

ΧΡΥΣΑΝΘΟΣ ΘΕΟΔΟΣΟΠΟΥΛΟΣ

ΑΡΧΩΝ ΠΡΩΤΟΥΑΛΤΗΣ
ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΕΠΤΑΤΟΜΟΣ
ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΥΨΕΛΗ

ΤΟΜΟΣ Γ'

ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΑΡΙΟΝ

Β' ΕΚΔΟΣΙΣ

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ 1983

Ἐπιμέλεια
Λουκάς Λουκά
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης
Ἀπρίλιος 2021

Χρύσανθος Θεοδοσόπουλος
(1920-1988)





Εὐχεσθε ὑπὲρ τῶν κοπιῶντων

Ψηφιοποίηση, διόρθωση κειμένων και σχεδιασμός έξωφύλλου:

Λουκάς Λουκάς: louka.loukas@gmail.com

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης: gerry.monk@gmail.com

Ἡ πληκτρολόγηση τῶν κειμένων ἔγινε μὲ τὸ πρόγραμμα “MK” τοῦ κ. Δημητρίου Παπαδοπούλου, τὸ ὁποῖο διατίθεται δωρεάν στὴν ἰστοσελίδα <https://papline.gr/>

Περιεχόμενα

Κυριακή τοῦ Πάσχα	9
Τελετὴ τῆς Ἀναστάσεως	9
Δεῦτε λάβετε φῶς	9
Τὴν ἀνάστασίν σου	9
Χριστὸς ἀνέστη.....	11
Μεγαλυνάρια θ' ᾠδῆς.....	12
Καταβασία θ' ᾠδῆς.....	17
Ἐξαποστειλάριον.....	19
Εἰς τοὺς αἴνους	20
Στιχηρὰ Ἀναστάσιμα	21
Στιχηρὰ τοῦ Πάσχα.....	25
Δοξαστικὸν	29
Δοξαστικὸν Χρυσάφου τοῦ Νέου.....	32
Εἰς τὴν Λειτουργίαν.....	37
Ἀντίφωνα	39
Χριστὸς ἀνέστη ἀργὸν	45
Εἰσοδικὸν	47
Ἑπακοή.....	47
Κοντάκιον	48
Εἰς τὸ Ἐξαιρέτως.....	49
Ἀντὶ τοῦ «Εἶη τὸ ὄνομα Κυρίου...»	51
ἀπολυτικίον ἀγίου Ἰωάννου τοῦ Χρυσοστόμου.....	52
Ἑσπερινὸς τοῦ Πάσχα	54
Εἰς τὸν ἑσπερινὸν	54
Κεκραγάριον ἀργὸν	54
Κεκραγάριον σύντομον.....	58
Στιχηρὰ Ἀναστάσιμα	60
Στιχηρὰ Ἀνατολικά.....	63
Δόξα Πατρί... ..	66
Δογματικὸν Θεοτοκίον	68
Προκείμενον	69
Εἰς τὸ στίχον	70
Στιχηρὰ τοῦ Πάσχα.....	71
Δόξα - Καὶ νῦν, Ἀναστάσεως ἡμέρα	75
Δευτέρα τῆς Διακαινισίμου	79
Εἰς τοὺς αἴνους	79
Στιχηρὰ Ἀναστάσιμα	80
Παρασκευὴ τῆς Ζωοδόχου Πηγῆς	86
Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν	86
Κύριε ἐκέκραξα.....	86
Στιχηρὰ Ἀναστάσιμα	87

Προσόμοια τῆς Ζωοδόχου Πηγῆς.....	91
Δοξαστικὸν	95
Δογματικὸν Θεοτοκίον	97
Προκείμενον	100
ἄργον	100
σύντομο	100
Εἰς τὰ ἀπόστιχα.....	101
Ἀναστάσιμον.....	101
Προσόμοια τῆς Ζωοδόχου Πηγῆς.....	102
Δόξα, τῆς Ζωοδόχου Πηγῆς.....	106
Καὶ νῦν, Ἀναστάσεως ἡμέρα	109
Ἀπολυτίκιον	112
Εἰς τὸν ὄρθρον	113
Ἐξαποστειλᾶριον	113
τοῦ Πάσχα	113
τῆς Θεοτόκου	114
Εἰς τοὺς αἶνους	114
στιχηρὰ ἀναστάσιμα	116
Προσόμοια τῆς Θεοτόκου.....	120
Στιχηρὰ τοῦ Πάσχα.....	122
Δόξα - Καὶ νῦν, Ἀναστάσεως ἡμέρα	126
Ἀπολυτίκιον τῆς Θεοτόκου	129
Κοντάκιον τῆς Θεοτόκου	130
Εἰς τὰ Δίπτυχα	131
Κυριακὴ τοῦ Ἐπιπέσχα	133
Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν	133
Κεκραγᾶριον σύντομον.....	133
Στιχηρὰ.....	134
Δόξα Πατρί... Καὶ νῦν.....	140
Προκείμενον	143
Εἰς τὸν στίχον	144
Στιχηρὰ ἰδιόμελα.....	144
Δόξα Πατρί... Καὶ νῦν.....	147
Ἀπολυτίκιον	149
Εἰς τὸν Ὅρθρον	150
Καταβασίαι τοῦ Πάσχα.....	150
σύντομοι	150
ἄργαι	154
θ' ὥδῃ τῆς ἑορτῆς	160
Καταβασία θ' ὥδῆς τοῦ Πάσχα	162
σύντομος	162
ἀργὴ	163
Ἐξαποστειλᾶρια.....	165
Εἰς τοὺς αἶνους	167
Προσόμοια	167
Δόξα Πατρί... Καὶ νῦν.....	171
Εἰς τὸ Ἐξαιρέτως.....	173

Κυριακή γ' ἀπὸ τοῦ Πάσχα	175
Τῷ Σαββάτῳ ἑσπέρας	175
ιδιόμελα τῶν Μυροφόρων	175
Δόξα Πατρί...	180
Δογματικὸν Θεοτοκίον	182
Ἐξαποστειλᾶριον τῶν Μυροφόρων.....	184
Κυριακή δ' ἀπὸ τοῦ Πάσχα	186
Εἰς τὸν ἑσπερινὸν	186
ιδιόμελα τῆς ἑορτῆς	186
Δόξα Πατρί...	190
Εἰς τὰ ἀπόστιχα.....	194
Δόξα Πατρί...	194
Ἐξαποστειλᾶριον τοῦ Παραλύτου.....	197
Εἰς τοὺς αἴνους	197
Δόξα Πατρί...	198
Εἰς τὸ Ἐξαιρέτως.....	200
Τετάρτη τῆς Μεσοπεντηκοστῆς	203
Εἰς τὸν ἑσπερινὸν	203
Προσόμοια	203
Δόξα Πατρί... Καὶ νῦν.....	209
Εἰς τὰ ἀπόστιχα.....	211
ιδιόμελα.....	211
Δόξα Πατρί... Καὶ νῦν.....	215
Ἀπολυτίκιον.....	216
Εἰς τὸν Ὅρθρον	217
Ἐξαποστειλᾶριον	217
Εἰς τοὺς αἴνους	218
Προσόμοια	218
Δόξα Πατρί... Καὶ νῦν.....	222
Κοντάκιον	223
Εἰς τὸ Ἐξαιρέτως.....	224
Κυριακή ε' ἀπὸ τοῦ Πάσχα	226
Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν	226
ιδιόμελα τῆς ἑορτῆς	226
Δόξα Πατρί...	231
Εἰς τὸ στίχον	233
Δόξα Πατρί...	233
Ἐξαποστειλᾶριον τῆς Σαμαρείτιδος.....	235
Ἐξαποστειλᾶριον τῆς Μεσοπεντηκοστῆς (μεθέορτο).....	236
Εἰς τοὺς αἴνους	237
Δόξα Πατρί...	237
Εἰς τὸ Ἐξαιρέτως.....	239
Κυριακή ς' ἀπὸ τοῦ Πάσχα	242
Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν	242

Ἰδιόμελα τοῦ Τυφλοῦ.....	242
Δόξα Πατρί... ..	248
Εἰς τὰ ἀπόστιχα.....	251
Δόξα Πατρί... ..	251
Εἰς τὸν Ὅρθρον	253
Καταβασίαι	253
σύντομοι	253
ἀργαὶ	256
Καταβασία θ' ᾠδῆς.....	260
σύντομος	260
ἀργή	261
Ἐξαποστειλάριον τοῦ Τυφλοῦ.....	261
Εἰς τοὺς αἶνους	262
Δόξα Πατρί... ..	262
Πέμπτη τῆς Ἀναλήψεως	265
Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν	265
Κύριε ἐκέκραξα.....	265
ιδιόμελα.....	266
Δόξα Πατρί... Καὶ νῦν	275
Προκείμενον	279
Εἰς τὸν στίχον	280
ιδιόμελα.....	280
Δόξα Πατρί... Καὶ νῦν	284
Ἀπολυτίκιον	285
Καταβασίαι	286
σύντομαι.....	286
ἀργαὶ	290
Καταβασία θ' ᾠδῆς.....	297
σύντομος	297
ἀργή.....	298
Ἐξαποστειλάριον	299
Εἰς τοὺς αἶνους	299
Προσόμοια	299
Δόξα Πατρί... Καὶ νῦν	303
Κοντάκιον	305
Εἰς τὸ Ἐξαιρέτως.....	306
Κυριακὴ ζ' ἀπὸ τοῦ Πάσχα	308
Εἰς τὸ Κύριε ἐκέκραξα.....	308
Προσόμοια	308
Δόξα Πατρί... ..	314
Δογματικὸν Θεοτοκίον	316
Εἰς τὸν στίχον	318
Δόξα Πατρί... ..	318
Καὶ νῦν	321
Ἀπολυτίκιον	323
Εἰς τὸν Ὅρθρον	324

Ἐξαποστειλᾶριον τῶν Πατέρων	324
Εἰς τοὺς αἶνους	325
Προσόμοια	325
Δόξα Πατρί...	331
Κυριακὴ τῆς Πεντηκοστῆς	336
Εἰς τὸν ἑσπερινὸν	336
Κεκραγᾶριον σύντομον.....	336
ιδιόμελα.....	337
Δόξα Πατρί... Καὶ νῦν.....	346
Εἰς τὸν στίχον	349
ιδιόμελα.....	349
Δόξα Πατρί... Καὶ νῦν.....	353
Ἀπολυτίκιον.....	355
Εἰς τὸν Ὅρθρον	355
εἰς τὸν ν΄ ψαλμὸν	355
Καταβασίαι (διπλαῖ σύντομοι).....	357
θ' ᾠδὴ τῆς ἑορτῆς	366
Καταβασίαι θ' ᾠδῆς	370
Ἐξαποστειλᾶρια.....	372
Εἰς τοὺς αἶνους	373
Πασαπνοᾶριον σύντομον	373
ιδιόμελα.....	374
Δόξα Πατρί... Καὶ νῦν.....	380
Κοντάκιον	382
Εἰς τὸ Ἐξαιρέτως.....	382
Τοῦ ἁγίου Πνεύματος	385
Εἰς τὸν ἑσπερινὸν	385
Δόξα Πατρί... Καὶ νῦν.....	385
Προκείμενον	387
Εἰς τὸν στίχον	387
ιδιόμελα.....	388
Ἀπολυτίκιον.....	391
Εἰς τοὺς αἶνους	392
ιδιόμελα.....	392
Δόξα Πατρί... Καὶ νῦν.....	398
Εἰς τὸ Ἐξαιρέτως.....	400
Κυριακὴ τῶν ἁγίων Πάντων	402
Εἰς τὸν ἑσπερινὸν	402
Προσόμοια	402
Δόξα Πατρί...	407
Εἰς τὸν στίχον	409
Δόξα Πατρί...	409
Ἀπολυτίκιον τῶν ἁγίων	412
Εἰς τὸν Ὅρθρον	412
Ἐξαποστειλᾶριον	412

Εἰς τοὺς αἶνους	413
Προσόμοια	413
Δόξα Πατρί... Ἐωθινὸν α'	416
Κοντάκιον	419
Δόξα... Καὶ νῦν...	421
ἤχος α'	421
ἤχος β'	421
ἤχος δ'	421
ἤχος πλ.α'	422
ἤχος πλ.β'	423
ἤχος πλ.δ'	424

Κυριακή τοῦ Πάσχα

Τελετὴ τῆς Ἀναστάσεως

Δεῦτε λάβετε φῶς

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.3*

ΠΑ
Δεῦτε λα α α βε ε τε φω ω ως εκ
του α νε σπε ε ε ε ρου πφ φω το ος και δο
ξα α σα τε ε Χρι ι στο ο ον τον α α
α να στα α αν τα εκ νε ε ε κρων (γ')

Τὴν ἀνάστασιν σου

Ἦχος λ̣ π̣ Β̣ϛ

Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.3*

Δι Βϛ
Τὴν Α να στα σι ι ιν σου Χρι στε Σω τηρ αγ
γε λοι υ μνου ου ου σιν εν ουρανοις και η μα α ας

ΔΙ ΒϚ
τους ε πι γη ης κα τα ξι ω σον εν κα θα ρα καρ δι

ΜΕΛ
α σε ε ε δο ξα ζειν

μέλος ἄργον Ἦχος λ π τ ΒϚ

Χρῖσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστᾶριον 1983 σ.4*

ΔΙ ΒϚ
Τ ην Α να στα α σι ιν σου Χρι ι ι ι στε ε

ε ε ε Σω ω ω ω ω τηρ α α αγ

ΒϚ
γε ε ε ε λοι υ υ μνου ου σιν ε ε ε εν ου

ΜΕΛ
ου ου ου ου ρα α α α α νοις και η μα α ας

ΒϚ
τους ε ε ε πι ι γη ης κα τα α α α ξι ι

ΜΕΛ ΔΙ
ι ι ι ω ω ω ω ω σον εν κα α θα α

ΒϚ
ρα α καρ δι ι α σε ε ε ε ε δο ο

Ξα α α ζειειν

Χριστός ανέστι

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Χρυσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.5*

^{ΠΑ} ^{ΔΙ} ^{ΠΑ}
Χ ρι στο ος α νε ε στη η ε εκ νε κρω ω ων

^{ΔΙ} ^{ΠΑ} ^{ΚΕ}
θα να α α τω θα α να α το ον πα τη η η σα α

^{ΔΙ} ^{ΠΑ}
α ας και αι τοι οις εν τοι οις μνη η μα α α σι π ρ

^{ΔΙ} ^{ΠΑ}
ζω ω ην χα ρι σα α α με νος π ρ

^{ΠΑ}
Χ ρι στο ος α νε ε ε στη η η η εκ νε

^{ΔΙ} ^{ΠΑ} ^{ΚΕ}
κρω ω ων θα να α α τω θα α να α το ον πα τη η

^{ΔΙ} ^{ΠΑ}
η σα α α ας και τοι οις εν τοι οις μνη η μα α α σι π ρ

ζω ω ην χα ρι σα α α με νος ^{ΔΙ} ^Π ⁹ ^Δ ⁹

Χ ρι στο ος α νε ε στη η ε εκ νε ε κρω ω ^{ΚΕ}

ων θα α να α τω ω θα α α να το ον πα α α

τη η η η σας ^{ΠΑ} και τοις ε ε εν τοι οις μνη η ^{ΚΕ}

η μα α α σι ^{ΠΑ} ζω ω ην * χα α ρι ⁹ ^χ

σα α α με ε νο ο ο ος ^{ΠΑ} ^Δ ⁹

* ^{ΔΙ} ^{ΠΑ} ^{ΜΕΛ} χα ρι σα α α με ε νο ο ο ο ο ο ⁹ ^χ

ο ος ⁹ ^χ ^Π ⁹

Μεγαλυνάρια θ' ὑδῆς

Ἦχος ⁹ Πα

Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.6*

ΠΑ

Μεγαλυνον ψυχη μου ου τον ε θε λου σι ι

ως πα θον τα και τα φεν τα α και εξ α να σταν

τατρι η μερον εκ τα φου

ΜΕΛ

ΠΑ

Φω τι ζου φω τι ζου η νε α Ι ε ρου σα

λημ η γαρ δο ξα Κυ ρι ι ου ου ου ε πι σε α νε

τει λε χο ρευ ε νυν και α γα αλλου Σι ων συ υ δε Α

γνη η η η τερ που Θε ο το ο κε εν τη ε γερ σει

ΝΗ

ΠΑ

του το ο κου σου

ΠΑ

Μεγαλυνον ψυχη μου ου τον εξ α να στα αν

τα τρι η με ρον εκ τα α φου Χρι στον τον ζω ο

ΝΗ ΠΑ
δο την ^{π ρ} τὸ ἴδιον

ΜΕΛ ΠΑ
Φ ω τι ζου φω τι ζου ^{π ρ} η νε α Ι ε ρου σα

λημ ^Δ η γαρ δο ξα Κυ ρι ι ου ουου ε πι σε α νε

τει λε ^{π ρ} χο ρευ ε νυν και α γα αλλου Σι ων ^Δ συ υ δε Α

γνη η η η τερ που Θε ο το ο κε ^Δ εν τη ε γερ σει

ΝΗ ΠΑ
του το ο κου σου ^{π ρ}

ΠΑ
Χ ρι στος το και νον Πα α σχα το ζω ο ο θυ τον

θυ υ μα ^Δ α μνος Θε ου ο αι αι ρων την α μαρ

ΝΗ ΠΑ
τι αν κο σμου ^{π ρ}

ΝΗ ΠΑ
Ω θει ας ω φι ι λης ω γλυ κυ τα της σου φωνης ^{π ρ}

μεθ η μων α ψευ δω ως γα αρ ε πηγ γει λω ε σε

σθαι ^{π ρ} με χρι τερ μα των αι ω νος Χρι στε ^Α η ην οι πι

στοι οι οι αι αγ κυραν ελ πι ι δος ^Α κα τε χον τες α

^{ΝΗ}
γαλ λο ο με θα ^{π ρ}

^{ΠΑ}
Σ η με ρον πα σα κτι σις α γαλ λεται και χαι αι ρει ^Α

^{ΝΗ} ^{ΠΑ}
ο τι Χρι στος α νε ε στη και Α δης ε σκυ λευ θη ^{π ρ} το ίδιο

^{ΝΗ} ^{ΠΑ}
Ω θει ας ω φι ι λης ω γλυ κυ τα της σου φωνης ^{π ρ}

μεθ η μων α ψευ δω ως γα αρ ε πηγ γει λω ε σε

σθαι ^{π ρ} με χρι τερ μα των αι ω νος Χρι στε ^Α η ην οι πι

στοι οι οι αι αγ κυραν ελ πι ι δος ^Α κα τε χον τες α

ΝΗ

γαλ λο ο με θα ^{π ρ}

ΠΑ

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω ^{Χ ρ} και α γι ω Πνευ

μα τι ^{Δ ρ} Μ ε γα λυ νον ψυ χη μου ου της τρισ υ

πο στα α του ^{Δ ρ} και α δι αι ρε ε του Θε ο τητος το

ΝΗ ΠΑ

κρα τος ^{π ρ}

ΝΗ

ΠΑ

Ω Πα σχα το με ε γα ^{γ ρ} και ι ε ρω τα τον Χρι

στε ^{π ρ} ω σο φι α και Λο ο γε ε του Θε ου και δυνα

μις ^{π ρ} δι δου η μιν ε κτυ πω τε ρον ^{Δ ρ} σου ου μετα σχει ει

ΝΗ

ει ει ν εν τη α νε σπε ε ρω η με ρα της βα σι λει ει

ΠΑ

ας σου ^{π ρ}

^{ΠΑ}
Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι

ωνων α μην ^Α Χ αι ρε Παρ θε νε χαι ρε χαι ρε

ευ λο γη με ε νη ^Α χαι ρε δε δο ξα σμε νη σος γαρ

Υι ος α νε ε στη ρι η με ρος εκ τα φου ^{π ρ} τὸ ἴδιο

^{ΝΗ} ^{ΠΑ}
Ω Πα σχα το με ε γα ^γ και ι ε ρω τα τον Χρι

^{π ρ} στε ω σο φι α και Λο ο γε ε του Θε ου και δυνα

^{π ρ} μις δι δου η μιν εκ τυ πω τε ρον ^Α σου ου μετα σχει ει

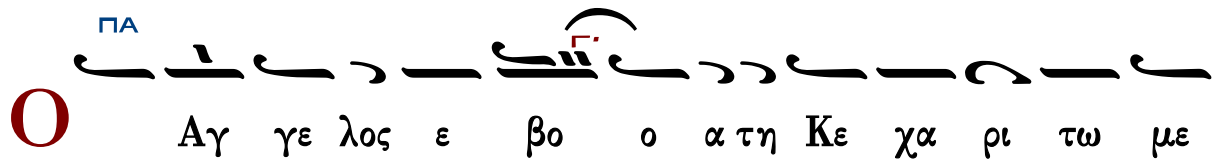
^{ΝΗ}
ει ει εν τη α νε σπε ε ρω η με ρα της βα σι λει ει

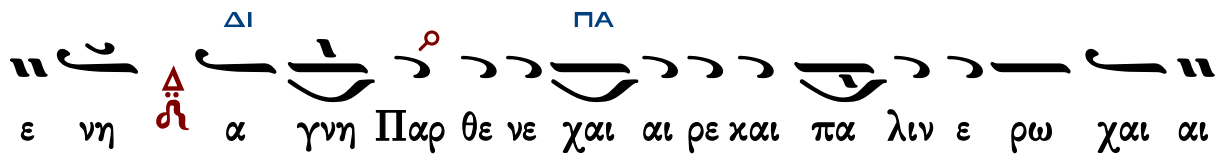
^{ΠΑ}
^{π ρ}
ας σου

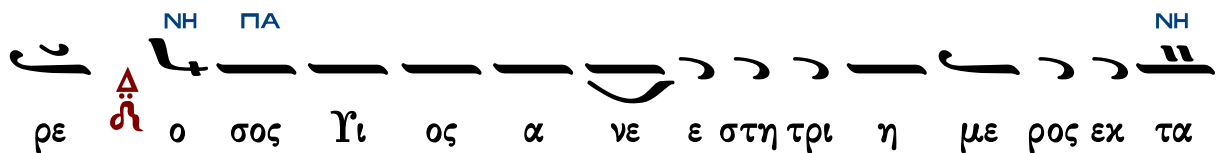
Καταβασία θ' ᾠδῆς

Ἦχος 4̣ Πα

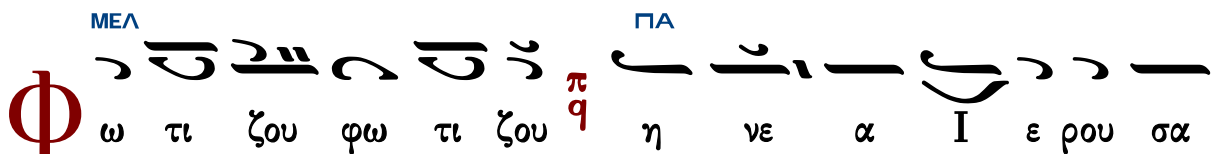
Χρῖσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.9*

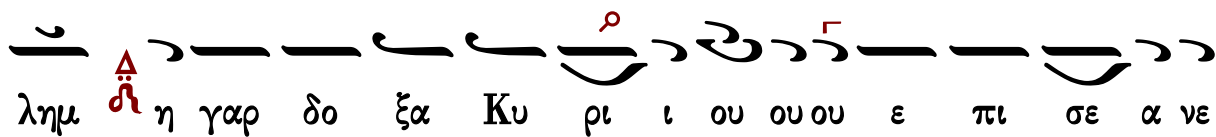
Ο ^{ΠΑ}  Α γ γ ε λ ο ς ε β ο ο α τ η Κ ε χ α ρ ι τ ω μ ε

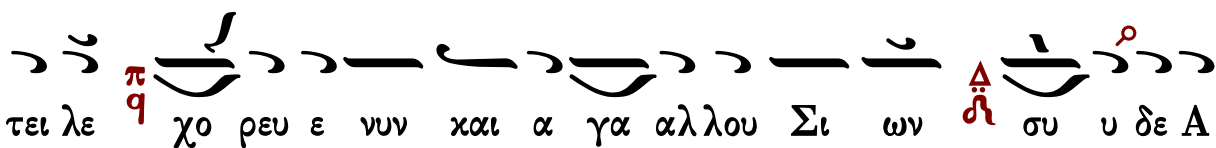
^{ΔΙ} ^{ΠΑ}  ε ν η ^Δ α γ ν η Πα ρ θ ε ν ε χ α ι α ι ρ ε κ α ι π α λ ι ν ε ρ ω χ α ι α ι

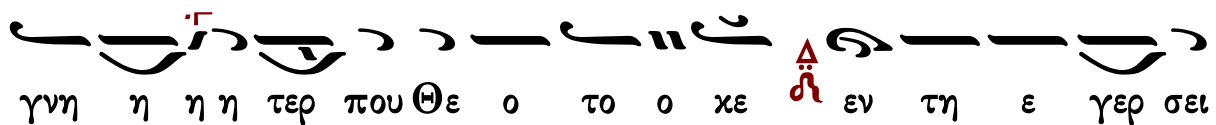
^{ΝΗ} ^{ΠΑ}  ρ ε ^Δ ο σ ο ς Υ ι ο ς α ν ε ε σ τ η τ ρ ι η μ ε ρ ο ς ε κ τ α

^{ΠΑ}  φ ο υ ^π ⁹

Φ ^{ΜΕΛ} ^{ΠΑ}  ω τ ι ζ ο υ φ ω τ ι ζ ο υ ^π ⁹ η ν ε α Ι ε ρ ο υ ς α

^Δ  λ η μ ^Δ η γ α ρ δ ο ξ α Κ υ ρ ι ι ο υ ο υ ο υ ε π ι σ ε α ν ε

^π ⁹  τ ε ι λ ε ^π ⁹ χ ο ρ ε υ ε ν υ ν κ α ι α γ α α λ λ ο υ Σ ι ω ν ^Δ ⁹ σ υ υ δ ε Α

^Γ  γ ν η η η η τ ε ρ π ο υ Θ ε ο τ ο ο κ ε ^Δ ⁹ ε ν τ η ε γ ε ρ σ ε ι

^{ΝΗ} ^{ΠΑ}  τ ο υ τ ο ο κ ο υ σ ο υ ^π ⁹

^{ΠΑ}
Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον

πα τη η σας και τοις εν τοις μνη μασι ζω ην χα ρι

^{ΝΗ} ^{ΠΑ}
σα α μενος π ρ (γ')

^{ΠΑ}
Α να στας ο Ι η σουσ α πο του τα φου κα θως

προ ει ει πεν ε δω κεν η μιν την αι ω νι ον

^{ΝΗ} ^{ΜΕΛ}
ζω ην και με γα ε λε ο ο ος π ρ

Ἑξαποστειλάριον

Ἦχος Δι

Χρῆσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.9#

^{ΔΙ} ^{ΒΣ}
C αρ κι υ πνω ω σας ω ως θνη τος ο βα σι ι

^{ΔΙ}
λε ευσ και Κυ υ ρι ος τρι η με ρος ε ε ξα νε

Bβ
 ε ε στης Α δαμ ε γει ει ρας ε εκ φθο ρα ας MEL και κα
Δι
 τα αρ γη η σας θα α να τον Bβ Πα σχα της α φθαρ
 σι ας του κο σμου ου σωτη η ρι ον Ϛ (γ')

εις τούς αινους

Ἦχος Ϛ Πά

Χρυσανθου Θεοδοσοπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.10*

MEL π Ϛ ΠΑ
 ω ε ε ε Π α σα πνο ο η η αι αι αι νε ε σα
MEL ΠΑ NH ΠΑ
 α α τω π Ϛ το ον Κυ υ υ ρι ι ι ι ον π Ϛ αι νει
 τε τον Κυ ρι ι ον εκ τω ω ω ω ν ου ρα α νω
MEL ΠΑ
 ω ν π Ϛ αι νει τε ε α αυ το ο ο ν εν τοι οι οις
π Ϛ
 υ ψι ι ι ι στοις σοι πρε ε πει ει ει υ υ μνος

ΝΗ ΠΑ
τω ω ω ω Θε ε ε ε ω π ρ

ΝΗ ΠΑ ΜΕΛ
Α ι νει τε αυ το ον πα α α α αν τες οι οι α αγ

ΠΑ π ρ
γε ε λοι οι οι α α α αυ του αι νει ει ει ει

ει ει τε αυ τον πα σαι αι δυ να α α α

μεις α αυ του ου ου σοι πρε ε πει ει ει υ υ μνος

ΝΗ ΠΑ π ρ
τω ω ω ω Θε ε ε ε ω

Στιχηρά Ἀναστάσιμα

Ἦχος ♪ Πα

Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.11*

ΜΕΛ
Α χ ι νει τε αυ τον ε πι ταις δυ να στει αις

ΠΑ π ρ χ
αυ του αι νει τε αυ τον κα τα το πλη θος της

με γα λω συ υ νης α α αυ του ^{π ρ}

^{ΝΗ} ^{ΠΑ} ^{ΝΗ} ^{ΠΑ}
Υ μνου μεν σου Χρι στε ^{π ρ} το σω ω τη η η ρι ι

^{ΜΕΛ} ^{ΠΑ}
ι ο ον πα α α α θος ^{π ρ} και δο ξα ζο μεν σου

^{ΝΗ} ^{ΠΑ}
ουου τη ην Α να α α α στα α α α σιν ^{π ρ}

^{ΜΕΛ}
^Χ **Α** ι νει τε αυ τον εν η χω σαλ πιγ γος ^{π ρ} αι

^{ΠΑ}
νει τε αυ τον ^{Χ π ρ} εν ψαλ τη ρι ι ω και αι

^{π ρ}
κι θα α α α ρα

^{ΝΗ} ^{ΠΑ} ^{ΝΗ} ^{ΠΑ}
Ο Σταυ ρο ον υ πο μει νας και τον θα να τον και

^{ΚΕ}
ταρ γη η η η η η σας και α να α στα ας εκ

^{ΜΕΛ} ^{ΠΑ}
των νε κρω ω ων ^{π ρ} ει ρη νευ σον η μων την ζω

η ην Κυ υ ρι ι ε ε ε ε ως μο νος ^Δ παν το δυ ^{ΝΗ ΠΑ}

υ υ υ να α α α μος ^{π ρ}

^{ΜΕΛ} ^Χ α ι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω ^{π ρ}

αι νει τε αυ τον εν ^Χ ^{π ρ} εν χορ δαι αι αις και αι ορ γα α ^{ΠΑ}

α α νω ^{π ρ}

^{ΝΗ ΠΑ} ^{ΝΗ ΠΑ} Ο τον α α δην σκυ λευ σας και τον αν θρω πον α

να στη η η η η η σας ^{ΚΕ} τη α να α στα α σει ^{π ρ}

σου Χρι στε ε ε ^{ΠΑ} α ξι ω σον η μας εν κα θα α ^{π ρ}

ρα α κα αρ δι ι α υ μνει ει ν και αι δο ξα α ^{ΝΗ}

^{ΠΑ} α α ζει ει ει ει ν σε ^{π ρ}

ΜΕΛ

Α ι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η χοις

π ρ

αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις α λα λα γμου

π ρ

ΠΑ

ΝΗ

ΠΑ

πα σα πνο η αι νε σα τω ω τον Κυ υ υ υ ρι ι ι ι

ον π ρ

ΝΗ

ΠΑ

ΝΗ

ΠΑ

Τ ην θε ο πρε πη σου συγ κα τα βα σιν δο ξα α

α ζο ο ον τες υ μνου ου με εν σε Χρι στε ε ε

π ρ

ΠΑ

ε τε χθης ε ε εκ πα αρ θε ε ε νου και α χω

ρι στος υ πη ηρ χες τω ω ω Πα α α α τρι

π ρ

ΝΗ

ΠΑ

ΚΕ

ε πα θες ως αν θρω πος και ε κου σι ως υ πε μει

ΜΕΛ

ΠΑ

νας Σταυ ρο ο ον α α νε εστης εκ του ου τα

π ρ

α φου ως εκ πα στα α δος ^{π ρ} προ ο ο ο ε ε ε

ελ θων ^{π ρ} ι να σω σης τον κο ο ο σμον ^{π ρ} Κυ υ

ρι ι ι ε ^{ΝΗ} δο ο ο ο ^{ΠΑ} ξα α α α σοι ^{π ρ}

Στιχηρά του Πάσχα

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ̣ Κε

Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.14#

^{ΜΕΛ}
^{χ̣} Α να στη τω ο Θε ος και δι α σκορ πι

σθη τω σαν οι ε χθροι αυ του ^{χ̣ ᾠ̣} και φυ γε τω σαν

α πο προ σω που αυ του οι μι σουντες αυ τον ^{ΔΙ} ^{ΚΕ} ^{χ̣ ᾠ̣}

^{ΚΕ} Π α σχα ι ε ρον η μιν ση με ρον α να δε δει

^{ΚΕ} ^{χ̣ ᾠ̣} κται Π α σχα και νον α γι ον Π α σχα μυ στι κον ^{ῥ̣} ^{χ̣ ᾠ̣}

ΜΕΛ
Πα σχα παν σε βα σμι ον Πα α σχα Χρι στος ο λυ τρω

ΚΕ
της Πα σχα α μω μον Πα σχα με ε γα Πα σχα

των πι στων Πα σχα το πυ λας η μιν του παραδει ει σου

ΜΕΛ ΚΕ ΔΙ
α νοι οι ξαν Πα σχα παν τας α γι α α ζον πι

ΚΕ
στους

ΜΕΛ
Ω ς εκ λει πει κα πνος ε κλι πε τω σαν ως

ΚΕ
τη κε ται κη ρος α πο προ σω που πυ ρος

ΚΕ ΔΙ ΚΕ
Δ ευ τε α πο θε ας γυ ναι κες ευ αγ γε λι στρι αι

ΜΕΛ ΚΕ ΔΙ ΚΕ
και τη Σι ω ων ει πα τε δε χου παρ η μων χα ρας

ΔΙ ΚΕ ΔΙ
ευ αγ γε λι α της α να στα σε ως Χρι στου τε ερ

που χο ρε ευ ε και α γα αλ λου I ε ρου

σα λημ τον βα σι λε α Χρι στον θε α σα με νη

εκ του μνη μα τος ως νυμ φι ον προ ερ χο ο με ε

νον

Ο υ τως α πω λουν ται οι α μαρ τω λοι α

πο προ σω που του Θε ου και οι δι και οι ευ

φραν θη τωσαν

Δι μι ρο φο ροι γυ ναι κες ο ορθρου βα θε ε

ως ε πι στα σαι προς το μνη η μα του ζω ο δο του

ευ ρον αγ γε λον ε πι τον λι θον κα θη με νον και

ΚΕ ΔΙ ΚΕ ΔΙ ΚΕ
αυ τος προσ φθηγ ξα μενος αυ ταις ου τως ε λε γε

ΔΙ ΚΕ ΜΕΛ ΚΕ
τι ι ζη τει τε τον ζων τα με τα α των νε κρων τι ι θρη

ΔΙ ΚΕ ΜΕΛ ΚΕ
νει τε τον α φθαρ τον ως εν φθο ρα α πελ θου ου σαι

ΔΙ ΚΕ ΔΙ ΜΕΛ
κη ρυ ξατε τοις αυ του ου μα θη ται αις

ΜΕΛ
Αυ τη η η με ρα ην ε ποι η σεν ο

Κυ ρι ος α γαλ λι α σω με θα και ευ φραν

ΚΕ ΔΙ ΚΕ
θω μεν εν αυ τη

Π α σχα το τε ρ πνον Πα σχα Κυ ρι ου Πα σχα Πα

ΚΕ ΔΙ ΚΕ ΜΕΛ ΚΕ
σχα παν σε βα σμι ον η μιν α νε τει λε Πα σχα εν

χα ρα αλ λη λους πε ρι πτυ ξω με θα ω ω Πα

ΚΕ ΠΑ ΚΕ
 σχα λυ τρον λυ πης και γαρ εκ τα φου ση με ρον
 ΜΕΛ ΚΕ ΔΙ ΚΕ
 ωσ περ εκ πα στου εκ λα αμ ψας Χρι στος τα γυ ναι α
 ΔΙ ΚΕ ΔΙ ΚΕ ΜΕΛ ΚΕ
 χα ρας ε πλη σε λε γων κη ρυ υ ξα τε α πο στο ο ο
 ο ο λους

Δοξαστικὸν

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.17#

ΠΑ
 Δ ο ο ξα Πα τρι ι ι ι και αι Υι ω και
 α γι ι ω ω ω Πνευ μα α α τι
 Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω ω νας των
 αι ω ω ω ω ω νων α α α μην

ΠΑ ΚΕ
Α να στα α σε ω ως η η με ε ε ε

ΔΙ ΚΕ ΜΕΛ ΚΕ
ε ε ρα και λαμ πρυν θω ω ω ω με ε εν τη πα

ΔΙ
α αν η η η γυ υ υ υ ρει και αλ λη η η

ΠΑ
λους πε ρι ι ι πτυ υ ξω ω ω ω με ε ε ε

ΚΕ ΠΑ ΔΙ
θα ει πω με ε ε εν α α δελ φοι και τοις μι

ΠΑ
σου ου ου ου ου ου σιν η η η μας συγ χω

ρη η σω ω ω μεν πα α α αν τα α α

ΚΕ
τη η Α α α να α α στα α α α σει και αι

ΔΙ
ου ου τω ω ω βο η η η η σω ω ω μεν Χρι

ΚΕ ΜΕΛ ΚΕ
στος α νε ε στη η ε εκ νε ε κρω ω ων θα α

να α τω ω θα α α να το ο ον πα α α

τη η η η σας και τοις ε εν τοι οις μνη η

η μα α α σι ζω ω η ην χα α α ρι σα

α α με νος

Τὸ «Χριστὸς Ἀνέστη» ἐπαναλαμβάνεται ὑπὸ τοῦ β' χοροῦ

Χ ρι στο ος α νε ε στη η ε εκ νε κρω ω ων

θα να α α τω θα α να α το ον πα τη η η σα α

α ας και αι τοι οις εν τοι οις μνη η μα α α σι

ζω ω ην χα ρι σα α α με νος

και αὐτις ὑπὸ τοῦ α' χοροῦ με κατάληξιν

Χ ρι στο ος α νε ε στη η ε εκ νε κρω ω ων

θα να α α τω θα α να α το ον πα τη η η σα α

α ας και αι τοι οις εν τοι οις μνη η μα α α σι

ζω ω ην χα ρι σα α α με νο ο ο ο ο ο ο

ος

Δοξαστικὸν Χρυσάφου τοῦ Νέου

Ἦχος λ̣ π̣ ῥ̣ Πα

Χρυσάνθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.19*

λε να α α α στα α α α α α α σε ε ε

ε λε ε ε ε ως η η η η η η με ε ε

ε ε ε ε ρα α α α α α και αι αι αι και αι

αι λα αμ πρυ υ υ υ υν θω ω ω ω ω ω με ε

ε ε εν τη πα αν η η η η η η η γυ υ υ υ

MEΛ KE
με ε ε ε ε λε ε ε εν α α α δε ελ

ΔΙ
φοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

KE ΔΙ
οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι α α

KE ΔΙ KE
δε ελ φοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι λε ε ε ε

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

ΠΑ MEΛ ΠΑ
οι οι και αι αι αι και αι αι τοι ος μι ι ι ι ι

KE ΔΙ KE
ι σου ου ου ου ου ου ου σι ι ι ι ι ν η μα α α α

MEΛ ΠΑ KE
α α α α α α α ας συγ χω ω ω ω ω ρη

ΔΙ ΠΑ
η η η η η η σω ω ω ω ω μεν πα α α α

ΔΙ ΠΑ NH ΠΑ
α α α α α α αν τα α α α α α α

α α α α α α α α α τη Α α α α α

να α α α α α στα α α α α α α λα τη

Α να στα α α α α σει και ου ου ου ου

ου ου ου ου ου τω ω ω ω ω βο ο ο ο ο

ου τω βο ο η η η η η η σω ω ω ω

ω ω ω ω μεν Χρι στο ο ο ο ο ο ο ο ο

λε ε ε ε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ος α α α α νε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε λε ε ε ε στη ε ε ε ε

ε εχ νε ε ε ε ε εχ νε ε ε κρω ω ω ω ω ω ω ω

ων θα α α α να α α α τω ω ω ω

θα α να α α α το ον πα α α α τη η η

η σα α α α α α ας και αι αι αι αι αι

τοι οι οι οι τοι οι οισ ε εν τοι οι οι οισ μνη η

μα α εν τοις μνη η μα σι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι χι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι π ζω η η η η ην χα α α α

α α α ρι χα ρι σα α α α α α με ε

ε ε ε ε ε ε χα ρι σα με ε νος και

αι αι αι αι αι τοι οι οι οι οι οι εν εν τοι οι

οι οισ μνη η μα α εν τοις μνη η μα σι ζω η η ην χα α

α α α α α ρι χα ρι σα α α α α α α

με ε ε ε ε ε ε ε ε ε χα ρι σα με

ε νο ο ο ο ο ο ο ος

εις την λειτουργιαν

Ἦχος λ ρ δ Νη

^{NH} ^{ΔΙ} ^Γ ^{NH}
Κ υ ρ ι ε ε λε ε η σον ^γ ^δ

^{ΔΙ} ^{NH}
Κ υ ρ ι ε ε λε η σον ^β ^λ

Κ υ ρ ι ε ε λε η σον ^Δ ^δ

^{ΒΞ} ^{NH}
Κ υ ρ ι ε ε λε η σον ^Δ ^δ

^{ΔΙ} ^{NH}
Κ υ ρ ι ε ε λε η σον ^β ^λ

^{ΔΙ} ^{NH}
Κ υ ρ ι ε ε λε η σον ^γ ^δ

^{ΓΑ} ^{NH} ^{ΔΙ} ^{NH}
Κ υ ρ ι ε ε λε η σον ^β ^λ

^{ΓΑ} ^{NH}
Κ υ ρ ι ε ε λε η σον ^Δ ^δ

^{ΒΞ} ^{NH} ^{ΓΑ}
Κ υ ρ ι ε ε λε η σον ^Γ ^η

^{NH} ^{ΔΙ}
Κ υ ρ ι ε ε λε η σον ^Γ ^π ^ρ

Κ ^{ΝΗ}υ ^{ΔΙ}ρι ^Γε ^{ΝΗ}ε ^Γε ^{ΝΗ}λε ^{ΝΗ}η ^{ΝΗ}σον ^γα

Α ^{ΝΗ}μην ^γα

Σ ^{ΔΙ}οι ^{ΝΗ}Κυ ^{ΝΗ}ρι ^γε ^{ΝΗ}α

Ἄντίφωνα

ἀντίφωνον α'

Ἦχος ^Γα ^Δε

Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.31*

Α ^Αμην ^Α

^{ΜΕΛ}
Α ^Χλα ^Αλα ^Αξα ^Ατε ^Ατω ^ΑΚυ ^Αρι ^Αω ^Απα ^Ασα ^Αη

^Χγη ^Α

Τ ^{ΔΙ}αις ^{ΜΕΛ}πρε ^Γσβει ^Ααις ^Ατης ^ΑΘε ^Αο ^Ατο ^Αο ^Ακου ^ΑΣω ^{ΓΑ}τερ ^{ΒΣ}σω

^Ασον ^Αη ^Αμας

^Α

^{MEΛ}
Ψ α λ α τ ε δ η τ ω ο ν ο μα τ ι α υ τ ο υ

^{ΔΙ} ^{MEΛ} ^{ΓΑ} ^{ΒΞ}
Τ α ι ς π ρ ε σ β η ι ς τ η ς Θ ε ο τ ο ο κ ο υ Σ ω τ ε ρ σ ω

σον η μας

^{MEΛ}
Π α σα η γ η π ρ ο σ κ υ ν η σα τ ω σ α ν σ ο ι και

ψ α λ α τ ω σ α ν σ ο ι

^{MEΛ} ^{ΔΙ} ^{ΒΞ}
Τ α ι ς π ρ ε σ β η ι ς τ η ς Θ ε ο τ ο ο κ ο υ Σ ω τ ε ρ σ ω

^{ΝΗ} ^{ΔΙ}
σον η μα α α ς

συναπτή

Ἦχος λ π ς Νη

Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.31*

^{MEΛ}
Κ υ ρ ι ε ε λε η σ ο ν

^{MEΛ}
α μην

ΔΙ ΝΗ
C οι Κυ ρι ε ^νδ

ἀντίφωνον β'

Ἦχος Δε

Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.31*

Α μην

ΜΕΛ
Χ
Ο Θε ος οι κτει ρη σαι η μας και ευ λο γη

σαι η μας

ΔΙ ΒΞ ΜΕΛ
C ω σον η μα ας Υι ε Θε ου ο α να στας εκ

ΔΙ ΜΕΛ
νε κρων ψαλ λον τας σοι αλ λη λου ι α

ΜΕΛ
Χ
Ε πι φα ναι το προσ ω πον αυ του εφ η

μας και ε λε η σαι η μας

ΔΙ ΒΞ ΜΕΛ
C ω σον η μα ας Υι ε Θε ου ο α να στας εκ

ΔΙ ΜΕΛ
νε κρων ψαλ λον τας σοι αλ λη λου ι α

ΜΕΛ
Χ Του γνω ναι εν τη γη την ο δον σου εν πα σιν

ε θνε σι το σω τη ρι ον σου

ΔΙ ΒΞ
C ω σον η μα ας Υι ε Θε ου ο α να στας εκ νε

ΔΙ ΜΕΛ
κρων ψαλ λον τας σοι αλ λη λου ι α

ΜΕΛ
Χ Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ

μα τι

ΔΙ
K αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων

α μην

ΜΕΛ ΔΙ ΜΕΛ
O Μο νο γε νης Υι ος και Λο γος του Θε ου

Β8

ΜΕΛ

α θα να τος υ πα α α αρχων και κα τα δε ξα

ΔΙ

με νος δι α την η με τε ρανσω τη ρι ι αν

ΜΕΛ

σαρ κω θη η ναι εκ της α γι ας Θε ο το κου

Β8

και α ει παρ θε νου Μα ρι ας α τρε πτωσ εν αν θρω

ΜΕΛ

ΔΙ

πη σας σταυ ρω θεις τε Χρι στε ο Θε ος θα να α

ΝΗ

ΜΕΛ

ΔΙ

τω θα να τον πα τη σας ει εις ων της α γι ας

ΝΗ

Τρι α δος συν δο ξα ζο ο μενος τω Πα τρι και τω α

γι ω Πνευ μα τι σω σον η μα α ας

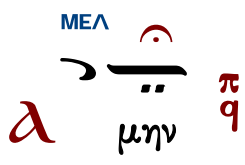
συναπτή

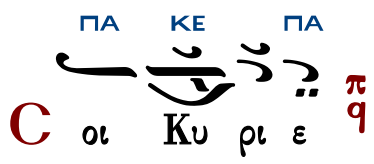
Ἦχος λ̣ π̣ δ̣ι Νη̣

Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.34*

ΜΕΛ

Κ υ ρι ε ε λε η σον


ΜΕΛ

π ρ
Α μην

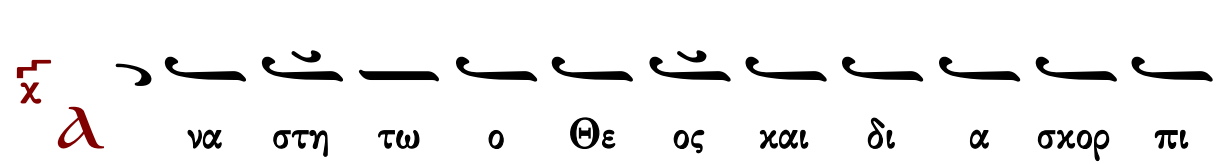
ΠΑ ΚΕ ΠΑ

π ρ
C οι Κυρι ε

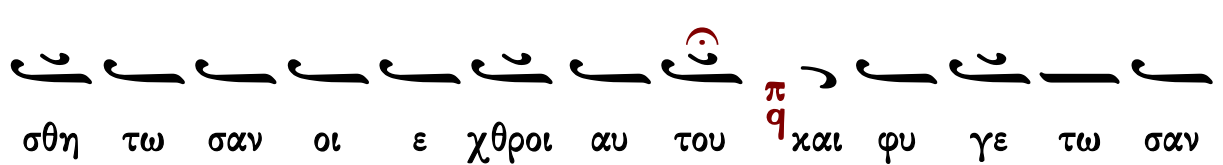
ἀντίφωνον γ'

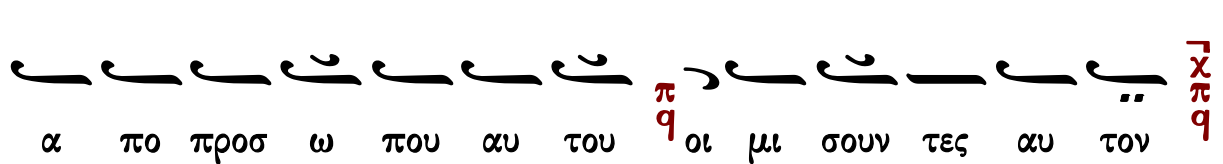
Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

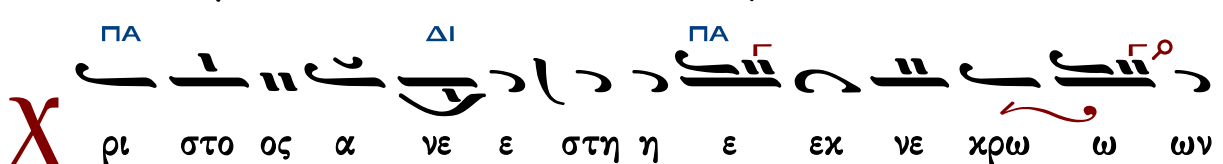
Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.34*

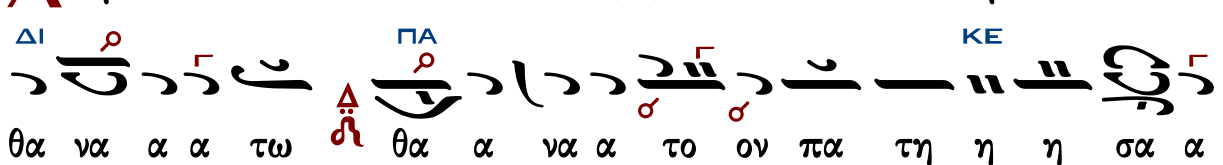
ΜΕΛ

π ρ
Α μην

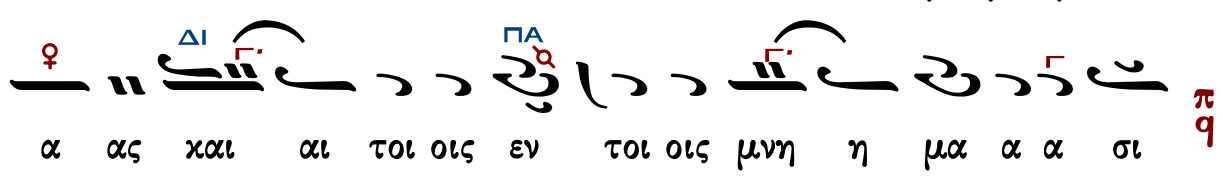
χ

Α να στη τω ο Θε ος και δι α σχορ πι


 σθη τω σαν οι ε χθροι αυ του και φυ γε τω σαν


 α πο προσ ω που αυ του οι μι σουν τες αυ τον

ΠΑ ΔΙ ΠΑ
χ

Χ ρι στο ος α νε ε στη η ε εκ νε κρω ω ων

ΔΙ ΠΑ ΚΕ

Θ θα να α α τω θα α να α τον πα τη η η σα α

♀
ΔΙ ΠΑ

Α α ας και αι τοι οις εν τοι οις μην η μα α α σι

ζω ω ην χα ρι σα α α με νος

Α υ τη η η με ρα ην ε ποι η σεν ο

Κυ ρι ος α γα λ λι α σω με θα και ευ φραν

θω μεν εν αυ τη

Χ ρι στο ος α νε ε ε στη η η η εκ νε

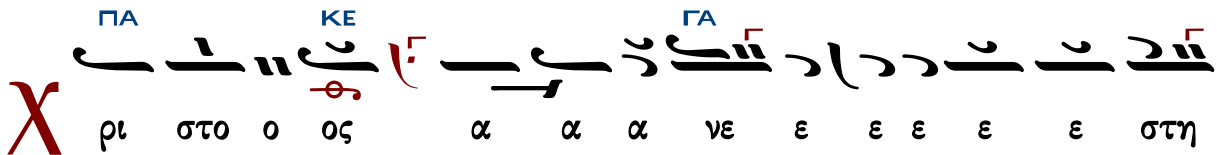
κρω ω ων θα να α τω θα α να α το ον πα τη η

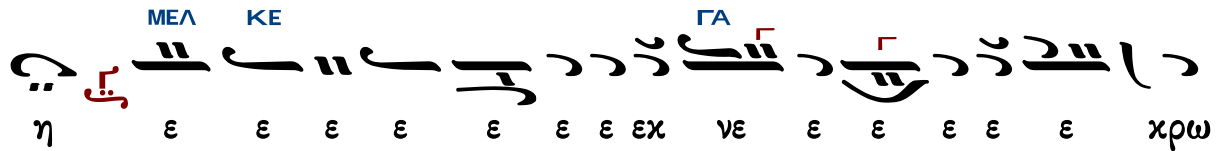
η σα α α ας και τοι οις εν τοι οις μνη η μα α α σι

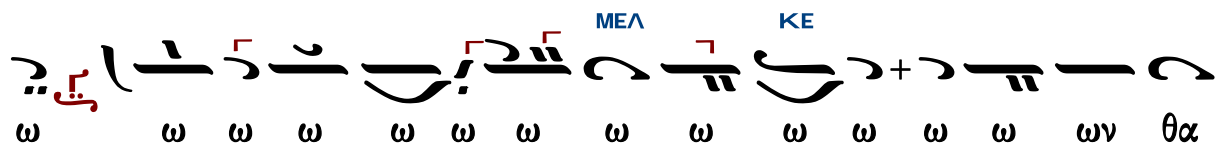
ζω ω ην χα ρι σα α α με νο ο ο ο ο ο ο

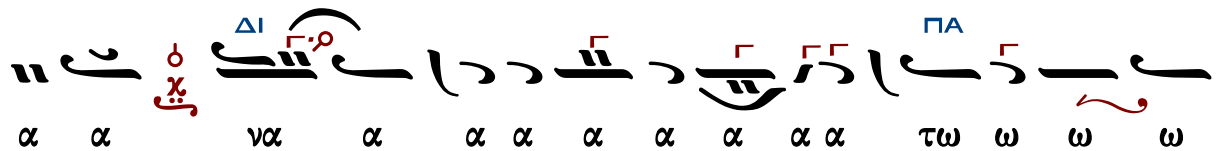
ος

Χριστός ανέσθη ἄργον


 ΠΑ ΚΕ ΓΑ
 Χ ρι στο ο ος α α α νε ε ε ε ε ε στη


 ΜΕΛ ΚΕ ΓΑ
 η ε ε ε ε ε ε ε εκ νε ε ε ε ε ε κρω

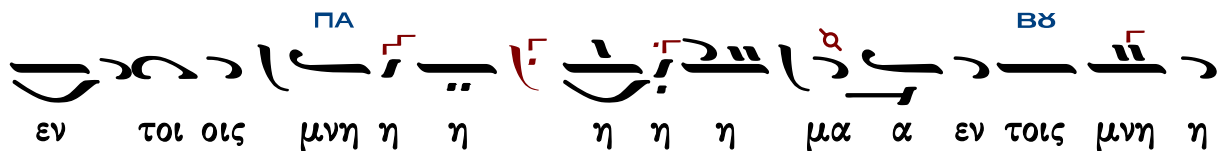

 ΜΕΛ ΚΕ
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ν θα

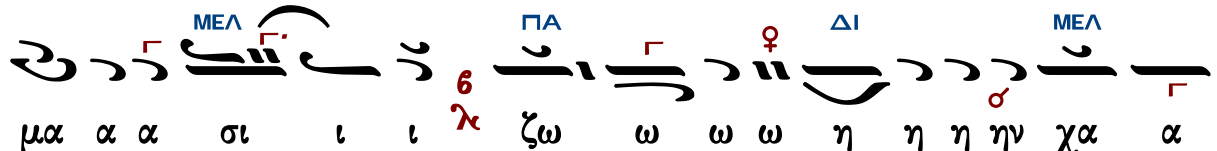

 ΔΙ ΠΑ
 α α να α α α α α α α τω ω ω ω


 ΒΞ
 ω θα α α α α α να α α α θα α να α το


 ΠΑ ΚΕ
 ον πα α α α τη η η η η η η η η σα


 ΔΙ
 α α α ας και αι αι τοι οι οι οισ ε ε ε ε


 ΠΑ ΒΞ
 εν τοι οισ μνη η η η η η η μα α εν τοις μνη η


 ΜΕΛ ΠΑ ΔΙ ΜΕΛ
 μα α α σι ι ι ζω ω ω ω η η η η η χα α

ρι σα α α χα ρι σα με ε νος

το τέλος με ε νο ο ο ο ο ο ος

Θισοδικόν

Ἦχος Δι

Χρυσανθου Θεοδοσοπουλου
Πεντηκοστήριον 1983 σ.36*

Ε ν Εκ κλη σι ι αις ευ λο γει τε τον Θε ον
Κυ ρι ον εκ πη γων Ισ ρα ηλ Σω ω σον η
μα ας Υι ε ε Θε ου ο α να στα α α ας ε
εκ νε κρω ω ω ω ν ψα αλ λον τα ας σοι αλ
λη η λου ου ι α

Υπακοή

Ἦχος Δι

Χρυσανθου Θεοδοσοπουλου
Πεντηκοστήριον 1983 σ.37*

ΔΙ

Προ λα βου σαι τον ορ θρον αι πε ρι Μα ρι αμ

ΜΕΛ

ΒΞ

και ευ ρου σαι τον λι θον α πο κυ λι σθεν τα του μνη μα

ΜΕΛ

τος η κου ον εκ του αγ γε ε λου τον εν φω τι

ΒΞ

α ι δι ω υ παρ χον τα με τα νε κρων τι ζη τει τε ως

ΜΕΛ

ΔΙ

αν θρω πον βλε πε τε τα εν τα φι α σπα αρ

ΓΑ

ΔΙ

ΜΕΛ

γα να δρα με τε και τω κο σμω κη ρυ υ ξα τε ως

ΔΙ

ΜΕΛ

ΒΞ

η γερ θη ο Κυ υ ρι ος θα να τω σας τον θα να

ΜΕΛ

ΔΙ

ΜΕΛ

τον ο τι υ παρ χει Θε ου Υι ος του σω

ΒΞ

ζον τος το γε νος των αν θρω ω πων

Κοντάκιον

Ἦχος Δι

Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.38*

Ε ι και εν τα φω κα τηλ θες α θα α να τε αλ
 λα του α δου κα θει λες την δυ να μιν και α νε στης
 ως νι κη της Χρι στε ο Θε ος γυ ναι ξι μυ ρο
 φο ρις φθεγ ξα με νος χαι αι ρε τε και τοις σοις α πο
 στο λοις ει ρη νην δω ρου με νος ο τοις πε σου ου σι
 πα ρε χων α να α στα σι ι ιν

Θεις τό Ἐξαιρέτως

Ἦχος Πα

Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.39#

Ο α αγ γε λο ος ε ε ε βο ο ο ο α
 α τη η Κε χα α ρι ι τω ω ω με ε ε

ε νη η η α γνη η Πα α αρ θε ε νε ε χαι αι

αι αι ρε ε και αι πα λιν ε ρω ω χαι αι αι

αι ρε ε ε ο σο ος Υι υι ο ος α νε ε

ε ε στη η τρι ι ι η η η η με ε ρο ος

ε ε εκ τα α α α φου

Φ ω τι ι ι ζου φω τι ι ι ι ι ζου ου η

νε ε α α Ι ι ε ε ε ρου ου ου σα α

λη ημ η γαρ δο ο ξα Κυ ρι ι ι ι ι

ου ου ου ου ε ε πι ι σε ε ε α α α νε ε

τει ει λε ε χο ο ο ο ο ρε ε ευ ε

ε νυ υ υ υν και α γα α α α α αλ λου Σι

ι ι ων σου υ υ υ υ δε ε α α α γνη

η η η τερ που ου Θε ε ο ο ο ο το ο ο ο

ο κε ε ε εν τη η ε ε γε ε ερ σει ει

του ου ου το ο ο ο ο κου ου ου ου σου ου

ου ου

Ἄντι τοῦ «Θεῖν τὸ ὄνομα Κυρίου...»

ψάλλομεν καθ' ὅλην την Διακαινήσιμον ἑβδομάδα τὸ «Χριστὸς ἀνέστη...»

Ἦχος Δε

Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.40*

α μην

Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον πα

τη η σας και τοις εν τοις μνημασι ζωην χαρισα με

νος (β')

Χριστος ανεστη εκ νεκρων θανατων πα

τη η σας και τοις εν τοις μνημασι ζωην χαρι

σα αμενο ο ος

Ἀπολυτίκιον ἁγίου Ἰωάννου τοῦ Χρυσοστόμου

Ἦχος λ̣ ρ̣ δ̣ι̣

Χρῦσανθου Θεοδοσοπουλου Πεντηκοσταριον 1983 σ.41*

Η του στοματος σου καθαπερ πυσος εκ λαμψα

σα χαρις την οικου μενην ε ε φωτι ι σεν α φι

λαργυριας τω κοσμω θησαυρους εν α πε θε

το ^{ΓΑ} το ^Δ υ ψος η μιν της τα ^{ΠΑ} πει νο φρο ^{ΜΕΛ} συ νης υ υ πε

δει ει ^{ΠΑ} ξεν ^{ΓΑ} αλ λα σοις λο γοις παι δευ ων πα τερ Ι

ω αν νη ^{ΝΗ} Χρυ σο στο με ^{ΓΑ} ^Δ πρε σβευ ε τω λο γω Χρι

στω ω τω ^{ΓΑ} Θε ω σω θη ναι τας ^{ΠΑ} ψυ ^{ΜΕΛ} υ χας ^{ΝΗ} η η μω ω ω

^{ΓΑ}
ων ^Γ

Ἑσπερινὸς τοῦ Πάσχα

εἰς τὸν ἑσπερινόν

Κεκραγάριον ἀργόν

Ἦχος Δι' ⲛⲟⲩ ⲛⲓⲥ

Χρῆσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.42*

^{Δι} **Α** μὴν **Κ** υ υ ρι ι ι ι ιι ι ι ι ι ι
 ε ε κε ε ε κρα α α α α α α α α
 α α α α ξα α α α α α προ ος σε ε ε
 ει ει ει εισ α α α α α α α α λαι εισ
^{ΒϚ} α α κου ου ου ου σο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
^{Δι} ο ^{ΒϚ} λε ε ε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
^{Δι} ον μου εισ α α α α α α α λαι α α α α
^{ΒϚ} ου σο ο ο ο ο ο ο ο ον μου ^{Δι} Κυ υ υ υ

υ υ υ ρι ι ε ε ε ε ε Κυ υ υ ρι ι ι ι

ι ι ι ι ι ε ε κε ε ε κρα α α α

α α α α α α α ξα α α α α α προ

ος σε ε ε ει ει ει εισ α α α α

α α α α ια εισ α α κου ου ου ου σο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο το ο ο ο ο ο ον μου προ ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο το ο ο ο ο ο ο ο ο σχε ε

ες τη η φω ω ω ω νη η η η η η

η η η της δε η η η η η η η η η η η

σε ε ε ω ω ω ω ω ω ω ω

MEΛ ΔΙ
ω ω ως μου εν τω κε ε κρα α γε ε ε

MEΛ ΒΞ
ε ε ε ε ναι αι με ε ε ε ε ε λε ε ε

MEΛ ΔΙ
ε ε ε ε προ ος σε ε ε εισ α α α α α

ΒΞ
α α λα α α α α κου σο ο ο ο ο ο

ΔΙ
ο ον μου Κυ υ υ υ υ υ υ ρι ι ε ε ε

ε

ΔΙ
Κα τευ θυν θη η η η η η η η η η τω

η προ ο ος ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ΓΑ
ε ευ χη η η η η η η η η μου ου ου ως θυ

ΔΙ
μ ι ι ι α α α α ρα α α μα

ε ε ε ε νω ω ω ω ω ω ω λω ε

ΒΥ
νω ω πι ι ι ι ο ο ο ο ο ο ο ο

ΔΙ ΒΥ
ο υε ε ε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ΔΙ ΒΥ
ο ον σου ε ε πα α α α αρ σις τω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω χει ει ει ρω ω ω ω

ΓΑ ΔΙ
ω ω ω ω λω ω ω ν μου θυ σι ι

ι ι ι ι ι α ε ε ε σπε ε ε ε ε ε ε

ΜΕΛ ΒΥ
ε ε ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ΔΙ
ι νη η η εις α α α α α α ρα α α

α α κου σο ο ο ο ο ο ο ο ον μου Κυ υ υ

υ υ υ υ ρι ι ε ε ε ε

Κεκραγάριον σύντομον

Ἦχος Δι

Χρυσάνθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστήριον 1983 σ.45*

α μην Κυ υ υ υ ρι ε ε ε ε κε κρα

α α ξα προ ο ος σε ε εισ α α α α α κου

σο ο ο ο ο ον μου ει εισ α κου ου ου ου σον

μου Κυ υ υ ρι ι ι ι ε Κυ υ ρι ι ι ι

ε ε κε ε κρα α ξα α α προς σε ε ε

εισ α α α α κου ου σο ο ον μου προ ο ο σρες

τη η φω ω νη η η η τη η η ης δε η σε ω ω

ω ως μου εν τω κε κρα γε ναι αι με ε ε προς

σε ε ε εισ α κου σο ο ο ον μου

MEΛ ΔΙ Κυ υ υ υ υ υ υ υ ρι ε

ΓΑ ΔΙ Κα τευ θυν θη η η τω ω η η προσ ε ευ

χη η η η η η μου ως θυ μι ι ι ι ι ι ι

ΓΑ ΒΞ ΜΕΛ α α α α μα ε νω ω ω ω ω πι ι ο

ΔΙ ο ον σου ε ε πα αρ σι ις των χει ρω ω ω

ω ων μου ου ου θυ σι ι α ε ε στε ρι νη η

MEΛ η εισ α κου σο ο ο ον μου Κυ υ υ υ υ

^{ΔΙ}
υ υ υ υ υ ρι ε

Στιχηρὰ Ἀναστάσιμα

Ἦχος  Δι

Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.47*

^{ΜΕΛ}
^Χ Ε αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σης Κυ
ρι ε Κυ ρι ε τις υ πο στη σε ται ο τι
πα ρα σοι ο ι λα σμο ο ος ε στι

^{ΓΑ ΔΙ}
Τ ον προ αι ω νων εκ Πα τρος γεν νη θε εν τα τον
Θε ον Λο γον σα ρ κω θεν τα εκ πα ρ θε νου ου ου Μα ρι
ι ας ^{ΜΕΛ} δε ευ τε ε προσ κυ νη η η σω ω ω ω
^{ΓΑ} μεν ^Γ Σταυ ρο ον γαρ υ υ υ πο ο μει νας ^Γ τη τα

φη πα ρε δο ο ο ο ο θη ^{ΝΗ} ως αυ το ος η θε ε

λη η σε και α να στα α ας ε εκ νε ε

κρων ^{ΜΕΛ} ε σω σε με τον πλα ^{ΔΙ} νω ^{ΒΞ} ω με ε νο ον α ^{ΜΕΛ}

^{ΔΙ} α αν θρω ω ω ω πον

^{ΜΕΛ} ^Χ νε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει

να σε Κυ ρι ε ^{ΔΙ} υ πε μει νεν η ψυ χη μου

εις τον λο γον σου ^{ΔΙ} ηλ πι σεν η ψυ χη μου ε πι τον

Κυ υ υ ρι ον

Χ ρι στος ο Σω τηρ η η μων ^{ΔΙ} το καθ η μων χει ρο γρα

^{ΒΞ} φον προσ η λω ω σα ας τω ^{ΜΕΛ} Σταυ ρω ω ω ^{ΔΙ} εξ η

η η λει ει ει ει ψε και του θα να του το κρα α το

ο ος κα τη η ηρ γη η η η σε προσ κυ νου

ου ου ου μεν αυ του την τρι η με ε ρο ον ε ε ε

γε ε ε ερ σιν

α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος

α πο φυ λα κης πρω ι ας ελ πι σα τω Ισ ρα

ηλ ε πι τον Κυ υ υ ρι ον

Κυν αρ χα γ γε λοις υ μνη σω ω μεν Χρι στου ου ου ου την

Α να α α στα α α α σιν αυ τος γαρ λυ τρω

τη ης ε ε στι και Σω τη ηρ των ψυ χω ω ων

η μων ^{ΓΑ ΔΙ} και εν δο ο ξη φο βε ρα και κρα ται

α α δυ να α α α μει ^{ΓΑ ΔΙ} πα λιν ερ χε ται κρι

ναι ^{ΒΞ} κο ο σμον ο ον ε ε ε ^{ΜΕΛ ΔΙ} πλα α α α σε

Στιχηρά Ἀνατολικά

^{ΜΕΛ} ^Χ **Ο** τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος

και πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ

τρω σε ται τον Ισ ρα ηλ ^{ΔΙ} εκ πα σων των α νο μι

ω ω ων αυ του

Σ ε τον σαρ κω θεν τα και τα α φε ε εν τα αγ γε

λος ε κη η ρυ ξε ε ε ^{ΓΑ ΒΞ ΜΕΛ ΔΙ} Δε σπο ο την και ε λε

^{ΒΞ} ^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ}
γε ται αις γυ ναι ξι δευ τε ι δε τε ο που ε ε

^{ΜΕΛ} ^{ΒΞ} ^{ΔΙ}
κει ει το ο Κυ υ υ ρι ι ι ι ος α νε στη

^{ΓΑ} ^{ΝΗ}
η γαρ κα θως ει πενωσ πα α αντο δυ υ υ να α α

^{ΔΙ} ^{ΓΑ} ^{ΒΞ} ^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ}
α μος δι ο ο σε προ ο οσκυ νου ου μεν τον

^{ΜΕΛ} ^{ΒΞ} ^{ΔΙ}
μο ο ο ο νον α θα α α να α α α τον ζω

^{ΒΞ} ^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ}
ο δο τα Χρι στε ε λε ε η η σο ο ον η η

^{ΔΙ}
η η μας

^{ΜΕΛ}
^Χ ^{ΔΙ}
Α ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη

^{ΔΙ}
ε παι νε σα τε αυ τον πα αν τε ες οι λα οι

^{ΓΑ} ^{ΔΙ} ^{ΓΑ} ^{ΔΙ} ^{ΒΞ}
Ε ν τω Σταυ ρω σου κα τηρ γη η σας την του ξυ υ λου

ου ου κα τα α ραν εν τη τα φη σου ε νε ε κρω ω

σας του θα να α α α του ου το κρα α α α

τος εν δε τη ε γερ σει ει σου ε φω τι σας το

γε ε νος τω ω νων α αν θρω ω ω πων δι α

του ου το σοι οι οι βο ω ω μεν ευ ερ γε

τα Χρι στε ο Θε ος η μω νων δο ο ο ξα α

α α σοι

Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ

του εφ η μας και η α λη θει α του Κυ ρι

ου με νειεις τον αι ω ω να

Η νοι γη σαν σοι οι οι Κυ ρι ι ε φο βω πυ υ

λαι αι αι θα να α του πυ λω ροι δε α α δου ι δο

ον τε ε ες σε ε ε ε πτυ υ υ υ ξαν πυ λας γαρ

χαλ κα ας συν ε ε ε τρι ι ι ι ψας και μο

χλους σι δη ρου ουσ συν ε ε θλα α σας και ε ξη γα

γες η μα α ας εκ σχο ο τους και σκι α ας θα α α

να α α α του και τους δε σμου ουσ η η μων δι ι ε

ε ερ ρη η η η ξας

Δόξα Πατρί...

Ἦχος Δι

^{ΔΙ} ^{ΒΞ} ^{ΜΕΛ} ^{ΒΞ}
Δ ο ο ο ξα Πα τρι ι ι ι ι και Υι ω και α

^{ΜΕΛ}
γι ι ι ω Πνε ε ευ μα τι

^{ΔΙ}
Τ ον σω τη ρι ον υ υ μνο ο ον α δο ο ον

^{ΜΕΛ} ^{ΒΞ}
τες εκ στο μα α τωων α να με ε ελ ψω ω

^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ}
ω ω με εν δε ε ε ευ τε πα αν τες εν οι κω

^{ΓΑ}
Κυ υ υ υ ρι ι ι ου προσ πε ε ε σω ω ω μεν

^{ΝΗ} ^{ΓΑ} ^{ΔΙ}
λε ε ε ε ε γο ο ο ον τες ο ε πι

^{ΓΑ} ^{ΔΙ}
ξυ λου σταυ ρω θεις και εκ νε κρω ω ω ω

ω ων α να α α στας και ων εν κολ ποις

^{ΒΞ} ^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ}
του Πα τρος ι λα σθη η τι ταις α α μα αρ τι ι

ι αι αι αις η η η μων

Δογματικὸν Θεοτοκίον

Ἦχος Δε

Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.53*

Και νυ υν και α ει και εις τους αι ω νας των αι

ω ω ω των α μη η ην

Πα ρη η ηλ θεν η η σκι ι ι α α α του

νο ο μου της χα α ρι ι ι το ο ο ος ε ελ

θου ου ου σης ως γαρ η βα α α τος ου ουκ ε

ε και αι ε ε ε το κα τα φλε ε ε ε γο ο

ο με ε ε ε νη η ου τω παρ θε ε ε νος

ε ε ε ε ε ε τε ε ε ε κες και αι πα α

α αρ θε νος ε ε ε μει ει ει ει νας αν τι

στυ υ υ υ λου πυ ρο ο ος δι και ο συ υ υ

υ υ νη η ης α νε ε ε ε τει λεν η η

η λι ι ι ι ος αν τι ι ι Μω υ σε ε

ε ε ε ως Χρι στο ο ος η σω τη ρι ι α των

ψυ υ χω ω ων η η η η μω ω ω ων

Προκείμενον

ἦχος βαρὺς

- Τίς Θεὸς μέγας, ὡς ὁ Θεὸς ἡμῶν, σὺ εἶ ὁ Θεός, ὁ ποιῶν θαυμάσια μόνος.
- ∴ Ἐγνώρισας ἐν τοῖς λαοῖς τὴν δυνάμιν σου.
- ∴ Καὶ εἶπα· Νῦν ἠρξάμην, αὐτὴ ἡ ἀλλοίωσις τῆς δεξιᾶς τοῦ Ὑψίστου.
- ∴ Ἐμνήσθην τῶν ἔργων Κυρίου.

ἦχος Γα

Τ ^{ΓΑ} ^{ΝΗ} ^{ΓΑ} ^{ΝΗ}
ις Θε ε ε ε ος με ε ε ε ε γα α

^{ΓΑ} ^{ΝΗ}
ας ως ο ο Θε ε ε ο ος η η η η

^{ΓΑ} ^{ΔΙ}
μων συ ει ει ει ει ει ο ο ο Θε ε

^{ΠΑ} ^{ΝΗ}
ος ο ποι ω ω ω ων θα αυ μα α σι ι

^{ΜΕΛ} ^{ΓΑ} ^{ΝΗ} ^{ΓΑ}
ι α * μο ο ο νο ος

^{ΜΕΛ} ^{ΓΑ} ^{ΝΗ} ^{ΓΑ}
* το τέλος μο ο ο νο ο ο ος

Θις τὸ στίχον

Ἦχος Πά

Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.55*

Η ^{ΠΑ} ^Δ
Α να στα σι ις σου Χρι στε Σω τηρ α πα σαν

^{ΜΕΛ} ^{ΠΑ} ^{ΜΕΛ}
ε φω τι σε την οι κου με ε νην και α νε κα λε σω το

ι δι ι ον πλα σμα ^π παν ^{ΠΑ} το δυ να με Κυ υ ρι ε δο ξα

^π σοι

Στιχηρά του Πάσχα

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ̣ Κε

Χρυσάνθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.14#

^{ΜΕΛ}
^{χ̣} α να στη τω ο Θε ος και δι α σκορ πι

σθη τω σαν οι ε χθροι αυ του ^{χ̣ ᾠ̣} και φυ γε τω σαν

α πο προ σω που αυ του οι μι σουντες αυ τον ^{ΔΙ} ^{ΚΕ} ^{χ̣ ᾠ̣}

^{ΚΕ} ^{ΔΙ}
Π α σχα ι ε ρον η μιν ση με ρον α να δε δει

^{ΚΕ} ^{χ̣ ᾠ̣} και ^{χ̣ ᾠ̣} Πα σχα και νον α γι ον Πα σχα μυ στι κον ^{ᾠ̣ χ̣ ᾠ̣}

^{ΜΕΛ}
Πα σχα παν σε βα σμι ον Πα α σχα Χρι στος ο λυ τρω

της ^{κε} Πα σχα α μω μον Πα σχα με ε γα Πα σχα

των πι στων ^{κε} Πα σχα το πυ λας η μιν του πα ραι ει σου

α νοι οι ξαν ^{κε} Πα σχα παν τας α γι α α ζον πι

^{κε} στους

^{κε} Ω ς εκ λει πει κα πνος ε κλι πε τω σαν ως

τη κε ται κη ρος α πο προ σω που πυ ρος

^{κε} Δ ευ τε α πο θε ας γυ ναι κες ευ αγ γε λι στρι αι

^{κε} και τη Σι ω ων ει πα τε δε χου πα ρ η μων χα ρας

ευ αγ γε λι α της α να στα σε ως Χρι στου τε ερ

^{κε} που χο ρε ευ ε και α γα αλ λου Ι ε ρου

ΚΕ

σα λημ τον βασι λε α Χρι στον θε α σα με νη

ΔΙ

ΚΕ

ΜΕΛ

ΚΕ

εκ του μνη μα τος ως νυμ φι ον προ ερ χο ο με ε

ον
νον

ΜΕΛ

Ο υ τως α πω λουν ται οι α μαρ τω λοι α

ΔΙ

ΚΕ

ΔΙ

πο προ σω που του Θε ου και οι δι και οι ευ

ΚΕ

φραν θη τωσαν

ΔΙ ΚΕ

Δι μυ ρο φο ροι γυ ναι κες ο ορθρου βα θε ε

ΔΙ

ΚΕ

ως ε πι στα σαι προς το μνη η μα του ζω ο δο του

ΔΙ ΚΕ

ΜΕΛ

ευ ρον αγ γε λον ε πι τον λι θον κα θη με νον και

ΚΕ

ΔΙ

ΚΕ

ΔΙ

ΚΕ

αυ τος προσ φθεγ ξα με νος αυ ταις ου τως ε λε γε

τι ι ζη τει τε τον ζων τα με τα α των νε κρων τι ι θρη

νει τε τον α φθαρ τον ως εν φθο ρα α πελ θου ου σαι

κη ρυ ξα τε τοις αυ του ου μα θη ται αις

Α υ τη η η με ρα ην ε ποι η σεν ο

Κυ ρι ος α γαλ λι α σω με θα και ευ φραν

θω μεν εν αυ τη

Π α σχα το τε ρ πνον Πα σχα Κυ ρι ου Πα σχα Πα

σχα παν σε βα σμι ον η μιν α νε τει λε Πα σχα εν

χα ρα αλ λη λους πε ρι πτυ ξω με θα ω ω Πα

σχα λυ τρον λυ πης και γαρ εκ τα φου ση με ρον

ΔΙ ΚΕ

ΜΕΛ

ΚΕ

ε ε ρα και λαμ πρυν θω ω ω ω με ε εν τη πα

ΔΙ

α αν η η η γυ υ υ υ ρει και αλ λη η η

ΠΑ

λους πε ρι ι ι πτυ υ ξω ω ω ω με ε ε ε

ΚΕ

ΠΑ

ΔΙ

θα ει πω με ε ε εν α α δελ φοι και τοις μι

ΠΑ

σου ου ου ου ου ου σιν η η η μας συγ χω

ρη η σω ω ω μεν πα α α αν τα α α

ΚΕ

τη η Α α α να α α στα α α α σει και αι

ΔΙ

ου ου τω ω ω βο η η η η σω ω ω μεν Χρι

ΚΕ

ΜΕΛ

ΚΕ

στος α νε ε στη η ε εκ νε ε κρω ω ων θα α

ΜΕΛ

ΚΕ

να α τω ω θα α α να το ο ον πα α α

τη η η η σας και τοις εν τοι οις μνη η

η μα α α σι ζω ω η ην χα α α ρι σα

α α με νος

Τὸ «Χριστὸς Ἀνέστη» ἐπαναλαμβάνεται ὑπὸ τοῦ β' χοροῦ

Χ ρι στο ος α νε ε στη η ε εκ νε κρω ω ων

θα να α α τω θα α να α το ον πα τη η η σα α

α ας και αι τοι οις εν τοι οις μνη η μα α α σι

ζω ω ην χα ρι σα α α με νος

καὶ αὐτὸς ὑπὸ τοῦ α' χοροῦ μὲ καταλήξιν

Χ ρι στο ος α νε ε στη η ε εκ νε κρω ω ων

θα να α α τω θα α να α το ον πα τη η η σα α

α ας και αι τοι οις εν τοι οις μνη η μα α α σι

ζω ω ην ^{ΔΙ} χα ρι σα α αμε νο ο ο ο ο ^{ΠΑ} ^{ΜΕΛ} χ ο ο



ος π ρ

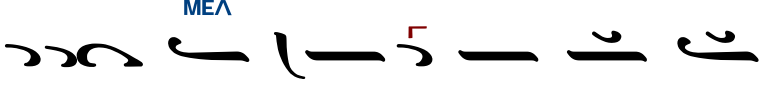
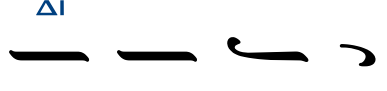
Δευτέρα τῆς Διακαινισίμου

Θις τούς αἶνους





Ἦχος  Δι


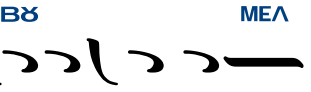

Χρυσάνθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.56*



^{ΔΙ}  ^{ΓΑ ΒΞ} 
ωε **Π** α α α σα α πνο ο ο η αι νε σα α




^{ΜΕΛ}  ^{ΔΙ} 
α τω τον Κυ υ υ ρι ον αι νει τε τον






 ^{ΜΕΛ} 
Κυ ρι ον εκ τω ω ω ω ω ων ου ρα


 ^{ΔΙ}  ^{ΓΑ}  ^{ΒΞ} 
α α νων αι νει ει ει τε αυ το ον εν τοι οι οι

^{ΜΕΛ}  ^{ΔΙ}  ^{ΒΞ}  ^{ΜΕΛ}  ^{ΔΙ} 
οις υ ψι ι στοις σοι πρε ε πει υ υ μνο ος τω ω ω


 ^Θ 
ε ε ε ε ω

^{ΜΕΛ ΒΞ}  ^{ΜΕΛ ΔΙ}  ^{ΓΑ ΒΞ} 
Α ι νει ει τε αυ το ον πα α αν τες οι αγ γε ε ε


^{ΜΕΛ}  ^{ΔΙ}  ^{ΓΑ}  ^{ΜΕΛ}  ^{ΔΙ} 
λοι αυ του ου ου αι νει τε αυ τον πασαι αι



 δυ να α α α α α μεις α α αυ του σοι



 πρε ε πει υ υ μνο ος τω ω ω Θε ε ε ε




 ω


Στιχηρὰ Ἀναστάσιμα

Ἦχος  Δι


Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.57*



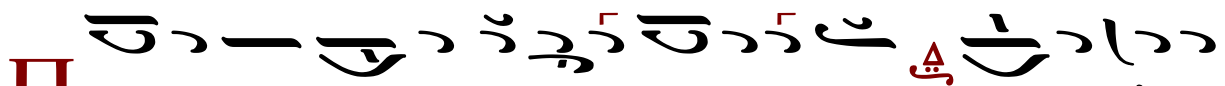
Α ι νει τε αυ τον ε πι ταις δυ να στει αις




 αυ του αι νει τε αυ τον κα τα το πλη θος της



 με γα λω συ υ νης αυ του



Π α σα πνο η και πα σα α κτι ι ι σις σε ε δο ο



 ξα ζει Κυ υ υ ρι ι ι ε ο τι δι α του

Σταυρου τον θανατο ο ονκα τη η ηρ γη η η η

σας ι να δει ξηστοις λα οισ την εκ νε κρων σου ου ου

α να α α α στα α α α σιν ως μο ο νος

φι ι λα α αν θρω ω ω ω πος

Δ ι νει τε αυ τον εν η χω σαλ πιγ γος αι

νει τε αυ τον εν ψαλ τη ρι ω και αι αι κι θα α

ρα

Ε ι πα τω σαν Ι ου ου δαι αι αι οι πως οι στρα τι

ω ται α πω λε σαν τη ρου ουντες τον βα α α α σι λε

ε α δι α τι γαρ ο λι θος ουκ ε φυλα ξε την

^{ΒΞ} — ^{ΜΕΛ} — ^{ΔΙ} —
πε ε ε τραν τη ης ζω ω η ης η τον τα φεν τα δο τω

— ^{ΜΕΛ} — ^{ΒΞ} —
ω σαν η α να στα αν τα α προσ κυ νη η η τω ω

— ^{ΔΙ} — ^{ΜΕΛ} — ^{ΔΙ} —
ω ω σαν λε ε γον τε ες συν η μιν δο ξα τω πλη

— ^{ΒΞ} —
θει των οι κτι ιρ μω ωων σου Σω τη ηρ η η μων

^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ} — —
δο ο ο ξα α α α σοι

^{ΜΕΛ} — — — — —
Αι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω

— — — ^{ΒΞ} — — — ^{ΜΕΛ} —
αι νει τε αυ τον εν χορ δαις και αι αι αι ορ γα α

— ^{ΔΙ} —
νω

^{ΔΙ} — — — — —
Χαι ρε τε λα οι και α γαλ λι ι α α α σθε αγ γε

— ^{ΓΑ} — ^{ΔΙ} — ^{ΜΕΛ} —
λος ε κα αθη σεν εις τον λι ι ι ι θον του

^{ΒΞ} ^{ΔΙ} ^{ΜΕΛ}
μνη η η μα α α α τος αυ τος η μας ευ ηγ γε

^{ΒΞ} ^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ}
λι σα α το ει πων Χρι στος α νε ε στη ε

ε εκ νε ε κρω ω ω ν ο ο Σω τη ηρ του κο ο

^{ΓΑ} ^{ΔΙ} ^{ΜΕΛ} ^{ΒΞ}
ο ο σμου και ε πλη ρω σε τα συ υμ παν τα ε ε

^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ}
ε ευ ω δι ι ας χαι ρε τε λα οι οι οι και αι

α γα αλ λι α α α α σθε

^{ΜΕΛ}
^Χ **Α**ι νει τε αυ τον εν κυμ βα λους ευ η χους

αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λους α λα λα γμου

^{ΔΙ}
πα σα πνο η αι νε σα α τω τον Κυ υ υ ρι

^Α
ον

^{ΔΙ}
Α γ γε λος μεν το ο χαι αι αι ρε ^{ΔΙ} προ της σης συλ λη ψε

— ^{ΓΑ} ^{ΔΙ} ^{ΜΕΛ}
ως Κυ ρι ι ε τη Κε χα ρι τω με ε ε ε νη ε

^{ΒΞ} ^{ΔΙ}
χο ο ο μι ι ι ι σεν αγ γε λος δε τον λι

ι ι θον του εν δο ξου σου μνη μα α τος εν τη ση

α να στα α α α σει ε κυ υ υ λι ι ι ι

^{ΜΕΛ} ^{ΓΑ}
σεν ο με ε ε ε ε ε εν αν τι ι τη ης λυ

υ υ πης ευ φρο συ νης συ υμ βο λα α α α

^{ΜΕΛ}
μη η νυ υ υ ων ο δε ε ε ε ε ε

^{ΓΑ} ^{ΔΙ}
αν τι ι θα α να α α του Δε σπο την ζω ο δο την

^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ}
κη ρυ υ υ τ των η η η μιν δι ο βο ω

ω με ε εν σοι ευ ερ γε τα των α α πα α αν τω ω

ω με ε εν σοι ευ ερ γε τα των α α πα α αν τω ω

Κυ υ ρι ι ε ε δο ο ο ξα α α α σοι

Κυ υ ρι ι ε ε δο ο ο ξα α α α σοι

Παρασκευή τῆς Ζωοδόχου Πηγῆς

Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν

Κύριε ἐκέκραξα

Ἦχος λ π Πά

Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.61*

ΜΕΛ ΠΑ
α μην Κ υ υ υ ρι ι ι ε ε κε ε

ΔΙ ΠΑ
κρα α ξα α α προς σε εισ α α α α κου ου ου

ΜΕΛ
σο ο ο ον μου εισ α κου σο ο ον μου Κυ υ ρι

ΠΑ
ι ι ε Κυ ρι ε ε κε ε κρα α ξα προς σε

ΔΙ ΠΑ
ε εισ α α α α κου ου ου σο ο ο ον μου προ

σχες τη φω νη η η η η τη ης δε η η σε ω ω

Π
ω ως μου εν τω κε κρα γε ε ναι αι αι με

ΝΗ ΠΑ
προς σε ε ε εισ α κου σο ο ο ο ον μου Κυ υ

υ ρι ι ι ι ε

Κ α τευ θυν θη η η τω ω η η η προ ο

ο οσ ε ευ χη η η η μου ως θυ μι ι α α α

μα α α ε νω ω πι ο ο ο ον σου ε

ε πα αρ σι ις των χει ει ει ρω ωων μου ου θυ

σι α ε ε ε ε ε σπε ε ε ρι νη εισ α κου

σο ο ο ονμου Κυ υ υ ρι ι ι ι ε

Στιχηρά Ἀναστάσιμα

Ἦχος λ π Πά

Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστήριον 1983 σ.62*

Ε αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σης Κυ

ρι ε Κυ ρι ε τις υ πο στη σε ται ο

τι παρα σοι ο ι λα σμο ος ε ε ε ε στι

N ι κην ε χων Χρι στε την κα τα του α δου εν τω

Σταυ ρω ω α νη η η ηλ θες ι να τους εν σκο

τει θα να α του κα α α α θη η με νους συν

α να στη ση ης σε α αυ τω ο εν νε κροι οις ε

λε ευ θε ε ρος ο πη γα ζων ζω ην εξ οι κει

ει ει ει ου φω ω τος παν το δυ να με ε Σω

ω τηρ ε λε ε η σο ον η η μας

Ε νε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει

να σε Κυ ρι ε υ πε μει νεν η ψυ χη μου

εις τον λο γον σου ηλ πι σεν η ψυ χη μου ε πι τον

Κυ υ ρι ι ι ι ον

η με ρον ο Χρι στος θα α να το ο ο ον πα α

τη σας κα θως ει ει ει πε εν α νε ε ε

ε στη και την α α γα αλ λι ι α α σιν τω

ω κο σμω ω ω ε δω ρη η σα α α α το ι

να παν τες κρα αυ γα ζο ον τες τον υ υ μνον ου ου τως

ει ει πω ω μεν η πη γη της ζω ης το α προ

ο ο ο σι το ον φως παν το δυ να με ε Σω

ω τηρ ε λε ε η σο ον η η μας

α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ

κτος α πο φυ λα κης πρω ι ας ελ πι σα

τω Ισ ρα ηλ ε πι τον Κυ υ υ ρι ι ι ι

ον

ε ε Κυ ρι ι ε τον ο ο ον τα εν πα α ση η

η η τη η κτι σει α μα αρ τω λοι που ου φυ υ υ

που φυ υ υ γω ω μεν εν τω ου ρα νω αυ

το ο ο ος κα τοι οι χεις εν τω α α α α α

δη ε πα α τη η η σας θα α α να α α α

τον ^π εις ^{ΝΗ} τα βα ^Γ α ^Γ α ^{ΠΑ} α θη ^{ΠΑ} τα της θα λασ ^Δ σης ^σ
 ε ^π χει η χει ειρ σου Δε ε σπο ο τα προς σε κα τα
 φευ ^{ΔΙ} γο μεν σοι προσ πι πτον τε ε ες ι ^ο κε τε ευ
 ο ο ^ρ ο ο ^Γ μεν ^Δ ο ^Δ α ^{ΠΑ} να ^ρ στας ^Γ εκ ^ρ των ^{ΠΑ} νε ε
 κρων ^Δ ε ^Γ λε ^Γ ε η ^π σο ον η η μας

Προσόμοια τῆς Ζωοδόχου Πηγῆς

Ὅλην ἀποθέμενοι

Ἦχος λ π ^Δ Δι

Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.66*

^{ΜΕΛ}
^Χ ^Δ Ο ^Δ τι πα ^Δ ρα ^Δ τω ^Δ Κυ ^Δ ρι ^Δ ω ^Δ το ^Δ ε ^Δ λε ^Δ ος
 και πολ ^Δ λη ^Δ πα ^Δ ρα ^Δ αυ ^Δ τω ^Δ λυ ^Δ τρω ^Δ σις ^Δ και ^Δ αυ ^Δ τος ^Δ λυ
 τρω ^Δ σε ^Δ ται ^Δ τον ^Δ Ισ ^Δ ρα ^Δ ηλ ^Δ εκ ^Δ πα ^Δ σων ^Δ των ^Δ α ^Δ νο ^Δ μι

ων αυ του

ε να και πα ρα δο ξα των ου ρα νων ο Δε σπο

της ε πι σοι τε τε λε κε κατ αρ χας παν α α

μω με και γαρ α νωθεν εμ φα νως ε στα ξεν υ ε

τος καθ α α περ εν τη μη τρα σου Θε ο νυμ φε

πη γην δει κνυ ων σε συμ παν α γα θο ον α να

βλυ ζου σαν πλημ μυ ραν τε ι α σε ων τας ευ ερ

γε σι ι ας προρ ρε ου σαν α πα σιν α φθο ο

νως τοις χρη ζου σι την ρω σιν των ψυ χων και την

υ γει αντου σω μα τος υ δα τι της χα α ρι ι

το ος

Α

ΜΕΛ

Αι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη

ε παι νε σα τε αυ τον παν τες οι λα οι

Μαν να σε ου ρα νι ον και πα ρα δει σου Παρ θε

νε την πη γην την εν θε ον ο νο μα ζω Δε ε

ΒΞ

ΜΕΛ

ΔΙ

σποι να προσ φυ ε στα τα της γαρ γης ε δρα μεν η ρο

ΓΑ

η και χα α ρις της πη γη ης σου τετρα με ρει αν

ΔΙ

ΒΞ

αυ της κα λυ πτου σα ξε νοις τε ρα στι ι οις ε

ΔΙ

ΒΞ

κα στο τε και πα σι το αι του με νον γι νε ται

το υ υ δωρ πι νο με νον ο θεν γε γη θο ο

^{ΔΙ}
τες Χρι στω νυ μοι προσ τρε χο μεν πι στως α γι
α σμον α ρυ ο με νοι παν το τε γλυ κυ υρ ρο ο
ο ον

^{ΜΕΛ}
^Χ Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ
του εφ η μας και η α λη θει α του Κυ ρι
ου με νειεις τον αι ω ω να

Ρ ει θρα των ι α σε ων α να βλυ στα νεις Παρ
θε νε τοις πι στως προσ τρε χου σι τη Πη γη σου πα
αν το τε Θε ο νυμφευ τε δω ρε αν ρε εις γαρ δα ψι
λη και χυ υ δην τοις νο σου σι τα ι α μα τα τυ

φλους εμ βλε πον τας φαι νεις εν αρ γω ως προσ ι

ον τας σοι χω λους πολ λους α νωρ θω σας και τους

πα ρει με ε νους συν ε σφιγ ξας τον δε νε κρω

θε εν τα ε ζω ω σας προσ χυ σει τη τριτ

τη υδρο πι κων και δυσ πνο ων τε παθη ε

θε ε ρα α πε ευ σα ας

Δοξαστικόν

Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣ Νη̣²

Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.69*

ωε Δ ο ο ξα Πα τρι ι ι ι ι και αι Υι υι

ω ω ω και α γι ι ωω Πνε ε ε ε ευ μα α

α α τι

Τ ι ις λα α λη η η η σει ει τας δυ να α στει

ει α ας σου Πη γη η η η τις εξ α α α

κε ε νω ω τω ων θα α αυ μα α των πλη ημ

μου ρου ου ου ου ου ου ου ου σου σα πολ

λα α και υ υ πε ερ φυ υ υ σιν εν ερ γει εις

δι ι α α ι ι α α α σε ε ε ε ων βα

βαι των με ε ε γα α λει ει ει ων ω ων τοι οι οις πα

α σιν ε ε πι ι ι ρε ε ε ε εις ου

μο ο νο ον γαρ νο ο ση η η μα α τα χα λε

ΔΙ ΠΑ
 πα α α α πη η η λα α α α σας των προσ ι
 ον των με ε ε ε ε ε τα α α α
 πο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο θου αλ
 ΝΗ ΔΙ ΝΗ
 λα α α και τα α των ψυ χων πα α α α α θη
 ΠΑ ΝΗ ΔΙ
 η εκ πλυ υ υ νεις κα θα ρι ι ζου ου ου ου
 ΝΗ ΔΙ
 σα παν α α α α α σπι ι ι ι λε συν πα
 α σι ι βρα α βε ε ευ ου ου ου ου σα α και
 ΝΗ ΠΑ
 με ε ε ε ε γα ε ε ε ε ε λε ε ε ε ε ος

Δογματικόν Θεοτοκίον

Ἦχος λ π Πά

Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.71*

ΠΑ ΔΙ
Και αι νυ υ υν και α α ει και αι ει εις τους

ΠΑ
αι αι ω ω ω ω ω νας των αι ω ω ω νων

ΜΕΛ
α α α μην

ΠΑ ΔΙ
Τις μη μα κα ρι σει σε Παν α γι ι α α α α

Παρ θε ε ε ε νε τις μη α νυ υ μνη η η σει

ΠΑ
ει ει σου τον α λο ο ο ο χε ε ευ τον το ο

ΜΕΛ ΠΑ ΔΙ
ο ο ο κον ο γαρ α χρο νως εκ Πα τρος εκ λα

ΠΑ ΔΙ
αμ ψας Υι ο ος μο ο νο ο ο γε νης ο αυ τος

ΠΑ
εκ σου ου της α γνη η η ης προ ο η η η ηλ θε

ΝΗ
α φρα α α στως σα αρ κω ω ω θεις φυ υ σει Θε

ο ο ο ος υ πα α αρχων και φυσει γε νο

ο με ε ε νος α ανθρω ω ω προς δι ι ι ι

ι η η η η μας ουκ εις δυ α α δα α

προ σω ω ω ω πων τε μνο ο ο ο ο ο με ε ε

νος αλλ εν δυ α α δι φυ υ σε ε ε ων α

συγ χυ τως γνω ω ω ω ρι ζο ο ο ο ο με ε

ε ε νος αυ το ον ι ι κε ε τε ε ευ

ε σε μνη η πα ααμ μα κα α α α α α

ρι ι ι ι στε ε λε η θη η η η η η η

ναι τα ας φυ χας ημω ω ω ω νων

Προκείμενον

ἄργον

ῥΗχος Γα

Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.72*

Α ^{ΓΑ} γα ^{ΝΗ} πη ^{ΠΑ} σω ω ω ω σε **Α** Κυ υ υ υ ρι ι ε
^{ΝΗ} η η ^{ΜΕΛ} ι ^{ΓΑ} σχυ ^{ΔΙ} υ υς μου ου **η** Κυ ρι ι ι ι
ος **Α** στε ^{ΠΑ} ρε ε ω μα α α α μου **α** και κα τα
^{ΜΕΛ} φυ υ ^{ΓΑ} γη η η η μου ου και αι ρυ υ υ υ στη
^{ΓΑ} η ης ***** μου ου **η** ***** μου ου ου ου **η**
τὸ τέλος

- ∴ Ὁ Θεός μου βοηθός μου καὶ ἐλπιῶ ἐπ' αὐτόν.
- ∴ Αἰνῶν ἐπικαλέσομαι τὸν Κύριον.
- ∴ ῥΗκουσεν ἐκ ναοῦ ἁγίου αὐτοῦ φωνῆς μου.

σύντομο

ῥΗχος Γα

Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.73*

σύντομο

ΓΑ ΝΗ
Α γα πη σω σε Κυ ρι ε η ι σχυ υς μου Δ

ΓΑ ΔΙ ΓΑ
Κυ ρι ος στε ρε ω μα α μου και κα τα φυ γη μου

και ρυ υ στης μου

ΓΑ ΝΗ ΓΑ
* γη μου και ρυ στης μου ου ου ου
τὸ τέλος

- ∴ Ὁ Θεός μου βοηθός μου καὶ ἐλπιῶ ἐπ’ αὐτόν.
- ∴ Αἰνῶν ἐπικαλέσομαι τὸν Κύριον.
- ∴ Ἦκουσεν ἐκ ναοῦ ἁγίου αὐτοῦ φωνῆς μου.

Θίς τὰ ἀπόστιχα

Ἀναστάσιμον

Ἦχος λ π ΒϚ

Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.3*

ΔΙ ΒϚ
Τ ην α να στα σι ι ιν σου Χρι στε Σω τηρ αγ

γε λοι υ μνου ου ου σιν εν ουρανοις και η μα α ας

ΔΙ ΒϚ
τους ε πι γη ης κα τα ξι ω σον εν κα θα ρα καρ δι

ΜΕΛ
α σε ε ε δο ξα ζειν

Προσόμοια τῆς Ζωοδόχου Πηγῆς

Χαίροις ἀσκητικῶν

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ̣ Κε

Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.74*

Τ ο προ σω πον σου λι τα νευ σου σιν οι πλου

σι οι του λα ου

Χ αι ροις η ζω η φο ρος πη γη κα τα θα λασ

σας πε λα γι ι ζου σα θαυ μα τα προς πα σαν την

οικου με ε νην ω κε α νε ε νο η τε τα Νει

λω α ρει ει θρα υ περ βαι νου σα τη χυ υ σει της χα

ρι τος Σι λω α αμ αλ λος δευ τε ρος υ δωρ πη

ΠΑ ΚΕ ΔΙ
γα ζων ως εκ πε ε τρας πα ρα δο ξον ^{χ ρ} Ι ορ δα

ΠΑ ΚΕ ΔΙ
νου τε δε ξα με ε νη εν ερ γει αν ^{χ ρ} μαν να σω τη

ΚΕ ΔΙ ΠΑ
ρι ω δεσ τε ^{χ ρ} εν αρ γω ως το γι νο με νον ^{χ ρ} προς του

ΔΙ ΚΕ ΠΑ
ζη τουν τος την χρει ει αν πλου σι ον ον τως και α φθο

^{χ ρ} νον ^{χ ρ} Χρι στου Μη τερ κο ο ρη ^{χ ρ} η προ χε ου σα

ΚΕ ΔΙ ΠΑ
τω κο σμω το με γα ε λε ος ^{χ ρ} ^{π ρ}

ΠΑ
^χ Η γι α σε το σκη νω μα αυ του ο Υ

^{χ ρ}
ψιστος

ΔΙ
^{χ ρ} Υ μνοις εν εξ αι σι οις πι στοι ^{χ ρ} την ε που ρα

ΠΑ ΔΙ
νι ον νε φε ε λην υ μνη σω μεν ^{χ ρ} στα γο να την ου

ΚΕ ΜΕΛ ΚΕ
ρα νι ι αν τον ζω ο δο ο την Χρι στον ε πι

ΔΙ ΠΑ
γης α ρε ευ στως υ ε τι ζου σαν το ζω ων το αλ

ΔΙ
λο με νον και πη γα α ζων α θα να τα υ δωρ το

ΠΑ ΔΙ
θει ον την αμ βρο σι ι αν του νε κτα ρος του μη

ΠΑ ΚΕ
δε πο τε με τα πο ο ο σιν εκ ρε οντος δι

ΔΙ ΚΕ ΔΙ ΠΑ
φαν δε την συν τη κου σαν ψυ χα ας α πε λαι νοντος ου περ

ΔΙ ΚΕ ΠΑ
πι ον τες εμ φρο ο νως ρευ μα τα θει α προ βαλ λον

ΔΙ
ται κοι λι ας εκ νο ο ου ε πομ βρι ζον τα

ΚΕ ΔΙ ΠΑ
τοις πα α σι χα ριν την α φθο νον

ΠΑ
του πο τα μου τα ορ μη μα τα ευ φραι νου

ΔΙ ΜΕΛ ΠΑ
σι την πο λιν του Θε ου

ΠΑ ΔΙ
Χαι ροις η ζω ο δο χος Πη γη η α ε να ως

ΠΑ ΔΙ
α να βλυ υ ζου σα χα ρι τας η βρυ σις των ι α

ΚΕ ΜΕΛ ΚΕ
μα α των η πα σαν νο ο σων ι σχυν α

ΔΙ ΠΑ
σθε νη και φα αυλην α πε λεγ χου σα τυ φλω ω ων

ΚΕ ΔΙ
η α να βλε ψις και λε πρωων θει α καθα ρις

ΔΙ ΠΑ ΚΕ
η πη γα ζου σα νο ση μα α των παν φαρ μα κον

ΔΙ ΚΕ ΔΙ ΠΑ
α πα σι τοις προσ τρε χου σι πι στω ως τω τε με νει σου

ΔΙ ΚΕ ΠΑ
με γα κοι νον ι α τρει ει ον α μι σθον ον τως και ε

ΚΕ ΔΙ
τοι μον Χρι στου Μη τερ Λο ο γου του πη γα ζον

τος τω κο ο σμω το με γα ε λε ος ^{ΚΕ} ^{ΔΙ} ^{ΠΑ} _π _ρ

Δόξα, τῆς Ζωοδόχου Πηγῆς

Ἦχος λ π ρ Πα

Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.77*

^{ΠΑ} Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω ^Δ και α γι ι ι ω ω
ω Πνε ευ μα α α τι _π _ρ

Σ α αλ πι ι ι ι ι σω ω ω μεν _π _ρ φι λε ορτοι
ε εν υ υ υ υ υ υ μνοις _{ΚΕ _{ΔΙ _π _ρ σκιρ τη σω μεν ε εν}}

υ υ δα α α σι ^{ΚΕ} _Δ και χο ρευ σω μεν ε ευ φραι αι

νο ο ο ο με ε ε ε νοι ^{ΠΑ} ^{ΔΙ} _π _ρ τοις α ε ε να ως

^{ΠΑ} πλημ μυ υ ρου ου σι της ζω ω η η φο ο ο ο ο

ρου Πη η η γης ^{KE} βα σι λεις και α αρ χο ο ον

τες ^{ΔΙ} συ υν τρε ε χε ε ε ε τω ω ω σαν ^Χ και

Πη γης την χα ριν προ ο χει τω σαν α α φθο ο νως ^{ΔΙ}

βα σι λεις γαρ ε ε ε σω ω ω σε ^{ΠΑ} τους εν κλι ι

ι ι ι νη ^{ΝΗ} ^{ΠΑ} συ σχε θε εν τα ας δε ^{ΔΙ} τη προσ ψα

σει ε ε εξ α α νε ε ε ε ε στη η η η σε ^Π

ποι με νες τε και συ υμ πα α αν τες ^Χ την ομ βρο

φο ο ο ρον νε φε ε ε ε λην ^{ΔΙ} το σω τη ρι ο ον

υ υ υ δωρ ^{ΠΑ} ^{ΔΙ} συν ελ θον τες α α α ρυ υ ο ο

ο ο ο με ε ε ε θα ^Π οι εν νο ο ο ο σοι

οις α α πα αλ λα α γη ην οι εν κιν δυ υ υ

νοις τη ην ρω ω σιν την α να ψυ χη η η

ην οι οι ε ε εν δι ι ι ι ψει τα ομ μα τα α

τε ε οι οι τυ φλοι οικω φε ευ ο ον τε ε

ε ες τη η ην ευ η η η χο ι ι ι ι αν την

ι α τρει ει ει ει ει αν οι κα α χε ε

ε κτου ου ου ουν τες οι εν θα να α α τοι οι οις την

ζω ω ω η φο ο ο ο ρον οι παν τες την παν τα χου

πι στοις προ ορ ρε ε ε ε ου ου ου ου σαν υ δα τα

σω τη η ρι ι ι ι ι ι ας α να κρο τη

η σα αν τες ου ου ου τω κρα ξω ω ω μεν ^{π ρ}

α ει ζω α προ χε ε ου ου ου σα να α α α μα α ^{ΚΕ}

α α τα εκ πη γη η ης α α γνη η μη δι α α ^{ΔΙ ΠΑ}

λι ι ι πη ης Πα α αρ θε ε ε ε νε πρε σβε ^{ΚΕ π ρ}

ε ε ε ε ε ευ ου ου ου ου πρε σβε ε ευ ^{ΜΕΛ ΚΕ}

ου ου σα α α α α ια α α α α α πα ^{ΔΙ π ρ}

α αν το ο τε ε υ πε ερ των δου ου ου λων ^{ΠΑ ΔΙ ΠΑ}

σου

Και νυν, Ἀναστάσεως ἡμέρα

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.17#

Και νυν και α ει και εις τους αι ω ω νας των

αι ω ω ω ω νων α α α μην

Α να στα α σε ω ως η η με ε ε ε

ε ε ρα και λαμ πρυν θω ω ω με ε εν τη πα

α αν η η η γυ υ υ υ ρει και αλ λη η η

λους πε ρι ι ι πτυ υ ξω ω ω με ε ε ε

θα ει πω με ε ε εν α α δελ φοι και τοις μι

σου ου ου ου ου ου σιν η η η μας συγ χω

ρη η σω ω ω μεν πα α α αν τα α α

τη η Α α α να α α στα α α α σει και αι

ου ου τω ω ω βο η η η η σω ω ω μεν Χρι

στος α νε ε στη η ε εκ νε ε κρω ω ων θα α

να α τω ω θα α α να το ο ον πα α α

τη η η η σας και τοις ε εν τοι οις μνη η

η μα α α σι ζω ω η ην χα α α ρι σα

α α με νος

Τὸ «Χριστὸς Ἀνέστη» ἐπαναλαμβάνεται ὑπὸ τοῦ β' χοροῦ

Χ ρι στο ος α νε ε στη η ε εκ νε κρω ω ων

θα να α α τω θα α να α το ον πα τη η η σα α

α ας και αι τοι οις εν τοι οις μνη η μα α α σι

ζω ω ην χα ρι σα α α με νος

καὶ αὐτὸς ὑπὸ τοῦ α' χοροῦ με καταλήξιν

ΠΑ ΔΙ ΠΑ Γ
 Χ ρι στο ος α νε ε στη η ε εκ νε κρω ω ων
 ΔΙ ρ ΠΑ ΚΕ
 θα να α α τω θα α να α το ον πα τη η η σα α
 ΔΙ ΠΑ π ρ
 α ας και αι τοι οις εν τοι οις μνη η μα α α σι
 ΔΙ ΠΑ ΜΕΛ
 ζω ω ην χα ρι σα α α με νο ο ο ο ο ο ο
 π ρ
 ος

Ἀπολυτίκιον

Ἦχος ᾠ Πα

Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστήριον 1983 σ.80*

ΠΑ
 Ο να ος σου Θε ο το κε α νε δει χθη πα ρα δει
 ΔΙ
 σος ως πο τα μους αι ζω ους α να βλυ υ ζων ι
 ΝΗ ΠΑ π ρ
 α μα τα ω προσ ερ χο με νοι πι στως ως Ζω ο

δο χου εκ πη γης ἁ ῥω σιν αντλου μεν και ζω η ην
 την αι ω νι ον πρε σβευ εις γαρ συ υ τω εκ σου τε
 χθε εν τι Σω τη η ρι Χρι στω ἁ σω θη ναι τας ψυ χα
 ρας η η μων

Θεις τον δεθρον

Ἐξαποστειλάριον

του Πάσχα

Ἦχος Δι

Χρῆσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.9#

C αρ κι υ πνω ω σας ω ως θνη τος ο βα σι ι
 λε ευς και Κυ υ ρι ος τρι η με ρος ε ε ξα νε
 ε ε στης Α δαμ ε γει ει ρας ε εκ φθο ρα ας και κα

ΔΙ
 τα αρ γη η σας θα α να τον ΒΞ Πα σχα της α φθαρ
 σι αςτου κο σμου ου σωτη η ρι ον

τῆς Θεοτόκου

Ἦχος ⲛⲓⲁⲓ Δι

Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.81*

ΔΙ
Π η γη υ πα αρ χεις α α λη θως ΒΞ υ δα
 το ος ζω ων τος Δε ε σποι να ΔΙ εκ πλυ νεις
 ου ουν νο ση η μα τα ΒΞ ψυ χων σω μα α των χα
ΜΕΛ
 α λε πα α εν τη προ οσ ψα αυ σει μο ο νη σου
ΒΞ
 υ δωρ της σω τη ρι ας Χρι στον η η προ χε ε ουσα

εις τούς αἰνους

Ἦχος ⲛⲓⲁⲓ Πα

Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.81*

ΜΕΛ ΠΑ
|| α α α α α α σα πνο ο η αι

νε σα α α τω ω ω τον Κυ υ υ υ υ ρι ι ι ι

ΔΙ
ον αι νει τε τον Κυ ρι ον εκ τω ω ω ων

ΚΕ
ου ου ου ρα α νων αι νει ει ει τε αυ

ΔΙ
το ον ε ε εν τοι οι οι οισ υ υ υ ψι ι

ΠΑ ΝΗ ΠΑ
ι ι στοις σοι πρε πει υ υ υ μνος τω ω ω Θε ε ε ε ε

π
ω

ΠΑ ΔΙ
Α ι αι νει ει ει ει ει ει τε α αυ το ον πα

ΠΑ
α α α αν τες οι οι α αγ γε λοι οι οι α

ΔΙ ΜΕΛ
α αυ του αι νει ει ει ει τε ε ε αυ τον πασαι

ΔΙ
 αι δυ να α α α μει ει εις α αυ του σοι
 ΠΑ ΝΗ ΠΑ
 πρε πει υ υ υμνος τω ω ω Θε ε ε ε ω

Στιχηρά ἀναστάσιμα

Ἦχος λ π Πά

Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.81*

χ
 Τ ου ποι ησαι εν αυ τοις χρι μα εγ γρα πτον
 ΠΑ
 δο ξα αυ τη ε σται πα σι τοις ο σι ι ι οι οις
 π
 α αυ του

ΠΑ ΔΙ
 Ο Σταυ ρος σου ου Κυ υ ρι ι ε ζω η και
 ΠΑ
 α α να α α στα α α σις υ υ πα αρ χει τω ω
 ΚΕ ΔΙ
 λα ω ω ω ω σου και επ αυ τω ω πε ε ε ε

ποι θο ο ο τες σε τον α να στα αν τα Θε

ο ον η μω ω ων υ μνου ου ου μεν ε λε

ε ε η σον η η η μας

α ι νει τε τον Θε ον εν τοις α γι οις αυ

του αι νει τε αυ τον εν στε ρε ω μα τι της δυ

να α με ω ως α αυ του

Η τα φη σου ου Δε ε σπο ο τα πα ρα δει

σον η νοι οι ξε τω ω γε ε νει τω ων αν θρω ω ω

ω πων και εκ φθο ρα ας λυ υ υ τρω θε ε εν

τες σε τον α να στα αν τα Θε ο ον η

μω ω ω ω ν υ μνου ου ου μεν ε λε ε ε η σον

η η η μας

Α ι νει τε αυ τον ε πι ταις δυ να στει αις

αυ του αι νει τε αυ τον κα τα το πλη θος της

με γα λω συ υ νη ης α αυ του

Σ υν Πα τρι ι και Πνε ευμα τι Χρι στον α νυ μνη σω ω

μεν τον α να στα αν τα ε εκ νε ε κρων και προς

αυ το ον ε ε ε εκ βο ω ω ω μεν συ ζω η υ πα αρ

χεις η μω ων και αι α να α στα α α α σις ε

λε ε ε η σο ον η η μας

^{ΔΙ}
Α ι νει τε αυ τον εν η χω σαλ πιγ γος αι νει

τε αυ τον εν ψαλ τη ρι ω και κι θα α α α

α ρα

^{ΔΙ} Τ ρι η η με ε ρος α α α νε ε στης Χρι ι στε

ε εκ τα α φου κα θω ω ω ως γε ε ε ε

ε γρα α α α πται ^{ΔΙ} συν ε γει ει ει ει ρας το ^{ΒΞ}

ο ον προ πα α το ο ο ρα α η η η μων

^{ΜΕΛ} δι ι ι ι ι ο ο ο σε και αι αι δο ξα α ^{ΒΞ}

α α ζει ^{ΔΙ} το γε ε νο ος των αν θρω ω ω ω ^{ΔΙ}

^{ΒΞ} πω ων και αν υ μνει ει ει σου τη η ην α α

ΜΕΛ


να α στα α σι ιν


Προσόμοια τῆς Θεοτόκου

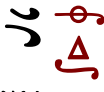
Οἶκος τοῦ Εὐφραθᾶ


Ἦχος  Δι



Χρῆσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.85*



Α ι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω 

αι νει τε αυ τον  εν χορ δαι αις και ορ γα α


νω

Υ ^{Δι} υ υ δωρ το της Πη γης  σω τη ρι ο ον υ παρ

 χει πα σι τοις α α σθε νου σι  προσ ελ θω μεν ουν πι

 ι στει και χα ριν α ρυ υ σω μεθα 

Α ι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η

χοις ^{γ'} αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις α λα λα

γμου ^{γ'} πα σα πνο η αι νε σα α τω το ον Κυ ρι ον

^{ΔΙ} Φ ρε αρ το ζω η ρον Πη γης της α α θα να του τοις

προ σ ι ου ου σι πο θω ι α σε ων πα ρε χει

πλημ μυ ραν α νε ε ξαν τλη τον

^{ΔΙ} Η γι α σε το σκη νω μα αυ του ο Υ ψι

στος

Ρ ω ω ν νυ σι τας ψυ χας το υ δω ρ τη ης Πα ρ θε

νου οι των πα θω ων εν ρυ ποις προσ δρα μω μεν τη

Κο ο ο ρη ^{γ'} και του τους α πο ο πλυ νω μεν

^{ΔΙ}
Του ποταμου τα ορμηματα ευφραινου

σιτην πολιν του Θεου

ΛΛ*

^{ΔΙ}
Cτα μνος η ι ε ρα το μαν να νυ υν α φθο νως πη

γης εξ α α ε να ου προ χε ει τοις αι του σι την

χρει ανπας α αν τλη σωμεν

Στιχηρά του Πάσχα

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ̣ Κε

Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.14#

^{ΜΕΛ}
Α να στη τω ο Θε ος και δι α σκορ πι

σθη τω σαν οι ε χθροι αυ του και φυ γε τω σαν

α πο προ σω που αυ του οι μι σουντες αυ τον

ΜΕΛ ΚΕ

και τη Σι ω ων ει πα τε δεχου παρ η μων χα ρας

ΔΙ ΚΕ

ευ αγ γε λι α της α να στα σε ως Χρι στου τε ερ

ΔΙ ΚΕ ΔΙ

που χο ρε ευ ε και α γα αλ λου Ι ε ρου

ΚΕ ΜΕΛ

σα λημ τον βα σι λε α Χρι στον θε α σα με νη

ΚΕ

εκ του μνη μα τος ως νυμ φι ον προ ερ χο ο με ε

ΔΙ ΚΕ ΜΕΛ ΚΕ

ον

ΜΕΛ

Ο υ τως α πω λουν ται οι α μαρ τω λοι α

πο προ σω που του Θε ου και οι δι και οι ευ

ΔΙ ΚΕ ΔΙ

φραν θη τωσαν

ΚΕ

Α ι μυ ρο φο ροι γυ ναι κες ο ορθρου βα θε ε

ΔΙ ΚΕ

ως ^{ν'} η ε πι στα σαι προς το μνη η μα του ζω ο δο του ^{ΔΙ} ^{ΚΕ} ^{χ' q}

ευ ρον αγ γε λον ε πι τον λι θον κα θη με νον ^{ΔΙ} ^{ΚΕ} ^{ΜΕΛ} ^{χ' q} και

αυ τος προσ φθηγ ξα με νος αυ ταις ου τως ε λε γε ^{ΚΕ} ^{ΔΙ} ^{ΚΕ} ^{ΔΙ} ^{ΚΕ} ^{χ' q}

τι ι ζη τει τε τον ζων τα με τα α των νε κρων ^{ΔΙ} ^{ΚΕ} ^{ΜΕΛ} ^{ΚΕ} ^ο ^{χ' q} τι ι θρη

νει τε τον α φθαρ τον ως εν φθο ρα ^{ΔΙ} ^{ΚΕ} ^{ΜΕΛ} ^{ΚΕ} ^ο ^{χ' q} α πελ θου ου σαι

κη ρυ ξα τε τοις αυ του ου μα θη ται αις ^{ΔΙ} ^{ΚΕ} ^{ΔΙ} ^{ΜΕΛ} ^{χ' q}

^{ΜΕΛ} ^{χ'} αυ τη η η με ρα ην ε ποι η σεν ο

Κυ ρι ος ^{χ' q} α γαλ λι α σω με θα ^{χ' q} ^{χ' q} και ευ φραν

θω μεν εν αυ τη ^{ΚΕ} ^{ΔΙ} ^{ΚΕ} ^{χ' q}

Π α σχα το τερ πνον ^{ΔΙ} ^{ΚΕ} ^{ΜΕΛ} Πα σχα Κυ ρι ου Πα σχα ^{χ' q} Πα

σχα παν σε βα σμι ον η μιν α νε τει λε Πα σχα εν

χα ρα αλ λη λους πε ρι πτυ ξω με θα ω ω Πα

σχα λυ τρον λυ πης και γαρ εκ τα φου ση με ρον

ωσ περ εκ πα στου εκ λα αμ ψας Χρι στος τα γυ ναι α

χα ρας ε πλη σε λε γων κη ρυ υ ξα τε α πο στο ο ο

ο ο λους

Δόξα - Καί νυν, Ἀναστάσεως ἡμέρα

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.17#

Δ ο ο ξα Πα τρι ι ι και αι Υι ω και

α γι ι ω ω ω Πνευ μα α α τι

Και νυν και α ει και εις τους αι ω ω νας των

αι ω ω ω ω νων α α α μην

Α να στα α σε ω ως η η με ε ε ε

ε ε ρα και λαμ πρυν θω ω ω με ε εν τη πα

α αν η η η γυ υ υ υ ρει και αλ λη η η

λους πε ρι ι ι πτυ υ ξω ω ω με ε ε ε

θα ει πω με ε ε εν α α δελ φοι και τοις μι

σου ου ου ου ου ου σιν η η η μας συγ χω

ρη η σω ω ω μεν πα α α αν τα α α

τη η Α α α να α α στα α α α σει και αι

ου ου τω ω ω βο η η η η σω ω ω μεν Χρι

στος α νε ε στη η ε εκ νε ε κρω ω ων θα α

να α τω ω θα α α να το ο ον πα α α

τη η η η σας και τοις ε εν τοι οις μνη η

η μα α α σι ζω ω η ην χα α α ρι σα

α α με νος

Χρι στο ος α νε ε στη η ε εκ νε κρω ω ων

θα να α α τω θα α να α το ον πα τη η η σα α

α ας και αι τοι οις εν τοι οις μνη η μα α α σι

ζω ω ην χα ρι σα α α με νος

Ἀπολυτίκιον τῆς Θεοτόκου

Ἦχος ᾠ̣ Πα̣

Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστήριον 1983 σ.80*

Ο ^{ΠΑ}
να ος σου Θε ο το κε α νε δει χθηπα ρα δει

σος ^Δως πο τα μους α ει ζω ους α να βλυ υ ζων ι

^{ΝΗ} α μα τα ^{ΠΑ} ^πω προσ ερ χο με νοι πι στως ^Δως Ζω ο

δο χου εκ πη γης ^Δρω σιν αντλου μεν και ζω η ην

^{ΝΗ} την αι ω νι ον ^{ΠΑ} ^ππρε σβευ εις γαρ συ υ τω εκ σου τε

^{ΔΙ} ^{ΠΑ} ^{ΝΗ}
χθε εν τι Σω τη η ρι Χρι στω ^Δσω θη ναι τας ψυ χα

^{ΠΑ}
ας η η μων ^π

^{ΠΑ} ^{ΔΙ} ^{ΠΑ}
Χρι στο ος α νε ε στη η ε εκ νε κρω ω ων

^{ΔΙ} ^{ΠΑ} ^{ΚΕ}
θα να α α τω ^Δθα α να α το ον πα τη η η σα α

α ας και αι τοι οις εν τοι οις μνη η μα α α σι π ρ

ζω ω ην χ ρ χα ρι σα α α με νο ο ο ο ο ο ο

ος π ρ

Κοντάκιον τῆς Θεοτόκου

Ἦχος λ̣ ρ̣ δ̣ Νη̣

Χρῆσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστήριον 1983 σ.86*

Ε ξ α κε νω ω του σου Πη γης Θε ο χα ρι

ι τω ω τε β λ ε πι βρα βε ευ εις μοι πη γα ζου

σα τα να α μα α τα β λ α ε να ως της σης χα

α ρι ι τος υ περ λο γον γ δ τον γαρ Λο ο γον ως

τε κου σαν υ περ ε εν νοι οι αν β λ ι κε τευ

ω σοι ὄρο σι ζειν μεση χα α ρι ι τι ι να κρα

ζω ω σοι χαι ρε υ υ δωρ σω τη η ρι ι ον

Θεις τὰ Δίπτυχα

Ἦχος Δι

Χρῖσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.87*

Δι
δωρ το ζω η ηρ ρυ τον τη ης Πη η η

γη η η ης μα α αν να α το ο ο προ ο χε ε

ε ε ε ο ον τον α θα α να τον ὄρο ο σι

ι ι σμο ο ο ο ον το ο νε ε κτα α αρ το ο

θει ει ει ει ει ο ο ον την ξε ε ε νην α αμ βρο

ο ο σι ι ι ι αν το με ε λι ι ι

ΒΥ Ο Ο ΕΚ ΠΕ Ε ΤΡΑΣ ΠΙ ΣΤΕΙ ΔΙ ΤΙ Ι ΜΗ Η ΣΩ

Ω Ω ΜΕ Ε Ε ΕΝ

Κυριακή τοῦ Ἀντιπάσχα

τοῦ Θωμᾶ

Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν

Κεκραγᾶριον σύντομον

Ἦχος ᾠ Πα

Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.88*

ΜΕΛ ΠΑ ΝΗ
α μην Κυριεε κεεε κρααα ξα προς
ΠΑ ΜΕΛ ΠΑ ΠΑ
σει εισαακουουσοοον μου εισαα
ΝΗ ΠΑ
κουουουσοον μου Κυυυυριιιιεε
ΝΗ
Κυριεεε κεεε κρααα ξα προς
ΠΑ ΜΕΛ ΠΑ ΠΑ
σει εισαακουουσοοον μου προοο
ΜΕΛ ΠΑ
σχεσ τη φω νη ηηηη τηηης δε ηηη
ΠΑ
σεεεωωωως μου εντω κεκραγεε

ναι αι με ε προ ο ο ος σε ε ε εισ α α κου ου ου

σο ον μου Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ε

Κα τευ θυν θη η η η η η τω η προ ο ο

ος ε ευ χη η η η μου ως θυ μι ι ι α α

μα α α ε νω ω ω πι ι ι ο ο ο ον

σου ε παρ σις τω ω ων χει ει ρω ων μου θυ σι ι

α ε σπε ε ε ρι ι ι ι νη η η εισ α α κου

ου ου σο ον μου Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ε

Στιχηρά

Ἦχος 4ᾠ Πα

ΜΕΛ

Ε αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σης Κυ

ρι ε Κυ ρι ε τις υ πο στη σε ται ο

τι πα ρα σοι ο ι λα σμο ος ε ε ε ε στι

Τ ων θυ ρων κε κλει σμε νων των μα θη των συν η θροι οι

σμε ε ε νων εισ ηλ θες α φνω παν το δυ υ να α με

Ι η σου ου ο ο Θε ο ο ο ος η η η η μων

και στας εν με ε ε σω αυ των ει ρη νην δους ε

πλη η ρω ω σας α γι ι ου Πνε ε ε ευ

μα α α α τος προσ με νειν τε προ ος ε ε τα ξας

και μη δα μου χω ρι ι ζε ε ε σθαι α πο Ι ε

ρου σα λημ ^{ΠΑ} π ε ως ου εν δυ υ σω ων ται ^π την

εξ υ υ ψους ^{ΝΗ} δυ υ υ ^{ΠΑ} υ να α α α μιν ^π δι ^{ΝΗ}

ο βο ω ω με εν σοι ^{ΠΑ} ^{ΝΗ} ο φω τι σμος και η α

να α στα α σις ^π και η ει ρη νη η μω ων ^{ΝΗ} δο ο

ο ο ξα α α α σοι ^{ΠΑ} ^π

^{ΜΕΛ} ^χ ε νε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει

να σε Κυ ρι ε ^π υ πε μει νεν η ψυ χη μου

εις τον λο γον σου ^{ΠΑ} ^{χ π π} ηλ πι σεν η ψυ χη μου ε πι

τον Κυ υ υ ρι ι ι ι ον ^π

^Μ ^{ΜΕΛ} εθ η με ρας ο κτω ^{ΠΑ} ^π της ε γερ σε ως σου ου ^{ΜΕΛ}

ΠΑ
Κυ υ υ ρι ι ι ι ε π ρ ω φθης τοις

μη ΠΑ
μα α θη η ται αις σου ρ η εν το πω ου ου ου

μη ΠΑ
η η η σαν συ υν η η η γμε ε ε ε

π ρ
νοι και φω νη σας αυ τοις ει ρη η η η νη υ

μη ΠΑ
μιν τω α πι στουν τι μαθη τη τας χει ει ραας υ υ πε

μη ΠΑ
ε ε ε ε ε ε δει ει ει ει ξας π ρ και την α α

μη ΠΑ
χρα αν τον πλευ ραν ο δε πει σθεις ε βο ο α α σοι ρ η

ο Κυ υ ρι ι ο ο ο ος μου ου ρ η και ο Θε

μη ΠΑ
ο ος μου δο ο ο ο ξα α α α σοι π ρ

Ἦχος Δι

ΜΕΛ

Α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος

α πο φυ λα κης πρω ι ας ελ πι σα τω Ισ ρα

ηλ ε πι τον Κυ υ υ ρι ον

ΜΕΛ ΔΙ

Μ ε τα την ε γερσιν σου Κυ υ ρι ι ε συν η γμε

ε νω ω ν τω ω ω ν μα α α α θη τω ω ν σου και

ΔΙ

ΒΞ

των θυ ρων κε κλει σμε ε νω ω ν ε ε εν με ε ε ε

ΜΕΛ

ΔΙ

σω ω ε ε ε στης ει ρη νην πα ρε ε ε ε

χω ω ν α αυ τοις πει σθει εις δε και αι ο Θω μας

ΓΑ

ΒΞ

τη ο ρα σει των χει ρω ω ν και τη η η ης πλευ

ΜΕΛ

ΔΙ

ρα ας σου Κυ υ υ ρι ι ι ι ον και

MEΛ ΒΞ
Θε ο ον σε ε ω μο λο ο ο ο ο ο γη η

ΔΙ MEΛ ΔΙ ΒΞ
η η σε σω ζον τα τους ελ πι ι ζο ον τας εις

MEΛ ΔΙ
σε ε φι ι λα α αν θρω ω ω ω πε

MEΛ
Χ
Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος

και πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ

χ ΔΙ
τρω σε ται τον Ισ ρα ηλ εκ πα σω ων των α νο

μι ω ω ων αυ του

ΓΑ ΔΙ ΓΑ ΒΞ
Των θυ ρων κεκλει σμε νων ε πι στας ο Ι η σους τοι οις

MEΛ ΔΙ
μα θη ταις α φο βι αν και ει ρη η νην ε δι

ι ι δου ου α αυ τοις ει τα λε γει ει τω Θω

μα ^{ΓΑ} τι ^{ΔΙ} μοι ^{ΒΞ} α ^{ΜΕΛ} πι ^Γ στοις ^Δ ο ^Γ τι ^Δ α ^Γ νε ^Δ ε ^Γ ε ^Δ στην ^Γ ε ^Δ εκ ^Γ νε

ε ^Δ κρω ^Δ ων ^Δ φε ^Δ ρε ^Δ ω ^Δ δε ^Δ την ^Δ χει ^Δ ρα ^Δ σου ^Δ και ^Δ βα ^Δ α ^Δ λει ^Δ εις ^Δ την

πλευ ^Γ ρα ^Γ μου ^Γ ου ^Γ ου ^Γ και ^Γ ι ^Γ ι ^Γ δε ^{ΓΑ} σου ^Δ γαρ ^Δ α ^Δ πι ^Δ

σου ^Γ ουν ^Γ τος ^Γ οι ^Γ παν ^Γ τες ^Γ ε ^Γ ε ^Γ ε ^Γ ε ^Γ μα ^Γ α ^Γ α ^Γ α ^Γ θον ^Γ τα

πα ^{ΓΑ} α ^Γ α ^Γ α ^Γ α ^{ΒΞ} θη ^Γ και ^Γ τη ^Γ ην ^Γ Α ^Γ α ^Γ α ^Γ να ^Γ α ^Γ α ^Γ α

στα ^Δ σι ^Δ ιν ^Δ μου ^Δ κρα ^Δ α ^Δ α ^Δ α ^Δ ζει ^Δ ει ^Δ ειν ^Δ με ^Δ ε ^Δ τα

α ^Γ α ^Γ σου ^Δ ο ^{ΓΑ} Κυ ^{ΒΞ} ρι ^Γ ος ^Γ μου ^Γ και ^Γ ο ^Γ Θε ^Γ ο ^Γ ος ^Γ μου ^Γ ου

δο ^{ΜΕΛ} ο ^Δ ο ^Δ ξα ^Δ α ^Δ α ^Δ α ^Δ σοι ^Δ

Δόξα Πατρί... Καὶ νῦν...

Ἦχος λ π Πά

ΜΕΛ ΠΑ
Λε ε Δ ο ο ο ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι και αι

αι Υι ω και α γι ι ι ω Πνε ε ευ μα

α α τι

ΠΑ ΔΙ
Κ αι νυ υ υ υν και αι αι α ει και εις τους αι

ΠΑ ΜΕΛ
αι ω ω ω ω ω νας των αι ω ω ω νων α

α α μην

ΠΑ ΔΙ
Τ ων θυ ρω ων κε ε ε ε κλει ει ει σμε ε

ε ε νων ε πε ε ε ε ε ε στης Χρι ι ι

ΜΕΛ
στε προ ο ος τους μα α α θη η η η

ΠΑ ΝΗ ΠΑ
τας το ο τε ε ε ο Θω μας οι κο νο μι

κως ουχ ευ ρε ε ε θη με ε ετ α α αυ

των ε λεγε γα α αρ ου ου ου μη η η η πι

ι στε ε ε ευ σω ε αν μη ι ι ι ι ι ι δω

κα α α γω ω ω ω ω ω τον δε ε σπο ο ο

ο ο την ι ιδω ω ω ω τη η ην πλευ ραν ο

θεν ε ξη ηλ θε ε ε ε το ο ο αι αι αι αι μα

το υ υ δω ω ωρ το βα α α α πτι ι

ι ι σμα ι ιδω ω ω ω ω τη ην πλευ

ραν εξ ης ι α α α α α α θη το με ε

γα α α τρα α α α αυ μα ο α α α αν

θρω ω ω ω προς ι δω πω ως ου ου ουκ
 η η η ην ω ως πνε ε ε ευ μα αλ λα σα α α
 αρξ και αι ο ο στε ε ε ε ε α ο τον
 θα α να το ο ο ον πα τη η η σας και
 Θω μα α αν πλη η ρο φο ο ρη η η η η η
 σας Κυ υ ρι ι ε δο ξασοι οι οι οι οι

Προκείμενον

Ἦχος Δι

Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.97*

Ο Κυ υ ρι ος ε βα σι ι λευ σεν ευ πρε
 πει αν ε νε δυ υ σα το

τὸ τρίτον

ΜΕΛ ΔΙ ΒΞ
Ο Κυ ρι ος ε βα σι ι λευ σεν ζ' ευ πρε πει αν
ΝΗ ΔΙ
 ε νε δυ υ σα το ο ο

Θίς τόν στίχον

Στιχηρά ιδιόμελα

Ἦχος Λ Πα

Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.97*

ΜΕΛ ΒΞ
Ω του πα ρα δο ξου ου ου θαυ μα α τος ε λ α πι
ΠΑ ΝΗ ΠΑ
 στι α πι στιν βε βαι α αν ε ε γε ε εν νη η η η
ΒΞ
 σεν π ρ ει πων γαρ ο Θω μας ε αν μη ι ι ι δω ω
ΠΑ ΒΞ
 ου μη η πι στε ε ε ευ σω π ρ ψη λα φη σας δε ην
Δ λ
 πλευ ραν Δ λ ε θε ο λο γει τον σα α αρ κω θε ε εν
ΠΑ ΒΞ
 τα Δ λ τον αυ τον Υι ο ον του ου Θε ε ου π ρ ε

κη ρυξενως πε πονθο τασαρ κι ^{ΔΙ} και ε βο η η σε

λαμπρα ^{ΠΑ} α τη η φω ω νη ^{ΒΞ} ο Κυ ρι ι ο ο ος μου

και ο ο ^{ΝΗ} Θε ος μου ου δο ^{ΜΕΛ} ξα α ^{ΒΞ} σοι οι ^{ΜΕΛ} ⁶ ⁷ ^π ⁹

^{ΜΕΛ} ^χ ^Ε παι νει Ι ε ρου σα λημ τον Κυ ρι

ον ⁶ ⁷ ^{ΠΑ} αι νει τον Θε ο ον σου ου ^χ ^π ⁹ Σι ι ων

^{ΜΕΛ} ^{ΒΞ} ^Ω του πα ρα δο ξου ου ου θαυ μα α τος ⁶ ⁷ του πυ

ρος ο χορ τος ^{ΠΑ} α ψα με ε νο ος σε ε ε σω ω ω ω ^{ΝΗ} ^{ΠΑ}

σται ^π ⁹ βα λων γαρ ο ^{ΒΞ} Θε ω μας εν τη πυ ρι νη πλευ ρα

α α τη ην χει ει ρα ^{ΔΙ} Ι η σου Χρι στου ου ου του Θε ου ^{ΔΙ}

ου κα τε φλε ε ε χθη η τη ψη η λα φη η η η ^{ΠΑ}

σει ^{π ρ} της ψυχης γαρ το δυσ πειθες ^Δ με τε βαλεν εις

ευπιστι ι ι ι ι ανθερμωσ ^Δ εκεκρααξεν

ΠΑ

αποβαθεεωνψυχης ^{π ρ} ο Δεσποτης

ΒϚ

σουμουειειειεικαι ^Θ εος ^Δ ο εκνεκρωνεγηηη

ΝΗ

ΜΕΛ

ΒϚ

ΜΕΛ

γερμενοσδοξαασοιοι ⁶ ^{π ρ}

ΜΕΛ

ΒϚ

ΠΑ

^χ ^χ ^Ο τι ενισχυσε του οσμο οχλου ου οσ

των πυλωων σου ^{π ρ}

ΜΕΛ

ΒϚ

^Ω του παραδοξου ου θαυμαατος ⁶ ^{π ρ} ι ω

ΠΑ

ΝΗ

ΠΑ

αννηςστηθει του Λογουου αα νεεεπεεεε

ΒϚ

ΠΑ

ΒϚ

σε ^{π ρ} Θωμασ δεετην πλευραν προσψηλαφηηησαιαι

ΠΑ ΒΞ
 κατ η ξι ω ω ω ω θη π ρ αλλ ο μεν ε κει θεν φρι
 κτως Α ρ θε ο λο γι ας βυ θο ον α αν ελ κει Α ρ τη
ΠΑ ΝΗ ΠΑ
 ην οι κο ο νο μι ι ι ι αν π ρ ο δε η ξι ω ω
ΜΕΛ ΒΞ
 ται μυ στα γω γη η η ησαι η μας π ρ πα ρι στησι γαρ
ΠΑ
 τας α πο δει ξεις τρα νως Α ρ της ε γε ερ σε ωως α
ΝΗ ΠΑ ΒΞ
 αυ του ου ου ε εκ βο ο ων π ρ ο Κυ ρι ι ο ο ος μου
ΝΗ ΜΕΛ ΒΞ ΜΕΛ
 και ο ο ο Θε ος μου ου δο ξα α σοι οι β λ

Δόξα Πατρί... Καὶ νῦν...

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.100*

ΠΑ
Α ρ Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω Α ρ και α γι ι ι ω ω

ω Πνευ μα α α τι ^{π ρ}

Κ αι νυν και α ει ^{Δ ρ} και εις τους αι ω νας των αι

ω ω νων α α α μην ^{π ρ}

Φ ^{ΠΑ} ι ι λα α α αν ^{ΚΕ} θρω ω ω ω πε ^{π ρ} με γα και

α α νει ει ει ^{ΠΑ} ει κα α α α στον ^{χ ρ} το πλη η η η

θο ο ος των οι οι οι ^{π ρ} κτι ι ιρ μω ω ω ων σου

^{ΔΙ} ο τι ε μα ^{ΚΕ} κρο θυ υ μη η η ^{ΜΕΛ} σας ^{ΚΕ} υ πο Ι ου δαι

ων ρα πι ι ζο ο ο ο ^{ΠΑ} με ε ε ε νος ^{χ ρ} υ πο α πο

στο λου ψη λα φω ω με ε νος ^{Δ ρ} και υ πο των α

θε του ουν τω ωων σου ^{Δ ρ} πο λυ πρα γμο ο νου ου

ου ουου με ε ε ε ε νος ^{ΚΕ} πως ω ως ε σα αρ κω ω

ω ω ω ω θης ^{ΔΙ} πως ε στα αυ ρω ω θης ο α να α

μα α α α αρ τη η η η τος ^{ΚΕ} αλ λα συν ε ε

τι ι σο ον η η μα ας ω ως το ο ον ^Θω μα

α αν βο ο ο α α α αν σοι ^{ΔΙ} ο Κυ ρι ι ο

ος μου και ο ^Θε ο ος μου δο ο ο ξα σοι οι οι οι

^{ΜΕΛ} οι οι οι ^Π

Ἀπολυτίκιον

Ἦχος ^{ΓΑ}

Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.102*

^{ΓΑ} ^{ΝΗ} ^{ΓΑ} ^{ΝΗ} ^{ΓΑ}
ε σφρα γι σμε ε νου του μνη μα τος ^Δ η ζω η

εκ τα φου α νε τει λας Χρι στε ε ο Θε ος και των θυ

ρων κε κλει σμε νων τοις μα θη ταις ε πε στης η παν των α

να στα σις πνε ευ μα ευ θες δι αυ των εγ και νι ι

ζων η μιν κα τα το με ε γα σου ε ε λε ε

ος

το τέλος κα τα το με ε γα σου ε λε ο ο ο ος

εις τον Θεον

Καταβασίαι του Πάσχα

σύντομοι

ᾠδὴ α'

Ἦχος ᾠ Πα

Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.103*

να στα σε ως η με ρα λαμ πρυν θω μεν λα

οι **Δ** Πα α σχα Κυ ρι ου Πα α σχα **Δ** εκ γαρ θα

να του προς ζω ην **Δ** και εκ γης προς ου ρα νον Χρι στο ος

ο Θε ος **π ρ** η μα ας δι ε βι βα σεν **Δ** ε πι

νι κι ον α α δο ον τας **π ρ** ῶδὴ γ'

Δ ευ τε πο μα πι ω μεν και νον **Δ** ουκ εκ πε τρας α γο

ο νου τε ρα του ρ γου με νον **π ρ** αλλ α φθαρ σι ας πη

γην **Δ** εκ τα φου ομ βρη σαν τος Χρι στου **Δ** α' χορὸς εν ω

στε ρε ου ου με ε θα **π ρ** ῶδὴ δ'

Ε πι της θει ας φυ λα κης ο θε η γο ρος Αβ βα

κουμ **Δ** στη τω μεθ η μων και δει κνου υ τω **Δ** φα ε σφο ρον

ΔΙ ΠΑ
αγ γελον δι α πρυ σι ως λε γον τα ^{π ρ} ση με ρον σω τη

ρι α τω κο ο σμω ^{ΔΙ} ^{ΠΑ} ^Δ ο τι α νε ε στη Χρι στος ως

παν το δυ υ να α μος ^{ΝΗ} ^{π ρ} ῶδῆ ε'

^{ΠΑ} **Ο** ρ θρι σω μεν ορ θρου βα θε ε ος ^Δ και αν τι

μου ρου τον υ μονον προσ οι σω μεν τω ^{ΝΗ} ^{ΠΑ} Δε σπο τη ^{π ρ}

και Χρι στον ο ψο μεθα δι και ο συ νης η λι ον ^Δ

πα σι ζω ην α να τε ελλο ον τα ^{ΝΗ} ^{ΠΑ} ^{π ρ} ῶδῆ ς'

^{ΠΑ} **Κ** α τηλ θες εν τοις κα τω τα τοις της γης ^Δ και συν

ε τρι φας μο χλους αι ω νι ι ους κα το χους πε πε δη

με νων Χρι στε και τρι η με ρος ^{ΜΕΛ} ^{ΝΗ} ^{ΠΑ} ^{π ρ} ως εκ κη τους

Ι ω νας ^Γεξ α νε ε στης του τα φου ^{π ρ} ῶδὴ ζ'

Ο παι αι δας εκ κα μι νου ρυ σα μενος ^{Δι} ^{Πα} ^Δγε νο με

νος αν θρω πος ^{Μελ} ^{π ρ} πα σχει ως θνη τος ^{π ρ} και δι α πα

θους το θνη τον ^Δα φθαρ σι ας εν δυ υ ει ευ πρε πει

^{Πα} αν ^{π ρ} ο μο νος ευ λο γη τος των πα τε ε ρων ^ΔΘε

ος και υ περ ε ενδο ο ξος ^{π ρ} ῶδὴ η'

^{Πα} ^Χαι νου μεν ευ λο γου μεν προσ κυ νου μεν τον Κυ

ρι ον ^Δ

Α υ τη η κλη τη η και α γι α η με ε ρα ^Δ

^{Δι} ^{Πα} ^Γη μι α των Σαβ βα α των η βα σι λις και κυ ρι

ΠΑ

α ^{π ρ} ε ορ των ε ορ τη ^Δ και παν η γυ ρις ε

ΝΗ

ΠΑ

στι ι παν η γυ ρε ων ^{π ρ} εν η ευ λο γου ου μεν Χρι

ΜΕΛ

στον εις τους αι ω να α α ας ^{π ρ}

ἀργαί

ῥδῆ α'

Ἦχος ᾠ Πα

Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.106*

ΠΑ

ΔΙ

α να στα α σε ως η με ε ε ρα

ΠΑ

λα αμ πρυ υ υν θω ω ω ω μεν λα α α οι ^Δ

ΔΙ

Πα α α α σχα Κυ υ ρι ι ου ου ου Πα α α

ΠΑ

ΝΗ

ΠΑ

α σχα α α ^Δ εκ γαρ θα να α του ου ου προς ζω

ΔΙ

ΠΑ

ην ^Δ και εκ γης προ ος ου ου ρα α α νο ον Χρι ι

στο ο ο ο ος ο Θε ε ε ε ος η μα α α ας

δι ι ε ε ε βι ι ι βα α α σεν ε ε

πι ι νι ι ι κι ι ι ο ο ον α α α α α

δο ο ο ον τας

Δ ε ευ τε ε πο μα α πι ι ω ω ω μεν και

νον ουκ εκ πε ε τρα ας α α γο ο ο ο νου

τε ε ε ε ρα του ουρ γου ου με ε νο ον αλλ

α φθαρ σι ι ι ι α ας πη γη η ην εκ

τα α φου ου ο ο ομ βρη η σα α αν τος Χρι στου α' χορος

ε ε εν ω ω ω στε ρε ε ου ου ου ου με ε ε ε

θα ^{π ρ}

ὠδή δ'

^{ΝΗ ΠΑ} ^{ΜΕΛ} ^{ΝΗ ΠΑ}
Επι της θει ει ει ει ει α α ας φυ λα

^{ΔΙ} ^{ΠΑ} ^{ΜΕΛ}
κση ο ο ο ο θε η γο ο ρο ος Α αβ βα α

^{ΔΙ}
κου ου ου ου ουμ στη τω μεθ η η μω ω ω ων

^{ΠΑ}
και αι δει ει ει κνυ υ υ υ υ τω φα ε

^{ΔΙ} ^{ΠΑ}
σφο ο ρο ον α αγ γε ε λον δι α α α πρυ υ

^{ΔΙ} ^{π ρ}
σι ι ω ω ως λε ε γο ον τα α ση η με ε ρον σω

^{ΠΑ}
τη ρι ι ι ι α α τω ω ω κο ο ο ο ο σμω

ο τι ι ι ι ι α α νε ε ε ε ε στη η Χρι ι ι

στο ο ος ως πα α αν το ο δυ υ υ υ υ να α α

α μος ^{π ρ}

ῶδῆ ε'

Ο ρ θρι ι σω ω μεν ^{ΔΙ} ο ο ο ορ ^{ΠΑ} θρου ουου βα α

α θε ε ε ε ος ^{ΜΕΛ} και αν ^{ΠΑ} τι ^{ΠΑ} μου ^{ΠΑ} υ υ υ υ ρου

τον υ υ υ υ υ ^{ΠΑ} μνο ον ^{ΔΙ} προσ ^{ΔΙ} οι οι οι οι σω ω με

εν τω ω ω Δε ε ε σπο ο ο ο τη ^{π ρ} και Χρι

στο ον ο ψο ο με ε θα ^{ΔΙ} δι ι ι ι και

ο συ υ νη η ης η η λι ι ι ον ^{ΔΙ} πα α α

σι ι ^{ΠΑ} ζω ω ω ην ^{ΜΕΛ} α α α ^{ΝΗ} να ^{ΠΑ} α α τε ε ε

ε ελ λο ο ο ον τα ^{π ρ}

ῶδῆ ε'

Κ α τη η ηλ ^{ΝΗ} ^{ΠΑ} θες ^{ΚΕ} εν ^{ΔΙ} τοις ^{ΜΕΛ} κα ^{ΔΙ} τω ^{ΜΕΛ} τα α α ^{ΔΙ} τοις ^{ΜΕΛ} της ^{π ρ} γης

ΔΙ ΠΑ
και συ υν ε ε ε τρι ι ι ψας μο ο χλου ους

ΔΙ ΠΑ
αι αι ω ω ω νι ι ι ι ου ου ους κα

το ο ο χους πε πε ε ε δη η με ε ε ε ε

ΚΕ ΠΑ
ων Χρι ι ι στε και τρι η η η με ε ρος

ΔΙ ΠΑ
ως εκ κη η του ους Ι ω ω να α α αας ε

ΝΗ ΠΑ
ε εξ α α νε ε ε ε ε στη η ης του ου ου τα α

πα φου

ΠΑ ΔΙ
Ο παι αι αι αι δας εκ κα μι ι ι ι νου

ΠΑ
ρυ υ σα α με ε νο ο ος γε νο ο ο ο με ε νος

ΔΙ
α α αν θρω ω πο ος πα α α σχει ει ει

ει ει ω ως θνη η τος και αι αι αι δι α πα

θου ους το ο θνη η το ο ο ον αφθαρ σι ι ι

ι ι ι α ας εν δυ υ υ υ ει ει ε ε ευ πρε

ε πει ει α αν ο μο ο ο ο ο νος ευ λο ο

γη η το ος τω ων πα α α τε ε ε ε ρω

ω ων Θε ο ο ος και αι αι υ υ υ πε ερ ε ε ε

εν δο ο ο ο ξος ῶδῆ ἡ'

Α ι νου μεν ευ λο γου μεν προσ κυ νου ου με

εν τον Κυ υ υ ρι ι ον

α αυ τη η η κλη η η τη η η η και αι α

α γι ι α α η η η με ε ε ε ρα α

α η μι α των Σα αβ βα α α α α α των η

βα σι λι ι ι ις και αι Κυ υ υ ρι ι ι ι

α ε ε ορ των ε ορ τη η η η και παν

η η η η η η γυ υ υ υ ρις ε στι ι ι

ι πα α αν η η η γυ υ ρε ε ω ων εν η η η

η η η ε ε ευ λο γου ου ου με ε εν Χρι ι

στο ο ο ον ει εις του ουους αι αι αι ω ω ω ω

να α α ας

θ' ὑδὴ τῆς ἐορτῆς

Ἦχος Ἱ Πα

Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.112*

C ^{ΠΑ}
ε την φα ει νην λαμ πα α δα ^Δ και μη τε ρα του Θε

ου ^π την α ρι ζη λον δο ξαν ^π και α νω τε ραν

πα αν των των ποι η μα α των ^Δ εν η μνοις με γα

^{ΝΗ} ^{ΠΑ}
λυ υ νο ο μεν ^π (β')

C ^{ΠΑ}
ου ου την φα ει νην η με ε ραν ^Δ και υ περ λαμ

προν Χρι στε ^π την ο λο φω τον χα ριν ^π εν η ω

ραι ος καλ λει τοις Μα θη ται αις σου ^Δ ε πε στης με

^{ΝΗ} ^{ΠΑ}
γα λυ υ νο μεν ^π (β')

C ^{ΠΑ}
ε τον χο ι κη πα λα α μη η η ψη λα φω μενον

πλευραν και μη φλε ξαντα ταυ την πυρι τω της α

υ υ λουθει ας ου σι ι ας εν υ μνοις με γα

λυ υ νο μεν

ε τον ως θε ον εκ τα α φου ου ου α να στα αν

τα Χρι στον ου βλε φα ροις ι δον τες αλ λα καρ δι

ας πο θω πε πι στευ κο ο τες εν υ μνοις με γα λυ

υ νο μεν

Καταβασία θ' ᾠδῆς τοῦ Πάσχα

σύντομος

Ἦχος ᾠ Πα

Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.9*

Ο Αγ γε λος ε βο ο α τη κε χα ρι τω με

ε νη ^{ΔΙ} α γνη ^{ΠΑ} Παρ θε νε χαι αι ρε και πα λιν ε ρω χαι αι

ρε ^{ΝΗ} ο σος ^{ΠΑ} Υι ος α νε ε στη τρι η με ρος εκ τα

φου ^{ΠΑ} ^{π ρ}

^{ΜΕΛ} Φ ω τι ζου φω τι ζου ^{ΠΑ} η νε α Ι ε ρου σα

λημ ^{ΔΙ} η γαρ δο ξα Κυ ρι ι ου ου ου ε πι σε α νε

τει λε ^{π ρ} χο ρευ ε νυν και α γα αλλου Σι ων ^{ΔΙ} συ υ δε Α

γνη η η η τερ που Θε ο το ο κε ^{ΔΙ} εν τη ε γερ σει

^{ΝΗ} του το ο ^{ΠΑ} κου σου ^{π ρ}

* ^{ΜΕΛ} κου ου σου ου ου ου ^{π ρ}

ἀρχή

Ἦχος ^Λ Πα

Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.39#

^{ΠΑ}
Ο α αγ γε λο ος ε ε ε βο ο ο ο α

α τη η Κε χα α ρι ι τω ω ω με ε ε

^{ΔΙ} ε νη η η α γνη η ^{ΠΑ} Πα α αρ θε ε νε ε χαι αι

αι αι ρε ε και αι πα λιν ε ρω ω χαι αι αι

αι ρε ε ε ^{ΜΕΛ} ο σο ος ^{ΝΗ} Υι υι ο ος ^{ΠΑ} α νε ε

ε ε στη η τρι ι ι η η η η με ε ρο ος

ε ε εκ τα α α φου ^{π ρ}

^{ΠΑ} **Φ** ω τι ι ι ζου φω τι ι ι ι ι ζου ου η ^{ΝΗ} ^{ΠΑ}

νε ε α α Ι ι ε ε ε ρου ου ου σα α

λη ημ ^{π ρ} η γαρ ^{ΜΕΛ} δο ο ξα ^{ΔΙ} Κυ ρι ι ι ι ι

ΠΑ
ου ου ου ου ε ε πι ι σε ε ε α α α νε ε

τει ει λε ε ^{π ρ} χο ο ο ο ο ρε ε ευ ε

ε νυ υ υ υν και ^{Δι} α γα α α α α αλ λου Σι

ι ι ων ^{Δι} συ υ υ υ υ δε ε α α α γνη ΠΑ

η η η τερ που ου Θε ε ο ο ο το ο ο ο ^{Δι}

ο κε ε ε ^{Δι} εν τη η ε ε γε ε ερ σει ει ΠΑ ΜΕΛ

του ου ου το ο ο ο ο ^{ΠΑ} κου ου ου ου σου ου ^{ΜΕΛ}

^{π ρ}
ου ου

Ἑξαποστειλάρια

Ἦχος  Δι

^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ}
α μην **Α** γι ος Κυ ρι ος ο ο Θε ο ος η

μων ^(β')

^{ΝΗ} ^{ΔΙ}
Υ ψου τε Κυ ρι ον τον Θε ο ον η μων και προς

κυ νει τε τω υ πο πο δι ω των πο ο δω ω

^{ΒΞ}
ων αυ του ο τι ι α α γι ο ος ε στι ι

Ἦχος ἤ Γα

Χρῖσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.114#

^{ΜΕΛ} ^{ΓΑ}
Ε μων με λων χει ρι ι σου ε ξε ρευ νη η

η σας τα ας πλη γας μη μοι Θω μα α πι στη η

η σης τραυ μα τι σθε ε εν τι δι ι α σε

^{ΝΗ} ^{ΓΑ}
συν Μα θη η ταις ο ο μο φρο ο ο ο νει και ζων

τα κη η η ρυτ τε ε Θε ον (β') η

ΓΑ
C η με ρο ον ε αρ μυ ρι ι ζει και και νη κτι

σις χο ρευ ει ση με ρον αι ρον ται κλει ει ει θρα

ΜΕΛ
θυ ρων και της α α πι στι ας Θω μα του ου

ΝΗ ΓΑ
φι λου ου βο ω ω ω ω ν τος ο Κυ ρι ος και αι Θε

ο ο ος μου η

εις τούς αἶνους

Προσόμοια

Πανεύφημοι μάρτυρες

Ἦχος 4 Πα

Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.115*

ΠΑ
Χ α ι νει τε αυ τον ε πι ταις δυ να στει αις

αι νει τε αυ τον κα τα το πλη θος

της με γα λω συ νης αυ του

Με τα την εκ τα φου σου φρι κτην ζω ο δο τα ε γερ

σιν ως περ σφρα γι ι δας ουκ ε λυ σας Χρι στε του

μνη μα τος ου τω κε κλει σμε νων θυ ρων εισ ε λη λυ

θας προς τους παν ευ κλε εις α πο στο λους σου χα ρο



ποι οι ων αυ τους και ευ θε ες σου ου πα ρε χο



μενος του τοις πνε ε ευ μα δι α με τρον ε ε λε ε





ος



Αι νει τε τον Θε ον εν τοις α γι οις αυ









του αι νει τε αυ τον εν στε ρε ω μα τι της δυ



να μεως αυ του  τὸ ἴδιο 

 ΠΑ
Μ ε τα την εκ τα φου σου φρι κτην  ζω ο δο τα ε γερ

 ΝΗ  ΠΑ  ΝΗ
σιν  π ρ ως περ σφρα γι ι δας ουκ ε λυ σας Χρι στε του



 ΠΑ
μνη μα τος  π ρ ου τω κε κλει σμε νων θυ ρων εισ ε λη λυ





 ΝΗ  ΠΑ  ΝΗ  ΠΑ  ΝΗ  ΠΑ
θας  π ρ προς τους παν ευ κλε εις α πο στο λους σου  π ρ χα ρο

 ΔΙ
ποι οι ων αυ τους  π ρ και ευ θε ες σου ου πα ρε χο

 ΠΑ  ΝΗ
μενος  Δι του τοις πνε ε ευ μα  Δι δι α με τρον ε ε λε ε

 ΠΑ
ος  π ρ

 ΠΑ
 χ
Ε παι νει Ι ε ρου σα λημ τον Κυ ρι

 χ  Δι
ον  Δι αι νει τον Θε ον σου Σι ων  Δι

ΠΑ
Θ ω μας ο και δι θυμος ουκ ην ^Δεν δη μων η νι κα

ΝΗ ΠΑ ΝΗ
συ ^πτοις μα θη ται αις ω φθης Κυ ρι ε ^πο θεν η

ΠΑ
πι στη σε ^πτη ση Α να στα α σει ^Δκαι τοις κα τι

ΝΗ ΠΑ
δου σι σε ^πε βο α ει μη βα α α λω τον δα κτυ λον ^π

ΝΗ ΠΑ ΔΙ
εις την πλε ευ ραν αυ του ^πκαι των η η λω ων τα

ΠΑ ΝΗ ΠΑ
τυ λω ματα ^Δου πι στευ ω ο τι εξ ε γη η γε ρ ται ^π

Χ
Ο τι ε νι σχυ σε τους μο χλους των πυ λω

ων σου ^Δ

ΠΑ
Ω ς θε λεις ψη λα φη σον Χρι στος ^Δτω Θω μα ε

ΝΗ
βο η σε ^πβα λε την χει ρα και γνω θι με ^πο στε α

ε χον τα ^{ΠΑ} και γε ω δες σω ω μα ^Δ και μη γινου
 α πι στος ^{ΠΗ ΠΑ} ε πι σης δε τοις αλ λοις πι στω θη τι ^{ΠΗ} ο
 δε ε βο η σεν ^{ΠΑ} ο Θε ο ος μου ου και ο ^{ΔΙ}
 Κυ ρι ος ^{ΠΑ} συ υ πα α αρ χεις ^Δ δο ξα τη ε γε ερ ^{ΠΗ}
 σει ει σου ^{ΠΑ}

Δόξα Πατρι... Καί νυν...

Ἦχος λ π Πά

Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.118#

Δ ο ο ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι και αι αι
 Υι ω και α α γι ι ω Πνε ευ μα α α
 τι

ΠΑ
Κ αι νυ υ υ υν και αι αι α ει και εις τους αι

ω ω ω νας των αι ω ω ω νων α α α

μην

ΠΑ
Μ εθ η με ε ε ρα α ας ο κτω της ε γε

ερ σε ε ω ω ω ω ως σου Ι η σου ου βα α

ΠΑ
σι λευ μο νο γε νες Λο ο γε του ου ου

ΜΕΛ
Θε ε ε ου ω ω φθη ης τοι οι οισ μα α

ΠΑ
α α θη η ται αι αι αι σου κε κλει σμε ε νων τω ω

ΚΕ
ων θυ ρων την ει ρη η η νην σου πα α α ρε

ΔΙ ΠΑ
χο ο ο ο με ε ε ε νος και τω α πι στου ουν τι

ι μα α α θη η τη του ους τυ υ πους ε

ε ε δει ει ει ξας δε ευ ρο ο ψη η λα

α α α α α φη η η η λη η η η σον

τας χει ει ρα α ας και αι αι αι του ους πο ο ο ο

δας και την ακη ρα το ο ο ο ον μου πλε

ε ευ ραν ο δε πει σθει ει εις ε ε ε βο

ο ο ο ο ο ο ο α α σοι ο Κυ ρι ο ο ο ο ο ος

μου ου χορὸς β' και ο Θε ο ο ος μου δο ο ο ξα

α α α σοι

εις τὸ Ἑξαιρέτως

Ἦχος 4̣ Πα

ΠΑ ΚΕ
C ε ε την φα α ει ει νη ηνλα αμ πα α α α

ΠΑ
α δα α α α α και αι μη η τε ε ρα α α

ΝΗ ΖΩ ΠΑ
του ου ου Θε ε ου ου πτη η η ηην α ρι ι

ΝΗ ΠΑ
ζη η λο ο ον δο ο ξα αν και α α νω ω

τε ε ραν πα α α αν των τω ων ποι οι η η

ΔΙ ΠΑ
η μα α α α τω ω ων εν υ υ υ μνοι οι οισ

ΜΕΛ
με ε ε γα α λυ υ υ υ υ νο ο ο ο με ε

πρ
ε εν

Κυριακή γ' από τοῦ Πάσχα


Τῶν ἀγίων μυροφόρων γυναικῶν,
Ἰωσήφ τοῦ ἐξ Ἀριμαθαίας,
καὶ τοῦ νυκτερινοῦ μαθητοῦ Νικοδήμου.

Τῷ Σαββάτῳ ἑσπέρας


ἰδιόμελα τῶν Μυροφόρων

Ἦχος  Δι


Χρῆσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.121*

^{ΜΕΛ}
Ⲭ  ⲁ


Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος

 ⲁ


και πολ λη πα ραυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ

 Ⲭ ⲁ ⲁ


τρω σε ται τον Ισ ρα ηλ εκ πα σων των α νο μι

 ⲁ


ω ω ων αυ του

^{ΓΑ ΔΙ}
Δ  ⲁ

ι Μυ ρο φο ροι γυ ναι κες ορ θρου βα α θε ε ε ος

^{ΓΑ} ^{ΒΞ} ^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ}
 ⲁ

α ρω ω μα τα α α α λα βου ου σαι του

^{ΓΑ} ^{ΒΞ}
 ⲁ

Κυ ρι ου τον τα α α α φον κα τε ε ε λα α

α α βον α περ δε ουκ η ηλ πι ζο ο ο ον ευ

ρου ου σαι δι ε λο γι ζον το ευ λα βου ου με ε

ναι του λι θου την με τα α α θε ε ε ε

σιν και προς αλ λη λας δι ε λε ε ε γον το

που ει σιν αι σφρα γι ι ι ι δες του μνη η η μα α

α α τος που ε στιν η του Πι λα α του κου ου

ου στω δι α και α κρι βη ης α σφα α λει ει α

γε γο νε δε μη νυ της των α γνο ου σω ωων γυ ναι

κων εξ α στρα πτων α αγ γε ε ε λος και φα α α

σκων προ ος α αυ τα α ας τι με τα θρη νων ζη τει τε

το ον ζω ωων τα και ζω ο ποι η σαντα το γε νο ος των

βρο των εξ η γερ θη Χρι στος ο Θε ο ος η η

μων εκ νε κρω ων ω ως παν το δυ υ υ να α α

α μος πα ρε χων πα α σιν η μιν α φθαρ

σι αν και ζω ην φω τι σμον και το με ε γα α

ε ε ε λε ε ε ε ος

Α ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη

ε παι νε σα τε αυ τον πα αντε ες οι λα οι

Τ ι τα μυ ρα τοις δα α κρυ υ υ σι μα θη η τρι

αι αι αι αι κη ρ να α τε ο λι θος κε κυ λι ι

σταί ο τα α α α φος κε κε ε ε νω ω ω ω

ται ι ι δε τε την φθο ραν τη ζω η η πα α α α

τη η θει ει ει σαν τας σφρα γι δας μαρ τυ ρου σα ας τη

λαυ γως υ πνου ουν τα α δει ει νως τους φυ λακα α

α στων α α πει ει θω ω ων το θνη το ον σε σωσται σα

αρ κι Θε ου ο α α α δη ης θρη η νει

δρα μου σαι χα ρα ει πα τε τοις α α α α πο στο

ο λους ο νε κρω σας Χρι στος τον θα α να α α

τον πρω το τοκος εκ νε κρων υ μας προ α γει εις την

Γαλ λι ι λαι αι αι αι αν

ΜΕΛ

Χ

Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ

του εφ η μας και η α λη θει α του Κυ ρι

ΔΙ

ΓΑ

ΒΞ

ΜΕΛ

Χ

Α

ου με ε νει εις το ο ον αι ω ω να

ΔΙ

Δ ι Μυ ρο φο ρι ορ θρι αι γε νο με ναι και το

μνη μα σου με τα σπου δης κα τα α α α λα βου ου

ΔΙ

σαι ε πε ζη η τουν σε ε Χρι ι στε προς το

μυ ρι σαι το α α α χραν τον σω ω ω μα α

ΜΕΛ

ΔΙ

α α σου και του αγ γε λου της ρη μα σιν εν η

χη η θει ει ει σαι χα ρο ποι α α συ υμ βο ο

ΜΕΛ

ΒΞ

λα τοις α πο στο ο ο ο λοις ε κη η η ρυ υ

ΜΕΛ ΔΙ
 υ υτ τον ο τι α νε ε στη ο αρ χη γος της σωτη
ⲁ
ΓΑ ΝΗ
 ρι ι ας η μων σκυ λε ευ σα α ας τον θα α
ⲁ
ΔΙ
 α να α α α τον τω δε κο σμω δω ρου ου
ⲁ
ⲁ
 με ε ε ε νος ζω ην αι ω ω νι ι ι ον και
ⲁ
ΒΞ ΜΕΛ ΔΙ
 το με ε γα α ε ε ε λε ε ε ε ος
ⲁ

Δόξα Πατρί...

Ἦχος λ π Πά

Χρυσάνθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.125*

ΜΕΛ ΠΑ
 ωε ε Δ ο ο ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι και αι
ⲁ
ΔΙ ΠΑ ΠΑ
 αι Υι ω και α α γι ι ω Πνε ε ευ μα α
ⲁ
ⲁ
 α τι
ⲁ

ΠΑ

ΔΙ

Δι Μυ ρο φο ροι γυ ναι κες τον τα φονσου ου κα α

ΠΑ

ΔΙ

α τα α α α λα α βου ου ου σαι και τας σφρα γι

ΠΑ

ι ι ι ι ι δας του ουου μνη η η η μα α το ος

ΜΕΛ

ΚΕ

ι δου ου ου ου ου ου σαι μη η ε ευ ρου ου

ΔΙ

σαι αι αι δε το α α α α χραν τον σω ω ω

ΠΑ

ω ω ω μα α α σου ο δυ ρο ο με ε ε ναι με

ΜΕΛ

τα α α σπου δης η η η λ θον λε ε γου

ΚΕ

ΜΕΛ

ΚΕ

ου ου σαι τι ις ε ε κλε ε ψε η μων τη η η

ΔΙ

ην ε ε ελ πι ι ι ι δα α τις ει ει λη η

ΠΑ

ΔΙ

φε ε ε νε ε χρον γυ μνο ον ε ε ε σμυ υ

ΠΑ
υ υρ νι ι σμε ε ε νον Δ της Μη τρος μο νον πα α α

α ρα μυ υ υ υ υ θι ι ι ι ον π ω

ΚΕ ΔΙ
πω ως ο νε κρους ζω ω σα α α ας τε θα να α

ΠΑ ΝΗ
α α α α τω ω ω ται Δ ο τον α α α α α δην

ΠΑ Χ ΚΕ
σχυ λε ευ σα αας πως τε ε ε θα α πται αλλ α

ΔΙ
να α α α στη η η η θι Σω τη ηρ α α αυ

ΔΙ Χ
τε ε ε ε ξου ου σι ι ι ως Δ κα θως ει ει πα ας

ΚΕ ΠΑ ΔΙ
τρι ι η η η η η η η η η με ε ρος Χ σω

ΠΑ ΜΕΛ ΠΑ ΜΕΛ Π
ζων τα α α ας ψυχα α ας η η η η μων π

Δογματικόν Θεοτοκίον

ΓΑ ΒΞ ΜΕΛ ΔΙ ΜΕΛ
Και νυ νυ και α ει και εις τους αι ω νας των αι

ΒΞ ΜΕΛ
ω ω ω των α μη η ην

ΔΙ ΒΞ
Π α ρη η ηλ θεν η η σκι ι ι α α α του

ΜΕΛ ΔΙ ΓΑ ΒΞ ΜΕΛ
νο ο μου της χα α ρι ι ι το ο ο ος ε ελ

θου ου ου σης ως γαρ η βα α α τος ου ουκ ε

ε και αι ε ε ε το κα τα φλε ε ε ε γο ο

ο με ε ε ε νη η ου τω παρ θε ε ε νος

ε ε ε ε ε ε τε ε ε ε κες και αι πα α

ΜΕΛ ΒΞ
α αρ θε νος ε ε ε μει ει ει ει νας αν τι

στυ υ υ υ λου πυ ρο ο ος δι και ο συ υ υ

υ υ νη η ης α νε ε ε ε τει λεν η η

η λι ι ι ι ος αν τι ι ι Μω υ σε ε

ε ε ε ως Χρι στο ο ος η σω τη ρι ι α των

ψυ υ χω ω ων η η η η μω ω ω ων

Ἐξαποστειλάριον τῶν Μυροφόρων

Ἦχος Δι

Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.128#

υ ναι κες α α κου τι ι σθη τε φω νην α

γα αλ λι α α σε ως τυ ραν νον Α δη ην πα τη η η

σας φθο ρας ε ε ξη γει ει ρας κο ο σμον δρα με

τε φι ι λους ει ει πα τε τρις ε ε μοις ε ευαγ

γε ε λι α βου λο μαι γα αρ το πλα α σμα μου

χα ραν ε χει θε εν αυ γα α σαι εξ ης προ ο ηλ

θε εν η λυ υ πη η

Κυριακή δ' ἀπὸ τοῦ Πάσχα

Μνεΐα τῆς τοῦ παραλύτου θεραπείας

Εἰς τὸν ἑσπερινὸν

ἰδιόμελα τῆς ἑορτῆς

Ἦχος ἦ Πα

Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.129*

Χ
Ο

τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος

και πολ λη πα ρα αυ τω λυ τρω σις π και αυ τος λυ

τρω σε ται τον Ισ ρα ηλ εκ πα σων των α νο

μι ω ω ων α α α αυ του χ π π π

μη πα λα μη τη α χραν τω πλα στου ρ γη η σας τον

μη πα

μελ

πα

α αν θρω ω πον ηλ θες ε ευ σπλα αγ χνε η

τους νο σουν τας ι α α σα σθε ε Χρι ι στε π τον

τους νο σουν τας ι α α σα σθε ε Χρι ι στε π τον

πα ρα α λυ υ τον ^π εν τη Προ βα τι κη η κο λυ ημ

βη η η θρα ^π δι α του λο γου σου ου α α νε ε

ε ε ε ε ε στη η η η σας ^π αι μορ ρου δε το αλ

γος ε θε ρα α πε ευ σας ^π της Χα να ναι αι α ας

τη ην παι αι δα ^π ε νο χλου με ε νη ην η λε ε

ε ε η η η η σας ^π και την αι τησιν του Ε κα

τον ταρ χου ου ου πα α ρει ει ει δεσ ^π δι α του

το κρα α ζο ο μεν ^π παν το δυ να με Κυ υ

ρι ι ι ε δο ο ο ο ξα α α α σοι ^π

^χ **Α**ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη ^π

ε παι νε σα τε αυ τον ^{ΠΑ} ^Γ ^π ^ρ πα αν τες οι οι λα α

οι ^π ^ρ τὸ ἴδιο

^{ΝΗ} ^{ΠΑ} ^{ΜΕΛ} ^{ΠΑ}
Ο τη πα λα μη τη α χραν τω πλα στουρ γη η σας τον
^{ΝΗ} ^{ΜΕΛ} ^{ΠΑ} ^π ^ρ α αν θρω ω πον ηλ θες ε ευ σπλα αγ χνε ^Γ ^η

τους νο σουν τας ι α α σα σθε ε Χρι ι στε ^π ^ρ τον

^{ΝΗ} ^{ΠΑ} ^{ΜΕΛ}
πα ρα α λυ υ τον ^π ^ρ εν τη Προ βα τι κη η κο λυημ

^{ΠΑ} ^{ΜΕΛ} ^{ΠΑ}
βη η η θρα ^π ^ρ δι α του λο γου σου ου α α νε ε

^{ΝΗ} ^{ΠΑ} ^π ^ρ ε ε ε ε ε στη η η η σας αι μορ ρου δε το αλ

^{ΝΗ} ^{ΜΕΛ} ^{ΠΑ} ^π ^ρ γος ε θε ρα α πε ευ σας της Χα να ναι αι α ας

^{ΝΗ}
τη ην παι αι δα ^Γ ^η ε νο χλου με ε νη ην η λε ε

ΠΑ ΜΕΛ
ε ε η η η η σας και την αιτησιν του Ε κα

ΠΑ ΝΗ ΠΑ
τον παρχου ου ου πα αρει ει ει δεσ δια του

το κρα α ζο ο μεν παν το δυ να με Κυ υ

ρι ι ι ε δο ο ο ο ξα α α α σοι

ΜΕΛ
Ο τι εκραται ωθη το ελεος αυ

του εφη μας και η αληθεια του Κυρι

ΠΑ
ου μενει εις τον αιωωωω να

ΝΗ ΜΕΛ
αταφος νεκρος υ παρχων ο παρα αλυ υ

ΠΑ ΝΗ ΠΑ
τος ιδων σε εβοοηησε ελεησον με

ΝΗ ΚΕ
Κυρι ι ε οτι η κλι ι νη η μου ου

τυ υμ βος μοι οι ε ε γε ε ε ε ε νε ε ε ε το π ρ

ΠΑ φ
τι μοι κε ερδος ζω ης η ου χρη ζω της προ βα τι ι

ΜΕΛ ΝΗ ΠΑ
κη η η ης κο ο λυ υ υμ βη η η η

θρας π ρ ου γαρ ε στι μοι τις ο εμ βα αλ λω ωων με π ρ

ΝΗ ΠΑ
τα ρατ το με ε νων τω ων υ δα α α α των π ρ

αλ λα σοι τη πη γη προσ ερ χομαι των ι ι α

ΝΗ ΠΑ
α μα α των η ι να κα γω η με τα παν των κρα α

α α ζω ω η παν το δυ να με Κυ υ ρι ι ι ε

ΝΗ ΠΑ
δο ο ο ο ξα α α α σοι π ρ

Δόξα Πατρί...

Ἦχος λ π ῥ Πα

Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.131#

ΠΑ
υε Δ ο ο ξα Πα τρι ι ι ι και αι Υι

ω και α γι ι ι ω ω ω Πνευ μα α α

τι

ΠΑ
α νε ε ε βη ο ο Ι η σους εις Ι

ΚΕ ΠΑ
ε ε ρο ο σο ο ο ο λυ υ υ υ μα ε πι τη

ΔΙ ΠΑ ΔΙ
Προ βα τι ι κη η κο λυμ βη η θρα τη λε γο

ΠΑ
με νη κα τα Ι ου δαι αι ου ουους Βη θεσ δα

πε εν τε στο α α ας ε ε ε χου ου ου ου

ΝΗ ΠΑ ΝΗ ΚΕ
ση εν ται αις γαρ κα α τε ε χει ει το πλη η η

η η θο ο ος των α α α σθε ε ε νου ου ου ουν

των αγ γε λος γα α α αρ του ου Θε ου κα

τα και αι ρο ον ε ε ε πι φοι των δι ε

τα α ραα ατ τε εν α α αυ την και ρω σιν

ε χα ρι ι ζε ε ε το τοις προσ ι ου ου ου

ου σι ιν ε ε εν πι ι ι ι στει και ι ι δων

ο Κυ ρι ι ος χρο νι ουν τα α αν θρω ω ω πον

λε ε ε γει ει ει προς α α αυ τον θε ε

λει εις υ γι η η η ης γε νε ε σθαι αι

ο α σθε νω ω ωων α α πε ε χρι ι ι ι ι να α

α α το ^Χ ^{ΠΑ} Κυ υ υ υ υ υ υ υ ρι ι ε ^π

^{ΝΗ} α αν θρω ω πον ^γ ^{ΠΑ} ουκ ε ε ε ε χω ω ω ⁶ ι να

ο ταν τα ρα χθη η το ο υ υ υ δωρ ^η βα α α

λη η με ε ε ε ^{ΜΕΛ} ει ει εις την ^{ΠΑ} κο ο ο λυ υ

υμ βη η η η θραν ^π ι α τροι οι οισ κα τη

να α λω ω σα α α ^η τον α παν τα α α μου ου

βι ι ι ον ^η και ε λε ε ε ε ε ους τυ υ

χει ει ει ^η ουκ η η η ξι ι ι ω ω ω ω θην ^π

αλλ ο ο ι α τρος ^{ΚΕ} των ψυ ^{ΔΙ} χων και των σω μα των

^{ΠΑ} λε ε γει ει προ ος αυ τον ^{ΚΕ} α ρο ον σου ου ^η το ον

κ^{ΔΙ}ρα αβ βα α α τον και περ ι πα α α α

α α α α α τει^{χ⁹} κη ρυ υ υ υτ τω ωων μου

ου την δυ υ υ να α λε ε την δυ υ υ υ

υ υ υ να α μιν^{ΔΙ} και το με ε γα α α

ε ε ε λε ε ε ος^{ΔΙ} ε εν τοις πε ε ε ρα α

σι ι ι ι^{ΔΙ}

Θεις τὰ ἀπόστιχα

Δόξα Πατρί...

Ἦχος λ π ρι Νη²

Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.134*

λε^{ΝΗ} Δ ο ο ο ξα Πα τρι ι ι ι και αι Υι υι

ω ω ω⁶ και α γι ι ι ω Πνε ε ε

ε ε υ μα α α α τι ^γ ρι

^{ΝΗ}
Ε ν τη στο α του Σολοομωντωντος ⁶ λ ε κει κα

^{ΠΑ}
τε κει το πλη η η η η η θο ος των

^{ΝΗ}
α α σθε ε ε νου ου ου ουν των ^γ ρι και με

σου ου σης της ε ορ της ^Δ ρι ευ ρεν ο Χρι στος ⁶ λ ο

κτω και τρι α κοντα ε των πα ρα α λυ το ον κει ει

ει ει ει ει με ε ε ε νον ^γ ρι Δε σπο τι κη

η η φω ω ω νη ^Δ ρι λε ε γει προς αυ τον ^Δ ρι

θε ε λεις υ γι η ης γε ε νε ε ε ε σθαι ^{ΝΗ}

αι ^Δ ρι ο α σθε ε νω ων α πε ε χρι ι ι ι

ι ι να α α α το Κυ υ υ ρι ι ι ε

α αν θρω ω πον ουκ ε ε ε ε χω ι να ο

ταν τα ρα χθη η η η το ο υ υ υ υ δωρ

βα α λη η η με εις την κο λυμ βη η η η

η η η η η θραν ο δε λε ε γει ει ει προς αυ

τον α ρον σου την κλι ι ι ι νην ι δε υ γι η

η ης γε ε γο ο να ας μη κε ε ε ε ε τι α

μα α α α αρ τα α α α νε της Θε ο

το ο κου πρε σβει ει αι αις Κυ υ υ ρι ι ι ι

ε κα τα πε ε μ ψον η μι ιν το ο με ε ε γα

ΝΗ
ε ε ε ε ε λε ε ε ε ος γ

Ἑξαποστειλάριον τοῦ Παραλύτου

Ἦχος Δι

Χρῆσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.136#

Δι Βδ
ε πε στη ο ο φι λα αν θρω προς και παν

ΓΑ Δι
οι οι κτι ιρμων Κυ υ ρι ος Προ βα τι ι κη κο ο

Βδ
λυμ βη η η θρα του θε ρα α πευ σαι αι τας νο ο

Δι Βδ
σους ευ ρε δε κα α τα χει ει με νον αν θρω

ΓΑ Δι
πον πλει ει στοις ε ε τε σι και προς α αυ το

ΜΕΛ Βδ ΜΕΛ
ον ε βο ο η σεν α ρον τον κραβ βα α τον ι

Βδ
ι θι προς τας ο ο δους τα ας ευθει ει α ας

Εἰς τοὺς αἶνους

Δόξα Πατρί...

Ἦχος λ π ρι Νη

Χρυσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.137#

^{ΝΗ}
ιε Δ ο ο ξα Πα α τρι ι και Υι ω και

^{ΠΑ} ^{ΝΗ} ^{ΠΑ}
α γι ι ω ω Πνε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

^{ΝΗ} ^{ΔΙ} ^{ΝΗ}
μα α Α γι ω Πνε ευ μα τι

^{ΝΗ}
Κ υ υ υ υ υ ρι ι ι ε τον Πα ρα α λυ το

ο ον Πα ρα α λυ υ το ο ον ουχ η κο λυμ βη

^{ΒΞ}
η η θρα ε ε θε ε ε ρα α α α α α

^{ΝΗ} ^{ΠΑ}
α α α πε ε ευ σε ε ε αλλ ο σο ο ος λο ο

^{ΝΗ}
γο ο ο ος α νε ε και αι αι αι αι

^{ΠΑ}
αι αι νι ι ι ι σε και ου δε η πο λυ υ

χρ ο νι ι ος αυ τω ε νε πο ο ο δι ι

ι ι σε ε νο ο ο ο ο σο ος ο ο τι

της φω νη η η ης σου ου ου ο ξυ τε ε

ε ε ε ε ρα α α η ε νε ερ γει ει ει α

ε ε δει ει ει ει ει χθη και το δυσ βα α στα α

κτον βα α α α ρος α α πε ε ρι ι ψε

ε και αι το φορ τι ο ο ο ο ο ο ον τη η η

ης κλι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

νης ε βα α α α α α στα α σεν εις μαρ

τυ ρι ι ι ο ον του ου πλη η η η η η η η

η η η η η θου ου ου ου ου ους των οι κτιρ μω ω

ω ω ων σου ου δο ο ο ο ο ο ο ξα α σοι

οι οι οι γ

Θεις τὸ Ἐξαιρέτως

Ἦχος ᾠ Πα

Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.39#

Ο α αγ γε λο ος ε ε ε βο ο ο ο α

α τη η Κε χα α ρι ι τω ω ω με ε ε

ε νη η η α γνη η Πα α αρ θε ε νε ε χαι αι

αι αι ρε ε και αι πα λιν ε ρω ω χαι αι αι

αι ρε ε ε ο σο ος Υι υι ο ος α νε ε

ε ε στη η τρι ι ι η η η η με ε ρος

ε ε εκ τα α α φου

Ἦχος ♯ Πα

Χρύσανθου Θεοδοσίου Πεντηκοστάριον 1983 σ.139*

Σ υμ φω ω ω νως Παρ θε ε ε ε ε νε ε σε ε

ε ε μα α α κα α α ρι ι ζο ο ο μεν πι ι ι

στοι χαι ρε πυ υ λη Κυ ρι ι ι ι ι ου

ου ου ου χαι αι ρε ε πο ο ο λι ι ις ε εμ ψυ υ

χε ε χαι αι αι αι αι ρε ε δι ι η η η ης

η μιν ε ε ε ε ε ε λα α α αμ ψε

ση η η η η με ρο ο ον φω ω ωως του ε εκ

σου ου τε ε ε χθε ε ε εν το ο ος της ε

εχ νε ε κρω ω ων α α να α α στα α α α α

σε ε ε ε ω ω ω ως

Τετάρτη τῆς Μεσοπεντηκοστῆς

Εἰς τὸν ἔσπερινόν

Προσόμοια

Ἦχος δὲ ΒϚ

Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.140*

ΜΕΛ

Ε αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σης Κυ

ρι ε Κυ ρι ε τις υ πο στη σε ται ο

τι πα ρα σοι ο ι λα σμος ε στι

ΒϚ

ΜΕΛ

ΒϚ

Π α ρε στιν η με σο της η με ρων των εκ σω

τη ρι ου αρ χο με ε νων ε γερ σε ως Πεν τη

ΔΙ

χο στη δε τη θει ει α σφρα γι ζο με νων και λαμ

ΒϚ

πει τας λαμ προ τη τας αμ φο τε ε ρω θεν ε χου σα

ΠΑ

ΒϚ

και ε νου σα τας δυ ο και πα ρει ναι την δο

ο ξαν προ φαι νου σα ^{ΔΙ} ^{ΒΞ} της δε σπο τι κης Α να λη ψε

ως σε μνυ νε ται ⁶ ^λ

^{ΜΕΛ} ^χ νε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει

να σε Κυ ρι ε ⁶ ^λ υ ^σ πε μει νεν η ψυ χη μου

εις τον λο γον σου ⁶ ^λ ηλ πι σεν η ψυ χη η μου ^{ΒΞ} ^χ

ε πι τον Κυ ρι ον ⁶ ^λ ^{τὸ ἴδιον}

^{ΒΞ} ^{ΜΕΛ} ^{ΒΞ} Πα ρε στιν ⁶ ^λ η με σο της η με ρων ⁶ ^λ των εκ σω

τη ρι ου αρ χο με ε νων ε γερ σε ως ^{ΜΕΛ} ⁶ ^λ Πεν τη

^{ΔΙ} κο στη δε τη θει ει α σφρα γι ζο με νων ^Δ ^σ και λαμ

^{ΒΞ} ^Δ ^σ πει τας λαμ προ τη τας ⁶ ^λ αμ φο τε ε ρω θεν ε χου σα ⁶ ^λ

ΠΑ

ΒΞ

και ε νου σα τας δυ ο και πα ρει ναι την δο

ΔΙ

ΒΞ

ο ξαν προ φαι νου σα της δε σπο τι κης Α να λη ψε

ως σε μνυ νεται

ΜΕΛ

Α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος

α πο φυ λα κης πρω ι ας ελ πι σα τω

Ισ ρα ηλ ε πι τον Κυ ρι ον

ΒΞ

ΜΕΛ

Η κου σε και ευ φραν θη η Σι ων ευ αγ γε

λι σθει σης της Χρι στου ου Α να στα σε ως οι δε

πι στοι αυ της γο νοι η γαλ λι α σαν το του τον

θε α σα με νοι και εκ πλυ υ νον τα Πνευ μα τι ρυ

υ πον χρι στο κτο νι ι ας ⁶ _λ ευ τρε πι ζεται παν η

γυ ρι ι ζουουσα ^π ₉ την των ε κα τε ε ρων ευ φρο

συνον με σο τητα ⁶ _λ

^χ _σ **Ο** τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος ⁶ _λ

και πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις ⁶ _λ και αυ τος λυ

τρω σε ται τον Ισ ρα ηλ ^χ ₆ _λ εκ πα σων των α

νο μι ων αυτου ⁶ _λ τό ίδιο

^Β ₈ **Η** ^{ΜΕΛ} ₆ _λ κου σε ⁶ _λ και ευ φραν θη η ⁶ _λ Σι ων ⁶ _λ ευ αγ γε

λι σθει σης της Χρι στου ου Α να στα σε ως ⁶ _λ οι δε

πι στοι αυ της γο νοι η γαλ λι α σαν το ^Δ ₆ _λ του τον ^Β ₈

θε α σα μενοι ^{6 λ} και εκ πλυ υ νον τα Πνευ μα τι ^{Βχ} ρυ

υ πον χρι στο κτο νι ι ας ^{6 λ} ευ τρε πι ζεται παν η ^{ΠΑ}

γυ ρι ι ζου οσα ^{ΠΑ} την των ε κα τε ε ρων ευ φρο

συνον με σο τητα ^{6 λ}

^Α ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη ^{6 λ} ε

παι νε σα τε αυ τον παν τες οι λα οι ^{6 λ}

^{Βχ} Η ^{ΜΕΛ} γ γικεν η η του θει ου δα ψι λης ^{6 λ} χυ σις ε πι ^{Βχ}

παν τας ωσ περ γε ε γρα πται Πνευ ματος ^{6 λ} η προ θε σμι ^{ΔΙ}

α κη ρυ υτ τει η μι σευ θει σα ^{ΠΑ} της με τα Χρι ^{Βχ}

σου ου θα νατον ^{ΔΙ} και τα φη ην και α να στα σιν ^{ΔΙ}

ΒΥ ΠΑ
παρ αυτου ου δε δο με νης ⁶λα ψευ δους μα θη ταις υ

πο σχε ε σε ε ως ^πτην του Πα ρα κλη η του δη λου

σης ε πι φα νει αν ⁶λ

^ΓΧ **Ο** τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ

του εφ η μας ⁶λ και η α λη θει α του Κυ ρι ου ^ΓΧ

με ε νει εις τον αι ω να ⁶λ τὸ ἴδιον ↗

ΒΥ ΜΕΛ ΒΥ
Η γ γικεν η η του θει ου δα ψι λης ⁶λ χυ σις ε πι

παν τας ωσ περ γε ε γρα πται Πνευ ματος ⁶λ η προ θε σμι ^{ΔΙ}

α κη ρυ υτ τει η μι σευ θει σα ^{ΠΑ} ^{ΒΥ} της με τα Χρι

στου ου θα νατον ^{ΔΙ} ^Δ και τα φη ην και α να στα σιν ^Δ

ΒΞ ΠΑ
 παρ αυτου ου δε δο με νης ϛ α ψευ δους μα θη ταις υ
π ρ ΒΞ
 πο σχε ε σε ε ως την του Πα ρα κλη η του δη λου
ϛ λ κ
 σης ε πι φα νει αν

Δόξα Πατρί... Καὶ νῦν...

Ἦχος λ π Πά

Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.143*

ΜΕΛ ΠΑ
 ωε ε Δ ο ο ο ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι και αι
Δ ΜΕΛ
 αι Υι ω και α γι ι ι ω Πνε ε ευ μα
π
 α α τι

ΠΑ ΔΙ
Κ αι νυ υ υ υν και αι αι α ει και εις τους αι
ΠΑ ΜΕΛ
 αι ω ω ω ω ω νας των αι ω ω ω νων α

α α μην

ΜΕΛ ΠΑ

Της ε ορ τη ης με ε σου ου ου ου ση ης της

σης Χρι στε ε Α α α να στα α α α α α σε ε

ΠΑ

ε ε ως και θει ει α α ας πα α α α ρου ου

ου σι ι ι ι ας του α γι ι ι ου ου ου σου

Πνε ε ε ε ευ μα α α α τος συν ελ θο

ΚΕ

ον τες τω ων θα αυ μα α τω ω ων σου

ΔΙ

ΝΗ ΠΑ

ΖΟ

α νυ μνου ου ου ου ου μεν τα μν υ στη η η η

ΜΕΛ

ΔΙ

ΠΑ

η ρι ι ι α α α εν η κα τα α πε ε

ΜΕΛ

ΠΑ

ε εμ φο ο ον η η μιν το με ε εγα ε ε

ε λε ε ε ο ο ος ς

Θεις τὰ ἀπόστιχα

ιδιόμελα

Ἦχος ♩ Πα

Χρῦσανθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.144*

Π ^{ΝΗ ΠΑ} εν τη ^{ΜΕΛ} κο στης ε ^{ΠΑ} φε στη η ^{ΔΙ} κεν ^Δ η των η ^ς με ρω ων
^{ΠΑ} με ε ^{ΝΗ ΠΑ} σο της ^{π ρ} εν η ^{ΠΑ} Χρι στος πα ^{ΜΕΛ} ρα γυ μνω σα ας α ^{ΠΑ} μυ
^{ΝΗ} δρωσ ^{π ρ} θε ι ^{ΠΑ} κην δυ να στει αν πα ^{ΠΑ} ρα λυ το ον συν ε
^{ΠΑ} ε ε ^{π ρ} σφι ι ι ^{ΠΑ} ι γ ξε ^{ΠΑ} λο γω αυ τον της κλι νης εξ
^{ΜΕΛ} α να α ^{ΠΑ} στη σας ^{π ρ} και θε ο ^{ΝΗ ΠΑ} πρε πως θα αυμα τουρ γων ^{π ρ}
^{ΠΑ} εν ο ^{ΠΑ} στρα κι ι ^{ΝΗ ΠΑ} νω σω ω ω ^{ΠΑ} μα α α α
^{π ρ} τι ^{ΠΑ} τοις αν ^{ΠΑ} θρω ποις ε ^{ΠΑ} δω ρη σα α το ^{π ρ} την αι ω

ω νι ι ον ζω ην και το με ε γα ε ε ε

λε ε ε ε ος

Μ νη σθη τι της συν α γω γης σου ης ε

κτη η σω α απ α αρχης

Ε ν τω ι ε ρω ε πε στης η σο φι α α του Θε

ου με σου ου σης τη ης ε ορ της δι δα σκων και ε

λεγ χων τους α πει θεις Ι ου δαι αι αι ους τους Φα ρι

σαι αι ους και αι Γραμ μα τεις και βο ων παρρη σι ι

α προ ος α αυ τους ο δι ψων ερ χε σθω

προς με και πι νε τω υ υ δω ωρ ζω η η ρον

και ου μη δι ψη η η η ση η η εις το ον αι ω ω

ω ω να ο πι στευ ων τη ε μη χρη στο τη η τι

πο τα μοι ρευ σου σιν εκ της κοι λι ι ι ας αυ του ζω

η η ης αι αι ω νι ι ι ι ου ω της α

γα θο ο τη η τος και της ευ σπλαγ χνι ι α

ας σου Χρι στε ο Θε ο ος η η μων δο ο ο ξα α

α α σοι

Ἦχος Δι

Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκостάριον 1983 σ.146*

Ο δε Θε ος βα σι λευς η μων προ αι ω

ων ειρ γα σα το σω τη ρι αν εν με ε ε σω της

γης

ΜΕΛ ΔΙ

Ο τε το με σον της ε ορ τη η ης ε πε ε στη

α νε βη ο Ι η σους ε πι το ο Ι ε ρον και ε

ΒΞ

ΜΕΛ

δι δα σκε λε γων τους α πει θεις Ι ι ι ου ου δαι

ΓΑ

ΒΞ

αι αι ους ο δι ψων ερ χε σθω προ ος με και

ΜΕΛ

ΔΙ

αι αι πι νε ε τω υ δω ρζω η ρο ον αι ω ω

ΓΑ

ΒΞ

νι ι ι ι ον και ου μη δι ψη η ση εις το ο ον αι

ΜΕΛ

ΓΑ

ΔΙ

ω ω να ο πι στευ ων εις ε με πο τα μοι

ΒΞ

ρευ σου ου σι εκ της κοι λι ι ι ας αυ του και αι ε ε

ΜΕΛ

ΔΙ

ΜΕΛ

ξει το ο φω ω ως της ζω ω ω ης

Δόξα Πατρί... Καὶ νῦν...

Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣ Νῆ̣

Χρῆσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκостάριον 1983 σ.147*

^{ΝΗ}
υε Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι ι ι και Υι υι

ω ω ω ω ω ⁶λ̣ και α γι ι ω ω ^{ΠΑ} Πνε ^{ΝΗ} ε ε

ε ε ε ευ μα α α α τι ^γρ̣

^{ΝΗ} Κ αι νυ υ υ υν και α ει ⁶λ̣ και εις τους αι αι ^{ΠΑ}

^{ΝΗ} ω ω ω νας ⁶λ̣ των αι ω ω ω ω ω ω νων α

α α μην ^γρ̣

^{ΝΗ} Μ ε σου ου σης τη ης ε ορ τη η ης ^{ΔΙ} ⁹π̣ δι δα α α ^{ΝΗ}

^{ΠΑ} σκον το ος σου ^{ΝΗ} Σω τηρ ^Δρ̣ ε ε λε ε ε γο ον οι ^{ΠΑ}

Ι ι ου ου ου δαι αι αι αι οι ^{ΝΗ} ^γρ̣ πως ου τος οι

δε ε ε γρα α αμ μα α α τα λμη η η με ε μα
 θη κως α γνο ου ουν τε ες ο ο ο τι ι συ
 ει η σο ο φι ι ι ι α α η κα τα
 σχε ευ α α σα α α σα α τον κο ο ο ο σμον
 δο ο ο ο ο ο ξα α α α σοι οι οι οι οι
 οι οι οι

Ἀπολυτίκιον

Ἦχος λ π ς

Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.148*

Με σου σης της ε ορ της δι ψω σαν μου την ψυ
 χην ευ σε βει ας πο τι σο ον να μα α τα ο τι

πασι σωτηριεβοησας ^Δ9 οδιψωνερχεσθωπρος

μεκαιπειινεεετω [♂] ηπηγηητηςζω

ης ^Δ9 Χριστεο Θεοςδοοξαασοι [♂]

το τέλος ^Δ9 Χριστεο Θεοςδοξασοιοιοι [♂]

εις τον Όρθρον

Ύψαποστειλάριον

Ύχος γ'. Γα

Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκостάριον 1983 σ.149*

Ο τον κρατηραεεχων ^π9 τωνακενωω

ωτωνδωωρεων [♂]δοςμοιααρυσασθαιυυ

υδωρ ^π9 ειςαφεσιιεναμαρτιων [♂]

οτισυυνεχοομαιδιιιιψη ^Δ9 ευσπλαγ

χνε ε μο νε ε οι κτι ι ιρ μον η (β')

εις τούς αιγους

Προσόμοια

Ἦχος δὲ Ββ

Χρυσάνθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.150*

ΜΕΛ

Α ι νει τε αυ τον ε πι ταις δυ να στει αις

Ββ

αυ του αι νει τε αυ τον κα τα το πλη θος

6
λ

της με γα λω συ νησ αυτου

ΠΑ

Ββ

Η σο φι α και δυ να μις του Πα τρος το α παυ

6
λ

γα σμα Λο γος ο α ι ι δι ος και Υι ος του Θε

ΠΑ

ΝΗ Ββ

ου εν ι ε ρω πα ρε γε νε το σαρ κι και ε δι δα

Α
δ

Α
δ

σθεν Ι ου δαι ων τους λα ους τους δει νου ους και α

γνωμονας και εθουμαζον της σοφιας τον

πλουτον εκβωντες ποθεν γραμματα γινωσκει

παρου δε νος μημεμαθηκως

Αινειτε αυτον εν ηχωσαλπιγγος αι

νειτε αυτον εν ψαλτηριω και κιθαρα

Ησοφια και δυναμις του Πατρος το απαν

γασμα Λογος ο αιιδιος και Υιος του Θε

ου ενιερωπαρεγενετοσαρκικαι εδιδα

σκεν Ιουδαιωντους λαους τους δεινουους και α

γνωμονας και εθουμαζον της σοφιας τον

πλου τον εκ βοων τες ποθεν γραμματα γινωω σκει

παρου δε νος μημεμαθη κως

Αι νει τε αυ τον εν τυμ πανω και χορω

αι νει τε αυ τον εν χορδαι αις και οργανω

Γραμμα τεις ε πε στο μι ζεν Ι ου δαι ους δι η

λεγ χεν ο Μεσ σι ας Κυ υ ρι ος εκ βοων αυ τοις

μη την κα το ψιν πα ρα νο μοι ως α α δι κοι κρι νε

τε εν Σαβ βα τω γαρ ε γω τον Πα ρα α λυ τον

η γει ρα ο θεν Κυ ρι ος του Σαβ βα α του υ

παρ χω και του νο μου τι ζη τει τε με φο νε ευσαι

ΒΣ

τον τους θα νο ον τας ε γει ραντα

ΜΕΛ

Α ι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η χοις

αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις α λα λα γμου

ΒΣ

πα σα πνο η αι νε σα α τω τον Κυ ρι ον

ΠΑ

ΒΣ

Μ ω υ σε α ε λι θα σαν οι δει νοι και πα

ρα νομοι Ι ου δαι ων συ υ στημα το α χα ρι

ΠΑ

ΝΗ ΒΣ

στον τον Η σα ι αν δε ε περι σαν ξυ λι νω εν περι

ο νι εν βορ βο ρω τον σο φον Ι ε ρε μι ι αν

ΔΙ

ε νε βα λον τον δε Κυ ρι ον εν Σταυ ρω α νυ

ΒΣ

φουν τες ε πε βο ων τον να ον ο καταλυ υ ων σω

σον σου τον και πι στευ σομεν ⁶λ

Δόξα Πατρι... Καὶ νῦν...

Ἦχος ⁴δὲ Πα

Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκостάριον 1983 σ.152#

^{Βδ}
Δ ο ξα Πα τρι ι ι ι ι και Υι ω ^{ΠΑ} και α γι

ι ι ω ω ω Πνευ μα α α τι ^{π9}

^{ΝΗ ΠΑ}
Κ αι νυν και α ει ^{π9} και εις τους αι ω ω νας ^{Δδ}

^{ΝΗ ΠΑ}
των αι αι ω ω ω νων α α α μην ^{π9}

^{Βδ}
Φ ω τι σθε εν τε ες α δελ φοι ^{ΠΑ} τη Α να στα

^{ΝΗ ΠΑ}
α σει του ου Σω ω τη η η ρος Χρι ι ι στου ^{π9} και

^{ΜΕΛ}
φθα σα αν τες το με ε ε στον της ε ορ τη η η ης της

ΠΑ ΔΙ
δε σπο ο ο ο ο ο ο ο ο τι ι ι ι ι κης π ρ γνη σι ως

φου λα α α ξω ω με εν Δ δ τας εν το λα α

ΜΕΛ ΒΞ
ας του Θε ε ε ου π ρ ι να α ξι οι γε νω

ΠΑ
με ε ε θα β λ και την Α να α α λη η ψιν ε ε ε

ΒΞ
ορ τα α α α σαι π ρ και της πα ρου σι ι ι ι ι

ας τυ χειν Δ δ του ου ου α γι ου ου Πνε ε ευ μα α

β λ
το ος

Κοντάκιον

Ἦχος Δ δ Δι

Χρυσάνθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστήριον 1983 σ.154*

ΔΙ
Της ε ορ τη ης τη ης νο μι κης με σα ζου

σης ο των α πα αντων ποι η της και Δε σπο της
 προς τους πα ρον τας ε λε γες Χρι στε ο Θε ος δευ τε
 και α ρυ σα α σθε υ δωρ α θα να σι ας ο
 θεν σοι προσ πι πτο ο μεν και πι στω ως εκ βο ω ω
 μεν τους οι κτιρ μους σου δω ρη σαι η μιν συ γαρ
 υ παρχεις πη γη της ζω η ης η μω ω ων

Θεις τό Ξηαιρέτως

Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣ Νη̣

Χρυσάνθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.154*

α λ λο ο ο ο ο ο τρι ι ι ι ον των
 μη τε ε ρω ω ων η πα αρ θε ε νι ι ι ι
 α και ξε ε ε ε ε νον ταις παρ θε ε νοι οισ η

ΝΗ
παι αι δο ο ο ποι οι οι ι ι ι ι α ε

ΔΙ ΒΣ
πι σοι οι Θε ο ο το ο ο ο ο κε ε αμ φο

ΜΕΛ ΔΙ
τε ρα α ω κο ο νο ο μη η η η θη δι ο

σε πα α α α σαι αι αι αι φυ λαι αι της

ΝΗ ΠΑ ΝΗ
γη ης α πα αυ στως μα α α α κα ρι ι

ΔΙ
ι ι ι ζο ο ο ο με ε ε ε εν

Κυριακή ε' ἀπὸ τοῦ Πάσχα

τῆς Σαμαρείτιδος

Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν

ἰδιόμελα τῆς ἑορτῆς

Ἦχος $\frac{4}{\bar{q}}$ Πα'

Χρυσάνθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.155*

^{ΜΕΛ}
Ⲫⲟⲩ ⲡⲁ ⲣⲁ ⲧⲱ Ⲙⲩ ⲣⲓ ⲱ ⲧⲟ ⲉ ⲗⲉ ⲟⲩ
ⲙⲓ ⲱ ⲱ ⲱ ⲛ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲱ ⲧⲟⲩ
^{ΜΕΛ} ^{ΠΑ} ^{ΝΗ} ^{ΠΑ}
ⲉ ⲡⲓ ⲧⲏⲛ ⲡⲏ Ⲓⲏⲛ ⲉ ⲡⲉ ⲟⲩⲧⲏ ⲏ ⲡⲏ Ⲓⲏ ⲏ ⲧⲱⲛ ⲧⲁ ⲁⲱ
ⲙⲁ ⲁ ⲁ ⲧⲱⲛ ⲉⲛ ⲧⲏ ⲉ ⲕⲧⲏ ⲱ ⲣⲁⲧⲏⲩ ⲉ ⲉⲱ ⲁ ⲁⲩ ⲗⲱ
Ⲓⲣⲏ ⲏ ⲏ ⲟⲩ ⲁⲓ ⲕⲁ ⲁ ⲣ ⲡⲟⲛ ⲏ Ⲓⲁ ⲣ ⲉ ⲱ ⲁ ⲉⲛ ⲧⲁⲱ ⲧⲏ

εξ ε λη η λυ υ υ θεν ^{ΜΕΛ} εκ του πα ρα α δει ει ει ^{ΠΑ}

σου ^Π α πα α τη η η του ο ο ο ο φε ε

ε ε ως ^{ΜΕΛ} ηγ γι κεν ουν η ^{ΠΑ} Σα μα ρει τις αν τλη η ^{ΜΕΛ}

σαι αι υ υ υ δωρ ^{ΠΑ} ην ι δω ων ε ε φη η ο Σω τηρ ^Π

δος μοι υ δωρ ποι ειν κα γω υ δα τος αλ λο με ε ^{ΝΗ} ^{ΠΑ}

νου ου εμ πλη η η η σω ω ω σε ^{ΝΗ} ^{ΠΑ} και εις την ^Π

πο λιν δρα μου σα η σω ω ω φρων τοις ο χλοις α ^{ΚΕ}

νηγ γει λεν ευ θυς ^{ΜΕΛ} ^{ΠΑ} δευ τε ι δε τε Χρι στον τον Κυ ^Π

υ ρι ι ο ον ^{ΝΗ} ^{ΠΑ} τον Σω τη ρα τωων ψυ χω ω ω ων ^Π

η η η η μων ^Π

ΜΕΛ

Α̣ ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη

ε παι νε σα τε αυ τον πα αν τε ες οι λα οι

ΔΙ

Ε̣ πι το φρε αρ ως ηλ θεν ο Κυ υ ρι ι ι

ος η Σα μα ρει τις η ρω ω ω τα τον ε

ε ευ σπλα α α αγ χνον πα ρα σχου μοι το ο υ

ΜΕΛ

υ δωρ της πι ι ι στε ως και λη η ψο ο μαι της

κο λυμ βη η η η θρας τα να α α α μα α α

α τα α γαλ λι α σιν και λυ υ τρω ω ω σιν

ζω ο δο τα Κυ υ ρι ι ε ε δο ο ο ξα α

α α σοι

^{MEΛ}
Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ

του εφ η μας και η α λη θει α του Κυ ρι

^{ΔΙ}
ου με ε νει εις το ο ον αι ω ω να

^{ΔΙ}
Ο συν α να ρχος και συν α ι ι δι ι ος Υι ος

^{ΓΑ} ^{ΔΙ} ^{MEΛ}
και Λο ο γο ος του Πα τρος ε πι την πη γην ε πε στη

^{ΓΑ} ^{ΒΞ} ^{MEΛ}
η πη γη η των ι ι ι ι α μα α των

^{ΔΙ}
και γυ νη εκ της Σα μα ρει ας αν τλησαι υ υ δωωρ

^{ΓΑ} ^{ΒΞ} ^{ΔΙ}
πα ρα γε ε ε γο ο ο ο νεν ην ι δω ων ε

ε φη η ο Σω τηρ δος μοι υ δωωρ ποι ειν και α πελ θου

σα φω νη σο ον σου ου ου ου το ον α α αν δρα η

δε ως αν θρω πω δι α λε γο με ε νη και αι ου

Θε ω λα θειν σπου δα α α α ζου σα ε ε ε

λε ε ε ε γεν ουκ ε χω α α αν δρα και ο δι

δα α σα λο ος προς αυ την α λη θως ει πας ουκ ε ε

ε χω α α αν δρα πεν τε γαρ ε σχες και νυν ον ε

ε χεις ουκ ε ε ε στι σου ου α α νη η ηρ η δε ε

πι τω ρη μα τι ε ε εκ πλα γει ει σα και εις την

πο λιν δρα α μου ου ου σα τοις ο χλοις ε πε βο ο

α λε ε ε γου ου ου ου σα δευ τε ι δε τε Χρι

στον ος δω ρει ται τω κο ο σμω το με ε γα α ε

ΔΙ

ε ε λε ε ε ε ος

Δόξα Πατρι...

Ἦχος λ π Πά

Χρυσάνθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.160*

ΜΕΛ

ΠΑ

ωε ε Δ ο ο ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι και αι

ΜΕΛ

αι Υι ω και α γι ι ι ω Πνε ε ευ μα

α α τι

ΝΗ ΠΑ

Π α ρα το φρε ε ε ε ε ε αρ του Ι ι ι

α κωβ ευ ρω ων ο ο Ι ι ι η η σους

ΠΑ

ΜΕΛ

την Σα α α μα ρει ει ει ει ει τι ι ι ι

δα ^{ΠΑ} αι τει ^Δ υ υ δωωρ ^{ΠΑ} α αρ αυ της ^Δ ο νε

ε ε ^{ΝΗ} φε ε ε ^{ΠΑ} σι ^Δ κα ^{ΝΗ} λυ υ υ ^{ΠΑ} υ πτων τη ην γη ην

ω του ου ου θα ^{ΠΑ} α αυ μα α α τος ^Δ ο τοις

Χε ε ρου βιμ ^Δ ε ^{ΠΑ} πο χου ου με ε ε νος ^Δ

πορ νηγυ ναι ^{ΠΑ} κι ι δι ι ι ε λε ε ε ε γε ε

ε ε ^{ΠΑ} το υ υ υ υ δωωρ αι των ^Δ ο εν

υ υ ^{ΜΕΛ} δα α α ^{ΠΑ} σι ι ι ι την γη η ην κρε μα α

α α α α ^Χ σας ^{ΠΑ} υ υ υ υ δωωρ ζη η

των ^Χ ο ^{ΠΑ} πη γας και λι μνας υ ^{ΠΑ} δα α των ε εκ

χε ε ε ε ων ^{ΠΑ} θε λων ελ κυ σαι ο ο ο ον τω ω ως

αυ την την θη ρευ ο με ε ε ε νη ην υ πο
 του πο λε μη η η το ρο ο ος ε ε ε χθρου
 και πο τι σα σθαι υ υ υ υ υ δωρ ζω ω ω ης
 την φλε γο με ε ε νη ην εν τοις α το πη η η
 μα σι ι ι δει ει ει νως ως μο νος ε ε
 ε ε ε ευ σπλα α α αγ χνος και αι αι αι φι λα
 α αν θρω ω ω ω πος

Εἰς τὸ στίχον

Δόξα Πατρὶ...

Ἦχος λ̣ ρ̣ δ̣ι̣ Ν̣η̣

Χρυσάνθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.162*

με Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι ι ι και Υι υι

ω ω ω ω ω ^{β λ} και ^{ΠΑ} α ⁺ γι ⁺ ι ω ω ^{ΝΗ} Πνε ε ε

ε ε ε ευ ^{γ ρ} μα α α α τι

^{ΝΗ} ^{ΜΕΛ} ω ω φθη ^{ΝΗ} ης ε ε ^{γ ρ} πι γης Χρι ⁺ στε ε ε

ε ε ο ^{ΠΑ} Θε ος δι α α φα α το ον οι κο ο νο ο

^{ΝΗ} ο μι ι ι ι αν ^{γ ρ} α ^{ΔΙ} κου ου σα α σα η Σα

μα ρει ει ει ει ^{ΠΑ} τι ις του Λο γου σου του φι ι ι

^{ΝΗ} λα αν θρω ω ω που ^{β λ} κα τε λι πε το α αν τλη η η μα

^{ΠΑ} α ε πι ι το ο ο φρε ε ε ε αρ ^{ΔΙ} και ε

ε ε ε ε ε ^{γ ρ} δρα α α α με λε ε γου ου σα

^{ΠΑ} α τοις ε εν τη η η ^{ΝΗ} πο ο ο ο λει ^{γ ρ} δευ τε ε

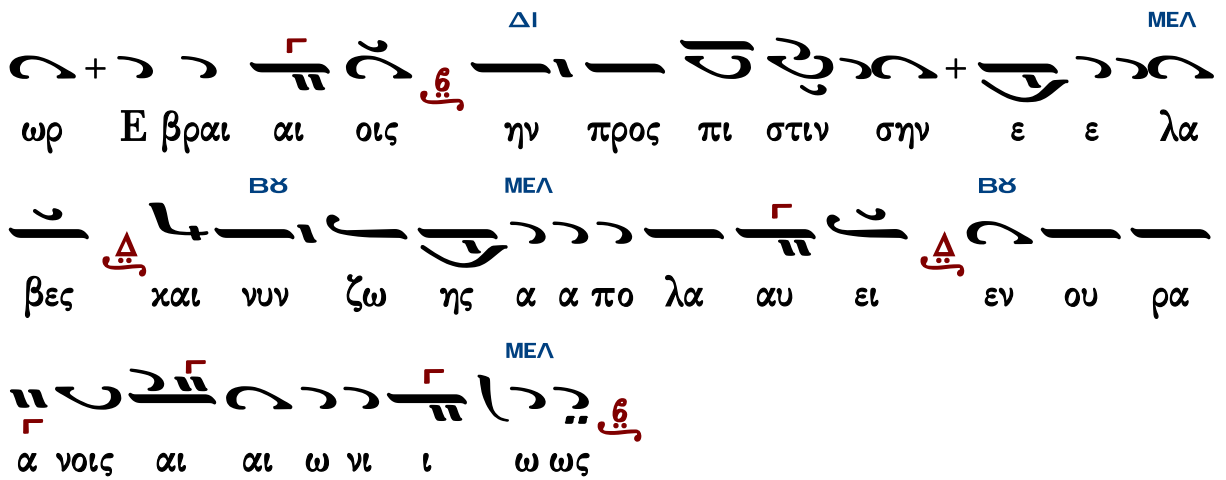
ι ι δε ε τε καρ δι ι ο ο γνω ω ω στην λη μη τι
 ου ουτος υ υ πα α αρ χει ει ο προσ δο κω
 ω με ε νος Χρι στος ο ε ε χω ων το με ε
 ε ε γα ε ε ε ε ε λε ε ε ε ος

Ἐξαποστειλάριον τῆς Σαμαρείτιδος

Ἦχος Δι

Χρυσάνθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.163#

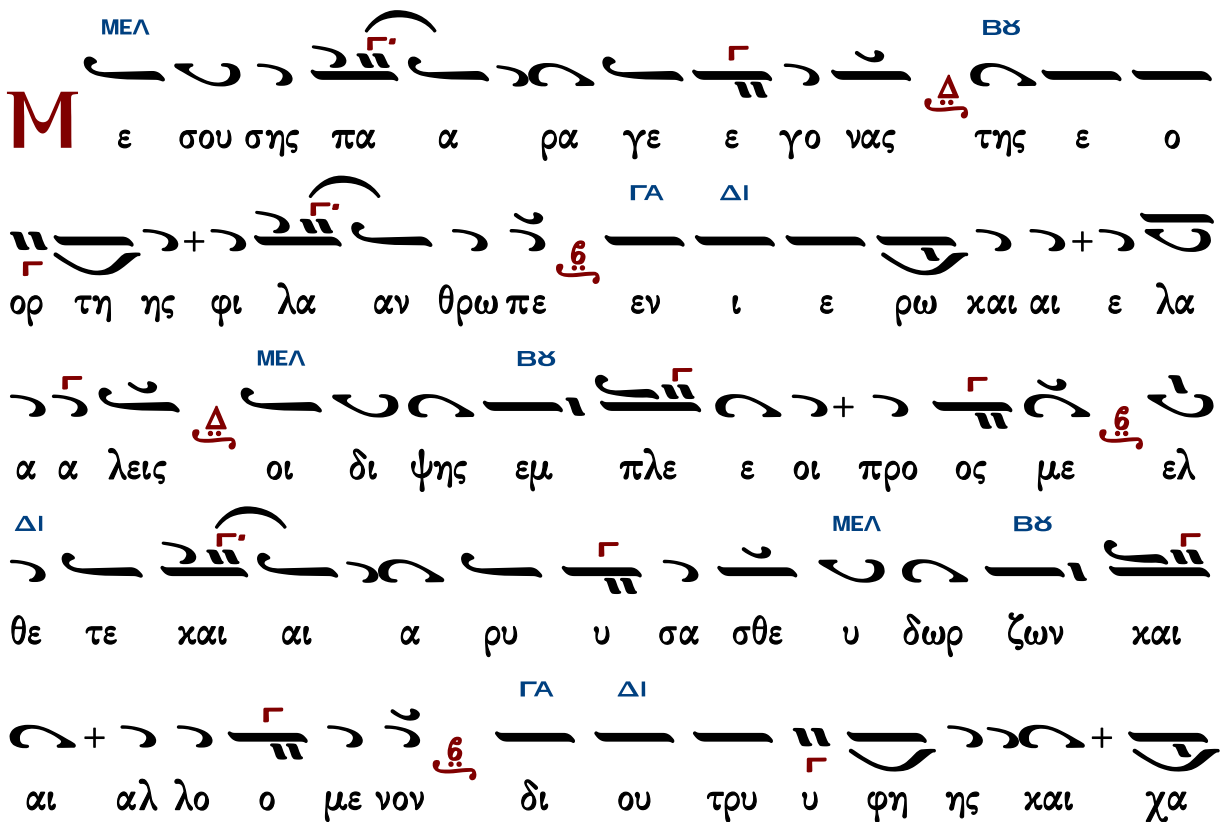
α μα ρει α αν κα τε ε λα βες Σω τηρ μου
 πα αν το δυ υ να με και γυ ναι αι κι ο μι λη
 η η σας ε ζη τεις υ υ δωρ του ου πι ει ει ν ο
 εκ πε τρας α α κρο το ο μου πη γα σας υ δω


 ωρ Εβραι αι οισ ην προς πι στιν σην ε ε λα
 βες και νυν ζω ης α α πο λα αυ ει εν ου ρα
 α νοις αι αι ω νι ι ω ως

Ἑξαποστειλάριον τῆς Μεσοπεντηκοστῆς
(μεθέορτο)

Ἦχος Δι

Χρυσάνθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.163#


Με σου σης πα α ρα γε ε γο νας της ε ο
 ρορ τη ης φι λα αν θρωπε εν ι ε ρω και αι ε λα
 α α λεις οι δι ψης εμ πλε ε οι προ ος με ελ
 θε τε και αι α ρυ υ σα σθε υ δωρ ζων και
 αι α λλο ο με νον δι ου τρυ υ φη ης και χα

ΜΕΛ ΒΞ ΜΕΛ ΒΞ
α ρι τος ζω ης τε της α α θα να α του ε

πα πο ο λου σε ε τε πα αν τε ες

Θεις τούς αΐνους

Δόξα Πατρι...

Ἦχος λ π Πά

Χρυσάνθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.164#

ΜΕΛ ΠΑ
με ε Δο ο ο ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι και αι

ΜΕΛ
αι Υι ω και α γι ι ι ω Πνε ε ευ μα

α α τι

ΔΙ ΠΑ
Η πη γη η η της ζω α αρ χι ι ι ι

ι ι ας Ι η σου ουους ο ο ο Σω τη η η η

ΜΕΛ ΠΑ
ηρ η η η η μων ε πι την πη γη ην ε ε

επιστασ^{ΔΙ} του Πατρι^ο αρχου^ο ου Ι^ο ι ι α

ακωβ^ο πι ει ει^ον ε ε ε ζη^ο η η η η τει^{ΠΑ} ει

ει υ υ υ υ δωρ^ο πα ρα γυ ναι κο ος Σα α

α μα ρει ει ει ει ει τι ι ι ι ι δος^{ΚΕ} της δε ε

το ο α κοι οι οι νω ω νη η η τον των Ι^{ΔΙ}

ου δαι αι ω ω ων προ ο ο ο σει ει που ου ου^ο

σης^ο ο σο φος δη μι ου γο ος με το χε^{ΠΑ}

τε ευ ει αυ την^ο ταις γλυ κει ει ει αι αις προσ

ρη η η η η σε ε ε ε σι^ο μαλ λον προς αι αι^{ΔΙ}

τη η η σιν^{ΠΑ} του α ι δι ι ι ου υ υ δα^ο

α α τος ο και λα βου σα τεις πα σιν ε κη

ρυ ξε ε εν ει ει ει που ου ου σα α

δε ευ τε ε ι ι ι δε ε ε τε των κρυ πτων γνω ω

στη η ην και Θε ον πα ρα γε νο ο με ε

νο ο ον σα αρ κι δι α το σω ω σαι αι

τον α α αν θρω ω ω πον

εις τὸ ἕξαιρέτως

Ἦχος ᾠ Πα

Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.39#

Ο α αγ γε λο ος ε ε ε βο ο ο ο α

α τη η κε χα α ρι ι τω ω ω με ε ε

ε νη η η α γνη η Πα α αρ θε ε νε ε χαι αι

αι αι ρε ε και αι πα λιν ε ρω ω χαι αι αι

αι ρε ε ε ο σο ος Υι υι ο ος α νε ε

ε ε στη η τρι ι ι η η η η με ε ρο ος

ε ε εκ τα α α α φου

Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.166#

ε υ φραι αι αι νου α γα α α λ λου ου η θει ει

α α πυ υ λη η η του ου ου φω ω το ος

ο γαρ δυ υ νας εν τα α α α α α φω ω ω

ω Ι ι η η σου ους α α α νε ε τει ει λε ε

λα α α α α μ φα ας η η λι ι ι ι ου φαι

δρ ο ο ο ο ο ο τε ε ε ε ε ρον και αι αι

αι αι του ους πι ι ι στου ου ου ους παν τα ας

κα α τα α αυ γα α α σα α ας Θε ο ο

χα α ρι ι ι τω ω τε ε ε Δε ε ε ε ε

σποι οι οι οι να α α α

Κυριακή ς' ἀπὸ τοῦ Πάσχα


τοῦ Τυφλοῦ


Ἔις τὸν Ἑσπερινὸν

Ἰδιόμελα τοῦ Τυφλοῦ

Ἦχος 


Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.167*


Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος



και πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ





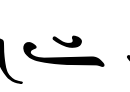


τρω σε ται τον Ισ ρα ηλ εκ πα σων των α νο μι





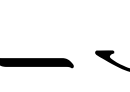



ω ω ων α α αυ του


Ο τυ φλο ο ος γεν νη θεις εν τω ι δι ω λο


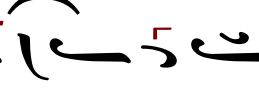

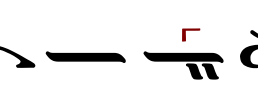




γι σμω ω ω ω ε ε ε λε ε ε γεν α







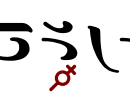
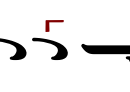
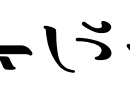


ρα ε γω δι α μαρ τι ας γο νε ε ε ε ων ε


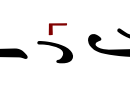


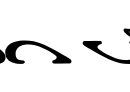

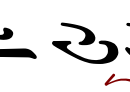

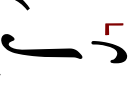

—    —   
γεν νη η η η θην α ο ο ο ο ομ μα α

    —  —  — 
α α τος α ρα ε γω δι α πι στι αν ε




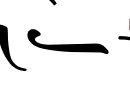



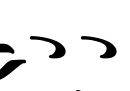

     
θνων ε γεν νη η η η θην εις ε ε ε ε εν δει


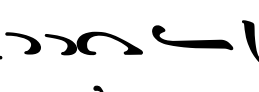


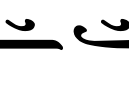




      
ει ει ει ξιν ουχ ι κα νω ω του ε ε ε


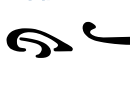
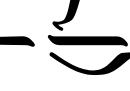

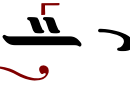



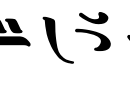

         
ρω ταν πο ο τε ε νυ υξ πο τε η η η με ε

         
ε ε ρα ουκ ευ του σι μου οι οι οι οι πο

       
ο ο δεσ τα των λι ι ι ι θων προσ κρου ου ου

        
ου ου ου σμα α α α τα ου γαρ ει ει δον τον

        
η η λι ον λα α αμ πον τα ου δε εν ει κο ο

         
νι τον ε με ε πλα α α στουρ γη η η σα α

α αν τα αλ λα δε ο μαι αι σου Χρι στε ε ε

ο Θε ο ο ος ε πι βλε ε ψο ον επ ε με

ε ε ε ε και αι αι αι ε ε λε ε η η η σο

ο ο ον με

Α ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη

ε παι νε σα τε αυ τον πα αν τε ες οι λα οι

Ο τυ φλο ο ος γεν νη θεις εν τω ι δι ω λο

γι σμω ω ω ω ε ε ε λε ε ε γεν α

ρα ε γω δι α μαρ τι ας γο νε ε ε ε ων ε

γεν νη η η η θην α ο ο ο ο ομ μα α

α α τος α ρα ε γω δι α πι στι αν ε

θων ε γεν νη η η η θην εις ε ε ε ε εν δει

ει ει ει ξιν ουχ ι κα νω ω του ε ε ε

ρω ταν πο ο τε ε νυ υξ πο τε η η η με ε

ε ε ρα ουχ ευ του σι μου οι οι οι οι πο

ο ο δεσ τα των λι ι ι ι θων προσ κρου ου ου

ου ου ου σμα α α α τα ου γαρ ει ει δον τον

η η λι ον λα α αμ πον τα ου δε εν ει χο ο

νι τον ε με ε πλα α α στουρ γη η η σα α

α αν τα αλ λα δε ο μαι αι σου Χρι στε ε ε

ο Θε ο ο ος ^{ζ'} ε πι βλε ε ψο ον επ ε με

ε ε ε ε και αι αι αι ε ε λε ε η η η σο

ο ο ον με

^{ΜΕΛ} ^{χ'} Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ

του εφ η μας και η α λη θει α του Κυ

^{ΒΞ} ρι ^{ΜΕΛ} ου με ε νειεις το ο ον αι ω ω να

^{ΔΙ} ^{ΓΑ} ^{ΔΙ} Πα ρα γων ο Ι η σους εκ του ι ε ρου ευ

ρεν αν θρω πον τυ φλον ε εκ γε νε της και σπλα γ χνι σθεις ε

^{ΓΑ} ^{ΒΞ} πε θη κε πη λον ε πι τους ο φθαλ μους α αυ του και ει

^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ} ει ει πε προ ος α αυ το ο ον υ πα γε νι ψαι εις του

Σι λω αμ και νι ψα α με ε νος αν ε ε ε ε ε

βλε ε ε ε ψε δο ξαν α να πε εμ πων Θε

ω οι δε αγ χι σται αυ του ε ε λε ε γον αυ

τω τις σου τας κο ρας δι ι ι η νοι οι ξεν ασ ου

δεις των βλε πο ον των ι α α σαι ι σχυ

υ υ σεν ο δε ε φη σι ι ι βο η η

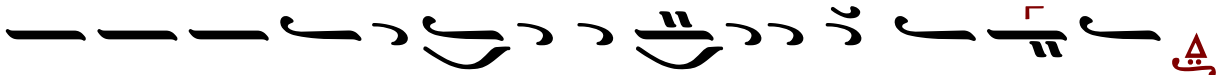
σας αν θρω προς Ι η σουσ λε γο ο με ε ε νος ε

κει ει νο ο ος ος μοι ε ε φη νι ψαι εις του Σι

λω α α ααμ και αν ε ε ε ε ε βλε ε ε ε

ψα αυ τος ε στι ιν α λη θως ον ε φη

ΔΙ



Μω υ σης εν τω νο μω Χρι στο ο ον Μεσ σι ι αν



αυ τος ε στιν ο Σω τη ηρ των ψυ υ χω ω ων

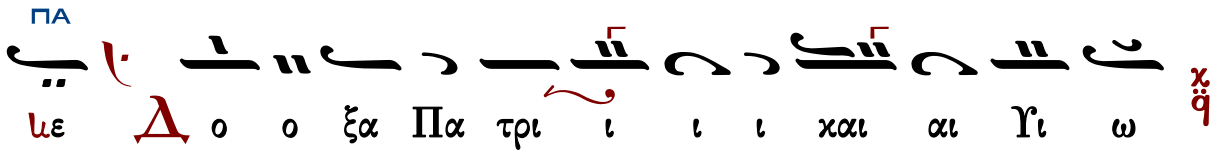


η η η η μων

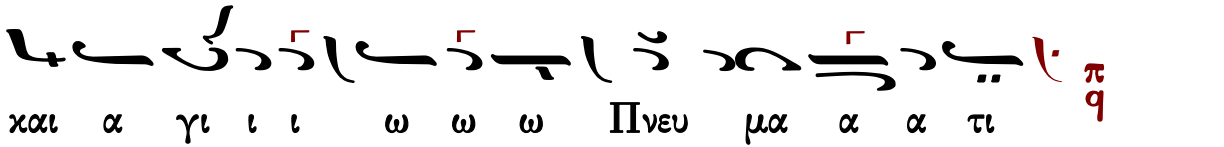
Δόξα Πατρί...

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

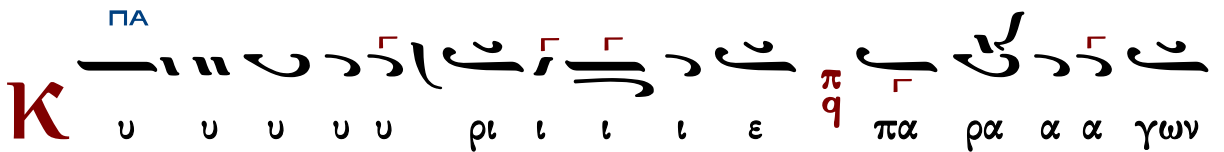
Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.171*



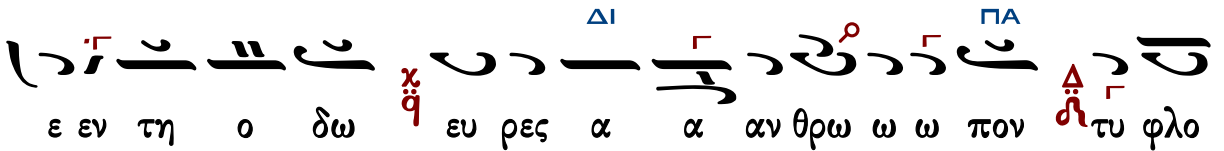
υε Δ ο ο ξα Πα τρι ι ι ι και αι Υι ω



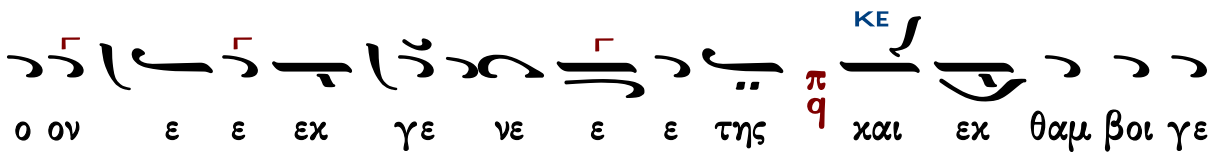
και α γι ι ι ω ω ω Πνευ μα α α τι



Κ υ υ υ υ ρι ι ι ι ε πα ρα α α γων



ε εν τη ο δω ευ ρες α α αν θρω ω ω πον τυ φλο



ο ον ε ε εκ γε νε ε ε της και εκ θαμ βοι γε

ΠΑ ΔΙ ΠΑ
γο νο ο τες οι οι Μα θη ται ε πη η ρω ω τω ω

ων σε ε λε ε ε ε ε γο ο ο ον τες Δι δα

ΝΗ ΠΑ ΝΗ
σκα α λε τι ις η η μα αρ τεν ου τος η οι γο νεις

ΠΑ ΔΙ ΠΑ
αυ του ι να τυ φλο ο ος γεν νη η η θη

ΚΕ ΔΙ ΚΕ ΠΑ ΜΕΛ
συ δε Σω τη ηρ μου ε βο ο α ας προ ος αυ

ΠΑ
τους ου τε ου τος η η η μα αρ τε ε ου τε οι γο

ΝΗ ΠΑ
νεις αυ του αλλ ι να φα νε ρω θη τα α ε

ε ερ γα του ου ου Θε ε ου ου ου ου ου εν α α αυ

ΚΕ ΔΙ ΚΕ ΜΕΛ
τω ε με δει ερ γα α ζε ε ε σθαι τα ερ γα του πεμ

ΚΕ ΔΙ ΠΑ
φα αν το ο ος με α α α ου ου ου δει εις δυ υ υ να

τε ε ε ερ γα α α α α ζε ε ε ε σθαι και τα

α α α αυ τα α ει πων πτυ υ υ υ υ σας χα

μαι και πη λο ον ποι η η σας ε πε χρι σας

τους ο φθαλ μου ους α α αυ του λε ε ε ξα α ας

προς α α αυ τον υ υ υ πα α γε ε νι ι

ψαι εις του Σι ι λω ω α α αμ την κο ο ο

λυ υ υμ βη η η η θραν ο δε νι ψα α α

με ε ε νος υ γι ης ε γε ε νε ε ε το ο και

ε βο ο ο ο α προ ο ος σε πι στε ε ευ

ω ω ω Κυ ρι ι ι ε και αι αι προ ος ε

κυ υ νη η η σε ε ε ε σοι ^π δι ο βο ω ω
 με εν και αι η μεις ^χ ε λε η η σον η η μα
 α α ας ^Δ

Θεις τὰ ἀπόστιχα

Δόξα Πατρί...

Ἦχος λ π ς̣ Νη̣

Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.173*

^{ΜΕΛ} ^{ΝΗ}
 υε Δ ο ο ξα Πα α τρι ι και Υι ω ⁶ και α α
 γι ι ω Πνε ε ε ευ μα α α α τι ^γ
^{ΝΗ}
 Δ ι και ο συ υ νη η ης η λι ι ε ε ε
 ε νο η τε Χρι στε ε ε ε ο Θε ε ε ος ^γ
^{ΠΑ} ^{ΝΗ} ^{ΔΙ}
 ο τον εκ μη η τρα ας του φω τος ^Δ ε στε ρη

με ε ε ε νο ον ^Δ δι α της της α χρα αν του

προ ο οσ ψαυ σε ε ω ως φω ω ω τι ι ι ι

σας κα α ατ α α α αμ φω ^γ και η μω ων τα

α ο ομ μα α α τα ^Δ των ψυ χω ωων α αυ γα α α

σας ⁶ ^γ υι ου ου ους η με ε ε ε ρας ^Δ δει ει ει ξο

ον ^γ ^Δ ι να πι ι στει ει βο ο ω ω ω με ε

ε εν σοι ^Δ πολ λη η σου ου και α α α φα α α

α το ος ^Δ η εις η μας ε ευ σπλα αγ χνι ι ι α

α σου ου ^Δ φι λα α α αν θρω ω ω ω πε ^π ⁹ δο

^{ΝΗ} ο ο ο ο ξα α α α σοι ^γ ^Δ

Εἰς τὸν Ὁρθρον

Καταβασίαι

σύντομοι

ῥῶδὴ α'

Ἦχος λ̣ π̣ ῥ̣ Κε

Χρυσάνθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.175*

ΠΑ

Τω Σω τη η ρι Θε ω τω εν θα λασ ση λα

ον ^{ΔΙ} πο ^{ΠΑ} σιν α βρο χοις ο ^{ΚΕ} δη ^{ΔΙ} γη ^{ΚΕ} σαν τι ^{ΚΕ} και Φα ρα

ω παν στρα τι α ^{ΔΙ} κα τα ^{ΚΕ} πον τι σαν τι ^{ΔΙ} αυ τω

μο ^{ΜΕΛ} νω α σω μεν ο ο τι ^σ δε δο ^{ΚΕ} ξα α σται ^{ΚΕ} ῥῶδὴ γ'

Δυ να α ^{ΔΙ} μει ^{Γ·ο} ει του ου ^{ΠΑ} Σταυ ρου σου Χρι ^{ΚΕ} στε ^{ΚΕ}

στε ^{ΔΙ} ρε ω ^{ΚΕ} σον μου ^{ΔΙ} την ^{ΚΕ} δι ^{ΚΕ} α ^{ΚΕ} νοι αν ^{ΚΕ} εις το ^{ΚΕ} υ ^{ΚΕ} μνειν

και ^{ΜΕΛ} δο ^{ΚΕ} ξα ^{ΚΕ} ζειν σου ^σ ^{ΚΕ} ^Γ την ^{ΚΕ} σω ^{ΚΕ} τη ρι ον ^{ΚΕ} Α ^{ΚΕ} να ^{ΚΕ} α ^{ΚΕ} λη η

ψιν $\chi\grave{\eta}$

ᾠδὴ δ'

ΔΙ ΚΕ

Εἰς ἀκηκόατην ἀκοήν της δύναστεις του

σταυρου σου $\gamma\prime\eta$ ὡς παρὰ δεισος ηνοιγήδι αυ

του $\chi\grave{\eta}$ και εβοήησα $\chi\grave{\eta}$ δοξατη δύναμαι

ΜΕΛ

ΚΕ

σου Κυριε $\chi\grave{\eta}$

ᾠδὴ ε'

ΜΕΛ

ΚΕ

Ὁρθροντες βοώμενοι Κυριεσωσον η

μας $\gamma\prime\eta$ συ γαρ ει Θεος ημων $\chi\grave{\eta}$ εκτος σου ἀλλον ουκ

ΚΕ

οι οὐδααμεν $\chi\grave{\eta}$

ᾠδὴ ε'

ΜΕΛ

ΚΕ

ΔΙ

Εκκυκλωσε με αβυσσος ταφη μοι το κηη

ΚΕ

ΔΙ ΚΕ

τος εγενετο $\rho\chi\grave{\eta}$ εγω ωδε εβοήησα προς σε ε

τον φι λαν θρω πον και ε σω σε ε με η δε ξι α

σου Κυ υ ρι ι ε

Ο εν κα μι ι νω πυ ρος τους υ μνο λο γους σω σας

παι αι δας ευ λο γη τος ο Θε ος ο των πα τε ρων η

μων

Α ι νου μεν ευ λο γου μεν προσ κυ νου ου μεν τον

Κυ ρι ι ον

Τ ον εκ Πα τρο ος προ αι ω ω νων σα ρ κω θεν τα Υι

ο ον και Θε ον και επ ε σχα α των των χρο ο

νων σα ρ κω θεν τα εκ Πα ρ θε ε νου Μη τρος ι ε

ρεις υ μνει ει ει ει τε λα ος υ περ υ ψου ου τε

εις παν τας τους αι ω ω να α α α ας

αργαι

ῥδῆ α'

Ἦχος λ π ῥ Κε

Χρυσάνθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.178*

Τω Σω τη ρι Θε ε ω ω τω ε ε εν θα

λα α α ασ ση λα α α ον πο σιν α βρο ο

χοις ο ο δη η γη η σα αν τι ι ι και Φα ρα

ω παν στρα τι α α αν κα τα α α πον τι ι σα

α αν τι αυ τω μο ο νω ω ω α α σω ω ω

μεν ο ο ο ο τι ι ι δε δο ο ο ο ο ξα α

α α σται αι αι

ῶδὴ γ'

Δυ να μει του ου Στα αυ ρου ου σου Χρι ι στε

ε στε ρε ω σο ον μου τη η ην δι α α νοι

οι οι αν εις το υ μνειν και αι δο ο ο ξα α ζει

ει ειν σου την σω τη η ρι ο ο ον Α να α

α α α λη η η η ψι ι εν

ῶδὴ δ'

Εισ α κη κο α α την α α κο ο η ην

της δυ υ να α στει ει ει ας του ου ου Σταυ ρου ου

ου ου σου ως πα ρα δει σο ος η νοι οι οι γη

δι ι α α αυ του και αι ε ε ε βο ο ο

η η η σα ^χδο ξα α τη δυ να α α α μει ει ει σου

Κυ υ υ υ υ ρι ι ι ι ε ε ε ^χ ῶδῆ ε'

^{ΚΕ}
Ο ρ θρι ζον τες βο ω μεν σοι οι οι Κυ υ ρι ι

ε ^{γ'}σ^ηω ω ω ω ω σον η μας ^{γ'}σ^ηυ υ υ γαρ ει

ει ει Θε ο ος η η η μων ^χε^ηκτος σου α α α αλ

λο ο ον ουκ οι οι οι οι οι δα α α α με ε

εν ^χ ῶδῆ ε'

^{ΚΕ}
Ε κυ κλω σε με α α α βυ υσ σο ος ^{γ'}

τα ³φη η μοι ^χτο ³κη η τος ε γε ε ε νε ε

το ο ^{γ'}ε^ηγω ω ω ω ω δε ε ε ε βο ο η η

σα α ^{γ'} προς σε ε ε το ο ον φι λα αν θρω ω ω

πον ^{χ'} και ε ε σω ω σε ε ε ε ε με ^{χ'} η

δε ξι α α σου ου Κυ υ υ υ υ ρι ι ι ε ε

ε ^{χ'} ῶδὴ ζ'

^{ΚΕ} Ο εν κα μι νω πυ υ ρο ος ^{γ'} τους υ υ μνο ο

λο ο ο γους σω ω ω σας παι αι αι αι δας ^{χ'} ευ λο

γη το ος ο Θε ο ος ο ο τω ων πα τε ε ε ε

ε ρων η η μω ω ων ^{χ'} ῶδὴ η'

^{ΚΕ} ^{χ'} Δ ι νου μεν ευ λο γου μεν προσ κυ νου ου ου με

ε εν τον Κυ ρι ι ι ον ^{χ'}

ΚΕ

Τον εκ Πατρο ο ος προ αι αι ω νων γ' η γεν νη

θε εν τα α α Υι ο ο ο ον και αι Θε ε ε

ον και επ ε σχα τω ω ω ν τω ω ν χρο ο νων γ' η σαρ κω

θε εν τα ε ε εκ Παρ θε ε ε ε νου ου Μη η

η τρος ι ε ρει εις υ υ υ μνει ει ει ει ει ει

τε λα ος υ περ υ υ ψου ου ου ου τε εις πα αν

τα ας του ου ους αι ω ω ω ω να α α α ας

Καταβασία θ' ὑδῆς

σύντομος

ᾠδὴ θ'

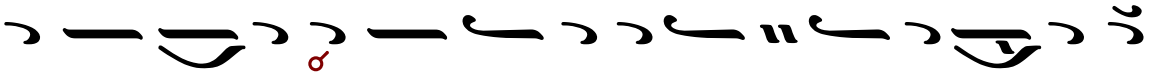
Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ̣ Κε

Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.177*

ΜΕΛ

ΚΕ

ε την υ περ νουν και λο γον Μη τε ε ρα Θε ου


 την εν χρο νω τον α χρο νον α φρα α στως κυ η σα σαν x̣q̣
ΜΕΛ ΚΕ ΜΕΛ
 οι πι στοι ο μο φρο νως με γα λυ νο με ε ε ε εν x̣q̣

ἀρχή

ῥοδή θ'

Ἦχος λ̣ π̣ ῥ̣ Κε

Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.181*

C ΠΑ x̣q̣ ΔΙ ΚΕ
 ε ε τη ην υ υ περ νουν και αι λο ο ο ο ο
ΠΑ x̣q̣ x̣q̣ x̣q̣ x̣q̣ x̣q̣ x̣q̣ x̣q̣ x̣q̣ x̣q̣
 γο ον Μη τε ε ε ε ε ρα α Θε ε ου ου ου τη ην
ΠΑ x̣q̣ x̣q̣ x̣q̣ x̣q̣ x̣q̣ x̣q̣ x̣q̣ x̣q̣ x̣q̣ x̣q̣
 ε εν χρο ο ο νω ω τον α χρο ο νο ο ο ον α φρα
ΚΕ x̣q̣ ΔΙ ΚΕ
 στω ως κυ η η η σα σαν οι πι στοι οι οι οι
φ δ x̣q̣ x̣q̣ x̣q̣ x̣q̣ x̣q̣ x̣q̣ x̣q̣ x̣q̣ x̣q̣
 οι ο μο φρο ο νως με ε ε γα λυ υ υ υ υ
ΔΙ x̣q̣ ΚΕ x̣q̣
 νο ο ο ο με ε εν x̣q̣

Ἐξαποστειλάριον τοῦ Τυφλοῦ

Πα ρα γων ο ο Σω τη ηρ η μων ευ ρε τυ
 φλο ον α ο ομ μα τον πτυ σας χα μαι και αι ποι η η η
 σας πη λον ε ε πε χρι ι σε του ου τον προς Σι λω
 α αμ α πε ε στει λε του α πε ελ θει ει ν και
 νι ι ψα σθαι ο δε νι ψα με ε νος η ηλ θε
 βλε πων το ο φως σου ου Χρι στε ε μου ου

Θεις τούς αἶνους

Δόξα Πατρί...

Δ ο ο ο ο ξα Πα τρι ι ι ι ι

ι και αι Υι υι ω ω ω και α α γι ι ω Πνε ε

ε ε ε ευ μα α α α τι

Τ ι ις λα α λη η η η σει ει τας δυ να α στει

ει α ας σου Χρι στε ε ε η τις εξ α α

α ρι ι θμη η η σει των θα α αυ μα α των σου

ου τα πλη η η η η η η η η η η η θη

δι πλου ουους γαρ ως ω ω ρα α θης ε πι

γης δι α α α γα θο ο ο τη η η η τα

δι πλας και τα α ας ι ι α α α σεις τοι οισ νο

ο ο σου ου σιν ε ε χο ο ο ρη η η η γεις

ου μο ο νο ον γαρ του ου σω ω ω μα α τος

ο φθα αλ μου ους δι ι η η η νοι οι οι οι

ξας του α πο μη τρας πη η η η ρω ω θε ε

ε εν τος αλ λα α α και του ου ου ους της ψυ υ

χης ο ο θεν Θε ε ο ο ο ον σε ε ο

μο λο ο ο ο γει το ον κρυ υ υ πτο ο με ε ε

νον και πα σι πα α ρε ε χο ον τα α το με ε

γα α ε ε ε ε ε ε ε λε ε ο ο ο ος

Πέμπτη τῆς Αναλήψεως

Τῇ Πέμπτῃ τῆς ἑκτῆς ἑβδομάδος ἀπὸ τοῦ Πάσχα, τὴν Ἀνάληψιν ἑορτάζομεν τοῦ Κυρίου καὶ Θεοῦ καὶ Σωτῆρος ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ.

Θις τὸν Ἑσπερινὸν

Κύριε ἐκέκραξα

ἀπὸ Παρασκευῆ Ζωοδόχου Πηγῆς

Ἦχος λ π̣ π̣ Πά

Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.61*

ΜΕΛ ΠΑ

α μην **Κ** υ υ υ ρι ι ι ε ε κε ε

κρα α ξα α α προς σε εισ α α α α κου ου ου

σο ο ο ον μου εισ α κου σο ο ον μου Κυ υ ρι

ι ι ε Κυ ρι ε ε κε ε κρα α ξα προς ος σε

ε εισ α α α α κου ου ου σο ο ο ον μου προ

σχεσ τη φω νη η η η η τη ης δε η η σε ω ω

ω ως μου εν τω κε κρα γε ε ναι αι αι με

προς σε ε ε εισ α κου σο ο ο ον μου Κυ υ

υ ρι ι ι ι ε

Κα τευ θυν θη η η τω ω η η η προ ο

ο οσ ε ευ χη η η η μου ως θυ μι ι α α α

μα α α ε νω ω πι ο ο ο ον σου ε

ε πα αρ σι ις των χει ει ει ρω ωων μου ου θυ

σι α ε ε ε ε ε σπε ε ε ρι νη εισ α κου

σο ο ο ον μου Κυ υ υ ρι ι ι ι ε

ιδιόμελα

Ἦχος λ π Πά

ΠΑ

Ε αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σης Κυ

ρι ε Κυ ρι ε τις υ πο στη σε ται ο

τι πα ρα σοι ο ι λα σμο ο ος ε ε ε ε στι

ΠΑ

ΚΕ

Ο Κυ ρι ι ος α νε λη φθη εις ου ου ρα

ΔΙ

ΠΑ

νους ι να πε ε εμ ψη τον Πα ρα α α κλη το ον τω

ΔΙ

κο ο ο ο σμω οι ου ρα νοι η τοι μα σαν τον

ΠΑ

ΔΙ

ΠΑ

θρο ο ο ο νον α αυ του νε φε ε λαι αι αι την

ε πι ι βα σι εν α αυ του α αγ γε λοι οι

ΚΕ

θα αυ μα α ζου σι εν αν θρω πον ο ρων τες

ΔΙ

υ περ α α α α νω ω α αυ των ο Πα τηρ εκ

δε ε χε ται ο ο ο ον εν κο ο ολ ποις ε ε ε

χει συ υν α ι ι δι ι ον το πνευ μα το α γι

ον κε λευ ει πα σι τοις αγ γε ε ε ε λοις α αυ

του α ρα τε πυ υ υ λας οι α αρ χον τε ες η η

μων παν τα τα ε ε θνη κρο τη σα τε χει

ει ει ρα ας ο τι α νε ε ε ε βη Χρι στος ο που

η η η ην το προ ο ο τε ε ε ε ρον

νε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει

να σε Κυ ρι ε υ πε μει νεν η ψυ χη μου

εις τον λο γον σου ηλ πι σεν η ψυ χη μου ε πι

τον Κυ υ υ ρι ι ι ον

τό ίδιο

Ο Κυ ρι ι ος α νε λη φθη εις ου ου ρα

νους ι να πε ε εμ ψη τον Πα ρα α α κλη το ον τω

κο ο ο ο σμω οι ου ρα νοι η τοι μα σαν τον

θρο ο ο ο νον α αυ του νε φε ε λαι αι αι την

ε πι ι βα σι εν α αυ του α αγ γε λοι οι

θα αυ μα α ζου σι εν αν θρω πον ο ρων τες

υ περ α α α α νω ω α αυ των ο Πα τηρ εκ

δε ε χε ται ο ο ο ον εν κο ο ολ ποις ε ε ε

χει συ υν α ι ι δι ι ον το πνευ μα το α γι

ον κε λευ ει πα σι τοις αγ γε ε ε ε λοις α αυ

του α ρα τε πυ υ υ λας οι α αρ χον τε ες η η

μων παν τα τα ε ε θνη κρο τη σα τε χει

ει ει ρα ας ο τι α νε ε ε ε βη Χρι στος ο που

η η η ηντοπρο ο ο τε ε ε ε ρον

α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ

κτος α πο φυ λα κης πρω ι ας ελ πι σα

τω Ισρα ηλ ε πι τον Κυ υ υ ρι ι ι ι ον

Κυ ρι ι ε τη ση η Α α α να λη η η ψει εξ

ε πλα α γη σα αν τα Χε ε ρου βι ιμ θε

ω ρη η σα αν τα σε ε τον Θε ον ε πι νε φε

λω ω ων α νερ χο ο με ε ε ε νον τον επ αυ

τω ων κα α α θε ζο ο ο με ε ε ε νον και

δο ξα α α ζο με ε εν σε ο τι χρι στον το

ε λε ο ος σου δο ο ο ξα α α σοι

Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε

ος και πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις και αυ

τος λυ τρω σε ται τον Ισ ρα ηλ εκ πα σων των

α νο μι ω ω ων α α α αυ του

Ε ν τοις ο ο ρε ε σι τοι οι οι οις α γι ι ι

οις ^Δθε ω ρουν τες σου τας υ ψω ω ω σει εις Χρι

στε ^{ΠΑ}το α παυ γασμα της δο ο ξηης του ου ου Πα

τρος ^Δα νυ μνου ου με ε εν σου την φω το ο

ει δη του προσ ω ω ω που ου μο ορ φην ^Ππροσ

χυ νου με εν σου τα πα ^{ΝΗ}θη η η μα α α α α τα ^ν

τι ^Δμω μεν τη η ην ^{ΠΑ}Α να α α στα α α α

σιν ^Πτην εν δο ξον ^ΔΑ να α λη ψι εν δο ξα

α α ζο ο ο ον ^{ΠΑ}τες ^Δε λε ε η σο ον η η

μας ^Π

^{ΠΑ}
^ΧΑ ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε

θη ^Δ ε παι νε σα τε αυ τον ^Χ πα αν τες οι οι

λα α οι ^π

Κ ^{ΠΑ} ^{ΔΙ} υ υ ρι ι ι ε οι Α πο στο λοι ως ει ει

^{ΚΕ} ^{ΔΙ} δον σε ^Δ εν νε φε λαι αι αι αις ε παι ρο ο με ε

^{ΚΕ} ^{ΠΑ} ε ε νον ^Χ ο δυρ μοις ^Δ δα α κρυ ^Χ υ υ υ ων ζω ο

^{ΔΙ} δο τα Χρι στε ^Δ κα τη φει ει ας πλη ρου ου με νοι

^{ΠΑ} ^{ΜΕΛ} ^{ΠΑ} θρη νου ουουντες ε ε ε ε ε ε ε ε ε λε γον ^π

^{ΔΙ} ^Δ Δε σπο ο τα ^Δ μη ε α α σης η μα α α ας ορ φα α

^{ΠΑ} ^Δ νους ^Δ ους δι οι κτον η γα α πη η η σας ^Δ δου λους

^π σου ου ου ως ε ε ευ σπλα α α αγ χνος αλλ

α πο στει λον ως υ πε σχου η μιν ^{ΚΕ} το παν ^{ΔΙ} α

α γι ο ο ο ον σου πνε ε ευ μα ^Δ φω τα γω γου

^{ΜΕΛ ΠΑ} ουν τα ας ψυχα α ας η η η η μων ^π

^{ΠΑ} ^Χ Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ

του εφ η μας ^Δ και η α λη θει α του Κυ ρι

ου ^Χ ^Δ με νει εις το ον αι ω ω ω ω να ^π

^{ΠΑ} ^Κ υ υ ρι ι ι ε της οι κο νο μι ας πλη

ρω σας ^Δ ^{ΖΟ} το μυ στη η ρι ι ο ον ^{ΜΕΛ} ^{ΠΑ} πα ρα λα

βων τους σου ους ^{ΔΙ} Μα θη τας ^Δ εις το ο ρος των ^{ΚΕ} Ε

λαι ω ω ω ω ν α νε λα αμ βα α α α νες ^{ΠΑ} ^Δ και

ι δου το στε ρε ε ω ω μα του ου ρα

νου ου ου ου πα ρη η η λ θες ο δι ε με πτω

χε ευ σας κα α τε ε με και αι αι αι α να βας

ο ο θε εν ουκ ε ε ε ε χω ρι ι ι σθης το παν

α γι ον σου Πνευ μα εξ α πο ο ο στει ει ει ει

λον φω τι ζον τα ας ψυχα α ας η η η η μων

Δόξα Πατρί... Καὶ νῦν...

Ἦχος λ π Πά

Χρῆσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστᾶριον 1983 σ.191*

ο ο ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι και αι αι

Υι ω και α α γι ι ω Πνε ευ μα α α

τι

Και νυ υ υ υν και αι αι α ει και εις τους αι
ω ω ω νας των αι ω ω ω νων α α α

μην

των κο ο ολπων των πα α α τρι κων μη
η η η χω ω ω ρι ι ι σθεις γλυ υ
κυ υ τα α α τε ε Ι ι ι ι ι η η η η
σου και αι τοι οις ε πι γης ως α α ανθρω ω ω
πος συν α α να α στρα α φει ει εις ση η
η η η η με ε ε ε ρον επ ο ο ρου ου

ΚΕ

ους των Ελαιων ανεληθη η φθη η ης ε εν

ΝΗ

δο ο ο ο ο ξη η η και την πε σου ου ου ου

ΜΕΛ

ΚΕ

σαν φυ υ υ υ σιν η η μων συμπαθω

ΔΙ

ως α α α νυ υ υ ψω ω ω σας τω Πατρι ι ι

ΠΑ

συ υ υνεκα α α α α θι ι ι ι σας

ΚΕ

ο θεν αι αι ου ου ρα α νι ι αι των

ΔΙ

α α σω ω ω μα α α των τα α αξεις το

Δ

θα αυμα ε εκ πλη ητ το ο με ε ναι αι

ΠΑ

ε ξι ι ι σταν το ο θα α α α μ βει ει ει και

Δ

τρο ο ο ο μω ω ω συν ε χο ο ο με

ε ε ε ε ναι ^{κε} την σην φι λαν θρω πι ι αν ε

ε ε με γα α α α λυ υ υ υ νον ^{πα} μεθ ων και η μει

εις οι οι ε ε ε πι γης ^{νη πα} την προς η μα α ας σου

^{νη πα} συ γ κα τα αα α α ^{μελ} βα α α ^{δι} σι ι ιν και την αφ

^{κε} η η μω ων Α α α να α α α α α α α α

^{δι πα} λη η ψιν ^{κε} δο ξο ο ο ο λο γου ου ουν τες ι κε τε

ε ευ ο ο ο μεν λε ε ε ε ε γο ο ο ον

^{κε δι} τες ο του ους μα θη τας και την τε κου ου σα αν

σε ε ε ^{κε} Θε ε ε ο το ο ο κον ^{δι} χα ρας α

^{κε δι κε} πει ρου ου πλη η η η σας εν τη ση η η η Α

α α α α α να α α α λη η η η η η

η η η η η η ψει και η η μα ας α ξι ι

ι ι ι ι ω ω ω ω σον των εκ λε κτω ων

σου ουου της χα ρα α ας ευ χαι αι αι αι αι αι αις

α α αυ τω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ων δια το με ε ε γα α α α σου

ε λεε ο ο ο ο ος

Προκείμενον

Ἦχος Δι

Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.194*

Ο Θε ος εν τω ο νο μα τι σου σω ω σον

^{ΒΥ}
με και εν τη δυ να μει σου κρι νει εις με ε (β')

^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ}
Θε ος εν τω ο νο μα τι σου σω στον με

^{ΒΥ} ^{ΝΗ} ^{ΔΙ}
και εν τη δυ να μει σου κρι νει ει εις με ε ε

Θεις τον στιχον

ιδιόμελα

Ἦχος Δι

Χρυσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστήριον 1983 σ.195*

^{ΔΙ}
ε τε ε ε χθης ως αυ τος η θε λη η σας ε

^{ΒΥ} ^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ}
φα νης ως αυ τος η η η βου λη η θης ε πα θες

^{ΜΕΛ} ^{ΒΥ}
σαρ κι ι ι ι ο Θε ο ο ος η η η η μων

^{ΓΑ} ^{ΝΗ}
εκ νε κρω ω ων α α νε στης πα τη η σα α ας τον

^{ΔΙ}
θα α α να α α α τον α νε λη η φθη η

ης εν δο ο ξη ο τα συ υ υμ παν τα α πλη η

ρω ω ων και α πε στει λας η μιν Πνε ε ευμα θει

ει ον του αν υ μνειν και δο ξα ζει εν σου τη ην

Θε ε ο ο ο τη η η η τα

Παν τα τα ε θνη κρο τη σα τε χει ρας α

λα λα ξα τε τω Θε ω εν φω νη α γαλ λι

α α α σε ως

Α να λαμ βα νο με νου σου Χρι στε εκ του ο ο

ρους τω ων Ε λαι ων αι δυ να μεις ο ο ρω ω ω σαι

ε τε ρα τη ε τε ε ε ρα α ε βο ο ο ο

ων τις εστιν ουτος και φησι ι προς αυτας

ουτος εστιν ο κραταιος και αιαιδυναα

στης ουτος εστιν ο δυνατοος εεενοπολε

εμω ουτος εστιν αληθως ο βασιλευς της

δοοοξηης και ινατι αυτου ερυθραατα

ιμααατια εκ Βοσρηκειοπερε

στι ιιτηηςσαρκος αυτος δεως Θεος εν

δεξιακαθισασης μεγαλωσυυυνης

απεστειλας ημιν το Πνεεεευματοααα

γιααααον ιναοδηγηση καισωωση

^{ΒΣ} ^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ}
τας ψυ υ χα α ας η η η η μων

^{ΜΕΛ}
Α νε βη ο Θε ος εν α λα λα γμω Κυ

ρι ος εν φω νη σα α αλ πιγ γος

^{ΔΙ}
Α νε λη φθης εν δο ξη εκ του ο ρους των Ε λαι

ων Χρι στε ε ο Θε ος ε νω πι ον των σω

ω ων μα α θη η των και ε κα θι σας εν δε ξι

α α του Πα τρος ο τα συμ παν τα πλη ρω

^{ΜΕΛ} ^{ΒΣ} ^{ΔΙ}
ω ωων τη Θε ο ο ο τη η η η τι και α

πε στει λας αυ τοις Πνε ευμα το α α α γι ον το

φω τι ζον και στη η ρι ι ι ζον και α γι α α ζον

Ψυχα α ας η η η η μων

Δόξα Πατρί... Καὶ νῦν...

Ἦχος λ π Πά

Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.198#

^{ΠΑ}
Δ ο ξα Πα τρι ι και αι αι Υι ω και α γι

ι ι ω Πνε ευ μα α α τι

Κ αι νυ υ υ υν και αι αι α ει και εις τους αι

ω ω ω νας των αι ω ω ω νων α α α

μην

Α νε ε βη η ο Θε ος εν αλ λα

α α λα γμω Κυ ρι ος εν φω νη η η η

η η σαλ πι ι ιγ γος του α νυ ψω ω ω
 ω ω ω ω σαι την πε σου ου ου ου ου σαν ει κο ο ο
 να του ου ου Α α α δαμ και α πο
 στει ει ει ει ει λαι Πνε ε ευ μα Πα ρα α α κλη η
 η η τον του α γι α α α α α α σαι τα α ας
 ψυχα α ας η η η μω ω ω ν

Ἀπολυτίκιον

Ἦχος Δι

Χρῆσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.199*

α νε λη φθης εν δο ξη Χρι στε ο Θε ος η
 μων χα ρο ποι η σας τους μα θη τας τη ε παγ

γε λι α του α γι ου Πνευ μα τος ^{ΜΕΛ} βε βαι ω θεν των ^{ΔΙ}

αυ των δι α της ευ λο γι ι ι ας ^Α ο τι συ ει ο

Υι ο ο ος του Θε ου ^{ΒΞ} ο λυ τρω της του κο σμου ^{ΜΕΛ}

^{*} ο λυ τρω της του κο ο σμου ου ου ^Α
τὸ τέλος

Καταβασίαι

σύντομαι

ῥοδῆ α'

Ἦχος ^Λ ^Α ΒΞ

Χρῦσανθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.247*

^{ΒΞ} **Θ** ει ω κα λυ φθεις ο βρα δυ υ γλωσ σος γνο ο ο ο

φω ^Β ^Λ ερ ρη το ρευ σε ^Α ^Α τον θε ο ο γρα φον νο ο ο

μον ^Β ^Λ ι λυν γαρ εκ τι να ξας ο ομ μα τος νο ^{ΔΙ}

ου ο ρα τον ο ον τα ^{ΒΞ} ^Α και μυ ει ται Πνε ευ μα τος

γνωωωσιν γε ραι αι ρων εν θε ε οισ τοις α σμα

σι ⁶ _λ ῶδὴ γ'

^{Βϙ} Ε ρ ρη ξε γα στρος η τε κνω με νης παι αι αι δας ⁶ _λ

^{ΔΙ} ^{ΜΕΛ} ^{Βϙ} υ βριν τε δυσ κα θεκτον ευ τε κνου με ε ε ε νης ⁶ _λ

^{ΔΙ} μο νη προσ ευ χη της προ φη η τιδος πα λαι Αν νης

^{Βϙ} φε ρου σης πνε ευμα συν τε τριμ με ε νον ⁶ _λ προς τον

δυ να α στην ^Δ _λ χορός α' και Θε ον των γνω σεων ⁶ _λ ῶδὴ δ'

^{Βϙ} Α ναξ α να α κτων οι οι ος εξ οι ου μο ο

^{ΔΙ} ^{Βϙ} ο ο νος ⁶ _λ Λο γος προ ελ θων Πα τρος εξ α ναι τι ι

^{ΔΙ} ι ι ου ⁶ _λ ι σο σθε νες σου Πνε ευμα τοις α πο στο

λοῖς ^Δνη μερ ^Βτες ἐξ ^Βεπεμψας ^Γως ^Γευ ^Γερ ^Γγε ^Γε ^Γε ^Γε

της ⁶α ^λδου ^Δου ^Δσι ^Δδο ^Βξα ^Γτω ^Γκρα ^Γα ^Γτει ^Γσου ⁶Κυ ^λρι ⁶ε ^λ
ῶδὴ ε'

^Βλυ ^Γτη ^Γη ^Γρι ^Γον ^Γκα ^Γθα ^Γρ ^Γσιν ^Γα ^Γμ ^Γπλα ^Γκη ^Γμα ^Γα ^Γα

των ⁶πυ ^λρι ^Δι ^Βπνο ^Βον ^Γδε ^Γξα ^Γσθε ^ΓΠνευ ^Γμα ^Γτος ^Γδρο ^Γο ^Γο ^Γο

σον ⁶ω ^λτε ^Γε ^Γκνα ^Γφω ^Δτο ^Δμο ^Δρ ^Δφα ^Δτης ^ΔΕκ ^Δκλη ^Δσι ^Δας ^Δ
ῶδὴ ε'

νυν ^Βεκ ^Βσι ^Βων ^Βγα ^Βρ ^Βεξ ^Βε ^Βλη ^Βη ^Βλυ ^Βθε ^Βνο ^Βο ^Βο ^Βο

μος ⁶η ^λγλω ^{ΜΕΛ}σ ^Βσο ^Βπυ ^Βρ ^Βσο ^Βμο ^Βρ ^Βφο ^Δς ^ΔΠνε ^Δευ ^Δμα ^Δτος ^Δχα

^Γα ^Γα ^Γα ⁶ρι ^λ
ῶδὴ ε'

^Βλα ^Βσμο ^Βς ^Βη ^Βμιν ^ΒΧρι ^Βστε ^Βκαι ^Βσω ^Βτη ^Βρι ^Βι ^Βι ^Βι

⁶α ^λο ^Δε ^Δσπο ^Δτης ^Δε ^Δλα ^Δμ ^Δψας ^Δεκ ^Δτης ^ΔΠα ^Δρ ^Δθε ^Δε ^Δε ^Δε

νου ⁶λ εν ως προ φη η την ^Δθη ρος εκ θα λατ τι ^{ΔΙ}

ου ^Δστερ νων Ι ω ναν της φθο ρας δι αρ πα α α ^{ΒϚ}

σης ⁶λ ο λον τον Α δαμ ^Δπαγ γε νη η πε πτο κο

ο ο ο τα ⁶λ ῶδὴ ζ'

^{ΒϚ} **Σ** υμ φω νον ε θρο η σεν ορ γα νων με ε ε λος ⁶λ

σε βειν το χρυ σο τευ κτον α ψυ χον βρε ε ε ε ^{ΔΙ} ^{ΒϚ}

τας ⁶λ η του Πα ρα κλη του δε φω σφο ρος χα ^{ΜΕΛ} ^{ΠΑ} ^{ΔΙ}

ρις ^Δσε βα σμι α α α ζει ^Δτου βο αν Τρι α ας μο νη ^{ΒϚ}

ι σο σθε νης ^Δαν αρχος ευ λο γη το ο ο ος ει ⁶λ ῶδὴ η'

Α ι νου μεν ευ λο γου μεν και προ σκυ νου ου μεν

τον Κυριον ⁶
^λ

ΒϚ

Λ υ ει τα δε σμα και δροσι ι ζει την φλο ο ο ο

ΜΕΛ

ΒϚ

γα ⁶
^λ ο τρι σο φεγ γης της Θε αρ χι ας τυ υ υ

πος ⁶
^λ υ μνου σι Παι αι δεσ ^Δ
^λ ευ λο γει ει δε

ΔΙ

ΒϚ

τον μο νον Σω τη η ρα και παν τουρ γον ως ευ ερ γε

ΜΕΛ

ΒϚ

ε ε ε την ⁶
^λ η δη μι ουρ γη θει ει σα συ υμ πα

σα κτι σι ^λ
^χ ι ι ις ⁶
^λ

ἀργαί

ῥδὴ α'

Ἦχος ^Δ
^λ ΒϚ

Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.200*

ΒϚ

Θ ει ω κα α λυ φθει εις ο ο βρα α δυ γλω ω ω ω

ωσ σο ος γνο ο ο ο φω ε ρη η το ο ο ρε

ε ευ σε το ον θε ε ο ο ο ο γρα α φον νο ο

ο ο μο ον ι λυ υν γαρ ε εκ τι ι ι να

α α α α α ξα ας ομ μα α α α α το ος νο ο

ο ο ου ο ρα α το ον ο ο ο ο ο ον τα και

αι μυ υ ει ει ται Πνε ευ μα α α α το ος γνω ω ω ω

σιν γε ραι αι αι αι αι αι ρω ω ων εν θε ε ε

ε οισ τοι οισ α α σμα α σι ιν

ε ρ ρη η ξε γα στρος η η τε εκ νω με ε ε ε

ε νη ης παι αι αι αι δας υ υ βρι ι ιν τε δυ υ υσ

ΠΑ

κα α θε ε κτο ον ε ευ τε ε κνου με ε ε ε

ΝΗ

ΒΞ

νη ης μο ο νη προσ ευ χη της προ φη η τι

ΔΙ

ι ι δο ος πα α α λαι αι Α α αν νης φε ρου

ου ση ης πνε ε ε ε ευ μα α συν τε ε τρι ι

ιμ με ε ε ε ε νον προς τον δυ να α α α

ΒΞ

α α στην και αι Θε ε ο ον τω ων γνω ω σε ε

6

ω ων

ὠδή δ'

ΒΞ

Α α ναξ α α να α α κτων οι οι οι οι ο ος εξ οι

οι οι οι οι ου ου μο ο ο ο νος Λο ο γος

ΠΑ

προ ο ο ε ελ θω ων πα α τρο ος ε εξ

α α ναι αι τι ι ι ι ου ου ^{π ρ} ι σο σθε

νε ες σου ου ου Πνε ε ε ευμα τοι οις Α πο ο

ο στο ο ο λοι οις ^{β λ} νη μερ τε ες ε ε ξε ε

ε πε ε εμ ψα ας ως ε ευ ε ε ερ γε ε ε ε ε

της ^{α ρ} α δου ου ου σι δο ο ξα α α τω κρα α α α

τει σου ου Κυ υ ρι ι ε ε ^{β λ} ῶδ' ἑ'

^{β ρ} λ υ τη η ρι ο ον κα α θα α αρ σι ιν αμ πλα α α

α α κη η μα α α α των ^{β λ} πυ ρι ι πνο ο ον δε

ε ξα α σθε ε πνε ευ μα α το ος δρο ο ο ο σο

ον ^{π ρ} ω τε ε κνα φω ω το ο μο ο ρ φα τη ης Εκ

κλή η σι ι ι α ας ⁶ λ νυν ε εκ Σι ι ι ω

ω ω ω ω ν γαρ ^{MEΛ} ^{ΔΙ} εξ ε λη η η η η η η λυ υ

θε ε ε νο ο ο ο ο μος ^{ΓΑ} ^{ΔΙ} η γλωσ σο πυ υρ σο ο

ο μο ο ο ρ φος ^{ΒΞ} Πνε ευ μα α α α α το ος χα α α α

ρις ⁶ λ ῶδης'

^{ΒΞ} λα σμος η η μιν Χρι ι στε ε και σω ω ω ω

ω τη η ρι ι ι ι α ⁶ λ ο Δε σπο ο τη η ης

^{ΠΑ} ε ε λα αμ ψα ας ε εκ τη ης Παρ θε ε ε ε

νου ου ^{ΝΗ} ^Π ⁹ ι ι ν ως προ φη η η την θη η ρο ος ε

ε εκ θα λα α ατ τι ι ι ου ου ⁶ λ ^{ΔΙ} στε ερ νω ω ω ν

ΜΕΛ

Ι ι ω ω ω ναν της φθο ρα α α α α ας

ΔΙ

ΜΕΛ

ΒΞ

ΜΕΛ

δι ι α α αρ πα α α α α σης ο ο ο λο ον

ΒΞ

τον Α δαμ πα α αγ γε ε νη η η πε ε ε ε

ε πτω ω κο ο ο ο τα

6 λ

ῶδῆζ

ΒΞ

Σ υμ φων ον ε ε θρο ο η η σε εν ορ γα α α

ζ' λ

α α νω ων με ε ε ε ε λος σε ε βει ει ει ν το

6 λ

ΠΑ

ΜΕΛ

ΓΑ

χρυ υ υ σο ο τε ευκτο ον α α ψυ υ χον βρε

ΒΞ

ε ε τα ας η του Πα ρα κλη η του ουδε ε φω

σφο ο ο ο ο ρο ος χα α α α ρις σε βα α σμι

6 λ

ΜΕΛ

ΔΙ

ι α α α α α α ζει του ου βο α α αν Τρι

α α ας μο ο ο ο ο νη ι ι σο σθε νης α α να

α αρ χος ος ευ λο ο ο ο ο γη η το ο ος ει ει

ῶδὴ ἡ'

α ι νου μεν ευ λο γου μεν προσ κυ νου ου ου ου με

εν το ον Κυ υ ρι ι ο ον

λ υ υ ει ει ει τα δε σμα και αι αι δρο ο σι ζει

ει ει ει ει τη ην φλο ο ο ο γα ο τρις ο φεγ γης

τη ης θε ε α αρ χι ι α ας τυ υ υ υ πο ος

υ μνου σι παι αι αι αι αι δες ε ε ευ λο ο γει

ει ει δε το ο ον μο ο ο ο νο ον Σω

τη η η η η ρα και πα αν τουρ γο ο ον

ως ε ευ ε ε ερ γε ε ε ε ε την η δη μι ουρ

γη θει ει ει ει ει σα α συμ πα α α α α σα α κτι ι

ι σι ι ι ι ις

Μετά την θ' ᾠδὴν, ἡ καταβασία

Καταβασία θ' ᾠδῆς

σύγτομος

Ἦχος δὲ Ββ

Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.255#

Χαι ροις Α νασ σα μη τρο πα αρ θε νον κλε ος

α παν γαρ ευ δι νητον ευ λα λον στο ο μα ρη τρε

ευ ον ου σθε νει σε μελ πειν α ξι ως ι λιγ γι

α δε νους α πας σου τον το κον νο ειν ο θεν σε συμ

φω ω νως δο ξα ζο με ε ε ε εν

Ἦχος ᾠδῆ ΒϚ

ᾠδὴ θ'

^{ΒϚ}
Χ α ι α ι ρ ο ι ς Α α ν α α σ σα μ η η η

τρο ο πα α αρ θε ε ε ε ε νο ον κλε ε ε ε ο ς ⁶ λ

^{ΔΙ} α παν γα αρ ε ε ευ δι ι νη η η το ον ε ευ λα ^{ΒϚ}

α α α α λο ον στο ο ο ο μα ⁶ λ ρη τρε ευ ον ου ου

^{ΠΑ} ου σθε ε νει ει σε ε με ελ πει ει ν α α ξι ι

^{ΝΗ} ^{ΒϚ} ^{πρ} ι ι ω ως ι λι γ γι α α α δε ε ε

^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ} νους α α πα ς σου ου το ον το ο ο ο ο ο

^{ΒϚ} ^Α ^{ᾠδῆ} κ ο ν νο ο ο ει ν ο ο θε ε εν σε ε ε συμ

ΝΗ ΜΕΛ
φω ω ω νως δο ο ξα α ζο ο με ε ε ε εν 6 λ

Ἑξαποστειλάριον

Ἦχος Δι

Χρῖσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.206*

ΜΕΛ
ων Μαθη των ο ρων των σε α α νε λη η
φθης 6 Χρι στε ε προς τον Πα τε ρα συν ε ε δρι
α α ζων 6 αγ γε λοι προ τρε χοντες ε κρα αυ 6 γα 6 Δι
α ρα τε ε πυ υ λας α α ρατε 6 ο Βα 6 ΝΗ Β8
6 ΜΕΛ Β8
αρ α νη ηλ θε 6 προς την α 6 αρχι φω ω τονδο ο 6 ξα
6 6 αν

Θεις τούς αἶνους

Προσόμοια

ΠΑ

Α̣ ι νει τε αυ τον ε πι ταις δυ να στει αις

αυ του αι νει τε αυ τον κα τα το πλη θος της

με γα λω συ νης αυ του

ΠΑ

Α γ γε λι κως οι εν κο ο σμω παν η γυ ρι ι

ΝΗ

ΠΑ

ΝΗ

ΠΑ

σω ω μεν τω ε πι θρο νου δο ξης Θε ω ε πο χου

με νω κραυ γα ζοντες τον υ μνον α α γι ος ει ο Πα

ΝΗ

ΠΑ

τη ηρ ο ου ρα νι ος ο συν α ι δι ος Λο ο

ΝΗ

γος α γι ος ει και το Πνευ μα το παν α α γι ι

ΠΑ

ον

ΠΑ

Ⲭ

Α ι νει τε αυ τον εν η χω σαλ πιγ γος αι

ⲁⲓ

Ⲭ

νει τε αυ τον εν ψαλ τη ρι ω και κι θα α ρα

ⲁⲓ

τὸ ἴδιο

ΠΑ

Α γ γε λι κως οι εν κο ο σμω παν η γυ ρι ι

ΝΗ

ΠΑ

ΝΗ

ΠΑ

σω ω μεν τω ε πι θρο νου δο ξης Θε ω ε πο χου

ⲫⲑ

με νω κραυ γα ζοντες τον υ μνον α α γι ος ει ο Πα

ⲁⲓ

ΝΗ

ΠΑ

ⲫⲑ

τη ηρ ο ου ρα νι ος ο συν α ι δι ος Λο ο

ΝΗ

γος α γι ος ει και το Πνευ μα το παν α α γι ι

ΠΑ

ⲫⲑ

ον

ⲁⲓ


ΠΑ

Α ι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο

ⲁⲓ

Ⲭ

ρω αι νει τε αυ το ον εν χορ δαι αις και ορ

γα α νω 

ΠΑ



ΝΗ

Ο ι αρ χη γοι των αγ γε ε λων κα τα νο ου ουν

ΠΑ

ΝΗ ΠΑ

ΝΗ


τες Σω τηρ  το της α νο δου ξε νον  δι η πο ρουν α

ΠΑ

αλ λη λοις  τις η θε α αυ τη α ανθρω πος μεν τημορ φη

ΝΗ


ΠΑ

η ο ο ρω με νος  ως δε Θε ος υ περ α α

ΝΗ

ΠΑ


ΝΗ

νω των ου ρα νων  με τα σω μα τος α νε ερ χε ε

ΠΑ



ται  

ΜΕΛ

Α ι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η χοις 

ΠΑ

αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις α λα λα

γμου  πα σαπνο η αι νε σα τω τον Κυ ρι ον 

NH
 Ο ι Γα λι λαι αι οι ο ρω ων τες α να λη φθε εν τα α
ΠΑ NH ΠΑ
 σε π ρ α πο του Ε λαι ω ω νος με τα σω ματος
π ρ
 Λο γε η κου ονα γ γε λων βο ω ω ντων αυ τοις Α τι ε
NH ΠΑ
 στη η κα τε βλε πον τες π ρ ου τος ε λευ σε ται
NH ΠΑ NH
 πα α λιν με τα σαρ κος Α καθ ον τρο πον ε θε
ΠΑ
 α α σα α σθε π ρ

Δόξα Πατρί... Καὶ νῦν...

Ἦχος ⲛⲓⲁⲓⲃⲏⲓ Δι

Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.209#

ΔΙ
 υε Δ ο ο ο ξα Πα τρι ι ι ι ι και Υι
ΓΑ ΒΞ ΜΕΛ
 ω και α α γι ι ω Πνε ε ευ μα τι Α

ΓΑ ΒΞ ΜΕΛ ΓΑ ΔΙ
Και νυ υ υ υν και α ει και εις τους αι ω νας

ΒΞ ΜΕΛ
των αι ω ω ω ω νων α μη η ην

ΜΕΛ ΔΙ ΓΑ ΔΙ
ε τε ε ε χθη ης ως αυ το ος η θε ε

ΒΞ
ε ε ε ε λη η η η σας ε φα α α νης ως

ΜΕΛ ΓΑ
αυ το ος η η η η η βου λη η θης ε πα

ΔΙ ΜΕΛ ΒΞ
θες σαρ χι ι ι ι ο Θε ο ο ος η η

ΓΑ ΝΗ
η η μων εκ νε κρω ω ων α νε ε ε στης πα

τη η η σα α ας τον θα α α α α να α

ΔΙ
α α τον α νε λη η η η φθη η η η

η ης ε ε ε εν δο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ξη ο τα συ υ υμ παν τα α πλη η
 ρω ω ων και α πε στει λας η μιν Πνε ε ε
 ε ευ μα θει ει ον του α νυ μνει ει ν
 και αι αι δο ο ο ξα α α ζει ει ει ν σου
 τη ην Θε ε ο ο ο τη η η η τα

Κοντάκιον

αυτόμελον

Ἦχος λ π Δι

Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.211*

χ ην υ περ η μων πλη ρω σας οι κο νο μι
 ι ι ι αν και τα ε πι γης ε νω σας τοις ου ρα
 νι ι οις α νε λη φθης εν δο ξη Χρι στε ο Θε ο

ος η μων ου δα μο θεν χω ρι ζο ο με νος αλ λα
 με νων α δι α α στα τος και βο ων τοις α γα
 πω ω σι σε ε γω ει μι ι μεθ η μων και ου δεις
 καθ η μω ω νων

Θεις τό Ξηαιρέτως

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ̣ Κε

Χρυσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.181*

ε ε τη ην υ υ περ νουν και αι λο ο ο ο ο
 γο ον Μη τε ε ε ε ε ρα α Θε ε ου ου ου τη ην
 ε εν χρο ο ο νω ω το ον α χρο ο νο ο ο ον α φρα
 στω ως κυ η η η σα σαν οι πι στοι οι οι οι

οι ο μο φρο ονωως με ε ε γα λυ υ υ υ υ

νο ο ο ο με ε εν

Κυριακή ζ' ἀπὸ τοῦ Πάσχα

Τῶν ἁγίων 318 Θεοφόρων Πατέρων τῆς α' Οἰκουμενικῆς συνόδου (325 μ.Χ.)

Θίς τὸ Κύριε ἐκέκραξα

Προσόμοια

Ἦχος λ π τ Πά

Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.212*

α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος

α πο φυ λα κης πρω ι ας ελ πι σα τω Ισ ρα

ηλ ε πι τον Κυ υ υ ρι ι ι ι ον

α ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε

θνη ε παι νε σα τε αυ τον παν τες οι οι

λα α οι

ε χ γα στρος ε τε ε χθης προ ε ε ε ε ω σφο

ΠΑ

ο ο ρου εκ Πα τρος α μη η η η τω ωρ προ των αι

ΔΙ

ω ω ω ω νων καν Α α α α ρει ος κτι ι

ΠΑ

σμα α α α σε και αι ου ου Θε ο ον δο ξα α

ΚΕ

ΔΙ

α α ζει το ολμη συν α α πτων σε ε ε τον

ΠΑ

κτι ι στην τοις κτι ι ι σμα σι ιν α φρο ο ο ο

ΚΕ

ΔΙ

νωσ υ υ λην πυ ρο ος του αι αι αι ω νι ι ι

ΠΑ

ου ε αυ τω ω ω ω θη η σαυ ρι ι ι ι

ΔΙ

ζων αλλ η Συν ο δος η ε ε εν Νι και α Υι ον

Θε ου σε αν ε κη η ρυ υ ξε Κυ υ ρι ι ι ι

ΠΑ

ΝΗ

ΠΑ

ε Πα τρι και Πνε ευ μα α τι συ υ υν θρο ο ο ο

π
νον

Χ
Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος

και πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ

τρω σε ται τον Ισ ρα ηλ εκ πα σων των α νο μι

ω ω ων α α α αυ του

ΠΑ
Χ
Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ

του εφ η μας και η α λη θει α του Κυ

ρι ου με ε ε ε νει ει εις τον αι ω ω ω ω να

ΠΑ ΔΙ
Κ ρη μνω πε ρι πι ι πτει της α α α μαρ τι ας

ΠΑ
Α ρει ος ο μυ υ υ υ σα ας το φω ως μη βλε ε

ε ε πειν και θει ει ει ει ω σπα ρα ατ τε ε

ε ε ται α αγ κι ι στρω τοις εγ κα α α α

τοις πα α σαν εκ δου ου ναι τη η ην ου σι αν

και αι τη ην ψυ χη ην βι αι αι αι αι ως α αλ

λος Ι ου δας χρη η η μα τι σας τη γνω ω μη

και αι τω κο ο ο ο σμω αλλ η Συν ο δος η

ε ε εν Νι και αι αι α Υι ον Θε ου σε α νε

κη η ρυ υ ξε Κυ υ ρι ι ι ι ε Πα τρι και

Πνε ευ μα α τι συ υ υν θρο ο ο ο νον

Τὰ ἕτερα 2 εἰς σύντομον εἰρημολογικὸν μέλος

^{ΜΕΛ}
Α ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη

ε παι νε σα τε αυ τον παν τες οι λα οι

^{ΔΙ} ^{ΓΑ ΒΞ} ^{ΝΗ} ^{ΒΞ}
Τ ις σου τον χι τω ω να Σω τερ δι ει λεν Α ρει ος συ

^{ΝΗ} ^{ΔΙ}
ε ε φης ο της Τρι α δος τε μων την ο μο τι μον

αρ χην εις δι ι αι ρε σεις ου τος η θε τη σε σε ει ει


^{ΒΞ} ^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ}
ναι τον ε να τη ης Τρι α δος ου τος Νε στο ρι ον δι


^{ΜΕΛ} ^{ΒΞ}
δα σκει Θε ο το κο ον μη λε γειν αλλ η συ υν ο

^{ΔΙ}
δος η εν Νι και αι α Υι ον Θε ου σε αν ε κη ρυ ξε

^{ΒΞ}
Κυ ρι ε Πα τρι και Πνε ευ μα τι συ υν θρο

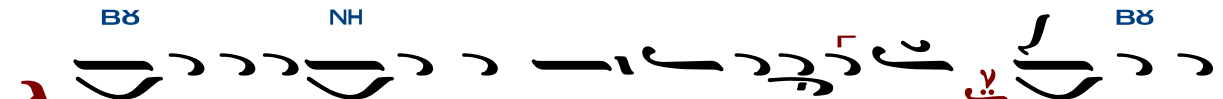
ο νο ον


Χ 
Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ

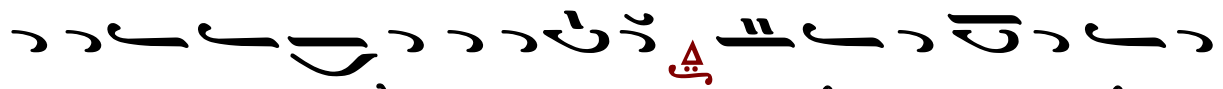

του εφ η μας και η α λη θει α του Κυ

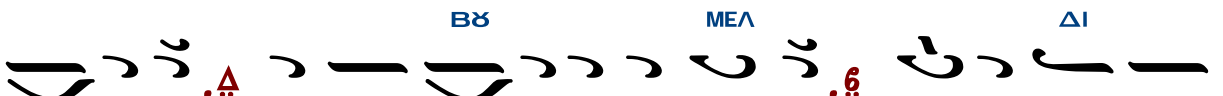
ΔΙ

ρι ου με νει εις τον αι ω να

ΒΞ **ΝΗ** **ΒΞ**
Α 
ρει ος ο α α φρων της παν α γι ι ας τε τμη τε


ΝΗ **ΔΙ**

Τρι α α δος τη ην μοναρχι ι αν εις τρεις α νο μι



ους τε και εκ φυ λου ους ου σι ας ο θεν πα τε ρες θε ο

ΒΞ **ΜΕΛ** **ΔΙ**

φο ο ροι συν ελ θον τε ες προ θυ μως ζη λω πυ ρου

ΒΞ **ΜΕΛ**

με νοι καθ α περ ο Θε σβι τη ης Η λι ας τω του Πνε


ευ μα τος τε μνου ου σι ξι φει τον της αι σχυ νης δο

ΒΞ

γμα τι ι ι σαν τα βλα σφη μον κα θως το Πνευ μα

α πε φη η να α το ο

Δόξα Πατρι...

Ἦχος λ π Πά

Χρῖσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.216*

ΠΑ
υε Δ ο ο ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι και αι

αι Υι ω και α α γι ι ω Πνε ευ μα

α α τι

ΜΕΛ ΔΙ
Τ α α α αας μυ στι κας ση με ρον του Πνε ευ

μα τος σα α α α α αλ πι ι ι ιγ γας

ΚΕ ΔΙ ΠΑ
τους θε ο φο ο ρου ου ου ους πα α α τε ε

ε ε ρας αν ε ε ευφη μη η η η η σω ω

ω ω μεν τους με ε λω ω δη η σα

α αν τας εν με ε σω ω τη η ης Ε ε εκ κλη η η

σι ι ι ι ας με ε ε ε ε λο ο ο ος εν

αρ μο ο νι εν αρ μο ο νι ι ο ον θε ο ο λο

ο ο γι ι ι ι ι ι ι ι ας Τρι α α δα


α μι α α α αν α πα ρα α α α α αλλα α α κτον


ου σι ι α α αν τε και αι αι Θε ο ο ο ο

ο τη η η η τα τους και θαι ρε ε τα α α

ας Α ρει ει ει ει ου και ορ θο δο ξω ω ω

ων προ ο ο μα α α α α χου ος τους πρε



 σβε ευ ο ον τας πα αν το ο ο τε ε ε ε Κυ
 ΠΑ


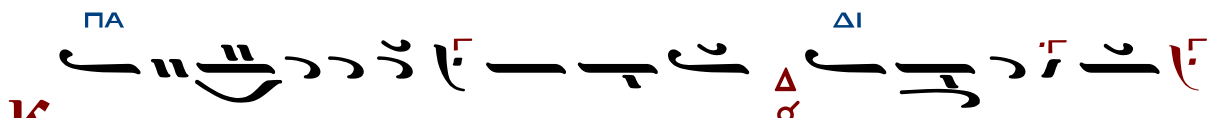
 ρι ι ι ι ω ε λε η θη ναι αι τα ας ψυ χα α
 ΜΕΛ ΠΑ



 ας η η η η μων Π


Δογματικὸν Θεοτοκίον

Ἦχος λ π Πά

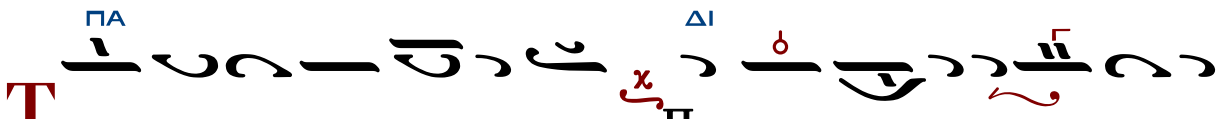
Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.71*

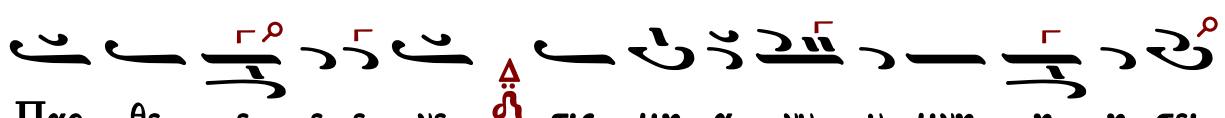
ΠΑ


Κ αι αι νυ υ υν και α α ει και αι ει εις τους
 ΔΙ


 αι αι ω ω ω ω ω νας των αι ω ω ω νων
 ΠΑ


 α α α μην Π

ΠΑ


Τ ις μη μα κα ρι σει σε Παν α γι ι α α α α
 ΔΙ


 Παρ θε ε ε ε νε τις μη α νυ υ μην η η σει

ει ει σου τον α λο ο ο ο χε ε ευ τον το ο

ο ο ο κον ο γαρ α χρο νως εκ Πα τρος εκ λα

αμ φας Υι ο ος μο ο νο ο ο γε νης ο αυ τος

εκ σου ου της α γνη η η ης προ ο η η η η λ θε

α φρα α α στως σα αρ κω ω ω θεις φυ υ σει Θε

ο ο ο ος υ πα α αρ χων και φυ σει γε νο

ο με ε ε νος α ανθρω ω ω πος δι ι ι ι

ι η η η η μας ουκ εις δυ α α δα α

προ σω ω ω ω πων τε μνο ο ο ο ο ο με ε ε

νος αλλ εν δυ α α δι φυ υ σε ε ε ων α

συγ χυ τως γνω ω ω ρι ζο ο ο ο ο με ε
 ε ε νος αυ το ον ι ι κε ε τε ε ευ
 ε σε μνη η πα ααμ μα κα α α α α α
 ρι ι ι ι στε ε λε η θη η η η η η η
 ναι τα ας ψυ χας ημω ω ω ω ν

Θεις τον στιχον

Δόξα Πατρι...

Ἦχος ᾠ Πα

Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.218*

Δ ο ξα Πα τρι ι ι ι και Υι υι υι ω και αι
 α α γι ω Πνε ε ε ευ μα α α α τι
 Τ ην ε τη σι ον μνη μνη ση η η με ε ρον των

θε ε ε ο ο φο ο ο ο ο ρω ων Πα α

α τε ε ε ε ρων των εκ πα σης της οι κου με νης

συν α α α θροι οι σθε εν των εν τη λαμ πρα α α α

πο ο λει Νι ι ι κα ε ε ε ε ων των ορ

θο δο ξων τα συ στη η η μα α α τα ευ σε

βουν τες πι στω ως ε ε ο ορ τα α α σω ω ω

μεν ου τοι γαρ του δει νου ου Α α ρει ει ει ου

το α θε ον δο ο ο γμα α ευ σε βο φρο

ο ο ο νω ως κα α α θει ει ει ει λον και της

Κα θο λι κης Εκ κλη η σι ι ι ας συν ο δι κω ως

του ου τον ε ε ξω στρα α α κι ι ι ι σαν και

τρα νως τον Υι ο ον του Θε ου ο μο ου σι ον

και συν α ι ι ι δι ι ι ον προ των αι

ω ω νων ο ο ον τα τοις πα σιν ε δι δα ξαν ο ο

μο λο γειν εν τω τη ης πι ι ι ι στε ω ως

συ υ υμ βο ο ο ο λω α κρι βως και ευ σε βως

του ου ου ου το εκ θε ε ε ε με ε ε ε νοι ο θεν

και η μεις τοις θει οις αυ των δο γμα σιν ε ε ε πο με

ε νοι βε βαι ως πι στε ευ ον τε ες λα α τρε ε ευ ο

ο ο ο μεν συν Πα τρι και Υι ω και το Πνευ μα το πα

αν α α α γι ι ι ον εν μι α α Θε ε ε
 ο τη η τι Τρι α α αδα ο μο ο ου ου σι
 ι ο ον

Καὶ νῦν...

Ἦχος δὲ Πα

Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου
 Πεντηκοστάριον 1983 σ.221*

Και νυν και α ει και εις τους αι ω ω νας των αι αι
 ω ω ω νων α α μην
 Κυριε το μυστηριον το απο των αι ω
 νων κεκρυμμε ε ε νον και απο γενεων πληρω
 ωσας ωως αγαθος ηλθες με τα των μαθη των σου

εν τω ορει των Ελαιων εχων την τεκου

σαν σε τον ποιητην και πααντων των δηημιιι

ου ου ου ουρ γον την γαρ εν τω παθει σου μη τρι

κως παντων υπεραααλγησαασαν εδει και

τηδοξητης σαρκος σου υπεεερβααλουουσης

ααποολλααυσαιαιχααρας ης και η

μεις μεταασχοοοντες τηεις ουρανοσ ανοοδω

ω σου ου Δε εεεσποοοοτα τομεγα

σου ου ου ελεεος τοεις ημαας γεεεγονος

δοοξααζοο μεεεεεν

Ἀπολυτίκιον

Τὸ Ἀναστάσιμον ἀπολυτίκιον «Ἀγγελικαὶ Δυνάμεις»

τῶν Πατέρων

Ἦχος λ̣ π̣ δ̣ι̣ —^ϛ

Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.221*

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω

Πνευ μα τι ^ϛ δ̣ι̣

ΓΑ

Υ περ δε δο ξα σμε νος ει Χρι στε ο ο Θε ε ος

ΝΗ ΓΑ

η μων ^ϛ δ̣ι̣ ο φω στη ρας ε πι γης τους πα τε ρας η

ΠΑ

ΜΕΛ

ΠΑ

ΝΗ

ΓΑ

μων θε με λι ι ω ω ω σας ^ϛ δ̣ι̣ και δι αυ των ^ϛ δ̣ι̣ προς

ΝΗ

την α λη θι νην πι στιν παν τας η μα ας ο δη γη η

ΓΑ

ΠΑ

ΜΕΛ

σας ^ϛ δ̣ι̣ πο λυ ευ σπλαγ χνε ε δο ξα σοι ^ϛ δ̣ι̣

Ἀναλήψεως

Ἦχος λ̣ Δ̣ι̣

Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.199*

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι

ωνων α μην

Α νε λη φθης εν δο ξη Χρι στε ο Θε ος η

μων χα ρο ποι η σας τους μα θη τας τη ε παγ

γε λι α του α γι ου Πνευ μα τος βε βαι ω θεν των

αυ των δι α της ευ λο γι ι ι ας ο τι συ ει ο

Υι ο ο ος του Θε ου ο λυ τρω της του κο σμου

* ο λυ τρω της του κο ο σμου ου ου


εις τον Ορθρον

Ἐξαποστειλάριον τῶν Πατέρων

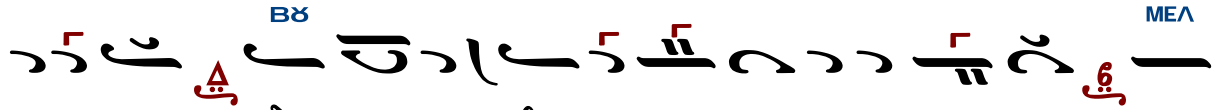
Ἦχος Δι

Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.222*


Π α τε ρων θει ει ων ση η με ρον την μην μην




 ε ε ο ρ τ α α ζ ο ν τ ε ς τ αι ς π α ρ α κ λ η σ ε σ ι τ ο υ




 ο υ ο υ τ ω ν δ ε ο μ ε θ α α π α α ν ο ι κ τ ι ι ρ μ ο ν π α




 σ η ς β λ α β η η ς α ι ρ ε ε σ ε ω ν ρ υ σ α ι λ α α ο ο ν σ ο υ



 Κ υ υ ρ ι ε και παν τ α ς κα α τ α ξ ι ι ω σ ο ν



 Πα τε ρ α Λ ο γ ο ο ν δ ο ξ α α ζ ει ν και το πα αν α



 γ ι ι ο ν Πνε ευ μα α

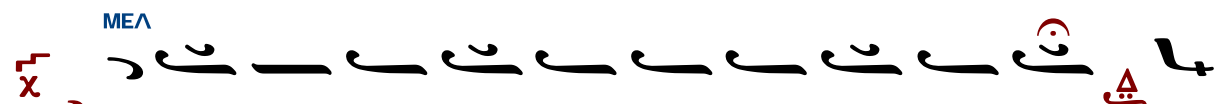
Θεις τούς αίνους

Προσόμοια


“Όλην αποθέμενοι

Ἦχος λ π̣ Δι̣

Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.223*



 Α ι νει τε αυ τον εν η χω σα λ πι γ γ ο ς αι



 νει τε αυ τον εν ψα λ τη ρ ι ω και κι θα α

ρα

Αι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω αι

νει τε αυ τον εν χορ δαις και αι ορ γα νω

Ο λην συγ κρο τη σαν τες την της ψυ χης ε πι στη

μην και τω θει ω Πνευ μα τι συν δι α σκε ψα

α μενοι το μα κα ρι ον και σε πτον συμ βο λον οι σε πτοι

πα τε ε ρες θε ο γρα α φως δι ε χα ρα ξαν εν

ω σα φε στα τα τω γε γεν νη κο ο τι συν α ναρ

χον τον Λο γον εκ δι δα σκου σι και παν α λη θως ο μο

ου σι ον ταις των Α πο στο ο λων ε πο με νοι

προ δη λως δι δα χαις οι ευ κλε ει ει εις και παν

ολ βι οι ον τως και θε ε ο ο φρο ο νε

ες

Α ι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η χοις αι

νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις α λα λα γμου πα

σα πνο η αι νε σα α τω τον Κυ ρι ον τὸ αὐτό

Ο λην συγ κρο τη σαν τες την της ψυ χης ε πι στη

μην και τω θει ω Πνευ μα τι συν δι α σε ψα

α μενοι το μα κα ρι ον και σε πτον συμ βολον οι σε πτοι

πα τε ε ρες θε ο γρα α φως δι ε χα ρα ξαν εν

ω σα φε στα τα ^{ΒϚ} τω γε γεν νη κο ο τι συν α ναρ

χον ^{ΔΙ} τον ^{ΝΗ} Λο γον εκ δι δα σκου ^σσι και παν α λη θως ο μο

ου ^{ΒϚ}σι ον ^γταις ^ϙτων Α πο στο ο λων ^{ΔΙ}ε πο με νοι

προ δη λως δι δα χαις ^{ΔΙ}οι ευ κλε ει ει εις και παν

ολ ^{ΒϚ}βι οι ^{ΔΙ}ον τως και θε ^ϙε ο ο φρο ο νε

ες ^{ΔΙ}

^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ} ^ΧΕ υ λο γη τος ει Κυ ρι ε ο Θε ^Χος των

πα τε ρων η μων ^{ΔΙ}

^{ΔΙ} ^Ο λην εισ δε ξα με νοι την νο η την λαμ πη δο

να ^{ΔΙ} του α γι ου Πνευ μα τος ^{ΜΕΛ} το υ περ φυ ε ε ^{ΒϚ}

στα τον χρη σμο λογημα ^{MEΛ} το βρα χυ ρη μα τι και πολ λη ^{ΔΙ}

συν ε ε σει ^Γ θε ο πνευ στως α πε φθεγ ξαν το ως ^{ΓΑ}

χρι στο κη ρυ κες ^{ΔΙ} ευ αγ γε λι κω ων προ ι στα με ^{ΒΞ}

νοι ^{ΔΙ} δο γμα των οι μα κα ρι οι ^{ΝΗ} και των ευ σε βων πα ρα

δο σε ων ^{ΒΞ} α νω θεν λα βο ον τες ^{ΔΙ} την του των α

πο κα λυ ψιν σα φω ω ως και φω τι σθε ε

εν τες εξ ε θεν το ^{ΒΞ} ο ρον θε ο ο δι ι δα α

κτο ον ^Γ

^{MEΛ} ^Χ ^Χ ^{ΔΙ}
C υν α γα γε τε αυ τω τους ο σι ους αυ

του ^Γ

ΔΙ

Ο λην συλ λε ξα με νοι ποι μαν τι κην ε πι στη

ΜΕΛ

ΔΙ ΒΞ

μην και θυ μον κι νη σαν τες νυν τον δι και ω

ΔΙ

ΜΕΛ

ω τα τον εν δι κω τα τα τους βα ρει εις η λα σαν και

ΔΙ

λοι μω δεις λυ υ κους τη σφεν δο νη τη του

ΓΑ

ΔΙ

ΒΞ

Πνευ μα τος εκ σφεν δο νη σαν τες του της Εκ κλη σι

ΜΕΛ

ΔΙ

ΒΞ

ι ας πλη ρω μα τος πε σον τας ως προς θα να τον και

ΒΞ

ως α νι α α α τω ως νο ση σαν τας οι θει οι ποι

ΔΙ

με ε νες ως δου λοι γνη σι ω τα τοι Χρι στου

ΒΞ

και του εν θε ε ου κη ρυ γμα τος μυσται ι ε

ΜΕΛ

ρω ω τα α τοι οι

Δόξα Πατρι...

Ἦχος λ π ς Νη

Χρυσάνθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.226#

Δ ο ο ο ο ξα Πα τρι ι ι ι ι ι

και αι Υι υι ω ω ω και α γι ι ω ω Πνε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ευ μαα α α α Πνε ευ

μα τι

Τ ων α γι ι ων Πα τε ε ρων ο ο χο ο

ρο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος εκ τω ων

τη ης οι κου με ε ε ε ε ε νη ης πε ε

ε ρα α α α α τω ω ω ωων συν δρα α μω ω

λω ω ω ω ων Πα τρο ο ο οος και Υι ου ου

ου και Πνευμα α α το ο ος α α γι ι ι

ου μι α α αν ου ου σι ι ι ι αν ε ε δο ο ο

γμα α α τι σε ε και αι φυ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ σιν και το μυστη η η η η

ρι ι ι ι ι ι ο ο ον της θε ο λο

γι ι ι ι ι α ας τρα νως πα α ρε ε

ε δω ω ω κε τη η η η Ε ε εκ κλη η η

σι ι ι ι α ους ευ φη μου ου ουν τε ε ε

ε ε ε ε ες ε ε εν πι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι στει ει μα κα ρι ι ι ι ι σω

ΜΕΛ ΠΑ
ω ω με εν λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ΝΗ ΔΙ ΝΗ ΔΙ
γο ο ο ο ο λε ε γον τες ω θει ει ει ει

ΓΑ
ει ει ει ει ει ει ει α πα α α α α α α

ΝΗ
ρε ε ε ε ε εμ βο θει α παρεμ βο ο λη η

ΓΑ ΔΙ
λη η η η η θε η γο ο ροι οι ο ο πλι ι

ΝΗ ΠΑ ΝΗ ΠΑ
ι ι ι ι ται πα α ρα α α τα α α ξε

ΝΗ ΔΙ ΝΗ
ω ως Κυ υ ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ΔΙ ΝΗ
ου α στε ε ε ε ρε ε ες πο λυ υ

ΝΗ
υ υ υ υ φω ω ω ω πο ο λυ υ φω ω ω τω

ΠΑ
του νο η η του ου ου ου ου στε ε ε ρε ε ω

ω ω ω ω ω ω ω ω μα α α στε ρε ω ω μα

τος της μυ υ στι ι κη η ης Σι ι ι ω ω ω

ω ω λω ω ω ω ν οι α κα θαι αι αι ρε ε ε

ε τολ πυ υ υ ρ γοι οι τα μυ ρι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι πνο ο ο α α α α α α

α α α α α α α α αν θη η η η α

α αν θη του πα α α α α α ρα α α α δει ει

ει ει ει ει ει ει λει ει ει ει σου τα πα γ χρου

υ υ σα α στο ο μα α τα α του λο ο ο

ο ο ο ο ο ο λο ο ο γου Νι και αι αι

ας το ο ο κα α α α α α α αυ χη η η μα α

α ⁶ ^{MEΛ} ^{ΔΙ} οι κου με ε νη ης α α γλα α α α α

α α α α ι σμα ^{ΒΞ} ε κτε νω ω ω ω ω ω ω

ω ε κτε νω ω ως πρε ε σβε ε ε ευ σα α ε κτε

ε νω ως πρε σβε ε ε ε ε ε ευ σα α τε ^{ΓΑ} υ

πε ε ε ε ε ερ τω ω ω ω ν ψυ χω ω ω ω ω ν

η η η η μω ω ω ω ν ^γ ^δ

Κυριακή τῆς Πεντηκοστῆς

Θίς τόν έσπερινόν

Κεκραγάριον σύντομον

Ἦχος ᾠ Πα

Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.88*

ΜΕΛ ΠΑ ΝΗ
α μην Κυριεεε κεεε κραααα ξα προς
ΠΑ ΜΕΛ ΠΑ ΠΑ ΠΑ
σε ει εισ αα κου ου σο ο ον μου εισ αα
ΝΗ ΠΑ
κου ου ου σο ον μου Κυ υ υ υ ρι ι ι ι εε
ΝΗ
Κυ ρι ι εεε κεεεε κραααα ξα προς
ΠΑ ΜΕΛ ΠΑ ΠΑ ΠΑ
σε ει εισ αα κου ου σο ο ον μου προ ο ο
ΜΕΛ ΠΑ
σχεσ τη φω νη η η η η τη η ης δε η η η
ΠΑ
σε εεωωω ως μου εν τω κε κρα γεε

ναι αι με ε προ ο ο ος σε ε ε εισ α α κου ου ου

σο ον μου Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ε

Κα τευ θυν θη η η η η η τω η προ ο ο

ος ε ευ χη η η η μου ως θυ μι ι ι α α

μα α α ε νω ω ω πι ι ι ο ο ο ον

σου ε παρ σις τω ω ων χει ει ρω ων μου θυ σι ι

α ε σπε ε ε ρι ι ι ι νη η η εισ α α κου

ου ου σο ον μου Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ε

ιδιόμελα

Ἦχος ♪̣ Πα̣

ΜΕΛ

Εκ βαθρων εκεκραξα σοι Κυριε

Κυριε εισακουσον της φωνη η η ης

μου

Πεντηκοστην εορτααζοοομεν και Πνευματος

επι ι ι ι δη η μι ι ι αν και προ θε σμι αν

ε πα α αγ γε ε λι ι ας και ελ πι ι δο ο ος

συμ πλη η η η η ρω ω ω ω σιν και το μυ

στη ρι ον ο ο ο ο ο ο σον ως με ε γα α τε

και σε βα α α α α α σμι ι ον

δι ο βο ω ω μεεν σοι δη μι ουρ γε του παν το ος

Κυ υ ρι ι ι ε δο ο ο ο ο ξα α α σοι ^{π ρ}

^{ΜΕΛ}
Γ ε νη θη τω τα ω τα σου προσ ε χον τα ^{π ρ} εις

^{ΠΑ}
την φω νη η ην της δε η σε ω ω ω ως μου ^{π ρ}

^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ} ^{ΠΑ}
Γ λω ωσ σαις α αλ λο γε νων ^{π ρ} ε και νουρ γη σας Χρι

στε ε τους σου ου ου ους μα θη η η τας ^{π ρ}

^{ΝΗ} ^{ΠΑ}
ι να δι αυ των σε κη ρυ υ ξω ω σι ^{π ρ} τον α θα να

τον Λο ο γον και αι αι αι αι Θε ε ε ε ον ^{π ρ} τον

πα ρε χοντα ταις ψυ χαι αις η η μων το με ε γα ε ^{ΝΗ}

^{ΠΑ}
ε ε ε ε λε ε ε ε ος ^{π ρ}

^{ΜΕΛ}
^Χ ε αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σης Κυ

ρι ε Κυ ρι ε ^{π ρ} τις υ πο στη σε ται ^{π ρ} ο ^{ΠΑ}

τι παρα σοι ο ι λα σμο ο ος ε ε ε ε στι ^{π ρ}

^{ΠΑ} **Π** αν τα χο ρη γει το ^{ΝΗ} Πνε ευ μα το α α γι ι

ον ^{π ρ} βρυ ει προ ο φη η τει ει ας ^{ΝΗ} ^{ΠΑ} ^{ΓΑ} ι ε ρε ε

^{ΝΗ} α ας τε λει ει οι ^{π ρ} α γραμ μα τους σο φι ι α α αν ε

^{ΝΗ} ^{ΝΗ} δι ι ι ι ι δα α α α ξεν ^{π ρ} α λι εις θε ο ο

^{ΜΕΛ} ^{ΠΑ} λο ο ο γους α α νε ε ε δει ει ει ει ξεν ^{π ρ} ^{ΓΑ} ο ο

^{ΠΑ} λο ον συγ κρο ο τει ^{π ρ} το ον θε ε σμο ο ον της ^{ΠΑ} Ε

^{π ρ} ε εκ κλη η η σι ι ι ι ας ^{π ρ} ο μο ου σι ε

και ο μο θρο νε τω Πα τρι ι και αι αι τω Υι ω Πα

α ρα α κλη η η τε δο ο ο ο ο ξα α α α σοι π 9

Ἦχος Δι

Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.233*

MEΛ
Ε νε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει

να σε Κυ ρι ε υ πε μει νεν η ψυ χη μου

Δι
εις τον λο γον σου ηλ πισεν η ψυ χη η μου ε

πι τον Κυ υ υ ρι ον

MEΛ BΣ MEΛ
Ε ι δο μεν το φω ως το α α λη θι νο ο ο ο ον

Δι ΓΑ BΣ
ε λα βο μεν Πνευ μα α α α ε που ρα α α α α νι

MEΛ Δι
ι ι ι ον ευ ρο μεν πι ι στι ν α λη θη α

ΓΑ BΣ
δι αι ρε τον Τρι α α δα προ ο ο ο σ κυ υ νου

ου ουν τες α α αυ τη η γαρ η μα α α ας ε ε

ε σω ω ω σεν

Α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος

α πο φυ λα κης πρω ι ας ελ πι σα τω Ισ

ρα ηλ ε πι τον Κυ υ υ ρι ον

Ε ν τοις προ φη ταις α νηγ γει λας η μιν ο δο ον

σω ω ω ω τη ρι ι ας και εν α πο στο λοις ε

λαμ ψε Σω ω ω τη ρη η μων η χα α ρι ις του ου ου

Πνε ε ευ μα α το ο ος σου συ ει Θε ο ος πρω

ω ω τος συ υ και με ε ε ε ε τα τα αυ

ΔΙ

τα και εις τους αι ω ω ω ω νας συ ει ει ει

ΒΞ

ΜΕΛ

ΔΙ

ει ει ο ο Θε ε ο ο ος η η η η μων

ΜΕΛ

Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος

και πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ

ΒΞ

τρω σε ται τον Ισ ρα ηλ εκ πα σω ων των α

ΜΕΛ

νο μι ω ω ων αυ του

ΔΙ

ΜΕΛ

ΒΞ

Ε ν ταις αυ λαις σου υ μνη η σω σε τον Σω τη η

ΜΕΛ

ΓΑ

ρα α α του κο ο σμου και κλι ι να ας γο ο ο νυ

ΔΙ

ΜΕΛ

ΔΙ

ΜΕΛ

ΒΞ

προσ κυ νη σω σου ου την α η η η η τ τη τον δυ υ

ΜΕΛ

ΔΙ

υ να α α α μιν εν ε σπε ρα και πρω

ΓΑ ΒΞ ΜΕΛ ΔΙ
ι ι και με ε ε ε ε σημ βρι ι α και εν

παν τι ι και αι ρω ε ευ λο γη η η η η σω

ω σε ε Κυ υ υ υ υ υ ρι ι ε

ΜΕΛ Χ
α ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη

ΜΕΛ ΒΞ ΜΕΛ
ε παι νε σα τε αυ τον πα αντε ες οι λα οι

ΔΙ ΜΕΛ ΒΞ
Ε ν ταις αυ λαι αις σου ου Κυ ρι ι ε οι πι στοι

ΜΕΛ ΓΑ
το γο ο νυ υ της ψυ χης και του σω ω μα α α τος

ΜΕΛ ΔΙ
υ πο κλι ι ι να α α αν τες α νυ μνου μεν

ΓΑ ΒΞ ΜΕΛ ΒΞ
σε τον α α ναρ χο ο ο ον Πα τε ε ρα και

ΜΕΛ ΔΙ
τον συν α α α ναρ χο ον Υι υ ο ο ον και το συν

α ι δι ον και παν α α γι ο ο ο ον σου Πνε

ευ μα το φω τι ζον και α γι α α ζον τας ψυ

υ χα α ας η η η η μων

Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ

του εφ η μας και η α λη θει α του Κυ

ρι ου με ε νει εις το ο ον αι ω ω να

Τ ρι α δα ο μο ου σι ον υ μνο λο ο ο γη

η σω ω ω μεν Πα τε ρα και Υι ον συν α γι ι

ω Πνε ε ευ μα α α α τι ου τω γαρ ε

κη η ρυ υ υ ξαν παν τε ε ες οι οι οι οι

ΜΕΛ
 προ φη η ται Α και α πο ο στο ο ο λοι οι οι
ΔΙ
 οι με τα μα α αρ τυ υ υ υ ρων Α

Δόξα Πατρι... Καί νῦν...

Ἦχος λ π ρι Νη

Χρῦσανθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.237#

ΝΗ
 με Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι ι ι και Υι υι
ΠΑ
 ω ω ω ω ω 6 λ και α γι ι ω ω Πνε ε ε
ΝΗ
 ε ε ε ευ μα α α α τι γ ρι
ΠΑ
Κ αι νυ υ υ υν και α ει 6 λ και εις τους αι αι
ΝΗ
 ω ω ω νας 6 λ των αι ω ω ω ω ω νων α
 α α μην γ ρι

^{NH} ^{B8}
Δ ε ε ευ τε λα οι ⁶την τρις υ πο στα τον Θε

ο τητα προ ος κυ υ υ νη η η σω ω με εν ⁶

Υι ον εν τω Πα τρι ⁶ συν α α γι ι ω Πνε ε

ε ε ε ευ μα α α α τι ^γ Πα τη η η ρ γαρ

α α χρο ο ο ο ο νω ως ^Δ ε ε γε εν νη η σεν

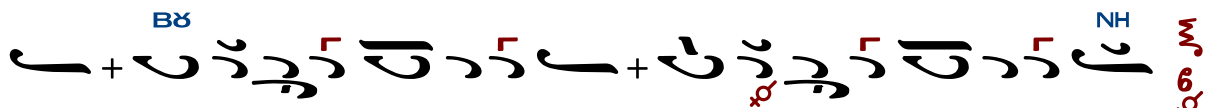


Υι ον ^Δ συν α ι ι δι ι ι ον και αι συ υ



υ υ υ υν θρο ο ο ο νον ^γ και Πνε ε ευ μα α




α α α α γι ι ι ον η η ην ε εν τω Πα

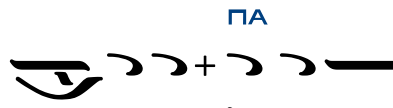
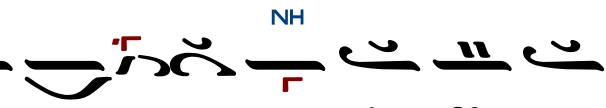

τρι ^Δ συν Υι υι ω ω δο ξα α ζο ο ο ο ο με ε

ε ε νον ^γ μι ι ι α α δυ υ υ να α α



^{ΒΣ}  ^{ΝΗ}  
μῖς μι α ου ου σι ι ι α μι α Θε ε ο ο ο της

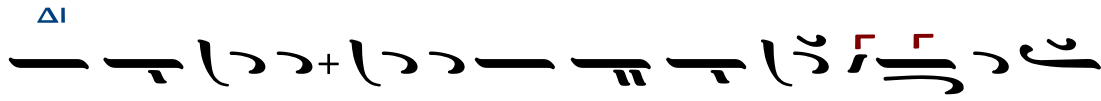

 
ην προσ κυ νουν τε ες πα αν τες λε ε ε ε ε ε

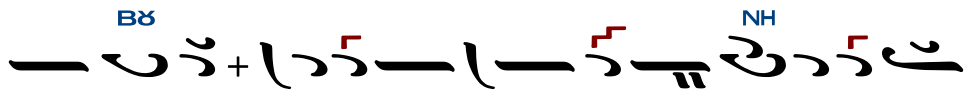

   ^{ΔΙ}
γο ο ο ο μεν α α γι ο ος ο Θε ος ο τα




^{ΠΑ}  ^{ΝΗ}   ^{ΔΙ}
πα αν τα δη μι ουρ γη η σα ας δι Υι ου συν ερ

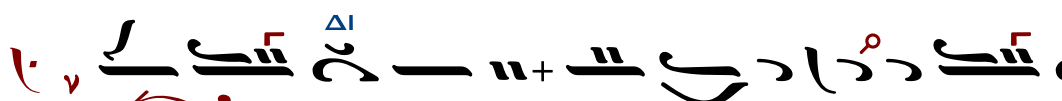

 
γει α του α α γι ι ι ου Πνε ε ε ε ευ μα α α

 
α τος α α α γι ο ος ι σχυ ρος δι ου τον Πα

^{ΔΙ}  
τε ε ρα α ε ε γνω ω ω κα α α α μεν και

^{ΒΣ}  ^{ΝΗ}  ^Β
το Πνευμα το ο ο α α α γι ι ι ον ε ε πε

 ^{ΠΑ}  ^{ΝΗ} 
ε ε δη η μη σε εν ε ε εν κο ο ο ο σμω

 ^{ΔΙ}  ^{ΓΑ}
α α γι ο ος α θα α να α το ος το

Πα ρα α α κλη η η η τον Πνε ε ε ε ευ μα
 α το εκ Πα τρο ος εκ πο ρε ευ ο ο με ε
 νο ον και εν Υι ω ω α να α παυ ο ο ο
 ο ο με ε ε ε νον Τρι α ας α α γι ι
 ι ι α δο ο ο ο ο ο ξα α α α σοι
 οι οι οι οι

Θεις τόν στίχον

ιδιόμελα

Ἦχος λ π Πά

Χρυσάνθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστήριον 1983 σ.240*

α γνο ουν τα τα ε θνη Κυ ρι ι ε την του παν
 α γι ι ου Πνευ μα α τος εν τοις α πο στο λους σου γε

νο με ε νην δυ υ να α μιν ^{Χπ} την εν αλ λα γην ^{ΝΗ ΠΑ}

των γλωσ σων ^Δ μεθ ην ει ει ναι αι αι ε νο ο ο

μι ι ι ι ζον ^π η μεις δε στη ρι χθε εν τε ες υ υ

υπ αυ των ^Δ α παυστως ου ου τω λε ε γο ο μεν ^π

το Πνευ μα σου το ^{ΔΙ} α γι ι ον ^δ μη αν τα νε λη ης ^{ΚΕ}

α αφ η η μων ^{ΠΑ} δε ο με θα α φι λα α αν θρω ω ^{ΜΕΛ ΠΑ}

ω ω πε ^π

^{ΜΕΛ} ^Χ Καρ δι αν κα θα ραν κτι σον εν ε μοι ο

Θε ος ^Δ και Πνευ μα ευ θες εγ και νι σον εν ^Χ

τοις εγ κα α α τοι οι οι οις μου ^π

^{ΠΑ}
Κ υ ρ ι ι ε του α γι ου Πνευμα τος η ε πι φοι

^{ΠΑ}
οι τη η σις τους α πο στο λους σου εμ φο ρη σα α

^{ΔΙ} ^{ΠΑ}
σα εν ε τε ε ε ραι αις γλωσσαις λα λει ει νπα α α ρε

^{ΚΕ}
σχε ε ευ α α α α σεν ο θεν το πα

^{ΔΙ}
ρα α δο ο ξον τοις μεν α πι στοις με θη ε νο

^{ΠΑ} ^Δ
μι ι ζε ε ε ε το τοις δε πι στοις προ ο ο ο ξε

^{ΔΙ} ^Π
ε νον σω τη ρι ι ι ι ας ου ου της ε λα

^{ΠΑ}
αμ ψε ε ε ε ως και η μας α ξι ω σον δε ο

^{ΜΕΛ} ^{ΠΑ} ^Π
με θα αφι λα α αν θρω ω ω ω πε

^{ΠΑ}
^Χ **Μ** η α πορ ρι ψης με α πο του προσ ω που

σου και το Πνευμα σου το αγιον μη αν τα

νε ε λης α απ ε ε μου

Β α σι λευ ου ρα νι ι ε Πα ρα α κλη η τε

το Πνε ε ε ευμα α της α λη θει ει ει ει ας ο

παν τα χου πα α ρων και τα πα α αν τα πλη

η ρων ο θη σου ρος των α γα θων και ζω

η η ης χο ο ρη η γος ελ θε και σκη η νω

σον εν η μιν και κα θα α ρι σον η η μα ας

α πο πα α ση η ης κη λι ι δος και σω σον α γα

θε τα ας ψυχα α ας η η η η μων

Δόξα Πατρί... Καὶ νῦν...

Ἦχος λ π ς Νη

Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.243#

MEΛ ΝΗ
ι ε Δ ο ο ξ α Πα τρι και Υι ω και α γι

ΔΙ ΝΗ
ι ω Πνε ε ευ μα α α α τι

MEΛ ΝΗ
Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω ω ω νας των

ΔΙ ΝΗ
αι ω ω ω νων α α α μην

ΝΗ
Γ λω ω ω ω σ σαι πο τε συν ε χυ υ θη η

ΠΑ
σαν δι α την το ο ο λ μα α αν τη η ης πυρ

ΝΗ
γο ο ποι οι οι ι ι ι ι ας γλω ω ω ω σ

ΔΙ ΒΣ ΜΕΛ ΔΙ
σαι δε νυ υ υν ε ε σο ο φι ι ι σθη η η

ΝΗ ΠΑ
η σαν δι α την δο ο ξ α α αν τη η ης θε

ο ο γνω ω ω σι ι ι ι ας ε χει ει

κα τε δι ι κα α σε Θε ε ο ος τους α σε βει εις τω

πται σμα α α τι εν τα αυ θα ε ε φω

ω τι ι σε Χρι στο ο ος τους α λι ι ει εις τω

Πνε ε ε ε ε ευ μα α α α τι το τε κα

τει ειρ γα α α σθη η α φω νι ι ι ι α α προς

τι ι μω ρι ι ι ι αν αρ τι και αι αι νου ουρ

γει ει ται αι αι η συ υμ φω ω νι ι ι ι

α προς σω τη ρι ι α αν τω ω ω ω ν ψυ

χω ω ω ω ω ν η η η η μω ω ω ω ν

Ἀπολυτίκιον

Ἦχος λ π δι $\frac{1}{2}$

Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.244*

Ε υ λο γη τος ει Χρι στε ο Θε ε ος η η μων ο
παν σο ο φους τους α λι εις α να δει ει ξας κα τα
πεμ ψας αυ τοις το Πνευμα το ο α γι ι ον και δι αυ
των την οι κου με νη σα γη νε ευ σας φι λαν θρω πε ε

δο ξα α σοι

* τὸ τέλος
φι λα ανθρωπε δο ξα σοι οι οι οι

Εἰς τὸν Ὁρθρον

εἰς τὸν ν' ψαλμὸν

Ἦχος λ π Πά

Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.245#

ΜΕΛ

Ελεησον με ο Θεος κατα το με

γα ελεος σου και κατα το πληθος των

οικτιρων σου εξαλειψον το ανοομη

μα αα μου

Βασιλευου ουραα νι ι ε Παραα

κληη ηη τε το Πνεεευμαα της αα

ληθει ει ει ει ει ας ο παντα χουπαα ρων

και τα πααααντα πληη ρων οθη σου

ροος των αγαθων και ζωηηης χο

ορηηγος ελθε και σκηνωσον εν ημιν

ΚΕ ΔΙ ΚΕ
 και κα θα α ρι ι σον η μας α πο πα σης κη λι
 ΔΙ
 ι ι δο ος και σω σον α γα θε ε τα ας ψυ χα α
 ΠΑ ΜΕΛ ΠΑ
 ΜΕΛ ΠΑ ΔΙ
 ας η η η η μω ω ω ν

Καταβασίαι (διπλάι σύντομοι)

ᾠδὴ α'

Ἦχος Γα

Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.246*

ΓΑ
 Π ο ον τω ε κα λυψε Φα ρα ω συν αρ μα σι ο
 συν τρι βων πο λε ε μους εν υ ψη λω βρα χι ο νι
 ΝΗ ΓΑ
 α σω μεν αυ τω ο τι δε δο ο ξα α σται

δ ΓΑ νὰ γίνεи ΒΟΥ και τ' ἀνάπαλιν

Ἦχος Ββ

Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.247*

Ββ
 Θ ει ω κα λυ φθεις ο βρα δυ υ γλωσ σος γνο ο ο ο
 φω λερ ρη το ρευ σε τον θε ο ο γρα φον νο ο ο

μον ⁶ λ ι λυν γαρ εκ τι να ξας ο ομ μα τος νο ^{ΔΙ}

ου ο ρα τον ο ον τα ^{Β8} και μι ει ται Πνε ευ μα τος

γνω ω ω σιν ⁶ λ γε ραι αι ρων εν θε ε ο ις το ις α σμα

σι ⁶ λ

ᾠδὴ γ'

Ἦχος Γα

Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.247*

^{ΓΑ} **Τ** ην εξ υ ψους δυ ναμιν το ις μα θη ταις Χρι στε ε ως ^{ΝΗ} ^{ΠΑ}

αν εν δυ υ ση σθε ε ε φης ^{ΝΗ} ^{ΜΕΛ} ^{ΠΑ} και θι σα τε εν Ι ε

ρου σα λημ ^{ΝΗ} ^{ΓΑ} ε γω δε ως ε με ε Πα ρα κλη τον α ^{ΠΑ} ^{ΝΗ} ^{ΜΕΛ}

αλ λον ^{ΠΑ} ^{ΝΗ} Πνευ μα το ε μον τε και Πα τρος α πο ^{ΠΑ}

στε λω εν ω στε ρε ω θη η σε ε σθε ^{ΝΗ}

Ἦχος δὲ ΒϚ

Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.248*

Ε ρ ρη ξε γα στρος η τε κνω με νης παι αι αι δας
 υ βριν τε δυσ κα θεκτον ευ τε κνου με ε ε ε νης
 μο νη προσ ευ χη της προ φη η τι δος πα λαι Αν νης
 φε ρου σης πνε ευμα συν τε τριμ με ε νον προς τον
 δυ να α στην *Δ* χορός α' και Θε ον των γνω σεων

ᾠδὴ δ'

Ἦχος Γα

Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.248*

Κ α τα νο ω ων ο προ φη η της την επ ε
 σχα των σου Χρι στε ε ε λευ σιν α νε βο ο α
 την σην εισ α κη κο α Κυ υ ρι ε δυ να στει ει αν ο

τι παν τας του σω ωσαι τους χρι στου ους σου ε λη η

λυ υ θας

Ἦχος Ββ

Χρυσανθου Θεοδοσοπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.249*

ναξ α να α κτων οι οι ος εξ οι ου μο ο

ο ο νος Λο γος προ ελ θων Πα τρος εξ α ναι τι ι

ι ι ου ι σο σθε νες σου Πνε ευ μα τεις α πο στο

λοις νη μερ τες εξ ε πεμ ψας ως ευ ερ γε ε ε ε

της α δου ου σι χο ρος β' δο ξα τω κρα α τει σου Κυ ρι

ε

ψδη ε'

Ἦχος Γα

Χρυσανθου Θεοδοσοπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.249*

ΓΑ ΠΑ
 Το δι α τον φο βον σου λη φθε εν Κυ ρι ε εν
 ΠΑ ΓΑ ΝΗ
 γα στρι των προ φη των και κη υ θεν ε πι της γης
 ΜΕΛ ΠΑ ΝΗ ΠΑ
 πνευ μα σω τη ρι ι ας α πο στο λι κας καρ δι ας
 ΝΗ ΓΑ ΝΗ
 κτι ζει κα θα ρας και εν τοις πι στοις ευ θε ες εγ
 ΓΑ ΝΗ ΓΑ ΝΗ
 και νι ζεται φως γαρ και ει ρη η νη δι ο τι τα σα
 ΓΑ
 προ στα α γμα α τα

Ἦχος δὲ Ββ

Χρῦσανθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.250*

Ββ
 Λυ τη η ρι ον κα θαρ σιν αμ πλα κη μα α α
 ΔΙ Ββ
 των πυ ρι ι πνο ον δε ξασθε Πνευ μα τος δρο ο ο ο
 ΔΙ
 σον ω τε ε κνα φω το μορ φα της Εκ κλη σι ας

νυν εκ Σινων γαρ εξεληθηλυθενοοοο

μος η γλωσσο πυρσομορφος ^{χορδς α'} Πνευματος

χααααρις

ψδη ε'

Ἦχος Γα

Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.250*

Ναυτιων τωσααλωτων βιοτικων μελη

μαατων συμπλοικισπον του μενος αμαρτιιας

και ψυχοφθορωθηρι προσριπτου μενος ως ο Ι

ωνας Χριστε βοωσοι εκθανατηφορου μεβυ

θου ανααγααγε

Ἦχος Ββ

Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.251*

ΒϚ

λα σμος η μιν Χρι στε και σω τη ρι ι ι ι

α ο Δε σπο της ε λαμ ψας εκ της Παρ θε ε ε

Δι

νου ιν ως προ φη η την θη ρος εκ θα λατ τι

ΒϚ

ου στερ νων Ι ω ναν της φθο ρα ας δι αρ πα α α

σης ο λον τον Α δαμ χορός β' παγ γε νη η πε πτο

χο ο ο ο τα

ψδηζ'

Ἦχος Γα

Χρυσάνθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.252*

ΓΑ

ΝΗ

ΠΑ

ΝΗ

Ο ι εν κα μι νω του πυ ρος εμ βλη θε εν τες ο

ΜΕΛ

ΝΗ

ΓΑ

σι οι Παι αι δεσ το πυρ εις δρο ο σον με τε

ΠΑ

ΝΗ

βα λον δι α της υ μνω δι ι ας ου τω βο ω ων

ΓΑ ΝΗ ΓΑ ΝΗ
τες ἤ ευ λο γη τος ει Κυ ρι ε δὲ ο Θε ο ος των

ΓΑ
πα τε ε ρων η μων ἤ

ᾠχος δὲ Ββ

Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.252*

Ββ
C υμ φω νον ε θρο η σεν ορ γα νων με ε ε λος β λ

ΔΙ Ββ
σε βειν το χρυ σο τευ κτον α ψυ χον βρε ε ε ε

ΜΕΛ ΠΑ ΔΙ
τας β λ η του Πα ρα κλη του δε φω σφο ρος χα

Ββ
ρις δὲ σε βα σμι α α α ζει δὲ του βο αν Τρι α ας μο νη

ι σο σθε νης δὲ χορὸς α' αν αρχος ευ λο γη το ο ος

β λ
ει

ᾠδὴ η'

ᾠχος Γα

Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.252*

ΓΑ ΝΗ ΓΑ
Α ι νου μεν ευ λο γου μεν προσ κυ νου ου μεν

τον Κυ ρι ον

ΝΗ
Α φλε κτος πυ ρι ι εν Σι να προσ ο μι λου σα

ΓΑ ΝΗ ΓΑ ΝΗ
βα α τος Θε ον ε γνω ρι σε τω βρα δυ γλωσ σω και

ΓΑ ΔΙ ΓΑ ΠΑ
δυσ η η χω Μω σει και Παι δες ζη η η λος Θε ου τρεις

ΝΗ ΓΑ
α να λω τους τω πυ ρι υ μνω δου ους ε δει ξε παν τα

ΝΗ ΓΑ ΠΑ
τα ε εργα τον Κυ ρι ον υ μνει ει τε και υ περ υ ψου

ΝΗ ΜΕΛ
ου τε εις παν τας τους αι ω ω νας

Ἦχος δὲ Ββ

Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.253*

Ββ
Λ υ ει τα δε σμα και δρο σι ι ζει την φλο ο ο ο

ΜΕΛ ΒΥ
γα ο τρι σο φευ γης της Θε αρ χι ας τυ υ υ
6 λ
πος υ μνου σι Παι αι δες Δ ευ λο γει ει δε
ΔΙ ΒΥ
τον μο νον Σω τη η ρα και παν τουρ γον ως ευ ερ γε
ΜΕΛ ΒΥ
ε ε ε την η δη μι ουρ γη θει ει σα συ υμ πα
6 λ
σα κτι σι ι ι ις

θ' ὑδὴ τῆς ἑορτῆς

Ἦχος Γα

Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.253#

ΓΑ
Μ η της φθο ρα ας δι α πει ρα κυ ο φο ρη σα σα
ΠΑ ΝΗ
και παν τε χνη μο νι Λο γω σα ρ κα δα νει σα σα πη
Μη η
ΜΕΛ ΠΑ
τερ α πει ραν δρε Παρ θε νε Θε ο το ο κε δο

χει ον του α στε εκτου χω ρι ον του α πει ρου πλα

στουρ γου σου σε με γα λυ υ νο μεν (β')

Δ ο ξα σοι ο Θε ος η μων δο ξασοι

Ε πι πα φλα α ζον τος πα λαι πυ ρι νου αρμα τος

ο ζη λω της και πυ ρι πνους χαι ρων ο χου με νος την

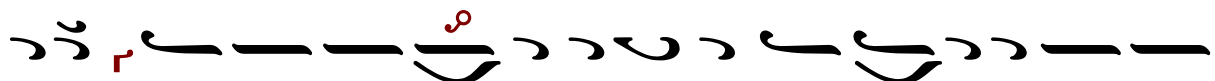

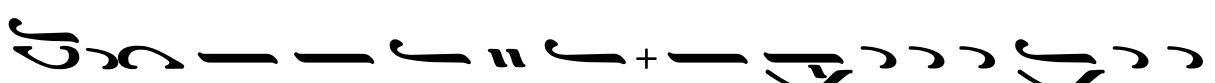

νυν εκ λαμ ψα σαν ε πι πνοι αν ε δη η λου εξ

υ ψους Α πο στο ο λοις υφ ης κα τα λαμ φθεν τες την

Τρι α δα πα σιν ε γνω ω ρι ι σαν


Δ ο ξα σοι ο Θε ος η μων δο ξασοι

Ν ο μου των φυ υ σε ων δι χα ξε ε νον η κου



 ε το ^Γτων Μαθητων της μιας γαρ φωνης απηχου με

 νης Πνευματος χαριτι ποιηλως ενηχου ουν το ^Γλα

 οι φυλαι κα γλωσσαι ταθεια μεγαλεια της

 Τριαδος γνωσιν μου ου μενοι ^Γ

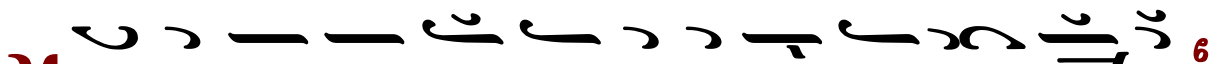
Ἦχος δὲ Ββ


Χρυσάνθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.255#



Αποστολοι την χαριν του Παρακλη


 του ^πλαβοντες ε ξεπληττοντο ^εετεραις γλωσ


 σαις λαλου ουντες ^Δκαθως το Πνευμα εδιδου ^ε


Χαιροις Ανασσαμητροπαρθενον κλεος ^ε


 απαν γαρ ενδινητον ενλαλον στο ομα ^ερητρε


 εν ουν ουσθενει σε μελπειν αξιως ^Διλιγγι

α δε νους α πας σου τον τον κον νο ει ο θεν σε συμ

φω ω νως δο ξα ζομεν (β')

Δ ο ξα Πατρι και Υι ω και α γι ω Πνευμα τι

Α πο ο στο λοι την χα ριν του Πα ρα κλη

του λα βον τες ε ξε πλητ τον το ε τε ραις γλωσ

σαις λα λου ουν τες κα θως το Πνευμα ε δι δου

Υ δειν ε οι κε την φυσι ι ζω ον Κο ρην μο νη

γαρ εν δι νησι κε κρυ φει Λο γον νο σου σαν αλ

θαι νον τατην βρο των φυσιν ος δε ξι οισ κλι σμοι οι

σι νυν ι δρυ με νος Πα τρος πε πον θε την χα ριν του

Πνευματος

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι

ωνων α μην ⁶λ

Αποστολοι την χαριν του Παρακλη

του ^π9 λαβοντες ε ξε πλητον το ⁶λ ε τε ραις γλωσ

σαις λαλου ουντες ^Δα καθως το Πνευμα ε δι δου ⁶λ

Οσοις ε πνευσεν η θεοορρυτος χαρις ⁶λ

λαμποντες αστραπτοντες ηλλοι ω μενοι ⁶λ ο

θνειαν αλλοιωσιν ευπρεπεστατην ^Δι σοσθε

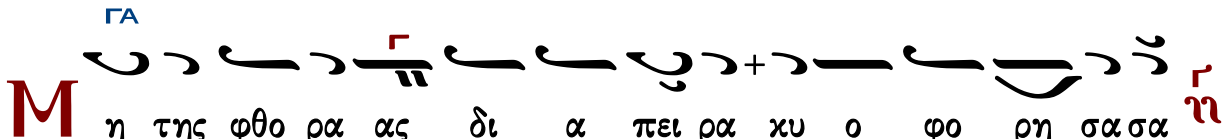
νου ουσαν την ατμητον ειδοτες ⁶λ σοφηνην τρι

φεγγονουσι ανδοξαζομεν ⁶λ

Καταβασίαι θ' ὑδῆς

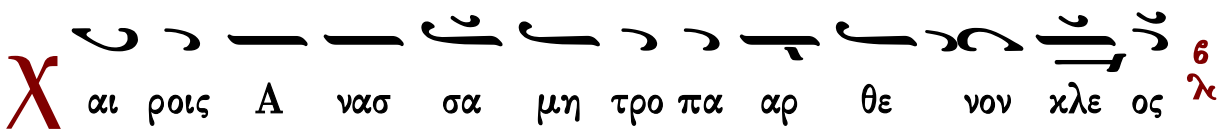
Ἦχος Γα

Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.253#


Μ η της φθο ρα ας δι α πει ρα κυ ο φο ρη σα σα
 και παν τε χνη μο νι Λο γω σαρ κα δα νει σα σα **Μ** η
 τερ α πει ραν δρε Παρ θε νε Θε ο το ο κε δο
 χει ον του α στε ε κτου χω ρι ον του α πει ρου πλα
 στου ργου σου σε με γα λυ υ νο μεν

Ἦχος Ββ

Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.255#


Χ αι ροις Α νασ σα μη τρο πα αρ θε νον κλε ος
 α παν γαρ ευ δι νητον ευ λα λον στο ο μα ρη τρε
 ευ ον ου σθε νει σε μελ πειν α ξι ως ι λιγ γι
 α δε νους α πας σου τον το κον νο ει ο θεν σε συμ

φω ω νως δο ξα ζο με ε ε ε εν ⁶λ

Ἑξαποστειλάρια

Ὁ οὐρανὸν τοῖς ἀστροῖς

Ἦχος γ'. Γα

Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.256*

Το πα αν α γι ον Πνε ε ευ μα ^πτο προ ι ο

ο ον εκ του ου Πα τρος και δι Υι υι ου εν δημη

η η σαν τοις α γραμ μα α α τοις Μα α θη

ταις τους σε Θε ε ον ε ε πι γνο ο ο ον τας

σω σον α α γι α σον πα α αν τας (β')

Φως ο Πα α τηρ φως ο Λο ο ο γος φως και το ο

α γι ον Πνευ μα ο περ ε εν γλωσ σαις πυ ρι ι

ι ναις ^{π ρ} τοις α πο ο στο λους ε πεμ φθη ^δ και δι

^{ΝΗ}
α αυ του πα ας ο κο ο ο ο σμος ^{Δ ρ} φω τα γω γει ει

^{ΓΑ}
ται ^{Δ ρ} χορός β' Τρι α δα α σε βειν α γι ι ι αν ^ϕ

εις τούς αιους

Πασαπνοάριον σύντομον

Ἦχος ^Λ Πα

Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.257*

^{ΒΞ}
Π α α α α σα πνο η ^{Δ ρ} αι νε σα α τω ω ^{ΠΑ}

^{ΜΕΛ} ^{ΠΑ}
το ον Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ον ^{π ρ} αι νει τε τον Κυ ρι ^{ΜΕΛ} ^{ΒΞ}

ον εκ τω ω ω ω ν ου ρα νω ω ω ν ^{Δ ρ} αι νει ει ει

^{ΜΕΛ}
τε α α αυ το ο ο ον εν τοι οι οις ^{ΠΑ}

^{ΜΕΛ} ^{ΝΗ} ^{ΒΞ}
υ υ υ ψι ι ι ι στοι οις σοι πρε ε ε πει υ υ

μνο ος τω ω Θε ε ω ω ⁶λ

^{Β8}
Α ι νει ει ει ει τε αυ τον ^Αδ πα α αν τες οι οι α ^{ΠΑ}

α αγ γε ε ε λοι α α αυ του ^{Β8}παι νει ει ει ει ⁹

τε αυ τον ^Αδ πα σαι αι δυ να α α α α α ^{ΔΙ}

μεις α α αυ του ου ου ου σοι πρε ε ε πει υ υ ^{Β8} ^{ΝΗ} ^{Β8}

μνο ος τω ω Θε ε ω ω ⁶λ

ιδιόμελα

Ἦχος ^Λδ Β8

Χρῖσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.258*

^{ΜΕΛ}
^χ**Α** ι νει τε αυ τον ε πι ταις δυ να στει αις

αυ του ⁶λ αι νει τε αυ τον ⁶λ κα τα το ^{Β8}πλη θος ^χ

της μεγαλωσυνης αυτου

ΜΕΛ

ΒΞ

Παραδοξασημερονειδονταεθνηπαν

ΜΕΛ

ΒΞ

ταενπολειδαβιδοτετοΠνευμακατηηλ

ΔΙ

ΒΞ

θετοαγιονενπυριναιςγλωσσαιςκαθως

ΜΕΛ

οθηγοροςΛουκαςαπεφθεγξατοφη

ΒΞ

σιγαρσυνηγμενωντωνμαθητωντουΧρι

ΔΙ

στουεγενετοηχοςκαθαπερφερομενης

ΒΞ

βιαιαιαςπνοηςκαιεπληρωσετονοικονου

ΝΗ ΠΑ

ηησανκαθημενοικαιπαντεςηρξαντοφθεεγγε

ΔΙ

πρ

εσθαιξενοισρημασιξενοισδογμασιξε

νοις δι δα γμα α σι ^{ΒϚ} της α γι ι ας Τρι α α α

δος ⁶ ^λ

^{ΜΕΛ} ^χ ⁶ ^λ α ι νει τε αυ τον εν η χω σαλ πιγ γος

^{ΒϚ} αι νει τε αυ τον εν ψαλ τη ρι ω και κι θα α α

ρα ⁶ ^λ ^{το ιδιο} ↗

^{ΜΕΛ} ^{ΒϚ} ⁶ ^λ Πα ρα α δο ξα ση μερον ει δον τα ε θνη πα αν

^{ΜΕΛ} ^{ΒϚ} τα εν πο λει Δα βιδ ⁶ ^λ ο τε το Πνευ μα κα τη ηλ

^{ΔΙ} ^{ΒϚ} θε το α γι ον εν πυ ρι ναις γλω ωσ σαις κα θως

^{ΜΕΛ} ο θε η γο ρος Λου κα ας α πε φθηγ ξα το ⁶ ^λ φη

^{ΒϚ} σι γαρ συν η γμε νων των μα θη τω ων του Χρι

στου ^{ΔΙ} ε γε νε το η χος ^Δ κα θα περ φε ρο με νης

βι αι αι ας πνο ης ^{ΒΞ} και ε πλη ρω σε τον οι οι κον ου

η η σαν κα θη μενοι ^{ΝΗ ΠΑ} και παν τες ηρ ξαν το φθε εγ γε

ε σθαι ^Π ξε νοις ρη μα σι ^Δ ξε νοις δο γμα σι ^Δ ξε

νοις δι δα γμα α σι ^{ΒΞ} της α γι ι ας Τρι α α α

δος ^Β ^Λ

^{ΜΕΛ} ^Χ α ι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο

^{ΒΞ} ρω ^Β ^Λ αι νει τε αυ τον ^Χ ^Δ εν χορ δαι αις και ορ γα α α

νω ^Β ^Λ

^{ΜΕΛ} ^{ΒΞ} **Τ** ο Πνε ευ μα το α γι ον ^Β ^Λ ην μεν α ει και ε ε

στι και ε ε σται ^Δου τε αρ ξα με νον ου ου τε

παυ σο με νον ⁶αλλ α ει Πα τρι ι και Υι ω συν

τε τα γμε ε νον ^Δκαι συν α ρι θμου με νον ⁶ζω η

η και ζω ο ποι ουν φως εκ φω το ος χο ρη γον ^Δαυ τα

γα α θον και πη γη η α γα θο τη τος ⁶δι ου Πα

τηρ γνω ρι ζε ται ^Δκαι Υι ος δο ξα ζε ε ται και

πα ρα πα αν των γι νω σκε ται ⁶μι α δυ να α μις ^Δμι α

συ υν τα ξις ^Δμι α προσ κυ νη η σις ^Δτης α γι

ας Τρι α α α δος ⁶

^{MEΛ}
^χΑ ι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η

χοις ⁶λ αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις α λα

λα γμου ⁶λ πα σα πνο η αι νε σα α τω τον Κυ ρι

ον ⁶λ

^{ΜΕΛ}
Το Πνε ευμα το ο α γιον ⁶λ φως και ζω η και ζω σα

πη γη η νο ε ρα ^Δ Πνευ μα σο φι ας Πνε ευ μα συν

ε σεως ⁶λ α γα θον ευ θε ες νο ε ρον η γε μο

νε ευ ον κα θαι αι ρον τα πται σμα τα ⁶λ Θε ος και θε ο

^{ΓΑ}
ποι ουν πυ ρε κ πυ ρο ος προ ι ον ^Δ λα λου ουν εν ερ

^{Βδ} γουν ^Γ δι ι αι ρου ουν τα χα ρι σμα τα ⁶λ ^{ΜΕΛ} δι ου προ

^{Βδ} φη ται α παν τες ^Δ και ^{ΜΕΛ} Θε ου α πο στο ο λοι με ^{ΔΙ} ^{Βδ}

τα μαρ τυ υ ρων ε στε φθη σαν ξε νον α κου σμα

ξε νον θε α μα πυρ δι αι ρου με ε νον εις νο μα ας

χα ρι σμα α α των

Δόξα Πατρί... Καὶ νῦν...

Ἦχος λ π Πά

Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.262#

με ε Δ ο ο ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι και αι

αι Υι ω και α α γι ι ω Πνε ε ευ μα

α α τι

Κ αι νυ υ υ υν και αι αι α ει και εις τους αι

αι ω ω ω ω ω ω νας των αι ω ω ω ω ω νων

α α α μην

Β α σι λε ου ου ρα α νι ι ε Πα α

ρα α κλη η η τε το Πνε ε ε ε ευ μα α α α

τη ης α α α λη θει ει ει ει ει ει ας ο

παν τα χου ου πα α ρω ων και τα πα α α α αν

τα πλη ρω ω ων ο θη σαυ ρο ος των α α γα

α θω ων και αι αι ζω ω η η η η ης χο ρη

η η γος ελ θε και σκη η η νω σο ον ε ε εν

η μιν και κα θα α ρι ι ι σον η μα α ας

α πο πα ση η η ης κη η η λι ι ι ι ι δο ος

^{ΔΙ}
 και σω ω σο ο ον α α γα α α θε ^σ χορός
^{ΠΑ} ^{ΜΕΛ} ^{ΠΑ} ^{ΜΕΛ}
 τα αας ψυχα α ας η η η η μων ^π

Κοντάκιον

Ἦχος λ̣ π̣ δ̣ι — ^ε

Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου
 Πεντηκοστήριον 1983 σ.264*

^{ΠΑ} ^{ΝΗ}
 Ο τε κα τα βας τας γλωσσας συν ε ε ε χε ε ^Δ 9
^{ΓΑ} ^{ΠΑ} ^{ΜΕΛ} ^{ΠΑ}
 δι ε με ρι ζεν ε θνη ο ο Υ ψι ι στος ο τε ^σ
^{ΝΗ} ^{ΓΑ} ^{ΝΗ} ^{ΓΑ}
 του πυ ρος τας γλωσσας δι ε ε νει μεν ^Δ 9 εις ε
^{ΠΑ} ^{ΜΕΛ} ^{ΝΗ}
 νο τη τα παν τας ε ε κα λε ε σε και συμ φω νως δο
^{ΠΑ} ^{ΓΑ} ^{ΝΗ} ^{ΜΕΛ}
 ξα ζο μεν ^Δ 9 το παν α α γι ον Πνε ευ μα α α α ^σ

Θίς τὸ Ἐξαιρέτως

Ἦχος ζ̣ω

Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου
 Πεντηκοστήριον 1983 σ.264*

M ^{ZO} η η η η η της φθο ο ο ρα ^{ΔΙ} ας ^{Ζ'} δι α πει ει

^{ΠΑ} ει ει ^{ZO} ρα ^{ΜΕΛ} α ^{ZO} κυ υ ο φο ρη η η η η σα α

σα α ^{ΔΙ} και παν τε χνη η μο ο νι ι Λο ο

ο ο ο γω ω ^{ΠΑ} σα ^{ZO} αρ κα α δα α νει ει σα

^{ΜΕΛ} α σα α ^{ZO} Μη η η τε ερ α α πει ει ει ρα αν

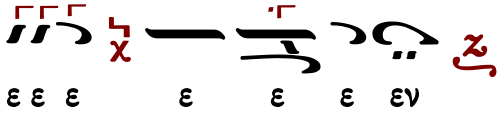
^{ΠΑ} δρε ε ^{Ζ'} παρ θε νε ^{ΔΙ} Θε ε ο ο ο το ο ο ο ο

κε ε ^{ΠΑ} δο ^{ΔΙ} χει ει ει ο ον του α α στε ε ε

ε ε κτου ου ^{ΔΙ} χω ρι ι ο ον του α α πει ει ει ει

ει ρου ου ου ^{ΔΙ} ^{Ζ'} πλα στου ρ γου ου ου ου σου ου ^{ΠΑ} σε ε

^{ZO} με ε γα α α λυ υ υ υ υ νο ο ο ο ο με ε



Τοῦ ἁγίου Πνεύματος

Θεὸς τὸν ἑσπερινὸν

Δόξα Πατρί... Καὶ νῦν...

Ἦχος λ π Πά

Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.265#

ΜΕΛ ΠΑ

υε ε Δ ο ο ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι και αι

αι Υι ω και α α γι ι ω Πνε ε ευ μα

α α τι

ΠΑ ΔΙ

Κ αι νυ υ υ υν και αι αι α ει και εις τους αι

ΠΑ

αι ω ω ω ω ω νας των αι ω ω ω ω νων

α α α μην

ΜΕΛ ΔΙ

Β α α α σι ι λε ε ε ε ε υε ε ε ε ευ

ΚΕ

ου ου ρα α α α α νι ι ι ι ι

ΠΑ
ι ι ε Πα ρα α κλη η η τε ε ε ε το Πνευ μα

της α α λη η η θει ει ει ει ει α ας ο

ΔΙ
παν τα χου πα α ρω ω ω ω ω ω ω ω ω ω και

MEΛ
τα πα α α αν τα πλη ρω ω ω ω ο θη σου

ΠΑ
ρο ο ος των α α γα α θω ων και αι αι ζω

ΖΩ
ω η η η η ης χο ρη η η γος ελ θε και

σκη η νω ω ω σο ο ο ον ε ε εν η η μι ι

ΠΑ
ιν και κα θα ρι ι σο ον η η μα α α α α λα

KE
α α α ας α πο πα α α ση η ης κη η λι ι

MEΛ
ι ι ι δο ο ος και σω ω σο ο ον α

α γα α α θε τα α α ας ψυ χα α ας η η

η η μω ω ων

Προκείμενον

Ἦχος Γα

Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.55*

ις Θε ε ε ε ε ος με ε ε ε ε γα α

ας ως ο ο Θε ε ε ο ος η η η η

μω ων συ ει ει ει ει ει ο ο ο Θε ε

ος ο ποι ω ω ω ων θα αυ μα α σι ι

ι α μο ο ο νο ος

τὸ τέλος

μο ο ο νο ο ο ος

Ἔς τὸν στίχον

ιδιόμελα

ιδιόμελα

Ἦχος γ'. Γα

Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.267*

N υν εις ση μει ει ον τοις πα σιν [♀]εμ φα νως αι γλω

ωσσαι γε γο να α σιν [♂]Ι ου δαι οι γαρ εξ ων κα τα

σαρ κα Χρι στος [♂]α πι στι αν νο ση σαν τες [♂]θε

ι κης εξ ε ε πε σον χα ρι ι τος [♂]και του θει ου φω τος οι

εξ ε θνω ων η ξι ω θη μεν [♂]στη ρι χθεν τες τοις

λο γοις των μαθη των [♂]φθεγ γο με νων την δο ξαν του ευ

ρε γε ε του των ο λων Θε ου [♂]μεθ ων τας καρ δι ας συν

τοις γο ο ο να σι κλι ναν τες [♂]εν πι στει προσ κυ

νη σω μεν [♂]τω α γι ω Πνευ μα τι στη ρι χθε ε

εν τες Σω τη ρι των ψυ χω ων η η μων [♂] ^Γη

^{ΓΑ}
^Γχ **Κ**αρ δι αν κα θα ραν κτι σον εν ε μοι ο

[♂] ^χη [♀] ^Γχ ^{ΠΑ}
Θε ος και πνευ μα ευ θες εγ και νι σον εν τοις εγ

^πη ^η
κα τοι οις μου

^{ΓΑ} ^{ΠΑ}
Νυν το Πα ρα ακλη τον Πνευ μα [♂] ^χη [♀] ε πι πα σαν σα αρ

^{ΓΑ} ^πη [♂]
κα εκ κε χυ υ ται α πο στο λων γαρ χο ρει ει ας αρ

^χη ^χη [♂]
ξα με νον εξ αυ των κα τα με θε ξιν τοις πι

^{ΠΑ} ^{ΓΑ} ^πη [♂]
στοις την χα α ριν εφ η πλω ω σε και πι στου ται αυ του την

[♂] ^χη [♀]
κρα ται α αν ε πι φοι τη σιν εν πυ ρι νω τω

^{ΠΑ} ^χη ^χη [♂]
ει δει τοις μα θη ταις δι α νε μον τας γλωσ σας εις

υ μνω δι ι αν και δο ξαν Θε ου ^{ΓΑ} ^{π ρ} δι ο τας καρ δι ας νο

ε ρω ως ελ λα μπο με νοι ^{χ ρ} εν πι στει στη ρι χθεν

τες ^{χ ρ} τω α ξι ω Πνευ μα τι δουσ ω που μεν σω θη ναι

^{ΝΗ} ^{ΓΑ} τας ψυ χα ας η η μων ^{ρ η}

^{ΜΕΛ} ^χ **Μ** η α πορ ρι ψης με α πο του προσ ω που

σου ^{χ ρ} και το Πνευ μα σου το α γι ον ^{ΓΑ} ^{χ ρ} ^{χ ρ} μη η αντα

^{π ρ} νε λησαπ ε μου

^{ΓΑ} ^{ΓΑ} **Ν** υν πε ρι βα αλλον ται κρα τος ^ρ ^{χ ρ} οι Χρι στου αφ υ υ

ψους α πο στο ολοι ^{ΓΑ} ^{π ρ} εγ και νι ζει γαρ αυ του ους ο Πα

ρα κλη τος ^{χ ρ} εν αυ τοις και νι ζο με νος ^{χ ρ} μου σι

κη και νο ο τη τι γνω σε ε ως ^{ΠΑ} ^{ΠΑ} ην ταις ξε ε ναις φω

ναις και υ ψη γο ροις κη ρυτ τον τες ^Χ την α ι δι ον

φυ σιν τε και α πλην ^Χ τρισ υ πο στα τον σε βειν του ευ

ερ γε του των ο ο λων ^{ΠΑ} Θε ου η μα ας εκ δι δα

σκου ου σι ^{ΠΑ} δι ο φω τι σθεν τες τοις ε χει ει νων δι

δα γμα σι ^Χ Πα τε ρα προσ κυ νη σω μεν συν Υι ω

και Πνευ μα τι δυσ ω που ουν τες σω θη ναι τας ψυ ^{ΝΗ}

χα ας η η μων ^{ΠΑ} ^Γ

Ἀπολυτίκιον

Ἦχος λ π δὲ ^Λ

Ευλογητος ει Χριστε ο Θε ε ος η η μων ο

παν σο ο φους τους α λι εις αναδει ει ξας κα τα

πεμ ψας αυ τοις το Πνευμα το ο α γι ι ον και δι αυ

των την οι κου με νη σα γη νε ευ σας φι λαν θρω πε ε

δο ξα α σοι

* φι λα ανθρωπε δο ξα σοι οι οι οι

εις τούς αιγους

ιδιόμελα

Ἦχος Βξ

Χρυσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.258*

Αι νει τε αυ τον ε πι ταις δυ να στει αις

αυ του αι νει τε αυ τον κα τα το πλη θος

της με γα λω συ νης αυτου

ΜΕΛ

ΒΞ

Π α ρα α δο ξα ση μερον ει δον τα ε θνη πα αν

ΜΕΛ

ΒΞ

τα εν πο λει Δα βιδ ο τε το Πνευ μα κα τη ηλ

ΔΙ

ΒΞ

θε το α γι ον εν πυ ρι ναις γλω ωσ σαις κα θως

ΜΕΛ

ο θε η γο ρος Λου κα ας α πε φθεγ ξα το φη

ΒΞ

σι γαρ συν η γμε νων των μα θη τω ων του Χρι

ΔΙ

στου ε γε νε το η χος κα θα περ φε ρο με νης

ΒΞ

βι αι αι ας πνο ης και ε πλη ρω σε τον οι οι κον ου

ΝΗ ΠΑ

η η σαν κα θη μενοι και παν τες ηρ ξαν το φθε εγ γε

ΔΙ

π ρ

ε σθαι ξε νοις ρη μα σι ξε νοις δο γμα σι ξε

νοις δι δα γμα α σι ^{ΒϚ} της α γι ι ας Τρι α α α

δος ⁶ ^λ

^{ΜΕΛ} ^χ ⁶ ^λ ^Α ι νει τε αυ τον εν η χω σαλ πιγ γος

^{ΒϚ} αι νει τε αυ ^χ τον εν ψαλ τη ρι ω και κι θα α α

ρα ⁶ ^λ

τὸ ἴδιον ↗

^{ΜΕΛ} ^{ΒϚ} ⁶ ^λ ^Π α ρα α δο ξα ση μερον ει δον τα ε θνη πα αν

^{ΜΕΛ} ^{ΒϚ} τα εν πο λει ⁶ ^λ ^Δ α βιδ ο τε το Πνευ μα κα τη ηλ

^{ΔΙ} ^{ΒϚ} ⁶ ^λ ^Α θε το α γι ον εν πυ ρι ναις γλω ωσ σαις κα θως

^{ΜΕΛ} ο θε η γο ρος ⁶ ^λ ^Λ ου κα ας α πε φθειγ ξα το φη

^{ΒϚ} σι γαρ συν η γμε νων των μα θη τω ων του Χρι

στου ^{ΔΙ} ε γε νε το η χος ^Δ κα θα περ φε ρο με νης

βι αι αι ας πνο ης ^{ΒΞ} και ε πλη ρω σε τον οι οι κον ου

η η σαν κα θη μενοι ^{ΝΗ ΠΑ} και παν τες ηρ ξαν το φθε εγ γε

ε σθαι ^Π ξε νοις ρη μα σι ^Δ ξε νοις δο γμα σι ^Δ ξε

νοις δι δα γμα α σι ^{ΒΞ} της α γι ι ας Τρι α α α

δος ^Β ^Λ

^{ΜΕΛ} ^Χ α ι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο

^{ΒΞ} ρω ^Β ^Λ αι νει τε αυ τον ^Χ ^Δ εν χορ δαι αις και ορ γα α α

νω ^Β ^Λ

^{ΜΕΛ} ^{ΒΞ} **Τ** ο Πνε ευ μα το α γι ον ^Β ^Λ ην μεν α ει και ε ε

στι και ε ε σται ^Δου τε αρ ξα με νον ου ου τε

παυ σο με νον ⁶αλλ α ει Πα τρι ι και Υι ω συν

τε τα γμε ε νον ^Δκαι συν α ρι θμου με νον ⁶ζω η

η και ζω ο ποι ουν φως εκ φω το ος χο ρη γον ^Δαυ τα

γα α θον και πη γη η α γα θο τη τος ⁶δι ου Πα

τηρ γνω ρι ζε ται ^Δκαι Υι ος δο ξα ζε ε ται και

πα ρα πα αν των γι νω σκε ται ⁶μι α δυ να α μις ^Δμι α

συ υν τα ξις ^Δμι α προσ κυ νη η σις ^Δτης α γι

ας Τρι α α α δος ⁶

^{MEΛ}
^χΑ ι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η

χοις ⁶λ αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις α λα

λα γμου ⁶λ πα σα πνο η αι νε σα α τω τον Κυ ρι

ον ⁶λ

^{MEΛ}
T ο Πνε ευμα το ο α γιον ⁶λ φως και ζω η και ζω σα

πη γη η νο ε ρα ^Δ Πνευ μα σο φι ας Πνε ευ μα συν

ε σεως ⁶λ α γα θον ευ θε ες νο ε ρον η γε μο

νε ευ ον κα θαι αι ρον τα πται σμα τα ⁶λ Θε ος και θε ο

^{ΓΑ}
ποι ουν πυ ρε κ πυ ρο ος προ ι ον ^Δ λα λου ουν εν ερ

^{Βδ} γουν ^Γ δι ι αι ρου ουν τα χα ρι σμα τα ⁶λ ^{MEΛ} δι ου προ

^{Βδ} φη ται α παν τες ^{MEΛ} ^Δ και Θε ου α πο στο ο λοι με ^{Βδ}

τα μαρ τυ υ ρων ε στε φθη σαν ξε νον α κου σμα

ξε νον θε α μα πυρ δι αι ρου με ε νον εις νο μα ας

χα ρι σμα α α των

Δόξα Πατρί... Καὶ νῦν...

Ἦχος λ π δὲ Νῆ

Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.243#

με Δ ο ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι

ι ω Πνε ε ευ μα α α α τι

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω ω ω νας των

αι ω ω ω νων α α α μην

Γ λω ω ω ω σσαι πο τε συν ε χυ υ θη η

ΠΑ

σαν ⁶λ δι α την το ο ολ μα αν τη η ης πυρ

γο ο ποι οι οι ι ι ι ι ας ^γδ γλω ω ω ωωσ

ΔΙ

ΒΞ

ΜΕΛ

ΔΙ

σαι δε νυ υ υν ε ε σο ο φι ι ι σθη η η

ΝΗ

ΠΑ

η σαν ^Δδ δι α την δο ο ξα αν τη η ης θε

ο ο γνω ω ω σι ι ι ι ας ^γδ ε χει ει

ΔΙ

κα τε δι ι κα α σε Θε ε ο ος τους α σε βει εις τω

ΝΗ

ΠΑ

πται σμα α α τι ^Δεν τα αυ θα ε ε φω

ΝΗ

ω τι ι σε Χρι στο ο ος ^Δτους α λι ι ει εις τω

Πνε ε ε ε ε ευ μα α α α τι ^γδ το τε κα

ΔΙ

τει ειρ γα α α σθη ⁶λ η α φω νι ι ι ι α α προς

τι ι μω ρι ι ι ι αν ^{B8} αρ τι και αι αι νου ουρ

γει ει ται αι αι η συ υμ φω ω νι ι ι ι

^{NH} ^{ΠΑ} α ^Δ προς σω τη ρι ι ^{ΔΙ} α αν τω ω ω ω ν ψυ

^{NH} χω ω ω ω ω ν η η η η μω ω ω ω ν ^γ

Θεις τὸ Ἑξαιρέτως

ᾠδὴ θ'

Ἦχος ^Δ Β8

Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.206*

^{B8} **Χ** αι αι ροις Α α να ασ σα μη η η

τρο ο πα α αρ θε ε ε ε ε νο ον κλε ε ε ε ος ⁶ ^λ

^{ΔΙ} α παν γα αρ ε ε ευ δι ι νη η η το ον ε ευ λα ^{B8}

α α α α λο ον στο ο ο ο μα ⁶ ^λ ρη τρε ευ ον ου ου

ΠΑ

ου σθε ε νει ει σε ε με ελ πει ει ν α α ξι ι

ΝΗ ΒΞ

ι ι ω ως ι λιγ γι α α α δε ε ε

ΜΕΛ

ΔΙ

νους α α πας σου ου το ον το ο ο ο ο ο

ΒΞ

κον νο ο ο ει ν ο ο θε ε εν σε ε ε συμ

ΝΗ

ΜΕΛ

φω ω ω νως δο ο ξα α ζο ο με ε ε ε εν

6
λ

Κυριακή τῶν ἁγίων Πάντων

Εἰς τὸν ἔσπερινόν

Προσόμοια

Ὅλην ἀποθέμενοι

Ἦχος λ̣ π̣ Δι̣

Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.270*

ΜΕΛ

Α̣ πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος

α πο φυ λα κης πρω ι ας ελ πι σα τω Ισ ρα

ηλ ε πι τον Κυ ρι ον

ΓΑ ΔΙ

Ο̣ ι πνευ μα το ρη το ρες οι μα θη ται του Σω

τη ρος του Πνευ μα τος ορ γα να πι στει χρη μα

ΒΞ

ΜΕΛ

ΔΙ

τι ι σαντες δι ε σπα ρησαν εις τα γης πε ρατα το

ΓΑ

σε πτο ον κη ρυ γμα ορ θο δο ξως κα τα σπει ραν

ΔΙ

ΒΞ

τες εξ ων ε βλα στη σαν θει α γε ωρ γι ι ι α α

ΜΕΛ

ΝΗ

και χαρι τι μαρ τυ ρων τα στρα τευ μα τα πα θος το σε

πτον ει κο νι ζον τεσ δι α πο λυ τρο ο πων στρε

βλω σε ων μα στι γων και πυ ρο ο ος και παρ ρη

σι α πρε σβευ ου σιν υ πε ερ των ψυ χω ων η η

μω ων

Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος

και πολ λη πα ραυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ

τρω σε ται τον Ισ ρα ηλ εκ πα σων των α νομι

ων αυ του

Π υ ρι εκ και ο με νοι της του Κυ ρι ου α

γα πης πυ ρος κα τε φρο νη σαν και ως θει οι α αν

ΒΞ

ΜΕΛ

ΔΙ

θρα κες α να πτο μενοι οι σε πτοι οι μαρ τυρες εν Χρι

ΓΑ

στω ω ε φλε ξαν φρου γα νω δεσ πλα νης φρου α γμα

ΔΙ

ΒΞ

θη ρων δε ε φρα ξαν στο μα τα σο φαι αις ε πι

ΔΙ

ΝΗ

κλη σε σι και κα ρας εκ τε μνο με νοι ε τε μον ε

ΒΞ

χθρου πα σας φα λαγ γας και τους των αι μα α των

ΔΙ

προ χε οντες κρου νους καρ τε ρι κω ω ως την Εκ

ΒΞ

κλη σι ι ι ανκατ ηρ δευ σαν πι στει α να θα

αλ λου ου σα αν

ΜΕΛ

Α ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη

ε παι νε σα τε αυ τον παν τες οι λα οι

ΔΙ

Θ ηρ σι προσ πα λαι ον τες τυμ πα νι ζο με νοι

ξι φει ο νυ ξι ξε ο με νοι χει ρας α φαι ρου ου

ΒΞ

ΜΕΛ

ΔΙ

μενοι και στρε βλου μενοι οι στερ ροι μαρ τυ ες και πυ ρι

ΜΕΛ

ΔΙ

ΓΑ

εν υ υ λω α νεν δο ο τω φλο γι ζο μενοι και

ΔΙ

ΒΞ

εκ κεν του μενοι και τας αρ μο νι ι ας τε μονο με

ΔΙ

ΝΗ

νοι υ πε φερων στερ ρο τα τα λη ξιν προ ο ρων τες

ΒΞ

ΔΙ

την μελ λου σαν και τους α κη ρα α τους στε φα νους και

την δο ξαν του Χρι στου ου ου ω παρ ρη σι α πρε

ΒΞ

ΜΕΛ

σβευ ου σιν υ πεερ των ψυ χω ων η η μω ων



MEΛ

Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ



του εφ η μας και η α λη θει α του Κυ

ΔΙ



ρι ου με νειεις τον αι ω να

ΔΙ



Ε ν πα σι τοις πε ρα σι τους εν α θλη σαν τας



πι στει α πο στο λους μαρ τυ ρας ι ε ρεις θε ο

MEΛ

ΔΙ



φρο νας σε μνα γυ ναι α ι ε ρο ον α θροι σμα ι ε

ΓΑ



ροι οις α σμα σι κα τα χρε ος ευ φη μη σω μεν

ΔΙ

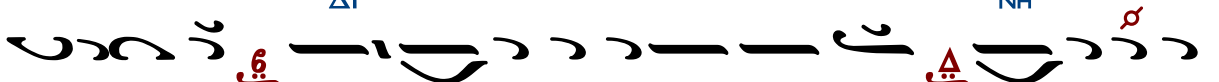
ΒΞ



ο τι συν η φθη σαν τοις ε που ρα νι ι οις οι

ΔΙ

NH



γη ι νοι και πα θειτην α πα θει αν χα ρι τι Χρι

ΒΞ

ΔΙ



στου ε κο μι σαν το και νυν ως α στε ε ρες στερ

ροι περι αυ γα ζο τες η μας εν παρ ρη σι ι ι

α πρε σβευ ου σιν υ πε ερ των ψυ χω ων η η

μω ων

Δόξα Πατρι...

Ἦχος λ π Πά

Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.275#

με Δ ο ξα Πα τρι ι ι ι ι και αι αι Υι ω

και α γι ι ω ω ω Πνε ε ε ευ μα α α α

τι

Μ αρ τυ ρων θει ει ει ει ο ο ος χο ρος της Εκ

κλη σι ι α α α ας η η η βα α α α σις

του Ευ αγ γε λι ι ου η η η τε λει ει

ει ει ει ει ω ω ω ω σις η μεις ερ γω

του ου ου Σω ω τη η ρος τα ρη τα α ε ε ε

πλη ρω ω ω ω σα α α α τε εν υ

μι εν γα αρ αι αι πυ υ λαι αι αι αι του ου ου

α α α α δου κα τα της Εκ κλη η σι ι ι ι ι

α ας α νε ω χθει ει ει ει ει ει ει ει ει

σαι ε κλει ει ει ει ει σθη η η σα α αν η του

αι αι μα α το ο ος υ υ μω ων χυ υ υ υ

σι ις τας ει δω λι κας σπον δα α ας ε

ξη η η η η η η η ρα νεν η σφα γη υ μων

α πε ε τε ε ε κε των πι στω ω ων το πλη η

ρω ω ω μα τους α σω μα α α τους

ε ε ξε ε πλη η ξα α α τε τω Θε ω

στε φα α νοι φο ο ο ο ροι οι πα α α ρι στα

α α σθε ω α πα αυ στω ω ως πρε σβε ε ε ε

ε ευ ε ε ε ε τε υ πε ε ερ τω ω ω

ων ψυχω ω ων η η η η μων

Θεις τον στιχον

Δόξα Πατρι...

Ἦχος λ π Πά

^{ΠΑ}
Δ ο ξ α Πα τρι ι και αι αι Υι ω και α γι

ι ι ω Πνε ευ μα α α τι

^{ΠΑ} Δ ε ε ε ευ τε πι ι στοι ^{ΔΙ} ση μερον χο ρει ει αν

ε πι ι ι κρο τη η η η η η σα α α αν

^{ΠΑ} τες ε υ σε βως παν η η η γυ ρι ι ι ι ι σω

^{ΝΗ ΠΑ} ω ω ω μεν και των α γι ι ω ω ν Πα αν των

^{ΔΙ} την εν δοξον και σε βα α σμι ι ι ι ο ο ο ν μνη

η η η μνη εν δο ξως τι μη η σω ω ω ω μεν

^{ΜΕΛ ΠΑ} λε ε ε ε ε γο ο ο ο ν τες χαι ρε τε α

^{ΔΙ} πο ο ο ο στο λοι ε ε ε ε ε εν δο ο ο

ΠΑ
ξοι προ φη ται και μα αρ τυ υ ρε ες και ι ι ε ρα

ΜΕΛ ΠΑ
α α α αρ χαι και ρε τε ο σι ι ω ω ω ω ν

ο ο ο δη η η η μος και τω ω ω ν δι ι

και αι αι αι αι ω ω ω ν και ρε τε τι μι ω ν γυ ναι

ΚΕ ΔΙ
κων ο χο ρος και Χρι στον υ περ του κο ο ο ο σμου

ΠΑ
πρε σβε ε ε ε ε ε υ σα α α τε νι ι κα ας τω ω

ΔΙ
ω ω ω βα α α σι λει και τα βαρ βα α ρω ω ν

ΚΕ ΠΑ
δω ρη η η σα α α α σθαι και ταις ψυ χαι αις

ΝΗ ΠΑ
η η η μων το με ε ε γα ε ε ε λε ε

ε ε ος

Ἀπολυτικὸν τῶν ἁγίων

Τῶν Ἁγίων

Ἦχος Δι̇ Δι̇

Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.278*

των εν ολω τω κοσμηματων σου ως
πορφυραν και βυσσονται αι αιματα η Εκκλησια
α σου στολισαμε ενηδι αυτων βοασοι
Χριστε ο Θεος τω λαω σου τους οικτιρμους
σου κατα απεμψον ειρηνην τη πολιτει
α σου δωρησαι και ταις ψυχαις ημων το μεγαλε
ος

Εἰς τὸν Ὄρθρον

Ἑξαποστειλᾶριον

Ἦχος Δι̇ Δι̇

Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.279#

^{ΔΙ}
Τον Βα πτι στη ην και Προ ο δρο μον ^{ΒΞ} α πο ο στο
 λου ους προ φη η τας ^{ΔΙ} μαρ τυ ρας ι ι ε ρα
^{ΒΞ}
 αρ χας τε ^Α α σκη η τας και αι ο σι ι ους ι ε
^{ΜΕΛ} ^{ΒΞ}
 ρο μαρ τυ υ ρας α α μα φι λο ο θε ου ους γυ ναι
^{ΓΑ} ^{ΔΙ}
 αι κας ^Β και τους δι ι και αι ους α α παν τας και
^{ΒΞ}
 α αγ γε λων τας τα α ξεις χρε ω στι κω ω ω
^{ΜΕΛ} ^{ΒΞ}
 ω ως υ υ μνοις κα τα στε ψω μεν δυ υσ ω
^{ΔΙ}
 που ουν τες της δο ξης του ου των τε ευ ξα σθαι
^{ΒΞ}
 προς Χρι ι στου του ου Σω τη η ρος

Θεις τούς αίνους

Προσόμοια

ΜΕΛ

Α ι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο

Βϝ

ΜΕΛ

ρω αι νει τε αυ τον εν χορ δαι αις και ορ γα α

νω

Βϝ

ΠΑ

ΜΕΛ

Βϝ

Τ ους α γι ους ο Κυ ρι ος τους εν γη ε θαυ μα

στω σε τα αυ του γαρ στι ι γματα και πα θη ματα εν

ΠΑ

ΝΗ

Βϝ

τη σαρ κι α νε δε ξαν το εν του τοις κο σμου μενοι και

ταις θει αις καλ λο ναις προ φα νω ως α να θε με

ΜΕΛ Βϝ

ΜΕΛ

ΔΙ

νοι ους υ μνη σω μεν ως α μα α ραν τα αν θη

Βϝ

ως α στε ρες α πλα νεις της Εκ κλη σι ι ας ως ε θε

λο θυτα θυ ματα ⁶
^λ

^{MEΛ}
^Γ
ε κε κρα ξαν οι δι και οι ⁶
^λ και ο Κυ ^{BΞ}

ρι ος εισ η κου σεν αυτων ⁶
^λ

^{BΞ} ^{MEΛ} ^{BΞ}
C υν προ φη ταις α πο στο λοι συν ο σι οις Δι δα

σκα λοι ⁶
^λ συν ι ε ρο μα αρ τυ σι παν τες δι και οι ⁶
^λ

^{ΠΑ} ^{ΝΗ} ^{BΞ}
και γυ ναι κων αι α θλη σα σαι και πο θω α σκη σα σαι

των α γι ων η πλη θυς ^Δ
^δ και δι και αι ων τα

^{MEΛ} ^{BΞ} ^{MEΛ} ^{ΔΙ}
τα γμα τα ευ φη μει σθω σαν ⁶
^λ ι ε ραις με λω

^{BΞ}
δι αις ως της α νω βα σι λει ας κληρο νο ο ο μοι

^Γ
ως πα ρα δει ει σου οι κη τορες ⁶
^λ

ΜΕΛ ΒΞ
Χ Θ αυ μα στος ο Θε ος εν τοις α γι ι οις αυ

του
6
λ

ΒΞ ΠΑ ΜΕΛ ΒΞ
Ο ι την γην ου ρα νω σαν τες α ρε των εν φαι δρο

6
λ τη τι οι Χρι στου τον θα α να τον μι μη σα μενοι 6
λ α

ΠΑ ΝΗ ΒΞ
θα να σι ας την προ ξε νον ο δο ον οι βα δι σαν τες

Α
οι τα πα θη των βρο των χει ρου ρ γι ι α της χα ρι

ΜΕΛ ΒΞ ΜΕΛ ΔΙ
τος εκ κα θα ραν τες 6
λ οι εν ο λω τω κο σμω ο

ΒΞ
μο ψυ χως εν α θλη σαν τες γεν ναι αι ως αν ευ φη

6
λ μει ει σθω σαν μαρ τυρες

Δόξα Πατρι... Ἐωθινὸν α'

Ἦχος 4̣ Πα̣

ΜΕΛ ΠΑ
 με ε ε π ρ Δ ο ξα Πα α τρι ι και αι αι Υι υι ω ω

ΝΗ ΠΑ ΝΗ ΠΑ
 και α γι ι ι ω Πνε ε ε ευ μα α α α τι π ρ

ΝΗ ΠΑ
 ε ις το ο ο ο ο ο ρο ο ος Δ τοις μα θη ται

αι αις ε πει ει ει ει ει γο ο ο ο με ε ε

ΝΗ ΠΑ ΜΕΛ ΠΑ
 ε ε ε ε ε λε ε ε ε νοις π ρ δι α την χα μο

ο ο ο ο ο ο θεν π ρ ε ε πα αρ σι ι ι ιν ε ε

ΝΗ ΠΑ
 πε ε στη η η ο Κυ υ υ υ υ ρι ι ι ι

ΚΕ ΔΙ ΜΕΛ
 ος π ρ και προσ κυ νη η η η η σα αν τες αυ το ο

ΠΑ ΝΗ
 ον π ρ και την δο ο θει ει σαν ε ε ε ξου ου σι

ΠΑ ΜΕΛ ΝΗ
ι ι αν πα α αν τα α χου ου ου δι ι

ΠΑ ΝΗ ΠΑ
ι δα α α χθε ε ε εν τες εις την υπ ου ρα

ΚΕ ΔΙ
νο ο ον εξ α α πε στε ε ελλο ο ο ον το

ΚΕ ΝΗ ΠΑ
ο κη η ρυ υ υ υ υ ξαι αι την εκ νε κρω ωων

Α α α να α στα α σι ιν και την εις ου ρα α

ΝΗ ΠΑ
νου ου ους α α α πο ο κα τα α α α στα α

Π
α α σιν οι οι οι οι οι οι οι οισ και αι αι

ΜΕΛ ΝΗ ΠΑ
συ υν δι αι αι αι ω ω ω νι ι ι ι ι

Χ
ζει ει ει ει ο α ψε ευ δη ης ε ε ε πηγ

ΝΗ ΠΑ
γει ει ει ει λα α α α το Χρι στο ο ο ο ος ο

ο ο Θε ε ε ο ο ο ος και Σω ω τη η
 ηρ τω ωων ψυ χω ω ω ω ωων η η η η μω
 ω ω ωων π

Κοντάκιον

Ἦχος λ π δι

Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκостάριον 1983 σ.284*

ω

 ς α παρ χας της φυς σε ως τω φυ τουρ γω της κτι σε
 ως η οι κου με νη προσ φε ρει σοι Κυ ρι ε τους θε ο
 φο ρου ους μαρ τυ υ ρας ταις αυ των ι κε σι αις εν
 ει ρη νη βα θει α την Εκ κλη σι αν σου δι α
 της Θε ο το κου συν τη ρησον πολυ ε λε ε ε ε



Δόξα... Καὶ νῦν...

ἦχος α'

ἦχος 4 Πα

Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.282*

ΜΕΛ ΠΑ

 υε ε ε ^{π ρ} Δ ο ξα Πα α τρι ι και αι αι Υι υι ω ω

 ΝΗ ΠΑ ΝΗ ΠΑ

 και α γι ι ι ω Πνε ε ε ευ μα α α α τι ^{π ρ}

ἦχος β'

ἦχος 3 Δι

Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.209#

ΔΙ

 υε Δ ο ο ο ξα Πα τρι ι ι ι ι και Υι

 ΓΑ ΒΞ ΜΕΛ

 ω και α α γι ι ω Πνε ε ευ μα τι

 ΓΑ ΒΞ ΜΕΛ ΓΑ ΔΙ

 Και νυ υ υ υν και α ει και εις τους αι ω νας

 ΒΞ ΜΕΛ

 των αι ω ω ω ω νων α μη η ην

ἦχος δ'

Ἦχος Ἰ Πα

Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.152#

ΒΞ ΠΑ
 Δ ο ξα Πα τρι ι ι ι ι και Υι ω και α γι
 ι ι ω ω ω Πνευ μα α α τι π ρ
 ΝΗ ΠΑ
 Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω ω νας
 ΝΗ ΠΑ
 τρων αι αι ω ω ω νων α α α μην π ρ

ἦχος πλ.α'

Ἦχος λ π ῥ Πα

Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.171*

ΠΑ
 με Δ ο ο ξα Πα τρι ι ι ι και αι Υι ω
 και α γι ι ι ω ω ω Πνευ μα α α τι π ρ

Ἦχος λ π ῥ Πα

Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.17#

ΠΑ
 Δ ο ο ξα Πα τρι ι ι ι και αι Υι ω και

α γι ι ω ω ω Πνευ μα α α τι ^{π ρ}

Κ αι νυν και α ει ^Δ και εις τους αι ω ω νας ^Δ των

αι ω ω ω ω νων α α α μην ^{π ρ}

ἦχος πλ.β'

Δόξα Ἐσπερίων

ἦχος λ π Πά

Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.118#

^{ΠΑ}
Δ ο ο ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι και αι αι

^{ΜΕΛ}
Υι ω και α α γι ι ω Πνε ευ μα α α

^π
τι

^{ΠΑ}
Κ αι νυ υ υ υν και αι αι α ει και εις τους αι

^{ΜΕΛ}
ω ω ω νας των αι ω ω ω νων α α α

μην π

Δόξα Αποστόλων

Ἦχος λ π Πά

Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.198#

ΠΑ
Δ ο ξα Πα τρι ι και αι αι Υι ω και α γι

ι ι ω Πνε ευ μα α α τι π

Κ αι νυ υ υ υν και αι αι α ει και εις τους αι

ω ω ω νας των αι ω ω ω νων α α α

μην π

ἦχος πλ.δ'

Ἦχος λ ς Νη

Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.134*

ΝΗ
ιε Δ ο ο ο ξα Πα τρι ι ι ι και αι Υι υι

ω ω ω και α γι ι ι ω Πνε ε ε

ε ευ μα α α α τι ^γ δλ

Ἦχος λ π δλ Νη^ρ

Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.69*

^{ΝΗ}
υε Δ ο ο ξα Πα τρι ι ι ι ι ι και αι Υι υι

^{ΠΑ} ^{ΝΗ}
ω ω ω ⁶λ και α γι ι ω ω Πνε ε ε ε ευ μα α

α α τι ^γ δλ

Ἦχος λ π δλ Νη^ρ

Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.237#

^{ΝΗ}
υε Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι ι ι και Υι υι

^{ΠΑ} ^{ΝΗ}
ω ω ω ω ω ⁶λ και α γι ι ω ω Πνε ε ε

ε ε ε ευ μα α α α τι ^γ δλ

^{ΝΗ} ^{ΠΑ}
Κ αι νυ υ υ υν και α ει ⁶λ και εις τους αι αι

ω ω ω ν α ς ρ λ τ ω ν α ι ω ω ω ω ω ω ω ω ν α ς α

α α μ η ν γ ρ



ΤΕΛΟΣ

ΤΩ ΔΕ ΔΩΡΕΟΔΟΤΗ ΘΕΩ
ΔΟΞΑ, ΤΙΜΗ ΚΑΙ ΠΡΟΣΚΥΝΗΣΙΣ

