις εν τοις μνη μασι ζω ην χα ρι

σα α μενος π⁹ (γ')

Α να στας ο Ι η σους α πο του τα φου κα θως

προ ει ει πεν Δ^Δ ε δω κεν η μιν την αι ω νι ονζω

ην και με γα ε λε ο ο ος π⁹

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης

Συναπτή

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Σκαρμούτσου

ὠδὴ α'

Ἦχος ♩ Πά

Κωνσταντίνος Σ. Σκαρμούτσος 2011#

Α να στα σε ως η με ρα λαμ πρυν θω μεν λα

οι Δ^Δ Πα α σχα Κυ ρι ου Πα α σχα Δ^Δ εκ γαρ θανατου

προς ζω ην και εκ γης προς ου ρα νον Χρι στο ος ο Θε

ος π⁹ η μα ας δι ε βι βα σεν ε πι νι κι ον α

α δον τας ^{π ρ} (β')

Δ ο ξα τη α γι α Ανα στα σει σου Κυ ρι ε ^Δ

Κ α θαρ θω μεν τας αι σθη σεις και ο ψο με θα ^Δ τω

α προ σι τω φω τι της Ανα στα σε ως ^{π ρ} Χρι στο ον

ε ξα στρα πτον τα και χαι ρε τε φασ κον τα ^Δ τρα νω

ως ακου σω μεθα ε πι νι κι ον α α δον τες ^{π ρ}

Δ ο ξα τη α γι α Ανα στα σει σου Κυ ρι ε ^Δ

Ο υ ρα νοι μεν ε πα ξι ως ευ φραι νε σθω σαν

γη η δε α γα λλι α σθω ^{π ρ} ε ορ τα ζε τω δε


κο ο σμος ο ρα τος τε α πας και α ο ρα τος ^{π ρ} Χρι στο


“ π ρ
ος γαρ ε γη γερται ευ φρο συ νη αι ω ω νι ος

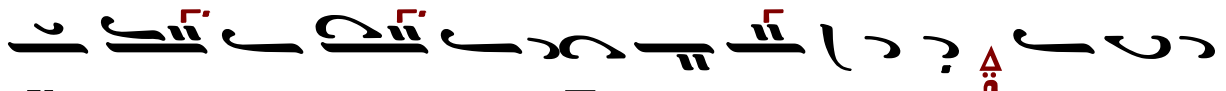
Καταβασία

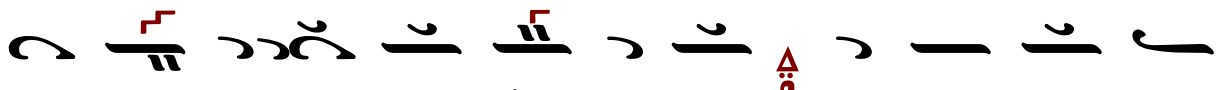
Ἦχος ♩ Πά


Ιωάννου Πρωτοψάλτου
Ειρμολόγιον 1903 σ.21#


 Α
να στα α σε ως η με ε ρα λαμ πρυ υ υν


 θω ω ω ω με εν λα α α οι Πα α α α σχα α

 Κυ ρι ι ου ου Πα α α σχα α εκ γαρ θα

 να α α του προς ζω ω ην και εκ γης προ

 ος ου ου ρα νο ον Χρι ι στο ο ο ο ος ο

 ο Θε ε ε ος η μα α α ας δι ι ε

 ε ε βι ι βα α α σεν ε πι ι νι κι ι ο

ον α α α α α δο ο ο ον τας π ρ

Ἦχος ρ Πά

Κωνσταντίνος Σ. Σκαρμούτσος 2011#

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον πα

τη η σας και τοις εν τοις μνημασι ζω ην χαρι σα με

νος π ρ

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον πα

τη η σας και τοις εν τοις μνημασι ζω ην χαρι

σα α με νος π ρ

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον πα

τη η σας και τοις εν τοις μνημασι ζω ην χαρι

σα με νος π 9

Α να στας ο Ι η σους α πο του τα α φου κα

θως προ ει ει πεν ε δω κεν η μιν την αι ω νι ον ζω ην

και με γα ε λε ο ο ος π 9

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Συναπτή

Λουκάς Λουκά

ὤδὴ γ'

Ἦχος 4̣ ᾠ̣ Πα̣



Κωνσταντίνος Σ. Σκαρμούτσος 2011#



Δ ευ τε πο μα πι ω μεν και νον ουκ εκ πε τρας α γο

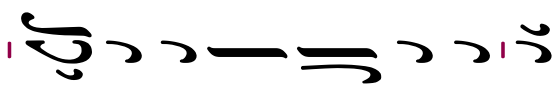

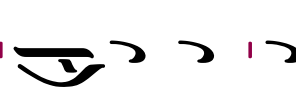
νου τε ρα του ρ γου με νον αλλ α φθα ρ σι ας πη γην εκ



τα φου ομ βρη σαν τος Χρι στου εν ω στε ρε ου ου με



θα π 9 (β')



Δ ο ξα τη α γι α Ανα στα σει σου Κυ ρι ε  



Ν υν πα αν τα πε πλη ρω ται φω τος  ου ρα νος τε και 



 γη και τα κα τα χθο νι α  ε ορ τα ζε τω γουν πα 




 σα κτι ι ις την ε γερ σιν Χρι στου εν η ε στε ρε ω 


 
ται

Δ ο ξα τη α γι α Ανα στα σει σου Κυ ρι ε  

Χ θες συν ε θα πτο μην σοι Χρι στε  συν ε γει ρομαι ση 

 με ρον α να σταν τι σοι  συν ε σταυ ρου ου μην σοι 

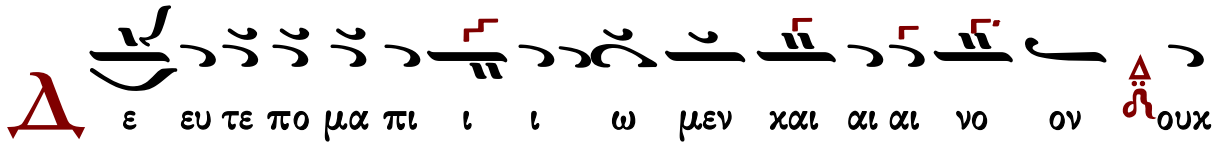

 χθες  Αυ τος με συν δο ξασον Σω τηρ εν τη Βα σι λει ει α 


 
σου


Καταβάσια

Ἦχος ♪̣ Πα̣

Ιωάννου Πρωτοψάλτου
Ειρμολόγιον 1903 σ.22#


 Δ ε ευ τε πο μα πι ι ι ω μεν και αι αι νο ον  ουκ

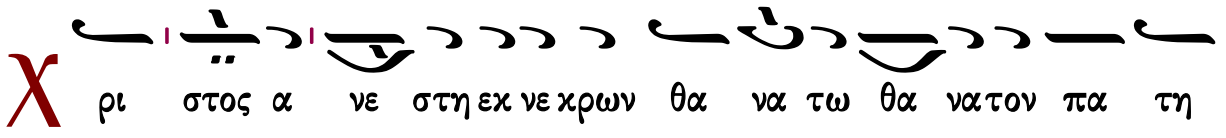
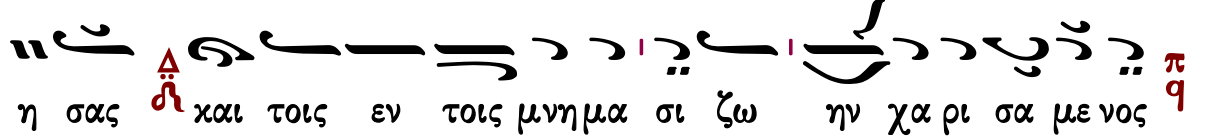



 εκ πε τρα ας α α γο ο ο νου  τε ε ε ρα

 τουρ γου ου με ε νο ον  αλλ α φθαρ σι ι ι ας πη η

 γην  εκ τα αφου ομ βρη η σαν τος Χρι ι στου  ε ε

 ε νω στε ρε ε ου ου ου ου με ε ε ε θα  π ρ

Ἦχος ♪̣ Πα̣

Κωνσταντίνος Σ. Σκαρμούτσος 2011#


 Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον πα τη

 η σας  και τοις εν τοις μνημα σι ζω ην χα ρι σα με νος  π ρ

 Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον πα

τη η σας **Δ** και τοις εν τοις μνημασι ζωην χαρι

σα αμενος **π**
9

Χριστος ανεστη εκ νεκρων θανατω θανατον πα

τη η σας **Δ** και τοις εν τοις μνημασι ζωην χαρι

σα μενος **π**
9

Αναστας ο Ιησους απο του τααφου κα

θως προειπει πεν **Δ** εδωκεν ημιν την αιωνιον ζωην

και μεγαλεοοος **π**
9

Επι της θειας φυλακης ο θεηγορος Αβ

βακουμ ^Δστη τω μεθ ημων και δεικνυτω ^Δφα εσφο

ρον Αγ γελον δια πρυσι ως λεγοντα ^πσημερον σωτη

ρια τω κοοσμω οτι ανεεστη Χριστος ως

παντοδυναμος ^π

Δοξα τη αγαλια Αναστασει σου Κυριε ^Δ

Αρσεν μεν ως διανοιξαν την παρθενεουσαν νη

δυυν πεφηνε Χριστος ^π ως βροτος δεαμνος προσηγο

ρευται ^Δ αμωμος δε ως αγευστος κηλιδος το ημε

τερον Παασχα και ως Θεος αληθης τελειος

λε ε λε κται ^{π ρ}

Δ ο ξα τη α γι α Ανα στα σει σου Κυ ρι ε ^{Δ δ}

Ω ς ε νι αυ σι ος α μνος ο ευ λο γου μενος η

μιν ^{Δ δ} στε φα νος Χρι στος ε κου σι ι ως υ περ παν των

τε θυ ται Πα σχα το κα θαρ τη ρι ον ^{π ρ} και αυ θις εκ του

τα φου ω ραι αι ος ^{Δ δ} δι και ο συ νης η μιν ε

λα μ ψεν η η λι ος ^{π ρ}

Δ ο ξα τη α γι α Ανα στα σει σου Κυ ρι ε ^{Δ δ}

Ο θε ο πα τρω μεν Δα βιδ προ της σκι ω δους κι

βω του ου η λα το σκι ρ των ^{π ρ} ο λα ος δε του Θε ου ο

Α γι ος ἁ τὴν των συμβολων ἐκ βασινορων τες εὐ

φραν θωμεν ἐν θεεως ἁ οτι ἀνεστη Χριστος

ως παντοδυναμος π ρ

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

[ὠδὴ δ' Γεωργίου μεγαλομάρτυρος](#)

Λουκάς Λουκά

Καταβασία

Ἦχος ♩ Πά

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Εἰρμολόγιον 1903 σ.22#

Επι της θειειεια αα ας φυλαα

κης ἁ οοο Θεε ηγοροσ Ααββακουου

ου ουμ ἁ στητωμεθ ηημωων και αιαιδαι

κνυυυυτω ἁ φαεσφοορον Ααγγεε

λον ἁ διαααπρυυσιιωως λεεγο

ον τα α ^{π ρ} ση η με ε ρον ^{Δ ρ} σω ω τη η ρι ι

ι α α α τω κο ο ο ο ο σμω ^{Δ ρ} ο τι α

αν ε ε ε στη Χρι στο ος ως πα αν το ο δου

υ υ υ να α α α μος ^{π ρ}

Ἦχος ^{Λ ρ} Πα ^ρ

Κωνσταντίνος Σ. Σκαρμούτσος 2011#

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον πα τη

η σας ^{Δ ρ} και τοις εν τοις μνημασι ζω ην χα ρι σα με νος ^{π ρ}

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον πα

τη η σας ^{Δ ρ} και τοις εν τοις μνημασι ζω ην χα ρι

σα α με νος ^{π ρ}

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον

πα τη η σας **Δ** και τοις εν τοις μνη μασι ζω ην χα ρι

σα με νος **π**
9

Α να στας ο Ι η σους α πο του τα α φου κα

θως προ ει ει πεν **Δ** ε δω κεν η μιν την αι ω νι ον ζω ην

και με γα ε λε ο ο ος **π**
9

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

[Συναπτή](#)

Λουκάς Λουκά

ὠδὴ ε΄

Ἦχος **4** **Πά**

Κωνσταντίνος Σ. Σκαρμούτσος 2011#

Ο ρ θρι σω μεν ορ θρου βα θε ε ως **Δ** και αν τι

μου ρου τον υ υ μνον προ σοι οι σω μεν τω **Δ** ε σπο τη **π**
9

και Χριστον ο ψο μεθα δι και ο συ νης η λι ον

πα σιζω ην α να τε ελλον τα ^π9 (β')

Δ ο ξα τη α γι α Α να στα σει σου Κυ ρι ε

Τ ην α με τρον σου ευ σπλαγ χνι ι αν οι ταις του

Α δου σει ραις συν ε χο ο με νοι δε δορ κο τες ^π9 προς το

φως η πει γον το Χρι στε α γα λλο με νω πο δι Πα

σχα κρο τουν τες αι ω ω νι ον ^π9

Δ ο ξα τη α γι α Α να στα σει σου Κυ ρι ε

Π ροσ ελ θω μεν λαμ πα δη φο ο ροι τω προ ι ον

τι Χρι στω εκ του μνη η μα τος ως Νυμ φι ω ^π9 και συν

ε ορ τα σω μεν ταις φι λε ορ τοις τα ξε σι

Πα σχα Θε ου τοσω τη η ρι ον

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης [ᾠδή ε΄ Γεωργίου μεγαλομάρτυρος](#) Λουκάς Λουκά

Καταβασία

Ἦχος ♩̣ Πα

Ιωάννου Πρωτοψάλτου
Ειμολόγιον 1903 σ.23#

Ο ρ θρι ι σω ω μεν ο ο ο ορ θρου ουου βα θε ε

ε ε ως και αν τι μυ υ υ υ ρου τον υ υ υ

μνο ον προ σοι οι οι οι σω ω μεν τω ω Δε σπο ο ο ο

τη και Χρι στο ον ο ψω ω με ε θα δι

ι ι και αι ο συ υ νη η ης Η η λι ι ι

ον πα σι ι ζω ω ω ην α α να α τε ε

ε ε ελ λο ο ο ον τα π ρ

Ἦχος ρ̣ Πα ρ

Κωνσταντίνος Σ. Σκαρμούτσος 2011#

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον πα τη

η σας ρ̣ και τοις εν τοις μνημασι ζω ην χαρι σα μενος π ρ

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον πα

τη η σας ρ̣ και τοις εν τοις μνημασι ζω ην χαρι

σα α μενος π ρ

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον

πα τη η σας ρ̣ και τοις εν τοις μνημασι ζω ην χαρι

σα μενος π ρ

Α να στας ο Ι η σους α πο του τα α φου κα

θως προ ει ει πεν ε δω κεν η μιν την αι ω νι ον ζω ην

και με γα ε λε ο ο ος

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Συναπτή

Λουκάς Λουκά

ὠδὴ ς'

Ἦχος ♪ Πά

Κωνσταντίνος Σ. Σκαρμούτσος 2011#

Κ α τηλ θες εν τοις κα τω τα α τοις της γης και συν

ε τριψασμο χλους αι ω νι ι ους κα το χους πε πε δη

με ενων Χρι στε και τρι η μερος ως εκ κη τους Ι ω

νας ε ξα νε ε στης του τα φου (β')

Δ ο ξα τη α γι α Α να στα σεισου Κυ ρι ε

Φ υ λα ξας τα ση μαντρα σω α Χρι στε ε ξη γε

ερ θης του τα α φου ο τας κλεις της Παρ θε νου μη λυμη

να με νος εντω το κω σου και α νε ω ξας η μιν Πα

ρα δει σου τας πυ λας

Δ ο ξα τη α γι α Ανα στα σει σου Κυ ρι ε

C ω τερ μου το ζων τε και α θυ τον ι ε ρει ει

ον ως Θε ος σε αυ τον εκου σι ι ως προ σα γα

γω ων τω Πα τρι συν α νε στη σας παγ γε νη τον Α

δαμ α να στας εκ του τα φου

Κ α τη ηλ θες εν τοις κα τω τα α τοις τη ης
 γης και συ υν ε τρι ι ψας μο ο χλου ου ους αι αι
 ω ω νι ι ι ου ους και το ο χους πε
 πε ε δη η με ε ε ε ε νου ους Χρι ι ι στε
 και τρι ι η με ε ρος ως εκ κη η τους Ι ω ω να
 α α α α ας ε ε εξ α α νε ε ε ε στη
 η ης του τα α α α α φου

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον πα τη

η σας και τοις εν τοις μνημασι ζωην χαρισαμενος

Χριστος ανεστη εκ νεκρων θανατω θανατον πα

τη η σας και τοις εν τοις μνημασι ζωην χαρι

σα αμενος

Χριστος ανεστη εκ νεκρων θανατω θανατον

πατη η σας και τοις εν τοις μνημασι ζωην χαρι

σα αμενος

Αναστας ο Ιησους απο του τααφου κα

θως προειπεν εδωκεν ημιν την αιωνιον ζωην

και μεγαλεοοος

ᾠχος 4 Πα

Κωνσταντίνος Σ. Σκαρμούτσος 2011#

Ο Παι αι δας εκ κα μι νου ρυ σα με νος γε νο μενος

αν θρω πος πα σχει ως θνη τος και δι α πα θους το

θνη τον α φθαρ σι ας εν δυ ει ευ πρε πει αν ο μο νος

ευ λο γη τος των Πα τε ε ρων Θε ος και υ περ ε ενδο

ξος

Δ ο ξα τη α γι α Ανα στα σει σου Κυ ρι ε

Γ υ ναι αι κες με τα μυ ρων θε ο φρονες ο πι σω σου

ε δρα μων ον δε ως θνη τον μετα δα κρυ ων ε ζη η

τουν προσ ε κυ νησαν χαι ρουσαι ζων τα Θε ον και Πα

σχατο μου στικον ^{π ρ} σοις Χρι στε μαθη ταις ευ ηγ γε λι

ι σαν το ^{π ρ}

Δ ο ξα τη α γι α Ανα στα σεισου Κυ ρι ε ^{Δ ρ}

Θ α να α του ε ορ τα ζομεν νε κρω σι ιν Α δου την

κα θαι ρε σιν ^{π ρ} αλ λης βι ο της της αι ω νι ου α παρ

χην ^{Δ ρ} και σχιρ των τες υ μνου μεν τον αι τι ον ^{π ρ} τον μο

νον ευ λο γη τον των Πα τε ε ρων Θε ον και υ περ ε

εν δο ξον ^{π ρ}

Δ ο ξα τη α γι α Ανα στα σεισου Κυ ρι ε ^{Δ ρ}

Ω ς ο ον τως ι ε ρα και παν ε ορ το ος αυ τη η

σω τη ρι ος νυξ και φω ταυ γης π⁹ της λαμ προ φο ρου η

με ρας της ε γερ σε ως ου σα προ αγ γε λος π⁹ εν η

το α χρο νον φως εκ τα αφου σω μα τι κως πα σιν

ε πε ε λαμ ψεν π⁹

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

[ᾠδὴ ζ' Γεωργίου μεγαλομάρτυρος](#)

Λουκάς Λουκά

Καταβασία

Ἦχος $\frac{4}{\eta}$ Πα⁹

Ιωάννου Πρωτοψάλτου
Ειρμολόγιον 1903 σ.24#

Ο Παι αι αι αι δας χ⁹ εκ κα μι ι ι νου ρυ σα

α με ε νο ο ο ο ος Δ⁹ γε νο ο ο ο με ε

νο ος α αν θρω ω ω πο ος π⁹ πα α σχει ει ει

ει ει ω ως θνη η τος Δ⁹ και αι αι δι ι α πα α

μου ου ους το ο θνη η η τον α φθαρ σι ι ι ι

α ας ε ε εν δυ υ υ υ ει ει ε ευ πρε ε ε

πει ει ει α αν ο μο ο ο νος ευ λο ο γη η

το ο ος τω ων Πα α τε ε ε ρωων Θε

ο ος και υ υ πε ερ ε ε ε ε εν δο ο ο ο

ξος

Ἦχος ᾠ Πα

Κωνσταντίνος Σ. Σκαρμούτσος 2011#

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον πα τη

η σας και τοις εν τοις μνημα σι ζω ην χα ρι σα με νος

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τωω θα να τον πα

τη η σας **Δ** και τοις εν τοις μνημασι ζω ην χαρι

σα α με νος **π**

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον

πα τη η σας **Δ** και τοις εν τοις μνημασι ζω ην χαρι

σα με νος **π**

Α να στας ο Ι η σους α πο του τα α φου κα

θως προ ει ει πεν **Δ** ε δω κεν η μιν την αι ω νι ον ζω ην

και με γα ε λε ο ο ος **π**

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης [Συναπτή](#) Λουκάς Λουκά

ὠδὴ ν'

Ἦχος **Ϛ** Πα

Αυτη η κλητη η και αγια η μεερα

η μια των Σαββατων η βασιλις και κυρι

α^{πρ}εορτων εορτη και πανηγυρις εστι πα

νηγυριων^{πρ} εν η ευλογουμεν Χριστον εις τους αιω

νας^{πρ}

Δοξατηαγια Αναστασεισου Κυριε

Δευτετουκαινου της αμπελου γεννηματος της

θειεας ευφροσυνης^{πρ} εν τη ευσημωη

μερα της εγερσεως^{πρ} βασιλειας τε Χριστου

ου κοινησωμεν υμνουντες αυτον ως Θεον εις τους

αι ω νας π ρ

Δ ο ξα τη α γι α Ανα στα σει σου Κυ ρι ε

Α ρον κυ κλω τους οφ θαλ μους σου Σιων και ι ι δε

ι δου γαρ η κα σι ι σοι θε ο φεγ γει εις ως φω στη ρες

εκ δυ σμων και βορ ρα και θα λασ σης και ε ω ας τα

τε κνα σου εν σοι ευ λο γουν τα Χρι στον εις τους αι ω

νας π ρ

Δ ο ξα τη α γι α Ανα στα σει σου Κυ ρι ε

Π α τερ Παν το κρα α τωρ και Λο γε και Πνε ευ μα

τρι σιν ε νι ζο με ε νη εν υ πο στα α σε σι φυ σις

υ περ ου ου σι ε και υ περ θε ε εις σε βε βα πτι

σμε θα και σε ευ λο γου ου μεν εις παν τας τους αι ω

νας π 9

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

ὠδή ἡ Γεωργίου μεγαλομάρτυρος

Λουκάς Λουκά

Καταβασία

Ἦχος 4 Πα

Ιωάννου Πρωτοψάλτου
Ειρμολόγιον 1903 σ.24#

α ι νου μεν ευ λο γου μεν προ σκυ νου με

εν τον Κυ υ ρι ι ον

α αυ τη η η κλη η η τη η και αι α α

γι ι ι α α η η με ε ε ρα α η

μι α των Σα αβ βα α α τω ων η βα σι ι λι ι

ις και αι αι κυ ρι ι ι ι α ^{π ρ} ε ο ορ των ^Α

ε ορ τη η η η και αι παν η η η η η γυ υ

υ υ υ ρις ^Α ε ε ε στι ι ι ι πα αν η η γυ υ ρε

ε ε ω ων ^{π ρ} εν η η η ε ευ λο ο γου ου ου

με ε εν Χρι ι στο ον εις του ου ους αι ω ω

ω ω ω νας ^{π ρ}

Ἦχος [♩] Πα

Κωνσταντίνος Σ. Σκαρμούτσος 2011#

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον πα τη

η σας ^Α και τοις εν τοις μνημα σι ζω ην χα ρι σα με νος ^{π ρ}

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον πα

τη η σας **Δ** και τοις εν τοις μνημασι ζω ην χαρι

σα μενος **π**
ρ

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον

πα τη η σας **Δ** και τοις εν τοις μνημασι ζω ην χαρι

σα μενος **π**
ρ

Α να στας ο Ι η σους α πο του τα α φου κα

θως προ ει ει πεν **Δ** ε δωκεν η μιν την αι ω νι ον ζω ην

και με γα ε λε ο ο ος **π**
ρ

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης [Συναπτή](#) Λουκάς Λουκά

ὠδὴ θ'

Ἦχος **Ϛ** Πα

Μεγαλον ψυχη ημου του εθελουσι

ως παθοντα και τα φεντα και εξανασταντατρι

ημερονεταφου π9

Φωτιζου φωτιιζου ηνεα Ιερουσα

λημη ηγαρδοξα Κυριουου επισηνετειλε

π9 χορευε νυν και αγαλλουσιων συυδε Αγνηη

τερπου Θεοτοοκε εντηεγερσειτουτοο

κουσου π9

Μεγαλον ψυχη ημου του εξαναστααν

τατρι ημερονετα αφου Χριστον τον Ζωοδοτην π9

Φ ω τι ζου φω τι ι ζου η νε α Ι ε ρου σα

λημ **Δ** η γαρ δο ξα Κυ ρι ι ουου ε πι σε α νε τει λε

π χο ρευ ε νυν και α γαλ λου σι ων συ υ δε Α γνη η

τερ που **Θ** ε ο το ο κε **Δ** εν τη ε γερ σει του το ο

κου σου **π**

Χ ρι στος το και νον Πα σχα το ζω ο θυ τον θυ υ μα

Α μνος **Θ** ε ου ο αι αι ρων την α μαρ τι αν κο σμου **π**

Ω θει ας ω φι ι λης ω γλυ κυ τα της σου φωνης **π**

μεθ η μων α ψευ δω ως γαρ ε πηγ γει λω ε σε σθαι **π**

με χρι τερ μα των αι ω νος Χρι στε **Δ** η ην οι πι στοι

αγ κυραν ελ πι ι δος **Δ**δικα τε χοντες α γαλ λο ο με

π
θα **9**

Σ η με ρον πα σα κτι σις α γαλ λεται και χαι αι ρει **Δ**δικ

ο τι Χρι στος α νε ε στη και Α δης ε σκυ λευ θη **π**
9

Ω Πα σχα το με ε γα και ι ε ρω τα τον Χρι

στε **π**
9 ω σο φι α και Λο ο γε του Θε ου και δυ να

μις **π**
9 δι δου η μιν εκ τυ πω τε ρον **Δ**δικ σου ου με τα σχειν

εν τη α νε σπε ε ρω η με ρα της βα σι λει ει ας

π
σου **9**

Ο Α αγ γε λο ος ε ε ε βο ο ο α α τη

η Κε ε χα ρι ι τω ω με ε ε νη η ^Δ _δ

Α γνη η Πα αρ θε ε νε ε χαι αι αι αι ρε ε και αι πα

λι ιν ε ε ε ρω χαι αι αι ρε ε ^Δ _δ ο σο ος

Υι ο ος α νε ε ε στη η η τρι ι η η με

ρο ο ος εκ τα α α α α φου ^π _ρ

Φ ω τι ι ι ζου φω τι ι ι ζου ου ^γ _δ η νε

ε ε α α Ι ι ε ε ρου ου σα α α λη ημ ^π _ρ

η γαρ δο ο ξα Κυ ρι ι ι ου ου ου ου ε ε

πι ι σε ε α α νε ε ε τει ει λε ε ^{π ρ} χο ο

ο ρευ ε ε νυ υ υ υν και αι α γα α α α αλ

λου ου Σι ι ι ων ^Δ συ υ υ υ δε ε Α α α

γνη η η η τε ερ που Θε ε ο ο το ο ο

κε ε ^Δ εν τη η ε ε γερ σει του ου το ο ο ο ο

κου ου ου ου σου ^{π ρ}

Ἦχος ^{ζ ρ} Πα

Κωνσταντίνος Σ. Σκαρμούτσος 2011#

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον πα τη

η σας ^Δ και τοις εν τοις μνημασι ζω ην χαρι σα μενος ^{π ρ}

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον πα

τη η σας **Δ** και τοις εν τοις μνη μα σι ζω ην χα ρι

σα με νος **π ρ**

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον

πα τη η σας **Δ** και τοις εν τοις μνη μα σι ζω ην χα ρι

σα με νος **π ρ**

Α να στας ο Ι η σους α πο του τα α φου κα

θως προ ει ει πεν **Δ** ε δω κεν η μιν την αι ω νι ον ζω ην

και με γα **χ** ε λε ο ο ος **π ρ**

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης Συναπτή Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

ὠδὴ α'

Ἦχος **ζ̄** Πα **ξ̄**

Α να στα σε ως η με ρα λαμ πρυν θω μεν λα

οι **Δ** Πα α σχα Κυ ρι ου Πα σχα **π** εκ γαρ θα να

του προς ζω ην **Δ** και εκ γης προς ου ρα νον **Δ** Χρι στο

ος ο Θε ος η μα ας δι ε βι βα σεν **Δ** ε πι νι κι

ον α α δο ον τας **π** (β')

Δ ο ξα τη α γι α α να στα σει σου Κυ ρι ε **Δ**

Κ α θαρ θω ω μεν τας αι σθη η σεις **Δ** και ο ψο με θα

τω α προσ ι τω φω τι της α να στα σε ως **Δ** Χρι στο

ον εξ α στρα πτον τα **π** και χαι αι ρε τε φα σκον τα τρα

νω ως α κου σο με θα **Δ** ε πι νι κι ον α α δο ον τες **π**

Δ ο ξ α τ η α γ ι α α ν α σ τ α σ ε ι σ ο υ Κ υ ρ ι ε

Ο υ ρ α ν ο ι μ ε ν ε π α ξ ι ω σ ε υ φ ρ α ι ν ε σ θ ω σ α ν γ η δ ε

α γ α λ λ ι α σ θ ω ε ο ρ τ α ζ ε τ ω δ ε κ ο ο

σ μ ο ρ α τ ο ς τ ε α π α ς κ α ι α ο ρ α τ ο ς Χ ρ ι σ τ ο

ο ς γ α ρ ε γ η γ ε ρ τ α ι ε υ φ ρ ο σ υ ν η ι ω ω ν ι ι ο ς

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

[ὠδή α΄ Γεωργίου μεγαλομάρτυρος](#)

Λουκάς Λουκά

Καταβασία

Ἦχος $\frac{4}{\bar{\eta}}$ Πα $\bar{\chi}$

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.6*

Α ν α σ τ α α σ ε ω ς η μ ε ε ρ α λ α μ π ρ υ υ υ ν

θ ω ω ω μ ε ε ν λ α α α ο ι Πα α α α σ χ α α

Κ υ ρ ι ο υ ο υ Πα α α σ χ α α εκ γ α ρ θ α

να α του προς ζω ω ην και εκ γης προ

ος ου ου ρα νο ον Χρι ι στο ο ο ος ο

ο Θε ε ε ος η μα α α ας δι ι ε ε ε

βι ι βα α α σεν ε πι ι νι ι ι κι ο ον

α α α α δο ο ο ον τας

ἄλλη γραμμή

* και εκ γη ης προ ος ου ρα α α νο ον Χρι στο

ο ος ο Θε ε ος η μα α α ας δι ι ε

ε ε βι ι βα α α σεν ε πι ι νι ι ι ...

Χρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον

πα τη η σας και τοις εν τοις μνη μα σι ζω ην χα ρι

σα α με ε νος π ρ (γ)

Α να στας ο Ι η σους α πο του τα α φου κα θως

προ ει ει πεν Δ δ ε δω κεν η μιν την αι ω νι ον ζω ην

και με γα ε λε ο ο ος π ρ

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Συναπτή Λουκάς, Λουκά

ὠδὴ γ'

Ἦχος ᾠ Πα ρ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.7*

Δ ευ τε πο μα πι ω μεν και νον Δ δ ουκ εκ πε τρας α γο

ο νου τε ρα τουρ γου με νον π ρ αλλ α φθαρ σι ας πη

γην Δ δ εκ τα φου ομ βρη σαν τος Χρι στου π ρ εν ω στε

ρε ου ου με ε θα π ρ (β')

Δ ο ξ α τ η α γ ι α α ν α σ τ α σ ε ι σ ο υ Κ υ ρ ι ε

Ν υ ν π α ν τ α π ε π λ η ρ ω τ α ι φ ω τ ο ς ο υ ρ α ν ο ο ς τ ε κ α ι

γ η κ α ι τ α κ α τ α χ θ ο ν ι α ε ο ρ τ α ζ ε τ ω γ ο υ ο υ ν π α

σ α κ τ ι ι σ ι ς τ η ν ε γ ε ρ σ ι ν Χ ρ ι σ τ ο υ ε ν η ε σ τ ε ρ ε ε

ω ω τ α ι

Δ ο ξ α τ η α γ ι α α ν α σ τ α σ ε ι σ ο υ Κ υ ρ ι ε

Χ θ ε ς σ υ ν ε θ α π τ ο μ η ν σ ο ι Χ ρ ι σ τ ε σ υ ν ε γ ε ι ρ ο μ α ι

σ η η μ ε ρ ο ν α ν α σ τ α ν τ ι σ ο ι σ υ ν ε σ τ α υ ρ ο υ μ η ν

σ ο ι χ θ ε ς α υ τ ο ο ς μ ε σ υ ν δ ο ξ α σ ο ν Σ ω τ η ρ ε ν τ η β α

σ ι λ ε ι ε ι α α σ ο υ

Ἦχος ᾠ Πα ᾠ

πρωτ. Κων. Παλαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.8*

Δ ε ευ τε ε πο μα πι ι ω μεν και αι νον ουκ εκ

πε τρα ας α α γο ο ο νου τε ε ε ρα τουρ γου

ου με ε νο ον αλλ α φθαρ σι ι ι ας πη η γην

εκ τα α φου ομ βρη η σαν τος Χρι ι στου ε ε εν

ω ω ω στε ρε ε ου ου ου ου με ε ε ε θα

τε ρα τουρ γου με ε νο ον...

εκ τα φου ομ βρη η σαν τος Χρι ι στου ε ...

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον

πα τη η σας και τοις εν τοις μνη μα σι ζω ην χα ρι

σα α με ε νος π ρ (γ)

Α να στας ο Ι η σους α πο του τα α φου κα θως

προ ει ει πεν Δ δ ε δω κεν η μιν την αι ω νι ονζω ην

και με γα ε λε ο ο ος π ρ

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Συναπτή Λουκάς, Λουκά

ὠδὴ δ'

Ἦχος Ϛ Πα ϛ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.9*

Ε πι της θει ας φυ λα κης ο θε η γο ρος Αβ βα

κουμ στη τω μεθ η μων π ρ και δει κνυ τω φα εσ φο ρον αγ

γελον δι α πρυ σι ως λε γοντα π ρ ση με ρον σω τη ρι α

τω κο ο σμω Δ δ ο τι α νε ε στη Χρι στος ως παν το

δύ υ να α μος π ρ

Δ ο ξα τη α γι α α να στα σει σου Κυ ρι ε Δ

Α ρ σεν μεν ως δι α νοι ξαν την παρ θε νευ ουσαν νη

δυν πε φη νε Χρι στος π ρ ως βρω τος δε α μνο ος προσ η

γο ρευται π ρ α μω μος δε ως α γευστος κη λι ι δος Δ

το η με τε ρον Πα σχα π ρ και ως Θε ος α λη θης

τε λει ος λε ε λε ε κται π ρ

Δ ο ξα τη α γι α α να στα σει σου Κυ ρι ε Δ

Ω ς ε νι αυ σι ος α μνος ο ευ λο γου με

νος η μι εν στε φανος χρη στος Δ ε κου σι ως υπε ρ παν

των τε θυται ^{π ρ} Πα σχα το κα θαρ τη ρι ον ^{π ρ} και αυ θις εκ του

τα φου ω ραι αι ος ^Δ δι και ο συ νης η μιν ε λαμ

ψεν η η λι ι ος ^{π ρ}

^Δ ο ξα τη α γι α α να στα σει σου Κυ ρι ε ^Δ

^Ο Θε ο πα τωρ μεν Δα βιδ προ της σκι ω δους κι

βω του η λα το σκι ρ των ^{π ρ} ο λα ος δε του Θε ου ο α

γι ος ^Δ την των συμ βο λων ε εκ βα σιν ο ρων τες ^Δ ευ

φραν θω μεν εν θε ως ^{π ρ} ο τι α νε ε στη Χρι στος ως

παν το δυ υ να α μος ^{π ρ}

Ἦχος 4̣ Πα 3̣

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.10*

Επι της θει ει ει ει α α ας φυ λα α

κης ο θε η γο ρο ος Α αβ βα α κου ου ου

ουμ στη τω μεθ η μω ω ων και αι δει κνυ υ υ υ υ

τω φα εσ φο ο ρο ον α αγ γε ε λον δι α

α α πρυ υ σι ι ω ως λε ε γο ο ον τα α

ση η με ε ρον σω τη ρι ι ι α α τω κο ο ο ο

ο σμω ο τι α α νε ε ε στη Χρι στο ος ως πα

αν το ο δου υ υ υ να α α α μος

* ο τι α νε ε ε στη Χρι ι στος ως πα αν το ο ...

^ΓΧ^πϞ^ϙ Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον

πα τη η σας ^Δδ και τοις εν τοις μνη μα σι ζω ην χα ρι

^Γ σα α με ε νος ^πϞ (γ)

^Δ να στας ο Ι η σους α πο του τα α φου κα θως

προ ει ει πεν ^Δδ ε δω κεν η μιν την αι ω νι ον ζω ην

και με γα ε λε ο ο ος ^πϞ

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Συναπτή

Λουκάς Λουκά

ὥδι ε΄

Ἦχος ^ΓϞ Πα ^ΓΧ

πρωτ.Κων.Παλαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.10*

^Δ Ο ρ θρι σωμεν ορ θου βα θε ε ος ^Δδ και αν τι μυ

ρου τον υ μνον προσ οι σο μεν τω Δε σπο τη ^πϞ και Χρι

στον ο ψο με θα δι και ο συ νης η λι ον πα σι ζω

ην α να τε ελλο ον τα π (β')

Δ ο ξα τη α γι α α να στα σει σου Κυ ρι ε

Τ ην α μετρον σου ευ σπλαγ χνι αν οι ταις του α

δου σει ραις συν ε χο με νοι δε δορ κο τες προς το φως

η πει γον το Χρι στε α γαλ λο με νω πο δι Πα σχα

κρο τουν τες αι ω ω νι ι ον

Δ ο ξα τη α γι α α να στα σει σου Κυ ρι ε

Π ροσ ελ θω μεν λαμ πα δη φο ρι τω προ ι ον τι

Χρι στω εκ του μνη μα τος ως νυμ φι ω και συν ε

ορ τα σωμενταις φι λε ορ τοις τα ξε σι Πα σχα

Θε ου τωσ τη ηρι ι ον

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

[ὠδή εἴ Γεωργίου μεγαλομάρτυρος](#)

Λουκάς Λουκά

Καταβασία

Ἦχος $\frac{4}{\bar{\eta}}$ Πα $\bar{\chi}$

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.11*

Ο ρ θρι ι σω ω μεν ο ο ο ορ θρου ου ου βα θε ε

ε ε ος και αν τι μυ υ υ υ ρου τον υ υ υ

μνο ον προσ οι οι οι οι σο ο μεν τω ω Δε σπο ο ο

ο τη και Χρι στο ον ο ψο ο με ε θα

δι και ο συ υ νη η ης η η λι ι ι ον

πα σι ι ζω ω ω ην α να α τε ε ε ελ λο ο

ο ον τα π ρ

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον

πα τη η σας και τοις εν τοις μνημασι ζω ην χαρι

σα α με ε νος π ρ (γ)

α να στας ο Ι η σουσ α πο του τα α φου κα θως

προ ει ει πεν ε δω κεν η μιν την αι ω νι ον ζω ην

και με γα ε λε ο ο ος π ρ

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Συναπτή


Λουκάς Λουκά


ψδ ή ζ'


Ἦχος ᾠ Πα ᾠ

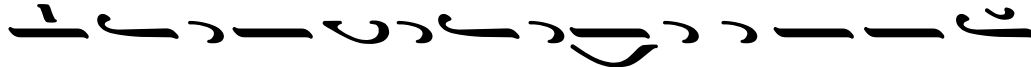

πρωτ.Κων.Παλαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.12*


Κ α τη ηλθες εν τοις κα τω ταα τοις της γης και

συν ε τρι ψας μο χλους αι ω νι ι ους  και το χους πε



πε δη με ε νων Χρι στε και τρι η μερος  ως εκ κη



τους Ι ω νας εξ α νε ε στης του τα φου  (β')

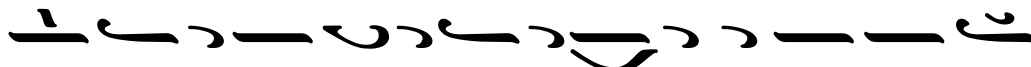

 Δ ο ξα τη α γι α α να στα σει σου Κυ ρι ε 


 Φ υ λα ξας τα ση μαν τρα σω α Χρι στε εξ η γερ θης

 του τα α φου  ο τας κλει σ της Παρ θε νου μη η λυ μη να

 με νος εν τω το κω σου  και α νε ω ξας η μιν πα

 ρα δει ει σου τας πυ λας 

 Δ ο ξα τη α γι α α να στα σει σου Κυ ρι ε 

 C ω τερ μου το ζων τε και α θυ τον ι ε ρει ει

ον ^Δως Θε ος σε αυ τον ε κου σι ως προς α γα

γω ων τω Πα τρι ^πσυν α νε στη σας παγ γε νη τον Α

δαμ α να στα ας εκ του τα φου ^πη

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

[ὠδή ς' Γεωργίου μεγαλομάρτυρος](#)

Λουκάς Λουκά

Καταβασία

Ἦχος ⁴η Πα ^χ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.12*

Κ α τη ηλ θες εν τοις κα τω τα α τοις τη ης

γης ^π και συ ^ο υν ε τρι ι ψας μο ο χλου ου ους αι αι

ω ω νι ι ι ου ους ^Δ κα το ο χους πε πε

ε δη η με ε ε ε νω ων Χρι ι ι στε ^π και τρι ι

η με ε ρος ^{π*} ως εκ κη η τους Ι ω ω να ας ε

ε εξ α α νε ε ε ε στη η ης του τα α α α

φου π ρ

* π ρ ως εκ κη η του ους Ι ι ω ω ω

νας Δ εξ α νε ε ε ε ε στη η ης...

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον

πα τη η σας Δ και τοις εν τοις μνημασι ζω ην χαρι

σα α με ε νος π ρ (γ)

α να στας ο Ι η σους α πο του τα α φου κα θως

προ ει ει πεν Δ ε δω κεν η μιν την αι ω νι ον ζω ην

και με γα ε λε ο ο ος π ρ

Ἦχος ᾠ̣ Πα ᾠ̣

πρωτ. Κων. Παλαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.13*

Ο παι αι δας εκ κα μι νου ρυ σα με νος γε νο με νος

αν θρω πος **π̣** πα σχει ως θνη τος **π̣** και δι α πα θους το

θνη τον **α̣** α φθαρ σι ας εν δυ υ ει ευ πρε πει αν **π̣** ο μο

νος ευ λο γη τος των πα τε ε ρων Θε ος **α̣** και υ περ

ε εν δο ο ξος **π̣**

Δ ο ξα τη α γι α α να στα σει σου Κυ ρι ε **α̣**

Γ υ ναι αι κες με τα μυ ρων θε ο φρο νες ο πι σω σου

ε δρα μον **π̣** ον δε ως θνη τον με τα δα κρυ ων ε ζη η

των **α̣** προσ ε κυ νησαν χαι ρουσαι ζω ων τα Θε ον **π̣** και

Πα α σχα το μυ στι κον ^{π ρ} σοις Χρι στε μαθηταις ευ ηγ γε

λι ι σα αν το ^{π ρ}

Δ ο ξα τη α γι α α να στα σει σου Κυ ρι ε ^{Δ ρ}

Θ α να α του ε ορ τα ζο μεν νε κρω σιν ^{Δ ρ} α δου την

κα θαι ρε σιν ^{π ρ} αλ λης βι ο της της αι ω νι ου α παρ

χην ^{Δ ρ} και σκιρ των τες υ μνου ου μεν τον αι τι ον ^{π ρ} τον μο νον

ευ λο γη τον των πα τε ε ρων Θε ον και υ περ ε εν

δο ο ξον ^{π ρ}

Δ ο ξα τη α γι α α να στα σει σου Κυ ρι ε ^{Δ ρ}

Ω ς ο ον τως ι ε ρα και παν ε ορτος ^{Δ ρ} αυ τη η

σω τη ρι ο ος νυξ και φω ταυ γης π⁹ της λαμ προ φο ρου η

με ρας της ε γερ σε ως ου ου σα προ αγ γε λος π⁹ εν η

το α χρο νον φως Δ⁸ εκ τα α φου σω μα τι κως π⁹

πα σιν ε πε ε λα αμ ψεν π⁹

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης [ὠδὴ ζ' Γεωργίου μεγαλομάρτυρος](#) Λουκάς Λουκά

Καταβασία

Ἦχος Ϛ Πα ρ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.14*

Ο παι αι αι αι δας χ⁹ εκ κα μι ι ι νου ρυ σα

α με ε νο ος Δ⁸ γε νο ο ο ο με ε νο ος α αν

θρω ω ω πο ος π⁹ πα α σχει ει ει ει ει

ω ως θνη η τος Δ⁸* και αι αι δι ι α πα θου ους το

ο θνη η το ο ο ο ον α φθα ρ σι ι ι ι α ας

ε ε εν δυ υ υ υ ει ει ε ευ πρε ε ε πει ει

α αν ο μο ο ο νος ευ λο γη η το ο ος

τω ων πα α τε ε ε ρων Θε ος και υ

υ πε ερ ε ε εν δο ο ο ο ξος

άλλα γραμμάτι

και δι α πα θου ο υς το ο θνη η το ο ο ο

ον

ευ λο γη το ος των πα τε ε ρων Θε ε ος και

υ ...

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον

πα τη η σας και τοις εν τοις μνημασι ζωην χαρι

σα α με ε νος π ρ (γ)

να στας ο Ι η σους α πο του τα α φου κα θως

προ ει ει πεν ε δω κεν η μιν την αι ω νι ον ζωην

και με γα ε λε ο ο ος π ρ

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Συναπτή

Λουκάς Λουκά

ὠδὴ ν'

Ἦχος ᾠ Πα ᾠ

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.15*

α υ τη η κλη τη και α γι α η με ε ρα η

μι α των σαβ βα α των η βα σι λι ις και κυ ρι α

ε ορ των ε ορ τη και πα νη γυ ρις ε στι

ι πα γη γυ ερων ^ο εν η ευ λο γου ουμεν Χρι στον εις τους

αι ω νας ^{π ρ}

Δ ο ξα τη α γι α α να στα σει σου Κυ ρι ε ^Δ

Δ ευ τε του και νου της αμ πε λου γεν νη μα τος ^Δ της

θει ει ας ευ φρο συ υ νης ^Δ εν τη ευ ση μω η

με ρα της ε γερ σε ως ^{π ρ} βα σι λει ας τε Χρι

στου ου κοι νω νη σω μεν υ μνου ντες αυ το ον ως

Θε ον εις τους αι ω νας ^{π ρ}

Δ ο ξα τη α γι α α να στα σει σου Κυ ρι ε ^Δ

α ρον κυ κλω τους ο φθαλ μου ους σου Σι ων και ι

ι δε ι δου γαρ η κα σι ι σοι θε ο φεγ γει εις ως

φω στη ρες εκ δυ σμων και βορ ρα και θα λασ σης

και ε ω ω ας τα τε κνα σου εν σοι ευ λο γου ουν

τα Χρι στον εις τους αι ω νας

Δ ο ξα τη α γι α α να στα σει σου Κυ ρι ε

Π α τερ παν το κρα α τωρ και Λο γε και Πνε ευ μα

τρι σιν ε νι ζο με ε νη εν υ πο στα α σε σι φυ σις

υ περ ου σι ε και υ περ θε ε εις σε ε βε βα

πτι σμε θα και σε ευ λο γου ου μεν εις παν τας τους αι ω

νας

Ἦχος ᾠ Πα ᾠ

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστήριον
2005 σ.16*

Α ι νου μεν ευ λο γου μεν και προσ κυ νου με εν τον

Κυ ρι ι ον

αυ τη η η κλη η η τη η και αι α α

γι ι ι α α η η με ε ε ρα α η

μι α των σα αβ βα α α τω ων η βα σι ι λι

ι ις και αι αι κυ ρι ι ι ι α ε ο ορ

των ε ορ τη η η και αι πα νη η η η η γυ υ

υ υ υ ρις ε ε ε στι ι ι ι πα α νη η γυ υ

ρε ε ε ω ων εν η η η ε ευ λο ο γου ου

ου με ε εν Χρι ι στο ον εις του ου ους αι ω

ω ω ω ω νας π ρ

*άλλι γραμμή η βα σι λι ι ι ι ις και αι αι

κυ ρι ι ι ι α ε ορ τω ω ω ω ω ν

ε ε ο ορ τη και πα νη η γυ υ ρις ε στι ι ι

πα α νη η γυ υ ρε ε ε ω ω ν εν η η η

ε ευ λο γου ου ου ου με εν Χρι ι ι στο ον εις

του ου ους αι ω ω ω ω νας π ρ

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον

πα τη η σας και τοις εν τοις μνη μα σι ζω ην χα ρι

σα α με ε νος π q (γ)

Α να στας ο Ι η σους α πο του τα α φου κα θως

προ ει ει πεν Δ δ ε δω κεν η μιν την αι ω νι ονζω ην

και με γα ε λε ο ο ος π q

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης Συναπτή Λουκάς Λουκά

ὠδὴ θ'

Ἦχος ᾠ Πα ᾠ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.17*

Μ ε γα λυ νον ψυ χη μου τον ε θε λου σι ι ως

πα θον τα και τα φεν τα ζ και εξ α να στα αν τα τρι

η μερον εκ τα φου π q

Φ ω τι ζου φω τι ζου η νε α Ι ε ρου σα

λημ **Δ** η γαρ δοξα Κυριου ε πι σε ανετειλε **π** χο

ρευ ε νυν και αγαλ λου Σι ων **Δ** συ υ δε α γνη η τερ που

Θε ο το ο κε **Δ** εν τη ε γερ σει του το ο κου ου

σου **π**

Μ ε γα λυ νον ψυ χη μου τον εξ α να στα αν τα τρι

η μερον εκ τα φου Χρι στον τον ζω ο δο την **π**

Φ ω τι ζου φω τι ζου η νε α Ι ε ρου σα

λημ **Δ** η γαρ δοξα Κυριου ε πι σε ανετειλε **π** χο

ρευ ε νυν και αγαλ λου Σι ων **Δ** συ υ δε α γνη η τερ που

Θε ο το ο κε **Δ** εν τη ε γερ σει του το ο κου ου

σου ^{π ρ}

Χ ρι στος το και νον Πα σχα το ζω ο ο θυ τον θυ υ

μα ^{Δ ρ} α μνος Θε ου ο αι αι ρων την α μαρ τι αν κο ο

σμου ^{π ρ}

Ω θει ας ω φι λης ω γλυ κυ τα της σου φων ης ^{π ρ}

μεθ η μων α ψευ δω ως γαρ ε πηγ γει λω ε σε

σθαι ^{Δ ρ} με χρι τερ μα των αι ω ω νος Χρι στε ^{π ρ} ην οι πι

στοι οι αγ κυραν ελ πι ι δος κα τε χοντες ^{Δ ρ} α γαλ λο

ο με ε θα ^{π ρ}

Σ η η με ρον πα σα κτι ι σις α γαλ λε ται και χαι αι

ρει ^Δ ο τι Χρι στος α νε ε στη και α δης ε σκυ λευ

θη ^{π ρ}

Ω Πα σχα το με ε γα και ι ε ρω τα τον Χρι

στε ^{π ρ} ω Σο φι α και Λο γε του Θε ου και δυ να μιν ^{π ρ}

δι δου η μιν εκ τυ πω τε ρον σου ου μετα σχειν ^Δ εν τη

α νε σπε ρω η με ρα της βα σι λει ει α ας σου ^{π ρ}

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης [ώδη θ' Γεωργίου μεγαλομάρτυρος](#) Λουκάς Λουκά

Καταβασία

Ἦχος ^ζ Πα ^χ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.19#

Ο α αγ γε λο ος ε ε ε βο ο ο α α

τη η Κε ε χα ρι ι τω ω με ε ε νη η ^Δ

α α γνη η Πα αρ θε ε νε ε χαι αι αι αι ρε ε

και αι πα α λι ιν ε ε ε ρω χαι αι αι ρε ε

ο σο ος Υι υι ο ος α νε ε ε ε στη η τρι

ι ι η η η η με ρο ος εκ τα α α α α φου

Φ ω τι ι ι ζου φω τι ι ι ζου ου η νε ε α

α Ι ι ε ε ρου ου σα α α λη ημ η γαρ δο

ο ξα Κυ ρι ι ι ου ου ου ου ου ε ε πι ι σε ε

α α νε ε ε τει ει λε ε χο ο ο ρε ευ

ε ε νυ υ υ υν και αι α γα α α α αλ λου

ου Σι ι ι ων συ υ υ υ δε ε Α α α γνη

η η η τε ερ που Θε ε ο ο το ο ο κε

ε εν τη η ε ε γε ε ερ σει του ου το ο ο

ο κου ου ου σου π q

χο ο ο ρε ε ευ ε ε νυ υ υν και α γα

α ...

ε εν τη ε γε ε ερ σει ...

σύντομος καταβασία

Ἦχος ᾠ Πα λ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.20#

Ο αγ γε λος ε βο ο α τη Κε χα ρι τω με

ε νη α γνη Παρ θε νε χαι αι ρε και πα λιν ε ρω ω

χαι αι ρε ο σος Υι ος α νε ε στη τρι η με ρος εκ

τα φου ^{π ρ}

Φ ω τι ζου φω τι ζου η νε α Ι ε ρου σα

λημ ^Δ η γαρ δο ξα Κυ ρι ου ε πι σε α νε τει λε ^{π ρ} χο

ρευ ε νυν και α γαλ λου Σι ων ^Δ συ υ δε α γνη η τερ που

Θ ε ο το ο κε ^Δ εν τη ε γερ σει του το ο κου ου

σου ^{π ρ}

^Γ ^χ ^π ^ρ **Χ** ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον

πα τη η σας ^Δ και τοις εν τοις μνη μα σι ζω ην χα ρι

σα α με ε νος ^{π ρ} (γ)

Α να στας ο Ι η σους α πο του τα α φου κα θως

προ ει ει πεν **Δ** ε δω κεν η μιν την αι ω νι ονζω ην
και με γα ε λε ο ο ος **π**

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Συναπτή

Λουκάς Λουκά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

ὠδὴ θ'

ᾠχος **Πα**

Χρυσάνθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.6*

ΠΑ
Μ ε γα λυ νον ψυ χη μου ου τον ε θε λου σι ι
ως **Δ** πα θον τα και τα φεν τα α και εξ α να σταν
τατρι η μερονεκ τα φου **π**

ΜΕΛ **ΠΑ**
Φ ω τι ζου φω τι ζου **π** η νε α Ι ε ρου σα
λημ **Δ** η γαρ δο ξα Κυ ρι ι ου ουου ε πι σε α νε
τει λε **π** χο ρευ ε νυν και α γα αλλου Σι ων **Δ** συ υ δε Α

γνη η η η τερ που Θε ο το ο κε εν τη ε γερ σει

του το ο κου σου

Με γα λυ νον ψυ χη μου ου τον εξ α να στα αν

τα τρι η με ρον εκ τα α φου Χρι στον τον ζω ο

δο την

Φω τι ζου φω τι ζου η νε α Ι ε ρου σα

λημ η γαρ δο ξα Κυ ρι ι ου ουου ε πι σε α νε

τει λε χο ρευ ε νυν και α γα αλλου Σι ων συ υ δε Α

γνη η η η τερ που Θε ο το ο κε εν τη ε γερ σει

του το ο κου σου

^{ΠΑ}
Χ ρι στος το και νον Πα α σχα το ζω ο ο θυ τον

θυ υ μα ^Δ α μνος Θε ου ο αι αι ρων την α μαρ

^{ΝΗ ΠΑ}
τι αν κο σμου ^{π ρ}

^{ΝΗ ΠΑ}
Ω θει ας ω φι ι λης ω γλυ κυ τα της σου φωνης ^{π ρ}

μεθ η μων α ψευ δω ως γα α αρ ε πηγ γει λω ε σε

^{π ρ} σθαι με χρι τερ μα των αι ω νος Χρι στε ^Δ η ην οι πι

στοι οι οι οι αγ κυραν ελ πι ι δος ^Δ κα τε χον τες α

^{ΝΗ}
γαλ λο ο με θα ^{π ρ}

^{ΠΑ}
C η με ρον πα σα κτι σις α γαλ λε ται και χαι αι ρει ^Δ

^{ΝΗ ΠΑ}
ο τι Χρι στος α νε ε στη και Α δης ε σκυ λευ θη ^{π ρ} το ίδιο

Ω ^{ΝΗ} ^{ΠΑ}
Πα σχα το με ε γα και ι ε ρω τα τον Χρι

στε ^{π ρ}
ω σο φι α και Λο ο γε ε του Θε ου και δυνα

μις ^{π ρ} ^Δ
δι δου η μιν εκτυ πω τε ρον σου ου μετα σχει ει

^Γ ^{ΝΗ}
ει ει ν εν τη α νε σπε ε ρω η με ρα της βα σι λει ει

^{ΠΑ}
ας σου ^{π ρ}

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

[ᾠδή θ' Γεωργίου μεγαλομάρτυρος](#)

Λουκάς Λουκά

Καταβασία

Ἦχος ^Λ Πα

Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.9*

^{ΠΑ} ^Γ
Ο Α γ γε λος ε βο ο α τη Κε χα ρι τω με

^{ΔΙ} ^{ΠΑ}
ε νη ^Δ α γνη Πα ρ θε νε χαι αι ρε και πα λιν ε ρω χαι αι

^{ΝΗ} ^{ΠΑ} ^{ΝΗ}
ρε ^Δ ο σος Υι ος α νε ε στη τρι η με ρος εκ τα

ΠΑ
φου π ρ

ΜΕΛ

ΠΑ

Φ ω τι ζου φω τι ζου π ρ η νε α Ι ε ρου σα

λημ Δ ρ η γαρ δο ξα Κυ ρι ι ου ουου ε πι σε α νε

τει λε π ρ χο ρευ ε νυν και α γα αλλου Σι ων Δ ρ συ υ δε Α

γνη η η η τερ που Θε ο το ο κε Δ ρ εν τη ε γερ σει

ΝΗ

ΠΑ

του το ο κου σου π ρ

ΠΑ

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον

πα τη η σας Δ ρ και τοις εν τοις μνη μασι ζω ην χα ρι

ΝΗ

ΠΑ

σα α με νος π ρ (γ')

ΠΑ

Α να στας ο Ι η σους α πο του τα φου κα θως

προ ει ει πεν ^Δ ε δω κεν η μιν ^Δ την αι ω νι ον
 ζω ην και με ^{ΝΗ} γα ^{ΜΕΛ} ε λε ο ο ος ^{π ρ}

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Συναπτή Λουκάς Λουκά

Κανὼν Γεωργίου τοῦ μεγαλομάρτυρος

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

ὠδὴ α΄

Ἀναστάσεως ἡμέρα

Ἦχος ^Λ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
 Μουσικόν Μηνολόγιον
 2007 σ.260/707*

^Δ γι ε του Θε ου πρε σβευ ε υ περ η μων ^Δ
^Υ περ η λι ον εξ η στρα ψεν η μνη μη σου
 νυν ^Δ μαρ τυς Χρι στου ο πλι ι τα ^Δ ως γαρ α
 κτι ναςπαμ φα εις ^Δ των θαυ μα των τας βο λας εις πα α σαν
 την γην ^{π ρ} λαμ πρω ως εξ ε δι σκευ σε φω το φο ρε Γε

ω ωργι ι ε π ρ

Α γι ε του Θε ου πρε σβευ ε υ περ η μων Δ

Μ ο νο μα χε μυ ρι ο νι κε Χρι στου α θλη τα Δ

δος μοι τους α θλους με ελ ψαι Δ και α γω νι σμα τα

τα σα α περ ετ λης αν δρι κως π ρ τω πο ο θω Χρι

στου σο φε ε εκ πυ ρου με νος Δ ω και ε ζης γη

θ ο ο με ε νος π ρ

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα

τι Δ

Ν ε ος ω φθης εν πο λε μοις ι κα νος τη χει ρι Δ

αλ λος Δα βιδ αν δρει ει ος **Δ** ως γαρ αυ τος τον Γο

λι αθ **Δ** τον αν τι πα λον και συ νι κας **π** κα

θε λων βο λαι αις ταις των λο γων σου **Δ** στε φα νι τα Γε

ω ωργι ι ε **π**

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων

α μην **Δ**

Θεοτοκίον

Ω ς α νεκ φρα στος ω ραι ος φρι κα λε ος ο

σος **Δ** ξε νος ο το κος Κο ο ρη **Δ** ως υ πο μα

ζι ον και γαρ τον παν τε λει ον Θε ον θη λα α ζεις σαρ

κι **π** πα ρα α δο ξον α κουσμα **Δ** βρε φο τρο φεμη

τρα α να αν δρε π ρ

ὠδὴ γ'

Δεῦτε πόμα

ᾠχος 4 Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.262/709*

α γι ε του Θε ου πρε σβευ ε υ περ η μων

β υνδρο μος εξ ε λαμψεν η μιν η παν εν δο ξος

γ μνη η μη η του θε ρα πον τος τη α να στα σει Χρι

δ στου εν η συνελ θον τες οι πι στοι φαι δρωσ ε ορ τα

ε α σω ω μεν π ρ

α γι ε του Θε ου πρε σβευ ε υ περ η μων

β υ φρανθη τε γη και ου ρα νοι τα τε ο ρη και πα

αν τες βου νοι σκιρ τη σα τε ^{π ρ} ρει θρα θαυ μα των και

γαρ ^Δ υ ψο ο θεν η μιν ομβρο βλυ τει ^Δ ο μαρ τυς Γε

ω ωρ γι ι ος ^{π ρ}

^Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα

τι ^Δ

^Γ η πα σα και βρο τει ος φυ λη ^Δ ου ρα νος τε χο ρε

ευ ει στρα τος αγ γε λων τε ^{π ρ} ο πρω το στρα τη γος

γαρ Χρι στου ου νυν Γε ωρ γι ος ^Δ εκ γη ης βαι νει προς

ου ρα α νι ι α ^{π ρ}

^Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων

α μην

Θεοτοκίον

Ευφρανθητι τερ που Μαρι αμ ει και χθες ως ρομ

φαι αι α γαρ την καρ δι αν σου ο του Υι ου σου

Σταυ ρος δι η ηλ θεν αλλ ουν ως εκ πα στου του τα

φου α νε ε τει ει λε * λε ε ε ε ε

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης

Καταβασία

Λουκάς Λουκά

ὠδὴ δ'

Ἐπὶ τῆς θείας φυλακῆς

Ἦχος Πα

Μουσικόν Μηνολόγιον
πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
2007 σ.264/711*

Α γι ε του Θε ου πρε σβευ ε υ περ η μων

Ω ς υ περ η λα σε την πριν νο του βα σι λισ σαν

σο φε νυν η βα σι λισ Α λε ξα αν δρα εις την σην

γάρ συν εσιν εκ θαμ βη θει σα εδραμεν ^{π ρ} ο θεν σοι συμπα

ρι στα ται μα αρ τυς εκ δε ξι ω ων του Θε ου ^Δ

ωσ περ βα σι ι λι ισ σα ^{π ρ}

^Δ γι ε του Θε ου πρε σβευ ε υπερ η μων ^Δ

^Ρ η μα των σου ουκ ενεγκων τους ε λεγμους οδυσ σε

βης ^Δ τυ πτειν σου κε λευ ει το στο ο μα φευ το σον

Γε ωρ γι ε ^{π ρ} το δε ε και αι τοι κρου ο μενον ^Δ κυμ βα



λον ως αν τη χει κραυ γα α ζον ^Δ μο νος Θε ο ος α ψευ


δης ο Χρι στο ος ε ε στιν ^{π ρ}

^Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα

τι 

ΓνησιεφιλετουΧριστουπρωταθληταρχατεαυ


του  παμφωτελαμπτηροικουμεενης  αστηηρφα

εινοτατελυχνιατιμαλφεστατε  αγρυπνετωντι

μωντωνσεφυυλαξ  φυλαττεημαςμαρτυςΓεωωρ



 γιιε 

Και νυν και αει και εις τους αιωνας των αιωνων

α μην 

Θεοτοκίον

Ιδου και τετοκαςαγνηκαιπαρθενευειςενταυ

τω  θαυμαπολυθαυμαστον οοντως  φοβερονξενη

κουστον ^{π ρ} Θε ον γαρ τον παν τα νακτα φε ρουσα εν αγ κα

λαις ^{Δ ρ} θη λα ζεις τον τρο φο δο ο την Χρι στον Κορη νη η

πι ι ον ^{π ρ}

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης Καταβασία Λουκάς Λουκά

ὠδὴ ε΄

Ὁρθρίσωμεν ὄρθρου βαθέος

Ἦχος ⁴ Πα

Μουσικόν Μηνολόγιον
πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
2007 σ.265/712*

Α γι ε του Θε ου πρε σβευ ε υ περ η μων ^{Δ ρ}

Ε ορ τι ον κρο τει σκιρ τω σα η Εκ κλη σι ι α ^{Δ ρ}

την σε πτην α να στα σιν του Σω τη ρος ^{π ρ} και την νυν με

τα θε σιν του α θλο φο ρου κρα ζου σα ^{Δ ρ} δυ ο τα κα

λα γαρ συν ε ε δρα α μον ^{π ρ}

Α γι ε του Θε ου πρε σβευ ε υ περ η μων **Α**

Δ ο ξα ζει σου τε ρας το ξε νον θαυμα το βρυ υ τα **Α** ο

κα λος Γλυ κε ρι ος τον βου ουν ου περ θαμα στως ε ζω ω

π ρ αυ τον δε τω Κυ ρι ω σου ζω σαν θη σι αν προ σ η

η νε εγ κας **π** ρ

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα

τι **Α**

Α ι νε σε ως ο πως την δο ο ο ξαν την σην υ μνη η

σω **Α** πλη ρω σον το στο μα μου χα ρι τω σας και τον νουν Γε

ωρ γι ε **π** ρ και γαρ α γαλ λι α σε ται ο ταν σοι ψαλ λη το

πνευμα μου

Και νυν και αι ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων

α μην

Θεοτοκίον

Υπεραγνε πως υπερλογον γαλακτοτροφοσ

και παρθενος πεφυκασ απορωσουτοφρικτονμυστη

ριον τιμωνλοιποντοντοκονσουσεπροσκυνω Πανα

γιααμου

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης

Καταβασία

Λουκάς Λουκά

ὠδὴς'

Κατήλθες ἐν τοῖς κατωτάτοις

Ἦχος ᾠ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.266/713*

Αγια του Θεου πρεσβευε υπερημων

δου σοι και μι ατερ πνη χε λι δων **Δ**θε ο συλ λε

κτελα ε την του ε α ρος χα α ριν α να πλη ροι οι θαυ

μα στως ο Γε ωρ γι ος **π** και συγ χα ρη τε λοι πον τη χα

ρα α του του παν τες **π**

Α γι ε του Θε ου πρε σβευ ε υ περ η μων **Δ**

Δ ρι μει ας βα σα νους δει νων ε νεγ κων **Δ** ως τρυ φας

τα αυτας η γου **Δ** υ πο με νων Κυ ρι ι ω και ψαλ λων εν

δο ξε **π** η φω νη δε σου της βρον της εν τω τρο χω των ευ

χω ων εξ η χει το **π**

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα

τι **Δ**

Ε υ φραι νου και σκιρ ταχο ρος α θλη των **Δ** παν η γυ

ρε ως της νυν ευ ρη κο τες εξ α αρχον τα τον Γε ωρ

γι ον και α γαλ λεσθε ε συν αυ τω δα βι τι κως **Γ** η με

ρα γαρ Κυ ρι ου **π**

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων

α μην **Δ**

Θεοτοκίον

Κ αι τι κτεις και πα λιν α γνευ εις ως πριν **Δ** φο βε

ρος ο το τε τος μη τρα νυμ φευ τε Κο ο ρη και α νεκ λα

λη τος **π** τον υ περ χρο νο ον βρε φω θεν τα καθ η μας **Γ** υ

περ ε εν νοι αν τι κτεις π ρ

ὠδὴ ζ'

Ὁ παῖδας ἐκ καμίνου ρυσάμενος

Ἦχος Ϛ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.267/714*

α γι ε του Θε ου πρε σβευ ε υ περ η μων Ϛ

Π ο θω ω σου εξ υ μνειν τα θαυ μα σι α και πα α

ριν συ στελ λομαι π ρ ο ταν γαρ αυ τα εξ α ρι θμη σαι βου

λη θω Ϛ υ περ αμ μον ευ ρι ι σκον ται πλη θυ νο

με να π ρ και δε ξαι μου το λοι πον α θλη τα Ϛ το βρα

χυ του τοεγ κω ω μι ι ον π ρ

α γι ε του Θε ου πρε σβευ ε υ περ η μων Ϛ

Ο υκ ε ε στιν ου δε γη η ου δε θα λασ σα ου πο

ο λισ ουκ ε ρημος **π** εν θα α λη θως των σων θαυ μα

των οι κρου νοι **Δ** πε λα γι ζοντες μαρ τυς ου ουχ υ περ βλυ

ζου σι **π** το σον γαρ θαυ μα στον εν πα ση τη γη α δε ται

ο ο νο ο μα **π**

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα

τι **Δ**

Θ αμ βει ται σου στρα τα αρ χα την α θλη σιν αγ γε

ε λων το στρα τευ μα **π** σε δο των αγ γε λων βα σι λευς

κα τα πλα γεις ε πε θυ μη σε μα αρ τυς του καλ λους σου **π**

δι ο περ και συν αυ τω ω βα σι λε ευ ειν α ει σε

κατη ξι ι ω ω σε π ρ

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων

α μην Δ ρ

Θεοτοκίον



Ο λο φω τε σκη νη η θε ο δο μη τε λυ χνι ι



α κα τα χρυ σε στα μνε κι βω τε θε ο κα τοι κη τε

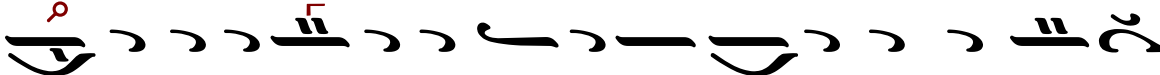


να ε ξε νο βλα στη τε ρα α βδε μη τρα ναν δρε τους

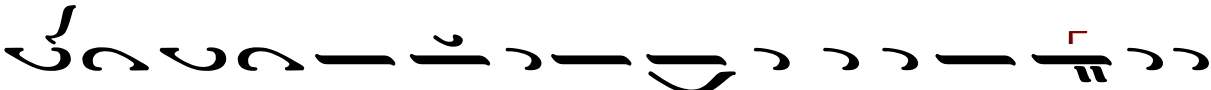

σους ι κε τας η μας πο λυ ω νυ με Κο ρη δι α φυ υ

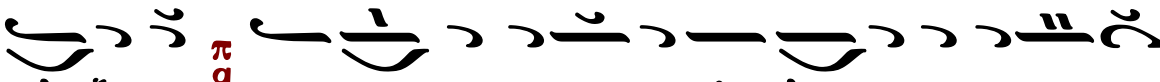



λα ατ τε π ρ



Α γι ε του Θε ου πρε σβευ ε υ περ η μων  



Υ μνους ως ευ ω ω δη συλ λε ξαν τες α αν θη  



  αλ λου πα ρα δει ει σου του θε ο πνε ευ στου ψαλ τη ρος 






 δευ τε στε φος λαμ προν α σμα το πλο κον τω μα αρ τυ ρι 

  πλε ξω μεν  η ρι στευ σε γαρ κα θε λων σα ταν το κρα τος 

Α γι ε του Θε ου πρε σβευ ε υ περ η μων  

Δ ευ ρο με λου ρ γε ε προ φη το πρω τε φρα α σον  

 ο δι και ος ε κει ει νος ο εξ αν θη σας ως φοι οι 

  νιξ  τις και ποι ος ε στιν  ο με γα λα θλος υ 

πα αρχι Γε ωρ γι ος ^Δ γλυ κυ καρ πον ο ον τως φυ τον

καρ δι ο τρο φον ^π

^χ ε υ λο γου μεν Πα τε ρα Υι ον και ^χ α γι ον Πνευ

μα τον Κυ ρι ον ^Δ

^Δ ε ρ χου ε πι φα α νη θι τα χυ νον φθα α σον ^Δ η

^ρ μας τη νο σσι α αν σου ως α ε το ος χ ρυ σο πτε ρυ ζ ^π πε

ρι θα λ πων α ει κα θυ πο δε ξαι δι εις τας πτε ρυ γας

^π σου ^π σκι αν υ πο ση ην γαρ κα λον α να πε παυ θαι ^π

^ρ και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων

α μην ^Δ

δε ην προ ε ε φης προ φη τα Παρ θε ε νον Α

συν ε λαβεν α σπο ο ρως η βα σι λι ις και Κυ ρι α π ρ

και ως Μη τηρ γεν να α τον παν τα να κτα παν α α

φθορος μει να σα π ρ μυστη ρι ον ξε ε ε νον ο το κε

τος σου Κο ρη π ρ

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Καταβασία

Λουκάς Λουκά

ὠδὴ θ'

Τὰ μεγαλυνάρια τοῦ ἀγίου ἐλίφθισαν ἐκ τοῦ τυπικοῦ τῆς ἐν Ἁγίῳ Ὁρει μονῆς ἀγίου Παύλου.

Φωτίζου, φωτίζου

Ἦχος Ϛ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.270/717*

Με γα λυ νον ψυ χη μου τον εν α θλο φο ο

ροις Α πρω τι στον στα δι α αρχην Γε ωρ γι ον τον με γαν π ρ

Γ λυ κυ τα τον δρο ο σον ο ο ρη στα λα ξα τε π ρ

και συ κατ εξ αι ρε τον σκι ιρ τα το ο ο ρος το α γι

ον χο ρευ ε νυν και α γαλ λου φαι δρως ε ευρες και γα

αρ κρα τι στον τον με ε γαν Γε ωρ γιον ο ρο φυ υ λα α

κα

Μ ε γα λυ νον ψυ χη η μου το Πα λαι στι νης κλε ε

ος και Καπ πα δο κων κυ υ δος Γε ωρ γιον τον με γαν

Ρ α βδι σμα τα ξε ε σεις και των βου νευ ρων τους δαρ

μους τας κρη πι δας τον λακ κοντης α σβε στου σεβομαι

ταλ λα τε ο σα υ πε ε στης α θλων μα αρ τυς Χρι στου

ου παν τα μα κα ρι ι ζω και τον τρο χον κατα σπα α

ζο ο μαι π ρ

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα

τι ρ

Μ ε γα λυ νον ψυ χη η μου ου της τρις υ πο στα α

του ρ και α δι αι ρε ε του θε ο τη τος το κρα τος π ρ

Δ η μη τρι ε μα αρ τυς συν Γε ωρ γι ω τω κλει


νω α γα θοι γαρ οι δυ υ ο ρ μη δα μως ελ λι πη τε τον

δε τον χω ρον φρου ρου ουν τες α ει ρ και πει ρα σμω ων


ο λας μυ ρι α α δας με τα κι νουν τες αμ φο ο τε ε

ροι π ρ


Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων

α μην 


Θεοτοκίον



Χαι ρε Παρ θε νε χαι αι ρε χαι ρε ευ λο γη με νη 

χαι ρε δε δο ξα σμε νη σος γαρ Υι ος α νε στη τρι η

με ρος εκ τα φου 

Η δο ξα το κλε ε ος η ω ραι ο της των πι

στων  η τρυ φη των αγ γε ε λων κο σμου το δι

α σω σμα  παν α γνε μη τηρ Χρι στου ου του Θε ου 

τους εις την ση ην σκε πην προσ δρα μο ον τας συν τη ρησον

παν α γι ι α α μου 

Ὁ ὑψωθείς ἐν τῷ Σταυρῷ

Ἦχος Δι' Δι'

ΓΚ*

Γεωργηθεῖς εἰς ὑποθεοῦ ἀνεδειχθεῖς τῆς

εὐσεβείας γεωργοσιμιωτάτων

ἀρετῶν ταδραγματάσιν ἑξασαυτῶσπερ

ρας γὰρ ἐδάκρυσεν εὐφροσύνηθερί

ζεις ἀθλήσας δεδιαιμάκτος τὸν Χριστὸν ἐκο

μιῖσι σὺ καὶ ταῖς πρεσβείαις ἀγιεταῖς

σαι πασιπαρεχέσται σματῶν συγχωρησι

ι ἐν

Ἦχος Β̣ϩ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.21/35#

Car κι υπνωσαςως θνητος ο βασιλευς και

Ky υριος τριημερος ε εξανειει

στης Αδαμ ε εγειρας εκφθορας και καταργη

ησας θαα να τον Πασχας της αφθαρσιας του

κοσμου σωτη ηριον

άλλη γραμμή

* Αδαμ εγειρας εκφθορας και καταργη η

σας θαα να τον Πασχας της αφθαρσιιιας του κο

σμου σωτη ηριον

Ἦχος Β̣ϩ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.272/719*

Ε αρ η μι ιν εξ ε ε λαμ ψεν η λαμ πρα

του ου Δε σπο ο ο του και θει α ε εξ α να α στα

σις προς ου ρα νι ι ον Πα α σχα εκ γης η μας πα

α ραπε εμ πον ταυ τη δε συ υνεκ λα αμ πει του παν

εν δο ο ξου μα αρ τυ ρος Γε ω ωρ γι ουου η μνη η

μη η φω ταυ γη η η ης ην φαι δρω ως τε λε ε

σω μεν ι να θει ει ας α ξι ω θω ω μεν χα α ρι

τος προς Χρι στου του ου Σωτη η ρος

Πέτρου τοῦ Πελοποννησίου

Ἦχος Βϩ

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Εἰρμολόγιον 1903 σ.198#

С αρ κι υ πνω ω σας ω ως θνη τος ο Βα σι λε

ευς και Κυ υ ρι ος τρι η με ρος ε ε ξα νε

ε ε στης Α δαμ ε γει ει ρας ε εκ φθο ρας και κα

ταρ γη η σας θα α να τον Πα σχα της α φθα ρσι

ας του κο σμου ου σω τη η ρι ον

* τὸ τέλος του κο σμου σω τη ρι ο ο ο ο ον

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Αἶνοι Λουκᾶς Λουκᾶ

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου – Γεωργίου Σύρκα

Ἦχος Δε

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.9#

ΔΙ ΒΞ
C αρ κι υ πνω ω σας ω ως θνη τος ο βα σι ι

ΔΙ
λε ευς και Κυ υ ρι ος τρι η με ρος ε ε ξα νε

ΒΞ ΜΕΛ
ε ε στης Α δαμ ε γει ει ρας ε εκ φθο ρα ας και κα

ΔΙ **ΒΣ**
τα αρ γη η σας θα α να τον Πα σχα της α φθαρ

σι αστου κο σμου ου σωτη η ρι ον

Τοῖς μαθηταῖς συνέλωμεν

Ἦχος **Δι**

Γεωργίου Σύρκα
Μουσικόν Μηνολόγιον
1994 σ.117/1187*

Ε αρ η μι ιν εξ ε ε ε λαμ ψεν η λα αμ

πρα του ου Δε σπο ο του και θει α ε εξ α να

α στα σις προς ου ου ρα νι ι ον Πα α σχα εκ γης

η μας πα α ρα πε εμ πον ταυ τη δε συ υν ε κλα

αμ πη του παν εν δο ο ξου μα αρ τυ ρος Γε ω ωρ

γι ου ου η μνη η μη η φω ταυ γη η η η ης ην

φαι δρωσ τε λε σω μεν ι ι να θει ει ας α ξι

ω θω ω μεν χα α ρι τος προς Χρι ι στου του ου Σω τη

η ρο ος

Ἦχος Δι

Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.9#

Δι ΒΣ
C αρ κι υ πνω ω σας ω ως θνη τος ο βα σι ι

Δι
λε ευσ και Κυ υ ρι ος τρι η με ρος ε ε ξα νε

ΒΣ ΜΕΛ
ε ε στης Α δαμ ε γει ει ρας ε εκ φθο ρα ας και κα

Δι ΒΣ
τα αρ γη η σας θα α να τον Πα σχα της α φθαρ

σι ας του κο σμου ου σω τη η ρι ον

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Ἄϊνοι

Λουκάς Λουκᾶ

Ἔις τοὺς Ἄϊνους

Πασαπνοάρια

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Π α α σα πνο ο η αι νε σα α τω τον Κυ υ υ

ρι ον αι νει τε τον Κυ ρι ον εκ τω ωων ου ρα α

ων αι αι νει ει ει τε α αυ τον εν τοι οι οις υ ψι ι

στοις σοι οι πρε ε πει υ μνο ος τω ω ω Θε ε ε

ε ω

Δ ι νει τε α αυ το ον πα αντες οι αγ γε ε λοι α αυ

του αι νει τε α αυ το ον πα ασαι αι δυ να α α μεις

α αυ του ου ου ου σοι οι πρε ε πει υ υ μνο ος τω

ω ω Θε ε ε ε ω

Ἦχος Δι' 

Πανδέκτη-Ὁρθρος
1851 σ.525*

Π α α α α α σα πνο ο η η η η η η η η

αι νε σα α α α α α α α τω ω ω ω ω ἰω ω ω

ω το ο ο ο ον Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ἰι ι ι

ι ο ο ο ο ον αι νει ει ει ει ει ει ει ἰει ει ει ει

τε τον Κυ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ἰι

ι ι ι ον εκ τω ω ω ω ων ου ρα α νω ω ω ω

ω ω ω ω ω ων αι νει ει ει ει ει ει ει ἰει ει ει ει

τε α α α α α α α αυ το ον ε εν τοι οι

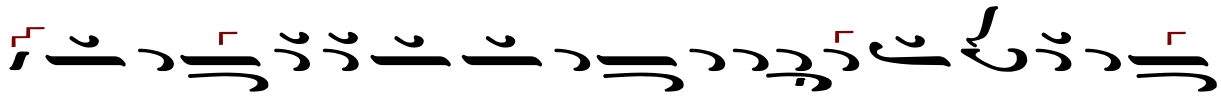
οι οι οι οισ υ ψι ι ι ι ι στοι οι οι οισ σοι οι οι



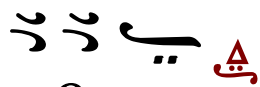
οι πρε ε ε ε ε λε ε ε σοι πρε ε ε ε πει υ



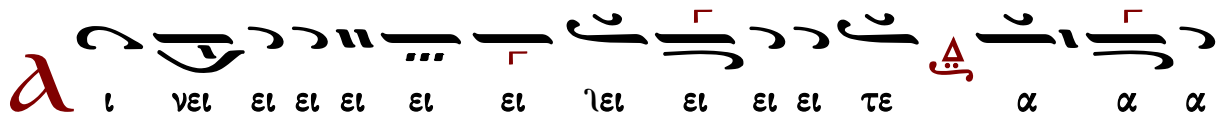
μνο ος τω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω Θ ε



ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε υ υ μνος τω ω ω ω



ω Θ ε ω



ι νει ει ει ει ει ει λει ει ει ει τε α α α



α α α α α αυ το ον πα α α α α α αν τε



ε ε ε ε λε ε ε ες οι οι α α αγ γε ε ε ε ε



λοι α αυ του ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου αι νει



ει ει ει ει λει ει ει ει τε α α α α α α α αυ



το ον πα α α α α α α σαι αι αι αι αι και

αι αι αι αι δυ υ να α α μει ει ει ει εις α α αυ

του ου ου ου ου ου ου ου σου οι οι οι οι πρε ε ε ε

ε λε ε ε σοι πρε ε ε πει υ υ μνο ος τω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω Θε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε υ υ μνος τω ω ω ω ω Θε ω ω ω

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης

[Στιχηρὰ Ἀναστάσιμα](#)

Λουκάς Λουκά

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου


Ἦχος Δε


Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Ἀναστασιματάριον 1905 σ.86#


Π α α α σα πνο ο η αι νε σα α τω τον Κυ υ


υ ρι ον αι νει τε τον Κυ ρι ον εκ τω ω ων


ου ου ρα α α ων αι νει ει ει τε α αυ τον ε ε


 εν τοι οιοις υ ψι ι στοις σοι πρε ε πει υ υ μνο


 ος τω ω ω Θε ε ε ε ε ω


Α ι νει τε α αυ το ον πα α αν τες οι Αγ γε ε λοι α αυ


 του αι νει τε αυ τον πασαι αι δυ να α α μει

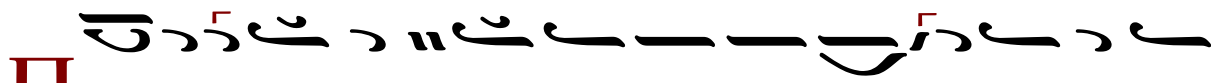

 εις α α αυ του σοι πρε ε πει υ υ μνο ος τω ω


 ω Θε ε ε ε ε ω

Κωνσταντίνου Πρίγγου

*Ἦχος  Δι'

Κωνσταντίνου Πρίγγου
 Ἀναστασιματάριον
 1952 σ.34*


Π α α α σα πνο ο η αι νε σα α α α τω τον Κυ


 υ υ ρι ι ι ον αι νει τε τον Κυ ρι ον εκ

— τω ω ων ου ου ρα νων αι αι νει ει τε αυ

τον ε ε εν τοι οι οις υ ψι ι στοις σοι πρε ε πει

υ υ μνο ος τω ω ω Θε ε ε ω

Αι νει τε αυ τον πα αντες οι αγ γε ελοι αυ του

αι νει τε αυ τον πασαι αι δυνα α α μει εις

αυ του ου ου σοι πρε ε πει υ υ μνο ος τω ω

ω Θε ε ε ω

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Στιχηρά Ἀναστάσιμα

Λουκάς Λουκά

Γαβριήλ Κουντιάδου

*Ἦχος Δι

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
ἀ΄ ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανάκδοσις 1991 σ.67*

Π α α σα πνο ο η αι νε σα α τω τον Κυ υ

υ ρι ον αι νει τε τον Κυ ρι ον εκ τω ω ων

ου ου ρα α α νων αι αι νει ει ει τε α αυ τον

ε ε εν τοι οι οις υ ψι ι στοις σοι πρε ε πει

υ υ μνο ος τω ω ω Θε ε ε ε ω

αι νει τε α αυ το ον πα α αν τες οι αγ γε ε λοι α αυ

του αι νει τε αυ τον πασαι αι δυ να α α μει

εις α α αυ του σοι πρε ε πει υ υ μνο ος τω

ω ω Θε ε ε ε ε ω

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης [Στιχηρὰ Ἀναστάσιμα](#) Λουκάς Λουκάς

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος Δε

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.56*

ΔΙ ΓΑ ΒΞ
ⲁⲓ ⲛⲉ ⲛⲁ ⲁⲁ ⲁⲁ ⲁⲁ ⲁⲁ ⲛⲧⲛⲟ ⲟ ⲟ ⲛⲉ ⲁⲓ ⲛⲉ ⲁⲁ ⲁ

ΜΕΛ ΔΙ
ⲁ ⲧⲱ ⲧⲟⲛ Ⲙⲩ ⲩ ⲩ ⲣⲓ ⲟⲛ ⲁⲓ ⲛⲉⲓ ⲧⲉ ⲧⲟⲛ

ΜΕΛ
Ⲙⲩ ⲣⲓ ⲟⲛ ⲉⲗ ⲧⲱ ⲱ ⲱ ⲱ ⲱ ⲱ ⲱ ⲟⲩ ⲣⲁ

ΔΙ ΓΑ ΒΞ
ⲁ ⲁ ⲛⲱⲛ ⲁⲓ ⲛⲉⲓ ⲉⲓ ⲉⲓ ⲧⲉ ⲁⲩ ⲧⲟ ⲟⲛ ⲉⲛ ⲧⲟⲓ ⲟⲓ ⲟⲓ

ΜΕΛ ΔΙ ΒΞ ΜΕΛ ΔΙ
ⲟⲓ ⲩ ⲫⲓ ⲓ ⲟⲩⲟⲓ ⲟⲩ ⲣⲣⲉ ⲉ ⲣⲉⲓ ⲩ ⲩ ⲙⲛⲟ ⲟⲩ ⲧⲱ ⲱ ⲱ

Ⲑⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲱ

ΜΕΛ ΒΞ ΜΕΛ ΔΙ ΓΑ ΒΞ
ⲁⲓ ⲛⲉⲓ ⲉⲓ ⲧⲉ ⲁⲩ ⲧⲟ ⲟⲛ ⲣⲁ ⲁ ⲁ ⲛ ⲧⲉⲩ ⲟⲓ ⲁⲓ ⲓ ⲉ ⲉ ⲉ

ΜΕΛ ΔΙ ΓΑ ΜΕΛ ΔΙ
ⲟⲓ ⲁⲩ ⲧⲟⲩ ⲟⲩ ⲟⲩ ⲁⲓ ⲛⲉⲓ ⲧⲉ ⲁⲩ ⲧⲟⲛ ⲣⲁ ⲟⲩ ⲁⲓ

ⲉⲩ ⲛⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲙⲉⲓ ⲁ ⲁ ⲁⲩ ⲧⲟⲩ ⲟⲩ

ΒΞ ΜΕΛ ΔΙ
ⲣⲣⲉ ⲉ ⲣⲉⲓ ⲩ ⲩ ⲙⲛⲟ ⲟⲩ ⲧⲱ ⲱ ⲱ Ⲑⲉ ⲉ ⲉ ⲉ

Ἀθανασίου Καραμάνη

Ἦχος Δι

Ἀθανασίου Καραμάνη
"Ὁρθρος 1955 σ.38"

Π ^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ} ^{ΒΞ}
α α α σα πνο ο η αι νε σα α τω τον

^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ}
Κυ υ υ ρι ον αι νει τε τον Κυ ρι ον εκ

τω ω ω ωων ου ρα α α νων αι αι αι νει ει ει τε

^{ΒΞ} ^{ΔΙ}
αυ το ον ε ε εν τοι οι οι οισ υ ψι ι στοις

^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ}
σοι πρε ε πει υ υ μνο ος τω ω ω Θε ε ε ε

^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ} ^{ΒΞ}
Α ι νει τε α αυ το ον πα α αν τες οι α αγ γε ε ε

ΜΕΛ
λοι αυ του ου ου αι νει τε αυ τον πασαι αι

δυ να α α α α μεις α α αυ του σοι πρε ε πει

ΜΕΛ ΔΙ
υ υ μνος τω ω ω Θε ε ε ε ω

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης

Στιγερὰ Ἀναστάσιμα

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος Δι

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσική Παρακλητική
2004 σ.224/238*

Π α α α σα πνο ο η αι νε σα α τω τον

Κυ υ υ ρι ον αι νει τε τον Κυ ρι ον εκ τω

ω ων ου ου ρα α α νων αι αι νει ει τε αυ τον

εν τοι οι οις υ ψι ι στοις σοι πρε ε πει υ υ μνο

ος τω ω ω Θε ε ε ε ω

Δι νει τε α αυ το ον πα α αν τες οι αγ γε ε λοι α αυ
 του αι νει τε αυ τον πασαι αι δυ να α α
 μει εις α α αυ του σοι πρε ε πει υ υ μνο ος
 τω ω ω Θε ε ε ε ω

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης

[Στιχηρὰ Ἀναστάσιμα](#)

Λουκάς Λουκά

Στιχηρὰ Ἀναστάσιμα

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Ἦχος Δι

Πέτρου Εφεσίου
 Αναστασιματάριον
 1820 σ.52*

Τ ου ποι ησαι εν αυ τοις χρι μα εγ γρα πτον
 δο ξα αυ τη ε σται πα σι τοις ο σι οις α αυ του
 Πα σα πνο η και πα σα ακτι ι ι σις σε δο ξα
 ζει Κυ υ υ ρι ε ο τι δι α του Σταυρου τον

θ
α
α
να
α
τον
κα
τη
η
η
ρ
γ
η
η
η
η
σ
α
ς
ι
να
δει

ξ
η
ης
τοις
λα
α
οις
την
εκ
νε
κρων
σου
Α
να
στα
α
σιν

ω
ως
μο
νος
φι
ι
λα
α
αν
θρω
ω
ω
πος

Α
ι
νει
τε
τον
Θ
ε
ον
εν
τοις
α
γι
οις
αυ
του
αι

νει
τε
αυ
τον
εν
στε
ρε
ω
μα
τι
της
δυ
να
με
ε
ως

α
αυ
του

Ε
ι
πα
τω
σαν
Ι
ου
ου
δαι
αι
αι
οι
πως
οι
στρα

τι
ω
ται
α
πω
λε
σαν
τη
ρου
ουν
τε
ες
το
ο
ον
βα
α

α
σι
ι
λε
ε
ε
α
δι
α
τι
γα
ρ
ο
λι
θος
ου
κ

ε
φυ
λα
ξε
την
πε
τρα
αν
τη
ης
ζ
ω
ω
ης
η
η

των τα φε εν τα δο ο ο ο τω ω ω ω σαν η η α

να σταν τα α α προσ κυ νη η η τω ω ω ω σαν

λε γον τε ε ε ες συν η η μιν δο ξα τω πληθει των

οι κτι ρ μω ω ων σου Σω ω τηρ η μωων δο

ο ο ξα α α σοι

Α ι νει τε αυ τον ε πι ταις δυ να στει αις αυ

του αι νει τε αυ τον κα τα το πλη θος της με γα

λω συ νης α αυ του

Χ αι ρε τε λα οι και α γαλ λι α α α α σθε

αγ γε λος ε κα θι σεν εις τον λι ι ι ι θον του ου

μνη η η μα α α τος αυ τος η μας ευ ηγ γε λι

σα α το ει ει πων Χρι στος α νε στη εκ νε κρων ο Σω τη

η ηρ του ου κο ο ο σμου και ε πλη ρω σε τα συμ

πα αν τα α α ε ε ευ ω δι ι ας χαι ρε τε λα

οι οι οι και αι α γα αλ λι α α α α σθε

Αι νει τε αυ τον εν η χω σαλ πιγ γος αι νει

τε αυ τον εν ψαλ τη ρι ι ω ω ω και αι αι κι

θα α ρα

Αγ γε λος μεν το χαι ρε προ της σης συλ λη ψεως

Κυ ρι ε τη Κε χα ρι τω με ε ε ε νη ε κο ο

ο μι ι ι ι σεν αγ γε λος δε τον λι θον του
εν δο ξου σου μνη μα τος εν τη ση Α να στα α α α
σει ε κυ υ υ λι ι ι ι σεν ο με εν αν τι της
λυ πης ευ φρο συ νης συ υμ βο ο ο λα α α μη
νυ υ ων ο δε ε αν τι θα να του δε σπο την Ζω
ο δο την κη ρυτ των η η μιν δι ο βο ω μεν σοι
οι ευ ερ γε τα των α α πα α αν τω ων Κυ ρι
ε ε δο ο ο ξα α α σοι

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης

[Στιχηρά Γεωργίου μεγαλομάρτυρος](#)

Λουκάς Λουκά

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Ἦχος Δε

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Ἀναστασιματάριον 1905 σ.87#

Τ ου ποι η σαι εν αυ τοις κρι μα εγ γρα πτον

δο ξα αυ τη ε σται πα σι τοις ο σι οις α αυ του

Π α σα πνο η και πα σα α κτι ι ι σις σε δο ξα ζει

Κυ υ υ ρι ε ο τι δι α του Σ ται ρου τον θα να το

ο ον κα τη ηρ γη η η η σας ι να δει ξης τοις λα

οις την εκ νε κρων σου ου α να α α α στα α α α

σιν ως μο νο ος φι ι λα α αν θρω ω ω ω

πος

Α ι νει τε τον Θε ον εν τοις α γι οις αυ του αι

νει τε αυ τον εν στε ρε ω μα τι της δυ να με ε ως

α αυ του

α αυ του

Ει πα τω σαν Ι ου ου δαι αι αι οι πω σ οι στρα τι

ω ται α πω λε ε σαν τη ρου ουουν τες ες το ο ον

βα α α σι λε ε α δι α τι γαρ ο λι θος ουκ

ε φυ λα ξε την πε ε τρα αντη ης ζω ω ω ης η

τον τα φεν τα α α δο τω ω σαν η α να στα αν

τα α προσ κυ νει ει ει τω ω ω ω σαν λε ε γον τε ες

συν η η μιν δο ξα τω πλη θει των οι κτι ιρ μω ωων

σου Σω τηρ η η μω ωων δο ο ο ξα α α α

σοι

Α ι νει τε αυ τον ε πι ταις δυ να στει αις αυ

του αι νει τε αυ τον **Χ** κα τα το πλη θος της με γα

λω συ νης α αυ του

Χ αι ρε τε λα οι και α γαλ λι ι α α α σθε Αγ

γε λος ε κα θη σεν εις τον λι ι ι ι θον του μνη η

η μα α α α τος αυ τος η μας ευ ηγ γε λι σα

α το ει ει πων **Χ**ρι στος α νε ε στη εκ νε ε κρω ω

ων ο ο Σω τη ηρ του κο ο ο ο σμου και ε πλη ρω

σε τα συ υμ πα αν τα α α ε ε ευ ω δι ι ας

χαι ρε τε λα οι οι οι και αι α γαλ λι α α

α α σθε

Α ι νει τε αυ τον εν η χω σαλ πιγ γος αι νει

τε αυ τον εν ψαλ τη ρι ι ω ω ω και αι αι κι

θα α ρα

Α γ γε λος μεν το ο χαι αι αι ρε προ της σης συλ λη

ψε ω ω ως Κυ ρι ι ε τη Κε χα ρι τω με ε ε ε

νη ε κο ο ο μι ι ι ι σεν Αγ γε λος δε το ον

λι ι ι θον του εν δο ξου σου μνη μα α τος εν τη

ση α να στα α α α σει ε κυ υ υ λι ι ι ι

σεν ο με ε ε ε ε ε εν αν τι ι τη ης

λυ υ υ πης ευ φρο συ υ υ νης συμ βο ο ο λα α α

μη η νυ υ υ ων ο δε ε ε ε ε ε αν

τι θα α να α α του δε σπο την ζω ο δο την κη ρυ

υ υτ τω ων η η η μιν δι ο βο ω με εν σοι

ευ ερ γε τα των α α πα α αν τω ων Κυ ρι ι ε

δο ο ο ξα α α α σοι

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης [Στιχηρά Γεωργίου μεγαλομάρτυρος](#) Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Πρίγγου

Ἦχος Δι

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Ἀναστασματάριον
1952 σ.35*

Του ποι ησαι εν αυ τοις κρι μα εγ γρα πτον

δο ξα αυ τη ε σται πα σι τοις ο σι οις α αυ του

Π α σα πνο η και πα σα α κτι ι ι σις σε ε δο ο

ξα ζει Κυ υ υ ρι ι ι ε ο τι δι α του Σταυ

ρου τον θα να τον κα τη η ηρ γη σας ι να δει

ξης τοις λα οις την εκ νε κρων σου ου Α να α α στα α

α σιν ω ως μο ο νος φι ι λα α αν θρω ω

ω προς

Α ι νει τε τον Θε ον εν τοις α γι οις αυ του αι

νει τε αυ τον εν στε ρε ω μα τι της δυ να με ε ως

α αυ του

Ε ι πα τω σαν Ι ου ου δαι αι αι οι πως οι στρα τι ω

ται α πω λε ε σαν τη ρουν τες τον Βα α α σι λε ε

α δι α τι γαρ ο λι θος ουκ ε φυ λα ξε την πε

ε ε τραν τη ης ζω η ης η τον τα φεν τα δο τω ω

σαν η α να στα αν τα α προσ κυ νει ει ει τω ω

ω σαν λε ε γον τεες συν η μιν δο ξα τω πληθει

των οι κτι ρ μω ωων σου Σω ω τηρ η η μωων δο ο

ο ξα α α σοι

αι νει τε αυ τον ε πι ταις δυ να στει αις αυ

του αι νει τε αυ τον κα τα το πλη θος της με γα

λω συ νης α αυ του

Χ αι ρε τε λα οι και α γαλ λι ι α α α σθε αγ γε

λος ε κα α θι σεν εις τον λι ι ι θον του μνη η η

μα α α τος αυ τος η μας ευ ηγ γε λι σα α το ει

πω ω ων **Χ**ρι στος α νε ε στη εκ νε κρω ω ων

ο ο Σω τη ηρ του κο ο ο σμου και ε πλη ρω σε

τα συμ παν τα α α ε ε ευ ω δι ι ας και ρε

τε λα οι οι οι οι και αι α γαλ λι α α α σθε

Α ι νει τε αυ τον εν η χω σαλ πιγ γος αι νει

τε αυ τον εν ψαλ τη ρι ι ω ω ω και αι αι κι

θα α ρα

Α γ γ ε λ ο ς μ ε ν τ ο ο χ α ι α ι α ι ρ ε π ρ ο τ η ς σ η ς σ υ λ λ η ψ ε

ω ς Κ υ ρ ι ι ε τ η Κ ε χ α ρ ι τ ω μ ε ε ε ε ν η ε κ ο

ο ο μ ι ι σ ε ν α γ γ ε λ ο ς δ ε τ ο ο ν λ ι ι ι θ ο ν

τ ο υ ε ν δ ο ο ξ ο υ σ ο υ μ η η η μ α τ ο ς ε ν τ η

σ η α ν α σ τ α α α σ ε ι ε κ υ υ υ λ ι ι ι σ ε ν

ο μ ε ε ε ε ε ν α ν τ ι τ η η ς λ υ υ υ π η ς ε υ

φ ρ ο σ υ ν η ς σ υ υ μ β ο ο ο λ α α α μ η η ν υ υ υ

ω ν ο δ ε ε ε ε ε α ν τ ι θ α α ν α α α τ ο υ

Δ ε σ π ο τ η ν ζ ω ο δ ο τ η ν κ η ρ υ υ υ τ ω ω ν η μ ι ν

δ ι ο β ο ω μ ε ε ν σ ο ι ο ι ε υ ε ρ γ ε τ α τ ω ν α α π α

αν τω ων Κυ ρι ε ε δο ο ο ξα α α σοι

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Στιχηρά Γεωργίου μεγαλομάρτυρος

Λουκάς Λουκά

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος Δι

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α΄ ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.68*

Του ποι ησαι εν αυ τοις κρι μα εγ γρα πτον

δο ξα αυ τη ε σται πα σι τοις ο σι οις α αυ του

Πα σα πνο η και πα σα α κτι ι ι σις σε δο ξα ζει

Κυ υ υ ρι ε ο τι δι α του Στα αυ ρου τον

θα να το ο ον κα τη η ηρ γη η η η σας ι

να δει ει ξη ης τοις λα α οις την εκ νε κρων σου

ου Α να α α στα α α α σιν ως μο ο νο ος φι

ι λα α αν θρωω ω ω προς

Α ι νει τε τον Θε ον εν τοις α γι οις αυ του αι

νει τε αυ τον εν στε ρε ω μα τι της δυ να με ε ως

α αυ του

Ε ι πα τω σαν Ι ου ου δαι αι αι οι πω σ οι στρα τι

ω ται α πω λε ε σαν τη ρου ουν τε ες το ο ον βα α

α σι λε ε α δι α τι γαρ ο λι θος ουκ ε φυ

υ λα α ξε την πε ε ε ε τραν τη ης ζω ω η ης η τον

τα φεν τα δο τω ω σαν η α να στα αν τα α προσ κυ

νη η η τωω ω ω σαν λε γον τε σιν η η μιν

δοξα τω πληθει των οικτιρωμων σου σωτηρ

η ημων δοοοξααα σοι

Αι νει τε αυ τον επι ταις δυναστειαις αυ

του αι νει τε αυ τον κατα το πληθος της μεγα

λωσυνης αυτου

Χαιρετε λαοι και αγαλλισααασθε αγ

γελος εκθεισεν εις τον λιιιιθον του μνηη

η μαααατος αυτος ημας ευηγελισαα

τοειειπων Χριστος ανεστη εκ νεεκρωων

οοσωτηηρ του κοοοοσμου καιε πληρωσε

τα συ υμπα αν τα α α ε ε ευ ω δι ι ασ και

ρε τε λα οι οι οι και αι αι αι α γα α αλ λι α

α α α σθε

Α ι νει τε αυ τον εν η χω σαλ πιγ γος αι νει

τε αυ τον εν ψαλ τη ρι ι ω ω ω και αι αι κι

θα α ρα

Α γ γε λος μεν το ο και αι αι ρε προ της σης συλ λη ψε

ως Κυ ρι ι ε τη Κε χα ρι τω με ε ε ε νη ε

χο ο ο μι ι ι σεν αγ γε λος δε τον λι ι ι

θον του εν δο ο ξου σου μνη η η μα τος εν τη

ση Α να στα α σει ε κυ υ υ λι ι ι ι

σεν ο μεν αν τι της λυ υ υ πης ευ φρο συ νης

συμ βο ο ο λα α α μη νυ υ ων ο δε αν τι

ι θα α να α α του Δε σπο την ζω ο δο την κη ρυ

υ υτ τω ων η η η μιν δι ο βο ω ω με εν σοι

ευ ερ γε τα των α παν των Κυ ρι ι ε ε δο ο

ο ξα α α σοι

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης [Στιχηρά Γεωργίου μεγαλομάρτυρος](#) Λουκάς Λουκά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος Δι

Χρυσανθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.57*

Του ποι ησαι εν αυ τοις κρι μα εγ γρα πτον

δο ξα αυ τη ε σται πα σι τοις ο σι οις α αυ του

Π α σα πνο η και πα σα α κτι ι ι σις σε ε δο ο

MEΛ ΒΣ ΓΑ
ξα ζει Κυ υ υ ρι ι ι ι ε ο τι δι α του

NH
Σταυ ρου τον θα να το ο ον κα τη η ηρ γη η η η

ΔΙ ΓΑ ΜΕΛ ΔΙ
σας ι να δει ξης τοις λα οις την εκ νε κρων σου ου ου

ΒΣ
α να α α α στα α α α σιν ως μο ο νος

MEΛ ΔΙ
φι ι λα α αν θρω ω ω ω πος

Χ
Α ι νει τε τον Θε ον εν τοις α γι οις αυ του αι

Χ
νει τε αυ τον εν στε ρε ω μα τι της δυ να με ε ως

Α
α αυ του

^{ΔΙ} ^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ}
Ε ι πα τω σαν Ι ου ου δαι αι αι οι πω σ οι στρα τι

^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ} ^{ΓΑ} ^{ΒΞ}
ω ται α πω λε σαν τη ρου ουν τεσ τον βα α α α σι λε

^{ΔΙ} ^{ΓΑ}
ε α δι α τι γαρ ο λι θος ουκ ε φυ λα ξε την

^{ΒΞ} ^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ}
πε ε ε τραν τη ης ζω ω η ης η τον τα φεν τα δο τω

^{ΜΕΛ} ^{ΒΞ}
ω σαν η α να στα αν τα α προσ κυ νη η η τω ω

^{ΔΙ} ^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ}
ω ω σαν λε ε γον τεεσ συν η μιν δο ξα τω πλη

^{ΒΞ}
θει των οι κτι ιρ μω ωων σου Σω τη ηρ η η μων

^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ}
δο ο ο ξα α α α σοι

^{ΜΕΛ} ^Χ
Α ι νει τε αυ τον ε πι ταισ δυ να στει αισ

^{ΔΙ} ^Χ
αυ του αι νει τε αυ τον κα τα το πλη θοσ της

με γα λω συ υ νης αυ του

ΔΙ

Χ αι ρε τε λα οι και α γα λ λι ι α α α σθε αγ γε

ΓΑ

ΔΙ

ΜΕΛ

λος ε κα α θη σεν εις τον λι ι ι ι θον του

ΒΞ

ΔΙ

ΜΕΛ

μνη η η μα α α α τος αυ τος η μας ευ ηγ γε

ΒΞ

ΜΕΛ

ΔΙ

λι σα α το ει πων Χρι στος α νε ε στη ε

ε εκ νε ε κρω ω ω ω ν ο ο Σω τη ηρ του κο ο

ΓΑ

ΔΙ

ΜΕΛ

ΒΞ

ο ο σμου και ε πλη ρω σε τα συ υμ παν τα ε ε

ΜΕΛ

ΔΙ

ε ευ ω δι ι ας χαι ρε τε λα οι οι οι και αι

α γα α λ λι α α α α σθε

ΜΕΛ

Α ι νει τε αυ τον εν η χω σα λ πι γ γος αι

νει τε αυ τον εν ψαλ τη ρι ω και αι αι κι θα α

ρα

α γ γε λος μεν το ο χαι αι αι ρε προ της σης συλ λη ψε

ως Κυ ρι ι ε τη κε χα ρι τω με ε ε ε νη ε

χο ο ο μι ι ι ι σεν αγ γε λος δε τον λι

ι ι θον του εν δο ξου σου μνη μα ατος εν τη ση

α να στα α α α σει ε κυ υ υ λι ι ι ι

σεν ο με ε ε ε ε ε εν αν τι ι τη ης λυ

υ υ πης ευ φρο συ νης συ υμ βο λα α α α

μη η νυ υ υ ων ο δε ε ε ε ε ε

αν τι ι θα α να α α του Δε σπο την ζω ο δο την

κη ρυ υ υτ των η η η μιν δι ο βο ω

ω με ε εν σοι ευ ερ γε τα των α α πα α αν τω ων

Κυ υ ρι ι ε ε δο ο ο ξα α α α σοι

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης [Στιχηρά Γεωργίου μεγαλομάρτυρος](#) Λουκάς Λουκά

Στιχηρά Γεωργίου μεγαλομάρτυρος

Χρυσοστόμου μοναχοῦ

Ὅτε ἐκ τοῦ ξύλου σε νεκρὸν

Ἦχος Δι

Χρυσοστόμου μοναχοῦ
Μουσικὸν Ἀπάνθισμα
Κωνσταντινούπολη 1904 σ.244*
(διδασκ. Γερασίμου μοναχοῦ)

Δι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω αι

νει τε αυ τον εν χορ δαι αις και αι αι ορ γα α

νω

Δε ε ε ε ε ευ τε ε τη ην πα αν ε ο ορ το

ον φαι αι αι δραν ε εν δο ξον Α να στα α σι εν

πα α αν τες παν η η γυ υ υ ρι σα αν τες

πα α α α λιν ε ο ορ τα σω ω μεν φαι δρα αν πα αν

η η η γυ υ υ υ ριν Γε ωρ γι ι ι ου ου

του μα αρ τυ ρο ο ος και στε ψω ω με εν του ου ου

τον ε α α α α ρι νοι οι οις αν θε ε σιν ον τα

α α η η ητ τη η η τον ο ο ο ο ο ο πως

ταις αυ του ι ι κε ε σι ι ι αις λα α α βω

μεν των θλι ψε ε ωων α α α μα και πλημ με λη

μα α των α πο ο ο λυ υ τρω ω ω σιν

Α ι νει τε αυ τον εν κυμ βα λους ευ η χους

αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λους α λα λα γμου πα

σα πνο η αι νε σα α τω τον Κυ υ υ ρι ι ι

ον

Ο ο ο ο λο ον προ οσ ε ε νη νο ο χα

ας σα α αυ τον τω ω σοι δε δω κο τι ι πα αμ

μα α α καρ ζω η ην ο ο ο λο κλη η ρον

ω ω ω ωσπερ ο λο ο καρπω ω ω σιν ζω σα αν και αι

ε ε εμ ψυ υ υ υ χον και θυ σι ι ι α αν

ευ προ οσ δε κτο ο ον και κα θα α α ρω ω τα

α α την ο ο ο ο θεν ε χρη η μα τι ι σας πρε

σβυς θε ερ μο ο ο τα α α α τος ζα α α α α

λη ης εξ αι ρου με ε νο ος πα α αν τας πι ι ι στει

τους υ μνου ν τα ας σε ε μα α αρ τυς και προσ κα λου

με ενους σε Γε ε ε ω ωρ γι ι ι ε

Δ ι και ος ως φοι νιξ αν θη σει και ωσ ει

κε δρος η εν τω Λι βα νω πλη θυν θη η η σε

ε ε ται

Σ πο ο ο ο ο ρο ον γε ε ω ωρ γη σα ας ε

εμ με ε ε λως το ον κα τα βλη θεν τα α του ου

λο ο ο γου τη κα α θα α α ρα α α σου ψυ υ

χη του ου ου τον ε πλε ε ο να α σας πο ο νοις α

α θλη η η σε ε ε ε ως σο φω ωως α α πο

θε ε με νο ο ος εν ε που ου ου ρα α νι ι ι

οις θη η η η καις την α α κη ρα α τον ευ ρες α α

πο ο ο λα α α αυ σιν η η η η η η ης νυν εμ

φο ρου με ε νο ος μα α α καρ ται αι αις προς τον

Θε ον σου ου πρε ε σβει ει ει αις τους πι στως υ μνου

ουντας σε πε ε ε ρι ι σω ω ω ζε

Χ **T**οις α γι οις τοις εν τη γη αυ του ε θαυ

μα στω σεν ο Κυ ρι ος παν τα τα θε λη μα τα

αυ του εν α αυ τοις

Mα α α α αρ τυ υς α α θλο ο φο ρε ε του

ου Χρι ι ι στου του ους εν δι α φο ροι οις α α

να α αγ καις σω ζε ε πρε ε ε σβει ει αι αις

σου πα α α α σης πε ρι ι στα σε ε ως α πο ο

λυ υ τρου ου ου με ε ε ε νος και δι ω ω ω κω

ων ψυ χο ο λε θρο ο ον δει νην α α θυ υ μι

ι ι αν χα α α α ριν δε και αι ε λε ε ος η

μιν αι αι του ου ου με ε ε ε νος ο ο ο ο ο

πω ως ταις λι ταις σου ου σω ω θε ε εν τες και αι

αι ρον τες γε ραι ρω ω με εν πα α αν τες τους σε

πτους α γω ω νας σου Γε ε ε ω ω ρ γι ι ι

ε

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

[Στιχηρά τοῦ Πάσχα](#)

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ὅτε, ἐκ τοῦ ξύλου σε νεκρὸν

Ἦχος Πά

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικὸν Μηνολόγιον
2007 σ.272*

προαιρετικὰ ὁ ΠΑ ὡς ΔΙ

Α ι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω

αι νει τε αυ τον εν χορ δαι αις και ορ γα α νω

Δ ε ευ τε την παν ε ορ τον φαι δραν εν δο ξον α

να στα σιν παν τες παν η γυ ρι σαν τες πα λιν ε

ορ τα σωμεν πνευμα τι κη ην ε ορ την Γε ωρ γι ου

του μαρ τυ ρος και στε ψωμεν του ου τον ε α ρι νοις αν

θεσιν ον τα α η ητ τη η τον ο πω ωσ ταις αυ του ι κε

σι ι αις λα βω μεν των θλι ψε ων α μα και πλημ

με λη μα των α πο λυ τρωσιν

Α ι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η

χοις αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις α λα λα

γμου πα σα πνο η αι νε σα α τω το ον Κυ ρι ον

Ο ο λον προσ ε νη νο χας σου τον τω σοι δε δω

κο τι παμ μα α καρ ζω ην ο λο κλη ρον ωσ περ

ο λο καρ πω σιν ζω σαν και ε εμ ψυ υ χον και θυ

σι ανευ προσ δεκτον και κα θα ρω τα α την ο θεν ε

χρη μα τι σας πρε σβυς θερ μο ο ταα τος ζα λη ης εξ αι

ρου μενος πα αν τας πι στει τους υ μνουν τας σε μαρ

τυς και προσ κα λου με νους σε Γε ωρ γι ε

Δ ι και ος ως φοι νιξ αν θη σει και ωσ ει

κε δρος η εν τω Λι βα νω πληθυν θη σε ται

πο ο ρο ον γε ωρ γη σας εμ με λως τον κα τα βλη

θεν τα του λο ο γου τη κα θα ρα σου ψυ χη του

τον ε πλε ο να σας πο νοις α θλη η σε ε ως και σο

φως απο θε μενος εν ε που ρα νι αιςθη η καις την α

κη ρατον ευ ρες α πο ο λααυ σιν ης νυ υνεμφο ρου

μενος μα α καρ ταις προς το Θε ον σου πρε σβει αις τους

πι στως υ μνου ν τας σε πε ρι σω ζε

Χ Τ οισ α γι οισ τοις εν τη γη αυ του ε θαυ

μα στω σεν ο Κυ ρι ος παν τα τα θε λη μα

τα αυ του εν αυ τοις

Μ α αρ τυ υς α θλο φο ρε του Χρι στου τους εν δι

α φο ροις α να αγ καις σω ζε πρε σβει αις σου πα σης

πε ρι στα σε ως απο λυ τρου ου μεε νος και δι ω κων

ψυ χο λε θρον δει νην α θυ μι ι αν χα ριν δε και ε λε
 ος η μιν αι του ου με ε νος ο πω ως ταις λι ταις σου σω
 θε εν τες χαι ρον τες γε ραι ρω μεν παν τες τους σε
 πτους α γω νας σου Γε ωρ γι ε

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Στιχηρά του Πάσχα

Λουκάς Λουκά

Στιχηρά του Πάσχα

Γεωργίου Ραιδεστινοῦ

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ̣ Κε

Γεωργίου Ραιδεστινοῦ

Αγία και Μ. Εβδομάς

1884 σ.406#

Α να στη τω ο Θε ος και δι α σκορ πι

σθη τω σαν οι ε χθροι αυ του και φυ γε τω

σαν α πο προ σω που αυ του οι μι σουν τες αυ τον

Π α σχα Ι ε ρον η μιν ση η με ρον α να

δε δει κται ^{χ̣ḡ} Πα σχα και νον Α α γι ον Πα σχα μου στι

κον ^{χ̣ḡ} Πα σχα παν σε βα σμι ον Πα σχα Χρι στος ο Λυ

τρω της Πα σχα α α μω μον Πα σχα με γα Πα σχα

των πι στων ^{ὁ χ̣ḡ} Πα σχα το πυ λας η μιν του Πα ρα δει ει

σου α νοι ξαν ^{χ̣ḡ} Πα σχα παν τας α γι α α ζον πι στους ^{χ̣ḡ}

^{χ̣ḡ} **Ω**ς ε κλει πει κα πνος εκ λι πε τω σαν ^{χ̣ḡ} ως

τη κε ται κη ρος α πο προ σω που πυ ρος ^{χ̣ḡ}

Δευ τε α πο θε ας γυ ναι αι κες ευ αγ γε

λι στρι αι ^{χ̣ḡ} και τη Σι ων ει πα τε δε χου παρ η

^φ μων χα ρας ευ αγ γε λι α της Α να στα σε ως Χρι

και αυ τος προς φθεγ ξα μενος αυ ται αι αις ου τως ε λε

γε^{χ̣η̣} τι ζη τει τε τον ζων τα μετα των νε κρων^{χ̣η̣} τι θρη νει

τε τον α φθαρ τον ως εν φθο ρα^{ο̣χ̣η̣} α πελ θου ου σαι κη

ρυ υ ξα τε τοις αυ του μαθη ται αις^{χ̣η̣}

^{χ̣η̣} αυ τη η η με ρα ην ε ποι η σεν

ο Κυ ρι ος α γαλ λι α σω με θα και ευ

φραν θω ω μεν εν αυ τη^{χ̣η̣}

Π α σχα το τερ πνον Πα σχα Κυ ρι ου Πα σχα^{χ̣η̣} Πα

σχα παν σε βα σμι ον η μιν α νε ε τει λε^{χ̣η̣} Πα σχα

εν χα ρα αλ λη λους πε ρι πτυ ξω με θα^{χ̣η̣} ω Πα σχα

λυτρον λυ πης και γαρ εκ τα φου ση με ρον ^οωσ περ

εκ πα στου εκ λα αμ ψας Χρι στος τα Γυ ναι α χα ρας ε

πλη σε λε ε γων κη ρυ υ ξα τε ^οΑ πο στο ο ο ο ο

λοισ ^ο

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ̣ Κε

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
ἀ' ἐκδόσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.31*

^οΑ να στη τω ο Θε ος και δι α σκορ πι σθη

τω σαν οι ε χθροι αυ του ^ο και φυ γε τω σαν α

πο προσ ω που αυ του ^ο οι μι σουν τεσ αυ τον ^ο

Π α σχα ι ε ρον η μιν ση η με ρον α να

δε δει κται ^{x̣ q̣} Πα σχα και νον α γι ον Πα σχα μυ στι

κον Πα σχα παν σε βα σμι ον ^{x̣ q̣} Πα α σχα Χρι στο ος ο

λυ τρω της ^{x̣ q̣} Πα σχα α μω μον Πα σχα με γα Πα

σχα των πι στων ^{x̣ q̣} Πα σχα το πυ λας η μιν του παραδει

ει σου α νοι οι ξαν ^{x̣ q̣} Πα σχα παν τας α γι α ζον πι

στους ^{x̣ q̣}

^{χ̣} Ω ς εκ λει πει κα πνος εκ λι πε τω σαν ^{x̣ q̣} ως

τη κε ται κη ρος α πο προς ω που πυ ρος ^{x̣ q̣}

Δ ευ τε α πο θε ας γυ ναι αι κες ευ αγ γε

λι στρι αι ^{x̣ q̣} και τη Σι ων ει πα τε ^{ν̣} δε χου παρ

του XQ ευρον αγγελον επι τον λιθονκαθημενον V

και αυτος προσφθεγγαμενος αυται αι αι ουτως ε

λεγε XQ τιζητει τον ζωνταμετα των νεκρων X X X τιθηρη

νει τον αθαρτον ως εν φθορα X X X απελθουσαι κη

ρυξαατε ετοις αυτου μαθηταις XQ

X αυτη η ημερα ην εποιησεν ο

Κυριος XQ αγαλλια X σωμεθα και ευφρανθη

μεν εν αυτη XQ

Π ασχατοτερπνον V Παααασχα Κυριου

Πασχα XQ Πασχα πανσεβασμιον ημιν ανε

τει λε ^{γ'}η Πα σχα ενχα ρα αλ λη λουςπε ρι πτυ ξω μεθα ^{χ' η'}

ω ω ω Πα σχα λυ τρον λυ υ πης ^{χ' η'} και γαρ εκ τα φου

ση με ρον ^{ο' χ' η'} ωσ περ εκ πα στου εκ λαμ ψας Χρι στος ^{γ' η'} τα

γυ ναι α χα ρας ε πλη σε λε ε γων ^{χ' η'} κη ρυ υ ξα τε α ^{ο'}

πο στο ο ο λους ^{χ' η'}

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος λ π ῆ Κε

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.14#

ΜΕΛ

^{χ'}α να στη τω ο Θε ος και δι α σκορ πι

σθη τω σαν οι ε χθροι αυ του ^{χ' η'} και φυ γε τω σαν

α πο προ σω που αυ ^{χ'} του οι μι σουντες αυ τον ^{χ' η'}

Π α σχα ι ε ρον η μιν ση με ρον α να δε δει

και **Π** α σχα και νον α γι ον **Π** α σχα μυ στι κον

Π α σχα παν σε βα σμι ον **Π** α α σχα Χρι στος ο λυ τρω

της **Π** α σχα α μω μον **Π** α σχα με ε γα **Π** α σχα

των πι στων **Π** α σχα το πυ λας η μιν του παρα δει ει σου

α νοι οι ξαν **Π** α σχα παν τας α γι α α ζον πι

στους

Ω ς εκ λει πει κα πνος ε κλι πε τω σαν ως

τη κε ται κη ρος α πο προ σω που πυ ρος

Δ ευ τε α πο θε ας γυ ναι κες ευ αγ γε λι στρι αι

ΜΕΛ ΚΕ

και τη Σι ω ων ει πα τε δε χου παρ η μων χα ρας

ΔΙ ΚΕ
ε, ν, η

ΔΙ ΚΕ ΔΙ

ευ αγ γε λι α της α να στα σε ως Χρι στου τε ερ

χ, η

ΚΕ ΜΕΛ

που χο ρε ευ ε και α γα αλ λου Ι ε ρου

χ, η

ΚΕ

σα λημ τον βα σι λε α Χρι στον θε α σα με νη

χ, η

ΔΙ ΚΕ ΜΕΛ ΚΕ

εκ του μνη μα τος ως νυμ φι ον προ ερ χο ο με ε

ον
χ, η

ΜΕΛ

Ο υ τως α πω λουν ται οι α μαρ τω λοι α

πο προ σω που του Θε ου και οι δι και οι ευ

ΔΙ ΚΕ ΔΙ
χ, η χ

ΚΕ

φραν θη τωσαν

χ, η

ΔΙ ΚΕ

Δ ι μυ ρο φο ροι γυ ναι κες ο ορθρου βα θε ε

Δ

ως ^{ν'} η ε πι στα σαι προς το μνη η μα του ζω ο δο του ^{ΔΙ} ^{ΚΕ} ^χ ^q

ευ ρον αγ γε λον ε πι τον λι θον κα θη με νον ^{ΔΙ} ^{ΚΕ} ^{ΜΕΛ} ^χ ^q και

αυ τος προσ φθηγ ξα με νος αυ ταις ου τως ε λε γε ^{ΚΕ} ^{ΔΙ} ^{ΚΕ} ^{ΔΙ} ^{ΚΕ} ^χ ^q

τι ι ζη τει τε τον ζων τα με τα α των νε κρων ^{ΔΙ} ^{ΚΕ} ^{ΜΕΛ} ^{ΚΕ} ^ο ^χ ^q τι ι θρη

νει τε τον α φθα ρτον ως εν φθο ρα ^{ΔΙ} ^{ΚΕ} ^{ΜΕΛ} ^{ΚΕ} ^ο ^χ ^q α πελ θου ου σαι

κη ρυ ξα τε τοις αυ του ου μα θη ται αις ^{ΔΙ} ^{ΚΕ} ^{ΔΙ} ^{ΜΕΛ} ^χ ^q

^{ΜΕΛ} ^χ ^q αυ τη η η με ρα ην ε ποι η σεν ο

Κυ ρι ος ^χ ^q α γα λ λι α σω με θα ^χ ^q και ευ φραν

θω μεν εν αυ τη ^{ΚΕ} ^{ΔΙ} ^{ΚΕ} ^χ ^q

Π α σχα το τερ πνον ^{ΔΙ} ^{ΚΕ} ^{ΜΕΛ} Πα σχα Κυ ρι ου Πα σχα ^χ ^q Πα

ΚΕ ΔΙ ΚΕ ΜΕΛ ΚΕ
σχα παν σε βα σμι ον η μιν α νε τει λε Πα σχα εν

χα ρα αλ λη λους πε ρι πτυ ξω με θα ω ω Πα

ΚΕ ΠΑ ΚΕ
σχα λυ τρον λυ πης και γαρ εκ τα φου ση με ρον

ΜΕΛ ΚΕ ΔΙ ΚΕ
ωσ περ εκ πα στου εκ λα αμ ψας Χρι στος τα γυ ναι α

ΔΙ ΚΕ ΔΙ ΚΕ ΜΕΛ ΚΕ
χα ρας ε πλη σε λε γων κη ρυ υ ξα τε α πο στο ο ο

ο ο λους

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ̣ Κε

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.22*

Α να στη τω ο Θε ος και δι α σκορ πι σθη

τω σαν οι ε χθροι αυ του και φυ γε τω σαν α

πο προς ω που αυ του ^Γχ _χ ^q οι μι σουν τες αυ τον ^χ _q

Π α σχα ι ε ρον η μιν ση η με ρον α να

δε δει κται ^χ _q Πα σχα και νον α γι ον Πα σχα μυ στι

κον ^δ _χ ^q Πα σχα παν σε βα σμι ον ^χ _q Πα α σχα Χρι στος

ο λυ τρω της ^χ _q Πα σχα α μω μον Πα σχα με ε

γα ^π _q Πα σχα των πι στων ^χ _q Πα σχα το πυ λας η μιν του

Πα ρα δει ει σου α νοι ξαν ^χ _q Πα σχα παν τας α γι α α

ζον πι στους ^χ _q

^Γ _χ **Ω** ς εκ λει πει κα πνος εκ λι πε τω σαν ^χ _q ως

τη κε ται κη ^Γ _χ ρος α πο προς ω που πυ ρος ^χ _q

Δευ τε α πο θε ας γυ ναι αι κες ευ αγ γε λι

στρι αι και τη Σι ω ων ει πα τε δε χου παρ η μων

χα ρας ευ αγ γε λι α της α να στα σε ως Χρι στου τερ

που χο ρευ ε και α γαλ λου Ι ε ρου σα λημ τον βα

σι λε α Χρι στον θε α σα με νη εκ του μνη μα

τος ως νυμ φι ον προ ερ χο ο με ε νον

Ο υ τως α πο λουν ται οι α μαρ τω λοι α πο

προσ ω που του Θε ου και οι δι ι και οι

ευ φραν θη τωσαν

Δι Μυ ρο φο ροι γυ ναι αι κες ορ θρου βα θε ος

επιστασαι προς το μνημα του ζωοδοτου ^{ⲕ ⲁⲓ} ευρον

αγγελον επι τον λιθονκαθημενον ^{ⲕ ⲁⲓ} και αυτος

προσφθεγαμενος αυταις ουτως ελεγε ^{ⲕ ⲁⲓ} τιζη

τειτε τον ζωωντα μετα των νεκρων ^{ⲕ ⲁⲓ} τιιθη

νειειειτε τον αφαρτον ως ενφθορα ^{ⲕ ⲁⲓ} α

πελθουσαι κηρυξατε τοις αυτου ουμαθηταις ^{ⲕ ⲁⲓ}

^{ⲕ ⲁⲓ} αυτη η ημερα ην εποιησεν ο

Κυριος ^{ⲕ ⲁⲓ} αγαλλιασω μεθα και ευφρανθη

μεν εν αυτη ^{ⲕ ⲁⲓ}

Πασχατοτερπνον Πασχα Κυριου Πασχα ^{ⲕ ⲁⲓ} Πασχα

παν σε βα σμι ον η μιν α νε τει λε ^{Ⲛⲓⲉ} Πα σχα εν χα
 ρα αλ λη λους πε ρι πτυ ξω με θα ^{ⲛⲓ} ω ω ω Πα σχα
 λυ τρον λυ υ πης ^{Ⲛⲓⲉ} και γαρ εκ τα φου ση με ρον ^{Ⲛⲓⲉ} ως
 περ εκ πα στου εκ λαμ ψας Χρι στος ^{ⲛⲓ} τα γυ ναι α χα ρα ας
 ε ε πλη σε λε ε γων ^{Ⲛⲓⲉ} κη ρυ υ ξα τε α πο στο ο
 ο ο ο λους ^{Ⲛⲓⲉ}

Δοξαστικὸν

Πετροῦ Ἐφεσίου

Ἦχος $\lambda \pi \dot{\eta}$ Πα

Πετροῦ Ἐφεσίου
Δοξαστᾶριον 1820 σ.183*

Δ ο ο ο ο ο ξά Πα α τρι ι και Ὑι υι ω ^{Ⲏⲗⲏ}
 και α γι ι ω ω ω Πνε ευ μα α α τι ^{ⲛⲓ} τε

ι ι ι σω ω ω μεν π ου τος γαρ ως κα λο ος

στρα τι ι ω ω ω της ην δρι σα το ο ο κα

α τα τω ων τυ ρα α α αν νων και του τους κα α

τη η σχυ υ νε μι μη της γε νο με ε νος του ου

πα α θους του ου Σω ω τη η η η η ρο ος Χρι

ι ι στου ουκ η λε η σε το σκε ευ ος το ο πη λι νο

ον το ε ε α αυ του αλ λα γυ μνον α νε χαλ

κε ευ σεν εν βα σα α α α α νοις αυ το ο προς

α α μει ει βο ο ο ο ο με ε ε ε νος αυ

τω ω βο η η η η η η η σω ω ω βο

η η σω ω ω με ε ε ε ε ε ε λε ε ε

ε εν α θλο φο ο ρε ε ι κε ε ε τε ε

ε ευ ε εις το σω θη η ναι τα ας ψυ χα ας η

μων

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης [Καὶ νῦν...](#) Λουκάς Λουκά

Στεφάνου Λαμπαδαρίου

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα̣

Μουσική Κυψέλη Β΄
Στεφάνου Λαμπαδαρίου
Ι.Μ.Γρηγορίου 2007 σ.214*

Δ ο ο ξα Πα τρι ι ι και Υι υι ω και α γι ι

ω Πνε ευ μα α α τι

α νε τει ει λε το ε ε ε ε α αρ δε ε ευ τε

ε ευ ω ω χη θω ω ω ω μεν εξ ε ε

ε ε ε ε ε λα α α α εξ ε ε λα αμ

ψε ε ε ε ε ε ε ε ε ε εν η Α

να στα α σι ις Χρι ι ι στου δε ευ τε ε ευ φρα α

αν θω ω ω ω ω μεν η του Α α θλο ο φο ρου

μνη η η η η μη τους πι στους φαι δρυ υ υ νου ου

σα α α νε δει ει ει ει χθη δι ο ο φι λε ε ορ

τοι οι δε ε ε ε ευ τε μου στι κω ως α αυ την

πα νη γυ ρι ι ι ι σω ω ω ω μεν ου τος

γαρ ως κα λο ος στρα τι ι ω ω ω της ην δρι

σα α το ο ο ο κα τα των τυ ρα α α αν νων

και του ου ου ου ου τους κα α τη η σχυ υ νε ε

μι μι της γε νο ο ο ο ο ο με ε ε ε

νος του πα α α α θου ους του Σω τη η η η ρο

ος Χρι ι ι στου ουκ η λε η η σε το σκευ ος το

πη λι ι νον το ο ε ε α αυ του αλ λα γυ μνο ον

α νε ε χα α α α αλ κε ε ε ευ σεν εν βα

σα α α νοι οις αυ το προσ α α α μει βο ο με

ε ε ε νος αυ τω ω βο η η η η η

η η σω ω ω ω βο η η σω ω με ε ε ε ε

ε λε ε ε ε ε εν Α θλο φο ο ρε ι ι κε

ε ε ε ε ε ε ε τευ ε εις το σωθη η ναι

τα ας ψυ χα ας η η μω ω ω ων

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης

Και νῦν...

Λουκάς Λουκά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Δοξαστάριον 1886 σ.571*

Δ ο ο ξα Πα τρι ι ι και Υι υι ω και α γι ι

ω Πνε ευ μα α α τι

α νε τει ει λε το ο ε ε ε ε αρ δε ευ τε

ευ ω χη θω ω ω ω ω ω ω ω με ε ε

εν εξ ε ε ε ε ε ε ε λα α α α εξ ε ε

λα αμ ψε ε ε ε ε ε ε ε ε ε εν

η Α α να στα α σι ις Χρι ι στου ου ου δε ευ τε

ε ευ φραν θω ω ω ω μεν η του α θλο ο φο

ρου ου μνη η η η μη τους πι στους φαι αι δρυ υ υ

νου ου σα α αν ε δει ει ει ει χθη δι ο φι

λε ε ορ τοι οι δε ε ε ευ τε μυ στι ι κως αυ

τη ην παν η η γυ υ ρι ι ι ι ι σω ω ω ω

μεν ου τος γαρ ως κα λο ος στρα τι ι ω ω ω

της ην δρι σα α το ο ο κα α α τα των τυ ρα α

α αν νων και του τους κα α τη η σχυ υ νε μι

μη της γε ε νο με ε νος του ου πα α θους του ου Σω ω

τη η η η η ρο ος Χρι ι ι στου π ουκ η λε

η η σε το σκε ευ ος το ο πη λι ι νον το ο ε ε α αυ

του αλ λα γυ μνον αν ε ε χα αλ κε ευ σεν

ε εν βα α σα α α α νοι οις αυ το ο προς α

α μει ει βο ο ο ο ο με ε ε ε νος αυ τω ω

βο η η η η η η σω ω ω βο η η σω ω

με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε εν α

θλο φο ο ρε ι ι κε ε ε τε ε ε ευ ε εις το

σω ω θη η η η η ναι αι τα ας ψυ χα ας η η

μων

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα̣

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Α 1906 σ.343*

Δ ο ο ο ο ο ο ο ξα α Πα α τρι ι ι ι και

αι Υι υι ω ω και α γι ι ι ι ι ι ι ω ω Πνε

ε ε ε ε ε ε ε μα α α α α λα α α α τι

α α α νε ε ε ε ε τει ει λε το ο ο ο

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

αρ δε ε ε ε ε ε ε ε ε τε ε ε ε δε ε ε τε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ω ω ω ω μεν εξ ε ε ε ε ε ε ε λα α

α α α α α α ε εξ ε ε ε ε ε ε ε

λα α α α α α ια α α α μ ψεν ο χ η Α να α

α α α α α α στα σι ι ι ι ι ι ις Χρι ι

στου χ δε ε ε ε ε ε ε ε ε τε ε ε δευ τε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε φρα ε φρα αν θω ω ω ω ω μεν π η

του α α θλο ο φο ο ο ο ο ρου ου μνη η η η η

η η η η η η η η η η η η του ους πι ι

ι ι στου ους φαι αι δρυ υ νου ου ου ου ου σα α

α α α α νε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε α νε ε δει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

ει ει ει ει ει χθη π δι ο ο ο ο ο ιο ο ο ο

ο ο ο ϕι λε ε ε ε ο ο ο ο ορ τοι οι οι

δε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε τε μω στι

κω ω ως α αυ τη η ην πα α αν η γυ υ ρι ι ι

σω ω μεν ου ου ου το ο ο ο ος γα α αρ ως κα

λο ο ος στρα α τι ω ω ω ω της ην δρι ι

σα α το ο ο ο ο ο ο ο κα τα τω ωων τυ υ ρα

α ια α κα τα α τω ων τυ υ ρα α α α α α

α α α αν νω ω ω ων και αι αι του ου ου ου

του ους κα α τη η η η η η η η η η σχυ κα

τη η η σχυ υ νε μι μη η της γε νο ο με ε

νο ος του ου πα α α α θου ου ους του σω ω τη η η η

νο ος του ου πα α α α θου ου ους του σω ω τη η η η

η η η ρο ο ο ο ο ο ο ο ο ος Χρι ι

η η η ρο ο ο ο ο ο ο ο ο ος Χρι ι

στου ουκ η η η η λε η σε το ο σκε ε ε ε ευ

στου ουκ η η η η λε η σε το ο σκε ε ε ε ευ

ος το ο πη η λι ι ι νο ο ο ον το ο ο ε α α αυ

ος το ο πη η λι ι ι νο ο ο ον το ο ο ε α α αυ

του ου ου ου αλ λα α α α γυ υ υ υ μνο ο

του ου ου ου αλ λα α α α γυ υ υ υ μνο ο

ον α αν ε ε ε ε χα α α α αλ κε ε ευ

ον α αν ε ε ε ε χα α α α αλ κε ε ευ

σεν εν βα α σα α α α α α α α α νοις αυ

σεν εν βα α σα α α α α α α α α νοις αυ

το ο ο προσ α α μει ει ει ει βο ο ο

το ο ο προσ α α μει ει ει ει βο ο ο

ο με ε ε ε ε ιε ε ε ε νος αυ τω ω βο

ο με ε ε ε ε ιε ε ε ε νος αυ τω ω βο

η η η η η η η η σω ω ω ω αυ τω βο

η η η η η η η η σω ω ω ω αυ τω βο

η η η η η σω ω ω ω ω ω ω ω ω

μεν α θλο φο ο ο ο ρε ε ε ι κε ε τε ευ ε

ε ε ε ε ε εις το σω θη η η η ναι αι τα

ας ψυ χα α α ας η η μω ω ω ων

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Καὶ νῦν... Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Πρίγγου

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.96*

Δ ο ο ξα Πα τρι ι ι και Υι υι ω και α γι ι

ω Πνε ευ μα α α τι

α νε ε τει ει ει λε το ο ε ε ε ε ε ε

αρ δε ε ε ευ τε ε ε ευ ω ω χη η η θω ω

ω ω μεν ^{π ρ} εξ ε ε ε ε ε ε ε ε λα α α

α εξ ε λα αμ ψε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

εν ^{χ ρ} η Α να στα α σι ις Χρι ι ι στου ου ου δε ε

ευ τε ε ευ φρα α αν θω ω ω ω μεν ^{π ρ} η του α α

θλο ο φο ρου ου μνη η η η η μη τους πι στους φαι δρυ

υ υ υ νου ου ου σα α α νε ε ε δει ει ει ει

χθη ^{π ρ} δι ο φι λε ε ε ο ο ορ τοι οι δε ευ τε ε

μυ υ στι ι κω ως α αυ την παν η γυ υ ρι ι

ι ι ι σω ω ω ω μεν ^{π ρ} ου το ος γαρ ως κα λο ος

στρα τι ι ω ω ω της ην δρι σα α το ο ο ο κα α

α τα τω ων τυ ρα α α αν νων και του τους κα

τι ι σχυ υ υ νε μι μη της γε νο με νο ο ος του

ου πα α α α θους του Σω ω τη η η η η ρος Χρι

ι ι στου ουκ η λε ε ε η η η σε το σκευ ος

το πη λι νο ο ον το ε ε αυ του αλ λα γυ μνον

α νε χα αλ κε ε ευ σεν εν βα σα α α

α α νοις α αυ το προσ α μει ει βο ο ο ο ο με ε

ε ε νος αυ τω ω βο ο η η η σω ω

ω μεν α θλο φο ο ρε ε ι κε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ι κε ε ε τε ευ ε εις το σω

θη ναι τα ας ψυ χα ας η η μων Δ

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Καὶ νῦν...

Λουκάς Λουκά

Ἀθανασίου Καραμάνη (†2012)

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Ἀθανασίου Καραμάνη
Νέα Μουσική Κυψέλη
τόμος γ' μέρος β' 1965 σ.185*

Δ ^{ΠΑ} ο ο ο ο ο ο ο ξα α Πα α τρι ι ι ι

^{ΚΕ} και αι ^{ΠΑ} Υι ι ω ω ^{ΜΕΛ} και α ^{ΠΑ} γι ι ω ω ω ^{ΜΕΛ} Πνε ευ μα

^Χ α α τι ^Π

Δ ^{ΚΕ} α νε ^{ΜΕΛ} ε ε τει ει ει ^{ΜΕΛ} λε το ο ε ε ε ε ε

^{ΠΑ} αρ ^{ΜΕΛ} δε ε ε ευ τε ε ^{ΠΑ} ευ ω ω ^{ΠΑ} χη η η ^{ΠΑ} θω ω ω

^{ΚΕ} ^Π μεν ^{ΚΕ} εξ ε ε ε ε ε ε ^{ΜΕΛ} λα α α α α ^{ΚΕ} εξ ε

ε λα αμ ^{ΠΑ} ψε ε ε ε ε ε ^{ΠΑ} ε ^{ΠΑ} λε ε ε ε ε ε ^Χ ε

ΠΑ ΔΙ ΠΑ
η Α να α στα α σι ις Χρι ι ι στου ου ου ου δε ε

ευ τε ε ε ε ευ φρα α αν θω ω ω ω ω μεν π ρ

ΝΗ ΠΑ ΚΕ
η του α α θλο ο φο ο ρου ου μνη η η η η

ΜΕΛ ΚΕ ΔΙ ΠΑ
μη τους πι στου ους φαι αι δρυ υ υ νου ου ου σα α

α α α α α νε ε ε ε δει ει ει ει ει ει

ΚΕ φ
ει ει λει ει ει ει ει χθη δι ο ο φι ι λε

ΜΕΛ ΚΕ ΚΕ
ε ε ο ο ορ τοι δε ε ε ε ε ευ τε μου στι κω

ως α αυ την πα α νη η γυ υ υ ρι ι σω ω ω

ΚΕ ΜΕΛ ΚΕ ΜΕΛ ΚΕ
με ου το ος γαρ ως κα λο ος στρα τι ι ω ω ω ω

ΜΕΛ ΚΕ ΜΕΛ ΚΕ
της ην δρι ι σα α το ο ο ο κα α α τα τω ων

ΠΑ ΖΩ
τυ ρα α α αν νων και του τους κα α τη η σχυ υ

ΜΕΛ ΔΙ
νε ε μι μη τη η ης γε νο ο ο ο ο

ΠΑ , ΝΗ ΠΑ
με ε ε ε νος του πα α α α θου ους του ου ου Σω

ω τη η η η η ρο ος Χρι ι ι στου ουκ η η λε

ΚΕ ΠΑ
ε η η σε το σχε ε ε ε ευ ος το πη λι ι νον

ΔΙ ΜΕΛ ΔΙ
το ο ε ε αυ του αλ λα α γυ υ μον ον α

ΠΑ ΝΗ
νε χαλ κε ευ σε εν εν βα σα α α α νοι οις

ΠΑ Π
αυ το ο προσ α α μοι οι βο ο ο με ε ε ε νος

ΜΕΛ ΚΕ
αυ τω ω βο ο ο ο η η η η η η η σω ω

ΔΙ
ω ω λω ω ω ω ω μεν α θλο φο ρε ε

ΚΕ ΜΕΛ
 ι ι κε ε ε ι κε ε ε τε ευ ε ο χ ρ εις
 ΔΙ ΠΑ ΔΙ ΜΕΛ
 το σω θη η η η η ναι τα α ας ψυ χα αας η η
 χ ρ Δ
 μω ω ω ων

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης

Καὶ νῦν...

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
 Μουσικόν Μηνολόγιον
 2007 σ.275/722*

Δ ο ο ο ο ο ξα α Πα α τρι ι ι ι και αι Υι
 υι ω ω και α γι ι ι ω Πνε ευ μα α α τι
 α νε τει ει λε το ο ε ε ε ε αρ δε
 ε ευ τε ε ευ ω ω χη θωω ω ω μεν εξ ε ε
 ε ε ε ε ε ε λα α α α εξ ε ε λα αμ

ψε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε εν ο χ ρ η α

να α στα α σι ις Χρι ι ι στου δε ευ τε ε ε ευ φρα

αν θω ω ω ω ω ω ω ω μεν η του ου α θλο

ο φο ρου ου μνη η η η μη τους πι στους φαι δρου

υ υ νου ου σα α α νε δει ει ει ει χθη δι ο ο

φι ι λε ο ορτοι δε ε ε ε ε ευ τε μυ στι κω ως

α αυ την παν η η γυ υ ρι ι ι ι σω ω ω

μεν ου το ος γαρ ως κα λο ος στρα τι ι ω ω ω

της ην δρι σα α το ο ο ο κα τα των τυ ρα α αν

ων και του ου του ους κα α τη η σχυ υ νε ε

μι μη της γε νο ο ο ο με ε ε ε νος του

πα α α α α θου ους του σω τη η η η ρο

ος Χρι ι ι στου ουκ η λε ε η η σε το σκευ ος

το πη η λι νο ον το ε α αυ του αλ λα γυ μνο ο ον

α νε χα α α α α αλ κε ε ε ευ σεν εν

βα σα α α α νοι οις αυ το ο προσ α α μει ει βο

ο ο ο ο ο ο ο με ε ε ε λε ε ε ε νος

αυ τω βο η η η η σω ω με ε ε εν α

θλο φο ο ρε ι ι κε ε ε ε ε τε ευ

ε εις το σω θη ναι αι τα ας ψυ χα ας η η μω

ω ω ων Δ

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος λ π ῥ Πά

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Δοξαστᾶριον σ.454*

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω Δ και α γι ι

ω Πνευ μα α α τι π ρ κλ

α νε τει ει ει λε το ο ε ε ε ε ε αρ ρ ῥ

δε ε ευ τε ε ε ε ευ ω ω ω χη θω ω ω μεν

π ρ εξ ε ε ε ε ε ε ε λα α α α εξ ε ε ε

λα αμ ψε ε ε ε ε λε ε ε ε ε ε εν ρ ῥ η α

να στα α σι ις Χρι ι ι στου ου ου δε ε ευ τε ε ευ

φραν θωω ω ω μεν ^{π ρ} η του α α θλο ο φο ο ρου ου

μνη η η η η η μη τους πι στους φαι δρυ υ υ υ νου ου

ου σα α α νε ^ρ δει ει ει ει χθη ^{π ρ} δι ο φι λε

ο ο ορ τοι δε ευ τε ε μυ στι κως α αυ την

παν η γυ υ ρι ι ι ι ι σω ω ω ω μεν ^{π ρ} ου

το ο ο ος γαρ ως κα λο ος στρα τι ι ω ω ω της

ην δρι ι σα α το ο ο ο κα α α τα τω ων τυ ρα

α α αν ων ^{χ ρ} και του τους κα τη η σχυ υ υ νε

μι μη τη ης γε ε νο με ε νο ο ος του πα α α α

θους του Σω ω τη η η η η ρος Χρι ι ι στου ^{π ρ} ουκ

η λε η η η σε το σκευ ος το πη λι νον το ο ε αυ
 του ^{χ ρ} αλ λα γυ μνον α νε χα αλ κε ε ευ
 σεν ^Δ εν βα σα α α α νοις α αυ το προσ α μει ει βο ο
 ο ο ο με ε ε ε νος ^{π ρ} αυ τω ω βο ο η η
 η σω ω ω μεν ^{χ ρ} α θλο φο ο ρε ε ι κε ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ι κε ε ε τε ευ
 ε ^ο ^{χ ρ} εις το σω θη ναι τα ας ψυ χα ας η μων ^Δ

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης Και νῦν... Λουκάς Λουκά

Και νῦν...

Παναγιώτου Χρυσάφου τοῦ νέου (ἀκμή≈1650-1685)

Ἦχος λ̣̣̣ ρ̣̣̣ Πα

Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος
 Δοξαστάριον Αποστίχων τ.1
 1859 σ.151*

Κ αι νυ υ υ υ ην και αι α α ει ει ει ει

ει και αι ει εις τους αι αι ω ω ω νας των αι ω

ω ω ω ω ω ω νω ω ω ω ω ω ω ω ω α α α

α α α α ια α α α α α μην

Ἦχος λ̣ π̣ ς̣ Πα

Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.19*

MEΛ ΠΑ
λε να α α α στα α α α α α α σε ε ε

MEΛ ΠΑ KE
ε λε ε ε ε ως η η η η η η με ε ε

MEΛ ΠΑ
ε ε ε ε ρα α α α α α και αι αι αι και αι

MEΛ ΠΑ KE ΔΙ
αι λααμ πρυ υ υ υ υν θω ω ω ω ω ω με ε

MEΛ ΠΑ
ε ε εν τη πα αν η η η η η η η γυ υ υ υ

MEΛ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

ΠΑ
να α α α α α α στα α α α α α α λα τη

Α να στα α α α α σει και ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου τω ω ω ω ω βο ο ο ο ο

ου τω βο ο η η η η η η σω ω ω ω

ω ω ω ω μεν Χριστο ο ο ο ο ο ο ο ο

λε ε ε ε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ος α α α α νε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε λε ε ε ε στη ε ε ε ε

ε εκ νε ε ε ε ε εκ νε ε ε κρω ω ω ω ω ω ω

ων θα α α α να α α α α τω ω ω ω ω

θα α να α α α το ον πα α α α τη η η

η σα α α α α α ας και αι αι αι αι αι

τοι οι οι οι οι οι οις ε εν τοι οι οι οις μνη η

μα α εν τοις μνη η μα σι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι χι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ζω η η η η ην χα α α α

α α α ρι χα ρι σα α α α α α με ε

ε ε ε ε ε ε χα ρι σα με ε νος και αι

αι αι αι αι τοι οι οι οι οι οι ος εν τοι οι οι

οις μνη η μα α εν τοις μνη η μα σι ζω η η η η χα α α α

α α α ρι χα ρι σα α α α α α α α

με ε ε ε ε ε ε ε ε ε χα ρι σα με

ε νο ο ο ο ο ο ο ος

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης Χριστὸς ἀνέστη Λουκάς Λουκά

Παναγιώτου Χρυσάφου τοῦ νέου (ἀκμή≈1650-1685)

«Τοῦ μαθήματος τούτου ἡ γραφή εἰς τὰς διαφόρους ἐκδόσεις παρουσιάζει ἰκανὰς παραλλαγὰς. Ἐξ αὐτῶν ἐπελέξαμεν τὰς κατὰ τὴν κρίσιν ἡμῶν ευρυθμοτέρας καὶ ἐμμελεστέρας». π.Κ.Π.

Ἦχος λ̣̣̣ ᾠ Πα

Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος
Δοξαστάριον Αποστίχων τ.1
1859 σ.151*

Κ αι νυ υ υ υ ην και αι α α ει ει ει ει

ει και αι ει εις τους αι αι ω ω ω νας των αι ω

ω ω ω ω ω ω νω ω ω ω ω ω ω ω ν α α α

α α α α ια α α α α α μην

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον 2005
σ.28/42*

να α α α στα α α α α α α σε ε ε ε ε

ε ε ε ε ως η η η η η η με ε ε ε ε

ε ε ρα α α α α και αι και αι αι λα α μ π ρ υ

υ υ υ ν θω ω ω ω ω ω με ε ε εν τη πα

νη η η η η γυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

τη πα νη η η γυ υ υ υ υ υ ρει ει ει ει και

αλ λη η η η η ιη η η η η η η λου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ους πε ρι ι ι ι

ι ι ι πτυ υ υ υ υ υ υ υ ιυ υ υ πε ε

ρι ι πτυ υ ξω ω ω ω ω ω ω ω ιω

ω ω ω ω ω ω με ε ε ε ε ε ε ιε

πε ρι πτυ ξω ω ω με ε θα ει ει ει ει ει

ει πω ω ω ω ω ω ω με ε ε ε ε ε ιε ε

ε εν α α α α α δε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ιε ε ε ε

α α δε ελ φοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

λε ε ε οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι και αι αι αι και αι αι τοι οισ μι ι ι ι ι

σου ου ου ου ου ου ου σι ι ι ιν η μα α α α α α α α

α α α α ασ συγ χω ω ω ω ω ρη η η η η

η η σω ω ω ω μεν πα α α α λα α α α α αν

τα α α α α α α α α α α α α α α α τη

A α α α α να α α α α α α στα α α α

α α λα τη A να στα α α α α σει και ου

ου ου ου ου ου ου του ου ου ου τω ω ω ω βο ο ο ο

ει και αι ει εις τους αι αι ω ω ω νας των αι ω

ω ω ω ω ω ω νω ω ω ω ω ω ω ω ν α α α

α α α α ια α α α α α μην

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον 2005
σ.31/45*

να στα α α α α α α α σε ε ε α

να στα α σε ε ε ω ω ω ω ω ιω ω ω ω

ω ω ως η η η με ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ρα ια α α α ια α α α και

αι αι αι αι αι λα α α α α αμπρυ υν θω ω ω ω

ω ω ω ω ιω ω ω ω ω ω ω ω ω μεν τη

πα α α αν η η η η η η η η η η γυ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ ρει

ει ει ει ει ρει ει ει ει ει ει και αλ λη η η

η η η η η η η η η λου ου ουους πε ε ε ε ε

πε ρι πτυ υ ξω ω ω ω ω ω με ε ε ε υε ε ε

ε θα ει πω ω ω ω ω ω ω ω χω ει πω μεν

α δε ελ φοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι α α δελ φοι οι οι οι οι οι οι οι οι και τοις

μι ι σου ου ου ου ου ου σι ι ι ι ι ι ι ν η η η η

η η η η η η η η η μα α α α α α α α α

α α α ας ^{χρ} συγ χω ρη η η η η η η η η συγ

χω ρη σω μεν ^{αδ} πα α α α α α αν τα α α α

α τη η Α α α α α α α α να α α α α α

α α α στα α α α α α α ια Α να α

στα α α α σει ^{πρ} και ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου τω ^{χρ}

βο ο ο ο ο ο ο η η η βο ο ο η η η η

σω ω ω με ε ε ε ε ε εν ^{χρ} Χρι στο ο

Ἰησοῦς υἱὸς τοῦ ἀνθρώπου ὁ υἱὸς τοῦ ἀνθρώπου ὁ υἱὸς τοῦ ἀνθρώπου

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

καὶ ἔρχεται ἐν νεφέλῃ μετὰ πολλῶν ἁγγέλων ἔρχεται ἐν νεφέλῃ μετὰ πολλῶν ἁγγέλων

0 0 10 0 0 0 0 0 0 5 α α α νε ε ε ε ε ε

καὶ ἔρχεται ἐν νεφέλῃ μετὰ πολλῶν ἁγγέλων ἔρχεται ἐν νεφέλῃ μετὰ πολλῶν ἁγγέλων

ε ε ε ε λε ε ε ε στη η η η η ε ε ε ε

καὶ ἔρχεται ἐν νεφέλῃ μετὰ πολλῶν ἁγγέλων ἔρχεται ἐν νεφέλῃ μετὰ πολλῶν ἁγγέλων

ε εχ νε ε ε ε ε ε ε ε ε κρω ω ω ω ω ω

καὶ ἔρχεται ἐν νεφέλῃ μετὰ πολλῶν ἁγγέλων ἔρχεται ἐν νεφέλῃ μετὰ πολλῶν ἁγγέλων

ων θα α α α να α α α α τω ω ω ω θα

καὶ ἔρχεται ἐν νεφέλῃ μετὰ πολλῶν ἁγγέλων ἔρχεται ἐν νεφέλῃ μετὰ πολλῶν ἁγγέλων

α α α α να α α α το ο ο ον πα α α α α τη

καὶ ἔρχεται ἐν νεφέλῃ μετὰ πολλῶν ἁγγέλων ἔρχεται ἐν νεφέλῃ μετὰ πολλῶν ἁγγέλων

η η η η η η σα α α α α α α α

καὶ ἔρχεται ἐν νεφέλῃ μετὰ πολλῶν ἁγγέλων ἔρχεται ἐν νεφέλῃ μετὰ πολλῶν ἁγγέλων

α α ας και αι αι αι λαι αι αι τοι οι οι οι οι οι

καὶ ἔρχεται ἐν νεφέλῃ μετὰ πολλῶν ἁγγέλων ἔρχεται ἐν νεφέλῃ μετὰ πολλῶν ἁγγέλων

ε ε εν τοι οι οι οι οι ος μνη η η η η η η η

καὶ ἔρχεται ἐν νεφέλῃ μετὰ πολλῶν ἁγγέλων ἔρχεται ἐν νεφέλῃ μετὰ πολλῶν ἁγγέλων

μα α εν τοις μνη μα α σι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ζω η η η η η ην χα α α α

ρι σα α α α ια α α α α α με ε ε ε

ε ε ε νο ο ο ο ο ο ο ο ος π ρ

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης [Χριστὸς ἀνέστη](#) Λουκᾶς Λουκᾶ

Πέτρου Ἐφεσίου (1840)

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Πέτρου Εφεσίου
Δοξαστᾶριον 1820 σ.404*

Και νυν και αι ει ει και εις τους αι ω ω νας των αι ω

ωνων α α α α μην π ρ

α να στα α σε ω ως η με ε ε ε ε

ρα και λαμ πρυν θω ω με εν τη παν η γυ υ

υ υ ρει και αλ λη η λους πε ε ρι ι πτυ ξω ω

ω ω ω με ε ε ε θα π ρ ει πω με ε εν α α δε

ελ φοι χ ρ και τοις μι σου ου ου σιν η η μας Δ ρ συ γ χω ρη

η σω ω μεν πα α αντα α τη Α α να στα α

α α σει π ρ και αι ου τω ω βο η η η η σω ω

ω ω μεν χ ρ Χρι στο ος α νε στη η εκ νε ε κρων Δ ρ θα

να τω ω θα α να το ον πα τη η η η σας π ρ και τοις

εν τοι οις μνη η μα α σι χ ρ ζω ην χα α ρι σα α με ρ

* νος Δ ρ

* το τέλος νο ο ο ο ο ο ος π ρ

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Χριστός ἀνέστη

Λουκάς Λουκά

Στεφάνου Λαμπαδαρίου (1864)

Ἦχος λ ρ Πά

Στεφάνου Λαμπαδαρίου
Μουσική Κυψέλη
1883 σ. 200#

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω ω

ω νων α α μην π ρ

Α να στα α σε ω ως η με ε ε ε

ρα και λαμπρυν θω ω ω με ε εν τη πα α νη γυ

υ υ ρει και αλ λη η η η η η λους πε ρι ι πτυ

υ ξω ω ω ω ω με ε ε θα ει πω με ε εν

α α δε ελ φοι και τοις μι σου ου ου ου ου

σι εν η η η μας συγχω ρη η σω ω ω μεν

πα α αντα α τη Α να στα α α σει και αι ου

τω ω βο η η η σω ω ω ω μεν Χρι στος α

νε στη η ε εκ νε ε ε κρων θα να τω θα α να το ον

πα τη η η σας και τοις εν τοι οις μνη η μα α

σι ζω ην χα α ρι σα αμε νος

τὸ τέλος

νο ο ο ο ο ο ος

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Χριστὸς ἀνέστη

Λουκᾶς Λουκᾶ

Παναγιώτου Κηλτζανίδου (1896)

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Πεντηκοστάριον 1886 σ.305#

Και νυν και α ει και ειστους αι ω νας των αι ω ω

ω νω ων α α μην

Α να στα α σε ως η η με ε ε ε ρα και

λαμ πρυ υν θω ω ω με ε εν τη πα αν η γυ υ υ υ

ρει και αληλουους περιπτωωω

ω μεεεθα ειπωμεεν ααδεελφοι

οι και τοις μιισουουσι εν η ημας συχωρη

ησωωμεν πααανταατη Ααανασταα

αασει και αιουτωωβοηηηησωω

ωωμεν Χριστοοςανεστηηεεκνεεκρων

θανατωωθανανατοοονπααατηηηηη

σας και τοις εντοιοιςμημαασιζωηνχααρι

σααμενοσ το τέλος νοοοοοοοος

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης Χριστὸς ἀνέστη Λουκάς Λουκά

Κ αι νυ υ υ υ υν και α α ει και εις τους αι αι

ω ω ω νας των αι ω ω ω νω ων α α α μην

Α να στα α σε ως η με ε ε ε ε

ρα και λα μπρυν θω ω ω με ε εν τη πα αν η

γυ υ υ υ ρει και αλ λη η λους πε ρι ι ι πτυ ξω

ω ω ω με ε ε ε θα ει πω με ε εν α α δε

ελ φοι οι και τοις μι σου ουουσιν η η μας συγ χω ω ρη

η σω ω ω μεν πα α α αντα α τη Α α να

στα α α α σει και ου ου τω ω βο η η η η

σω ω ω ω μεν ^χϛ Χρι στος αν ε στη η ε εκ νε ε

κρων ^Δθ θα να α τω ω θα α α να το ον πα τη η

η η σας ^πρ και τοις ε εν τοι οις μνη η μα α σι ^χϛ ζω

η ην χα α ρι σα α με νο ο ο ο ο ο ος ^πρ

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Χριστός ἀνέστη Λουκάς Λουκά

Πέτρου Φιλανθίδου Ι (1920)

Ἦχος λ̣ π̣ ϛ̣ Πα̣

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.296/743*

Κ αι νυν και αι α ει ει και εις τους αι ω ω νας

τω ων αι αι ω ω νω ω ω ω ω ων α α

μην ^πρ

Α να στα α α α α α α ια α σε

ε ε ως η η η η η με ε ε ε ε ε ε ε ε ρα

α α και λαμ πρυν θω ω ω ω ω ω με ε ε

ε εν τη παν η η γυ τη παν η γυ υ υ υ υ

ρει και αι α αλ λη η η η η η η η λου ου

ου ους περι πτυ υ ξω ω ω ω ω ω ω ω

με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε περι πτυ υ ξω ω ω με ε

θα ει ει ει ει ει πω ω ω με ε ε εν α α δε ελ

φοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι α α α δε ελ

φοι και τοι οισ μι ι σου ου του ου ου ου ου

σι ι ι εν η η η η η η η η η η μα α α

ας π' α συ υγ χω ω ω ρη η η η η η η

σω ω μεν χ' η πα α α α α α αν τα α α α

πα αν τα τη α α α α α να α α α στα

α α α α α α σει π' η και ου ου ου ου ου ου

τω ω βο η η η η η η η η η η η η η

σω ω ω ω ω ω ω ω ου τω βο ο η η

η η η η η σω ω ω ω ω ω ω ω μεν χ' η ο Χρι

στο ος α νε ε ε στη η η η η εκ νε ε ε

κρω ω ων α θα α α α να α τω ω θα α να α α

τον πα α α α α α τη η η η σα α α

α α α α ας και τοις ε εν τοι οις μνη η

η η η μα α σι ζω η η η η α α α α ρι

ι σα α χα ρι σα με ε νο ο ο ο ο ο ο ος

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης Χριστὸς ἀνάστη Λουκάς Λουκά

Πέτρου Φιλανθίδου II (1920)

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα̣

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.298/745*

και νυν και αι α ει ει και εις τους αι ω ω νας

των αι αι ω ω νω ω ω ω ω ων α α

μην

να στα σε ε ως η η με ε ε ε ε ρα και λαμ

πρυν θω ω ω ω με ε εν τη πα αν η γυ υ υ υ

ρει και αι α αλ λη η η η η λου ου ους πε ρι

ι ι πτυ υ ξω ω με ε ε ε ε κε ε ε ε θα

ει ει πω ω ω με ε ε εν α α δε ελ φοι οι και

τοις μι σου ου ου σι εν η η η μας συγ χω ρη

η σω ω ω μεν πα α α αν τα α τη α α α

να στα α α α σει και αι αι αι ου τω ω ω βο

η η η η η η η σω ω ω ω ω τω ω ω ω μεν

Χρι στο ος α α νε ε στη η η εκ νε ε κρω ω

ων θα να α τω ω ω θα α α να τον πα τη η

η η σας ^{π ρ} και τοις εν τοις μνη μα α σι ι ^{ρ χ} ζω

ην χα α ρι σα αμε νο ο ο ο ο ο ο ος ^{π ρ}

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης Χριστὸς ἀνέστη Λουκάς Λουκά

Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα Ι (1958)

Ἦχος λ̣ ρ̣ ᾠ Πα̣ χ̣

Εμμανουήλ Φαρλέκα
Πεντηκοστήριον 1935 σ.30/51*

Κ αι νυ υ υ υ υν και α α ει ει ει ^{ρ χ} και εις

τους αι αι ω ω ω νας ^Δ των αι ω ω ω νω ων α α

α μην ^{π ρ}

Α να στα α σε ω ως η η με ε ε ε

ρα ^{ρ χ} και λαμ πρυν θω ω ω με ε εν τη πα αν η

γυ υ υ υ ρει ^{ρ χ} και αλ λη η η η η η λους ^Δ

πε ρι ι πτυ υ ξω ω ω ω με ε ε ε θα ει ^{π ρ}

πω ω με ε εν α δε ελ φοι οι οι και τοις μι σου ^{χ ρ}

ου ου σι ιν η η η μας συγ χω ρη η σω ω ^{ο χ}

μεν πα α α αν τα α τη Α α να στα α α α σει ^{π ρ}

και αι ου ου τω ω βο ο η η η η η η η σω

ω ω ω ιω ω ω ω μεν ^{χ ρ}

χορὸς β'

Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣ Πα̣

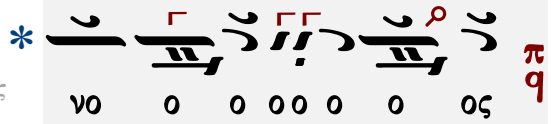
Εμμανουήλ Φαρλέκα
Πεντηκοστάριον 1935 σ.4#

Χ ρι στο ος α νε ε στη εκ νε ε κρων θα να ^{χ ρ}

α τω θα α να α τον πα τη η η σα α α ας και τοι

οις ε εν τοις μνημα σι ζω ην χα ρι σα αμε νος ^{η ρ}

τὸ τέλος

*  π ρ
νο ο ο ο ο ο ος

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Χριστὸς ἀνέστη

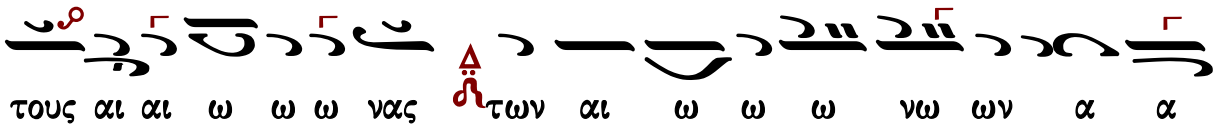
Λουκάς Λουκά

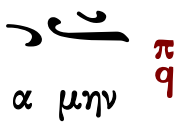
Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα II (1958)

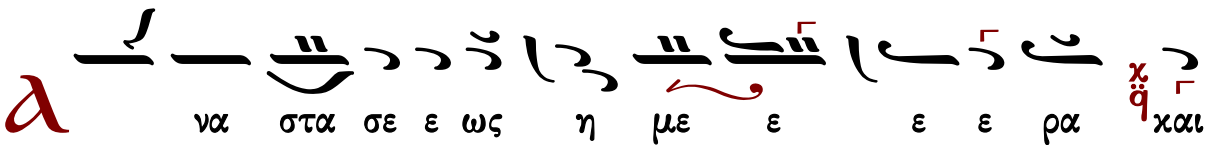
Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ̣ Πα̣ χ̣

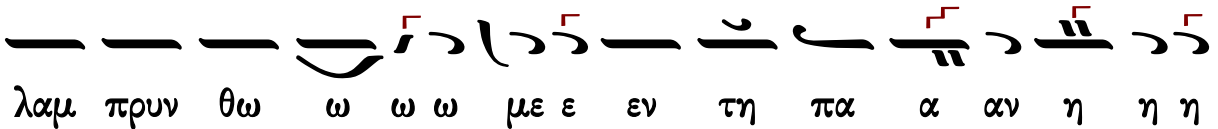
Εμμανουήλ Φαρλέκα
Πεντηκοστάριον 1935 σ.30/52*

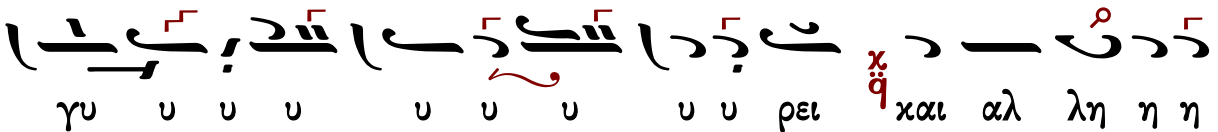

Κ αι νυ υ υ υ υν και α α ει ει ει και εις

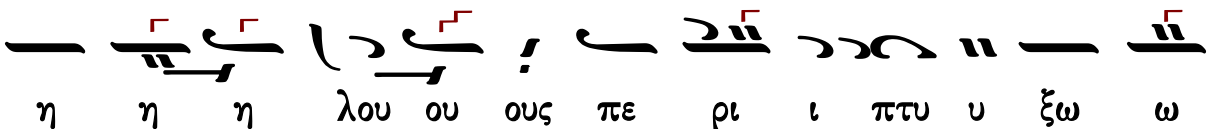

τους αι αι ω ω ω νας των αι ω ω ω νω ων α α


α μην π ρ


α να στα σε ε ως η με ε ε ε ρα και


λαμ πρυν θω ω ω ω με ε εν τη πα α αν η η η


γυ υ υ υ υ υ υ υ ρει και αλ λη η η


η η η λου ου ους πε ρι ι πτυ υ ξω ω

ω ω με ε ε ε θα π ρ ει ει ει π ρ ει ει πω ω

με ε ε εν α α δε ελ φοι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι και τοι οι οισ μι σου ου ου σι εν η η

η μας συγ χω ρη η σω ω μεν πα α α α α

α αν τα α α τη Α α α να α α στα α α α σει

* και αι ου τω ω βο ο η η η η η η η

σω ω ω ω ω ω ω ω μεν Χρι στος α

νε ε ε στη εκ νε ε κρω ω ων θα να α τω

ω θα α α να το ον πα τη η η η σας και τοις ε εν

τοις μνη η η η η η η μα α σι ζω ω η η

ην χα α α ρι σα α α α με ε νο ο ο

ος **Δ**
Δ

* **π** και αι ου ου τω ω βο ο η η η η

η η η σω ω ω ω βο η η η η σω ω

με ε ε ε ε ε λε ε ε ε ε εν **χ** Χρι

στο ος α α νε στη η ε εκ νε ε ε κρων **χ** θα να

α τω ω θα α α να τον πα τη η η η σας **π**

και τοι ος εν τοις μνη η μα α σι ζω η η ην χα α

α ρι σα α με νος **Δ**
Δ

Ἦχος λ π ῥ Πα

Κ αι νυ υ υ υ υν και α α ει και εις τους αι αι

ω ω ω νας των αι ω ω ω νω ων α α α μην

Α να στα σε ε ως η η με ε ε ε ε ρα α και

λαμ πρυν θω ω ω με ε εν τη πα αν η γυ υ υ υ

ρει και αλ λη η η λου ους πε ε ρι ι πτυ ξω ω

ω ω ω με ε ε ε θα ει πω ω με ε ε εν α δε

ελ φοι οι και τοι οισ μι σου ου ου σι ιν η η

η μας συγ χω ρη η σω ω ω μεν πα α αν τα α

τη Α α α να στα α α α σει και αι ου τω ω βο

η η η σω ω ω ω μεν ^χ ^ρ Χρι στος α νε στη η ε εκ

νε ε ε κρων θα να τω ω θα α να το ον πα τη η

η η σας ^π ^ρ και τοις ε εν τοι οις μνη η μα α α

σι ^χ ^ρ ζω ω ην χα α ρι σα αμε νο ο ο ος ^Δ ^ρ

^π ^ρ νο ο ο ο ο ο ος ^π ^ρ

* τὸ τέλος

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Χριστὸς ἀνέστη

Λουκᾶς Λουκᾶ

Γαβριὴλ Κουντιάδου II (1965)

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Γαβριὴλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικὸν Πεντηκοστάριον
ἀ΄ ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.63*

Κ αι νυ υ υ υ υν και α α ει ^χ ^ρ και εις τους αι

ω ω ω νας των αι ω ω ω νω ων α α α μην ^π ^ρ

Α να στα α α α α α α α α α α σε ε

ε Α να στα α σε ε ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ως π η η η με ε ε ε ε ε ε ε

ρα και αι αι αι αι αι λα αμ πρυ υ υ υ υ υν θω ω

ω ω ω ω ω ω με εν τη παν η η η η

η γυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ τη παν

η η η γυ υ υ υ υ υ ρει ει ει ει και αλ λη

η η η η η η η λου ους πε ρι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι πε ε ρι ι πτυ υ υ

ξω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω με ε ε ε ε ε ε ε ε πε ρι πτυ υ

ξω ω με ε ε θα π ρ ει ει ει ει ει ει

πω ω ω ω ω ω με ε ε ε λε ε ε ε εν

α α α δε ελ φοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι και αι αι αι αι αι τοι οισ μι ι

ι ι ι σου ου ου ου ου ου ου του ου ου ου σι εν η

μα α α α α α ας συγ χω ω ω ω ω ρη η η

η η η η σω ω μεν πα α α α α αν τα α α α α α

α α α τη Α α α α α να α α α στα α α

α α α α α α λα τη Α να στα α α α α

σει π ρ και ου ου ου ου ου ου ου τω ω ου τω βο ο η η η

η η η η σω ω ω ω ω ω ω ω ω μεν π ρ Χρι

στο ο ο ο ο ος χ ρ α α νε ε ε ε ε ε ε ε

ε λε ε ε ε στη ε ε ε ε ε εκ νε ε ε ε ε εκ

νε ε κρω ω ω ω ω ω ω ω ων θ α α α α

να α τω ω ω ω θ α α να α α α α το ο ο

ο ον πα α α τη η η η η η η η η η η

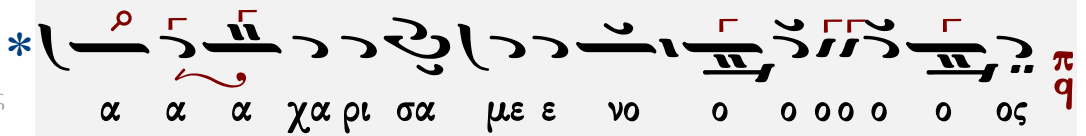
η η η η σας π ρ και τοις ε εν τοις μνη η η μα α

α α εν τοις μνη η μα σι ζω η η η η ην χα α α

ρι σα α α α α χα ρι σα με ε νο ο ο

ος ρ

τὸ τέλος

*
 
 α α α χαρι σα με ε νο ο ο ο ο ο ος π ρ

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης

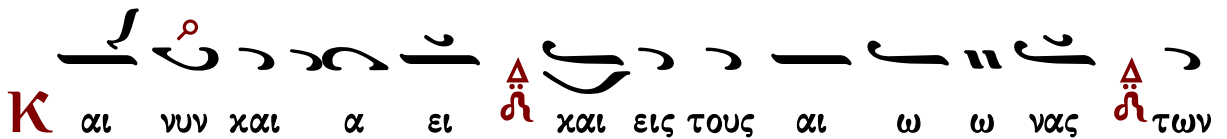
Χριστὸς ἀνέστη

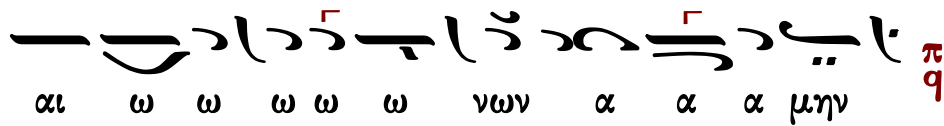
Λουκᾶς Λουκᾶ

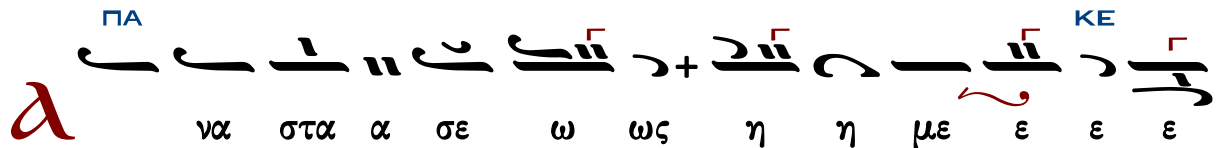
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου (1988)

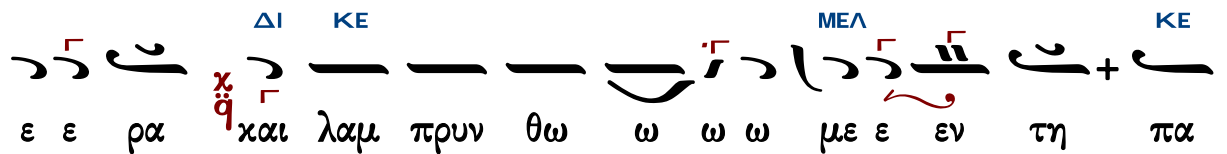
Ἦχος λ̣ π̣ ῥ̣ Πα

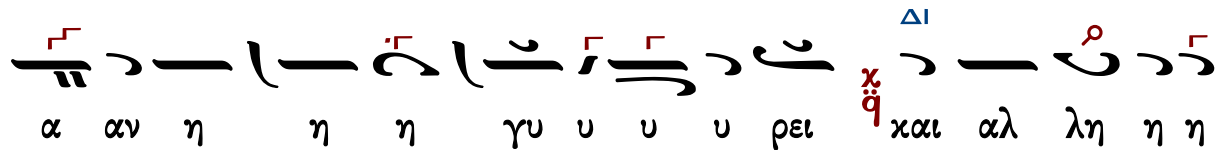
Χρυσάνθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.17#

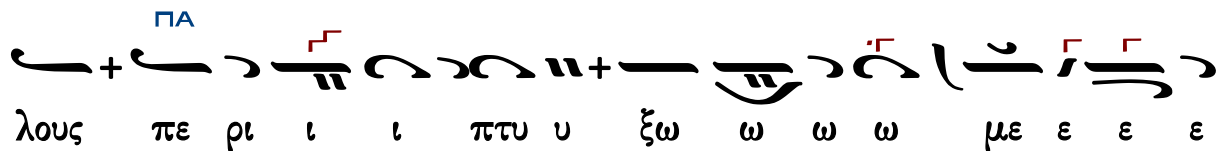
Κ

 αι νυν και α ει και εις τους αι ω ω νας των

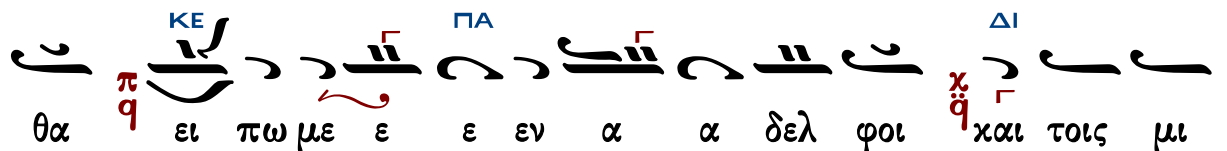

 αι ω ω ω ω νων α α α μην π ρ

Α

 να στα α σε ω ως η η με ε ε ε


 ε ε ρα και λαμ πρυν θω ω ω με ε εν τη πα


 α αν η η η γυ υ υ υ ρει και αλ λη η η


 λους πε ρι ι ι πτυ υ ξω ω ω με ε ε ε


 θα ει πω με ε ε εν α α δελ φοι και τοις μι

σου ου ου ου ου ου σιν η η η μας συγ χω ΠΑ

ρη η σω ω ω μεν πα α α αν τα α α

τη η Α α α να α α στα α α α σει και αι ΚΕ

ου ου τω ω ω βο η η η η σω ω ω μεν Χρι ΔΙ

στος α νε ε στη η ε εκ νε ε κρω ω ων θα α ΚΕ ΜΕΛ ΚΕ

να α τω ω θα α α να το ο ον πα α α ΜΕΛ ΚΕ

τη η η η σας και τοις ε εν τοι οις μνη η ΠΑ ΚΕ

η μα α α σι ζω ω η ην χα α α ρι σα ΠΑ ΔΙ

α α με νος ΠΑ

τὸ τέλος

νο ο ο ο ο ο ος

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα̣

Ἀθανασίου Καραμάνη
Νέα Μουσική Κυψέλη
Τόμος Α' 1973 σ.200*

Κ αι νυ υ υ υ υν και αι α α ει ει και εις τους
αι αι ω ω ω ω να ας των αι αι ω ω ω
ωνων α α α μην
Α να στα α α σε ε ε ως η η με ε ε ε ε
ρα και λαμ πρυν θω ω ω με ε εν τη πα α αν
η η η γυ υ υ υ ρει και α α λ λ η η η η
η η λου ους περι ι πτυ υ ξω ω ω ω ω με ε
ε ε θα ει πω με ε ε εν α α δε ελ φοι
και τοις μι σου ου ου ου σιν η η η μας συγ

χω ρη η σω ω με ε εν πα α α αν τα α α τη

Α α να α α στα α α α σει και αι ου ου τω βο

ο ο ο η η η η η η η σω ω ω λω ω ω ω

ω μεν Χρι στος α νε ε στη η ε εκ νε ε κρω

ω ω ων θα να τω ω θα α α να το ο ον πα

α τη η η η σας και τοι οις εν τοι οι οις μνη

μα α α σι ζω η ην χα α α α ρι ι σα

αα με ε νο ο ο ος

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης Χριστός ἀνέστη Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη Ι

Ἦχος λ̣ ἡ Πα̣ χ̣

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη Μουσικόν Πεντηκοστάριον 2005 σ.25/39#

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω ω

ω νω ων α α α μην π q

Α να στα σε ε ως η η με ε ε ε ρα και

λαμ πρυν θω ω ω με ε εν τη πα α νη η η γυ υ υ

υ υ υ υ ρει και αλ λη η η η η λου

ους περι ι πτυ υ ξω ω ω ω με ε ε ε θα π q

ει πω ω με ε ε εν α α δε ελ φοι και τοις μι

σου ου ου ου σι ιν η η η μας συγ χω ρη η

σω μεν πα α αν τα α τη Α α α να στα α α α

σει και ου τω ω βο η η η η η η η σω ω ω ω

λω ω ω ω μεν ὁ χ ρ Χρι στος α νε στη η ε εκ νε ε

ε κρων θα να α τω ω θα α να το ον πα τη η

η η σας και τοις εν τοις μνη μα α σι ι ζω

ην χα α ρι σα α με νο ο ο ος

τὸ τέλος * νο ο ο ο ο ο ος

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Χριστὸς ἀνέστη Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη II

Ἦχος λ̣ π̣ ἦ Πα̣ χ̣

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη Μουσικόν Πεντηκοστάριον 2005 σ.26/40*

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω ω

ω νω ων α α α μην

α να στα α σε ω ως η η με ε ε ε

ρα και λαμ πρυν θω ω ω με ε εν τη πα α νη γυ υ

υ υ ρει και αλ λη η η η η η λους πε ρι

ι πτυ υ ξω ω ω ω με ε ε ε θα ει πω με

ε εν α α δε ελ φοι και τοις μι σου ου ου σι

ιν η η η μας συγ χω ρη η σω ω με εν πα

α αν τα α τη Α α να στα α α α σει και αι ου

τω ω βο η η η σω ω ω ω μεν Χρι στος α

νε στη η ε εκ νε ε ε κρων θα να τω ω θα α να

το ον πα τη η η η σας και τοις ε εν τοι οις μνη μα

α σι ζω η η ην χα ρι σα α με νο ο ο ος

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα̣ χ̣

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστίριον
2005 σ.26/40*

Και νυ υ υν και αι α α ει και εις τους αι αι

ω ω ω ω ω να ας των αι ω ω ω ω νω ων Α α

μη ην π̣ ρ̣

α να α στα α α α α α να

στα α α σε ε ως η η η η με ε ε ε ε

ρα α και λαμ πρυν θω ω ω ω ω ω ω ω

ω μεν τη πα α νη γυ υ υ υ υ υ υ

ρει ει ει ει ει και α αλ λη η η η η η η

η η η η η η λου ου ου ους πε ρι ι πτυ υ ξω

ω με ε ε ε με ε ε ε θα πει ει ει ει

πω ω ω ει ει πω ω με εν α δε ελ φοι οι οι οι οι οι

οι και τοις μι σου ου ου ου ου ου ου ου σιν η η

μα α α α α ας συγ χω ρη σω μεν πα α α α

α α α α α α αν τα α α α α τη Α να

στα α α α τη α να στα α α α α σει και

ου ου ου ου ου ου ου ου ου τω ου ου ου τω βο ο

η η η η η η η σω ω ω ω ω ω ω ω μεν

Χρι στος α νε ε ε ε ε ε στη η η η ε ε ε

εχ νε ε ε ε κρω ω ω θα να α α α α τω

θα α να α τον πα α τη η η η η σα ας και

τοι οϊς ε εν τοι οϊς μνη η η η η η η μα α σι

ζω η η η ην χα ρι σα α α α α α α α α

α α α χα ρι σα με ε νο ο ο ος

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης Χριστός ἀνάστη Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα̣

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Δοξαστικά Πεντηκοσταρίου 2020*

Κ αι νυ υ υ υ υν και α ει και εις τους αι αι ω

ω ω νας των αι ω ω ω ω ω νων α α α μνη

α να α στα σε ε ε ως η η με ε ε ε ε ε

ρα και λαμ πρυν θω ω ω ω με ε εν τη πα αν

η γυ υ υ υ ρει και α αλ λη η η λους πε ρι πτυ

υ ξω ω ω ω με ε ε ε θα ει πω ω ω ω

με ε ε εν α δελ φοι και τοις μι σου ου

ου ου σιν η η η μας συγ χω ρη η σω ω ω

μεν πα α α αν τα α α τη Α α να στα α α α

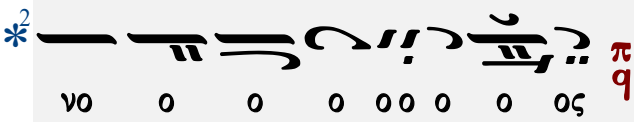
σει και αι αι αι ου ου τω βο η η η η σω ω

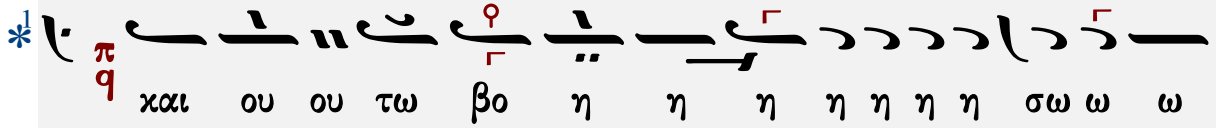
ω ω μεν Χρι στος α νε ε στη η ε εκ νε ε

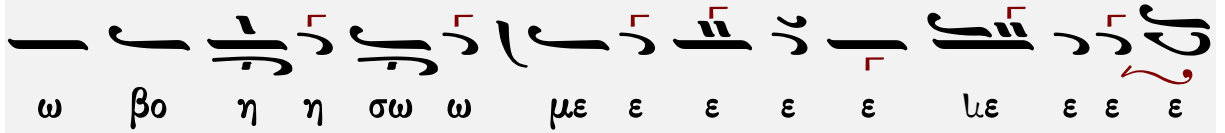
κρω ω ω ων θα να α α τω ω θα α α να το ον

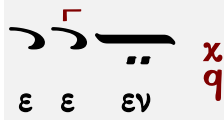
πα τη η η η σας και τοις ε εν τοι οις μνη μα α σι

ζω ω ην χα α ρι σα α με νο ο ο ος

τὸ τέλος  νο ο ο ο ο ο ο ο ος

*  και ου ου τω βο η η η η η η σω ω

 ω βο η η σω ω με ε ε ε ε ε λε ε ε ε

 ε ε εν

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης [Χριστὸς ἀνέστη](#) Λουκάς Λουκά

ΘΕΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ

Ἀντίφωνα

Ἀντίφωνον α'

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Ἦχος  Δι

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Αντιφωνάριον 2009 σ.238

- ∴ Ἀλαλάξατε τῷ Κυρίῳ πᾶσα ἡ γῆ. 65:1
- ∴ Ψάλατε δὴ τῷ ὀνόματι αὐτοῦ, δότε δόξαν ἐν αἰνέσει αὐτοῦ. 65:2
- ∴ Εἶπατε τῷ Θεῷ· Ὡς φοβερὰ τὰ ἔργα σου. Ἐν τῷ πλήθει τῆς δυνάμεώς σου ψεύσονται σε οἱ ἐχθροί σου. 65:3
- ∴ Πᾶσα ἡ γῆ προσκυνησάτωσάν σοι καὶ ψαλάτωσάν σοι, ψαλάτωσαν τῷ ὀνόματι σου. 65:4

Τ α ι ς π ρ ε σ β ε ι α ι ς τ η ς Θ ε ο τ ο κ ο υ Σ ω τ ε ε ε ρ σ ω

σ ο ν η μ α ς

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.
Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Τ α ι ς π ρ ε σ β ε ι α ι ς τ η ς Θ ε ο τ ο κ ο υ Σ ω τ ε ρ σ ω

σ ο ν η μ α α ς

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης

Συναπτὴ

Λουκάς Λουκά

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Ἀντίφωνον α'

Ἦχος Δε

Γαβριὴλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανεκδόσις 1991 σ.36*

∴ Ἀλαλάξατε τῷ Κυρίῳ πᾶσα ἡ γῆ. 65:1

∴ Ψάλατε δὴ τῷ ὀνόματι αὐτοῦ, δότε δόξαν ἐν αἰνέσει αὐτοῦ. 65:2

∴ Εἶπατε τῷ Θεῷ· Ὡς φοβερὰ τὰ ἔργα σου. Ἐν τῷ πλήθει τῆς δυνάμεώς σου ψεύσονται σε οἱ ἐχθροί σου. 65:3

∴ Πᾶσα ἡ γῆ προσκυνησάτωσάν σοι καὶ ψαλάτωσάν σοι, ψαλάτωσαν τῷ ὀνόματι σου. 65:4

Τ α ι ς π ρ ε σ β ε ι α ι ς τ η ς Θ ε ο τ ο κ ο υ Σ ω ω τ ε ε ρ σ ω

σ ο ν η μ α ς

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.
Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.



Τ α ι ς π ρ ε σ β ε ι α ι ς τ η ς Θ ε ο τ ο ο κ ο υ Σ ω τ ε ρ σ ω

σ ο ν η μ α α α ς

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης

Συναπτή

Λουκάς Λουκά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

ἀντίφωνον α΄

Ἦχος Δι

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.31*

Δ μ η ν

ΜΕΛ

Χ α λ α λ α ξ α τ ε τ ω Κ υ ρ ι ω π α σ α η

γ η

ΔΙ

ΜΕΛ

ΓΑ

ΒΞ

Τ α ι ς π ρ ε σ β ε ι α ι ς τ η ς Θ ε ο τ ο ο κ ο υ Σ ω τ ε ρ σ ω

σ ο ν η μ α ς

ΜΕΛ

Χ ψ α λ α τ ε δ η τ ω ο ν ο μ α τ ι α υ τ ο υ

^{ΔΙ} ^{ΜΕΛ} ^{ΓΑ} ^{ΒΞ}
Τ α ι ς π ρ ε σ β ε ι α ι ς τ η ς Θ ε ο τ ο ο κ ο υ Σ ω τ ε ρ σ ω

σον η μας

^{ΜΕΛ}
Π α σ α η γ η π ρ ο σ κ υ ν η σ α τ ω σ α ν σ ο ι και

ψ α λ α τ ω σ α ν σ ο ι

^{ΔΙ} ^{ΜΕΛ} ^{ΓΑ} ^{ΒΞ}
Τ α ι ς π ρ ε σ β ε ι α ι ς τ η ς Θ ε ο τ ο ο κ ο υ Σ ω τ ε ρ σ ω

σον η μας

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.
Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ} ^{ΒΞ}
Τ α ι ς π ρ ε σ β ε ι α ι ς τ η ς Θ ε ο τ ο ο κ ο υ Σ ω τ ε ρ σ ω

^{ΝΗ} ^{ΔΙ}
σον η μα α ας

- ∴ Ὁ Θεὸς οἰκτειρήσαι ἡμᾶς καὶ εὐλογῆσαι ἡμᾶς, ἐπιφάναι τὸ πρόσωπον αὐτοῦ ἐφ' ἡμᾶς, καὶ ἐλεῆσαι ἡμᾶς. 66:2
- ∴ Τοῦ γνῶναι ἐν τῇ γῆ τὴν ὁδὸν σου, ἐν πᾶσιν ἔθνεσι τὸ σωτήριόν σου. 66:3
- ∴ Ἐξομολογησάσθωσάν σοι λαοί, ὁ Θεός, ἐξομολογησάσθωσάν σοι λαοὶ πάντες. 66:4
- ∴ Εὐλογῆσαι ἡμᾶς ὁ Θεός, καὶ φοβηθήτωσαν αὐτὸν πάντα τὰ πέρατα τῆς γῆς. 66:8

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Ἦχος Δε

Πανδέκτη 1851 σ.26#

Κ ω σ ο ν η μ α α ς Ὑ ἱ ε ε Θ ε ο υ ο α ν α

σ τ α α α α ς ε κ ν ε κ ρ ω ν ψ α λ λ ο ν τ α ς σ ο ι α λ λ η λ ο υ ο υ ι

α

Πανδέκτη, 1851 σ.11#1

Δ ο ξ α Πα τ ρ ι και Ὑ ἱ ω και α γ ι ω Π νευ μα

τι

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω

ων α μην

Ο Μο νο γε νης Υι ος και Λο γος του Θε ου α θα

νατος υ παρ χων και κα τα δε ξα με νος δι α την η

με τε ραν σω τη ρι αν ⁶σαρ κω θη ναι εκ της Α

γι ας Θε ο το κου ^Ακαι α ει παρ θε νου Μα ρι

ας α τρε πτωσ εν αν θρω πη σας ⁶σταυ ρω θεις τε Χρι


στε ο Θε ος θα να τω θα να τον πα τη σας ^Αεις ων

της α γι ας Τρι α α α δος συν δο ξα ζο με

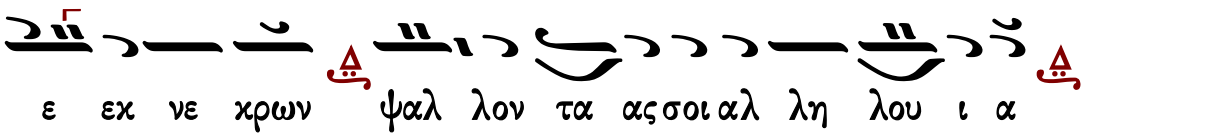
νος τω Πα τρι και τω α γι ω Πνευ μα τι σω σον η μα

^Α
α ας

- ∴ Ὁ Θεὸς οἰκτειρήσαι ἡμᾶς καὶ εὐλογήσαι ἡμᾶς, ἐπιφάναι τὸ πρόσωπον αὐτοῦ ἐφ' ἡμᾶς, καὶ ἐλεήσαι ἡμᾶς. 66:2
- ∴ Τοῦ γινῶναι ἐν τῇ γῆ τὴν ὁδόν σου, ἐν πᾶσιν ἔθνεσι τὸ σωτήριόν σου. 66:3
- ∴ Ἐξομολογησάσθωσάν σοι λαοί, ὁ Θεός, ἐξομολογησάσθωσάν σοι λαοὶ πάντες. 66:4
- ∴ Εὐλογήσαι ἡμᾶς ὁ Θεός, καὶ φοβηθήτωσαν αὐτὸν πάντα τὰ πέρατα τῆς γῆς. 66:8

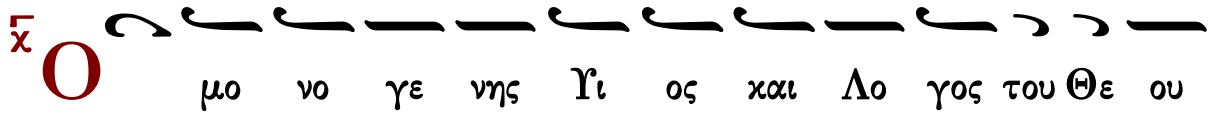


 C ω σ ο ν η μ α α ς Ὑ ι ε ε Θε ο υ ο α ν α σ τ α α α α ς




 ε εκ νε κ ρ ω ν ψ α λ λ ο ν τ α α ς ο ι α λ λ η λ ο υ ι α

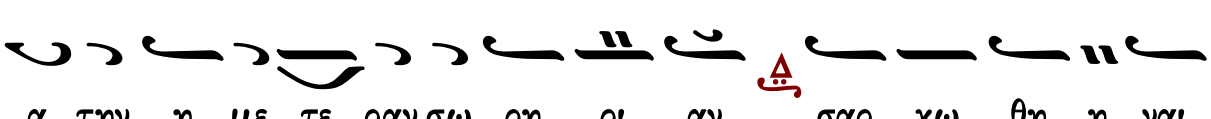
Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.
 Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων, ἀμήν.



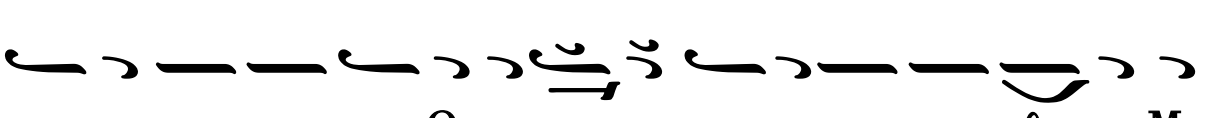
 X O μ ο ν ο γ ε ν η ς Ὑ ι ο ς κ α ι Λ ο γ ο ς τ ο υ Θε ο υ



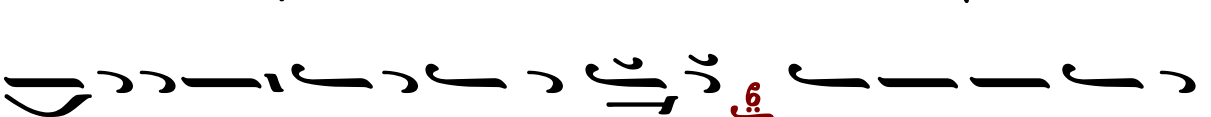
 α θ α ν α τ ο ς υ π α ρ χ ω ν κ α ι κ α τ α δ ε ξ α μ ε ν ο ς δι



 α τ η ν η μ ε τ ε ρ α ν σ ω ρ η ρ ι α ν σ α ρ κ ω θ η η ν α ι



 εκ τ η ς α γ ι α ς Θε ο τ ο κ ο υ κ α ι α ει πα ρ θε ν ο υ Μα



 ρ ι α ς α τ ρ ε π τ ω ς εν αν θ ρ ω π η ς α ς σ τ α υ ρ ω θ ει ς τε Χ ρ ι

στε ο Θεος θα να τω θα να τον πα τη σας εις ων

της α γι ας Τρι α δος συν δο ξα ζο μενος τω Πατρι

και τω α γι ω Πνευματι σω σον η μα α ας

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Συναπτή

Λουκάς Λουκά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

ἀντίφωνον β'

Ἦχος Δε

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.31*

Α μην

ΜΕΛ

Ο Θεος οικτειρησαι η μας και ευ λο γη

σαι η μας

ΔΙ ΒΞ ΜΕΛ
C ω σον η μα ας Υι ε Θε ου ο α να στας εκ

ΔΙ ΜΕΛ
νε κρων ψαλ λον τας σοι αλ λη λου ι α

ΜΕΛ

Επιφαιναντο προσωπον αυτου εφη

μας και ελεησαι ημας

ΔΙ

ΒΞ

ΜΕΛ

Χωσον ημας Υιε Θεου ο αναστας εκ

ΔΙ

ΜΕΛ

νεκρων ψαλλοντασ σοι αλληλουια

ΜΕΛ

Χ Του γνωναι εν τη γη την οδον σου εν πασιν

εθνεσι το σωτηριον σου

ΔΙ

ΒΞ

Χωσον ημας Υιε Θεου ο αναστας εκ νε

ΔΙ

ΜΕΛ

κρων ψαλλοντασ σοι αλληλουια

ΜΕΛ

Χ Δοξα Πατρι και Υιω και αγιω Πνευ

ματι

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων

α μην

Ο Μο νο γε νης Υι ος και Λο γος του Θε ου

α θα να τος υ πα α α αρ χων και κα τα δε ξα

με νος δι α την η με τε ρανσω τη ρι ι αν

σαρ κω θη η ναι εκ της α γι ας Θε ο το κου

και α ει παρ θε νου Μα ρι ας α τρε πτωσ εν αν θρω

πη σας σταυ ρω θεις τε Χρι στε ο Θε ος θα να α

τω θα να τον πα τη σας ει εις ων της α γι ας

Τρι α δος συν δο ξα ζο ο μενος τω Πα τρι και τω α

γ̣ι ω Πνευματι σωσον η μα α ας

Ἀντίφωνον γ'

Εμμανουήλ Φαρλέκα

ἀντίφωνον γ'

Ἦχος λ̣ ᾠ Πά

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Ἀντιφωνάριον 2009 σ.239

- ∴ Ἀναστήτω ὁ Θεός, καὶ διασκορπισθήτωσαν οἱ ἐχθροὶ αὐτοῦ, καὶ φυγέτωσαν ἀπὸ προσώπου αὐτοῦ οἱ μισοῦντες αὐτόν. 67:2
- ∴ Ὡς ἐκλείπει καπνός, ἐκλιπέτωσαν ὡς τήκεται κηρὸς ἀπὸ προσώπου πυρός, οὕτως ἀπολοῦνται οἱ ἁμαρτωλοὶ ἀπὸ προσώπου τοῦ Θεοῦ. 67:3
- ∴ Καὶ οἱ δίκαιοι εὐφρανθήτωσαν, ἀγαλλιάσθωσαν ἐνώπιον τοῦ Θεοῦ, τερφθήτωσαν ἐν εὐφροσύνῃ. 67:4

τὸ συνηθισμένον

Ἦχος λ̣ ᾠ Πά

Εμμανουήλ Φαρλέκα
Πεντηκοστάριον 1935 σ. 4#

Χ ρι στο ος α νε ε στη εκ νε ε κρων θ̣α να

α τω θα α να α τον πα τη η η σα α α ας και τοι

οις ε εν τοις μνημασι ζω ην χα ρι σα αμε νος

*τὸ τέλος

νο ο ο ο ο ο ος π̣

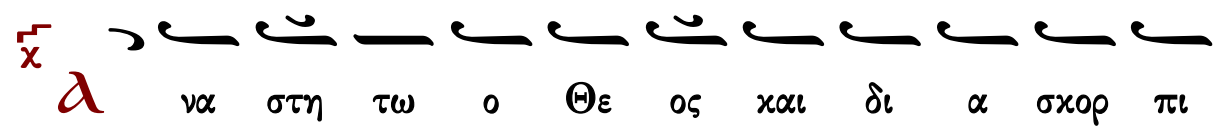
ἀντίφωνον γ'

ᾠχος λ̣ ῥ̣ Πα

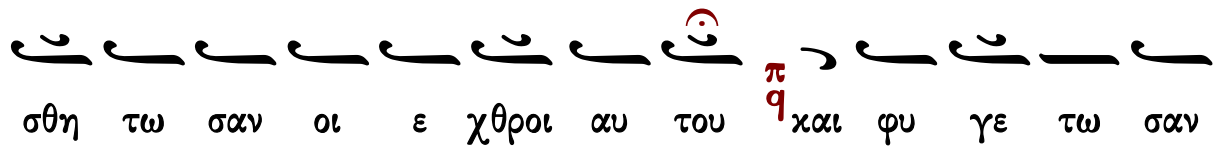
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.34*

ΜΕΛ 

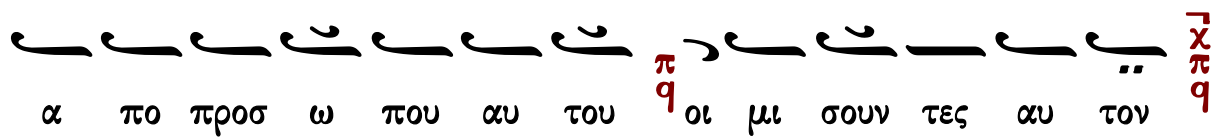
α μην 



α να στη τω ο Θε ος και δι α σκορ πι



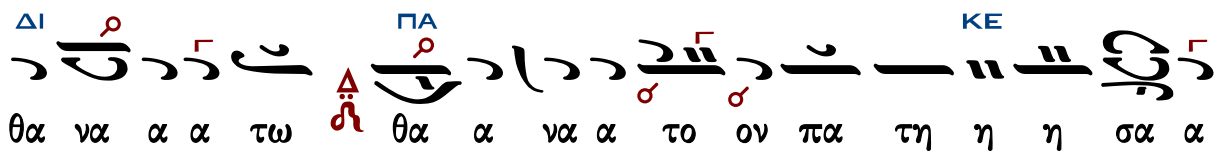
σθη τω σαν οι ε χθροι αυ του και φυ γε τω σαν



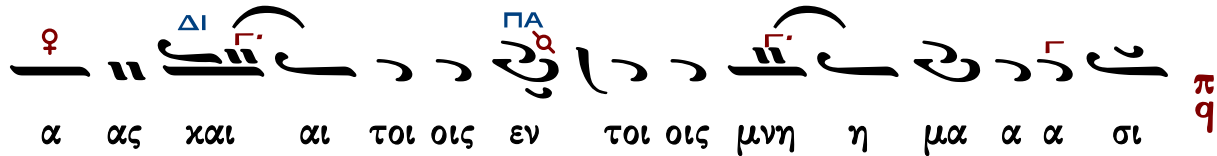
α πο προσ ω που αυ του οι μι σουν τεσ αυ τον



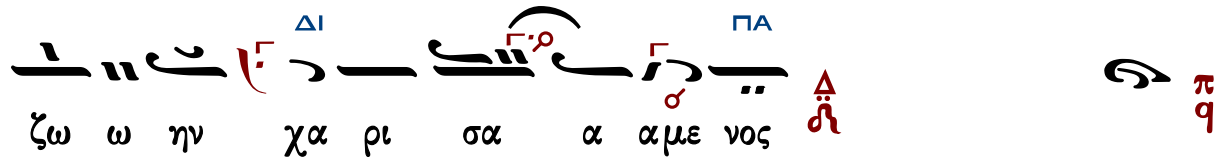
Χ ρι στο ος α νε ε στη η ε εκ νε κρω ω ων



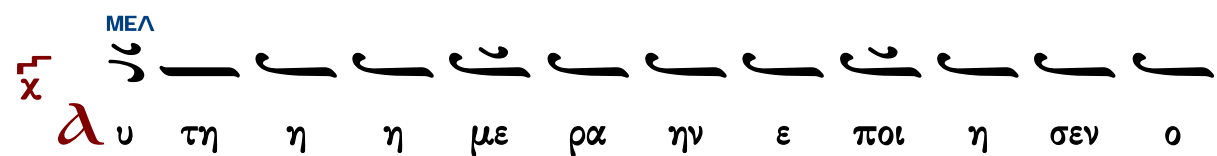
θα να α α τω θα α να α το ον πα τη η η σα α



α ας και αι τοι οις εν τοι οις μνη η μα α α σι



ζω ω ην χα ρι σα α α με νος

ΜΕΛ 

α υ τη η η με ρα ην ε ποι η σεν ο

Κυ ρι ος ^{π ρ} α γαλ λι α σω με θα και ευ φραν

θω μεν εν αυ τη ^{χ π ρ}

^{ΠΑ}
Χ ρι στο ος α νε ε ε στη η η η εκ νε

κρω ω ν θα να α τω ^{ΠΑ} θα α να α το ον πα τη η ^{ΚΕ}

η σα α α ας και τοι οις εν τοι οις μνη η μα α α σι ^{π ρ}

ζω ω ην ^{ΔΙ} χα ρι σα α α με νο ο ο ο ο ο ο ^{ΠΑ} ^{ΜΕΛ} ^χ

^{π ρ}
ος

Χριστός ἀνέσθη ἄργον

Ἦχος λ π ῆ Πα

Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.35*

^{ΠΑ} ^{ΚΕ} ^{ΓΑ}
Χ ρι στο ο ος α α α νε ε ε ε ε ε στη

MEΛ KE ΓΑ
η ε ε ε ε ε ε εκ νε ε ε ε ε κρω

MEΛ KE
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ων θα

ΔΙ ΠΑ
α α να α α α α α α α τω ω ω

ΒΞ
ω θα α α α α να α α θα α να α το

ΠΑ KE
ον πα α α α τη η η η η η η η σα

ΔΙ
α α α ας και αι αι τοι οι οι οισ ε ε ε ε

ΠΑ ΒΞ
εν τοι οισ μνη η η η η η μα α εν τοις μνη η

MEΛ ΠΑ ΔΙ MEΛ
μα α α σι ι ι ζω ω ω ω η η η ην χα α

ΔΙ ΠΑ
ρι σα α α χα ρι σα με ε νος

MEΛ
* με ε νο ο ο ο ο ο ος

τὸ τέλος

Ἐμμανουήλ Φαρλέκα

Ἦχος Δι

Εμμανουήλ Φαρλέκα
Πεντηκοστάριον 1935 σ.33/55#

Ε ν Εκ κλη σι ι αις ευ λο γει ει τε τον Θε

ον Κυ ρι ον εκ πη γω ων Ισ ρα ηλ

Σω ω σον η μα ας Υι ε ε Θε ου ο α να

στα α α ας εκ νε κρω ω ω ω ν ψαλ λον τας Σοι

Αλ λη λου ου ι α

Ἦχος λ π ῆ Πα

Εμμανουήλ Φαρλέκα
Πεντηκοστάριον 1935 σ.4#

Χ ρι στο ος α νε ε στη εκ νε ε κρων θα να

α τω θα α να α τον πα τη η η σα α α ας και τοι

οις ε εν τοις μνημασι ζωην χαρισα αμενος

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Απολυτίκιον

Λουκάς Λουκά

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος Δε

Γαβριήλ Κουντιάδου ιερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α΄ έκδοσις 1931-1935
έπανέκδοσις 1991 σ.37*

Εν Εκκλησιαις ευλογειτε τον Θεον

ον Κυριον εκπηγων Ισραηλ σωσον ημας Υιε

ε Θεου ο α να στα α α ας ε εκ νε κρων ψαλ λον

τα ας σοι α λ η λου ι α

Ἦχος λ π ᾠ Πα

Γαβριήλ Κουντιάδου ιερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α΄ έκδοσις 1931-1935
έπανέκδοσις 1991 σ.12*

Χριστος α νε ε στη η ε εκ νε κρων

θα να α τω θα α να α το ον πα τη η η η σα α α

ας και τοι οις ε ε εν τοις μνημασι ζω ην χαρι σα αμε

νος

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Ἀπολυτίκιον

Λουκάς Λουκά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος Δι

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.36*

Δι
Ε ν Εκ κλη σι ι αις ευ λο γει τε τον Θε ον

ΒϚ Δι
Κυ ρι ον εκ πη γων Ισ ρα ηλ Σω ω σον η

ΜΕΛ ΒϚ ΜΕΛ
μα ας Υι ε ε Θε ου ο α να στα α α ας ε

ΒϚ ΜΕΛ Δι ΓΑ
εκ νε κρω ω ω ω ν ψα αλ λον τα ας σοι αλ

Δι ΜΕΛ
λη η λου ου ι α

Ἦχος λ π ὀ Πα

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.5*

ΠΑ ΔΙ ΠΑ
 Χ ρι στο ος α νε ε στη η ε εκ νε κρω ω ων
 ΔΙ ΠΑ ΚΕ
 θα να α α τω θα α να α το ον πα τη η η σα α
 ΔΙ ΠΑ
 α ας και αι τοι ος εν τοι ος μνη η μα α α σι
 ΔΙ ΠΑ
 ζω ω ην χα ρι σα α α με νος

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης [Ἀπολυτίκιον](#) Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος Δι

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
 Μουσικόν Πεντηκοστάριον
 Θεσσαλονίκη 2005 σ.35*

Ε ν εκ κλη σι ι αις ευ λο γει τε τον Θε
 ον Κυ ρι ον εκ πη γων Ισ ρα ηλ Σω σον η μα ας Υι
 ε ε Θε ου ο α να στα α α ας εκ νε κρω ω ω ω
 ων ψα λ λον τα ας σοι Αλ λη λου ου ι α

Χ ρι στο ος α νε ε στη η ε εκ νε ε κρων ^{χ̣}θα να
 α τω ^οθα α να α τον πα τη η η σα α α ας και τοι οis
 εν τοis μνη μα α si ^{π̣}ζω ην χα ρι σα α με νος ^{Δ̣}

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης

Ἀπολυτίκιον

Λουκάς Λουκά

Ἀπολυτίκιον

Στεφάνου Λαμπαδαρίου

Ω ς των αι χμα λω των ε λευ θε ρω της και των
 πτω χων υ περ α σπι στης ^{ε̣} α σθε νουν των ι α
 τρος βα si λε ων υ περ μα χος ^{ε̣} τρο παι ο φο
 ρε με γα λο μαρ τυς Γε ωρ γι ε ^{Δ̣} πρε σβευ ε

Χρι στω τω Θε ω σω θη ναι τας ψυ χας η μων

τας ψυ χας η μω ω ν

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης

Ὑπακοή

Λουκάς Λουκά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος Δι

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Δοξαστάριον 1886 σ.570*

ω ς των αι χμα λω των ε λευ θε ρω της και των πτω

χων υ περ α σπι στης α σθε νουν των ι α τρος βα σι

λε ων υ περ μα χος τρο παι ο φο ρε με γα λο

μαρ τυς Γε ωρ γι ε πρε σβευ ε Χρι στω τω Θε ω σω

θη ναι τας ψυ χας η μων

τας ψυ χας η μω ω ν

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης

Ὑπακοή

Λουκάς Λουκά

Ἦχος Δι̇ Δι̇

Χρυσοστόμου μοναχοῦ
Μουσικόν Ἀπάνθισμα
Κωνσταντινούπολη
1904 σ.462*

Ω ς των αι χμα λω ω των ο ε λευ θε ε

ε ρω ω ω ω τη ης και των πτω χων υ υ πε ε

ρα α σπι ι ι ι στη ης α σθε νουν τω ων ι

α α τρο ος βα σι λε ων υ υ υ περ μα α χο ος

τρο παι αι αι ο φο ο ο ο ο ρε με γα λο

μαρ τυ υς Γε ω ω ω ω ωρ γι ι ι ι ι

ε πρε σβε ευ ε Χρι στω ω ω τω Θε ε ω ω

σω θη η ναι τα α ας ψυ υ χα ας η η μω

ων μω ω ω ω ω ω ων

Κωνσταντίνου Πρίγγου

Ἦχος $\frac{\text{Ζ}}{\text{ΔΙ}}$ $\overline{\text{Θ}}$ Δι'Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.93#

Ω ς των αι χμα λω των ε λευ θε ρω της και των

πτω χων υ περ α σπι στης α σθε νουν των ι α τρος βα

σι λε ων υ περ μα χος τρο παι ο φο ρε με γα

λο μαρ τυς Γε ωρ γι ε πρε σβευ ε Χρι στω τω Θε

ω σω θη ναι τας ψυ χας η μων

* τας ψυ χας η μω ω ων

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος $\frac{\text{Ζ}}{\text{ΔΙ}}$ $\overline{\text{Θ}}$ Δι'πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.257/704*

Ω ς των αι χμα λω των ε λευ θε ρω της και
των πτω χων υ περ α σπι στης α σθε νουν των ι α τρος
βα σι λε ων υ περ μα χος τρο παι ο φο ρε με γα
λο μαρ τυς Γε ωρ γι ε πρε σβευ ε Χρι στω τω Θε ω
σω θη ναι τας ψυ χας η μων

* τας ψυ χας η μω ω ω ν

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Υπακοή

Λουκάς Λουκά

Υπακοή

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος Δι̅ χ̅

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.35*

Π ρο λα βου σαι τον ορ θρον αι πε ρι Μα ρι αμ
και ευ ρου σαι τον λι θον α πο κυ λι σθεν τα του μνη μα

τος η κου ονεκ του αγ γε ε λου τον εν φω τι α
ι δι ω υ παρ χοντα με τα νε κρων τι ζη τει τε ως
αν θρω πον βλε πε τε τα εν τα φι α σπαρ γα να
δρα με τε και τω κο σμω κη ρυ ξα τε ως η γερ
θη ο Κυ ρι ος θα να τω σας τον θα να τον ο τι
υ παρ χει Θε ου Υι ος του σω ζον τος το γε νος των
αν θρω ω ω πω ω ω ν

[Ὁρθρος](#)

☞ Κοντάκιον τοῦ Πάσχα ☛

[Λειτουργία](#)

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος Δι

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.37*

ΔΙ
Προ λα βου σαι τον ορ θρον αι πε ρι Μα ρι αμ

ΜΕΛ

ΒΞ

και ευ ρου σαι τον λι θον α πο κυ λι σθεν τα του μνη μα

ΜΕΛ

τος η κου ον εκ του αγ γε ε λου τον εν φω τι

ΒΞ

α ι δι ω υ παρ χον τα με τα νε κρων τι ζη τει τε ως

ΜΕΛ

ΔΙ

αν θρω πον βλε πε τε τα εν τα φι α σπα αρ

ΓΑ

ΔΙ

ΜΕΛ

γα να δρα με τε και τω κο σμω κη ρυ υ ξα τε ως

ΔΙ

ΜΕΛ

ΒΞ

η γερ θη ο Κυ υ ρι ος θα να τω σας τον θα να

ΜΕΛ

ΔΙ

ΜΕΛ

τον ο τι υ παρ χει Θε ου Υι ος του σω

ΒΞ

ζον τος το γε νος των αν θρω ω πων

[Όρθρος](#)

☞ Κοντάκιον τοῦ Πάσχα ☞

[Λειτουργία](#)

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος Δι

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Αι Υπακοαί 1995 σ.11#

Προ λα βου σαι τον ορ θρον αι πε ρι Μα ρι
αμ και ευ ρου σαι τον λι θον α πο κυ λι σθεν τα του
μνη μα τος η κου ον εκ του αγ γε ε λου τον εν
φω τι α ι δι ω υ παρ χον τα με τα νε κρων
τι ζη τει τε ως αν θρω πον βλε πε τε τα εν τα φι
α σπα αρ γα να δρα με τε και τω κο σμω κη ρυ
ξα τε ως η γερ θη ο Κυ ρι ος θα να τω σας τον
θα να τον ο τι υ παρ χει Θε ου υι ος του
σω ζοντος το γε νος των ανθρω ω πων

[Ὁρθρος](#)

☞ Κοντάκιον τοῦ Πάσχα ☞

[Λειτουργία](#)

Κοντάκιον

Γεωργίου Πρωγάκη

Ε ι και εν τα φω κα τηλ θες α θα να τε αλ λα
του Α δου κα θει λες την δυ να μιν και α νε στης
ως νι κη της Χρι στε ο Θε ος γυ ναι ξι Μυ ρο φο
ροις φθεγ ξα με νος χαι ρε τε και τοις σοις α πο στο λοις
ει ρη νην δω ρου με νος ο τοις πε σου σι πα ρε χων Α
να στα σι ι ιν

ψδὴ δ'

Ὅσοι εἰς Χριστὸν

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Ε ι και εν τα φω κα τηλ θες α θα να τε αλ λα

του α δου κα θει λες την δυ να μιν και α νε στης

ως νι κη της Χρι στε ο Θε ος γυ ναι ξι μυ ρο φο

ροις φθεγ ξα με νος χαι ρε τε και τοις σοις α πο στο

λοις ει ρη νηδω ρου ου με νος ο τοις πε σου ου σι πα

ρε χων α να στα σι ι ιν

ὠδὴ δ'

Ὅσοι εἰς Χριστόν

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος Δι

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.38*

MEΛ ΔΙ ΒΣ
Ε ι και εν τα φω κα τηλ θες α θα α να τε αλ

λα του α δου κα θει λες την δυ να μιν και α νε στης

ΔΙ MEΛ
ως νι κη της Χρι στε ο Θε ος γυ ναι ξι μυ ρο

φο ροις φθεγ ξα με νος χαι αι ρε τε και τοις σοις α πο

στο λοις ει ρη νηνδω ρου με νος ο τοις πε σου ου σι

πα ρε χων α να α στα σι ι ιν

ᾠδὴ δ'

Ὅσοι εἰς Χριστὸν

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ π δι

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
Θεσσαλονίκη 2005 σ.36*

Ει και εν τα φω κα τηλ θες α α θα να τε αλ

λα του α δου κα θει λες τη ην δυ να μιν και α νε

στης ως νι κη της Χρι στε ε ο Θε ος γυ ναι ξι Μυ

ρο φο ροις φθεγ ξα με νο ος χαι ρε τε και τοις σοι οις α

πο στο λοις ει ρη νηνδω ρου με νος ο τοις πε σου

σι πα ρε ε χων α να στα σι ι ι ι ν

ᾠδὴ δ'

Ὅσοι εἰς Χριστόν

Ὅσοι εἰς Χριστόν

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Πανδέκτη
Θ. Λειτουργία 1851 σ.31*

Ο σοι εἰς Χριστόν ε βα πτι σθη τε **Δ** Χριστόν ε νε

δυ σασθε αλ λη λου ου ι α **π** (β')

Ο σοι εἰς Χριστόν ε βα πτι σθη τε **Δ** Χριστόν ε νε

δυ σασθε αλ λη λου ου ι α **π**

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα τι **Δ**

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων

α μην **Δ**

Χ ρι στον ε νε δυ σασθε αλ λη λου ου ι α **π ρ**

Δύναμις

Σύντομον ἀρχαῖον	τοῦ βήματος Γ. Σαρανταεκκλησιώτου	Κωνσταντίνου Πρίγγου
Πέτρου Λαμπαδαρίου	τοῦ βήματος π. Μαξίμου	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη Ι
Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ	Γαβριὴλ Κουντιάδου	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη ΙΙ

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Ἦχος λ̣ π̣ ῥ̣ Πα

Πανδέκτη
Θ. Λειτουργία 1851 σ.32*

Δ υ να α μ ις Ο σοι εις Χρι στον ε βα πτι σθη η η
 τε ε **Δ** Χρι στο ον ε νε δυ υ σα σθε ε αλ λη λου
 ου ου ου ου ι ι ι ι α α α α **π ρ**

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης [Ἀπόστολος](#) Λουκάς Λουκᾶ

Σύντομον Ἀρχαῖον

Ἦχος λ̣ π̣ ῥ̣ Πα

Μουσική Συλλογή
Γεωργίου Πρωγάκη
1909 σ. 50*

Ν ε ε Δυ υ υ υ να α α α μ ις **π ρ** Ο ο ο

σοι οι οι οι οι οι οι οι εις Χρι στο ο ο

ο ο ον ε ε ε ε ε ε βα α α α πτι ι

ι ε βα πτι σθη η τε ε ε ε ε ε ε ε Χρι

στο ο ο ο ο ο ον ε ε ε ε ε ε ε νε δυ υ

υ υ υ υ υ σα α α σθε ε ε ε ε ε ε ε

ε α α α α α αλ λη λου ου ου ου ου ου

ου ι ι ι α α α α π ρ

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Απόστολος Λουκᾶς Λουκᾶ

Κωνσταντίνου Πριγγου

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Δημητρίου Σουρλαντζή
Θ. Λειτουργία 1992 σ.90*

ΠΑ
Νεεεε Δυυυυ υυυυ ναααα λαα

α α μίς ^{πρ}

Ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

^{ΝΗ} ^{ΠΑ}
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο σολ ει εις

Χρι στο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

^{ΜΕΛ} ^{ΠΑ}
ο ν ε βα α πτι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

^{ΜΕΛ}
ι ι ι ε ε βα α πτι ι ι ι ι ι ι ι ε ε

^{ΠΑ}
βα πτι ι ι σθη η τε ε ε ε ε ε λε ε ε

^{πρ} ^{ζο}
ε ε ε ε ε ε ε Χρι στο ο ο ο ο ο ο

^{ΔΙ}
ο ο ο ν ε ε νε δυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

^{ΠΑ}
υ υ υ υ υ υ υ υ ε ε νε δυ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ π ρ υ υ υ υ υ υ σα α α α ε

ε ε νε ε ε δυ υ υ υ υ υ υ σα σθε ε ε ε ε

ε ε χε ε ε Α α α α α α αλ λη η

η η η η η η Α αλ λη λου ου ου ι αλ λη

λου ου ι ι ι α α α α α α α α α

α α α α α α α α α π ρ

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης Ἀπόστολος Λουκάς Λουκά

τοῦ Βήματος Γ. Σαρανταεκκλησιώτου

Ἦχος λ̣ π̣ ἤ Πα

Μουσική Συλλογή
Γεωργίου Πρωγάκη
Θ. Λειτουργία 1909 σ.46*

Ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο σοι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι εις Χρι στο ο ο

ε ε ε ε ε ε ε ον π 9

ε βα α πτι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ε ε βα α πτι σθη η

τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε π 9

χ ρι στο ο ο ο ο ον ε ε ε νε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε νε δυ υ υ υ υ υ

υ σα α α ε νε δυ υ σα α σθε ε ε ε ε ε

λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε π 9

α α α αλ λη η λου ου ου ου ι ι

ι α αλ λη λου ου ι ι ι α α α π 9

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα̣

π. Μαξίμου
ἐκ χειρογράφου*

Ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

σοι ει εις Χρι στο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον

Ε

ε βα α α α α α πτι ι ι ι ι ι ι ι

σθη η η η η η η κη ε βα πτι ι ι σθη η

τε

Χ

ρι στο ο ο ο ο ο ο ο ο ον εν ε δυ υ υ

υ υ υ σα α α εν ε δυ υ σα α σθε ε ε

ε ε κε ε ε ε ε ε ε

Α

αλ λη η λου ου ου ου ου ου ου ι ι ι ι

λι ι ι ι α α α α π ρ

11.12.2000

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης

Ἀπόστολος

Λουκᾶς Λουκᾶ

Γεωργίου Ραιδεστινοῦ

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Μουσικὴ Συλλογὴ
Γεωργίου Πρωγάκη
Θ. Λειτουργία 1909 σ.44*

Ο σοι εις Χριστο ο ον ε ε βα πτι ι σθη η

τε Χριστο ον ε ε ε ε νε ε δυ υ σα α

σθε ε Αλ λη λου ου ου ου ι ι ι ι α π ρ

(6')

Ο σοι οι εις Χριστο ο ον ε ε βα πτι ι

σθη η τε Χριστο ο ο ον ε ε νε δυ υ υ

σα α σθε ε ε Αλ λη λου ου ου ου ι ι

ι ι α π ρ

Ὁ ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ι ω Πνευ μα

τι **Δ**

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω ω νας των αι

ωνων α μην **Δ**

Χ ρι στο ο ο ον ε νε ε ε δυ υ σα α

α σθε ε Αλ λη λου ου ου ου ι ι ι ι

α **π**

Δ υ να α μεις **π** Ο σοι εις Χρι στο ο ον ε

ε βα πτι ι σθη η η τε ε ε ε ε ε ε **Δ**

Χρι στο ο ο ον ε ε νε δυ υ υ σα α σθε ε

Χ ρι στο ο ο ο ν ε εν ε δυ υ σα α σθε ε αλ λη

λου ου ου ου ου ι ι ι ι α ^{π ρ}

Δ υ να α μις ^{π ρ} Ο σοι εις Χρι στον ε ε βα πτι

ι σθη η η ε βα α πτι σθη η η τε ε ε ε

ε ^{Α Δ} Χρι στο ο ο ο ν ε εν ε ε δυ σα α σθε ε αλ

λη λου ου ου ου ου ι ι ι ι α α α α ^{π ρ}

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης [Ἀπόστολος](#) Λουκάς Λουκά

Γαβριήλ Κουντιάδου Π

Ἦχος ⁴/₉ Πα

Γαβριήλ Κουντιάδου ιερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α΄ ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.462*

Ο σοι εις Χρι στον ε ε βα πτι ι σθη η η τε ε ^{Α Δ}

Χρι στο ο ο ο ν ε εν ε ε ε δυ υ σα α σθε ε ε αλ

ι α αλ λη λου ου ι ι ι α α α α α α

α π ρ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος ᾠ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.142#

Ο σοι εις Χριστον ε ε βα πτι σθη η τε Χρι

στο ο ο ον ε εν ε δυ υ υ σα α σθε ε Αλ λη

λου ου ου ου ι ι ι ι α π ρ τὸ τρίτον

Ο ο σοι οι εις Χριστον ε ε βα πτι ι ι ε βα

πτι ι σθη η η τε ε ε Χρι στο ο ο ον ε εν

ε ε ε δυ υ σα α α σθε ε Αλ λη λου ου ου

ου ι ι ι ι α π ρ

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα

τι Α

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων

α μην Α

Χ ρι στο ο ο ον ε εν ε δυ υ σα α σθε ε Αλ

λη λου ου ου ου ι ι ι ι α χ π ρ

Δύναμις

σύντομον ἀρχαῖον διασκευασμένον ἔτερον ἑκτενέστερον κατ' ἐκλογήν

Ν ε ε δυ υ υ υ να α α α μισ ρ Ο ο ο

λο ο ο ο ο σοι οι οι οι εις Χρι

στο ο ο ο ο ον ε ε ε ε ε ε βα α

α α πτι ι ι ε βα πτι σθη η τε ε ε ε ε ε ε

ε ε Χρι στο ο ο ο ο ο ον ε ε ε ε ε ε

ε εν ε δυ υ υ υ υ υ υ σα α α σθε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε Α α α α α α α αλ λη λου ου

ου ου ου ου ι ι ι α α α α π ρ

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Ἀπόστολος Λουκάς Λουκά

Δύναμις ἐκτενέστερον κατ' ἐκλογὴν

Ἦχος Ϛ Πα ϛ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.144#

Ν ε ε ε ε δυ υ υ υ υ υ υ ια α α α

ια α α α μισ ο ο ο ο ο ο ιο ο ο

ο σοι οι εις Χρι στο ο ο ο το ο ο ον ε ε ε
 βα πτι ι ι ε βα πτι ι ι σθη η η τε ε ε ε ε
 ε ε ε ε Χρι στο ο ο ο ον ε εν ε ε δυ υ υ
 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ ε εν ε δυ
 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
 σα α α εν ε ε ε δυ υ υ υ υ υ σα σθε ε ε
 ε Α α α α αλ λη η λου ου ου ου ι α αλ
 λη λου ου ι ι ι α α α α α α α α α
 α α α α α α α α α

Χερουβικὸν

Γεωργίου Πρωτοψάλτου (†1821)

Ο ι τα α α α α α α α α α α α α Χε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ρου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου Χε

ρου ου βι ι ι ι ι ι ι ι ι μ υ υ υ υ

στι ι ι ι ι μ υ υ υ υ υ στι ι κω ως

ει ει ει ει χο ο νι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ζο ο

ο ο ο ο ο ο ει ει χο ο νι ι ι ι ζο ο ει

χο νι ζον τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ες και

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι τη ζω ο

ο ποι οι οι οι οι οι οι οι οι οι ζω ο ποι ω

ω ω ω ω ω ω ω Τρι α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α χη τρι α

α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α δι τον τρισ α α α α γι ον υ

υ υ μνο ον προ οσ α α α δον τε ες πα α α α

α α α α α α α α α σαν την βι ο ο τι

ι ι ι ι ι ι ι ι βι ο τι κη η η η η

η η η ην α πο θω ω ω με ε θα με ε ε

ε ε ε ε ε ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι με ε ρι ι

μνα αν

ω ς το ον βα σι λε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

χε ε ε ε ε ε υε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

βα σι ι λε ε ε ε ε ε ε ε α των ο ο

λων υ πο δε ξο ο ο με ε νοι οι

Τ αις αγ γε ε λι ι ι αγ γε λι και αι αι αι αι

αι αις α ο ρα α α α α α α τως δο ρυ φο

ρου ου ου με ε νον τα α α α α α α ξε ε σι ιν

ω ω ω ω ω ω ω Τρι ι α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α

α Τρι ι α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

τη η ην βι ι ο ο ο τι ι ι κη η η η

ην ^{π'} α α πο ο θω ω ω ω ω με ε ε ε ε

ε ε θα α α α α α με ε ε ε ε ε ε ε

ε ε με ε ρι ι μνα αν ^χ

εβδομάδος

Ἦχος Πά

Μουσική Συλλογή
Γεωργίου Πρωγάκη
1909 σ. 96#






ω ς το ον βα σι λε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε


χε ε ε ε ε ε υε ε ε ε ε ε ε ε ε ε




βα σι ι λε ε ε ε ε ε ε ε α των ο ο

λων υ πο δε ξο ο ο με ε νοι οι ^π


Τ αϊς αγ γε ε λι ι ι αγ γε λι και αι αι αι αι

 αι αις α ο ρα α α α α α τως δο ρυ φο

 ρου ου ου με ε νον τα α α α α α α ξε ε σι ιν

 αλ λη λου ου ι α α α α α α α α α

 α α α α α

Θεοδώρου Φωκαέως (†1851)

Ν-Δ' Ἦχος  Δε Μουσική Συλλογή
Γεωργίου Πρωγάκη
Θ. Λειτουργία
1909 σ.65#


Ο ι οι οι οι τα α α α α α α α α α α

 α α α α Χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

 ε ε ε ε ρου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ἰ α α α α α ⁹ Τρι α α α α α α α

α α α α α ιε ε τρι α α α α α α α

δι τον τρισ α γι ι ον υ υ υ μνον προσ α

α α α α α α α α α α α α προσ α α α

δο ο ον τε ε ε ε ε ε ε ε ες πα α

α α α α α α α α α α α α σα αν την

βι ι ο ο ο τι ι ι ι ι ι ι την βι ο ο

τι ι κη ην α πο θω ω ω με ε ε θα με ε ε ρι

ι μνα α α α α α α α α αν

ω ς τον βα σι ι λε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε βα σι λε ε ε ε ε α α

α α α α α α α α των ο ο ο ο λω ων

υ πο δε ξο ο ο με ε νοι οι

Τ αις α αγ γε ε λι ι και αις α ο ρα α α τω

ως δο ρυ φο ρου ουου με ε ε νον τα α α ξε ε σι ιν

αλ λη λου ι α α α α α α α α α

Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου (†1862)

Ἦχος Πα

Ταμείον Ανθολογίας
Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου
1846 σ.21#

Ο ι τα α α α α α Χε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

Χε ε ρου ου βι ιμ μυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

στι ι κως ει χο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ει χο ο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ζο ο ο ο ο ο ει χο ο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ζο ο ο ον τες και αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι ιαι αι αι αι αι αι αι τη ζω ω ω ω ω ω ω

ο ο ποι οι οι ζω ο ποι ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω τρι α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α δι τον τρισ α α α γι ον υ υ υ

υ υ μνο ο ον προσ α α α α α α α δο

ο ο προσ α α δο ον τε ες πα α α α α α α σα αν

την βι ο ο τι ι ι βι ο ο τι κη η η η η

η η η ην α πο θω ω ω με ε ε θα με ε ε ε

ε ε ε ε ε ε με ε ε ε ε ε ε ρι ι

μναν

ω ς τον βα α σι ι λε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε χε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε α α α α α των ο ο ο λω

ων υ πο δε ξο ο ο ο ο ο με ε ε ε

π
νοι

Τ αις αγ γε ε λι ι ι αγ γε ε λι και αι

αι αι αι αι αι αι αις α ο ρα α α α α τως δο

ρυ φο ρου ου ου με νον τα α α α α ξε

ε ε ε σιν αλ λη λου ου ου ι ι α α α α α

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης [Λειτουργικά](#) Λουκάς Λουκά

Ἰωάσαφ Διονυσιάτου (†1866)

Ἦχος ΒϠ

Αντωνίου Αλυγιζάκη
Μελωδήματα Ασκήσεων Λειτουργικής
1992 σ.93#

ΒϠ
Ο ι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

α α α α α α Τρι α α α α α δι

ι τον τρις α α α α γι ι ο ον υ υ υ

υ υ μνο ο ο ο ον προσ α α α α

α α α δο ον τεσ πα α α α α σαν την βι ι

ο τι ι κη ην α πο θω ω ω ω ω ω με ε

ε ε ε θα α α με ε ε ε ε ε ε ε ε με ε ρι

ι ι μνα α α α α α α α α αν

ς τον βα σι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε βα σι λε ε ε ε ε

α α α α α α α α α α των ο ο λων

υ πο ο δε ξο ο ο με ε ε ε νοι

Τ αις α αγ γε ε λι ι και αις α ο ρα α α

α α τως δο ρυ φο ρου ουου με ε νο ον τα α ξε

ε ε σι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ν αλ λη

λου ι ι α α α α α α α

Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου (†1908)

Ἦχος Δι

Αλεξάνδρου Βυζαντίου
Χερουβικάριον 1900 σ.19#

Ο ι τα α α α α α α α α α α α α Χε ε ε

ε λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου Χε ε ρου ου βι ιμ μυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ μυ υ υ στι ι κω ω μυ υ

στι ι κω ω ω ως ει ει ει ει κο ο νι ι ι

ι ι ι ι ι ζο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ει κο νι ι

ζο ον τε ες και αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

και αι αι αι αι αι αι αι αι αι τη η η και τη η ζω

ο ο ο ο ο ο ο ποι οι οι ζω ω ο ποι οι ω ω

ω Τρι ι α α α α α α α α α α α α α α α α

α δι ι ι ι πρ το ον τρι ι σα α α α α α α

α α τω ως δο ρυ φο ρου ου ου ου ου ου

με ε ε ε ε ε νο ο ο ο ο ον τα α α α α

α ξε ε ε ε τα α ξε ε σι ιν αλ λη λου ου ι

ι ι α α α α α

Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα (†1958)

Ἦχος Δε

Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα
Βυζαντινά Μελωδήματα
2011 σ.14#

^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ}
Ο ι τα α Χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

^{ΒΣ}
ε ε ε ρου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

^{ΔΙ}
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

^{ΜΕΛ} ^{ΠΑ}
ου ου Χε ε ρου ου βι ιμ μυ υ υ υ υ υ υ υ υ

η η ην α πο θω ω ω ω ω ω με ε

α πο ο θω με ε θα με ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε με ε ε ρι ι μνα α α α α

α α α α α αν

MEΛ ΔΙ
ω ς τον βασι λε ε α των ο ο ο ο λω

BΞ
ων υ υ υ υ πο δε ξο ο ο ο ο ο ο με

ε ε ε νοι

BΞ ΔΙ
T αις α αγ γε λι ι και αι αι αι αις α ο ρα α α

α τω ως δο ρυ φο ρου ου ου με ε νον

MEΛ
τα α ξε ε ε σιν αλ λη λου ου ι ι ι α α

προσ α α α α α α α α α α α προσ α

α α δο ο ον τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ες Πα α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α σαν την βι ι ο ο ο τι ι ι

βι ο ο τι ι ι κη η η η ην α πο θω ω ω με ε

ε θα α με ε ε ρι ι μνα α α α α α α α α α

α αν

ω ς το ον βα σι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε βα σι λε ε

ε ε ε α α α α α α α α α α των

ο ο ο λω ω ων υ πο δε ξο ο ο με ε νοι οι

Τ αις α αγ γε ε λι ι και αις α ο ρα α α α

α α τως δο ρυ φο ρου ουου με ε νον τα α α ξε ε ε

σι εν Αλ λη λου ου ι ι α α α α α α α α

α

Θρασυβούλου Στανίτσα (1910-1987)

σύντομον

Ἦχος Δι' χ

Θρασυβούλου Στανίτσα
Συλλογή Μουσικών Χειρογράφων
Θεία Λειτουργία σ.83#

ο ι τα α α χε ε ε ε ε ε ε λε

ε ε ε ε ε ε ε ε ρου ου ου ου ου

ου λου ου ου ου χε ε ρου ου βι ι ιμ

^{ΝΗ}
μυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
+ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
+ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

^{ΜΕΛ}
υ στι ι κω ως ει κο νι ι ι ζο ον τε ε
6 ΔΙ

^{ΓΑ ΔΙ}
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ες και αι αι αι αι
+ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

^{ΠΑ ΔΙ}
τη ζω ο ο ο ο ποι οι οι οι οι οι οι οι υοι οι
6 ΔΙ

^{ΜΕΛ ΔΙ}
και τη ζω ο ο ποι οι ω ω ω Τρι α α α α
ΔΙ

^{ΝΗ ΔΙ}
α α α α α α α α α λε ε ε τρι α
6 ΔΙ

α α α α δι τον τρισ α α α α α α α α α
6 ΔΙ

^{ΒΞ ΜΕΛ}
γι ο ον υ υ υ μνον προσ α α α α α δο ο ον τε
6 ΔΙ

^{ΔΙ}
ες πα α α α α σαν την βι ι ο τι ι ι
6 ΔΙ

κη η η ην α πο ο θω ω ω ω ω ω με ε
6 ΔΙ

θα α με ε ε ρι ι ι μνα α α α α α α

α α α α α αν

Ἐλευθερίου Γεωργιάδη

Ἦχος Δε

Ἐλευθερίου Π. Γεωργιάδη
Τρίτομος Ἀνθολογία τ.Γ'
Θεία Λειτουργία σ.146#

ω ς τον βα σι λε α α τω ων ο ο ο ο λων

υ πο δε ξο ο με ε νοι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι

Τ αις αγ γε ε λι καις α ο ρα α α τω ως

δο ρυ φο ρου ου με ε ε νο ον τα α α ξε ε ε ε

σι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ιν αλ λη λου

ου ι ι ι α α α α α α

Ἦχος Δι

Γεωργίου Καρακάση
Θεία Λειτουργία
1988 σ.44*

^{ΜΕΛ}
α μην

^{ΒΞ}
Ο ι τα Χε ε ε ε ρου ου ου ου ου ου ου

^{ΜΕΛ} ^{ΓΑ} ^{ΔΙ} ^{ΝΗ}
ου ου ου ου ου ου χε ε ρου ου βι ι ι ι μ μ υ

^{ΒΞ} ^{ΔΙ}
υ στι ι κω ω ως ει χο νι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ει ει ει χο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

^{ΓΑ} ^{ΔΙ}
ι ι ι ι ι ει χο νι ι ι ζο ο ο ον τε ε

^{ΓΑ} ^{ΔΙ} ^{ΝΗ}
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ες και αι αι τη ζωω

^{ΔΙ} ^{ΝΗ}
ο ο ποι οι ω Τρι α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α τρι α α α α α α δι ι

ι τον τρις α α γι ι ο ο ον υ υ υ υ

μνο ον προσ α α α α α δο ο ον τε ε ες

πα α α α α α α α α σαν την βι ο ο τι ι ι

κη ην α πο ο θω ω ω ω με ε ε θα

με ε ε ρι ι μνα α α α α α α α α α α

αν

Ω ς τον βα σι λε ε α των ο ο λων υ

πο ο ο δε ξο ο ο με ε νοι οι οι

Τ αἰς α α γ γε ε λι ι και αἰς α ο ρα α α

τω ως δο ρυ φο ρου ου ου με ε ε νον τα α

α ξε ε σι ι ιν αλ λη λου ι α α α α

ΜΕΛ
α α α α α

Δοσιθέου μοναχοῦ Κατουνακιώτου (†1991)

Ἦχος Δε

Λειτουργικά π. Δοσιθέου
I.M.Αγ. Κυπριανού & Ιουστίνης
1990 σ.27#

Ο ι τα Χε ε ε ρου ου ου ου ου ου ου ου ου Χε

ε ρου ου βι ιμ μυ υ στι ι ι κω ω ω ω ω ω

ω ω ω ως ει κο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ει κο νι ι ι ι ζο ο ο ον τες και αι αι

αι αι αι αι τη ζω ω ο ο ποι οι οι οι οι οι οι ζω

ο ο ποι οι ω ω Τρι α α α α α α α α α α

α α α α α τρι α α α α α α α α α α

δι τον τρισ α α α α α γι ο ον υ υ υ

μον προ οσ α α α α λα α α α α προ οσ α

δο ο ον τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ες πα

α α α α α α σαν την βι ο ο τι ι ι ι ι

ι ι την βι ο ο τι ι κη ην α πο θω ω ω με ε ε

θα με ε ρι μνα α α α α α α α α αν

Α

Ω ς τον βασι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

βασι λε ε ε α α α α α α α α α α

των ο ο ο λων υπο δε ξο ο ο με ε ε ε ε

νοι

Τ αις αγ γε λι ι και αι αι αι αι αις α ο ρα α α

α τως δο ρυ φο ρου με ε ε νο ο ον τα

α ξε ε ε τα α ξε ε ε σι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ιν αλ λη λου ου ι ι ι α α α α

Δημητρίου Σουβλαντζῆ (†2006)

ΜΕΛ

ⲓⲥ Ⲡ ⲓ ⲧⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ Χⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ

ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ρⲟⲩ ⲟⲩ ⲟⲩ ⲟⲩ ⲟⲩ ⲟⲩ ⲟⲩ ⲟⲩ ⲟⲩ

ⲟⲩ ⲟⲩ ⲟⲩ ⲟⲩ ⲟⲩ ⲟⲩ ⲟⲩ Χⲉ ⲉ ρⲟⲩ ⲟⲩ βⲓ ⲓⲙ ⲙⲟ

ⲟⲩ ⲟⲩ ⲟⲩ ⲉⲓ ⲧⲟ ⲧⲓ ⲓ ⲓ ζⲟ ⲟ ⲟⲩ ⲧⲉ ⲉ

ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲧⲁ ⲓ ⲓ ⲓ ⲓ ⲓ ⲓ ⲓ ⲓ ⲓ ⲓ

ΜΕΛ

ⲓ ⲓ ⲓ ⲧⲟ ζⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟⲩ ⲟⲩ ⲧⲁ ⲧⲟ ζⲟ

ⲟ ⲟ ⲟⲩ ⲟⲩ ⲟⲩ ⲧⲣⲓ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ

ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲧⲣⲓ ⲁ ⲁ ⲁ

ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲧⲟⲩ ⲧⲣⲓⲟⲩ

ⲁ ⲧⲓ ⲓ ⲓ ⲓ ⲟⲩ ⲟⲩ ⲟⲩ ⲟⲩ ⲙⲟⲩⲟⲩ ⲡⲣⲟⲩ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲟⲩ

ο ον τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ες πα σαν

την βι ι ο τι ι κην α πο θω ω με ε ε θα α

με ε ε ρι ι ι μνα α α α α α α α α

αν

ω ως το ον βα σι ι λε ε ε ε α α των

ο λων υ πο ο δε ξο ο ο ο με ε νοι οι

Τ αις α αγ γε λι ι και αι αι αις α ο ρα α α

τω ως δο ρυ φο ρου ου με ε ε νον τα α α α

α α α ξε ε σι ιν αλ λη λου ου ι ι ι α α

α α

Ἦχος Δεΐχ

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Α
2003 σ.331#

Ο ι τα α α Χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ρου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου Χε ε ρου ου βι ιμ μυ υ υ υ

υ υ στι ι κω ως ει χο νι ι ζο ο ο ον

τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ες και αι αι αι αι

αι αι αι αι αι τη ζω ω ω ο ποι οι ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω Τρι α α α α

α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α

α α λε ε Τρι α α α α α α α δι τον

τρισ α γι ι ο ον υ υ υ μνον προσ α α α α δο ο

ο προσ α α α δο ο ον τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ες πα α α α α σαν την βι ι ο τι ι κη η

ην α πο θω ω ω ω ω ω ω με θα α με ε

ρι ι ι μνα α α α α α α α α αν

ω ς τον βα σι λε ε ε ε α των ο ο ο ο

λων υ πο δε ξο ο ο με ε νοι οι

Τ αις α αγ γε λι ι και αις α ο ρα α α τω ως

δο ρυ φο ρου ου με ε νον τα α α ξε ε σι ιν

αλ λη λου ου ι ι ι α α α α α α

α

Ἐλευθερίου Γεωργιάδη (†2016)

Ἦχος Δι

Ἐλευθερίου Π. Γεωργιάδη
Τρίτομος Ἀνθολογία τ.Γ΄
Θεία Λειτουργία σ.144*

Ο ι τα α α Χε ε ε ε ε ε ε ε ε

ρου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου χου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου βι ιμ μυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

στι ι κω ως ει κο νι ι ι ι ι ι ζο ο

ει κο νι ι ζο ον τε ες και τη ζω ο ο ο ποι

οι οι οι οι οι οι οι τη ζω ο ο ποι οι ω ω ω

ω ω ω ω ω ω Τρι α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α

δι ι ι ι ι τον τρι ισ α α α α γι ι

ι ον υ υ υ υ υ μνο ο ο ον προσ α α α

α α α α α προσ α α δο ο ον τε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ες πα σαν τη η ην βι ι ι ο

τι ι κη η η ην α πο θω ω ω ω με ε ε θα

α με ε ρι ι ι μνα α α α α α α α α α

α αν

^{ΔΙ}
Ω ς τον βασι λεαα των ο ο ο ο λων

^{ΓΑ ΔΙ}
υ πο δε ξο ο με ε νοι οι οι οι οι οι οι οι οι

^Α
οι οι

^{ΠΑ}
Τ αις αγ γε ε λι καις α ο ρα α α τω ως

^{ΔΙ}
δο ρυ φο ρου ου με ε ε νο ον τα α α ξε ε ε ε

^{ΓΑ ΔΙ}
σι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ν αλ λη λου

^{ΓΑ ΔΙ}
ου ι ι ι α α α α α α

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος Δι

ω ω ω ω ω ω ω ω με θα α με ε ρι ι ι

μνα α α α α α α α αν

ω ς τον βασι λε α των ο λων υ πο δε

ξο ο ο με ε νοι οι

Τ αις α αγ γε λι καις α ο ρα α α τως δο

ρυ φο ρου με ε νον τα α α α α ξε ε ε σι ιν

Αλ λη λου ι α α α α α

Λειτουργικά

Βασιλείου Νικολαΐδου

Ἦχος Δε

Ανθολογία Λειτουργικῶν
Βασιλείου Μαυράγκανου
Βέροια 2003 σ.28#

ΒϠ
Κ υ ρι ε ε λε ε η σον

Κ ^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ}
υ ρι ε ε λε ε η σον

Κ ^{ΔΙ}
υ ρι ε ε λε ε η σον

Κ ^{ΒΥ}
υ υ ρι ε ε λε ε η σον

Π ^{ΒΥ}
α ρα α σχου ου Κυ υ ρι ε

Π ^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ}
α ρα α σχου ου Κυ υ ρι ε

Π ^{ΔΙ}
α ρα α σχου ου Κυ υ ρι ε

Π ^{ΒΥ}
α ρα α σχου ου Κυ υ ρι ε

Σ ^{ΔΙ}
οι Κυρι ε

Α ^{ΜΕΛ}
μην

Κ ^{ΔΙ}
αι τω πνευ μα τι ι ι σου

^{ΔΙ} ^{ΜΕΛ}
Α γα πη η η σω ω σε ε Κυ υ ρι ι ε ε

ε η η η ι σχυ υ υς μου ου ου ου ου Κυ υ ρι ος

^{ΜΕΛ} ^{ΒΞ} ^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ}
στε ε ε ρε ε ε ω ω μα α α μου και κα τα

^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ}
φυ γη η η η μου ου ου και ρυ υ υ υ υ υ υ

στης μου

^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ}
Π α τε ε ρα Υι ον και α α γι ον Πνε

ε ευ μα Τρι ι α δα ο μο ου ου ου σι ον και

α χω ω ρι ι στο ον

Τὰς θύρας, τὰς θύρας. Ἐν σοφίᾳ πρόσχωμεν.

Πιστεύω εἰς ἕνα Θεόν, Πατέρα, παντοκράτορα, ποιητὴν οὐρανοῦ καὶ γῆς, ὁρατῶν τε πάντων καὶ ἀοράτων.

Καὶ εἰς ἕνα Κύριον Ἰησοῦν Χριστόν, τὸν Υἱὸν τοῦ Θεοῦ τὸν μονογενῆ, τὸν ἐκ τοῦ Πατρὸς γεννηθέντα πρὸ πάντων τῶν αἰώνων.

Φῶς ἐκ φωτός, Θεὸν ἀληθινὸν ἐκ Θεοῦ ἀληθινοῦ, γεννηθέντα, οὐ ποιηθέντα, ὁμοούσιον τῷ Πατρὶ, δι' οὗ τὰ πάντα ἐγένετο.

Τὸν δι' ἡμᾶς τοὺς ἀνθρώπους καὶ διὰ τὴν ἡμετέραν σωτηρίαν κατελθόντα ἐκ τῶν οὐρανῶν καὶ σαρκωθέντα ἐκ Πνεύματος ἁγίου καὶ Μαρίας τῆς Παρθένου καὶ ἐνανθρωπήσαντα.

Σταυρωθέντα τε ὑπὲρ ἡμῶν ἐπὶ Ποντίου Πιλάτου καὶ παθόντα καὶ ταφέντα.

Καὶ ἀναστάντα τῇ τρίτῃ ἡμέρᾳ, κατὰ τὰς Γραφάς.

Καὶ ἀνελθόντα εἰς τοὺς οὐρανοὺς καὶ καθεζόμενον ἐκ δεξιῶν τοῦ Πατρὸς.

Καὶ πάλιν ἐρχόμενον μετὰ δόξης κρῖναι ζῶντας καὶ νεκρούς· οὗ τῆς βασιλείας οὐκ ἔσται τέλος.

Καὶ εἰς τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον, τὸ Κύριον, τὸ ζωοποιόν, τὸ ἐκ τοῦ Πατρὸς ἐκπορευόμενον, τὸ σὺν Πατρὶ καὶ Υἱῷ συμπροσκυνούμενον καὶ συνδοξαζόμενον, τὸ λαλῆσαν διὰ τῶν Προφητῶν.

Εἰς μίαν, ἁγίαν, καθολικὴν καὶ ἀποστολικὴν Ἐκκλησίαν.

Ὁμολογῶ ἐν βάπτισμα εἰς ἄφεσιν ἁμαρτιῶν.

Προσδοκῶ ἀνάστασιν νεκρῶν.

Καὶ ζωὴν τοῦ μέλλοντος αἰῶνος. Ἀμήν.

Στῶμεν καλῶς· στῶμεν μετὰ φόβου·

πρόσχωμεν τὴν ἁγίαν ἀναφοράν, ἐν εἰρήνῃ προσφέρειν.

Ε λε ο ν ει ρ η η η ν η ς θ υ σ ι α ν αι ν ε ε ε

σε ως

Κ αι με τα του πνευ μα το ο ο ο ς σου

Ε χο με ν π ρ ο ς τ ο ν Κυ υ ρ ι ι ο ν

Α ξ ι ι ο ο ν και αι δι ι και αι ο ο ν

MEΛ

Α γι ος α γι ος α γι ος Κυ ρι ος Σα βα

ΔΙ

MEΛ

ωθ πλη ρης ο ου ρα νος και η γη της δο ξης

ΔΙ

σου ω σαν να εν τοις υ ψι ι ι ι στοις ευ

MEΛ

λο γη με νος ο ερ χο ο ο με νος εν ο νο μα

ΔΙ

ΒΞ

τι Κυ ρι ι ι ι ου ω σαν να α ο εν τοις υ ψι

ι ι ι στοις

MEΛ

ΔΙ

Α α μη ην

ΒΞ

Α μη η η η η η η η ην

ΔΙ

Α C ε ε ε υ μνου ου ουου μεν σε ε ευ λο

γου ουου μεν σοι ευ χα ρι στου ου με ε ε εν Κυ

υ ρι ι ι ι ε και δε ο με θα α α α σου +

ο ο Θε ε ο ος η η μω ων

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης

Ἐξαιρέτως

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Πρίγγου

Ἦχος Δι' Ψ

Ανθολογία Λειτουργικών
Βασιλείου Μαυράγκανου
Βέροια 2013 σ.22#

Κ υ ρι ε ε λε ε ε η σον

Κ υ υ υ ρι ε ε λε ε η σον

Κ υ υ υ ρι ε ε ε λε ε η η σον

Π α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ε

Π α ρα α α σχου ου Κυ υ ρι ε

Π α ρα α α σχου ου Κυ υ ρι ι ε

^{ΒΥ}
C οι Κυ ρι ε

^{ΜΕΛ}
Α μην

^{ΒΥ}
Κ αι τω πνευ μα τι ι ι σου

^{ΒΥ}
Π α τε ε ε ρα Υι υι υι ον και α α γι ον

^{ΔΙ} ^{ΒΥ}
Πνε ε ευ μα Τρι α δα ο μο ου ου ου σι ον και

αι αι αι α χω ω ω ρι ι ι ι στον

Τὰς θύρας, τὰς θύρας. Ἐν σοφίᾳ πρόσχωμεν.

Πιστεύω εἰς ἕνα Θεόν, Πατέρα, παντοκράτορα, ποιητὴν οὐρανοῦ καὶ γῆς, ὁρατῶν τε πάντων καὶ ἀορατῶν.

Καὶ εἰς ἕνα Κύριον Ἰησοῦν Χριστόν, τὸν Υἱὸν τοῦ Θεοῦ τὸν μονογενῆ, τὸν ἐκ τοῦ Πατρὸς γεννηθέντα πρὸ πάντων τῶν αἰώνων.

Φῶς ἐκ φωτός, Θεὸν ἀληθινὸν ἐκ Θεοῦ ἀληθινοῦ, γεννηθέντα, οὐ ποιηθέντα, ὁμοούσιον τῷ Πατρί, δι' οὗ τὰ πάντα ἐγένετο.

Τὸν δι' ἡμᾶς τοὺς ἀνθρώπους καὶ διὰ τὴν ἡμετέραν σωτηρίαν κατελθόντα ἐκ τῶν οὐρανῶν καὶ σαρκωθέντα ἐκ Πνεύματος ἁγίου καὶ Μαρίας τῆς Παρθένου καὶ ἐνανθρωπήσαντα.

Σταυρωθέντα τε ὑπὲρ ἡμῶν ἐπὶ Ποντίου Πιλάτου καὶ παθόντα καὶ ταφέντα.

Καὶ ἀναστάντα τῇ τρίτῃ ἡμέρᾳ, κατὰ τὰς Γραφάς.

Καὶ ἀνελθόντα εἰς τοὺς οὐρανοὺς καὶ καθεζόμενον ἐκ δεξιῶν τοῦ Πατρὸς.

Καὶ πάλιν ἐρχόμενον μετὰ δόξης κρῖναι ζῶντας καὶ νεκρούς· οὗ τῆς βασιλείας οὐκ ἔσται τέλος.

Καὶ εἰς τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον, τὸ Κύριον, τὸ ζωοποιόν, τὸ ἐκ τοῦ Πατρὸς ἐκπορευόμενον, τὸ
σὺν Πατρὶ καὶ Υἱῷ συμπροσκυνούμενον καὶ συνδοξαζόμενον, τὸ λαλῆσαν διὰ τῶν
Προφητῶν.

Εἰς μίαν, ἁγίαν, καθολικὴν καὶ ἀποστολικὴν Ἐκκλησίαν.

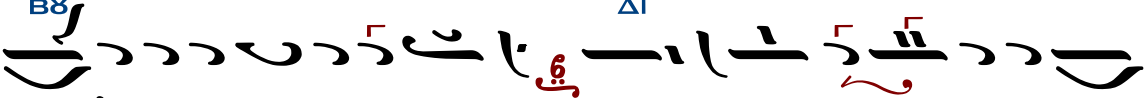
Ὁμολογῶ ἐν βάπτισμα εἰς ἄφεσιν ἁμαρτιῶν.

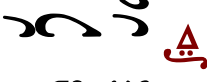
Προσδοκῶ ἀνάστασιν νεκρῶν.

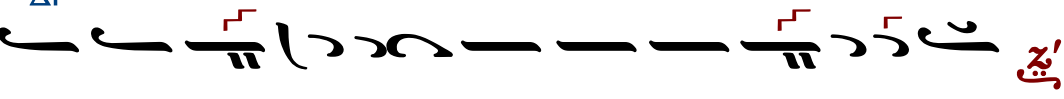
Καὶ ζωὴν τοῦ μέλλοντος αἰῶνος. Ἀμήν.


Στῶμεν καλῶς· στῶμεν μετὰ φόβου·


πρόσχωμεν τὴν ἁγίαν ἀναφοράν, ἐν εἰρήνῃ προσφέρειν.

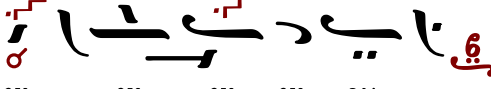
Ε ^{ΒΞ}  ^{ΔΙ}
λε ον ει ρη η η νης θυ σι ι ι αν αι νε


σε ως

Κ ^{ΔΙ} 
αι με ε τα του πνευ μα το ο ο ος σου

Ε ^{ΔΙ} 
ε χο μεν προς τον Κυ υ ρι ι ον ^{π' 9}

Α ^{ΔΙ} 
α ξι ι ι ο ον και δι ι ι ι και


αι αι αι αι ον

Α ^{ΜΕΛ} 
γι ος α γι ος α γι ος Κυ ρι ος Σα βα

ου ου ου μεν σοι ευ χα ρι στου ου με ε ε εν

Κυ υ ρι ι ι ι ε και δε ο ο ο με ε

θα α σου ου ο ο ο Θε ο ο ο ος η η

η η η μων

Θρασυβούλου Στανίτσα

Ἦχος Δι̇ δευτερόπρωτος χ̇

Ανθολογία Λειτουργικῶν
Βασίλειος Μαυράγκανος
2014 σ.32#

^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ}
Κυ ρι ε ε ε λε η η η σον

^{ΔΙ}
Κυ υ ρι ε ε ε λε η η η σον

^{ΔΙ}
Κυ ρι ε ε ε λε η η η σον

^{ΝΗ}
Κυ ρι ε ε ε λε η σον

^{ΔΙ}
Κ υ ρ ι ε ε ε ε λε η η η σον

^{ΠΑ}
Κ υ υ υ ρ ι ε ε ε ε λε η η η σον ^{π ρ}

^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ}
Π α ρ α σ χ ο υ ο υ Κυ ρ ι ε

^{ΔΙ}
Π α ρ α σ χ ο υ ο υ ο υ Κυ ρ ι ι ι ε ^{π ρ}

^{ΔΙ}
Π α ρ α α σ χ ο υ ο υ Κυ υ υ ρ ι ι ε ^{π ρ}

^{ΝΗ}
Π α ρ α σ χ ο υ ο υ ο υ Κυ ρ ι ε ^{π ρ}

^{ΔΙ}
Π α ρ α α σ χ ο υ ο υ ο υ Κυ ρ ι ι ι ε ^{π ρ}

^{ΠΑ}
Π α ρ α α α σ χ ο υ ο υ ο υ Κυ ρ ι ι ι ε ^{π ρ}

^{ΔΙ}
ϸ ο ι ο ι ο ι ο ι Κυ ρ ι ι ι ε ^{π ρ}

^{ΜΕΛ}
Α μ η ν ^{π ρ}

^{ΔΙ}
Κ και τω πνευματι ι ι ι σου

^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ}
Α γαπη ησω σε ε Κυ υ υ ρι ι ε

ε η η ι ι σχυ υ υ υ υ υς μου ου ου ου **Κυ**

ρι ος στε ρε ε ω ω ω μα α α α μου ου

και αι κα τα φυγη η η η η η μου και αι

^{ΔΙ} ^{ΠΑ}
αι αι ρυ υ υ υ υ και ρυ υ υ στη ης

μου ου ου **π ρ**

^{ΔΙ}
Π α τε ε ε ρα Υι ον και Α α γι ον Πνε ε

^{ΝΗ} ^{ΔΙ} ^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ}
ευ μα Τρι ι α δα ο μο ου ου σι ον και αι α α

^{ΠΑ}
χω ω ω ω ω ω ω ω ρι ι στον **π ρ**

Τὰς θύρας, τὰς θύρας. Ἐν σοφίᾳ πρόσχωμεν.

Πιστεύω εἰς ἕνα Θεόν, Πατέρα, παντοκράτορα, ποιητὴν οὐρανοῦ καὶ γῆς, ὁρατῶν τε πάντων καὶ ἀοράτων.

Καὶ εἰς ἕνα Κύριον Ἰησοῦν Χριστόν, τὸν Υἱὸν τοῦ Θεοῦ τὸν μονογενῆ, τὸν ἐκ τοῦ Πατρὸς γεννηθέντα πρὸ πάντων τῶν αἰώνων.

Φῶς ἐκ φωτός, Θεὸν ἀληθινὸν ἐκ Θεοῦ ἀληθινοῦ, γεννηθέντα, οὐ ποιηθέντα, ὁμοούσιον τῷ Πατρί, δι' οὗ τὰ πάντα ἐγένετο.

Τὸν δι' ἡμᾶς τοὺς ἀνθρώπους καὶ διὰ τὴν ἡμετέραν σωτηρίαν κατελθόντα ἐκ τῶν οὐρανῶν καὶ σαρκωθέντα ἐκ Πνεύματος ἁγίου καὶ Μαρίας τῆς Παρθένου καὶ ἐνανθρωπήσαντα.

Σταυρωθέντα τε ὑπὲρ ἡμῶν ἐπὶ Ποντίου Πιλάτου καὶ παθόντα καὶ ταφέντα.

Καὶ ἀναστάντα τῇ τρίτῃ ἡμέρᾳ, κατὰ τὰς Γραφάς.

Καὶ ἀνελθόντα εἰς τοὺς οὐρανοὺς καὶ καθεζόμενον ἐκ δεξιῶν τοῦ Πατρὸς.

Καὶ πάλιν ἐρχόμενον μετὰ δόξης κρῖναι ζῶντας καὶ νεκρούς· οὗ τῆς βασιλείας οὐκ ἔσται τέλος.

Καὶ εἰς τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον, τὸ Κύριον, τὸ ζωοποιόν, τὸ ἐκ τοῦ Πατρὸς ἐκπορευόμενον, τὸ σὺν Πατρὶ καὶ Υἱῷ συμπροσκυνούμενον καὶ συνδοξαζόμενον, τὸ λαλῆσαν διὰ τῶν Προφητῶν.

Εἰς μίαν, ἁγίαν, καθολικὴν καὶ ἀποστολικὴν Ἐκκλησίαν.

Ὁμολογῶ ἓν βάπτισμα εἰς ἄφεσιν ἁμαρτιῶν.

Προσδοκῶ ἀνάστασιν νεκρῶν.

Καὶ ζωὴν τοῦ μέλλοντος αἰῶνος. Ἀμήν.

Στῶμεν καλῶς· στῶμεν μετὰ φόβου·

πρόσχωμεν τὴν ἁγίαν ἀναφοράν, ἐν εἰρήνῃ προσφέρειν.

Ε ^{ΔΙ} λε ον ει ρη η η η νης θυ σι ι αν αι

αι νε ε ε ε ε ε σε ε ως

Κ ^{ΔΙ} αι με τα του πνευ μα το ο ος σου

Ε ^{ΔΙ} ε χο μεν προς τον Κυ υ υ ρι ι ον

Α ^{ΝΗ} ^{ΔΙ} ^{ΠΑ}
α ξι ι ο ο ον και αι αι αι δι ι ι

ι ι ι και αι ον **π**
9

Α ^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ}
α α γι ος α α γι ι ος α γι ος Κυ

υ ρι ο ος Σα βα ωθ πλη η ρης ο ου ρα α νο

ο ος και η γη της δο ξη της σου ω σαν να εν τοις

^{ΔΙ} ^{ΝΗ}
υ ψι ι ι ι ι στοις ευ λο γη με νος ο

ερ χο με νος εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ι ου

^{ΠΑ}
ω σα αν να α α α ο εν τοις υ υ ψι ι ι

ι ι ι ι ι στοις **π**
9

Α ^{ΠΑ} ^{ΔΙ}
α α α α α α α α μη ην

Α ^{ΔΙ} ^{ΠΑ}
α α α α α α α α α α α α μη ην

Β π ρ ⲓ ⲛ ⲛ

Γ ^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ}
ε ε υ υ μνου ου ου ου ου ου μεν σε ε

ευ λο γου ου ου ου ου ου μεν σοι οι ευ χα

ρι ι στου ου ου με ε εν Κυ υ υ ρι ι ι

ε και δε ο δε ε ο ο με ε ε ε θα

^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ} ^{ΠΑ}
α α α σου ο ο Θε ε ο ο ο ο ο Θε ο

ο ος η η μω ω ων π ρ

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης Ἐξαιρέτως Λουκάς Λουκά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος ⲓ ⲛ ⲛ Δι

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Θεία Λειτουργία 1983 σελίς 69#

Κ ^{ΔΙ}
υ ρι ε ε λε ε ε η η η η σον ^Α

Κ ^{ΔΙ}
υ ρι ε ε λε ε ε η η η σον ^{ζ'}

Κ ^{ΝΗ} ^{ΠΑ} ^{ΔΙ}
υ ρι ε ε ε λε ε η η η η η σον ^{π'}

Κ ^{ΔΙ} ^{ΠΑ}
υ υ υ ρι ε ε ε λε ε ε η η η η η σον ^π

Π ^{ΔΙ}
α ρα σχου Κυ υ υ ρι ι ι ι ε ^Α

Π ^{ΔΙ}
α ρα σχου Κυ υ υ ρι ι ι ι ε ^{ζ'}

Π ^{ΝΗ}
α ρα σχου Κυ υ υ ρι ι ι ι ε ^{ν'}

Π ^{ΝΗ} ^{ΠΑ} ^{ΔΙ}
α ρα σχου ου Κυ υ ρι ι ι ι ι ε ^{π'}

Π ^{ΔΙ}
α ρα σχου Κυ υ υ ρι ι ι ε ^{ζ'}

Π α ρ α α σ χ ο υ ο υ ο υ Κ υ υ υ ρ ι ι ι ι

ε π ρ

οι Κυ ρι ε

α μην

Κ αι τω Πνευ μα τι σου

Π α τε ε ρ α Υι ον και Α α γι ον Πνε ε

ευ μα τρι α δα ο μο ου ου σι ι ο ο ον και

α α χ ω ω ρ ι ι ι ι σ τον π ρ

Τὰς θύρας, τὰς θύρας. Ἐν σοφίᾳ πρόσχωμεν.

Πιστεύω εἰς ἕνα Θεόν, Πατέρα, παντοκράτορα, ποιητὴν οὐρανοῦ καὶ γῆς, ὁρατῶν τε πάντων καὶ ἀορατῶν.

Καὶ εἰς ἕνα Κύριον Ἰησοῦν Χριστόν, τὸν Υἱὸν τοῦ Θεοῦ τὸν μονογενῆ, τὸν ἐκ τοῦ Πατρὸς γεννηθέντα πρὸ πάντων τῶν αἰώνων.

Φῶς ἐκ φωτός, Θεὸν ἀληθινὸν ἐκ Θεοῦ ἀληθινοῦ, γεννηθέντα, οὐ ποιηθέντα, ὁμοούσιον τῷ Πατρὶ, δι' οὗ τὰ πάντα ἐγένετο.

Τὸν δι' ἡμᾶς τοὺς ἀνθρώπους καὶ διὰ τὴν ἡμετέραν σωτηρίαν κατελθόντα ἐκ τῶν οὐρανῶν καὶ σαρκωθέντα ἐκ Πνεύματος ἁγίου καὶ Μαρίας τῆς Παρθένου καὶ ἐνανθρωπήσαντα.

Σταυρωθέντα τε ὑπὲρ ἡμῶν ἐπὶ Ποντίου Πιλάτου καὶ παθόντα καὶ ταφέντα.

Καὶ ἀναστάντα τῇ τρίτῃ ἡμέρᾳ, κατὰ τὰς Γραφάς.

Καὶ ἀνελθόντα εἰς τοὺς οὐρανοὺς καὶ καθεζόμενον ἐκ δεξιῶν τοῦ Πατρὸς.

Καὶ πάλιν ἐρχόμενον μετὰ δόξης κρῖναι ζῶντας καὶ νεκρούς· οὗ τῆς βασιλείας οὐκ ἔσται τέλος.

Καὶ εἰς τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον, τὸ Κύριον, τὸ ζωοποιόν, τὸ ἐκ τοῦ Πατρὸς ἐκπορευόμενον, τὸ σὺν Πατρὶ καὶ Υἱῷ συμπροσκυνούμενον καὶ συνδοξαζόμενον, τὸ λαλῆσαν διὰ τῶν Προφητῶν.

Εἰς μίαν, ἁγίαν, καθολικὴν καὶ ἀποστολικὴν Ἐκκλησίαν.

Ὁμολογῶ ἓν βάπτισμα εἰς ἄφεσιν ἁμαρτιῶν.

Προσδοκῶ ἀνάστασιν νεκρῶν.

Καὶ ζωὴν τοῦ μέλλοντος αἰῶνος. Ἀμήν.

Στῶμεν καλῶς· στῶμεν μετὰ φόβου·

πρόσχωμεν τὴν ἁγίαν ἀναφοράν, ἐν εἰρήνῃ προσφέρειν.

π ρ $\frac{1}{\ominus}$ Δ

Ε ^{ΔΙ} λε ον ει ρη η η η νης θυ σι ι αν αι

^{ΠΑ} αι νε ε ε σε ε ε ε ε ως ^{π ρ $\frac{1}{\ominus}$}

Κ ^{ΔΙ} και με τα του Πνευ μα το ο ος σου ^{π ρ}

Ε ^{ΝΗ} χο ο μεν προς τον Κυ υ ρι ι ι ι ι ^{ΠΑ}

^{ΔΙ} ον ^{π ρ}

Α α α ξι ι ι ον και αι δι ι ι και αι αι

αι αι ον **π**
φ

Α γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ υ ρι ο

ος Σα βα α α ωθ πλη η ρης ο ου ρα νο ος και

η γη της δο ο ο ξη η ης σου ω σαν να εν τοις

υ ψι ι ι ι στοις ευ λο γη με νος ο ερ

χο ο με νος εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ι ι

ου ω σα αν να α α ε ε εν τοις υ υ ψι ι ι

ι ι ι ι ι στοις

Α α α α μη ην

Α ^{ΔΙ} ^{ΠΑ} α α α α α α α α α α α μην ^{π ρ}

Χ **Σ** ^{ΔΙ} ε υ υ μνου ου ου ου μεν σε ε ε ευ λο

^{ΝΗ} ^{ΠΑ} ^{ΔΙ} γου ου ου ουου μεν σοι ευ χα ρι στου μεν Κυ υ

υ ρι ε και δε ο με θα α α α α α σου

^{ΠΑ} ου ο ο ο θε ε ο ο ος η η η η η μων ^{π ρ}

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Ἐξαιρέτως

Λουκάς Λουκᾶ

Γεωργίου Καρακάση

Ἦχος **Δε**

Γεωργίου Καρακάση
Θεία Λειτουργία
1988 σ.109#

Κ ^{ΔΙ} ^{ΜΕΛ} ^{ΒΣ} υ ρι ε ε λε ε ε η σον ^ϑ

Κ ^{ΜΕΛ} υ ρι ε ε λε ε ε η σον ^Δ

Κ ^{ΔΙ} υ ρι ε ε λε ε ε η σον ^ϑ

Κ υ ρ ι ε ε λ ε ε ε η σ ο ν

Κ υ ρ ι ε ε λ ε ε ε η σ ο ν
MEΛ ΒΞ

Π α ρ α α σ χ ο υ ο υ Κ υ υ υ ρ ι ε
ΔΙ MEΛ ΒΞ

Π α ρ α α σ χ ο υ ο υ Κ υ υ υ ρ ι ε
MEΛ

Π α ρ α α σ χ ο υ ο υ Κ υ υ υ ρ ι ε
ΔΙ

Π α ρ α α σ χ ο υ ο υ Κ υ υ υ ρ ι ε

Π α ρ α α σ χ ο υ ο υ Κ υ υ υ ρ ι ε
MEΛ ΒΞ

Σ ο ι Κ υ ρ ι ε
ΔΙ

Α μ η ν
MEΛ

Κ α ι τ ω π ν ε υ μ α τ ι ι ι σ ο υ
ΔΙ ΒΞ

^{ΔΙ}
Α γα πη σω ω ω σε + ^{ΓΑ}
Κυ υ ρι ι ε ε ε

^{ΒΞ} ^{ΔΙ}
η η η ι σχυ υ υς μου Κυ ρι ος στε ρε ω μα α α

α μου ου ου ου και κα τα α φυ γη

η η η μου ου ου και ρυ υ υ υ υ στη η η

^{ΓΑ} ^{ΔΙ}
ης μου ου ου ου

^{ΔΙ}
Π α τε ρα Υι ον και α α γι ον Πνε ε ευ

μα ^Ξ Τρι α δα ο μο ο ο ου ου σι ι ι ον

^{ΒΞ}
και αι α α χω ω ρι ι στο ον

Τὰς θύρας, τὰς θύρας. Ἐν σοφίᾳ πρόσχωμεν.

Πιστεύω εἰς ἕνα Θεόν, Πατέρα, παντοκράτορα, ποιητὴν οὐρανοῦ καὶ γῆς, ὁρατῶν τε πάντων καὶ ἀορατῶν.

Καὶ εἰς ἕνα Κύριον Ἰησοῦν Χριστόν, τὸν Υἱὸν τοῦ Θεοῦ τὸν μονογενῆ, τὸν ἐκ τοῦ Πατρὸς γεννηθέντα πρὸ πάντων τῶν αἰώνων.

Φῶς ἐκ φωτός, Θεὸν ἀληθινὸν ἐκ Θεοῦ ἀληθινοῦ, γεννηθέντα, οὐ ποιηθέντα, ὁμοούσιον τῷ Πατρὶ, δι' οὗ τὰ πάντα ἐγένετο.

Τὸν δι' ἡμᾶς τοὺς ἀνθρώπους καὶ διὰ τὴν ἡμετέραν σωτηρίαν κατελθόντα ἐκ τῶν οὐρανῶν καὶ σαρκωθέντα ἐκ Πνεύματος ἁγίου καὶ Μαρίας τῆς Παρθένου καὶ ἐνανθρωπήσαντα.

Σταυρωθέντα τε ὑπὲρ ἡμῶν ἐπὶ Ποντίου Πιλάτου καὶ παθόντα καὶ ταφέντα.

Καὶ ἀναστάντα τῇ τρίτῃ ἡμέρᾳ, κατὰ τὰς Γραφάς.

Καὶ ἀνελθόντα εἰς τοὺς οὐρανοὺς καὶ καθεζόμενον ἐκ δεξιῶν τοῦ Πατρὸς.

Καὶ πάλιν ἐρχόμενον μετὰ δόξης κρῖναι ζῶντας καὶ νεκρούς· οὗ τῆς βασιλείας οὐκ ἔσται τέλος.

Καὶ εἰς τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον, τὸ Κύριον, τὸ ζωοποιόν, τὸ ἐκ τοῦ Πατρὸς ἐκπορευόμενον, τὸ σὺν Πατρὶ καὶ Υἱῷ συμπροσκυνούμενον καὶ συνδοξαζόμενον, τὸ λαλῆσαν διὰ τῶν Προφητῶν.

Εἰς μίαν, ἁγίαν, καθολικὴν καὶ ἀποστολικὴν Ἐκκλησίαν.

Ὁμολογῶ ἓν βάπτισμα εἰς ἄφεσιν ἁμαρτιῶν.

Προσδοκῶ ἀνάστασιν νεκρῶν.

Καὶ ζωὴν τοῦ μέλλοντος αἰῶνος. Ἀμήν.

Στῶμεν καλῶς· στῶμεν μετὰ φόβου·

πρόσχωμεν τὴν ἁγίαν ἀναφοράν, ἐν εἰρήνῃ προσφέρειν.

Ε λε ον ει ρη η η νης θυ σι ι ι ι ι

αν αι νε ε ε ε ε ε ε ε σε ε ε ε ως

Κ αι με τα του πνευ μα το ος σου

Ε ε χο μεν προς τον Κυ υ υ ρι ι ον

Α ξι ι ο ον και αι δι ι και αι ο ον

A ^{ΜΕΛ} γι ος α γι ος α γι ος ^{ΒΞ} Κυ υ ρι ος

^{ΜΕΛ} Σαβ ^{ΔΙ} βα α ωθ ^{ΔΙ} πλη ρης ο ου ρα α νο ος ^Π και η

^{ΒΞ} γη της ^{ΔΙ} δο ξης σου ω σαν να εν τοις υ ψι ι ι

^Π στοις ^Π ευ λο γη με νος ο ερ χο ο ο με ε νος ^{ΔΙ}

^{ΒΞ} εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ου ^{ΔΙ} ω σα αν να α ^Π

^{ΒΞ} ο εν τοι οις υ υ ψι ι ι ι ^Χ στοι οις

A ^{ΔΙ} α α ^{ΓΑ} α α ^{ΔΙ} μην ^{ΔΙ}

A ^{ΔΙ} α α ^{ΓΑ} α α ^{ΔΙ} α α ^{ΒΞ} α α α α

^Π μην

C ^{ΔΙ} ε ε υ υ ^{ΓΑ} μνου ου ου ^{ΔΙ} με εν ^{ΒΞ} σε ευ λο

γου ου ου μεν σοι ευ χα ρι στου ου ου με ε

εν Κυ υ ρι ι ι ε και αι δε ε ο δε

ο ο με ε ε θα α α α σου ου ου ο ο

Θε ε ο ος η η μω ων

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Ἐξαιρέτως Λουκάς Λουκᾶ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014)

Ἦχος Δι' χ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Α
2003 σ.332#

Κ υ ρι ε ε λε ε η σον

Κ υ ρι ε ε λε ε η σον

Κ υ υ ρι ε ε λε η σον

Κ υ ρι ε ε λε ε ε η σον

Κ υ ρ ι ε ε λε ε η σ ο ν

Κ υ ρ ι ε ε λε ε ε η σ ο ν

Π α ρ α σ χ ο υ Κυ υ ρ ι ε

Π α ρ α σ χ ο υ Κυ υ ρ ι ε

Π α ρ α σ χ ο υ Κυ ρ ι ε

Π α ρ α σ χ ο υ Κυ υ υ ρ ι ε

Π α ρ α α σ χ ο υ Κυ υ υ ρ ι ε

Π α ρ α α σ χ ο υ Κυ υ υ ρ ι ε

Σ ο ι ο ι ο ι ο ι Κυ ρ ι ε

Α α μ η η ν

Και τω πνευματι ι σου

αγαπηησωσε Κυριε η ι σχυ υ υς

μου Κυριος τε ρε ω μα α μου και κα τα φυ γη

η μου και ρυ υ στης μου ἐκ χειρογράφου 24.10.2002*

Πα τε ε ρα Υι ον και α γι ον Πνε ε ευ μα Τρι

α δα ο μο ο ου σι ον και α χω ω ρι ι στον

Τὰς θύρας, τὰς θύρας. Ἐν σοφίᾳ πρόσχωμεν.

Πιστεύω εἰς ἕνα Θεόν, Πατέρα, παντοκράτορα, ποιητὴν οὐρανοῦ καὶ γῆς, ὁρατῶν τε πάντων καὶ ἀορατῶν.

Καὶ εἰς ἕνα Κύριον Ἰησοῦν Χριστόν, τὸν Υἱὸν τοῦ Θεοῦ τὸν μονογενῆ, τὸν ἐκ τοῦ Πατρὸς γεννηθέντα πρὸ πάντων τῶν αἰώνων.

Φῶς ἐκ φωτός, Θεὸν ἀληθινὸν ἐκ Θεοῦ ἀληθινοῦ, γεννηθέντα, οὐ ποιηθέντα, ὁμοούσιον τῷ Πατρὶ, δι' οὗ τὰ πάντα ἐγένετο.

Τὸν δι' ἡμᾶς τοὺς ἀνθρώπους καὶ διὰ τὴν ἡμετέραν σωτηρίαν κατελθόντα ἐκ τῶν οὐρανῶν καὶ σαρκωθέντα ἐκ Πνεύματος ἁγίου καὶ Μαρίας τῆς Παρθένου καὶ ἐνανθρωπήσαντα.

Σταυρωθέντα τε ὑπὲρ ἡμῶν ἐπὶ Ποντίου Πιλάτου καὶ παθόντα καὶ ταφέντα.

Καὶ ἀναστάντα τῇ τρίτῃ ἡμέρᾳ, κατὰ τὰς Γραφάς.

Καὶ ἀνελθόντα εἰς τοὺς οὐρανοὺς καὶ καθεζόμενον ἐκ δεξιῶν τοῦ Πατρὸς.

Καὶ πάλιν ἐρχόμενον μετὰ δόξης κρῖναι ζῶντας καὶ νεκρούς· οὗ τῆς βασιλείας οὐκ ἔσται τέλος.

Καὶ εἰς τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον, τὸ Κύριον, τὸ ζωοποιόν, τὸ ἐκ τοῦ Πατρὸς ἐκπορευόμενον, τὸ
σὺν Πατρὶ καὶ Υἱῷ συμπροσκυνούμενον καὶ συνδοξαζόμενον, τὸ λαλῆσαν διὰ τῶν
Προφητῶν.

Εἰς μίαν, ἁγίαν, καθολικὴν καὶ ἀποστολικὴν Ἐκκλησίαν.

Ὁμολογῶ ἐν βάπτισμα εἰς ἄφεσιν ἁμαρτιῶν.

Προσδοκῶ ἀνάστασιν νεκρῶν.

Καὶ ζωὴν τοῦ μέλλοντος αἰῶνος. Ἀμήν.

Στῶμεν καλῶς· στῶμεν μετὰ φόβου·

πρόσχωμεν τὴν ἁγίαν ἀναφοράν, ἐν εἰρήνῃ προσφέρειν.

Ε λε ο ν ε ι ρ η η η ν η ς θ υ σ ι ι α ν α ι ν ε σ ε

ως

Κ αι με τα του πνευ μα τος σου

Ε χο μεν προς τον Κυ ρι ον

Α ξι ι ον και δι ι και αι ον

Α γι ος α γι ος α γι ος Κυ ρι ος Σα βα

ωθ πλη η ρ η ς ο ο υ ρ α ν ο ς και η γ η τ η ς δ ο ξ η ς σου

ω σαν να εν τοις υ ψι ι ι στοις ευ λο γη με νος

ο ερ χο με νος εν ο ο νο μα τι Κυ ρι ι ι

ου ω σαν να εν τοις υ ψι ι ι στοις

α α α α μη ην

μη η η η η η η η ην


ε ε υ υ μνου ου μεν σε ε ε ευ λο γου

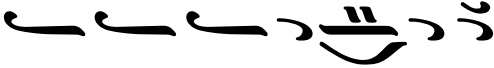
ου ου μεν σοι ευ χα ρι στου μεν Κυ ρι ι ε και


δε ο με θα α α σου ο Θε ο ος η η μω ων

τὰ κατὰ παράδοσιν


Ἦχος Δι



Κ υ ρ ι ε ε λε η σον **Δ η**



Κ υ ρ ι ε ε λε η σον **Γ λ**



Κ υ ρ ι ε ε λε η σον **Δ η**



Κ υ ρ ι ε ε λε η σον **Δ η**



Κ υ ρ ι ε ε λε η σον **Δ η**


Π α ρ α ασχου Κυ ρ ι ε **Δ η**


Π α ρ α ασχου Κυ ρ ι ε **Γ λ**


Π α ρ α ασχου Κυ υ ρ ι ε **Δ η**


Π α ρ α ασχου Κυ ρ ι ε **Δ η**


Π α ρ α ασχου Κυ ρ ι ε **Δ η**

οι οι οι Κυ ρι ε **Δη**

Α μην **Δη**

Κ αι τω πνευ μα τι ι σου **Δη**

Π α τε ρα Υι ον και α γι ον Πνε ευ **Δη**

μα **Δη** Τρι α δα ο μο ου σι ον και α χω ρι στον **Δη**

Δη

Ἦχος Δε

πρωτ.Κων.Παλαγιάννη
ἐκ χειρογράφου 24.10.2002*

Α γα πη η σω σε Κυ ρι ε η ι σχυ υ υς

μου Κυ ρι ος στε ρε ω μα α μου και κα τα φυ γη

η μου και ρυ υ στη ης μου **Δη**

Τὰς θύρας, τὰς θύρας. Ἐν σοφίᾳ πρόσχωμεν.

Πιστεύω εἰς ἕνα Θεόν, Πατέρα, παντοκράτορα, ποιητὴν οὐρανοῦ καὶ γῆς, ὁρατῶν τε πάντων καὶ ἀοράτων.

Καὶ εἰς ἕνα Κύριον Ἰησοῦν Χριστόν, τὸν Υἱὸν τοῦ Θεοῦ τὸν μονογενῆ, τὸν ἐκ τοῦ Πατρὸς γεννηθέντα πρὸ πάντων τῶν αἰώνων.

Φῶς ἐκ φωτός, Θεὸν ἀληθινὸν ἐκ Θεοῦ ἀληθινοῦ, γεννηθέντα, οὐ ποιηθέντα, ὁμοούσιον τῷ Πατρὶ, δι' οὗ τὰ πάντα ἐγένετο.

Τὸν δι' ἡμᾶς τοὺς ἀνθρώπους καὶ διὰ τὴν ἡμετέραν σωτηρίαν κατελθόντα ἐκ τῶν οὐρανῶν καὶ σαρκωθέντα ἐκ Πνεύματος ἁγίου καὶ Μαρίας τῆς Παρθένου καὶ ἐνανθρωπήσαντα.

Σταυρωθέντα τε ὑπὲρ ἡμῶν ἐπὶ Ποντίου Πιλάτου καὶ παθόντα καὶ ταφέντα.

Καὶ ἀναστάντα τῇ τρίτῃ ἡμέρᾳ, κατὰ τὰς Γραφάς.

Καὶ ἀνελθόντα εἰς τοὺς οὐρανοὺς καὶ καθεζόμενον ἐκ δεξιῶν τοῦ Πατρὸς.

Καὶ πάλιν ἐρχόμενον μετὰ δόξης κρῖναι ζῶντας καὶ νεκρούς· οὗ τῆς βασιλείας οὐκ ἔσται τέλος.

Καὶ εἰς τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον, τὸ Κύριον, τὸ ζωοποιόν, τὸ ἐκ τοῦ Πατρὸς ἐκπορευόμενον, τὸ σὺν Πατρὶ καὶ Υἱῷ συμπροσκυνούμενον καὶ συνδοξαζόμενον, τὸ λαλῆσαν διὰ τῶν Προφητῶν.

Εἰς μίαν, ἁγίαν, καθολικὴν καὶ ἀποστολικὴν Ἐκκλησίαν.

Ὁμολογῶ ἕν βάπτισμα εἰς ἄφεσιν ἁμαρτιῶν.

Προσδοκῶ ἀνάστασιν νεκρῶν.

Καὶ ζωὴν τοῦ μέλλοντος αἰῶνος. Ἀμήν.

Στῶμεν καλῶς· στῶμεν μετὰ φόβου·

πρόσχωμεν τὴν ἁγίαν ἀναφοράν, ἐν εἰρήνῃ προσφέρειν.

Ἦχος Δε

Κ.Α. Ψάχου
Λειτουργία τομος Α'
1909 σ.132*

Ελεονειρηνηςθουσιαναινεσε

ως

Και με τα του πνευ μα το ος σου

Εχο μεν προς τον Κυρι ον 69

Αξι ον και δι ι ι ι ι και ον

Αγι ος Αγι ος Αγι ος Κυρι

ος Σαβ βα ωθ πλη ρης ο ου ρα νος και η

γη της δο ξης σου ω σαν να εν τοις υ ψι ι

στοις ευ λο γη με νος ο ερ χο μενος εν ο

νο μα τι Κυ ρι ι ου ου ου ω σαν να εν τοις υ

ψι ι ι ι ι ι στοις

Αμη η ην

Αμη η η ην

ε υ μνου ου μεν σε ευ λο γου ου μεε ε
 εν σοι ευ χα ρι στου μεν Κυ ρι ε και δε ο
 με θα α σου ου ου ου ο Θε ο ο ο ο
 ο ο ο ο ος η μω ω ω ν

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Ἐξαιρέτως Λουκάς Λουκά

Καταβασία θ' ᾠδῆς

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Ἦχος ᾠ Πα

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Ειρμολόγιον 1903 σ.25#

α αγ γε λο ος ε ε ε βο ο ο α α
 τη η Κε ε χα ρι ι τω ω με ε ε νη η
 Α γνη η Πα αρ θε ε νε ε χαι αι αι αι ρε ε και αι πα
 λι ιν ε ε ε ρω χαι αι αι ρε ε ο σο ος

Υι ο ος α νε ε ε στη η η τρι ι η η με

ρο ο ος εκ τα α α α α φου

Φ ω τι ι ι ζου φω τι ι ι ζου ου η νε

ε ε α α Ι ι ε ε ρου ου σα α α λη ημ

η γαρ δο ο ξα Κυ ρι ι ι ου ου ου ου ε ε

πι ι σε ε α α νε ε ε τει ει λε ε χο ο

ο ρευ ε ε νυ υ υ υν και αι α γα α α α αλ

λου ου Σι ι ι ων συ υ υ υ δε ε Α α α

γνη η η η τε ερ που Θε ε ο ο το ο ο

κε ε εν τη η ε ε γερ σει του ου το ο ο ο ο

κου ου ου ου σου ου ου ου π 9

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος 4 Πα

Χρυσάνθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.39#

ΠΑ
Ο α αγ γε λο ος ε ε ε βο ο ο ο α

α τη η Κε χα α ρι ι τω ω ω με ε ε

ΔΙ ΠΑ
ε νη η η α γνη η Πα α αρ θε ε νε ε χαι αι

αι αι ρε ε και αι πα λιν ε ρω ω χαι αι αι

ΜΕΛ ΝΗ ΠΑ
αι ρε ε ε ο σο ος Υι υι ο ος α νε ε

ΜΕΛ ΠΑ
ε ε στη η τρι ι ι η η η η με ε ρο ος

ε ε εκ τα α α φου π 9

ΠΑ ΝΗ ΠΑ
Φ ω τ ι ι ζου φω τ ι ι ι ι ζου ου η

νε ε α α Ι ι ε ε ε ρου ου ου σα α

ΜΕΛ ΔΙ
λη ημ η γαρ δο ο ξα Κυ ρι ι ι ι ι

ΠΑ
ου ου ου ου ε ε πι ι σε ε ε α α α νε ε

πει ει λε ε χο ο ο ο ο ρε ε ευ ε

ΔΙ
ε νυ υ υ υν και α γα α α α α αλ λου Σι

ΠΑ
ι ι ων σου υ υ υ υ δε ε α α α γνη

ΔΙ
η η η τερ που ου Θε ε ο ο ο το ο ο ο

ΠΑ ΜΕΛ
ο κε ε ε εν τη η ε ε γε ε ερ σει ει

ΠΑ ΜΕΛ
του ου ου το ο ο ο κου ου ου ου σου ου

Δημοσθένης Παϊκοπούλου

Ἦχος ♩ Πα ϛ

Πανδέκτη Εκκλησιαστικῆς Μουσικῆς
Γ' Θεία Λειτουργία
Δημοσθένους Παϊκοπούλου
2006 σ.399#

ΠΑ
Ο α αγ γε λο ο ος ε ε ε βο ο ο ο ο
 ο α α τη η Κε ε ε χα α ρι ι τω ω ω με
 ε ε ε νη η η Δ α γνη η ΠΑ α αρ θε ε νε
 ε χαι αι αι αι αι αι ρε ε και αι πα α α λιν Δ ε
 ρω ωω ω χαι αι αι αι αι ρε π ρ ο σο ος Υι υι ο
 ο ος α νε ε ε ε ε ε ε στη η τρι ι ι η η η
 η με ε ρο ος ε ε εκ τα α α α φου π ρ

ΠΑ ΝΗ
Φ ω τ ι ι ζου φω τ ι ι ι ι ζου ου

ΠΑ
η νε ε α α Ι ι ε ε ε ρου ου ου σα α

ΚΕ ΔΙ
λη ημ η γαρ δο ο ξα Κυ ρι ι ι ι ι

ΠΑ
ου ε πι ι σε ε α α α νε ε τει ει ει

ΠΡ
λε χο ο ο ο ο ο ρε ευ ε ε νυ υ υ υν και

ΔΙ
αι αι α γα α α α λ λου ου Σι ι ι ι ων

ΠΑ
συ υ υ υ υ δε ε α α α α γνη η η η τε ε

ερ που ουου Θε ε ο ο το ο ο κε ε ε

* ΝΗ ΠΑ
εν τη ε ε γε ερ σει του ου το ο ο κου ου ου

ΜΕΛ
ου ου σου ου ου ου

* ΠΑ
εν τη η ε γε ε ε ε ερ σει ει του ου

ου ου το ο ο ο ο του το ο ο κου ου ου σου ου

ου ου

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Ἐν πρώτοις, μνήσθητι

Λουκᾶς Λουκᾶ

Ἰωάννη Ἀρβανίτη

Ἦχος ᾠ Πα

Ἰωάννου Ἀρβανίτη 2001*

ΠΑ
Ο α α α α αγ γε λος ε ε βο ο ο α τη

η η κε χα α ρι τω με ε ε ε νη α γνη

η η η η Παρ θε νε ε χαι αι αι ρε και αι αι

πα λι εν ε ρω ω χαι αι αι αι ρε ο σο ος

ΜΕΛ ΚΕ
Υι υι ο ος α νε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε στη η η ^{ΠΑ}τρι ι ι η με ε ρος εκ τα α

α α φου ^{π ρ}

* και πα α α λιν ε ε ρω ω ω χαι αι αι αι

ρε ^{π ρ}

^{ΚΕ}Φ ω τι ι ι ι ζου ου ου ου φω ω ω ω τι ι

^{ΠΑ}ζου ^Δη νε ε α α Ι ι ι ι ι ε ε

ρου ου ου ου ου σα α α α λημ ^{ΚΕ}η γαρ δο ^{π ρ}

ο ο ο ο ξα α α α Κυ υ υ υ ρι ι ου ^{ΔΙ}ε πι ^{ΠΑ}

σε ε ε ε ε α α νε ε ε ε ε τει ει ει

ει λε ^{ΔΙ}χο ο ο ο ο ο ο ρε ε χο ο ο ρε ^{π ρ}

ΕΥ Ε Ε Ε ΝΥ Υ Υ ΥΝ ΚΑΙ Α Α Α ΓΑ Α ΑΛ

ΛΟΥ ΟΥ ΣΙ Ι Ω Ω ΩΝ ΣΥ Υ Υ Υ Υ Υ Υ

ΔΕ Ε ΣΥ Υ Υ ΔΕ Ε Α Α Α ΓΝΗ Η Η Η ΤΕΡ ΠΟΥ

ΘΕ Ο Ο ΤΟ Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο ΚΕ Ε

Ε ΕΝ ΤΗ Η Ε Ε Ε ΓΕ Ε Ε ΕΡ ΣΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ

ΕΙ ΤΟΥ ΟΥ ΤΟ Ο Ο Ο ΚΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΣΟΥ ΟΥ ΟΥ

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Ἐν πρώτοις, μνήσθητι Λουκάς Λουκά

Πέτρου Ἐφεσίου

μετά τινος διασκευῆς ὑπὸ Γαβριὴλ Κουντιάδου

Ἦχος ᾠ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.40*

Ο Α ΑΓ ΓΕ ΛΟ Ο Ο Σ Ε Ε ΒΟ Ο Ο Ο

Α Α ΤΗ Η Η Η ΚΕ Ε ΧΑ Ρ Ι Ι ΤΩ ΜΕ Ε Ε Ε ΝΗ

α γνη Πα αρ θε ε νε ε χαι αι αι αι ρε ε ε

και πα α λιν ε ρω ω ω ω χαι αι αι αι ρε ο σο

ος Υι υι ος α νε ε ε ε ε ε στη η η η τρι

ι η η με ε ρο ο ος εκ τα α α α φου

Φ ω τι ι ζου ου ου ου φω ω τι ι ι ζου ου ου

η νε ε α α Ι ι ε ε ε ρου ου σα α α

λημ η γαρ δο ο ο ξα α α α Κυ υ ρι ι ι

ου ε πι σε ε ε α α α νε ε τει ει ει λε

χο ο ο ο ρευ ε ε νυ υ υν και α γα α

α α α α λ λου ου Σι ι ι ων συ υ υ

δε ε ε ε συ δε ε α α α γνη η η η η

τε ερπου ου Θε ο το ο ο ο ο κε ε ε εν τη

ε γε ε ε ερ σει ει ει ει του ου ου ου το ο

ο ο του το ο κου ου ου ου σου ου ου ου ου ου

ου

Νηλέως Καμαράδου

κατὰ διασκευὴν καὶ ἀπλοποίησιν πρωτ.Κων.Παπαγιάννη

Ἦχος ᾠ Πα χ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστᾶριον
2005 σ.41*

ο α α αγ γε λο ο ος ε ε βο ο ο α

α τη η κε ε ε χα α ρι ι τω ω με ε ε

νη η η α γνη Πα αρ θε ε νε ε χαι αι αι

αι αι αι αι ρε ε ε και πα α α α α

α λι εν ε ρω ωω χαι αι αι αι αι ρε ε ο σο ος

Υι υι ο ος α α νε ε ε ε στη η η τρι η η η

η με ρο ο ος εκ τα α α α φου

Φ ω τι ι ι ζου ου ου φω ω ω τι ι ι ι

ι ζου ου η νε ε ε ε ε α α α α Ι ι

ι ε ε ε ρου ου σα α α λη η ημ η γαρ

δο ο ο ο ξα Κυ ρι ι ι ι ου ου ε πι σε

ε ε α α α νε ε τει ει ει λε χο ο ο ο ο

ο ο ο ρε ε ε χο ρευ ε νυ υ υ υ υν και αι α

γα α αλ λου ου ου Σι ι ω ω ων σου υ δε α

α γνη η η α γνη η η η τε ε ερ που Θε ε ο το ο ο ο

κε ε εν τη ε ε γε ε ε ερ σει ει ει του το

ο ο ο κου ου ου σου ου ου ου ου ου ου

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης Ἐν πρώτοις, μνήσθητι Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος ᾠ Πα ᾠ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικὸν Πεντηκοστάριον
2005 σ.19#

Ο α αγ γε λο ος ε ε ε βο ο ο α α

τη η κε ε χα ρι ι τω ω με ε ε νη η

α α γνη η Πα αρ θε ε νε ε χαι αι αι αι ρε ε

και αι πα α λι ιν ε ε ε ρω χαι αι αι ρε ε

ο σο ος Υι υι ο ος α νε ε ε ε στη η τρι

ι ι η η η η με ρο ος εκ τα α α α α φου π q

Φ ω τι ι ι ζου φω τι ι ι ζου ου η νε ε α γ ρ

α Ι ι ε ε ρου ου σα α α λη ημ η γαρ δο π q

ο ξα Κυ ρι ι ι ου ου ου ου ου ε ε πι ι σε ε

α α νε ε ε τει ει λε ε χο ο ο ρε ευ π q *

ε ε νυ υ υ υν και αι α γα α α α αλ λου

ου Σι ι ι ων σου υ υ υ δε ε Α α α γνη ρ

η η η τε ερ που Θε ε ο ο το ο ο κε

ε εν τη η ε ε γε ε ερ σει του ου το ο ο *

ο ^{ΜΕΛ}κου ου ου σου ου ου ου ^{π ρ}

*^{π ρ} χο ο ο ρε ε ευ ε ε νυ υ υν και α γα

α ...

*^Δ εν τη ε γε ε ερ σει ...

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Ἐν πρώτοις, μνήσθητι

Λουκάς Λουκᾶ

Γαβριὴλ Κουντιάδου ιερομονάχου

Ἦχος ^ζϩ Πα ^αϛ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.42*

λε ε ε ^{χ ρ}

Ο αγ γε λο ο ο ος ε ε βο ο ο ο ο α α ^{χ ρ}

τη η η η κε ε χα ρι ι τω ω με ε ε ε νη α ^{χ ρ}

γνη η Παρ θε ε νε ε ε χαι αι αι ρε ε ^{χ ρ} και πα

α α α λι ιν ε ρω ω ω χαι αι αι αι αι ρε ο

σο ο ος Υι ο ος α νε ε ε ε στη η τρι

η η με ε ρο ο ος ε ε εκ τα α α α α φου

Φ ω τι ι ι ζου ου ου φω ω τι ι ι

ζου η νε ε ε α Ι ε ε ρου σα λη η η η η

η ημ η γαρ δο ο ο ο ο ξα α Κυ υ υ ρι

ι ι ου ε ε πι ι σε ε α α α νε ε ε

τει ει ει λε ε χο ο ο ο ο ο ο ρε ευ ε ε

νυ υ υν και αι α γα α α αλ λου ου Σι

ι ι ι ων φ συ υ υ υ δε ε α α α α γνη

η η η τε ε ερ που Θε ε ε ο το ο ο ο ο κε

εν τη ε γε ε ε ερ σει ει του το ο ο ο

κου ου ου ου σου ου ου ου ου ου ου

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Ἐν πρώτοις, μνήσθητι

Λουκάς Λουκάς

Κοινωνικόν

Πέτρου Πρωτοψάλτου τοῦ Βυζαντίου

Ἦχος Πά

Πανδέκτη
Θ. Λειτουργία 1851 σ.691*

ω ω ω μα α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α χα α

α α α α α α α Χρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι χι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

α α α με τα α α λα α α α α α α α

α α α α ια α α α α α α α α α

α α α α α α ια α α α α α με τα λα α

α α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α ια α α

α α με ε ε ε τα α λα α α α α α α α

α α α βε ε ε ε ε με τα α λα α α α βε ε

τε ε πη γη η η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η ιη η η η

η πη η η η η η πη η γη ης α α θα να α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α του ου γε ε ε ε ε ε ε ε γε ε

ε ευ σα α σθε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε

Μετά φόβου Θεοῦ, πίστεως καὶ ἀγάπης προσέλθετε.
 Ἄμην, ἀμὴν, ἀμὴν. Εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος ἐν ὀνόματι Κυρίου.
 ...συνέχεια κοινωνικοῦ...
Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου.
 Θεὸς Κύριος καὶ ἐπέφανεν ἡμῖν.

Γεωργίου Πρωτοψάλτου (†1821)

Ἦχος Πα

Μουσική Συλλογή
 Γεωργίου Πρωγάκη
 Θ. Λειτουργία 1909 σ.406*

ω ω ω μα α α α α α α α α Χρι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι χι ι

Ἐν τῷ ἁγίῳ Πνεύματι καὶ ἐν ἡμετέρῳ Ἰησοῦ Χριστῷ
ἡμεῖς ὑμῖν ἀποστολὴν ποιοῦμεν ὡς τῶν ἀγγέλων ὑμῶν

ὡς τῶν ἀγγέλων ὑμῶν καὶ ὡς τῶν ἀγγέλων ὑμῶν
ὡς τῶν ἀγγέλων ὑμῶν καὶ ὡς τῶν ἀγγέλων ὑμῶν

ὡς τῶν ἀγγέλων ὑμῶν καὶ ὡς τῶν ἀγγέλων ὑμῶν
ὡς τῶν ἀγγέλων ὑμῶν καὶ ὡς τῶν ἀγγέλων ὑμῶν

ὡς τῶν ἀγγέλων ὑμῶν καὶ ὡς τῶν ἀγγέλων ὑμῶν
ὡς τῶν ἀγγέλων ὑμῶν καὶ ὡς τῶν ἀγγέλων ὑμῶν

ὡς τῶν ἀγγέλων ὑμῶν καὶ ὡς τῶν ἀγγέλων ὑμῶν
ὡς τῶν ἀγγέλων ὑμῶν καὶ ὡς τῶν ἀγγέλων ὑμῶν

ὡς τῶν ἀγγέλων ὑμῶν καὶ ὡς τῶν ἀγγέλων ὑμῶν
ὡς τῶν ἀγγέλων ὑμῶν καὶ ὡς τῶν ἀγγέλων ὑμῶν

ὡς τῶν ἀγγέλων ὑμῶν καὶ ὡς τῶν ἀγγέλων ὑμῶν
ὡς τῶν ἀγγέλων ὑμῶν καὶ ὡς τῶν ἀγγέλων ὑμῶν

ἡμεῖς ὑμῖν ἀποστολὴν ποιοῦμεν ὡς τῶν ἀγγέλων ὑμῶν
ὡς τῶν ἀγγέλων ὑμῶν καὶ ὡς τῶν ἀγγέλων ὑμῶν

ὡς τῶν ἀγγέλων ὑμῶν καὶ ὡς τῶν ἀγγέλων ὑμῶν
ὡς τῶν ἀγγέλων ὑμῶν καὶ ὡς τῶν ἀγγέλων ὑμῶν

ὡς τῶν ἀγγέλων ὑμῶν καὶ ὡς τῶν ἀγγέλων ὑμῶν
ὡς τῶν ἀγγέλων ὑμῶν καὶ ὡς τῶν ἀγγέλων ὑμῶν

α α α α α με ε τα α λα α α α α α α

α α α βε ε ε ε ε με τα α λα α α α α βε ε

τε ε πη γη η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η χη η η η η χη

η η η η η η η η η η η η η η η χη η

η η η η η η πη η γη ης α θα να α α α α

α α α α α α α α α α α α α α χα α

α α α α χα α α α α α α θα α α να

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α θα α

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω μα α α α α α α α α α α α α α

α α α Χρι ι ι ι ι στου ου ου ου ου ου ου

ου με τα λα α α α α α α χα α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α χα α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α με τα λα

α α βε ε τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

πη γη η η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η πη γη η η η η η ης α θα

να α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α θα

να α του γε ε ε ευ σα α σθε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε

Μετὰ φόβου Θεοῦ, πίστεως καὶ ἀγάπης προσέλθετε.

Ἄμην, ἀμήν, ἀμήν. Εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος ἐν ὀνόματι Κυρίου.

...συνέχεια κοινωνικοῦ...

Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου.

Θεὸς Κύριος καὶ ἐπέφανεν ἡμῖν.

Γαβριὴλ Κουντιάδου (†1965)

Ἦχος Δ:

Γαβριὴλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
ἀ' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.81*

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω μα α α α ια α α α α α α α

α α χα α α α α α α α α ια α α

α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α Χρι ι ι ι ι ι ι ι

Σω μα α Χρι ι στου ου με τα λα α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α με ε τα α λα α α α α α α

α α α α α α βε ε ε ε ε με τα α λα

α α α α βε ε ε τε ε πη γη η η η η η η η η

η η η η η χη η η η η η η η η η η

η η η η η η χη η η η η η η η η η η
 η πη η γη ης α α θα α α να α α α α α
 α α α χα α α α α α α α α α α α α
 α α α α α α α α α α α α α α α α
 α α θα να α α α α του ου γε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ευ σα α α α α α α α θα να α του
 ου γε ε ε ευ σα α α γε ευ σα α α σθε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε

Μετὰ φόβου Θεοῦ, πίστεως καὶ ἀγάπης προσέλθετε.
 Ἀμήν, ἀμήν, ἀμήν. Εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος ἐν ὀνόματι Κυρίου.
 ...συνέχεια κοινωνικοῦ...
Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου.
 Θεὸς Κύριος καὶ ἐπέφανεν ἡμῖν.

Ἦχος Δι̇

Δημητρίου Σουρλαντζῆ
Βυζαντινὴ Θ.Λειτουργία 1992 σ. 524*

MEΛ ΔΙ MEΛ

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ΔΙ Β8

ω ω μα α α α ια α α α α α α α

ΔΙ

α α α α α α α α α α α α ια

Β8

α α α α α α α α α α α α α α

MEΛ ΔΙ

α α α α α α α α α α α Χρι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι σω μα α Χρι ι στου

ου με τα λα α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α ια α α α

Χρι ι ι στου ου ου ^{NH} με τα λα α α α α α α

α α α α α α α χαα α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α χαα α ⁶ με τα λα α α βε ε ε ε τε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε πη

η η γη η η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η η πη η η

γη η η η η η η η ης α α α θα α

α α α να α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α θα α να α α α

α α α α του ου ου γε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ευ σα α α α α α α α α ε ε ε ε

γε ευ σα α σθε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε

Μετά φόβου Θεοῦ, πίστεως καὶ ἀγάπης προσέλθετε.
 Ἀμήν, ἀμήν, ἀμήν. Εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος ἐν ὀνόματι Κυρίου.
 ...συνέχεια κοινωνικοῦ...
Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου.
 Θεὸς Κύριος καὶ ἐπέφανεν ἡμῖν.

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος Δι

Κωνσταντίνου Λάμπρου
 Χερουβικά-Κοινωνικά
 2019 σ.392*

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω χω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω χω

σω ω ω ω ω μα α α α α α α α α α α

Χρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι

ι ι

ι ι

ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι σω μα α Χρι ι στου ου με τα

λα α α α α α α α α α α α α α α α α

ἁ ἁ χᾶ ἁ ἁ ἁ ἁ ἁ ἁ ἁ ἁ ἁ ἁ ἁ ἁ ἁ ἁ
α α χα α α α α α α α α α α α α α

ἁ ἁ ἁ ἁ με ε τα α λα α α α α α α α α
α α α α με ε τα α λα α α α α α α α α

ἁ ἁ βε ε ε ε ε με τα α λα α α α α βε ε τε
α α βε ε ε ε ε με τα α λα α α α α βε ε τε

ἁ ἁ πη γη η η η η η η η η η η η η
ε πη γη η η η η η η η η η η η η η η

ἁ ἁ ἁ ἁ ἁ ἁ ἁ ἁ ἁ ἁ ἁ ἁ ἁ ἁ ἁ ἁ ἁ
η η η η η ἡ η η η η η η η η η η η η η

ἁ ἁ πη γη η η η η η η ης α θα να α α α
πη γη η η η η η η ης α θα να α α α

ἁ ἁ ἁ ἁ ἁ ἁ ἁ ἁ ἁ ἁ ἁ ἁ ἁ ἁ ἁ ἁ ἁ
α α α α α α α ἰα α α α α α α α α α

ἁ ἁ ἁ ἁ ἁ ἁ ἁ ἁ ἁ ἁ ἁ ἁ ἁ ἁ ἁ ἁ ἁ
ἰα α α α α α α α α α α α α α α α α

ἁ ἁ ἁ ἁ ἁ ἁ ἁ ἁ ἁ ἁ ἁ ἁ ἁ ἁ ἁ ἁ ἁ
α α α α α Α θα να α α α α του ου γε

ἁ ἁ ἁ ἁ ἁ ἁ ἁ ἁ ἁ ἁ ἁ ἁ ἁ ἁ ἁ ἁ ἁ
ε ε ε ε ευ σα α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α γε ευ σα α α σθε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

Μετά φόβου Θεοῦ, πίστεως καὶ ἀγάπης προσέλθετε.

Ἀμήν, ἀμήν, ἀμήν. Εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος ἐν ὀνόματι Κυρίου.

...συνέχεια κοινωνικοῦ...

Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου.

Θεὸς Κύριος καὶ ἐπέφανεν ἡμῖν.

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος Δι' χ'

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικὸν Πεντηκοστάριον
2007 σ.65*

ω ω ω ω μα Χρι ι στου με τα λα βε ε τε πη γη

ης α θα να α του ου γε ε ευ σα α α α σθε

Αλ λη λου ου ου ι ι ι ι α α α

ε ι πεν ο Κυ ρι ος λα βε τε παν τες φα γε τε

μου το σω μα γευ σα σθε παν τες πι ε τε μου το

αι μα

ω ω ω ω μα Χρι ι στου με τα λα βε ε τε πη γη

ης α θα να α του ου γε ε ευ σα α α α σθε

Αλ λη λου ου ου ι ι ι ι α α α

ω μα το α γι ον Ι η σου Χρι στου του α

μνου του Θε ου του προ δο θεν τος υ περ η μων

ω ω ω ω μα Χρι ι στου με τα λα βε ε τε πη γη

ης α θα να α του ου γε ε ευ σα α α α σθε

Αλ λη λου ου ου ι ι ι ι α α α

Χω μα το α γι ον του πα ρα δο σαν τος αυ του

μα θη ταις μυστη ρια χα ρι τος δι α θη η κης

νε ας

Χω ω ω ω μα Χρι ι στου με τα λα βε ε τε πη γη

ης α θα να α του ου γε ε ευ σα α α α σθε

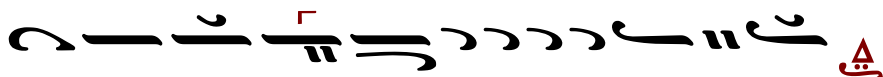
Αλ λη λου ου ι ι ι ι α α α

Χω μα το α γι ον δι ου την α ναι μα κτον θυ

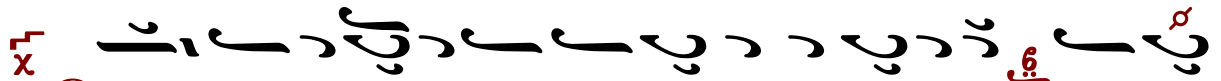
σι αν ε λα βο μεν

Χω ω ω ω μα Χρι ι στου με τα λα βε ε τε πη γη

ης α θα να α του ου γε ε ευ σα α α α σθε



Αλ λη λου ου ου ι ι ι ι α α α



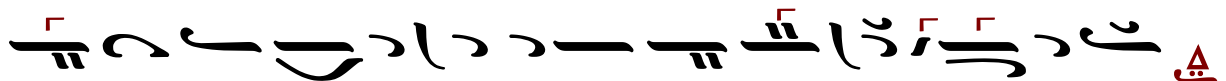
ω μα το α γι ον του νι ψαντος υ δα τι τους πο



δαςκα θα ραντος και α πο στο λων ψυ χας



ω ω ω ω μα Χρι ι στου με τα λα βε ε τε πη γη



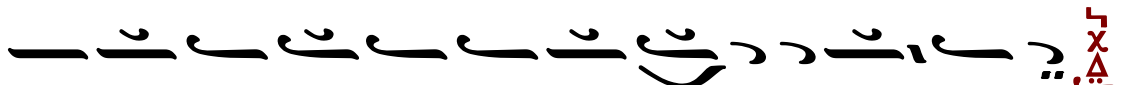
ης α θα να α του ου γε ε ευ σα α α α σθε



Αλ λη λου ου ου ι ι ι ι α α α



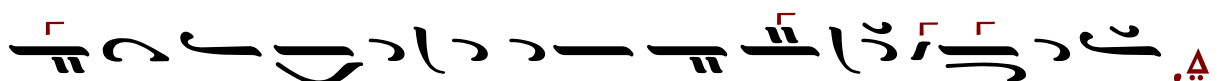
ω μα το α γι ον δε ξα μενον φι λημα και α



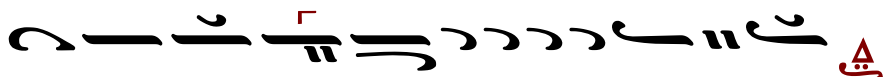
γα πη σαν κο σμον δι ον ε πα θε θα να τον



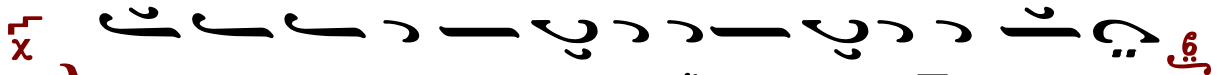
ω ω ω ω μα Χρι ι στου με τα λα βε ε τε πη γη



ης α θα να α του ου γε ε ευ σα α α α σθε



Αλ λη λου ου ου ι ι ι ι α α α



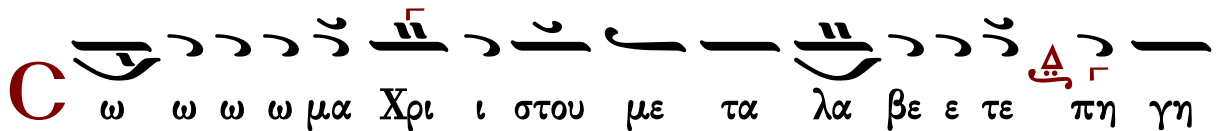
Α ι μα του σαρ κω θεν τος εξ α γι ας Παρ θε νου



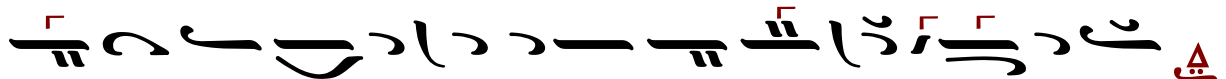
αι μα του γεν νη θεν τος εξ α γι ας Θε ο το



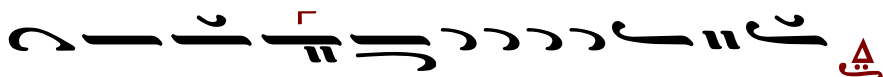
κου



C ω ω ω ω μα Χρι ι στου με τα λα βε ε τε πη γη



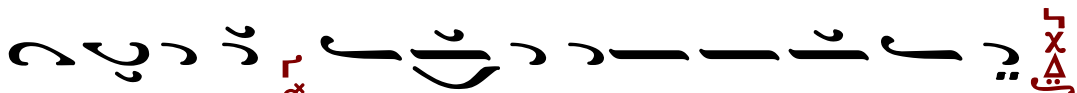
ης α θα να α του ου γε ε ευ σα α α α σθε



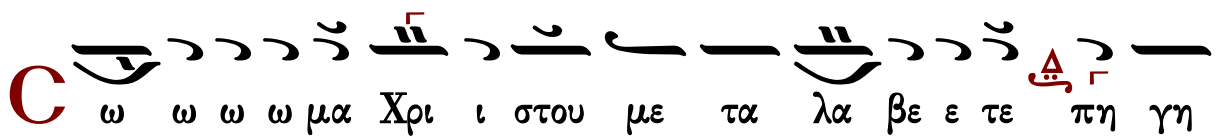
Αλ λη λου ου ου ι ι ι ι α α α



Α ι μα του προσ εν εγ καν τος ε αυ τον θυ σι



αν α μω μον υ περ των α μαρ τι ων η μων



C ω ω ω ω μα Χρι ι στου με τα λα βε ε τε πη γη

ης α θα να α του ου γε ε ευ σα α α α σθε

Αλ λη λου ου ου ι ι ι ι α α α

Του το το σω μα φλο γι ζει ακαν θας α μαρ τι ων

του το το σω μα φω τι ζει αν θρω πων πα α αν των ψυ

χας

Κω ω ω ω μα Χρι ι στου με τα λα βε ε τε πη γη

ης α θα να α του ου γε ε ευ σα α α α σθε

Αλ λη λου ου ου ι ι ι ι α α α

Του το το σω μα με γα υ παρ χει και υ περ με γι

στον η μι νσω τη ρι ον

C ω ω ω ω μα Χρι ι στου με τα λα βε ε τε πη γη

ης α θα να α του ου γε ε ευ σα α α α σθε

Αλ λη λου ου ου ι ι ι ι α α α

χ Του το το αι μα το εκ χυ νο με νον υ περ η

μων και δι α δι δο μενον η μιν εις α φε σι ιν α

μαρ τι ων

C ω ω ω ω μα Χρι ι στου με τα λα βε ε τε πη γη

ης α θα να α του ου γε ε ευ σα α α α σθε

Αλ λη λου ου ου ι ι ι ι α α α

χ Ε υ χα ρι στου μεν σοι Χρι στε ο τι η ξι

ω σας η μας του σω μα τος σου μετα σχειν και του σου

τι μι ου αι μα τος

ω ω ω ω μα Χρι ι στου με τα λα βε ε τε πη γη

ης α θα να α του ου γε ε ευ σα α α α σθε

Αλ λη λου ου ου ι ι ι ι α α α

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ

μα τι και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι

ωνων Α μην

ω ω ω ω μα Χρι ι στου με τα λα βε ε τε πη γη

ης α θα να α του ου γε ε ευ σα α α α σθε

ἔργον ἐκτελέσας ἡμετέρας ἀγαθήσιν ἔργοις ὡς ἐκείναις
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

καὶ ἀποδοῦναι ἀπὸ τοῦτοῦ ἔργου ἡμῶν ὡς ἀποδοῦναι
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ἡμῶν ἀπὸ τοῦτοῦ ἔργου ἡμῶν ὡς ἀποδοῦναι ὡς
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

καὶ ἀποδοῦναι ἀπὸ τοῦτοῦ ἔργου ἡμῶν ὡς ἀποδοῦναι
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

καὶ ἀποδοῦναι ἀπὸ τοῦτοῦ ἔργου ἡμῶν ὡς ἀποδοῦναι
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

καὶ ἀποδοῦναι ἀπὸ τοῦτοῦ ἔργου ἡμῶν ὡς ἀποδοῦναι
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

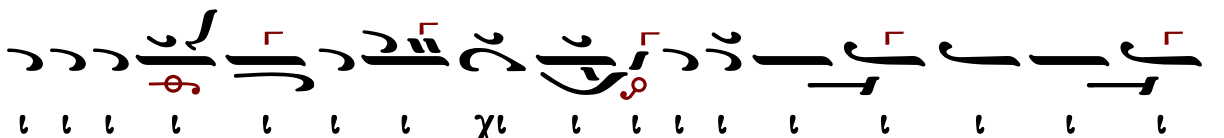
καὶ ἀποδοῦναι ἀπὸ τοῦτοῦ ἔργου ἡμῶν ὡς ἀποδοῦναι
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

καὶ ἀποδοῦναι ἀπὸ τοῦτοῦ ἔργου ἡμῶν ὡς ἀποδοῦναι
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε


καὶ ἀποδοῦναι ἀπὸ τοῦτοῦ ἔργου ἡμῶν ὡς ἀποδοῦναι
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

καὶ ἀποδοῦναι ἀπὸ τοῦτοῦ ἔργου ἡμῶν ὡς ἀποδοῦναι
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

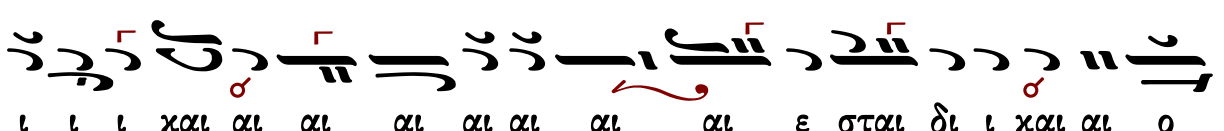
σταὶ αὐαὶ δι ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



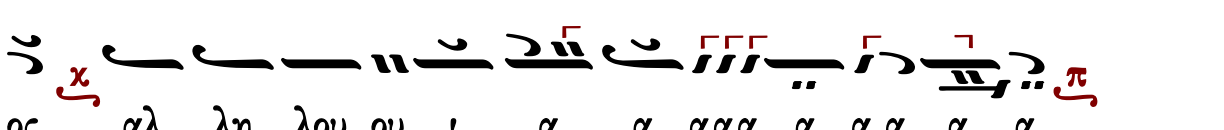
 ι ι ι ι ι ι ι χι ι ι ι ι ι ι ι ι ι



 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι χι ι ι ι



 ι ι ι και αι αι αι αι αι αι αι ε σται δι ι και αι ο



 ος αλ λη λου ου ι α α αα α α α α

Μετὰ φόβου Θεοῦ, πίστεως καὶ ἀγάπης προσέλθετε.

Ἄμην, ἄμην, ἄμην. Εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος ἐν ὀνόματι Κυρίου.

...συνέχεια κοινωνικοῦ...

Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου.

Θεὸς Κύριος καὶ ἐπέφανεν ἡμῖν.

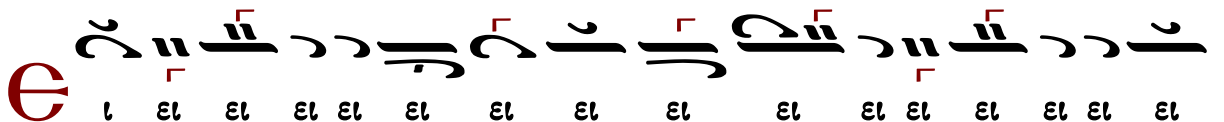
Ἰωάσαφ Διονυσιάτου (†1866)

μίμηση Αἰνεῖτε Φωκαέως

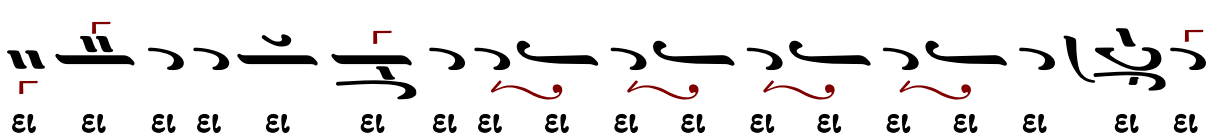
(ἐκ τοῦ χειρογράφου Μονῆς Διονυσίου, Κώδ. 831 φ.37α)

Ἦχος  Δι

Κοινωνικῶν Εκλογῶριον
Μονῆ Ἁγίου Διονυσίου
Ἄγιον Ὅρος 2002 σ.110#



 ι ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει



 ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

13 13

13 13

13 13

13 13

13 13

13 13

13 13

13 13

13 13

13 13

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω Δ 9

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ι α ω ω ω ι ο ον ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε σται ε ε σται αι αι δι ι




ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι


ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι χι ι ι

ι ι ι ι ι ι και αι αι αι αι αι σται δι

 ι ι ι και αι αι ο ος αλ λη λου ου ου ι ι ι α



 α α α α

Μετὰ φόβου Θεοῦ, πίστεως καὶ ἀγάπης προσέλθετε.

Ἀμήν, ἀμήν, ἀμήν. Εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος ἐν ὀνόματι Κυρίου.

...συνέχεια κοινωνικοῦ...

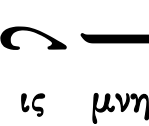
Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου.


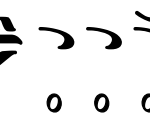
Θεὸς Κύριος καὶ ἐπέφανεν ἡμῖν.

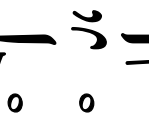
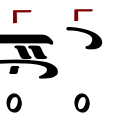
Δημητρίου Κουτσαρδάκη (1880-1952)

Ἦχος  Δι

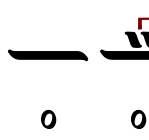
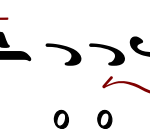
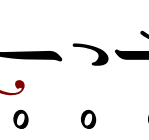
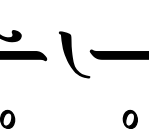
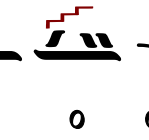
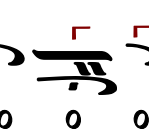
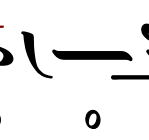
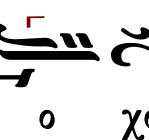

Δημητρίου Κουτσαρδάκη
Τα Μυρόπνοα Ἄνθη 1929 σ. 332*


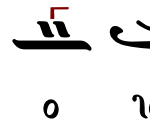
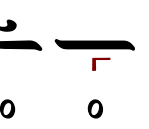

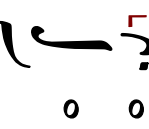
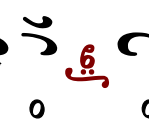
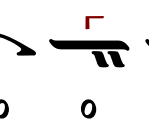
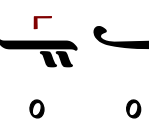





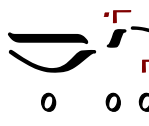
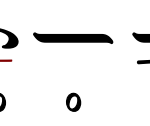
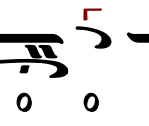
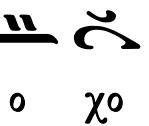

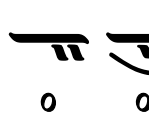
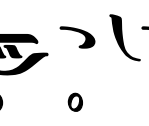
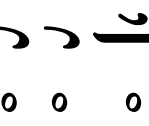

 ε ις μνη μο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

 ο

 ο

 ο











 ο

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι και αι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος
Αλ λη λου ου ου ι α α α α α

Μετά φόβου Θεοῦ, πίστεως και ἀγάπης προσέλθετε.
Ἀμήν, ἀμήν, ἀμήν. Εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος ἐν ὀνόματι Κυρίου.
...συνέχεια κοινωνικοῦ...
Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου.
Θεὸς Κύριος καὶ ἐπέφανεन ἡμῖν.

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος Δε

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Χερουβικά-Κοινωνικά ἐνιαυτοῦ
2019 σ.274*

Ε ις μνη μο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο χο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε ε ε σται αι δι ι ι ι

ι ι

ι ι ι ι χι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι

ι ι

ε ε σται αι δι ι ι ι ι ι ι ι ι ε σται δι ι

και αι αι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος Αλ λη

λου ου ου ι ι ι α α α

Μετὰ φόβου Θεοῦ, πίστεως καὶ ἀγάπης προσέλθετε.

Ἀμήν, ἀμήν, ἀμήν. Εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος ἐν ὀνόματι Κυρίου.

...συνέχεια κοινωνικοῦ...

Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου.

Θεὸς Κύριος καὶ ἐπέφανεν ἡμῖν.

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος Δι' ς

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηηνολόγιον
2007 σ.172*

Εἰς μνημοσύνην αἰωνίων ἐε

εσται διιιικαίαιαιος Ἀλληλουου

ιια

Ἀγαλλίασθε δικαιεν Κυριω τοις

ευθεσιπρεπειαινεσις

Εἰς μνημοσύνην αἰωνίων ἐε

εσται διιιικαίαιαιος Ἀλληλουου

ι ι α

Ε ξ ο μο λο γει σθε τω Κυ ρι ω εν κι θα ρα

εν ψαλ τη ρι ω δε κα χορ δω ψα λα τε αυ

τω

Ε ις μνη μο ο συ υ νον αι ω νι ι ον ε ε

ε σται δι ι ι ι και αι αι αι ος Αλ λη λου ου

ι ι α

Μ α κα ρι ος α νηρ ο φο βου μενος τον Κυ υ ρι ον

εν ταις εν το λαις αυ του θε λη η σει σφο ο δρα

Ε ις μνη μο ο συ υ νον αι ω νι ι ον ε ε

ε σ τ α ι δ ι ι ι ι και αι αι αι ο ς Α λ λ η λ ο υ ο υ

ι ι α

Τ ο ι ς α γ ι ο ι ς ο ι ς εν τη γ η η αυ του ε θα υ μα στ ω

σ εν ο Κυ ρ ι ο ς παν τα τα θε λ η μα τα αυ του εν αυ

τοι ς

Ε ι ς μ ν η μ ο ο συ υ ν ο ν αι ω ν ι ι ο ν ε ε

ε σ τ α ι δ ι ι ι ι και αι αι αι ο ς Α λ λ η λ ο υ ο υ

ι ι α

Δ ι και ο ς ως φοι ν ι ξ αν θ η σει ω σ ει κε δ ρ ο ς η

εν τ ω Λ ι β α α ν ω π λ η θ υ ν θ η σ ε τ α ι

Εἰς μνημόσυνον αἰωνίων ἐε

εσται διιι και αι αι αι ος Ἀλληλουου

ιι α

Πεφτευμενος εντω οικω Κυριου ενταις

αυλαις του Θεου ημων εξανθηησει

Εἰς μνημόσυνον αἰωνίων ἐε

εσται διιι και αι αι αι ος Ἀλληλουου

ιι α

Εγενετο ανθρωπος απεσταλμενος παρα

Θεου ονομα αυτω ω Ιωαννης

Εἰς μνημόσυνον αἰωνίων ἐε

εσται διιι και αι αι αι ος Ἀλληλουου

ιι α

Ουκ ἐγηγηρται ἐν γεννητοῖς γυναικῶν ζων

Ιωαννουτου βαπτιστου

Εἰς μνημόσυνον αἰωνίων ἐε

εσται διιι και αι αι αι ος Ἀλληλουου

ιι α

Εὐφρανθητε ἐπὶ Κυρίῳ και ἀγαλ

λι ἀσθεδικοι και καυχασθε παντες οἱ εὐθειεις

Μετά φόβου Θεοῦ, πίστεως καὶ ἀγάπης προσέλθετε.

Ἀμήν, ἀμήν, ἀμήν. Εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος ἐν ὀνόματι Κυρίου.

...συνέχεια κοινωνικοῦ...

Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου.

Θεὸς Κύριος καὶ ἐπέφανεν ἡμῖν.

Χριστὸς ἀνέστι, ἀντὶ "εἶν τὸ ὄνομα Κυρίου"

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Ἦχος $\frac{4}{\bar{\eta}}$ Πα

Γαβριὴλ Κουντιάδου ἱερομονάχου

Μουσικὸν Πεντηκοστάριον

α' ἔκδοσις 1931-1935

ἐπανάκδοσις 1991 σ.51*

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον πα

τη η σας **Δ** και τοις εν τοις μνη μασι ζω ην χα ρι

σα α με νος **π**

τὸ τρίτον

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον πα

τη η σας **Δ** και τοις εν τοις μνη μασι ζω ην χα ρι

σα με νο ο ος **π**

ΜΕΛ
α μην

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον πα

τη η σας και τοις εν τοις μνημασι ζω ην χαρι σα με

νος (β')

ΜΕΛ
Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον πα

τη η σας και τοις εν τοις μνημασι ζω ην χαρι

ΝΗ ΔΙ
σα α με νο ο ος

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Απόλυσις Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον

πα τη σας και τοις εν τοις μνη μασι ζω ην χα ρι σα με

νος (β')

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να

τον πα τη η σας και τοις εν τοις μνη μασι ζω ην

χα ρι σα α με νο ο ος