

ΟΡΘΟΣ ΚΑΙ ΘΕΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΚΥΡΙΑΚΗΣ ΤΟΥ ΠΑΣΧΑ

ΠΑΝΝΥΧΙΣ

Εὐλογητὸς ὁ Θεὸς ἡμῶν, πάντοτε, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἀμήν.

Δόξα σοι ὁ Θεός, δόξα σοι.

Βασιλεῦ οὐράνιε, Παράκλητε, τὸ Πνεῦμα τῆς ἀληθείας ὁ πανταχοῦ παρὼν καὶ τὰ πάντα πληρῶν ὁ θησαυρὸς τῶν ἀγαθῶν καὶ ζωῆς χορηγός, ἔλθε καὶ σκήνωσον ἐν ἡμῖν καὶ καθάρισον ἡμᾶς ἀπὸ πάσης κηλίδος καὶ σῶσον ἀγαθέ, τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

Ἀμήν.

Ἅγιος ὁ Θεός, ἄγιος ἰσχυρός, ἄγιος ἀθάνατος, ἐλέησον ἡμᾶς. (γ')

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Παναγία Τριάς, ἐλέησον ἡμᾶς. Κύριε, ἰλάσθητι ταῖς ἁμαρτίαις ἡμῶν. Δέσποτα, συγχώρησον τὰς ἀνομίας ἡμῶν. Ἄγιε, ἐπίσχεψαι καὶ ἴασαι τὰς ἀσθενείας ἡμῶν, ἕνεκεν τοῦ δνόματός σου.

Κύριε, ἐλέησον, Κύριε, ἐλέησον, Κύριε, ἐλέησον.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Πάτερ ἡμῶν ὁ ἐν τοῖς οὐρανοῖς, ἁγιασθήτω τὸ ὄνομά σου· ἐλθέτω ἡ βασιλεία σου· γενηθήτω τὸ θέλημά σου, ὡς ἐν οὐρανῷ, καὶ ἐπὶ τῆς γῆς· τὸν ἄρτον ἡμῶν τὸν ἐπιούσιον δὸς ἡμῖν σήμερον· καὶ ἄφες ἡμῖν τὰ ὀφειλήματα ἡμῶν, ὡς καὶ ἡμεῖς ἀφίεμεν τοῖς ὀφειλέταις ἡμῶν καὶ μὴ εἰσενέγκῃς ἡμᾶς εἰς πειρασμόν, ἀλλὰ ρῦσαι ἡμᾶς ἀπὸ τοῦ πονηροῦ.

Ἐπιτίθει ἡ βασιλεία καὶ ἡ δύναμις καὶ ἡ δόξα, τοῦ Πατρὸς καὶ τοῦ Υἱοῦ καὶ τοῦ ἁγίου Πνεύματος, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἀμήν.

Κύριε, ἐλέησον. (ιβ')

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Δεῦτε, προσκυνήσωμεν καὶ προσπέσωμεν τῷ βασιλεῖ ἡμῶν Θεῷ.

Δεῦτε, προσκυνήσωμεν καὶ προσπέσωμεν Χριστῷ, τῷ βασιλεῖ ἡμῶν Θεῷ.

Δεῦτε, προσκυνήσωμεν καὶ προσπέσωμεν αὐτῷ Χριστῷ, τῷ βασιλεῖ καὶ Θεῷ ἡμῶν.

Ἐλέησόν με ὁ Θεὸς κατὰ τὸ μέγα ἔλεός σου καὶ κατὰ τὸ πλῆθος τῶν οἰκτιρισμῶν σου ἐξάλειψον τὸ ἀνόμημά μου.

Ἐπὶ πλεῖον πλῦνόν με ἀπὸ τῆς ἀνομίας μου, καὶ ἀπὸ τῆς ἁμαρτίας μου καθάρισόν με.

Ὅτι τὴν ἀνομίαν μου ἐγὼ γινώσκω καὶ ἡ ἁμαρτία μου ἐνώπιόν μου ἔστι διὰ παντός.

Σοὶ μόνῳ ἤμαρτον καὶ τὸ πονηρὸν ἐνώπιόν σου ἐποίησα ὅπως ἂν δικαιωθῆς ἐν τοῖς λόγοις σου καὶ νικήσης ἐν τῷ κρίνεσθαί σε.

Ἰδοὺ γὰρ ἐν ἀνομίαις συνελήφθην καὶ ἐν ἁμαρτίαις ἐκίσσησέ με ἡ μήτηρ μου.

Ἰδοὺ γὰρ ἀλήθειαν ἠγάπησας τὰ ἄδηλα καὶ τὰ κρύφια τῆς σοφίας σου ἐδήλωσάς μοι.

Ῥαντιεῖς με ὑσώπῳ καὶ καθαρισθήσομαι· πλυνεῖς με καὶ ὑπὲρ χιόνα λευκανθήσομαι.

Ἀκουτιεῖς μοι ἀγαλλίασιν καὶ εὐφροσύνην· ἀγαλλιάσονται ὁστέα τεταπεινωμένα.

Ἀπόστρεψον τὸ πρόσωπόν σου ἀπὸ τῶν ἁμαρτιῶν μου καὶ πάσας τὰς ἀνομίας μου ἐξάλειψον.

Καρδίαν καθαρὰν κτίσον ἐν ἐμοί, ὁ Θεός, καὶ πνεῦμα εὐθές ἐγκαίνισον ἐν τοῖς ἐγκάτοις μου.

Μὴ ἀπορρίψης με ἀπὸ τοῦ προσώπου σου καὶ τὸ Πνεῦμά σου τὸ ἅγιον μὴ ἀντανέλῃς ἀπ' ἐμοῦ.

Ἀπόδος μοι τὴν ἀγαλλίασιν τοῦ σωτηρίου σου καὶ πνεύματι ἡγεμονικῶ στήριξόν με.

Διδάξω ἀνόμους τὰς ὁδοὺς σου, καὶ ἀσεβεῖς ἐπὶ σὲ ἐπιστρέψουσιν.

Ῥῦσαί με ἐξ αἱμάτων, ὁ Θεός, ὁ Θεὸς τῆς σωτηρίας μου, ἀγαλλιάσεται ἡ γλῶσσά μου τὴν δικαιοσύνην σου.

Κύριε, τὰ χεῖλη μου ἀνοίξεις, καὶ τὸ στόμα μου ἀναγγελεῖ τὴν αἴνεσίν σου.

Ὅτι εἰ ἠθέλησας θυσίαν, ἔδωκα ἂν· ὀλοκαυτώματα οὐκ εὐδοκήσεις.

Θυσία τῷ Θεῷ, πνεῦμα συντετριμμένον· καρδίαν συντετριμμένην καὶ τεταπεινωμένην ὁ Θεὸς οὐκ ἐξουδενώσει.

Ἀγάθυνον, Κύριε, ἐν τῇ εὐδοκίᾳ σου τὴν Σιών, καὶ οἰκοδομηθήτω τὰ τείχη Ἱερουσαλήμ.

Τότε εὐδοκήσεις θυσίαν δικαιοσύνης ἀναφορὰν, καὶ ὀλοκαυτώματα.

Τότε ἀνοίσουσιν ἐπὶ τὸ θυσιαστήριόν σου μύσχους.

Κανὼν

ψδθ α'

ἤχος πλ.β'

«**Κ**ύματι θαλάσσης, τὸν κρύψαντα πάλαι, διώκτην τύραννον, ὑπὸ γῆς ἔκρυψαν, τῶν σεσωσμένων οἱ παῖδες, ἀλλ' ἡμεῖς ὡς αἱ νεάνιδες, τῷ Κυρίῳ ἄσωμεν· ἐνδόξως γὰρ δεδόξασται».

Δόξα σοι ὁ Θεὸς ἡμῶν, δόξα σοι

Κύριε Θεέ μου, ἐξόδιον ὕμνον, καὶ ἐπιτάφιον, ὠδὴν σοι ἄσομαι, τῷ τῇ ταφῇ σου ζωῆς μοι, τὰς εἰσόδους διανοίξαντι, καὶ θανάτῳ θάνατον, καὶ Ἄδην θανατώσαντι.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Ἄνω σε ἐν θρόνῳ, καὶ κάτω ἐν τάφῳ, τὰ ὑπερκόσμια, καὶ ὑποχθόνια, κατανοοῦντα Σωτῆρ μου, ἐδονεῖτο τῇ νεκρώσει σου· ὑπὲρ νοῦν ὠράθης γάρ, νεκρὸς ζωαρχικώτατος.

Καὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Ἦνα σου τῆς δόξης, τὰ πάντα πληρώσης, καταπεφοίτηκας, ἐν κατωτάτοις τῆς γῆς· ἀπὸ γὰρ σοῦ οὐκ ἐκρύβη, ἡ ὑπόστασίς μου ἢ ἐν Ἀδάμ, καὶ ταφείς φθαρέντα με, καινοποιεῖς, φιλόανθρωπε.

[Ἀθανασίου Καραμάνη](#)

[Κωνσταντίνου Πρίγγου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

ὠδὴ γ'

ἦχος πλ.β'

«**Σ**ὲ τὸν ἐπὶ ὑδάτων, κρεμάσαντα πᾶσαν τὴν γῆν ἀσκέτως, ἢ κτίσις κατιδοῦσα, ἐν τῷ Κρανίῳ κρεμάμενον, θάμβει πολλῷ συνείχετο. Οὐκ ἔστιν ἅγιος πλήν σου Κύριε, κραυγάζουσα».

Δόξα σοι ὁ Θεὸς ἡμῶν, δόξα σοι

Σύμβολα τῆς ταφῆς σου, παρέδειξας τὰς ὁράσεις πληθύνας, νῦν δὲ τὰ κρύφια σου, θεανδρικῶς διετράνωσας, καὶ τοῖς ἐν Ἄδῃ Δέσποτα· οὐκ ἔστιν ἅγιος, πλήν σου Κύριε, κραυγάζουσιν.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Ἦπλωσας τὰς παλάμας, καὶ ἤνωσας τὰ τὸ πρὶν διεστῶτα, καταστολῆ δὲ Σῶτερ, τῇ ἐν σινδόνι καὶ μνήματι, πεπεδημένους ἔλυσας. Οὐκ ἔστιν ἅγιος, πλήν σου Κύριε, κραυγάζοντας.

Καὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Μνήματι καὶ σφραγίσιν, ἀχώρητε συνεσχέθης βουλήσει· καὶ γὰρ τὴν δύνάμιν σου, ταῖς ἐνεργείαις ἐγνώρισας, θεουργικῶς τοῖς μέλπουσιν· οὐκ ἔστιν ἅγιος, πλήν σου Κύριε φιλόανθρωπε.

[Ἀθανασίου Καραμάνη](#)

[Κωνσταντίνου Πρίγγου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Κάθισμα

ἤχος α'

Τὸν τάφον σου Σωτήρ, στρατιῶται τηροῦντες, νεκροὶ τῇ ἀστραπῇ, τοῦ ὀφθέντος ἀγγέλου, ἐγένοντο κηρύττοντος, γυναιξὶ τὴν Ἀνάστασιν. Σὲ δοξάζομεν, τὸν τῆς φθορᾶς καθαιρέτην, σοὶ προσπίπτομεν, τῷ ἀναστάντι ἐκ τάφου, καὶ μόνῳ Θεῷ ἡμῶν.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν. ✠

[Ἰωάννου Πρωτοψάλτου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

[Κωνσταντίνου Πρίγγου](#)

[ἀργὸν εἰρμολογικὸν](#)

[συντετμημένο](#)

[σύντομο](#)

ψδὴ δ'

ἤχος πλ.β'

«Τὴν ἐν Σταυρῷ σου θείαν κένωσιν, προορῶν Ἀββακοῦμ ἐξεστηκῶς ἐβόα. Σὺ δυναστῶν διέκοψας κράτος ἀγαθῆ, ὀμιλῶν τοῖς ἐν Ἄδῃ, ὡς παντοδύναμος».

Δόξα σοι ὁ Θεὸς ἡμῶν, δόξα σοι

Ἐβδόμην σήμερον ἠγάσας, ἦν εὐλόγησας πρίν, καταπαύσει τῶν ἔργων παράγεις γὰρ τὰ σύμπαντα, καὶ καινοποιεῖς, σαββατίζων Σωτήρ μου, καὶ ἀνακτῶμενος.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Ῥωμαλαιότητι τοῦ κρείττονος, ἐκνικήσαντός σου, τῆς σαρκὸς ἢ ψυχῆ σου, διήρηται σπαράττουσα· ἄμφω γὰρ δεσμούς, τοῦ θανάτου καὶ Ἄδου, Λόγε τῷ κράτει σου.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Ὁ Ἄδης Λόγε συναντήσας σοι, ἐπικράνη, βροτὸν ὄρων τεθεωμένον, κατάστικτον τοῖς μῶλωψι, καὶ πανσθενουργόν, τῷ φρικτῷ τῆς μορφῆς δέ, διαπεφώνηκεν.

[Ἀθανασίου Καραμάνη](#)

[Κωνσταντίνου Πρίγγου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

ψδὴ ε'

ἤχος πλ.β'

«Θεοφανείας σου Χριστέ, τῆς πρὸς ἡμᾶς συμπαθῶς γενομένης, Ἡσαΐας φῶς ἰδὼν ἀνέσπερον, ἐκ νυκτὸς ὀρθρίσας ἐκράυγαζεν· Ἀναστήσονται οἱ νεκροί, καὶ ἐγερθήσονται οἱ ἐν τοῖς μνημείοις, καὶ πάντες οἱ ἐν τῇ γῇ ἀγαλλιάσονται».

Δόξα σοι ὁ Θεὸς ἡμῶν, δόξα σοι

Νεοποιεῖς τοὺς γηγενεῖς, ὁ πλαστοουργὸς χοῖκὸς χρηματίσας, καὶ σινδῶν καὶ τάφος ὑπεμφαίνουσι, τὸ συνόν σοι Λόγε μυστήριον· ὁ εὐσχήμων γὰρ βουλευτῆς, τὴν τοῦ σέ φύσαντος βουλὴν σχηματίζει· ἐν σοὶ μεγαλοπρεπῶς καινοποιοῦντός με.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Διὰ θανάτου τὸ θνητόν, διὰ ταφῆς τὸ φθαρτὸν μεταβάλλεις· ἀφθαρτίζεις γὰρ θεοπρεπέστατα, ἀπαθανατίζων τὸ πρόσλημμα· ἡ γὰρ σάρξ σου διαφθορὰν οὐκ εἶδε Δέσποτα, οὐδὲ ἡ ψυχὴ σου εἰς Ἄδου, ξενοπρεπῶς ἐγκατατέλειπται.

Καὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Ἐξ ἀλοχεύτου προελθὼν, καὶ λογχευθεὶς τὴν πλευρὰν Πλαστοργέ μου, ἐξ αὐτῆς εἰργάσω τὴν ἀνάπλασιν, τὴν τῆς Εὐας Ἀδάμ γενόμενος, ἀφυπνώσας ὑπερφυῶς, ὕπνον φυσίζων, καὶ ζωὴν ἐγείρας ἐξ ὕπνου, καὶ τῆς φθορᾶς ὡς παντοδύναμος.

[Ἀθανασίου Καραμάνη](#)

[Κωνσταντίνου Πρίγγου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

ψδθ ς'

ἦχος πλ.β'

«Συνεσχέθη, ἀλλ' οὐ κατεσχέθη, στέρνοις κητώις Ἰωνᾶς· σοῦ γὰρ τὸν τύπον φέρων, τοῦ παθόντος καὶ ταφῆς δοθέντος· ὡς ἐκ θαλάμου, τοῦ θηρὸς ἀνέθορε, προσεφώνει δὲ τῇ κουστωδίᾳ. Οἱ φυλασσόμενοι μάταια καὶ ψευδῆ, ἔλεον αὐτοῖς ἐγκατελίπετε».

Δόξα σοι ὁ Θεὸς ἡμῶν, δόξα σοι

Ἀνηρέθης, ἀλλ' οὐ διηρέθης, Λόγε ἧς μετέσχεσ σαρκὸς· εἰ γὰρ καὶ λέλυταί σου, ὁ ναὸς ἐν τῷ καιρῷ τοῦ πάθους· ἀλλὰ καὶ οὕτω μία ἦν ὑπόστασις, τῆς Θεότητος καὶ τῆς σαρκὸς σου· ἐν ἀμφοτέροις γὰρ, εἷς ὑπάρχεις Υἱός, Λόγος τοῦ Θεοῦ, Θεὸς καὶ ἄνθρωπος.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Βροτοκτόνον, ἀλλ' οὐ θεοκτόνον, ἔφυ τὸ πταῖσμα τοῦ Ἀδάμ· εἰ γὰρ καὶ πέπονθέ σου, τῆς σαρκὸς ἡ χοϊκὴ οὐσία, ἀλλ' ἡ Θεότης ἀπαθῆς διέμεινε, τὸ φθαρτὸν δὲ σου πρὸς ἀφθαρσίαν μετεστοιχείωσας, καὶ ἀφθάρτου ζωῆς, ἔδειξας πηγὴν ἐξ ἀναστάσεως.

Καὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Βασιλεύει, ἀλλ' οὐκ αἰωνίζει, Ἄδης τοῦ γένους τῶν βροτῶν· σὺ γὰρ τεθεὶς ἐν τάφῳ, Κραταιὲ ζωαρχικῆ παλάμη, τὰ τοῦ θανάτου, κλεῖθρα διεσπάραξας, καὶ ἐκῆρυξας τοῖς ἀπ' αἰῶνος ἐκεῖ καθεύδουσι λύτρωσιν ἀψευδῆ, Σῶτερ γεγονὼς νεκρῶν πρωτότοκος.

[Ἀθανασίου Καραμάνη](#)

[Κωνσταντίνου Πρίγγου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

ἤχος β'

Τὴν ἄβυσσον ὁ κλείσας, νεκρὸς ὄραται, καὶ σμύρνη καὶ σινδόνι ἐνειλημμένος, ἐν μνημείῳ κατατίθεται, ὡς θνητὸς ὁ ἀθάνατος. Γυναῖκες δὲ αὐτὸν ἤλθον μυρίσαι, κλαίουσαι πικρῶς καὶ ἐκβοῶσαι. Τοῦτο Σάββατόν ἐστι τὸ ὑπερευλογημένον, ἐν ᾧ, Χριστὸς ἀφυπνώσας, ἀναστήσεται τριήμερος.

Οἶκος

Ὁ συνέχων τὰ πάντα ἐπὶ σταυροῦ ἀνυψώθη, καὶ θρηνεῖ πᾶσα ἡ Κτίσις, τοῦτον βλέπουσα κρεμάμενον γυμνὸν ἐπὶ τοῦ ξύλου, ὁ ἥλιος τὰς ἀκτῖνας ἀπέκρυψε, καὶ τὸ φέγγος οἱ ἀστέρες ἀπεβάλλοντο, ἡ γῆ δὲ σὺν πολλῶ τῷ φόβῳ συνεκλονεῖτο, ἡ θάλασσα ἔφυγε, καὶ αἱ πέτραι διερρήγγυντο, μνημεῖα δὲ πολλὰ ἠνεώχθησαν, καὶ σώματα ἠγέρθησαν ἀγίων ἀνδρῶν, ἄδης κάτω στενάζει, καὶ Ἰουδαῖοι σκέπτονται συκοφαντῆσαι Χριστοῦ τὴν Ἀνάστασιν, τὰ δὲ γύναια κράζουσι. Τοῦτο Σάββατόν ἐστι τὸ ὑπερευλογημένον, ἐν ᾧ Χριστὸς ἀφυπνώσας, ἀναστήσεται τριήμερος.

ψδὶ ζ'

ἤχος πλ.β'

«Ἄφραστον θαῦμα! Ὁ ἐν καμίνῳ ρυσάμενος, τοὺς ὀσίους Παῖδας ἐκ φλογός, ἐν τάφῳ νεκρὸς, ἄπνους κατατίθεται, εἰς σωτηρίαν ἡμῶν τῶν μελωδούντων. Λυτρωτά, ὁ Θεὸς εὐλογητὸς εἶ.»

Δόξα σοι ὁ Θεὸς ἡμῶν, δόξα σοι

Τετρωται Ἄδης, ἐν τῇ καρδίᾳ δεξάμενος τὸν τρωθέντα λόγχῃ τὴν πλευράν, καὶ σθένει πυρὶ θεῖῳ δαπανώμενος, εἰς σωτηρίαν ἡμῶν τῶν μελωδούντων. Λυτρωτά, ὁ Θεὸς εὐλογητὸς εἶ.

Δόξα σοι ὁ Θεὸς ἡμῶν, δόξα σοι

Ὁλβιος τάφος! ἐν ἑαυτῷ γὰρ δεξάμενος, ὡς ὑπνοῦντα τὸν δημιουργόν, ζωῆς θησαυρός, θεῖος ἀναδέδεικται, εἰς σωτηρίαν ἡμῶν τῶν μελωδούντων. Λυτρωτά, ὁ Θεὸς εὐλογητὸς εἶ.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Νόμῳ θανόντων, τὴν ἐν τῷ τάφῳ κατάθεσιν, ἡ τῶν ὅλων δέχεται ζωὴ, καὶ τοῦτον πηγῆν, δείκνυσιν ἐγέρσεως, εἰς σωτηρίαν ἡμῶν τῶν μελωδούντων. Λυτρωτά, ὁ Θεὸς εὐλογητὸς εἶ.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Μία ὑπῆρχεν, ἡ ἐν τῷ Ἄδῃ ἀχώριστος, καὶ ἐν τάφῳ, καὶ ἐν τῇ Ἑδέμ, θεότης Χριστοῦ, σὺν Πατρὶ καὶ Πνεύματι, εἰς σωτηρίαν ἡμῶν τῶν μελωδούντων· Λυτρωτά, ὁ Θεὸς εὐλογητὸς εἶ.

[Ἀθανασίου Καραμάνη](#)

[Κωνσταντίνου Πρίγγου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

ὤδὴ κ'

ἤχος πλ.β'

«**Ἐ**κστῆσι φρίττων οὐρανέ, καὶ σαλευθήτωσαν τὰ θεμέλια τῆς γῆς· ἰδοὺ γὰρ ἐν νεκροῖς λογίζεται, ὁ ἐν ὑψίστοις οἰκῶν, καὶ τάφῳ σμικρῷ ξενοδοχεῖται, ὃν Παῖδες εὐλογεῖτε, ἱερεῖς ἀνυμνεῖτε, λαὸς ὑπερυψοῦτε, εἰς πάντας τοὺς αἰῶνας».

Δόξα σοι ὁ Θεὸς ἡμῶν, δόξα σοι

Ἀέλυται ἄχραντος ναός, τὴν πεπτωκυῖαν δὲ συνανίστησι σκηνήν. Ἀδάμ γὰρ τῷ προτέρῳ δεύτερος, ὁ ἐν ὑψίστοις οἰκῶν, κατήλθεν μέχρις Ἄδου ταμείων· ὃν παῖδες εὐλογεῖτε, ἱερεῖς ἀνυμνεῖτε, λαὸς ὑπερυψοῦτε, εἰς πάντας τοὺς αἰῶνας.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Πέπαυται τόλμα μαθητῶν, Ἀριμαθαίας δὲ ἀριστεύει Ἰωσήφ· νεκρὸν γὰρ καὶ γυμνὸν Θεώμενος, τὸν ἐπὶ πάντων Θεόν, αἰτεῖται, καὶ κηδεύει κραυγάζων· οἱ παῖδες εὐλογεῖτε, ἱερεῖς ἀνυμνεῖτε, λαὸς ὑπερυψοῦτε, εἰς πάντας τοὺς αἰῶνας.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Ἔ τῶν θαυμάτων τῶν καινῶν! ὦ ἀγαθότητος! ὦ ἀφράστου ἀνοχῆς! ἐκὼν γὰρ ὑπὸ γῆς σφραγίζεται, ὁ ἐν ὑψίστοις οἰκῶν, καὶ πλάνος Θεὸς συκοφαντεῖται· ὃν παῖδες εὐλογεῖτε, ἱερεῖς ἀνυμνεῖτε, λαὸς ὑπερυψοῦτε, εἰς πάντας τοὺς αἰῶνας.

[Ἀθανασίου Καραμάνη](#)

[Κωνσταντίνου Πρίγγου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

ὤδὴ θ'

ἤχος πλ.β'

«**Μ**ὴ ἐποδύρου μου Μῆτερ, καθορῶσα ἐν τάφῳ, ὃν ἐν γαστρὶ ἄνευ σποραῆς, συνέλαβες Υἱόν· ἀναστήσομαι γὰρ καὶ δοξαστήσομαι, καὶ ὑψώσω ἐν δόξῃ, ἀπαύστως ὡς Θεός, τοὺς ἐν πίστει καὶ πόθῳ σὲ μεγαλύνοντας».

Δόξα σοι ὁ Θεὸς ἡμῶν, δόξα σοι

Ἐπὶ τῷ ξένῳ σου τόκῳ, τὰς ὀδύνας φυγοῦσα, ὑπερφυῖς ἐμακαρίσθην, ἀναρχε Υἱέ· νῦν δὲ σὲ Θεέ μου, ἄπνουν ὀρῶσα νεκρόν, τῇ ῥομφαίᾳ τῆς λύπης, σπαράττομαι δεινῶς, ἀλλ' ἀνάστηθι, ὅπως μεγαλυθῶμαι.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Γῆ με καλύπτει ἐκόντα, ἀλλὰ φρίττουσιν Ἄδου, οἱ πυλωροί, ἡμφιεσμένοι, βλέποντες στολήν, ἡμαγμένην Μητέρα, τῆς ἐκδικήσεως· τοὺς ἐχθροὺς ἐν Σταυρῷ γάρ, πατάξας ὡς Θεός, ἀναστήσομαι αὐθις καὶ μεγαλύνω σε.

Καὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Ἀγαλλιάσθω ἡ κτίσις, εὐφραίνέσθωσαν πάντες οἱ γηγενεῖς· ὁ γὰρ ἐχθρὸς ἐσχύλευται Ἄδης, μετὰ μύρων γυναῖκες προσυπαντάτωσαν, τὸν Ἀδάμ σὺν τῇ Εὕᾳ, λυτροῦμαι παγγενῆ, καὶ τῇ τρίτῃ ἡμέρᾳ ἔξαναστήσομαι.

Καταβασία

Μὴ ἐποδύρου μου Μητέρα, καθορῶσα ἐν τάφῳ, ὃν ἐν γαστρὶ ἄνευ σπορᾶς, συνέλαβες Υἱόν· ἀναστήσομαι γὰρ καὶ δοξασθήσομαι, καὶ ὑψώσω ἐν δόξῃ, ἀπαύστως ὡς Θεός, τοὺς ἐν πίστει καὶ πόθῳ σε μεγαλύνοντας.

[Ἀθανασίου Καραμάνη](#)

[Κωνσταντίνου Πρίγγου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Ἅγιος ὁ Θεός, ἅγιος ἰσχυρός, ἅγιος ἀθάνατος, ἐλέησον ἡμᾶς. (γ')

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Παναγία Τριάς, ἐλέησον ἡμᾶς. Κύριε, ἰλάσθητι ταῖς ἁμαρτίαις ἡμῶν. Δέσποτα, συγχώρησον τὰς ἀνομίας ἡμῶν. Ἄγιε, ἐπίσκεψαι καὶ ἴασαι τὰς ἀσθενείας ἡμῶν, ἕνεκεν τοῦ ὀνόματός σου.

Κύριε, ἐλέησον, Κύριε, ἐλέησον, Κύριε, ἐλέησον.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Πάτερ ἡμῶν ὁ ἐν τοῖς οὐρανοῖς, ἁγιασθήτω τὸ ὄνομά σου· ἐλθέτω ἡ βασιλεία σου· γεννηθήτω τὸ θέλημά σου, ὡς ἐν οὐρανῷ, καὶ ἐπὶ τῆς γῆς· τὸν ἄρτον ἡμῶν τὸν ἐπιούσιον δὸς ἡμῶν σήμερον· καὶ ἄφες ἡμῶν τὰ ὀφειλήματα ἡμῶν, ὡς καὶ ἡμεῖς ἀφίεμεν τοῖς ὀφειλέταις ἡμῶν· καὶ μὴ εἰσενέγκῃς ἡμᾶς εἰς πειρασμόν, ἀλλὰ ῥῦσαι ἡμᾶς ἀπὸ τοῦ πονηροῦ.

Ὅτι σοῦ ἐστὶν ἡ βασιλεία καὶ ἡ δύναμις καὶ ἡ δόξα, τοῦ Πατρὸς καὶ τοῦ Υἱοῦ καὶ τοῦ ἁγίου Πνεύματος, νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἀμήν.

ἦχος β΄

Ὅτε κατήλθες πρὸς τὸν θάνατον, ἡ ζωὴ ἢ ἀθάνατος, τότε τὸν Ἄδην ἐνέκρωσας, τῇ ἀστραπῇ τῆς Θεότητος· ὅτε δὲ καὶ τοὺς τεθνεῶτας ἐκ τῶν καταχθονίων ἀνέστησας, πᾶσαι αἱ δυνάμεις τῶν ἐπουρανίων ἐκραύγαζον· Ζωοδότα Χριστέ ὁ Θεὸς ἡμῶν, δόξα σοι.

[Πέτρου Εφεσίου](#)

[Ἰωάννου Πρωτοψάλτου](#)

[Χρυσοστόμου μοναχοῦ](#)

[Κωνσταντίνου Πρίγγου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Ἀπόλυσις

Ἐλέησον ἡμᾶς ὁ Θεὸς κατὰ τὸ μέγα ἐλεός σου, δεόμεθά σου, ἐπάκουσον καὶ ἐλέησον.

Κύριε, ἐλέησον. (γ')

Ἐτι δεόμεθα ὑπὲρ τῶν εὐσεβῶν καὶ ὀρθοδόξων Χριστιανῶν.

Κύριε, ἐλέησον.

Ἐτι δεόμεθα ὑπὲρ τοῦ ἀρχιεπισκόπου ἡμῶν καὶ πάσης τῆς ἐν Χριστῷ ἡμῶν ἀδελφότητος.

Κύριε, ἐλέησον.

Ὅτι ἐλεήμων καὶ φιλόανθρωπος Θεὸς ὑπάρχεις, καὶ σοὶ τὴν δόξαν ἀναπέμπομεν, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἀμήν.

Δόξα σοὶ ὁ Θεός, ἡ ἐλπίς ἡμῶν, Κύριε, δόξα σοι.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Κύριε ἐλέησον. (γ') **Πάτερ ἅγιε,** εὐλόγησον.

Ὁ ἀναστάς ἐκ νεκρῶν, Χριστὸς ὁ ἀληθινὸς Θεὸς ἡμῶν ταῖς πρεσβείαις τῆς παναχράντου καὶ παναμώμου ἁγίας αὐτοῦ μητρὸς, δυνάμει τοῦ τιμίου καὶ ζωοποιοῦ Σταυροῦ, προστασίαις τῶν τιμίων ἐπουρανίων δυνάμεων ἁσωμάτων, ἰκεσίαις τοῦ τιμίου, ἐνδόξου, προφήτου προδρόμου καὶ βαπτιστοῦ Ἰωάννου, τῶν ἁγίων, ἐνδόξων καὶ πανευφήμων ἀποστόλων, τῶν ἁγίων ἐνδόξων καὶ καλλινίκων μαρτύρων, τῶν ὁσίων καὶ θεοφόρων πατέρων ἡμῶν, (τοῦ ναοῦ), τῶν ἁγίων καὶ δικαίων θεοπατόρων Ἰωακείμ καὶ Ἄννης, (τῆς ἡμέρας) καὶ πάντων σου τῶν ἁγίων, ἐλεῆσαι καὶ σῶσαι ἡμᾶς, ὡς ἀγαθὸς καὶ φιλόανθρωπος καὶ ἐλεήμων Θεός.

Δι' εὐχῶν τῶν ἁγίων πατέρων ἡμῶν, Κύριε Ἰησοῦ Χριστέ, ὁ Θεὸς ἡμῶν, ἐλέησον καὶ σῶσον ἡμᾶς.

Ἀμήν.

Εἰ βούλει τῷ προεστῶτι εἰπεῖν τὸ [Ἰδοὺ σκοτία](#)

Ἡ τελετὴ τῆς Ἀναστάσεως

ἦχος πλ.α΄

Δεῦτε λάβετε φῶς ἐκ τοῦ ἀνεσπέρου φωτός, καὶ δοξάσατε Χριστόν, τὸν ἀναστάντα ἐκ νεκρῶν.

ἦχος πλ.β΄

Τὴν ἀνάστασίν σου, Χριστέ Σωτήρ, ἄγγελοι ὑμνοῦσιν ἐν οὐρανοῖς, καὶ ἡμᾶς τοὺς ἐπὶ γῆς καταξίωσον ἐν καθαρᾷ καρδίᾳ σέ δοξάζειν.

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου

Πέτρου Φιλανθίδου

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Εὐαγγέλιον

Καὶ ὑπὲρ τοῦ καταξιωθῆναι ἡμᾶς τῆς ἀκροάσεως τοῦ ἁγίου εὐαγγελίου, Κύριον τὸν Θεὸν ἡμῶν ἱκετεύσωμεν.

Κύριε ἐλέησον. (γ΄)

Σοφία. Ὁρθοί. Ἀκούσωμεν τοῦ ἁγίου εὐαγγελίου. Εἰρήνη πᾶσι.

Καὶ τῷ πνεύματί σου.

Ἐκ τοῦ κατὰ Μᾶρκον ἁγίου εὐαγγελίου τὸ ἀνάγνωσμα. 16:1-8

Πρόσχωμεν.

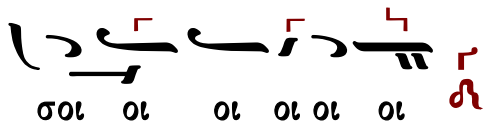
Δόξα σοι, Κύριε, δόξα σοι.

Διαγενομένου τοῦ Σαββάτου, Μαρία ἡ Μαγδαληνὴ, καὶ Μαρία ἡ τοῦ Ἰακώβου καὶ Σαλώμη, ἠγόρασαν ἀρώματα, ἵνα ἐλθοῦσαι ἀλείψωσιν τὸν Ἰησοῦν. ²Καὶ λίαν πρωτὴ τῇ μιᾷ τῶν Σαββάτων ἔρχονται ἐπὶ τὸ μνημεῖον, ἀνατείλαντος τοῦ ἡλίου. ³Καὶ ἔλεγον πρὸς ἑαυτάς· Τίς ἀποκυλίσει ἡμῖν τὸν λίθον ἐκ τῆς θύρας τοῦ μνημείου; ⁴Καὶ ἀναβλέψασαι θεωροῦσιν, ὅτι ἀποκεκύλισται ὁ λίθος· ἦν γὰρ μέγας σφόδρα. ⁵Καὶ εἰσελθοῦσαι εἰς τὸ μνημεῖον, εἶδον νεανίσκον καθήμενον ἐν τοῖς δεξιotoῖς, περιβεβλημένον στολὴν λευκὴν· καὶ ἐξεθαμβήθησαν. ⁶Ὁ δὲ λέγει αὐταῖς· Μὴ ἐκθαμβεῖσθε· Ἰησοῦν ζητεῖτε τὸν Ναζαρητὸν τὸν ἐσταυρωμένον· ἠγέρθη, οὐκ ἔστιν ὧδε· ἴδε ὁ τόπος ὅπου ἔθηκαν αὐτόν. ⁷Ἄλλ' ὑπάγετε, εἶπατε τοῖς μαθηταῖς αὐτοῦ, καὶ τῷ Πέτρῳ, ὅτι προάγει ὑμᾶς εἰς τὴν Γαλιλαίαν· ἐκεῖ αὐτὸν ὄψεσθε, καθὼς εἶπεν ὑμῖν. ⁸Καὶ ἐξελθοῦσαι ταχὺ, ἔφυγον ἀπὸ τοῦ μνημείου· εἶχε δὲ αὐτάς τρόμος καὶ ἔκστασις· καὶ οὐδενὶ οὐδὲν εἶπον· ἐφοβοῦντο γάρ.

ἦχος ἡ Γα²

Γαβριὴλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α΄ ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.12*

Δ ο ξ α σοι Κυ ρι ι ε ε ε ε δο ο ξ α α α



ΟΡΘΡΟΣ

Δόξα τῇ ἀγία, καὶ ὁμοουσίῳ καὶ ζωοποιῷ καὶ ἀδιαιρέτῳ Τριάδι πάντοτε, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἄμην.

Ὁ ἱερεὺς ψάλλει τὸ Χριστὸς Ἄνέστη τρεῖς ἔμπροσθεν τῆς Ἁγίας Τραπέζης· τὴν κατάληξιν “ζῶν χαρισάμενος” ψάλλουσιν οἱ χοροί.

ἦχος πλ.α'

Χριστὸς ἀνέστη ἐκ νεκρῶν, θανάτῳ θάνατον πατήσας,
καὶ τοῖς ἐν τοῖς μνήμασι, ζῶν χαρισάμενος.

Παναγιώτου Κηλιζανίδου

Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἀναστήτω ὁ Θεός, καὶ διασκορπισθήτωσαν οἱ ἐχθροὶ αὐτοῦ, καὶ φυγέτωσαν ἀπὸ προσώπου αὐτοῦ οἱ μισοῦντες αὐτόν.

Χριστὸς ἀνέστη

Ὡς ἐκλείπει καπνός, ἐκλιπέτωσαν, ὡς τήκεται κηρὸς ἀπὸ προσώπου πυρός.

Χριστὸς ἀνέστη

Οὕτως ἀπολοῦνται οἱ ἁμαρτωλοὶ ἀπὸ προσώπου τοῦ Θεοῦ, καὶ οἱ δίκαιοι εὐφρανθήτωσαν.

Χριστὸς ἀνέστη

Αὕτη ἡ ἡμέρα, ἣν ἐποίησεν ὁ Κύριος, ἀγαλλιασώμεθα καὶ εὐφρανθῶμεν ἐν αὐτῇ.

Χριστὸς ἀνέστη

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Χριστὸς ἀνέστη

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἄμην.

Χριστὸς ἀνέστη

Χριστὸς ἀνέστη ἐκ νεκρῶν, θανάτῳ θάνατον πατήσας

Καὶ τοῖς ἐν τοῖς μνήμασι ζῶν χαρισάμενος.

Συναπτὴ

Ἐν εἰρήνῃ τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Κύριε, ἐλέησον. (μετὰ ἀπὸ κάθε δέησιν)

Ἐπερ τῆς ἄνωθεν εἰρήνης καὶ τῆς σωτηρίας τῶν ψυχῶν ἡμῶν, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ἐπερ τῆς εἰρήνης τοῦ σύμπαντος κόσμου, εὐσταθείας τῶν ἀγίων τοῦ Θεοῦ Ἐκκλησιῶν, καὶ τῆς τῶν πάντων ἐνώσεως, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ἐπερ τοῦ ἀγίου οἴκου τούτου, καὶ τῶν μετὰ πίστεως, εὐλαβείας, καὶ φόβου Θεοῦ εἰσιόντων ἐν αὐτῷ, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ἐπερ τῶν εὐσεβῶν καὶ ὀρθοδόξων χριστιανῶν, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ἐπερ τοῦ ἀρχιεπισκόπου ἡμῶν, τοῦ τιμίου πρεσβυτερίου, τῆς ἐν Χριστῷ διακονίας, παντὸς τοῦ κλήρου καὶ τοῦ λαοῦ, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ἐπερ τοῦ εὐσεβοῦς ἡμῶν ἔθνους, πάσης ἀρχῆς καὶ ἐξουσίας ἐν αὐτῷ, τοῦ κατὰ ξηρὰν, θάλασσαν καὶ ἀέρα φιλοχρίστου ἡμῶν στρατοῦ, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ἐπερ τῆς πόλεως καὶ ἐνορίας ταύτης, πάσης πόλεως, χώρας καὶ τῶν πίστει οἰκούντων ἐν αὐταῖς, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ἐπερ εὐκρασίας ἀέρων, εὐφορίας τῶν καρπῶν τῆς γῆς καὶ καιρῶν εἰρηρικῶν, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ἐπερ πλεόντων, ὀδοιπορούντων, νοσοῦντων, καμνόντων, αἰχμαλώτων καὶ τῆς σωτηρίας αὐτῶν, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ἐπερ τοῦ ρυσθῆναι ἡμᾶς ἀπὸ πάσης θλίψεως, ὀργῆς, κινδύνου καὶ ἀνάγκης, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ἀντιλαβοῦ, σῶσον, ἐλέησον καὶ διαφύλαξον ἡμᾶς, ὁ Θεός, τῇ σῇ χάριτι.

Τῆς παναγίας, ἀχράντου, ὑπερευλογημένης, ἐνδόξου, δεσποίνης ἡμῶν θεοτόκου καὶ ἀειπαρθένου Μαρίας, μετὰ πάντων τῶν ἀγίων μνημονεύσαντες, ἑαυτοὺς καὶ ἀλλήλους καὶ πᾶσαν τὴν ζωὴν ἡμῶν, Χριστῷ τῷ Θεῷ παραθώμεθα.

Σοί, Κύριε.

Ὅτι πρέπει σοι, πᾶσα δόξα, τιμὴ καὶ προσκύνησις, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἀμήν.

Κανὼν

ποίημα Ἰωάννου τοῦ Λαμασκνοῦ

ψδὲ α'

ἤχος α΄

«**Ἀναστάσεως** ἡμέρα λαμπρυνθῶμεν λαοί, Πάσχα Κυρίου, Πάσχα· ἐκ γὰρ θανάτου πρὸς ζωὴν, καὶ ἐκ γῆς πρὸς οὐρανόν, Χριστὸς ὁ Θεός, ἡμᾶς διεβίβασεν, ἐπινίκιον ἄδοντας». β΄

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Καθαρθῶμεν τὰς αἰσθήσεις, καὶ ὀψόμεθα, τῷ ἀπροσίτῳ φωτὶ τῆς ἀναστάσεως, Χριστὸν ἐξαστράπτοντα, καί, χαίρετε, φάσκοντα, τρανῶς ἀκουσόμεθα, ἐπινίκιον ἄδοντες.

Καὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Οὐρανοὶ μὲν ἐπαξίως εὐφραινέσθωσαν, γῆ δὲ ἀγαλλιάσθω, ἑορταζέτω δὲ κόσμος, ὁρατός τε ἅπας καὶ ἀόρατος· Χριστὸς γὰρ ἐγήγερται, εὐφροσύνη αἰώνιος.

Καταβασία

Ἀναστάσεως ἡμέρα λαμπρυνθῶμεν λαοί, Πάσχα Κυρίου, Πάσχα· ἐκ γὰρ θανάτου πρὸς ζωὴν, καὶ ἐκ γῆς πρὸς οὐρανόν, Χριστὸς ὁ Θεός, ἡμᾶς διεβίβασεν, ἐπινίκιον ἄδοντας.

ἤχος πλ.α΄

Χριστὸς ἀνέστη ἐκ νεκρῶν, θανάτῳ θάνατον πατήσας, καὶ τοῖς ἐν τοῖς μνήμασι, ζωὴν χαρισάμενος. γ΄

Ἀναστάς ὁ Ἰησοῦς ἀπὸ τοῦ τάφου καθὼς προεῖπεν, ἔδωκεν ἡμῖν τὴν αἰώνιον ζωὴν καὶ μέγα ἔλεος.

[Γαβριὴλ Κουντιάδου](#)

[Κωνσταντίνου Σκαρμούτσου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Συναπτὴ

Ἔτι καὶ ἔτι...

Κύριε, ἐλέησον.

Ἀντιλαβοῦ, σῶσον...

Κύριε, ἐλέησον.

Τῆς παναγίας, ἀχράντου...

Σοί, Κύριε.

Ὅτι σὸν τὸ κράτος καὶ σοῦ ἐστὶν ἡ βασιλεία καὶ ἡ δύναμις καὶ ἡ δόξα, τοῦ Πατρὸς καὶ τοῦ Υἱοῦ καὶ τοῦ ἀγίου Πνεύματος, νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων. Ἀμήν.

ὠδὴ γ΄

ἤχος α΄

«**Δεῦτε** πόμα πίωμεν καινόν, οὐκ ἐκ πέτρας ἀγόνου τερατουργούμενον, ἀλλ' ἀφθαρσίας πηγῆν, ἐκ τάφου ὀμβρήσαντος Χριστοῦ, ἐν ᾧ στερεούμεθα». β΄

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Νῦν πάντα πεπλήρωται φωτός, οὐρανός τε καὶ γῆ, καὶ τὰ καταχθόνια· ἑορταζέτω γοῦν πᾶσα κτίσις, τὴν ἔγερσιν Χριστοῦ, ἐν ᾗ ἔστερέωται.

Και νῦν και ἀεὶ και εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων, ἀμήν.

Χθὲς συνεθαπτόμην σοι Χριστέ συνεγείρομαι σήμερον ἀναστάντι σοι, συνεσταυρούμην σοι χθὲς, αὐτός με συνδόξασον Σωτήρ, ἐν τῇ βασιλείᾳ σου.

Καταβασία

Δεῦτε πόμα πίνωμεν καινόν, οὐκ ἐκ πέτρας ἀγόνου τερατουργούμενον, ἀλλ' ἀφθαρσίας πηγῆν, ἐκ τάφου ὀμβρήσαντος Χριστοῦ, ἐν ᾧ στερευόμεθα.

ἦχος πλ.α'

Χριστὸς ἀνέστη ἐκ νεκρῶν, θανάτῳ θάνατον πατήσας, και τοῖς ἐν τοῖς μνήμασι, ζῶν χαρισάμενος. γ'

Ἀναστὰς ὁ Ἰησοῦς ἀπὸ τοῦ τάφου καθὼς προεῖπεν, ἔδωκεν ἡμῖν τὴν αἰώνιον ζῶν και μέγα ἔλεος.

[Γαβριὴλ Κουντιάδου](#)

[Κωνσταντίνου Σκαρμούτσου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Συναπτὴ

Ἔτι και ἔτι...

Κύριε, ἐλέησον.

Ἀντιλαβοῦ, σῶσον...

Κύριε, ἐλέησον.

Τῆς παναγίας, ἀχράντου... Σοί, Κύριε.

Ὅτι σὺ εἶ ὁ Θεὸς ἡμῶν, και σοὶ τὴν δόξαν ἀναπέμπομεν, τῷ Πατρὶ και τῷ Υἱῷ και τῷ ἀγίῳ Πνεύματι, νῦν και ἀεὶ και εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων. Ἀμήν.

Υπακοὴ

Προλαβοῦσαι τὸν ὄρθρον αἰ περὶ Μαριάμ, και εὐροῦσαι τὸν λίθον, ἀποκυλισθέντα τοῦ μνήματος, ἤκουον ἐκ τοῦ ἀγγέλου· Τὸν ἐν φωτὶ αἰδίῳ ὑπάρχοντα, μετὰ νεκρῶν τί ζητεῖτε ὡς ἄνθρωπον; βλέπετε τὰ ἐντάφια σπάργανα· δράμετε και τῷ κόσμῳ κηρύξατε, ὡς ἠγέρθη ὁ Κύριος, θανατώσας τὸν θάνατον, ὅτι ὑπάρχει Θεοῦ Υἱός, τοῦ σώζοντος τὸ γένος τῶν ἀνθρώπων.

ἦχος β'

[Γαβριὴλ Κουντιάδου](#)

ἦχος δ'

[Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

ἤχος α'

«Ἐπὶ τῆς θείας φυλακῆς ὁ θεηγόρος Ἀββακούμ, στήτω μεθ' ἡμῶν καὶ δεικνύτω, φαεσφόρον ἄγγελον, διαπρυσίως λέγοντα· Σήμερον σωτηρία τῷ κόσμῳ, ὅτι ἀνέστη Χριστός ὡς παντοδύναμος».

Δόξα τῇ ἁγίᾳ Ἀναστάσει σου Κύριε.

Ἄρσεν μὲν, ὡς διανοοῖζαν, τὴν παρθενεύουσαν νηδύν, πέφηνε Χριστός, ὡς βροτὸς δέ, ἀμνὸς προσηγόρευται, ἀμωμος δέ, ὡς ἄγευστος κηλίδος, τὸ ἡμέτερον Πάσχα, καὶ ὡς Θεὸς ἀληθῆς, τέλειος λέλεκται.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Ὡς ἐνιαύσιος ἀμνός, ὁ εὐλογούμενος ἡμῖν, στέφανος χρηστὸς ἐκουσίως, ὑπὲρ πάντων τέθυται, Πάσχα τὸ καθαρτήριο, καὶ αὐθις ἐκ τοῦ τάφου ὠραῖος, δικαιοσύνης ἡμῖν ἔλαμψεν ἥλιος.

Καὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Ὁ θεοπάτωρ μὲν Δαυτὶδ, πρὸ τῆς σκιάδους κιβωτοῦ ἤλατο σκιρτῶν, ὁ λαὸς δὲ τοῦ Θεοῦ ὁ ἅγιος, τὴν τῶν συμβόλων ἔκβασιν, ὀρῶντες, εὐφρανθῶμεν ἐνθέως, ὅτι ἀνέστη Χριστός ὡς παντοδύναμος.

Καταβασία

Ἐπὶ τῆς θείας φυλακῆς ὁ θεηγόρος Ἀββακούμ, στήτω μεθ' ἡμῶν καὶ δεικνύτω, φαεσφόρον ἄγγελον, διαπρυσίως λέγοντα· Σήμερον σωτηρία τῷ κόσμῳ, ὅτι ἀνέστη Χριστός ὡς παντοδύναμος.

ἤχος πλ.α'

Χριστὸς ἀνέστη ἐκ νεκρῶν, θανάτῳ θάνατον πατήσας, καὶ τοῖς ἐν τοῖς μνήμασι, ζωὴν χαρισάμενος. γ'

Ἀναστάς ὁ Ἰησοῦς ἀπὸ τοῦ τάφου καθὼς προεῖπεν, ἔδωκεν ἡμῖν τὴν αἰώνιον ζωὴν καὶ μέγα ἔλεος.

[Γαβριὴλ Κουντιάδου](#)

[Κωνσταντίνου Σκαρμούτσου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Συναπτὴ

Ἐτι καὶ ἔτι...

Κύριε, ἐλέησον.

Ἀντιλαβοῦ, σῶσον...

Κύριε, ἐλέησον.

Τῆς παναγίας, ἀχράντου...

Σοί, Κύριε.

Ὅτι ἀγαθὸς καὶ φιλόανθρωπος Θεὸς ὑπάρχεις καὶ σοὶ τὴν δόξαν ἀναπέμπομεν, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων. Ἀμήν.

ἦχος α΄

« Ὁρθρίσωμεν ὄρθρου βαθέος, καὶ ἀντὶ μύρου τὸν ὕμνον προσοίσομεν τῷ Δεσπότη, καὶ Χριστὸν ὀψόμεθα, δικαιοσύνης ἥλιον, πᾶσι ζωὴν ἀνατέλλοντα». β΄

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Τὴν ἀμετρόν σου εὐσπλαγχνίαν, οἱ ταῖς τοῦ Ἄδου σειραῖς, συνεχόμενοι δεδορκότες, πρὸς τὸ φῶς ἠπείγοντο Χριστέ, ἀγαλλομένῳ ποδί, Πάσχα κροτοῦντες αἰώνιον.

Καὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Προσέλθωμεν λαμπαδηφόροι, τῷ προϊόντι Χριστῷ ἐκ τοῦ μνήματος, ὡς νυμφίῳ, καὶ συνεορτάσωμεν ταῖς φιλεόρτοις τάξεσι, Πάσχα Θεοῦ τὸ σωτήριον.

Καταβασία

Ὁρθρίσωμεν ὄρθρου βαθέος, καὶ ἀντὶ μύρου τὸν ὕμνον προσοίσομεν τῷ Δεσπότη, καὶ Χριστὸν ὀψόμεθα, δικαιοσύνης ἥλιον, πᾶσι ζωὴν ἀνατέλλοντα.

ἦχος πλ.α΄

Χριστὸς ἀνέστη ἐκ νεκρῶν, θανάτῳ θάνατον πατήσας, καὶ τοῖς ἐν τοῖς μνήμασι, ζωὴν χαρισάμενος. γ΄

Ἀναστὰς ὁ Ἰησοῦς ἀπὸ τοῦ τάφου καθὼς προεῖπεν, ἔδωκεν ἡμῖν τὴν αἰώνιον ζωὴν καὶ μέγα ἔλεος.

[Γαβριὴλ Κουντιάδου](#)

[Κωνσταντίνου Σκαρμούτσου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Συναπτὴ

Ἔτι καὶ ἔτι...

Κύριε, ἐλέησον.

Ἀντιλαβοῦ, σῶσον...

Κύριε, ἐλέησον.

Τῆς παναγίας, ἀχράντου...

Σοί, Κύριε.

Ὅτι ἡγιασται καὶ δεδόξασται τὸ πάντιμον καὶ μεγαλοπρεπὲς ὄνομά σου, τοῦ Πατρὸς καὶ τοῦ Υἱοῦ καὶ τοῦ ἀγίου Πνεύματος, νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων. Ἀμήν.

ὠδὴ ς΄

ἦχος α΄

« Κατῆλθες ἐν τοῖς κατωτάτοις τῆς γῆς, καὶ συνέτριψας μοχλοὺς αἰωνίους, κατόχους πεπεδημένων Χριστέ, καὶ τριήμερος ὡς ἐκ κήτους Ἰωνᾶς, ἐξανέστης τοῦ τάφου». β΄

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Φυλάξας τὰ σήμαντρα σῶα Χριστέ, ἐξηγέρθης τοῦ τάφου, ὁ τὰς κλεῖς τῆς Παρθένου μὴ λυμηνάμενος ἐν τῷ τόκῳ σου, καὶ ἀνέωξας ἡμῖν, Παραδείσου τὰς πύλας.

Και νῦν και ἀεὶ και εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Σωτὴρ μου τὸ ζῶν τε και ἄθυτον, ἱερεῖον, ὡς Θεός, σεαυτὸν ἐκουσίως, προσαγαγὼν τῷ Πατρὶ, συνανέστησας, παγγενῆ τὸν Ἀδάμ, ἀναστὰς ἐκ τοῦ τάφου.

Καταβασία

Κατῆλθες ἐν τοῖς κατωτάτοις τῆς γῆς, και συνέτριψας μοχλοὺς αἰωνίους, κατόχους πεπεδημένων Χριστέ, και τριήμερος ὡς ἐκ κήτους Ἰωνάς, ἐξάνεστης τοῦ τάφου.

ἦχος πλ.α'

Χριστὸς ἀνέστη ἐκ νεκρῶν, θανάτῳ θάνατον πατήσας, και τοῖς ἐν τοῖς μνήμασι, ζῶν χαρισάμενος. γ'

Ἀναστὰς ὁ Ἰησοῦς ἀπὸ τοῦ τάφου καθὼς προεῖπεν, ἔδωκεν ἡμῖν τὴν αἰώνιον ζῶν και μέγα ἔλεος.

[Γαβριὴλ Κουντιάδου](#)

[Κωνσταντίνου Σκαρμούτσου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Συναπτὴ

Ἔτι και ἔτι...

Κύριε, ἐλέησον.

Ἀντιλαβοῦ, σῶσον...

Κύριε, ἐλέησον.

Τῆς παναγίας, ἀχράντου...

Σοί, Κύριε.

Σὺ γὰρ εἶ ὁ βασιλεὺς τῆς εἰρήνης και Σωτὴρ τῶν ψυχῶν ἡμῶν, και σοὶ τὴν δόξαν ἀναπέμπομεν, τῷ Πατρὶ και τῷ Ἰῶ και τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν και ἀεὶ και εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων. Ἀμήν.

Κοντάκιον

Εἰ και ἐν τάφῳ κατῆλθες ἀθάνατε, ἀλλὰ τοῦ Ἄδου καθεῖλες τὴν δύναμιν, και ἀνέστης ὡς νικητής, Χριστέ ὁ Θεός, γυναιξὶ μυροφόροις φθεγζάμενος. Χαίρετε, και τοῖς σοῖς ἀποστόλοις εἰρήνην δωρούμενος ὁ τοῖς πεσοῦσι παρέχων ἀνάστασιν.

πλ.β'

β'

πλ.δ'

[Γεωργίου Πρωγάκη](#)

[Γαβριὴλ Κουντιάδου](#)

[Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Οἶκος

Τὸν πρὸ ἡλίου ἡλιον, δύναντα ποτὲ ἐν τάφῳ, προέφθασαν πρὸς ὄρθρον, ἐκζητοῦσαι ὡς ἡμέραν, μυροφόροι κόραι, και πρὸς ἀλλήλας ἐβόων· ὦ φίλαι, δεῦτε τοῖς ἀρώμασιν ὑπαλειψώμεν, σῶμα ζωηφόρον και τεθαμμένον, σάρκα ἀνιστῶσαν τὸν παραπεσόντα Ἀδὰμ κείμενον ἐν τῷ μνήματι, ἄγωμεν, σπεύσωμεν, ὥσπερ οἱ μάγοι, και προσκυνήσωμεν, και

προσχομίσωμεν τὰ μύρα ὡς δῶρα τῷ μὴ ἐν σπαργάνοις, ἀλλ' ἐν σινδόνι ἐνειλημένῳ, καὶ κλαύσωμεν, καὶ κραζώμεν· Ὡ Δέσποτα ἐξεγέρθητι, ὁ τοῖς πεσοῦσι παρέχων ἀνάστασιν.

Συναξάριον

Τῇ ε' τοῦ μηνὸς Μαΐου, μνήμη τῆς ἁγίας μεγαλομάρτυρος Εἰρήνης.

Ξίφει θανοῦσα καὶ βιώσασα ξένως,
Εἰρηνικῶς τέθνηκας αὐθις, Εἰρήνη.
Εἰρήνη τμηθεῖσα ἀνέγρετο καὶ θάνε πέμπτη.

Τῇ αὐτῇ ἡμέρᾳ, μνήμη τῶν ἁγίων μαρτύρων Νεοφύτου, Γαΐου καὶ Γαϊανουῦ.

Τρεῖς μάρτυρες θάνατον ἀνδρικωτάτως,
Ἵπὲρ Τριάδος λαμβάνουσιν ἁγίας.

Τῇ ἁγία καὶ μεγάλη Κυριακῇ τοῦ Πάσχα, αὐτὴν τὴν ζωηφόρον Ἀνάστασιν ἐορτάζομεν τοῦ Κυρίου, καὶ Θεοῦ καὶ Σωτῆρος ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ.

Χριστὸς κατελθὼν πρὸς πύλην Ἄδου μόνος
Λαβὼν ἀνῆλθε πολλὰ τῆς νίκης σκῦλα.

Αὐτῷ ἡ δόξα καὶ τὸ κράτος εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, Ἀμήν.

Ἀνάστασιν Χριστοῦ θεασάμενοι, προσκυνήσωμεν Ἅγιον, Κύριον, Ἰησοῦν τὸν μόνον ἀναμάρτητον. Τὸν Σταυρόν σου, Χριστέ, προσκυνοῦμεν, καὶ τὴν ἁγίαν σου Ἀνάστασιν ὑμνοῦμεν καὶ δοξάζομεν. Σὺ γὰρ εἶ Θεὸς ἡμῶν, ἐκτός σου ἄλλον οὐκ οἶδαμεν, τὸ ὄνομά σου ὀνομάζομεν. Δεῦτε πάντες οἱ πιστοί, προσκυνήσωμεν τὴν τοῦ Χριστοῦ ἁγίαν Ἀνάστασιν· ἰδοὺ γὰρ ἦλθε διὰ τοῦ Σταυροῦ, χαρὰ ἐν ὅλῳ τῷ κόσμῳ. Διὰ παντὸς εὐλογοῦντες τὸν Κύριον, ὑμνοῦμεν τὴν Ἀνάστασιν αὐτοῦ· Σταυρόν γὰρ ὑπομείνας δι' ἡμᾶς, θανάτῳ θάνατον ὤλεσεν. (γ')

Ἀναστὰς ὁ Ἰησοῦς ἀπὸ τοῦ τάφου καθὼς προεῖπεν, ἔδωκεν ἡμῖν τὴν αἰώνιον ζωὴν καὶ μέγα ἔλεος. (γ')

ψδκ' ζ'

ἤχος α'

«Ὁ Παῖδας ἐκ καμίνου ρυσάμενος, γενόμενος ἄνθρωπος, πάσχει ὡς θνητός, καὶ διὰ πάθους τὸ θνητόν, ἀφθαρσίας ἐνδύει εὐπρέπειαν, ὁ μόνος εὐλογητὸς τῶν πατέρων, Θεὸς καὶ ὑπερένδοξος».

Δόξα τῇ ἁγίᾳ Ἀναστάσει σου Κύριε.

Γυναῖκες μετὰ μύρων θεόφρονες, ὀπίσω σου ἔδραμον, ὃν δὲ ὡς θνητόν, μετὰ δακρύων ἐζήτησαν, προσεκύνησαν χαίρουσαι ζῶντα Θεόν, καὶ Πάσχα τὸ μυστικὸν σοῖς Χριστέ μαθηταῖς εὐηγγελίσαντο.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Θανάτου ἐορτάζομεν νέκρωσιν, Ἄδου τὴν καθαίρεισιν, ἄλλης βιοτῆς, τῆς αἰωνίου ἀπαρχῆν, καὶ σκιρτῶντες ὑμνοῦμεν τὸν αἴτιον, τὸν μόνον εὐλογητὸν τῶν πατέρων, Θεὸν καὶ ὑπερένδοξον.

Καὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Ὡς ὄντως ἱερά καὶ πανέορτος, αὕτη ἡ σωτήριος, νύξ καὶ φωταυγής, τῆς λαμπροφόρου ἡμέρας, τῆς ἐγέρσεως οὓσα προάγγελος, ἐν ἧ τὸ ἄχρονον φῶς, ἐκ τάφου σωματικῶς παῖσιν ἐπέλαμψεν.

Καταβασία

Ὁ Παῖδας ἐκ καμίνου ρυσάμενος, γενόμενος ἄνθρωπος, πάσχει ὡς θνητός, καὶ διὰ πάθους τὸ θνητόν, ἀφθαρσίας ἐνδύει εὐπρέπειαν, ὁ μόνος εὐλογητὸς τῶν πατέρων, Θεὸς καὶ ὑπερένδοξος.

ἦχος πλ.α'

Χριστὸς ἀνέστη ἐκ νεκρῶν, θανάτῳ θάνατον πατήσας, καὶ τοῖς ἐν τοῖς μνήμασι, ζωὴν χαρισάμενος. γ'

Ἀναστὰς ὁ Ἰησοῦς ἀπὸ τοῦ τάφου καθὼς προεῖπεν, ἔδωκεν ἡμῖν τὴν αἰώνιον ζωὴν καὶ μέγα ἔλεος.

[Γαβριὴλ Κουντιάδου](#)

[Κωνσταντίνου Σκαρμούτσου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Συναπτὴ

Ἐπι καὶ ἔτι...

Κύριε, ἐλέησον.

Ἀντιλαβοῦ, σῶσον...

Κύριε, ἐλέησον.

Τῆς παναγίας, ἀχράντου...

Σοί, Κύριε.

Εἴη τὸ κράτος τῆς βασιλείας σου εὐλογημένον καὶ δεδοξασμένον, τοῦ Πατρὸς καὶ τοῦ Υἱοῦ, καὶ τοῦ ἁγίου Πνεύματος, νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων. Ἀμήν.

ὤδὴ ν'

ἦχος α'

«Αὕτη ἡ κλητὴ καὶ ἁγία ἡμέρα, ἡ μία τῶν Σαββάτων, ἡ βασιλὶς καὶ κυρία, ἐορτῶν ἐορτῆ, καὶ πανήγυρις ἐστὶ πανηγύρεων, ἐν ἧ εὐλογοῦμεν, Χριστὸν εἰς τοὺς αἰῶνας.»

Δόξα τῇ ἁγίᾳ Ἀναστάσει σου Κύριε.

Δεῦτε τοῦ καινοῦ τῆς ἀμπέλου γεννήματος τῆς θείας εὐφροσύνης, ἐν τῇ εὐσήμεν ἡμέρᾳ τῆς ἐγέρσεως, βασιλείας τε Χριστοῦ κοινωνήσωμεν, ὑμνοῦντες αὐτόν, ὡς Θεόν εἰς τοὺς αἰῶνας.

Εὐλογοῦμεν Πατέρα Υἱὸν καὶ Ἅγιον Πνεῦμα τὸν Κύριον.

Ἄρον κύκλω τοὺς ὀφθαλμούς σου Σιών καὶ ἴδε· ἰδοὺ γὰρ ἤκασί σοι, θεοφεγγεῖς ὡς φωστῆρες, ἐκ δυσμῶν καὶ βορρᾶ, καὶ θαλάσσης, καὶ ἑώας τᾶ τέκνα σου ἐν σοὶ εὐλογοῦντα, Χριστὸν εἰς τοὺς αἰῶνας.

Καὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Πάτερ παντοκράτορ, καὶ Λόγε, καὶ Πνεῦμα, τρισὶν ἐνιζομένη, ἐν ὑποστάσει φύσις, ὑπερούσιε καὶ ὑπέρθεε εἰς σέ βεβαπτίσαμεθα, καὶ σέ εὐλογοῦμεν, εἰς πάντας τοὺς αἰῶνας.

Καταβασία

Αἰνοῦμεν, εὐλογοῦμεν, καὶ προσκυνοῦμεν τὸν Κύριον.

Αὕτη ἡ κλητὴ καὶ ἁγία ἡμέρα, ἡ μία τῶν Σαββάτων, ἡ βασιλὶς καὶ κυρία, ἐορτῶν ἐορτῆ, καὶ πανηγυρις ἐστὶ πανηγύρεων, ἐν ᾗ εὐλογοῦμεν, Χριστὸν εἰς τοὺς αἰῶνας.

ἤχος πλ.α'

Χριστὸς ἀνέστη ἐκ νεκρῶν, θανάτῳ θάνατον πατήσας, καὶ τοῖς ἐν τοῖς μνήμασι, ζωὴν χαρισάμενος. γ'

Ἀναστάς ὁ Ἰησοῦς ἀπὸ τοῦ τάφου καθὼς προεῖπεν, ἔδωκεν ἡμῖν τὴν αἰώνιον ζωὴν καὶ μέγα ἔλεος.

[Γαβριὴλ Κουντιάδου](#)

[Κωνσταντίνου Σκαρμούτσου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Συναπτὴ

Ἔτι καὶ ἔτι...

Κύριε, ἐλέησον.

Ἀντιλαβοῦ, σῶσον...

Κύριε, ἐλέησον.

Τῆς παναγίας, ἀχράντου... Σοί, Κύριε.

Ὅτι ἡγλόγηταί σου τὸ ὄνομα, καὶ δεδοξασταί σου ἡ βασιλεία τοῦ Πατρὸς καὶ τοῦ Υἱοῦ καὶ τοῦ ἁγίου Πνεύματος, νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων. Ἀμήν.

Τὴν Θεοτόκον καὶ μητέρα τοῦ φωτός, ἐν ὕμνοις τιμῶντες μεγαλύνομεν.

ψδθ θ'

ἤχος α'

Μεγάλυνον, ψυχή μου, τὸν ἐθελουσίως παθόντα καὶ ταφέντα καὶ ἐξαναστάντα τριήμερον ἐκ τάφου. Φωτίζου, φωτίζου ἡ νέα Ἱερουσαλήμ· ἡ γὰρ δόξα Κυρίου ἐπὶ σὲ ἀνέτειλε. Χόρευε νῦν, καὶ ἀγάλλου Σιών· σὺ δὲ ἀγνή, τέρπου, Θεοτόκε, ἐν τῇ ἐγέρσει τοῦ τόκου σου.

Μεγάλυνον, ψυχή μου, τὸν ἐξαναστάντα τριήμερον ἐκ τάφου Χριστὸν τὸν ζωοδότην. Φωτίζου, φωτίζου ἡ νέα Ἱερουσαλήμ· ἡ γὰρ δόξα Κυρίου ἐπὶ σὲ ἀνέτειλε. Χόρευε νῦν, καὶ ἀγάλλου Σιών· σὺ δὲ ἀγνή, τέρπου, Θεοτόκε, ἐν τῇ ἐγέρσει τοῦ τόκου σου.

Χριστὸς τὸ καινὸν πάσχα, τὸ ζωόθυτον θῦμα, ἀμνὸς Θεοῦ ὁ αἴρων τὴν ἀμαρτίαν κόσμου. Ὡ θείας! ὦ φίλης! ὦ γλυκυτάτης σου φωνῆς! μεθ' ἡμῶν ἀψευδῶς γάρ, ἐπηγγείλω, ἔσεσθαι, μέχρι τερμάτων αἰῶνος Χριστέ· ἦν οἱ πιστοί, ἀγκυραν ἐλπίδος, κατέχοντες ἀγαλλόμεθα.

Σήμερον πᾶσα κτίσις ἀγάλλεται καὶ χαίρει, ὅτι Χριστὸς ἀνέστη καὶ ἄδης ἐσκυλεύθη. Ὡ θείας! ὦ φίλης! ὦ γλυκυτάτης σου φωνῆς! μεθ' ἡμῶν ἀψευδῶς γάρ, ἐπηγγείλω, ἔσεσθαι, μέχρι τερμάτων αἰῶνος Χριστέ· ἦν οἱ πιστοί, ἀγκυραν ἐλπίδος, κατέχοντες ἀγαλλόμεθα.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Μεγάλυνον, ψυχή μου, τῆς τρισυποστάτου καὶ ἀδιαιρέτου Θεότητος τὸ κράτος. Ὡ Πάσχα τὸ μέγα, καὶ ἱερώτατον Χριστέ· ὦ σοφία καὶ Λόγε, τοῦ Θεοῦ καὶ δύνამις· δίδου ἡμῖν ἐκτυπώτερον, σοῦ μετασχεῖν, ἐν τῇ ἀνεσπέρῳ, ἡμέρᾳ τῆς βασιλείας σου.

Καὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Χαῖρε, Παρθένε, χαῖρε· χαῖρε, εὐλογημένη· χαῖρε, δεδοξασμένη, σὸς γὰρ Υἱὸς ἀνέστη τριήμερος ἐκ τάφου.

Ὡ Πάσχα τὸ μέγα, καὶ ἱερώτατον Χριστέ· ὦ σοφία καὶ Λόγε, τοῦ Θεοῦ καὶ δύνამις· δίδου ἡμῖν ἐκτυπώτερον, σοῦ μετασχεῖν, ἐν τῇ ἀνεσπέρῳ, ἡμέρᾳ τῆς βασιλείας σου.

Καταβασία

Ὁ ἄγγελος ἐβόα τῇ κεχαριτωμένῃ·

Ἀγνή Παρθένε, χαῖρε, καὶ πάλιν ἔρω· Χαῖρε· ὁ σὸς Υἱὸς ἀνέστη τριήμερος ἐκ τάφου.

Φωτίζου, φωτίζου ἡ νέα Ἱερουσαλήμ· ἡ γὰρ δόξα Κυρίου ἐπὶ σὲ ἀνέτειλε. Χόρευε νῦν, καὶ ἀγάλλου Σιών· σὺ δὲ ἀγνή, τέρπου, Θεοτόκε, ἐν τῇ ἐγέρσει τοῦ τόκου σου.

ἤχος πλ.α'

Χριστὸς ἀνέστη ἐκ νεκρῶν, θανάτῳ θάνατον πατήσας, καὶ τοῖς ἐν τοῖς μνήμασι, ζῶν χαρισάμενος. γ'

Ἄναστας ὁ Ἰησοῦς ἀπὸ τοῦ τάφου καθὼς προεῖπεν, ἔδωκεν ἡμῖν τὴν αἰώνιον ζωὴν καὶ μέγα ἔλεος.

Συναπτή

Ἔτι καὶ ἔτι... **Κ**ύριε, ἐλέησον.

Ἄντιλαβοῦ, σῶσον... **Κ**ύριε, ἐλέησον.

Τῆς παναγίας, ἀχράντου... **Σ**οί, Κύριε.

Ὅτι σὲ αἰνοῦσι πᾶσαι αἱ δυνάμεις τῶν οὐρανῶν, καὶ σοὶ τὴν δόξαν ἀναπέμπουσι, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων. Ἀμήν.

Ἑξαποστειλάριον

ἦχος β΄

Σαρκὶ ὑπνώσας ὡς θνητός, ὁ βασιλεὺς καὶ Κύριος, τριήμερος ἐξανέστης, Ἀδάμ ἐγείρας ἐκ φθορᾶς, καὶ καταργήσας θάνατον, Πάσχα τῆς ἀφθαρσίας, τοῦ κόσμου σωτήριον. γ΄

[Πέτρου τοῦ Πελοποννησίου](#)

[Γαβριὴλ Κουντιάδου](#)

[Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Αἶνοι

ἦχος α΄

Πᾶσα πνοὴ αἰνεσάτω τὸν Κύριον· αἰνεῖτε τὸν Κύριον ἐκ τῶν οὐρανῶν, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν τοῖς ὑψίστοις· σοὶ πρέπει ὕμνος τῷ Θεῷ.

Αἰνεῖτε αὐτὸν πάντες οἱ ἄγγελοι αὐτοῦ· αἰνεῖτε αὐτόν, πᾶσαι αἱ δυνάμεις αὐτοῦ· σοὶ πρέπει ὕμνος τῷ Θεῷ.

[Πέτρου Λαμπαδαρίου](#)

[Ἰακώβου Πρωτοψάλτου](#)

[Ἰωάννου Πρωτοψάλτου](#)

[Κωνσταντίνου Πρίγγου](#)

[Γαβριὴλ Κουντιάδου](#)

[Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου](#)

[Ἀθανασίου Καραμάνη](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Στιχηρὰ Ἀναστάσιμα

ἦχος α΄

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐπὶ ταῖς δυναστείαις αὐτοῦ, αἰνεῖτε αὐτόν κατὰ τὸ πλῆθος τῆς μεγαλωσύνης αὐτοῦ.

Υμνοῦμέν σου Χριστέ, τὸ σωτήριον πάθος, καὶ δοξάζομέν σου τὴν ἀνάστασιν.

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν ἤχῳ, σάλπιγγος, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν ψαλτηρίῳ καὶ κιθάρᾳ.

Ὁ Σταυρὸν ὑπομείνας, καὶ τὸν θάνατον καταργήσας, καὶ ἀναστὰς ἐκ τῶν νεκρῶν, εἰρήνευσον ἡμῶν τὴν ζωὴν Κύριε, ὡς μόνος παντοδύναμος.

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν τυμπάνῳ καὶ χορῷ, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν χορδαῖς καὶ ὄργάνῳ.

Ὁ τὸν ἄδην σκυλεύσας, καὶ τὸν ἀνθρωπινὸν ἀναστήσας, τῇ ἀναστάσει σου Χριστέ, ἀξίωσον ἡμᾶς ἐν καθαρᾷ καρδίᾳ, ὑμνεῖν καὶ δοξάζειν σε.

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις εὐήχοις, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις ἀλαλαγμοῦ.

Πᾶσα πνοὴ αἰνεσάτω τὸν Κύριον.

Τὴν θεοπρεπῆ σου συγκατάβασιν δοξάζοντες, ὑμνοῦμέν σε Χριστέ· ἐτέχθης ἐκ Παρθένου, καὶ ἀχώριστος ὑπῆρχες τῷ Πατρὶ· ἔπαθες ὡς ἀνθρωπος, καὶ ἐκουσίως ὑπέμεινας Σταυρὸν· ἀνέστης ἐκ τοῦ τάφου, ὡς ἐκ παστάδος προελθὼν, ἵνα σώσης τὸν κόσμον· Κύριε δόξα σοι.

[Πέτρου Λαμπαδαρίου](#)

[Ἰωάννου Πρωτοψάλτου](#)

[Κωνσταντίνου Πρίγγου](#)

[Γαβριὴλ Κουντιάδου](#)

[Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου](#)

Στιχηρὰ τοῦ Πάσχα

ἦχος πλ.α΄

Ἀναστήτω ὁ Θεός, καὶ διασκορπισθήτωσαν οἱ ἐχθροὶ αὐτοῦ,
καὶ φυγέτωσαν ἀπὸ προσώπου αὐτοῦ οἱ μισοῦντες αὐτόν.

Πάσχα ἱερὸν ἡμῖν σήμερον ἀναδέδεικται, Πάσχα καινόν, ἅγιον, Πάσχα μυστικόν,
Πάσχα πανσεβάσμιον, Πάσχα Χριστὸς ὁ λυτρωτῆς, Πάσχα ἄμωμον, Πάσχα μέγα,
Πάσχα τῶν πιστῶν, Πάσχα, τὸ πύλας ἡμῖν τοῦ παραδείσου ἀνοῖξαν, Πάσχα πάντας
ἀγιάζον πιστούς.

Ὡς ἐκλείπει καπνός, ἐκλιπέτωσαν, ὡς τήκεται κηρὸς ἀπὸ προσώπου πυρός.

Δεῦτε ἀπὸ θεᾶς γυναῖκες εὐαγγελίστριαι, καὶ τῇ Σιών εἶπατε· Δέχου παρ' ἡμῶν χαρᾶς
εὐαγγέλια, τῆς Ἀναστάσεως Χριστοῦ, τέρπου, χόρευε, καὶ ἀγάλλου Ἱερουσαλήμ, τὸν
βασιλέα Χριστόν, θεασαμένη ἐκ τοῦ μνήματος, ὡς νυμφίον προερχόμενον.

Οὕτως ἀπολοῦνται οἱ ἁμαρτωλοὶ ἀπὸ προσώπου τοῦ Θεοῦ. καὶ οἱ δίκαιοι εὐφρανθήτωσαν.

Αἱ Μυροφόροι γυναῖκες, ὀρθροῦ βαθέος, ἐπιστάσαι πρὸς τὸ μνήμα τοῦ Ζωοδότου, εὔρον
ἄγγελον, ἐπὶ τὸν λίθον καθήμενον, καὶ αὐτὸς προσφθεγξάμενος, αὐταῖς οὕτως ἔλεγε· Τί
ζητεῖτε τὸν ζῶντα μετὰ τῶν νεκρῶν; τί θρηνεῖτε τὸν ἄφθαρτον ὡς ἐν φθορᾷ; ἀπελθοῦσαι
κηρύξατε, τοῖς αὐτοῦ μαθηταῖς.

Αὕτη ἡ ἡμέρα, ἣν ἐποίησεν ὁ Κύριος, ἀγαλλιασώμεθα, καὶ εὐφρανθῶμεν ἐν αὐτῇ.

Πάσχα τὸ τερπνόν, **Πάσχα** Κυρίου, **Πάσχα**, **Πάσχα** πανσεβάσμιον ἡμῖν ἀνέτειλε, **Πάσχα**, ἐν χαρᾷ ἀλλήλους περιπτυξώμεθα, ὧ **Πάσχα** λύτρον λύτης· καὶ γὰρ ἐκ τάφου σήμερον ὡσπερ ἐκ παστοῦ, ἐκλάμψας Χριστός, τὰ γύναια χαρᾶς ἐπλησε λέγων **Κηρύξατε ἀποστόλοις.**

[Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ](#)

[Γαβριὴλ Κουντιάδου](#)

[Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Δοξαστικὸν

ἦχος πλ.α΄

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων, ἀμήν.

Ἀναστάσεως ἡμέρα, καὶ λαμπρυνθῶμεν τῇ πανηγύρει, καὶ ἀλλήλους περιπτυξώμεθα. Εἴπωμεν ἀδελφοί, καὶ τοῖς μισοῦσιν ἡμᾶς· Συγχωρήσωμεν πάντα τῇ Ἀναστάσει, καὶ οὕτω βοήσωμεν· Χριστὸς ἀνέστη ἐκ νεκρῶν, θανάτῳ θάνατον πατήσας, καὶ τοῖς ἐν τοῖς μνήμασι, ζωὴν χαρισάμενος.

805 [Παναγιώτου Χρυσάφου τοῦ νέου \(διασκ. Χρ. Θεοδοσοπούλου\)](#) †1685

705 [Παναγιώτου Χρυσάφου τοῦ νέου \(διασκ. Κωνστ. Παπαγιάννη\)](#) †1685

644 [Ἰακώβου Πρωτοψάλτου](#) †1800

201 [Πέτρου Ἐφεσίου](#) †1840

194 [Στεφάνου Λαμπαδαρίου](#) †1864

202 [Παναγιώτου Κηλιτζανίδου](#) †1896

208 [Γεωργίου Βιολάκη](#) †1905

362 [Πέτρου Φιλανθίδου I](#) †1920

231 [Πέτρου Φιλανθίδου II](#) †1920

217 [Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα I](#) †1958

227 [Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα II](#) †1958

201 [Γαβριὴλ Κουντιάδου I](#) †1965

474 [Γαβριὴλ Κουντιάδου II](#) †1965

221 [Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου](#) †1988

281 [Ἀθανασίου Καραμάνη](#) †2012

213 [Κωνσταντίνου Παπαγιάννη I](#) †2014

188 [Κωνσταντίνου Παπαγιάννη II](#) †2014

τὸ συνηθισμένον

Ἦχος λ̣ π̣ ῥ̣ Πα̣

Εμμανουήλ Φαρλέκα
Πεντηκοστήριον 1935 σ. 4#

Χ ρι στο ος α νε ε στη εκ νε ε κρων θ̣α να
 α τω θα α να α τον πα τη η η σα α α ας και τοι
 ο̣ις ε εν τοις μνημα̣σι ζ̣ω η̣ν χα ρι σα αμε νος
 *τὸ τέλος
 νο ο ο οο ο ο ος

Ἐν συνεχείᾳ ἀναγιγνώσκεται

ΛΟΓΟΣ ΚΑΤΗΧΗΤΙΚΟΣ

Τοῦ ἐν ἁγίοις πατρὸς ἡμῶν Ἰωάννου τοῦ Χρυσοστόμου
εἰς τὴν ἁγίαν καὶ λαμπροφόρον ἡμέραν τῆς ἐνδόξου καὶ σωτηριώδους Χριστοῦ, τοῦ Θεοῦ
ἡμῶν, Ἀναστασεως.

Εἴ τις εὐσεβὴς καὶ φιλόθεος ἀπολαυέτω τῆς καλῆς ταύτης καὶ λαμπρᾶς πανηγύρεως, Εἴ τις δοῦλος εὐγνώμων, εἰσελθέτω χαίρων εἰς τὴν χαρὰν τοῦ Κυρίου αὐτοῦ. Εἴ τις ἔκαμε νηστεύων, ἀπολαυέτω νῦν τὸ δηνάριον. Εἴ τις ἀπὸ τῆς πρώτης ὥρας εἰργάσατο, δεχέσθω σήμερον τὸ δίκαιον ὄφλημα. Εἴ τις μετὰ τὴν τρίτην ἦλθεν, εὐχαρίστως ἑορτασάτω. Εἴ τις μετὰ τὴν ἕκτην ἔφθασε, μηδὲν ἀμφιβαλλέτω· καὶ γὰρ οὐδὲν ζημιοῦται. Εἴ τις ὑστέρησεν εἰς τὴν ἑνάτην, προσελθέτω, μηδὲν ἐνδοιάζων. Εἴ τις εἰς μόνην ἔφθασε τὴν ἑνδεκάτην, μὴ φοβηθῆ τὴν βραδύτητα· φιλότιμος γὰρ ὢν ὁ Δεσπότης, δέχεται τὸν ἔσχατον, καθάπερ καὶ τὸν πρῶτον. Ἀναπαύει τὸν τῆς ἑνδεκάτης, ὡς τὸν ἐργασάμενον ἀπὸ τῆς πρώτης. Καὶ τὸν ὑστερον ἔλεει, καὶ τὸν πρῶτον θεραπεύει, καὶ κἀκείνῳ δίδωσι, καὶ τούτῳ χαρίζεται. Καὶ τὰ ἔργα δέχεται, καὶ τὴν γνώμην ἀσπάζεται. Καὶ τὴν πράξιν τιμᾷ, καὶ τὴν πρόθεσιν ἐπαινεῖ· οὐκοῦν εἰσέλθετε πάντες εἰς τὴν χαρὰν τοῦ Κυρίου ἡμῶν, καὶ πρῶτοι καὶ δεῦτεροι τὸν

μισθὸν ἀπολαύετε. Πλούσιοι καὶ πένητες μετ' ἀλλήλων χορεύσατε. Ἐγκρατεῖς καὶ ῥάθυμοι τὴν ἡμέραν τιμήσατε. Νηστεύσαντες καὶ μὴ νηστεύσαντες, εὐφράνθητε σήμερον. Ἡ τράπεζα γέμει τρυφήσατε πάντες, ὁ μῦθος πολὺς μηδεὶς ἐξέλθη πεινῶν. Πάντες ἀπολαύετε τοῦ συμποσίου τῆς πίστεως. Πάντες ἀπολαύσατε τοῦ πλούτου τῆς χρηστότητας. Μηδεὶς θρηνεῖτω πενίαν· ἐφάνη γὰρ ἡ κοινὴ βασιλεία. Μηδεὶς ὀδυρέσθω πταίσματα· συγγνώμη γὰρ ἐκ τοῦ τάφου ἀνέτειλε. Μηδεὶς φοβείσθω θάνατον· ἠλευθέρωσε γὰρ ἡμᾶς τοῦ Σωτῆρος ὁ θάνατος. Ἐσβεσεν αὐτόν, ὑπ' αὐτοῦ κατεχόμενος. Ἐσκύλευσε τὸν Ἄδην, ὁ κατελθὼν εἰς τὸν Ἄδην. Ἐπικράνεν αὐτόν, γευσάμενον τῆς σαρκὸς αὐτοῦ, καὶ τοῦτο προλαβὼν Ἡσαίας, ἐβόησεν· ὁ Ἄδης, φησὶν, ἐπικράνθη συναντήσας σοι κάτω. Ἐπικράνθη, καὶ γὰρ κατηργήθη. Ἐπικράνθη, καὶ γὰρ ἐνεπαίχθη. Ἐπικράνθη, καὶ γὰρ ἐνεκρώθη. Ἐπικράνθη, καὶ γὰρ καθηρέθη. Ἐπικράνθη, καὶ γὰρ ἐδεσμεύθη. Ἐλαβε σῶμα, καὶ Θεῷ περιέτυχεν. Ἐλαβε γῆν, καὶ συνήνητησεν οὐρανῶ. Ἐλαβεν, ὅπερ ἔβλεπε, καὶ πέπτωκεν, ὅθεν οὐκ ἔβλεπε. Ποῦ σου θάνατε τὸ κέντρον; ποῦ σου Ἄδῃ τὸ νῆκος; Ἀνέστη Χριστός, καὶ σὺ καταβέβλησαι. Ἀνέστη Χριστός, καὶ πεπτῶκασι δαίμονες. Ἀνέστη Χριστός, καὶ χαίρουσιν Ἄγγελοι. Ἀνέστη Χριστός, καὶ ζωὴ πολιτεύεται. Ἀνέστη Χριστός, καὶ νεκρὸς οὐδεὶς ἐπὶ μνήματος. Χριστὸς γὰρ ἐγερθεὶς ἐκ νεκρῶν ἀπαρχὴ τῶν κεκοιμημένων ἐγένετο. Αὐτῷ ἡ δόξα καὶ τὸ κράτος εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων. Ἀμήν.

Ἀπολυτίκιον ἀγίου Ἰωάννου τοῦ Χρυσοστόμου

ἦχος πλ.δ'

Ἡ τοῦ στόματός σου καθάπερ πυρσὸς ἐκλάμψασα χάρις, τὴν οἰκουμένην ἐφώτισεν, ἀφιλαργυρίας τῷ κόσμῳ θησαυροὺς ἐναπέθετο, τὸ ὕψος ἡμῶν τῆς ταπεινοφροσύνης ὑπέδειξεν· Ἀλλὰ σοῖς λόγοις παιδεύων, πάτερ Ἰωάννη Χρυσόστομε, πρέσβευε τῷ Λόγῳ Χριστῷ τῷ Θεῷ, σωθῆναι τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

[Μανουὴλ Πρωτοψάλτου](#)

[Στεφάνου Λαμπαδαρίου](#)

[Παναγιώτου Κηλιτζανίδου](#)

[Χρυσοστόμου μοναχοῦ](#)

[Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

ΘΕΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ

Εὐλογημένη ἡ βασιλεία τοῦ Πατρὸς καὶ τοῦ Υἱοῦ καὶ τοῦ ἀγίου Πνεύματος.

Ἀμήν.

Ὁ ἱερεὺς ψάλλει τὸ Χριστὸς Ἀνέστη τρεῖς ἔμπροσθεν τῆς Ἁγίας Τραπέζης· τὴν κατάληξιν "ζῶν χαρισάμενος" ψάλλουσιν οἱ χοροὶ.

Χ ρι στο ος α νε ε στη εκ νε ε κρων θ^χα να

α τω θα α να α τον πα τη η η σα α α ας και τοι

οις ε εν τοις μνημασι ζ^ηω ην χα ρι σα αμε νος

* το τέλος νο ο ο ο ο ο ος π ρ

Ἀναστήτω ὁ Θεός, καὶ διασκορπισθήτωσαν οἱ ἐχθροὶ αὐτοῦ, καὶ φυγέτωσαν ἀπὸ προσώπου αὐτοῦ οἱ μισοῦντες αὐτόν.

Χριστὸς ἀνέστη

Ὡς ἐκλείπει καπνός, ἐκλιπέτωσαν, ὡς τήχεται κηρὸς ἀπὸ προσώπου πυρός.

Χριστὸς ἀνέστη

Οὕτως ἀπολοῦνται οἱ ἁμαρτωλοὶ ἀπὸ προσώπου τοῦ Θεοῦ, καὶ οἱ δίκαιοι εὐφρανθήτωσαν.

Χριστὸς ἀνέστη

Αὕτη ἡ ἡμέρα, ἣν ἐποίησεν ὁ Κύριος, ἀγαλλιασώμεθα καὶ εὐφρανθῶμεν ἐν αὐτῇ.

Χριστὸς ἀνέστη

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Χριστὸς ἀνέστη

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Χριστὸς ἀνέστη

Χριστὸς ἀνέστη ἐκ νεκρῶν, θανάτῳ θάνατον πατήσας

Καὶ τοῖς ἐν τοῖς μνήμασι ζῶν ἡν χαρισάμενος.

Ἦχος λ ρι Νη

^{NH} ^{ΔΙ} ^{NH}
Κ υ ρι ε ε λε ε η σον γ
ⲕ ⲱ ρⲓ ⲉ ⲉ ⲗⲉ ⲉ ⲛ ⲟⲛ ⲛ

^{ΔΙ} ^{NH}
Κ υ ρι ε ε λε η σον Ⲗ
ⲕ ⲱ ρⲓ ⲉ ⲉ ⲗⲉ ⲛ ⲟⲛ ⲛ

Κ υ ρι ε ε λε η σον Ⲗ
ⲕ ⲱ ρⲓ ⲉ ⲉ ⲗⲉ ⲛ ⲟⲛ ⲛ

^{ΒϺ} ^{NH}
Κ υ ρι ε ε λε η σον Ⲗ
ⲕ ⲱ ρⲓ ⲉ ⲉ ⲗⲉ ⲛ ⲟⲛ ⲛ

^{ΔΙ} ^{NH}
Κ υ ρι ε ε λε η σον Ⲗ
ⲕ ⲱ ρⲓ ⲉ ⲉ ⲗⲉ ⲛ ⲟⲛ ⲛ

^{ΔΙ} ^{NH}
Κ υ ρι ε ε λε η σον γ
ⲕ ⲱ ρⲓ ⲉ ⲉ ⲗⲉ ⲛ ⲟⲛ ⲛ

^{ΠΑ} ^{NH} ^{ΔΙ} ^{NH}
Κ υ ρι ε ε λε η σον Ⲗ
ⲕ ⲱ ρⲓ ⲉ ⲉ ⲗⲉ ⲛ ⲟⲛ ⲛ

^{ΓΑ} ^{NH}
Κ υ ρι ε ε λε η σον Ⲗ
ⲕ ⲱ ρⲓ ⲉ ⲉ ⲗⲉ ⲛ ⲟⲛ ⲛ

^{ΒϺ} ^{NH} ^{ΠΑ}
Κ υ ρι ε ε λε η σον Ⲗ
ⲕ ⲱ ρⲓ ⲉ ⲉ ⲗⲉ ⲛ ⲟⲛ ⲛ

^{NH} ^{ΔΙ}
Κ υ ρι ε ε ε λε η σον π
ⲕ ⲱ ρⲓ ⲉ ⲉ ⲉ ⲗⲉ ⲛ ⲟⲛ ⲛ

Κ υ ρ ι ε ε ε λε η σον

οι Κυ ρι ε

α μην

Αντίφωνα

φασλλόμενα ἐν τῇ Λειτουργίᾳ τῆς τοῦ Πάσχα Κυριακῆς καὶ καθ' ὅλην τὴν Διακαινίσμιον ἐβδομάδα.

Ἀντίφωνον α'

ἦχος β'

- ∴ Ἀλαλάξατε τῷ Κυρίῳ πᾶσα ἡ γῆ. 65:1
- ∴ Ψάλατε δὴ τῷ ὀνόματι αὐτοῦ, δότε δόξαν ἐν αἰνέσει αὐτοῦ. 65:2
- ∴ Εἶπατε τῷ Θεῷ· Ὡς φοβερὰ τὰ ἔργα σου. Ἐν τῷ πλήθει τῆς δυνάμεώς σου ψεύσονται σε οἱ ἐχθροί σου. 65:3
- ∴ Πᾶσα ἡ γῆ προσκνησάτωσάν σοι καὶ ψαλάτωσάν σοι, ψαλάτωσαν τῷ ὀνόματι σου. 65:4
- ∴ Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.
- ∴ Καὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Ταῖς πρεσβείαις τῆς Θεοτόκου, Σῶτερ σῶσον ἡμᾶς.

[Πέτρου Λαμπαδαρίου](#)

[Γαβριὴλ Κουντιάδου](#)

[Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου](#)

Συναπτὴ

Ἐτι καὶ ἔτι...

Ἀντιλαβοῦ, σῶσον...

Τῆς παναγίας, ἀχράντου...

Ὅτι σὸν τὸ κράτος...

Κύριε, ἐλέησον.

Κύριε, ἐλέησον.

Σοί, Κύριε.

Ἀμήν.

Ἀντίφωνον β'

ἦχος β'

∴ Ὁ Θεὸς οἰκτειρήσαι ἡμᾶς καὶ εὐλογήσαι ἡμᾶς, ἐπιφάναι τὸ πρόσωπον αὐτοῦ ἐφ' ἡμᾶς, καὶ ἐλεήσει ἡμᾶς. 66:2

∴ Τοῦ γινῶναι ἐν τῇ γῆ τὴν ὁδὸν σου, ἐν πᾶσιν ἔθνεσι τὸ σωτήριόν σου. 66:3

∴ Ἐξομολογησάσθωσάν σοι λαοί, ὁ Θεός, ἐξομολογησάσθωσάν σοι λαοὶ πάντες. 66:4

∴ Εὐλογήσαι ἡμᾶς ὁ Θεός, καὶ φοβηθήτωσαν αὐτὸν πάντα τὰ πέρατα τῆς γῆς. 66:8

Σῶσον ἡμᾶς, Υἱὲ Θεοῦ, ὁ ἀναστὰς ἐκ νεκρῶν ψάλλοντάς σοι· Ἀλληλουΐα.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Ὁ μονογενὴς Υἱὸς καὶ Λόγος τοῦ Θεοῦ, ἀθάνατος ὑπάρχων καὶ καταδεξάμενος διὰ τὴν ἡμετέραν σωτηρίαν, σαρκωθῆναι ἐκ τῆς ἁγίας Θεοτόκου καὶ ἀειπαρθένου Μαρίας, ἀτρέπτως ἐνανθρωπήσας σταυρωθεὶς τε, Χριστὲ ὁ Θεός, θανάτῳ θάνατον πατήσας, εἰς ὧν τῆς ἁγίας Τριάδος, συνδοξαζόμενος τῷ Πατρὶ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, σῶσον ἡμᾶς.

[Πέτρου Λαμπαδαρίου](#)

[Γαβριὴλ Κουντιάδου](#)

[Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου](#)

Συναπτὴ

Ἔτι καὶ ἔτι...

Κύριε, ἐλέησον.

Ἀντιλαβοῦ, σῶσον...

Κύριε, ἐλέησον.

Τῆς παναγίας, ἀχράντου...

Σοί, Κύριε.

Ὅτι ἀγαθὸς καὶ φιλόανθρωπος...

Ἀμήν.

Ἄντιφωνον γ'

ἦχος πλ.α'

∴ Ἀναστήτω ὁ Θεός, καὶ διασκορπισθήτωσαν οἱ ἐχθροὶ αὐτοῦ, καὶ φυγέτωσαν ἀπὸ προσώπου αὐτοῦ οἱ μισοῦντες αὐτόν. 67:2

∴ Ὡς ἐκλείπει καπνός, ἐκλιπέτωσαν ὡς τήκεται κηρὸς ἀπὸ προσώπου πυρός, οὕτως ἀπολοῦνται οἱ ἁμαρτωλοὶ ἀπὸ προσώπου τοῦ Θεοῦ. 67:3

∴ Καὶ οἱ δίκαιοι εὐφρανθήτωσαν, ἀγαλλιάσθωσαν ἐνώπιον τοῦ Θεοῦ, τερφθήτωσαν ἐν εὐφροσύνῃ. 67:4

Χριστὸς ἀνέστη ἐκ νεκρῶν, θανάτῳ θάνατον πατήσας,
καὶ τοῖς ἐν τοῖς μνήμασι, ζωὴν χαρισάμενος.

[Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα](#)

[Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου](#)

ἦχος β'

Ἐν ἐκκλησίαις εὐλογεῖτε τὸν Θεόν, Κύριον ἐκ πηγῶν Ἰσραήλ.
Σῶσον ἡμᾶς, Υἱὲ Θεοῦ, ὁ ἀναστάς ἐκ νεκρῶν ψάλλοντάς σοι Ἀλληλούϊα.

ἦχος πλ.α'

Χριστὸς ἀνέστη ἐκ νεκρῶν, θανάτῳ θάνατον πατήσας,
καὶ τοῖς ἐν τοῖς μνήμασι, ζωὴν χαρισάμενος.

[Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα](#)

[Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου](#)

[Γαβριὴλ Κουντιάδου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Ὑπακοή

Προλαβοῦσαι τὸν ὄρθρον αἱ περὶ Μαριάμ, καὶ εὐροῦσαι τὸν λίθον, ἀποκυλισθέντα τοῦ μνήματος, ἤκουον ἐκ τοῦ ἀγγέλου· Τὸν ἐν φωτὶ αἰδίῳ ὑπάρχοντα, μετὰ νεκρῶν τί ζητεῖτε ὡς ἄνθρωπον; βλέπετε τὰ ἐντάφια σπάργανα· δράμετε καὶ τῷ κόσμῳ κηρύξατε, ὡς ἠγέρθη ὁ Κύριος, θανατώσας τὸν θάνατον, ὅτι ὑπάρχει Θεοῦ Υἱός, τοῦ σῶζοντος τὸ γένος τῶν ἀνθρώπων.

ἦχος β'

[Γαβριὴλ Κουντιάδου](#)

ἦχος δ'

[Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Κοντάκιον

Εἰ καὶ ἐν τάφῳ κατῆλθες ἀθάνατε, ἀλλὰ τοῦ Ἄδου καθεῖλες τὴν δύναμιν, καὶ ἀνέστης ὡς νικητής, Χριστέ ὁ Θεός, γυναιξὶ μυροφόροις φθεγξάμενος. Χαίρετε, καὶ τοῖς σοῖς ἀποστόλοις εἰρήνην δωρούμενος ὁ τοῖς πεσοῦσι παρέχων ἀνάστασιν.

πλ.β'

[Γεωργίου Πρωγάκη](#)

β'

[Γαβριὴλ Κουντιάδου](#)

πλ.δ'

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

[Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου](#)

Τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Κύριε, ἐλέησον.

Ὅτι ἅγιος εἶ ὁ Θεὸς ἡμῶν καὶ σοὶ τὴν δόξαν ἀναπέμπομεν, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἀμήν.

Ὅσοι εἰς Χριστὸν ἐβαπτίσθητε, Χριστὸν ἐνεδώσαθε. Ἀλληλοῦια.

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ

Γαβριὴλ Κουντιάδου Ι

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Γαβριὴλ Κουντιάδου ΙΙ

Ἀπόστολος

Προκείμενον. Ἦχος πλ.δ'.

Πρόσχωμεν

∴ Αὕτη ἡ ἡμέρα, ἣν ἐποίησεν ὁ Κύριος· ἀγαλλιασώμεθα καὶ εὐφρανθῶμεν ἐν αὐτῇ. 117:24

∴ Ἐξομολογεῖσθε τῷ Κυρίῳ, ὅτι ἀγαθός, ὅτι εἰς τὸν αἰῶνα τὸ ἔλεος αὐτοῦ. 117:1

Σοφία

Πράξεων τῶν Ἀποστόλων τὸ ἀνάγνωσμα. 1:1-8

Πρόσχωμεν

Τὸν μὲν πρῶτον λόγον ἐποιησάμην περὶ πάντων, ᾧ Θεόφιλε, ὧν ἤρξατο ὁ Ἰησοῦς ποιεῖν τε καὶ διδάσκειν, ἄχρι ἧς ἡμέρας ἐντειλάμενος τοῖς Ἀποστόλοις διὰ Πνεύματος ἁγίου, οὐς ἐξελέξατο, ἀνελήφθη. Οἷς καὶ παρέστησεν ἑαυτὸν ζῶντα μετὰ τὸ παθεῖν αὐτὸν, ἐν πολλοῖς τεκμηρίοις, δι' ἡμερῶν τεσσαράκοντα ὀπτανόμενος αὐτοῖς, καὶ λέγων τὰ περὶ τῆς βασιλείας τοῦ Θεοῦ. Καὶ συναλιζόμενος, παρήγγειλεν αὐτοῖς ἀπὸ Ἱεροσολύμων μὴ χωρίζεσθαι, ἀλλὰ περιμένειν τὴν ἐπαγγελίαν τοῦ Πατρὸς, ἣν ἠκούσατέ μου. Ὅτι Ἰωάννης μὲν ἐβάπτισεν ὕδατι, ὑμεῖς δὲ βαπτισθήσεσθε ἐν Πνεύματι ἁγίῳ, οὐ μετὰ πολλὰς ταύτας ἡμέρας. Οἱ μὲν οὖν συνελθόντες ἐπηρώτων αὐτὸν, λέγοντες· Κύριε, εἰ ἐν τῷ χρόνῳ τούτῳ ἀποκαθιστάνεις τὴν βασιλείαν τῷ Ἰσραήλ; Εἶπεν δὲ πρὸς αὐτούς· Οὐχ ὑμῶν ἐστὶν γινῶναι χρόνους ἢ καιροὺς, οὓς ὁ Πατὴρ ἔθετο ἐν τῇ ἰδίᾳ ἐξουσίᾳ. Ἀλλὰ λήψεσθε δύναμιν, ἐπελθόντος τοῦ ἁγίου Πνεύματος ἐφ' ὑμᾶς· καὶ ἔσεσθέ μοι μάρτυρες ἐν τε Ἱερουσαλὴμ καὶ ἐν πάσῃ τῇ Ἰουδαίᾳ καὶ Σαμαρείᾳ, καὶ ἕως ἐσχάτου τῆς γῆς.

Εἰρήνη σοι.

Ἦχος Δι

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Ἀντιφωνᾶριον 2009 σ.80#

Α λ λη λου ου ι ι α η αλ λη λου ι ι α Δι αλ

λη λου ου ου ι ι ι ι α α

* τὸ τέλος

α α α α α

∴ Σὺ Κύριε ἀναστάς οἰκτειρήσεις τὴν Σιών, ὅτι καιρὸς τοῦ οἰκτειρῆσαι αὐτήν, ὅτι ἦκει καιρὸς. 101:14

∴ Καὶ φοβηθήσονται τὰ ἔθνη τὸ ὄνομά σου, Κύριε, καὶ πάντες οἱ βασιλεῖς τῆς γῆς τὴν δόξαν σου. 101:16

Εὐαγγέλιον

Σοφία. Ὁρθοί. Ἀκούσωμεν τοῦ ἁγίου εὐαγγελίου. Εἰρήνη πᾶσι.

Καὶ τῷ πνεύματί σου.

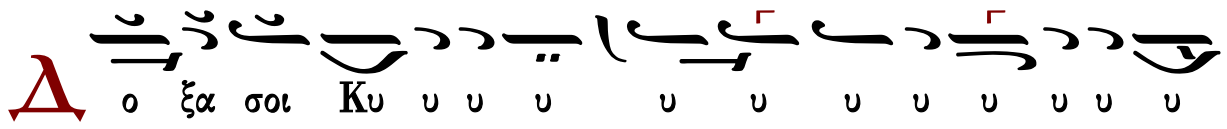
Ἐκ τοῦ κατὰ Ἰωάννην ἁγίου εὐαγγελίου τὸ ἀνάγνωσμα. 1:1-17

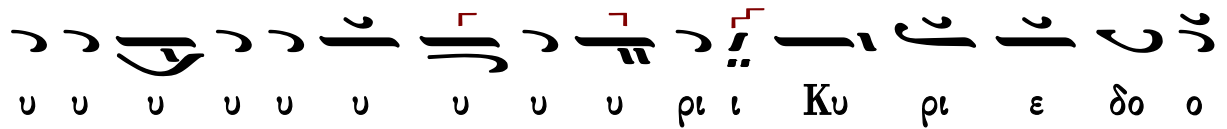
Πρόσχωμεν.

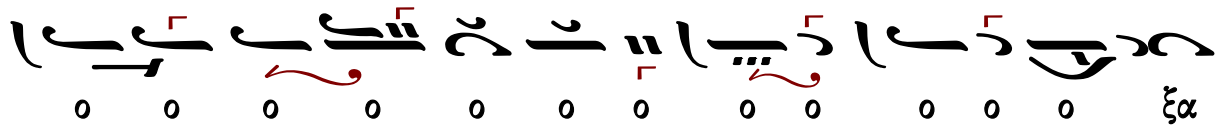
Δόξα σοι, Κύριε, δόξα σοι.


¹Ἐν ἀρχῇ ἦν ὁ Λόγος, καὶ ὁ Λόγος ἦν πρὸς τὸν Θεόν, καὶ Θεὸς ἦν ὁ Λόγος. ²Οὗτος ἦν ἐν ἀρχῇ πρὸς τὸν Θεόν. ³Πάντα δι' αὐτοῦ ἐγένετο· καὶ χωρὶς αὐτοῦ ἐγένετο οὐδὲ ἓν, ὃ γέγονεν.

⁴Ἐν αὐτῷ ζωὴ ἦν, καὶ ἡ ζωὴ ἦν τὸ φῶς τῶν ἀνθρώπων. ⁵Καὶ τὸ φῶς ἐν τῇ σκοτίᾳ φαίνει, καὶ ἡ σκοτία αὐτὸ οὐ κατέλαβεν. ⁶Ἐγένετο ἄνθρωπος ἀπεσταλμένος παρὰ Θεοῦ, ὄνομα αὐτῷ Ἰωάννης· ⁷οὗτος ἦλθεν εἰς μαρτυρίαν, ἵνα μαρτυρήσῃ περὶ τοῦ φωτός, ἵνα πάντες πιστεύσωσιν δι' αὐτοῦ. ⁸οὐκ ἦν ἐκεῖνος τὸ φῶς, ἀλλ' ἵνα μαρτυρήσῃ περὶ τοῦ φωτός. ⁹Ἦν τὸ φῶς τὸ ἀληθινόν, ὃ φωτίζει πάντα ἄνθρωπον, ἐρχόμενον εἰς τὸν κόσμον. ¹⁰Ἐν τῷ κόσμῳ ἦν, καὶ ὁ κόσμος δι' αὐτοῦ ἐγένετο, καὶ ὁ κόσμος αὐτὸν οὐκ ἔγνω. ¹¹Εἰς τὰ ἴδια ἦλθε, καὶ οἱ ἴδιοι αὐτὸν οὐ παρέλαβον. ¹²Ὅσοι δὲ ἔλαβον αὐτόν, ἔδωκεν αὐτοῖς ἐξουσίαν τέκνα Θεοῦ γενέσθαι, τοῖς πιστεύουσιν εἰς τὸ ὄνομα αὐτοῦ. ¹³Οἱ οὐκ ἐξ αἱμάτων, οὐδὲ ἐκ θελήματος σαρκὸς, οὐδὲ ἐκ θελήματος ἀνδρὸς, ἀλλ' ἐκ Θεοῦ ἐγεννήθησαν. ¹⁴Καὶ ὁ Λόγος σὰρξ ἐγένετο, καὶ ἐσκήνωσεν ἐν ἡμῖν, καὶ ἐθεασάμεθα τὴν δόξαν αὐτοῦ, δόξαν ὡς Μονογενοῦς παρὰ Πατρός, πλήρης χάριτος καὶ ἀληθείας. ¹⁵Ἰωάννης μαρτυρεῖ περὶ αὐτοῦ, καὶ κέκραγε, λέγων· Οὗτος ἦν ὃν εἶπον· Ὁ ὀπίσω μου ἐρχόμενος, ἔμπροσθέν μου γέγονεν, ὅτι πρῶτός μου ἦν. ¹⁶Καὶ ἐκ τοῦ πληρώματος αὐτοῦ ἡμεῖς πάντες ἐλάβομεν, καὶ χάριν ἀντὶ χάριτος. ¹⁷Ὅτι ὁ νόμος διὰ Μωσέως ἐδόθη· ἡ χάρις καὶ ἡ ἀλήθεια διὰ Ἰησοῦ Χριστοῦ ἐγένετο.


 Δ ο ξα σοι Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ


 υ υ υ υ υ υ υ υ υ ρι ι Κυ ρι ε δο ο


 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ξα


 α α α α δο ξα α α σοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι Δ

Ἐκτενής δέησις

Εἶπωμεν πάντες ἐξ ὅλης τῆς ψυχῆς καὶ ἐξ ὅλης τῆς διανοίας ἡμῶν· εἶπωμεν.

Κύριε, ἐλέησον.

Κύριε παντοκράτορ, ὁ Θεὸς τῶν πατέρων ἡμῶν, δεόμεθά σου, ἐπάκουσον καὶ ἐλέησον.

Κύριε, ἐλέησον.

Ἐλέησον ἡμᾶς, ὁ Θεός, κατὰ τὸ μέγα ἔλεός σου· δεόμεθά σου, ἐπάκουσον καὶ ἐλέησον.

Κύριε, ἐλέησον. (γ')

Ἐπι δεόμεθα ὑπὲρ τοῦ ἀρχιεπισκόπου ἡμῶν, τῶν πρεσβυτέρων, τῶν διακόνων καὶ τῶν μοναχῶν καὶ πάσης τῆς ἐν Χριστῷ ἡμῶν ἀδελφότητος.

Κύριε, ἐλέησον. (γ')

Ἐπι δεόμεθα ὑπὲρ ἐλέους, ζωῆς, εἰρήνης, υγείας, σωτηρίας, ἐπισκέψεως, συγχωρήσεως καὶ ἀφέσεως τῶν ἁμαρτιῶν τῶν δούλων σου, πάντων τῶν εὐσεβῶν καὶ ὀρθοδόξων χριστιανῶν, τῶν κατοικούντων καὶ παρεπιδημούντων ἐν τῇ πόλει καὶ τῇ ἐνορίᾳ ταύτῃ, τῶν ἐπιτρόπων καὶ συνδρομητῶν τῆς ἁγίας Ἐκκλησίας ταύτης, σὺν ταῖς γυναιξὶ καὶ τοῖς τέκνοις αὐτῶν.

Κύριε, ἐλέησον. (γ')

Ἐπι δεόμεθα ὑπὲρ τῶν μακαρίων καὶ ἀειμνήστων κτιτόρων τῆς ἁγίας Ἐκκλησίας ταύτης καὶ ὑπὲρ πάντων τῶν προαναपाυσαμένων πατέρων καὶ ἀδελφῶν ἡμῶν, τῶν ἐνθάδε εὐσεβῶς

κειμένων και τῶν ἀπανταχοῦ ὀρθοδόξων.

Κύριε, ἐλέησον. (γ')

Ἔτι δεόμεθα ὑπὲρ τῶν καρποφορούντων και καλλιεργούντων ἐν τῷ ἁγίῳ και πανσέπτῳ ναῷ τούτῳ, κοπιώντων, ψαλλόντων και ὑπὲρ τοῦ περιεστῶτος λαοῦ, τῶν ἀπεκδεχομένων τὸ παρὰ σοῦ μέγα και πλούσιον ἔλεος.

Κύριε, ἐλέησον.

Ἵτι ἐλεήμων και φιλόανθρωπος Θεὸς ὑπάρχεις, και σοὶ τὴν δόξαν ἀναπέμπομεν, τῷ Πατρὶ και τῷ Υἱῷ και τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν και ἀεὶ και εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων.

Ἀμήν.

Δέσεις ὑπὲρ τῶν κατηχομένων

Εὐξασθε οἱ κατηχούμενοι τῷ Κυρίῳ.

Κύριε, ἐλέησον.

Οἱ πιστοὶ ὑπὲρ τῶν κατηχομένων δεηθῶμεν.

Κύριε, ἐλέησον.

Ἵνα ὁ Κύριος αὐτοὺς ἐλεήσει.

Κύριε, ἐλέησον.

Κατηχήση αὐτοὺς τὸν λόγον τῆς ἀληθείας.

Κύριε, ἐλέησον.

Ἀποκαλύψη αὐτοῖς τὸ Εὐαγγέλιον τῆς δικαιοσύνης.

Κύριε, ἐλέησον.

Ἐνώση αὐτοὺς τῇ ἁγίᾳ αὐτοῦ καθολικῇ και ἀποστολικῇ Ἐκκλησίᾳ.

Κύριε, ἐλέησον.

Σῶσον, ἐλέησον, ἀντιλαβοῦ και διαφύλαξον αὐτούς, ὁ Θεὸς τῇ σῇ χάριτι.

Κύριε, ἐλέησον.

Οἱ κατηχούμενοι, τὰς κεφαλὰς ὑμῶν τῷ Κυρίῳ κλίνετε.

Σοί, Κύριε.

Ἵνα και αὐτοὶ σὺν ἡμῖν δοξάζωσι τὸ πάντιμον και μεγαλοπρεπὲς ὄνομά σου, τοῦ Πατρὸς και τοῦ Υἱοῦ και τοῦ ἁγίου Πνεύματος, νῦν και ἀεὶ και εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων.

Ἀμήν.

Ἵσοι κατηχούμενοι, προέλθετε· οἱ κατηχούμενοι, προέλθετε· ὅσοι κατηχούμενοι, προέλθετε. **Μή τις** τῶν κατηχομένων.

Ἡ λειτουργία τῶν πιστῶν

Ἵσοι πιστοί, ἔτι και ἔτι ἐν εἰρήνῃ τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Κύριε, ἐλέησον.

Ἀντιλαβοῦ, σῶσον, ἐλέησον και διαφύλαξον ἡμᾶς, ὁ Θεός, τῇ σῇ χάριτι.

Κύριε, ἐλέησον.

Σοφία.

“Οτι πρέπει σοι πᾶσα δόξα, τιμὴ καὶ προσκύνησις τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἄμην.

Ἐτι καὶ ἔτι ἐν εἰρήνῃ, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Κύριε, ἐλέησον.

Ἀντιλαβοῦ, σῶσον, ἐλέησον καὶ διαφύλαξον ἡμᾶς, ὁ Θεός, τῇ σῇ χάριτι.

Κύριε, ἐλέησον.

Σοφία!

“Ὅπως ὑπὸ τοῦ κράτους σου πάντοτε φυλαττόμενοι, σοὶ δόξαν ἀναπέμπωμεν, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἄμην.

Χερουβικὸν ἦχος α΄

Οἱ τὰ Χερουβὶμ μυστικῶς εἰκονίζοντες, καὶ τῇ ζωοποιῷ Τριάδι τὸν τρισάγιον ὕμνον προσάδοντες, πᾶσαν τὴν βιοτικὴν ἀποθώμεθα μέριμναν. Ὡς τὸν βασιλέα τῶν ὅλων ὑποδεξόμενοι, ταῖς ἀγγελικαῖς ἀοράτως δορυφορούμενον τάξεσιν. Ἀλληλούϊα.

380	Πέτρου Λαμπαδαρίου	500	Γαβριὴλ Κουντιάδου
543	Πέτρου Ἐφεσίου	283	Θρασυβούλου Στανίτσα
460	Θεοδώρου Φωκαέως	345	Γεωργίου Καρακάση
388	Κωνσταντίνου Πρωτομάλτου	305	Δοσιθέου Κατουνακιώτου
329	Ἰωάσαφ Διονυσιάτου	267	Δημητρίου Σουρλαντζῆ
623	Παναγιώτου Κηλιτζανίδου	295	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη
327	Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου	214	Ἐλευθερίου Γεωργιάδη
317	Ἐμμανουήλ Φαρλέκα	343	Κωνσταντίνου Λάμπρου

Λειτουργικὰ

[Βασιλείου Νικολαΐδου](#)

[Δημητρίου Σουρλαντζῆ](#)

[Γεωργίου Καρακάση](#)

τὰ κατὰ παράδοσιν

[Μιχαὴλ Χατζηθανασίου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

[Ἐλευθερίου Γεωργιάδη](#)

Ἐξαιρέτως τῆς παναγίας, ἀχράντου, ὑπερευλογημένης, ἐνδόξου, δεσποίνης ἡμῶν θεοτόκου καὶ ἀειπαρθένου Μαρίας.

Καταβασία θ΄ ᾠδῆς

ἤχος α'

Ὁ ἄγγελος ἐβόα τῇ κεχαριτωμένῃ Ἁγνῇ Παρθένε, χαῖρε, καὶ πάλιν ἐρῶ· Χαῖρε· ὁ σὸς υἱὸς ἀνέστη τριήμερος ἐκ τάφου.

Φωτίζου, φωτίζου, ἡ νέα Ἱερουσαλήμ· ἡ γὰρ δόξα Κυρίου ἐπὶ σὲ ἀνέτειλε. Χόρευε νῦν, καὶ ἀγάλλου Σιών, σὺ δὲ ἄγνη, τέρπου Θεοτόκε, ἐν τῇ ἐγέρσει τοῦ τόκου σου.

[Πέτρου Ἐφεσίου](#)

[Ἰωάννου Πρωτοψάλτου](#)

[Νηλέως Καμαράδου](#)

[Γαβριὴλ Κουντιάδου](#)

[Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

[Δημοσθένους Παϊκοπούλου](#)

[Ἰωάννη Ἀρβανίτη](#)

Ἐν πρώτοις, μνήσθητι, Κύριε, τοῦ ἀρχιεπισκόπου ἡμῶν, ὃν χάρισαι ταῖς ἀγίαις σου Ἐκκλησίαις ἐν εἰρήνῃ, σῶον, ἔντιμον, ὑγιᾶ, μακροημερεύοντα καὶ ὀρθοτομοῦντα τὸν λόγον τῆς σῆς ἀληθείας.

Κύριε, ἐλέησον.

Καὶ ὧν ἕκαστος κατὰ διάνοιαν ἔχει καὶ πάντων καὶ πασῶν.

Καὶ πάντων καὶ πασῶν.

Καὶ δὸς ἡμῖν ἐν ἐνὶ στόματι καὶ μιᾷ καρδίᾳ, δοξάζειν καὶ ἀνυμνεῖν τὸ πάντιμον καὶ μεγαλοπρεπὲς ὄνομά σου, τοῦ Πατρὸς καὶ τοῦ Υἱοῦ καὶ τοῦ ἁγίου Πνεύματος, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἀμήν.

Καὶ ἔσται τὰ ἐλέη τοῦ μεγάλου Θεοῦ καὶ Σωτῆρος ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ, μετὰ πάντων ὑμῶν.

Καὶ μετὰ τοῦ πνεύματός σου.

Πάντων τῶν ἁγίων μνημονεύσαντες, ἔτι καὶ ἔτι ἐν εἰρήνῃ τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Κύριε, ἐλέησον.

Ὑπὲρ τῶν προσκομισθέντων καὶ ἁγιασθέντων τιμίω δώρων, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Κύριε, ἐλέησον.

Ὅπως ὁ φιλόανθρωπος Θεὸς ἡμῶν, ὁ προσδεξάμενος αὐτὰ εἰς τὸ ἅγιον καὶ ὑπερουράνιον καὶ νοερὸν αὐτοῦ θυσιαστήριον εἰς ὁσμὴν εὐωδίας πνευματικῆς, ἀντικαταπέμψῃ ἡμῖν τὴν θείαν χάριν καὶ τὴν δωρεὰν τοῦ ἁγίου Πνεύματος δεηθῶμεν.

Κύριε, ἐλέησον.

Ὑπὲρ τοῦ ῥυσθῆναι ἡμᾶς ἀπὸ πάσης θλίψεως, ὀργῆς, κινδύνου καὶ ἀνάγκης, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Κύριε, ἐλέησον.

Ἀντιλαβοῦ, σῶσον, ἐλέησον καὶ διαφύλαξον ἡμᾶς, ὁ Θεός, τῇ σῇ χάριτι.

Κύριε, ἐλέησον.

Τὴν ἡμέραν πᾶσαν, τελείαν, ἁγίαν, εἰρηνικὴν καὶ ἀναμάρτητον, παρὰ τοῦ Κυρίου,

αἰτησώμεθα.

Παράσχου, Κύριε.

Ἄγγελον εἰρήνης, πιστὸν ὁδηγόν, φύλακα τῶν ψυχῶν καὶ τῶν σωματίων ἡμῶν, παρὰ τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.

Παράσχου, Κύριε.

Συγγνώμην καὶ ἄφεσιν τῶν ἁμαρτιῶν καὶ τῶν πλημμελημάτων ἡμῶν, παρὰ τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.

Παράσχου, Κύριε.

Τὰ καλὰ καὶ συμφέροντα ταῖς ψυχαῖς ἡμῶν καὶ εἰρήνην τῷ κόσμῳ, παρὰ τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.

Παράσχου, Κύριε.

Τὸν ὑπόλοιπον χρόνον τῆς ζωῆς ἡμῶν ἐν εἰρήνῃ καὶ μετάνοιᾳ ἐκτελέσαι, παρὰ τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.

Παράσχου, Κύριε.

Χριστιανὰ τὰ τέλη τῆς ζωῆς ἡμῶν, ἀνώδυνα, ἀνεπαίσχυντα, εἰρηνικὰ καὶ καλὴν ἀπολογίαὶν τὴν ἐπὶ τοῦ φοβεροῦ βήματος τοῦ Χριστοῦ αἰτησώμεθα.

Παράσχου, Κύριε.

Τὴν ἐνότητα τῆς πίστεως καὶ τὴν κοινωνίαν τοῦ ἁγίου Πνεύματος αἰτησάμενοι, ἑαυτοὺς καὶ ἀλλήλους καὶ πᾶσαν τὴν ζωὴν ἡμῶν Χριστῷ τῷ Θεῷ παραθώμεθα.

Σοι, Κύριε.

Καὶ καταξίωσον ἡμᾶς, Δέσποτα, μετὰ παρρησίας, ἀκατακρίτως, τολμᾶν ἐπικαλεῖσθαι σὲ τὸν ἐπουράνιον Θεὸν Πατέρα, καὶ λέγειν·

Πάτερ ἡμῶν ὁ ἐν τοῖς οὐρανοῖς, ἁγιασθήτω τὸ ὄνομά σου· ἔλθέτω ἡ βασιλεία σου· γεννηθήτω τὸ θέλημά σου, ὡς ἐν οὐρανῷ, καὶ ἐπὶ τῆς γῆς· τὸν ἄρτον ἡμῶν τὸν ἐπιούσιον δὸς ἡμῖν σήμερον· καὶ ἄφες ἡμῖν τὰ ὀφειλήματα ἡμῶν, ὡς καὶ ἡμεῖς ἀφίεμεν τοῖς ὀφειλέταις ἡμῶν· καὶ μὴ εἰσενέγκῃς ἡμᾶς εἰς πειρασμόν, ἀλλὰ ῥῦσαι ἡμᾶς ἀπὸ τοῦ πονηροῦ.

Ἐπιούσιον σου ἐστὶν ἡ βασιλεία καὶ ἡ δύναμις καὶ ἡ δόξα, τοῦ Πατρὸς καὶ τοῦ Υἱοῦ καὶ τοῦ ἁγίου Πνεύματος, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἄμην.

Εἰρήνη πᾶσι.

Καὶ τῷ πνεύματί σου.

Τὰς κεφαλὰς ἡμῶν τῷ Κυρίῳ κλίνωμεν.

Σοί, Κύριε.

Χάριτι καὶ οἰκτιρμοῖς καὶ φιλανθρωπίᾳ τοῦ μονογενοῦς σου Υἱοῦ, μεθ' οὗ εὐλογητὸς εἶ, σὺν τῷ παναγίῳ καὶ ἀγαθῷ καὶ ζωοποιῷ σου Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἄμην.

Πρόσχωμεν, τὰ Ἅγια τοῖς ἀγίοις.

Εἷς Ἅγιος, εἷς Κύριος, Ἰησοῦς Χριστός, εἷς δόξαν Θεοῦ Πατρὸς. Ἀμήν.

Κοινωνικὸν ἦχος α΄

Σῶμα Χριστοῦ μεταλάβετε, πηγῆς ἀθανάτου γεύσασθε.

433	Μπαλασιῦ ἱερέως τοῦ Νομοφύλακος	259	Γεωργίου Καρακάση I
286	Πέτρου Λαμπαδαρίου	223	Γεωργίου Καρακάση II
424	Δανιὴλ Πρωτοψάλτου	210	Δημητρίου Σουρλαντζῆ
236	Δημητρίου Κουτσαρδάκη	428	Κωνσταντίνου Λάμπρου
359	Γαβριὴλ Κουντιάδου	---	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου.

τὸ συνηθισμένον

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Π̣ά

Εμμανουὴλ Φαρλέκα
Πεντηκοστάριον 1935 σ.4#

Χ ρι στο ος α νε ε στη εκ νε ε κρων ᾠ θα να

α τω θα α να α τον πα τη η η σα α α ας και τοι

οις ε εν τοις μνημασι ζω ην χα ρι σα αμε νος

* το τέλος νο ο ο ο ο ο ος π ρ

Εὐλογητὸς ὁ Θεὸς ἡμῶν, πάντοτε, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων.

τὸ συνηθισμένον

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Π̣ά

Εμμανουὴλ Φαρλέκα
Πεντηκοστάριον 1935 σ. 4#

Χ ρι στο ος α νε ε στη εκ νε ε κρων θα να

α τω θα α να α τον πα τη η η σα α α ας και τοι

οις ε εν τοις μνημασι ζω ην χα ρι σα αμε νος

τὸ τέλος

* νο ο ο ο ο ο ος

Ὁρθοί. Μεταλαμβάνετε τῶν θείων, ἀγίων, ἀχράντων... Ἀντιλαβοῦ, σῶσον, ἐλέησον...

Κύριε, ἐλέησον.

Τὴν ἡμέραν πᾶσαν, τελείαν, ἀγίαν...

Σοί Κύριε.

Ὅτι σὺ εἶ ὁ ἁγιασμός ἡμῶν...

Ἄμήν.

Ἐν εἰρήνῃ προέλθωμεν.

Ἐν ὀνόματι Κυρίου.

Τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Κύριε ἐλέησον.

Ὁ εὐλογῶν τοὺς εὐλογοῦντάς σε Κύριε καὶ ἀγιάζων τοὺς ἐπὶ σοὶ πεπειθότας, σῶσον τὸν λαόν σου καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου. Τὸ πλήρωμα τῆς Ἐκκλησίας σου φύλαξον, ἀγίασον τοὺς ἀγαπῶντας τὴν εὐπρέπειαν τοῦ οἴκου σου. Σὺ αὐτοὺς ἀντιδόξασον τῇ θεϊκῇ σου δυνάμει καὶ μὴ ἐγκαταλίπῃς ἡμᾶς τοὺς ἐλπίζοντας ἐπὶ σέ. Εἰρήνην τῷ κόσμῳ σου δώρησαι, ταῖς Ἐκκλησίαις σου, τοῖς ἱερεῦσι, τοῖς ἄρχουσιν ἡμῶν, τῷ στρατῷ καὶ παντὶ τῷ λαῷ σου. Ὅτι πᾶσα δόσις ἀγαθὴ καὶ πᾶν δῶρημα τέλειον ἄνωθέν ἐστι καταβαῖνον ἐκ σοῦ τοῦ Πατρὸς τῶν φώτων καὶ σοὶ τὴν δόξαν καὶ εὐχαριστίαν καὶ προσκύνησιν ἀναπέμπομεν τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἄμήν.

Χριστὸς ἀνέστη ἐκ νεκρῶν, θανάτῳ θάνατον πατήσας,
καὶ τοῖς ἐν τοῖς μνήμασι, ζωὴν χαρισάμενος.

Ἀπόλυσις

Τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Κύριε ἐλέησον.

Εὐλογία Κυρίου καὶ ἔλεος αὐτοῦ ἔλθοι ἐφ' ὑμᾶς, τῇ αὐτοῦ θείᾳ χάριτι καὶ φιλανθρωπία, πάντοτε, νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων.

Ἄμην.

Δόξα σοι, Χριστέ ὁ Θεός, ἡ ἐλπίς ἡμῶν, δόξα σοι.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων, ἀμην.

Κύριε ἐλέησον. (γ') Πάτερ ἅγιε, εὐλόγησον.

Ὁ ἀναστάς ἐκ νεκρῶν Χριστὸς ὁ ἀληθινὸς Θεὸς ἡμῶν, ταῖς πρεσβείαις τῆς παναχράντου καὶ παναμώμου ἁγίας αὐτοῦ Μητρός· δυνάμει τοῦ τιμίου καὶ ζωοποιοῦ Σταυροῦ· προστασίαις τῶν τιμίων ἐπουρανίων δυνάμεων ἄσωμάτων ἰκεσίαις τοῦ τιμίου, ἐνδόξου, προφήτου, προδρόμου καὶ βαπτιστοῦ Ἰωάννου· τῶν ἁγίων ἐνδόξων καὶ πανευφήμων ἀποστόλων· τῶν ἁγίων ἐνδόξων καὶ καλλινίκων μαρτύρων· τῶν ὁσίων καὶ θεοφόρων πατέρων ἡμῶν, τοῦ ἁγίου (τοῦ ναοῦ), τῶν ἁγίων καὶ δικαίων θεοπατόρων Ἰωακείμ καὶ Ἄννης, τοῦ ἁγίου (τῆς ἡμέρας), οὗ καὶ τὴν μνήμην ἐπιτελοῦμεν, καὶ πάντων τῶν ἁγίων, ἐλεῆσαι καὶ σῶσαι ἡμᾶς, ὡς ἀγαθὸς καὶ φιλόανθρωπος καὶ ἐλεήμων Θεός.

Χριστὸς ἀνέστη.

Ἀληθῶς ἀνέστη.

τὸ αὐτὸ ἐπαναλαμβάνεται ἄλλες δύο φορές.

Δόξα τῇ αὐτοῦ τριημέρῳ ἐγέρσει.

Προσκυνοῦμεν αὐτοῦ τὴν τριήμερον ἔγερσιν.

Χριστὸς ἀνέστη ἐκ νεκρῶν, θανάτῳ θάνατον πατήσας, καὶ τοῖς ἐν τοῖς μνήμασι,
ζωὴν χαρισάμενος

Ἀληθῶς ἀνέστη ὁ Κύριος.

ἐπιμέλεια

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης ∴ Λουκάς Λουκά ∴ Δημήτριος Παπαδόπουλος

Θὰ τὸ ἐκτιμούσαμε ἂν μᾶς γνωρίζατε τυχόντα λάθη.

gerasimos.monk@gmail.com

louka.loukas@gmail.com

ΠΑΝΝΥΧΙΣ

Κανών


Ἀθανασίου Καραμάνη


ᾠδὴ α'


χορὸς α'


Ἦχος λ π 

Ἀθανασίου Καραμάνη
Νέα Μουσική Κυψέλη
Μ. Εβδομάς, 1971 σ.270#



 **Κ**υματι θαλασσης τον κρυψαντα πααα

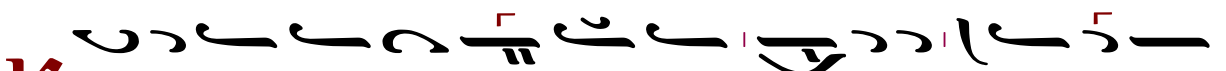
 λαι διωκτην τυραννον υπο γης εκρυψαντων σεσω

 σμενωων οι παιδες αλλη μεις ως αι νεα νιδες τω

 Κυριασωμεν ενδοξως γαρ δεδοξαα

 σται αι

 **Δ**οξα σοι ο Θεος ημων δοξα σοι 

 **Κ**υριε Θεε εμου εξοδιον υυυ

μονον και ε πι τα φι ον ω δην σοι α σωμαι τω τη

τα φη σου ουζω ης μοι οι τας ει σο δους δι α νοι ξαν

τι και θα να τω θα να τον και Α δην θα να τω σα αν

τι ι

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα

τι

Α νω σε εν θρο ο νω και κα τω εν τα α α

φω τα υ περ κο σμι α και υ πο χθο νι α κα τα νο

ουν τα α Σω τη ρμου ε δο νει το τη νε κρω σει σου υ

περ νουν ω ρα θης γαρ νε κρω ζω αρ χι κω ω τα α το

26
ος

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων

Α μην

να σου της δο ο ξης τα παν τα πλη ρω ω ω

σης κα τα πε φοι τη κας εν κα τω τα τοις της γης α

πο σου γαρ ου ουκ ε κρυ βη η υ πο στα σις μου η εν

Α δαμ και τα φεις φθα ρεν τα με και νο ποι εις φι

λα αν θρω ω πε ε

ψδὴ γ'

C ε τον ε πι ι υ δα των κρε μα σαν τα πα σαν

την γην α σχε τως η κτι σις κα α τι δου σα εν τω Κρα

νι ι ι ω κρε μα με νον θαμ βει πολ λω συν ει χε

το ουκ ε στιν α γι ι ος πλην σου Κυ ρι ε κραυ γα

ζου ου σα α

Δ ο ξα σοι ο Θε ος ημων δο ξα σοι

C υμ βο λα τη ης τα φης σου πα ρε δει ξας τας ο ρα α

σεις πλη θυ νας νυν δε τα κρυ υ φι α σου θε αν δρι

κω ω ως δι ε τρα νω σας και τοις εν Α δη Δε σπο

τα ουκ ε στιν α α γι ι ος πλην σου Κυ ρι ε κραυ

γὰ ζου ου σι εν

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα

τι

Η πλω σας τα ασπα λα μας και η νωσας τα τοτρι

ιν δι εστω τα κα τα στο λη η δε Σω τερ τη εν σιν

δο ο ο νι και μνη μα τι πε πε δη με νους ε λυ

σας ουκ ε στιν α γι ος πλην σου Κυ ρι ε κραυ γα

α ζο ον τα ας

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων

Α μην

Μνηματι και αισφρα γισιν α χωρητε συν ε σχε

θης βου λη σει και γαρτην δυ υ να μιν σου ταις εν ερ

γει ει ει αις ε γνω ρισας θε ουρ γι κως τοις μελπου

σιν ουκ ε στιν α γι ι ος χορός α' πλην σου Κυ ρι ε

φι λα αν θρω ω πε ε

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης

Κάθισμα

Λουκάς Λουκά

ὠδὴ δ'

χορός β'

Ἦχος λ π Δι' χ

Αθανασίου Καραμάνη
Νέα Μουσική Κυψέλη
Μ. Εβδομάς, 1971 σ.275#

Την εν Σταυ ρω σου ου θει αν κε νω σιν προ ο ρων

Αβ βα κουμ ε ξε στη κω ως ε βο α συ δυ να στων

δι ε κο φας κρατος α γα θε ο μι λων τοις εν Α δη

ὡς πᾶν τὸ δὴ νᾶ α μο ος

ως παν το δυ να α μο ος

Δ ο ξα σοι ο Θε ος ημων δο ξα σοι

Δ ο ξα σοι ο Θε ος ημων δο ξα σοι

Ε βδο μην ση με ε ρον η γι α σας ην ευ λο

εβδο μην ση με ε ρον η γι α σας ην ευ λο

γη σας πριν κατα παυ σει ει των ερ γων πα ρα γεις γαρ τα

γη σας πριν κατα παυ σει ει των ερ γων πα ρα γεις γαρ τα

συμ παν τα και και νο ποι εις σαβ βα τι ζων σω

συμ παν τα και και νο ποι εις σαβ βα τι ζων σω

τη ηρ μου και α να κτω ω με ε νο ος

τη ηρ μου και α να κτω ω με ε νο ος

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα

τι

τι

Ρ ω μα λε ο τη η τι του κρει το νο ος εκ νι

ρω μα λε ο τη η τι του κρει το νο ος εκ νι

κη σαν τος σου της σαρ κος η η ψυ χη σου δι η ρη ται

κη σαν τος σου της σαρ κος η η ψυ χη σου δι η ρη ται

σπα ρατ του σα αμφω γαρ δε σμου ους του θα να του και Α

δου Λο γε τω κρα τει ει σου ου

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων

Α μην

Ο Α δης Λο γε ε συν αν τη σας σοι ε πι

κραν θη βρο τον ο ρων τε θε ε ω με νον κα τα στι

κτον τοις μω λω ψι και πανσθενου ρ γον *χορός 6'* τω φρι κτω

της μορ φη η ης δε δι α πε ε φω ω νη η κε

εν

Θ ε ο φα νει ας σου Χρι στε της προς η μας συμ πα

θως γε ε νο με νης **ε** Η σα ι ας φως ι δων α νε σπε

ρον **α** εκ νυ κτος ορ θρι ι ι σας ε κραυ γα ζεν **ε** α

να στη η η η σον ται οι νε κροι και ε γερ θη

σονται οι εν τοι οισμνη μει οισ και πα αντες οι εν

τη γη α γαλ λι α σο ον ται αι **ε**

Δ ο ξα σοι ο Θε ος η μων δο ξα σοι **α**

Ν ε ο ποι εις τους γη γενεις ο Πλα στουρ γος χο ι κος

ρη η μα τι σας **ε** και σιν δων και τα φος υ πεμ φαι νου

σι το συ νον σοι Λο ο ο γε μου στη ρι ον ο ευ

σχη η η η μων γαρ βου λευ της την του σε φυ σαντος

βου λην σχη η μα τι ζει εν σοι μεγα λο πρε πως και

νο ποι ου ουν τοος με ε

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα

τι

Δ ι α θα να του το θνητον δι α τα φης το φθα ρ τον

με ε τα βαλ λεις α φθα ρ τι ζεις γαρ θε ο πρε πε στα τα

α πα θα να τι ι ι ζων το προσ λημ μα η γαρ

σα α α αρξ σου δι α φθο ρα ουκ οι δε Δε σπο τα ου

δε η ψυ χη σου ουεις Α δου ξε νο πρε πως εγ κα

τα λε λει ει πται αι

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων

Α μην

Ε ξ α λο χευ του προελθων και λογ χευ θεις την πλευ ραν

Πλα α στουρ γε μου εξ αυ της ειρ γα σω την α να πλα

σιν την της Ευ ασ Α δαμ γε νο μενος α φυ πνω ω ω

σας υ περ φυ ως υ πνον φυ σι ζω ον και ζω ην

ε γει ρα ας εξ υ πνου *χορός α'* και της φθο ρας ως παν

το δυ υ να α μο ος

C υ νε σχε ε θη αλλ ου κα α τε σχε θη στερ νοις κη

τω οις Ι ω νας σου γαρ τον τυ υ πον φε ρων του πα

θον τος και τα φη δο θε ε εν τος ως εκ θα λα

α μου του θη ρος α νε θο ρε προσ ε φω νει δε τη κου

ου στω δι α οι φυ λασ σο ο ο με νοι μα ται α

και ψευ δη ε λε ον αυ τοις εγ κα τε λι πε ε τε

ε

Δ ο ξα σοι ο Θε ος η μων δο ξα σοι

Α νη ρε ε θης αλλ ου δι ι η ρε θης Λο γε ης

με τε εσχεσ σαρκος ει γαρ και λε ελυται σου ο Να

ος εντω και ρω του πα α α θου ουσ αλ λα και ου

ου τω μι α ην υ πο στασις της θε ο τητος και

τη ης σαρ κος σου εν αμ φο τε ε ροις γαρ εις υ

παρ χεις Υι ος Λο γος του Θε ου Θε ος και αν θρω ω

πο ος

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα

τι

Β ρο το κτο ο νον αλλ ου θε ε ο κτο νον ε φυ το

πται σμα του Α δαμ ει γαρ και πε ε πον θε σου της σαρ κος

ηχοι κη ουσι ι ι α α αλλ η θε ο

ο της α πα θης δι ε μει νε το φθαρ τον δε σου προς

α φθαρ σι ι ι αν με τε στοι χει ω σας και α φθα

α αρ του ζω η ης ε δει ξας πη γην εξ α να στα

σε ε ω ως

K αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων

A μην

B α σι λε ευ ει αλλ ουκ αι αι ω νι ζει Α δης του

γε νους των βρο των συ γαρ τε θει εις εν τα φω κρα ται ε

ζω αρ χι κη η η πα λα α α μη η τα του θα να

α του κλει θρα δι ε σπα ρα ξας και ε κη ρυ ξας

τοις απ αι ω ω ω νος ε χει κα θευ δου σι λυ τρω

σιν α ψευ δη Σω τερ γε γο νως νε κρων πρω το το

ο κο ος

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Κοντάκιον

Λουκάς Λουκά

ὠδὴ ζ'

χορὸς α'

Ἦχος λ π Δι χ

Αθανασίου Καραμάνη
Νέα Μουσική Κυψέλη
Μ. Εβδομάς, 1971 σ.281#

α φρα στον θα αυ μα ο εν κα μι ι ι νω ρυ

σα με νο ος τους ο σι ι ους παι δας εκ φλο γος εν τα φω

νε κροσ α πνους κα τα τι θε ται εις σω τη ρι

αν η μων των με λω δουν των λυ τρω τα ο Θε ος

Ευλοογητος ει

ευλοογητος ει

Δοξα σοι ο Θεος ημων δοξα σοι

Τετραται Ααδης εν τη καρδιαια δε

ξαμενος τον τρωθεντα λογχητην πλευραν και σθε

νει πυριθειωδανωμενος εις σωτηρι

ανημωντων μελωδουντων *χορός α'* λυτρωτα ο

Θεος ευλοογητος ει

ευλοογητος ει

Δοξα σοι ο Θεος ημων δοξα σοι

Ολβιος τααφος εν εαυτω ωωγαρ δε

ξαμενος ως υπνου ουντα τονδημιουργον ζωης θη

σαυ ρος θει ος α να δε δεικται εις σω τη ρι αν η

μων των με λω δουν των λυ τρω τα ο Θε ος ευ λο

ο γη τος ει

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα

τι

Ν ο μω θα νο ον των την εν τω τα α α φω κα

τα θε σιν η των ο ο ο λων δε χεται ζω η και του

τον πη γην δει κνυ σιν ε γερ σε ως εις σω τη ρι

αν η μων των με λω δουν των λυ τρω τα ο Θε ος

ευ λο γη τος ει

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων

Α μην

Μια υπη ηρ χεν η εν τω Α α α δη α

χω ριστος και εν τα α α φω και εν τη Ε δεμ θε ο

της Χρι στου συν Πα τρι και Πνευ μα τι εις σω τη ρι

αν η μων των με ε λωδουν των λυ τρω τα χορὸς α' ο

Θε ος ευ λο ο γη τος ει

ὠδὴ κ'

χορὸς β'

Ἦχος λ̣ Δι̣ χ̣

Αθανασίου Καραμάνη
Νέα Μουσική Κυψέλη
Μ. Εβδομάς, 1971 σ.283#

Εκ στη θι φριτ των ουρα νε και σα λευ θη τω σαν τα θε

με λι α της γης ι δου ου γαρ εν νε κροισ λο γι ζε ται ο

εν υ ψι στοις οικων και τα φω σμι κρω ξε νο δο

χει ται ον Παι δες ευ λο γει τε Ι ε ρει εις α

νυ μνει τε λα ος υ περ υ ψου ου τε εις παν τας του

ους αι ω νας

Δ ο ξα σοι ο Θε ος η μων δο ξα σοι

Λ ε λυ ται α χραν τος να ος την πε πτω κυι αν δε συν

α νι στη σι σκη νην Α δα αμ γαρ τω προ τε ρω δευ τε

ρος ο εν υ ψι στοις οικων κα τηλ θε με χρις Α δου ου

τα μει ων ον παι δες ευ λο γει τε ι ε ρει εις α

νυ μνει τε **6** λα ος υ περ υ ψου ου τε εις παν τας του

6
ους αι ω νας

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα

Α
τι

Π ε παυ ται τολ μα μαθητων **6** Α ρι μα θαι ας δε α

ρι στευ ει **6** Ι ω σσηφ νε κρο ον γαρ και γυμνον θε ω μενος

τον ε πι παν των **Α** θε ον αι τει ται και κη δευ ει ει κραυ γα

6 ζων οι Παι δες ευ λο γει τε Ι ε ρει εις α νυ

μνει τε **6** λα ος υ περ υ ψου ου τε εις παν τας του ουσ αι

6
ω νας

Μ η ε πο δυ ρου μου Μη τε ερ κα θο ρω σα εν τα

φω ον εν γα στρι α νευ σπο ρας συν ε λα βες Υι ον

α να στη η η σο μαι γαρ και δο ξα σθη σο μαι και

υ ψω σω εν δο ξη α παυ στως ως Θε ος τους εν πι στει και

πο θω σε με γα λυ νο ον τα ας

Δ ο ξα σοι ο Θε ος η μων δο ξα σοι

Ε πι τω ξε νω σου το κω ω τας ο δυ νας φυ

γου σα υ περ φυ ως ε μα κα ρι σθη η α να ρ χε Υι

ε νυν δε σε Θε ε μου α πνου ο ρω σα νε κρον

τη ρο μ φαι α της λυ πης σπα ρατ το μαι δει νως αλλ α να

α α στη θι ο ο πωσ με γα λυν θη η σω ω

μαι αι

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα

τι

Γ η με κα λυ πτει ει ε κον τα αλ λα φριτ του σιν Α

δου οι πυ λω ροι ημ φι ε σμε νον βλε πον τες στο

λην η η μα γμε νη ην Μη η η τερ της εκ δι κη σε ως

τους ε χθρους εν Σταυ ρω ω ω γαρ πα τα ξας ως Θε ος α

να στη σομαι α αυ θις και με γα λυ υ νω ω σε

ε

ον **Α** να στη η η σομαι γαρ και δο ξα σθη σομαι

και υ ψω σω εν δο ξη α παυ στως ως **Θ**ε ος τους εν πι

σται και πο θω σε με γα λυ νο ον τα α ας

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης

Τρισάγιον

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Πρίγγου

ὠδὴ α'

χορὸς α'

Ἦχος λ π Δε

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μ.Εβδομάς 1969 σ.159*

Κ υ μα τι θα λα ασ σης τον κρυ ψαν τα πα α

α λαι δι ω κτην τυ ραννον υ πο γης ε κρυ ψαν

των σε σω σμε νων οι παι δες αλλ η μεις ως αι νε α

νι δες τω Κυ ρι ω α σω μεν εν δο ξως γαρ δε ε δο

ο ξα α σται αι

Δόξα σοι ὁ Θεὸς ἡμῶν, δόξα σοι

Κύριε Θεέ μου, ἐξόδιον ὕμνον, καὶ ἐπιτάφιον, ὠδὴν σοι ἄσομαι, τῷ τῇ ταφῇ σου ζωῆς μοι, τὰς εἰσόδους διανοίξαντι, καὶ θανάτῳ θάνατον, καὶ Ἄδην θανατώσαντι.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Ἄνω σε ἐν θρόνῳ, καὶ κάτω ἐν τάφῳ, τὰ ὑπερκόσμια, καὶ ὑποχθόνια, κατανοοῦντα Σωτῆρ μου, ἐδονεῖτο τῇ νεκρώσει σου· ὑπὲρ νοῦν ὠράθης γάρ, νεκρὸς ζωαρχικώτατος.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.






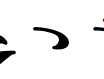


Ἰνα σου τῆς δόξης, τὰ πάντα πληρώσης, καταπεφοίτησας, ἐν κατωτάτοις τῆς γῆς· ἀπὸ γὰρ σοῦ οὐκ ἐκρύβη, ἡ ὑπόστασις μου ἢ ἐν Ἀδάμ, καὶ ταφεῖς φθαρέντα με, καινοποιεῖς, φιλόανθρωπε.

ὠδὴ γ'



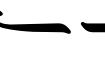





χορὸς α'




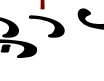




Ἦχος λπ  Δε


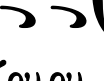
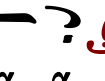



Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μ.Εβδομάς 1969 σ.160*

Ε  τον  ε  πι  υ  δα  των  κρε  μα σαν τα πα σαν

 την  γην  α  σχε  ε  τως  η  κτι σις κα α τι δου σα εν τω

 κρα  νι  ι  ι  ω  κρε  μα  μενον θα μ βει πολ λω συν ει

 χε  το  ουκ  ε  στι  ιν  Α  α γι ι ος πλη ν σου Κυ ρι ε κρα αυ

 γα  α  ζου  ου  σα  α

Δόξα σοι ὁ Θεὸς ἡμῶν, δόξα σοι

Σύμβολα τῆς ταφῆς σου, παρέδειξας τὰς ὁράσεις πληθύνας, νῦν δὲ τὰ κρύφια σου, θεανδρικῶς διετράνωσας, καὶ τοῖς ἐν Ἑδέη Δέσποτα· οὐκ ἔστιν ἅγιος, πλὴν σου Κύριε, κραυγάζουσιν.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Ἐπλωσας τὰς παλάμας, καὶ ἤνωσας τὰ τὸ πρὶν διεστῶτα, καταστολῆ δὲ Σῶτερ, τῆ ἐν σινδόνι καὶ μνήματι, πεπεδημένους ἔλυσας. Οὐκ ἔστιν ἅγιος, πλὴν σου Κύριε, κραυγάζοντας.

Καὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Μνήματι καὶ σφραγίσιν, ἀχώρητε συνεσχέθης βουλήσει· καὶ γὰρ τὴν δύναμίν σου, ταῖς ἐνεργείαις ἐγνώρισας, θεουργικῶς τοῖς μέλπουσιν· οὐκ ἔστιν ἅγιος, χορὸς α' πλὴν σου Κύριε φιλόανθρωπε.

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης

Κάθισμα

Λουκάς Λουκά

ὦ δὴ δ'

χορὸς β'

Ἦχος λπ̄ ̅̅̅ Δε̅̅̅

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μ.Εβδομάς 1969 σ.160*

Την εν Σταυρω σου ουθει ανκενωσιν προ ο

ρων Αββακουμ εξεστηκως εβοα συδυνα

στων διι εκοψας κραατος αγαθεομιλων

τοις εν Ααδηωσπαντο οδυυνααμοος

Δόξα σοι ὁ Θεὸς ἡμῶν, δόξα σοι

Ἐβδόμησιν σήμερον ἡγίασας, ἣν εὐλόγησας πρίν, καταπαύσει τῶν ἔργων παράγεις γὰρ τὰ σύμπαντα, καὶ καινοποιεῖς, σαββατίζων Σωτὴρ μου, καὶ ἀνακτώμενος.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Ῥωμαλαιότητι τοῦ κρείττονος, ἐνικήσαντός σου, τῆς σαρκὸς ἢ ψυχῆ σου, διὴ ῥηται σπαράττουσα· ἄμφω γὰρ δεσμούς, τοῦ θανάτου καὶ Ἄδου, Λόγε τῷ κράτει σου.

Καὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Ὁ Ἄδης Λόγε συναντήσας σοι, ἐπικράνη, βροτὸν ὄρων τεθωμένον, κατάστικτον τοῖς μύλωψι, καὶ πανσθενουργόν, χορὸς β' τῷ φρικτῷ τῆς μορφῆς δέ, διαπεφώνηκεν.

ὦδὴ ε'

χορὸς α'

Ἦχος λ π̣ ̣ Βε

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μ.Εβδομάς 1969 σ.161*

Θ ε ο φα νει ας σου Χρι στε της προς η μας συμπα

θως γε νο με νης Η σα ι ας φως ι δων α νε

σπε ρον εκ νυ κτος ορ θρι ι ι σας ε κραυ γα ζεν α

να στη η η η σον ται οι νε κροι και ε γερ

θη σον ται οι εν τοις μνη μει οις και πα α α

αν τες οι εν τη γη α γαλ λι ι α α σο ον ται αι

Δόξα σοι ὁ Θεὸς ἡμῶν, δόξα σοι

Νεοποιεῖς τοὺς γηγενεῖς, ὁ πλαστοουργὸς χοϊκὸς χρηματίσας, καὶ σινδῶν καὶ τάφος ὑπεμφαίνουσι, τὸ συνόν σοι Λόγε μυστήριον· ὁ εὐσχήμων γὰρ βουλευτῆς, τὴν τοῦ σέ φύσαντος βουλὴν σχηματίζει· ἐν σοὶ μεγαλοπρεπῶς καινοποιοῦντός με.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Διὰ θανάτου τὸ θνητόν, διὰ ταφῆς τὸ φθαρτὸν μεταβάλλεις· ἀφθαρτίζεις γὰρ θεοπρεπέστατα, ἀπαθανατίζων τὸ πρόσλημμα· ἡ γὰρ σὰρξ σου διαφθορὰν οὐκ εἶδε Δέσποτα, οὐδὲ ἡ ψυχὴ σου εἰς Ἄδου, ξενοπρεπῶς ἐγκαταλέλειπται.

Καὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.


Ἐξ ἀλοχεύτου προελθὼν, καὶ λογχευθεὶς τὴν πλευρὰν Πλαστουργέ μου, ἐξ αὐτῆς εἰργάσω τὴν ἀνάπλασιν, τὴν τῆς Εὐας Ἀδάμ γενόμενος, ἀφυπνώσας ὑπερφυῶς, ὕπνον φυσίζων, καὶ ζωὴν ἐγείρας ἐξ ὕπνου, χορὸς α' καὶ τῆς φθορᾶς ὡς παντοδύναμος.

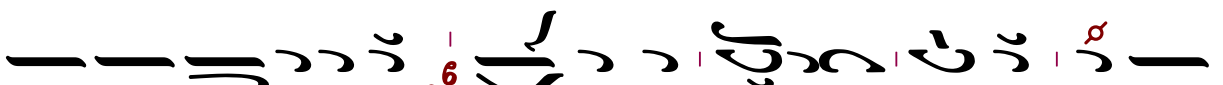
ὠδὴ ς'


χορὸς β'


Ἦχος λ π̣ Δε̣

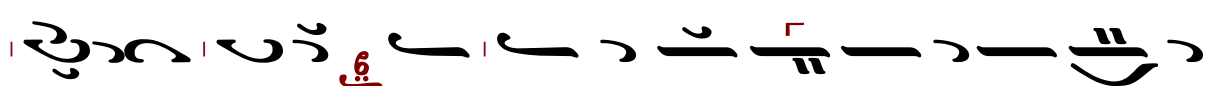
Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μ.Εβδομάς 1969 σ.161*


 C υν ε σχε ε θη αλλ ου κα τε σχε θη στερ νοις


 κη τω οις Ι ω νας σου γαρ τον τυ πον φε ρων του πα


 θον τως και τα φη δο θε ε εν το ος ως εκ θα


 λα α μου του θη ρος α νε θε ρε προσ ε φω νει δε τη


 κου στω δι α οι φυ λασ σο ο ο με νοι μα ται

α και ψευδη ελεον αυτοις εγκατελει

πεε τεε

Δόξα σοι ὁ Θεὸς ἡμῶν, δόξα σοι

Ἀνηρέθης, ἀλλ' οὐ διηρέθης, Λόγε ἧς μετέσχεσ σαρκός· εἰ γὰρ καὶ λέλυται σου, ὁ ναὸς ἐν τῷ καιρῷ τοῦ πάθους· ἀλλὰ καὶ οὕτω μία ἦν ὑπόστασις, τῆς Θεότητος καὶ τῆς σαρκός σου· ἐν ἀμφοτέροις γὰρ, εἶς ὑπάρχεις Υἱός, Λόγος τοῦ Θεοῦ, Θεὸς καὶ ἄνθρωπος.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Βροτοκτόνον, ἀλλ' οὐ θεοκτόνον, ἔφω τὸ πταῖσμα τοῦ Ἀδάμ· εἰ γὰρ καὶ πέπονθέ σου, τῆς σαρκός ἢ χοϊκῆ οὐσία, ἀλλ' ἡ Θεότης ἀπαθῆς διέμεινε, τὸ φθαρτὸν δὲ σου πρὸς ἀφθαρσίαν μετεστοιχείωσας, καὶ ἀφθάρτου ζωῆς, ἔδειξας πηγὴν ἐξ ἀναστάσεως.

Καὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Βασιλεύει, ἀλλ' οὐκ αἰωνίζει, Ἄδης τοῦ γένους τῶν βροτῶν· σὺ γὰρ τεθεὶς ἐν τάφῳ, Κραταῖε ζωαρχικῆ παλάμῃ, τὰ τοῦ θανάτου, κλεῖθρα διεσπάραξας, καὶ ἐκήρυξας τοῖς ἀπ' αἰῶνος ἐκεῖ καθεύδουσι λύτρωσιν ἀψευδῆ, Σῶτερ γεγονῶς νεκρῶν πρωτότοκος.

ὠδὴ ζ'

χορὸς α'

Ἦχος λ π̣ Δι̣

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μ.Εβδομάς 1969 σ.162*

α φρα στον θα αυ μα ο εν κα μι ι ι νω

ρυ σα με νος τους ο σι ι ι ους παι αι δας εκ φλο

γος εν τα φω νε κρος α πνους κα τα τι θε ται

εις σω τη ρι αν η μων των με λω δουν των λυ

τρω τα ο Θε ος ευ λο ο γη τος ει

Δόξα σοι ό Θεός ήμῶν, δόξα σοι

Τετρῶται Ἄδης, ἐν τῇ καρδίᾳ δεξάμενος τὸν τρωθέντα λόγχῃ τὴν πλευράν, καὶ σθένει πυρὶ θείῳ δαπανώμενος, εἰς σωτηρίαν ἡμῶν τῶν μελωδούντων· Λυτρωτά, χορὸς α' ό Θεός εὐλογητός εἶ.

Δόξα σοι ό Θεός ήμῶν, δόξα σοι

Ὁλβιος τάφος! ἐν ἑαυτῷ γὰρ δεξάμενος, ὡς ὑπνοῦντα τὸν Δημιουργόν, ζωῆς θησαυρός, θεῖος ἀναδέδεικται, εἰς σωτηρίαν ἡμῶν τῶν μελωδούντων· Λυτρωτά, ό Θεός εὐλογητός εἶ.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Νόμῳ θανόντων, τὴν ἐν τῷ τάφῳ κατάθεσιν, ἢ τῶν ὄλων δέχεται ζωή, καὶ τοῦτον πηγῆν, δείκνυσιν ἐγέρσεως, εἰς σωτηρίαν ἡμῶν τῶν μελωδούντων· Λυτρωτά, ό Θεός εὐλογητός εἶ.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Μία ὑπῆρχεν, ἢ ἐν τῷ Ἄδῃ ἀχώριστος, καὶ ἐν τάφῳ, καὶ ἐν τῇ Ἐδέμ, Θεότης Χριστοῦ, σὺν Πατρὶ καὶ Πνεύματι, εἰς σωτηρίαν ἡμῶν τῶν μελωδούντων· Λυτρωτά, χορὸς α' ό Θεός εὐλογητός εἶ.

ὠδὴ ν'

χορὸς β'

Ἦχος λ π Βε

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μ.Εβδομάς 1969 σ.162*

ε κ στη θι φριτ των ου ρα νε και σα λευ θη τω σαν

τα θε με λι α της γης ι δου γαρ εν νε κροις λο γι
 ζε ται ο εν υ ψι στοις οι κων και τα φω σμι κρω ξε
 νο δο χει ται ον Παι δες ευ λο γει τε Ι ε ρεις
 α νυ μνει τε λα ο ος υ περ υ ψου ου τε εις
 παν τας του ους αι ω νας

Δόξα σοι ὁ Θεὸς ἡμῶν, δόξα σοι

Ἀέλνται ἄχραντος ναός, τὴν πεπτωκυῖαν δὲ συνανίστησι σκηνήν. Ἄδαμ γὰρ τῷ προτέρῳ δεύτερος, ὁ ἐν ὑψίστοις οἰκῶν, κατῆλθεν μέχρις Ἄδου ταμείων· ὃν Παῖδες εὐλογεῖτε, Ἱερεῖς ἀνυμνεῖτε, λαὸς ὑπερυψοῦτε, εἰς πάντας τοὺς αἰῶνας.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Πέπαυται τόλμα Μαθητῶν, Ἀριμαθαίας δὲ ἀριστεύει Ἰωσήφ· νεκρὸν γὰρ καὶ γυμνὸν Θεώμενος, τὸν ἐπὶ πάντων Θεόν, αἰτεῖται, καὶ κηδεύει κραυγάζων· οἱ Παῖδες εὐλογεῖτε, Ἱερεῖς ἀνυμνεῖτε, λαὸς ὑπερυψοῦτε, εἰς πάντας τοὺς αἰῶνας.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Ἦ τῶν θαυμάτων τῶν καινῶν! ὦ ἀγαθότητος! ὦ ἀφράστου ἀνοχῆς! ἔκων γὰρ ὑπὸ γῆς σφραγίζεται, ὁ ἐν ὑψίστοις οἰκῶν, καὶ πλάνος Θεὸς συκοφαντεῖται· ὃν Παῖδες εὐλογεῖτε, Ἱερεῖς ἀνυμνεῖτε, λαὸς ὑπερυψοῦτε, χορὸς β' εἰς πάντας τοὺς αἰῶνας.

ὦ δὴ θ'


Μ η ε πο δυ ρου μου Μη τερ κα θο ρω σα εν

τα φω ον εν γα στρι α νευ σπο ρας συν ε λα βες Υι

ον α να στη η η σο μαι γαρ και δο ξα σθη σο μαι

και υ ψω σω εν δο ο ξη α παυ στως ως Θε ος τους εν

πι στει και πο θω σε με γα α λυ υ νο ον τα ας

Δόξα σοι ὁ Θεός ἡμῶν, δόξα σοι

Ἐπὶ τῷ ξένῳ σου τόκῳ, τὰς ὀδύνας φυγοῦσα, ὑπερφυῶς ἑμακαρίσθην, ἀναρχε Υἱέ· νῦν δὲ σὲ Θεέ μου, ἀπνουν ὀρώσα νεκρόν, τῇ ῥομφαίᾳ τῆς λύπης, σπαράττομαι δεινῶς, ἀλλ' ἀνάστηθι, ὅπως μεγαλυνθῶμαι.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Γῆ με καλύπτει ἐκόντα, ἀλλὰ φρίττουσιν Ἄδου, οἱ πυλωροί, ἠμφιεσμένοι, βλέποντες στολήν, ἠμαγμένην Μητέρα, τῆς ἐκδικήσεως· τοὺς ἐχθροὺς ἐν Σταυρῷ γάρ, πατάξας ὡς Θεός, ἀναστήσομαι αὐθις καὶ μεγαλύνω σε.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Ἀγαλλιάσθω ἡ κτίσις, εὐφραίνεσθωσαν πάντες οἱ γηγενεῖς· ὁ γὰρ ἐχθρὸς ἐσκύλευται Ἄδης, μετὰ μύρων γυναῖκες προσυπαντάτωσαν, τὸν Ἀδάμ σὺν τῇ Εὐά, λυτροῦμαι παγγενῆ, καὶ τῇ τρίτῃ ἡμέρᾳ ἐξαναστήσομαι.

Καταβασία

Ἦχος λ π Δε

M η ε πο δυ ρου μου Μη τερ κα θο ρω σα εν
 τα φω ον εν γα στρι α νευ σπο ρας συν ε λα βες Υι
 ον α να στη η η σο μαι γαρ και δο ξα σθη σο μαι
 και υ ψω σω εν δο ο ξη α παυ στως ως Θε ος τους εν
 πι στει και πο θω σε με γα α λυ υ νο ον τα ας
 τα α ας

τὸ τέλος

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

[Τρισάγιον](#)

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

ὠδὴ α΄

χορὸς α΄

Ἦχος λ̣ π̣ Β̣ ς̣ χ̣

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μεγάλη Εβδομάς
2004 σ.217*

K υ μα τι θα λα ασ σης τον κρυ ψαν τα πα α α
 λαι δι ω κτην τυραννον υ πο γης ε κρυ ψαν των σε σω

Α νω σε εν θρο ο νω και κα τω ω εν τα φω τα

υ περ κο σμι α και υ πο χθο νι α κα τα νο ουν τα α

Σω τηρ μου ε δο νει το τη νε κρω σει σου υ περ

νουν ω ρα θης γαρ νε κρος ζω αρ χι κω τα α το

ος

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω

νων Α μην

Ι να σου της δο ο ξης τα παν τα α πλη ρω σης κα

τα πε φοι τη κας εν κα τω τα τοις της γης α πο γαρ

σου ου ουκ ε κρυ βη η υ πο στα σις μου η εν Α δαμ

καὶ τὰ φθάρθεν τὰ μεκαίνο ποιεῖς φιλάνθρωπ

πεε

ὠδὴ γ'

χορὸς α'

Ἦχος λ π Β δ χ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μεγάλη Εβδομάς
2004 σ.219*

Ἐτον ἐπιιυδάτων κρεμασάντα παάσαν

τὴν γῆν ἀσχετῶς ἠκτισῆς καὰ τιδουσα ἐν τῷ Κρα

νιιιω κρεμαμένον θαμβεῖ πολὺ συνει

χετο οὐκ ἐστὶν ἀγιος πλην σου Κυριε κραυ

γαζουουσαα

Δοξα σοι ὁ Θεὸς ἡμῶν δοξα σοι

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω

νων Α μην

Μη μα τι και αι σφρα γι σιν α χω ρη τε συν ε σχε

θης βου λη σει και γαρ την δυ υ να μιν σου ταις εν ερ

γει ει ει αις ε γνω ρι σας θε ουρ γι κως τοις μελ που

σιν ουκ ε στιν α γι ι ος χορός α' πλην σου Κυ ρι ε

φι λαν θρω ω πε ε

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης

Κάθισμα

Λουκάς Λουκά

ὠδὴ δ'

χορός β'

Ἦχος λ̣ π̣ Β̣ γ̣

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μεγάλη Εβδομάς
2004 σ.222*

Την εν Σταυ ρω σου ου θει αν κε νω σιν προ ο ρων

Αβ βα κουμ εξ ε στη κως ε βο α συ δυ να

στων δι ε κο ψα ας κρα τος α γα θε ο μι λων

τοις εν α δηως παν το δυ να α μο ος

Δ ο ξα σοι ο Θε ος ημων δο ξα σοι

Ε βδο μη ην ση μερον η γι α σας ην ευ λο γη σας

πριν κα τα παυ σει ει των ερ γων πα ρα γεις γαρ τα συμ

παντα α και και νο ποι εις σαβ βα τι ζων Σω τη ηρμου

και α να κτω με ε νο ος

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα τι

Ρ ω μα λε ο τητητου κρειτ το νο ος εκ νι κη ησαν τος

σου της σαρκος η ψυχη η η σου διηρηται σπα

ρατ του σιν αμ φω γαρ δε σμους του θα να του και α

δου Λο ο γε τω κρατει ει σου ου

Και νυν και αι ει και εις τους αι ω νας των αι

ωνων Α μην

Οαδη ης Λο γε συν αν τη σας σοι ε πι κρα αν

θη βρο τον ο ρων τε θε ε ω με νον κα τα στι κτον

τοις μω λω ψι ι και πανθε νουρ γον *χορός θ'* τω φρι κτω

της μορ φη ης δε δια πε φω νη η κε ε

Θ ε ο φα νει ασσου Χρι στε της προς η μας συμπα θως

γε ε νο με νης Η σα ι ασ φως ι δων α νε σπε

ρον εκ νυ κτος ορ θρι ι ι σας ε κραυ γα ζεν α

να στη σον ται οι νε κροι και ε γερ θη σον ται οι

εν τοι οis μνη μει οis και πα α αν τες οι εν τη

γη α γαλ λι α σοον ται αι

Δ ο ξα σοι ο Θε ος ημων δο ξα σοι

Ν ε ο ποι εις τους γηγε νεις ο πλα στουρ γος χο ι κος χρη

η μα τι σας και σιν δων και τα φος υ πεμ φαι νου

σι **Δ** το συν ον σοι Δο ο ο γε μου στη ρι ον ο

ευ σχη μων γαρ βου λευ της **Δ** την του σε φυ σαν τος βου

λην σχη η μα τι ζει **ε** εν σοι οι οι με γα λο πρε

πως και νο ποι ουν το ος με ε **ε**

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα τι **Δ**

Δ ι α θα να του το θνη τον δι α τα φης το φθα ρ τον με

ε τα βα λ λεις **ε** α φθα ρ τι ζεις γαρ θε ο πρε πε στα τα **Δ**

α πα θα να τι ι ι ζων το προσ λημ μα **ε** η γαρ

σα α αρξ σου δι α φθο ραν ουκ ει δε Δε σπο

τα **Δ** ου δε η ψυ χη σου εις α α α δου **ε** ξε νο πρε

πως εγ κα τα λε λει ει πται αι

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι

ωνων **Α** μην

Ε ξ α λο χευ του προ ελθων και λογ χευ θεις την πλευ ραν

πλα αστουρ γε μου εξ αυ της ειρ γα σω την α να πλα

σιν τη ην της Ευ ασ **Α** δαμ γε νο μενος α φυ πνω ω

ω σας υ περ φυ ως υ υ υ πνον φυ σι ζω ον και

ζω ην ε γει ρας εξ υ πνου και της φθο ρας *χοθος α'* ως

παν το δυ να α μο ος

Cυν ε σχε ε θη αλλ ου κα τε σχε θη στερ νοις

κη τω οις Ι ω νας σου γαρ τον τυ υ πον φε ρων του πα

θον τος και τα φη η δο θε ε εν τος ως εκ θα λα

α μου του θη ρος α νε θε ρε προσ ε φω νει δε τη

κου ου στω δι α οι φυ λασ σο ο ο με νοι μα ται α

και ψευ δη ε λε ον αυ τοις εγ κα τε λι πε ε τε

ε

Δο ξα σοι ο Θε ος ημων δο ξα σοι

Δνη ρε ε θης αλλ ου δι η ρε ε θης Λο γε ης

με τε σχες σαρκος ει γαρ και λελυται σου ο να ος εντω

και ρωωτου πααθους αλλα και ουου τω μι α

ην υποστασις της Θεοτητος και τηης σαρκος

σου εν αμφοτε ε εροις γαρ εις υπαρχεις Υι ος

Λογος του Θεου Θεος και ανθρωποος

Δοξα Πατρι και Υιω και Αγιω Πνευματι

Βροτοκτοονον αλλου θεοκτοονον εφυτο

πταισμα του Αδαμ ει γαρ και πεπονθεσου της σαρκος

ηχοηκηηουσιιια αλλη Θεοοτης

απαθης διεμεινε το φθαρτον δεσου προς αφθαρ

σι ι ι αν με τε στοι χει ω σας και α φθα α αρ

του ζω η ης ε δει ξας πη γην εξ α να στα σε ε

ω ως

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι

ω νων Α μην

Β α σι λε ευ ει αλλ ουκ αι ω νι ζει α δης του

γε νους των βρο των συ γαρ τε θεις εν τα φω κρα ται

ε ζω αρ χι κη η πα λα α α μη τα του θα να α

του κλει θρα δι ε σπα ρα ξας και ε κη ρυ ξας τοις απ

αι ω νος ε κει κα θευ δου σι λυ υ τρω σιν α

ψευ δη η σω ωτερ γε γο νως νε κρων πρω το το

κο ος

ὠδή ζ'

χορὸς α'

Ἦχος λ π Β δ χ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μεγάλη Εβδομάς
2004 σ.228*

α φρα στον θα αυ μα ο εν κα μι ι ι νω ρυ

σα μενος τους ο σι ι ου ους παι δας εκ φλο γος εν

τα φω νε κρος α πνους κα τα τι θε ται εις σω τη

ρι αν η μων των με ε λω δουν των Λυ τρω τα ο

Θε ος ευ λο ο γη τος ει

Δ ο ξα σοι ο Θε ος η μων δο ξα σοι

Τ ε τρω ται α α δης εν τη καρ δι ι ι α δε

ξα με νος τον τρω θε εν τα α λογ χη την πλευ ραν

και στε ε νει πυ ρι θει ω δα πα νωμενος εις σω τη ρι

αν η μων των με ε λωδουν των Λυ τρω τα χορὸς α'

ο Θε ος ευ λο ο γη τος ει

Δ ο ξα σοι ο Θε ος η μων δο ξα σοι

Ο λ βι ος τα α φος εν ε αυ τω ω ω γαρ δε

ξα με νος ως υ πνου ουν τα α τον δη μι ουρ γον

ζω ης θη σαυ ρος θει ος α να δεδει κται εις σω τη

ρι αν η μων των με ε λωδουν των Λυ τρω τα ο

Θε ος ευ λο ο γη τος ει

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα τι

Ν ο μω θα νο ον των την εν τω τα α α φω κα

τα θεσιν η των ο ο λων δε χεται ζω η και

του τον πη γην δει κνυ σιν ε γερ σεως εις σω τη ρι

αν η μων των με ε λω δουν των Α υ τρω τα ο Θε

ος ευ λο ο γη τος ει

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι

ωνων Α μην

Μ ι α υ πη ηρ χεν η εν τω α α α δη α

χωριστος και εν τα αφω ω και εν τη Ε δεμ

θε ο της Χρι στου συν Πα τρι και Πνευ μα τι εις σω

τη ρι αν η μων των με ελωδουν των Λυ τρω τα

χορὸς α' ο Θε ος ευ λο ο γη τος ει

ὠδὴ κ'

χορὸς β'

Ἦχος λ π Ββ Χ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μεγάλη Εβδομάς
2004 σ.230*

Ε κ στη θι φριτ των ουρα νε και σα λευ θη τω σαν

τα θε με λι α της γης ι δου ου γαρ εν νε κρις

λο γι ζεται ο εν υ ψι στοις οικων και τα φωσμι κρω ξε

νο ο δο χει ται ον παι δες ευ λο γει τε ι ε ρεις α α

νυ μνει τε λα ο ος υ περ υ ψου ου τεεις παν τας του ους αι

ω νας

Δ ο ξα σοι ο Θε ος ημων δο ξα σοι

Λ ε λυ ται α χραν τος να ος την πε πτω κυι αν δε συν

α νι στη σι σκη νη Α δα αμ γαρ τω προ τε ρω

δευ τερος ο εν υ ψι στοις οι κων κα τηλ θε με χρις

α δου ουτα μει ων ον παι δες ευ λο γει τε ι ε ρεις α

α νυ μνει τε λα ο ος υ περ υ ψου ου τεεις παν τας του ους

αι ω νας

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα τι

Π ε παυ ται τολ μα μαθητων Α ρι μα θαι ας δε

α ρι στευ ει Ι ω σηφ νε κρο ον γαρ και γυ μνον

θε ω μενος τον ε πι παν των Θε ον αι τει ει ται και κη

δευ ει ει κραυ γα ζων οι παι δες ευ λο γει τε ι ε ρεις

α α νυ μνει τε λα ο ος υ περ υ ψου ου τε εις παν τας του

ους αι ω νας

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω

νων Α μην

Ω των θαυ μα των των και νων ω α γα θο τη τος

ω α φρα στου α νο χης ε κω ων γαρ υ πο γης σφρα γι

ζε ται ο εν υ ψι στοις οικων και πλα νος Θε ος συ κο ο

φαν τει ται ον παι δες ευ λο γει τε ι ε ρεις α α νυ μνει

τε λα ο ος υ περ υ ψου ου τε χορὸς β' εἰς παν τας του ους

αι ω νας

ὠδὴ θ'

χορὸς α'

Ἦχος λ π Ββ Χ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μεγάλη Εβδομάς
2004 σ.233*

Μ η ε πο δυ ρου μου Μ η τε ερ κα θο ρω σα εν

τα φω ο ον εν γα στρι α νευ σπο ρας συν ε λα βες Υι

ον α να στη η η σομαι γαρ και δο ξα σθη σομαι και

υ ψω σω εν δο ο ξη α παυ στως ως Θε ος τους εν πι

στει και πο ο θω σε με γα λυ νο ον τα ας

Δ ο ξα σοι ο Θε ος ημων δο ξα σοι

Ε πι τω ξε νω σου το κω ω τας ο δυ νας φυ

γου σα υ περ φυ ως ε μα κα ρι σθη ην α να ρ χε Υι ε

νυν δε σε Θε ε ε μου α πνουν ο ρω σα νε κρον τη

ρομ φαι α της λυ υ πης σπα ρατ το μαι δει νως αλλ α

να α α στη θι ο ο πως με γα λυν θη σο ο μαι αι

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα τι

Γ η με κα λυ πτει ε κον τα αλ λα φριτ του σιν

α δου οι πυ λω ροι ημ φι ε σμε ε νο ον βλε

ποντες στο λη ην η μα γμενην Μη η τερ της εκ δι κη σε

ως τους ε χθρους ε Σταυ ρω ω γαρ πα τα ξας ως Θε ος α

να στη η η σο μαι α αυ θις και με γα λυ

νω ω σε ε

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι

ωνων Α μην

Α γαλ λι α σθω η κτι σις ευ φραι νε σθω σαν παν

τες οι γη γε νεις ο γαρ ε χθρος ε σχυ λε ευται α

δης με τα μω ρων γυ ναι αι κεσ προσ υ παν τα τω σαν

τον Α δαμ συν τη Ε ευ α λυ τρου μαι πα γ γε νη και τη

τρι ι ι τη η με ε ρα εξ α να στη η σο ο

μαι αι

καταβασία χ

M η ε ε πο δου ου μου ου Μη η η τερ

κα θω σα α α ε εν τα α α φω ο ο ο ον

ε ε εν γα στρι ι α νευ σπο ο ρας συν ε ε λα

α βε ες Υι υι υι ον α να στη η η σο

ο μαι αι αι γαρ και δο ξα σθη η η η σο ο

ο ο μαι αι αι αι και υ ψω ω ω σω ω ε ε

εν δο ο ο ξη α πα αυ στω ως ω ως Θε ε ε

ος τους εν πι ι ι στει ει ει και πο ο ο θω

τι



Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι



ω των α μην ^{το ἴδιο}

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης ὠδὴ δ΄ Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Πρίγγου

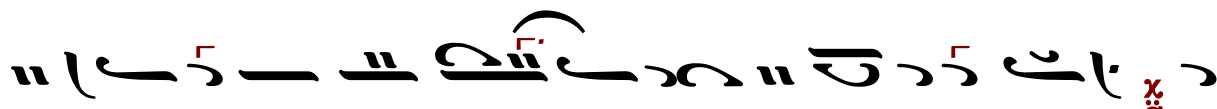
χορὸς β΄
εἰς ἀργὸν εἰρμολογικὸν μέλος

Ἦχος ᾠ̣ Κε

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μ.Εβδομάς 1969 σ.158*



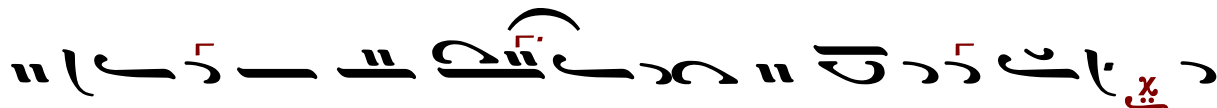
Τον τα φον σου ου Σω ω ω τη η η η ηρ στρα τι



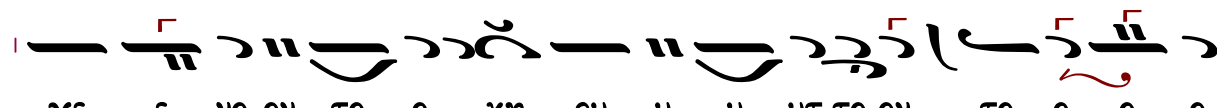
ι ω ω ω ω ται αι τη η ρου ουουν τες νε



κροι τη η α α στρα α α πη η η η η του ο



ο φθε ε ε εν το ος Α αγ γε ε ε λου ε



γε ε νο ον το ο κη ρυ υ υ υτ το ον το ο ο ο

ο ος γυ ναι ξι ι τη η η ην α να α α α α α

στα σιν σε ε ε ε δο ξα α α α ζο ο με ε ε

εν τον της φθο ο ρα α α ας κα α θαι αι ρε ε ε

την σοι προ οσ πι ι πτο ο με ε ε εντω α να α

στα α α αν τι ι ε εκ τα α α φου και

μο ο νω ω ω θε ω ω ω ω ω η η η η

η μω ων

Δο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα

τι

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι

ωνων α μην ^χ τὸ ἴδιο ↗

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Μέλος ἀργὸν εἰρμολογικόν

χορὸς β'

Ἦχος ^Ϛϛ Κε ^Ϟϟ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Ἁγία και Μεγάλη Εβδομάς
2004 σ.221*

Τὸν τα φον σου ου Σω ω ω τη η η η ηρ στρα τι
ι ω ω ται αι τη η ρου ου ουν τες ^χνε κροι
τη α α στρα α α πη η η η η του ο ο φθε
εν το ος α αγ γε ε ε λου ^χε γε νον το
ο ο ο κη ρυ υ υτ το ο ον το ο ο ος γυ ναι ξι
ι τη η η ην α να α α α α στα σιν ^χσε
ε ε δο ξα α α ζο ο ο με ε εν τον της φθο ο

ρα ας κα α θαι αι ρε ε ε την σοι οι

οι προσ πι ι ι πτο ο ο με ε εντω α να α στα αν

τι ι ε εκ τα α α φου και μο νω ω Θε

ω ω ω η η η η μω ω ων

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα

τι

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι

ω νων α μην τὸ ἴδιο

Συντετμημένο

χορὸς β'

Ἦχος $\bar{\eta}$ Κε $\bar{\chi}$

Τὸν τὰ φον σου οὐ Σω ω ω τη η ηρ στρα τι ω ω

ται αι τη η ρου ου ουν τες νε κροι τη α α στρα α

α πη η η του ο φθε εν το ος α αγ γε ε ε λου

ε γε νον το ο κη η ρυ υτ το ον το ος γυ ναι

ξι τη ην α α να α α στα σιν σε δο ο ο ξα α ζο ο

μεν τον της φθο ρα ας κα α θαι αι ρε ε ε την

σοι προ ο οσ πι ι πτο ο μεν τω α να στα αν τι ι

ε εκ τα α α φου και μο ο ο νω Θε ω ω

η η μων

Δο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα

τι



Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι

ω νων α μην τὸ ἴδιο

Μέλος σύντομον εἰρημολογικόν

χορὸς β'

Ἦχος $\frac{4}{\bar{\eta}}$ Κε $\bar{\chi}$

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Ἁγία και Μεγάλη Εβδομάς
2004 σ.222*

Τον τα α φον σου Σω τη στρα τι ω ται τη ρουν τες

νε κροι οι τη α στρα πη του ο φθεν τος αγ γε λου

ε γε νον το ο κη ρυ υτ τον τος γυ ναι κι την α

να α στασιν σε δο ξα α ζο μεν τον της φθο ρας και θαι

ρε την σοι προσ πι πτο μεν τω α να σταν τι εκ τα

φου και μο νω Θε ω η μων

Δοξα Πατρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα

τι

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι

ωνων α μην τὸ ἴδιο ↗

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης [ᾠδὴ δ'](#) Λουκάς Λουκά

Ἀπολυτίκιον

Πέτρου Εφεσίου

τῶν ἐξηγητῶν

Ἦχος **Δι**

Πέτρου Εφεσίου
Αναστασιματάριον
1820 σ.45*

Ο τε κα α α τη ηλ θες προς τον θα να τον η ζω

η η α θα α να τος το τε τον Α δην ε νε ε

κρω σας τη α στρα πη της θε ο ο τητος ο τε

δε και τους τε θνε ω τας εκ των κα τα χθο νι ων α

νε ε στη σας πασαι αι δυ να μεις των ε που ρα νι

ων εκραυ γα ζον ζω ο δο τα Χρι στε ο Θε ος η

μων δο ο ο ξα σοι

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Ἀπόλυσις

Λουκάς Λουκά

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Ἦχος Δι

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Ἀνασασιματάριον 1905 σ.65#

Ο τε κα τη ηλ θες προς τον θανα τον η ζω η

η α θα α να τος το τε τον Α δην ε νε ε

κρω σας τη α στρα πη της Θε ο τη τος ο τε δε

και τους τε θνε ω τας εκ των κα τα χθο νι ων α

νε ε στη σας πασαι αι δυ να μεις των ε που ρα

νι ων ε κραυγα ζον ζω ο δο τα Χρι στε ο

Θε ος η μων δο ο ο ξα σοι

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Απόλυσις

Λουκάς Λουκά

Χρυσσοστόμου Μοναχοῦ

Ἦχος Δι

Χρυσσοστόμου Μοναχοῦ
Μουσικόν Ἀπάνθισμα
Κωνσταντινούπολη
1904 σ.432*

Ο τε κα α α α α τη ηλ θες προς τον θανατον η

ζω η η α θα α α να τος το ο ο τε το

ον α α α α α α δην ε νε ε ε κρω ω ω

ω σας τη α στραπη η τη ης θε ο

ο ο τη η η η τος ο τε δε και τους τε θνε

ω ω ω τας εκ των κα τα χθο νι ι ων α νε

ε ε ε ε στη η η η σας πα α α σαι αι δυ

να α α α α α α μει εις των ε που ου ου ρα

νι ι ι ων ε κρα α αυ γα α α α ζον ζω

ο δο ο ο ο τα Χρι ι στε ε ο Θε ο ος η μω

δο ο ο ξα σοι

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Απόλυσις

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Πρίγγου

Ἦχος Δι

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μ.Εβδομάς 1969 σ.157*

Ο τε κα τη ηλ θες προς τον θα να τον η ζω η

η α θα α να τος το τε τον Α δην ε νε

ε κρω σας τη α στρα πη της Θε ο τη τος ο τε δε

και τους τε θνε ω τας εκ των κα τα χθο νι

ων α νε ε στη σας πα σαι αι δυ να μεις των

ε που ρα νι ων ε κραυ γα ζον ζω ω δο τα Χρι

στε ο Θε ος η μων δο ο ο ξα σοι

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Ἀπόλυσις

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος Δε΄ Ϟ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μεγάλη Εβδομάς
2004 σ.211*

Ο τε κα τη ηλ θες προς τον θανατον η ζω η

η α θα α να τος το τε τον α δην ε νε ε κρω

σας τη α στρα πη της θε ο τη τος ο τε δε και τους



τε θνε ω τας εκ των κα τα χθο νι ων α νε ε



στη σας πα σαι αι δυ να μεις των ε που ρα νι



ων ε κραυ γα ζον ζω ο δο τα Χρι στε ο Θε ος η μων



δο ο ο ξα σοι

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης

Ἀπόλυσις

Λουκάς Λουκά

Ἑωθινὸν ζ'

Πέτρου Πελοποννησίου

Ἦχος Γα

Πέτρου Εφεσίου
Ἀναστασιματάριον
1820 σ.251*



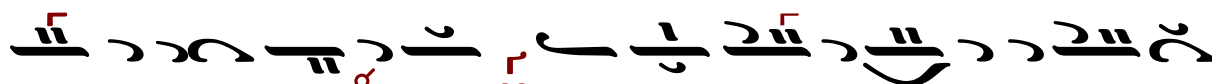
δου σκο τι α α και πρω ω ι ι και τι προ ος το



μνη μει ει ο ο ον Μα ρι ι α ε στη



κα ας πο λυ σκο ο τος ε ε ε χου ου σα α ται αι



αι αις φρε ε ε σιν υφ ου που ου τε θει ει ται ζη

τει εις ο Ιη σου ους **η** αλλ ο ορα τους συν τρε εχον

τα α αας μα θη η τας **α** πως τοις ο θο ο νι οι οισ και

τω σου ου δα ρι ι ω την α να στα α σι ι

ι ιν ε ε τεχ μη η ρα αν το ο **η** και α νε

μνη σθη σαν της πε ρι ι του ου ου ου του γρα α φης **η** μεθ

ω ων και δι ι ων και η μεις πι ι στευ σαν

τε ες αν υ μνου ου μεν σε ε τον ζω ω ω δο ο ο


τη ην Χρι ι στον **η**

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης [Τελετὴ Ἀναστάσεως](#) Λουκάς Λουκά

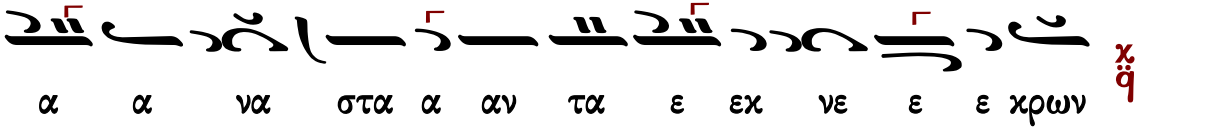
Ἡ τελετὴ τῆς Ἀναστάσεως

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Δεῦτε λάβετε φῶς



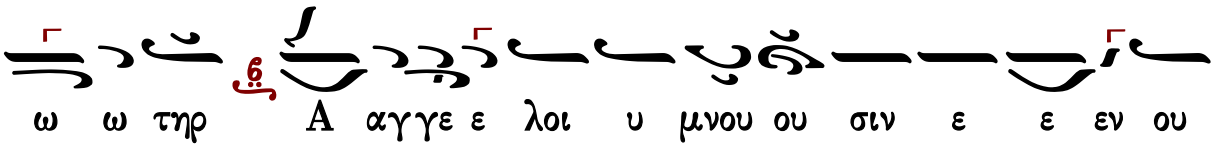
Δευ τε λα α α α βε τε ε φω ως ^{χ ᾠ} εκτου α νε σπε ε ε

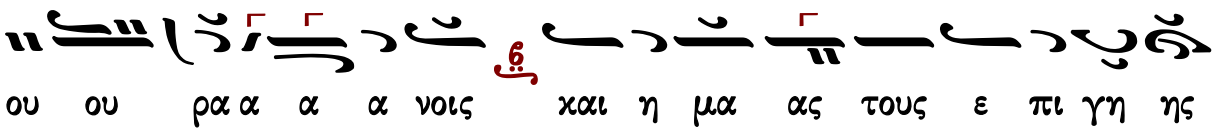

 ε ρου φω ω το ος ^{χ ᾠ} και δο ξα σα α τε Χρι ι στο ον ^{γ ᾠ} τον


 α α να στα α αν τα ε εκ νε ε ε κρων ^{χ ᾠ}

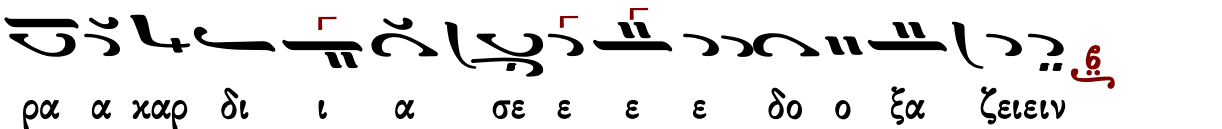
Τὴν Ἀνάστασίν σου



Την Α να στα σι ιν σου Χρι ι ι στε ε ε Σω ω


 ω ω τηρ ^ε Α αγγε ε λοι υ μνου ου σιν ε ε εν ου


 ου ου ρα α α α νοις και η μα ας τους ε πι γη ης


 κα τα α α ξι ι ι ω ω ω ω σον ^ε εν κα θα α



 ρα α καρ δι ι α σε ε ε ε ε δο ο ξα ζειειν ^ε

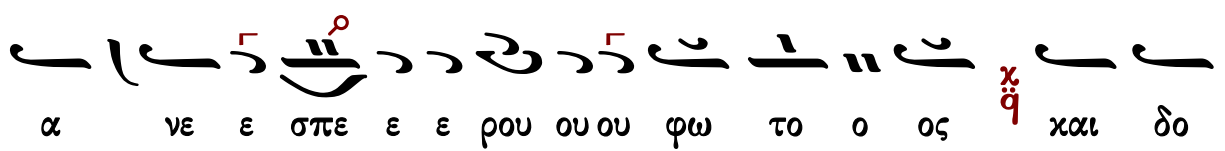
Πέτρου Φιλανθίδου

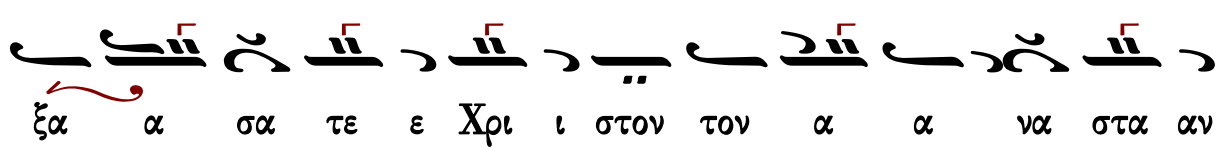
Δεῦτε λάβετε

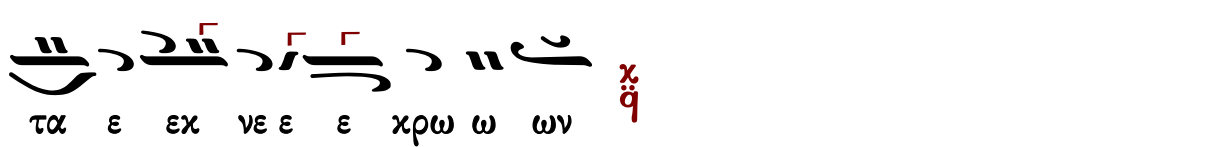
Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πά̣

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.295/742*


 Δ ε ευ τε ε λα α α βε ε ε τε φω ω ως εκ του


 α νε ε σπε ε ε ρου ου ου φω το ο ος και δο

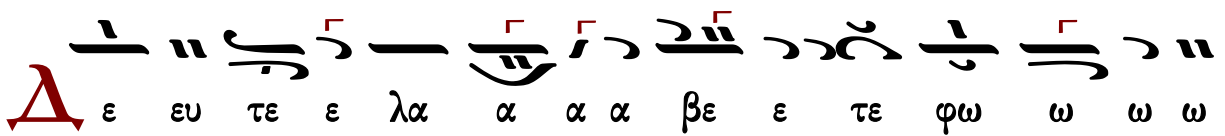

 ξα α σα τε ε Χρι ι στον τον α α να στα αν

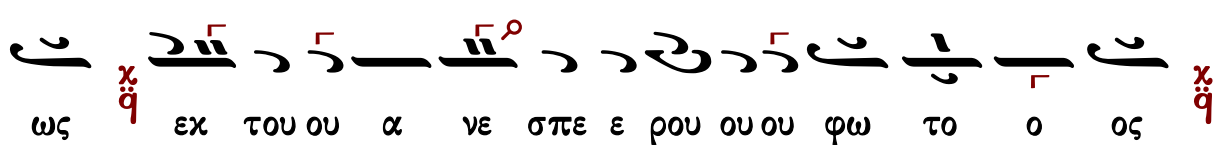

 τα ε εκ νε ε ε κρω ω ων

Δεῦτε λάβετε ἕτερον

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πά̣

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.295/742*


 Δ ε ευ τε ε λα α α α βε ε τε φω ω ω ω


 ως εκ του ου α νε σπε ε ρου ου ου φω το ο ος

και δοξα ασα αα τε ε Χρι ι στο ον τον α
α να στα α αν τα ε εκ νε ε ε κρω ω ων

Τὴν ἀνάστασίν σου

Ἦχος λ π Κε

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.295/742*

Τ ην Α να στα σι ιν σου Χρι ι ι στε ε ε σω
ω ω ω τηρ α α αγ γε ε λοι υ μνου ου ου
σιν ε ε ε εν ου ου ου ρα α α α νοις και
η η μα ας τους ε ε ε πι ι γη η η η ης κα α
τα α ξι ι ι ι ω ω ω ω σο ο ον εν κα α θα
α ρα α καρ δι ι α σε ε ε ε δο ο ξα ζει


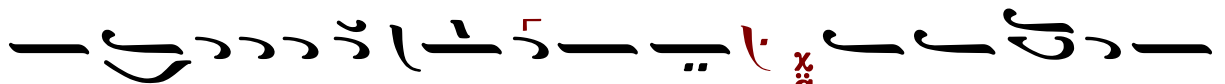
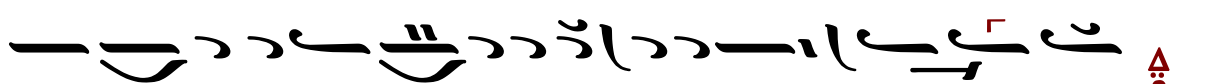


Γαβριήλ Κουντιάδου

Δεϋτε λάβετε

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα



Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανεκδοσις 1991 σ.11*


Δ ε ευ τε λα α α βε τε ε φω ω ως εκ του α

νε σπε ε ε ε ρου φω ω ω τος **χ̣ ᾠ** και δο ξα σα τε

Χρι στον τον α να στα αντα εκ νε ε κρω ω ω ων **Δ̣ ᾠ**

Τὴν ἀνάστασιν σου

Ἦχος λ̣ π̣ **Θ̣ Δ̣**

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανεκδοσις 1991 σ.11*


Τ ην Α να στα σι ι ιν σου Χρι στε σω τηρ α γ

γε λοι η μνου σιν εν ου ρα νοις **Δ̣** και η μας τους ε πι

γῆ ἡ ἡς κατὰ ξίωσον εν κα θα ρα καρ δι α

σε ε δο ξα α α ζειν τὸ τρίτον

Τ ἡν Α να στα σι ι ιν σου Χρι στε σω τηρ αγ

γε λοι η μνου σιν εν ου ρα νοις και η μας τους ε πι

γῆ ἡ ἡς κατὰ ξίωσον εν κα θα ρα καρ δι α

σε δο ξα α α α ζει ει ει ει ν

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου


Δεῦτε λάβετε φῶς

Ἦχος λ̣ π̣ ῥ̣ Πα

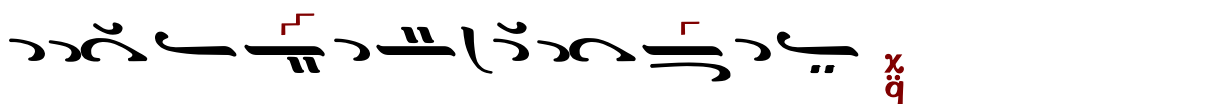
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.3*

^{ΠΑ}
Δευ τε λα α α α βε ε τε φω ω ως εκ

^{ΚΕ}
του α νε σπε ε ε ε ρου ^{π̣} φω ω το ος ^{χ̣ ῥ̣} και δο



 ξα α σα τε ε Χρι ι στο ο ον τον α α




 α να στα α αν τα εκ νε ε ε κρων χ η


Τὴν Ἀνάστασίν σου [σύντομον]

Ἦχος λ π 

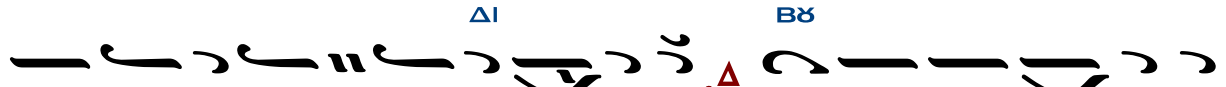
Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.3*




T ην Α να στα ΔΙ ΒΞ σι ι ιν σου Χρι στε Σω τηρ ε αγ



 γε λοι υ μνου ου ου σιν εν ουρανοις και η μα α ας



 τους ε πι γη ης κα τα ΔΙ ΒΞ ε ξι ω σον εν κα θα ρα καρ δι




ΜΕΛ α σε ε ε δο ξα ζειν ε

Τὴν Ἀνάστασίν σου [ἀργόν]

Ἦχος λ π 

Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.4*



T ην Α να στα ΔΙ ΒΞ α σι ιν σου Χρι ι ι ι στε ε

ε ε ε Σω ω ω ω ω ω τηρ α α αγ

γε ε ε ε λοι υ υ μνου ου σιν ε ε ε εν

ου ου ου ου ου ρα α α α α α νοις και η μα α

ας τους ε ε ε πι ι γη ης κα τα α α α ξι ι

ι ι ι ω ω ω ω ω ω σον εν κα α θα α

ρα α καρ δι ι α σε ε ε ε ε ε δο ο

ξα α α ζει ει ν

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Δεϋτε λάβετε φῶς Ι

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.1*

Δ ε ευ τε λα α α α βε ε τε ε φως εκ του

α νε σπε ε ε ε ρου φω το ο ος και δο ξα α

σα α α τε ε Χρι ι ι στον τον α να στα α αν

τα α α ε εκ νε ε ε κρω ω ω ων

Δευτε λάβετε φῶς II

Δευ τε λα α α α βε ε τε ε φω ως εκ του α νε

ε σπε ε ε ε ρου φω ω το ος και δο ξα σα τε

Χρι ι στο ον τον α να στα αν τα α α ε

εκ νε ε ε κρω ω ω ων

Τὴν Ἀνάστασίν σου [ἀργόν]

Ἦχος Δι

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.1*

Την α να α στα α σι ι ιν σου Χρι στε ε ε Σω

ω ω ω τηρ Α αγγε ε λοι υ μνου ου σιν εν ου ουρα α νοι

οις και η μας του ους ε πι ι γης κα τα ξι

ι ι ι ω ω ω σο ο ον εν κα θα ρα α

κα αρ δι ι ι α σε ε ε ε ε δο ο ξα ζει ει ν

*¹ ἄλλη γραμμή και η μας του ους ε πι ι γη ης κα τα

ξι ι ι ι ω ω ω σο ο ον

*² τὸ τέλος σε ε ε ε ε δο ο ξα ζει ει ει ν

Τὴν Ἀνάστασιν σου [σύντομον]

Ἦχος λ π Δε

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.2/16*

Τ ην α να στα σι ι ι ν σου Χρι στε Σω τηρ αγ

γελοι υμνου σιν εν ουρανους και ημασ τους

επιγης καταξιωσον ενκαθαρα καρδι

α σε εδοξα ζειν τὸ τέλος σε εδοξα ζειειν

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης [Εὐαγγέλιον](#) Λουκάς Λουκά

ΟΡΘΟΣ

Χριστὸς Ἄνεστι

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

μέλος ἀρχαῖον

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Πεντηκοστάριον 1886 σ.304#

Χριστο ο ος α α νε ε ε ε ε στη η ε ε ε

ε ε ε ε εκ νε ε ε ε ε κρω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ν θα α α να α α α

α α τω ω θα α α α α να α α θα να τον

πα α α α τη η η η η σα α α ας

και αι τοι οι οι οισ ε ε εν τοι οισ μνη η η η

η μα α α α α σι ι ζω ω ω η ην χα α α α

α ρι σα α α α α με ε νο ο ο ος

ἕτερον

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

σ.305*

Χ ρι στο ος α νε στη η ε εκ νε εκρων θα να α τω

θα α να α το ον πα τη η η η σα α α ας και τοι οισ ε

εν τοις μνημασι ζω ω η ηνχα ρι σα α α με νος

ἕτερον

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

σ.305*

Χ ρι στο ος α νε ε ε στη η εκ νε ε ε κρων

θα α να α τω θα να α τον πα τη η η η σα ας και τοι ος

ε εν τοις μνημασι ζω ω ην χα ρι σα αμε νος

* τὸ τέλος χα ρι σα αμε νο ο ο ο ο ο ο ος

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης

Συναπτή

Λουκάς Λουκά

Ἐμμανουήλ Φαρλέκα

μέλος ἀρχαῖον

Ἦχος λ π ῥ Πα

Εμμανουήλ Φαρλέκα
Πεντηκοστήριον 1935 σ.3*

Χ ρι στο ο ος α α νε ε ε ε στη η ε

ε ε ε ε εκ νε ε ε ε ε κρω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ων θα α α να α

α α α α τω ω θα α α α α α α α

να α α α θα α να τον πα α α α τη η η

η ηη η η η σα α α ασ και αι αι τοι οι οισ

ε ε ε εν τοι οισ μνη η η η η η η

μα α α α α α α σι ι ζω ω ω ω η η

ην χα α α α α ρι σα α α α α με νο

ο ο ος

ἕτερα σύντομα

Ἦχος λ̣ π̣ ῥ̣ Πα̣

Εμμανουήλ Φαρλέκα
Πεντηκοστάριον 1935 σ.4*

Χ ρι στο ος α νε ε ε στη η εκ νε ε ε κρων

θα α να α τω θα α να α το ον πα τη η η σα α α


— α ας και τοι οις ε εν τοις μνη μασι ζω ω ην χα ρι σα α

με ε νο ο ο ος   π ρ

Χ ρι στο ος α νε ε ε στη η η η εκ νε ε

κρων ^{χ ρ} θα να α τω θα α να α τον πα τη η η η σα α α

ας και αι τοι οις ε εν τοις μνη μασι ζω ην χα ρι σα α

με ε νο ο ο ος 

τὸ συνκλιθισμένον

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα̣

Εμμανουήλ Φαρλέκα
Πεντηκοστάριον 1935 σ.4#

Χ ρι στο ος α νε ε στη εκ νε ε κρων ^{χ ρ} θα να

α τω θα α να α τον πα τη η η σα α α ας και τοι

οις ε εν τοις μνημασι ζωην χαρισα αμενος

νο ο ο ο ο ο ος

*το τέλος

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Συναπτή

Λουκάς Λουκά

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος λ̣ ᾠ Πα

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομοναχοῦ
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
ἀ΄ ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.12*

Ὁ ἱερεὺς Χριστοσ α νε ε στη η ε ε εκ νε κρω

ων θα να α τω θα α να α το ον πα τη η η η σα α

α ας και τοι οις ε ε εν τοις μνημασι θ'

κατάλιξι εἰς τὸ πρῶτον,
κατάλιξι εἰς τὸ δεύτερον,

χορὸς ἀ΄
χορὸς β΄

ζωην χαρισα αμενος

Ὁ ἱερεὺς τὸ τρίτον π ρ

Χριστοσ α νε ε ε ε ε

στη η ε ε ε ε ε εκ νε ε ε ε κρω

ων θα α να α α τω θα α να α το ον πα τη η

η ηη η ηη σα α ας και αι αι αι τοι οι οι

οι ος ε ε ε εν τοις μνη μασι ζω ην χα α α

ρι σα α α α χα ρι σα με ε νο ο ο

ος

Τὸ αὐτὸ ἐπαναλαμβάνεται ὑπὸ τῶν χορῶν ἑξάκις

Χ ρι στο ος α νε ε στη η εκ νε ε κρω ων

θα να α τω θα α να α το ον πα τη η η η σα α α

ας και τοι ος ε εν τοις μνη ημασι ζω ην χα ρι σα α

με νος

Χ ρι στο ος α νε ε στη η εκ νε κρω ων

θα να α τω θα α να α το ον πα τη η η η σα α α

ας και τοι οις ε εν τοις μνη μα σι ζω ην χα ρι σα α α με

vos (6')

Χ ρι στο ος α νε στη η εκ νε ε κρω ων θα

να α τω θα α να α τον πα τη η η σα α α α

ας και τοι οις εν τοι οις μνη μα α σι ζω ω ην χα ρι σα α

α με νος (6')

Ο ιερεις Χ ρι στο ος α νε ε στη η εκ νε ε κρω

ων θα να α τω θα α να α το ον πα ρη η η η σα α

α ας και αι τοι οι οι οι οις ε ε ε ε εν

τοῖς μνημασι ἰηζωωην χαρισα αμενο οοο

οοο ος π ρ

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

μέλος ἀρχαῖον

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.35*

ΠΑ ΚΕ ΓΑ
Χ ρι στο ο ος α α α νε ε ε ε ε στη

ΜΕΛ ΚΕ ΓΑ
η ε ε ε ε ε ε εκ νε ε ε ε ε κρω

ΜΕΛ ΚΕ
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ν θα

ΔΙ ΠΑ
α α να α α α α α α α τω ω ω

ΒΞ
ω θα α α α α α να α α α θα α να α το

ΠΑ ΚΕ
ον πα α α α τη η η η η η η η η σα

α α α ας και αι αι τοι οι οι οισ ε ε ε ε

εν τοι οισ μνη η η η η η μα α εν τοις μνη η

μα α α σι ι ι ζω ω ω ω η η η ην χα α

ρι σα α α χα ρι σα με ε νος

το τέλος με ε νο ο ο ο ο ο ος

το συνκλιτισμενον

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.5*

Χ ρι στο ος α νε ε στη η ε εκ νε κρω ω ων

θα να α α τω θα α να α το ον πα τη η η σα α

α ας και αι τοι οισ εν τοι οισ μνη η μα α α σι

ζω ω ην χα ρι σα α α με νος

* τὸ τέλος

ΔΙ ΠΑ ΜΕΛΑ
 χα ρι σα α α με ε νο ο ο ο ο ο

ο ος

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Συναπτὴ Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

μέλος ἀρχαῖον

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
 Μουσικόν Πεντηκοστάριον
 2005 σ.2*

Χ ρι στο ο ος α α νε ε ε ε στη η ε

ε ε ε ε ε εκ νε ε ε ε κρω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ν θα α α να α α α

α α τω ω θα α α α α να α α α θα α να α

το ον πα α α α τη η η η η η η η η

σα α α ας και αι τοι οι οι οισ ε ε ε ε ε εν

τοιοις μνη η η η η η η μα α α α σι ι ⁶λ

ζω ω ω ω η ην χα α α α α ρι ι σα α χα ρι σα

με νο ο ο ος ^Δδ

Συντετμημένον

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.2*

Χ ρι στο ος α νε ε ε ε στη η εκ νε ε

κρω ω ω ω ω ω ω θα να α α α α α α τω

ω ω θα α να α α το ον ⁶λ̣ πα τη η η σα α α ας

και αι τοι οι οι οισ εν τοι οις μνη μα α σι ι ⁶λ̣ ζω

ω ω ω η η η ην χα ρι ι σα α χα ρι σα με νο

0 0 0ς Α

* τὸ τέλος

νο 0 0 00 0 0 0ς Χ π ρ

Σύντομα

Ἦχος λ π ῥ Πα

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.3*

Χ ρι στο 0ς α νε ε στη η ε εκ νε εκρων θα να π ρ

α τω θα α να α τον πα τη η η σα α α ας και τοι οις π ρ π ρ

εν τοις μνη μα α σι π ρ ζω ην χα ρι σα α με νος Α π ρ

Χ ρι στο 0ς α νε ε ε στη η η η εκ νε π ρ

εκρων θα να α τω θα α να α τον πα τη η η η σα α π ρ π ρ

α ας και τοι οις ε εν τοις μνη μα σι ζω ω ην χα ρι π ρ π ρ

σα α με νος Α

π ρ

Χ ρι στο ος α νε στη η εκ νε κρω ων θα να α τω

θα α να α τον πα τη η η σα ας και τοι οις εν τοι οις

μνη μα α σι ζω ω ην χα ρι σα α α με νος

Χ ρι στο ος α νε ε στη εκ νε ε κρω ν θα να α

τω ω θα α α να τον πα τη η η η η σας και τοις

εν τοι οις μνη μα α σι ζω ην χα ρι σα α με νος

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Συναπτή Λουκάς Λουκά

Εὐρημολογικὰ διὰ τὰς καθημερινὰς

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ̣ Κε

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.4*

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρω ν θα να α τω ω θα να

τον πα τη η σας και τοις εν τοις μνη μα σι ζω η ην χα

ρι σα με νος

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον πα

τη σας και τοις εν τοις μνη μασι ζω η ην χα ρι σα

με νος

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον πα

τη η σας και τοις εν τοις μνη μασι ζω η ην χα ρι σα

με νος

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον πα

τη σας και τοις εν τοις μνη μασι ζω η ην χα ρι σα

με νος

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον πα

τη η σας και τοις εν τοις μνη μασι ζω η ην χα ρι σα

μενος

τό τελευταῖον

Χ ρι στο ος α νε ε στη εκ νε ε κρων θα να

τω ω θα α α να τον πα τη η η η σας και τοις

εν τοι οις μνη μα ασι ζω η η η ην χα α ρι σα α

α με ε ε ε νο ο ος

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Συναπτή

Λουκάς Λουκά

Κανών

Γαβριήλ Κουντιάδου

ὠδὴ α'

Ἦχος ᾠ Πα ᾠ

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
ἀ' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.14*

Α να στα σε ως η με ρα λαμ πρυν θω μεν λα

οι **Δ** Πα α σχα Κυ ρι ου Πα σχα **π** εκ γαρ θα

να του προς ζω ην **Δ** και εκ γης προς ου ρα νον Χρι

στο ος ο Θε ος **π** η μα ας δι ε βι βα σεν ε πι νι

κι ον α α δο ον τας **π** (β')

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα τι **Δ**

Κ α θαρ θω μεν τας αι σθη σεις και ο ψο με θα **Δ**

τω α προ σι τω φω τι της Α να στα σε ως **π** Χρι στον

εξ α στρα πτον τα και χαι ρε τε φα σκον τα **Δ** τρα νω ως

α κου σο με θα ε πι νι κι ον α α δο ον τες **π**

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων

α μην

Ου ρα νοι μεν ε πα ξι ως ευ φραι νε σθω σαν

γη η δε α γαλ λι α σθω ε ορ τα ζε τω

δε κο ο σμος ο ρα τος τε α πας και α ο ρατος Χρι

στο ος γαρ ε γη γερται ευ φρο συ νηαι ω ω νι ι ος

Καταβασία

Ανα στα σε ως η με ρα λαμ πρυν θω μεν λα

οι Πα α σχα Κυ ρι ου Πα σχα εκ γαρ θα

να του προς ζω ην και εκ γης προς ου ρα νον Χρι

στο ος ο Θε ος η μα ας δι ε βι βα σεν ε πι νι

Δευ τε πο μα πι ω μεν και νον σουκ εκ πε τρας α γο

ο νου τε ρα τουρ γου με νον αλλ α φθαρ σι ας πη

γην εκ τα α φου ομ βρι σαν τος Χρι στου εν ω στε ρε

ου ου με ε θα (β')

Δο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα τι



Νυν παν τα πε πλη ρω ται φω τος ου ρα νος τε και



γη η και τα κα τα χθο νι α ε ορ τα ζε τω γουν



πα σα κτι σις την ε γερ σιν Χρι στου εν η ε στε ρε ε ω




ται

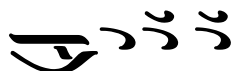

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων

α μην  



 **Χ**θες συν ε θα πτο μην σοι Χρι στε  συν ε γει ρο μαι



  συν ε σταυ ρου μην




  αυ τος με συν δο ξασον Σω τηρ  εν τη βα σι



 λει ει α σου 

Καταβασία

 **Δ**ευ τε πο μα πι ω μεν και νον  ουκ εκ πε τρας α γο

 ο νου τε ρα τουρ γου με νον  αλλ α φθαρ σι ας πη

  εκ τα α φου ομ βρι σαν τος Χρι στου  εν ω στε ρε

 ου ου με ε θα 

Ἦχος $\frac{4}{\eta}$ Πα $\bar{\chi}$

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον πα

τη η σας **Δ** και τοις εν τοις μνη μασι ζω ην χα ρι

σα α με νος **π** (γ)

Δ να στας ο Ι η σους α πο του τα φου κα θως

προ ει ει πεν **Δ** ε δω κεν η μιν την αι ω νι ον ζω

ην και με γα ε λε ο ο ος **π**

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Συναπτή

Λουκάς Λουκά

ὠδὴ δ'

Ἦχος $\frac{4}{\bar{\eta}}$ Πα $\bar{\chi}$

Γαβριήλ Κουντιάδου ιερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανεκδόσις 1991 σ.17*

Ε πι της θει ας φυ λα κης ο θε η γο ρος Αβ βα

κουμ **Δ** στη τω μεθ η μων και δει κνυ υ τω **Δ** φα ε σφο ρον

αγγελον ^{π ρ} διαπρωσιως λεγοντα ^{π ρ} σημερον σω

τηριατωκοοσμων ^{Α ρ} οτιανεστη Χριστοςως

παντοδυνααμος ^{π ρ}

^{Α ρ} οξατηαγιαΑναστασεισου Κυριε ^{Α ρ}

^{Α ρ} ρσενμενωσδιανοιξαντηνπαρθενεουσαννη

δυνπεφηνεΧριστος ^{π ρ} ωςβρωτοςδεαμνοςπροσηγο

ρευται ^{Α ρ} αμωμοςδεωςαγευστοςκηλιδος ^{π ρ} το

ημετερονΠασχα ^{Α ρ} καιωςΘεοςαληθηςτε

λειοςλεελεκται ^{π ρ}

^{Α ρ} οξαΠατρικαιΥιωκαιαγιωΠνευματι ^{Α ρ}

Ω ς ε νι αυ σι ος α μνος ο ευ λο γου μενος η

μιν **Δ** στε φα νος χρη στος ε κου σι ι ως **Δ** υ περ παν

των τε θυ ται **π** Πα σχα το κα θαρ τη ρι ον **π** και αυ θις εκ του

τα φου ω ραι αι ος **Δ** δι και ο συ νης η μιν ε λαμ

ψεν η η λι ος **π**

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων

α μην **Δ**

Ο θε ο πα τωρ μεν Δα βιδ προ της σκι ω δους κι

βω του **Δ** η λα το σκιρ των **π** ο λα ος δε του Θε ου ο

α γι ος **Δ** την των συμ βο λων εκ φαν σιν ο ρων

τες ^{π ρ} ευ φραν θω μεν εν θε ε ως ^{Δ ρ} ο τι α νε στη

Χρι στος ως παν το δυ υ να μος ^{π ρ}

Καταβασία

Ε πι της θει ας φυ λα κης ο θε η γο ρος Αβ βα

κουμ ^{Δ ρ} στη τω μεθ η μων και δει κνυ υ τω ^{Δ ρ} φα ε σφο ρον

αγγε λον ^{π ρ} δι α πρυ σι ως λε γοντα ^{π ρ} ση με ρον σω

τη ρι α τω κο ο σμω ^{Δ ρ} ο τι α νε στη Χρι στος ως

παν το δυ υ να α μος ^{π ρ}

Ἦχος $\frac{4}{\bar{\eta}}$ Πα $\bar{\chi}$

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.15*

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον πα

τη η σας ^{Δ ρ} και τοις εν τοις μνη μα σι ζω ην χα ρι

σα α μενος π ρ (γ')

Α να στας ο Ι η σους α πο του τα φου κα θως

προ ει ει πεν ε δω κεν η μιν την αι ω νι ονζω

ην και με γα ε λε ο ο ος π ρ

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Συναπτή

Λουκάς Λουκά

ψδὴ ε'

Ἦχος Ϛ Πα ϛ

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.19*

Ο ρ θρι σω μεν ορ θρου βα θε ε ως και αν τι

μου ρου τον υ μνον προσ οι οι σο μεν τω Δε σπο τη

και Χρι στον ο ψο μεθα δι και ο συ νης η λι ον

πα σι ζω ην ανα τε ελλο ον τα π ρ (β')

ὁ ξά Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα τι

Τ ην α με τρον σου ευ σπλαγ χνι ι αν οι ταις του α δου

σει ραις συν ε χο ο με νοι δε δορ κο τες προς το φως

η πει γον το Χρι στε α γαλ λο με νω πο δι Πα

σχα κρο τουν τες αι ω ω νι ον

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων

α μην

Π ροσ ελ θω μεν λαμ πα δη φο ο ροι τω προ ι ον

τι Χρι στω εκ του μνη η μα τος ως νυμ φι ω και συν ε

ορ τα σω μεν ταις φι λε ορ τοις τα ξε σι Πα σχα Θε

ου τοσω τη ηριον $\pi\eta$

Καταβασία

Ο ρ θρι σω μεν ορ θρου βα θε ε ως Δ και αν τι

μου ρου τον υ μνον προσ οι οι σο μεν τω Δε σπο τη $\pi\eta$

και Χρι στον ο ψο μεθα δι και ο συ νης η λι ον Δ

πα σι ζω ην α να τε ελλο ον τα $\pi\eta$

Ἦχος $\frac{4}{\eta}$ Πα $\bar{\chi}$

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.15*

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον πα

τη η σας Δ και τοις εν τοις μνη μα σι ζω ην χα ρι

σα α με νος $\pi\eta$ (γ')

Α να στας ο Ι η σους α πο του τα φου κα θως

προ ει ει πεν **Δ** ε δω κεν η μιν την αι ω νι ονζω

ην και με γα ε λε ο ο ος **π ρ**

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης

Συναπτή

Λουκάς Λουκά

ὠδὴ ς'

Ἦχος **ζ'** Πα **ϛ'**

Γαβριήλ Κουντιάδου ιερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανεκδοσις 1991 σ.20*

Κ α τη ηλ θες εν τοις κα τω τα α τοις της γης **π ρ** και

συν ε τρι ψας μο χλους αι ω νι ι ους **Δ** κα το χους

πε πε δη με ενων Χρι στε **π ρ** και τρι η μερος ως εκ κη

τους Ι ω νας **Δ** εξ α νε ε στης του τα φου **π ρ** (β')

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα τι **Δ**

Φ υ λα ξας τα ση μαν τρα σω α Χρι στε **Δ** εξ η γερ

θης του τα φου **Δ**ο τας κλεις της Παρ θε ε νου μη λυμη

να μενος εν τω το κω σου **π** και α νε ω ξας η μιν **Δ**

πα ρα δει ει σου τας πυ λας **π**

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων

α μην **Δ**

Σ ω τερ μου το ζων τε και α θυ τον ι ε ρει ει ον **Δ**

ως Θε ος σε αυ τον ε κου σι ως προσ α γα γω ων τω Πα

τρι **π** συν α νε στη σας πα γ γε νη τον Α δαμ **Δ** α να

στα ας εκ του τα φου **π**

Καταβασία

Κ α τη ηλ θες εν τοις κα τω τα α τοις της γης **π** και

Ἦχος 4̣ ᾠ Πα 5̣

Γαβριὴλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.22*

Ο παι δας εκ κα μι νου ρυ σα με νος **Δ** γε νο με νος

αν θρω πος **π** πα σχει ως θνη τος και δι α πα θους το θνη

τον **Δ** α φθαρ σι ας εν δυ ει ευ πρε πει αν **π** ο μο νος

ευ λο γη τος των πα τε ε ρων **Δ** Θε ος και υ περ ε εν

Γ δο ο ξος **π**

Δ ο ξα τη α γι α Α να στα σει σου Κυ ρι ε **Δ**

Γ υ ναι κες με τα μυ ρων θε ο φρο νες **Δ** ο πι σω σου

ε δρα μον **π** ον δε ως θνη τον με τα δα κρυ ων ε ζη τουν

προ σ ε κυ νη σαν **π** χαι ρουσαι ζων τα Θε ον και Πα α σχα

το μυστικόν ἄνοιξις Χριστέ μαθηταῖς εὐηγήθη ἵνα

το ^{πρ}

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι ἄ

Θεοῦ ἃ ἐορτάζομεν νεκρῶσιν ἁδούτην κα

θαίρεισιν ^{πρ} ἀλλήλης βίωτης τῆς αἰωνίου ἀπαρ

χῆν ἄκαισκιρτωντες ὑμῶν μὲν τὸν αἰτιὸν ^{πρ} τὸν μόνον

εὐλογοῦντων πάντων ἐρῶν Θεὸν καὶ ὑπερέεν

δοξόν ^{πρ}

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων

ἀμήν ἄ

Ω ς ον τως ι ε ρα και παν ε ορ τος ^Δλι αυ τη η

σω τη ρι ος ^πϑ νυξ και φω ταυ γης ^Δλι της λαμ προ φο ρου η

με ρας της ε γερ σε ως ου σα προ αγ γε λος ^πϑ εν

η το α χρο νον φως εκ τα α φου σω μα τι κως ^Δλι

πα σιν ε πε ε λαμ ψεν ^πϑ

Καταβασία

Ο παι αι δας εκ κα μι νου ρυ σα μενος ^Δλι γε νο μενος

αν θρω πος ^πϑ πα σχει ως θνη τος και δι α πα θους το θνη

τον ^Δλι α φθα ρ σι ας εν δυ ει ευ πρε πει αν ^πϑ ο μο νος

ευ λο γη τος των πα τε ε ρων ^Δλι Θε ος και υ περ ε εν

δο ο ξος ^πϑ

Ἦχος ♩ Πα ϛ

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.15*

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον πα

τη η σας **Δ** και τοις εν τοις μνη μασι ζω ην χα ρι

σα α μενος **π** **ρ** (γ')

Α να στας ο Ι η σους α πο του τα φου κα θως

προ ει ει πεν **Δ** ε δω κεν η μιν την αι ω νι ον ζω

ην και με γα ε λε ο ο ος **π** **ρ**

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Συναπτή

Λουκάς Λουκά

ὠδὴ ν'

Ἦχος ♩ Πα ϛ

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.23*

Α υ τη η κλη τη και α γι α η με ε ρα **Δ** η

μι α των Σαβ βα α των η βα σι λι ις και κυ ρι α ^{π ρ} ε

ορ των ε ορ τη ^Δ και παν η γυ ρις ε στι παν η γυ ρε

ων ^{π ρ} εν η ευ λο γου ου μεν Χρι στον εις τους αι ω νας ^{π ρ}

^Δ ο ξα τη α γι α Α να στα σει σου Κυ ρι ε ^Δ

^Δ ευ τε του και νου της αμ πε λου γεν νη μα τος ^Δ της

θει ας ευ φρο συ υ νης εν τη ευ ση μω η με ρα της ε

γερ σε ως ^{π ρ} βα σι λει ας τε Χρι στου κοι νω νη σω

μεν ^Δ υ μνου ντες αυ τον ως Θε ον εις τους αι ω νας ^{π ρ}

^χ Ε υ λο γου μεν Πα τε ρα Υι ον και α γι ον ^χ

Πνευ μα τον Κυ ρι ον ^Δ

Α ρον κυ κλω τους ο φθαλ μους σου Σι ων και ι ι

δε **Δ** ι δου γαρ η κασι ι σοι θε ο φεγ γει εις ως φω

στη ρες **π** εκ δυ σμων και βορ ρα **Δ** και θα λασ σης και ε

ω ας τα τε κνα σου **π** εν σοι ευ λο γου ουν τα Χρι στον εις

τους αι ω νας **π**

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων

α μην **Δ**

Π α τερ παν το κρα τος και Λο γε και Πνε ευ μα **Δ** τρι

σιν ε νι ζο με νη εν υ πο στα α σε σι φυ σις **π** υ

περ ου σι ε και υ περ θε ε **Δ** εις σε ε βε βα πτι

σμε θα και σε ευ λο γου ουμενεις παν τας τους αι ω νας π ρ

Καταβασία

Α ι νου μεν ευ λο γου μεν και προ σκυ νου μεν τον

Κυ ρι ον π ρ

Α υ τη η κλη τη και α γι α η με ε ρα η

μι α των Σαβ βα α των η βα σι λι ις και κυ ρι α ε

ορ των ε ορ τη και παν η γυ ρις ε στι παν η γυ ρε

ω ν εν η ευ λο γου ουμεν Χρι στον εις τους αι ω νας π ρ

Ἦχος ᾠ Πα ᾠ

Γαβριήλ Κουντιάδου ιερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
ἀ΄ ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.25*

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον πα τη

η σας και τοις εν τοις μνη μα σι ζω ην χα ρι σα α

μενος π⁹ (γ)

Α να στας ο Ι η σους απο του τα φου κα θως προ

ει ει πεν Δ^Δ ε δω κεν η μιν την αι ω νι ον ζω ην και

με γα χ⁷ ε λε ο ο ος π⁹

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Συναπτή

Λουκάς Λουκά

ὠδὴ θ'

Ἦχος ᾠ Πα ϛ

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.25*

Μ ε γα λυ νον ψυ χη η μου ου τον ε θε λου σι

ι ως Δ^Δ πα θον τα και τα φε εν τα Δ^Δ και εξ α να

στα αντατρι η μερονεκ τα φου π⁹

Φ ω τι ζου φω τι ζου π⁹ η νε α Ι ε ρου σα

λημ ^Δη γαρ δοξα Κυριου επι σε ανετειλε ^π9

χορευε νυν και αγαλλου Σιων ^Δσυ δε Αγνη η η

τερπου Θεο το ο κε ^Δεν τη εγερσει του το ο

κου ου σου ^π9

Μεγαλυνον ψυχη ημου τον εξαναστα

αντα ^Δτριαμερον εκταφου Χριστον τον ζωοδοτην ^π9

Φωτιζου φωτιζου ^π9 ηνεα Ιερουσα

λημ ^Δη γαρ δοξα Κυριου επι σε ανετειλε ^π9

χορευε νυν και αγαλλου Σιων ^Δσυ δε Αγνη η η

τερπου Θεο το ο κε ^Δεν τη εγερσει του το ο

κου ου σου π ρ

Χ ρι στος το και νον Πα σχα το ζω ο ο θυ τον θυ υ

μα α μνος Θε ου ο αι αι ρων την α μαρ τι αν κο

σμου π ρ

Ω θει ας ω φι λης ω γλυ κυ τα της σου φω

νης μεθ η μων α ψευ δως γαρ ε πηγ γει λω ε σε

σθαι με χρι τερ μα των αι ω ω νος Χρι στε ην οι πι

στοι οι οι αγ κυραν ελ πι ι δος κα τε χον τες α γαλ λο

ο μεθα π ρ

Σ η με ρον πα σα κτι σις α γαλ λε ται και χαι αι ρει

ο τι Χρι στος α νε στη και α δης ε σκυ λευ θη ^{π ρ}

Ω θει ας ω φι λης ^{π ρ} ω γλυ κυ τα της σου φω

νης ^{Δ ρ} μεθ η μων α ψευ δως γαρ ε πηγ γει λω ε σε

σθαι ^{π ρ} με χρι τερ μα των αι ω ω νος Χρι στε ^{Δ ρ} ην οι πι

στοι οι οι αγ κυραν ελ πι ι δος ^{Δ ρ} κα τε χον τες α γαλ λο

ο μεθα ^{π ρ}

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα τι ^{Δ ρ}

Μ ε γα λυ νον ψυ χη η μου ου της τρις υ πο στα

α του ^{Δ ρ} και α δι αι ρε του θε ο τητος το κρα τος ^{π ρ}

Ω Πα σχα το με γα ^{π ρ} και ι ε ρω τα τον Χρι

στε **Δ**ω σο φι α και Λο γε του Θε ου και δυ να μεις **π**

δι δου η μιν εκ τυ πω τε ρον σου μετα σχει ει ει ν εν τη α

νε σπε ε ρω **Δ**η με ρα της βα σι λει ει ας σου **π**

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων

α μην **Δ**

Χ αι ρε Πα ρ θε νε χαι ρε χαι ρε ευ λο γη με ε νη **Δ**

χαι ρε δε δο ξα σμε νη σος γαρ Υι ος α νε στη τρι η

με ρος εκ τα φου **π**

Ω Πα σχα το με γα **π** και ι ε ρω τα τον Χρι

στε **Δ**ω σο φι α και Λο γε του Θε ου και δυ να μεις **π**

δι δου η μιν εκ τυ πω τε ρον σου μετα σχει ει ει ν εν τη α

νε σπε ε ρω η με ρα της βα σι λει ει ας σου

Καταβασία θ' ᾠδῆς

Ἦχος ♯ Πα Ϛ

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανεκδόσις 1991 σ.28*

Ο αγ γε λος ε βο ο α τη Κε χα ρι τω με ε

νη α γνη Παρ θε νε χαι ρε και πα λιν ε ρω χαι αι ρε

ο σος Υι ος α νε στη τρι η με ρος εκ τα φου

Φ ω τι ζου φω τι ζου η νε α Ι ε ρου σα

λημ η γαρ δο ξα Κυ ρι ου ε πι σε α νε τει λε

χο ρευ ε νυν και α γα α λλου Σι ων συ δε Α γνη η η

τερ που Θε ο το ο κε εν τη ε γερ σει του το ο

κου ου σου π ρ

Ἦχος 4 Πα ρ

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.15*

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον πα

τη η σας και τοις εν τοις μνη μασι ζω ην χα ρι

σα α μενος π ρ (γ')

α να στας ο Ι η σους α πο του τα φου κα θως

προ ει ει πεν ε δω κεν η μιν την αι ω νι ον ζω

ην και με γα ε λε ο ο ος π ρ

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Συναπτή Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Σ. Σκαρμούτσου

ὠδὴ α'

Α να στα σε ως η με ρα λαμ πρυν θω μεν λα

οι **Δ** Πα α σχα Κυ ρι ου Πα α σχα **Δ** εκ γαρ θανατου

προς ζω ην και εκ γης προς ου ρα νον Χρι στο ος ο Θε

ος **π** η μα ας δι ε βι βασεν ε πι νι κι ον α

α δον τας **π** (β')

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα

τι **Δ**

Κ α θαρ θω μεν τας αι σθη σεις και ο ψο με θα **Δ** τω

α προ σι τω φω τι της Α να στα σε ως **π** Χρι στο ον

ε ξα στρα πτον τα και χαι ρε τε φασ κον τα **Δ** τρα νω

ως ακου σο μεθα ε πι νι κι ον α αδοντες **π** **9**

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων

Α μην **Δ**

Ο υ ρα νοι μεν ε πα ξι ως ευ φραι νε σθω σαν

γη η δε α γαλ λι α σθω **π** **9** ε ορ τα ζε τω δε

κο ο σμος ο ρα τος τε α πας και α ο ρα τος **π** **9** Χρι στο

ος γαρ ε γη γερται ευ φρο συ νη αι ω ω νι ος **π** **9**

καταβασία

Ἦχος $\frac{4}{\eta}$ **Πά** $\bar{\chi}$

Ιωάννου Πρωτοψάλτου
Ειρμολόγιον 1903 σ.21#

Α να στα α σε ως η με ε ρα λαμ πρυ υ υν

θω ω ω ω ω με εν λα α α οι Πα α α α σχα α

Κυ ρι ι ου ου Πα α α σχα α εκ γαρ θα

να α α του προς ζω ω ην και εκ γης προ

ος ου ου ρα νο ον Χρι ι στο ο ο ο ος ο

ο Θε ε ε ος η μα α α ας δι ι ε

ε ε βι ι βα α α σεν ε πι ι νι κι ι ο

ον α α α α α δο ο ο ον τας

Ἦχος 4̣ Πα̣ χ̣

Κωνσταντίνος Σ. Σκαρμούτσος 2011#

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον πα

τη η σας και τοις εν τοις μνημα σι ζω ην χα ρι σα με

π
9
νος

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τωω θα να τον πα

τη η σας και τοις εν τοις μνη μασι ζω ην χα ρι

σα α με νος π
9

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον πα

τη η σας και τοις εν τοις μνη μασι ζω ην χα ρι

σα με νος π
9

α να στας ο Ι η σουσ α πο του τα α φου κα

θως προ ει ει πεν ε δω κεν η μιν την αι ω νι ον ζω ην

και με γα ε λε ο ο ος π
9

Ἦχος ♯ Πα

Δευ τε πο μα πι ω μεν και νον ουκ εκ πε τρας α γο

νου τε ρα τουρ γου με νον **π** αλλ α φθαρ σι ας πη γην εκ

τα φου ομ βρη σαν τος Χρι στου **Δ** εν ω στε ρε ου ου με

π θα **π** (β')

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα

π τι **Δ**

Νυν πα αν τα πε πλη ρω ται φω τος **Δ** ου ρα νος τε και

γη και τα κα τα χθο νι α **π** ε ορ τα ζε τω γουν πα

σα κτι ι ις την ε γερ σιν Χρι στου εν η ε στε ρε ω

ται π
 ρ

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων

Α μην Δ
 δ

Χθες συν ε θα πτο μην σοι Χρι στε Δ συν ε γει ρομαι ση
 δ

με ρον α να σταν τι σοι π συν ε σταυ ρου ου μην σοι
 ρ

χθες π Αυ τος με συν δο ξασον Σω τηρ εν τη Βασι λει ει α
 ρ

σου π
 ρ

καταβασία

Ἦχος $\frac{4}{\rho}$ Πά

Ιωάννου Πρωτοψάλτου
Ειρμολόγιον 1903 σ.22#

Δε ευ τε πο μα πι ι ι ω μεν και αι αι νο ον Δ ουκ
 δ

εκ πε τρα ας α α γο ο ο νου Δ τε ε ε ρα
 δ

τουρου ου με ε νο ον **Δ** αλλ α φθαρ σι ι ι ας πη η

γην **Δ** εκ τα αφου ομ βρη η σαν τος Χρι ι στου **Δ** ε ε

ε νω στε ρε ε ου ου ου ου με ε ε ε θα **π**
9

Ἦχος $\frac{4}{\bar{\eta}}$ **Πά** $\bar{\chi}$

Κωνσταντίνος Σ. Σκαρμούτσος
Χειρόγραφο 2011#

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον πα τη

η σας **Δ** και τοις εν τοις μνημα σι ζω ην χα ρι σα με νος **π**
9

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον πα

τη η σας **Δ** και τοις εν τοις μνη μα σι ζω ην χα ι

σα α με νος **π**
9

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον πα

τη η σας και τοις εν τοις μνημασι ζωην χαρι

σα μενος

Αναστας ο Ιησους απο του τααφου κα

θως προειπεν εδωκεν ημιν την αιωνιον ζωην

και μεγαλεοοος

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης

Συναπτή

Λουκάς Λουκά

ὤδὴ δ'

Ἦχος ᾠ Πα

Κωνσταντίνος Σ. Σκαρμούτσος 2011#

Επι της θειας φυλακης ο θεηγωρος Αβ

βακουμ στητωμεθ ημων και δεικνυτω φαεσφο

ρον Αγ γελον διαπρυσιως λεγοντα σημερον σωτη

ρι α τω κο ο σμω ο τι α νε ε στη Χρι στος ως

παν το δυ υ να μος ^{π ρ}

Δ ο ξα τη α γι α Α να στα σει σου Κυ ρι ε ^Δ

Α ρ σεν μεν ως δι α νοι ξαν την παρ θε νευ ουσαν νη

δυ υν πε φη νε Χρι στος ^{π ρ} ως βρο τος δε α μνος προ ση γο

ρευ ται ^Δ α μω μος δε ως α γευστος κη λι δος το η με

τε ρον Πα α σχα και ως Θε ος α λη θης τε λει ος

λε ε λε κται ^{π ρ}

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα

τι ^Δ

Ω ς ε νι αυ σι ος α μνος ο ευλο γου μενος η

μιν **Δ** στε φα νος Χρι στος ε κου σι ι ως υ περ παν των

τε θυται Πα σχα το κα θαρ τη ρι ον **π** και αυ θις εκ του

τα φου ω ραι αι ος **Δ** δι και ο συ νης η μιν ε

λαμ ψεν η η λι ος **π**

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω

νων **Α** μην **Δ**

Ο θε ο πα τρω μεν **Δ** βιδ προ της σκι ω δους κι

βω του ου η λα το σκι ρων **π** ο λα ος δε του Θε ου ο

Α γι ος **Δ** την των συμ βο λων εκ βα σι ν ο ρων τες ευ

φραν θω μεν εν θε ε ως ο τι α νε στη Χρι στος

ως παν το δυ υ να μος

καταβασία

Ἦχος Πά

Ιωάννου Πρωτοψάλτου
Ειρμολόγιον 1903 σ.22#

Επι της θει ει ει α α ας φυ λα α

κης ο ο ο Θε ε η γο ρο ος Α αβ βα α κου ου

ου ουμ στη τω μεθ η η μω ω ων και αι αι δει

κνυ υ υ υ υ τω φα ε σφο ο ρον Α αγ γε ε

λον δι α α α πρυ υ σι ι ω ως λε ε γο

ο ον τα α ση η με ε ρον σω ω τη η ρι ι

ι α α α τω κο ο ο ο ο σμω ο τι α

αν ε ε ε στη Χρι στο ος ως πα αν το ο δυ υ

υ υ υ να α α α μος π ρ

Ἦχος ᾠ Πα

Κωνσταντίνος Σ. Σκαρμούτσου 2011#

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον πα τη

η σας και τοις εν τοις μνημασι ζω ην χαρι σα μενος π ρ

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον πα

τη η σας και τοις εν τοις μνημασι ζω ην χαρι

σα α μενος π ρ

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον

πα τη η σας και τοις εν τοις μνημασι ζω ην χαρι

σα μενος π ρ

Α να στας ο Ι η σους α πο του τα α φου κα

θως προ ει ει πεν ε δωκεν η μιν την αι ω νι ον ζω ην

και με γα ε λε ο ο ος π ρ

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Συναπτή

Λουκάς Λουκά

ψδὴ ε΄

Ἦχος ᾠ Πα

Κωνσταντίνος Σ. Σκαρμούτσος 2011#

Ο ρ θρι σω μεν ορ θρου βα θε ε ος και αν τι

μου ρου τον υ υ μνον προ σοι οι σο μεν τω Δε σπο τη

και Χρι στον ο ψο μεθα δι και ο συ νης η λι ον

πα σι ζω ην ανα τε ελλον τα

(β')

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα

τι **Δ**
δι

Τ ην α με τρον σου ευ σπλαγ χνι ι αν **Δ** οι ταις του

Α δου σει ραις συν ε χο ο με νοι δε δορ κο τες **π**
ρ προς το

φως η πει γον το Χρι στε α γα λλο με νω πο δι **Δ** Πα

σχα κρο τουν τες αι ω ω νι ον **π**
ρ

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω

νων Α μην **Δ**
δι

Π ροσ ελ θω μεν λαμ πα δη φο ο ροι τω προ ι ον

τι Χρι στω εκ του μνη η μα τος ως Νυμ φι ω **π**
ρ και συν

ε ορ τα σω μεν ταις φι λε ορ τοις τα ξε σι

Πα σχα Θε ου τοσω τη η ρι ον

καταβασία

Ἦχος ♩ Πά

Ιωάννου Πρωτοψάλτου
Ειρμολόγιον 1903 σ.23#

Ο ρ θρι ι σω ω μεν ο ο ο ορ θρου ουου βα θε ε

ε ε ως και αν τι μυ υ υ υ ρου τον υ υ υ

μνο ον προ σοι οι οι οι σο ο μεν τω ω Δε σπο ο ο ο

τη και Χρι στο ον ο ψο ο με ε θα δι

ι ι και αι ο συ υ νη η ης η η λι ι ι

ον πα σι ι ζω ω ω ην α α να α τε ε

ε ε ελ λο ο ο ον τα

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον πα τη

η σας **Δ** και τοις εν τοις μνημασι ζω ην χαρι σα μενος **π ρ**

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τωω θα να τον πα

τη η σας **Δ** και τοις εν τοις μνημασι ζω ην χαρι

σα α μενος **π ρ**

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον

πα τη η σας **Δ** και τοις εν τοις μνημασι ζω ην χαρι

σα μενος **π ρ**

Α να στας ο Ι η σους α πο του τα α φου κα

θως προ ει ει πεν **Δ** ε δωκεν η μιν την αι ω νι ον ζω ην

και με γα ε λε ο ο ος **π**

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης

Συναπτή

Λουκάς Λουκά

ὠδή ς'

Ἦχος **Γ** Πα

Κωνσταντίνος Σ. Σκαρμούτσος 2011#

Κ α τηλ θες εν τοις κα τω τα α τοις της γης **π** και συν

ε τριψασμο χλους αι ω νι ι ους κα το χους πε πε δη

με ενων Χρι στε και τρι η μερος **π** ως εκ κη τους Ι ω

νας ε ξα νε ε στης του τα φου **π** (β')

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα

τι **Δ**

Φ υ λ α ξ α ς τ α σ η μ α ν τ ρ α σ ω α Χ ρ ι σ τ ε ε ξ η γ ε

ε ρ θ η ς τ ο υ τ α α φ ο υ **Δ** ο τ α ς κ λ ε ι ς τ η ς Π α ρ θ ε ν ο υ μ η λ υ μ η

ν α μ ε ν ο ς ε ν τ ω τ ο κ ω σ ο υ **π** και α ν ε ω ξ α ς η μ ι ν Π α ρ α

δ ε ι σ ο υ τ α ς π υ λ α ς **π**

Κ αι ν υ ν και α ει και ει ς τ ο υ ς αι ω ν α ς τ ω ν αι ω

ν ω ν **Α** μ η ν **Δ**

Σ ω τ ε ρ μ ο υ τ ο ζ ω ν τ ε και α θ υ τ ο ν ι ε ρ ει ει

ο ν **Δ** ω ς Θ ε ο ς σ ε α υ τ ο ν ε κ ο υ σ ι ι ω ς π ρ ο ς α γ α

γ ω ω ν τ ω Π α τ ρ ι σ υ ν α ν ε σ τ η ς α ς **π** πα γ γ ε ν η τ ο ν **Α**

δ α μ α ν α ς τ α ς ε κ τ ο υ τ α φ ο υ **π**

Κ α τη ηλ θες εν τοις κα τω τα α τοις τη ης

γης ^{π ρ} και συ υν ε τρι ι ψας μο ο χλου ου ους αι αι

ω ω νι ι ι ου ους ^Δ και το ο χους πε

πε ε δη η με ε ε ε ε νω ων Χρι ι ι στε ^{π ρ}

και τρι ι η με ε ρος ^{π ρ} ως εκ κη η τους Ι ω ω να

α α α α ας ε ε εξ α α νε ε ε ε στη

η ης του τα α α α α φου ^{π ρ}

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον πα τη

η σας και τοις εν τοις μνημασι ζωην χαρισαμενος

Χριστος ανεστη εκ νεκρων θανατω θανατον πα

τη η σας και τοις εν τοις μνημασι ζωην χαρι

σα αμενος

Χριστος ανεστη εκ νεκρων θανατω θανατον

πατη η σας και τοις εν τοις μνημασι ζωην χαρι

σα αμενος

αναστας ο Ιησους απο του τααφου κα

θως προειπεν εδωκεν ημιν την αιωνιον ζωην

και μεγαλεοοος

Ἦχος ♯ Πά

Ο Παι αι δας εκ κα μι νου ρυ σα με νος γε νο μενος

αν θρω προς πα σχει ως θνη τος **π ρ** και δι α πα θους το

θνη τον α φθα ρ σι ας εν δυ ει ευ πρε πει αν **π ρ** ο μο νος

ευ λο γη τος των Πα τε ε ρων Θε ος και υ περ ε ενδο

π ρ ξος

Δ ο ξα τη α γι α Ανα στα σει σου Κυ ρι ε **Α**

Γ υ ναι αι κες με τα μυ ρων θε ο φρο νες ο πι σω σου

ε δρα μον **π ρ** ον δε ως θνη τον μετα δα κρυ ων ε ζη η

του **Α** προσ ε κυ νησαν χαι ρουσαι ζων τα Θε ον και Πα

σχατο μου στικον ^{π ρ} σοις Χρι στε μαθηταις ευ ηγ γε λι

ι σαν το ^{π ρ}

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα

τι ^Δ

Θ α να α του ε ορ τα ζομεν νε κρωσι νιν Α δου την

κα θαι ρεσιν ^{π ρ} αλ λης βι ο της της αι ω νι ου α παρ χην ^Δ

και σχιρ των τες υ μνου μεν τον αι τι ον ^{π ρ} τον μο νον ευ

λο γη τον των Πα τε ε ρων Θε ον και υ περ ε ενδο ξον ^{π ρ}

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω

νων Α μην ^Δ

Ω ς ο ον τως ι ε ρα και παν ε ορ το ος αυ τη η

σω τη ρι ος νυξ και φω ταυ γης της λαμ προ φο ρου η

με ρας της ε γερ σε ως ου σα προ αγ γε λος εν η

το α χρο νον φως εκ τα α φου σω μα τι κως πα σιν

ε πε ε λαμ ψεν

καταβασία

Ἦχος ᾠ Πα

Ιωάννου Πρωτοψάλτου
Ειρμολόγιον 1903 σ.24#

Ο Παι αι αι αι δας εκ κα μι ι ι νου ρυ σα

α με ε νο ο ο ο ος γε νο ο ο ο με ε

νο ος α αν θρω ω ω πο ος πα α σχει ει ει

ει ει ω ως θνη η τος και αι αι δι ι α πα α

θου ου ους το ο θνη η η τον α φθαρ σι ι ι ι

α ας ε ε εν δυ υ υ υ ει ει ε ευ πρε ε ε

πει ει ει α αν ο μο ο ο νος ευ λο ο γη η

το ο ος τω ων Πα α τε ε ε ρωων Θε

ο ος και υ υ πε ερ ε ε ε ε εν δο ο ο ο

ξος

Ἦχος ᾠ Πα

Κωνσταντίνος Σ. Σκαρμούτσος
Χειρόγραφο 2011#

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον πα τη

η σας και τοις εν τοις μνημα σι ζω ην χα ρι σα με νος

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τωω θα να τον πα

τη η σας **Δ** και τοις εν τοις μνημασι ζω ην χαρι

σα α με νος **π**

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον

πα τη η σας **Δ** και τοις εν τοις μνημασι ζω ην χαρι

σα με νος **π**

Α να στας ο Ι η σους α πο του τα α φου κα

θως προ ει ει πεν **Δ** ε δω κεν η μιν την αι ω νι ον ζω ην

και με γα ε λε ο ο ος **π**

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Συναπτή

Λουκάς Λουκά

ὠδὴ κ'

Ἦχος **Ϛ** Πα

Α υ τη η κλη τη η και α γι α η με ε ρα

η μι α των Σαβ βα α των η βα σι λι ις και κυ ρι

α ^{π ρ} ε ορ των ε ορ τη και πα νη γυ ρις ε στι πα

νη γυ ρε ων ^{π ρ} εν η ευ λο γου μεν Χρι στον εις τους αι ω

νας ^{π ρ}

Δ ο ξα τη α γι α Ανα στα σει σου Κυ ρι ε

Δ ευ τε του και νου της αμ πε λου γεν νη μα τος της

θει ει ας ευ φρο συ υ νης ^Δ εν τη ευ ση μω η

με ρα της ε γερ σεως ^{π ρ} βα σι λει ας τε Χρι στου

ου κοι νω νη σω μεν υ μνου ντες αυ τον ως Θε ον εις τους

αι ω νας π ρ

Ε υ λο γου μεν Πα τε ρα Υι ον και Α

γι ον Πνευ μα τον Κυ ρι ον Δ ρ

Α ρον κυ κλω τους ο φθαλ μους σου Σι ων και ι ι

δε Δ ρ ι δου γαρ η κα σι ι σοι θε ο φεγ γει εις ως φω στη

ρες π ρ εκ δυ σμων και βορ ρα και θα λασ σης και ε ω

ας τα τε κνα σου π ρ εν σοι ευ λο γουν τα Χρι στον εις τους αι

ω νας π ρ

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω

νων Α μην Δ ρ

Π α τερ Παν το κρα α τος και Λο γε και Πνε ευ μα

τρι σιν ε νι ζο με ε νη εν υ πο στα α σε σι φυ σις

υ περ ου ου σι ε και υ περ θε ε εις σε βε βα πτι

σμε θα και σε ευ λο γου ου με νεις παν τας τους αι ω

νας

καταβασία

Ἦχος ♩ Πα

Ιωάννου Πρωτοψάλτου
Ειρμολόγιον 1903 σ.24#

α ι νου μεν ευ λο γου μεν προ σκυ νου με

εν τον Κυ υ ρι ι ον

αυ τη η η κλη η η τη η και αι α α

γι ι ι α α η η με ε ε ρα α η

μι α των Σα αβ βα α α τω ων η Βα σι ι λι ι

ις και αι αι κυ ρι ι ι ι α ε ο ορ των

ε ορ τη η η η και αι πα νη η η η η γυ υ

υ υ υ ρις ε ε ε στι ι ι ι πα α νη η γυ υ ρε

ε ε ω ων εν η η η ε ευ λο ο γου ου ου

με ε εν Χρι ι στο ον εις του ου ους αι ω ω

ω ω ω νας

Ἦχος ᾠ Πα

Κωνσταντίνος Σ. Σκαρμούτσος 2011#

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον πα τη

η σας και τοις εν τοις μνημα σι ζω ην χα ρι σα με νος

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον πα

τη η σας **Δ** και τοις εν τοις μνη μασι ζω ην χα ρι

σα με νος **π**
9

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον

πα τη η σας **Δ** και τοις εν τοις μνη μασι ζω ην χα ρι

σα με νος **π**
9

Α να στας ο Ι η σους α πο του τα α φου κα

θως προ ει ει πεν **Δ** ε δω κεν η μιν την αι ω νι ον ζω ην

και με γα ε λε ο ο ος **π**
9

Μ ε γ α λ υ ν ο ν ψ υ χ η η μ ο υ ο υ τ ο ν ε θ ε λ ο υ σ ι ι

ω ς π α θ ο ν τ α κ α ι τ α φ ε ε ν τ α α κ α ι ε ξ α ν α σ τ α ν τ α τ ρ ι

η μ ε ρ ο ν ε κ τ α φ ο υ ^π₉

Φ ω τ ι ζ ο υ φ ω τ ι ι ζ ο υ η ν ε α Ι ε ρ ο υ σ α

λ η μ ^Δ_δ η γ α ρ δ ο ξ α Κ υ ρ ι ι ο υ ο υ ε π ι σ ε α ν ε τ ρ ι λ ε

^π₉ χ ο ρ ε υ ε ν υ ν κ α ι α γ α λ λ ο υ σ ι ω ν σ υ υ δ ε Α γ η η

τ ε ρ π ο υ Θ ε ο τ ο ο κ ε ^Δ_δ ε ν τ η ε γ ε ρ σ ρ ι τ ο υ τ ο ο

κ ο υ σ ο υ ^π₉

Μ ε γ α λ υ ν ο ν ψ υ χ η η μ ο υ ο υ τ ο ν ε ξ α ν α σ τ α ν

τα τρι η με ρον εκ τα α φου Χρι στον τον Ζω ο δο την π ρ

Φ ω τι ζου φω τι ι ζου η νε α Ι ε ρου σα

λημ Δ ρ η γαρ δο ξα Κυ ρι ι ουου ε πι σε α νε τει λε

π ρ χο ρευ ε νυν και α γαλ λου σι ων συ υ δε Α γνη η

τερ που Θε ο το ο κε Δ ρ εν τη ε γερ σει του το ο

κου σου π ρ

Χ ρι στος το και νον Πα σχα το ζω ο θυ τον θυ υ μα

Α μνος Θε ου ο αι αι ρων την α μαρ τι αν κο σμου π ρ

Ω θει ας ω φι ι λης ω γλυ κυ τα της σου φωνης π ρ

μεθ η μων α ψευ δω ως γαρ ε πηγ γει λω ε σε σθαι π ρ

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα

τι **Α**

Μ ε γα λυ νον ψυ χη η μου ου της τρις υ πο στα α

του και α δι αι ρε του θε ο τητος το κρα τος **π**

Ω Πα σχα το με ε γα και ι ε ρω τα τον Χρι

στε **π** ω σο φι α και Λο ο γε του Θε ου και δυ να

μις **π** δι δου η μιν εκ τυ πω τε ρον **Α** σου ου μετα σχειν

εν τη α νε σπε ε ρω η με ρα της βα σι λει ει ας

σου **π**

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω

ων Α μην ^Δδλ

Χαι ρε Παρ θε νε χαι ρε ε χαι ρε ευ λο γη με ε νη

χαι ρε δε δο ξα σμε νησος γαρ Υι ος α νε στη τρι

η μερος εκ τα φου ^πρ

Ω Πα σχα το με ε γα και ι ε ρω τα τον Χρι στε ^πρ

ω σο φι α και Λο ο γε του Θε ου και δυ να μισ ^πρ

δι δου η μιν εκ τυ πω τε ρον ^Δδλ σου ου με τα σχειν εν

τη α νε σπε ε ρω η με ρα της βα σι λει ει ας σου ^πρ

Καταβασία θ' ᾠδῆς

Ἦχος ⁴ϛ Πα

Ιωάννου Πρωτοψάλτου
Ειρμολόγιον 1903 σ.25#

Ο α αγ γε λο ος ε ε ε βο ο ο α α τη

η Κε ε χα ρι ι τω ω με ε ε νη η

Α γνη η Πα αρ θε ε νε ε χαι αι αι αι ρε ε και αι πα

λι ιν ε ε ε ρω χαι αι αι ρε ε ο σο ος

Υι ο ος α νε ε ε στη η η τρι ι η η με

ρο ο ος εκ τα α α α φου

Φ ω τι ι ι ζου φω τι ι ι ζου ου η νε

ε ε α α Ι ι ε ε ρου ου σα α α λη ημ

η γαρ δο ο ξα Κυ ρι ι ι ου ου ου ου ου ε ε

πι ι σε ε α α νε ε ε τει ει λε ε χο ο

ο ρε ευ ε ε νυ υ υ υν και αι α γα α α α αλ

λου ου Σι ι ι ων Δ σου υ υ υ δε ε Α α α

γνη η η η τε ερ που Θε ε ο ο το ο ο

κε ε Δ εν τη η ε ε γερ σει του ου το ο ο ο ο

κου ου ου ου σου ου ου ου π ρ

Ἦχος Ϛ Πα

Κωνσταντίνος Σ. Σκαρμούτσος
Χειρόγραφο 2011#

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον πα τη

η σας Δ και τοις εν τοις μνημασι ζω ην χαρι σα μενος π ρ

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον πα

τη η σας Δ και τοις εν τοις μνημασι ζω ην χαρι

σα μενος π ρ

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον

πα τη η σας **Δ** και τοις εν τοις μνη μα σι ζω ην χα ρι

σα με νος **π**

Α να στας ο Ι η σους α πο του τα α φου κα

θως προ ει ει πεν **Δ** ε δωκεν η μιν την αι ω νι ον ζω ην

και με γα ε λε ο ο ος **π**

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης [Συναπτή](#) Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

ψδὴ α'

Ἦχος $\frac{4}{\bar{\eta}}$ Πα $\bar{\chi}$

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.5*

Α να στα σε ως η με ρα λαμ πρυν θω μεν λα

οι **Δ** Πα α σχα Κυ ρι ου Πα σχα **π** εκ γαρ θα να

του προς ζωην και εκ γης προς ουρανον Χριστο

ος ο Θεος ημας διεβιβασεν επι νικι

ον ααδοοντας (β')

Δοξα Πατρι και Υιω και αγιω Πνευματι

Καθαρωμεντας αιση ησεις και οψομεθα

τωα προσιτωφωτι της αναστασεως Χριστο

ον εξαστραπτοντα και χαιαιρετε φασκοντατρα

νωωσ ακουσομεθα επι νικιον ααδοοντες

Και νυν και αι και εις τους αιωνων αιωνων

Αμην

Ο υ ρα νοι μεν ε πα ξι ως ευ φραι νε σθω σαν Ἀ γη δε

α γαλ λι α σθω π ε ορ τα ζε τω δε κο ο

σμος Ἀ ο ρα τος τε α πας και α ο ρα τος π Χρι στο

ος γαρ ε γη γερται Ἀ ευ φρο συ νηαι ω ω νι ι ος π

Καταβασία

Ἦχος ♯ Πα ρ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστήριον
2005 σ.6*

Α να στα α σε ως η με ε ρα λαμ πρυ υ υν

θω ω ω με εν λα α α οι Ἀ Πα α α α σχα α

Κυ ρι ι ου ου Πα α α σχα α Ἀ εκ γαρ θα

να α του προς ζω ω ην Ἀ* και εκ γης προ

ος ου ου ρα νο ον Χρι ι στο ο ο ος ο

ο Θε ε ε ος η μα α α ας δι ι ε ε ε

βι ι βα α α σεν ε πι ι νι ι ι κι ο ον

α α α α δο ο ο ον τας

άλλη γραμμή

* και εκ γη ης προ ος ου ρα α α νο ον Χρι στο

ο ος ο Θε ε ος η μα α α ας δι ι ε

ε ε βι ι βα α α σεν ε πι ι νι ι ι ...

Χρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον

πα τη η σας και τοις εν τοις μνη μα σι ζω ην χα ρι

σα α με ε νος (γ)

α να στας ο Ι η σους α πο του τα α φου κα θως

προ ει ει πεν **Δ** ε δω κεν η μιν την αι ω νι ονζω ην

και με γα ε λε ο ο ος **π**

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης

Συναπτή

Λουκάς Λουκά

ὠδὴ γ'

Ἦχος **Δ** Πα **χ**

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.7*

Δευ τε πο μα πι ω μεν και νον **Δ** ουκ εκ πε τρας α γο

ο νου τε ρα τουρ γου με νον **π** αλλ α φθαρ σι ας πη

γην **Δ** εκ τα φου ομ βρη σαν τος Χρι στου **π** εν ω στε

ρε ου ουμε ε θα **π** (β')

Δο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα τι **Δ**

Νυν παν τα πε πλη ρω ται φω τος **Δ** ου ρα νο ος τε και

γη και τα καταχθονια ε ορτα ξε τω γου ουν πα

σα κτι ι σις την ε γερσιν Χριστου εν η ε στε ρε ε

ω ω ται

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων

Α μην

Χθες συν ε θα πτο μην σοι Χρι στε συν ε γει ρο μαι

ση η με ρον α να σταν τι σοι συν ε σταυ ρου μην

σοι χθες αυ το ος με συν δο ξασον Σω τηρ εν τη βα

σι λει ει α α σου

Δ ε ευ τε ε πο μα πι ι ω μεν και αι νον σου εκ

πε τρα ας α α γο ο ο νου τε ε ε ρα τουρ γου

ου με ε νο ον αλλ α φθαρ σι ι ι ας πη η γην

εκ τα α φου ομ βρη η σαν τος Χρι ι στου ε ε εν

ω ω ω στε ρε ε ου ου ου ου με ε ε ε θα

τε ρα τουρ γου με ε νο ον...

εκ τα φου ομ βρη η σαν τος Χρι ι στου ε ...

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον

πα τη η σας και τοις εν τοις μνη μα σι ζω ην χα ρι

σα α με ε νος (γ)

Α να στας ο Ι η σους α πο του τα α φου κα θως

προ ει ει πεν **Δ** ε δω κεν η μιν την αι ω νι ονζω ην

και με γα ε λε ο ο ος **π**

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Συναπτή

Λουκάς Λουκά

ὤδὴ δ'

Ἦχος $\frac{4}{\bar{\eta}}$ Πα $\bar{\chi}$

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.9*

Ε πι της θει ας φυ λα κης ο θε η γο ρος Αβ βα

κουμ στη τω μεθ η μιν **π** και δει κνυ τω φα εσ φο ρον αγ

γελον δι α πρυ σι ως λε γοντα **π** ση με ρον σω τη ρι α

τω κο ο σμω **Δ** ο τι α νε ε στη Χρι στος ως παν το

δυ υ να α μος **π**

Δ ο ξ α τ η α γ ι α α ν α σ τ α σ ε ι σ ο υ Κ υ ρ ι ε

Α ρ σ εν μ εν ω σ δι α νο ι ξ αν τ η ν πα ρ θε νευ ο υ σ αν ν η

δυν πε φ η νε Χ ρ ι σ τ ο ς π ρ ω σ β ρ ω τ ο ς δε α μ νο ο ς π ρ ο σ η

γ ο ρ ε υ τ αι α μ ω μ ο ς δε ω ς α γ ε υ σ τ ο ς κ η λ ι ι δ ο ς

το η με τε ρ ο ν Πα σ χ α και ω ς Θε ο ς α λ η θ η ς

τε λει ο ς λε ε λε ε κ τ αι

Δ ο ξ α Πα τ ρ ι και Υ ι ω και α γ ι ω Π νευ μα τι

Ω ς ε ν ι α υ σ ι ο ς α μ νο ς ο ευ λο γ ο υ με

νο ς η μι ν σ τ ε φ αν ο ς χ ρ η σ τ ο ς ε κ ο υ σ ι ω ς υ π ε ρ π αν

τ ω ν τε θ υ τ αι Πα σ χ α τ ο κα θ αρ τ η ρ ι ο ν και αυ θ ι ς εκ τ ου

τα φου ω ραι αι ος **Δ** δι και ο συ νης η μιν ε λαμ

ψεν η η λι ι ος **π**
9

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων

Α μην **Δ**

Ο Θε ο πα τρω μεν Δα βιδ προ της σκι ω δους κι

βω του η λα το σκι ρ των **π**
9 ο λα ος δε του Θε ου ο α

γι ος **Δ** την των συμ βο λων ε εκ βα σιν ο ρων τες **Δ** ευ

φραν θω μεν εν θε ως **π**
9 ο τι α νε ε στη Χρι στος ως

παν το δυ υ να α μος **π**
9

Επι της θει ει ει ει α α ας φυ λα α

κης ο θε η γο ρο ος Α αβ βα α κου ου ου

ουμ στη τω μεθ η μω ω ων και αι δει κνυ υ υ υ υ

τω φα εσ φο ο ρο ον α αγ γε ε λον δι α

α α πρυ υ σι ι ω ως λε ε γο ο ον τα α

ση η με ε ρον σω τη ρι ι ι α α τω κο ο ο ο

ο σμω ο τι α α νε ε ε στη Χρι στο ος ως πα

αν το ο δυ υ υ υ να α α α μος

ο τι α νε ε ε στη Χρι ι στος ως πα αν το ο ...

Χρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον

πα τη η σας και τοις εν τοις μνημασι ζωην χαρι

σα α με ε νος π q (γ)

να στας ο Ι η σους α πο του τα α φου κα θως

προ ει ει πεν ε δω κεν η μιν την αι ω νι ον ζωην

και με γα ε λε ο ο ος π q

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης

Συναπτή

Λουκάς Λουκά

ὠδὴ ε΄

Ἦχος ᾠ Πα ᾠ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.10*

Ο ρ θρι σωμεν ορ θου βα θε ε ος και αν τι μν

ρου τον υ μνον προσ οι σο μεν τω Δε σπο τη και Χρι

στον ο ψο μεθα δι και ο συ νης η λι ον πα σι ζω

ην α να τε ελλο ον τα ^π ₉ (β')

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα τι ^Δ _Δ

T ην α μετρον σου ευ σπλαγ χνι αν ^Δ _Δ οι ταις του α

δου σει ραις συν ε χο με νοι δε δορ κο τες ^π ₉ προς το φως

η πει γον το Χρι στε α γαλ λο με νω πο δι ^Δ _Δ Πα σχα

κρο τουν τες αι ω ω νι ι ον ^π ₉

K αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων

Α μην ^Δ _Δ

Π ροσ ελ θω μεν λαμ πα δη φο ροι ^Δ _Δ τω προ ι ον τι

Χρι στω εκ του μνη μα τος ως νυμ φι ω ^π ₉ και συν ε

ορ τα σωμενταις φι λε ορ τοις τα ξε σι Πα σχα

Θε ου τοσω τη ηρι ι ον

Καταβάσια

Ἦχος ᾠ Πα χ̣

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.11*

Ο ρ θρι ι σω ω μεν ο ο ο ορ θρου ου ου βα θε ε

ε ε ος και αν τι μυ υ υ υ ρου τον υ υ υ

μνο ον προσ οι οι οι οι σο ο μεν τω ω Δε σπο ο ο

ο τη και Χρι στο ον ο ψο ο με ε θα

δι και ο συ υ νη η ης η η λι ι ι ον

πα σι ι ζω ω ω ην α να α τε ε ε ελ λο ο

ο ον τα

Χριστος ανεστη εκ νεκρων θανατω θανατον

πατη ησας **Δ** και τοις εν τοις μνημασι ζωην χαρι

σα αμεενοσ **π** (γ)

Δναστας ο Ιησους απο του τααφου καθως

προειπειεν **Δ** εδωκεν ημιν την αιωνιων ζωην

και μεγαλεοοσ **π**

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Συναπτή

Λουκάς Λουκά

ψδὴς'

Ἦχος **Πα**

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.12*

Κατηγηλθες εν τοις κατωταατοις της γης **π** και

συνετριψασμοχλους αιωνιους **Δ** και τοχουςπε

πε δη με ε των Χρι στε και τρι η μερος ^{π ρ} ως εκ κη

τους Ι ω νας εξ α νε ε στης του τα φου ^{π ρ} (β')

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα τι ^{Δ ρ}

Φ υ λα ξας τα ση μαν τρα σω α Χρι στε εξ η γερ θης

του τα α φου ^{Δ ρ} ο τας κλεις της Παρ θε νου μη η λυμη να

με νος εν τω το κω σου ^{π ρ} και α νε ω ξας η μιν πα

ρα δει ει σου τας πυ λας ^{π ρ}

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων

Α μην ^{Δ ρ}

Σ ω τερ μου το ζων τε και α θυ τον ι ε ρει ει

ον ^Δως Θε ος σε αυ τον ε κου σι ως προς α γα

γω ων τω Πα τρι ^πσυν α νε στη σας παγ γε νη τον Α

δαμ α να στα ας εκ του τα φου ^π

Καταβασία

Ἦχος $\frac{4}{\bar{\eta}}$ Πα $\bar{\chi}$

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.12*

Κ α τη ηλ θες εν τοις κα τω τα α τοις τη ης

γης ^π και συ υν ε τρι ι φας μο ο χλου ου ους αι αι

ω ω νι ι ι ουους ^Δ κα το ο χους πε πε

ε δη η με ε ε ε νω ων Χρι ι ι στε ^π και τρι ι

η με ε ρος ^{π*} ως εκ κη η τους Ι ω ω να ας ε

ε εξ α α νε ε ε ε στη η ης του τα α α α

φου π ρ

ἄλλη γραμμή

* π ρ

ως εκ κη η του ους Ι ι ω ω ω

νας εξ α νε ε ε ε ε στη η ης...

χ π ρ Χ

ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον

πα τη η σας και τοις εν τοις μνημασι ζω ην χα ρι

σα α με ε νος π ρ (γ)

α να στας ο Ι η σους α πο του τα α φου κα θως

προ ει ει πεν ε δω κεν η μιν την αι ω νι ον ζω ην

και με γα ε λε ο ο ος π ρ

Ἦχος ᾠ Πα ᾠ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.13*

Ο παι αι δας εκ κα μι νου ρυ σα με νος γε νο με νος

αν θρω πος πα σχει ως θνη τος και δι α πα θους το

θνη τον α φθαρ σι ας εν δυ υ ει ευ πρε πει αν ο μο

νος ευ λο γη τος των πα τε ε ρων Θε ος και υ περ

ε εν δο ο ξος

Δ ο ξα τη α γι α α να στα σει σου Κυ ρι ε

Γ υ ναι αι κες με τα μυ ρων θε ο φρο νες ο πι σω σου

ε δρα μον ον δε ως θνη τον με τα δα κρυ ων ε ζη η

τουν προς ε κυ νησαν χαι ρουσαι ζω ων τα Θε ον και

Πα α σχα το μυ στι κον ^{π ρ} σοις Χρι στε μαθηταις ευ ηγ γε

λι ι σα αν το ^{π ρ}

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα τι ^{Δ ρ}

Θ α να α του ε ορ τα ζομεν νε κρωσιν ^{Δ ρ} α δου την

κα θαι ρε σιν ^{π ρ} αλ λης βι ο της της αι ω νι ου α παρ

χην ^{Δ ρ} και σκιρ των τες υ μνου ου μεντον αι τι ον ^{π ρ} τον μο νον

ευ λο γη τον των πα τε ε ρων Θε ον και υ περ ε εν

δο ο ξον ^{π ρ}

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων

Α μην ^{Δ ρ}

Ω ς ο ον τως ι ε ρα και παν ε ορτος Δ αυ τη η

σω τη ρι ο ος νυξ και φω ταυ γης π της λαμ προ φο ρου η

με ρας της ε γερ σε ως ου ου σαπρο αγ γελος π εν η

το α χρο νον φως Δ εκ τα α φου σω μα τι κως π

πα σιν ε πε ε λα αμ ψεν π

Καταβασία

Ἦχος ♯ Πα ρ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.14*

Ο παι αι αι αι δας χ εκ κα μι ι ι νου ρυ σα

α με ε νο ος Δ γε νο ο ο ο με ε νο ος α αν

θρω ω ω πο ος π πα α σχει ει ει ει ει

ω ως θνη η τος Δ και αι αι δι ι α πα θου ους το

ο θνη η το ο ο ο ον α φθα ρ σι ι ι ι α ας

ε ε εν δυ υ υ υ ει ει ε ευ πρε ε ε πει ει

α αν ο μο ο ο νος ευ λο γη η το ο ος

τω ων πα α τε ε ε ρων Θε ος και υ

υ πε ερ ε ε ε εν δο ο ο ο ξος

άλλα γραμμάτι

και δι α πα θου ους το ο θνη η το ο ο ο

ον

ευ λο γη το ος των πα τε ε ρων Θε ε ος και

υ ...

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον

πα τη η σας και τοις εν τοις μνημασι ζωην χαρι

σα α με ε νος π ρ (γ)

να στας ο Ι η σους α πο του τα α φου κα θως

προ ει ει πεν ε δω κεν η μιν την αι ω νι ον ζωην

και με γα ε λε ο ο ος π ρ

ὠδὴ κ'

Ἦχος ᾠ Πα ᾠ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.15*

α υ τη η κλη τη και α γι α η με ε ρα η

μι α των σαβ βα α των η βα σι λι ις και κυ ρι α

ε ορ των ε ορ τη και πα νη γυ ρις ε στι

ι πα γη γυ ερων ^ο εν η ευ λο γου ουμεν Χρι στον εις τους

αι ω νας ^{π ρ}

Δ ο ξα τη α γι α α να στα σει σου Κυ ρι ε ^Δ

Δ ευ τε του και νου της αμ πε λου γεν νη μα τος ^Δ της

θει ει ας ευ φρο συ υ νης ^Δ εν τη ευ ση μω η

με ρα της ε γερ σε ως ^{π ρ} βα σι λει ας τε Χρι

στου ου κοι νω νη σω μεν υ μνου ντες αυ το ον ως

Θε ον εις τους αι ω νας ^{π ρ}

Ε υ λο γου μεν Πα τε ρα Υι ον και α γι ον

Πνευ μα τον Κυ ρι ον ^Δ

Α ρον κυ κλωτους ο φθαλ μου ους σου Σι ων και ι

ι δε **Α** ι δου γαρ η κα σι ι σοι θε ο φεγ γει ειςως

φω στη ρες **π** εκ δυ σμων και βορ ρα **Α** και θα λασ σης

και ε ω ω ας τα τε κνα σου **Α** εν σοι ευ λο γου ουν

τα Χρι στον εις τους αι ω νας **π**

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων

Α μην **Α**

Π α τερ παν το κρα α τωρ και Λο γε και Πνε ευ μα **Α**

τρι σιν ε νι ζο με ε νη εν υ πο στα α σε σι φυ σις **π**

υ περ ου σι ε και υ περ θε ε **Α** εις σε ε βε βα

πτι σμε θα και σε ευ λο γου ου μεν εις παν τας τους αι ω

νας π 9

Καταβάσα

Ἦχος ᾠ Πα ᾠ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.16*

Α ι νου μεν ευ λο γου μεν και προσ κυ νου με εν τον

Κυ ρι ι ον

αυ τη η η κλη η η τη η και αι α α

γι ι ι α α η η με ε ε ρα α η

μι α των σα αβ βα α α τω ων η βα σι ι λι

ι ις και αι αι κυ ρι ι ι ι α ε ο ορ

των ε ορ τη η η και αι πα νη η η η η γυ υ

υ υ υ ρις ε ε ε στι ι ι ι πα α νη η γυ υ

ρε ε ε ω ων εν η η η ε ευ λο ο γου ου

ου με ε εν Χρι ι στο ον εις του ου ους αι ω

ω ω ω ω νας

*ἄλλη γραμμὴ η βα σι λι ι ι ι ις και αι αι

χυ ρι ι ι ι α ε ορ τω ω ω ω ων

ε ε ο ορ τη και πα νη η γυ υ ρις ε στι ι ι

πα α νη η γυ υ ρε ε ε ω ων εν η η η

ε ευ λο γου ου ου ου με εν Χρι ι ι στο ον εις

του ου ους αι ω ω ω ω νας

^ΓΧ̣ ^π ^ρ **Χ** ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον

πα τη η σας ^Δ και τοις εν τοις μνη μα σι ζω ην χα ρι

^Γ ^π ^ρ σα α με ε νος (γ)

^Δ να στας ο Ι η σους α πο του τα α φου κα θως

προ ει ει πεν ^Δ ε δω κεν η μιν την αι ω νι ον ζω ην

και με γα ε λε ο ο ος ^Γ ^π ^ρ

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Συναπτή

Λουκάς Λουκά

ὠδὴ θ'

Ἦχος ^Γ Πα ^Γ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.17*

^Γ ^Χ **Μ** ε γα λυ νον ψυ χη μου τον ε θε λου σι ι

ως πα θον τα και τα φεν τα ^ζ και εξ α να στα αντα

τρι η μερονεκ τα φου ^{π ρ}

Φ ω τι ζου φω τι ζου η νε α Ι ε ρου σα

λημ ^{Δ ρ} η γαρ δο ξα Κυ ρι ου ε πι σε α νε τει λε ^{π ρ} χο

ρευ ε νυν και α γαλ λου Σι ων ^{Δ ρ} συ υ δε α γνη η τερ που

Θε ο το ο κε ^{Δ ρ} εν τη ε γερ σει του το ο κου ου

σου ^{π ρ}

Μ ε γα λυ νον ψυ χη μου τον εξ α να στα αν τα τρι

η μερονεκ τα φου Χρι στον τον ζω ο δο την ^{π ρ}

Φ ω τι ζου φω τι ζου η νε α Ι ε ρου σα

λημ ^{Δ ρ} η γαρ δο ξα Κυ ρι ου ε πι σε α νε τει λε ^{π ρ} χο

ρευ ε νυν και α γαλ λου Σι ων σου υ δε α γνη η τερ που

Θε ο το ο κε εν τη ε γερ σει του το ο κου ου

σου

Χρι στος το και νον Πα σχα το ζω ο ο θυ τον θυ υ

μα α μνος Θε ου ο αι αι ρων την α μαρ τι αν κο ο

σμου

Ω θει ας ω φι λης ω γλυ κυ τα της σου φω νης

μεθ η μων α ψευ δω ως γαρ ε πηγ γει λω ε σε

σθαι με χρι τερ μα των αι ω ω νος Χρι στε ην οι πι

στοι οι αγ κυραν ελ πι ι δος κα τε χον τες α γαλ λο

ο με ε θα π ρ

Κ η η με ρον πα σα κτι ι σις α γαλ λε ται και χαι αι

ρει ο τι Χρι στος α νε ε στη και α δης ε σκυ λευ

θη π ρ

Ω θει ας ω φι λης ω γλυ κυ τα της σου φω νης

μεθ η μων α ψευ δω ως γαρ ε πηγ γει λω ε σε

σθαι με χρι τερ μα των αι ω ω νος Χρι στε ην οι πι

στοι οι αγ κυραν ελ πι ι δος κα τε χοντες α γαλ λο

ο με ε θα π ρ

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα τι

Μ ε γα λυ νον ψυ χη η μου ου της τρις υ πο στα α

του **Δ** και α δι αι ρε ε του Θε ο τητος το κρα τος **π**

Ω Πα σχα το με ε γα και ι ε ρω τα τον Χρι

στε **π** ω Σο φι α και Λο γε του Θε ου και δυ να μεις **π**

δι δου η μιν εκ τυ πω τε ρον σου ου μετασχειν **Δ** εν τη

α νε σπε ρω η με ρα της βα σι λει ει α ας σου **π**

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων

Α μην **Δ**

Χ αι ρε Παρ θε νε χαι αι ρε **Δ** χαι ρε ευ λο γη με ε

νη **Δ** χαι ρε δε δο ξα σμε νη **Δ** σο ο ος γαρ Υι ος α

νε στητρι η μερος εκ τα φου π ρ

Ω Πα σχα το με ε γα και ι ε ρω τα τον Χρι

στε π ρ ω Σο φι α και Λο γε του Θε ου και δυ να μιν π ρ

δι δου η μιν εκ τυ πω τε ρον σου ου μετασχειν Α ρ εν τη

α νε σπε ρω η με ρα της βα σι λει ει α ας σου π ρ

Καταβασία θ' ᾠδῆς

Ἦχος ᾠ Πα ρ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.19#

Ο α αγ γε λο ος ε ε ε βο ο ο α α

τη η Κε ε χα ρι ι τω ω με ε ε νη η Α ρ

α α γνη η Πα αρ θε ε νε ε χαι αι αι αι ρε ε

και αι πα α λι ν ε ε ε ρω χαι αι αι ρε ε Α ρ

ο σο ος Υι υι ο ος α νε ε ε ε στη η τρι

ι ι η η η η με ρο ος εκ τα α α α α φου π q

Φ ω τι ι ι ζου φω τι ι ι ζου ου η νε ε α γ ρ

α Ι ι ε ε ρου ου σα α α λη ημ η γαρ δο π q

ο ξα Κυ ρι ι ι ου ου ου ου ου ε ε πι ι σε ε

α α νε ε ε τει ει λε ε χο ο ο ρε ευ π q *

ε ε νυ υ υ υν και αι α γα α α α αλ λου

ου Σι ι ι ων σου υ υ υ υ δε ε Α α α γνη ρ

η η η τε ερ που Θε ε ο ο το ο ο κε

ε εν τη η ε ε γε ε ερ σει του ου το ο ο *

ο κου ου ου σου π q

* π q χο ο ο ρε ε ευ ε ε νυ υ υν και α γα

α ...

* 2 Δ εν τη ε γε ε ερ σει ...

σύντομος καταβασία

Ἦχος q Πα χ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.20#

Ο αγ γε λος ε βο ο α τη Κε χα ρι τω με

ε νη Δ α γνη Παρ θε νε χαι αι ρε και πα λιν ε ρω ω

χαι αι ρε Δ ο σος Υι ος α νε ε στη τρι η με ρος εκ

τα φου π q

Φ ω τι ζου φω τι ζου η νε α Ι ε ρου σα

λημ ^Δη γαρ δοξα Κυριου ε πι σε ανετειλε ^{π ρ}χο

ρευ ε νυν και αγαλ λου Σι ων ^Δσυ υ δε α γνη η τερ που

Θε ο το ο κε ^Δεν τη ε γερ σει του το ο κου ου

^{π ρ}σου

^{χ π ρ}Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον

πα τη η σας ^Δκαι τοις εν τοις μνη μα σι ζω ην χα ρι

σα α με ε νος ^{π ρ}(γ)

^Δνα στας ο Ι η σους α πο του τα α φου κα θως

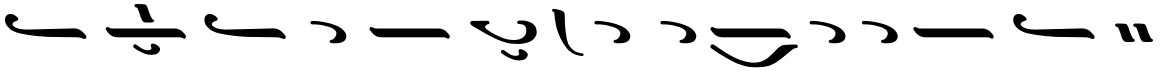
προ ει ει πεν ^Δε δω κεν η μιν την αι ω νι ον ζω ην

και με γα ε λε ο ο ος ^{χ π ρ}

Ἦχος ᾠ Πα

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.6*

ΠΑ



Μ ε γ α λ υ ν ο ν ψ υ χ η μ ο υ ο υ τ ο ν ε θ ε λ ο υ σ ι ι



ω σ **Δ** πα θ ο ν τ α κ α ι τ α φ ε ν τ α α κ α ι ε ξ α ν α σ τ α ν



τ α τ ρ ι η μ ε ρ ο ν ε κ τ α φ ο υ **π**

ΜΕΛ

ΠΑ



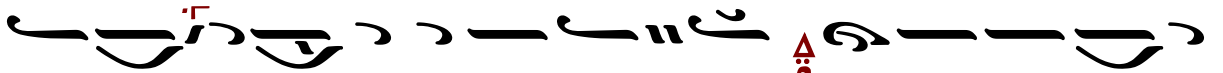
Φ ω τ ι ζ ο υ φ ω τ ι ζ ο υ **π** η ν ε α Ι ε ρ ο υ σ α



λ η μ **Δ** η γ α ρ δ ο ξ α Κ υ ρ ι ι ο υ ο υ ο υ ε π ι σ ε α ν ε



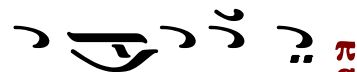
τ ε ι λ ε **π** χ ο ρ ε υ ε ν υ ν κ α ι α γ α α λ λ ο υ Σ ι ω ν **Δ** σ υ υ δ ε Α



γ η η η η τ ε ρ π ο υ Θε ο τ ο ο κ ε **Δ** ε ν τ η ε γ ε ρ σ ε ι

ΝΗ

ΠΑ



τ ο υ τ ο ο κ ο υ σ ο υ **π**

ΠΑ



Μεγαλον ψυχη μου τον εξαστααν



τα τριημερον εκτα αφου Χριστον τον ζωο

ΝΗ ΠΑ



δοτην τὸ ἴδιο

ΜΕΛ

ΠΑ



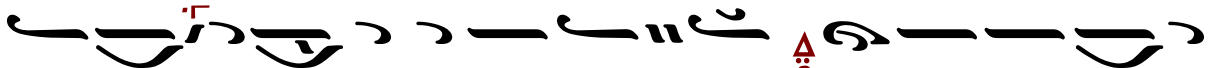
Φωτιζου φωτιζου ηνεα Ιερουσα



λημη ηγαρδοξα Κυριου ουου επισηνε



τειλε χορευενυν και αγαλλου Σιων συυδε Α



γνη ηηητερ που Θεο τοοκε εντη εγερσει

ΝΗ

ΠΑ



του τοοκου σου

ΠΑ



Χριστος το καινον Παασχατο ζωοοθυτον



θυυμα αμνος Θεου οαιαιρων την αμαρ

τι ^{ΝΗ} αν ^{ΠΑ} κο σμου ^{π ρ}

Ω ^{ΝΗ} θει ^{ΠΑ} ας ω φι ι λης ω γλυ κυ τα της σου φωνης ^{π ρ}

μεθ η μων α ψευ δω ως γα α αρ ε πηγ γει λω ε σε

σθαι ^{π ρ} με χρι ^Α τερ ^Α μα των αι ω νος Χρι ^Α στε η ην οι πι

στοι ^Α οι οι οι αγ κυραν ελ ^Α πι ι δος κα τε χον ^Α τες α

^{ΝΗ} γαλ ^{π ρ} λο ο με θα

Σ ^{ΠΑ} η με ρον πα σα κτι σις α γαλ λε ται και χαι αι ρει ^Α

ο ^{ΝΗ} τι ^{ΠΑ} Χρι στος α νε ε στη και Α ^{π ρ} δης ε σκυ λευ θη ^Α το ἴδιο

Ω ^{ΝΗ} θει ^{ΠΑ} ας ω φι ι λης ω γλυ κυ τα της σου φωνης ^{π ρ}

μεθ η μων α ψευ δω ως γα α αρ ε πηγ γει λω ε σε

σθαι ^{π ρ} με χρι τερ μα των αι ω νος Χρι στε ^{Δ ρ} η ην οι πι

στοι οι οι οι αγ κυραν ελ πι ι δος ^{Δ ρ} κα τε χον τες α

^{ΝΗ}
γαλ λο ο με θα ^{π ρ}

^{ΠΑ}
^Χ Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω ^{Χ Δ ρ} και α γι ω Πνευ

μα τι ^{Δ ρ} **Μ** ε γα λυ νον ψυ χη μου ου της τρισ υ

πο στα α του ^{Δ ρ} και α δι αι ρε ε του Θε ο τητος το

^{ΝΗ} ^{ΠΑ}
κρα τος ^{π ρ}

^{ΝΗ} ^{ΠΑ}
Ω Πα σχα το με ε γα ^{γ ρ} και ι ε ρω τα τον Χρι

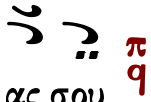
^{π ρ} στε ω σο φι α και Λο ο γε ε του Θε ου και δυνα

^{π ρ} μισ δι δου η μιν ε κτυ πω τε ρον ^{Δ ρ} σου ου μετα σχει ει



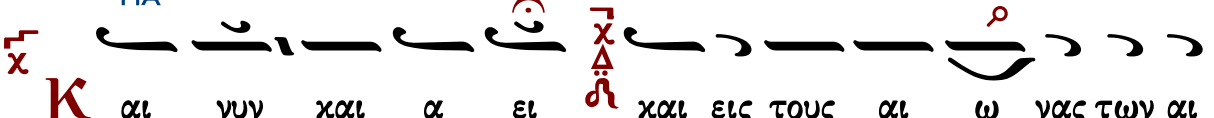
ει ει εν τη α νε σπε ε ρω η με ρα της βα σι λει ει

ΠΑ



ας σου

ΠΑ



Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι



ω νων α μην Χ αι ρε Παρ θε νε χαι ρε χαι ρε



ευ λο γη με ε νη χαι ρε δε δο ξα σμε νη σος γαρ

ΝΗ ΠΑ



Υι ος α νε ε στητρι η με ρος εκ τα φου

το ίδιο

ΝΗ

ΠΑ



Ω Πα σχα το με ε γα και ι ε ρω τα τον Χρι



στε ω σο φι α και Λο ο γε ε του Θε ου και δυ να



μις δι δου η μιν εκτυ πω τε ρον σου ου μετα σχει ει



ει ει εν τη α νε σπε ε ρω η με ρα της βα σι λει ει

ΠΑ
ας σου π ρ

Καταβασία θ' ᾠδῆς

Ἦχος ᾠ Πα

Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.9*

ΠΑ
Ο Α γ γε λ ο ς ε β ο ο α τ η Κ ε χ α ρ ι τ ω μ ε

ΔΙ ΠΑ
ε ν η α γ ν η Πα ρ θε νε χ αι αι ρ ε και πα λ ι ν ε ρ ω χ αι αι

ΝΗ ΠΑ ΝΗ
ρ ε ο σ ο ς Υ ι ο ς α ν ε ε σ τ η τ ρ ι η μ ε ρ ο ς ε χ τ α

ΠΑ
φου π ρ

ΜΕΛ ΠΑ
Φ ω τ ι ζ ο υ φ ω τ ι ζ ο υ η ν ε α Ι ε ρ ο υ ς α

λη μ η γ α ρ δ ο ξ α Κυ ρ ι ο υ ο υ ο υ ε π ι σ ε α ν ε

π ρ
τ ει λε χ ο ρ ε υ ε ν υ ν και α γ α α λ λ ο υ Σ ι ω ν σ υ υ δε Α

γ ν η η η η τ ε ρ π ο υ Θε ο τ ο ο κ ε εν τ η ε γ ε ρ σ ει

ΝΗ ΠΑ
του το οκου σου π ρ

ΠΑ
Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον

πα τη η σας και τοις εν τοις μνη μασι ζω ην χα ρι

ΝΗ ΠΑ
σα α μενος π ρ (γ')

ΠΑ
α να στας ο Ι η σους α πο του τα φου κα θως

προ ει ει πεν ε δω κεν η μιν την αι ω νι ον

ΝΗ ΜΕΛ
ζω ην και με γα ε λε ο ο ος π ρ

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Συναπτή

Λουκάς Λουκά

Ἑξαποστειλᾶριον

Πέτρου τοῦ Πελοποννησίου

Ἦχος Β̅ϛ̅

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Εἵρμολόγιον 1903 σ.198#

С αρ κι υ πνω ω σας ω ως θνη τος ο βα σι λε

εὐς καὶ Κυ ὑ ρι ος τρι η με ρος ε εὐ α νε

ε ε στης Ἀ δαμ ε γει ει ρας ε εκ φθο ρας και κα

ταρ γη η σας θα α να τον Πα σχα της α φθα ρσι

ας του κο σμου ου σω τη η ρι ον

* του κο σμου σω τη ρι ο ο ο ο ον

τὸ τρίτον

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Ἄϊνοι

Λουκᾶς Λουκᾶ

Γαβριὴλ Κουντιάδου (†1965)

Ἦχος Δε

Γαβριὴλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικὸν Πεντηκοστάριον
α' ἐκδοση 1931-1935
επανέκδοση 1991 σ.28*

Car κι ὑ πνω ω σας ω ως θνη τος ο βα σι λε

εὐς καὶ Κυ ὑ ρι ος τρι η με ρος ε εὐ α νε

ε ε στης Ἀ δαμ ε γει ει ρας ε εκ φθο ρας και κα

ταρ γη ησας θα α να τον Πα σχα της α φθαρ σι ας

του κο σμου ουσωτη η ρι ον (γ')

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Αἶνοι

Λουκάς Λουκᾶ

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος Δε

Χρυσανθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.9#

^{ΔΙ} ^{ΒΞ}
C αρ κι υ πνω ωσας ω ως θνη τος ο βα σι ι

^{ΔΙ}
λε ευς και Κυ υ ρι ος τρι η με ρος ε ε ξα νε

^{ΒΞ} ^{ΜΕΛ}
ε ε στης Α δαμ ε γει ει ρας ε εκ φθο ρα ας και

^{ΔΙ} ^{ΒΞ}
κα τα αρ γη ησας θα α να τον Πα σχα της α

φθαρ σι ας του κο σμου ου σωτη η ρι ον (γ')

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Αἶνοι

Λουκάς Λουκᾶ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Car κι υπνωσας ως θνητος ο βασιλευς και

Kυ υριος τριημερος ε εξ ανεεε

στης Αδαμ εεγειρας εκφθορας και καταργη

ησας θαα να τον Πασχα της αφθαρσιας του

κο σμου ουσωτη ηριον

* Αδαμ εγειρας εκφθορας και κατα

ργη ησας θαα να τον Πασχα της αφθαρσιιιιας

του κο σμου ουσωτη ηριον

Θεις τούς Αἶνους

Πασαπνοάρια

Ἦχος ᾠ Πα

Πέτρου Εφεσίου
Αναστασιματίριον
1820 σ.21*

Π α σα πνο η αι νε σα α τω τον Κυ υ υ ρι ι

ι ι ον π αι νει τε τον Κυ ρι ον εκ τω ω ν ου ου

ρα α νων η αι νει τε α αυ το ο ον ε εν τοις υ ψι

ι ι ι ι ι στοις π σοι πρε πει υ υ μνος τω ω

ω ω Θε ε ε ε ω π

α ι νει τε αυ τον παν τες οι αγ γε ε λοι α αυ του αι

νει τε αυ τον πασαι αι δυ να α μεις α αυ του ου σοι

πρε πει υ υ μνος τω ω ω Θε ε ε ε ε ω π

Ἦχος ᾠ Πα

Πανδέκτη Ὁρθρος
1851 σ.523*

Π α α α α α α α σα α α πνο η η η

η η η η η π αι νε σα α α α α α α

τω τον Κυ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ο ο

ο ο ο ο ο ο ον π αι νει ει λει ει ει ει τε π

το ον Κυ υ υ υ υ ρι ι ι λι ι ι ι ον

εχ τω ω ω ω ων ου ου ου εχ των ου ρα

νω ω ω ω ω ω ω ων π αι νει ει ει ει ει τε

ε ε αυ το ο ο ο ο ο ο ον π εν τοι οι

οι οι οι οισ υ υ υ υ ψι ι ι ι ι ι

αυ το ο ο ο ο ο ο ο ο ον πα α α α α

ασαι αι δυ να α α α α μει ει ει ει εις

αυ του ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου σου οι πρε ε

ε ε ε λε ε ε σοι πρε ε ε πει υ μνος τω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω Θε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε υ υ μνος τω Θε ε ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω π ρ

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης [Στιχηρὰ Ἀναστάσιμα](#) Λουκάς Λουκά

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Ἦχος Ϛ Πα

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Ἀναστασιματᾶριον 1905 σ.39#

Π α σα πνο η αι νε σα α τω το ον Κυ υ υ ρι ι

ι ι ον ^{π ρ} αι νει τε τον Κυ ρι ον εκ τω ω ων

ου ρα α νων αι νει τε α αυ το ο ον εν τοι οις

υ ψι ι ι ι στοις ^{π ρ} σοι πρε ε ε πει υ υ μνος

τω ω ω ω Θε ε ε ε ω ^{π ρ}

Α ι νει τε αυ το ον πα α αντες οι Α αγ γε ε λοι

οι οι α α α αυ του ^{π ρ} αι νει ει ει τε α αυ τον πασαι

αι Δυ να α α μεις α αυ του ου ^{π ρ} σοι πρε ε ε πει

υ υ μνος τω ω ω ω Θε ε ε ε ω ^{π ρ}

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης [Στιχηρὰ Ἀναστάσιμα](#) Λουκάς Λουκάς

Κωνσταντίνου Πρίγγου

Ἦχος ^ζ/_ϛ Πα

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Ἀναστασιματάριον
1952 σ.18*

Π α σα πνο ο η η αι αι αι νε ε σα α τω το ον

Κυ υ υ ρι ι ι ον αι νει τε τον Κυ ρι

ον εκ τω ωων ου ρα α νω ων αι νει τε ε α αυ

το ο ον εν τοι οι οισ υ ψι ι ι ι στοις σοι πρε

ε πει ει ει υ υ μνος τω ω ω ω Θε ε ε ε ω

ι νει τε αυ το ον πα α α αν τες οι οι α αγ

γε ε λοι οι οι α α α αυ του αι νει ει ει

ει ει τε α αυ τον πα σαι αι δυ να α α μεις α

αυ του ου ου σοι πρε ε πει ει ει υ υ μνος τω ω

ω ω Θε ε ε ε ω

Ἦχος ᾠ Πα

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
ἀ' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.28*

Π α σα πνο η αι νε σα α τω τον Κυ υ υ ρι ι

ι ι ον π αι νει τε τον Κυ ρι ον εκ τω ω ω ν ου ρα α

ων η αι νει τε α αυ το ο ον εν τοι οις υ ψι ι ι

ι στοις π σοι πρε πει υ υ μνος τω ω ω Θε ε ε ε ε

ω π

α ι νει τε αυ το ον πα α αν τες οι α αγ γε ε λοι

οι οι α α α αυ του π αι νει ει ει τε α αυ τον πασαι

αι δυ να α α μεις α αυ του ου η σοι πρε ε ε πει

υ υ μνος τω ω ω Θε ε ε ε ε ω π

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος ᾠ̣ Πα̣

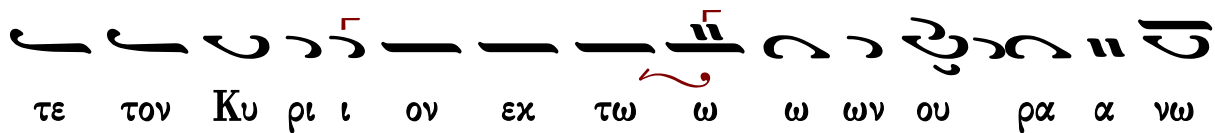
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.10*

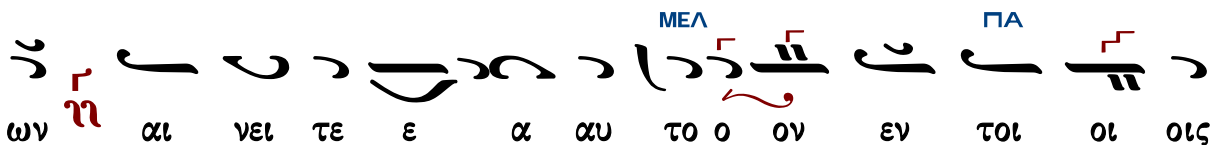
ΜΕΛ ΠΑ

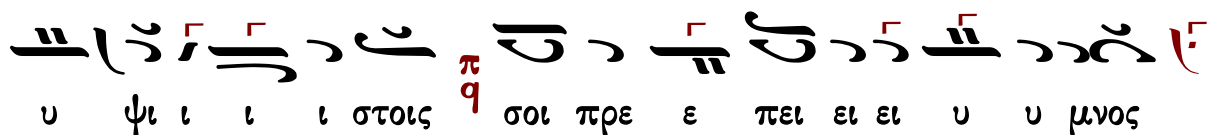
 εεε Πασα πνοη ηηαιαινεεσα

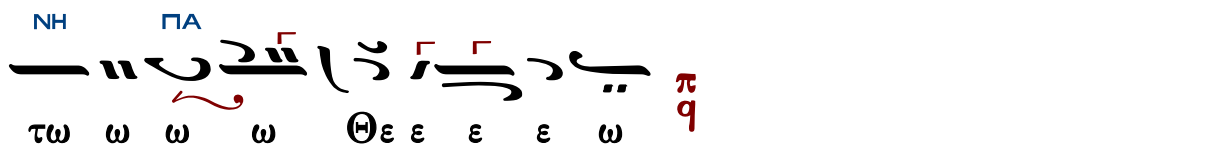
ΜΕΛ ΠΑ ΝΗ ΠΑ

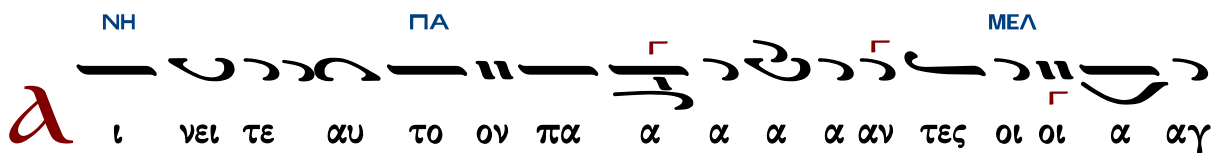
 αατω τον Κυ υυριιιιον αινει

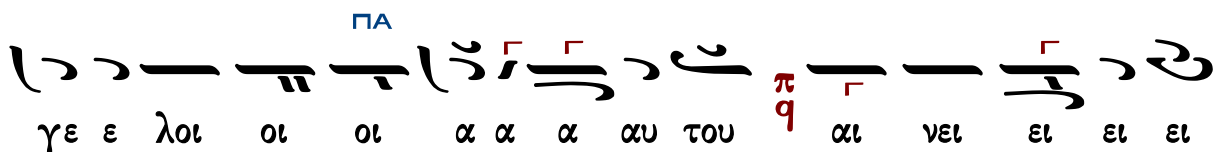

 τε τον Κυριον εκτω ωωωνουραανω

ΜΕΛ ΠΑ

 ων αινει τε εααυτο οον εντοι οι οισ


 υψιιιιστοις σοι πρεεπειειειυυμνος

ΝΗ ΠΑ

 τω ωωω Θεεεεεω

ΝΗ ΠΑ ΜΕΛ

 αινει τε αυτο οον παααααντες οι οι ααγ

ΠΑ

 γεελοι οι οι ααααυτου αινειειειει

ει ει τε αυ τον πασαι αι δυ να α α α

μεις α αυ του ου ου σοι πρε ε πει ει ει υ υ μνος

ΝΗ ΠΑ
τω ω ω ω Θε ε ε ε ω π 9

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Στηγηρά Αναστάσιμα

Λουκάς Λουκά

Ἀθανασίου Καραμάνη

Ἦχος 4̣ Πα

Ἀθανασίου Καραμάνη
Ὅρθρος 1955 σ.22*

Χ̣ ε ε ε π 9

Π α σα πνο η η αι αι νε σα α τω ω τον Κυ

ΠΑ ΜΕΛ ΠΑ
υ υ ρι ι ι ι ον αι νει τε τον Κυ ρι ον

ΓΑ ΠΑ
εκ τω ω ω ων ου ρα α νω ων αι νει τε α

ΜΕΛ ΠΑ
αυ το ο ον εν τοι οις υ ψι ι ι ι στοις σοι πρε ε

επει ει ει υ υ μνος τω ω ω ω ω Θε ε ε ε

ω π ρ

α ι νει ει τε ε αυ το ον πα α α α αν τες οι

α αγ γε ε λοι οι οι α α α αυ του αι νει ει

ει ει ει ει τε α αυ τον πασαι αι Δυ να α α α

μει εις α α α αυ του ου ου σοι πρε ε ε πει ει ει

ει υ μνος τω ω ω Θε ε ε ε ω

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης Στιχηρὰ Ἀναστάσιμα Λουκάς Λουκάς

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος ρ̣ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσική Παρακλητική
2004 σ.80/91*

Π α σα πνο η η αι νε σα α τω το ον Κυ υ υ ρι ι

ι ι ον π αι νει τε τον Κυ υ ρι ι ον εκ των ου

ρα α νω ων αι νει ει τε α αυ το ο ον εν τοι οις

υ ψι ι ι ι στοις π σοι πρε ε ε πει υ υ μνος

τω ω ω ω Θε ε ε ε ω π

α ι νει τε αυ το ον πα α αντες οι αγ γε ε λοι α αυ

του π αι νει ει ει τε α αυ τον η πα σαι αι δυ να

α α μεις α αυ του ου η σοι πρε ε ε πει υ υ μνος τω

ω ω ω Θε ε ε ε ω π

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιοθέτης Στιχηρὰ Ἀναστάσιμα Λουκάς Λουκά

Στιχηρὰ Ἀναστάσιμα

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Ἦχος ᾠ Πα

Δ ο ξ α αυ τη ε σται πα σι τοις ο σι

οις α α α αυ του π ρ

Υ μνου μεν σου Χρι στε το σω τη η ρι ο ον πα

α α θος και δο ξα ζο με εν σου τη ην Α να

α α α στα α α α σιν π ρ

Α ι νει τε τον Θε ον εν τοις α γι οις αυ

του αι νει τε αυ τον εν στε ρε ω μα τι της

δυ να με ω ως α α αυ του π ρ

Ο σταυ ρον υ πο μει νας και τον θα να τον καταρ γη

σας και α να στα ας ε εκ των νε ε κρων ει ρη νευ σον π ρ

η μων την ζω ην Κυ ρι ι ε ^χως μο νος πα αν το

δυ υ υ υ να α α α ^πμος

^χΑ ι νει τε αυ τον ε πι ταις δυ να στει αις

αυ του ^παι νει τε αυ τον κα τα το ^χπλη θος της

με γα λω ^χσυ νης α α α αυ του ^π

Ο τον α δην σκυ λε ευ σας και τον αν θρω πον α να

στη σας τη α να στα α σει ει σου Χρι ι στε ^πα ξι

ω σον η μας εν κα θα ρα α καρ δι ι α ^χυ

μνειν και δο ξα α α α ζει ει ει ει εν σε ^π

^χΑ ι νει τε αυ τον εν η χω σαλ πιγ γος αι

νει τε αυ τον εν ψαλ τη ρι ω και κι θα α α

α ρα <sup>π
9</sup>

T ην θε ο πρε πη σου συγκα τα βα σιν δο ξα ζο οντες

υ μνου ου με εν σε Χρι ι στε <sup>π
9</sup> ε τε χθης ε εκ πα αρ

θε ε νου <sup>π
9</sup> και α χω ρι στος υ πτη ρες τω ω ω

ω Πα α α α τρι <sup>π
9</sup> ε πα θες ως αν θρω πος και ε

κου σι ως υ πε μει ει νας στα αυ ρον <sup>π
9</sup> α νε στης ε

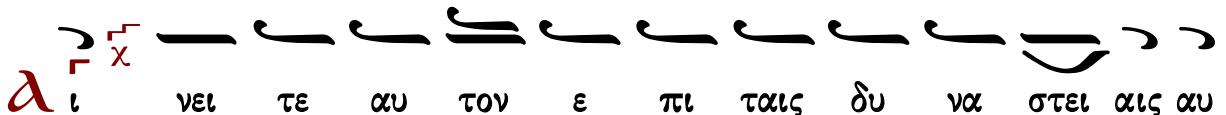
εκ του ου τα α φου ως εκ πα στα δος προ ο ο ο ε ε

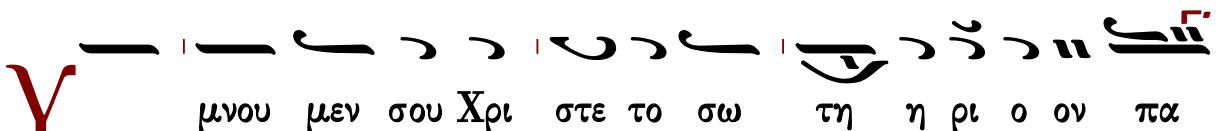
ε ελ θων <sup>π
9</sup> ι να σω σης τον κο σμον Κυ ρι ε

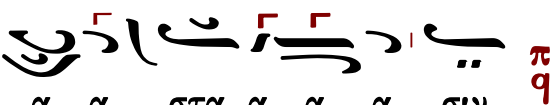
δο ο ο ο ξα α α α σοι <sup>π
9</sup>

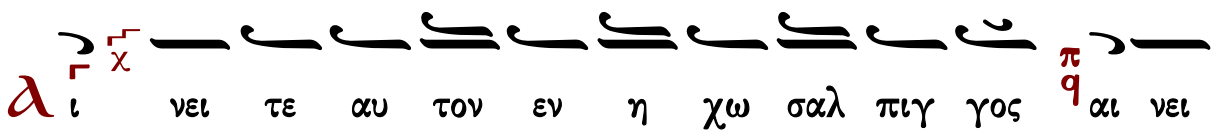
ᾠχος 4 Πα

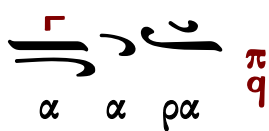
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Ἀναστασιματάριον 1905 σ.39#


 Α ἰ νει τε αυ τον ε πι ταις δυ να στει αις αυ
 του α νει τε αυ τον κα τα το πλη θος της με γα
 λω συ υ υ νη ης α α αυ του


 Υ μνου μεν σου Χρι στε το σω τη η ρι ο ον πα
 α α θος και δο ξα ζο μεν σου τη ην α να α


 Α α στα α α α σιν


 Α ἰ νει τε αυ τον εν η χω σαλ πιγ γος αι νει
 τε αυ τον εν ψαλ τη ρι ι ω και αι κι θα α


 Α α ρα

Ο σταυ ρον υ πο μει ει ει νας ^{π ρ} και τον θα

να τον καταρ γη η σας και α να στας ε εκτων νε ε ε

κρων ^{π ρ} ει ρη νευ σον η μων την ζω ην Κυ ρι ι

ε ^{π ρ} ως μο νος παν το δυ υ υ υ να α α α μος ^{π ρ}

Α ι ^{π ρ} νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω ^{π ρ} αι

νει τε αυ τον εν χορ δαι αις και αι ο ο ορ γα

α α α α νω ^{π ρ}

Ο τον Α δηνσκυ λε ευσας και τον αν θρω πον α

να στη σας τη Α να στα α σει ει σου Χρι ι στε ^{π ρ} α

ξι ω σον η μας εν κα θα ρα α κα αρ δι ι

α υ μνειν και δο ξα α α α ζει ει ει ει εν σε π ρ

Α ι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η χοις αι π ρ

νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις α λα λα γμου πα π ρ

σα πνο η αι νε σα ατω τον Κυ υ υ υ ρι ι ι

ι ον π ρ

Τ ην θε ο πρε πη σου συγ κα τα βα σιν δο ξα ζο οντες

υ μνου μεν σε Χρι ι στε ε τε χθης ε εκ Πα π ρ

αρ θε ε νου και α χω ρι στος υ πηρ χες τω ω ω ω

Πα α α α τρι ε πα θες ως αν θρω πος και ε κου π ρ

σι ως υ πε μει ει νας στα αυ ρον α νε στης ε π ρ

Εκ του ου τα α φου ως εκ πα στα δος προ ο ο ο ε ε

ε ελ θων ι να σω σης τον κο ο ο σμον Κυ ρι

ι ε δο ο ο ξα α α α σοι

Κυ ρι

ι ε δο ο ο ξα α α α σοι

Κυ ρι

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Στιχηρὰ τοῦ Πάσχα

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Πρίγγου

Ἦχος Πά

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Ἀναστασιματῆριον
1952 σ.19*

ΜΕΛ

Α ι νει τε αυ τον ε πι ταις δυ να στει αις

αυ του αι νει τε αυ τον κα τα το πλη θος της

με γα λω συ υ νης α α αυ του

Υ μνου μεν σου Χρι στε ε το σω τη η ρι ο ον πα α α θος

και δο ξα ζο μεν σου την α να α α στα α

α σιν π ρ

Α ι νει τε αυ τον εν η χω σαλ πιγ γος π ρ αι νει

τε αυ τον εν ψαλ τη ρι ι ω και αι κι θα α

α α ρα π ρ

Ο Σταυ ρο ον υ πο μει νας και τον θα να τον κα ταρ

γη η η η η η σας και α να στα ας εκ των νε

κρω ω ων ει ρη νευ σον η μων την ζω ην Κυ υ

ρι ι ε ε ως μο νος Παν το δυ υ υ να α

α μος π ρ

Α ι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω π ρ αι

νει τε αυ τον εν χορ δαι αις και αι ο ο ορ γα

α α α α νω ^{π 9}

Ο τον α α δην σκυ λευ σας και τον ανθρωπον α

να στη η η η η σας τη α να στα α σει σου Χρι

στε ε ε ^{π 9} α ξι ω σον η μας εν κα θα α ρα α κα

αρ δι ι α ^{π 9} υ υ μει ει ν και δο ξα α α ζει ει

ειν σε ^{π 9}

Α ι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η χοις ^{π 9} αι

νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις α λα λα γμου ^{π 9} πα

σα πνο η αι νε σα α τω τον Κυ υ υ υ ρι ι ι

ι ον π ρ

Την θεοπρεπηση σου συγκαταβασινοξαια

ζουοντες υμνου ουμεν σε Χριστε ετεχθης

εκ Πααρθενου και αχωριστος υυπηρχεστω

ωω Πααατρι επαθες ως ανθρωωω

πος και εκουσιως υπειμεινας Σταυρον αα

νεεστης εκ του ουτααφου ως εκπαασταδος προ

οοεεελθων ινασωσης τον κοοο

σμον Κυυριεδοοοξαιααασοι

Ἦχος ᾠ Πα

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
ἀ΄ ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.29*

ΜΕΛ

Α ι νει τε αυ τον ε πι ταις δυ να στει αις

αυ του **π** αι νει τε αυ τον **π** κα τα το **χ** πλη θος της

με γα λω συ υ νης α α αυ του **π**

Υ μνου μεν σου Χρι στε το σω τη η ρι ο ον πα

α α θος **π** και δο ξα ζο με εν σου τη ην Α

να α α στα α α α σιν **π**

Α ι νει τε αυ τον εν η χω σαλ πιγ γος **π** αι νει

τε αυ τον **χ π** εν ψαλ τη ρι ι ω και αι κι θα α

α α ρα **π**

Ο Σταυρον υπομεινας και τον θανατον κατααρ

γη η ησας ^π και αναστας εκ των νεκρων ^π

ειρηνευσον ημων την ζωην Κυ υρι ε ^π ως μο

νος παντοδου υνααααμος ^π

Α ινειτε αυτον εν τυμπανω και χορω ^π αι

νειτε αυτον εν χορδαισιν και αι ο ο οργα

αααανω ^π

Ο τον αδηνσκυλε ευσας και τον ανθρωπον

αναστη η ησας ^π τη αναστααασει ει

ει σου ου Χρι ι ιστε ^π αξιωση μας εν

κα θα ρα α κα αρ δι ι α **η** υ υ μνειν και αι δο ξα

α α ζει ει ει ει ν σε **π**₉

α ι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η χοις **π**₉ αι

νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις α λα λα γμου **χ**_π₉ πα

σα πνο η αι νε σα α τω τον Κυ υ υ υ ρι ι ι

ι ον **π**₉

Τ ην θε ο πρε πη σου συγ κα τα βα σιν δο ξα ζο οντες

υ μνου με εν σε ε Χρι ι στε **π**₉ ε τε χθης ε

εκ Πα αρ θε ε νου **η** και α χω ρι στος υ πηρ χες τω

ω Πα α α τρι **π**₉ ε πα θες ως αν θρω ω πος **π**₉ και ε

κου σι ως υ πε μει ει νας στα αυ ρον ^{π ρ} α νε στης ε

εκ του ου τα α φου ως εκ πα στα δο ος προ ε ελ θων ^ρ

ι να σω σης τον κο σμον Κυ ρι ι ε δο ο ο ξα α

α α σοι ^{π ρ}

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Στιχηρά τοῦ Πάσχα

Λουκάς Λουκά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος ⁴/₉ Πα⁹

Χρυσάνθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.11*

ΜΕΛ

^χ α ι νει τε αυ τον ε πι ταις δυ να στει αις

αυ του ^{π ρ} αι νει τε αυ τον ^{π ρ} κα τα το ^{π α} πλη θος της

με γα λω συ υ νης α α αυ του ^{π ρ}

^{ΝΗ} ^{π α} ^{ΝΗ} ^{π α}
^Υ μνου μεν σου Χρι στε ^{π ρ} το σω ω τη η η ρι ι

ΜΕΛ ΠΑ
ι ο ον πα α α α θος π ρ και δο ξα ζο μεν σου

ΝΗ ΠΑ
ου ου τη ην Α να α α α στα α α α σιν π ρ

ΜΕΛ
Χ
Α ι νει τε αυ τον εν η χω σαλ πιγ γος π ρ αι

ΠΑ
νει τε αυ τον εν ψαλ τη ρι ι ω και αι

π ρ
κι θα α α α ρα

ΝΗ ΠΑ ΝΗ ΠΑ
Ο Σταυ ρο ον υ πο μει νας και τον θα να τον και

ΚΕ
ταρ γη η η η η η η σας και α να α στα ας εκ

ΜΕΛ ΠΑ
των νε κρω ω ων π ρ ει ρη νευ σον η μων την ζω

ΝΗ ΠΑ
η ην Κυ υ ρι ι ε ε ε ε ως μο νος Δι παν το δυ

π ρ
υ υ υ να α α α μος

ΜΕΛ

χ

Αι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω

π ρ

αι νει τε αυ τον

χ π ρ

ΠΑ

εν χορ δαι αι αις και αι ορ γα α

α α νω π ρ

ΝΗ

ΠΑ

ΝΗ

ΠΑ

Ο τον α α δην σκυ λευ σας και τον αν θρω πον α

ΚΕ

να στη η η η η η σας τη α να α στα α σει

ΠΑ

σου Χρι στε ε ε α ξι ω σον η μας εν κα θα α

ΝΗ

ρα α καρ δι ι α υ μνει ει ν και αι δο ξα α

ΠΑ

α α ζει ει ει ει ν σε π ρ

ΜΕΛ

χ

Αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λους ευ η χους

π ρ

αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λους α λα λα γμου

χ π ρ

ΠΑ ΝΗ ΠΑ
πα σα πνο η αι νε σα τω ω τον Κυ υ υ υ ρι ι ι ι

ον π ρ

ΝΗ ΠΑ ΝΗ ΠΑ
Τ ην θε ο πρε πη σου συ γ κα τα βα σιν δο ξα α

ΝΗ ΠΑ ΜΕΛ
α ζο ο ον τες υ μνου ου με εν σε Χρι στε ε ε π ρ

ΠΑ
ε τε χθης ε ε εκ πα αρ θε ε ε νου και α χω

ΝΗ ΠΑ
ρι στος υ πη ηρ χες τω ω ω ω Πα α α α τρι π ρ

ΝΗ ΠΑ ΚΕ
ε πα θες ως αν θρω πος και ε κου σι ως υ πε μει

ΜΕΛ ΠΑ
νας Σταυ ρο ο ον α α νε εσθης εκ του ου τα

ΝΗ ΠΑ
α φου ως εκ πα στα α δος π ρ προ ο ο ο ε ε ε

π ρ
ελ θων ι να σω σης τον κο ο ο σμον π ρ Κυ υ

ρι ι ι ε δο ο ο ο ξα α α σοι π ρ

Στιχηρὰ τοῦ Πάσχα

Γεωργίου Ραιδεστινοῦ

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ̣ Κε

Γεωργίου Ραιδεστινοῦ
Ἁγία και Μ. Εβδομάς
1884 σ.406#

Α να στη τω ο Θε ος και δι α σκορ πι

σθη τω σαν οι ε χθροι αυ του και φυ γε τω

σαν α πο προ σω που αυ του οι μι σουν τες αυ τον

Π α σχα Ι ε ρον η μιν ση η με ρον α να

δε δει κται Πα σχα και νον Α α γι ον Πα σχα μυστι

κον Πα σχα παν σε βα σμι ον Πα σχα Χρι στος ο Λυ

τρω της Πα σχα α α μω μον Πα σχα με γα Πα σχα

χο ο με ε νον

Ο υ τως α πο λουν ται οι α μαρ τω λοι α

πο προ σω που του Θε ου και οι δι και οι ευ

φραν θη τω σαν

Δι μυ ρο φο ροι γυ ναι αι κες ορ θρου βα θε ε

ος ε πι στα σαι προς το μνη η μα του Ζω ο δο του

ευ ρον Α αγ γε λον ε πι τον λι θον κα θη με νον

και αυ τος προσ φθεγ ξα με νος αυ ται αι αις ου τως ε λε

γε τι ζη τει τε τον ζων τα με τα των νε κρων τι θρη νει

τε τον α φθαρ τον ως εν φθο ρα α πελ θου ου σαι κη

ρυ υ ξα τε τοις αυ του μαθη ται αις

Αυ τη η η με ρα ην ε ποι η σεν

ο Κυ ρι ος α γαλ λι α σω με θα και ευ

φραν θω ω μεν εν αυ τη

Πα σχα το τε ρ πνον Πα σχα Κυ ρι ου Πα σχα Πα

σχα παν σε βα σμι ον η μιν α νε ε τει λε Πα σχα

εν χα ρα αλ λη λους πε ρι πτυ ξω με θα ω Πα σχα

λυ τρον λυ πης και γαρ εκ τα φου ση με ρον ως περ

εκ πα στου εκ λα αμ ψας Χρι στος τα Γυ ναι α χα ρας ε


πλη σε λε ε γων κη ρυ υ ξα τε Α πο στο ο ο ο ο


λοις

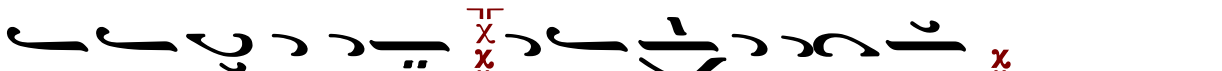
Γαβριὴλ Κουντιάδου

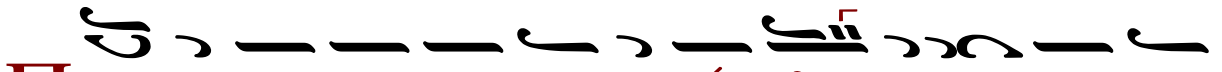
Ἦχος λ̣ π̣ ῥ̣ Κε

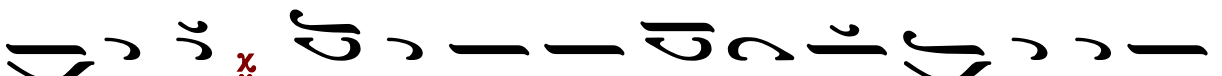
Γαβριὴλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικὸν Πεντηκοστᾶριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.31*

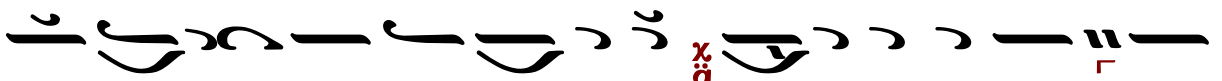

 να στη τω ο Θε ος και δι α σκορ πι σθη



 τω σαν οι ε χθροι αυ του και φυ γε τω σαν α

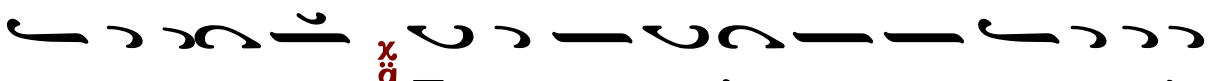

 πο προσ ω που αυ του οι μι σουν τεσ αυ τον


 Πα σχα ι ε ρον η μιν ση η με ρον α να


 δε δει κται Πα σχα και νον α γι ον Πα σχα μυ στι


 κον Πα σχα παν σε βα σμι ον Πα α σχα Χρι στο ο


 λυ τρω της Πα σχα α μω μον Πα σχα με γα Πα


 σχα των πι στων Πα σχα το πυ λας η μιν του παραδει

ει σου α νοι οι ξαν ^χ _q Πα σχα παν τας α γι α ζον πι

^χ _q
στους

^χ _q Ω ς εκ λει πει κα πνος εκ λι πε τω σαν ^χ _q ως

τη κε ται κη ρος α πο προσ ω που πυ ρος ^χ _q

Δ ευ τε α πο θε ας γυ ναι αι κες ευ αγ γε

λι στρι αι ^χ _q και τη Σι ων ει πα τε ^{ν'} _η δε χου παρ

η μων χα ρα ας ευ αγ γε λι α της Α να στα σε

ως Χρι στου ^χ _q τερ που χο ρευ ε και α γα αλ λου Ι ι

ε ρου σα λημ ^χ _q τον βα σι λε α Χρι στον θε α σα

με νη εκ του μνη μα τος ^χ _q ως νυμ φι ον προ ερ χο



ρυ ξα α τε ε τοις αυ του μαθη ταις ^{x̣ q̣}



^{x̣} αυ τη η η με ρα ην ε ποι η σεν ο



Κυ ρι ος ^{x̣ q̣} α γαλ λι α ^{x̣} σω με θα και ευ φραν θω



μεν εν αυ τη ^{x̣ q̣}



Π α σχα το τερ πνον ^γ Πα α α α σχα Κυ ρι ου



Πα α σχα ^{x̣ q̣} Πα σχα παν σε βα σμι ον η μιν α νε



τει λε ^γ Πα σχα εν χα ρα αλ λη λους πε ρι πτυ ξω με θα ^{x̣ q̣}



ω ω ω Πα σχα λυ τρον λυ υ πης ^{x̣ q̣} και γαρ εκ τα φου



ση με ρον ^{o x̣ q̣} ωσ περ εκ πα στου εκ λα μι ψας Χρι στος ^γ τα



γυ ναι α χα ρας ε πλη σε λε ε γων ^{x̣ q̣} κη ρυ υ ξα τε α ^σ

πο στο ο ο λους ^χ_ῳ

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

^Ϟ_ῳ Ἦχος λ̣ π̣ ῳ̣ Κε

Χρυσάνθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστήριον 1983 σ.14#

ΜΕΛ

^Ϟ_ῳ Δ να στη τω ο Θε ος και δι α σκορ πι

σθη τω σαν οι ε χθροι αυ του ^Ϟ_ῳ και φυ γε τω σαν

α πο προ σω που αυ του οι μι σουντες αυ τον ^Ϟ_ῳ

^{ΚΕ} Π α σχα ι ε ρον η μιν ση με ρον α να δε δει

^{ΚΕ} ^Ϟ_ῳ κται ^Ϟ_ῳ Πα σχα και νον α γι ον Πα σχα μυστι κον ^Ϟ_ῳ

Πα σχα παν σε βα σμι ον Πα α σχα Χρι στος ο λυ τρω

^{ΚΕ} της ^Ϟ_ῳ Πα σχα α μω μον Πα σχα με ε γα Πα σχα

των πιστων ^{χ ρ} Πασχα το πυ λας η μιν του παραδει ει σου

α νοι οι ξαν ^{χ ρ} Πασχα παν τας α γι α α ζον πι

^{κε}
ο
στους ^{χ ρ}

^{μελ}
^χ ω ς εκ λει πει κα πνος ε κλι πε τω σαν ^{χ ρ} ως

^{κε}
^χ τη κε ται κη ρος α πο προ σω που πυ ρος ^{χ ρ}

^{κε} Δ ευ τε α πο θε ας γυ ναι κες ευ αγ γε λι στρι αι ^{κε} ^ρ ^{χ ρ}

^{μελ} ^{κε} και τη Σι ω ων ει πα τε δε χου παρ η μων ^ρ ^{χ ρ} χα ρας ^{κε}

^{κε} ευ αγ γε λι α της α να στα σε ως Χρι στου ^{κε} ^ρ ^{χ ρ} τε ερ ^{κε}

^{κε} που χο ρε ευ ε και α γα αλ λου ^{κε} ^ρ ^{χ ρ} Ι ε ρου ^{μελ}

^{κε} σα λημ ^{κε} ^ρ τον βα σι λε α Χρι στον θε α σα με νη

ΔΙ ΚΕ ΜΕΛ ΚΕ
εχ του μνηματος ως νυμφιον προερχομε ε

ον
νον

ΜΕΛ
Ουτως απωλονται οι αματωλοι α

ΔΙ ΚΕ ΔΙ
ποπροσωπου του Θεου και οι δικαιοι ευ

ΚΕ
φρανθητwsαν

ΔΙ ΚΕ
Διμυροφοροι γυναικες ορθρουβαθε ε

ΔΙ ΚΕ
ως επιστασαι προς το μνηημα του ζωοδοτου

ΔΙ ΚΕ ΜΕΛ
ευρον αγγελον επι τον λιθον καθμενον και

ΚΕ ΔΙ ΚΕ ΔΙ ΚΕ
αυτος προσφθεγξαμενος αυταις ουτως ελεγε

ΔΙ ΚΕ ΜΕΛ ΚΕ
τι ιζητει τε τον ζωνταμεταατων νεκρων τι ιθρη

ΔΙ ΚΕ ΜΕΛ ΚΕ
νει τε τον α φθαρτον ως εν φθο ρα α πελ θου ου σαι

ΔΙ ΚΕ ΔΙ ΜΕΛ
κη ρυ ξατε τοις αυ του ου μα θη ται αις

ΜΕΛ
Α υ τη η η με ρα ην ε ποι η σεν ο

Κυ ρι ος α γαλ λι α σω με θα και ευ φραν

ΚΕ ΔΙ ΚΕ
θω μεν εν αυ τη

ΔΙ ΚΕ ΜΕΛ
Π α σχα τοτερ πνον Πα σχα Κυ ρι ου Πα σχα Πα

ΚΕ ΔΙ ΚΕ ΜΕΛ ΚΕ
σχα παν σε βα σμι ον η μιν α νε τει λε Πα σχα εν

ΔΙ
χα ρα αλ λη λους πε ρι πτυ ξω με θα ω ω Πα

ΚΕ ΠΑ ΚΕ
σχα λυ τρον λυ πης και γαρ εκ τα φου ση με ρον

ΜΕΛ ΚΕ ΔΙ ΚΕ
ωσ περ εκ πα στου εκ λα αμ ψας Χρι στος τα γυ ναι α

^{ΔΙ} ^{ΚΕ} ^{ΔΙ} ^{ΚΕ} ^{ΜΕΛ} ^{ΚΕ}
 χαρας ε πλη σε λε γων κη ρυ υ ξα τε α πο στο ο ο
 ο ο λους

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Δοξαστικὸν Λουκά· Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ̣ Κε

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
 Μουσικὸν Πεντηκοστάριον
 2005 σ.22*

^{χ̣}
 Α να στη τω ο Θε ος και δι α σκορ πι σθη
 τω σαν οι ε χθροι αυ του και φυ γε τω σαν α
 πο προσ ω που αυ του οι μι σουν τες αυ τον
 Π α σχα ι ε ρον η μιν ση η με ρον α να
 δε δει κται Πα σχα και νον α γι ον Πα σχα μν στι
 κον Πα σχα παν σε βα σμι ον Πα α σχα Χρι στος

ν̣ει̣ ει̣ ει̣ τε̣ τον̣ α̣ φθα̣ρ τον̣ ως̣ εν̣ φθο̣ ρα̣ α̣

πελ̣ θου̣ ου̣ σαι̣ κη̣ ρυ̣ ξα̣ τε̣ τοι̣ς̣ αυ̣ του̣ ου̣ μα̣ θη̣ ται̣ς̣

α̣ υ̣ τη̣ η̣ η̣ με̣ ρα̣ η̣ν̣ ε̣ ποι̣ η̣ σεν̣ ο̣

Κυ̣ ρι̣ ος̣ α̣ γαλ̣ λι̣ α̣ σω̣ με̣ θα̣ και̣ ευ̣ φραν̣ θω̣

μεν̣ εν̣ αυ̣ τη̣


Πα̣ σχα̣ το̣ τε̣ ρ̣ πνον̣ Πα̣ σχα̣ Κυ̣ ρι̣ ου̣ Πα̣ σχα̣ Πα̣ σχα̣


παν̣ σε̣ βα̣ σμι̣ ον̣ η̣ μιν̣ α̣ νε̣ τει̣ λε̣ Πα̣ σχα̣ εν̣ χα̣

ρα̣ αλ̣ λη̣ λους̣ πε̣ ρι̣ πτυ̣ ξω̣ με̣ θα̣ ω̣ ω̣ ω̣ Πα̣ σχα̣

λυ̣ τρον̣ λυ̣ υ̣ πης̣ και̣ γαρ̣ εκ̣ τα̣ φου̣ ση̣ με̣ ρον̣ ως̣

περ̣ εκ̣ πα̣ στου̣ εκ̣ λαμ̣ ψας̣ Χρι̣ στος̣ τα̣ γυ̣ ναι̣ α̣ χα̣ ρα̣ ας̣



 ε ε πλη σε λε ε γων ^χκη ρυ υ ξα τε α πο στο ο



 ο ο ο λους ^χ


Δοξαστικὸν


Παναγιώτου Χρυσάφου τοῦ νέου (ἀκμή~1650-1685)

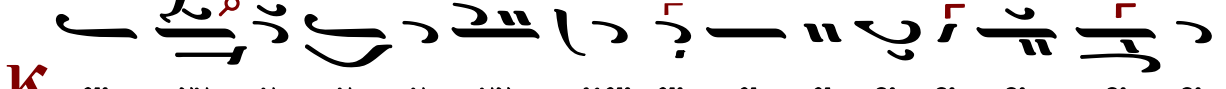
Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

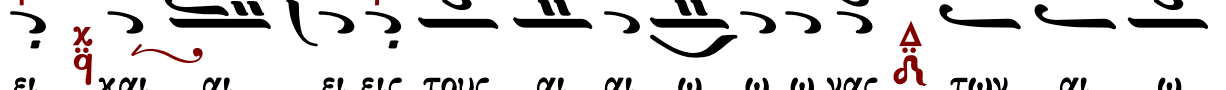
Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος
 Δοξαστάριον Ἀποστίχων τ.1
 1859 σ.151*

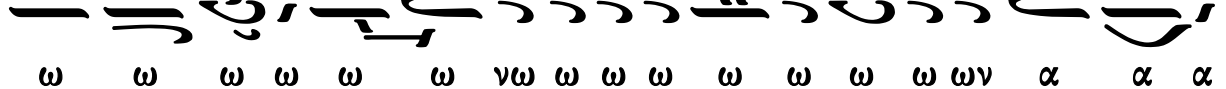


Δ ο ο ο ο ο ξα α Πα α τρι ι ι ι και αι


 Υι ω ω ^χ και α γι ι ι ι ι ι ω ω Πνε


 ε ε ε ε ευ μα α α α α λα α α α τι ^π


Κ αι νυ υ υ υ υν και αι α α ει ει ει ει ει


 ει ^χ και αι ει εις τους αι αι ω ω ω νας ^Δ των αι ω


 ω ω ω ω ω νω ω ω ω ω ω ω ω ω α α α

α α α α λα α α α α μην π ρ

Ἦχος λ̣ π̣ ῥ̣ Πα

Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.19*

ΜΕΛ ΠΑ
λε να α α α στα α α α α α α σε ε ε

ΜΕΛ ΠΑ ΚΕ
ε λε ε ε ε ως η η η η η η με ε ε

ε ε ε ε ρα α α α α α και αι αι αι και αι

ΜΕΛ ΠΑ ΚΕ ΔΙ
αι λααμ πρυ υ υ υ υν θω ω ω ω ω με ε

ε ε εν τη πα αν η η η η η η γυ υ υ υ

ΒΞ ΜΕΛ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

ΠΑ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ τη πα αν η η η γυ

ΜΕΛ
υ υ υ υ υ υ υ ρει ει ει ει ει και αλ

ΔΙ ΠΑ
λη η η η η η η η η η η η λου ου

ΒΞ ΠΑ
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ους πε ρι ι ι

ι ι ι ι πτυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

πε ρι ι πτυ υ υ ξω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω με ε ε ε ε ε

ΚΕ
ε λε πε ρι πτυ ξω ω ω με ε θα π ρ ει

ει ει ει ει ει πω ω ω ω ω ω ω ω

ΜΕΛ ΚΕ
με ε ε ε ε ε λε ε ε εν α α α δε ελ

ΔΙ
φοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

ΚΕ ΔΙ
οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι α α

ου ου του ου ου ου ^{ΠΑ} τω ω ω ω ω βο ο ο ο ο

ου τω βο ο η η η η η η σω ω ω ω

ω ω ω ω μεν ^{KE} ^{KE} ^{ΔΙ} ^{KE} Χρι στο ο ο ο ο ο ο ο ο

ωε ε ε ε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ^{ΜΕΛ} ο ο ος ^{KE} α α α α νε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ωε ε ε ε στη ε ε ε ε

ε εκ νε ε ε ε ε εκ νε ε ε κρω ω ω ω ω ω ω ω

ων ^{ΔΙ} θα α α α να α α α τω ω ω ω ω

θα α να α α α το ον ^{ΠΑ} πα α α α τη η η

^{KE} η σα α α α ^{ΜΕΛ} α α ας ^{KE} και αι αι αι αι αι

ΠΑ ΜΕΛ ΠΑ ΔΙ
τοι οι οι οι τοι οι οισ ε εν τοι οι οι οισ μνη η

ΠΑ ΚΕ ΔΙ ΠΑ
μα α εν τοις μνη η μα σι ι ι ι ι ι ι ι

ΚΕ ΔΙ ΠΑ
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ΓΑ
ι χι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ΠΑ
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

π
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ΜΕΛ
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ΚΕ ΔΙ ΠΑ
ι ι ι ι ι ι ζω η η η η ην χα α α α

ΔΙ ΜΕΛ
α α α ρι χα ρι σα α α α α α α με ε

ΔΙ ΠΑ ΚΕ
ε ε ε ε ε ε χα ρι σα με ε νος και αι

αι αι αι αι τοι οι οι οι οι οι οι ος ε εν τοι οι οι
 ος μνη η μα α εν τοις μνη η μα σι ζω η η η η χα α α α
 α α α ρι χα ρι σα α α α α α α
 με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χα ρι σα με
 ε νο ο ο ο ο ο ο ος

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης Χριστὸς ἀνέστη Λουκᾶς Λουκᾶ

Παναγιώτου Χρυσάφου τοῦ νέου (ἀκμή~1650-1685)

«Τοῦ μαθήματος τούτου ἡ γραφή εἰς τὰς διαφόρους ἐκδόσεις παρουσιάζει ἰκανὰς παραλλαγὰς. Ἐξ αὐτῶν ἐπελέξαμεν τὰς κατὰ τὴν κρίσιν ἡμῶν ευρυθμοτέρας καὶ ἐμμελεστέρας.» π.Κ.Π.

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος
 Δοξαστᾶριον Ἀποστίχων τ.1
 1859 σ.151*

Δ ο ο ο ο ο ο ξα α Πα α τρι ι ι ι και αι
 Υι ω ω και α γι ι ι ι ι ι ω ω Πνε
 ε ε ε ε ευ μα α α α λα α α α τι

K αι υ υ υ υ υ υν και αι α α ει ει ει ει ει

ει και αι ει εις τους αι αι ω ω ω νας των αι ω

ω ω ω ω ω ω νω ω ω ω ω ω ω ω ω ν α α α

α α α α λα α α α α α μην

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον 2005 σ.28/42*

A να α α α στα α α α α α α σε ε ε ε ε ε

λε ε ε ε ως η η η η η η με ε ε ε ε ε

ε ε ρα α α α α και αι και αι αι λα α μ π ρ υ υ

υ υ υ ν θω ω ω ω ω ω ω με ε ε εν τη πα

νη η η η η γ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

τη πα νη η η γυ υ υ υ υ υ ρει ει ει ει και

αλ λη η η η η ιη η η η η η η λου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ους πε ρι ι ι ι

ι ι ι πτυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ πε ε

ρι ι πτυ υ ξω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω με ε ε ε ε ε ε λε

πε ρι πτυ ξω ω ω με ε θα ει ει ει ει ει

ει πω ω ω ω ω ω ω με ε ε ε ε ε λε ε

ε εν α α α α α δε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε λε ε ε ε

α α δε ελ φοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

λε ε ε οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι και αι αι αι και αι αι τοι οισ μι ι ι ι ι

σου ου ου ου ου ου ου σι ι ι ιν η μα α α α α α α α

α α α α ασ συγ χω ω ω ω ω ρη η η η η

η η σω ω ω ω μεν πα α α α λα α α α α αν

τα α α α α α α α α α α α α α α α τη

A α α α α να α α α α α α στα α α α

α α λα τη A να στα α α α α σει και ου

ου ου ου ου ου ου του ου ου ου τω ω ω ω βο ο ο ο

Υι ω ω και α γι ι ι ι ι ι ω ω Πνε

ε ε ε ε ευ μα α α α λα α α τι

Και νυ υ υ υ υν και αι α α ει ει ει ει ει

ει και αι ει εις τους αι αι ω ω ω νας των αι ω

ω ω ω ω ω ω νω ω ω ω ω ω ω ω ω α α α

α α α α λα α α α α α μην

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον 2005 σ.31/45*

α να στα α α α α α α σε ε ε α

να στα α σε ε ε ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ως η η η με ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ρα λα α α α λα α α α και

αι αι αι αι αι λα α α α α αμπρυ υν θω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω μεν τη

πα α α αν η η η η η η η η η γυ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ ρει

ει ει ει ει ει ει ει ει ει και αλ λη η η

η η η η η η η η λου ου ουους πε ε ε ε ε

πε ρι πτυ υ ξω ω ω ω ω ω με ε ε ε λε ε ε

ε θα ει πω ω ω ω ω ω ω ω χω ει πω μεν

α δε ελ φοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι α α δελ φοι οι οι οι οι οι οι οι και τοις

μι ι σου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου η η η η

η η η η η η η η μα α α α α α α α α

α α α ας συγ χω ρη η η η η η η η η συγ

χω ρη σω μεν πα α α α α α α αν τα α α α

α τη η Α α α α α α α α να α α α α α

α α α στα α α α α α α ια Α να α

στα α α α σει και ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου τω

β ο ο ο ο ο ο ο ο η η η β ο ο ο η η η η

σω ω ω με ε ε ε ε ε εν Χρι στο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ος α α α νε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε λε ε ε ε στη η η η η ε ε ε ε

ε εκ νε ε ε ε ε ε ε ε κρω ω ω ω ω ω

ων θα α α α να α α α α τω ω ω ω θα

α α α α να α α α το ο ο ον πα α α α α τη

η η η η η η σα α α α α α α α

α α ας και αι αι αι και αι αι τοι οι οι οι οι ος

ε ε εν τοι οι οι οι οισ μνη η η η η η η η

μα α εν τοις μνη μα α σι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ζω η η η η η ην χα α α α

ρι σα α α α ια α α α α α με ε ε ε

ε ε ε νο ο ο ο ο ο ο ο ος π ρ

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Χριστός ἀνέστη Λουκάς Λουκά

Πέτρου Ἐφεσίου (1840)

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Πέτρου Εφεσίου
Δοξαστάριον 1820 σ.404*

Δ ο ο ο ο ο ξά Πα α τρι ι και Υι υι ω

και α γι ι ω ω ω Πνε ευ μα α α τι π ρ

Κ αι νυν και αι ει ει και εις τους αι ω ω νας των αι ω

ω νων α α α α μην π ρ

Α να στα α σε ω ως η με ε ε ε ε

ρα ρ και λαμ πρυν θω ω με εν τη παν η γυ υ

υ υ ρει ρ και αλ λη η λους πε ε ρι ι πτυ ξω ω

ω ω ω με ε ε ε θα π ρ ει πω με ε εν α α δε

ελ φοι ρ και τοις μι σου ου ου σιν η η μας Δ α συγ χω ρη

η σω ω μεν πα α αντα α τη Α α να στα α

α α σει π ρ και αι ου τω ω βο η η η η σω ω

ω ω μεν ρ Χρι στο ος α νε στη η εκ νε ε κρων Δ α θα

να τωω θα α να τον πα τη η η η σας π ρ και τοις

εν τοι οἰς μνη η μα α σι ζω ην χα α ρι σα α με

* νος το τέλος νο ο ο ο ο ο ο ος

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Χριστὸς ἀνέστη Λουκᾶς Λουκᾶ

Στεφάνου Λαμπαδαρίου (1864)

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα̣

Στεφάνου Λαμπαδαρίου
Μουσική Κυψέλη
1883 σ. 200#

Δ ο ο ξα Πα τρι ι ι και Υι υι ω και α γι ι

ω Πνε ευ μα α α τι

Κ αι νυν και α ει και εις τους ω νας των αι ω ω

ω νων α α μην

Α να στα α σε ω ως η με ε ε ε

ρα και λαμ πρυν θω ω ω με ε εν τη πα α νη γυ

υ υ ρει ^{χ ρ} και αλ λη η η η η η λους πε ρι ι πτυ

υ ξω ω ω ω με ε ε θα ^{π ρ} ει πω με ε εν

α α δε ελ φοι ^{χ ρ} και τοις μι σου ου ου ου ου

σι εν η η η μας ^{Α δ} συγ χω ρη η σω ω ω μεν

πα α αντα α τη Α να στα α α σει ^{π ρ} και αι ου

τω ω βο η η η σω ω ω ω μεν ^{χ ρ} Χρι στος α

νε στη η εκ νε ε ε κρων θα να τω θα α να το ον

πα τη η η σας ^{π ρ} και τοις ε εν τοι οις μνη η μα α

σι ^{χ ρ} ζω ην χα α ρι σα α με νος ^{Α δ}

το τέλος * νο ο ο ο ο ο ος ^{π ρ}

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Παναγιώτου Κηλητζανίδου
Πεντηκοστάριον 1886 σ.305#

Δ ο ο ξα Πα τρι ι ι και Υι υι ω και α γι ι

ω Πνε ευ μα α α τι π̣ ρ̣

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω

ω ω νων α α μην π̣ ρ̣

Α να στα α σε ως η η με ε ε ε ρα και

λαμ πρυ υν θω ω ω με ε εν τη πα αν η γυ υ υ υ

ρει και αλ λη η λουους πε ε ρι ι πτυ ξω ω ω ω

ω με ε ε ε θα ει ειπω με ε εν α α δε ελ φοι π̣ ρ̣

οι και τοις μι ι σου ουου σι ιν η η μας συγ χω ρη π̣ ρ̣

η σω ω μεν πα α αν τα α τη Α α α να στα α

α α σει και αι ου τω ω βο η η η η σω ω

ω ω μεν Χρι ι στο ος α νε στη η ε εκ νε ε κρων

θα να τω θα α να το ο ον πα α α τη η η η

σας και τοις εν τοι οις μνη μα α σι ζω ην χα α ρι

σα α με νος * το τέλος νο ο ο ο ο ο ο ος

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Χριστός ἀνέστη Λουκάς Λουκά

Γεωργίου Βιολάκη (1905)

Ἦχος λ̣ ᾠ Πα

Γεωργίου Βιολάκη
Πεντηκοστάριον
1899 σ.539*

Δ ο ο ξα Πα τρι ι ι ι και Υι υι ω και α γι

ι ι ω Πνε ευ μα α α τι

Και νυ υ υ υ υν και α α ει και εις τους αι αι

ω ω ω νας των αι ω ω ω νω ων α α α μην

Α να στα α σε ως η με ε ε ε ε

ρα και λα μπρυν θω ω ω με ε εν τη πα αν η

γυ υ υ υ ρει και αλ λη η λους πε ρι ι ι πτυ ξω

ω ω ω με ε ε ε θα ει πω με ε εν α α δε

ελ φοι οι και τοις μι σου ου ου σιν η η μας συγ χω ω ρη

η σω ω ω μεν πα α α αντα α τη Α α να

στα α α α σει και ου ου τω ω βο η η η η

σω ω ω ω μεν Χρι στος αν ε στη η ε εκ νε ε

κρων **Δ** θα να α τω ω θα α α να το ον πα τη η

η η σας **π ρ** και τοις ε εν τοι οις μνη η μα α σι **χ ρ** ζω

η ην χα α ρι σα α με νο ο ο ο ο ο ος **π ρ**

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης [Χριστός ἀνέστη](#) Λουκάς Λουκά

Πέτρου Φιλανθίδου Ι (1920)

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα̣

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.296/743*

Δ ο ο ο ο ο ο ο ξα α Πα α τρι ι ι ι και

αι Υι υι ω ω **χ ρ** και α γι ι ι ι ι ι ω ω Πνε

ε ε ε ε ε ευ μα α α α α λα α α α τι **π ρ**

Κ αι νυν και αι α ει ει και εις τους αι ω ω νας

τω ων αι αι ω ω νω ω ω ω ω ων α α

μην ^{π ρ}

Α να στα α α α α α α ια α σε

ε ε ως η η η η η με ε ε ε ε ε ε ε ε ρα

α α ^{χ ρ} και λαμ πρυν θω ω ιω ω ω ω ω με ε ε

ε εν τη παν η η γυ τη παν η γυ υ υ υ υ

ρει ^{χ ρ} και αι α αλ λη η η η η η η η λου ου

ου ους ^{π ρ} πε ρι ι πτυ υ ξω ω ω ω ω ω ω ω

με ε ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε λε πε ρι πτυ υ ξω ω ω με ε

θα ^{π ρ} ει ει ει ει ει πω ω ω με ε ε εν α α δε ελ

στο ος α νε ε ε στη η η η η εκ νε ε ε

κρω ω ων ^Δ θα α α α να α τω ω θα α να α α

τον πα α α α α α τη η η η σα α α α

α α α α ας ^{π ρ} και τοις ε εν τοι οις μνη η

η η η μα α σι ^{ρ χ} ζω η η η η χα α α α α ρι

ι σα α χα ρι σα με ε νο ο ο ο ο ο ο ος ^{π ρ}

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης Χριστὸς ἀνέστη Λουκάς Λουκά

Πέτρου Φιλανθίδου II (1920)

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα̣

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.298/745*

^Δ ο ο ο ο ο ο ξα α Πα α τρι ι ι ι και

αι Υι υι ω ω ^{ρ χ} και α γι ι ι ι ι ι ω ω Πνε

ε ε ε ε ε ε ε υ μα α α α α ια α α α τι π 9

K αι νυν και αι α ει ει και εις τους αι ω ω νας

τω ων αι αι ω ω νω ω ω ω ω ων α α

μην π 9

A να στα σε ε ως η η με ε ε ε ε ρα και λαμ

πρυν θω ω ω με ε εν τη πα αν η γυ υ υ υ

ρει και αι α αλ λη η η η η λου ου ους πε ρι χ 9 η

ι ι πτυ υ ξω ω με ε ε ε ε κε ε ε ε θα π 9

ει ει πω ω ω με ε ε εν α α δε ελ φοι οι και η γ'

τοις μι σου ου ου σι ιν η η η μας συγ χω ρη χ α

η σω ω ω μεν πα α α αν τα α τη α α α

να στα α α α σει και αι αι αι ου τω ω ω βο

η η η η η η η σω ω ω ω ω ω ω μεν

Χρι στο ος α α νε ε στη η η εκ νε ε κρω ω

ων θα να α τω ω ω θα α α να τον πα τη η

η η σας και τοις εν τοι οις μνη μα α σι ι ζω

ην χα α ρι σα α με νο ο ο ο ο ο ο ο ος

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης Χριστός ἀνέστη Λουκάς Λουκά

Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα Ι (1958)

Ἦχος λ̣ ἦ Πά̣ χ̣

Εμμανουήλ Φαρλέκα Πεντηκοστάριον 1935 σ.30/51*

Δ ο ο ο ο ξα α Πα α τρι ι ι και Υι υι

ω ω ω και α γι ι ι ω Πνε ευ μα α α τι

π
q

Κ αι νυ υ υ υ υν και α α ει ει ει και εις

τους αι αι ω ω ω νας των αι ω ω ω νω ων α α

α μην
π
q

α να στα α σε ω ως η η με ε ε ε

ρα και λαμ πρυν θω ω ω με ε εν τη πα αν η

γυ υ υ υ ρει και αλ λη η η η η η λους

πε ρι ι πτυ υ ξω ω ω ω με ε ε ε θα ει

πω ω με ε εν α δε ελ φοι οι οι και τοις μι σου

ου ου σι εν η η η μας συγ χω ρη η σω ω

μεν πα α αν τα α τη Α α να στα α α α σει

και αι ου ου τω ω βο ο η η η η η η η σω

ω ω ω ζω ω ω ω μεν

χορός β'

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα̣

Εμμανουήλ Φαρλέκα
Πεντηκοστάριον 1935 σ.4#

Χ ρι στο ος α νε ε στη εκ νε ε κρων θα να

α τω θα α να α τον πα τη η η σα α α ας και τοι

οις εν τοις μνημασι ζω ην χα ρι σα α με νος

*τό τέλος

νο ο ο ο ο ο ος

Δ ο ο ο ο ξα α Πα α τρι ι ι και Υι υι

ω ω ω και α γι ι ι ω Πνε ευ μα α α τι

π
q

Κ αι νυ υ υ υ υν και α α ει ει ει και εις

τους αι αι ω ω ω νας των αι ω ω ω νω ων α α

α μην
π
q

α να στα σε ε ως η με ε ε ε ρα και

λαμ πρυν θω ω ω με ε εν τη πα α αν η η η

γυ υ υ υ υ υ υ υ ρει και αλ λη η η

η η η λου ου ους πε ρι ι πτυ υ ξω ω

ω ω με ε ε ε θα ει ει ει ει ει πω ω

με ε ε εν α α δε ελ φοι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι και τοι οι οισ μι σου ου ου σι εν η η

η μας συγ χω ρη η σω ω μεν πα α α α α

ααν τα α α τη Α α α να α α στα α α α σει

* και αι ου τω ω βο ο η η η η η η η

σω ω ω ω ω ω ω ω μεν Χρι στος α

νε ε ε στη εκ νε ε κρω ω ων θα να α τω

ω θα α α να τον πα τη η η η σας και τοις ε εν

τοῖς μνη η η η η η μα α σι ι ζω ω η η

ην χα α α ρι σα α α α με ε νο ο ο

ος

* και αι ου ου τω ω βο ο η η η η

η η η σω ω ω ω βο η η η η σω ω

με ε ε ε ε ε ε ε ε εν Χρι

στο ος α α νε στη η εκ νε ε ε κρων θα να

α τω ω θα α α να τον πα τη η η η σας

και τοι οῖς εν τοῖς μνη η μα α σι ζω η η ην χα α

α ρι σα α με νος

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Γαβριήλ Κουντιάδου Ιερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοσάριον
1991 σ.33#

Δ ο ο ξα Πα τρι ι ι ι και Υι υι ω ^{χ̣ῳ} και α γι

ι ι ω Πνε ευ μα α α τι ^{π̣ῳ}

Κ αι νυ υ υ υ υν και α α ει ^{χ̣ῳ} και εις τους αι αι

ω ω ω νας ^α των αι ω ω ω νω ων α α α μην ^{π̣ῳ}

Α να στα σε ε ως η η με ε ε ε ε ρα α ^{χ̣ῳ} και

λαμ πρυν θω ω ω ω με ε εν τη πα αν η γυ υ υ υ

ρει ^ο και ^{χ̣ῳ} αλ λη η η λου ους πε ε ρι ι πτυ ξω ω

ω ω ω με ε ε ε θα ^{π̣ῳ} ει πω ω με ε ε εν α δε

ελ φοι οι ^{γ̣ῳ} και τοι οις μι σου ου ου σι ιν η η

ω και α γι ι ω ω Πνε ε ε ε ευ μα α α

α τι

Κ αι νυ υ υ υ υν και α α ει και εις τους αι

ω ω ω νας των αι ω ω ω νω ων α α α μην

α να στα α α α α α α α α α α α σε ε

ε Α να στα α σε ε ω ω ω ω ω ω λω

ω ω ω ω ω ως η η η με ε ε ε λε ε ε ε

ρα και αι αι αι αι αι λααμ πρυ υ υ υ υν θω ω

ω ω ω λω ω ω με εν τη παν η η η η

η γυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ τη παν

μα α α α α α ας ^χ συγ ^χ χω ω ω ω ω ρη η η

η η η η σω ω ^μ μεν πα α α α α α αν τα α α α α α

α α α τη Α α α α α να α α α στα α α

α α α α α α λα τη Α να στα α α α α

σει ^π και ου ου ου ου ου ου ου τω ω ου τω βο ο η η η

η η η η σω ω ω ω ω ω ω ω ω μεν ^π Χρι

στο ο ο ο ο ο ος ^χ α α νε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε λε ε ε ε στη ^χ ε ε ε ε ε ε εχ νε ε ε ε ε εχ

νε ε ^χ κρω ω ω ω ω ω ω ω ω θα α α α

να α τω ω ω ω θα α να α α α α το ο ο

ο ον πα α α τη η η η η η η η η η

η η η η σας και τοις ε εν τοις μνη η η μα α

α α εν τοις μνη η μα σι ζω η η η η ην χα α α

ρι σα α α α χα ρι σα με ε νο ο ο

ος

α α α χα ρι σα με ε νο ο ο ο ο ο ο ο ος

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Χριστός ἀνέστη

Λουκάς Λουκᾶ

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου (1988)

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.17#

ΠΑ
Δ ο ο ξα Πα τρι ι ι ι και αι Υι ω και

α γι ι ω ω ω Πνευ μα α α τι

Και νυν και α ει και εις τους αι ω ω νας των

αι ω ω ω ω νων α α α μην

Α να στα α σε ω ως η η με ε ε ε

ε ε ρα και λαμ πρυν θω ω ω με ε εν τη πα

α αν η η η γυ υ υ υ ρει και αλ λη η η

λους πε ρι ι ι πτυ υ ξω ω ω με ε ε ε

θα ει πω με ε ε εν α α δελ φοι και τοις μι

σου ου ου ου ου ου σιν η η η μας συγ χω

ρη η σω ω ω μεν πα α α αν τα α α

τη η Α α α να α α στα α α α σει και αι

ου ου τω ω ω βο η η η η σω ω ω μεν Χρι
 ΚΕ ΜΕΛ ΚΕ
 στος α νε ε στη η ε εκ νε ε κρω ω ων θα α
 ΜΕΛ ΚΕ
 να α τω ω θα α α να το ο ον πα α α
 ΠΑ ΚΕ
 τη η η η σας και τοις ε εν τοι οις μνη η
 ΠΑ ΔΙ
 η μα α α σι ζω ω η ην χα α α ρι σα
 ΠΑ
 α α με νος Δ
 τὸ τέλος νο ο ο ο ο ο ο ος π

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης Χριστὸς ἀνέστη Λουκᾶς Λουκᾶ

Ἀθανασίου Καραμάνη (†2012)

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα̣

Ἀθανασίου Καραμάνη
 Νέα Μουσική Κυψέλη
 Τόμος Α' 1973 σ.200*

ΠΑ ΜΕΛ ΠΑ
 Δ ο ο ο ο ο ο ξα α Πα α τρι ι ι ι και αι
 ΚΕ ΠΑ
 Υι υι ω ω και α γι ι ω ω ω Πνε ευ μα α α

τι ^π ρ

Κ αι νυ υ υ υ υν και αι α α ει ει και εις τους

αι αι ω ω ω ω να ας των αι αι ω ω ω

ω νων α α α μην

Α να στα α α σε ε ε ως η η με ε ε ε ε

ρα και λαμ πρυν θω ω ω με ε εν τη πα α αν

η η η γυ υ υ υ ρει και α αλ λη η η η

η η λου ους περι ι πτυ υ ξω ω ω ω ω με ε

ε ε θα ει πω με ε ε εν α α δε ελ φοι

και τοις μι σου ου ου ου σιν η η η μας συγ

χω ρη η σω ω με ε εν πα α α αν τα α α τη

Α α να α α στα α α α σει και αι ου ου τω βο

ο ο ο η η η η η η η σω ω ω λω ω ω ω

ω μεν Χρι στος α νε ε στη η ε εκ νε ε κρω

ω ω ων θα να τω ω θα α α να το ο ον πα

α τη η η η σας και τοι οις εν τοι οι οις μνη

μα α α σι ζω η ην χα α α α ρι ι σα

αα με ε νο ο ο ος

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Χριστὸς ἀνέστη Λουκάς Λουκάς

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη Ι

Ἦχος λ̣ ἡ Πα̣ χ̣

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη Μουσικόν Πεντηκοστάριον 2005 σ.25/39#

Δ ο ο ο ο ο ξ α α Πα α τρι ι ι ι και αι Υι

υι ω ω και α γι ι ι ω Πνε ευ μα α α τι

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω ω

ω νω ων α α α μην

Α να στα σε ε ως η η με ε ε ε ρα και

λαμ πρυν θω ω ω με ε εν τη πα α νη η η γυ υ υ

υ υ υ υ υ ρει και αλ λη η η η η λου

ους πε ρι ι πτυ υ ξω ω ω ω με ε ε ε θα

ει πω ω με ε ε εν α α δε ελ φοι και τοις μι

σου ου ου ου σι ιν η η η μας συγ χω ρη η

σω μεν πα α αν τα α τη Α α α να στα α α α

σει και ου τω ω βο η η η η η η η σω ω ω ω

λω ω ω ω μεν Χρι στος α νε στη η ε εκ νε ε

ε κρων θα να α τω ω θα α να το ον πα τη η

η η σας και τοις εν τοι οις μνη μα α σι ι ζω

ην χα α ρι σα α με νο ο ο ος

το τέλος νο ο ο ο ο ο ο ος

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης Χριστός ἀνέστη Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη II

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα χ̣

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη Μουσικόν Πεντηκοστάριον 2005 σ.26/40*

Δ ο ο ο ο ο ξα α Πα α τρι ι ι ι και αι Υι

υι ω ω και α γι ι ι ω Πνε ευ μα α α τι π ρ

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω ω

ω νω ων α α α μην π ρ

Α να στα α σε ω ως η η με ε ε ε

ρα και λαμ πρυν θω ω ω με ε εν τη πα α νη γυ υ

υ υ ρει και αλ λη η η η η η λους πε ρι

ι πτυ υ ξω ω ω ω με ε ε ε θα π ρ ει πω με

ε εν α α δε ελ φοι και τοις μι σου ου ου σι

ιν η η η μας συγ χω ρη η σω ω με εν πα

α αν τα α τη Α α να στα α α α σει και αι ου π ρ

τω ω βο η η η σω ω ω ω μεν Χρι στος α

νε στη η ε εκ νε ε ε κρων θα να τω ω θα α να

το ον πα τη η η η σας και τοις ε εν τοι οις μνη μα

α σι ζω η η ην χα ρι σα α με νο ο ο ος

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

[Χριστός ἀνέστη](#)

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη III

Ἦχος λ̣ ῥ̣ Πα̣ χ̣

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.26/40*

Δ ο ο ο ο ο ξα α Πα α τρι ι ι ι και αι Υι

υι ω ω και α γι ι ι ι ι ι ω ω Πνε ε ε

ε ε ε ευ μα α α α α ια α α α τι

Κ αι νυ υ υν και αι α α ει και εις τους αι αι

ω ω ω ω ω να ας τω ν αι ω ω ω ω νω ω ν Α α

μη ην

α να α στα α α α α α να

στα α α σε ε ως η η η η με ε ε ε ε

ρα α και λα μ π ρ υ θω ω ω ω ω ω ω ω

ω με ν τη πα α νη γ υ υ υ υ υ υ υ

ρει ει ει ει ει και α α λ λ η η η η η η

η η η η η η λου ου ου ους πε ρ ι π τυ υ ξω

ω με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε θ α ει ει ει

πω ω ω ει ει πω ω με εν α δε ε λ φοι οι οι οι οι οι

οι και τοις μι σου ου ου ου ου ου ου ου σιν η η

μα α α α α ας συγ χω ρη σω μεν πα α α α

α α α α α α α αν τα α α α τη Α να

στα α α α τη α να στα α α α α σει και

ου ου ου ου ου ου ου ου ου τω ου ου ου τω βο ο

η η η η η η η σω ω ω ω ω ω ω ω μεν

Χρι στος α νε ε ε ε ε ε στη η η η ε ε ε

εχ νε ε ε ε κρω ω ων θα να α α α α α τω

θα α να α τον πα α τη η η η η σα ας και

τοι οις ε εν τοι οις μνη η η η η η η η μα α σι

ζω η η η ην χα ρι σα α α α α α α α α

α α α χα ρι σα με ε νο ο ο ος

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Χριστὸς ἀνέστη

Λουκάς Λουκᾶ

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα̣

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Δοξαστικά Πεντηκοσταρίου 2020*

Δ ο ο ο ο ξα Πα τρι ι ι ι και Υι ω και

α γι ι ι ω Πνευ μα α α τι

Κ αι νυ υ υ υ υν και α ει και εις τους αι αι ω

ω ω νας των αι ω ω ω ω ω νων α α α μην

α να α στα σε ε ε ως η η με ε ε ε ε ε

ρα και λαμ πρυν θω ω ω ω με ε εν τη πα αν

η γυ υ υ υ ρει και α αλ λη η η λους πε ρι πτυ

υ ξω ω ω ω με ε ε ε θα ει πω ω ω ω

με ε ε εν α δελ φοι και τοις μι σου ου

ου ου σιν η η η μας συγ χω ρη η σω ω ω

μεν πα α α αν τα α α τη Α α να στα α α α

σει και αι αι αι ου ου τω βο η η η η σω ω

ω ω μεν Χρι στος α νε ε στη η ε εκ νε ε

κρω ω ω ων θα να α α τω ω θα α α να το ον

πα τη η η η σας και τοις ε εν τοι οις μνη μα α σι

ζω ω ην χα α ρι σα α με νο ο ο ος

τὸ τέλος ² νο ο ο ο ο ο ο ος π ρ

* και ου ου τω βο η η η η η η η σω ω

ω βο η η σω ω με ε ε ε ε ε λε ε ε ε

ε ε εν ρ

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

[Χριστὸς ἀνέστη](#)

Λουκάς Λουκά

Ἀπολυτίκιον ἀγίου Ἰωάννου τοῦ Χρυσοστόμου

Μανουὴλ Πρωτοψάλτου

ἀπολυτίκιον
Ἰωάννου τοῦ Χρυσοστόμου

Ἦχος λ ρ ῥ Γα

Μανουὴλ Πρωτοψάλτου
Συλλογή...1831 σ.31*

Η του στο μα τος σου κα θα περ πυρ σος εκ

λαμ ψα σα χα ρις την οι κου με νην ε ε φω τι ι σεν ρ

α φυ λαρ γυ ρι ας τω κο σμω θη σαυ ρους ε να πε

θε το ^Δ το υ ψος η μιν της τα πει νο φρο συ νης υ υ

πε [♂] δει ει ξεν ^Γ αλ λα σοις λο γοις παι δευ ων πα

τερ Ι ω αν νη Χρυ σο στο με ^Δ πρε σβευ ε τω λο γω

Χρι στω τω Θε ω ^Δ σω θη ναι τας ψυ χας η μω ω ω

^Γ
ων ^Δ

Στεφάνου Λαμπαδαρίου

ἀπολυτίκιον
Ἰωάννου τοῦ Χρυσοστόμου

Ἦχος ¹²
π δὲ

Μουσική Κυψέλη Ἀ΄
Στεφάνου Λαμπαδαρίου
I.M.Γρηγορίου 2005 σ.184/187*

Η του στο μα τος σου κα θα περ πυρ σος εκ

λαμ ψα σα χα ρις την οι κου με νην ε ε φω τι ι

σεν ^Δ α φι λαρ γυ ρι ας τω κο σμω θη σου

ρους εν απ ε θε το ^Δ9 το υ ψος η μιν της τα πει νο

φρο συ νης υ υ πε δει ει ξεν ^δαλ λα σοις λο γοις

παι δευ ων πα τερ Ι ω αν νη Χρυ σο στο με ^Δ9 πρε

σβευ ε τω Λο γω Χρι στω τω Θε ω ^Δ9 σω θη ναι

τας ψυ χας η μω ω ω ν ^δ

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἀπολυτίκιον ἁγίου
Ἰωάννου τοῦ Χρυσοστόμου

Ἦχος λ̣ π̣ δ̣ Γα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Δοξαστάριον 1882 σ.202#

Η του στο μα τος σου κα θα περ πυρ σος εκ λαμ ψα

σα χα ρις την οι κου με νην ε ε φω τι ι σεν ^δα φι

λαρ γυ ρι ας τω κο σμω θη σου ρους εν α πε θε το ^Δδ

το υ ψος η μιν της τα πει νο φρο συ νης υ υ πε δει ει

ξεν αλ λα σοις λο γοις παι δευ ων πα τερ Ι ω αν νη

Χρυ σο στο με πρε σβευ ε τω Λο γω Χρι στω ω τω

Θε ω σω θη ναι τας ψυ υ χας η μω ω ω ν

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λειτουργία

Δουκῆς Δουκῆ

Χρυσοστόμου μοναχοῦ

ἀπολυτίκιον
Ἰωάννου τοῦ Χρυσοστόμου

Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣ ῥ̣ Γα

Χρυσοστόμου Μοναχοῦ
Μουσικόν Ἀπάνθισμα
Κωνσταντινούπολη
1904 σ.443*

Η του στο μα το ο ος σου κα θα περ πυρ σος εκ

λαμ ψα σα α χα α α ρις την οι κου με νη ην ε φω

τι ι σεν α φι λαρ γυ ρι α ας τω ω κο ο ο

σμω ω θη σαυ ρου ους εν α α πε θε ε το το υ

ϕ ο ς η η μ ι ν ἄ τ η ς τ α π ρ ο σ υ υ ν η ς υ υ

φ ο ς η η μ ι ν ἄ τ η ς τ α π ρ ο σ υ υ ν η ς υ υ

π ε δ ρ ε ι ε ι ξ ε ν ἄ λ λ α σ ο ι ς λ ο ο ο ο ο γ ο ι ς π α ι α ι

π ε δ ρ ε ι ε ι ξ ε ν ἄ λ λ α σ ο ι ς λ ο ο ο ο ο γ ο ι ς π α ι α ι

δ ε ε ε υ ω ν π α τ ε ρ Ἰ ω α α ν ν η Χ ρ υ υ σ ο σ τ ο ο

δ ε ε ε υ ω ν π α τ ε ρ Ἰ ω α α ν ν η Χ ρ υ υ σ ο σ τ ο ο

μ ε π ρ ε σ β ε ε υ ε τ ο λ ο ο ο γ ω Χ ρ ι σ τ ω ω ω τ ω

μ ε π ρ ε σ β ε ε υ ε τ ο λ ο ο ο γ ω Χ ρ ι σ τ ω ω ω τ ω

Θ ε ε ω σ ω θ η η ν α ι τ α ς ψ υ υ χ α ς η η μ ω ν

Θ ε ε ω σ ω θ η η ν α ι τ α ς ψ υ υ χ α ς η η μ ω ν

η μ ω ω ω ν

η μ ω ω ω ν

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης

Λειτουργία

Λουκάς Λουκά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

ἀπολυτίκιον
Ἰωάννου τοῦ Χρυσοστόμου

Ἦχος λ̣ ρ̣ δ̣ι̣ ρ̣

Χρυσάνθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.41*

ΓΑ ΝΗ ΓΑ
Η του στο μα τος σου καθ α περ πυ σος εκ λαμ ψα

ΜΕΛ ΠΑ
σα χα ρι ς την οι κου με νην ε ε φω τι ι σεν α φι

ΓΑ
ΝΗ
 —————
 λαρ γυ ρι ας τω κο σμω θη σαυ ρους εν α πε θε
ΓΑ
ΠΑ
ΜΕΛ
 —————
 το ^Δ το υ φος η μιν της τα πει νο φρο συ νης υ υ πε
ΠΑ
ΓΑ
 —————
 δει ει ξεν ^Γ αλ λα σοις λο γοις παι δευ ων πα τερ Ι
ΝΗ
ΓΑ
ΠΑ
 —————
 ω αν νη Χρυ σο στο με ^Δ πρε σβευ ε τω λο γω Χρι
ΓΑ
ΠΑ
ΜΕΛ
ΝΗ
 —————
 στω ω τω Θε ω σω θη ναι τας ψυ υ χας η η μω ω ω
ΓΑ
 —————
 ων ^Γ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

ἀπολυτίκιον
Ἰωάννου τοῦ Χρυσοστόμου

Ἦχος λ π δὲ —²

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.150/2488*

Η του στο μα τος σου κα θα περ πυρ σος εκ λαμ ψα
 σα χα ρις την οι κου με νην ε ε φω τι σεν ^Γ α φι λαρ

γυ ρι ας τω κο σμω θη σαυ ρους εν α πε θε το ^Δ 9 το

υ φος η μιν της τα πει νο φρο συ νης υ υ πε δει ξεν ^Γ 8

αλ λα σοις λο γοις παι δευ ων πα τερ Ι ω αν νη Χρυ

σο στο με ^Δ 9 πρε σβευ ε τω Λο γω Χρι στω ω τω Θε

ω ^Δ 9 σω θη ναι τας ψυ χας η μω ω ω ν ^Γ 8

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ

Ἄντιφωνα

Ἄντιφωνον α'

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Ἦχος  Δι'

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Ἀντιφωνάριον 2009 σ.238

- ∴ Ἀλαλάξατε τῷ Κυρίῳ πᾶσα ἡ γῆ. 65:1
- ∴ Ψάλατε δὴ τῷ ὀνόματι αὐτοῦ, δότε δόξαν ἐν αἰνέσει αὐτοῦ. 65:2
- ∴ Εἶπατε τῷ Θεῷ· Ὡς φοβερὰ τὰ ἔργα σου. Ἐν τῷ πλήθει τῆς δυνάμεώς σου ψεύσονται σε οἱ ἐχθροί σου. 65:3
- ∴ Πᾶσα ἡ γῆ προσκυνησάτωσάν σοι καὶ ψαλάτωσάν σοι, ψαλάτωσαν τῷ ὀνόματι σου. 65:4

Τ α ι ς π ρ ε σ β ε ι α ι ς τ η ς Θ ε ο τ ο κ ο υ Σ ω τ ε ε ε ρ σ ω

σον η μας

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.
Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων, ἀμήν.

Τ α ι ς π ρ ε σ β ε ι α ι ς τ η ς Θ ε ο τ ο κ ο υ Σ ω τ ε ρ σ ω

σον η μα α α ς

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης

Συναπτή

Λουκάς Λουκά

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἀντίφωνον α'

Ἦχος Δι

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.36*

- ∴ Ἀλαλάξατε τῷ Κυρίῳ πᾶσα ἡ γῆ. 65:1
- ∴ Ψάλατε δὴ τῷ ὀνόματι αὐτοῦ, δότε δόξαν ἐν αἰνέσει αὐτοῦ. 65:2
- ∴ Εἶπατε τῷ Θεῷ· Ὡς φοβερὰ τὰ ἔργα σου. Ἐν τῷ πλήθει τῆς δυνάμεώς σου ψεύσονται σε οἱ ἐχθροί σου. 65:3
- ∴ Πᾶσα ἡ γῆ προσκυνησάτωσάν σοι καὶ ψαλάτωσάν σοι, ψαλάτωσαν τῷ ὀνόματι σου. 65:4

Τ α ι ς π ρ ε σ β ε ι α ι ς τ η ς Θ ε ο τ ο ο κ ο υ Σ ω ω τ ε ρ σ ω

σον η μας



Ταις πρεσβειαις της Θεοτοκου Σωτηρσω

σον η μα α ας

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Συναπτή

Λουκάς Λουκά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

ἀντίφωνον α'

Ἦχος Δι

Χρυσάνθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.31*

α μην

ΜΕΛ

α λα λα ξα τε τω Κυριω πασα η

γη

ΔΙ

ΜΕΛ

ΓΑ

ΒΞ

Ταις πρεσβειαις της Θεοτοκου Σωτηρσω

σον η μας



^{ΜΕΛ}
ΧΨ α λα τε δη τω ο νο μα τι αυ του

^{ΔΙ} ^{ΜΕΛ} ^{ΓΑ} ^{ΒΞ}
Τ αις πρε σβει αις της Θε ο το ο κου Σω τερ σω

σον η μας

^{ΜΕΛ}
Χ Π α σα η γη προσ κυ νη σα τω σαν σοι και

ψα λα τω σαν σοι

^{ΔΙ} ^{ΜΕΛ} ^{ΓΑ} ^{ΒΞ}
Τ αις πρε σβει αις της Θε ο το ο κου Σω τερ σω

σον η μας

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.
Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων, ἀμήν.

^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ} ^{ΒΞ}
Τ αις πρε σβει αις της Θε ο το ο κου Σω τερ σω

^{ΝΗ} ^{ΔΙ}
σον η μα α ας

Ἀντίφωνον β'

Πέτρου Λαμπαδαρίου

ἀντίφωνον β'

Ἦχος 


πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Αντίφωνάριον 2009 σ.238


- ∴ Ὁ Θεὸς οἰκτειρήσαι ἡμᾶς καὶ εὐλογήσαι ἡμᾶς, ἐπιφάναι τὸ πρόσωπον αὐτοῦ ἐφ' ἡμᾶς, καὶ ἐλεήσαι ἡμᾶς. 66:2
- ∴ Τοῦ γινῶναι ἐν τῇ γῆ τὴν ὁδὸν σου, ἐν πᾶσιν ἔθνεσι τὸ σωτήριόν σου. 66:3
- ∴ Ἐξομολογησάσθωσάν σοι λαοί, ὁ Θεός, ἐξομολογησάσθωσάν σοι λαοὶ πάντες. 66:4
- ∴ Εὐλογήσαι ἡμᾶς ὁ Θεός, καὶ φοβηθήτωσαν αὐτὸν πάντα τὰ πέρατα τῆς γῆς. 66:8

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Ἦχος 


Πανδέκτη 1851 σ.26#


C ω σον η μα ας Ὑι ε ε Θε ου ο α να

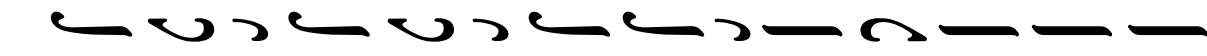

 στα α α ας εκ νε κρων ψαλ λον τας σοι αλ λη λου ου ι



 α

Πανδέκτη, 1851 σ.11#1


Δ ο ξα Πα τρι και Ὑι ω και α γι ω Πνευ μα



 τι



Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω


ων α μην 


O Μο νο γε νης Υι ος και Λο γος του Θε ου α θα

νατος υ παρ χων και κα τα δε ξα με νος δι α την η

με τε ραν σω τη ρι αν  σαρ κω θη ναι εκ της Α


γι ας Θε ο του κου  και α ει παρ θε νου Μα ρι

ας α τρε πτως εν αν θρω πη σας  σταυ ρω θεις τε Χρι

στε ο Θε ος θα να τω θα να τον πα τη σας  εις ων

της α γι ας Τρι α α α δος συν δο ξα ζο με

νος τω Πα τρι και τω α γι ω Πνευ μα τι σω σον η μα



α ας

Ἀντίφωνον β'


Ἦχος Δι

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.36*

- ∴ Ὁ Θεός οἰκτειρήσαι ἡμᾶς καὶ εὐλογήσαι ἡμᾶς, ἐπιφάναι τὸ πρόσωπον αὐτοῦ ἐφ' ἡμᾶς, καὶ ἐλεήσαι ἡμᾶς. 66:2
- ∴ Τοῦ γινῶναι ἐν τῇ γῆ τὴν ὁδόν σου, ἐν πᾶσιν ἔθνεσι τὸ σωτήριόν σου. 66:3
- ∴ Ἐξομολογησάσθωσάν σοι λαοί, ὁ Θεός, ἐξομολογησάσθωσάν σοι λαοὶ πάντες. 66:4
- ∴ Εὐλογήσαι ἡμᾶς ὁ Θεός, καὶ φοβηθήτωσαν αὐτὸν πάντα τὰ πέρατα τῆς γῆς. 66:8

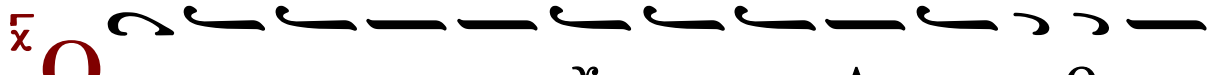


 C ω σ ο ν η μ α α ς Υ ι ε ε Θ ε ο υ ο α ν α σ τ α α α α ς

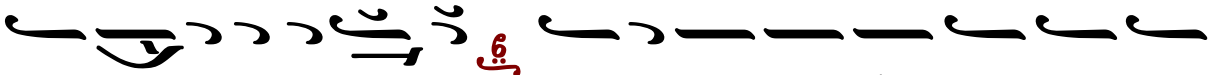


 ε ε κ ν ε κ ρ ω ν ψ α λ λ ο ν τ α α ς ο ι α λ λ η λ ο υ ι α


Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.
Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων, ἀμήν.



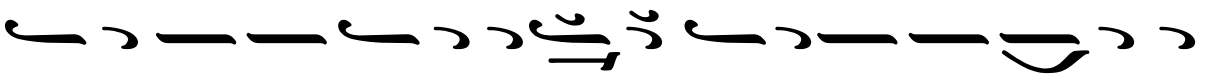
 X O μ ο ν ο γ ε ν η ς Υ ι ο ς κ α ι Λ ο γ ο ς τ ο υ Θ ε ο υ



 α θ α ν α τ ο ς υ π α ρ χ ω ν κ α ι κ α τ α δ ε ξ α μ ε ν ο ς δι



 α τ η ν η μ ε τ ε ρ α ν σ ω ρ η ρ ι α ν σ α ρ κ ω θ η η ν α ι



 ε κ τ η ς α γ ι α ς Θ ε ο τ ο κ ο υ κ α ι α ε ι π α ρ θ ε ν ο υ M α

ρι ας α τρε πτωσ εν αν θρω πη σας σταυ ρω θεις τε Χρι

στε ο Θε ος θα να τω θα να τον πα τη σας εις ων

της α γι ας Τρι α δος συν δο ξα ζο μενος τω Πα τρι

και τω α γι ω Πνευ μα τι σω σον η μα α ας

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης

Συναπτή

Λουκάς Λουκά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

ἀντίφωνον β'

Ἦχος Δι

Χρυσάνθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.31*

Α μην

ΜΕΛ

Ο Θε ος οι κτει ρησαι η μας και ευ λο γη

σαι η μας

ΔΙ ΒΣ ΜΕΛ
C ω σον η μα ας Υι ε Θε ου ο α να στας εκ

^{ΔΙ} ^{ΜΕΛ}
νε κρων ψαλ λον τας σοι αλ λη λου ι α

^{ΜΕΛ}
επι φαι ναι το προσ ω πον αυ του εφ η

μας και ε λε ησαι η μας

^{ΔΙ} ^{ΒΞ} ^{ΜΕΛ}
C ω σον η μα ας Υι ε Θε ου ο α να στας εκ

^{ΔΙ} ^{ΜΕΛ}
νε κρων ψαλ λον τας σοι αλ λη λου ι α

^{ΜΕΛ}
χ Του γνω ναι εν τη γη την ο δον σου εν πα σιν

ε θνε σι το σω τη ρι ον σου

^{ΔΙ} ^{ΒΞ}
C ω σον η μα ας Υι ε Θε ου ο α να στας εκ νε

^{ΔΙ} ^{ΜΕΛ}
κρων ψαλ λον τας σοι αλ λη λου ι α

^{ΜΕΛ}
χ Δο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ

μα τι

και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων

α μην

Ο Μο νο γε νης Υι ος και Λο γος του Θε ου

α θα να τος υ πα α α αρ χων και κα τα δε ξα

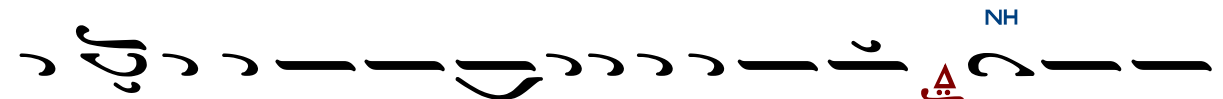
με νος δι α την η με τε ρανσω τη ρι ι αν

σαρ κω θη η ναι εκ της α γι ας Θε ο το κου


και α ει παρ θε νου Μα ρι ας α τρε πτωσ εν αν θρω

πη σας σταυ ρω θεις τε Χρι στε ο Θε ος θα να α

τω θα να τον πα τη σας ει εις ων της α γι ας



 Τρι α δος συν δο ξα ζο ο μενος τω Πα τρι και τω α



 γι ω Πνευ μα τι σω σον η μα α ας

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Συναπτή Λουκάς Λουκά


Ἀντίφωνον γ'

Εμμανουήλ Φαρλέκα


ἀντίφωνον γ' **Ἦχος λ̣ π̣ ἢ Πά̣** πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Αντιφωνάριον 2009 σ.239

- ∴ Ἀναστήτω ὁ Θεός, καὶ διασκορπισθήτωσαν οἱ ἐχθροὶ αὐτοῦ, καὶ φυγέτωσαν ἀπὸ προσώπου αὐτοῦ οἱ μισοῦντες αὐτόν. 67:2
- ∴ Ὡς ἐκλείπει καπνός, ἐκλιπέτωσαν ὡς τήκεται κηρὸς ἀπὸ προσώπου πυρός, οὕτως ἀπολοῦνται οἱ ἁμαρτωλοὶ ἀπὸ προσώπου τοῦ Θεοῦ. 67:3
- ∴ Καὶ οἱ δίκαιοι εὐφρανθήτωσαν, ἀγαλλιάσθωσαν ἐνώπιον τοῦ Θεοῦ, τερφθήτωσαν ἐν εὐφροσύνῃ. 67:4

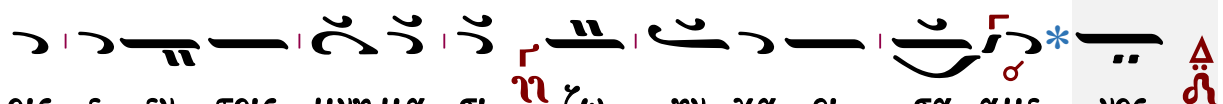
τὸ συνηθισμένον **Ἦχος λ̣ π̣ ἢ Πά̣** Εμμανουήλ Φαρλέκα
Πεντηκοστάριον 1935 σ. 4#



Χ ρι στο ος α νε ε στη εκ νε ε κρων θ̣α να



 α τω θα α να α τον πα τη η η σα α α ας και τοι



 ο̣ις ε εν τοις μνημα̣σι ζω ην χα ρι σα αμε νος

*τὸ τέλος

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Εἰσοδικὸν

Λουκάς Λουκά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

ἀντίφωνον γ'

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Χρυσάνθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.34*

ΜΕΛ

α μην **π ρ**

χ να στη τω ο Θε ος και δι α σκορ πι

σθη τω σαν οι ε χθροι αυ του **π ρ** και φυ γε τω σαν

α πο προσ ω που αυ του **π ρ** οι μι σουν τες αυ τον **χ π ρ**

ΠΑ **ΔΙ** **ΠΑ** **ρ**

Χ ρι στο ος α νε ε στη η ε εκ νε κρω ω ων

ΔΙ **ΠΑ** **ΚΕ**

θα να α α τω **α** θα α να α το ον πα τη η η σα α

ΔΙ **ΠΑ**

♀ α ας και αι τοι οις εν τοι οις μνη η μα α α σι **π ρ**

ζω ω ην χα ρι σα α α με νος

Αυ τη η η με ρα ην ε ποι η σεν ο

Κυ ρι ος α γα λ λι α σω με θα και ευ φραν

θω μεν εν αυ τη

Χ ρι στο ος α νε ε ε στη η η η εκ νε

κρω ω ν θα να α τω θα α να α το ον πα τη η

η σα α α ας και τοι οις εν τοι οις μνη η μα α α σι

ζω ω ην χα ρι σα α α με νο ο ο ο ο ο ο

ος

Χριστός ἀνέσται ἀργόν

Ἦχος λ̣ π̣ ῥ̣ Πα

Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.35*

ΠΑ ΚΕ ΓΑ
Χ ρι στο ο ος α α α νε ε ε ε ε ε στη

ΜΕΛ ΚΕ ΓΑ
η ε ε ε ε ε ε ε εκ νε ε ε ε ε ε κρω

ΜΕΛ ΚΕ
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ων θα

ΔΙ ΠΑ
α α να α α α α α α α α τω ω ω ω

ΒΞ
ω θα α α α α α να α α θα α να α το

ΠΑ ΚΕ
ον πα α α α τη η η η η η η η σα

ΔΙ
α α α ας και αι αι τοι οι οι ος ε ε ε ε

ΠΑ ΒΞ
εν τοι ος μνη η η η η η μα α εν τοις μνη η

ΜΕΛ ΠΑ ΔΙ ΜΕΛ
μα α α σι ι ι ζω ω ω ω η η η ην χα α

ρι σα α α χα ρι σα με ε νος

το τέλος με ε νο ο ο ο ο ο ο ος

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης

Εἰσοδικόν

Λουκάς Λουκά

Εἰσοδικόν

Ἐμμανουήλ Φαρλέκα

Ἦχος Δι

Εμμανουήλ Φαρλέκα
Πεντηκοστάριον 1935 σ.33/55#

Ε ν Εκ κλη σι ι αις ευ λο γει ει τε τον Θε

ον Κυ ρι ον εκ πη γω ων Ισ ρα ηλ

Σω ω σον η μα ας Υι ε ε Θε ου ο α να

στα α α ας εκ νε κρω ω ω ω ν ψαλ λον τας Σοι

Αλ λη λου ου ι α

Ἦχος λ̣ π̣ ῥ̣ Πα

Εμμανουήλ Φαρλέκα
Πεντηκοστάριον 1935 σ.4#

Χ ρι στο ος α νε ε στη εκ νε ε κρων **χ**θα να

α τω θα α να α τον πα τη η η σα α α ας και τοι

οις ε εν τοις μνημασι **η** ζω ην χα ρι σα αμε νος **Δ**

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Υπακοή

Λουκάς Λουκά

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος **Δι**

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανεκδόσις 1991 σ.37*

Ε ν Εκ κλη σι ι αις ευ λο γει τε τον Θε

ον **Δ** Κυ ρι ον εκ πη γων Ισραηλ **ε** σω σον η μα ας Υι ε

ε Θε ου **Δ** ο α να στα α α ας ε εκ νε κρων **Δ** ψαλ λον

τα ας σοι αλ λη λου ι α **Δ**

Ἦχος **λ** **π** **η** Πα

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανεκδόσις 1991 σ.12*

Χ ρι στο ος α νε ε στη η ε ε εκ νε κρω ων

θα να α τω θα α να α το ον πα τη η η η σα α α

ας και τοι οις ε ε εν τοις μνημασι ζω ην χα ρι σα αμε

νος

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης Υπακοή Λουκάς Λουκά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος Δι

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.36*

Δι
Ε ν Εκ κλη σι ι αις ευ λο γει τε τον Θε ον

ΒϚ Δι
Κυ ρι ον εκ πη γων Ισ ρα ηλ Σω ω σον η

ΜΕΛ ΒϚ ΜΕΛ
μα ας Υι ε ε Θε ου ο α να στα α α ας ε

ΒϚ ΜΕΛ Δι ΓΑ
εκ νε κρω ω ω ω ν ψα αλ λον τα ας σοι αλ

ΔΙ

ΜΕΛ

λη η λου ου ι α

Ἦχος λ̣ π̣ ῥ̣ Πα

Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.5*

ΠΑ ΔΙ ΠΑ

Χ ρι στο ος α νε ε στη η ε εκ νε κρω ω ων

ΔΙ ΠΑ ΚΕ

θα να α α τω θα α να α το ον πα τη η η σα α

ΔΙ ΠΑ

α ας και αι τοι οις εν τοι οις μνη η μα α α σι

ΔΙ ΠΑ

ζω ω ην χα ρι σα α α με νος

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Υπακοή

Λουκάς Λουκά


Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος Δ̣ Δ̣

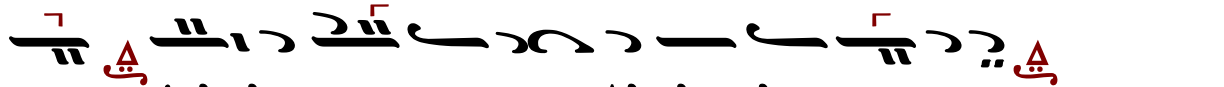
πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
Θεσσαλονίκη 2005 σ.35*

Ε ν εκ κλη σι ι αις ευ λο γει τε τον Θε

ον Κυ ρι ον εκ πη γων Ισ ρα ηλ Σω σον η μα ας Υι



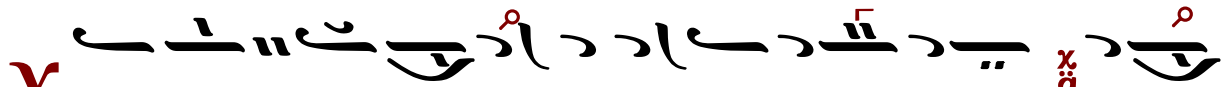
 ε ε Θε ου ο α να στα α α ας εκ νε κρω ω ω ω




 ων ψαλ λον τα ας σοι Αλ λη λου ου ι α

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

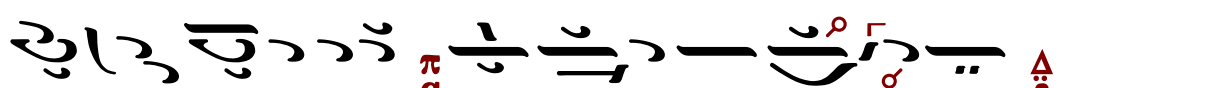
πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.3*



Χ ρι στο ος α νε ε στη η ε εκ νε ε κρων θ̣α να



 α τω θ̣α α να α τον πα τη η η σα α α ας και τοι οis



 εν τοis μνη μα α si ζω ην χα ρι σα αμε νος

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Ὑπακοή


Λουκάς Λουκά

Ὑπακοή


Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος Δ̣ι̣ χ̣

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.35*



Π ρο λα βου σαι τον ορ θρον αι πε ρι Μα ρι αμ



 και ευ ρου σαι τον λι θον α πο κυ λι σθεν τα του μνη μα

τος η κου ονεκ του αγ γε ε λου τον εν φω τι α

ι δι ω υ παρ χοντα με τα νε κρων τι ζη τει τε ως

αν θρω πον βλε πε τε τα εν τα φι α σπαρ γα να

δρα με τε και τω κο σμω κη ρυ ξα τε ως η γερ

θη ο Κυ ρι ος θα να τω σας τον θα να τον ο τι

υ παρ χει Θε ου Υι ος του σω ζον τος το γε νος των

αν θρω ω ω πω ω ω ν

[ὠδή δ'](#)

[Λειτουργία: Κοντάκιον](#)

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος Δι

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.37*

Προ λα βου σαι τον ορ θρον αι πε ρι Μα ρι αμ

ΜΕΛ

ΒΞ

και ευ ρου σαι τον λι θον α πο κυ λι σθεν τα του μνη μα

ΜΕΛ

τος η κου ον εκ του αγ γε ε λου τον εν φω τι

ΒΞ

α ι δι ω υ παρ χον τα με τα νε κρων τι ζη τει τε ως

ΜΕΛ

ΔΙ

αν θρω πον βλε πε τε τα εν τα φι α σπα αρ

ΓΑ

ΔΙ

ΜΕΛ

γα να δρα με τε και τω κο σμω κη ρυ υ ξα τε ως

ΔΙ

ΜΕΛ

ΒΞ

η γερ θη ο Κυ υ ρι ος θα να τω σας τον θα να

ΜΕΛ

ΔΙ

ΜΕΛ

τον ο τι υ παρ χει Θε ου Υι ος του σω

ΒΞ

ζον τος το γε νος των αν θρω ω πων

[ὠδή δ΄](#)

[Λειτουργία: Κοντάκιον](#)

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος Δι

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Αι Υπακοαί 1995 σ.11#

Προ λα βου σαι τον ορ θρον αι πε ρι Μα ρι
αμ και ευ ρου σαι τον λι θον α πο κυ λι σθεν τα του
μνη μα τος η κου ον εκ του αγ γε ε λου τον εν
φω τι α ι δι ω υ παρ χον τα με τα νε κρων
τι ζη τει τε ως αν θρω πον βλε πε τε τα εν τα φι
α σπα αρ γα να δρα με τε και τω κο σμω κη ρυ
ξα τε ως η γερ θη ο Κυ ρι ος θα να τω σας τον
θα να τον ο τι υ παρ χει Θε ου υι ος του
σω ζοντος το γε νος των ανθρω ω πων

[ὠδή δ΄](#)

[Λειτουργία: Κοντάκιον](#)

Κοντάκιον

Γεωργίου Πρωγάκη

Ε ι και εν τα φω κα τηλ θες α θα να τε αλ λα
του Α δου κα θει λες την δυ να μιν και α νε στης
ως νι κη της Χρι στε ο Θε ος γυ ναι ξι Μυ ρο φο
ροις φθει γ ξα με νος χαι ρε τε και τοις σοις α πο στο λοις
ει ρη νην δω ρου με νος ο τοις πε σου σι πα ρε χων Α
να στα σι ι ιν

Οἶκος

Ὅσοι εἰς Χριστὸν

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Ε ι και εν τα φω κα τηλ θες α θα να τε αλ λα

του α δου κα θει λες την δυ να μιν και α νε στης

ως νι κη της Χρι στε ο Θε ος γυ ναι ξι μυ ρο φο

ροις φθεγ ξα με νος χαι ρε τε και τοις σοις α πο στο

λοις ει ρη νηνδω ρου ου με νος ο τοις πε σου ου σι πα

ρε χων α να στα σι ι ιν

Οἶκος

Ὅσοι εἰς Χριστόν

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος Δι

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.38*

MEΛ ΔΙ ΒΣ
Ε ι και εν τα φω κα τηλ θες α θα α να τε αλ

MEΛ
λα του α δου κα θει λες την δυ να μιν και α νε στης

ΔΙ MEΛ
ως νι κη της Χρι στε ο Θε ος γυ ναι ξι μυ ρο

φο ροις φθεγ ξα με νος χαι αι ρε τε και τοις σοις α πο

στο λοις ει ρη νηνδω ρου με νος ο τοις πε σου ου σι

πα ρε χων α να α στα σι ι ιν

Οἶκος

Ὅσοι εἰς Χριστόν

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ π δὲ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
Θεσσαλονίκη 2005 σ.36*

ει και εν τα φω κα τηλ θες α α θα να τε αλ

λα του α δου κα θει λες τη ην δυ να μιν και α νε

στης ως νι κη της Χρι στε ε ο Θε ος γυ ναι ξι Μυ

ρο φο ροις φθεγ ξα με νο ος χαι ρε τε και τοις σοι οις α

πο στο λοις ει ρη νηνδω ρου με νος ο τοις πε σου

σι πα ρε ε χων α να στα σι ι ι ι ν

Οἶκος

Ὅσοι εἰς Χριστόν

Ὅσοι εἰς Χριστόν

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Πανδέκτη
Θ. Λειτουργία 1851 σ.31*

Ο σοι εις Χριστον ε βα πτι σθη τε Χριστον ε νε

δυ σασθε αλ λη λου ου ι α (β')

Ο σοι εις Χριστον ε βα πτι σθη τε Χριστον ε νε

δυ σασθε αλ λη λου ου ι α

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα τι

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων

α μην

Χ ρι στον ε νε δυ σασθε αλ λη λου ου ι α **π ρ**

Δύναμις

Σύντομον ἀρχαῖον	τοῦ βήματος Γ. Σαρανταεκκλησιώτου	Κωνσταντίνου Πρίγγου
Πέτρου Λαμπαδαρίου	τοῦ βήματος π. Μαξίμου	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη Ι
Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ	Γαβριὴλ Κουντιάδου	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη ΙΙ

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Ἦχος λ̣ π̣ ῥ̣ Πα

Πανδέκτη
Θ. Λειτουργία 1851 σ.32*

Δ υ να α μ ι ς Ο σοι εις Χρι στον ε βα πτι σθη η η
 τε ε **Α** Χρι στο ον ε νε δυ υ σα σθε ε αλ λη λου
 ου ου ου ου ι ι ι ι α α α α **π ρ**

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης [Ἀπόστολος](#) Λουκᾶς Λουκᾶ

Σύντομον Ἀρχαῖον

Ἦχος λ̣ π̣ ῥ̣ Πα

Μουσική Συλλογή
Γεωργίου Πρωγάκη
1909 σ. 50*

Ν ε ε Δυ υ υ υ να α α α μ ι ς **π ρ** Ο ο ο

σοι οι οι οι οι οι οι οι εις Χρι στο ο ο

ο ο ον ε ε ε ε ε ε βα α α α πτι ι

ι ε βα πτι σθη η τε ε ε ε ε ε ε ε Χρι

στο ο ο ο ο ο ον ε ε ε ε ε ε ε νε δυ υ

υ υ υ υ υ σα α α σθε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε α α α α α αλ λη λου ου ου ου ου ου

ου ι ι ι α α α α π ρ

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Απόστολος Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Πριγγου

Ἦχος λ̣ π̣ ῥ̣ Πα

Δημητρίου Σουρλαντζή
Θ. Λειτουργία 1992 σ.90*

ΠΑ
Νεεεε Δυυυυ υυυυ ναααααα λααα

υ υ υ υ υ π ρ υ υ υ υ υ υ υ σα α α α ε

ε ε νε ε ε δυ υ υ υ υ υ υ σα σθε ε ε ε

ε ε χε ε ε Α α α α α α α λ λη η

η η η η η η Α α λ λη λου ου ου ι α λ λη

λου ου ι ι ι α α α α α α α α α

α α α α α α α α α π ρ

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης Ἀπόστολος Λουκάς Λουκά

τοῦ Βήματος Γ. Σαρανταεκκλησιώτου

Ἦχος λ π ᾠ Πα


Μουσική Συλλογή
Γεωργίου Πρωγάκη
Θ. Λειτουργία 1909 σ.46*


Ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο σοι οι οι οι οι


οι οι οι οι οι οι εις Χρι στο ο ο

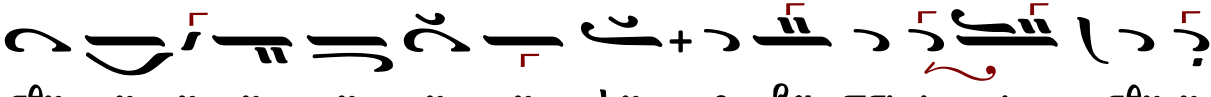
Ἦχος λ π ῥ Πα

π. Μαξίμου
ἐκ χειρογράφου*

Ο ^{ΠΑ}  ^{ΝΗ}
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο


^{ΠΑ}  ^{ΝΗ ΠΑ} **π ρ**
σοι **ρ** ει εις Χρι στο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ν **π ρ**


Ε ^{ΠΑ} 
ε βα α α α α α πτι ι ι ι ι ι ι ι



σθη η η η η η η κη ε βα πτι ι ι σθη η

τ <sup>π ρ
τε **π ρ**</sup>

Χ ^{ΠΑ}  ^{Π-ΔΙ} ^{Π-ΚΕ} **χ ρ**
ρι στο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ν **χ ρ** εν ε δυ υ υ

^{Π-ΔΙ} ^{Π-ΚΕ} 
υ υ υ σα α α εν ε δυ υ σα α σθε ε ε

^{Π-ΔΙ} ^{Π-ΚΕ} 
ε ε κε ε ε ε ε ε ε **χ ρ**

Α ^{ΠΑ} 
αλ λη η λου ου ου ου ου ου ου ι ι ι ι

λι ι ι ι α α α α π ρ

11.12.2000

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Ἀπόστολος

Λουκᾶς Λουκᾶ

Γεωργίου Ραιδεστινοῦ

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Μουσική Συλλογή
Γεωργίου Πρωγάκη
Θ. Λειτουργία 1909 σ.44*

Ο σοι εις Χριστο ο ον ε ε βα πτι ι σθη η

τε Χριστο ον ε ε ε ε νε ε δυ υ σα α

σθε ε Αλ λη λου ου ου ου ι ι ι ι α π ρ

(6')

Ο σοι οι εις Χριστο ο ον ε ε βα πτι ι

σθη η τε Χριστο ο ο ον ε ε νε δυ υ υ

σα α σθε ε ε Αλ λη λου ου ου ου ι ι

ι ι α π ρ

Ὁ ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ι ω Πνευ μα

τι **Δ**

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω ω νας των αι

ωνων α μην **Δ**

Χ ρι στο ο ο ον ε νε ε ε δυ υ σα α

α σθε ε Αλ λη λου ου ου ου ι ι ι ι

α **π**

Δ υ να α μεις **π** Ο σοι εις Χρι στο ο ον ε

ε βα πτι ι σθη η η τε ε ε ε ε ε **Δ**

Χ ρι στο ο ο ον ε ε νε δυ υ υ σα α σθε ε

Χ ρι στο ο ο ο ν ε εν ε δυ υ σα α σθε ε αλ λη

λου ου ου ου ου ι ι ι ι α ^{π ρ}

Δ υ να α μεις ^{π ρ} Ο σοι εις Χρι στον ε ε βα πτι

ι σθη η η ε βα α πτι σθη η η τε ε ε ε

ε ^{Α Δ} Χρι στο ο ο ο ν ε εν ε ε δυ σα α σθε ε αλ

λη λου ου ου ου ου ι ι ι ι α α α α ^{π ρ}

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης Ἀπόστολος Λουκάς Λουκά

Γαβριήλ Κουντιάδου II

Ἦχος $\frac{4}{\eta}$ Πα

Γαβριήλ Κουντιάδου ιερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
ἀΐ έκδοσος 1931-1935
ἐπανάκδοση 1991 σ.462*

Ο σοι εις Χρι στον ε ε βα πτι ι σθη η η τε ε ^{Α Δ}

Χρι στο ο ο ο ν ε εν ε ε ε δυ υ σα α σθε ε ε αλ

ι α αλ λη λου ου ι ι ι α α α α α α

α π ρ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος ᾠ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.142#

Ο σοι εις Χριστον ε ε βα πτι σθη η τε Χρι

στο ο ο ον ε εν ε δυ υ υ σα α σθε ε Αλ λη

λου ου ου ου ι ι ι ι α π ρ τὸ τρίτον

Ο ο σοι οι εις Χριστον ε ε βα πτι ι ι ε βα

πτι ι σθη η η τε ε ε Χρι στο ο ο ον ε εν

ε ε ε δυ υ σα α α σθε ε Αλ λη λου ου ου

ου ι ι ι ι α π ρ

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα

τι

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων

α μην

Χ ρι στο ο ο ον ε εν ε δυ υ σα α σθε ε Αλ

λη λου ου ου ου ι ι ι ι α χ π ρ

Δύναμις

σύντομον ἀρχαῖον διασκευασμένον ὃ ἕτερον ἐκτενέστερον κατ' ἐκλογήν

Ν ε ε δυ υ υ υ να α α α μιν ο ο ο

το ο ο ο ο σοι οι οι οι εις Χρι

στο ο ο ο ο ον ε ε ε ε ε ε βα α

α α πτι ι ι ε βα πτι σθη η τε ε ε ε ε ε ε

ε ε Χρι στο ο ο ο ο ο ον ε ε ε ε ε ε

ε εν ε δυ υ υ υ υ υ υ σα α α σθε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε Α α α α α α α αλ λη λου ου

ου ου ου ου ι ι ι α α α α π ρ

Δύναμις ἐκτενεστέρον κατ' ἐκλογὴν

Ἦχος ᾠ Πα ρ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.144#

Ν ε ε ε ε δυ υ υ υ υ υ υ για α α α

για α α α μισ π ρ Ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο σοι οι εις Χριστο ο ο ο το ο ο ον ε ε ε
 βα πτι ι ι ε βα πτι ι ι σθη η η τε ε ε ε ε
 ε ε ε ε Χριστο ο ο ο ον ε εν ε ε δυ υ υ
 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ ε εν ε δυ
 υ υ υ υ υ υ υ υ π υ υ υ υ υ υ
 σα α α εν ε ε ε δυ υ υ υ υ υ σα σθε ε ε
 ε Α α α α αλ λη η λου ου ου ου ι α αλ
 λη λου ου ι ι ι α α α α α α α α α
 α α α α α α α α α

Χερουβικόν

Πέτρου Λαμπαδαρίου (1730-1777)

ΠΑ
 Ο ι οι οι οι οι τα α α Χε ρου ου βι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ΚΕ↓
 ι ι Χε ε ρου ου βι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι μ μ υ

ΠΑ
 υ υ υ υ υ υ υ υ υ στι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ΝΗ ΠΑ
 ι ι ι ι μ υ στι ι κω ω ω ω ω ω ω ω ω

ΠΑ
 ω ω ως ει χο ο ο ο νι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ζο ο ο ει χο ο ο νι ι

ΠΑ
 ι ι ι ι ζον τε ε ε ες και αι αι αι αι τη ζω ο

ΔΙ
 ο ποι οι οι οι οι οι οι οι οι οι ζω ο ποι ω ω

ΠΑ ΔΙ ΠΑ
ω ω ω ω ω Τρι ι α α α α α α α δι ι π ρ

τον τρισ α α α α γι ι ι ι ι ι ο

ο ο ον π ρ υ υ υ υ υ υ υ μνο ο ο υ μνο

ον προσ α α α α δο ον τε ε ε ες π ρ πα α α α α α ΚΕ ↓

ΠΑ ΔΙ
α α α α σα αν π ρ την βι ο ο τι ι

ι ι ι ι ι ι βι ο ο τι κη η η η η η η ΠΑ

ΔΙ ΠΑ
ην α πο θω ω ω με θα α α με ε ε ε ρι

ι μνα α α αν π ρ

ΠΑ ΚΕ ΔΙ
ς τον βα α α σι λε ε ε ε ε ε χ ρ ε ε

ΚΕ
ε ε ε υε ε ε ε βα σι ι λε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε α α α α α α α α

α των ο ο λων υ πο ο δε ε ξο ο ο ο ο

με ε ε ε νοι

Τ αις αγ γε ε λι ι ι αγ γε λι και αι αι αι αι

αι αι αις α ο ρα α α α α α α α α α

α τω ω ω ως δο ρυ φο ρου ου ου ου με νον τα

α α α α α α ξε ε ε ε ε ε σι ι ι ι ν Α

α α λ λη λου ου ι ι ι α α α α α α

α α α α α α α

α α α α α α α α α α χα α α α α

α α α α α α α γι ι ι ι το ον τρισ α α α α

γι ι ο ο ο ον υ υ υ υ υ υ υ υ υ

μνο ο ον προ οσ α α α α α α α α α ια

α α α α α α α α α α υ μνο ον προ οσ

α α α δο ο ο ο ον τε ε ε ε ες πα α α α α α

α α α α α σα α α αν τη η η η ην βι ι

ι ι ο ο ο ο ο ο ο ο τη ην βι ο τι χη η

η η η η η ην α πο ο θω ω ω ω ω ω ω

με ε ε θα με ρι ι μνα α α α α α α ια

α α α α α α α αν ^χη

Θεοδώρου Φωκαέως

Ἦχος ⁴/_η Πα

Μουσική Συλλογή
Γεωργίου Πρωγάκη
Θ. Λειτουργία 1909 σ.64#

^χη ω ω ω ω ω ω στον βα α α σι λε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε α α α των

ο ο ο λω ων υ πο ο δε ε ξο ο ο ο ο με ε ε

ε νοι ^πη

^{ΠΑ} ^{ΚΕ}
Τ αις α αγ γε ε λι ι καις α ο ρα α α τω

^{ΠΑ}
ω ω ω ως ^πη ^οδο ρυ φο ρου ου ου με ε νο ον τα

α α α α ξε ε ε ε σιν Α α αλ λη η

λου ου ουου ι α α α α α α α α

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης Λειτουργικά Λουκάς Λουκά

Θεοδώρου Φωκαέως (†1851)

x-β'

Ἦχος ᾠ Πα

Μουσική Συλλογή
Γεωργίου Πρωγάκη
Θ. Λειτουργία
1909 σ.61#

Ο^{ΠΑ} ι τα α α α α α α α α α α α Χε^{πρ} ρου

ου βι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι Χε ε ρου ου βι ι ι ι ι ι ι

ι ι ιμ^{κε↓} μ^{πρ}υ υ υ υ υ υ υ υ στι ι κω ω ω

ως^χ ει χο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ΠΑ
α α δο ο ο ο ο ο ο υ μνον προ ο οσ α α α α

ΚΕ
δο ον τε ε ε ες πα α α α α α α α α α σα

ΠΑ ΚΕ
αν χη την βι ι ο ο ο τι ι ι βι ο ο τι ι κη

ΠΑ
η η η η η η ην α πο θω ω ω με ε ε

ε θα α α α α α α με ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ΚΕ ΔΙ ΚΕ
ε ε ε ρι ι ι ι ι ι ι ι ι με ρι ι

μνα α α α α α α αν

Ω
ω ω ω ω ωστον βα α α σι λε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε α α α ^χϩ των ο

ο ο λω ων υ πο ο δε ε ξο ο ο ο ο με ε ε ε

νοι ^πϩ

^{ΠΑ}Τ αις α αγ γε ε λι ι καις ^{ΚΕ} α ο ρα α α τω

ω ω ω ως ^πϩ ^οδο ^{ΠΑ} ρυ φο ρου ου ου ου με ε νο ον τα

α α α α ξε ε ε ε σιν ^πϩ Α α αλ λη η

λου ου ου ου ι α α α α α α α α ^πϩ

Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου (†1862)

Ἦχος ^Λϩ Πα

Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου
Ταμείον Ανθολογίας 1846 σ.11#

Ο ι τα α α α α α α α α α α α Χε ε ε ε

Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

Ε Ε Ε Ε Ε Ε Χε Ε Ε ρου ου ου ου ου ου

χε Ε Ε Ε ρου ου βι ι ι ι μ μ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ σι ι ι ι ι μ υ υ σι ι

κω ω ω ε οκ νι ι ι ι ι χι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ζο ο ο ο ει ει οκ νι ι

ι ι ζο ο ον τε ε ε ε ες και αι αι αι

αι αι αι αι αι αι τη ζω ο ο ποι οι οι οι

οι οι οι οι ζω ο ποι ω ω ω ω ω ω ω ω

τρι α α α α α α α α α α α α

α α χα α α α α α α α τρι α α α α

α δι ι ι ^χ τον τρισ α α α α γι ι ι

ο ον υ υ υ υ υ υ υ μνον προσ α α α

α δο ον τε ε ες ^π πα σα αν την βι ι ο τι ι

κην α πο θω ω ω ω με ε ε ε ε θα με

ε ε ε ε ε ιε ε ε ε ε ε ρι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι με ε ε ε ρι ι ι μνα α

α αν ^π

Ω ς τον βα α σι ι λε ε ε ε ε ε ε ε χε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε π ρ ε

ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε βα α

σι λε ε ε ε ε α α α τω ων ο ο ο

ο ο λω ω ων υ πο δε ξο ο ο με ε ε ε

νοι π ρ

Τ αις αγ γε ε λι ι καις α ο ρα α α α α

τως δο ρυ φο ρου ου ου με ε νο ον τα α α ξε ε ε

ε σιν π ρ αλ λη λου ου ου ου ι ι ι α α α α α

α α α α α α α π ρ

Ἦχος Ἁ Πα

Αντωνίου Αλυγιάκη
Μελωδήματα Ασκήσεων Λειτουργικής
1992 σ.91#

Ο ^{ΠΑ}
ι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι ^ποι

Ο ^{ΠΑ}
ι οι οι τα α α α α Χε ε ε ε ε ε ε ρου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου Χε ε ρου βι ι ι ^{ΠΑ}

ι ι ι ι ι ι ιμ ^{ΚΕ} ^πμυ υ υ υ υ υ στι

ι κω ω ως ^{ΠΑ} ^πει χο νι ι ι ι ι ι ι ι

ι χο νι ι ι ι ζο ο ο ο ον τε ε ε ες ^π

και αι αι αι αι αι αι τη ζω ω ο ο ποι οι οι ζω ο

^{ΚΕ}
ο ποι οι ω ω ω ω ω ω ω ^ποι

α α α α α α α α α α α α α α

α α α χα α α α α α α α α α α α α

α α α α α Τρι α α α α α α α α α

α δι ι ι τον τρισ α α α γι ο ον υ υ

υ υ μνο ο ο ον προσ α α α α α δο

ο ον τε ες πα α α α α α α σα α αν τη

ην βι ο ο τι ι ι βι ο τι χη η η η η η η

ην α πο θω ω με ε ε θα με ε ε ε με ε

ρι ι ι μνα α α α α α α α α α α α α

αν

Ω ^{ΠΑ} ς ^{ΚΕ} τον βασι λε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε χε ε ε ε βασι λε ε ε α α α ^{ΚΕ}

ια α α α α α α ^{ΠΑ} των ο ο ο ο ο λων ^Χ υ

πο ο δε ε ξο ο ο ο με ε ε ε νοι ^Π ρ

^{ΠΑ} Τ αις α αγ γε λι ι και αις ^Χ α ο ρα α α α ^{ΚΕ}

α α α α α τω ω ως ^{ΠΑ} δο ρυ φο ρου ου ου ου ^Χ

με ε νον τα α α ξε ε ε ε σιν ^Π ρ αλ λη λου

ου ι ι α α α α α ^Χ ^Π ρ

Παναγιώτου Κηλτζανίδου (†1896)

Ἦχος ⁴/₄ Πα

Ο ι τα α α α α α α α α α α α α α α α

α α α Χε ε ε ε ε ε ε ε ε ρου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου χε ε ε ε

ρου ου ου βι ι ι ι ι μ μ υ υ χυ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ μ υ στι

κω ω ως ει ει ει ει χο ο νι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ζο

ο ο ο ει χο ο ο νι ι ι ι ι ι ζον τε ε ε

εσ και αι αι αι αι αι αι αι τη η η η η η η η

η ζω ο ο ποι οι οι οι οι οι οι οι οι ζω

α α α δο ο ο υ μνο ον προσ α α α α δο

ο ον τε ε ε ε ε ε ε ες πα α α α α

α α α α α α α α σα αν την βι ο ο τι

βι ο ο τι ι ι κη η η ην α πο ο θω ω

ω ω ω ω ω ω ω με ε ε ε ε

θα α με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ρι ι ι ι ι ι

ι με ε ε ε ρι ι ι μνα α α α αν

ω ω ω ω ω ω ω ως το ον βα σι ι λε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ⲕⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ
ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ

ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ
ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ

ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ
ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ

ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ
ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ

ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ
ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ

ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ
ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ

ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ
ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ

ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ
ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ

ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ
ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ

Ἦχος 4̣ Πα

Αλεξάνδρου Βυζαντίου
Χερουβικάριον 1900 σ.7#

Ο ι τα α α α α α α α α Χε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε Χε ρου βι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι μ μ υ υ υ υ υ υ υ στι μ υ

υ υ στι ι κω ω μ στι κω ως ει χο ο νι ι

ι ι ι ζο ον τε ε ε ες και αι αι αι αι αι

τη η η η η ζω ω ω ω ω ο ο ο ο ο ποι οι οι

ζω ο ο ποι οι οι οι οι οι οι οι οι ζω ο ποι

ω ω ω ω ω ω ω ω Τρι ι α α α α α α

α α α α α δι ι ι ι το ο ο ον τρι ι

ι ι το ον τρι ισ α α γι ι ο ον υ υ υ υ υ υ

υ υ υ μνον ^{π ρ} προ ο ο υ μνο ον προσ α α α α δο

ον τε ε ε ες ^{π ρ} πα α α α σα α αν τη η ην βι

ι ο τι ι κη ην ^{π ρ} α πο θω ω ω ω ω

με ε ε ε ε ε ε ε θα α α α α α

με ε ε ^{π ρ} ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ρι ι ι ι ι ι ι ι ι με ε ρι ι μνα α α α

α ια α α α α α α α α αν ^{π ρ}

ω ως το ον βα σι ι λε ε ε ε ε ε

ε α α α α α α ^{π ρ} τωων ο ο ο λω

ω ων **Δ** υ πο ο δε ε ξο ο ο ο ο μεεεεε

νοι **π ρ**

Τ αι αις α αγ γε ε λι ι ιαγ γε λι και αι αι

αι αι αι αι αις **Δ** α ο ρα α α α τωως **χ ρ** δο ρυ φο

ρου ου ου ου με ε νο ον τα α α α α α α ξε ε ε

ε ε κε ε ε ε σιν **π ρ** αλ λη λου ι ι ι α α α α

α α α **π ρ**

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης [Λειτουργικά](#) Λουκάς Λουκά

Ἐμμανουήλ Φαρλέκα (†1958)

Ἦχος **Ϛ** Πα

Εμμανουήλ Φαρλέκα
Βυζαντινά Μελωδήματα
2011 σ.11#

Ο ι τα **ΝΗ ΠΑ** α Χε ρου ου βι ι ι ι ι ι ι ι Χε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ρου ου ου ου ου ου ου ου

ΚΕ

ου ου ου Χε ε ρου ου βι ι ι ι ι ι ι ι μ μ

π ρ

ΜΕΛ

ΠΑ

υ υ υ υ υ υ στι ι κω ω ως μ στι κω

χ

ως ει κο νι ι ι ζο ο ο ει κο νι ι ι ζο

ο ο ν τε ε ε ε ε ε ε λε ε ε ε ε ες και

π ρ

τη ζω ο ο ο ο ποι οι οι ζω ο ο ποι ω ω

ΔΙ

ω ω ω ω ω ω Τρι ι ι ι α α α α α α

ΠΑ

ΚΕ

ΔΙ

α α α α α α α α α α α α α α α α

χ ρ

α α α α α α α α α α α α α α α α

ΠΑ

π ρ

α α α α α α α α α α α α α α α α

ΚΕ

π ρ

χ ρ

α α δι ι ι ι ι ^{ΠΑ} τον τρισ α α γι ι ι

ον υ υ υ υ υ μνο ον προ ο οσ α α α α

α α α δο ον τε ε ες ^{ΚΕ} πα σα αν τη η ην

βι ο τι ι κη η ην ^{ΠΑ} α πο θω ω ω ω με ε

ε ε α α πο ο ο θω ω με ε ε θα α α

με ε ε ε ε ε ρι ι ι ^{ΚΕ} με ε ε ε ρι

ι ^{ΠΑ} μνα α α αν ^Χ

^{ΠΑ} ς ^{ΚΕ} το ον βα σι ι λε ε ε ε ε α α

τω ω ων ο ο ο ο λων υ ^{ΠΑ} πο ο δε ε ξο ο

ο ο με ε ε ε νοι ^{ΠΑ}

Τ ^{ΠΑ} αἰς α α γ γε λι ι και αι αις ^{ΚΕ} α ο ρα α α

α τω ως ^{ΠΑ} δο ρυ φο ρου ου ου ου με ε νο ον

τα α α α ξε ε ε ε σιν ^{π ρ} Αλ λη λου ου ου ι

ι ι α α α α α α ^{π ρ}

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης

Λειτουργικά

Λουκάς Λουκά

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου (†1965)

Ἦχος ⁴/₉ Πα

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστήριον
1991 σ.168#

Ο ι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι ^{π ρ} χοι οι οι

Ο ι τα α α α α α α α α α α α α α Χε

ε ε ε ε ^{π ρ} ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε π ρ ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ρου ου ου ου ου ου Χε ε

ε ερου ου βι ι ι μ μ υ υ υ υ υ στι

ι ι ι ι ι ι μ υ υ στι ι κω ω ως

ει χο νι ι ι ι ι ι ι ει ει χο ο νι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ζο ο ο ο ει ει χο ο ο νι ι ι ι ι ι

ι ι ζον τε ε ε ες και αι αι αι αι αι αι αι

αι αι τη η η η η ζω ο ο ο ο ποι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι ζω ο ο ποι ω ω ω ω ω

νοι ^{π ρ}

Τ α ι ς α α γ γ ε ε λ ι ι κ α ι ς ^{κ ρ} α ο ρ α α α

τ ω ω ω ω ω ς δ ο ρ υ φ ο ρ ο υ ο υ ο υ ο υ μ ε ε ν ο ο ν

τ α α α α α ξ ε ε ε ε σ ι ν ^{π ρ} α α α λ λ η

λ ο υ ο υ ο υ ο υ ο υ ι α α α α α α α α α ^{π ρ}

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λειτουργικά Λουκάς Λουκά

Θρασυβούλου Στανίτσα (1910-1987)

σύντομον

Ἦχος ^{λ ρ} Πα ^χ

Θρασυβούλου Στανίτσα
Συλλογή Μουσικῶν Χειρογράφων
Θεία Λειτουργία σ.81#

^{ΝΗ ΠΑ} Ο ι τ α χ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρ ο υ ο υ ο υ ο υ ^{ΝΗ}

^{ΠΑ} ο υ ο υ ο υ ο υ ο υ ο υ ο υ ο υ ^{ΝΗ ΠΑ} ο υ ο υ ο υ ο υ ο υ ο υ ^{ΝΗ ΠΑ}

^{ΝΗ ΠΑ} ο υ χ ε ε ρ ο υ ο υ β ι ι ι ι ι ι ι ι ι μ ^{ΝΗ ΜΕΛ} ^{ΚΕ} ^{π ρ}

η ην ^χα πο θω ω ω ω με ε ε ε ε ε θα

α με ε ε ε ε ε ε ε ρι ι ι λι ι

ι ι ι μναν ^πρ

Ἐλευθερίου Γεωργιάδη

Ἦχος ^ζα̇ Πα̇

Ἐλευθερίου Π. Γεωργιάδη
Τρίτομος Ἀνθολογία τ.Γ'
Θεία Λειτουργία σ.107#

^{ΠΑ}
ω ς τον βασι λεα των ο ο λων υ πο

ο δε ε ξο ο ο ο με ε ε ε νοι ^πρ

^Δ
Τ αις αγ γε ε λι καις α ο ρα α α τω

^{ΔΙ} ^{ΠΑ}
ω ς ^πρ̇ δο ρυ φο ο ρου ου ου με ε νον τα α α ξε

^πρ̇ ε ε σι ι ι ι ν αλ λη λου ου ι ι ι α

^{ΝΗ} ^{ΠΑ}
α α α α ^πρ̇

Ἦχος Ἐ΄ Πα

Γεωργίου Καρακάση
Θεία Λειτουργία
1988 σ.39*

ΜΕΛ
 π q
 λε ε ε π q
 ΝΗ ΠΑ ΜΕΛ ΠΑ
 Ο ι τα α α α α α α α α α α α Χε
 ε ρου ου βι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
 ΠΑ π q ΚΕ↓
 ιμ μυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
 υ υ υ υ υ λε μυ υ υ στι ι κω ω ως q x
 ΠΑ
 ει χο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
 ι ι ι ει χο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ο
 ΝΗ ΠΑ π q
 νι ι ι ι ζο ο ο ο ον τε ε ε ε ε ες
 ΠΑ ΔΙ ΠΑ ΔΙ
 και αι αι αι αι αι αι αι τη ζω ο ο ο ο ο ποι

ο θω ω ω ω ω με ε ε α πο ο θω ω με ε

ε θα α με ε ε ε ε ρι ι ι ι μναν π ρ

Ω ς τον Βα σι λε α των ο ο λων υ πο

ο δε ε ξο ο ο ο με ε ε ε νοι π ρ

«Ταῖς ἀγγελικαῖς...» Θεοδώρου Φωκαέως

Τ ^{ΠΑ} αῖς α αγ γε ε λι ι καις ^{ΚΕ} α ο ρα α α ρ ρ

τω ω ω ω ως ^{π ρ} δο ρυ φο ρου ου ου με ε νο ^{ΠΑ}

^{ΝΗ} ^{ΠΑ} ον τα α α α α ξε ε ε ε σιν ^{π ρ} α αλ λη λου

^{ΝΗ} ^{ΠΑ} ου ου ου ου ου ι α α α α α α α α π ρ

Δοσιθέου μοναχοῦ Κατουνακιώτου (†1991)

Ἦχος ᾠ Πά

Ο ι τα α α α α α α Χε ρου ου ου ου ου

βι ι ι ιμ π μυ υ υ υ στι ι κω ω ω ως ει

χο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ζο ο

ο ο ει ει χο νι ι ι ι ζο ον τε ε ε ες και αι

αι αι αι αι αι τη ζω ο ο ποι οι οι οι οι οι οι

οι ζω ο ο ποι ω ω ω ω ω ω Τρι ι ι α

α α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α π τρι α α α α α α δι

ι ι ι τον τρισ α α α α γι ον υ υ υ μνον προ

οσ α α α α δο ο προσ α α α δο ον τε ε ε ες πα

α α α α σααν ^{χ ρ} την βι ο τι ι κην ^{χ ρ} α πο θω

ω ω με ε ε ε θα α α α με ε ε ε ρι ι μνα α α

αν ^{π ρ}

Ω ς τον βα σι ι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ^{π ρ} βα σι λε ε ε ε ε α α α α ^{π ρ} των ο

ο λων υ πο ο δε ε ξο ο ο ο ο με ε ε ε νοι ^{π ρ}

T αις αγ γε λι ι καις ^{χ ρ} α ο ρα α α τω ως ^{Δ δ} δο

ρυ φο ρου ου ου με ε νο ον τα α α α ξε ε σι

ι ι ιν ^{π ρ} Αλ λη λου ου ου ου ι ι α α α ^{π ρ}

ζ-Β'

Ἦχος ♩ Πα

Βυζαντινή Θ. Λειτουργία
Δημητρίου Σουρλαντζή
1992 σ.116#

π q λυε ε ε Ο ι τα α α α α α α α

Χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε λυε ε ε ε

MEΛ ρου ου ου ου οι οι τα Χε ε ε ε ρου ου βι

ι ι ιμ μυ στι κω ω ως ει κο νι ι ι ζο

ον τε ε ε ες και αι αι αι αι τη ζω ο ο

ο ποι οι οι ζω ο ο ποι ω ω ω ω ω ω ω

ω Τρι α α α α α α α α α α α

KE χα λυε ε Τρι ι α α α α α α α α α

α α α λυε ε Τρι α α α α α α α α α

ι τον τρισ α α γι ι ον υ υ υ μονον προσ α

α α δο ον τε ε ε ες πα σαν τη ην βι ο ο

τι ι κην α πο θω ω με ε ε θα με ε ε ρι

ι μνα α α αν

ω ως το ο ο ον βα σι ι λε ε ε ε βα

σι λε ε ε ε ε α α α α των ο ο

λων υ πο ο δε ε ξο ο ο ο ο με ε ε ε

νοι

Τ αις αγ γε ε λι ι ι αγ γε λι και αι

αι αι αι αι αι αι αις α ο ρα α α α τω ως

δο ρυ φο ρου ου με ε νον τα α α ξε ε σι ι ι

ιν ^{π ρ} Αλ λη λου ου ι ι α α α α α α α α ^{π ρ}

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης

Λειτουργικά

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014)

Ἦχος ⁴/_ϩ Πα ^λ/_χ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Α
2003 σ.327#

Ο ι τα α α α α α α α α α α α Χε ρου

ου βι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι Χε ε ρου βι ι ι ι ι ι ι

ι ι ιμ ^{π ρ} μυ υ υ υ υ υ υ στι ι ι κω ω

ω ω ως ^{ρ χ} ει κο ο νι ι ι ι ι ζο ο ον τε ε

ε ε ε ε ε ες ^{π ρ} και αι αι αι αι αι αι τη ζω

Ω ς τον βασιλεα των ο ο ο λωων υ πο

ο δε ε ξο ο ο ο με ε ε ε νοι π q

T αις α αγ γε ε λι ι καις α ο ρα α α

τω ω ω ω ως π δο ρυ φο ρου ου ου ου με ε νο ον

τα α α α ξε ε ε ε σιν π q α α λ λη η λου ι ι

α α α α α α α α π q

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

[Λειτουργικά](#)

Λουκάς Λουκά

Ἐλευθερίου Γεωργιάδη (†2016)

Ἦχος Πά

Ἐλευθερίου Π. Γεωργιάδη
Τρίτομος Ἀνθολογία τ.Γ'
Θεία Λειτουργία σ.105*

MEΛ ΠΑ
O ι τα Χε ρου βι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

KE↓
ι μ π q μ στι κω ω ω ως ει ει κο ο ο νι

ι ζο ο ον τες ^{ΠΑ} και τη ζω ο ο ο ποι οι οι

οι τη ζω ο ο ο ποι ω ω ω ω ω ω ω

^{ΚΕ} Τρι ^{ΠΑ} α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α χα ^{ΚΕ} Τρι α α α α α α

α α α δι ι ι ι τον τρισ α α

γι ι ι ο ο ον υ υ υ υ υ μνον ^{ΠΑ} προσ α

α α α α α α δο ο ο προσ α α α δο ον τες

πα σαν την βι ^{ΜΕΛ} ι ο τι κην α ^{ΠΑ} πο θω ω ω ω με

ε ε θα με ε ε ε ρι ι ι μνα α α α

αν

^{ΠΑ}
Ω ς τον βασι λεα των ο ο λων υ πο

ο δε ε ξο ο ο ο με ε ε ε νοι ^{π ρ}

Τ αις αγ γε ε λι καις ^Δ α ο ρα α α τω

^{ΔΙ}
ως ^{π ρ} δο ρυ φο ο ρου ου ου ου με ε νον τα α α ξε

ε ε σι ι ι ι ι ν ^{π ρ} αλ λη λου ου ι ι ι α

^{ΝΗ} ^{ΠΑ}
α α α α ^{π ρ}

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λειτουργικά

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος $\frac{4}{\eta}$ Πα ^ρ

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Χερουβικά-Κοινωνικά
2019 σ.8*

Ο ι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι τα ^{π ρ} Χε ε ε ρου ου βι ι

Πο δε ε ξο ο ο ο ο με ε ε ε νοι π ρ

Τ αις αγ γε λι ι καις α ο ρα α α α

τως χ ρ δο ρυ φο ρου ου με ε ε νον τα α α α ξε

ε σι ι ι ιν π ρ Α αλ λη λου ου ι ι α α α

α α π ρ

Λειτουργικά

Βασιλείου Νικολαΐδου

Ἦχος Ϛ̣ Πα̣

Ανθολογία Λειτουργικών
Βασιλείου Μαυράγκανος
2013 σ.10#

Κ υ ρι ε ε λε ε ε η σον π ρ

Κ υ ρι ε ε λε ε ε η σον Δ ρ

Κ υ ρι ε ε λε ε ε η σον Δ ρ

^{ΠΑ}
Κ υ ρ ι ε ε λ ε ε η σ ο ν ^{π ρ}

^{ΠΑ}
Π α ρ α α σ χ ο υ ο υ Κ υ υ υ ρ ι ε ^{π ρ}

^{ΠΑ}
Π α ρ α α σ χ ο υ ο υ Κ υ υ υ ρ ι ε ^Δ

^{ΠΑ}
Π α ρ α α σ χ ο υ ο υ Κ υ υ υ ρ ι ε ^Δ

^{ΠΑ}
Π α ρ α α σ χ ο υ ο υ Κ υ υ υ ρ ι ε ^{π ρ}

^{ΠΑ}
Σ ο ι Κ υ ρ ι ε ^{π ρ}

^{ΜΕΛ}
Α μ η ν ^{π ρ}

^{ΠΑ}
Κ αι τ ω π ν ε υ μ α τ ι ι ι σ ο υ ^{π ρ}

^{ΠΑ}
Α γ α π η σ ω σ ε Κ υ ρ ι ε η ι σ χ υ ς μ ο υ ^Δ Κ υ ρ ι

ο ς σ τ ε ρ ε ω μ α α α μ ο υ ^Δ και κα τα φυ γ η

μου και αι ρυ υ στη η ης μου π ρ

Π α τε ρα Υι ον και α γι ον Πνευ μα Τρι
α δα ο μο ο ου σι ον και α α χω ω ρι ι ι

στον π ρ

Τὰς θύρας, τὰς θύρας. Ἐν σοφίᾳ πρόσχωμεν.

Πιστεύω εἰς ἕνα Θεόν, Πατέρα, παντοκράτορα, ποιητὴν οὐρανοῦ καὶ γῆς, ὁρατῶν τε πάντων καὶ ἀοράτων.

Καὶ εἰς ἕνα Κύριον Ἰησοῦν Χριστόν, τὸν Υἱόν τοῦ Θεοῦ τὸν μονογενῆ, τὸν ἐκ τοῦ Πατρὸς γεννηθέντα πρὸ πάντων τῶν αἰώνων.

Φῶς ἐκ φωτός, Θεὸν ἀληθινὸν ἐκ Θεοῦ ἀληθινοῦ, γεννηθέντα, οὐ ποιηθέντα, ὁμοούσιον τῷ Πατρὶ, δι' οὗ τὰ πάντα ἐγένετο.

Τὸν δι' ἡμᾶς τοὺς ἀνθρώπους καὶ διὰ τὴν ἡμετέραν σωτηρίαν κατελθόντα ἐκ τῶν οὐρανῶν καὶ σαρκωθέντα ἐκ Πνεύματος ἁγίου καὶ Μαρίας τῆς Παρθένου καὶ ἐνανθρωπήσαντα.

Σταυρωθέντα τε ὑπὲρ ἡμῶν ἐπὶ Ποντίου Πιλάτου καὶ παθόντα καὶ ταφέντα.

Καὶ ἀναστάντα τῇ τρίτῃ ἡμέρᾳ, κατὰ τὰς Γραφάς.

Καὶ ἀνελθόντα εἰς τοὺς οὐρανοὺς καὶ καθεζόμενον ἐκ δεξιῶν τοῦ Πατρὸς.

Καὶ πάλιν ἐρχόμενον μετὰ δόξης κρῖναι ζῶντας καὶ νεκρούς· οὗ τῆς βασιλείας οὐκ ἔσται τέλος.

Καὶ εἰς τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον, τὸ Κύριον, τὸ ζωοποιόν, τὸ ἐκ τοῦ Πατρὸς ἐκπορευόμενον, τὸ σὺν Πατρὶ καὶ Υἱῷ συμπροσκυνούμενον καὶ συνδοξαζόμενον, τὸ λαλῆσαν διὰ τῶν Προφητῶν.

Εἰς μίαν, ἁγίαν, καθολικὴν καὶ ἀποστολικὴν Ἐκκλησίαν.

Ὁμολογῶ ἓν βάπτισμα εἰς ἄφεσιν ἁμαρτιῶν.

Προσδοκῶ ἀνάστασιν νεκρῶν.

Καὶ ζωὴν τοῦ μέλλοντος αἰῶνος. Ἀμήν.

Στῶμεν καλῶς· στῶμεν μετὰ φόβου· πρόσχωμεν τὴν ἁγίαν ἀναφοράν, ἐν εἰρήνῃ προσφέρειν.

Ε ^{ΠΑ} λειον ει ρη η η η νης θυ σι ι ι αν αι

νε σε ως ^{π ρ}

Κ ^{ΠΑ} αι με τα του πνευ μα το ος σου ^{Α Δ}

Ε ^{ΠΑ} χο μεν προς τον Κυ ρι ον ^{Α Δ}

Α ^{ΠΑ} α ξι ο ον και δι ι και αι αι αι ον ^{π ρ}

Α ^{ΠΑ} γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ ρι ος Σαβ βα ωθ ^{Α Δ} πλη

^{π ρ} η ρης ο ου ρα α νο ος και η γη της δο ξης σου ^{π ρ}

ω σαν να α εν τοις υ ψι στοις ^{Α Δ} ευ λο γη με νος

ο ερ χο με νος εν ο νο ματι Κυ ρι ι ου ^{Α Δ} ω σαν να

α ο εν τοις υ ψι ι ι ι στοις ^{π ρ}

α α α μην ^{ΠΑ} ^Δ ^{δλ}

α α α α α α α μην ^{ΠΑ} ^π ^χ ⁹

ε ε υ μνου ου ου ουου μεν ^{ΠΑ} ^π Σε ε ευλο γου ⁹

ου ου ουου μεν ^π Σοι ευ χαρι στου ου με εν Κυ υ υ υ ^Δ ^{δλ}

υ υ υ ρι ι ε ^π και δε ε ο με θα α α ⁹

α σου ^Δ ο ο Θε ε ο ο ο ο ος η η η η η ^{δλ}

μων ^π ⁹

Μιχαὴλ Χατζηναθανασίου


Ἦχος $\frac{4}{\flat}$ Πα


ἑπτάρφωνος

Ανθολογία Λειτουργικῶν
Βασιλείου Μαυράγκανος
2014 σ.15#

Κ υ ρι ε ε λε ε η σον ^{ΠΑ} ^π ⁹


Κ ^{ΠΑ}  ^{χ' ρ'}
υ ρι ε ε λε ε ε ε η σον

Κ ^{ΠΑ}  ^{π' ρ'}
υ ρι ε ε λε ε η η σον


Κ ^{ΠΑ}  ^{χ' ρ'}
υ υ ρι ε ε λε ε η σον


Κ ^{ΠΑ}  ^{Δ δλ}
υ υ ρι ε ε λε ε ε η σον


Κ ^{ΠΑ} ^{ΜΕΛ} ^{ΠΑ}  ^{π' ρ'}
υ ρι ε ε λε ε ε η σον

Π ^{ΠΑ}  ^{π' ρ'}
α ρα σχου Κυ υ ρι ε

Π ^{ΠΑ}  ^{χ' ρ'}
α ρα σχου Κυ υ ρι ε

Π ^{ΠΑ}  ^{π' ρ'}
α ρα α σχου Κυ υ υ ρι ε

Π ^{ΠΑ}  ^{χ' ρ'}
α ρα α α σχου Κυ υ ρι ε

Π ^{ΠΑ}  ^{Δ δλ}
α ρα α α σχου Κυ υ υ ρι ε

ΠΑ ΜΕΛ ΠΑ
Π α ρα α α σχου Κυ υ υ ρι ε π' ρ

ΠΑ
C οι οι Κυ υ ρι ι ι ε π' ρ

ΠΑ
α μην χ' ρ

ΠΑ
Κ αι τω πνευ μα τι ι ι σου π' ρ

Το παρόν Δημ. Σουρλατζή
Θ. Λειτουργία 1992 σ.243#

ΠΑ
α γα πη σω ω σε π' ρ Κυ υ ρι ε η ι σχυ

π' ρ
υ υς μου Κυ ρι ος στε ρε ω μα α α α

ΔΙ ΠΑ
μου π' ρ και κα τα φυ γη η η η μου Δ και αι ρυ υ

π' ρ
στη ης μου ου

ΠΑ
Π α τε ρα Υι ον π' ρ και Α α γι ον Πνευ

π' ρ
μα Τρι α δα ο μο ου ου ου σι ον Δ και

α α χω ρι ι ι στον π ρ

Τὰς θύρας, τὰς θύρας. Ἐν σοφίᾳ πρόσχωμεν.

Πιστεύω εἰς ἕνα Θεόν, Πατέρα, παντοκράτορα, ποιητὴν οὐρανοῦ καὶ γῆς, ὁρατῶν τε πάντων καὶ ἀοράτων.

Καὶ εἰς ἕνα Κύριον Ἰησοῦν Χριστόν, τὸν Υἱὸν τοῦ Θεοῦ τὸν μονογενῆ, τὸν ἐκ τοῦ Πατρὸς γεννηθέντα πρὸ πάντων τῶν αἰώνων.

Φῶς ἐκ φωτός, Θεὸν ἀληθινὸν ἐκ Θεοῦ ἀληθινοῦ, γεννηθέντα, οὐ ποιηθέντα, ὁμοούσιον τῷ Πατρὶ, δι' οὗ τὰ πάντα ἐγένετο.

Τὸν δι' ἡμᾶς τοὺς ἀνθρώπους καὶ διὰ τὴν ἡμετέραν σωτηρίαν κατελθόντα ἐκ τῶν οὐρανῶν καὶ σαρκωθέντα ἐκ Πνεύματος ἁγίου καὶ Μαρίας τῆς Παρθένου καὶ ἐνανθρωπήσαντα.

Σταυρωθέντα τε ὑπὲρ ἡμῶν ἐπὶ Ποντίου Πιλάτου καὶ παθόντα καὶ ταφέντα.

Καὶ ἀναστάντα τῇ τρίτῃ ἡμέρᾳ, κατὰ τὰς Γραφάς.

Καὶ ἀνελθόντα εἰς τοὺς οὐρανοὺς καὶ καθεζόμενον ἐκ δεξιῶν τοῦ Πατρὸς.

Καὶ πάλιν ἐρχόμενον μετὰ δόξης κρῖναι ζῶντας καὶ νεκρούς· οὗ τῆς βασιλείας οὐκ ἔσται τέλος.

Καὶ εἰς τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον, τὸ Κύριον, τὸ ζωοποιόν, τὸ ἐκ τοῦ Πατρὸς ἐκπορευόμενον, τὸ σὺν Πατρὶ καὶ Υἱῷ συμπροσκυνούμενον καὶ συνδοξαζόμενον, τὸ λαλῆσαν διὰ τῶν προφητῶν.

Εἰς μίαν, ἁγίαν, καθολικὴν καὶ ἀποστολικὴν Ἐκκλησίαν.

Ὁμολογῶ ἓν βάπτισμα εἰς ἄφεσιν ἁμαρτιῶν.

Προσδοκῶ ἀνάστασιν νεκρῶν.

Καὶ ζωὴν τοῦ μέλλοντος αἰῶνος. Ἀμήν.

Στῶμεν καλῶς· στῶμεν μετὰ φόβου· πρόσχωμεν τὴν ἁγίαν ἀναφοράν, ἐν εἰρήνῃ προσφέρειν.

ε λε ον ει ρη νης π ρ' ρ θυ σι ι αν αι νε ε ε

σε ε ε ως π ρ

^{ΠΑ}
Κ αι με τα του πνευ μα τος σου π' ρ

^{ΠΑ}
Ε ε χο μεν προς τον Κυ υ υ ρι ον Δ

^{ΠΑ} ^{ΜΕΛ}
Α ξι ον και δι ι ι και ον π' ρ

^{ΠΑ}
Α γι ος α γι ος α γι ος Κυ υ ρι ος Σα

βα ωθ ^{χ' ρ} πλη ρης ο ου ρα νος π' ρ και η γη της δο ξης

^{π' ρ} σου ω σαν να εν τοις υ υ ψι στοις π' ρ ευ λο γη

με νος ο ερ χο ο ο ο με νος ^{χ' ρ} εν ο νο μα τι

Κυ ρι ι ου Δ ω σα α αν να π' ρ ο εν τοις υ υ ψι ι

^{π' ρ}
ι ι ι ι ι ι στοις

^{ΠΑ}
Α α α α α α μην π' ρ

Α ^{ΠΑ} α α α α α α α α α α α μην ^{π λ χ}_{π ρ}

Σ ^{ΠΑ} ε υ υ μνου ου ου ου μεν ^{π ρ} σε ευ λο γου ου

ου ου ου ου ου με ε εν ^{π ρ} σοι ευ χα ρι στου

μεν Κυ υ υ υ υ υ ρι ι ι ε ^{κ ρ} και δε ο ο

ο ο δε ο με θα σου ^{π ρ} ο Θε ο ο ο ο ο ος

η η η μω ω ω ων ^{π ρ}

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης Ἐξαιρέτως Λουκάς Λουκά

Δημητρίου Σουρλαντζῆ

Ἦχος ^{λ ρ} Πα

Βυζαντινή Θ. Λειτουργία
Δημητρίου Σουρλαντζῆ
1992 σ.237#

Δι σέ ὕφεση

Κ ^{ΜΕΛ} υ ρι ε ε λε η η σον ^{π ρ}

Κ ^{ΠΑ} υ ρι ε ε λε η η σον ^{ρ η}

Κ ^{ΠΑ} υ ρ ι ε ε λ ε η σ ο ν ^{π ρ}

Κ ^{ΠΑ} υ ρ ι ε ε ε ε λ ε η η σ ο ν ^{π ρ}

Π ^{ΜΕΛ} α ρ α σ χ ο υ Κ υ ρ ι ι ε ^{π ρ}

Π ^{ΠΑ} α ρ α σ χ ο υ Κ υ ρ ι ι ε ^{π ρ}

Π ^{ΠΑ} α ρ α σ χ ο υ Κ υ ρ ι ι ε ^{κ ρ}

Π ^{ΠΑ} α ρ α σ χ ο υ Κ υ ρ ι ι ε ^{π ρ}

Π ^{ΠΑ} α ρ α σ χ ο υ Κ υ ρ ι ι ε ^{π ρ}

Π ^{ΠΑ} α ρ α σ χ ο υ Κ υ υ ρ ι ι ι ι ε ^{π ρ}

Σ ^{ΠΑ} ο ι Κ υ ρ ι ι ε ^{π ρ}

Α ^{ΜΕΛ} μ η η ν ^{π ρ}

^{ΠΑ}
Κ αι τω πνευ μα τι ι ι σου ^{π ρ}

Α γα πη η σω ω σε ^{π ρ} Κυ υ ρι ι ε ε ^{π ρ}

η ι σχυ υ υ υ υς μου ου ου ^{π ρ} Κυ ρι ος στε

ρε ω μα α α α μου ^{π ρ} και κα τα φυ γη η

η η μου ου και αι αι ρυ υ στη η ης μου ^{π ρ}

^{ΠΑ}
Π α τε ε ε ρα Υι ον ^{π ρ} και Α α γι ον Πνε ε

ευ μα ^{π ρ} Τρι α α α δα ο μο ου ου ου σι

ι ο ο ο ο ον και αι α α χω ρι στον ^{π ρ}

Τὰς θύρας, τὰς θύρας. Ἐν σοφίᾳ πρόσχωμεν.

Πιστεύω εἰς ἕνα Θεόν, Πατέρα, παντοκράτορα, ποιητὴν οὐρανοῦ καὶ γῆς, ὁρατῶν τε πάντων καὶ ἀορατῶν.

Καὶ εἰς ἕνα Κύριον Ἰησοῦν Χριστόν, τὸν Υἱὸν τοῦ Θεοῦ τὸν μονογενῆ, τὸν ἐκ τοῦ Πατρὸς γεννηθέντα πρὸ πάντων τῶν αἰώνων.

Φῶς ἐκ φωτός, Θεὸν ἀληθινὸν ἐκ Θεοῦ ἀληθινοῦ, γεννηθέντα, οὐ ποιηθέντα, ὁμοούσιον τῷ Πατρὶ, δι' οὗ τὰ πάντα ἐγένετο.

Τὸν δι' ἡμᾶς τοὺς ἀνθρώπους καὶ διὰ τὴν ἡμετέραν σωτηρίαν κατελθόντα ἐκ τῶν οὐρανῶν

βα ωθ **η** πλη η ρης ο ου ρα νο ος **χ** και η γη

η τη ης δο ξης σου **π** ω ω σα αν να εν τοις υ

ψι ι ι στοις **η** ευ λο γη με ε νος ο ερ χο ο

ο με ε ε νος **η** ε εν ο ο νο μα τι Κυ ρι ι

ι ου **η** ω σαν να α α α ο εν τοις υ ψι ι

ι ι στοις **π**

α ^{ΜΕΛ} ^{ΠΑ} α α α μη η η ην **η**

α ^{ΠΑ} μη η η η η η η η η η η η η α α ^{ΜΕΛ}

μην **π**

ε ^{ΜΕΛ} ^{ΠΑ} ε υ υ μνου ου ου μεν **π** ^{ΜΕΛ} ^{ΠΑ} σε ε ευ λο γου ου

ου μεν σοι ευ χα α ρι στου ου ου με ε εν

Κυ υ ρι ι ι ε και δε ο με θα α α α α

σου ου ου ο ο ο Θε ε ε ο ος η η η

μων

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Ἐξαιρέτως

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος Πά ρ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Α
2003 σ.328#

Κυ ρι ε ε λε ε ε η σον

Κυ ρι ε ε λε ε η σον

Κυ ρι ε ε ε λε ε η σον

Κυ ρι ε ε λε ε ε η σον

Κ υ ρ ι ε ε λ ε ε ε η σ ο ν π ρ

* **Κ** υ ρ ι ε ε λ ε ε η σ ο ν π ρ

Π α ρ α σ χ ο υ Κ υ υ ρ ι ε π ρ

Π α ρ α α σ χ ο υ Κ υ υ ρ ι ε ρ

Π α ρ α σ χ ο υ Κ υ υ ρ ι ε χ ρ

Π α ρ α α σ χ ο υ Κ υ υ υ ρ ι ε ρ

Π α ρ α α σ χ ο υ Κ υ υ υ ρ ι ι ε π ρ

Π α ρ α α σ χ ο υ Κ υ υ ρ ι ε π ρ

Σ ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι Κ υ ρ ι ι ε π ρ

Α μ η ν π ρ

Κ αι τω πνευματι σου **π**₉

Α γαπη η σω σε Κυρι ε η ι σχυ υ υς μου **η**

Κυ ρι ος στε ρε ω μα α α μου **η** και κα τα φυ γη η

η μου και αι ρυ υ στη ης μου **π**₉

ἐκ χειρογράφου 24.10.2002*

Π α τε ε ρα Υι ον και α α γι ον Πνε ε ευ

μα **η** Τρι α δα ο μο ου ου σι ι ον και αι α

χω ρι ι στον **π**₉

Τὰς θύρας, τὰς θύρας. Ἐν σοφίᾳ πρόσχωμεν.

Πιστεύω εἰς ἕνα Θεόν, Πατέρα, παντοκράτορα, ποιητὴν οὐρανοῦ καὶ γῆς, ὁρατῶν τε πάντων καὶ ἀοράτων.

Καὶ εἰς ἕνα Κύριον Ἰησοῦν Χριστόν, τὸν Υἱὸν τοῦ Θεοῦ τὸν μονογενῆ, τὸν ἐκ τοῦ Πατρὸς γεννηθέντα πρὸ πάντων τῶν αἰώνων.

Φῶς ἐκ φωτός, Θεὸν ἀληθινὸν ἐκ Θεοῦ ἀληθινοῦ, γεννηθέντα, οὐ ποιηθέντα, ὁμοούσιον τῷ Πατρὶ, δι' οὗ τὰ πάντα ἐγένετο.

Τὸν δι' ἡμᾶς τοὺς ἀνθρώπους καὶ διὰ τὴν ἡμετέραν σωτηρίαν κατελθόντα ἐκ τῶν οὐρανῶν καὶ σαρκωθέντα ἐκ Πνεύματος ἁγίου καὶ Μαρίας τῆς Παρθένου καὶ ἐνανθρωπήσαντα.

Σταυρωθέντα τε ὑπὲρ ἡμῶν ἐπὶ Ποντίου Πιλάτου καὶ παθόντα καὶ ταφέντα.

Καὶ ἀναστάντα τῇ τρίτῃ ἡμέρᾳ, κατὰ τὰς Γραφάς.

Καὶ ἀνελθόντα εἰς τοὺς οὐρανοὺς καὶ καθεζόμενον ἐκ δεξιῶν τοῦ Πατρὸς.

Καὶ πάλιν ἐρχόμενον μετὰ δόξης κρῖναι ζῶντας καὶ νεκρούς· οὗ τῆς βασιλείας οὐκ ἔσται

τέλος.

Καὶ εἰς τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον, τὸ Κύριον, τὸ ζωοποιόν, τὸ ἐκ τοῦ Πατρὸς ἐκπορευόμενον, τὸ σὺν Πατρὶ καὶ Υἱῷ συμπροσκυνούμενον καὶ συνδοξαζόμενον, τὸ λαλῆσαν διὰ τῶν Προφητῶν.

Εἰς μίαν, ἁγίαν, καθολικὴν καὶ ἀποστολικὴν Ἐκκλησίαν.

Ὁμολογῶ ἐν βάπτισμα εἰς ἄφεσιν ἁμαρτιῶν.

Προσδοκῶ ἀνάστασιν νεκρῶν.

Καὶ ζωὴν τοῦ μέλλοντος αἰῶνος. Ἀμήν.

Στῶμεν καλῶς· στῶμεν μετὰ φόβου·

πρόσχωμεν τὴν ἁγίαν ἀναφοράν, ἐν εἰρήνῃ προσφέρειν.

Ε λε ον ει ρη η η νης θυ σι ι αν αι νε σε

ως ^π ₉

Κ αι με τα του πνευ μα τος σου ^η

Ε χο μεν προς τον Κυ υ ρι ι ον ^η

Α α ξι ι ον και δι και ον ^π ₉

Α γι ος α γι ος α γι ος Κυ ρι ος Σα βα

ωθ ^η πλη ρης ο ου ρα νος και η γη τη ης δο ξης σου ^π ₉

ω σαν να εν τοις υ ψι ι ι στοις η̇ ευ λο γη

με νος ο ερ χο ο μεε νος η̇ εν ο νο μα τι

Κυ ρι ι ι ου η̇ ω σαν να εν τοις υ ψι στοις π̇ η̇

α α α μη η η η η η̇

μη η η η η η η η η̇ π̇ χ̇ π̇ η̇

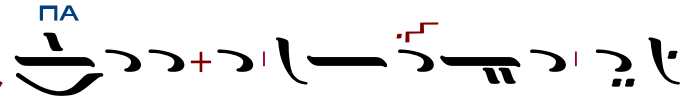
ε ε υ υ μνου ου ου μεν π̇ σε ε ευ λο γου ου ου

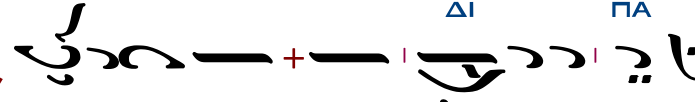
μεν η̇ σοι ευχα ρι στου μεν Κυ ρι ε π̇ και δε ο με θα α


α σου η̇ ο Θε ος η η μων π̇


Γεωργίου Καρακάση

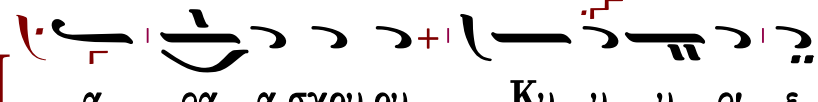
Ἦχος ᾠ̇ Πα̇


Κ ^{ΠΑ}  ^{π ρ}
υ ρ ι ε ε λ ε ε η σ ο ν

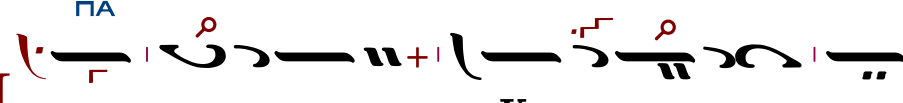
Κ  ^{ΔΙ} ^{ΠΑ} ^Δ
υ ρ ι ε ε λ ε ε η σ ο ν

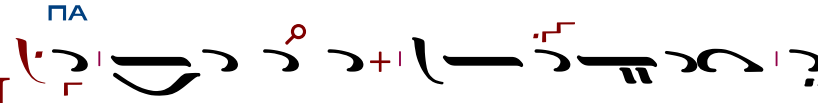
Κ ^{ΔΙ} ^{ΠΑ}  ^Δ
υ ρ ι ε ε λ ε ε η σ ο ν


Κ ^{ΝΗ} ^{ΠΑ}  ^{π ρ}
υ ρ ι ε ε λ ε ε η σ ο ν


Π  ^{π ρ}
α ρ α α σ χ ο υ ο υ Κ υ υ υ ρ ι ε

Π  ^{ΔΙ} ^{ΠΑ} ^Δ
α ρ α α σ χ ο υ ο υ Κ υ υ ρ ι ε

Π ^{ΠΑ}  ^{π ρ}
α ρ α α σ χ ο υ ο υ Κ υ υ υ ρ ι ε

Π ^{ΠΑ}  ^Δ
α ρ α α σ χ ο υ ο υ Κ υ υ υ ρ ι ε

Π ^{ΠΑ} ^{ΝΗ} ^{ΠΑ}  ^{π ρ}
α ρ α α σ χ ο υ ο υ Κ υ υ ρ ι ε

Δ ^{ΝΗ} ^{ΠΑ}  ^{π ρ}
μ η ν

^{ΠΑ}
Και τω πνευματι ι σου ^{π ρ}

^{ΠΑ}
Αγαπησω σε Κυ υρι ε η ι σχυ υς μου ^{Δ ρ}

^{ΔΙ} ^{ΠΑ}
Κυ ρι ος στε ρε ω μα α μου ^{Δ ρ} και κα τα

φυ γη η η η μου ου ου και αι ρυ υ στη η η ης μου ^{π ρ}

^{ΠΑ}
Πα τε ρα Υι ον και α γι ον Πνε ευ μα ^{Δ ρ}

Τρι α α δα α ο μο ου σι ι ον ^{Δ ρ} και αι

αι α α χω ω ρι ι στον ^{π ρ}

Τὰς θύρας, τὰς θύρας. Ἐν σοφίᾳ πρόσχωμεν.

Πιστεύω εἰς ἕνα Θεόν, Πατέρα, παντοκράτορα, ποιητὴν οὐρανοῦ καὶ γῆς, ὁρατῶν τε πάντων καὶ ἀοράτων.

Καὶ εἰς ἕνα Κύριον Ἰησοῦν Χριστόν, τὸν Υἱὸν τοῦ Θεοῦ τὸν μονογενῆ, τὸν ἐκ τοῦ Πατρὸς γεννηθέντα πρὸ πάντων τῶν αἰώνων.

Φῶς ἐκ φωτός, Θεὸν ἀληθινὸν ἐκ Θεοῦ ἀληθινοῦ, γεννηθέντα, οὐ ποιηθέντα, ὁμοούσιον τῷ Πατρὶ, δι' οὗ τὰ πάντα ἐγένετο.

Τὸν δι' ἡμᾶς τοὺς ἀνθρώπους καὶ διὰ τὴν ἡμετέραν σωτηρίαν κατελθόντα ἐκ τῶν οὐρανῶν καὶ σαρκωθέντα ἐκ Πνεύματος ἁγίου καὶ Μαρίας τῆς Παρθένου καὶ ἐνανθρωπήσαντα.

Σταυρωθέντα τε ὑπὲρ ἡμῶν ἐπὶ Ποντίου Πιλάτου καὶ παθόντα καὶ ταφέντα.

Καὶ ἀναστάντα τῇ τρίτῃ ἡμέρᾳ, κατὰ τὰς Γραφάς.

Καὶ ἀνελθόντα εἰς τοὺς οὐρανοὺς καὶ καθεζόμενον ἐκ δεξιῶν τοῦ Πατρὸς.

Καὶ πάλιν ἐρχόμενον μετὰ δόξης κρῖναι ζῶντας καὶ νεκρούς· οὗ τῆς βασιλείας οὐκ ἔσται τέλος.

Καὶ εἰς τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον, τὸ Κύριον, τὸ ζωοποιόν, τὸ ἐκ τοῦ Πατρὸς ἐκπορευόμενον, τὸ σὺν Πατρὶ καὶ Υἱῷ συμπροσκυνούμενον καὶ συνδοξαζόμενον, τὸ λαλῆσαν διὰ τῶν Προφητῶν.

Εἰς μίαν, ἁγίαν, καθολικὴν καὶ ἀποστολικὴν Ἐκκλησίαν.

Ὁμολογῶ ἓν βάπτισμα εἰς ἄφεσιν ἁμαρτιῶν.

Προσδοκῶ ἀνάστασιν νεκρῶν.

Καὶ ζωὴν τοῦ μέλλοντος αἰῶνος. Ἀμήν.

Στῶμεν καλῶς· στῶμεν μετὰ φόβου·

πρόσχωμεν τὴν ἁγίαν ἀναφοράν, ἐν εἰρήνῃ προσφέρειν.

Ε ^{ΠΑ} λε ον ει ρη η η η νης ^Α θυ σι ι αν αι αι

νε ε σε εως ^π 9

Κ ^{ΠΑ} και με τα α του πνευ μα το ο ος σου ^ζ η

Ε ^{ΠΑ} ε χο μεν προς τον Κυ ρι ον ^π 9

Α ^{ΠΑ} α ξι ο ο ον και αι δι ι και αι ον ^π 9

Α ^{ΠΑ} α γι ος α γι ος α γι ος Κυ υ υ ρι

ος Σα βα ωθ ^Α α πλη η ρης ο ου ου ρα α α νος ^π 9 και

— υ υ υ υ υ π ρ — — — — —
η γη της δο ξης σου ω σαν να εν τοις υ ψι

Γ ρ ζ' — — — — — Δ
ι ι στοις ευ λο γη με νος ο ε ερ χο ο με ε ε νος

— — — — — π ρ Δι ΠΑ Φ
εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ου ω σα αν να α α ο

— — — — — π ρ
εν τοις υ ψι ι ι στοις

Δ — — — — — Δ
α α α μην

Δ — — — — — π ρ
α α α α α α α α α μην

ΝΗ ΠΑ C χ — — — — — π ρ
ε ε ε υ υ υ μνου ου ου ου μεν

Γ ρ ζ' — — — — — π ρ Ζο
σε ευ λο γου ου ου μεν σοι ευ χα ρι στου μεν Κυ υ

— — — — — Δι ζ' ΠΑ Δ
υ ρι ι ε και δε ο με θα α σου ο ο

— — — — — π ρ
ο Θε ε ο ος η η η η μων

Ἦχος ᾠ Πα

Ἐλευθερίου Π. Γεωργιάδου
Τρίτομος Ἀνθολογία τ.Γ'
Θεῖα Λειτουργία σ.127*

παθητικός

ΠΑ ΝΗ ΠΑ
Κ υ ρ ι ε ε λε ε ε η σ ο ν π ρ

ΠΑ
Κ υ ρ ι ε ε λε ε η σ ο ν ρ

Κ υ ρ ι ε ε λε ε ε η σ ο ν ρ

Κ υ ρ ι ε ε λε ε ε η σ ο ν π ρ

ΠΑ
Π α ρ α σ χ ο υ Κ υ υ ρ ι ε π ρ

ΠΑ
Π α ρ α σ χ ο υ Κ υ υ ρ ι ε ρ

ΠΑ
Π α ρ α σ χ ο υ ο υ ο υ Κ υ υ ρ ι ι ι ε ρ

ΠΑ
Π α ρ α σ χ ο υ ο υ Κ υ υ ρ ι ι ε π ρ

οι Κυρι ι ε π ρ

μην π ρ

Δημητρίου Σουρλαντζή

Ἦχος ♩ Πα

Βυζαντινή Θ. Λειτουργία
Δημητρίου Σουρλαντζή
1992 σ.238#

γα πη η σω ω σε Κυ υ ρι ι ε ε π ρ

η ι σχυ υ υ υ υς μου ου ου Κυ ρι ος στε

ρε ω μα α α α μου και κα τα φυ γη η

η η μου ου και αι αι ρυ υ στη η ης μου π ρ


Ἐλευθερίου Γεωργιάδη

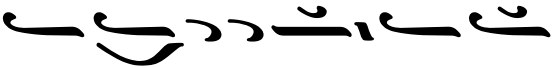
Ἦχος ♩ Πα


Ἐλευθερίου Π. Γεωργιάδη
Τρίτομος Ἀνθολογία τ.Γ'
Θεία Λειτουργία σ.128*


Π α τε ρα Υι ον και α γι ον Πνε ε ευ μα Τρι π ρ


α δα ο μο ου ου ου σι ον και α χω ω ω


Κ  **Δ**
υ ρι ε ε λε η σον **η**


Κ  **Δ**
υ ρι ε ε λε η σον **η**


Π  **Δ**
α ρα α σχου Κυ ρι ε **η**


Π  **Γ**
α ρα σχου Κυ ρι ε **λ**


Π  **Δ**
α ρα σχου Κυ υ ρι ε **η**

Π  **Δ**
α ρα α σχου Κυ ρι ε **η**

Π  **Δ**
α ρα α σχου Κυ ρι ε **η**

Σ  **Δ**
οι οι οι Κυ ρι ε **η**

Α  **Δ**
μην **η**

Κ  **Δ**
αι τω πνευ μα τι ι σου **η**

Π α τε ρα Υι ον και α γι ον Πνε ευ

μα Τρι α δα ο μο ου σι ον και α χω ρι στον

Α

Ἦχος Δι

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
ἐκ χειρογράφου 24.10.2002*

Α γα πη η σω σε Κυ ρι ε η ι σχυ υ υς

μου Κυ ρι ος στε ρε ω μα α μου και κα τα φυ γη

η μου και ρυ υ στης μου

Τὰς θύρας, τὰς θύρας. Ἐν σοφίᾳ πρόσχωμεν.

Πιστεύω εἰς ἕνα Θεόν, Πατέρα, παντοκράτορα, ποιητὴν οὐρανοῦ καὶ γῆς, ὁρατῶν τε πάντων καὶ ἀορατῶν.

Καὶ εἰς ἕνα Κύριον Ἰησοῦν Χριστόν, τὸν Υἱὸν τοῦ Θεοῦ τὸν μονογενῆ, τὸν ἐκ τοῦ Πατρὸς γεννηθέντα πρὸ πάντων τῶν αἰώνων.

Φῶς ἐκ φωτός, Θεὸν ἀληθινὸν ἐκ Θεοῦ ἀληθινοῦ, γεννηθέντα, οὐ ποιηθέντα, ὁμοούσιον τῷ Πατρὶ, δι' οὗ τὰ πάντα ἐγένετο.

Τὸν δι' ἡμᾶς τοὺς ἀνθρώπους καὶ διὰ τὴν ἡμετέραν σωτηρίαν κατελθόντα ἐκ τῶν οὐρανῶν καὶ σαρκωθέντα ἐκ Πνεύματος ἁγίου καὶ Μαρίας τῆς Παρθένου καὶ ἐνανθρωπήσαντα.

Σταυρωθέντα τε ὑπὲρ ἡμῶν ἐπὶ Ποντίου Πιλάτου καὶ παθόντα καὶ ταφέντα.

Καὶ ἀναστάντα τῇ τρίτῃ ἡμέρᾳ, κατὰ τὰς Γραφάς.

Καὶ ἀνελθόντα εἰς τοὺς οὐρανοὺς καὶ καθεζόμενον ἐκ δεξιῶν τοῦ Πατρὸς.

Καὶ πάλιν ἐρχόμενον μετὰ δόξης κρῖναι ζῶντας καὶ νεκρούς· οὗ τῆς βασιλείας οὐκ ἔσται

τέλος.

Καὶ εἰς τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον, τὸ Κύριον, τὸ ζωοποιόν, τὸ ἐκ τοῦ Πατρὸς ἐκπορευόμενον, τὸ σὺν Πατρὶ καὶ Υἱῷ συμπροσκυνούμενον καὶ συνδοξαζόμενον, τὸ λαλῆσαν διὰ τῶν Προφητῶν.

Εἰς μίαν, ἁγίαν, καθολικὴν καὶ ἀποστολικὴν Ἐκκλησίαν.

Ὁμολογῶ ἐν βάπτισμα εἰς ἄφεσιν ἁμαρτιῶν.

Προσδοκῶ ἀνάστασιν νεκρῶν.

Καὶ ζωὴν τοῦ μέλλοντος αἰῶνος. Ἀμήν.

Στῶμεν καλῶς· στῶμεν μετὰ φόβου·

πρόσχωμεν τὴν ἁγίαν ἀναφοράν, ἐν εἰρήνῃ προσφέρειν.

Ἦχος Δι

Κ.Α. Ψάχου
Λειτουργία τομος Α'
1909 σ.132*

Ελεονερισθηθυσίαναινεσε

ως η

Και μετὰ του πνευματος σου η

Εχομεν προς τον Κυριον 69

Αξιον και διειειει και ον η

Αγιος Αγιος Αγιος Κυρι

ο ο ο ο ος η μω ω ω ων η

Καταβασία θ' ὑδῆς

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Ἦχος ᾠ Πα

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Ειρμολόγιον 1903 σ.25#

Ο α αγ γε λο ος ε ε ε βο ο ο α α

τη η κε ε χα ρι ι τω ω με ε ε νη η

Α γνη η Πα αρ θε ε νε ε χαι αι αι αι ρε ε και αι πα

λι ιν ε ε ε ρω χαι αι αι ρε ε ο σο ος

Υι ο ος α νε ε ε στη η η τρι ι η η με

ρο ο ος εκ τα α α α α φου

Φ ω τι ι ι ζου φω τι ι ι ζου ου η νε

ε ε α α Ι ι ε ε ρου ου σα α α λη ημ π ρ

η γαρ δο ο ξα Κυ ρι ι ι ου ου ου ου ε ε

πι ι σε ε α α νε ε ε τει ει λε ε χο ο π ρ

ο ρε ευ ε ε νυ υ υ υν και αι α γα α α α αλ

λου ου Σι ι ι ων συ υ υ υ δε ε Α α α

γνη η η η τε ερ που Θε ε ο ο το ο ο

κε ε εν τη η ε ε γερ σει του ου το ο ο ο ο

κου ου ου ου σου ου ου ου π ρ

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης Ἐν πρώτοις, μνήσθητι Λουκάς Λουκά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος ᾠ Πα

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.39#

^{ΠΑ}
Ο α αγ γε λο ος ε ε ε βο ο ο ο α

α τη η κε χα α ρι ι τω ω ω με ε ε

^{ΔΙ} ^{ΠΑ}
ε νη η η α γνη η Πα α αρ θε ε νε ε χαι αι

αι αι ρε ε και αι πα λιν ε ρω ω χαι αι αι

^{ΜΕΛ} ^{ΝΗ} ^{ΠΑ}
αι ρε ε ε ο σο ος Υι υι ο ος α νε ε

^{ΜΕΛ} ^{ΠΑ}
ε ε στη η τρι ι ι η η η η με ε ρο ος

ε ε εκ τα α α α φου ^{πρ}

^{ΠΑ} ^{ΝΗ} ^{ΠΑ}
Φ ω τι ι ι ζου φω τι ι ι ι ι ζου ου η

νε ε α α Ι ι ε ε ε ρου ου ου σα α

^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ}
λη ημ η γαρ δο ο ξα Κυ ρι ι ι ι ι

ΠΑ
ου ου ου ου ε ε πι ι σε ε ε α α α νε ε

τει ει λε ε χο ο ο ο ο ρε ε ευ ε

ΔΙ
ε νυ υ υ υν και α γα α α α α αλ λου Σι

ΠΑ
ι ι ων σου υ υ υ υ δε ε α α α γνη

ΔΙ
η η η τερ που ου Θε ε ο ο ο το ο ο ο

ΠΑ ΜΕΛ
ο κε ε ε εν τη η ε ε γε ε ερ σει ει

ΠΑ ΜΕΛ
του ου ου το ο ο ο ο κου ου ου ου σου ου

ου ου π ρ

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Ἐν πρώτοις, μνήσθητι Λουκάς Λουκά

Δημοσθένους Παϊκοπούλου

Ἦχος ♯̣ Πα ϛ̣

Πανδέκτη Εκκλησιαστικής Μουσικής Γ΄
Θεία Λειτουργία
Δημοσθένους Παϊκοπούλου
2006 σ.399#

Ο ^{ΠΑ} α αγ γε λο ο ος ε ε ε βο ο ο ο ο

ο α α τη η **Κε** ε ε χα α ρι ι τω ω ω με

ε ε ε νη η η ^{ΔΙ} α ^{ΚΕ} γνη η ^{ΠΑ} Πα α αρ θε ε νε

ε ^{ΔΙ} χαι αι αι αι αι αι ρε ε και αι πα α α λιν ^{ΔΙ} ε

ρω ωω ω ^{ΠΑ} χαι αι αι αι αι ρε ^{πρ} ο σο ος ^{ΠΑ} Υι υι ο

ο ος α νε ε ε ε ε ε στη η τρι ι ι η η η

η με ε ρο ος ε ε εκ τα α α α φου ^{πρ}

Φ ^{ΠΑ} ω ^{ΝΗ} τι ι ι ζου φω τι ι ι ι ι ζου ου ^ν

η νε ε α α **Ι** ι ε ε ε ρου ου ου σα α

λη ημ ^{πρ} η ^{ΚΕ} γαρ ^{ΔΙ} δο ο ξα **Κυ** ρι ι ι ι ι

ΠΑ
ου ε πι ι σε ε α α α νε ε τει ει ει

λε χο ο ο ο ο ο ρε ευ ε ε νυ υ υ υν και

ΔΙ
αι αι α γα α α αλ λου ου Σι ι ι ων

ΠΑ
συ υ υ υ υ δε ε α α α α γνη η η η τε ε

ερ που ου ου Θε ε ο ο το ο ο κε ε ε

* εν τη ε ε γε ερ σει του ου το ο ο κου ου ου

ΜΕΛ
ου ου σου ου ου ου

έτερη θέση

ΠΑ
* εν τη η ε γε ε ε ε ερ σει ει του ου

ΜΕΛ
ου ου το ο ο ο ο του το ο ο κου ου ου σου ου

ου ου

Ἦχος ἘΨ Πά

Ἰωάννου Ἀρβανίτη 2001*

ΠΑ
Ο α α α α αγ γε λος ε ε βο ο ο α χΨ η τη

η η Κε χα α ρι τω με ε ε ε νη πΨ α γνη

η η η η Παρ θε νε ε χαι αι αι ρε χΨ* και αι αι

πα λι εν ε ρω ω χαι αι αι αι ρε πΨ ο σο ος ΚΕ

ΜΕΛ ΚΕ
Υι υι ο ος α νε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ΠΑ
ε στη η η χΨ τρι ι ι η με ε ρος εκ τα α

α α φου πΨ

* χΨ και πα α α λιν ε ε ρω ω ω χαι αι αι αι

ρ ε πΨ

Φ ^{ΚΕ} ω π ι ι ι ι ζου ου ου ου φω ω ω ω τι ι ^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ}

^{ΠΑ} ζου η νε ε α α Ι ι ι ι ι ε ε

ρου ου ου ου ου ου σα α α α λημ ^{ΚΕ} η γαρ δο ^{π ρ}

ο ο ο ο ξα α α α Κυ υ υ υ ρι ι ου ^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ} ^{ΠΑ} ε πι ^Α

σε ε ε ε ε α α νε ε ε ε ε τει ει ει

ει λε ^{ΔΙ} ^{π ρ} χο ο ο ο ο ο ο ρε ε χο ο ο ρε ^Α

ευ ε ε ε νυ υ υ υν και α α α γα α αλ ^{ΠΑ} ^{ΔΙ}

λου ου Σι ι ω ω ων ^Α συ υ υ υ υ υ υ ^Α

δε ε συ υ υ δε ε α α α γνη η η η τερ που ^{ΠΑ}

Θε ο ο το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο κε ε ^{ΔΙ} ^Α

ΠΑ
ε εν τη η ε ε ε γε ε ε ερ σει ει ει ει

ει του ου το ο ο ο κου ου ου ου σου ου ου π q

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Ἐν πρώτοις, μνήσθητι

Λουκάς Λουκά

Πέτρου Ἐφεσίου

μετά τινος διασκευῆς ὑπὸ Γαβριὴλ Κουντιάδου

Ἦχος $\frac{4}{q}$ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστήριον
2005 σ.40*

Ο α αγ γε λο ο ο ος ε ε βο ο ο ο

α α τη η η η κε ε χα ρι ι ι τω με ε ε ε νη

α γνη Πα αρ θε ε νε ε χαι αι αι αι ρε ε ε

και πα α λιν ε ρω ω ω χαι αι αι αι ρε ο σο

ος Ὑι υι ος α νε ε ε ε ε ε στη η η η τρι

ι η η με ε ρο ο ος εκ τα α α α φου

Φ ω τι ι ζου ου ου ου φω ω τι ι ι ζου ου ου

η νε ε α α Ι ι ε ε ε ρου ου σα α α

λημ η γαρ δο ο ο ξα α α α Κυ υ ρι ι ι

ου ε πι σε ε ε α α α νε ε τει ει ει λε

χο ο ο ο ρευ ε ε νυ υ υν και α γα α

α α α αλ λου ου Σι ι ι ων συ υ υ

δε ε ε ε συ δε ε α α α γνη η η η η

τε ερ που ου Θε ο το ο ο ο ο κε ε ε εν τη

ε γε ε ε ερ σει ει ει ει του ου ου ου το ο

ο ο του το ο κου ου ου ου σου ου ου ου ου

Νηλέως Καμαράδου

κατὰ διασκευὴν καὶ ἀπλοποίησιν πρωτ. Κωνστ. Παπαγιάννη

Ἦχος ᾠ Πα χ

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικὸν Πεντηκοστάριον
2005 σ.41*

Ο α α αγ γε λο ο ο ος ε ε βο ο ο α

α τη η κε ε ε χα α ρι ι τω ω με ε ε

νη η η α γνη Πα αρ θε ε νε ε χαι αι αι

αι αι αι αι ρε ε ε και πα α α α α

α λι εν ε ρω ωω χαι αι αι αι αι ρε ε ο σο ος

Υι υι ο ος α α νε ε ε ε στη η η τρι η η η

η με ρο ο ος εκ τα α α α φου

Φ ω τι ι ι ζου ου ου φω ω ω τι ι ι ι

ι ζου ου η νε ε ε ε ε α α α α Ι ι

ι ε ε ε ρου ου σα α α λη η ημ η γαρ

δο ο ο ο ξα Κυ ρι ι ι ι ου ου ε πι σε

ε ε α α α νε ε τει ει ει λε χο ο ο ο ο

ο ο ο ρε ε ε χο ρευ ε νυ υ υ υ υν και αι α

γα α αλ λου ου ου Σι ι ω ω ων συ υ δε α

α γνη η η α γνη η η η τε ε ερ που Θε ε ο το ο ο ο

κε ε εν τη ε ε γε ε ε ερ σει ει ει του το

ο ο ο κου ου ου ου σου ου ου ου ου ου ου

Ἦχος ἦ Πα ᾠ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοσάριον
2005 σ.19#

Ο α αγ γε λο ος ε ε ε βο ο ο α α

τη η Κε ε χα ρι ι τω ω με ε ε νη η **Α**

α α γνη η Πα αρ θε ε νε ε χαι αι αι αι αι ρε ε

και αι πα α λι ιν ε ε ε ρω χαι αι αι ρε ε **Α**

ο σο ος Υι υι ο ος α νε ε ε ε στη η τρι

ι ι η η η η με ρο ος εκ τα α α α α φου **π**
9

Φ ω τι ι ι ζου φω τι ι ι ζου ου **γ** η νε ε α **δ**

α Ι ι ε ε ρου ου σα α α λη ημ **π** η γαρ δο **9**

ο ξα Κυ ρι ι ι ου ου ου ου ου ε ε πι ι σε ε

α α νε ε ε τει ει λε ε χο ο ο ρε ευ

ε ε νυ υ υ υν και αι α γα α α αλ λου

ου Σι ι ι ων σου υ υ υ δε ε Α α α γνη

η η η τε ερ που Θε ε ο ο το ο ο κε

ε εν τη η ε ε γε ε ερ σει του ου το ο ο

ο κου ου ου σου ου ου σου

χο ο ο ρε ε ευ ε ε νυ υ υν και α γα

α ...

εν τη ε γε ε ερ σει ...

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης [Ἐν πρώτοις, μνήσθητι](#) Λουκάς Λουκά

Ἦχος λ̣ π̣ ῥ̣ Πα̣ χ̣

Γαβριήλ Κουντιάδου ιερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
ἀΐ έκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.47*

Ο α α γ γε λο ο ο ος ε ε βο ο ο ο ο

α α ^{χ̣ ῥ̣} τη η η η κε ε χα ρι ι ι τω με ε ε ε νη

^{π̣ ῥ̣} α γνη Πα αρ θε ε νε ε χαι αι αι αι ρε ε ε

και πα α λιν ε ρω ω ω ω χαι αι αι αι ρε ^{π̣ ῥ̣} ο σο

ος Ὑι υι ος α νε ε ε ε ε ε ε στη η η η ^{π̣ ῥ̣} τρι

ι η η με ε ρο ο ος εκ τα α α α φου ^{π̣ ῥ̣}

Φ ω τι ι ζου ου ου ου φω ω τι ι ι ζου ου ου ^{π̣ ῥ̣}

^{ῥ̣} η νε ε α α Ι ι ε ε ε ρου ου σα α α

^{π̣ ῥ̣} λημ η γαρ δο ο ο ξα α α Κυ υ ρι ι ι

ου ^{π ρ} ε πι σε ε ε α α α νε ε τει ει ει λε ^{π ρ}
 χο ο ο ο ρευ ε ε νυ υ υν ^{π ρ} και α γα α
 α α α αλ λου ου Σι ι ι ων ^{π ρ} συ υ υ
 δε ε ε ε συ δε ε α α α γνη η η η η ^{π ρ}
 τε ερ που ου Θε ο το ο ο ο ο κε ε ε ^{π ρ} εν τη
 ε γε ε ε ερ σει ει ει ει ^{π ρ} του ου ου ου το ο
 ο ο του το ο κου ου ου σου ου ου ου ου ου
 ου ^{π ρ}

Κοινωνικὸν

Μπαλασίου ἱερέως τοῦ Νομοφύλακος (ix' αἰὼν)

Ἦχος ^β ρ̣ Κε

ΚΕ
C ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ΠΑ
ω ^χσ ω ω ω ω ω ω ω χω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω μα α α α α α α **ΚΕ** πω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ΔΙ
ω ω μα α α α σω ω ω ω ω ω μα α α α

ΚΕ
Χρι ι ι ι ι ι στου ου ου ^χου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ^χου ου ου ου ου ου ου ου ου ου σω

μα α Χρι στου ου ου ου ου ου ου ου **ΠΑ** ^χμε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε

λε ε ε ε ε ε **ΠΑ** τα α α α λα α α α **ΠΑ** α α

α α α με ε τα λα α α λα α α α α α α

χα α α α α λα α α α α α βε ε ε ε

ε ε με τα α λα α α α βε ε τε ε ε ε

ε ε ε με τα λα α α α α α βε ε ε ε

με ε τα λα α α α βε ε ε τε ε ε ε

ε ε ε πη γη η η η η η η η η η

η η η η η η η η χη η η η ης α α α α

α α α α α α α λα α α α α α α

α α α α α θα α α α λα α α α α α

α α θα να α α α λα α α α α α α α

α α α θα α να α α α α α α του ου ου

ου ου ου ου ^{KE} π ρ α θα α α α α α α να α α

α α α α α α α λα α α α α α α του ου

ου ου ου ου ου ου ^{ΠΑ} χ ρ γε ε ε ε ε ε ε λε ε ε

ε ε ε ε ^ρευ σα α α α α α θα να του ου γε ε

ε ευ σα α α σθε ε ε ε ^{π ρ} ε λε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε γε ε ε ε ε ε ε ε ^Δ ρ (χρότημα) π ρ

^{KE} πη γη η η η η ης α α α α α α θα α α α

α να α α α α α α α του ου ου ου ου ου


λου ου ου ου ου ου ου ου ου ^{ΠΑ} χ ρ γε ε ε ε ε ε ε



 υε ε ε ε ε ε ε ε ε σα α α α α θα να του



 ουου γε ε ε ε ε σα α α σθε ε ε ε ε ε ε



 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

Μετὰ φόβου Θεοῦ, πίστεως καὶ ἀγάπης προσέλθετε.
 Ἀμήν, ἀμήν, ἀμήν. Εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος ἐν ὀνόματι Κυρίου.
 ...συνέχεια κοινωνικοῦ...
Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου.
 Θεὸς Κύριος καὶ ἐπέφανεν ἡμῖν.

Πέτρου Λαμπαδαρίου (1730-1777)

Μ
 ου
 σι
 κή
 Συ
 λλ
 ᾠχο
 ή
 Γε
 ω
 ργ
 ίο
 υ
 Π
 ρ
 ω
 γά
 κη
 Θ.
 Λε
 ιτ
 Πα
 ργ
 ία
 19
 09
 σ.
 40
 3*

α α α] Δ βε ε ε ε με ε τα λα α α α βε

ε τε ε ε ε πη γη η η η η η η η η

η η η η ης α α α α Δ α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

α α χα α α α α χα α α α α α α α α

α] α α α α α α α α α χα α θα α

να α α α α α α α α α α α α θα

να α α α α α α του ου ου πη γε ε ε ε ε ε ε

σα α α γε ευ σα α α σθε πη ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε πη

Μετὰ φόβου Θεοῦ, πίστεως καὶ ἀγάπης προσέλθετε.

Ἀμήν, ἀμήν, ἀμήν. Εὐλόγημένος ὁ ἐρχόμενος ἐν ὀνόματι Κυρίου.

...συνέχεια κοινωνικοῦ...

Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου.

Θεὸς Κύριος καὶ ἐπέφανεν ἡμῖν.

Δαυὶδ Πρωτοψάλτου (†1789)

ᾠδὴ 4 Πα

Πανδέκτη

Λειτουργία 1851 σ.688/1979*

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
ω ω ω ω π σω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω χω
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
ω ω ω Δ ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω χω ω
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω Δ ω
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω σω ω ω ω ω ω μα α α α Χρι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι χι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι χι χι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

σω ω μα Χρι ι στου ου ου ου του ου ου ου ου ου

ου με τα λα α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α με ε τα α λα α α α

α α α α α α α α α α βε ε ε με τα

α α λα α α α α α βε τε ε ε ε πη γη η η

η η η η η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η η η χη η η η η η η η η

η η η πη γη η η η η η η η η η η ης

α θα να α α α α α α α α α α

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω Σω ω μα α α α α α Χρι ι ι

ι ι στου ου ου ου ου ου ου με τα λα α

α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α με τα

λα α βε ε ε τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε πη γη η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η η ης α θα να α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α θα

να α α α α α του ου γε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε σα α α α

α α α γε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε σα α

σθε ε ε ε ε ε ε γε ε ε σα α σθε ε ε ε ε

ε ε π ρ

Μετὰ φόβου Θεοῦ, πίστεως καὶ ἀγάπης προσέλθετε.

Ἀμήν, ἀμήν, ἀμήν. Εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος ἐν ὀνόματι Κυρίου.

...συνέχεια κοινωνικοῦ...

Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου.

Θεὸς Κύριος καὶ ἐπέφανεν ἡμῖν.

Ἦχος ᾠ Πα

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.119*

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

χω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω χω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω Σω ω μα Χρι ι

στου ου ου ου ου του ου ου ου ου με τα

λα α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

χα α α α α α α α α α α α α α α α

α α με ε τα α λα α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α βε τε ε ε ε πη γη η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η η η

η η χη η η η η η η η η η η η η η η η

α α α α α α α θα να α α α α α

α του ου ου ου γε ε ε ε ε ε ε ε σα α α γε

ε σα α α σθε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε

Μετά φόβου Θεοῦ, πίστεως καὶ ἀγάπης προσέλθετε.

Ἀμήν, ἀμήν, ἀμήν. Εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος ἐν ὀνόματι Κυρίου.

...συνέχεια κοινωνικοῦ...

Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου.

Θεὸς Κύριος καὶ ἐπέφανεν ἡμῖν.

Γεωργίου Καρακάση II (1914-1988)

Ἦχος $\frac{4}{4}$ Πα

Γεωργίου Καρακάση
Θεία Λειτουργία
1988 σ.266*

ε ε ε

ω ω ω ω μα α α α α α α α α α

Χρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

α α α α α α θα να α του γε ε ε ευ σα

α σθε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε π ρ

Μετὰ φόβου Θεοῦ, πίστεως καὶ ἀγάπης προσέλθετε.

Ἀμήν, ἀμήν, ἀμήν. Εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος ἐν ὀνόματι Κυρίου.

...συνέχεια κοινωνικοῦ...

Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου.

Θεὸς Κύριος καὶ ἐπέφανεν ἡμῖν.

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος ἧ Πα

Κωνσταντίνου Λάμπρου
 Χερουβικά-Κοινωνικά
 2019 σ.388*

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω π ρ σω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω χω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω π ρ ω ω ω ω ω

α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α με τα λα α α α α α α

α α α α π α α α α α βε ε ε ε με ε

τα α α λα α α α α βε τε ε ε ε ε π 9

πη γη η η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η η χη η η

η η η η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η πη η γη η η η η η η η η

ης α θα να α α α α α α α α α α α

α α α α α λα α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α
 α α α α α α α α α α α α α α
 να α α α α α α α α α α α α α θα
 να α α α α α α α α α α α α α α α
 α α του ου ου ου γε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε γε
 ε ε ε ε ε ε γε ε ε ευ σα α α α σθε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε

Μετά φόβου Θεοῦ, πίστεως καὶ ἀγάπης προσέλθετε.

Ἀμήν, ἀμήν, ἀμήν. Εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος ἐν ὀνόματι Κυρίου.

...συνέχεια κοινωνικοῦ...

Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου.

Θεὸς Κύριος καὶ ἐπέφανεν ἡμῖν.

Ἦχος ᾠ Παλ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
Θεσσαλονίκη 2005 σ.45*

C ω ω ω ω μα Χρι ι στου με τα λα α βε τε ε

πη γη ης α θα να α του γε ευ σα α α σθε Αλ λη

λου ου ου ου ι ι ι α

Ε ι πεν ο Κυ ρι ος Λα βε τε παν τες φα

γε τε μου το σω μα γευ σα σθε παν τες πι ε τε

μου το αι μα

C ω ω ω ω μα Χρι ι στου με τα λα α βε τε ε

πη γη ης α θα να α του γε ευ σα α α σθε Αλ λη

λου ου ου ου ι ι ι α

Χ
C ω μα το Α γι ον Ι η σου Χρι στου π⁹ του

α μνου του Θε ου γ⁹ του προ δο θεν τος υ περ η μων χ⁹ π⁹

C ω ω ω μα Χρι ι στου π⁹ με τα λα α βε τε ε γ⁹

πη γη ης α θα να α του γε ευ σα α α σθε π⁹ Αλ λη

λου ου ου ου ι ι ι α π⁹

Χ
C ω μα το Α γι ον π⁹ του πα ρα δο σαν τος

αυ του μαθη ταις μυστη ρια χα ρι τος ζ⁹ δι α θη κης

νε ας χ⁹ π⁹

C ω ω ω μα Χρι ι στου π⁹ με τα λα α βε τε ε γ⁹

πη γη ης α θα να α του γε ευ σα α α σθε π⁹ Αλ λη

μου σου ου ι ι ι α ^{π ρ}

^χ **C** ω μα το Α γι ον δι ου την α ναι μα κτον θυ

σι αν ε λα βο μεν ^{χ π ρ}

C ω ω ω μα Χρι ι στου ^{π ρ} με τα λα α βε τε ε ^{π ρ}

πη γη ης α θα να α του γε ευ σα α α σθε ^{π ρ} Αλ λη

μου σου ου ι ι ι α ^{π ρ}

^χ **C** ω μα το Α γι ον του νι ψαν τος υ υ δα τι ^{π ρ}

τους πο δας κα θα ραντος ^{ν ρ} και α πο στο λων ψυ χας ^{χ π ρ}

C ω ω ω μα Χρι ι στου ^{π ρ} με τα λα α βε τε ε ^{π ρ}

πη γη ης α θα να α του γε ευ σα α α σθε ^{π ρ} Αλ λη

μου σου ου ι ι ι α ^{π ρ}

^χ **C** ω μα το Α γι ον το δε ξα με νον φι λη

μα ^{π ρ} και α γα πη σαν κο σμον ^{π ρ} δι ον ε πα θε θα να

^ο ^χ ^π ^ρ
τον

C ω ω ω μα Χρι ι στου ^{π ρ} με τα λα α βε τε ε ^π

πη γη ης α θα να α του γε ευ σα α α σθε ^{π ρ} Αλ λη

μου σου ου ι ι ι α ^{π ρ}

^χ **A** ι μα του σαρ κω θεν τος εξ α γι ας Παρ θε νου ^π

αι μα του γεννη θεν τος εξ α γι ας Θε ο το κου ^χ ^π ^ρ

C ω ω ω μα Χρι ι στου ^{π ρ} με τα λα α βε τε ε ^π

πη γη ης α θα να α του γε ευ σα α α σθε ^{π ρ} Αλ λη

λου ουου ου ι ι ι α ^{π ρ}

^χ Α ι μα του προσ ε νεγ καντος ε αυ τον θυ σι αν

α μωμον ^{π ρ} υ περ των α μαρ τι ω ν η μων ^{χ π ρ}

^{π ρ} C ω ω ω μα Χρι ι στου με τα λα α βε τε ε ^χ

πη γη ης α θα να α του γε ευ σα α α σθε ^{π ρ} Αλ λη

λου ουου ου ι ι ι α ^{π ρ}

^χ T ου το το σω μα φλο γι ζει α καν θας α μαρ τι

^{π ρ} ων του το το σω μα φω τι ζει αν θρω πων πα αν των ψυ

^{χ π ρ} χας

C ω ω ω ω μα Χρι ι στου ^{π ρ} με τα λα α βε τε ε ^ρ

πη γη ης α θα να α του γε ευ σα α α σθε ^{π ρ} Αλ λη

λου ου ου ου ι ι ι α ^{π ρ}

χ **T** ου το το σω μα με γα υ παρ χει και υ περ με ε

γιστον ^{π ρ} η μιν σω τη ρι ον ^{χ π ρ}

C ω ω ω ω μα Χρι ι στου ^{π ρ} με τα λα α βε τε ε ^ρ

πη γη ης α θα να α του γε ευ σα α α σθε ^{π ρ} Αλ λη

λου ου ου ου ι ι ι α ^{π ρ}

χ **T** ου το το αι μα το εκ χυ νο με νο ον υ περ η

μων ^{π ρ} και δι α δι δο με νο ν η μιν εις α φε σιν α μαρ

τι ων ^{χ π ρ}

C ω ω ω ω μα Χρι ι στου ^{π ρ} με τα λα α βε τε ε ^χ

πη γη ης α θα να α του γε ευ σα α α σθε ^{π ρ} Αλ λη

λου ου ου ου ι ι ι α ^{π ρ}

^χ **E** υ χα ρι στου μεν σοι Χρι στε ^{π ρ} ο τι η ξι

ω σας η μας ^{π ρ} του σω μα το ος σου με τα σχειν ^{π ρ} και

του σου τι μι ου αι ματος ^{χ π ρ}

C ω ω ω ω μα Χρι ι στου ^{π ρ} με τα λα α βε τε ε ^χ

πη γη ης α θα να α του γε ευ σα α α σθε ^{π ρ} Αλ λη

λου ου ου ου ι ι ι α ^{π ρ}

^Ϛ Δ ο ξ α Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα
 τι ^{π ρ} και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω
 ω ω νων Α μην ^{Ϛ π ρ}

C ω ω ω μα Χρι ι στου ^{π ρ} με τα λα α βε τε ε ^Ϛ
 πη γη ης α θα να α του γε ευ σα α α σθε ^{π ρ} Αλ λη
 λου ου ου ου ι ι ι * α ^{π ρ} * α α α α ^{π ρ}

Τὸ κοινωνικὸ «Σῶμα Χριστοῦ» δὲν εἶναι ψαλμικὸς στίχος, ὡς τὰ λοιπὰ κοινωνικά, οὔτε ἐν γένει ἀγιογραφικὸς τοιοῦτος (ὡς λ.χ. τὰ κοινωνικά τῶν Θεοφανείων καὶ τῆς Μεσοπεντηκοστῆς) ἀλλ' αὐτοσχέδιος χριστιανικὴ σύνθεσις. Αὐτὸ καθ' ἑαυτὸ δὲν ἔχει ἐμφανῆ σχέσιν πρὸς τὴν ἑορτὴν τοῦ Πάσχα, ἀλλ' ἀναφέρεται γενικῶς εἰς τὴν θείαν κοινωνίαν. Διὰ τοῦτο ὡς στίχους αὐτοῦ ἐπιλέξαμεν ἀποσπάσματα ἐξ ἀρχαίων χριστιανικῶν ὕμνων αναφερομένων εἰς τὴν Θεῖαν Κοινωνίαν (βλ. Π. Τρεμπέλα, Ἐκλογή Ἑλληνικῆς Ὁρθοδόξου Ὑμνογραφίας, Ἀθῆναι 1949) διευθετήσαντες καὶ συναρμολογήσαντες αὐτὰ καταλλήλως.

Μετὰ φόβου Θεοῦ, πίστεως καὶ ἀγάπης προσέλθετε.
 Ἀμήν, ἀμήν, ἀμήν. Εὐλόγημένος ὁ ἐρχόμενος ἐν ὀνόματι Κυρίου.
 ...συνέχεια κοινωνικοῦ...
Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου.
 Θεὸς Κύριος καὶ ἐπέφανεν ἡμῖν.

Χριστὸς ἀνέστι, ἀντὶ "Θεῖν τὸ ὄνομα Κυρίου"

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Ἦχος ᾠ Πα ϛ

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.51*

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον πα

τη η σας **Δ** και τοις εν τοις μνη μασι ζω ην χα ρι

σα α μενος **π** **9** τὸ τρίτον

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον πα

τη η σας **Δ** και τοις εν τοις μνη μασι ζω ην χα ρι **ϛ**

σα μενο ο ος **π** **9**

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Ἀπόλυσις Λουκάς Λουκά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος ᾠ Δι

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.40*

ΜΕΛ
α μην **Δ**

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον πα

τη η σας και τοις εν τοις μνημασι ζω ην χαρι σα με

νος (β')

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον πα

τη η σας και τοις εν τοις μνημασι ζω ην χαρι

σα α με νο ο ος

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Ἀπόλυσις Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος Δι

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.48/62#

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον

πα τη σας και τοις εν τοις μνημασι ζω ην χαρι σα με

νος

(β')

Χριστος ανεστη εκ νεκρων θα να τω θα να

τον πατη ησας και τοις εν τοις μνημασι ζω ην

χαρισαμε νο ο ος