

ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΥΛΟΓΙΑ
Η ΠΛΗΝΤΕΡΤΝΟΣ
ΠΛΗΝΥ

ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΑΡΙΟΝ

Περιέχουσα
τὰ τῶν Κυριακῶν τοῦ Πεντηκοσταρίου
Ἰδιόμελα, Προσόμοια καὶ Δοξαστικά
τῶν τε Ἑσπερίων, Ἀποστίχων καὶ Αἰνῶν,
ὡς καὶ Ἀπολυτίκια, Κοντάκια καὶ Ἰδιόμελα Ν' Ψ' αὐμοῦ,
ἔρανησθέντα παρὰ διαφόρων μουσικοδιδασκάλων
παλαιῶν τε καὶ νέων.

Χάριν πληρότητας, προσετέθησαν ἔτι,
τὰ τῆς Παρασκευῆς τῆς Διακαινησίμου,
τῆς Μεσοπεντηκοστῆς, τῆς Ἀναλήψεως,
τοῦ Σαββάτου τῶν Ψυχῶν καὶ τοῦ Ἁγίου Πνεύματος.

Ἐπιμέλεια
Λουκᾶς Λουκᾶ
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης
Ἰούλιος 2024



Εὐχεσθε ὑπὲρ ἡμῶν

Ἐπιμέλεια | Λουκάς Λουκά
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

louka.loukas@gmail.com
gerry.monk@gmail.com

Λογισμικὸ Συγγραφεὴς Βυζαντινῆς Μουσικῆς

Μουσικὰ Κείμενα
τοῦ Δημητρίου Παπαδοπούλου

Περιεχόμενα

Κυριακή τοῦ Πάσχα	1
Υπακοή.....	1
Γαβριήλ Κουντιάδου.....	1
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου.....	2
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	3
Κοντάκιον.....	4
Γεωργίου Πρωγάκη.....	4
Γαβριήλ Κουντιάδου.....	5
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου.....	5
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	6
Ἐξαποστειλάριον.....	7
Πέτρου τοῦ Πελοποννησίου.....	7
Γαβριήλ Κουντιάδου.....	8
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου.....	8
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	9
Εἰς τοὺς Αἴνους - Στιχηρὰ τοῦ Πάσχα.....	10
Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ.....	11
Γαβριήλ Κουντιάδου.....	14
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου.....	17
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	21
Εἰς τοὺς Αἴνους - Δόξα... Καὶ νῦν.....	24
Παναγιώτου Χρυσάφου τοῦ νέου (ἀκμή≈1650-1685).....	25
Παναγιώτου Χρυσάφου τοῦ νέου (ἀκμή≈1650-1685).....	30
Ἰακώβου πρωτοψάλτου (1800).....	35
Πέτρου Ἐφεσίου (1840).....	39
Στεφάνου Λαμπαδαρίου (1864).....	41
Παναγιώτου Κηλτζανίδου (1896).....	42
Γεωργίου Βιολάκη (1905).....	44
Πέτρου Φιλανθίδου I (1920).....	45
Πέτρου Φιλανθίδου II (1920).....	48
Ἐμμανουήλ Φαρλέκα I (1958).....	50
Ἐμμανουήλ Φαρλέκα II (1958).....	52
Γαβριήλ Κουντιάδου I (1965).....	54
Γαβριήλ Κουντιάδου II (1965).....	56
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου (1988).....	59
Ἀθανασίου Καραμάνη (†2012).....	61
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη I (†2014).....	63
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη II (†2014).....	64
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη III (†2014).....	66
Κωνσταντίνου Λάμπρου.....	68
Καταβασία θ' ὥδης.....	70
Πέτρου Ἐφεσίου.....	71
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου.....	72
Νηλέως Καμαράδου.....	74
Ἐμμανουήλ Φαρλέκα.....	75
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου.....	77
Γαβριήλ Κουντιάδου I.....	79
Γαβριήλ Κουντιάδου II.....	81
Γαβριήλ Κουντιάδου III.....	82
Γαβριήλ Κουντιάδου IV.....	84
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	85
Δημοσθένους Παϊκοπούλου.....	87
Ἰωάννη Αρβανίτη.....	89

Κυριακή τοῦ Πάσχα ἑσπέρας	91
Εἰς τὰ Ἑσπέρια - Δόξα...	91
Πέτρου Λαμπαδαρίου	91
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου	92
Κωνσταντίνου Πρίγγου	93
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	94
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	95
Ἑσπέρας προκείμενον	96
Γρηγορίου Πρωτοψάλτου	97
Γεωργίου Πρωγάκη	98
Γαβριήλ Κουντιάδου	99
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	100
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	101
Παρασκευὴ τῆς Διακαινησίμου	102
Εἰς τὰ Ἑσπέρια - Στιχηρὰ Ζωοδόχου Πηγῆς	102
Χρυσοστόμου μοναχοῦ	103
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	109
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	114
Εἰς τὰ Ἑσπέρια - Δόξα...	118
Ἰακώβου Πρωτοψάλτου	118
Μανουήλ Πρωτοψάλτου	121
Γεωργίου Βιολάκη	122
Πέτρου Φιλανθίδου	124
Γαβριήλ Κουντιάδου	126
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	128
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	129
Κωνσταντίνου Λάμπρου	131
Προκείμενον	133
Γρηγορίου Πρωτοψάλτου	133
Γεωργίου Πρωγάκη	134
Γαβριήλ Κουντιάδου	134
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	135
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου ἄργον	136
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	137
Εἰς τὸν Στίχον - Προσόμοια Ζωοδόχου Πηγῆς	138
Χρυσοστόμου μοναχοῦ	139
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	143
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	147
Εἰς τὸν Στίχον - Δόξα...	151
Πέτρου Φιλανθίδου	151
Γαβριήλ Κουντιάδου	155
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	158
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	161
Κωνσταντίνου Λάμπρου	164
Εἰς τοὺς Αἴνους - Προσόμοια Ζωοδόχου Πηγῆς	167
Χρυσοστόμου μοναχοῦ	167
Γαβριήλ Κουντιάδου	170
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	172
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	174
Κοντάκιον	176
Γεωργίου Σύρκα	176
Εἰς τὰ Δίπτυχα	177
Γεωργίου Σύρκα	177
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	178
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	179
Κυριακὴ τοῦ Ἀντιπάσχα (Θωμᾶ)	180
Εἰς τὰ Ἑσπέρια - Ἰδιόμελα	180

Παναγιώτου Κηλτζανίδου.....	181
Πέτρου Φιλανθίδου.....	188
Γαβριήλ Κουντιάδου.....	197
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	204
Εἰς τὰ Ἑσπέρια - Δόξα... Καὶ νῦν.....	211
Πέτρου Ἐφεσίου.....	212
Παναγιώτου Κηλτζανίδου.....	214
Γεωργίου Βιολάκη.....	215
Πέτρου Φιλανθίδου.....	217
Γαβριήλ Κουντιάδου.....	220
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου.....	222
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	225
Κωνσταντίνου Λάμπρου.....	227
Εἰς τὸν Στίχον - Ἰδιόμελα.....	229
Παναγιώτου Κηλτζανίδου.....	229
Γαβριήλ Κουντιάδου.....	233
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου.....	236
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	239
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (εἰρμολογικῶς).....	242
Εἰς τὸν Στίχον - Δόξα... Καὶ νῦν.....	245
Πέτρου Ἐφεσίου.....	245
Παναγιώτου Κηλτζανίδου.....	247
Γεωργίου Βιολάκη.....	248
Πέτρου Φιλανθίδου.....	250
Γαβριήλ Κουντιάδου.....	252
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου.....	254
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	256
Κωνσταντίνου Λάμπρου.....	258
Ἀπολυτίκιον.....	259
Πέτρου Ἐφεσίου.....	259
Παναγιώτου Κηλτζανίδου.....	260
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου.....	261
Χρυσοστόμου μοναχοῦ.....	261
Γαβριήλ Κουντιάδου.....	262
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου.....	263
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	264
Ἐξαποστειλάρια.....	265
Γαβριήλ Κουντιάδου.....	265
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου.....	266
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	268
Εἰς τοὺς Αἶνους - Προσόμοια.....	269
Χρυσοστόμου μοναχοῦ.....	270
Γαβριήλ Κουντιάδου.....	274
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου.....	277
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	280
Εἰς τοὺς Αἶνους - Δόξα... Καὶ νῦν.....	282
Ἰακώβου Πρωτοψάλτου (†1800).....	283
Πέτρου Ἐφεσίου (†1840).....	286
Στεφάνου Λαμπαδαρίου (†1864).....	288
Παναγιώτου Κηλτζανίδου (†1896).....	289
Γεωργίου Βιολάκη (†1905).....	291
Πέτρου Φιλανθίδου (†1920).....	292
Γαβριήλ Κουντιάδου ((†1965).....	295
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου (†1988).....	297
Ἀθανασίου Καραμάνη (†2012).....	299
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014).....	301
Κωνσταντίνου Λάμπρου.....	303

Καταβασία θ' ὄδης	305
Γεωργίου Πρωγάκη	305
Γαβριήλ Κουντιάδου	306
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	306
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	307
Κυριακή τῶν Μυροφόρων	308
Εἰς τὰ Ἑσπέρια - Ἰδιόμελα	308
Μανουήλ Πρωτοψάλτου	309
Παναγιώτου Κηλτζανίδου	314
Πέτρου Φιλανθίδου	318
Γαβριήλ Κουντιάδου	324
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	328
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	333
Εἰς τὰ Ἑσπέρια - Δόξα... ..	338
Πέτρου Ἐφεσίου	338
Παναγιώτου Κηλτζανίδου	340
Γεωργίου Βιολάκη	342
Πέτρου Φιλανθίδου	343
Γαβριήλ Κουντιάδου	346
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	348
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	350
Κωνσταντίνου Λάμπρου	352
Εἰς τὸν Στίχον - Δόξα... Καὶ νῦν... ..	354
Πέτρου Ἐφεσίου	354
Στεφάνου Λαμπαδαρίου	357
Παναγιώτου Κηλτζανίδου I	360
Παναγιώτου Κηλτζανίδου II	363
Γεωργίου Βιολάκη	370
Πέτρου Φιλανθίδου	373
Κωνσταντίνου Πρίγγου	377
Γαβριήλ Κουντιάδου	380
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	383
Κωνσταντίνου Λάμπρου	387
Ἐξαποστειλάρια	390
Γαβριήλ Κουντιάδου	390
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	392
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	394
Εἰς τοὺς Αἴνους - Ἐωθινὸν β'	396
Πέτρου Ἐφεσίου (†1840)	396
Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου (†1862)	397
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου (†1866)	399
Ἰωάσαφ Διονυσιάτου (†1866)	401
Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ (†1875)	404
Αλεξάνδρου Βυζαντίου (†1908)	406
Πέτρου Φιλανθίδου (†1920)	409
Κωνσταντίνου Πρίγγου (†1964)	412
Γαβριήλ Κουντιάδου (1965)	414
Αθανασίου Παναγιωτίδη (†1989)	416
Αθανασίου Καραμάνη (†2012)	418
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014)	420
Ἐλευθερίου Γεωργιάδη (†2016)	422
Κωνσταντίνου Λάμπρου	424
Κυριακή τοῦ Παραλύτου	426
Εἰς τὰ Ἑσπέρια - Ἰδιόμελα	426
Μανουήλ Πρωτοψάλτου	426
Παναγιώτου Κηλτζανίδου	429
Πέτρου Φιλανθίδου	432

Γαβριήλ Κουντιάδου	435
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	438
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	442
Εἰς τὰ Ἑσπέρια - Δόξα...	444
Πέτρου Ἐφεσίου	445
Παναγιώτου Κηλτζανίδου.....	447
Γεωργίου Βιολάκη	450
Πέτρου Φιλανθίδου.....	452
Γαβριήλ Κουντιάδου.....	455
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	458
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	461
Κωνσταντίνου Λάμπρου	464
Εἰς τὸν Στίχον - Δόξα...	467
Πέτρου Ἐφεσίου	467
Παναγιώτου Κηλτζανίδου.....	469
Γεωργίου Βιολάκη	471
Πέτρου Φιλανθίδου.....	473
Γαβριήλ Κουντιάδου.....	476
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	478
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	480
Κωνσταντίνου Λάμπρου	481
Ἐξαποστειλάρια	483
Γαβριήλ Κουντιάδου.....	484
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	485
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	487
Εἰς τοὺς Αἶνους - Δόξα...	489
Πέτρου Ἐφεσίου (†1840).....	490
Στεφάνου Λαμπαδαρίου (†1864).....	491
Παναγιώτου Κηλτζανίδου (†1896).....	493
Γεωργίου Βιολάκη (†1905).....	494
Πέτρου Φιλανθίδου (†1920).....	495
Κωνσταντίνου Πρίγγου (†1964).....	498
Γαβριήλ Κουντιάδου (†1965).....	499
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου (†1988).....	501
Ἀθανασίου Καραμάνη (†2012).....	503
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014).....	506
Κωνσταντίνου Λάμπρου	507
Καταβασία θ' ὠδῆς	509
Κωνσταντίνου Πρίγγου.....	509
Γαβριήλ Κουντιάδου.....	511
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	513
Δημητρίου Σουρλαντζῆ.....	514
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	516
Τετάρτη τῆς Μεσοπεντηκοστῆς	517
Εἰς τὰ Ἑσπέρια - Προσόμοια	517
Μανουήλ Πρωτοψάλτου	518
Παναγιώτου Κηλτζανίδου.....	521
Γαβριήλ Κουντιάδου.....	525
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	528
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	532
Εἰς τὰ Ἑσπέρια - Δόξα... Καὶ νῦν...	535
Πέτρου Ἐφεσίου	536
Παναγιώτου Κηλτζανίδου.....	537
Γεωργίου Βιολάκη	538
Πέτρου Φιλανθίδου.....	539
Γαβριήλ Κουντιάδου.....	541
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	542

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	544
Κωνσταντίνου Λάμπρου	545
Εἰς τὸν Στίχον - Ἰδιόμελα.....	546
Μανουήλ Πρωτοψάλτου	547
Παναγιώτου Κηλτζανίδου.....	550
Γαβριήλ Κουντιάδου.....	554
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	557
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	560
Εἰς τὸν Στίχον - Δόξα... Καὶ νῦν... ..	563
Πέτρου Ἐφεσίου	564
Παναγιώτου Κηλτζανίδου.....	565
Γεωργίου Βιολάκη	566
Πέτρου Φιλανθίδου.....	567
Γαβριήλ Κουντιάδου.....	569
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	570
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	571
Κωνσταντίνου Λάμπρου	572
Ἀπολυτίκιον	573
Παναγιώτου Κηλτζανίδου.....	574
Γαβριήλ Κουντιάδου.....	574
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	575
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	576
Ἐξαποστειλάριον.....	577
Γαβριήλ Κουντιάδου.....	577
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	577
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	578
Εἰς τοὺς Αἴνους - Προσόμοια.....	578
Γαβριήλ Κουντιάδου.....	579
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	582
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	585
Εἰς τοὺς Αἴνους - Δόξα... Καὶ νῦν... ..	588
Πέτρου Ἐφεσίου	588
Παναγιώτου Κηλτζανίδου.....	589
Γεωργίου Βιολάκη	591
Πέτρου Φιλανθίδου.....	592
Γαβριήλ Κουντιάδου.....	594
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	595
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	596
Κωνσταντίνου Λάμπρου	598
Κοντάκιον.....	599
Γαβριήλ Κουντιάδου.....	599
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	600
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	601
Καταβασία θ' ᾠδῆς	602
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου	602
Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος.....	603
Γεωργίου Πρωγάκη.....	604
Γαβριήλ Κουντιάδου.....	605
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	605
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	606
Κυριακὴ τῆς Σαμαρείτιδος	607
Εἰς τὰ Ἑσπέρια - Ἰδιόμελα	607
Μανουήλ Πρωτοψάλτου	608
Παναγιώτου Κηλτζανίδου.....	612
Πέτρου Φιλανθίδου.....	617
Γαβριήλ Κουντιάδου.....	622
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	627

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	631
Εἰς τὰ Ἑσπέρια - Δόξα.....	636
Πέτρου Ἐφεσίου	636
Παναγιώτου Κηλτζανίδου.....	637
Γεωργίου Βιολάκη	639
Πέτρου Φιλανθίδου.....	641
Γαβριήλ Κουντιάδου.....	644
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	646
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	648
Κωνσταντίνου Λάμπρου	650
Εἰς τὸν Στίχον - Δόξα.....	652
Μανουήλ Πρωτοψάλτου	652
Πέτρου Ἐφεσίου	653
Παναγιώτου Κηλτζανίδου.....	654
Γεωργίου Βιολάκη	656
Πέτρου Φιλανθίδου.....	657
Γαβριήλ Κουντιάδου.....	659
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	660
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	662
Κωνσταντίνου Λάμπρου	663
Ἐξαποστειλάρια	664
Γαβριήλ Κουντιάδου	665
τοῦ Πάσχα.....	665
τῆς Σαμαρείτιδος.....	666
τῆς Μεσοπεντηκοστῆς, μεθέορτον.....	667
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	667
τοῦ Πάσχα.....	668
τῆς Σαμαρείτιδος.....	669
τῆς Μεσοπεντηκοστῆς (μεθέορτο).....	670
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	670
τοῦ Πάσχα.....	671
τῆς Σαμαρείτιδος.....	672
τῆς Μεσοπεντηκοστῆς (μεθέορτο).....	672
Εἰς τοὺς Αἴνους - Δόξα.....	673
Πέτρου Ἐφεσίου (†1840).....	673
Στεφάνου Λαμπαδαρίου (†1864).....	675
Παναγιώτου Κηλτζανίδου (†1896).....	677
Γεωργίου Βιολάκη (†1905).....	678
Πέτρου Φιλανθίδου (1920).....	680
Γαβριήλ Κουντιάδου (†1965).....	683
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου (†1988).....	685
Ἀθανασίου Καραμάνη (†2012).....	687
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014).....	689
Κωνσταντίνου Λάμπρου	691
Καταβασία θ' ὠδῆς	693
Γαβριήλ Κουντιάδου.....	694
Δημητρίου Σουρλαντζῆ.....	695
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	696
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	698
Κυριακὴ τῆς Τυφλοῦ	699
Εἰς τὰ Ἑσπέρια - Ἰδιόμελα	700
Μανουήλ Πρωτοψάλτου	700
Παναγιώτου Κηλτζανίδου.....	703
Πέτρου Φιλανθίδου.....	707
Γαβριήλ Κουντιάδη.....	711
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	714
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	718

Εἰς τὰ Ἑσπέρια - Δόξα...	722
Πέτρου Ἐφεσίου	722
Παναγιώτου Κηλτζανίδου	725
Γεωργίου Βιολάκη	727
Πέτρου Φιλανθίδου	729
Γαβριήλ Κουντιάδη	733
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	736
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	738
Κωνσταντίνου Λάμπρου	741
Εἰς τὸν Στίχον - Δόξα...	743
Πέτρου Ἐφεσίου	743
Παναγιώτου Κηλτζανίδου	744
Γεωργίου Βιολάκη	746
Πέτρου Φιλανθίδου	747
Γαβριήλ Κουντιάδη	749
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	750
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	752
Κωνσταντίνου Λάμπρου	753
Ἐξαποστειλάρια	755
Γαβριήλ Κουντιάδου	755
τοῦ Πάσχα	756
τοῦ τυφλοῦ	757
τοῦ τυφλοῦ ἕτερον	758
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	759
τοῦ Πάσχα	759
τοῦ τυφλοῦ	760
τοῦ τυφλοῦ ἕτερον	761
Εἰς τοὺς Αἶνους - Δόξα...	761
Πέτρου Ἐφεσίου (†1840)	762
Στεφάνου Λαμπαδαρίου (†1864)	763
Παναγιώτου Κηλτζανίδου (†1896)	765
Γεωργίου Βιολάκη (†1905)	766
Πέτρου Φιλανθίδου (†1920)	768
Γαβριήλ Κουντιάδου (†1965)	770
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου (†1988)	772
Ἀθανασίου Καραμάνη (†2012)	774
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014)	776
Κωνσταντίνου Λάμπρου	778
Πέμπτη τῆς Ἀναλήψεως	779
Εἰς τὰ Ἑσπέρια - Ἰδιόμελα	779
Μανουήλ Πρωτοψάλτου	780
Παναγιώτου Κηλτζανίδου	786
Πέτρου Φιλανθίδου	793
Γαβριήλ Κουντιάδου	800
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	806
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	813
Εἰς τὰ Ἑσπέρια - Δόξα... Καὶ νῦν	819
Πέτρου Ἐφεσίου	819
Παναγιώτου Κηλτζανίδου	822
Γεωργίου Βιολάκη	825
Πέτρου Φιλανθίδου	827
Γαβριήλ Κουντιάδου	831
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	834
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	838
Κωνσταντίνου Λάμπρου	840
Εἰς τὸν Στίχον - Ἰδιόμελα	843
Μανουήλ Πρωτοψάλτου	843

Παναγιώτου Κηλτζανίδου.....	847
Πέτρου Φιλανθίδου.....	851
Γαβριήλ Κουντιάδου.....	855
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου.....	858
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	861
Εἰς τὸν Στίχον - Δόξα... Καὶ νῦν...	865
Πέτρου Ἐφεσίου.....	865
Παναγιώτου Κηλτζανίδου.....	866
Γεωργίου Βιολάκη.....	867
Πέτρου Φιλανθίδου.....	869
Γαβριήλ Κουντιάδου.....	870
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου.....	872
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	873
Κωνσταντίνου Λάμπρου.....	874
Ἀπολυτίκιον	875
Μανουὴλ Πρωτοψάλτου.....	876
Παναγιώτου Κηλτζανίδου.....	876
Χρυσοστόμου μοναχοῦ.....	877
Γαβριήλ Κουντιάδου.....	878
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου.....	879
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	880
Ἐξαποστειλάριον	880
Πέτρου Λαμπαδαρίου.....	880
Γαβριήλ Κουντιάδου.....	881
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου.....	882
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	882
Εἰς τοὺς Αἶνους - Προσόμοια	883
Χρυσοστόμου μοναχοῦ.....	884
Γαβριήλ Κουντιάδου.....	887
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου.....	889
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	892
Εἰς τοὺς Αἶνους - Δόξα... Καὶ νῦν	895
Πέτρου Ἐφεσίου (†1840).....	896
Στεφάνου Λαμπαδαρίου (†1864).....	897
Παναγιώτου Κηλτζανίδου (†1896).....	898
Γεωργίου Βιολάκη (†1905).....	900
Πέτρου Φιλανθίδου (†1920).....	901
Γαβριήλ Κουντιάδου (†1965).....	904
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου (†1988).....	905
Ἀθανασίου Καραμάνη (†2012).....	907
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014).....	909
Κωνσταντίνου Λάμπρου.....	910
Κοντάκιον	912
Παναγιώτου Κηλτζανίδου.....	912
Γαβριήλ Κουντιάδου.....	913
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου.....	914
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	914
Καταβασία θ' ὠδῆς	915
Γεωργίου Πρωγάκη.....	915
Θρασυβούλου Στανίτσα.....	916
Γαβριήλ Κουντιάδου.....	917
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου.....	917
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	918
Κυριακὴ τῶν Πατέρων τῆς ἐν Νικαίᾳ α' Οἰκουμενικῆς Συνόδου	919
Εἰς τὰ Ἐσπέρια - Προσόμοια	919
Χρυσοστόμου Μοναχοῦ.....	920
Γαβριήλ Κουντιάδου.....	925

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	929
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	933
Εἰς τὰ Ἑσπέρια - Δόξα.....	937
Πέτρου Ἐφεσίου	938
Στεφάνου Λαμπαδαρίου.....	939
Παναγιώτου Κηλιτζανίδου.....	940
Πέτρου Φιλανθίδου.....	942
Κωνσταντίνου Πρίγγου.....	945
Γαβριήλ Κουντιάδου I.....	947
Γαβριήλ Κουντιάδου II.....	949
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	951
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	953
Κωνσταντίνου Λάμπρου	955
Εἰς τὸν Στίχον - Δόξα.....	956
Πέτρου Ἐφεσίου	956
Στεφάνου Λαμπαδαρίου.....	959
Παναγιώτου Κηλιτζανίδου.....	961
Πέτρου Φιλανθίδου.....	963
Κωνσταντίνου Πρίγγου.....	967
Γαβριήλ Κουντιάδου.....	969
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	971
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	973
Κωνσταντίνου Λάμπρου	976
Εἰς τὸν Στίχον - Καὶ νῦν... (Ἀναλήψεως).....	978
Μανουήλ Πρωτοψάλτου	978
Παναγιώτου Κηλιτζανίδου.....	980
Γαβριήλ Κουντιάδου.....	981
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	983
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	984
Κωνσταντίνου Λάμπρου	985
Ἀπολυτικά	987
Ἀναστάσιμον.....	987
Πέτρου Βυζαντίου.....	987
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου	988
Χρυσοστόμου μοναχοῦ.....	989
Κωνσταντίνου Πρίγγου.....	990
Γαβριήλ Κουντιάδου.....	991
Ἐλευθέριου Γεωργιάδη.....	992
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	993
τῶν Πατέρων.....	993
Μανουήλ Πρωτοψάλτου	994
Παναγιώτου Κηλιτζανίδου.....	994
Χρυσοστόμου μοναχοῦ.....	995
Γαβριήλ Κουντιάδου.....	996
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	997
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	998
τῆς Ἀναλήψεως	999
Μανουήλ Πρωτοψάλτου	999
Παναγιώτου Κηλιτζανίδου.....	1000
Χρυσοστόμου μοναχοῦ.....	1001
Γαβριήλ Κουντιάδου.....	1002
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	1003
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	1004
Ἐξαποστειλάρια	1005
Γαβριήλ Κουντιάδου.....	1005
Ἀναστάσιμον ἰ'	1006
Τῶν Πατέρων	1007

τῆς Ἀναλήψεως	1008
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	1008
Ἀναστάσιμον ι´	1009
Τῶν Πατέρων	1010
Τῆς Ἀναλήψεως	1010
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	1011
Ἀναστάσιμον ι´	1012
τῶν Πατέρων	1013
τῆς Ἀναλήψεως	1013
Εἰς τοὺς Αἶνους - Προσόμοια.....	1014
Χρυσοστόμου μοναχοῦ	1015
Γαβριὴλ Κουντιάδου	1019
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	1023
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	1027
Εἰς τοὺς Αἶνους - Δόξα.....	1031
Πέτρου Ἐφεσίου (†1840).....	1032
Στεφάνου Λαμπαδαρίου (†1864)	1034
Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ (†1875)	1037
Νικολάου Σμύρνης (†1887)	1040
Παναγιώτου Κηλτζανίδου (†1896)	1044
Γεωργίου Βιολάκη (†1905).....	1046
Πέτρου Φιλανθίδου (†1920)	1049
Κωνσταντίνου Πρίγγου (†1964)	1053
Γαβριὴλ Κουντιάδου (†1965)	1056
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου (†1988).....	1059
Ἀθανασίου Καραμάνη (†2012).....	1063
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη I (†2014).....	1067
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη II (†2014)	1069
Κωνσταντίνου Λάμπρου	1072
Σάββατον πρὸ Πεντηκοστῆς (Ψυχασάββατον)	1075
Ἀπολυτικίον & Θεοδοκίον	1075
Θρασυβούλου Στανίτσα	1075
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	1077
Εἰς τοὺς Αἶνους - Προσόμοια.....	1078
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	1079
Εἰς τοὺς Αἶνους - Δόξα.....	1082
Πέτρου Ἐφεσίου	1082
Παναγιώτου Κηλτζανίδου	1084
Γεωργίου Βιολάκη	1085
Πέτρου Φιλανθίδου	1086
Θρασυβούλου Στανίτσα	1088
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	1089
Κωνσταντίνου Λάμπρου	1091
Εἰς τοὺς Αἶνους - Καὶ νῦν... ..	1092
Παναγιώτου Κηλτζανίδου.....	1092
Γεωργίου Βιολάκη	1094
Πέτρου Φιλανθίδου	1096
Θρασυβούλου Στανίτσα	1098
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	1101
Κωνσταντίνου Λάμπρου	1102
Εἰς τὸν Στίχον τῶν αἰῶν - Δόξα.....	1104
Παναγιώτου Κηλτζανίδου	1105
Γεωργίου Βιολάκη	1106
Πέτρου Φιλανθίδου	1107
Θρασυβούλου Στανίτσα	1109
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	1111
Κωνσταντίνου Λάμπρου	1112

Εἰς τὸν Στίχον τῶν αἰῶν - Καὶ νῦν...	1114
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	1114
Κοντάκιον.....	1115
Γαβριὴλ Κουντιάδου.....	1115
Θρασυβούλου Στανίτσα.....	1117
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	1117
Κυριακὴ τῆς Πεντηχοστῆς	1118
Εἰς τὰ Ἑσπέρια - Ἰδιόμελα.....	1118
Πέτρου Ἐφεσίου [λειψά] (†1840).....	1119
Μανουὴλ Πρωτοψάλτου (†1819).....	1122
Παναγιώτου Κηλτζανίδου (†1896).....	1129
Πέτρου Φιλανθίδου (†1920).....	1137
Γαβριὴλ Κουντιάδου (†1965).....	1145
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου (†1988).....	1153
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014).....	1161
Εἰς τὰ Ἑσπέρια - Δόξα... Καὶ νῦν.....	1168
Πέτρου Ἐφεσίου.....	1169
Στεφάνου Λαμπαδαρίου.....	1171
Παναγιώτου Κηλτζανίδου.....	1173
Γεωργίου Βιολάκη.....	1176
Πέτρου Φιλανθίδου.....	1178
Γαβριὴλ Κουντιάδου.....	1182
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου.....	1185
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	1188
Κωνσταντίνου Λάμπρου.....	1190
Εἰς τὸν Στίχον - Ἰδιόμελα.....	1193
Μανουὴλ Πρωτοψάλτου.....	1193
Παναγιώτου Κηλτζανίδου.....	1196
Πέτρου Φιλανθίδου.....	1199
Γαβριὴλ Κουντιάδου.....	1203
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου.....	1206
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	1209
Εἰς τὸν Στίχον - Δόξα... Καὶ νῦν.....	1212
Πέτρου Ἐφεσίου.....	1212
Στεφάνου Λαμπαδαρίου.....	1214
Παναγιώτου Κηλτζανίδου.....	1216
Γεωργίου Βιολάκη.....	1218
Πέτρου Φιλανθίδου.....	1219
Γαβριὴλ Κουντιάδου.....	1222
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου.....	1223
Ἀθανασίου Καραμάνη.....	1225
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	1227
Κωνσταντίνου Λάμπρου.....	1229
Ἀπολυτίκιον.....	1231
Μανουὴλ Πρωτοψάλτου.....	1231
Παναγιώτου Κηλτζανίδου.....	1232
Χρυσοστόμου μοναχοῦ.....	1232
Γαβριὴλ Κουντιάδου.....	1233
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου.....	1234
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	1235
Εἰς τὸν ν΄ ψαλμὸ - ἰδιόμελον.....	1235
Πέτρου Ἐφεσίου.....	1236
Παναγιώτου Κηλτζανίδου.....	1237
Γαβριὴλ Κουντιάδου.....	1238
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου.....	1240
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	1241
Ἑξαποστειλάρια.....	1242

Γαβριήλ Κουντιάδου	1243
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	1244
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	1245
Εἰς τοὺς Αἴνους - Ἰδιόμελα	1246
Μανουήλ Πρωτοψάλτου	1246
Παναγιώτου Κηλτζανίδου.....	1250
Πέτρου Φιλανθίδου.....	1253
Γαβριήλ Κουντιάδου.....	1257
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	1261
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	1265
Εἰς τοὺς Αἴνους - Δόξα... Καὶ νῦν.....	1268
Ἰακώβου Πρωτοψάλτου (†1800)	1269
Πέτρου Ἐφεσίου (†1840).....	1273
Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ (†1875).....	1274
Παναγιώτου Κηλτζανίδου (†1896).....	1276
Γεωργίου Βιολάκη (†1905).....	1277
Πέτρου Φιλανθίδου (†1920)	1279
Γαβριήλ Κουντιάδου (†1965)	1281
Θρασύβουλου Στανίτσα (1910-1987).....	1283
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου (†1988).....	1284
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014).....	1286
Κωνσταντίνου Λάμπρου	1288
Κοντάκιον.....	1289
Παναγιώτου Κηλτζανίδου.....	1290
Γαβριήλ Κουντιάδου.....	1290
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	1291
Καταβασία θ' ᾠδῆς	1291
Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος.....	1292
Γεωργίου Πρωγάκη.....	1293
Γαβριήλ Κουντιάδου (ΓΑ).....	1293
Γαβριήλ Κουντιάδου (ΖΩ).....	1294
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	1295
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (ΓΑ).....	1296
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (ΖΩ).....	1297
Δευτέρα τοῦ ἁγίου Πνεύματος	1298
Εἰς τὰ Ἑσπέρια - Ἰδιόμελα	1298
Μανουήλ Πρωτοψάλτου	1299
Παναγιώτου Κηλτζανίδου.....	1303
Πέτρου Φιλανθίδου.....	1308
Γαβριήλ Κουντιάδου.....	1312
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	1317
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	1321
Εἰς τὰ Ἑσπέρια - Δόξα... Καὶ νῦν.....	1326
Ἰακώβου Πρωτοψάλτου	1326
Πέτρου Ἐφεσίου	1330
Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ.....	1331
Παναγιώτου Κηλτζανίδου.....	1333
Γεωργίου Βιολάκη	1335
Πέτρου Φιλανθίδου.....	1336
Γαβριήλ Κουντιάδου.....	1338
Θρασύβουλου Στανίτσα.....	1340
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	1342
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	1344
Κωνσταντίνου Λάμπρου	1345
Ἑσπέρας προκειμένον	1347
Γρηγορίου Πρωτοψάλτου	1347
Γεωργίου Πρωγάκη.....	1348

Γαβριήλ Κουντιάδου	1349
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	1350
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	1351
Εἰς τὸν Στίχον - Ἰδιόμελα.....	1353
Μανουήλ Πρωτοψάλτου	1353
Παναγιώτου Κηλτζανίδου.....	1356
Πέτρου Φιλανθίδου	1360
Γαβριήλ Κουντιάδου	1363
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	1367
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	1370
Εἰς τὸν Στίχον - Δόξα... Καὶ νῦν... ..	1373
Πέτρου Ἐφεσίου	1374
Στεφάνου Λαμπαδαρίου.....	1376
Παναγιώτου Κηλτζανίδου.....	1378
Γεωργίου Βιολάκη	1381
Πέτρου Φιλανθίδου	1383
Γαβριήλ Κουντιάδου	1387
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	1390
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	1393
Κωνσταντίνου Λάμπρου	1395
Εἰς τοὺς Αἶνους - Ἰδιόμελα	1398
Μανουήλ Πρωτοψάλτου	1398
Παναγιώτου Κηλτζανίδου.....	1401
Πέτρου Φιλανθίδου	1404
Γαβριήλ Κουντιάδου	1408
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	1411
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	1414
Εἰς τοὺς Αἶνους - Δόξα... Καὶ νῦν... ..	1417
Πέτρου Ἐφεσίου (†1840).....	1417
Στεφάνου Λαμπαδαρίου (†1864)	1419
Παναγιώτου Κηλτζανίδου (†1896)	1421
Γεωργίου Βιολάκη (†1905).....	1423
Πέτρου Φιλανθίδου (†1920)	1424
Γαβριήλ Κουντιάδου (†1965)	1427
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου (†1988).....	1428
Ἀθανασίου Καραμάνη (†2012).....	1430
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014).....	1432
Κωνσταντίνου Λάμπρου	1434
Καταβασία θ' ὠδῆς	1436
Πέτρου Λαμπαδαρίου τοῦ Πελοποννησίου	1436
Γεωργίου Πρωγάκη.....	1437
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου	1438
Νεκταρίου Μοναχοῦ	1439
Γαβριήλ Κουντιάδου I.....	1440
Γαβριήλ Κουντιάδου II	1440
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	1441
Κυριακὴ τῶν ἁγίων Πάντων	1442
Εἰς τὰ Ἑσπέρια - Προσόμοια	1442
Χρυσοστόμου μοναχοῦ	1443
Γαβριήλ Κουντιάδου.....	1449
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	1454
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	1458
Εἰς τὰ Ἑσπέρια - Δόξα... ..	1462
Πέτρου Ἐφεσίου	1463
Παναγιώτου Κηλτζανίδου.....	1464
Γεωργίου Βιολάκη	1466
Πέτρου Φιλανθίδου	1468

Γαβριήλ Κουντιάδου.....	1471
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	1473
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	1475
Κωνσταντίνου Λάμπρου	1477
Εἰς τὸν Στίχον - Δόξα...	1479
Πέτρου Ἐφεσίου	1479
Παναγιώτου Κηλτζανίδου.....	1480
Γεωργίου Βιολάκη	1482
Πέτρου Φιλανθίδου.....	1484
Γαβριήλ Κουντιάδου.....	1486
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	1488
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	1490
Κωνσταντίνου Λάμπρου	1492
Ἀπολυτικά	1493
Ἀναστάσιμον	1495
Πέτρου Ἐφεσίου	1495
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου	1496
Χρυσοστόμου μοναχοῦ	1496
Κωνσταντίνου Πρίγγου.....	1497
Γαβριήλ Κουντιάδου.....	1498
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	1498
Ἐλευθερίου Γεωργιάδη.....	1499
Τῶν Ἁγίων	1499
Παναγιώτου Κηλτζανίδου.....	1499
Χρυσοστόμου μοναχοῦ	1500
Γαβριήλ Κουντιάδου.....	1501
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	1502
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	1503
Θεοτοκίον	1504
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου	1504
Κωνσταντίνου Πρίγγου.....	1505
Γαβριήλ Κουντιάδου.....	1506
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	1507
Ἐξαποστειλάρια	1508
Γαβριήλ Κουντιάδη.....	1508
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	1511
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	1514
Εἰς τοὺς Αἴνους - Προσόμοια	1517
Χρυσοστόμου μοναχοῦ	1518
Γαβριήλ Κουντιάδου.....	1521
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	1524
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	1527
Εἰς τοὺς Αἴνους - Δόξα... (Ἐωθινόν α')	1530
Πέτρου Ἐφεσίου (†1840).....	1530
Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου (†1862)	1532
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου (†1866).....	1533
Ἰωάσαφ Διονυσιάτου (†1866).....	1535
Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ (†1875)	1537
Γεωργίου Βιολάκη (†1905).....	1539
Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου (†1908)	1541
Πέτρου Φιλανθίδου (†1920)	1543
Κωνσταντίνου Πρίγγου (†1964)	1546
Γαβριήλ Κουντιάδου (†1965)	1548
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου (†1988).....	1549
Ἀθανασίου Καραμάνη (†2012).....	1551
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014).....	1553
Ἐλευθερίου Γεωργιάδη (†2016)	1555

Κωνσταντίνου Λάμπρου	1557
Κοντάκιον.....	1558
Παναγιώτου Κηλιτζανίδου.....	1558
Γεωργίου Πρωγάκη.....	1559
Γαβριήλ Κουντιάδου.....	1560
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	1560
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	1561

Κυριακή τοῦ Πάσχα

Ὑτακοή

Προλαβοῦσαι τόν ὄρθρον αἰ περί Μαριάμ, καί εὑροῦσαι τόν λίθον, ἀποκυλισθέντα τοῦ μνήματος, ἤκουον ἐκ τοῦ ἀγγέλου· Τόν ἐν φωτί αἰδίω υπάρχοντα, μετά νεκρῶν τί ζητεῖτε ὡς ἄνθρωπον; βλέπετε τά ἐντάφια σπάργανα· δράμετε καί τῷ κόσμῳ κηρύξατε, ὡς ἠγέρθη ὁ Κύριος, θανατώσας τόν θάνατον, ὅτι ὑπάρχει Θεοῦ Υἱός, τοῦ σφύζοντος τό γένος τῶν ἀνθρώπων.

ἤχος β'

Γαβριήλ Κουντιάδου

ἤχος δ'

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος Δι

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἐκδόσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.35*

Π^ξ ρο λα βου σαι τον ορ θρον αι πε ρι Μα ρι αμ και
ευ ρου σαι τον λι θον α πο κυ λι σθεν τα του μνη μα τος
η κου ον εκ του αγ γε ε λου τον εν φω τι α ι δι ω
υ παρ χον τα με τα νε κρων τι ζη τει τε ως αν θρω πον
βλε πε τε τα εν τα φι α σπα ρ γα να δρα με τε και
τω κο σμω κη ρυ ξα τε ως η γερ θη ο Κυ ρι ος θα να

τω σας τον θανατον οτι υπαρχει Θεου Υιός

του σωζοντος το γενοστων ανθρωπων

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος δὲ Δι

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.37*

Προλαβουσαι τον ορθρον αιπερι Μαριαμ και

ευρουσαι τον λιθον αποκυλισθεντα του μηματος

ηκουον εκ του αγγελου τον εν φωτια ιδιω

υπαρχοντα μετα νεκρων τιζηται τεως ανθρωπον

βλεπετε τα ενταφια σπαργα ναδρα μετε

και τω κοσμω κηρυξατε ως η γερθη ο Κυρι

ος θανατω σας τον θανατον οτι υπαρ


χει Θε ου Υι ος του σω ζον τος το γε νος των αν θρω
 ω πων

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη


Ἦχος δὲ Δι΄

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Αἰ Υπακοαί 1995 σ.11#

Προ λα βου σαι τον ορ θρον αι πε ρι Μα ρι αμ
 και ευ ρου σαι τον λι θον α πο κυ λι σθεν τα του μνη μα
 τος η κου ον εκ του αγ γε ε λου τον εν φω τι α
 ι δι ω υ παρ χον τα με τα νε κρων τι ζη τει τε ως
 αν θρω πον βλε πε τε τα εν τα φι α σπα αρ γα
 να δρα με τε και τω κο σμω κη ρυ ξα τε ως η
 γερ θη ο Κυ ρι ος θα να τω σας τον θα να τον ο τι



 υ παρχει Θε ου υι ος του σω ζοντος το γε νοςτων



 ανθρω ω πων

Κοντάκιον

Εἰ καὶ ἐν τάφῳ κατήλθες ἀθάνατε, ἀλλὰ τοῦ Ἄδου καθεῖλες τὴν δύναμιν, καὶ ἀνέστης ὡς νικητής, Χριστὲ ὁ Θεός, γυναιξὶ Μυροφόροις φθεγξάμενος. Χαίρετε, καὶ τοῖς σοῖς Ἀποστόλοις εἰρήνην δωρούμενος ὁ τοῖς πεσοῦσι παρέχων ἀνάστασιν.

πλ.β'

β'

πλ.δ'

Γεωργίου Πρωγάκη

Γαβριὴλ Κουντιάδου

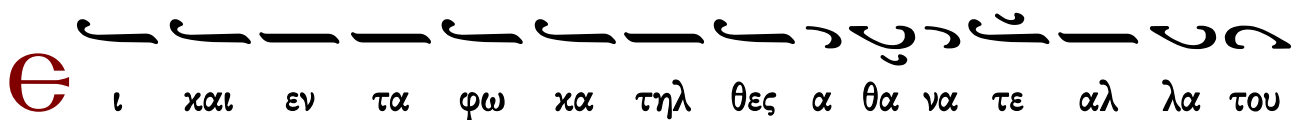
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου


Γεωργίου Πρωγάκη

Ἦχος λ̣ π̣ τ̣ Β̣

Μουσική Συλλογή
 Γεωργίου Πρωγάκη
 Θ. Λειτουργία 1909 σ. 23#



Ει και εν τα φω κα τηλ θες α θα να τε αλ λα του



 Α δου κα θει λες την δυ ναμιν και α νε στης ως νι κη



 της Χρι στε ο Θε ος γυ ναι ξι Μυ ρο φο ροις φθεγ ξα



 με νος χαι ρε τε και τοις σοις α πο στο λοις ει ρη νην δω ρου με

νος ο τοις πε σου σι πα ρε χων Α να στα σι ι ιν

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος Δι

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
ἀ΄ ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.37*

Ε ι και εν τα φω κα τηλ θες α θα να τε αλ λα
του α δου κα θει λες την δυ να μιν και α νε στης ως νι
κη της Χρι στε ο Θε ος γυ ναι ξι μυ ρο φο ροις φθεγ
ξα με νος χαι ρε τε και τοις σοις α πο στο λοις ει ρη νην
δω ρου ου με νος ο τοις πε σου ου σι πα ρε χων α
να στα σι ι ιν

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος Δι

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.38*




ΜΕΛ ΔΙ ΒΞ
Ε ι και εν τα φω κα τηλ θες α θα α να τε Α αλ λα
 του α δου κα θει λες την δυ να μιν Ε και α νε στης ως
ΔΙ ΜΕΛ
 νι κη της Χρι στε ο Θε ος Α γυ ναι ξι μυ ρο φο ροις φθεγ
ΔΙ ΜΕΛ ΒΞ
 ξα με νος χαι αι ρε τε Α και τοις σοις α πο στο λοις ει ρη νην
ΜΕΛ ΒΞ ΝΗ
 δω ρου με νος Ε ο τοις πε σου ου σι Χ πα ρε χων α να α
ΔΙ
 στα σι ι ιν

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ π δὲ —^ε

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
 Μουσικόν Πεντηκοστάριον
 Θεσσαλονίκη 2005 σ.36*

Ε ι και εν τα φω κα τηλ θες α α θα να τε Α αλ λα
 του α δου κα θει λες τη ην δυ να μιν Ε και α νε στης ως νι
 κη της Χρι στε ε ο Θε ος Α γυ ναι ξι Μυ ρο φο ροις φθεγ


 ξα με νο ος χαι ρε τε και τοις σοι οις α πο στο λοις ει

 ρη νην δω ρου με νος ο τοις πε σου σι πα ρε ε χων α

 να στα σι ι ι ι ν

Ἑξαποστειλάριον

ἦχος β'

Σαρκὶ ὑπνώσας ὡς θνητός, ὁ βασιλεὺς καὶ Κύριος, τριήμερος ἑξανέστης, Ἀδὰμ ἐγείρας ἐκ φθορᾶς, καὶ καταργήσας θάνατον, Πάσχα τῆς ἀφθαρσίας, τοῦ κόσμου σωτήριον. (γ')

Πέτρου τοῦ Πελοποννησίου

Γαβριήλ Κουντιάδου




Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Πέτρου τοῦ Πελοποννησίου

Ἦχος Ββ

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Εἰρμολόγιον 1903 σ.198#


C αρ κι υ πνω ω σας ω ως θνη τος ο βα σι λε ευσ και

 Κυ υ ρι ος τρι η με ρος ε εξ α νε ε ε στης

 Α δαμ ε γει ει ρας ε εκ φθο ρας και κα τα ρ γη η σας θα

 α να τον Πά σχα της α φθα ρ σι ας του κο σμου ου σω

τη η ρι ον

* τὸ τρίτον του κο σμου σω τη ρι ο ο ο ο ον

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος Δε

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.28*

Car κι υ πνω ω σας ω ως θνη τος ο βα σι λε ευσ

και Κυ υ ρι ος τρι η με ρος ε εξ α νε ε ε

στης Α δαμ ε γει ει ρας ε εκ φθο ρας και κα ταρ γη η

σας θα α να τον Πα σχα της α φθαρ σι αςτου κο σμου ου

σστη η ρι ον γ

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος Δε

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.9#

^{ΔΙ}
C αρ κι υ πνω ω σας ω ως θνη τος ^{ΒΞ} ο βα σι ι λε
 ε υς και Κυ υ ρι ος ^{ΔΙ} τρι η με ρος ε ε ξα νε ε ε
^{ΒΞ} στης ^{ΜΕΛ} Α δαμ ε γει ει ρας ε εκ φθο ρα ας και κα τα αρ
^{ΔΙ}
^{ΒΞ} γη η σας θα α να τον ^{ΒΞ} Πα σχα της α φθα ρ σι ας του
 κο σμου ου σωτη η ρι ον (γ')

Γεράσιμος Μοναχός, Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος  ΒΞ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη
 Μουσικόν Πεντηκοστάριον
 2005 σ.21/35#

C αρ κι υ πνω σας ως θνη τος ο βα σι λε ε υς και Κυ
 υ ρι ος τρι η με ρος ε ε ξ α νε ε ε στης*
 Α δαμ ε ε γει ρας εκ φθο ρας και κα τα ρ γη η σας θα
 α να τον Πα σχα της α φθα ρ σι ας του κο σμου ου σωτη

η ρι ον

*
ἄλλη γραμμὴ

Α δαμ ε γει ρας εκ φθο ρας και κα ταρ

γη η σας θα α να τον Πα σχα της α φθαρ σι ι ι ας του

κο σμου ουσωτη η ρι ον

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Ἔις τοὺς Αἰνοὺς - Ἐτιχηρὰ τοῦ Πάσχα

ἦχος πλ.α'

Ἀναστήτω ὁ Θεός, καὶ διασκορπισθήτωσαν οἱ ἐχθροὶ αὐτοῦ,
καὶ φυγέτωσαν ἀπὸ προσώπου αὐτοῦ οἱ μισοῦντες αὐτόν.

Πάσχα ἱερόν ἡμῖν σήμερον ἀναδέδεικται, **Πάσχα** καινόν, ἅγιον, **Πάσχα** μυστικόν, **Πάσχα** πανσεβάσμιον, **Πάσχα** Χριστός ὁ λυτρωτής, **Πάσχα** ἄμωμον, **Πάσχα** μέγα, **Πάσχα** τῶν πιστῶν, **Πάσχα**, τὸ πύλας ἡμῖν τοῦ παραδείσου ἀνοῖξαν, **Πάσχα**, πάντας ἀγιάζον πιστούς.

Ὡς ἐκλείπει καπνός, ἐκλιπέτωσαν, ὡς τήκεται κηρὸς ἀπὸ προσώπου πυρός.

Δεῦτε ἀπὸ θεάς Γυναῖκες εὐαγγελίστριαι, καὶ τῇ Σιών εἶπατε· **Δέχου** παρ' ἡμῶν χαρᾶς εὐαγγέλια, τῆς Ἀναστάσεως Χριστοῦ, τέρπου, χόρευε, καὶ ἀγάλλου Ἱερουσαλήμ, τὸν βασιλέα Χριστόν, θεασαμένη ἐκ τοῦ μνήματος, ὡς νυμφίον προερχόμενον.

Ὅτως ἀπολοῦνται οἱ ἁμαρτωλοὶ ἀπὸ προσώπου τοῦ Θεοῦ. καὶ οἱ δίκαιοι εὐφρανθήτωσαν.

Αἱ Μυροφόροι γυναῖκες, ὄρθρου βαθέος, ἐπιστᾶσαι πρὸς τὸ μνῆμα τοῦ Ζωοδότου, εὔρον ἄγγελον, ἐπὶ τὸν λίθον καθήμενον, καὶ αὐτὸς προσφθεγξάμενος, αὐταῖς οὕτως ἔλεγε· **Τί** ζητεῖτε τὸν ζῶντα μετὰ τῶν νεκρῶν; τί θρηνεῖτε τὸν ἄφθαρτον ὡς ἐν φθορᾷ; ἀπελθοῦσαι κηρύξατε, τοῖς αὐτοῦ μαθηταῖς.

Αὕτη ἡ ἡμέρα, ἣν ἐποίησεν ὁ Κύριος, ἀγαλλιασώμεθα, καὶ εὐφρανθῶμεν ἐν αὐτῇ.

Πάσχα τὸ τερπνόν, **Πάσχα** Κυρίου, **Πάσχα**, **Πάσχα** πανσεβάσμιον ἡμῖν ἀνέτειλε, **Πάσχα**, ἐν χαρᾷ ἀλλήλους περιπτυξώμεθα, ὃ **Πάσχα** λύτρον λύπης· καὶ γὰρ ἐκ τάφου σήμερον ὡσπερ ἐκ παστοῦ, ἐκλάμψας Χριστός, τὰ γύναια χαρᾶς ἐπλησε λέγων· **Κηρύξατε** ἀποστόλοις.

Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ̣ Κε

Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ
Αγία και Μ. Εβδομάς
1884 σ.406#

Α να στη τω ο Θε ος και δι α σκορ πι σθη

τω σαν οι ε χθροι αυ του και φυ γε τω σαν α

πο προ σω που αυ του οι μι σουν τες αυ τον

Π α σχα Ι ε ρον η μιν ση η με ρον α να δε

δει κται Πα σχα και νον Α α γι ον Πα σχα μυ στι κον Πα

σχα παν σε βα σμι ον Πα σχα Χρι στος ο Λυ τρω της Πα σχα

α α μω μον Πα σχα με γα Πα σχα των πι στων Πα

σχα το πυ λας η μιν του Πα ρα δει ει σου α νοι ξαν Πα σχα

παν τας α γι α α ζον πι στους

Ω ς ε κλει πει κα πνος εκ λι πε τω σαν ως τη

κε ται κη ρος α πο προ σω που πυ ρος

Δευ τε α πο θε ας γυ ναι αι κες ευ αγ γε λι

στρι αι και τη Σι ων ει πα τε δε χου παρ η μων χα

ρας ευ αγ γε λι α της Α να στα σε ως Χρι στου τερ που

χο ο ρευ ε και α γαλ λου Ι ε ρου σα λημ τον Βα

σι λε α Χρι στον θε α σα με νη εκ του μνη η

μα τος ως Νυμ φι ι ον προ ερ χο ο με ε νον

Ου τως α πο λουν ται οι α μαρ τω λοι α

πο προ σω που του Θε ου και οι δι και οι ευ

φραν θη τωσαν

Αι μυ ρο φο ροι γυ ναι αι κες ορ θρου βα θε ε ος

ε πι στα σαι προς το μνη η μα του Ζω ο δο του ευ ρον

Α αγ γε λον ε πι τον λι θον κα θη με νον και αυ

τος προσ φθεγ ξα με νος αυ ται αι αις ου τως ε λε γε τι ζη

τει τε τον ζων τα μετα των νε κρων τι θρη νει τε τον α φθα ρ τον

ως εν φθο ρα α πελ θου ου σαι κη ρυ υ ξα τε τοις

αυ του μα θη ται αις

Α υ τη η η με ρα ην ε ποι η σεν ο

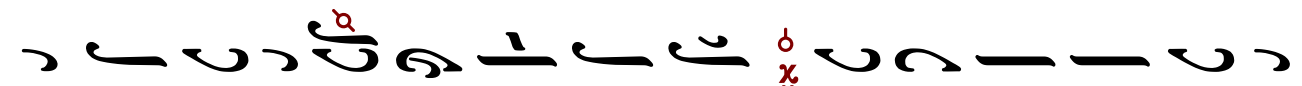
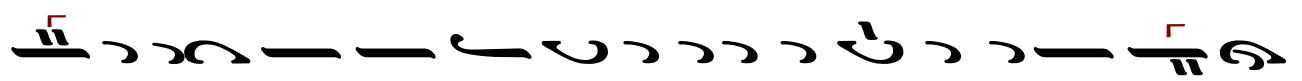

Κυ ρι ος α γα λ λι α σω με θα και ευ φραν

θω ω μεν εν αυ τη

Π α σχα το τερ πνον Πα σχα Κυ ρι ου Πα σχα Πα σχα

παν σε βα σμι ον η μιν α νε ε τει λε Πα σχα εν

χα ρα αλ λη λους πε ρι πτυ ξω με θα ω Πα σχα λυ τρον λυ


 πης και γαρ εκ τα φου ση με ρον ^οωσ περ εκ πα στου εκ

 λα αμ ψας Χρι στος τα Γυ ναι α χα ρας ε πλη σε λε ε γων

 κη ρυ υ ξα τε Α πο στο ο ο ο ο λους ^χ




Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης



Λουκάς Λουκά


Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος λ π ᾠ Κε

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
 Μουσικόν Πεντηκοστάριον
 ἀ' ἔκδοσις 1931-1935
 ἐπανεκδόσις 1991 σ.31*


^χΑ να στη τω ο Θε ος και δι α σκορ πι σθη τω

 σαν οι ε χθροι αυ του ^χκαι φυ γε τω σαν α πο προσ

 ω που αυ του ^χοι μι σουν τεσ αυ τον ^χ


Πα σχα ι ε ρον η μιν ση η με ρον α να δε

 δει κται ^χΠα σχα και νον α γι ον Πα σχα μυ στι κον

 Πα σχα παν σε βα σμι ον ^χΠα α σχα Χρι στο ος ο λυ τρω

 της ^χΠα σχα α μω μον Πα σχα με γα Πα σχα των πι

των [✠] Πασχα το πυλας ημιν του παραδει σου α

νοι οιξαν [✠] Πασχα παντας αγιαζον πιστους [✠]

[✠] Ως εκλειπει καπνος εκλιπετων [✠] ως τη

κεταικη ρος α πο προσωπου πυρος [✠]

Δευτε απο θεας γυναι αι κες ευαγγελι

στριαι [✠] και τησιν ειπατε ^{γ' η} δεχουπαρημωνχα

ρας ευαγγελια της Αναςα σεως Χριστου [✠] τερ

που χορευει και αγαλλου Ιιερουσαλημ [✠] τον

βασιλεα Χριστον θεασημενη εκ του μνημα

τος [✠] ως νυμφι ον προερχο ο με ενον [✠]

[✠] Ουτως απολονται οι αμαρτωλοι απο

πρὸς ὧν πού του Θεοῦ καὶ οἱ δι-ὶ καὶ οἱ εὐ

φραν θη τωσαν

Διμυροφοροί γυναικες ὁ ὀρθρου βαθεεως

επιστάσαι πρὸς τὸ μνηήμα του ζωοδοοτου ευρον

αγγελον επι τον λιθονκαθημενον και αυτος

προσφθεγξαμενος αυται αιαις ουτως ελεγε τιζητει

τε τον ζωνταμετα των νεκρων τι θρηνει τε τον αθαρτον

ως εν φθορα απελθουσαι κηρυξαα τε ετοις αυ

του μαθηταις

Αυτη η ημερα ην εποιησεν ο Κυ

ριος αγαλλια σωμεθα και ευφρανθωμεν

εν αυ τη ^{χ' ρ'}

Π α σχα το τερ πνον ^{γ' ρ'} Πα α α α σχα Κυ ρι ου Πα α

σχα ^{χ' ρ'} Πα σχα παν σε βα σμι ον η μιν α νε τει λε ^{γ' ρ'}

Πα σχα εν χα ρα αλ λη λους πε ρι πτυ ξω μεθα ^{χ' ρ'} ω ω ω Πα

σχα λυ τρον λυ υ πης ^{χ' ρ'} και γαρ εκ τα φου ση μερον ^{δ' χ' ρ'} ω σ

περ εκ πα στου εκ λαμ ψας Χρι στος ^{γ' ρ'} τα γυ ναι α χα ρας ε

πλη σε λε ε γων ^{χ' ρ'} κη ρυ υ ξα τε α πο στο ο ο λους ^{χ' ρ'}

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Κε

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.14#

^{MEΛ}
^χ ἀ να στη τω ο Θε ος και δι α σκορ πι σθη
τω σαν οι ε χθροι αυ του ^{χ' ρ'} και φυ γε τω σαν α πο

προ σω που αυ του οι μισουντες αυ τον

Πα σχα ι ε ρον η μιν ση μερον α να δε δει κται

Πα σχα και νον α γιον Πα σχα μου στι κον Πα σχα παν

σε βα σμι ον Πα α σχα Χρι στος ο λυ τρω της Πα σχα

α μω μον Πα σχα με ε γα Πα σχα των πι στων Πα

σχα το πυ λας η μιν του παραδει ει σου α νοι οι ξαν Πα

σχα παν τας α γι α α ζον πι στους

Ω ς εκ λει πει κα πνος ε κλι πε τω σαν ως τη

κε ται κη ρος α πο προ σω που πυ ρος

Δ ευ τε α πο θε ας γυ ναι κες ευ αγ γε λι στρι αι και

τη Σι ω ων ει πα τε δε χου παρ η μων χα ρας ευ

αγ γε λι α της α να στα σε ως Χρι στου τε ερ που χο

ρε ευ ε και α γα αλ λου Ι ε ρου σα λημ τον

βα σι λε α Χρι στον θε α σα με νη εκ του μνη μα

τος ως νυμ φι ον προ ερ χο ο με ε νον

Ο υ τως α πω λουν ται οι α μαρ τω λοι α πο

προ σω που του Θε ου και οι δι και οι ευ φραν θη τω

σαν

Δι μι ρο φο ροι γυ ναι κες ο ορ θρου βα θε ε

ως ε πι στα σαι προς το μνη η μα του ζω ο δο του ευ

ρον αγ γε λον ε πι τον λι θον κα θη με νον και αυ

τος προσ φθεγ ξα με νος αυ ταις ου τως ε λε γε τι ι ζη

ΔΙ ΚΕ ΜΕΛ ΚΕ ΔΙ ΚΕ
τει τε τον ζων τα με τα α των νε κρων τι ι θρη νει τε τον α

ΜΕΛ ΚΕ ΔΙ
φθαρ τον ως εν φθο ρα α πελ θου ου σαι κη ρυ ξα τε τοις

ΚΕ ΔΙ ΜΕΛ
αυ του ου μα θη ται αις

ΜΕΛ
Αυ τη η η με ρα ην ε ποι η σεν ο Κυ

ΚΕ
ρι ος α γαλ λι α σω με θα και ευ φραν θω

ΔΙ ΚΕ
μεν εν αυ τη


ΔΙ ΚΕ ΜΕΛ
Πα σχα το τερ πνον Πα σχα Κυ ρι ου Πα σχα Πα σχα

ΚΕ ΔΙ ΚΕ ΜΕΛ ΚΕ
παν σε βα σμι ον η μιν α νε τει λε Πα σχα εν χα

ΔΙ ΚΕ
ρα αλ λη λους πε ρι πτυ ξω με θα ω ω Πα σχα λυ

ΠΑ ΚΕ ΜΕΛ ΚΕ
τρον λυ πης και γαρ εκ τα φου ση με ρον ως περ εκ


ΔΙ ΚΕ ΔΙ ΚΕ
πα στου εκ λα αμ ψας Χρι στος τα γυ ναι α χα ρας ε



 πλή σε λε γων ^{ΔΙ ΚΕ} κη ρυ υ ξα τε α πο στο ο ο ο ο λοις ^{ΚΕ}


Κωνσταντίνου Παπαγιάννη


Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ̣ Κε


πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.22*



^{χ̣} ἀ να στη τω ο Θε ος και δι α σκορ πι σθη τω

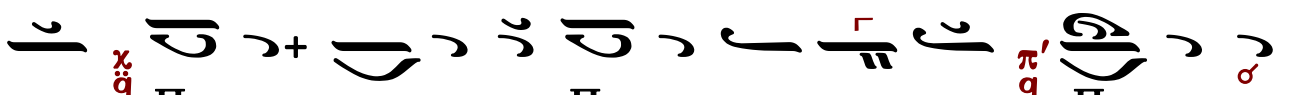

 σαν οι ε χθροι αυ του ^{χ̣ ᾠ̣} και φυ γε τω σαν α πο προσ



 ω που αυ του ^{χ̣ ᾠ̣} οι μι σουν τες αυ τον ^{χ̣ ᾠ̣}


 Πα σχα ι ε ρον η μιν ση η με ρον α να δε


 δει κται ^{χ̣ ᾠ̣} Πα σχα και νον α γι ον Πα σχα μω στι κον ^{ο̣ χ̣ ᾠ̣}


 Πα σχα παν σε βα σμι ον ^{χ̣ ᾠ̣} Πα α σχα Χρι στος ο λυ τρω


 της ^{χ̣ ᾠ̣} Πα σχα α μω μον Πα σχα με ε γα ^{π' ᾠ̣} Πα σχα των


 πι στων ^{χ̣ ᾠ̣} Πα σχα το πυ λας η μιν του Πα ρα δει ει σου α νοι

ξαν ^χ _q Πα [♂] σχα παντας α γι α α ζον πι στους ^χ _q

^χ _χ **Ω** ς εκ λει πει κα πνος εκ λι πε τω σαν ^χ _q ως τη

κε ται κη ^χ _χ ρος α πο προσ ω που πυ ρος ^χ _q

Δευ τε α πο θε ασγυ ναι αι κες ευ αγ γε λι στρι

αι ^χ _q και τη Σι ω ων ει πα τε δε χου παρ η μων χα ρας ευ

αγ γε λι α της α να στα σε ως Χρι στου ^χ _q τερ που χο ρευ ε

και α γαλ λου I ε ρου σα λημ ^χ _q τον βα σι λε α Χρι στον

θε α σα με νη εκ του μνη ματος ^χ _q ως νυμ φι ον προ

ερ χο ο με ε νον ^χ _q

^χ _χ **Ο** υ τως α πο λουν ται οι α μαρ τω λοι α πο

προσ ω που του Θε ου ^χ _q και οι ^χ _χ δι ι και οι ευ

φραν θη τωσαν

Πα σχα το τερ πνον Πα σχα Κυ ρι ου Πα σχα Πα σχα
 παν σε βα σμι ον η μιν α νε τει λε Πα σχα εν χα
 ρα αλ λη λους περι πτυ ξω με θα ω ω ω ω Πα σχα λυ
 τρον λυ υ πης και γαρ εκ τα φου ση με ρον ως περ εκ
 πα στου εκ λαμ ψας Χρι στος τα γυ ναι α χα ρα ας ε ε
 πλη σε λε ε γων κη ρυ υ ξα τε α πο στο ο ο ο ο
 λους

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

Εἰς τοὺς Αἶνους - Δόξα... Καὶ νῦν...

<i>ἦχος πλ.α'</i>		
Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.		
Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.		
Ἀναστάσεως ἡμέρα, καὶ λαμπρυνθῶμεν τῇ πανηγύρει, καὶ ἀλλήλους περιπτυξώμεθα. Εἴπωμεν ἀδελφοί, καὶ τοῖς μισοῦσιν ἡμᾶς· Συγχωρήσωμεν πάντα τῇ Ἀναστάσει, καὶ οὕτω βοηθήσωμεν· Χριστὸς ἀνέστη ἐκ νεκρῶν, θανάτῳ θάνατον πατήσας, καὶ τοῖς ἐν τοῖς μνήμασι, ζῶν ἠγαπήσας.		
805	Παναγιώτου Χρυσάφου τοῦ νέου (διασκ. Χρ. Θεοδοσόπουλου)	†1685
705	Παναγιώτου Χρυσάφου τοῦ νέου (διασκ. Κωνστ. Παπαγιάννη)	†1685
644	Ἰακώβου Πρωτοψάλτου	†1800
201	Πέτρου Ἐφεσίου	†1840

194	Στεφάνου Λαμπαδαρίου	†1864
202	Παναγιώτου Κηλτζανίδου	†1896
208	Γεωργίου Βιολάκη	†1905
362	Πέτρου Φιλανθίδου Ι	†1920
231	Πέτρου Φιλανθίδου ΙΙ	†1920
217	Έμμανουήλ Φαρλέκα Ι	†1958
227	Έμμανουήλ Φαρλέκα ΙΙ	†1958
201	Γαβριήλ Κουντιάδου Ι	†1965
474	Γαβριήλ Κουντιάδου ΙΙ	†1965
221	Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	†1988
281	Άθανασίου Καραμάνη	†2012
213	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη Ι	†2014
188	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη ΙΙ	†2014
320	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη ΙΙΙ	†2014
197	Κωνσταντίνου Λάμπρου	

Παναγιώτου Χρυσάφου τοῦ νέου (ἀκμή≈1650-1685)

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος
Δοξαστάριον Αποστίχων τ.1
1859 σ.151*

Δ ο ο ο ο ο ξα α Πα α τρι ι ι ι και αι Υι

ω ω και α γι ι ι ι ι ι ω ω Πνε ε ε ε

ε ευ μα α α α α ια α α α τι

Κ αι νυ υ υ υ υν και αι α α ει ει ει ει ει

και αι ει εις τους αι αι ω ω ω νας των αι ω ω

ω ω ω ω ω νω ω ω ω ω ω ω ων α α α α α

α α λα α α α α α μην π ρ

Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣ Πα

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.19*

ΜΕΛ ΠΑ
λε να α α α στα α α α α α α σε ε ε ε

ΜΕΛ ΠΑ ΚΕ
λε ε ε ε ως η η η η η η με ε ε ε ε

ε ε ρα α α α α α και αι αι αι και αι αι λα

ΜΕΛ ΠΑ ΚΕ ΔΙ
αμ πρυ υ υ υ υν θω ω ω ω ω ω με ε ε ε εν

ΠΑ ΒΞ
τη πα αν η η η η η η γυ υ υ υ υ υ υ υ

ΜΕΛ ΠΑ
υ υ υ γυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ τη πα αν η η η γυ υ υ υ υ υ

ΜΕΛ ΔΙ
υ υ ρει ει ει ει ει και αλ λη η η η η

ΠΑ ΒΣ
η η η η η η η η λου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
ζ' λ

ΠΑ
ου ου ους πε ρι ι ι ι ι ι ι ι πτυ υ υ υ

υ υ υ υ υ ρι ι πε ρι ι πτυ υ υ ξω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω με ε ε

ε ε ε ε λε πε ρι πτυ ξω ω ω με ε θα π ρ

ΚΕ
ει ει ει ει ει ει πω ω ω ω ω ω ω ω

ΜΕΛ ΚΕ
με ε ε ε ε λε ε ε εν α α α δε ελ φοι οι

ΔΙ ΚΕ
οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι ζ' λ οι οι οι οι οι

ΔΙ ΚΕ
οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι α α δε ελ φοι οι οι

ΔΙ ΚΕ
οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι λε ε ε ε οι οι οι οι οι

ζ' λ ρ
οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι και αι

ΠΑ ΜΕΛ ΠΑ ΚΕ
αι αι και αι αι τοι οις μι ι ι ι ι σου ου ου ου ου

ΔΙ ΚΕ
ου ου σι ι ι ι εν η μα α α α α α α α α α

ΜΕΛ ΠΑ ΚΕ ΔΙ
α ας συγ χω ω ω ω ω ρη η η η η η η σω ω

ΠΑ ΔΙ ΠΑ
ω ω ω μεν πα α α α α α α α α α α

ΝΗ ΠΑ
αν τα α α α α α α α α α α α α α α α τη

ΔΙ ΠΑ
Α α α α α να α α α α α α στα α α α α

Π
α α λα τη Α να στα α α α α σει και ου

ΠΑ
ου ου ου ου ου ου ου ου ου τω ω ω ω ω βο ο

ο ο ο ου τω βο ο η η η η η η σω ω ω ω

ΚΕ ΚΕ ΔΙ ΚΕ
λω ω ω ω μεν Χρι στο ο ο ο ο ο ο ο ο

λε ε ε ε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

MEΛ KE
ο ο ο ο ο ος α α α α νε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε λε ε ε ε στη ε ε ε ε ε εκ

MEΛ
νε ε ε ε ε εκ νε ε ε κρω ω ω ω ω ω ω ων

ΔΙ
θα α α α α να α α α τω ω ω ω ω θα α

ΠΑ KE
να α α α το ον πα α α α τη η η η σα α

MEΛ KE ΠΑ
α α α α ας και αι αι αι αι αι τοι οι οι οι οι

MEΛ ΠΑ ΔΙ ΠΑ
οι οισ ε εν τοι οι οι οισ μνη η μα α εν τοις μνη η μα

KE ΔΙ ΠΑ KE
σι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ΔΙ ΠΑ ΓΑ
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ΠΑ
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ΠΑ
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ιε ε ε ε ι ι ι ι ι ι λ ι ι ι ι
 ΜΕΛ ΚΕ ΔΙ
 ι ι ι ι ι ι ι ι ζω η η η η
 ΠΑ ΔΙ
 ην χα α α α α α α ρι χα ρι σα α α α α
 ΜΕΛ ΔΙ ΠΑ
 α με ε ε ε ε ε ε ε ε χα ρι σα με ε νος [κράτημα]
 ΚΕ ΠΑ ΜΕΛ ΠΑ
 και αι αι αι αι αι τοι οι οι οι οι οι οισ εν τοι οι
 ΔΙ ΠΑ ΔΙ ΠΑ
 οι οισ μνη η μα α εν τοις μνη η μα σι ζω η η η η χα α α α
 ΚΕ ΔΙ ΠΑ
 α α α ρι χα ρι σα α α α α α α με ε
 ΔΙ ΠΑ
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε χα ρι σα με ε νο ο
 ΜΕΛ Π
 ο ο ο ο ο ος

Παναγιώτου Χρυσάφου τοῦ νέου (ἄκμή~1650-1685)

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος
 Δοξαστᾶριον Ἀποστίχων τ.1
 1859 σ.151*

Δ ο ο ο ο ο ξα α Πα α τρι ι ι ι και αι Υι

ω ω και α γι ι ι ι ι ι ω ω Πνε ε ε ε

ε ευ μα α α α α ια α α α τι

Κ αι νυ υ υ υ υν και αι α α ει ει ει ει ει ει

και αι ει εις τους αι αι ω ω ω νας των αι ω ω

ω ω ω ω ω νω ω ω ω ω ω ω ων α α α α α

α α ια α α α α α μην

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον 2005 σ.28/42*

α α α α στα α α α α α α σε ε ε ε ε ιε

ε ε ε ως η η η η η η με ε ε ε ε ε ε ρα

α α α α και αι και αι αι λα αμ πρυ υ υ υ υν

θω ω ω ιω ω ω ω με ε ε εν τη πα νη η η

דַּבְּרֵנוּ אֲנִי יְהוָה בְּאָזְנוֹתַי
η η γυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ λ υ υ υ υ υ

דַּבְּרֵנוּ אֲנִי יְהוָה בְּאָזְנוֹתַי
υ υ υ υ λ υ υ υ υ υ υ υ τη πα νη η η γυ υ υ υ

דַּבְּרֵנוּ אֲנִי יְהוָה בְּאָזְנוֹתַי
υ υ ρει ει ει ει π και αλ λη η η η η

דַּבְּרֵנוּ אֲנִי יְהוָה בְּאָזְנוֹתַי
ιη η η η η η η λου ου ου ου ου ου ου ου ου

דַּבְּרֵנוּ אֲנִי יְהוָה בְּאָזְנוֹתַי
ου ους πε ρι ι ι ι ι ι ι ι πτυ υ υ υ υ υ

דַּבְּרֵנוּ אֲנִי יְהוָה בְּאָזְנוֹתַי
υ ιυ υ υ πε ε ρι ι πτυ υ ξω ω ω ω ω ω

דַּבְּרֵנוּ אֲנִי יְהוָה בְּאָזְנוֹתַי
ω ω ιω ω ω ω ω ω ω με ε ε ε ε ε

דַּבְּרֵנוּ אֲנִי יְהוָה בְּאָזְנוֹתַי
ε λε πε ρι πτυ ξω ω ω με ε θα π ει ει ει

דַּבְּרֵנוּ אֲנִי יְהוָה בְּאָזְנוֹתַי
ει ει ει πω ω ω ω ω ω ω με ε ε ε ε ε λε

דַּבְּרֵנוּ אֲנִי יְהוָה בְּאָזְנוֹתַי
ε ε εν α α α α α δε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

דַּבְּרֵנוּ אֲנִי יְהוָה בְּאָזְנוֹתַי
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε λε ε ε ε α α

דָּלַעַּן אֲלֵּי אֵלֹהִים וְיִשְׁמַח אֱלֹהִים אֲלֵּי אֲדָמָה וְיִשְׁמַח אֱלֹהִים אֲלֵּי אֲדָמָה
δε ελ φοι ^Α οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι λε ε ε

וְיִשְׁמַח אֱלֹהִים אֲלֵּי אֲדָמָה וְיִשְׁמַח אֱלֹהִים אֲלֵּי אֲדָמָה וְיִשְׁמַח אֱלֹהִים אֲלֵּי אֲדָמָה
οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι και αι

וְיִשְׁמַח אֱלֹהִים אֲלֵּי אֲדָמָה וְיִשְׁמַח אֱלֹהִים אֲלֵּי אֲדָמָה וְיִשְׁמַח אֱלֹהִים אֲלֵּי אֲדָמָה
αι αι και αι αι τοι οισ μι ι ι ι ι σου σου σου σου σου σου

וְיִשְׁמַח אֱלֹהִים אֲלֵּי אֲדָמָה וְיִשְׁמַח אֱלֹהִים אֲלֵּי אֲדָמָה וְיִשְׁמַח אֱלֹהִים אֲלֵּי אֲדָמָה
σι ι ι ιν η μα α α α α α α α α α α ας ^χ ^η συγ

וְיִשְׁמַח אֱלֹהִים אֲלֵּי אֲדָמָה וְיִשְׁמַח אֱלֹהִים אֲלֵּי אֲדָמָה וְיִשְׁמַח אֱלֹהִים אֲלֵּי אֲדָמָה
χω ω ω ω ω ρη η η η η η η σω ω ω ω μεν ^Α ^η πα

וְיִשְׁמַח אֱלֹהִים אֲלֵּי אֲדָמָה וְיִשְׁמַח אֱלֹהִים אֲלֵּי אֲדָמָה וְיִשְׁמַח אֱלֹהִים אֲלֵּי אֲדָמָה
α α α ια α α α α αν τα α α α α α α α α α

וְיִשְׁמַח אֱלֹהִים אֲלֵּי ΑΑΑΑΑΑΑΑΑΑΑΑΑΑΑΑΑΑΑΑΑΑΑΑΑΑΑΑΑΑΑΑΑΑΑΑΑ
α α α α α α τη Α α α α α α να α α α α α α α

וְיִשְׁמַח אֱלֹהִים אֲלֵּי ΑΑΑΑΑΑΑΑΑΑΑΑΑΑΑΑΑΑΑΑΑΑΑΑΑΑΑΑΑΑΑΑΑΑΑΑΑ
στα α α α α α ια τη Α να στα α α α α α

וְיִשְׁמַח אֱלֹהִים אֲלֵּי ΑΑΑΑΑΑΑΑΑΑΑΑΑΑΑΑΑΑΑΑΑΑΑΑΑΑΑΑΑΑΑΑΑΑΑΑΑ
σει ^π ^η και ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου τω ω ω ω βο

וְיִשְׁמַח אֱלֹהִים ΑΑΑΑΑΑΑΑΑΑΑΑΑΑΑΑΑΑΑΑΑΑΑΑΑΑΑΑΑΑΑΑΑΑΑΑΑ
ο ο ο ο ^π ου τω βο ο η η η η η η η σω ω ω ω ω

וְיִשְׁמַח ΑΑΑΑΑΑΑΑΑΑΑΑΑΑΑΑΑΑΑΑΑΑΑΑΑΑΑΑΑΑΑΑΑΑΑΑΑ
ιω ω ω ω μεν ^π ^η Χρι στο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο λε ε ε

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος α α

α α νε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε εκ νε ε ε ε ε εκ νε ε κρω ω ω ω ω ω ω

ω ω θα α α α να α τω ω ω ω θα α να α

α α τον πα α α τη η η η σα α α α α α ας

και αι αι αι αι αι τοι οι οι οι ος ε εν τοι οι οι ος


μνη η μα α εν τοις μνη μα σι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι


ι ι

ι ι


ι ι



 η η η η η η χα α α α α α α χα ρι σα α α



 α α α με ε ε ε ε ε ε ε χα ρι σα με νο ο



 ο ο ο ο ο ος π ρ

Τοῦ μαθήματος τούτου ἡ γραφή εἰς τὰς διαφόρους ἐκδόσεις παρουσιάζει ἰκανὰς παραλλαγὰς. Ἐξ αὐτῶν

ἐπελέξαμεν τὰς κατὰ τὴν κρίσιν ἡμῶν ευρυθμοτέρας καὶ ἐμμελεστέρας. π.Κ.Π.

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

Ἰακώβου πρωτοψάλτου (1800)

Ἦχος λ π ρ Πα

Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος
 Δοξαστᾶριον Ἀποστίχων τ.1
 1859 σ.151*



Δ ο ο ο ο ο ο ξα α Πα α τρι ι ι ι και αι Υι



 ω ω και α γι ι ι ι ι ι ω ω Πνε ε ε ε



 ε ευ μα α α α α ἰα α α α τι



Κ αι νυ υ υ υ υν και αι α α ει ει ει ει ει

και αι ει εις τους αι αι ω ω ω νας των αι ω ω

ω ω ω ω ω νω ω ω ω ω ω ω ω ω α α α α α

α α λα α α α α μην

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον 2005 σ.31/45*

να στα α α α α α α σε ε ε α να

στα α σε ε ε ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ως η η η με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ρα λα α α α λα α α α και αι αι αι αι αι

λα α α α α αμπρυ υν θω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω μεν τη πα α α αν η η η

η η η η η η η γυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ ρει ει ει ει ει ρει ει ει ει ει ει και αλ

λη η η η η η η η η η η λου ου ουους πε ε

ε ε ε πε ρι πτυ υ ξω ω ω ω ω ω με ε ε ε λε

ε ε ε θα ει πω ω ω ω ω ω ω ω χω ει πω

μεν α δε ελ φοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

α α δελ φοι οι οι οι οι οι οι οι και τοις μι ι σου

ου ου ου ου σι ι ι ι ι ι εν η η η η η η η η η

η η η η η μα α α α α α α α α α α α α α α

ας συγ χω ρη η η η η η η η η συγ χω ρη σω

μεν πα α α α α α αν τα α α α α τη η Α

α α α α α α να α α α α α α α στα α α

α α α α ρα Α να α στα α α α σει και

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου τω βο ο ο ο ο ο ο ο η η η

βο ο ο η η η η σω ω ω με ε ε ε ε ε ε

εν Χρι στο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος α α α νε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε εκ νε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε κρω ω ω ω ω ω

ων θα α α α να α α α α α τω ω ω ω θα α

α α α να α α α το ο ο ον πα α α α α τη η η

η η η η σα α α α α α α α α ας και
αι αι αι και αι αι τοι οι οι οι οι οισ ε ε εν τοι οι οι οι
οι οισ μνη η η η η η η μα α εν τοις μνη μα α
σι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ζω η η η η η η η η
χα α α α ρι σα α α α ια α α α α α με
ε ε ε ε ε ε νο ο ο ο ο ο ο ο ο ος

Πέτρου Ἐφεσίου (1840)

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Πέτρου Εφεσίου
Δοξαστήριον 1820 σ.404*

Δ ο ο ο ο ο ο ξα̣ Πα α τρι ι και Ἰι υι ω και
α γι ι ω ω ω Πνε ευ μα α α τι
Κ αι νυν και αι ει ει και εις τους αι ω ω νας των αι ω ω

νων α α α α μην π ρ

Α να στα α σε ω ως η με ε ε ε ε

ρα ρ και λαμ πρυν θω ω με εν τη παν η γυ υ υ υ

ρει ρ και αλ λη η λους πε ε ρι ι πτυ ξω ω ω ω

ω με ε ε ε θα π ρ ει πω με ε εν α α δε ελ φοι ρ και

τοις μι σου ου ου σιν η η μας ρ συγ χω ρη η σω ω

μεν πα α αντα α τη Α α να στα α α α σει ρ και αι

ου τω ω βο η η η η σω ω ω ω μεν ρ Χρι στο ος

α νε στη η εκ νε ε κρων ρ θα να τω ω θα α να το ον

πα τη η η η σας ρ και τοις εν τοι οις μνη η μα α σι ρ

ζω ην χα α ρι σα α με νος ρ το τέλος * νο ο ο ο ο ο

Στεφάνου Λαμπαδαρίου (1864)

Ἦχος λ̣ π̣ ῥ̣ Πά

Στεφάνου Λαμπαδαρίου
Μουσική Κυψέλη
1883 σ. 200#

Δ ο ο ξα Πα τρι ι ι και Υι υι ω και α γι ι ω

Πνε ευ μα α α τι π ρ

Κ αι νυν και α ει και ειςτους αι ω νας των αι ω ω ω

νωων α α μην π ρ

Α να στα α σε ω ως η με ε ε ε ρα χ ρ

και λαμ πρυν θω ω ω με ε εν τη πα α νη γυ υ υ ρει χ ρ

και αλ λη η η η η η λους πε ρι ι πτυ υ ξω ω ω ω

ω με ε ε θα π ρ ει πω με ε εν α α δε ελ φοι χ ρ

και τοις μι σου ου ου ου ου σι εν η η η μας ^Δ συγ
 χω ρη η σω ω ω μεν πα α αν τα α τη ^Α να στα
 α α σει ^π και αι ου τω ω βο η η η σω ω ω
 ω μεν ^χ Χρι στος α νε στη η ε εκ νε ε ε κρων θα να τω
 θα α να τον πα τη η η σας ^π και τοις ε εν τοι
 οις μνη η μα α σι ^χ ζω ην χα α ρι σα α με ^Δ νος
 * το τέλος νο ο ο ο ο ο ος ^π

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου (1896)

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Πεντηκοστάριον 1886 σ.305#

^Δ ο ο ξα Πα τρι ι ι και Υι υι ω και α γι ι ω
 Πνε ευ μα α α τι ^π

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω ω

ω νων α α μην

Α να στα α σε ως η η με ε ε ε ρα και

λαμ πρυ υν θω ω ω με ε εν τη πα αν η γυ υ υ ρει

και αλ λη η λουους πε ε ρι ι πτυ ξω ω ω ω με ε

ε ε θα ει ει πω με ε εν α α δε ελ φοι οι και τοις

μι ι σου ουου σι ιν η η μας συγ χω ρη η σω ω μεν

πα α αντα α τη Α α α να στα α α α σει και αι ου

τω ω βο η η η η σω ω ω ω μεν Χρι ι στο ος α

νε στη η ε εκ νε ε κρων θα να τωω θα α να το ο ον

πα α α τη η η η σας και τοις εν τοι οις μνη μα

α σι ζω ην χα α ρι σα α με νος ^Δτὸ τέλος νο ο ο ο ο

ο ο ος ^{π ρ}

Γεωργίου Βιολάκη (1905)

Ἦχος λ̣ ῥ̣ Πα

Γεωργίου Βιολάκη
Πεντηκοστᾶριον
1899 σ.539*

Δ ο ο ξα Πα τρι ι ι ι και Υι υι ω ^{χ ρ̣} και α γι ι ι

ω Πνε ευ μα α α τι ^{π ρ}

Κ αι νυ υ υ υ υν και α α ει ^{χ ρ̣} και εις τους αι αι

ω ω ω νας ^Δτων αι ω ω ω νω ων α α α μην ^{π ρ}

Α να στα α σε ως η με ε ε ε ε ρα ^{χ ρ̣}

και λα μπρυν θω ω ω με ε εν τη πα αν η γυ υ υ υ

ρει ^{χ ρ̣} και αλ λη η λους πε ρι ι ι πτυ ξω ω ω ω με

ε ε ε θα ^{π ρ} ει πω με ε εν α α δε ελ φοι οι ^{χ ρ} και τοις

μι σου ου ου σιν η η μας συγ χω ω ρη η σω ω ω μεν ^{Δ ρ}

πα α α αντα α τη Α α να στα α α α σει ^{π ρ} και

ου ου τω ω βο η η η η σω ω ω ω μεν ^{χ ρ} Χρι στος αν

ε στη η ε εκ νε ε κρων ^{Δ ρ} θα να α τω ω θα α α να

το ον πα τη η η η σας ^{π ρ} και τοις ε εν τοι οις μνη η μα

α σι ^{χ ρ} ζω η ην χα α ρι σα α με νο ο ο ο ο ο ος ^{π ρ}

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

Πέτρου Φιλανθίδου Ι (1920)

Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣ Πα̣

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.296/743*

^Δ ο ο ο ο ο ο ξα α Πα α τρι ι ι ι και αι

Ἰι υι ω ω ^{χ ρ} και α γι ι ι ι ι ι ω ω Πνε ε ε

ε ε ε ευ μα α α α α ια α α α τι π ρ

Κ αι νυν και αι α ει ει και εις τους αι ω ω νας τω

ων αι αι ω ω νω ω ω ω ω ων α α μην π ρ

Α να στα α α α α α α ια α σε ε ε

ως η η η η η η με ε ε ε ε ε ε ε ε ρα α α χ ρ

και λαμ πρυν θω ω ιω ω ω ω ω με ε ε ε εν τη παν

η η γυ τη παν η γυ υ υ υ υ ρει χ ρ και αι α αλ

λη η η η η η η η λου ου ου ους η η πε ρι ι πτυ

υ ξω ω ω ω ω ω ω ω με ε ε ε λε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε λε πε ρι

πτυ υ ξω ω ω με ε θα π ρ ει ει ει ει ει πω ω ω

με ε ε εν α α δε ελ φοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι
με ε ε εν α α δε ελ φοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι α α α δε ελ φοι και τοι οισ μι ι σου
οι οι α α α δε ελ φοι και τοι οισ μι ι σου

ου του ου ου ου ου σι ι ι εν η η η η η η η η
ου του ου ου ου ου σι ι ι εν η η η η η η η η

η η μα α α ας συ υγ χω ω ω ρη η η η
η η μα α α ας συ υγ χω ω ω ρη η η η

η η η σω ω μεν πα α α α α α αν τα α
η η η σω ω μεν πα α α α α α αν τα α

α α πα αν τα τη α α α α α να α α α στα
α α πα αν τα τη α α α α α να α α α στα

α α α α α α σει και ου ου ου ου ου ου ου τω ω
α α α α α α σει και ου ου ου ου ου ου ου τω ω

βο η η η η η η η η η η η η η σω ω ω
βο η η η η η η η η η η η η η σω ω ω

ω ω ω ω ω ω ου τω βο ο η η η η η η η η
ω ω ω ω ω ω ου τω βο ο η η η η η η η η

σω ω ω ω ω ω ω μεν Χρι στο ος α νε ε
σω ω ω ω ω ω ω μεν Χρι στο ος α νε ε

ε στη η η η η εκ νε ε ε χρω ω ων θα α α α
ε στη η η η η εκ νε ε ε χρω ω ων θα α α α

να α τω ω θα α να α α τον πα α α α α α τη η

η η σα α α α α α α ας και τοις ε εν

τοι οις μνη η η η η μα α σι ζω η η η η α α

α α α ρι ι σα α χα ρι σα με ε νο ο ο ο ο ο ο

ος

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

Πέτρου Φιλανθίδου II (1920)

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα̣

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.298/745*

Δ ο ο ο ο ο ο ξα α Πα α τρι ι ι ι και αι

Υι υι ω ω και α γι ι ι ι ι ι ω ω Πνε ε ε

ε ε ε ευ μα α α α α λα α α α τι

Κ αι νυν και αι α ει ει και εις τους αι ω ω νας τω

ων αι αι ω ω νω ω ω ω ω ν α α μην ^{π ρ}

Α να στα σε ε ως η η με ε ε ε ε ρα και λαμ

πρυν θω ω ω ω με ε εν τη πα αν η γυ υ υ υ

ρει ^{χ ρ} και αι α αλ λη η η η η λου ου ους ^η πε ρι ι ι

πτυ υ ξω ω με ε ε ε ε λε ε ε ε θα ^{π ρ} ει ει

πω ω ω με ε ε εν α α δε ελ φοι οι ^{γ ρ} και τοις μι σου

ου ου σι ιν η η η μας ^{χ ρ} συγ χω ρη η σω ω ω

μεν ^{Δ ρ} πα α α αν τα α τη α α α να στα α α α

σει ^{π ρ} και αι αι αι ου τω ω ω βο η η η η η η η σω

ω ω ω ω ω ω ω μεν ^{χ ρ} Χρι στο ος α α νε

ε στη η η εκ νε ε κρω ω ων ^{Δ ρ} θα να α τω ω ω θα α

α να το ον πα τη η η η σας και τοις εν τοις
 μνη μα α σι ι ζω ην χα α ρι σα α με νο ο ο ο ο
 ο ο ο ος

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα Ι (1958)

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα̣

Εμμανουήλ Φαρλέκα
Πεντηκοστάριον 1935 σ.30/51*

Δ ο ο ο ο ξα α Πα α τρι ι ι και Υι υι
 ω ω ω και α γι ι ι ω Πνε ευ μα α α τι
 και νυ υ υ υ υν και α α ει ει ει και εις τους
 αι αι ω ω ω νας των αι ω ω ω νω ων α α α
 μην
 α να στα α σε ω ως η η με ε ε ε

ρα και λαμ πρυν θω ω ω με ε εν τη πα αν η γυ υ
 υ υ υ ρει και αλ λη η η η η η λους πε ρι
 ι πτυ υ ξω ω ω ω με ε ε ε θα ει πω ω με ε
 εν α δε ελ φοι οι οι και τοις μι σου ου ου σι
 ιν η η η η μας συγ χω ρη η σω ω μεν πα α αν
 τα α τη Α α να στα α α α σει και αι ου ου
 τω ω βο ο η η η η η η η σω ω ω ω ιω ω
 ω ω μεν

χορός β'

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα̣

Εμμανουήλ Φαρλέκα
Πεντηκοστάριον 1935 σ.4#

Χ ρι στο ος α νε ε στη εκ νε ε κρων θα να α
 τω θα α να α τον πα τη η η σα α α ας και τοι ος ε
 εν τοις μνημα σι ζω ην χα ρι σα α με νος

τὸ τέλος

* π ρ

νο ο ο οο ο ο ος

Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα II (1958)

Ἦχος λ̣ π̣ ῥ̣ Πα̣

Εμμανουήλ Φαρλέκα
Πεντηκοστάριον 1935 σ.30/52*

Δ ο ο ο ο ξα α Πα α τρι ι ι και Υι υι
 ω ω ω και α γι ι ι ω Πνε ευ μα α α τι

π ρ

Κ αι νυ υ υ υ υν και α α ει ει ει και εις τους
 αι αι ω ω ω νας των αι ω ω ω νω ων α α α

μην

Α να στα σε ε ως η με ε ε ε ρα και λαμ
 πρυν θω ω ω ω με ε εν τη πα α αν η η η γυ υ υ
 υ υ υ υ υ υ ρει και αλ λη η η η η η

λου ου ους πε ρι ι πτυ υ ξω ω ω ω με ε ε ε θα

ει ει ει ει ει πω ω με ε ε εν α α δε ελ

φοι οι οι οι οι οι οι οι και τοι οι οισ μι

σου ου ου σι εν η η η μας συγ χω ρη η σω ω

μεν πα α α α α αν τα α α τη Α α α

να α α στα α α α σει και αι ου τω ω βο ο

η η η η η η η σω ω ω ω ω ω ω ω

μεν Χρι στος α νε ε ε στη εκ νε ε κρω ω

ων θα να α τω ω θα α α να το ον πα τη η η η

σας και τοις ε εν τοις μνη η η η η η μα α σι ι

ζω ω η η ην χα α α ρι σα α α α με ε νο

ο ο ος Δ

* π ρ και αι ου ου τω ω βο ο η η η η η

ἄλλη γραμμὴ

η η σω ω ω βο η η η η σω με ε ε

ε ε ε λε ε ε ε ε εν Χρι στο ος α α νε

στη η ε εκ νε ε ε κρων θα να α τω ω θα α α να

τον πα τη η η η σας και τοι ος εν τοις μνη η μα

α σι ζω η ηην χα α α ρι σα αμε νος Δ

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Γαβριήλ Κουντιάδου Ι (1965)

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Γαβριήλ Κουντιάδου Ιερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
1991 σ.33#

Δ ο ο ξα Πα τρι ι ι ι και Υι υι ω και α γι ι ι

ω Πνε ευ μα α α τι π ρ

Και νυ υ υ υ υν και α α ει και εις τους αι αι

ω ω ω νας των αι ω ω ω νω ων α α α μην

Α να στα σε ε ως η η με ε ε ε ε ρα α και λαμ

πρυν θω ω ω με ε εν τη πα αν η γυ υ υ υ ρει

και αλ λη η η λου ους πε ε ρι ι πτυ ξω ω ω ω

με ε ε ε θα ει πω ω με ε ε εν α δε ελ φοι οι

και τοι οισ μι σου ου ου σι ιν η η η μας συγ

χω ρη η σω ω ω μεν πα α αντα α τη Α α α να

στα α α α σει και αι ου τω ω βο η η η σω ω

ω ω μεν Χρι στος α νε στη η ε εκ νε ε ε κρων θα να τω

ω θα α να το ον πα τη η η η σας και τοις εν τοι

οις μνη η μα α α σι ζω ω ην χα α ρι σα α με νο

ο ο ος

τὸ τέλος νο ο ο ο ο ο ος

Γαβριήλ Κουντιάδου II (1965)

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
ἀ' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανεκδόσις 1991 σ.63*

Δ ο ο ο ο ο ξα α Πα α τρι ι ι ι και Υι υι

ω και α γι ι ω ω Πνε ε ε ε ευ μα α α α

τι

Κ αι νυ υ υ υ υν και α α ει και εις τους αι ω ω

ω νας των αι ω ω ω νω ων α α α μην

Α να στα α α α α α α α α α α σε ε ε

Α να στα α σε ε ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ως ^π η η η με ε ε ε ε ε ε ε ρα ^χ και αι

αι αι αι αι λααμ πρυ υ υ υ υν θω ω ω ω ω

ω ω ω με εν ^α τη παν η η η η η γυ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ τη παν η η η η γυ υ υ υ υ

υ ρει ει ει ει ^π και αλ λη η η η η η η η η η

λου ους πε ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι πε ε

ρι ι πτυ υ υ ξω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε πε ρι

πτυ υ ξω ω με ε ε θα ^π ει ει ει ει ει ει

πω ω ω ω ω ω με ε ε ε ε ε ε ε εν

ω ω ω ω ω ων ^χθ α α α α να α τω ω ω ω

θα α να α α α το ο ο ο ον πα α α τη η η

η η η η η η ιη η η η η σας ^π και τοις ε εν

τοις μνη η η μα α α α εν τοις μνη η μα σι ^χζω η

η η ην χα α α ρι σα α α α α χα ρι σα με ε

νο ο ο ος ^Α

^π α α α χα ρι σα με ε νο ο ο ο ο ο ος ^π

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου (1988)

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.17#

^{ΠΑ} Δ ο ο ξα Πα τρι ι ι ι και αι Υι ω ^χ και α

γι ι ω ω ω Πνευ μα α α τι ^π

Και νυν και αι ει και εις τους αι ω ω νας των αι

ω ω ω ω ω νων α α α μην

Α να στα α σε ω ως η η με ε ε ε ε ε

ρα και λαμ πρυν θω ω ω με ε εν τη πα α αν η

η η γυ υ υ υ ρει και αλ λη η η λους πε ρι ι

ι πτυ υ ξω ω ω με ε ε ε θα ει πω με ε

ε εν α α δελ φοι και τοις μι σου ου ου ου ου ου

σιν η η η μας συγ χω ρη η σω ω ω μεν πα

α α αν τα α α τη η Α α α να α α στα α α

α σει και αι ου ου τω ω ω βο η η η η σω ω ω

ω μεν Χρι στος α νε ε στη η ε εκ νε ε κρω ω

ων θα α να α τω ω θα α α να το ο ον πα α
 α τη η η η η σας και τοις ε εν τοι οις μνη η
 η μα α α α σι ζω ω η ην χα α α ρι σα α α
 με νος

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

Ἀθανασίου Καραμάνη (†2012)

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα̣

Ἀθανασίου Καραμάνη
 Νέα Μουσική Κυψέλη
 Τόμος Α' 1973 σ.200*

Δ ο ο ο ο ο ο ξα α Πα α τρι ι ι ι και αι
 Υι υι ω ω και α γι ι ω ω ω Πνε ευ μα α α
 τι
 Κ αι νυ υ υ υ υν και αι α α ει ει και εις τους αι
 αι ω ω ω ω να ας των αι αι ω ω ω ω ω νων

MEΛ
α α α μην π ρ

KE MEΛ KE
Α να στα α α σε ε ε ως η η με ε ε ε ε ρα χ ρ

και λαμ πρυν θω ω ω ω με ε εν τη πα α αν η η

ΔΙ KE
η γυ υ υ υ ρει ο χ ρ και α α λ λ η η η η η η λου

ΠΑ
ους χ ρ πε ρι ι πτυ υ ξω ω ω ω ω με ε ε ε ε θα π ρ

KE MEΛ KE MEΛ KE
ει πω με ε ε εν α α δε ελ φοι χ ρ και τοις μι

ΔΙ ΠΑ
σου ου ου ου ου σιν η η η μας ο χ ρ συ γ χω ρ η η σω ω με

ε εν πα α α αν τα α α τη Α α να α α στα α α

KE MEΛ KE
α σει π ρ και αι ου ου τω βο ο ο ο η η η η η η η

MEΛ KE
σω ω ω λω ω ω ω ω μεν χ ρ Χρι στος α νε ε

MEΛ KE MEΛ
στη η ε εκ νε ε κρω ω ω ω ν η θα να τω ω θα α

α να το ο ον πα α τη η η η σας και τοι οίς ε
 εν τοι οίς μνη μα α α σι ζω ω η ην χα α α
 α ρι ι σα αα με ε νο ο ο ος

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη Ι (†2014)

Ἦχος λ̣ π̣ ἦ Πα

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
 Μουσικόν Πεντηκοστάριον
 2005 σ.25/39#

Δ ο ο ο ο ο ξα α Πα α τρι ι ι ι και αι Υι υι
 ω ω και α γι ι ι ω Πνε ευ μα α α τι
 Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω ω ω
 νω ων α α α μην
 α να στα σε ε ως η η με ε ε ε ρα και
 λαμ πρυν θω ω ω με ε εν τη πα α νη η η γυ υ υ

υ υ υ υ υ ρει και αλ λη η η η η λου ους πε

ρι ι πτυ υ ξω ω ω ω με ε ε ε θα ει πω ω

με ε ε εν α α δε ελ φοι και τοις μι σου ου ου ου

σι εν η η η μας συγ χω ρη η σω μεν πα α αν τα

α τη Α α α να στα α α α σει και ου τω ω βο η η

η η η η η σω ω ω ω ω ω ω ω μεν Χρι στος α

νε στη η ε εκ νε ε ε κρων θα να α τω ω θα α να

το ον πα τη η η η σας και τοις εν τοι οις μνη μα α

σι ι ζω ην χα α ρι σα α με νο ο ο ος

το τέλος νο ο ο ο ο ο ο ος

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη II (†2014)

Ἦχος λ̣ π̣ ῥ̣ Πα

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.26/40*

Δ ο ο ο ο ο ξ α α Πα α τρι ι ι ι και αι Υι υι

ω ω και α γι ι ι ω Πνε ευ μα α α τι

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω ω ω

νω ων α α α μην

Α να στα α σε ω ως η η με ε ε ε

ρα και λαμ πρυν θω ω ω με ε εν τη πα α νη γυ υ

υ υ ρει και αλ λη η η η η η λους πε ρι ι πτυ

υ ξω ω ω ω με ε ε ε θα ει πω με ε εν α α

δε ελ φοι και τοις μι σου ου ου σι ιν η η η μας

συγ χω ρη η σω ω με εν πα α αν τα α τη Α α

να στα α α α σει και αι ου τω ω βο η

η η σω ω ω ω μεν Χρι στος α νε στη η ε εκ νε ε

ε κρων θα να τω ω θα α να το ον πα τη η η η

σας και τοις ε εν τοι οις μνη μα α σι ζω η η η η χα

ρι σα α με νο ο ο ος

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη III (†2014)

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.26/40*

Δ ο ο ο ο ο ξα α Πα α τρι ι ι ι και αι Υι υι

ω ω και α γι ι ι ι ι ι ω ω Πνε ε ε ε ε

ε ευ μα α α α α ια α α α τι

Κ αι νυ υ υν και αι α α ει και εις τους αι αι

ω ω ω ω ω να ας των αι ω ω ω ω νω ων Α α μη

ην π q

α να α στα α α α α α να στα α α

σε ε ως η η η η με ε ε ε ε ρα α και λαμ

πρυν θω ω ω ω ω ω ω ω ω ω μεν τη πα α

νη γυ υ υ υ υ υ υ ρει ει ει ει ει και α αλ

λη η η η η η η η η η η η η λου ου ου ους

πε ρι ι πτυ υ ξω ω με ε ε ε ε ιε ε ε ε

θα ει ει ει πω ω ω ει ει πω ω με εν α δε ελ

φοι οι οι οι οι οι και τοις μι σου ου ου ου ου ου ου

ου σιν η η μα α α α α ας συγ χω ρη σω μεν πα α α

α α α α α α α αν τα α α α τη Α

να στα α α α τη α να στα α α α σει και

ου ου ου ου ου ου ου ου τω ου ου ου τω βο ο η η

η η η η η σω ω ω ω ω ω ω ω μεν Χρι

στος α νε ε ε ε ε ε στη η η η ε ε ε εκ

νε ε ε ε κρω ω ω θα να α α α α τω θα

α να α τον πα α τη η η η η σα ας και τοι οις

ε εν τοι οις μνη η η η η η η μα α σι ζω

η η η ην χα ρι σα α α α α α α α α

α α α χα ρι σα με ε νο ο ο ος

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος λ̣ π̣ ῥ̣ Πα̣

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Δοξαστικά Πεντηκοσταρίου 2020*

Δ ο ο ο ο ξα Πα τρι ι ι ι και Υι ω και

α γι ι ι ω Πνευ μα α α τι

Κ αι νυ υ υ υ υν και α ει και εις τους αι αι ω ω ω

νας των αι ω ω ω ω νων α α α μην

Α να α στα σε ε ε ως η η με ε ε ε ε ε

ρα και λαμ πρυν θω ω ω ω με ε εν τη πα αν

η γυ υ υ υ ρει και α αλ λη η η λους πε ρι πτυ υ

ξω ω ω ω ω με ε ε ε θα ει πω ω ω ω

με ε ε εν α δελ φοι και τοις μι σου ου ου ου σιν

η η η μας συγ χω ρη η σω ω ω μεν πα α α

αν τα α α τη Α α να στα α α α σει και αι αι αι

ου ου τω βο η η η η σω ω ω ω μεν Χρι στος

α νε ε στη η εκ νε ε κρω ω ω ων θα να α

α τω ω θα α α να τον πα τη η η η σας και τοις

ε εν τοι οις μνη μα α σι ζω ω ην χα α ρι σα α με

νο ο ο ος

το τέλος νο ο ο ο ο ο ο ος

και ου ου τω βο η η η η η η σω ω ω ω

βο η η σω ω με ε ε ε ε ε λε ε ε ε ε εν

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Καταβασία θ' ᾠδῆς

ἦχος α'

Ὁ ἄγγελος ἐβόα τῇ κεχαριτωμένῃ Ἀγνῇ Παρθένε, χαῖρε, καὶ πάλιν ἐρῶ· Χαῖρε·
ὁ σὸς Υἱὸς ἀνέστη τριήμερος ἐκ τάφου.

Φωτίζου, φωτίζου, ἡ νέα Ἱερουσαλήμ· ἡ γὰρ δόξα Κυρίου ἐπὶ σὲ ἀνέτειλε. Χόρευε νῦν, καὶ

ἀγάλλου Σιών, σὺ δὲ ἀγνή, τέρπου Θεοτόκε, ἐν τῇ ἐγέρσει τοῦ τόκου σου.

Πέτρου Ἐφεσίου	Ἰωάννου Πρωτοψάλτου	Νηλέως Καμαράδου
Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα	Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	Γαβριὴλ Κουντιάδου I
Γαβριὴλ Κουντιάδου II	Γαβριὴλ Κουντιάδου III	Γαβριὴλ Κουντιάδου IV
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	Δημοσθένους Παϊκοπούλου	Ἰωάννη Ἀρβανίτη

Πέτρου Ἐφεσίου

μετά τινος διασκευῆς ὑπὸ Γαβριὴλ Κουντιάδου

Ἦχος $\frac{4}{\eta}$ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.40*

Ο α αγ γε λο ο ο ος ε ε βο ο ο ο α α $\frac{\chi}{\eta}$

τη η η η κε ε χα ρι ι ι τω με ε ε ε νη α $\frac{\pi}{\eta}$

γνη Πα αρ θε ε νε ε χαι αι αι αι ρε ε ε $\frac{\Delta}{\eta}$ και πα α λιν

ε ρω ω ω χαι αι αι αι ρε $\frac{\pi}{\eta}$ ο σο ος Ὑι υι ος α

νε ε ε ε ε ε στη η η η $\frac{\pi}{\eta}$ τρι ι η η με ε ρο ο ος

εκ τα α α α φου $\frac{\pi}{\eta}$

Φ ω τι ι ζου ου ου ου φω ω τι ι ι ζου ου ου η $\frac{\pi}{\eta}$

νε ε α α Ι ι ε ε ε ρου ου σα α α λημ $\frac{\pi}{\eta}$ η

γάρ δο ο ο ξα α α α Κυ υ ρι ι ι ου ε πι

σε ε ε α α α νε ε τει ει ει λε χο ο ο ο

ρευ ε ε νυ υ υν και α γα α α α α α λ λου

ου Σι ι ι ων συ υ υ δε ε ε ε συ δε ε α

α α γνη η η η η τε ερ που ου Θε ο το ο

ο ο ο κε ε εν τη ε γε ε ε ερ σει ει ει

ει του ου ου ου το ο ο ο του το ο κου ου ου ου σου

ου ου ου ου ου ου

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Ἦχος Πά

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου Ειρμολόγιον 1903 σ.25#

Ο α αγ γε λο ος ε ε ε βο ο ο α α τη η

Κε ε χα ρι ι τω ω με ε ε νη η ^Α Α γνη

η Πα αρ θε ε νε ε χαι αι αι αι ρε ε και αι πα λι ιν

ε ε ε ρω χαι αι αι ρε ε ^Α ο σο ος Υι ο ος

α νε ε ε στη η η τρι ι η η με ρο ο ος

εκ τα α α α α φου ^π ₉

Φ ω πι ι ι ζου φω πι ι ι ζου ου ^γ η νε ε ε

α α Ι ι ε ε ρου ου σα α α λη ημ ^π η γαρ ₉

δο ο ξα Κυ ρι ι ι ου ου ου ου ου ε ε πι ι σε ε

α α νε ε ε τει ει λε ε ^π χο ο ο ρε ευ ε ε ₉

νυ υ υ υν και αι α γα α α α α λ λου ου Σι ι ι

ων ^Α συ υ υ υ δε ε Α α α γνη η η η τε ερ που

Θε ε ο ο το ο ο κε ε εν τη η ε ε γερ

σει του ου το ο ο ο ο κου ου ου σου ου ου ου

Γεράσιμος Μοναχός, Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Νηλέως Καμαράδου

κατὰ διασκευὴν καὶ ἀπλοποιήσιν πρωτ.Κων.Παπαγιάννη

Ἦχος ᾠ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.41*

Ο α α αγ γε λο ο ο ος ε ε βο ο ο α α

τη η κε ε ε χα α ρι ι τω ω με ε ε νη η

η α γνη Πα αρ θε ε νε ε χαι αι αι αι αι

αι αι ρε ε ε και πα α α α α λι εν ε

ρω ωω χαι αι αι αι αι ρε ε ο σο ος Υι υι ο ος α

α νε ε ε ε στη η η τρι η η η η με ρο ο ος εκ

τα α α α φου

Φ ω τ ι ι ζου ου ου φω ω ω τ ι ι ι ι

ζου ου η νε ε ε ε ε α α α α Ι ι ι

ε ε ε ρου ου σα α α λη η ημ η γαρ δο

ο ο ο ξα Κυ ρι ι ι ι ου ου ε πι σε ε ε

α α α νε ε τει ει ει λε χο ο ο ο ο ο

ο ο ρε ε ε χο ρευ ε νυ υ υ υ υν και αι α γα α

αλ λου ου ου Σι ι ω ω ων συ υ δε α α γνη η

η α γνη η η η τε ε ερ που Θε ε ο το ο ο ο κε ε

εν τη ε ε γε ε ε ερ σει ει ει του το ο ο

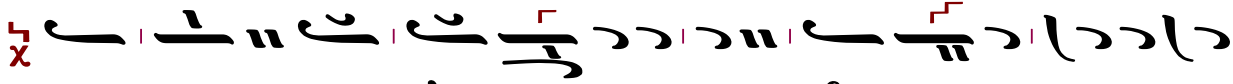
ο κου ου ου ου σου ου ου ου ου ου ου



Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά



Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα

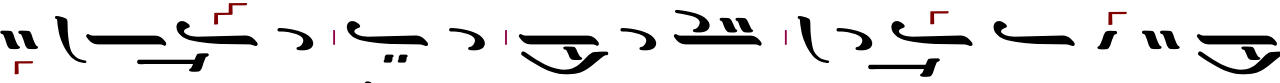
Ἦχος ♯ Πά

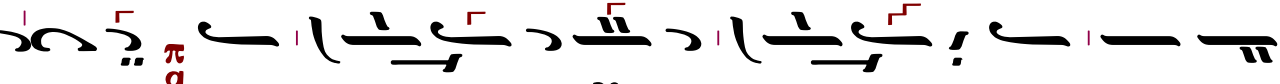

Εμμανουήλ Φαρλέκα
Πεντηκοστάριον 1935 σ.45*



Ο  α αγ γε λο ο ο ος ε ε βο ο ο α α τη



 η Κε ε χα ρι ι τω ω με ε ε ε ε νη  α γνη



 Πα αρ θε ε νε ε χαι αι αι αι ρε ε ε  και πα α α

 α α α α λιν ε ρω ω ω χαι αι αι αι αι αι



 ρε ε  ο σο ο ος Υι υι ο ο ος α νε ε

 ε ε στη η η  τρι η η με ε ρο ος ε ε εκ τα

 α α α α φου 

Φ  ω τι ι ζου ου ου ου φω ω τι ι ι ι ζου  η

 νε ε ε ε ε α α α Ι ι ι ε ε ε ρου ου σα

 α α α λημ  η γαρ δο ο ο ο ο ο ξα α

Κυ υ υ ρι ι ι ου ε πι σε ε ε α α α νε

ε τει ει ει ει λε χο ο ο ο ο ο ρε ε ε

ε χο ρε ευ ε ε ε νυ υ υ υν και αι α γα α

α α α α αλ λου ου Σι ι ι ω ω ων συ υ υ

υ υ δε ε ε συ υ υ υ δε ε ε α γνη

η η η η ιη η η η η η η η η τε ε

ε ε ε ερ που ου Θε ε ε ο το ο ο ο ο

ο ο κε ε ε εν τη Ε γε ε ε ερ σει ει ει

του ου το ο ο ο κου ου ου ου ου σου ου ου ου ου ου ου

ου

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος 4 Πα

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.39#

^{ΠΑ}
Ο α αγ γε λο ος ε ε ε βο ο ο ο α α τη

η κε χα α ρι ι τω ω ω με ε ε ε νη η η

^{ΔΙ} α γνη η ^{ΠΑ} Πα α αρ θε ε νε ε και αι αι αι ρε ε

και αι πα λιν ε ρω ω και αι αι αι ρε ε ε ο

^{ΝΗ} σο ος ^{ΠΑ} Υι υι ο ος α νε ε ε ε στη η τρι ι ι

^{ΜΕΛ} η η η η ^{ΠΑ} με ε ροος ε ε εκ ταα α α φου ^{π ρ}

^{ΠΑ} Φ ω τι ι ι ζου ^{ΝΗ} φω τι ι ι ι ι ζου ^{ΠΑ} ου η

νε ε α α Ι ι ε ε ε ρου ου ου σα α λη

^{ΜΕΛ} ημ ^{ΔΙ} η γαρ δο ο ξα ^{ΠΑ} Κυ ρι ι ι ι ι ου ου

ου ου ε ε πι ι σε ε ε α α α νε ε τει ει λε ε

χο ο ο ο ο ρε ε ευ ε ε νυ υ υ υν και

α γα α α α α αλ λου Σι ι ι ων σου

υ υ υ δε ε α α α γνη η η η τερ που ου

Θε ε ο ο ο το ο ο ο κε ε ε εν τη

η ε ε γε ε ερ σει ει του ου ου το ο ο ο

κου ου ου σου ου ου ου

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Γαβριήλ Κουντιάδου Ι

Ἦχος $\frac{4}{\rho}$ Πα

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
 Μουσικόν Πεντηκοστάριον
 ἀ' ἔκδοσις 1931-1935
 ἐπανέκδοσις 1991 σ.47*

Ο α αγ γε λο ο ο ος ε ε βο ο ο ο α α

τη η η η κε ε χα ρι ι ι τω με ε ε ε νη α

γνη Πα αρ θε ε νε ε χαι αι αι αι ρε ε ε και πα α λιν

ε ρω ω ω ω χαι αι αι αι ρε π ρ ο σο ος Υι υι ος α

νε ε ε ε ε ε στη η η η π ρι ι η η με ε ρο ο ος

εχ τα α α α φου π ρ

Φ ω τι ι ζου ου ου ου φω ω τι ι ι ζου ου ου η

νε ε α α Ι ι ε ε ε ρου ου σα α α λημ π ρ η

γαρ δο ο ο ξα α α α Κυ υ ρι ι ι ου χ ρ ε πι

σε ε ε α α α νε ε τει ει ει λε π ρ χο ο ο ο

ρ ευ ε ε νυ υ υν χ ρ και α γα α α α α α λ λου

ου Σι ι ι ων π ρ συ υ υ δε ε ε ε συ δε ε α

α α γνη η η η η χ ρ τε ε ρ που ου Θε ο το ο

ο ο ο κε ε ε χ ρ εν τη ε γε ε ε ε ρ σει ει ει

ει του ου ου ου το ο ο ο του το ο κου ου ου ου σου

ου ου ου ου ου ου π q

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Δουκᾶς Δουκᾶ

Γαβριήλ Κουντιάδου II

Ἦχος 4̣ Πα

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.79*

Ο α αγ γε λο ος ε ε ε βο ο ο α α τη η κε

ε χα ρι ι τω ω με ε ε νη η α γνη η

πα αρ θε ε νε ε ε χαι αι αι αι ρε ε και αι πα α λι ιν

ε ε ε ρω χαι αι αι ρε ε ο σο ος Υι υι ο ος

α α νε ε ε ε στη η τρι ι ι η η η η με ρο

ο ος ε ε εκ τα α α α α φου π q

Φ ω τι ι ζου ου ου ου φω ω τι ι ι ζου ου η νε ε π q

Ο αγ γελο ο ο ος ε ε βο ο ο ο ο α α τη η

η η Κε ε χα ρι ι τω ω με ε ε ε νη α γνη η

Παρ θε ε νε ε ε χαι αι αι ρε ε και πα α α α λι ιν

ε ρω ω ω ω χαι αι αι αι αι ρε ο σο ο ος Υι

ο ος α νε ε ε ε στη η τρι η η με ε ρο ο ος ε

ε εκ τα α α α α φου

Φ ω τι ι ι ζου ου ου φω ω τι ι ι ζου

η νε ε ε α Ι ε ε ρου σα λη η η η η η

ημ η γαρ δο ο ο ο ο ξα α Κυ υ υ ρι ι ι

ου ε ε πι ι σε ε α α α νε ε ε τει ει ει λε

ε χο ο ο ο ο ο ο ρε ευ ε ε νυ υ υν και

ε ε ε στητρι ι η η με ρο ος εκ ταα α α φου π ρ

Φ ω τι ι ι ι ζου ου φωω ω τι ι ι ζου ου π ρ

η νε ε α α Ι ι ε ε ε ρου ουου σα α α λη

ημ π ρ η γαρ δο ξα α Κυ υ ρι ι ι ου ου ε πι σε

ε ε α α α νε ε τει ει ει λε π ρ χο ο ο ο ο

ρευ ε ε νυ υ υ υ υ υν και α γα α αλ λου ου σι

ι ι ων χ ρ ου υ υ δε ε α α α γνη η η η τε ε ερ

που Θε ε ο ο ο το ο ο ο ο κε ε εν τη

Ε γερ σει ει του το ο ο ο ο κου ου ου ου σου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου π ρ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος 4̣ Πα

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.19#

Ο α αγ γε λο ος ε ε ε βο ο ο α α τη η

Κε ε χα ρι ι τω ω με ε ε νη η α α

γνη η Πα αρ θε ε νε ε χαι αι αι αι ρε ε και αι πα

α λι ιν ε ε ε ρω χαι αι αι ρε ε ο σο ος

Υι υι ο ος α νε ε ε ε στη η τρι ι ι η η η

η με ρο ος εκ τα α α α α φου

Φ ω τι ι ι ζου φω τι ι ι ζου ου η νε ε α α

Ι ι ε ε ρου ου σα α α λη ημ η γαρ δο ο ξα

Κυ ρι ι ι ου ου ου ου ε ε πι ι σε ε α α

νε ε ε τει ει λε ε χο ο ο ρε ευ ε ε νυ υ υ υν

και αι α γα α α αλ λου ου Σι ι ι ων

συ υ υ υ δε ε Α α α γνη η η η τε ερ που Θε

ε ο ο το ο ο κε ε εν τη η ε ε

γε ε ερ σει του ου το ο ο ο κου ου ου ου σου ου

ου ου

χο ο ο ρε ε ευ ε ε νυ υ υν και α γα α ...

εν τη ε γε ε ερ σει ...

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Δημοσθένους Παϊκοπούλου

Ἦχος ᾠ Πα

Πανδέκτη Εκκλησιαστικής Μουσικής Γ' Θεία
Λειτουργία
Δημοσθένους Παϊκοπούλου
2006 σ.399#

α αγ γε λο ο ος ε ε ε βο ο ο ο ο ο

α α τη η Κε ε ε χα α ρι ι τω ω ω με ε ε

ε νη η η ^{ΔΙ} α ^{ΚΕ} γνη η Πα ^{ΠΑ} α αρ θε ε νε ε χαι αι

αι αι αι αι ρε ε και αι πα α α λιν ^{ΔΙ} ε ^{ΠΑ} ρω ω ω

χαι αι αι αι ρε ^{πρ} ο σο ος Υι υι ο ο ος α νε ε

ε ε ε ε στη η τρι ι ι η η η η με ε ρο ος

ε ε εκ τα α α α φου ^{πρ}

^{ΠΑ} Φ ω ^{ΝΗ} τι ι ι ζου φω ^{ΠΑ} τι ι ι ι ζου ου ^{γδ} η

νε ε α α Ι ι ε ε ε ρου ου ου σα α λη ημ

^{ΚΕ} η ^{ΔΙ} γαρ ^{ΠΑ} δο ο ξα Κυ ρι ι ι ι ι ου ^{ΔΙ} ε

πι ι σε ε α α α νε ε τει ει ει λε ^{πρ} χο ο ο

ο ο ο ρε ευ ε ε νυ υ υ υν και αι αι α γα α α

α αλ λου ου ^{ΔΙ} Σι ι ι ων ^{γδ} συ υ υ υ υ δε ε

α α α α γνη η η η τε ε ερ που ου ου Θε ε

ο ο το ο ο κεε ε

* εν τη ε ε γε ερ σει του ου το ο ο κου ου ου ου

ου σου ου ου ου

ἕτερη θέση

* εν τη η ε γε ε ε ε ερ σει ει του ου ου ου

το ο ο ο ο του το ο ο κου ου ου σου ου ου ου

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Ἰωάννη Ἀρβανίτη

Ἦχος ᾠ Πα

Ἰωάννου Ἀρβανίτη 2001*

Ο α α α α αγ γε λος ε ε βο ο ο α τη η

η κε χα α ρι τω με ε ε ε νη α γνη η η η

η Παρ θε νε ε χαι αι αι ρε και αι αι πα λι ιν ε

ρω ω χαι αι αι αι ρε ^{π ρ} ο σο ος ^{ΚΕ} Υι υι ο ^{ΜΕΛ} ος α

^{ΚΕ} νε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε στη η η ^{Χ ρ} ^{ΠΑ} τρι

ι ι η με ε ρος εκ τα α α α φου ^{π ρ}

* και πα α α λιν ε ε ρω ω ω χαι αι αι αι

^{π ρ} ρε

^{ΚΕ} Φ ω τι ι ι ι ι ζου ου ου ου φω ω ω ω τι ι ^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ}

ζου ^{ΠΑ} η νε ε α α Ι ι ι ι ι ε ε ρου ου ου ^Δ

ου ου ου σα α α α λημ ^{ΚΕ} η γαρ δο ο ο ο ο ο ξα ^{π ρ}

α α α Κυ υ υ υ ρι ι ου ^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ} ^{ΠΑ} ε πι σε ε ε ε ^Δ

ε α α νε ε ε ε ε τει ει ει ει λε ^{ΠΑ} ^{π ρ} ^{ΔΙ} χο ο ^Δ

ο ο ο ο ο ρε ε χο ο ο ρε ευ ε ε ε νυ

υ υ υν και α α α γα α αλ λου ου Σι ι
 ω ω ων σου υ υ υ υ υ υ δε ε συ υ υ δε
 ε α α α γνη η η η τερ που Θε ο ο το ο
 ο ο ο ο ο ο ο ο κε ε ε εν τη η
 ε ε ε γε ε ε ερ σει ει ει ει ει του ου το ο
 ο ο κου ου ου ου σου ου ου

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κυριακή τοῦ Πάσχα ἑσπέρας

Θίς τὰ Ἑσπέρια - Δόξα...

ἦχος β'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Τὸν σωτήριον ὕμνον ἄδοντες, ἐκ στομάτων ἀναμέλψωμεν· δεῦτε πάντες ἐν οἴκῳ Κυρίου προσπέσωμεν λέγοντες· ὁ ἐπὶ ξύλου σταυρωθεὶς, καὶ ἐκ νεκρῶν ἀναστὰς καὶ ὢν ἐν κόλποις τοῦ Πατρὸς ἰλάσθητι ταῖς ἁμαρτίαις ἡμῶν.

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Κωνσταντίνου Πρίγγου

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Ἦχος Δι

Πέτρου Εφεσίου
 Αναστασιματάριον
 Βουκουρέστι 1820 σ.40*

Δ ο ο ξα Πα α τρι και Υι υι υι ω και α γι ι ω

Πνε ε ευ μα τι ^{πε}

Τ ον σω τη ρι ον υ υ μνο ο ον α α δο ο ον

τες εκ στο μα α τω ων α να α με ε ελ ψω ω ω

με εν δε ε ευ τε πα αν τες ε εν οι κω Κυ υ ρι

ι ι ου προσ πε ε ε ε σω με εν λε ε ε γο ο

ο ον τες ο ε πι ξυ λου σταυ ρω θεις και εκ νε κρω

ω ων α να α στας και ων εν κολ ποις του Πα α α τρο ος

ι λα σθη η τι ταις α μα αρ τι ι ι αις η η η

μων

Δ ο ο ο ξα Πα α α τρι ι ι και Υι υι ω και α

γι ι ω Πνε ε ευ μα τι

Τ ον σω τη ρι ον υ μνο ο ον α δο ον τες εκ στο

μα α τω ων α να με ε ελ ψω ω ω με εν δε ε ευ τε

πα αν τες εν οι κω Κυ υ ρι ι ι ου προσ πε ε σω ω

ω μεν λε ε γο ο ο ον τες ο ε πι ξυ λου σταυ

ρω θεις και εκ νε κρων α να α στας και ων εν κολ ποις

του Πα τρος ι λα σθη η τι ταις α μα αρ τι ι ι αι

αις η η η μων

Δ ο ο ο ξα Πα α α τρι ι ι και αι Υι ω και

α α γι ι ω Πνε ε ε ευ μα τι κλ

Τ ον σω τη ρι ον υ μνο ο ον α δο ον τες εκ στο

μα α τω ων α να με ε ελ ψω ω ω με εν δε ε ευ τε

πα αν τες εν οι κω Κυ υ ρι ι ι ου προσ πε ε σω ω ω

μεν λε ε ε γο ο ον τες ο ε πι ξυ λου σταυ ρω

θεις και εκ νε κρω ω ων α να στας και ων εν κολ ποις του

Πα α α τρος ι λα σθη η τι ταις α μα αρ τι ι ι

αι αις η μων

Δι Βϙ ΜΕΛ Βϙ
Δ ο ο ο ξα Πα τρι ι ι ι ι και Υι ω και α

ΜΕΛ
γι ι ι ω Πνε ε ευ μα τι

Δι
Τ ον σω τη ρι ον υ υ μνο ο ον α δο ο ον τες

ΜΕΛ Βϙ
εκ στο μα α τωων α να με ε ελ ψω ω ω ω με

ΜΕΛ Δι
εν δε ε ε ευ τε πα αν τες εν οι κω Κυ υ υ υ

ΓΑ ΝΗ
ρι ι ι ου προσ πε ε ε σω ω ω μεν λε ε ε ε ε

ΓΑ Δι ΓΑ Δι
γο ο ο ον τες ο ε πι ξυ λου σταυ ρω θεις

και εκ νε κρω ω ω ω ω ων α να α α

στας και ων εν κολ ποις του Πα τρος ι λα σθη η τι ταις

Βϙ ΜΕΛ Δι ΜΕΛ
α α μαρ τι ι ι αι αι αις η η η μων

Δ ο ο ο ξα Πα α α τρι ι ι και Υι υι ω και α

γι ι ω Πνε ε ευ μα τι

Τ ον σω τη ρι ον υ μνο ο ον α δο ον τες εκ στο

μα α τω ων α να με ε ελ ψω ω ω μεν δευ τε ε πα

α αν τες εν οι οι κω ω ω Κυ ρι ι ου προσ πε ε σω ω

ω μεν λε ε γο ο ο ον τες ο ε πι ξυ λου

σταυ ρω θεις και εκ νε κρω ν α να α στας και ων εν κολ

ποι οis του Πα α τρος ι λα σθη η τι ταις α μα αρ τι ι

ι αι αις η η η μων

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Ἑσπέρας προκείμενον

ἦχος βαρὺς

Τίς Θεός μέγας, ὡς ὁ Θεός ἡμῶν, σὺ εἶ ὁ Θεός, ὁ ποιῶν θαυμάσια μόνος.

∴ Ἐγνώρισας ἐν τοῖς λαοῖς τὴν δυνάμιν σου.

∴ Καὶ εἶπα· Νῦν ἠρξάμην, αὕτη ἡ ἀλλοίωσις τῆς δεξιᾶς τοῦ Ὑψίστου.

∴ Ἐμνήσθην τῶν ἔργων Κυρίου.

Γρηγορίου Πρωτοψάλτου

Γεωργίου Πρωγάκη

Γαβριήλ Κουντιάδου

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Γρηγορίου Πρωτοψάλτου

Ἦχος Γα

Πανδέκτη
Ἑσπερινός σ.218/235*

Τίς Θεός με ε ε ε ε γα ας ως ο ο Θε ε
ε ε ο ος η η η μων συ ει ει ο Θε ο ος
ο ποι ω ω ω ν θα αυ μα σι ι α μο ο ο νο
ος

∴ Ἐγνώρισας ἐν τοῖς λαοῖς τὴν δυνάμιν σου.

∴ Καὶ εἶπα· Νῦν ἠρξάμην, αὕτη ἡ ἀλλοίωσις τῆς δεξιᾶς τοῦ Ὑψίστου.

∴ Ἐμνήσθην τῶν ἔργων Κυρίου.

τὸ τελευταῖο

Τίς Θεός με ε ε ε ε γα ας ω ως ο ο Θε
ος η μω ω ν συ ει ει ο Θε ε ε ε ο ο

ος ο ποι ω ων θα αυ μα α σι ι α μο ο

ο νο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λουκᾶς Λουκᾶ

Γεωργίου Πρωγάκη

Ἦχος Γα

Γεωργίου Πρωγάκη
Μουσική Συλλογή
1909 σ.67*

ις Θε ε ο ο ος με ε ε ε γα ας ως ο ο Θε

ο ος η μω ω ων συ ει ει ει ο ο Θε ε

ο ο ος ο ποι ω ω ω ων θα αυ μα σι

ι α μο ο ο νο ο ος

∴ Ἐγνώρισας ἐν τοῖς λαοῖς τὴν δύναμίν σου.

∴ Καὶ εἶπα· Νῦν ἠρξάμην, αὕτη ἡ ἀλλοίωσις τῆς δεξιᾶς τοῦ Ὑψίστου.

∴ Ἐμνήσθην τῶν ἔργων Κυρίου.

τὸ τελευταῖο

ις Θε ε ο ο ος με ε ε ε γα ας ως ο ο Θε

ο ος η μω ω ων συ ει ει ει ο ο Θε ε

ο ο ος ο ποι ω ω ω ω ν θα αυ μα σι

ι α μο ο ο νο ο ο ος

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκᾶς Λουκᾶ

Γαβριήλ Κουντιάδου

ψαλμός 76

Ἦχος Γα

Μουσικόν Πεντηκοστάριον
Ιερομ. Γαβριήλ Κουντιάδου
1991 σ.473*

Τ ις Θε ε ος με ε ε ε γα ας ως ο ο Θε ο ος

η μω ων συ ει ει ει ο ο Θε ε ο ος ο

ποι ω ω ω ω ν θα αυ μα σι ι α μο ο ο

νο ο ος

∴ Ἐγνώρισας ἐν τοῖς λαοῖς τὴν δυνάμιν σου.

∴ Καὶ εἶπα· Νῦν ἠρξάμην, αὕτη ἡ ἀλλοίωσις τῆς δεξιᾶς τοῦ Ὑψίστου.

∴ Ἐμνήσθην τῶν ἔργων Κυρίου.

τὸ τελευταῖο

Τ ις Θε ος Με ε ε ε γα ας ως ο ο Θε ος η μω

ων συ ει ει ει ο ο Θε ε ο ος ο ποι ω

ω ω ω ων θα αυ μα α σι ι α μο ο ο νο ο ο

ος ς

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος Γα

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.55*

^{ΓΑ} ^{ΝΗ} ^{ΓΑ} ^{ΝΗ}
Τ ις Θε ε ε ε ος ^Δ με ε ε ε ε γα α ας
^{ΓΑ} ^{ΝΗ} ^{ΓΑ}
 ως ο ο Θε ε ε ο ος η η η η μων ς
^{ΔΙ} ^{ΠΑ}
 συ ει ει ει ει ο ο ο Θε ε ος ^Δ ο ποι ω
^{ΝΗ} ^{ΜΕΛ} ^{ΓΑ}
 ω ω ων θα αυ μα α σι ι ι α * μο ο ο
^{ΝΗ} ^{ΓΑ}
 νο ος ς

- ∴ Ἐγνώρισας ἐν τοῖς λαοῖς τὴν δυνάμιν σου.
- ∴ Καὶ εἶπα· Νῦν ἠρξάμην, αὕτη ἡ ἀλλοίωσις τῆς δεξιᾶς τοῦ Ὑψίστου.
- ∴ Ἐμνήσθην τῶν ἔργων Κυρίου.

* ^{ΜΕΛ} ^{ΓΑ} ^{ΝΗ} ^{ΓΑ}
 τὸ τέλος μο ο ο νο ο ο ος ς

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος Γα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.57*

Τ **χ**
ις Θε ε ο ος με ε ε ε γα ας ως ο ο Θε

η
ο ος η μω ων **η** συ ει ει ει ο Θε ο ος **η** ο ποι ω

η
ων θαυ μα α α σι ι α μο ο ο νο ος **η**

Ο **χ**
Θε ος εν τω α γι ω η ο δος σου **η** ε

η
γνω ρι σας εν τοις λα οις την δυνα μιν σου **η**

Τ **χ**
ις Θε ε ο ος με ε ε ε γα ας ως ο ο Θε


η
ο ος η μω ων **η** συ ει ει ει ο Θε ο ος **η** ο ποι ω

η
ων θαυ μα α α σι ι α μο ο ο νο ος **η**

Κ **χ**
αι ει πα νυν ηρ ξα μην **η** αυ τη η αλ λοι ω σις

η
της δε ξι ας του Υ ψι στου **η**

Ξένα καὶ παράδοξα, τῶν οὐρανῶν ὁ Δεσπότης, ἐπὶ σοὶ τετέλεκε, καταρχὰς Πανάμωμε· καὶ γὰρ ἄνωθεν, ἐμφανῶς ἕσταξεν, ὑετὸς καθάπερ, ἐν τῇ μήτρᾳ σου Θεόνυμφε, πηγὴν δεικνύων σε, σύμπαν ἀγαθὸν ἀναβλύζουσαν, πλημμύραν τε ἰάσεων, τὰς εὐεργεσίας προρρέουσαν ἅπασιν ἀφθόνως, τοῖς χρήζουσι τὴν ῥῶσιν τῶν ψυχῶν, καὶ τὴν ὑγίαν τοῦ σώματος, ὕδατι τῆς χάριτος.

*Ῥ*τι παρὰ τῷ Κυρίῳ τὸ ἔλεος καὶ πολλὴ παρ' αὐτῷ λύτρωσις, καὶ αὐτὸς λυτρῶσεται τὸν Ἰσραὴλ ἐκ πασῶν τῶν ἀνομιῶν αὐτοῦ. τὸ ἴδιον 

Ξένα καὶ παράδοξα, τῶν οὐρανῶν ὁ Δεσπότης, ἐπὶ σοὶ τετέλεκε, καταρχὰς Πανάμωμε· καὶ γὰρ ἄνωθεν, ἐμφανῶς ἕσταξεν, ὑετὸς καθάπερ, ἐν τῇ μήτρᾳ σου Θεόνυμφε, πηγὴν δεικνύων σε, σύμπαν ἀγαθὸν ἀναβλύζουσαν, πλημμύραν τε ἰάσεων, τὰς εὐεργεσίας προρρέουσαν ἅπασιν ἀφθόνως, τοῖς χρήζουσι τὴν ῥῶσιν τῶν ψυχῶν, καὶ τὴν ὑγίαν τοῦ σώματος, ὕδατι τῆς χάριτος.

*Α*ινεῖτε τὸν Κύριον, πάντα τὰ ἔθνη, ἐπαινέσατε αὐτόν, πάντες οἱ λαοί.

Μάννα σε οὐράνιον, καὶ παραδείσου Παρθένε, τὴν πηγὴν τὴν ἔνθεον, ὀνομάζω Δέσποινα προσφύεστατα· τῆς γὰρ γῆς ἕδραμεν, ἡ ῥοὴ καὶ χάρις, τῆς πηγῆς σου τετραμέρειαν αὐτῆς καλύπτουσα, ξένοις τεραστίοις ἐκάστοτε, καὶ πᾶσι τὸ αἰτούμενον γίνεται τὸ ὕδωρ πινόμενον· ὅθεν γεγηθότες, Χριστῶνυμοι προστρέχομεν πιστῶς, ἁγιασμόν ἀρούμενοι, πάντοτε γλυκύροον.

*Ῥ*τι ἐκραταιώθη τὸ ἔλεος αὐτοῦ ἐφ' ἡμᾶς, καὶ ἡ ἀλήθεια τοῦ Κυρίου μένει εἰς τὸν αἰῶνα.

Ρεῖθρα τῶν ἰάσεων, ἀναβλυστάνεις Παρθένε, τοῖς πιστῶς προστρέχουσι, τῇ πηγῇ σου πάντοτε, θεονύμφευτε· δωρεὰν ῥεεῖς γὰρ, δαψιλῆ καὶ χύδην τοῖς νοσοῦσι τὰ ἰάματα, τυφλοὺς ἐμβλέποντας, φαίνεις ἐναργῶς προσιόντας σοι, χωλοὺς πολλοὺς ἀνῶρθωσας καὶ τοὺς παρειμένους συνέσφιγγας, τὸν δὲ νεκρωθέντα, ἐζώσας προσχύσει τῇ τριττῇ, ὕδρωπικῶν καὶ δυσπνόων τε, πάθη ἐθεράπευσας.

Χρυσοστόμου μοναχοῦ

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου



Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Χρυσοστόμου μοναχοῦ

*Ῥ*ολὴν ἀποθέμενοι

Ἦχος λ π̣ Δι̣

Χρυσοστόμου Μοναχοῦ
Μουσικὸν Ἀπάνθισμα
Κωνσταντινούπολη 1904 σ.375*
(διδασκ. Γερασίου μοναχοῦ)


Α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος α

πο φυ λα κης πρω ι ας **Χ** ελ πι σα τω Ισ ρα ηλ

επι τον Κυ υ υ ρι ον

ε να και πα ρα α α δο ξα των ου ρα νων ο ο Δε

σπο ο ο τη η ης ε πι σοι οι τε τε ε ε λε κε

κατ αρ χα ας Πα αν α μω με ε ε και αι γαρ α νω ω θε

εν εμ φα νω ως ε ε ε στα ξεν υ ε το ος

κα θα α α περ εν τη μη η τρα σου θε ε ε ο νυ

υμφε πη γη ηνδει ει κνυ υ ωων σε συμ πα αν α γα θο ον α

α να βλυ ζου ου σα αν πλημ μυ ραν τε ι ι α α σε ε

ων τας ε ευερ γε σι ι ι ι α ας προρ ρε ου ου σα αν

α πα σι ι ιν α φθο ο ο ο ο νω ως τοις χρη η

η ζου σι τη ην ρω ω σι ιν των ψυ υ χω ω ω ων και την υ

γει ει ει αν του ου ου σω ω μα α το ο ος υ υ δα

τι ι ι τη η ης χα α α α ρι ι ι ι τος

— Δ

^χ Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος και

πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ τρω σε

ται τον Ισ ρα ηλ εκ πα σων των α νο μι ω ω ω ν

α α αυ του Δ

τὸ ἴδιον ↗

— Δ

Ζ ε να και πα ρα α α δο ξα των ου ρα νων ο ο Δε

σπο ο ο τη η ης ε πι σοι οι τε τε ε ε λε κε Δ

κατ αρ χα ας Πα αν α μω με ε ε και αι γαρ α νω ω θε

εν εμ φα νω ως ε ε ε στα ξεν υ ε το ος

κα θα α α περ εν τη μη η τρα σου θε ε ε ο νυ

υμφε πη γη ηνδει ει κνυ υ ωων σε συμ πααν α γα θο ον α

α να βλυ ζου ου σα αν πλημ μυ ραν τε ι ι α α σε ε

ων τας ε ευ εργε σι ι ι ι α ας προρ ρε ου ου σα αν

α πα σι ι ι ν α φθο ο ο ο ο νω ως τοις χρη η

η ζου σι τη ην ρω ω σι ι ν των ψυ υ χω ω ω ων και την υ

γει ει ει αν του ου ου σω ω μα α το ο ος υ υ δα

τι ι ι τη η ης χα α α α ρι ι ι ι τος

—

α ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη ε

παι νε σα τε αυ τον παν τε ες οι λα α οι

Mαν να σε ου ρα α α νι ον και πα ρα δει σου ου παρ

θε ε ε νε ε ε την Πη γη ηντην ε ε εν θε ον

ο νο μα α ζω ω Δε σποι να α α προ οσ φυ ε στα α τα

α της γαρ γη ης ε ε ε δρα μεν η ρο η η και

χα α α α ρις της πη γη ης σου τε τρα α α με

ρει ει αν αυ τη ην κα α λυ υ πτου ου σα ξε νοι οις τε ρα στι ι

οι οις ε κα στο ο τε ε και πα σι το αι αι του ου με

ε νον γι νε ε ται το υ υ υ υ δω ωρ πι νο με ε νο ον

ο θεν γε ε ε γη θο ο ο ο ο τε ες χρι στω ω

ω νυ μοι προ οσ τρε ε χο ο μεν πι ι στω ω ω ως α γι α

σμο ο ον α ρυ υ υ ο ο με ε νοι οι οι πα αν το

τε ε ε γλυ υ υ κυ υ υ ρο ο ο ο ον

Χ Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ του εφ

η μας και η α λη θει α του Κυ ρι ου με ε νει εις

τον αι ω να

Ρ ει θρα των ι α α α σε ων α να βλυ στα νει εις Παρ

θε ε ε νε ε ε τοις πι στω ως προσ τρε ε ε χου

σι τη Πη γη η σου ου παν το τε ε ε θε ε ο νυμ φε ευ

τε ε δω ρε α αν ρε ε ε εις γαρ δα ψι

λη η και χυ υ υ δην τοις νο σου ου σι τα ι ι

ι α μα α τα τυ φλου ους ε εμ βλε ε πο ον τας φαι νει εις εν αρ

γω ως προ ος ι ον τα ας σοι οι χω λους πολ λους α α

νω ωρθωσας και του ους παρει με ε ε ε νου ους συν ε σφι
 ιγ ξα ας τον δε ε νε ε ε κρω θε ε ε ε εν τα
 α ε ζω ω ωσας προ οσ χυ υ σει ει τη τρι ιτ τη η η
 η υ δρω πι κω ω ων και δυ υ υσ πνο ο ω ων τε
 ε ε πα α θη ε ε ε θε ε ε ρα α α α πε ε
 ε ευ σας

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

“Ὁλην ἀποθέμενοι

Ἦχος λ π Δι

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.66*

Α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος α πο
 φυ λα κης πρω ι ας ελ πι σα τω Ισ ρα ηλ ε πι
 τον Κυ ρι ον

Σ ε να και πα ρα δο ξα των ου ρα νων ο Δε σπο της

ε πι σοι τε τε λε κε κατ αρ χας παν α α μω με και

γα ρ α νωθεν εμ φα νως ε στα ξεν υ ε τος καθ α α

πε ρ εν τη μη τρα σου Θε ο νυμ φε πη γην δει κνυ ων σε

συμ παν α γα θο ον α να βλυ ζου σαν πλημ μυ ραν τε ι

α σε ων τας ευ ερ γε σι ι ας προ ρ ρε ου σαν

α πα σιν α φθο ο νως τοις χρη ζου σι την ρω σιν των

ψυ χων και την υ γει αντου σω μα τος υ δα τι της

χα α ρι ι το ος

Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος και πολ

λη πα ρ αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ τρω σε ται

τον Ισρα ηλ εκ πα σων των α νο μι ω νν αυ του

τὸ ἴδιο

2 ε να και πα ρα δο ξα των ου ρα νων ο Δε σπο της

ε πι σοι τε τε λε κε κατ αρ χας παν α α μω με και

γα ρ α νωθεν εμ φα νως ε στα ξεν υ ε τος καθ α α

περ εν τη μη τρα σου Θε ο νυμ φε πη γην δει κνυ ων σε

συμ παν α γα θο ον α να βλυ ζου σαν πλημ μυ ραν τε ι

α σε ων τας ευ ερ γε σι ι ας πρ ορ ρε ου σαν

α πα σιν α φθο ο νως τοις χρη ζου σι την ρω σιν των

ψυ χων και την υ γει αν του σω μα τος υ δα τι της

χα α ρι ι το ος

Αἰ νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη ε

παι νε σα τε αυ τον παν τες οι λα οι

Μαν να σε ου ρα νι ον και πα ρα δει σου Παρ θε νε

την πη γην την εν θε ον ο νο μα ζω Δε ε σποι να προσ

φυ ε στα τα της γαρ γης ε δρα μεν η ρο η και χα

α ρις της πη γη ης σου τετρα με ρει αν αυ της κα λυ

πτου σα ξε νοις τε ρα στι ι οις ε κα στο τε και πα

σι το αι του με νον γι νε ται το υ υ δωρ πι νο με

νον ο θεν γε γη θο ο τες Χρι στω νυ μοι προσ τρε χο

μεν πι στως α γι α σμον α ρυ ο με νοι παν το τε

γλυ κυ υρ ρο ο ο ον

Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ του εφ η

μας και η α λη θει α του Κυ ρι ου με νει

εις το ον αι ω να

Ρ ει θρα των ι α σε ων α να βλυ στα νεις Παρ θε

νε τοις πι στως προσ τρε χου σι τη Πη γη σου πα αν το τε

Θε ο νυμ φευ τε δω ρε αν ρε εις γαρ δα ψι λη και

χυ υ δην τοις νο σου σι τα ι α μα τα τυ φλους εμ βλε

πον τας φαι νεις εν αρ γω ως προσ ι ον τας σοι χω

λους πολ λους α νωρ θω σας και τους πα ρει με ε νους συν

ε σφιγ ξας τον δε νε κρω θε εν τα ε ζω ω σας

προσ χυ σει τη τριτ τη υδρο πι κων και δυσ πνο ων

τε παθηεθεερααπεευσαας

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

“Όλην αποθέμενοι

Ἦχος λ π Δε

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.110/124*

αποφυλακης πρωιας μεχρι νυκτος απο

φυλακης πρωιας ελπισατω Ισραηλ επι

τον Κυριον

Ζενακαι παραδοξα των ουρανων ο Δεσποτης ε

πισοι τε τελεκαταρχας παναμωμε και γαρ

ανωθεν εμφανωως εσταξεν υετος καθααπερ

εν τη μητρα σου Θεο νυμφη πηγην δεικνυων σε συμπαν

αγαθον αναβλυζουσαν πλημυραν τε ιασεων τας

ευ ερ γε σι ασπρορ ρε ουσαν α πα σιν α φθο ο νως

τοις χρη ζου σι την ρω σιν των ψυ χων και την υ γει αντου

σω μα τος υ δα τι της χα ρι ι το ος

Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος και

πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ τρω σε

ται τον Ισ ρα ηλ εκ πα σων των α νο μι ω ων αυ

του *τὸ ἴδιο*

Ζ ε να και πα ρα δο ξα των ου ρα νων ο Δε σπο της ε

πι σοι τε τε λε κε κατ αρ χας παν α μω με και γαρ

α νωθεν εμ φα νω ως ε στα ξεν υ ε τος κα θα α περ

εν τη μη τρα σου Θε ο νυμφε πη γην δει κνυ ων σε συμ παν

αγαθον αναβλυζουσαν πλημυραν τε ιασεων τας

ευεργεσι ασπρορρεουσας απασιν αφθοοως

τοις χρηζουσι την ρωσιν των ψυχων και την υγειαν του

σωματος υδατι της χαριι τοος

Αι νει τε τον Κυριον παντα τα εθνη

ε παινεσατε αυτον παντες οι λαοι

Μανασεου ρα νιον και παραδει σου Παρθενε την πη

γην την εν θεον ονομα ζω Δε εσποινα προσφυστα

τα της γαρ γηης εδραμενη ροη και χααρις της

πηγης σου τετραμερειαν αυτην καλυπτουσα ξενοις τε

ραστιοις εκαστοτε και πασι τοιαι του μενον

γι νει ται το υ δωρ πι νο μενον ο θεν γε γη θο ο

τες Χρι στω νυ μοι προσ τρε χο μεν πι στως α γι α σμον

α ρυ ο με νοι παν το τε γλυ κυρ ρο ο ο ον

Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ του

εφ η μας και η α λη θει α του Κυ ρι ου με

νει εις το ον αι ω να

Ρ ει θρα των ι α σε ων α να βλυ στα νεις Παρ θε νε τοις

πι στως προσ τρε χου σι τη πη γη σου πα αν το τε Θε ο νυμ

φευ τε δω ρε α αν ρε εις γαρ δα ψι λη και χυ υ

δην τοις νο σου σι τα ι α μα τα τυ φλους εμ βλε πον τας

φαι νεις εν αρ γως προσ ι ον τας σοι χω λους πολ λους α

νωρ θωσας και τους πα ρει με νους συν ε σφιγ ξας τον δε νε

κρω θεν τα ε ζω ωσας προσ χυ σει τη τριτ τη υ δρω

πι κων και δυσ πνο ων τε πα θη ε θε ρα πε ευ σα

ας

Θίς τὰ Ἐσπέρια - Δόξα...

ἦχος πλ.δ'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Τίς λαλήσει τὰς δυναστείας σου Πηγῆ; ἥτις ἐξ ἀκενώτων θαυμάτων πλημμυροῦσα, πολλὰ καὶ ὑπὲρ φύσιν ἐνεργεῖς διὰ ἰάσεων. Βαβαὶ τῶν μεγαλείων, ὧν τοῖς πάσιν ἐπιρρέεις! οὐ μόνον γὰρ νοσήματα χαλεπὰ ἀπήλασας, τῶν προσιόντων μετὰ πόθου, ἀλλὰ καὶ τὰ τῶν ψυχῶν πάθη ἐκπλύνεις καθαρίζουσα πανάσπιλε, σὺν πᾶσι βραβεύουσα καὶ μέγα ἔλεος.

Ἰακώβου Πρωτοψάλτου

Μανουήλ Πρωτοψάλτου

Γεωργίου Βιολάκη

Πέτρου Φιλανθίδου

Γαβριήλ Κουντιάδου

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἰακώβου Πρωτοψάλτου

ἦχος λ π δι Νη

Δοξαστάριον Αποστίχων τ.1
Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος
1859 σ.153*

Δ ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι και αι Υι υι ω ω και α

γι ι ι ω ω Πνε ε ε ευμα α α α ια α α τι

Τ ι ι ι ις λα λη η η τι ις λα λη η η η η
η η η σει τας δυ να στει ει ει ει ει ει ει α α
α α ια α ας σου ου ου Πη η η η ιη η η η γη
η η η η η η ιη η η η τι ις εξ α κε ε νω ω
ω ω ω ω ω ω ιω ω ω των θα αυ μα α α α α
α α α των πλη η η ιη η η η η η η η μ μ υ ρου ου
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
σα α α α α α α π πολ λα α και υ υ
πε ερ φυ υ υ υ υ σι ιν εν ερ γει ει ει εις δι
ι ι α α α α α α ι α α α α α α α σε
ε ε ε ε ε ων βα βαι αι και αι αι τω βα βαι

αι των με ε ε γα α α α α λει ει ει λει ει ει ει ων

ω ω ω ων τοι οι οισ πα α α α σι ιν ε ε πι ιρ

ρε ε ε ε ε λε ε ε εις ου μο ο νον γαρ νο

ο ο ση η η η μα α α α τα χα α α α λα α α

α α λε ε ε ε ε χα λε πα α α α α α α α

α α α χα α α λε πα α α πη η η η η η λα

α α α πη η λα σας των προσ ι ον των με ε ε

ε τα α πο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

θου αλ λα α α α α α α α και αι αι αι αι τα α

τω ων ψυ υ υ υ χω λω ω ω ω ωων πα α α α α

α α α α α α θη ιη η η η ε εκ πλυ υ υ νει εις

κα θα α ρι ζου σα α α α παν α α α

α α σπι ι ι ι ι ι ι ι λε ς συν πα α α α α

σι βρα βε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ευ ου ουου βρα βε ευ ου σα α α α α α α

και αι αι με ε ε γα ε ε ε ε λε ε ε ε ος ς

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Μανουήλ Πρωτοψάλτου

Ἦχος λ π ς Νη

Μανουήλ Πρωτοψάλτου
Συλλογή...1831 σ.252*

Δ ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι υι ω ς και α γι ω ω Πνε ε

ε ευ μα α α α τι ς

Τ ι ις λα α λη η η σει τας δυ να στει ει ας σου

πη η γη ς η τις εξ α κε ε νω ω ω των θαυ μα των

πλημ μου ρου ουου σα πολ λα και υ περ φυ σιν εν ερ

γει ει δι α ι α α α α σε ε ε ε ων βα

βαι αι τωων με γα λει ει ει ω ων ων τοι οισ πα α

σιν ε πι ι ιρ ρε ε ε ε ε εις ου μο νον γαρ

νο ση η μα α α τα χα λε πα α α πη λα

α σας των προσ ι ον των με ε ε τα α πο ο ο

θου αλ λα και τα των φυ χων πα θη ε ε εκ πλυ υ υ νεις

κα θα ρι ι ζου σα παν α α α α σπι ι ι ι λε

συν πα α α σι βρα βε ε ευ ου ου ου ου σα και

μεγα ε ε ε ε λε ε ε ε ος

Δ ο ξ α Πα α τρι και αι Υι υι ω και α γι ω Πνε ε

ε ευ μα α α α τι

Τ ις λα α λη η η σει ει τας δυ να στει ει ας σου

πη η γη η τις εξ α κε νω των θα αυ μα τωων πλημ

μου ρου ουου σα πολ λα και υ περ φυ υ υ σιν εν

ερ γει εις δι ι α ι ι α α α α α σε ε ε ε

ων βα βαι των θα αυμα σι ι ι ω ων ω ων τοι οισ

πα α σιν ε ε πιρ ρε ε ε ε εις ου μο νον γαρ νο

ση η μα α τα α χα λε ε πα α πη η λα α α α

σας των προσ ι ον των με ε ε ε τα α α α πο ο ο

6
 του λ αλ λα α και τα α των ψυ υ χων πα α α θη η η
 ε ε εκ πλυ υ υ υ νεις Δ κα θα ρι ζου σα πα αν α α
 α α α σπι ι ι ι λε γ συν πα σι βρα α βευ ου ου σα και
 με ε ε γα ε ε ε ε λε ε ε ε ος γ

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος λ π ρι Νη

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.300/747*

Δ ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι Υι υι ω ω και α γι
 ι ω ω Πνε ε ε ε ε ε ε ευ μα α α α α ια α α α
 τι γ
 Τ ι ι ις λα λη η η η η η η η η η η η η η η η η
 η η σει ει ει ει Δ τας δυ να στει α ας σου πη η γη

η η η η τι ις εξ α κε νω τω ων θα αυ μα

α τω ων πλημ μυ υ ρου ου ου σα α α α πολ λα α

και αι υ υ πε ερ φυ υ υ σι ιν εν ερ γει εις δι ι

α α α α ι ι α α α α α α α σε ε ε ε ε

ιε ε ε ε ων βα βαι αι αι αι αι των με ε γα α

λει ει ει ει ω ω ω ω ων τοι οις πα α σι ιν ε ε

πι ι ιρ ρε ε ε ε εις ου μο ο ο νο ο ο

ο ον γα αρ νο ση μα α τα α χα α λαι αι πα α πη

η η λα α σα ας τω ων προσ ι ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ον τω ω ω ω ω ω ων με τα πο ο ο ο ο

θου ου ου ου αλ λα α α α και αι τα α της ψυ υ

χη ης πα α α α α α α α θη εκ πλυ υ υ υ υ

νεις κα θα ρι ι ζου ου σα α α παν α α α α

α α α σπι ι λε συν πα α α σι ι βρα α α βε

ε ευ ου ου ου σα α α α και με ε ε γα α

και με ε γα α ε ε ε ε ε ε ε λε ε ος

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος λ ρ̣ ρ̣ Νη

Γαβριήλ Κουντιάδου ιερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' έκδοσις 1931-1935
ἐπανεκδόσις 1991 σ.104*

Δ ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι υι ω και α γι ι ω Πνε

ε ευ μα α α α τι

Τ ις λα α λη η η σει ει τας δυ να στει ει ας σου

Πη η γη η η η η η τις εξ α κε ε νω ω ω των θαυ

μα α των πλημ μυ υ υ ρου ου ου ου σα πολ λα και

υ ε ερ φυ υ υ σι ιν εν ερ γει εις δι α ι ι α

α α σε ε ε ε ων βα βαι αι των με γα λει

ει ει ω ων ων τοι οισ πα α σιν ε πι ι ιρ ρε ε ε

ε ε εις ου μο νο ον γαρ νο ο ο ση μα α τα α χα

λε ε ε πα α α πη η η λα α α α σας των προσ

ι ον των με τα α πο ο ο θου αλ λα και τα των ψυ χων

πα θη ε εκ πλυ υ υ νεις κα θα ρι ι ζου σα πα αν

α α α α α α σπι ι ι ι λε συν πα α σι βρα α

βε ε ευ ου ου ου ου σα και με ε ε γα ε

ε ε λε ε ε ε ος

ιρ ρε ε ε ε εις ου μο ο νο ον γαρ νο ο ση η

η μα α τα χα λε πα α α α πη η η λα α α α

σας των προσ ι ον των με ε ε ε ε ε

τα α α α πο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

θου αλ λα α α και τα α των ψυ χω ων πα α α α

α θη η ε εκ πλυ υ υ νεις κα θα ρι ι ζου ου

ου ου σα παν α α α α α σπι ι ι ι λε συν

πα α σι ι βρα α βε ε ευ ου ου ου ου σα α και

με ε ε ε γα ε ε ε ε ε λε ε ε ε ος

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ π ς Νη

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.111/125*

Δ ο ξ α Πα α τρι ι ι και Υι υι ω και α γι ω ω Πνε ε

ε ευ μα α α α τι

Τ ι ις λα α λη η η σει ει τας δυ να στει ει ας

σου ου πη η η γη η η η τις εξ α κε νω των θα αυ

μα α α των πλημ μυ ρου ου ου σα α πολ λα α α α α α

α α α και υ περ φυ υ υ σι ιν εν ερ γει εις δι ι

α α ι ι α α α α α σε ε ε ε ων βα

βαι αι αι αι των με γα λει ει ει ει ω ων ως τοις

πα α σι ιν ε ε πι ιρ ρε ε ε ε ε ε ε εις εις

ου μο νο ον γαρ νο ση η μα τα χα λε ε πα α πη

η λα α σα ας των προσ ι ον των με τα α πο ο ο θου

ου αλ λα α και τα της ψυ χη ης πα α α θη εκ πλυ υ
 υ υ υ υ νει εις κα θα ρι ι ζου ου σα α πα αν
 α α α α α α σπι ι ι ι παν α α σπι ι λε συν
 πα α α α σι βρα α βε ε ευ ου ου ου ου σα α
 και με ε ε ε γα ε ε λε ε ε ος

Γεράσιμος Μοναχός, Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος λ π ς Νη

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Δοξαστικά Πεντηκοσταρίου 2020*

Δ ο ο ξα Πα α τρι ι και Υι ω και α α γι ι ω
 Πνε ε ε ε ε ευ μα α α α τι
 Τις λα α λη η η σει τας δυ να στει α ας σου Πη
 γη η τις εξ α κε νω ω ω ω των θα αυ μα α των πλη

ημ μυ υ ρου ουου ου ου σα πολ λα και υ υ υ πε ερ

φυ υ υ σιν ε νερ γει εις δι ι α ι ι α

α α σε ε ε ε ων βα βαι των με γα α α λει ει ει

ων ων τοι οι οις πα α σιν ε ε πιρ ρε ε ε ε

εις ου μονον γαρ νο ο ση ημα α τα χα λε πα α

α α πη η η λα α α α σας των προσ ι ον των με ε

ε ε τα α πο ο ο θου ου αλ λα και τα των ψυ χων

πα θη ε ε εκ πλυ υ υ νεις κα θα ρι ι ζου ου σα Πα αν

α α α α σπι ι ι ι λε συν πα α σι ι βρα α

βε ε ευ ουου ουου σα και με ε ε γα ε ε

ε ε λε ε ε ε ος

Προκείμενον

ἦχος βαρὺς

Ἀγαπήσω σε Κύριε ἡ ἰσχὺς μου, Κύριος στερέωμά μου καὶ καταφυγή μου καὶ ῥύστης μου.

∴ Ὁ Θεός μου βοηθός μου καὶ ἐλπὶς ἐπ' αὐτόν.

∴ Αἰνῶν ἐπικαλέσομαι τὸν Κύριον.

∴ Ἦκουσεν ἐκ ναοῦ ἁγίου αὐτοῦ φωνῆς μου.

Γρηγορίου Πρωτοψάλτου

Γεωργίου Πρωγάκη

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Γαβριήλ Κουντιάδου

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Χρυσ. Θεοδοσοπούλου ἄργον

Γρηγορίου Πρωτοψάλτου

ἦχος Γα

Πανδέκτη
Ἑσπερινός 1850 σ.220*

α γα πη σω ω σε Κυ ρι ε η ι σχυ υ υ υ

υ υς μου Κυ ρι ι ος στε ρε ε ω ω ω μα α

α α μου και κα τα φυ γη η μου και αι ρυ υ υ υ

στη η ης μου

τὸ τέλος

* και ρυ υ υ υ στη ης μου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

∴ Ὁ Θεός μου βοηθός μου καὶ ἐλπὶς ἐπ' αὐτόν.

∴ Αἰνῶν ἐπικαλέσομαι τὸν Κύριον.

∴ Ἦκουσεν ἐκ ναοῦ ἁγίου αὐτοῦ φωνῆς μου.


Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά


Γεωργίου Πρωγάκη

Ἦχος Γα


Γεωργίου Πρωγάκη
Μουσική Συλλογή
1909 σ.68*



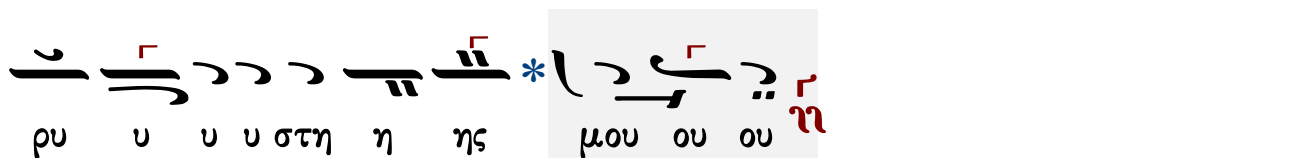
 Α γα πη σω ω σε ε Κυ ρι ι ε ε ε ε η η ι



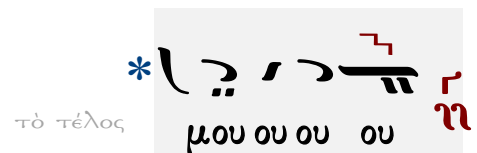
 σχυ υ υ υ υ υς μου Κυ ρι ι ος στε ρε ε



 ω ω ω μα α α α μου και κα τα φυ γη η μου και αι



 ρυ υ υ υ στη η ης μου ου ου



 τὸ τέλος μου ου ου ου

∴ Ὁ Θεός μου βοηθός μου καὶ ἐλπιῶ ἐπ' αὐτόν.

∴ Αἰνῶν ἐπικαλέσομαι τὸν Κύριον.

∴ Ἦκουσεν ἐκ ναοῦ ἁγίου αὐτοῦ φωνῆς μου.

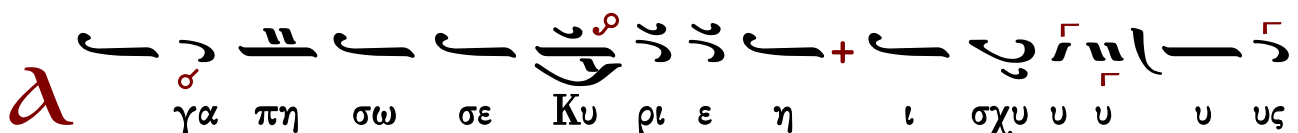
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος Γα

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.107*



 Α γα πη σω σε Κυ ρι ε η ι σχυ υ υ υ υς

μου Κυ ρι ι ι ος στε ρε ε ε ω ω ω μα α α α

μου και κα τα φυ γη η η μου και αι ρυ υ υ υ στη

η ης μου ου

∴ Ὁ Θεός μου βοηθός μου, καὶ ἐλπιδί᾽ αὐτόν, ὑπερασπιστῆς μου καὶ κέρας σωτηρίας μου καὶ ἀντιλήπτωρ μου. (ιζ' 3)

∴ Αἰνῶν ἐπικαλέσομαι τὸν Κύριον καὶ ἐκ τῶν ἐχθρῶν μου σωθήσομαι. (ιζ' 4)

∴ Ἦκουσεν ἐκ ναοῦ ἁγίου αὐτοῦ φωνῆς μου, καὶ ἡ κραυγὴ μου ἐνώπιον αὐτοῦ εἰσελεύσεται εἰς τὰ ὦτα αὐτοῦ. (ιζ' 7) τὸ τελευταῖο

γα πη σω σε Κυ ρι ε η ι σχυ υ υ υ υς

μου Κυ ρι ι ι ος στε ρε ε ε ω ω ω μα α α α

μου και κα τα φυ γη η η μου και αι ρυ υ υ υ στη

η ης μου ου ου ου

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

σύντομο

Ἦχος Γα

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.73*

^{ΓΑ} ^{ΝΗ} ^{ΓΑ}
 Α γα πη σω σε Κυ ρι ε η ι σχυ υς μου Κυ ρι
^{ΔΙ} ^{ΓΑ}
 ος στε ρε ω μα α μου και κα τα φυ γη μου και ρυ υ
^{ΓΑ}
 στης μου

^{ΠΑ} ^{ΝΗ} ^{ΓΑ}
 τὸ τέλος γη μου και ρυ στης μου ου ου ου

- ∴ Ὁ Θεός μου βοηθός μου καὶ ἐλπιῶ ἐπ’ αὐτόν.
- ∴ Αἰνῶν ἐπικαλέσομαι τὸν Κύριον.
- ∴ Ἦκουσεν ἐκ ναοῦ ἁγίου αὐτοῦ φωνῆς μου.

Γεράσιμος Μοναχός, Ἀγιοεπίτις

Λουκάς Λουκά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου ἄργον

ἄργον

Ἦχος Γα

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστήριον 1983 σ.72*

^{ΓΑ} ^{ΝΗ}
 Α γα πη σω ω ω ω σε Κυ υ υ υ ρι ι ε
^{ΝΗ} ^{ΜΕΛ} ^{ΓΑ} ^{ΔΙ}
 η η ι σχυ υ υς μου ου Κυ ρι ι ι ι ος
^{ΠΑ} ^{ΓΑ}
 στε ρε ε ω μα α α α μου και κα τα φυ υ
^{ΜΕΛ} ^{ΠΑ} ^{ΜΕΛ} ^{ΓΑ}
 γη η η η μου ου και αι ρυ υ υ στη η ης μου

ου η̇

* το τέλος μου ου ου ου η̇

- ∴ Ὁ Θεός μου βοηθός μου και ἐλπιῶ ἐπ' αὐτόν.
- ∴ Αἰνῶν ἐπικαλέσομαι τὸν Κύριον.
- ∴ Ἦκουσεν ἐκ ναοῦ ἁγίου αὐτοῦ φωνῆς μου.

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος Γα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.113*

α̇ γα πη σω ω σε Κυ υ υ υ ρι ι ε η η ι

σχυ υ υς μου ου Κυ ρι ος στε ρε ω μα α α α

μου και κα τα φυ γη η η μου ου και αι ρυ υ υ υ στη

η ης μου ου

∴ Ὁ Θε ος μου βο η θος μου και ελ πι ω επ

αυ τον υ περ α σπι στης μου και κε ρας σω τη ρι ας

μου και αν τι λη πτωρ μου

∴ **Α** ι νων ε πι κα λε σο μαι τον Κυ ρι ον ^π και εκ

των ε χθρων μου σω θη σο μαι ^η

∴ **Η** κου σεν εκ να ου α γι ου αυ του φω νης μου ^η

και η κραυ γη μου εν ω πι ον αυ του εισ ε λευ σε ται εις τα

ω τα αυ του ^η

Α γα πη σω ω σε Κυ υ υ υ ρι ι ε η η ι

σχυ υ υς μου ου ^η Κυ ρι ος στε ρε ω μα α α α

μου ^Δ και κα τα φυ γη η η μου ου και αι ρυ υ υ στη

η ης μου ου ου ^η

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης Λουκάς Λουκά

Θις τόν Στίχον - Προσόμοια Ζωοδόχου Πηγῆς

Χαίροις ἀσκητικῶν *ἦχος πλ.α΄*

Τὸ πρόσωπόν σου λιτανεύσουσιν οἱ πλούσιοι τοῦ λαοῦ

Χαίροις ἡ ζωηφόρος πηγὴ, κατὰ θαλάσσας πελαγίζουσα θαύματα, πρὸς πᾶσαν τὴν οἰκουμένην ὠκεανὸν νοητέ, τὰ νειλῶνα ρεῖθρα ὑπερβαίνουσα, τῇ χύσει τῆς χάριτος, Σιλῶμ

ἄλλος δεύτερος, ὕδωρ πηγάζων, ὡς ἐκ πέτρας παράδοξον, Ἰορδάνου τε δεξαμένη ἐνέργειαν, μάννα σωτηριῶδες ἐναργῶς τὸ γινόμενον πρὸς τοῦ ζητοῦντος τὴν χρεῖαν· πλούσιον ὄντως καὶ ἄφθονον, Χριστοῦ μήτηρ Κόρη ἢ προχέουσα τῷ κόσμῳ τὸ μέγα ἔλεος.

Ἦγάσε τὸ σκῆνωμα αὐτοῦ ὁ Ὑψιστος.

Ὑμνοὶς ἐν ἑξαισίοις, πιστοὶ, τὴν ἐπουράνιον νεφέλην ὑμνήσωμεν, σταγόνα τὴν οὐρανίαν, τὸν ζωοδότην Χριστόν, ἐπὶ γῆς ἀρρεύστως ὑετίζουσαν, τὸ ζῶν, τὸ ἀλλόμενον, καὶ πηγάζον ἀθάνατα, ὕδωρ τὸ θεῖον, τὴν ἀμβροσίαν τοῦ νέκταρος τοῦ μηδέποτε μετὰ πόσιν ἐκρέοντος, δίψαν δὲ τὴν συντήκουσαν ψυχὰς ἀπελάννοντος, οὐπερ πίνοντες ἐμφρόνως, ρεύματα θεῖα προβάλλονται, κοιλίας ἐκ νόου, ἐπομβρίζοντα τοῖς πᾶσι, χάριν τὴν ἄφθονον.

Τοῦ ποταμοῦ τὰ ὄρμηματα, εὐφραίνουσι τὴν πόλιν τοῦ Θεοῦ.

Χαίροις ἢ ζωοδόχος πηγὴ, ἢ ἀενάως ἀναβλύζουσα χάριτας, ἢ βρύσις τῶν ἱαμάτων ἢ πᾶσαν νόσων ἰσχύν, ἀσθενῆ καὶ φαύλην ἀπελέγχουσα, τυφλῶν ἢ ἀνάβλεψις, καὶ λεπρῶν θεῖα κάθαρσις, σθένος ἀρρώστων, παρειμένων ἀνόρθωσις, ἢ πηγάζουσα, νοσημάτων πᾶν φάρμακον, ἅπασιν τοῖς προστρέχουσι, πιστῶς τῷ τεμένει σου, μέγα κοινὸν ἰατρεῖον, πλούσιον ὄντως καὶ ἔτοιμον, Χριστοῦ μήτηρ Λόγου, τοῦ παρέχοντος τῷ κόσμῳ τὸ μέγα ἔλεος.

Χρυσοστόμου μοναχοῦ

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Χρυσοστόμου μοναχοῦ

Χαίροις ἀσκητικῶν

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ̣ Κε

Χρυσοστόμου Μοναχοῦ
Μουσικὸν Ἀπάνθισμα
Κωνσταντινούπολη 1904 σ.378*
(διασκ. Γερασίμου μοναχοῦ)

Τ ο π ρ ο σ ω π ο ν σ ο υ λ ι τ α ν ε υ σ ο υ σ ι ν ο ι π λ ο υ σ ι ο ι

τ ο υ λ α ο υ

Χ α ι α ι α ι ρ ο ι ς η ζ ω ω η η φ ο ο ρ ο σ Π η η

η γ η κ α α τ α θ α α λ α σ σ α α ς π ε λ α γ ι ι ι ζ ο υ σ α α

θ α α υ μ α α τ α π ρ ο ο ς π α σ α α ν τ η η ν ο ι κ ο υ ο υ μ ε ν η η ν

ω κε ε α νε ε ε ε ε νο η η τε τα Νει λω α

ρει ει ει θρα υ πε ερ βαι νου ου σα τη χυ υ σει της χα

α ρι τος Σι λω α ααμ αλ λο ος δε ευ τε ε ρος

υ δωρπη η γα ζωων ως εκ πε ε ε τρας πα α ρα δο ο ξο ο

ο ον Ι ο ορ δα νου ου τε ε ε δε ξα με ε ε νη ε εν

ε ερ γει ει αν μα α αν να α σω ω τη η ρι ω δε ες

ε εν αρ γω ω ως το ο γι νο μεε νον προς του ου ζη η

του ουν το ος τη ην χρει ει ει ει αν πλου σι ον ο ο

ον τω ως και α φθο ο νον Χρι στου Μη τερ κο ο ο ρη η

η προ ο χε ου ου σα τω κο ο ο σμω το με ε γα ε ε

λε ε ε ος

Η γι α σε το σχη νω μα αυ του ο Υ ψι

στος

Υ υ υ μ ν ο ι ς ε ν ε ε ξ αι αι σι ι οι οι ς πι ι

ι σ τ ο ι τ η η ν ε π ο υ ο υ ρ α ν ι ι ο ν ν ε φ ε ε ε λ η ν υ υ

μ ν η η σ ω ω μ ε ν σ τ α α γ ο ν α α α τ η η ν ο υ ρ α α ν ι α α ν τ ο ν

ζ ω ο ο δ ο ο ο ο ο τ η ν Χ ρ ι ι σ τ ο ν ε π ι γ η ς α ρ ρ ε

ε ε υ σ τ ω ς υ ε ε τ ι ζ ο υ ο υ σ α ν τ ο ζ ω ω ν τ ο α λ λ ο ο

μ ε ν ο ν και π η γ α α α ζ ο ν α α θ α α ν α α τ α υ δ ω ρ

τ ο ο θ ε ι ο ο ν τ η ν α μ β ρ ο σ ι ι ι α ν τ ο υ ο υ ν ε κ τ α α ρ ο ο ο ς

τ ο υ μ η η δ ε π ο ο τ ε ε ε με τα πο ο ο σ ι ν ε εκ ρ ε

ε ο ο ν τ ο ς δι ι ι ψ α α ν δ ε ε τ η η ν σ υ ν τ η κ ο υ ο υ σ α

αν ψυ χα α ας α α πε λου νο ον τος ου περ πι ι ο

ον τε ες ε εμ φρο ο ο ο νως ρευ μα τα θει ει ει α

α προ βαλ λο ον ται κοι λι ας ε εκ νο ο ο ου ου ε πο

ομ βρι ζο ον τα τοις πα α α σι χα ρι ιν την α α φθο ο ο

νον δλ ου

Τ ου πο τα μου τα ορ μη μα τα ευ φραι νου σι

την πο λιν του Θε ου

Χαίροις ἡ Ζωοδόχος Πηγὴ, ἡ ἀενάως ἀναβλύζουσα χάριτας, ἡ βρύσις τῶν ἰαμάτων ἡ πᾶσαν νόσων ἰσχύν, ἀσθενῆ καὶ φαύλην ἀπελέγχουσα, τυφλῶν ἡ ἀνάβλεψις, καὶ λεπρῶν θεία κάθαρσις· ~~σθένος ἀρρώστων, παρειμένων ἀνόρθωσις,~~ ἡ πηγάζουσα, νοσημάτων πᾶν φάρμακον, ἅπασι τοῖς προστρέχουσι, πιστῶς τῷ τεμένει σου, μέγα κοινὸν ἰατροῖον, [ἀμισθον/πλούσιον] ὄντως καὶ ἔτοιμον, Χριστοῦ μητρὸς Λόγου, τοῦ παρέχοντος τῷ κόσμῳ τὸ μέγα ἔλεος.

Χ αι αι αι ροις η Ζω ω ο ο δο ο χο ος Πη η

η γη η η α ε ε να ω ως α να βλυ υ υ ζου σα α

χα α ρι ι τας η η βρυ σι ι ις τω ων ι α α μα τω ων η

πασαν νο ο σων ι ι σχυν α σθε νη και φα α αυλην α

πε ε λεγ χου ου σα τυ φλω ων η α να α βλε ψις

και λε πρω ωων θει α α κα θα αρσι ι ι ις η πη η γα

ζου ου σα α α νο ση μα α α των πα αν φα αρμα α κον

α α α πα α σι ι τοι οισ προσ τρε χου ου σι ι πι στω


ω ως τω ω τε με νει ει σου με γα α κοι οι νο ον ι ι



α α τρει ει ει ει ον α μι σθον ο ο ον τω ως και


ε τοι οι μον Χρι στου Μη τερ λο ο ο γου ου του πα α




ρε χο οντος το κο ο ο σμω το με ε γα ε ε λε ε ε


ος








Τ ο προ σω πον σου λι τα νευ σου σιν  οι πλου σι οι
 του λα ου 






Χ αι ροις η ζω η φο ρος πη γη  κα τα θα λασ σας πε
 λα γι ι ζου σα θαυ μα τα  προς πα σαν την οικου με
 ε νην ω κε α νε ε νο η τε  τα Νει λω α ρει ει



 θρα υ περ βαι νου σα  τη χυ υ σει της χα ρι τος  Σι λω
 α αμ αλ λος δευ τε ρος  υ δωρ πη γα ζων ως εκ πε ε
 τρας πα ρα δο ξον  Ι ορ δα νου τε δε ξα με ε νη



 εν ερ γει αν  μαν να σω τη ρι ω δεσ τε  εν αρ γω ως το
 γι νο με νον  προς του ζη τουν τος την χει ει αν πλου σι ον

ον τως και α φθο νον ^{ΠΑ} Χρι στου Μη τερ κο ο ρη ^Γ η προ

^{ΔΙ} χε ου σατω κο σμω το με γα ε λε ος ^{ΠΑ} ^Γ ^Χ ^π ^ρ

^{ΠΑ} Η γι α σε το σκη νω μα αυ του ο Υ ψιστος ^Χ ^π ^ρ

^{ΔΙ} Υ μνοις εν εξ αι σι οις πι στοι την ε που ρα νι

^{ΠΑ} ον νε φε ε λην υ μνη σω μεν ^{ΔΙ} στα γο να την ου ρα

^{ΚΕ} νι ι αν τον ζω ο δο ο την Χρι στον ^{ΜΕΛ} ^{ΚΕ} ε πι γης α

^{ΔΙ} ^{ΠΑ} ρε ευ στως υ ε τι ζου σαν ^π ^ρ το ζω ων το αλ λο μενον ^Χ ^π ^ρ

και πη γα α ζων α θα να τα ^{ΔΙ} ^{ΠΑ} ^Χ ^π ^ρ υ δωρ το θει ον την αμ

βρο σι ι αν του νε κτα ρος ^{ΔΙ} ^{ΠΑ} του μη δε πο τε με τα

^{ΚΕ} πο ο ο σιν εκ ρε οντος ^{ΔΙ} ^{ΚΕ} ^Χ ^π ^ρ δι ψαν δε την συν τη κου σαν

^{ΔΙ} ψυ χα ας α πε λαυ νον τος ^{ΠΑ} ^{ΔΙ} ου περ πι ον τες εμ φρο ο νως

ΚΕ ΠΑ
ρευ μα τα θει α προ βαλ λον ται $\chi \dot{\eta}$ κοι λι ας εκ νο ο

$\chi \dot{\eta}$ ΔΙ ΚΕ ΔΙ
ου ε πομ βρι ζον τα τοις πα α σι χα ριν την α

ΠΑ
φθο νον $\chi \dot{\eta}$ $\chi \pi \rho$

ΠΑ
Τ ου πο τα μου τα ορ μη μα τα $\chi \dot{\eta}$ ευ φραι νου σι

ΔΙ ΜΕΛ ΠΑ
 χ την πο λιν του Θε ου $\chi \dot{\eta}$

ΠΑ ΔΙ ΠΑ
Χ αι ροις η ζω ο δο χος Πη γη $\chi \dot{\eta}$ η α ε να ως α

ΔΙ
να βλυ υ ζου σα χα ρι τας $\chi \dot{\eta}$ η βρυ σις των ι α

ΚΕ ΜΕΛ ΚΕ
μα α των η πα σαν νο ο σων ι σχυν $\chi \dot{\eta}$ α σθε

ΔΙ ΠΑ
νη και φα αυλην α πε λεγ χου σα $\pi \rho$ τυ φλω ω ων η α

ΔΙ
να βλε ψις $\chi \dot{\eta}$ και λε πρωων θει α καθα ρις $\chi \dot{\eta}$ η πη γα

ΠΑ ΚΕ ΔΙ
ζου σα νο ση μα α των παν φαρ μα κον $\chi \dot{\eta}$ α πα σι τοις

ΚΕ ΔΙ ΠΑ ΔΙ
 προσ τρε χου σι πι στω ως τω τε με νει σου με γα κοι νον ι α

ΚΕ ΠΑ
 τρει ει ον α μι σθον ον τως και ε τοι μον Χρι στου Μη τερ

ΔΙ ΔΙ ΚΕ
 Λο ο γου του πη γα ζον τος τω κο ο σμω το με γα

ΔΙ ΠΑ
 ε λε ος

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Σημειώσεις πρωτ.Κωνσταντίνου Παπαγιάννη: Είς τὴν ἀκολουθίαν τῆς Ζωοδόχου Πηγῆς ἐπέφερα διορθώσεις

τινάς ἐπὶ τῇ βάσει τοῦ ὑπ' ἀριθμ.12 κώδικος τῆς Ἱ.Μονῆς Βατοπεδίου τοῦ ἱε' αἰ.. Ὑχετικὸν ἄρθρον

ἐδημοσίευσά εἰς τὸν τόμον 27, σελ. 273 τοῦ περιοδικοῦ «Κληρονομία» (1995) τοῦ ἐν Θεσσαλονικίᾳ

Πατριαρχικοῦ Ἰδρυμάτος Πατερικῶν Μελετῶν.

Χαίροις ἀσκητικῶν

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ̣ Κε

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.114/128*

Τ ο προ σω πον σου λι τα νευ σου σιν οι πλου σι οι

του λα ου ^{χ᾿ ᾗ}

Χαι ρεις η ζω η φο ρος πη γη κα τα θα λασ σας πε

λα γι ι ζου σα θαυ μα τα ^{χ᾿ ᾗ} προς πα σαν την οικου με ε

νην ω κε α νε νο η τε ^{χ᾿ ᾗ} τα Νει λω α ρει ει θρα

υ περ βαι νου σα ^{π᾿ ᾗ} τη χυ υ σει της χα ρι τος Σι λω α

αμ αλ λος δευ τε ρος ^{χ᾿ ᾗ} υ δωρπη γα ζων ^{Α᾿ ᾗ} ως εκ πε ε τρας

πα ρα δο ξον ^{χ᾿ ᾗ} Ι ορ δα νου τε δε ξα με ε νη εν

ερ γει αν ^{ὁ χ᾿ ᾗ} μαν να σω τη ρι ω δες εν αρ γως το γι νο με

νον ^{χ᾿ ᾗ} προς του ζη τουν τος την χρει ει ει αν πλου σι ον ο ον

τως και α φθον ^{π᾿ ᾗ} Χρι στου Μη τερ Κο ο ρη η προ χε

ου σατω κο ο σμω το με γα ε λε ος ^{χ᾿ ᾗ}

Ἡ γι α σε το σκη νω μα αυ του ο Ὑ ψι

στος

Υ μνοις εν εξ αι σι οισ πι στοι την ε που ρα νι ον

νε φε ε λην υ μνη σω μεν στα γο να την ουρα νι ι αν

τον ζω ο δο την Χρι στον ε πι γης αρ ρε ευ στως

υ ε τι ζουσαν το ζων το αλ λο μενον το πη γα α

ζον α θα να τον υ δωρ το θει ον την αμ βρο σι ι αν

του νε κτα ρος του μη δε πο τε με τα πο σιν εκ ρε ον

τος δι ψαν δε την συν τη κουσαν ψυ χας α πε λαι νον τος

ου περ πι ον τες εμ φρο ο ο νως ρευ ματα θει ει α προ βαλ

ον ται κοι λι ας εκ νο ο ου ε πομ βρι ζον τα τοις

πασι χαριντην αφθονον ^χ_q

^χ_q Του ποταμου τα ορμηματα ευφραινουσι

την πολιντου Θεου ^χ_q

^σ
Χαιροις η ζωοδοχοςπηγη ^χ_q η αεναωσα

να βλυυζουσα χαριτας ^χ_q ηβρουσις των ιαματων

η πασαν νοσων ισχυν ^χ_q ασθενη και φαυλην α

πελεγχουσα ^π_q τυφλων η αναβλεψις και λεπρων θει

ακαθαρσις ^χ_q σθενος αρρωστων παρειμενων ανωρ

θωσις ^χ_q ηπηγαζουσανοσηματων πανφαρμα

κον ^δ_χ^q α πασι τοις προστρεχουσι πιστως τω τε μενει σου ^χ_q

μεγακων ιατριειον ^Δ_q πλουσιον οοντως και ε

τοιμον ^{π ρ} Χρι στου Μη τερ Λο ο γου του πα ρε χον τος τω κο

ο σμω το με γα ε λε ος ^{κ ρ}

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Θίς τόν Στίχον - Δόξα...

^{ἦχος πλ.α'}

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Σαλπίσσωμεν φιλέορτοι ἐν ὕμνοις, σκιρτήσωμεν ἐν ὕδασι καὶ χορεύσωμεν [εὐφραϊνόμενοι/ἀγαλλόμενοι], τοῖς ἀενάως πλημμυροῦσι ἐκ ζωηφόρου πηγῆς. Βασιλεῖς καὶ ἄρχοντες συντρεχέτωσαν, καὶ πηγῆς τὴν χάριν προχείτωσαν ἀφθόνως· βασιλεῖς γὰρ ἔσωσε, τοὺς ἐν κλίνῃ συσχεθέντας δέ, τῇ προσψαύσει [ἔξανέστησαι/λυτρωθῆναι παρεσκεύασε]. Ποιμένες τε καὶ σύμπαντες, τὴν ὀμβροφόρον νεφέλην, τὸ σωτήριον ὕδωρ συνελθόντες ἀρυσώμεθα, οἱ ἐν νόσοις ἀπαλλαγὴν, οἱ ἐν κινδύνοις τὴν ῥῶσιν, τὴν ἀναψυχὴν οἱ ἐν δίψει· τὰ ὄμματά τε οἱ τυφλοί, οἱ κωφεύοντες τὴν εὐηκοίαν, τὴν ἰατροίαν οἱ καχεκτοῦντες, οἱ ἐν θανάτοις τὴν ζωηφόρον, οἱ πάντες τὴν πανταχοῦ πιστοῖς προρρέουσαν, ὕδατα σωτηρίας, ἀνακροτήσαντες, οὕτω κράζωμεν Ἄειζωα προχέουσα νάματα, ἐκ Πηγῆς ἀγνή, μὴ διαλίπης Παρθένε πρεσβεύουσα πάντοτε ὑπὲρ τῶν δούλων σου.

Πέτρου Φιλανθίδου

Γαβριήλ Κουντιάδου

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Πέτρου Φιλανθίδου

^{ἦχος λ̣ ῥ̣ Π̣α}

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.301/748*

Δ ο ο ο ο ο ο ο ξα α Πα α τρι ι ι ι και αι

Υι υι ω ω και α γι ι ι ι ι ι ι ω ω Πνε ε ε

ε ε ε ευ μα α α α α ια α α α τι π ρ

α α α αλ πι ι σω ω ω ω ω ιω ω ω ω μεν π ρ

φι λε ε ορ τοι ε ε ε εν υ υ υ μνοι οις χ ρ σκιο ρ τη

η σω ω μεν εν υ υ δα α σι ι ι και χο ρε ευ ρ

σω ω ω με ε ε εν ευ φραι αι νο ο με ε ε ε ε ιε

ε ε ε νοι τοις α ε να α α ω ως πλημ μυ ρου ου ρ

ου ου ου ου ου ου ου ου ου σι ι ι της ζω η φο ο ο ρ

ο ο ο ρου ου ου ου ου ου ου Πη η γης βα σι λει π ρ

εις και αι α αρ χο ον τε ες συν τρε ε χε ε ε ε ρ

τω ω ω ω ω ιω ω ω ω σαν και πη γη ης τη ην χα χ ρ

ριν προ ο χει ει τω ω σαν α α α φθο ο α α φθο ο ο ρ

ο ο νως ^πβα σι λει εις γα αρ ε σω ω σε ε τους εν

κλι νη η συ υ σχε ε θεν τα α ας δε ε ε ^Δτη

προσ ψα αυ σει εξ α α νε εξ α α νε ε ε

στη η σε ^πποι με νε ες τε και συμ πα αν τε ες ^χτην

ομ βρο φο ο ο ο ρον νε φε ε ε ε λην ^{π'}το σω

τη η η η ρι ο ο ο ν υ υ υ υ δωρ συν ελ θο

ον τε ες α ρυ υ υ υ σω ω α ρυ υ

σω ω ω με ε θα ^ποι ε εν νο ο ο ο ο σοι οισ α

πα αλ λα α α γη ην ^Δοι ^πεν κιν δυ υ υ υ

νοις την ρω ω ω ω ω ω ω ω σιν ^πτην α να α

ψυ υ υ χη ην οι οι οι οι οι ε ε ε εν δι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ψει π τα α ομ μα α

τα α τε ε οι τυ υ υ φλοι οι οι οι π οι κω φε ευ

ο ον τες την ευ η κο ι ι ι ι ι ι ι ι ι

αν π την ι ι α α τρει ει αν οι κα α χε ε

κτου ου ου ου ου ουν τες χ οι εν θα να α α α α

τοις την ζω ω η η η φο ο ο ο ο ρον π οι πα

α α α αν τε ες χ την παν τα χου πι ι στοις προ ορ ρε

ε ε ε ε ου ου ου ου σαν χ υ υ δα α α τα

α α α σω τη η ρι ι ι ι ι α α ας ν α να χρο

τη η σα αν τε ες ου τω ω κρα α α α ζω ω ω

ω ω ω ω ω ω μεν χ α ει ει ει ζω ω ω ω

ω α α α ^χ προ χε ε ε ε ου ουου σα να α α α

α α α μα α τα ^χ εκ πη γη ης α α γνη η

η η ^χ μη δι α λι ι ι ι πεις Παρ θε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε νε ^χ πρε σβε ε

ευ ου ου σα α α πα α αν το ο ο ο ο ο

πα α αν το ο τε ^χ υ περ τω ων δου ου ου ου λω ων

σου ^Δ

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.108*

^Δ ο ξα Πα τρι και Υι υ ω ^Δ και α γι ι ι ω Πνε

ευ μα α α τι ^π

Καλι πωμεν φιλεορτοι εν υ υ υ μνοις ^{χρ} σκιρ

τη σωμεν εν υ υ δα α α σι και χορευ σωμεν ευ

φραι νο ο με ε νοι ^Δ τοις α ε να ως πλημ μουρου

ουσι εκ ζωω η η φο ο ο ο ο ρου ου Πη η η

γης ^{πρ} βασι λεις και αρχοντες συν τρε ε χει ε ε τωω

ωωσαν ^{χρ} και Πη γη ηστη ην χα α α ριν προ ο χει ει τω

σαν α φθο ο ο ο νως ^{πρ} βασι λεις γαρ ε σωω σε ^Δ τους

εν κλι νη συ σχε θεν τα ας δε τη προσ ψαυ σει ε εξ α

α νε ε ε ε ε στη η η η σε ^{πρ} ποι με νες τε και

συμ πα αν τες την ομ βρο φο ο ρον νε ε φε ε ε λην ^{χρ} το

σω τη ρι ον υ υ δωρ συν ελ θο ον τε ες α α ρυ υ σω

ω ω ω ω με ε ε ε θα ^{π ρ} οι εν νο ο σοις α α

α παλ λα α γην ^{χ ρ} οι εν κιν δυ νοις τη ην ρω ω ω σιν την

α να ψυ χη η η η η ην οι οι οι εν δι ι ι ι

ψει ^{π ρ} τα ομ μα τα τε ε οι τυ υ φλοι ^{χ ρ} οι κω φε ευ

ο ο ον τε ε εστη ην ευ η η η κο ι ι ι ι αν ^{π ρ}

την ι α τρει ει ει ει αν οι κα α χε ε ε κτου ου

ου ουν τες ^{χ ρ} οι εν θα να α α τοι οις την ζω ω ω η φο ο

ο ο ρον ^{π ρ} οι παν τες την παν τα χου πι στοι οις προ ορ

ρε ε ε ου ου ου ουσαν ^{χ ρ} υ δατα σω ω τη η ρι ι

ας α να κρο τη η σα α αν τες ου ου ου τω κρα

α ξω ω ω μεν ^{π ρ} α ει ζω α προ χε ου σα να μα α τα

εκ πη γη ης α α γνη ^χμη δι α λι πης Πα αρ θε ε ε

νε ^Δπρε σβευ ου σα παν το ο τε υ πε ερ των δου ου

λων σου ου ου ^Δου

Γεράσιμος Μοναχός Ἄγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος λ π ἠ Πα

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.77*

^{ΠΑ} Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω ^Δκαι α γι ι ι ω ω ω

Πνε ευ μα α α τι ^π

^π C α αλ πι ι ι ι ι σω ω ω ω μεν ^π φι λε ορτοι

ε εν υ υ υ υ υ υ ^{κε} μνοις ^χ σκιρ τη σω μεν ε εν υ υ

δα α α ^{κε}σι ^Δ και ^ο χο ρευ σω μεν ε ευ φραι αι νο ο ο

ο με ε ε ε νοι ^{ΠΑ} ^Δ τοις α ε ε να ως πλημ ^{ΠΑ} μυ υ ρου

ου σι της ζω ω η η φο ο ο ο ο ρου Πη η η
γης ^{ΚΕ} ^π ^ρ βα σι λεις και α αρ χο ο ον τες συ υν τρε ε
χε ε ε ε τω ω ω σαν ^{ΔΙ} ^χ ^ρ και Πη γης την χα ριν προ ο
χει τωσαν ^{ΠΑ} α α φθο ο νως ^{ΔΙ} ^Δ ^Δ βα σι λεις γαρ ε ε ε σω
ω ω σε ^{ΠΑ} ^Δ ^Δ τους εν κλι ι ι ι ι νη ^{ΝΗ} ^ρ ^ν ^ρ συ σχε
θε εν τας δε ^Δ ^Δ τη προσ ψα σει ε ε εξ α α νε
ε ε ε ε στη η η η σε ^{ΚΕ} ^π ^ρ ποι με νες τε και συ υμ πα
α αν τες ^χ ^ρ την ομ βρο φο ο ο ρον νε φε ε ε ε
λην ^{ΔΙ} ^χ ^ρ το σω τη ρι ο ον υ υ υ δωρ ^{ΠΑ} ^Δ ^Δ συν ελ θον τες α α
α ρυ υ ο ο ο ο ο με ε ε ε θα ^π ^ρ οι εν νο
ο ο ο σοι οισ ^π ^ρ α α πα αλ λα α γη ην ^χ ^ρ ^{ΔΙ} οι εν κιν

δου υ υ νοις τη ην ρω ω σιν ^{ΠΑ} την ^{ΝΗ} α ^{ΠΑ} να ψυ χη η

η ην οι οι ε ε εν δι ι ι ι ψει ^{ΚΕ} τα ομ ματα α

τε ε οι οι τυ φλοι ^{ΔΙ} οι κω φε ευ ο ον τε ε ε

ες τη η ην ευ η η η χο ι ι ι ι αν ^Π την ι α

τρει ει ει ει αν ^{ΚΕ} οι κα α χε ε ε κτου ου ου ουν

τες ^{ΠΑ} οι εν θα να α α τοι οι οισ την ζω ω ω η φο ο ο

ο ρον ^{ΚΕ} ^{ΜΕΛ} ^{ΚΕ} οι παν τες την παν τα χου πι στοις προ ορ ρε ε ε

ε ου ου ου ου σαν ^Χ ^Π υ δατα σω τη η ρι ι ι ι

ι ι ας ^{ΠΑ} ^{ΔΙ} α να κρο τη η σα α αν τες ου ου ου τω

κρα ξω ω ω μεν ^{ΚΕ} ^Π α ει ζω α προ χε ε ου ου ου σα

να α α α μα α α α τα ^{ΔΙ} ^Χ εκ πη γη η ης α α γνη ^{ΠΑ}

η ^Δμη ^Δδια ^Δα ^Δα ^Δλι ^Δι ^Δι ^Δπη ^Δης ^ΔΠα ^Δα ^Δαρ ^Δθε ^Δε ^Δε ^Δε ^Δε
 νε ^{ΚΕ}πρε ^{ΚΕ}σβε ^{ΜΕΛ}ε ^{ΚΕ}ε ^{ΚΕ}ε ^{ΚΕ}ε ^{ΚΕ}ε ^{ΚΕ}ε ^{ΚΕ}ε ^{ΚΕ}ε ^{ΚΕ}ε ^{ΚΕ}ε ^{ΚΕ}ε
 ευ ^Δου ^Δου ^Δσα ^Δα ^Δα ^Δα ^Δα ^Δια ^Δα ^Δα ^Δα ^Δα ^Δα ^Δα ^Δα ^Δα
 α ^{ΠΑ}αν ^{ΠΑ}το ^Δο ^Δτε ^Δε ^Δυ ^Δπε ^Δερ ^Δτων ^Δδου ^Δου ^Δου ^Δλων ^Δσου ^Δ

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ̣ π̣ ῥ̣ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
 Μουσικόν Πεντηκοστάριον
 2005 σ.116/130*

Δ ^Δο ^Δο ^Δο ^Δο ^Δο ^Δο ^Δξα ^Δα ^ΔΠα ^Δα ^Δτρι ^Δι ^Δι ^Δι ^Δκαι ^Δαι ^ΔΥι ^Δυι
 ω ^{ΚΕ}ω ^{ΚΕ}και ^{ΚΕ}α ^{ΚΕ}γι ^{ΚΕ}ι ^{ΚΕ}ι ^{ΚΕ}ω ^{ΚΕ}Πνε ^{ΚΕ}ευ ^{ΚΕ}μα ^{ΚΕ}α ^{ΚΕ}α ^{ΚΕ}τι ^{ΚΕ}
 C ^{ΚΕ}αλ ^{ΚΕ}πι ^{ΚΕ}σω ^{ΚΕ}μεν ^{ΚΕ}φι ^{ΚΕ}λε ^{ΚΕ}ο ^{ΚΕ}ορ ^{ΚΕ}τοι ^{ΚΕ}ε ^{ΚΕ}εν ^{ΚΕ}υ ^{ΚΕ}υ ^{ΚΕ}υ ^{ΚΕ}μνοις ^{ΚΕ}
 σκιρ ^{ΚΕ}τη ^{ΚΕ}σω ^{ΚΕ}μεν ^{ΚΕ}εν ^{ΚΕ}υ ^{ΚΕ}δα ^{ΚΕ}α ^{ΚΕ}σι ^{ΚΕ}και ^{ΚΕ}χο ^{ΚΕ}ρε ^{ΚΕ}ε ^{ΚΕ}ευ ^{ΚΕ}σω ^{ΚΕ}ω ^{ΚΕ}μεν
 α ^{ΚΕ}γα ^{ΚΕ}αλ ^{ΚΕ}λο ^{ΚΕ}ο ^{ΚΕ}ο ^{ΚΕ}με ^{ΚΕ}ε ^{ΚΕ}ε ^{ΚΕ}ε ^{ΚΕ}ε ^{ΚΕ}νοι ^{ΚΕ}τοις ^{ΚΕ}α ^{ΚΕ}ε ^{ΚΕ}να ^{ΚΕ}ως

πλημ μου ου ου σιν εκ ζω η φο ο ο ρου ου πη η η

γης ^{π ρ} βα σι λεις και αρ χο ον τες συν τρε ε χε ε ε τω

ω ω ω σαν ^{χ ρ} και πη γη ης τη ην χα α α ριν προ χει ει

ει τω σα αν α φθο ο ο ο νως ^{π ρ} βα σι λεις γαρ ε σω

ω σε ^{χ ρ} τους εν κλι νη συ σχε θε εν τα ας δε ^Δ τη προσ

ψαυ σει λυ τρω θη ναι πα ρε ε σκε ε ε ε ευ α α α α

σε ^{π ρ} ποι με νες τε και συμ πα αν τες την ομ βρο φο ο

ο ρο ον νε φε ε ε ε λην ^{χ ρ} το σω τη ρι ο ον υ υ υ

δωρ ^α συν ελ θο ον τες α ρυ υ σω ω ω ω με ε ε ε

θα ^{π ρ} οι εν νο ο ο ο σοις α α παλ λα α γην ^{χ ρ} οι

εν κιν ^ρ δυ νοι οις την ρω ω σι εν ^{χ ρ} την α να ψυ χη η

η η ην οι οι οι εν δι ι ι ι ψει ^{π ρ} τα ομ μα τα

τε ε οι οι τυ υ φλοι ^{χ ρ} οι κω φε ευ ο ον τε ε ες τη η

ην ευ η η χο ι ι ι ι αν ^{π ρ} την ι α τρει αν

οι κα χε κτου ου ου ουν τες ^{χ ρ} οι εν θα να α α α τοις

την ζω η φο ο ο ο ο ο ο ο ρον ^{π ρ} οι πα α

αν τες την παν τα χου πι στοι οις προ ορ ρε ε ε ου ου

ου ου σαν ^{χ ρ} υ δα α τα σω τη ρι ι ι ι α ας ^{π ρ} α να

κρο τη σα αν τες ου ου ου τω κρα α α α ξω ω ω μεν ^{χ ρ}

α ει ζω α προ χε ου ου σα να α α α α α α α

μα α α α να α μα α τα α α α α α α λα

α α α α α α ^{χ ρ} εκ πη γη ης α α γνη η ^{π ρ} μη η δι α

λι ι ι πη ης Παρ θε ε ε ε νε πρε σβε ε ευ ου

σα παν το ο τε υ περ των δου ουλων σου

Γεράσιμος Μοναχός, Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα̣

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Δοξαστικά Πεντηκοσταρίου 2020*

Δ ο ο ο ο ξα Πα τρι ι ι ι και Υι ω και

α γι ι ι ω Πνευ μα α α τι

Cal πι ι σω ω με εν φι λε ορτοι ε εν υ υ υ

μνοις σκιρ τη σω μεν εν υ υ δα α σι και χο ρευ σω

μεν ευ φραι αι νο με ε ε νοι τοις α ε να ως πλη η ημ μ

ρου ου ουου σι της ζω η η φο ο ο ο ο ρου Πη η

η γης βα σι λεις και αρ χο ο ον τες συν τρε ε χε ε

ε τω ω ω ω σαν ^χ και Πη γης την χα α α ριν προ χει τω

σαν α α φθο ο ο νως ^Δ βα σι λεις γαρ ε ε σω ω ω σε

τους εν κλι νη συ σχε θε εν τα ας δε ^α τη προσ ψαυ σει

εξ α α νε ε ε ε ε στη η η η σε ^π ποι με νες τε

και συμ πα α αν τες την ομ βρο φο ο ρον νε ε φε ε

ε ε λην ^χ το σω τη η ρι ο ο ν υ υ υ δωρ ^Δ συν ελ

θο ο ο ν τες α ρυ υ ο ο ο ο ο με ε ε ε θα ^π οι

εν νο ο ο ο σοις α α παλ λα γην ^χ οι εν κιν δυ νοις

την ρω ω ω σιν ^Δ την α να ψυ χη η η η η οι οι εν δι

ι ι ι ψει ^π τα ομ μα τα τε ε οι τυ φλοι ^χ οι κω

φε ευ ο ο ο ν τε ε ε σ τη η η ευ η η κο ι ι ι ι

αν την ι ι α α τρει ει αν οι κα α χε ε

ε κτου ουου ου ουν τες οι εν θα να α α α α τοι

οις την ζω ω ω η φο ο ο ο ρον οι πα αντες την

παν τα χου πι στοι οισ προ ορ ρε ε ε ου ου ου ου σαν

υ δα τα σω ω ω τη η ρι ι ι ας α να κρο τη η σα

α αν τες ου ου τω κρα ζω ω ω μεν α ει ζω α

προ χε ου ουου σα να α α α α α μα α α α τα

εκ πη γης α α γνη η μη δι α α λι ι ι πη η ης

Παρ θε ε ε ε νε πρε σβε ε ε ε ε ε ου ου ου

ου πρε σβε ου ου σα α α α α α ια α α α

α α α παν το ο ο τε υ πε ερ των δου ουου λων σου

Εἰς τοὺς Αἶνους - Προσόμοια Ζωοδόχου Πηγῆς

Οἶκος τοῦ Ἐφραθᾶ

ἦχος β'

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν τυμπάνῳ καὶ χορῷ, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν χορδαῖς καὶ ὄργανῳ.

Ἵδωρ τὸ τῆς πηγῆς, σωτήριον ὑπάρχει, πᾶσι τοῖς ἀσθενοῦσι· προσέλθωμεν οὖν πίστει, καὶ χάριν ἀρυσώμεθα.

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις εὐήχοις, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις ἀλαλαγμοῦ.

Πᾶσα πνοὴ αἰνεσάτω τὸν Κύριον.

Φρέαρ τὸ ζωηρόν, πηγῆς τῆς ἀθανάτου τοῖς προσιούσι πόθῳ, ἰάσεων παρέχει, πλημμυραν ἀνεξάντλητον.

Ἦγίασε τὸ σκήνωμα αὐτοῦ ὁ Ἵψιστος.

Ῥώννυσι τὰς ψυχάς, τὸ ὕδωρ τῆς Παρθένου, οἱ τῶν παθῶν ἐν ῥύποις, προσδράμωμεν τῇ Κόρῃ, καὶ τούτους ἀποπλύνωμεν.

Τοῦ ποταμοῦ τὰ ὄρμηματα, εὐφραίνουσι τὴν πόλιν τοῦ Θεοῦ.

Στάμνος ἡ ἱερά, τὸ μάνα νῦν ἀφθόνως, πηγῆς ἐξ ἀνάου, προχέει τοῖς αἰτουῖσι, τὴν χρεῖαν πᾶς ἀντλήσωμεν.

Χρυσοστόμου μοναχοῦ

Γαβριήλ Κουντιάδου

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Χρυσοστόμου μοναχοῦ

Οἶκος τοῦ Ἐφραθᾶ

ἦχος Δε

Χρυσοστόμου Μοναχοῦ
Μουσικὸν Ἀπάνθισμα
Κωνσταντινούπολη 1904 σ.382*
(διδασκ. Γερασίμου μοναχοῦ)

Α ἰ νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω αι
 νει τε αυ τον εν χορδαι αις και ορ γα α νω
 Υ ὑ υ υ δωρ το ο της πη η γης σω τη η ρι ι
 ι ο ο ο ν υ υ πα α αρ χει πα α α σι τοι οι οις

α α α σθε νου ου ου σι προσ ε ελ θω μεν ουν πι

ι ι ι στει ει και χα α ρι ιν α α α ρυ υ υ

σω ω με ε ε θα

Α ι νει τε αυ τον εν κυμ βα λους ευ η χους

αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λους α λα λα γμου πα

σα πνο η αι νε σα α τω τον Κυ ρι ον

Φ ρε ε ε ε ε αρ το ο ζω η η ρον Πη γη ης τη η

ης α α α θα α να α α του τοις προ ος ι ι ι

ου ου ου σι πο ο ο θω ι α α σε ων πα ρε

ε ε ε χει ει πλημ μυ υ ρα αν α α αν ε ε εξ

α αν τλη η η τον

Η γι α σε το σκηνω μα αυ του ο Υ ψιστος

Ρ ω ω ω ωων νυ σι ι τας ψυ υ χας το υ υ δω ω

ωρ τη η ης Πα αρ θε ε ε νου οι τω ων πα α α

θω ωων εν ρυ υ υ ποις προσ δρα α μω μεν τη Κο

ο ο ο ρη η και του ου του ους α α α πο ο ο

πλυ υ νω ω ω μεν

Τ ου πο τα μου τα ορ μη μα τα ευ φραι νου σι

την πο λιν του Θεου

Σ τα α α α α μνος η η ι ε ε ρα το μα αν να α

α νυ υ υν α α φθο ο ο νως Πη γη ης ε ε εξ

α α α ε να α α ου προ χε ε ει τοις αι του

ου ου ου σι ι την χει ει α αν πα α ας α α αν

τλη η σω ω ω μεν

Γεώργιος Παπαγιάννης

Δοξαστική Λειτουργία

Γαβριήλ Κουντιάδου

Οἶκος τοῦ Ἑφραθᾶ

Ἦχος Δε

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.113*

α ι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω αι νει

τε αυ τον εν χορ δαι αις και αι αι ορ γα α νω

υ υ δωρ το της Πη γης σω τη ρι ο ον υ παρ χει

πα σι τοις α α σθε νου σι προσ ελ θω μεν ουν πι στει και χα

ριν α ρυ υ σω μεθα

α ι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η χοις αι

νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις α λα λα γμου πα σα πνο

η αι νε σα α τω τον Κυ υ υ ρι ι ι ον

Φ ρε ε ε αρτο ζω η ρον Πη γης της α α θα να του

τοις προσ ι ου ου σι πο θω ι α σε ων πα ρε χει

πλημ μυ ραν α νε ε ξαν τλητον

Χ Η γι α σε το σκη νω μα αυ του ο Υ ψι

στος

Ρ ω ω ων νυ σι τας ψυ χας το υ δωρ τη ης Παρ θε νου

οι των πα θω ων εν ρυ ποις προσ δρα μω μεν τη Κο ο

ο ρη και του τους α πο ο πλυ νω μεν

Χ Τ ου πο τα μου τα ορ μη μα τα ευ φραι νου σι την

πο λιν του Θε ου

Ἐπιφάνεια τῆς Πηγῆς
C τα μνος η ι ε ρα το μαν να νυ υν α φθο νως Πη γης

ἐξ ἀ ἀ ε να ου προ χε ει τοις αι του ου ου σι την χρει αν

πας α αν τλη σωμεν

Γεράσιμος Πόντικος Ἀγιογράφος

Λαοδικαία

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Οἶκος τοῦ Εὐφραθῆ

Ἦχος Δι

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκостάριον 1983 σ.85*

Α ἰ νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω αι

νει τε αυ τον εν χορ δαι αις και ορ γα α νω

Ἐπιφάνεια τῆς Πηγῆς
V υ υ δωρ το της Πη γης σω τη ρι ο ον υ παρ χει

πα σι τοις α α σθε νου σι προσ ελ θω μεν ουν πι ι στει

και χα ριν α ρυ υ σω μεθα

Α ἰ νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η χοις

αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λους α λα λα γμου πα

σα πνο η αι νε σα α τω το ον Κυ ρι ον

Φ ρε αρτοζω η ρον Πη γης της α α θα να του τοις προσ

ι ου ουσι πο θω ι α σε ων πα ρε χει πλημ μυ ραν

α νε ε ξαν τλη τον

Η γι α σε το σκη νω μα αυ του ο Υ ψι στος

Ρ ω ω ν νυ σι τας ψυ χας το υ δω ρ τη ης Πα ρ θε νου

οι των πα θω ων εν ρυ ποις προσ δρα μω μεν τη Κο ο

ο ρη και του τους α πο ο πλυ νω μεν

Τ ου πο τα μου τα ορ μη μα τα ευ φραι νου σι την

πο λιν του Θε ου

ΔΔ*

ΔΙ
C τα μνος η ι ε ρα το μαν να νυ υν α φθο νως πη γης

εξ α α ε να ου προ χε ει τοις αι του σι την χρει αν πας

α αν τλη σω μεν

Γεράσιμος Πεντακώστης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Οἶκος τοῦ Ἐφραθᾶ

Ἦχος Δι

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.132*

Δι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω αι νει

τε αυ τον εν χορ δαι αις και αι αι ορ γα α νω

Υ δωρ τοτης πη γης σω τη ρι ο ον υ παρ χει πα σι τοις

α α σθε νου σι προσ ελ θω μεν ουν πι στει και χα ριν α

ρυ υ σω μεθα

Δι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η χοις αι

νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις α λα λα γμου πα σα πνο

η αι νε σα α τω τον Κυ υ υ ρι ι ι ον

Φ ρε αρ το ζω η ρον πη γης της α α θα να του τοις προσ

ι ου ου σι πο θω ι α σε ων πα ρε χει πλημ μυ ραν α

νε εξ αν τλη τον

Η γι α σε το σκη νω μα αυ του ο Υ ψι

στος

Ρ ων νυ σι τας ψυ χας το υ δω ρ τη ης Πα ρ θε νου οι των

πα θω ων εν ρυ ποις προσ δρα μω μεν τη Κο ρη και του τους α

πο ο πλυ νω μεν

Τ ου πο τα μου τα ορ μη μα τα ευ φραι νου σι την

πο λιν του Θεου

στα μνος η ι ε ρα το μαν να νυ υν α φθο νως πη γης εξ

α ε να α ου προ χε ει τοι οισ αι του σι την χρει αν πας

α αν τλη σω μεν

Κοντάκιον

Τῆ ὑπερμάχῳ

ἦχος πλ.δ'

Ἐξ ἀκενώτου σου πηγῆς θεοχαρίτῳτε ἐπιβραβεύεις μοι πηγάζουσα τὰ νάματα, ἀενάως τῆς σῆς χάριτος ὑπὲρ λόγον· τὸν γὰρ Λόγον ὡς τεκοῦσαν ὑπὲρ ἔννοιαν, ἰκετεύω σε δροσίξειν με σῆ χάριτι, ἵνα κράζω σοι· Χαῖρε ὕδωρ σωτήριον.

Γεωργίου Σύρκα

Γεωργίου Σύρκα

Τῆ ὑπερμάχῳ

ἦχος λ δι Νη

Γεωργίου Σύρκα
Πεντηκοστάριον 1984 σ.91*

εξ α κε νω ω ω του σου πη γης Θε ο χα ρι τω

ω τε ε πι βρα βε ε ευ εις μοι πη γα ζου σα τα να

μα α τα ^β α ε να ως της σης χα α ρι ι τος υ περ
 λο γον ^γ τον γαρ λο ο ο γον ως τε κου σα υ περ εν
 νοι οι αν ^β ι κε τευ ω σοι δρο σι ζειν με ε ση χα ρι
 τι ^γ ι να κρα α ζω ω σοι ^Δ χαι ρε υ υ δωρ σω τη η ρι ι
 ον ^γ

Γεράσιμος Μοναχός, Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Θις τὰ Δίπτυχα

ἦχος β'

Ἵδωρ τὸ ζωήρρυτον τῆς Πηγῆς μάννα τὸ προχέον τὸν ἀθάνατον δροσισμόν, τὸ νέκταρ τὸ θεῖον, τὴν ξένην ἀμβροσίαν τὸ μέλι τὸ ἐκ πέτρας, πίστει τιμήσωμεν.

Γεωργίου Σύρκα

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Γεωργίου Σύρκα

Ἦχος Δι

Γεωργίου Σύρκα
Πεντηκοστάριον 1984 σ.91*

δωρ το ζω η ηρ ρυ τον τη ης πη η η η
 γη η η η ης μα α αν να το ο ο προ χε ε ε ο ον

τον α θα α να τον δρο ο σι ι ι ι σμον το
 νε κτα αρ το ο ο θει ει ει ο ον την ξε ε νην αμ
 βρο ο ο ο σι ι ι ι ι αν το με ε ε λι ι ι
 το ο ο εκ πε ε ε ε τρας πι στει τι ι μη η σω
 ω με ε ε ε ε ε εν

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης




Λουκάς Λουκά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος Δι

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστήριον 1983 σ.87*

^{Δι}
 V δωρ το ζω η ηρ ρυ τον τη ης Πη η η
 γη η η ης μα αν να α το ο ο προ ο χε ε ε ε
 ε ο οντον α θα α να τον δρο ο σι ι ι σμο ο
 ο ο ον το ο νε ε κτα α αρ το ο θει ει ει ει ο ο


 ον την ξε ε ε νην α αμ βρο ο ο σι ι ι ι

 αν το με ε λι ι ι το ο ο εκ πε ε τρας πι

 στει τι ι μη η σω ω ω με ε ε εν

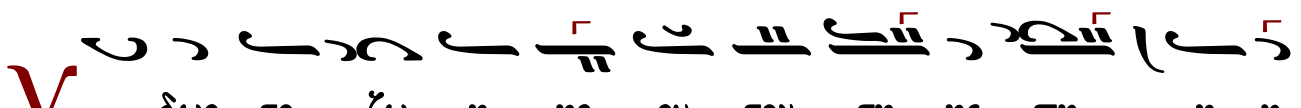
Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης


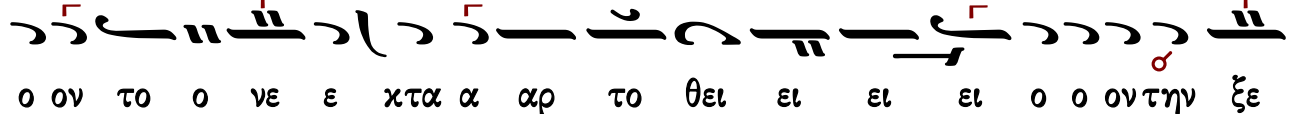

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

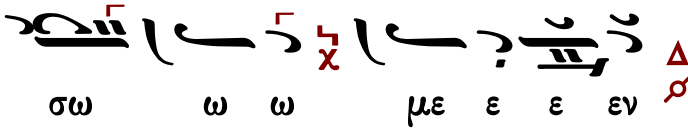
Ἦχος Δι

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
 Μουσικόν Πεντηκοστάριον
 2005 σ.151*


 Υ δωρ το ζω η ηρ ρυ τον τη ης πη η η

 γη η η η ης μα α αν να α το ο ο προ χε ε ε ο

 ον τον α θα α να τον δρο ο σι ι ι σμο ο ο

 ο ον το ο νε ε κτα α αρ το θει ει ει ει ο ο ον την ξε

 ε ε νην α αμ βρο ο ο σι ι ι ι αν το

 με ε λι ι ι το ο ο εκ πε τρας πι στει τι μη η



Κυριακὴ τοῦ Ἀντιπάσχα (Θωμᾶ)

Εἰς τὰ Ἑσπέρια - Ἰδιόμελα

ἤχος α'

Ἐὰν ἀνομίας παρατηρήσης, Κύριε Κύριε, τίς ὑποστήσεται; Ὅτι παρὰ σοὶ ὁ ἰλασμός ἐστιν.

Τῶν θυρῶν κεκλεισμένων τῶν μαθητῶν συνηθροισμένων, εἰσῆλθες ἄφνω παντοδύναμε, Ἰησοῦ, ὁ Θεὸς ἡμῶν, καὶ στὰς ἐν μέσῳ αὐτῶν, εἰρήνην δούς, ἐπλήρωσας ἀγίου Πνεύματος, προσμένειν τε προσέταξας, καὶ μηδαμοῦ χωρίζεσθαι ἀπὸ Ἱερουσαλήμ, ἕως οὗ ἐνδύσωνται τὴν ἐξ ὕψους δύναμιν· διὸ βοῶμέν σοι· ὁ φωτισμός, καὶ ἡ ἀνάστασις, καὶ ἡ εἰρήνη ἡμῶν, δόξα σοι.

Ἐνεκεν τοῦ ὀνόματός σου ὑπέμεινά σε, Κύριε, ὑπέμεινεν ἡ ψυχὴ μου εἰς τὸν λόγον σου.

Ἦλπισεν ἡ ψυχὴ μου ἐπὶ τὸν Κύριον.

Μεθ' ἡμέρας ὀκτώ, τῆς ἐγέρσεώς σου Κύριε, ὥφθης τοῖς μαθηταῖς σου ἐν τόπῳ οὗ ἦσαν συνηγμένοι, καὶ φωνήσας αὐτοῖς· Εἰρήνη ὑμῖν, τῷ ἀπιστοῦντι μαθητῇ τὰς χειῖρας ὑπέδειξας, καὶ τὴν ἄχραντον πλευράν, ὃ δὲ πεισθεὶς ἐβόα σοι· ὁ Κύριός μου καὶ ὁ Θεός μου, δόξα σοι.

Ἀπὸ φυλακῆς πρωίας μέχρι νυκτός· ἀπὸ φυλακῆς πρωίας ἐλπισάτω Ἰσραὴλ ἐπὶ τὸν Κύριον.

Θωμᾶς, ὁ λεγόμενος Δίδυμος, οὐκ ἦν μετ' αὐτῶν, ὅτε εἰσῆλθες Χριστέ, κεκλεισμένων τῶν θυρῶν· ὅθεν καὶ ἠπίσται τοῖς ῥηθεῖσιν αὐτῷ, ἐξ ἀπιστίας εἰς πίστιν βεβαιῶν, οὐκ ἀπηξίωσας δὲ Ἀγαθῆ, ὑποδείξα αὐτῷ τὴν ἄχραντον πλευράν σου, καὶ τῶν χειρῶν καὶ τῶν ποδῶν τοὺς μώλωπας, ὃ δὲ ψηλάφησας καὶ ἰδὼν, ὠμολόγησέ σε εἶναι Θεὸν οὐ γυμνόν, καὶ ἄνθρωπον οὐ φιλόν, καὶ ἐβόα· ὁ Κύριός μου καὶ ὁ Θεός μου, δόξα σοι.

Ὅτι παρὰ τῷ Κυρίῳ τὸ ἔλεος καὶ πολλὴ παρ' αὐτῷ λύτρωσις,
καὶ αὐτὸς λυτρώσεται τὸν Ἰσραὴλ ἐκ πασῶν τῶν ἀνομιῶν αὐτοῦ.

Τῶν μαθητῶν δισταζόντων, τῇ ὀγδόῃ ἡμέρᾳ, ἐπέστη ὁ Σωτὴρ, οὗ ἦσαν συνηγμένοι, καὶ τὴν εἰρήνην δούς τῷ Θωμᾶ ἐβόησε· Δεῦρο ἀπόστολε, ψηλάφησον παλάμας, αἷς τοὺς ἥλους ἐπηξάν. Ὡ καλὴ ἀπιστία τοῦ Θωμᾶ! τῶν πιστῶν τὰς καρδίας εἰς ἐπίγνωσιν ἤξε, καὶ μετὰ φόβου ἐβόησεν, ὁ Κύριός μου καὶ ὁ Θεός μου, δόξα σοι.

ἤχος β'

Αἰνεῖτε τὸν Κύριον, πάντα τὰ ἔθνη, ἐπαινήσατε αὐτόν, πάντες οἱ λαοί.

Μετὰ τὴν ἐγερσίν σου Κύριε, συνηγμένων τῶν μαθητῶν σου, καὶ τῶν θυρῶν κεκλεισμένων, ἐν μέσῳ ἕστης, εἰρήνην παρέχων αὐτοῖς. Πεισθεὶς δὲ καὶ ὁ Θωμᾶς, τῇ ὁράσει τῶν χειρῶν καὶ τῆς πλευρᾶς σου, Κύριον καὶ Θεὸν σε ὠμολόγησε, σφύζοντα τοὺς ἐλπίζοντα εἰς σέ, φιλάνθρωπε.

Ὅτι ἐκραταιώθη τὸ ἔλεος αὐτοῦ ἐφ' ἡμᾶς, καὶ ἡ ἀλήθεια τοῦ Κυρίου μένει εἰς τὸν αἰῶνα.

Τῶν θυρῶν κεκλεισμένων, ἐπιστάς ὁ Ἰησοῦς τοῖς μαθηταῖς ἀφοβίαν καὶ εἰρήνην ἐδίδου. Εἶτα λέγει τῷ Θωμᾶ· Τί μοι ἀπιστεῖς, ὅτι ἀνέστην ἐκ νεκρῶν; φέρε ὧδε τὴν χειρὰ σου καὶ βάλε εἰς

τὴν πλευράν μου καὶ ἴδε· σοῦ γὰρ ἀπιστοῦντος, οἱ πάντες ἔμαθον τὰ πάθη καὶ τὴν ἀνάστασίν μου, κράζειν μετὰ σοῦ· ὁ Κύριός μου καὶ ὁ Θεός μου δόξα σοι.

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου

Πέτρου Φιλανθίδου

Γαβριήλ Κουντιάδου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου

Ἦχος ᾠ Πα

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου
Πεντηκοστάριον 1883 σ.310*

Ε αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σης Κυ ρι
ε Κυ ρι ε τις υ πο στη σε ται ο τι πα ρα σοι
ο ι λα σμο ο ο ος ε ε ε ε στιν
Τ ων θυ ρων κε κλει σμε νων των Μα θη των συν η θροι οι σμε
ε ε νων εισ η λ θες α φνω παν το δυ υ να α με Ι η
σου ο ο Θε ο ο ο ος η η η η μων και στας εν με ε
σω α αυ των ει ρη νην δους ε πλη ρω ω σας α γι ου Πνε ε
ε ευ μα α α α τος προ οσ με ε νει ει ν τε προ οσ ε τα α

ξας και μη δα μου ου χω ω ρι ζε ε σθαι α πο

I ι ε ρου σα α λημ ε ως ου εν δυ σωων ται

την εξ υ υ υ ψου ου ους δυ υ να α α μιν δι ο βο

ω με εν σοι οι ο φω τι σμος και η α να α στα α σις

και η ει ρη νη η η μων δο ο ο ο ξα α α α σοι

Ε ν ε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει να

σε Κυ ρι ε υ πε μει νεν η ψυ χη μου εις τον

λο γον σου ηλ πι σεν η ψυ χη μου ε πι τον

Κυ υ υ ρι ι ι ον

M εθ η με ρας ο κτω της ε γερ σε ω ως σου ου Κυ υ

υ ρι ι ι ε ω φθης τοις Μα α θη η ται αις σου

εν το πω ου ου ου η η η σαν συ υν η γμε ε ε ε

νοι και φω νη η η σας α αυ τοις ει ρη η η νη υ υ

μιν τω α πι στουν τι Μα θη τη τας χει ρας υ πε ε ε ε

δει ει ει ει ξας και την α α χρα αν τον πλε ευ ραν ο

δε πει σθει εις ε ε βο α α σοι ο Κυ ρι ο ος μου

και ο Θε ος μου δο ο ο ο ξα α α α σοι

Α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος α

πο φυ λα κης πρω ι ας ελ πι σα τω Ισρα ηλ ε

πι τον Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ον

Θ ω μας ο λε γο μενος Δι δυ υμος ουκ η η η η μετ α αυ

των ο τε εις η η η λθες Χρι ι στε κε κλει σμε ε ε νων

τω ων θυ υ υ ρων ο θεν και η πι στει τοις ρη θει ει

σιν α αυ τω ^π ₉ εξ α πι στι ας εις πι ι ι στιν βε

ε βαι αι αι ων ^π ₉ ουκ α πη ξι ω ω σας δε ε α γα α θε

υ πο δει ξαι αυ τω την α χραν το ον πλε ευ ρα αν

σου ^π ₉ και των χει ρων και των πο δων τους μω ω ω λω ω

ω ω πας ο δε ψη λα φη σα ας και ι ι δων ω μο λο

γη σε σε ει ναι Θε ο ο ο νου γυ υ μνον και αι αν θρω ω

πον ου ου ου ου ψι ι ι ι λον ^π ₉ και ε βο ο ο α α

ο Κυ ρι ο ος μου και ο Θε ος μου δο ο ο ο ξα α

α α σοι ^π ₉

^χ **Ο** τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος και

πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις ^{π ρ} και αυ τος λυ τρω

σε ται τον Ισ ρα ηλ ^{χ π ρ} εκ πα σων των α νο μι

ω ω ων α α α αυ του ^{π ρ}

Tων μα θη των δι στα ζον των τη ο γδο ο η η η με

ε ε ρα ε πε στη η ο Σω ω τηρ ου ου ου η η η

σαν συ υν η γμε ε ε ε νοι ^{π ρ} και την ει ρη η η νη ην

δου ους τω Θω μα ε βο η η σε ^{π ρ} δευ ρο α πο στο λε

ψη λα φη σον πα α λα α μας αις τους η λους ε ε ε ε

πη η η η ξαν ^{π ρ} ω κα λη α πι στι α του Θω ω μα ^{π ρ}

των πι στων τας καρ δι ι ασ εις ε ε πι ι ι ι γνω

ω σιν η η η η ξε ^{π ρ} και με τα φο ο βου ε βο η η

σεν ο Κυ υ ρι ι ο ος μου και ο Θε ος μου δο ο

ο ο ξα α α α σοι π ρ

Ἦχος Δι

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Πεντηκοστάριον 1883 σ.313*

Α ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη ε

παι νε σα τε αυ τον παν τε ες οι λα α οι

Μ ε τα την ε γερ σιν σου Κυ ρι ι ε συν η γμε ε νω ων

τω ω ων μα α α θη τω ων σου και των θυ ρων κε κλει

σμε ε ε νω ων ε ε εν με ε ε σω ε ε στης ει ει

ρη η η η νην παρ ε ε ε ε χω ων α α αυ

τοις πει ει σθεις δε και αι ο Θω ω μας τη ο ρα σει των χει

ρω ων και αι αι τη η ης πλευ ρα ας σου Κυ υ υ υ

ρι ι ι ι ον και Θε ο ον σε ε ω μο λο ο

ο ο γη η η η σε σω ζον τα τους ελ πι ζο ον τας εις

σε ε φι ιλ α α αν θρω ω ω πε

Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ του εφ

η μας και η α λη θει α του Κυ ρι ου με ε νει εις

τον αι ω να

Τ ων θυ ρων κε κλει σμε νων ε πι στας ο Ι η σους τοι οις Μα

θη η ταις α φο βι ι ι αν και ει ρη νη η ην ε ε δι

ι ι δου ει τα λε γει ει τω Θω ω μα τι ι μοι οι α πι ι

στεις ο τι αν ε ε στη ην ε εκ νε ε κρω ων φε ε ρε

ω δε την χει ει ρα α α σου και βα α λε εις την πλευ

ραν μου ου ου και αι ι ι ι δε σου γαρ α πι στου ου ουν

τος οι παντες ε ε ε ε μα α α α θον τα πα α α α

α α θη και τη ην Α α α να α α στα σι ιν μου

κρα α α ζει ει ει ν με ε τα α α σου ο ο Κυ ρι ι

ο ι ος μου και ο Θε ο ος μου ου δο ο ο

ξα α α α σοι

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος ᾠ Πα

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.305/752*

Ε αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σης Κυ ρι

ε Κυ ρι ε τις υ πο στη σε ται ο τι πα ρα σοι

ο ι λα σμο ο ο ος ε ε ε ε στιν

των θυρων κλεισμένων των μαθητων συνηθροισι

σμε ενων εισηλθες αφνω παντοδυναα με

Ιησου ο ο ο Θεο ο ο ος η η η η η μω

ων και στας εν με ε ε ε σω α αυτων ειρηνην

δου ους ε ε πλη η ρωω σα ας α γι ι ου Πνε ε

ε ευμα α α ατος προς με νειειν τε προσ ε ε

τα αξας και μη δα μου χωριζεσθαι απο Ι ι ε

ρου σα αλημ ε ωως ου εν δυυσηησθετην εξ υ

υψου ους δυ υ υ υ να α α α μιν δι ο βο

ω ω ω με ε ε εν σοι οι ο φωτισμος και η Α

να α στα α σις και η ειρηνη η νη η μων δο ο

ο ο ο ο ξα α α α σοι π ρ

Ε ν ε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει να

σε Κυ ρι ε π ρ υ πε μει νεν η ψυ χη μου εις τον

λο γον σου π ρ ηλ πι σεν η ψυ χη μου ε πι τον

Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ον π ρ

Μ εθ η με ρας ο κτω π ρ της ε γερ σε ε ως σου Κυ

ρι ι ι ε ω φθης τοις μα α α θη η ται αι αις

σου η εν το πω ου ου ου η η η σαν συ υν η γμε

ε ε ε νοι π ρ και φω νη η η σα ας α αυ τοι οις

ει ρη η η νη υ υ υ μι ιν π ρ τω α πι στουν τι μα

θη τη τας χει ει ει ρας υ πε ε ε ε ε

ε ε δει ει ει ει ξας και την α α χρα αν τον πλε ευ ρα

αν ο δε πει σθεις ε βο ο ο α α α α σοι οι

ο Κυ ρι ο ο ος μου και ο Θε ε ο ο ος μου δο ο

ο ο ξα α α α σοι

α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος α

πο φυ λα κης πρω ι ας ελ πι σα τω Ισρα ηλ ε

πι τον Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ον

Θ ω μα ας ο ο λε ε γο με νος Δι ι δυ υ μοσ

ουκ η η η ην μετ α α αυ των ο τε εις η η η ηλ θες

Χρι ι στε ε κε κλει σμε ε νων των θυ υ υ ρω ω ω ν

ο θε εν και η πι ι ι ι ι στει τοις ρη θει ει ει σιν α αυ

τω ω ω ^ζ εξ α πι στι ι ι ι α ας ει εις πι

ι στι ιν βε βαι αι ω ων ^{π ρ} ουκ α πη ξι ι ω ω σας δε

ε ε ε α γα α θε ε ^{π ρ} υ πο δει ει ξαι αυ τω την

α χρα αν το ον πλευ ρα α α αν σου ου ου και των χει

ρων και των πο δων τους μω ω ω ω ω λω ω ω ω

πας ^{π ρ} ο δε ψη λα φη η η η η σας και αι ι ι δων ^{Δ ρ} ο


μο λο γη σε ε ε σε ει ναι Θε ο ο ο νου γυ υ μνο ον


και αι α αν θρω ω ω πον ου ου ου ου ψι ι ι ι ι


λο ον ^{π ρ} και ε βο ο ο ο α α α ^η ο Κυ ρι ο


ο ος μου και ο Θε ε ο ο ος μου ^{π ρ} δο ο ο ο ο ο ξα

α α α σοι ^{π ρ}

^χ  **Ο** τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος και


 πολ λη πα ρ αυ τω λυ τρω σις ^{π ρ} και αυ τος λυ τρω


 σε ται τον Ισ ρα ηλ ^{χ π ρ} εκ πα σων των α νο μι


 ω ω ων α α α αυ του ^{π ρ}

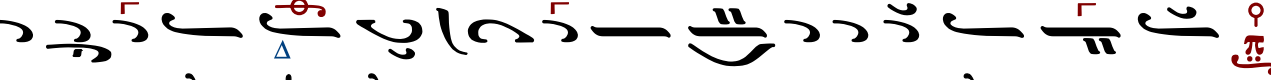
Τ ων μα θη των δι στα ζο ο ο ον των ^{π ρ} τη ο γδο ο

 ο ο η η με ε ε ε ε ρα ^{π ρ} ε πε στη η ο ο Σω

 ω τηρ ^η ου ου ου η η η σαν συ υν η γμε ε

 ε ε νοι ^{π ρ} και την ει ρη η νη η η ην δου ους ^η τω

 Θω μα ε βο ο ο η η η η σε ε ^η δευ ρο α πο

 ο στο ο λε ψη λα φη η η σο ο ον πα λα α μας ^η

 αις του ους η λους ε ε ε ε ε πη η η η

ξαν ^πω ω κα α λη η α πι στι ι α α του Θω ω μα

α ^πτων πι στων τας καρ δι ι ι ι ι ας εις ε πι ι ι

ι γνωσιν η η η η η ξε ^πκαι με τα φο ο ο βου

ε βο ο η η η η σε ε ^πο Κυ ρι ο ο ος μου και

ο Θε ο ο ος μου δο ο ο ο ο ο ο ξα α α α

σοι ^π

^πΗχος Δι

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.309/756*

^πΑ ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη ε

παι νε σα τε αυ τον παν τε ες οι λα α οι

^πΜ ε τα την ε γερ σιν σου Κυ υ ρι ι ε συν η

γμε ε νω ων τω ω ων μα α α θη τω ων σου και των

των θυρωρων κλεισμενων επιστασας ο ο Ι ι

η η σου ους τοι οι οισμα αθη η η ται αις α φο

βι ι ι ι ι αν και ει ρη η η η νην ε δι ι

ι ι ι δου ει ει τα α λε ε γει ει τω Θω ω ω

μα α α τι ι μοι α πι σταις ο ο τι α

νε ε στη ην εκ νε ε κρω ω ων φε ε ρε

ω ω ω δε την χει ει ρα α σου και βα α α α λε ε εις

την πλευ ρα αν μου ου ου και ι ι δε σου ου γαρ

α πι ι στου ου ουν τος οι παν τες ε ε μα α α θον τα

πα α α α α α αθη και την α να α στα α α

σι ι ιν μου ου ου κρα α ζει ει ει ν με τα α

σου ου ου ο Κυ υ ρι ι ι ο ο ος μου ου

ου και ο Θε ο ο ος μου ου δο ο ο ο ο

ο ο ο ο ξα σοι

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος 4̣ Πα

Γαβριήλ Κουντιάδου Ιερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' έκδοσις 1931-1935
ἐπανεκδοσις 1991 σ.123*

Ε αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σης Κυ ρι

ε Κυ ρι ε τις υ πο στη σε ται ο τι πα ρα σοι

ο ι λα σμο ο ο ος ε ε ε ε στιν

Τ ων θυ ρων κε κλει σμε νων των μα θη των συν η θροι οι σμε

ε ε νων εισ ηλ θες α φνω Παν το δυ υ να α με Ι

η σου ο ο Θε ο ο ο ος η η η η μων και στας εν με

ε σω α αυ των π ει ρη νην δους ε πλη ρω ω σας α γι ου

Πνε ε ευ μα α α α τος π προσ με νειν τε ε προ οσ ε τα

α ξας και μη δα μου χω ρι ζεσθαι α πο Ι ε ρου σα α

λημ π ε ως ου εν δυ σωων ται την εξ υ υ υ ψου ου

ους δυ υ να α α μιν π δι ο βο ω ω με εν σοι η

ο φω τι σμος και η α να στα α σις η και η ει ρη

νη η η μων δο ο ο ξα α α α σοι π

χ Ε ν ε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει να

σε Κυ ρι ε π υ πε μει νεν η ψυ χη μου εις τον

υ υ π η λ πι σεν η ψυ χη μου ε πι τον π

Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ον π

M εθ η με ρας ο κτω της ε γερ σεως σου Κυ ρι ι ε ^{π ρ}

ω φθης τοις μα α θη η ται αις σου εν το πω ου ου ου

η η η σαν συ υν η γμε ε ε ε νοι ^{π ρ} και φω νη σας αυ

τοις **E**ι ρη η η νη υ υ μιν ^{π ρ} τω α πι στουν τι μα θη τη τας

χει ρας υ πε ε ε δει ει ει ει ξας ^{π ρ} και την α α χρα

αν το ον πλε ευ ραν ^{π ρ} ο δε πει σθεις ε βο α α σοι ^{π ρ} ο

Kυ ρι ος μου και ο **Θ**ε ος μου δο ο ο ξα α α α

σοι ^{π ρ}

^χ **A** πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος ^{π ρ} α

πο φυ λα κης πρω ι ας ^{χ π ρ ρ} ελ πι σα τω Ισρα ηλ ε

πι τον **K**υ υ υ υ ρι ι ι ι ον ^{π ρ}

Θ ω μας ο λε γο με νος Δι δυ υ μος ουκ η η η η μετ α
 αυ των ^{π ρ} ο τε εις η η η λ θες Χρι ι στε ^ρ κε κλει σμε νων τω
 ω ω ν θυ υ υ ρων ^{π ρ} ο θεν και η πι στει τοις ρη θει
 ει σιν α αυ τω ^{π ρ} εξ α πι στι ας εις πι ι ι στιν βε
 ε βαι αι αι ων ^{π ρ} ουκ α πη ξι ω σας δε ε ε α γα α
 θε ^{π ρ} υ πο δει ξαι αυ τω την α χραν τον πλε ευ ρα αν
 σου ^ρ και των χει ρων και των πο δων τους μω ω ω λω ω
 ω ω πας ^{π ρ} ο δε ψη λα φη σας και αι ι ι δων ^{π ρ} ω
 μο λο γη σε σε ει ναι Θε ο ο ον ου ου γυ υ μνον ^ρ και αι
 αν θρω ω πον ου ου ψι ι ι ι λον ^{π ρ} και ε βο ο ο
 α α ^ρ ο Κυ ρι ος μου και ο Θε ος μου δο

ο ο ξα α α α σοι π ρ

Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος και

πολ λη πα ρ αυ τω λυ τρω σις π ρ και αυ τος λυ τρω

σε ται τον Ισ ρα ηλ χ π ρ εκ πα σων των α νο μι

ω ω ων α α α αυ του π ρ

Των μα θη των δι στα ζον των τη ο γδο ο η η η με

ε ε ρα π ρ ε πε στη η ο ο Σω ω τη ρ ου ου ου η η

η σαν συ υν η γμε ε ε ε νοι π ρ και την ει ρη νη ηνδους

τω Θω μα α ε ε βο ο ο η η η η σε π ρ δευ ρο α

πο στο λε ψη λα φη σον πα α λα α μας ρ η αις τους η λους

ε ε ε πη η η η ξαν π ρ ω κα λη α πι στι α α του Θω

ω μα ^{π ρ} των πι στων τας κα αρ δι ι ας εις ε ε πι ι ι

ι γνω ω σιν η η η η ξε ^{π ρ} και με τα φο βου ε βο

ο η η σεν ^{π ρ} ο Κυ ρι ος μου και ο Θε ος μου δο

ο ο ξα α α α σοι ^{π ρ}

Ἦχος Δι

Γαβριήλ Κουντιάδου ιερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' έκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.126*

α ^{π ρ} ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη ε

παι νε σα τε αυ τον παν τε ες οι λα α οι

Μ ε τα την ε γερ σιν σου Κυ ρι ι ε συν η γμε ε νω ων

τω ω ων μα α α θη τω ων σου και των θυ ρων κε κλει

σμε ε νω ων ε ε εν με ε ε σω ω ε ε ε στης ει

ρη νην πα ρε ε ε χω ων α α αυ τοις πει σθει εις δε

και αι ο Θω ω μας τη ο ρα σει των χει ρων και αι αι

τη η ης πλευ ρα ας σου Κυ υ υ ρι ι ι ι ον και

Θε ο ον σε ε ω μο λο ο ο ο γη η η η σε

σω ζον τα τους ελ πι ζο οντας εις σε ε φι ι λα α

αν θρωω ω ω πε

Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ του εφ

η μας και η α λη θει α του Κυ ρι ου με ε νει εις

τον αι ω να

Τ ων θυ ρων κε κλει σμε νων ε πι στας ο Ι η σους τοι οις μα

θη η ταις α φο βι αν και ει ρη νην ε δι ι ι

δου ου α α αυ τοις ει τα λε γει ει τω Θω ω μα τι

μοι α πιστεις ο τι α νε ε στην ε εκ νε ε κρω ων φε ρε ω δε

την χει ρα α σου και βα λε εις την πλευ ρα αν μου ου ου και ι

ι δε σου γαρ α πι στου ουουν τος οι παν τες ε μα θον

τα Πα α α α α α θη και τη ην Α α α να α α

στα σι ιν μου κρα α α ζει ει ει ν με ε τα α α

σου ο Κυ ρι ος μου και ο Θε ο ος μου ου δο ο

ο ξα α α α σοι

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος ᾠ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.153/167*

αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σης Κυ ρι

ε Κυ ρι ε τις υ πο στη σε ται ο τι πα ρα σοι

ο ι λα σμο ο ο ος ε ε ε ε στιν π ρ

των θυ ρων κεκλει σμε νων των μα θη των συν η θροι οι σμε

ε ε νων π ρ εισ ηλ θες α φνω παν το δυ υ να α με ρ η I

η σου ο ο θε ο ο ο ος η η η η μων π ρ και στας εν με ε

σω α αυ των π ρ ει ρη η νη ην δους ε πληρω σας α γι

ου Πνε ε ευ μα α α α τος π ρ προσ με νειν τε προσ ε

τα α ξας και μη δα μου χω ρι ζεσθαι α πο I ε ρου σα α

λημ π ρ ε ως ου εν δυ υ σω ν ται ρ η την εξ υ υ υ

ψου ου ους δυ υ να α α μιν π ρ δι ο βο ω ω με

εν σοι ρ η ο φω τι σμος και η α να α στα α σις και η ει

ρη νη η μων π ρ δο ο ο ξα α α α σοι π ρ

Ε ν ε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει να

σε Κυ ρι ε **π**υ πε μει νεν η ψυ χη μου εις τον

λο γον σου **π**ηλ πι σεν η ψυ χη μου ε πι τον

Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ον **π**

Μ εθ η με ρας ο κτω της ε γερ σε ω ως σου ου

Κυ υ υ ρι ι ι ι ε **π**ω φθης τοις μα θη ται αις σου

εν το πω ου ουου η η η σαν συ υν η γμε ε ε ε

νοι **π**και φω νη ησας αυτοις ει ρη η η νη υ υ μιν **π**τω α

πι στουν τι μα θη τη τας χει ρας υ πε ε ε δει ει ει ει

ξας **π**και την α α χρα αν τον πλε ευ ραν **π**ο δε πει σθεις ε

βο ο α α σοι οι **π**ο Κυ ρι ος μου και ο Θε ος μου

δο ο ο ξα α α α σοι π ρ

Α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος α π ρ

πο φυ λα κης πρω ι ας ελ πι σα τω Ισρα ηλ ε π ρ

πι τον Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ον π ρ

Θ ω μας ο λε γο με νος Δι δυ υ μος ουκ ην μετ αυ των π ρ

ο τε εις η η η λ θες Χρι ι στε κε κλει σμε νων των θυ υ π ρ

ρων ο θεν και η πι στει τοις ρη θει ει ει σιν α αυ τω εξ π ρ

α πι στι ας εις πι στι ιν βε βαι αι ων ουκ α πη ξι ι ω π ρ

σας δε ε ε α γα α θε υ πο δει ξαι αυ τω την α χραν π ρ

τον πλε ευ ρα αν σου και των χει ρων και των πο δων τους π ρ

μω ω ω ω ω ω λω πας ο δε ψη λα φη σα ας π ρ

και ι ι δων ^η ω μο λο γη σε σε ει ναι Θε ο ο ον ου

γυ υ μνον ^η και α ανθρωπον ου ψι ι λον ^π και ε βο ο

ο α α ^η ο Κυ ρι ος μου και ο Θε ος μου δο ο ο

ο ξα α α σοι ^π

^χ **Ο** τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος και

πολ λη πα ραυ τω λυ τρω σις ^π και αυ τος λυ τρω

σε ται τον Ισ ρα ηλ ^{χ π} εκ πα σων των α νο μι

ω ω ων α α α αυ του ^π

Των μα θη των δι στα ζον των τη ο γδο ο η η η με

ε ε ρα ^π ε πε στη η ο Σω ω τηρ ^η ου ου ου ου η η

η σαν συ υν η γμε ε ε ε νοι ^π και την ει ρη η νη

ην δους ἤ τω Θω μα ε βο ο η η σε ἤ δευ ρο α πο στο ο λε

ψη λα φη σον πα α λα α μας ἤ αις τους η λους ε ε

ε ε πη η η η ξαν π ρ ω κα λη η α πι στι α του Θω

ω μα π ρ των πι στων τας καρ δι ι ας εις ε πι ι ι

γνω ω σιν η η η η ξε π ρ και με τα φο βου ε βο ο η

η σεν ἤ ο Κυ υ ρι ι ο ος μου και ο Θε ο ο ος μου

δο ο ο ξα α α α σοι π ρ

Ἦχος Δι

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.155/169*

α ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη ε

παι νε σα τε αυ τον παν τε ες οι λα α οι

Μ ε τα την ε γερ σιν σου Κυ ρι ι ε συν η γμε ε νων των

μαθη τω ων σου και των θυ ρων κεκλει σμε νων εν με ε ε

σω ε ε στης ει ει ρη η η νην πα ρε ε ε ε ε χω

ων α α αυ τοις πει σθει εις δε και αι ο Θω ω μας τη

ο ρα σει των χει ρων και τη η ης πλευ ρα ας σου Κυ υ

υ υ ρι ι ι ι ον και Θε ο ον σε ε ω μο λο

ο ο γη η η η σε σω ζον τα τους ελ πι ζο ον τας εις

σε ε φι ι λα α αν θρω ω ω ω πε

Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ του εφ

η μας και η α λη θει α του Κυ ρι ου με ε νει εις

τον αι ω να

Τ ων θυ ρων κε κλει σμε νων ε πι στας ο Ι η σους τοι οις μα

θη η ταις α φο βι αν και ει ρη η νη η ην ε ε δι

ι ι δου ει τα λε ε γει ει τω Θω ω μα τι μοι α πι

στεις ο τι α νε ε ε στην ε εκ νε ε κρω ων φε ρε ω ω δε

την χει ει ει ρα σου και βα α λε εις την πλευ ραν μου

ου ου και αι ι ι ι δε σου γαρ α πι στου ου ουν τος οι

παν τες ε μα θον τα πα α α θη και την α να στα α α

σι ι ι ν μου κρα α ζει ει ν με τα α σου ου ου ο Κυ ρι ι

ο ο ος μου και ο Θε ο ος μου ου δο ο ο ξα α

α α σοι

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Εἰς τὰ Ἑσπέρια - Δόξα... Καὶ νῦν...

ἦχος πλ.β'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Τῶν θυρῶν κεκλεισμένων, ἐπέστης Χριστέ πρὸς τοὺς μαθητάς. Τότε ὁ Θωμᾶς, οἰκονομικῶς

οὐχ εὐρέθη μετ' αὐτῶν ἔλεγε γάρ· οὐ μὴ πιστεύσω, ἐὰν μὴ ἴδω καὶ γὼ τὸν Δεσπότην, ἴδω τὴν πλευράν· ὅθεν ἐξῆλθε τὸ αἷμα, τὸ ὕδωρ, τὸ βάπτισμα, ἴδω τὴν πληγὴν, ἐξ ἧς ἰάθη τὸ μέγα τραῦμα ὁ ἄνθρωπος, ἴδω, πῶς οὐκ ἦν, ὡς πνεῦμα, ἀλλὰ σὰρξ καὶ ὀστέα, ὁ τὸν θάνατον πατήσας, καὶ Θωμᾶν πληροφορήσας, Κύριε, δόξα σοι.

Πέτρου Ἐφεσίου	Παναγιώτου Κηλιτζανίδου	Γεωργίου Βιολάκη
Πέτρου Φιλανθίδου		Γαβριήλ Κουντιάδου
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	Κωνσταντίνου Λάμπρου

Πέτρου Ἐφεσίου

Ἦχος λ π π̄ Πα

Πέτρου Ἐφεσίου
Δοξαστάριον 1820 σ.405*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι και Υι υι ω και α γι ι ω Πνε

ευ μα α α τι π̄ π̄

Κ αι νυν και α α ει σ̄ και εις τους αι ω ω ω νας των αι

ω ω νων α α α α μην π̄ π̄

Τ ων θυ ρων κε ε ε κλει ει σμε ε ε νων ε πε

ε ε στη ης Χρι ι ι στε σ̄ Δ̄ προ ο ος τους μα α θη η

η η τας π̄ π̄ το ο τε ο ο Θω ω μας οι κο νο μι ι

κως ουχ ευ ρε ε θη με ετ α α αυ των ε λε γε γαρ

ου ου ου μη η η πι ι στε ε ευ σω ε αν μη η ι

ι ι δω κα α γω ω ω το ον Δε σπο ο ο ο την ι δω ω

την πλε ευ ραν ο θε ε εν ε ε ξη η ηλ θε το αι

ματο υ υ δω ω ωρ το βα α πτι ι ι ι σμα ι δω ω την

πλη η γην εξ ης ι ι α α αθη το με γα τρα αυμα α

α ο α αν θρω ω ω ω προς ι δω πω ως ου ου ουκ

η η ην ω ως πνε ε ευ μα αλ λα σα αρξ και αι

ο στε ε ε ε α ο τον θα να το ο ον πα α τη

η η σας και Θω μαν πλη ρο φο ρη η η σας Κυ ρι

ι ε δο ο ο ξα α α α σοι οι οι οι οι

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος λ π Πά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Πεντηκοστήριον 1883 σ.315*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι και Υι υι ω και α γι ι ω

Πνε ευ μα α α τι

Κ αι νυν και α α ει και εις τους αι ω ω ω νας των αι

ω ω νων α α α α μην

Τ ων θυ υ ρω ων κε ε ε κλει ει σμε ε ε νων ε πε

ε ε ε στη ης Χρι ι ι στε προ ο ος τους μα α θη η

η η τας το τε ο Θω ω μας οι κο νο μι ι κως ουχ ευ

ρε ε ε θη με ετ α α αυ των ε λε γε γαρ ου ου ου

μη η η πι ι στε ε ευ σω ε αν μη η ι ι ι δω κα α

γω ω ω το ο ον Δε σπο ο ο ο ο την ι ι

δω τη η ην πλε ευ ραν ο ο θε ε εν ε ε ξη η ηλ
 θε το αι μα το υ υ δω ωρ το βα α α πτι ι ι ι
 σμα ι ι δω τη η ην πλη η γη η ην εξ ης ι ι α
 α α θη η το με γα τρα αυ μα α α ο α α αν θρω ω
 ω ω προς ι δω πως ου ου ουκ η η ην ω ως πνε ε ευ
 μα αλ λα α σα α αρξ και αι αι ο στε ε ε ε α ο
 τον θα να α α το ο ον πα α τη η η σας και Θω
 μαν πλη η ρο φο ο ρη η η σα ας Κυ ρι ι ι ε δο ο
 ο ξα α α α σοι οι οι οι οι

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Γεωργίου Βιολάκη

Ἦχος λ π Πά

Γεωργίου Βιολάκη
Πεντηκοστάριον
1899 σ.541*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι και Υι υι ω και α γι ι ω

Πνε ευ μα α α τι

Κ αι νυν και α α ει και εις τους αι ω ω ω νας των αι

ω ω νων α α α α μην

Τ ων θυ ρων κε ε ε κλει ει σμε ε ε νων ε πε ε

ε ε ε στη ης Χρι ι ι στε προ ο ος τους μα α θη

η η η τας το τε ο ο Θω ω μας οι κο νο μι ι

κως ουχ ευ ρε ε θη με ετ α α αυ των ε λε γε

γαρ ου ου ου μη η η πι ι στε ε ευ σω ε αν μη η

ι ι ι δω κα α γω ω ω το ον Δε σπο ο ο ο την ι

δω ω την πλε ευ ραν ο θε ε ε εν ε εξ η ηλθεν το αι

μα το υ υ δω ω ωρ το βα α πτι ι ι ι σμα ι δω

ω την πλη η γην εξ ης ι α α α θη η το με γα

τρα αυμα α α ο α α αν θρω ω ω πος ι δω πω ως

ουκ η η ην ω ως πνε ε ευ μα αλ λα σα α αρξ και αι

ο στε ε ε ε α ο τον θα να το ο ον πα α

τη η σας και Θω μα αν πλη ρο φο ο ρη η η σα ας

Κυ ρι ι ε δο ο ο ξα α α α σοι οι οι οι οι

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος λ π Πά

Πέτρου Φιλανθίδου Αθωνιάς Β 1907 σ.311/758*

Νε ε ε ε Δο ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι αι Υι

υι ω ω ω ω ω και α γι ι ι ι ι ι ι ω

ω ω Πνε ε ε ε ευ μα α α α α ια α α τι π

Κ αι αι νυ υ υ υν και α α ει ει ει ει ει Δ ρ

και αι ει εις τους αι αι ω ω ω να ας των αι ω ω

ω νω ω ω ω ω ων α α μην π

Τ ω ων θυ υ ρω ω ωων κε κλει σμε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε νων ε πε ε ε ε στη η ης Χρι ι στε ε

ε ε ε ε ε λε ε ε ε ε ε προ ο ο ο ο ος του Δ ρ

ουους μα α α α α α α α θη η η τους μα α θη η

τα α ας το τε ε ο ο Θω ω μα ας οι κο π χ

νο ο ο μι ι ι κω ως ου ουχ ε ευ ρε ε ε ε Δ ρ

ε ε ε ε ε θηη η η η η η με ε ετ α α α ρ

α με ε ετ α αυ των ε ε ε ε λε γε ε γα

α ρ ου μη η πι ι στε ε ε ευ σω ω ε α αν μη

η η ι ι ι ι ι ι δω κα α α γω ω το ο ο

ον Δε ε ε ε ε σπο ο ο ο ο ο ο την ι

ι δω ω ω ω τη ην πλε ε ευ ρα α α α αν ο

ο θεν ε ε εξ η η η ηλ θε το αι αι αι αι μα

το υ υ υ υ υ υ υ υ δωρ το βα α α α πτι

ι ι ι ι ι ι ι ι σμα ι ι ι ι ι ι ι ι δω

τη ην πλη γη η η η η ην εξ ης ι ι α α α

α α α α α α θη το με ε ε ε ε ε γα α α

τρα α α αυ μα ο α α α α α α αν θρω ω

πος ι ι ι ι δω ω ω ω πω ως ουκ η ην ω ως πνε ε
 ε ε ευ μα α α αλ λα σα α αρξ και αι αι αι ο
 ο ο ο ο στε ε ε ε ε ε α ο τον θα
 α να α τον πα α τη η η η η σα α α ας και Θω
 μα αν πλη ρο φο ρη η η η η η η η σα ας Κυ
 υ υ υ ρι ι ι ι ι ι ι ε δο ο ο ο
 ξα α α δο ο ο ο ξα α σοι οι οι οι οι

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος λ π Πά

τερομονάχου Γαβριήλ Κουντιάδου
 Μουσικόν Πεντηκοστάριον 1931-1935
 επανέκδοση 1991 σ.128*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι και αι αι Υι υι ω και α
 γι ι ω Πνε ευ μα α α τι

Και νυ υ υ υν και αι αι α α ει και εις τους αι αι

ω ω ω νας των αι ω ω ω νω ων α α α μην

των θυ ρων κε ε ε κλει ει σμε ε ε νων ε πε

ε ε στη ης Χρι ι ι στε προ ο ος τους μα α θη η

η η τας το ο τε ε ο ο ο Θω ω μας οι κο νο

μι κως ουχ ευ ρε ε θη με ετ α α αυ των ε λε γε

γα αρ ου ου ου μη η η πι ι στε ε ευ σω ε αν μη

ι ι ι δω κα α γω ω ω το ον Δε σπο ο ο ο

την ι ι δω ω ω ω την πλε ευ ραν ο θεν ε ξη ηλ

θε ε ε το ο αι αι αι μα το υ υ δω ω ω ρ το

βα α α πτι ι ι ι σμα ι ι δω ω ω

ω ω τη ην πλη η γην ^Δ εξ ης ι ι α α α θη η το
 με ε γα α α τρα α α α αυ μα ο α α αν θρω
 ω ω ω προς ^π ι ι ι δω πως ου ου ουκ η η ην
 ω ως πνε ε ευ μα ^Δ αλ λα σα α αρξ και αι αι ο
 στε ε ε ε α ^π ο τον θα να α α το ο ον πα
 τη η η σας ^π και Θω μαν πλη η η ρο ο ο φο ο ρη
 η η σας ^Δ Κυ υ ρι ι ε δο ο ο ο ξα α α α σοι οι
 οι οι οι οι οι οι οι ^π

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος λ π Πά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.94*

^{ΜΕΛ} ^{ΠΑ}
 υε ε ^Δ ο ο ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι και αι αι

Υι ω και α γι ι ι ω Πνε ε ευ μα α α

τι

Κ αι νυ υ υ υν και αι αι α ει και εις τους αι αι

ω ω ω ω ω νας των αι ω ω ω νων α

α α μην

Τ ων θυ ρω ων κε ε ε ε κλει ει ει σμε ε

ε ε νων ε πε ε ε ε ε ε στης Χρι ι ι

στε προ ο ος τους μα α α θη η η η τας

το ο τε ε ε ο Θω μας οι κο νο μι κως ουχ ευ ρε

ε ε θη με ε ετ α α αυ των ε λε γε γα

α αρ ου ου ου μη η η η πι ι στε ε ε ευ σω ε

ΔΙ ΠΑ
αν μη ι ι ι ι ι δω κα α α γω ω ω ω

ΜΕΛ ΠΑ
ω ω του ον Δε ε σπο ο ο ο ο την ι ι δω ω ω ω

ΚΕ ΔΙ
τη η ην πλευ ραν ο θεν ε ξη ηλ θε ε ε ε το ο

ΠΑ
ο αι αι αι αι μα το υ υ δω ω ωρ το βα α α α

ΜΕΛ ΔΙ
α πτι ι ι ι σμα ι ι δω ω ω ω ω τη

ην πλε ευ ραν εξ ης ι α α α α α αθη το

ΠΑ
με ε γα α α τρα α α α αυ μα ο α α α α

ΜΕΛ ΠΑ ΔΙ
αν θρω ω ω ω προς ι δω πω ως ου ου ουκ

ΠΑ
η η η ην ω ως πνε ε ε ευ μα αλ λα σα α α

ΜΕΛ ΝΗ
αρξ και αι ο ο στε ε ε ε ε α ο τον θα α

ΖΟ ΜΕΛ ΔΙ
να το ο ο ον πα τη η η σας και Θω μα α αν

πλη η ρο φο ο ρη η η η η η σας Κυ υ ρι ι ε

δο ξασοι οι οι οι οι

Γεράσιμος Μοναχός, Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ π Πά

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.156/170*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι αι Υι υι ω και α

γι ι ω Πνε ευ μα α α τι

Κ αι νυ υ υ υν και αι αι α α ει και εις τους αι αι

ω ω ω νας των αι ω ω ω νω ων α α α μην

Τ ων θυ ρων κε κλει σμε ε ε νω ων ε πε ε ε ε

στη η ης Χρι ι στε προ ος του ουσ μα α θη η η τα ας

το τε ε ο ο ο Θω ω μας οι κο νο μι κω ως ουχ ευ

ρε εθη ημετ α αυ τω ων ε ε ε ε ε λε γε ε γαρ ου

μη η η πι ι στε ε ευ σω ε αν μη ι ι ι δω κα α

γω ω ω τον δε σπο ο ο ο την ι ι δω ω τη ην

πλε ευ ραν ο ο θε ε εν ε εξ η η ηλ θε το αι αι αι

αι μα α το υ υ υ υ υ δωρ το βα α πτι ι σμα

α ι ι δω την πλη η γην εξ ης ι ι α α α θη

το με ε γα α α τρα α α α αυ μα ο α α

αν θρω ω ω ω πος ι ι δω πως ουκ η η ην ω ως

πνε ε ευ μα αλ λα σα α α αρξ και αι ο στε ε

ε ε α ο τον θα α να τον πα α τη η η

σα ας και Θω μαν πλη ρο φο ο ρη η η σας Κυ υ ρι

ι ι ε δο ο ο ο ξα α α α σοι οι οι οι οι Δ

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Δοξαστικά Πεντηκοσταρίου 2020
σ.11*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι αι Υι υι ω και α

γι ι ω Πνε ευ μα α α τι

Κ αι νυ υ υ υν και αι αι α α ει και εις τους αι αι

ω ω ω νας των αι ω ω ω νω ων α α α μην

Τ ων θυ ρω ων κε ε ε κλει ει ει σμε ε ε νων ε πε

ε ε ε ε στη η ης Σω τηρ προ ο ος τους μα α

α θη η η η τας το ο τε ε ε ο Θω μας οι κο

νο ο μι κως ουχ ευ ρε ε θη μετ α α αυ

των ε λε γε γαρ ου μη η η η πι ι ι στε ε ευ

σω ε αν μη η ι ι ι δω κα α γω ω ω ω ω

το ον δε σπο ο ο ο την ι ι δω ω τη η ην πλευ

ραν ο ο θεν ε ξη ηλ θε ε ε το ο ο αι αι αι μα

το υ υ δω ω ωρ το βα α α πτι ι ι ι σμα ι ι δω

ω ω ω ω τη ην πλη η γην εξ ης ι α α α

θη η το με ε γα α α τρα α α α αυ μα ο α

α αν θρω ω ω ω προς ι δω πω ως ου ου ουκ η η ην

ω ω ως πνε ε ευ μα αλ λα σα α α αρξ και αι

ο στε ε ε ε α ο τον θα α α να α α τον πα τη

η η η σας και Θω μα αν πλη η η ρο φο ο ρη η η σας

Κυ υ ρι ι ε δο ξα σοι οι οι οι οι

Εἰς τὸν Ἑτίχον - Ἰδιόμελα

ἦχος δ'

ᾠ τοῦ παραδόξου θαύματος! ἀπιστία πίστιν βεβαίαν ἐγέννησεν· εἰπὼν γὰρ ὁ Θωμᾶς· Ἐὰν μὴ ἴδω, οὐ μὴ πιστεύσω, ψηλαφήσας δὲ τὴν πλευράν, ἐθεολόγει τὸν σαρκωθέντα, τὸν αὐτὸν Ὑῖὸν τοῦ Θεοῦ, ἐγνώρισεν ὡς πεπονητότα σαρκί, ἐκήρυξε τὸν ἀναστάντα Θεόν, καὶ ἐβόησε λαμπρᾷ τῇ φωνῇ, ὁ Κύριός μου καὶ ὁ Θεός μου, δόξα σοι.

Ἐπαίνει Ἱερουσαλήμ τὸν Κύριον, αἶνει τὸν Θεόν σου Σιών.

ᾠ τοῦ παραδόξου θαύματος! τοῦ πυρὸς ὁ χόρτος ἀψάμενος σέσωσται· βαλὼν γὰρ ὁ Θωμᾶς ἐν τῇ πυρίνῃ πλευρᾷ τὴν χεῖρα, Ἰησοῦ Χριστοῦ τοῦ Θεοῦ, οὐ κατεφλέχθη τῇ ψηλαφήσει· τῆς ψυχῆς γὰρ τὸ δυσπειθές, μετέβαλεν εἰς εὐπιστίαν θερμῶς, ἐκέκραξεν ἀπὸ βαθέων ψυχῆς· ὁ Δεσπότης σύ μου εἶ καὶ Θεός, ὁ ἐκ νεκρῶν ἐγηγεμένος, δόξα σοι.

Ὅτι ἐνίσχυσε τοὺς μογλοὺς τῶν πυλῶν σου.

ᾠ τοῦ παραδόξου θαύματος! Ἰωάννης στήθει τοῦ Λόγου ἀνέπεσε, Θωμᾶς δὲ τὴν πλευράν προσψηλαφήσαι κατηξιώθη· ἀλλ' ὁ μὲν, ἐκεῖθεν φρικτῶς θεολογίας βυθὸν ἀνέλκει, τὴν οἰκονομίαν, ὁ δέ, ἠξιώται μυσταγωγῆσαι ἡμᾶς· παρίστησι γὰρ τὰς ἀποδείξεις τρανῶς τῆς Ἐγέρσεως αὐτοῦ, ἐκβοῶν· ὁ Κύριός μου καὶ ὁ Θεός μου, δόξα σοι.

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη I

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη II

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

ἦχος δ' Πα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Πεντηκοστάριον 1883 σ.319*

ω του πα ρα δο ξου ου ου θαυ μα α τος α πι στι α

πι στιν βε βαι α αν ε ε γε ε εν νη η η η σεν ει

πων γαρ ο Θω μας ε αν μη ι δω ου μη πι ι στε ε ε ε

ευ σω ^πψη λα φη σας δε την πλε ευ ραν ε θε ο λο ο

ο γει ει τον σα αρ κω θε ε ε ε εν τα ^πτον αυ τον Υι

ον του Θε ε ου ε γνω ρισεν ως πε πον θο ο ο τα σα αρ

κι ⁶ε κη ρυ ξε τον α να στα α αν τα α Θε ε ε

ον και ε βο η η σε λαμ πρα α α α τη η φω ω

ω νη ^Αο Κυ ρι ι ο ο ος μου και ο ο ο Θε ος μου ου

δο ξα α σοι οι ⁶

^χε παι νει Ι ε ρου σα λημ τον Κυ ρι ον ^χαι

νει τον Θε ο ο ον σου ου Σι ι ι ων ^π

Ω του πα ρα δο ξου ου ου θαυ μα α τος ⁶ του πυ ρος ο

ο χο ο ορ τος α α ψα με ε νο ος σε ε ε σωω ω ω

σται ^{π ρ} βα λων γαρ ο Θω ω μας εν τη πυ ρι νη πλευ ρα

τη ην χει ει ει ρα Ι η σου Χρι στου ου ου του Θε ε ου ^{Δ ρ} ου

κατ ε φλε ε ε χθη η τη ψη η η λα α α φη η η η σει

της ψυ χης γαρ το δυσ πει ει θες μετ ε βα α λεν ^{Δ ρ} εις ευ

πι στι ι ι ι α αν θε ε ερ μως ^{π ρ} ε ε κε κρα α

ξε εν α πο βα θε ε ε ω ων ψυ υ υ χης ^{π ρ} ο

Δε σπο της συ μου ει ει ει και Θε ε ος ο εκ νε ε κρων

ε γη η η γερ με νο ος δο ξα α σοι οι ^{β λ}

^χ **Ο** τι εν ι σχυ σε τους μο χλους των πυ λων σου ^{β λ}

^χ ευ λο γη σε τους υι ου ου ους σου ου ε ε εν

σοι ^{π ρ}

ω του πα ρα δο ξου ου ου θαυ μα α το ος ^{β λ} I ω

αν νης στη θει του Λο γου ου α αν ε ε ε πε ε ε ε σε

Θω ω μας δε ε την πλε ευ ραν προσ ψη λα φη η ησαι αι κατ

η η η ξι ω ω ω ω θη ^{π ρ} αλλ ο μεν ε χει θεν

φρι ι κτως θε ο λο γι ας βυ υ υ θον ^{Δ ρ} αν ελ χει ει τη

ην οι κο ο ο νο μι ι ι ι ι αν ο δε η ξι ω

ω ται μν στα γω γη η η σαι αι η η η μας παρ ι

στη σι γαρ τας α πο δει ξεις τρα α νως ^{Δ ρ} της ε γε ερ σε

ω ως α αυ του ου ου ε εκ βο ο ο ων ^{π ρ} ο ο Κυ ρι ι

ο ο ος μου και ο ο ο Θε ος μου ου δο ξα α σοι οι ^{β λ}

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος δὲ Πα

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκостάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.131*

ω του πα ρα δο ξου ου ου θαυ μα α τος α πι στι α

πι στιν βε βαι α αν ε ε γε ε εν νη η η η σεν ει

πων γαρ ο Θω μας ε αν μη ι ι ι δω ω ου μη η η

πι στε ε ε ευ σω ψη λα φη σας δε την πλε ευ ραν

ε θε ο λο γει τον σα αρ κω θε ε εν τα τον αυ

τον Υι ο ο ον του ου Θε ε ε ου ε κη ρυ ξεν ως

πε πον θο ο ο τα σα αρ κι και ε βο η σε λαμ πρα α

α τη η φω ω ω νη ο Κυ ρι ι ο ο ος μου και

ο ο ο Θε ο ος μου ου δο ξα α σοι οι

ε παι νει Ι ε ρου σα λημ τον Κυ ρι ον αι

νει τον Θεο ο ο ον σου ου Σι ι ι ων ^π₉

Ω του πα ρα δο ξου ου ου θαυ μα α τος ⁶_λ του πυ ρος ο

χορ τος α φα με ε νο ος σε ε ε σω ω ω ω σται ^π₉ βα

λων γαρ ο Θεω μας εν τη πυ ρι νη πλευ ρα α α την χει

ει ει ρα ^Δ_δ Ι η σου Χρι στου του Θε ε ου ου κα τε φλε

ε ε χθη η τη ψη η λα φη η η η σει ^π₉ της ψυ χης γαρ

το ο δυσ πει ει θες ^Δ_δ με τε βα λεν εις ευ πι στι ι ι αν θε ερ

μωσ ^Δ_δ ε κε κρα α ξεν α πο βα θε ε ε ω ω ν ψυ

υ υ χης ^π₉ ο Δε σπο της συ μου ει ει ει και Θε ε

ος ^Δ_δ ο εκ νε κρων ε γη η η γερ με ε νο ος δο ξα α

σοι οι ⁶_λ

^χ **Ο** τι εν ι σχυ σε τους μο χλους των πυ λων σου ^{6 λ}

^χ ευ λο γη σε τους υι ου ου ους σου ου ε ε εν

^{π ρ} σοι

Ω του πα ρα δο ξου ου ου θαυ μα α τος ^{6 λ} Ι ω αν νης

στη θει του Λο γου ου α α νε ε ε πε ε ε ε σε ^{π ρ} Θω

μας δε ε την πλε ευ ραν προσ ψη λα φη η η σαι αι κα τη

ξι ω ω ω ω θη ^{π ρ} αλλ ο μεν ε χει θεν φρι κτως θε ο

λο γι ας βυ θο ον α νε ε ελ χει τη ην οι κο ο

νο μι ι ι ι αν ^{π ρ} ο δε η ξι ω ω ται μυ στα γω

γη η η σαι η η μας ^{π ρ} πα ρι στη σι γαρ τας α πο δει

ξεις τρα α νως ^δ της ε γε ερ σε ω ως α αυ του ου ου ε

εξ βο ο ο ων ^{π ρ} ο Κυ ρι ι ο ο ος μου και ο ο ο Θε

ο ος μου ου δο ξα α σοι οι ^{β λ}

Γεράσιμος Μοναχός, Αγιορείτης

Λουκάς, Λουκά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ήχος ^Λ Πα

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστήριον 1983 σ.97*

^{ΜΕΛ ΒΞ}
Ω του πα ρα δο ξου ου ου θαυ μα α τος ^{β λ} α πι στι α

^{ΠΑ ΝΗ ΠΑ}
πι στιν βε βαι α αν ε ε γε ε εν νη η η η σεν ^{π ρ} ει

^{ΒΞ ΠΑ}
πων γαρ ο Θεω μας ε αν μη ι ι ι δω ω ου μη η πι

^{ΒΞ}
στε ε ε ευ σω ^{π ρ} ψη λα φη σας δε ην πλευ ραν ^{Δ ρ} ε θε

ο λο γει τον σα α αρ κω θε ε εν τα ^{Δ ρ} τον αυ τον

^{ΠΑ ΒΞ}
Υι ο ον του ου Θε ε ου ^{π ρ} ε κη ρυ ξεν ως πε πον

^{ΔΙ ΠΑ}
θο τα σαρ κι ^{Δ ρ} και ε βο η η σε λαμ πρα α τη η φω

ω νη ^{π ρ} ο Κυ ρι ι ο ο ος μου και ο ο ο Θε ος μου ου

δο ξα α σοι οι ^{β λ} ^{π ρ}

Ε ^{π ρ} παι νει Ι ε ρου σα λημ τον Κυ ρι ον ^{β λ}

αι νει τον Θε ο ον σου ου Σι ι ων ^{π ρ}

Ω ^{β λ} του πα ρα δο ξου ου ου θαυ μα α τος ^{β λ} του πυ ρος ο

χο ρ τος α ψα με ε νο ος σε ε ε σω ω ω ω σται ^{π ρ}

βα λων γαρ ο Θε ω μας εν τη πυ ρι νη πλευ ρα α α τη ην

χει ει ρα ^{Δ ρ} Ι η σου Χρι στου ου ου του Θε ου ^{Δ ρ} ου κα τε φλε

ε ε χθη η τη ψη η λα φη η η η σει ^{π ρ} της ψυ χης

γα ρ το δυσ πει θες ^{Δ ρ} με τε βα λει εις ευ πι στι ι ι ι ι

αν θερ μως ^{Δ ρ} ε κε κρα α ξεν α πο βα θε ε ω ων

ψυ υ χης ^{π ρ} ο Δε σπο της συ μου ει ει ει και Θε

ος ^{Δ ρ} ο εκ νε κρων ε γη η η γερ με νο ος δο ξα α

σοι οι ^{6 λ} ^{π ρ}

^{ΜΕΛ} ^{ΒΞ} ^{ΠΑ}
^Χ Ο τι ε νι σχυ σε του ουσ μο ο χλου ου ουσ τω ων

πυ λω ω ω ων σου ^{π ρ}

^{ΜΕΛ} ^{ΒΞ}
Ω του πα ρα δο ξου ου ου θαυ μα α τος ^{6 λ} ι ω αν νης

^{ΠΑ} ^{ΝΗ} ^{ΠΑ}
στη θει του Λο γου ου α α νε ε ε πε ε ε ε σε ^{π ρ}

^{ΒΞ} ^{ΠΑ} ^{ΒΞ} ^{ΠΑ}
Θω μας δε ε την πλευ ραν προσ ψη λα φη η ησαι αι κατ η

^{ΒΞ}
ξι ω ω ω ω θη ^{π ρ} αλλ ο μεν ε κει θεν φρι κτως ^{Δ ρ} θε

^{ΠΑ}
ο λο γι ας βυ θο ον α αν ελ κει ^{Δ ρ} τη ην οι κο ο

^{ΝΗ} ^{ΠΑ}
νο μι ι ι ι αν ^{π ρ} ο δε η ξι ω ωται μυ στα γω

ΜΕΛ

ΒΞ

γη η η η ησαι η μας πα ρι στησι γαρ τας α πο δει ξεις

ΠΑ

ΝΗ ΠΑ

τρα νως της ε γε ερ σε ω ως α αυ του ου ου ε εκ

ΒΞ

ΝΗ

ΜΕΛ

βο ο ων ο Κυ ρι ι ο ο σ μου και ο ο Θε ος

ΒΞ

ΜΕΛ

μου ου δο ξα α σοι οι

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος Δ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.160/174*

Ω

του πα ρα δο ξου ου ου θαυ μα α τος α πι στι α

πι στιν βε βαι α αν ε ε γε ε εν νη η η η σεν ει

πων γαρ ο Θε μας ε αν μη ι δω ου μη πι ι

στε ε ε ε ευ σω ψη λα φη σας δε την πλε ευ ραν ε

θε ο λο ο γει τον σα αρ κω θε ε εν τα τον αυ

τον Υι ο ο ον του ου Θε ε ε ου π ε γνω ρι σεν ως

πε πον θο ο ο ο τα α σα α αρ κι ε κη ρυ υ

ξε τον α να στα α αν τα α Χρι ι ι στον και ε

βο η η σε λαμ πρα α α τη η φω ω ω νη ο Κυ

ρι ι ο ο ος μου και ο Θε ος μου ου δο ξα α σοι οι

ε παι νει Ι ε ρου σα λημ τον Κυ ρι ον αι

νει τον Θε ο ο ον σου ου Σι ι ι ων

ω του πα ρα δο ξου ου ου θαυ μα α τος του πυ ρος

ο χορ τος α ψα με ε νο ος σε ε ε σω ω ω ω σται

βα λων γαρ ο Θω μας εν τη πυ ρι ι νη πλευ ρα α α την

χει ει ει ρα Ι η σου Χρι στου του Θε ε ου ου κα

τε φλε ε ε χθη η τη ψη λα φη η η η σει π⁹ της ψυ χης

γαρ τοδυσ πει ει θες με τε βα α λεν εις ευ πι στι ι ι

α αν θε ε ερ μως π⁹ ε κε κρα α ξεν α πο βα θε ε

ων ψυ χη ης γ^δ ο Δε σπο της συ μου ει ει ει και Θε ε

ος Δ^δ ο εκ νε κρων ε γη γερ με ε νος δο ξα α σοι οι β^λ

Ο τι εν ι σχυ σε τους μο χλους των πυ λων σου β^λ

ευ λο γη σε τους υι ου ου ους σου ου ε ε εν

σοι π⁹

Ω του πα ρα δο ξου ου ου θαυ μα α τος β^λ Ι ω αν

νης στη θει του Λο γου ου α α νε ε ε πε ε ε ε σε π⁹

Θω μας δε ε την πλε ευ ραν προσ ψη λα φη η η σαι αι κα τη

ξι ω ω ω ω θη ^{π ρ} αλλ ο μεν ε κει θεν φρι ι κτως θε
 ο λο γι ας βυ θο ον α νε ε ε ελ κει ^{π ρ} την οι κο
 νο μι αν ο δε η ξι ωται μυ στα γω γη η ησαι η η
 μας ^{π ρ} πα ρι στη σι γαρ τας α πο δει ξεις τρα α νως ^{Δ ρ} της
 ε γερ σε ε ως αυ του ου ε εκ βο ο ο ων ^{π ρ} ο Κυ ρι
 ος μου και ο Θε ο ος μου δο ξα α σοι οι ^{6 λ}

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (ειρμολογικῶς)

Ἦχος ⁴ ρι Βε

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.163/177*

ω του πα ρα δο ξου θαυ ματος ^{6 λ} α πι στι α πι
 στιν βε βαι αι αν ε γεν νησεν ^{6 λ} ει πων γαρ ο Θεω μας
 ε αν μη ι ι δω ου μη πι στευ σω ^{Δ ρ} ψη λα φη σας δε ε

την πλευραν εθεολογει τον σαρκωθεντα τον

αυτον Υιον του Θεου εγνωρισεν ως πεπονθота

σαρκι εκηρυυξε τον αναστααντα Χριστον

και εβοησε λαμπρατηφωνη ο Κυριος μου

και ο Θεος μου δοξασοι

επεινει Ιερουσαλημ τον Κυριον αινει

τον Θεον σου Σιων

ω του παραδοξου θαυματος του πυρος ο χορτος

αψααμενος σε σωσται βαλων γαρ ο Θωμας εν

τη πυρινη πλευρα την χειρα Ιησου Χριστου ου

του Θεου ουκατεφλεχθητηψηλαφησει της

ψυχης γαρ το δυσπεις μετεβαλεν εις επιστιαν

θερμωσ εκκραξα αποβαθων ψυχης ο δε

σποτης σου ει και θεος ο εκνεκρωσ γη

γερμενος δοξασοι

Οτι ενισχυσε τους μοχλους των πυλων σου

ευλογησε τους υιους σου εν σοι

Ω του παραδοξου θαυμαστος Ιωαννης στη

θει του Λογου ου ανεπεσε θωμασ δε την πλευραν

προσφηλαφη ησαι κατηξιωθη αλλομενε

κειθεν φρικτως θεολογιασ βυθον ανελκει

την οικονομιαν ο δε ηξιωται μσταγωγησαι η

μας ^{π ρ} πα ρι ι στη σι γαρ τας α πο δει ει ξεις τρα
 νως ^{Δ δ} της ε γερ σεως αυ του εκβωων ^{6 λ} ο Κυ ρι ο ος μου και
 ο Θε ος μου δοξα σοι ^{6 λ}

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Εἰς τὸν Ἑτίχον - Δόξα... Καὶ νῦν...

^{ἦχος πλ.α'}

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Φιλάνθρωπε, μέγα καὶ ἀνείκαστον τὸ πλῆθος τῶν οἰκτιρισμῶν σου, ὅτι ἐμακροθύμησας, ὑπὸ Ἰουδαίων ραπιζόμενος, ὑπὸ Ἀποστόλου ψηλαφώμενος, καὶ ὑπὸ τῶν ἀθετούντων σε πολυπραγμονούμενος. Πῶς ἐσαρκώθης; πῶς ἐσταυρώθης ὁ ἀναμάρτητος; ἀλλὰ συνέτισον ἡμᾶς, ὡς τὸν Θωμαῖν βοᾷν σοι· ὁ Κύριός μου καὶ ὁ Θεός μου, δόξα σοι.

Πέτρου Ἐφεσίου

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Γεωργίου Βιολάκη

Πέτρου Φιλανθίδου

Γαβριήλ Κουντιάδου

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Πέτρου Ἐφεσίου

^{ἦχος λ π ῥ} Πα

Πέτρου Ἐφεσίου
Δοξαστάριον 1820 σ.406*

Δ ο ο ο ο ο ξά Πα α τρι ι και Υι υι ω και
 α γι ι ω ω ω Πνε ευ μα α α τι ^{π ρ}

Και νυν και α ει ει και εις τους αι ω ω νας των αι ω ω

νων α α α α μην π q π e

Φι ι ι λα α α α αν θρω ω ω πε π q με γα και

αι α νει ει ει κα α α α στον χ q το πλη η η θο ος των

οι οι κτιρ μω ω ω ν σου π q ο τι ε μα κρο θυ μη η σας χ q

υ πο Ι ου δαι αιων ρα α πι ζο ο ο με ε ε

ε νος χ q υ πο α πο στο λου ψη λα φω με ε νος Δ και

υ πο των α θε του ουν τω ω ν σε πο λυ πρα α γμο

ο νου ου ου ου ου με ε ε ε νος π q πω ως ε ε ε σα

αρ κω ω ω θης χ q πω ως ε στα αυ ρω ω θης ο α α να

μα α α α αρ τη η η η τος π q αλ λα συν ε τι

σον η η μας ως το ον Θωμαν βο α α α αν σοι x̄ q̄

ο Κυρι ι ο ος μου και ο Θε ο ος μου δο οξα σοι

οι οι x̄ q̄ οι οι π q̄

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος λ̄ π̄ ᾠ Πα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Πεντηκοστάριον 1883 σ.322*

Δο ο ο ο ο ο ξά Πα α τρι ι και Υι υι ω Δ̄ και

α γι ι ω ω ω Πνε ευ μα α α τι π q̄

Και νυν και αι ει ει και εις τους αι ω ω νας των αι ω ω

νων α α α α μην π q̄

Φι ι λα α α αν θρω ω ω πε π q̄ με γα και

α αν ει ει ει κα α α α στον το πλη η η θο ος των οι

οι οι κτιρ μω ω ω ν σου ο ο τι ε μα κρο ο θυ μη η σας

υ πο Ι ου δαι αιων ρα πι ι ζο ο ο με ε ε ε

νος υ πο α πο στο λου ψη λα φω με ε νος και υ πο

των α θε ε του ουν των σε πο λυ πρα α γμο ο νου ου

ου ου ου με ε ε ε νος πω ως ε σα αρ κω ω ω θης

πω ως ε στα αυ ρω ω ω θη ης ο α αν α μα α α α

αρ τη η η η τος αλ λα συ υ νε τι ι σο ον η η μας

ω ως το ο ον Θω μα αν βο α α α αν σοι ο ο Κυ ρι ι

ο ο ος μου και ο Θε ο ος μου δο ο ξα σοι οι οι οι οι οι

οι οι

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

Γεωργίου Βιολάκη

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Γεωργίου Βιολάκη
Πεντηκοστάριον
1899 σ.542*

Δ ο ο ο ο ο ο ξά Πα α τρι ι και Υι υι ω και

α γι ι ω ω ω Πνε ευ μα α α τι

Κ αι νυν και αι ει ει και εις τους αι ω ω νας των αι ω ω

ων α α α α μην

Φ ι ι λα α α αν θρω ω ω πε με γα και α αν

ει ει ει κα α α στον το πλη η η η θο ος των οι

οι κτιρ μω ω ω ν σου ο τι ε μα κρο ο θυ μη η σας υ

πο Ι ου δαι αιων ρα πι ι ζο ο ο με ε ε ε νος

υ πο α πο στο λου ψη λα φω με ε νος και υ πο των

α θε ε του ουν τω ω ω ν σε πο λυ πρα αγ μο ο

νου ου ου ου με ε ε ε ε νος πω ως ε ε ε ε σα αρ
 κω ω ω θης πως ε στα αυ ρω ω ω θης ο α α α
 να μα α α αρ τη η η η τος αλ λα συ νε ε τι
 ι σο ον η η μα ας ω ως το ον Θω μα αν βο α α α αν
 σοι ο Κυ υ ρι ι ο ο ος μου και ο Θε ο ο ος μου
 δο ο ξα σοι οι οι οι οι οι οι

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα̣

Πέτρου Φιλανθίδου
 Αθωνιάς Β 1907 σ.313/760*

Δ ο ο ο ο ο ο ξα α Πα α τρι ι ι ι και αι
 Υι υι ω ω και α γι ι ι ι ι ι ω ω Πνε ε ε
 ε ε ε ευ μα α α α α α α α α τι

Και νυν και αι α ει ει και εις τους αι ω ω νας τω

ων αι αι ω ω νω ω ω ω ω ν α α μην π q

Φ ι ι ι ι λα αν θρω ω ω ω ω ιω ω ω ω

πε με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε γα α π q

α α και αν ει ει ει ει κα α α α α στον το πλη η

η η η η θο ος των οι κτιρ μω ω ω ω ω ω

ωων σου ο ο ο τι ι ε μα χρο θυ υ μη η η π q

η η σα α ας υπο Ι ου δαι αι ω ω ν ρα πι ι ο x q

ζο ρα πι ζο ο με ε νος υπο α πο στο ο ο ο ο λου z' η

ψη λα α φω ω με ε νος και υ πο των α θε του ουν z' η

των σε ε ε ε πο λυ πρα γμο νου ου ου ου z' η

ου ου ου με ε νος πω ω ω ω ω ω ω ε σαρ

κω ω ω ω ω ω ω ω ω θης πω ω ω ω ω

ω ω ως ε σταυ ρω ω ω ω θη η ης ο α α να α

α α μα α α αρ τη η η η η ιη η η η τος αλ

λα α α α α α α α α α συν ε ε τι

ι ι σο ο ον η η μα ας ως τον Θω μα α α α α α

α α αν βο ο α α α α α α αν σοι ο

Kυ υ υ υ ρι ο ο ο ο ο ο ο ος μου ου ου

και ο Θε ο ο ος μου δο ο ο ο ξα σοι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

ιερομονάχου Γαβριήλ Κουντιάδου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον 1931-1935
επανάδοση 1991 σ.133*

Δ ο ξα Πα τρι και Υι υ ω **Δ** και α γι ι ι ω Πνε

ευ μα α α τι **π**₉

Κ αι νυν και α α ει **Δ** και εις τους αι ω νας των αι ω

ω ω νω ων α α α μην **π**₉

Φ ι ι λα α α αν θρω ω ω πε **π**₉ με γα και

α α νει ει ει κα α α α στον το πλη η η θο ος των οι

οι οι κτιρ μω ω ω ν σου **π**₉ ο τι ε μα κρο θυ μη η σας υ

πο Ι ου δαι ων ρα πι ι ζο ο ο με ε ε ε νος **χ**₉ υ πο

α πο στο λου ψη λα φω με ε νος **Δ** και υ πο των α

θε του ουν τω ωων σε πο λυ πρα α γμο ο νου ου

ου ου ου μεε ε ε νος πω ως ε σααρ κω ω ω θης

πως ε στα αυ ρω ω ω θης ο ο α α να μα α α α

αρ τη η η η τος αλ λα συν ε τι ι σο ον η η μας

ω ως το ο ον Θω μα αν βο α α α αν σοι ο Κυ ρι ι

ο ο ος μου και ο Θε ος μου δο ο ξα σοι οι οι οι οι οι οι

οι

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου Πεντηκοστάριον 1983 σ.100*

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ι ι ω ω ω

Πνευ μα α α τι

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω

ω νων α α α μην π ρ

Φ ΠΑ ΚΕ
ι ι λα α α α αν θρω ω ω ω πε π ρ με γα και α

α νει ει ει ει κα α α α στον χ ρ το πλη η η η θο ο ος

των οι οι οι κτι ι ιρ μω ω ω ων σου ΔΙ ΚΕ π ρ ο τι ε μα κρο

θυ υ μη η η σας ΜΕΛ ΚΕ χ ρ υ πο Ι ου δαι ων ρα πι ι ζο ο ο

ο με ε ε ε νος ΠΑ χ ρ υ πο α πο στο λου ψη λα φω ω με


ε νος Α και υ πο των α θε του ουν τω ω ων σου Α

πο λυ πρα γμο ο νου ου ου ουου με ε ε ε νος ΚΕ π ρ πως ω ως


ε σα αρ κω ω ω ω ω ω θης ΔΙ ΠΑ χ ρ πως ε στα αυ ρω ω

θης ο α να α μα α α α αρ τη η η η η τος ρ ΚΕ π ρ αλ λα


συν ε ε τι ι σο ον η η μα ας ω ως το ο ον



 Θω μα α αν βο ο ο α α α αν σοι ο Κυ ρι



 ι ο ος μου και ο Θε ο ος μου δο ο ο ξα σοι οι



 οι οι οι οι οι οι


Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά


Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα


πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.164/178*




 Δ ο ο ο ο ο ξα α Πα α τρι ι ι ι και αι Υι υι




 ω ω και α γι ι ι ω Πνε ευ μα α α τι




 Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω ω ω



 νω ων α α α μην



 Φ ι λα α α α αν θρω ω ω ω πε με γα και



 α νει κα α στον το πλη η η η η η η η η θο ο ο

ος των οι κτιρ μω ω ω ω ω ωων σου ο ο

τι ε μα κρο θυ μη η σας υπο Ι ου δαι ων ρα

πι ζο ο με ε ε νος υπο α πο στο λουψη λα

φω ω με ε νος και υπο των α θε του ουν των

σε πολυπρα γμο νου ου ου ου ου ου ου με ε ε

ε νος πως ε ε σα αρ κω ω ω θης πω ως ε στα αυ ρω

ω ω ω θης ο α να μα α α αρ τη η η

η τος αλ λα α α συν ε τι ι σο ον η η μας ω ως

το ο ον Θω μα αν βο α α α αν σοι ο Κυ ρι ι ο ο

ος μου και ο Θε ο ος μου δο οξα σοι οι οι οι οι οι

οι

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα̣

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Δοξαστικά Πεντηκοσταρίου 2020
σ.12*

Δ ο ο ο ο ο ξ α α Πα α τρι ι ι ι και αι Υι υι

ω ω και α γι ι ι ω Πνε ευ μα α α τι

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω ω ω

νω ων α α α μην

Φ ι λα αν θρω ω ω πε με γα και α α νει ει

ει κα α α α στον το πλη η η η θο ος των οι οι κτιρ μω

ω ω ων σου ο ο τι ε μα κρο θυ μη η η σας υ πο

Ι ου δαι ων ρα πι ζο με ε νος υ πο α πο στο λου

ψη λα φω με ε ε νος και υ πο των α θε του ουν

τω ω ων σε πο λυ πρα γμο ο νου ου ου ου ου με ε ε ε

νος ^{π ρ} πω ως ε σα αρ κω ω ω θης πω ς ε στα αυ ρω ω ω θης
 ο α να μα α αρ τη η η η τος ^{π ρ} αλ λα συ
 νε ε τι σον η η μας ως το ο ον Θω μα αν
 βο α α α αν σοι ^{χ ρ} ο Κυ ρι ι ο ο ος μου και ο Θε
 ο ος μου δο οξα σοι οι οι οι οι οι οι ^{π ρ}

Γεράσιμος Μοναχός, Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Ἀπολυτίκιον

ἦχος βαρὺς





Ἐσφραγισμένου τοῦ μνήματος ἡ ζωὴ ἐκ τάφου ἀνέτειλας Χριστέ ὁ Θεός, καὶ τῶν θυρῶν κεκλεισμένων, τοῖς μαθηταῖς ἐπέστης ἡ πάντων ἀνάστασις, πνεῦμα εὐθὲς δι' αὐτῶν ἐγκαινίζων ἡμῖν, κατὰ τὸ μέγα σου ἔλεος. (γ')

Πέτρου Ἐφεσίου	Παναγιώτου Κηλιτζανίδου	Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Χρυσοστόμου μοναχοῦ		Γαβριὴλ Κουντιάδου
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου		Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Πέτρου Ἐφεσίου

ἦχος  Γα

Πέτρου Ἐφεσίου
 Ἀναστασιματᾶριον
 1820 σ.195*

ε  σφρα γι σμε ε  νου του  μνη μα τος  η ζω η εκ

τα φου α νε τει λας Χρι στε ε ο Θε ος και των θυ ρων κε

κλει σμε ε νων τοις μα θη ταις ε πε στης η πα αντων α να

στα σις πνευ μα ευ θες δι αυ των εγ και νι ι ζων η

μιν κα τα το με γα σου ε ε λε ε ος (γ')

το τέλος κα τα το με ε γα σου ε λε ο ο ο ος

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος Γα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Πεντηκοστήριον 1883 σ.323*

Εσφρα γι σμε ε νου του μνη μα τος η ζω η εκ

τα φου α νε τει λας Χρι στε ο Θε ος και των θυ ρω κε κλει

σμε νων τοις μα θη ταις ε πε στης η παν των α α να στα σις

Πνευ μα ευ θες δι αυ των εγ και νι ζων η μιν κα

τα το με γα σου ε ε λε ε ος (γ')

* τὸ τέλος Δι κα τα το με ε γα σου ε λε ο ο ο ος (γ')

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Ἦχος Γα

Ανασασιματάριον
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
1905 σ.327#

Ε σφρα γι σμε ε νου του μνη μα τος η ζω η εκ τα

φου α νε τει λας Χρι στε ο Θε ος και των θυ ρων κε κλει

σμε ε νων τοις μα θη ταις ε πε στης η πα αν των α

να στα σις πνευ μα ευ θες δι αυ των ε γ και νι ι ζων η

μιν * Δι κα τα το με γα σου ε ε λε ε ος (γ')

* τὸ τέλος Δι κα τα το με ε γα σου ε λε ο ο ο ος (γ')

Χρυσοστόμου μοναχοῦ

Ἦχος Γα

Χρυσσοτόμου μοναχοῦ
Μουσικόν Ἀπάνθισμα
Κωνσταντινούπολη 1904 σ.480*
(διασκ. Γερασίμου μοναχοῦ)

Ε σφραγι σμε ε νου του μνη η μα α τος η ζω

η ε εκ τα α αφου α νε τει ει λας Χρι στε ε ε ε ο

ο Θε ε ος και των θυ ρων κε ε κλει σμε ε ε ε

νων τοις μα θη η ται αις ε πε ε στης η πα

α α αν τω ων α να α στα σι ις πνευ μα ε ευ

θε ες δι αυ τω ων εγ και νι ι ι ζων η η μι

ιν κα τα το με ε ε γα σου ε ε λε ε ος (γ) το

τέλος * λε ε ο ο ο ος

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος Γα

Γαβριήλ Κουντιάδου ιερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' έκδοσις 1931-1935
έπανέκδοσις 1991 σ.134*

Ε σφρα γι σμε νου του μνη ματος η ζω η εκ τα α
 φου α νε τει λας Χρι στε ο Θε ος και των θυ ρων κε κλει
 σμε ε νων τοις μα θη ταις ε πε στης η πα αν των α να
 στα σις Πνευ μα ευ θες δι αυ τω ων εγ και νι ι ζων η
 μιν κα τα το με ε γα σου ε ε λε ε ος
 * κα τα το με ε γα σου ε λε ο ο ο ος

το τέλος

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος Γα

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
 Πεντηκοστάριον 1983 σ.102*

Ε σφρα γι σμε ε νου του μνη ματος η ζω η εκ
 τα φου α νε τει λας Χρι στε ε ο Θε ος και των θυ ρων κε
 κλει σμε νων τοις μα θη ταις ε πε στης η πα αν των α να στα

ΝΗ ΓΑ ΝΗ
 σις πνε ευ μα ευ θες δι αυ των εγ και νι ι ζων η
 ΓΑ
 μιν * χα τα το με ε γα σου ε ε λε ε ος (γ)
 ΝΗ ΓΑ ΝΗ ΓΑ
 * χα τα το με ε γα σου ε λε ο ο ο ος (γ)

τὸ τέλος

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος Γα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
 Μουσικόν Πεντηκοστάριον
 2005 σ.165/179*

Ε σφρα γι σμε ε νου του μνη μα τος η ζω η
 εκ τα φου α νε τει λας Χρι στε ο Θε ος και των θυ ρων κε
 κλει σμε νων τοις μα θη ταις ε πε στης η παν των α να στα σις
 Πνευ μα ευ θες δι αυ των εγ και νι ζων η μιν κα
 τα το με ε γα σου ε ε λε ε ος (γ)
 * με ε γα σου ε λε ο ο ο ος (γ)

τὸ τέλος

Ἑξαποστειλάρια

ἦχος β'

Ἅγιος Κύριος ὁ Θεὸς ἡμῶν. (γ')

Υψοῦτε Κύριον τὸν Θεὸν ἡμῶν, καὶ προσκυνεῖτε τῷ ὑποποδίῳ τῶν ποδῶν αὐτοῦ,
ὅτι ἅγιός ἐστιν.

Ἄστροι

ἦχος γ'

Ἐμῶν μελῶν χειρὶ σου, ἐξερευνήσας τὰς πληγὰς, μὴ μοι Θωμᾶ ἀπιστήσης, τραυματισθέντι
διὰ σέ, σὺν μαθηταῖς ὁμοφρόνει, καὶ ζῶντα κήρυττε Θεόν. (β')

Σήμερον ἔαρ μυρίζει, καὶ καινὴ κτίσις χορεύει, σήμερον αἴρονται κλεῖθρα, θυρῶν καὶ τῆς
ἀπιστίας, Θωμᾶ τοῦ φίλου βοῶντος· ὁ Κύριος καὶ Θεός μου.

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Γαβριὴλ Κουντιάδου

ἦχος Δι

Γαβριὴλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικὸν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανεκδόσις 1991 σ.150*

α γι ος Κυ ρι ος ο ο Θε ο ος η μων (γ')

Υ ψου ται Κυ ρι ον τον Θε ο ον η μων και προσ κυ

νει τε το υ πο πο δι ω των πο δων αυ του χορὸς θ' ο τι

α α γι ος ε στι

Ἄστροι

ἦχος ἦ Γα

Γαβριὴλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικὸν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανεκδόσις 1991 σ.150*

ε μων με λων χει ρι σου π⁹ εξ ε ρευ νη σας τας πλη

γας ^Γμη μοι Θω μα α πι στη η σης ^πτραυ μα τι σθεν τι

δι ι α σε ^Γσυν μα θη ταις ο ο μο φρο ο ο

νει ^Δκαι ζων τα κη η ρυτ τε Θε ε ον ^Γ(β')

C η με ρον ε αρ μυ ρι ι ζει ^πκαι και νη κτι

σις χο ρευ ει ^Γση με ρον αι ρον τα κλει ει θρα ^πθυ ρων

και της α α πι στι ας ^ΓΘω μα του φι λου ουβο ω

ω ων τος ^Δχορὸς β' ο Κυ ρι ος και αι Θε ος μου ^Γ

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος Δι

Χρυσανθος Θεοδοσόπουλος
Ἀκολουθία τοῦ Ὁρθρου σ.224#

A μην ^ΔΑ γι ος Κυ ρι ος ο ο Θε ο ος η

μων ^Γ(γ')

ΜΕΛ ΔΙ
Υ ψου τε Κυ ρι ον τον Θε ο ο ον η η
ΒΞ
 μω ω ων και προσ κυ νει τε τω υ πο πο
ΔΙ
 δι ω των πο ο δω ω ωων αυ του χορός 6' ο τι ι
ΒΞ
 α α γι ο ος ε στι ι

Ἦχος ἠ Γα

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
 Πεντηκοστάριον 1983 σ.114#

ΜΕΛ ΓΑ
Ε μων με λων χει ρι ι σου π 9' ε ξε ρευ νη η
 η σας τα σ ας ϛ πλη γας ϛ μη μοι Θω μα α πι στη η
 η σης π 9' τραυ μα τι σθε ε εν τι δι ι α σε ϛ
ΝΗ ΓΑ
 συν Μα θη η ταις ο ο μο φρο ο ο ο νει Δ 9' και ζων τα
 κη η η ρυτ τε ε Θε ον ϛ (β') ϛ
ΓΑ
Σ η με ρο ον ε αρ μυ ρι ι ζει π 9' και και νη κτι

σις χορευει σημερον αιρονται κλειειειθρα θυ

ρων και της ααπιστας Θωμα του ουφιλου ου

βοωωντων χορός θ' ο Κυριος και αι Θεοο

ος μου

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος Δι

Πέτρου Εφεσίου
Αναστασιματάριον 1820 σ.237#

α γι ος Κυριος ο ο Θεο ος ημων (γ')

Υ ψου τε Κυριον τον Θεο ον ημων και προσκυνει τε

τω υπο ποδιω των ποδων αυτου χορός θ' ο τι α α

γι ο ος ε στι ι

Ὁ οὐρανὸν τοῖς ἀστροῖς

Ἦχος ἠ Γα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.173#

Ε μων με λων χει ρι ι σου ^π9 εξ ε ρευ νη σας τας
 πλη γας ^ρ7 μη μοι Θω μα α πι στη η σης ^π9 τραυ μα τι
 σθε εν τι δι α σε ^ρ7 συν μα θη ταις ο ο μο φρο ο
 νει ^Δ9 και ζων τα κη ρυτ τε ε Θε ον ^ρ7 (β')

Ὁ οὐρανὸν τοῖς ἀστροῖς

Ἦχος ἦ Γα

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
 Μουσικόν Πεντηκοστάριον
 2005 σ.173#

C η με ρον ε αρμου ρι ι ζει ^π9 και και νη η κτι σι ις χο
 ρε ευ ει ^ρ7 ση με ρον αι ρονται κλει ει θρα ^π9 θυ ρων και
 της α πι στι ι ας ^ρ7 Θω μα του φι λου ου βο ω
 ω ων τος ^Δ9 χοεός θ' ο Κυ ρι ος και αι Θε ος μου ^ρ7

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Θις τούς Αἶνους - Προσόμοια

Πανεύφημοι μάρτυρες

ἦχος α'

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐπὶ ταῖς δυναστείαις αὐτοῦ, αἰνεῖτε αὐτὸν κατὰ τὸ πλῆθος τῆς μεγαλωσύνης αὐτοῦ.

Μετὰ τὴν ἐκ τάφου σου φρικτὴν, Ζωοδότα ἔγερσιν, ὡσπερ σφραγίδας οὐκ ἔλυσας, Χριστέ τοῦ μνήματος οὕτω κεκλεισμένων, θυρῶν εἰσελήλυθας, πρὸς τοὺς πανευκλεεῖς ἀποστόλους σου,

χαροποιῶν αὐτούς, καὶ εὐθὲς σου παρεχόμενος, τούτοις Πνεῦμα, δι' ἄμετρον ἔλεος.

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν ἤχῳ σάλπιγγος, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν ψαλτηρίῳ καὶ κιθάρα. ✠

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν τυμπάνῳ καὶ χορῷ, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν χορδαῖς καὶ ὄργανῳ.

Θωμᾶς ὁ καὶ Δίδυμος οὐκ ἦν, ἐνδημῶν ἡνίκα σύ, τοῖς μαθηταῖς ὥφθης Κύριε· ὅθεν ἠπίστησε, τῇ σῇ Ἀναστάσει, καὶ τοῖς κατιδοῦσί σε, ἐβόα· Εἰ μὴ βάλω τὸν δάκτυλον, εἰς τὴν πλευρὰν αὐτοῦ, καὶ τῶν ἥλων τὰ τυλώματα, οὐ πιστεύω, ὅτι ἐξεγήγερται.

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις εὐήχοις, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις ἀλαλαγμοῦ.

Πᾶσα πνοὴ αἰνεσάτω τὸν Κύριον.

Ὡς θέλεις ψηλάφησον Χριστὸς τῷ Θωμᾷ ἐβόησε· βάλε τὴν χεῖρα καὶ γινῶθί με ὅστέα ἔχοντα καὶ γεῶδες σῶμα καὶ μὴ γίνου ἄπιστος, ἐπίσης δὲ τοῖς ἄλλοις πιστώθητι, ὁ δὲ ἐβόησεν· ὁ Θεὸς μου καὶ ὁ Κύριος, σὺ ὑπάρχεις, δόξα τῇ ἐγέρσει σου.

Χρυσοστόμου μοναχοῦ

Χρυσάνθου Θεοδοσιοπούλου

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Χρυσοστόμου μοναχοῦ

Πανεύφημοι μάρτυρες

Ἦχος $\frac{4}{6}$ Πα

Χρυσοστόμου μοναχοῦ
Μουσικὸν Ἀπάνθισμα
Κωνσταντινούπολη 1904 σ.383*
(διασκ. Γερασίμου μοναχοῦ)

Α ἰ νει τε αυ τον ε πι ταις δυ να στει αις αυ

του αι νει τε αυ τον κα τα το πλη θος της με γα

λω συ νης αυ του

Μ ε τα α την εκ τα α φου σου φρι ι κτη ην ζω

ω ω ο ο δο ο τα α ε ε ε γε ερ σι

ιν π^9 ωσ περ σφρα γι ι ι δα ας ουκ ε ε λυ υ υ σας

Χρι στε ε ε ε εκ του μνη η η μα α α το ος π ου

τω κε ε ε κλει ει σμε ε νων θυ ρω ω ω ω ν ει

εισ ε ε λη η η λυ υ υ θα ας προς του ουσ παν ε

ευ κλε ει ει ει εις α α πο ο στο ο ο λου ουους σου ου

χα α α α ρο ποι ω ω ν α α αυ του ουσ και ευ

θε ε ε ες σου ου ουου πα α ρε χο ο με νο ος του

τοι οισ Πνε ε ευ μα δι ι α α α με ε τρο ον ε ε ε

ε λε ε ε ε ος

ει νει τε αυ τον εν η χω σαλ πιγ γος αι

νει τε αυ τον εν ψαλ τη ρι ω και κι θα α ρα

το ίδιο

π ου

Α ι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω αι

νει τε αυ τον εν χορ δαις και ορ γα α νω

Θ ω μα ας ο και δι ι δυ μοσ ου ουκ η ην ε

ε εν δη η μω ων η η νι ι ι κα α συ

υ τοις μα θη ται αι αις ω ω φθης Κυ υ ρι ι ι ε

ε ο ο ο ο θεν η πι ι ι στη η η σε ε τη ση

Α α να α στα α σει και αι αι τοι οισ κα α τι ι

δου ουου σι ι σε ε ε βο ο α ει ει μη βα α α α

λω ω το ον δα α α κτυ υ υ λο ον ει ει ει εις

την πλευ ρα α αν α α αυ του ου και των η η η η

λω ω ωων τα α τυ λω ω μα τα ου πι ι στε

ε ευ ω ο τι ε ε εξ ε γη η γε ε ερ ται π ρ

Α ι νει τε αυ τον εν κυμ βα λους ευ η χους Δ ρ

αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λους α λα λα γμου Δ ρ πα

σα πνο η αι νε σα τω τον Κυ ρι ον Δ ρ

Ω ς θε ε λεις ψη λα α φη σον Χρι ι στο ος τω

ω ω Θω ω μα α ε ε βο ο ο η η σε


ε π ρ βα λε την χει ει ει ρα α και γνω ω θι ι ι με ε

ο ο ο ο στε ε α α ε ε ε χο ο ον τα π ρ και γε ω

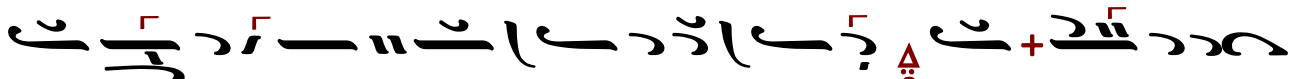
ω ω δε ες σω ω μα Δ ρ και αι αι μη η γι ι νου ου

α α α πι ι στο ος π ρ ε πι ι σης δε ε τοις α α α λ

λοι οις πι ι στω ω ω θη η η τι ι π ρ ο δε ε ε



 ε ε ε βο ο ο η η η σε εν ^{π ρ} ο Θε ο ο ο ο ος



 μου ου ουου και αι ο Κυ υ ρι ο ος ^Δ σου υ υ πα



 α αρ χεις δο ξα τη η η ε γε ρ σει ει ει σου ^{π ρ}

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης


Λουκάς Λουκά

Γαβριήλ Κουντιάδου


Πανεύφημοι μάρτυρες

Ἦχος $\frac{4}{\eta}$ Πα


Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
 Μουσικόν Πεντηκοστάριον
 α' ἔκδοσις 1931-1935
 ἐπανέκδοσις 1991 σ.151*




Α ι νει τε αυ τον ε πι ταις δυ να στει αις αυ




 του ^Δ αι νει τε αυ τον ^Δ κα τα το πλη θος της με γα




 λω συ νης αυ του ^Δ ^{π ρ}



Μ ε τα την εκ τα φου σου φρι κτην ^Δ Ζω ο δο τα ε γερσιν ^{π ρ}



 ωσ περ σφρα γι δας ουκ ε λυσας Χρι στε του μνη ματος ^{π ρ} ου



 τω κε κλει σμε ε νων θυ ρων εισ ε λη λυθας ^{π ρ} προς τους παν ευ

κλε εις απο στο λους σου χα ρο ποι οι ων αυ τους ^{π ρ} και ευ

θε ες σου πα ρε χο μενος του τοις Πνε ε ευ μα ^{Δ ρ} δι α με

τρον ε ε λε ε ος ^{π ρ}

^Δ ι νει τε αυ τον εν η χω σαλ πιγ γος ^{Δ ρ} αι

νει τε αυ τον ^{Δ ρ} εν ψαλ τη ρι ω και κι θα α ρα ^{Δ ρ}

τὸ ἴδιον ↗

^{π ρ}

^Δ ι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω ^{Δ ρ} αι

νει τε αυ τον ^{Δ ρ} εν χορ δαις και ορ γα α νω ^{Δ ρ}

^{π ρ}

Θ ω μας ο και Δι δυμος ουκ ην ^{Δ ρ} εν δη μων η νι κα συ ^{π ρ}

τοις μα θη ταις ω φθης Κυ ρι ε ο θεν η πι στη σε ^{π ρ} τη

ση Α να στα α σει ει και τοις κα τι δου σι σε ^{π ρ} ε βο α ει

μη βα λω τον δα κτυ λον εις την πλε ευ ραν αυ του ^{π ρ} και των

η η λων τα τυ λω ματα ^Δ ου πιστε ε ευ ω ο τι εξ ε

γη η γε ερ ται ^{π ρ}

^Δ ι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η χοις ^Δ

αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις α λα λα γμου ^{Χ Δ} πα

σα πνο η αι νε σα τω τον Κυ ρι ον ^Δ ^{π ρ}

^Ω ς θε ε λεις ψη λα φη σον Χρι στος ^Δ τω Θω μα ε βο η

σε ^{π ρ} βα λε την χει ρα και γνω θι με ο στε α ε χον τα ^{π ρ} και

γε ω δεσ σω ω μα και μη γινου α πιστος ^{π ρ} ε πι σης δε

τοις αλ λοις πι στω θη τι ο δε ε ε βο η σεν ^{π ρ} ο Θε ο

ος μου και ο Κυριος σου υπααρχεις ^Δδοξα τη Ε

γε ερσει ει σου ^{π ρ}

Γεράσιμος Μοναχός, Αγιοεπίτις

Λουκάς Λουκά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Πανεύφημοι μάρτυρες

Ήχος 4^η Πα

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστήριον 1983 σ.115*

^{ΠΑ}
^χ ^Δι νει τε αυ τον ε πι ταις δυ να στει αις αυ

^Δ του ^Δ αι νει τε αυ τον ^Δ κα τα το ^χ πλη θος της με

γα λω συ νης αυ του ^Δ

^{ΠΑ}
^Μ ε τα την εκ τα φου σου φρι κτην ^Δ ζω ο δο τα ε γερ

^{ΝΗ} ^{ΠΑ} ^{ΝΗ}
σιν ^{π ρ} ωσ περ σφρα γι ι δας ουκ ε λυ σας Χρι στε του

^{ΠΑ}
μνη μα τος ^{π ρ} ου τω κε κλει σμε νων θυ ρων εισ ε λη λυ θας ^{π ρ}

^{ΝΗ} ^{ΠΑ} ^{ΝΗ} ^{ΠΑ} ^{ΝΗ} ^{ΠΑ}
προς τους παν ευ κλε εις α πο στο λους σου ^{π ρ} χα ρο ποι οι ^Γ

ων αυτους και ευθεες σου ου παρεχομενος του

τοις πνεευμα διαμετρον ελεεος

Αι νειτε αυτον εν ηχωσαλπιγγος αι

νειτε αυτον εν ψαλτηρι ω και κιθααρα

τὸ ἴδιον ↗

Αι νειτε αυτον εν τυμπανω και χορω αι

νειτε αυτον εν χορδαις και οργαανω

Θωμας ο και διδυμος ουκ ην ενδημων η νικασυ

τοις μαθηταις ωφθης Κυριε οθεν ηπιστη

σε τηση Αναστασει και τοις κατιδουσι

σε εβοαιμη βααλω τον δακτυλον εις την πλε

ευραν αυ του και των η η λωων τα τυ λωματα ου

πιστευω οτι εξ ε γη ηγερται

Αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η χοις

αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις α λα λα γμου πα

σαπνο η αι νε σα τω τον Κυ ρι ον

Ως θε λεις ψη λα φησον Χρι στος τω Θω μα ε βο η

σε βα λε την χει ρα και γνω θι με ο στε α ε χον τα

και γε ω δεσ σω ω μα και μη γινου α πι στος

πι σης δε τοις αλ λοις πι στω θη τι ο δε ε βο η σεν

ο Θε ο ος μου ου και ο Κυ ρι ος συ υ πα α

αρ χεις δο ξα τη ε γε ερσει ει σου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Πανεύφημοι μάρτυρες

Ἦχος $\frac{4}{4}$ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.174#

Α ι νει τε αυ τον ε πι ταις δυ να στει αις αυ

του αι νει τε αυ τον κα τα το πλη θος της με γα

λω συ νης αυ του

Μ ε τα την εκ τα φου σου φρι κτην Ζω ο δο τα ε γερ σιν

ωσ περ σφρα γι ι δας ουκ ε λυσας Χρι στε του μνη ματος

ου τω κε κλει σμε ε νων θυ ρων εις ε λη λυθας προς τους

παν ευ κλει ει εις α πο στο λους σου χα ρο ποι ων αυτους

και ευ θε ες σου ου πα ρε χο με νο ος του τοις Πνε ε

ευ μα δι α μετρον ε ε λε ε ος

Α ι νει τε αυ τον εν η χω σαλ πιγ γος αι

νει τε αυ τον εν ψαλ τη ρι ω και κι θα α ρα

τὸ ἴδιο ↗

π ρ

Α ι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω αι

νει τε αυ τον εν χορ δαις και ορ γα α νω

Θ ω μα ας ο και δι δυ μοσ ουκ η ην εν δη μων η

νι κα συ τοις μα θη ται αις ω φθης Κυ ρι ε ο θεν η

πι στη σε τη ση α να στα α σει και τοις κα τι

δου σι σε ε βο ο α ει μη βα α λω τον δα κτυ λον εις

την πλευ ραν αυ του και των η η λω ων τα τυ λω μα

τα ου πι στε ε ευ ω ο τι εξ ε γη η γε ρ ται

Α ι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η χοις

αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λους α λα λα γμου ^ΓΧΑ ^ΔΑ ^ΔΑ πα

σα πνο η αι νε σα τω τον Κυ ρι ον ^ΔΑ

Ω ς θε ε λεις ψη λα φησον Χρι στο ος τω Θω μα ε

βο η σε ^πβα λε την χει ει ρα και γνω θι με ο στε α ε χον

τα ^π και γε ω δεσ σω ω ω μα ^ζ και μη γι νου

α πι στος ε πι σης δε τοις α αλ λους πι στω θη τι ^πο

δε ε βο η σεν ^πο Θε ο ος μου ου και ο Κυ υ ρι

ος συ υπα α αρ χεις ^ΔΑ δο ξα τη ε γε ερ σει ει σου ^πο

Γεράσιμος Μοναχός, Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Θις τούς Αϊνους - Δόξα... Καί νυν...

ἦχος πλ.β'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Μεθ' ἡμέρας ὀκτῶ τῆς ἐγέρσεώς σου Ἰησοῦ βασιλεῦ, μονογενὲς Λόγε τοῦ Πατρὸς, ὠφθης τοῖς μαθηταῖς σου, κεκλεισμένων τῶν θυρῶν, τὴν εἰρήνην σου παρεχόμενος καὶ τῷ ἀπιστοῦντι μαθητῇ τοὺς τύπους ἔδειξας. Δεῦρο ψηλάφησον τὰς χεῖρας καὶ τοὺς πόδας καὶ τὴν ἀκήρατόν μου πλευράν, ὃ δὲ πεισθεὶς ἐβόα σοι· ὁ Κύριός μου καὶ ὁ Θεός μου, δόξα σοι.

Ἰακώβου Πρωτοψάλτου

Πέτρου Ἐφεσίου

Στεφάνου Λαμπαδαρίου

Παναγιώτου Κηλτζανίδου	Γεωργίου Βιολάκη	Πέτρου Φιλανθίδου
Γαβριήλ Κουντιάδου		Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Άθανασίου Καραμάνη	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ίακώβου Πρωτοψάλτου (†1800)

Ἦχος λ π Πά

Δοξαστάριον Αποστίχων τ.1
Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος
1859 σ.151*

Δ ο ο ο ο ιο ο ο ο ο ξα α Πα τρι ι ι ι

και αι αι αι αι αι αι Υι υι υι ω ω ω ω

ω ω ω και αι αι αι αι αι αι α α α α γι ι

ι ι ι ι ω ω ω Πνε ε α γι ι ω ω Πνε ε ε ε

ε ευ μα τι

Κ αι αι νυ υ υ υ υ υ υ υ υ υν και αι α α

α ει ει λει ει ει ει και εις τους αι ω ω ω ω να

ας των αι ω ω ω ω ω ω ω ω νω ω ω ων

α α α α α μην

η ην σου πα α α α ρε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

χο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο με ε ε πα α ρε χο ο

ο ο με νος και αι αι αι αι τω α α α πι ι στου

ου ου ου ουν τι α πι στουν τι ι μα θη η η η μα α

θη η τη η του ου ου ου ου ους τυ υ υ υ που ου ους ε

ε ε ε ε ε ε λε ε ε ε δει ει ει ε δει ξας δευ

ρο ο ψη η λα α α α φη η η η η ιη η η η σον τα

α α α ας χει ει ει ει ει ει ει ει ει ρα α α α

λα α α α α ας και αι αι αι αι του ου ου ου ου ου ου

ου ους πο ο ο και αι του ους πο ο ο ο ο ο ο ο δας και την

α α κη ρα α το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον μου ου ου

ου πλευ ρα αν ^π ο δε ε ε ε ε ε ε πει σθει ει ει ει ει
 ει ει εις ε ε ε βο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
 ο α α ε ε βο ο ο α α σοι ο Κυ υ ρι ι ι
 ο ο ο ο ος μου *χρηός θ'* και ο Θε ο ο ο ο ο ο ος
 μου δο ο ο ο ο ο ξα α α α δο ο ο ξα α σοι

^π


Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά


Πέτρου Ἐφεσίου (†1840)


Ἦχος λ π ^π Πά


Πέτρου Ἐφεσίου
Δοξαστάριον 1820 σ.407*



Δ ο ο ο ξα Πα α τρι και Υι υι ω και α γι ι ω Πνε
 ευ μα α α τι ^π _{πτε}
Κ αι νυν και α α ει ^Δ και εις τους αι ω ω ω νας των αι


ω ω νων α α α α μην 



Mεθ η με ρας ο ο κτω  της ε γερ σε ω ως σου


Ι η σου βα σι ι λευ  μο νο γε ε νες Λο ο γε του



ου Πα α α τρος  ω φθης τοι οισ μα α α θη η ται


αι αις σου  κε κλει σμε ε νων των θυ υ ρων  την ει



ρη νην σου ου πα ρε ε χο ο με ε ε ε νος  και τω α

 πι στου ουν τι μα α θη η τη  τους τυ υ υ πους ε

ε δει ει ει ει ξας  δε ευ ρο ψη η λα α φη η η

σον  τας χει ρα α ας και αι αι του ουσ πο ο ο δας 

και την α κη ρα το ον μου πλε ε ε ευ ραν  ο δε

 πει σθεις ε βο ο ο ο α α α α σοι  ο Κυ ρι ι ο

ο ος μου ου ^{χορός 6'} και ο Θε ο ος μου δο ο ο ξα α α

σοι

Στεφάνου Λαμπαδαρίου (†1864)

Ἦχος λ π Πά

Μουσική Κυψέλη
Στεφάνου Λαμπαδαρίου
Τριώδιον-Πεντηκοστάριον
Ι.Μ.Γρηγορίου 2007 σ.252*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι και Υι υι ω και α γι ι ω

Πνε ευ μα α α τι

Κ αι νυν και α α ει και εις τους αι ω ω ω νας των αι

ω ω νων α α α α μην

Μ εθ η με ε ρας ο ο κτω της ε γερ σε ω ως σου

Ι η σου βα σι ι λευ μο νο γε νες Λο ο γε του

ου Πα α α τρος ω φθη ης τοι οι οισ μα α α θη η ται

αι αις σου ^Δ κε κλει σμε ε νων τω ω ων θυ υ ρων ^Δ την

ει ρη νην σου ου πα ρε χο ο με ε ε ε νος ^Δ και τω

α πι στου ουν τι μα θη η τη τους τυ υ υ πους ε ε

δει ει ει ξας ^π δε ευ ρο ψη η λα α φη η η σον

τας χει ρα α ας και αι αι του ους πο ο δας και την α

κη ρα το ον μου πλε ε ευ ραν ^π ο δε πει σθεις ε βο

ο ο α α α σοι ^Δ ο Κυ ρι ι ο ο ο σμου ^χ και

ο Θε ο ο σμου δο ο ο ξα α α σοι ^π

Γεράσιμος Μοναχός, Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου (†1896)

Ἦχος λ π Πά

Π.Γ.Κηλτζανίδου
Πεντηκοστάριον 1886 σ.323*

^Δ ο ο ο ξα Πα α τρι και Υι υι ω και α γι ι ω

Πνευ μα α α τι

Και νυν και α α ει και εις τους αι ω ω ω νας των αι

ω ω νων α α α α μην

Μεθ η με ρα α ας ο ο κτω της ε γερ σε ω ως σου

Ι η σου βα α α σι ι λευ μο νο γε ε νες Λο ο ο

γε του ου Πα α α τρος ω φθη ης τοι οι οισ μα α α θη

η ται αι αις σου κε κλει σμε ε νων τω ω ω ν θυ υ

ρων την ει ρη νην σου ου ου παρ ε ε χο ο ο ο

με ε ε ε νος και τω α πι στου ουν τι μα θη η τη του ους

τυ υ πους ε ε ε δει ει ει ει ξας δε ευ ρο ο ψη η

λα α φη η η σον τας χει ρα α ας και αι αι του ους

πο ο ο δας και την ακηρα το ο ον μου ου πλε

ε ευραν ο δε πεισθεις ε βο ο ο ο α α α α

σοι ο Κυρι ο ο ος μου ου ^{χορός 6'} και ο Θε ο ος μου δο

ο ο ξα α α α σοι

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Γεωργίου Βιολάκη (†1905)

Ἦχος λ π Πά

Γεωργίου Βιολάκη
Πεντηκοστάριον
1899 σ.543*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι και Υι υι ω και α γι ι ω

Πνε ευ μα α α τι

Κ αι νυν και α α ει και εις τους αι ω ω ω νας των αι

ω ω νων α α α α μην

Μ εθ η με ρας ο ο κτω της ε γερ σε ως σου Ι η

σου βασιλευμο νο γε ε νες Λο ο γε του ου Πα

α α τρος ω φθης τοι οι οισ μα α α θη η ται αι αις

σου κε κλει σμε ε νω ων των θυ υ ρων την ει ρη νην

σου ου ου παρ ε ε χο ο ο ο με ε ε ε νος και τω

α πι στουν τι μα α θη η τη τους τυ υ υ πους ε ε

ε δει ει ει ξας δε ευ ρο ο ψη η λα φησον τας χει ρας

και αι αι του ους πο ο δας και την α κη ρα το ον μου

ου πλε ε ευ ραν ο δε πει σθει εις ε βο ο ο ο

α α α α σοι ο Κυ ρι ι ο ο ος μου ου χορός θ' και

ο Θε ο ος μου δο ο ο ο ξα α α α σοι

Πέτρου Φιλανθίδου (†1920)

Νεεεε Δοοοο ξα Παατρι ι ι ι και αι αι Υι

υι ω ω ω ω και α γι ι ι ι ι ι ω

ω ω Πνε ε ε ε ευ μα α α α ια α α τι

Και αι νυ υ υ υν και α α ει ει ει ει ει

και αι ει εις τους αι αι ω ω ω να ας των αι ω ω

ω νω ω ω ω ω ν α α μην

Με εθ η με ε ε ε ε ρα α ας ο ο ο κτω

ω της ε γε ερ σε ε ε ω ω ως σου ου ου ου ου

λου ου ου ου ου ου ου ου ου ου Ι η σου

ου ου ου ου βα α σι ι λε ε ε ε ε ε ε

χ ε ε ε ε υ μ ο ν ο γ ε ε ν ε ε ε ε ς Λ ο ο ο ο γ ε ε

Λ ο ο ο γ ε ε ε τ ο υ ο υ ο υ ο υ ο υ Πα α τ ρ ο ς

ω ω ω ω ω φ θ η η ς τ ο ι ο ι ς μ α θ η η τ α ι α ι α ι α ι ς

σ ο υ ο υ κ ε κ λ ε ι σ μ ε ε ν ω ω ω ν τ ω ω ν θ υ υ ρ ω ω

ω ω ω ω λ ω ω ω ω ω ν τ η ν ε ι ρ η η ν η

η η ν σ ο υ ο υ ο υ ο υ πα α ρ ε ε χ ο ο μ ε ε ε ε ε λ ε ε

ε ε ν ο ς και τ ω α π ι σ τ ο υ ο υ ο υ ν τ ι ι μ α α θ η η τ η

η η η η η τ α α ς χ ε ι ε ι ε ι ε ι ρ α α α α ς ε ε

ε δ ε ι ε ι ε ι ε ι ε ι ε δ ε ι ε ι ξ α ς δ ε ε

ε ε ε ε ε ε υ ρ ο ψ η λ α α α α α α α

α φ η η η η ψ η λ α α α φ η η η η σ ο ο ο ν τ α ς

χει ρα ας και αι τους πο ο ο ο ο ο ο ο δας και την

α α κη ρα το ο ο ον μου πλε ευ ρα α α αν ο

δε ε πει ει σθεις ε ε ε ε ε βο ο ο ο ο ο ο ο

α α α α χα α α πει ει σθι εις ε ε βο ο ο ο

ο ο ο α α σοι ο Κυ υ ρι ι ο ο ο ος μου

ου χορός θ' και ο Θε ο ο ο ο ο ο ο ος μου δο ο

ο ο ξα α α δο ο ο ξα α σοι

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

Γαβριήλ Κουντιάδου ((†1965)

Ἦχος λ Πά

ιερομονάχου Γαβριήλ Κουντιάδου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
1931-1935 επανέκδοση 1991
σ.153#

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι αι Υι υι ω και

α γι ι ω Πνε ευ μα α α τι

Και νυ υ υ υν και αι αι α α ει και εις τους αι

αι ω ω ωνας των αι ω ω ω νω ων α α α μην

Μεθ η με ε ε ε ρα α ας ο ο κτω της ε

γε ερ σε ε ε ω ω ω ως σου Ι η σου βα σι ι

λευ μο νο γε νες Λο ο γε του ου Θε ε ε

ου ω φθη ης τοι οι οισ μα α α θη η ται αι αις

σου κε κλει σμε ε νω ων τω ω ων θυ υ ρων την ει

ρη η νη η ην σου πα α α ρε χο ο ο με

ε ε ε νος και τω α πι στου ουν τι μα α θη η

τη τους τυ υ υ πους ε ε ε δει ει ει ει

ξας δε ευ ρο ο ψη η λα α φη η η σον τας χει

ρα α ας και αι αι του ους πο ο ο δας και την α
 κη ρα το ο ον μου ου πλε ε ευ ραν ο δε πει
 σθει εις ε βο ο ο α α α α σοι ο Κυ ρι ο
 ο ο ος μου και ο Θε ο ος μου δο ο ο ξα
 α α α σοι

Γεράσιμος Μοναχός, Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου (†1988)

Ἦχος λ π Πά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.118#

Δ ο ο ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι και αι αι Υι
 ω και α α γι ι ω Πνε ευ μα α α τι
 Κ αι νυ υ υ υν και αι αι α ει και εις τους αι ω
 ω ω νας των αι ω ω ω νων α α α μην

^{ΠΑ}
Μεθ η με ε ε ρα α ας ο κτω της ε γε ερ
σε ε ω ω ω ω ω ως σου ^{ΠΑ} Ι η σου ου βα α σι
^{ΜΕΛ} ^{ΠΑ}
λευ ^{ΜΕΛ} μο νο γε νες Λο ο γε του ου ου Θε ε
^{ΔΙ} ^{ΠΑ}
ε ου ω ω φθη ης τοι οι οισ μα α α αθη η ται αι
^{ΚΕ}
αι αι σου κε κλει σμε ε νων τω ω ων θυ ρων την
ει ρη η η νην σου πα α α ρε χο ο ο ο με ε ε ε
^{ΔΙ} ^{ΠΑ}
νος και τω α πι στου ουν τι ι μα α αθη η
^{ΜΕΛ}
τη του ουσ τυ υ πους ε ε ε δει ει ει ξας
^{ΚΕ}
δε ευ ρο ο ψη η λα α α α α α φη η η η
^{ΔΙ}
λη η η η σον τας χει ει ρα α ας και αι αι
^{ΠΑ}
αι του ουσ πο ο ο ο δας και την α κη ρα το ο ο ο

ον μου πλε ε ευ ραν ο δε πει σθει ει εις

ε ε ε βο ο ο ο ο ο ο α α σοι ο Κυ ρι

ο ο ο ο ος μου ου και ο Θε ο ο ος μου δο ο

ο ξα α α α σοι

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Ἀθανασίου Καραμάνη (†2012)

Ἦχος λ π Πά

Ἀθανασίου Καραμάνη
 Νέα Μουσική Κυψέλη
 Τόμος Α' 1973 σ.226*

Δ ο ο ο ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι και αι αι Υι

ω και α α γι ι ω Πνε ευ μα α α τι

Κ αι νυ υ υ υν και αι αι α ει και εις τους αι ω

ω ω νας των αι ω ω ω νων α α α μην

Μ εθ η με ε ρα α ας ο ο κτω της ε γε ερ

σε ε ε ω ω ω ως σου I η σου ου ου ου βα

α σι ι λε ε ε ε ιε ε ε ε ευ μο νο ο γε ε

νε ες Λο ο γε του Πα α α τρος ω ω φ θη ης ται

οι οισ μα α α α θη η η ται αι αι αις σου κε

κλει σμε ε νων των θυ υ ρων την ει ρη η

η νην σου ουου πα ρε ε χο ο ο ο με ε ε ε νος

και τω α πι στου ουν τι μα θη η τη τους τυ υ υ υ

που ους ε ε ε ε δει ει ει ει ξας δε ευ ρο ο ψη

η η λα α φη η η σον τα ας χει ει ρα α ας και

αι αι αι του ους πο ο ο δας και την α κη η ρα

τον μου ου πλε ευ ρα αν ο δε πει σθει ει εις ε

γε ερ σε ε ε ω ω ω ως σου Ι η σου ου ου

βα σι ι λε ε ε ε ε ε ευ μο νο γε νε ε ες Λο ο

γε του ου Πα α α τρος ω ω ω φθης τοις μα θη ται αι

αι αις σου κε κλει σμε νωνων των θυ υ ρω ω ω ν την

ει ρη η η η η η νην σου ου ου ου πα ρε χο ο ο

ο με ε ε ε νος και τω α πι στου ουν τι μα θη η τη

τους τυ υ υ υ που ους ε ε ε ε ε δει ει ει ει ξας

δε ε ε ε ευ ρο ο ψη η λα α α α α α φη η

ψη λα α φη η σον τας χει ει ει ει ραας και αι αι αι

τους πο ο ο δας και την α κη ρα το ο ο ο ον μου ου

ου ου ου πλε ευ ρα α αν ο δε πει σθει ει εις

ε βο ο ο ο ο ο ο α α α α ε βο ο α

α α σοι Κυ ρι ι ι ο ο ο ος μου χορός θ' και ο Θε

ο ο ο ος μου δο ο ο ξα α α α σοι οι οι οι

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Δοξαστικά Πεντηκοσταρίου 2020
σ.13*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι αι Υι υι ω και α

γι ι ω Πνε ευ μα α α τι

Κ αι νυ υ υ υν και αι αι α α ει και εις τους αι αι

ω ω ω νας των αι ω ω ω νω ων α α α μην

Μ εθ η η με ε ρα α ας ο ο κτω της ε γε ερ

σε ε ε ω ω ω ως σου Ι η σου ου ου ου ου

βα α α σι ι λευ ^Δμο νο γε νες Λο ο γε ε ε του

Πα τρος ^χω ω ω φθη ης τοι οι οισ μα α α α θη η

η ται αι αι αις σου ^Δκε κλει σμε ε νω ωων των θυ

υ ρων την ει ρη νη σου πα α α ρε χο ο ο με ε ε

ε νος ^πκαι τω α πι στουν τι μα α α θη τη τους

τυ υ υ υ πους ε ε ε δει ει ει ει ξας ^πδε ε ευ ρο

ψη η λα α φη η η σον τας χει ρας και αι αι

αι του ου ους πο ο ο ^χδα ας και την α κη ρα το ο ον

μου πλε ε ευ ραν ^πο δε πει σθει ει ει ει βο ο

ο α α α α σοι ^χο Κυ υ ρι ι ι ο ο ο ο ος

μου ^Δ ^σχορὸς θ' και ο Θε ο ο ος μου δο ο ο ξα α

α α σοι π

Καταβασία θ' ᾠδῆς

ἦχος α'

Σὲ τὴν φαεινὴν λαμπάδα καὶ Μητέρα τοῦ Θεοῦ, τὴν ἀρίζηλον δόξαν καὶ ἀνωτέραν πάντων τῶν ποιημάτων ἐν ὕμνοις μεγαλύνομεν.

Γεωργίου Πρωγάκη

Γαβριήλ Κουντιάδου

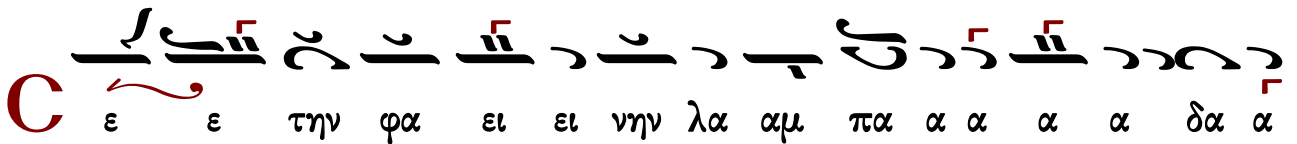
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

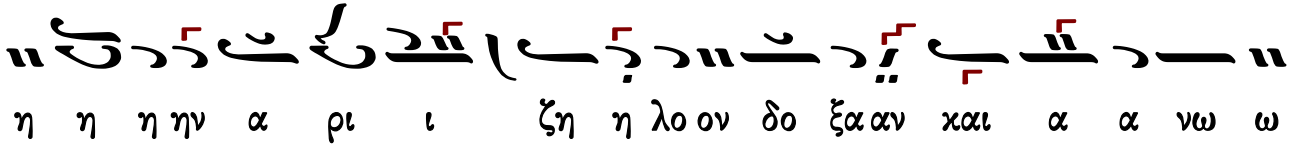
Γεωργίου Πρωγάκη

ἦχος ᾠ Πα

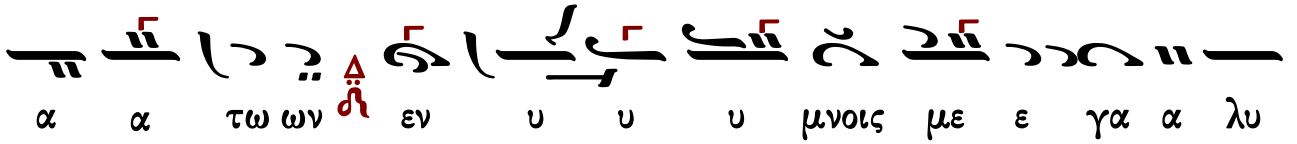
Μουσική Συλλογή
Γεωργίου Πρωγάκη
Θ. Λειτουργία 1909 σ.274#



 ε ε την φα ει ει νην λα αμ πα α α α α δα α


 α α και αι Μη η τε ε ρα του ου Θε ε ε ου ου πτη


 η η ηην α ρι ι ζη η λο ον δο ξααν και α α νω ω


 τε ε ραν πα α α αν τω ων των ποι οι η η μα

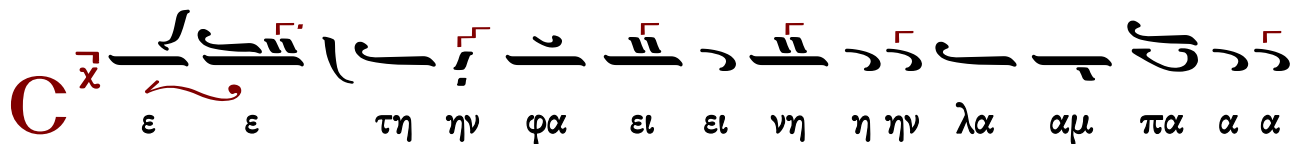

 α α τω ων εν υ υ υ μνοις με ε γα α λυ


 υ υ υ υ νο ο ο ο με ε ε εν

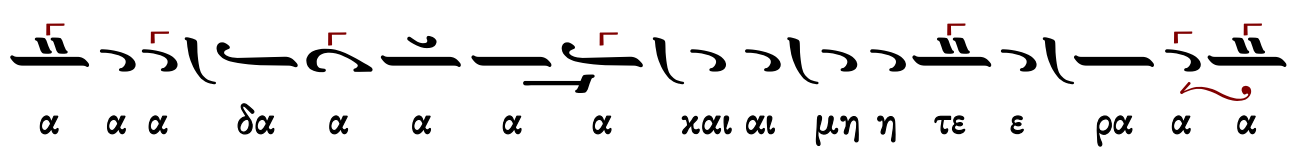
Γαβριὴλ Κουντιάδου

Ἦχος ᾠ Πα

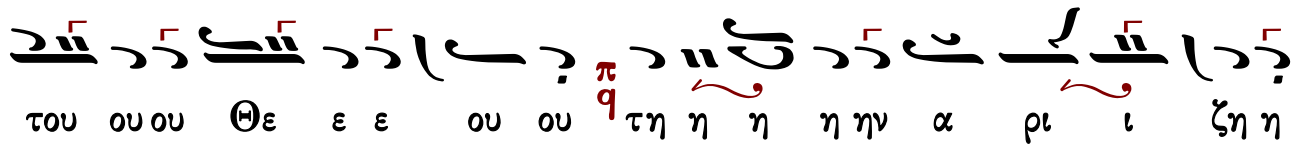
Γαβριὴλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
ἀ' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.171*



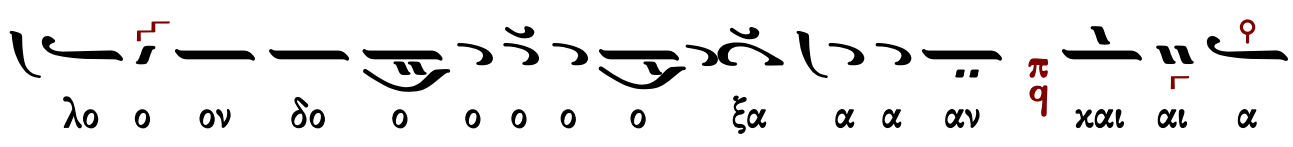
 ε ε τη ην φα ει ει νη η ην λα αμ πα α α



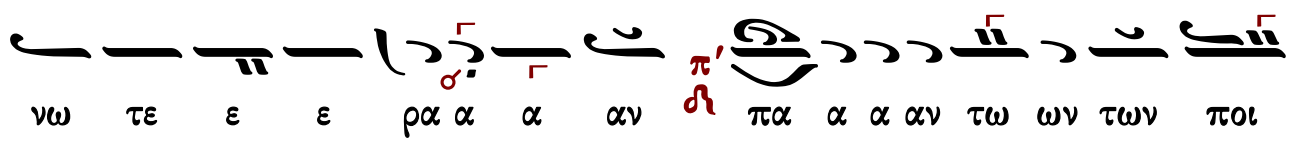
 α α α δα α α α και αι μη η τε ε ρα α α



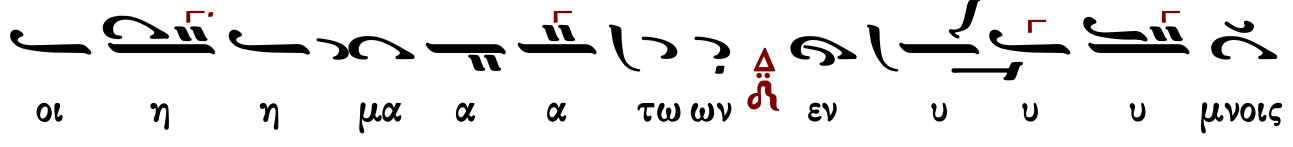
 του ουου Θε ε ε ου ου τη η η η ην α ρι ι ζη η




 λο ο ον δο ο ο ο ο ο ξα α α αν και αι α



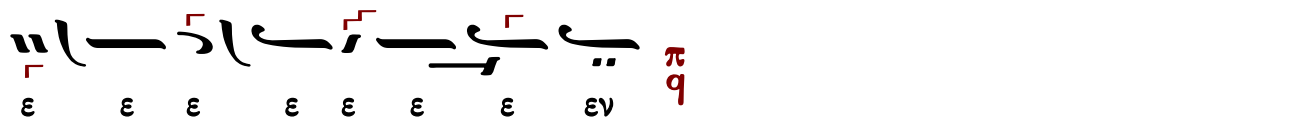
 νω τε ε ε ρα α α αν πα α α αν τω ων των ποι



 οι η η μα α α των εν υ υ υ μνοις



 με ε ε γα α λυ υ υ υ υ νο ο ο ο με ε ε ε




 ε ε ε ε ε ε εν

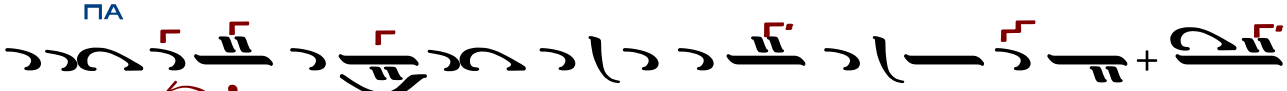
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος ♩ Πα


Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.120#




 ε ε την φα α ει ει νη ην λα αμ πα α α α



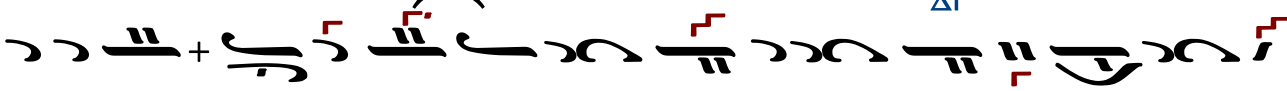
 α δα α α α α και αι μη η τε ε ρα α α του



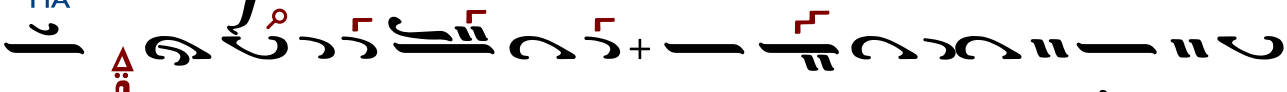
 ου ου Θε ε ου ου πη η η ηην α ρι ι ζη η




 λο ο ον δο ο ξααν και α α νω ω τε ε ραν πα α



 α αν των τω ων ποι οι η η η μα α α α τω ω



 ων εν υ υ υ μνοι οι οισ με ε ε γα α λυ υ υ



 υ υ νο ο ο ο με ε ε εν


Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος ♩ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.178/192*



 ε ε την φα ει ει νη λα αμ πα α α α α δα α

α α και αι μη η τε ε ρα του ου Θε ε ε ου ου π ρ
 την α ρι ι ζη η λο ον δο ξα αν π ρ και αι α νω ω τε
 ε ε ε ραα α α αν πα α α αντω ων των ποι η η
 μα α α α τω ων εν υ υ μνοις με ε γα α λυ
 υ υ υ νο ο ο ο με ε ε εν π ρ

Γεράσιμος Μοναχός, Αγιορείτης

Λουκάς, Λουκά

Κυριακή τῶν Μυροφόρων

Εἰς τὰ Ἑσπέρια - Ἰδιόμελα

ἦχος β'

Ὅτι παρὰ τῷ Κυρίῳ τὸ ἔλεος καὶ πολλὴ παρ' αὐτῷ λύτρωσις,
καὶ αὐτὸς λυτρῶσεται τὸν Ἰσραὴλ ἐκ πασῶν τῶν ἀνομιῶν αὐτοῦ.

Αἱ Μυροφόροι γυναῖκες ὄρθρου βαθέος, ἀρώματα λαβοῦσαι τοῦ Κυρίου τὸν τάφον κατέλαβον, ἅπερ δὲ οὐκ ἤλιπζον εὐροῦσαι, διελογίζοντο εὐλαβούμεναι τοῦ λίθου τὴν μετάθεσιν, καὶ πρὸς ἀλλήλας διελέγοντο· Ποῦ εἰσιν αἱ σφραγιῖδες τοῦ μνήματος; ποῦ ἐστὶν ἡ τοῦ Πιλάτου κουστωδία, καὶ ἀκριβῆς ἀσφάλεια; Γέγονε δὲ μηνυτῆς τῶν ἀγνοουσῶν γυναικῶν, ἕξαστράπτων ἄγγελος, καὶ φάσκων πρὸς αὐτάς· Τί μετὰ θρήνων ζητεῖτε τὸν ζῶντα, καὶ ζωοποιήσαντα τὸ γένος τῶν βροτῶν; ἐξηγέρθη Χριστὸς ὁ Θεὸς ἡμῶν ἐκ νεκρῶν ὡς παντοδύναμος, παρέχων πᾶσιν ἡμῖν ἀφθαρσίαν καὶ ζωὴν, φωτισμὸν καὶ τὸ μέγα ἔλεος.

Αἰνεῖτε τὸν Κύριον, πάντα τὰ ἔθνη, ἐπαινεσατε αὐτόν, πάντες οἱ λαοί.

Τί τὰ μύρα τοῖς δάκρυσιν μαθήτραι κιρνᾶτε; ὁ λίθος κεκύλισται, ὁ τάφος κεκένωται, ἴδετε τὴν φθοράν, τῇ ζωῇ πατηθεῖσαν, τὰς σφραγιῖδας μαρτυρούσας τηλαυγῶς, ὑπνοῦντας δεινῶς τοὺς φύλακας τῶν ἀπειθῶν, τὸ θνητὸν σέσωσται σαρκὶ Θεοῦ, ὁ Ἄδης θρηνεῖ, δραμοῦσαι χαρᾶ, εἶπατε τοῖς ἀποστόλοις, ὁ νεκρῶσας Χριστὸς τὸν θάνατον, πρωτότοκος ἐκ νεκρῶν, ὑμᾶς προάγει εἰς τὴν Γαλιλαίαν.

Ἔστι ἐκραταιώθη τὸ ἔλεος αὐτοῦ ἐφ’ ἡμᾶς, καὶ ἡ ἀλήθεια τοῦ Κυρίου μένει εἰς τὸν αἰῶνα.

Αἱ Μυροφόροι ὄρθρῳι γενόμενοι, καὶ τὸ μνήμᾳ σου μετὰ σπουδῆς καταλαβοῦσαι, ἐπέζητουν σε Χριστέ, πρὸς τὸ μυρίσαι τὸ ἄχραντον σῶμά σου, καὶ τοῦ ἀγγέλου τοῖς ῥήμασιν ἐνηχηθεῖσαι, χαροποιὰ σύμβολα τοῖς ἀποστόλοις ἐκήρυττον. Ἔστι ἀνέστη ὁ ἀρχηγὸς τῆς σωτηρίας ἡμῶν, σκυλεύσας τὸν θάνατον, τῷ δὲ κόσμῳ δωρούμενος, ζωὴν αἰώνιον καὶ τὸ μέγα ἔλεος.

Μανουὴλ Πρωτοψάλτου

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου

Πέτρου Φιλανθίδου

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Μανουὴλ Πρωτοψάλτου

Ἦχος Δε

Μανουὴλ Πρωτοψάλτου
Συλλογὴ...1831 σ.261*

Ἦχος Δε

Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος και
πολ λη πα ρα αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ τρω σε
ται τον Ισ ρα ηλ εκ πα σων των α νο μι ω ω ω ν
α α αυ του

Α ι μυ ρο φο ροι γυ ναι κες ορ θρου βα α θε ε ε
ος α ρω μα τα α α λα βου ου σαι του Κυ ρι ου
τον τα α α α φον κα τε ε ε λα α α α βον α περ δε

ουκ ηλ πι ζο ο ονευ ρου ου σαι δι ε λο γι ζοντο ευ

λα βου με ναι του λι ι θου τη η ην με τα α θε ε

ε ε ε σιν και προς αλ λη λας δι ε λε ε ε

γον το που ει σιν αι σφρα γι ι ι ι δεσ του ου μνη η

η μα α α α τος που ε ε ε σιν η του Πι

λα του κου ου ου στω ω δι ι ι α και α κρι βη η

ης α σφα α λει ει ει ει ει α γε γο νε δε μη νυ

της των α γνο ου σω ω ω ν γυ ναι αι κων εξ α στρα

πτω ω ω ν αγ γε ε λος και φα σκω ω ν προ ος α αυ τα ας τι

με τα θρη νων ζη τει τε το ον ζω ω ω ν τα και ζω ο

ποι η σαν τα το γε νο ος των βρο ο των εξ η γερ θη

Χρι στος ο Θε ε ε ος η η μων εκ νε κρω ων ως παν το

δυ υ υ ναα α α α μος πα ρε χων πα σιν η

η μιν α φθαρ σι αν και ζω ην φω τι σμον και το με

ε γα ε ε ε λε ε ε ε ος

Δι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη ε

παι νε σα τε αυ τον παν τε ες οι λα α οι

Τι τα μυ ρα τοις δα κρυ υ σι μα θη τρι αι αι αι κι ρ να

α τε ο λι θος κε κυ λι ι σται ο τα α α α φος κε

κε ε ε νω ω ω ω ται ι δε τε την φθο ρα α

αν τη ζω η πα α α τη η θει ει ει σαν τας σφρα

γι δας μαρ τυ ρου σα ας τη λα αυ γως υ πνου ουν τα ας

δει ει ει νως τους φυ υ λα α κας τω ων α α α πει

ει ει ει ει θων το θνη το ον σε σω σται σα αρ κι Θε

ε ου ο α α α δης θρη η η νει δρα μου σαι χα α

ρα ει ει πα τε ε τοι οι ος α α α πο στο ο λους

ο νε κρω σας Χρι στος τον θα να α τον πρω το το κο ο ος εκ

νε ε κρων υ μας προ α γει ει ει εις την Γα α α

λι λαι αι αι αν

Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ του εφ

η μας και η α λη θει α του Κυ ρι ου με ε νει εις

τον αι ω να

Α ι μυ ρο φο ροι ορ θρι αι γε ε ε νο με ε ναι και

το μνημα σου με τα σπουδη ης καα τα αα λαβου ου

σαι επεζη ηη του ου ουν σε ε Χρι ι

ι ι στε προς το μυρισαι το αααα χραν το

ον σωωω μααα αα σου και του αγ γε λου

τοις ρημασιν εν ηχη ηθει ει εισαι χαροποι

ααα συ υμ βο ο ο λα τοις α πο στο ο ο ο

λοις εκη η η ρυ υ υ υ υ τον ο τι α νε ε ε

στη ο αρχη γος της σωτη ριας η η μων σκυ λε ευσα α

ας τον θαα ναααα τον τω δε κο σμω δω ρου ου

ου ου με ε ε ε νος ζω ην αι ω νι ι ον και το με ε

γα ε ε ε λε ε ε ε ος

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος Δι

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Πεντηκοστάριον 1883 σ.324*

Ὁ τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος και
πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ τρω σε
ται τον Ισ ρα ηλ εκ πα σων των α νο μι ω ω ω ν
α α αυ του

Δι Μυ ρο φο ροι γυ ναι κες ορ θρου βα α θε ε ε ος
α ρω μα α α τα α α λα βου ου σαι του Κυ ρι ι
ου τον τα α α α φον κα τε ε ε λα α α α βον α
περ δε ουκ ηλ πι ζο ο ον ευ ρου ου σαι δι ε λο γι ζον το
ευ λα βου με ε ναι του λι ι θου τη η ην με τα α α
θε ε ε ε σιν και προς αλ λη λας δι ε λε ε ε γον

το που ει σιν αι σφρα γι ι ι ι δεσ του μνη η η μα α

α α τος που ου ε ε στιν η του Πι λα του ου ου κου ου

ου στω ω δι ι ι α και α κρι βη η ης α σφα α

α λει ει ει α γε γο νε δε μη η νυ υ της των

α γνο ου σω ωων γυ ναι αι κων εξ α στρα πτω ω ων αγ

γε ε λος και φα σκω ων προ ος α αυ τα ας τι με τα θρη νων ζη

τει τε τον ζω ω ων τα και ζω ο ποι η σαν τα το

γε νο ος των βρο ο των εξ η γερ θη Χρι στος ο Θε ε ε

ος η η μων εκ νε κρω ων ω ως παν το δυ υ υ να α α

α μος πα ρε χων πα σιν η η μιν α φθα ρ σι αν και ζω

η ην φω τι ι σμον και το με ε γα α ε ε ε λε ε

ε ε ος

Α ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη ε

παι νε σα τε αυ τον παν τε ες οι λα α οι

Τ ι τα μυ ρα συν δα χρυ υ σι μα θη τρι ι ι αι αι αι κρι

να α τε ο λι θος κε κυ λι ι σται ο τα α α φος κε

κε ε ε νω ω ω ται ι δε τε ε ε την φθο ο ραν τη

ζω η πα α α τη η θει ει ει σαν τας σφρα γι δας μαρ τυ

ρου σα ας τη λα αυ γως υ πνου ουν τα ας δει ει ει νως

τους φυ υ λα α κας των α α α πει ει ει ει θων το

θνη το ον σε σω ω σται σα αρ κι Θε ε ου ου ο Α α α

δη ης θρη η η νει δρα μου σαι χα α ρα ει πα τε ε

τοι οι οϊς α α απο στο ο λους ο νε κρω ω σας Χρι

στος το ο ον θα να α τον πρω το το κο ο ος εκ νε ε κρων υ

μας προ α γει ει ει εις την Γα α λι λαι αι αι αν

Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ του εφ

η μας και η α λη θει α του Κυ ρι ου με ε νει εις

τον αι ω να

Α ι Μυ ρο φο ροι ορ θρι αι γε ε ε νο με ε ναι και

το μνη μα σου με τα σπου δη ης κα α τα α α λα βου ου

σαι ε πε ζη η η του ου ουν σε ε Χρι ι ι στε

προς το μυ ρι σαι το α α α α χραν τον σω ω

ω ω μα α α α σου και του αγ γε λου τοις ρη μα σιν

εν ηχη ηθει ειεισαι χαροποι αααα

συυμβοοολα τοις αποστοοοολοις ε

κηηηη ρυυυυτον οτια νεεεστηο

αρχηγος τηςσωτηρι ας ηημων σκυλεευσααας

τονθααα ναααα τον τωδε κοσμωδωρουου

ουου μεεεε ενος ζωην αιωνιον και τομεε

γααεεεε λεεεεεος

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης Λουκάς Λουκά

Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος Δι

Πέτρου Φιλανθίδου Αθωνιάς Β 1907 σ.316/763*

Ε αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σεις Κυ ρι

ε Κυ ρι ε τισ υ πο στη σε ται ο τι πα ρα σοι ο ι

λα σμο ο ος ε στιν

Α ι Μυ ρο φο ο ροι γυ ναι κες ορ θρου βα α θε ε

ε ε ως α ρω ω μα α τα α λα α βου ου ου ου

σαι του Κυ ρι ου τον τα α α α φον κα α τε ε λα

α α α βον α πεερ δε ουκ ηλ πι ζον ε ευ ρου ου

ου σαι αι δι ε λο γι ι ζον το ευ λα βου ου με ε

ναι του λι θου ου τη ην με τα θε ε ε σιν και

προς αλ λη λα ας δι ι ε λε ε ε γον το που ου

ει ει ει σιν αι σφρα γι δες του μνη η μα α α τος

που ου ε ε στι ν η του Πι λα του ου κου ου στω δι ι

ι ι α και α κρι βης α σφα α α α α α α

λει ει ει ει α γε γο νε δε μη νυ της των

α γνο ου σω ωων γυ ναι αι κων εξα στρα πτω ω ων

α αγγε ε λος και φα σκω ων προς α αυ τα ας τι ι με

τα θρη η η νων ζη τει τε ε τον ζω ωων τα και ζω

ο ποι η η σα αν τα το γε ε ε ε νος τω ων βρο ο

τω ων εξ η γε ε ερ θη η Χρι στο ο ο ο ο ο ος

ο Θε ε ο ο ος η η η η μω ων ε εκ νε ε

κρω ω ων ως παν το δυ υ υ υ υ υ να μοσ πα

ρε χων πα σιν η μιν αφθαρ σι ι α αν και αι

αι αι ζω ην φω ω ω τι ι σμον και το με γα α

ε ε ε ε λε ος

Ενεκεν του ονοματος σου υπεμεινα

σε Κυριε υπεμεινεν η ψυχη μου εις τον λο

γον σου ηλπισεν η ψυχη μου επι τον Κυυρι

ιον

Τιτααμουραατοις δακρυυσιμαθητρι

αιαικιρνααατεεολιιθοςκεκυυ

λιισταιοταφοοςκεκεεεεεεενω

ωωωταιιιδετετηηηνφθοοραντην

ζωηηηηηπαααατηθειειειειεισαν

ταςσφραγιιδασμαρτυρουσααστηηλαου

γωωςυπνουουουουουνταςδειεινωστουςφυυ

λα α κας των α πει θω ω ω ω ω ω ν το θνη η η τον

σε ε σω ω ω σται αι αι σα αρ κι ι ι ι Θε ου

ο Α α α α δη ης θρη η η νει ει δρα μου ου ου

ου σαι αι χα α ρα α α α α ει ει πα α α τε ε

τοι οι οισ α α α πο στο ο λους ο νε κρω σας Χρι

στος τον θα α να α τον πρω το τοκος ε ε εκ νε ε κρων

η μα ας προ ο ο α α α γει ει ει εις την Γα

λι ι λαι αι αι αι αι αι αι αν

Α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος α

πο φυ λα κης πρω ι ας ελ πι σα τω Ισ ρα ηλ

ε πι τον Κυ υ υ ρι ον

Α ι μυ ρο φο ροι οι ο ορ θρι ι αι γε νο ο

ο ο με ε ε ε ναι και το μνη η μα α α σου με τα

σπου δης κα α α τα α α λα βου ου σαι ε πε

ζη η του ουουν σε ε ε Χρι ι στε προς το μυ ρι ι

ι ι ι ι σαι το α α α α χραν τον σω ω μα α

α α σου και του αγ γε λου τοις ρη η μα α α σι ιν


ε ε εν η η η χη θει ει σαι χα ρο ποι α α α

α συ υ υ υ μ βο λα τοις α πο στο ο ο ο λοις

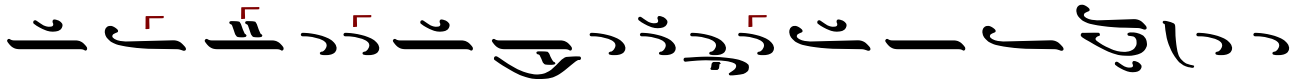
ε ε κη η ρυ υ υ υ τ τον ο ο τι α νε ε ε

ε στη η ης ο αρ χη γο ος τη ης σω ω τη η ρι ι


α ας η μων σκυ λε ε ευ σας τον θα α α α α α



 να α α α τον τω δε κο ο σμω δω ρου ου με ε



 νος ζω ην αι αι ω ω ω ω νι ι ον και το με γα α




 ε ε ε ε ε λε ος

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ


Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος  Δι


Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
 Μουσικόν Πεντηκοστάριον
 α' ἔκδοσις 1931-1935
 ἐπανεκδόσις 1991 σ.178*




Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος και




 πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ τρω σε



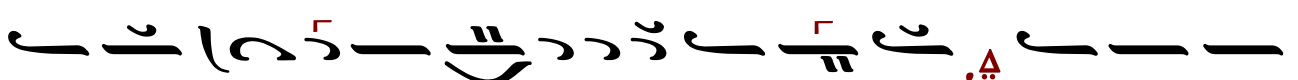
 ται τον Ισ ρα ηλ εκ πα σων των α νο μι ω ω ων



 α α αυ του



Δι μυ ρο φο ροι γυ ναι κες ορ θρου βα α θε ε ε ως



 α ρω μα α α τα α α λα βου ου σαι του Κυ ρι

ου τον τα α α α φον κα τε ε ε λα α α α βον α

περ δε ουκ ηλ πι ζο ο ον ευ ρου ου σαι δι ε λο γι ζον

το ευ λα βου ου με ε ναι του λι θου τη η ην με τα

α θε ε ε ε σιν και προς αλ λη λας δι ε λε ε ε

γον το που ει σιν αι σφρα γι ι ι ι δεσ του μνη η

η μα α α α τος που ε στιν η του Πι λα του κου ου

ου στω δι ι α και α κρι βη ης α α α σφα α λει

ει ει α γε γο νε δε μη νυ της των α γνο ου σω ω

ων γυ ναι αι κων εξ α στρα πτων αγ γε ε λος και φα α σκων

προ ος α αυ τα ας τι με τα θρη νων ζη τει τε το ον ζω

ω ων τα και ζω ο ποι η σαν τα το γε νο ος των βρο ο

των ^Α εξ η γερ θη Χρι στος ο Θε ος η η μων εκ νε

κρω ων ω ως Παν το δυ υ υ να α α α μος πα ρε χων

πα σιν η η μιν ^Α α φθαρ σι αν και ζω ην φω τι σμον

και το με ε γα α ε ε ε λε ε ε ε ος ^Α

^Α ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη ε ^Χ

παι νε σα τε αυ τον παν τε ες οι λα α οι ^Α

^Τ ι τα μυ ρα τοις δα κρυ υ σι μα θη τρι ι ι αι αι αι κρι

να α τε ^Α ο λι θος κε κυ λι ι σται ο τα α α α

φος κε κε ε ε νω ω ω ται ^ε ι δε τε ε την φθο ρα

α αν ^ζ τη ζω η πα α α τη η θει ει ει σαν ^ε τας

σφρα γι δας μαρ τυ ρου σα ας τη λα αυ γως ^Α υ πνου ουν τα

ας δει ει ει νως τους φυ υ λα α κας των α α α πει ει

ει ει θων το θνη το ον σε σωσται σααρ κι Θε ε ου

ο α α α δης θρη η νει ει δρα μουσαι χα ρα ει πα τε ε

τοι οι οισ α α απο στο ο λους ο νε κρω σας Χρι

στος τον θα να α τον πρω το τοκος εκ νε ε κρων η μας προ α

γει ει ει εις την Γα α λι λαι αι αι αν

Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ του εφ

η μας και η α λη θει α του Κυ ρι ου με ε νει εις

τον αι ω να

Α ι μυ ρο φο ρι ορ θρι αι γε ε ε νο με ε ναι και

το μνη μα σου με τα σπου δης κα α α τα α α λα βου ου

σαι ε πε ζη η η του ου ουν σε ε Χρι ι ι

στε προς το μυ ρι σαι το α α α α χραν τον σω ω

ω μα α α α σου και του αγ γε λου τοις ρη μα σιν εν

η η η χη θει ει σαι χα ρο ποι α α α σι

υμ βο ο ο λα τοις α πο στο ο ο ο λοις ε κη η

η ρυ υ υ τ τον ο τι α νε στη ο αρ χη γος της σω

τη ρι ας η η μων σκυ λε ευ σα α ας τον θα α να α

α α τον τω δε κο σμω δω ρου με ε νος ζω ην αι ω

ω ω νι ι ι ι ον και το με ε γα α ε ε

ε λε ε ε ε ος

^{MEΛ}
^χ **Ο** τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος και
 πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ τρω σε
 ται τον Ισ ρα ηλ ^{Δι} εκ πα σων των α νο μι ω ω ω ν
 αυ του

^{ΓΑ Δι}
Δι Μυ ρο φο ρι γυ ναι κες ορ θρου βα α θε ε ε ος α
^{ΓΑ} ρω ω μα τα ^{ΒΞ} α α α λα βου ου σαι ^{MEΛ} του Κυ ρι
^{Δι} ου τον τα ^{ΓΑ} α α α φον κα τε ε ε λα α α α
^{Δι} βον ^{ΓΑ} α περ δε ουκ ^{ΒΞ} η ηλ πι ζο ο ο ον ευ ρου ου
^{ΓΑ} σαι ^{Δι} δι ε λο γι ζον το ευ λα βου ου με ε ναι του λι
 θου την με τα α α θε ε ε ε σιν και προς αλ

λη λας δι ε λε ε ε γον το που ει σιν αι σφρα γι

ι ι ι δες του μνη η η μα α α α τος που ε στιν η

του Πι λα α του κου ου ου στω δι α και α κρι βη ης

α σφα α λει ει α γε γο νε δε μη νυ της των

α γνο ου σω ωων γυ ναι κων εξ α στραπτων α αγ γε

ε ε λος και φα α ασκων προ ος α αυ τα α ας τι με τα

θη νων ζη τει τε τον ζω ωων τα και ζω ο ποι η σαντα

το γε νο ος των βρο των εξ η γερ θη Χρι στος ο Θε ο

ος η η μων εκ νε κρω ων ω ως παν το δυ υ υ να α

α α μος πα ρε χων πα α σιν η μιν α φθαρ

σι αν και ζω ην φω τι σμον και το με ε γα α ε

^{ΔΙ}
ε ε λε ε ε ε ος

^{ΜΕΛ}
Α ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη ε

^{ΔΙ}
παι νε σα τε αυ τον πα αν τε ες οι λα οι

^{ΔΙ} ^{ΓΑ} ^Γ
Τ ι τα μυ ρα τοις δα α κρυ υ υ σι μα θη η τρι

^{ΒΞ} ^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ}
αι αι αι αι κιρ να α τε ο λι θος κε κυ λι ι σται

^{ΜΕΛ} ^{ΒΞ}
ο τα α α α φος κε κε ε ε νω ω ω ω ται

^{ΔΙ} ^{ΓΑ} ^{ΒΞ} ^{ΜΕΛ}
ι ι δε τε την φθο ραν τη ζω η η πα α α α τη η θει

^{ΔΙ} ^{ΓΑ} ^{ΒΞ} ^{ΜΕΛ}
ει ει σαν τας σφρα γι δας μαρ τυ ρου σα α σ τη λαυ γω σ υ

^{ΔΙ} ^{ΒΞ} ^{ΜΕΛ}
πνου ουν τα α δει ει νω σ τους φυ λα κα α α σ των α α πει ει

^{ΔΙ} ^{ΝΗ}
θω ω ω ν το θνη το ον σε σω σται σα ρ κι Θε ου ο

^{ΔΙ} ^{ΓΑ} ^{ΔΙ}
α α α δη ης θρη η νει δρα μου σαι χα ρα

ει πα τε τοις α α α πο στο ο λοις ο νε κρω

σας Χρι στος τον θα α να α α τον πρω το το κος εκ νε

κρων υ μας προ α γειεις την Γαλ λι ι λαι αι αι αν

Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ του

εφ η μας και η α λη θει α του Κυ ρι ου

με ε νειεις το ο ον αι ω ω να

Δι Μυ ρο φο ροι ορ θρι αι γε νο με ναι και το μνη μα

σου με τα σπου δης κα τα α α λα βου ου σαι ε

πε ζη η τουν σε ε Χρι ι στε προς το μυ ρι σαι το

α α α α χραν τον σω ω ω μα α α α σου και

του αγ γε λου της ρη μα σιν εν η χη η θει ει ει σαι χα

^{ΔΙ}
 ρο ποι α α συ μ βο ο λα τοις α πο στο ο ο ο
^{ΜΕΛ ΒΣ ΜΕΛ ΔΙ}
 λους ε κη η η ρυ υ υ υτ τον ο τι α νε ε στη ο
^{ΓΑ}
 αρ χη γος της σωτη ρι ι ας η μων σκυ λε ευ σα α
^{ΝΗ ΔΙ}
 ας τον θα α α να α α α τον τω δε κο σμω δω
 ρου ου με ε ε ε νος ζω ην αι ω ω νι ι ι ον
^{ΒΣ ΜΕΛ ΔΙ}
 και το με ε γα α ε ε ε λε ε ε ε ος

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος  Δι

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
 Μουσικόν Πεντηκοστάριον
 2005 σ. 202/216*

^Χ
Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος και
 πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ τρω σε
 ται τον Ισ ρα ηλ ^Χ εκ πα σων των α νο μι ω ω ων

α α αυ του

Αι Μυ ρο φο ροι γυ ναι κες ορ θρου βα α θε ε ε ος

α ρω μα α τα λα βου ου ου σαι του Κυ ρι ου τον

τα α α φον κα τε ε ε λα α α βον α περ δε ουκ

ηλ πι ι ζον ευ ρου ου ου σαι δι ε λο γι ζον το ευ λα

βου ου με ε ναι του λι θου την με τα α α θε ε ε ε

σιν και προς αλ λη λας δι ε λε ε ε γον το

που ει σι ιν αι σφρα γι ι ι δεσ του μνη η η μα α α α

τος που ου ε ε στιν η του Πι λα του κουστω δι ι α και α

κρι βη ης α σφα α λει ει ει α γε γο νε δε μη νυ της

των α γνο ου σω ω ων γυ ναι αι κων εξ α στρα πτω ω

ων αγ γε ε λος και φα σκων προ ος α αυ τα ας τι με τα

θη των ζη τει τε τον ζω ων τα και ζω ο ποι η σαν τα

το γε ε ε νος των βρο ο των εξ η γερ θη Χρι

στος ο Θε ε ε ος η η μω ων εκ νε ε κρων ως παν

το δυ υ υ υ να α α α μος πα ρε χων πα σιν η

μιν α φθα ρσι ι α αν και ζω ω ην φω τι σμον και το

με ε γα ε ε ε λε ε ε ε ος

Αι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη ε

παι νε σα τε αυ τον παν τε ες οι λα α οι

Τι τα μυ ρα τοις δα κρυ υ σι μα θη τρι αι κι ρ να α α α

τε ο λι θος κε κυ υ λι ι ι σται ο τα α α α φος

κε κε ε ε νω ω ω ω ται ι ι δε τε την φθο ο ρα

αν τη ζω η η πα α τη η θει ει ει σαν τας σφρα

γι δας μαρ τυ ρου σα αστη λα αυ γως υ πνου ου ουν τας δει ει

νωσ τους φυ λα κας των α α πει ει θω ων το θνη το ον σε

σω σται σα ρ κι Θε ε ου ου ο α α α δης θρη νει ει

δρα μου σαι χα ρα ει πα τε τοις α πο στο ο ο λοις ο

νε κρω σας Χρι στος τον θα α να α τον πρω το ο το κο ος

εκ νε ε κρων υ μας προ α α γει εις την Γα λι λαι αι

αι α αν

Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ του εφ

η μας και η α λη θει α του Κυ ρι ου με ε νει εις

τον αι ω να

Αι Μυ ρο φο ροι ορ θρι αι γε ε ε νο με ε ναι και το

μνη μα σου με τα σπου δης κατα λα α βου ου ου σαι ε

πε ζη τουν σε ε Χρι ι ι στε προς το μυ ρι σαι το

α α α α χραν τον σω ω ω μα α α α σου και του αγ

γε λου τοις ρη μα σιν εν η χη η θει ει ει σαι χα ρο

ποι α α α συ υμ βο ο ο λα τοις α πο στο ο ο

λοις ε κη η η ρυ υ υ υτ τον ο τι α νε ε ε στη ο

αρ χη γος της σω τη ρι ας η η μων σκυ λευ σα α ας τον

θα α α να α α α τον τω δε κο σμω δω ρου με ε νος

ζω η ην αι ω ω ω ω νι ι ι ι ον και το

με ε γα α ε ε ε λε ε ε ε ος

Θίς τὰ Ἐσπέρια - Δόξα...

ἦχος πλ.β'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Αἱ Μυροφόροι γυναῖκες, τὸν τάφον σου καταλαβοῦσαι, καὶ τὰς σφραγίδας τοῦ μνήματος ἰδοῦσαι, μὴ εὐροῦσαι δὲ τὸ ἄχραντον σῶμά σου, ὀδυρόμεναι, μετὰ σπουδῆς ἦλθον λέγουσαι· Τίς ἔκλεψεν ἡμῶν τὴν ἐλπίδα; τίς εἴληφε νεκρὸν γυμνὸν ἐσμυρνισμένον τῆς Μητρὸς μόνον παραμύθιον; ὦ! πῶς ὁ νεκρὸς ζώσας τεθανάτωται; ὁ τὸν Ἄδην σκυλεύσας, πῶς τέθαιπται; ἀλλ' ἀνάστηθι Σωτὴρ αὐτεξουσίως, καθὼς εἶπας τριήμερος, σῶζων τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

Πέτρου Ἐφεσίου	Παναγιώτου Κηλιτζανίδου
Γεωργίου Βιολάκη	Πέτρου Φιλανθίδου
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη
	Γαβριὴλ Κουντιάδου
	Κωνσταντίνου Λάμπρου

Πέτρου Ἐφεσίου

ἦχος λ π Πά

Πέτρου Ἐφεσίου
Δοξαστάριον 1820 σ.409*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι και Υι υι ω και α γι ι ω Πνε

ευ μα α α τι

Α ι μυ ρο φο ροι γυ ναι κες τον τα φον σου ου κα α

α τα α α λα α βου ου ου σαι και τας σφρα γι ι ι δας

του ου μνη η μα το ος ι δου ου ου ου σαι μη η ε ευ

ρου ου σαι αι αι δε το α α χραν το ον σω ω

μα α α α σου ο δυ ρο ο με ε ναι με τα σπου δης

η ηλ θον λε ε γου ου ου σαι τις ε κλε ψεν η μων

τη η ην ε ελ πι ι ι δα τις ει ει λη φε ε νε ε

κρον γυ μνον ε σμυ υ υ ρνι ι σμε ε ε νον της Μη τρος

μο νον πα α α ρα μυ υ θι ι ι ι ον ω πω ω ως ο

νε ε κρους ζω ω σας τε θα α να α τω ω ω ω ται

ο τον α δην σκυ λε ευ σα α ας πως τε ε θα α α α

πται αλλ α να α στη η η η θι Σω τηρ αυ τε ε ε

ξου ου σι ι ι ως κα θως ει ει πα ας τρι η η

η η με ε ε ε ρος σω ζων τας ψυχα α ας η η η

η μων

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου

Ἦχος λ π Πά

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου
Πεντηκοστήριον 1883 σ.328*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι και Υι υι ω και α γι ι ω

Πνε ευ μα α α τι

Α ι Μυ ρο φο ροι γυ ναι αι κες τον τα α α φον

σου ου κα α α τα α α λα α βου ου ου σαι και τας

σφρα α γι ι ι δας του ουμνη η μα το ο ος ι δου ου ου ου

σαι μη η ε ευ ρου ουσαι αι δε το α α α χραν το ον

σω ω ω ω μα α α α σου ο δυ ρο ο με ε

ναί με τα σπου ου δης η ηηλ θον λε ε γου ου ου σαι π

τι ις ε κλεψεν η μων τη ηην εελ πι ι ι δα τις ο

ει ει λη η φε ε νε ε χρον γυ μνον ε ε ε σμου υ

υρ νι ι σμε ε ε νον της μη τρος μο νον πα α α ρα Δ

μου υ υ θι ι ι ι ον ω πω ωως ο νε ε κρους ζω π

ω σα ας τε θα α να α α α τω ω ω ω ται ο

τον Α α δην σκυ λε ευ σα ας πως τε ε ε θα α α α

πται αλλ α να στη η η θι ι Σω τηρ α α αυ τε ε π

ε ξου ου σι ι ι ως κα θως ει πα ας τρι η η ρ

η η με ε ε ε ρος σω ωζων τα ας ψυχα α ας η η η

η μων π

Γεωργίου Βιολάκη

Ἦχος λ π Πά

Γεωργίου Βιολάκη
Πεντηκοστάριον
1899 σ.545*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι και Υι υι ω και α γι ι ω

Πνε ευ μα α α τι

Α ι μυ ρο φο ροι γυ ναι κες τον τα α φον σου κα α

τα α α λα α βου ου ου σαι και τας σφρα γι ι ι δας του ου

μνη η μα το ος ι δου ου ου ου σαι μη η ε ευ ρου

σαι δε το α α χραν το ον σω ω ω ω μα α α α σου

ο δυ ρο με ναι με τα σπου ου δης η ηλθον λε ε γου

ου ου σαι τι ις ε κλε ψεν η μω ων τη η η ην ε ελ

πι ι ι δα τις ει ει λη η η φε νε ε κρον

γυ μνον ε σμυ υ υρ νι ι σμε ε νον της μη τρος μο νον πα

α α ρ α μ υ υ θ ι ι ι ι ο ν ω π ω ω σ ο ν ε ε κ ρ ο υ ς

ζ ω ω σ α ς τ ε θ α α ν α α α α τ ω ω ω ω τ α ι ο

τ ο ν Α δ η ν σ κ υ λ ε ε υ σ α α α ς π ω ς τ ε ε θ α α α α π τ α ι

α λ λ α ν α σ τ η η η θ ι ι Σ ω τ η ρ α υ τ ε ο υ ε ξ ο υ ο υ σ ι

ι ι ω ς κ α θ ω ς ε ι π α α ς τ ρ ι η η η μ ε ε

ε ε ρ ο ς σ ω ζ ω ν τ α α ς ψ υ χ α α α ς η η η η μ ω ν

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος λ π Πά

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.320/767*

Ν ε ε ε ε Δ ο ο ο ο ξ α Π α α τ ρ ι ι ι ι κ α ι α ι α ι Υ ι

υ ι ω ω ω ω ω κ α ι α γ ι ι ι ι ι ι ι ω

ω ω Π ν ε ε ε ε ε υ μ α α α α α ι α α α τ ι

Α ι μ υ ρ ο φ ο ο ο ρ ο ι γ υ υ ν α ι α ι κ ε ς τ ο ν τ α α φ ο

ο ο ν σου κα τα λα α βου ου ου ου σαι αι αι και τας σφρα

γι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι δα α ς τ ο υ μ η η

μ α α α τ ο ς ι ι δ ο υ ου ου ου ου ου ου ου ου ου σαι

μ η η ε ε υ ρ ο υ ου ου ου ου ου ου ου ου ου σαι

αι αι αι αι ι αι αι αι δε τ ο α α α α α χ ρ α

α α αν τ ο ο ν σ ω ω ω μα σου ου ου ου ου ου ου ου ο

δ υ ρ ο ο με ο δ υ ρ ο με ε ν αι με ε ε τα α α σ π ο υ

ου δ η η η η η η ι η η η η η η η η η η η η η

η η η λ θ ο ο ν λε ε ε ε ε γ ο υ ου ου ου ου λ ο υ

ου ου ου σαι τι ι ι ι ι ς ε ε κ λε ε ψ εν η μ ω ω ω ν

τη ην ε ε ε λ πι ι ι ι ι ι ι δα

τι ι ι ις ει ει λη η ψε ε ε νε ε ε κρο ο

ο ο ον γυ υ υ υ υ μνο ο ο γυ μνο ον ε ε

σμου νι σμε ε ε ε ε ε ε νον τη ης μη η τρος

μο ο ο ο ο νο ον πα α α α ρα α πα α ρα

α μυ υ υ υ υ θι ι ι ι ι πα α ρα α μυ υ υ

υ υ υ υ θι ι ον ω ω ω ω ω ω ω

πω ως ο νε ε ε κρου ους ζω ω ω ω ω σα α α

ας τε ε θα α να α τω ω ται αι ο τον Α α α

α α δην σκυ λε ε ε ε ε ευ σα α α ας πω ω

ω ως τε θα α πται αι αι αι αλλ α να α α α στη η

θι ι ι Σω ω τη η η η η η η η η η η ρ π'
 αυ τε εξ ου ου ου σι ι ι ι ι ι ι ι ι ως κ'
 κα θως ει ει ει ει πας τρι ι η η με ε ο ος Δ' σω
 ζω ων τα α α α α α ας ψυ χα α α ας
 η η η η η η η η η μων π

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος λ π Πά

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
 Μουσικόν Πεντηκοστάριον
 α' ἔκδοσις 1931-1935
 ἐπανέκδοσις 1991 σ.181*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι αι Υι υι ω και
 α γι ι ω Πνε ευ μα α α τι π
 Δ ι μυ ρο φο ροι γυ ναι κες τον τα φον σου ου κα α
 α τα α α λα α βου ου ου σαι και τας σφρα γι ι ι δας

του ου μνη η μα τος ι δου ου ου ου σαι μη η ε ευ

ρου ου σαι αι αι δε το ο α α α α χραν τον σω ω

ω ω μα α α α σου ο δυ ρο ο με ε ε ναι με

τα σπου ου δη ης η ηλ θον λε ε γου ου ου σαι τι ις

ε ε κλε ε ε ψεν η μω ων τη η ην ε ελ πι

ι ι δα τις ει ει λη φε ε νε ε κρον γυ μνον ε ε

ε σμυ υ υ ρνι ι σμε ε ε νον της Μη τρος μο νον πα

α α ρα μυ υ υ θι ι ι ι ον ω πως ο

νε κρους ζω ω ω σα ας τε θα να α α α τω ω ω ω

ται ο τον α δην σκυ λε ευ σα ας πως τε ε ε θα α

πται αλλ α να στη η η θι ι Σω τηρ α α αυ τε

ε εξ ου ου σι ι ι ως κα θως ει πα ας τρι η

η η με ε ε ε ρος σω ζων τα ας ψυ χα α ας η η

η η μω ω ω ων

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος λ π Πά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.125*

ΜΕΛ ΠΑ
υε ε Δ ο ο ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι και αι αι

ΔΙ ΠΑ ΠΑ
Υι ω και α α γι ι ω Πνε ε ευ μα α α

τι

ΠΑ ΔΙ
Α ι Μυ ρο φο ροι γυ ναι κες τον τα φον σου ου κα α

ΠΑ ΔΙ
α τα α α α λα α βου ου ου σαι και τας σφρα γι

ΠΑ
ι ι ι ι ι δας του ουου μνη η η η μα α το ος ι

δου ου ου ου ου ου σαι μη η ε ευ ρου ου σαι
 αι αι δε το α α α χραν τον σω ω ω ω ω ω
 μα α α σου ο δυ ρο ο με ε ε ναι με τα α α
 σπου δης η η η λ θον λε ε γου ου ου σαι τι ις
 ε ε κλε ε ψε η μων τη η η ην ε ε ελ πι ι ι
 ι δα α τις ει ει λη η φε ε ε νε ε χρον γυ
 μνο ον ε ε ε σμυ υ υ υ ρνι ι σμε ε ε νον της Μη
 τρος μο νον πα α α α ρα μυ υ υ υ υ θι ι ι ι
 ον ω πω ως ο νε κρους ζω ω σα α α ας τε θα
 να α α α α α τω ω ω ται ο τον α α α α α δην
 σκυ λε ευ σα αας πως τε ε ε θα α πται αλλ α

να α α α στη η η η θι Σω τη ηρ α α αυ τε ε
 ε ε ξου ου σι ι ι ως κα θως ει ει πα ας τρι ι η
 η η η η η η η η η με ε ρος σω ζων τα α
 α ας ψυχα α ας η η η η μων

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ π Πά

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.204/218*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι αι Υι υι ω και α
 γι ι ω Πνε ευ μα α α τι
 Α ι Μυ ρο φο ροι γυ ναι κες τον τα α φο ον σου κα τα
 λα βου ου ου σαι και τας σφρα γι δας του μνη μα τος ι
 ι δου σαι μη η ε ευ ρου ουσαι αι δε το ο α α α χραν τον

σω ω μα α α σου ο δυ ρο ο με ε ναι με τα

σπου δη η η ης η ηλ θον λε ε γου ου ουσαι τις ε

κλε ψεν η μων τη η ην ε ελ πι ι ι δα τις ει λη η

φε ε νε ε χρο ον γυ μνο ον ε ε σμυρ νι σμε ε ε

νο ον της μη τρο ος μο νον πα ρα μυ υ θι ι ι ι

ον ω πω ως ο νε κρου ου ους ζω ω ω ω σας τε θα

να α α α α α τω ται ο τον α α α α δην σκυ υ

λε ε ευ σας πως τε ε θα α πται αι αλλ α να α

στη η η θι ι Σω ω ω τηρ αυ τεξ ου σι ι

ι ι ι ω ως κα θω ως ει ει ει πας τρι η η η με

ε ε ε ρος σω ζων τα α ας ψυχα α α ας η η η η

μων

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Δοξαστικά Πεντηκοσταρίου 2020
σ.14*

Δ ο ο ο ξ α Πα α τρι ι ι ι και αι αι Υι υι ω και α

γι ι ω Πνε ευ μα α α τι

Α ι Μυ ρο φο ο ροι οι οι γυ υ υ ναι αι αι κες τον

τα φον σου κα τα λα α βου ου ου σαι αι και τας σφρα γι

δας του μνη η η μα α α α τος ι ι δου σαι μη

ε ευ ρου ου σαι αι αι δε το α α α α χραν το

ον σω ω ω ω μα α α α σου ο δυ ρο ο με

ε ε ναι με τα α α σπου δη ης η ηλ θον λε ε γου ου

ουσαι τις εε κλεε ψεν η μων την εε ελ πι

ι ι δα α τις ει ει λη η η φε νε ε κρον γυ

μνον εε ε σμυ υ υρ νι ι ι σμε εε νον της Μη

τρο ος μο ο ο νον πα α α ρα μυ υ υ θι ι ι ι

ον ω πω ως ο νε κρους ζω ω ω σα ας τε θα να α

α α τω ω ω ται ο τον α δην σκυ λε ευ σα ας πωσ

τε ε ε ε ε ε ε ε ε θα πται αλλ α να α α

α α στη η η θι Σω τηρ α α αυ τε ε ε ξου ου

ου σι ι ι ως κα θως ει ει πας τρι η η

η η με ε ε ε ρος σω ζων τα ας ψυχα α ας η η

η η μων

Εἰς τὸν Ἐπίχον - Δόξα... Καὶ νῦν...

ἦχος πλ.α'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων, ἀμήν.

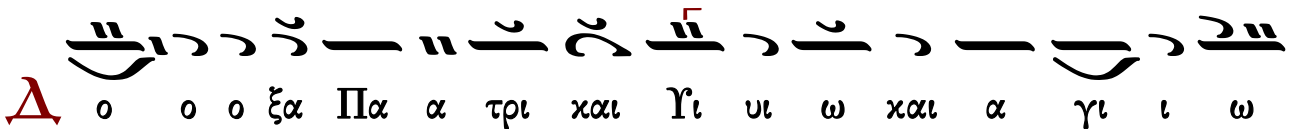
Σὲ τὸν ἀναβαλλόμενον, τὸ φῶς ὡσπερ ἱμάτιον, καθελὼν Ἰωσήφ ἀπὸ τοῦ ξύλου, σὺν Νικοδήμῳ, καὶ θεωρήσας νεκρὸν γυμνὸν ἄταφον, εὐσυμπάθητον θρηῆνον ἀναλαβίων, ὀδυρόμενος ἔλεγεν· Οἶμοι, γλυκύτατε Ἰησοῦ! ὃν πρὸ μικροῦ ὁ ἥλιος ἐν Σταυρῷ κρεμάμενον θεασάμενος, ζόφον περιεβάλλετο, καὶ ἡ γῆ τῷ φόβῳ ἐκυμαίνετο, καὶ διερρήγνυτο ναοῦ τὸ καταπέτασμα· ἀλλ' ἰδοὺ νῦν βλέπω σε, δι' ἐμὲ ἐκουσίως ὑπελθόντα θάνατον· πῶς σε κηδεύσω Θεέ μου; ἢ πῶς σινδόσιν εἰλήσω; ποίαις χερσὶ δὲ προσψάύσω, τὸ σὸν ἀκήρατον σῶμα; ἢ ποῖα ἄσματα μέλψω, τῇ σῇ ἐξόδῳ οἰκτίριμον; Μεγαλύνω τὰ πάθη σου, ὑμνολογῶ καὶ τὴν ταφὴν σου, σὺν τῇ Ἀναστάσει, κραυγάζων· Κύριε δόξα σοι.

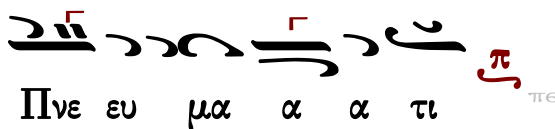
386	Πέτρου Ἐφεσίου	575	Πέτρου Φιλανθίδου
387	Στεφάνου Λαμπαδαρίου	392	Κωνσταντίνου Πρίγγου
410	Παναγιώτου Κηλτζανίδου I	483	Γαβριὴλ Κουντιάδου
1082	Παναγιώτου Κηλτζανίδου II	409	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη
400	Γεωργίου Βιολάκη	386	Κωνσταντίνου Λάμπρου

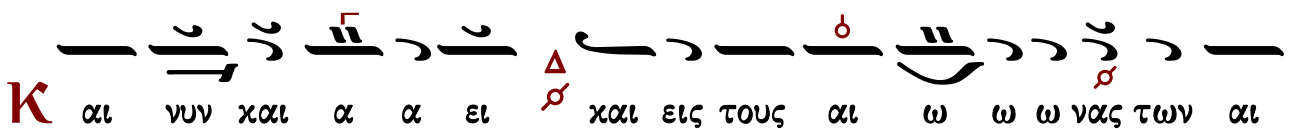
Πέτρου Ἐφεσίου

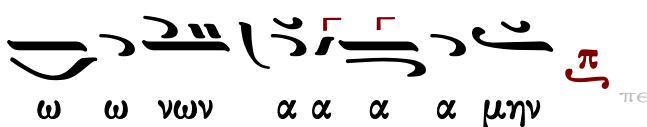
ἦχος λ̣ ἤ Πα

Πέτρου Ἐφεσίου
Δοξαστάριον 1820 σ.395*









ε τον αναβαλλομε ε ε νο ον το ο φως

ω ωσπερ ι μα α α τι ι ι ι ον κα θε λων Ι

ω σηφ α πο του ξυ υ υ λου ου συν Νι ι κο δη η η η

μω και θε ω ρη σας νε ε κρο ον γυ υ μνον α α α

α α τα α α α φον ευ συμ πα θη η η τον θρη

νον α α α να α λα α βων ο δυ ρο ο με ε νος ε

ε ε ε ε λε ε ε ε γεν οι οι οι οι οι μοι γλυ

υ κυ τα α τε Ι ι ι ι η η η η σου ον προ

μι κρου ο ο η η λι ι ος εν Στα α α αυ

ρω κρε μα με νον θε α σα α με ε νος ζο ο ο

φον πε ρι ι ε ε ε βα αλ ελ ε ε το και η

η γη τω φο ο ο βω ω ε ε κυμαι αι αι αι αι

αι νε το και δι ερ ρη η γνυ υ το να ου το

κα α τα α πε ε ε ε ε τα α α σμα αλλ ι

δου νυν βλε ε ε πω ω ω σε διε με ε κου ου

σι ι ι ω ως υ πελ θο ον τα θα α να α α τον

πω ω ως σε κη δε ε ευ σω ω Θε ε ε ε ε

μου η η η πώς σιν δο ο ο σι ιν ει λη η η η

σω ποι αις χερ σι δε προ οσ ψα α αυ σω το σον α α

κη η η ρα α τον σω ω ω μα η ποι α α

σμα α τα α με ελ ψω τη ση ε εξ ο ο ο δω οι κτι ι

ι ιρ μον με γα λυ νω ω τα πα α α α θη η

η η σου ^χυ μνο λο ο γω ω και τη ην τα φη η η ην

σου ^πσυν τη Α να στα α α σει ει κρα α αυ γα α

α α α ζων ^χΚυ ρι ι ε δο ο ξα σοι οι οι οι οι οι οι

οι ^π

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

Στεφάνου Λαμπαδαρίου

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα̣

Μουσική Κυψέλη
Στεφάνου Λαμπαδαρίου
Τριώδιον & Πεντηκοστάριον
1883, σ. 191*

Δ ο ο ο ο ο ο ξά Πα α τρι ι και Υι υι ω και

α γι ι ω ω ω Πνε ευ μα α α τι ^π

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω ω

ω νων α α μην ^π

Ε τον α να α βαλ λο με ε ε νο ον το ο

φως ω ωσ περ ι μα α α τι ι ι ον κα θε

λων Ι ω σηφ α πο του ξυ υ υ λου ου συν Νι ι ι κο δη

η η μω και θε ω ρη σας νε ε κρο ον γυ υ μνον α

α α α α τα α α φον ευ συμ πα θη η η

η τον θρη νοον α α α να λα α βων ο δυ ρο ο

με ε νος ε ε ε ε ε λε ε ε γεν οι οι οι

οι οι μοι γλυ υ κυ τα α τε Ι ι ι η η η

η σου ον προ ο μι ι κρου ου ο ο η η λι ι ι

ος εν Στα α α αυ ρω κρε μα μενον θε α α σα

α με ε ε νος ζο ο ο φον πε ρι ι ε ε ε βα

αλ λε ε ε το και η η γη τω φο ο ο βω ε

εκυ μαι αι αι αι αι αι αι αι νε το και δι ερ ρη

η γνυ υ υ το να ου ου το κα α τα α πε ε ε ε

ε τα α α σμα ^π αλλ ι δου ου νυ υν βλε ε ε πω

ω ω σε ^χ δι ε με ε ε κου ου σι ι ι ω ως υπ

ελ θο ο ον τα θα α να α α τον ^π πω ω ως σε ε

κη δε ε ευ σω ω ω Θε ε ε ε ε μου ^π η η

η πω ως σιν δο ο ο σι ι ν ει λη η η σω ^π

ποι αις χερ σι δε προσ ψα α αυ σω το σον α κη η

η ρα α τον σω ω ω μα ^π η ποι α α σμα α τα α

με ελ ψω τη ση εξ ο ο ο ο δω οι κτι ι ι ρ μον ^χ

με γα λυ νω ω τα πα α α θη η η η σου ^χ υ

μνο λο γω ω και τη η ην τα φη η ην σου ^{π ρ} συν τη

α να στα α α σει ει κρα α αυ γα α α α ζων ^{κ ρ}

Κυ ρι ι ε δο οξα σοι οι οι οι οι οι ^{π ρ}

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου Ι

σύντομον

Ἦχος λ ρ ᾠ Πα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Τριώδιον 1886 σ.287*

Δ ο ο ο ο ο ο ξά Πα α τρι ι και Υι υι ω ^{Δ ρ} και

α γι ι ω ω ω Πνε ευ μα α α τι ^{π ρ}

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω ω

ω νων α α μην ^{π ρ}

Σ ε ε τον α να βαλ λο με ε νο ον το ο φω ως ^{κ ρ} ω

ωσ περ ι ι μα α α τι ι ι ι ον καθ ε λων Ι ω σηφ α

πο του ξυ υ υ λου ου συν Νι ι ι κο δη η η η μω και

θε ω ω ρη η σας νε ε κρον γυ υ υ μνον α α α α α

τα α α α φον ευ συ υμ πα θη η η τον θρη

η νο ον α α α α να α λα α βων ο δυ ρο με ε ε

νος ε ε ε ε ε λε ε ε ε γεν οι οι οι οι οι

μοι γλυ υ κυ τα α τε Ι ι ι ι η η η η

σου ον προ μι ι κρου ου ο η η λι ι ος εν Στα α α

αυ ρω κρε μα α με ε νον θε α σα α με ε νος ζο ο

ο φο ον πε ρι ι ι ε βα αλ λε ε ε το και

η η γη η τω φο ο ο βω ω ε ε κυμαι αι αι

αι αι αι αι νε το ο ο και αι δι ερ ρη η γνυ υ

το να α ου το κα α τα α πε ε ε ε ε τα α α

α σμα αλλ ι δου νυυν βλε ε ε πωω ω ω σε ^χδι ε

με ε ε κου ου σι ι ι ω ως υπ ελ θο ο ον τα θα

α να α α τον ^ππω ω ως σε ε κη δε ε ευ σω ω ω

Θε ε ε ε ε μου ^πη η η πωως σιν δο ο ο σι

ι ν ει λη η η η σω ^πποι αις χερ σι δε προ οσ ψα

α αυ σω το σον α α κη η η ρα α α τον σωω ω ω

μα ^πη ποι α α σμα α τα α με ελ ψω τη ση ε ε

ξο ο ο ο δω ω οι κτι ι ι ι ρ μον ^χμε γα α α λυ

νω ω τα πα α α α θη η η η σου ^χυ μον λο ο γω

ω και τη η ην τα φη η η ην σου ^πσυν τη Α να στα

α α σεις ει ει κρα α αυ γα α α α ζων Κυ υ ρι ι

ε δο ο ο ξα σοι οι οι οι οι οι οι οι π ρ

Παναγιώτου Κηλτζανίδου II

ἀργόν
ἕκτασις δ - Κ'

Ἦχος λ ρ ῥ Πα

Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος
Δοξαστάριον Αποστίχων τ.1
1859 σ.151*

Δ ο ο ο ο ο ξα α Πα α τρι ι ι ι και αι Υι

ω ω και Α γι ι ι ι ι ι ω ω Πνε ε ε ε

ε ευ μα α α α α λα α α α τι π ρ

Κ αι νυ υ υ υ ην και αι α α ει ει ει ει ει ει π ρ

και αι ει εις τους αι αι ω ω ω νας των αι ω ω

ω ω ω ω ω νω ω ω ω ω ω ω ω ω α α α α α

α α λα α α α α α μην π ρ

Ἦχος λ̣ π̣ ῥ̣ Πα

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου
Τριώδιον 1886 σ.281*

C ε ε ε ε τ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ν α α
 α να α βα α α α λ λο ο με ε ε λε ε ε
 ε νο ον τ ο ο ο ο φ ω ω ω ω ω σ ω ω ω
 ω ω ω σ πε ε ε ε ε ε ρ ι ι ι ι μα α α α ω σ πε
 ε ρ ι ι μα α α τι ι ο ο ο ο ν καθ ε λ ω ω ω ω
 ω ω ω ω ω ν Ι ι ι ι ω ω ω ω ω ω
 ω ω ω ω ω ω ω ση η η η η φ α α α α α
 πο ο ο ο ο λο ο ο ο ο του ου ου α πο του ου ξ υ υ υ υ
 υ υ λου ου ου συ υ υ υ υ ν Νι ι ι ι ι ι κο ο
 ο ο ο ο ο ο δη η η η η η η η ιη συν Νι κο δη η

μω και θε ω ω ω ω ρη η η η η σαας νε ε

ε ε ε ε ε κρο ο λο ο ο ον γυ υ υ μνο ο ο

ο ο ο ον α α α α α α α α τα α α α

α α τα α φο ο λο ο ο ον ε ευ συ υ υ υμ

πα α α α θη η ευσυμ πα α θη η τον θρη η η η η

η ιη η η η η η η η η νοον α α α α α να α

λα α α α να λα α βω ω ω ω ω ω ω ων ο

δυ ρο ο ο ο ο ο ο με ε ο δυ ρο ο με ε νος ε

ε ε ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε γε ε ε εν οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι μοι οι

γλυ υ υ υ χυ υ υ υ υ ταα α α α α ια α α

η τω ω ω φο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο βω ε κυ υ υ υ μαι αι αι αι αι αι αι αι αι νε

ε ε ε κυ υ μαι αι αι αι αι νε ε το ο ο ο ο ο ο

και δι ε ερ ρη η η η η η γυ υ υ υ υ υ το ο

ο ο ο να α α ου ου ου ου ου ου ου ου το ο ο ο

ο ο ο ο ο κα α α α α τα α α α α α πε

ε ε ε ε ε υε ε ε ε ε ε ε ε τα α α α α

α α ια το κα τα πε τα σμα αλλ ι δου ου ου ου ου

ου ου νυ υν βλε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε πω ω ω ω

βλε ε πω ω σε ε ε ε ε ε ε υε ε ε ε ε ε ε

οι ε ε ε ε με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε κου ου ου σι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ως υπ ελ θο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ν τα α α α α θ α α α α α α

α α να α α α α α α ια α α α θ α α να

τον πω ω ω ω ω ω ω σ ε ε ε ε ε ε κ η η η η

η η δε ε ε ε ε ε ε ε σ ω θε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε μου ου ου ου η η πω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω σι ι ι ι ι ν δο ο ο ο ο ο ο ο σιν ει λη

η η η η η η η η η η σω ω ω ω ποι οι ι οι οι οι

οι αις χε ερ σι ι ι ι ι ι ι ι ι ι δε ε ε ε

προ ο ο ο ο ο ο ο ο σ ψα α α α α α α ια α α

προσ ψα αυ σω το σον α α κ η η η η η ρα α α α α

το ον σω ω ω ω ω ω μα α α α η ποι οι α

α α α α σμα α τα με ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ελ ψω ω ω ω ω ω τη ση η ε ε

ε ε ξο ο ο ο δω ω οι οι οι κτι ι ι ι ιρ μον με

γα α λυ υ υ υ υ υ λυ υ υ υ νω ω τα α α α α

α α α πα α α α α α θη η η λη η η η σου υ υ

μνο ο λο ο ο ο γω ω ω ω και τη η η ην τα α α

α φη η η η η η η ην σου συν τη Α να α στα

α α α α α α σει κραυ γα α α α α α α α α

α ζω ω ω ων Κυ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι

ι ι ι ε δο ο ο ο ο ο ο ξα α α α α λα α α α

α α α α δο ο ξα σοι οι οι οι οι οι οι οι οι π ρ

Γεωργίου Βιολάκη

σύντομον

Ἦχος λ π ῥ Πα

Γεωργίου Βιολάκη
Τριώδιον 1899 σ.528*

Δ ο ο ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι και Υι υι ω και

α γι ι ω ω ω Πνε ευ μα α α τι π ρ

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω ω

ω νων α α μην π ρ

Σ ε τον α να βαλ λο με ε ε νο ον το ο φω ως χ ρ

ως πε ερ ι μα α α τι ι ι ι ον καθ ε λων χ ρ

Ι ω σηφ α πο του ξυ υ υ υ λου ου συν Νι ι κο δη η

η η μω και θε ω ρη σας νε κρον γυ υ υ μνον α π ρ

α α α τα α α α φον ^q _x ευ συμ πα θη η η τον

θη νο ον ^x _q α α α να α λα α βων ^x _q ο δυ ρο με ε

νος ε ε ε ε λε ε ε ε γεν ^π _q οι οι οι οι οι

μοι οι γλυ κυ τα α τε Ι ι η η η η η η η

η σου ^x _q ον προ μι κρου ο η η λι ι ι ος εν στα

α α αυ ρω κρε μα με νον θε α α σα α με ε ε ε

νος ζο ο ο φο ον ^γ _σ πε ρι ι ε ε βα α α αλ λε

ε ε ε ε το ^π _q και η η γη τω φο ο ο βω ω ε ε

κυ μαι αι ε νε ε το ^π _α και δι ε ερ ρη η γνυ

υ υ το να ου το κα α τα α πε ε ε ε τα α α α

σμα ^π _q αλλ ι δου νυν βλε ε ε πω ω ω σε ^x _q δι

ε με ε κου ου σι ι ι ω ως υπ ελ θο ο ον τα θα

α να α α τον πω ω ως σε ε κη δε ε ευ σω

ω Θε ε ε ε ε μου η η η πω ως σιν δο ο ο

σι ιν ει λη η η η σω ποι αις χερ σι δε προ οσ

ψα α αυ σω τον α α κη η η η ρα α τον σω ω

ω ω μα η ποι α α σμα α τα α με ελ ψω τη

ση η ε ε ξο ο ο ο δω ω οι κτι ι ι ι ρ μον με

γα λυ υ νω τα πα α α θη η η η σου υ μνο λο

ο γω ω και τη ην τα φη η η η ην σου συν τη Α

να στα α α σει ει ει κραυ γα α α α α ζω Κυ

ρι ι ε δο ο ξα σοι οι οι οι οι οι οι οι

Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα̣

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.278/725*

Δ ο ο ο ο ο ο ξα α Πα α τρι ι ι ι και αι

Υι υι ω ω και α γι ι ι ι ι ι ω ω Πνε ε ε

ε ε ε ευ μα α α α α ια α α α τι

Κ αι νυν και αι α ει ει και εις τους αι ω ω νας τω

ων αι αι ω ω νω ω ω ω ω νων α α μην

Ε ε ε ε ε ε τον α α α να α βα αλ λο

με ε ε νο ον το ο φω ως ω ως περ ι ι μα α α

τι ι ι ι ι ι ι ι ι ον καθε λω ω ωων

Ι ι ω ω ω ση ηφ α πο του ου ξυ υ υ υ υ υ

λου ου ου ου ου συν Νι ι ι ι κο ο ο ο ο δη

η η η η η η μω και θε ω ρη η σα ας νε ε

κρο ον γυ υ μνον α α α α α τα α α α φον ευ

συμ πα α α α α θη η το ον θρη η η η η η

η νο ον α α α να α λα α βω ων ο δυ υ ρο ο ο ο

με νο ος ε ε λε ε ε ε ε ιε ε ε ε γεν οι οι

οι οι οι οι οι οι μοι οι οι γλυ υ κυ υ υ υ τα α α

τε ε ε ε Ι ι η η σου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

Ι ι ι η η σου ο ον προ ο ο μι ι κρου ο η

η η λι ι ι ι ι ι ο ο ος ε εν Στα α α αυ

ρω ω ω ω κρε μα με ε νο ο ο ον θε α σα α

α με ε ε ε ε νος ζο ο ο ο ο φον πε ρι

ι ε ε ε ε βα α α αλ λε ε ε ε ε ε ε ε

το και η η η γη τω φο ο ο βω ω ω ω

ε ε ε ε ε ε ε ε ε κυ υ μαι αι αι αι αι

αι νε το ο ο και δι ερ ρη η η γνυ υ υ υ

υ υ υ το ο Να ου ου το κα α τα α πε ε τα

α α α α ια α α α σμα αλλ ι δου νυ υν βλε ε ε

ε ε πω ω ω ω σε διε με ε ε κου ου ου σι

ι ι ι ι ως υπ ελ θο ον τα α α α θα α α

α α α να α τον πω ω ω ω ω ω ω σε ε κη

δε ε ε ευ σω ω Θε ε ε ε ε ε ε ε μου η η

η πω ως σιν δο ο ο ο ο ο σι ι ι ν ει ει ει

λη η η η η η σω ^πποι αις χερ σι δε προ ο οσ ψα α

α α α α α α αυ σω ^χτο σον α α α κη η η η

η η ρα α το ο ο ον σω ω ω ω ω μα ^πη ποι α

α σμα α α τα α α με ελ ψω ^γτη ση η η ε

ε εξ ο ο ο δω ω ω οι κτι ι ι ιρ μον ^χμε

γα α α λυ υ υ υ υ υ υ υ νω ω ω ω ω ω

ω ω τα α α α πα α α α α α θη η η η

σου ου ου ου ^πυ ^ομνο λο γω ω ω και αι τη ην τα α α

φη η η η η η η ην σου ^q ^χ ^φσυν τη Α να στα α

α α α σει ει ει ει ει ει κρα α α χα α α α

χα α α α α α α α α ια α α α α α α χα

α αυ γα α α α α α α ια α α α α α

α α χα α α α α α ια α α κρα αυ

γα α α α α ζων ^χ _q Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ε ε

δο ο ο ο ο ο ο ξα α α α α Κυ υ ρι ε δο ξα

α α σοι οι οι οι οι οι οι οι οι ^π _q

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

Κωνσταντίνου Πρίγγου

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα̣

Κωνσταντίνος Πρίγγος
Μουσική Κυψέλη Α'
Μ.Εβδομάς 1969 σ.153*

Δ ο ο ο ο ο ο ξα α Πα τρι ι ι ι και αι Υι

ω ^χ _q και α γι ι ι ω ω ω Πνευ μα α α τι ^π _q

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω ω

ω νων α α μην ^π _q

ε τον α να α βα αλ λο ο με ε νον το

φως ω ωσ περ ι ι μα α α τι ι ι ι ον κα θε

λων Ι ω σηφ α πο του ξυ υ υ υ λου ου ου συν Νι ι κο

δη η η η μω και θε ω ρη σας νε κρον γυ υ μνο ο

ο ο ον α τα α α φον ευ συμ πα α α θη η

η τον θρη η νο ον α α α α να λα βων ο

δυ ρο με ε νος ε ε ε ε ε λε ε ε ε γεν οι οι

οι οι οι οι μοι γλυ υ κυ υ τα α α τε ε ε ε Ι

η σου ον προ μι κρου ο η η λι ι ι ος εν

στα α α αυ ρω κρε μα με νον θε α σα α με

ε ε νος ζο ο ο ο ο φον πε ρι ε ε βα α α α αλ

λε ε ε ε το και η γη τω φο ο ο βω

ω ε εκυ μαι αι αι αι αι αι αι αι αι νε το

και δι ερ ρη η γνυ υ το να α ου το κα τα α πε ε

ε ε ε τα α α α σμα αλλ ι δου νυ υν βλε ε ε

πω ω ω σε δι ε με ε κου σι ι ι ως υ πελ

θο ο ον τα α α θα να α α τον πω ω ω ω ως

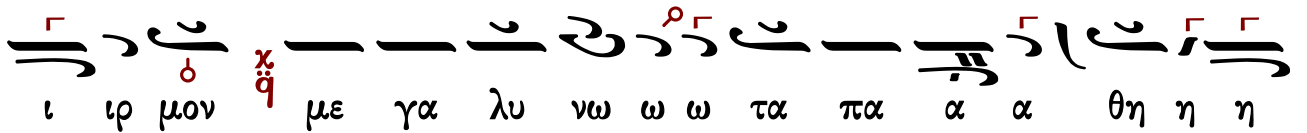
σε ε κη δε ε ευ σω ω Θε ε ε ε ε μου η η

η η η πω ως σιν δο ο ο σι ιν ει λη η η η

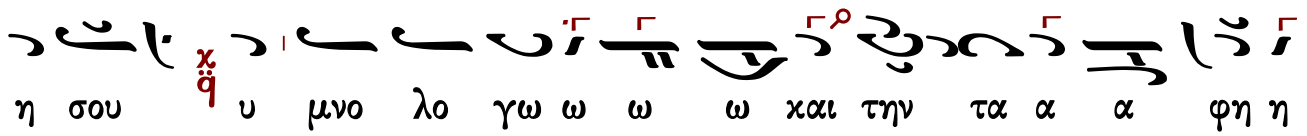
σω ποι αις χερ σι δε προ οσ ψα α αυ σω το σον α

κη η η η ρα α τον σω ω ω μα η ποι α α α

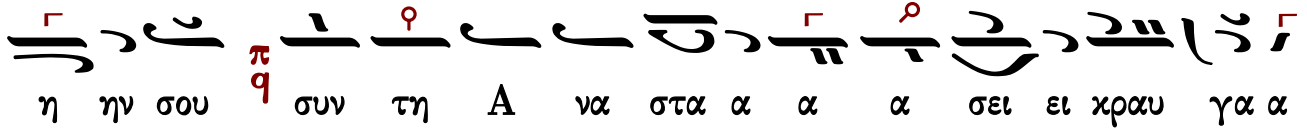
σμα τα α μελ ψω τη ση ε ε ξο ο ο ο δω ω Οι κτι ι



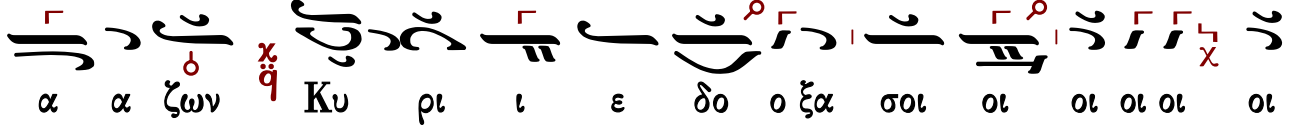
 ι ιρ μον ^χ _q με γα λυ νω ω ω τα πα α α θη η η



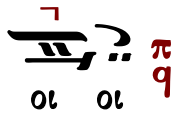
 η σου ^χ _q υ μνο λο γω ω ω ω και την τα α α φη η



 η ην σου ^π _q συν τη Α να στα α α α σει ει κραυ γα α



 α α ζων ^χ _q Κυ ρι ι ε δο ο ξα σοι οι οι οι οι οι



 οι οι ^π _q


Γεράσιμος Μοναχός, Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

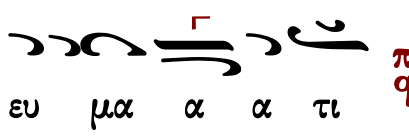
Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

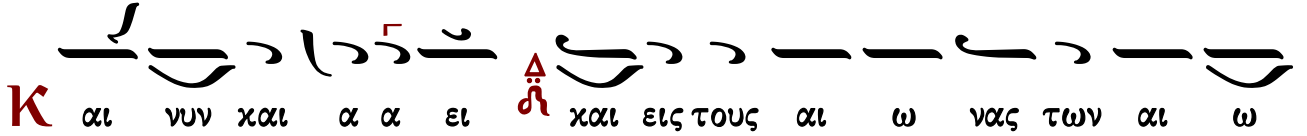
Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
 Μουσικόν Πεντηκοστάριον
 α' ἔκδοσις 1931-1935
 ἐπανεκδόσις 1991 σ.183*



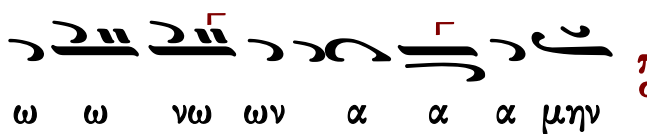
 Δ ο ξα Πα τρι και Υι υ ω ^Δ _q και α γι ι ι ω Πνε



 ευ μα α α τι ^π _q



 Κ αι νυν και α α ει ^Δ _q και εις τους αι ω νας των αι ω



 ω ω νω ων α α α μην ^π _q

ε τον α να βαλ λο με ε ε νον το ο φως ω

ωσ περ ι ι μα α α τι ι ι ι ον κα θε λων Ι ω σηφ

α πο του ξυ υ υ λου ου συν Νι ι ι κο δη η η η μω

και θε ω ρη σας νε ε κρο ον γυ υ μνον α α α α

α τα α α α φον ευ συμ πα α θη η η η τον

θη η νο ον α α α να λα α βων ο δυ ρο ο με

ε ε νος ε ε λε ε ε ε γεν οι οι

οι οι οι οι μοι οι γλυ κυ τα α τε ε Ι η σου ου ου ου ου

ου ου ον προ μι κρου ο η η λι ι ος εν Στα α α

αυ ρω κρε μα μενον θε α σα α με ε ε νος ζο ο

ο φον πε ρι ι ε ε ε βα αλ λε ε ε το και

η η η γη τω φο ο ο βω ω ε ε κυ μαι αι αι

αι αι αι αι αι νε το ο ο και δι ερ ρη η

γνυ υ υ το να ου ου το ο κα α τα α πε ε ε ε

ε τα α α α σμα ^{π 9} αλλ ι δου ου νυ υν βλε ε ε πω

ω ω ω σε ^{κ 9} δι ε με ε ε κου ου σι ι ι ως υ πελ θο

ο ον τα θα α να α α τον ^{π 9} πω ω ως σε ε κη δε

ε ευ σω ω ω Θε ε ε ε ε μου ^{π 9} η η η πω ως σιν

δο ο ο σι ι ν ει λη η η η σω ^{π 9} ποι αις χερ σι

δε προ οσ ψα α αυ σω το σον α α κη η η η ρα

α α τον Σω ω ω μα ^{π 9} η ποι α α σμα α τα α με

ελ ψω τη ση ε ε ξο ο ο ο δω ω οι κτι ι ι ι ρ

μον *^{χ̣ḡ} με γα λυ νω ω τα Πα α α θη η η η

σου^{χ̣ḡ} υ μνο λο ο γω ω και τη η η η τα φη η η η η σου^{πḡ}

συν τη Α να στα α α σει ει κρα α αυ γα α α α α

ζων^{χ̣ḡ} Κυ ρι ι ε δο ο ξα α σοι οι οι οι οι οι οι οι^{πḡ}

* και κατά τούτον τον τρόπον

^{χ̣ḡ} με γα λυ υ υ υ νω ω τα Πα α α θη η η

η η τα Πα α α α α α θη η σου^{χ̣ḡ} υ μνο λο ο γω ω

και τη η η η τα φη η η η η σου^{πḡ} συν τη Α να στα α

α σει ει ει ει ει κρα α αυ γα α α α α α α α

α λα α α α α ζων^{χ̣ḡ} Κυ υ ρι ι ι ε δο ο

ξα α σοι οι οι οι οι οι οι οι^{πḡ}

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μεγάλη Εβδομάς
2004 σ.206/218*

Δ ο ο ο ο ο ξα α Πα α τρι ι ι ι και αι Υι υι

ω ω και α γι ι ι ω Πνε ευ μα α α τι

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω ω ω

νω ων α α α μην

Σ ε τον α να α βα αλ λο με ε νο ον το ο φως

ω ωσ περ ι ι μα α α τι ι ι ι ον κα θε λων Ι

ω σηφ α πο του ξυ υ υ λου ου συν Νι ι ι κο δη η η η

μω και θε ω ρη σας νε ε κρο ον γυ μνο ο ο ον α α

α α τα α α α φον ευ συμ πα θη η η η τον

θη η νο ον α α α να α λα α βων ο δου ρο

ο με ε νος ε ε ε ε λε ε ε ε γεν ^{χ π ρ} οι οι οι

οι οι οι μοι γλυ υ κυ τα α τε Ι ι ι ι

ι ι η σου ου ου ου ου λου ουου ου ουου ου ^{ο χ ρ} ον

προ μι κρου ο ο η η λι ι ος ^{δ λ} εν Σταυ ρω κρε

μα α με ε νο ον θε α σα α με ε νος ^{δ λ} ζο ο ο ο

φον πε ρι ι ε βα αλ λε ε ε το ^{π ρ} και η η γη

η τω φο ο ο βω ε κυ μαι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι νε το ο ο και δι ερ ρη

η γλυ υ το να ου ου το κα α τα α πε ε ε

ε τα α α α σμα ^{π ρ} αλλ ι δου νυ υν βλε ε ε πω ω

ω ω σε ^{χ ρ} δι ε με ^ο ε κου ου σι ι ι ω ως ^{δ λ} υ πελ

θο ο ον τα θα α να α α τον πω ω ως σε ε κη

δε ε ευ σω ω ω Θε ε ε ε ε ε μου η η η

πω ως σιν δο ο ο σι ι ν ει λη η η η σω ποι αις

χερ σι δε προ οσ ψα α α αυ σω το σον α α κη

η η ρα α α τον σω ω ω ω μα η ποι α α σμα

α τα α με ελ ψω τη ση ε εξ ο ο ο ο δω ω οι οι οι

κτι ι ι ι ι ι ι ρ μον με γα λυ υ υ υ υ

νω ω τα α πα α θη η σου ου υ μον λο γω ω και αι την τα

α φη η η η η η η η ην σου συν τη α να στα α α

α σει ει ει κραυ γα α α α α ζω ω ω ων Κυ υ

υ ρι ι ε δο ο ξα α σοι οι οι οι οι οι οι οι

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος λ π ᾠ Πα

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Δοξαστικά Πεντηκοσταρίου
2020 σ. 16*

Δ ο ο ο ο ο ο ξά Πα α τρι ι και Υι υι ω και

α γι ι ω ω ω Πνε ευ μα α α τι

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω ω

ω νων α α μην

Σ ε τον α να α βα αλ λο ο με ε νον το φως

ω ω σ πε ερ ι ι μα α α τι ι ι ι ον κα θε

λων Ι ω σηφ α πο του ξυ υ υ υ λου ου ου συν Νι ι

κο δη η η η η μω και θε ω ρη η σα ας νε ε

κρο ον γυ μνον α τα α φο ον ευ συ υμ πα α α

θη η η τον θρη η νο ον α α α α να

λα βων ο δουρο ο με ε νος ε ε ε ε ε λε ε ε ε

γεν οι οι οι οι οι οι μοι γλυ υ κυ υ τα τε Ι

ι ι η η η η σου ον προ μι κρου ο η η

λι ι ι ος εν Στα αυ ρω κρε μα με νον θε α σα

α με ε ε νος ζο ο ο ο ο φον πε ρι ε ε βα

α α α α λ λε ε ε ε το και η γη τω φο ο

ο ο ο βω ω ε εκυ μαι αι αι αι αι αι αι

αι αι νε το και δι ερ ρη η γνυ υ υ το να α ου

το κα τα α πε ε ε ε ε τα α α α σμα αλλ ι δου νυν

βλε πω ω ω σε διε με ε ε εκου ου σι ι ι ως υ

πελ θο ο ο ν τα α α θα α να α α τον πω ω

ως σε ε^πκη δε ε ε ευ σω ω Θε ε ε ε ε μου^π η

η η η η η πω ως^π σιν δο ο ο ο σι εν ει λη η

η η σω^π ποι αις χερ σι δε προσ φα α α α αυ σω^χ

το σον α κη η η η ρα α τον σω ω ω ω μα^π η

ποι α α α σμα τα α με ε λ ψω τη ση η ε ε ξο ο ο

ο ο δω Οι κτι ι ι ι ρ μον^χ με γα λυ υ νω τα

πα α α α θη η η η σου^χ υ μνο λο ο γω ω ω και τη

ην τα φη η η η η σου^π συν τη Α να στα α α α σει

κραυ γα α α α ζων^χ Κυ ρι ι ε δο ο ξα σοι οι οι οι οι

οι οι οι^π

ἑτέρα θέσις

* πε ρι ε βα α α α α λ λε ε ε ε το^π

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης Λουκάς Λουκά

Ἑξαποστειλάρια

ἦχος β'

Ἅγιος Κύριος ὁ Θεὸς ἡμῶν. (γ')

Υψοῦτε Κύριον τὸν Θεὸν ἡμῶν, καὶ προσκυνεῖτε τῷ ὑποποδίῳ τῶν ποδῶν αὐτοῦ,
ὅτι ἅγιός ἐστιν.

τοῦ Πάσχα

Σαρκὶ ὑπνώσας ὡς θνητός, ὁ βασιλεὺς καὶ Κύριος, τριήμερος ἐξανέστης, Ἀδὰμ ἐγείρας ἐκ φθορᾶς, καὶ καταργήσας θάνατον, Πάσχα τῆς ἀφθαρσίας, τοῦ κόσμου σωτήριον.

τῶν Μυροφόρων

Γυναῖκες ἀκουτίσθητε, φωνὴν ἀγαλλιάσεως, τύραννον Ἄδην πατήσας, φθορᾶς ἐξήγειρα κόσμον, δράμετε φίλοις εἶπατε, τοῖς ἐμοῖς εὐαγγέλια· βούλομαι γὰρ τὸ πλάσμα μου, χαρὰν ἐκεῖθεν αὐγάσαι, ἐξ ἧς προῆλθεν ἡ λύπη.

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Γαβριὴλ Κουντιάδου

ἦχος Δι

Γαβριὴλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικὸν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.150*

α γι ος Κυ ρι ος ο ο Θε ο ος η μων (γ')

Υ ψου ται Κυ ρι ον τον Θε ο ον η μων και προσ κυ

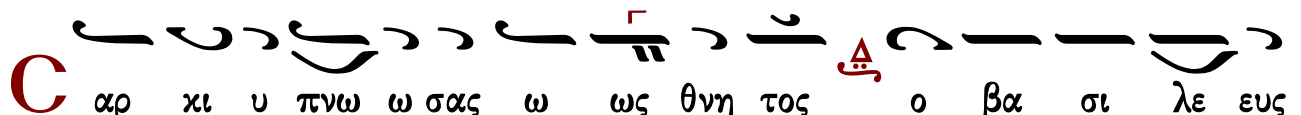
νει τε το υ πο πο δι ω των πο δων αυτου χορὸς θ' ο τι

α α γι ος ε στι

τοῦ Πάσχα

ἦχος Δι

Γαβριὴλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικὸν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.28*


Καρ κι υ πνω ω σας ω ως θνη τος ο βα σι λε ευσ
 και Κυ υ ρι ος τρι η με ρος ε εξ α νε ε ε
 στης Α δαμ ε γει ει ρας ε εκ φθο ρας και κα ταρ γη η
 σας θα α να τον Πα σχα της α φθα ρ σι ας του κο σμου ου
 σωτη η ρι ον

τῶν Μυροφόρων

Ἦχος  Δι

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
 Μουσικόν Πεντηκοστάριον
 α' ἔκδοσις 1931-1935
 ἐπανέκδοσις 1991 σ.197*


Γυ ναι κες α α κου τι ι σθη τε φω νην α γα αλ λι
 α α σεως τυ ραν νον α δη ην πα τη η η σας φθο
 ρας εξ η γει ει ρα κο ο σμον δρα με τε φι ι λους ει
 ει πα τε τοις ε μοις ε ευαγγε ε λι α βου λο μαι
 γα αρ το πλα α σμα μου χα ραν ε κει θε εν αυ γα

α σαι εξ ης προ ηλ θε εν η λυ υ πη η

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος Δι

Χρυσάνθος Θεοδοσόπουλος
Ἀκολουθία τοῦ Ὁρθρου σ.224#

Δ μην Α γι ος Κυ ρι ος ο ο Θε ο ος η

μω ν (γ)

Μ ψου τε Κυ ρι ον τον Θε ο ο ον η η

μω ω ων και προσ κυ νει τε τω υ πο πο

δι ω των πο ο δω ω ων αυ του χορός θ' ο τι ι

α α γι ο ος ε στι ι

τοῦ Πάσχα

Ἦχος Δι

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.9#

Α ρ κι υ πνω ω σας ω ως θνη τος ο βα σι ι λε ευσ

και Κυ υ ρι ος ^{ΔΙ} τρι η με ρος ε ε ξα νε ε ε στης

^{ΒΞ} Α δαμ ε γει ει ρας ε εκ φθο ρα ας ^{ΜΕΛ} και ^{ΔΙ} κα τα αρ γη

^{ΒΞ} η σας θα α να τον ^{ΔΙ} Πα σχα της α φθαρ σι ας του κο

^{ΒΞ} σμου ου σωτη η ρι ον

τῶν Μυροφόρων

Ἦχος ^{ΔΙ}

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.128#

^{ΔΙ} Γ υ ναι κες α α κου τι ι σθη τε ^{ΒΞ} φω νην α γα

αλ λι α α σεως ^{ΔΙ} τυ ραν νον ^{ΒΞ} Α δη ην πα τη η η σας φθο

ρας ε ε ξη γει ει ρας ^{ΔΙ} κο ο σμον ^{ΒΞ} δρα με τε

^{ΓΑ} ^{ΒΞ} φι ι λους ει ει πα τε ^{ΔΙ} τοις ε ε μοις ε ευαγγε ε

^{ΔΙ} λι α ^{ΒΞ} βου λο μαι γα αρ το πλα α σμα μου ^{ΜΕΛ} χα ραν ^{ΒΞ}

^{ΜΕΛ} ε κει θε εν αυ γα α σαι ^{ΒΞ} εξ ης προ ο ηλ θε εν η

λυ υ πη η

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος Δι

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσική Παρακλητική
2004 σ.467/1334*

α γι ος Κυ ρι ος ο ο Θε ο ος η μων (γ')

Υ ψου τε Κυ ρι ον τον Θε ο ον η μων και προσ κυ νει τε

τω υ πο πο δι ω των πο δων αυ του χορὸς β' ο τι α

α γι ο ος ε στι ι

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.21/35#

С αρ κι υ πνω σας ως θνη τος ο βα σι λε ευσ και Κυ

υ ρι ος τρι η με ρος ε εξ α νε ε ε στης*

Α δαμ ε ε γει ρας εκ φθο ρας και κα ταρ γη η σας θα

α να τον Πα σχα της α φθα ρσι ας του κο σμου ου σω τη

η ρι ον

* ἄλλη γραμμὴ

Α δαμ ε γει ρας εκ φθο ρας και κα ταρ

γη η σας θα α να τον Πα σχα της α φθαρ σι ι ι ας του

κο σμου ουσωτη η ρι ον

τῶν Μυροφόρων

Ἦχος ΒΨ

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.219#

Γ υ ναι κες α α κου τι ι σθη τε φω νην α

γα αλλι α α σε ως τυ ραν νον α δηηνπα τη η σας

φθο ρας εξ η γει ει ρα κο ο σμον δρα με τε φι ι λους

ει ει πα τε τοις ε μοις ε ευαγ γε ε λι α βου

λο μαι γα αρτο πλα α σμα μου χα ραν ε κει θε εν αυ γα

α σαι εξ ης προ ηλ θε ε η λυ υ πη

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης

Λουκᾶς Λουκᾶ

Εἰς τοὺς Αἶνους - Ἑωθινὸν β'

ἦχος β'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Μετὰ μύρων προσελθούσαις, ταῖς περὶ Μαριάμ γυναιξί, καὶ διαπορουμέναις, πῶς ἔσται αὐταῖς τυχεῖν τοῦ ἔφετοῦ, ὠράθη ὁ λίθος μετρημένος, καὶ θεῖος νεανίας, καταστέλλων τὸν θόρυβον αὐτῶν τῆς ψυχῆς. Ἠγέρθη γὰρ φήσιν, Ἰησοῦς ὁ Κύριος· διὸ κηρύξατε τοῖς κήρυξιν αὐτοῦ μαθηταῖς τὴν Γαλιλαίαν δραμεῖν, καὶ ὄψεσθε αὐτόν, ἀναστάντα ἐκ νεκρῶν, ὡς ζωδότην καὶ Κύριον.

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Ἰωάσαφ Διονυσιάτου

Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ

Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου

Πέτρου Φιλανθίδου

Κωνσταντίνου Πρίγγου

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Ἀθανασίου Παναγιωτίδη

Ἀθανασίου Καραμάνη

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἐλευθερίου Γεωργιάδη

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Πέτρου Ἐφεσίου (†1840)

ἦχος  Δι

Πέτρου Ἐφεσίου
Ἀναστασιματάριον 1820 σ.240*

Δ ο ο ξ α Πα α τρι και Υι υ ω και α γι ι ω

Πνε ε ευ μα τι

Μ ε τα μυ ρων προσ ε ελ θου ου ου σαις ταις πε ρι

την Μα ρι α α αμ γυ ναι αι ξι και δι α πο ο ο

ο ρου ου ου με ε ε ναι αις πως ε ε ε ε σται αι α

ⲁ ⲁⲩⲧⲁⲓⲥ ⲧⲩ ⲩⲩⲩ ⲭⲏⲓⲛⲧⲟⲩ ⲉ ⲫⲉ ⲉ ⲧⲟⲩ ⲟⲩ ⲱ ⲣⲁ ⲁ

ⲁ ⲑⲏⲟ ⲟ ⲟ ⲕⲏⲧⲟⲥ ⲙⲉ ⲉ ⲉ ⲧⲣ ⲙⲉ ⲉ ⲛⲟⲥ ⲕⲁⲓ ⲑⲏⲟⲥ ⲛⲉ

ⲁ ⲁ ⲛⲓ ⲓ ⲓ ⲁⲥ ⲕⲁ ⲧⲁ ⲥⲧⲉⲗⲗⲟⲛ ⲧⲟⲛ ⲑⲟ ⲟ ⲣⲩ ⲩ ⲃⲟⲛ ⲁ

ⲁⲩ ⲧⲱ ⲱⲛ ⲧⲏⲧⲏⲥ ⲫⲩ ⲩⲩⲩ ⲭⲏⲥ ⲏ ⲕⲉⲣ ⲑⲏⲕⲁⲣ ⲫⲏⲧⲏ

ⲥⲓⲛ Ⲓ ⲏⲧⲟⲩ ⲟⲩⲥ ⲟ ⲕⲩ ⲩⲩⲩ ⲣⲓ ⲓ ⲓ ⲓ ⲟⲥ ⲉⲓ ⲧⲓ

ⲟ ⲟ ⲕⲏⲧⲏⲧⲏⲥ ⲣⲩ ⲭⲁ ⲁ ⲧⲉ ⲧⲟⲓⲥ ⲕⲏⲣⲩⲛⲁⲩ ⲧⲟⲩ ⲟⲩⲟⲩ Ⲙⲁ ⲑⲏⲧⲏ

ⲧⲁⲓ ⲁⲓ ⲁⲓ ⲉⲓ ⲧⲏⲛ Ⲓⲁ ⲕⲏⲕⲁⲓ ⲁⲓ ⲁⲓ ⲁ ⲁⲛ ⲉⲣⲁ ⲁ ⲁ

ⲙⲉⲓ ⲉⲓⲛ ⲕⲁⲓ ⲟ ⲟ ⲫⲉ ⲉ ⲥⲑⲉ ⲁ ⲁ ⲁⲩ ⲧⲟⲛ ⲁ ⲛⲁ ⲥⲧⲁⲛ ⲧⲁ ⲁ

ⲉⲕ ⲛⲉ ⲉ ⲕⲣⲱ ⲱⲛ ⲱⲥ ⲫⲱ ⲟ ⲉⲟ ⲧⲏⲧⲏⲥ ⲕⲁⲓ ⲕⲩ ⲩ

ⲩ ⲩ ⲣⲓ ⲓ ⲓ ⲓ ⲟⲛ

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου (†1862)

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι υι ω και α γι ι

ω Πνε ε ε ευ μα τι

σ.101*

Μ ε τα μυ υ υ ρων προ σ ε λ θου ου ου ου

σαις ταις πε ρι την Μα ρι α α α μ γυ ναι αι ξι ι ι ι

και δι α πο ο ο ο ρου ου ου με ε ε ναι αις

πως ε ε ε ε ε ε σται αι α α αυ ταις τυ

υ υ υ χει ει ει ει ει ει ει ει ει ει τυ χει

ειν του ου ε ε φε ε του ου ω ρα α θη ο ο λι θος

με ε ε ε ε ε ε ε τηρ με ε ε ε ε ε υε ε ε ε

νος και θει ος νε α α νι ι ι ας κα τα στε ε ε

ελ λων τον θο ο ρυ υ βον αυ τω ω ω ωων της ης ψυ

υ υ χης η γε ε ερ θη η η η η η γαρ φη

η σιν Ι η σου ου ου ου ους ο ο Κυ υ υ υ ρι

ι ι ι ι ι ος δι ο ο ο κη ρυ υ υ

υ υ ξα α α α τε τοις κη ρυ υ ξιν αυ του ου ου

μα θη η ται αι αι αις εις την Γα λι λαι αι αι αι αι

α αν δρα α α μειν και αι αι αι ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο και ο ψε ε σθε α αυ τον α να

στα αν τα εκ νε ε κρων ως ζω ο δο ο ο ο την και

Κυ υ υ υ υ υ υ ρι ον

Δ ο ο ο ξα Πα α α τρι ι ι και Υι υι ω και α

γι ι ω Πνε ευ μα τι

Μ ε τα μυ υ ρων προσ ελ θου ου ου σαις ταις πε

ρι την Μα ρι α α αμ γυ ναι αι ξι και δι α πο ο

ο ο ρου ου ου με ε ε ναι αις πωσ ε ε ε ε ε ε

σται αι α α αυ ταις τυ υ υ υ χει ει ει ει ει ει

ει ει ει ει ει τυ χει ει ν του ου ε ε φε ε του ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ω ρα α α θη ο ο λι θος

με ε ε τηρ με ε νος και θει ος νε α α νι ι ι ας

κα τα στε ε ε ελ λω ω ων τον θο ο ρυ υ βον αυ

τω ω ω ων τη ης ψυ υ υ χης η γερθη γαρ
 φη η σιν Ι η σου ους ο Κυ υ υ ρι ος
 δι ο κη η η ρυ ξα α τε τοις κη η ρυ υ ξιν αυ του
 ου μα α θη η η ταις εις την Γαλ λι λαι αι αι αν
 δρα α μει ει ει ει ειν και αι αι αι αι αι αι ο
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο και ο ψε ε σθαι α αυ
 τον α να στα αν τα α ε ε ε ε ε εκ νε ε
 κρω ω ων π ρ ως ζω ο δο τη ην και αι Κυ υ υ
 ρι ι ι ι ον

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Ἰωάσαφ Διονυσιάτου (†1866)

Ἦχος Δι

Ἰωάσαφ Διονυσιάτου
 Διονυσιάτικη Μουσική Ανθολογία
 Ἅγιον Όρος 2009 σ.357*

Δ ο ο ο ξα α Πα α τρι ι ι ι και αι Υι υι ω ω

ω και Α γι ι ω Πνε ε ευ μα α α α τι

Μ ε τα μυ υ υ ρων προσ ε ελ θου ου ου σαι

αι ταις πε ρι ι την Μα ρι α α α αμ γυ υ ναι

αι ξι ι ι και αι αι δι α α πο ο ο

ο ρου ου ου με ε ε ε ε ε ε ε ναι αις πως ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε σται α αυ ται αι και

αι αι αις τυ χει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

ει τυ χει ει ν του ε ε ε ε ε ε ε φε ε ε του ε ε

φε ε του ου ω ρα α α α α α α α θη η η η

ο ο λι ι ι θος με ε ε τηρ με ε ε νο ο ο

ος και θει ει ος νε ε ε ε α α νε ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ας κα α α τα στε

ελ λων τον θο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ρυ υ υ

βο ο ο ο ο ο ο ον α αυ τω ω ω ων τη ης ψυ υ

χη η η η η η η η ης η γε ε ερ θη η η

γα αρ φη η σι ιν Ι η σου ου ου ου ου ους ο

ο Κυ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ι ι ι ος δι ο κη

ρυ υ υ υ υ υ υ υ ξα α α α κη ρυ υ

ξα α τε ε ε ε ε ε ιε ε ε ε ε ε ε

τοις κη η ρυ υ υ υ ξιν αυ του ουου Μα α θη η ται αι

αις ει εις την Γα λι ι λαι αι αι αι αι αν

δρα α μεις ει ει ει ει ει ει ει ει και ο ο ψε ε ε
 σθε ε α α αυ το ον α να στα αν τα α α α α
 α εκ νε ε ε ε ε ε ε κρω ω ω ω ω ω ω ω
 ως ζω ο δο την και Κυ υ υ ρι ι ι ι ο ο
 ο ον

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης Λουκάς Λουκά

Γεωργίου Ραιδεστινοῦ (†1875)

Ἦχος Κε

Γεωργίου Ραιδεστινοῦ
Πεντηκοστάριον
1886 σ.150*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι και αι Υι υι υι ω και Α
 γι ι ω Πνε ε ευ μα α α α τι
 Μ ε τα α μυ υ υ ρων προσ ε ελ θου ου λου ου ου ου
 σαις ταις πε ρι τη ην Μα ρι α α α α α μ γυ ναι αι ξι

ι ι ι και δι ι α πο ρου ου με ε ε ε ε ναι αι

αις πως ε ε ε ε ε σται α αυ ται αι αι αι αι αις τυ

χει ει ει ει ν του ε φε ε του ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ω ρα α α θη ο ο λι ι ι ι ι ι θος με

ε ε ε ε ε ε ε τη ηρ με ε ε ε ε ε λε ε ε

ε νος και θει ο ο ος νε ε ε α νι ι ας κα τα

στε ε ε ε ελ λω ω ν το ο ο ο ο ν θο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ρυ υ βο ο ο ο ο ο ο ο ν α α

αυ τω ω ω ω ω ω ν τη η η ης ψυ υ υ της ψυ

χη η η ης η γερ θη η γαρ φη η η σιν Ι η

σου ους ο Κυ υ υ ρι ι Ι η σου ους ο Κυ υ υ

υ υ υ ρι ι ος δι ο ο κη ρυ υ ξα τε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε τοι οισ κη ρυ υ ξιν α αυ

του ου ου ου μα α θη η ται αι αι αις εις την Γα λι

λαι αι αι αι αν δρα α μει ει ει ει ει ει ει

ει ει ει ν και αι αι αι αι ο ο ο και ο ψε ε σθε

α αυ το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον α να στα

αν τα α α α α α α εκ νε ε ε ε ε ε κρω

ων ως ζω ο δο ο ο την και Κυ υ υ υ υ υ

ρι ι ο ο ο ον

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης Λουκάς Λουκά

Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου (†1908)

Ἦχος Δι

Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου
Τά Ἐνδεκά Ἑωθινά 1886 σ.6*

Δ ο ο ο ξα Πα τρι και Υι υι ω και α γι

ι ω Πνε ε ευ μα τι

Μ ε τα μω υ ρων προσ ε ελ θου ου ου ου ου

σαι αι αι αι αι ιαι αι αι αις ταις πε ε ρι ι ι την

Μα α ρι ι α α α αμ γυ ναι αι ξι ι ι ι και δι ι

α πο ο ο ο ο ο ο ρου ου με ε ε ε ε ε ε

ναι αις πω ω ως ε ε ε σται αι αι αι αι

α α α αυ ταις τυ υ υ χει ει ει ει ει

ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει τυ χει ει εν του ου

ε ε φε ε του ου ου ου ου ου ου ου ου ω ω ρα α

α θη ο ο λι ι θο ο ος με ε ε τη ηρ με ε ε ε ε

ⲛⲉ ⲉⲉⲉⲛⲟⲥ ⲛⲁⲓ ⲁⲓ ⲑⲉⲓ ⲟⲥ ⲛⲉ ⲁⲁ ⲛⲓ ⲓ ⲓ ⲁⲥ ⲕⲁ

ⲧⲁ ⲥⲧⲉ ⲉⲉⲉ ⲉⲗ ⲗⲱⲱⲛ ⲧⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟⲛ ⲑⲟ ⲟ ⲟ

ⲟ ⲟ ⲟ ⲣⲱ ⲱ ⲱ ⲧⲟⲛ ⲑⲟ ⲟ ⲣⲱ ⲱ ⲑⲟⲛ ⲁⲩ ⲧⲱ ⲱ ⲱ ⲱⲛ

ⲧⲏⲥ ⲫⲥ ⲱ ⲱ ⲕⲏⲥ ⲏ ⲏ ⲕⲉⲣ ⲑⲏ ⲏ ⲕⲁ ⲁⲣ ⲫⲏ ⲏ ⲏ ⲥⲓ ⲓⲛ

Ⲓ ⲏ ⲥⲟⲩ ⲟⲩ ⲟⲩ ⲟⲩ ⲟⲩⲟⲥ ⲟ ⲟ ⲕⲱ ⲱ ⲱ ⲱ ⲱ ⲣⲓ

ⲓ ⲓ ⲓ ⲓ ⲓ ⲓ ⲓ ⲟⲥ ⲑⲓ ⲟ ⲕⲏ ⲏ ⲏ ⲣⲱ ⲱ

ⲱ ⲱ ⲱ ⲧⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲗⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲧⲉ ⲧⲟⲓ ⲟⲓ ⲕⲏ

ⲏ ⲣⲱ ⲱ ⲧⲓⲛ ⲁⲩ ⲧⲟⲩ ⲟⲩ ⲟⲩ ⲟⲩ ⲕⲁ ⲑⲏ ⲏ ⲏ ⲧⲁⲓⲥ

ⲉⲓ ⲧⲏⲛ Ⲓⲁ ⲗⲓ ⲗⲁⲓ ⲁⲓ ⲁⲓ ⲁⲓ ⲁⲛ ⲑⲣⲁ ⲁ ⲕⲉⲓ ⲉⲓ ⲉⲓ ⲉⲓ

ⲉⲓ ⲉⲓ ⲉⲓ ⲉⲓⲛ ⲕⲁⲓ ⲁⲓ ⲁⲓ ⲁⲓ ⲁⲓ ⲁⲓ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ

ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲕⲁⲓ ⲟ ⲫⲥⲉ ⲥⲑⲉ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁⲩ ⲧⲟ

ον α να στα α α α αν τα α α α α

ε ε ε ε εκ νε ε ε εκ νε ε κρω ων ως ζω ω

ο ο δο ο ο την και αι Κυ υ υ ρι ι ι ι

ο ο ο ον

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Πέτρου Φιλανθίδου (†1920)

Ἦχος Δι

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Α 1906 σ.22*

Νε Δο ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι

Υι υι υι ω ω και α γι ι ι ι ι ι ι ι

ω Πνε ε ε ε ε ευ μα α ια α α α τι

Με τα μυ υ υ υ υ υ υ υ ιυ υ υ υ

ρω ω ω ων προ σσ ελ θου ουου ου σαι αις ταις πε

ρι την Μα ρι α α α α α α μ γυ ναι αι ξι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι και δι α πο ο ρου ου με ε

λε ε ε ε ναις πω ω ω ω ως ε ε ε ε σται

α α α α αυ ταις τυ υ υ υ χει ει ει ει ει

ει ει ει ν του ου ου ου ε ε φε ε ε του ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ω ρα α α α α α α θη η η η

η ο λι ι θος με ε ε ε ε ε ε ε ε λε ε

ε ε τη η ηρ με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε νος και θει ο ος νε ε α

νι ι ι ι α α α ας κα α α τα α στε ε ε ε ελ

λω ω ω τον θο ο ρυ υ βο ο ον α αυ τω ω ω ω ω

τη η η η η ης ψυ υ χης η γε ε ε ε

ε ερ θη η η γαρ φη η σι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ιν Ι η σου ου ου ου ου ου ου ους ο Κυ υ

υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ι ος δι ο ο κη η

η ρυ υ υ υ υ υ υ ξα α α α α ια α α α

τε τοις κη η η η η η η ρυ υ υ ξιν α αυ του ου

ου ουου ουου ου μα α α α α α α α α α α α

α α α α ια α α μα α α θη η ται αις εις την Γα

λι ι λαι αι αι αι αι αν δρα α μει ει ει ει ει ει

ει ει ει ει ει ει ν και ο ο ο ψε ε σθε ε ε ε ε ε

α α α α α α α και ο ο ψε σθε ε ε ε α α α

α α α α α α α λε ε α α α α αυ το
 ο ο ο ο ο ον α να στα α α α α αν
 τα α α α να σταν τα ε ε ε εκ νε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε εκ κρων ω ως ζω ο δο ο ο ο
 ο ο ο ο ο τη ην και Κυ υ υ υ υ ρι ι ον

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Πρίγγου (†1964)

Ἦχος Δι

Τα 11 εωθινά
κατ' εκτέλεση Κ. Πρίγγου
Παναγιώτης Φιλίππου, 2017*

Δ ο ο ξα Πα α τρι ι και Υι ω και α α γι ι ω
 Πνε ε ευ μα τι
 Μ ε τα μυ υ υ ρω ω ων προσ ε ελ
 θου ου ου ου σαι αις ταις πε ρι την Μα ρι α

α αμ γυ ναι ξι ι ι και δι α πο ρου

με ε ε ε ε ε ναι αι αι αις πως ε ε ε ε ε

σται α α αυ ταις τυ υ υ υ χει ει ει ει ει ει

ει ει ει ει ει ει τυ χει ει ει ν του ε ε φε ε του

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ω ρα α α θη ο ο

ο λι ι θο ο ος με ε ε ε τηρ με ε νος και

θει ος νε α α α νι ι ι ας κα τα στελ λων

τον θο ο ρυ υ βον αυ τω ω ω ν της ψυ υ υ χης

η γερ θη γα αρ φη η η σιν Ι η σου ους ο Κυ

υ υ υ ρι ος δι ο ο κη η η η ρυ υ ξα α

τε τοις κη η ρυ υ ξιν αυ του ου ου Μα α

θη η η ταις εις την Γα λι λαι αι αι αι αν δρα
 μει ει ειν και ο ο ο ψε σθε ε α α αυ τον α
 να στα αν τα ε εκ νε κρω ω ω ω ω ω ω
 ω ω ω ω ω ω ω ως ζω ο δο ο ο την και αι Κυ
 υ υ υ υ υ υ υ ρι ι ον

Γεράσιμος Μοναχός, Αγιορείτης Λουκάς Λουκά

Γαβριήλ Κουντιάδου (1965)

Ἦχος Δι

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
 Μουσικόν Πεντηκοστάριον
 α' ἔκδοσις 1931-1935
 ἐπανέκδοσις 1991 σ.199*

Δ ο ο ο ξα Πα α α τρι ι ι και Υι υι ω και α
 γι ι ω Πνε ε ευ μα α α α τι
 Με τα μυ υ ρων προσ ελ θου ου ου ου σαι
 αις ταις πε ρι την Μα ρι α α α μ γυ ναι αι ξι ι και δι

α πο ο ο ο ο ρου ου ου με ε ε ναι αις πως ε ε

ε ε ε ε σται αι α α αυ ταις τυ χει ειν του ου ε φε

ε του ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ω ρα α α

θη ο ο λι θο ο ος με ε ε τηρ με ε νος και θει ος

νε α α νι ι ι ας κα τα στε ε ε ελ λω ω ω ν τον

θο ο ρυ υ βον αυ τω ω ω ω ω ν τη ης ψυ υ υ

κης η γερ θηγα αρ φη η η σιν Ι η σου ους ο

Κυ υ υ ρι ος δι ο κη η η ρυ υ ξα α τε τοις

κη η ρυ υ ξιν αυ του ου ου ου ου μα α θη η η

ταις εις την Γα λι λαι αι αι αν δρα α μει ει ει ει ει ν και

ο ο ψε ε ε σθε α αυ το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ον α να στα α α α αν τα α ε ε ε ε

ε εκ νε ε κρω ω ων π ρ ως ζω ο δο τη ην και αι

Κυ υ υ ρι ι ι ι ον

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Ἄθανασιου Παναγιωτίδης (†1989)

Ἦχος Δε

Ἄθανασιου Παναγιωτίδης
Επίτομον Αναστασιματῆριον
Θεσσαλονίκη 1955 σ.45*

Δ ο ο ο ξα Πα α α τρι ι ι και Υι ι ω και α

γι ι ω Πνε ευ μα τι

Μ ε τα μυ υ ρων προ οσ ε ε ελ θου ου ου

ου ου σαι αις ταις πε ρι την Μα ρι ι α α α α αμ

γυ ναι ξι ι ι και δι ι ι α πο ο ο

ο ρου ου ου με ε ε ε ε ναι αις πως ε ε ε ε ε ε

σταί α α αυ ταις τυ χει ειν του ουου ε φε ε του ου

ου ω ρα α α θη ο ο ο λι ι θο ο ος με ε

ε ε ε τηρ με ε νος και θει ος νε ε ε α α νι

ι ι ι ας κα τα α στε ε ε ε ε λω ων το ον

θο ο ρυ υ βον αυ τω ω ω ω ωων της ψυ υ υ

χης η γε ε ερ θη η γα αρ φη η η σιν Ι η η

σου ους ο Κυ υ υ ρι ος δι ο ο κη η η η

ρυ υ ξα α τε ταις κη η ρυ υ ξιν αυ του ου ου ου

ουου μα θη η η ταις εις την Γα λι λαι αι αι αν δρα

μει ει ειν και αι ο ο ο ψε ε ε σθε ε ε

α α αυ τον α να στα α αν τα α α ε ε ε

ε ε ε ε εκ νε ε ε κρω ω ων π ρ ως ζω ο δο ο ο

τη ην και αι Κυ υ υ υ υ υ ρι ι ο ο

ον

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Ἀθανασίου Καραμάνη (†2012)

Ἦχος Β̅ Δι̅

Αθανάσιος Καραμάνης
Νέα Μουσική Συλλογή
τόμος Α' 1955 σ.141*

MEΛ ΔΙ ΒΞ MEΛ ΔΙ
Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι ι και Υι ω και

ΒΞ
α α γι ι ω Πνε ε ευ μα τι

MEΛ ΔΙ
Μ ε τα μυ υ ρων προ ο σε ελ θου ου ου ου

MEΛ ΒΞ MEΛ
σαι αις ταις πε ρι την Μα ρι ι α α α αμ γυ ναι

ΔΙ
ξι ι ι ι ι ι ι και δι ι α πο ο

ο ρου ου ου με ε ε ε ε ναι αις πω ως ε ε ε ε ε

ε σ τ αι α α αυ τ αι ς τυ υ υ υ χει ει ει ει ει ει

ει ει ει ει ει ει ει ει τυ χει ει ν του ου ου ε φε ε του ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ω ρα α α α θη ο ο ο

λι ι θο ο ο ς με ε ε ε ε τηρ με ε νος και αι

θει ο ο ς νε α α νι ι ι α ς κα τα στε ε ε ε

ελ λων τον θο ο ρυ υ βον αυ τω ω ω ω ω

ων της ψυ υ υ χης η γε ερ θη η γαρ φη η

σιν Ι η η σου ου ς ο Κυ υ υ ρι ο ς δι ο κη

η η ρυ υ ξα α τε τοι ς κη η ρυ υ ξιν αυ του ου ου

Μα θη η η τ αι ς ει ς την Γα λ λι λ αι αι αι αι αν δρα

α μει ει ει ει ει ν και αι αι αι αι αι αι αι ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο και ο ο ψε ε ε σθαι αυ
 το ο ο ο ον α να στα αν τα α ε ε ε
 ε εκ νε ε κρω ων ως ζω ο δο ο τη ην και αι Κυ
 υ υ υ υ υ υ ρι ι ο ο ο ον

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014)

Ἦχος Δι

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.220/234#

Δ ο ο ο ξα Πα α α τρι ι ι και Υι υι ω και
 α γι ι ω Πνε ευ μα τι
 Μ ε τα μυ υ ρων προσ ελ θου ου ου ου
 σαι αις ταις πε ρι την Μα ρι α α αμ γυ ναι αι ξι
 ι και δι α πο ρου με ε ε ε ναι αι αις πως ε ε

ε ε ε ε σται αι α α αυ ταις τυ χει ει ει ει ν του ε

ε φε ε του ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ω ρα α

α θη ο λι θο ος με τηρ με ε ε ε νος και θει ος

νε α α νι ι ι ι ι ας κα τα στε ε ε ε

ε ελ λων τον θο ο ρυ υ βον αυ τω ω ω ω ν τη

ης ψυ υ υ χης η γε ερθη η γα αρ φη η η σιν

I η σου ου ους ο Κυ υ υ ρι ος δι ο κη η

η ρυ υ ξα α τε τοις κη η ρυ υ ξιν αυ του ου ου ου ου

μα α θη η η ταις εις την Γα λι λαι αι αι αν δρα α

μει ει ει ει ν και ο ο ψε ε σθαι α αυ τον α να

στα αν τα α εκ νε ε κρω ω ω ν ως ζω ο δο τη η ν και

αι Κυ υ υ ρι ι ι ι ον

Ἐλευθερίου Γεωργιάδη (†2016)

Ἦχος Δι

Ἐλευθερίου Γεωργιάδη
Τρίτομος ἀνθολογία τ. Β'
Ὅρθρος 1987 σ.559*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι και Υι ω και α γι ι

ω Πνε ε ευ μα τι

Μ ε τα μυ υ υ ρων προ ο σε ελ θου ου ου ου

ου σαι αις ταις πε ρι την Μα ρι α α α α αμ γυ

ναι ξι ι ι και δι ι α α πο ο ο ο ρου ου

ου με ε ε ε ε ναι αις πως ε ε ε ε ε ε ε σται

α α α αυ ταις τυ χει ει ει ει ντου ε ε φε ε του ου ω

ρα α α θη ο λι ι θο ο ος με ε ε ε τη ηρ

με ε ε ε ε ε ε ε γε ε ε ε ε νος και θει

ει ει ει ει ει ο ο ος νε ε ε ε ε ε ε

α νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ας κα τα στε ε ε ε λω ω ων τον θο ο ρυ βον

αυ τω ω ω ωων της ψυ υ υ χης η γε ερθη

η γαρ φη η σιν Ι η σου ους ο Κυ υ υ ρι


ος δι ο ο κη η η η ρυ υ ξα α α τε τοις


κη η ρυ υ ξιν αυ του ου ου ου ουου μα θη η η

ταις εις την Γα λι λαι αι αι αι αν δρα α μει ει

ει ει ει ει ει ειν και ο ο ο ο ψε σθε ε α αυ το ον

α να στα α α αν τα α ε ε ε ε ε εκ νε ε



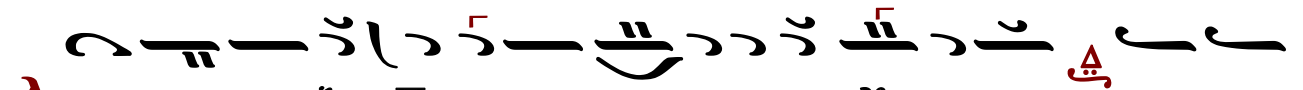
 κρω ω ων ^Χ ^π ⁹ ^{ΓΑ} ως ^{ΔΙ} ζω ο δο ο ο τη ην και αι Κυ υ υ


 υ υ υ υ ρι ι ον

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος  Δι

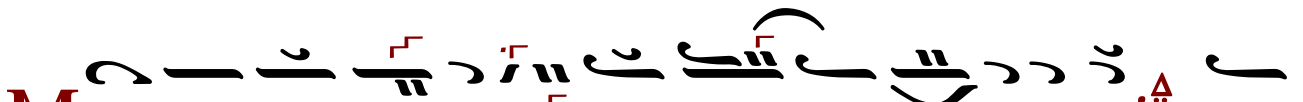
Κωνσταντίνου Λάμπρου
 Δοξαστικά Πεντηκοσταρίου 2020
 σ.18*



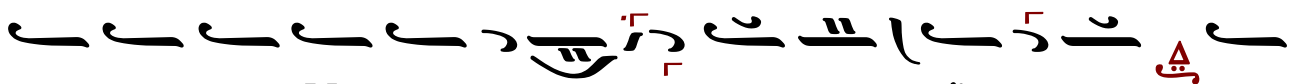
Δ ο ο ο ξα Πα α α τρι ι ι και Υι υι ω και α




 γι ι ω Πνε ευ μα τι



Μ ε τα μυ υ ρω ωων προσ ε ελ θου ου ου σαις ταις




 πε ρι την Μα ρι α α ααμ γυ ναι ξι ι ι και



 δι ι ι α πο ο ο ο ρου ου ου με ε ε ναι αις



 πως ε ε ε ε ε σται α α αυ ταις τυ χει



 ειν του ου ε ε φε ε του ου ω ρα α α α θη ο ο

λι θο ο ος με ε ε τηρ με ε νος και θει ος νε α α

νι ι ι ας κα τα στε ε ε ε ελ λω ω ων τον

θο ο ρυ υ βον αυ τω ω ω ων της ψυ υ υ χης

η γε ερ θη η γαρ φη η η σιν Ι η σου ους ο

Κυ υ υ ρι ος δι ο ο κη η η η ρυ υ ξα α

τε τοις κη η ρυ υ ξιν αυ του ου ου ου μα θη η η

ταις εις την Γα λι λαι αι αι αι αν δρα μει ει ει ν

και ο ο ο ψε σθε ε α α αυ τον α να στα αν

τα ε εκ νε κρω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ων ως ζω ο δο ο ο την και αι Κυ υ υ ρι ι ι ι

ον

Κυριακή τοῦ Παραλύτου

Εἰς τὰ Ἑσπέρια - Ἰδιόμελα

ἤχος α'

Ὅτι παρὰ τῷ Κυρίῳ τὸ ἔλεος καὶ πολλὴ παρ' αὐτῷ λύτρωσις,
καὶ αὐτὸς λυτρώσεται τὸν Ἰσραὴλ ἐκ πασῶν τῶν ἀνομιῶν αὐτοῦ.

Ὁ τῆ παλάμη τῆ ἀχράντω, πλαστουργήσας τὸν ἄνθρωπον, ἤλθες εὐσπλαγχνε, τοὺς νοσοῦντας ἰάσασθαι Χριστέ, τὸν παράλυτον ἐν τῇ Προβατικῇ κολυμβήθρα, διὰ τοῦ λόγου σου ἀνέστησας. Αἰμόρρου δὲ τὸ ἄλγος ἐθεράπευσας, τῆς Χαναanaίας τὴν παιῖδα ἐνοχλουμένην ἐλέησας, καὶ τὴν αἴτησιν τοῦ Ἑκατοντάρχου οὐ παρέιδες· διὰ τοῦτο κράζομεν· Παντοδύναμε Κύριε, δόξα σοι.

Αἰνεῖτε τὸν Κύριον, πάντα τὰ ἔθνη, ἐπαινέσατε αὐτόν, πάντες οἱ λαοί. ✠

Ὅτι ἐκραταιώθη τὸ ἔλεος αὐτοῦ ἐφ' ἡμᾶς, καὶ ἡ ἀλήθεια τοῦ Κυρίου μένει εἰς τὸν αἰῶνα.

Ἄταφος νεκρὸς ὑπάρχων ὁ παράλυτος, ἰδὼν σε ἐβόησεν· Ἐλέησόν με Κύριε, ὅτι ἡ κλίνη μου τύμβος μοι ἐγένετο. Τί μοι κέρδος ζωῆς; οὐ χρήζω τῆς Προβατικῆς κολυμβήθρας· οὐ γὰρ ἐστὶ μοι τίς ὁ ἐμβάλλων με, ταραττομένων τῶν ὑδάτων· ἀλλὰ σοὶ τῆ πηγῇ προσέρχομαι τῶν ἰαμάτων, ἵνα καὶ γὼ μετὰ πάντων κράζω· Παντοδύναμε Κύριε, δόξα σοι.

Μανουὴλ Πρωτοψάλτου

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Πέτρου Φιλανθίδου

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Μανουὴλ Πρωτοψάλτου

Ἦχος ἄ Πα

Μανουὴλ Πρωτοψάλτου
Συλλογή...1831 σ.264*

✠
Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος και
πολ λη πα ρα αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ τρω
σε ται τον Ισ ρα ηλ εκ πα σων των α νο μι
ω ω ων α α α αυ του

Ο τη πα λα μη τη α χραν τω πλα στουρ γη σας τον α
 α αν θρω ω ω ω πον ^{π 9} ηλ θες ευ σπλα αγ χνε ^{π 9} τους νο
 σουν τας ι α σα σθαι αι αι αι Χρι ι ι ι στε ^{π 9} τον πα ρα
 λυ τον εν τη προ βα τι κη κο λυ μ βη η η θρα ^{π 9} δι
 α του λο γου σου ου α νε ε ε ε στη η η η σας ^{π 9} αι
 μορ ρου δε το αλ γος ε θε ρα α α πε ε ε ευ σας ^{π 9}
 της Χα να ναι α ας τη ην παι αι δα εν ο χλου με νη
 ην η λε ε ε ε η η η η σας ^{π 9} και την αι τη σιν του
 ε κα τον ταρ χου ου ου ου ου πα α ρει ει ει
 δες ^{π 9} δι α του το κρα α ζο ο μεν ^{π 9} Παν το δυ να με Κυ
 ρι ι ε δο ο ο ο ξα α α α σοι ^{π 9}

Αἰ νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη ^{χ π ρ} ε

παι νε σα τε αυ τον πα αν τες οι οι λα α α

οι ^{π ρ} τὸ ἴδιο ↗

^χ Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ του

εφ η μας ^{π ρ} και η α λη θει α του Κυ ρι ου ^χ με

νει εις τον αι ω ω ω ω να ^{π ρ}

Α τα φος νε κρος υ παρ χων ο πα ρα λυ υ τος ι δων

σε ε βο ο η η σεν ^η ε λε η σον με Κυ ρι ι ε ^η ο

τι η κλι νημου τυμ βος μοι οι ε γε ε ε ε νε ε ε ε

το ^{π ρ} τι μοι κε ε ερδος ζω ω ης ου χρη ζω της Προ βα

τι κη η η ης κο λυμ βη η η η θρας ^{π ρ} ου γαρ ε στι

μοι τις ο εμ βαλ λω ων με τα ρατ το με νων τω ω
 ων υ υ δα α α των ^{π ρ} αλ λα σοι τη πη γη προσ
 ερ χομαι των ι ι α α μα α των ι να κα γω με τα
 παν τω ων κρα α α ζω ^{π ρ} Παν το δυ να με Κυ ρι ι ε δο ο
 ο ο ξα α α α σοι ^{π ρ}

Γεράσιμος Μοναχός, Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος $\frac{4}{\bar{\alpha}}$ Πα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Πεντηκοστάριον 1886 σ.331*

^χ **Ο** τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος και
 πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις ^{π ρ} και αυ τος λυ τρω
 σε ται τον Ισ ρα ηλ ^{χ π ρ} εκ πα σων των α νο μι
 ω ω ων α α α αυ του ^{π ρ}

Ο^ϛ τη πα λα μη τη α χραν τω πλα στουρ γη η σας το ον

α α αν θρω ω ω ω πον^{π ρ} ηλ θες ευ σπλα αγ χνε τους νο

σουν τας ι α σα σθαι αι αι αι Χρι ι ι ι στε τον Πα ρα α

λυ υ τον εν τη προ βα τι κη η κο λυ υμ βη η η θρα

δι α του λο γου σου ου αν ε ε ε ε στη η η η σας^{π ρ}

αι μορ ρου δε το αλ γος ε θε ε ρα α α πε ε ε ευ

σας της Χα να ναι α ας τη ην παι αι δα ε νο χλου

με νη ην η λε ε ε ε η η η η σας^{π ρ} και την αι αι τη η

σιν του Ε κα τον ταρ χου ου ου ου ου πα αρ ει

ει ει δες δι α του το κρα ζο ο μεν παν το δυ να με Κυ

ρι ι ε δο ο ο ο ξα α α α σοι^{π ρ}

Αἰ νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη ε

παι νε σα τε αυ τον πα αν τες οι οι λα α α

οι π q τὸ ἴδιο

Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ του

εφ η μας και η α λη θει α του Κυ ρι ου με

νει εις τον αι ω ω ω ω να π q

Α τα φος νε κρος υπ αρ χων ο πα ρα α λυ υ τος ι δων

σε ε βο ο η η σεν ε λε η σον με Κυ ρι ι ε ο

τι η κλι νημου τυμ βος μοι οι ε γε ε ε ε ε ε ε ε

το τι μοι κε ε ρδος ζω ω ης ου χρη ζω της προ βα τι

ι κη η η ης κο ο λυμ βη η η η θρας π q ου γαρ ε στι

μοι τις ο εμ βαλ λων με τα ρατ το με ε νων τω ω ω
 ων υ υ δα α α των ^π αλ λα σοι τη πη γη
 προσ ερ χο μαι των ι ι α α μα α των ^η ι να κα
 γω με τα παν των κρα α α ζω ω Παν το δυ να με Κυ ρι ι
 ε δο ο ο ο ξα α α α σοι ^π

Γεράσιμος Μοναχός, Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος $\frac{4}{\eta}$ Πα̅

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.323/770*

^χ **Ο** τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος και
 πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις ^π και αυ τος λυ τρω
 σε ται τον Ισ ρα ηλ ^χ ^π ^η εκ πα σων των α νο μι
 ω ω ων α α α αυ του ^π

Ο τη πα λα μη η τη α α χρα α αν τω πλα στουρ
 γη η σας τον α α αν θρω ω ω ω πον ηλ θες
 Κυ υ ρι ι ι ι ε ε τους νο σου ου ουν τας ι
 α α σα σθαι Χρι ι ι στε τον πα ρα α λυ υ
 τον εν τη προ βα τι κη η κο ο ο ο λυ υμ βη
 η η θρα δι α του ου λο ο ο γου σου ου α νε
 ε ε ε ε στη η η η σας αι μορ ρου ου δε το
 α α α α αλ γος ε θε ρα α α α α α α α
 πευ σας της Χα να ναι ας την παι αι αι αι αι δα εν ο
 χλου με νην η λε ε η η σας και την αι τη σιν του
 ε κα τον τα α α αρ χου ου ου ου ου πα ρι ι

ι ι ι δες ^{π ρ} δι α του το κρα α α ζο ο ο ο με εν ^η

παν το δυ να με Κυ ρι ι ε δο ο ο ο ξα α α α

σοι ^{π ρ}

^χ ^{π ρ} ^χ α ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη ^{χ π ρ} ε

παι νε σα τε αυ τον πα αν τες οι οι λα α α

οι ^{π ρ} τὸ ἴδιο ↗

^χ Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ του

εφ η μας ^{π ρ} και η α λη θει α του Κυ ρι ου με ^χ

νει εις τον αι ω ω ω ω να ^{π ρ}

^α τα φος εν κρος υ παρ χων ο πα ρα α α α

α α λυ τος ^{π ρ} ι δων σε ε βο ο ο η η η η

σε ε ^η ε λε η η σον με Κυ υ ρι ι ε ^{π ρ} ο ο ο τι

η κλι ι νη η μου τυ υ υμ βος μοι οι οι ε ε γε ε νε
 ε ε ε το ^{π ρ} τι μοι οι κε ε ε ερ δος ζω ω η ης
 ου χρη η η η ζω της προ βα τι κη η ης κο ο ο ο
 λυμ βη η η η η θρας ^{π ρ} ου γαρ ε στι μοι τι ι ις
 ο εμ βα αλλων με ^{π ρ} τα ρατ το με νω ων τω ων υ
 υ δα α α α των αλ λα σοι τη πη γη προσ ε ερχο ο μαι
 των ι ι ι α α α μα α των ι να κα γω με τα
 παν των κρα α α α ζω ω Παν το δυ υ να με Κυ υ
 ρι ι ι ε δο ο ο ο ο ξα α α α σοι ^{π ρ}

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος $\frac{4}{\eta}$ Πα

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
 Μουσικόν Πεντηκοστάριον
 ἄ' ἔκδοσις 1931-1935
 ἐπανεκδοσις 1991 σ.211*

^χ **Ο** τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος και

πολ λη πα ρ αυ τω λυ τρω σις ^{π ρ} και αυ τος λυ τρω

σε ται τον Ισ ρα ηλ ^{χ π ρ} εκ πα σων των α νο μι

ω ω ων α α α αυ του ^{π ρ}

Ο τη πα λα μη τη α χραν τω πλα στου ρ γη η σας τον αν

θρω ω πον ^{π ρ} ηλ θες ευ σπλα αγ χνε τους νο σουν τας ι α σα

σθαι αι Χρι ι ι στε ^{π ρ} τον πα ρα λυ τον εν τη Προ βα

τι κη η κο λυ μ βη η η θρα ^{π ρ} δι α του λο γου σου

ου α νε ε ε ε στη η η η σας ^{π ρ} αι μο ρ ρου δε το αλ γος

ε θε ε ρα α α πε ε ε ευ σας ^{π ρ} της Χα να ναι α

ας τη ην παι αι δα ε νο χλου με νη ην η λε ε ε η η

η η σας και την αιτησιν του εκατονταρχου ουου

ουου πααρει ειειδες δια του τοκρααζοο

μεν παντοδυναμε Κυριιεδοοοξαααα

σοι

δινειτε τον Κυριον παντατα εθνη

παινεσατε αυτον παντες οι οι λααα

οι το ιδιο

Οτι εκραται ωθητο ελεος αυτου

εφημας και ηαληθεια του Κυριου με

νειεις τον αιωωωωνα

αταφος νεκρος υπαρχων ο παραλυυτος

δων σε ε βο ο η η σεν ^η ε λε η σον με Κυ ρι ι ε ^η

ο τι η κλι νη μου τυ υμ βος μοι οι ε γε ε ε νε ε

ε ε το ^π τι μοι κε ε ρδος ζω ω ης ^π ου χρη ζω της

προ βα τι ι κη η η ης κο ο λυμ βη η η θρας ^π ου γαρ

ε στι μοι τις ο εμ βαλ λων με τα ρατ το με νων τω ω

ω ω ν υ υ δα α α των ^π αλ λα σοι τη πη γη προσ ερ

χομαι των ι ι α α μα α των ^η ι να κα γω με τα

παν των κρα α α ζω ^η Παν το δυ να με Κυ ρι ι ι δο

ο ο ξα α α σοι ^π

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος ᾠ Πά

^χ **Ο** τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος και
 πολ λη πα ρ αυ τω λυ τρω σις ^{π ρ} και αυ τος λυ τρω
 σε ται τον Ισ ρα ηλ ^{χ π ρ} εκ πα σων των α νο μι
 ω ω ων α α α αυ του ^{π ρ}

^{ΝΗ ΠΑ ΜΕΛ ΠΑ}
Ο τη πα λα μη τη α χραν τω πλα στου ρ γη η σας τον
^{ΝΗ ΜΕΛ ΠΑ}
 α αν θρω ω πον ^{π ρ} ηλ θες ε ευ σπλα αγ χνε ^{π ρ} τους
 νο σουν τας ι α α σα σθε ε Χρι ι στε ^{π ρ} τον πα
^{ΝΗ ΠΑ ΜΕΛ ΠΑ}
 ρα α λυ υ τον ^{π ρ} εν τη Προ βα τι κη η κο λυ η μ βη η η
^{ΜΕΛ ΠΑ}
 θρα ^{π ρ} δι α του λο γου σου ου α α νε ε ε ε ε
^{ΝΗ ΠΑ}
 ε στη η η η σας ^{π ρ} αι μο ρ ρου δε το αλ γος ε θε
^{ΝΗ ΜΕΛ ΠΑ}
 ρα α πε ευ σας ^{π ρ} της Χα να ναι αι α ας τη η ν παι αι

δα ^πη ε νο χλου με ε νηην η λε ε ε ε η η η

η σας ^πη και την αι τησιν του Ε κα τον ταρ χου ου ου

ου πα α ρει ει ει δεσ ^πη δια του το κρα α ζο ο μεν ^πη παν

το δυ να με Κυ υ ρι ι ι ε δο ο ο ο ο ξα α

α α σοι ^πη

αι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη ^πη ε

παι νε σα τε αυ τον ^πη παν τες οι οι λα α

οι ^πη το ἴδιο

Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ του

εφ η μας ^πη και η α λη θει α του Κυ ρι ου με

νει ^πη εις το ον αι ω ω ω ω να ^πη

α τὰ φως νεκρὸς ὑπάρχων ὁ παρὰ ἅλας ὑψώτος ^{πρ}

ιδῶν σε ἐβόησεν ἑλεῖσόν με Κύριε ^{ΠΑ} ^{ΝΗ} ^{ΠΑ}

ἐνόηκλινῆ μου οὐ τὸ ὑμῶς μοι οἰεῖ ^{ΝΗ} ^{ΚΕ}

γεεεε νεεεε τοτιμοικεερδοςζω ^{ΠΑ} ^φ ^χ

ηςουχρηζωτηςπροβατικηηηςκοολυ ^{ΜΕΛ} ^{ΝΗ} ^{ΠΑ}

ουμβηηηηθραςουγαρεστιμοιτιςοεμ ^{πρ}

βααλωωνμεταραττομεενωντωνυ ^{ΝΗ} ^{ΠΑ} ^{πρ}

δααατωναλασοιτηπηγηπροσερχομαι ^{πρ}

τωνιιααματωνινακαγωμετα ^{ΝΗ} ^{ΠΑ} ^η ^η


παντωνκραααζωωπαντοδυναμεΚυυ ^η

ριιιεδοοοοξαααασοι ^{ΝΗ} ^{ΠΑ} ^{πρ}

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος 4̣ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.242/256*


Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος και
 πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ τρω
 σε ται τον Ισ ρα ηλ εκ πα σων των α νο μι
 ω ω ων α α α αυ του

Ο τη πα λα μη τη α χραν τω πλα στουρ γη η σας τον αν
 θρω ω πον ηλ θες ευ σπλα αγ χνε τους νο σουν τας ι α σα
 σθαι αι Χρι ι ι στε τον πα ρα λυ τον εν τη Προ βα
 τι κη η κο λυ μ βη η η θρα δι α του λο γου σου
 ου α νε ε ε ε στη η η η σας αι μορ ρου δε το α α λ
 γος ε θε ε ρα α α πε ε ε ευ σας της Χα να ναι α

αστη ην παι αι δα εν ο χλου με ε ε νη η λε ε ε η

η σας και την αι τη σιν του ε κα τον ταρ χου ου πα

ρει ει ει ει δεσ δια του το κρα α ζο ο μεν παν το δυ

να με Κυ ρι ι ε δο ο ο ξα α α α σοι

δι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη

παι νε σα τε αυ τον πα αν τεσ οι οι λα α α

οι το ιδιο

Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ του

εφ η μας και η α λη θει α του Κυ ρι ου με

νει εις τον αι ω ω ω ω να

α τα φος νε κροσ υ παρ χων ο πα ρα α λυ υ τοσ ι

δων σε ε βο ο η η σεν ^ϛ ε λε η σον με Κυ ρι ι ε ^{π ρ} ο τι
 η κλι νη μου τυμ βος μοι ε γε ε ε νε ε ε το ο ^ϛ τι μοι
 κε ε ερδος ζω ω ης ^{π ρ} ου χρη η ζω της Προ βα τι κη
 η ης κο λυμ βη η η θρας ^{π ρ} ου γαρ ε στι μοι τις ο εμ
 βαλ λων μετα ρατ το με νων των υ υ δα α α των ^{π ρ} αλ
 λα σοι τη πη γη προσ ερ χομαι των ι ι α α μα α
 των ^ϛ ι να κα γω με τα παν των κρα α α ζω ^ϛ Παν το δυ να
 με Κυ ρι ι ε δο ο ο ο ξα α α α σοι ^{π ρ}

Γεράσιμος Μοναχός, Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Θίς τὰ Ἐσπέρια - Δόξα...

^ϛἦχος πλ.α'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Ἄνέβη ὁ Ἰησοῦς εἰς Ἱεροσόλυμα, ἐπὶ τῇ Προβατικῇ κολυμβήθρα, τῇ λεγομένη κατὰ Ἰουδαίους Βηθεσδά, πέντε στοὰς ἔχούσῃ· ἐν ταύταις γὰρ κατέκειτο πλῆθος τῶν ἀσθενούντων. Ἄγγελος γὰρ τοῦ Θεοῦ, κατὰ καιρὸν ἐπιφοιτῶν, διετάραττεν αὐτήν, καὶ ῥῶσιν ἐχαρίζετο τοῖς προσιοῦσιν ἐν πίστει. Καὶ ἰδὼν ὁ Κύριος χρονιοῦντα ἄνθρωπον, λέγει πρὸς αὐτόν· θέλεις ὑγιῆς γενέσθαι; ὁ ἀσθενῶν ἀπεκρίνατο· Κύριε, ἄνθρωπον οὐκ ἔχω, ἵνα, ὅταν ταραχθῇ τὸ ὕδωρ, βάλῃ με εἰς τὴν κολυμβήθραν· ἰατροῖς κατηνάλωσα τὸν ἅπαντά μου βίον, καὶ ἐλέους τυχεῖν οὐκ

ἤξιώθην. Ἄλλ' ὁ ἰατρός τῶν ψυχῶν καὶ τῶν σωμάτων λέγει πρὸς αὐτόν· Ἄρόν σου τὸν κράββατον καὶ περιπάτει, κηρύττων μου τὴν δύναμιν, καὶ τὸ μέγα ἔλεος ἐν τοῖς πέρασι.

Πέτρου Ἐφεσίου	Παναγιώτου Κηλιτζανίδου	Γεωργίου Βιολάκη
Πέτρου Φιλανθίδου		Γαβριήλ Κουντιάδου
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	Κωνσταντίνου Λάμπρου

Πέτρου Ἐφεσίου

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Πέτρου Ἐφεσίου
Δοξαστάριον 1820 σ.410*

Δ ο ο ο ο ο ο ξά Πα α τρι ι και Υι υι ω και

α γι ι ω ω ω Πνε ευ μα α α τι π̣ q̣ π̣ ε

α νε ε βη ο ο ο Ι ι η η σους x̣ q̣ εις Ι

ε ε ρο σο ο ο λυ υ υ υ μα x̣ q̣ ε πι τη Προ βα

τι κη κο λυ υ μ βη η θρα Δ̣ α̣ τη λε γο με νη κα τα Ι ου

δαι αι ου ους Βη θε εσ δα Δ̣ α̣ πε ε εν τε ε στο α ας

ε χου ου ου ου ση π̣ q̣ εν ταυ ταις γαρ κα τε κει ει το πλη

η η θο ος των α α σθε νου ου ου ουν των q̣ x̣ α αγ γε λος

γα α αρ του ου Θε ε ου κα τα και ρον ε ε πι φοι οι

των δι ε τα α ρατ τε εν α αυ την και ρω σιν ε

χα ρι ι ζε ε το τοις προσ ι ι ου ου ου σι ιν

εν πι ι ι ι στει και ι δων ο ο Κυ υ ρι ι ος

χρο νι ουν τα αν θρω πον λε γει ει προς α αυ τον θε λεις υ

γι ης γε ε νε ε σθαι ο α σθε νων α α πε κρι ι

ι ι ι να α α α το Κυ ρι ε α αν θρω πο ον ουκ

ε ε ε ε ε χω ι να ο ταν τα ρα χθη η η

η το ο υ υ υ δωρ βα α λη η με ε ε ει εις

την κο ο λυμ βη η η η θραν ι α τρεις κα τη να λω ω

σα τον α α παν τα α μου βι ι ι ι ι ον και

ε λε ε ους τυ υ χει ειν ουκ η η ξι ω ω ω ω θην π ρ

αλλ ο ι α α τρος των ψυ χων και των σω μα των λε γει

ει προς α αυ τον α ρον σου τον κραβ βα το ον και πε

ρι πα α α α τει κη ρυτ των μου ου την δυ υ

υ να α α α μιν και το με γα ε ε λε ε ος ε

εν τοις πε ερα σι

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου Πεντηκοστάριον 1886 σ.333*

Δ ο ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι και Υι υι ω και

α γι ι ω ω ω Πνε ευ μα α α τι

Α νε ε βη ο ο ο ο Ι ι η η σους εις Ι

ε ρ ο ο σο ο ο λυ υ υ υ μα ε πι τη προ βα τι

ι κη κο λυ υμ βη η η θρα τη λε γο με νη κα τα Ι ου δαι

ου ους Βη η θε εσ δα πε ε ε εν τε ε στο α α ας

ε ε ε χου ου ου ου ση εν ταυ ταις γαρ κα ατ ε κει

ει το πλη η η η θο ος των α α α σθε νου ου ου ουν των

Α αγ γε λος γα αρ του ου Θε ε ου ου κα τα και

ρο ον ε ε πι ι φοι οι των δι ε τα α ρατ τεν α αυ

την και ρω ω σιν ε χα α ρι ι ζε ε το τοις

προσ ι ι ου ου ου σι ι ιν εν πι ι ι ι στει και ι

δω ων ο ο Κυ ρι ι ος χρο νι ου ουν τα α α α αν

θρω ω πον λε ε γει ει προ ος α αυ τον θε λεις υ γι ι

ης γε ε νε ε ε σθαι ο α σθε νων α α πε κρι ι ι ι

ι να α α α το Κυ ρι ε αν θρω πον ου ουκ ε ε

ε ε χω ι να ο ταν τα ρα α χθη η η η το ο

υ υ υ δωρ βα α λη η με ε ε ε ει εις την κο

ο ο λυμ βη η η η θραν ι α τροι οισ κατ η η να λω

ω σα α τον α α παν τα μου ου βι ι ι ι ον και

ε λε ε ους τυ υ χει ει ν ουκ η η η ξι ω ω ω θην

αλλ ο ι α α τρος των ψυ χων και των σω μα α των

λε γει ει προ ος α αυ τον α α ρο ον σου τον κρα

αβ βα α το ο ον και πε ε ρι πα α α α τει κη

ρυτ των μου τη ην δυ υ υ να α α α μιν και το με γα

ε ε λε ε ος ε εν τοις πε ερα σι

Γεωργίου Βιολάκη

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Γεωργίου Βιολάκη
Πεντηκοστάριον
1899 σ.546*

Δ ο ο ο ο ο ξά Πα α τρι ι και Υι υι ω και

α γι ι ω ω ω Πνε ευ μα α α τι

Α νε ε βη ο ο ο ο Ι η η η σους εις Ι

ε ρο ο σο ο ο λυ υ υ υ μα ε πι τη προ βα

τι κη κο λυ υμ βη η η θρα τη λε γο με νηκα τα Ι

ου δαι αι ου ους Βη η θε εσ δα πε ε εν τε ε στο α

α ας ε χου ου ου ση εν ταυ τη γαρ κα α τε κει ει ει

το πλη η η η θο ος των α α σθε νου ου ου ουν των

αγ γε λος γα αρτου Θε ε ου ου κα τα και ρον ε ε

πι ι φοι οι των δι ε τα α ρατ τε ε α αυ την

και ρω σιν ε χα α ρι ζε το τοις προσ ι ι ου ου ου σι ιν

εν πι ι ι ι σται και ι δω ων ο ο Κυ υ ρι ι ος

χρο νι ουν τα αν θρω πον λε ε γει προ ος α αυ τον θε

λεις υ γι η ης γε νε ε ε σθαι ο α σθε νων α α πε

κρι ι ι ι να α α α το Κυ ρι ε α ανθρω πον ουκ

ε ε ε ε χω ι να ο ταν τα ρα χθη η η

η το ο υ υ δωρ βα λη με ε ε ει εις την κο ο λυμ βη η

η η θραν ι α τρεις κα τη η να λω ω ω σα τον α α

παν τα μου βι ι ι ι ον και ε λε ε ους τυ υ χει

ειν ουκ η ξι ω ω ω ω θην ^{π ρ} αλλ ο ι ι α α
 τρος των ψυ χων και των σω μα των λε γει ει προς α αυ
 τον ^{χ ρ} α ρον σου τον κρα αβ βα τον και πε ε ρι πα α
 α α τει ^{χ ρ} κη ρυτ των μου ου την δυ υ υ να α α α
 μιν ^{χ ρ} και το με ε γα ε ε λε ε ε ος ε εν τοις πε
 ερα σι ^Δ

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣ Πα̣

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.325/772*

Δ ο ο ο ο ο ο ξα α Πα α τρι ι ι ι και αι
 Υι υι ω ω ^{χ ρ} και α γι ι ι ι ι ι ω ω Πνε ε ε
 ε ε ε ευ μα α α α α λα α α α τι ^{π ρ}

Α α νε ε ε ε ε ε βηη ο ο Ι η η σου ους εις

Ι ε ρο ο σο ο ο ο λυ υ υ υ υ υ υ υ υ

μα ε πι τη προ ο βα τι κη κο ο λυμ βη η η η

η η η η η θρα α α α τη λε γο με ε ε ε ε

ε ε ε νη η κα τα Ι ου δαι αι ου ους Βη η θε ε ε

σδα πεν τε στο ας ε ε ε χου ου ου ου ση εν

ταυ ται αις γαρ κα τε ε χει ει το ο πλη η η θο ος

των α α σθε ε νου ου ου ου ου ου των α

α αγ γε ε ε ε ε λο ο ος γα α α αρ του ου Θε ε

ου ου κα τα και ρο ον ε ε πι φοι οι τω ω ων δι

ε τα α ρα α ατ τεν α α αυ την και ρω σι ιν

ε ε χα α ρι ι ζε ε το ο ο τοις προσ ι ου ου ου

ου ου σι ιν ε εν πι ι ι ι ι ι ι στει και

ι δω ων ο Κυ ρι ι ος χρο νι ου ουν τα α

α αν θρω ω ω ω πον λε ε γει ει ει προ ος α

α αυ τον θε λει εις υ γι η ης γε ε νε ε

ε ε ε ε ε σθαι ο α σθε ε νω ω ω ω α πε ε

ε ε χρι ι να α α α α λα α α α το Κυ υ υ υ

υ υ υ ρι ι ε ε ε αν θρω πον ου ουκ ε

ε ε ε χω ι να ο τα αν τα ρα χθη η το ο υ

υ υ υ δω ω ρ βα α α λη η με ε ε ε ει ει εις

την κο ο λυμ βη η η η θραν ι α α α τρεις κα τη

να α α λω ω ω ω ω σα τον α παν

τα μου ου βι ι ι ι ι ο ο ον και ε λε ε

ε ε ους τυ υ χειν ουκ η η ξι ι ι ω ω ω ω

θην αλλ ο ι ι α α τρος των ψυ χων και των σω ω

μα α α α α των λε ε γει ει ει προ ος α α αυ

τον α α α ρο ον σου τον κρα αβ βα α τον και πε ε

ρι ι ι πα α α α α α τει κη ρυ υ υτ των μου

ου την δυ υ υ υ υ υ να α α α α λα α α α

μιν και το με ε γα α ε ε λε ε ο ο ο ος εν τοι οισ

πε ε ε ε ε ρα α α σι

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος λ π ῥ Πα

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
ἀ΄ ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανεκδόσις 1991 σ.213*

Δ ο ο ξα Πα τρι ι ι και Υι υι ω και α γι ι ι

ω Πνε ευ μα α α τι

Α α νε ε ε βη η ο ο ο Ι η η σους εις

Ι ε ε ρο ο σο ο ο λυ υ υ μα ε πι τη προ

βα τι κη κο λυ υ μ βη η η θρα τη λε γο με νη κα τα

Ι ου δαι αι ους Βη η θε εσ δα πε ε εν τε ε στο α

α ας ε χου ου ου ου ση εν ταυ ταις γαρ κα α τε ε κει ει

το πλη η η θο ος των α α α σθε νου ου ου ουν των αγ

γε λος γα α αρ του Θε ε ου κα τα και ρον ε ε πι ι

φοι οι οι των δι ε τα α α ρα α ατ τε εν α

α αυ την και ρω ω ω σιν ε χα α ρι ι ζε

ε ε το τοις προσ ι ι ου ου ου ου σι ι ιν εν πι ι ι

ι σται και ι δων ο ο Κυ ρι ι ος χρο νι ου ουν τα α

α α αν θρω ω ω ω πον λε ε ε γει προ ος αυ

το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον θε λεις υ γι

η η η ης γε νε ε σθαι αι ο α σθε νω ω ω

ων α α πε ε χρι ι ι ι ι να α α α το Κυ

υ υ υ ρι ι ε α αν θρω ω πον ου ου ουκ ε ε

ε ε χω ι να ο ταν τα ρα χθη η η το ο υ υ

δωρ βα α λη η η με ε ε ε ει ει εις την κο ο ο

λυμ βη η η η θραν ι α τρεις κα τη να α λω ω σα

τον παντα αμου ου βι ι ι ο ον και ε

λε ε ε ε ου ους τυ υ χει ειν ου ουκ η η η

ξι ω ω ω θην αλλ ο ι α τρος των ψυ χων και

των σω μα α α των λε ε ε γει προ ος αυ το ο ο

ο ο ιο ο ο ο ο ο ον α ρο ον σου τον κρα αβ βα

α το ο ον και πε ε ε ρι πα α α α α τει κη

ρυ υ υτ τω ων μου ου την δυ υ υ να α α α

α την δυ υ υ υ υ υ να α μιν και το με ε γα α

α ε ε λε ε ε ος ε εν τοις πε ε ρα α σι

ι ι ι

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης Λουκάς Λουκά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος λ̣ π̣ ῥ̣ Πα

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.131#

^{ΠΑ}
με Δ ο ο ξα Πα τρι ι ι ι και αι Υι ω και

α γι ι ι ω ω ω Πνευ μα α α τι

^{ΠΑ}
Α α νε ε ε βη ο ο Ι η σους εις Ι ε

^{ΚΕ} ^{ΠΑ} ^{ΔΙ}
ε ρο ο σο ο ο λυ υ υ μα ε πι τη Προ βα

^{ΠΑ} ^{ΔΙ} ^{ΠΑ}
τι ι κη η κο λυμ βη η θρα τη λε γο με νη κα

τα Ι ου δαι αι ου ουους Βη θεσ δα πε ε εν τε στο

^{ΝΗ} ^{ΠΑ} ^{ΝΗ}
α α ας ε ε ε χου ου ου ου ση εν ταυ ται αις γαρ κα α

^{ΚΕ}
τε ε κει ει το πλη η η η η θο ο ος των α α α

^{ΠΑ}
σθε ε ε νου ου ου ουν των αγ γε λος γα α α αρ

^{ΜΕΛ} ^{ΝΗ}
του ου Θε ου κα τα και αι ρο ον ε ε ε πι

φοι των δι ε τα α ρα α ατ τε εν α α αυ

την και ρω σιν ε χα ρι ι ζε ε ε το τοις προσ

ι ου ου ου ου σι ιν ε ε εν πι ι ι ι στει και

ι ι δων ο Κυ ρι ι ος χρο νι ουν τα α αν θρω ω

πον λε ε ε γει ει ει προς α α αυ τον θε ε

λει εις υ γι η η η ης γε νε ε σθαι αι ο

α σθε νω ω ωων α α πε ε χρι ι ι ι ι να α α α

το Κυ υ υ υ υ υ υ ρι ι ε α αν θρω ω

πον ουκ ε ε ε ε χω ω ω ι να ο ταν τα ρα

χθη η το ο υ υ υ δωρ βα α α λη η με ε ε ε

ει ει εις την κο ο ο λυ υ υμ βη η η η θραν

ι α τροι οι οισ κα τη να α λωω σα α α τον

α παν τα α α μου ου βι ι ι ον και ε λε ε ε

ε ε ους τυ υ χει ει ει ν ουκ η η η ξι ι ι ωω

ω ω θην αλλ ο ο ι α τρος των ψυ χων και των σω

μα των λε ε γει ει προ ος αυ τον α ρο ον σου ου το

ον κρα αβ βα α α τον και περ ι πα α α α

α α α α α τει κη ρυ υ υ υτ τω ωων μου ου την

δυ υ υ να α λιε ε την δυ υ υ υ υ υ υ

να α μιν και το με ε γαα α ε ε ε λε ε ε

ος ε εν τοις πε ε ε ρα α σι ι ι ι

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ̣ π̣ ῥ̣ Πα

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.243/257*

Δ ο ο ο ο ο ξ α α Πα α τρι ι ι ι και αι Υι υι

ω ω και α γι ι ι ω Πνε ευ μα α α τι

Α α νε ε ε ε βη ο ο Ι ι η η σους εις

Ι ε ρο σο ο ο ο λυ υ υ υ μα ε πι τη Προ

βα τι κη κο λυ υ μ βη η η θρα τη λε γο με νη κα τα

Ι ου δαι ου ους Βη θε ε σδα πε ε ε εν τε ε στο α ας

ε χου ου ου ου ση εν ταυ ται αις γαρ κα α τε ε κει ει

το πλη η η η η η η η η θο ος των α α σθε νου ου

ου ουν των αγ γε λος γα α αρ του ου Θε ε ου κα τα

και ρο ον ε ε πι φοι οι των δι ε τα α ρα α ατ

τε εν α α αυ την και ρω σιν ε χα ρι ι ζε ε

το τοις προσ ι ου ου ου ου ου σι ι εν εν πι ι ι ι

σται και ι δω ων ο ο Κυ ρι ι ος χρο νι ου ουντα

α αν θρω ωπον λε ε γει ει προ ος α αυ τον θε λεις

υ γι η η η ης γε νε ε σθαι αι ο α σθε νω

ω ω ων α πε χρι ι ι ι να α α α το

Kυ υ υ υ υ υ υ ρι ε αν θρω πον ου ουκ

ε ε ε ε χω ι να ο ταν τα ρα χθη η το ο υ υ

δω ωρ βα α λη η με ε ε ε ει ει εις την κο ο λυμ βη η

η η θραν ι α τρεις κα τη να λωω σα τον α α

πα αν τα α μου ου ου βι ι ι ο ον και ε λε ε

ε ου ους τυ υ χει ειν ουκ η η ξι ω ω ω ω θην π ρ

αλλ ο ι α τρος των ψυ χων και των σω μα των λε ε γει

ει προ ος α αυ τον α ρο ον σου τον κρα α βα α το ο

ον και πε ρι ι πα α α α α α α τει κη

ρυ υ υτ των μου ου τη ην δυ υ υ υ να α α α μιν ο ρ ρ

και το με ε γα ε ε λε ε ο ος εν τοις πε ερα σι

ι ι ι

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα̣

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Δοξαστικά Πεντηκοσταρίου 2020
σ.19*

Δ ο ο ο ο ο ξα α Πα α τρι ι ι ι και αι Υι υι

ω ω και α γι ι ι ω Πνε ευ μα α α τι

νε ε βη ο ο ο ο Ι η σους εις Ι ε

ε ε ρο ο σο ο ο λυ υ υ μα ε πι τη προ

βα τι κη η κο λυ υ μ βη η η θρα τη λε γο με νη κα

τα Ι ου δαι αι ου ους Βη η θεσ δα πε ε ε εν τε ε

ε στο ο α ας ε χου ου ου ου ση εν τα αυ ται αι

αι αις γαρ κα α α τε ε χει ει το πλη η η η θο

ο ος των α α σθε νου ου ου ουν των αγ γε λος γα α

α αρ του Θε ου κα τα και ρο ον ε ε πι ι φοι

των δι ε τα α ρα α ατ τεν α α αυ την και ρω

ω σι ι ιν ε χα α ρι ι ζε ε ε το τοις προσ ι

ου σι ι ι ι ι ιν ε ε εν πι ι ι ι ι ι ι

γι ι ι ι ι σται π και ι ι δων ο Κυ υ υ ρι

ι ος χρο νι ου ουν τα α αν θρω ω πον λε ε γει

προς α α αυ τον θε ε λεις υ γι ης γε ε νε

ε ε σθαι ο α σθε νω ω ω ν α πε ε κρι ι ι

ι ι να α α α το Κυ ρι ι ε αν θρω πον ου ου κ ε ε ε

χω ι να ο ταν τα ρα χθη η η η η το ο υ υ

υ υ δωρ βα α λει ει ει με ε ε ει εις την κο ο

λυμ βη η η η θραν ι α τρεις κα τη να λω ω σα τον

α παν τα μου ου βι ι ι ι ι ον και ε λε ε ε

ου ους τυ χειν ουκ η η ξι ω ω ω ω θην αλλ ο ο

ι ι α τρος των ψυ χων και των σω μα των λε ε γει ει

προς αυ τον ^{χϩ} α ρο ον σου ου ^{φ' νη} τον κρα αβ βα α το ο ον
 και πε ε ρι πα α α α τει ^{χϩ} κη ρυ υτ των μου την
 δυ υ υ υ να α α α μιν ^{χϩ} και το με ε γα α α ε
 ε λε ε ε ος ^Δ ε εν τοις πε ε ε ρα ρι ^Δ

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Θεις τόν Στίχον - Δόξα...

ἤχος πλ.δ'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Ἐν τῇ Στοᾷ τοῦ Σολομῶντος, ἐκεῖ κατέκειτο πλῆθος τῶν ἀσθενούντων, καὶ μεσοῦσης τῆς Ἑορτῆς, εὗρεν ὁ Χριστὸς ὀκτῶ καὶ τριάκοντα ἔτων παράλυτον κείμενον, δεσποτικῇ φωνῇ λέγει πρὸς αὐτόν· θέλεις ὑγιῆς γενέσθαι; ὁ ἀσθενῶν ἀπεκρίνατο· Κύριε, ἄνθρωπον οὐκ ἔχω, ἵνα, ὅταν ταραχθῇ τὸ ὕδωρ, βάλῃ με εἰς τὴν κολυμβήθραν, ὁ δὲ λέγει πρὸς αὐτόν· Ἄρὸν σου τὴν κλίνην, ἴδε, ὑγιῆς γέγονας, μηκέτι ἀμάρτανε. Τῆς Θεοτόκου πρεσβείαις Κύριε, κατὰπεμψον ἡμῖν τὸ μέγα ἔλεος.

Πέτρου Ἐφεσίου

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου

Γεωργίου Βιολάκη

Πέτρου Φιλανθίδου

Γαβριήλ Κουντιάδου

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Πέτρου Ἐφεσίου

Ἦχος λ π ρι Νη

Πέτρου Ἐφεσίου
Δοξαστάριον 1820 σ.412*

Δ ο ξα Πα α τρι και αι Υι υι ω ^{ε λ} και α γι ω Πνε ε

ε ευ μα α α α τι ^γ _{δλ} πτε

Ε ν τη στο α του Σο λο ο μω ωων το ος ^β _{λε} ε

χει κα τε χει το πλη η η θο ος των α σθε

ε ε νου ου ου ουν των ^γ _{δλ} και με σου σης της ε ο ορ

της ε ευ ρεν ο Χρι ι στος ^Δ _{δλ} ο κτω και τρι α κοντα ε των

πα ρα λυ τον χει ει ει ει με ε ε ε νον ^γ _{δλ} δε σπο

τι κη η φω ω ω νη λε ε γει προς α αυ τον ^Δ _{δλ}

θε ε λεις υ γι η ης γε ε νε ε ε σθαι αι ο α

σθε νω ωων α πε κρι ι ι ι να α α α το ^γ _{δλ} Κυ ρι ι ε

α αν θρω πο ον ου ουκ ε ε ε ε χω ^Δ _{δλ} ι να ο ταν [♂]

τα ρα χθη η το ο υ υ υ δωρ ^Δ _{δλ} βα λη η με ε ε ει εις

την κολυ υ υμ βη η η η θραν ^γ ο δε λε γει
 προς α αυ τον ^η α ρον σου την κλι ι ι νη ην ^ο ι ^α δε
 υ γι ι η η η η ης γε ε γο ο ο νας ^α μη
 κε ε ε τι α μα α α αρ τα α α α νε ^γ της Θε ο
 το κου πρε σβει ει αις Κυ υ υ ρι ι ι ι ε ^α κα
 τα α πε εμ ψο ον η η η μι ιν το με γα ε ε
 ε ε λε ε ε ε ος ^γ

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣ Νη

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Πεντηκοστάριον 1886 σ.336*

Δ ο ξα Πα α τρι και αι Υι υι ω ^ε και α γι ω Πνε ε
 ε ευ μα α α α τι ^γ

Ε ν τη στο α του Σο λο ο ο μω ωων το ος λ ε

κει κα τε ε κει ει το πλη η η θο ος των α α α σθε

νου ου ου ουν των και με σου σης τη ης ε ο ορ της ε

ευ ρε εν ο ο Χρι ι στο ο ος ο κτω και τρι α α κο ον τα

ε ε των Πα ρα λυ τον κει ει ει ει με ε ε ε νον Δε

στο τι κη η φω ω νη λε ε γει προς α αυ τον

θε ε λει εις υ γι ι η ης γε ε νε ε ε σθαι αι

ο α σθε νω ωων α α πε κρι ι ι ι να α α α

το Κυ ρι ι ε α αν θρω πο ον ου ουκ ε ε ε ε χω

ι να ο ταν τα ρα α χθη η το ο υ υ υ δωρ βα λη η

με ε ε ει εις την κο ο ο λυμ βη η η η θραν ο δε

λε γει ει προ ος α αυ τον α ρον σου την κλι ι ι νη ην

ι δε υ γι ι η ηης γε ε γο ο ο νας μη κε ε

ε τι α μα α α αρ τα α α α νε της Θε ο το κου

πρε σβει ει αι αις Κυ υ υ ρι ι ι ι ε κα α τα α

πε εμ ψον η μι ιν το ο με ε γα ε ε ε ε ε λε ε

ε ε ος

Γεωργίου Βιολάκη

Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣ Νη

Γεωργίου Βιολάκη
Πεντηκοστάριον
1899 σ.548*

Δ ο ξα Πα α τρι και αι Υι υι ω και α γι ω Πνε ε

ε ευ μα α α α τι

Ε ν τη στο α του Σο λο ο μω ωων το ος ε

κει κα τε κει το πλη η η η θο ος των α α σθε νου ου

ου ουν των και με σου σης τη ης ε ο ορ της ε ευ

ρεν ο ο Χρι ι στος ο κτω και τρι α κον τα ε ε των πα

ρα λυ τον κει ει ει ει με ε ε ε νον δε σπο τι

κη η φω νη λε γει προ ος α αυ τον θε λεις υ γι η

ης γε νε ε ε σθαι αι ο α σθε νω ων α πε κρι ι ι

ι ι να α α α το Κυ ρι ι ε α αν θρω πο ον ουκ

ε ε ε ε ε χω ι να ο ταν τα ρα χθη η το υ υ υ

δω ωρ βα λη με ε ε ει εις την κο ο λυμ βη η η η

θραν ο δε λε ε γει προ ος α αυ τον α ρον σου την

κλι ι ι νη ην ι δε υ γι ι ι η η η ης γε

ε γο ο ο νας ^Δμη κε ε τι ι α μα α α αρ τα α

α νε ^γτης Θε ο το κου πρε σβει ει αις Κυ υ υ υ

ρι ι ι ι ε ^Δκα τα πεμ ψον η μιν το μεγα ε ε ε ε

λε ε ε ε ος ^γ

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος λ π ς Νη

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.328/775*

Δ ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι Υι υι ω ω και α γι

ι ω ω Πνε ε ε ε ε ε ε ευ μα α α α α ια α α α

τι ^γ

Ε εν τη στο α α του Σο λο μω ω ωων το

ος ^βε ε ε κει κα α α τε ε ε κει ει το ο ^γπλη η

η η η η θος των α α σθε ε ε νου ου ου

ου ου ου ουουν των και με σου ου ου ου σης τη ης

ε ο ο ορ της ε ευ ρε εν ο ο Χρι ι στο ο ο ο

ος ο κτω ω ω και τρι α α κο ον τα ε ε ε

τω ω ων πα ρα α α λυ υ το ον κει ει ει

ει ει ει με ε ε ε ε λε ε ε ε νον δε ε σπο τι κη

φω ω νη η η η λε ε γει ει προ ο ο ο ο ο ο

ος α α α προ ο ος α αυ τον θε ε ε ε ε ε

ε ε λει εις υ γι ης γε νε ε ε ε σθαι ο α σθε

νω ω ωων α πε ε κρι ι ι ι να α α πε κρι ι να

α το Κυ υ υ ρι ι ε ε Κυ υ ρι ι ε

α αν θρω πον ου ουκ ε ε ε χω ι να ο ταν τα ρα

χθη το υ υ υ υ υ υ υ υ δωρ βα α

α α λη η η η με ε ε ε ει εις την κο ο λυ υ μ βη η

η η η η η η θραν ο ο ο δε ε ε ε λε

ε γει προ ος α αυ το ο ο ο ο λο ο ο ο ον α

α ρο ον σου τη ην κλι ι ι ι ι ι ι νη ι δε ε υ

υ γι ι η η ης γε ε γο ο ο να ας μη κε ε ε ε

τι ι ι α μα α α αρ τα α α α α α α

νε τη ης Θε ο το ο ο ο κου πρε σβει αι αις

Κυ υ υ ρι ι ι ι ε κα τα α α πε ε ε εμ ψο

ον η η μιν το ο με ε γα ε ε ε ε ε ε ε

λε ε ε ε ε ος ν
 $\delta\lambda$

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος λ π $\delta\lambda$ Νη

Γαβριήλ Κουντιάδου ιερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' έκδοση 1931-1935
επανέκδοση 1991 σ.216*

Δ ο ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι υι ω ϵ και α γι ι ω
 $\lambda\kappa$

Πνε ε ευ μα α α α τι ν
 $\delta\lambda$

Θ ν τη στο α του Σο λο ο ο μω ω ω ν το ος ϵ
 $\lambda\kappa$

κει κα τε κει το πλη η η θο ος των α σθε νου ου ου ου

ουν των και με σου σης της ϵ ο ορ της ευ ρεν ο Χρι
 ν
 $\delta\lambda$

στος ϵ ο κτω και τρι α κον τα ε των πα ρα α α λυ
 $\lambda\kappa$

τον κει ει ει με ε ε ε νον ν δε σπο τι κη φω ω
 $\delta\lambda$

νη λε ε γει προς α αυ τον Δ θε λεις υ γι η ης
 $\delta\lambda$

γε ε νε ε ε σθαι αι ^Δ ο α σθε νω ων α πε ε κρι

ι ι να α α α το ^γ Κυ ρι ε α αν θρω ω πον ου

ου ουκ ε ε ε ε χω ^π ι να ο ταν τα ρα χθη η

η το ο υ υ δωρ ^η βα α λη η με ε ε ει ει εις την κο ο

λυμ βη η η θραν ^π ο δε λε γει ει προς α αυ τον ^Δ α ρο

ονσου τη ην κλι ι ι νη ην ^Δ ι δε υ γι η η ης γε

ε γο ο ο νας μη κε ε τι α α μα α α α αρ

τα α α α α α νε ^ρ της Θε ο το ο κου πρε σβει ει

αι αι αις Κυ υ υ υ ρι ι ε ε ⁶ κα τα α πε εμ

φον η μι ιν το με ε ε γα ε ε ε λε ε ε ε

ος ^γ

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος λ π ρ Νη

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.134*

^{NH}
ιε Δ ο ο ο ξα Πα τρι ι ι ι και αι Υι υι ω ω

ω και α γι ι ι ω Πνε ε ε ε ευ μα α α α

τι ρ

^{NH}
ε ν τη στο α του Σο λο ο μω ωων τος ε και κα τε

και το πλη η η η η η θο ος των α α σθε ε ε

^{NH}
νου ου ου ουν των και με σου ου σης της ε ορ

της ευ ρεν ο Χρι στος ο κτω και τρι α κον τα ε των πα

ρα α λυ το ον και ει ει ει ει ει με ε ε ε

νον Δε σπο τι κη η η φω ω ω νη

λε ε γει προς αυ τον θε ε λεις υ γι η ης

γε ε νε ε ε ε σθαι αι ο α σθε ε νω ων α πε ε

κρι ι ι ι ι ι να α α α το Κυ υ υ ρι ι

ι ε α αν θρω ω πον ουκ ε ε ε ε χω ι να

ο ταν τα ρα χθη η η η το ο υ υ υ υ δωρ

βα α λη η η με εις την κο λυμ βη η η η η η η

η η θραν ο δε λε ε γει ει ει προς αυ τον α ρον σου

την κλι ι ι ι νην ι δε υ γι η η ης γε ε γο ο

να ας μη κε ε ε ε ε τι α μα α α α αρ τα

α α α α νε της Θε ο το ο κου πρε σβει ει αι αις

Κυ υ υ ρι ι ι ι ε κα τα πε εμ ψον η μι ιν

το ο με ε ε γα ε ε ε ε ε λε ε ε ε ος

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ π ρι Νη

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.247/261*

Δ ο ξ α Πα α τρι ι ι και Υι υι ω και α γι ω ω Πνε ε

ε ευ μα α α α τι

Ε ν τη στο α του Σο λο μω ωων το ος ε κει κα α

τε κει ει το πλη η η η η η η θο ος των α σθε ε ε

νου ου ου ου ουν των και με σου σης τη ης ε ο ορ της

ευ ρε εν ο Χρι ι στο ο ο ος ο κτω και τρι α α κο οντα

ε ε των πα ρα α α λυ τον κει ει ει ει ει με ε ε ε

νον δε σπο τι κη η φω ω ω νη λε ε ε γει

προς α αυ τον θε λεις υ γι η ης γε ε νε ε ε

σθαι αι ο α σθε νω ω ων α πε κρι ι ι ι να α

α α το Κυ ρι ι ε ε αν θρω πον ουου ουκ ε ε

ε χω ι να ο ταν τα ρα χθη η η η το ο υ υ υ

δωρ βα λη η με ε ε ει εις την κο λυ υ υμ βη η

η η θραν ο δε λε ε γει ει προς α αυ τον α ρον

σου την κλι ι ι νη ην ι ι ι δε ε υ γι η η ης

γε ε γο ο ο νας μη κε ε ε τι α μα α αρ τα

α α α α α νε τη ης Θε ο το κου πρε σβει ει αι

αις Κυ υ υ υ υ υ ρι ε κα τα πε εμ ψο ον

η η η μιν το με ε γα ε ε ε ε λε ε ε ε ος

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος λ π ς Νη

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Δοξαστικά Πεντηκοσταρίου 2020
σ.22*

Δ ο ξ α Πα α τρι ι ι και Υι υι ω και α γι ω ω Πνε ε

ε ευ μα α α α τι

Ε ν τη στο α του Σο ο ο λο ο μω ωων τος

κει κα τε κει το πλη η η θο ος των α α σθε νου ου

ου ουν των και με σου ου σης τη ης ε ορ της ε ευ

ρε ε εν ο Χρι στο ο ος ο κτω και τρι α κοντα ε των

πα ρα α λυ το ον κει ει ει με ε ε ε νον δε

σπο τι κη η φω ω ω νη λε γει προς αυ τον θε

λεις υ γι η ης γε ε νε ε ε σθαι αι ο α σθε ε νω

ων α πε ε κρι ι ι ι να α α α το Κυ υ ρι ι

ε αν θρω πο ο ο ον ου ουκ ε ε ε ε χω ι να ο

ταν τα ρα χθη το ο ο υ υ υ δωρ βα λη η με ε ε ει εις
 την κο ο λυμ βη η η η θραν ο δε λε ε γει ει ει
 προς αυ τον α ρο ον σου ου τη ην κλι ι ι ι νην
 ι ι δε υ γι η η η ης γε γο ο ο νας
 μη κε ε τι α μα α α α αρ τα α α α α α
 νε της Θε ο το ο κου πρε σβει ει αις Κυ υ
 υ ρι ι ι ι ε κα τα πε εμ ψο ον η η η μι ιν το
 με ε ε γα ε ε ε ε λε ε ε ε ος

Γεράσιμος Μοναχός, Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Ἑξαποστειλάρια

ἦχος β΄

Ἅγιος Κύριος ὁ Θεὸς ἡμῶν. (γ')

Ὑψοῦτε Κύριον τὸν Θεὸν ἡμῶν, καὶ προσκυνεῖτε τῷ ὑποποδίῳ τῶν ποδῶν αὐτοῦ,
ὅτι ἅγιός ἐστιν.

τοῦ Πάσχα

Σαρκὶ ὑπνώσας ὡς θνητός, ὁ βασιλεὺς καὶ Κύριος, τριήμερος ἐξανέστης, Ἄδὰμ ἐγείρας ἐκ φθορᾶς, καὶ καταργήσας θάνατον, Πάσχα τῆς ἀφθαρσίας, τοῦ κόσμου σωτήριον.

Ἐπέστη ὁ φιλόανθρωπος, καὶ πανοικτίρμων Κύριος, Προβατικῆ κολυμβήθρα, τοῦ θεραπεῦσαι τὰς νόσους, εὔρε δὲ κατακείμενον, ἄνθρωπον πλείστοις ἔτεσι, καὶ πρὸς αὐτὸν ἐβόησεν· Ἄρον τὸν κράββατον, ἴθι, πρὸς τὰς ὁδοὺς τὰς εὐθείας.

Γαβριήλ Κουντιάδου

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος Δι

Γαβριήλ Κουντιάδου ιερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' έκδοση 1931-1935
επανέκδοση 1991 σ.514*

α γι ος Κυ ρι ος ο ο Θε ο ος η μων (β')

α γι ος Κυ ρι ος ο Θε ο ος η μων υ ψου τε

Κυ ρι ον τον Θε ον η μων και προσ κυ νει τε τω υ πο

πο δι ω των πο δων αυτου χορός ο τι α α γι ος ε

στι




τοῦ Πάσχα

Ἦχος Δι

Γαβριήλ Κουντιάδη ιερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' έκδοση 1931-1935
επανέκδοση 1991 σ.28*

С αρ κι υ πνω ω σας ω ως θνη τος ο βα σι λε ευσ


και Κυ υ ρι ος τρι η με ρος ε εξ α νε ε ε


 στης Ἀ δαμ ε γει ει ρας ε εκ φθο ρας και κα ταρ γη η

 σας θα α να τον Πα σχα της α φθαρ σι αςτου κο σμου ου

 σωτη η ρι ον

τοῦ Παραλύτου
 Γυναϊκῆς ἀκουτίσθητε


Ἦχος Δι

Γαβριὴλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
 Μουσικόν Πεντηκοστάριον
 ἄ' ἐκδοσὴ 1931-1935
 ἐπανέκδοσὴ 1991 σ.228*


 Ε πε στη ο ο φι λα αν θρω πος και παν οι κτι ιρ

 μων Κυ υ ρι ος Προ βα τι κη κο ο λυμ βη η η

 θρα του θε ρα πευ σαι αι τας νο ο σους ευ ρε δε κα

 α τα κει ει με νον αν θρω πον πλει ει στοις ε ε τε σιν

 και προς αυ το ον ε βο ο η σεν α ρον τον κραβ βα α

 τον ι ι θι προς τας ο δους τα ας ευ θει ει α ας

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος Δι

Χρύσανθος Θεοδοσόπουλος
Ἀκολουθία τοῦ Ὁρθρου σ.224#

Δι Βϛ
α μην Α γι ος Κυ ρι ος ο ο Θε ο ος η

μω ν (γ')

ΜΕΛ Δι
Υ ψου τε Κυ ρι ον τον Θε ο ο ον η η

Βϛ
μω ω ων και προσ κυ νει τε τω υ πο πο

Δι
δι ω των πο ο δω ω ων αυ του χορός β' ο τι ι

Βϛ
α α γι ο ος ε στι ι

τοῦ Πάσχα

Ἦχος Δι

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.9#

Δι Βϛ
C αρ κι υ πνω ω σας ω ως θνη τος ο βα σι ι λε ευσ

Δι
και Κυ υ ρι ος τρι η με ρος ε ε ξα νε ε ε στης

Βϛ ΜΕΛ Δι
Α δαμ ε γει ει ρας ε εκ φθο ρα ας και κα τα αρ γη

^Γη ^Γσας ^Γθα ^Γα ^Γνα ^Γτον ^{ΒΞ} Πα ^Δσχα ^Δτης ^Δα ^Δφθα ^Δρ ^Δσι ^Δας ^Δτου ^Δκο
 μου ^Δου ^Δσω ^Δτη ^Δη ^Δρι ^Δον

τοῦ Παραλύτου
 Γυναῖκες ἀκούσθητε

Ἦχος Δε

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
 Πεντηκοστάριον 1983 σ.136#

^{ΔΙ}Ε ^{ΔΙ}πε ^{ΔΙ}στη ^{ΔΙ}ο ^{ΔΙ}ο ^{ΔΙ}φι ^{ΔΙ}λα ^{ΔΙ}αν ^{ΔΙ}θρω ^{ΔΙ}πος ^{ΒΞ} και ^{ΒΞ} παν ^{ΒΞ} οι ^{ΒΞ} οι
^{ΓΑ}κ ^{ΔΙ}τι ^{ΓΑ}ι ^{ΔΙ}ρ ^{ΓΑ}μων ^{ΔΙ}Κυ ^{ΔΙ}υ ^{ΔΙ}ρι ^{ΔΙ}ος ^{ΓΑ}Προ ^{ΔΙ}βα ^{ΔΙ}τι ^{ΔΙ}ι ^{ΔΙ}κη ^{ΔΙ}κο ^{ΔΙ}ο ^{ΔΙ}λυ ^{ΔΙ}μ ^{ΔΙ}βη ^{ΔΙ}η ^{ΔΙ}η
^{ΒΞ}θ ^{ΔΙ}ρα ^{ΒΞ}του ^{ΔΙ}θε ^{ΔΙ}ρα ^{ΔΙ}α ^{ΔΙ}πε ^{ΔΙ}υ ^{ΔΙ}σαι ^{ΔΙ}αι ^{ΔΙ}τας ^{ΔΙ}νο ^{ΔΙ}ο ^{ΔΙ}σου ^{ΔΙ}ς ^{ΔΙ}ευ ^{ΔΙ}ρε ^{ΔΙ}δε
^{ΒΞ}κα ^{ΒΞ}α ^{ΒΞ}τα ^{ΒΞ}κει ^{ΒΞ}ει ^{ΒΞ}με ^{ΒΞ}νον ^{ΒΞ}αν ^{ΒΞ}θρω ^{ΒΞ}πον ^{ΒΞ}π ^{ΒΞ}λει ^{ΒΞ}ει ^{ΒΞ}στο ^{ΒΞ}ι ^{ΒΞ}ς ^{ΒΞ}ε
^{ΓΑ}ε ^{ΔΙ}τε ^{ΓΑ}σι ^{ΔΙ}και ^{ΔΙ}π ^{ΔΙ}ρος ^{ΔΙ}α ^{ΔΙ}α ^{ΔΙ}υ ^{ΔΙ}το ^{ΔΙ}ον ^{ΔΙ}ε ^{ΔΙ}βο ^{ΔΙ}ο ^{ΔΙ}η ^{ΔΙ}σεν ^{ΔΙ}α
^{ΒΞ}ρον ^{ΔΙ}τον ^{ΔΙ}κρα ^{ΔΙ}β ^{ΔΙ}βα ^{ΔΙ}α ^{ΔΙ}τον ^{ΔΙ}ι ^{ΔΙ}ι ^{ΔΙ}θι ^{ΔΙ}π ^{ΔΙ}ρος ^{ΔΙ}τας ^{ΔΙ}ο ^{ΔΙ}ο ^{ΔΙ}δους ^{ΔΙ}τα
 α ^{ΔΙ}ς ^{ΔΙ}ευ ^{ΔΙ}θει ^{ΔΙ}ει ^{ΔΙ}α ^{ΔΙ}ς

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Α γι ος Κυ ρι ος ο ο Θε ο ος η μων (γ')

Υ ψου τε Κυ ρι ον τον Θε ο ον η μων και προσ κυ νει τε

τω υ πο πο δι ω των πο δων αυτου χορός θ' ο τι α α

γι ο ος ε στι ι

του Πάσχα

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστήριον
2005 σ.21/35#

Σ αρ κι υ πνω σας ως θνη τος ο βα σι λε ευσ και Κυ

υ ρι ος τρι η με ρος ε εξ α νε ε ε στης *

Α δαμ ε ε γει ρας εκ φθο ρας και κα ταρ γη η σας θα

α να τον Πα σχα της α φθα ρσι ας του κο σμου ου σωτη

η ρι ον

* ἄλλη γραμμὴ

Α δαμ ε γει ρας εκ φθο ρας και κα ταρ

γη η σας θα α να τον Πα σχα της α φθαρ σι ι ι ας του

κο σμου ουσωτη η ρι ον

τοῦ Παραλύτου
Γυναίκες ἀκουτίσθητε

Ἦχος Β̅ϩ̅

Μουσικόν Πεντηκοστάριον
πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
2005 σ.256#

Ε πε στη ο ο φι λα αν θρω πος και παν οι

κτι ιρ μων Κυ υ ρι ος προ βα τι κη κο ο λυμ βη

η η θρα του θε ρα πευ σαι αι τας νο ο σους ευ ρε

δε κατα χει ει με νον αν θρω πον πλει ει στοις ε ε

τε σι και προς αυ το ον ε βο ο η σε α ρον τον

κρα βα α τον ι ι θι προς τας ο δους τα ας ευ θει ει

α ας

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

Θις τούς Αἶνους - Δόξα...

ἦχος πλ.δ'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Κύριε, τὸν Παράλυτον οὐχ ἢ κολυμβήθρα ἐθεράπευσεν, ἀλλ' ὁ σὸς λόγος ἀνεκαίνισε, καὶ οὐδὲ ἢ πολυχρόνιος αὐτῷ ἐνεπόδισε νόσος, ὅτι τῆς φωνῆς σου ὀξυτέρα ἢ ἐνέργεια ἐδείχθη, καὶ τὸ δυσβάστακτον βᾶρος ἀπέριψε, καὶ τὸ φορτίον τῆς κλίνης ἐβάστασεν, εἰς μαρτύριον τοῦ πλήθους τῶν οἰκτιρμῶν σου, δόξα σοι.

Πέτρου Ἐφεσίου	Στεφάνου Λαμπαδαρίου	Παναγιώτου Κηλιτζανίδου
Γεωργίου Βιολάκη		Πέτρου Φιλανθίδου
Κωνσταντίνου Πρίγγου	Γαβριὴλ Κουντιάδου	Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Ἀθανασίου Καραμάνη	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	Κωνσταντίνου Λάμπρου

Πέτρου Ἐφεσίου (†1840)

ἦχος λ π δι Νη

Πέτρου Ἐφεσίου
Δοξαστῆριον 1820 σ.413*

Δ ο ξ α Πα α τρι και αι Υι υι ω και α γι ω Πνε ε

ε ευ μα α α α τι

Κ υ ρι ε τον πα ρα λυ υ τον ουχ η κο λυμ βη θρα

ε θε ε ρα πε ευ σεν αλλ ο σος λο ο γος α νε και

αι αι αι νι ι ι ι σε και ου δε η πο λυ χρο

ο νι ος α αυ τω εν ε ε πο ο ο δι σε

ε ε νο ο ο ο σος ο τι τη η η ης φω νη η ης

σου ου ο ξυ τε ε ρα α α ^{γ'}η η εν ε ε ερ γει
 α α ε ε δει ει ει χθη ^Δκαι το δυσ βα α στα α κτον
 βα α ρος α πε ε ε ερ ρι ι ι ι ψε ^γκαι το φορ τι
 ον της κλι ι νης ε βα α α στα α α α σεν ^Δεις
 μαρ τυ ρι ι ον του ου πλη η η θου ους ^Δτων οι οι κτιρ
 μων σου δο ο ο ο ξα α α α σοι ^γ

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Στεφάνου Λαμπαδαρίου (†1864)

Ἦχος λ π δι Νη

Μουσική Κυψέλη
 Στεφάνου Λαμπαδαρίου
 Τριώδιον-Πεντηκοστάριον
 Ι.Μ.Γρηγορίου 2007 σ. 264*

Δ ο ξα Πα α τρι και αι Υι υι ω ⁶ και α γι ω Πνε ε
 ε ευ μα α α α τι ^γ
 Κ υ ρι ε τον Πα ρα λυ υ τον ⁶ ουχ η κο λυμ βη η

θρα ε θε ε ε ρα πε ευ σεν ⁶ αλλ ο σος λο ο γος α νε

και αι αι νι ι ι ι σε ^γ και ου δε η πο λυ χρο

ο ο νι ος α αυ τω ^Δ εν ε ε πο ο ο δι σε

ε ε νο ο ο ο σος ^γ ο τι τη η η ης φω νη

η ης σου ου ^γ ο ξυ τε ε ρα α α ^{γ'} η ε νε ε

ερ γει α α ε ε δει ει ει χθη ^Δ και το δυσ βα α στα

α α κτον βα α α ρο ος α πε ε ε ε ερ ρι ι ι ι

ψε ^γ και το φορ τι ον της κλι ι νης ε

βα α α α α α α στα σεν ^Δ εις μαρ τυ ρι ι

ον του ου πλη η η θου ους ^Δ των οι οι κτιρ μω ων σου

δο ο ο ο ο ξα α α α σοι ^γ

Παναγιώτου Κηλτζανίδου (†1896)

Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣ Νη

Π.Γ.Κηλτζανίδου
Πεντηκοστάριον 1886 σ.338*

Δ ο ξ α Πα α τρι και αι Υι υι ω και α γι ω Πνε ε

ε ευ μα α α α τι

Κ υ ρι ι ε τον Πα ρα λυ υ τον ου ουχ η η κο

λυ υμ βη θρα ε θε ε ε ρα πε ευ σε εν αλλ ο ο σος

λο ο γος αν ε ε και αι αι αι νι ι ι ι σε και ου

δε ε ε η πο λυ χρο ο νι ος α αυ τω εν ε

ε πο ο ο ο δι ι ι σε νο ο ο ο σος ο ο

τι τη η η ης φω νη η ης σου ο ξυ τε ε ε ρα α

α η εν ε ερ γει α α ε ε δει ει ει ει

χθη και το δυ υσ βα α στα α κτον βα α α ρο ος α πε ε

ε ε ερ ρι ι ι ι ψε και το φορ τι ι ον της κλι

ι νης ε ε βα α α στα α α σεν εις μαρ τυ ρι ι

ον του ου πλη η η θου ους των οι κτιρ μων σου δο ο ο ο

ξα α α α σοι

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Γεωργίου Βιολάκη (†1905)

Ἦχος λ ρ̣ δ̣ Νη

Γεωργίου Βιολάκη
Πεντηκοστάριον
1899 σ.549*

Δ ο ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι υι ω και α γι ω Πνε ε

ε ευ μα α α α τι

Κ υ ρι ε τον πα ρα λυ υ τον ουχ η κο λυμ βη θρα

ε θε ε ε ρα πε ε ευ σεν αλλ ο σος λο ο γο ος αν

ε και αι αι αι αι νι ι ι ι σε και ου ου δε η

πολυχροονιος αυτω ε εν ε ε πο ο ο

δι ι σε νο ο ο ο σος ο τι τη η η ης φω νη

η ης σου ου ο ξυ τε ε ρα η εν ε ερ γει α

α ε δει ει ει ει χθη και το δυσ βα στα κτον βα α

ρο ο ος α πε ε ε ερ ρι ι ι ι ψε και

το φορ τι ον της κλι ι νης ε βα α α στα α α

α σεν εις μαρ τυ ρι ι ον του ου πλη η η θους των οι οι

κτιρ μω ω ων σου δο ο ο ο ο ξα α α α σοι

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Πέτρου Φιλανθίδου (†1920)

Ἦχος λ π ς Νη

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.330/777*

Δ ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι Υι υι ω ω και α γι

ι ω ω Πνε ε ε ε ε ε ε ε υ μα α α α α ια α α α

τι

K υ υ υ υ ρι ι ε ε Κυ υ ρι ι ε το ον πα

α ρα α λυ υ υ υ υ γυ υ υ υ τον ουχ η η κο

λυμ βη η θρα α ε ε θε ε ρα α α πε ε ε

θε ρα α α πε ευ σεν α αλλ ο ο σος λο ο γο

ος α α α α νε ε ε και αι αι αι αι αι νι ι ι α

νε και αι νι ι σεν και ου δε ε η πο λυ υ χρο

ο νι ι ος α αυ τω ω ω εν ε πο ο ο ο ο δι ι ι

σε νο ο ο ο ο ο ο ο ο ο σος ο ο ο ο ο

τι ι της φω νη η η η ης σου ου ου ου ου του ου ου ου ου

ο ξυ τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ρα η εν ε ε ε ερ γει ει ει ει α α ε

δει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει χθη και αι

το δυσ βα α α στα α α α α κτο ο ον βα

α α α ρο ο ο ος α πε ε ε ε ε

ερ ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ψε και αι το φορ τι ι

ι ο ονη η ης κλι ι ι ι ι νη η η ης ε βα

α α στα α α α ε ε βα α α στα α σεν εις

μαρ τυ υ ρι ι ον του πλη η η η η η η η η η η

η η η η θου ου ου ου των οι κτιρ μω ων σου ου δο ο

ο ο ο ο ξα α σοι

Κωνσταντίνου Πρίγγου (†1964)

Ἦχος λ̣ δ̣ι Ν̣η

Βασιλείου Νικολαΐδου
Πεντηκοστάριον 1962 σ.23*

Δ ο ο ξ α Πα α τρι ι ι και Υι ι ω και α γι ω Πνε ε

ε ευ μα α α α τι

Κ υ υ υ ρι ι ι ε τον πα ρα α λυ τον πα ρα α

λυ υ το ον ουχ η κο λυμ βη η η η θρα ε ε

θε ε ε ρα α ε θε ε ρα α α πε ε ευ σε εν αλλ ο

σο ος λο ο γος α νε και αι αι νι ι ι ι σεν και

αι ου δε η πο λυ υ χρο ο νι ι ι ος αυ τω ε

νε πο ο ο ο δι ι ι ι σε νο ο ο σο ος

ο ο τι της φω νη η η ης σου ου ου ο ξυ τε ε

ε ρα α α η ε νε ερ γει ει ει α ε ε ε ε δει ει

ει ει χθη και το δυ υ σβα α στα α κτον βα α α

ρος α πε ε ερ ρι ι ι ι ψεν και αι το φορ τι

ο ο ο ο ο ον τη η η ης κλι ι ι ι ι ι

λι ι ι ι ι νης ε βα α α α α στα α

σεν εις μαρ τυ υ υ ρι ι ο ον του ου πλη η η

θου ους των οι κτιρ μω ω ω ω ν σου ου δο ο

ο ο ο ο ο ξα α σοι

των οι κτιρ μω ω ω ω ω ν σου ου δο ο ο ξα α

α α σοι

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

Γαβριήλ Κουντιάδου (†1965)

Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣ Νη

ιερομονάχου Γαβριήλ Κουντιάδου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
1931-1935 επανέκδοση 1991
σ.229#

ⲁⲟⲟⲩⲛⲁⲧⲣⲓⲓⲕⲁⲓⲮⲓⲛⲓⲱⲕⲁⲓⲁⲮⲓⲱⲛⲛⲉⲉ

Δ ο ο ξ α Πα α τρι ι ι και Υι υι ω και α γι ω Πνε ε

ⲉⲉⲩⲙⲁⲁⲁⲧⲓⲛ

ε ευ μα α α α τι

ⲕⲟⲟⲩⲣⲓⲓⲓⲉⲧⲟⲛⲛⲁⲣⲁⲁⲁ

Κ υ υ υ υ ρι ι ι ι ε τον Πα α ρα α α

ⲁⲁⲁⲁⲗⲟⲩⲧⲟⲛⲟⲩⲭⲓⲕⲟⲗⲙⲃⲧⲧⲧ

α α α α α λυ υ τον ουχ η κο λυμ βη η η η

ⲑⲣⲁⲉⲑⲉⲉⲣⲁⲁⲁⲁⲛⲉⲑⲉⲣⲁⲁⲛⲉⲉⲩⲩ

θρα ε θε ε ε ρα α α α α πε ε θε ρα α πε ε ευ

ⲟⲩⲛⲁⲗⲟⲟⲮⲟⲩⲁⲛⲉⲉⲕⲁⲓⲁⲓⲁⲓⲁⲓⲁⲓ

σε εν αλλ ο σος λο ο γος α νε ε και αι αι αι αι αι

ⲛⲓⲓⲓⲁⲛⲉⲕⲁⲓⲁⲓⲛⲓⲓⲟⲩⲕⲁⲓⲟⲩⲃⲉⲉⲉⲧⲧ

νι ι ι α νε και αι νι ι σε και ου δε ε ε η

ⲛⲟⲗⲟⲩⲭⲣⲟⲛⲓⲓⲟⲟⲩⲁⲁⲁⲩⲱⲱⲱⲱⲱⲱⲱ

πο λυ υ χρο νι ι ο ος α α αυ τω ω ω ω ω ω

ⲱⲛⲉⲉⲛⲟⲟⲟⲩⲟⲟⲟⲩⲟⲟⲟⲩⲟⲟⲟⲩⲟⲟⲟⲩ

ω ε νε ε πο ο ο ο δι σε νο ο ο ο ο

ⲟⲟⲟⲟⲟⲟⲟⲟⲟⲟⲟⲟⲟⲟⲟⲟⲟⲟⲟⲟⲟⲟⲟⲟⲟ

ο ο λο ο ο ο σος ο τι της φω νη η η ης σου ου ου

ⲟⲟⲟⲟⲟⲟⲟⲟⲟⲟⲟⲟⲟⲟⲟⲟⲟⲟⲟⲟⲟⲟⲟⲟⲟ

ου ο ξυ τε ε ε ε ρα α α α η ε νε ε

ερ γει α α ε ε ε δει ει ει ει ει χθη και το δυσ

βα α στα α α κτον βα α α α α ρος α πε ερ

ρι ι ι ψε και το φορ τι ο ο ο ο ον τη

η ης κλι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

νης ε βα α α α α α στα α σεν εις μαρ

τυ υ ρι ι ον του ου πλη η η η η η η η η θου ου

ου ου ου ους των οι κτιρ μω ω ω ων σου ου δο ο ο

ο ο ο ξα α α α σοι οι οι οι

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου (†1988)

Ἦχος λ π ς Νη

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.137#

NH ΠΑ
ιε Δ ο ο ξα Πα α τρι ι και Υι ω και α

γι ι ω ω Πνε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
^{NH} ^{ΠΑ} ^{NH}

Α γι ω Πνε ευμα τι
^{ΔΙ} ^{NH}

Κ υ υ υ υ υ ρι ι ι ε τον Πα ρα α λυ το
^{NH}

ο ον Πα ρα α λυ υ το ο ον ουχ η κο λυμ βη η η
^β ^λ

θρα ε ε θε ε ε ρα α α α α α α α α
^{Βδ}

πε ε ευ σε ε ε αλλ ο σο ο ος λο ο γο ο
^{NH} ^{ΠΑ} ^{NH}

ο ος α νε ε και αι αι αι αι αι αι αι νι ι
^β ^λ

ι ι σε και ου δε η πο λυ υ χρο ο νι ι ος
^{ΠΑ} ^{NH}

αυ τω ε νε πο ο ο δι ι ι ι σε ε νο ο
^{ΓΑ} ^{ΠΑ} ^{NH}

ο ο ο σο ος ο ο τι της φω νη η η ης
^{ΔΙ} ^{NH}

σου ου ου ο ξυ τε ε ε ε ε ε ρα α α η
^{ΔΙ} ^{NH} ^{π'}

Ενεργείει εια εεδείειειειεχθη και το
δυσβαασταακτον βαααρρος ααπε
εριιψεε και αι το φορ τι ο ο ο ο οον
τη η ηης κλι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι νης εβααααααα στα α σεν εις μαρ
τυριιιο ον του ου πλη η η η η η η η η η η
η η η θου ου ου ου ους των οι κτιρ μω ω ω ω
ων σου ου δο ο ο ο ο ο ο ο ο ξα α σοι οι οι
οι

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Ἀθανασίου Καραμάνη (†2012)

Ἦχος λ̣ ρ̣ Νη

Ἀθανασίου Καραμάνη
Νέα Μουσική Κυψέλη
Τόμος Α' 1973 σ.248*

Δ ο ο ο ο ξα Πα τρι ι ι ι και αι Υι ι

ω ω ω ω ω και αι α α γι ω Πνε ε ε ε ε

ευ μα α α α α Πνε ευμα τι

Κ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ε τον Πα ρα α λυ

τον πα ρα α λυ υ το ον ουχ η κο λυμ βη θρα ε θε ε

ε ρα α α α α α α πε ε ευ σε εν αλλ ο ο

σος λο ο γο ος α α α νε και αι αι αι αι νι ι

ι α νε και αι νι ι σε και ου δε ε η η πο λυ

υ χρο ο νι ι ο ος α α αυ τω ω ω ε νε ε πο

ο ο ο δι σε νο ο ο ο ο ο ο ο ο λο ο ο σος

ο τι της φω νη ης σου ο ξυ τε ε ε ε ε

ε ρα η ε νε ρ γει α ε ε δει ει ει ει χθη και το

δυ υ υσ βα α στα α α κτον βα α α α α ρος α

πε ε ε ρ ρι ι ι ι ψε και αι το φορ τι οντης κλι

ι νη ης ε ε βα α α α α α στα α σεν εις

μαρ τυ υ υ ρι ι ο ο ο ον του πλη η η η η

η η η η η η η του ου πλη η η η η θους

των οι κτιρ μω ω ω ω ν σου ου δο ο ο ο ο

ξα α α α σοι οι οι οι

* εις μαρ τυ ρι ον του ου πλη η η η η η η η η

θους των οι κτιρ μω ω ω ω ω ν σου ου δο ο ο

ο ο ξα α α α σοι οι οι οι

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014)

Ἦχος λ π ς Νη

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.256/270#

υε Δο ο ξα Πα α τρι ι και Υι ω και α α γι

ι ω Πνε ε ε ε ε ευ μα α α α τι

Κ υ υ ρι ι ι ι ε τον πα ρα α α α

α α α λυ υ τον ουχ η κο λυμ βη η η η η θρα

ε θε ε ε ρα α α α α πε ε ευ σε εν αλλ ο σο ος

λο γο ος α α νε ε και αι αι αι αι αι νι ι ι α νε

και αι νι ι σε και ου δε ε ε η πο λυ υ χρο νι

ι ο ος α α αυ τω ω ω εν ε πο ο δι ι σε

νο ο ο ο ο ο ο ο ο ο σος ο τι της φω νη η

η ης σου ο ξυ τε ε ε ε ρα α α α η εν ε

ε ερ γει α α ε ε δει ει ει ει ει χθη και το δυσ
 βα α στα α α κτον βα α α α α ρος α πε ε
 ερ ρι ι ι ι ψε και το φορ τι ον τη ης κλι ι ι ι
 ι νη η η ης ε βα α α α α α α στα
 σεν εις μαρ τυ ρι ι ον του πλη η η η η η η η η
 θου ους των οι οι κτι ιρ μω ω ω ω ν σου δο ο ο
 ο ο ξα α α α α δο ο ξα α σοι οι οι οι

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος λ̣ ρ̣ δ̣ι̣ Ν̣η̣

Κωνσταντίνου Λάμπρου
 Δοξαστικά Πεντηκοσταρίου 2020
 σ.24*

Δ ο ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι υι ω και α γι ω Πνε ε
 ε ευ μα α α α τι

* **Κ** υ ρ ι ι ε τον πα ρ α α λ υ υ τον ου χ η κο

λυ μ β η η θ ρ α ε ε θε ε ε ρ α πε ευ σε εν α λ λ ο

σ ο σ λο ο γ ο ο σ α ν ε ε και αι αι αι ν ι ι ι ι σ εν

και ου δε η πο λ υ χ ρ ο ν ι ι ο σ αυ τ ω εν ε

πο ο δι ι ι ι σε ε νο ο ο ο σο ο σ ο ο

τι της ω ω ν η η η σ ου ο ξ υ τε ε ε ε ρ α α

α η εν ε ρ γει α α ε ε δει ει ει ει χ θ η και

το δυσ βα α στα α κ τον βα α α α ρ ο σ α α πε ε

ε ε ρ ρ ι ι ι ι ψ ε και αι το φο ρ τι ο ο ο ν της

κ λι ι ι ι ν η ε ε βα α α στα α α α σ εν εις

μα ρ τυ υ ρ ι ι ο ν του ου πλη η η θ ου ο υ των οι κ τι ρ

μω ων σου ου δο ο ο ο ο ο ξα α α α σοι

* ^γ ^δ Κυ υ υ ρι ι ι ι ε ^γ ^δ τον πα ρα α λυ υ

τον ^θ ^λ ουχ η κο λυμ βη η θρα ^Δ ε ε θε ε ε

ρα α α α α α α α πε ε ευ σε εν ^θ ^λ αλλ

* ^γ ^δ και αι το φορ τι ι ο ο ο ο ο ο ον τη η ης κλι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι νης ^π ^ρ ε ε βα α

α α α στα α α α σεν ^Δ εις μαρ τυ υ ρι ι ον

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Καταβασία θ' ὑδῆς

^{ἦχος α'}

Ὁ ἄγγελος ἐβόα τῇ κεχαριτωμένῃ ἀγνῇ Παρθένε, χαῖρε, καὶ πάλιν ἐρῶ· Χαῖρε· ὁ σὸς Υἱὸς ἀνέστη τριήμερος ἐκ τάφου.

Συμφώνως Παρθένε, σὲ μακαρίζομεν πιστοί, χαῖρε πύλη Κυρίου, χαῖρε πόλις ἔμφυχε, χαῖρε, δι' ἧς ἡμῖν ἔλαμψε, σήμερον φῶς τοῦ ἐκ σοῦ τεχθέντος, τῆς ἐκ νεκρῶν ἀναστάσεως.

Κωνσταντίνου Πρίγγου	Γαβριήλ Κουντιάδου
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	Δημητρίου Σουρλαντζῆ
	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Κωνσταντίνου Πρίγγου

Ἦχος ᾠ Πα

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Θεία Λειτουργία
επιμέλεια Γεώργιος Κωνσταντίνου
2010 σ.355#

ΠΑ
Ο α αγ γε λο ο ο ο ος ε ε βο ο ο α α τη
 η κε ε ε ε χα α ρι ι ι τω ω ω με ε ε ε
 νη η η α γνη η η Παα αρ θε νε ε χαι
 αι αι αι ρε ε και πα α α α α α α λιν ε
 ρω ωωω χαι αι αι αι αι ρε ο σος Υι ος α
 νε ε ε ε στη η η η η τρι η η η η η με
 ρο ος ε ε εκ ταα α α φου ου ου

ΝΗ ΠΑ
Σ υμ φω ω ω νως Παρ θε ε ε νε ε σε μα
 α α κα α ρι ι ζο με ε ε εν πι ι στοι οι
 χαι ρε πυ υ λη Κυ ρι ι ι ου ου ου ου χαι αι ρε ε

πο ο λισ ε εμ ψυ υ υ χε ε ^{π ρ} χαι αι αι ρε ε ε
 δι ι η η η ης η η μιν ^{ΔΙ} ε ε ε ε ε λα α α αμ
 ψε ^Α ση η με ε ρο ον φω ω ωως του ου εκ
 σου ου τε ε χθε ε εν το ος ^Α της ε εκ νε ε
 κρω ω ων ^Α να α στα α α α α σε ε ε ε
 ω ω ω ως ^{ΝΗ ΠΑ π ρ}

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος $\frac{4}{\bar{\eta}}$ Πα̅

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
1991 σ.149#,239#

Ο α αγ γε λο ος ε ε ε βο ο ο α α τη η κε
 ε χα ρι ι τω ω με ε ε νη η ^Α α α γνη η
 Πα αρ θε ε νε ε χαι αι αι αι αι ρε ε και αι πα λι ιν

ε ε ε ρω χαι αι αι ρε ε ^Δ ο σο ος Υι υι ο ος

α α νε ε ε ε στη η τρι ι ι η η η η με ρο

ο ος ε ε εκ τα α α α α φου ^{π ρ}

^{ΠΑ}
C υμ φω ωνω ω ωως Πα αρ θε ε ε νε ^{π ρ} σε ε

ε μα κα ρι ι ι ζο ο ο με εν πι ι ι στοι ^{π ρ} χαι

αι ρε πυ υ υ λη η η η Κυ υ ρι ι ι ου ^{χ ρ} χαι αι

ρε ε πο ο λι ι ις ε ε εμ ψυ υ υ χε ε ^{π ρ} χαι αι

^{ΚΕ}
αι αι ρε δι ι η ης η μιν ε ε ε λα α α αμ

^{ΔΙ} ^{ΠΑ}
ψε ^{χ ρ} ση η η με ε ρο ον φω ω ωως του ου εκ σου ου τε

ε χθε ε εν το ος ^Δ της εκ νε κρω ων Α α να στα α

^{ΝΗ} ^{ΠΑ}
α α α σε ε ε ε ω ω ω ως ^{π ρ}

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος ♩ Πα

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.39#

^{ΠΑ}
Ο α αγ γε λο ος ε ε ε βο ο ο ο α α τη
 η ^{Κε} χα α ρι ι τω ω ω με ε ε ε νη η η
^{ΔΙ} α γνη η Πα α αρ θε ε νε ε ^{ΠΑ} χαι αι αι αι ρε ε
 και αι πα λιν ^{ΔΙ} ε ρω ω χαι αι αι αι ρε ε ε ^{ΔΙ} ο
^{ΝΗ} σο ος ^{ΠΑ} Υι υι ο ος α νε ε ε ε στη η τρι ι ι
^{ΜΕΛ} η η η η ^{ΠΑ} με ε ροος ε ε εκ ταα α α φου ^{π ρ}

Ἦχος ♩ Πα

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.139*

^{ΠΑ}
Σ υμ φω ω ω νως Παρ θε ε ε ε ε νε ε ^{ΝΗ} σε ε ε
 ε μα α α κα α α ρι ι ζο ο ο μεν πι ι ι στοι ^{π ρ}
 και ρε πυ υ λη ^{ΔΙ} Κυ ρι ι ι ι ι ^{ΠΑ} ου ου ου

ου χαι αι ρε ε πο ο ο λι ι ις ε εμ ψυ υ χε ε ^{π ρ}

χαι αι αι αι αι ρε ε δι ι η η η ης η μιν ^{ΔΙ} ε ε

ε ε ε ε λα α α αμ ψε ^{ΔΙ} ση η η η η

με ρο ο ον φω ω ω ως του ε εκ σου ου τε ε

ε χθε ε ε εν το ο ος ^{ΔΙ} της ε εκ νε ε κρω ω ων

α α να α α στα α α α α σε ε ε ε ω ω

ω ως ^{π ρ}

Δημητρίου Σουρλαντζῆ

Ἦχος ^Ϛ Πά

Βυζαντινή Θ. Λειτουργία
 Δημητρίου Σουρλαντζῆ
 1992 σ.434#,438#

^{ΠΑ}
 Ο α αγ γε λο ος ε ε ε βο ο ο α α τη η

Κε ε χα ρι ι τω ω με ε ε νη η ^{ΔΙ} α

^{ΠΑ}
γνη η Πααρ θε ε νε ε χαι αι αι αι ρε ε και αι πα λι ιν

ε ε ε ρω χαι αι αι ρε ε ^{ΜΕΛ} ο σο ος Υι ο

ος α νε ε ε στη η η τρι ι η η με ρο

ο ος εκ τα α α α α φου ^{π ρ}

^{ΠΑ}
C υμ φω ω νω ω ω ως Πααρ θε ε ε νε ^{π ρ} σε ε

ε μα κα ρι ι ι ζο ο ο με εν πι ι ι στοι ^{π ρ}

^{ΚΕ}
χαι αι ρε πυ υ υ λη η η η Κυ υ ρι ι ι ου ^{χ ρ}

^{ΠΑ}
χαι αι ρε ε πο ο λι ι ις ε ε εμ ψυ υ υ χε ε ^{π ρ}

^{ΚΕ}
χαι αι αι αι ρε δι ι η ης η μιν ε ε ε λα α

^{ΔΙ} ^{ΠΑ}
α αμ ψε ^{χ ρ} ση η η με ε ρο ον φω ω ω ως του ου εκ σου

ου τε ε χθε ε εν το ος ^{π ρ} της εκ νε κρω ων α

ΜΕΛ

α να στα α α α σε ε ε ε ω ω ω ως π ρ

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος ♯ Πα

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.19#

Ο α αγ γε λο ος ε ε ε βο ο ο α α τη η

Κε ε χα ρι ι τω ω με ε ε νη η α α

γνη η Πα αρ θε ε νε ε χαι αι αι αι αι ρε ε και αι πα

α λι ιν ε ε ε ρω χαι αι αι ρε ε ο σο ος

Υι υι ο ος α νε ε ε ε στη η τρι ι ι η η η

η με ρο ος εκ τα α α α α φου π ρ

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.258*

Σ υμ φω ω ω νω ω ω ως Πα αρ θε ε ε νε σε π ρ

ε ε μα κα ρι ι ι ζο ο ο με εν πι ι ι

στοι ^{π ρ} και αι ρε πυ υ υ λη η η η Κυ υ ρι ι ι
 ου ^{χ ρ} και ρε πο ο ο λι ι ις ε εμ ψυ υ υ χε ^{π ρ}
 και αι αι ρε ε δι ι η ης η η μι ι ιν ε
 ε ε λα α α αμ ψε ση η η με ε ρο ο ον
 φως ^{χ ρ} του εκ σου τε χθε ε ε εν το ος ^Δ της εκ νε κρω ων
 α α να α στα α α α σε ε ε ε ω ω ω ως ^{π ρ}

Τετάρτη τῆς Μεσοπεντηκοστῆς

Εἰς τὰ Ἑσπέρια - Προσόμοια

Κύριε, ἀνελθὼν ἐν τῷ Σταυρῷ

ἤχος δ'

Ἐὰν ἀνομίας παρατηρήσης, Κύριε Κύριε, τίς ὑποστήσεται; Ὅτι παρὰ σοὶ ὁ ἴλασμός ἐστιν. Πάρεστιν ἡ μεσότης ἡμερῶν, τῶν ἐκ σωτηρίου ἀρχομένων ἐγέρσεως, Πεντηκοστῆ δὲ τῇ θείᾳ σφραγιζομένων, καὶ λάμπει τὰς λαμπρότητας, ἀμφοτέρωθεν ἔχουσα, καὶ ἐνοῦσα τὰς δύο, καὶ παρεῖναι τὴν δόξαν προφαίνουσα, τῆς δεσποτικῆς, Ἀναλήψεως σεμνύνεται.

Ἐνεκεν τοῦ ὀνόματός σου ὑπέμεινά σε, Κύριε, ὑπέμεινεν ἡ ψυχὴ μου εἰς τὸν λόγον σου.

Ἦλπισεν ἡ ψυχὴ μου ἐπὶ τὸν Κύριον. ✠

Ἀπὸ φυλακῆς πρωίας μέχρι νυκτός· ἀπὸ φυλακῆς πρωίας ἐλπισάτω Ἰσραὴλ ἐπὶ τὸν Κύριον. Ἦκουσε καὶ εὐφράνθη ἡ Σιών, εὐαγγελισθείσης τῆς Χριστοῦ Ἀναστάσεως, οἱ δὲ πιστοὶ αὐτῆς γόνιοι ἠγαλλιάσαντο, τοῦτον θεασάμενοι, καὶ ἐκπλύνοντα Πνεύματι ῥύπον χριστοκτονίας· εὐτρεπίζεται πανηγυρίζουσα, τὴν τῶν ἐκατέρων εὐφρόσυνον μεσότητα.

Ὅτι παρὰ τῷ Κυρίῳ τὸ ἔλεος καὶ πολλὴ παρ' αὐτῷ λύτρωσις,

καὶ αὐτὸς λυτρώσεται τὸν Ἰσραὴλ ἐκ πασῶν τῶν ἀνομιῶν αὐτοῦ. ✠

Αἰνεῖτε τὸν Κύριον, πάντα τὰ ἔθνη, ἐπαινέσατε αὐτόν, πάντες οἱ λαοί.

Ἦγγικεν ἡ τοῦ θεοῦ δαψιλῆς, χύσις ἐπὶ πάντα, ὡς περ γέγραπται, Πνεύματος ἡ προθεσμία κηρύττει, ἡμισευθεῖσα, τῆς μετὰ Χριστοῦ θάνατον, καὶ ταφὴν καὶ ἀνάστασιν, παρ' αὐτοῦ δεδομένης, ἄψευδοῦς μαθηταῖς ὑποσχέσεως, τὴν τοῦ Παρακλήτου δηλούσης ἐπιφάνειαν.

Ἔστι ἐκραταιώθη τὸ ἔλεος αὐτοῦ ἐφ' ἡμᾶς, καὶ ἡ ἀλήθεια τοῦ Κυρίου μένει εἰς τὸν αἰῶνα. ✠

Μανουὴλ Πρωτοψάλτου

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Μανουὴλ Πρωτοψάλτου

Κύριε, ἀνελθὼν ἐν τῷ Σταυρῷ

Ἦχος δὲ Ββ

Μανουὴλ Πρωτοψάλτου
Συλλογὴ...1831 σ.266*

Ε̅ αν̅ α̅ νο̅ μι̅ ας̅ πα̅ ρα̅ τη̅ ρη̅ σης̅ Κυ̅ ρι̅

ε̅ Κυ̅ ρι̅ ε̅ λ̅ τις̅ υ̅ πο̅ στη̅ σε̅ ται̅ ο̅ τι̅ πα̅ ρα̅

σο̅ι̅ ο̅ ι̅ λα̅ σμος̅ ε̅ στιν̅

Π̅ α̅ ρε̅ στιν̅ η̅ η̅ με̅ σο̅ της̅ η̅ με̅ ρων̅ των̅ εκ̅ σω̅ τη̅

ρι̅ ου̅ αρ̅ χο̅ με̅ νων̅ ε̅ γερ̅ σε̅ ως̅ Πεν̅ τη̅ κο̅ στη̅ δε̅

τη̅ θει̅ ει̅ α̅ σφρα̅ γι̅ ζο̅ με̅ νων̅ και̅ λαμ̅ πει̅ τας̅ λαμ̅ προ̅ τη̅

η̅ τας̅ αμ̅ φο̅ τε̅ ε̅ ρω̅ θεν̅ ε̅ χου̅ σα̅ και̅ εν̅ ου̅ σα̅ τας̅

δύο και παραιναι την δοξαν προφαινοσα της

δεσποτικης Α να ληψεως σεμνυνεται

Ενεκεν του ονοματος σου υπεμεινα

σε Κυριε υπεμεινεν η ψυχη μου εις τον λο

γον σου ηλπισεν η ψυχη ημου επι τον Κυριον

το ίδιο ↗

Αποφλακης πρωιας μεχρινυκτος απο

φλακης πρωιας ελπισατω Ισραηλ ε

πι τον Κυριον

Ηκουσε και αιευφρανη η Σιων ευαγγελι

σθεισης της Χριστου Α ναστασεως οι δε πιστοι αυ

της γο νοι η γαλ λι α σαν το του τον θε α σα με νοι

και εκ πλυ υ νοντα Πνευμα τι ρυ πον χρι στο κτο νι ας ευ

τρε πι ζε ται παν η γυ ρι ζου ουσα την των ε κα τε ε

ρων ευ φρο συνον με σο τη τα

Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος και πολ

λη πα ρα αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ τρω σε ται

τον Ισρα ηλ εκ πα σων των α νο μι ων αυ του

ἴδιο ↗

Α ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη ε παι

νε σα τε αυ τον παν τες οι λα οι

Η γι γι κεν η η του θει ουδα ψι λης χυ υ σις ε πι

παντας ως περ γε γραπται Πνευματος ⁶η προ θε σμι α ^λ

κη ρυτ τει η μι σευ θει σα ^Δτης με τα Χρι στου θα να ^{δλ}

τον και τα φην και α να στασιν ^Δπαρ αυ του δε δο με ^{δλ}

νης ^πα ψευ δους μα θη ται αις υ πο σχε σε ως ⁶την του ^λ

Πα ρα κλη η η του δη λου σης ε πι φα νει αν ⁶
^λ

^χ **Ο** τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ του

εφ η μας ⁶και η α λη θει α του Κυ ρι ου με ε ^χ

νει εις τον αι ω ω να ⁶ ^λ τὸ ἴδιο ↗

Γεράσιμος Μοναχός, Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Κύριε, ἀνελθῶν ἐν τῷ Σταυρῷ

Ἦχος ^λδλ Βα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Πεντηκοστάριον 1886 σ.339*

^{MEΛ}
^χ **Ε** αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σης Κυ ρι

ε Κυ ρι ε ⁶τις ^λυ πο στη σε ται ⁷ο ⁶τι ^λπα ^{Βδ}

ρα σοι ο ι λα σμος ε στι ⁶λ

Π α ρε στιν η η με σο τής η με ρων ⁶των ^λεχ σω τη ρι

ου αρ χο με νων ε γερ σε ως Πεν τη κο στη δε τη θει ει α

σφρα γι ζο με ε νων ^Δ και λαμ πει τας λαμ προ τη τας αμ

φο τε ε ρω θεν ε χου σα και ε νου σα τας δυ ο ^π και

παρ ει ει ναι την δο ο ξαν εμ φαι νου σα της δε σπο τι

κης Α να λη ψε ως σε μνυ νε ται ⁶λ

^{ΜΕΛ}
^χ ^ε νε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει να

σε Κυ ρι ε ⁶υ ^λπε μει νεν η ψυ χη μου εις

τον λο γον σου ⁶ηλ ^λπι σεν η ψυ ^{Βδ}χη η μου ε πι ^χ

τον Κυριον ⁶λ ^{το ίδιο}

^{MEΛ}
^χ Α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος ⁶λ α

πο φυ λα κης πρω ι ας ⁶λ ^{Βδ} ελ πι σα τω Ισ ρα

ηλ ε πι τον Κυριον ⁶λ

^Η κου σε και αι ευ φρανθη η Σι ων ⁶λ ευ αγ γε λι σθει

ει σης της Χρι στου ου Α να στα σε ως οι δε πι στοι αυ της

γο ο νοι η γα αλ λι α σαν το ⁶λ του τον θε α σα μενοι και

εκ πλυ υ νον τα Πνευ μα τι ρυ πον χρι στο κτο νι ας ^π9 ⁹ ευ

τρε πι ζε ται παν η γυ ρι ζου ου σα την των ε κα τε ε

ρων ευ φρο συνον με σο τη τα ⁶λ

^χ ^σ Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος ⁶λ και

πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ τρω σε

ται τον Ισ ρα ηλ εκ πα σων των α νο μι ων αυ

του το ιδιο

ει νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη ε παι

νε σα τε αυ τον παν τες οι λα οι

Η γ γικεν η του θει ου δα ψι λης χυ υ σις ε πι


παν τας ωσ περ γε ε γρα πται Πνευ μα τος η προ θε σμι α

κη ρυ υττει η μι σευ θει σα της με τα Χρι στου ου θα να

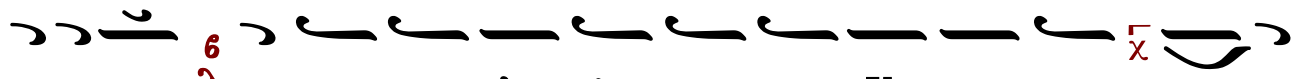
τον και τα φην και α να στα σιν παρ αυ του δε δο με

νης α ψευ δους μα θη ται αις υ πο σχε σεως την του Πα


ρα κλη του δη λου σης ε πι φα νει αν

^ⲚⲞ 

 τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ του



 εφ η μας ^Ⲗⲗ και η α λη θει α του Κυ ρι ου με ε



 νει εις τον αι ω ω να ^Ⲗⲗ τὸ ἴδιο ⲛ

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

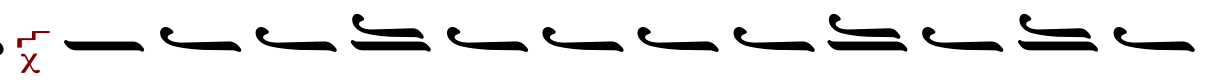
Λουκάς Λουκά

Γαβριήλ Κουντιάδου

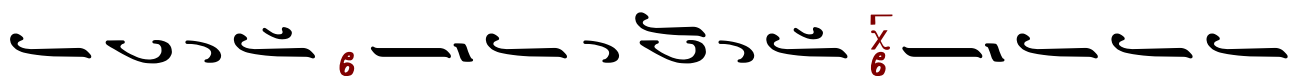
Κύριε, ἀνελθὼν ἐν τῷ Σταυρῷ

Ἦχος ^Ⲛⲗ Βϩ


Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
 Μουσικόν Πεντηκοστάριον
 α' ἔκδοσις 1931-1935
 ἐπανεκδόσις 1991 σ.242*

^ⲚⲞ 


 αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σης Κυ ρι




 ε Κυ ρι ε ^Ⲗⲗ τις υ πο στη σε ται ^ⲚⲞ ^Ⲗⲗ ο τι πα ρα




 σοι ο ι λα σμος ε στιν ^Ⲗⲗ

^ⲚⲞ 

 α ρε ε στιν η με σο της η με ρων ^Ⲗⲗ των εκ σω τη



 ρι ου αρ χο με ε νων ε γερ σε ως ^Ⲗⲗ Πεν τη κο στη δε



 τη θει ει α σφρα γι ζο με νων ^ⲚⲞ και λαμ πει τας λαμ προ τη

τας αμ φο τε ε ρω θεν ε χου σα και ε νου σα τας δυ

ο και πα ρει ναι την δο ξαν προ φαι νου σα της δε

σπο τι κη ης Α να λη ψεως σε μνυ νε ται

Ε ν ε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει να

σε Κυ ρι ε υ πε μει νεν η ψυ χη μου εις τον λο

γον σου ηλ πι σεν η ψυ χη η μου ε πι τον Κυ ρι ον

το αυτό

Α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος α πο

φυ λα κης πρω ι ας ελ πι σα τω Ισ ρα ηλ ε

πι τον Κυ ρι ον

Η κου ου σε και ευ φραν θη η Σι ων ευ αγ γε λι

σθει σης της Χρι στου ου Α να στα σε ως ⁶ _λ οι δε πι στοι αυ

της γο ο νοι η γαλ λι α σαν το ⁶ _λ του τον θε α σα με νοι

και εκ πλυ υ νον τα Πνευ μα τι ρυ υ πον χρι στο κτο νι ι ι

ας ⁶ _λ ευ τρε πι ζε ται παν η γυ ρι ζου ου σα ^π ₉ την των ε

κα τε ε ρων ευ φρο συνον με σο τη τα ⁶ _λ

^Γ _χ **Ο** τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος και πολ

λη πα ρα αυ τω λυ τρω σις ⁶ _λ και αυ τος λυ τρω σε ται

τον Ισρα ηλ ^Γ _χ ⁶ _λ εκ πα σων των α νο μι ων αυ του ⁶ _λ τὸ

αὐτὸ ↗

^Γ _χ **Α** ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη ^Γ _χ ⁶ _λ ε παι

νε σα τε αυ τον παν τες οι λα οι ⁶ _λ

Η γ γι ι κεν η του θει ουδα ψι λης ⁶ _λ χυ σις ε πι
 παν τας ωσ περ γε ε γρα πται Πνευ ματος ⁶ _λ η προ θε σμι α
 κη ρυ υττει η μι σευ θει σα ^Δ _δ της με τα Χρι στου θα να
 τον και τα φη ην και Α να στα σιν ^Δ _δ παρ αυ του ου
 δε δο με νης ⁶ _λ α ψευ δους μα θη ταις υ πο σχε σε ε ως ^π _ρ
 την του Πα ρα κλη η του δη λου σης ε πι φα νει αν ⁶ _λ
^χ **Ο** τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ του
 εφ η μας ⁶ _λ και η α λη θει α του Κυ ρι ου ^χ _χ με ε
 νει εις τον αι ω ω να ⁶ _λ τὸ αὐτὸ ✠

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Κύριε, ἀνελθὼν ἐν τῷ Σταυρῷ

Ἦχος ⁴ _δ Βα

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.140*

MEΛ
Ε^χ αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σης Κυ ρι
ε Κυ ρι ε⁶ λ^σ τις υ πο στη σε ται⁶ ο τι πα⁶ ο⁶ τι πα⁶
ρα σοι ο ι λα σμος ε στι⁶ λ^σ
B8 MEΛ B8
Π α ρε στιν⁶ λ^σ η με σο της η με ρων⁶ λ^σ των εκ σω τη
ρι ου αρ χο με ε νων ε γερ σε ως⁶ λ^σ Πεν τη κο στη
δε τη θει ει α σφρα γι ζο με νων⁶ Δ^σ και λαμ πει τας λαμ
προ τη τας⁶ Δ^σ αμ φο τε ε ρω θεν ε χου σα⁶ λ^σ και ε νου
B8 B8 ΔΙ
σα τας δυ ο^π και πα ρει ναι την δο ο ξαν προ
B8
φαι νου σα⁶ Δ^σ της δε σπο τι κης Α να λη ψεως σε μνου νε ται⁶ λ^σ
MEΛ
Ε^χ νε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει να
σε Κυ ρι ε⁶ λ^σ υ πε μει νεν η ψυ χη μου εις

τον λο γον σου ηλ πι σεν η ψυ χη η μου ε πι

τον Κυ ρι ον ^{το ἴδιο}

^{ΜΕΛ}
Α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος α

πο φυ λα κης πρω ι ας ελ πι σα τω Ισ ρα

ηλ ε πι τον Κυ ρι ον

^{ΒΞ} ^{ΜΕΛ} ^{ΒΞ}
Η κου σε και ευ φρανθη η Σι ων ευ αγ γε λι

σθει σης της Χρι στου ου Α να στα σε ως οι δε πι στοι

^{ΔΙ} ^{ΒΞ}
αυ της γο νοι η γαλ λι α σαν το του τον θε α σα με

^{ΔΙ} ^{ΒΞ}
νοι και εκ πλυ υ νον τα Πνευ μα τι ρυ υ πον χρι στο κτο

^{ΠΑ}
νι ι ας ευ τρε πι ζε ται παν η γυ ρι ι ζου ου

^{ΒΞ}
σα την των ε κα τε ε ρων ευ φρο συνον με σο τη τα

Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος και
πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ τρω σε
ται τον Ισ ρα ηλ εκ πα σων των α νο μι ων αυ
του *το ίδιο*

Α ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη ε παι
νε σα τε αυ τον παν τεσ οι λα οι

Η γ γικεν η η του θει ου δα ψι λησ χυ σις ε πι παν
τας ωσ περ γε ε γρα πται Πνευ μα τος η προ θε σμι α κη

ρυ υττει η μι σευ θει σα της με τα Χρι στου ου θα να
τον και τα φη ην και α να στα σιν παρ αυ του ου

δε δο με νης α ψευ δους μα θη ταις υ πο σχε ε σε ε

ως ^π την του Πα ρα κλη η του δη λου σης ε πι φα νει αν ^β

^χ **Ο** τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ του

εφ η μας ^β και η α λη θει α του Κυ ρι ου με ε

νει εις τον αι ω ω να ^β τὸ ἴδιο ↗

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Κύριε, ἀνεληθῶν ἐν τῷ Σταυρῷ

Ἦχος δὲ ^β

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2007 σ.267/281*

^χ **Ε** αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σης Κυ ρι

ε Κυ ρι ε ^β τις υ πο στη σε ται ^χ ^β ο τι πα ρα

σοι ο ι λα σμος ε στιν ^β ^λ

Π α ρε στιν η η με σο της η με ρων ^β των εκ σω τη ρι

ου αρ χο με ε νων ε γερ σε ως ^δ Πεν τη χο στη δε τη

θει ει α σφρα γι ζο με νων και λα αμ πει τας λαμ προ

τητας αμ φο τε ε ρωθεν ε χουσα και ε νου σα της δυ

ο και πα ρει ναι την δο ξαν προ φαι νου ου σα της δε σπο

τι κης α να λη ψεως σε μνυ νε ται

Ε ν ε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει να

σε Κυ ρι ε υ πε μει νεν η ψυ χη μου εις τον λο

γον σου ηλ πι σεν η ψυ χη ημου ε πι τον Κυ ρι ον

τὸ ἴδιο ↗

Α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος α πο

φυ λα κης πρω ι ας ελ πι σα τω Ισ ρα ηλ ε

πι τον Κυ ρι ον

Ηκου σε και αι ευφρανθη η Σιων ⁶ ^λευ αγγε λι

σθει σης της Χριστου ου αναστασεως ⁶ ^λοι δε πιστοι αυ

της γοονοι ηγαλλιαντο ⁶ ^λτου τον θεα σαμενοι

τον εκπλυοντα Πνευματι ⁶ ^λρυυπον Χριστο κτιιι

ας ⁶ ^λευτρεπιζεται πανηγυριζουσα ⁶ ^λτην των

εκατερων ευφροσυνονμεσοτητα ⁶ ^λ

⁶ ^λΟτι παρατω Κυριω το ελεος και πολ

λη παρατω λυτρωσις ⁶ ^λκαι αυτος λυτρωσεται

τον Ισραηλ ⁶ ^λεκ πασων των ανομιων αυτου ⁶ ^λ τό

ἴδιο ↗

Αινειτε τον Κυριον παντα τα εθνη ⁶ ^λεπαι

νε σα τε αυ τον παν τες οι λα οι ⁶λ

Η γ γικεν η η του θει ουδα ψι λης ⁶λ χυ σις ε πι παν

τας ωσ περ γε ε γρα πται Πνευματος ⁶λ η προ θε σμι α κη

ρυ υττει η μι σευ θει σα ^Δ της με τα Χρι στου ουθανα τον

και τα φη ην και α να στασιν ⁶λ παρ αυ του δε δο με

νης α ψευ δους μα θηταις υ πο σχε σε ε ως ^π9 την του Πα ρα

κλη του δη λου σης ε πι φα νει αν ⁶λ

^χ **Ο** τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ του

εφ η μας ⁶λ και η α λη θει α του Κυ ρι ου με ε

νει εις τον αι ω ω να ⁶λ τὸ ἴδιο ^ϛ

Εἰς τὰ Ἑσπέρια - Δόξα... Καὶ νῦν...

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Τῆς ἑορτῆς μεσοῦσης, τῆς σῆς Χριστὲ Ἀναστάσεως, καὶ θείας παρουσίας τοῦ ἁγίου σου Πνεύματος, συνελθόντες τῶν θαυμάτων σου, ἀνυμνοῦμεν τὰ μυστήρια, ἐν ᾗ κατάπεμψον ἡμῖν τὸ μέγα ἔλεος.

Πέτρου Ἐφεσίου	Παναγιώτου Κηλτζανίδου	Γεωργίου Βιολάκη
Πέτρου Φιλανθίδου		Γαβριήλ Κουντιάδου
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	Κωνσταντίνου Λάμπρου

Πέτρου Ἐφεσίου

Ἦχος λ π̣ π̣α

Πέτρου Ἐφεσίου
Δοξαστάριον 1820 σ.414*

Δ ο ο ο ξ α Πα α τρι και Υι υι ω και α γι ι ω Πνε

ευ μα α α τι π̣ π̣ε

Κ αι νυν και α α ει και εις τους αι ω ω ω νας των αι

ω ω νων α α α α μην π̣ π̣ε

Τ ης ε ορ της με ε σου σης της σης Χρι στε α α να

στα α α α σε ε ε ε ως και θει ας πα α ρου ου σι

ας του α γι ι ου ου σου Πνε ευ μα α α α τος π̣ π̣ε



 συν ελ θον τες των θα αυ μα α τω ω ω ω ν σου α νυ



 μνου ουμεν τα α α μυ στη η ρι ι ι ι α εν η κα



 τα α πεμ ψο ο ο ν η η μι ι ι ι ι ι ι ι



 ι ι ν το με εγα ε λε ο ο ο ο ο σ

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά


Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος λ π Πά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Πεντηκοστάριον 1886 σ.340*



Δ ο ο ο ξα Πα α τρι και Υι υι ω και α γι ι ω



 Πνε ευ μα α α τι



Κ αι νυν και α α ει και εις τους αι ω ω ω νας των αι



 ω ω νων α α α α μην



Τ ης ε ορ της με ε σου ου σης της σης Χρι στε Α α να

στα α α α σε ε ε ε ως και θει ας πα α ρου ου σι ι
 ας του α γι ου ου ου σου Πνε ε ευ μα α α α τος συν
 ελ θον τε ες των θαυ μα α τω ω ω ω ν σου αν υ μνου
 μεν τα α μυ στη η η ρι ι ι ι α εν η κα τα
 α πεμ ψο ο ον η η μι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
 ιν το με εγα ε λε ο ο ο ο ος

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Γεωργίου Βιολάκη

Ἦχος λ π Πά

Γεωργίου Βιολάκη
Πεντηκοστάριον
1899 σ.551*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και Υι υι ω και α γι ι
 ω Πνε ευ μα α α τι
 Και αι αι νυ υ υν και α α ει και εις τους αι αι ω ω ω νας

των αι ω ω νων α α α α μην

Της ε ορ τη ης με ε σου σης της σης Χρι στε Α

α να στα α α α α σε ε ε ε ε ως και θει ας πα

α ρου ου σι ας του α γι ι ου Πνε ευ μα α α

τος συν ελ θον τες των θα αυ μα α α α τω ω ω ω ν

σου αν υ μνου ου μεν τα α α μυ στη η ρι ι ι ι

α εν η κα τα πεμ ψο ο ο ν η μι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ν το με ε γα ε λε ο ο ο ο ος

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης Λουκάς Λουκά

Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος λ π Πά

Πέτρου Φιλανθίδου Αθωνιάς Β 1907 σ.332/779*

Νε ε ε ε Δο ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι αι Υι

« — — — — — Δ και α γι ι ι ι ι ι ι ω

ω ω Πνε ε ε ε ευ μα α α α α λα α α τι π

Κ αι αι νυ υ υ υν και α α ει ει ει ει ει Δ

και αι ει εις τους αι αι ω ω ω να ας των αι ω ω

ω νω ω ω ω ω ων α α μην π

Τ ης ε ε ο ορ της με σου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ση η ης Δ τη ης ση ης Χρι ι στε ε ε ε

Α να α στα α σε ε ε ε ω ως ζ' λ και θει ει ει ει α α

α ας πα ρου σι ι ι ι ι ι α ας του α γι ι

ι ι ι ι ι ι ι ου ου σου ου Πνε ε ε ε ε ευ

μα α τος π δ συν ελ θο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον τες των ζ' λ

θαυ μα α α τω ω ω ων σου ου α νυ μνου ου με εν
 τα α μυ στη η η η η η ρι ι ι ι α
 ε εν η κα τα πε εμ ψο ον η η η μι ι ι ι
 εν το με ε ε γα α α ε ε ε ε λε ε ε
 ε ε ε ε ε ο ο ο ο ο ο ος

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος λ π Πά

Γαβριήλ Κουντιάδου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
1931-1935 επανέκδοση 1991 σ.243*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι αι Υι υι ω και
 α γι ι ω Πνε ευ μα α α τι
 Κ αι νυ υ υ υν και αι αι α α ει και εις τους αι
 αι ω ω ω νας των αι ω ω ω νω ων α α α μην

Της εορτη η ης με ε σου ου ου σης της σης Χρι
 στε Α α να στα α α σε ε ε ε ως και θει ας
 πα α ρου ου σι ι ας του α γι ι ου ου σου Πνε ε
 ευ μα α α α τος συν ελ θο ον τες τω ων
 θα αυ μα α τω ω ων σου α νυ μνου με εν τα
 μυ στη η η η ρι ι ι ι α εν η κα τα α πεμ ψο
 ον η η μιν το με ε γα ε ε ε ε λε ε ε ε ο ο
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος

Γεράσιμος Μοναχός, Αγιορείτης Λουκάς Λουκά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος λ π Πά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.143*

ΜΕΛ ΠΑ
 υε ε Δ ο ο ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι και αι αι

Υι ω και α γι ι ι ω Πνε ε ευ μα α α

τι

Και νυ υ υ υν και αι αι α ει και εις τους αι αι

ω ω ω ω ω νας των αι ω ω ω νων α

α α μην

Της ε ορ τη ης με ε σου ου ου ση ης της σης

Χρι στε ε Α α α να στα α α α α σε ε ε ε

ως και θει ει α α ας πα α α α ρου ου ου σι

ι ι ι ας του α γι ι ι ου ου ου σου Πνε ε ε ε

ευ μα α α α τος συν ελ θο ον τες τω ων

θα αυ μα α τω ω ων σου α νυ μνου ου ου ου

ου ου μεν ^Δ τα ^{ΝΗ ΠΑ} μυ ^{ΖΟ} υ ^{ΜΕΛ} στη η η η η ρι ι ι α α α

εν η κα τα α πε ε ε εμ ψο ο ον η η

μιν ^Δ το ^{ΜΕΛ ΠΑ} με ^{ΜΕΛ ΠΑ ΔΙ} ε ε γα ε ε ε λε ε ε ο ο ος ^Δ

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ π Πά

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
 Μουσικόν Πεντηκοστάριον
 2007 σ.268/282*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και Υι υι ω και α γι ι

ω Πνε ευ μα α α τι

Κ αι αι νυ υ υν και α α ει και εις τους αι αι ω ω ω νας

των αι ω ω νων α α α α μην

Τ ης ε ορ της με ε σου σης της σης Χρι στε ε ε Α να

στα α α σε ε ε ε ως και θει ας πα ρου σι ι

ι ι ι α ας του α γι ι ου ου ου σου Πνε ε ευ μα α

α α τος συν ελ θο ον τες τω ων θα αυ μα α

τω ω ων σου α νυ μνου ου ου μεν τα μυ στη η

ρι α α εν η κα τα πεμ ψον η η μι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ιν το με ε εγα ε λε ο ο ο ο

ος

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Δοξαστικά Πεντηκοσταρίου 2020
σ.25*

Δ ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι ι και αι αι Υι υι

ω και α γι ι ω Πνευ μα α α τι

Κ αι νυ υ υ υ υν και αι αι α α ει και εις τους

αι αι ω ω ω νας των αι ω ω ω νων α α α

μην

της ε ορ της με ε σου σης της σης Χρι στε Α α

α να στα α α σε ε ε ε ως και θει α α ας πα

α α ρου ου ου σι ι ι ας του α γι ι ου Πνε ευ μα

α α τος συν ελ θο ον τες των θαυ μα α α α τω

ων σου α νυ μνου ου ου μεν τα α α μυστη η η ρι ι

ι α εν η κα τα πε εμ ψον η η η μι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ν το με ε ε γα ε ε

ε λε ε ε ε ο ο ο ο ος

Εἰς τὸν Ὑμνον - Ἰδιόμελα

ἤχος α'

Πεντηκοστῆς ἐφέστηκεν ἡ τῶν ἡμερῶν μεσότης, ἐν ἣ Χριστός, παραγυμνώσας ἀμυδρῶς θεϊκὴν δυναστείαν, παράλυτον συνέσφιγξε, λόγῳ αὐτὸν τῆς κλίνης ἐξαναστήσας καὶ θεοπρεπῶς θαυματουργῶν ἐν ὀστρακίνῳ σώματι, τοῖς ἀνθρώποις ἐδωρήσατο τὴν αἰώνιον ζωὴν, καὶ τὸ μέγα ἔλεος.

Μνήσθητι τῆς συναγωγῆς σου, ἧς ἐκτήσω ἀπ' ἀρχῆς.

Ἐν τῷ ἱερῷ ἐπέστης ἡ σοφία τοῦ Θεοῦ, μεσουσῆς τῆς ἑορτῆς, διδάσκων καὶ ἐλέγχων τοὺς ἀπειθεῖς Ἰουδαίους, τοὺς Φαρισαίους, καὶ Γραμματεῖς, καὶ βοῶν παρρησίᾳ πρὸς αὐτούς· ὁ διψῶν, ἐρχέσθω πρὸς με, καὶ πινέτω ὕδωρ ζωηρόν, καὶ οὐ μὴ διψήσῃ εἰς τὸν αἰῶνα, ὁ πιστεύων τῇ ἐμῇ χρηστότητι ποταμοὶ ρέουσιν ἐκ τῆς κοιλίας αὐτοῦ ζωῆς αἰωνίου. Ὡ τῆς ἀγαθότητος, καὶ τῆς εὐσπλαγχνίας σου, Χριστέ ὁ Θεὸς ἡμῶν· Δόξα σοι.

ἤχος β'

Ὁ δὲ Θεὸς βασιλεὺς ἡμῶν, πρὸ αἰῶνων εἰργάσατο σωτηρίαν ἐν μέσῳ τῆς γῆς.

Ὅτε τὸ μέσον τῆς ἑορτῆς ἐπέστη, ἀνέβη ὁ Ἰησοῦς ἐπὶ τὸ ἱερόν, καὶ ἐδίδασκε λέγων τοὺς ἀπειθεῖς Ἰουδαίους· ὁ διψῶν ἐρχέσθω πρὸς με καὶ πινέτω, ὕδωρ ζωηρόν αἰώνιον, καὶ οὐ μὴ διψήσῃ εἰς τὸν αἰῶνα, ὁ πιστεύων εἰς ἐμέ, ποταμοὶ ρέουσιν ἐκ τῆς κοιλίας αὐτοῦ, καὶ ἔξει τὸ φῶς τῆς ζωῆς.

Μανουὴλ Πρωτοψάλτου

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Μανουὴλ Πρωτοψάλτου

Ἦχος 4ῃ Πα

Μανουὴλ Πρωτοψάλτου
Συλλογὴ...1831 σ.268*

Πεντηκοστης εφεστη ηκενη των ημερων με
σο ο ο ο της π εν η Χριστος παραγυμνωσας α
μου υδρωσ θε ι κην δυνασει αν παλυτον συν ε ε
ε ε σφ ι ι ι γ ξε π λο γω αυ τον της κλι ι νης εξ α

να στη η η η σας ^{π 9} και θε ο πρε πως θα αυμα του

ουρ γων εν ο στρα κι νω σω ω ω ω μα α α α τι ^{π 9}

τοις αν θρω ποις ε δω ρη σα α το την αι ω νι ι ον ζω ω

ην ^{π 9} και το με γα ε ε ε ε λε ε ε ε ος ^{π 9}

^χ **M** νη σθη τι της συν α γω γης σου ης εκτη σω

α απ α α αρχης ^{π 9}

E ν τω ι ε ρω ε πε ε ε στης η σο φι ι α του

θε ε ου ^{π 9} με σου ση ης της ε ε ε ε ο ο ο ορ της ^{π 9}

δι δα σκων και ε λεγ χων τους α πει θεις Ι ου δαι αι αι ους

τους Φα ρι σαι αι ους και αι Γραμ μα α τεις ^{π 9} και βο ων παρ

ρη σι α προ ο ο ος α α α αυ τους ^{π 9} ο δι ψων ερ

χε σθω προς με και πι νε τω υ δωωρζω η η ρον και
 ου μη δι ψη η η ση η η εις το ον αι ω ω ω ω
 να ο πι στευων τη ε μη χρη στο τη η τι πο τα
 μοι ρευ σου σιν εκ της κοι λι ι ι ας α αυ του ζω η η η
 ης αι αι ω νι ι ι ι ου ω της α γα θε τη η τος
 και της ευσπλαγ χνι α ας σου Χρι στε ο Θε ος η η μων δο
 ο ο ο ξα α α α σοι

Ἦχος Δι

Μανουήλ Πρωτοψάλτου
Συλλογή...1831 σ.270*

Ο δε Θε ος βα σι λευς η μων προ αι ω νων ειρ
 γα σα το σω τη ρι αν εν με σω τη ης γης
 τε το με σον της ε ορ τη η ης ε πε ε στη α

νε βη ο Ι η σους ε πι το ο ι ε ε ρον και ε δι δα σκε

λε γων τους α πει θει εις Ι ι ι ι ου δαι αι αι ους

ο δι ψων ερ χε σθω προς με και πι ι νε ε ε τω υ δωρ

ζω η ρον αι ω ω ω ω νι ι ι ι ον και ου μη δι

ψη η ση ει εις το ο ον αι ω ω να ο πι στευ ων

εις ε με πο τα μοι ρευ σου ου σιν εκ της κοι λι ι ι ας

α αυ του και αι ε ξει το φω ω ως τη ης ζω

ω ω ης

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος ᾠ Πα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Πεντηκοστάριον 1886 σ.341*

Πεν τη κο στης ε φε στη η κεν η των η με ρω ων με ε

σο ο ο ο της εν η Χριστος πα ρα γυ μνω σα ας

α α μυ υ δρωσ θε ι κην δυνα στει αν πα ρα λυ το ον συν

ε ε ε ε σφι ι ι ι γ ξε λο γω αυ τον της κλι ι νης εξ

α να α στη η η σας και θε ο πρε πως θα αυμα του ουρ

γων εν ο στρα κι νω σω ω ω ω μα α α α τι

τοις αν θρω ποις ε δω ρη σα α το ο την αι ω νι ι

ον ζω ω ην και το με γα ε ε ε ε λε ε ε ε

ος

Μ νη σθη τι της συν α γω γης σου ης εκτη σω

α απ α α αρχης

Ε ν τω ι ε ρω ε πε ε ε στης η σο φι ι α

του Θε ε ου ^{π ρ} με ε σου ση ης της ε ε ε ε ο ο ο ο ρ

της δι δα σκων και ε λε εγγων τους α πει θεις Ι ου δαι αι

αι ους ^{π ρ} τους Φα ρι σαι αι ους και αι Γραμ μα α τεις και βο

ων παρρη σι α προ ο ο ος α α α αυ τους ο δι ψων

ερ χε σθω προς με και πι νε τω υ δωωρ ζω η η ρον ^{ρ η} και ου

μη δι ψη η η η ση η η εις το ον αι ω ω ω ω να

ο πι στευων τη ε μη χρη στο ο τη η τι ^{π ρ} πο τα μοι οι

ρευ σου σιν εκ της κοι λι ι ι ας α αυ του ζω ω η η η ης

αι αι ω νι ι ι ι ου ^{π ρ} ω της α γα θο τη η το ος

και της ευσπλαγ χνι ^{ρ η} α ας σου ^{ρ η} Χρι στε ο Θε ος η η μων δο

ο ο ο ξα α α α σοι ^{π ρ}

Ο δε Θεος βασιλευς ημων προαιωνων ειρ

γα σα το σωτηριαν εν μεσωτη ης γης

Ο τε το μεσον της εορτη ης επεεστη

α νεβηο Ιησους επι το οιεερον και ε

διδασκε λεγων τους απειθεις Ιιιου ουδαι αι αι

ους ο διψων ερχεσθω προς με και πιι νεεετω

υδωρ ζωηρον αιωωωω νιιιι ον και

ου μη διψη ηση η ει ει εις το οον αι αι ω ω ω

να οπιστευων εις εμε ποταμοι ρευσου ου

σι εν εκ της κοιλιιιας αυτου και αιεξει το

ο φω ως της ζω ω ης

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος ᾠ Πα

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.244*

Πεν τη κο στης ε φε στη η κεν η των η με ρω ων με ε

σο ο ο της εν η Χρι στος πα ρα γυ μνω σα ας α μυ

υ δρωσ θε ι κη η ην δυ υ να στει ει ει αν

πα ρα λυ τον συν ε σφι ιγ ξε λο γω αυ τον της κλι ι ι ι

νη η ης εξ α α να στη η η η σας και θε ο πρε

πως θα αυ μα του ουρ γων εν ο στρα κι νω σω

ω ω μα α α α τι τοις αν θρω ποις ε δω ρη σα α το

την αι ω νι ι ο ον ζω ω ην και το με γα ε

ε ε λε ε ε ε ος π 9

Μ νη σθη τι της συν α γω γης σου ης εκτη σω

α απ α αρχης π 9

Ε ν τω ι ε ρω ε πε στης η σο φι ι α α του Θε ε

ου π 9 με σου σης της Ε ο ορ της δι δα σκων και ε λεγ

χων τους α πει θει εις Ι ου ου δαι αι αι ους π 9 τους Φα ρι

σαι ους και Γραμ μα α τεις και βο ων παρ ρη σι α προ

ος α α αυ τους π 9 ο δι ψων ερ χε σθω προς με και πι ι νε

ε ε τω υ δω ωρ ζω η η ρον και ου μη δι ψη η η

ση η η εις το ον αι ω ω ω να π 9 ο πι στευ ων τη

ε μη χρη στο τη η τι π 9 πο τα μοι ρευ σου σιν εκ της κοι

λι ι ι ας α αυ του ζω ω η η η ης αι αι ω νι ι ι

ι ου ^{π ρ} ω της α γα θο τη η τος και της ευ σπλαγ χνι α ας

σου ^η Χρι στε ο Θε ος η η μων δο ο ο ξα α α α σοι ^{π ρ}

Ἦχος Δι

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
ἀ' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.246*

^χ Ο δε Θε ος βα σι λευς η μων προ αι ω νων ειρ

γα σα το σω τη ρι αν εν με σω τη ης γης

Ο τε το με σον της Ε ορ της ε ε πε ε ε στη α

νε βη ο Ι η σους ε πι το ο ι ε ε ρον και ε δι

δα σκε λε γων τους α πει θει ει εις Ι ι ου δαι αι αι

αι ους ο δι ψων ερ χε σθω προς με και αι αι πι νε ε

των υ δωρ ζω η ρον αι ω νι ι ον και ου μη δι ψη η

ση η ει ει εις το ο ον αι ω ω να ο πι στευ ων

εις ε με πο τα μοι ρευ σου σι εκ της κοι λι ι ι ας α

αυ του και ε ξει ει το ο φω ω ως τη ης ζω ω ω

ης

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης Λουκάς Λουκά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος ᾠ Πα

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου Πεντηκοστάριον 1983 σ.144*

Π εν τη κο στης ε φε στη η κεν η των η με ρω ων με ε

σο της εν η Χρι στος πα ρα γυ μνω σα ας α μυ δρωσ θε

ι κην δυ να στει αν πα ρα λυ το ον συν ε ε ε σφι ι

ι ι γ ξε λο γω αυ τον της κλι νης εξ α να α στη σας

και θε ο πρε πως θα αυ μα τουρ γων εν ο στρα κι ι

ΝΗ ΠΑ
νω σω ω ω μα α α α τι π ρ τοις αν θρω ποις ε δω

ρη σα α το π ρ την αι ω ω νι ι ον ζω ην ρ η και το με ε

ΝΗ ΠΑ
γα ε ε ε λε ε ε ε ος π ρ

ΜΕΛ ΠΑ
Μνη σθη τι της συν α γω γης σου ρ χ π ρ ης ε κτη η

ΜΕΛ
σω α απ α αρχης π ρ

ΜΕΛ ΠΑ ΝΗ ΠΑ
Ε ν τω ι ε ρω ε πε στης η σο φια α του Θε

ΜΕΛ ΠΑ ΜΕΛ
ου ρ η με σου ου σης της ε ορ της π ρ δι δα σκων και ε λεγ

ΠΑ ΝΗ ΠΑ
χων τους α πει θεις Ι ου δαι αι αι ους τους Φα ρι σαι αι ους

ΚΕ ΔΙ ΜΕΛ ΠΑ
και αι Γραμ μα τεις π ρ και βο ων παρρη σι ι α προς

ΠΑ
α αυ τους π ρ ο δι ψων ερ χε σθω προς με και πι νε

ρ η τω υ υ δω ωρ ζω η η ρον ρ η και ου μη δι ψη η η

ΜΕΛ ΝΗ ΠΑ
η ση η η εις το ον αι ω ω ω ω να π ο πι στευ

ωντη ε μη χρη στο τη η τι π ο τα μοι ρευ σου σιν εκ της

κοι λι ι ι ας αυ του ζω η η ης αι αι ω νι ι

ΜΕΛ
ι ι ου π ω της α γα θο ο τη η τος π και της

ΠΑ
ευ σπλαγ χνι ι α ας σου η Χρι στε ο Θε ο ος η η μων

ΝΗ ΠΑ
δο ο ο ξα α α σοι π

Ἦχος Δι

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.146*

ΜΕΛ
Ο δε Θε ος βα σι λευς η μων προ αι ω νων

ΒΣ ΜΕΛ
ειρ γα σα το σω τη ρι αν εν με ε ε σω της γης

ΜΕΛ ΔΙ
Ο τε το με σον της ε ορ τη η ης ε πε ε στη α

νε βη ο Ι η σους ε πι το ο Ι ε ρον και ε δι δα

σκε λε γων τους α πει θεις Ι ι ι ου ου δαι αι αι ους
 ο δι ψων ερ χε σθω προ ος με και αι αι πι νε ε
 τω υ δωρ ζω η ρο ον αι ω ω νι ι ι ι
 ον και ου μη δι ψη η ση εις το ο ον αι ω ω να
 ο πι στευ ων εις ε με πο τα μοι ρευ σου ου σι εκ της
 κοι λι ι ι ας αυ του και αι ε ε ξει το ο φω ω ως
 της ζω ω ω ης

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος $\frac{4}{4}$ Πα

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
 Μουσικόν Πεντηκοστάριον
 2007 σ.269/283*

Πεν τη χο στης ε φε στη η κεν η των η με ρω ων με ε
 σο ο ο της εν η Χρι στος πα ρα γυ μνω σας α μν

δρως θε ι κην δυ υ να α στει ει αν ^η Πα ρα λυ τον συν

ε ε σφι ιγ ξε ^η λο γω αυ τον της κλι ι ι ι νη η ης εξ

α α να στη η η η σας ^π και θε ο πρε πως θα αυμα του

ουρ γων ^η εν ο στρα κι νω σω μα α τι ^π τοις αν θρω ποις

ε δω ρη η σαα το την αι ω νι ον ζω η ην ^η και το

με γα ε ε ε λε ε ε ε ος ^π

^χ **M** νη σθη τι της συν α γω γης σου ης ε κτη σω

α απ α α αρ χης ^π

E ν τω ι ε ρω ε πε ε ε στης η σο φι ι α α του

Θε ε ου με σου σης της ε ο ορ της ^η δι δα σκων και ε

λε ε εγ χων τους α πει θεις Ι ου δαι αι αι ους τους

φα ρι σαι αι ους και αι γραμ μα α τεις ^π και βο ων παρ

ρη σι ι α προ ος α α αυ τους ^π ο δι ψων ερ χε

ε σθω ω προ ος με ^η και πι νε τω υ δω ωρ ζω η η

ρον ^η και ου μη δι ψη η η η ση η η εις το ον αι ω ω

ω ω να ^π ο πι στευ ων τη ε μη χρη στο τη η τι ^π πο

τα μοι οι ρευ σου σιν εκ της κοι λι ι ι ας α αυ του ^η ζω

η η ης αι ω νι ι ι ι ου ^π ω της α γα θο τη η

τος και της ευ σπλαγ χνι ι α ας σου ^η Χρι στε ο Θε ος η η

μων δο ο ο ξα α α α σοι ^π

Ἦχος Δι

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2007 σ.270/284*

^χ **Ο** δε Θε ος βα σι λευς η μων προ αι ω νων ειρ

γα σα το σω τη ρι αν εν με σω τη ης γης

Ο τε το με στον της ε ορ τη η ης ε πε ε στη α

νε βη ο Ι η σους ε πι το ι ε ρον και ε δι δα σκε

λε γων τους α πει θει εις Ι ι ου ου δαι αι αι ους ο

δι ψων ερ χε ε ε σθω προ ος με και πι νε τω υ δω ρζω

η ρο ον αι ω ω ω νι ι ι ι ον και ου μη δι

ψη η ση εις το ο ον αι αι ω ω ω να ο πι στευ ων

εις ε με πο τα μοι οι ρευ σου ουσιν εκ της κοι λι ι ι ας α

αυ του και αι ε ε ξει το ο φω ω ως τη ης ζω ω ω

ης

ἦχος πλ.δ'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Μεσοῦσης τῆς ἑορτῆς, διδάσκοντός σου Σωτήρ, ἔλεγον οἱ Ἰουδαῖοι· Πῶς οὗτος οἶδε γράμματα, μὴ μεμαθηκώς; ἀγνοοῦντες, ὅτι σὺ εἶ ἡ σοφία, ἡ κατασκευάσασα τὸν κόσμον Δόξα σοι.

Πέτρου Ἐφεσίου	Παναγιώτου Κηλτζανίδου	Γεωργίου Βιολάκη
Πέτρου Φιλανθίδου		Γαβριήλ Κουντιάδου
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	Κωνσταντίνου Λάμπρου

Πέτρου Ἐφεσίου

ἦχος λ π δι Νη

Πέτρου Ἐφεσίου
Δοξαστάριον 1820 σ.415*

Δ ο ξ α Πα α τρι και αι Υι υι ω και α γι ω Πνε ε

ε ευ μα α α α τι


Κ αι νυν και α α ει και εις τους αι ω ω νας των


αι ω ω ω νω ων α α α μην


Μ ε σου σης της ε ο ορ της δι δα σκον το ος σου Σω

ω τηρ ε λε ε γο ον οι Ι ου ου ου δαι αι αι αι

οι πως ου τος οι δε ε γραμ μα α τα μη με μα α



 α α θη η η η κως ^γ α γνο ουν τε ες ο ο τι συ ει ει



 η η σο ο φι ι ι ι α ^Δ η κα τα σκευ α α σα α



 σα τον κο σμον δο ο ξαα σοι οι οι οι ^γ


Παναγιώτου Κηλτζανίδου


Ἦχος λ π ρι Νη


Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Πεντηκοστάριον 1886 σ.343*




Δ ο ξα Πα α τρι και αι Υι υι ω ^β και α γι ω Πνε ε


 ε ευ μα α α α τι ^γ


Κ αι νυν και α α ει ^β και εις τους αι ω ω νας των


 αι ω ω ω νω ων α α α μην ^γ


Μ ε σου ση ης τη ης ε ο ορ της δι δα σκον το ος


 σου Σω ω τηρ ε λε ε γο ον οι Ι ι ου δαι αι αι αι

οι πως ου τος οι δε ε ε γραμ μα α τα μη με μα α

α α α θη η η η κως α γνο ουν τε ες ο ο τι

συ ει ει ει η η σο ο φι ι ι ι α η κα τα σχε ευ

α α σα α σα τον κο σμον δο ξα α σοι οι οι οι

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Γεωργίου Βιολάκη

Ἦχος λ π ς Νη

Γεωργίου Βιολάκη
Πεντηκοστάριον
1899 σ.551*

Δ ο ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι υι ω και α γι ω Πνε ε

ε ευ μα α α α τι

Κ αι νυ υν και α α ει και εις τους αι ω ω νας των

αι αι ω ω ω νω ων α α α μην

Μ ε σου σης της ε ε ο ορ τη η ης δι δα σκον το ος

σου Σω ω τηρ ^Α ε λε ε γο ον οι Ι ι ου δαι αι αι
 αι οι ^γ πωσ ου τος οι οι δε ε ε γραμμα α τα μη με μα
 α α α α θη η η η κωσ ^γ α γνο ουν τε ες ο ο τι συ
 ει ει η η σο φι ι ι ι ι α ^Α η κα τα σκευ α σα σα
 τον κο ο ο σμον δο ο ξα σοι οι οι οι ^γ

Γεράσιμος Μοναχός, Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος λ π ς Νη

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.333/780*

Δ ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι Υι υι ω ω και α γι
 ι ω ω Πνε ε ε ε ε ε ευ μα α α α α ια α α α
 τι ^γ
 Κ αι νυ υν και α α ει ει και εις τους αι ω ω να ας

τω ων αι αι ω ω ω ω ω ω νω ω ω

ω ω ων α α μην

M ε ε σου ου ου ου ου ου ση ης τη η η η ης ε ο

ο ορ τη ης δι ι δα ασκον το ο ο ος σου ουου σω ω τηρ

ε ε λε ε γον οι οι οι Ι ου ου ου δαι αι αι αι

οι πω ω ω ω ως ου τος οι δε ε γρα αμ μα α α α

τα μη η με ε μα α θη η κω ω ω ω ω λω ω ω ω

ως α γνο ου ου ουν τε ες ο τι ι συ υ ει

ει ει ει ει η η σο ο φι ι ι ι α η κα

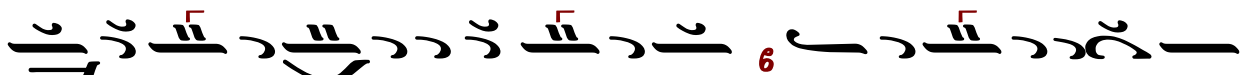
τα σκε ευ α α σα α σα το ον κο ο σμον δο ο ο


ο ο ο ο ξα α α α σοι οι οι οι

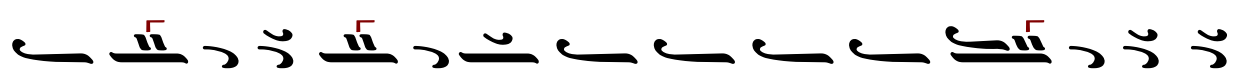
Γαβριήλ Κουντιάδου


Ἦχος λ π ς Νη

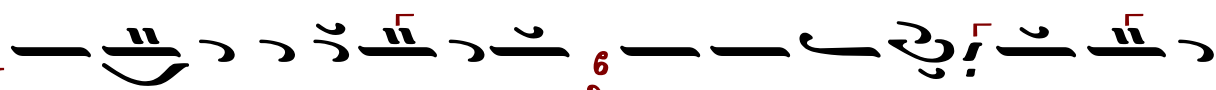
ιερομονάχου Γαβριήλ Κουντιάδου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
1931-1935 επανέκδοση 1991 σ.247*



Δ ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι υι ω ⁶ και α γι ι ω Πνευ

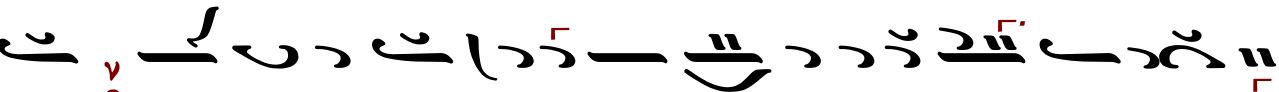

ε ε ε ευ μα α α α τι ^γ



Κ αι νυ υν και α α ει και εις τους αι ω ω νας των



αι αι ω ω ω νω ων α α α μην ^γ

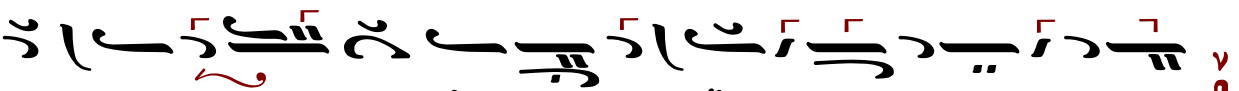

Μ ε σου σης της ε ο ορ της ⁶ δι δα σκον το ος σου Σω ω


τηρ ^Δ ε λε ε γο ον οι Ι ου ου ου δαι αι αι αι


οι ^γ πως ου τος οι δε ε ε γραμ μα α τα μη η με ε


μα θη η κως ^Δ α γνο ου ουν τες ο τι συ ει ει η η



σο ο φι ι ι ι ι α ^Δ η κα τα σκευ α σα α σα

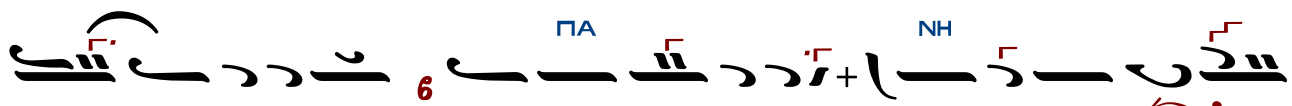

τον κο ο ο σμον δο ο ο ξα α α α σοι οι οι οι ^γ


Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου


Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣ Νη̣

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.147*

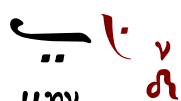
^{ΝΗ} 
υε Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι ι ι και Υι υι

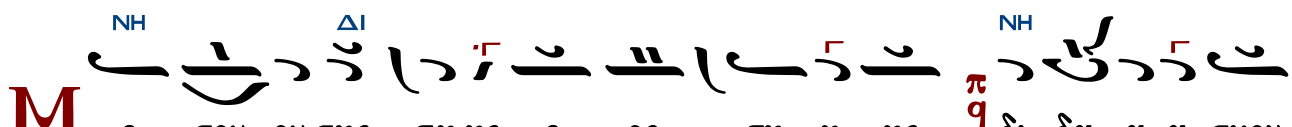
^{ΠΑ} ^{ΝΗ}
ω ω ω ω ω ^{βλ} και α γι ι ωω Πνε ε ε ε ε


^{γ ρ̣}
ε ευ μα α α α τι


^{ΝΗ} ^{ΠΑ} ^{ΝΗ}
Κ αι νυ υ υ υν και α ει ^{βλ} και εις τους αι αι ω


^{βλ}
ω ω νας των αι ω ω ω ω ω ω νων α α α

^{γ ρ̣}
μην


^{ΝΗ} ^{ΔΙ} ^{ΝΗ} ^{π ρ̣}
Μ ε σου ου σης τη ης ε ορ τη η ης δι δα α α σκον

^{ΠΑ} ^{ΝΗ} ^Δ ^{ΠΑ}
το ος σου Σω τηρ ε ε λε ε ε γο ον οι


^{ΝΗ} ^{γ ρ̣}
Ι ι ου ου ου δαι αι αι αι οι πως ου τος οι δε ε



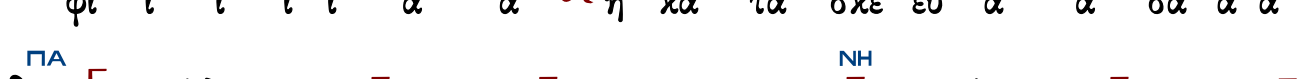
 ε γρα α αμ μα α α τα ⁶μη η η με ε μα θη κως ^Δ

^{ΔΙ}



 α γνο ου ουν τε ες ο ο ο τι ι ^Δ συ ει η σο ο



 φι ι ι ι ι α α ^Δ η κα τα σκε ευ α α σα α α

^{ΠΑ}


 σα α τον κο ο ο ο σμον ^π9 δο ο ο ο ο ο ξα α

^{ΔΙ}


 α α σοι οι οι οι οι οι οι οι ^γ


Γεράσιμος Μοναχός, Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά


Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ π ς Νη


πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2007 σ.271/285*



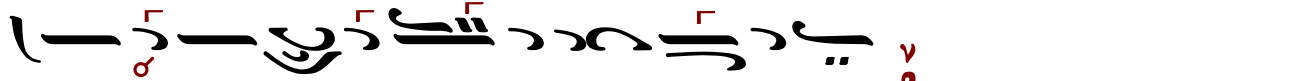
^Δ ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι υι ω ⁶ και α γι ω ω Πνε ε



 ε ευ μα α α α τι ^γ



^Κ αι νυν και α α ει ⁶ και εις τους αι ω νας των αι



 ω ω ω ω ω νω ων α α α μην ^γ

Μ ε σου ση η ης της ε ο ορ της **Δ** δι δα ασκον
 το ος σου Σω ω τηρ **Δ** ε ε λε ε γον οι **Ι** ου δαι αι αι αι αι
 οι **γ** πως ου τος οι δε ε ε γραμ μα α τα **ε** μη η με ε μα θη
 η κως **γ** α γνο ου ου ου ου ουν τες ο τι συ ει ει
 ει η η σο ο ο φι ι ι ι ι α **Δ** η κα τα σκευ
 α α σα α σα τον κο ο ο σμον **ε** δο ο ο ξα α α
 σοι οι οι οι **γ**

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος λ̣ π̣ δ̣ Νη̣

Κωνσταντίνου Λάμπρου
 Δοξαστικά Πεντηκοσταρίου 2020
 σ.26*

Δ ο ο ξα Πα α τρι ι και Υι υι ω **ε** και α γι ι ω
 Πνε ε ευ μα α α α τι **γ**

Και νυ υν και α α ει και εις του ουους αι αι ω

ω ω νας των αι ω ω ω ω νων α α α μην

Με σου ουου σης τηης ε ορ της δι δα σκον το ο ος

σου Σω ω ω τηρ ε ε λε ε γο ον οι Ι ι

ου δαι αι αι αι οι πως ου τος οι δε ε ε γραμ μα

α α τα μη η με ε μα θη κως α γνο ου ουουν τες ο

ο ο ο τι συ ει ει η η σο ο φι ι ι ι ι α η

κα τα σκευ α α σα α σα τον χο ο ο σμον δο ο ξαα

σοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Ἀπολυτίκιον

ἦχος πλ.δ'

Μεσούσης τῆς ἑορτῆς, διψῶσάν μου τὴν ψυχὴν, εὐσεβείας πότισοννάματα ὅτι πᾶσι Σωτῆρ ἐβόησας· ὁ διψῶν, ἐρχέσθω πρὸς με καὶ πινέτω· Ἡ πηγὴ τῆς ζωῆς, Χριστέ ὁ Θεὸς δόξα σοι.

(γ')

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος λ̣ π̣ δ̣ Γα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Πεντηκοστάριον 1886 σ.344*

Μ ε σου σης της ε ορ της δι ψω σαν μου την ψυ χην ευ

σε βει ας πο ο τι σο ον να μα α τα ο τι πα σι σω τηρ

ε βο η σας ο δι ψων ερ χε σθω προς με και πι ι νε ε ε

τω η πη γη της ζω ης Χρι στε ο Θε ος δο ο ξα α

σοι

* ης Χρι στε ο Θε ος δο ξα σοι οι οι οι

εις τὸ τρίτον

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος λ̣ π̣ δ̣ —^ε

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.247*

Μ ε σου σης της Ε ορ της δι ψω σαν μου την ψυ χην ^Δ9 ευ

σε βει ας πο τι σο ον να μα α τα ο τι πα σι Σω τηρ

ε βο ο η σας ο δι ψων ερ χε σθω προς με και πι ι νε

ε ε τω η πη γη η της ζω ης Χρι στε ο Θε ος η

μω ων δο ξα α σοι

* εἰς τὸ τρίτον Χρι στε ο Θε ο ος η μων δο ξα σοι οι οι

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος λ π δὲ

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.148*

Με σου σης της ε ορ της δι ψω σαν μου την ψυ χην

ευ σε βει ας πο τι σο ον να μα α τα ο τι πα σι Σω

τηρ ε βο η σας ο δι ψων ερ χε σθω προς με και πι ι

νε ε ε τω η πη γη η της ζω ης Χρι στε ο Θε

NH ΓΑ
 ος δο ο ξα α σοι

* εἰς τὸ τρίτον
 ΓΑ NH ΓΑ
 Χρι στε ο Θε ος δο ξα σοι οι οι οι

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ π δὲ

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
 Μουσικόν Πεντηκοστάριον
 2007 σ.271/285#

M ε σου σης της ε ορ της δι ψω σαν μου την ψυ χην

ευ σε βει ας πο τι σο ον να μα τα ο τι πα α

σι σω τηρ ε βο η σας ο δι ψων ερ χε σθω προς με και

πι ι νε ε τω η πη γη της ζω ης Χρι στε ε ο

Θε ος δο ο ξα α σοι

εἰς τὸ τρίτον

* η πη γη της ζω ης Χρι στε ο Θε ο ος δο ξα σοι οι οι

οι

Ἑξαποστειλάριον

Ὁ οὐρανὸν τοῖς ἀστροῖς

ἦχος γ'

Ὁ τὸν κρατῆρα ἔχων, τῶν ἀκενώτων δωρεῶν, δός μοι ἀρύσασθαι ὕδωρ, εἰς ἄφεσιν ἁμαρτιῶν, ὅτι συνέχομαι δίψῃ, εὐσπλαγχνε μόνε οἰκτιρμον. (β')

Γαβριήλ Κουντιάδου

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ὁ οὐρανὸν τοῖς ἀστροῖς

ἦχος ἠΐ Γα

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικὸν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.255*

Ο τον κρα τη ρα ε ε χων των α κε νω των δω
ρε ων ρος μοι α ρυ σα σθαι υ υ δωρ εις α φε σιν α
μα αρ τι ων ο τι συν ε χο ο μαι δι ι ι
ψη ευ σπλαγ χνε μο νε ε οι κτιρ μον (β')

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ὁ οὐρανὸν τοῖς ἀστροῖς

ἦχος ἠΐ Γα

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.149*

Ο τον κρα τη ρα ε ε χων των α κε νω ω
ω των δω ω ρε ων ρος μοι α α ρυ σα σθαι υ υ

υ δωρ ^{π ρ}εις α φε σι ι ιν α μα αρ τι ων ο

τι συ υν ε ^{ΝΗ}χο ο ^{ΓΑ}μαι δι ι ι ψη ^{Δ ρ}ευ σπλαγ χνε ε

μο νε ε οι κτι ι ιρ ^φμον ^{β'}

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ὁ οὐρανὸν τοῖς ἀστροῖς

Ἦχος ἤ Γα

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2007 σ.289/303*

Ο τον κρα τη ρα ε ε χων ^{π ρ}των α κε

νω των δω ρε ων ^{β'}δος μοι α ρυ σα σθαι υ υ δωρ ^{π ρ}

εις α φε σιν α μαρ τι ων ^{β'}ο τι συν ε χο ο μαι

δι ι ι ψη ^{Δ ρ}ευ σπλαγ χνε μο νε ε οι κτιρ ^{β'}μον

(β')

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Εἰς τοὺς Αἰνοὺς - Προσόμοια

Ὡς γενναῖον ἐν μάρτυσιν

Ἦχος δ'

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐπὶ ταῖς δυναστείαις αὐτοῦ, αἰνεῖτε αὐτὸν κατὰ τὸ πλῆθος τῆς μεγαλωσύνης αὐτοῦ.

Ἡ σοφία καὶ δύναμις, τοῦ Πατρὸς τὸ ἀπαύγασμα, Λόγος ὁ ἀίδιος, καὶ Υἱὸς τοῦ Θεοῦ, ἐν ἱερῶ παρεγένετο, σαρκὶ καὶ ἐδίδασκεν Ἰουδαίων τοὺς λαοὺς, τοὺς δεινοὺς καὶ ἀγνώμονας καὶ ἐθαύμαζον, τῆς σοφίας τὸν πλοῦτον ἐκβοῶντες· Πόθεν γράμματα γινώσκει παρ' οὐδενὸς μὴ μεμαθηκώς;

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν ἤχῳ σάλπιγγος, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν ψαλτηρίῳ καὶ κιθάρᾳ. ✞

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν τυμπάνῳ καὶ χορῶ, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν χορδαῖς καὶ ὄργάνῳ.

Γραμματεῖς ἐπεστόμιζεν, Ἰουδαίους διήλεγχεν, ὁ Μεσσίας Κύριος, ἐκβοῶν αὐτοῖς· Μὴ τὴν κατ' ὄψιν παράνομοι, ὡς ἄδικοι κρίνετε· ἐν Σαββάτῳ γὰρ ἐγώ, τὸν Παράλυτον ἤγειρα· ὅθεν Κύριος, τοῦ Σαββάτου ὑπάρχω, καὶ τοῦ νόμου, τί ζητεῖτέ με φονεῦσαι, τὸν τοὺς θανόντας ἐγείραντα;

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις εὐήχοις, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις ἀλαλαγμοῦ.

Πᾶσα πνοὴ αἰνεσάτω τὸν Κύριον.

Μωϋσέα ἐλίθασαν οἱ δεινοὶ καὶ παράνομοι, Ἰουδαίων σύστημα τὸ ἀχάριστον, τὸν Ἡσαΐαν δὲ ἔπρισαν, ξυλίνῳ ἐν πρίονι, ἐν βορβόρῳ τὸν σοφόν, Ἰερεμίαν ἐνέβαλον· τὸν δὲ Κύριον, ἐν Σταυρῶ ἀνυψοῦντες, ἐπεβόων· Τὸν ναὸν ὁ καταλύων, σῶσον σαυτὸν καὶ πιστεύσομεν.

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Ὡς γενναῖον ἐν μάρτυσιν

Ἦχος Ββ

Γαβριὴλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικὸν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.256*

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐπὶ ταῖς δυναστείαις αὐτοῦ

αἰνεῖτε αὐτὸν κατὰ τὸ πλῆθος τῆς μεγαλωσύ-

νης αὐτοῦ

Ἡ σοφία καὶ δύναμις τοῦ Πατρὸς τοῦ ἀπαύγα-

σματος ὁ ἀίδιος καὶ Υἱὸς τοῦ Θεοῦ ἐν

ε ρω πα ρε γε νε το σα ρ κι ι και ε δι δα σκεν Ι

ου δαι ων τους λα ους τους δει νου ους και α γνω μο να ας και

ε θαυ μα ζον της σο φι ας τον πλου τον εκ βο ων τες πο

θεν γραμ μα τα γι νω σκει πα ρ ου δε νο ος μη με μα θη

κως

α ι νει τε αυ τον εν η χω σαλ πι γ γος αι νει τε

αυ τον εν ψαλ τη ρι ω και κι θα α ρα τὸ αὐτὸ

α ι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω αι νει

τε αυ τον εν χορ δαις και ορ γα α νω

Γ ραμ μα τεις ε πε στο μι ζεν Ι ου δαι αι ους δι η λεγ

χεν ο Μεσ σι ας Κυ υ ρι ος εκ βο ων αυ τοις μη την

κατ ο ψιν πα ρα νο μοι ως α α δι κοι χρι νε τε εν

Σαβ βα τω γαρ ε γω τον πα ρα α λυ τον η γει ρα α ο

θεν Κυ ρι ος του Σαβ βα του υ παρ χω και του νο μου τι

ζη τει τε με φο νευ σαι τον τους θα νο οντας ε γει ραντα

δι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η χοις αι νει

τε αυ τον εν κυμ βα λοις α λα λα γμου πα σα πνο η

αι νε σα α τω τον Κυ ρι ον

Μ ω υ σε α ε λι θα σαν οι δει νοι οι και πα ρα

νο μοι Ι ου δαι ων συ υ στη μα το α χα ρι στον τον

Η σα ι αν δε ε πρι σαν ξυ λι ι νω εν πρι ο νι

εν βορ βο ρω τον σο φον Ι ε ρε μι ι αν ε νε βα λο

ον τον δε Κυριον εν σταυρω ανυψουντες επεβο

ων τον να ο καταλυων σωσον σου το ον και πιστευ

σομεν

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ὡς γενναῖον ἐν Μάρτυσιν

Ἦχος δὲ ΒϚ

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκостάριον 1983 σ.150*

MEΛ
ΑΙ νει τε αυ τον επι ταις δυ να σται αις αυ

του αι νει τε αυ τον κατα το πληθος της με

γα λω συ νησ αυτου

ΠΑ ΒϚ
Η σο φια και δυ να μις του Πα τρος το α παυ γα

ΠΑ
σμα Λο γος ο α ι ι δι ος και Υι ος του Θε ου εν

NH ΒϚ
ι ε ρω πα ρε γε νε το σαρ κι και ε δι δα σκεν Ι

ου δαιωντους λαους ^Δτους δεινουους και αγνωμονας ^{6 λ}

και εθαυμαζον ^{6 λ} της σοφιας τον πλουτον εκβοων

τες ποθεν γραμματα γινωωσκει ^Δπαρ ου δενος μημεμαθη

κως ^{6 λ}

αινει τε αυτον εν ηχωσαλπιγγος ^{6 λ} αινει

τε αυτον εν ψαλτηριω και κιθαρα ^{6 λ} το ιδιο

αινει τε αυτον εν τυμπανω και χορω ^{6 λ}

αινει τε αυτον ^Δεν χορδαιαις και οργανω ^{6 λ}

Γραμματαις επεστομιζεν ^{π 9} Ιουδαιους διηλεγ

χεν ^{6 λ} ο Μεσσιας Κυριος εκβοων αυτοις ^{6 λ} μητην

κατοψιν παρανομοιως ααδικοι κρινετε ^Δεν Σαβ

βα τω γαρ ε γω ^Δ τον Πα ρα α λυ τον η γει ρα ⁶ ο

^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ}
θεν Κυ ρι ος ⁶ του Σαβ βα α του υ παρ χω και του νο

^{Βδ}
μου τι ζη τει τε με φο νε ευσαι ^Δ τον τους θα νο ον τας ε

γει ραντα ⁶

^{ΜΕΛ}
^χ ^σ ⁶
Α ι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η χοις ⁶ αι

^σ ^{Βδ}
νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις α λα λα γμου ^χ ⁶ πα σα

^Δ
πνο η ^Δ αι νε σα α τω τον Κυ ρι ον ⁶

^{ΠΑ} ^{Βδ}
^Μ ω υ σε α ε λι θα σαν ^π ⁹ οι δει νοι και πα ρα νο

^{ΠΑ}
⁶ ⁶
μοι ⁶ Ι ου δαι ων συ υ στη μα το α χα ρι στον ⁶ τον

^{ΝΗ} ^{Βδ}
Η σα ι αν δε ε πρι σαν ξυ λι νω εν πρι ο νι ^Δ εν

βορ βο ρω τον σο φον Ι ε ρε μι ι αν ε νε βα λον

τον δε Κυριον εν Σταυρω ανυψουντες επεβο

ων τον ναον ο καταλυων σωσον σου τον και πιστευσο

μεν

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ὡς γενναῖον ἐν Μάρτυσιν

Ἦχος Βϛ

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2007 σ.289/303*

Αι νει τε αυ τον επι ταις δυνασταις αυτου

αι νει τε αυ τον κατα το πληθος της μεγαλωσυ

νης αυτου

Η σοφια και δυναμις του Πατρος το α παυγα

σμα Λογος ο α ι ι διος και Υι ος του Θεου εν ι

ερω παρεγενετο σαρκι και εδιδασκεν Ι

ου δαιων τους λαους τους δεινουσ και αγνωμονας και

εθαυμαζον της σοφιας τον πλουτον εκβοωντες

ποθεν γραμματα γινωσκει παρ ουδενος μη μεμαθηκως

αινει τε αυτον εν ηχω σαλπιγγος και νει τε

αυτον εν ψαλτηρι ω και κιθααρα το ιδιο

αινει τε αυτον εν τυμπανω και χορω και νει

τε αυτον εν χορδαις και οργαανω

Γραμματεις επεστομιζεν Ιουδαιους διηλεγ

χεν ο Μεσσιας Κυριος εκβοων αυτοις μη την

κατοψιν παρ ανομοιως ααδικοι κρινετε

εν Σαββατω γαρ εγω τον παρλυτον ηγειρα

θεν Κυ ρι ος του Σαβ βα α του υ παρ χω και του νο

μου τι ζητει τε με φο νε ε ευ σαι τον τους θα νο οντας ε

γει ραντα

αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λους ευ η χοις αι νει

τε αυ τον εν κυμ βα λους α λαλαγμου πα σα πνο η

αι νε σα α τω τον Κυ ρι ον

Μ ω υ σε α ε λι θα σαν οι δει νοι και πα ρα

νο μοι Ι ου δαι ων συ υ στη μα το α χα ρι στον τον

Η σα ι αν δε ε πρι σαν ξυ λι ι νω εν πρι ο

νι εν βορ βο ρω τον σο φον Ι ε ρε μι ι αν εν ε βα

λον τον δε Κυ ρι ον εν σταυ ρω α νυ ψουν τες ε πε βο

ων δὲ τον να ον ο κα τα λυ ων δὲ σω στον σου τον και πι στευ σο

μεν 6 λ

Θις τούς Αἶνους - Δόξα... Καί νῦν...

ἦχος δ'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Φωτισθέντες ἀδελφοί, τῇ Ἀναστάσει τοῦ Σωτῆρος Χριστοῦ, καὶ φθάσαντες τὸ μέσον τῆς ἑορτῆς τῆς δεσποτικῆς, γνησίως φυλάττωμεν τὰς ἐντολὰς τοῦ Θεοῦ, ἵνα ἄξιοι γενώμεθα, καὶ τὴν Ἀνάληψιν ἑορτάσαι, καὶ τῆς παρουσίας τυχεῖν τοῦ ἁγίου Πνεύματος.

Πέτρου Ἐφεσίου	Παναγιώτου Κηλτζανίδου	Γεωργίου Βιολάκη
Πέτρου Φιλανθίδου		Γαβριὴλ Κουντιάδου
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	Κωνσταντίνου Λάμπρου

Πέτρου Ἐφεσίου

ἦχος δὲ Πα

Πέτρου Ἐφεσίου
Δοξαστάριον 1820 σ.416*

Δ ο ξ α α Πα τρι ι ι και αι Υι υι υι ω και α

γι ω ω Πνε ευ μα α α τι

Κ αι νυ υ υν και αι α α α ει και εις τους αι

ω ω νας των αι ω νω ων α α α α μην

Φ ω τι σθεν τες α δελ φοι τη α να στα α σει του σω
 τη η η ρο ος Χρι ι ι στου και φθα σαν τες το ο με
 ε ε σον της ε ορ τη η ης τη ης δε σπο ο
 ο ο τι ι ι ι κης γνη σι ως φυ λα ξω ω μεν τας
 ε ε εν το λα α ας του ου Θε ε ε ου ι να
 α ξι οι γε νω με ε θα και την Α να α α λη η ψιν
 ε ορ τα α α α σαι και της πα ρου σι ας τυ υ
 χειν του ου α γι ου ου Πνευ μα το ος

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος Πα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Πεντηκοστάριον
1977 σ.344*

Δ ο ο ξα α Πα τρι ι ι ι και αι Υι υι υι ω

και α γι ω Πνε ε ε ευ μα α α α τι ^{π ρ}

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νω

ων α α α α μην ^{π ρ}

Φ ω τι σθεν τες α δε ελ φοι οι τη Α να στα α σει του

ου Σω ω τη η η ρο ος Χρι ι ι στου ^{π ρ} και αι φθα α σα αν

τες το ο με σον της ε ορ τη η η ης της Δε σπο ο

ο ο τι ι ι ι κης ^{π ρ} γνη σι ως φυ λα ξω ω με εν

τας ε ε εν το λα α α ας του ου Θε ε ε ου ^{π ρ} ι να

α ξι οι γε νω με ε θα α και την Α να α α λη η

ψιν ε ε ε ορ τα α α α σαι και της πα ρου σι

ας τυ υ χειν ^{χορὸς β'} του ου α γι ου ου Πνευ μα α το ος ^{β λ}

Γεωργίου Βιολάκη

Ἦχος δὲ Πα

Γεωργίου Βιολάκη
Πεντηκοστάριον
1899 σ.552*

Δ ο ο ξα α Πα τρι ι ι ι και αι Υι υι υι ω π ρ

και α γι ω Πνε ε ε ευ μα α α α τι π ρ

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νω

ων α α α α μην π ρ

Φ ω τι σθεν τες α δελ φοι τη Α να στα σει του Σω

τη η η ρο ος Χρι ι ι στου π ρ και φθα σαν τες το με ε

σον της ε ορ τη ης τη ης δε σπο ο ο τι ι ι ι

κης π ρ γνη σι ως φυ λα ξω ω μεν τας ε ε εν το λα

α α α ας του ου Θε ε ε ου π ρ ι να α ξι οι

γε νω με ε ε θα και την Α να α α λη η ψιν ε ε ορ

τα α α α α σαι ^{π ρ} και της πα ρου σι ι ας τυ υ χειν ^{Δ ρ}

χορὸς θ' του ου α γι ι ου ου Πνευ μα α το ος ^{β λ}

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος ^{Λ ρ} Πα ^ρ

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.334/781*

Ν ε ε Δο ξα α Πα τρι ι ι ι και Υι υι υι ω ω ^{Δ ρ}

και α γι ω ω Πνε ε ε ε ευ μα α τι ^{π ρ}

Κ αι νυ υ υ υν και α α α ει ει ^{Δ ρ} και ει εις τους

αι ω ω ω να ας των αι ω ω ω ω νω ω

ω ω νων α α μην ^{π ρ}

Φ ω τι σθε εν τε ες α α δε ελ φοι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι ^{Δ ρ} τη Α να στα α α α α α σει ει

ει του Σω τη η η η η η η η ρο ος Χρι στου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου χου ου ου ου και αι φθα α α α

α α α α α α α α σα α α και φθα α σα αν τε

ες το ο με ε ε ε ε ε ε σο ο ον τη η ης

ε ε ο ορ τη η η ης τη η η ης δε ε ε ε σπο ο ο

τι ι κη η η η η η η ης α ξι ι ι ι ι ως

φυ λα α α α ξω ω ω ω φυ λα α α α ξω ω με ε

ε εν τας εν το λα α α ας του Θε ε ου ου ου ι

ι ι ι ι ι ι να α α α α α α ξι ι οι

γε ε νω ω με ε ε ε θα α α και την Α να α

α α λη ψι ιν ε ε ε ο ο ορ τα α α α α

σαι ^Δ και τηης πα ρου σι ι ι ι ι ας τυ υ υ

χειν ^{χορός 6'} του ου ου α γι ου ου Πνε ε ε ε ε ευ μα α α

το ος ^{6 λ}

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος ⁴ Πα

ιερομονάχου Γαβριήλ Κουντιάδου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
1931-1935 επανέκδοση 1991 σ.257*

Δ ο ξα Πα τρι ι ι ι και Υι υι ω ^Δ και α γι ι ι

ω Πνε ευ μα α α τι ^{π 9}

Κ αι νυ υ υ υ υν και α α ει ^Δ και εις τους αι ω

νας των αι ω ω ω νω ων α α α μην ^{π 9}

Φ ω τι σθεν τε ες α δε ελ φοι ^Δ τη Α να στα α σει

του ου Σω ω τη η η ρο ος Χρι ι ι στου ^{π 9} και φθα σαν

τες το με σον της ε ορ της της δε σπο ο ο τι ι κης ^Δ
 γνη σι ως φυ υ λα ξω ω μεν τα ας ε ε εν το λα
 α ας του ου Θε ε ε ου ^π ι να α ξι οι γε ε ε
 νω με ε θα ^β και την Α να α α λη η ψιν ε ε ορ τα α
 α α σαι ^π και της πα ρου σι ας τυ υ χειν ^{χορὸς β'} του ου
 ου α γι ι ου ου Πνευ μα α το ος ^β

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος ^Λ Πα

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.152#

^{ΒΒ} Δ ο ξα Πα ^{ΠΑ} τρι ι ι ι και Υι ω ^Δ και α γι ι ι
 ω ω ω Πνευ μα α α τι ^π
^{ΝΗ} ^{ΠΑ} Και νυν και α ει ^π και εις τους αι ω ω νας ^Δ των

ΝΗ ΠΑ
αι αι ω ω ω νων α α α μην π ρ

ΒΞ ΠΑ
Φ ω τι σθε εν τε ες α δελ φοι Δι τη Α να στα α

ΝΗ ΠΑ
σει του ου Σω ω τη η η ρος Χρι ι ι στου π ρ και φθα

ΜΕΛ ΠΑ
σα αν τες το με ε ε σον της ε ορ τη η η ης της δε σπο ο

Δι
ο ο ο ο τι ι ι ι κης π ρ γνη σι ως φυ υ λα α

ΠΑ
α ξω ω με εν Δι τας εν το λα α ας του Θε ε ε

ΜΕΛ ΒΞ ΠΑ
ου π ρ ι να α ξι οι γε νω με ε ε θα β λ και την Α

ΒΞ
να α α λη η ψιν ε ε ε ορ τα α α α σαι π ρ και

της πα ρου σι ι ι ι ι ας τυ χειν Δι χορός β' του ου ου α

β λ
γι ου ου Πνε ε ευ μα α το ος

Ἦχος ᾠ Πα

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2007 σ.291/305*

Δ ο ο ξ α α Πα τρι ι ι ι και αι Υι υι υι ω και

α γι ω Πνε ε ευ μα α α α τι

Κ αι νυ υ υ υν και αι α α α ει και εις τους αι

ω νας των αι ω ω ω νω ων α α α μην

Φ ω τι σθεν τε ες α δε ελ φοι τη α να στα α α σει του

Σω τη η η ρο ος Χρι ι ι στου και φθα σαν τες το

με ε ε σον της ε ορ της της δε ε σπο τι ι κης γνη σι

ως φυ υ υ λα ξω ω μεν τας εν το λα ας του ου Θε ε ε

ου ι να α ξι οι γε ε ε νω με ε θα και την α να

α λη η ψιν ε ε ο ορ τα α α α α σαι και της πα

ρου σι ι ι ι ας τυ υ χειν ^Δδ̣ι̣ χορός θ' του α γι ι ου ου Πνευ

μα α το ος ^βλ̣

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος ^ζδ̣ι̣ Πα̣

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Δοξαστικά Πεντηκοσταρίου 2020
σ.26*

Δ ο ο ξα Πα τρι ι ι ι και Υι υι υι ω ^πρ̣ και α α

γι ι ι ω Πνε ε ε ευ μα α α α τι ^πρ̣κλ

Κ αι νυ υ υ υν και α α α ει ^πρ̣ και εις τους αι

ω ω να ας τω ω ων αι ω ω ω ω νων α α α

μην ^πρ̣κλ

Φ ω τι σθε εν τε ε ες α δελ φοι ^Δδ̣ι̣ τη Α να στα σει

του Σω τη η η η ρος Χρι ι ι στου ^Δδ̣ι̣ και φθα σαν τες

το με σον της ε ορ τη ης της δε ε σπο τι κη η ης Δ
 γνη σι ως φυ λα ξω ω μεν τας ε εν το ο λα α
 ας του Θε ε ε ου π ι να α ξι οι γε νω με ε θα
 και την Α να λη ψιν ε ο ορ τα α α α α σαι π και
 της πα ρου σι ι ι ι ας τυ χειν Δ *χορὸς 6'* του ου α γι ι
 ι ου ου Πνε ευ μα α το ος β

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κοντάκιον

Ὁ ὕψωθεις ἐν τῷ Σταυρῷ

ἦχος δ'

Τῆς ἐορτῆς τῆς νομικῆς μεσαζούσης, ὁ τῶν ἀπάντων Ποιητῆς καὶ Δεσπότης, πρὸς τοὺς παρόντας ἔλεγες, Χριστέ ὁ Θεός· Δεῦτε καὶ ἀρύσασθε, ὕδωρ ἀθανασίας· ὅθεν σοι προσπίπτομεν, καὶ πιστῶς ἐκβοῶμεν· Τοὺς οἰκτιρμούς σου δώρησαι ἡμῖν· σὺ γὰρ ὑπάρχεις πηγὴ τῆς ζωῆς ἡμῶν.

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Ὁ ὕψωθεις ἐν τῷ Σταυρῷ

ἦχος Δ Δι

Γαβριὴλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
 Μουσικόν Πεντηκοστάριον
 α' ἔκδοσις 1931-1935
 ἐπανέκδοσις 1991 σ.263*

Tης Εορτης της νομικης μεσα ζουσης ο των
 α παντων ποιητης και Δεσποτης προς τους παρον
 τας ελεγες Χριστε ο Θεος δευτε και αρυυσα
 σθε υδωρα θανασιας οθεν σοι προσπιιπτομεν
 και πιστως εκβοωμεν τους οικτιρμους σου δωρη
 σαι ημιν συ γαρ υπαρχεις πηγη της ζωηης η
 μωων

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ὁ ὕψωθεις ἐν τῷ Σταυρῷ

Ἦχος δὲ Δι

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.154*

Tης εορτης της νομικης μεσα ζουσης ο
 των α παντων ποιητης και Δεσποτης προς τους

πα ρον τας ε λε γες Χρι στε ο Θε ος δευ τε και α
 ρυ σα α σθε υ δωρ α θα να σι ας ο θεν σοι προσ
 πι πτο ο μεν και πι στω ως εκβο ω ω μεν τους οι κτιρ
 μους σου δω ρη σαι η μιν συ γαρ υ παρχεις πη γη της
 ζω η ης η μω ω ω ν

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ὁ ὑψωθεὶς ἐν τῷ Σταυρῷ

Ἦχος Δι

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.291/305#

Της ε ορ της τη ης νο μι κης με σα ζου σης ο
 των α πα αντων ποι η της και δε σπο της προς τους
 πα ρον τας ε λε γες Χρι στε ο Θε ος δευ τε και α
 ρυ σα σθε υ δωρ α θα να σι ας ο θεν σοι προσ

πι πτο μεν και πι στως εκ βο ω ω μεν τους οι κτιρ μους

σου δω ρησαι η μιν συ γαρ υ πα αρ χεις πη γη

της ζω η ης η μω ω ων

Καταβασία θ' ψδῆς

ἦχος πλ.δ'

Ἀλλότριον τῶν μητέρων ἢ παρθενία, καὶ ξένον ταῖς παρθένοις ἢ παιδοποιΐα· ἐπὶ σοὶ Θεοτόκε, ἀμφοτέρα ὠκονομήθη· διό σε πᾶσαι αἱ φυλαὶ τῆς γῆς ἀπαύστως μακαρίζομεν.

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος

Γεωργίου Πρωγάκη

Γαβριήλ Κουντιάδου

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

ἦχος λ π δῆ Νη

Ἰωάννης Πρωτοψάλτης
Εἰρμολόγιον 1903 σ.99#

α λ λο ο τρι ι ι ι ο ον των μη η τε ρω

ων η πα αρ θε ε νι ι ι ι α και ξε ε ε ε ε ε

νο ον ταις πα αρ θε νοι οι οι οισ η παι αι δο ποι οι οι

ι ι ι ι α ε πι ι σοι οι θε ε ο το ο ο κε

ε αμ φο τε ε ρα α ω κο ο νο ο μη η η η
 θη δι ο σε πα α α α σαι αι αι φυ λαι αι τη ης
 γη ης α πα αυστως μα κα ρι ζοο με ε ε εν

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος

Ἦχος λ π ρι Νη

Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος
Ειρηολόγιον 1825 σ.292*

α λ λο ο τρι ι ι ι ι ο οντων μη τε ε
 ε ε ε ρω ων η πα αρ θε ε νι ι ι ι ι α και
 ξε ε ε ε ε ε νο ον ταις παρ θε ε νοι οις η παι αι δο
 ποι οι οι ι ι ι ι ι α ε πι σοι οι οι οι
 Θε ο ο το ο ο κε ε αμ φο τε ε ρα α ω κο ο
 νο ο μη η η η η θη δι ο σε πα σαι αι αι φυ

λαι αι αι τη η η ης γη ης α πα αυστως με γα λυ

υ νο ο με ε ε εν

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Γεωργίου Πρωγάκη

Ἦχος λ π δι Νη

Μουσική Συλλογή
Γεωργίου Πρωγάκη 1909
Θ.Λειτουργία σ.275#

α λ λο ο τρι ι ι ι ο ον των μη τε ρω

ων η πα αρ θε ε νι ι ι α και ξε ε ε ε ε

ε νο ον ταις παρ θε νοι οι οι οισ η παι αι δο ποι

οι οι ι ι ι ι α ε πι ι σοι οι Θε ε ο το ο

ο κε ε αμ φο τε ε ρα α ω κο ο νο ο μη η

η θη δι ο σε πα α α σαι αι αι φυ λαι αι

τη ης γη ης α πα αυστως με γα λυ νο με ε ε εν

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος λ π ς Νη

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον 1931-1935
1η ἐπανεκδόση 1991 σ.268#

Α λ λο ο τρι ι ι ι ι ο ον των μη
τε ε ε ε ε ρω ων η πα αρ θε ε νι ι ι ι ι
α και ξε ε ε ε ε ε ε ε νο ον ταις παρ
θε ε νοι οις η παι αι δο ποι οι οι ι ι ι ι ι α
ε πι σοι οι οι οι Θε ο ο το ο ο κε ε αμ
φο τε ε ρα α ω κο ο νο ο μη η η η η θη δι
ο σε πα σαι αι αι φυ λαι αι αι τη η η ης
γη ης α πα αυ στως μα κα ρι ι ζο ο με ε ε εν

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος λ π ς Νη

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.154*

^{ΔΙ}
 Α λ λ ο ο ο ο ο ο τρι ι ι ι ον ^{ΒΞ} των μη
^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ}
 τε ε ρ ω ω ν η πα αρ θε ε νι ι ι ι α και
^{ΝΗ} ^{ΠΑ} ^{ΝΗ}
 ξε ε ε ε ε νον καις παρ θε ε νοι οισ η παι αι
^{ΔΙ}
 δο ο ο ποι οι οι ι ι ι ι α ε πι σοι οι
^{ΒΞ}
 Θε ο ο το ο ο ο ο κε ε αμ φο τε ρα α ω
^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ}
 χο ο νο ο μη η η η θη δι ο σε πα α
^{ΝΗ} ^{ΠΑ}
 α α σαι αι αι αι φυ λαι αι τη ης γη ης α
^{ΝΗ}
 πα αυ στως μα α α α κα ρι ι ι ι ι ζο ο
^{ΔΙ}
 ο ο με ε ε ε εν

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ π ς Νη

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
 Μουσικόν Μηνολόγιον
 2007 σ.116/1815*

Α λ λο ο τρι ι ι ι ο ον των μη τε ε ρω

ων η πα αρ θε ε νι ι ι ι ι α και ξε ε ε

ε ε ε ε ε νο ον ταις παρ θε ε νοι οις η παι αι δο

ποι οι οι ι ι ι ι ι α ε πι σοι Θε ο ο το

ο ο κε ε αμ φο τε ε ρα α ω κο ο νο ο μη η

η η θη δι ο σε πα α α α σαι αι αι φυ λαι

αι τη ης γη ης α πα αυ στως μα κα ρι ι ζο ο με ε

ε εν

ἄλλη γραμμὴ

* δι ο σε πα α σαι αι αι φυ λαι τη ης γη ης α



πα

Κυριακὴ τῆς Σαμαρείτιδος

Ἔις τὰ Ἑσπέρια - Ἰδιόμελα

ἤχος α'

Ὅτι παρὰ τῷ Κυρίῳ τὸ ἔλεος καὶ πολλὴ παρ' αὐτῷ λύτρωσις,
καὶ αὐτὸς λυτρῶσεται τὸν Ἰσραὴλ ἐκ πασῶν τῶν ἀνομιῶν αὐτοῦ.

Ἐπὶ τὴν πηγὴν ἐπέστη, ἡ πηγὴ τῶν θαυμάτων, ἐν τῇ ἕκτῃ ὥρᾳ, τῆς Εὐβας ζωγρῆσαι καρπὸν· ἡ γὰρ Εὐβὰ ἐν ταύτῃ ἐξελέλυθεν ἐκ τοῦ παραδείσου, ἀπάτη τοῦ ὄφεις. Ἦγγικεν οὖν ἡ Σαμαρεῖτις ἀντλήσαι ὕδωρ· ἦν ἰδὼν ἔφη ὁ Σωτὴρ· Δός μοι ὕδωρ πιεῖν, ἀγῶ ὕδατος ἀλλομένου ἐμπλήσω σε, καὶ εἰς τὴν πόλιν δραμοῦσα ἢ σῶφρων, τοῖς ὄχλοις ἀνήγγειλεν εὐθύς· Δεῦτε, ἴδετε Χριστὸν τὸν Κύριον, τὸν Σωτῆρα τῶν ψυχῶν ἡμῶν.

ἤχος β'

Αἰνεῖτε τὸν Κύριον, πάντα τὰ ἔθνη, ἐπαινέσατε αὐτόν, πάντες οἱ λαοί.

Ἐπὶ τὸ φρέαρ ὡς ἦλθεν ὁ Κύριος, ἡ Σαμαρεῖτις ἠρώτα τὸν εὐσπλαγγχον· Παράσχου μοι τὸ ὕδωρ τῆς πίστεως, καὶ λήψομαι τῆς κολυμβήθρας τὰνάματα, ἀγαλλίασιν καὶ λύτρωσιν, Ζωοδότα, Κύριε δόξα σοι.

Ὅτι ἐκραταιώθη τὸ ἔλεος αὐτοῦ ἐφ' ἡμᾶς, καὶ ἡ ἀλήθεια τοῦ Κυρίου μένει εἰς τὸν αἰῶνα.

Ὁ συνάναρχος καὶ συναΐδιος Υἱός, καὶ Λόγος τοῦ Πατρός, ἐπὶ τὴν πηγὴν ἐπέστη, ἡ πηγὴ τῶν ἰαμάτων, καὶ γυνὴ ἐκ τῆς Σαμαρείας ἀντλήσαι ὕδωρ παραγέγονεν, ἦν ἰδὼν ἔφη ὁ Σωτὴρ· Δός μοι ὕδωρ πιεῖν, καὶ ἀπελθοῦσα φώνησόν σου τὸν ἄνδρα. Ἡ δέ, ὡς ἀνθρώπῳ διαλεγομένη, καὶ οὐ Θεῷ, λαθεῖν σπουδάζουσα ἔλεγεν· οὐκ ἔχω ἄνδρα, καὶ ὁ Διδάσκαλος πρὸς αὐτήν· Ἀληθῶς εἶπας, οὐκ ἔχω ἄνδρα· πέντε γὰρ ἔσχες, καὶ νῦν ὃν ἔχεις οὐκ ἔστι σου ἀνὴρ. Ἡ δέ, ἐπὶ τῷ ῥήματι ἐκπλαγεῖσα, καὶ εἰς τὴν πόλιν δραμοῦσα, τοῖς ὄχλοις ἐπεβόα, λέγουσα· Δεῦτε ἴδετε Χριστόν, ὃς δωρεῖται τῷ κόσμῳ τὸ μέγα ἔλεος.

Μανουὴλ Πρωτοψάλτου

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου

Πέτρου Φιλανθίδου

Γαβριήλ Κουντιάδου


Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη


Μανουὴλ Πρωτοψάλτου

Ἦχος 4ῆ Πα


Μανουὴλ Πρωτοψάλτου
Συλλογὴ...1831 σ.271*



Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος και



 πολ λη πα ρα αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ τρω



 σε ται τον Ισ ρα ηλ εκ πα σων των α νο μι

ω ω ων α α α αυ του π ρ

Επι την πη γην ε πε ε ε στης η πη γη των θα αυ μα

α α των π ρ εν τη ε κτη ω ρατης Ευ α ας ζω γρη η η

σαι αι κα α αρ πον π ρ η γαρ Ευ α εν ταυ τη εξ ε λη

λυθεν εκ του πα α α α ρα α δει ει ει σου π ρ α α

πα τη η του ο ο ο ο φε ε ε ε ως π ρ ηγ γι κε ουν η

Σα μα ρει ει ει τις αν τλησαι υ υ υ υ δωρ π ρ ην

ι δων ε φη ο ο Σω ω τηρ ρ η δος μοι υ υ υ δωρ πι

ι ει εν ρ η κα γω υ δα τος αλ λο με νου ου εμ πλη η

η η σω ω ω ω σε π ρ και εις την πο λιν δρα μου σα η

σω ω ω φρων π ρ τοις ο χλοις α νη η ηγ γει λεν ε ευ

θυς ^{π ρ} δευ τε ι δε τε Χρι στον τον Κυ ρι ι ον ^η τον Σω

τη ρα τωωνψυ χω ω ω ων η η η η μων ^{π ρ}

Ἦχος Δι

Μανουήλ Πρωτοψάλτου
Συλλογή...1831 σ.272*

Α ^χ ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη ε

παι νε σα τε αυ τον παν τε ες οι λα α οι

Ε ^α πι το φρε αρ ως ηλ θεν ο ο ο Κυ ρι ι ος η Σα

μα ρει τις η ρω ω ω τα το ον ε ε ευ σπλα α α

α γ χνον ^ε πα ρα σχου μοι το υ υ δωρ της πι ι ι στε

ως ^α και λη ψο μαι της κο λυμ βη η η η θρας τα να α

α μα α α α τα ^ε α γαλ λι α σιν και λυ τρω ω σιν

ζω ο δο τα Κυ ρι ε δο ο ο ξα α α σοι ^α

Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ του εφ
η μας και η α λη θει α του Κυ ρι ου με ε νει εις
τον αι ω να

Ο συν αν αρ χος και συν α ι δι ι ος Υι ος και Λο γο ος
του Πα α τρος ε πι την πη γην ε ε πε ε ε στη η
πη γη των ι ι ι α α μα α α των και γυ νη εκ
τη η ης Σα α α μα ρει ει ας αν τλησαι υ υ δωωρπα
ρα α γε ε ε γο ο ο νεν ην ι δων ε φη η ο
Σω ω τηρ δος μοι υ υ υ δωρ πι ι ει ν και α πελ θου
ου ου σα φω νη η σο ον σου ου ου το ον α α αν δρα η
δε ως αν θρω πω δι α λε γο ο με ε ε νη

και αι ου ου Θε ε ω λα θειν σπου δα α α α ζου σα α ε

ε ε λε ε ε ε γεν ουκ ε ε ε χω ω α α αν δρα

και ο δι δα α σκα λο ος προς α αυ την α λη θως

ει ει ει πας ου ου ουκ ε ε ε χω ω α α αν δρα πεν τε

γα αρ ε ε ε σχες και νυν ον ε χεις ουκ ε ε στι ι

σου ου α α νη ηρ η δε ε πι τω ρη μα α τι εκ πλα α

γει ει ει σα και εις την πο λιν δρα α μου ου ου

σα τοις ο χλοις ε πε βο α λε ε ε ε γου ου ου ου

σα δευ τε ι ι δε ε τε Χρι ι στον ος δω ρει ται τω ω κο


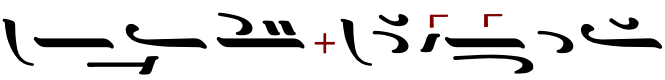

ο ο σμω το με ε γα ε ε ε λε ε ε ε ος


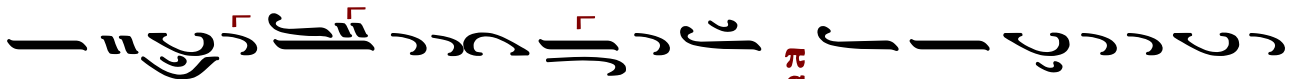
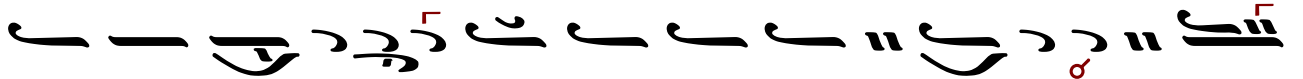
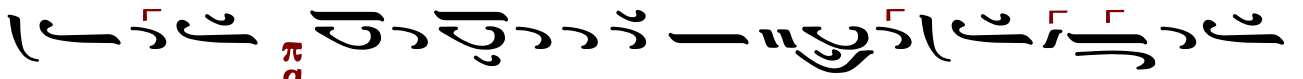
Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης Λουκάς Λουκά


Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος ♯̣ Πα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Πεντηκοστάριον
1977 σ.345*

^χ  +
Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος και
 πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις ^{π ρ} και αυ τος λυ τρω
 σε ται τον Ισ ρα ηλ ^{χ π ρ} εκ πα σων των α νο μι
 +  ^{π ρ}
 ω ω ων α α α αυ του

Ε πι την πη γην ε πε ε ε στη η πη γη η των θα αυ
 ^{π ρ}
 μα α α των εν τη ε κτη ω ρα της Ευ α ας ζω
 ^{π ρ}
 γρη η η η σαι αι κα α αρ πον η γαρ Ευ α εν ταυ τη
 ^{π ρ}
 εξ ε λη η λυ υ θεν εκ του πα α α α ρα α δει
 ^{π ρ}
 ει ει σου α α πα τη η του ο ο ο ο φε ε ε ε ως


 ηγ γι κεν ουν η Σα μα ρει ει ει τις αν τλη η σαι αι

υ υ υ υ δωρ π ην ι δων ε φη η ο ο Σω ω

τηρ δος μοι υ υ υ δωρ πι ι ειν κα γω υ δα τος αλ λο

με νου ουεμ πλη η η η σω ω ω ω σε και εις την πο λιν

δρα μου σα η σω ωωφρων τοις ο χλοις αν η ηγ γει λεν

ε ευ θυς δευ τε ι δε τε Χρι στον τον Κυ ρι ι ον τον Σω

τη ρα τω ων ψυ χω ω ω ω η η η η μων

Ἦχος Δι

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου
Πεντηκοστάριον
1977 σ.346*

Α ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη ε

παι νε σα τε αυ τον παν τε ες οι λα α οι

Ε πι το φρε αρ ως ηλ θεν ο ο ο Κυ ρι ι

ο ος η Σα μα ρει τις η ρω ω τα τον ε ε

ευ σπλα α α αγ χνον πα ρα σχου μοι το υ υ δωρ της

πι ι ι στε ως και λη η ψο ο μαι της κο λυμ

βη η η η θρας τα να α α α μα α α α τα α

γαλ λι α σιν και λυ τρω ω σι ιν ζω ο δο τα Κυ ρι ε

ε δο ο ο ξα α α α σοι

Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ του εφ

η μας και η α λη θει α του Κυ ρι ου με ε νει εις

τον αι ω να

Ο συν α ναρ χος και συν α ι δι ι ο ος Υι ος και

Λο γο ος του Πα α τρος ε πι την πη γην ε ε πε ε ε

στη η πη γη τω ω ων ι ι ι α α μα α α των

και γυ νη η ε εκ τη η ης Σα α α μα ρει ει ας αν

τλη η σαι υ υ δω ωρ πα ρα γε ε ε γο ο ο ο

νεν ην ι δω ων ε ε φη η ο Σω ω τηρ δος μοι υ υ υ

υ δωρ πι ι ειν και α πελ θου ου ου σα φω νη σον σου ου ου

το ον α α αν δρα η δε ως αν θρω πω δι α λε

γο ο με ε ε νη και αι αι αι ου ου Θε ε ω λα

θειν σπου δα α α α ζου σα ε ε ε ε λε ε ε ε γεν

ουκ ε ε ε χω ω α α αν δρα και ο Δι δα σκα λο ος

προς α αυ την α λη θω ως ει ει ει ει ει πα ας

ου ου ουκ ε ε ε χω ω α α αν δρα πεν τε γα αρ ε

ε ε σχες και νυν ον ε χεις ουκ ε ε στι ι σου ου α α νη ηρ

ἡ δε ἐπι τω ρη μα α τι εκ πλα α γει ει ει σα

και εις την πο λιν δρα α μου ου ου σα τοις ο χλοις επ ε

βο ο α λε ε ε ε γου ου ου σα δευ τε ι ι δε

ε τε ε Χρι ι στον ος δω ρει ται τω ω κο ο ο σμω

το με ε γα α ε ε ε λε ε ε ε ος

Γεράσιμος Μοναχός, Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος ♩ Πα

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.335/782*

^{ΜΕΛ}
Ὁ τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος και

πολ λη πα ραυ τω λυ τρω σις και αυ τοσ λυ τρω σε

ται τον Ισ ρα ηλ εκ πα σων των α νο μι ω ω

ων α α α αυ του

Επι την πηγήν ἐ ἐπε ἐ ἐ ἐστη ἡ πηγή

ἡ τῶ ὠ ὠ ὠ ἰθαυμά α ἰ τῶν ἐν τῇ ἡ ἐκ τῇ ὠ

ρατῆς Ἐ ἐ ευ ἰ ας ζῶ γρη ἡ ἡ σα ἰ ας κα ἰ αρ πο ὄν

ἡ γαρ Ἐυ ἰ α ἐν τἰ ἰ ἰ ἰ αυ τῇ ἐξ ἐ λῆ λυ ὠ θεν

ἐκ τοῦ Πα ἰ ἰ ἰ ἰ ἰ α ἰ α ἰ α δει εἰ εἰ σου ἰ ἰ ἰ

πα ἰ τῇ ἡ ἡ τοῦ ὀ ὀ ὀ ὀ ὀ φε ἐ ἐ ἐ

ὡς ἡ γ γι κε ουν ἡ Σα μα ρει εἰ εἰ εἰ τῖς ἰ αν τῆ ἰ σαι

ἰ ἰ ὠ ὠ ὠ ὠ ὠ δωρ ἡ ἡ ἰ ἰ ἰ δων ἐ φῆ ἡ

ὀ ὀ Σω ὠ ὠ τῇ ἡ ἰ ἰ ἰ δο ὀς μοι ὀ ὠ ὠ ὠ ὠ δωρ πῖ ἰ

εἰ εἰ εἰν κα γω ὠ δα τος ἰ λλο με ἐ νοῦ ὠ ὠ ὠ

ἐμ πῆ ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ ἰ ἰ ἰ σω σε καὶ εἰς τῇ ἰ ὠ λιν δρα

μου ου ου ουου σα α α α η η σω ω ω φρων ^{π ρ} τοις

ο ο ο ο χλοι οις α αν ηγ γει ει λεν ε ε ευ θυ υς ^{π ρ}

δευ τε ι δε τε Χρι στον τον Κυ υ υ ρι ι ι ι ι ι

ι ο ο ον ^η τον Σω τη η η ρα τω ωων ψυ χω ω ω

ω ων η η η η μων ^{π ρ}

Ἦχος Δι

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.336/783*

^χ α ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη ^χ ε

παι νε σα τε αυ τον παν τε ες οι λα α οι ^Α

^Ε πι το φρε αρ ως ηλ θεν ο ο ο Κυ υ ρι ι ι

ι ος ^Α η Σα μα ρει ει ει ει ει τι ι ις ^ϛ η ρω ω ω

ω τα τον ε ευ σπλα α α αγ χνον ^ε πα ρα α σχου ου

μοι το υ υ υ υ δωρ της πι ι ι στε ως και αι λη

η ψο ο ο ο μαι της κο λυμ βη η η θρας τα α να

α μα α α α τα α γαλ λι ι α α σιν

και λυ υ τρω ω ω σιν ζω ο δο τα Κυ ρι ε ε

δο ο ο ξα α σοι

Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ του εφ

η μας και η α λη θει α του Κυ ρι ου με ε νει εις

τον αι ω να

Ο συν αν α αρ χος και αι συν α ι ι δι ι ος

Υι υι υι ος και Λο ο γο ο ος του ου Πα α α τρο

ος ε πι την πη γη η η ην ε ε πε ε ε στη

ἠ πῆ γῆ ἠ τω ωων ι α α μα α α α τωων

καὶ γυ νη εκ της Σα μα ρει ει ει ει ας α αν

τλη η η η σαι υ υ δω ωρ πα ρα α γε ε γο ο

ο ο νεν η η ην ι ι δων ε ε φη η ο ο Σω

τη η η ηρ δος μοι οι υ υ υ υ δωρ πι ι ι

ειν και α πελ θου ου ου σα φω ω ω νη η σο ο

ο ον σου ου τον α α α αν δρα η η δε ως αν

θρω ω ω ω πω δι α λε ε ε ε γο ο με ε νη η

και ου ουου Θε ε ω ω ω ω ω ω ω λα α θειν σπου

δα α α α ζου ουσα ε ε ε ε ε ε ε λε ε γε

ου ουκ ε ε ε χω ω α α α α α αν δρα και

ο Δι δα α σκα λος προ ος α α αυ τη ην α λη θως

ει ει ει πας ου ε χω ω ω α α α α αν δρα πε

εν τε γα αρ ε ε ε σχε ε ες και νυν ο ον τε ε ε χεις

ουκ ε ε στι ι ι σου α α νη η ηρ η δε ε ε

πι τω ρη η η η μα α α α τι ι ι εκ πλα

γει ει ει ει ει σα και εις την πο λιν δρα α μου ου ου

σα τοις ο χλοι οις ε πε βο α λε ε ε ε γου

ου ου ου σα δευ τε ι δε τε Χρι στον ος δω ρει ει ται





τω ω κο ο ο σμω το με γα α ε ε ε ε ε ε λε

ος

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος ♯̣ Πα

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.274*


Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος και

πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις **π ρ** και αυ τος λυ τρω

σε ται τον Ισ ρα ηλ **π ρ** εκ πα σων των α νο μι

ω ω ων α α α αυ του **π ρ**

Ε πι την πη γην ε πε στη η πη γη η των θα αυ μα

α α των **π ρ** εν τη ε κτη ω ρα της Ευ α ας ζω γρη η η

σαι αι κα α αρ πον **π ρ** η γαρ Ευ α εν ταυ τη εξ ε λη

λυ υ θεν εκ του πα α α α ρα α δει ει ει σου **π ρ** α

πα τη η του ο ο ο φε ε ε ε ως **π ρ** ηγ γικεν ουν η

Σα μα ρει τισ αν τλη σαι αι υ υ υ υ δωρ **π ρ** ην ι

δων ε φη η ο ο Σω ω τηρ ἦδος μοι υ δωρ πι ει ν κα

γω υ δα τος αλ λο με νου ου εμ πλη η η σω ω ω ω

σε και εις την πο λιν δρα μου σα η σω ω ω φρων τοις

ο χλοις αν ηγ γει ει λεν ε ευ θυς δευ τε ι δε τε Χρι

στον τον Κυ ρι ι ον τον Σω τη ρα τωων ψυ χω ω ων η η

η η μων

ἦχος Δι

Γαβριήλ Κουντιάδου Ιερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.275*

αι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη ε

παι νε σα τε αυ τον παν τε ες οι λα α οι

ε πι το φρε αρ ως ηλ θεν ο Κυ ρι ι ος η Σα μα

ρει τισ η ρω ω ω ω τα τον ε ε ευ σπλα α α αγ

χνον πα ρα σχου μοι το υ υ δωρ της πι ι ι στε

ως και λη η ψο ο μαι της κο λυμ βη η η η θρας τα

να α α α μα α α α τα α γαλ λι α σιν και

λυ τρω ωσιν ζω ο δο τα Κυ υ ρι ι ε ε δο ο ο ξαα

α α σοι

Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ του εφ

η μας και η α λη θει α του Κυ ρι ου με ε νει εις

τον αι ω να

Ο συν αν αρχος και συν α ι δι ι ος Υι ος και Λο γο

ος του Πα α τρος ε πι την πη γην ε πε στη η πη γη των

ι ι ι α μα α των και γυ νη εκ της Σα μα ρει ας

αν τλησαι υ υδωρ παρα γε ε ε γο ο ο ο νεν

ην ι δων εφη η ο σωωτηρ δος μοι υδωρ πιειν

και απελθου σαφωνησον σου ουουτοον α ανδρα

η δε ως ανθρωπω δια λεγομενη και ου Θε εω

λαθειν σπουδαααζουσα ε ε ε λεεεεγεν

ουκ εεεχωα ανδρα και ο Διαδασκαλος

προς αυτην αληθως ειπας ουκ εεεχωωα

ανδρα πεντε γαρ εσχες και νυν ον εεχεις ουκ ε

εστι σου ουαανη η η δε επιτωρηματι εκπλα

αγει ειεισα και εις την πολινδρααμουουσα

τοις οχλοις επεβοαλεεεγουουουσα

δευ τε ι δε τε Χρι στον ος δω ρει ται τω κο ο σμω το με

ε γα α ε ε ε λε ε ε ε ος

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος 4̣ ᾠ Πα̣

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.155*

^{ΜΕΛ}
Χ̣ ^{π ρ} **Ο** τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος και

πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ τρω σε

ται τον Ισ ρα ηλ ^{ΠΑ} ^{Χ̣ π ρ} εκ πα σων των α νο μι ω ω

^{π ρ} ων α α α αυ του

^{ΜΕΛ} ^{ΠΑ} ^{ΝΗ} ^{ΠΑ}
Ε πι την πη γην ε πε στη η πη γη η των θα αυ μα

α α των ^{π ρ} εν τη ε κτη ω ρα της Ε ευ α ας ζω γρη

η η σαι αι κα αρ πον ^{π ρ} η γαρ Ευ α εν ταυ τη εξ ε

λη η λυ υ υ θεν ^{ΜΕΛ} εκ του ^{ΠΑ} πα ρα α δει ει ει σου ^{π ρ} α

πα α τη η η του ο ο ο ο φε ε ε ε ως ^{π ρ} ηγ

^{ΜΕΛ} ^{ΠΑ} γι κεν ουν η ^{ΜΕΛ} ^{ΠΑ} Σα μα ρει τις αν τλη ησαι αι υ υ υ δωρ ^{π ρ} ην

ι δω ων ε ε φη η ο ^{ΝΗ} Σω τηρ ^{π ρ} δος μοι υ δωρ ποι ει ν κα ^{ΝΗ}

^{ΠΑ} γω υ δα τος αλ λο με ε νου ου εμ πλη η η η σω ω

^{ΝΗ} ^{ΠΑ} ω ω σε ^{π ρ} και εις την πο λιν δρα μου σα η σω ω ω ω

^{ΚΕ} ^{ΜΕΛ} ^{ΠΑ} φρων τοις ο χλοις α νηγ γει λεν ευ θυς ^{π ρ} δευ τε ι δε τε

Χρι στον τον Κυ υ ρι ι ο ον ^{ΝΗ} τον Σω τη ρα τω ων ψυ

^{ΝΗ} ^{ΠΑ} ^{π ρ} χω ω ω ων η η η η μων

^{π ρ} Ηχος ^{Δι}

Χρυσάνθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.157*

^{ΜΕΛ} ^Χ ^Δ αι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη ε

παι νε σα τε αυ τον πα αν τε ες οι λα οι

Επι το φρε αρ ως ηλ θεν ο Κυ υ ρι ι ι ος η

Σα μα ρει τις η ρω ω ω ω τα τον ε ε ευ

σπλα α α αγ χνον πα ρα σχου μοι το ο υ υ δωρ της

πι ι ι στε ως και λη η ψο ο μαι της κο λυμ βη

η η η θρας τα να α α α μα α α α τα α

γαλ λι α σιν και λυ υ τρω ω ω σιν ζω ο δο τα

Κυ υ ρι ι ε ε δο ο ο ξα α α α σοι

Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ του

εφ η μας και η α λη θει α του Κυ ρι ου

με ε νει εις το ο ο ν αι ω ω να

^{ΔΙ}
Ο συν α ναρχος και συν α ι ι δι ι ος Υι ος και
^{ΓΑ} ^{ΔΙ} ^{ΜΕΛ}
 Λο ο γο ος του Πα τρος ε πι την πη γην ε πε στη η
^{ΓΑ} ^{ΒΞ} ^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ}
 πη γη η των ι ι ι ι α μα α των και γυ
^{ΓΑ}
 νη εκ της Σα μα ρει ας αν τλησαι υ υ δωωρ πα ρα γε
^{ΒΞ} ^{ΔΙ}
 ε ε γο ο ο ο νεν ην ι δω ων ε ε φη η ο Σω
^{ΔΙ}
 τηρ δος μοι υ δωωρ ποι ειν και α πελ θου σα φω νη σο ον
^{ΒΞ} ^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ}
 σου ου ου ου το ον α α αν δρα η δε ως αν θρω
^{ΔΙ}
 πω δι α λε γο με ε νη και αι ου Θε ω λα θειν σπου
^{ΓΑ} ^{ΒΞ} ^{ΔΙ}
 δα α α α ζου σα ε ε ε λε ε ε ε γεν ουκ ε
^{ΔΙ}
 χω ω α α αν δρα και ο δι δα α σκα λο ος προς αυ την
^{ΓΑ} ^{ΒΞ} ^{ΔΙ}
 α λη θως ει πας ουκ ε ε ε χω ω α α αν δρα πεν τε

B8
MEL
 γαρ ε σχεις και νυν ον ε ε χεις ουκ ε ε ε στι σου ου α α
ΔΙ
 νη η ηρ η δε ε πι τω ρη μα τι ε ε εκπλα γει
Α
 ει σα και εις την πο λιν δρα α μου ουου σα τοις ο
 χλοις ε πε βο ο α λε ε ε γου ου ου ου σα δευ
B8
 τε ι δε τε Χρι στον ος δω ρει ται τω κο ο σμω το με ε
MEL ΔΙ
 γα α ε ε ε λε ε ε ε ος

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος $\frac{4}{4}$ Πα

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.307/321*

+
Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος και
 πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ τρω
π ρ
Χ
π ρ
 σε ται τον Ισ ρα ηλ εκ πα σων των α νο μι

ω ω ων α α α αυ του π ρ

Επι την πη γην ε πε ε ε στη η πη γη η των θα αυ

μα α α των π ρ εν τη ε κτη η ω ω ρα της Ευ α ας

ζω γρη η η η σαι αι κα α αρ πον π ρ η γαρ Ευ α εν ταυ

τη εξ ε λη λυ υ θεν εκ του πα ρα α δει ει ει σου π ρ

α πα τη η του ου ο ο φε ε ως η γ γικεν ουν η Σα

μα ρει ει ει τις αν τλη σαι αι υ υ υ δωρ π ρ ην ι δων

ε φη η ο Σω ω τηρ η δος μοι υ υ υ δωρ πι ι ει η κα

γω υ δα τος αλ λο με νου ου εμ πλη η η σω ω ω ω

σε π ρ και εις την πο λινδρα μου σα η σω ω ω φρων π ρ τοις ο

χλοις α νηγ γει ει λεν ε ευ θυς π ρ δευ τε ι δε τε Χρι στον τον Κυ

ρι ι ον τον σω τη ρα τωων ψυ χω ω ω ω ν η η η η

μων

Ἦχος Δι

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.308/322*

Α ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη ε

παι νε σα τε αυ τον παν τε ες οι λα α οι

Ε πι το φρε αρ ως ηλ θεν ο ο ο Κυ ρι ι ος η Σα

μα ρει τις η ρω ω ω ω τα τον ε ε ευ σπλα α α αγ

χνον πα ρα σχου μοι το υ υ δωρ της πι ι ι στε

ως και λη η ψο ο μαι της κο λυμ βη θρας τα να μα

α τα α γαλ λι ι α α σιν και λυ υ υ τρω ω ω ω

σιν ζω ο δο τα Κυ ρι ι ε ε δο ο ο ξα α α α

σοι

Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ του εφ

η μας και η α λη θει α του Κυ ρι ου με ε νει εις

τον αι ω να

Ο συν α ναρχος και συν α ι δι ι ος Υι ος και Λο γο

ος του Πα α τρος ε πι την πη γην ε ε πε ε ε στη

η πη γη των ι ι ι α α μα α α των και γυ

νη εκ της Σα μα ρει ει ει ας αν τλησαι υ υ δωωρ πα ρα

γε ε ε γο ο ο ο νεν ην ι δω ων ε ε φη η ο Σω

ω τηρ δος μοι υ υ υ δωωρ πι ι ει ν και α πελ θου σα

φω νη σο ον σου ου ου το ον α α αν δρα η δε ως αν

θρω πω δι α λε γο με ε ε νη και ου Θε ε ω ω ω

ω λα θειν σπου δα ζου σα ε λε ε γεν ουκ ε ε ε χω ω

α α αν δρα και ο δι δα α σκα λο ος προς α αυ

την α λη θω ως ει ει πα ας ου ου ουκ ε ε ε χω ω

α α αν δρα πεν τε γα αρ ε ε ε σχες και νυν ον ε ε

χεις ουκ ε ε ε στι σου ου α α νη ηρ η δε ε πι τω

ρη μα α τι εκ πλα γει ει ει ει ει σα και εις την πο

λιν δρα α μου ου ου σα τοις ο χλοις ε πε βο ο α λε ε

ε ε γου ου ου ου σα δευ τε ι ι δε ε τε Χρι ι στο ο ο

ον ος δω ρει ται τω ω κο ο ο σμω το με ε γα α ε

ε ε λε ε ε ε ος

Εἰς τὰ Ἑσπέρια - Δόξα...

ἦχος πλ.β'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.


Παρά τὸ φρέαρ τοῦ Ἰακώβ, εὐρών ὁ Ἰησοῦς τὴν Σαμαρείτιδα, αἰτεῖ ὕδωρ παρ' αὐτῆς ὁ νέφеси καλύπτων τὴν γῆν. Ὡ τοῦ θαύματος! ὁ τοῖς Χερουβὶμ ἐποχοῦμενος, πόρνη γυναικὶ διελέγετο, ὕδωρ αἰτῶν, ὁ ἐν ὕδασι τὴν γῆν κρεμάσας, ὕδωρ ζητῶν, ὁ πηγὰς καὶ λίμνας ὑδάτων ἐκχέων, θέλων ἐλκῦσαι ὄντως αὐτήν, τὴν θηρευομένην ὑπὸ τοῦ πολεμήτορος ἐχθροῦ, καὶ ποτίσασθαι ὕδωρ [ζωῆς/ζῶν], τὴν φλεγομένην ἐν τοῖς ἀτοπήμασι δεινῶς, ὡς μόνος εὐσπλαγχνος καὶ φιλόανθρωπος.

Πέτρου Ἐφεσίου	Παναγιώτου Κηλιτζανίδου	Γεωργίου Βιολάκη
Πέτρου Φιλανθίδου		Γαβριὴλ Κουντιάδου
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	Κωνσταντίνου Λάμπρου

Πέτρου Ἐφεσίου

ἦχος λ π

Πέτρου Ἐφεσίου
Δοξαστάριον 1820 σ.416*



Δ ο ο ο ξα Πα α τρι και Υι υι ω και α γι ι ω Πνε
ευ μα α α τι π

Π α ρα το φρε ε ε αρ του Ι α α κωβ δ ευ ρω ων ο
Ι ι η η σους δ την Σα α α μα ρει ει τι ι ι ι
δα π αι τει υ υ δω ωρ παρ α αυ της δ ο νε φε σι κα
λυ υ πτων τη η η ην γην π ω του θα α α αυ μα α α

α τος ο τοις Χε ρου βιμ ε πο χου με νος πορ νηγυ ναι

κι ι δι ι ι ε λε ε γε ε ε ε το υ υ υ δωρ

αι αι των ο εν υ δα α σι ι την γη ην κρε μα α α α

σας υ υ δωρ ζη η των ο πη γας και αι λι μνας υ

δα τω ωων ε εκ χε ε ε ων θε λων ελ κυ σαι ο ο

ον τως α αυ την την θη ρευ ο με ε ε ε νην υ πο

του πο λε μη η το ο ρος ε ε χθρου και πο τι σα σθαι υ

δωρ ζων την φλε γο ο με ε ε νη ην εν τοις α το πη

μα σι ι ι ι δει ει ει ει νως ως μο ο νος ε

ευ σπλα αγ χνος και αι φι λα α αν θρω ω ω ω πος

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι και Υι υι ω και α γι ι ω

Πνε ευ μα α α τι

Π α ρα το φρε ε ε αρ του Ι α α κωβ ευ ρω

ων ο Ι ι η η σου ου ους την Σα α α μα ρει ει

ει τι ι ι ι δα αι τει ει υ υ δω ωρ παρ α αυ

της ο νε φε σι κα λυ υ υ πτω ων τη η ην γην

ω του θα α α αυ μα α α α τος ο τοις Χε ρου βι

ιμεπ ο χου με ε νος πορ νηγυ ναι κι δι ι ι ε λε ε ε γε

ε ε ε το υ υ υ υ δω ωρ αι αι των ο εν υ υ

δα α σι ι την γη η ην κρε μα α α α σας υ υ υ υ υ

δω ω ωρ ζη η των ο πη γας και αι λι ι ι μνας υ

δα τω ωων ε εκ χε ε ε ων θε λων ελ κυ υσαι ο ο οντως

α αυ την την θη ρευ ο ο με ε ε ε νη ην υ πο

του πο λε μη το ο ρο ο ος ε ε χθρου και πο τι σα

σθαι υ δωρ ζω ης την φλε γο με ε ε νη ην εν τοις α το

ο πη η μα σι ι ι ι δει ει ει ει νως ω ως

μο νος ε ευ σπλα αγ χνος και αι φι λα α αν θρω ω ω

πος

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης Λουκάς Λουκά

Γεωργίου Βιολάκη

Ἦχος λ π Πά

Γεωργίου Βιολάκη
Πεντηκοστάριον
1899 σ.553*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και Υι υι ω και α γι ι

ω Πνε ευ μα α α τι

Π α ρα το φρε ε ε αρ του Ι α α κωβ ευ ρων ο Ι

η η η σους την Σα α α μα ρει ει ει τι ι ι ι δα

αι τει υ δω ωρ παρ α αυ της ο νε φε σι κα λυ υ

πτω ων τη η ην γην ω του θα α α αυ μα α α α

τος ο τοις χε ρου βιμ ε πο χου με ε νος πορ νη γυ ναι

κι ι δι ι ε λε ε ε γε ε ε ε το υ υ

υ δω ρ αι αι των ο εν υ υ δα α σι ι την γη ην κρε

μα α α α σας υ υ υ δω ρ ζη η των ο πη

γας και αι λι ι μνας υ δα τω ω ν ε εκ χε ε ε ω ν

θε λων ελ κυ σαι ο ο ο ν τω σ α αυ την την θη ρευ ο

με ε ε ε νη ην υ πο του πο λε μη η το ο ρος
 ε εχ θρου και πο τι σα σθαι υ δωρ ζων την φλε γο ο
 με ε ε νη ην εν τοις α το πη μα σι ι ι ι ι δει
 ει ει ει ει νως ο μο ο νος ε ευ σπλα α αγ χνος
 και αι φι λ α α αν θρω ω ω ω πος

Γεράσιμος Μοναχός, Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος λ π Πά

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.339/786*

Νε ε ε ε ε Δο ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι αι Υι
 υι ω ω ω ω ω και α γι ι ι ι ι ι ι ω
 ω ω Πνε ε ε ε ευ μα α α α α λα α α τι
 Πα ρα το φρε ε ε ε ε ε ε ε ε ε αρ του

Ι ι α α α κω ω ω ω ω ω λω ω ω ω

ωβ ε ευ ρω ων ο ο ο Ι η η σου ους τη η η η ην

Σα α μα α ρει ει ει ει τι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

δα αι αι αι τει ει ει ει ει ει ει ει υ υ δω ωρ

πα αρ α αυ της ο νε ε φε ε σι κα λυ υ υ υ

πτων τη η η η η η η η ην γην ω ω ω του ου θα α

α α αυ μα α α α α λα α α α τος ο ο τοι οις

Χε ε ρου ου βι ι ι ι ι μ ε ε πο χου ου

ου ου ου με ε νος πο ο ο ο ο ο ορ νη η

γυ υ ναι αι κι ι ι ι ι δι ε λε ε ε γε

ε ε ε ε λε ε ε ε το υ υ υ υ υ υ δω ωρ

αι αι τω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ο εν υ υ δα

α α σι ι την γη η η η η ην κρε ε ε ε ε μα α

α α α α α σας υ υ υ υ υ υ δωρ ζη η τω ω

ω ω ων ο πη γας και αι λι ι ι ι ι μνας υ

δα α α α α τω ωων ε εκ γε ε ε ε ε ε ε ε

ων θε ε λων ε ε ελ κυ υ υ υ υ υ σαι ο ο ο

οντως α α αυ τη η η η η την θη ρε ευ ο ο με

ε ε ε νηην υ πο του πο λε μη η το ο ρο ος ε ε

χθρου ου ου ου λου ου ου ου ου και αι πο ο τι ι ι ι σα

α σθε υ υ υ δω ω ωρ ζω ων την φλε ε

γο ο με ε ε ε νη ην εν τοι ο ις α το ο πη η μα α

σι ι ι ι ι ι δει ει νως ως μο νος ε ευ

σπλα αγ χνος και αι αι αι αι αι φι λα α α α α αν

θρω πως

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος λ π Πά

Γαβριήλ Κουντιάδου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
1991 σ.276*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και Υι υι ω και α γι ι

ω Πνε ευ μα α α τι

Π α ρα το φρε ε ε αρ του Ι α α κωβ ευ ρω ων ο

Ι ι η η σους την Σα α α μα ρει ει ει τι ι

ι ι δα αι τει υ υ δωρ πα α αρ α αυ της

ο νε φεσι ι ι κα λυ υ υ πτω ων τη η ην γην

ω του θα α αυ μα α α α τος ο τοις Χε ρου βιμ ε

πο χου ου με ε ε νος πορ νη γυ ναι κι ι δι ι ι ε

λε ε ε γε ε ε ε το υ υ υ υ δωρ αι αι

των ο εν υ υ δα α σι ι την γη ην κρε μα α α α

σας υ υ υ υ υ δω ωρ ζη η των ο πη γας και

αι λι ι ι μνας υ δα α τω ω ων ε εκ χε ε ε ων

θε λων ελ κυ σαι ο ο ον τως α αυ την την θη ρευ ο

με ε ε ε νην υ πο του πο λε μη η το ρο ος ε

ε ε χθρου και πο τι σα σθαι υ υ υ δω ωρ ζω

ω ω ης την φλε γο με ε ε ε ε νην εν τοις α

το πη η η μα α α σι ι δει ει ει νως ως μο

νοσ ε ευ σπλα α αγ χνος και αι φι λα α αν θρω ω

ω ω προς

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος λ π Πά

Χρυσάνθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.160*

MEΛ ΠΑ
υε ε Δ ο ο ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι και αι αι

Υι ω και α γι ι ι ω Πνε ε ευ μα α α

τι

ΝΗ ΠΑ
Πα ρα το φρε ε ε ε ε ε αρ του Ι ι ι α

ΔΙ ΔΙ ΠΑ
κωβ ευ ρω ων ο ο Ι ι ι η η σους την Σα

MEΛ ΠΑ
α α μα ρει ει ει ει ει τι ι ι ι δα αι τει

ΔΙ
υ υ δω ωρ πα α αρ αυ της ο νε ε ε φε ε ε

σι ^Δ κα ^{ΝΗ} λυ ^{ΠΑ} υ υ υ πτων τη ην γη ην ^{ΔΙ} ω του ου ου

θα ^{ΠΑ} α αυ μα α α τος ο τοις ^{ΔΙ} Χε ε ρου βιμ ε

πο ^Δ χου ου με ε ε νος ^{ΠΑ} πορ νηγυ ναι ^{ΔΙ} κι ι δι ι ι ε

λε ε ε ε ε γε ε ε ε το ^Π υ υ υ υ δω ω

ωρ ^Δ αι των ο εν ^{ΜΕΛ} υ υ ^{ΠΑ} δα α α ^{ΔΙ} σι ι ι ι την γη

η ην ^Δ κρε μα α α α α α σας ^Χ υ υ υ υ δω ωρ

ζη ^Δ η των ο ^Χ πη γας και λι ^Δ μνας υ ^Δ δα α των

ε ^{ΠΑ} εκ ^Δ χε ε ε ε ων θε ^Δ λων ελ ^Δ κυ ^Δ σαι ο ο ο ον τω ω

ως ^Χ αυ ^Δ την ^{ΝΗ} την ^Χ θη ^{ΠΑ} ρευ ο με ε ε ε νη ην υ

πο ^Π του πο ^Π λε ^Π μη η η ^Π το ^Π ρο ο ος ε ε ε ^Π χθρου

και ^{ΔΙ} πο ^{ΠΑ} τι ^Δ σα ^Δ σθαι υ υ υ υ υ ^Δ δωρ ^Δ ζω ^Δ ω ω ^Δ ης ^Δ την

φλε γο με ε ε νη ην εν τοις α το πη η η μα σι
 ι ι δει ει ει νως ως μο νος ε ε ε ε
 ε ευ σπλα α α αγ χνος και αι αι αι φι λα α αν
 θρω ω ω ω πος

Γεράσιμος Μοναχός Λιγυρείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.309/323*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι αι Υι υι ω και α
 γι ι ω Πνε ευ μα α α τι
 Πα ρα το φρε ε ε αρ του Ι α α κωβ ευ ρων ο ο
 Ι η η σους την Σα μα ρει ει ει ει τι ι ι ι δα
 αι τει υ δωρ παρ α αυ της ο νε ε φε ε σι κα

λυ υ υ πτω ων τη η ην γην ω του ου θα αυ μα

α α τος ο τοις Χε ρου βι ι ι μ ε πο χου ου με ε

ε ε νος πορ νη γυ ναι κι δι ε λε ε ε γε ε ε ε

το υ υ υ υ δω ω ωρ αι αι των ο εν υ υ δα α σι

ι την γη ην κρε μα α α α σας υ υ υ υ υ

δω ωρ ζη η των ο πη γα α ας και αι λι ι ι μ νας

υ δα α α α τω ων εκ χε ε ε ε ων θε λων ελ κυ σαι

ο ο ο ν τω ω ως α αυ την την θη ρευ ο με ε νη

ην υ πο του πο λε μη η το ρο ος ε ε ε χθρου

και πο τι σα σθαι υ υ υ υ δωρ ζω ω ης την φλε γο

με ε ε νη ην εν τοις α το πη μα α σι ι ι δει ει

νωσ ^Δ ω ως μο ο νος ε ευ σπλα αγ χνος ^Δ και αι φι λα α

αν θρω ω ω ω πος ^π

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Δοξαστικά Πεντηκοσταρίου 2020
σ.27*

^Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και Υι υι ω και α γι ι

ω Πνε ευ μα α α τι ^π

^Π α ρα το φρε ε ε αρ του Ι ι ι α κωβ ^Δ ευ ρω

ων ο ο ο Ι η η σους την Σα μα ρει ει ει ει τι ι

ι ι δα ^Δ αι τει υ υ δωρ πα α αρ αυ της ^Δ ο νε

ε φε ε ε σι κα λυ υ υ πτων τη η ην γην ^π

ω του ου θα αυ μα α α τος ^χ ο τοις Χε ρου βι ι

ι ι ι μ ε πο χου ου ου ου με ε ε ε ε νος πορ νη γυναι κι

ι δι ι ι ε λε ε ε γε ε ε ε το υ υ υ υ

υ δω ω ωρ αι αι των ο εν υ υ δα α σι ι ι ι

την γη ην κρε μα α α α σας υ υ υ υ δωρ ζη

η των ο πη γας και λι ι μνας υ δα α τω ω ων

ε εκ χε ε ε ων θε λων ελ κυ σαι ον τως αυ την την θη

ρευ ο με ε ε ε νην υ πο του πο λε μη η το

ρος ε ε ε χθρου και πο τι σα σθαι υ υ υ δω ω

ωρ ζω ης την φλε γο με ε νην εν τοις α το πη

η μα α α σι δει νω ω ως ως μο ο νο ο ος ε

ευ σπλα α αγ χνος και αι φι λα α αν θρω ω ω ω

Εἰς τὸν Ὑτίχον - Δόξα...

ἦχος πλ.δ'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Ὡς ὠφθης ἐπὶ γῆς, Χριστὲ ὁ Θεός, δι' ἄφατον οἰκονομίαν, ἀκούσασα ἡ Σαμαρεῖτις τοῦ λόγου σου τοῦ φιλανθρώπου, κατέλιπε τὸ ἄντλημα ἐπὶ τὸ φρέαρ, καὶ ἔδραμε λέγουσα τοῖς ἐν τῇ πόλει· Δεῦτε, ἴδετε καρδιογνώστην· μήτι οὗτος ὑπάρχει ὁ προσδοκώμενος Χριστός, ὁ ἔχων τὸ μέγα ἔλεος.

Μανουὴλ Πρωτοψάλτου

Πέτρου Ἐφεσίου

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Γεωργίου Βιολάκη

Πέτρου Φιλανθίδου

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Μανουὴλ Πρωτοψάλτου

ἦχος λ π δι Νη

Μανουὴλ Πρωτοψάλτου
Συλλογή...1831 σ.274*

Δ ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι υι ω και α γι ω ω Πνε ε

ε ευ μα α α α τι

ω ς ω φθης ε πι γης Χρι ι στε ε ο ο Θε ε ος

δι α φα α το ον οι κο νο ο ο μι ι ι ι ι αν

α κου σα σα η Σα μα α ρει ει ει τις του λο γου σου του

φι ι ι ι λα αν θρω ω ω που κα τε λι ι πε το

αν τλη η μα α ε πι το ο ο φρε ε ε ε ε αρ

και ε ε ε ε δρα α α α με λε γου ου σα α τοις εν

τη η πο ο ο ο ο λει δευ τε ε ι δε ε τε κα αρ δι ι

ο ο γνω ω ω στην μη τι ου τος υ υ υ πα α αρχει ο

προσ δο κω με νο ο ος Χρι ι ι ι στος ο ε χων το

μεγα ε ε ε ε λε ε ε ε ος

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

Πέτρου Ἐφεσίου

Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣ Νη

Πέτρου Ἐφεσίου
Δοξαστάριον 1820 σ.418*

Δ ο ξα Πα α τρι και αι Υι υι ω και α γι ω Πνε ε

ε ευ μα α α α τι πε

Ω ς ω φθης ε πι γης Χρι στε ε ο ο Θε ε ος ^{β λ} δι

α φα α το ον οι κο νο ο ο μι ι ι ι αν ^{γ ρ}

α κου σα α σα η Σα μα α ρει ει τις του λο γου σου

του φι ι ι λα αν θρω ω ω που ^{β λ} κα τε λι ι πε το

αν τλη η μα α ε πι το ο ο φρε ε ε ε αρ ^{γ ρ}

και ε ε ε ε δρα α α α με ^{Δ ρ} λε γου ου σα α τοις

εν τη η η πο ο ο ο λει ^{γ ρ} δευ τε ε ι δε ε τε

κα αρ δι ι ο ο γνω ω ω στην ^{Δ ρ} μη τι ου ου τος υ υ

πα α αρ χει ο προσ δο κω ω με νο ο ος Χρι ι ι ι

στος ^{Δ ρ} ο ε ε χων το μεγα ε ε ε ε λε ε ε ε ος ^{γ ρ}

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Δ ο ξ α Πα α τρι και αι Υι υι ω και α γι ω Πνε ε

ε ευ μα α α α τι

ω ς ω φθη ης ε πι γης Χρι στε ε ε ε ο ο

Θε ε ος δι α φα α το ον οι κο ο νο ο ο μι

ι ι ι αν α α κου σα α σα η Σα μα α ρει ει ει τις

του ου λο ο γου ου σου του φι ι ι ι λα αν θρω ω ω

που κα τε λι ι πε το αν τλη η μα α ε πι ι ι το φρε ε

ε ε ε αρ και αι ε ε ε ε ε δρα α α α με λε

γου ου σα α τοις ε ε εν τη η η πο ο ο ο λει δευ τε

ε ι δε ε τε κα αρ δι ι ο ο γνω ω ω στη ην μη τι

ου ουτος υ υ υ πα αρ χει ει ο προσ δο κω με ε νο

ο ος Χρι ι ι ι στος ο ε ε χων το με ε γα ε ε

ε ε λε ε ε ε ος

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Γεωργίου Βιολάκη

Ἦχος λ π ρι Νη

Γεωργίου Βιολάκη
Πεντηκοστάριον
1899 σ.554*

Δ ο ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι υι ω και α γι ω Πνε ε

ε ευ μα α α α τι

ω ς ω φθη ης ε πι ι γη ης Χρι στε ε ο Θε ε ος

δι α φα α το ον οι κο ο νο μι ι ι ι αν α κου

ου σα α σα η Σα μα α ρει ει ει τι ις του λο γου σου του

φι ι ι λα αν θρω ω ω που κατ ε λι πε το αν

τλη η μα α ε πι ι το ο ο φρε ε ε ε ε αρ και

ε δρα α με ε λε γου ουου σα τοις εν τη η πο ο ο λει

δευ τε ε ι ι δε ε τε καρ δι ι ο ο γνω ω ω

στη ην μη τι ι ου ουτος υ υπ α α αρχει ο προσ δο

κω με νο ος Χρι ι στος ο ε ε ε χων το με ε ε

γα ε ε ε ε λε ε ε ε ος

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος λ π ς Νη

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.341/788*

Δ ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι Υι υι ω ω και α γι

ι ω ω Πνε ε ε ε ε ε ε ευ μα α α α α λα α α α

τι

Ω ω ω ως ω ω ω φθη η η ης ε πι ι γη η ης ^{q x}

Χρι ι ι στε ε ε ο ο Θε ε ε ο ος ^{γ' ρ} δι

α α φα α τον οι οι κο ο νο ο ο μι ι ι ι αν ^δ α

κου ου ου σα α α α σα α η Σα μα ρει ει ει ει

ει ει τι ις ^{β λ} του Λο ο ο γου ου ου σου ου ου του φι λαν

θρω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω που ου ου

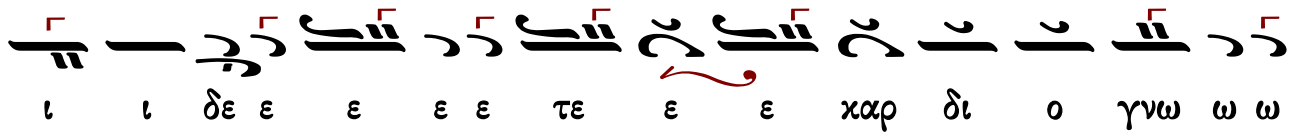
ου ^{Δ δ} κα τε ε λι ι πε ε το ο α α α α α α α

αν τλη η η η το α αντλη η μα ^{Δ δ} ε πι το φρε ε ε ε

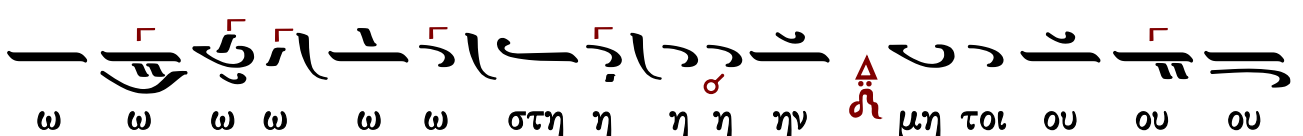
ε α α α αρ ^{β λ} και ε ε ε δρα α α και ε ε δρα α

με λε ε γου ου σα α τοι οισ εν τη πο ο ο ο

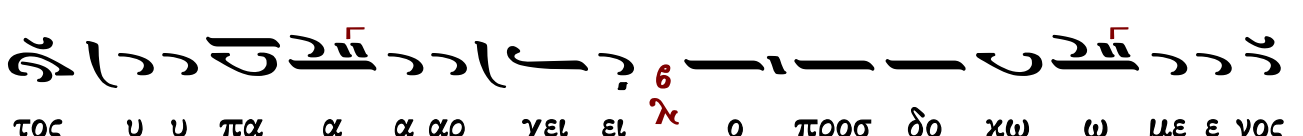
ο ο ο ο ο λει ^{γ δ} δε ε ε ε ε ε ε ε ευ τε ι



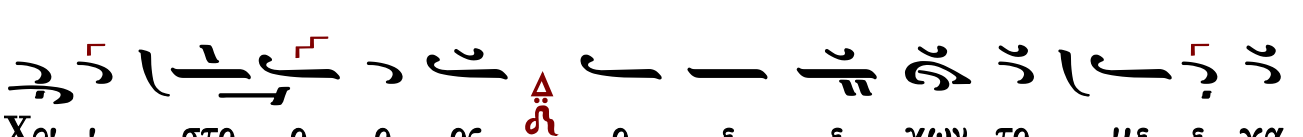
 ι ι δε ε ε ε τε ε ε καρ δι ο γνω ω ω




 ω ω ω ω ω στη η η η ην μη τοι ου ου ου



 τος υ υ πα α αρ χει ει ο προσ δο κω ω με ε νος



 Χρι ι στο ο ο ος ο ε ε χων το με ε γα



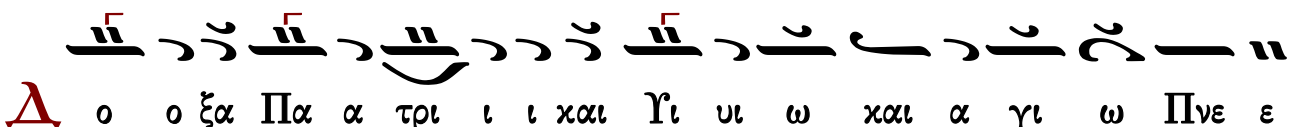
 ε ε ε ε λε ε ε ε ος

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ


Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣ Νη

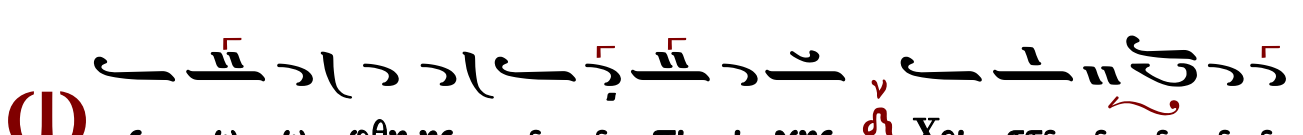
ιερομονάχου Γαβριήλ Κουντιάδου
 Μουσικόν Πεντηκοστάριον 1931-1935
 επανέκδοση 1991 σ.280*



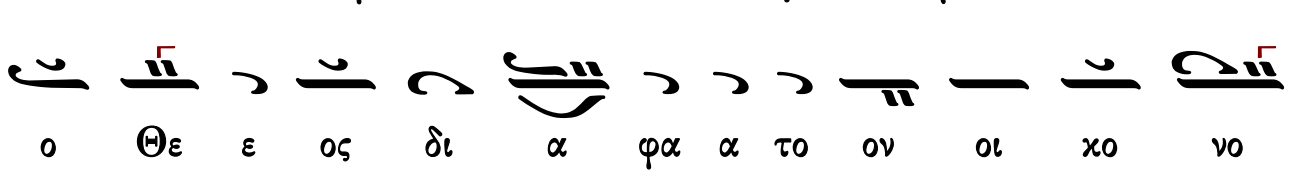
 Δ ο ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι υι ω και α γι ω Πνε ε



 ε ευ μα α α α τι



 Ω ς ω ω φθη ης ε ε πι ι γης Χρι στε ε ε ε ε



 ο Θε ε ος δι α φα α το ον οι κο νο

ο ο μι ι ι ι αν ^γ α κου σα σα η Σα μα α ρει ει

ει τι ις του λο γου σου του φι λα α αν θρω ω ω που ου ^β ^λ

κα τε λι πε το αν τλη η μα α ε πι το ο ο φρε ε

ε ε αρ ^γ και ε ε ε δρα α α α με λε γου ου σα

α τοις εν τη η η πο ο ο ο λει ^γ δευ τε ε ι

δε ε τε καρ δι ο ο γνω ω ω στην ^β ^λ μη τι ου ουτος υ

υ πα α αρ χει ει ^Δ ο προσ δο κω μεε νος Χρι ι στος ^Δ ο

ε ε χων το με ε γα ε ε ε λε ε ε ε ος ^γ ^δ

Γεράσιμος Μοναχός, Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος λ π δὲ Νῆ

Χρυσάνθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.162*

^{ΝΗ}
ι ^Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι ι ι και Υι υι

ω ω ω ω ω και α γι ι ω ω Πνε ε ε ε ε

ε ευ μα α α α τι

ω ς ω ω φθη ης ε ε πι γης Χρι στε ε ε ε ε

ο Θε ος δι α α φα α το ον οι κο ο νο ο ο

μι ι ι ι αν α κου ου σα α σα η Σα μα ρει

ει ει ει τι ις του Λο γου σου του φι ι ι λα αν θρω

ω ω που κα τε λι πε το α αν τλη η η μα α ε

πι ι το ο ο φρε ε ε ε αρ και ε ε ε ε

ε ε δρα α α α με λε ε γου ου σα α τοις

ε εν τη η η πο ο ο ο λει δευ τε ε

ι ι δε ε τε καρ δι ι ο ο γνω ω ω στην μη τι

^{ΔΙ}
 ου ουτος υ υ πα α αρχει ει ^Δ ο προσ δο κω ω με ε
^{ΝΗ} ^{ΠΑ}
 νος Χρι στος ^Δ ο ε ε χω ων το με ε ε ε γα ^{π ρ}
^{ΝΗ}
 ε ε ε ε ε λε ε ε ε ος ^ν

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ̣ ρ̣ Νη

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
 Μουσικόν Πεντηκοστάριον
 2007 σ.311/325*

^Δ ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι υι ω ^{β λ} και α γι ω ω Πνε ε
 ε ευ μα α α α τι ^ν

^Ω ς ω φθη ης ε πι ι γης Χρι στε ε ο ο Θε ε ο

ος ^{β λ} δι α φα α το ον οι χο νο μι ι ι ι αν ^ν α κου

σα α σα η Σα μα α ρει ει ει τι ις ^Δ του λο γου σου του

φι λα α αν θρω ω ω που ου ^{β λ} κα τε λι πε το αν τλη η μα

α ε πι το ο ο φρε ε ε ε αρ και ε
 ε ε δρα α α α με λε ε γου ου σα τοι ος εν τη
 η η πο ο ο ο ο λει δευ τε ε ι δε ε τε καρ δι ο ο
 γνω ω ω στη ην μη τι ου ουτος υ υ πα α αρ χει ει
 ο προσ δο κω ω με νος Χρι ι στος ο ε ε χων το
 με ε γα ε ε ε ε λε ε ε ε ος

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος λ π ς Νη

Κωνσταντίνου Λάμπρου
 Δοξαστικά Πεντηκοσταρίου 2020
 σ.30*

Δ ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι υι ω και α γι ω ω Πνε ε
 ε ευ μα α α α τι
 ω ς ω ω φθη ης ε πι γης Χρι στε ε ε ε ο ο Θε

ο ο ος ^Δ δι α φα τον οι κο νο ο μι ι ι α αν ^Δ

α κου σα σα η Σα α α μα α ρει ει ει τις του λο γου σου

του φι ι ι ι λα αν θρω ω ω ω που ^β κα ^λ τε ε λι ι

πε το ο ο αν τλη η μα α ^β ε ^λ πι το φρε ε ε ε

αρ ^Δ και αι ε ε ε ε ε δρα α α α με ^Δ λε ε γου

ου ου σα α τοις ε εν τη πο ο ο ο λει ^γ δε ε ευ

τε ε ι δε ε τε ε ^Δ καρ δι ι ι ι ο ο γνω ω ω

στην ^γ μη τι ι ου ουτος υ πα α ρχει ο προσ δο κω ω με

ε νος Χρι στο ο ος ^Δ ο ε ε χων το με ε ε γα

ε ε ε λε ε ε ε ος ^γ

Ἑξαποστειλάρια

ἦχος β'

Ἅγιος Κύριος ὁ Θεὸς ἡμῶν. (γ')

Υψοῦτε Κύριον τὸν Θεὸν ἡμῶν, καὶ προσκυνεῖτε τῷ ὑποποδίῳ τῶν ποδῶν αὐτοῦ,
ὅτι ἅγιός ἐστιν.

τοῦ Πάσχα

Σαρκὶ ὑπνώσας ὡς θνητός, ὁ βασιλεὺς καὶ Κύριος, τριήμερος ἑξανέστης, Ἀδὰμ ἐγείρας ἐκ φθορᾶς, καὶ καταργήσας θάνατον, πάσχα τῆς ἀφθαρσίας, τοῦ κόσμου σωτήριον.

Γυναῖκες ἀκουτίσθητε

τῆς Σαμαρείτιδος

Σαμαρείαν κατέλαβες, Σωτήρ μου παντοδύναμε, καὶ γυναικὶ ὁμιλήσας, ἐζήτηεις ὕδωρ τοῦ πιεῖν, ὁ ἐκ πέτρας ἀκροτόμου πηγάσας ὕδωρ, Ἑβραίοις, ἦν πρὸς πίστιν σὴν ἔλαβες, καὶ νῦν ζωῆς ἀπολαύει, ἐν οὐρανοῖς αἰωνίως.

Γυναῖκες ἀκουτίσθητε

τῆς Μεσοπεντηκοστῆς

μεθέορτον

Μεσοῦσης παραγέγονας, τῆς ἑορτῆς φιλάνθρωπε, ἐν ἱερῷ καὶ ἐλάλει· Οἱ δίψης ἔμπλεοι πρὸς με, ἔλθετε καὶ ἀρύσασθε, ὕδωρ ζῶν καὶ ἀλλόμενον, δι' οὗ τρυφῆς καὶ χάριτος, ζωῆς τε τῆς ἀθανάτου, ἐπαπολαύσετε πάντες.

Γαβριὴλ Κουντιάδου

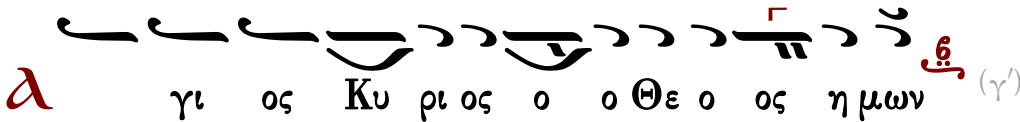
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

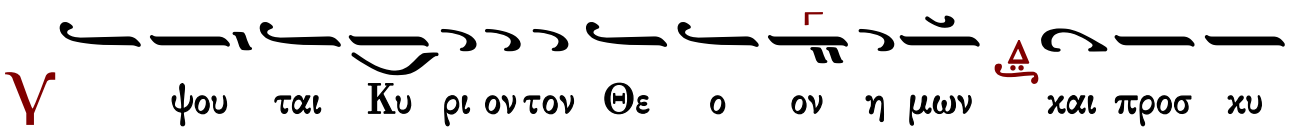
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

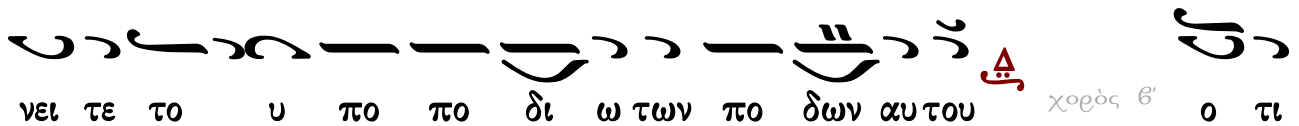
Γαβριὴλ Κουντιάδου

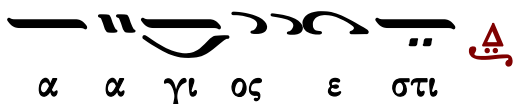
Ἦχος Δι' 

Γαβριὴλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.150*


α γι ος Κυ ρι ος ο ο Θε ο ος η μων (γ')


ψου ται Κυ ρι ον τον Θε ο ον η μων και προσ κυ


νει τε το υ πο πο δι ω των πο δων αυ του χορὸς θ' ο τι


α α γι ος ε στι

τοῦ Πάσχα

Ἦχος Δι'

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
ἀ' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.28*

C αρ κι υ πνω ω σας ω ως θνη τος ο βα σι λε ευσ
και Κυ υ ρι ος τρι η με ρος ε εξ α νε ε ε
στης Α δαμ ε γει ει ρας ε εκ φθο ρας και κα ταρ γη η
σας θα α να τον Πα σχα της α φθαρ σι ας του κο σμου ου
σωτη η ρι ον

τῆς Σαμαρείτιδος

τῆς Σαμαρείτιδος

Ἦχος Δι'

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
ἀ' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.286*

C α μα ρει α ανκα τε ε λα βες Σω τηρ μου πα αν
το δυ υ να με και γυ ναι κι ο ο μι λη η η σας
ε ζη τεις υ υ δω ρ του ου πι ει ν ο εκ πε τρας α
α κρο το ο μου πη γα σας υ δω ω ρ Ε βραι αι οισ

ην προς σην πι στιν ε ε λαβες και νυν ζω ης α α πο

λα αυ ει εν ου ρα νοις αι αι ω νι ι ω ως

τῆς Μεσοπεντικοστῆς, μεθέορθον

Γυναῖκες ἀκουτίσθητε

Ἦχος Δι

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.286*

Μ ε σου σης πα α ρα γε ε γο νας της ε ορ τη ης

φι λα αν θρω πε εν ι ε ρω και αι ε λα α α

λεις οι δι ψης εμ πλε ε οι προ ος με ελ θε τε και

αι α ρυ υ σα σθε υ δωρ ζων και αι α λλο ο μενον

δι ου τρυ φη ης και χα α ρι τος ζω ης τε της α

α θα να α του ^{χορός 6'} ε πα πο λου σε ε τε πα αν τε

ες

Δι Βϛ
α μην Α γι ος Κυ ρι ος ο ο Θε ο ος η

μω ν (γ')

ΜΕΛ Δι
Υ ψου τε Κυ ρι ον τον Θε ο ο ον η η

Βϛ
μω ω ων και προσ κυ νει τε τω υ πο πο

Δι
δι ω των πο ο δω ω ων αυ του χορός ο τι ι

Βϛ
α α γι ο ος ε στι ι

τοῦ Πάσχα

Δι Βϛ
C αρ κι υ πνω ω σας ω ως θνη τος ο βα σι ι λε ευσ

Δι
και Κυ υ ρι ος τρι η με ρος ε ε ξα νε ε ε στης

^{Bx}

 Α δαμ ε γει ει ρας ε εκ φθο ρα ας και κα τα αρ γη

^{Bx}

 η σας θα α να τον Πα σχα της α φθα ρ σι ας του κο

^{Bx}

 σμου ου σωτη η ρι ον

τῆς Γαμαρείτιδος

Γυναῖκες ἀκουτίσθητε

Ἦχος

Χρυσάνθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.163#

^{Δι}

C α μα ρει α αν κα τε ε λα βες Σω τηρ μου

^{ΓΑ Δι}

 πα αν το δυ υ να με και γυ ναι αι κι ο μι λη η η

^{Bx}

 σας ε ζη τεις υ υ δω ρ του ου πι ει ει ν ο εκ πε

^{MEΛ Bx}

 τρας α α κρο το ο μου πη γα σας υ δω ω ρ Ε βραι αι

^{Δι MEΛ Bx}

 οισ ην προς πι στιν σην ε ε λα βες και νυν ζω

^{MEΛ Bx}

 ης α α πο λα αυ ει εν ου ρα α νοις αι αι ω νι ι

^{MEΛ}

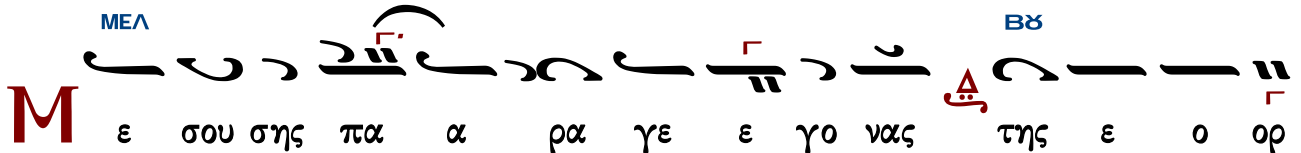
 ω ως

τῆς Μεσοπεντηκοστῆς (μετέορτο)

Γυναῖκες ἀκουτίσθητε

Ἦχος Δι

Χρυσάνθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστῆριον 1983 σ.163#


Μ ε σου σης πα α ρα γε ε γο νας της ε ο ορ
 τη ης φι λα αν θρω πε εν ι ε ρω και αι ε λα α α
 λεις οι δι ψης εμ πλε ε οι προ ος με ελ θε τε
 και αι α ρυ υ σα σθε υ δωρ ζων και αι αλλο ο
 μενον δι ου τρυ υ φη ης και χα α ρι τος ζω ης
 τε της α α θα να α του ^{χορὸς 6'} ε πα πο ο λαι σε ε
 τε πα αν τε ες

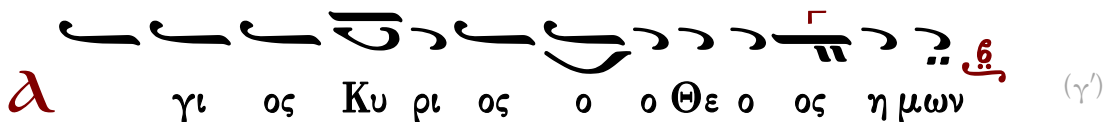
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης


Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος Δι

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσική Παρακλητική
2004 σ.467/1334*



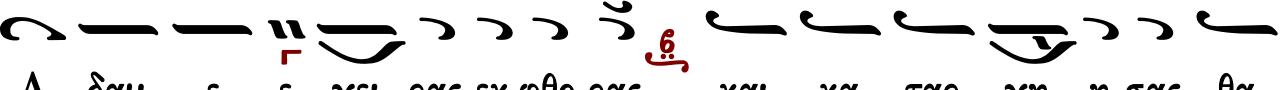
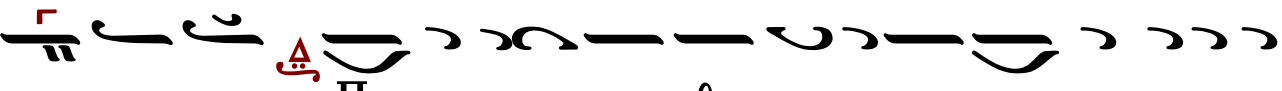
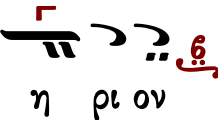

Α γι ος Κυ ρι ος ο ο Θε ο ος ημων (γ')


V ψου τε Κυ ρι ον τον Θε ο ον η μων και προσ κυ νει τε
 τω υ πο πο δι ω των πο δων αυτου *χορός 6'* ο τι α α
 γι ο ος ε στι ι


τοῦ Πάσχα

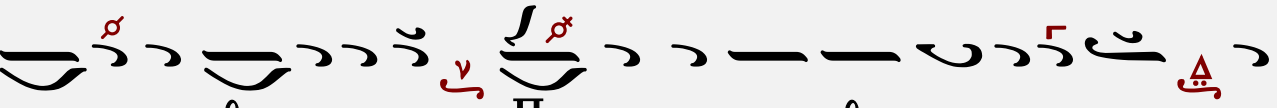
Ἦχος Βϛ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη
 Μουσικόν Πεντηκοστάριον
 2005 σ.21/35#


C αρ κι υ πνω σας ως θνη τος ο βα σι λε ευσ και Κυ

 υ ρι ος τρι η με ρος ε εξ α νε ε ε στης

 Α δαμ ε ε γει ρας εκ φθο ρας και κα ταρ γη η σας θα

 α να τον Πα σχα της α φθαρ σι ας του κο σμου ουσωτη

 η ρι ον

* ἄλλη γραμμή


 Α δαμ ε γει ρας εκ φθο ρας και κα ταρ


 γη η σας θα α να τον Πα σχα της α φθαρ σι ι ι ας του

χο σμου ουσωτη η ρι ον

τῆς Σαμαρείτιδος

Γυναῖκες ἀκουτίσθητε

Ἦχος Β̅ϩ̅

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.319#

Σ α μα ρει α αν κα τε ε λα βες Σω τηρ μου
πα αν το δυ υ να με και γυ ναι κι ο ο μι λη η η
σας ε ζη τεις υ δωρ του πι ει ν ο εκ πε τρας α κρο
το ο μου πη γα σας υ δωρ Ε βραι αι οισ ην
προς πι στιν ση ην ε λα βες και νυν ζω ης α α πο λα αυ
ει εν ου ρα νοις αι αι ω νι ι ω ως

τῆς Μεσοπεντηκοστῆς (μεθέορτο)

Γυναῖκες ἀκουτίσθητε

Ἦχος Β̅ϩ̅

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.319#

Μ ε σου σης πα α ρα γε ε γο νας της ε ορ

τη ης φι λα αν θρω πε εν ι ε ρω και αι ε λα α
 λεις οι δι ι ψης ε εμ πλε οι προς με ε ελ θε
 τε και α ρυ σα σθε υ δωρ ζων και αι αλ λο ο με νον
 δι ου τρυ φη ης και χα α ρι τος ζω ης τε της αι
 αι ω νι ι ου χορός β' ε πα πο ο λαυ σε ε τε πα αν τε
 ες

Θίς τούς Αἴνους - Δόξα...

ἦχος πλ.β'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Ἡ πηγὴ τῆς ζωαρχίας, Ἰησοῦς ὁ Σωτὴρ ἡμῶν, ἐπὶ τὴν πηγὴν ἐπιστάς τοῦ πατριάρχου Ἰακώβ, πιεῖν ἐζήτει ὕδωρ παρὰ γυναικὸς Σαμαρείτιδος. Τῆς δὲ τὸ ἀκοινώνητον τῶν Ἰουδαίων προσειπούσης, ὁ σοφὸς δημιουργὸς μετοχετεύει αὐτήν, ταῖς γλυκείαις προσρήσεσι, μᾶλλον πρὸς αἴτησιν τοῦ αἰδίου ὕδατος, ὃ καὶ λαβοῦσα, τοῖς πᾶσιν ἐκήρυξεν εἰποῦσα· Δεῦτε, ἴδετε τῶν κρυπτῶν γνώστην καὶ Θεόν, παραγενόμενον σαρκί, διὰ τὸ σῶσαι τὸν ἄνθρωπον.

Πέτρου Ἐφεσίου	Στεφάνου Λαμπαδαρίου	Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Γεωργίου Βιολάκη		Πέτρου Φιλανθίδου
Γαβριήλ Κουντιάδου		Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Ἀθανασίου Καραμάνη	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	Κωνσταντίνου Λάμπρου

Πέτρου Ἐφεσίου (†1840)

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι και Υι υι ω και α γι ι ω

Πνε ευ μα α α τι

Η πη γη της ζω ω ω α αρ χι ι ι ας Ι η

σου ους ο ο ο Σω τη ηρ η η η η μων ε πι την

πη γην ε πι ι στας του πα τρι α αρχου Ι ι α α

κωβ πι ειν ε ζη η η τει ει υ υ υ δωρ πα ρα

γυ ναι κο ος Σα α α μα ρει ει τι ι ι ι ιδος της δε το

α α κοι οι νω ω νη η η τον των Ι ου δαι ων

προ ο ο σει ει που ου ου σης ο σο φος δη μι ουρ γος με

το χε τευ ει α αυ την ταις γλυ κει ει αι αις προσ ρη η

η η σε ε ε ε σι ^σ _Δ ^σ _Δ μαλ λον προς αι τη σιν ^σ _Δ του α
 ι δι ι ου υ υ δα α α τος ^π ο και λα βου σα
 τοις πα σιν ε κη ρυ ξε ε εν ει ει που ου ου σα ^σ _Δ δευ τε
 ι ι δε ε τε των κρυ πτων γνω ω στη ην και Θε ε
 ον ^σ _Δ πα ρα γε νο ο με νο ον σα αρ κι ^σ _Δ δι α το
 σω σαι αι τον α α αν θρω ω ω πον ^π

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Στεφάνου Λαμπαδαρίου (†1864)

Ἦχος λ π ^σ _Πα

Μουσική Κυψέλη
 Στεφάνου Λαμπαδαρίου
 Τριώδιον-Πεντηκοστάριον
 Ι.Μ.Γρηγορίου 2007 σ.275*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι και Υι υι ω και α γι ι ω
 Πνε ευ μα α α τι ^π
Η πη γη η τη ης ζω α αρ χι ι ι α ας ^σ _Δ Ι η

σου ους ο ο ο Σω τη ηρ η η η μων ε πι την πη

γην ε πι ι στας του Πατρι αρχου Ι ι α α κωβ

πι ει ν ε ε ε ζη η η τει ει υ υ δωρ πα ρα γυ

ναι κο ος Σα α α μα ρει ει τι ι ι ιδος της δε το

α κοι οι νω ω νη η η τον των Ι ου δαι ω ω

ων προ ο ο σ ει ει που ου ου σης ο σο φος Δημι ουρ γος

με το χε τευ ει α αυ την ταις γλυ κει αι αις προσ ρη

η η σε ε ε ε σι μαλ λον προς αι τη η σιν του α

ι δι ι ου υ υ δα α α α τος ο και λα βου

σα τοις πα σιν ε κη ρυ ξε ε εν ει ει που ου σα

δευ τε ι ι δε ε ε τε των κρυ πτων γνω στη ην και Θε

ε ον πα ρα γε νο ο με νο ον σα αρ κι δι α

το σω ω σαι αι τον α α αν θρω ω ω πον

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου (†1896)

Ἦχος λ π Πά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Πεντηκοστάριον 1886 σ.352*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι και Υι υι ω και α γι ι ω

Πνε ευ μα α α τι

Η πη γη τη η ης ζω ω ω α αρ χι ι ι ας Ι

η σουσ ο ο ο Σω τη η ηρ η η η η μων ε πι την

πη η γην ε ε ε πι ι στας του Πα τρι α αρ χου

Ι ι α α κωβ πι ι ειν ε ε ε ζη η η τει ει υ

υ υ δωρ πα ρα γυ ναι κος Σα α α μα ρει ει ει τι ι

ι ι δος τη ης δε το α α α κοι οι νω ω νη η τον των

Ι ου δαι ω ω ων προ ο σσ ει ει που ου ου σης ο

σο φος δημι ουρ γος με το χε τευ ει ει ει α αυ την ταις γλυ

κει αι αις προσ ρη η η η σε ε ε ε σι μαλλον προς αι

τη η σιν του α ι δι ι ι ου υ υ δα α α τος ο

και λα βου ου σα τοις πα σιν ε κη ρυ υ υ ξε ε εν ει ει

που ου ου σα δευ τε ι ι δε ε τε των κρυ υ πτων

γνω ω στη ην και αι αι Θε ε ον πα ρα γε νο ο με

νον σα αρ κι δι α το σω ω σαι αι τον α α αν θρω ω

ω ω πον

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και Υι υι ω και α γι ι

ω Πνε ευ μα α α τι

Η πη γη της ζω ω ω α αρ χι ι ι ας Ι η

σου ους ο ο Σω τη ηρ η η η η μων ε πι την πη

γη ην ε πι ι στας του Πα τρι αρ χου Ι ι α α

κωβ πι ειν ε ζη η η τει ει υ υ δωρ πα ρα γυ ναι κο

ος Σα α μα ρει ει ει ει ει τι ι ι ι ι δος της δε το

α α κοι οι νω νη τον των Ι ου δαι αι ω ω ν προ ο

οσ ει ει που ου ου σης ο σο φος δη μι ουρ γος με το χε

τε ευ ει ει ει α αυ την ταις γλυ κει αι αις προσ ρη

η η η σε ε ε ε σι μαλ λον προς αι τη η σιν του α
 ι δι ι ου υ υ δα α α τος ο και λα βου
 σα τοις πα σιν ε κη ρυ ξε ε εν ει ει που ου σα δευ τε
 ι δε τε τον κρυ πτων γνω στη ην και Θε ε ον πα ρα γε
 νο με νον σα αρ κι δι α το σω ω σαι αι τον α α αν
 θρω ω ω πον

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Πέτρου Φιλανθίδου (1920)

Ἦχος λ π Πά

Πέτρου Φιλανθίδου
 Αθωνιάς Β 1907 σ.343/790*

Νε ε ε ε Δο ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι αι Υι
 υι ω ω ω ω ω και α γι ι ι ι ι ι ω
 ω ω Πνε ε ε ε ευ μα α α α α ια α α τι

H πη γη η της ζω αρ χι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι α α α ας I η σου ου
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου Σω ω ω τη η
η η ηρ η η η η η η η η η η μων ε πι
την πη γη η η η η ην ε ε ε πι ι στα α α α
λα α α α α ας του Πα τρι α αρ χου ου ου I α
α χω ω ω ω ω ω ω ω ω β πι ει ν ε ζη
η τει ει ει υ υ υ υ υ υ υ υ δω ωρ πα ρα γυ
ναι χο ο ο ο ο ο ο ο ο ος Σα α α μα α ρει ει
ει ει ει ει ει ει ει ει τι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
δος της δε ε ε ε ε ε το ο ο α α κοι οι οι οι νω

ω ω ω α α κοι οι νω ω ω νη η η η η το ο ο

ον των Ι ου δαι αι αι αι ων προ ο ο σ ει ει που ου ου

ου ου ου ου ου ου σης ο σο φο ος Δη η μι ι ου

ουρ γος με το χε τε ε ε ευ ει α α αυ τη η η ην ταις

γλυ κει ει ει αι αι αις προς ρη η η η η η

η η η σε ε σι μα α α α αλ λο ο ον προ ο

ο ος αι αι αι αι αι τη η η η σι ι ιν του α

ι δι ι ι ι ου ου ου υ υ υ υ υ δα α α το

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος ο και λα βου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου σα τοι ο ις πα α α α σι ι

ιν ε ε κη ρυ υ ξε ε εν ει ει ει ει που ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου σα α

δε ευ τε ε ι ι δε ε τε ε ε ε ε τω ω ω ω ων

κρυ υ πτω ω ω ων γνω ω ω στη ην και αι Θε ο

ο ο ο χο ον πα ρα γε νο ο με ε νο ον σα αρ

κι δι α το σω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω σαι αι αι αι

αι αι αι αι το ο ον α α α α α αν θρω πο ο

ο ο ον

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

Γαβριήλ Κουντιάδου (†1965)

Ἦχος λ π Πά

ιερομονάχου Γαβριήλ Κουντιάδου Μουσικόν Πεντηκοστάριον 1931-1935 επανέκδοση 1991 σ.289#

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι αι Υι υι ω και

α γι ι ω Πνε ευ μα α α τι

Η πη γη τη η ης ζω ω ω α αρ χι ι ι ας

Ι η σου ους ο ο ο Σω τη ηρ η η η η μων

ε πι την πη γη η η ην ε πι ι στας του πα τρι α

αρχου Ι ι α α κωβ πι ειν ε ε ε ζη η η τει ει

υ υ δωρ πα ρα γυ ναι κο ος Σα α α μα

ρει ει ει τι ι ι ι δος της δε ε το ο

α κοι νω ω νη η η τον των Ι ου δαι ω ω

ων προ ο οσ ει ει που ου ου σης ο σο φος δη μι ουρ

γος με το χε τευ ει α αυ την ταις γλυ κει ει αι αις προσ

ρη η η η η η σε ε ε ε σι μαλ λον προς αι

αι τη η σιν του α ι δι ι ι ου υ υ δα

α α τος ο και λα βου σα τοις πα σιν ε κη ρυ
 ξε εν ει ει ει που ου ου σα α δευ τε ι ι δε
 ε ε τε των κρυ πτων γνω ω στη ην και Θε ε ον πα ρα
 γε νο ο με ε νο ον σα αρ κι δι α το σω ω σαι αι
 τον α α αν θρω ω ω ω πον

Γεράσιμος Μοναχός, Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου (†1988)

Ἦχος λ π Πά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.164#

με ε Δο ο ο ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι και αι αι
 Υι ω και α γι ι ι ω Πνε ε ευ μα α α
 τι
 Η πη γη η η τηης ζω α αρ χι ι ι ι ι

ας I η σου ουους ο ο ο Σω τη η η η ηρ η ΜΕΛ
 η η η μων ε πι την πη γη ην ε ε ε πι ΠΑ
 στας του Πατρι αρχου ου I ι ι α α κωβ ΔΙ
 πι ει ειν ε ε ε ζη η η η τει ει ει υ υ ΠΑ
 υ υ δωρ πα ρα γυ ναι κο ος Σα α α μα ρει ει ει ει ΚΕ
 ει τι ι ι ι δος της δε ε το ο α κοι οι οι ΔΙ
 νω ω νη η η τον των I ου δαι αι ω ω ων
 προ ο ο ο σει ει που ου ουου σης ο σο φος δη μι ΠΑ
 ου γο ος με το χε τε ευ ει αυ την ταις γλυ ΔΙ
 χει ει ει αι αις προσ ρη η η η η σε ε ε ε σι μαλ ΠΑ
 λον προς αι αι τη η η σιν του α ι δι ι ι ου υ

ΔΙ ΚΕ
 υ δα α α τος ο και λα βου σα τοις πα σιν ε
 κη ρυ ξε ε εν ει ει ει που ου ου σα α
 ΔΙ ΠΑ ΖΩ
 δε ευ τε ε ι ι ι δε ε ε τε των κρυ πτων γνω ω στη
 ΜΕΛ ΠΑ
 η ην και Θε ον πα ρα γε νο ο με ε
 ΜΕΛ ΠΑ
 νο ο ον σα αρ κι δι α το σω ωσαι αι τον α
 ΠΑ
 α αν θρω ω ω πον

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

Ἀθανασίου Καραμάνη (†2012)

Ἦχος λ π Πά

Ἀθανασίου Καραμάνη
 Νέα Μουσική Κυψέλη
 Τόμος Α' 1973 σ.264*

ΜΕΛ ΠΑ
 με ε Δο ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι και αι αι Υι
 ΔΙ ΠΑ ΜΕΛ
 ω και Α α γι ι ω ω Πνε ευ μα α α τι
 ΜΕΛ ΔΙ
 Η πη γη η τη ης ζω α αρ χι ι ι α ας

Ι η σου ου ους ο ο ο Σω ω ω τη η η

η η η ηρ η η μων ε πι την πη γη η η ην ε ε

πι ι στα α α λα α α α ας του Πα τρι α α αρχου

ου Ι ι α κω ω ω ω ω λω ω ω ω ω ω

ω ω ωβ πι ει ει ν ε ε ε ζη η η η η

τει υ υ υ υ υ υ υ λυ υ υ υ υ δωρ πα ρα

γυ ναι κο ος Σα α α μα ρει ει ει τι ι ι ι ιδος

της δε ε το ο α κοι οι νω ω νη η η τον

των Ι ου ου δαι αι ω ω ων προ ο ο ο σει ει ει

που ου ου ου σης ο σο φο ος δη η η μι ι ου ου

ουρ γος με το χε τε ε ε ε ευ ει α αυ την ταις γλυ

ΔΙ ΠΑ
 υ κει ει αι αις προ οσ ρη η η η η σε ε ε ε σιν
 ΜΕΛ ΔΙ ΠΑ
 μαλ λον προς αι τη η σιν του α ι δι ι ου υ
 ΜΕΛ ΚΕ
 δα α α τος ο και λα βου ου σα τοις πα α α σιν
 ΜΕΛ ΚΕ ΜΕΛ ΔΙ
 ε κη ρυ ξεν ει ει ει που ου ου σα α δευ τε ε
 ΜΕΛ ΠΑ
 ε ι ι δε ε ε τε των κρυ πτων γνω ω στη ην
 ΜΕΛ ΚΕ ΜΕΛ ΜΕΛ
 και αι Θε ε ον πα ρα γε νο ο ο με ε νο ον
 ΚΕ ΜΕΛ ΔΙ ΠΑ ΜΕΛ
 σα αρ κι ι ι ι δι α το σω ω σαι αι τον α
 ΠΑ ΜΕΛ
 α α αν θρω ω ω ω πο ο ο ον

Γεράσιμος Μοναχός, Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014)

Ἦχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη
 Μουσικόν Πεντηκοστάριον
 2005 σ.320/334#

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι αι Υι υι ω και

α γι ι ω Πνε ευ μα α α τι

Η πη γη η τη ης ζω α αρ χι ι ι α ας

Ι η σου ου ους ο ο Σω ω τη η η ηρ η η η η

μων ε πι την πη γη η η ην ε ε ε πι ι

στας του πα τρι αρ χου ου Ι α α κωβ πι ει ν ε ε

ε ζη η η τει ει υ υ υ δωρ πα ρα γυ ναι κος

Σα μα ρει ει ει τι ι ι ι δος της δε ε ε ε το

α κοι νω ω νη η η τον των Ι ου δαι ων προσ ει

ει που ου σης ο σο φο ος δη η η μι ι ου ου

ουρ γος με το χε τε ε ε ευ ει ει α αυ την ταις

γλυ κει ει ει ει ει αι αις προ οσ ρη σε ε ε σι

μα α α λ λ ο ν π ρ ο ς α ι α ι τ η η σ ι ν τ ο υ α ι δ ι ι ο υ

υ υ δ α α α τ ο ς ο κ α ι λ α β ο υ ο υ ο υ σ α τ ο ι ς

π α α α α σ ι ν ε κ η η η ρ υ ξ ε ν ε ι ε ι ε ι π ο υ ο υ ο υ

σ α α δ ε ε υ τ ε ε ι ι δ ε ε τ ε τ ω ν κ ρ υ π τ ω ω

ω ω ν γ ν ω ω σ τ η ν κ α ι Θ ε ε ε ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ν π α ρ α γ ε ν ο ο μ ε ε ε ν ο ο ν σ α

α α ρ κ ι δ ι α τ ο σ ω ω σ α ι α ι τ ο ν α α α ν θ ρ ω ω ω ω

π ο ν

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Δοξαστικά Πεντηκοσταρίου 2020
σ.30*

Δ ο ο ο ξ α Π α α τ ρ ι ι ι ι κ α ι α ι α ι Υ ι υ ι ω κ α ι α

γι ι ω Πνε ευ μα α α τι

Η πη γη η τη η ης ζω ω ω α α αρ χι

ι ι ι ας Ι η σου ους ο ο ο Σω τη η

η ηρ η η η η μων ε πι την πη γη η η η ην

ε ε ε πι στας του πα τρι α αρ χου ουου Ι α α

κωβ πι ει ν ε ζη η η η η τει ει ει υ υ υ υ

δωρ πα ρα γυ ναι κο ος Σα α α μα ρει ει ει τι ι

ι ι δος της δε το α κοι οι νω ω νη η τον των

Ι ου δαι αι αι ω ω ων προ ο ο σει ει ει που ου

ουου σης ο σο φος δη η μι ουρ γο ο ος με το χε τε

ε ε ευ ει α αυ την ταις γλυ κει αι αι αις προσ ρη

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος 4 Πα

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον 1931-1935
επανέκδοση 1991 σ301#

^{ΠΑ}
Ο Α αγ γε λο ο ο ος ε ε βο ο ο ο α α ^{κ9}

τη η η η κε ε χα ρι ι ι τω μεε ε ε νη ^{π9} Α γνη

^{ΔΙ} Πα αρ θε ε νε ε χαι αι αι αι ρε και πα α λιν ε ρω ^{ΠΑ}

ω ω ω χαι αι αι αι ρε ^{π9} ο σο ος Υι υι ος α νε ^{ΚΕ}

ε ε ε ε ε ε στη η η η ^{ΠΑ} ^{π9} τρι ι η η μεε ρο ο ος

εχ ταα α α φου ^{π9}

Ε υ φραι αι νου ου ου ου α α γα α α λ λου ^{π9} η θει ει

α α πυ υ λη η η του ου ου φω ω ω το ος ^{ΚΕ} ^{π9} ο

γαρ δυ υ υ να α α ας ε εν τα α α φω ^{ΠΑ} ^{κ9} Ι η

σου ουους α α α νε ε τει ει ει λε ^{π9} λα α α αμ

ψας η η λι ι ι ου ου φαι αι αι δρο ο τε ε ε
 ρον και αι αι αι τους πι ι στου ου ου ου ου ου ου πα
 αν τα ας κα ταυ γα α α α α σα ας θε ο χα ρι τω ω
 τε Δε ε ε ε ε σποι οι οι οι να α α α

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Δημητρίου Σουρλαντζῆ

Ἦχος ♪̣ Πα̣

Βυζαντινή Θ. Λειτουργία
 Δημητρίου Σουρλαντζή
 1992 σ.434#,440#

Ο Α αγ γε λο ος ε ε ε βο ο ο α α τη η
 Κε ε χα ρι ι τω ω με ε ε νη η α
 γνη η Πα αρ θε ε νε ε χαι αι αι αι ρε ε και αι πα λι ιν
 ε ε ε ρω χαι αι αι ρε ε ο σο ος Υι ο
 ος α νε ε ε στη η η τρι ι η η με ρο

ο ος εκ τα α α α α φου ^{π ρ}

^{ΠΑ}
Ε υ φραι αι νου ου ουου α α γα α αλ λου ^{π ρ} η θει

ει α α πυ υ λη η η του ουου φω ω ω το ος ^{π ρ} ο ^{ΚΕ}

γαρ δυ υ υ να α α ας ε εν τα α α φω ^{π ρ} Ι η ^{ΠΑ}

σου ουους α α α νε ε τει ει ει λε ^{π ρ} λα α α αμ

ψας η η λι ι ι ουου φαι αι αι δρο ο τε ε ε ^{ΔΙ}

ρον ^Α και αι αι αι τους πι ι στου ου ου ουου ου ουους ^{π ρ} πα ^{ΔΙ}

αντα ας κα ται γα α α α α σα ας ^{π ρ} Θε ο χα ρι τω ω ^{ΠΑ}

τε ^{ΔΕ} ε ε ε ε σποι οι οι οι να α α α ^{π ρ} ^{ΜΕΛ}

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος ⁴/_ϑ Πα

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.39#

^{ΠΑ}
Ο α αγ γε λο ος ε ε ε βο ο ο ο α α τη
 η **Κε** χα α ρι ι τω ω ω με ε ε ε νη η η
^{ΔΙ} α γνη η **ΠΑ** α αρ θε ε νε ε χαι αι αι αι ρε ε
 και αι πα λιν ^{ΔΙ} ε ρω ω χαι αι αι αι ρε ε ε ^{ΜΕΛ} ο
^{ΝΗ} σο ος ^{ΠΑ} Υι υι ο ος α νε ε ε ε στη η τρι ι ι
^{ΜΕΛ} η η η η ^{ΠΑ} με ε ρο ος ε ε εκ τα α α α φου ^{π 9}

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
 Πεντηκοστάριον 1983 σ.166#

^{ΠΑ}
Ε υ φραι αι αι νου α γα α αλ λου ου ^{ΝΗ} η θει ει α
 α πυ υ λη η η του ου ου φω ω το ος ^{π 9} ο
^{ΔΙ} γαρ ^{ΚΕ} δυ υ νας ^{ΔΙ} εν τα α α α α α φω ω ω
 ω ^{ΠΑ} Ι ι η η σου ους α α α νε ε τει ει λε ε ^{π 9}
 λα α α α αμ ψα ας η η λι ι ι ι ου φαι δρο ^{ΔΙ}

ο ο ο ο ο τε ε ε ε ρον και αι αι αι

του ους πι ι ι στου ου ουους παν τα ας κα α τα α

αι γα α α σα α ας Θε ο ο χα α ρι ι ι

τω ω τε ε ε Δε ε ε ε ε σποι οι οι οι να α

α α π ρ

Γεράσιμος Μοναχός, Αγιορείτης Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ήχος 4/8 Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη Μουσικόν Πεντηκοστάριον 2005 σ.19#

Ο α αγ γε λο ος ε ε ε βο ο ο α α τη η

Κε ε χα ρι ι τω ω με ε ε νη η α α

γνη η Πα αρ θε ε νε ε χαι αι αι αι αι ρε ε και αι πα

α λι ιν ε ε ε ρω χαι αι αι ρε ε ο σο ος

Υι υι ο ος α νε ε ε ε στη η τρι ι ι η η η

η με ρο ος εκ τα α α α α φου π ρ

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.321#

Ε υ φραι αι αι νου ου ου ου α α γα α αλ λου η θει π ρ

ει α α πυ υ λη του ου ου φω ω το ος ο γαρ π ρ

δυ υ νας ε εν τα α α α φω ω Ι η η σους α νε ε π ρ

ε ε ε τει ει ει ει λε λα α α αμ ψα ας η λι π ρ χ ρ

ι ι ου φαι δρο ο τε ε ρο ον και τους πι στου ου ου ους Δ

πα αν τας κα τα αυ γα α α α α α α α σας Θε π ρ χ ρ

ο χα α ρι ι τω ω τε ε Δε ε ε ε σποι οι οι

οι να α α α α α α π ρ χ ρ

Κυριακή τῆς Τυφλοῦ

Εἰς τὰ Ἑσπέρια - Ἰδιόμελα

ἤχος β'

Ὅτι παρὰ τῷ Κυρίῳ τὸ ἔλεος καὶ πολλὴ παρ' αὐτῷ λύτρωσις,
καὶ αὐτὸς λυτρώσεται τὸν Ἰσραὴλ ἐκ πασῶν τῶν ἀνομιῶν αὐτοῦ.

Ὁ τυφλὸς γεννηθεὶς, ἐν τῷ ἰδίῳ λογισμῷ ἔλεγεν· Ἄρα ἐγώ, δι' ἁμαρτίας γονέων ἐγεννήθην ἀόμματος; Ἄρα ἐγώ, δι' ἀπιστίαν ἔθνῶν ἐγεννήθην εἰς ἔνδειξιν, οὐχ ἱκανῶ τοῦ ἐρωτᾶν, πότε νύξ, πότε ἡμέρα, οὐκ εὐτονοῦσί μου οἱ πόδες τὰ τῶν λίθων προσκρούσματα· οὐ γὰρ εἶδον τὸν ἥλιον λάμποντα, οὐδὲ ἐν εἰκόνι τὸν ἐμὲ πλαστοουργήσαντα, ἀλλὰ δέομαί σου, Χριστέ ὁ Θεός. Ἐπίβλεψον ἐπ' ἐμέ, καὶ ἐλέησόν με.

Αἰνεῖτε τὸν Κύριον, πάντα τὰ ἔθνη, ἐπαινέσατε αὐτόν, πάντες οἱ λαοί. ✠

Ὅτι ἐκραταιώθη τὸ ἔλεος αὐτοῦ ἐφ' ἡμᾶς, καὶ ἡ ἀλήθεια τοῦ Κυρίου μένει εἰς τὸν αἰῶνα.

Παράγων ὁ Ἰησοῦς ἐκ τοῦ ἱεροῦ, εὔρεν ἄνθρωπον τυφλὸν ἐκ γενετῆς· καὶ σπλαγχμισθεὶς, ἐπέθηκε πηλὸν ἐπὶ τοὺς ὀφθαλμοὺς αὐτοῦ, καὶ εἶπε πρὸς αὐτόν· Ὑπαγε, νίψαι εἰς τοῦ Σιλῳάμ· καὶ νιψάμενος ἀνέβλεψε, δόξαν ἀναπέμπων Θεῷ, οἱ δὲ ἀγγισταὶ αὐτοῦ, ἔλεγον αὐτῷ· Τίς σου τὰς κόρας διήνοιξεν, ἃς οὐδεὶς τῶν βλεπόντων ἰᾶσαι ἴσχυσεν; ὁ δὲ φησὶ βοήσας· Ἄνθρωπος, Ἰησοῦς λεγόμενος, ἐκεῖνός μοι ἔφη· Νίψαι εἰς τοῦ Σιλῳάμ, καὶ ἀνέβλεψα. Αὐτός ἐστιν ἀληθῶς, ὃν ἔφη Μωσῆς ἐν τῷ νόμῳ, Χριστὸν Μεσσίαν, αὐτός ἐστιν ὁ Σωτὴρ τῶν ψυχῶν ἡμῶν.

Μανουὴλ Πρωτοψάλτου

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου

Πέτρου Φιλανθίδου

Γαβριὴλ Κουντιάδου


Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Μανουὴλ Πρωτοψάλτου

Ἦχος Δι'

Μανουὴλ Πρωτοψάλτου
Συλλογή...1831 σ.275*

Ⲭ
Ὅ τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος και
πο λη πα ρ αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ τρω σε
ται τον Ισ ρα ηλ  εκ πα σων των α νο μι ω ω ων

α α αυ του

Ο τυ φλος γεν νη η θεις εν τω ι δι ω λογι σμω ε ε

ε ε λε ε ε ε γεν α ρα ε γω δι α μαρ τι ας

γο νε ων ε γεν νη η η η θην α ο ο ο ομ μα

α α τος α ρα ε γω δι α πι στι αν ε θνων ε γεν

νη η θην εις ε ε εν δει ξιν ουχ ι κα νω του ου ε ρω

ω ταν πο τε νυξ πο τε ε η με ε ε ε ε ρα ουχ

ευ το νου σι μου οι πο δες τα των λι ι ι ι θων προ ος

κρου ου ου σμα α α α α τα ου γαρ ει δον τον η

η λι ον λα α αμ πον τα ου δε εν ει κο νι τον ε με

ε πλα α α στουρ γη η σα α α α αν τα αλ λα δε

ο μαι σου Χρι στε ο Θε ε ος ε πι βλε ε ψον ε πε με

ε ε και αι ε λε ε η σο ο ο ον με

Α ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη ε

παι νε σα τε αυ τον παν τε ες οι λα α οι *τὸ ἴδιον*

Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ του εφ

η μας και η α λη θει α του Κυ ρι ου με ε νει εις

τον αι ω να

Π α ρα γων ο Ι η σους εκ του ι ε ρου ευ ρεν αν θρω

πον τυ φλον ε εκ γε νε ε της και σπλαγ χνι σθεις ε πε θη κε πυ

λον ε πι τους ο φθαλ μους α αυτου και ει πε ε προς α αυ

τον υ πα γε νι ψαι εις του Σι λω ω αμ και νι ψα με

νοσ α νε βλε ε ψε δο ξαν α να πε ε ε εμπων Θε ε ω

οι δε αγ χι σται αυτου ε ε λε ε γον α αυ τω τις σου

τας κο ρας δι ι ι η νοι οι ξεν ας ου δεις των βλε πον των

ι α α σαι αι αι ι ι σχυ υ υ σεν ο δε

φη η η σι ι ι βο η η σας ανθρωπος Ι η σους

λε γο με ε νος ε κει ει νο ο ος μοι ε ε φη νι φαι

εις του Σι λω α α α αμ και α νε ε ε βλε ε ε




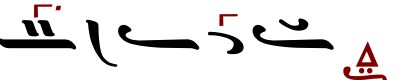
ε ε ψα αυ τος ε στιν α λη η θως ον ε φη



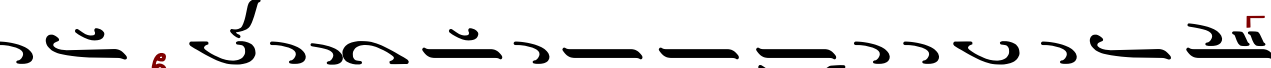
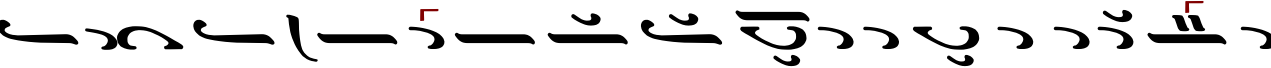
Μω ω σης εν τω νο μω Χρι στο ο ον Μεσ σι ι αν αυ

τος ε στιν ο Σω τηρ των ψυ χω ω ων η η η η μων

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

^χ 
Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος και

 πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ τρω σε

 ται τον Ισ ρα ηλ εκ πα σων των α νο μι ω ω ω ν

 α α αυ του

Ο τυ φλος γεν νη η θεις εν τω ι δι ω λο γι σμω

 ω ω ω ε ε λε ε ε γεν α ρα ε γω δι α μαρ τι

 ας γο νε ω ν ε γεν νη η η η θην α ο ο ο μ μα α α

 α τος α ρα ε γω δι α πι στι αν ε θνων ε γεν νη

 η θην εις ε ε εν δει ξιν ουχ ι κα νω του ου ε ρω ω

 ταν πο τε ε νυξ πο τε ε η με ε ε ε ρα ουκ ευ

το νου σι μου οι ποδες τα των λι ι ι θων προσ κρου ου ου

σμα α α α τα ου γαρ ει ει δον τον η η λι ον λα α

αμ πον τα ου δε εν ει κο νι τον ε με πλα α α στουρ γη

η η σα α α αν τα αλ λα δε ο μαι σου Χρι στε ο Θε

ε ος ε πι βλε ε ψον επ ε με ε ε και αι ε λε ε ε

η σο ο ο ον με

Α ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη ε

παι νε σα τε αυ τον παν τε ες οι λα α οι το ίδιο

Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ του εφ

η μας και η α λη θει α του Κυ ρι ου με ε νει εις

τον αι ω να

Πα ρα γων ο Ι η σους εκ του ι ε ρου ευ ρεν αν θρω
 πον τυ φλον ε εκ γε νε ε της και σπλαγ χνι σθεις επ ε θη κε πη
 λον ε πι τους ο φθαλ μους α αυ του ου και ει πε ε προς
 α αυ τον υ πα γε νι ψαι εις του Σι λω ω αμ και νι
 ψα μενος αν ε βλε ε ψε δο ξαν α να πε ε εμ πω ων Θε ε ω
 ω οι δε αγ χι σται α αυ του ε ε λε ε γον α αυ τω τις
 σου τας κο ρας δι ι ι η νοι οι ξεν ας ου δεις των βλε πον
 των ι α α σαι ι ι σχυ υ υ σεν ο δε φη η
 η σι ι ι βο η η σας αν θρωπος Ι η σους λε γο με ε
 νος ε χει ει νο ο ος μοι ε ε φη νι ψαι εις του Σι
 λω α α α αμ και αν ε ε ε ε βλε ε ε ε ψα


 αυ τος ε στιν α λη η θως ον ε φη Μω σης εν τω νο

 μω Χρι στο ο ον Μεσ σι ι αν αυ τος ε στιν ο Σω





 τηρ των ψυ υ χω ω ων η η η η μων

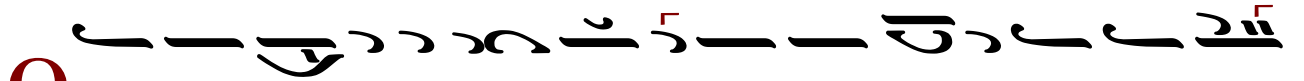

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος 

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.345/792*


Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος και

 πολ λη πα ρα αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ τρω σε

 ται τον Ισ ρα ηλ εκ πα σων των α νο μι ω ω ων

 α α αυ του


Ο τυ φλο ος γεν νη θεις εν τω ι δι ω λο γι σμω

 ω ω ε ε ε ε ε ε λε ε ε ε γεν α α

ρα ε γω δι α μαρ τι ας γο ο νε ε ε ων ε γεν νη

η η η θην α α ο ομ μα α α α τος α ρα α

ε ε γω δι α πι στι ι αν ε θνω ωων ε γεν νη

η θην εις ε ε εν δει ξιν ου ουχ ι κα νω ω

του ου ε ε ρω ω ταν πο ο τε ε νυ υξ πο τε η με ε

ε ε ε ρα ουκ ευ το νου σι μου οι οι πο ο ο δεσ τα

των λι ι ι ι θων προ οσ κρου ου σμα α α α τα

ου ου γαρ ει ει ει δον το ο ον η η η η λι ο ον λα

α α αμ πο ο ο ον τα ου δε ε ε εν ει κο

ο ο νι τον ε με ε ε ε πλα στουρ γη η η σα α

α αν τα αλ λα δε ο μαι αι αι σου Χρι στε ε

ε ε ε ε βα σι ι λε ε ε ευ ε πι βλε ψον ει επ

ε με και ε λε η η σο ο ο ον με

Α ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη ε

παι νε σα τε αυ τον παν τε ες οι λα α οι *τὸ ἴδιον*

Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ του εφ

η μας και η α λη θει α του Κυ ρι ου με ε νει εις

τον αι ω να

Π α ρα α γων ο Ι η η σους εκ του ι ε ε ρου ου

ευ ρε εν αν θρω ω ω πο ον τυ υ υ φλον εκ γε ε

νε ε ε τη ης και σπλαγ χνι σθεις ε ε πε θη κε πη λον

ε πι του ος ο φθαλ μου ου ου ος α α α αυ του και

ει ει πε ε προς αυ το ο ο ο ο ο ον υ υ πα γε

νι ι ι ψαι εις του Σι ι λω ω α αμ και νι ψα α

με ε νο ος α α α νε βλε ε ε ψε ε δο ο ξα αν α

α να α πε εμ πω ω ων Θε ε ω ω οι δε αγ

χι σται αι α αυ του ε ε λε ε γο ον α α αυ τω ω

τι ις σου τας κο ο ο ο ρα ας δι η η η νοι

ξεν ας ου δει εις των βλε πο ο ον των ι α α α σαι

ι ι ι ι ι ι σχυ υ υ υ σεν ο δε ε

φη η η σι βο ο η η η η η σας α ανθρω πος

Ι η σους λε ε γο ο με ε ε νος ε χει ει ει ει

νος μοι οι ει ει ει πε ε ε νι ψαι εις του Σι λω α

α ααμ και α α νε ε ε ε βλε ε ε ε φα αυ

τος ε στιν α λη θως ον ε ε φη Μω σης εν τω νο ο ο

μω ω Χρι ι ι στο ο ον Μεσ σι ι αν αυ τος ε ε στιν

ο Σω τη ηρ των ψυ υ χω ω ω ων η μων

Γαβριήλ Κουντιάδην

Ἦχος Δι

Γαβριήλ Κουντιάδου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον 1931-1935
επανάκδοση 1991 σ.308*

Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος και

πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ τρω σε

ται τον Ισ ρα ηλ εκ πα σων των α νο μι ω ω ων

α α αυ του

Ο τυ φλος γεν νη η θεις εν τω ι δι ω λο γι σμω

ω ω ε ε λε ε ε γεν α ρα ε γω ω δι α μαρ

τι ας γο νε ων ε γεν νη η η η θην α ο ο ομ μα α

α α τος α ρα ε γω δι α πι στι αν ε θνων ε γεν νη

η θην εις ε ε εν δει ξιν ουχ ι κα νω του ε ρω ω

ταν πο τε ε νυ υξ πο τε ε η με ε ε ε ρα ουκ ευ

το νου σι μου οι πο δεσ τα των λι ι ι ι θων προσ κρου ου

ου ου σμα α α α τα ου γαρ ει δον τον η η λι ον

λα α αμ πον τα ου δε εν ει κο νι τον ε με ε πλα α

α στουρ γη η η σα α α αν τα αλ λα δε ο

μαι σου Χρι στε ο Θε ε ος ε πι βλε ε ψον επ ε με ε

ε και αι ε λε ε η σο ο ο ο ον με

Α ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη ε

παι νε σα τε αυ τον παν τε ες οι λα α οι τό ίδιο

Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ του εφ

η μας και η α λη θει α του Κυ ρι ου με ε νει εις

τον αι ω να

Π α ρα γων ο Ι η σους εκ του ι ε ρου ευ ρεν

αν θρω πον τυ φλον ε εκ γε νε ε της και σπλα γ χνι σθεις ε πε

θη κεπη λον ε πι τους ο φθαλ μους α αυ του και ει πε ε προς

α αυ τον υ πα γε νι φαι εις του Σι λω αμ και νι

φα α με ε νος α νε ε ε βλε ε ε ε ψε δο ξαν α να

πε ε εμπων Θε ε ω οι δε αγ χι σται αυ του ε ε λε

γοναααυτω τις σου τας κορας διιιη νοιοι

ξενας ου δεις των βλεποντων ιαασαι ιισχυ

υυσεν ο δε φηηησιιιβοηησας

ανθρωπος Ιησους λεγομεενος εκειεινοοομοι

εεφη νιψαιεις του Σιλωαααμ και ανε

εεβλεεεεψα αυτος εστιν αληηθως

ονεφη Μωσης εν τω νοομω Χριιιστοοον

Μεσσιιαν αυτος εστιν ο Σωτηρων ψυυ



χωωνηηηημων

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά



Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου



Ἦχος Δι


Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.167*

^χ  **Ο** τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος και
 πολ λη πα ρα αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ τρω σε
 και τον Ισ ρα ηλ εκ πα σων των α νο μι ω ω ω ν
 α α αυ του

^{ΔΙ} **Ο** τυ φλο ο ος γεν νη θεις ^{ΓΑ} εν τω ι δι ω λο γι
^{ΒΞ} σμω ω ω ω ε ε ε λε ε ε γεν α ρα ε

 γω ^{ΔΙ} δι α μα ρ τι ας γο νε ε ε ε ω ν ε γεν νη
 η η η θην α ο ο ο ο ο μ μα α α α τος α

 ρα ε γω ^{ΔΙ} δι α πι στι αν ε θνων ε γεν νη η
 η η θην εις ε ε ε ε εν ^{ΔΙ} δει ει ει ει ξιν ουχ ι κα

 νω ω του ε ε ε ρω ταν ^ν πο ο τε ε νυ υξ ^ζ πο

τε η η η με ε ε ε ρα ουκ ευ του σι μου

οι οι οι οι πο ο ο δεσ τα των λι ι ι ι θων προσ

χρου ου ου ου ου σμα α α α τα ου γαρ ει

ει δον τον η η λι ον λα α αμ πον τα ου δε εν ει

χο ο νι τον ε με ε πλα α α στουρ γη η η σα

α α αν τα αλ λα δε ο μαι αι σου Χρι στε ε ε

ο θε ο ο ος ε πι βλε ε ψο ον επ ε με ε

ε ε ε και αι αι αι ε ε λε ε η η η σο ο

ο ον με

Δι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη ε

παι νε σα τε αυ τον πα αν τε ες οι λα οι

τὸ ἴδιον

^{MEΛ}
Ο ^Γτι ^Χεκραταιωθητο ελεος αυτου

εφημας και η αληθεια του Κυριου

^{ΒΞ} μεενειεις το ^{MEΛ}οοναιωωνα ^Γ

^{ΔΙ} ^{ΓΑ} ^{ΔΙ}
Παραγωνο Ιησους εκ του ιερου ευρεν

ανθρωπον τυφλον εκγενητης και σπλαγχνισθεις επεθη

^{ΓΑ} ^{ΒΞ}
κεπηλον επι τους οφθαλμους αυτου και ειειειπεπρο

^{MEΛ} ^{ΔΙ}
ος αυτο οονυπαγε νιψαιεις του Σιλωαμ

^{ΓΑ} ^{ΒΞ} ^{MEΛ}
και νιψααμεενος ανεεεεεβλεεεε

^{ΒΞ} ^{MEΛ} ^{ΔΙ}
ψεδοξαναναπεμπων Θεωοι δεαγχι

σται αυτου εελεεγον αυτω ^Γτις σου τας κορας διι

^{ΓΑ} ^{ΝΗ}
ιηνοι οι ξενας ουδεις των βλεποοντων ιαα

σαι ι σχυ υ υ σεν ο δε ε φη σι ι ι βο
 η η σας ανθρωπος Ι η σουσ λε γο ο με ε ε
 νος ε χει ει νο ο ος ος μοι ε ε φη νι ψαι εις του Σι
 λω α α α αμ και αν ε ε ε ε ε βλε ε ε ε
 ψα αυ τος ε στι ιν α λη θως ον ε φη Μω
 υ σης εν τω νο μω Χρι στο ο ον Μεσ σι ι αν αυ τος
 ε στιν ο Σω τη ηρ των ψυ υ χω ω ων η η
 η η μων

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος Δι

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
 Μουσικόν Πεντηκοστάριον
 2005 σ. 339/353*

Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος και

πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ τρω σε

ται τον Ισ ρα ηλ εκ πα σων των α νο μι ω ω ω ν

α α αυ του

Ο τυ φλος γεν νη η θεις εν τω ι δι ω λο γι σμω

ω ω ε ε λε ε ε γεν α α ρα ε γω δι α μαρ

τι ας γο νε ων ε γεν νη η θην α ο ο ο μ μα

τος α ρα ε γω δι α πι στι αν ε θνων ε γεν νη

η η η θην εις ε ε εν δει ει ει ξιν ουχ ι κα νω ω

του ου ε ρω ω ταν πο ο τε ε νυξ πο τε ε η με ε

ε ε ρα ουχ ευ το νου σι μου οι πο δες τα των λι ι ι

θων προσ κρου ου ου σμα α α α τα ου γαρ ει ει δον τον

η λι ι ο ο ν λα α α μ πο ο ο ο ν τα ου δε εν ει κο

νι τον ε με πλα στουρ γη η η σα α α αν τα αλ λα

δε ο μαι σου Χρι στε ο Θε ε ος ε πι βλε ψον επ ε με

και ε λε ε η η σο ο ο ο ν με

Α ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη ε

παι νε σα τε αυ τον παν τε ες οι λα α οι το ίδιο

Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ του εφ

η μας και η α λη θει α του Κυ ρι ου με ε νει εις

τον αι ω να

Π α ρα γων ο Ι η σους εκ του ι ε ρου ευ ρεν αν θρω

πον τυ φλον ε εκ γε νε ε τη ης και σπλα γ χνι σθεις ε πε θη κε

πη λον ε πι τους ο φθαλ μους α αυ του ου και ει πε ε προς

α αυ το ο ο ον υ υ πα α γε νι ψαι εις του Σι ι λω ω

α αμ και νι ψα με νος α νε ε ε βλε ε ε ε

ψε δο ξαν α να πε ε ε εμπων Θε ε ω ω οι δε

α γ χι σται αυ του ου ε λε ε γον α αυ τω τις σου τας κο ρας

δι η νοι οι ξεν ας ου δεις των βλε πο ον των ι α α σαι

ι ι σχυ υ υ σεν ο δε φη σι ι ι βο η η

σας αν θρω πος Ι η σους λε γο με ε νος ε κει ει νο ο

ος μοι ε ε φη νι ψαι εις του Σι λω αμ και α

νε ε ε ε βλε ε ε ε ψα αυ τος ε σιν α λη η

θως ον ε φη Μω σης εν τω νο μω Χρι στο ο ον Μεσ σι

ι αν αυ το ος ε ε στιν ο Σω τη ρ των ψυ υ χω ω

ων η η η η μων

Θίς τὰ Ἑσπέρια - Δόξα...

ἦχος πλ.α'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Κύριε, παράγων ἐν τῇ ὁδῷ, εὗρες ἄνθρωπον τυφλὸν ἐκ γενετῆς, καὶ ἐκθαμβοὶ γεγονότες οἱ Μαθηταί, ἐπηρώτων σε, λέγοντες· Διδάσκαλε, τίς ἤμαρτεν, οὗτος, ἢ οἱ γονεῖς αὐτοῦ, ἵνα τυφλὸς γεννηθῆ; Σὺ δὲ Σωτήρ μου ἐβόας αὐτοῖς· Οὔτε οὗτος ἤμαρτεν, οὔτε οἱ γονεῖς αὐτοῦ, ἀλλ' ἵνα φανερωθῆ τὰ ἔργα τοῦ Θεοῦ ἐν αὐτῷ, ἐμὲ δεῖ ἐργάζεσθαι τὰ ἔργα τοῦ πέμψαντός με, ἃ οὐδεὶς δύναται ἐργάζεσθαι. Καὶ ταῦτα εἰπὼν, πτύσας χαμαί, καὶ πηλὸν ποιήσας, ἐπέχρισας τοὺς ὀφθαλμοὺς αὐτοῦ, λέξας πρὸς αὐτόν· Ὑπαγε, νίψαι εἰς τοῦ Σιλωὰμ τὴν κολυμβήθραν· ὁ δὲ, νιψάμενος, ὑγιῆς ἐγένετο, καὶ ἐβόα πρὸς σέ· Πιστεύω, Κύριε, καὶ προσεκύνησέ σοι. Διὸ βοῶμεν καὶ ἡμεῖς· Ἐλέησον ἡμᾶς.

Πέτρου Ἐφεσίου	Παναγιώτου Κηλτζανίδου	Γεωργίου Βιολάκη
Πέτρου Φιλανθίδου		Γαβριήλ Κουντιάδου
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	Κωνσταντίνου Λάμπρου

Πέτρου Ἐφεσίου

ἦχος πλ. ἡ Πα

Πέτρου Ἐφεσίου
Δοξαστάριον 1820 σ.420*

Δ ο ο ο ο ο ξά Πα α τρι ι και Υι υι ω και

α γι ι ω ω ω Πνε ευ μα α α τι

Κ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ε πα ρα α γων

ε ε εν τη η ο ο δω^χ ευ ρες α αν θρω ω πον τυ

φλο ον εκ γε ε νε ε ε της^π και εκ θα αμ βοι γε γο

νο ο τες οι μα α α θη η η η ται^χ ε πη ρω τω

ων σε λε ε ε ε γο ο ο ον τες^χ Δι δα σκα λε τι ις

η μα αρτεν ου ουτος η οι οι γο νεις α αυ του^Δ ι να

α τυ φλο ο ο ο ος γε εν νη η η η θη^π συ δε Σω

τηρ μου ε βο ο ο α ας α αυ τοις^χ ου τε ου τος η

η μα αρτεν^Δ ου τε οι γο νεις α αυ του^Δ αλλ ι να

φα νε ε ρω ω θη τα α ε εργα του ου Θε ε ου ου ου

ου ου ε εν α α αυ τω^π ε με ε δει εργα ζε ε

σθαι τα εργα του πε εμ ψαν το ο ο ο ος με^χ α

α ου ου δει εις δυ υ να ται αι ε ερ γα α α α

α ζε ε ε ε σθαι π και τα α α αυ τα α ει ει

πων χ πτυ υ υ σας χα α μαι π και πη λον ποι οι η η

σας ε πε χρι σας τους ο φθαλ μου ους α αυ του λε ε

ξα α ας προ ος α α αυ τον υ πα α γε ε νι ι ψαι

εις του Σι λω α αμ την κο λυμ βη η η η θραν ο

δε νι ψα α με ε νος υ γι ης ε γε νε το και ε

βο ο ο α α προ ο ος σε πι στευ ω Κυ ρι ι ε

και αι προ ος ε κυ υ νη σε ε ε ε σοι δι ο βο ω

ω μεν και αι αι η η η η μεις ε λε η η σον η

η μας

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Πεντηκοστάριον
1977 σ.355*

Δ ο ο ο ο ο ο ξά Πα α τρι ι και Υι υι ω και

α γι ι ω ω ω Πνε ευ μα α α τι

Κ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ε πα ρα α γων ε

ε εν τη ο ο δω ευ ρες α αν θρω ω πον τυ φλο ο ον

εκ γε ε νε ε ε της και ε εκ θα αμ βοι γε γο

νο ο τες οι οι μα α α θη η η η ται ε πη ρω

τω ων σε λε ε ε ε γο ο ο ον τες Δι δα

α σκα α λε τι ις η μα αρ τεν ου ου τος η οι οι γο

νεις α αυ του ι να α α τυ φλο ο ο ο ο ος γε

εν νη η η θη συ δε Σω τηρ μου ε βο ο ο ο α ας

α αυ τοις ου τε ου τος η μαρτεν ου τε οι γο νεις α αυ του

αλλ ι να φα νε ε ρω ω θη τα ε ερ γα του ου Θε ε

ου ου ου ου ου ε εν α α αυ τω ^π₉ ε με ε δει

ε ερ γα ζε ε σθαι τα ερ γα του πε εμ ψα αν το ο

ο ος με α α ου ου ου δεις δυ υ να ται αι ε ερ

γα α α α α ζε ε ε ε σθαι και τα α α α αυ τα

ει ει πων ^χ₉ πτυ υ υ υ υ σας χα α μαι και πη η λον ποι οι

η η η σας ε πε χρι σας τους ο φθα αλ μου ους α αυ του λε

ε ε ξας προ ος α α αυ τον ^π₉ υ πα α γε ε νι ι

ψαι εις του Σι λω ω α α αμ την κο ο λυμ βη η η η

η η θραν ^χ₉ ο δε ε νι ι ψα α με ε νος υ γι

ης ε ε γε ε νε ε το και ε βο ο ο ο α α προ
 ο ος σε **Δ** πι στευ ω Κυ ρι ι ε και αι προ ος ε κυ
 υ υ νη σε ε ε ε σοι **π** δι ο βο ω ω με εν και αι
 αι η η η η μεις ε λε η η σο ον η η η μας **Δ**

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Γεωργίου Βιολάκη

Ἦχος λ̣ ᾠ Πα

Γεωργίου Βιολάκη
Πεντηκοστάριον
1899 σ.556*

Δ ο ο ο ο ο ο ξά Πα α τρι ι και Ἰι υι ω **Δ** και
 α γι ι ω ω ω Πνε ευ μα α α τι **π**
Κ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ε **π** πα ρα α γων ε
 ε εν τη η ο ο δω **χ** ευ ρες αν θρω πον τυ φλο ον εκ
 γε ε νε ε ε της **π** και εκ θα μ βοι γε γο νο ο τες

οι οι μα α α θη η η η ται ^χε πη ρω τω ων σε

λε ε ε ε γο ο ο ον τες ^χΔι δα σκα λε τις η μα αρ

τεν ου ουτος η οι οι γο νει εις α αυ του ^Δι να α α

τυ φλο ο ο ος γε εν νη η η θη ^πσυ δε σω τη ηρ

μου ε βο ο ο α ας α αυ τοις ου τε ου τος η μαρτεν ^Δ

ου τε οι γο νεις α αυ του αλλ ι να φα νε ε ρω ω θη

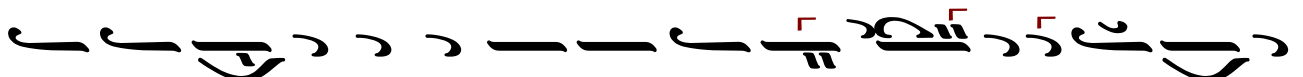
τα ερ γα του ου Θε ε ου ου ου ου ε εν α α αυ

τω ^πε με ε δει ε ερ γα ζε ε ε σθαι τα ερ γα του πεμ


ψα αν το ο ο ος με ^χα ου δεις δυ υ να ται ε ερ

γα α α α ζε ε ε ε σθαι ^πκαι τα αυ τα α ει ει


πων ^χπτυ υ υ σας χα α μαι και πη λο ον ποι η η η




 σας ε πε χρι σας τους ο φθαλ μου ους α α αυ του λε ε




 ξας προ ος α α αυ τον ^πυπ α α γε ε νι ψαι ^{ν'}




 εις του Σι λω α αμ την κο ο λυμ βη η η η θραν ^χ




 ο δε νι ψα με νος υ γι ης ε γε νε το και ε βο ο




 ο ο ο α α προ ο ος σε ^Δπι στευ ω Κυ ρι ι ε και



 αι προ ος ε κυ νη σε ε ε ε σοι ^πδι ο ο βο ω



 μεν και αι αι η η η η η μεις ^χε λε η η σον η η



 μα α ας ^Δ

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα̣

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.348/795*



Δ ο ο ο ο ο ο ο ξα α Πα α τρι ι ι ι και αι

Υι υι ω ω και α γι ι ι ι ι ι ω ω Πνε ε ε

ε ε ε ευ μα α α α α ια α α α τι

K υ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ι ι ι ι

ε πα α ρα α α α α α γων εν τη ο ο δω

ω ω ε ευ ρες α α αν θρω ω ω ω πον τυ

υ υ φλο ο ον ε ε εκ γε ε νε ε ε τη η η ης

και ε ε ε ε ε ε ε εκ θα α α μ βοι γε

ε ε γο ο νο ο ο ο τε ες οι οι οι μα α θη η ται αι

αι αι ε πη η ρω ω ω ω τω ων σε ε λε ε γο

ο ο ο ο ιο ο ο ον τεσ δι δα σκα α λε τισ η η

η η η μα αρ τεν ου ου ου ου ου ου ου τος η η η

η οι γο νει ει ει εις αυ του ι ι ι ι να α τυ υ

υ φλο ο ο ος γε ε ε ε ε εν νη η θη π σ συ

υ δε ε ε ε Σω ω τη η η η ηρ μου ε βο ο ο

ο ο α α α α α α ας α α α α α α να

α α α αυ τοις ου τε ε ου τος η η η μα α α

η μα αρ τεν ου τε ε οι οι γο ο νεις α α αυ του

α αλλ ι ι ι να α φα α α νε ρω ω θη η η η η τα

α ε ε ε ε ερ γα του ου Θε ε ε ε ου ου ου ου

ε ε εν α αυ τω ε με ε ε ε ε δει ει ε ερ

γα ζε ε σθαι αι αι τα ε ε ερ γα α του πεμ ψα α

αν το ο ο ος με ε ε α ου ου δει εις δυ υ να

ται ε ερ γα α ζε ε ε ε ε λε ε ε ε σθαι π και

τα α α α αυ τα α ει ει ει ει πων πτυ υ υ υ υ σας

χα α μαι αι αι και πη λο ο ο ο ον ποι οι οι η η

η η η η η η η σας ε πε χρι ι σα ας

τους ο ο φθα λμους α α αυ του ου ου λε ε ε ξα ας

προς α α α α α α αυ τον υ υ υ πα γε ε νι

ι ι ι ψαι αι εις του Σι ι λω ω α α α αμ την κο

λυμ βη η η η η η η θραν ο δε ε

ε ε νι ψα α α α με ε ε ε ε νος υ γι ης ε

ε γε νε ε το και ε βο ο ο α προ ο ος σε

πι στευ ω Κυ υ υ ρι ι ι ι ε ε ε και προσ ε κυ

υ νη σε ε ε ε ε σοι δι ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο βο ω ω με ε εν και αι η η μει ει

ει ει ει ει ει ει λει ει ει ει ει ει ει εις ε λε ε

η η η σον η η η μα α ας

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

Γαβριήλ Κουντιάδην

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Γαβριήλ Κουντιάδου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον 1931-1935
επανάκδοση 1991 σ.310*

Δ ο ο ξα Πα α τρι ι ι και αι Υι υι ω και α γι ι ι

ω Πνε ευ μα α α τι

Κ υ ρι ι ε πα ρα α γων ε ε εν τη η ο ο δω ευ

ρες α αν θρω ω ω πον τυ φλο ο ον εκ γε ε νε ε ε

της και εκ θαμ βοι γε γο νο ο τες οι οι μα θη η ται

επηρωτων σε λεεεεεγοοοοντες π ρ

Διδασκαλε τις ηημαρτεν π ρ ου ουτος η οι γο

νει εις αυτου ι ι ναατυ φλο ο ο ο ος

γεννηθη π ρ σου δεσωτηρμου ε βοοοα

ας αυτοις π ρ ου τε ουτος η η μαρτεν π ρ ου ουτε οι γο

νει εις αυτου π ρ αλλι ι ι ναφανεερωωωθητα

εεργαατου ου Θεε ου ου ου ου ου εενα

ααυτω π ρ ε μεδειεργαζεεσθαι ταεργατουπε

εεεμφαντο οος με π ρ αα ου ουου δειεις

δυ υ νααται αι εεργααααααα ζεεεεε

σθαι π ρ και ταααααυτααειειπων π ρ πτυυυυυ

σας χα α μαι αι αι αι αι λαι αι αι αι αι αι αι και πη

λο ον ποι οι η η η σας ε πε χρι σας τους ο φθαλ μου ους

α α αυ του λε ε ε ξα α α ας προ ος α α αυ τον

υ πα α γε ε νι ι ψαι εις του Σι λω ω α α αμ την κο

ο ο λυμ βη η η η η θραν ο δε νι ψα α με

ε ε νος υ γι η ης ε ε γε νε ε το και ε ε βο ο

ο α α προ ο ος σε ε πι στε ε ε λε ε ε

ευ ω ω Κυ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ι ι ι ι

ε και αι αι προ ος ε κυ υ υ νη σε ε ε ε σοι

δι ο βο ω μεν και αι αι αι αι αι η η η η και αι

η η μει εις ε λε η η σον η η μα α α ας

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.171*

^{ΠΑ}
υε Δ ο ο ξα Πα τρι ι ι ι και αι Υι ω και

α γι ι ι ω ω ω Πνευ μα α α τι

^{ΠΑ}
Κ υ υ υ υ ρι ι ι ι ε πα ρα α α γων ε εν

τη ο δω ευ ρες α α αν θρω ω ω πον τυ φλο ο ον

ε ε εκ γε νε ε ε της και εκ θαμβοι γε γο νο ο

^{ΠΑ} ^{ΔΙ} ^{ΠΑ}
τες οι οι Μα θη ται ε πη η ρω ω τω ω ω ν σε ε λε

ε ε ε ε γο ο ο ον τες Δι δα σκα α λε τι ις η η

^{ΠΑ} ^{ΝΗ} ^{ΠΑ}
μα αρ τεν ου τος η οι γο νεις αυ του ι να τυ

φλο ο ος γεν νη η η θη συ δε Σω τη ηρ μου ε

^{ΜΕΛ} ^{ΠΑ}
βο ο α ας προ ος αυ τους ου τε ου τος η η η

μα αρ τε ε ου τε οι γο νεις αυ του αλλ ι να φα νε

ρω θη τα α ε ε ερ γα του ου ου Θε ε ου ου ου ου

εν α α αυ τω ε με δει ερ γα α ζε ε ε σθαι τα

ερ γα του πεμ ψα αν το ο ος με α α α ου ου ου δει εις

δυ υ υ να τε ε ε ερ γα α α α α ζε ε ε ε σθαι

και τα α α α αυ τα α ει πων πτυ υ υ υ υ σας

χα μαι και πη λο ον ποι η η σας ε πε χρι σας

τους ο φθαλ μου ους α α αυ του λε ε ε ξα α ας

προς α α αυ τον υ υ υ πα α γε ε νι ι ψαι

εις του Σι ι λω ω α α αμ την κο ο ο λυ υ

υμ βη η η η θραν ο δε νι ψα α α με ε ε νος

υ γι ης ε γε ε νε ε ε το ο και ε βο ο

ο ο α προ ο ος σε πι στε ε ευ ω ω ω

Κυ ρι ι ι ε και αι αι προ οσ ε κυ υ νη η

η σε ε ε ε σοι δι ο βο ω ω με εν και αι

η μεις ε λε η η σον η η μα α α ας

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ̣ π̣ ῥ̣ Πα

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
 Μουσικόν Πεντηκοστάριον
 2005 σ.341/355*

Δ ο ο ο ο ο ξα α Πα α τρι ι ι ι και αι Υι υι

ω ω και α γι ι ι ω Πνε ευ μα α α τι

Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ε πα ρα α γων εν

τη η ο ο δω ευ ρες α αν θρω ω πον τυ φλο ο ον

εκ γε ε νε ε ε της π και εκ θα αμ βοι γε γο νο

τες οι οι μα α θη η ται ε πη ρω τω ων σε λε

ε ε γο ο ο ον τες ο δι δα σκα α λε τις η η μα αρ

τεν ου τος η η οι γο νεις α αυ του ου ι ι ι να τυ

φλο ο ος γε εν νη η η θη π συ υ δε Σω ω τη

η η ρ μου ε βο ο ο ο α ας α αυ τοις ου τε ου τος η

η μα αρ τεν ου τε οι γο νει εις α αυ του αλλ ι

ι να φα νε ρω θη τα ερ γα του Θε ου ου ου ε εν α

α αυ τω ε με ε δει ερ γα ζε ε σθαι τα ε ε ερ γα

του πεμ ψα αν το ο ο ος με α ου δει ει εις δυ να

ται αι ε ερ γα α α α ζε ε ε ε σθαι και τα

α αυ τα α ει ει πων πτυ υ υ υ υ σας χα α μαι π ρ

και πη λο ο ο ον ποι οι η η η σας ε πε χρι ο χ ρ

σας τους ο φθαλ μου ους α αυ του λε ε ε ξας προ ος α Δ ρ

α αυ τον υ πα α γε νι ι ι ψαι εις του Σι λω ω αμ π ρ

την κο λυμ βη η η η η η η η θραν ο δε νι π ρ

ι ψα με ε νος υ γι ης ε γε ε νε ε το και ε Δ ρ η

βο ο ο ο α α προ ος σε πι στε ε ε ε ε ο χ ρ

ευ ω ω Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ε και προσ ε κυ ο χ ρ

υ υ νη σε ε ε ε σοι δι ο ο ο βο ω με εν π ρ

και αι η μει ει ει ει ει λει ει ει ει ει ει εις ε ο χ ρ

λε η η σον η η μα α α ας Δ ρ

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα̣

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Δοξαστικά Πεντηκοσταρίου 2020
σ.32*

Δ ο ο ο ο ξα Πα τρι ι ι ι και Υι ω και

α γι ι ι ω Πνευ μα α α τι

Κ υ ρι ι ε ε πα ρα α γων ε ε εν τη ο ο

δω ευ ρες α αν θρω ω ω πον τυ φλο ο ον εκ γε νε

ε ε της και εκ θα α α μ βοι γε γο νο ο τες οι οι μα

θη η ται ε πη ρω ω των σε λε ε ε γο ο ο ον

τες Δι δα σκα λε τις η η μα α αρ τεν ου ου ου τος

η οι γο νει εις αυ του ι να τυ φλο ο ο ο ος

γεν νη η η θη συ δε σω τη ρ μου ε βο ο ο ο ας

α αυ τοις ου τε ου τος η μα α αρ τεν ου τε οι γο νει εις

α αυ του ^Δ αλλ ι να φα νε ρω θη τα ερ γα του Θε ε

ου ου ου ου ου εν α α αυ τω ^π ε με ε δει ερ

γα ζε ε ε σθαι τα ε ερ γα του πεμ ψα αν το ο ο ο ος

με ^χ α ου ου δεις δυ να ται αι ερ γα α α α α ζε ε ε

ε σθαι ^π και τα α α αυ τα α ει ει πων ^χ πτυ υ υ υ

σας χα μαι ^π και πη λον ποι οι η η η σας ε πε χρι σας

τους ο φθαλ μου ους α αυ του λε ε ε ξας προς α α

αυ τον ^π υ πα γε ε νι ι ψαι εις του Σι ι λω ω α α

αμ την κο ο ο λυμ βη η η η θραν ^χ ο δε νι ψα α

με ε ε νος ^Δ υ γι η ης ε ε γε νε ε το ^Δ και ε

βο ο ο ο ο ο α προ ο ος σε ^χ πι στε ευ ω ω

ω Κυ υ ρι ι ι ε ^Δ και αι προ οσ ε ε κυ υ υ
 νη σε ε ε ε σοι ^π ^φ δι ο βο ω ω με ε εν και
 αι η η η μεις ^χ ε λε η η σον η η μα α α
 ας ^Δ

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

Θις τὸν Στίχον - Δόξα...

^{ἦχος πλ.δ'}

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Δικαιοσύνης ἦλιε νοητέ, Χριστέ ὁ Θεός, ὁ τὸν ἐκ μήτρας τοῦ φωτὸς ἐστερημένον, διὰ τῆς σῆς ἀχράντου προσψάσεως, φωτίσας κατ' ἄμφω καὶ ἡμῶν τὰ ὄμματα, τῶν ψυχῶν αὐγάσας, υἱοὺς ἡμέρας δεῖξον, ἵνα πίστει βοῶμέν σοι. Πολλή σου καὶ ἄφατος, ἢ εἰς ἡμᾶς εὐσπλαγχνία, φιλόανθρωπε, δόξα σοι.

Πέτρου Ἐφεσίου	Παναγιώτου Κηλτζανίδου	Γεωργίου Βιολάκη
Πέτρου Φιλανθίδου		Γαβριήλ Κουντιάδου
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	Κωνσταντίνου Λάμπρου

Πέτρου Ἐφεσίου

^{ἦχος λ} ^π ^δ ^{Νη}

Πέτρου Ἐφεσίου
Δοξαστάριον 1820 σ.422*

Δ ο ξα Πα α τρι και αι Υι υι ω ^δ και α γι ω Πνε ε
 ε ευ μα α α α τι ^ν ^δ ^π

Δι και ο συ νη ης η λι ι ε^ε νο η τε Χρι στε

ο ο ο ο Θε ε ε ε ος^γ ο τον εκ μη τρας του

φω ω τος ε στε ε ρη η με ε ε νο ον^Δ δι α της

σης α χρα αντου προ ος ψαυ σε ε ως φω ω τι ι ι σας

κα α ατ α α α αμ φω^γ και η μων τα α ομ μα

α τα των ψυ χων α αυ γα α α α σας^Δ υι ου ους η

με ε ε ε ρας δει ει ει ξον^γ ι να πι ι στει ει βο

ω ω ω με ε ε εν σοι^Δ πολ λη η σου και α α

α α φα α α α τος^Δ η εις η μας ευ σπλα αγ χνι ι ι

α^Δ φι λα α ανθρωπε δο ο ο ο ξα α α α σοι^γ

Δ ο ξ α Πα α τρι και αι Υι υι ω και α γι ω Πνε ε

ε ευ μα α α α τι

Δ ι και ο συ νη η ης η λι ι ε ε νο η

τε Χρι στε ε ε ε ε ο ο Θε ε ε ος ο τον εκ

μη τρα ας του φω ω τος ε ε στε ε ρη η με ε ε νο ον

δι α τη ης σης α χρα αν του προ ο ος ψαυ σε ε ως φω ω

τι ι ι σα α ας κα α ατ α α α αμ φω και η

μων τα α ομ μα α τα των ψυ υ χω ων α αυ γα α α α

σας υι ους η με ε ε ε ρα ας δει ει ει ξο ον ι

να πι στει ει βο ο ω ω ω με ε ε εν σοι πο ολ

λη η σου και α α φα α α α τος η εις η

μας ε ευ σπλα αγ χνι ι ι α α φι λα α ανθρω ω πε

δο ο ο ο ξα α α α σοι

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Γεωργίου Βιολάκη

Ἦχος λ π ρι Νη

Γεωργίου Βιολάκη
Πεντηκοστάριον
1899 σ.558*

Δ ο ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι υι ω και α γι ω Πνε ε

ε ευ μα α α α τι

Δ ι και ο συ υ νη η ης Η λι ι ε νο η τε

ε Χρι στε ε ε ο ο Θε ε ε ος ο τον εκ

μη ητραας του φω ω τος ε στε ε ρη με ε ε νο ον δι

α της σης α χραν του προ ο ος ψαυ σε ε ως φω ω τι ι

ι σα ας κατ α α α αμ φω και η μων τα α ομ

μα α τα των ψυ χω ων αυ γα α α α α σας υι ου ους

η με ε ε ε ρας δει ει ει ξο ον ι να πι στει ει

βο ο ω ω ω με ε ε εν σοι πολ λη σου και α α

α α φα α α α τος η δι η μας ε ευ σπλα αγ χνι ι ι

α α φιλ α αν θρω ω ω πε δο ο ο ο ξα α

α α σοι

Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος λ̣ π̣ δ̣ Νη̣

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.351/798*

Δ ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι Υι υι ω ω και α γι

ι ω ω Πνε ε ε ε ε ε ευ μα α α α α ια α α α

τι ^γ ρι

Δ ι ι και ο συ υ υ νηης η η λι ι ε ε ε

ε νο ο η η τε ε ε ε ε ^β λ Χρι στε ε ε ο ο Θε

ε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος ^γ ρι ο ο τον εκ μη η η η

τρα α α ας του φω ω ω το ος ε στε ε ρη η με ε ε ε

νο ον ^γ ρι δι ι α της σης α χρα αν του προ ο ο σ ψα α

αυ σε ε ε ε ε ως ^β λ φω τι ι ι σα ας κα ατ α α α

α α α α α μ φω ^γ ρι και αι η η μω ω ω ω ω

ω ω ων τα α ο ο μ μα α τα α α α α των ψυ υ υ

χων αυ γα α α α σα α α α α α α α ας **Δ** ρι

υι ου ου ους η με ε ε ε ε ρα α ας δει ει ει

ει ει ει ει ει λει ει ει ει ξον ι ι ι ι να α πι ι ι

ι στει ει ει βο ω ω ω ω ω με ε ε ε ε

λε ε ε εν σοι πολ λη η η η σου και αι αι α α

α φα α α α α τος η η εις η μα α α ας ευ

σπλαγ χνι ι ι ι ι ι ι ι ι ι α φι λα α

α αν θρω πε ε δο ο ο ο ο ο ξα α σοι

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Γαβριήλ Κουντιάδν

Ἦχος λ ρι Νη

Γαβριήλ Κουντιάδου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον 1931-1935
επανεκδοση 1991 σ.314*

Δ ο ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι υι ω και α γι ι ω

Πνε ε ευ μα α α α τι σ.216

Δ ι και ο συ νη η ης η λι ι ε ε ε νο η η τε

Χρι στε ε ε ο ο Θε ε ε ος ο τον εκ μη τρας

του φω το ος ε στε ε ρη η με ε ε ε ε νον

δι α της σης α χρα αντου προ ο ος ψαυ σε ε ως φω ω τι

ι ι ι σας κα α ατ α α α αμ φω και

η μων τα α ομ μα α τα των ψυ χων α αυ γα α α σας υ

ους η με ε ε ε ρα ας δει ει ει ξο ον ι να πι

σται ει βο ο ω ω ω με ε ε εν σοι πολ λη η

σου ου και α α α α α φα α α α τος η εις


η μας ευ σπλα αγ χνι ι ι α φι λα α αν θρω ω πε

δο ο ο ξα α α α σοι


Ἦχος λ̣ ρ̣ δ̣ Νη̣

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.173*


ΜΕΛ ΝΗ
 υε Δ ο ο ξα Πα α τρι ι και Υι ω και α α
 γι ι ω Πνε ε ε ευ μα α α α τι
ΝΗ
 Δ ι και ο συ υ νη η ης η λι ι ε ε ε ε νο
 η τε Χρι στε ε ε ε ο Θε ε ε ος ο τον
ΠΑ ΝΗ ΔΙ
 εκ μη η τρα ας του φω τος ε στε ρη με ε ε ε
ΝΗ
 νο ον δι α της σης α χρα αν του προ ο σφ αυ σε
ΠΑ ΝΗ
 ε ω ως φω ω ω τι ι ι ι σας κα α ατ α α α αμ
ΔΙ ΠΑ
 φω και η μω ων τα α ο ομ μα α α τα των
ΝΗ ΓΑ ΠΑ
 ψυ χω ωων α αυ γα α α σας υι ου ου ους η με ε
ΝΗ ΔΙ
 ε ε ρας δει ει ει ξο ον ι να πι ι στει ει βο




 ο ω ω ω με ε ε εν σοι πολ λη η σου ου και α



 α α φα α α α το ος η εις η μας ε ευ σπλα αγ



 χνι ι ι α α σου ου φι λα α α αν θρω ω ω ω



 πε δο ο ο ο ο ξα α α α σοι


Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης

Λουκᾶς Λουκᾶ


Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ π ρι Νη

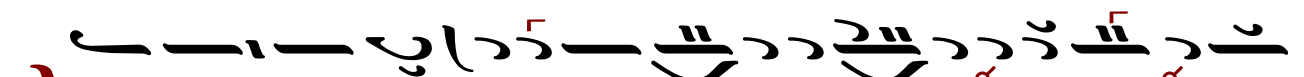
πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
 Μουσικόν Πεντηκοστάριον
 2005 σ.343/357*




 Δ ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι υι ω και α γι ω ω Πνε ε



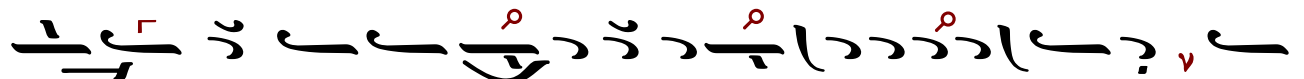
 ε ευ μα α α α τι



 Δ ι και ο συ νη η ης η λι ι ε ε ε νο η η τε



 Χρι στε ε ε ε ο Θε ε ο ος ο τον εκ μη η η



 η η τρας του φω τος ε στε ρη η με ε ε ε νο ον δι

α της σης α χρα αντου προ ο οσ ψαυ σε ε ως φω τι
 ι ι σαας κα ατ α α α α αμ φω και η μων τα α ομ
 μα τα α των ψυ υ χων αυ γα α α σα ας υι ους η με ε
 ε ε ρα ας δει ει ει ξο ον ι να πι στει ει βο ο ω
 ω ω με ε ε εν σοι πολ λη η η σου και αι α φα
 α τος η εις η μας ε ευ σπλα αγ χνι ι ι α α φι
 λα α αν θρω ω πε δο ο ο ο ξα α α α σοι

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος λ π δὲ Νη

Κωνσταντίνου Λάμπρου
 Δοξαστικά Πεντηκοσταρίου 2020
 σ.35*

με Δο ο ξα Πα α τρι ι και Υι ω και α α γι
 ι ω Πνε ε ε ε ε ευ μα α α α τι

Δι και ο συ υ νη η ης η λι ι ε ε ε ε νο η

τε Χρι στε ε ε ο Θε ε ε ος ο τον εκ μη τρα

ας του φω τος ε στε ε ε ρη η με ε ε νον δι ι α

της σης α χρα αν του προσ ψα α αυ σε ε ε

ως φω τι σα α α ας κα ατ α α αμ φω ω και

η μων τα α ο ομ μα α τα των ψυ χω ων α αυ γα

α α σα ας υι ους η με ε ε ρα ας δει ει ει ξον ι να

α πι ι στει βο ο ω ω ω με ε εν σοι πολ λη

η η σου και α α α φα α α τος η εις η μας

ε ευ σπλα αγ χνι ι ι α α φι λα α αν θρω ω πε Κυ

υ υ ρι ι ι ι ε

Ἑξαποστειλάρια

ἦχος β'

Ἅγιος Κύριος ὁ Θεὸς ἡμῶν. (γ')

Υψοῦτε Κύριον τὸν Θεὸν ἡμῶν, καὶ προσκυνεῖτε τῷ ὑποποδίῳ τῶν ποδῶν αὐτοῦ,
ὅτι ἅγιός ἐστιν.

τοῦ Πάσχα

Σαρκὶ ὑπνώσας ὡς θνητός, ὁ βασιλεὺς καὶ Κύριος, τριήμερος ἐξανέστης, Ἀδὰμ ἐγείρας ἐκ φθορᾶς, καὶ καταργήσας θάνατον, πάσχα τῆς ἀφθαρσίας, τοῦ κόσμου σωτήριον.

Σαρκὶ ὑπνώσας

τοῦ Τυφλοῦ

Τοὺς νοερούς μου ὀφθαλμούς, πεπηρωμένους Κύριε, ἐκ ζοφερᾶς ἀμαρτίας, σὺ φωταγωγῆσον ἐνθείς, οἰκτίρμον τὴν ταπείνωσιν, καὶ τοῖς τῆς μετανοίας καθάραις με δάκρυσιν.

Γυναῖκες ἀκουτίσθητε

τοῦ Τυφλοῦ ἕτερον

Παράγων ὁ Σωτὴρ ἡμῶν, εὔρε τυφλὸν ἀόμματον, πτύσας χαμαὶ καὶ ποιήσας, πηλὸν ἐπέχρισε τοῦτον, πρὸς Σιλωὰμ ἀπέστειλε, τοῦ ἀπελθεῖν καὶ νίψασθαι, ὁ δὲ νιψάμενος ἦλθε, βλέπων τὸ φῶς σου Χριστέ μου.

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Γαβριὴλ Κουντιάδου

ἦχος Δι

Γαβριὴλ Κουντιάδης ἱερομονάχου
Μουσικὸν Πεντηκοστάριον
α' ἐκδόση 1931-1935
επανέκδοση 1991 σ.514*

Ἀ γι ος Κυ ρι ος ο ο Θε ο ος η μων (β')

Ἀ γι ος Κυ ρι ος ο Θε ο ος η μων υ ψου τε

Κυ ρι ον τον Θε ον η μων και προσ κυ νει τε τω υ πο

πο δι ω των πο δων αυτου χορὸς β' ο τι α α γι ος ε

στι

ἕτερον Θεοδοσιοπούλου σ.224*

^{ΔΙ}
 Α μην ^Α Α γι ος Κυ ρι ος ^{ΒΞ} ο ο Θε ο ος η
 μων (γ')
^{ΜΕΛ}
 Ψου τε Κυ ρι ον τον Θε ο ο ον η η
^{ΒΞ}
 μω ω ων και προσ κυ νει τε τω υ πο πο
^{ΔΙ}
 δι ω των πο ο δω ω ωων αυ του ^Α ο τι ι
^{ΒΞ}
 α α γι ο ος ε στι ι

τοῦ Πάσχα

Ἦχος Δι

Γαβριήλ Κουντιάδη ιερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' έκδοση 1931-1935
επανέκδοση 1991 σ.322

C αρ κι υ πνω ω σας ω ως θνη τος ^Α ο βα σι λε ευσ
 και Κυ υ ρι ος ^{ΒΞ} τρι η με ρος ε εξ α νε ε ε

στης ^Δ Α δαμ ε γει ει ρας ε εκ φθο ρας και κα ταρ γη

η σας θα α να τον ^Δ πα σχα της α φθαρ σι ας του κο σμου

ου σωτη η ρι ον

ἕτερον Θεοδοσιοπούλου σ.9*

^{ΔΙ} **C** αρ κι υ πνω ω σας ω ως θνη τος ^{ΒΞ} ο βα σι ι λε ευσ

και Κυ υ ρι ος ^{ΔΙ} τρι η με ρος ε ε ξα νε ε ε στης

^{ΒΞ} Α δαμ ε γει ει ρας ε εκ φθο ρα ^{ΜΕΛ} ας και κα τα αρ γη ^{ΔΙ}

η σας θα α να τον ^{ΒΞ} Πα σχα της α φθαρ σι ας του κο

σμου ου σωτη η ρι ον

τοῦ τυφλοῦ


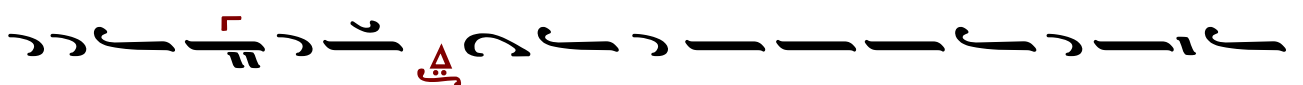
Σαρκὶ ὑπνώσας

Ἦχος ^{Δι}

Γαβριήλ Κουντιάδη ιερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' έκδοση 1931-1935
επανάεκδοση 1991 σ.322#


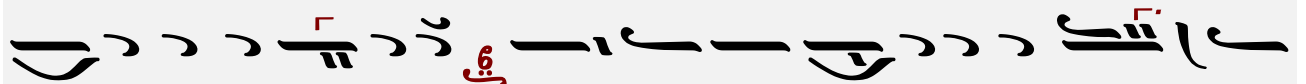
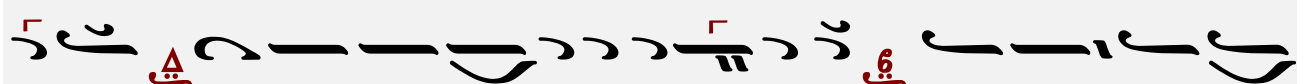
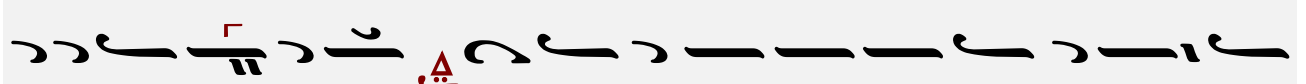

T ους νο ε ρου ους μου ο ο φθαλ μους ^Δ πε πη ρω

με ε νους Κυ υ ρι ε εκ ζο φε ρας α α μαρ τι ι


 ι ας συ φω τα γω ω γη σο ον εν θεις οι κτιρ μον τη

 ην τα πει ει νω σιν και τοις της με τα νοι ας κα θα ρα

 ας με δα α κρυ σι

ἕτερον Θεοδοσιοπούλου σ.224*


Τ ους νο ε ρου ους μου ο ο φθαλ μους πε πη ρω

 με ε νους Κυ υ ρι ε εκ ζο φε ρας α α μαρ τι ι

 ι ας συ φω τα γω ω γη σο ον εν θεις οι κτιρ μον τη

 ην τα πει ει νω σιν και τοις της με τα νοι ας κα θα ρα

 ας με δα α κρυ σι

τοῦ τυφλοῦ ἕτερον

Γυναῖκες ἀκουτίσθητε

Ἦχος  Δι

Γαβριήλ Κουντιάδη ιερομονάχου
 Μουσικόν Πεντηκοστάριον
 α' έκδοση 1931-1935
 επανέκδοση 1991 σ.322#


Π α ρα γων ο ο Σω τη ηρ η μων ευ ρε τυ φλο ον α ο

 ομ μα τον πτυ σας χα μαι και αι ποι η η σας πη λον

ε πε χρι ι σε του ου τον προς Σι λω α αμ α

πε ε στει λε του α πελ θει ειν και νι ι ψα σθαι ο δε

νι ψα με ε νος η ηλ θε χορός 6' βλε πων το φως σου ου Χρι

στε ε μου ου

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος Δι

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσική Παρακλητική
2004 σ.467/1334*

α γι ος Κυ ρι ος ο ο Θε ο ος η μων (γ')

Υ ψου τε Κυ ρι ον τον Θε ο ον η μων και προσ κυ νει τε

τω υ πο πο δι ω των πο δων αυτου χορός 6' ο τι α α

γι ο ος ε στι ι

τοῦ Πάσχα

Ἦχος Δι

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.21/35#

C αρ κι υ πνω σας ως θνη τος ο βα σι λε ευσ και Κυ

υ ρι ος τρι η με ρος ε εξ α νε ε ε στης*

Α δαμ ε ε γει ρας εκ φθο ρας και κα ταρ γη η σας θα

α να τον Πα σχα της α φθαρ σι ας του κο σμου ουσωτη

η ρι ον

* ἄλλη γραμμὴ

Α δαμ ε γει ρας εκ φθο ρας και κα ταρ

γη η σας θα α να τον Πα σχα της α φθαρ σι ι ι ας του

κο σμου ουσωτη η ρι ον

τοῦ τυφλοῦ

Σαρκὶ ὑπνώσας

Ἦχος Δι

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικὴ Παρακλητικὴ
2004 σ.354#

T ους νο ε ρου ους μου ο φθαλ μους πε πη ρω

με ε νους Κυ υ ρι ε εκ ζο φε ρας α α μαρ τι

ι ι ας συ φω τα γω ω γη σον εν θεις οι κτιρ

μον την τα πει ει νω σιν και τοις της με τα νοι ας

κα θα ρα ας με δα α κρυ σι

τοῦ τυφλοῦ ἑτερον

Γυναίκες ἀκουτίσθητε

Ἦχος Δι

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσική Παρακλητική
2004 σ.354#

Π α ρα γων ο ο Σω τη ηρ η μων ευ ρε τυ φλο

ον α ο ομ μα τον πτυ σας χα μαι και ποι η σας πη

λον ε πε χρι ι σε του ου τον προς Σι λω α αμ

α πε ε στει λε του α πελ θει ει ν και νι ι ψα

σθαι ο δε νι ψα με ε νος η ηλ θε χορός θ' βλε πων

το φως σου ου Χρι στε ε μου ου

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Θις τούς Αἴνους - Δόξα...

ἦχος πλ.δ'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.


Τίς λαλήσει τὰς δυναστείας σου Χριστέ; ἢ τίς ἐξαριθμήσει τῶν θαυμάτων σου τὰ πλήθη; διπλοῦς γὰρ ὡς ὠράθης ἐπὶ γῆς δι' ἀγαθότητα, διπλᾶς καὶ τὰς ἰάσεις τοῖς νοσοῦσιν ἐχορήγεις· οὐ μόνον γὰρ τοῦ σώματος ὀφθαλμοὺς διήνοιξας, τοῦ ἀπὸ μήτρας πηρωθέντος, ἀλλὰ καὶ τοὺς τῆς ψυχῆς· ὅθεν Θεόν σε ὠμολόγει τὸν κρυπτόμενον, καὶ πᾶσι παρέχοντα τὸ μέγα ἔλεος.

Πέτρου Ἐφεσίου	Στεφάνου Λαμπαδαρίου	Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Γεωργίου Βιολάκη		Πέτρου Φιλανθίδου
Γαβριήλ Κουντιάδου		Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Ἀθανασίου Καραμάνη	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	Κωνσταντίνου Λάμπρου


Πέτρου Ἐφεσίου (†1840)

ἦχος λ π δι Νη

Πέτρου Ἐφεσίου
Δοξαστάριον 1820 σ.423*




Δ ο ξ α Πα α τρι και αι Υι υι ω και α γι ω Πνε ε




 ε ευ μα α α α τι


Τ ις λα α λη η η σει ει τας δυ να στει ει ας σου



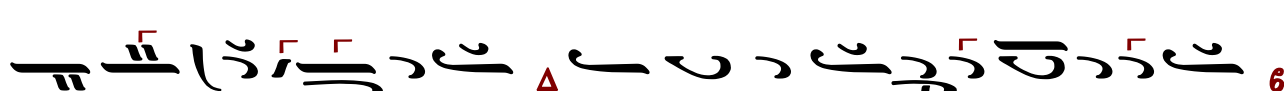
 Χρι ι στε η τις εξ α ρι ι θμη η σει των θα αυ μα



 α των σου τα α α πλη η η η θη δι πλους γαρ



 ως ω ρα α θης ε πι ι γης δι ι α α γα θο



 ο ο τη η η η τα δι πλας και τας ι ι α α α σεις

τοῖς νοοσούουσιν ἐχοορηηηηγεις

ουμονογάρτουουσωμαατος οφθαλμουουσιδη

ηηνοιοιοιξαστουαπομητρασπηρωω

θεεντοοςαλλακαιτουςτηηηησψυυυυ

χης οοθεν Θεεονσεωμολογειτονκρυ

υπτομεενον καιπααασιπαρεεεεχοο

ονταατομεγαεεεελεεεεος

Στεφάνου Λαμπαδαρίου (†1864)

Ἦχος λ̣ π̣ ς̣ Νη

Μουσική Κυψέλη
Στεφάνου Λαμπαδαρίου
Τόμος Β', 1883 σ.238*

ΔοοξαΠαατριιικαιΥιυιωκαιαγιωΠνεε

εευμαααατι

Τ ις λα α λη η η σει ει τας δυ να στει ει ας

σου Χρι ι στε η τις ε ξα ρι ι θμη η η σει των θααυμα

α των σου τα α α πλη η η η θη δι πλους γαρ

ως ω ρα α α θης ε πι ι γης δι ι α α γα α

θο ο ο ο ο ο ο τη τα δι πλας και τας ι ι

α α α σεις τοις νο ο σου ου σιν ε χο ο ο ρη η

η η γεις ου μο ο νο ον γαρ του ου σω μα α τος

ο φθαλ μου ους δι ι η η η η η η η νοι ξας

του α πο μη τρας πη ρω ω ω θε ε εν το ος α λ λα και

του ους τη η ης ψυ υ υ υ χης ο ο θεν Θε ε ο ον σε

ω μο λο ο γει τον κρυ υ πτο με ε νον και πα α σι πα

ρε ε ε χο ο ο ον τα το με ε γα ε ε ε λε ε

ε ε ος ν

Παναγιώτου Κηλτζανίδου (†1896)

Ἦχος λ π ς Νη

Π.Γ.Κηλτζανίδου Πεντηκοστάριον 1886 σ.359*

Δ ο ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι υι ω και α γι ω Πνε ε

ε ευ μα α α α τι ν

Τ ις λα α λη η η σει ει τας δυ να στει ει ας σου

Χρι ι στε η τις εξ α ρι ι θμη η η σει των θα αυμα α

των σου ουου τα α α πλη η η η η θη δι ι πλου ους γαρ

ως ω ρα α θης ε πι ι γης δι ι α α γα α θο ο

ο τη η η η τα δι πλας και τας ι ι α α α σεις τοις νο

ο σου ου σιν ε ε ε χο ο ο ρη η η η γεις ου

μο ο νο ον γαρ του ου σω μα α το ος ο φθαλ μου ους δι

ι η η η νοι οι οι οι ξας του α πο μη τρας πη η ρω ω

ω θε ε εν το ος αλ λα και τους τη η η η ης ψυ

υ υ υ χης ο ο θεν Θε ε ο ο ον σε ω μο λο ο

γει τον κρυ υ υ πτο με ε νο ον και πα α σι πα ρε ε

ε ε χο ο ο ον τα το ο με ε γα ε ε ε ε ε

λε ε ε ε ος

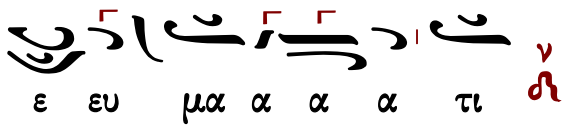
Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

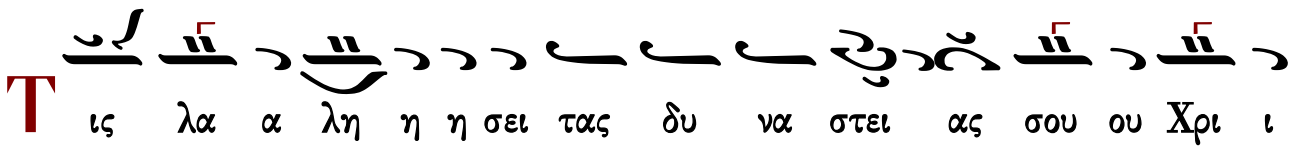
Γεωργίου Βιολάκη (†1905)

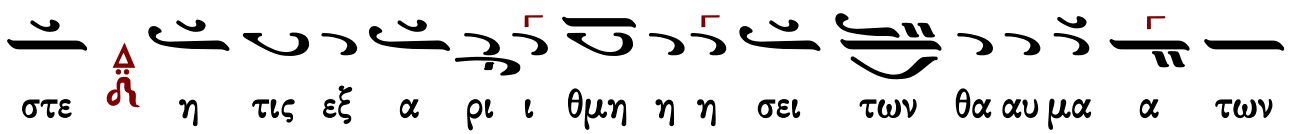
Ἦχος λ ρ Νη

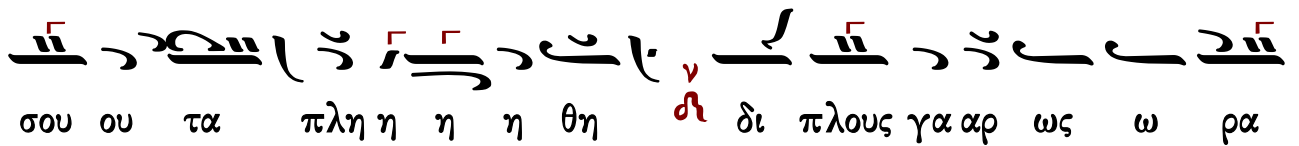
Γεωργίου Βιολάκη
Πεντηκοστάριον
1899 σ.559*

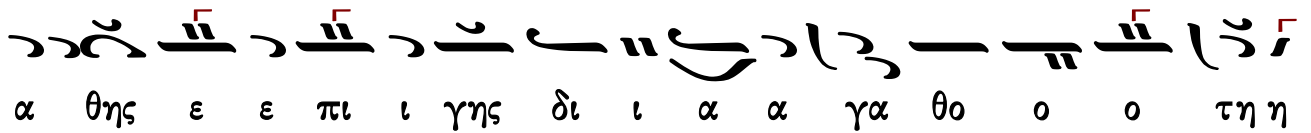
Δ ο ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι υι ω και α γι ω Πνε ε

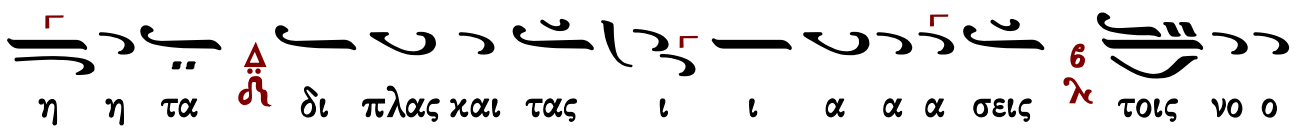
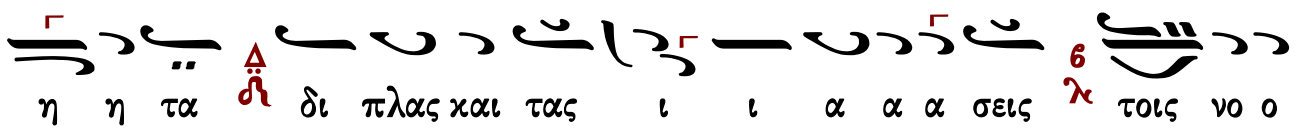
ε ευ μα α α α τι ^γ 

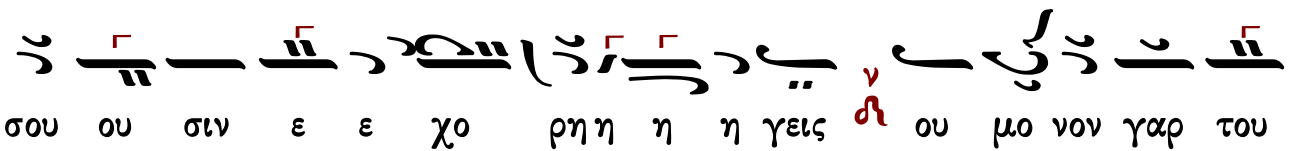
Τ ις λα α λη η η σει τας δυ να στει ας σου ου Χρι ι 

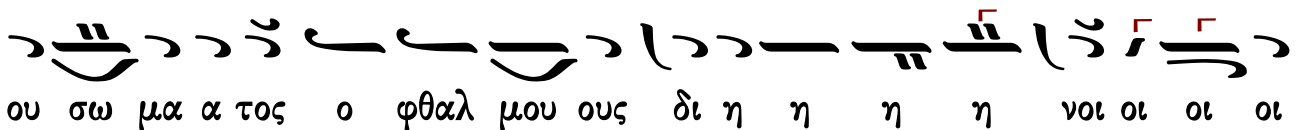
στε ^Α  η τις εξ α ρι ι θμη η η σει των θα αυμα α των

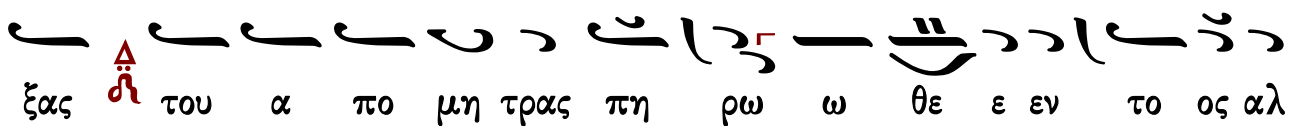
σου ου τα πλη η η η θη ^γ  δι πλους γα αρ ως ω ρα


α θης ε ε πι ι γης δι ι α α γα θο ο ο τη η 

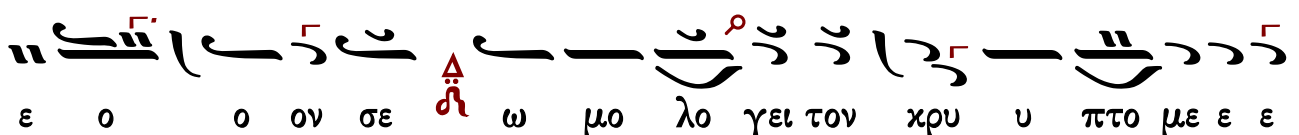
η η τα ^Α  δι πλας και τας ι ι α α α σεις ⁶  τοις νο ο

σου ου σιν ε ε χο ρη η η η γεις ^γ  ου μονον γαρ του

ου σω μα α τος ο φθαλ μου ους δι η η η η νοι οι οι οι 

ξας ^Α  του α πο μη τρας πη ρω ω θε ε εν το ος αλ

λα και τους τη η η η ης ψυ υ υ υ χης ^γ  ο ο θεν Θε

ε ο ο ον σε ^Α  ω μο λο γει τον κρυ υ πτο με ε ε

η η τι εις εξαριθμη η η η η η η η η

σει ει ει ει ει των θαυμα α α των σου ουου τα

πλη η η η η η η η η η η η η η θη δι πλους

γα αρ ω ωως ω ω ρα α θη ης επι ι γη η ης

δι α α α δι α α γα θο ο ο ο ο ο ο ο τη

η η η η τα α α α δι πλα α ας και αι τας ι ι

α α α α σει ει εις τοι οισ νο ο ο σου ου σι ι ιν

ε ε χο ο ο ρη η η η γεις ου μο ο ο νο ο

ο ο ον γαρ του σω ω ω μα α α α α το ο ο ος

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο φθα α α λ μου ου ου ου

ου ουου ους δι η η η η η η η νοι δι ι η η

η νοι οι ξας του ου α πο μη η η τρα α α α ας πη

ρω θε ε ε ε ε ε ε ε εν τος αλ λα α α α

και αι του ους τη ης ψυ υ χη η η η η η η η ης

ο ο ο ο θε ε ε ε ε ε ε εν Θε ε ε ε ε

ο ο ο ο ον σε ε ε ε ε λε ε ε ε ε ω μο λο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο γει τον χρυ

πτο ο ο ο ο ο ο με ε ε ε ε λε ε ε ε νον και αι

πα α α α α α α α α α σι ι ι ι πα ρε

ε ε ε χο ο ο ον τα α το με ε ε ε γα α


α το με ε γα α ε ε ε ε ε ε ε λε ε ος


Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

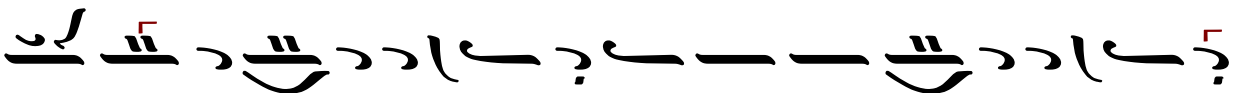
Γαβριήλ Κουντιάδου (†1965)

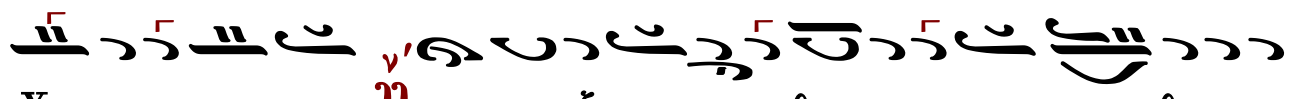
Ἦχος λ π ρ Νη

ιερομονάχου Γαβριήλ Κουντιάδου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
1931-1935 επανέκδοση 1991
σ.326#



Δ ο ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι υι ω και α γι ω Πνε ε



ε ευ μα α α α τι ρ


Τ ις λα α λη η η σει ει τας δυ να στει α ας σου ου

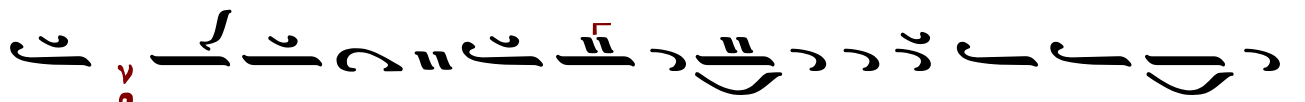

Χρι ι ι στε ε η τις εξ α ρι ι θμη η η σει των θαουμα

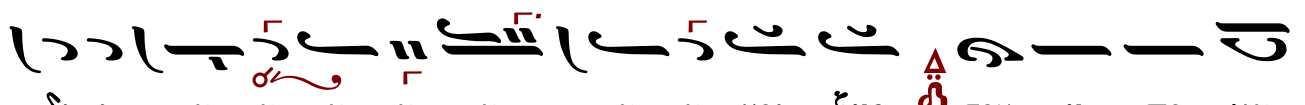

α των σου τα α α πλη η η η η θη ρ δι πλου ους


γαρ ως ω ρα α θης ε πι ι γης δι ι α α γα α


θο ο ο τη η η η τα ρ δι πλας και τας ι ι α α α


σεις τοις νο ο σου ου σιν ε χο ο ο ρη η η η


γεις ρ ου μο νο ον γαρ του ου σω μα α τος ο φθαλ μου ους


δι ι η η η η η η η νοι ξας ρ του α πο μη

τρας πη ρω ω ω θε ε εν το ος αλ λα α και του ους τη
 η ης ψυ υ υ υ χης ο ο θεν Θε ε ο ο ον σε ε
 ω μο λο ο ο ο γει το ον χρυ υ υ πτο ο με ε ε
 νον και πα α σι πα α ρε ε ε χο ο ο ον τα το
 με ε ε γα ε ε ε λε ε ε ε ος

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου (†1988)

Ἦχος λ π ς Νῆ

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.183#

με Δ ο ο ο ο ξα Πα τρι ι ι ι ι
 και αι Υι υι ω ω ω και α α γι ι ω Πνε ε ε ε
 ε ευ μα α α α τι
 Τ ι ις λα α λη η η η σει ει τας δυ να α στει

ει α ας σου Χρι στε ε ε η τις εξ α α α

ρι ι θμη η η σει τω ων θα α αυ μα α των σου ου τα

πλη η η η η η η η η η η η θη δι πλου

ουους γαρ ως ω ω ρα α θης ε πι γης δι α

α α γα θο ο ο τη η η η τα δι πλας και τα

α ας ι ι α α α σεις τοι οισ νο ο ο σου ου σιν

ε ε χο ο ο ρη η η η γεις ου μο ο νο ον

γαρ του ου σω ω ω μα α τος ο φθα αλ μου ους

δι ι η η η νοι οι οι οι ξας του α πο μη τρας πη

η η η ρω ω θε ε ε εν τος αλ λα α α και του ου

ου ους της ψυ υ χης ο ο θεν Θε ε ο ο ο ον σε

^{ΝΗ} ε ^γ ο μο λο ο ο ο γει ^Δ το ον κρυ υ υ πτο

ο με ε ε νον ^Δ και πα σι πα α ρε ε χο ον τα α ^Δ

^{ΠΑ} το με ε γα α ε ε ε ε ε ε ε λε ε ο ο ο

ος ^γ

Ἄθνασιου Καραμάνη (†2012)

Ἦχος λ π ς Νη

Ἄθνασιου Καραμάνη
Νέα Μουσική Κυψέλη
Τόμος Α' 1973 σ.273*

^{ΝΗ} Δ ο ο ο ο ξα ^{ΜΕΛ} Πα ^{ΒΣ} τρι ι ι ι και αι Υι ι

ω ω ω ω ω ^λ και αι ^{ΝΗ} α α γι ω ^{ΜΕΛ} Πνε ^{ΝΗ} ε ε ε ε ^{ΠΑ}

^{ΝΗ} ευ μα α α α Πνε ευμα τι ^γ

^Δ Τ ι ι ις λα α λη η η η η σει ει τας δυ να

^{ΝΗ} στει ει ει ας σου ου Χρι ^σ στε ε ε ^γ η ^{ΒΣ} τις εξ

α α α ρι ι θμη η η η η η η σει ει ει ει τω ων

θααυμα α α των σου τα πλη η η η η η η η η η η η

η θη δι ι πλου ου ους γαρ δι πλους γαρως ω ω

ρα α θης ε πι ι γης δι α α γα α θο ο ο

ο ο ο ο ο τη τα δι πλας και τας ι α α α σεις τοι

οις νο ο σου ου σιν ε χο ρη η η η γεις ου μο ο

νον γαρ του ου σω ω μα α α τος ο φθαλ μου ους δι ι

η η η η η η η η νοι οι ξας του α πο μη η η

τρας πυ υ υ υ ρω θε ε ε εν το ος αλ λα α α

και του ου ουους της ψυ υ χης ο ο ο θεν Θε ε

ο ο ο ο ον σε ε ω μο λο ο ο ο γει ει

ει ει ^{Χ, γ, η} το ον ^{ΔΙ} κρυ υ υ ^{ΜΕΛ} πτο ο με ε ε νον και
πα α ^{ΒΣ} σι ι ^{ΜΕΛ} πα α ^{ΔΙ} ρε ε ε ε ε ε ^Δ χο ον τα
το με ε ^{ΓΑ} ε ε ^{ΠΑ} ε ε ^{ΝΗ} γα α ε ε ε ε ε λε ε ε ε
ος ^{γ, δ}

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014)

Ἦχος λ π δι Νη

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.355/369#

^Χ ^Δ ο ο ξα Πα α ^β τρι ι και ^λ Υι ω και α α γι
ι ω Πνε ε ε ε ε ^{γ, δ} ευ μα α α α τι
^Τ ^Χ ι ις λα α λη η η ^Δ σει ει τας ^δ δυ να στει α ας
σου ου Χρι ι ι ^{γ, η} στε ε η τις ^δ εξα ρι θμη η η η η
η η η η η ^Δ σει των θαυ μα α τω ω ν σου τα πλη η η η

η η ηη η η η θη δι πλου ουου ου ους γα αρ ως ω

ρα θη ης ε πι ι γης δι α γα θο ο ο ο

ο ο ο τη η τα δι πλας και τας ι ι α α α

σει εις τοις νο σου ου σι ιν ε ε χο ρη η η η η γεις

ου μο ο νο ο ον γαρ του σω μα α το ος ο φθα αλ μους

δι ι η η η η η νοι οι οι οι οι ξας του α πο

μη τρας πη η η η ρω θε ε εν το ος αλ λα α και

του ους τη ης ψυ υ χη η η η η ης ο ο ο ο θεν

Θε ε ο ο ον σε ε ω μο λο ο ο ο γει τον κρυ πτο ο

ο με ε ε ε νον και πα α α σι πα α ρε χο οντα το

με ε ε ε γα α α το με ε γα α ε ε ε ε ε

λε ε ε ε ος ^ν ρι

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος λ π ρι Νη

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Δοξαστικά Πεντηκοσταρίου 2020
σ.35*

λε Δο ο ξα Πα α τρι ι και Υι ω και α α γι

ι ω Πνε ε ε ε ε ευ μα α α α τι ^ν ρι

Τις λα α λη η η σει ει τας δυ να στει α ας σου Χρι

στε ε ε η τις εξ α α α ρι ι θμη η η σει τω

ων θαυμα α των σου ου τα α πλη η η η η θη δι

πλου ους γαρ ως ο ρα α θη ης ε πι γης δι ι α α

γα α θο ο ο τη η η η τα δι πλας και τα α ας

ι ι α α α σεις τοι οις νο ο σου ου σιν ε ε

χο ρη η η η γεις ου μο ο νο ον γαρ του ου σω

μα α α τος ο φθαλ μου ου ους δι ι η η η

η νοι οι οι οι ξας του α πο μη τρας πει ρω ω ω θε

ε εν το ος αλ λα α α και αι αι του ους τη ης ψυ υ

χη η η η η η η η ης ο ο θεν Θε ε ο ο ον σε ο

μο λο ο γει ει τον κρυ υ πτο με ε νο ον και πα α σι

ι πα α ρε ε ε χο ο ο ον τα το με ε γα α ε ε ε

ε λε ε ε ε ος

ετέρα θέσις και πα α σι ι πα α ρε ε ε ε ε ε ε

ε χο ο πα ρε ε χο ο ον τα

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

Πέμπτη τῆς Ἀναλήψεως

Εἰς τὰ Ἑσπέρια - Ἰδιόμελα

ἦχος πλ.β'

Ἐὰν ἀνομίας παρατηρήσης, Κύριε, Κύριε τίς υποστήσεται; ὅτι παρὰ σοὶ ὁ ἴλασμός ἐστιν.

Ὁ Κύριος ἀνελήφθη εἰς οὐρανοῦς, ἵνα πέμψῃ τὸν Παράκλητον τῷ κόσμῳ, οἱ οὐρανοὶ ἠτοιμάσαν τὸν θρόνον αὐτοῦ, νεφέλαι τὴν ἐπίβασιν αὐτοῦ, ἄγγελοι θαυμάζουσιν, ἄνθρωπον ὁρῶντες ὑπεράνω αὐτῶν, ὁ Πατήρ ἐκδέχεται, ὃν ἐν κόλποις ἔχει συναίδιον. Τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον κελεύει πᾶσι τοῖς ἀγγέλοις αὐτοῦ· Ἄρατε πύλας οἱ ἄρχοντες ἡμῶν. Πάντα τὰ ἔθνη κροτήσατε χεῖρας· ὅτι ἀνέβη Χριστός, ὅπου ἦν τὸ πρότερον.

Ἐνεκεν τοῦ ὀνόματός σου ὑπέμεινά σε, Κύριε, ὑπέμεινεν ἡ ψυχὴ μου εἰς τὸν λόγον σου, ἤλπισεν ἡ ψυχὴ μου ἐπὶ τὸν Κύριον. ✠

Ἀπὸ φυλακῆς πρωΐας μέχρι νυκτός, ἀπὸ φυλακῆς πρωΐας ἐλπιδάτω Ἰσραὴλ ἐπὶ τὸν Κύριον. Κύριε, τῇ σῇ, Ἀναλήψαι, ἐξεπλάγησαν τὰ Χερουβὶμ, θεωρήσαντά σε τὸν Θεόν, ἐπὶ νεφελῶν ἀνερχόμενον, τὸν ἐπ' αὐτῶν καθεζόμενον, καὶ δοξάζομέν σε, ὅτι χρηστόν τὸ ἔλεός σου, δόξα σοι.

Ὅτι παρὰ τῷ Κυρίῳ τὸ ἔλεος καὶ πολλὴ παρ' αὐτῷ λύτρωσις, καὶ αὐτὸς λυτρώσεται τὸν Ἰσραὴλ ἐκ πασῶν τῶν ἀνομιῶν αὐτοῦ.

Ἐν τοῖς ὄρεσι τοῖς ἁγίοις, θεωροῦντές σου τὰς ὑψώσεις Χριστέ, τὸ ἀπαύγασμα τῆς δόξης τοῦ Πατρός, ἀνυμνοῦμέν σου τὴν φωτεινὴν τοῦ προσώπου μορφήν, προσκυνοῦμέν σου τὰ παθήματα, τιμῶμεν τὴν Ἀνάστασιν, τὴν ἔνδοξον Ἀνάληψιν δοξάζοντες, ἐλέησον ἡμᾶς.

Αἰνεῖτε τὸν Κύριον, πάντα τὰ ἔθνη, ἐπαινεσατε αὐτόν, πάντες οἱ λαοί.

Κύριε, οἱ ἀπόστολοι ὡς εἶδόν σε, ἐν νεφέλαις ἐπαιρόμενον, ὄδυρμοῖς δακρύων, ζωοδότα Χριστέ, κατηφείας πληρούμενοι, θρηνοῦντες ἔλεγον· Δέσποτα, μὴ ἐάσης ἡμᾶς ὀρφανούς, οὐς δι' οἶκτον ἠγάπησας δούλους σου, ὡς εὐσπλαγχνος, ἀλλ' ἀπόστειλον, ὡς ὑπέσχου ἡμῖν, τὸ πανάγιόν σου Πνεῦμα, φωταγωγοῦν τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

Ὅτι ἐκραταιώθη τὸ ἔλεος αὐτοῦ ἐφ' ἡμᾶς, καὶ ἡ ἀλήθεια τοῦ Κυρίου μένει εἰς τὸν αἰῶνα.

Κύριε, τῆς οἰκονομίας πληρώσας τὸ μυστήριον, παραλαβὼν τοὺς σοὺς μαθητάς, εἰς τὸ ὄρος τῶν Ἐλαιῶν ἀνελάμβανες, καὶ ἰδοὺ, τὸ στερέωμα τοῦ οὐρανοῦ παρήλθες, ὁ δι' ἐμὲ πτωχεύσας κατ' ἐμέ, καὶ ἀναβάς· ὅθεν οὐκ ἐχωρίσθης, τὸ πανάγιόν σου Πνεῦμα ἐξαπόστειλον, φωτίζον τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

Μανουὴλ Πρωτοψάλτου

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου

Πέτρου Φιλανθίδου

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Μανουὴλ Πρωτοψάλτου

ἦχος λ π̣ Π̣α

Μανουὴλ Πρωτοψάλτου
Συλλογὴ...1831 σ.277*

Ε ρ χ̣ αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σης Κυ

ρι ε Κυ ρι ε τις υ πο στη σε ται ο τι πα ρα

σοι ο ι λα σμο ο ος ε ε ε ε στιν

Ο Κυ ρι ι ος α νε λη φθη εις ου ρα α νους ι

να πε εμ ψη τον Πα α ρα α κλη τον τω κο ο ο ο

σμων οι ου ρα νοι η τοι μα σαν τον θρο νον α αυ του

νε φε ε λαι την ε πι ι βα σι ν α α α αυ

του αγ γε λοι θαυ μα α ζου σιν αν θρω πον ο ρων τες

υ περ α α α νω ω α α αυ των ο Πα τη ρ εκ

δε χε ε ται ον εν κολ ποις ε χει συ υ υν α ι ι δι

ι ι ι ον το Πνευ μα το α γι ον κε λευ ει πα

σι τοις αγ γε λοις α αυ του α ρα τε πυ υ λας οι α αρ χον

τε ες η η η μων παντα τα ε θνη κρο τη η σα

α α τε ε χει ει ει ρας ο τι α νε ε ε βη η Χρι

ι ι στος ο που η ηντοπρο ο ο τε ε ε ε ε ρον

Ε ν ε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει

να σε Κυ ρι ε υ πε μει νεν η ψυ χη μου

εις τον λο ο γον σου ηλ πι σεν η ψυ χη μου ε

πι τον Κυ υ ρι ι ι ον το αυτο

Α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος α

πο φυ λα κης πρω ι ας ελ πι σα τω Ισ ρα ηλ

ε πι τον Κυ υ υ ρι ι ι ι ον

Κ υ ρι ι ε τη ση Α α α να α λη η η ψει ε ξ

ε π λ α α γ η σ α ν τ α Χ ε ε ε ρ ο υ ο υ β ι μ θε ω ρ η

σ α ν τ α σ ε τ ο ο ο ν Θε ε ο ν ε π ι ν ε φ ε λ ω

ω ω ν α ν ε ρ χ ο ο ο ο μ ε ε ε ε ν ο ν τ ο ν ε π α υ

τ ω ω ν κ α α α θ ε ζ ο ο μ ε ε ε ε ν ο ν και δ ο ξ α α

α ζ ο ο μ ε ε ε ν σ ε ο τ ι χ ρ η σ τ ο ν τ ο ε λ ε ο ο ς σ ο υ δ ο

ο ο ξ α α α α σ ο ι

Ο τ ι πα ρ α τ ω Κυ ρ ι ω τ ο ε λ ε ο ς και

πο λ η πα ρ α υ τ ω λ υ τ ρ ω σ ι ς και α υ τ ο ς λ υ τ ρ ω σ ε

τ αι τ ο ν Ι σ ρ α η λ εκ πα σ ω ν τ ω ν α ν ο μ ι ω ω ω ν

α α α α υ τ ο υ

Ε ν τ ο ι ς ο ρ ε σ ι ι ι τ ο ι ο ι ο ι ς α α γ ι ι ι

οις ^Δ θε ω ρουν τες σου τας υ ψω ω ω σει εις Χρι

ι ι στε το α παυ γασμα της δο ο ξηης του ου ου Πα

α α τρος ^Δ α νυ μνου μεν σου την φω το ει ει δη του ου

ου προσ ω ω που ου μο ο ορ φην ^π προσ κυ νου με εν

σου τα πα θη η η μα α α α τα ^ν τι μω μεν τη η

ην Α να α στα α α α α σιν ^π την εν δο ξον Α

να λη ψι εν δο ξα α α α ζο ο ο ον τες ε λε

ε η σο ον η η η μας ^π

Α ^χ ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη ^{χ Δ}

ε παι νε σα τε αυ τον πα αν τες οι οι λα α α οι ^π

Κ υ ρι ι ε οι α πο στο λοι ως ει δο ον σε ^Δ εν

νε φε λαι αι αι αις ε παι αι ρο ο με ε ε ε νον ο δυρ μοις

δα α κρυ υ υ ων ζω ο δο τα Χρι ι στε κα τη

φει ει ει ει ας πλη ρου ου με ε ε νοι θρη νου ου ουν

τε ε ες ε ε λε ε ε ε γον Δε σπο τα μη ε

α σης η μας ο ο ορ φα α α νους ους δι οι κτον η

γα πησας δου λους σου ου ου ως ε ευ σπλα α α α αγ

χνος αλλ α πο στει λον ως υ πε σχου η η μιν το

παν α γι ο ο ον σου ου Πνε ε ευ μα φω τα γω γου

ουν τα α α ας ψυ χα α α ας η η η η μων

Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ του

εφ η μας και η α λη θει α του Κυ ρι ου με ε ε

ε νει ει εις τον αι ω ω ω ω να

Κυ ρι ι ε της οι κο νο μι ας πλη ρω σας το ομυ στη

η η ρι ι ι ι ι ον πα ρα λα βων τους σουσ μα

θη η τας εις το ο ο ο ροστων Ε λαι ω ω ωων α

νε ε λα αμ βα α α α νες και ι δου το στε ρε ω μα

του ου ρα α α νου ου ου πα α ρη η ηλ θεσ ο δι

ε με πτω χε ευ σας κατ ε ε ε με και αι αι α

να α βας ο θεν ου ουκ ε ε ε χω ω ρι ι ι σθης

το παν α γι ον σου Πνευ μα εξ α πο ο ο ο στει ει ει

ει λον φω τι ι ζον τα ας ψυχα α ας η η η η μων

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ε αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σης Κυ

ρι ε Κυ ρι ε τις υ πο στη σε ται ο τι πα ρα

σοι ο ι λα σμο ο ος ε ε ε ε στιν

Ο Κυ ρι ι ος α νε λη φθη εις ου ρα α νους ι να

πεμ ψη τον Πα α ρα α κλη το ον τω κο ο ο ο σμω οι

ου ρα νοι η τοι μα σαν τον θρο νο ο ον α αυ του νε

φε ε ε λαι αι αι την ε πι ι βα σι ιν α α αυ

του αγ γε λοι θαυ μα α ζου ου σιν αν θρω πον ο ρων τες

υ περ α α α α νω ω α α αυ των ο Πα τη ρ εκ

δε χε ε ται αι ον εν κο ο ολ ποις ε χει συ υ υν α ι ι

ι δι ι ι ι ον το Πνευ μα το α γι ον κε λευ ει

πα σι τοις αγ γε λοι οι οις α αυ του α ρα τε πυ λας οι

α α αρ χον τε ες η η η μων παν τα τα ε θνη

κρο τη η η σα α α τε ε χει ει ει ρας ο τι α νε

ε ε ε βη η Χρι ι ι στος ο που η ην το προ ο ο

τε ε ε ε ρον

εν ε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει

να σε Κυ ρι ε υ πε μει νεν η ψυ χη μου

εις τον λο ο γον σου ηλ πι σεν η ψυ χη μου ε

πι τον Κυ υ ρι ι ι ον

το αυτο

α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος α

πο φυ λα κης πρω ι ας ^χελ πι σα τω Ισ ρα ηλ

ε πι τον Κυ υ υ ρι ι ι ι ον ^π

Κυ ρι ι ε ε ^πτη ση Α α α να α λη η η

ψει ^πε εξ ε ε πλα α γη η σαν τα ^δΧε ε ε ρου ου

βιμ θε ω ρη σαν τα σε ε το ο ον ^δΘε ε ον ε πι

νε φε λω ω ωων α νε ρ χο ο ο ο με ε ε ε νον ^δ

τον επ αυ τω ων κα α α θε ζο ο ο με ε ε ε νον ^π

και δο ξα α α ζο ο με ε εν σε ^δο τι χρη στον το

ε λε ο ος σου δο ο ο ξα α α α σοι ^π

^χ**Ο**τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος ^δκαι

πολ λη πα ρ αυ τω λυ τρω σις ^δκαι αυ τος λυ τρω σε

Α ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη

ε παι νε σα τε αυ τον πα αν τες οι οι λα α α οι

Κ υ ρι ι ε ε οι Α πο στο λοι ως ει δο ον σε

εν νε φει αι αι αις επ αι ρο ο ο ο με ε ε ε νον ο

δυρ μοις δα α κρυ υ υ ων ζω ο δο τα α α Χρι ι στε

κα τη φει ει ει ει ας πλη ρου ου με ε ε νοι

θη ρου ουν τες ε ε λε ε ε γον Δε σπο τα μη ε α

σης η μα α ας ο ορ φα α νους ουσ δι οι οικτον η γα

α πη η σας δου λους σου ου ου ως ε ε ευ σπλα α α αγ χνος

αλλ α πο στει λον ως υ πε σχου η η μιν το παν

α γι ι ι ο ο ον σου ου Πνε ε ευ μα φω τα γω γου

ουν τα ας ψυχα α ας η η η η μων π

Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ του

εφ η μας και η α λη θει α του Κυ ρι ου με ε ε

ε νει ει εις τον αι ω ω ω να π

Κ υ ρι ι ε ε της οι κο νο μι ας πλη ρω σας το

μυ στη η ρι ι ο ον πα ρα λα βων τους σους Μα α α


θη η τας εις το ο ο ο ρος των Ε λαι ω ω ωων α


νε λα α α αμ βα α α α νες και ι δου ου το στε ρε

ω ω μα του ου ου ρα α α νου ου ου πα α ρη η η λ

θες ο δι ε με πτω χε ευ σας κα ατ ε ε ε με π

και αι αι αι αι α να α βα ας ο θε εν ου ου ουκ ε ε ε



 χω ω ρι ι ι σθησ ^Δ το παν α γιον σου Πνευμα εξ α


 πο ο ο ο στει ει ει ει λον φω τι ζον τα ας ψυχα α ας


 η η η η μων ^π

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος λ π ^{Πα}

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.355/802*



 Ε αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σης Κυ


 ρι ε Κυ ρι ε ^Δ τισ υ πο στη σε ται ^Χ ο τι πα ρα


 σοι ο ι λα σμο ο ος ε ε ε ε στιν ^π


 Ο ο Κυ ρι ι ο ος α νε λη η φθη εις ου ου ρα


 α α νου ους ^{π'} ι ι να α πε ε ε εμ ψη η τον πα α


 ρα α κλη η τοον τω κο ο ο ο σμω ^π οι ου ρα

νοι ητοιμασαν τον θρονον ο ο ο ο νο ον α α αυ

του ου νε φε ε ε ε λαι αι αι την επι ι

βασινα αυτου αγαγελοι οι θαυμα

ζου ου ουσιν ανθρωπον ορωων τεσ υπερ α α

ανω α αυτων ο Πατηρ εκ δε εχε εται ον εν

κολποις ε χεισιν α ι ι ι δι ι ι ι ον το

Πνευμα το α α γι ον κελευει πασι τοις αγ

γελοις αυτου αρατε πυυλας οι αρχο ον

τεσ η η η η μων παντα τα ε ε ε θνη

κροτησα α α τε ε ε χει ει ει ρα ας ο ο τι

α νε ε ε ε ε ε βη η Χρι ι στος ο ο που

η ηντοπρο ο ο ο ο τε ρον

Ε ν ε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει

να σε Κυ ρι ε υ πε μει νεν η ψυ χη μου

εις τον λο ο γον σου ηλ πι σεν η ψυ χη μου ε

πι τον Κυ υ ρι ι ι ον

το αυτό

Α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος α

πο φυ λα κης πρω ι ας ελ πι σα τω Ισ ρα ηλ

ε πι τον Κυ υ υ ρι ι ι ι ον

Κ υ υ ρι ι ε ε τη η ση η Α να α λη η

η η ψει ε ε εξ ε ε πλα α γη η η σαν τα

Χε ε ρου ουου βι ιμ θε ω ρη σαν τα α σε ε ε τον Θε

ε ο ν ε πι νε φε λω ω ω ν αν ερ χο ο ο ο με

ε ε ε νο ο ν τ ο ν επ αυ των κα α θε ζο ο ο ο ο ο

με ε ε ε ν ο ν και δο ξα ζο ο με ε ε εν

σε ο ο ο ο ο ο τι ι χ ρ η η σ τ ο ν το ε λε ε ο ο σ ου

δο ο ο ο ο ο ο ο ο ξα σοι

Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος και

πολ λη πα ρα αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ τρω σε

ται τον Ισ ρα ηλ εκ πα σων των α νο μι ω ω ν

α α α αυ του

Ε ν τοις ο ο ρε ε σι ι ι τοι οι ο ις α α γι ι

οις θε ω ρου ο υν τε ε ες σου τας υ ψω ω ω ω ω σεις

Χρι ι ι στε ε το α παυ γα α σμα της δο ο ο ξη ης

του ου ου Πα α τρος αν υ μνου ου με ε εν σου

την φω το ει ει δη του προσ ω ω ω που ου μο ο ορ

φην προσ κυ νου ου με ε εν σου τα πα θη η η

η η μα α α α α α τα υ μνου μεν την Α

να α α στα α α α σιν την εν δο ξον Α να

α λη η ψιν δο ξα α α ζο ο ον τε ες ε λε ε η σο ο

ο ο ον η μας

Α ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη

ε παι νε σα τε αυ τον παν τες οι οι λα α α οι

Κ υ υ ρι ι ι ε ε οι α πο ο στο ο λοι οι οι ω

ως ει ει δο ο ον σε εν νε φε λαι αι αι αις ε παι

ρο ο ο ο με ε ε ε νον ο θυρ μοις δα α κρυ υ υ

ων ζω ο δο ο ο ο ο τα Χρι στε ε ε κα τη φει

α ας πλη η ρου ου με ε ε νοι θρη νου ου ουου ου ουουν

τε ες ε ε ε ε ε ε λε γον Δε σπο ο τα μη

ε ε α α α σης η μα α α α ας ο ορ φα α α νου

ους ους δι ι οι οι οι οι κτον η γα α πη η σας δου ου

λου ουους σου ως ε ε ε ε ε ευ σπλα α α αγ

χνος αλλ α πο στει λον ως υ πε σχου η η μιν το

παν α γι ι ι ο ο ονσου ου Πνε ε ευ μα φω τα γω

γου ουν τα ας ψυ χα α ας η η μων

Χ **Ο** τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ του

εφ η μας **Δ** και η α λη θει α του Κυ ρι ου με ε ε

ε νει ει εις τον αι ω ω ω να **π**

Κ υ υ ρι ι ι ε της οι νο μι ας πλη ρω ω

σας το μυ στη η ρι ι ο ον **ζ** πα ρα λα βων τους σου

ου ους μα θη η τας εις το ο ο ο ο ο ο ρο ο ος **γ** των

ε λαι ω ω ω ν α νε λα α α αμ βα α α α

νες **Δ** και ι δου το στε ρε ε ω ω ω μα του ου

ρα α νου ου ου πα α α ρη η ηλ θε ες ο δι ε **χ**

ε με πτω χε ευ σας κα ατ ε ε ε με **π** και α

να βα ας ο ο ο θεν ουκ ε χω ω ρι ι ι σθη ης το **ζ**

παν α γι ον σου Πνε ε ευ μα ε εξ α πο ο ο

ο στει ει ει ει λο ον φω τι ζον τα ας ψυ χα α α α

α ας η μων

Γεράσιμος Παναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος λ π Πά

Γαβριήλ Κουντιάδου Ιερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' έκδοσις 1931-1935
έπανέκδοσις 1991 σ.344*

Ε αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σης Κυ

ρι ε Κυ ρι ε τις υ πο στη σε ται ο τι πα ρα

σοι ο ι λα σμο ο ος ε ε ε ε στιν

Ο Κυ ρι ι ος α νε λη φθη εις ου ρα α νους ι να

πε εμ ψη τον Πα α ρα α κλη τον τω κο ο ο ο σμω οι

ου ρα νοι η τοι μα σαν τον θρο νον α αυ του νε φε

ε λαι την ε πι ι βα α α σι ιν α α αυ του

αγ γε λοι θαυ μα α ζου ου σιν αν θρω πον ο ρων τες υ

περ α α α νω ω α α αυ των ο Πα τηρ εκ δε

ε χε ε ται ον εν κολ ποις ε ε χει συ υν α ι

ι δι ι ι ον το Πνευ μα το α γι ον κε λευ ει

πα σι τοις αγ γε λοις α αυ του α ρα τε πυ υ λας οι α αρ

χον τε ες η η η μων παν τα τα ε θνη κρο τη η

σα α α τε ε χει ρας ο τι α νε ε ε βη η Χρι ι

ι στος ο που η ην το προ ο ο τε ε ε ε ρον

Ε ν ε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει

να σε Κυ ρι ε υ πε μει νεν η ψυ χη μου

εις τον λο ο γον σου ηλ πι σεν η ψυ χη μου ε

πι τον Κυ υ ρι ι ι ον π το ίδιο

χ Α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος Δ α

πο φυ λα κης πρω ι ας χ α ελ πι σα τω Ισ ρα ηλ

ε πι τον Κυ υ υ ρι ι ι ι ον π

Κ υ ρι ι ε τη ση Α α να α λη η η ψει Δ εξ

ε πλα α γη η σαν τα Χε ρου ου βιμ Δ α θε ω ρη σαν τα

σε ε το ο ον Θε ε ον Δ α ε πι νε φε λω ω ω ν α νε ρ

χο ο ο ο με ε ε ε νον Δ α τον επ αυ τω ω ν κα α α θε

ζο ο ο ο με ε ε ε νον π και δο ξα α α ζο ο μεν

Δ α σε ο τι χρη στον το ε λε ο ος σου δο ο ο ξα α α α

σοι ^π

^χ **Ο** τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος ^Δ και

πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις ^Δ και αυ τος λυ τρω σε

ται τον Ισ ρα ηλ ^χ ^Δ εκ πα σων των α νο μι ω ω ω ν

^π
α α α αυ του

Ε ν τοις ο ο ρε ε σι ι ι τοι οι οις α α γι ι ι

οις ^Δ θε ω ρουν τες σου τας υ ψω ω ω σει εις Χρι

ι ι στε ^Δ το α παυ γασματης δο ξηης του ου ου Πα α

τρος ^Δ α νυ μνου ου με εν σου την φω το ει ει δη

του ου ου προσ ω ω ω που ου μο ο ορ φην ^π προσ κυ

νου με εν σου τα πα θη η η μα α α α α τα ^γ τι μω

μεν τη η ην Α να α α στα α α σιν την εν δο

ξον Α να λη ψι ιν δο ξα α α ζο ο ο ον τες

ε λε ε η η η σο ον η η η μας

Α ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη

ε παι νε σα τε αυ τον πα αν τες οι οι λα α α οι

Κ υ ρι ι ε οι α πο στο λοι ως ει δο ον σε εν

νε φε λαι αι αι αις ε παι ρο ο ο ο με ε ε ε νον ο

δυρ μοις δα α κρυ υ υ ων ζω ο δο τα Χρι ι στε

κα τη φει ει ει ει ας πλη ρου ου με ε νοι θρη νου ουν τες

ε ε ε λε ε ε ε γον δε ε σπο ο τα μη ε α σης η

μα α α α ας ο ορ φα α νους ους δι οι κτον η

γα α πη η η σας δουλους σου ου ου ως ε ευ σπλα α

α αγχος αλλ α πο στει λον ως υ πε σχου η η μιν

το παν α γι ι ι ο ο ονσου ου Πνε ε ευ μα φω

τα γω γου ουν τα ας ψυχα α ας η η η η μων

Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ του

εφ η μας και η α λη θει α του Κυ ρι ου με ε ε

ε νει ει εις τον αι ω ω ω ω να

Κ υ ρι ι ε της οι κο νο μι ας πλη ρω ω σας το μυ

στη ρι ι ο ον πα ρα λα βων τους σους μα θη η τας εις

το ο ο ο ρος των Ε λαι ω ω ω ω ν α νε λα α

α αμ βα α α α νες και ι δου το στε ρε ω μα του

ου ου ρα α α νου ου ου πα α ρη η ηλ θες ο δι
 ε με πτω χε ευ σα α ας κα ατ ε ε ε με και
 αι αι α να α βας ο θε εν ου ου ουκ ε ε ε χω ω ρι
 ι ι σθησ το παν α γι ον σου Πνευ μα εξ α πο
 ο ο στει ει ει ει λον φω τι ζον τα ας ψυ χα α ας η
 η η η μων

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος λ π Πά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.185*

ΠΑ
 ε αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σης Κυ ρι
 ε Κυ ρι ε τις υ πο στη σε ται ο τι πα ρα
 σοι ο ι λα σμο ο ος ε ε ε ε στι

ΠΑ
Ο Κυ ρι ι ος α νε λη φθη εις ου ου ρα νους π'

ΔΙ
 ι να πε ε εμ ψη τον ΠΑ Πα ρα α α κλη τον τω κο ο ο

π ο σμω ΔΙ οι ου ρα νοι η τοι ΠΑ μα σαν τον θρο ο ο ο

σ νον α αυ του ΔΙ νε φε ε λαι αι αι την ΠΑ ε πι ι βα

σ σι ιν α αυ του π α αγ γε λοι οι θα αυ μα α

ΚΕ
 ζου σι ιν σ αν θρω πον ο ρων τεσ υ περ α α α α

ΔΙ
 νω ω α αυ των ο χ Πα τηρ εκ δε ε χει ται ο ο ο ον

ΠΑ
 εν κο ο ολ ποις σ ε ε ε χει συ υν α ι ι δι ι

ΔΙ
π ον το πνευ μα το α γι ον κε λευ ει πα σι τοις αγ

ΠΑ
 γε ε ε ε λοις α αυ του σ α ρα τε πυ υ υ λας οι

ΚΕ
 α αρ χον τε ες η η μων π παν τα τα ε ε θνη σ

χορτησατε χειειειραας ^{ΔΙ} οτιανεεεεβη

Χριστος ^{ΠΑ} οπου ^{ΜΕΛ} ηη ^{ΠΑ} ηηντοπρο ο οτεεεε

ρον ^Π

^{ΠΑ} ^Χ νεκεντου ονοματος σου ^Π υπεμεινα

σε Κυριε ^Δ υπεμεινεν ηψυχημου εις

τον λογον σου ^Χ ηλπισεν ηψυχημου ^Δ επιτον

Κυ ^Π υυριιιιον ^{το αυτο}

^{ΜΕΛ} ^Χ αποφυλακης πρωιας μεχρι νυκτος ^Δ

αποφυλακης πρωιας ^Χ ελπισατω Ισραηλ ^Δ

επιτον ^Π Κυ ^Π υυριιιιον

^{ΠΑ} ^{ΔΙ} ^Δ Κυριε τηση η Ααα ναληηηψει ^Φ εξε

πλα α γη σα αν τα Χε ε ρου βι ιμ θε ω

ρη η σα αν τα σε ε τον Θε ον ε πι νε φε λω ω ω

ων α νερ χο ο με ε ε ε νον τον επ αυ τω ων κα α

α θε ζο ο ο με ε ε ε νον και δο ξα α α α

ζο με ε εν σε ο τι χρι στον το ε λε ο ος σου δο ο

ο ξα α α σοι

Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος

και πολ λη πα ρα τω λυ τρω σις και αυ τος λυ

τρω σε ται τον Ισ ρα ηλ εκ πα σων των α νο μι

ω ω ων α α α αυ του

Ε ν τοις ο ο ρε ε σι τοι οι οι οις α γι ι ι οις

θε ω ρουν τες σου τας υ ψω ω ω σει εις Χρι στε ^{ΠΑ} το

α παυ γασμα της δο ο ξηης του ου ου Πα τρος ^{ΔΙ} α νυ

μου ου με ^{ΠΑ} εν σου την φω το ο ει δη του προσ

ω ω ω που ου μο ορ φην ^Π προσ κυ νου με εν σου τα ^{ΝΗ}

πα θη η η μα α α α τα ^{ΔΙ} τι μω μεν τη η ην ^{ΠΑ} Α

να α α στα α α α σιν ^Π την εν δο ξον ^{ΔΙ} Α να ^Ο

α λη ψι εν δο ξα α α ζο ο ο ον τες ^{ΠΑ} ε λε ^Δ

ε η σο ον η η μας ^Π

^{ΠΑ} ^Χ Δ ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη ^Δ

ε παι νε σα τε αυ τον ^Χ παν τες οι οι λα α

^Π οι

Κ υ υ ρ ι ι ε ο ι Α πο στο λοι ως ει ει δον
 σε εν νε φε λαι αι αι αις ε παι ρο ο με ε ε ε
 νον ο θυρ μοις δα α κρυ υ υ ω ν ζω ο δο τα Χρι
 στε κα τη φει ει ας πλη ρου ου με νοι θρη νου ου ουν τες
 ε ε ε ε ε ε ε ε λε γον Δε σπο ο τα μη ε
 α α σης η μα α α ας ορ φα α νους ους δι οι κτον η
 γα α πη η η σας δου λους σου ου ου ως ε ε ευ
 σπλα α α αγ χνος αλλ α πο στει λον ως υ πε σχου
 η μιν το παν α α γι ο ο ο ον σου πνε ε ευ
 μα φω τα γω γου ουν τα ας ψυ χα α ας η η η η
 μων

^{ΠΑ}
Ο ^Χτι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ του

ε φ η μας ^Δ και η α λη θει α του Κυ ρι ου ^Χ

με νει εις το ον αι ω ω ω να ^π

^{ΠΑ}
Κ υ υ ρι ι ι ε της οι κο νο μι ας πλη ρω

σας ^Δ το ^{ΖΟ} μυ στη η ρι ι ο ον ^{ΜΕΛ} πα ρα λα βων τους ^{ΠΑ}

σου ους ^Δ Μα θη τας ^{ΔΙ} εις το ο ροστων ^{ΚΕ} Ε λαι ω ω ω ^{ΔΙ}

ων α νε λα αμ βα α α α νες ^{ΠΑ} και ι δου το στε ^{ΚΕ}

ρε ε ω ω μα του ου ρα νου ου ου ου πα ρη η η λ

θες ^{ΠΑ} ο δι ε με πτω χε ευ σας κα α τε ε με ^π

και αι αι αι α να βας ^{ΔΙ} ο ο θε εν ουκ ε ε ε ε χω

ρι ι ι σθης ^Δ το παν α γι ον σου Πνευ μα εξ α πο

ο ο στει ει ει ει λον ^{ΠΑ} φω ^{ΜΕΛ ΠΑ} τι ζον τα ας ψυχα α ας

η η η η μων ^π

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ π Πά

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.372*

Ε αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σης Κυ

ρι ε Κυ ρι ε ^Δ τις υ πο στη σε ται ^{Χ Δ} ο τι πα ρα

σοι ο ι λα σμο ο ος ε ε ε ε στιν ^π

Ο Κυ ρι ι ος α νε λη φθη εις ου ρα α νους ^π ι

να πεμ ψη τον Πα ρα α α κλη τον τω κο ο ο ο σμω ^π οι

ου ρα νοι η τοι μα σαν τον θρο νον α αυ του ^π νε φε

ε λαι αι την ε πι ι βα σι εν α α αυ του ^π αγ γε

λοι θαυ μα α ζου ου ου σιν αν θρω πον ο ρων τες υ

περ α α α νω ω α αυ τω ων ο Πα τηρ εκ δε χε

ε ται ον εν κολ ποις ε χει συν α ι ι ι δι ι ι ι

ον το Πνευ μα το α γι ον κε λευ ει πα σι τοις αγ γε

λοις α αυ του α ρα τε πυ υ υ λας οι α αρ χον τε

ες η η η μων παν τα τα ε ε θνη κρο τη

σα τε ε ε χει ει ει ρα ας ο τι α νε ε ε βη

η Χρι ι ι στος ο που η ην το προ ο ο τε ε ε ε

ρον

Ε ν ε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει

να σε Κυ ρι ε υ πε μει νεν η ψυ χη μου

εις τον λο ο γον σου ηλ πι σεν η ψυ χη μου ε

πι τον Κυ υ ρι ι ι ον το αυτο

Α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος α

πο φυ λα κης πρω ι ας ελ πι σα τω Ισ ρα ηλ

ε πι τον Κυ υ ρι ι ι ι ον

Κ υ ρι ι ε τη ση α α να α λη η η ψει εξ

ε πλα α γη σαν τα Χε ρου ου βιμ θε ω ρη σαν τα σε

ε το ο ον Θε ε ον ε πι νε φε λω ω ν α νε ρ χο

ο με ε ε ε νον τον επ αυ των κα θε ζο ο ο με ε

ε ε νον και δο ξα α α ζο ο με ε εν σε ο τι

χρη στον το ε λε ο ος σου δο ο ο ξα α α α σοι

Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος και

πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις και αυ τοσ λυ τρω σε

ται τον Ισ ρα ηλ εκ πα σων των α νο μι ω ω ω ν

α α α αυ του

Ε ν τοις ο ο ρε ε σι ι ι τοι οι οις α α γι ι ι

οις θε ω ρουν τεσ σου τας υ ψω ω ω σει εις Χρι

ι ι στε το α παυ γασμα της δο ξη ης του ου ου Πα

α τρος α νυ μνου ου με εν σου την φω το ει ει δη

του προσ ω ω ω που ου μο ο ορ φην προσ κυ νου με εν

σου τα πα θη η η μα α α α α α τα τι μω

μεν την α να στα α σι ιν την εν δο ξον α να λη η

ψιν δοξα α ζο ο ο οντες ε λε ε η σο ον η

η η μας

Α ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη

ε παι νε σα τε αυ τον πα αν τες οι οι λα α α οι

Κ υ ρι ι ε οι α πο στο λοι ως ει δο ον σε εν

νε φε λαι αι αι αις ε παι ρο ο με ε ε ε νον ο θυρ μοις

δα α κρυ υ υ ων ζω ο δο ο ο ο τα Χρι ι στε ε

κα τη φει α ας πλη η ρου ου με ε νοι οι θρη νου ουν τες

ε ε λε ε ε γον Δε σπο τα μη ε α σης η μας ορ

φα α νους ους δι οι κτον η γα πη σας δου ουλου ους σου ου

ου ως ε ευ σπλα α α αγ χνος αλλ α πο στει λον ως

υ πε σχου η η μιν το παν α γι ι ι ο ο ον σου ου

Πνε ε ευ μα φω τα γω γου ουν τα ας ψυ χα α

ας η η η η μων

Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ του

εφ η μας και η α λη θει α του Κυ ρι ου με ε ε

ε νει ει εις τον αι ω ω ω ω να

Κ υ ρι ι ε της οι κο νο μι ας πλη ρω ω σας το μν

στη ρι ι ο ον πα ρα λα βων τους σους μα θη η τας

εις το ο ο ο ρος των Ε λαι ω ωων α νε λα αμ βα α

α α νες και ι δου το στε ρε ε ω ω μα του ου ρα

νου πα α α ρη η η λ θε ες ο δι ε με πτω χευ

σα ας κα α ατ ε ε με και αι α να βας ο θεν ου ουκ
 ε ε ε χω ω ρι ι ι σθης το παν α γι ον σου Πνευ
 μα εξ α πο ο ο στει ει ει ει λον φω τι ζον τα ας
 ψυχα α ας η η η η μων

Γεράσιμος Παναγός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Θεις τὰ Ἑσπέρια - Δόξα... Καί νῦν...

ἦχος πλ.β'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Τῶν κόλπων τῶν πατρικῶν μὴ χωρισθεῖς, γλυκύτατε Ἰησοῦ, καὶ τοῖς ἐπὶ γῆς ὡς ἄνθρωπος, συναναστραφεῖς, σήμερον ἀπ' ὄρους τῶν Ἐλαιῶν ἀνελήφθης ἐν δόξῃ, καὶ τὴν πεσοῦσαν φύσιν ἡμῶν συμπαθῶς ἀνυψώσας, τῷ Πατρὶ συνεχάθισας· ὅθεν αἱ οὐράνιαι τῶν ἀσωμάτων τάξεις, τὸ θαῦμα ἐκπληττόμεναι, ἐξίσταντο θάμβει, καὶ τρόμῳ συνεχόμεναι, τὴν σὴν φιλανθρωπίαν ἐμεγάλυνον. Μεθ' ὧν καὶ ἡμεῖς οἱ ἐπὶ γῆς, τὴν πρὸς ἡμᾶς σου συγκατάβασιν, καὶ τὴν ἀφ' ἡμῶν Ἀνάληψιν δοξολογοῦντες, ἱκετεύομεν λέγοντες· ὁ τοὺς μαθητὰς καὶ τὴν τεκοῦσάν σε Θεοτόκον, χαρᾶς ἀπείρου πλήσας ἐν τῇ σῇ Ἀναλήψει, καὶ ἡμᾶς ἀξίωσον, τῶν ἐκλεκτῶν σου τῆς χαρᾶς, εὐχαῖς αὐτῶν, διὰ τὸ μέγα σου ἔλεος.

Πέτρου Ἐφεσίου

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Γεωργίου Βιολάκη

Πέτρου Φιλανθίδου

Γαβριήλ Κουντιάδου

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Πέτρου Ἐφεσίου

ἦχος λ π Πά

Πέτρου Ἐφεσίου
Δοξαστάριον 1820 σ.424*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι και Υι υι ω και α γι ι ω Πνε

ευ μα α α τι π πε

Κ αι νυν και α α ει Δ και εις τους αι ω ω ω νας των αι

ω ω νων α α α α μην π πε

Τ ων κολ πων των πα τρι κω ων μη χω ω ρι ι σθεις Δ γλυ

κυ υ τα α α τε Ι ι η η η η σου και τοι ο ις ε πι

ι γης ως αν θρω πος Δ συ υ υν α να α στρα α α α

φεις π ση μερον απ ο ρους τω ωων Ε λαι αι ων Δ α νε

λη φθη ης ε ε εν δο ο ο ξη η και την πε σου σαν χ

φυ υ υ σι ιν η η η μων Δ συμ πα θω ως α α α

νυ υ ψω ω ω σας Δ τω Πα τρι ι συ υ υν ε κα α θι ι

ι ι σας ο θεν αι αι ου ου ρα α νι ι ι αι

των α σω μα α α των τα α α ξεις το θα αυ μα

ε εκ πλητ το ο ο ο με ε ε ε ναι εξ ι στα

αν το θα α αμ βει ει και τρο μω συν ε χο

ο με ε ναι την σην φι λαν θρω πι ι αν ε ε ε με

γα α λυ υ υ υ νον μεθ ων και η μεις οι ε πι ι




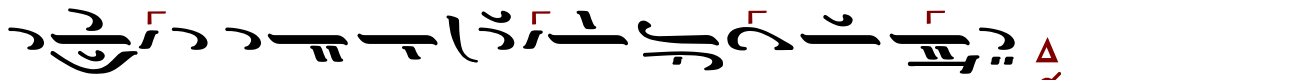
γης την προς η μας σου συγ κα α τα α βα α α α

σιν και την αφ η μω ων Α α να α λη η ψιν δο

ξο λο γουν τες ι κε τε ευ ο ο ο μεν λε ε γο ο ο ον

τες ο τους μα θη η τας και την τε κου σαν σε ε

Θε ε ε ο ο το ο ο κον χα ρας α πει ει ρου ου πλη


 σας εν τη η ση η η α α να λη η η η ψει και

 η μας α α ξι ω ω σον των εκ λε κτων σου της χα α

 ρας ευ χαι αι αι αις α α α αυ των δι α το με

 ε γα ασου ε ε ε λε ε ε ο ο ο ο ος

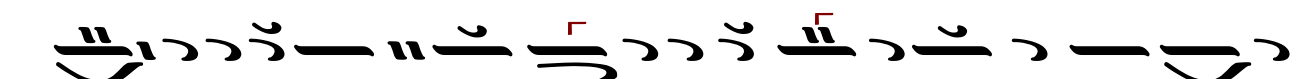



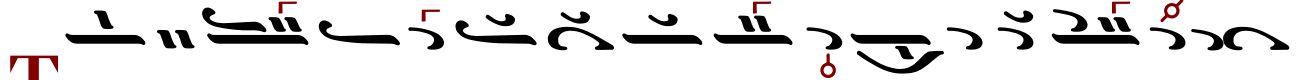
Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος λπ Πά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
 Πεντηκοστάριον 1886
 ανατύπωσης 1977 σ.364*


Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και Υι υι ω και α γι ι

 ω Πνε ευ μα α α τι

Κ αι αι νυ υ υν και α α ει και εις τους αι αι ω ω ω νας

 των αι ω ω νων α α α α μην

Τ ω ων κο ο ολ πων των πα τρι ι κω ωνμη χω ω ρι

ι σθεις γλυ κυ υτα α α τε Ι ι η η η η σου και

τοι οις ε πι ι γης ως αν θρω ω προς συ υ υν α να α

στρα α α α φεις ση μερον απ ο ο ρους τω ω ω ων

Ε ε λαι αι ων α νε λη η φθης ε ε εν δο ο ο

ξη η και την πε σου ου σαν φυ υ υ υ σι εν η

η η μων συμ πα θω ωως α α αν υ υ ψω ω ω σας

τω Πα τρι ι συ υ υν ε κα α α θι ι ι ι σας ο θεν

αι αι αι ου ου ρα α νι ι αι των α α σω ω ω μα α

α τω ων τα α α ξεις το θαυ μα ε εκ πλητ το ο

ο ο με ε ε ε ναι εξ ι στα α αν το θα α α α αμ

βει ει και αι τρο μω συν ε χο ο με ε ναι την σην φιλ

ανθρωπι ι αν ε ε ε με γα α α α α λυ υ υ υ νον

με εθων και η μεις οι οι ε ε ε πι ι γης την προς η

μας σου ου συγ κα τα α βα α α α σιν και την αφ η

η μωων Α να α λη η ψιν δο ξο λο γου ουν τες ι

κε τε ευ ο ο ο μεν λε ε ε γο ο ο ον τες ο τους

Μαθη η τας και την τε κου σα αν σε ε ε Θε ε ε ο ο

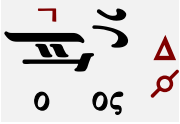
το ο ο κον χα ρας α πει ει ρου ου πλη η σας εν τη

ηση η η Α α α να λη η η η ψει και η μα ας α

α ξι ω ω σον των εκ λε κτων σου ου τη η ης χα α

ρας ευ χαι αι αι αις α α α αυ των δι α το με ε

γα α σου ε ε ε λε ε ε ε ος ε λε ο ο ο



Γεωργίου Βιολάκη

Ἦχος λ π Πά

Γεωργίου Βιολάκη
Πεντηκοστάριον
1899 σ.560*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και Υι υι ω και α γι ι

ω Πνε ευ μα α α τι

Κ αι αι νυ υ υν και α α ει και εις τους αι αι ω ω ω νας

των αι ω ω νων α α α α μην

Τ ων κο ολπων των πα τρι κων μη χω ρι ι σθεις γλυ

κυ υ τα α α τε Ι η η η η η σου και τοι ο ις ε πι

ι γης ως αν θρω ω πος συ υ υν α να α α στρα α α

α φεις ση μερον απ ο ρους τω ωων ε λαι αι ων α νε

λη φθη ης εν δο ο ο ξη η και την πε σου σαν φυ

υ υ υ υ σι εν η η η μων συμ πα θω ως α α α

νυ υ ψω ω ω σας τω Πα τρι ι συ υ υν ε κα α θη η

η η σας ο θεν αι αι ου ου ρα νι αι των α σω ω ω

μα α α των τα α ξεις το θαυ μα ε εκ πλητ το ο ο

με ε ε ε ναι εξ ι στα α α αν το θα α α α αι

βει ει και τρο ο μω συν ε χο ο με ε ε ναι την

σην φι λαν θρω πι ι αν ε ε ε με γα α λυ υ υ υ νον

μεθ ων και η μει εις οι οι ε ε ε πι ι γης την προς

η μας σου συγ κα α τα α α α βα α α α σιν και

την αφ η μω ων Α να α λη η η ψιν δο ξο λο

γουν τες ι κε τε ευ ο ο μεν λε ε ε γο ο ο ον τες π

ο τους μα θη η τας και την τε κου ου σα αν σε ε ε

Θε ε ε ο ο το ο ο κον χα ρας α πει ρου ου πλη

σας εν τη η ση η η Α α να λη η η η ψει και

η μα ας α α ξι ω ω σον των εκ λε κτω ων σου της

χα α ρας ευ χαι αι αι αι αις α α α αυ των δι α

το με ε γα ασου ε ε ε ε λε ε ε ε ος ε

λε ο ο ο ο ος

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος λ π Πά

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.359/806*

Νε ε ε ε Δο ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι αι Υι

« — — — — — Δ και α γι ι ι ι ι ι ι ω
υι ω ω ω ω ω

ω ω Πνε ε ε ε ευ μα α α α α λα α α τι π
ω ω

Κ αι αι νυ υ υ υν και α α ει ει ει ει ει Δ
αι αι νυ υ υ υν και α α ει ει ει ει ει

και αι ει εις τους αι αι ω ω ω να ας των αι ω ω
και αι ει εις τους αι αι ω ω ω να ας των αι ω ω

ω νω ω ω ω ω ων α α μην π
ω νω ω ω ω ω ων α α μην

Τ ω ων κο ο ο ολ πω ων των πα α τρι ι κω ω
ω ων κο ο ο ολ πω ων των πα α τρι ι κω ω

ω ω ω ω λω ω ω ω ων Δ μη η η η η η χω
ω ω ω ω λω ω ω ω ων μη η η η η η χω

ω ω ρι σθει ει εις χ γλυ υ υ κυ υ υ υ τα α α τε
ω ω ρι σθει ει εις γ γλυ υ υ κυ υ υ υ τα α α τε

ε ε ε Ι ι η η σου ου ου ου ου ου ου ου του ου ου
ε ε ε Ι ι η η σου ου ου ου ου ου ου ου του ου ου

Ι ι ι η η σου και αι αι τη ης ε πι ι ι ι ι ι
Ι ι ι η η σου και αι αι τη ης ε πι ι ι ι ι ι

ι ι γης ως ανθρωπω ω πο ος συν α να στρα α
ι ι γης ως ανθρωπω ω πο ος συν α να στρα α

φει ει ει ει ει ει εις ση η μεε ρον α απ ο ο ο ο ρου

ου ους τω ω ω ων Ε ε λαι αι ω ω ω ων

αν ε λη η η φθη η η ης ε ε εν δο ο

ο ο ο ο ο ξη και την πε σου ου ου ου ου σαν φυ υ

υ σι ιν η η μω ω ω ων συμ πα θως α α

α νυ υ υ ψω ω ω ω σα ας τω ω Πα α τρι ι ι ι

ι ι ι ι συ υν ε ε κα α α α α α α α θι ι

σας ο ο θε εν αι αι ου ου ρα α α α α α α

α νι ι ι ι ι ι ι ι αι των α σω μα τω

ων τα α α α α α α α ξεις το θα αυ μα α εκ

πλη ητ το με εκ πλη ητ το ο με ε ναι εξ ι ι ι

ι στα α αν το θα α α α α α α α α α α α α α

α αμ βει και τρο ο ο ο ο ο μω συν ε χο ο ο

ο ο ο ο με ε ναι την σην φι ι λα ανθρω ω

πι ι ι ι αν ε με γα α α α α λυ ε με γα α

α λυ υ νον μεθ ω ω ω ωων και αι η η μει εις οι

οι οι οι ε πι ι γη η η ης την προς η μας σου ου συγ

κα α τα α α α βα α α α σιν και την αφ η μων

Α να α α α λη η η η ψι ι ι ν δο ξο λο

γου ου ου ου ουν τε ες ι κε τε ε ε ευ ο

ο μεν λε ε ε ε ε ε ε ε γο ον τε ο τους

μα α α θη η τας και την τε κου ου ου σα αν σε ε

ε Θε ε ε ο ο το ο κον χα ρας α πει ρου ου πλη η η
 σα α ας εν τη ση η η η Α να λη η η η η
 ψει και η μα α α ας κα α τα ξι ι ι
 ι ω ω ω ω σο ο ον των εκ λε κτω ων σου ου τη ης
 χα α ρα α α α α α α α ια α τη η ης χα α
 ρας ευ χαι αι αι αις α α α αυ τω ων δια το με
 ε ε γα ασου ε λε ο ο ο ο ο ος

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος λ π Πά

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
 Μουσικόν Πεντηκοστάριον
 α' ἔκδοσις 1931-1935
 ἐπανέκδοσις 1991 σ.347*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι αι Υι υι ω και
 α γι ι ω Πνε ευ μα α α τι

Και νυ υ υ υν και αι αι α α ει και εις τους αι

αι ω ω ωνας των αι ω ω ω νω ων α α α μην

των κο ολπων των πα τρι ι κων μη η η χω ω ρι

ι ι σθεις γλυ υ κυ τα α τε Ι ι ι ι ι η η η

η σου και τοι οις ε πι ι γης ω ως αν θρω ω προς συν α

να α α α α α στρα α συν α να α στρα α φει εις ση η

με ε ρον απ ο ο ο ρου ου ους των Ε λαι αι ων α

νε λη φθη η ης εν δο ο ο ο ο ξη η και την πε σου

σαν φυ υ υ σιν η η μων συμ πα θω ως α α α νυ υ ψω

ω ω σας τω Πα τρι ι συ υ υν ε κα α α θι ι

ι ι σας ο θεν αι αι ου ου ρα α νι ι ι αι

των α α σω ω ω μα α α των τα α α ξεις το

θαυ μα ε εκ πλητ το ο ο με ε ε ε ναι εξ ι ι

σταν α αν το θα α α αμ βει ει και τρο ο ο

μω ω συν ε χο ο ο με ε ε ε ε ναι την σην

φι λαν θρω πι αν ε ε με γα α α λυ υ υ υ

νον μεθ ων και η μεις οι οι ε ε ε πι ι γης την προς

η μα ας σου ου συγ κα τα α βα α σιν και την αφ

η μω ων Α να α α λη η η η ψι ιν δο ο ο ξο

ο ο λο ο γου ου ουν τες ι κε τε ευ ο ο ο μεν

λε ε ε γο ο ο ον τες ο του ους μα θη η

τας και την τε κου ου σα αν σε ε ε θε ε ε ο ο το

ο ο κον χα ρα ας α α πει ει ρου πλη η η η
 σας εν τη ση η η Α α α α α να α α λη
 η η η η η η η η ιη η η η ψει και η μα
 ας α α ξι ι ω ω ω σον των εκ λε κτων σου ουτης χα
 α ρα α α α ας ευ χαι αι αις α α α αυ των δι α
 το με ε γα ασου ε λε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ος

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος λ π Πά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.191*

Δ ο ο ο ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι και αι αι Υι
 ω και α α γι ι ω Πνε ευ μα α α τι

^{ΠΑ}
Και νυ υ υ υν και αι αι α ει και εις τους αι ω

ω ω νας των αι ω ω ω νων α α α μην

^{ΠΑ}
Των κο ο ο λπων των πα α α τρι κων μη η η

η χω ω ω ρι ι ι σθεις γλυ υ κυ υ τα α

α τε ε Ι ι ι ι ι η η η η σου και αι τοι οις

^{ΠΑ}
ε πι γης ως α α ανθρω ω ω προς συν α α να α

στρα α φει ει εις ση η η η η η η με ε ε ε

^{ΚΕ}
ρον απο ο ο ρου ου ους των Ε λαι ων α νε λη η η

φθη η ης ε εν δο ο ο ο ο ξη η η και την πε

^{ΝΗ} σου ου ου ου ου σαν ^{ΜΕΛ} φυ υ υ υ σιν ^{ΚΕ} η η μων συμ πα

θω ω ως α α α νυ υ υ ψω ω ω σας τω Πα

τρι ι ι συ υ υν ε κα α α α θι ι ι ι

σας ο θεν αι αι ου ου ρα α νι ι αι των

α α σω ω ω μα α α α των τα α α ξεις το

θα αυ μα ε εκ πλη ητ το ο με ε ναι αι ε

ξι ι ι σταν το ο θα α α α αμ βει ει ει και τρο ο ο

ο μω ω ω συν ε χο ο ο με ε ε ε ε ναι

την σην φι λαν θρω πι ι αν ε ε ε με γα α

α α λυ υ υ υ νον μεθ ων και ημει εις οι οι ε ε ε

πι γης την προς η μα α ας σου συγ κα τα α α α

α βα α α σι ι ι ν και την αφ η η μω ων Α α

α να α α α α α α λη η ψιν δο ξο ο ο ο

λο γου ουουν τες ^{ΠΑ} ι κε τε ε ευ ο ο ο μεν λε ε

ε ε ε γο ο ο ον τες ^{ΚΕ} ο του ους μα θη τας και

την τε κου ουσα αν σε ε ε ^{ΔΙ} θε ε ε ε ο το ο ο

κον ^{ΚΕ} χα ρας α πει ^{ΔΙ} ρου ου ^{ΚΕ} πλη η η η σας ^{ΔΙ ΚΕ} εν τη ση η

η η Α α α α α να α α λη η η η η

η η η ιη η η η ψει ^{ΔΙ} και η η μα ας α ξι

ι ι ι ι ι ω ω ω ω σον ^{ΠΑ} των εκ λε κτω ων σου

ου ου της χα ρα α ας ^{ΜΕΛ} ευ ^{ΔΙ} χαι αι αι αι αι αι αις α α αυ

τω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ων ^{ΚΕ} δι α το με ε ε ^{ΝΗ} γα α α α σου ^{ΔΙ} ε λε ε ο ο ^{ΠΑ}

ο ο ος ^{ΔΙ}

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ π Πά

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.375*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι αι Υι υι ω και α

γι ι ω Πνε ευ μα α α τι

Κ αι νυ υ υ υν και αι αι α α ει και εις τους αι αι

ω ω ω νας των αι ω ω ω νω ων α α α μην

Τ ω ων κο ο ο λ πων των πα τρι ι κων μη η η η

χω ρι ι σθεις γλυ κυ υ τα α τε ε Ι η η σου ου ου

ου ου ου και τοις ε πι γης ω ως αν θρω ω ποσ συν α

να στρα α φεις ση μερον απ ο ο ρους των Ε λαι αι

ων α νε λη φθη ης ε ε εν δο ο ο ο ο ξη

η και την πε σου σαν φυ υ υ σι ι εν η η μων συμ

πα θως α α νυ υ ψω ω ω σα ας τω Πα τρι ι ι ι

συ υν ε κα α θι ι ι σας ο θεν αι αι ου ου ρα

α νι ι αι των α σω μα α α των τα α α ξεις το

θαυ μα ε εκ πλητ το ο ο με ε ε ε νοι εξ

ι στα α αν το θα α α α αμ βει ει και τρο ο

ο ο ο μω ω συν ε χο ο ο με ε ε ε ε ε

ναι την σην φι λαν θρω πι ι αν ε ε με ε γα α α α

α α α λυ υ υ υ γυ υ υ υ νον μεθ ων και η

μεις οι οι ε πι ι γη η η ης την προς η μα ας σου συγ

κα τα α βα α σι ιν και την αφ η μω ων α να α

α λη η η η ψιν δο ξο λο γου ουν τε ες ι κε

τευ ο ο ο μεν λε ε γο ο ο ον τες ο του ους μα θη

η τας και την τε κου ουσαν σε ε ε Θε ε ε ο ο το

ο ο κον χα ρας α πει ει ρου ου πλη η η σας εν

τη ση η η η α να α λη η η η η η η η η

ψει και η μα ας α ξι ι ι ω ω ω ω σον των

εκ λε κτων σου ου της χα α ρα α α ας ευ χαι αι αι αι

αις α αυ τω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ν δι α

το με ε ε γα α σου ε λε ο ο ο ο ος

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Δοξαστικά Πεντηκοσταρίου
2020 σ.37*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και Υι υι ω και α γι ι

ω Πνε ευ μα α α τι

Κ αι αι νυ υ υν και α α ει και εις τους αι αι ω ω ω νας

των αι ω ω νων α α α α μην

Τ ων κο ολ πων των πα τρι κω ων μη η η χω ρι

σθεις γλυ υ κυ τα α τε ε ε ε Ι ι ι η σου και τοις

ε πι γης ω ως αν θρω ω πος συν α α να στρα φεις

ση με ρον απ ο ο ο ρους τω ων Ε ε ε λαι αι ων

α νε λη η η η φθη ης εν δο ο ο ο ο ξη

και την πε σου σαν φυ υ υ υ σιν η η μων συμ

πα θω ω ω ω ως α α νυ ψω ω ω ω σας τω Πα

τρι ι συ υ υν ε κα α α θι ι ι ι σας ο θεν

αι ου ου ρα α νι ι αι των α σω ω μα α τω ω ων

τα α α ξει εις το θαυ μα ε ε εκπλητ το ο ο ο με ε

ε ε ναι εξ ι ι στα αν το ο θα α α α αμ βει ει

και τρο ο ο ο μω συν ε χο ο ο ο ο με ε ε

ε ε ναι την σην φι λανθρω πι ι ι αν ε ε ε με

γα α α λυ υ υ υ νον μεθ ων και η μει εις οι

οι ε ε ε πι γης την προς η μας σου συγ κα τα α

βα α α σιν και την αφ η μων Α να λη ψιν δο

ξο λο ο γουν τες ι κε τε ευ ο ο ο μεν λε ε

ε γο ο ο ο ν τες ο του ο υς μα θη τας και την

τε ε κου ου ου σα αν σε ε ε Θε ε ε ο ο το ο ο ο

κον χα ρας α πει ρου ου ου πλη η η σα ας εν τη
 ση Α α να α λη η η ψει και η μα ας α α
 ξι ι ω ω ω σον των εκ λε κτω ων σου ου τη η
 ης χα ρας ευ χαι αι αις α α α αυ των δι α
 το με ε γα ασου ε ε ε λε ε ε ε ο ο ο ο ος

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Εἰς τὸν Ὑτίχον - Ἰδιόμελα

ἦχος β'

Ἐτέχθης ὡς αὐτὸς ἠθέλησας, ἐφάνης, ὡς αὐτὸς ἠβουλήθης, ἔπαθες σαρκί, ὁ Θεὸς ἡμῶν, ἐκ νεκρῶν ἀνέστης, πατήσας τὸν θάνατον, ἀνελήφθης ἐν δόξῃ, ὁ τὰ σύμπαντα πληρῶν, καὶ ἀπέστειλας ἡμῖν Πνεῦμα θεῖον, τοῦ ἀνυμνεῖν καὶ δοξάζειν σου τὴν Θεότητα.

Πάντα τὰ ἔθνη κροτήσατε χεῖρας, ἀλαλάξατε τῷ Θεῷ ἐν φωνῇ ἀγαλλιᾶσεως.

Ἄναλαμβανομένου σου Χριστέ, ἐκ τοῦ ὄρους τῶν Ἐλαιῶν, αἱ δυνάμεις ὀρῶσαι ἑτέρα τῇ ἑτέρα ἐβρόων· Τίς ἐστὶν οὗτος; καὶ φησὶ πρὸς αὐτάς· Οὗτός ἐστιν ὁ κραταιὸς καὶ δυνάστης, οὗτός ἐστιν ὁ δυνατὸς ἐν πολέμῳ, οὗτός ἐστιν ἀληθῶς ὁ βασιλεὺς τῆς δόξης. Καὶ ἵνα τί αὐτοῦ ἐρυθρὰ τὰ ἱμάτια; Ἐκ Βοσὸρ ἦκει, ὅπερ ἐστὶ, τῆς σαρκός. Αὐτὸς δὲ ὡς Θεὸς ἐν δεξιᾷ καθίσας τῆς μεγαλωσύνης, ἀπέστειλας ἡμῖν τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον ἵνα ὀδηγήσῃ, καὶ σῶσῃ τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

Ἄνέβη ὁ Θεὸς ἐν ἀλαλαγμῷ, Κύριος ἐν φωνῇ σάλπιγγος.

Ἄνελήφθης ἐν δόξῃ, ἐκ τοῦ ὄρους τῶν Ἐλαιῶν Χριστέ ὁ Θεὸς ἐνώπιον τῶν σῶν μαθητῶν, καὶ ἐκάθισας ἐν δεξιᾷ τοῦ Πατρὸς ὁ τὰ σύμπαντα πληρῶν τῇ Θεότητι, καὶ ἀπέστειλας αὐτοῖς Πνεῦμα τὸ ἅγιον, τὸ φωτίζον, καὶ στηρίζον, καὶ ἀγιάζον τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

Μανουὴλ Πρωτοψάλτου

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου

Πέτρου Φιλανθίδου

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Μανουὴλ Πρωτοψάλτου

Ε τε ε χθης ως αυ το ος η θε ε ε ε λη η

η η σας ε φα α νης ως α αυ τος η η η βου ου λη

η η θης ε πα θες σαρ κι ι ι ι ο Θε ε ο ο

ος η η η η μων εκ νε κρω ω ν α α νε ε ε

στης πα τη η σα α ας τον θα α να α α α τον α

νε λη η φθη η ης εν δο ο ξη ο τα συ υμ παν

τα πλη η η ρων και α πε ε στει λας η η μιν

Πνε ε ευ μα θει ει ον του α νυ μνειν και δο ξα ζειν

σου τη ην Θε ο ο ο τη η η η τα

Π αν τα τα ε θνη κρο τη σα τε χει ρας α λα λα

ξά τε τω Θεώ εν φωνη αγαλλι α α α

σε ως

Α να λαμβανου σου Χριστε εις το ο ο ρος

των Ελαιων αι δυναμεις ο ο ρω ω ωσαι ε

τερατη ε τε ε ε ρα α ε ε ε βο ο ο ο ο

ων τις εστιν ου ουτος και φησι προς α αυ

τας ουτος εστιν ο κραται αι αι ος και αι δυ υ

υ να α α στης ου ου ου το ος ε ε ε ε στιν

ο δυνατος ε εν πολε ε μω ουτος εστιν

αληθως ο Βασιλευς της δο ο ο ο ξης και ι να

τι αυτου ε ρυθρα α τα ι μα α α τι α εκ

Βο σο ο ο ορ η η η η ξει ο περ ε στι ι ι ι της

σα αρ κος αυ τος δε ως Θε ος εν δε ξι α κα θι

σας της με γα λω ω ω συ υ υ νης α πε στει λας η μιν

το Πνε ε ε ευ μα το α α α γι ι ι ι ον ι να

ο ο ο δη γη η ση και σω ω ω ση τα ας ψυ χα α

ας η η η η μων

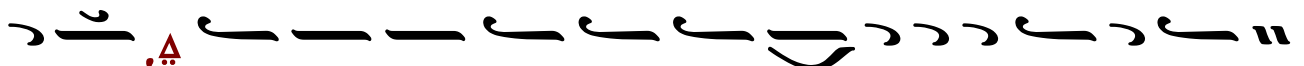




Α νε βη ο Θε ος εν α λα λα γμω Κυ ρι ος εν

φω νη η η σα αλ πι ι ι γ γος

Α νε λη φθης εν δο ξη εν τω ο ρει των Ε λαι ων

Χρι στε ο Θε ε ος εν ω πι ον των σω ω ω ν μα

α θη η η των και ε κα θι σας εν δε ξι α του Πα


 α τρος ο τα συμ παν τα πλη ρω ω ω ν τη θε ο ο

 ο τη η η η τι και α πε στει λας η μιν Πνε ευ μα

 το α α α γι ον το φω τι ζον και στη η ρι ι ι

 ζον και α γι α α ζον τας ψυ χα α ας η η η η

 μων

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος  Δι

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
 Πεντηκοστάριον 1886
 ανατύπωση 1977 σ.374*


 ε τε ε ε χθη ης ως αυ το ος η θε ε ε ε

 λη η η η σας ε ε φα α α νης ω ως α αυ τος η η

 η βου ου λη η η θης ε ε πα α θες σα αρ κι ι ι ι

 ο Θε ο ο ο ος η η η η μων εκ νε κρω ω ν

α α νε ε ε στης πα τη η σα α ας τον θα α α να α

α α τον α νε λη η φθη η η ης εν δο ο ξη ο

τα συ υμ πα αν τα α πλη η η ρων και α πε ε

σται ει λα ας η η η μιν Πνε ε ευμα θει ει ον του

αν υ μνειν και δο ξα ζει ει ν σου την θε ε ο ο ο τη η

η η τα

Π αν τα τα ε θνη κρο τη σα τε χει ρας α λα λα

ξα τε τω Θε ω εν φω νη α γαλ λι α α α

σε ως

Α να λαμ βα νο με νου σου Χρι στε εκ του ο ο

ρου ους των Ε λαι αι ων αι Δυ να μεις ο ο ρω ω ω

σαι ε τε ρα τη ε τε ε ε ρα α α ε ε ε

βο ο ο ο ων τις ε στι ν ου ου ου τος και φη σι προς

α αυ τας ου ου τος ε στιν ο κρα ται αι ος και

αι δυ υ υ να α α στης ου ου ου ου το ος ε ε ε

στιν ο δυ να τος ε ε εν πο λε ε μω ου τος ε

στιν α λη θως ο βα σι λε ε υς της δο ο ο ο ξης

και ι να τι αυ του ε ρυ θρα α τα ι μα α α τι

α εκ βο σο ο ο ορ η η η η κει ο περ ε στι

ι ι τη ης σα αρ κο ος αυ τος δε ως Θε ος εν δε ξι α

κα θι σας της με γα λω ω συ υ υ νη ης α πε

σται λας η μιν το Πνε ε ε ευ μα το α α α γι ι ι ι

ον ι να α α ο ο ο δη γη η ση και αι σω ω ω

ση τας ψυ υ χα α α ας η η η η μων

Α νε βη ο Θε ος εν α λα λα γμω Κυ ρι ος εν

φω νη η η σα αλ πι ι ι γ γος

Α νε λη φθης εν δο ξη εκ του ο ρους των Ε λαι ων

Χρι στε ο Θε ε ος ε νω πι ον των σω ω ω ων Μα

α θη η η των και ε κα θι σας εν δε ξι α του Πα α

τρος ο τα συμ παν τα πλη ρω ω ων τη θε ο ο ο

τη η η η τι και α πε στει λας αυ τοις Πνε ευ μα το

α α α γι ον το φω τι ζον και στη η ρι

ι ι ζον και α γι α α ζον τας ψυ υ χα α ας

ἠ ἠ ἠ ἠ μων

Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος Δι

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.362/809*

Ἐ τε ε χθης ως αυ το ος η θε ε ε ε
 λη η η η σας ε ε φα α α α νης ως αυ
 το ο ο ος η βου ουου λη η η θηης ε πα α θες
 σαρ κι ι ι ι ο Θε ε ο ος η η η η μων
 εκ νε κρων α α νε ε ε στης πα τη η σα α αστον θα
 α α α α να α α α τον α νε λη η η η
 φθη ης εν δο ο ο ο ο ξη ο τα α συ υ υ υ μ
 παν τα α πλη η ρω ων και α πε στει λας η μιν

Πνε ε ε ευ μα πα α ρα α α α κλη η η η τον ^{π ρ}

του αν υ μνει ει ει ν και δο ξα ζειν σου την Θε ε

ο ο ο ο τη τα

Π αν τα τα ε θνη κρο τη σα τε χει ρας α λα λα

ξα τε τω Θε ω εν φω νη α γα λ λι α α α

σε ως

Α να λαμ βα νο με ε νου ου σου Χρι ι στε εκ του

ο ο ο ρου ους των Ε λαι αι ω ν αι δυ να α

μεις ο ο ρω ω ω σαι ε τε ρα τη ε ε τε ε ε ε ρα

ε ε βο ο ο ω ν τι ις ε στιν ου ου τος και φη σι ι

ι προ ος α α αυ τα ας ου τος ε στιν ο κρα ται ος

και αι αι δυ υ υ να α α στη ης ου ουου τος ε στιν

ο δυ να το ο οος ε ενπο λε ε ε μω ω ου το

ος ε ε στι ι ιν α λη η θως ο ο ο ο βα α

σι ι λεευς της δο ο ο ο ο ξης και ι να τι ι

αυ του ε ρυ θρα α α α τα ι ι μα α τι ι

ι ι α εκ βο σο ο ο ορ η η η κει ει

ει ο ο περ ε ε ε στι ι ι της σα αρ κο ος αυ

τος δεως θε ος εν δε ξι α α κα α α θι ι ι

ι ι σας της με γα λω ω συ υ υ νη η ης α

πε ε στει ει ει λα ας η η η μι ιν το ο ο Πνε

ε ε ευ μα το ο α α α α γι ι ι ι ον

ι ι να ο δη γη η η η ση η η και σω ω

ση τας ψυ υ χα α α ας η μων

Α νε βη ο Θε ος εν α λα λα γμω Κυ ρι ος εν

φω νη η η σα αλ πι ι ι γ γος

Α νε λη η φθη η η ης εν δο ο ο ο ο ξη

εν τω ο ο ο ρει των Ε λαι αι ων Χρι στε ε ε




ο ο Θε ε ε ο ος ε εν ω πι ον των σω ω ω

ων μα θη η τω ων και ε κα θι σας εκ δε ξι ι ων του

Πα α τρο ος ο τα συμ πα αν τα πλη ρω ω ων τη

Θε ε ο ο τη η η η τι και α πε ε στει

ει ει λα ας η η μιν Πνε ε ε ευ μα το ο α α


 α α γι ι ι ι ον ^π το φω τι ζον και στη η ρι

 ι ι ζον και α γι α α α ζον τας ψυ υ χα α

 α ας η μων ^Δ

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος  Δι

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
 Μουσικόν Πεντηκοστάριον
 α' ἔκδοσις 1931-1935
 ἐπανεκδόση 1991 σ.350*


 Ε τε ε ε χθης ως αυ τος η η η θε λη η σας ^Δ

 ε φα νης ως αυ τος η η η βου λη η θης ε πα θες

 σαρ κι ι ι ι ο Θε ο ο ος η η η η μων εκ νε

 κρω ω ων α α νε ε ε στης πα τη η σα α ας τον θα

 α να α α α τον α νε λη η φθη η ης εν δο ο

 ξη ^Δ ο τα συ υμ πα αν τα πλη η ρω ω ω ων ^Δ και α

πε στει λας η μιν Πνε ε ευμα θει ει ον του α νυ μνειν

και δο ξα ζει ει ν σου τη ην Θε ε ο ο ο τη η η η

τα

Π αν τα τα ε θνη κρο τη σα τε χει ρας α

λα λα ξα τε τω Θε ω εν φω νη α γαλ λι α α α

σε ως

Α να λαμ βα νο με νου σου Χρι στε εκ του ο ο ρους

των Ε λαι αι ων αι δυ να μεις ο ο ρω ω σαι ε τε

ρατη ε τε ε ε ρα α ε βο ο ο ο ων τις ε στιν

ου τος και φη σι προς α αυ τας ου τος ε στιν ο κρα

ται ο ος και αι αι δυ να α στης ου τος ε στιν ο δυ

να τος ε εν πο ο ο λε ε ε μω ου τος ε στιν

α λη θως ο βα σι λε ε ευς της δο ο ξης και ι να

τι αυ του ε ρυ θρα α τα ι μα α α τι α εκ

βο σορ η χει ο περ ε στι ι ι τη ης σα α αρ κος

αυ τος δε ως θε ος εν δε ξι α κα θι σας της με γα λω ω

συ υ υ νης α πε στει λας η μιν το Πνε ε ε ευ μα το

α α α γι ι ι ον ι να ο δη γη ση και σω

ω ση τα ας ψυ υ χα α ας η η η η μων

α νε βη ο θε ος εν α λα λα γμω Κυ ρι ος εν

φω νη σα α α α λ πι ι ι ι γ γος

α νε λη φθης εν δο ξη εκ του ο ρους των ε λαι αι ων

Χρι στε ε ε ο ο Θε ε ε ος εν ω πι ον των σων
 μα θη η των και ε κα θι σας εν δε ξι α α α
 του ου Πα α α τρος ο τα συμ παν τα πλη ρω ω ω
 ων τη Θε ο ο ο τη η η η τι και α πει στει λας αυ
 τοις Πνε ευ μα το α α α γι ον το φω τι ζον και
 στη ρι ι ι ζον και α γι α α ζον τας ψυ υ χα α
 ας η η η η μων

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης Λουκάς Λουκά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος Δι

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.195*

ΔΙ
 Ε τε ε ε χθης ως αυ τος η θε λη η σας ε φα
 ΒΣ ΜΕΛ ΔΙ
 νης ως αυ τος η η η βου λη η θης ε πα θες σαρ κι

ΜΕΛ ΒΞ ΓΑ
ι ι ι ο Θε ο ο ος η η η η μων εκ νε κρω

ΝΗ
ων α α νε στης πα τη η σα α ας τον θα α α να α

ΔΙ ΒΞ
α α τον α νε λη η φθη η ης εν δο ο ξη ο

ΔΙ
τα συ υ υμ παν τα απλη η ρω ω ων και α πε στει

ΒΞ ΔΙ
λας η μιν Πνε ευμα θει ει ον του αν υ μνειν και δο

ΒΞ ΜΕΛ ΔΙ
ξα ζειειν σου τη ην Θε ε ο ο ο τη η η η τα

ΜΕΛ
Παν τα τα ε θνη κρο τη σα τε χει ρας α λα

ΔΙ
λα ξα τε τω Θε ω εν φω νη α γαλ λι α α

α σε ως

ΓΑ ΔΙ ΒΞ
Α να λαμ βα νο με νου σου Χρι στε εκ του ο ο ρους

ΜΕΛ ΔΙ
των Ε λαι ων αι δυ να μεις ο ο ρω ω ωσαι ε τε

ρατη ε τε ε ε ρα α ε βο ο ο ο ων τις ε

στιν ου τος και φη σι ι προς αυ τας ου τος ε στιν ο

κρα ται ο ος και αι αι δυ να α στης ου τος ε στιν ο

δυ να το ος ε ε εν πο λε ε μω ου τος ε στιν

α λη θως ο βα σι λευς της δο ο ο ξη ης και ι

να τι αυ του ε ρυ θρα α τα ι μα α α τι α

εκ βο σορ ηκει ο περ ε στι ι ι τη ης σα αρ κος

αυ τος δε ως θε ος εν δε ξι α κα θι σας της με γα λω ω

συ υ υ νης α πε στει λας η μιν το Πνε ε ε ευ μα το

α α α γι ι ι ι ον ι να ο δη γη ση και

σω ω ση τας ψυ υ χα α ας η η η η μων

^{MEΛ}
Α νε βη ο Θε ος εν α λα λα γμω Κυ ρι ος

εν φω νη σα α αλ πιγ γος

^{ΔΙ}
Α νε λη φθης εν δο ξη εκ του ο ρους των Ε λαι ων

Χρι στε ε ο Θε ος ε νω πι ον των σω ω ων

μα α θη η των και ε κα θι σας εν δε ξι α α

του Πα τρος ο τα συμ παν τα πλη ρω ω ων τη Θε

^{ΒΧ} ο ο ο τη η η η τι και α πε στει λας αυ τοις

Πνε ευμα το α α α γι ον το φω τι ζον και στη η

ρι ι ι ζον και α γι α α ζον τας ψυ υ χα α ας

η η η η μων

Ε τε εχθης ως αυτος η θεληησας ε φανης ως

αυτος η ηηβουληηθης ε παθες σαρκιιι

ο Θεοος ηηηημων εκνεκρωωναα

νεστης πατησαααα τον θααα ναααα τον α

νεληφθης εε ενδοοοξη οτασυυμπααντα

πληηρων καιαπεστειλας ημιν Πνεεευμαθει

ειον τουα νυμνειν καιδοξαζειεινσουτην Θεεο

οοτηηηητα

Πανταταεθνηκροτησατεχειραςαλαλα

ξατετω Θεω ενφωνηαγαλλιααα

σε ως

Α να λαμ βα νο με νου σου Χρι στε εκ του ο ο ρους

των Ε λαι αι ων αι δυ να μεις ο ο ρω ω ω σαι ε

τε ρα τη ε τε ε ε ρα α ε βο ο ο ο ων τις

ε στιν ου ου ου τος και φη σι προς α αυ τας ου τος ε

στιν ο κρα ται ος και δυ υ υ να α α στης ου

τος ε στιν ο δυ να το ος ε ε εν πο λε ε μω ου

τος ε στιν α λη θως ο βα σι λε ε ευς τη ης δο ο ο

ξης και ι να τι αυ του ε ρυ θρα α τα ι μα α

α τι α εκ βο σο ορ η η η κει ο περ ε στι ι

ι ι της σα αρ κο ος αυ τος δε ως Θε ος εν δε ξι α κα

θι σας της μεγα λω συ υ νης α πε στει λας η μιν το

Πνευμα α το α α α α γι ι ι ι ον ι να ο δη γη

ση και σω ση η τας ψυ υ χα α ας η η η η μων

Α νε βη ο Θε ος εν α λα λα γμω Κυ ρι ος εν

φω νη η η σα αλ πι ι ι γ γος

Α νε λη φθης εν δο ξη εκ του ο ο ρους τωων Ε λαι αι

ων Χρι στε ε ε ο ο Θε ε ε ος εν ω πι ον

των σων μα θη η των και ε κα θησας εκ δε ξι ω

ων του ου Πα α τρο ος ο τα συμ παν τα πλη ρω

ων τη Θε ο ο ο τη η η η τι και α πε

στει λας αυ τοις Πνε ευμα το α α α γι ον το φω τι

ζον και στη η ρι ι ι ζον και α γι α α ζον τας ψυ υ χα

α ας η η η η μων

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης Λουκάς Λουκά

Εἰς τὸν Ἑτίχον - Δόξα... Καὶ νῦν...

ἦχος πλ.β'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Ἀνέβη ὁ Θεὸς ἐν ἀλαλαγμῷ, Κύριος ἐν φωνῇ σάλπιγγος, τοῦ ἀνυψῶσαι τὴν πεσοῦσαν εἰκόνα τοῦ Ἀδάμ καὶ ἀποστεῖλαι Πνεῦμα παράκλητον, τοῦ ἁγιάσαι τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

Πέτρου Ἐφεσίου	Παναγιώτου Κηλτζανίδου	Γεωργίου Βιολάκη
Πέτρου Φιλανθίδου		Γαβριήλ Κουντιάδου
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	Κωνσταντίνου Λάμπρου

Πέτρου Ἐφεσίου

ἦχος λ π Πά

Πέτρου Ἐφεσίου
Δοξαστάριον 1820 σ.426*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι και Υι υι ω και α γι ι ω Πνε

ευ μα α α τι

Κ αι νυν και α α ει και εις τους αι ω ω ω νας των αι

ω ω νων α α α α μην

Α νε βη ο Θε ο ος εν α α λα α λα α α α
 γμω **Δ** Κυ ρι ος εν φω νη η η σα αλ πι ι ι γ
 γος **Δ** του α νυ ψω ω ω σαι την πε σου ου ου σαν ει κο
 ο να του ου **Α** α α δαμ και α πο στει λαι Πνε ευ μα
 πα α ρα α κλη η η η τον **Δ** του α γι α α σαι τα ας ψυ
 χας η μω ω ω ω ν **Δ**

Γεράσιμος Παναγός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος λ π Πά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
 Πεντηκοστάριον 1886
 ανατύπωσης 1977 σ.376*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και Υι υι ω και α γι ι
 ω Πνε ευ μα α α τι **π**
Κ αι αι νυ υ υν και α α ει και εις τους αι αι ω ω ω νας

των αι ω ω νων α α α α μην

Α νε ε ε βη ο Θε ο ο ος εν α λα α

α α λα α α α γμω Κυ υ ρι ι ος εν φω νη η

η η σα αλ πι ι ι γ γος του α νυ υ ψω ω ω σαι αι

την πε σου ου ου σα αν ει κο ο ο να του ου Α α α

δαμ και α πο στει λαι Πνε ε ευ μα πα α ρα α

α α κλη η η η τον του α γι α α σαι τα ας ψυχα α

ας η η η η μων

* μω ω ω ω ν

Γεωργίου Βιολάκη

Ἦχος λ π Πά

Γεωργίου Βιολάκη
Πεντηκοστάριον
1899 σ.562*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και Υι υι ω και α γι ι

ω Πνε ευ μα α α τι

Κ αι αι νυ υ υν και α α ει και εις τους αι αι ω ω ω νας

των αι ω ω νων α α α α μην

Α νε βη ο Θε ο ο ος εν α α λα α α α λα

α α α γμω Κυ ρι ος εν φω νη η η η η σα αλ πι

ι ιγ γος του αν υ υ ψω ω ω σαι αι την πε σου ου ου

σαν ει κο να του ου Α α α δαμ και α πο στει

λαι Πνε ευ μα πα α ρα α α α κλη η η η η τον του α

γι α α σαι τα ασψυχα α ας η η η η μων μω

ω ω ω ω ν

σα α α α α α α α λ π ι γ γ ο ο ο ς του ου α

νυ ψω ω ω σαι αι αι π' τη ην πε ε σου ου ου ου

σα αν ει ει χο να α του ου Α α α δα α α αμ

και αι α α πο ο στει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

ει ει ει λαι Πνε ε ε ε ευ μα Πα α ρα α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α ια α Πα ρα α α κλη η το ον του α γι α α α

α α α α α α α α α σαι αι αι τα α α α α ας

ψυ χα α α α ας η η η η η η η η η

μω ω ω ω ω ω ω ω ν

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος λ π Πά

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.352*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι και αι Υι υι υι ω και α

γι ι ι ω Πνε ευ μα α α τι

Κ αι νυ υ υν και α α ει και εις τους αι αι ω ω ω νας

των αι ω ω ω νω ων α α α μην

Α νε βη η η ο Θε ε ος εν α λα α α α α

α λα α εν α λα α λα α γμω ω Κυ υ ρι ι ι ος

εν φω νη η η σα αλ πι ι ι γ γος του α νυ

ψω ω ω ω ω σαι αι την πε σου ου ου ου σα αν ει κο

ο να του ου Α α α δαμ και α πο στει ει λαι Πνε

ε ε ευ μα Πα ρα α α α κλη η η η τον του α γι α

ΠΑ ΝΗ ΠΑ

 ω ω σαι την πε σου ου ου ουου σαν ει κο ο ο να του

ΜΕΛ

 ου ου Α α α δαμ και α πο στει ει ει ει ει

ΔΙ ΚΕ ΔΙ

 λαι Πνε ε ευ μα Πα ρα α α κλη η η η τον του α

ΠΑ ΜΕΛ ΠΑ ΜΕΛ

 γι α α α α α σαι τα α ας ψυ χα α ας η η

ΠΑ ΔΙ

 η μω ω ω ν

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ π Πά

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
 Μουσικόν Πεντηκοστάριον
 2005 σ.385*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι αι Υι υι ω και α

γι ι ω Πνε ευ μα α α τι

Κ αι νυ υ υ υν και αι αι α α ει και εις τους αι αι

ω ω ω νας των αι ω ω ω νω ων α α α μην

Δ νε ε ε ε βη η η η ο Θε ε ος εν α
 λα λα α α γμω ω ω ω Κυ υ ρι ι ι ος εν
 φω νη η η η η σα αλ πι ι ιγ γος του α νυ
 ψω ω ω σαι την πε σου ου ου ου σαν ει κο ο να α του Α α
 δα αμ και α πο στει ει ει ει ει λαι Πνε ευ μα Πα
 ρα α α α κλη η η η τον του α γι α α
 α α α σαι αι τα α ας ψυ χα α α ας η η η
 η μω ω ω ω ω ν

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Λάμπρου
 Δοξαστικά Πεντηκοσταρίου 2020
 σ.38*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και Υι υι ω και α γι ι

ω Πνε ευ μα α α τι

Κ αι αι νυ υ υν και α α ει και εις τους αι αι ω ω ω νας

των αι ω ω νων α α α α μην

Α νε ε βη η ο ο ο Θε ε ος εν α λα α

λα γμω Κυ ρι ος εν φω νη η η η σαλ πι ι ιγ

γος του α νυ υ ψω ω ωσαι την πε σου ου ου ου σαν

ει κο ο ο να του ου Α α α δαμ και α πο στει

ει ει λαι Πνε ε ε ευ μα Πα ρα α α α κλη η η

τον του α γι α α ασαι τα ας ψυχα α ας η η η

η μω ω ω ω νων

Ἀπολυτίκιον

ἦχος δ'

Ἀνελήφθης ἐν δόξῃ, Χριστέ ὁ Θεὸς ἡμῶν, χαροποιήσας τοὺς Μαθητάς, τῇ ἐπαγγελίᾳ τοῦ ἁγίου Πνεύματος· βεβαιωθέντων αὐτῶν διὰ τῆς εὐλογίας, ὅτι σὺ εἶ ὁ Υἱὸς τοῦ Θεοῦ, ὁ λυτρωτὴς τοῦ κόσμου. (γ')

Μανουὴλ Πρωτοψάλτο

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Χρυσοστόμου μοναχοῦ

Γαβριὴλ Κουντιάδου

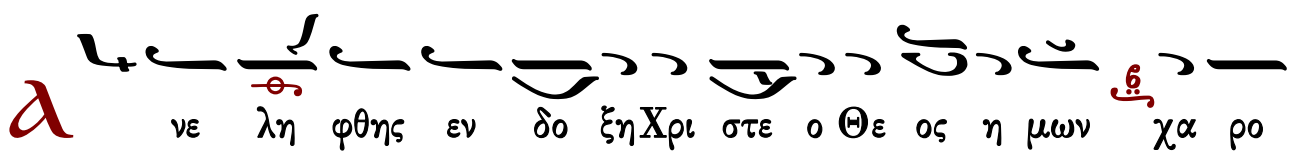
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

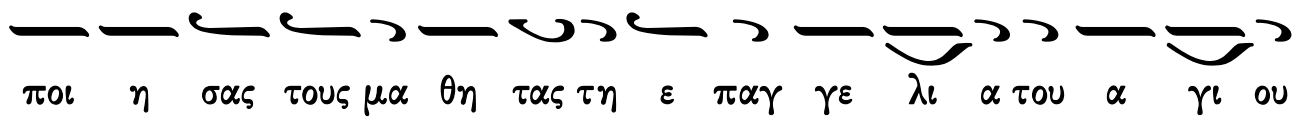
Μανουὴλ Πρωτοψάλτου

ᾠχος Δι

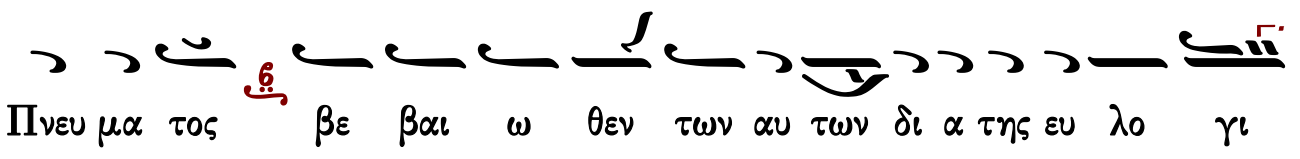
Μανουὴλ Πρωτοψάλτου
Συλλογή...1831 σ.283*



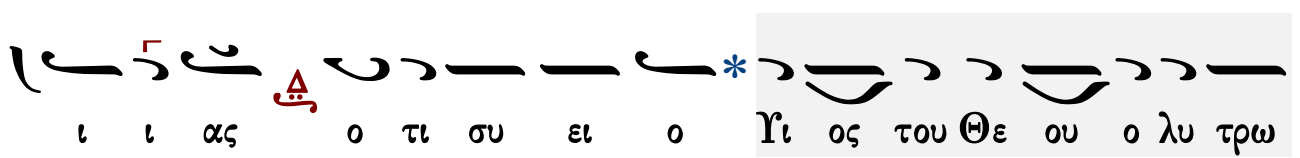
 νε λη φθης εν δο ξη Χρι στε ο Θε ος η μων χα ρο




 ποι η σας τους μα θη τας τη ε παγ γε λι α του α γι ου



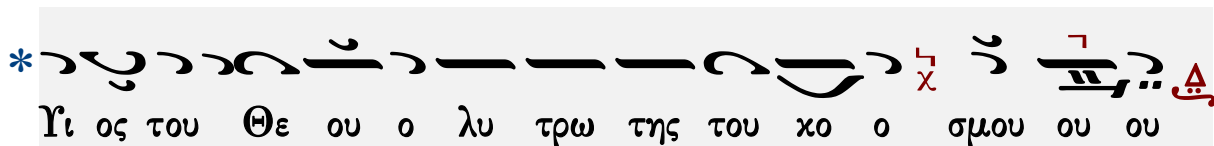
 Πνευ μα τος βε βαι ω θεν των αυ των δι α της ευ λο γι



 ι ι ας ο τι συ ει ο Υι ος του Θε ου ο λυ τρω



 της του κο σμου (γ')



 Υι ος του Θε ου ο λυ τρω της του κο ο σμου ου ου

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

ᾠχος Δι

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Πεντηκοστάριον 1886
ανατύπωσις 1977 σ.377*

Α νε λη φθης εν δο ξη Χρι στε ο Θε ος η μων χα ρο ποι
 η σας τους Μα θη τας τη ε παγ γε λι α του α γι ου Πνευμα
 τος βε βαι ω θεν των αυ των δι α της ευ λο γι ι ι
 ας ο τι συ ει ο Υι ος του Θε ου ο λυ τρω της
 του κο σμου (γ')




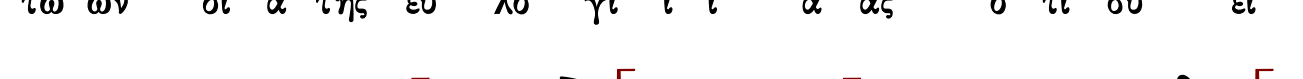
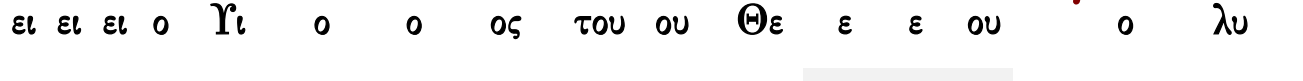
* ο λυ τρω της του κο ο σμου ου ου


Χρυσσοστόμου μοναχοῦ

Ἦχος Δι

Χρυσσοστόμου Μοναχοῦ
 Μουσικόν Ἀπάνθισμα
 Κωνσταντινούπολη 1904 σ.482*
 (διδασκ. Γερασίμου μοναχοῦ)

Α νε λη φθης ε εν δο ο ο ξη Χρι στε ο Θε
 ο ο ο ο ος η η η η μω ων χα ρο ποι η η
 η η η σας του ο υς μα θη η τας τη ε παγ γε λι



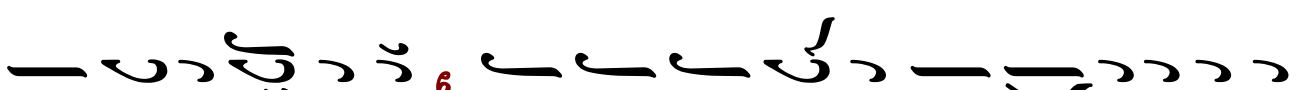

 ι ι α α του α γι ι ου Πνε ε ε ε ευ

 μα α α α τος βε βαι ω θε ε ε εν των α αυ

 τω ων δι α της ευ λο γι ι ι α ας ο τι συ ει

 ει ει ει ο Υι ο ο ος του ου Θε ε ε ου ο λυ

 υ τρω τη η ης του ου κο ο ο ο σμου ου (γ')


 σμου ου ου

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος Δι

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
 Μουσικόν Πεντηκοστάριον
 ἀ' ἔκδοσις 1931-1935
 ἐπανεκδόση 1991 σ.353*


Α νε λη φθης εν δο ξη Χρι στε ο Θε ος η μων χα

 ρο ποι η σας τους μα θη τας τη ε παγ γε λι α του

 α γι ου Πνευ μα τος βε βαι ω θεν των αυ των δι α της ευ

λο γι ι ι ας ο τι συ ει ο Υι ος του Θε ου ο

λυ τρω της του κο ο σμου (γ')

* ο λυ τρω της του κο ο σμου ου ου

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος Δι

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.199*

MEΛ Bϙ MEΛ
A νε λη φθης εν δο ξη Χρι στε ο Θε ος η μων χα

ΔΙ Bϙ
ρο ποι η σας τους μα θη τας τη ε παγ γε λι α του

MEΛ ΔΙ
α γι ου Πνευ μα τος βε βαι ω θεν των αυ των δι α της

ευ λο γι ι ι ας ο τι συ ει ο Υι ο ο ος του Θε

Bϙ MEΛ
ου ο λυ τρω της του κο σμου (γ')

* ο λυ τρω της του κο ο σμου ου ου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος Δε

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.386#

Α νε λη φθης εν δο ξη Χρι στε ο Θε ος η μων χα ρο
ποι η σας τους μα θη τας τη ε παγ γε λι α του α γι
ου Πνευ μα τος βε βαι ω θεν των αυ των δι α της ευ λο
γι ι ι ας ο τι συ ει ο Υι ος του Θε ου ο
λυ τρω της του κο ο σμου (γ')

* ο λυ τρω της του κο ο σμου ου ου

Ἑξαποστειλάριον

Αὐτόμελον

ἦχος β'

Τῶν μαθητῶν ὁρώντων σε ἀνελήφθης, Χριστέ πρὸς τὸν Πατέρα συνεδριάζων, ἄγγελοι προτρέχοντες ἐκραύγαζον· Ἄρατε πύλας ἄρατε· ὁ βασιλεὺς γὰρ ἀνῆλθε, πρὸς τὴν ἀρχίφωτον δόξαν. (γ')






Πέτρου Λαμπαδαρίου

Γαβριήλ Κουντιάδου

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη



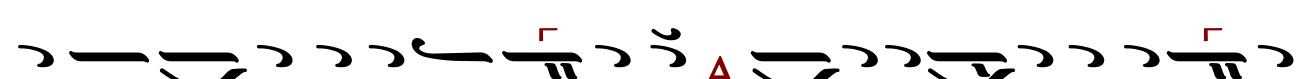
Πέτρου Λαμπαδαρίου


Των μαθητων ορων των σε α ανελη η φθης Χρι

 στε προς τον Πα τε ρα συν ε ε δρι α α ζων αγ

 γε λοι προ τρε χον τε ες ε κρα αυ γα ζον α ρα τε πυ υ λας

 α α ρα τε ο βα σι λευς γα αρ α νη ηλ θε προς

 την αρ χι φω ω τον δο ο ξαν (γ')

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Γαβριήλ Κουντιάδου


Των μαθητων ορων των σε α ανελη η φθης Χρι

 στε προς τον Πα τε ρα συν ε ε δρι α α ζων αγ γε

 λοι προ τρε χον τε ες ε κρα αυ γα ζον α ρα τε πυ υ λας α α ρα

τε ο βασιλευς γα αρ α νη ηλ θε προς την αρ χι

φω ω τονδο ο ξαν (γ')

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Αυτόμελον

Ἦχος Δι

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.206*

ων Μαθητων ο ρων των σε α α νε λη η φθης

Χρι στε ε προς τον Πα τε ρα συν ε ε δρι α α

ζων αγ γε λοι προ τρε χον τες ε κρα αυ γα ζον α ρα

τε ε πυ υ λας α α ρα τε ο Βα σι λευς γα αρ α νη

ηλ θε προς την α αρ χι φω ω τονδο ο ξαν (γ')

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Αυτόμελον

Ἦχος Βε

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.405#

των μαθητων ορων των σεαα νεληη
 φθης Χριστε προς τον Πατε ρα συν εεδρια
 αζων αγγελοι προτρεχοντες εκραυαζονα
 ρατε πυυλας ααρατε ο βασιλευς γααρανη
 ηλθε προς την αρχιφωωτονδοοξααν (γ')

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Εἰς τοὺς Αἶνους - Προσόμοια

Τῶν οὐρανίων ταγματῶν

ἤχος α'

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐπὶ ταῖς δυναστείαις αὐτοῦ, αἰνεῖτε αὐτὸν κατὰ τὸ πλῆθος τῆς μεγαλωσύνης αὐτοῦ.

Ἀγγελικῶς οἱ ἐν κόσμῳ, πανηγυρίζομεν, τῷ ἐπὶ θρόνου δόξης, Θεῷ ἐποχουμένῳ, κραυγάζοντες τὸν ὕμνον Ἅγιος εἶ, ὁ Πατὴρ ὁ οὐράνιος, ὁ συναΐδιος Λόγος, Ἅγιος εἶ, καὶ τὸ Πνεῦμα τὸ πανάγιον.

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν ἤχῳ σάλπιγγος, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν ψαλτηρίῳ καὶ κιθάρᾳ. τὸ ἴδιο ↗

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν τυμπάνῳ καὶ χορῷ, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν χορδαῖς καὶ ὄργανῳ.

Οἱ ἀρχηγοὶ τῶν ἀγγέλων, κατανοοῦντες Σωτήρ, τὸ τῆς ἀνόδου ξένον, διηπόρουσ ἀλλήλοις· Τίς ἢ θεὰ αὕτη; ἄνθρωπος μὲν, τῇ μορφῇ ὁ δρώμενος, ὡς δὲ Θεός, ὑπεράνω τῶν οὐρανῶν, μετὰ σώματος ἀνέρχεται.

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις εὐήχοις, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις ἀλαλαγμοῦ.

Πᾶσα πνοὴ αἰνεσάτω τὸν Κύριον.

Οἱ Γαλιλαῖοι ὄρωντες, ἀναληφθέντα σε, ἀπὸ τοῦ Ἑλαιῶνος, μετὰ σώματος Λόγε, ἤκουον ἀγγέλων, βοώντων αὐτοῖς· Τί ἐστήκατε βλέποντες; οὗτος ἐλεύσεται πάλιν μετὰ σαρκός, καθ' ὃν τρόπον ἐθεάσασθε.

Χρυσοστόμου μοναχοῦ

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Χρυσάνθου Θεοδοσιοπούλου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Χρυσοστόμου μοναχοῦ

Τῶν οὐρανίων ταγμάτων

Ἦχος ᾠ Πα

Χρυσοστόμου Μοναχοῦ
Μουσικόν Ἀπάνθισμα
Κωνσταντινούπολη 1904 σ.386*
(διδασκ. Γερασίμου μοναχοῦ)

Α ἰ νει τε αυ τον ε πι ταις δυ να στει αις αυ
του αι νει τε αυ τον κα τα το πλη θος της με γα
λω συ νης αυ του
Α γ γε ε λι κω ως οι οι ε εν κο ο ο σμω ω ω
παν η η γυ υ ρι ι ι σω ω ω με εν τω ε πι
θρο ο ο ο νω ω δο ο ξης Θε ε ω ω ε πο ο ο
ο χου ου με ε νω κραυ γα α α α ζο ον τε ες το ον
υ μνο ον α α α γι ο ος ει ο Πα τη η ηρ
ο ο ου ρα α νι ι ι ος ο συν α ι ι δι ος
Λο ο ο ο γο ο ος α γι ο ος ει και το Πνευ μα το

πα α ν α α α α α γ ι ι ι ο ν ^{π ρ}

Δ ι νει τε αυ τον εν η χω σαλ πι γ γος αι

νει τε αυ τον εν ψα λ τη ρι ω και κι θα α ρα

τὸ ἴδιο ↗

^{π ρ}

Δ ι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω αι

νει τε αυ τον εν χορ δαις και ορ γα α νω

Ο ι α αρ χη γοι οι τω ων α αγ γε ε ε λω ωων

κα τα α νο ο ου ουουν τε ε ες Σω ω ω τηρ το

της α νο ο ο ο δου ου ξε ε νο ο ον δι ι η

πο ο ρου ουν αα λ η η λοις τι ι ι ις η η θε ε

α α αυ τη η α α αν θρω πω ως μεν τη μορ φη

η η ο ο ο ρω ω με ε ε νος ^{π ρ} ως δε Θε ο

ος υ περ α α α α νω ω των ου ου ρα α νων μετα σω

μα τος ^{π ρ} α αν ε ε ε ε ερ χεε ε ε ται ^{π ρ}

Α ^χ ι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η χοις ^Α

αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις α λα λα γμου ^{χ Α Α} πα

σα πνο η αι νε σα τω τον Κυ ρι ον ^Α

Ο ι Γα α λι λαι αι οι οι ο ο ρω ω ω ν τε ε ες

α να α λη η φθε ε εν τα α α σε ε ^{π ρ} α πο του

Ε ε ε ε λαι αι ω ω νο ο ος με ε τα σω ω μα

α το ος Λο ο γε ^Α η η η η κου ου ο ο ν α αγ γε

λων βο ω ω ω ν των α αυ τοις ^Α τι ε στη η η

κα α τε βλε ε πο ο ον τες ^{π ρ} ου τος ε λε ευ σε ται

πα α α α λι ιν με τα α σα αρ κος καθ ον τρο πον ^Δ ρι

ε θε ε α α α α σα α α σθε ^{π ρ}

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Γαβριήλ Κουντιάδου

Τῶν οὐρανίων ταγμάτων

Ἦχος ⁴/_ϩ Πα

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανεκδόση 1991 σ.367*

^Δ ι νει τε αυ τον ε πι ταις δυ να στει αις αυ

του ^Δ ρι αι νει τε αυ τον ^Δ ρι κα τα το πλη θος της με γα

λω συ νης αυ του ^Δ ρι ^{π ρ}

^Δ γ γε λι κως οι εν κο ο σμω παν η γυ ρι ι σω ω

μεν ^{π ρ} τω ε πι θρο νου δο ξης Θε ω ε πο χου με νω ^{π ρ}

κραυ γα ζον τες τον υ μνον α α γι ος ει ο Πα τηρ ο ου

ρα νι ος ^{π ρ} ο συν α ι δι ος Λο ο γος α γι ος ει ^Δ

και το Πνευμα το παν α α γι ι ον ^{π ρ}

^Δ ^Γ ^Χ ι νει τε αυ τον εν η χω σαλ πιγ γος ^Δ αι

νει τε αυ τον ^Δ εν ^Χ ψαλ τη ρι ω και κι θα α ρα ^Δ

τὸ ἴδιο ↗

^{π ρ}

^Δ ^Γ ^Χ ι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω ^Δ αι

νει τε αυ τον ^Χ ^Δ εν χορ δαις και ορ γα α νω ^Δ

^{π ρ}

Ο ι αρ χη γοι των αγ γε ε λων κα τα νο ου ουντες Σω

τηρ ^{π ρ} το της α νο δου ξε νον δι η πο ο ρουν αλ λη λοις ^{π ρ}

τις η θε α αυ τη α ανθρωπος μεν τη μορ φη ο ο ρω

μενος ^{π ρ} ως δε Θε ος υ περ α α νω των ου ρα νων ^{Δ ρ} με

τα σω μα τος α νε ερ χε ε ται ^{π ρ}

^{Δ ρ} ^χ ι νει τε αυ τον εν κυμ βα λois ευ η χois ^{Δ ρ}

αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λois α λα λα γμου ^{χ Δ ρ} πα

σα πνο η αι νε σα τω τον Κυ ρι ον ^{Δ ρ} ^{π ρ}

^{π ρ} Ο ι Γα λι λαι οι ο ρω ωντες α να λη φθε εντα α σε ^{π ρ}

α πο του Ε λαι ω νος με τα σω ω μα τος Λο γε ^{π ρ} η

κου ον αγ γε ε λων βο ω ντων αυ τοις ^{Δ ρ} τι ε στη κα τε

βλε ποντες ^{π ρ} ου τος ε λευ σε ται πα α λιν με τα σα ρ κος ^{Δ ρ} κα

θον τρο πον ε θε α α σα α σθε ^{π ρ}

ΠΑ
Α ι νει τε αυ τον ε πι ταις δυ να στει αις αυ

του αι νει τε αυ τον κα τα το πλη θος της με γα

λω συ νης αυ του

ΠΑ
Α γ γε λι κως οι εν κο ο σμω παν η γυ ρι ι σω ω

ΝΗ ΠΑ ΝΗ ΠΑ
μεν π τω ε πι θρο νου δο ξης Θε ω ε πο χου με νω π

κραυ γα ζοντες τον υ μνον α α γι ος ει ο Πα τη ηρ ο ου

ΝΗ ΠΑ ΝΗ ΠΑ
ρα νι ος ο συν α ι δι ος Λο ο γος α γι ος

ΝΗ ΠΑ
ει και το Πνευ μα το παν α α γι ι ον

ΠΑ
Α ι νει τε αυ τον εν η χω σαλ πιγ γος αι

Α ι νει τε αυ τον εν ψαλ τη ρι ω και κι θα α ρα

το αυτό

ΠΑ
Α γ γε λι κως οι εν κο ο σμω παν η γυ ρι ι σω ω

ΝΗ ΠΑ ΝΗ ΠΑ
μεν π^q τω ε πι θρο νου δο ξης Θε ω ε πο χου με νω π^q

κραυ γα ζοντες τον υ μνον α α γι ος ει Δ^Δ ο Πα τη ηρ ο ου

ΝΗ ΠΑ
ρα νι ος π^q ο συν α ι δι ος Λο ο γος α γι ος

ΝΗ ΠΑ
ει Δ^Δ και το Πνευ μα το παν α α γι ι ον π^q Δ^Δ

ΠΑ
χ^χ Δ ι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω Δ^Δ

χ^χ
αι νει τε αυ το ον εν χορ δαι αις και ορ γα α νω Δ^Δ

ΠΑ ΝΗ
Ο ι αρ χη γοι των αγ γε ε λων κα τα νο ου ουν

ΠΑ ΝΗ ΠΑ ΝΗ
τες Σω τηρ π^q το της α νο δου ξε νον Δ^Δ δι η πο ρουν α αλ

ΠΑ
λη λους π^q τις η θε α αυ τη α ανθρω πος μεν τη μορ φη η ο ο

ΝΗ ΠΑ ΝΗ
ρω με νος π^q ως δε Θε ος υ περ α α νω των ου ρα

ΠΑ ΝΗ ΠΑ
 νων ^Δ με τα σω μα τος α νε ερχε ε ται ^{π ρ} ^Δ

ΜΕΛ ΠΑ
^Χ ^Δ ι νει τε αυ τον εν κυμ βα λους ευ η χοις ^{π ρ} αι

νει τε αυ τον εν κυμ βα λους α λα λα γμου ^Χ ^Δ ^{π ρ} πα σα

πνο η αι νε σα τω τον Κυ ρι ον ^Δ

ΝΗ ΠΑ ΝΗ ΠΑ
^Ο ι Γα λι λαι αι οι ο ρω ων τεσ α να λη φθε εν τα α σε ^{π ρ}

ΝΗ ΠΑ
 α πο του Ε λαι ω ω νος με τα σω ματος Λο γε ^{π ρ}

η κου ονα γ γε λων βο ω ω ντων αυ τοις ^Δ τι ε στη η κα τε

ΝΗ ΠΑ ΝΗ
 βλε πον τεσ ^{π ρ} ου τος ε λευ σε ται πα α λιν με τα

ΠΑ ΝΗ ΠΑ
 σα ρ κος ^Δ καθ ον τρο πον ε θε α α σα α σθε ^{π ρ}

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Τῶν οὐρανίων ταγμάτων

Ἦχος $\frac{4}{\flat}$ Πα —

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
 Μουσικόν Πεντηκοστήριον
 2005 σ.405#

Α ^χ ι νει τε αυ τον ε πι ταις δυ να στει αις

αυ του **Δ** αι νει τε αυ τον **χ** **Δ** **Δ** κα τα το πλη θος της

με γα λω συ νης αυ του **Δ**

Α γ γε λι κως οι εν κο ο σμω παν η γυ ρι ι σω

ω μεν **π** **ρ** τω ε πι θρο νου δο ξης **Δ** Θε ω ε πο χου

με νω **π** **ρ** κραυ γα ζον τες τον υ μον α γι ος ει ο Πα

τη ηρ ο ου ρα νι ος **π** **ρ** ο συν α ι δι ος Λο ο γος

α γι ος ει **Δ** και το Πνευ μα το παν α α γι ι ον **π** **ρ**

Α ^χ ι νει τε αυ τον εν η χω σαλ πιγ γος **Δ** **Δ** αι

νει τε αυ τον **χ** **Δ** **Δ** εν ψαλ τη ρι ω και κι θα α ρα **Δ** **Δ** το

αὐτὸ ↗

Α γ γε λι κως οι εν κο ο σμω παν η γυ ρι ι σω

ω μεν π⁹ τω ε πι θρο νου δο ξης Δ Θε ω ε πο χου

με νω π⁹ κραυ γα ζον τες τον υ μνον α γι ος ει ο Πα

τη ηρ ο ου ρα νι ος π⁹ ο συν α ι δι ος Λο ο γος

α γι ος ει Δ και το Πνευ μα το παν α α γι ι ον π⁹

Α ι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω Δ

αι νει τε αυ τον Δ εν χορ δαις και ορ γα α νω Δ

Ο ι αρ χη γοι των αγ γε ε λων κα τα νο ου ουν τες

Σω τηρ π⁹ το της α νο δου ξε νον Δ δι η πο ρουν αλ

λη λους π⁹ τες η θε α αυ τη αν θρω πος μεν τη μορ φη

η ο ο ρω με νος π⁹ ως δε Θε ος υ περ α α νω

των ουρα νων **Δ** με τα σω ματος α νε ερ χε ε ται **π ρ**

Α **Χ** ι νει τε αυ τον εν κυμ βα λους ευ η χους **Δ**

αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λους α λα λαγ μου **Χ Δ Δ**

πα σα πνο η αι νε σα τω τον Κυ ρι ον **Δ**

Ο ι Γα λι λαι οι ο ρω ων τες α να λη φθε εν τα α

σε α πο του Ε λαι ω νος με τα σω ματος Λο

γε **π ρ** η κου ον αγ γε λων βο ων των αυ τοις **Δ** τι ε

στη η κα τε βλε πον τες **π ρ** ου τος ε λευ σε ται πα α λιν με

τα σαρ κος **Δ** καθ ον τρο πον ε θε α α σα α σθε **Δ**

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Θεις τούς Αἰνους - Δόξα... Καί νῦν...

ἦχος β'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Ἐτέχθης, ὡς αὐτὸς ἠθέλησας, ἐφάνης, ὡς αὐτὸς ἠβουλήθης, ἔπαθες σαρκί, ὁ Θεὸς ἡμῶν, ἐκ νεκρῶν ἀνέστης, πατήσας τὸν θάνατον, ἀνελήφθης ἐν δόξῃ, ὁ τὰ σύμπαντα πληρῶν, καὶ

ἀπέστειλας ἡμῖν Πνεῦμα θεῖον, τοῦ ἀνυμνεῖν καὶ δοξάζειν σου τὴν Θεότητα.

Πέτρου Ἐφεσίου

Στεφάνου Λαμπαδαρίου

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Γεωργίου Βιολάκη

Πέτρου Φιλανθίδου

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἀθανασίου Καραμάνη

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Πέτρου Ἐφεσίου (†1840)

Ἦχος Δι

Πέτρου Ἐφεσίου
Δοξαστᾶριον 1820 σ.427*

Δοξα Πατρι και Υιω και αγιω

Πνευματι

και νυν και αι και εις τους αιωνων αιωνων αα


μην

ετε εχθης ως αυτοος ηθεεεληη


ηησας εφαναης ως αατος ηηηβουουλη

ηηθης επαθες σαρκι ιιιο Θεεοο

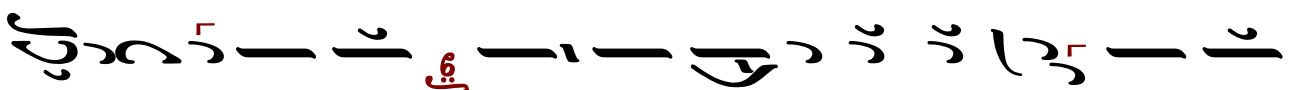
ος ηηηημων εκνεκρωων αα νεεε




 στης πα τη η σα α ασ τον θα α να α α α τον α




 νε λη η φθη η ης εν δο ο ξη ο τα συ υμ παν



 τα πλη η η ρων και α πε ε στει λας η η μιν



 Πνε ε ευ μα θει ει ον του α νυ μνειν και δο ξα ζειν



 σου τη ην Θε ο ο ο τη η η η τα


Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά


Στεφάνου Λαμπαδαρίου (†1864)

Ἦχος Δι


Στεφάνου Λαμπαδαρίου
Μουσική Κυψέλη τόμος Β'
1883 σ.252*




Δ ο ο ο ξα Πα α α τρι ι ι και Υι υι ω και α



 γι ι ω Πνε ε ευ μα τι



Κ αι νυ υ υ υν και α α ει και εις τους αι ω νας των αι



 ω ω ω νων α α μην

Ε τε ε ε χθης ως αυ το ος η θε ε ε

ε ε λη η η η σας ε φα α νης ως α αυ τος η

η η βου ου λη η η θης ε πα θες σαρ κι ι ι ι ο

Θε ο ο ος η η η η μων εκ νε κρω ωων α α νε

ε ε στης πα τη η σα α ας τον θα α να α α α

τον α νε λη η φθη η ης εν δο ο ξη ο τα

συ υμ πα αν τα α πλη η η ρων και α πε ε στει λα

ας η η η μιν Πνε ε ευ μα θει ει ον του α νυ

μνειν και δο ξα ζειν σου *χορός β'* τη ην Θε ε ο ο ο τη

η η η τα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου (†1896)

Δ ο ο ο ξα Πα α α τρι ι ι και Υι υι ω και α

γι ι ω Πνε ε ευ μα τι

Και νυ υ υ υν και α α ει και εις τους αι ω νας των αι

ω ω νων α α μην

Ε τε ε ε χθη ης ως αυ το ος η θε ε

ε ε λη η η η σας ε ε φα α α α α α νης ω ως

α αυ τος η η η βου ου λη η η θη ης ε ε πα

α α θε ες σα αρ κι ι ι ι ο Θε ο ο ο ος η η

η η μων εκ νε κρω ω νων αν ε ε στης πα α τη η σα α

ας τον θα α α να α α α τον α νε λη η η φθη

ἡ ἡ ἡς ε ε εν δο ο ο ξη η ο τα συ υ υ υμπαν

τα α πλη η ρων και αι αι α α πε ε στει ει ει

λα ας η η η μι εν Πνε ε ευμα θει ει ον του αν υ

μνειν και δο ξα α ζειειν σου ^{χορός 6'} την θε ε ο ο ο τη η

η η τα α α α

Γεωργίου Βιολάκη (†1905)

Ἦχος Δι

Γεωργίου Βιολάκη
Πεντηκοστάριον
1899 σ.562*

Δ ο ο ο ξα Πα α α τρι ι ι και Υι υι ω και α

γι ι ω Πνε ε ευ μα τι

Και νυ υ υ υν και α α ει και εις τους αι ω νας των αι

ω ω ω νων α α μην

Ε τε ε χθης ως αυ το ος η θε ε ε λη η η
 η σας ε φα νης ως α αυ το ος η η η βου ου λη
 η η θης ε πα θες σαρ κι ι ι ι ο Θε ε ο ο
 ο ος η η η η μων εκ νε κρω ω ων α νε
 ε ε στης πα τη η σα α ας τον θα α να α α α
 τον α νε λη η φθη η ης εν δο ο ξη ο τα συ υμ
 παν τα α πλη η ρω ων και α πε στει λας η η η
 μιν Πνε ε ευ μα θει ον του α νυ μνειν και δο ξα ζειν
 σου χορός β' την Θε ε ο ο ο τη η η τα

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Πέτρου Φιλανθίδου (†1920)

Ἦχος Δι

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.368/815*

Ν ε Δ ο ο ο ο ξ α Πα α τρι ι ι ι και αι Υι υι

υι ω ω και α γι ι ι ι ι ι ι ι ω Πνε

ε ε ε ε ευ μα α ια α α α τι

Κ αι νυ υ υ υ υ υ υν και α α α ει ει και εις

τους αι ω να ας τω ων αι αι αι ω ω ω νων α α

μη η η η η η η η η η ην

ε τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε χθης ως αυ το ο ος η η θε ε ε ε ε ε ε ε

λη η η η η η η η η η σας ε φα α α α

α α α α ια α α α α α ε φα α α α α

α α νη η η ης ως α αυ το ο ο ο ο ο ο ο ο



 α πλη η ρω ω ω ω ω ω ω ω ω ω και



 α πε ε στει ει λας η η η μι ιν Πνε ε ε ευ μα α Πα



 ρα α α α α α κλη η ιη η η η τον του α νυ



 μνει ει ει ν και δο ξα ζει ει ν σου ου ου ου ου ου ου του




 ου ου ου ου χορός 6' τη ην Θε ο ο ο ο ο τη η τα

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά


Γαβριήλ Κουντιάδου (†1965)

Ἦχος Δι' 

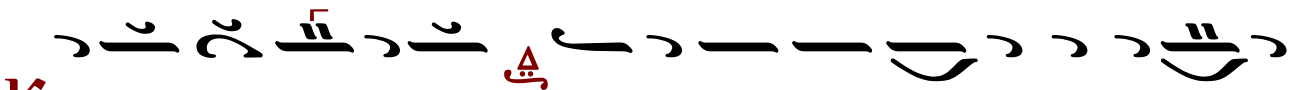
ιερομονάχου Γαβριήλ Κουντιάδου
 Μουσικόν Πεντηκοστάριον 1931-1935
 επανέκδοση 1991 σ.369#




 Δ ο ο ο ξα Πα α α τρι ι ι και Υι υι ω και



 α γι ι ω Πνε ε ευ μα α α α τι



 Και νυν και α α ει και εις τους αι ω νας των αι ω ω



 ω νων α α μη ην

Ε τε ε ε χθη ης ως αυ το ος η θε ε ε

λη η η η σας ε φα α ης ως αυ το ος η η η

βου λη η θης ε πα θες σαρ κι ι ι ι ο Θε ο ο

ο ος η η η η μων εκ νε κρω ω ων α α νε

ε ε στης πα τη η σα α ας τον θα α α να α

α α τον α νε λη φθη ης ε ε εν δο ο ο

ξη η ο τα συ υμ πα α αν τα πλη η ρω ω ω ων


και α πε στει λας η μιν Πνε ε ευ μα θει ει ον του


α νυ μνειν και αι δο ο ο ξα α ζει ει ν σου ^{χορός θ'} τη ην

Θε ε ο ο ο τη η η η τα

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης Λουκάς Λουκά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου (†1988)

^{ΔΙ}  ^{ΓΑ}
υε Δ ο ο ο ξα Πα τρι ι ι ι και Υι ω και

^{ΒΞ}  ^{ΜΕΛ}
α α γι ι ω Πνε ε ευ μα τι

^{ΓΑ} ^{ΒΞ} ^{ΜΕΛ} ^{ΓΑ} ^{ΔΙ}
Και νυ υ υ υν και α ει και εις τους αι ω νας των αι

^{ΒΞ} ^{ΜΕΛ}
ω ω ω ω νων α μη η ην

^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ} ^{ΓΑ} ^{ΔΙ}
Ε τε ε ε χθη ης ως αυ το ος η θε ε

^{ΒΞ}
ε ε ε ε λη η η η σας ε φα α α νης ως αυ

^{ΜΕΛ} ^{ΓΑ} ^{ΔΙ}
το ος η η η η η βου λη η θης ε πα θες σαρ

^{ΜΕΛ} ^{ΒΞ} ^{ΓΑ}
κι ι ι ι ο Θε ο ο ος η η η η μων εκ

^{ΝΗ}
νε κρω ω ων α νε ε ε στης πα τη η η σα α ας τον

^{ΔΙ}
θα α α α α να α α α τον α νε λη η

η η φθη η η η ης ε ε ε εν δο ο ο
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ξη ο τα συ υ υμ
 παν τα α πλη η ρω ω ων και α πε στει λας η μιν
 Πνε ε ε ε ευ μα θει ει ον του α νυ μνει ει
 και αι αι δο ο ο ξα α α ζει ει ει σου τη ην
 Θε ε ο ο ο ο τη η η η τα

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

Ἀθανασίου Καραμάνη (†2012)

Ἦχος Δι

Ἀθανασίου Καραμάνη
 Νέα Μουσική Κυψέλη
 Τόμος Α' 1973 σ.288*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και Υι ω και
 α α γι ι ω Πνε ε ευ μα τι
 Και νυ υ υ υν και α α ει και εις τους αι ω νας των αι

ω ω ω νων α α μην

MEΛ ΔΙ
Ε τε ε ε ε ε χθης ως αυ το ος η θε ε

MEΛ ΔΙ ,MEΛ ΒΞ
ε ε ε λη η η η σας ε φα α α νης ως αυ το ος η η

ΔΙ MEΛ
η η βου ου λη η η θης ε πα θες σαρ κι ι ι ι ο Θε

ΒΞ MEΛ ΓΑ
ο ο ο ο ο ος η η η η μων εκ νε κρω ω ω

ΠΑ KE
ων α α α νε ε ε στης πα τη σας το ον θα α να α

MEΛ ΔΙ
τον ον Α νε λη η η η η φθη η η η ης

ε ε ε εν δο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

MEΛ ΒΞ ,MEΛ
ο ο ξη ο τα α συ υμπα α αν τα πλη ρω ω ω ω

ΔΙ MEΛ ΔΙ
ων και α πε στει λας η μι ιν Πνε ευ μα α θει

MEΛ ΔΙ
ει ει ει ει ει ον του α νυ μνειν και δο ξα α

ζει ει ειν σου ^{χορὸς 6'} τη ην ^{ΒΞ} ^{ΜΕΛ} Θε ε ο ο ο ^{ΔΙ} τη η η η

τα

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014)

Ἦχος ^{Δι}

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.406/420#

Δ ο ο ο ξα Πα α α τρι ι ι και Υι υι ω και α

γι ι ω Πνε ε ευ μα τι

Και νυ υ υ υν και α α ει και εις τους αι ω νας των αι

ω ω ω νων α α μην

Ε τε ε ε ε χθης ως αυ το ος η θε ε ε ε

λη η η η σας ε φα α α α νη η ης ως αυ

το ος η η η βου ου λη η η θης ε ε πα α θε ες

σα αρ κι ι ι ο Θε ο ο ο ος η η η η

μων ε εκ νε ε κρω ωων α α νε ε ε ε ε στη ης

πα τη η σα α ας τον θα α α να α α α τον α νε

λη η η η φθη η η η ης ε ε ε εν δο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ξη ο τα συ υ υ υμ παν τα

α πλη η ρω ων και α πε στει ει λα ας η η η μιν

Πνε ευμα θει ει ει ει ει λει ει ει ει ον του α νυ

μνειν και αι δο ο ο ο ξα α ζει ει ν σου *χορός β'* την Θε ε ο ο

ο τη η η η τα

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος  Δι

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Δοξαστικά Πεντηκοσταρίου 2020
σ.39*

Δ ο ο ο ξα Πα α α τρι ι ι και Υι υι ω και α

γι ι ω Πνε ε ευ μα τι

Και νυ υ υ υν και α α ει και εις τους αι ω νας των αι

ω ω ω νων α α μην

Ε τε ε ε χθη ης ως α αυ το ος η θε ε

ε ε λη η η η σας ε ε φα α α α α α νης ως

αυ το ος η η η βου ου λη η η θης ε πα θες σαρ

κι ι ο Θε ο ο ος η μων εκ νε κρων α

νε ε ε ε ε στη η ης πα τη η η η σας τον θα

α α α να α α α τον α νε λη φθη η η

ης ε ε εν δο ο ο ξη η ο τα συ υμ πα αν τα α

πλη η ρω ων και α πε ε ε στει ει λα ας η η η
 μιν Πνε ε ε ευ μα θει ει ον του α νυ μνειν και δο ο
 ο ο ξα α ζει ει ν σου χορός β' τη ην θε ε ο ο ο τη η
 η η τα

Κουτάκιον

ἦχος πλ.β'

Τὴν ὑπὲρ ἡμῶν πληρώσας οἰκονομίαν, καὶ τὰ ἐπὶ γῆς ἐνώσας τοῖς οὐρανόις, ἀνελήφθης ἐν δόξῃ, Χριστέ ὁ Θεὸς ἡμῶν, οὐδαμῶθεν χωριζόμενος, ἀλλὰ μένων ἀδιάστατος, καὶ βοῶν τοῖς ἀγαπῶσί σε, Ἐγὼ εἶμι μεθ' ὑμῶν καὶ οὐδεὶς καθ' ὑμῶν.

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Γαβριήλ Κουντιάδου

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

αὐτόμελον

ἦχος λ π $\text{B}\delta$

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Πεντηκοστάριον 1886 σ.379#

Τ ην υ περ η μων πλη ρω σας οι κο νο μι ι ι ι
 ι ι αν και τα ε πι γης ε νω σας τοις ου ρα νι

ι οἰς ἀνεληφθῆς ἐν δόξῃ Χριστέ ὁ Θεὸς ἡμῶν
 δαμοθέωριζο ὁ μένος ἀλλὰ μενῶν ἀδιά-
 στατος καὶ βῶν τοῖς ἀγαπῶσι σε ἐγωεμίμεθ ὑμῶν καὶ οὐ
 δεῖ εἰς καθ ὑμῶν

Γαβριήλ Κουντιάδου

αὐτόμελον

Ἦχος Δι

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
 Μουσικόν Πεντηκοστάριον
 ἀ' ἔκδοσις 1931-1935
 ἐπανέκδοση 1991 σ.376*

Τὴν ὑπερήμων πληρώσας οἰκονομίαν καὶ τα-
 ἐπιγῆς ἐνώσας τοῖς οὐρανεῖσι ἀνελη-
 φθῆς ἐν δόξῃ Χριστέ ὁ Θεὸς ἡμῶν δαμοθέωρι-
 ζο ὁ μένος ἀλλὰ μενῶν ἀδιάστατος καὶ βῶν
 τοῖς ἀγαπῶσι σε ἐγωεμίμεθ ὑμῶν καὶ οὐ


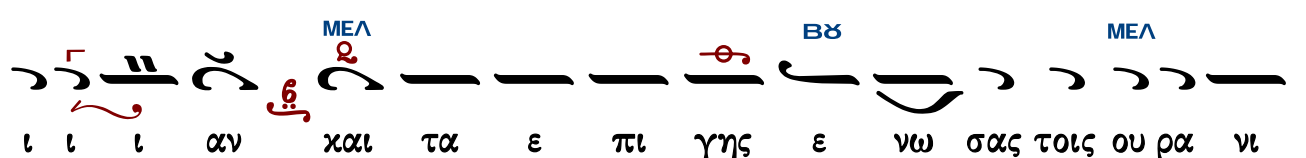
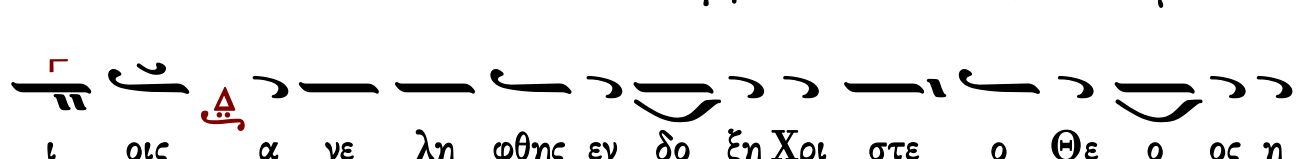
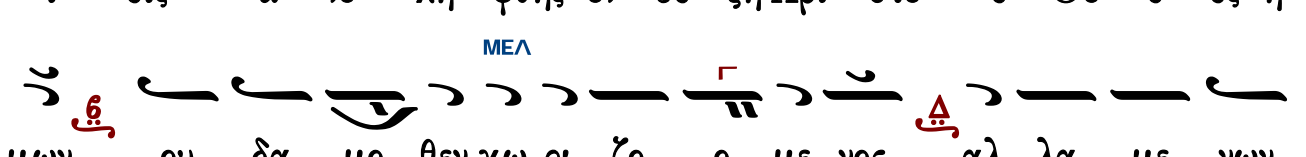
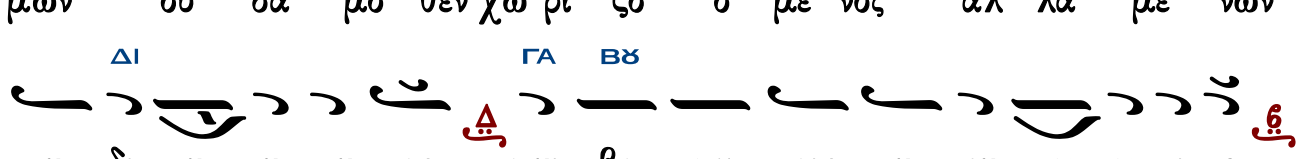
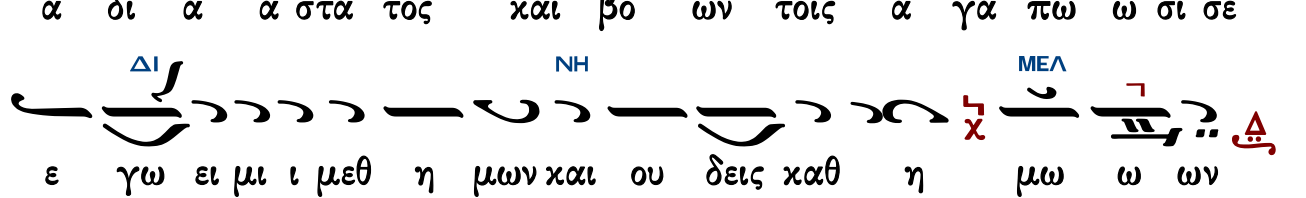
δεις καθ υ μω ω ν

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

αυτόμελον

Ἦχος λ π Δε

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.211*


 ην υ περ η μων πλη ρω σας οι κο νο μι

 ι ι ι αν και τα ε πι γης ε νω σας τοις ου ρα νι

 ι οισ α νε λη φθης εν δο ξη Χρι στε ο Θε ο ος η

 μων ου δα μο θεν χω ρι ζο ο με νος αλ λα με νων

 α δι α α στα τος και βο ων τοις α γα πω ω σι σε

 ε γω ει μι ι μεθ η μων και ου δεις καθ η μω ω ν

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

αυτόμελον

Ἦχος λ π Δε

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.410#

T ην ὑπερ ἡ μων πλη ρω σας οι κο νο μι ι ι ι

 αν και τα ε πι γης ε νω σας τοις ου ρα νι ι

 οις α νε λη φθης εν δο ξη Χρι στε ο Θε ος η μων ου

 δα μο θεν χω ρι ζο ο με νος αλ λα με νων α δι α

 α στα τος και βο ων τοις α γα πω σι σε ε γω ει μι

 μεθ η μων και ου δεις καθ η μω ω ν

Καταβασία θ' ᾠδῆς

ἦχος πλ.α'

Σὲ τὴν ὑπὲρ νοῦν καὶ λόγον Μητέρα Θεοῦ, τὴν ἐν χρόνῳ τὸν ἄχρονον ἀφράστως κηύσασαν, οἱ πιστοὶ ὁμοφρόνως μεγαλύνομεν.

Γεωργίου Πρωγάκη

Θρασυβούλου Στανίτσα

Γαβριήλ Κουντιάδου

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Γεωργίου Πρωγάκη

ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Κε

Μουσική Συλλογή
Γεωργίου Πρωγάκη
1909 σ.276/952#

C ε τη ην ὑ ὑ πε ερ νουν και αι λο ο ο ο ο γο

ον μη τε ε ε ε ε ρα α Θε ε ου ου ου ^{x q}τη ην εν χρο ο
 ο νω το ο ον α χρο ο νο ο ο ον α φρα στω ως κυ η
 η η σα σαν ^{x q}οι πι στοι οι οι οι οι ο μο φρο ο
 νω ως με γα λυ υ υ νο ο ο ο με ε ε ε ε ε εν ^{π q}

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Θρασυβούλου Στανίτσα

Ἦχος λ π ῥ Κε

Πανδέκτη Εκκλησιαστικής Μουσικής
 Γ' Θεία Λειτουργία
 Δημοσθένους Παϊκοπούλου
 2006 σ.407/425#

^{ΠΑ}
C ε τη ην υ υ περ νουν και αι λο ο ο ο ο ο
^{ΔΙ ΚΕ} ^{ΔΙ} ^{ΠΑ} ^{ΔΙ}
 γο ον Μη τε ε ε ε ε ρα Θε ε ου ου ^{x q}τη ην
^{ΠΑ}
 εν χρο ο ο ο ο νω το ο ον α α α α χρο νο ο ον
^{ΚΕ} ^{ΜΕΛ}
 α α φρα α στω ως κυ η η η η σα σαν ^{x q}οι οι
^{ΚΕ} ^{ΔΙ ΚΕ} ^{ΜΕΛ}
 πι στοι οι οι οι οι ο μο ο φρο ο νω ως με ε ε γα

λυ υ υ υ υ υ νο ο ο ο με ε ε ε ε ε

ε ε εν

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος λ̣ π̣ ῥ̣ Κε

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
 Μουσικόν Πεντηκοστάριον 1931-1935
 επανέκδοσις 1991 σ.388#

ε τη ην υ υ πε ερ νου ουν και αι λο ο ο ο

ο γο ον Μη τε ε ε ε ε ρα α Θε ε ε ε ου ου ου

ου τη ην εν χρο ο ο νω το ο ον α χρο ο νο ο ο ον α α

φρα στω ως κυ η η η σα α α σα αν οι πι στοι οι

οι οι οι ο μο φρο ο νω ως με ε γα α λυ υ υ νο


ο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε εν


Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά


Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου


Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ̣ Κε


Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.181*

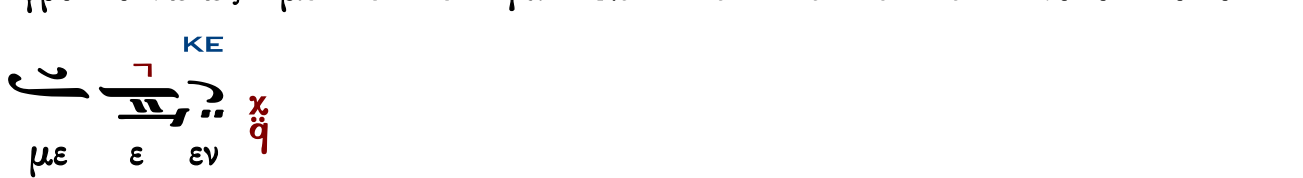

 ε ε τη ην υ υ περ νουν και αι λο ο ο ο ο


 γο ον Μη τε ε ε ε ε ρα α Θε ε ου ου ου τη ην


 ε εν χρο ο ο νω ω το ον α χρο ο νο ο ο ον α φρα στω ως


 κυ η η η σα σαν οι πι στοι οι οι οι οι ο μο


 φρο ο νω ως με ε ε γα λυ υ υ υ υ νο ο ο ο


 με ε εν

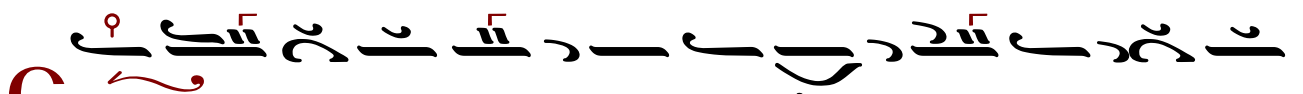
Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

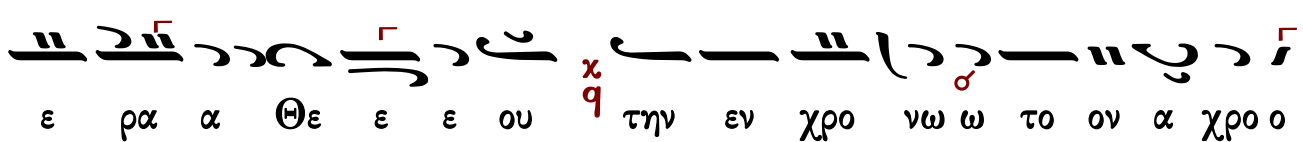
Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ̣ Κε

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.354*


 ε ε την υ περ νουν και λο ο γο ον μη τε


 ε ρα α Θε ε ε ου την εν χρο νω ω το ον α χρο ο

νον α φρα α α α στω ως κυ η η σα α α σαν ^{κ ρ} οι
 πι στοι οι οι οι οι ο μο φρο ο νωως με ε γα λυ υ υ
 νο ο ο ο με ε ε ε εν ^{κ ρ}

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κυριακή τῶν Πατέρων τῆς ἐν Νικαίᾳ α' Οἰκουμενικῆς Συνόδου

Εἰς τὰ Ἑσπέρια - Προσόμοια

Ἡ ἀπεγνωσμένη

ἤχος πλ.β'

Ἀπὸ φυλακῆς πρωίας μέχρι νυκτός· ἀπὸ φυλακῆς πρωίας ἐλπισάτω Ἰσραὴλ ἐπὶ τὸν Κύριον.

Ἐκ γαστρὸς ἐτέχθησιν πρὸ ἐωσφόρου, ἐκ Πατρὸς ἀμήτωρ πρὸ τῶν αἰώνων, καὶ Ἄρειος κτίσμα σε, καὶ οὐ Θεὸν δοξάζει, τόλμη συνάπτων σε τὸν κτίστην, τοῖς κτίσμασιν ἀφρόνως, ὕλην πυρὸς τοῦ αἰωνίου, ἐαυτῷ θησαυρίζων· ἀλλ' ἡ σύνοδος ἡ ἐν Νικαίᾳ, Υἱὸν Θεοῦ σε ἀνεκήρυξε, Κύριε, Πατρὶ καὶ Πνεύματι σύνθρονον.

Ὅτι παρὰ τῷ Κυρίῳ τὸ ἔλεος καὶ πολλὴ παρ' αὐτῷ λύτρωσις,
καὶ αὐτὸς λυτρώσεται τὸν Ἰσραὴλ ἐκ πασῶν τῶν ἀνομιῶν αὐτοῦ.

Τίς σου τὸν χιτῶνα Σῶτερ διεΐλεν, Ἄρειος, σὺ ἔφησ, ὁ τῆς Τριάδος, τεμὼν τὴν ὁμότιμον ἀρχὴν εἰς διαιρέσεις, οὗτος ἠθέτησέ σε εἶναι, τὸν ἕνα τῆς Τριάδος, οὗτος Νεστόριον διδάσκει, Θεοτόκον μὴ λέγειν· ἀλλ' ἡ Σύνοδος ἡ ἐν Νικαίᾳ, Υἱὸν Θεοῦ σε ἀνεκήρυξε, Κύριε, Πατρὶ καὶ Πνεύματι σύνθρονον.

Αἰνεῖτε τὸν Κύριον, πάντα τὰ ἔθνη, ἐπαινέσατε αὐτόν, πάντες οἱ λαοί.

Κρημνῷ περιπίπτει τῆς ἀμαρτίας, Ἄρειος, ὁ μύσας τὸ φῶς μὴ βλέπειν, καὶ θείῳ σπαράττεται, ἀγκίστρῳ τοῖς ἐγκάτοις, πᾶσαν ἐκδοῦναι τὴν οὐσίαν, καὶ τὴν ψυχὴν βιαίως, ἄλλος Ἰούδας χρηματίσας, τῇ γνώμῃ καὶ τῷ τρόπῳ· ἀλλ' ἡ Σύνοδος ἡ ἐν Νικαίᾳ, Υἱὸν Θεοῦ σε ἀνεκήρυξε, Κύριε, Πατρὶ καὶ Πνεύματι σύνθρονον.

Ὅτι ἐκραταιώθη τὸ ἔλεος αὐτοῦ ἐφ' ἡμᾶς, καὶ ἡ ἀλήθεια τοῦ Κυρίου μένει εἰς τὸν αἰῶνα.

Ἄρειος ὁ ἄφρων, τῆς Παναγίας, τέτμηκε Τριάδος τὴν μοναρχίαν, εἰς τρεῖς ἀνομίους τε καὶ ἐκφύλους οὐσίας· ὅθεν Πατέρες θεοφόροι, συνελθόντες προθύμως, ζήλω πυρούμενοι, καθάπερ, ὁ θεσβίτης Ἡλίας, τῷ τοῦ Πνεύματος τέμνουσι ξίφει, τὸν τῆς αἰσχύνῃς δογματίσαντα βλάσφημον, καθὼς τὸ Πνεῦμα ἀπεφήνατο.

Χρυσοστόμου Μοναχοῦ

Ἡ ἀπεγνωσμένη

Ἦχος λ π̣ Νῆ

Χρυσοστόμου Μοναχοῦ
Μουσικόν Ἀπάνθισμα
Κωνσταντινούπολη 1904 σ.388*
(διασκευή Γερασίμου μοναχοῦ)

Α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος α
πο φυ λα κης πρω ι ας ελ πι σα τω Ισ ρα ηλ ε πι
τον Κυ ρι ον
Ε κ γα στρος ε τε ε ε χθης προ ε ε ω σφο ο ο ο
ρου εκ Πα τρος α μη η η τωρ προ τω ων αι ω ω ω ω
ων καν Α α α ρει ει ει ο ος κτι ι σμα α σε
και αι ου Θε ε ε ο ο ονδο ξα α α ζη το ολμη συ
υν α πτων σοι οι οι τον Κτι ι ι στην τοι οισ κτι σμα σι ι ι ν
α α φρο ο ο νως υ υ λην πυ υ ρος του αι αι αι ω νι

ι ι ου ε αυ τω θη η η σα αυ ρι ι ι ζων **α**λλ

η Συ υ υν ο δος η η η ε ε εν **Ν**ι και αι αι α

Υι ον **Θ**ε ου σε αν ε κη η ρυ ξε ε **Κ**υ υ υ ρι ι

ι ι ε **Π**α τρι και **Π**νε ε ε ευμα τι συ υ υν θρο ο ο

νο ον

Χ **Ο** τι πα ρα τω **Κ**υ ρι ω το ε λε ος και

πολ λη πα ρα αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ τρω σε

ται τον **Ι**σ ρα ηλ εκ πα σων των α νο μι ω ων αυ

του

υ

Τις σου τον χι τω ω ω να **Σ**ω τε ε ρ δι ει ει ει ει

λεν **Α** ρει ος συ ε ε ε φης ο τη ης **Τ**ρι α α α α

δος τε μω ω ων τη η ην ο ο μο ο τι ι μον α αρ

χην ει ει εις δι ι ι αι ρε ε ε σεις ου ουτος η η

θε τη σε ε ε σε ει ει ει ναι τον ε να τη η ης

Τρι ι α α α δος ου ουτος Νε ε στο ρι ο ο ον δι δα

α α σχει Θε ο το κο ο ον μη η λε ε ε γειν αλλ

η Συ υ υν ο δος η η η ε ε εν Νι και αι αι α

Υι ον Θε ου σε αν ε κη η ρυ ξε ε Κυ υ υ ρι ι

ι ι ε Πα τρι και Πνε ε ε ευμα τι συ υ υν θρο ο ο

νο ον

α ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη

ε παι νε σα τε αυ τον παν τες οι λα οι

Κ ρη μνω ω πε ρι πι ι ι πτει τας α α μαρ τι ι ι

ι ας **Α** ρει ει ος ο μυ υ υ σας το φω ως

μη βλε ε ε ε πειν και θει ει ει ω ω ω σπα α

ρα ατ τε ε ται α αγ κι στρω ω ω τοι οι οις εγ κα α α

τοις πα α σαν ε εκ δου ναι τη η η η ου σι ι ι αν και αι

την ψυ χη η η η βι ι αι αι αι ως α α λλος Ι ι ου δας

χη η η μα τι ι ι σας τη η γνω μη και αι αι τω ω τρο

ο ο πω αλλ η Συ υ υ ν ο δος η η η ε ε εν

Νι και αι αι α Υι ον Θε ου σε αν ε κη η ρυ ξε

ε Κυ υ υ ρι ι ι ε Πα τρι και Πνε ε ε ευμα τι

συ υ υ νθρο ο ο νο ο ν

Χ Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ

του εφ η μας και η α λη θει α του Κυ ρι ου

Χ με νει εις το ον αι ω να

Α ρει ος ο α α α φρων της πα αν α γι ι ι ι

ας τε τμη κε Τρι α α α δος την μο ο ναρ χι ι ι

ι αν εις τρει ει εις α α α νο ο μοι οι ου ους τε

και εκ φυ υ υ υ λου ου ους ου σι ι ι ας ο

ο θεν πα α τε ρες θε ε ε ο φο ο ο ροι συν ε ε λ θο ον

τε ε ες προ ο θυ υ υ μως ζη η λω πυ υ ρου με νοι οι οι

κα θα α α περ ο Θε σβι τη η ης Η η λι ι ι

ας τω του Πνε ε ευ μα τος τε μνου ου σι ξι ι ι φει

τον της αι σχυ νης δο γμα τι ι σαν τα α βλα α α σφη η

η η μον κα θως το Πνε ε ευμα α πε φη η η να α α

το ο

Γεράσιμος Μοναχός Ἄγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἡ ἀπεγνωσμένη

Ἦχος λ π Β̄

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
ἀ΄ ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανεκδόση 1991 σ.390*

α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος α πο

φυ λα κης πρω ι ας ελ πι σα τω Ισ ρα ηλ ε πι

τον Κυ ρι ον

ε χ γα στρος ε τε χθης προ ε ωσ φο ο ρου ου ου εκ

Πα τρος α μη τωρ προ των αι ω ω νων καν Α ρει ος κτι

σμα σε και ου Θε ο ον δο ξα ζει τολ μη συν α πτων σε τον

κτι ι στην τοις κτι σμα σι ιν α φρο νως υ λην πυ ρος του αι

ω νι ου ε αυ τω θη η σαυ ρι ζων αλλ η Συ νοδος η εν

Νι και αι α Υι ον Θε ου σε αν ε κη ρυ ξε Κυ ρι ε

Πα τρι και Πνε ευ μα τι συ υν θρο ο νο ον

Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος και

πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ τρω σε

ται τον Ισρα ηλ εκ πα σων των α νο μι ω ων αυ

του

Τ ις σου τον χι τω να Σω τερ δι ει ει λε ε εν Α ρει ος συ

ε ε φης ο της Τρι α δος τε μων την ο μο τι μον αρ

χην εις δι ι αι ρε σεις ου τος η θε τη σε σε ει ει ναι τον

ε να τη ης Τρι α δος ου τος Νε στο ρι ον δι δα σκει Θε

ο το κο ονη λε γειν αλλ η Συ νοδος η εν Νι και αι

α Υι ον Θε ου σε αν ε κη ρυ ξε Κυ ρι ε Πα τρι και

Πνε ευ μα τι συ υν δρο ο νο ον

α ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη

ε παι νε σα τε αυ τον παν τες οι λα οι

Κ ρη μνω πε ρι πι ι πτει της α μαρ τι ι α α ας

Α ρει ος ο μυ υ σας το φως μη βλε πειν και θει ω σπα

ρατ τε ται αγ κι στρω τοι οισ εγ κα τοις πα σαν εκ δου ναι την

ου σι ι αν και την ψυ χην βι αι ως αλ λος Ι ου δας χρη

μα τι σας τη γνω μη και αι τω τρο πω αλλ η Συ νοδος η εν

Νι και αι α Υι ον Θε ου σε α νε κη η η ρυ ξε Κυ ρι

ε Πα τρι και Πνε ευ μα τι συν θρο ο νο ον

Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ

του εφ η μας και η α λη θει α του Κυ ρι ου

με νει εις το ον αι ω να

Α ρει ος ο α α φρων της παν α γι ι α α ας τε

τμη κε Τρι α αδος την μο ναρ χι αν εις τρεις α νο μοι ους

τε και εκ φυ λου ους ου σι ας ο θεν πα τε ρες θε ο φο ο

ροι συν ελ θον τε ες προ θυ μως ζη λω πυ ρου με νοι κα θα

περ ο Θε σβι τη ης Η λι ας τω του Πνευ μα τος τε μνου σι

ξι ι ι φει τον της αι σχυ νης δο γμα τι σαν τα βλα σφη

μον κα θως το Πνευμα α πε φη να α το ο

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἡ ἀπεγνωσμένη

Ἦχος λ π Πά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.212*

α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος α

πο φυ λα κης πρω ι ας ελ πι σα τω Ισ ρα ηλ

ε πι τον Κυ υ υ ρι ι ι ι ον

ε κ γα στρος ε τε ε χθης προ ε ε ε ε ω σφο

ο ο ρου εκ Πα τρος α μη η η η τω ωρ προ των αι ω ω

ω ω νων καν Α α α α ρει ος κτι ι σμα α

α α σε και αι ου ου Θε ο ον δο ξα α α α

ζει το ολμη συν α α πτων σε ε ε τον κτι ι στην τοις

κτι ι ι σμα σι ιν α φρο ο ο ο νως ^{ΚΕ} υ υ λην πυ

^{ΔΙ} ρο ος του αι αι αι ω νι ι ι ου ^{ΠΑ} ε αυ τω ω ω

ω θη η σαυ ρι ι ι ζων ^{ΔΙ} αλλ η Συν οδος η ε

ε εν Νι και α ^Δ Υι ον Θε ου σε αν ε κη η ρυ υ ξε Κυ

^{ΠΑ} υ ρι ι ι ι ε Πα τρι και Πνε ευ μα α τι συ υ υν ^{ΝΗ ΠΑ}

θρο ο ο ο νον ^Π

^Χ Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος ^Δ και

πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις ^Δ και αυ τος λυ τρω σε

ται τον Ισ ρα ηλ ^{Χ Δ} εκ πα σων των α νο μι ω ω ων

α α α αυ του ^Π

^{ΠΑ} **Κ** ρη μνω πε ρι πι ι πτει της α α α μαρ τι ας ^Δ ^{ΠΑ} Α

ρει ος ο μ υ υ υ σα ας το φω ως μη βλε ε ε ε

πειν και θει ει ει ει ω σπα ρα ατ τε ε ε ε

ται α αγ κι ι στρω τοις εγ κα α α α τοις πα α σαν

εκ δου ου ναι τη η ην ου σι αν και αι τη ην ψυ

χη ην βι αι αι αι αι ως α αλ λος Ι ου δας χρη η η

μα τι σας τη γνω ω μη και αι τω κο ο ο ο

σμων αλλ η Συν οδος η ε ε ε εν Νι και αι αι α Υι

ον Θε ου σε α νε κη η ρυ υ ξε Κυ υ ρι ι ι ι

ε Πα τρι και Πνε ευ μα α τι συ υ υν θρο ο ο ο

νον

Τὰ ἕτερα 2 εἰς σύντομον εἰρημολογικὸν μέλος

^{ΜΕΛ}
[X] Δ ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη ε

παι νε σα τε αυ τον παν τες οι λα οι

^{ΔΙ} ^{ΓΑ} ^{ΒΞ} ^{ΝΗ} ^{ΒΞ}
T ις σου τον χι τω ω να Σω τερ δι ει λεν Α ρει ος συ

^{ΝΗ} ^{ΔΙ}
ε ε φης ο της Τρι α δος τε μων την ο μο τι μον αρ

^{ΒΞ}
χην εις δι ι αι ρε σεις ου τος η θε τη σε σε ει ει ναι τον

^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ} ^{ΜΕΛ}
ε να τη ης Τρι α δος ου τος Νε στο ρι ον δι δα σκει Θε

^{ΒΞ} ^{ΔΙ}
ο το κο ονη λε γειν αλλ η συ υν ο δος η εν Νι

και αι α Υι ον Θε ου σε αν ε κη ρυ ξε Κυ ρι ε

^{ΒΞ}
Πα τρι και Πνε ευ μα τι συ υν θρο ο νο ον

[X] Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ του

εφ η μας και η α λη θει α του Κυ ρι ου με

ΔΙ
νει εις τον αι ω να

ΒϚ ΝΗ ΒϚ
Α ρει ος ο α α φρων της παν α γι ι ας τε τμη τε Τρι

ΝΗ ΔΙ
α α δος τη ην μοναρχι ι αν εις τρεις α νο μοι ους τε

και εκ φυ λου ους ου σι ας ο θεν πα τε ρες θε ο φο ο

ΒϚ ΜΕΛ ΔΙ
ροι συν ελ θον τε ες προ θυ μως ζη λω πυ ρου με νοι καθ

ΒϚ ΜΕΛ
α περ ο Θε σβι τη ης Η λι ας τω του Πνε ευ μα τος τε

μου ου σι ξι φει τον της αι σχυ νης δο γμα τι ι ι σαν τα

ΒϚ
βλα σφη μον κα θως το Πνευ μα α πε φη η να α

το ο

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης Λουκάς Λουκάς

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος α πο

φυ λα κης πρω ι ας ελ πι σα τω Ισ ρα ηλ ε πι

τον Κυ ρι ον

Ε χ γα στρος ε τε χθης προ Ε ωσφο ρου εκ Πα τρος α μη

τωρ προ των αι ω νων καν Α ρει ος κτι σμα σε και ου Θε

ο ονδο ξα ζει τολ μη συν α πτων σε τον κτι στην τοις κτι σμα

σι εν α φρο νως υ λην πυ ρος του αι ω νι ου ε αυ τω

θη η σαυ ρι ζων αλλ η συ υν ο δος η εν Νι και α

Υι ον Θε ου σε α νε κη ρυ ξε Κυ ρι ε Πα τρι και Πνε

ευ μα τι συν θρο ο νο ον

^χ **Ο** τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος και

πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ τρω σε

και τον Ισ ρα ηλ ^χ **Α** εκ πα σων των α νο μι ω ων αυ

^υ **Α**
του

Τ ις σου τον χι τω να Σω τερ δι ει λεν ^υ **Α** ρει ος συ ε

^υ φης ο της Τρι α δος τε μων την ο μο τι μον αρ χην εις

δι ι αι ρει σεις ^ε ου τος η θε τη σε σε ει ναι τον ε να

τη ης Τρι α δος ^Α ου τος Νε στο ρι ον δι δα σκει Θε ο

το κο ονη λε γειν ^ε ^σ αλλ η συ υν ο δος η εν Νι και

^Α α Υι ον Θε ου σε α νε κη ρυ ξε Κυ ρι ε ^Α Πα τρι

και Πνε ευ μα τι συν θρο ο νο ον ^ε

Α ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη

ε παι νε σα τε αυ τον παν τες οι λα οι

Κ ρη μνω πε ρι πι ι πτει της α μαρ τι ας Α ρει ος ο

μυ υ σας το φως μη βλε πειν και θει ω σπα ρατ τε ται αγ

κι στρω τοι οισ εγ κα τοις πα σαν εκ δου ναι την ου σι αν και

την ψυ χη ην βι αι ως αλ λος Ι ου δας χρη μα τι σας τη

γνω μη και αι τω τρο πω αλλ η συ υν ο δος η εν Νι

και α Υι ον Θε ου σε α νε κη ρυ ξε Κυ ρι ε Πα

τρι και Πνε ευ μα τι συν θρο ο νο ον

Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ

του εφ η μας και η α λη θει α του Κυ ρι ου

με νει εις τον αι ω να

Αρειος ο α αφρων της παν α γι ας τε τμη κε Τρι

α αδος την μο ναρ χι αν εις τρεις α νο μοι ους τε και εκ

φυ λου ους ου σι ας ο θεν πα τε ρες θε ο φο ροι συν ελ

θον τε ες προ θυ μως ζη λω πυ ρου μενοι κα θα περ ο προ φη

της Η λι ας τω του Πνε ε ευ μα τος τε μου σι ξι φει

τον της αι σχυ νης δο γμα τι σαντες βλα σφη μον κα θως

το Πνευ μα α πε φη να α το ο

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Θίς τὰ Ἐσπέρια - Δόξα...

ἦχος πλ.β'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Τὰς μυστικὰς σήμερον τοῦ Πνεύματος σάλπιγγας, τοὺς θεοφόρους πατέρας ἀνευφημήσωμεν, τοὺς μελωδήσαντας ἐν μέσῳ τῆς Ἐκκλησίας, μέλος ἑναρμόνιον θεολογίας, Τριάδα μίαν, ἀπαράλλακτον, οὐσίαν τε καὶ Θεότητα, τοὺς καθαιρέτας Ἀρείου, καὶ ὀρθοδόξων προμάχους, τοὺς πρεσβεύοντας πάντοτε Κυρίῳ, ἔλεθηῆναι τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

Πέτρου Ἐφεσίου

Στεφάνου Λαμπαδαρίου

Παναγιώτου Κηλητζανίδου

Πέτρου Φιλανθίδου

Κωνσταντίνου Πρίγγου

Πέτρου Ἐφεσίου

Ἦχος λ π τ Πά

Πέτρου Ἐφεσίου
Δοξαστάριον 1820 σ.42*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι και Υι υι ω και α γι ι ω Πνε

ευ μα α α τι π πε

Τ α α ας μυ στι ι κας π ση με ρον του Πνε ευμα α

α τος σα αλ πι ι ι ι γ γας π τους θε ο φο ρους πα α τε ρας

α αν ευ φη η μη η σω ω ω μεν Δ τους με λω δη

σα αν τας εν με ε ε ε σω ω της Ε εκ κλη σι ι ι ι

ας π με ε ε ε ε ε λο ος χ εν αρ μο ο νι ι ο ο ν

θε ο ο λο γι ι ι ι ας π Τρι α α δα α μι α

α α αν α πα α ρα Δ αλ λα α α α κτον σ ου σι αν τε ε και

αι αι Θε ο ο τη η η η τα τους και θαι ρε ε τα α

ας Α α ρει ει ει ου και ορ θο ο δο ξων προ ο ο

μα α α χου ους τους πρε σβευ ο ο ον τας παν το

τε ε ε Κυ υ ρι ι ι ω ε λε η θη η ναι τα ας

ψυχα α ας η η η η μων

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Στεφάνου Λαμπαδαρίου

Ἦχος λ π Πά

Μουσική Κυψέλη Α΄
Στεφάνου Λαμπαδαρίου
Ι.Μ.Γρηγορίου 2005 σ.113/116*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και Υι υι ω και α γι ι

ω Πνε ευ μα α α τι

Τ α α α ας μυ στι ι κας ση με ε ρον του Πνευ μα α α

τος σα αλ πι ι ι ι γ γας τους θε ο φο ρους Πα α

τε ρας α α αν ευ φη η μη η σω ω ω μεν τους με

λω δη σα αντας εν με ε ε ε σω ω της Ε εκ κλη σι

ι ι ι ας με ε ε ε ε ε λο ος εν αρ μο ο

νι ι ο ον θε ο ο λο γι ι ι ι ας Τρι α

α δα α μι α α αν α πα ρα αλ λα α α α κτον ου σι

α α αν τε και αι αι θε ο ο τη η η η τα

τους κα θαι ρε ε τα α ας Α α ρει ου και ορ θο ο δο

ξων προ ο ο μα α α χου ους τους πρε σβευ ο

ο ον τας παν το τε ε ε Κυ υ ρι ω ε λε η θη ναι

τα ας ψυχα α ας η η η η μων

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και Υι υι ω και α γι ι

ω Πνε ευ μα α α τι

Τ α α α ας μυ στι ι κας ση με ε ρον του Πνευ μα α α

τος σα α αλ πι ι ι ι γ γας τους θε ο φο ρους Πα α τε

ε ε ρας α α αν ευ φη η μη η σω ω ω ω μεν τους

με λω δη σα αν τα ας εν με ε ε ε σω ω της Εκ κλη

σι ι ι ι ας με ε ε ε ε ε λο ος εν αρ μο ο νι ι

ο ον θε ο ο λο γι ι ι ι ας Τρι α α δα α

μι α α α αν α πα ρα αλ λα α α α κτον ου σι

ι α αν τε και αι αι Θε ο ο τη η η η τα τους

κα θαι ρε ε τα α ας Α α ρει ει ει ου και ορ θο ο

δο ξω ω ω ων προ ο ο μα α α χου ους τους πρε σβευ

ο ο ον τας παν το τε ε ε Κυ υ ρι ι ι ω

ε λε η θη η ναι τα ας ψυχα α ας η η η η μων

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος λ π Πά

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Α 1906 σ.86*

Νε ε ε ε ε Δο ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι αι Υι

υι ω ω ω ω ω και α γι ι ι ι ι ι ι ω

ω ω Πνε ε ε ε ευ μα α α α α λα α α τι

Τα α α α ας μυ στι ι κα α α α α α α α α α

ας ση η η με ε ση η με ε ε ε ρον του Πνευ μα

α α τος σα α α α α α αλ πι ι ι σα α

αλ πι ιγ γας τους θε ο φο ρου ου ους πα α τε

ε ε ε ε ε ρας α α α αν ε ευ φη η η μη

η η η η σω ω ω ω ω ω ω ω ω μεν τους με

ε ε λω ω δη η η η η η η σα α α α α ια α

α αν τας ε εν με ε ε ε σω ω τη η ης Ε ε εκκλη

η σι ι ι ι α α α α α α α α ας με ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε λο ο ο ος

ε εν α αρ μο νι ι ι ι ι ι ι εν αρ μο ο

ο νι ι ο ο ο ο ο ο ο ο ον θε ο λο γι ι ι ι

ι ι ι ι χι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ας ⁹ Τρι α α α α δα α μι α α α αν α

πα ρα α α αλ λα α α α κτον ου σι ι α αν τε

ε και αι θε ε ο ο ο ο ο τη η η η η η η

η η τα τους κα θαι ρε ε ε ε τα α ας Α ρει ει

ει ει ει ει ει ει λει ει ει ει ου και ο ορ θο

ο δο ο ο ο ξων προ ο μα α α α α α α α

χους τους πρε σβε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ο ο ο κε ε ε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ον τας πα αν το ο τε ε Κυ ρι ι ι

ι ι ι ω ω ω ω ω ω ω ω ε λε η θη η

η η η ναι αι αι τα α α α α ας ψυ χα α α α

α α ας η μων π

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Πρίγγου

Ἦχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.221#

ω ε ε Δο ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι και αι αι

Υι υι ω και α γι ι ι ω Πνε ευ μα α α τι

Τ α α α α ας μ στι κας ση η με ρον του Πνε ευ μα τος

σα α αλ πι ι ι ι γ γας τους θε ο φο ο ρου ου ους

Πα τε ε ε ε ρας αν ε ε ευ φη μη η η η η

σω ω ω ω μεν τους με ε λω ω δη η σα

α αν τας εν με ε σω ω τη η ης Ε ε εκ κλη σι

ι ι ι ας με λος εν α αρ μο ο νι ι ι ο ο ον

θε ο ο ο λο γι ι ι ι ι ι ας Τρι α

α α δα α μι α α αν α α πα ρα α α αλ λα α α

κτον ου σι ι α α αν τε και αι αι θε ο ο ο ο

ο τη η η η τα τους κα θαι ρε ε τα α α ας

Α ρει ει ει ει ου και ορ θο ο δο ξω ω ων προ ο

ο μα α α χου ους τους πρε σβε ευ ο ο ον

τας παν το ο ο τε ε ε Κυ ρι ι ι ι ω ε λε η

θη ναι τα ας ψυ χα α ας η η η η μων

ἕτεροι θέσεις

* τους με ε λω ω δη η η η η η η σα αν τας

χ
q

* Δ Χ
με ε ε ε ε λο ο ος εν αρ μο ο νι εν

αρ μο ο νι ι ο ο ον θε ο ο λο ο ο γι ι ι ι

ι ι ι ι ι ας π ρ

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Γαβριήλ Κουντιάδου Ι

Ἦχος λ π Πά

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
ἀ΄ ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοση 1991 σ.392*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι και αι αι Υι υι ω και α

γι ι ι ω Πνε ευ μα α α τι

Τ α α α ας μυ υ υ στι ι ι κα α α α ας

ση η η με ε ρον του Πνευ μα α τος σα α α

α α α αλ πιιγ γα α ας τους θε ο φο ρου

ου ους πα α τε ε ε ρας α νε ε ε ευ φη η

μη η η η σω ω ω ω μεν τους με ε ε λω ω

δη η η η η η η σα α α μελω δη η σα α

α αν τας εν με ε σω ω ω τη η ης Ε εκκλη η

σι ι ι ι ας με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε λο

ο ο ο ος ε ε ε εν α αρ μο ο ο ο νι ε εν

αρ μο ο νι ι ι ο ο ον θε ο λο γι ι ι ι

ι ι ι ι ι α α ας Τρι α α α α α α δα

α μι α α αν α πα ρα α α α αλ λα α α α κτον

ου σι ι ι α αν τε και αι αι αι θε ε ο ο

ο ο ο ο τη η τα α α τους κα θαι ρε ε

ε τα α α ας Α α α ρει ει ει ου ου ου

και αι ορ θο δο ο ο ο ξων προ μα α α α α α

α α α α α α χου ου ους τους πρε σβε ε

ε ε ε ευ ο ο ο ον τας πα α α αν το

ο ο τε ε ε Κυ υ ρι ι ι ι ω ε λε ε η θη η

η η η η η ναι αι αι αι τα α α α ας ψυ χα

α α α ας η η η η μω ω ω ων

* τους κα θαι ρε ε ε τα α

α ας τη η ης πλα α α νη η ης

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Γαβριήλ Κουντιάδου II

Ἦχος λ Πά

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α΄ ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανεκδόση 1991 σ.394*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι και αι αι Υι υι ω και α

γι ι ι ω Πνε ευ μα α α τι

Τ α α α α ας μυ στι ι κα α α ας ση η με ε ρον του

Πνευ μα α τος σα α αλ πι ι ι ι γ γας τους θε ο

φο ρου ου ους πα α τε ε ε ρας α νε ε ευ φη μη

η σω ω ω ω μεν τους με ε ε λω ω δη η σα

α αν τας εν με ε ε σω ω τη η ης Ε ε εκ κλη η

σι ι ι ας με ε ε ε ε ε ε λο ος εν αρ μο

ο νι ι ο ον θε ο ο λο γι ι ι ι ι ι ας Τρι

α α δα μι α αν α πα ρα α α αλ λα α α α

κτον ου σι ι α α αν τε και αι αι Θε ο ο

ο τη η η η τα τους κα θαι ρε ε τα α ας Α α

ρει ει ει ου ουου ου ουου ου ου και αι ορ θο δο ο

ο ξω ω ων προ μα α α α α χους τους πρε

σβε ε ευ ο ο ο ον τας πα αν το ο ο τε ε ε Κυ υ

ρι ι ι ω ε λε η θη η ναι τα ας ψυ χα α

ας η η η η μων

* ετερη θεση για την 13η-19η Ιουλίου τους κα θαι ρε ε τα α ας τη ης πλα

α α νη η η η η η η ης

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος λ π Πά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.216*

ΠΑ
υε Δ ο ο ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι και αι αι

Υι ω και α α γι ι ω Πνε ευ μα α α τι

ΜΕΛ
ΔΙ
Τ α α α α ας μ υ σ τ ι κ α ς σ η μ ε ρ ο ν τ ο υ Π ν ε ε υ μ α τ ο ς
ΚΕ
σα α α α α α λ π ι ι ι ι γ γ α ς τ ο υ ς θ ε ο
ΔΙ ΠΑ
φ ο ρ ο υ ο υ ο υ ο υ ς π α α α τ ε ε ε ε ρ α ς α ν ε
ΜΕΛ
ε ε υ φ η μ η η η η η σ ω ω ω ω μ ε ν τ ο υ ς μ ε
ΚΕ ΔΙ
ε λ ω ω δ η η σα α α ν τ α ς ε ν μ ε ε σω ω τ η η
ΠΑ
η ς Ε ε εκ κ λ η η η σ ι ι ι ι α ς μ ε ε ε ε
ΖΟ
ε λ ο ο ο ο ς ε ν α ρ μ ο ο ν ι ε ν α ρ μ ο ο ν ι ι ο
ΠΑ
ο ν θ ε ο ο λ ο ο ο γ ι ι ι ι ι ι ι ι α ς Τ ρ ι
ΚΕ ΔΙ
α α δ α α μ ι α α α α ν α π α ρ α α α α α α λ λ α
ΠΑ
α α κ τ ο ν ο υ σ ι ι α α α ν τ ε και αι αι Θε ο
ΚΕ
ο ο ο ο τ η η η η τα τ ο υ ς κα θ αι ρ ε ε

τα α α ας ^{ΔΙ} Α ρει ει ει ου ^{ΚΕ} και ορ θο δο ξω ω
 ω ων προ ο ο μα α α α α χου ους τους πρε
 σβε ευ ο ον τας ^Χ πα αν το ο ο τε ε ε ε Κυ
^{ΠΑ} ρι ι ι ι ω ^Δ ε λε η θη ναι αι τα ας ψυχα α ας
 η η η η μων ^Π

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ π Πά

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
 Μουσικόν Μηνολόγιον
 2007 σ.66/2088*

^Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι αι Υι υι ω και α
 γι ι ω Πνε ευ μα α α τι ^Π
^Τ ας μυ στι ι κα α α ας ^Π ση με ε ρον του Πνευ μα α
 α τος σα α αλ πιγ γα α α α α α α ας ^Δ τους θε

ο φο ο ρου ουους πα α τε ε ε ρας α νευ φη μη η

η σω ω ω μεν τους με λω δη σα αν τας εν με ε

σω ω τη η ης Ε εκκλη η σι ι ι ας με λος εν αρ

μο ο νι ι ον θε ο ο λο ο ο γι ι ι ι ι ας

Τρι α α α α δα α μι α α αν α πα ρα α α

αλ λα α α α κτον ου σι ι α αν τε και αι αι αι

θε ε ο ο ο ο τη η η η τα τους κα θαι ρε ε

τα α ας Α α ρει ει ει ου και ορ θο δο ο ο

ξων προ ο μα α α α α α α α χους τους πρε σβε

ευ ο ον τας παν το τε ε Κυ υ ρι ι ω ε λε η

θη ναι τα α ας ψυχα α ας η η η η μων

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Δοξαστικά Πεντηκοσταρίου 2020 σ.40*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και Υι υι ω και α γι ι

ω Πνε ευ μα α α τι

Τ ας μυ υ υ στι κας ση η με ρον του Πνευ μα α

α τος σα α α αλ πι ι ι ι γ γας τους θε ο φο ο

ρου ουους πα α τε ε ε ρας αν ε ε ευφη μη η η σω

ω ω ω μεν τους με λω ω δη η σα αν τας εν με

ε ε σω ω τη η ης Ε ε εκκλη η σι ι ι ας με λος εν

αρ μο ο νι ι ι ον θε ο ο λο ο γι ι ι ι ι

α ας Τρι α α δα α μι α α α αν α πα ρα α

α αλ λα α α α κτον ου σι ι α α αν τε και

αι αι Θε ο ο ο τη η η η τα τους κα θαι αι ρε ε
 τα α ας Α α ρει ει ει ου και ορ θο ο δο ξω ω ω
 ων προ ο ο μα α α χου ους τους πρε σβε ευ ο
 ο ον τας παν το ο ο τε ε ε Κυ υ ρι ι ι ι
 ω ε λε η θη η η ναι τα ας ψυ χα α ας η η
 η η μων

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Θεις τὸν Στίχον - Δόξα...

ἤχος δ'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Τὴν ἐτήσιον μνήμην σήμερον, τῶν θεοφόρων πατέρων, τῶν ἐκ πάσης τῆς οἰκουμένης συναθροισθέντων, ἐν τῇ λαμπρᾷ πόλει Νικαέων, τῶν ὀρθοδόξων τὰ συστήματα, εὐσεβοῦντες πιστῶς ἐορτάσωμεν. Οὗτοι γὰρ τοῦ δεινοῦ Ἀρείου τὸ ἄθεον δόγμα, εὐσεβοφρόνως καθεῖλον, καὶ τῆς Καθολικῆς Ἐκκλησίας συνοδικῶς τοῦτον ἐξωστράκισαν, καὶ τρανῶς τὸν Υἱὸν τοῦ Θεοῦ, ὁμοούσιον καὶ συναῖδιον, πρὸ τῶν αἰώνων ὄντα, τοῖς πᾶσιν ἐδίδαξαν ὁμολογεῖν, ἐν τῷ τῆς πίστεως Συμβόλῳ, ἀκριβῶς καὶ εὐσεβῶς τοῦτο ἐκθέμενοι· ὅθεν καὶ ἡμεῖς, τοῖς θείοις αὐτῶν δόγμασιν ἐπόμενοι, βεβαίως πιστεύοντες λατρεύομεν, σὺν Πατρὶ τὸν Υἱόν, καὶ τὸ Πνεῦμα τὸ πανάγιον, ἐν μιᾷ Θεότητι, Τριάδα ὁμοούσιον.

Πέτρου Ἐφεσίου	Στέφανου Λαμπαδαρίου	Παναγιώτου Κηλιτζανίδου
Πέτρου Φιλανθίδου	Κωνσταντίνου Πρίγγου	Γαβριὴλ Κουντιάδου
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	Κωνσταντίνου Λάμπρου

Πέτρου Ἐφεσίου

Ἦχος δὲ Πα

Πέτρου Ἐφεσίου
Δοξαστάριον 1820 σ.43*

Δ ο ξ α α Πα τρι ι ι και αι Υι υι υι ω και α

γι ω ω Πνε ευ μα α α τι

Τ ην ε τη σι ον μνη η μη ην ση με ε ρον των

θε ο ο ο φο ο ο ρων Πα α α τε ε ε ε

ε ρων των εκ πα σης της οι κου με νης συν α θροι

οι σθε ε ε εν των εν τη λαμ πρα α α πο ο λει Νι

κα ε ε ε ε ων των ορ θο δο ξων τα συ στη μα α

τα ευ σε βουν τες πι στως ε ορ τα α α σω ω ω

μεν ου τοι γαρ του δει νου Α α ρει ει ου το ο α θε ον δο

ο ο γμα α ευ σε βο ο ο φο ο ο ο νω ως

κα α α θει ει ει ει ει λον ^π και της κα θο λι κης Εκ

κλη η ση ι ας συν ο δι ι κως του ου τον ε ξω στρα α

α κι ι ι ι σαν ^π και τρα νως τον Υι ον του Θε ε

ου ^Δ ο μο ου ση ον και συν α ι δι ον προ των αι

ω νων ο ον τα ⁶ τοις πα σιν ε δι δα ξα αν ο μο

λο ο γειν ^Δ εν τω τη η ης πι ι στε ως συμ βο ο

ο ο λω ^π α κρι βως και ευ σε βως του ου το ο εκ θε

ε ε ε με ε ε ε νοι ^π ο θεν και η μεις τοις θει οις αυ

των δο γμα σιν ε πο με ε νοι ⁶ βε βαι ως πι στευ ον τες

λα τρε ε ευ ο ο ο ο μεν ^π συν Πα τρι τον Υι ο ον και

το Πνε ευ μα το ο παν α α α α γι ι ι ι ον ^π

εν μι α α Θε ε ο τη τι ι ⁶ _λ Τρι α αδα ο μο ο

ου σι ο ον ⁶ _λ

Γεράσιμος Μοναχός, Αγιογράφος

Λουκάς Λουκά

Στεφάνου Λαμπαδαρίου

Ἦχος ⁴ _δ Πα ⁹

Στεφάνου Λαμπαδαρίου
Μουσική Κυψέλη Α΄
Ι.Μ.Γρηγορίου 2005 σ.115*

Δ ο ο ξα α Πα τρι ι ι ι και αι Υι υι υι ω ^π ₉

και α γι ω Πνε ε ε ευ μα α α α τι ^π ₉

Τ ην ε τη σι ον μνη μη ην ση με ε ρον ^Δ _δ των

θε ο ο ο φο ο ο ρων Πα α α τε ε ε ε

ε ρων ^π ₉ των εκ πα σης της οι κου με νης συν α θροι οι

σθε ε ε εν των εν τη λαμ πρα α α πο ο λει Νι κα ε

ε ε ε ων ^π ₉ των ορ θο δο ξων τα συ στη μα α τα ⁶ _λ ευ σε

βουντες πι στως ε ε ο ορ τα α α σω ω ω ω μεν ^{π ρ} ου

τοι γαρ του δει νου Α α ρει ου το ο α θε ε ον δο ο ο

γμα α ευ σε βο ο ο φρο ο ο νω ως κα α

αθ ει ει ει ει ει λον ^{π ρ} και της Κα θο λι κης Εκ κλη η

σι ι ι ας συν ο δι ι κως του τον ε εξ ω ω στρα α α

κι ι ι ι ι σαν ^{π ρ} και τρα νως τον Υι ον του Θε ε ου ο

μο ου σι ον και συν α ι δι ον προ των αι ω νων ο

ο ον τα ^{ε λ} τοις πα σιν ε δι δα ξα αν ο μο λο ο

γειν εν τω τη η ης Πι ι στε ως Συμ βο ο ο ο

λω ^{π ρ} α κρι βως και ευ σε βως του ου ου το εκ θε ε ε

με ε ε ε νοι ^{π ρ} ο θεν και η μεις τοις θει οις αυ των

δογμασιν ε πο με ε νοι βε βαι ως πι στευ ον τε ες λα α

τρε ε ευ ο ο ο ο μεν ^{π ρ} συν Πα τρι τον Υι ον και το

Πνε ευ μα α το Παν α α α γι ι ι ι ον ^{π ρ} εν μι

α Θε ε ο τη η τι ι Τρι α α α δα ο μο ο ου σι

ι ο ον ^{6 λ}

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης Λουκάς Λουκά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος Πα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου Δοξαστάριον 1886 σ.110*

Δ ο ο ξα α Πα τρι ι ι ι και αι Υι υι υι ω ^{π ρ}

και α γι ω Πνε ε ε ευ μα α α α τι ^{π ρ}

Τ ην ε τη σι ον μνη μην ση με ε ρον των θε ο

ο ο φο ο ο ρω ωων Πα α α τε ε ε ε

ρων ^π των εκ πα α σης της οι κου με ε νης συν α α α

θροι σθε ε εν των ^Δ εν τη λαμ πρα α α πο ο λει Νι

ι ι κα ε ε ε ων ^π των ορ θο δο ξων τα συ

στη μα α τα ^β ευ σε βουν τες πι στως ε ε ο ορ τα α α σω

ω ω μεν ου τοι γαρ του δει νου ^Α ρει ει ου το ο α

θε ε ο ον δο ο ογ μα α ^Δ ευ σε βο ο ο φρο

ο ο νω ως κα α α θει ει ει ει λον ^π και της Κα

θο λι ι κη ης Εκ κλη η σι ι ι ας συν ο δι ι κως

του ου τον ε ε ξω ω στρα α α κι ι ι σαν και τρα α νως

τον Υι υι ο ο ο ο ον του Θε ε ου ^Δ ο μο ου σι ον

και συν α α ι δι ι ον προ των αι ω νων ο ο ον τα

τοῖς πασίν ἐδιδάξα ἂν ὁ μολογῆεν ἄ

τῷ τῆ ἡ ἡς Πι ἰστε ὡς Συμβολοῶα

κριβῶς καὶ εὐσεβῶς τοῦ οὐοῦτο ὁ ἐκθεεεε

μεεεενοὶ π ο θεν καὶ ἡμῖς τοῖς θεοῖς αὐτῶν δο

γμασίν εεεπομεενοὶ λ βεβαίως πιστευόντες

λαατρεεεὺ ο ο ο μεν συν Πατριτὸν Ἰὸν καὶ το

Πνευμαατοὺ παναααγιιιιὸν π

εν μι α α Θεοτηητιι λ Τρι α α δ α ο μ ο ο

ουσιι ο ο ν λ

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος Ἁ Πα

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Α 1906 σ.90*

Ν ε ε Δο ξα α Πα τρι ι ι ι και Υι υι υι ω ω

και α γι ω ω Πνε ε ε ε ευ μα α τι

Τ ην ε τη η η σι ον μνη μνη ην ση η η η η

με ε ε ρο ον των θε ο φο ο ο ο ρων Πα τε ε

ε ε ε ρων των εκ πα α α ση ης της οι κου ου με

ε ε νης συν α θροι οι σθε ε ε ε εν τω ων εν τη λαμ

πρα α α α α πο ο λει Νι ι κα α ε ε

ε ε ε ε ε ων των ορ θο δο ο ξωων τα

συ υ στη η η η η μα τα συ υ στη η μα α α τα

α ευ σε βου ουουν τες πι στως ε ε ο ο ο ορ

τα α α α α σω ω μεν ου ου ου ου ου τοι

οι οι γαρ του δει νου Α α ρει ει ει ει ου ου το

α α α α θε ο ον δο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο γμα α ευ σε βο φρο ο ο ο νως κα α

θει ει ει ει ει ει λον και αι της κα α θο

λι κη η η ης Εκ κλη σι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι α α α ας σου ο δι ι ι κως του ου το

ον ε εξ ω ω στρα α α κι εξ ω στρα α α κι ι σαν

και τρα α νω ω ωως τον Υι ον του ου Θε ε ε ου ου

ου ου ου ου ου ο μο ου σι ι ο ον και συν

α α ι δι ι ο ον προ των αι ω ω νω ω ων ο

ο ο ον τα α τοις πα α α α σιν ε δι ι ι ι

δα α α ε ε δι ι δα α ξα αν ο ο μο λο ο γει ει ει ει

λιε ε ει ει ει ει ει λιει ει ει ει ει ει ει εν τω της

πι ι ι στε ω ως συμ βο ο ο ο ο ο ο λω

α χρι βως και αι ευ σε ε βω ω ως του ου ου το ο εκ

θε ε ε με ε ε ε ε λιε ε ε ε νοι ο ο θε εν

και αι η η μεις τοις θει οις αυ τω ων δο ο γμα α σιν ε

πο ο ο ο με ε ε ε νοι οι βε βαι αι αι ως πι

στε ευ ο ον τες λα α τρε ε ε ε ευ ο ο ο ο

μεν συν Πα τρι τον Υι ον και το Πνε ευ μα α το

πα αν α γι ι ο ον εν μι α Θε ε ο τη η τι Τρι

α α α α δα α ο μο ου ου ο μο ου ου σι ι ι ο

Κωνσταντίνου Πρίγγου

Ἦχος ᾠ Πα

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.224*

Δ ο ο ξ α α Πα τρι ι ι ι και αι Υι υι υι ω π 9

και α γι ω Πνε ε ε ευ μα α α α τι π 9

Τ ην ε τη σι ον μνη η μνη ην ση με ε ρον των θε ο ο

φο ο ο ο ο ρω ωων πα α α τε ε ε ρων π 9

των εκ πα σης της οι κου με νης συν α θροι οι σθε ε εν

των π 9 εν τη λαμ πρα α α α α πο ο ο λει Νι

ι ι κα α α ε ε ε ων π 9 των ορ θο δο ξωντα συ

στη μα α τα 6 λ ευ σε βουν τες πι στω ως ε ε ο ορ τα α α

σ ω ω μ εν π ου τοι γαρ του δει νου Α α ρει ει ει ου

το α θε ο ο ν δο ο ο γμα ευ σε βο ο φρο ο ο

ο ο νω ως κα α α θει ει ει λον και της κα θο

λι κης Εκ κλη η σι ι ι ας συν ο δι κω ως του τον ε ε

ξω ω στρα α α κι ι ι σαν και τρα νως τον Υι ον του

Θε ου ο μο ου σι ον και συν α ι δι ον προ των αι

ω νω ων ο ο ον τα πα σιν ε δι δα ξαν ο μο λο

γειν εν τω τη ης πι ι ι στε ω ω ως συ υ υμ βο ο

ο λω α κρι βως και ευ σε βως του ου ου ου το

εκ θε ε ε με ε ε νοι ο θεν και η μεις τοις

θει οις αυ των δο γμα σιν ε ε ε πο με ε ε νοι βε βαι ως

εν τη λαμπρα α α πο ο λει Νι ι κα ε ε ε ε ων ^{π ρ}

των ορθο δο ξων τα συ στη μα α τα ^{6 λ} ευ σε βουν τες

πι στως ε ε ο ρ τα α α σω ω ω μεν ^{π ρ} ου τοι γαρ

του δει νου Α α ρει ει ει ου ^{6 ρ} το α θε ο ον δο ο ο

γμα ευ σε βο φρο ο ο νω ως κα θει ει ει ει λον ^{π ρ} και

της Κα θο λι κης Εκ κλη η σι ι ι ας ^{6 λ} συν ο δι κως του

ου τον ε ε ξω ω στρα α α κι ι ι ι ι σαν ^{π ρ} και τρα νως

τον Υι ο ο ον του Θε ε ου ^{Δ ρ} ο μο ου σι ον και συν α

ι δι ι ον ^Δ προ των αι ω νων ο ο ον τα ^{6 λ} τοις πα σιν

ε δι δα ξαν ο μο λο ο γειν εν τω τη η ης

πι ι στε ω ω ως Συμ βο ο ο ο λω ^{π ρ} α κρι βως

και ευ σε βως του το εκ θε ε με ε ε νοι ^{π ρ} ο θεν και
 η μεις τοις θει οισ αυ των δο γμα σιν ε ε ε πο με ε
 νοι ^{6 λ} βε βαι ως πι στε ευ ον τε ες λα α τρε ε ευ ο ο ο
 ο μεν ^{π ρ} συν Πα τρι τον Υι ον και το Πνευμα το πα αν α
 γι ι ον ^{Δ ρ} εν μι α Θε ε ε ο τη η τι Τρι α αδα ο μο
 ο ου σι ι ο ον ^{6 λ}

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος ⁴ Δι Πα

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.218*

^{ΒϚ} Δ ο ξα ^{ΠΑ} Πα τρι ι ι ι και ^{ΜΕΛ} Υι υι υι ω ^{π ρ} και αι α
^{ΝΗ} α γι ω ^{π ρ} Πνε ε ε ^{ΠΑ} ευ μα α α α τι ^{π ρ}
^{ΜΕΛ} Τ ην ε ^{ΒϚ} τη σι ον μνη μην ^{ΠΑ} ση η η με ε ρον ^{Δ ρ} των θε

ε ε ο ο φο ο ο ο ο ρων Πα α α τε ε ε

ε ρων των εκ πα σης της οι κου με νης συν α α α θροι

οι σθε ε εν των εν τη λαμ πρα α α α πο ο λει Νι

ι ι κα ε ε ε ε ων των ορ θο δο ξων τα συ

στη η η μα α α τα ευ σε βουν τες πι στω ως ε

ε ο ορ τα α α σω ω ω μεν ου τοι γαρ του δει

νου ου Α α ρει ει ει ου το α θε ον δο ο ο

γμα α ευ σε βο φο ο ο ο νω ως κα α α θει

ει ει ει λον και της Κα θο λι κης Εκ κλη η σι ι ι

ας συν ο δι κω ως του ου τον ε ε ξω ω στρα α α κι

ι ι ι σαν και τρα νως τον Υι ο ον του Θε ου ο

μο ου σι ον και συν α ι ι ι δι ι ι ον ^{ΒΞ} προ των αι
 ω ω νων ο ο ον τα ⁶ ^λ τοις πα σιν ε δι δαξαν ο ο μο
 λο γειν ^Δ εν τω τη ης ^{ΠΑ} πι ι ι ι στε ω ως συ υ
 υμ βο ο ο ο λω ^π ⁹ α κρι βως και ευ σε βως ^π ⁹ του ου ου ου
 το εκ θε ε ε ε με ε ε ε νοι ^{ΠΑ} ^{ΜΕΛ} ^{ΒΞ} ο θεν και η μεις
 τοις θει οισ αυ των δο γμασιν ε ε ε πο με ε νοι ⁶ ^λ βε βαι
 ως πι στε ευ ον τε ες λα α τρε ε ευ ο ο ο ο μεν ^{ΠΑ} ^{ΝΗ} ^{ΠΑ} ^{ΜΕΛ} ^π ⁹ συν
 Πα τρι και Υι ω και το Πνευμα το πα αν α α α γι ι ι
 ον ^{ΒΞ} ^Δ εν μι α α Θε ε ε ο τη η τι ⁶ ^λ Τρι α ^{ΝΗ}
 α αδα ο μο ο ου ου σι ι ο ον ^{ΜΕΛ} ^{ΒΞ} ^{ΜΕΛ} ⁶ ^λ

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος δὲ Πα

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.69/2090*

Δ ο ο ξ α α Πα τρι ι ι ι και αι Υι υι υι ω και

α γι ω Πνε ε ευ μα α α α τι

Τ ην ε τη σι ον μνη μη η ην ση με ε ροντων θε ο φο

ρω ωων πα α τε ε ε ρων των εκ πα α σης της οι

κου με ε ε νης συν α θροι οι σθε ε εν των εν τη λαμ πρα α

α πο ο λει Νι ι κα ε ε ε ε ων των ορ θο δο ξων

τα συ στη μα α τα ευ σε βουντες πι στωσ ε ε ο ρ τα α

α σω ω ω ω μεν ου τοι οι γαρ του δει νου Α ρει ει ει

ου το α θε ε ο ον δο ο ο γμα α ευ σε βο φρο

ο ο νω ως κα θει ει ει λον και της κα θο λι κης

Εκκληησιιιας ^{6λ}συν ο διικωως του τον εεξωω

στρααακιιιισαν ^{π9} και τρανωωωστον Υι ο οντου

Θεεου ^{Δδ}ομουσιον και συναιδιιον προτων

αιωνων ο οντα ^{6λ}τοις πασιν εδιδαξα

αν ^σομολογειν ^{Δδ}εν τω της πιιιστεωως

συμβοοολω ^{π9}ακριβως και ευσεβως του ουουου

το ο εκθεεεεμεεεενοι ^{π9}οθεν και ηη

μεις ^{Δδ}τοις θειοισ αυτων δογμασιν εεεπομεενοι ^{6λ}

βεβαιως πιστευοντες λαατρεεευ οοοομεν ^{π9}

συν Πατριι τον Υιον και το Πνευμαα το οπανα

ααγιιιιον ^{π9}εν μια ^σΘεεο τηητι

ι δ̣ Τρι α α δα ο μο ο ου σι ι ο ον 6 λ

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος δ̣ Πα

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Δοξαστικά Πεντηκοσταρίου 2020
σ.42*

Δ ο ο ξα α Πα τρι ι ι ι και αι Υι υι υι ω π ρ

και α γι ω Πνε ε ε ευ μα α α α τι π ρ

Τ ην ε τη σι ον μνη μνη ση με ε ρον δ̣ των θε ο φο

ρων Πα α τε ε ε ρων 6 λ των εκ πα σης της οι οι οι κου με

ε ε ε νης συν α θροι οι οι σθε ε εν τω ων 6 λ εν τη

λαμ πρα πο λει Νι κα α ε ε ε ω ων δ̣ των ορ θο δο

ξων τα συ υ στη η η μα α α τα δ̣ ευ σε βουν

τες πι στω ως ε ε ε ορ τα α α σω ω ω

μεν ^{π ρ} ου τοι γαρ του δει νου Α ρει ει ει ου το α θε ον δο

γμα ευ σε βο φρο νως κα α θει ει ει ει ει λον ^{π ρ} και της

κα θο λι κης Εκ κλη η σι ι ι ας ^{6 λ} συν ο δι κω ως

του τον ε ε ξω ω στρα α α κι ι ι σαν ^{π ρ} και τρα νως

τον Υι ον του Θε ου ^{Δ ρ} ο μο ου σι ον και συν α α ι δι

ι ον ^{Δ ρ} προ των αι ω ω ω νω ων ο ο ον τα ^{6 λ} τοις πα σιν

ε δι δα ξαν ο μο ο λο γειν ^{Δ ρ} εν τω της πι στε ως

συ υ υμ βο ο ο λω ^{6 λ} α κρι βως και ευ σε βως ^{π ρ} του ου ου

το ο ο εκ θε ε ε ε με ε ε νοι ^{π ρ} ο θεν και

η μεις τοις θει οις αυ τω ων δο γμα σιν ε πο ο με ε

νοι ^{Δ ρ} βε βαι ως πι στευ ον τε ες λα α τρε ε ευ ο ο ο

μεν ^π9 συν Πα τρι ι ι ι τον Υι ον και το Πνευ μα το παν

α α α α γι ι ι ον ^Δ8 εν μι α θε ο τη η τι

ι ⁶λ Τρι α α α α ο ο ο μο ο ου ου σι ι ο ον ⁶λ

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Εἰς τὸν Ὑτίχον - Καὶ νῦν... (Ἀναλήψεως)

^{ἦχος δ'}

Καὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων, ἀμήν.

Κύριε, τὸ μυστήριον, τὸ ἀπὸ τῶν αἰῶνων κεκρυμμένον, καὶ ἀπὸ γενεῶν, πληρώσας ὡς ἀγαθός, ἦλθες μετὰ τῶν μαθητῶν σου ἐν τῷ ὄρει τῶν Ἐλαιῶν, ἔχων τὴν τεκοῦσάν σε τὸν ποιητὴν καὶ πάντων δημιουργόν· τὴν γὰρ ἐν τῷ πάθει σου μητρικῶς πάντων ὑπεραλγήσασαν, ἔδει καὶ τῇ δόξῃ τῆς σαρκός σου ὑπερβαλλούσης ἀπολαῦσαι χαρᾶς, ἧς καὶ ἡμεῖς μετασχόντες, τῇ εἰς οὐρανοὺς ἀνόδῳ σου Δέσποτα, τὸ μέγα σου ἔλεος, τὸ εἰς ἡμᾶς γεγονός δοξάζομεν.

Δοξαστικὸν λιτῆς Ἀναλήψεως

Μανουὴλ Πρωτοψάλτου

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Μανουὴλ Πρωτοψάλτου

^{ἦχος δ'} Πα

Μανουὴλ Πρωτοψάλτου
Συλλογὴ...1831 σ.285*

Κ αι νυ υ υ υν και αι α α α ει ^π9 και εις τους αι

ω νας των αι ω ω ω νω ων α α α μην ^π9

Κ υ ρ ι ε τ ο μ υ σ τ η ρ ι ο ν τ ο α π ο τ ω ν α ι ω ν ω ν

κ ε κ ρ υ μ μ ε ε ε ν ο ν ⁶ _λ και α π ο γ ε ν ε ω ν π λ η ρ ω σ α ς

ω ς α α α γ α α α α θ ο ς ^π ₉ η λ θ ε ς μ ε τ α τ ω ν μ α θ η

τ ω ν σ ο υ ε ι ς τ ο ο ο ρ ο ς τ ω ν Ε λ α ι α ι α ι ω ν ^Δ _{δλ} ε χ ω ν

τ η ν τ ε κ ο υ σ α ν σ ε τ ο ν π ο ι η τ η ν και π α ν τ ω ν δ η η μ ι ι

ι ο υ ο υ ο υ ο υ ρ γ ο ν ^π ₉ τ η ν γ α ρ ε ν τ ω π α θ ε ι σ ο υ μ η τ ρ ι κ ω ς

π α ν τ ω ν υ π ε ρ α λ γ η η η η σ α α α α σ α ν ^π ₉ ε δ ε ι

και τ η δ ο ξ η τ η ς σ α ρ κ ο ς σ ο υ υ π ε ρ β α α λ λ ο υ σ η ς α π ο

λ α α α υ σ α ι χ α α α ρ α ς ^π ₉ η ς και η μ ε ι ς μ ε τ α σ χ ο ν τ ε ς τ η

ε ι ς ο υ ρ α α ν ο υ ς α ν ο ο δ ω ω σ ο υ Δ ε ε ε σ π ο ο

ο ο τ α ^Δ _{δλ} τ ο μ ε γ α σ ο υ ο υ ο υ ε λ ε ε ο ς ⁶ _λ τ ο ε ι ς η η

μας γε γο νο οςδο ξα ζο ο ο μεε ε ε εν ^{β λ}

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος [♯] Πα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Πεντηκοστάριον 1886
ανατύπωσις 1977 σ.373*

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νω

ων α α α α μην ^{π ρ}

Κ υ ρι ε το μυστηριον το απο των αι ω νων κε

κρυμμε ε ε νον και απο γε νε ων πληρωσας ω

ως α α γα α α θος ^{π ρ} η ηλθες με τα των μαθη των

σου εις το ο ο ρος των Ε λαι αι ων ^Δ ε χων την τε

κου σαν σε τον ποι η την και παν των δη η η μι ι ου

ου ουρ γον ^{π ρ} την γαρ εν τω πα α θει ει σου μη τρι κως παν

των υ υ πε ερ αλ γη η η η σα α α α σαν ^π ε δει και

τη δο ξη της σαρ κος σου υ περ βα α λου σης α α πο ο

λα α αυ σαι αι χα α α ρας ^π ης και η μεις με τα σχον

τες τη εις ου ρα α νους α νο δω ω σου ου Δε ε ε

σπο ο ο ο τα ^Δ το με γα σου ου ου ε λε ε ο ος το

εις η η μας γε γο νος δο ξα α ζο ο ο με ε ε εν ⁶

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος ⁴ Πα

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
ἀ΄ ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοση 1991 σ.399*

Κ αι νυν και α ει ^Δ και εις τους αι ω νας των αι ω ω

ω νω ων α α α μην ^π

Κ υ ρι ε το μυστη ρι ι ον το α πο των αι ω νων

κε κρυ υμ με ε ε ε ε νον ^{π ρ} και α πο γε νε ε ων

πλη ρω ω σας ω ως α γα α θος ^{Δ ρ} ηλ θες με τα των μα θη

των σου εν τω ο ρει των Ε λαι αι ων ^{Δ ρ} ε χων την τε κου

σαν σε τον ποι η την και πα α αν τω ων δη μι ι ου ου

ουρ γον ^{π ρ} την γαρ εν τω πα θει σου μη τρι κως παν των υ

περ α α αλ γη σα α σαν ^{6 λ} ε δει και τη δο ξη της σαρ κος

σου υ περ βαλ λου ου σης α α πο ο λα α αυ σαι αι χα

α α ρας ^{π ρ} ης και η μεις με τα α σχο ο ον τες ^{6 λ} τη εις ου

ρα νους α νο ο ο δω ω σου ου ου Δε ε σπο ο ο

τα ^{Δ ρ} το με γα σου ου ου ε λε ε ος ^{6 λ} το εις η μα ας γε

ε εγο νο ος δο ο ξα α ζο ο ο με ε ε εν ^{6 λ}

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ήχος ᾠ Πα

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.221*

ΠΑ Βϛ ΠΑ ΝΗ
Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω ω νας τω ων αι αι

ΠΑ
ω ω ω νων α α μην π ρ

Βϛ
Κ υ ρι ε το μυστη ρι ον το α πο των αι ω νων

ε λ και α πο γε νε ων πλη ρω σας
κε κρυ υμ με ε ε νον

α γα θος ηλ θες με τα των μα θη των σου εν τω

ο ρει των Ε λαι ων ε χων την τε κου σαν σε τον ποι

ΠΑ ΝΗ ΠΑ
η την και πα αν των δη η μι ι ι ου ου ου ου ρ

Βϛ
γον π ρ την γαρ εν τω πα θει σου μη τρι κως παν των υ περ

ε λ και τη δο ξη της σα ρ κος σου
α α αλ γη σα α σαν

ΠΑ ΝΗ ΠΑ
υ πε ε ε ρ βα α λου ου σης α α πο ο λα α αυ σαι αι

χα α ρας ^{π ρ} ης και η μεις μετα α σχο ο ον τες ^{β λ} τη εις ου

ρα νους α νο ο δω ω σου ου ^{Δι} Δε ε ε σπο ο ο ο

τα ^{βδ} ^Δ το με γα σου ου ου ε λε ε ος ^{β λ} το εις η μα ας γε ^{ΝΗ}

ε εγο νος ^{ΜΕΛ} ^{βδ} δο ο ξα α ζο ο ^{ΜΕΛ} με ε ε ε εν ^{β λ}

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος Δ̣ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.382/396*

Κ αι νυ υ υ υν και αι α α α ει ^{π ρ} και εις τους αι

ω νας των αι ω ω ω νω ων α α α μην ^{π ρ}

Κ υ υ ρι ι ε το μυ στη η ρι ι ον ^{ν δ} το α πο

των αι ω νων κε κρυ υμ με ε ε νο ον ^Δ και α πο γε

νε ε ων ^{π ρ} πλη ρω ω ω σας ω ως α γα α θος ^Δ ηλ θες

μετατων μαθητων σου εν τω ορειειτων Ελαιαι

ων εχωντην τεκουσανσετον ποιητην και παντων

δημιου ουρου γοντην γαρ εν τω παθειει σου

μητρι κωως πααντων υυπεραληγη η η σαα

αασαν εδει και τηδοξη τη ηης σαρκο ος

σου υπεραλουουσης απολααυσαι αιχαα

αρας ης και ημεις μετα ασχοοοοντες τηεις

ουρανους ανοοδωω σου ουου Δεεσποο

οτατομεγαα σου ελεεοστοεις ημασγεγονος

δοξααζοο μεεεε εν

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νω
 ων α α α α μην ^{π ρ}

Κυ ρι ε το μυ στη ρι ον το α πο των αι ω
 νων κε κρυ υμ με ε ε νον ^{6 λ} και α πο γε νε ων πλη ρω ω

σας ω ως α γα θος ^{Δ δὲ} ηλ θες με τα των μα θη των σου εν

τω ο ο ο ρει τωων ^ρ Ε λαι ων ^{Δ δὲ} ε χων την τε κου σα αν

σε τον ποι η την και πα α α αν των δη μι ι ι ου ου

ου ου ρ γον ^{π ρ} την γαρ εν τω πα θει σου μη τρι κως παν των

υ πε ρα α αλ γη σα α σαν ^{6 λ} ε δει και τη δο ξη της

σα ρ κος σου υ πε ρ βα αλ λου ου ου ου σης ^{Δ δὲ} α πο λα α α α

αυσαι χααα ρας π ης και η μεις με τα ασχο ον

τες λ τη εις ου ρα νους α νο ο δω ω σου ου Δε ε

ε σπο ο ο ο τα Δ το με γα σου ου ου ε λε ε ος λ το

εις η μα ασγεγο νος δο ο ξα ζο ο με ε ε ε εν λ

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Ἀπολυτίκια

Ἀναστάσιμον

ἦχος πλ.β'

Ἀγγελικαὶ δυνάμεις ἐπὶ τὸ μνήμά σου, καὶ οἱ φυλάσσοντες ἀπενεκρώθησαν, καὶ ἴστατο Μαρία ἐν τῷ τάφῳ, ζητοῦσα τὸ ἀχραντὸν σου σῶμα. Ἐσκύλευσας τὸν Ἄδην, μὴ πειρασθεὶς ὑπ' αὐτοῦ, ὑπήντησας τῇ Παρθένῳ, δωρούμενος τὴν ζωὴν, ὁ ἀναστάς ἐκ τῶν νεκρῶν, Κύριε δόξα σοι.

Πέτρου Ἐφεσίου	Ἰωάννου Πρωτοψάλτου	Χρυσοστόμου μοναχοῦ
Κωνσταντίνου Πρίγγου		Γαβριὴλ Κουντιάδου
Ἐλευθερίου Γεωργιάδη		Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Πέτρου Βυζαντίου

ἀναστάσιμον

ἦχος λ π Δι

Πέτρου Ἐφεσίου
Ἀναστασιματάριον
1820 σ.165*

α γ γε λι και δυ να μεις ε πι ι το μνη μα σου και

οι φυλασσοντες α πε νε κρωθησαν και ι ι στα το
 Μα ρι α εν τω τα α α φω ζη του σατο α χραν το
 ον σου σω μα ε σκυ υ λευ σας τον Α α α δην μη
 πει ρα σθεις υπ αυ του υ πην τη σας τη Παρ θε νω δω ρου με
 ε νος την ζω ην ο α να στας εκ των νε κρων Κυ ρι ε
 δο ξα α σοι οι

* το τέλος
 σοι οι οι

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

ἀναστάσιμον

Ἦχος λ π Δι

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
 Αναστασιματάριον
 1905 σ.277#

Α γ γε λι και δυ να α α μεις ε πι ι το μνημα σου και
 οι φυλασσοντες α πε νε κρωθησαν και ι στα το Μα ρι

α εν τω τα φω ζη του σα το α χραν τον σου Σω μα ε

σχυ λευ σας τον Α δην μη πειρασθεις υπ αυτου υ πην τη σας

τη Παρ θε νω δω ρου μενος την ζω ην ο α να στας εκ των

νε κρων Κυ ρι ε δο ξα σοι οι

* τὸ τέλος σοι οι οι

Χρυσοστόμου μοναχοῦ

ἀναστάσιμον

Ἦχος λ π Β8

Χρυσοστόμου Μοναχοῦ
Μουσικόν Ἀπάνθισμα
Κωνσταντινούπολη 1904 σ.435*
(διδασκ. Γερασίμου μοναχοῦ)

Α γ γε λι και δυ να α α μεις ε πι ι τω ω

μνη η η μα α α σου και οι οι οι φυ υ λα ασ

σο ον τε ες α πε ε νε ε κρω ω θη η η σαν και ι

ι ι ι στα το Μα ρι α εν τω τα α α φω ζη

του ου ου ου ου σα το α χραν το ον σου ου Σω ω ω μα

α ε σκυ υ λε ε ευ σας το ον α α α α α α δην

μη πει ρα σθει ει ει ει εις υπ α αυ του ου δω ω ρου ου

με ε νος τη η η ην ζω ω ω ην ο α να στα ας εκ

των νε κρω ω ων Κυ υ ρι ι ε ε δο ο ξα α

σοι οι

* το τέλος σοι οι οι

Κωνσταντίνου Πρίγγου

ἀναστάσιμον

Ἦχος λ π Δι

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Αναστασιματάριον 1952 σ.107*

Α γ γε λι και δυ να μεις ε πι το μνη μα σου και οι φυ

λασ σον τες α πε νε κρω θησαν και ι στα το Μα ρι α

εν τω τα φωζη του σατο α χραν το ονσου σω μα ε σκυ

λευ σας τον α δην μη πει ρα σθεις υπ αυτου υ πην τη σας τη Παρ

θε νω δω ρου ου ου με νος την ζω ην ο α να στας εκ

των νε κρων Κυ ρι ε δο ξα α σοι οι το τέλος σοι

οι οι

Γαβριήλ Κουντιάδου

ἀναστάσιμον

Ἦχος λ π Δε

Γαβριήλ Κουντιάδου ιερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοση 1991 σ.400*

Α γ γε λι και δυ να α α μεις ε πι ι το μνη μα σου

και οι φυ λασ σον τες α πε νε κρω θησαν και ι στα το Μα

ρι α ε εν τω τα φω ζη του σα το α χραν τον σου σω μα

ε σκυ λευ σας τον α δην μη πει ρα σθεις υπ αυτου υ πην

τησας τη Παρ θε νω δω ρου ου ου με νος την ζω ην ο α

να στας εκ των νε κρων Κυ υ ρι ε δο ξα α σοι οι τὸ τέλος

* σοι οι οι

Ἐλευθέριου Γεωργιάδη

Ἀναστάσιμον

Ἦχος λ π Δε

Ἐλευθέριου Γεωργιάδη Ὁρθρος 1987 σ.253*

Α γ γε λι και δυ να α α μεις ε πι το μνη μα σου και

οι φυ λασ σον τες α πε νε κρω θησαν και ι στα το Μα

ρι α εν τω τα φω ζη του σα το α χραν τον σου σω μα

ε σκυ λευ σας τον α δην μη πει ρα σθεις υπ αυ του υ πην τη

σας τη Παρ θε νω δω ρου με νος την ζω ην ο α να στας εκ

των νε κρων Κυ υ ρι ε δο ξα α σοι οι τὸ τέλος σοι οι

οι

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἀναστάσιμον

Ἦχος λ π̣ Δι̣

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσική Παρακλητική
2004 σ.28*

Ἀ γ γε λι και δυ να α α μεις ε πι το μνημα σου και
 οι φυ λασ σον τες α πε νε κρω θησαν και ι στα το Μα
 ρι α ε εν τω τα φω ζη του σα το α χραν το ον σου σω μα
 ε σκυ λευ σας τον α δην μη πει ρα σθεις υπ αυ του υ πην
 τη σας τη Παρ θε νω δω ρου μενος την ζω ην ο α να
 στας εκ των νε κρων Κυ υ ρι ε δο ξα α σοι οι το τέλος

σοι οι οι

τῶν Πατέρων

ἦχος πλ.δ'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Ἵπερδεδοξασμένος εἶ, Χριστὲ ὁ Θεὸς ἡμῶν, ὁ φωστῆρας ἐπὶ γῆς τοὺς πατέρας ἡμῶν θεμελιώσας, καὶ δι' αὐτῶν πρὸς τὴν ἀληθινὴν πίστιν, πάντας ἡμᾶς ὀδηγήσας πολυεύσπλαγχνε, δόξα σοι.

Μανουὴλ Πρωτοψάλτου

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Χρυσοστόμου μοναχοῦ

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου



Κωνσταντίνου Παπαγιάννη









Μανουὴλ Πρωτοψάλτου

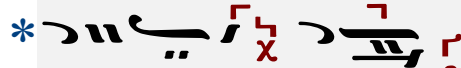

Ἐπολυτίκιον τῶν Πατέρων

Ἦχος λ̣ ϝ̣ Γα


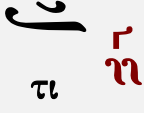
Μανουὴλ Πρωτοψάλτου
Συλλογὴ...1831 σ.286*


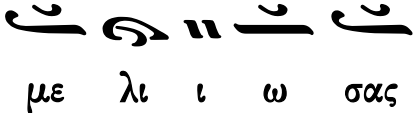
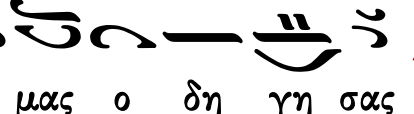
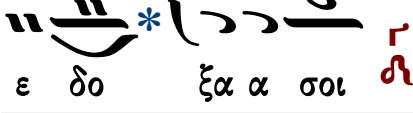

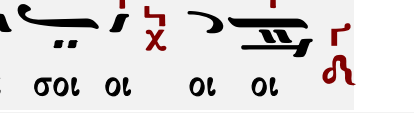

Δ ο ξ α Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα
 τι 


Υ περ δε δο ξ α σμε νος ει Χρι στε ο ο Θε ε ος η

 η μων  ο φω στη ρας ε πι γης τους πα τε ρας η μων θε

 με λι ι ω ω σας  και δι αυ των προς την α λη θι

 νην πι στιν παν τας η μας ο δη γη ας πο λυ ευ σπλα γ χνε ε

 δο ξ α α σοι 



 ξ α α σοι οι οι οι 

Παναγιώτου Κηλτζανίδου


Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα
 τι 

Υ περ δε δο ξα σμε νος ει Χρι στε ο ο Θε ε ος η
 η μων  ο φω στη ρας ε πι γης τους πα τε ρας η μων θε
 με λι ι ω σας  και δι αυ των προς την α λη θι
 νην πι στιν παν τας η μας ο δη γη σας  πο λυ ευ σπλαγ χνε
 ε δο  ξα α σοι  ξα α σοι οι οι οι 

Χρυσοστόμου μοναχοῦ


Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα

τι **η**

Υ περ δε δοξα σμενος ει Χρι στε ε ο Θε ε

ος η η μων **η** ο φω στη η ρας ε ε πι ι ι γης **π**

τους πα τε ε ε ρας η η μων θε με λι ι ω ω ω ω

σας **η** και δι α αυ τω ω ω ν **Δ** προς την α λη θι νη ην

πι ι ι στι ιν **Δ** πα αν τας η μας ο δη γη η η η

σα ας **Δ** πο λυ ε ευ σπλαγ χνε ε δο ξα α σοι **η** *

χ ξα σοι οι οι οι **η**

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἀπολυτίκιον τῶν Πατέρων

Ἦχος λ̣ ρ̣ δ̣ **η**

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοση 1991 σ.401*

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα

ΓΑ
 Υ περ δε δο ξα σμε νος ει Χρι στε ο ο Θε ε ος η
 ΝΗ ΓΑ ΠΑ
 μων ο φω στη ρας ε πι γης τους πα τε ρας η μων θε
 ΜΕΛ ΠΑ ΝΗ ΓΑ
 με λι ι ω ω ω σας και δι αυ των προς την α λη
 ΝΗ ΓΑ ΠΑ
 θι νην πι στιν παν τας η μα ας ο δη γη η σας πο λυ ευ
 ΜΕΛ
 σπλαγ χνε ε δο ξα σοι

* φ
 ξα α σοι οι οι οι

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

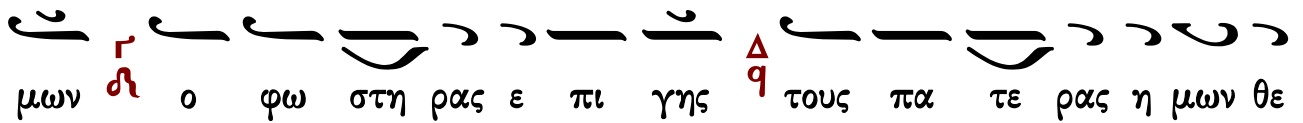
ἀπολυτίκιον τῶν πατέρων

Ἦχος λ̣ ρ̣ δ̣ι̣

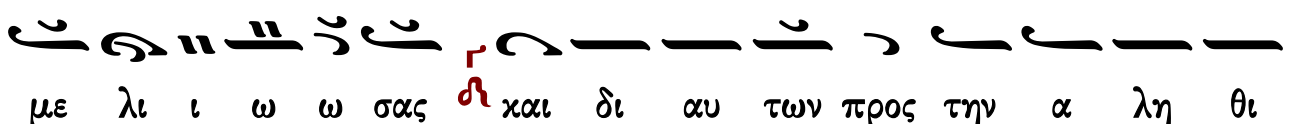
πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
 Μουσικόν Πεντηκοστάριον
 2005 σ.425#

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα
 τι

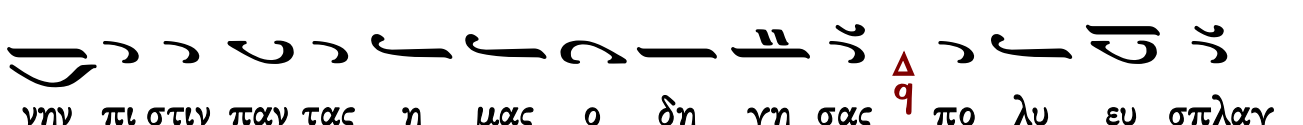
Υ περ δε δο ξα σμε νος ει Χρι στε ο ο Θε ε ος η




 μων **δ** ο φω στη ρας ε πι γης **Δ** τους πα τε ρας η μων θε



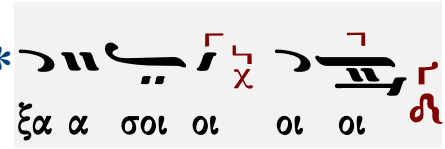
 με λι ι ω ω σας **δ** και δι αυ των προς την α λη θι



 νην πι στιν παν τας η μας ο δη γη σας **Δ** πο λυ ευ σπλαγ



 χνε ε δο ξα σοι **δ**



 ξα α σοι οι οι οι **δ**

τῆς Ἀναλήψεως

ἦχος δ'

Καὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Ἀνελήφθης ἐν δόξῃ, Χριστέ ὁ Θεὸς ἡμῶν, χαροποιήσας τοὺς Μαθητάς, τῇ ἐπαγγελίᾳ τοῦ ἁγίου Πνεύματος· βεβαιωθέντων αὐτῶν διὰ τῆς εὐλογίας, ὅτι σὺ εἶ ὁ Υἱὸς τοῦ Θεοῦ, ὁ λυτρωτὴς τοῦ κόσμου.

Μανουὴλ Πρωτοψάλτου

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου

Χρυσοστόμου μοναχοῦ

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

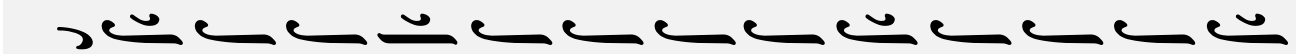
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Μανουὴλ Πρωτοψάλτου

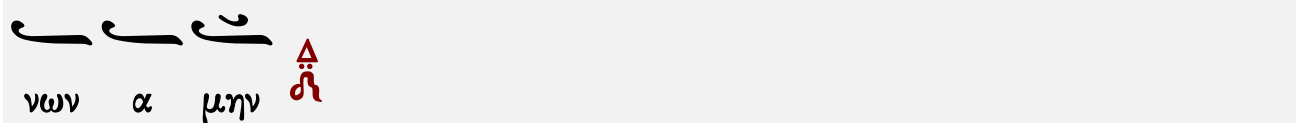
Ἀπολυτίκιον τῆς Ἀναλήψεως

ἦχος **Δ** Δι

Μανουὴλ Πρωτοψάλτου
Συλλογή...1831 σ.283*



Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω



 νων α μην **Δ**

Α νε λη φθης εν δο ξη Χρι στε ο Θε ος η μων χα ρο

ποι η σας τους μα θη τας τη ε παγ γε λι α του α γι ου

Πνευ μα τος βε βαι ω θεν των αυ των δι α της ευ λο γι

ι ι ας ο τι συ ει ο Υι ος του Θε ου ο λυ τρω

της του κο σμου

* Υι ος του Θε ου ο λυ τρω της του κο ο σμου ου ου

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου

Ἀπολυτίκιον τῆς Ἀναλήψεως

Ἦχος Δι

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου
Πεντηκοστάριον 1886
ανατύπωσις 1977 σ.377*

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω

νων α μην

Α νε λη φθης εν δο ξη Χρι στε ο Θε ος η μων χα ρο ποι

η σας τους Μαθητάς τῆς ἐπαγγελλία τοῦ ἀγίου Πνεύματος

τοῦ βεβαίωθεν των αὐτῶν διὰ τῆς εὐλογίας

ἀσ οτι σὺ εἶ οὐ Ἰός τοῦ Θεοῦ οὐ λυτρωτῆς τοῦ

κοοσμοῦ

* οὐ λυτρωτῆς τοῦ κοοσμοῦ οὐ

Χρυσοστόμου μοναχοῦ

Ἀπολυτίκιον τῆς Ἀναλήψεως

Ἦχος δὲ Δι΄

Χρυσοστόμου Μοναχοῦ
Μουσικόν Ἀπάνθισμα
Κωνσταντινούπολι 1904 σ.482*
(διδασκ. Γερασίμου μοναχοῦ)

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶ-

νων ἀμην

ἀνεληφθῆς ἐνδοξοῦ Χριστέ ο Θε

ο ο ο ο ος ἠ ἠ ἠ ἠ μων χαροποι ἠ ἠ

η η η σας τουους μα θη η τα ας τη ε παγ γε λι

ι ι α α του α γι ι ου Πνε ε ε ε ευ

μα α α α α τος βε βαι ω θε ε ε εν των α αυ

τω ων δι α της ευ λο γι ι ι α ας ο τι συ ει

ει ει ει ο Υι ο ο ος του ου Θε ε ε ου ο λυ

υ τρω τη η ης του ου κο ο ο ο σμου ου σμου ου

ου

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἀπολυτίκιον τῆς Ἀναλήψεως

Ἦχος Δι

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
ἀ' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοση 1991 σ.353*

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω
νων α μην

Α νε λη φθης εν δο ξη Χρι στε ο Θε ος η μων χα

ρο ποι η σας τους μα θη τας τη ε παγ γε λι α του

α γι ου Πνευ μα τος βε βαι ω θεν των αυ των δι α της ευ

λο γι ι ι ας ο τι συ ει ο Υι ος του Θε ου ο

λυ τρω της του κο ο σμου

* ο λυ τρω της του κο ο σμου ου ου

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἀπολυτίκιον τῆς Ἀναλήψεως

Ἦχος Δε

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.199*

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω

νων α μην

MEΛ Β8 MEΛ
Α νε λη φθης εν δο ξη Χρι στε ο Θε ος η μων χα

ρο ποι η σας τους μαθη τας ^{ΔΙ} τη ε παγ γε λι α του ^{ΒΞ}
 α γι ου Πνευμα τος ^{ΜΕΛ} βε βαι ω θεν των αυ των δι α της ^{ΔΙ}
 ευ λο γι ι ι ας ^Γ ο τι συ ει ο Υι ο ο ος του Θε ^Γ
 ου ^{ΒΞ} ο λυ τρω της του κο σμου ^{ΜΕΛ}

* ο λυ τρω της του κο ο σμου ου ου ^Χ ^Γ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἀπολυτίκιον τῆς Ἀναλήψεως

Ἦχος $\frac{\Gamma}{\Delta}$ $\frac{\Theta}{\Delta}$

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.386#

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω
 νων α μην ^Γ

Α νε λη φθης εν δο ξη Χρι στε ο Θε ος η μων χα ρο
 ποι η σας τους μαθη τας τη ε παγ γε λι α του α γι

ου Πνευ μα τος ⁶ βε βαι ω θεν των αυ των δι α της ευ λο

γι ⁷ ι ι ⁸ ας ⁹ ο τι συ ει ο ¹⁰ Υι ος του Θε ου ¹¹ ο

λυ ¹² τρω της του κο ο σμου ¹³

* ο ¹⁴ λυ ¹⁵ τρω της του κο ο ¹⁶ σμου ¹⁷ ου ου ¹⁸

Ἑξαποστειλάρια

ἦχος β'

Ἅγιος Κύριος ὁ Θεὸς ἡμῶν. (γ')

Ὑψοῦτε Κύριον τὸν Θεὸν ἡμῶν, καὶ προσκυνεῖτε τῷ ὑποποδίῳ τῶν ποδῶν αὐτοῦ, ὅτι ἅγιός ἐστιν.

Τοῖς Μαθηταῖς συνελθωμεν

ἀναστάσιμον ι'

Τιβεριάδος θάλασσα, σὺν παισὶ Ζεβεδαίου, Ναθαναὴλ τῷ Πέτρῳ τε, σὺν δυσὶν ἄλλοις πάλοι, καὶ Θωμᾶν εἶχε πρὸς ἄγραν, οἱ Χριστοῦ τῇ προστάξει, ἐν δεξιοῖς χαλάσαντες, πλῆθος εἶλκον ἰχθύων, ὃν Πέτρος γνούς, πρὸς αὐτὸν ἐνήχητο, οἷς τὸ τρίτον φανεῖς καὶ ἄρτον ἔδειξε, καὶ ἰχθὺν ἐπ' ἀνθρώκων.

Γυναῖκες ἀκουτίσθητε

τῶν Πατέρων

Πατέρων θείων σήμερον, τὴν μνήμην ἐορτάζοντες, ταῖς παρακλήσεσι τούτων, δεόμεθα πανοικτίρμον. Πάσης βλάβης αἰρέσεων, ῥῦσαι λαόν σου Κύριε, καὶ πάντα καταξίωσον, Πατέρα, Λόγον δοξάζειν, καὶ τὸ πανάγιον Πνεῦμα.

Αὐτόμελον

τῆς Ἀναλήψεως

Τῶν μαθητῶν ὁρώντων σε ἀνελήφθης, Χριστέ πρὸς τὸν Πατέρα συνεδριάζων, ἄγγελοι προτρέχοντες ἐκραύγαζον· Ἄρατε πύλας ἄρατε· ὁ βασιλεὺς γὰρ ἀνήλθε, πρὸς τὴν ἀρχίφωτον δόξαν.

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Ἦχος Δι

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
ἀ' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανεκδόση 1991 σ.514*

α γι ος Κυ ρι ος ο Θε ο ος η μων (β')

α γι ος Κυ ρι ος ο Θε ο ος η μων υ ψου τε

Κυ ρι ον τον Θε ον η μων και προσ κυ νει τε τω υ πο

πο δι ω των πο δων αυτου χορός θ' ο τι α α γι ος ε

στι

Ἀναστάσιμον ι'

Τοῖς Μαθηταῖς συνέλωμεν

Ἦχος λ π Δι

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
ἀ' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανεκδόση 1991 σ.405*

Τ ι βε ρι α α δος θα α λασ σα συν παι σι Ζε

ε βεδαι αι ου Να θα να η η λτω Πε ε τρω τε συν δυ

σιν α α λλοις πα α λαι και Θω μαν ει χε ε προς α α

γραν οι Χρι στου τη η προσ τα α ξει εν δε ξι οι

οις χα λα α σαν τες πλη θος ειλ κο ον ι χθυ υ ων ον

Πε τρος γνου ου ου ου ους προς αυ τον εν η χετο οι οις το τρι

ι τον φαν νεις και α αρτον ε δει ξε ε ε και ι

χθυν ε επανθρα α κων

Τῶν Πατέρων

Γυναικες ακουτισθητε

Ἦχος λ π̣ Δι̣

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἑπανεκδόση 1991 σ.405*

Π α τε ρων θει ει ων ση η με ρον την μνη μην ε ε ορ

τα α ζοντες ταις πα ρα κλη σε σι του ου ου των

δε ο με θα Πα αν οι κτι ιρ μον πα σης βλα βη ης αι

ρε ε σε ων ρυ σαι λα ο ον σου Κυ υ ρι ε και παν

τας κα α τα ξι ι ω σον Πα τε ρα Λο γο ον δο ξα α

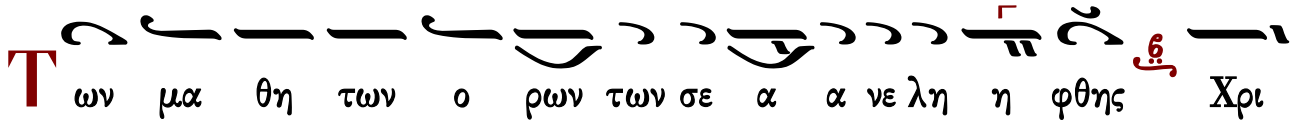
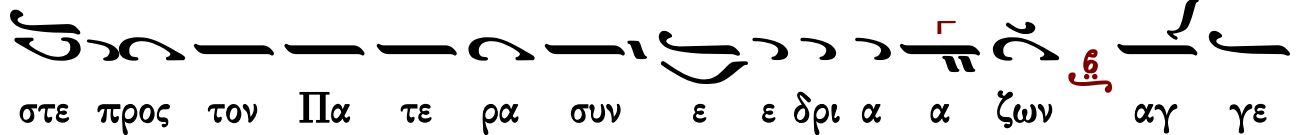

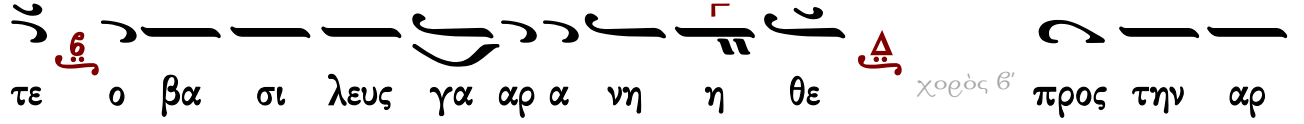
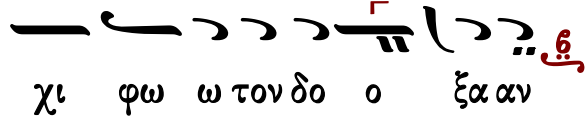
ζειν και το παν α γι ι ον Πνε ευ μα α

τῆς Ἀναλήψεως

Αὐτόμελον

Ἦχος Δι

Γαβριὴλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανεκδόση 1991 σ.366*


Των μαθητων ορων των σε α ανελη η φθης Χρι

στε προς τον Πα τε ρα συν ε εδρι α α ζων αγ γε

λοι προ τρε χοντες ε κρα αυ γαζον α ρα τε πυ υ λας α α ρα

τε ο βα σι λευς γα α ρα νη η θε *χορός β'* προς την αρ

χι φω ω τον δο ο ξα αν

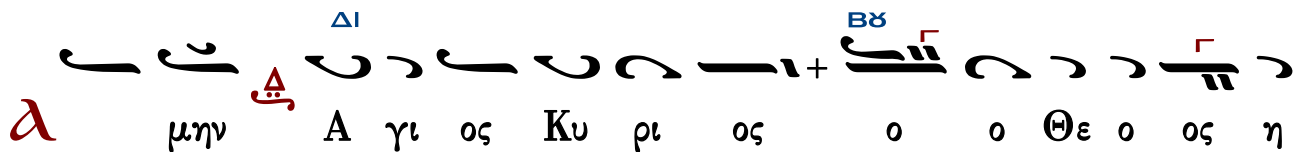

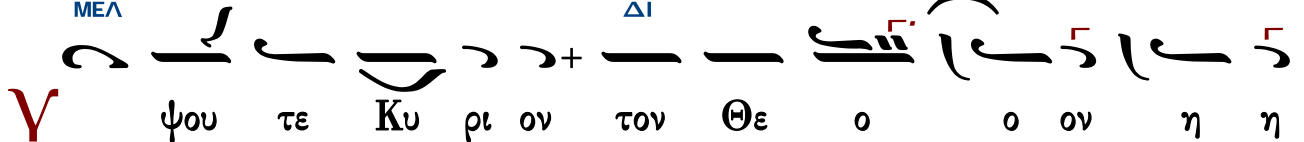
Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος Δι

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Ἀκολουθία τοῦ Ὁρθρου σ.224#


Αμην ^{ΔΙ} Ἀ γι ος Κυ ρι ος ^{ΒΞ} ο ο Θε ο ος η

μω^(γ')

Υψου τε Κυ ρι ον ^{ΔΙ} τον Θε ο ο ον η η

^{ΒϚ}
μω ω ων και προσ κυ νει τε τω υ πο πο

^{ΔΙ}
δι ω των πο ο δω ω ωων αυ του ^{χορός 6'} ο τι ι

^{ΒϚ}
α α γι ο ος ε στι ι

Ἀναστάσιμον ι'

Τοῖς Μαθηταῖς συνέλθωμεν

Ἦχος Δι

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Ἀκολουθία τοῦ Ὁρθροῦ σ.244#

^{ΒϚ} ^{ΜΕΛ} ^{ΓΑ} ^{ΒϚ}
Τι βε ρι α α δος θα α λασ σα συν παι αι σι Ζε

^{ΓΑ} ^{ΔΙ}
ε βε δαι αι ου ⁶ Να θα να α η η ηλ τω Πε

^{ΜΕΛ} ^{ΓΑ} ^{ΒϚ}
ε τρω τε συν δυ υ σιν α αλ λοις πα α λαι ⁶ και Θω

^{ΜΕΛ} ^{ΒϚ}
μαν ει χε ε προς α α γραν οι Χρι στου τη η προσ τα

^{ΓΑ} ^{ΜΕΛ} ^{ΒϚ}
α ξει ⁶ εν δε ξι ι οι οι οις χα λα α σαν τες πλη

^{ΜΕΛ}
θος ειλ κο ον ι χθυ υ ων ον Πε τρος γνου ου ου ου

^{ΒϚ}
ους ⁶ προς αυ τον εν η χε το οις το τρι ι τον φα νεις ⁶

^{ΔΙ} και ^Γ αι ^Γ α ^Γ αρ ^Γ τον ^{ΜΕΛ} ε ^Γ ε ^Γ δει ^{ΓΑ} ξε ^{ΒΞ} και ^Γ ι ^Γ ι ^Γ χθυν ^Γ ε ^Γ επ ^Γ αν
^{ΜΕΛ} θρα ^Γ α ^Γ κω ^Γων

Τῶν Πατέρων

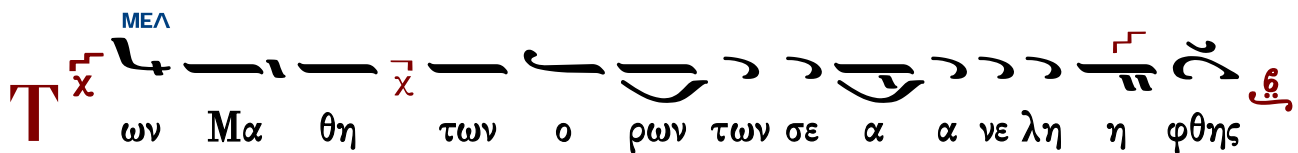
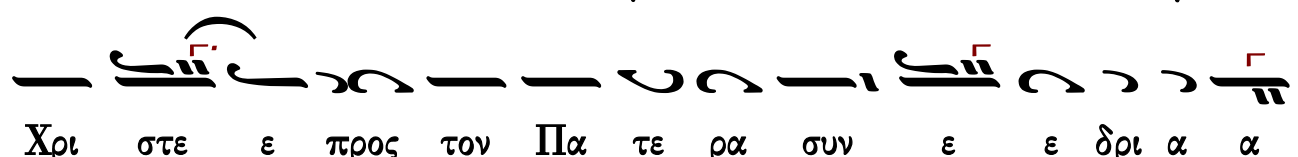
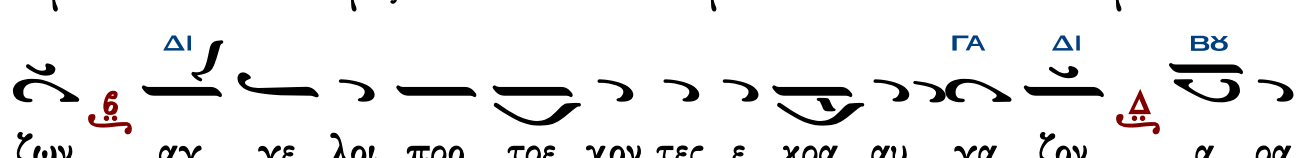
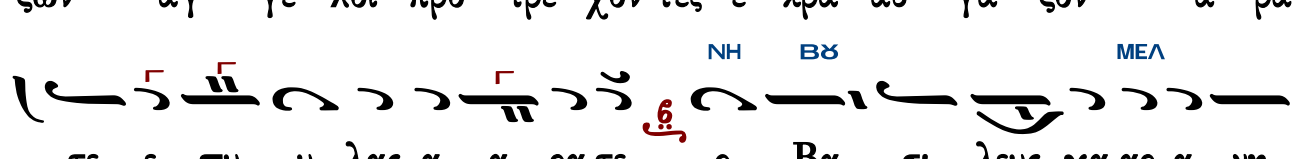
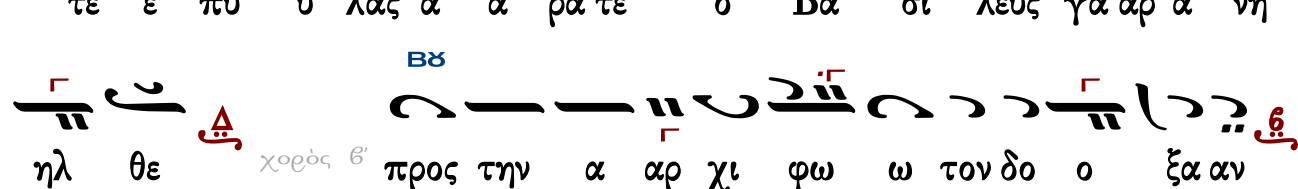
Γυναῖκες ἀκουτίσθητε

Ἦχος Δι

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.222*

^{ΔΙ} Πα ^Γ τε ^Γ ρων ^Γ θει ^Γ ει ^Γ ων ^Γ ση ^Γ η ^Γ με ^Γ ρον ^{ΒΞ} την ^Γ μνη ^Γ μνη
^Γ ε ^Γ ε ^{ΜΕΛ} ορ ^{ΔΙ} τα ^Γ α ^Γ ζον ^Γ τες ^Γ ται ^Γς ^Γ πα ^Γ ρα ^Γ κλη ^Γ σε ^Γ σι ^Γ του ^Γ ου ^Γ ου
^{ΒΞ} των ^Γ δε ^Γ ο ^{ΜΕΛ} με ^Γ θα ^Γ α ^Γ πα ^Γ αν ^Γ οι ^Γ κτι ^Γ ιρ ^Γ μον ^Γ πα ^Γ σης ^Γ βλα
^{ΔΙ} βη ^Γ ης ^Γ αι ^{ΒΞ} ρε ^Γ ε ^Γ σε ^Γ ων ^Γ ρυ ^Γ σαι ^Γ λα ^Γ α ^Γ ο ^Γ ον ^Γ σου ^Γ Κυ ^Γ υ ^Γ ρι
^Γ ε ^{ΔΙ} και ^Γ παν ^Γ τας ^Γ κα ^Γ α ^Γ τα ^Γ ξι ^Γ ι ^Γ ω ^{ΝΗ} σον ^{ΒΞ} Πα ^Γ τε ^Γ ρα
^{ΜΕΛ} Λο ^Γ γο ^Γ ον ^{ΒΞ} δο ^Γ ξα ^Γ α ^Γ ζειν ^Γ και ^Γ το ^Γ πα ^Γ αν ^Γ α ^Γ γι ^Γ ι ^Γ ον ^Γ Πνε
^{ΜΕΛ} ευ ^Γ μα ^Γ α

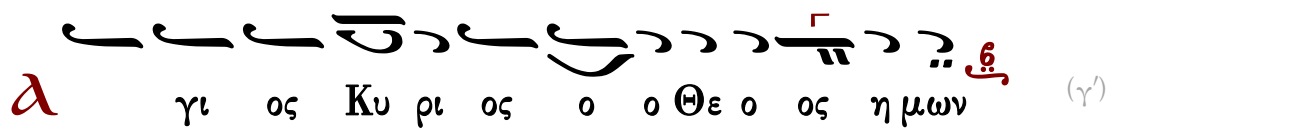
Τῆς Ἀναλήψεως

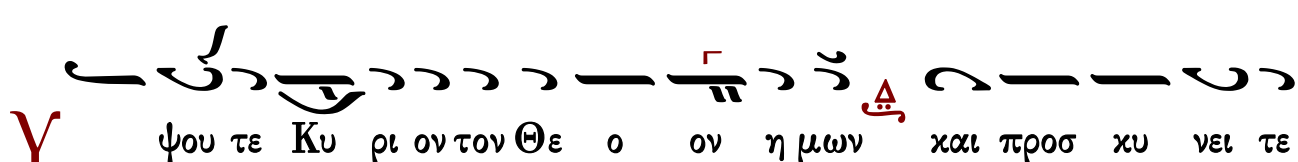

 των Μαθη των ο ρων των σε α α νε λη η φθης

 Χρι στε ε προς τον Πα τε ρα συν ε ε δρι α α

 ζων αγ γε λοι προ τρε χον τες ε κρα αυ γα ζον α ρα

 τε ε πυ υ λας α α ρα τε ο Βα σι λευς γα αρ α νη

 ηλ θε ^{χρηός ε'} προς την α αρ χι φω ω τον δο ο ξα αν

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη


 α γι ος Κυ ρι ος ο ο Θε ο ος η μων (γ')


 Υ ψου τε Κυ ρι ον τον Θε ο ον η μων και προς κυ νει τε

τω υ πο πο δι ω των πο δων αυτου ^{χορός 6'} ο τι α α

γι ο ος ε στι ι

Ἀναστάσιμον ι'

Τοῖς Μαθηταῖς συνέλωμεν

Ἦχος Β΄

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσική Παρακλητική
2004 σ.477/1347#

Τ ι βε ρι α αδος θα α λασ σα ^{χορός 6'} συν παι σι Ζε

ε βε δαι αι ου ^{χορός 6'} Να θα να η ηλτω Πε ε τρω τε ^{χορός 6'} συν

δυ σιν α αλλοις πα α λαι ^{χορός 6'} και Θω μα αν ει χε ε προς

α α γραν ^{χορός 6'} οι Χρι στου τη η προσ τα α α ξει ^{χορός 6'} εν δε

ξι οι οισ χα λα α σαν τες ^{χορός 6'} πληθος ειλ κο ον ι χθυ υ ων ^{χορός 6'}

ον Πε τρος γνου ου ου ου ος ^{χορός 6'} προς αυ το ον ε νη η χε το ^{χορός 6'} ος

το τρι ι τον φα νεις και α αρτον ε ε δει ξε ^{χορός 6'} και ι ι

χθυν ε επ ανθρα α κων ^{χορός 6'}

τῶν Πατέρων

Γυναϊκές ἀκουτίσθητε

Ἦχος Δι̇

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.439#

Π α τε ρων θει ει ων ση η με ρον την μνη μην
 ε ε ορ τα α ζον τες ταις πα ρα κλη σε ε σι του
 ου ου των δε ο με θα πα αν οι κτι ιρ μον πα
 σης βλα βη ης αι ρε ε σε ων ρυ σαι λα ο ον σου Κυ
 υ ρι ε και παν τας κα α τα ξι ι ω σον Πα τε
 ρα Λο γο ον δο ξα α ζειν και το παν α γι ι ον Πνε
 ευ μα α

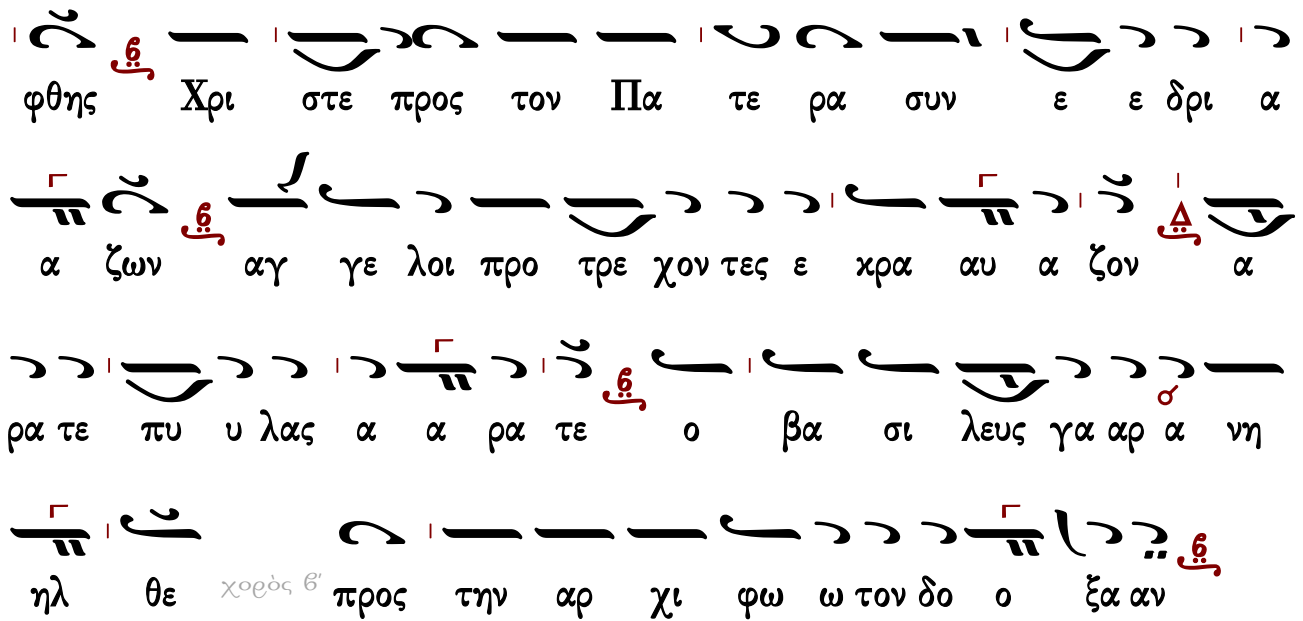
τῆς Ἀναλήψεως

Αὐτόμελον

Ἦχος Ββ̇

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.405#

Τ ων μα θη των ο ρων των σε α α νε λη η



Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Ἕις τοὺς Ἀἴνους - Προσόμοια

Ἔλην ἀποθέμενοι

ἦχος πλ.β'

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν τυμπάνῳ καὶ χορῶ, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν χορδαῖς καὶ ὄργανῳ.

Ἔλην συγκροτήσαντες, τὴν τῆς ψυχῆς ἐπιστήμην, καὶ τῷ θεῷ Πνεύματι, συνδιασκεψάμενοι, τὸ μακάριον, καὶ σεπτὸν σύμβολον, οἱ σεπτοὶ πατέρες, θεογράφως διεχάραξαν, ἐν ᾧ σαφέστατα, τῷ γεγεννηκότι συνάναρχον, τὸν Λόγον ἐκδιδάσκουσι, καὶ παναληθῶς ὁμοούσιον, ταῖς τῶν ἀποστόλων, ἐπόμενοι προδήλως διδαχαῖς, οἱ εὐκλεεῖς καὶ πανόλβιοι, ὄντως καὶ θεόφρονες.

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις εὐήχοις, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις ἀλαλαγμοῦ.

Πᾶσα πνοὴ αἰνεσάτω τὸν Κύριον. τὸ ἴδιο ✠

Εὐλογητὸς εἶ Κύριε ὁ Θεὸς ὁ τῶν πατέρων ἡμῶν.

Ἔλην εἰσδεξάμενοι, τὴν νοητὴν λαμπηδόνα, τοῦ ἁγίου Πνεύματος, τὸ ὑπερφυσίον χρησμολόγημα, τὸ βραχὺ ῥήματι, καὶ πολὺ συνέσει, θεοπνεύστως ἀπεφθέγγαντο, ὡς χριστοκήρυκες, εὐαγγελικῶν προϊστάμενοι, δογμάτων οἱ μακάριοι, καὶ τῶν εὐσεβῶν παραδόσεων ἄνωθεν λαβόντες, τὴν τούτων ἀποκάλυψιν σαφῶς, καὶ φωτισθέντες ἐξέθεντο, ὄρον θεοδίδακτον.

Συναγάγετε αὐτῷ τοὺς ὁσίους αὐτοῦ.

Ἔλην συλλεξάμενοι, ποιμαντικὴν ἐπιστήμην, καὶ θυμὸν κινήσαντες, νῦν τὸν δικαιοτάτον ἐνδικιώτατα, τοὺς βαρεῖς ἤλασαν, καὶ λοιμώδεις λύκους, τῇ σφενδόνῃ τῇ τοῦ Πνεύματος, ἐσφενδονήσαντες, τοῦ τῆς Ἐκκλησίας πληρώματος, πεσόντας ὡς πρὸς θάνατον, καὶ ὡς ἀνιάτως νοσήσαντας, οἱ θεῖοι ποιμένες, ὡς δοῦλοι γνησιώτατοι Χριστοῦ, καὶ τοῦ ἐνθέου κηρύγματος, μύσται ἱερώτατοι.

Χρυσοστόμου μοναχοῦ

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Χρυσοστόμου μοναχοῦ

Ὅλην ἀποθέμενοι

Ἦχος λ π Βε

Χρυσοστόμου Μοναχοῦ
Μουσικόν Ἀπάνθισμα
Κωνσταντινούπολη 1904 σ. 392*
(διάσκευη Γερασίμου μοναχοῦ)

Α ι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω αι

νει τε αυ τον εν χορ δαις και αι ορ γα νω

Ο λην συγ κρο τη η η σαν τες την της ψυ χης ε ε πι

στη η η μη ηην και τω θει ει ω Πνε ε ευ μα τι συν

δι α α σκε ε ψα με νοι οι οι το ο μα κα ρι ι ο ον

και σε πτο ον συ υ υμ βο λον οι σε πτοι οι πα

τε ε ε ε ρες θε ο γρα α φως δι ε ε ε χα

ρα α ξαν εν ω ω σα α φε ε στα α τα τω Γε ε γεν νη κο ο

τι ι συν αν α αρ χο ον τον Λο γον εκ δι ι δα α σκου

ου σι και πα αν α λη θω ω ω ως ο ο μο ου σι ι

ο ον ταις των α α α πο στο ο ο ο ο λω ων

ε πο ο ο με νοι προ ο δη η λω ως δι δα α χαι αι αι

αις οι ευ κλε ει ει εις και πα α αν ο ο λβι ι οι οι

οι ο ον τως και αι αι θε ε ε ο ο ο ο φρο ο

ο ο νες

α ι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η χοις αι

νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις α λα λα γμου πα σα πνο

η αι νε σα α τω τον Κυ ρι ον το ιδιο

Ε υ λο γη τος ει Κυ ρι ε ο Θε ος των

πα τε ρων η μων και αι νε τον και δε δο ξα σμε

νον το ο νο μα σου εις του ους αι ω νας

Ο λην εισ δε ξα α α με νοι την νο η την λα αμ πη

δο ο ο να α α του α γι ι ου Πνε ε ευ μα τος το

υ πε ερ φυ υ ε στα το ο ον χρη η σμο λο γη η μα α

το βρα χυ υ ρη η η μα τι και πο λυ υ συν

ε ε ε ε σει θε ο πνε ευ στως α πε ε ε

φθεγ ξα αν το οι χρι ι στο ο κη η ρυ υ κες ευ α αγ γε λι

κω ων προ ο ι στα με ε νοι οι δο γμα των οι μα α

κα α ρι ι οι και των ευ σε βω ω ων πα α ρα δο σε ε

ω ων α νω θε ε εν λα βο ο ο ο ον τε ες

την του ου ου των α πο ο κα α λυ υ ψιν σα α φω ω ω ως

και φω τι σθε ε εν τες ε ε εξ ε ε θε εν το ο ο

ο ο ρον θε ε ε ο ο ο δι ι ι ι δα α α α

χτον

Χ C υν α γα γε τε αυ τω τους ο σι ους αυ του

τους δι α τι θε με νους την δι α θη κην αυ του ε

πι ι θυ σι αις

O λην συλ λε ξα α α με νοι ποι μαν τι κην ε ε πι

στη η η μη η ην και θυ μο ον κι νη η η σαν τες νυν

τον δι ι και αι ο τα το ο ον ε εν δι κω τα α τα α

τους βα ρει εις η η η λα σαν και λοι μω ω δεις

λυ υ υ υ κους τη σφεν δο ο νη τη του ου ου Πνευ

μα α τος εκ σφε εν δο ο νη η σα αν τες του τη ης Εκ κλη σι ι

α ας πλη ρω μα α το ος πε σον τας ως προ ος θα α να

α τον και ω ως α νι α α α α τω ως νο ση σα αν τα ας

οι θει οι ποι οι οι με ε ε ε ε ε νε ες ως δου

ου ου λοι γνη σι ι ω ω τα α τοι Χρι ι στου ου ου ου και

του εν θε ε ε ου κη η η ρυ υ γμα α το ο ος μν

υ σται ι ι ι ε ε ε ρω ω ω τα α α α τοι


Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης Λουκάς Λουκά


Γαβριήλ Κουντιάδου

Όλην αποθέμενοι Ἦχος λ π Δι Γαβριήλ Κουντιάδου ιερομονάχου Μουσικόν Πεντηκοστάριον α' έκδοσις 1931-1935 επανέκδοση 1991 σ.407*


α ι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω αι νει

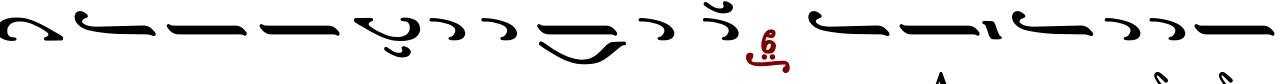
τε αυ τον εν χορ δαις και αι ορ γα νω


Ο λην συγ κρο τη σαν τες την της ψυ χης ε πι στη μην 

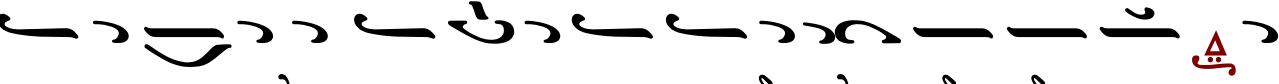
και τω θει ω Πνευ μα τι συν δι α σκε φα με νοι το ο 


μα κα ρι ον και σε πτο ον Συμβο λον οι σε πτοι πα τε ε ε 

ρες θε ο γρα α φως δι ε χα ρα ξαν εν ω σα φε στα τα 

τω γε γεν νη κο τι συν α ναρχον τον Λο γον εκ δι δα 

σκου σι και παν α λη θω ω ως ο μο ου σι ον ταις των 


α πο στο ο λων ε πο με νοι προ δη λως δι δα χαις οι 

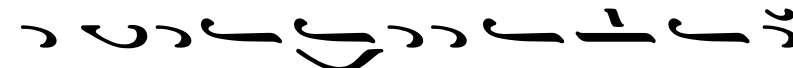


ευ κλε εις και παν ολ βι οι ον τως και θε ο φρο ο νε 





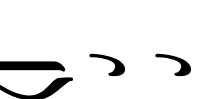
 ες







Α ι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η χοις αι 



νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις α λα λα γμου πα σα 





πνο η αι νε σα ατω τον Κυ ρι ον   τὸ αὐτό 






 ^{ΜΕΛ}  ^{ΔΙ}   
Ε υ λο γη τος ει Κυ ρι ε ο Θε ος των πα




 
τε ρων η μων

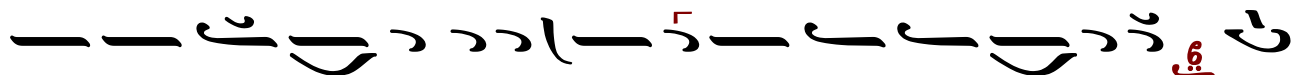


Ο  
λην εισ δε ξα με νοι την νο η την λαμ πη δο να



 
του α γι ου Πνευ μα τος το υ περ φυ ε στα τον χρη η


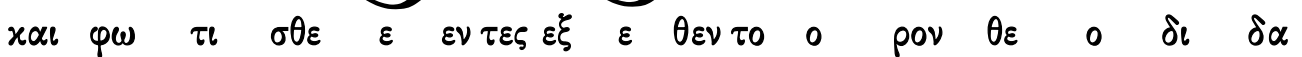
   
σμο λογη μα το βρα χυ υ ρη μα τι και πο λυ συν ε ε

    
ε σει θε ο πνε ευ στως α πε φθε γ ξαν το ως χρι στο κη

  
ρυ κες ευ αγ γε λι κων προ ι στα με νοι δο γμα των οι μα

  
κα ρι οι και των ευ σε βω ω ων πα ρα δο σε ων α

 
νω θεν λα βο οντες την του των α πο κα λυ ψιν σα φως

 
και φω τι σθε ε εντες εξ ε θεν το ο ρον θε ο δι δα

α κτο ον



ΜΕΛ ΔΙ
C υν α γα γε τε αυ τω τους ο σι ους αυ του

O λην συλ λε ξα με νοι ποι μαν τι κην ε πι στη μην

και θυ μον κι νη σαν τες νυν τον δι και ο τα το ο ον

ε εν δι κω τα τα τους βα ρει εις η λα σαν και λοι μω δεις λυ

υ υ κους τη σφεν δο ο νη τη του Πνευ μα τος εκ σφεν

δο νη σαν τες του της Εκ κλη σι ας πλη ρω μα τος πε σον

τα ως προς θα να τον και ως α νι α τως νο ση σαν τας οι

θει οι ποι με ε νες ως δου λοι γνη σι ω τα τοι Χρι στου

και του εν θε ε ε ου κη ρυ γμα τος μυσται ι ε ρω

τα α τοι οι

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

“Όλην αποθέμενοι

Ἦχος λ π̣ ς̣ Δι̣

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστήριον 1983 σ.223*

Δι̣ νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω αι νει

τε αυ τον εν χορ δαις και αι ορ γα νω

Όλην συγκρο τη σαν τες την της ψυ χης ε πι στη μην

και τω θει ω Πνευ μα τι συν δι α σκε ψα α με νοι

το μα κα ρι ον και σε πτον συμ βολοι σε πτοι πα τε

ε ρες θε ο γρα α φως δι ε χα ρα ξαν εν ω σα φε


στα τα τω γε γεν νη κο ο τι συν α να ρχον τον Λο



γον εκ δι δα σκου σι και παν α λη θως ο μο ου σι ον ταις των




Α πο στο ο λων ε πο με νοι προ δη λως δι δα

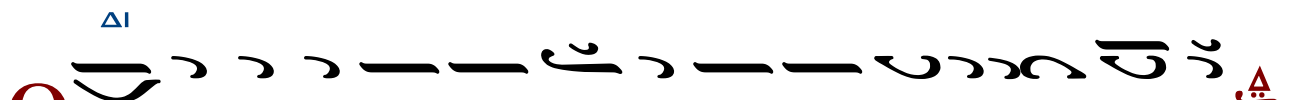

χαις οι ευ κλε ει ει εις και παν ολ βι οι ον τως

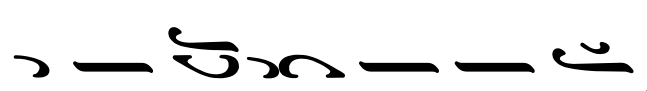



και θε ε ο ο φρο ο νε ες  

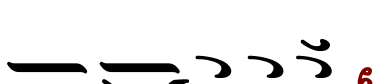

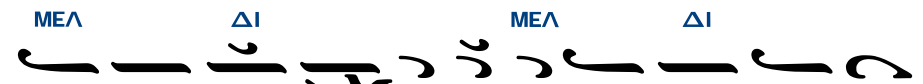

Αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λους ευ η χους αι  





νει τε αυ τον εν κυμ βα λους α λα λα γμου πα σα  

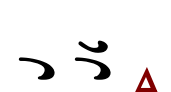



πνο η αι νε σα α τω τον Κυ ρι ον   τὸ αὐτό 





Ο λην συγ κρο τη σαν τες την της ψυ χης ε πι στη μην  



και τω θει ω Πνευ μα τι   συν δι α σκε φα α με νοι  

το μα κα ρι ον   και σε πτον συμ βο λον οι σε πτοι πα τε  

ε ρες   θε ο γρα α φως δι ε χα ρα ξαν εν ω σα φε  

στα τα   τω γε γεν νη κο ο τι συν α να ρχον τον Λο  

γον εκ δι δα σκου σι   και παν α λη θως ο μο ου σι ον ταις των  

Α πο στο ο λων ε πο με νοι προ δη λως δι δα  

χαις ^Α οι ευ κλε ει ει εις και παν ολ βι οι ^{ΒϚ} ον τως

και θε ε ο ο φρο ο νε ες ^Α

^{ΜΕΛ} ^Χ ε υ λο γη τος ει Κυ ρι ε ο ^{ΔΙ} ^Χ ος των πα

τε ρων η μων ^Α

^{ΔΙ} **Ο** λην εισ δε ξα με νοι την νο η την λαμ πη δο να ^Α

του α γι ου Πνευ μα τος ^{ΜΕΛ} ^{ΒϚ} του περ φυ ε ε στα τον

χη σμο λογη μα ^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ} ^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ} το βρα χυ ρη μα τι και πολ λη συν ε

^Γ ^Α ε σει θε ο πνευ στως α πε φθεγ ξαν το ως χρι στο κη ^{ΓΑ} ^{ΔΙ}

^{ΒϚ} ^Α ρυ κες ευ αγ γε λι κω ων προ ι στα με νοι ^{ΔΙ} ^Α ^{ΒϚ} δο γμα

των οι μα κα ρι οι ^{ΝΗ} ^Α και των ευ σε βων πα ρα δο σε ων ^{ΒϚ} ^Υ α νω

θεν λα βο ον τες ^{ΔΙ} ^Α την του των α πο κα λυ ψιν σα

φω ω ως και φω τι σθε ε εν τες εξ ε θεν το

^{ΒΞ}
ο ρον θε ο ο δι ι δα α κτο ον

^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ}
^Χ ^Χ
C υν α γα γε τε αυ τω τους ο σι ους αυ του

^{ΔΙ}
O λην συλ λε ξα με νοι ποι μαν τι κην ε πι στη

^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ} ^{ΒΞ}
μην και θυ μον κι νη σαν τες νυν τον δι και ω ω τα

^{ΔΙ} ^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ}
τον εν δι κωτατα τους βα ρει εις η λασαν και λοι μω

^{ΓΑ}
δεις λυ υ κους τη σφεν δο νη τη του Πνευ μα τος εκ

^{ΔΙ} ^{ΒΞ}
σφεν δο νη σαν τες του της Εκ κλη σι ι ας πλη ρω μα

^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ} ^{ΒΞ}
τος πε σον τας ως προς θα να τον και ως α νι α α α

^{ΒΞ} ^{ΔΙ}
τω ως νο σησαντας οι θει οι ποι με ε νες ως δου λοι

^{ΔΙ}
γνη σι ω τα τοι Χρι στου και του εν θε ε ου κη

ταις των αποστολων επομενοι προδηλως

διδαχαις οιευκλεις και πανολβιοι οντως

και θεοφοονεες

Αινειτε αυτον εν κυμβαλοις ευηχοις αι

νειτε αυτον εν κυμβαλοις αλαλαγμου πασα

πνοηαινεσαατωτον Κυριον τὸ αὐτό

Οληνσυγκροτησαντεςτηντηςψυχηςεπιστημην

καιτωθειωΠνευματισυνδιασχεψαμενοι

τομακαριονκαισεπτοονσυμβολονοισεπτοι

πατεερεςθεογραφωςδιεχαραξανενω

σαφεστατατωγεγεννηκοτισυναναρχοντονΛο

γον εκ δι δα σκου σι και παν α λη θως ο μο ου σι ον

ταις των α πο στο ο ο λων ε πο με νοι προ δη λως

δι δα χαις οι ευ κλε εις και παν ολ βι οι ον τως

και θε ο φρο ο νε ες

Ε υ λο γη τος ει Κυ ρι ε ο Θε ος των

πα τε ρων η μων και αι νε τον και δε δο ξα σμε

νον το ο νο μα σου εις του ους αι ω νας

Ο λην εισ δε ξα με νοι την νο η την λαμ πη δο να

του α γι ου Πνευ μα τος το υ περ φυ ε ε στα

τον χρη σμο λο γη μα το βρα χυ υ ρη μα τι και πο λυ

συν ε ε σει θε ο πνευ στως α πε φθεγ ξαν το ως

χριστοκηρυκες ευαγγελικων προισταμενοι δο

γμα των οικηριοι και των ευσεβων παραδοσε

ων ανωθεν λαβοντες την τουτων αποκαλυψιν

σαφως και φωτισθεντες εξεθεντο ορον θε

ο διδακτοον

Χ **C**υναγαγετε αυτωτους οσιους αυτου

τους διατι θεμενους την διαθηκην αυτου ε

πιιθυσιας

Oλην συλλεξαμενοι ποιμαντικην επιστημην

και θυμον κησαντες νυν τον δι και οοτατον

εν δικωτατους βαρειεις ηλασαν και λοιμωδεις

λυ υ κους τη σφεν δο νη τη του Πνευ μα τος εκ σφεν δο
 νη σαν τες του της Εκ κλη σι ας πλη ρω μα τος πε σον
 τας ως προς θα να τον και ως α νι α α τως νο ση σαν
 τας οι θει οι ποι με ε νες ως δου λοι γνη σι
 ω τα τοι Χρι στου και του εν θε ου κη ρυ γμα τος
 μυ σται ι ε ρω τα α τοι οι

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Θις τούς Αἴνους - Δόξα...

ἦχος πλ.δ'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Τῶν ἁγίων Πατέρων ὁ χορὸς, ἐκ τῶν τῆς οἰκουμένης περάτων συνδραμῶν, Πατρός, καὶ Υἱοῦ, καὶ Πνεύματος ἁγίου, μίαν οὐσίαν ἐδογματίσει καὶ φύσιν, καὶ τὸ μυστήριον τῆς θεολογίας, τρανῶς παρέδωκε τῇ Ἐκκλησίᾳ· οὓς εὐφημοῦντες ἐν πίστει, μακαρίσωμεν λέγοντες· Ὡ θεία παρεμβολή, θεηγόροι ὀπλίται, παρατάξεις Κυρίου, ἀστέρες πολύφωτοι, τοῦ νοητοῦ στερεώματος, τῆς μυστικῆς Σιών οἱ ἀκαθαίρετοι πύργοι, τὰ μυρίπινα ἀνθη τοῦ παραδείσου, τὰ πάγχρυσά στόματα τοῦ Λόγου, Νικαίας τὸ καύχημα, οἰκουμένης ἀγλαΐσμα, ἐκτενῶς πρεσβεύσατε, ὑπὲρ τῶν ψυχῶν ἡμῶν.

353	Πέτρου Εφεσίου	450	Κωνσταντίνου Πρίγγου
395	Στεφάνου Λαμπαδαρίου	431	Γαβριήλ Κουντιάδου
563	Γεωργίου Ραιδεσθινοῦ	566	Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
580	Νικολάου Σμύρνης	545	Ἀθανασίου Καραμάνη
561	Παναγιώτου Κηλτζανίδου	342	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη Ι
320	Γεωργίου Βιολάκη	495	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη ΙΙ

Πέτρου Ἐφεσίου (†1840)

Ἦχος λ̣ π̣ δ̣ Νη

Σύντομον Δοξαστάριον
Πέτρου Ἐφεσίου, 1820 σ.45*

Δ ο ξ α Πα α τρι και αι Υι υι ω και α γι ω Πνε ε

ε ευ μα α α α τι

Τ ων α γι ων Πα τε ρων ο χο ρος εκ των της οι

κου με ε νης πε ρα των συ υ υ υν δρα α α α μων Πα

τρο ο ο ος και Υι υι ου και Πνευ μα τος α α γι

ι ι ου μι αν ου ου σι ι ι αν ε δο ο γμα α τι σε

και αι αι φυ υ υ υ σιν και το μυ στη ρι

ον της θε ο λο ο γι ι ας τρα νως πα ρε δω ω κε

ε τη Εκ κλη η η σι ι ι ι α ο υς ευ φη

μου ν τες εν πι ι ι στει ει μα κα ρι σω μεν λε ε ε ε

γο ο ο ον τες ^γω θει ει α πα α ρεμ βο ο λη θε η

γο ο ροι ο ο πλι ι ται ^βπα ρα α τα α ξε ως Κυ

υ υ ρι ι ι ι ου ^γα στε ε ε ρες πο λυ υ υ

υ υ φω ω ω ω τοι ^Δτου νο η του ου ου στε ρε

ω ω ω ω μα α α α τος ^γτης μυ στι ι ι ι

κη η ης ^πΣι ι ι ι ι ι ι ω ω ιω ω ω ω

ων ^γοι α κα α θαι αι αι ρε τοι οι οι πυ

υ υ υρ γοι ^γτα μυ ρι ι ι ι ι ι πνο ο ο α α

α α α αν θη ^Δτου πα ρα α δει ει ει σου ου τα

πα γ χρυ σα α α στο ο μα τα του ου ου Λο ο ο ο

γου Νι και αι ας το ο και η η μα οι κου με νης α

γλα α α α α ι ι ι ι σμα εκ τε νως πρε

σβε ε ε ευ σα α α α τε υ υ περ των ψυ χω ω

ω ω ων η η η η μων

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Στεφάνου Λαμπαδαρίου (†1864)

Ἦχος λ ρ̣ ρ̣ Νη

Μουσική Κυψέλη Α'
Στεφάνου Λαμπαδαρίου
Ι.Μ.Γρηγορίου 1883-2007 σ.117*

Δ ο ξα Πα α τρι και αι Υι υι ω και α γι ω Πνε ε

ε ευ μα α α α τι

Τ ων Α γι ων Πα τε ρων ο χο ρος εκ των της οι

κου με ε ε ε νη ης πε ρα α α α τω ω ων συν δρα α

μων Πα τρο ο ο ο ος και Υι υι ου και Πνευμα τος Α α

α γι ι ι ι ου ου μι αν ου σι ι ι ι ι αν

ε δο ο γμα α τι σε και αι αι φυ υ υ υ σιν

και το μυ στη η ρι ι ον της θε ο ο ο ο λο ο γι

ι ι ας τρα νως πα αρ ε δω ω κεν τη η Εκ κλη η η

σι ι ι ι α ους ευ φη μουν τε ες εν πι ι ι στει ει

μα κα ρι ι ι ι σω ω ω ω με ε ε εν λε ε ε

ε ε γο ο ο ο λε ε ε γο ον τες Ω

θει ει ει ει ει ει α πα α α α α ρε ε ε ε

ε ε εμ βο ο ο παρεμ βο ο λη η ιη η η η

θε η γο ροι ο ο πλι ι ι ται πα ρα α τα α ξε ως Κυ

υ υ ρι ι ι ου α στε ε ε ρες πο ο λυ υ υ

υ υ υ υ φω ω ω πο λυ υ φω ω ω τοι ^Δ του

νο η του ου ουου στε ε ε ε ρε ε ε ε ω ω ω

ω ω μα α α α α α τος ^γ της μυ υ στι κη η ης

Σι ι ι ι ι ι ω ω λω ω ω ων ^γ οι α κα

α θαι αι αι ρε τοι οι οι πυ υ υ υρ γοι ^γ τα μυ

ρι ι ι ι ι ι πνοο ο α α α α α αν θη

του Πα ρα α α δει ει ει ει ει ει σου ου ^β τα παγγχυ υ

σα στο μα α τα του Λο ο ο ο ο ο ο ο ο ο γου ^γ

Νι και ας το ο ο καυ χη η μα α οι κου με νη ης α α

γλα α α α α α α α ι σμα ^Δ εκ τε νως πρε σβε

ε ευ σα α α α τε ε υ πε ε ερ των ψυ χω ω ω

ω ων η η η η μων ^ν _{δλ}

Γεωργίου Ραιδεστινοῦ (†1875)

Ἦχος λ π δλ Νη

Γεωργίου Ραιδεστινοῦ
Πεντηκοστάριον
1886 σ.108*

Δ ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι υι ω ^β _λ και α γι ι ω Πνευ

ε ε ε ευ μα α α α τι ^ν _{δλ}

Τ ων α γι ι ων Πα τε ρων ο χο ο ρο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ος ^β _λ εκ τω ων τη ης οι κου ου με ε ε

ε νης πε ε ρα α α α α α α α α α α τω ω ω

ων συν δρα α μω ων ἰ ω ω ων ^η Πα τρο ο ο ο ος και

αι αι αι αι Υι υι ου ου ου ου ου ου ου ^{δλ} και αι Πνευ

μα α τος α α α γι ι ι ου ου μι αν ου ου σι ι ι ι

ι αν ^βε ε ε ε ε δο ο ο γμα α α α α τι ι σε

ε και αι φυ υ υ υ υ υ υ υ υ σιν ^γκαι το μυ στη

η η ρι το μυ στη η ρι ι ον ^γτης θε ο ο

ο λο ο γι ι ι ι ι ι ι ας ^ατρα νως πα α ρε δω

ω κε τη Εκ κλη σι ι ι ι ι ι ι ι ι ι α ^γους ευ

φη μουν τε ε ε ε ες ε ε εν πι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι σται ^πμα κα ρι ι ι ι ι

σω ω ω ω με ε εν λε ε ε ε ε ε γο ο ο ο λο ο

ο ον ^γτες ^αΩ ω θει ει ει ει ει ει ει α πα α α ρε

ε ε ε εμ βο ο ο πα ρεμ βο ο λη η ιη η η

η ^βθε η γο ροι ο ο ο πλι ι ι ται ^βπα ρα α τα α

— ξε ως Κυ ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ου α στε

ε ε ε ρε ε ες πο λυ υ υ υ υ υ φω ω ω πο

λυ υ φω ω τοι του νο η του ου ου ου ου στε ε ε ε

ρε ε ε ω ω ω ω ω μα α α α λα α α α τος

της μυ υ υ υ στι κη η ης Σι ι ι ι ι

ι ι ω ω λω ω ω ων οι α κα α θαι αι αι αι

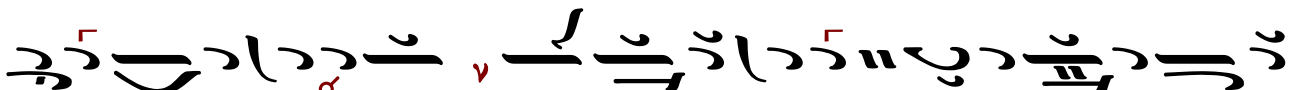
αι αι ρε τοι οι οι πυ υ υ υ υ υρ γοι τα

μυ ρι ι ι ι ι ι πνο ο ο α α α α


α α α α αν θη η η η του ου Πα α α ρα α

α δει ει ει ει ει ει ει ει ει λει ει ει ει σου


τα πα α αγ χρυ υ υ υ σα στο μα α τα του Λο ο ο ο




 ο ο λο ο ο ο γου Νι και ας το ο ο κα α α α αυ χη



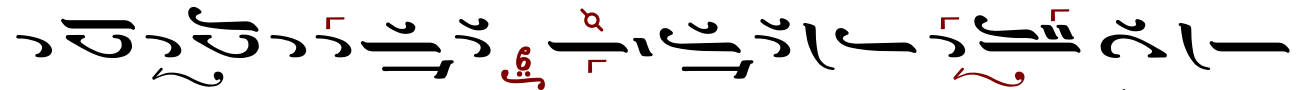
 η το και χη η η μα α οι κου με ε νη ης α α



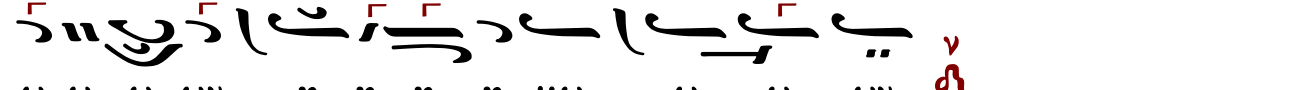
 γλα α α α α α α α α α ι ι σμα εκ



 τε νω ω ω ω λω ω ω ως πρε ε σβευ σα τε ε ε



 ε ε ε ε ε ε ε υ πε ερ τω ω ων ψυ χω



 ω ω ω ων η η η η μω ω ω ων


Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά


Νικολάου Γμύρνης (†1887)

Ἦχος λ π ς Νη


Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
 Μουσικόν Πεντηκοστάριον
 ἀ' ἔκδοσις 1931-1935
 ἐπανέκδοση 1991 σ.409*



Δ ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι υι ω και α γι ι ω Πνευ



 ε ε ε ευ μα α α α τι



Τ ων α γι ι ων Πα τε ε ε ε ε ρω ω ω ο

ει μα κα ρι ι ι ι ι ι ι ι ι σω ω μεν λε

ε ε ε ε ε γο ο ο ο κε λε ε γο ον τες Ω θει ει ει

ει ει ει ει α πα α α α α α α α α ρε

ε ε ε ε ε ε εμ βο ο ο πα α ρε ε εμ βο ο

ο λη η η η η η η θε η γο ροι οι ο

πλι ι ι ι ι ι ι ι ται αι πα ρα τα α α α α α

α α α ξε ε ω ως Κυ ρι ι ι ι ι ου ου ου ου

α στε ε ε ε ε ρε ες πο λυ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ φω ω πο ο λυ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ φω ω τοι οι οι του νο η του ου ου ου ου ου

ου ου ου στε ε ρε ω ω ω ω ω ω μα α α στε ρε

ω ω μα α τος της μου στικη ης Σι ι ι ω ων

οι α κα θαι αι αι αι αι ρε ε τοι πυ υ υ

υ υ υ υρ γοι οι οι οι τα μου ρι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

πνο τα μου ρι ι ι ι πνο ο ο α α α α α α

α α α α α ανθη του Πα ρα δει ει ει ει ει

ει ει ει ει σου ου ου ου ου τα πα α αγ χρυ υ υ υ

υ σα α α α α στο ο ο ο ο μα α α τα του Λο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ου Νι και αι αι αι α ας

το κα αυ χη η η μα οι κου με ε ε ε νη ης

α γλα α α α α α ι ι ι ι σμα εκ

τε νω ω ω ως πρε ε σβε ε ε ε ε ε ε ε ε

σα α πρε σβε ε ευ σα α τε υ πε ε ε ε ερ τω

ω ων ψυ χω ω ω ω ων η η η η μω ω ω

ων γ δ

Παναγιώτου Κηλτζανίδου (†1896)

Ἦχος λ π δ Νη

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Δοξαστάριον 1882 σ.113*

Δ ο ξα Πα α τρι και αι Υι υι ω και α γι ω Πνε ε

ε ευ μα α α α τι πτε

των α γι ι ων Πα τε ρων ο χο ο ρο ος εκ των της

οι κου με ε ε ε νη ης πε ρα α α των συ υν δρα α

α μω ω ω ω ων Πα τρο ο ο ο ος και Υι ι ου

και Πνευμα τος α α α γι ι ι ου ου μι ι αν ου ου σι ι ι

αν ε δο ο γμα α τι σε και αι αι φυ υ υ υ

σιν και το μυ υ στη ρι ι ον της θε ο λο ο γι ι ι

ας τρα νως παρ ε δω ω κε ε τη Εκ κλη η η σι

ι ι ι ι α ους ευ φη η μουν τε ες ε εν πι ι ι στει ει

μα κα ρι ι ι ι σω ω μεν λε ε ε ε ε γο ο ο

ον τες ω ω θει ει α παα ρεμ βο ο λη θε η γο ο ροι

ο ο πλι ι ι ται πα ρα α τα α ξε ως Κυ υ υ ρι

ι ι ι ου α στε ε ε ρες πο ο λυ υ υ υ υ υ

φω ω ω ω τοι του νο η του ου ου στε ρε ω ω ω

ω ω μα α α α τος της μυ στι ι ι κη η ης

Σι ι ι ι ι ι ω ω ω ω ων οι α κα α θαι

αι αι αι ρε τοι οι οι πυ υ υ υ υρ γοι τα μυ

ρι ι ι ι ι πνο ο ο α α α α α αν

θη του πα ρα α α δει ει ει σου ου τα πα αγ χρυ υ υ σα

α α στο ο μα τα του ου ου Λο ο ο ο γου Νι και

αι ας το ο ο καυ χη η μα οι κου με ε νης α α γλα α α

α α ι ι ι ι σμα ε κτε ε νως πρε ε σβε ε ε

ε ευ σα α α α τε υ πε ε ερ των ψυ χω ω ω

ω ων η η η η μων

Γεράσιμος Μοναχός Ἄγιοςρέτιος Λουκάς Λουκά

Γεωργίου Βιολάκη (†1905)

Πέτρου Πελοποννησίου

Ἦχος λ π ρι Νη

Γεωργίου Βιολάκη Δοξαστάριον 1899 σ.64*

ⲁⲟⲟⲩⲛⲁⲧⲣⲓⲓⲓⲕⲁⲓⲮⲓⲛⲓⲱⲕⲁⲓⲁⲮⲓⲱⲛⲛⲉⲉ

Δ ο ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι υι ω και α γι ω Πνε ε

ⲉⲉⲩⲙⲁⲁⲁⲁⲧⲓⲛⲁ

ε ευ μα α α α τι

ⲧⲱⲛⲁⲮⲓⲱⲛⲛⲁⲧⲉⲣⲱⲛⲟⲕⲟⲟⲣⲟⲟⲥⲉⲕⲧⲱⲛ

Τ ων α γι ων Πα τε ρων ο χο ο ρο ος εκ των

ⲧⲏⲥⲟⲓⲕⲟⲩⲙⲉⲉⲛⲏⲥⲛⲉⲣⲁⲧⲱⲛⲥⲩⲩⲩⲩⲛⲧⲣⲁⲁⲁⲁⲙⲱⲛ

της οι κου με ε νης πε ρα των συ υ υ υν δ ρα α α α μων

ⲛⲁⲧⲣⲟⲟⲟⲥⲕⲁⲓⲮⲓⲛⲓⲛⲓⲱⲓⲱⲟⲩⲟⲩⲕⲁⲓⲛⲛⲉⲩⲙⲁⲧⲟⲟⲥ

Πα τρο ο ο ος και Υι υι υι ου ου και Πνευμα το ος

ⲁⲁⲁⲮⲓⲓⲓⲓⲟⲩⲟⲩⲙⲓⲁⲛⲟⲩⲟⲩⲥⲓⲓⲓⲁⲛⲉⲃⲟ

α α α γι ι ι ι ου ου μι αν ου ου σι ι ι αν ε δο

ⲟⲮⲙⲁⲁⲧⲓⲥⲉⲉⲕⲁⲓⲫⲩⲩⲩⲩⲥⲓⲛⲕⲁⲓⲧⲟⲙⲩ

ο γμα α τι σε ε και φυ υ υ υ σιν και το μν

ⲥⲧⲏⲣⲓⲟⲛⲧⲏⲥⲧⲉⲟⲟⲗⲟⲟⲮⲓⲓⲓⲁⲥⲧⲣⲁⲛⲱⲥⲛⲁ

στη ρι ον της θε ο ο λο ο γι ι ι ας τρα νως πα

ⲣⲉⲃⲱⲱⲕⲉⲉⲧⲏⲉⲕⲕⲗⲏⲥⲓⲓⲓⲓⲓⲁⲟⲩⲟⲩⲉⲩ

ρε δω ω κε ε τη Ε εκ κλη σι ι ι ι α ος ευ

ⲫⲏⲙⲟⲩⲛⲧⲉⲥⲉⲛⲛⲓⲓⲓⲥⲧⲉⲓⲉⲓⲙⲁⲕⲁⲣⲓⲥⲱⲙⲉⲛⲗⲉⲉ

φη μουν τες εν πι ι ι στει ει μα κα ρι σω μεν λε ε

ⲉⲉⲮⲟⲟⲟⲟⲛⲧⲉⲥⲱⲧⲉⲓⲉⲓⲁⲛⲁⲣⲉⲉⲙⲃⲟⲟⲗⲏ

ε ε γο ο ο ον τες ω θει ει α πα α ρε εμ βο ο λη

θε η γο ροι ο ο πλι ι ι ται πα ρα α τα α ξε ω ως

Kυ ρι ι ι ι ου α στε ε ε ρες πο λυ υ

υ υ φω ω ω ω τοι του νο η του ου ου

στε ε ε ρε ω ω ω ω μα α α α τος της μυ

στι ι ι ι κη η ης Σι ι ι ι ι ι ι ω ω

λω ω ω ω ν οι α κα α θαι αι αι ρε ε τοι πυ

υ υ υρ γοι τα μυ ρι ι ι ι πνο α α α αν θη

η του πα ρα α α δει ει ει ει σου ου τα πα γ χρυ

σα α α στο ο μα τα α του Λο ο ο ο γου Νι και ας

το ο ο καυ χη η η μα οι κου με νης α γλα α

α α ι ι ι ι σμα εκ τε νως πρε ε σβε ε

ε ευ σα α α α τε ^Δ υ περ τω ω ων ψυ χω ω

ω ων η η η η μων ^γ

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιογράφος Λουκάς Λουκά

Πέτρου Φιλανθίδου (†1920)

Ἦχος λ π ς Νη

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Α 1906 σ.92*

Δ ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι Υι υι ω ω και α γι

ι ω ω Πνε ε ε ε ε ε ευ μα α α α α λα α α α

τι ^γ

Τ ων α γι ι ι ων πα τε ρων ο ο χο ο ρο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος ^γ εκ τω ων τη ης

οι κου ου με ε ε ε ε ε ε ε νη η ης ^β πε ρα

α τω ωων συ υ υ υ υ υ υν δρα α μω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ν ^Δ Πα τρο ο ο ο ος και Υι υι υι

ου και Πνευ μα α α τος α γι ι ι ι ι ου ου ⁶ ^λ μι

α αν ου ου σι ι ι ι ι ι αν ⁶ ^λ ε ε ε ε ε ε δο

ο ο ο γμα α α α τι ι ι σε ε και αι αι

φυ υ υ υ υ υ υ σιν ^γ ^δ και το ο μυ υ στη η

η η ρι ι το ο μυ στη η ρι ι ι ον ^Δ της θε ο

λο γι ι ι ι ι ι ι ι ας ⁶ ^λ τρα νω ω ω ω

ω ω ω ω χω ω ω ως ^γ ^η πα ρε ε δω ω ω κε

ε τη η η εκ κλη σι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

α ^γ ^δ ους ευ φη μουν τε ε ε ε ες ε ε εν πι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι σται ^π ^ρ μα κα ρι ι ι ι

σω ω ω ω με ε εν λεε ε ε ε ε ε ε γο ο ο ο ο

λε ε γο ον τες ω ω θει ει ει ει ει α α α πα α

α ρε ε ε ε εμ βο ο ο παρ εμ βο ο λη η η η η η

η η η η θε η γο ροι οι ο πλι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ται αι αι αι πα ρα τα α α α α

α α α ξε πα ρα τα α ξε ε ω ως Κυ ρι ι ι

ι ι ι ι ι ι ου α στε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ρε ε ε ε ε λε ε ε ε ες πο λυ υ

υ υ υ φω ω ω ω ω ω ω ω ω τοι του νο η του ου

ου ου ου ου ου ου στε ε ρε ε ω ω ω ω ω ω ω

μα α α α ια α α α τος της μυ υ στι ι ι κη η

α α α ι ι σμα εκ τε νω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ως προ ε ε σβε ε ε ε ε ε ε ευ

σα α α α α α α α α τε υ πε ε ε ερ

τω ω ων ψυ χω ω ω ω ω ω ων η η η των ψυ

χω ων η η μων

Γεράσιμος Μοναχός, Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Πρίγγου (†1964)

Ἦχος λ ρ̣ ρ̣ Νη

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη τ.Α'
1969 σ.227#

με Δο ο ξα Πα α τρι ι και Υι ω και α α γι

ι ω Πνε ε ε ε ε ευ μα α α α τι

των Α γι ων Πα τε ε ρω ων ο ο χο ο

ρο ο ος εκ τω ων τη ης οι κου με νη ης πε ε

ρα α α τω ω ωων συνδρα α μω ω λω ω ω ω ων Πα

τρο ο ο ο ος και Υι ου ου ου και Πνευ μα το ο ος

Α α γι ι ι ου μι ανου ου σι ι ι ι ι αν ε ε δο

ο ο γμα α α τι σε ε και αι φυ υ υ υ υ υ υ υ

λυ υ υ σιν και το μυ στη η η η η η η η

η η ρι ι ο ον της θε ο λο γι ι ι ι ι

α ας τρα νως πα α ρε ε ε δω ω ω κε τη Εκ κλη

σι ι ι ι ι ι ι ι ι α ους ευ φη μου ου

ουν τε ε ε ε ε ες ε ε εν πι ι ι ι ι ι ι ι

λι ι ι ι στει ει μα κα ρι ι σω με εν

λε ε ε ε ε ε ε ε γο ο ο ο ο λε ε γον τες ω

θει ει ει ει ει ει ει α πα α α ρε ε ε εμ βο

ο ο πα ρεμ βο ο λη η ιη η η η η θε η γο ο

ροι ο ο πλι ι ι ται πα α ρα α α τα α α ξε

ω ως Κυ υ ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ου

α στε ε ε ε ρε ε ες πο λυ υ υ υ υ

φω ω ω πο ο λυ υ φω ω ται του νο η του ου στε

ρε ε ω ω ω ω ω ω ω μα α α στε ρε ω ω μα τος

της μυ υ στικη η ης Σι ι ι ι ι ι ι ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ι α α κα α α θαι αι αι αι

αι ρε ται οι οι πυ υ υ υρ γοι τα μυ ρι ι

ι ι ι πνο ο α α α α α αν θη η του Πα

α α ρα α δει ει ει σου τα παγ χρου υ σα α α α α στο
 μα α τα α του ου ου Λο ο ο ο γου Νι και
 αι ασ το ο ο κα α α α α α α αυ χη η η μα
 α οι κου με ε νη ης α α γλα α α α α α ι
 σμα εκ τε νω ως πρε σβε ε ευ σα α α α τε
 ε υ υ πε ε ερ τω ων ψυ χω ω ων η η η η μων

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Γαβριήλ Κουντιάδου (†1965)

ἀπλοῦν

Ἦχος λ̣ ρ̣ Νη

ιερομονάχου Γαβριήλ Κουντιάδου
 Μουσικόν Πεντηκοστάριον
 1931-1935 επανέκδοση 1991 σ.411#

Δ ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι υι ω και α γι ι ω Πνευ
 ε ε ε ευ μα α α α τι
 Τ ων α γι ων Πα τε ρων ο χο ο ρο ος εκ των της

οι κου με ε ε ε νης πε ε ρα α α τω ω ω ω ν συ υ υ ν

δρα α α μω ω ω ω ν Πα τρο ο ο ο ος και αι αι

Υι υι ου και Πνευ μα τος α α α γι ι ι ου ου μι αν

ου ου σι ι ι ι ι αν ε δο ο γμα α τι σε

και αι αι φυ υ υ υ σιν και το μυ στη η η ρι ι

ι ι ον της θε ε ο λο γι ι ι ι α ας τρα νως

πα α ρε δω ω κε τη η Εκ κλη η η σι ι ι ι α

ους ευ φη μουν τε ε ε ε ες ε ε εν πι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι σται μα κα ρι ι ι ι

σω ω ω μεν λε ε ε ε ε ε γο ο ο ο ν τες

Ω θει ει ει ει ει ει α πα ρε ε ε ε ε ε μ βο

ο ο πα ρε εμ βο ο λη η θε η γο ο ροι ο ο πλι ι ι

ται πα ρα α τα α ξε ως Κυ υ υ ρι ι ι ι

ου α στε ε ε ε ρε ε ε ες πο λυ υ υ υ υ

φω ω ω τοι του νο η του ου ου ου στε ε ρε ω

ω ω ω ω μα α α α τος της μυ στι κη η ης Σι ι

ι ι ων οι α κα α θαι αι αι αι ρε τοι οι

οι πυ υ υ υ ρ γοι τα μυ ρι ι ι ι ι πνο ο ο

α α α α α α α αν θη του ου Πα α

α ρα δει ει ει σου ου τα πα α αγ χρυ υ υ υ σα α

στο ο μα α τα του Λο ο ο ο ο ο ο λο ο ο ο

γου Ni ι και α ας το κα αυ χη η μα οι κου

με νη ης α α γλα α α α α α ι ι σμα εκ

τε νως πρε ε σβε ε ε ε ε ευ σα α α α

τε υ πε ε ερ των ψυ χω ω ω ω ω η η η η

μων

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου (†1988)

Ἦχος λ̣ ρ̣ δ̣ι̣ Νη̣

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστήριον 1983 σ.226#

Δ ο ο ο ο ξα Πα τρι ι ι ι ι ι και αι

Υι υ ω ω ω και α γι ι ω ω Πνε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ευ μα α α α Πνε ευ μα τι

των α γι ι ω ν Πα τε ε ρω ν ο ο χο ο

ρο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος εκ τω ω ν τη

ης οι κου με ε ε ε ε ε νη ης πε ε ε ρα α

α α α τω ω ωων συν δρα α μω ω λω ω ω ω ων

Πα τρο ο ο οος και Υι ου ου ου και Πνε ευ μα α α

το ο ος α α γι ι ι ου μι α α αν ου ου σι ι

ι ι αν ε ε δο ο ο γμα α α τι σε ε και αι

φυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ λυ υ υ σιν και το

μυ στη η η η η ρι ι ι ι ι ι ο ο ον

της θε ο λο γι ι ι ι ι ι α ας τρα νως

πα α ρε ε ε δω ω ω κε τη η η η

Ε ε εκ κλη η η σι ι ι ι α ος ευ φη

μου ου ουν τε ε ε ε ε ε ε ες ε ε ε εν

πι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι σται ει μα

κα ρι ι ι ι ι σω ω ω με εν λε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε γο ο ο ο ο λε ε γον τες ω

θει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει α πα α α

α α α α ρε ε ε ε ε εμ βο θει α πα ρεμ βο

ο λη η η η η η η θε η γο ο ροι οι ο ο

πλι ι ι ι ι ι ι ται πα α ρα α α τα α α ξε

ω ως Κυ υ ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ου α στε ε ε ε ρε ε ες πο λυ υ υ υ

υ υ φω ω ω ω πο ο λυ υ φω ω ω ται του νο η

η του ου ου ου ου στε ε ε ρε ε ω ω ω ω ω ω

ω ω ω μα α α στε ρε ω ω μα τος της μυ υ

στι ι κη η ης Σι ι ι ω ω ω ω ω ω ω ω ω ν

οι α κα θαι αι αι ρε ε ε ε τοι πυ υ υ υρ γοι

οι τα μυ ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι πνο

ο ο α α α α α α α α α α α α α α α

α αν θη η η η α α αν θη του πα α α α α

α ρα α α α δει ει ει ει ει ει ει ει λει ει ει

ει σου τα παγ χρου υ υ σα α στο ο μα α τα α του

Λο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο γου Νι και

αι αι ας το ο ο κα α α α α α α αυ κη η η

μα α α οι κου με ε νη ης α α γλα α α

α α α α α α ι σμα ε κτε νω ω ω ω ω ω
 ω ω ε κτε νω ω ως πρε ε σβε ε ε ευ σα α ε κτε
 ε νω ως πρε σβε ε ε ε ε ε ευ σα α τε υ πε
 ε ε ε ε ερ τω ω ω ω ν ψυ χω ω ω ω ω ν η η
 η η μω ω ω ω ν

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Ἀθανασίου Καραμάνη (†2012)

Ἦχος λ π ρι Νη

Νέα Μουσική Συλλογή
 Αθ. Καραμάνη 1955
 (διδασκ. Δημ. Παπαδόπουλου)*

Δ ο ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι ω και Α γι ι ω
 Πνε ε ευ μα α α α τι
 των Α γι ων Πα τε ε ρω ων ο χο ο ρο ο ο
 ο ο ος εκ των της οι κου με ε ε ε νη ης

πε ε ε ρα α α α α τω ω ω ων συν δρα α μω ω

ω ω λω ω ω ω ων Πα τρο ο ο ο ος και Υι ου ου

ου και Πνευ μα τος Α α γι ι ι ου μι αν ου ου

σι ι ι ι ι αν ε ε δοογμα α τι ι σε ε ε και

αι φυ υ υ υ υ υ υ υ λυ υ υ σιν και το μω στη

η ρι ι ον της θε ο λο γι ι ι ι ι ι ι α

α α ας τρα νως πα α ρε δω ω ω κε τη Εκ κλη η

σι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι α ους ευ

φη μουν τε ε ε ε ε ες ε ε ε εν πι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι σται μα κα ρι ι ι

ι σω ω ω μεν λε ε ε ε ε ε ε ε γο ο ο ο ο

λε ε γον τες ω θει ει ει ει ει α πα α α

α ρε ε ε ε ε ε μ βο θει α παρεμ βο ο λη η η η

λη η η η η θε η γο ροι ο ο πλι ι ι ται αι

πα ρα α α τα α α ξε ως Κυ υ ρι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι λι ι ι ου ου ου α στε ε ε ε

ρε ες πο λυ υ υ υ υ φω ω ω πο λυ

υ φω ω ω τοι του νο η του ου στε ε ρε ω ω

ω μα α α α τος της μυ υ στι ι κη η ης Σι ι

ι ι ι ι ι ω ω ω λω ω ω ω ν οι α κα θαι

ρε ε ε ε τοι οι πυ υ υ ρ γοι οι τα μυ ρι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι πνο ο

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη Ι (†2014)

Ἦχος λ π ρι Νη

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.441/455#

Δ ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι υι ω και α γι ω ω Πνε

ε ε ευ μα α α α τι

Τ ων α γι ι ων Πα τε ρων ο χο ο ρο ος εκ των

της οι κου με ε ε ε νη ης πε ρα α α α τω ω ων συν

δρα α μων Πα τρο ο ο ο ος και Υι υι ου και Πνευ μα τος

α α α γι ι ι ου μι α ανου ου σι ι ι αν ε δο

γμα τι σε και αι φυ υ υ υ υ σιν και το μυ στη η

ρι ι ον της θε ο λο γι ι ι ι α ας τρα νως πα

α ρε δω ω κε τη η Εκ κλη η η σι ι ι ι ι α

ους ευ φη μουν τε ες ε εν πι ι ι στει ει μα κα

רי י י י סω ω μεν λε ε ε ε ε γο ο ο ον τες

ω ω θει ει α πα α ρεμ βο ο λη θε η γο ο ροι

ο ο πλι ι ι ται πα ρα τα α ξε ως Κυ υ ρι ι ι

ι ι ου α στε ε ε ρες πο λυ υ υ φω ω ω ω

τοι του νο η του ου ου ου στε ε ρε ε ω ω ω

ω ω μα α α α τος της μυ στι κης Σι ι ι ω

ων ο ι α κα θαι ρε ε ε ε ται πυ υ υ ρ γοι ο ι τα

μυ ρι ι ι ι ι πνο ο ο α α α α α α

αν θη η του πα ρα δει ει ει ει ει ει ει ει

σου τα πα γ χρυ υ σα στο ο μα α τα του Λο ο ο ο ο γου

Νι και αι αι ας το ο ο και χη η μα οι κου με νη

ης α α γλα α α ι ι ι ι σμα εκ τε νω ως πρε ε

σβε ευ σα α α τε υ πε ε ερ τω ων ψυ χω ω

ω ων η η η η μων

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη II (†2014)

Ἦχος λ ρ̣ δ̣ Νη

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.443/457#

Δ ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι υι ω και α γι ω ω Πνε

ε ε ευ μα α α α τι

των α γι ι ι ων Πα τε ρων ο χο ο ρο ο ο

ος εκ τω ων τη ης οι κου ου με ε ε ε νης πε ε

ρα α α α α α α α τω ω ω ων συν δρα α μω ω

λω ω ω ω ων Πα τρο ο ο ο ος και αι αι αι αι Υι υι

ου ου ου ου ου ου ου και αι Πνευ μα α τος α α α

γι ι ι ου ου μι ι αν ου ου σι ι ι ι ι αν

ε δο γμα τι ι σε και φυ υ υ υ υ υ υ υ σιν

και το μυ υ υ στη η η η ρι ι ι ι ον της θε

ο λο γι ι ι ι ας τρα νως πα α ρε ε δω ω κε

τη Εκ κλη σι ι ι ι ι ι ι ι α ους ευ φη

μουν τε ε ε ε ε ες ε ε ε εν πι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι σται μα κα ρι ι ι ι σω ω

ω ω με ε εν λε ε ε ε ε ε ε γο ο ο ο ο λε

ε γο ον τες ω ω θει ει ει ει ει ει α πα α

α ρε ε ε ε εμ βο θει α παρεμ βο ο λη η η η η

η η η θε η γο ροι οι ο πλι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ται αι αι αι πα ρα τα α ξε ε ως Κυ

ρι ι ι ι ι ι ι ι ου α στε ε ε ε ρε ε

ες πο λυ υ υ υ υ φω ω ω ω πο λυ υ φω ω

τοι του νο η του ου ου στε ε ρε ε ω ω ω ω

ω ω ω μα α α στε ρε ω ω μα α τος της μυ στι ι ι

κη ης Σι ι ω ω λω ω ω ω ων οι α κα θαι

ρε ε ε ε ε ε τοι οι πυ υ υ υ υ υ ιυ υ υ ρ γοι

τα α μυ ρι ι ι ι ι πνο ο ο τα μυ ρι ι

πνο ο α α α α α αν θη η η του πα ρα δει ει

ει ει ει σου ου ου ου τα πα α αγ χρυ υ υ τα πα

α γ χ ρ υ σα στο μα α τα του Λο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

γ ο υ Νι και αι αι αι αι ας το ο ο κα α α α α αυ

χη η η μα α οι κου με ε νης α γλα α α α α

α α ι ι ι ι α γλα α ι ι ι σμα εκ τε

νω ω ω ω ω ω ω ως πρε ε σβε ευ σα α α

τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε υ πε ε ερ τω ων ψυ

χω ω ω ω ω ω ν η η η των ψυ χω ων η η μω

ω ω ω ν

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος λ ρ̣ Νη

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Δοξαστικά Πεντηκοσταρίου
2020 σ.44*

Δ ο ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι ω και α α γι ι ω

Πνε ε ευ μα α α α τι ^γ _{δλ} ^{κλ}

των α γι ων Πα τε ε ρω ων ο ο χο ο ρο ο

ος ^β _λ εκ των της οι κου με ε ε ε νης πε ρα α τω

ων συν δρα μω ω ων ^Δ _{δλ} Πα τρο ο ο ος και Υι υι υι

ου ^Δ _{δλ} και Πνευ μα το ο ος α γι ι ι ι ου ^β _λ μι αν ου ου

ου σι ι ι αν ε ε δο ο γμα α τι σε ε και αι φυ υ υ

υ υ σιν ^γ _{δλ} και το μυστη ρι ι ον της θε ε ο λο

γι ι ασ ^Δ _{δλ} τρα νως πα α ρε ε ε δω ω ω κε τη η Εκ

κλη σι ι ι ι α ^γ _{δλ} ου ους ευ φη μου ου ουν τες ε εν

πι ι ι στει ^β _λ μα κα α ρι ι σω με εν λε ε ε ε γο ο

ο ον τες ^γ _{δλ} ω θει ει ει α πα α α ρεμ βο λη ^Δ _{δλ} θε η

γο ροι ο ο πλι ι ι ται ⁶πα α ρα α τα α ξε ω ως

Κυ ρι ι ι ι ου ^γα στε ε ε ρες πο λυ υ υ

υ υ φω ω ω ω τοι ^Δτου νο η η του ου στε ρε ε

ω ω ω ω μα α α α τος ^γτης μυ στι ι κη ης Σι

ων ^Δοι α κα α θαι αι αι αι ρε τοι πυ υ υ υ ρ

γοι ^γτα μυ ρι ι πνο α α αν θη η ^Δτου

πα α α ρα α δει ει ει σου ⁶τα πα γ χρυ υ υ σα στο ο μα

α α τα του Λο ο ο ο γου ^γΝι και αι αι ας το ο ο καυ

χη η η μα ⁶οι κου με ε νη ης α α γλα α α ι ι

ι ι σμα ^Δεκ τε ε νω ως πρε σβε ευ σα α τε ε

ε ^Δυ πε ε ερ τω ω ω ν ψυ χω ω ω ω ν η η η

Σάββατον πρὸ Πεντηκοστῆς (Ψυχοσάββατον)

Ἀπολυτίκιον & Θεοτοκίον

ἦχος πλ.δ'

Ὁ βάθει σοφίας φιλανθρώπως πάντα οἰκονομῶν, καὶ τὸ συμφέρον πᾶσιν ἀπονέμων, μόνε Δημιουργέ, ἀνάπαυσον Κύριε τὰς ψυχὰς τῶν δούλων σου· ἐν σοὶ γὰρ τὴν ἐλπίδα ἀνέθεντο, τῷ ποιητῇ καὶ πλάστῃ καὶ Θεῷ ἡμῶν.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

ἐν σοὶ γὰρ τὴν ἐλπίδα ἀνέθεντο, τῷ ποιητῇ καὶ πλάστῃ καὶ Θεῷ ἡμῶν.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Σὲ καὶ τείχος καὶ λιμένα ἔχομεν, καὶ πρέσβυν εὐπρόσδεκτον, πρὸς ὃν ἔτεκες Θεόν, Θεοτόκε ἀνύμφευτε, τῶν πιστῶν ἡ σωτηρία.

Θρασυβούλου Στανίτσα

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Θρασυβούλου Στανίτσα

ἦχος λ π δι

Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον
1969 σ.41*

MEΛ ΝΗ

Ο βα θει σο φι ας φι λαν θρω πως πα αν τα οι κο νο

ΓΑ ΝΗ

μω ω ων και το συμ φε ρον πα σιν α πο νε μων μο ο νε

ΔΙ ΝΗ ΜΕΛ

Δη μι ουρ γε α να παυ σον Κυ ρι ε τας ψυ χας τω ων δου

λων σου εν Σοι γαρ την ελπιδα ανεθεν

τοτω ποιητη και πλαστηκαι Θεεωημων

Δοξα Πατρι και Υιω και αγιω Πνευμα

τι

εν σοι γαρ την ελπιδα ανεθεν τοτω

ποιητη και πλαστηκαι Θεεωημων

και νυν και αι και εις τους αιωνας των αι

ωνων αμην

Θεοτοκίον

ε και τειχος και λιμενα εχομεν και πρεσβυευ

προσδεκτον προς ον ετεκες Θεον Θεοτοκεα

νυμφευτε των πιστων ησωτηρι ιαααα

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ π δὲ —

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Β
2003 σ.243#

Ο βα θει σο φιας φιλαν θρω πως παν τα οι κο νο

μων ^{Δ 9} και το συμ φε ρον πα σιν α πο νε μων μο νε δη μι ουρ

γε ^{Δ 9} α να παυ σον Κυ ρι ε τας ψυ χας τω ων δου λων

σου ^{Γ δὲ} εν σοι γαρ την ελ πι δα α νε θεν το ^{Δ 9} τω

ποι η τη και πλα στη και Θε ε ω η μων ^{Γ δὲ}

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα

τι ^{Γ δὲ}

Ε ν σοι γαρ την ελ πι δα α νε θεν το ^{Δ 9} τω ποι

η τη και πλα στη και Θε ε ω η μων ^{Γ δὲ}

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω

νων α μην ρ

ε και τειχος και λιμενα εχομεν και πρεσβυ

ευ προσ δε κτον προς ον ετεκες Θεον Θεο το ο κε

α νυμ φευτε των πιστων ησωτηρι ιαααα ρ

Θις τούς Αϊνους - Προσόμοια

Ἡ ἀπεγνωσμένη

ἦχος πλ. β'

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐπὶ ταῖς δυναστείαις αὐτοῦ, αἰνεῖτε αὐτὸν κατὰ τὸ πλῆθος τῆς μεγαλωσύνης αὐτοῦ.

Φοβερὸν τὸ τέλος τὸ τοῦ θανάτου, καὶ φρικτὴ ἡ κρίσις ἡ τοῦ Δεσπότη· τὸ πῦρ γὰρ τὸ ἄσβεστον ἠυτρέπισται ἐκεῖσε, σκώληξ ἀκοίμητος κολάζων, καὶ βρυγμὸς τῶν ὀδόντων, σκότος ἐξώτερον ὑπάρχει, καὶ αἰωνία δίκη· διὸ κράζωμεν πρὸς τὸν Σωτῆρα· Οὐς ἐξελέξω ἐκ τῶν προσκαίρων ἀνάπαυσον, διὰ τὸ μέγα σου ἔλεος.

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν ἤχῳ σάλπιγγος, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν ψαλτηρίῳ καὶ κιθάρᾳ.

Πάντες οἱ τῷ βίῳ προστετηκότες, δεῦτε ἐν τοῖς τάφοις ἐξεστηκότες, ἐγκύψατε, ἴδετε τοῦ κόσμου τὴν ἀπάτην, ποῦ νῦν τοῦ σώματος τὸ κάλλος, καὶ ἡ δόξα τοῦ πλούτου; ποῦ δὲ ἡ ἔπαρσις τοῦ βίου; ὄντως μάταια πάντα· διὸ κράζωμεν πρὸς τὸν Σωτῆρα· Οὐς ἐξελέξω ἐκ τῶν προσκαίρων ἀνάπαυσον, διὰ τὸ μέγα σου ἔλεος.

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν τυμπάνῳ καὶ χορῷ, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν χορδαῖς καὶ ὄργανῳ.

Νῦν ἐπὶ τὸν τάφον ὁ ἐπὶ θρόνου, νῦν ὁ ἐν πορφύρᾳ φθορὰν ὑπέδου· οὐκ ἔτι ἐν θρόνῳ γάρ, ἀλλ' ἐν μνήματι κεῖται, ἴδε, ἐξέλιπε, τὸ βασιλείον κράτος, ἴδε, ὡς ὄναρ, τῶν ἀνθρώπων, παροδεύει ὁ βίος· διὸ κράζωμεν πρὸς τὸν Σωτῆρα· Οὐς ἐξελέξω ἀνάπαυσον, διὰ τὸ μέγα σου ἔλεος.

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις εὐήχοις, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις ἀλαλαγμοῦ.

Πᾶσα πνοὴ αἰνεσάτω τὸν Κύριον.

Πάντας τοὺς ἐνθένδε μετατεθέντας, ἐπὶ αἰωνίου ζωῆς ἐλπίδι, καὶ βίον ἀλλάξαντας παντοίῳ Σῶτερ τρόπῳ, πᾶσαν κατάστασιν καὶ γένος, καὶ πᾶσαν ἡλικίαν, ἀνδρας ὁμοῦ τε καὶ γυναῖκας, καὶ ἀρτίτοκα βρέφη, ὡς φιλόανθρωπος, ἐν κόλποις τάξον, τοῦ Ἀβραάμ τε καὶ ἐν τόποις ἀνέσεως, διὰ τὸ μέγα σου ἔλεος.

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἡ ἀπεγνωσμένη

Ἦχος λ̣ π̣ Δε̣

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.466/480*

Α̣ ι̣ νει̣ τε̣ αυ̣ τον̣ ε̣ πι̣ ται̣ς̣ δυ̣ να̣ στει̣ αι̣ς̣ αυ̣

του̣ αι̣ νει̣ τε̣ αυ̣ τον̣ κα̣ τα̣ το̣ πλη̣θος̣ της̣ με̣ γα̣ λω̣

συ̣ νης̣ αυ̣ του̣

Φ̣ ο̣ βε̣ ρον̣ το̣ τε̣ λος̣ το̣ του̣ θανα̣του̣ και̣ φρι̣ κτη̣ η̣ κρι̣

σι̣ς̣ η̣ του̣ Δε̣σπο̣ του̣ το̣ πυρ̣ γαρ̣ το̣ α̣ σβε̣ στον̣ η̣υ̣ τρε̣ πι̣

σται̣ αι̣ ε̣ κει̣ σε̣ σκω̣ λη̣ξ̣ α̣ κοι̣ μη̣ τος̣ κο̣ λα̣ ζων̣ και̣ βρυ̣

γμο̣ς̣ τω̣ων̣ ο̣ δον̣ των̣ σκο̣ τος̣ ε̣ ξω̣ τε̣ ρον̣ υ̣ παρ̣ χει̣ και̣ αι̣

ω̣ νι̣ ι̣ α̣ δι̣ κη̣ δι̣ ο̣ ο̣ ο̣ κρα̣ ξω̣ με̣ν̣ προς̣ τον̣ Σω̣

τη̣ ρα̣ ου̣ς̣ εξ̣ ε̣ λε̣ ξω̣ εκ̣ των̣ προσ̣ και̣ ρων̣ α̣ να̣ παυ̣ σον̣ δι̣

α̣ το̣ με̣ ε̣ γα̣ σου̣ ε̣ λε̣ ο̣ ο̣ς̣

Α ι νει τε αυ τον εν η χω σα αλ πιγ γος

αι νει τε αυ τον εν ψαλ τη ρι ω και αι κι θα ρα

Π αν τες οι τω βι ι ω προσ τε τη κο τες δευ τε εν τοις

τα α φοις εξ ε στη κο τες εγ κυ ψα τε ι δε τε του

κο σμου τη ην α πα την που νυν του σω μα τος το καλ λος και

η δο ξα α του πλου του που δε η ε παρ σις του βι ι

ου ον τως μα ται αι α παν τα δι ο ο ο κρα ξω μεν προς

τον Σω τη ρα ους εξ ε λε ξω εκ των προσ και ρων α να παυ

σον δι α το με γα σου ε λε ο ος

Α ι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω αι

νει τε αυ τον εν χορ δαις και αι ορ γα νω

Nυν επιτον τα φον ο επιθρο νου νυν ο εν πορ φυ υ ρα

φθο ραν υ πε δυ ουκ ε τι εν θρο νω γα ρα λλ εν μνη μα α τι

κει ται ι δε εξ ε λι πεν εις τε λος το βα σι λει ει ον κρα

τος ι δε ως ο ναρ των αν θρω πων πα ρο δευ ει ει ο βι

ος δι ο ο κρα ξω μεν προς τον Σω τη ρα ους εξ ε λε

ξω εκ των προσ και ρων α να παυ σον δι α το με γα σου

ε λε ο ος

Αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η χοις αι

νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις α λα λα γμου πα σα

πνο η αι νε σα α τω τον Κυ ρι ον

Παν τας τους εν θε εν δε με τα τε θεν τας ε πι αι

ω νι ι ουζω ης ελπι δι και βι ον αλ λα ξαντας παν τοι
 ω Σω ωτερ τρο πω πα σαν κα τα στα σιν και γε νος και η
 λι κι ι αν πα σαν αν δρας ο μου τε και γυ ναι κας και
 αρ τι το ο κα βρε φη ως φι λα αν θρω πος εν κολ ποις τα
 ξον του Α βρα αμ τε και εν το ποις α νε σε ως δι
 α το με ε γα σου ε λε ο ος

Θις τούς Αἴνους - Δόξα...

ἦχος β'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Ὡς ἄνθος μαραίνεται, καὶ ὡς ὄναρ παρέρχεται, καὶ διαλύεται πᾶς ἄνθρωπος, πάλιν δὲ ἠχούσης τῆς σάλπιγγος, νεκροὶ ὡς ἐν συσσεισμῷ πάντες ἀναστήσονται, πρὸς τὴν σὴν ὑπάντησιν Χριστῆ ὁ Θεός. Τότε Δέσποτα, οὐς μετέστησας ἐξ ἡμῶν, ἐν ταῖς τῶν ἁγίων σου κατὰταξον σκηναῖς, [τὰ πνεύματα Δέσποτα τῶν σῶν δούλων αἰεὶ/τὰ τούτων ἐγκλήματα παριδῶν ἀγαθέ.]

Πέτρου Ἐφεσίου

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Γεωργίου Βιολάκη

Πέτρου Φιλανθίδου

Θρασυβούλου Στανίτσα

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Πέτρου Ἐφεσίου

Δ ο ο ξα Πα α τρι και Υι υι ω και α γι ι ω

Πνε ε ευ μα τι πε

ω ς α αν θος μα ραι αι αι νε ται και ως ο

να αρ πα ρε ε ε ερ χε ε ε ε ται και δι α λυ

ε ε ε ται πα ας α α αν θρω ω ω ω πος πα λιν δε

η χου ου σης της σα α αλ πιγ γος νε κροι ως εν συσ

σει ει σμω παν τες α α α να στη η η η σο ο ο ο ν

ται προς την σην υ πα αν τη η σιν Χρι στε ε ε ο

ο Θε ε ε ος το τε ε Δε σπο ο ο τα ους με

τε ε στη σα ας εξ η η μων εν ταις των α γι ω

ω ων σου κα τα α τα α ξον σκη η ναις τα πνευ μα τα των

σω ω ων δου ου ου λω ων Χρι ι ι στε

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου

Ἦχος Δι

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου
Τριώδιον 1886 σ.18*

Δ ο ο ο ξα Πα α α τρι ι ι και Υι υι ω και α

γι ι ω Πνε ε ευ μα τι

ω ς α ανθος μα ραι αι αι νε ται και ως ο να αρ

πα ρε ε ε ερ χε ε ε ε ται και δι α λυ ε ε ε ται

πα ας α α α αν θρω ω ω ω πος πα λιν δε η

χου ου σης της σα α αλ πιγ γος νε κροι ως εν συσ σει

σμων παντες α α να στη η η η σο ο ο ον ται προς

την σην υ πα αντη η σιν Χρι στε ε ε ε ο ο Θε
 ε ε ος το τε ε Δε ε σπο ο ο τα ους με τε ε στη
 σα ας ε εξ η η μων εν ταις των α γι ι ω ν σου κα
 τα α τα α ξον σκη η ναις τα πνευ μα τα των σω ω ν δου ου
 ου λω ω ν Χρι ι ι στε

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

Γεωργίου Βιολάκη

Ἦχος Δι

Γεωργίου Βιολάκη
Τριώδιον 1899 σ.299*

Δ ο ο ο ξα Πα α α τρι ι ι και Υι υι ω και α
 γι ι ω Πνε ε ευ μα τι
 Ω ς α αν θος μα ραι αι αι νε ται και ως ο
 ναρ πα ρε ε ερ χε ε ε ε ται και δι α λυ ε ε ε

ται πα ας α α α αν θρω ω ω ω προς πα λιν δε

η χου ου σης της σα α αλ πιγ γος νε κροι ως εν συσ

σει ει σμω παν τες α α να στη η η η η σο ο ο ον

ται προς την σην υ πα αν τη η σιν Χρι στε ε ε ε

ο ο Θε ε ε ος το τε Δε σπο τα ους μετ ε ε στη

σα ας εξ η η μων εν ταις των α γι ων σου κα τα α τα α

ξον σκη η ναις τα πνευ μα τα των σω ων δου ου ου λω

ων Χρι ι ι στε

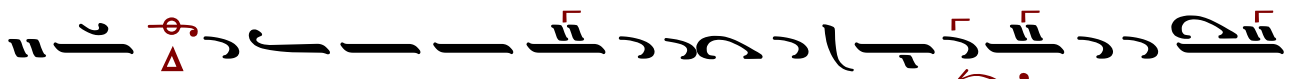
Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

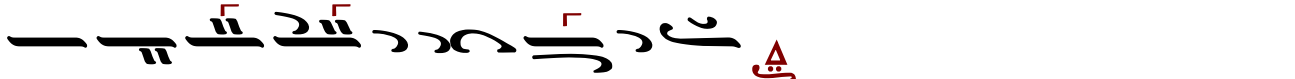
Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος Δι

Πέτρου Φιλανθίδου Αθωνιάς Β 1907 σ.22/469*

Ν ε Δο ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι Υι υι


 η μων εν ταις των α γι ων σου κα τα α α α τα ξο






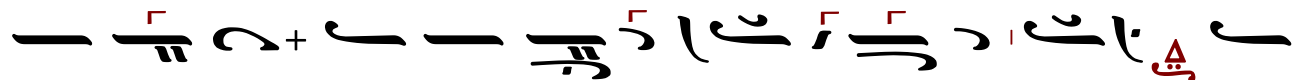
 ον σκη η ναι αις τα πνε ευ μα α τα των σω ω ω ων

 δου ου ου λω ων Χρι ι ι στε

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

Θρασυβούλου Στανίτσα

Ἦχος  Δι

Θρασύβουλου Στανίτσα
Τρώδιον 1969 σ.42*


 Δ ο ο ο ξα Πα α α τρι ι ι και Υι υι ω και α

 γι ι ω Πνε ε ευ μα τι

 ω ς α ανθο ος μα ραι αι αι νε ται και ως ο

 ο ο ο ναρ πα ρε ε ερ χε ε ε ε ται και δι α

 λυ υ ε ε ται πα ας αν θρω ω ω πος πα λιν δε η

 χου ου σης της σα α αλ πι ι ι ι γ γος νε

χροι οι ως εν συσ σει ει σμω παν τες α να α α α στη

η σο ον ται προς την σην υ πα αν τη η σιν Χρι στε ε ε

ο Θε ε ε ος το τε ε Δε ε σπο ο ο τα

ους με τε στη σα α ας εξ η η μων εν ταις των Α γι ω

ων σου κα τα α τα ξο ον σκη η ναι αι αι αι

αις τα πνε ευ μα α α τα των σω ω ων δου ου ου

λων Χρι ι ι στε

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος Δι

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.468/482*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι ι και Υι ω και α

α γι ι ω Πνε ε ευ μα τι

Ω ς α α α αν θος μα α ραι αι νε ε ται αι και

ως ο ο ναρ πα ρε ε ερ χε ται και δι α λυ υ

ε ε ε ται πα ας α α αν θρω ω ω ω πος πα λι ιν

δε η χου ου σης της σα α αλ πιγ γος νε κροι οι

ως εν συσ σει ει ει σμω παν τες α α να στη

η η σο ο ο ον ται προς την σην υ πα αν τη η σιν

Χρι στε ε ε ε ε ο ο Θε ε ε ος το ο τε ε

Δε ε σπο ο τα ους με τε ε στη σα ας εξ η η μων εν

ταις των α γι ωων σου κα τα α τα α α ξο ον σκη

η η ναις τα του ου ου ου των ε ε εγ κλη η μα α τα

πα ρι δω ω ων α α γα α α θε

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος Δι

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Πεντηκοστάριον 2021 σ.110*

Δ ο ο ο ξα Πα α α τρι ι ι και Υι ω και α

γι ι ω Πνε ε ευ μα τι

Ω ς α αν θος μα ραι αι αι νε ε ε ε ται και ως

ο ο ναρ πα ρε ε ερ χε ται και δι α λυ υ

ε ε ε ται πα α ας αν θρω ω ω προς πα λιν δε η

χου σης τη η ης σαλ πι ι γ γος νε κροι οι ως εν συσ σει

σμη παν τες α να α α α στη η σο ον ται προς την σην

υ πα αν τη η σιν Χρι στε ε ε ε ο Θε ε ε

ος το τε ε Δε ε σπο ο τα ους με τε ε στη σα ας εξ

η μων εν ταις των α γι ω ω ν σου κα τα α τα α α ξον

σκη ναι αι αις τα του ου των εγ κλη η η μα α

α α τα πα ρι ι δω ω ων α γα α α θε

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

Εἰς τοὺς Αἰῶνες - Καὶ νῦν...

ἦχος πλ.β'

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Σὺ εἶ ὁ Θεὸς ἡμῶν ὃ ἐν σοφίᾳ δημιουργήσας τὸ πᾶν, ὃ καὶ τοὺς προφήτας ἐξαποστείλας ἡμῖν προφητεῦσαί σου τὴν παρουσίαν, καὶ ἀποστόλους κηρῦξαι σου τὰ μεγαλεῖα· καὶ οἱ μὲν, προεφήτευσον τὴν ἔλευσίν σου, οἱ δέ, τῷ βαπτίσματι ἐφώτισαν τὰ ἔθνη, μάρτυρες δὲ ἔτυχον δόξης ἐκ τούτων, καὶ πρεσβεύουσιν ἐκτενῶς σοι τῷ Δεσπότη, σὺν τῇ τεκούσῃ σε Μητρὶ. Ἀνάπαυσον ὁ Θεὸς ψυχάς, ἃς προσελάβου, καὶ ἡμᾶς καταξίωσον τῆς βασιλείας σου, ὃ σταυρὸν ὑπομείνας δι' ἐμὲ τὸν κατάκριτον, ὃ λυτρωτὴς μου καὶ Θεός.

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Γεωργίου Βιολάκη

Πέτρου Φιλανθίδου

Θρασυβούλου Στανίτσα

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Θεοτοκίον

ἦχος λ π Πά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Τριῶδιον 1886 σ.20*

Και αι αι νυ υ υν και α α ει και εις τους αι αι ω ω ω νας

των αι ω ω νων α α α α μην

C υ ει ο Θε ος η η μων ο εν σο φι α τα πα αν τα

δὴ μι οὐρ γων και πλη η ρων προ φη τας ἐξ ἀ πε στει ει

λας Χρι ι στε προ φη τευσαι σου τη η ην πα α α ρου ου

σι ι ι αν και α πο στο ο ο λους κη ρυ υ ξαι αι

σου ου τα με ε γα λει ει ει ει α και οι μεν προ

ε φη τευ σα αν τη η ην ε ε ε λε ευ σι ι ι ν σου

οι δε τω βα πτι σμα α τι ε ε φω ω τι σα αν τα ε ε

ε ε θνη μαρ τυ ρες δε ε ε πα α θον τες ε τυ χον ων πε ε ρ ε

ε πο ο θουν και πρε σβευ ει σοι ο χο ρος των αμ φο τε ε ε

ρω ων συν τη η η τε κου ου ου ση η η η σε α

να παυσον ο Θε ε ος ψυ χας ας προ ο σ ε ε λα α α

βου και η μας κα τα ξι ω σον της βα σι λει ει ει ει

α α α ας σου ο Σταυρον υ υ υπο ο μει ει ει νας

δι ε με το ο ον κα τα α α κρι ι ι ι τον ο

λυ τρω τη ης μου και αι αι Θε ε ε ε ε ο ο ο ο

ος

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

Γεωργίου Βιολάκη

Θεοτοκίον

Ἦχος λ π Πά

Γεωργίου Βιολάκη Τριώδιον 1899 σ.301*

Κ αι αι νυ υ υν και α α ει και εις τους αι αι ω ω ω νας

των αι ω ω νων α α α α μην

С υ ει ει ο Θε ε ο ο ος η η μων ο εν

σο φι ι α α α α τα α πα α αν τα δη μι ουρ γω ω

ων και αι πλη η η ρων προ φη τας εξ α πε στει ει

λα α ας Χρι ι στε προ φη τε ευ σαι αι σου τη η ην

πα α αρου ου σι ι ι αν και α πο στο ο ο λους κη

ρυ υ ξαι αι σου ου τα με γα λει ει ει ει α και

οι οι μεν προ ε φη τευ σαν τη η ην ε ε ε λε ευ σι ιν

σου οι δε ε τω βα α πτι σμα α τι ε ε φω ω τι σα

αν τα ε ε ε ε θνη μα αρ τυ ρες δε πα θο ο ον

τε ες ε ε τυ υ χον ων πε ε ερ ε ε πο ο ο

θουν και πρε σβευ ει ει σοι ο χο ρο ος τωων α α αμφο

τε ε ε ρων συν τη η η τε κου ου ση η η η σε

α να πα αυ σο ο ον ο Θε ε ο ος ψυ χα ας α ας

προσ ε ε λα α α βου ου και η μα α α ας κα τα α

ξί ι ι ι ω ω ω ω σον της βα α α σι λει ει α

α α ας σου ο Σταυ ρον υ υ πο μει ει ει να ας δι

ε με το ον κα τα α α α α κρι ι ι ι τον ο

λυ τρω τη ης μου και αι αι Θε ε ε ε ο ο ο ο

ος

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

Πέτρου Φιλανθίδου

Θεοτοκίον

Ἦχος λ π Πά

Πέτρου Φιλανθίδου Αθωνιάς Β 1907 σ.25/472*

Κ αι αι νυ υ υ υν και α α ει ει ει ει ει

και αι ει εις τους αι αι ω ω ω να ας των αι ω ω

ω νω ω ω ω ω ων α α μην

υ ει ει ο Θε ο ος η η μων ο εν σο φι α

τα πα α αν τα δη μι ουρ γω ω ων και αι πλη

η η ρων προ φη η η η τα α ας εξ α πε ε στει

ει ει λας Χρι ι στε προ φη τε ευσαι αι αι σου ου την πα

ρου σι ι ι ι αν και α πο στο ο ο ο λους κη

ρυ υ ξαι αι αι σου τα με γα λει ει ει ει ει ει

α και οι μεν προ ε φη η τε ε ευ σα αν τη η

η η η ην ε ε τη η ην ε ε ε ε λε ευ σι ιν σου

ου οι δε ε ε ε ε τω βα πτι ι σμα α τι ι

ε φω ω ω ω ω ω ω τι ι σα αν τα α ε ε

ε ε ε ε ε θνη μα α α αρ τυ ρε ες δε ε πα

α θο ο ον τεσ ε ε τυ υ χον ων πεερ ε ε πο ο

ο ο ο ο ο θουν και πρε σβε ευ ει ει σοι ο

χο ρο ος των α α α πο ο ο στο ο ο ο λω ων

συν τη τε κου ου ου ση η η η η η η σε α α

να α α α πα αυ σον ο Θε ε ος ψυ υ χας ας προσ ε ε

λα α α βου και η μα ας κα τα ξι ι ω ω σον της βα

σι λει ει ει α α α ας σου ο Σταυ ρο ον

υ πο ο μει ει ει ει να ας δι ε με το ον κα τα α α

α α α κρι τον ο λυ τρω τη η ης μου ου ου και αι αι

Θε ο ο ο ο ο ο ο ος

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

Θρασυβούλου Στανίτσα

Θεοτοκίον

Ἦχος λ π Πά

Θρασύβουλου Στανίτσα Τριώδιον 1969 σ.46*

ΠΑ
Κ αι νυ υν και αι αι α α ει και εις τους αι ω

νας των αι ω ω ω νων α α α μην

ΝΗ ΠΑ ΔΙ
C υ ει ει ει ει ο Θε ο ος η η μων ο εν σο

ΠΑ
φι ι α α α τα α πα α αν τα δη η μι ουρ γω ωων

και αι πλη η ρων προ φη τας ε ξα πε ε στει ει

ΔΙ ΠΑ
λα α ας Χρι ι στε προ φη τευ σαι σου ου τη η ην

ΔΙ
πα α α ρου ου ου σι ι ι αν και Α πο στο ο ο λους

ΠΑ
κη ρυ υ ξαι αι σου ου τα με γα λει ει ει ει α

ΔΙ ΠΑ
και οι μεν προ ε φη τευ σαν τη η ην ε ε ε λε ε

ΝΗ
ευ σι ι ι ι ν σου οι δε τω βα πτι ι σμα α

ΠΑ ΜΕΛ ΠΑ ΜΕΛ
τι ι ε φω τισαν τα α ε ε ε ε ε θνη η η η

η μα α α αρ τυ ρες δε α γω νι σθε ε ε ε

ε ε ε ε εν τες ε ε τυ υ χο ον ων περ ε ε

πο ο ο ο ο θουν και πρε σβε ευ ει ει ει σοι

ο χο ρος των α α α πο στο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο λω ω ω ων συν τη τε κου ουου ση η η η

σε α να α πα αυ σον ο ο Θε ε ος ψυ

χας α ας προ ο ο σε ε ε λα α α βου και κα

τα ξι ι ω ω σο ο ον η η μας της βα σι λει

ει ει α α α ας σου ο σταυ ρον υ πο μει ει ει

ει να ας δι ε με ε τον κα τα α κρι ι το ον

ο λυ τρω της μου και Θε ο ο ο ο ος

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Θεοτοκίον

Ἦχος λ π Πά

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.468*

Και αι νυ υ υν και α α ει και εις τους αι αι ω ω ω νας

των αι ω ω νων α α α α μην

ου ει ει ο Θε ος η η μων ο εν σο φι

α α τα α πα α αν τα δη μι ουρ γω ω ων και αι πλη

η η ρων προ φη τας εξ α πε στει ει λα α ας Χρι ι

στε προ φη τευ σαι σου ου τη η ην πα α α ρου ου σι

ι ι αν και α πο ο στο ο ο λου ους κη ρυ υ ξαι

αι σου ου τα με γα λει ει ει ει α και οι μεν προ

ε φη τευ σαν την ε ε ε λε ευ σι ι ιν σου οι δε τω

βα πτι σμα α τι ε φω ω ω τι σα αν τα ε ε ε ε

θη μαρ τυρες δε ε ε πα α θο ο ον τες ε τυχον

ων περ ε πο ο ο ο ο θου ουν και πρε σβευ ει ει σοι

ο χο ρος των αμ φο τε ε ε ρων συν τη τε κου ου ου ση η

η η σε α να α παυ σον ο Θε ε ος ψυ χας

α ας προ ο ος ε ε λα α α βου και η μας κατα ξι

ω ω σον της βα σι λει ει ει α α α ας σου ο

σταυ ρον υ υ πο ο ο μει ει ει να ας δι ε με ε

τον κα τα κρι ι τον ο λυ τρω τη ης μου και Θε ο ο ο

ο ος

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Και νυ υν και αι αι α ει και εις τους αι ω νας

των αι ω ω ω νων α α α μην

C υ ει ο Θε ο ος η η μων ο εν σο φι α δη

μι ουρ γη η σα α ας το παν ο και τους προ φη τας

εξ α πο στει ει ει ει λας η η μιν προ φη τευσαι σου

ου τη η ην πα α α ρου σι ι ι αν και α πο ο

στο ο ο λου ους κη ρυ υ υ ξαι αι αι σου ου ου ου

τα με ε ε γα λει ει ει αι και οι μεν προ ε

φη τευ ο ον τη η ην ε ε ε λευ σι ι ι ν σου οι δε

τω βα πτι ι σμα α α τι ε ε φω ω ω ω τι

σα α αν τα ε ε ε ε θνη μαρ τυ ρες δε ε τυ χον

δο ο ξη η ης εκ του ουου των και πρε σβε ε ευ ου ου

ου ου σιν εκ τε νως σοι τω Δε ε σπο τη συν τη τε

κου ου ση σε Μη η η τρι α να α παυ σο ον

ο ο ο Θε ος ψυ χας α α ας προ ο ο σ ε ε λα α α

βου και η μας κα τα ξι ι ω ω σον της βα σι

λει ει ει ει α α ας σου ο σταυ ρον υ πο μει ει να ας

δι ι ι ε με τον κα τα α κρι ι το ον ο

λυ τρω τη η ης μου και Θε ο ο ο ο ος

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Θίς τόν Οτίχον τῶν αἰνων - Δόξα...

ἦχος πλ.β'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Ἄλγος τῷ Ἀδὰμ ἐχρημάτισεν, ἢ τοῦ ξύλου ἀπόγευσις πάλαι ἐν Ἐδέμ, ὅτε ὄφιν ἰὸν ἐξηρεύξατο· δι' αὐτοῦ γὰρ εἰσῆλθεν ὁ θάνατος, παγγενῆ κατεσθίων τὸν ἄνθρωπον· ἀλλ' ἔλθὼν ὁ Δεσπότης, καθεῖλε τὸν δράκοντα, καὶ ἀνάστασιν ἡμῖν ἐδωρήσατο· πρὸς αὐτὸν οὖν βοήσωμεν· Φεῖσαι Σωτήρ, καὶ οὐς προσελάβου, μετὰ τῶν ἐκλεκτῶν σου ἀνάπαυσον, ὡς φιλόανθρωπος.

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου

Γεωργίου Βιολάκη

Πέτρου Φιλανθίδου

Θρασυβούλου Στανίτσα

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος λ π Πά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Τριώδιον 1886 σ.19*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και Υι υι ω και α γι ι

ω Πνε ευ μα α α τι

Α λ γος τω Α δα αμ ε χρη μα τι ι σεν η του

ξυ λου α πο γευ σις πα λαι αι ε ε εν Ε ε δεμ ο τε ο ο

ο φις ι ον ε ε ε ξη ρε ε ευ ξα α α α το δι αυ

του γαρ εισ ηλ θε εν ο θα α α α να α α α τος

παγ γε νη κατ ε σθι ι ω ω ων τον α α αν θρω ω ω

πον αλλ ελ θων ο Δε σπο της κα θει ει ει λε τον δρα

α κο ο ο ον τα και α να παυ σιν η μιν ε ε ε δω ρη η

η σα α α α το προς αυ τον ου ουν βο η η

η η σω ω ω ω μεν φεισαι Σω τηρ και ους προ ο ο σ ε ε

λα α α βου με τα των ε κλε κτω ων σου ου α να α

α πα α α αυ σον

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Γεωργίου Βιολάκη

Ἦχος λ π Πά

Γεωργίου Βιολάκη
Τριώδιον 1899 σ.300*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και Υι υι ω και α γι ι

ω Πνε ευ μα α α τι

Α λ γος τω Α δαμ ε χρη η μα τι ι ι σεν η του

ξυ λου α πο ο γε ευ σις πα λαι αι ε ε εν Ε ε δεμ

ο τε ο ο ο φις ι ο ον ε ε εξ η ρε ε ε ε ευ ξα α

α α το δι αυ του γαρ εισ ηλ θεν ο θα α α να

α α α α α τος παγ γε νη κατ ε σθι ι ω ω ων

τον α α αν θρω ω ω πον αλλ ελ θων ο ο ο Δε ε

σπο ο της κα αθ ει ει ει ει λε το ον δρα α κο ο ο ον

τα και α να παυ σιν η μι ιν ε ε ε δω ρη η σα α

α α το προς αυ το ον ουν βο η σω ω μεν φει

ει ει σαι αι Σω ω ω τηρ και ου ους προ ο ο σ ε ε λα

α α βου με τα των εκ λε κτω ων σου ου α να α α

πα α α αυ σον

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος λ π Πά

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.23/470*

Νε ε ε ε Δο ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι αι Υι

μι ι ι ι ν ε ε ε δω ρη η η σα α α α το

προς αυ το ο ον ου ουν βο ο η η η σω ω ω ω ω

λω ω ω ω μεν φει ει ει σαι η η μω ω ω ν και

ου ους προσ ε ε λα α α βου με τα α τω ω ω ν ε εκ

λε εκ τω ω ω ν σου ου ου α να α α πα α α α α

ια α α αυ σον

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Θρασυβούλου Στανίτσα

Ἦχος λ π Πά

Θρασύβουλου Στανίτσα
Τριώδιον 1969 σ.44*

MEΛ ΠΑ
λε ε Δο ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι και αι αι

Υι υι ω και α γι ι ι ω ω ω Πνε ευ μα α α

τι

^{ΠΑ}
Α λ γος τω Α δαμ ε χρη μα α τι σεν ^{ΔΙ} η του

ξυ υ λου α πο γευσις πα α λαιαι ε ε εν Ε ε δεμ

ο τε ο ο ο ο φισ ι ο ον ε ε ε ξη ρε ε ευ ξα α

α α το δι αυ του ου γαρ ει ση η ηλ θεν ο

ο ο θα α α α να α α τος παγ γε νη κατ ε σθι ι

ω ω ων τον α α αν θρω ω ω πον ^{ΚΕ} αλλ ελ θω

ων ο Δε ε ε σπο ο ο ο τη ης κα θει ει λε ε

τον δρα α α κο ο ο ον τα ^{ΠΑ} και α να α πα αυσιν

η η μι ι ιν ε δω ρη η η σα α α α το

προς αυ το ον ου ουν βο ο η η σω ω ω μεν

Φει ει ει ει σαι Σω τηρ και ου ουσ προ ο ο σε ε ε

λα α α βου ^{ΝΗ ΠΑ} με τα των ε κλε κτω ων σου ου ^{ΜΕΛ ΠΑ} α να α α

πα α α αυ σον ^π

Γεράσιμος Μοναχός, Αγιογράφος

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ π Πά

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.471*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και Υι υι ω και α γι ι

ω Πνε ευ μα α α τι ^π

Α λ γος τω Α δαμ ε χρη μα τι ι σεν ^Δ η του ξυ

λου α πο ο γε ευ σις πα λαι αι ε ε εν Ε ε

δεμ ^Δ ο τε ο φις ι ον ε ε εξ η ρε ευ ξα α α α

το ^π δι αυ του γαρ εισ ηλ θεν ο θα α α να α α

α α α τος ^γ παγ γε νη κα τε σθι ι ω ω ων τον α

αν θρω ω ω ω πον ^π αλλ ελ θων ο ο ο Δε σπο

ο ο της ^κ κα α θει ει ει λε τον ^δ δρα α κο ο ο ον τα ^Δ

και α να α α α ^σ στα α α α σιν η μι ιν ε ε ε

δω ρη η σα α α α το ^π προς αυ το ον ουν βο η

σω ω μεν ^Δ φει σαι Σω ω τηρ και ου ους προ ο οσ ε ε λα

α α βου ^Δ με τα των εκ λε κτω ων σου ου α να α

α πα α α αυ σον ^π

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Πεντηκοστάριον 2021 σ.113*

Δ ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι και αι αι Υι υι ω ^Δ και

α γι ι ω Πνευ μα α α τι ^π

Α αλ γος τω ω ω Α δαμ ε χρη μα α τι

ι ι σεν η του ξυ λου α πο ο γε ευ σις πα λαι αι

ε ε εν Ε δεμ ο τε ο ο ο ο φις ι ο ον ε ε

εξ η ρε ε ευ ξα α α α το δι αυ του ου γαρ εις

η η ηλ θεν ο θα α α α να α α τος παγ γε νη

κα τε σθι ι ω ω ων τον α α αν θρω ω ω ω πον αλλ

ελ θω ων ο ο ο Δε σπο ο ο ο της κα θει λε ε

ε τον δρα α α κο ο ο ον τα και α να στα α

σιν η η μι ιν ε δω ρη η η σα α α α το προς

αυ τον ουν βο η η η η σω ω ω ω μεν φει ει ει ει

σαι Σω ω τηρ και ου ους προ ο ο σ ε ε λα α α βου

με τα των εκ λε κτω ων σου ου α να α α πα α α αυ

σον

Εἰς τὸν Ὑμνον τῶν αἰῶνων - Καὶ νῦν...

Ὅλην ἀποθέμενοι

ἦχος πλ.β'

Καὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων, ἀμήν.

Ὁφθης ἐνδιαίτημα, θεοπρεπὲς Παναγία, καὶ Θεὸν ἐχώρησας, καὶ Θεὸν ἐγέννησας ἀπειρόγαμε, ἐν δυσὶ φύσεσιν, ἐν δυσὶν οὐσίαις, ἐν μιᾷ δὲ ὑποστάσει Ἄγνη, αὐτὸν ἰκέτευσεν, τὸν μονογενῆ καὶ πρωτότοκον, τὸν σὲ παρθένον ἄμωμον, καὶ μετὰ τὸν τόκον φυλάξαντα, ψυχὰς ἀναπαῦσαι, τῶν πίστει κοιμηθέντων εὐσεβῶς, ἐν ἀκηράτῳ φαιδρότητι, καὶ μακαριότητι.

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ὅλην ἀποθέμενοι

ἦχος λ π̣ Ḅ

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.472*

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω

νων α μην

ω φθης εν δι αι τη μα θε ο πρε πες Παν α γι α

και Θε ον ε χω ρη σας και Θε ον ε γε εν νησας α πει

ρο γα με εν δυ σι ι φυ σε σιν εν δυ σιν ου σι ι
 αις εν μι α α τη υπο στα σει δε αυ τον ι κε τευ ε
 τον μο νο γε νη η και πρω το τον τον σε παρ
 θε νον α χραν τον και με τα τον τον φυ λα ξαν τα ψυ
 χας α να πα αυ σαι των πι στει κοι μη θεν των εν φω
 τι εν α κη ρα τω φαιδρο τη τι και μα κα ρι ο τη
 τι ι ι

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κοντάκιον

ἦχος πλ.δ'

Μετὰ τῶν ἀγίων ἀνάπαυσον, Χριστέ, τὰς ψυχὰς τῶν δούλων σου, ἔνθα οὐκ ἔστι πόνος, οὐ λύπη, οὐ στεναγμός, ἀλλὰ ζωὴ ἀτελεύτητος.

Γαβριήλ Κουντιάδου

Θρασυβούλου Στανίτσα

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος λ π ς Νη

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
 Μουσικόν Πεντηκοστάριον
 α' ἔκδοσις 1931-1935
 ἐπανεκδόσις 1991 σ.562*

Μ ε τα α των α γι ι ι ω ω ν α να πα αυ σο ο ν Χ ρι ι

στε ε ιε ε ε ε ε τας ψυ χας των δου ου ου ου ου

ου λω ω ω των δου ου λω ω ν σου ε ε εν θα α

α ουκ ε ε ε ε στι ι πο ο ο ο ο νο ος ου

λυ υ υ πη ου στε ε ε ε ε να α α ου στε να α

γμο ο ιο ο ο ος αλ λα ζω η η η η α α α

τε λε ε ε ε ε ευ τη η η η η τος

Ἦχος ἦ Γα

Γαβριήλ Κουντιιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.562*

Α ι ω νι α α η μνη η η μη ^{π9} Αι ω νι α η μνη

η η μη ^{π9} Αι ω νι α αυ των η μνη μη ^{π9} (β')

^{π9} **Α** ι ω νι α α η μνη η η μη ^{π9} Αι ω νι α η

μνη η η η μη ^π Αι ω νι α αυ τω ων η μνη μη η η

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Θρασυβούλου Στανίτσα

Ἦχος λ π δὲ

Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον
1969 σ.48*

M ^{NH} ε τα α των α γι ων α να παυσον Χρι στε ^Δ

^{ΓΑ} τας ^{NH} ψυ ^{ΜΕΛ} χας τω ων ^{NH} δου λων σου ^Δ ε εν θα ουκ ε στι

πο ο ο νος ου λυ υ πηου στε να γμος ^Δ αλ λα ζω

η α τε λευ τη το ο ο ος ^Δ

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ π δὲ

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Β'
2003 σ.255#

M ε τα των α γι ων α να παυσον Χρι στε τας ψυ χας

των δουλων σου εν θα ουκ εστι πονος ου λυπηουστε

να γμος αλ λα ζω η α τε λε ευτη η τος αλ λα

ζω η η α τε λευ τη το ο ο ος

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κυριακή τῆς Πεντηκοστῆς

Εἰς τὰ Ἑσπέρια - Ἰδιόμελα

ἤχος α'

Ἐξάγαγε ἐκ φυλακῆς τὴν ψυχὴν μου τοῦ ἐξομολογήσασθαι τῷ ὀνόματί σου.

Πεντηκοστὴν ἑορτάζομεν, καὶ Πνεύματος ἐπιδημίαν, καὶ προθεσμίαν ἐπαγγελίας, καὶ ἐλπίδος συμπλήρωσιν, καὶ τὸ μυστήριον ὅσον; Ὡς μέγα τε καὶ σεβάσμιον! Διὸ βοῶμέν σοι· Δημιουργέ τοῦ παντός Κύριε, δόξα σοι.

Ἐμὲ ὑπομενοῦσι δίκαιοι, ἕως οὗ ἀνταποδῶς μοι. ➤

Ἐκ βαθέων ἐκέκραξά σοι, Κύριε· Κύριε, εἰσάκουσον τῆς φωνῆς μου.

Γλώσσαις ἀλλογενῶν, ἐκαινούργησας Χριστὲ τοὺς σοὺς μαθητάς, ἵνα δι' αὐτῶν σε κηρύξωσι, τὸν ἀθάνατον Λόγον καὶ Θεόν, τὸν παρέχοντα ταῖς ψυχαῖς ἡμῶν τὸ μέγα ἔλεος.

Γενηθῆτω τὰ ὦτά σου προσέχοντα εἰς τὴν φωνὴν τῆς δεήσεώς μου.

Πάντα χορηγεῖ τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον, βρῦει προφητείας, ἱερέας τελειοῖ, ἀγραμμάτους σοφίαν ἐδίδασκεν, ἀλιεῖς θεολόγους ἀνέδειξεν, ὅλον συγκροτεῖ τὸν θεσμόν τῆς Ἐκκλησίας. Ὁμοούσιε καὶ ὁμόθρονε, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ, Παράκλητε, δόξα σοι.

ἤχος β'

Ἐὰν ἀνομίας παρατηρήσης, Κύριε Κύριε, τίς ὑποστήσεται; Ὅτι παρὰ σοὶ ὁ ἴλασμός ἐστιν.

Εἶδομεν τὸ φῶς τὸ ἀληθινόν, ἐλάβομεν Πνεῦμα ἐπουράνιον, εὔρομεν πίστιν ἀληθῆ, ἀδιαίρετον Τριάδα προσκυνοῦντες· αὕτη γὰρ ἡμᾶς ἔσωσε.

Ἐνεκεν τοῦ ὀνόματός σου ὑπέμεινά σε, Κύριε, ὑπέμεινεν ἡ ψυχὴ μου εἰς τὸν λόγον σου.

Ἦλπισεν ἡ ψυχὴ μου ἐπὶ τὸν Κύριον. ➤

Ἀπὸ φυλακῆς πρωίας μέχρι νυκτός· ἀπὸ φυλακῆς πρωίας ἐλπισάτω Ἰσραὴλ ἐπὶ τὸν Κύριον.

Εν τοῖς προφήταις ἀνήγγειλας ἡμῖν ὁδὸν σωτηρίας, καὶ ἐν ἀποστόλοις ἔλαμψε, Σωτὴρ ἡμῶν, ἡ χάρις τοῦ Πνεύματός σου· σὺ εἶ Θεὸς πρῶτος, σὺ καὶ μετὰ ταῦτα, καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας, σὺ εἶ ὁ Θεὸς ἡμῶν.

Ὅτι παρὰ τῷ Κυρίῳ τὸ ἔλεος καὶ πολλὴ παρ' αὐτῷ λύτρωσις,
καὶ αὐτὸς λυτρῶσεται τὸν Ἰσραὴλ ἐκ πασῶν τῶν ἀνομιῶν αὐτοῦ.

Ἐν ταῖς αὐλαῖς σου ὑμνήσω σε τὸν Σωτῆρα τοῦ κόσμου, καὶ κλίνας γόνου προσκυνήσω σου τὴν ἀήττητον δύναμιν, ἐν ἑσπέρα, καὶ πρωτῆ, καὶ μεσημβρία, καὶ ἐν παντὶ καιρῷ εὐλογήσω σε Κύριε.

Αἰνεῖτε τὸν Κύριον, πάντα τὰ ἔθνη, ἐπαινέσατε αὐτόν, πάντες οἱ λαοί.

Ἐν ταῖς αὐλαῖς σου Κύριε, οἱ πιστοὶ τὸ γόνου ψυχῆς καὶ τοῦ σώματος ὑποκλίναντες, ἀνυμνοῦμέν σε τὸν ἀναρχον Πατέρα, καὶ τὸν συνάναρχον Υἱόν, καὶ τὸ συναίδιον καὶ πανάγιον Πνεῦμα, τὸ φωτίζον καὶ ἀγιάζον τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

Ὅτι ἐκραταιώθη τὸ ἔλεος αὐτοῦ ἐφ' ἡμᾶς, καὶ ἡ ἀλήθεια τοῦ Κυρίου μένει εἰς τὸν αἰῶνα.

Τριάδα Ὁμοούσιον ὑμολογήσωμεν, Πατέρα, καὶ Υἱόν, σὺν ἀγίῳ Πνεύματι· οὕτω γὰρ ἐκήρυξαν πάντες οἱ προφῆται, καὶ ἀπόστολοι μετὰ μαρτύρων.

Μανουὴλ Πρωτοψάλτου

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου

Πέτρου Φιλανθίδου

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Πέτρου Ἐφεσίου [λειψά] (†1840)

Ἰδιόμελα

Ἦχος ἧ Πα

Πέτρου Ἐφεσίου
Δοξαστάριον 1820 σ.431*

Ε ξα γα γε εκ φυ λα κης την ψυ χην μου του εξ

ο μο λο γη σα σθαι τω ο νο ο μα τι ι ι ι

σου

Π εν τη χο στην ε ορ τα ζο ο μεν και Πνευ μα τος ε πι δη

η μι ι ι αν και προ θε σμι αν ε πα γ γε ε λι ι

ας και ελ πι δο ος συμ πλη η η η ρω ω ω ω

σιν και το μυ στη ρι ον ο ο σον ως με γα α τε και αι

σε βα α α σμι ι ι ι ον διο βο ω μεν

σοι Δη μι ουρ γε του παν το ος Κυ ρι ι ε δο

ο ο ο ξα α α α σοι

με υ πο με νου σι δι και οι ε ως ου

ου αν τα α πο δω ω ως μοι

το αυτό

Εχ βα θε ων ε κε κρα ξα σοι Κυ ρι ε Κυ ρι

ε εισ α κου σον της φω νη η η ης μου

Γλω ωσ σαις α αλ λο γε ε νων ε και νουρ γη σας Χρι

στε τους σου ου ους μα α θη η η τας ι να δι αυ

των σε κη ρυ ξω σι ^η τον α θα να τον Λο γον και αι

αι αι Θε ε ε ε ον ^{π ρ} τον πα ρε χον τα ταις ψυ χαι

αις η η μων ^η το με γα ε ε ε ε λε ε ε ε ος ^{π ρ}

^χ Γ ε νη θη τω τα ω τα σου προσ ε χον τα ^{π ρ} εις ^χ

την φω νη η ην της δε η η σε ω ω ω ως μου ^{π ρ}

Π αν τα χορη γει το Πνε ευ μα το α α α γι ι ι ι

ον ^{π ρ} βρυ ει προ ο φη η τει ει ας ^η ι ε ρε ε ας τε

ε λει ει οι ^η α γραμ μα τους σο φι α αν ε δι ι

ι ι δα α α α ξεν ^{π ρ} α λι εις θε ο λο ο γους α

νε ε ε δει ει ει ει ξεν ^{π ρ} ο ο λον συ υγ κρο ο τει

το ον θε σμο ον της Εκ κλη σι ι ι ι ας ^{π ρ} ο μο

ου σι ε και ο μο θρο νε τω Πα τρι ι και τω

ω Υι υι ω Πα ρα κλη η τε δο ο ο ο ξα α α α

σοι ^π₉

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Μανουήλ Πρωτοψάλτου (†1819)

Ἰδιόμελα

Ἦχος ⁴/₉ Πα

Μανουήλ Πρωτοψάλτου
Συλλογή...1831 σ.286*

Ε ^χ ξα γα γε εκ φυ λα κης την ψυ χην μου ^{χ π 9} του εξ

ο μο λο γη σα σθαι τω ο νο ο μα τι ι ι ι

σου ^π₉

Π εν τη κο στην ε ορ τα ζο ο μεν και Πνευ μα τος ε πι δη

η μι ι ι αν ^{π 9} και προ θε σμι αν ε πα αγ γε ε

λι ι ας ^η και ελ πι δο ος συμ πλη η η η ρω ω ω ω

σιν ^{π ρ} και το μυστηριον ο ο ο σον ^{π ρ} ως με γα α τε

και αι σε βα α α α σμι ι ι ι ον ^{π ρ} δι ο βο

ω με εν σοι ^η Δη μι ουρ γε του παν το ος Κυ ρι ε ε δο ο

ο ο ξα α α α σοι ^{π ρ}

^χ ^{π ρ} με υ πο με νου σι δι και οι ^{χ π ρ} ε ως ου

ου αν τα α πο δω ω ως μοι ^{π ρ}

το αυτό ↗

^χ ^{π ρ} Ε χ βα θε ων ε κε κρα ξα σοι Κυ ρι ε Κυ ρι

ε ^{π ρ} εισ ^χ α κου σον της φω νη η η ης μου ^{π ρ}

^{π ρ} Γ λω σσαις α α λ λο γε ε νων ^{π ρ} ε και νουρ γη σας Χρι στε

τους σου ου ους μα α θη η η τας ^{π ρ} ι να δι αυ των

σε κη ρυ υ ξω ω σι ^η τον α θα να τον Λο γον και αι

αι αι Θε ε ε ε ον π τον πα ρε χον τα ταις ψυ χαι αις

η η μων το με γα ε ε ε ε λε ε ε ε ος π

Γ ε νη θη τω τα ω τα σου προσ ε χον τα εις χ π

την φω νη η ην της δε η η σε ω ω ω ως μου π

Π αν τα χο ρη γει το Πνευ μα το α γι ι ον βρυ ει προ π

ο φη η τει ει ας η ι ε ρε α ας τε ε λει ει οι η α

γραμ μα τους σο φι α αν ε δι ι ι ι δα α α α ξεν π α

λι εις θε ο λο γους α νε ε ε δει ει ει ει ξεν π

ο λον συ υγ κρο ο τει τον θε ε σμο ο ον της Ε εκ

κλη σι ι ι ι ας π ο μο ου σι ε και ο μο θρο νε

τω Πα τρι και αι τω Υι υι ω η Πα α ρα κλη η τε δο ο ο

ο ξα α α α σοι π 9

Ἦχος Δι

Μανουήλ Πρωτοψάλτου
Συλλογή...1831 σ.288*

Ε αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σεις Κυ ρι

ε Κυ ρι ε τις υ πο στη σε ται ο τι πα ρα σοι ο ι

λα σμο ο ος ε στιν

Ε ι δο μεν το φω ως το α α λη θι ι νον ε λα βο

μεν Πνευ μα α α α ε που ρα α α νι ι ι ι ον

ευ ρο μεν πι ι στιν α α λη η θη α δι αι ρε ε τον

Τρι α δα α α προ ο σκυ υ νου ου ουν τες αυ τη η

γαρ η μα α α ας ε ε ε σω ω ω ω σεν

Ε νε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει να

σε Κυ ρι ε υ πε μει νεν η ψυ χη μου εις τον λο

γον σου ηλ πισεν η ψυ χη μου ε πι τον Κυ υ υ ρι

ι ι ον

τὸ αὐτό

α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος α

πο φυ λα κης πρω ι ας ελ πι σα τω Ισ ρα ηλ

ε πι τον Κυ υ υ ρι ον

Ε ν τοις προ φη ταις αν ηγ γειλας η μιν ο δον σω ω ω τη

ρι ι ας και εν α πο στο λοις ε λαμ ψε Σω ω ω

τηρ η η μων η χα α ρις του ου Πνε ε ευ μα α το ο ος

σου συ ει Θε ο ος πρω ω ω τος συ και με ε ε

τα τα αυ τα και εις τους αι ω ω νας συ ει

ει ει ει ο ο Θε ο ο ος η η η η μων

Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος και

πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ τρω σε

ται τον Ισ ρα ηλ εκ πα σων των α νο μι ω ω ων

α α αυ του

Ε ν ταις αυ λαις σου υ μνη σω ω σε τον Σω τη η ρα α α

του κο ο σμου και κλι νας γο ο ο νυ προσ κυ νη η

η η σω ω ω σου την α η η η η τ τη το ον δυ υ

υ να α α α μιν εν ε σπε ρα και πρω ι και αι αι

με ε ε σημ βρι ι α και εν παν τι ι και αι ρω ευ

λο γη η η η η σω ω σε Κυ υ υ υ υ υ υ υ

ρι ε

Αι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη ε

παι νε σα τε αυ τον παν τε ες οι λα α οι

Εν ταις αυ λαις σου ου ου Κυ ρι ι ε οι πι στοι το γο νυ

υ της ψυ υ χης και του σω μα τος υ υ υ πο κλι ι να α

α α αν τες α νυ μνου μεν σε τον αν αρ χο ο ον Πα

τε ε ρα και τον συν αν αρ χο ον Υι υι ον και το

συν α ι δι ι ον και παν α γι ι ι ον Πνε ευ μα το

φω τι ι ι ζον και α γι α α ζον τας ψυ χα α ας

η η η η η μων

Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ του εφ

η μας και η αληθεια του Κυριου με ενειεις

τον αιωνα

Τριαδαομοουσιον υμνολοοογησωω

μεν Πατερα και Υιον συναγιιω Πνεεευ

ματι ουτω γαρ εκηρυξαν παντες οι οι προφη

ηται και αποστολοι οι μετα αμαρτυυυ

υυρων

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου (†1896)

Ίδιόμεια

Ἦχος ♩̣ Πα̣

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Πεντηκοστάριον
1886 σ.380#

Εξαγαγε εκφυλακης την ψυχην μου του εξ

ομολογησασθαι τω ονοματι ιιι

σου ^{π ρ}

Πεν τη κοστην ε ορ τα ζο ο μεν και Πνευ ματος ε πι δη

η μι ι ι αν ^{π ρ} και προ θε σμι αν επ α αγ γε

ε λι ι ας και ελ πι δο ος συμ πλη η η η ρω ω ω

σιν και το μυ στη ρι ον ο ο ο σον ως με γα α τε και

σε βα α α α σμι ι ι ι ον δι ο βο ω με εν σοι

Δη μι ουρ γε του παν το ος Κυ ρι ι ε δο ο ο ο ξα α

α α σοι ^{π ρ}

Ε με υ πο με νου σι δι και οι ^{χ π ρ} ε ως ου

ου αν τα α πο δω ω ως μοι ^{π ρ}

το αυτό

Ε χ βα θε ων ε κε κρα ξα σοι Κυ ρι ε Κυ ρι

ε^{πρ} εισ^χ ακουσον της φωνη η ης μου^{πρ}

Γλωσσαις ααλλογε ενων ε και νουρη γη σας Χριστε

τους σου ου ου ους Μα αθη η η τας ι να δι αυ τω

ων σε κη ρυ υ ξω ω σι^ρ τον α θα να τον Λο γον και αι

αι αι Θε ε ε ε ον^{πρ} τον παρ ε χον τα ταις ψυ χαι

αις η η μων το με γα ε ε ε ε λε ε ε ε ος^{πρ}

^χ **Γ**ενηθη τω τα ω τα σου προσ ε χον τα^{πρ} εις^χ

την φωνη η ην της δε η η σε ω ω ω ως μου^{πρ}

Παν τα χορηγει το Πνευμα το α α γι ι ον βρυ ει

προ ο φη η τει ει ας Ι ε ρε α ας τε λει ει οι

α γραμ μα τους σο φι α αν ε δι ι ι ι δα α α α

ξεν ^{π ρ} α λι εις θε ο λο γους α αν ε ε ε δει ει ει

ει ξεν ^{π ρ} ο λον συγ κρο ο τει τον θε ε σμο ο ον της Ε

εκ κλη σι ι ι ι ας ο μο ου σι ε και ο μο θρο νε

τω Πα τρι και αι τω ω Υι υι ω Πα α ρα κλη η τε δο ο

ο ο ξα α α α σοι ^{π ρ}

Ἦχος Δι

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου
Πεντηκοστάριον 1886 σ.382#


Ε ^χ αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σεις Κυ ρι


ε Κυ ρι ε τις υ πο στη σε ται ^χ ο τι πα ρα σοι ο ι

λα σμο ο ος ε στιν ^Δ

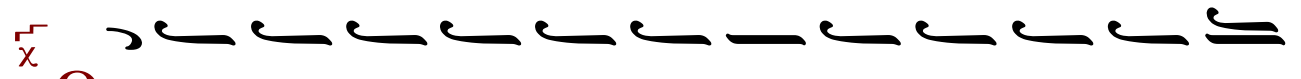
Ε ι δο μεν το φω ως το α α λη θι ι νον ε λα βο μεν

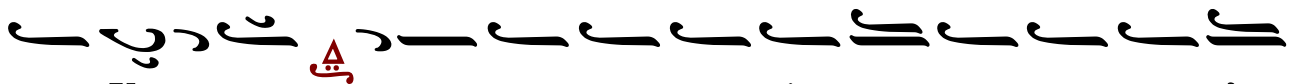
Πνευ μα α α α επ ου ρα α α νι ι ι ι ον ^ε ευ ρο με


“ 
εν πι ι στιν α λη η θη α δι αι ρε ε τον Τρι α

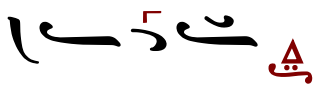

δα α α προ ο σκυ υ νου ου ουν τες αυ τη η γαρ η μα


α α ας ε ε ε ε σω σεν



Ε νε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει να



σε Κυ ρι ε υ πε μει νεν η ψυ χη μου εις τον λο



γον σου ηλ πι σεν η ψυ χη μου ε πι τον Κυ υ υ ρι

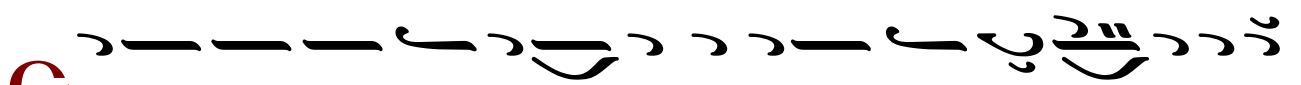

ι ι ον

τὸ αὐτό


Α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος α


πο φυ λα κης πρω ι ας ελ πι σα τω Ισ ρα ηλ


ε πι τον Κυ υ υ ρι ον


Ε ν τοις Προ φη ταις αν ηγ γει λας η μιν ο δον σω ω ω τη

ρι ι ας και εν Α πο στο λοις ε λαμ ψε Σω ω ω

τηρ η η μω ων η χα α ρι ις του ου ου Πνε ε ευ μα α

το ο ος σου συ ει Θε ο ος πρω ω ω τος

συ και αι αι με ε ε τα τα αυ τα και εις τους αι

ω ω νας συ ει ει ει ει ο Θε ο ο ος η η η η

μων

Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος και

πολ λη πα ρα αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ τρω σε

ται τον Ισ ρα ηλ εκ πα σων των α νο μι ω ω ων

α α αυ του

Ε ν ταις αυ λαις σου υ μνη σω ω σε τον Σω τη ρα α α του

κο ο σμου και αι κλι να ας γο ο ο νυ προσ κυ νη η

η η σω ω ω ω σου την α η η ηητ τη τον δυ υ

υ να α α α μιν εν ε σπε ρα και πρω ι και αι αι

με ε ε σημ βρι ι α και εν παν τι ι και αι ρω ευ

λο γη η η η η σω σε ε ε Κυ υ υ ρι ι ι ι

ε

αι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη ε

παι νε σα τε αυ τον παν τε ες οι λα α οι

Ε ν ταις αυ λαι αις σου ου Κυ ρι ι ε οι πι στοι το γο νυ υ

της ψυ υ χης και του σω ω μα α τος υ υ υ πο

κλι ι ι να α α αν τες αν υ μνου μεν σε τον αν α α

αρ χο ο ον Πα τε ε ρα και τον συν αν α αρ χο ον Υι υι

ο ον και το συν α ι δι ι ο ον και παν α α α

γι ι ι ον Πνε ευ μα το φω τι ι ι ζον και α γι

α α ζον τας ψυ υ χα α ας η η η η μων

Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ του εφ

η μας και η α λη θει α του Κυ ρι ου με ε νει εις

τον αι ω να

Τ ρι α δα ο μο ου σι ον υ μνο λο ο ο γη σω ω

με εν Πα τε ρα και Υι ον συν α γι ι ω Πνε ε

ευ μα τι ου τω γαρ ε κη ρυ υ ξα αν πα

αν τε ε ες οι οι οι Προ φη η ται και Α πο στο ο

λοι οι με τα α α Μαρ τυ υ υ ρων

λοι οι με τα α α Μαρ τυ υ υ ρων

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Πέτρου Φιλανθίδου (†1920)

Ἰδιόμελα

Ἦχος ♩ Πά

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.370/817*

Ε ξα γα γε εκ φυ λα κης την ψυ χην μου του εξ

ο μο λο γη σα σθαι τω ο νο ο μα τι ι ι ι

σου

Π εν τη κο στην ε ορ τα α ζο ο μεν και Πνευ μα τος

ε πι δη η μι ι ι ι αν και προ θε σμι αν

ε πα αγ γε ε λι ι ας και ε ελ πι ι δο

ο ος συμ πλη η η η η η η ρω ω σιν και το

μου στη η ρι ο ον ο ο ο ο σο ον ως με ε ε γα

α τε ε ε και σε βα α α α α α α σμι ι ι

ι ον ^{π ρ} δι ο βο ω ω ω με ε ε εν σοι οι ^ρ δη μι

ουρ γε του παν το ος Κυ υ ρι ι ι ε δο ο ο

ο ο ο ο ξα α α α σοι ^{π ρ}

^χ ^{π ρ} με υ πο με νου σι δι και οι ^{χ π ρ} ε ως ου

ου αν τα α πο δω ω ως μοι ^{π ρ}

το αυτό ↗

^χ ^{π ρ} Ε χ βα θε ων ε κε κρα ξα σοι Κυ ρι ε Κυ ρι

ε ^{π ρ} ^χ εισ α κου σον της φω νη η η ης μου ^{π ρ}

^{π ρ} Γ λω ω ω ω σ σαις α α λ λο γε ε νω ων ε και νου ρ γη

η σας ^ρ Χρι ι στε ε τους σου ου ους μα α θη η η τα ας ^{π ρ}

ι να α δι αυ των σε κη ρυ υ υ ξω ω ω ω σι

ι τον α θα α να α τον λο ο γον και αι

Θε ε ε ε ε ο ον τον πα ρε ε χον τα

ταις ψυ χαι αις η η η η μω ων το με ε γα

ε ε ε ε λε ε ε ε ος

Γ ε νη θη τω τα ω τα σου προσ ε χον τα εις

την φω νη η ην της δε η η σε ω ω ω ως μου

Π αν τα χο ρη γει το Πνε ευ μα το α α γι ι

ον βρυ ει προ ο φη η τει ει ας ι ε ρε ε

α ας τε ε λει ει ει οι οι α γραμ μα τους σο φι α αν ε

δι ι ι ι δα α α α α ξε εν α λι εις θε ο

λο ο ο ο γου ουσ α νε ε ε ε ε δει ει ει ει

ει ξε εν ^q ο ο ο λον συ υγ κρο ο τει τον θε ε
 σμο ο ον της Ε εκ κλη σι ι ι ι ας ^{π q} ο μο
 ου σι ε και ο μο ο ο θρο ο ο ο νε τω Πα τρι
 και αι τω Υι υι ω Πα α ρα κλη η τε δο ο ο ο ξα α
 α α σοι ^{π q}

Ἦχος Δι

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.372/819*

ε αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σεις Κυ ρι
 ε Κυ ρι ε τις υ πο στη σε ται ο τι πα ρα σοι ο ι
 λα σμο ο ος ε στιν
 ε ι ει δο ο μεν το φω ως το α α λη θι ι νο ον ε
 λα α α βο ο μεν Πνευ μα α α α ε που ου ρα

α νι ι ι ι ον ε ευ ρο ο μεν πι ι στι ι ι ν

α λη η θη η η η α δι αι αι αι ρε ε ε ε

ε το ον Τρι α α δα α προ οσ κυ νου ου ου

ου ου ου ουν τες α α αυ τη η η η γα αρ η μα α

ας ε ε ε ε ε ε ε ε σω σεν

ε νε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει να

σε Κυ ρι ε υ πε μει νεν η ψυ χη μου εις τον λο

γον σου ηλ πι σεν η ψυ χη μου ε πι τον Κυ υ υ ρι

ι ι ον

τὸ αὐτό

α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος α

πο φυ λα κης πρω ι ας ελ πι σα τω Ισ ρα ηλ

επι τον Κυ υ υ ρι ον

Εν τοις προφηηταις ανηηγγει ει ει λα

ας η η η μι ν ο δον σω ω τη ρι ι ι ι ι

ι ι ι ας και ε εν α πο στο λοι οις ε λαμ ψε σω ω

ω τη η ρ η η μων η χα α α ρι ις του ου ου Πνε

ε ευ μα α το ο ος σου συ ει ει Θε ε ο ο

ος πρω ω ω ω ω τος συ και αι αι με ε ε τα

τα αυ τα και εις τους αι ω ω ω ω να α

ας συ ει ει ει ει ο ο ο Θε ο ο ο ο

ο ο ο ος η μων

Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος και

πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ τρω σε

ται τον Ισ ρα ηλ εκ πα σων των α νο μι ω ω ω ν

α α αυ του

Ε ν ταις αυ λαι αις σου υ μνη η σω ω σε τον Σω

τη η η η ρα α του κο ο ο ο ο σμου και

κλι ι νας γο ο ο ο ο ο ο ο νυ προσ κυ νη η

η σω ω ω ω σου ου την α η η η η η τ τη το ο ν

δυ υ υ υ υ να α μιν εν ε σπε ε ρα α και

πρω ω ι και με ε ση η η μ βρι ι ι α α

α και εν παν τι και αι ρω ευ λο γη η η η η σω

ω σε Κυ υ υ υ υ ρι ε

Α ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη ε

παι νε σα τε αυ τον παν τε ες οι λα α οι

Ε ν ταις αυ λαι αις σου ου Κυ υ ρι ι ε οι πι

στοι το γο ο νυ υ της ψυ υ χη η η η η ης και του σω

ω μα α τος υ πο κλι ι ι ι ι ι να α

α αν τες α νυ μνου ου με εν σε τον α να α αρ

χο ο ον Πα τε ε ρα και τον συν α α α α ναρ

χο ον Υι υι ο ον και το συν α ι ι δι ι ον

και παν α α α α γι ι ι ι ον Πνε ε ε ε ευ

μα το φω τι ι ι ι ι ζο ο ον και α γι α α

ζον τας ψυ χα α α α α α α ας η μων

Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ του εφ

η μας και η α λη θει α του Κυ ρι ου με ε νει εις

τον αι ω να

Τ ρι α α δα α ο ο μο ο ου ου ου ου σι ι

ι ι ο ο ον υ μνο λο γη η η η η η σω ω

ω ω μεν Πα τε ρα α και αι αι Υι υι ον συν α

γι ω ω Πνε ε ε ευ μα τι ου τω ω γαρ ε κη η

η η ρυ υ ε ε κη ρυ υ υ ξαν παν τε ε ες

οι οι οι προ φη η ται και α πο ο στο ο λοι με τα

μα αρ τυ υ υ υ υ υ υ υ ρων

Ε ξα γα γε εκ φυ λα κης την ψυ χην μου του εξ

ο μο λο γη σα σθαι τω ο νο ο μα τι ι ι ι

σου

Π εν τη χο στην ε ορ τα ζο ο μεν και Πνευ ματος ε πι δη

η μι ι ι αν και προ θε σμι αν ε πα αγ γε

ε λι ι ας και ελ πι δο ος συμ πλη η η ρω ω ω ω

σιν και το μυ στη ρι ον ο ο ο σον ως με γα α τε

και αι σε βα α α σμι ι ι ι ον δι ο βο ω

ω με εν σοι δη μι ουρ γε του παν το ος Κυ ρι ι ε δο

ο ο ξα α α α σοι

Ε με υ πο με νου σι δι και οι ε ως ου

ου αν τα α πο δω ω ως μοι τὸ αὐτό

Ε χ βα θε ων ε κε κρα ξα σοι Κυ ρι ε Κυ ρι

ε εισ α κου σον της φω νη η η ης μου

Γ λω ωσσαις α αλ λο γε ε νων ε και νουρ γη σας Χρι στε

τους σου ου ους μα α θη η η τας ι να δι αυ των









σε κη ρυ υ ξω ω σι τον α θα να τον Λο γον και

αι αι Θε ε ε ε ον τον πα ρε χον τα ταις ψυ χαι

αις η η μων το με γα ε ε ε λε ε ε ε ος



Γ ε νη θη τω τα ω τα σου προσ ε χον τα εις

την φω νη η η ν της δε η η σε ω ω ω ως μου


Π αν τα χο ρη γει το Πνε ευ μα το α γι ι ον ^{π ρ} βρυ ει

 προ ο φη η τει ει ας ^{ρ η} ι ε ρε α ας τε λει ει

 οι ^{ρ η} α γραμ μα τους σο φι α αν ε δι ι ι δα α α α

 ξεν ^{π ρ} α λι εις θε ο λο ο γους α α νε ε ε δει ει

 ει ει ξεν ^{π ρ} ο λον συ υγ κρο ο τει τον θε ε σμο ο ον

 της Ε εκ κλη σι ι ι ι ας ^{π ρ} ο μο ου σι ε και ο

 μο θρο νε τω Πα τρι και αι τω Υι υι ω ^{ρ η} Πα α ρα κλη η τε δο

 ο ο ξα α α α σοι ^{π ρ}

Ἦχος  Δι

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
 Μουσικόν Πεντηκοστάριον
 ἀ΄ ἔκδοσις 1931-1935
 ἐπανέκδοση 1991 σ.433*


Ε ^{ρ χ} αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σεις Κυ ρι

 ε Κυ ρι ε τις υ πο στη σε ται ^{ρ χ} ο τι πα ρα σοι ο ι

λα σμο ο ος ε στιν

Ει δο μεν το φω ως το α α λη θι ι νον ε λα βο

μεν Πνευ μα α α α ε που ρα α α νι ι ι ι ον ευ ρο

μεν πι στιν α λη η η θη α δι αι ρε τον Τρι α δα

προ ο ος κυ υ νου ου ουν τες αυ τη η γαρ η μα α α ας

ε ε ε σω ω ω σεν

Ενε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει να

σε Κυ ρι ε υ πε μει νεν η ψυ χη μου εις τον λο

γον σου ηλ πι σεν η ψυ χη μου ε πι τον Κυ υ υ ρι

ι ι ον

το αυτό

απο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος α

πο φυ λα κης πρω ι ας ^χελ πι σα τω Ισ ρα ηλ

ε πι τον Κυ υ υ ρι ον ^Α

Εν τοις προ φη ταις α νηγ γει λας η μιν ο δον σω ω ω τη

ρι ι ας ^Α και εν α πο στο λοις ε λαμ ψε Σω ω ω

τηρ η η μων ^Α η χα α ρι ις του ου ου Πνε ε ευ μα α το

ο ος σου ⁶ συ ει Θε ο ος πρω ω ω τος συ και αι

αι με ε ε τα τα αυ τα ^Α και εις τους αι ω ω ω

να ας συ ει ει ει ει ο ο Θε ε ο ο ος η η η

η μων ^Α

^χ**Ο** τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος και

πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις ^Α και αυ τος λυ τρω σε

ται τον Ισραηλ εκ πασων των ανομιωων

αα του

Εν ταις αυλαις σου υμνησω σε τον Σωτηηρα αα

του κοοσμου και κλινασ γοοο νυ προσκυνη

ηη σωωω σου την αηηηητη τον δυυ

υυ νααααμιν εν εσπερα και πρωι

και αιαι μεεεσημ βριια και εν παντι ικαιαι

ρω ευλογηηηηηη σωω σεε Κυυυριι

ιιε

Αι νειτε τον Κυριον παντα τα εθνη ε

παινεσατε αυ τον παντες οι λαοι

Ε ν ταις αυ λαις σου ου Κυ ρι ι ε οι πι στοι το γο νυ

υ της ψυ υ χης και του σω ω μα α τος υ υ υ πο

κλι ι ι να α α αν τες α νυ μνου μεν σε τον α

να α αρ χο ο ον Πα τε ε ρα και τον συν α ναρχον Υι

ον και το συν α ι δι ι ον και παν α γι ι ι ον Πνε

ευ μα το φω τι ζον και α γι α α ζον τα ας ψυ

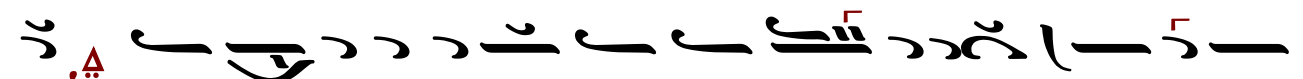

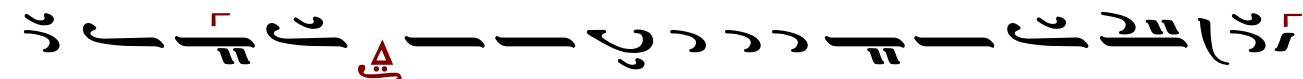

υ χα α ας η η η η μων

Χ Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ του εφ

η μας και η α λη θει α του Κυ ρι ου με ε νει εις

τον αι ω να

Τ ρι α δα ο μο ου σι ον υ μνο λο ο ο γη σω ω


 μεν Πα τε ρα και Υι ον συν α γι ι ω Πνε ε ευ

 μα τι ου τω γαρ ε κη ρυ υ ξαν παν τε ε ες οι οι οι

 προ φη η ται και α πο στο ο λοι οι με τα μαρ τυ υ

 υ υ υ ρων

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης




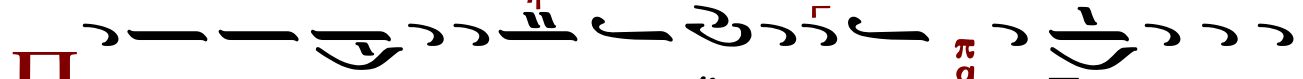

Λουκάς Λουκά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου (†1988)

Ἰδιόμελα

Ἦχος ♯̣ Πα̣

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.230*


 ε ξα γα γε εκ φυ λα κης την ψυ χην μου του εξ

 ο μο λο γη σα σθαι τω ο νο ο μα τι ι ι ι

 σου

 Π εν τη κο στην ε ορ τα α ζο ο ο μεν και Πνευ μα τος ε

 πι ι ι ι δη η μι ι ι αν και προ θε σμι αν ε

πα α αγ γε ε λι ι ας και ελ πι ι δο ο ος συμ πλη η

η η η ρω ω ω σιν και το μυ στη ρι ον ο

ο ο ο ο ο σον ως με ε γα α τε και σε βα

α α α α α α σμι ι ον διο βο ω ω

μεεν σοι δη μι ουρ γε του παν το ος Κυ υ ρι ι ι ε δο

ο ο ο ο ξα α α σοι

ε με υ πο με νου σι δι και οι ε ως ου

ου αν τα α πο δω ω ως μοι το αυτό

ε χ βα θε ων ε κε κρα ξα σοι Κυ ρι ε Κυ

ρι ε εισ α ακου σον τη ης φω νη η η ης μου

Γ λω ωσ σαις α αλ λο γε νων ε και νουρ γη σας Χρι

στε ε τους σου ου ου ους μα θη η η τας ^{π ρ} ι να ^{ΝΗ}

^{ΠΑ} δι αυ των σε κη ρυ υ ξω ω σι ^{π ρ} τον α θα να τον Λο ο

^{ΝΗ} γον και αι αι αι αι Θε ε ε ε ον ^{π ρ} τον πα ρε χον τα ^{ΠΑ}

^{ΝΗ} ταις ψυ χαι αις η η μων το με ε γα ε ε ε ε ε λε ^{ΠΑ}

^{π ρ} ε ε ε ος

^{ΜΕΛ} ^χ Γ ε νη θη τω τα ω τα σου προσ ε χον τα ^{π ρ} εις

^{ΠΑ} την φω νη η η ν της δε η σε ω ω ω ως μου ^{π ρ}

^{ΠΑ} Π αν τα χο ρη γει το Πνε ευ μα το α α γι ι ον ^{π ρ} ^{ΝΗ} ^{ΠΑ}

^{ΝΗ} βρυ ει προ ο φη η τει ει ας ^{π ρ} ι ε ρε ε α ας ^{ΝΗ} ^{ΓΑ}

^{ΝΗ} τε λει ει οι ^{π ρ} α γραμ μα τους σο φι ι α α αν ε δι ι

^{ΝΗ} ι ι ι δα α α ξεν ^{π ρ} α λι εις θε ο ο λο ο ο γους

ΜΕΛ ΠΑ ΠΑ ΠΑ
 α α νε ε ε δει ει ει ει ξεν π ρ ο ο λο ον συ γ κρο ο
 τει η το ον θε ε σμο ο ον της Ε ε εκ κλη η η
 σι ι ι ι ας π ρ ο μο ου σι ε και ο μο θρο νε τω
 Πα τρι ι και αι αι τω Υι ω Πα α ρα α κλη η η τε δο
ΠΑ
 ο ο ο ο ξα α α σοι π ρ

Ἦχος Δι

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.233*

Ε χ αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σεις Κυ ρι
 ε Κυ ρι ε τις υ πο στη σε ται χ ο τι πα ρα σοι ο ι
 λα σμο ο ος ε στιν Α
ΜΕΛ ΒΞ ΜΕΛ
Ε ι δο μεν το φω ως το α α λη θι νο ο ο ο ον ε
ΔΙ ΠΑ ΒΞ
 λα βο μεν Πνευ μα α α α ε που ρα α α α α νι ι

^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ}
ι ι ον ευ ρο μεν πι ι στι ν α λη θη α δι αι

^{ΓΑ} ^{ΒΞ}
ρε τον Τρι α α δα προ ο ο σκυ υ νου ου ουν τες

^{ΔΙ} ^{ΒΞ} ^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ}
α α αυ τη η γαρ η μα α α ας ε ε ε σω ω ω ω

^Α
σεν

^{ΜΕΛ}
^Χ ε νε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει να

σε Κυ ρι ε ^Α υ πε μει νεν η ψυ χη μου εις

τον λο γον σου ^Α ^{ΔΙ} ηλ πι σεν η ψυ χη η μου ε πι τον

Κυ υ υ ρι ον ^Α

τὸ αὐτό ^Α

^{ΜΕΛ}
^Χ α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος α

πο φυ λα κης πρω ι ας ^Α ^{ΔΙ} ελ πι ^Χ σα τω Ισ ρα ηλ

ε πι τον Κυ υ υ ρι ον ^Α

ΓΑ ΔΙ ΜΕΛ ΒΞ
 Ε ν τοις προ φη ταις α νηγ γειλας η μιν ο δο ονσω ω
 ΜΕΛ ΔΙ
 ω ω τη ρι ι ας και εν α πο στο λοις ε λαμ ψε
 ΓΑ ΒΞ ΜΕΛ
 Σω ω ω τηρ η η μων η χα α ρι ις του ου ου Πνε ε ευμα α
 ΔΙ
 το ο ος σου συ ει Θε ο ος πρω ω ω τος
 ΓΑ ΜΕΛ ΔΙ
 συ υ και με ε ε ε ε τα τα αυ τα και εις τους
 ΒΞ ΜΕΛ
 αι ω ω ω ω νας συ ει ει ει ει ο ο Θε ε ο
 ΔΙ
 ο ος η η η η μων
 ΜΕΛ
 Χ Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος και
 πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ τρω σε
 ΒΞ
 ται τον Ισ ρα ηλ εκ πα σω ων των α νο μι
 ΜΕΛ
 ω ω ων αυ του

^{ΔΙ} ^{ΜΕΛ} ^{ΒΞ}
Ε ν ταις αυ λαις σου υ μνη η σω ω σε τον Σω τη η ρα
^{ΜΕΛ} ^{ΓΑ} ^{ΔΙ}
α α του κο ο σμου και κλι ι να ας γο ο ο νυ προσ
^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ} ^{ΜΕΛ} ^{ΒΞ}
κυ νη σω σου ου την α η η η η τ τη τον δυ υ υ να
^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ} ^{ΓΑ}
α α α μιν εν ε σπε ρα και πρω ι ι και
^{ΒΞ} ^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ}
με ε ε ε ε σημ βρι ι α και εν παν τι ι και
^{ΒΞ} ^{ΔΙ}
αι ρω ε ευ λο γη η η η η σω ω σε ε Κυ υ υ υ
υ υ υ ρι ι ε
^{ΜΕΛ}
^Χ ^{ΒΞ} ^{ΜΕΛ}
Α ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη ε
^{ΒΞ} ^{ΜΕΛ}
παι νε σα τε αυ τον πα αν τε ες οι λα οι
^{ΔΙ} ^{ΜΕΛ} ^{ΒΞ}
Ε ν ταις αυ λαι αις σου ου Κυ ρι ι ε οι πι στοι το
^{ΜΕΛ} ^{ΓΑ}
γο ο νυ υ της ψυ χης και του σω ω μα α α τος υ

πο κλι ι ι να α α αν τες α νυ μνου μεν σε τον

α α ναρ χο ο ο ον Πα τε ε ρα και τον συν α

α α ναρ χο ον Υι υι ο ο ον και το συν α ι δι ον

και παν α α γι ο ο ο ον σου Πνε ευ μα το

φω τι ζον και α γι α α ζον τας ψυ υ χα α ας η

η η η μων

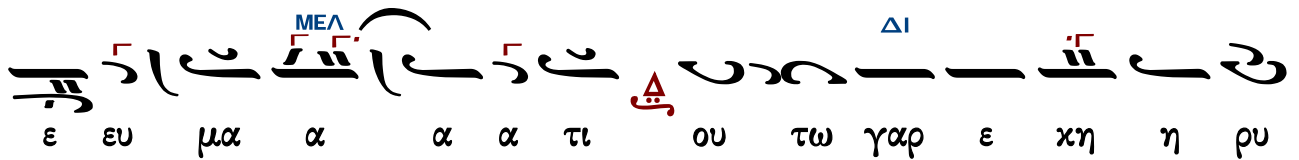
Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ του

εφ η μας και η α λη θει α του Κυ ρι ου με

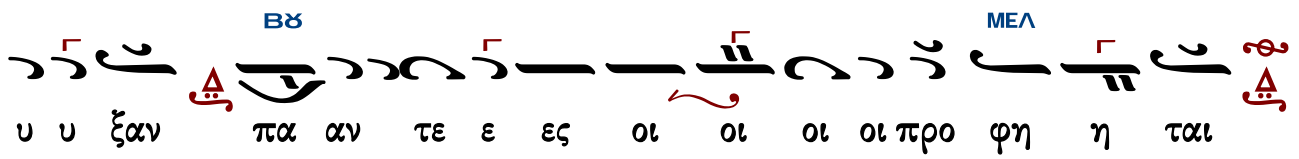
ε νει εις το ο ον αι ω ω να

Τ ρι α δα ο μο ου σι ον υ μνο λο ο ο γη η

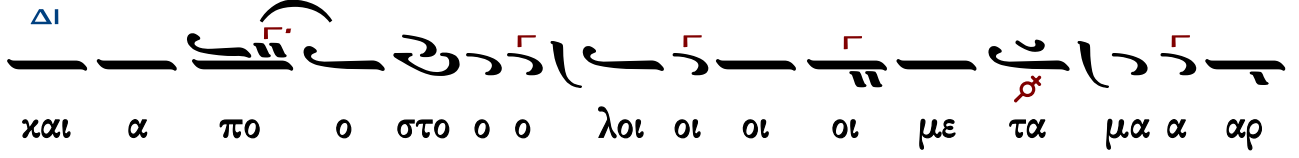
σω ω ω μεν Πα τε ρα και Υι ον συν α γι ι ω Πνε



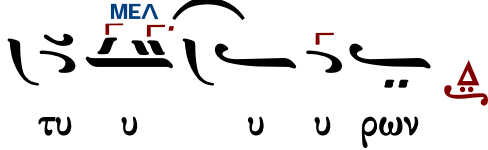
 ε ευ μα α α α τι ου τω γαρ ε κη η ρυ



 υ υ ξαν πα αν τε ε ες οι οι οι οι προ φη η ται



 και α πο ο στο ο ο λοι οι οι οι με τα μα α αρ



 τυ υ υ ρων

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

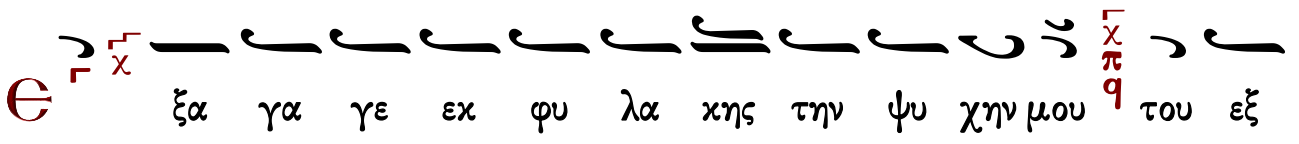
Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014)

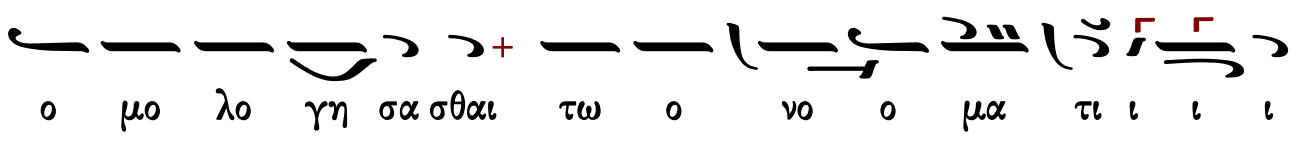
Ἰδιόμελα

Ἦχος $\frac{4}{\dot{\eta}}$ Πα

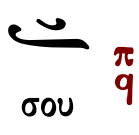
πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
 Μουσικόν Πεντηκοστάριον
 2005 σ. 479*



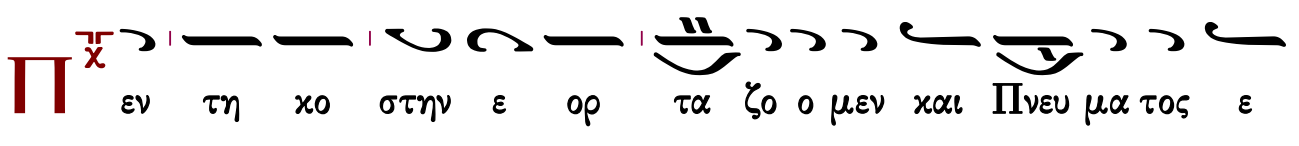
 ε ξα γα γε εκ φυ λα κης την ψυ χην μου του εξ



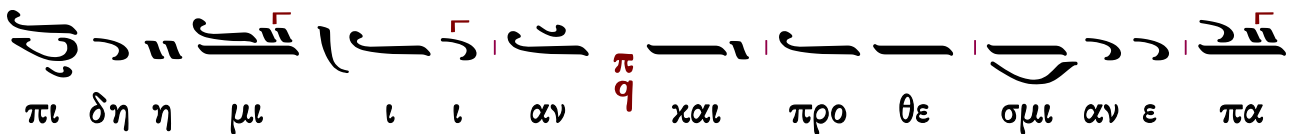
 ο μο λο γη σα σθαι τω ο νο ο μα τι ι ι ι



 σου



 Π εν τη κο στην ε ορ τα ζο ο μεν και Πνευ μα τος ε



 πι δη η μι ι ι αν και προ θε σμι αν ε πα

αγ γε ε λι ι ας και ελ πι δο ος συμ πλη η η η ρω ω

ω ω σιν και το μυ στη ρι ον ο ο ο σον ως με γα

α τε και σε βα α α α σμι ι ι ι ον διο

βο ω ω μεεν σοι δη μι ουρ γε του παν το ος Κυ ρι

ι ε δο ο ο ο ξα α α α σοι

με υ πο με νου σι δι και οι ε ως ου

ου αν τα α πο δω ω ω ως μοι

το αυτό

Εχ βα θε ων ε κε κρα ξα σοι Κυ ρι ε Κυ ρι

ε εισ α κου σον της φω νη η η ης μου

Γλω σσαις α αλ λο γε ε νων ε και νουρ γη σας Χρι

στε τους σου ου ου ουσ μα α θη η η τας ι να δι

θρο νε τω Πα τρι και αι τω Υι υι ω Πα α ρα κλη η τε δο

ο ο ξα α α α σοι π ρ

Ἦχος Δι

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.480*

Ε αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σεις Κυ ρι

ε Κυ ρι ε τις υ πο στη σε ται ο τι πα ρα σοι ο ι

λα σμο ο ος ε στιν

Ε ι δο μεν το φω ως το α α λη θι ι νο ον ε λα

βο μεν Πνε ευ μα α ε που ρα α α α α νι ι ι ι ον

ευ ρο μεν πι ι στι ν α λη η θη α δι αι ρε ε τον Τρι

α δα προ ο ος κυ υ νου ου ουν τες αυ τη η γαρ η μα

α α ας ε ε ε σω ω ω ω σεν

Ενεκεν του ονοματος σου υπεμεινα

σε Κυριε υπεμεινεν η ψυχη μου εις τον λο

γον σου ηλπισεν η ψυχη μου επι τον Κυ υ υ ρι

ι ι ον

το αυτο

Αποφυλακης πρωιας μεχρι νυκτος α

ποφυλακης πρωιας ελπισατω Ισραηλ

επι τον Κυ υ υ ρι ον

Εν τοις προφηταις ανηγειλας ημιν οδον σωω

τη ριιας και εν αποστολοις ελαμψε σωω

ωτηρη ημων η χααρις του ου ου Πνεευμα ατο

οος σου συ ει Θεοος πρωωωτος συ και με τα

τα α α αυ τα και εις τους αι ω ω ω να ας συ

ει ει ει ει ει ο ο Θε ε ο ο ος η η η η μων

Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος και

πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ τρω σε

ται τον Ισ ρα ηλ εκ πα σων των α νο μι ω ω ων

α α αυ του

Ε ν ταις αυ λαις σου υ μνη σω ω σε τον Σω τη η ρα

α α του κο ο σμου και κλι να ας γο ο ο νυ προσ κυ νη

η η σω ω ω ω σου την α η η η τ τη τον δυ υ υ

υ υ να α α α μιν εν ε σπε ρα και πρω ι και με σημ

βρι ι ι ι α και εν παν τι και αι ρω ευ λο

γη η η η η η σω ω σε ε Κυ υ υ ρι ι ι ι ε

Α ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη ε

παι νε σα τε αυ τον παν τε ες οι λα α οι

ε ν ταις αυ λαις σου Κυ ρι ι ε οι πι ι στοι το γο

υ της ψυ χης και του σω ω μα α τος υ πο κλι ι ι να α

α αν τες α νυ μνου μεν σε τον α να α αρ χο ο ον Πα

τε ε ρα και τον συν α α αναρχο ον Υι υι ο ον και

το συν α ι δι ι ον και παν α γι ι ι ον Πνε ευ μα

το φω τι ι ζον και α γι α α ζον τας ψυ υ χα α

ας η η η η μων

Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ του εφ

η μας και η αληθεια του Κυριου με ενεις

τον αιωνα

Τριαδομοουσιονυμολογησωμεν

ΠατερακαιΥιον συναγιω Πνεευμα

τι ουτω γαρ εκηρυξαν παντεες οι οι

προφηηται και αποστολοι οι μετα μαρτυ

υ ρων

Γεράσιμος Μοναχος Αιτωρείτης

Λουκάς Λουκά

Εις τὰ Ἑσπέρια - Δόξα... Καὶ νῦν...

ἦχος πλ.δ'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Δεῦτε λαοί, τὴν τρισυπόστατον Θεότητα προσκυνήσωμεν, Υἱὸν ἐν τῷ Πατρὶ, σὺν ἀγίῳ Πνεύματι· Πατὴρ γὰρ ἀχρόνως ἐγέννησεν Υἱόν, συναϊδίον καὶ σύνθρονον, καὶ Πνεῦμα ἅγιον ἦν ἐν τῷ Πατρὶ, σὺν Υἱῷ δοξαζόμενον, μία δύναμις, μία οὐσία, μία Θεότης, ἣν προσκυνοῦντες πάντες λέγομεν· Ἅγιος ὁ Θεός, ὁ τὰ πάντα δημιουργήσας δι' Υἱοῦ, συνεργία τοῦ ἀγίου Πνεύματος, ἅγιος ἰσχυρός, δι' οὗ τὸν Πατέρα ἐγνώκαμεν, καὶ τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον ἐπεδήμησεν ἐν κόσμῳ, ἅγιος ἀθάνατος, τὸ Παράκλητον Πνεῦμα, τὸ ἐκ Πατρὸς ἐκπορευόμενον, καὶ ἐν Υἱῷ ἀναπαυόμενον, Τριάς ἅγια, δόξα σοι.

Πέτρου Ἐφεσίου

Στεφάνου Λαμπαδαρίου

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Πέτρου Ἐφεσίου

Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣ Νη

Πέτρου Ἐφεσίου
Δοξαστάριον 1820 σ.428*

Δ ο ξ α Πα α τρι και αι Υι υι ω και α γι ω Πνε ε

ε ευ μα α α α τι

Κ αι νυν και α α ει και εις τους αι ω ω νας των

αι ω ω ω νων α α α μην

Δ ε ευ τε λα α οι την τρισ υ πο στα τον Θε ο τη

τα προσ κυ υ νη σω ω μεν Υι ον εν τω Πα τρι συ υν

α γι ω Πνε ε ε ευ μα α α α τι Πα τη ηρ γαρ α

χρο ο ο νω ως ε γε εν νη σεν Υι υι ον συν

α ι ι δι ον και συ υ υ υν θρο ο ο ο νον και Πνευ

μα α α γι ι ο ν η η η ν εν τω Πα α τρι συν Υι

ω ω ω δοξα ζο ο ο ο με ε ε ε νον μι α α δυ

να α μισ μι α ου ου σι ι ι α α μι ι α Θε ε ο ο

της ην προσ κυ νου ουντες παν τες λε ε ε ε γο ο ο

ο μεν α α γι ο ος ο Θε ε ος ο τα παν ταδη μι

ουρ γη η σας δι Υι υι ου συν ερ γει ει α του ου α γι

ου Πνε ε ε ευ μα α α α τος α α γι ο ος ι σχυ υ

ρος δι ου τον Πα τε ε ρα α ε γνω ω ω καα α

α μεν και το Πνε ευμα το ο α γι ι ο ν ε πε ε δη

η μη σεν ε ε εν κο ο ο ο σμω α α γι

ος α θα να το ος το Πα ρα α κλη το ον Πνε ε ευ

μα α λ⁶το εκ Πα τρος ε εκ πο ο ρευ ο ο ο με ε

ε ε νον Δ¹ και εν Υι ω ω α να πα αυ ο ο ο ο

ο με ε ε ε νον Δ¹ Τρι α ας α γι α δο ο ο ο ξα α

α α σοι οι οι οι οι οι οι γ¹ Δ¹

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Στεφάνου Λαμπαδαρίου

Ἦχος λ π δι Νη²

Στεφάνου Λαμπαδαρίου
Μουσική Κυψέλη
Τριώδιον-Πεντηκοστάριον
Ι.Μ.Γρηγορίου 1883-2007 σ.307#

Δ ο ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι ι ω και α γι ω Πνε ε

ε ευ μα α α α τι γ¹ Δ¹

Κ αι νυ υν και α α ει και εις τους αι ω ω νας των

αι αι ω ω ω νω ων α α α μην γ¹ Δ¹

Δ ε ευ τε λα α οι την τρισ υ πο στα τον Θε ο τη

τα προσκυ υ υ νη σω ω με εν Υι ον εν τω Πα α

τρι συν α γι ω Πνε ε ε ε ευ μα α α α τι

Πα τη ηρ γαρ α α χρο ο ο νω ως ε γε

εν νη σεν Υι ι ον συν α ι ι δι ι ον και αι

συ υ υ υ υν θρο ο ο ο νον και Πνευ μα α α

Α γι ι ον η η ην εν τω Πα α τρι συν Υι ω δο ξα

α ζο ο ο ο ο ο με ε ε ε νον μι α α δυ να

α μισ μι α ου ου σι ι ι α μι α Θε ε ο ο ο της

ην προσκυ νου ουν τε ες παν τε ες λε ε ε ε ε

γο ο ο ο μεν Α α γι ος ο Θε ε ος ο τα

πα ανταδη μι ουρ γη η σας δι Υι ι ου συν ερ

γει ει α του ου Α α γι ου ου Πνε ε ε ε ευ μα α

α α τος Α α γι ος ι σχυ υ ρος δι ου τον Πα τε

ρα α ε γνω ω ω ω ω ω ω κα μεν και το

Πνε ευμα το ο ο Α γι ι ον ε πε ε δη η μη σεν ε

ε εν κο ο ο ο σμω Α α γι ος α α θα

να το ος το πα ρα α κλη η η η τον Πνε ε ευ μα

α το εκ Πα τρο ος ε εκ πο ο ρευ ο ο ο ο

ο ο ο με νον και εν Υι ω ω α να

πα α αυ ο ο ο ο με ε ε νον Τρι α ας α

γι ι α δο ο ξα σοι οι οι

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Δ ο ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι ι ω και α γι ω Πνε

ε ε ευ μα α α α τι ρ̣

Κ αι νυ υν και α α ει και εις τους αι ω ω νας των

αι αι ω ω ω νω ων α α α μην ρ̣

Δ ε ευ τε λα α οι οι την τρισ υ πο στα τον θε ο ο τη

τα προσ κυ υ υ νη σω ω με εν Υι ο ον εν τω Πα α

τρι συν α γι ω ω Πνε ε ε ευ μα α α α τι ρ̣ Πα α τη

η γαρ α α χρο ο ο νω ως Δ̣ ε γε εν νη σεν Υι υι

ον συν α ι ι δι ον και συ υ υ υν θρο ο ο ο νον ρ̣

και Πνευ μα α α α γι ι ον η ην εν τω Πα α τρι

συν Υι ω ω ω δο ο ξα ζο ο ο ο με ε ε ε νον

μι α α δυ να α μισ μι ι α ου ου σι ι ι α μι ι α θε ε

ο ο ο της ην προσ κυ νου ουντες παν τες λε ε ε ε γο ο

ο ο μεν Α α γι ο ος ο Θε ε ος ο τα πα ανταδη

μι ουρ γη η σας δι Υι υι ου συν ερ γει ει ει α

του α γι ου Πνε ε ε ευ μα α α α τος Α α γι ο ος

Ι σχυ υ ρος δι ου τον Πα τε ρα α ε ε γνω ω ω κα α

α α μεν και το Πνε ευμα το ο ο α γι ι ον ε πε ε

δη η μη σε ε εν ε ε εν κο ο ο ο σμω Α α

γι ι ος Α α θα να α τος το πα ρα α κλη το ο ον Πνε ε

ευ μα α το εκ Πα α τρος ε εκ πο ο ρε ευ ο ο ο

με ε ε ε νον και εν Υι ω ω α να πα α αυ ο

ο ο ο με ε ε ε νον Τρι α ας α γι ι ι α δο

ο ο ο ξα α α α α σοι οι οι οι

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Γεωργίου Βιολάκη

Ἦχος λ π ς Νη

Γεωργίου Βιολάκη
Πεντηκοστάριον
1899 σ.564*

Δ ο ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι ι ω και α γι ω Πνε

ε ε ευ μα α α α τι

Κ αι νυ υν και α α ει και εις τους αι ω ω νας των

αι αι ω ω ω νω ων α α α μην

Δ ε ευ τε λα α οι την τρισ υ πο στα τον Θε ο ο

τη τα προσ κυ υ νη σω ω μεν Υι ον εν τω Πα α τρι

συ υν Α α α γι ω Πνε ε ευ μα α α α τι

Πα τηρ γαρ α α χρο ο ο νω ως ε γε εν νη σεν Υι

υι ον συν α ι ι δι ι ον και συ υ υ υ υν θρο ο

ο ο νον και Πνευ μα α α Α γι ι ον ην εν τω

Πα α τρι συν Υι ω ω δο ο ο ξα ζο ο ο ο με

ε ε ε νον μι α α δυ να α μισ μι α ου ου σι ι ι

α α μι ι α Θε ε ε ο ο ο της ην προσ κυ νου ουν

τες παν τες λε ε ε ε ε γο ο ο ο μεν α γι ο ος ο

Θε ε ος ο τα παν τα δη μι ουρ γη η σας δι Υι υι

ου συν ερ γει α του ου α γι ου ου Πνε ε ε ευ μα α

α α τος α γι ο ος ι σχυ υ ρος δι ου τον Πα τε ρα α

ε ε γνω ω ω κα α α α μεν και το Πνε ευ μα το
 ο α γι ι ον ε πε ε δη η μη σε εν εν κο ο ο
 ο σμω α γι ος α α θα να α τος το πα ρα α κλη το
 ον Πνε ε ευ μα α το ε εκ Πα α τρος εκ πο ο ρευ
 ο ο ο με ε ε ε νον και εν Υι ω α να πα
 α αυ ο ο ο με ε ε ε νον Τρι α ας α γι ι α
 δο ο ο ο ο ξα α α α σοι οι οι οι

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος λ̣ π̣ ς̣ Νη̣

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.376/823*

Δ ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι Υι υι ω ω και α γι
 ι ω ω Πνε ε ε ε ε ε ευ μα α α α ια α α α

τι ^γ ρ

Και νυ υν και α α ει ει και εις τους αι ω ω να ας

τω ων αι αι ω ω ω ω ω ω ω νω ω ω

ω ω ων α α μην ^γ ρ

Δε ε ευ τε λα α οι τη ην τρισ υ πο ο ο

στα α α α το ο ον Θε ε ο ο ο τη η η η η τα

α προσ κυ νη η η σω ω προσ κυ υ νη η σω ω μεν ^Δ ρ

Υι ο ον εν τω ω ω ω ω Πα α α τρι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ^Δ ρ συν Α γι ι ι ι

ι ι ι ω ω Πνε ε ευ μα α α α α Πνε ευ

μα α τι ^γ ρ Πα τη η η ηρ γα αρ α α α χρο ο ο ο ο

νω ω ως ε ε ε ε γεν νη η σε ε εν Υι υι ον

συν α ι ι δι ι ον και αι αι συ υ υ υ υ υ υ υν

θρο ο και αι συ υν θρο ο νον και Πνευ μα α α α

α α α α γι ι ι ο ον η ην ε εν τω ω ω Πα α τρι

ι ι ι ι ι ι ι ι χι ι ι ι συν Υι ω ω ω

ω δο ο ο ξα ζο ο ο ο ο ο ο με ε νον

μι α δυ υ υ να α μι α δυ υ να α α μι ι

ι ις μι ι α α ου σι ι ι ι α α μι ι

ι ι α α Θε ε ο ο ο ο ο ο ο ο τη ης η ην

προ σκυ υ νου ου ου ουν τε ε ε ες παν τε ε ε ες λε

ε ε ε γο ο ο ο λε ε γο ο μεν Α α γι ο ο ο ος

ο ο ο ο ο ο Θ ε ε ε ο ο ο ο ο

ος ο τα πα α αν τα α δη μι ουρ γη η η σα

ας δι ι ι Υι υι ου ου ου ου ου συν ερ γει ει ει

ει α α του Α γι ι ου Πνε ε ε ε ε ε ευ

μα α α α τος Α α γι ι ο ο ος Ι ι

σχυ υ υ ρο ος δι ι ι ου τον Πα τε ε ε

ρα α ε ε γνω ω ω κα α α α με ε εν και το Πνε

ευ μα το ο ο Α α α α γι ι ι ι ον ε πε

δη η μη η σε εν ε εν χο ο ο ο ο ο ο ο

ο σμω Α α γι ι ο ος α α θα α α α

α α α να α λε α α θα α να α α τος το

Πα ρα α α κλη η η η η το ο ον Πνε ε ε ε

ε ε ε ε υε ε ε ευ μα το ο εκ Πα τρο ος ε εκ

πο ρε ευ ο ο ο ο ο ο ο με εκ πο ο ρευ ο

ο με ε ε νον και εν Υι ω ω α να α παυ ο ο

ο ο ο ο ο με ε ε ε ε νον Τρι ι ι ας α γι

ι ι ι ι ι ι ι ι α α α α α α γι ι

α α α δο ο ο ο ο ο ο ο ξα α α α α υα α α α σοι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης Λουκάς Λουκά

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος λ π ρι Νη

Γαβριήλ Κουντιάδου ιερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' έκδοσις 1931-1935
επανάκδοση 1991 σ.435*

Δ ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι υι ω και α γι ι ω Πνε

ε ευ μα α α α τι ^γ _{δλ}

Κ αι νυ υν και α α ει ⁶ _λ και εις τους αι αι ω ω ω νας

των αι ω ω ω νω ων α α α μην ^γ _{δλ}

Δ ευ τε λα α οι την τρισ υ πο στα τον Θε ο τη τα

προσ κυ υ υ νη σω ω με εν ⁶ _λ Υι ον εν τω Πα α τρι συν

α γι ι ι ω Πνε ε ευ μα α α α τι ^γ _{δλ} Πα τη ηρ

γαρ α α χρο ο ο νω ως ε γε εν νη σεν Υι υι

ον ^Δ _{δλ} συν α ι ι δι ον και αι συ υ υν θρο ο ο ο

νον ^γ _{δλ} και Πνευ μα α α α γι ι ον η η ην ε εν τω Πα α

τρι ^Δ _{δλ} συν Υι ω ω δο ξα α ζο ο ο με ε ε ε νον ^γ _{δλ}

μι ι α α δυ να α μι ις ^Θ _{δλ} μι α ου ου σι ι ι

ι ι α μι α θε ε ο ο ο της ην προσ κυ νου ουν τες παν

τες λε ε ε γο ο ο ο μεν α α γι ο ος ο Θε ε

ος ο τα πα α αν τα δη μι ουρ γη η σας δι

Υι υι ου συν ερ γει ει α του α γι ι ου Πνε

ε ευ μα α α α τος α α γι ο ος ι σχυ υ ρος δι

ου τον Πα τε ρα α ε ε γνω ω ω κα α α α μεν και

το Πνευ μα το ο ο α γι ι ον ε πε ε δη η μη σεν

ε ε εν κο ο ο ο σμω α α α γι ος α α

θα να α το ος το Πα ρα κλη η η η το ον Πνε ε ευ

μα α το εκ Πα τρο ος ε εκ πο ο ρε ευ ο ο ο

ο ο ο ο με νον και εν Υι ω ω α να παυ ο

τα προ ος κυ υ υ νη η η σω ω με εν ⁶ λ Υι ον εν

τω Πα τρι ⁶ λ συν α α γι ι ω Πνε ε ε ε ε ε ευ

μα α α α τι ^γ δ Πα τη η ηρ γαρ α α χρο ο ο ο ο

νω ως ^Δ ε ε γε εν νη η σεν Υι ον ^Δ συν α ι ι

δι ι ι ον και αι συ υ υ υ υ υ υν θρο ο ο ο ο

νον ^γ δ και Πνε ε ευ μα α α α α α γι ι ι ον η

η ην ε εν τω Πα τρι ^Δ συν Υι υι ω ω δο ξα α ζο ο

ο ο ο με ε ε ε νον ^γ δ μι ι ι α α δυ υ υ

να α α μισ ^Β μι α ου ου σι ι ι α μι α Θε ε ο ο ο

της ^Ν ην προσ κυ νουν τε ες πα αν τες λε ε ε ε

ε ε γο ο ο ο μεν ^γ δ α α γι ο ος ο Θε ος ^Δ ο

ΠΑ ΝΗ
τα πα αντα δη μι ουρ γη η σα ας δι Υι ου ^Δσυν ερ

γει α του α α γι ι ι ου Πνε ε ε ε ευ μα α α α

γος ^γα α α γι ο ος ι σχυ ρος ^Δδι ου τον Πα τε ^{ΔΙ}

ε ρα α ε ε γνω ω ω κα α α α μεν ^Δκαι το Πνευ ^{ΒΞ}

μα το ο ο α α α γι ι ι ον ⁶ε ε πε ε ε δη ^{ΝΗ}

η μη σε εν ε ε εν χο ο ο ο σμω ^γα α ^{ΠΑ}

γι ο ος α θα α να α το ος ^Δτο Πα ρα α α κλη ^{ΓΑ} ^{ΠΑ}

η η η τον Πνε ε ε ε ευ μα α ^γτο εκ Πα τρο ^{ΔΙ}

ος ε εκ πο ρε ευ ο ο με ε νο ον ^Δκαι εν Υι ^{ΝΗ}

ω ω α να α παυ ο ο ο ο ο με ε ε ε νον ^Δ

Τρι ^{ΠΑ}α ας α α γι ι ι ι α ^πδο ο ο ο ο ο ^{ΝΗ}

ξα α α α σοι οι οι οι οι

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ̣ π̣ δ̣ Νη̣ χ̣

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.482*

Δοξα Παατρι ι ι και Υι υι ω και α γι ω ω Πνε ε

ε ευ μα α α α τι

Και νυν και α α ει και εις τους αι ω νας των αι

ω ω ω ω ω νω ων α α α μην

Δε ευτε λα α οι οι την τρισ υ πο στα τον Θε ο τη η

τα προσ κυ υ υ νη η η σω ω ω με εν Υι ον εν

τω Παατρι συν α γι ι ι ω Πνε ε ε ευ μα α α α

Πα τη ηρ γαρ α α χρο ο ο νω ως ε γε εν νη η

σε εν Υι υι ο ο ο ο ον συν α ι δι ι ον και αι

συ υ υν θρο ο ο ο νον και Πνευ μα α α α γι ι ον

η η ην εν τω Πα α τρι συν Υι ω ω δο ξα α

ζο ο ο ο ο με ε ε ε νον μι α α δυ να α μεις

μι ι α ου ου σι ι ι ι ι α μι ι α Θε ε ο ο ο

της ην προσ κυ νου ουν τες παν τες λε ε ε ε γο ο ο ο

μεν α γι ο ος ο Θε ε ος ο τα πα α αντα δη μι

ουρ γη η σας δι Υι υι ου συν ερ γει α του α γι

ι ου Πνε ε ευ μα α α α τος α α γι ος ι σχυ

υ υ ρο ος δι ου ου τον Πα τε ε ρα α ε ε γνω ω

ω ω ω ω κα μεν και το Πνε ευ μα το ο ο α

γι ι ο ον ε πε δη μη η σεν εν κο ο ο ο ο ο ο ο
 ο ο ο σμω α α α γι ος α θα α να α α
 τος το Πα ρα κλη η η η τον Πνε ε ευ μα α το ο
 εκ Πα τρος ε εκ πο ο ρε ευ ο ο ο με ε ε ε
 νον και εν Υι ω ω α α να πα αυ ο ο ο με ε ε
 ε νον Τρι α ας α γι ι α δο ο ο ο ο ο ξα α
 α σοι οι οι οι

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος λ̣ π̣ ς̣ Νη̣

Κωνσταντίνου Λάμπρου
 Δοξαστικά Πεντηκοσταρίου 2020
 σ.48*

Δ ο ο ξα Πα α τρι ι και Υι υι ω και α γι ι ω
 Πνε ε ευ μα α α α τι

Και νυν και α α ει και εις του ουους αι αι ω

ω ω νας των αι ω ω ω ω νων α α α μην

Δε ευ τε λα οι την τρισ υ πο στα τον θε ο τητα

προ ος κυ υ υ νη σω ω με εν Υι ο ον ε εν

τω ω Πα α τρι συν α α γι ι ω Πνε ε ευ μα α

α α τι Πα τη ηρ γαρ α χρο ο ο νως ε ε γε

εν νη η σεν Υι ον συν α ι ι δι ι ον και αι συ υ

υ υν θρο ο ο ο νον και Πνε ε ευ μα α

α α γι ι ον ην εν τω ω Πα τρι συν Υι ω

ω δο ξα α ζο ο ο ο με ε ε ε νον μι ι ι α α

δυ να α μι ις μι α α α ου ου σι ι ι α μι α

θε ε ε ο ο ο της η ην προσ κυ υ νου ουν τε ες πα αν τες

λε ε ε ε γο ο ο ο μεν α α α γι ο ος ο ο Θε

ος ο τα πα αν τα δη μι ουρ γη η σα ας δι Υι ου

συν ερ γει α του α α γι ι ου Πνε ε ε ευ μα α α α

τος α α α γι ο ος ι ι σχυ ρος δι ου τον Πα τε ε

ρα α ε ε γνω ω ω κα α α α μεν και το Πνευ μα το ο

ο α α α γι ι ι ον ε ε πε ε δη η μη σεν

εν κο ο ο ο σμω α γι ο ο ος α θα α να α

τος το πα ρα α α κλη η η η το ον Πνε ε ευ μα

α το εκ Πα τρος ε εκ πο ρε ευ ο ο ο

ο ο με ε ε ε νον και εν Υι ω ω α α α να πα αυ

ο ο ο ο με ε ε ε ε νον ^Δ Τρι α α ας α γι ι ι

α δο ο ξα σοι οι οι οι οι ^ν ^Δ

Εἰς τὸν Ὑτίχον - Ἰδιόμελα

^{ἦχος πλ.β'}

Ἀγνοοῦντα τὰ ἔθνη Κύριε, τὴν τοῦ παναγίου Πνεύματος, ἐν τοῖς ἀποστόλοις σου γενομένην δύναμιν, τὴν ἐναλλαγὴν τῶν γλωσσῶν, μέθην εἶναι ἐνόμιζον, ἡμεῖς δὲ στηριχθέντες ὑπ' αὐτῶν, ἀπαύστως οὕτω λέγομεν· Τὸ Πνεῦμά σου τὸ ἅγιον, μὴ ἀντανέλης ἀφ' ἡμῶν, δεόμεθα φιλάνθρωπε.

Καρδίαν καθαρὰν κτίσον ἐν ἐμοὶ ὁ Θεός, καὶ Πνεῦμα εὐθὲς ἐγκαίνισον ἐν τοῖς ἐγκάτοις μου.

Κύριε, τοῦ ἁγίου Πνεύματος ἡ ἐπιφοίτησις, τοὺς ἀποστόλους σου ἐμφορήσασα, ἐν ἑτέραις γλώσσαις λαλεῖν παρεσκεύασεν· ὅθεν τὸ παράδοξον, τοῖς μὲν ἀπίστοις μέθη ἐνομίζετο, τοῖς δὲ πιστοῖς πρόξενον σωτηρίας, οὗ τῆς ἐλλάμψεως καὶ ἡμᾶς ἀξίωσον, δεόμεθα φιλάνθρωπε.

Μὴ ἀπορρίψης με ἀπὸ τοῦ προσώπου σου, καὶ τὸ Πνεῦμά σου τὸ ἅγιον μὴ ἀντανέλης ἀπ' ἐμοῦ.

Βασιλεῦ οὐράνιε, Παράκλητε, τὸ Πνεῦμα τῆς ἀληθείας, ὁ πανταχοῦ παρών, καὶ τὰ πάντα πληρῶν, ὁ θησαυρὸς τῶν ἀγαθῶν, καὶ ζωῆς χορηγός, ἔλθέ, καὶ σκήνωσον ἐν ἡμῖν, καὶ καθάρισον ἡμᾶς ἀπὸ πάσης κηλίδος, καὶ σῶσον ἀγαθὴ τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

Μανουὴλ Πρωτοψάλτου

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Πέτρου Φιλανθίδου

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Μανουὴλ Πρωτοψάλτου

Ἰδιόμελα

^{ἦχος λ π} ^{Πα}

Μανουὴλ Πρωτοψάλτου
Συλλογὴ...1831 σ.291*

Α γνο ουν τα τα ε θνη Κυ ρι ε την του παν α

γι ι ου ου Πνε ευ μα α α τος εν τοις α πο στο λοις

σου γε νο με νην δυ υ υ υ να α α α μιν την εν

αλ λα γην των γλω ωσ ων με θην ει ει ναι αι αι ε νο ο

μι ι ι ι ι ζον η μεις δε στη ρι χθεν τες υ υ

υπ α α αυ των α παυ στως ου ου τω λε ε γο

ο ο μεν το Πνευ μα σου το ο α γι ι ον μη αν τα

νε ε ε λη η ης α αφ η η η μων δε ο με θα α

φιλα α αν θρω ω ω ω πε

Καρ δι αν κα θα ραν κτι σον εν ε μοι ο Θε

ος και πνευ μα ευ θες εγ και νι σον εν τοις εγ κα

α α τοι οι οι οις μου

Κυ ρι ι ε του α γι ου Πνευ μα τος η ε πι ι φοι τη

η σις τους α πο στο λους σου εμ φο ρη σα σα εν ε

τε ε ε ραι αις γλω ω ωσ σαις λα λειν πα α α ρε σκε

ευ α α α α σεν ο θεν το πα ρα δο ξον τοις μεν α

πι στοις με θη ε νο ο μι ι ζε ε ε ε το τοις δε

πι ι στοις προ ο ο ο ξε ε νον σω τη ρι ι ι ι

ας ου τη ης ελ λα α α αμ ψε ε ε ε ως και

η μας α ξι ι ω σον δε ο με θα αφιλα α αν θρω ω

ω πε

Πέτρου Εφεσίου
Δοξαστάριον 1820 σ.430*

Μ η α πο ρι ψης με α πο του προσ ω που

σου και το Πνευ μα σου το α γι ον μη αν τα νε ε

λης α απ ε ε ε μου

Β α σι λευ ου ου ρα νι ι ε πα ρα α κλη η
 τε το πνε ε ευ μα α της α α λη θει ει ει ει ας ο
 παν τα χου πα α ρων και τα πα α αν τα α πλη
 η η ρων ο θη σαυ ρος των α α γα α θων και ζω η
 ης χο ο ρη η η γος ελ θε και σκη η νω σο ον
 ε εν η η η η μιν και κα θα ρι σο ον η η μας α
 πο ο πα α α ση ης κη λι ι ι ι δος και σω σον α
 γα θε ε τα ας ψυ χα α ας η η η η μων

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἰδιόμελα

Ἦχος λ π Πά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Πεντηκοστάριον 1886 σ.387#:

Α γνο ουν τα τα ε θνη Κυ ρι ι ε την του παν

α γι ι ου ου Πνε ευ μα α τος εν τοις Α πο στο λοις

σου ου γε νο με νην δυ υ υ υ να α α α μιν την ε

ναλ λα γην των γλω ωσ σων μεθ ην ει ναι αι αι ε νο ο ο

μι ι ι ι ζον η μεις δε στη ρι χθεν τε ες υ υ υπ

α αυ των α παυ στως ου ου τω λε ε γο ο ο μεν

το Πνευ μα σου το ο α γι ι ον μη αν τα νε ε λη η ης

α αφ η η η μων δε ο με θα αφιλα α αν θρω ω

ω ω πε

Κ αρ δι αν κα θα ραν κτι σον εν ε μοι ο Θε

ος και πνευ μα ευ θες εγ και νι σον εν τοις εγ κα

α α τοι οι οι οις μου

K υ ρ ι ι ε του α γ ι ου Πνευ μα τος η ε πι ι φοι

τη η σις τους Α πο στο λους σου εμ φο ρη σα α σα εν ε

τε ε ε ραι αις γλω ω ω σ σαις λα λει ει νπα α αρ ε σκε ε

ευ α α α α σεν ο θεν το πα ρα δο ξον τοις μεν α πι

στοις με θη η ε λο γι ι ζε ε ε ε το τοις δε πι ι

στοις προ ο ο ο ξε ε νον σω ω τη ρι ι ι ι ας ου τη

ης ε λα α α α μ ψε ε ε ε ως και η μας α ξι

ι ω ω σον δε ο με θα α αφι λ α α αν θρω ω ω

πε

M η α πο ρ ρι ψης με α πο του προσ ω που

σου και το Πνευ μα σου το α γι ον μη αν τα νε ε

λῆς α απ ε ε ε μου π

Β α σι λε ευ ου ου ρα α νι ι ε πα α ρα

α κλη η τε το ο Πνε ε ε ευμα α της α α α λη θει

ει ει ει ει ας ο παν τα χου ου πα α ρων και τα πα

α α αν τα α πλη η η ρων ο θη σαυ ρο ος τω ων

α α γα α θων και ζω η η ης χο ο ρη η η γος π

ελ θε και σκη η η νω σον ε εν η η η η μιν Δ

και κα θα α ρι ι σο ον η η μας α πο ο πα

α ση η ης κη λι ι ι ι δος και σω σον α γα θε ε

τα ας ψυχα α ας η η η η μων π

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης Λουκάς Λουκά

Πέτρου Φιλανθίδου

Ἀ γνο ου ου ουν τα τα ε θνη Κυ ρι ι ε την
 του παν α γι ου Πνε ε ε ευ μα α α α τος εν
 τοις α α α πο ο στο λοι οι οισ σου γε νο
 με ε νη ην δυ υ να α μι ιν την εν αλ λα γη
 η η η ην τω ων γλω ω ωσ σω ων με θην ει ει ναι ε
 νο ο ο ο ο ο ο μι ι ι ι ζον η μεις
 δε ε στη ρι χθεν τε ες υ υπ α αυ των α πα α α
 α α α αυ στως ου τω ω λε ε ε γο ο ο ο
 μεν το Πνευ μα σου το α α α γι ι ι ι ο ον
 μη η αν τα νε λη ης αφ η η μων δε ο με θα αφι

λα α α α ανθρωπε

Καρδιανκαθαρανκτισονενεμοιοθε

ος και πνευμαευθεσεγκαινισονεντοιςεγκ

α α τοιοιοιςμου

Κυυριιετουαγιουπνευμαατος

ηεπιφοιοιοιτηηηησιςτοιςαποστο

λοιςσουεμφορηησαασαενετεραιαιςγλω

ωωσαιςλαλεινπααρεσκεεεεεευα

α α α σε ο οθεντοοοπααραδο

ο οξοντοιςμεναπιιιστοιιςμεθηελο

γιιιιζεεεετοτοιςδεπιιστοιιςπροοο

ο ξε νος σω ω τη η ρι ι ι ας ου ου ου της

ε ελ λαμ ψε ε ε ως και η μας α ξι ι ω ω σον

δε ο με θα αφι λα α α αν θρω πε

Μ η α πορ ρι ψης με α πο του προσ ω που

σου και το Πνευ μα σου το α γι ον μη αν τα νε ε

λης α απ ε ε ε μου

Β α σι λευ ου ρα νι ι ε Πα ρα α α α α

κλη η τε το Πνε ε ε ε ευ μα α της α α λη

θει ει ει ει ας ο παν τα χου ου ου πα α ρων

και τα πα α αν τα α πλη η η ρων ο θη

σαυ ρο ος τω ων α γα α θων και ζω η η η ης

χο ο ο ρη η γο ος ^κ ε ε ε ελ θε και σκη η νω
 σο ον ε ε ε εν η η η η μιν ^Δ και κα θα ρι ι
 σον η η η μα ας ^{π'} α πο πα α σης κη η λι ι ι ι
 δο ος ^π και σω σον α γα θε ε τα ας ψυ χα α α
 α α ας η μων ^π

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἰδιόμελα

Ἦχος λ π Πά

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
 Μουσικόν Πεντηκοστάριον
 α' ἔκδοσις 1931-1935
 ἐπανέκδοση 1991 σ.436*

α γνο ουν τα τα ε θνη Κυ ρι ι ε ^Δ την του παν
 α γι ου Πνε ευ μα α τος εν τοις α πο στο λοις σου γε
 νο με ε νην δυ υ να α α μιν ^π την εν αλ λα γην
 των γλω ωσ σων με θην ει ει ναι αι αι ε νο ο μι ι ι ι

ζον η μεις δε στη ρι χθεν τε ες υ υ υπ α αυ των α

παυ στως ου ου τω λε ε γο ο ο μεν το Πνευ μα σου

το α α γι ι ον μη αν τα νε ε λη η ης α

αφ η η η μων δε ο με θα αφιλα α αν θρωω ω ω

πε

Καρ δι αν κα θα ραν κτι σον εν ε μοι ο Θε

ος και Πνευ μα ευ θες εγ και νι σον εν τοις εγ κα α

α τοι οι οι οις μου

Κυ ρι ι ε του α γι ου Πνευ μα τος η ε πι φοι

οι τη η σις τους α πο στο λους σου εμ φο ρη σα α

σα εν ε τε ε ε ραι αις γλω ω ω σ αις λα λει ει ν πα α

α ρε σκε ευ α α α α σεν ο θεν το πα ρα α

δο ο ο ξον τοις μεν α πι στοις με θη ε νο

μι ι ι ι ζε ε ε ε το τοις δε πι ι στοις προ ο ο ο ξε

ε νον σω τη ρι ι ι ι ας ου τη ης ελ λα

α αμ ψε ε ε ε ως και η μας α ξι ι ω ω σον δε

ο με θα αφιλα α αν θρω ω ω πε

Μ η α πορ ρι ψης με α πο του προσ ω που

σου και το Πνευ μα σου το α γι ον μη αντα νε ε

λης α απ ε ε ε μου

Β α σι λευ ου ρα νι ι ε Πα ρα α κλη η τε

το Πνε ε ε ευμα α της α λη θει ει ει ει ας ο παν

τα χου ου πα α ρων και τα πα α αν τα α πλη η
 η ρων ο θη σου ρος των α γα α θων και ζω η η ης
 χο ο ρη η η γος ελ θε και σκη η νω σον εν η η
 μιν και κα θα ρι ι σο ον η η μας α πο πα α ση
 η ης κη η λι ι ι δος και σω σον α γα θε ε τα ας ψυ
 χα α ας η η η η μων

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ίδιόμελα

Ἦχος λ π Πά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.240*

ΠΑ ΔΙ
 Α γνο ουν τα τα ε θνη Κυ ρι ι ε την του παν
 α γι ι ου Πνευ μα α τος εν τοις α πο στο λοις σου γε νο
 με ε νην δυ υ να α μιν την εν αλ λα γην των γλωσ

σων ^Δ μεθ ην ει ει ναι αι αι ε νο ο ο μι ι ι ι

ζον ^π η μεις δε στη ρι χθε εν τε ες υ υ υπ αυ των ^Δ

α παυ στως ου ου τω λε ε γο ο μεν ^{ΔΙ} το Πνευ μα σου ^π

το α γι ι ον ^Δ μη αν τα νε λη ης α αφ η η μων ^π δε ^{ΚΕ} ^{ΠΑ}

ο με θα αφι λα α αν θρω ω ω πε ^π

^{ΜΕΛ} ^{ΠΑ} ^Χ Κα ρ δι αν κα θα ραν κτι σον εν ε μοι ο Θε

ος ^Δ και Πνευ μα ευ θες εγ και νι σον εν τοις εγ ^Χ

κα α α τοι οι οι οις μου ^π

^{ΠΑ} ^{ΔΙ} ^Δ Κυ ρι ι ε του α γι ου Πνευ μα τος η ε πι φοι οι

τη η σις τους α πο στο λους σου εμ φο ρη σα α σα ^π εν ^Δ

^{ΔΙ} ^{ΠΑ} ε τε ε ε ραι αις γλωσσαις λα λει ει ν πα α α ρε σκε ε

ευ α α α α σεν ο θεν το πα ρα α δο ο ξον τοις

μεν α πι στοις με θη ε νο μι ι ζε ε ε ε

το τοις δε πι στοις προ ο ο ο ξε ε νον σω τη ρι ι

ι ι ας ου ουτης ε λα αμ ψε ε ε ε ως και

η μας α ξι ω σον δε ο με θα αφι λα α αν θρω ω ω

ω πε

Μ η α πορ ρι ψης με α πο του προσ ω που

σου και το Πνευ μα σου το α γι ον μη αν τα νε

ε λης α απ ε ε μου

Β α σι λευ ου ρα νι ι ε Πα ρα ακλη η τε το

Πνε ε ε ευμα α της α λη θει ει ει ει ας ο παν τα

ΔΙ ΠΑ
 χου πα α ρων και τα πα α αν τα πλη η ρων ο
 θη σαυ ρος των α γα θων και ζω η η ης χο ο
 ρη η γος ελ θε και σκη η νω σον εν η μιν και
 ΠΑ ΚΕ ΔΙ
 κα θα α ρι σον η η μα ας α πο πα α ση η ης κη
 ΠΑ ΜΕΛ ΠΑ
 λι ι δος και σω σον α γα θε τα ας ψυ χα α ας η η
 η η μων

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἰδιόμελα

Ἦχος λ π Πά

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
 Μουσικόν Πεντηκοστάριον
 2005 σ.485*

Α Χ
 γνο ουν τα τα ε θνη Κυ ρι ι ε την του παν
 α γι ου Πνε ευ μα α τος εν τοις α πο στο λοις σου
 γε νο με νην δυ υ υ υ να α α α μιν την εν

αλ λα γην των γλω ωσ σων με θην ει ναι αι αι ε νο

ο μι ι ι ι ζον η μεις δε στη ρι χθεν τε ες υ υ υπ

α αυ των α παυ στως ου ου τω λε ε γο ο ο μεν

το Πνευ μα σου το α γι ι ον μη αν τα νε ε λη η ης

α αφ η η η μων δε ο με θα αφι λα α αν θρωω

ω ω πε

Καρ δι αν κα θα ραν κτι σον εν ε μοι ο Θε

ος και Πνευ μα ευ θες εγ και νι σον εν τοις εγ κα α

α τοι οι οι ος μου

Κυ ρι ι ε του α γι ου Πνευ μα τος η ε πι φοι τη η

σις τους α πο στο λους σου εμ φο ρη σα α σα εν

ε τε ραις γλωσσαις λα α λειν πα ρε σκε ε ευ α α α α

σεν ο θεν το πα ρα α δο ο ο ξον τοις μεν α

πι στοις με θη ε νο μι ι ζε ε ε ε το τοις δε πι

ι στοις προ ο ο ξε ε νον σω ω τη ρι ι ι ι ας ου

της ελ λα α αμ ψε ε ε ε ως και η μας α ξι ι

ω ω σον δε ο με θα αφιλα α αν θρωω ω ω πε

Μ η α πορ ρι ψης με α πο του προσ ω που σου

και το Πνευ μα σου το α γι ον μη αν τα νε ε λης

α απ ε ε ε μου

Β α σι λευ ου ου ρα νι ι ε Πα ρα α κη η τε

το Πνε ε ε ευ μα α της α λη θει ει ει ει ας ο παν

τα χου πα α ρων και τα πα α α αν τα πλη η ρων ο
 θη σαυ ρος τω ων α γα α θων και ζω η η ης χο
 ο ρη η η γος ελ θε και σκη η νω σον εν η η μιν
 και κα θα ρι ι σον η η μας α πο πα α ση η ης κη
 η λι ι ι δος και σω σον α γα θε τας ψυ χα α
 ας η η η η μων

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Εἰς τὸν Ὑτίχον - Δόξα... Καὶ νῦν...

ἦχος πλ.δ'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Γλῶσσαι ποτὲ συνεχύθησαν, διὰ τὴν τόλμαν τῆς πυργοποιίας, γλῶσσαι δὲ νῦν ἐσοφίσθησαν, διὰ τὴν δόξαν τῆς θεογνωσίας. Ἐκεῖ κατεδίκησε Θεὸς τοὺς ἀσεβεῖς τῷ πταίσματι, ἐνταῦθα ἐφώτισε Χριστὸς τοὺς ἀλιεῖς τῷ Πνεύματι. Τότε κατειργάσθη ἡ ἀφωνία, πρὸς τιμωρίαν, ἄρτι καινουργεῖται ἡ συμφωνία, πρὸς σωτηρίαν τῶν ψυχῶν ἡμῶν.

Πέτρου Ἐφεσίου	Στεφάνου Λαμπαδαρίου	Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Γεωργίου Βιολάκη		Πέτρου Φιλανθίδου
Γαβριὴλ Κουντιάδου	Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	Ἀθανασίου Καραμάνη
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη		Κωνσταντίνου Λάμπρου

Πέτρου Ἐφεσίου

Δ ο ξ α Πα α τρι και αι Υι υι ω και α γι ω Πνε ε

ε ευ μα α α α τι

Κ αι νυν και α α ει και εις τους αι ω ω νας των

αι ω ω νων α α α μην

Γ λωσσαι πο τε συν ε χυθησαν δια την τολμαντη

ης πυρ γο ποι οι οι ι ι ι ι ας γλωσσαι δε ε

νυ υν ε ε σο φι ι ι σθη η η η σαν δια την

δο ξα αν τη ης θε ο γνω ω ω σι ι ι ι

ας ε κει ει κα τε ε δι κα α σε Θε ε ος τους α

σε βεις τω πται αι αι σμα α α α τι εν τα αυθα ε

φω ω τι σε Χρι ι στος ^Δ τους α α λι εις τω Πνε ε

ε ευ μα α α α τι ^γ το τε κα τει ειρ γα α α σθη

η η α φω νι ι ι α α προς τι μω ω ω ρι ι

ι ι αν ^γ αρ τι και νου ουρ γει ει ται αι η συ υμ φω

ω νι ι ι ι α ^Δ προς σω τη ρι ι αν των ψυ χω ω

ω ω ν η η η η μω ω ω ω ω ω ν ^γ

* ^γ ε κει ει κα τε ε δι κα α σε ε τους α

σε ε βεις τω πται αι αι σμα α α α τι ^Δ


Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης Λουκάς Λουκά

Στεφάνου Λαμπαδαρίου


Ἦχος λ̣ π̣ ς̣ Νη̣

Μουσική Κυψέλη
Στεφάνου Λαμπαδαρίου
Τριώδιον-Πεντηκοστάριον
Ι.Μ.Γρηγορίου 1883-2007 σ.309#


Δ ο ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι ι ω και α γι ω Πνε

ε ε ευ μα α α α τι 

Κ αι νυ υν και α α ει και εις τους αι ω ω νας των


αι αι ω ω ω νω ων α α α μην 

Γ λωσσαι πο τε συν ε χυθησαν δι α την τολ μα αν

τη ης πυρ γο ποι οι οι ι ι ι ι ας  γλωσσαι

δε ε νυν ε ε σο φι ι ι ι ι ι ι σθη

σαν  δι α την δο ξα αν τη ης Θε ο γνω ω ω

σι ι ι ι ι ας  ε χει ει κα τε δι ι κα α σε

Θε ε ε ος τους α σε βει ει εις τω πται αι σμα α

α τι  εν τα αυ θα ε φω ω τι σε Χρι ι στος

τους α λι εις τω Πνε ε ε ε ευ μα α α α τι 

το τε κα τει ει ηρ γα α α σθη η η α φω νι ι ι α

α προς τι μω ω ω ρι ι ι ι αν αρ τι και νου

ουρ γει ει ται αι η συ υμ φω ω νι ι ι ι

α προς σω τη ρι ι αν τω ω ν ψυ χω ω ω ν η η

η η μω ω ω ν

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιοεπίσκοπος

Λουκάς Λουκά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος λ π ρι Νη

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Πεντηκοστάριον 1886 σ.389#

Δ ο ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι ι ω και α γι ω Πνε

ε ε ευ μα α α α τι

Κ αι νυ υν και α α ει και εις τους αι ω ω νας των

αι αι ω ω ω νω ω ν α α α μην

Γλωσσάσαι πο ο τε συν ε χυ υ θη η σα αν 6 λ

δια την τολμηνη της πυργο ο ο ποι ι ι ι ι

ας γλωσαι δε ενυ ε ε σο ο φι ι ι σθη η

η η σαν δια την δοξα αν της θε ο ο ο γνω

σι ι ι ι ας ε ε κει ει κατ ε ε ε δια κα α σε Θε

ε ος του ος α σε ε βει εις τω ω πται αι αι σμα α α α

τι ε εν τα αυθα ε φω ω τι σε Χρι ι στος τους α

λι εις τω ω Πνε ε ε ευ μα α α α τι το τε ε κατ ει ει

ειρ γα α α σθη η η α φω νι ι ι α α προς τι ι

μω ρι ι ι ι αν α αρ τι και νου ουρ γει ται αι η συ

υμ φω ω νι ι ι ι α προς σω τη ρι ι αν τω ων

ψυ χω ω ω ων η η η η μω ω ω ων ^γ ρι

Γεωργίου Βιολάκη

Ἦχος λ π ρι Νη

Γεωργίου Βιολάκη
Πεντηκοστάριον
1899 σ.566*

Δ ο ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι ι ω και α γι ω Πνε

ε ε ευ μα α α α τι ^γ ρι

Κ αι νυ υν και α α ει και εις τους αι ω ω νας των

αι αι ω ω ω νω ων α α α μην ^γ ρι

Γ λωσσαι πο τε συν ε χυ θη σαν δι α την τολ μα αν τη

ης πυρ γο ο ποι ι ι ι ι ας ^γ ρι γλωσσαι δε νυν ε

ε σο ο φι ι ι σθη η η η σαν ^Δ ρι δι α την δο ξα αν

τη ης Θε ο ο γνω σι ι ι ι ας ^γ ρι ε κει ει κατ ε

ε δι κα α α σε Θε ε ος τους α σε βει εις τω ω πται
 αι αι σμα α α α τι εν ταυ θα ε φω ω τι σε Χρι
 ι στο ο ος τους α λι εις τω Πνε ε ε ευ μα α α α
 τι το τε κα τει ειρ γα α α σθη η α φω νι ι ι α
 α προς τι ι μω ρι ι ι ι αν αρ τι και νου ουρ γει ει
 ται η συ υμ φω ω νι ι ι ι α προς σω τη ρι αν
 τω ων ψυ χω ω ω ων η η η η μων μω ω ω

ων

Γεράσιμος Μοναχός Αγιογράφος Λουκάς Λουκά

Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος λ π ρι Νη

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.381/828*

Δ ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι Υι υι ω ω και α γι

ι ω ω Πνε ε ε ε ε ε ε ε υ μα α α α α ια α α α

τι

Κ αι νυ υν και α α ει ει και εις τους αι ω ω να ας

τω ων αι αι ω ω ω ω ω ω ω νω ω ω

ω ω ων α α μην

Γ λω ω ωσ σαι πο ο ο τε συν ε χυ υ υ υ θη

συ υν ε χυ υ θη η η σαν δι α την το ολ

μα α αν της πυ υ υ υρ γο ο ποι οι ι ι ι ι ι ι

ι ι ας γλω ω ω ω ω ω ω ωσ σαι αι δε νυ

υ υν ε σο ο ο φι ι ι ι σθη η η η η σαν

δι α την δο ξα αν της Θε ε ο ο ο γνω ω σι ι ι ι

ι ι ι ι ι ας ε ε ε χει ει ει ει ει ει

ει κα τε δι κα α σε ε ε ε Θε ε ε ε ο ο ο ο

ο λο ο ο ο ος τους α α σε ε ε βεις τω πται

αι αι αι αι σμα α α α τω πται αι αι σμα α τι ε εν

τα α α α αυ θα α ε φω τι ι σε ε Χρι ι ι στο

ος τους α λι ει εις τω ω Πνε ε ε ε ε

ε ευ μα α τι το τε εκαιειρ γα α α α σθη

η η α φω νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι α προς τι μω ρι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι αν αρ τι και νου ουρ γει ει ει ται αι η συ

υ υ υμ φω ω νι ι ι ι ι α προς σω τη ρι ι

α α αν τω ων ψυ χω ων η η μω ω ω ων γ δ

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος λ π δ ἦ Νη

ιερομονάχου Γαβριήλ Κουντιάδου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
1931-1935 επανέκδοση 1991
σ.476#

Δ ο ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι ι ω και α γι ω Πνε ε

ε ευ μα α α α τι γ δ

Κ αι νυ υν και α α ει και εις τους αι ω ω νας των

αι αι ω ω ω νω ων α α α μην γ δ

Γ λω ω ωσ αι πο ο τε Δ δ συν ε ε ε χυ υ

υ υ θη η σα αν λ κ δι α την τολ μα αν τη ης πυρ γο

ποι οι οι ι ι ι ι ας γ δ γλω ω ω ωσσαι δε ε

νυ υ υ υν ε σο ο φι ι ι σθη η η η σαν Δ δ δι

α την δοξααντη ης θεο γνω ω ω σι ι ι ι ι

ας ε χει ει κα τε δι ι κα α σε Θε ε ε ο ο ος

τους α σε ε ε βεις τω ω ω πται αι σμα α α τι

εν τα α αυ θα ε φω ω τι σε Χρι ι στο ο ο

ο ος τους α λι ει εις τω Πνε ε ε ε ε ευ μα α α

α τι το ο τε κα τειρ γα α α σθη η η α α α

α α φω ω νι ι ι α προς τι ι ι ι ι ι μω ω ρι

ι ι αν αρ τι και νουρ γει ει ει ται αι η συμ φω

ω ω νι ι ι ι α προς σω τη ρι ι αν τω ω ν ψυ

χω ω ω ω ω ω ν η η η η μων

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης Λουκάς Λουκά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος λ π ρι Νη

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.243#

MEΛ ΝΗ
ι ε Δ ο ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι

ΔΙ ΝΗ
ι ω Πνε ε ευ μα α α α τι

MEΛ ΝΗ
Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω ω ω νας των

ΔΙ ΝΗ
αι ω ω ω νων α α α μην

ΝΗ
Γ λω ω ω ω σ σαι πο τε συν ε χυ υ θη η σαν

ΠΑ
δι α την το ο ολ μα α αν τη η ης πυρ

ΝΗ
γο ο ποι οι οι ι ι ι ι ας γλω ω ω ω σ σαι

ΔΙ ΒΣ ΜΕΛ ΔΙ ΝΗ
δε νυ υ υν ε ε σο ο φι ι ι σθη η η η σαν

ΠΑ
δι α την δο ο ξα α αν τη η ης θε

ΝΗ
ο ο γνω ω ω σι ι ι ι ας ε κει ει κα τε

δι ι κα α σε Θε ε ο ος τους α σε βει εις τω πται

σμα α α τι εν τα αυ θα ε ε φω ω τι ι

σε Χρι στο ο ος τους α λι ι ει εις τω Πνε ε

ε ε ε ευ μα α α α τι το τε κα τει ειρ γα α α

σθη η α φω νι ι ι ι α α προς τι ι μω ρι ι

ι ι αν αρ τι και αι αι νου ουρ γει ει

ται αι αι η συ υμ φω ω νι ι ι ι α προς

σω τη ρι ι α αν τω ω ω ω ν ψυ χω ω ω ω ω ν

η η η η μω ω ω ω ν

Ἀθανασίου Καραμάνη

Ἦχος λ π ς Νη

Ἀθανασίου Καραμάνη
Νέα Μουσική Κυψέλη
Τόμος Α' 1973 σ.310*

Δ ο ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι ι ω και α γι ω Πνε ε

ε ευ μα α α α τι

Κ αι νυ υν και α α ει και εις τους αι ω ω νας των

αι αι ω ω ω νω ων α α α μην

Γ λωσσαι πο ο τε συν ε χυ θη η σα αν δι α

την το ολ μα αντη ης πυρ γο ο ποι ι ι ι ι ας

γλωσσαι δε ε νυ υν ε ε σο ο φι ι ι ι σθη η η

η σαν δι α την δο ο ο ξα αν τη ης Θε ε

ο γνω ω ω ω σι ι ι ι ας ε χει ει ει κα τε δι

κα α α σε Θε ε ο ο ο ο ο ο ο ο ος τους

α σε βει εις τω πται σμα α α τι εν τα α αυ

θα ε ε φω ω ω τι ι ι σε Χρι ι στο ο ο ο

ο ο ο ο ο ος τους α λι ι ει εις τω πνε ε ε

ε ε ευ μα α α α τι το ο τε κα τειρ γα α σθη η

α φω ω ω νι ι ι ι α προς τι μω ρι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι αν α αρ τι και νουρ γει ει ται η συ

υμ φω ω νι ι ι ι ι α προς σω τη ρι ι α αν

τω ων ψυ χω ω ω ω ν η η η η μω ω ω ω ν

και νουρ γει ται η συμ φω ω νι ι ι ι ι

α προς σω τη ρι ι α αν τω ων ψυ χω ω ω ω ν

η η η η μω ω ω ω ν

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Δ ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι υι ω και α γι ω ω Πνε

ε ε ευ μα α α α τι

Κ αι νυν και α α ει και εις τους αι ω νας των αι

ω ω ω ω ω νω ων α α α μην

Γ λω ωσσαι πο ο τε ε ε ε συν ε χυ υ θη η

σα αν δια την τολ μα αντη ης πυρ γο ποι οι ι ι ι

ι ι ι ι ι ας γλωσσαι δε ε νυν ε ε σο ο

φι ι ι σθη η η η σαν δια την δο ξα αντη ης

θε ο γνω σι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ας εκει ει

κα τε δι ι κα α α σε ε Θε ε ε ο ο ο ο

ο ο ο ος ^Δτους α σε βει ει εις τω ω πται αι

αι αι αι σμα α α α τι ^πεν τα α α αυ θα ε φω ω

τι σε ε Χρι ι ι στο ο ος ^Δτους α λι ει εις τω ω

Πνε ε ε ε ευ μα α α α τι ^γτο τε κα τει ειρ γα α

α σθη η η α φω ω νι ι ι α α ^Δπρος τι ι μω ω

ρι ι ι α αν ^ραρ τι και νουρ χει ται αι η συ υμ φω

ω νι ι ι ι ι α ^Δπρος σω τη ρι ι α αν τω ων

ψυ χω ω ων η η η η μω ω ων ^γ

Γεράσιμος Μοναχός, Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος λ π ς Νη

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Δοξαστικά Πεντηκοσταρίου 2020
σ.50*

^Δο ο ξα Πα α τρι ι και Υι υι ω ^β και α γι ι ω

Πνε ε ευ μα α α α τι ^γ _{δλ} ^{κλ}

Κ αι νυ υν και α α ει ^β _{λκ} και εις του ουους αι αι ω

ω ω νας ^β _{λκ} των αι ω ω ω ω νων α α α μην ^γ _{δλ} ^{κλ}

Γ λω ωσ σαι πο τε ^β _{λκ} συν ε χυ υ θη η σαν δι

α την τολ μα α αν τη ης πυρ γο ο ποι ι ι ι ι

ας ^γ _{δλ} γλω ω ωσ σαι δε νυ υν ε σο φι ι


ι σθη η η η σαν ^Δ _{δλ} δι α την δο ξα αντη ης θε ε

ο γνω σι ι ι ι ας ^γ _{δλ} ε κει ει ει κα τε δι κα α

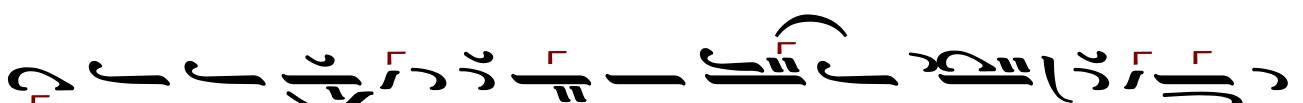
σε Θε ο ο ος ^Δ _{δλ} τους α σε ε βει εις τω πται

αι αι σμα α α α τι ^γ _{δλ} εν τα αυ θα ε φω ω


ω τι ι σε Χρι στο ο ος ^Δ _{δλ} τους α λι ι ει εις τω Πνε



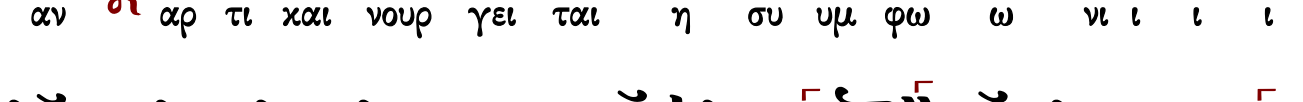
 ε ευ μα α α α τι το τε κα α α τη ηρ γα α α σθη



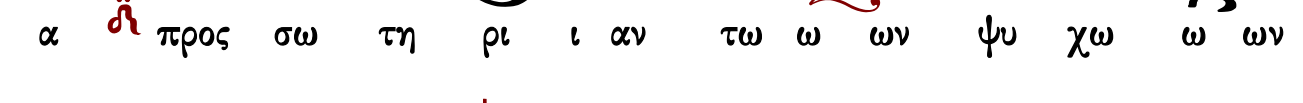
 η α φω νι ι ι α α προς τι ι μω ρι ι ι ι



 αν αρ τι και νουρ γει ται η συ υμ φω ω νι ι ι ι



 α προς σω τη ρι ι αν τω ω ω ν ψυ χω ω ω ν



 η η η η μω ω ω ν

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιοεπίσκοπος

Λουκάς Λουκά

Ἀπολυτίκιον

ἦχος πλ.δ'

Εὐλογητὸς εἶ, Χριστὲ ὁ Θεὸς ἡμῶν, ὁ πανσόφους τοὺς ἀλιεῖς ἀναδείξας, καταπέμψας αὐτοῖς τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον, καὶ δι' αὐτῶν τὴν οἰκουμένην σαγηνεύσας, φιλόνηρωπε, δόξα σοι. (γ')

Μανουὴλ Πρωτοψάλτου

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου

Χρυσοστόμου μοναχοῦ

Γαβριὴλ Κουντιάδου


Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη


Μανουὴλ Πρωτοψάλτου

ἦχος λ π δ Γα

Μανουὴλ Πρωτοψάλτου
Συλλογή...1831 σ.292*



 Ε υ λο γη τος ει Χρι στε ο ο Θε ε ος η η μων ο



 παν σο ο φους τους α λι εις α να δει ει ξας κα τα πεμ ψας

αυ τοις το Πνευ μα το ο α γι ι ον και δι αυ των την οι

κου με νην σα γη νε ευ σας φι λαν θρω πε ε δο ξα α σοι

το τρίτον φι λα αν θρω πε δο ξα σοι οι οι οι

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος λ π ς Γα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Πεντηκοστάριον 1886 σ.390#

Ευ λο γη τος ει Χρι στε ο ο Θε ε ος η η μων ο

παν σο ο φους τους α λι εις α να δει ει ξας κα τα πεμ ψας

αυ τοις το Πνευ μα το ο α γι ι ον και δι αυ των την οι

κου με νην σα γη νε ευ σας φι λαν θρω πε ε δο ξα α

σοι ξα α σοι οι οι οι

Χρυσοστόμου μοναχοῦ

Ἦχος λ̣ π̣ δ̣ Γα

Χρυσστόμου Μοναχοῦ
Μουσικόν Ἀπάνθισμα
Κωνσταντινούπολη 1904 σ.483*
(διδασκ. Γερασίμου μοναχοῦ)

Εὐλογητος εἰ Χριστέ ο Θε ε ος η η μων ο
 παν σο ο φους τους α λι εις α να δει ει ει ει
 ξα ας κα τα πε ε εμ ψας α αυ τοι οισ το
 Πνε ευ μα το ο α γι ι ον και δι α αυ των την
 οι κου με ε νην σα γη νε ε ε ευ σα ας φι
 λα αν θρω πε ε δο ξα α σοι

τὸ τρίτον
* ξα σοι οι οι οι

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος λ̣ π̣ δ̣

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοση 1991 σ.439*

Εὐλογητος εἰ Χριστέ ο ο Θε ε ος η η μων ο

παν σο ο φους τους α λι εις α να δει ει ει ξας κα

τα πεμ ψας αυ τοις το Πνευ μα το ο α γι ι ον και δι αυ

των την οι κου με νην σα γη νε ε ευ σας φι λαν θρω

πε ε δο ξα α σοι

* φι λα ανθρωπε δο ξα σοι οι οι

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος λ π ς

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.244*

Ευ λο γη τος ει Χρι στε ο Θε ε ος η η μων ο

παν σο ο φους τους α λι εις α να δει ει ξας κα τα πεμ

ψας αυ τοις το Πνευ μα το ο α γι ι ον και δι αυ των την

οι κου με νην σα γη νε ευ σας φι λαν θρω πε ε δο ξα α

σοι

*
 τὸ τρίτον
 φι λα ανθρωπε δο ξα σοι οι οι οι

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ π ς̣

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
 Μουσικόν Πεντηκοστάριον
 2005 σ.487*

Ευ λο γη τος ει Χρι στε ο ο Θε ε ος η μων ο

παν σο ο φους τους α λι εις α να δει ξας κα τα

πεμ ψας αυ τοις το Πνευ μα το ο α γι ον και δι αυ

των την οι κου με νη σα γη νευ σας φι λαν θρω πε ε δο

ξα σοι

*
 τὸ τρίτον
 φι λα ανθρωπε δο ξα σοι οι οι οι

Εἰς τὸν ν' ψαλμὸ - ἰδιόμελον

ἦχος πλ.β'

Ἐλέησον μέ, ὁ Θεός, κατὰ τὸ μέγα ἔλεός σου
καὶ κατὰ τὸ πλήθος τῶν οἰκτιρμῶν σου ἐξάλειψον τὸ ἀνόμημά μου.

Βασιλεῦ οὐράνιε, Παράκλητε, τὸ Πνεῦμα τῆς ἀληθείας, ὁ πανταχοῦ παρὼν, καὶ τὰ πάντα πληρῶν, ὁ θησαυρὸς τῶν ἀγαθῶν, καὶ ζωῆς χορηγός, ἐλθέ, καὶ σκήνωσον ἐν ἡμῖν, καὶ καθάρισον ἡμᾶς ἀπὸ πάσης κηλίδος, καὶ σῶσον ἀγαθὴ τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

Πέτρου Ἐφεσίου	Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Γαβριήλ Κουντιάδου	Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Πέτρου Ἐφεσίου

ἦχος λ π π̄α

Πέτρου Ἐφεσίου
Δοξαστάριον 1820 σ.430#

Ε̅^χ λ̅ η̅ σον̅ με̅ ο̅ Θε̅ ος̅ ς̅ κα̅ τα̅ το̅ με̅
γα̅ ε̅ λε̅ ος̅ σου̅ ς̅ και̅ κα̅ τα̅ το̅ πλη̅ θος̅ των̅ οι̅
κτιρ̅ μων̅ σου̅ ς̅ ε̅ ξα̅ λει̅ ψον̅ ς̅ το̅ α̅ νο̅ ο̅ μη̅ μα̅ α̅
α̅ μου̅ π̄

Β α̅ σι̅ λευ̅ ου̅ ου̅ ρα̅ νι̅ ι̅ ε̅ πα̅ ρα̅ α̅ κλη̅ η̅
τε̅ το̅ πνε̅ ε̅ ευ̅ μα̅ α̅ της̅ α̅ α̅ λη̅ θει̅ ει̅ ει̅ ει̅ ας̅ ο̅
παν̅ τα̅ χου̅ πα̅ α̅ ρων̅ ς̅ και̅ τα̅ πα̅ α̅ αν̅ τα̅ α̅ πλη̅

η η ρων ο θη σου ρος των α α γα α θων και ζω η
 ης χο ο ρη η η γος ελ θε και σκη η νω σο ον
 ε εν η η η η μιν και κα θα ρι σο ον η η μας α
 πο ο πα α α ση ης κη λι ι ι ι δος και σω σον α
 γα θε ε τα ας ψυχα α ας η η η η μω ω ων

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος λ π Πά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Πεντηκοστάριον 1886 σ.388#

ΜΕΛ
 λε η σον με ο Θε ος κα τα το με γα
 ε λε ος σου και κα τα το πλη θος των οι κτιρ
 μων σου ε ξα λει ψον το α νο ο μη μα α α
 α μου

Β α σι λε ου ου ρα α νι ι ε πα α ρα

α κλη η τε το ο Πνε ε ε ευμα α της α α α λη θει

ει ει ει ει ας ο παν τα χου ου πα α ρων και τα πα

α α αν τα α πλη η η ρων ο θη σαυ ρο ος τω ων

α α γα α θων και ζω η η ης χο ο ρη η η γος

ελ θε και σκη η η νω σον ε εν η η η η μιν

και κα θα α ρι ι σο ον η η μας α πο ο πα

α ση η ης κη λι ι ι ι δος και σω σον α γα θε ε

τα ας ψυχα α ας η η η η μω ω ων

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος λ π Πά

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανεκδόση 1991 σ.443*

Ε λε η σον με ο Θε ος κα τα το με
γα ε λε ος σου και κα τα το πλη θος των οι
κτιρ μων σου ε ξα λει ψον το α νο ο μη μα α α
α μου

Β α σι λευ ου ου ρα α α νι ι ι ι ε Πα ρα
α κλη η τε το Πνε ε ευ μα α της α α λη θει ει ει
ας ο παν τα χου ου πα α ρων και τα πα α α αν τα
α πλη η ρων ο θη σαυ ρος των α γα α θων και ζω η
η η η ης χο ο ρη η η γος ελ θε και σκη η νω ω
σο ον εν η η μιν και κα θα α ρι ι ι σο
ον η η η μας α πο πα α ση η ης κη η λι ι ι

δος και σωσον αγαθεετασψυχασ ημωωωω

ε

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος λ π Πά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.245#

ΜΕΛ
λε ησον με ο Θεος κατατομεγα

ΠΑ
ελεος σου και κατατοπληθος των οικτιρ

μων σου εξαλειψον το ανομημααα

αμου

ΠΑ ΔΙ
Βασιλευου ουρα νι ε Παρα

ΠΑ
κλη η η η τε το Πνεεεευμαα της ααλη

ΝΗ ΠΑ ΔΙ
θει ει ει ει ει ας ο πανταχου πααρων και

τα πα α αν τα πλη η ρων ο θη σου ρο ος τω
 ων α γα θων και ζω η η ης χο ο ρη η
 γος ελ θε και σκη νω σον εν η μιν και κα θα α
 ρι ι σον η μας α πο πα σης κη λι ι ι δο ος και
 σω σον α γα θε ε τα ας ψυ χα α ας η η η η μω
 ω ων

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ̣ π̣ Πά

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
 Μουσικόν Πεντηκοστάριον
 2005 σ.485*

λε η σον με ο Θε ος κα τα το με
 γα ε λε ος σου και κα τα το πλη θος των οι
 κτιρ μων σου ε ξα λει ψον το α νο ο μη μα α

α μου π

Β α σι λευ ου ου ρα νι ι ε Πα ρα α κη η τε

το Πνε ε ε ευ μα α της α λη θει ει ει ει ας ο παν

τα χου πα α ρων και τα πα α α αν τα πλη η ρων ο

θη σαυ ρος τω ων α γα α θων και ζω η η ης χο

ο ρη η η γος ελ θε και σκη η νω σον εν η η μιν

και κα θα ρι ι σον η η μας α πο πα α ση η ης κη

η λι ι ι δος και σω σον α γα θε τας ψυ χα α

ας η η η η μω ω ω ω ω

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Ἑξαποστειλάρια

Ὁ οὐρανὸν τοῖς ἀστροῖς

ἦχος γ'

Τὸ πανάγιον Πνεῦμα, τὸ προῖον ἐκ τοῦ Πατρὸς, καὶ δι' Υἱοῦ ἐνδημῆσαν, τοῖς ἀγραμμάτοις Μαθηταῖς, τοὺς σὲ Θεὸν ἐπιγνόντας, σῶσον, ἀγίασον πάντας. (β')

Φῶς ὁ Πατήρ, φῶς ὁ Λόγος, φῶς καὶ τὸ ἅγιον Πνεῦμα, ὅπερ ἐν γλώσσαις πυρίναις, τοῖς

Ἀποστόλοις ἐπέμφθη, καὶ δι' αὐτοῦ πᾶς ὁ κόσμος φωταγωγεῖται, Τριάδα σέβειν ἅγιαν.

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Ἄσμα ὑμῶν τοῖς ἀστροῖς

Ἦχος ἤ Γα

Γαβριὴλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανεκδόση 1991 σ.451*

Το παν α γι ον Πνε ευ μα το προ ι ο ον εκ
του Πα α τρος και δι Υι ου ενδη μη η σαν τοις α
γραμ μα τοις μα α θη ταις τους σε Θε ον ε ε πι
γνο ο ον τας σω σον α γι ι α σον παν τας

(β')

Φως ο Πα τηρ φως ο Λο ο γος φως και το α
γι ι ον Πνευ μα ο περ εν γλωσσαις πυ ρι ι ναις
τοις α πο στο λοις ε πεμ φθη και δι αυ του πα
ας ο κο ο ο σμος φωτα γω γει ει ται

χορὸς β' Τρι α

δα σε ε βειν α γι αν

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ὁ οὐρανὸν τοῖς ἀστροῖς

Ἦχος ἠΐ Γα

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.256*

Το πα αν α γι ον Πνε ε ευ μα το προ ι ο ο ον

εκ του ου Πα τρος και δι Υι ου εν δη μη η

η σαν τοις α γραμ μα α α τοις Μα α θη ταις τους

σε Θε ε ον ε ε πι γνο ο ο ον τας σω σον α α γι

α σον πα α αν τας (β')

Φως ο Πα α τηρ φως ο Λο ο ο γος φως και το ο α

γι ον Πνευ μα ο περ ε εν γλωσ σαις πυ ρι ι ι ναις

τοις α πο ο στο λοις ε πεμ φθη και δι α αυ του πα

^{ΝΗ}
 ας ο κο ο ο ο σμος ^Δ φωτα γω γει ει ται ^Δ ^{ΓΑ} χροός θ' Τρι α δα
 α σε βειν α γι ι ι αν

Γεράσιμος Μοναχός, Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ὁ οὐρανὸν τοῖς ἀστροῖς

Ἦχος ἤ Γα

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
 Μουσικόν Πεντηκοστάριον
 2005 σ.503#

Το παν α γι ον Πνε ευ μα το προ ι ον εκ
 του Πα τρος και δι Υι ου εν δη μη η σαν
 τοις α γραμ μα τοις μα θη ταις τους σε Θε ον ε
 επι γνο ο ον τας σω σον α α γι α α σον παν
 τας (β')

Φ ως ο Πα τηρ φως ο Λο ο γος φως και το ο α
 γι ι ον Πνευ μα ο περ εν γλωσ σαις πυ ρι ι ναις

τοῖς ἀποστολοῖς ἐπεμφθῆ και διὰ του

πασοκοσμος φωταγωγειειειται

χορὸς β' Τρι α δα σε βει ει ν α γι αν

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Εἰς τοὺς Αἶνους - Ἰδιόμελα

ἤχος δ'

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐπὶ ταῖς δυναστείαις αὐτοῦ,
αἰνεῖτε αὐτὸν κατὰ τὸ πλῆθος τῆς μεγαλωσύνης αὐτοῦ.

Παράδοξα σήμερον εἶδον τὰ ἔθνη πάντα ἐν πόλει Δαυὶδ, ὅτε τὸ Πνεῦμα κατῆλθε τὸ ἅγιον ἐν πυρίναις γλώσσαις, καθὼς ὁ θεηγόρος Λουκάς ἀπεφθέγγετο. Φησὶ γάρ· Συνηγμένων τῶν μαθητῶν τοῦ Χριστοῦ, ἐγένετο ἤχος καθάπερ φερομένης βιαίας πνοῆς, καὶ ἐπλήρωσε τὸν οἶκον, οὗ ἦσαν καθήμενοι, καὶ πάντες ἤρξαντο φθέγγεσθαι, ξένοις ῥήμασι, ξένοις δόγμασι, ξένοις διδάγμασι, τῆς ἁγίας Τριάδος.

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν ἤχῳ σάλπιγγος, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν ψαλτηρίῳ καὶ κιθάρᾳ. ✠

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν τυμπάνῳ καὶ χορῷ, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν χορδαῖς καὶ ὄργανῳ.

Τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον, ἦν μὲν αἰεὶ, καὶ ἔστι καὶ ἔσται, οὔτε ἀρξάμενον, οὔτε παυσόμενον, ἀλλ' αἰεὶ Πατρὶ καὶ Υἱῷ συντεταγμένον, καὶ συναριθμούμενον· ζωὴ, καὶ ζωοποιοῦν, φῶς, καὶ φωτὸς χορηγόν· ἀτάραχον, καὶ πηγὴ ἀγαθότητος· δι' οὗ Πατὴρ γνωρίζεται, καὶ Υἱὸς δοξάζεται, καὶ παρὰ πάντων γινώσκειται, μία δύναμις, μία σύνταξις, μία προσκύνησις, τῆς ἁγίας Τριάδος.

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις εὐήχοις, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις ἀλαλαγμοῦ.

Πᾶσα πνοὴ αἰνεσάτω τὸν Κύριον.

Τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον, φῶς, καὶ ζωὴ, καὶ ζῶσα πηγὴ νοερά, Πνεῦμα σοφίας, Πνεῦμα συνέσεως, ἀγαθόν, εὐθές, νοερόν, ἡγεμονεῦον καθάϊρον τὰ πταίσματα, Θεὸς καὶ θεοποιοῦν, πῦρ, ἐκ πυρὸς προῖόν, λαλοῦν, ἐνεργοῦν, διαιροῦν τὰ χαρίσματα· δι' οὗ προφητῆται ἅπαντες, καὶ Θεοῦ ἀπόστολοι, μετὰ μαρτύρων ἐστέφθησαν. Ξένον ἄκουσμα, ξένον θέαμα, πῦρ διαιρούμενον εἰς νομὰς χαρισμάτων.

Μανουὴλ Πρωτοψάλτου

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Πέτρου Φιλανθίδου

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Μανουὴλ Πρωτοψάλτου

Αἰ νει τε αυ τον ε πι ταις δυ να στει αις αυ του

αι νει τε αυ τον κα τα το πλη θος της με γα λω συ

νης αυτου

Πα ρα δο ξα ση μερον ει δον τα ε θνη παν τα εν πο

λει Δα βιδ ο τε το Πνευ μα κα τηλ θε το α γιον

εν πυ ρι ναις γλωσσαις κα θως ο θε η γο ρος Λου καας

α πε φθεγ ξα το φη σι γαρ συν η γμε νων των μα θη τω

ων του Χρι στου ε γε νε το η η χος κα θα περ φε ρο

με νης βι αι αι ας πνο ης και ε πλη ρω σε τον οι κον ου

η η σαν κα θη με νοι και παν τες ηρ ξαν το φθεγ γε ε σθαι

ξε νοις ρη μα σι ξε νοις δο γμα σι ξε νοις δι δα γμα α

σι της α γι ας Τρι α δος

αι νει τε αυ τον εν η χω σαλ πιγ γος αι νει τε

αυ τον εν ψαλ τη ρι ω και κι θα α ρα το ίδιο

αι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω αι νει

τε αυ τον εν χορ δαις και ορ γα α νω

Τ ο Πνευ μα το α γι ον ην μεν α ει και ε στι

και ε σται ου ου τε αρ ξα μενον ου ου τε παυ σο μενον αλλ

α ει Πα τρι ι και Υι ω συν τε τα γμε νον και συν

α ρι θμου μενον ζω η και ζω ο ποι ουν φως και φω το

ος χο ρη γον αυ τα γα θον και πη γη α γα θο τη

τος δι ου Πα τηρ γνω ρι ζε ται και Υι ος δο ξα ζε ε

ται και πα ρα πα α α αν των γι νω σκε ται μι α δυ να α

μις μι α συν τα ξις μι α προσ κυ νη η σις της α γι ας Τρι

α δος

ει νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η χοις αι νει

τε αυ τον εν κυμ βα λοις α λα λα γμου πα σα πνο η

αι νε σα α τω τον Κυ ρι ον

Τ ο Πνευ μα το α γι ον φως και ζω η και ζω σα πη

γη η νο ε ρα πνευ μα σο φι ας πνε ευ μα συν ε σε

ως α γα θον ευ θες νο ε ρον η γε μο νευ ον

κα θαι αι ρον τα πται σμα τα Θε ος και θε ο ποι ουν πυρ

εκ πυ ρο ος προ ι ον λα λουν εν εργουν δι αι ρου ουν τα
 χα ρι σμα τα δι ου προ φη ται α παντες και Θε ου
 α πο στο ολοι με τα μαρ τυ υ ρων ε στε φθη σαν
 νον α κου σμα ξε νον θε α μα πυρ δι αι ρου με ε νον
 μας χα ρι σμα των

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος Ββ

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Πεντηκοστάριον 1886 σ.391#

αι νει τε αυ τον ε πι ταις δυ να στει αις αυ του
 αι νει τε αυ τον κα τα το πλη θος της με γα λω συ
 νης αυτου

Πα ρα δο ξα ση μερον ει δον τα ε θνη παν τα εν πο λει

Δα βιδ⁶ λ⁶ ο τε το Πνευ μα κατ ηλ θε το α γι ον εν

πυ ρι ναις γλωσσαις κα θως ο θε η γο ρος Λου καας απ

ε φθηγ ξα το⁶ λ⁶ φη σι γαρ συν η γμε νων των Μα θη τω ων

του Χρι στου ε γε νε το η η χος καθ α περ φε ρο με νης

βι αι αι ασ πνο ης^Δ και ε πλη ρω σε τον οι κον ου η η

σαν κα θη μενοι και παντες ηρ ξαν το φθηγ γε ε σθαι^π ξε νοις^χ

ρη μα σι ξε νοις δο γμα σι^Δ ξε νοις δι δα γμα α σι της α

γι ασ Τρι α δος⁶ λ⁶

Δ^χ ι νει τε αυ τον εν η χω σαλ πιγ γος⁶ λ⁶ αι νει τε

αυ τον^Δ εν ψαλ τη ρι ω και κι θα α ρα⁶ λ⁶ τὸ ἴδιον

Δ^χ ι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω⁶ λ⁶ αι νει

τε αυ τον εν χορ δαις και ορ γα ανω

Το Πνευμα το αγι ον ην μεν α ει και ε στι

και ε σται ου ου τε αρ ξα μενον ου ου τε παυ σο μενον αλλ

α ει Πατρι ι και Υι ω συν τε τα γμενον και συν

α ριθ μου μενον ζω η και ζω ω ποι ουν φως και φω το ος

χο ρη γον αυ τα γαθον και πη γη η α γα θο τητος

δι ου Πα τηρ γνω ρι ζεται και Υι ος δο ξα ζε ε ται

και πα ρα παν των γι νω σκεται μι α δυ να α μις μι α συν

τα ξις μι α προσ κυ νη η σις της α γι ας Τρι α δος

αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η χοις αι νει

τε αυ τον εν κυμ βα λοις α λαλα γμου πα σα πνο η

αι νε σα α τω τον Κυ ρι ον ⁶_λ

Το Πνευ μα το α γι ον φως και ζω η και ζω ω σαπη

γη η νο ε ρα ^Δ_Δ Πνευ μα σο φι ας Πνε ευ μα συν ε σεως

α γα θον ευ θες νο ε ρον η γε μο νευ ον καθ αι αι

ρον τα πται σμα τα ⁶_λ Θε ος και θε ο ποι ουν πυ ρ εκ πυ ρο ος

προ ι ον λα λουν εν εργουν δι αι ρου ουν τα χα ρι σμα τα ⁶_λ

δι ου προ φη ται α παν τες και Θε ου α πο στο ο

λοι ^Δ_Δ με τα μαρ τυ υ ρων ε στε φθη σαν ⁶_λ ξε νον α κου

σμα ξε νον θε α μα ^Δ_Δ πυ ρ δι αι ρου με ε νον εις νο μας χα ρι

σμα των ⁶_λ

Α ἰ νει τε αυ τον ε πι ταις δυ να στει αις αυ του

αι νει τε αυ τον κα τα το πλη θος της με γα λω συ

νης αυτου

Π α ρα α δο ξα α ση μερον ει δον τα ε θνη πα αν

τα εν πο ο λει Δα βιδ ο τε το Πνευ μα κα τη ηλ

θε το α γι ο ο ον εν πυ ρι ναις γλω ω σσαις κα

θως ο θε η γο ρος Λου κα α ας α πε φθεγ ξα το φη

σι ι γαρ συν η γμε νων των μα θη τω ων του Χρι

στου ε γε νε το η η χος κα θα περ φε ρο με

νης βι αι αι ας πνο ης και ε πλη ρω ω σε τον

οι οι κων ου η η σαν κα θη μενοι και παν τες ηρ ξαν

το φθεγ γε ε σθαι ξε νοις ρη μα σι ι ξε νοις δο

γμα σι ξε νοις δι δα γμα α σι της Α γι ι ας Τρι α

δος

αι νει τε αυ τον εν η χω σαλ πιγ γος και νει τε

αυ τον εν ψαλ τη ρι ω και κι θα αρα το ιδιο

αι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω και νει

τε αυ τον εν χορ δαις και ορ γα α νω

Τ ο Πνε ευ μα το α γι ον η ην μεν α ει και

ε στι και ε σται ου ου τε αρ ξα με νον ου ου τε

παυ σο με νον αλλ α ει Πα τρι και Υι ω συν τε τα

γμε ε νον και συν α ρι θμου με νον ζω η η και ζω ο

ποι οι ουν πυ υ υρ εκ πυ ρο ος προ ι ον αυ

τα γα α θον και πη γη η α γα θο τητος δι ου Πα τηρ

γνω ρι ζε ε ε ται και Υι ος δο ξα ζε ε ται και πα

ρα πα α α αν των γι ι νω σκε ε ται μι α δυ να

μι ις μι α συν τα ξις μι α προσ κυ νη η σις της α γι ι

ας Τρι α α δος

Δι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η χοις αι νει

τε αυ τον εν κυμ βα λοις α λα λα γμου πα σα πνο η

αι νε σα α τω τον Κυ ρι ον

Το Πνε ευ μα το α α γι ον φω ως και ζω

η και ζωωσαπηγηηνοερα Πνευμασο

φιιας Πνεεευμασυνεσεως αγαθονευ

θεςνοερονηγεμονευονκαθαιαιροντα

πταισματα Θεοοςκαιθεοποιουον πυυυρ

εκπυροοςπροιον λαλουνενεργουνδαι

ρουονταχαρισματα διουπροφηταιααπα

ααντες και Θεουαποστολολοιμεταμαρτυυυ

ρωνεεστεφθησαν ξενονακουσμααξενον

θεεαμαπυρδαιρουμεενονειςνομααχαρι

σμααατων

Αἰ νει τε αυ τον ε πι ταις δυ να στει αις αυ του

αι νει τε αυ τον κα τα το πλη θος της με γα λω συ

νης αυτου

Π α ρα α δο ξα ση μερον ει δον τα ε θνη παν τα εν

πο λει Δα βιδ ο τε το Πνευ μα κα τη ηλ θε το

α γιον εν πυ ρι ναις γλω σσαις κα θως ο θε η γο ρος

Λου κα ας α πε φβεγ ξα το φη σι γαρ συν η γμε νων

των μα θη τω ων του Χρι στου ε γε νε το η η χος

κα θα περ φε ρο με νης βι αι αι ας πνο ης και ε πλη

ρω σε τον οι οικον ου η η σαν κα θη μενοι και παν τες ηρ ξαν

το φθεγγε εσθαι ^{π ρ} ξε νοις ρη μασι ξε νοι οις δο γμασι ^Δ

ξε νοις δι δα γμα ασι ^Δ της α γι ι ας Τρι α α δος ^{6 λ}

^Δ ^χ ι νει τε αυ τον εν η χω σαλ πιγ γος ^{6 λ} αι νει τε

αυ τον ^Δ εν ψαλ τη ρι ω και κι θα α ρα ^{6 λ} τὸ ἴδιον ^Δ

^Δ ^χ ι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω ^{6 λ} αι νει

τε αυ τον ^Δ εν χορ δαις και ορ γα α νω ^{6 λ}

Τ ο Πνε ευμα το ο α γι ον ην μεν α ει και ε ε στι

και ε σται ^Δ ου τε αρ ξα με νον ου ου τε παυ σο με νον ^{6 λ}

αλλ α ει Πα τρι και Υι ω συν τε τα γμε νον

και συν α ρι θμου με νον ^{6 λ} ζω η και ζω ο ποι ουν ^Δ φως και

φω το ος χο ρη γον αυ τα γα θον και πη γη η α γα

θο τητος δι ου Πα τηρ γνω ρι ζεται και Υι ος δο ξα

ζε εται και πα ρα πα αν των γι νω σκεται μι α δυ να α

μις μι α συν τα αξις μι α προσ κυ νη η σις της α γι ι

ας Τρι α α δος

αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η χοις αι νει

τε αυ τον εν κυμ βα λοις α λαλα γμου πα σα πνο η

αι νε σα α τω τον Κυ ρι ον

Τ ο Πνε ευ μα το ο α γι ον φως και ζω η και ζω σα πη

γη η νο ε ρα Πνε υ μα σο φι ας Πνε ευ μα συν ε σε

ως α γα θον ευ θε ες νο ε ρον η γε μο νε ευ ον κα

θαι αι ρον τα πται σμα τα Θε ος και θε ο ποι ουν πυρ εκ

πυ ρο ος προ ι ον λα λουν εν εργουν δι αι ρου ουν τα
 χα ρι σμα τα ⁶ ^λ δι ου προ φη ται α παν τες και Θε ου α
 πο στο ο λοι με τα μαρ τυ υ ρων ε στε φθη σαν ⁶ ^λ ξε νον
 α κου σμα ^Δ ξε νο ον θε α μα ^Δ πυρ δι αι ρου με ε νον ^Δ εις νο
 μα ασ χα ρι σμα α των ⁶ ^λ

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος ⁴ ^Δ Βϛ

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.258*

^{MEΛ}
^χ Δ ι νει τε αυ τον ε πι ταις δυ να στει αις αυ
⁶ ^λ του ⁶ ^λ αι νει τε αυ τον ⁶ ^λ κα τα το ^χ πλη θος της με
 γα λω συ νης αυ του ⁶ ^λ
^{MEΛ} ^{Βϛ}
Π α ρα α δο ξα ση με ρον ⁶ ^λ ει δον τα ε θνη πα αντα εν

ΜΕΛ

ΒΞ

πο λει Δα βιδ ο τε το Πνευ μα κα τη ηλ θε το

ΔΙ

ΒΞ

α γιον εν πυ ρι ναις γλω ωσ σαις κα θως ο θε η γο ρος

ΜΕΛ

ΒΞ

Λου κα ας α πε φθεγ ξα το φη σι γαρ συν η γμε νων

ΔΙ

των μα θη τω ων του Χρι στου ε γε νε το η χος

κα θα περ φε ρο με νης βι αι αι ας πνο ης και ε πλη

ΒΞ

ΝΗ ΠΑ

ρω σε τον οι οι κον ου η η σαν κα θη με νοι και παν τες ηρ ξαν

το φθε εγ γε ε σθαι ξε νοις ρη μα σι ξε νοις δο γμα

ΒΞ

σι ξε νοις δι δα γμα α σι της α γι ι ας Τρι α

α α δος

ΜΕΛ

Δ ι νει τε αυ τον εν η χω σαλ πιγ γος αι

ΒΞ

νει τε αυ τον εν ψαλ τη ρι ω και κι θα α α ρα το

^{MEΛ}
 Ⲡ ⲓ νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω ⁶
^{ΒϚ}
 αι νει τε αυ τον Ⲡⲗⲏ εν χορ δαι αις και ορ γα α α νω ⁶
^{MEΛ} ^{ΒϚ}
T ο Πνε ευμα το α γιον ⁶ ην μεν α ει και ε ε στι
 και ε ε σται Ⲡⲗⲏ ου τε αρ ξα με νον ου ου τε παυ σο με
⁶
 νον ⁶ αλλ α ει Πα τρι ι και Υι ω συν τε τα γμε ε
⁶
 νον Ⲡⲗⲏ και συν α ρι θμου με νον ⁶ ζω η η και ζω ο ποι ουν
^{ΔΙ} ^{ΒϚ}
 φως εκ φω το ος χο ρη γον Ⲡⲗⲏ αυ τα γα α θον και πη γη
^{MEΛ} ^{ΒϚ}
 η α γα θο τητος ⁶ δι ου Πα τηρ γνω ρι ζε ται Ⲡⲗⲏ και
^{ΔΙ} ^{ΒϚ}
 Υι ος δο ξα ζε ε ται και πα ρα πα αν των γι νω σκε ται ⁶
^{ΔΙ} ^{ΓΑ} ^{ΔΙ}
 μι α δυ να α μις Ⲡⲗⲏ μι α συ υντα ξις ⁶ μι α προσ κυ νη η

^{ΒϚ}
σις ^Δτης α γι ας Τρι α α α δος ^{6 λ}

^{ΜΕΛ}
^χ α ι νει τε αυ τον εν κυμ βα λois ευ η χois ^{6 λ}

αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λois α λα λα γμου ^{6 λ}

^{ΒϚ}
πα σα πνο η αι νε σα α τω τον Κυ ρι ον ^{6 λ}

^{ΜΕΛ}
Το Πνε ευμα το ο α γι ον ^{6 λ} φως και ζω η και ζω σαπη

γη η νο ε ρα ^Δ Πνευ μα σο φι ας Πνε ευ μα συν ε σε

^{6 λ} ως α γα θον ευ θε ες νο ε ρον η γε μο νε ευ ον

κα θαι αι ρον τα πται σμα τα ^{6 λ} Θε ος και θε ο ποι ουν πυρ εκ

^{ΓΑ} ^{ΒϚ}
πυ ρο ος προ ι ον ^Δ λα λου ουν εν ερ γουν ^η δι ι αι

^{ΜΕΛ} ^{ΒϚ}
ρου ουν τα χα ρι σμα τα ^{6 λ} δι ου προ φη ται α παν

^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ} ^{ΒϚ}
τες ^Δ και Θε ου α πο στο ο λoi με τα μαρ τυ υ ρων ε

στε φθη σαν ξε νον α κου σμα ξε νον θε α μα πυρ

δι αι ρου με ε νον εις νο μα ας χα ρι σμα α α των

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος ΒϚ

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.503*

Δι νει τε αυ τον ε πι ταις δυ να στει αις αυ του

αι νει τε αυ τον κα τα το πλη θος της με γα λω συ

νης αυτου

Πα ρα α δοξα ση μερον ει δον τα ε θνη παν τα

εν πο λει Δα βιδ ο τε το Πνευ μα κα τη ηλ θε

το α γι ον εν πυ ρι ναις γλω ωσ σαις κα θως ο θε η

γο ρος Λου κα ας α πε φθεγ ξα το φη σι γαρ συν η

γμε νων των μαθητων του Χριστου ε γε νε το

η ηχος και θα περφερο μενης βι αι αι ασ πνο ης

και ε πληρωσε τον οικον ου ηησαν καιθη μενοι και

παντες ηρξαν το φθειγε εσθαι ξε νοις ρη μασι ξε νοι οις

δογμασι ξε νοις διδαγμα ασι της αγι ιας Τρι α α

δος

αι νει τε αυ τον εν η χωσαλπιγ γος αι νει τε

αυ τον εν ψαλ τη ρι ω και κι θα αρα το ιδιο

αι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω αι νει

τε αυ τον εν χορ δαις και ορ γα ανω

ο Πνευμα το ο αγιον ην μεν α ει και ε ε

στι και ε σται ου ου τε αρ ξα μενον ου ου τε παυ σο με

νον αλλ α ει Πατρι ι και Υι ω συν τε τα γμε

ε νον και συν α ρι θμου με νον ζω η και ζω ο ποι ουν

φως και φω το ος χο ρη γον αυ τα γαθον και πη

γη η α γα θο τη τος δι ου Πα τηρ γνω ρι ζε ται

και Υι ος δο ξα ζε ε ται και πα ρα πα αν των γι νω σκε

ται μι α δυ να α μις μι α συν τα α ξις μι α προσ κυ νη η

σις της α γι ας Τρι α α δος

ει νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η χοις αι νει

τε αυ τον εν κυμ βα λοις α λαλα γμου πα σα πνο η

αι νε σα α τω τον Κυ ρι ον

Το Πνευμα το αγιον φως και ζωη και ζω
 σαπη γη η νοερα Πνευμα σοφιας Πνευμα συν
 εσεως αγαθον ευθεες νοερον ηγε
 μονευον και αιρον ταπταισματα Θεος και θε
 οποιουν πυρο εκ πυροσ προιον λαλουν ενερ
 γουν διαιρου οντα χαρισματα διου προφηται
 απαντες και Θεου αποστολοιοι μετα μαρτυρων ε
 στε φθησαν ξενον ακουσμα ξενον θεαμα πυρο διαιρου
 μεενονεις νομασχαρισματων

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Εἰς τοὺς Αἰνοὺς - Δόξα... Καὶ νῦν...

ἦχος πλ.β'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Βασιλεῦ οὐράνιε, Παράκλητε, τὸ Πνεῦμα τῆς ἀληθείας, ὁ πανταχοῦ παρών, καὶ τὰ πάντα

πληρῶν, ὁ θησαυρὸς τῶν ἀγαθῶν, καὶ ζωῆς χορηγός, ἔλθέ, καὶ σκηνώσον ἐν ἡμῖν, καὶ καθάρισον ἡμᾶς ἀπὸ πάσης κηλίδος, καὶ σῶσον ἀγαθὴ τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

Ἰακώβου Πρωτοψάλτου	Πέτρου Ἐφεσίου	Γεωργίου Ραιδεστινοῦ
Παναγιώτου Κηλιτζανίδου	Γεωργίου Βιολάκη	Πέτρου Φιλανθίδου
Γαβριὴλ Κουντιάδου		Θρασύβουλου Στανίτσα
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἰακώβου Πρωτοψάλτου (†1800)

Ἦχος λ π Πά

Δοξαστῆριον Ἀποστίχων τ.1
Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος
1859 σ.151*

Δ ο ο ο ο ιο ο ο ο ο ξα α Πα τρι ι ι ι

και αι αι αι αι αι αι Υι υι υι ω ω ω ω

ω ω ω και αι αι αι αι αι αι α α α α γι ι

ι ι ι ι ω ω ω Πνε ε α γι ι ω ω Πνε ε ε ε

ε ευ μα τι

Κ αι αι νυ υ υ υ υ υ υ υ υ υν και αι α α

α ει ει λει ει ει ει και εις τους αι ω ω ω ω να

ας των αι ω ω ω ω ω ω ω ω νω ω ω ων

α ρω ω ω ω ω ω ω ν και τα πα α α α α α

α α α α α αν τα α α α α α α α πλη

η η και αι τα α πα α αν τα πλη ρω ω ν ο θη σαυ ρο ο

ο ος τω ω ω ω ν α α γα α α α α α α α

α των α α γα θω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ν

και ζω η η η η η ης χο ο ο ο ρη η η η

η η η η η η η η η η χο ρη γο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος ελ θε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ω ω ω ω ων Δ

Πέτρου Ἐφεσίου (†1840)

Ἦχος λ π Πά

Πέτρου Εφεσίου
Δοξαστάριον 1820 σ.430*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι και Υι υι ω και α γι ι ω

Πνε ευ μα α α τι π

Κ αι νυν και α α ει και εις τους αι ω ω ω νας των αι

ω ω νων α α α α μην π

Β α σι λευ ου ου ρα νι ι ε πα ρα α κλη η

τε το πνε ε ευ μα α της α α λη θει ει ει ει ας ο

παν τα χου πα α ρων και τα πα α αν τα α πλη

η η ρων ο θη σου ρος των α α γα α θων και ζω η

ης χο ο ρη η η γος ^π ελ θε και σκη η νω σο ον

ε εν η η η η μιν και κα θα ρι σο ον η η μας ^Δ α

πο ο πα α α ση ης κη λι ι ι ι δος και σω σον α

γα θε ε ^{χορὸς θ'} τα ας ψυχα α ας η η η η μων ^π

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Γεωργίου Ραιδεστινοῦ (†1875)

Ἦχος λ π ^{Πα}

Γεωργίου Ραιδεστινοῦ
Πεντηκοστάριον
1886 σ.126*

λε ε χε α α λες ^π

^{ΠΑ} Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι ι και αι αι Υι υι ω ^Δ

και α γι ι ω Πνε ε ευ μα α α α τι ^π

^{ΠΑ} ^{ΔΙ} Κ αι νυ υ υ υν και αι αι α α ει ^Δ και εις τους αι [♀]

^{ΠΑ} αι ω ω ω νας των αι ω ω ω νω ων α α α μην ^π

^{ΠΑ}
B α α α σι ι λευ ου ου ρα α α α α α νι

ι ι ι ι ι ι ι ι ε ^{ΔΙ} Πα α ρα α α α α α

α κλη η η ^{ΠΑ} Πα ρα α α κλη τε ε ε ε ε ε ε ε ^Δ το

Πνε ε ε ευ μα α α α α α α της α α α α λη η

η η η ^{ΝΗ ΠΑ} θει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ας ο παν

^{ΔΙ} τα α χου πα α ρω ω ^{ΚΕ} ω ω ω ω και τα πα α α α α

α αν τα α α πα αν τα απλη η ρω ων ^{ΠΑ} ο θη σαυ ρο ος

^{ΝΗ ΠΑ} τωων α α α α α α γα α α των α α γα α θω ω ω ^{ΝΗ}

^{ΠΑ} ων και ζω η η η η ης χο ρη η γο ο ο ος ^{ΚΕ} ελ

^{ΓΑ} θε ε και αι σκη ηνω ω σον ε ε ε ε ε εν η η μι ιν

^{ΚΕ} και κα θα α ρι σο ον η η μα α ια α α ας α πο

πα ση η ης κη λι ι ι ι δο ο ο ος και σω ω ω

ω ω ω ω ω σο ο ο ο ο ον α γα α θε ε ε

ε χορός ε' τα ας ψυ χα α ας η τας ψυ χα α ας

η η μω ω ω ων μω ω ω ω ω ω ω

ΠΑ
ων

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιοεπίσκ

Λουκάς Λουκά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου (†1896)

Ἦχος λ π Πά

Π.Γ.Κηλτζανίδου
Πεντηκοστάριον 1886 σ.393*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι και Υι υι ω και α γι ι ω

Πνε ευ μα α α τι

Κ αι νυν και α α ει και εις τους αι ω ω ω νας των αι

ω ω νων α α α α μην

Β α σι λε ευ ου ου ρα α νι ι ε πα ρα

α κλη η τε το ο Πνε ε ε ευμα α της α α α λη θει ει

ει ει ας ο παν τα α χου ου πα α ρω ων και τα πα α

α α αν τα α πλη η η ρων ο θη σα αυ ρο ος τω ων

α α γα α θων και ζω η η ης χο ο ρη η η

γος ελ θε ε και σκη η η νω σον ε ε ε εν

η η η η μιν και κα θα α ρι ι σο ον η η μας α

πο ο πα α α α α ση η ης κη λι ι ι ι ι δος

και αι σω ω σο ον α α γα α θε χορός 6' τα ας ψυ χα α

α ας η η η η μων

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι και Υι υι ω και α γι ι ω

Πνε ευ μα α α τι

Κ αι νυν και α α ει και εις τους αι ω ω ω νας των αι

ω ω νων α α α α μην

Β α σι λευ ου ου ρα νι ι ε πα ρα α κλη η η

τε το πνε ε ε ευ μα α της α α λη θει ει ει ει

ας ο παν τα χου πα α ρων και τα πα α αν τα

α πλη η η ρων ο θη σαυ ρος των α α γα α θων

και ζω η ης χο ο ρη η η γος ελ θε και σκη η

νω σο ον ε ε ε εν η η η η μιν και κα θα ρι

σο ον η η μας ^Δ α πο ο πα α ση ης κη λι ι ι ι

δος ^π ^{χορός θ'} και σω σον α γα θε ε τα ας ψυχα α ας η η

η η μων ^π

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Πέτρου Φιλανθίδου (†1920)

Ἦχος λ π ^{Πα}

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.385/832*

Νε ε ε ε Δο ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι αι Υι

υι ω ω ω ω ω ^Δ και α γι ι ι ι ι ι ι ω

ω ω Πνε ε ε ε ευ μα α α α α ια α α τι ^π

Και αι νυ υ υ υν και α α ει ει ει ει ει ^Δ

και αι ει εις τους αι αι ω ω ω να ας των αι ω ω

ω νω ω ω ω ω ων α α μην ^π

B α σι λε ε ευ ου ου ρα α α α α α α νι

ι ι ι ι ι ι ι ε Πα α α α ρα α α α

α α α κλη η η η η ιη η η η τε το Πνε ε ε

ε ευ μα α α α της α α α α λη η η η η η

θει ει ει ει ει ει ει ει ας ο παν τα χου ου ου

πα α α α ρω ω ω ω ω ω ιω ω ω ω ω ν

και τα πα α α α α α α αν τα α α πλη η η

ρω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ν ο ο θη σα αυ

ρος τω ω ω ω ιε ε τω ω ω ν α α γα α α α α

θω ω ν και ζω η η ης χο ο ο ο ο ο ο ρη η

γος ε ε ελ θε και σκη η η η η η νω

αι ω ω ω νας των αι ω ω ω νω ων α α α μην

B α σι λευ ου ου ρα α νι ι ι ε Πα ρα

α κλη η η τε το Πνε ε ε ευ μα α α α της α α

λη θει ει ει ει ει ας ο παν τα χου ου πα α

ρων και τα πα α αν τα α πλη η η ρων ο θη σαυ

ρο ος των α α γα α θων και ζω η η ης χο ο ρη

η η γος ελ θε και σκη η νω ω ω σο ο ο ον

ε εν η η μιν και κα θα ρι ι σο ον η μα α α α

α α α ας α πο πα ση ης κη η η λι ι ι δο

ος και σω σον α γα θε ε τα ας ψυ χα α α ας η

η η η μων

Θρασύβουλου Στανίτσα (1910-1987)

Ἦχος λ π Πά

Χειρόγραφο Πεντηκοσταρίου
Θρ. Στανίτσα#

ΠΑ ΝΗ ΠΑ ΝΗ
π λ ε ε Δ ο ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι και αι

ΠΑ Δ
αι Υι ι ω ρ και α γι ι ι ω ω ω πνε

ευ μα α α τι π

ΠΑ Δ
Κ αι νυ υ υ υν και αι αι α ει ρ και εις τους αι ω

Δ ΜΕΛ π
ω ω νας ρ των αι ω ω ω νων α α α μην

ΝΗ ΠΑ ΚΕ
Β α α σι ι λε ε ευ ου ου ρα α α α α α α

ΔΙ ΚΕ ΑΝΕΥ ΙΣΟΚΡΑΤΗΜ
α νι ι ι ου ρα α νι ι ι ε πα ρα α

ΚΕ ΠΑ
α α α α α α α α α α α κλη η τε ρ το

πνε ε ε ε ευ μα α α α τη ης α α λη η η

ΜΕΛ ΔΙ
θει ει ει ει ει ας ο παν τα χου ου πα α ρω

ΠΑ ΔΙ ΜΕΛ ΓΑ
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω και τα πα α α α α
 ΜΕΛ ΚΕ
 α αν τα πλη η η ρω ων ο θη σου ρο ος
 ΠΑ
 των α α γα α α θων και ζω η η ης χο ρη
 ΝΗ ΠΑ ΣΙΓΑ ΝΗ ΠΑ
 η η γος ελ θε και σκη η νω ω ω σον ε ε εν
 ΔΥΝΑΤΑ ΔΙ
 η μιν και κα θα α ρι ι ι σον η η η
 ΜΕΛ ΚΕ
 μα α ας α πο πα α α α α ση ης κη η η
 ΠΑ ΔΙ ΖΩ↑
 λι ι ι ι ι δος και σω ω ω ω ω ω ω σον
 ΣΙΓΑ ΠΑ
 α γα α α α θε ε ε ε ε χορός θ' τα ας
 ΜΕΛ ΠΑ ΝΗ ΠΑ
 ψυχα α ας η η η η μω ω ω ω ω ω ω ω ων

Γεράσιμος Μοναχός Ἄγιοςτίτις Λουκάς Λουκά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου (†1988)

Ἦχος λ π Πά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.262#

ΜΕΛ ΠΑ
υε ε Δ ο ο ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι και αι

αι Υι ω και α α γι ι ω Πνε ε ευ μα α α

τι

ΠΑ ΔΙ
Κ αι νυ υ υ υν και αι αι α ει και εις τους αι αι

ΠΑ
ω ω ω ω ω νας των αι ω ω ω ω νων α

α α μην

ΠΑ
Β α σι λε ευ ου ου ρα α νι ι ε Πα α ρα

ΠΑ
α κλη η η τε το Πνε ε ε ε ευ μα α α α τη

ΜΕΛ ΠΑ
ης α α α λη θει ει ει ει ει ει ας ο παν τα

ΔΙ ΚΕ
χου ου πα α ρων και τα πα α α αν τα πλη

ΔΙ ΓΑ ΠΑ
ρω ω ων ο θη σαυ ρο ος των α α γα α θω ων και

αι αι ζω ω η η η η ης χο ρη η η γος ^{π ρ} ελ

θε και σκη η η νω σο ον ε ε εν η μιν ^{ΚΕ} και κα

θα α ρι ι ι σον η μα α ας ^{ΜΕΛ} α πο πα ση η η ^{ΚΕ}

ης κη η η λι ι ι ι ι δο ος ^{ΔΙ} και σω ω σο ο

ον α α γα α α θε ^{ΠΑ} ^{ΜΕΛ} τα α ας ψυ χα α ας ^{ΠΑ}

η η η η μων ^{ΜΕΛ}

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014)

Ἦχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστήριον
2005 σ.505/519#

υε ε ^Δο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και Υι υι ω και α

γι ι ω Πνε ευ μα α α τι ^π

Κ αι αι νυ υ υν και α α ει και εις τους αι αι ω ω ω νας

των αι ω ω νων α α α α μην

Β α α σι ι λε ε ε ε ε ε ε υε ε ε ευ ου

ρα α α α α α νι ι ι ου ρα α νι ι ε Πα α ρα α

κλη η η τε ε ε ε το Πνε ε ε ε ευ μα α της α

α λη η θει ει ει ει ει ει ει ει ει ας ο παν τα

χου ου ου πα α ρων και τα πα α α αντα πλη η ρω ω

ω ω ω ω ω ν ο θη σαυ ρο ος τω ω ν α γα α

θων και ζω η η η ης χο ο ρη γο ο ο ο ο ο ο ο

ος ελ θε ε ε ε και σκη η η η νω ω σον ε εν

η η μι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ν και κα θα ρι ι

σο ο ν η η μα α α ας α πο πα α α ση η ης

κη λι ι ι ι ι δο ος και σω ω σο ον α α γα θε ε ε

ε ε ε ε ε ε χορός θ' τα ας ψυ υ χα α α α α α ας

η η μω ω ω ων

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Δοξαστικά Πεντηκοσταρίου 2020
σ.51*

Δ ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι ι και αι αι Υι υι

ω και α γι ι ω Πνευ μα α α τι

Κ αι νυ υ υ υ υν και αι αι α α ει και εις τους αι

αι ω ω ω νας των αι ω ω ω νων α α α μην

Β α α σι ι ι λευ ου ρα α α α νι ι ι ι

ε Πα ρα α κλη η η τε το Πνε ε ε ευ μα α α

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος λ π ς Γα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Πεντηκοστάριον 1886 σ.393#

Ο τε κα τα βας τας γλωσ σας συν ε ε χε ε δι ε
με ρι ζεν ε θνη ο ο υ ψι ι στος ο τε του πυ ρος τας
γλωσ σας δι ε νει μεν εις ε νο τη τα παν τας ε ε κα λε ε
σε και συμ φω ω νως δο ξα ζο μεν το παν α α γι ον
Πνε ευμα α α

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος λ π ς

Γαβριήλ Κουντιάδου ιερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' έκδοσις 1931-1935
επανάκδοση 1991 σ.462*

Ο τε κα τα βας τας γλωσ σας συν ε χε ε δι ε με
ρι ζεν ε θνη ο ο Υ ψι ι στος ο τε του πυ ρος τας
γλωσ σας δι ε ε νει μεν εις ε νο τη τα παν τας ε ε

κα λε ε σε και συμ φωνως δο ξα α ζο μεν το παν α
 α γι ον Πνε ευ μα α α α

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

ἦχος λ π δι

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
 Πεντηκοστάριον 1983 σ.264*

Ο τε κα τα βασ τας γλωσ σας συν ε ε ε χε ε δι
 ε με ρι ζεν ε θνη ο ο Υ ψι ι στος ο τε του πυ
 ρος τας γλωσ σας δι ε ε νει μεν εις ε νο τη τα παν
 τας ε ε κα λε ε σε και συμ φωνως δο ξα ζο μεν το
 παν α α γι ον Πνε ευ μα α α α

Καταβασία θ' ψδῆς

ἦχος βαρύς

Μὴ τῆς φθορᾶς διαπείρα κυφορήσασα, καὶ παντεχνήμονι Λόγῳ σάρκα δανείσασα, Μητέρα ἀπείρανδρε, Παρθένε Θεοτόκε, δοχεῖον τοῦ ἀστέκτου, χωρίον τοῦ ἀπείρου πλαστοουργοῦ σου, σὲ μεγαλύνομεν.

Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος

Γαβριήλ Κουντιάδου (ΓΑ)

Κωνσταντ. Παπαγιάννη (ΓΑ)

Γεωργίου Πρωγάκη

Γαβριήλ Κουντιάδου (ΖΩ)

Κωνσταντ. Παπαγιάννη (ΖΩ)

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος

Ἦχος  Ζω

Νεκταρίου Μοναχού
Μουσικός Θησαυρός Λειτουργίας β'
1988 σ.545#

ἑπτάφωνος

Μη της φθοορας διαπειειειρανκυοφορηη
σαα σαα και παντεχνημοονιιλοοογω
σααρκαδανειεισαασαα Μηηητηα
πειειειειειειραααανδρε Παρθεενεεθε
οτοοοοκεεδοχειειοοντουαστεε
εκτου χωριιοοντουααπειειειρουπλαστουρ
γουουουσουουσεεμεγαλυυυνοομεε
εεεεεεεεεεεενεν

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Γεωργίου Πρωγάκη

βαρὺς ἑναρμόνιος

Ἦχος Γα

Μουσική Συλλογή
Γεωργίου Πρωγάκη
Θ. Λειτουργία 1909 σ.277/953#

Μη της φθο ρα ας δι α πει ει ει ει ρα αν κυ
 ο ο φο ρη σα σα α και παν τε χνη μο νι λο ο γω
 σα αρ κα δα α νει ει ει ει σα α α σα α Μη τερ α
 πει ρα αν δρε πα αρ θε νε ε Θε ο ο το ο ο κε
 ε δο χει ει ει ον του ου α στε ε εκτου χω ω ρι
 ο ον του ου α πει ει ει ρου ου πλα στουρ γου σου σε
 με γα α λυ υ υ υ νο ο ο με ε ε εν

Γεράσιμος Μοναχός, Ἀγιογράφος

Λουκάς Λουκά

Γαβριήλ Κουντιάδου (ΓΑ)

βαρὺς ἑναρμόνιος

Ἦχος Γα

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανεκδόση 1991 σ.469*

Μη της φθο ρα α ας δι α πει ει ει ει ρα αν κυ

ο ο φο ρη σα σα α και παν τε χνη μο νι Λο ο ο

ο ο ο ο γω σα α αρ κα α δα α νει ει ει ει σα

α α σα α Μη τερ α πει ει ρα αν δρε παρ θε ε νε ε

Θε ε ο το ο ο κε ε δο χει ει ει ον του ου

α στε ε ε ε ε ε κτου χω ρι ον του α α πει

ει ει ρου ου πλα στουρ γου ου ου σου σε ε ε ε

με ε γα α λυ υ υ υ νο ο ο με ε ε ε εν

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Γαβριήλ Κουντιάδου (ΖΩ)

βαρὺς διατονικὸς

Ἦχος Ζω

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
ἀ΄ ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανεκδόση 1991 σ.468*

Μ η η η η τη η ης φθο ο ο ρα ας δι α πει ει

ει ει ρα αν κυ ο φο ρη η σα α σα α και παν τε

χνη μο ο νι ι Λο ο ο γω ω σα αρ κα α δα α

νει σα α σα α Μη η η τεερ α α πει ρα αν δρε

ε παρ θε ε νε ε Θε ε ο ο το ο ο ο ο κε

ε δο χει ει ο ον του α α στε ε ε κτου ου χω

ρι ι ο ον του α α πει ει ει ει ρου ου ου πλα στουρ

γου ου ου ου σου ου σε ε με ε γα α λυ υ νο

ο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε εν

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος Ζω

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.264*

M η η η η η της φθο ο ο ρα ας δι α πει ει ει

ει ρα α κυ υ ο φο ρη η η η η σα α σα

α και παν τε χνη η μο ο νι ι Λο ο ο ο ο

γω ω σα αρ κα α δα α νει ει σα α σα α

Μη η η τε ερ α α πει ει ει ραν δρε ε παρ

θε νε θε ε ο ο ο το ο ο ο ο κε ε δο

χει ει ει ο ον του α α στε ε ε ε ε κτου ου χω

ρι ι ο ον του α α πει ει ει ει ει ρου ου ου πλα

στουρ γου ου ου ου σου ου σε ε με ε γα α α λυ υ

υ υ υ νο ο ο ο ο με ε ε ε ε ε ε εν

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (ΓΑ)

βαρὺς ἑναρμόνιος

Ἦχος Γα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.502*


M η της φθο ρα ας δι α πει ει ει ει ει ρα α


 κυ ο ο φο ρη η σα σα α και παν τε χνη μο νι Λο


 ο γω σα αρ κα δα α νει ει ει ει σα α α σα α **η** Μη


 τερ α πει ρα αν δρε παρ θε ε νε ε Θε ε ο το ο ο


 κε ε δο χει ει ον του α α στε ε ε ε ε


 ε κτου χω ρι ον του α πει ει ρου πλα στου ουρ γου ου


 ου σου ου σε ε ε μεγα α λυ υ υ υ νο ο ο με εν

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (ΖΩ)

βαρὺς διατονικὸς

Ἦχος Ζω

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.509*


M η η η η τη η ης φθο ο ρα ας δι α πει ει ει ει


 ρα α κυ ο φο ρη η σα α α α σα και

παν τε χνη η μο ο νι ι Λο ο ο γω σα α αρ κα
 α δα α νει ει σα α σα α Μη η η τε ερ α α
 πει ρα α αν δρε ε Παρ θε ε ε ε νε ε Θε ε ο ο το ο
 ο ο ο κε ε δο χει ει ο ον του α α στε ε ε ε
 κτου ου χω ρι ι ο ον του α πει ρου ου πλα στουρ
 γου ου ου σου ου σε ε ε με ε γα α λυ υ υ νο ο ο
 ο με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε εν

Γεράσιμος Μοναχός Αγιογράφος

Λουκάς Λουκάς

Δευτέρα τοῦ ἁγίου Πνεύματος

Εἰς τὰ Ἑσπέρια - Ἰδιόμελα

ἦχος δ'

Ἐὰν ἀνομίας παρατηρήσης, Κύριε Κύριε, τίς ὑποστήσεται; Ὅτι παρὰ σοὶ ὁ ἰλασμός ἐστιν. Παράδοξα σήμερον εἶδον τὰ ἔθνη πάντα ἐν πόλει Δαυὶδ, ὅτε τὸ Πνεῦμα κατήλθε τὸ ἅγιον ἐν πυρίναις γλώσσαις, καθὼς ὁ θεηγόρος Λουκάς ἀπεφθέγγετο. Φησὶ γάρ· Συνηγμένων τῶν μαθητῶν τοῦ Χριστοῦ, ἐγένετο ἦχος καθάπερ φερομένης βιαίας πνοῆς, καὶ ἐπλήρωσε τὸν οἶκον, οὗ ἦσαν καθήμενοι, καὶ πάντες ἤρξαντο φθέγγεσθαι, ξένοις ῥήμασι, ξένοις δόγμασι,

ξένοις διδάγμασι, τῆς ἁγίας Τριάδος.

Ἐνεκεν τοῦ ὀνόματός σου ὑπέμεινά σε, Κύριε, ὑπέμεινεν ἡ ψυχὴ μου εἰς τὸν λόγον σου.
Ἦλπισεν ἡ ψυχὴ μου ἐπὶ τὸν Κύριον. ✠

Ἀπὸ φυλακῆς πρωίας μέχρι νυκτός· ἀπὸ φυλακῆς πρωίας ἐλπισάτω Ἰσραὴλ ἐπὶ τὸν Κύριον.
Τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον, ἦν μὲν αἰεὶ, καὶ ἔστι καὶ ἔσται, οὔτε ἀρξάμενον, οὔτε παυσόμενον, ἀλλ' αἰεὶ Πατρὶ καὶ Υἱῷ συντεταγμένον, καὶ συναριθμούμενον; ζωὴ, καὶ ζωοποιῶν, φῶς, καὶ φωτὸς χορηγόν; αὐτάγαθον, καὶ πηγὴ ἀγαθότητος· δι' οὗ Πατὴρ γνωρίζεται, καὶ Υἱὸς δοξάζεται, καὶ παρὰ πάντων γινώσκεται, μία δύναμις, μία σύνταξις, μία προσκύνησις, τῆς ἁγίας Τριάδος.

Ἵτι παρὰ τῷ Κυρίῳ τὸ ἔλεος καὶ πολλὴ παρ' αὐτῷ λύτρωσις,
καὶ αὐτὸς λυτρῶσεται τὸν Ἰσραὴλ ἐκ πασῶν τῶν ἀνομιῶν αὐτοῦ. ✠

Αἰνεῖτε τὸν Κύριον, πάντα τὰ ἔθνη, ἐπαινέσατε αὐτόν, πάντες οἱ λαοί.

Τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον, φῶς καὶ ζωὴ καὶ ζωσα πηγὴ νοερά, Πνεῦμα σοφίας, Πνεῦμα συνέσεως, ἀγαθόν, εὐθές, νοερόν, ἡγεμονεῦον καθαῖρον τὰ πταίσματα, Θεὸς καὶ θεοποιῶν, πῦρ, ἐκ πυρὸς προῖόν, λαλοῦν, ἐνεργοῦν, διαιροῦν τὰ χαρίσματα· δι' οὗ προφηῆται ἅπαντες, καὶ Θεοῦ ἀπόστολοι, μετὰ μαρτύρων ἐστέφθησαν. Ξένον ἄκουσμα, ξένον θέαμα, πῦρ διαιρούμενον εἰς νομὰς χαρισμάτων.

Ἵτι ἐκραταιώθη τὸ ἔλεος αὐτοῦ ἐφ' ἡμᾶς, καὶ ἡ ἀλήθεια τοῦ Κυρίου μένει εἰς τὸν αἰῶνα. ✠

Μανουὴλ Πρωτοψάλτου

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Πέτρου Φιλανθίδου

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Μανουὴλ Πρωτοψάλτου

μέλος Εἰρμολογικόν

Ἦχος δὲ β' Ββ

Μανουὴλ Πρωτοψάλτου
Συλλογὴ...1831 σ.292*

Ε ^χ αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σης Κυ ρι
ε Κυ ρι ε ⁶ ^λ τις υ πο στη σε ται ^χ ⁶ ^λ ο τι πα ρα
σοι ο ι λα σμος ε στιν ⁶ ^λ
Π α ρα δο ξα ση με ρον ει δον τα ε θνη παν τα εν πο

λει Δα βιδ ⁶ _λ ο τε το Πνευ μα κα τηλ θε το α γιον ^Δ _δ

εν πυ ρι ναις γλωσ σαις κα θως ο θε η γο ρος Λου κα ας

α πε φθεγ ξα το ⁶ _λ φη σι γαρ συν η γμε νων των μα θη τω

ων του Χρι στου ^Δ _δ ε γε νε το η η χος κα θα περ φε ρο

με νης βι αι αι ας πνο ης ^Δ _δ και ε πλη ρω σε τον οι κον ου

η η σαν κα θη με νοι ⁶ _λ και παν τες ηρ ξαν το φθεγ γε ε σθαι ^π _ρ

^χ _σ ξε νοις ρη μα σι ^Δ _δ ξε νοις δο γμα σι ^Δ _δ ξε νοις δι δα γμα α

σι ^Δ _δ της α γι ας Τρι α δος ⁶ _λ

^χ _σ Ε ν ε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει να

σε Κυ ρι ε ⁶ _λ υ πε μει νεν η ψυ χη μου εις τον λο

γον σου ^χ _σ ηλ πι σεν η ψυ χη ημου ε πι τον Κυ ρι ον ⁶ _λ

Χ ἀποφυλακῆς πρωίας μεχρινυκτος ἀπο
φυλακῆς πρωίας ἐλπιστατω Ἰσραηλ ἐ
πιτον Κυριον
Το Πνευματο αγιον ην μενα ει και εστι
και εσται ου ουτε αρξαμενον ου ουτε παυσομενον ἀλλ
αι Πατρι και Υιω συντεταγμενον και συν
αριθμουμενον ζωη και ζωοποιουν φως και φωτο
ος χορηγον αυταγαθον και πηγη αγαθοτη
τος διου Πατηρ γνωριζεται και Υιος δοξαζεε
ται και παραπαααντων γινωσκειται μιαδυναα

μισ ^Δ μι α συν τα ξις μι α προσ κυ νη η σις της α γι ας Τρι

α δος ⁶ λ

^χ Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος και πολ

λη παρ αυ τω λυ τρω σις ⁶ και αυ τος λυ τρω σε ται

τον Ισρα ηλ ^χ εκ πα σων των α νο μι ων αυτου ⁶ τὸ ἴδιο

↪

^χ Δ ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη ⁶ ε παι

νε σα τε αυ τον παν τες οι λα οι ⁶ λ

Τ ο Πνευ μα το α γι ον φως και ζω η και ζω σα πη

γη η νο ε ρα ^Δ πνευ μα σο φι ας πνε ευ μα συν ε σε

ως ⁶ α γα θον ευ θες νο ε ρον ^Δ η γε μο νευ ον

κα θαι αι ρον τα πται σμα τα ⁶λ Θε ος και θε ο ποι ουν ^Δδ̣ πυρ

εκ πυ ρο ος προ ι ον λα λουν εν εργουν δι αι ρου ουν τα

χα ρι σμα τα ⁶δ̣ δι ου προ φη ται α παντες ^Δδ̣ και Θε ου

α πο στο ο λοι με τα μαρ τυ υ ρων ε στε φθη σαν ⁶λ ^χξ̣

νον α κου σμα ^Δξ̣ ξε νον θε α μα πυρ δι αι ρου με ε νον ^Δδ̣ εις νο

μας χα ρι σμα των ⁶λ

^χΟ τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ του

εφ η μας ⁶λ και η α λη θει α του Κυ ρι ου με ε

νει εις τον αι ω ω να ⁶λ τὸ ἴδιο ^ϛ

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος ⁴δ̣ Βα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Πεντηκοστήριον 1886 σ.391#

Ε^Γ αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σης Κυ ρι
ε Κυ ρι ε⁶ τις υ πο στη σε ται⁶ ο τι πα ρα
σοι ο ι λα σμος ε στιν⁶

Π^Γ α ρα δο ξα ση μερον ει δον τα ε θνη παν τα εν πο λει
Δα βιδ⁶ ο τε το Πνευ μα κατ ηλ θε το α γι ον εν
πυ ρι ναις γλωσσαις κα θως ο θε η γο ρος Λου κα ας απ
ε φθηγ ξα το⁶ φη σι γαρ συν η γμε νων των Μα θη τω ων
του Χρι στου ε γε νε το η η χος καθ α περ φε ρο με νης
βι αι αι ας πνο ης^Δ και ε πλη ρω σε τον οι κον ου η η
σαν κα θη μενοι και παντες ηρ ξαν το φθηγ γε ε σθαι^π ξε νοις^χ
ρη μα σι ξε νοις δο γμα σι^Δ ξε νοις δι δα γμα α σι της α

γί ας Τρι α δος ⁶_λ

^Γ_Χ Ε ν ε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει να

σε Κυ ρι ε ⁶_λ υ πε μει νεν η ψυ χη μου εις τον λο

γον σου ^Γ_Χ⁶_λ ηλ πι σεν η ψυ χη ημου ε πι τον Κυ ρι ον ⁶_λ

τὸ ἴδιον ⁶_λ

^Γ_Χ Α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος ⁶_λ α πο

φυ λα κης πρω ι ας ^Γ_Χ⁶_λ ελ πι σα τω Ισ ρα ηλ ε

πι τον Κυ ρι ον ⁶_λ

Τ ο Πνευ μα το α γι ον ην μεν α ει και ε στι

και ε σται ου ου τε αρ ξα μενον ου ου τε παυ σο μενον ⁶_λ αλλ

α ει Πα τρι ι και Υι ω ^Α_Ω^Γ συν τε τα γμενον και συν

α ριθ μου μενον ζω η και ζω ω ποι ουν φως και φω το ος

χο ρη γον αυ τα γαθον και πη γη η α γα θε οτητος ⁶ ^λ

δι ου Πα τηρ γνω ρι ζεται και Υι ος δο ξα ζε εται

και πα ρα παν των γι νω σκεται ⁶ ^λ μι α δυ να α μις μι α συν

τα ξις μι α προσ κυ νη η σις της α γι ας Τρι α δος ⁶ ^λ

^χ **Ο** τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος και πολ

λη παρ αυ τω λυ τρω σις ⁶ ^λ και αυ τος λυ τρω σε ται

τον Ισρα ηλ ^χ ⁶ ^λ εκ πα σων των α νο μι ων αυτου ⁶ ^λ τὸ ἴδιο

⇒

^χ **Α** ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη ^χ ⁶ ^λ ε παι

νε σα τε αυ τον παν τες οι λα οι ⁶ ^λ

Tο Πνευματοαγιον φως και ζωη και ζωοσαπη

γη η νοερα **Δ** Πνευμασοφιας Πνευμασυνεσεως

αγαθον ευθεσνον ηγεμονον καθαιαι

ροντα πταισματα **β λ** Θεος και θεοποιουν πυρεκπυροος

προιον λαλουν εν εργουν διαιρου ουν ταχα ρισματα **β λ**

διου προφηταια παντες και Θεου αποστοο

λοι **Δ** με τα μαρτυρων εστε φθησαν **β λ** ξενον ακου

σμα ξενον θεαμα **Δ** πυρ διαιρου μεενον εις νομας χαρι

σμα των **β λ**

Χ **O**τι εκραταιωθητο ελεος αυτου

εφημας **β λ** και ηαληθεια του Κυριου μεε **Χ**

ν̣ει̣ ει̣ς̣ τον̣ αι̣ω̣να̣ να̣ ⁶λ̣ τὸ ἴδιο ⁶λ̣

Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος ⁶λ̣ δὲ ⁶λ̣ Ββ̣

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.383/830*

Ε̣ αν̣ α̣ νο̣ μι̣ ας̣ πα̣ ρα̣ τη̣ ρη̣ σης̣ Κυ̣ ρι̣

ε̣ Κυ̣ ρι̣ ε̣ ⁶λ̣ τις̣ υ̣ πο̣ στη̣ σε̣ ται̣ ⁶λ̣ ο̣ τι̣ πα̣ ρα̣

σοι̣ ο̣ ι̣ λα̣ σμος̣ ε̣ στιν̣ ⁶λ̣

Π̣ α̣ ρα̣ α̣ δο̣ ξα̣ α̣ ση̣ μερον̣ ει̣ δον̣ τα̣ ε̣ θνη̣ πα̣ αν̣

τα̣ εν̣ πο̣ ο̣ λει̣ Δα̣ βιδ̣ ⁶λ̣ ο̣ τε̣ το̣ Πνευ̣ μα̣ κα̣ τη̣ η̣λ̣

θε̣ το̣ α̣ γι̣ ο̣ ο̣ ον̣ εν̣ πυ̣ ρι̣ ναις̣ γλω̣ ω̣ σ̣ σαις̣ κα̣

θως̣ ο̣ θε̣ η̣ γο̣ ρος̣ Λου̣ κα̣ α̣ ας̣ α̣ πε̣ φθεγ̣ ξα̣ το̣ ⁶λ̣ φη̣

σι̣ ι̣ γαρ̣ συν̣ η̣ γμε̣ νων̣ των̣ μα̣ θη̣ τω̣ ω̣ν̣ του̣ Χρι̣

σου ^Δ ε γε νε το η η χος κα θα περ φε ρο με

νης ^β βι αι αι ας πνο ης ⁶ και ε πλη ρω ω σε τον

οι οι κον ου η η σαν κα θη μενοι ⁶ και παν τες ηρ ξαν

το φθεγ γε ε σθαι ^π ξε νοις ρη μα σι ι ξε νοις δο

γμα ^χ σι ^Δ ξε νοις δι δα γμα α σι της Α γι ι ας Τρι α

δος ⁶

^χ ε ν ε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει να

σε Κυ ρι ε ⁶ υ πε μει νεν η ψυ χη μου εις τον λο

γον σου ^χ ηλ πι σεν η ψυ χη ημου ε πι τον Κυ ρι ον ⁶

τὸ ἴδιο

^χ α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος ⁶ α πο

φυ λα κης πρω ι ας ελ πι σα τω Ισ ρα ηλ ε

πι τον Κυ ρι ον

Τ ο Πνε ευ μα το α γι ον η ην μεν α ει και

ε στι και ε σται ου ου τε αρ ξα με νον ου ου τε

παυ σο με νον αλλ α ει Πα τρι και Υι ω συν τε τα

γμε ε νον και συν α ρι θμου με νον ζω η η και ζω ο

ποι οι ουν πυ υ υρ εκ πυ ρο ος προ ι ον αυ

τα γα α θον και πη γη η α γα θο τητος δι ου Πα τρη

γνω ρι ζε ε ε ται και Υι ος δο ξα ζε ε ται και πα

ρα πα α α αν των γι ι νω σχε ε ται μι α δυ να

μι ις μι α συν τα ξις μι α προσ κυ νη η σις της α γι ι

ας Τρι α αδος ⁶_λ

⁶_λ Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος και πολ

λη παρ αυ τω λυ τρω σις ⁶_λ και αυ τος λυ τρω σε ται

τον Ισρα ηλ ⁶_λ εκ πα σων των α νο μι ων αυτου ⁶_λ τὸ ἴδιο



⁶_λ α ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη ⁶_λ ε παι

νε σα τε αυ τον παν τες οι λα οι ⁶_λ

Τ ο Πνε ευ μα το α α γι ον φω ως και ζω

η και ζω ω σα πη γη η νο ε ρα ⁶_λ Πνευ μα σο

φι ι ας ⁶_λ Πνε ε ευ μα συν ε σε ως ⁶_λ α γα θον ευ

θες νο ε ρον η γε μο νε ευ ον κα θαι αι ρον τα

πται σμα τα Θε ο ος και θε ο ποι οι ουν πυ υ υρ

εκ πυ ρο ος προ ι ον λα λουν εν ερ γουν δι αι

ρου ουν τα χα ρι σμα τα δι ου προ φη ται α α πα

α αν τες και Θε ου α πο στο ο λοι με τα μαρ τυ υ υ υ

ρων ε ε στε φθη σαν ξε νον α κου σμα α ξε νον

θε ε α μα πυρ δι αι ρου με ε νον εις νο μα ας χα ρι

σμα α α των

Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ του

εφ η μας και η α λη θει α του Κυ ρι ου με ε

νει εις τον αι ω ω να το ιδιο

Ε αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σης Κυ ρι

ε Κυ ρι ε τις υ πο στη σε ται ο τι πα ρα

σοι ο ι λα σμος ε στιν

Π α ρα α δο ξα ση μερον ει δον τα ε θνη παν τα εν

πο λει Δα βιδ ο τε το Πνευ μα κα τη ηλ θε το

α γιον εν πυ ρι ναις γλω σσαις κα θως ο θε η γο ρος

Λου κα ας α πε φθεγ ξα το φη σι γαρ συν η γμε νων

των μα θη τω ων του Χρι στου ε γε νε το η η χος

κα θα περ φε ρο με νης βι αι αι ας πνο ης και ε πλη

ρω σε τον οι οικον ου η η σαν κα θη μενοι και παν τες ηρ ξαν

το φθεγγε εσθαι ^{π ρ} ξε νοις ρη μασι ^Δ ξε νοι οις δο γμασι ^Δ

^Δ ξε νοις δι δα γμα ασι ^Δ της α γι ι ας Τρι α αδος ^{β λ}

^χ **Ε** ν ε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει να

σε Κυ ρι ε ^{β λ} υ πε μει νεν η ψυ χη μου εις τον λο

γον σου ^{χ β λ} ηλ πι σεν η ψυ χη ημου ε πι τον Κυ ρι ον ^{β λ}

τὸ ἴδιο ↗

^χ **Α** πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος ^{β λ} α πο

φυ λα κης πρω ι ας ^{χ β λ} ελ πι σα τω Ισ ρα ηλ ε

πι τον Κυ ρι ον ^{β λ}

Τ ο Πνε ευμα το ο α γι ον ην μεν α ει και ε ε στι

και ε σται ^Δ ου τε αρ ξα με νον ου ου τε παυ σο με νον ^{β λ}

αλλ α ει Πα τρι και Υι ω συν τε τα γμε νον

και συν α ρι θμου μενον ⁶ζω η καιζω ο ποι ουν ^Δφως και

φω το ος χο ρη γον αυ τα γαθον και πη γη η α γα

θο τητος ⁶δι ου Πα τηρ γνω ρι ζεται και Υι ος δο ξα

ζε εται και πα ρα πα αν των γι νω σκεται ⁶μι α δυ να α

μις ^Δμι α συν τα α ξις ^Δμι α προσ κυ νη η σις ^Δτης α γι ι

ας ^ΓΤρι α α δος ⁶

^ΓΧ ^Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος και πολ

λη παρ αυ τω λυ τρω σις ⁶και αυ τος λυ τρω σε ται

τον Ισρα ηλ ^ΓΧ ⁶εκ πα σων των α νο μι ων αυτου ⁶ τὸ

ἴδιο ↗

Α ^Γ ^Χ νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη ^Γ ⁶ ^λ ε παι

νε σα τε αυ τον παν τες οι λα οι ⁶ ^λ

Τ ο Πνε ευ μα το ο α γι ον φως και ζω η και ζω σα πη

γη η νο ε ρα ^Δ Πνευ μα σο φι ας Πνε ευ μα συν ε σε

ως ⁶ ^λ α γα θον ευ θε ες νο ε ρον η γε μο νε ευ ον και

θαι αι ρον τα πται σμα τα ⁶ ^λ Θε ος και θε ο ποι ουν ^Δ πυρ εκ

πυ ρο ος προ ι ον λα λουν εν ερ γουν δι αι ρου ουν τα

χα ρι σμα τα ⁶ ^λ δι ου προ φη ται α παν τες και Θε ου α

πο στο ο λοι με τα μαρ τυ υ ρων ε στε φθη σαν ⁶ ^λ ξε νον

α κου σμα ^Δ ξε νο ον θε α μα ^Δ πυρ δι αι ρου με ε νον ^Δ εις νο

μα ασ χα ρι σμα α των ⁶ ^λ

^ⲚⲘ **Ο** τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ του
 εφ η μας ^Ⲅⲗ και η α λη θει α του Κυ ρι ου με ε
 νει εις τον αι ω ω να ^Ⲅⲗ τὸ ἴδιον ↗

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος ^Ⲛⲗ ΒϚ

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.258*

^ⲚⲘ **Ε** αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σης Κυ ρι
 ε Κυ ρι ε ^Ⲅⲗ τις υ πο στη σε ται ^ⲚⲘ ^Ⲅⲗ ο τι πα ρα
 σοι ο ι λα σμος ε στιν ^Ⲅⲗ

ΜΕΛ

ΒϚ

^ⲚⲘ **Π** α ρα α δο ξα ση μερον ^Ⲅⲗ ει δον τα ε θνη πα αντα εν
^ⲚⲘ πο λει Δα βιδ ^Ⲅⲗ ο τε το Πνευ μα κα τη ηλ θε το
^ⲚⲘ α γιον ^ⲚⲘ εν πυ ρι ναις γλω ωσ σαις κα θως ο θε η γο ρος

ΔΙ

ΒϚ

Λου κα ας α πε φθεγ ξα το ^{ΜΕΛ} φη σι γαρ συν η γμε νων ^{ΒΣ}
 των μα θη τω ων του Χρι στου ^{ΔΙ} ε γε νε το η χος ^Δ
 κα θα περ φε ρο με νης βι αι αι ας πνο ης ^Δ και ε πλη ^α
 ρω σε τον οι οι κον ου η η σαν κα θη μενοι ^{ΒΣ} και παν τες ηρ ξαν ^{ΝΗ ΠΑ}
 το φθε εγ γε ε σθαι ^{π ρ} ξε νοις ρη μα σι ^Δ ξε νοις δο γμα ^{ΒΣ}
 σι ^Δ ξε νοις δι δα γμα α σι ^Δ της α γι ι ας Τρι α
 α α δος ^{β λ}
^Χ Ε ν ε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει να
 σε Κυ ρι ε ^{β λ} υ πε μει νεν η ψυ χη μου εις τον λο
 γον σου ^{Χ β β λ} ηλ πι σεν η ψυ χη ημου ε πι τον Κυ ρι ον ^{β λ}

τὸ ἴδιον ↗

^ΓΧ Α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος ⁶λ α πο

φυ λα κης πρω ι ας ^ΓΧ ⁶λ ελ πι σα τω Ισ ρα ηλ ε

πι τον Κυ ρι ον ⁶λ

ΜΕΛ

ΒΞ

^ΓΤ ο Πνε ευμα το α γιον ⁶λ ην μεν α ει και ε ε στι

και ε ε σται ^Δλ ου τε αρ ξα με νον ου ου τε παυ σο με

νον ⁶λ αλλ α ει Πα τρι ι και Υι ω συν τε τα γμε ε

νον ^Δλ και συν α ρι θμου με νον ⁶λ ζω η η και ζω ο ποι ουν

ΔΙ

ΒΞ

φως εκ φω το ος χο ρη γον ^Δλ αυ τα γα α θον και πη γη

ΜΕΛ

ΒΞ

η α γα θο τητος ⁶λ δι ου Πα τηρ γνω ρι ζε ται ^Δλ και

ΔΙ

ΒΞ

Υι ος δο ξα ζε ε ται και πα ρα πα αν των γι νω σκε ται ⁶λ

ΔΙ

ΓΑ

ΔΙ

μι α δυ να α μις ^Δλ μι α συ υντα ξις ^Γη μι α προσ κυ νη η

^{Bx}
σις ^Δ της α γι ας Τρι α α α δος ^{6 λ}

^χ **Ο** τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος και πολ
λη παρ αυ τω λυ τρω σις ^{6 λ} και αυ τος λυ τρω σε ται

τον Ισρα ηλ ^{χ 6 λ} εκ πα σων των α νο μι ων αυτου ^{6 λ} τὸ ἴδιο

✠

^χ **Α** ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη ^{χ 6 λ} ε παι

νε σα τε αυ τον παν τες οι λα οι ^{6 λ}

^{MEΛ}
Τ ο Πνε ευμα το ο α γιον ^{6 λ} φως και ζω η και ζω σαπη

γη η νο ε ρα ^Δ Πνευμα σο φιας Πνε ευμα συν ε σε

ως ^{6 λ} α γα θον ευ θε ες νο ε ρον η γε μο νε ευ ον

κα θαι αι ρον τα πται σμα τα ^{6 λ} Θε ος και θε ο ποι ουν πυρ εκ

ΓΑ ΒϚ
 πυ ρο ος προ ι ον ^Δλα λου ουν εν ερ γουν ^Γδι ι αι
 ΜΕΛ ΒϚ
 ρου ουν τα χα ρι σμα τα ^βλ ^λδι ου προ φη ται α παν
 ΜΕΛ ΔΙ ΒϚ
 τες ^Δκαι Θε ου α πο στο ο λοι με τα μαρ τυ υ ρων ε
 στε φθη σαν ^βλ ^σξε νον α κου σμα ^βλ ^σξε νον θε α μα ^γπυρ
 ΒϚ
 δι αι ρου με ε νον ^Δεις νο μα ας χα ρι σμα α α των ^βλ
^ΓΧ
Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ του
^βλ ^λκαι η α λη θει α του Κυ ρι ου με ε
^ΓΧ
 νει εις τον αι ω ω να ^βλ ^λτὸ ἴδιο ^σ

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος ^ΓΔ ^λ ΒϚ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.503*

^ΓΧ
Ε αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σης Κυ ρι

ε Κυ ρι ε τις υ πο στη σε ται ο τι πα ρα

σοι ο ι λα σμος ε στιν

Π α ρα α δοξα ση μερον ει δον τα ε θνη παν τα

εν πο λει Δα βιδ ο τε το Πνευ μα κα τη ηλ θε

το α γι ον εν πυ ρι ναις γλω ωσ σαις κα θως ο θε η

γο ρος Λου κα ας α πε φθεγ ξα το φη σι γαρ συν η

γμε νων των μα θη τω ων του Χρι στου ε γε νε το

η η χος κα θα περ φε ρο με νης βι αι αι ας πνο ης

και ε πλη ρω σε τον οι κον ου η η σαν κα θη με νοι και

παν τες ηρ ξαν το φθεγ γε ε σθαι ξε νοις ρη μα σι ξε νοι οις

δο γμα σι ξε νοις δι δα γμα α σι της α γι ι ας Τρι α α

δος
6
λ

Ε ν ε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει να
σε Κυ ρι ε υ πε μει νεν η ψυ χη μου εις τον λο
γον σου ηλ πι σεν η ψυ χη ημου ε πι τον Κυ ρι ον

τὸ ἴδιο

Α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος α πο
φυ λα κης πρω ι ας ελ πι σα τω Ισ ρα ηλ ε
πι τον Κυ ρι ον

Τ ο Πνε ευμα το ο α γιον ην μεν α ει και ε ε
στι και ε σται ου ου τε αρ ξα μενον ου ου τε παυ σο με
νον αλλ α ει Πα τρι ι και Υι ω συν τε τα γμε

ε νον και συν α ρι θμου με νον ζω η και ζω ο ποι ουν

φως και φω το ος χο ρη γον αυ τα γα θον και πη

γη η α γα θο τη τος δι ου Πα τηρ γνω ρι ζε ται

και Υι ος δο ξα ζε ε ται και πα ρα πα αν των γι νω σκε

ται μι α δυ να α μις μι α συν τα α ξις μι α προσ κυ νη η

σις της α γι ας Τρι α α δος

Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος και πολ

λη παρ αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ τρω σε ται

τον Ισρα ηλ εκ πα σων των α νο μι ων αυτου

τὸ ἴδιον

☩

α ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη ε παι

νε σα τε αυ τον παν τες οι λα οι ^ελ

Τ^χ ο Πνευ μα το α γι ον φως και ζω η ^Δ και ζω ^ρ

σα πη γη η νο ε ρα ^Δ Πνευ μα σο φι ας Πνε ευ μα συν ^Γ

ε σε ως ^ελ α γα θον ευ θε ες νο ε ρον ^Δ η γε

μο νε ευ ον κα θαι αι ρον τα πται σμα τα ^ελ Θε ος και θε

ο ποι ουν πυρ εκ πυ ρο ος προ ι ον ^Δ λα λουν εν ερ

γουν δι αι ρου ουν τα χα ρι σμα τα ^ελ δι ου προ φη ται

α παν τες και Θε ου α πο στο ο λοι μετα μαρ τυ υ ρων ε

στε φθη σαν ^ελ ξε νον α κου σμα ξε νον θε α μα ^ελ πυρ δι αι ρου

με ε νον εις νο μα ας χα ρι σμα των ^ελ

Ο^χ τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ του

εφ η μας ⁶ και η α λη θει α του Κυ ρι ου με ε

νει εις τον αι ω ω να ⁶ το ἴδιο

Εἰς τὰ Ἑσπέρια - Δόξα... Καὶ νῦν...

ἦχος πλ.β'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Βασιλεῦ οὐράνιε, Παράκλητε, τὸ Πνεῦμα τῆς ἀληθείας, ὁ πανταχοῦ παρών, καὶ τὰ πάντα πληρῶν, ὁ θησαυρὸς τῶν ἀγαθῶν, καὶ ζωῆς χορηγός, ἔλθέ, καὶ σκήνωσον ἐν ἡμῖν, καὶ καθάρισον ἡμᾶς ἀπὸ πάσης κηλίδος, καὶ σῶσον ἀγαθῆ τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

Ἰακώβου Πρωτοψάλτου	Πέτρου Ἐφεσίου	Γεωργίου Ραιδεστινοῦ
Παναγιώτου Κηλιτζανίδου	Γεωργίου Βιολάκη	Πέτρου Φιλανθίδου
Γαβριὴλ Κουντιάδου		Θρασύβουλου Στανίτσα
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἰακώβου Πρωτοψάλτου

ἦχος λ π Πά

Δοξαστάριον Αποστίχων τ.1
Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος
1859 σ.151*

Δ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ξα α Πα τρι ι ι ι

και αι αι αι αι αι αι Υι υι υι ω ω ω ω

ω ω ω και αι αι αι αι αι αι α α α α γι ι

ι ι ι ι ω ω ω Πνε ε α γι ι ω ω Πνε ε ε ε

ε ευμα τι

Κ αι αι νυ υ υ υ υ υ υ υ υ υν και αι α α

α ει ει λει ει ει ει και εις τους αι ω ω ω ω να

ας των αι ω ω ω ω ω ω ω ω νω ω ω ων

α α α α α μην

Ἦχος λ π Πά

Ἰακώβου Πρωτοψάλτου
Δοξαστάριον 1836 σ.330*

Β α σι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

λε ε

ου ρα α α α α α α α α α α α α α ου ρα α α

νι ι ε Πα ρα α ια α α α κλη η η η πα ρα

α κλη τε ε ε ε ε ε ε ε ε το Πνε ε ε ε ευ

μα α ια α α α τη η η η ης α α α λη η η η η η

η θει ει ει ει ει ει ει ει της α α λη η θει ει ει ει ιει

ει ει ει ει ει ας ο ο παν τα α χου ου ου ου πα α

α ρω ω ω ω ω ω ω ν και τα πα α α α α α

α α α α α αν τα α α α α α α α α πλη

η η και αι τα α πα α αν τα πλη ρω ων ο θη σαυ ρο ο

ο ος τω ω ω ων α α γα α α α α α α

α των α α γα θω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ων

και ζω η η η η ης χο ο ο ο ρη η η η

η η η η η η η η η χο ρη γο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος ελ θε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε λε ε ε ε ε και αι σκη η η η η η η

η η η η νω ω ω σο ο ο ο ο ον ε ε ε ε ε

ε εν η η η η η η η η η μιν και κα θα α α

α ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι σον η η μα α α

α α α α α α α α λε ε ε α α α α α α α

α α α α ας α πο πα α α α α α α α ση

ω ω νων α α α α μην

Β α σι λευ ου ου ρα νι ι ε πα ρα α κλη η

τε το πνε ε ευ μα α της α α λη θει ει ει ει ας ο

παν τα χου πα α ρων και τα πα α αν τα α πλη

η η ρων ο θη σαυ ρος των α α γα α θων και ζω η

ης χο ο ρη η η γος ελ θε και σκη η νω σο ον

ε εν η η η η μιν και κα θα ρι σο ον η η μας α

πο ο πα α α ση ης κη λι ι ι ι δος και σω σον α

γα θε ε τα ας ψυ χα α ας η η η η μων

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Γεωργίου Ραιδεστινοῦ

Ἦχος λ π Πά

Γεωργίου Ραιδεστινοῦ
Πεντηκοστάριον
1886 σ.126*

ⲓⲉ ⲉ ⲭⲉ ⲁ ⲁ ⲕⲉⲥ

^{ΠΑ}
Ⲁ ⲟ ⲟ ⲟ ⲭⲁ Ⲡⲁ ⲁ ⲧⲣⲓ ⲓ ⲓ ⲓ ⲓ ⲕⲁⲓ ⲁⲓ ⲁⲓ Ⲯⲓ ⲡⲓ ⲱ

ⲕⲁⲓ ⲁ ⲅⲓ ⲓ ⲱ Ⲡⲛⲉ ⲉ ⲉⲩ ⲙⲁ ⲁ ⲁ ⲧⲓ

^{ΠΑ} ⲕⲁⲓ ⲛⲩ ⲩ ⲩ ⲩ ⲛ ⲕⲁⲓ ⲁⲓ ⲁⲓ ⲁ ⲁ ⲉⲓ ⲕⲁⲓ ⲉⲓⲥ ⲧⲟⲩⲥ ⲁⲓ

^{ΠΑ} ⲁⲓ ⲱ ⲱ ⲱ ⲛⲁⲥ ⲧⲱⲛ ⲁⲓ ⲱ ⲱ ⲱ ⲛⲱ ⲱⲛ ⲁ ⲁ ⲁ ⲙⲛ

^{ΠΑ} Ⲃⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲥⲓ ⲓ ⲕⲉⲩ ⲟⲩ ⲟⲩ ⲣⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲛⲓ

ⲓ ⲓ ⲓ ⲓ ⲓ ⲓ ⲓ ⲓ ⲓ ⲓ ⲉ Ⲡⲁ ⲁ ⲣⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ

ⲁ ⲕⲗⲏ ⲏ ⲏ ⲏ Ⲡⲁ ⲣⲁ ⲁ ⲁ ⲕⲗⲏ ⲧⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲧⲟ

Ⲡⲛⲉ ⲉ ⲉ ⲉⲩ ⲙⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲧⲏⲥ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲕⲗⲏ ⲏ

ⲏ ⲏ ⲏ ⲏ ⲧⲉⲓ ⲉⲓ ⲉⲓ ⲉⲓ ⲉⲓ ⲉⲓ ⲉⲓ ⲉⲓ ⲉⲓ ⲉⲓ ⲉⲓ ⲁⲥ ⲟ ⲡⲁⲛ

^{ΔΙ} ⲧⲁ ⲁ ⲭⲟⲩ ⲡⲁ ⲁ ⲣⲱ ⲱ ⲱ ⲱ ⲱ ⲱⲛ ⲕⲁⲓ ⲧⲁ ⲡⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ

α αν τα α α πα αν τα απλη η ρω ων ο θη σαυ ρο ος

των α α α α α α γα α α των α α γα α θω ω ω

ων και ζω η η η η ης χο ρη η γο ο ο ος ελ

θε ε και αι σχη ηνω ωσον ε ε ε ε ε εν η η μι ιν

και κα θα α ρι σο ον η η μα α ια α α ας α πο

πα ση η ης κη λι ι ι ι δο ο ο ος και σω ω ω

ω ω ω ω ω σο ο ο ο ο ο ον α γα α θε ε ε

ε τας ψυχα α ας η τας ψυ χα α ας η η μω

ω ω ω μω ω ω ω ω ω ω ω ω

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος λ π Πά

Π.Γ.Κηλτζανίδου
Πεντηκοστάριον 1886 σ.393*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι και Υι υι ω και α γι ι ω

Πνε ευ μα α α τι

Κ αι νυν και α α ει και εις τους αι ω ω ω νας των αι

ω ω νων α α α α μην

Β α σι λε ευ ου ου ρα α νι ι ε πα ρα

α κλη η τε το ο Πνε ε ε ευμα α της α α α λη θει ει

ει ει ας ο παν τα α χου ου πα α ρω ων και τα πα α

α α αν τα α πλη η η ρων ο θη σα αυ ρο ος τω ων

α α γα α θων και ζω η η ης χο ο ρη η η

γος ελ θε ε και σκη η η νω σον ε ε ε εν

η η η η μιν και κα θα α ρι ι σο ον η η μας α

πο ο πα α α α ση η ης κη λι ι ι ι ι δος

και αι σω ω σο ον α α γα α θε τα ας ψυ χα α α

ας η η η η μων

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Γεωργίου Βιολάκη

Ἦχος λ π Πά

Γεωργίου Βιολάκη
Πεντηκοστάριον
1899 σ.567*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι και Υι υι ω και α γι ι ω

Πνε ευ μα α α τι

Κ αι νυν και α α ει και εις τους αι ω ω ω νας των αι

ω ω νων α α α α μην

Β α σι λευ ου ου ρα νι ι ε πα ρα α κλη η η

τε το πνε ε ε ευ μα α της α α λη θει ει ει ει

ας ο παν τα χου πα α ρων και τα πα α αν τα
 α πλη η η ρων ο θη σου ρος των α α γα α θων
 και ζω η ης χο ο ρη η η γος ελ θε και σκη η
 νω σο ον ε ε ε εν η η η η μιν και κα θα ρι
 σο ον η η μας α πο ο πα α ση ης κη λι ι ι ι
 δος και σω σον α γα θε ε τα ας ψυχα α ας η η η η
 μων

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος λ π Πά

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.385/832*

Νε ε ε ε Δο ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι αι Υι
 υι ω ω ω ω και α γι ι ι ι ι ι ι ω

ω ω Πνε ε ε ε ε υ μα α α α α ια α α τι π

Κ αι αι νυ υ υ υν και α α ει ει ει ει ει Δ

και αι ει εις τους αι αι ω ω ω να ας των αι ω ω

ω νω ω ω ω ω ων α α μην π

Β α σι λε ε ε υ ου ου ρα α α α α α α νι

ι ι ι ι ι ι ι ε Πα α α α ρα α α α

α α α κλη η η η η ιη η η η τε το Πνε ε ε

ε ε υ μα α α α της α α α α λη η η η η

θει ει ει ει ει ει ει ει ας ο παν τα χου ου ου

πα α α α ρω ω ω ω ω ω ιω ω ω ω ω ων Δ

και τα πα α α α α α α αν τα α α πλη η η

Ἦχος λ π Πά

ιερομονάχου Γαβριήλ Κουντιάδου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
1931-1935 επανέκδοση 1991 σ.455#

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι αι Υι υι ω

και α γι ι ω Πνε ευ μα α α τι

Κ αι νυ υ υ υν και αι αι α α ει και εις τους αι

αι ω ω ω νας των αι ω ω ω νω ων α α α μην

Β α σι λευ ου ου ρα α νι ι ι ε Πα ρα

α κλη η η τε το Πνε ε ε ευ μα α α α της α α

λη θει ει ει ει ει ας ο παν τα χου ου πα α

ρων και τα πα α αν τα α πλη η η ρων ο θη σου

ρο ος των α α γα α θων και ζω η η ης χο ο ρη

η η γος ελ θε και σκη η νω ω ω σο ο ο ον

ε εν η η μιν και κα θα ρι ι σο ον η μα α α α

α α α ας α πο πα ση ης κη η η λι ι ι δο

ος και σω σον α γα θε ε τα ας ψυ χα α α ας η η

η η μων

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Θρασύβουλου Στανίτσα

Ἦχος λ π Πά

Χειρόγραφο Πεντηκοσταρίου
Θρ. Στανίτσα#

με ε Δ ο ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι και αι

αι Υι ι ω και α γι ι ι ω ω ω πνε

ευ μα α α τι

Κ αι νυ υ υ υν και αι αι α ει και εις τους αι ω

ω ω νας των αι ω ω ω νων α α α μην

ΝΗ ΠΑ ΚΕ
Β α α σι ι λε ε ευ ου ου ρα α α α α α α

ΑΝΕΥΙΣΟΚΡΑΤΗΜ
α νι ι ι ου ρα α νι ι ι ε πα ρα α

ΚΕ ΠΑ
α α α α α α α α α α α κλη η τε το

πνε ε ε ε ευ μα α α α τη ης α α λη η η

ΜΕΛ ΔΙ
θει ει ει ει ει ας ο παν τα χου ου πα α ρω

ΠΑ ΔΙ ΜΕΛ ΓΑ
ω ω ω ω ω ω ω ω ω και τα πα α α α α

ΜΕΛ ΚΕ
α α αν τα πλη η η ρω ων ο θη σου ρο ος

ΠΑ
των α α γα α α θω ων και ζω η η ης χο ρη

ΝΗ ΠΑ ΣΙΓΑ ΝΗ ΠΑ
η η γος ελ θε και σκη η νω ω ω σον ε ε εν

ΔΥΝΑΤΑ ΔΙ
η μιν και κα θα α ρι ι ι σον η η η

ΜΕΛ ΚΕ
μα α ας α πο πα α α α α ση ης κη η η

λι ι ι ι ι δος και σω ω ω ω ω ω σον
 α γα α α α θε ε ε ε ε τα ας ψυ χα
 α ας η η η η μω ω ω ω ω ω ω ω ν

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος λ π Πά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.265#

με ε Δ ο ο ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι και αι
 αι Υι ω και α α γι ι ω Πνε ε ευ μα α α
 τι
 και νυ υ υ υν και αι αι α ει και εις τους αι αι
 ω ω ω ω ω νας των αι ω ω ω ω νων α
 α α μην

^{ΠΑ}
Β α σι λε ευ ου ου ρα α νι ι ε Πα α ρα

^{ΠΑ}
α κλη η η τε το Πνε ε ε ε ευ μα α α α τη

^{ΜΕΛ} ^{ΠΑ}
ης α α α λη θει ει ει ει ει ει ας ο παν τα

^{ΔΙ} ^{ΚΕ}
χου ου πα α ρω ων και τα πα α α αν τα πλη

^{ΔΙ} ^{ΓΑ} ^{ΠΑ}
ρω ων ο θη σου ρο ος των α α γα α θω ων και

^{ΠΑ} ^{ΚΕ}
αι αι ζω ω η η η η ης χο ρη η η γος ελ

^{ΚΕ}
θε και σκη η η νω σο ον ε ε εν η μιν και κα

^{ΜΕΛ} ^{ΚΕ}
θα α ρι ι ι σον η μα α ας α πο πα ση η η

^{ΔΙ}
ης κη η η λι ι ι ι ι δο ος και σω ω σο ο

^{ΠΑ} ^{ΜΕΛ} ^{ΠΑ}
ον α α γα α α θε τα α α ας ψυ χα α

^{ΜΕΛ} ^{ΠΑ} ^{ΔΙ}
ας η η η η μω ω ων

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.505/519#

υε ε Δο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και Υι υι ω και α

γι ι ω Πνε ευ μα α α τι

Κ αι αι νυ υ υν και α α ει και εις τους αι αι ω ω ω νας

των αι ω ω νων α α α α μην

Β α α σι ι λε ε ε ε ε ε υε ε ε ευ ου

ρα α α α α α νι ι ι ου ρα α νι ι ε Πα α ρα α

κλη η η τε ε ε ε το Πνε ε ε ε ευ μα α της α

α λη η θει ει ει ει ει ει ει ει ει ας ο παν τα

χου ου ου πα α ρων και τα πα α α αντα πλη η ρω ω

ω ω ω ω ω ν ο θη σαυ ρο ος τω ων α γα α

θων και ζω η η η ης χο ο ρη γο ο ο ο ο ο ο ο ο

ος ελ θε ε ε ε και σκη η η η νω ω σον ε εν

η η μι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ν και κα θα ρι ι

σο ον η η μα α α ας α πο πα α α ση η ης

κη λι ι ι ι ι δο ος και σω ω σο ον α α γα θε ε ε

ε ε ε ε ε ε τα ας ψυ υ χα α α α α α ας η η

μω ω ω ων

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Δοξαστικά Πεντηκοσταρίου 2020
σ.51*

Δ ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι ι και αι αι Υι υι

ω και α γι ι ω Πνευ μα α α τι

Και νυ υ υ υ υν και αι αι α α ει και εις τους αι

αι ω ω ωνας των αι ω ω ω νων α α α μην

Βα α σι ι ι λευ ου ρα α α α νι ι ι ι

ε Πα ρα α κλη η η τε το Πνε ε ε ευ μα α α

α τη ης α α λη θει ει ει ει ας ο παν τα χου

ου ου πα ρων και τα πα α αν τα πλη η η ρων

ο θη σαυ ρος των α γα α θων και ζω η η

ης χο ρη η η γος ελ θε και σκη η νω σο ο ο

ον ε ε εν η η μιν και κα θα α ρι ι ι σον η

η η μας α πο πα α α α α ση ης κη λι ι ι

ι δος και σω ω σον α α γα θε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε τα ας ψυ χα α ας η η

η η μων

Ἑσπέρας προκείμενον

ἦχος βαρὺς

Τίς Θεὸς μέγας, ὡς ὁ Θεὸς ἡμῶν, σὺ εἶ ὁ Θεός, ὁ ποιῶν θαυμάσια μόνος.

∴ Ἐγνώρισας ἐν τοῖς λαοῖς τὴν δυνάμιν σου.

∴ Καὶ εἶπα· Νῦν ἠρξάμην, αὕτη ἡ ἀλλοίωσις τῆς δεξιᾶς τοῦ Ὑψίστου.

∴ Ἐμνήσθην τῶν ἔργων Κυρίου.

Γρηγορίου Πρωτοψάλτου

Γεωργίου Πρωγάκη

Γαβριήλ Κουντιάδου

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Γρηγορίου Πρωτοψάλτου

ἦχος Γα

Πανδέκτη
Ἑσπερινός σ.218/235*

Τίς Θεός με ε ε ε ε ε γα ας ως ο ο Θε ε

ε ε ο ος η η η μων σου ει ει ο Θε ο ος

ο ποι ω ω ω ν θα αυ μα σι ι α μο ο ο νο

ος

∴ Ἐγνώρισας ἐν τοῖς λαοῖς τὴν δυνάμιν σου.

∴ Καὶ εἶπα· Νῦν ἠρξάμην, αὕτη ἡ ἀλλοίωσις τῆς δεξιᾶς τοῦ Ὑψίστου.

∴ Ἐμνήσθην τῶν ἔργων Κυρίου.

τὸ τελευταῖο

ις Θε ο ος με ε ε ε ε γα ας ω ως ο ο Θε

 ος η μω ων ρη συ ει ει ο Θε ε ε ε ο ο

 ος ο ποι ω ων θα αυ μα α σι ι α μο ο

 ο νο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Γεωργίου Πρωγάκη

Ἦχος Γα

Γεωργίου Πρωγάκη
Μουσικὴ Συλλογὴ
1909 σ.67*

ις Θε ε ο ο ος με ε ε ε γα ας ως ο ο Θε

 ο ος η μω ω ων ρη συ ει ει ει ο ο Θε ε

 ο ο ος ο ποι ω ω ω ω ων θα αυ μα σι

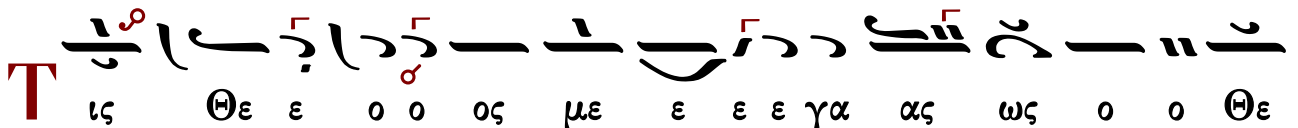
 ι α μο ο ο νο ο ος

∴ Ἐγνώρισας ἐν τοῖς λαοῖς τὴν δυνάμιν σου.

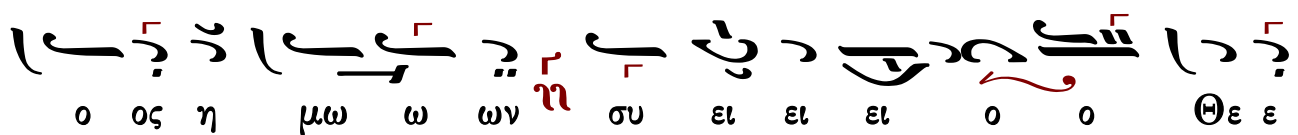
∴ Καὶ εἶπα· Νῦν ἤρξάμην, αὕτη ἡ ἀλλοίωσις τῆς δεξιᾶς τοῦ Ὑψίστου.

∴ Ἐμνήσθην τῶν ἔργων Κυρίου.

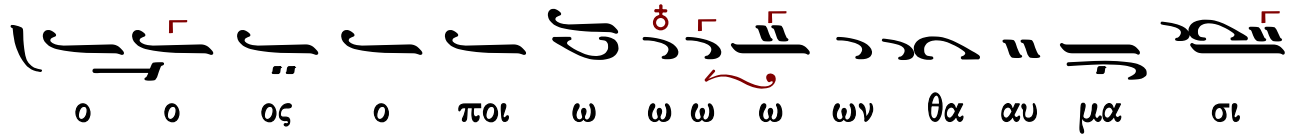
τὸ τελευταῖο



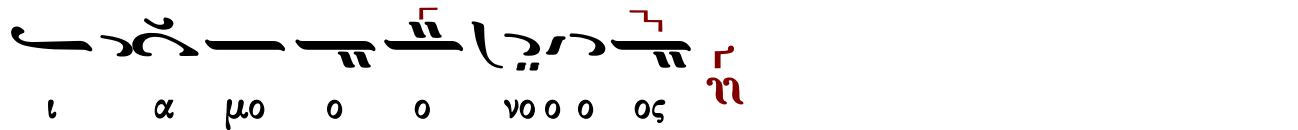
T ις Θε ε ο ο ος με ε ε ε γα ας ως ο ο Θε



 ο ος η μω ω ων ἦ συ ει ει ει ο ο Θε ε



 ο ο ος ο ποι ω ω ω ων θα αυ μα σι



 ι α μο ο ο νο ο ο ος ἦ

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

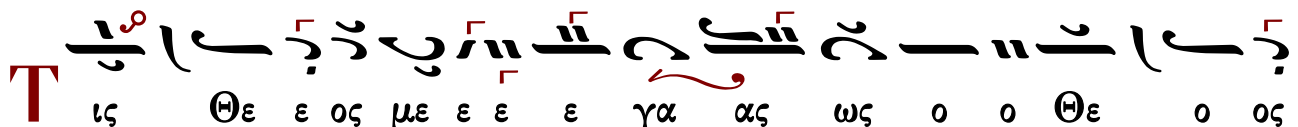
Λουκάς Λουκά

Γαβριὴλ Κουντιάδου


ψαλμὸς 76

Ἦχος  Γα

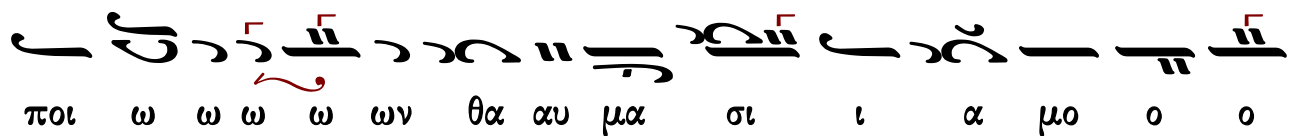
Μουσικὸν Πεντηκοστάριον
Ἱερομ. Γαβριὴλ Κουντιάδου
1991 σ.473*




T ις Θε ε ος με ε ε ε γα ας ως ο ο Θε ο ος



 η μω ων ἦ συ ει ει ει ο ο Θε ε ο ος ἦ ο



 ποι ω ω ω ω ων θα αυ μα σι ι α μο ο ο



 νο ο ος ἦ

∴ Ἐγνώρισας ἐν τοῖς λαοῖς τὴν δύνάμιν σου.

∴ Καὶ εἶπα· Νῦν ἤρξάμην, αὕτη ἡ ἀλλοίωσις τῆς δεξιᾶς τοῦ Ὑψίστου.

∴ Ἐμνήσθην τῶν ἔργων Κυρίου.

τὸ τελευταῖο

ις Θε ος Με ε ε ε γα ας ως ο ο Θε ος η μω
 ων συ ει ει ει ο ο Θε ε ο ος ο ποι ω
 ω ω ω ων θα αυ μα α σι ι α μο ο ο νο ο ο
 ος

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης

Λουκᾶς Λουκᾶ

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος Γα

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστᾶριον 1983 σ.55*

ις Θε ε ε ε ος με ε ε ε ε γα α ας
 ως ο ο Θε ε ε ο ος η η η η μω ων
 συ ει ει ει ει ει ο ο ο Θε ε ος ο ποι ω
 ω ω ων θα αυ μα α σι ι ι α * μο ο ο
 νο ος

ων θαυμασια αμο ο ο νοος

Και επι πανηρα αυτη η αλλοιωσις

της δεξις του Υψιστου

Τις Θεε ο ος με ε ε ε γα ας ως ο ο Θε

ο ος ημων σου ει ει ει ο Θε ο ος ο ποι ω

ων θαυμασια αμο ο ο νοος

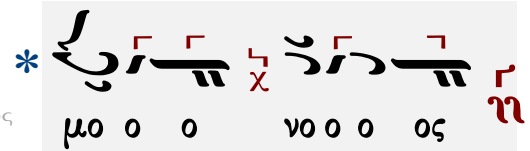
Εμνησθην των εργαων Κυριου ο τι μνησθησο

μαι απο της αρχη των θαυμασιων σου

Τις Θεε ο ος με ε ε ε γα ας ως ο ο Θε

ο ος ημων σου ει ει ει ο Θε ο ος ο ποι ω

ων θαυμασια αμο ο ο νοος

*  τὸ τέλος
μο ο ο νο ο ο ος η

Εἰς τὸν Ὑτίχον - Ἰδιόμελα

ἦχος γ'

Νῦν εἰς σημεῖον τοῖς πᾶσιν, ἐμφανῶς αἱ γλῶσσαι γεγόνασιν· Ἰουδαῖοι γάρ, ἐξ ὧν κατὰ σάρκα Χριστός, ἀπιστία νοσήσαντες, θεϊκῆς ἐξέπεσον χάριτος, καὶ τοῦ θείου φωτὸς οἱ ἐξ ἔθνῶν ἠξιώθημεν, στηριχθέντες τοῖς λόγοις τῶν μαθητῶν, φθεγγομένων τὴν δόξαν τοῦ εὐεργέτου τῶν ὅλων Θεοῦ· μεθ' ὧν τὰς καρδίας σὺν τοῖς γόνασι κλίναντες, ἐν πίστει προσκυνήσωμεν, τῷ ἁγίῳ Πνεύματι στηριχθέντες, Σωτῆρι τῶν ψυχῶν ἡμῶν.

Καρδίαν καθαρὰν κτίσον ἐν ἐμοὶ ὁ Θεός, καὶ Πνεῦμα εὐθὲς ἐγκαίνισον ἐν τοῖς ἐγκάτοις μου.

Νῦν τὸ Παράκλητον Πνεῦμα, εἰς πᾶσαν σάρκα ἐκκέχυται· ἀποστόλων γὰρ χορείας ἀρξάμενον, ἐξ αὐτῶν κατὰ μέθεξιν τοῖς πιστοῖς τὴν χάριν ἐφήπλωσε, καὶ πιστοῦται αὐτοῦ τὴν κραταιὰν ἐπιφοίτησιν, ἐν πυρίνῳ τῷ εἶδει τοῖς μαθηταῖς διανέμον τὰς γλῶσσας, εἰς ὑμνωδίαν καὶ δόξαν Θεοῦ· διὸ τὰς καρδίας νοερῶς ἐλλαμπόμενοι, ἐν πίστει στηριχθέντες τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, δυσωποῦμεν σωθῆναι τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

Μὴ ἀπορρίψης με ἀπὸ τοῦ προσώπου σου, καὶ τὸ Πνεῦμά σου τὸ ἅγιον μὴ ἀντανέλῃς ἀπ' ἐμοῦ.

Νῦν περιβάλλονται κράτος, οἱ Χριστοῦ ἀφ' ὕψους, ἀπόστολοι· ἐγκαινίζει γὰρ αὐτοὺς ὁ Παράκλητος ἐν αὐτοῖς καινιζόμενος, μυστικῇ καινότητι γνώσεως, ἣν ταῖς ξέναις φωναῖς, καὶ ὑψηγόροις κηρύττοντες, τὴν αἰδίου φύσιν τε καὶ ἀπλήν, τρισυπόστατον σέβειν τοῦ εὐεργέτου τῶν ὅλων Θεοῦ, ἡμᾶς ἐκδιδάσκουσι· διὸ φωτισθέντες τοῖς ἐκείνων διδάγμασι, Πατέρα προσκυνήσωμεν, σὺν Ἰῶ καὶ Πνεύματι, δυσωποῦντες σωθῆναι τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

Μανουὴλ Πρωτοψάλτου

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Πέτρου Φιλανθίδου

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου





Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Μανουὴλ Πρωτοψάλτου

ἰδιόμελα

ἦχος ἦ Γα

Μανουὴλ Πρωτοψάλτου
Συλλογὴ...1831 σ.295*

Ν  υν εις ση  μει ει ον τοις πα  σιν  ημ  φα νως αι γλωσ ω σαι

γε γο να α σιν ^{π ρ} Ι ου δαι οι γαρ εξ ω ν κα τα σαρ κα

Χρι στος ^{χ ρ} α πι στι α νο ση σαν τες θε ι κης εξ ε πε

σον χα ρι τος ^{ν ρ} και του θει ου φω τος οι εξ ε θνω ν η ξι

ω θη μεν ^{χ ρ} στη ρι χθεν τες τοις λο γοις των μαθη των ^{χ ρ} φθεγ

γο με νω ν την δο ξαν του ευ ερ γε ε του των ο λων Θε ου ^{π ρ}

μεθ ω ν τας καρ δι ας συν τοις γω να σι κλι ναν τες ^{ν ρ} εν πι

σται προσ κυ νη σω μεν τω α γι ω Πνευ μα τι ^{χ ρ} στη ρι χθεν

τες Σω τη ρι των ψυ χω ν η η μων ^{ρ η}

^{χ ρ} Καρ δι αν κα θα ραν κτι σον εν ε μοι ο Θε

ος ^{χ ρ} και Πνευ μα ευ θες εγ και νι σον εν τοις ε εγ κα τοις μου ^{π ρ}

Nυν το πα ρα α κλη τον Πνευ μα ^{χ ρ} ε πι πα σαν σα αρκα εκ

κε χυ υ ται ^{π ρ} α πο στο λων γαρ χο ρει ει αις αρ ξα με

νον ^{χ ρ} εξ αυ των κα τα με θε ξιν τοις πι στοις την χα α ριν ε

φη πλω ω σε ^{π ρ} και πι στου ται αυ του την κρα ται α αν ε πι

φοι τη σιν ^{χ ρ} εν πυ ρι νω τω ει δει τοις μα θη ταις ^{χ ρ}

δι α νε μον τας γλωσ σας εις υ μνω δι ι αν και δο ξαν

Θε ου ^{π ρ} δι ο τας καρ δι ας νο ε ρω ως ελ λαμ πο με

νοι ^{χ ρ} εν πι στει στη ρι χθεν τες ^{χ ρ} τω α γι ω Πνευ μα α

τι ^{χ ρ} δυσ ω που μεν σω θηναι τας ψυ χα ας η η μων ^{ρ η}

^χ **M** η α πορ ρι ψης με α πο του προσ ω που σου ^{χ ρ}

και το Πνευ μα σου το α γιον μη αντα νε λησ απ ε μου ^{π ρ}

N υν πε ρι βα αλλο ν ται κρα τος οι Χρι στου αφ υ υ ψους

α πο στο ο λοι ^{π ρ} ε γ και νι ζει γαρ αυ του ους ο Πα ρα κλη

τος ^{κ ρ} εν αυ τοις και νι ζο μενος ^{κ ρ} μυ στι κη και νο ο τη τι

γνω σε ε ως ^{π ρ} ην ταις ξε ε ναις φω ναις και υ ψη γο ρις κη

ρυτ τοντες ^{κ ρ} την α ι δι ον φυ σιν τε και α πλην ^{κ ρ} τρις υ

πο στα τον σε βειν του ευ ερ γε του των ο λων Θε ου ^{κ ρ}

η μα ας εκ δι δα σκου ου σι ^{π ρ} δι ο φω τι σθεν τες τοις ε κει

ει νων δι δα γμα σι ^{κ ρ} Πα τε ρα προσ κυ νη σω μεν ^{κ ρ} συν Υι

ω και Πνευ μα α τι ^{π ρ} δυσ ω πουν τες σω θη ναι τας ψυ χα ας

η η μων ^{ρ η}

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

ιδιόμελα

Ἦχος  Γα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Πεντηκοστάριον 1886 σ.394#

Nυν εις ση μει ει ον τοις πα σιν εμ φα νως αι γλω ωσαι γε

γο να α σιν ^{π ρ} Ι ου δαι οι γαρ εξ ω ων κα τα σαρ κα Χρι

στος α πι στι α νο ση σαντες ^{Δ ρ} θε ι κης εξ ε πε σον χα ρι

τος ^{ν ρ} και του θει ει ου φω τος οι εξ ε θνω ων η ξι ω θη

μεν ^{χ ρ} στη ρι χθεντες τοις λο γοις των Μα θη των φθεγ γο με

νων την δο ξαν του ευ ερ γε ε του των ο λων Θε ου ^{π ρ} μεθ ων

τας καρ δι ας συν τοις γο να σι κλιναντες ^{ν ρ} εν πι στει προς κυ

νη σω μεν τω α γι ω Πνευ μα τι ^{χ ρ} στη ρι χθε ε εν

τες σω τη ρι των ψυ χω ων η η μων ^{ρ η}

Kαρ δι αν κα θα ραν κτι σον εν ε μοι ο Θε

ος ^{χ ρ} και πνευ μα ευ θες ^{χ ρ} εγ και νι σον εν τοις ε εγ κα α

τοι οἱ μου ^{π ρ}

Nυν το πα ρα α κλη τον Πνευ μα ε πι πα σαν σα αρ κα εκ

κε χυ υ ται ^{π ρ} Α πο στο λων γαρ χο ρει ει ας αρ ξα με

νον εξ αυ των κατα μεθ ε ξιν τοις πι στοις την χα α ριν εφ η

η πλω σε ^{π ρ} και πι στου ου ται αυ του την κρα ται α αν ε πι

φοι τη σιν εν πυ ρι νω τω ει ει ει δει τοις Μα θη

ταις ^{χ ρ} δι α νε μο ον τας γλω σσας εις υ μνω δι ι αν και

δο ξαν Θε ου ^{π ρ} δι ο τας καρ δι ας νο ε ρω ως ελ λαμ πο

με νοι ^{χ ρ} εν πι στει στη ρι χθεν τες τω α γι ω Πνευ μα α

τι δυ σω που μεν σω θη ναι τας ψυ χα ας η η μων ^{ρ η}

^χ **M**η α πορ ρι ψης με α πο του προσ ω που

σου και το πνευμα σου το αγιον μη αντανελης απε

μου

Νυν περιβαλλονται κρατος οι Χριστου αφυψους

Αποστολοι εγ και νιζει γαρ αυτους ο Παρακλη

τος εν αυτοις και νιζομενος μστικη και νοοτητι γνω

σε εως ηνταις ξεεναις φωναις και υψηγοροις κηρυττον

τες την αιδιον φουσιν τε και απλην τρισυποστατον

σε βειντου ευεργετουτων ολων Θεου ημας εκ

διδασκου ουσι διο φωτισθεντες τοις εκεινων δι

δαγμασι Πατερα προσκυνησωμεν συν Υιω και Πνευμα α

τιδωσω πουντες σωθηναι τας ψυχας ηημων

Πέτρου Φιλανθίδου

ιδιόμελα

Ἦχος ἤ Γα^φ

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.387/834*

N υν εις ση μει ει ον τοις πα σιν εμ φα νως αι γλω
 ωσ σαι γε ε γο ο να α σι ^{π ρ} Ι ου δαι οι γαρ εξ ω ων κα
 τα σα αρ κα Χρι στο ος ^{χ ρ} α πι στι αν νο ση σα αν τες
 θε ι κης εξ ε πε σο ον χα α ρι ι ι τος ^{π ρ} και του
 θει ει ου φω τος οι εξ ε θνων η ξι ω θη μεν ^{χ ρ} στη
 ρι χθεν τες τοις λο γοις των μα θη των φθεγ γο με νων την δο
 ο ο ξαν του ευ ερ γε ε του των ο ο λων Θε ου ^η
 μεθ ω ων τας καρ δι ι ι ας συν τοις γο ο να α
 σι κλι ναν τες ^{γ ρ} εν πι στει προσ κυ νη σω μεν τω α
 γι ω ω Πνευ μα α τι στη ρι χθε ε εν τες Σω τη ρι ι

των ψυχων η ημων

Καρδιαν καθαραν κτισον εν εμοι ο Θε

ος και πνευμα εθες εγ και νισον εν τοις εεγκρα

τοις μου

Νυν το παρακλητον Πνευμα επι πασαν σαρκ

ε εκχεε χυυται αποστολων γαρ χορειας

αρξαμενον εξ αυτων κατα μεθεξιν τοις πι

στοις την χααριν εφηπλωσε και πιστουται αυτου την

κραταιαν επιφοιτησιν εν πυρι ιινω

τω ειδοις μαθηταις διανεμωντας γλωωσω

σας εις υμνωδιαν και δοξαν Θεου ου δι ο

τας καρ δι ασ νο ε ρως ελ λαμ πο με νοι εν πι στει

στη ρι χθε εν τες του α γι ου Πνε ευ μα α τος δυσ

ω που ου ου μεν σω θη ναι τας ψυ χα ας η η μων

Μ η α πορ ρι ψης με α πο του προσ ω που

σου και το πνευ μα σου το α γι ον μη αν τα νε λης απ ε

μου

Ν υ υν περι βα αλ λον ται κρα τος οι Χρι στου αφ

υ υ ψους α α πο ο στο ο ο λοι εγ και νι ζει γαρ αυ

του ους ο Πα ρα κλη τος εν αυ τοις και νι ζο με ε

νος μου στι κη και νο ο τη τι ι γνω ω σε ε ε ως

ην ταις ξε ναις φω ναις και υ ψη γο ροις κη ρυτ το ον τες

Χρι στος α πι στι α νο ση σαν τες θε ι κης ε ξε ε

πε σον χα ρι ι τος και του θει ου φω τος οι εξ ε θνω ων η

ξι ω θη μεν στη ρι χθεν τες τοις λο γοις των μαθη των

φθεγ γο με νων την δο ξαν του ευ ερ γε ε του των ο λων Θε

ου μεθ ων τας καρ δι ας συν τοις γο ο ο να σι κλι ναν

τες εν πι στει προ σ κυ νη σω μεν τω α γι ω Πνευ

μα τι στη ρι χθε ε εν τες σω τη ρι των ψυ χω ων η η

μων

Καρ δι αν κα θα ραν κτι σον εν ε μοι ο Θε

ος και Πνευ μα ευ θες εγ και νι σον εν τοις ε εγ κα τοι οις μου

Nυν το Πα ρα α κλη τον Πνευ μα [♂] ε πι πα σαν σα αρκα εκ

κε χυ υ ται ^{π ♀} α πο στο λων γαρ χο ρει ει ας αρ ξα με

νον [♂] εξ αυ των κατα με θε ξιν τοις πι στοις την χα α ριν

ε φη πλω ω σε ^{π ♀} και πι στου ται αυ του την κρα ται α αν ε πι

φοι τη σιν [♂] εν πυ ρι νω τω ει δει τοις μαθη ταις [♂] δι

α νε μον τας γλωσ σας εις υ μνω δι ι αν και δο ξαν Θε ου ^{π ♀}

δι ο τας καρ δι ας νο ε ρω ως ελ λαμ πο με νοι [♂] εν

πι στει στη ρι χθεν τες [♂] τω α γι ω Πνευ μα τι δυσ ω

που ου ου μεν σω θη ναι τας ψυ χα ας η η μων [♂] ^η

^{ΜΕΛ}
Mη α πορ ρι ψης με α πο του προσ ω που

σου [♂] και το Πνευ μα σου το α γι ον [♂] ^{ΠΑ} μη η αντα νε

λῆσά με μου ^{π ρ}

Γ η

Νυν πε ρι βα αλ λον ται κρα τος ^{χ ρ} οι Χρι στου αφ υ υ

φους α πο στο ο λοι ^{π ρ} εγ και νι ζει γαρ αυ του ους ο Πα ρα

κλη τος ^{χ ρ} εν αυ τοις και νι ζο με νος μου στι κη και νο

ο τη τι γνω σε ε ως ην ταις ξε ε ναις φω ναις και υ ψη γο ρις

κη ρυτ τον τες ^{χ ρ} την α ι δι ον φυ σιν τε και α πλην ^{χ ρ} τρις

υ πο στα τον σε βειν του ευ ερ γε του των ο ο λων Θε

ου ^{χ ρ} η μα ας εκ δι δα σκου ου σι ^{π ρ} δι ο φω τι σθεν τες τοις

ε κει ει νων δι δα γμα σι ^{χ ρ} Πα τε ρα προσ κυ νη σω μεν

συν Υι ω και Πνευ μα α τι ^{π ρ} δυσ ω που ου ουν τες σω θη ναι

τας ψυ χα ας η η μων ^{Γ η}

^{ΓΑ}
ΚαρδιανκαθαρανκτισονενεμοιοΘε
ος^χ καιπνευμαευθες^χ εγκαινισονεντοιςεγκαιτοις
μου^π

^{ΓΑ}
ΝυντοΠαρακλητονΠνευμα^π επιπασανσαρκα
εκκεχυυται^π αποστολωνγαρχορειειαςαρξα
μενον^χ εξαυτωνκαταμεθεξιν^χ τοιςπιστοιςτην
^{ΠΑ}
χααρινεφηπλωωσε^π καιπιστουταιαυτουτηνκραταια

ανεπιφοιτησιν^χ ενπυρινωτωειδειτοιςμαθη
ταις^χ διανεμονταςγλωσσας^χ ειςυμνωδιιαν
^{ΠΑ}
καιδοξανΘεου^π διοταςκαρδιαςνοερωωσελλα
μπομενοι^χ ενπιστειστηριχθεντες^χ τωαγιω

Πνευ μα τι δυσ ω που μεν σω θη ναι τας ψυ χα ας η η

μων

Μ η α πορ ρι ψης με α πο του προσ ω που

σου και το Πνευ μα σου το α γι ον μη η αντα νε

λης απ ε μου

Ν υν πε ρι βα αλλοι νται κρα τος οι Χρι στου αφ υ υ ψους

α πο στο ο λοι εγ και νι ζει γαρ αυ του ο υς ο Πα ρα

κλη τος εν αυ τοις και νι ζο με νος μου στι κη και

νο ο τη τι γνω σε ε ως ην ταις ξε ε ναις φω ναις και υ

ψη γο ρις κη ρυτ τον τες την α ι δι ον φυ σιν τε και α

πλην τρις υ πο στα τον σε βειν του ευ ερ γε του των ο ο

μαθη των φθεγ γο με νων την δο ξαν του ευ ερ γε ε του

των ο λων Θε ου μεθ ων τας καρ δι ας συν τοις γο ο ο

να σι κλι ναν τες εν πι στει προσ κυ νη σω μεν τω

α γι ω Πνευ μα τι στη ρι χθε ε εν τες Σω τη ρι

των ψυ χω ων η η μων

Καρ δι αν κα θα ραν κτι σον εν ε μοι ο Θε

ος και Πνευ μα ευ θες εγ και νι σον εν τοις ε εγ κα τοι οις μου

Νυν το Πα ρα α κλη τον Πνευ μα ε πι πα σαν σα αρ

κα ε εκ κε χυ υ ται α πο στο λων γαρ χο ρει ει ας αρ ξα

με νον εξ αυ των κα τα με θε ξιν τοις πι στοις την χα α ριν

ε ε φη πλω ω σε και πι στου ται αυ του την κρα ται α αν ε

πι φοι τη σιν εν πυ ρι νω τω ει δει τοις μαθη ταις

δι α νε μο οντας γλωσ σας εις υ μνω δι ι αν και αι δο

ξαν Θε ου δι ο τας καρ δι ας νο ε ρω ως ελ λαμ πο με

νοι εν πι στει στη ρι χθεν τες τω α γι ω Πνευ μα

α τι δυσ ω που μεν σω θη ναι τας ψυ χα ας η η

μων

Μ η α πορ ρι φης με α πο του προσ ω που σου

και το Πνευ μα σου το α γιον μη αντα νε λησ απ ε μου

Ν υν πε ρι βα αλ λον ται κρα τος οι Χρι στου αφ υ υ

φους α α πο στο ο λοι εγ και νι ζει γαρ αυ του ουσ ο Πα ρα

κλη τος εν αυ τοις και νι ζο μενος μυστι κη και νο ο τη τι

ι γνω σε ε ως ^{π ρ} ην ταις ξε ε ναις φω ναις και υ ψη γο
 ροις κη ρυτ τον τες ^{χ ρ} την α ι δι ον φυ σιν τε και α
 πλην ^{χ ρ} τρισ υ πο στα τον σε βειν του α ο ρα του των
 ο λων Θε ου η μα ας εκ δι ι δα σκου ου σι ^{π ρ} δι ο φω
 τι σθεν τες τοις ε κει ει νων δι δα γμα σι ^{χ ρ} Πα τε ρα
 προσ κυ νη σω μεν συν α γι ω Πνευ μα α τι ^{χ ρ} δυσ ω πουν
 τες σω θη ναι τας ψυ χα ας η η μων ^{ρ η}

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Εἰς τὸν Ἑπίθρον - Δόξα... Καὶ νῦν...

^ῥῆχος πλ.δ'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Δεῦτε λαοί, τὴν τρισυπόστατον Θεότητα προσκυνήσωμεν, Υἱὸν ἐν τῷ Πατρὶ, σὺν ἀγίῳ Πνεύματι· Πατὴρ γὰρ ἀχρόνως ἐγέννησεν Υἱόν, συναίδιον καὶ σύνθρονον, καὶ Πνεῦμα ἅγιον ἦν ἐν τῷ Πατρὶ, σὺν Υἱῷ δοξαζόμενον, μία δύναμις, μία οὐσία, μία Θεότης, ἣν προσκυνοῦντες πάντες λέγομεν· Ἅγιος ὁ Θεός, ὁ τὰ πάντα δημιουργήσας δι' Υἱοῦ, συνεργία τοῦ ἀγίου Πνεύματος, ἅγιος ἰσχυρός, δι' οὗ τὸν Πατέρα ἐγνώκαμεν, καὶ τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον ἐπεδήμησεν ἐν κόσμῳ, ἅγιος ἀθάνατος, τὸ Παράκλητον Πνεῦμα, τὸ ἐκ Πατρὸς ἐκπορευόμενον, καὶ ἐν Υἱῷ ἀναπαυόμενον, Τριάς ἅγια, δόξα σοι.

Πέτρου Ἐφεσίου

Στεφάνου Λαμπαδαρίου

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου

Πέτρου Ἐφεσίου

Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣ Νη

Πέτρου Ἐφεσίου
Δοξαστάριον 1820 σ.428*

Δ ο ξ α Πα α τρι και αι Υι υι ω και α γι ω Πνε ε

ε ευ μα α α α τι

Κ αι νυν και α α ει και εις τους αι ω ω νας των

αι ω ω ω νων α α α μην

Δ ε ευ τε λα α οι την τρισ υ πο στα τον Θε ο τη

τα προσ κυ υ νη σω ω μεν Υι ον εν τω Πα τρι συ υν

α γι ω Πνε ε ε ευ μα α α α τι Πα τη ηρ γαρ α

χρο ο ο νω ως ε γε εν νη σεν Υι υι ον συν

α ι ι δι ον και συ υ υ υν θρο ο ο ο νον και Πνευ

μα α α γι ι ο ν η η η ν εν τω Πα α τρι συν Υι

ω ω ω δο ξα ζο ο ο ο με ε ε ε νον μι α α δυ

να α μισ μι α ου ου σι ι ι α α μι ι α Θε ε ο ο

της ην προσ κυ νου ουντες παν τες λε ε ε ε γο ο ο

ο μεν α α γι ο ος ο Θε ε ος ο τα παν τα δη μι

ουρ γη η σας δι Υι υι ου συν ερ γει ει α του ου α γι

ου Πνε ε ε ευ μα α α α τος α α γι ο ος ι σχυ υ

ρος δι ου τον Πα τε ε ρα α ε γνω ω ω κα α α

α μεν και το Πνε ευ μα το ο α γι ι ο ν ε πε ε δη

η μη σεν ε ε εν χο ο ο ο σμω α α γι

ος α θα να το ος το Πα ρα α κλη το ον Πνε ε ευ

μα α λ⁶το εκ Πα τρος ε εκ πο ο ρευ ο ο ο με ε

ε ε νον Δ¹ και εν Υι ω ω α να πα αυ ο ο ο ο

ο με ε ε ε νον Δ¹ Τρι α ας α γι α δο ο ο ο ξα α

α α σοι οι οι οι οι οι οι γ¹ Δ¹

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Στεφάνου Λαμπαδαρίου

Ἦχος λ π δι Νη²

Στεφάνου Λαμπαδαρίου
Μουσική Κυψέλη
Τριώδιον-Πεντηκοστάριον
Ι.Μ.Γρηγορίου 1883-2007 σ.307#

Δ ο ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι ι ω και α γι ω Πνε ε

ε ευ μα α α α τι γ¹ Δ¹

Κ αι νυ υν και α α ει και εις τους αι ω ω νας των

αι αι ω ω ω νω ων α α α μην γ¹ Δ¹

Δ ε ευ τε λα α οι την τρις υ πο στα τον Θε ο τη

τα προσκυυυνησωω με εν Υι ον εντω Παα

τρι συν α γι ω Πνε ε ε ε ευ μα α α α τι

Πα τη ηρ γαρ α α χρο ο ο νω ως ε γε

εν νη σεν Υι ι ον συν α ι ι δι ι ον και αι

συ υ υ υ υν θρο ο ο ο νον και Πνευ μα α α

Α γι ι ον η η ην εν τω Παα τρι συν Υι ω δο ξα

α ζο ο ο ο ο με ε ε ε νον μι α α δυ να

α μισ μι α ου ου σι ι ι α μι α Θε ε ο ο ο της

ην προσκυ νου ουν τε ες παν τε ες λε ε ε ε ε

γο ο ο ο μεν Α α γι ος ο Θε ε ος ο τα

πα ανταδη μι ουρ γη η σας δι Υι ι ου συν ερ

γι ι α του ου Α α γι ου ου Πνε ε ε ε ευ μα α

α α τος Α α γι ος ι σχυ υ ρος δι ου τον Πα τε

ρα α ε γνω ω ω ω ω ω ω κα μεν και το

Πνε ευμα το ο ο Α γι ι ον ε πε ε δη η μη σεν ε

ε εν κο ο ο ο σμω Α α γι ος α α θα

να το ος το πα ρα α κλη η η η τον Πνε ε ευ μα

α το εκ Πα τρο ος ε εκ πο ο ρευ ο ο ο ο

ο ο ο με νον και εν Υι ω ω α να

πα α αυ ο ο ο ο με ε ε νον Τρι α ας α

γι ι α δο ο ξα σοι οι οι οι

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Δ ο ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι ι ω και α γι ω Πνε

ε ε ευ μα α α α τι ρ̣

Κ αι νυ υν και α α ει και εις τους αι ω ω νας των

αι αι ω ω ω νω ων α α α μην ρ̣

Δ ε ευ τε λα α οι οι την τρισ υ πο στα τον θε ο ο τη

τα προσ κυ υ υ νη σω ω με εν Υι ο ον εν τω Πα α

τρι συν α γι ω ω Πνε ε ε ευ μα α α α τι ρ̣ Πα α τη

η γαρ α α χρο ο ο νω ως Δ̣ ε γε εν νη σεν Υι υι

ον συν α ι ι δι ον και συ υ υ υν θρο ο ο ο νον ρ̣

και Πνευ μα α α α γι ι ον η ην εν τω Πα α τρι

συν Υι ω ω ω δο ο ξα ζο ο ο ο με ε ε ε νον

μι α α δυ να α μισ μι ι α ου ου σι ι ι α μι ι α θε ε

ο ο ο της ην προσ κυ νου ουντες παν τες λε ε ε ε γο ο

ο ο μεν Α α γι ο ος ο Θε ε ος ο τα πα ανταδη

μι ουρ γη η σας δι Υι υι ου συν ερ γει ει ει α

του α γι ου Πνε ε ε ευ μα α α α τος Α α γι ο ος

Ι σχυ υ ρος δι ου τον Πα τε ρα α ε ε γνω ω ω κα α

α α μεν και το Πνε ευμα το ο ο α γι ι ον ε πε ε

δη η μη σε ε ε ε ε εν κο ο ο ο σμω Α α

γι ι ος Α α θα να ατος το πα ρα α κλη το ο ον Πνε ε

ευ μα α το εκ Πα α τρος ε εκ πο ο ρε ευ ο ο ο

με ε ε ε νον ^Δ και εν Υι ω ω α να πα α αυ ο

ο ο ο με ε ε ε νον Τρι α ας α γι ι ι α δο

ο ο ο ξα α α α α σοι οι οι οι ^γ

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Γεωργίου Βιολάκη

Ἦχος λ π ς Νη

Γεωργίου Βιολάκη
Πεντηκοστάριον
1899 σ.564*

Δ ο ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι ι ω και α γι ω Πνε

ε ε ευ μα α α α τι ^γ

Κ αι νυ υν και α α ει και εις τους αι ω ω νας των

αι αι ω ω ω νω ων α α α μην ^γ

Δ ε ευ τε λα α οι ^ε την τρις υ πο στα τον Θε ο ο

τη τα προσ κυ υ νη σω ω μεν Υι ον εν τω Πα α τρι ^ε

συ υν Α α α γι ω Πνε ε ευ μα α α α τι

Πα τηρ γαρ α α χρο ο ο νω ως ε γε εν νη σεν Υι

υι ον συν α ι ι δι ι ον και συ υ υ υ υν θρο ο

ο ο νον και Πνευ μα α α Α γι ι ον ην εν τω

Πα α τρι συν Υι ω ω δο ο ο ξα ζο ο ο ο με

ε ε ε νον μι α α δυ να α μις μι α ου ου σι ι ι

α α μι ι α Θε ε ε ο ο ο της ην προσ κυ νου ουν

τες παν τες λε ε ε ε ε γο ο ο ο μεν α γι ο ος ο

Θε ε ος ο τα παν τα δη μι ουρ γη η σας δι Υι υι

ου συν ερ γει α του ου α γι ου ου Πνε ε ε ευ μα α

α α τος α γι ο ος ι σχυ υ ρος δι ου τον Πα τε ρα α

ε ε γνω ω ω κα α α α μεν και το Πνε ευ μα το
 ο α γι ι ον ε πε ε δη η μη σε εν εν κο ο ο
 ο σμω α γι ος α α θα να α τος το πα ρα α κλη το
 ον Πνε ε ευ μα α το ε εκ Πα α τρος εκ πο ο ρευ
 ο ο ο με ε ε ε νον και εν Υι ω α να πα
 α αυ ο ο ο με ε ε ε νον Τρι α ας α γι ι α
 δο ο ο ο ο ξα α α α σοι οι οι οι

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣ Νη̣

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.376/823*

Δ ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι Υι υι ω ω και α γι
 ι ω ω Πνε ε ε ε ε ε ευ μα α α α ια α α α

τι ^γ δλ

Κ αι νυ υν και α α ει ει και εις τους αι ω ω να ας

τω ων αι αι ω ω ω ω ω ω ω νω ω ω

ω ω ων α α μην ^γ δλ

Δ ε ε ευ τε λα α α οι τη ην τρισ υ πο ο ο

στα α α α το ο ον Θε ε ο ο ο τη η η η η τα

α προσ κυ νη η η σω ω προσ κυ υ νη η σω ω μεν ^Δ δλ

Υι ο ον εν τω ω ω ω ω Πα α α τρι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ^Δ δλ συν Α γι ι ι ι

ι ι ι ω ω Πνε ε ευ μα α α α α Πνε ευ

μα α τι ^γ δλ Πα τη η η ηρ γα αρ α α α χρο ο ο ο ο

νω ω ως ε ε ε ε γεν νη η σε ε εν Υι υι ον

συν α ι ι δι ι ον και αι αι συ υ υ υ υ υ υ υν

θρο ο και αι συ υν θρο ο νον και Πνευ μα α α α

α α α α γι ι ι ο ον η ην ε εν τω ω ω Πα α τρι

ι ι ι ι ι ι ι ι χι ι ι ι συν Υι ω ω ω

ω δο ο ο ξα ζο ο ο ο ο ο ο με ε νον

μι α δυ υ υ να α μι α δυ υ να α α μι ι

ι ις μι ι α α ου σι ι ι ι α α μι ι

ι ι α α Θε ε ο ο ο ο ο ο ο ο τη ης η ην

προ σκυ υ νου ου ου ουν τε ε ε ες παν τε ε ε ες λε

ε ε ε γο ο ο ο λε ε γο ο μεν Α α γι ο ο ο ος

ο ο ο ο ο ο Θ ε ε ε ο ο ο ο ο

ος ο τα πα α αν τα α δη μι ουρ γη η η σα

ας δι ι ι Υι υι ου ου ου ου ου συν ερ γει ει ει

ει α α του Α γι ι ου Πνε ε ε ε ε ε ε ευ

μα α α α τος Α α γι ι ο ο ος Ι ι

σχυ υ υ ρο ος δι ι ι ου τον Πα τε ε ε

ρα α ε ε γνω ω ω κα α α α με ε εν και το Πνε

ευ μα το ο ο Α α α α γι ι ι ι ον ε πε

δη η μη η σε εν ε εν χο ο ο ο ο ο ο ο

ο σμω Α α γι ι ο ος α α θα α α α

α α α να α λε α α θα α να α α τος το

Πα ρα α α κλη η η η η το ο ον Πνε ε ε ε

ε ε ε ε υε ε ε ευ μα το ο εκ Πα τρο ος ε εκ

πο ρε ευ ο ο ο ο ο ο ο με εκ πο ο ρευ ο

ο με ε ε νον και εν Υι ω ω α να α παυ ο ο

ο ο ο ο ο με ε ε ε ε νον Τρι ι ι ας α γι

ι ι ι ι ι ι ι ι α α α α α α γι ι

α α α δο ο ο ο ο ο ο ο ξα α α α α υα α α α σοι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης Λουκάς Λουκά

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος λ π ς Νη

Γαβριήλ Κουντιάδου ιερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοση 1991 σ.435*

Δ ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι υι ω και α γι ι ω Πνε

ε ευ μα α α α τι ^γ _{δλ}

Κ αι νυ υν και α α ει ⁶ _λ και εις τους αι αι ω ω ω νας

των αι ω ω ω νω ων α α α μην ^γ _{δλ}

Δ ε ευ τε λα α οι την τρισ υ πο στα τον Θε ο τη τα

προσ κυ υ υ νη σω ω με εν ⁶ _λ Υι ον εν τω Πα α τρι συν

α γι ι ι ω Πνε ε ευ μα α α α τι ^γ _{δλ} Πα τη ηρ

γαρ α α χρο ο ο νω ως ε γε εν νη σεν Υι υι

ον ^Δ _{δλ} συν α ι ι δι ον και αι συ υ υν θρο ο ο ο

νον ^γ _{δλ} και Πνευ μα α α α γι ι ον η η ην ε εν τω Πα α

τρι ^Δ _{δλ} συν Υι ω ω δο ξα α ζο ο ο με ε ε ε νον ^γ _{δλ}

μι ι α α δυ να α μι ις ^Θ _{δλ} μι α ου ου σι ι ι

ι ι α μι α θε ε ο ο ο της ην προσ κυ νου ουν τες παν

τες λε ε ε γο ο ο ο μεν α α γι ο ος ο Θε ε

ος ο τα πα α αν τα δη μι ουρ γη η σας δι

Υι υι ου συν ερ γει ει α του α γι ι ου Πνε

ε ευ μα α α α τος α α γι ο ος ι σχυ υ ρος δι

ου τον Πα τε ρα α ε ε γνω ω ω κα α α α μεν και

το Πνευ μα το ο ο α γι ι ον ε πε ε δη η μη σεν

ε ε εν κο ο ο ο σμω α α α γι ος α α

θα να α το ος το Πα ρα κλη η η η το ον Πνε ε ευ

μα α το εκ Πα τρο ος ε εκ πο ο ρε ευ ο ο ο

ο ο ο ο με νον και εν Υι ω ω α να παυ ο

τα προ ος κυ υ υ νη η η σω ω με εν ⁶ λ Υι ον εν

τω Πα τρι ⁶ λ συν α α γι ι ω Πνε ε ε ε ε ε ευ

μα α α α τι ^γ δ Πα τη η ηρ γαρ α α χρο ο ο ο ο

νω ως ^Δ δ ε ε γε εν νη η σεν Υι ον ^Δ δ συν α ι ι

δι ι ι ον και αι συ υ υ υ υ υ υν θρο ο ο ο ο

νον ^γ δ και Πνε ε ευ μα α α α α α γι ι ι ον η

η ην ε εν τω Πα τρι ^Δ δ συν Υι υι ω ω δο ξα α ζο ο

ο ο ο με ε ε ε νον ^γ δ μι ι ι α α δυ υ υ

να α α μισ ^Β β μι α ου ου σι ι ι α μι α Θε ε ο ο ο

της ^Ν ν ην προσ κυ νουν τε ες πα αν τες λε ε ε ε

ε ε γο ο ο ο μεν ^γ δ α α γι ο ος ο Θε ος ^Δ δ ο

ΠΑ ΝΗ
τα πα αντα δη μι ουρ γη η σα ας δι Υι ου ^Δσυν ερ

γει α του α α γι ι ι ου Πνε ε ε ε ευ μα α α α

γος ^γα α α γι ο ος ι σχυ ρος ^Δδι ου τον Πα τε ^{ΔΙ}

ε ρα α ε ε γνω ω ω κα α α α μεν ^Δκαι το Πνευ ^{ΒΞ}

μα το ο ο α α α γι ι ι ον ⁶ε ε πε ε ε δη ^{ΝΗ}

η μη σε εν ε ε εν χο ο ο ο σμω ^γα α ^{ΠΑ}

γι ο ος α θα α να α το ος ^Δτο Πα ρα α α κλη ^{ΓΑ} ^{ΠΑ}

η η η τον Πνε ε ε ε ευ μα α ^γτο εκ Πα τρο ^{ΔΙ}

ος ε εκ πο ρε ευ ο ο με ε νο ον ^Δκαι εν Υι ^{ΝΗ}

ω ω α να α παυ ο ο ο ο ο με ε ε ε νον ^Δ

Τρι ^{ΠΑ}α ας α α γι ι ι ι α ^πδο ο ο ο ο ο ^{ΝΗ}

Ξα α α α σοι οι οι οι οι

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣ Νη

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.482*

Δ ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι υι ω και α γι ω ω Πνε

ε ε ευ μα α α α τι

Κ αι νυν και α α ει και εις τους αι ω νας των αι

ω ω ω ω ω νω ων α α α μην

Δ ε ευ τε λα α οι οι την τρις υ πο στα τον Θε ο τη

η τα προσ κυ υ υ νη η η σω ω ω με εν Υι ον εν

τω Πα α τρι συν α γι ι ι ω Πνε ε ε ευ μα α α α

τι Πα τη ηρ γαρ α α χρο ο ο νω ως ε γε εν νη η

σε εν Υι υι ο ο ο ο ον συν α ι δι ι ον και αι

συ υ υν θρο ο ο ο νον και Πνευ μα α α α γι ι ον

η η ην εν τω Πα α τρι συν Υι ω ω δο ξα α

ζο ο ο ο ο με ε ε ε νον μι α α δυ να α μεις

μι ι α ου ου σι ι ι ι ι α μι ι α Θε ε ο ο ο

της ην προσ κυ νου ουν τες παν τες λε ε ε ε γο ο ο ο

μεν α γι ο ος ο Θε ε ος ο τα πα α αντα δη μι

ουρ γη η σας δι Υι υι ου συν ερ γει α του α γι

ι ου Πνε ε ευ μα α α α τος α α γι ος ι σχυ

υ υ ρο ος δι ου ου τον Πα τε ε ρα α ε ε γνω ω

ω ω ω ω κα μεν και το Πνε ευ μα το ο ο α

γι ι ο ον ^{β λ} ε πε δη μη η σεν εν κο ο ο ο ο ο ο ο
 ο ο ο σμω ^{γ δ} α α α γι ος α θα α να α α
 τος ^{α Δ} το Πα ρα κλη η η η τον Πνε ε ευ μα α ^{γ δ} το ο
 εκ Πα τρος ε εκ πο ο ρε ευ ο ο ο με ε ε ε
 νον ^{α Δ} και εν Υι ω ω α α να πα αυ ο ο ο με ε ε
 ε νον ^{α Δ} Τρι α ας α γι ι α δο ο ο ο ο ο ξα α
 α σοι οι οι οι ^{γ δ}

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος λ π δ Νη

Κωνσταντίνου Λάμπρου
 Δοξαστικά Πεντηκοσταρίου 2020
 σ.48*

Δ ο ο ξα Πα α τρι ι και Υι υι ω ^{β λ} και α γι ι ω
 Πνε ε ευ μα α α α τι ^{γ δ}

Και νυν και α α ει και εις του ουους αι αι ω

ω ω νας των αι ω ω ω ω νων α α α μην

Δε ευ τε λα οι την τρισ υπο στα τον θε ο τητα

προ ος κυ υ υ νη σω ω με εν Υι ο ον ε εν

τω ω Πα α τρι συν α α γι ι ω Πνε ε ευ μα α

α α τι Πα τη ηρ γαρ α χρο ο ο νως ε ε γε

εν νη η σεν Υι ον συν α ι ι δι ι ον και αι συ υ

υ υν θρο ο ο ο νον και Πνε ε ευ μα α

α α γι ι ον ην εν τω ω Πα τρι συν Υι ω

ω δο ξα α ζο ο ο ο με ε ε ε νον μι ι ι α α

δυ να α μι ις μι α α α ου ου σι ι ι α μι α

θε ε ε ο ο ο της η ην προσ κυ υ νου ουν τε ες πα αν τες

λε ε ε ε γο ο ο ο μεν α α α γι ο ος ο ο Θε

ος ο τα πα αν τα δη μι ουρ γη η σα ας δι Υι ου

συν ερ γει α του α α γι ι ου Πνε ε ε ευ μα α α α

τος α α α γι ο ος ι ι σχυ ρος δι ου τον Πα τε ε

ρα α ε ε γνω ω ω κα α α α μεν και το Πνευ μα το ο

ο α α α γι ι ι ον ε ε πε ε δη η μη σεν

εν κο ο ο ο σμω α γι ο ο ος α θα α να α

τος το πα ρα α α κλη η η η το ον Πνε ε ευ μα

α το εκ Πα τρος ε εκ πο ρε ευ ο ο ο

ο ο με ε ε ε νον και εν Υι ω ω α α α να πα αυ

ο ο ο ο με ε ε ε ε νον **Δ** Τρι α α ας α γι ι ι

α δο ο ξα σοι οι οι οι οι **ν Δ**

Εἰς τοὺς Αἴνους - Ἰδιόμελα

ἦχος β'

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐπὶ ταῖς δυναστείαις αὐτοῦ, αἰνεῖτε αὐτὸν κατὰ τὸ πλῆθος τῆς μεγαλωσύνης αὐτοῦ.

Ἐν τοῖς προφήταις ἀνήγγειλας ἡμῖν ὁδὸν σωτηρίας, καὶ ἐν ἀποστόλοις ἔλαμψε, Σωτῆρ ἡμῶν, ἡ χάρις τοῦ Πνεύματός σου, σὺ εἶ Θεὸς πρῶτος, σὺ καὶ μετὰ ταῦτα, καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας σὺ εἶ ὁ Θεὸς ἡμῶν.

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν ἤχῳ σάλπιγγος, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν ψαλτηρίῳ καὶ κιθάρᾳ. ✠

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν τυμπάνῳ καὶ χορῷ, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν χορδαῖς καὶ ὄργανῳ.

Ἐν ταῖς αὐλαῖς σου ὑμνήσω σε, τὸν Σωτῆρα τοῦ κόσμου, καὶ κλίνας γόνυ προσκυνήσω σου τὴν ἀήττητον δύναμιν, ἐν ἐσπέρα, καὶ πρωτῇ, καὶ μεσημβρία, καὶ ἐν παντὶ καιρῷ εὐλογήσω σε, Κύριε.

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις εὐήχοις, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις ἀλαλαγμοῦ.

Πᾶσα πνοὴ αἰνεσάτω τὸν Κύριον.

Ἐν ταῖς αὐλαῖς σου Κύριε, οἱ πιστοὶ τὸ γόνυ τῆς ψυχῆς καὶ τοῦ σώματος ὑποκλίναντες, ἀνυμνοῦμέν σε τὸν ἀναρχον Πατέρα, καὶ τὸν συνάναρχον Υἱόν, καὶ τὸ συναἰδιον καὶ πανάγιον Πνεῦμα, τὸ φωτίζον, καὶ ἀγιάζον τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

Μανουήλ Πρωτοψάλτου

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Πέτρου Φιλανθίδου

Γαβριήλ Κουντιάδου

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Μανουήλ Πρωτοψάλτου

Ἰδιόμελα

ἦχος **Δε**

Μανουήλ Πρωτοψάλτου
Συλλογὴ...1831 σ.286*

Δ ι νει τε αυ τον ε πι ταις δυ να στει αις αυ του **Δ**

αι νει τε αυ τον κα τα το πληθος της με γα λω συ νης

α αυ του

Εν τοις προφηταις ανηγειλας ημιν οδον σωωτη

ρι ια και εν αποστολοις ελαμψε σωω

τηρηημων ηχαρις του ου Πνεευμαα το οος

σου συ ει Θεοος πρωωωτος συ και μεεε

τα τα αυ τα και εις τους αιωωνας συ ει

ει ει ει ο ο Θεο ο ος η η η ημων

αι νει τε αυ τον εν ηχωσαλπιγγοσ αι νει

τε αυ τον εν ψαλτηρι ωωω και αι αι κιθα

α ρα το ιδιο

Α ι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω αι νει

τε αυ τον εν χορ δαι αις και αι αι ορ γα α νω

Ε ν ταις αυ λαις σου υ μνη σω ω σε τον Σω τη η ρα α α

του κο ο σμου και κλι νας γο ο ο νυ προσ κυ νη η

η η σω ω ω σου την α η η η η τ τη το ον δυ υ

υ να α α α μιν εν ε σπε ρα και πρω ι και αι αι

με ε ε σημ βρι ι α και εν παν τι ι και αι ρω ευ

λο γη η η η η σω ω σε Κυ υ υ υ υ υ υ υ

ρι ε

Α ι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η χοις αι

νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις α λα λα γμου πα σα πνο

η αι νε σα α τω τον Κυ υ υ ρι ι ι ον

Ε ν ταις αυ λαις σου ου Κυ ρι ι ε οι πι στοι το γο νυ

υ της ψυ υ χης και του σω ματος υ υ υ πο κλι ι να α

α α αν τες α νυ μνου μεν σε τον αν αρ χο ο ον Πα

τε ε ρα και τον συν αν αρ χο ον Υι υι ον και το

συν α ι δι ι ον και παν α γι ι ι ον Πνε ευ μα το

φω τι ι ι ζον και α γι α α ζον τας ψυ χα α ας

η η η η η μων

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ίδιόμεια

Ἦχος Δι

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Πεντηκοστάριον 1886 σ.382#

Α ι νει τε αυ τον ε πι ταις δυ να στει αις αυ του

αι νει τε αυ τον κα τα το πληθος της με γα λω συ νης

α αυ του

Εν τοις προφηταις ανηγειλας ημιν οδον σωωτη

ρι ι ας και εν Αποστολοις ελαμψε σωω

τηρ η ημων η χααρις του ου ου Πνεευμα α

το ο ος σου συ ει Θε ο ος πρωωωτος

συ και αι αι μεεετα τα αυ τα και εις τους αι

ω ω νας συ ει ει ει ει ο Θε ο ο ος η η η η

μων

Αι νει τε αυ τον εν ηχωσαλπιγγος αι νει

τε αυ τον εν ψαλτηρι ωωω και αι αι κιθα

α ρα τὸ ἴδιον

Δι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω αι νει

τε αυ τον εν χορ δαι αις και αι αι ορ γα α νω

Εν ταις αυ λαις σου υ μνη σω σε τον Σω τη ρα α α του

κο ο σμου και αι κλι να ας γο ο ο νυ προσ κυ νη η

η η σω ω ω σου την α η η η η τ τη τον δυ υ

υ να α α α μιν εν ε σπε ρα και πρω ι και αι αι

με ε ε σημ βρι ι α και εν παν τι ι και αι ρω ευ

λο γη η η η η σω σε ε ε Κυ υ υ ρι ι ι ι

ε

Δι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η χοις αι

νει τε αυ τον εν κυμ βα λους α λα λα γμου πα σα πνο

η αι νε σα α τω τον Κυ υ υ ρι ι ι ον

Ε ν ταις αυ λαι αις σου ου Κυ ρι ι ε οι πι στοι το γο νυ υ

της ψυ υ χης και του σω ω μα α τος υ υ υ πο

κλι ι ι να α α αν τες αν υ μνου μεν σε τον

αν α α αρ χο ο ον Πα τε ε ρα και τον συν αν α αρ

χο ον Υι υι ο ον και το συν α ι δι ι ο ον και παν

α α α γι ι ι ον Πνε ευ μα το φω τι ι ι ζον και

α γι α α ζον τας ψυ υ χα α ας η η η η μων

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Πέτρου Φιλανθίδου

Ἰδιόμελα

Ἦχος Δι

Πέτρο Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.370/817*

Α ι νει τε αυ τον ε πι ταις δυ να στει αις αυ του

αι νει τε αυ τον κα τα το πλη θος της με γα λω συ νης

α αυ του

Ε ν τοις προ φη η ταις α νη ηγ γει ει ει λα

ας η η η μι ν ο δον σω ω τη ρι ι ι ι ι

ι ι ι ας και ε εν α πο στο λοι οις ε λαμ ψε σω ω

ω τη η ρ η η μων η χα α α ρι ις του ου ου Πνε

ε ευ μα α το ο ος σου συ ει ει Θε ε ο ο

ος προ ω ω ω ω τος συ και αι αι με ε ε τα

τα αυ τα και εις τους αι ω ω ω ω να α

ας συ ει ει ει ει ει ο ο ο Θε ο ο ο ο

ο ο ο ος η μων

Α ι νει τε αυ τον εν η χω σαλ πιγ γος αι νει

τε αυ τον εν ψαλ τη ρι ι ω ω ω και αι αι κι θα

α ρα τὸ ἴδιο

Α ι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω αι νει

τε αυ τον εν χορ δαι αις και αι αι ορ γα α νω

Ε ν ταις αυ λαι αις σου υ μνη η σω ω σε τον Σω

τη η η η ρα α του κο ο ο ο ο σμου και

κλι ι νας γο ο ο ο ο ο ο νυ προσ κυ νη η

η σω ω ω σου ου την α η η η η η τ τη το ον

δυ υ υ υ υ να α μιν εν ε σπε ε ρα α και

πρω ω ι και με ε ση η ημ βρι ι ι α α

α και εν παν τι και αι ρω ευ λο γη η η η η σω

ω σε Κυ υ υ υ ρι ε

α ι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η χοις αι

νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις α λα λα γμου πα σα πνο

η αι νε σα α τω τον Κυ υ υ ρι ι ι ον

ε ν ταις αυ λαι αις σου ου Κυ υ ρι ι ε οι πι

στοι το γο ο νυ υ της ψυ υ χη η η η η ης και του σω

ω μα α τος υ πο κλι ι ι ι ι ι να α

α αν τες α νυ μνου ου με εν σε τον α να α αρ

χο ο ον Πα τε ε ρα και τον συν α α α α ναρ

χο ον Υι υι ο ον και το συν α ι ι δι ι ον

και παν α α α α γι ι ι ι ον Πνε ε ε ε ευ

μα το φω τι ι ι ι ι ζο ο ον και α γι α α

ζον τας ψυ χα α α α α α α ας η μων

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ίδιόμελα

Ἦχος Δι

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανεκδόση 1991 σ.434*

α ι νει τε αυ τον ε πι ταις δυ να στει αις αυ του

αι νει τε αυ τον κα τα το πλη θος της με γα λω συ νης

α αυ του

ε ν τοις προ φη ταις α νηγ γει λας η μιν ο δον σω ω ω τη

ρι ι ας και εν α πο στο λοις ε λαμ ψε Σω ω ω

τηρ η η μων η χα α ρι ις του ου ου Πνε ε ευ μα α το

ο ος σου συ ει Θε ο ος πρω ω ω τος συ και αι

αι με ε ε τα τα αυ τα και εις τους αι ω ω ω

να ας συ ει ει ει ει ει ο ο Θε ε ο ο ος η η η

η μων

αι νει τε αυ τον εν η χω σαλ πιγ γος αι νει

τε αυ τον εν ψαλ τη ρι ι ω ω ω και αι αι κι θα

α ρα *το ίδιο*

αι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω αι νει

τε αυ τον εν χορ δαι αις και αι αι ορ γα α νω

εν ταις αυ λαις σου υ μνη σω ω σε τον Σω τη η ρα α α

του κο ο σμου και κλι να ας γο ο ο νυ προσ κυ νη

η η σω ω ω σου την α η η η η τ τη τον δυ υ

υ υ να α α α μιν εν ε σπε ρα και πρω ι

και αι αι με ε ε σημ βρι ι α και εν παν τι ι και αι

ρω ευ λο γη η η η η σω ω σε ε Κυ υ υ ρι ι

ι ι ε

α ι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η χοις αι

νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις α λα λα γμου πα σα πνο

η αι νε σα α τω τον Κυ υ υ ρι ι ι ον

ε ν ταις αυ λαις σου ου ου Κυ ρι ι ε οι πι στοι το γο νυ

υ της ψυ υ χης και του σω ω μα α τος υ υ υ πο

κλι ι ι να α α αν τες α νυ μνου μεν σε τον α

να α αρ χο ο ον Πα τε ε ρα και τον συν α ναρχον Υι

ον και το συν α ι δι ι ον και παν α γι ι ι ον Πνε

ευ μα το φω τι ζον και α γι α α ζον τα ας ψυ

υ χα α ας η η η η μων

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἰδιόμελα

Ἦχος Δι

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.233*

Α ι νει τε αυ τον ε πι ταις δυ να στει αις αυ του

αι νει τε αυ τον κα τα το πλη θος της με γα λω συ νης

α αυ του

Ε ν τοις προ φη ταις α νηγ γει λας η μιν ο δο ονσω ω

MEΛ ΔΙ
ω ω τη ρι ι ας και εν α πο στο λοις ε λαμ ψε

ΓΑ ΒΞ ΜΕΛ
Σω ω ω τηρ η η μων η χα α ρι ις του ου ου Πνε ε ευμα α

ΔΙ
το ο ος σου συ ει Θε ο ος πρω ω ω τος

ΓΑ ΜΕΛ ΔΙ
συ υ και με ε ε ε ε τα τα αυ τα και εις τους

ΒΞ ΜΕΛ
αι ω ω ω ω νας συ ει ει ει ει ει ο ο Θε ε ο

ΔΙ
ο ος η η η η μων

Α
ι νει τε αυ τον εν η χω σαλ πιγ γος αι νει

τε αυ τον εν ψαλ τη ρι ι ω ω ω και αι αι κι θα

α ρα τὸ ἴδιο

Α
ι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω αι νει

τε αυ τον εν χορ δαι αις και αι αι ορ γα α νω

^{ΔΙ} ^{ΜΕΛ} ^{ΒΞ}
Ε ν ταις αυ λαις σου υ μνη η σω ω σε τον Σω τη η ρα
^{ΜΕΛ} ^{ΓΑ} ^{ΔΙ}
α α του κο ο σμου και κλι ι να ας γο ο ο νυ προσ
^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ} ^{ΜΕΛ} ^{ΒΞ}
κυ νη σω σου ου την α η η η η τ τη τον δυ υ υ να
^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ} ^{ΓΑ}
α α α μιν εν ε σπε ρα και πρω ι ι και
^{ΒΞ} ^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ}
με ε ε ε ε σημ βρι ι α και εν παν τι ι και
^{ΒΞ} ^{ΔΙ}
αι ρω ε ευ λο γη η η η η σω ω σε ε Κυ υ υ υ
υ υ υ ρι ι ε

^Χ
Α ι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η χοις αι
^Χ
νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις α λα λα γμου πα σα πνο
η αι νε σα α τω τον Κυ υ υ ρι ι ι ον
^{ΔΙ} ^{ΜΕΛ} ^{ΒΞ}
Ε ν ταις αυ λαι αις σου ου Κυ ρι ι ε οι πι στοι το

γο ο νυ υ της ψυ χης και του σω ω μα α α τος υ
 πο κλι ι ι να α α αν τες α νυ μνου μεν σε τον
 α α ναρ χο ο ο ον Πα τε ε ρα και τον συν α
 α α ναρ χο ον Υι υι ο ο ον και το συν α ι δι ον
 και παν α α γι ο ο ο ον σου Πνε ευ μα το
 φω τι ζον και α γι α α ζον τας ψυ υ χα α ας η
 η η η μων

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ύδιόμελα

Ἦχος Δι

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
 Μουσικόν Πεντηκοστάριον
 2005 σ.480*

α ι νει τε αυ τον ε πι ταις δυ να στει αις αυ του
 αι νει τε αυ τον κα τα το πλη θος της με γα λω συ νης

α αυ του

Εν τοις προφηταις ανηγειρας ημιν οδον σωω

τηριιας και εν αποστολοις ελαμψε σωω

ωτηρηημων ηχααρις του ουου Πνεευμαατο

οος σου συει Θεοος πρωωωτος συ και μετα

τααααυτα και εις τους αιωωω ναας συ

ειειειειει οο Θεεοοος ηηηημων

Αινειτε αυτον εν ηχωσαλπιγγοσ αινει

τε αυτον εν ψαλτηριιωωω και αιαικιθα

α ρα το ιδιο

Αινειτε αυτον εν τυμπανω και χορω αινει

τε αυ τον εν χορ δαι αις και αι αι ορ γα α νω

Ε ν ταις αυ λαις σου υ μνη σω ω σε τον Σω τη η ρα

α α του κο ο σμου και κλι να ας γο ο ο νυ προσ κυ νη

η η σω ω ω σου την α η η η τ τη τον δυ υ υ

υ υ να α α α μιν εν ε σπε ρα και πρω ι και με σημ

βρι ι ι ι α και εν παν τι και αι ρω ευ λο

γη η η η η σω ω σε ε Κυ υ υ ρι ι ι ι ε

Α ι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η χοις αι

νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις α λα λα γμου πα σα πνο

η αι νε σα α τω τον Κυ υ υ ρι ι ι ον

Ε ν ταις αυ λαις σου Κυ ρι ι ε οι πι ι στοι το γο

νυ της ψυχης και του σωωμαατος υποκλιειειναα
 ααντες ανυμνουμεν σε τον ανααρχο οον Πα
 τεερα και τον συνααναρχο οον Υι οον και
 το συναιδι οον και παναγι οον Πνεευμα
 το φωτι ζον και αγια ζοντας ψυυχαα
 ας η η η η μων

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Εἰς τοὺς Αἶνους - Δόξα... Καὶ νῦν...

ἦχος πλ.δ'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Γλῶσσαι ποτὲ συνεχύθησαν, διὰ τὴν τόλμαν τῆς πυργοποιίας, γλῶσσαι δὲ νῦν ἐσοφίσθησαν, διὰ τὴν δόξαν τῆς θεογνωσίας. Ἐκεῖ κατεδίκησε Θεὸς τοὺς ἀσεβεῖς τῷ πταίσματι, ἐνταῦθα ἐφώτισε Χριστὸς τοὺς ἀλιεῖς τῷ Πνεύματι. Τότε κατειργάσθη ἡ ἀφωνία, πρὸς τιμωρίαν, ἄρτι καινουργεῖται ἡ συμφωνία, πρὸς σωτηρίαν τῶν ψυχῶν ἡμῶν.

Πέτρου Ἐφεσίου	Στεφάνου Λαμπαδαρίου	Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Γεωργίου Βιολάκη		Πέτρου Φιλανθίδου
Γαβριὴλ Κουντιάδου	Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	Ἀθανασίου Καραμάνη
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη		Κωνσταντίνου Λάμπρου

Πέτρου Ἐφεσίου (†1840)

Δ ο ξ α Πα α τρι και αι Υι υι ω και α γι ω Πνε ε

ε ευ μα α α α τι

Κ αι νυν και α α ει και εις τους αι ω ω νας των

αι ω ω νων α α α μην

Γ λωσσαι πο τε συν ε χυθησαν δια την τολμαντη

ης πυρ γο ποι οι οι ι ι ι ι ας γλωσσαι δε ε

νυ υν ε ε σο φι ι ι σθη η η η σαν δια την

δο ξα αν τη ης θε ο γνω ω ω σι ι ι ι

ας ε κει ει κα τε ε δι κα α σε Θε ε ος τους α

σε βεις τω πται αι αι σμα α α α τι εν τα αυθα ε

φω ω τι σε Χρι ι στος ^Δτους α α λι εις τω Πνε ε

ε ευ μα α α α τι ^γτο τε κα τει ειρ γα α α σθη

η η α φω νι ι ι α α προς τι μω ω ω ρι ι

ι ι αν ^γαρ τι και νου ουρ γει ει ται αι η συ υμ φω

ω νι ι ι ι α ^Δχορός 6' προς σω τη ρι ι αν των ψυ χω

ω ω ω ν η η η η μω ω ω ω ω ω ν ^γ

* ^γε κει ει κα τε ε δι κα α σε ε τους α

σε ε βεις τω πται αι αι σμα α α α τι ^Δ


Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης Λουκάς Λουκά

Στεφάνου Λαμπαδαρίου (†1864)


Ἦχος λ π ς Νη

Μουσική Κυψέλη
Στεφάνου Λαμπαδαρίου
Τριώδιον-Πεντηκοστήριον
Ι.Μ.Γρηγορίου 1883-2007 σ.309#


Δ ο ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι ι ω και α γι ω Πνε

ε ε ευ μα α α α τι 


Κ αι νυ υν και α α ει και εις τους αι ω ω νας των


αι αι ω ω ω νω ων α α α μην 

Γ λωσσαι πο τε συν ε χυθησαν δι α την τολ μα αν


τη ης πυρ γο ποι οι οι ι ι ι ι ας  γλωσσαι

δε ε νυν ε ε σο φι ι ι ι ι ι ι σθη

σαν  δι α την δοξα αν τη ης Θε ο γνω ω ω

σι ι ι ι ι ας  ε χει ει κα τε δι ι κα α σε

Θε ε ε ος τους α σε βει ει εις τω πται αι σμα α

α τι  εν τα αυθα ε φω ω τι σε Χρι ι στος

τους α λι εις τω Πνε ε ε ε ευ μα α α α τι 

τ ο τ ε κ α τ ε ι ε ι η ρ γ α α α σ θ η η η α φ ω ν ι ι ι α
 α π ρ ο ς τ ι μ ω ω ω ρ ι ι ι ι α ν ^γ α ρ τ ι κ α ι ν ο υ
 ο υ ρ γ ε ι ε ι τ α ι α ι η σ υ υ μ φ ω ω ν ι ι ι ι
 α ^Δ ^α ^{χορὸς} ^{β'} π ρ ο ς σ ω τ η ρ ι ι α ν τ ω ω ν ψ υ χ ω ω ω ν
 η η η η μ ω ν ^γ

Γεράσιμος Μοναχός, Ἀγιογράφος

Λουκάς Λουκά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου (†1896)

Ἦχος λ̣ π̣ δ̣ Νη̣

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Πεντηκοστάριον 1886 σ.389#

Δ ο ο ξ α Π α α τ ρ ι ι ι κ α ι Υ ι ι ω κ α ι α γ ι ω Π ν ε
 ε ε ε υ μ α α α α τ ι ^γ
 Κ α ι ν υ υ ν κ α ι α α ε ι κ α ι ε ι ς τ ο υ ς α ι ω ω ν α ς τ ω ν
 α ι α ι ω ω ω ν ω ν α α α μ η ν ^γ

Γλωσσάσαι πο ο τε συν ε χυ υ θη η σα αν ⁶ ^λ

δια την τολμηνη της πυργο ο ο ποι ι ι ι ι

ας γλωσαι δε ενυ ε ε σο ο φι ι ι σθη η

η η σαν δια την δοξαν της θε ο ο ο γνω

σι ι ι ι ας ^γ ^δ ε ε κει ει κατ ε ε ε δια κα α σε Θε

ε ος του ος α σε ε βει εις τω ω πται αι αι σμα α α α

τι ε εν τα αυθα ε φω ω τι σε Χρι ι στος τους α

λι εις τω ω Πνε ε ε ευ μα α α α τι ^γ ^δ το τε ε κατ ει ει

ειρ γα α α σθη η η α φω νι ι ι α α προς τι ι

μω ρι ι ι ι αν α αρ τι και νου ουρ γει ται αι η συ

υμ φω ω νι ι ι ι α ^Δ ^δ ^{χορός} ^{6'} προς σω τη ρι ι αν

τῶν ψυχῶν ἡ ἡ ἡ ἡ μων

Γεωργίου Βιολάκη (†1905)

Ἦχος λ π ς Νη

Γεωργίου Βιολάκη
Πεντηκοστάριον
1899 σ.566*

Δοξα Πατριῶν καὶ Ἰωάννη καὶ Ἰωάννη Πνε

υμῶν μακάριον

καὶ νυν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν

αἰῶνων ἀάμην

Γλωσσοί ποτε συνέχθησαν διὰ τὴν τολμάντη

ῆς πυργόποιον ἰσχυρῶς γλωσσοί δὲ νυν ε

ἔσοφισθησαν διὰ τὴν δοξάν

τῆς Θεογνωσίαν ἐκείνην

ε δι κα α α σε Θε ε ος τους α σε βει εις τω ω πται
 αι αι σμα α α α τι εν ταυ θα ε φω ω τι σε Χρι
 ι στο ο ος τους α λι εις τω Πνε ε ε ευ μα α α α
 τι το τε κατ ει ειρ γα α α σθη η α φω νι ι ι α
 α προς τι ι μω ρι ι ι ι αν αρ τι και νου ουρ γει ει
 ται η συ υμ φω ω νι ι ι ι α προς σω τη
 ρι αν τω ων ψυ χω ω ω ω ω η η η η μων

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Πέτρου Φιλανθίδου (†1920)

Ἦχος λ π δι Νη

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.381/828*

Δ ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι Υι υι ω ω και α γι
 ι ω ω Πνε ε ε ε ε ε ευ μα α α α α ια α α α

τι ^γ δλ

Και νυ υν και α α ει ει και εις τους αι ω ω να ας

τω ων αι αι ω ω ω ω ω ω ω νω ω ω

ω ω ων α α μην ^γ δλ

Γλω ω ωσσαι πο ο ο τε συν ε χυ υ υ υ θη

συ υν ε χυ υ θη η η σαν ⁶ λδ α την το ολ

μα α αν της πυ υ υ υρ γο ο ποι οι ι ι ι ι ι ι

ι ι ας ^γ δλ γλω ω ω ω ω ω ωσσαι αι δε νυ

υ υν ε σο ο ο φι ι ι ι σθη η η η η σαν ⁶ λδ

δι α την δο ξα αν της Θε ε ο ο ο γνω ω σι ι ι ι

ι ι ι ι ι ας ^γ δλ ε ε ε και ει ει ει ει ει

ει κα τε δι κα α σε ε ε ε Θε ε ε ε ο ο ο ο

ο υο ο ο ο ος τους α α σε ε ε βεις τω πται

αι αι αι αι σμα α α α τω πται αι αι σμα α τι ε εν

τα α α α αυ θα α ε φω τι ι σε ε Χρι ι ι στο

ος τους α λι ει εις τω ω Πνε ε ε ε ε

ε ευ μα α τι το τε εκαι ειρ γα α α α σθη

η η α φω νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι α προς τι μω ρι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι αν α αρ τι και νου ουρ γει ει ει ται αι η συ

υ υ υμ φω ω νι ι ι ι ι α προς σω τη

ρι ι α α αν τω ων ψυ χω ων η η μω ω ω ων

Γαβριήλ Κουντιάδου (†1965)

Ἦχος λ π ς Νη

ιερομονάχου Γαβριήλ Κουντιάδου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
1931-1935 επανέκδοση 1991
σ.476#

Δ ο ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι ι ω και α γι ω Πνε ε

ε ευ μα α α α τι ς

Κ αι νυ υν και α α ει και εις τους αι ω ω νας των

αι αι ω ω ω νω ων α α α μην ς

Γ λω ω ω σ αι πο ο τε Δ ς συν ε ε ε χυ υ

υ υ θη η σα αν ς δει α την τολ μα αν τη ης πυρ γο

ποι οι οι ι ι ι ι ας ς γλω ω ω ω σ σαι δε ε

νυ υ υ υν ε σο ο φι ι ι σθη η η η σαν Δ ς δι

α την δο ξα αν τη ης θε ο γνω ω ω σι ι ι ι ι

ας ς ε κει ει κα τε δει ι κα α σε Θε ε ε ο ο ος

τους α σε ε ε βεις τω ω ω πται αι σμα α α τι

εν τα α αυ θα ε φω ω τι σε Χρι ι στο ο ο

ο ος τους α λι ει εις τω Πνε ε ε ε ε ευ μα α α

α τι το ο τε κα τειρ γα α α σθη η η α α α

α α φω ω νι ι ι α προς τι ι ι ι ι μω ω ρι

ι ι αν αρ τι και νουρ γει ει ει ται αι η συμ φω

ω ω νι ι ι ι α προς σω τη ρι ι αν τω ων

ψυ χω ω ω ω ω ωων η η η η μων

Γεράσιμος Μοναχός Αγιοεπίτιος Λουκάς Λουκά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου (†1988)

Ἦχος λ π δι Νη

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου Πεντηκοστήριον 1983 σ.243#

ιε Δ ο ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι

ι ω Πνε ε ευ μα α α α τι

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω ω ω νας των

αι ω ω ω νων α α α μην

Γ λω ω ω ωσσαι πο τε συν ε χυ υ θη η σαν

δι α την το ο ολ μα α αν τη η ης πυρ

γο ο ποι οι οι ι ι ι ι ας γλω ω ω ωσσαι

δε νυ υ υν ε ε σο ο φι ι ι σθη η η η σαν

δι α την δο ο ξα α αν τη η ης θε

ο ο γνω ω ω σι ι ι ι ας ε χει ει κα τε

δι ι κα α σε Θε ε ο ος τους α σε βει εις τω πται

σμα α α τι εν τα αυ θα ε ε φω ω τι ι

σε Χρι στο ο ος ^Δ τους α λι ι ει εις τω Πνε ε
 ε ε ε ευ μα α α α τι ^γ το τε κα τει ειρ γα α α
 σθη ⁶ η α φω νι ι ι ι α α προς τι ι μω ρι ι
 ι ι αν ^Δ αρ τι και αι αι νου ουρ γει ει
 ται αι αι η ^{MEΛ} συ υμ φω ω νι ι ι ι α ^Δ χορός 6
 προς σω τη ρι ι ^{ΠΑ} αν τω ω ω ω ν ψυ ^{ΝΗ} χω ω ω
 ω ω η η η η μων ^γ

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Ἄθανασιου Καραμάνη (†2012)

Ἦχος λ π ς Νη

Ἄθανασιου Καραμάνη
 Νέα Μουσική Κυψέλη
 Τόμος Α' 1973 σ.310*

Δ ο ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι ι ω και α γι ω Πνε ε
 ε ευ μα α α α τι ^γ

Και νυ υν και α α ει και εις τους αι ω ω νας των

αι αι ω ω ω νω ων α α α μην

Γλωσσαι πο ο τε συν ε χυ θη η σα αν δι α

την το ολ μα αντη ης πυρ γο ο ποι ι ι ι ι ας

γλωσσαι δε ε νυ υν ε ε σο ο φι ι ι ι σθη η η

η σαν δι α την δο ο ο ξα αν τη ης Θε ε

ο γνω ω ω ω σι ι ι ι ας ε χει ει ει κα τε δι

κα α α σε Θε ε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος τους

α σε βει εις τω πται σμα α α τι εν τα α αυ

θα ε ε φω ω ω τι ι ι σε Χρι ι στο ο ο ο

ο ο ο ο ο ος τους α λι ι ει εις τω πνε ε ε

ΝΗ ΠΑ
ε ε ευ μα α α α τι το ο τε κα τειρ γα α σθη η

ΚΕ ΝΗ
α φω ω ω νι ι ι ι α προς τι μω ρι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι αν α αρ τι και νουρ γει ει ται η συ

ΔΙ ΠΑ
υμ φω ω νι ι ι ι ι α προς σω τη ρι ι α

ΝΗ ΜΕΛ ΝΗ ΜΕΛ
αν τω ων ψυ χω ω ω ωων η η η η μων

ΜΕΛ ΓΑ ΔΙ
* και νουρ γει ται η συμ φω ω νι ι ι ι ι

ΠΑ ΝΗ ΜΕΛ ΝΗ
α προς σω τη ρι ι α αν τω ων ψυ χω ω ω

ΜΕΛ
ωων η η η η μων

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014)

Ἦχος λ π δὲ Νη

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.487/501#

ΜΕΛ ΝΗ
λε Δ ο ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι

ι ω Πνε ε ευ μα α α α τι

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω ω ω νας των αι

ω ω ω νων α α α μην

Γ λω ωσσαι πο ο τε ε ε ε συν ε χυ υ θη η

σα αν δι α την τολ μα αν τη ης πυρ γο ποι οι ι ι ι

ι ι ι ι ι ας γλωσσαι δε ε νυν ε ε σο ο

φι ι ι σθη η η η σαν δι α την δο ξα αν τη ης

θε ο γνω σι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ας ε χει ει

κα τε δι ι κα α α σε ε Θε ε ε ο ο ο ο

ο ο ο ος τους α σε βει ει ει εις τω ω πται αι

αι αι αι σμα α α α τι εν τα α α αυ θα ε φω ω

τι σε ε Χρι ι ι στο ο ος ^Δτους α λι ει εις τω ω

Πνε ε ε ε ευ μα α α α τι ^ντο τε κα τει ειρ γα α

α σθη η η α φω νι ι ι α α ^Δπρος τι ι μω ω

ρι ι ι α αν ^ναρ τι και νουρ γει ται αι η συ υμ φω

ω νι ι ι ι ι α ^Δχρηστος ^θπρος σω τη ρι ι α αν

τω ων ψυ χω ω ων η η η η μων ^ν

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος λ̣ ρ̣ δ̣ Νη̣

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Δοξαστικά Πεντηκοσταρίου 2020
σ.50*

Δο ο ξα Πα α τρι ι και Υι υι ω ^θ και α γι ι ω

Πνε ε ευ μα α α α τι ^ν

Και νυ υν και α α ει ^θ και εις του ουους αι αι ω

ω ω νας των αι ω ω ω ω νων α α α μην

λω ωωσσαι ποτε συνεχυσθη ησαν δι

α την τολμα αντη ης πυργοοποι ι ι ι ι

ας γλωωωσσαι δε νυ υν ε σο φι ι

ι σθη η η ησαν δια την δοξα αντη ης θε ε

ο γνωσι ι ι ι ι ας εκει ει ει κα τε δι κα α

σε θε ο ο ος τους α σε ε βει εις τω πται

αι αι σμα α α α τι εν τα αυ θα ε φω ω

ω τι ι σε Χριστο ο ος τους α λι ι ει εις τω Πνε

ε ευ μα α α α τι το τε κα α α τη ηρ γα α α σθη

η α φω νι ι ι α α προς τι ι μω ρι ι ι ι

αν ^γαρ τι και νουρ γει ται η συ υμ φω ω νι ι ι ι

α ^Α ^δ χορὸς θ' προς σω τη ρι ι αν τω ω ω ν ψυ χω

ω ω ν η η η η μων ^γ ^δ

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Καταβασία θ' ᾠδῆς

^{ἦχος δ'}

Χαίροις Ἄνασσα, μητροπάρθενον κλέος. Ἄπαν γὰρ εὐδίνητον εὐλαλον στόμα, ῥητρεῦον, οὐ σθένει σε μέλπειν ἀξίως ἰλιγγιᾷ δὲ νοῦς ἅπας σου τὸν τόκον νοεῖν· ὅθεν σε συμφώνως δοξάζομεν.

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Γεωργίου Πρωγάκη

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Νεκταρίου μοναχοῦ

Γαβριὴλ Κουντιάδου I

Γαβριὴλ Κουντιάδου II

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Πέτρου Λαμπαδαρίου τοῦ Πελοποννησίου

^{ἦχος δ'} ΒϠ

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.404*

Χαι αι ροις α να ασ σα μη η η τρο ο παρ θε

ε ε ε ε νο ον κλε ε ε ος ⁶ ^λ α παν γα αρ ε ευ δι

ι νη η το ον ε ε ευ λα α α λο ον στο ο ο μα ⁶ ^λ ρη τρε ε

ευ ον ουου ου σθε νει ει σε ε με ελπειν α α ξι ι ι

ωως ^πι λιγ γι α α δε ε ε νους α α πας σου

το ο ον το ο ο ο χο ον νο ο ο ειν ^Δο ο θε εν σε

συμ φω ω ω νως δο ξα α ζο ο με ε ε ε εν ^βλ

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Γεωργίου Πρωγάκι

Ἦχος ^Δδ Βε

Γεωργίου Πρωγάκι
Μουσική Συλλογή
Θ. Λειτουργία
1909 σ.278/954#

Χαι αι ροις Α να ασ σα μη η η τρο ο παρ

θε ε ε ε ε νο ον κλε ε ε ος ^βλ α παν γα αρ ε

ευ δι ι νη η η το ον ε ε ευ λα α α λο ον στο ο ο μα ^βλ

ρη τρε ε ευ ον ουου ου σθε νει ει σε ε με ελπειν α

α ξι ι ι ωως ^πι λιγ γι α α δε ε ε νους

α α πας σου το ο ον το ο ο ο κο ον νο ο ο

ειν ο ο θε εν σε συμ φω ω ω νως δο ξα α ζο ο με ε

ε ε εν

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Ἦχος Βϛ

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Εἰρμολόγιον 1903 σ.71#

Χαι αι ροις Α να ασ σα μη η η τρο ο παρ θε

ε ε ε ε νο ον κλε ε ε ος α παν γα αρ ε ευ δι

ι νη η η το ον ε ε ευ λα α α λο ον στο ο ο μα ρη τρε

ε ευ ον ουου ου σθε νει ει σε ε με ελπειν α α ξι ι

ι ωως ι λιγ γι α α δε ε ε νους α α πας

σου το ο ον το ο ο ο ο ο κο ον νο ο ο ειν ο ο

θε εν σε συμ φω ω ω νως δο ξα α ζο ο με ε ε ε εν ⁶_λ

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Νεκταρίου Μοναχοῦ

Ἦχος δὲ ^λ ΒϷ

Νεκταρίου Μοναχοῦ
Μουσικός Θησαυρός Λειτουργίας α΄
1931 σ.546*

Χαι ροι οἰς Α α να ασ σα α μη τρο παρ θε ε ε ε

ε νο ον κλε ε ε ος ⁶_λ α παν γα αρ ε ευ δι νη η

το ον ε ευ λα α α λο ον στο ο ο μα ρη τρε ε ευ ον ου ου

ου σθε ε νει ει σε ε με ελ πειν α α ξι ι ι ωως ^π₉ ι

λιγ γι α α δε ε ε ε νου ους ^Δ_δ α α πας σου

το ο ον το ο ο ο ο κο ον νο ο ο ει ει ν ο ο θε

ε εν σε ε ^χ₉ συμ φω ω ω νως δο ξα α ζο ο ο με ε ε ε

⁶_λ
εν

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Γαβριήλ Κουντιάδου I

Ἦχος δὲ ΒΨ

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοση 1991 σ.366*

Χαι αι ροις α να ασ σα μη η η τρο ο παρ θε
ε ε ε ε νο ον κλε ε ε ος α παν γα αρ ε ε
ευ δι νη η τον ε ευλα λο ον στο ο ο μα α ρη τρε
ε ευ ον ου ου ου σθε νει ει σε ε με ελ πειν α α ξι ι
ι ω ως ι λιγ γι α α δε ε ε νους α α πας
σου το ο ον το ο ο ο χο ον νο ο ο ειν ο ο θε εν
σε συμ φω ω ω νως δο ο ξα α ζο ο με ε ε ε εν

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Γαβριήλ Κουντιάδου II

Ἦχος δὲ ΒΨ

Γαβριήλ Κουντιάδου
Πεντηκοστάριον 1931-1935
ἐπανέκδοση 1991 σ.487*

Χαι ροι οις Α α να ασ σα μη τρο παρ θε ε ε ε

ε νο ον κλε ε ε ος α παν γαρ ε ε ευ δι νη η τον

ε ευ λα λο ον στο ο ο μα α ρη τρε ε ευ ον

ου ου ου σθε ε νει ει σε ε με ελ πειν α α ξι ι ι ω

ως ι λιγ γι α α δε ε ε ε νου ους α α πας

σου το ο ον το ο ο ο κο ον νο ο ο ει ει ν ο ο

θε εν σε συμ φω ω ω νω ως δο ο ξα α ζο ο ο με ε

ε ε ε εν

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος δὲ ΒϚ

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.206#

Χ αι αι ροις Α α να ασ σα μη η η τρο ο

πα α αρ θε ε ε ε ε νο ον κλε ε ε ε ος α παν

γα αρ ε ε ευ δι ι νη η η το ον ε ευ λα α α α ^{ΒΞ}
 α λο ον στο ο ο ο μα ⁶ ρη ^λ τρε ευ ον ουου ου σθε ^{ΠΑ}
 ε νει ει σε ε με ελ πει ει ν α α ξι ι ι ι ω
 ως ^π ι λιγ γι α α α δε ε ε νους α α πας ^{ΜΕΛ}
 σου ου το ον το ο ο ο ο ο κον νο ο ο ει ν ^Δ
 ο ο θε ε εν σε ε ε συμ φω ω ω ω νως δο ο ^{ΒΞ} ^{ΝΗ} ^{ΜΕΛ}
 ξα α ζο ο με ε ε ε εν ⁶ ^λ

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κυριακή τῶν ἁγίων Πάντων

Θίς τὰ Ἑσπέρια - Προσόμοια

“Ὀλην ἀποθέμενοι

ἤχος πλ.β΄

Ἀπὸ φυλακῆς πρωΐας μέχρι νυκτός· ἀπὸ φυλακῆς πρωΐας ἐλπισάτω Ἰσραὴλ ἐπὶ τὸν Κύριον. Οἱ πνευματορρήτορες, οἱ μαθηταὶ τοῦ Σωτῆρος, τοῦ Πνεύματος ὄργανα, πίστει χρηματίσαντες, διεσπάρησαν, εἰς τὰ γῆς πέρατα, τὸ σεπτὸν κήρυγμα, ὀρθοδόξως κατασπείροντες, ἐξ ὧν ἐβλάστησαν, θεία γεωργία καὶ χάριτι μαρτύρων τὰ στρατεύματα, πάθος τὸ σεπτὸν εἰκονίζοντες, διὰ πολυτρόπων, στρεβλώσεων μαστίγων καὶ πυρός, καὶ παρρησίᾳ πρεσβεύουσιν, ὑπὲρ τῶν ψυχῶν ἡμῶν.

“Ὅτι παρὰ τῷ Κυρίῳ τὸ ἔλεος καὶ πολλή παρ’ αὐτῷ λύτρωσις, καὶ αὐτὸς λυτρώσεται τὸν Ἰσραὴλ ἐκ πασῶν τῶν ἀνομιῶν αὐτοῦ.

Πυρὶ ἐκκαϊόμενοι, τῆς τοῦ Κυρίου ἀγάπης, πυρὸς κατεφρόνησαν, καὶ ὡς θεῖοι ἄνθρακες ἀναπτόμενοι, οἱ σεπτοὶ μάρτυρες, ἐν Χριστῷ ἔφλεξαν, φρυγανῶδες πλάνης φρύαγμα, θηρῶν δὲ ἔφραξαν, στόματα, σοφαῖς ἐπικλήσεις, καὶ κάρας ἐκτεμνόμενοι, ἔτεμον ἐχθροῦ πάσας φάλαγγας, καὶ τοὺς τῶν αἱμάτων, προχέοντες κρουνοὺς καρτερικῶς, τὴν Ἐκκλησίαν κατήρδευσαν, πίστει ἀναθάλλουσαν.

Αἰνεῖτε τὸν Κύριον, πάντα τὰ ἔθνη, ἐπαινέσατε αὐτόν, πάντες οἱ λαοί.

Θηροὶ προσπαλαίοντες, τυμπανιζόμενοι ξίφει, ὄνυξι ξεόμενοι, χεῖρας ἀφαιρούμενοι, καὶ στρεβλούμενοι, οἱ στερροὶ μάρτυρες, καὶ πυρὶ ἐνύλω, ἀνενδότως φλογιζόμενοι, καὶ ἐκκεντούμενοι, καὶ τὰς ἀρμονίας τεμνόμενοι, ὑπέφερον στερρότατα, λήξιν προορῶντες τὴν μέλλουσαν, καὶ τοὺς ἀκηράτους, στεφάνους, καὶ τὴν δόξαν τοῦ Χριστοῦ, ᾧ παρρησία πρεσβεύουσιν, ὑπὲρ τῶν ψυχῶν ἡμῶν.

Ὅτι ἐκραταιώθη τὸ ἔλεος αὐτοῦ ἐφ' ἡμᾶς, καὶ ἡ ἀλήθεια τοῦ Κυρίου μένει εἰς τὸν αἰῶνα.

Ἐν πᾶσι τοῖς πέρασι, τοὺς ἐναθλήσαντας πίστει, ἀποστόλους, μάρτυρας, ἱερεῖς θεόφρονας, σεμνὰ γυναῖκα, ἱερὸν ἄθροισμα, ἱεροῖς ἄσμασι, κατὰ χρέος εὐφημήσωμεν, ὅτι συνήφθησαν, τοῖς ἐπουρανίοις οἱ γήϊνοι, καὶ πάθει τὴν ἀπάθειαν, χάριτι Χριστοῦ ἐκομίσαντο, καὶ νῦν ὡς ἀστέρες, στερροὶ περιουγάζοντες ἡμᾶς, ἐν παρρησίᾳ πρεσβεύουσιν, ὑπὲρ τῶν ψυχῶν ἡμῶν.

Χρυσοστόμου μοναχοῦ

Γαβριήλ Κουντιάδου

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Χρυσοστόμου μοναχοῦ

Ὅλην ἀποθέμενοι

Ἦχος λ π̄ Δῑ

Χρυσοστόμου Μοναχοῦ
Μουσικὸν Ἀπάνθισμα
Κωνσταντινούπολη 1904 σ.395*
(διασκευή Γερασίου μοναχοῦ)

Ⲭ
α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος α πο

Ⲭ
φυ λα κης πρω ι ας ελ πι σα τω Ισ ρα ηλ ε πι τον

Ⲭ
Κυ ρι ον

Ⲭ
Ο ι πνευ μα τω ρη η η το ρες οι μα θη ται του ου

Σω τη η η ρος του Πνευ μα α τος ο ο ορ γα να

πι στει χρη η μα τι σαν τε ε ες δι ι ε σπα ρη η σα

αν οι τα γη ης πε ε ε ρα τα το σε πτο ο ον

κη η η ρυ γμα ορ θο δο ο ξως κα τα α α σπει ρα

αντες εξ ω ων ε ε βλα α στη η σαν θει α α γεωρ γι ι α

α και χα ρι ι τι ι μαρ τυ ρων τα στρα α τε ευ μα α

τα πα θος το σε πτο ο ο ον ει ει κο νι ζο ον τε ες

δι α α πο ο ο λυ τρο ο ο ο ο πω ων στρε βλω

ω ω σε ων μα α στι ι γω ων και πυ υ ρο ο ο ος και

παρ ρη σι ι ι α πρε ε ε σβε ευ ου ου σι ι ι ν υ

πε ε ερ τω ω ων ψυ υ υ χω ω ωων η η η η

μων

—

Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος και

πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ τρω σε

ται τον Ισ ρα ηλ εκ πα σων των α νο μι ω ν αυ

του

—

Π υ ρι ι εκ και ο ο ο με νοι της του Κυ ρι ου ου

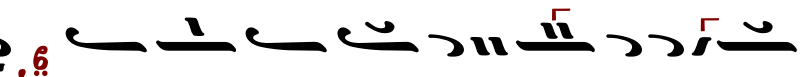
α γα α α πης πυ ρος κα α τε φρο ο ο νη σαν και



ως θει ει οι οι αν θρα κε ε ες α α να πτο με ε νοι οι

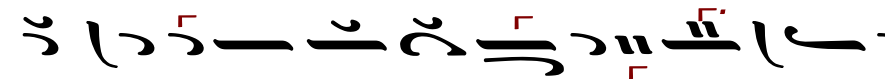
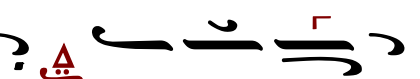
οι σε πτοι οι μα α αρ τυ ρες εν Χρι στω ω ω



ε ε ε φλε ξαν φρυ γα νω δεσ πλα νη η ης φρυ α α

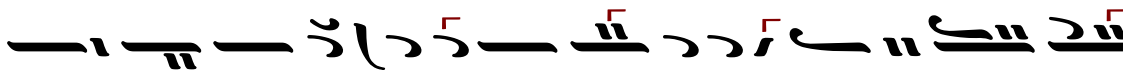

γμα θη ρω ων δε ε ε ε φρα α ξαν στο μα α τα σο φαι αις ε

« »
ε πι κλη σε ε σι ι και κα ρας εκ τε ε μονο ο με ε νοι

 «»
ε τε ε μον ε χθρου ου ουου πα α σας φα λα αγ γα ας και



 «»
τους τω ω ων αι μα α α α α τω ων προ χε ε ε



 «»
ον τες κρου ου νου ους κα αρ τε ρι ι κω ω ω ως την Εκ κλη

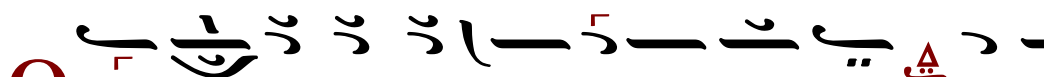
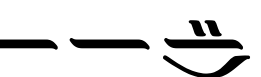
 «»
σι ι ι αν κα α α τη ηρ δε ευ σα α αν πι ι στει

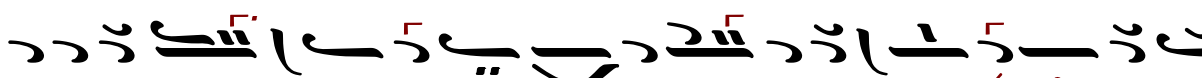

 «»
α α α να α α θα α α α λ λου ου ου ου σαν

— 

 «»
Α ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη ε

 «»
παι νε σα τε αυ τον παν τες οι λα οι

 «»
Θ ηρ σι ι προσ πα λαι αι αι ον τες τυμ πα νι ζο

 «»
με ε νοι ξι ι ι φει ο νυ ξι ι ξε ο ο ο ο με νοι

χει ρας α φαι ρου με νοι οι οι και αι στρε βλου με ε νοι

οι οι στερ ροι οι μα α αρ τυ ρες και πυ ρι ι εν

υ υ υ υ λω αν εν δο ο τως φλο γι ι ι ζο

με ε νοι και ε εκ κε εν του ου με ε νοι και τα ας αρ μο νι ι α

ας τε μνο με ε νοι οι υ πε φε ρον στε ερ ρο ο τα α τα

λη ξι εν προ ο ρω ω ω ν τε ες την μελ λου ου σα αν

και τους α α α κη ρα α α α α του ους στε φα

α α νους και τη ην δο ο ξα αν του Χρι ι στου ου ου ου ω

παρ ρη σι ι ι α πρε ε ε σβε ευ ου ου σι ι ι ν υ

πε ε ερ τω ω ω ν ψυ υ υ χω ω ω ω ν η η η η

μων

Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ του

εφ η μας και η α λη θει α του Κυ ρι ου με ε νει

εις τον αι ω να

Ε ν πα α σι τοις πε ε ε ρα σι τους εν α θλη σα

αντας πι ι ι στει ει ει α πο στο ο λους μα α αρ τυ

ρας ι ε ρει εις θε ε ο φρο να αας σε ε μνα γυ ναι α

α ι ε ρο ον α α α θροι σμα ι ε ροι οι

οις α α α σμα σι κα τα χρε ε ος ευ φη η η

μη η σω ω μεν ο τι ι συν η η φθη η σαν τοις ε ε που ρα

νι ι οι οις οι γη ι ι νοι οι και πα θει την α α

πα α θει ει αν χα ρι ι τι Χρι στου ου ου ε ε χο μι σα αν

το ο και νυ υν ω ω ως α στε ε ε ε ε ρε ες

στερ ροι οι οι πε ρι α αυ γα α ζο ον τες η η μα α α ας

εν παρ ρη σι ι ι α πρε ε ε σβε ευ ου ου σι ι

ιν υ πε ε ερ τω ω ων ψυ υ υ χω ω ωων η η

η η μων

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Γαβριήλ Κουντιάδου

Όλην αποθέμενοι

Ήχος λ π Δι

Γαβριήλ Κουντιάδου ιερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α΄ έκδοσις 1931-1935
επανέκδοσις 1991 σ.493*

Α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος α πο

φυ λα κης πρω ι ας ελ πι σα τω Ισ ρα ηλ ε πι τον

Κυ ρι ον

Ο ι πνευ μα τορ ρη το ρες οι μα θη ται του Σω τη

ρος του Πνευματος ορ γα να πι στει χρη μα τι σαν τε ε

ες δι ε σπα ρησαν εις τα γη ης πε ρατα το σε πτο ον

κη ρυ γμα ορ θο δο ο ξως κα τα σπει ραντες εξ ων ε

βλα στη σαν θει α γε ωρ γι ι ι α και χα ρι τι μαρ

τυ ρων τα στρα τευ μα τα πα θος το σε πτον ει κο νι ζοντες

δι α πο λυ τρο ο πων στρε βλω σε ων μα στι γων και πυ

ρος και παρ ρη σι ι ι α πρε σβευ ου σιν υ περ των ψυ

χω ων η η μω ων

Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος και

πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ τρω σε

ται τον Ισρα ηλ εκ πα σων των α νο μι ω ων αυ

του

Πυρι εκκαι ο με νοι της του Κυ ρι ου α γα πης πυ
 ρος κα τε φρο νη σαν και ως θει οι αν θρα κε ε ες α να πτο
 μενοι οι σε πτοι οι μαρ τυρες εν Χρι στω ω ε φλε ξαν φρυ
 γα νω ω δεσ πλα νης φρυ α γμα θη ρων δε ε φρα ξαν στο
 μα τα σο φαι αι αις ε πι κλη σε σι και κα ρας εκ τε μνο
 με νοι ε τε μον ε χθρου πα σας φα λα γ γας και τους των αι
 μα α των προ χε ον τες κρου νους καρ τε ρι κως την εκ
 κλη σι αν κα τηρ δευ σαν πι στει α να θα αλ λου ου σα

αν

Α

Αι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη ε

παι νε σα τε αυ τον παν τες οι λα οι

Θηρ σι προσ πα λαι ον τες τυμ πα νι ζο με νοι ξι

φει ο νυ ξι ξε ο με νοι χει ρας α φαι αι ρου με νοι και αι

στρε βλου με νοι οι στερ ροι οι μαρ τυρες και πυ ρι εν υ υ

υ λω α νεν δο ο τως φλο γι ζο με νοι και εκ κεν του

με νοι και τας αρ μο νι ι ι ας τε μνο με νοι υ πε

φε ρον στερ ρο τα τα λη ξιν προ ο ρων τες την μελ λου σαν και

τους α κη ρα α τους στε φα νους και την δο ξαν του Χρι

στου ω παρ ρη σι ι ι α πρε σβευ ου σιν υ πε ερ των ψυ

χω ων η η μω ων

Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ του

εφ η μας και η α λη θει α του Κυ ρι ου με

νει εις το ον αι ω να

Ε ν πα σι τοις πε ρα σι τους εν α θλη σαν τας πι στει

α πο στο λους μαρ τυ ρας ι ε ρεις θε ο φρο νας σε ε μνα γυ

ναι α ι ε ρο ον α θροι σμα ι ε ροι οις α σμα σι κα

τα χρε ε ος ευ φη μη σω μεν ο τι συ υν η φθη σαν

τοις ε που ρα νι ι οις οι γη ι νοι και πα θει την α πα

θει αν χα ρι τι Χρι στου ου ου ε κο μι σαν το και νυν

ως α στε ε ε ρες στερ ροι πε ρι αυ γα ζον τες η μας

εν παρ ρη σι ι ι α πρε σβευ ου σιν υ περ των ψυ χω ων η

η μω ων

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Όλην ἀποθέμενοι

Ἦχος λ π̣ Δι̣

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστήριον 1983 σ.270*

ΜΕΛ
Α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος α
πο φυ λα κης πρω ι ας ελ πι σα τω Ισ ρα ηλ
ε πι τον Κυ ρι ον
ΓΑ ΔΙ
Ο ι πνευ μα το ρη το ρες οι μα θη ται του Σω τη
ρος του Πνευ μα τος ορ γα να πι στει χρη μα τι ι σαν
ΒΞ ΜΕΛ ΔΙ
τες δι ε σπα ρησαν εις τα γης πε ρατα το σε πτο ον
ΓΑ ΔΙ
κη ρυ γμα ορ θο δο ξως κα τα σπει ραντες εξ ων ε βλα
ΒΞ ΜΕΛ
στησαν θει α γεωρ γι ι ι α α και χα ρι τι μαρ τυ
ΝΗ ΒΞ
ρων τα στρα τευ μα τα πα θος το σε πτον ει κο νι ζοντες δι
ΔΙ
α πο λυ τρο ο πων στρε βλω σεων μα στι γων και πυ

ρο ο ος και παρ ρη σι α πρε σβευ ου σιν υ πε ερ

των ψυ χω ων η η μω ων

Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος και

πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ τρω σε

ται τον Ισ ρα ηλ εκ πα σων των α νο μι ων αυ

του

Π υ ρι εκ και ο με νοι της του Κυ ρι ου α γα

πησ πυ ρος κα τε φρο νη σαν και ως θει οι α ανθρα κες

α να πτο με νοι οι σε πτοι οι μαρ τυ ρες εν Χρι στω ω

ε φλε ξαν φρυ γα νω δεσ πλα νης φρυ α γμα θη ρων δε

ε φρα ξαν στο μα τα σο φαι αις ε πι κλη σε σι και

κα ρας εκ τε μνο με νοι ^{ΝΗ} ε τε μον ε χθρου πασας φα λα γ γας

και τους των αι μα α των ^{ΒΣ} προ ^{ΔΙ} χε ον τες κρου νους καρ

τε ρι κω ω ως την ^{ΒΣ} Εκ κλη σι ι ι αν κατ ηρ δευ

σαν ^{ΒΣ} πι στει α να θα αλ λου ου σα αν

^{ΜΕΛ} ^Χ Δ ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη ε

παι νε σα τε αυ τον ^Χ παν τες οι λα οι

^{ΔΙ} Θ ηρ σι προσ πα λαι ον τες ^Α τυμ πα νι ζο με νοι ξι

φει ^Α ο νυ ξι ξε ο με νοι ^Α χει ρας α φαι ρου ου με νοι και ^{ΒΣ}

^{ΜΕΛ} στρε βλου με νοι ^{ΔΙ} οι στερ ροι μαρ τυ ες και πυ ρι εν υ υ

^{ΜΕΛ} λω ^{ΔΙ} α νεν δο ο τω φλο γι ζο με νοι και ^{ΓΑ} εκ κεν του με ^{ΔΙ}

^{ΒΣ} νοι ^Α και τας αρ μο νι ^Γ ι ας τε μνο με νοι ^Β υ πε φε ^{ΔΙ}

ρον στερ ρο τα τα λη ξιν προ ο ρων τες την μελ λου σαν και

τους α κη ρα α τους στε φα νους και την δο ξαν του Χρι

στου ου ου ω παρ ρη σι α πρε σβευ ου σιν υ πε ερ

των ψυ χω ων η η μω ων

Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ του

εφ η μας και η α λη θει α του Κυ ρι ου

με νει εις τον αι ω να

Ε ν πα σι τοις πε ρα σι τους εν α θλη σαν τας πι

σται α πο στο λους μαρ τυ ρας ι ε ρεις θε ο φρο νας σε

μνα γυ ναι α ι ε ρο ον α θροι σμα ι ε ροι οις α

σμα σι κα τα χρε ος ευ φη μη σω μεν ο τι συν η φθη

B8 Δ ΔΙ
 σαν τοις ε που ρα νι ι οισ οι γη ι νοι και πα θει
NH B8
 την α πα θει αν χα ρι τι Χρι στου ε κο μι σαν το και νυν
ΔΙ
 ως α στε ε ρες στερ ροι πε ρι αυ γα ζο τες η
B8
 μας εν παρ ρη σι ι ι α πρε σβευ ου σιν υ πε ρ των
 ψυ χω ων η η μω ων

Γεράσιμος Μοναχός, Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Όλην αποθέμενοι

Ἦχος λ̣ π̣ Δι̣

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηρολόγιον
2005 σ.524/538*

Χ Δ
 απο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος α πο
Χ Δ
 φυ λα κης πρω ι ας ελ πι σα τω Ισ ρα ηλ ε πι
Δ
 τον Κυ ρι ον
Δ
 Ο ι πνευ μα τω ρη το ρες οι μα θη ται του Σω τη

ρος του Πνευματος ορ γα να πι στει χρη μα τι σαν τες δι

ε σπαρη σαν εις τα γη ης πε ρατα το σε πτο ον κη ρυ

γμα ορ θο δο ξως δι α σπει ραν τες εξ ων ε βλα στη σαν

θει α γεωρ γι α και χα ρι τι μαρ τυ ρων τα στρα τευ μα

τα πα θος το σε πτο ον ει κο νι ζον τες δι α πο λυ

τρο πων στρε βλω σε ων μα στι γων και πυ ρος και παρ ρη

σι α πρε σβευ ου σιν υ πε ερ των ψυ χων η η μω ων

Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος και

πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ τρω σε

ται τον Ισ ρα ηλ εκ πα σων των α νο μι ω ων αυ

του

Πυρι εκ και ο με νοι της του Κυ ρι ου α γα

πης πυ ρος κα τε φρο νη σαν και ως θει οι α ανθρα κες α

να πτο με νοι οι σε πτοι οι μαρ τυ ρες εν Χρι στω ω ε φλε

ξαν φρυ γα νω ω δεσ πλα νης φρυ α γμα θη ρων δε ε

φρα ξαν στο μα τα σο φαι αι αις ε πι κλη σε σι και κα ρας εκ

τε μο νο με νοι ε τε μον ε χθρου πα σας φα λα γ γας και τους

των αι μα α των προ χε οντες κρου νους καρ τε ρι κως

την Εκ κλη σι αν κα τηρ δευ σαν πι στει α να θα λ λου ου

σα αν

αι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη ε

παι νε σα τε αυ τον παν τες οι λα οι

Θ ηρ σι προσ πα λαι ον τες τυμ πα νι ζο με νοι ξι

φει ο νυ ξι ξε ο με νοι χει ρας α φαι ρου ου με νοι και

στρε βλου με νοι οι στερ ροι οι μαρ τυρες και πυ ρι εν υ

υ λω αν εν δο τως φλο γι ζο με νοι και εκ κεν του

με νοι και τας αρ μο νι ας τε μνο με νοι υ πε φερ ον στερ ρο

τα τα λη ξιν προ ο ρων τες την μελ λου σαν και τους α κη

ρα τους στε φα νους και την δο ξαν του Χρι στου ω παρ ρη

σι α πρε σβευ ου σιν υ πε ερ των ψυ χων η η μω ων

Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ του

εφ η μας και η α λη θει α του Κυ ρι ου με

νει εις το ον αι ω να

Ε ν πα σι τοις πε ρα σι τους εν α θλη σαν τας πι

στει α πο στο λους μαρ τυ ρας ι ε ρεις θε ο φρο νας σε

μνα γυναι α ι ε ρο ον α θροι σμα ι ε ροι οις α σμα

σι κα τα χρε ος ευ φη μη σω μεν ο τι συν η φθη σαν

τοις ε που ρα νι ι οις οι γη ι νοι και πα θει την α

πα θει αν χα ρι τι Χρι στου ου ε κο μι σαν το και νυν ως α

στε ε ρες στε ρροι πε ρι αυ γα ζον τες η μας εν παρ

ρη σι α πρε σβευ ου σιν υ πε ερ των ψυ χων η η μω

ων

Θίς τὰ Ἑσπέρια - Δόξα...

ἦχος πλ.β'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Μαρτύρων θεῖος χορὸς, τῆς Ἐκκλησίας ἡ βᾶσις, τοῦ Εὐαγγελίου ἡ τελείωσις, ὑμεῖς ἔργῳ τοῦ Σωτῆρος τὰ ῥητὰ ἐπληρώσατε· ἐν ὑμῖν γὰρ αἱ πύλαι τοῦ Ἄδου, κατὰ τῆς Ἐκκλησίας

ἀνεωχθεῖσαι, ἐκλείσθησαν, ἢ τοῦ αἵματος ὑμῶν χύσις, τὰς εἰδωλικὰς σπονδὰς ἐξήρανεν, ἢ σφαγὴ ὑμῶν, ἀπέτεκε τῶν πιστῶν τὸ πλήρωμα, τοὺς ἀσωμάτους ἐξεπλήξατε, τῷ Θεῷ στεφανηφόροι παρίστασθε, ᾧ ἀπαύστως πρεσβεύετε, ὑπὲρ τῶν ψυχῶν ἡμῶν.

Πέτρου Ἐφεσίου	Παναγιώτου Κηλιτζανίδου	Γεωργίου Βιολάκη
Πέτρου Φιλανθίδου		Γαβριήλ Κουντιάδου
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	Κωνσταντίνου Λάμπρου

Πέτρου Ἐφεσίου

Ἦχος λ π τ Πά

Πέτρου Ἐφεσίου
Δοξαστάριον 1820 σ.433*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι και Υι υι ω και α γι ι ω Πνε

ευ μα α α τι πε

Μ αρ τυ ρων θει ος χο ο ρος της Εκ κλη σι α α ας

η η βα α α σις του Ευ αγ γε λι ι ου η η

η τε λει ει ει ει ω ω ω ω σις υ μεις εργω του Σω

τη ρος τα ρη τα α ε ε ε πλη ρω ω σα α α α τε

εν υ μιν γαρ αι αι πυ λαι αι αι του ου α α α δου

κα τα της Εκ κλη σι ι ι α ας α νε ω χθει ει σαι

αι αι ε κλει ει σθη η η η σαν η του αι μα το ος

υ υ υ μων χυ υ σις τας ει δω λι κας σπον δα ας ε

ξη η η η ρα α α α νεν η σφα γη υ μων α πε

τε κε των πι στω ων το πλη η ρω ω ω μα τους

α α σω ω μα του ου ου ους εξ ε ε πλη η ξα α α α

τε τω Θε ω στεφα νη φο ο ροι οι οι πα ρι ι στα α

α α σθε ω α παυ στως πρε ε σβε ε ευ ε ε τε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε υ περ τω ων ψυ χω ω

ων η η η η μων

Γεράσιμος Μοναχός Ἄγιοςρείτης

Λουκάς Λουκά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος λ π Πά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Πεντηκοστάριον 1886 σ.397*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι και Υι υι ω και α γι ι ω

Πνε ευ μα α α τι πβ

Μ αρ τυ ρων θει ο ο ος χο ο ρος της Εκ κλη σι ι

α α ας η η βα α α σις του Ευ αγ γε λι ου

η η τε λει ει ει ει ω ω ω ω σις υ μεις ερ γω του

Σω τη ρος τα ρη τα α ε ε ε πλη ρω ω ω σα α α α

τε εν υ μιν γαρ αι αι πυ λαι αι αι του ου α α α

δου κα τα της Εκ κλη η σι ι ι α ας α νε ω χθει

σαι αι αι ε κλει ει ει σθη η η η σαν η του αι μα α

το ο ος υ υ υ μων χυ υ υ σις τας ει δω λι

ι κας σπον δα ας εξ η η η η ρα α α α νεν η σφα α

Μαρτυρων θει ει ος χο ο ρος της εκκλησι α

α α ας η η βα α α σις του ευ αγ γε λι ου η

η τε λει ει ει ει ει ω ω ω ω σις υ μεις ερ γω του

σω τη ρος τα ρη τα α ε ε ε πλη ρω ω σα α α α

τε εν υ μιν γα αρ αι αι πυ υ λαι αι αι του ου α

α α δου κα τα της εκ κλη η σι ι ι α ας α

νε ω χθη ησαι αι αι ε κλει ει σθη η η η σαν η

του αι αι ματος υ η η μων χυ σις τας ει δω λι κας σπον

δα ας εξ η η η ρα α α α νεν η σφα γη υ μων α

πε τε ε κε των πι στω ων το πλη η ρω ω ω μα

τους α α σω ω μα του ου ου ους εξ ε ε πλη η η η

ι ας η βα α α α α α α α α α α α

σι ι ι ις του ου Ευ α αγ γε ε λι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ου ου ου η η η η τε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε λει η η τε λει ει ει ει ει η

τε ε λει ει ει ω ω σις υ μει ει ει ει ει

εις ε ε ε ε ερ γω ω του Σω τη η η η ροος τα ρη

τα α α α α α α α α α ε ε ε ε ε ε πλη η η

ρω ω ω ω ω σα α α α α ε ε πλη η ρω ω ω ω

ω ω ω σα α τε εν υ μι ι ι ιν γα α

α α α αρ αι πυ υ υ υ υ υ λαι του Α α α α

α α α α α δου κα τα α της Εκ κλη η σι ι ι ι

ας α νε ω χθει ει ει ει σαι αι αι αι αι αι αι αι

αι ε ε κλει ει ει σθη η η σα α α α αν η του

αι αι αι μα α α α α τοος η η μω ω ων χυ υ

υ υ υ γυ υ υ υ σις τας ει δω λι ι κα α α

α ας πο ο ον δα α ας ε ξη η η η η η η η η η

ρα νεν η σφα γη η η η η υ υ υ υ μω ων α

πε ε ε ε τε ε α α α πε ε τε ε κε των πι

στω ω ω ω ωων το ο πλη η η η η η η η

ρω μα τους α σω μα α α α του ου ου ου

ου ου ους ε εξ ε ε πλη η η η ξα εξ ε πλη

η η ξα α τε τω ω Θε ε ε ε ε ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω στε φα νη φο ο ο ο ροι
 οι οι πα ρι ι ι στα α α α α α α α
 σθε αυ το ον α α α πα α α α α αυ στως
 πρε σβε ευ ε ε τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 σω θη ναι τα α α α α ας ψυ χα α α ας η η η
 η η η η η μων

Γεράσιμος Μοναχός Ἄγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος λ π Πά

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
 Μουσικόν Πεντηκοστάριον
 α' έκδοσις 1931-1935
 ἐπανέκδοσις 1991 σ.496*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι αι Υι υι ω και
 α γι ι ω Πνε ευ μα α α τι
Μ αρ τυ ρων θει ει ει ει ος χο ο ρος της Εκ κλη σι

α α ας η η βα α σις του Ευ αγ γε λι ου η

η τε λει ει ει ω ω ω ω σις υ μεις ερ γω του

ου Σω ω τη η ρος τα ρη τα α ε ε ε πλη ρω ω σα

α α α τε εν υ μι ιν γαρ αι αι πυ υ λαι αι αι του ου

α α α δου κα τα α τη ης εκ κλη σι ι ι

ι ι α ας α νε ω χθει ει σαι αι αι ε κλει ει ει

ει ει ει ει σθη η σαν η του αι μα τος υ υ μων

χυ υ υ υ υ υ σις τας ει δω λι ι κας σπον δα ας

ε ξη η η η η η η η η ρα νεν η σφα γη η η

η η η υ υ υ υ μων α πε ε τε ε ε κε των πι

στω ωων το πλη η ρω ω ω μα τους α σω μα

α τους ε ε ξε ε πλη η ξα α α τε τω Θε

ω στε φα νη φο ο ο ο ροι πα ρι ι ι ι στα α α α

σθε ω α παυ στως πρε σβε ε ευ ε ε ε ε τε υ

πε ερ τω ων ψυχω ω ων η η η η μων

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος λ π Πά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.275#

ΠΑ
με Δ ο ξα Πα τρι ι ι ι ι και αι αι Υι ω και

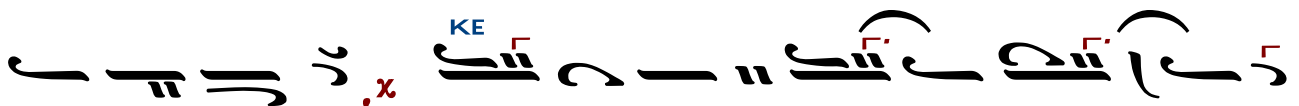
α γι ι ω ω ω Πνε ε ε ευ μα α α α τι

ΠΑ ΔΙ
Μ αρ τυ ρων θει ει ει ει ο ο ος χο ρος της Εκ


ο
κλη σι ι α α α ας η η η βα α α α σις του

ΔΙ
Ευ αγ γε λι ι ου η η η τε λει ει ει ει


ει ει ω ω ω ω σις υ μεις ερ γω
 του ου ου Σω ω τη η ρος τα ρη τα α ε ε ε πλη
 ρω ω ω ω σα α α α τε εν υ μι ιν
 γα αρ αι αι πυ υ λαι αι αι αι του ου ου α α α α
 δου κα τα της Εκ κλη η σι ι ι ι ι α ας α
 νε ω χθει ει ει ει ει ει ει ει ει σαι ε κλει ει ει ει
 ει σθη η η σα α αν η του αι αι μα α το ο
 ος υ υ μω ων χυ υ υ υ σι ις τας ει δω
 λι κας σπον δα α ας ε ξη η η η η η η η ρα
 νεν η σφα γη υ μων α πε ε τε ε ε κε των
 πι στω ωων το πλη η ρω ω ω μα τους α σω



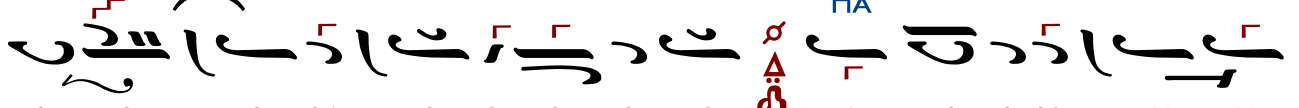
 μα α α τους ε ε ξε ε πλη η ξα α α




 τε τω Θε ω στε φα α νη φο ο ο ο ροι οι πα α



 α ρι στα α α σθε ω α πα αυ στω ω ως πρε σβε ε



 ε ε ε ευ ε ε ε ε τε υ πε ε ερ τω ω



 ω ων ψυχω ω ων η η η η μων

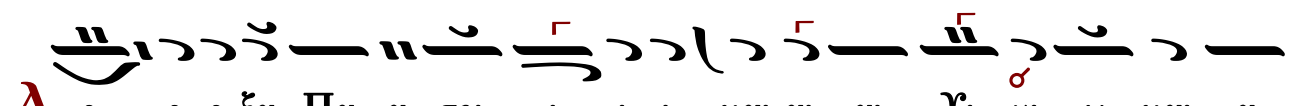
Γεράσιμος Μοναχός, Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

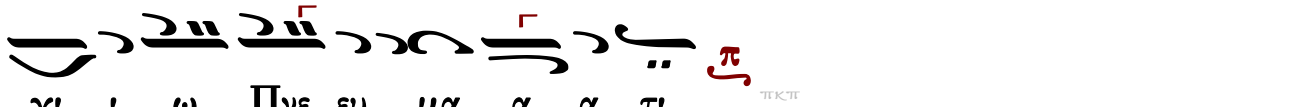
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ π Πά

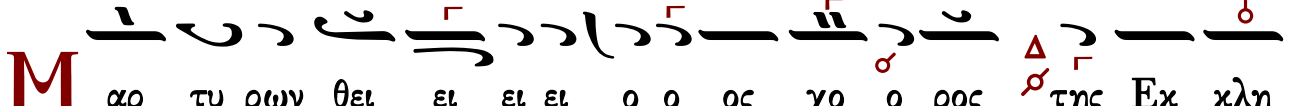
πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
 Μουσικόν Μηνολόγιον
 2005 σ.526/540*



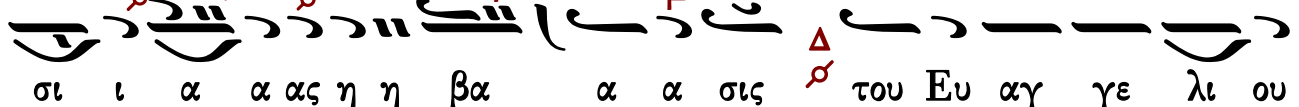
Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι αι Υι υι ω και α



 γι ι ω Πνε ευ μα α α τι



Μ αρ τυ ρων θει ει ει ει ο ο ος χο ο ρος της Εκ κλη



 σι ι α α ας η η βα α α σις του Ευ αγ γε λι ου

η τε λει ει ει ει ω ω ω ω σις υ μει εις ερ γω του

Σω τη ρος τα ρη τα α ε ε ε πλη ρω ω σα α α α

τε εν υ μι ι ιν γαρ αι πυ υ λαι αι αι του ου α

α α δου κα τα της Εκ κλη σι ι ι ι ας α νε ω ω

χθει ει ει σαι αι ε κλει ει σθη η σα αν η του αι

αι μα τος υ υ μω ων χυ υ υ υ υ υ σις τας ει

δω λι κας σπο ον δας ε ξη η η η η η η ρα α νεν

η σφα γη η η υ υ μων α πε ε τε ε κε των

πι στω ων το πλη η ρω ω ω μα τους α σω μα

τους ε εξ ε ε πλη η ξα α α τε τω Θε ω

στε φα νη φο ο ο ο ροι πα ρι ι ι ι στα α α α σθε

ω α παυ στω ως πρε σβε ε ευ ε ε ε ε τε ε

υ πε ερ τω ων ψυχω ω ων η η η η μων

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Δοξαστικά Πεντηκοσταρίου 2020*

Δ ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι ι και αι αι Υι υι

ω και α γι ι ω Πνευ μα α α τι

Μ αρ τυ ρων θει ει ει ει ει ο ο ος χο ρος της

Εκ κλη σι ι α α ας η βα α α σις του Ευ αγ γε

λι ου η τε λει ει ει ει ω ω ω ω σις υ μεις

ε ε εργω του Σω τη ρος τα ρη τα α ε ε ε πλη ρω ω

ω σα α α α τε εν υ μι ιν γαρ αι πυ υ λαι

αι αι του Α α α δου κα τα της Εκ κλη σι ι ας α νε

ω ω χθει ει ει σαι αι ε κλει ει ει σθη η η η σαν

η του αι αι μα α τος υ μων χυ υ υ σις τας ει

ει δω λι κας σπον δα α ας ε ξη η η η η η η η

η η ρα νεν η σφα γη υ μων α πε ε τε ε κε των

πι στω ων το πλη ρω ω ω μα τους α σω μα

α α τους ε ξε ε πλη η ξα α τε τω Θε ω στε

φανη φο ο ροι οι οι πα ρι ι ι στα α α α σθε ω α

πα α αυ στως πρε σβε ε ε ευ ε ε ε τε υ πε ερ

τω ων ψυχω ω ων η η η η μων

Εἰς τὸν Ἑπίχρον - Δόξα...

ἦχος πλ.β'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.


Δεῦτε πιστοί, σήμερον χορείαν ἐπικροτήσαντες, εὐσεβῶς πανηγυρίσωμεν, καὶ τῶν ἁγίων πάντων τὴν ἔνδοξον, καὶ σεβάσμιον μνήμην, ἐνδόξως τιμήσωμεν, λέγοντες· Χαίρετε, ἀπόστολοι ἔνδοξοι, προφῆται, καὶ μάρτυρες, καὶ ἱεράρχαι. Χαίρετε, ὁσίων ὁ δῆμος, καὶ τῶν δικαίων. Χαίρετε, τιμίῳν γυναικῶν ὁ χορὸς καὶ Χριστὸν ὑπὲρ τοῦ κόσμου πρεσβεύσατε, νίκας τῷ βασιλεῖ κατὰ βαρβάρων δωρήσασθαι, καὶ ταῖς ψυχαῖς ἡμῶν τὸ μέγα ἔλεος.

Πέτρου Ἐφεσίου	Παναγιώτου Κηλιτζανίδου	Γεωργίου Βιολάκη
Πέτρου Φιλανθίδου		Γαβριήλ Κουντιάδου
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	Κωνσταντίνου Λάμπρου


Πέτρου Ἐφεσίου

ἦχος λ π Πά

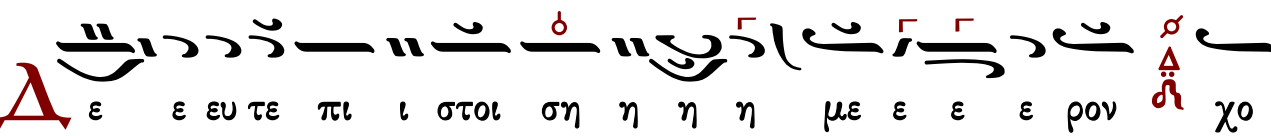
Πέτρου Ἐφεσίου
Δοξαστάριον 1820 σ.435*



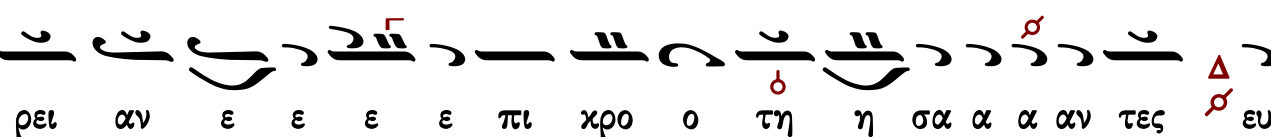
Δ ο ο ο ξα Πα α τρι και Υι υι ω και α γι ι ω Πνε



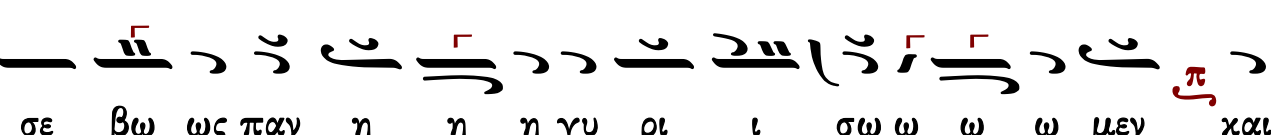
 ευ μα α α τι



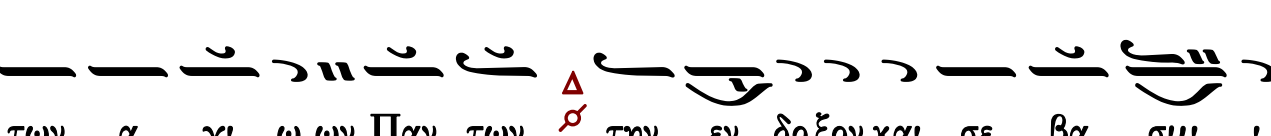
Δ ε ε ευ τε πι ι στοι ση η η η με ε ε ε ρον χο



 ρει αν ε ε ε ε πι κρο ο τη η σα α α αν τες ευ



 σε βω ως παν η η η γυ ρι ι σω ω ω ω μεν και



 των α γι ω ω ν Παν των την εν δο ξον και σε βα σμι ι

ι ο ο ν μ ν η η η μ η ν εν δο ξ ω σ τι μ η η σ ω ω μ ε ν

λε ε γ ο ο ο ν τ ε ς χ αι ρ ε τ ε α π ο ο σ τ ο λ ο ι ο ι

ε εν δο ο ο ο ξ ο ι προ φ η τ αι και μα αρ τυ υ ρ ε ε ς και

ι ι ε ρ α α α ρ χ αι χ αι ρ ε τ ε ο σ ι ω ν ο δ η η η μ ο

ο ς και τ ω ω ν δι και αι αι αι ω ν χ αι ρ ε τ ε τι μι ω ν γ υ

ν αι κ ω ν ο χ ο ο ρ ο ς και Χ ρ ι σ τ ο ν υ πε ε ρ τ ο υ ο υ κ ο ο

ο ο σ μ ο υ π ρ ε ε σ β ε ευ σα α α α τε ν ι κ α ς τ ω ω β α σ ι

ι λ ει κα τα βα ρ βα α ρ ω ω ν δ ω ρ η η η η σα α

α α σ θε και τ αι ς ψ υ χ αι ς η μ ω ν τ ο με ε γ α ε ε ε λε

ε ε ε ο ς

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι και Υι υι ω και α γι ι ω

Πνε ευ μα α α τι πβ

Δ ε ε ευ τε πι ι στοι ση η η η με ε ε ε ρον χο ο

ρει ει αν ε ε ε πι κρο ο τη η η η σα α α αν

τες ε υ σε βως παν η η η γυ ρι ι ι σω ω ω μεν

και των α γι ι ω ω ν Πα αν των την εν δο ξον και σε βα

α σμι ι ι ο ο ν μνη η η μην εν δο ξως τι μη η σω ω

ω μεν λε ε ε γο ο ο ο ν τες χαι ρε τε α πο ο ο

στο λοι ε ε ε εν δο ο ο ο ξοι προ φη ται και μα αρ τυ

υ ρε ες και ι ι ι ε ρα α α α αρ χαι χαι αι ρε

ε τε ο σι ων ο δη η η η μο ος και τω ωων δι και αι
 αι αι ων χαι ρε τε τι μι ων γυ ναι κων ο ο ο χο ο ρος
 και Χρι στον υ πε ερ του ου κο ο ο ο σμου πρε ε σβε ε
 ε ευ σα α α α τε νι ι κας τω ω ω βα α α
 σι ι λει κα τα βαρ βα ρων δω ρη η η η σα α
 α α σθαι και ταις ψυ χαις η μων το με εγα ε ε ε λε ε
 ε ε ος

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Γεωργίου Βιολάκη

Ἦχος λ π Πά

Γεωργίου Βιολάκη
Πεντηκοστάριον
1899 σ.571*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και Υι υι ω και α γι ι
 ω Πνε ευ μα α α τι

Δ ε ε ευ τε πι ι στοι ση η η η με ε ε ε ρον

χο ρει αν ε ε ε πι χρο ο τη η η η σα α α αν

τες ευ σε βω ως παν η η η γυ ρι ι ι σω ω ω ω

μεν και των α γι ι ω ω ν Πα αν των την εν δο ξον και σε

βα σμι ι ι ι ο ο ν μνη η η μνη εν δο ξω σ τι μη

η σω ω ω μεν λε ε ε γο ο ο ο ν τες και ρε τε α πο

ο ο στο λοι οι ε ε ε εν δο ο ο ο ξοι προ φη ται και

μα αρ τυ υ ρε ες και ι ι ε ρα α α αρ χαι και ρε τε

ο σι ω ν ο δη η η μο ος και τω ω ν δι και αι αι αι

ων και ρε τε τι μι ω ν γυ ναι κω ω ν ο χο ο ρος και Χρι

στον υ πε ρ του ου χο ο ο ο σμου πρε ε σβε ε ε

ΕΥ ΣΑ Α Α Α ΤΕ ΝΙ ΚΑΣ ΤΩ Ω Ω Ω ΒΑ ΣΙ Ι ΛΕΙ ΚΑ ΤΑ

ΒΑΡ ΒΑ ΡΩ ΩΝ ΔΩ ΡΗ Η Η Η Η ΣΑ Α Α Α ΣΘΑΙ ΚΑΙ

ΤΑΙΣ ΨΥ ΧΑΙΣ Η ΜΩΝ ΤΟ ΜΕ ΕΓΑ Ε Ε Ε Ε ΛΕ Ε Ε Ε

ΟΣ

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης Λουκάς Λουκά

Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος λ π Πά

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.392/839*

Ν Ε Ε Ε Ε ΔΟ Ο Ο Ο ΞΑ ΠΑ Α ΤΡΙ Ι Ι Ι ΚΑΙ ΑΙ ΑΙ ΥΙ

ΥΙ Ω Ω Ω Ω Ω ΚΑΙ Α ΓΙ Ι Ι Ι Ι Ι Ω

Ω Ω ΠΝΕ Ε Ε Ε ΕΥ ΜΑ Α Α Α ΛΑ Α Α ΤΙ

Δ Ε Ε Ε ΕΥ ΤΕ Ε Ε ΠΙ Ι ΣΤΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΣΗ Η

Η Η ΜΕ Ε Ε Ε ΣΗ Η ΜΕ Ε ΡΟΝ ΧΟ Ο ΡΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΑΝ Ε

τε ο σι ων ο δη η η η μο ος και τω ω ω ων

δι και αι αι αι αι ω ων χαι αι ρε ε ε τε ε τι ι μι ι

ι ι ι ι ι ω ων γυ ναι κω ω ων ο χο ο ο ρο

ο ος και αι Χρι ι στον υ περ του χο ο ο ο

σμου ου πρε σβε ε ε ε ε ευ σα α λα α α α τε

νι ι ι ι ι κας τω ω ω ω βα α σι

λει ει ει ει κα τα βαρ βα α α α ρω ω ων δω

ρη η η η η η η η σα α α δω ρη η σα α σθαι αι και

ταις ψυ χαι αι αι αις η η η η μω ων το με ε ε ε ε ε

γα ε ε ε ε ε λε ε το ε ε ε λε ε ος

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος λ π Πά

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἐκδόσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.500*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι αι Υι υι ω και

α γι ι ω Πνε ευ μα α α τι

Δ ευ τε πι ι στοι ση με ρον χο ρει αν ε πι

ι κρο τη η η σα α α αν τες ευ σε βως παν η η η

γυ ρι ι σω ω ω ω μεν και των α γι ι ω







ων Πα αν των την εν δοξον και σε βα α σμι ι ι ο ον μνη

η η μνη εν δο ξως τι μη η σω ω ω μεν λε

ε γο ο ο ον τες χαι ρε τε α πο ο ο ο στο λοι

ε ε ε εν δο ο ο ο ξοι προ φη ται και μα αρ τυ υ ρε

ες και ι ε ρα α α αρ χαι χαι ρε τε ο σι ω


 ωων ο ο δη η η μος και τω ω ων δι και αι αι αι αι

 ω ων και ρε τε τι μι ων γυ ναι κων ο χο ο ρος και

 Χρι στον υ περ του κο ο ο ο σμου πρε σβε ε ε ευ σα α

 α α τε νι κας τω βα σι λει κα τα βαρ βα α ρω ω ων

 δω ρη η σα α α α σθαι και ταις ψυ χαι αις η

 η μων το με εγα ε ε ε λε ε ε ε ος




Γεράσιμος Μοναχός Ἄγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος λ π Πά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστήριον 1983 σ.277*


 Δ ο ξα Πα τρι ι και αι αι Υι ω και α γι ι ι

 ω Πνε ευ μα α α τι

 Δ ε ε ε ευ τε πι ι στοι ση με ρον χο ρει ει αν

ε πι ι ι κρο τη η η η η η σα α α αν τες

ΠΑ
ευ σε βως παν η η η γυ ρι ι ι ι ι σω ω ω ω

ΝΗ ΠΑ ΔΙ
μεν και των α γι ι ω ων Πα αν των την εν δοξον και

ΠΑ
σε βα α σμι ι ι ι ο ο ον μνη η η η μην εν

ΜΕΛ
δο ξως τι μη η σω ω ω μεν λε ε ε ε ε γο ο

ΠΑ ΔΙ
ο ον τες και ρε τε α πο ο ο ο στο λοι ε ε

ΠΑ
ε ε ε εν δο ο ο ξοι προ φη ται και μα αρ τυ υ ρε ες

ΜΕΛ ΠΑ
και ι ι ε ρα α α α αρ χαι και ρε τε ο σι ι

ω ω ω ων ο ο ο δη η η η μος και τω ω

ων δι ι και αι αι αι αι ω ω ων και ρε τε τι μι ων γυ

ΚΕ ΔΙ
ναι κων ο χο ρος και Χρι στον υ περ του κο ο ο ο σμου

ΠΑ
 πρε σβε ε ε ε ε ε ε υ σα α α τε νι ι κα ας τω ω
 ΔΙ
 ω ω ω βα α α σι λει κα τα βαρ βα α ρω ωων δω
 ΚΕ ΠΑ
 ρη η η σα α α α σθαι και ταις ψυ χαι αις η η η
 ΝΗ ΠΑ
 μων το με ε εγα ε ε ε λε ε ε ε ος

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ π Πά

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
 Μουσικόν Μηνολόγιον
 2005 σ.533/547*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι αι Υι υι ω και α
 γι ι ω Πνε ευ μα α α τι
 Δ ε ε ε ε υ τε ε ε πι ι στοι ση η η η με ε
 ε ε ρον χο ρει ει ει αν ε πι κρο τη η η η σα α
 α αν τες ευ σε βως παν η γυ ρι ι ι σω ω ω ω

μεν και των α γι ι ω ω ν πα αν των την ε εν δο ο

ξον και σε βα α σμι ι ι ο ο ν μνη η η μνη εν δο

ξως τι μη σω ω ω μεν λε ε γο ο ο ο ν τες χαι ρε τε α

πο ο στο λοι ε ε ε εν δο ο ο ο ξοι προ φη ται και

μα αρ τυ υ ρε ες και ι ι ε ρα α α αρ χαι χαι

αι ρε ε τε ο σι ω ν ο δη η μος και των δι και αι αι

αι αι ω ω ν χαι ρε ε τε τι μι ω ν γυ ναι κω ω ν ο χο ο

ρο ος και Χρι ι στον υ περ του κο ο ο σμου πρε σβε ε ε

ε ευ σα α τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε νι ι ι

κας τω βα σι ι λει κα τα βαρ βα α α ρων δω ρη σα

α σθαι και ταις ψυ χαις η η μων το με ε γα ε ε ε λε ε

ε ε ος π

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Δοξαστικά Πεντηκοσταρίου 2020*

Δ ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι ι και αι αι Υι υι

ω και α γι ι ω Πνευ μα α α τι

Δ ε ε ευ τε πι ι στοι ση η η με ε ε ε ρον χο

ρει αν ε πι κρο τη σα αν τες ευ σε βως παν η η η γυ

ρι ι ι σω ω ω μεν και των α γι ω ων παν

των την ε εν δο ο ο ξον και σε βα α σμι ι ι ον

μνη η η μην εν δο ξως τι μη η σω ω ω μεν λε ε

ε γο ο ο ον τες χαι ρε τε α πο ο στο λοι ε ε

ε εν δο ο ο ο ξοι προ φη ται και μα αρ τυ υ ρε ε ε
 ες και αι ι ι ε ρα α α αρ χαι και αι ρε ε τε ο
 σι ων ο δη μος και των δι ι και αι αι αι αι ω ν και ρε τε
 τι μι ι ι ων γυ ναι κω ω ων ο χο ο ο ρος
 και Χρι στον υ περ του κο σμου πρε σβε ευ σα α α τε
 νι ι κας τω ω βα σι λει κα τα βα ρ βα ρων δω ρη
 η η σα α α α σθαι και ταις ψυ χαι η μων το με ε γα
 ε ε ε λε ε ε ε ος

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Ἀπολυτίκια

ἐπιλογή α'

Ἀναστάσιμον

ἦχος πλ.δ'

Ἐξ ὕψους κατήλθες ὁ εὐσπλαγχνος, ταφὴν καταδέξω τριήμερον, ἵνα ἡμᾶς ἐλευθερώσης τῶν παθῶν, ἡ ζωὴ καὶ ἡ ἀνάστασις ἡμῶν, Κύριε δόξα σοι.

Πέτρου Ἐφεσίου

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Χρυσοστόμου μοναχοῦ

Κωνσταντίνου Πρίγγου

Γαβριὴλ Κουντιάδου

τῶν Ἀγίων

ἤχος δ'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Τῶν ἐν ὅλῳ τῷ κόσμῳ μαρτύρων σου, ὡς πορφύραν καὶ βύσσον τὰ αἵματα, ἡ Ἐκκλησία σου στολισαμένη, δι' αὐτῶν βοᾷ σοι Χριστέ ὁ Θεός, τῷ λαῷ σου τοὺς οἰκτιρμούς σου κατάπεμψον, εἰρήνην τῇ πολιτείᾳ σου δώρησαι, καὶ ταῖς ψυχαῖς ἡμῶν τὸ μέγα ἔλεος.

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου

Χρυσοστόμου μοναχοῦ

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Χρυσάνθου Θεοδοσιοπούλου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Θεοτοκίον

ἤχος δ'

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Τὸ ἀπ' αἰῶνος ἀπόκρυφον, καὶ ἀγγέλοις ἄγνωστον μυστήριον, διὰ σοῦ Θεοτόκε, τοῖς ἐπὶ γῆς πεφανέρωται, Θεός, ἐν ἀσυγχύτῳ ἐνώσει σαρκούμενος, καὶ σταυρὸν ἐκουσίως ὑπὲρ ἡμῶν καταδεξάμενος· δι' οὗ ἀναστήσας τὸν πρωτόπλαστον, ἔσωσεν ἐκ θανάτου τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Κωνσταντίνου Πρίγγου

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

ἐπιλογή β'

Ἀναστάσιμον

ἤχος πλ.δ'

Ἐξ ὕψους κατήλθες ὁ εὐσπλαγχνος, ταφὴν καταδέξω τριήμερον, ἵνα ἡμᾶς ἐλευθερώσης τῶν παθῶν, ἡ ζωὴ καὶ ἡ Ἀνάστασις ἡμῶν, Κύριε δόξα σοι.

τῶν Ἀγίων, ποίημα ἁγίου Νικοδήμου τοῦ Ἀγιορείτου

Τοῦ λίθου σφραγισθέντος

ἤχος α'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Βλαστοὺς εὐαγγελίου καὶ καρποὺς ἀμαράντους, χοροὺς ἁγίων Πάντων εὐφημήσωμεν πάντες, ἐν ὕμνοις καὶ ᾠδαῖς πνευματικαῖς, μιμούμενοι αὐτῶν τὰς ἀρετάς, καὶ ἀγῶνας τοὺς γενναίους, ἀπὸ ψυχῆς συμφώνως ἀνακράζοντες· δόξα τῷ στεφανώσαντι ὑμᾶς· δόξα τῷ ἀγιάσαντι· δόξα τῷ ἐν τῇ γῇ καὶ οὐρανῷ ὑμᾶς δοξάσαντι.

Θεοτοκίον

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Τοῦ Γαβριὴλ φθεγγαμένου σοι Παρθένε τὸ χαῖρε, σὺν τῇ φωνῇ ἐσαρκοῦτο ὁ τῶν ὅλων Δεσπότης, ἐν σοὶ τῇ ἁγίᾳ κιβωτῷ, ὡς ἔφη ὁ δίκαιος Δαυτὶδ, ἐδείχθης πλατυτέρα τῶν οὐρανῶν, βαστάσασα τὸν κτίστην σου. Δόξα τῷ ἐνοικήσαντι ἐν σοί, δόξα τῷ προελθόντι ἐκ σοῦ, δόξα τῷ ἐλευθερώσαντι ἡμᾶς διὰ τοῦ τόκου σου.

Ἐξ ὕψους κατηήλθες ὁ εὐσπλαγχνος, ταφήν καταδέξω τριήμερον, ἵνα ἡμᾶς ἐλευθερώσης τῶν παθῶν, ἡ ζωὴ καὶ ἡ Ἀνάστασις ἡμῶν, Κύριε δόξα σοι.

τῶν Ἁγίων, ποίημα Κυρίλλου πατριάρχου Κωνσταντινουπόλεως

Τὸν συνάναρχον Λόγον

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Τῶν ἁγίων Πάντων οἶκος ὁ πάνσεπτος, οὐρανὸς ὡς τις ἄλλος ἀστράπτει αἴθριος, ἐν μέσῳ ἔχων τὸν Χριστόν, ὡς περ ἥλιον λαμπρόν, τὴν παρθένον Μαριάμ, σελήνην ὡς πλησιφαῆ, καὶ κύκλω καθάπερ ἄστρα, χορούς τε πάντων ἁγίων, αἰεὶ πρεσβεύοντας σωθῆναι ἡμᾶς.

Καὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Χαῖρε πύλη Κυρίου ἡ ἀδιόδευτος, χαῖρε τεῖχος καὶ σκέπη τῶν προστρεχόντων εἰς σέ, χαῖρε ἀχείμαστε λιμῆν καὶ ἀπειρόγαμε, ἡ τεκοῦσα ἐν σαρκὶ τὸν ποιητὴν σου καὶ Θεόν, πρεσβεύουσα μὴ ἐλλείπης, ὑπὲρ τῶν ἀνυμνούντων, καὶ προσκυνούντων τὸν Τόκον σου.

Ἀναστάσιμον

Πέτρου Ἐφεσίου

Ἀναστάσιμον

ἦχος λ̣ π̣ δ̣ Γα

Πέτρου Εφεσίου
Αναστασιματάριον
1820 σ.220*

Ε ξ υ ψ ο υ ς κ α τ η λ θ ε ε ς ο ο ε υ σ π λ α α γ χ ν ο ς ἦ τ α φ η ν κ α
 τ ε δ ε ξ ω τ ρ ι ι η μ ε ε ρ ο ν ἦ ι ν α η μ α ς ε λ ε υ θ ε ρ ω
 ς η ς τ ω ν π α θ ω ν ἦ η ζ ω η κ α ι η Α ν α σ τ α ς ι ς η μ ω ν Κ υ ρ ι
 ε ε δ ο ξ α α σ ο ι ἦ

τὸ τέλος * μων Κυ ρι ε δο ξα σοι οι οι οι ρη

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Ἄναστάσιμον

Ἦχος λ π ς Γα

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
 Αναστασιματάριον 1905 σ.395#

Ε ξ υ ψους κα τηλ θες ο ο ευ σπλααγ χνος τα φην
 κα τε δε ξω τρι ι η με ε ρον ι να η μας ε λευ θε
 ρω σης των πα θων η ζω η και η α να στα σις η μων Κυ
 ρι ε ε δο ξα α σοι ρη

τὸ τέλος * μων Κυ ρι ε δο ξα σοι οι οι οι ρη

Χρυσοστόμου μοναχοῦ

Ἄναστάσιμον

Ἦχος λ π ς Γα

Χρυσοστόμου Μοναχοῦ
 Μουσικόν Ἀπάνθισμα
 Κωνσταντινούπολη
 1904 σ.437*

Ε ξ υ ψους κα τηλ θε ες ο ο ευ σπλααγ χνος ρη τα φην κα

τε δε ξω τρι ι η με ε ρον ι να η μας ε λευ θε

ρω σης των πα θων η ζω η και η α να στα σις η μων Κυ ρι

ε ε δο ξα α σοι

τὸ τέλος

ξα σοι οι οι οι

Κωνσταντίνου Πρίγγου

Ἀναστάσιμον

Ἦχος λ π δι

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Ἀναστασιματάριον
1952 σ.140*

Ε ξ υ ψους κα τηλ θε ες ο ο ευ σπλαγ χνος τα φην κα τε

δε ξω τρι ι η με ρον ι να η μας ε λευ θε ρω σης

των πα θων η ζω η και η Α να στα σις η μων Κυ ρι ε

ε δο ξα σοι

τὸ τέλος

ξα σοι οι οι οι

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἀναστάσιμον

Ἦχος λ π ς̣

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.502*

Ε ξ υ ψους κα τηλ θε ες ο ο ευ σπλααγ χνος τα φην κα
 τε δε ξω τρι ι η με ε ρον ι να η μας ε λευ θε ρω
 σης των πα θων η ζω η και η α να στασις η μων Κυ
 ρι ε ε δο ξα α σοι

το τέλος
 * ξα α σοι οι οι οι

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἀναστάσιμον

Ἦχος λ π ς̣

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσική Παρακλητική
2004 σ.328/1195*

Ε ξ υ ψους κα τηλ θε ες ο ο ευ σπλααγ χνος τα φην κα τε
 δε ξω τρι ι η με ρον ι να η μας ε λευ θε ρω σης
 των πα θων η ζω η και η α να στασις η μων Κυ

ρι ε ε δο ξα σοι

τὸ τέλος
* μων Κυ ρι ε δο ξα σοι οι οι οι

Ἐλευθερίου Γεωργιάδη

Ἀναστάσιμον

Ἦχος λ π δι

Ἐλευθερίου Γεωργιάδη
Ἔσπερινός 1986 σ.302*

Ε ξ υ ψους κα τηλ θες ο ο ευ σπλα αγ χνος τα φην κα τε
δε ξω τρι ι η με ε ρον ι να η μας ε λευ θε
ρω σης των πα θων η ζω η και η α να στα σις η
μων Κυ ρι ε ε δο ξα σοι

Τῶν Ἁγίων

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Τῶν Ἁγίων

Ἦχος Δι

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Πεντηκοστάριον 1886 σ.405#

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευμα τι

Των εν ολω τω κοσμου μαρτυρων σου ως πορφυ
 ραν και βυσσον τα αιματα η Εκκλησια σου στο λιθα
 με εενη δια των βοα σοι Χριστε ο Θεος
 τω λαω σου τους οικτιρμους σου καταπεμψον ειρη
 νην τη πολιτεια σου δωρησαι και ταις ψυχαις ημων το
 μεγαλεος

Χρυσοστόμου μοναχοῦ

Τῶν Ἁγίων

Ἦχος Δε

Χρυσοστόμου Μοναχοῦ
 Μουσικόν Ἀπάνθισμα
 Κωνσταντινούπολη
 1904 σ.484*

Δοξα Πατρι και Υιω και αγιω Πνευματι
Των εν ολω τω κοσμου μαρτυρων σου ως πορφυ
 ραν και βυσσον τα αιματα

αι μα α α α τα η Εκ κλη σι α σου στο λι σα α

με ε ε νη δι αυ των βο α α α σοι Χρι στε ο

ο Θε ε ο ος η η η η μων τω λα ω σου τους οι

κτιρ μους σου κα α α τα πε εμ ψον ει ρη η η νην

τη πο λι τει α α σου ου δω ω ρη η η η σαι

και ταις ψυ χαις η μω ων το με ε ε γα α ε ε λε

ε ο ος

ο ο ο ο ο ο ο ος

Γαβριήλ Κουντιάδου

Τῶν Ἁγίων

Ἦχος Δι

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.502*

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα τι

Των εν ολω τω κοσμω μαρτυρων σου ως προφυραν
 και βυσσοντα αιματα η εκκλησια σου στολιστα
 με ενηδι αυτων βοα σοι Χριστε ο Θεος τω λα
 ω σου τους οικτιρμους σου κατα απεμψον ειρηνην
 τη πολιτεια σου δωρησαι και ταις ψυχαις ημων το με
 γα ελεος


Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου


Τῶν Ἁγίων

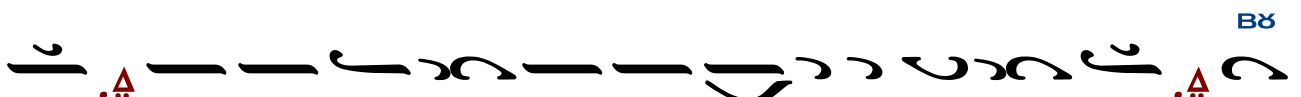
ᾠχος ἁ Δι

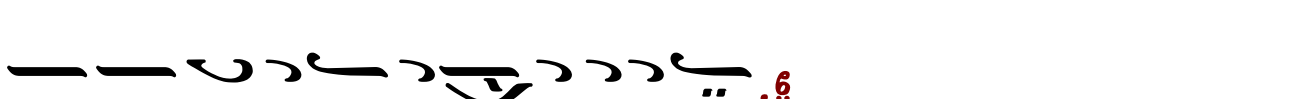
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστήριον 1983 σ.278*

Δοξα Πατρι και Υιω και αγιω Πνευματι
Των εν ολω τω κοσμω μαρτυρων σου ως προ
 φυραν και βυσσοντα αι αιματα η Εκκλησια σου



 στο λι σα με ε νη ^{MEΛ} δι αυ των βο α σοι Χρι στε ο


 Θε ος τω λα ω σου τους οι κτιρ μους σου κα τα α πεμ


 ψον ^{ΒΣ} ει ρη νην τη πο λι τει α σου δω ρησαι και


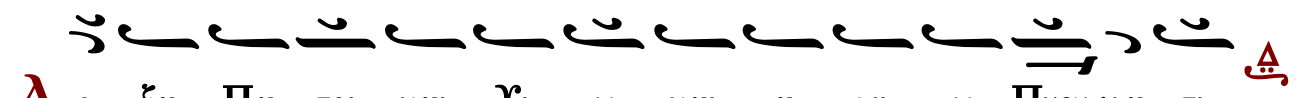
 ταις ψυ χαις η μων το με γα ε λε ος


Κωνσταντίνου Παπαγιάννη


Τῶν Ἀγίων

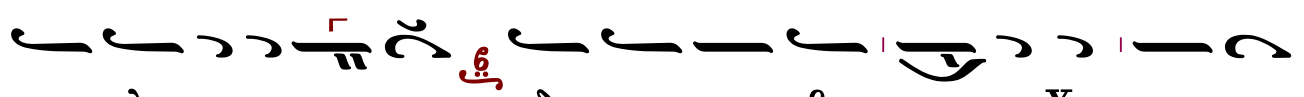
Ἦχος Δ΄


πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
 Μουσικόν Πεντηκοστάριον
 2005 σ.328*



Δο ξα Πατρι και Υι ω και α γι ω Πνευμα τι


Των εν ο λω τω κο σμω μαρ τυ ρων σου ως πορ φυ


 ραν και βυσ σον τα αι αι μα τα η Εκ κλη σι α σου


 στο λι σα με ε νη ^{MEΛ} δι αυ των βο α σοι Χρι στε ο


 Θε ος τω λα ω σου τους οι κτιρ μους σου κα τα πεμ

ψον **Α** ει ρη νην τη πο λι τει α σου δω ρη σαι **Α** και
ταις ψυ χαις η μων το με γα ε λε ος **β**

Θεοτοκίον

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Θεοτοκίον

Ἦχος **Δ** **Ββ**

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Αναστασιματάριον 1905 σ.172#

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι
ωνων α μην **Δ**
Τ ο απ αι ω νος α πο κρυ φον και Αγ γε λους α γνω
στον μυστη ριον **β** δι α σου **Θ**ε ο το κε τοις ε πι
γης πε φα νε ρω ται **β** **Θ**ε ος εν α συγ χυ τω ε νω σει
σαρ κου με νος **Α** και Σταυ ρον ε κου σι ως υ περ η μων κα
τα δε ξα με νος **β** δι ου α να στη σας τον πρω το πλα στον

ε σωσεν εκ θα να του τας ψυ χας η μω ω ων

Κωνσταντίνου Πρίγγου

Θεοτοκίον

Ἦχος δὲ Δε'

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Αναστασσιματάριον
1952 σ.70*

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι
ω νων α μην

Το απαι ω νος α πο κρυ φον και αγ γε λους α
γνω στον μυστη ριον δι α σου Θε ο το κε τοις ε
πι γης πεφα νε ρω ται Θε ος εν α συγ χυ τω ε νω σει
σαρ κου με νος και σταυ ρον ε κου σι ως υ περ η μων κα
τα δε ξα με νος δι ου α να στη σας τον πρω το ο
πλα στον ε σωσεν εκ θα να του τας ψυ χας η η μω ω

ων

Γαβριήλ Κουντιάδου

Θεοτοκίον

Ἦχος δὲ Δεΐ

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.283*

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω

νων α μην

Το απ αι ω νος α πο κρυ φον και αγ γε λους α γνω στον

μυ στη ρι ον δι α σου Θε ο το κε τοις ε πι γης πε φα

νε ρω ται Θε ος εν α συγ χυ τω ε νω σει σαρ κου με

νος και Σταυ ρον ε κου σι ως υ περ η μων κα τα δε ξα

με νος δι ου α να στη σας τον πρω το ο πλα στον

ε σω σεν εκ θα να του τας ψυ χας η μων τας ψυ χας η

μω ω ων

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Θεοτοκίον

Ἦχος Δι

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.134/889#

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι

ω νων α μην

Το απ αι ω νος α πο κρυ φον και αγ γε λους α γνω στον

μυ στη ρι ον δι α σου Θε ο το κε τοις ε πι γης πε φα

νε ρω ται Θε ος εν α συγ χυ τω ε νω σει σαρ κου με

νος και σταυ ρον ε κου σι ως υ περ η μων κα τα δε ξα με

νος δι ου α να στη σας τον πρω το ο πλα στον

ε σω σεν εκ θα να του τας ψυ χας η μω ω ων

Ἑξαποστειλάρια

ἦχος β'

Ἅγιος Κύριος ὁ Θεὸς ἡμῶν. (γ')

Υψοῦτε Κύριον τὸν Θεὸν ἡμῶν, καὶ προσκυνεῖτε τῷ ὑποποδίῳ τῶν ποδῶν αὐτοῦ,
ὅτι ἅγιός ἐστιν.

ἀναστάσιμον α'

Τοῖς μαθηταῖς συνέλθωμεν, ἐν ὄρει Γαλιλαίας, πίστει Χριστὸν θεάσασθαι, λέγοντα ἐξουσίαν, λαβεῖν τῶν ἄνω καὶ κάτω, μάθωμεν πῶς διδάσκει, βαπτίζειν εἰς τὸ ὄνομα τοῦ Πατρὸς, ἔθνη πάντα, καὶ τοῦ Υἱοῦ, καὶ ἁγίου Πνεύματος, καὶ συνεῖναι, τοῖς μύσταις ὡς ὑπέσχετο, ἕως τῆς συντελείας.

Τοῖς μαθηταῖς συνέλθωμεν

τῶν ἁγίων Πάντων

Τὸν βαπτιστὴν καὶ Πρόδρομον, ἀποστόλους, προφήτας, μάρτυρας, ἱεράρχας τε ἀσκητὰς καὶ δσίους, ἱερομάρτυρας ἅμα, φιλοθέους γυναικίκας καὶ τοὺς δικαίους ἅπαντας καὶ ἀγγέλων τὰς τάξεις χρεωστικῶς, ὕμνοις καταστέψωμεν δυσωποῦντες, τῆς δόξης τούτων τεύξασθαι, πρὸς Χριστοῦ τοῦ Σωτῆρος.

Θεοτοκίον

Ὁ ἄνω δοξαζόμενος, θεϊκῶς ὑπ' ἀγγέλων, κόλπων πατρῶν ἀχραντε, μὴ ἐκστάς ἀπορρήτως, τοῖς κάτω συνανεστράφη, σὺ δὲ ταύτης ὑπῆρξας, τῆς σωτηρίας πρόξενος, ἐξ ἀγνῶν σου αἱμάτων, τούτῳ Ἀγνή, ὑπὲρ λόγον σάρκα δανεισαμένη, ὄν αἴτησαι τοῖς δούλοις σου, λύτρον δοῦναι πταισμάτων.

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Γαβριὴλ Κουντιάδου

ἦχος Δε

Γαβριὴλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικὸν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
επανέκδοσις 1991 σ.514*

α γι ος Κυ ρι ος ο ο Θε ο ος η μων (β')

α γι ος Κυ ρι ος ο Θε ο ος η μων υ ψου τε

Κυ ρι ον τον Θε ον η μων και προσ κυ νει τε τω υ πο

πο δι ω των πο δων αυτου ^{χορός 6'} ο τι α α γι ος ε

στι

ἀναστάσιμον α'

Ἦχος Δε

Γαβριήλ Κουντιάδη ιερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' έκδοση 1931-1935
επανεκδοση 1991 σ.514*

Τοις μαθηταισιν ελθωμεν εν ορει Γαα

λιλαιας πιστει Χριστο ον θεαασασθαι

λεγοντα εξουσιαν λαβειν των ανω και κα

ατω μαθωμεν πως διδασκει βαπτιζειν ει

εις το ονομα του Πατρος ε εθνη παντα και του

Υιου ου ου ου και αγιου Πνευματος και αισιν ει

ει ναι τοις μυσταις ω ως υπεσχετο ο ο ε ως

της συυντελειει αας

Τον βαπτιστην και Προοδρομον αποστολους
 προφηητας μαρτυρας ι ι εραρχασ τε α
 σκητας και αι οσι ι ους ι ερο μαρτυρας α α
 μα φιλοθεου ους γυναι καις και τους δι και
 αι ους α α παντας και αγ γε λωντας τα αξεις χρε
 ω στικω ω ω ω ως υ μνοις κα τα στε ψωμεν δυ υσω
 που ουν τες της δοξης του ουτων τευ ξασθαι αι αι
 προς Χριστου του ουσωτη η ρος

Οανωδοοξαζοομενος θεικως υπαγγε
 ελων κολπων πατρωνων ααχραντεμη

εκ στας α α πορρη η τως τοις κα τω συν α α νε στρα
 α φη συ δε ταυ τη ης υπη ηρ ξας της σω τη ρι
 ι ας προ ο ξε νος εξ α γνων σου ου αι μα α των του τω
 α γνη η η η η υ περ λο γον σαρ κα δα νει ει σα με
 ε νη ον αι τησαι τοις δουλοις σου ου ου ^{χορός 6'} λυ τρον
 δου ναι αι πται σμα α των

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος Δι

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Ἀκολουθία τοῦ Ὁρθρου σ.224#

Δ μνη ^{ΔΙ} Α γι ος Κυ ρι ος ο ο Θε ο ος η
 μων ^(γ)
 Ψ ^{ΜΕΛ} ψου τε Κυ ρι ον τον Θε ο ο ον η η

^{ΒϚ}
μω ω ων και προσ κυ νει τε τω υ πο πο

^{ΔΙ}
δι ω των πο ο δω ω ωων αυ του ^{χορός θ'} ο τι ι

^{ΒϚ}
α α γι ο ος ε στι ι

ἀναστάσιμον α'

Ἦχος ^{ΒϚ}

Χρύσανθος Θεοδοσόπουλος
Ἀκολουθία τοῦ Ὁρθρου σ.224#

^{ΒϚ} ^{ΜΕΛ} ^{ΒϚ}
Τοις μαθηται αις συν ε ελ θω μεν εν ο ρει

^{ΔΙ}
Γα α λι λαι αι ας πι στει Χρι στο ο ον θε α

^{ΜΕΛ} ^{ΒϚ} ^{ΝΗ}
α σα σθαι λε γον τα ε ε ξου σι ι αν λα βειν

^{ΒϚ}
των α νω ω και κα α α τω μα θω μεν πω ως δι δα α

^{ΔΙ} ^{ΜΕΛ} ^{ΒϚ}
σκει βα πτι ζειν ει εις το ο ο νο μα του Πα α

^{ΜΕΛ}
τρος ε ε θνη πα αν τα και του Υι ου ου ου ου ου

^{ΒϚ} ^{ΔΙ}
και α γι ου Πνευ μα τος και αι συν ει ει ναι τοις

μου σταις ω ως υ πε ε σχε το ε ως τη ης συ

υν τελει ει α ας

των αγίων

Ἦχος Δι

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.279#

τον Βα πτι στη ην και Προ οδρο μον α πο ο στο λου

ους προ φη η τας μαρ τυ ρας ι ι ε ρα αρ χας

τε α σκη η τας και αι ο σι ι ους ι ε ρο μαρ τυ υ

ρας α α μα φι λο ο θε ουους γυ ναι αι κας και τους

δι ι και αι ους α α παν τας και α αγ γε λων τας τα

α ξεις χρε ω στι κω ω ω ω ως υ υ μνοις κα

τα στε ψω μεν δυ υσ ω που ουν τες της δο ξης

του ου των τε ευ ξα σθαι προς Χρι ι στου του ου Σω τη

η ροος

Θεοτοκίον

Ἦχος Β΄

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.555#

Ο α νω δο ο ξα ζο ο με νος θε ι κως
 υ υπαγγε ε λων κολ πων πα τρω ω ων α α
 χραν τε μη εκ στας α α πορ ρη η τως τοις κα τω
 συν α νε στρα α φη συ δε ταυ τη ης υ πη ηρ ξας της σω
 τη ρι ι ας προ ο ξε νος εξ α α γνων σου ου αι μα α
 των του τω α γνη η η η η υ περ λο γον σαρ κα
 δα νει ει σα με ε νη ον αι τη σαι τοις δου λοις
 σου ου ου χορός β' λυ τρον δου ναι αι πται σμα α τω ων

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος Δι

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσική Παρακλητική
2004 σ.467/1334*

Α γι ος Κυ ρι ος ο ο Θε ο ος η μων (γ')

Υ ψου τε Κυ ρι ον τον Θε ο ον η μων και προσ κυ νει τε

τω υ πο πο δι ω των πο δων αυτου χορός θ' ο τι α α

γι ο ος ε στι ι

ἀναστάσιμον α'

Ἦχος Βε

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσική Παρακλητική
2004 σ.467/1337#

Τ οισ μα θη ται αις συν ε ελ θω μεν εν ο ρει Γα α

λι λαι αι ας πι στει Χρι στο ον θε α α σα σθαι λε

γοντα εξ ου σι αν λα βειν των α νω ω και κα α τω μα

θω μεν πω ως δι δα α σκει βα πτι ζειν εις το ο νο μα

του Πα τρο ος ε θνη πα α α αν τα και του Υι ου ου ου ου

ου και α α γι ι ου Πνε ευ μα τος και συν ει ναι τοις

μου σταις ω ως υ πε ε σχε το ε ως της συ υν τε λει ει

α ας

των ἁγίων

Ἦχος Β΄

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.555#

Τον βαπτιστην και προ οδρο μον απο στο

λου ους προφηη τας μαρτυρας ι ι ε ρα αρ

χας τε ασκη τας και αι ο σι ι ους ι ε ρο μαρ

τυ υ ρας α α μα φι λο θε ου ους γυ ναι αι κας και

τους δι και αι ους α α παν τας και α αγ γε λω ων

τας τα α ξεις χρε ω στι κω ω ω ω ως υ μνοις κα

τα στε ψω μεν δυ υ σω που ουν τες της δο ξης

του ου των τε ευ ξα σθαι προς Χρι στου του ου Σω τη

η ρο ος

Θεοτοκίον

Ο α νω δο ο ξα ζο ο με νος θε ι κως

υ υπ αγ γε ε λων κολ πων πα τρω ω ων α α

χραν τε μη εκ στας α α πορ ρη η τως τοις κα τω

συν α νε στρα α φη συ δε ταυ τη ης υ πη ηρ ξας της σω

τη ρι ι ας προ ο ξε νος εξ α α γνων σου ου αι μα α

των του τω α γνη η η η η υ περ λο γον σαρ κα

δα νει ει σα με ε νη ον αι τη σαι τοις δου λους

σου ου ου χορὸς β' λυ τρον δου ναι αι πται σμα α τω ων

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Θις τούς Αίνους - Προσόμοια

Ὡς γενναῖον ἐν μάρτυσιν

ἤχος δ'

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις εὐήχοις, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις ἀλαλαγμοῦ.

Πᾶσα πνοὴ αἰνεσάτω τὸν Κύριον.

Τοὺς ἁγίους ὁ Κύριος, τοὺς ἐν γῆ ἔθαυμάστωσε· τὰ αὐτοῦ γὰρ στίγματα καὶ παθήματα, ἐν

τῇ σαρκὶ ἀνεδέξαντο, ἐν τούτοις κοσμούμενοι, καὶ ταῖς θείαις καλλοναῖς, προφανῶς ἀναθέμενοι, οὓς ὑμνήσωμεν, ὡς ἀμάραντα ἄνθη, ὡς ἀστέρας, ἀπλανεῖς τῆς Ἐκκλησίας, ὡς ἐθελόθυτα θύματα.

Ἐκέκραξαν οἱ δίκαιοι, καὶ ὁ Κύριος εἰσήκουσεν αὐτῶν.

Σὺν προφήταις, ἀπόστολοι, σὺν ὁσίοις διδάσκαλοι, σὺν ἱερομάρτυσι πάντες δίκαιοι, καὶ γυναικῶν αἰ ἀθλήσασαι, καὶ πόθῳ ἀσκήσασαι, τῶν ἀγίων ἢ πληθὺς, καὶ δικαίων τὰ τάγματα, εὐφημείσθωσαν, ἱεραῖς μελωδίαις, ὡς τῆς ἄνω, βασιλείας κληρονόμοι, ὡς παραδείσου οἰκήτορες.

Θαυμαστός ὁ Θεὸς ἐν τοῖς ἀγίοις αὐτοῦ.

Οἱ τὴν γῆν οὐρανώσαντες, ἀρετῶν ἐν φαιδρότητι, οἱ Χριστοῦ τὸν θάνατον μιμησάμενοι, ἀθανασίας τὴν πρόξενον, ὁδὸν οἱ βαδίσαντες, οἱ τὰ πάθη τῶν βροτῶν, χειρουργία τῆς χάριτος, ἐκαθάραντες, οἱ ἐν ὅλῳ τῷ κόσμῳ ὁμοψύχως, ἐναθλήσαντες γενναίως, ἀνευφημείσθωσαν μάρτυρες.

Χρυσοστόμου μοναχοῦ

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Χρυσοστόμου μοναχοῦ

Ἦχος γενναῖον ἐν μάρτυσιν

Ἦχος δ̣ι̣ ρ̣ω̣ Βϩ

Χρυσοστόμου Μοναχοῦ
Μουσικὸν Ἀπάνθισμα
Κωνσταντινούπολη 1904 σ.399*
(διασκευή Γερασίμου μοναχοῦ)

Αἰ νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω και νει

τε αυ τον εν χορ δαισ και ορ γα ανω

Τους α γι ι ι ου ους ο Κυ υ ρι ι ο ο σ τους εν

γη η ε ε θαυ μα στω ω σε ε τα αυ του ουγααρ στι ι

γμα α τα α α και αι πα θη μα α τα α εν τη η σα

αρ κι ι ι α αν ε δε ξαντο ο ο ο εν του ου τοις κο σμου

ου με νοι οι οι οι και αι ται αις θει αι αις κα α αλ λο

ναις προ φα νω ως α α να θε με ε νοι οι ους υ υ μνη

η σω ω μεν ως α μα ραν τα α αν θη η ω ως α α

στε ε ε ρα α α ας α α πλα α νεις τη ης Εκ κλη η σι ι

ι ας ως ε θε λο ο ο θυ υ τα α θυ μα α τα α

αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η χοις αι νει

τε αυ τον εν κυμ βα λοις α λα λα γμου πα σα πνο η

αι νε σα α τω τον Κυ ρι ον *το ίδιο*

ε κε κρα ξαν οι δι και οι και ο Κυ ρι ος εισ

η κου σεν αυ των

Αἰ νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω και νει

τε αυ τον εν χορ δαις και ορ γα α νω

Τους α γι ους ο Κυ ρι ος τους εν γη η ε θαυ μα στω

σε τα αυ του γαρ στι ι γμα τα και πα θη μα τα εν τη

σαρ κι α νε δε ξαν το εν του ου τοις κο σμου μενοι και

ταις θει αις καλ λο ναις προ φα νω ως α να θε μενοι οι ους

υ μνη σω μεν ως α μα ραν τα αν θη ως α στε ρας α

πλα νεις της εκ κλη σι ας ως ε θε λο ο θυ τα θυ μα

τα

Αἰ νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η χοις και νει

τε αυ τον εν κυμ βα λους α λαλαγμου ⁶πα σα πνο η ^ΓΧ Δ Δ

αι νε σα α τω τον Κυ ρι ον ⁶το ἴδιο

^ΓΧ ⁶κε κρα ξαν οι δι και οι ^ΓΧ ⁶και ο Κυ ρι ος εισ

η κου σεν αυτων ⁶

⁶Κ υν προ φη ταις α πο στο λοι συν ο σι οι οις δι δα

σα λοι ⁶συν ι ε ρο μα αρ τυ σι παν τες δι και οι ⁶και

γυ ναι κων αι α θλη σασαι ^π9 και πο ο θω α σκη σασαι

των α γι ων η πλη θυς ⁶και δι και αι ων τα τα γμα τα α

ευ φη μει σθω σαν ⁶ι ε ραις με λω δι αις ως της α

α νω βα σι λει ας κλη ρο νο μοι ⁶ως πα ρα δει ει σου οι κη

τορες ⁶

Θαυμαστος ο Θεος εν τοις αγκυοις αυτου ο

Θεος Ισραηλ

Οι την γην ουρανωσαντες αρετων εν φαιδρο

τητι οι Χριστου τον θαα να τον μιμησαμενοι αθα

νασι ασ την προξενον οδον οι βαδισαντες οι

ταπαθητων βροτων χειρουργια της χαριτος εκκα

θαραντες οι εν οολωτω κοσμο μοψυχως

εν αθλησαντες γενναιως ανευφημει εισθωσαν μαρ

τυρες

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ὡς γενναῖον ἐν μάρτυσιν

Ἦχος ΒΨ

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου Πεντηκοστάριον 1983 σ.280*

Α ^Γ ^Χ ι νει τε αυ τον εν κυμ βα λους ευ η χοις ⁶ ^λ αι νει

τε αυ τον εν κυμ βα λους α λαλαγμου ⁶ ^λ πα σα πνο η ^Γ ^Χ ^Δ ^Δ

αι νε σα α τω τον Κυ ρι ον ⁶ ^λ

^Β ^Β ^{ΠΑ} ^{ΜΕΛ} ^Β ^Β
Τ ους α γι ους ο Κυ ρι ος τους εν γη ε θαυ μα στω

⁶ ^λ σε τα αυ του γαρ στι ι γμα τα και πα θη μα τα ⁶ ^λ εν τη

^{ΠΑ} ^{ΝΗ} ^Β ^Β
σαρ κι α νε δε ξαν το εν του τοις κο σμου με νοι και ταις

^{ΜΕΛ}
θει αις καλ λο ναις ^Δ ^Δ προ φα νω ως α να θε με νοι ⁶ ^λ ους

^Β ^{ΜΕΛ} ^Δ
υ μνη σω μεν ⁶ ^λ ως α μα α ραν τα αν θη ως α στε

^Β
ρες α πλα νεις της Εκ κλη σι ι ας ως ε θε λο θυ τα θυ μα

⁶ ^λ
τα

^{ΜΕΛ} ^Β ^Β ^Χ ⁶ ^λ
Ε κε κρα ξαν οι δι και οι και ο Κυ ρι

ΠΑ ΝΗ ΒΞ
 να σι ας την προ ξε νον ο δο ον οι βα δι σαν τες οι τα
 ΜΕΛ
 πα θη των βρο των χει ρουρ γι ι α της χα ρι τος εκ κα
 ΒΞ ΜΕΛ ΔΙ
 θα ραν τες οι εν ο λω τω κο σμω ο μο ψυ χως
 ΒΞ
 εν α θλη σαν τες γεν ναι αι ως αν ευ φη μει ει σθω σαν
 μαρ τυρες

Γεράσιμος Μοναχός, Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ὡς γενναῖον ἐν μάρτυσιν

Ἦχος δὲ ΒΞ

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
 Μουσικόν Πεντηκοστάριον
 2005 σ.556#

α ι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η χοις αι νει
 τε αυ τον εν κυμ βα λοις α λαλα γμου πα σα πνο η
 αι νε σα α τω τον Κυ ρι ον
 Τ ους α γι ους ο Κυ ρι ος τους εν γη ε θαυ μα

στω σε τα αυ του γαρ στι ι γμα τα και πα θη μα τα εν

τη σαρ κι α νε δε ξαν το εν του ου τοις κο

σμου μενοι και ταις θει αις καλ λο ναις προ φα νως α να θε με

νοι ους υ μνη σω μεν ως α μα ραν τα α αν θη

ως α στε ρας α πλα νεις της Εκ κλη σι ι ας ως ε

θε λο ο θυ τα θυ μα τα

ε κε κρα ξαν οι δι και οι και ο Κυ ρι ος εισ

η κου σεν αυ των

Ϟυν προ φη ταις α πο στο λοι συν ο σι οις δι δα

σκα λοι συν ι ε ρο μα αρ τυ σι παν τες δι και οι και

γυ ναι κων αι α θλη σα σαι και πο ο θω α σκη

σασαι των α γιων η πληθυσ και δι και αιωντα τα

γματα ευφημεισθωσαν ι ε ραισ με λω δι ι αις ως

της ανω βασιλειας κληρονομοι και παραδει

εισου οικητορες

Θαυματος ο Θεος εν τοις α γι ο ις αυ του ο

Θεος Ισραηλ

Οι την γην ουρανωσαντες αρετων εν φαι

δροτητι οι Χριστου τον θανατον μιμησαμε

νοι θανασι αστην προξενον οδον οι

βαδισαντες οι τα παθητων βροτων χειρουργια

της χαριτος εκκαθαραντες οι εν ο ολωτω

κο σμω ο μο ψυ χως εν α θλη σαν τες γεν ναι αι ως

α νευ φυ μει ει σθω σαν μαρ τυρες

Γεράσιμος Μοναχός, Αγιογράφος

Λουκάς Λουκά

Εἰς τοὺς Αἴνους - Δόξα... (Ἑωθινόν α')

ἦχος α'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Εἰς τὸ ὄρος τοῖς μαθηταῖς ἐπειγομένοις, διὰ τὴν χαμῶθεν ἔπαρσιν, ἐπέστη ὁ Κύριος, καὶ προσκυνήσαντες αὐτὸν καὶ τὴν δοθεῖσαν ἐξουσίαν, πανταχοῦ διδάχθέντες, εἰς τὴν ὑπ' οὐρανὸν ἐξαπεστέλλοντο, κηρῦσαι τὴν ἐκ νεκρῶν ἀνάστασιν, καὶ τὴν εἰς οὐρανοὺς ἀποκατάστασιν· οἷς καὶ συνδιαιωνίζειν, ὁ ἀψευδὴς ἐπηγγείλατο, Χριστὸς ὁ Θεός, καὶ Σωτὴρ τῶν ψυχῶν ἡμῶν.

Πέτρου Λαμπαδαρίου	Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου	Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Ἰωάσαφ Διονυσιάτου	Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ	Γεωργίου Βιολάκη
Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου	Πέτρου Φιλανθίδου	Κωνσταντίνου Πρίγγου
Γαβριὴλ Κουντιάδου	Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	Ἀθανασίου Καραμάνη
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	Ἐλευθερίου Γεωργιάδη	Κωνσταντίνου Λάμπρου

Πέτρου Ἐφεσίου (†1840)

ἦχος 4ῆ Πα

Πέτρου Εφεσίου
Αναστασιματῆριον 1820 σ.238*

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω ω και α γι ι ω Πνε ε

ευ μα α α τι

Ε ις το ο ο ο ρος τεις Μα θη ταις ε πει ει γο με ε

ε ε ε νοις ^{π ρ} δι α την χα μο θεν ε πα αρ σιν ε ε

πε στη η ο Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ος ^{π ρ} και προσ κυ

νη η σαν τες α αυ τον ^{π ρ} και την δο θει ει σαν ε ξου

ου σι ι αν ^η παν τα χου ου ου ου δι δα χθε ε ε

ε ε εν τες ^{π ρ} εις την υπ ου ρα α α νον ε ε ε

ε ξα α πε στε ε ελ λο ο ον το ο ^{ρ ρ} κη ρυ υ υ ξαιτην εκ

νε κρων Α α να στα α σιν ^η και την εις ου ρα νους α

πο ο κα τα α α α στα α α α σιν ^{π ρ} οις και συν δι αι

ω νι ζειν ο α ψευ δη ης ε πηγ γει ει ει λα α α α

το ^{π ρ} Χρι στος ο ο Θε ε ος και Σω τηρ τω ων ψυ χω ω

ω ων η η η η μων ^{π ρ}

Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου (†1862)

Ἦχος ♯ Πα

Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου
Αναστασματάριον 1865 σ.68*

Δ ο ξ α Πα τρι και Υι ω ω π και α γι ω Πνε ε ε ευ

μα α α α τι π

Ε ις το ο ο ο ο ο ο ο ρο ος τοις μα θη ταις ε πει

ει ει ει γο ο με ε ε νοις π δι α την χα μο ο θε εν

ε πα αρ σιν η ε πε ε ε στη η ο ο ο Κυ

υ ρι ι ι ος π και προσ κυ νη σα αν τες α αυ τον π και

την δο θει ει σα αν ε ξου σι ι ι ι ι ι ι ι ι

α α αν η παν τα χου ου ου δι ι δα α α χθε ε ε ε

εν τες π εις την υπ ου ρα α νον ε ξα πε ε στε ε ε

ε ελ λο ο ο ον το Δ κη ρυ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ ξαι αι αι αι π⁹ την εκ νε κρων α να α α στα

α α α σιν και την εις ου ρα νους α α πο κα τα α α

α α στα α α α σιν π⁹ οισ και συν δι αι ω νι ι ι ι

ι ι ι ζειν ο α ψευ δη ης ε πη ηγ γει ει ει λα α

α α το π⁹ Χρι στο ο ος ο Θε ε ο ο ο ος και Σω

τη η η η η η ρτων ψυ χω ω ω ω ω ν η η η η

μω⁹ μων

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου (†1866)

Ἦχος $\frac{4}{\eta}$ Πα

Ἀναστασιματᾶριον
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
1905 σ.43*

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω ω π⁹ και α γι ω Πνε ε ε ευ

μα α α α τι π⁹ ¹⁷⁷

Εἰς το ο ο ο ρο ος τοις Μαθηται αις ε πει

ει ει ει ει γο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε ε υε

ε ε ε νοις ^π9 δι α την χα μο θεν ^π9 ε ε πα αρ σι ιν

ε ε πε στη η ο Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ος ^π9 και προς

κυ νη η η σα α αν τες α αυ τον ^π9 και την δο θει

σαν ε ξου ου σι ι αν ^π9 παν τα α χου ου ου ου δι δα

χθε ε ε εν τες ^π9 εις την υπ ου ρα α α νο ον ^Δ9 εξ

α πε ε στελ λο ον το ο ^Δ9 κη η ρυ υ υ υ υ ξαι αι ^π9

την εκ νε κρων Α να α α α α λα α α α να στα

α σι ι ι ι ι ιν και την εις ου ρα νους α πο ο

κα τα α α α στα α α α σιν ^π9 οι οι οι οις και αι

συ υν δι αι ω ω νι ι ι ι ζει ει ει ν ο α ψε

ευ δης ε πηγ γει ει ει ει λα α α α το ^{π ρ} Χρι στο ο ος

ο Θε ε ος ^{π ρ} και Σω τηρ τω ων ψυ χω ω ω ων η η

η η μων ^{π ρ}

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Ύμνος Διονυσιάτου (†1866)

Ἦχος $\frac{4}{\bar{q}}$ Κε

Ύμνος Διονυσιάτου
Διονυσιάτικη Μουσική Ανθολογία
Ἅγιον Ὄρος 2009 σ.355*

Δ ο ο ο ο ο ξα' ^{π ρ} Πα α τρι ι ι ι και αι Υι υι ω

ω ^{π ρ} και α γι ι ω Πνε ε ευ μα α α α τι ^{π ρ}

Ε ις το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ρο ο ος ^{π ρ} τοις μα θη

ται αις ε πει ει ει ει ει γο ο με ε ε ε ε ε

ε ε ε ε λε ε ε ε νοις ^{π ρ} δι α την χα μο ο ο

ο ο θεν ε ε πα αρ σι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ν ^χ₉ ε πε ε στη η ο Κυ υ υ ρι ι ι

ι ος ^χ₉ και προσ κυ νη η σαν τες α αυ το ο ο λο

ο ο ο ο ο ο ν ^φ_χ₉ και την δο θει ει σαν ε ε ε ξου

ου σι ι ι ι ι ι ι ι α αν ^ζ_λ παν τα χου ου ου ου

δι ι ι δα α χθε ε ε ε εν τε ες ^ζ_λ εις τη ην

υπ ου ρα α νο ο ο ο ν ^φ_η ε ξα πε στε ε ελ λο ο ο ν

το ο ^π₉ κη ρυ υ υ υ υ υ υ υ υ ξαι αι

αι αι ^χ₉ την εκ νε κρω ων α να α α α α στα α

α α σιν ^χ₉ και τη ην εις ου ρα α νου ου ου ου

ους ^γ_η α πο ο κα α τα α α α α στα α α α

σιν ^χοι ^ροι ο^ς και συν δι ^ιαι αι ω ω νι ^ιι

ι ^ι ζει ^{ει}ειν ^γο α ψευ ^δη η η η η η

η η η η η η ης ε ^πη ηγ ^γει ει ει ει ει

ει ει λει ^{ει}ει ει ει ει ει ει ει λ^α α α α α α λ^α

ε ^πηγ ^γει λα ^{το} ^οΧρι ^{στο}ο ο ο ο ο ος ο ο ο ο ο ο

ο ^Θε ε ε ε ε ο ^οο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ος ^{και} ^σω τη η ηρ ^τω ω ω ω

ω ω ψυ ^υ χω ω ω ω ω ω ω ω λω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω η η η η η η η η η λη ^{των} ψυ

χων η ^μω ω ω ω ^{ων}

Γεωργίου Ραιδεστινοῦ (†1875)

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε εν τες π ε εις την

υπ ου ου ρα α νο ον ε ξα α πε ε στε ε ελ λο ο ον

το ο κη ρυ υ υ υ υ ξαι την εκ νε κρων α α να

α α α στα α α α σιν και την εις ου ου ρα α νου

ους α πο ο κα α τα στα α σι εν ο ις και συν δι ι αι

ω ω νι ι ι ι ι ζειν ο α ψευ δη η η

ης ε ε πειγ γει ει λα α το Χρι στο ο ο ος ο ο Θε ε

ο ο λο ο ο ος και Σω τηρ τωων ψυ χω ω ω ων η η η

η μων

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης Λουκάς Λουκά

Γεωργίου Βιολάκη (†1905)

Ἦχος 4 Πα

Γεωργίου Βιολάκη Πεντηκοστάριον 1899 σ.572*

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω ω ^{π ρ} και α γι ω Πνε ε ε ευ

μα α α α τι ^{π ρ} ^{LT}

Ε ις το ο ο ο ρος ^{π ρ} τοις μα θη ταις ε πει γο με ε

ε ε νοις ^{π ρ} δι α την χα μο θεν ε πα αρ σιν ^η ε πε

στη η ο Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ος ^{π ρ} και προσ κυ νη

η σα αν τες α αυ τον ^{π ρ} και την δο θει ει σαν ε ε ξου

ου σι ι αν ^η παν τα χου ου ου δι ι δα χθε ε ε εν

τες ^{π ρ} εις την υπ ου ρα α νο ο ον ^Δ ε ξα πε στε ε

ελ λο ο ον το ο ^Δ κη η ρυ υ υ ξαι αι ^{π ρ} την εκ νε κρων

Α να στα σιν ^η και την εις ου ρα νους α πο ο κα τα

α α α α στα α α α σιν ^{π ρ} οις και συν δι αι αι ω ω

νι ι ι ζειν π ο α ψευδης ε ε πηγ γει ει ει ει

λα α α α το π Χρι στο ο ος ο ο Θε ε ο ος και

σωτηρ τω ων ψυ χω ω ω ων η η η η μων π

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου (†1908)

Ἦχος ᾠ Πα

Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου
Τά Ἐνδεκά Ἑωθινά 1886 σ.3*

Δ ο ο ξα α Πα α τρι και Υι ω ω και α γι ω ω π

Πνε ε ε ε ε ε ευ μα α α α α λα α α α τι π

Ε ις το ο ο ο ο ο ρο ος τοις μα α θη η ταις ε χ

πει ει ει ει ει γο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε

υε ε ε ε νοις π δι α την χα μο ο ο ο θε εν ε

ε ε πα α α α αρ σι ι ιν ε ε πε στη η ο Κυ υ υ π

ρι ι ι ι ος και προσ κυ νη η σα α αν τες α αυ

το ο ο ον και την δο ο θει ει ει ει σαν ε ε

ε ξου ου σι ι ι ι ι ι α αν πα αν τα α χου ου

ου ου δι δα χθε ε ε ε ε εν τες εις τη ην

υ υπ ου ρα α νο ον ε ε ξα α πε ε στελ λο ον το

ο κη η ρυ υ υ υ υ ξαι αι την εκ νε ε κρων Α

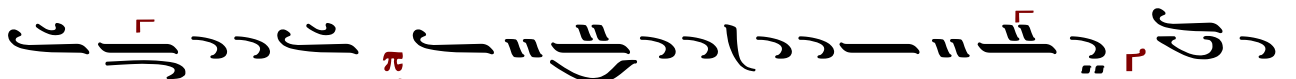


να α α α α α α α στα α α α να στα α σι ι

λι ι ι ι ιν και την εις ου ρα νους α πο ο κα

τα α α στα α α α σιν οι οι οι οισ και αι συν δι ι αι

ω ω νι ι ι ι ι ζει ει ει ν ο ο α α ψε ευ δη

η η η ης ε πη ηγ γει ει ει ει ει ει ει λα α α α α


 λα α α α το ^π Χρι ι στο ο ος ο ο Θε ε ο ος ^η και Σω

 τηρ τω ων ψυ χω ω ων η η η η μω ω ω

 ων ^π

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Πέτρου Φιλανθίδου (†1920)


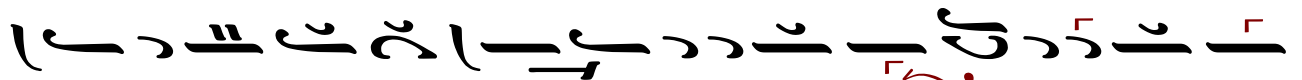

Ἦχος $\frac{4}{\eta}$ Πά

Πέτρου Φιλανθίδου
 Αθωνιάς Α 1906 σ.20*


Ν ε ε ε Δο ξα Πα τρι και αι αι Υι υι ω ω και α

 γι ι ι ι ι ω Πνε ε ε ε ε ε ευ μα α α α α λα

 α α α τι ^π


Ε ις το ο ο ο ο ο ρο ος τοις μα θη ται αις ε

 πει ει ει ει ει γο ο ο ο με ε ε ε ε ε ε

 ε ε λε ε ε ε νοις ^π δι α την χα μο ο ο ο ο

θε ε ε ε ε ε εν ε ε πα α α ε ε πα

αρ σιν ε ε ε πε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε στη η η η ο ο ο ο ο ο ο ο Ky υ υ υ υ

υ υ ρι ι ι ο ο Ky υ υ ρι ι ος και προσ

κυ νη η σα αν τες α α αυ τον και την δο θει

ει σαν ε ε εξ ου ου ου σι ι αν παν τα χου ου ου ου

ου ου ου ου ου δι ι ι ι ι ι ι ι δα α α α α

χθε ε ε ε ε ε ε ε ε εν τες εις την υ υπ

ου ου ρα α νο ον εξ α α πε ε στε ελ λο ον το

ο κη η η ρυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ ξαι αι

αι την εκ νε κρων A α να α α α α στα α α A

η η μων π ρ

Κωνσταντίνου Πρίγγου (†1964)

Ἦχος ᾠ Πα

Τα 11 εωθινά
κατ' εκτέλεση Κ. Πρίγγου
Παναγιώτης Φιλίππου, 2017*

λε ε ε Δο ξα Πα α τρι ι και αι αι Υι υι ω ω π ρ

και α α γι ι ω Πνε ε ε ευ μα α α α τι π ρ

Ε ι εις το Ο ο ο ρο ος τοις Μα θη ται αι

αις ε πει ει ει ει ει ει γο ο ο ο με ε ε ε ε

ε ε ε ε ε λε ε ε ε νοις π ρ δια την χα μο

ο ο ο ο ο θεν π ρ ε ε πα αρ σι ι ιν η ε ε ε πε

ε στη η η ο Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ος π ρ και προς

κυ νη η η σα αν τε ε ες α αυ το ον π ρ και την

δο θει ει ει σαν ε ξου ου σι ι ι αν πα α

αν τα α χου ου ου ου δι ι ι δα χθε ε ε εν τες

εις την υπ ου ου ου ρα νο ο ον ε

ξα α α πε στε ε ελ λο ο ο ον το ο κη η ρυ

υ υ υ υ υ ξαι την εκ νε κρω ω ων Α α α να

α στα α σι ιν και την εις ου ρα νου ου ου ους α

πο ο ο κα τα α α α στα α α α σιν οι οι

οι οι οι οι οι οισ και αι αι συ υν δι αι αι αι ω

ω ω νι ι ι ι ζει ει ει ει ο α ψε ευ

δη ης ε ε ε πηγ γει ει ει ει λα α α α το

Χρι στο ο ο ος ο ο Θε ε ο ος και Σω ω τη ηρ τω

ω ων ψυ χω ω ω ων η η η η μω ων π ρ

Γαβριήλ Κουντιάδου (†1965)

Ἦχος 4̣ Πα

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.520*

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω ω και α γι ω Πνε

ε ευ μα α α α τι π ρ

ε ις το ο ο ο ρο ος τοις μα θη ται αις ε πει

ει ει ει ει γο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε νοις π ρ δι α την χα μο θεν ρ η ε ε πα αρ σι ιν

ε ε πε στη η ο Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ος π ρ και προσ

κυ νη η η σα αν τες α αυ το ον π ρ και την δο θει ει

σαν ε εξ ου ου σι ι αν ρ η παν τα α χου ου ου ου δι ι

δα χθε ε ε εν τες π ρ εις την υπ ου ρα α α νο ον Α

εξ α πε ε στε ε ε ε ελ λο ο ο ον το ρ κη η ρυ υ

υ υ υ ξαι αι η την εκ νε κρω ων Α να α α α

α α α στα α α Α να στα α σι ι ι ι ι εν η

και την εις ου ρα νους α πο ο κα τα α α α στα α

α α σιν π ρ οι οι οι οισ και αι συ υν δι αι ω ω νι

ι ι ι ζει ει εν η ο α ψευ δης ε ε πηγ γει ει

ει ει λα α α α το π ρ Χρι στο ο ος ο ο Θε ε ο ο

ος η και Σω τηρ τω ων ψυ χω ω ω ων η η η η μων π ρ

Γεράσιμος Μοναχός Ἄγιος Γεώργιος Λουκάς Λουκά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου (†1988)

Ἦχος ᾠ Πα

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου Πεντηκοστάριον 1983 σ.282*

ΜΕΛ ΠΑ ΝΗ
Λε ε ε ^{πρ} Δ ο ξα Πα α τρι ι και αι αι Υι υι ω ω και

ΠΑ ΝΗ ΠΑ ^{πρ}
α γι ι ι ω Πνε ε ε ευ μα α α τι

ΝΗ ΠΑ
Ε ις το ο ο ο ο ο ο ρο ο ος ^δ τοις μα θη ται αι αις

ε πει ει ει ει ει γο ο ο ο με ε ε ε ε ε

ΝΗ ΠΑ ΜΕΛ ΠΑ ^{πρ}
ε ε λε ε ε ε νοις ^{πρ} δι α την χα μο ο ο ο

^{πρ} ο ο ο θεν ^{πρ} ε επα αρ σι ι ι ιν ε ε πε ε στη η

ΝΗ ΠΑ ΚΕΔ ^{πρ}
η ο Κυ υ υ υ υ ρι ι ι ι ος και προσ κυ νη η

ΔΙΔ ΜΕΛ ΠΑ ^{πρ}
η η η σα αν τες αυ το ο ον και την δο ο

ΝΗ ΠΑ
θει ει σαν ε ε ε ξου ου σι ι ι αν πα α

ΜΕΛ ΝΗ ΠΑ
αν τα α χου ου ου ου δι ι ι δα α α χθε ε ε εν

ΝΗ ΠΑ ΚΕΔ ^{πρ}
τες ^{πρ} εις την υπ ου ρα νο ο ον ^δ εξ α α πε

στε ε ε λ λ ο ο ο ο ν τ ο ο κ η η ρ υ υ υ υ ξ α ι α ι

την εκ νε κρω ω ν Α α α ν α α στα α σι ι ν και την

εις ου ρα α νου ου ους α α α πο ο κα τα α

α α στα α α α σιν οι οι οι οι οι οι οι ο ις

και αι αι συ υν δι αι αι αι ω ω ω νι ι ι ι

ι ζει ει ει ει ν ο α ψε ευ δη ης ε ε ε πηγ

γει ει ει ει λα α α α το Χρι στο ο ο ο ος ο

ο ο Θε ε ε ο ο ο ος και Σω ω τη η η ρ

τω ω ω ν ψυ χω ω ω ω ν η η η η μω ω ω ν

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης Λουκάς Λουκά

Ἀθανασίου Καραμάνη (†2012)

Ἦχος 4̣ Πα

Αθανάσιος Καραμάνης
Νέα Μουσική Συλλογή
τόμος Α' 1955 σ.140*

^{ΠΑ}
 Δ ο ξ α Πα τρι ι και αι Υι ω ω και α γι ι
 ι ω Πνε ε ε ευ μα α α α τι ^{ΜΕΛ} ^{π ρ}
^{ΔΙ} ^{ΠΑ}
 ε ις το Ο ο ο ο ο ρο ο ος ^{Χ Δ} τοις Μα θη
^{ΔΙ} ^{ΠΑ}
 ται αις ε ε πει ει ει ει ει ει γο ο ο με ε ε ε ε
^{ΜΕΛ} ^{Χ π ρ}
 ε ε ε ε ε υε ε ε ε ε νοις δι α την
^{ΖΟ} ^{ΜΕΛ} ^{Χ Ζ} ^{ΓΑ}
 χα μο ο ο ο θε εν ε ε ε ε ε πα α αρ
^{ΠΑ}
 σι ι ι ιν ε ε πε ε στη η η ο Κυ υ υ υ ρι ι ι
^{ΜΕΛ} ^{ΚΕ ↓} ^{ΜΕΛ}
 ι ος και προ σκυ νη η σαν τες αυ το ο ον ^{ο π ρ}
^{ΓΑ} ^{ΠΑ}
 και την δο ο θει ει σαν ε ε ξου ου σι ι αν παν τα
^{ΜΕΛ} ^{ΠΑ} ^{ΜΕΛ}
 α χου ου ου δι ι ι δα α α χθε ε ε εν τες εις ^{π ρ}
^{ΠΑ} ^{ΚΕ} ^{ΜΕΛ} ^{ΠΑ} ^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ ↓}
 την υ υ που ρα α νο ον ε ξα πε στε ε ε ε λο ο

ο ον το ο ^{ΠΑ}κη η ρυ υ υ υ υ ξαι αι αι αι
 ΜΕΛ ΓΑ
 την εκ νε κρων Α να α στα α σι ι ι ιν και
 την εις ου ρα νου ου ους α α α πο ο ο κα τα α
 ΜΕΛ
 α α α στα α α α σιν ^{π ρ}οι οι οι οι οι οι οι οισ και αι
 ΜΕΛ ΠΑ 3 3 3
 αι συ υν δι αι αι αι ω ω ω νι ι ι ι
 ζει ει ει ει ν ο α ψε ευ δη ης ε πηγ γει ει
 ΜΕΛ ΓΑ ΠΑ ΜΕΛ
 ει ει λα α α α το ^{π ρ}Χρι ι στο ο ο ος ο ο Θε
 ΠΑ ΝΗ
 ε ε ε ο ο ο ος και Σω τη ηρ των ψυ χω ω
 ΠΑ ΜΕΛ
 ω ων η η η η μων ^{π ρ}

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014)

Ἦχος $\frac{4}{4}$ Πα

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.557/571#

Δ ο ξα Πα τρι ι και Υι ω ω και α γι ω Πνε ε

ε ευ μα α α α τι ^{π q} TEKTE

Ε ις το ο ο ο ρος τοις μα θη ται αις ε πει

ει ει ει ει γο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε νοις ^{π q} δι α την χα μο θεν ε ε πα αρ σι ιν ^{π q} ε πε

στη η ο Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ος ^{π q} και προσ κυ νη η σαν

τες α αυ τον ^{π q} και την δο θει σαν εξ ου σι α αν

παν τα α χου δι δα χθε ε ε ε ε ε ε εν τες ^{π q} εις

την υ υπ ου ρα α νο ον ^{π q} εξ α α πε ε ε στε

ελ λο ο ον το ^{π q} κη η ρυ υ υ υ ξαι αι ^{π q} την εκ

νε κρων α να α α στα α α α σι ιν ^{π q} και την εις ου

ρα νου ους α πο ο κα τα α α α στα α α α σιν π ρ

οι οι οι οις και αι συ υν δι αι ω ω νι ι ι ι ι ζει

ει ει ν ο α ψε ε ευ δης ε πηγ γει ει ει ει λα α α

α το Χρι στο ο ος ο Θε ε ο ο ος και σω ω τη η ρ

τω ων ψυ χω ω ω ων η η η η μων π ρ

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Ἐλευθερίου Γεωργιάδη (†2016)

Ἦχος Πά

Ελευθερίου Γεωργιάδη
Τρίτομος ανθολογία τ. Β'
Ὁρθρος 1987 σ.556*

ΒΣ ΠΑ

Δ ο ξα Πα τρι ι και αι αι Υι υι ω ω και α γι

ι ι ω Πνε ε ε ευ μα α α α τι π ρ

ΠΑ

ε ις το ο ο ο ο ο ρο ο ος τοις Μα θη

ται αις ε πει ει ει ει γο ο με ε ε νοι οις δι α

την χα α μο ο ο ο θε εν ε ε πα αρ σι ιν ε πε

στη η ο Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ος και προ

σκυ νη σαν τε ες αυ τον και την δο θει ει ει σαν

ε ξου ου σι ι αν παν τα χου ου ου δι ι δα χθε ε

ε εν τες εις την υπ ου ου ρα α α νον ε ξα πε

ε στε ελ λο ον το ο κη ρυ υ υ υ υ υ ξαι

την εκ νε κρων α να α στα α σι ιν και την εις ου

ρα νου ους α πο ο κα τα α α α στα α α α

σιν και αι συ υν δι αι ω νι ι ι ι ι

ζει ει ει ο α ψευ δης ε ε πηγ γει ει ει ει

λα α α α το Χρι στο ο ο ο ο ος ο Θε ε ος και

Σωτηρων ψυχων η η η η μων π ρ

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λουκᾶς Λουκᾶ

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος Ϛ Πα̅

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Δοξαστικά Πεντηκοσταρίου 2020
σ.56*

Δοοοξα Πατρι και αι αι Υι υι ω ω και α

γι ι ι ω Πνε ε ε ευ μα α α α τι π ρ

Εις το ο ο ο ο ο ρος Δ τοις μαθηταις επειγο

ο με ε νοις η δια την χαμοθεν ε ε πααρ

σι εν η ε ε πε ε στη η ο Κυ υ υ υ ρι ι

ι ι ος π ρ* και προσκυνη η η η η σα αν τες

αυ τον π ρ και την δοθει ει ει σαν εξ ου ου σι ι αν η

παν τα α χου ου ου δι ι δα χθε ε ε εν τες π ρ εις

Ω ς απ αρ χας της φυ σε ως τω φυ τουρ γω της κτι σεως η
 οι κου με νηπροσ φε ρεισοι Κυ ρι ε τους θε ο φο ρου ους
 μαρ τυ υ ρας ταις αυ των ι κε σι αις εν ει ρη νη βα
 θει α την Εκ κλη σι αν σου δι α της Θε ο το κου
 συν τη ρησον πολυ ε λε ε ε ε ε

Γεωργίου Πρωγάκη

Ω ς απ αρ χας της φυ σε ως τω φυ τουρ γω της κτι σε
 ως η οι κου με νηπροσ φε ρεισοι Κυ ρι ε τους θε ο φο
 ρου ους μαρ τυ υ ρας ταις αυ των ι κε σι αις εν ει

ρη νη βα θει α την Εκ κλη σι αν σου ^Δ ρ δι α της Θε
ο το κου συν τη ρη σον πολυ ε λε ε ε ε ^Γ ρ

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος λ π ρι ^ϛ

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
ἀ΄ ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανεκδόσις 1991 σ.527*

^ϛ ω ς α παρ χας της φυ σε ως τω φυ τουρ γω ω τη ης κτι
σε ε ως ^Γ ρ η οι κου με νη προσ φε ρει σοι Κυ υ ρι ε
τους θε ο φο ρου ους μαρ τυ υ ρας ^Γ ρ ταις αυ των ι κε σι
αις εν ει ρη νη βα θει α την Εκ κλη σι ι αν σου ^Δ ρ δι α
της Θε ο το κου συν τη ρη σον Πο λυ ε λε ε ε ε
^Γ ρ
ε ^Γ ρ

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

ΓΑ ΝΗ ΓΑ
 Ω ς α παρ χας της φυς σε ως τω φυ τουρ γω της κτι σεως η
 ΝΗ ΓΑ ΜΕΛ
 οι κου με νη προσ φε ρει σοι Κυ ρι ε τους θε ο φο ρου ους
 ΝΗ ΓΑ
 μαρ τυ υ ρας ταις αυ των ι κε σι αις εν ει ρη νη βα
 ΝΗ ΓΑ
 θει α την Εκ κλη σι αν σου δι α της Θε ο το
 ΓΑ ΝΗ ΓΑ
 κου συν τη ρησον πολυ ε λε ε ε ε ε

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ω ς α παρ χας της φυ σεως τω φυ τουρ γω ω της κτι σε
 ως η οι κου με νη προσ φε ρει σοι Κυ ρι ε τους θε ο
 φο ρου ους μαρ τυ ρας ταις αυ των ι κε σι αις εν ει

ρη νηβα θει α την Εκ κλη σι αν σου Δ δι α της Θε ο

το κου συν τη ρησον πολυ ε λε ε ε ε ε ε



ΤΕΛΟΣ

ΤΩ ΔΕ ΔΩΡΕΟΔΟΤΗ ΘΕΩ
ΔΟΞΑ, ΤΙΜΗ ΚΑΙ ΠΡΟΣΚΥΝΗΣΙΣ

