

ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΥΛΟΓΗ
Η ΠΑΝΤΕΡΤΝΟΣ
ΠΑΝΥ

ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΑΡΙΟΝ

Περιέχουσα
τὰ τῶν Κυριακῶν τοῦ Πεντηκοσταρίου
Ἰδιόμελα, Προσόμοια καὶ Δοξαστικά
τῶν τε Ἑσπερίων, Ἀποστίχων καὶ Αἰνῶν,
ὡς καὶ Ἀπολυτίκια, Κοντάκια καὶ Ἰδιόμελα Ν' Ψαλμοῦ,
ἔραμισθέντα παρὰ διαφόρων μουσικοδιδασκάλων
παλαιῶν τε καὶ νέων.

Χάριν πληρότητος, προσετέθησαν ἔτι,
τὰ τῆς Παρασκευῆς τῆς Διακαινησίμου,
τῆς Μεσοπεντηκοστῆς, τῆς Ἀναλήψεως,
τοῦ Σαββάτου τῶν Ψυχῶν καὶ τοῦ Ἁγίου Πνεύματος.

Ἐπιμέλεια
Λουκάς Λουκά
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης
Ὀκτώβριος 2023



Εὐχεσθε ὑπὲρ ἡμῶν

Ἐπιμέλεια

Λουκάς Λουκά
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

louka.loukas@gmail.com

gerry.monk@gmail.com

Λογισμικὸ Συγγραφῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς

Μουσικά Κείμενα

τοῦ Δημητρίου Παπαδοπούλου

Κυριακή τοῦ Πάσχα

Υπακοή

ἦχος δ'

Προλαβοῦσαι τόν ὄρθρον αἰ περί Μαριάμ, καί εὑροῦσαι τόν λίθον, ἀποκυλισθέντα τοῦ μνήματος, ἤκουον ἐκ τοῦ ἀγγέλου· Τόν ἐν φωτί αἰδίῳ ὑπάρχοντα, μετά νεκρῶν τί ζητεῖτε ὡς ἄνθρωπον; βλέπετε τά ἐντάφια σπάργανα· δράμετε καί τῷ κόσμῳ κηρύξατε, ὡς ἠγέρθη ὁ Κύριος, θανατώσας τόν θάνατον, ὅτι ὑπάρχει Θεοῦ Υἱός, τοῦ σφύζοντος τό γένος τῶν ἀνθρώπων.

Γαβριήλ Κουντιάδου

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Γαβριήλ Κουντιάδου

ἦχος Δι

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἐκδόσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.35*

Π^ξ ρο λα βου σαι τον ορ θρον αι πε ρι Μα ρι αμ και
ευ ρου σαι τον λι θον α πο κυ λι σθεν τα του μνη μα τος
η κου ονεκ του αγ γε ε λου τον εν φω τι α ι δι ω
υ παρ χον τα με τα νε κρων τι ζη τει τε ως αν θρω πον
βλε πε τε τα εν τα φι α σπα ρ γα να δρα με τε και
τω κο σμω κη ρυ ξα τε ως η γερ θη ο Κυ ρι ος θα να

τω σας τον θανατον οτι υπαρχει Θεου Υιός

του σωζοντος το γενοστων ανθρωπων

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος Δι

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.37*

Προλαβουσαι τον ορθρον αιπερι Μαριαμ και

ευρουσαι τον λιθον αποκυλισθεντα του μηματος

ηκουον εκ του αγγελου τον εν φωτια ιδιω

υπαρχοντα μετανεκρωτισθη τεως ανθρωπον

βλεπε τε τα ενταφια σπαργανα δραμετε

και τω κοσμηκηρυξατε ως ηγεθη ο Κυρι

ος θανατω σας τον θανατον οτι υπαρ



χει Θε ου Υι ος ^{ΜΕΛ} του σω ζον τος το ^{ΒΞ} γε νος των αν θρω
ω πων

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος Δι

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Αι Υπακοαί 1995 σ.11#

Προ λα βου σαι τον ορ θρον αι πε ρι Μα ρι αμ
και ευ ρου σαι τον λι θον α πο κυ λι σθεν τα του μνη μα
τος η κου ον εκ του αγ γε ε λου τον εν φω τι α
ι δι ω υ παρ χον τα με τα νε κρων τι ζη τει τε ως
αν θρω πον βλε πε τε τα εν τα φι α σπα αρ γα
να δρα με τε και τω κο σμω κη ρυ ξα τε ως η
γερ θη ο Κυ ρι ος θα να τω σας τον θα να τον ο τι


 υ παρχει Θε ου υι ος του σω ζοντος το γε νοςτων

 ανθρω ω πων

Κοντάκιον

ἦχος πλ.β'

Εἰ καὶ ἐν τάφῳ κατῆλθες ἀθάνατε, ἀλλὰ τοῦ Ἄδου καθεῖλες τὴν δύναμιν, καὶ ἀνέστης ὡς νικητής, Χριστὲ ὁ Θεός, γυναιξὶ Μυροφόροις φθειγξάμενος. Χαίρετε, καὶ τοῖς σοῖς Ἀποστόλοις εἰρήνην δωρούμενος ὁ τοῖς πεσοῦσι παρέχων ἀνάστασιν.

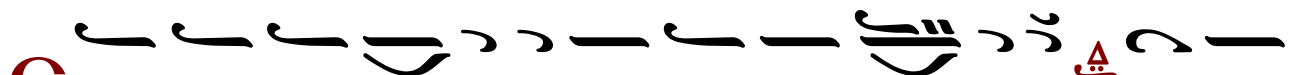
Γαβριὴλ Κουντιάδου
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Γεωργίου Πρωγάκη
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Γαβριὴλ Κουντιάδου

ἦχος Δι


Γαβριὴλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανεκδόσις 1991 σ.37*


 Εἰ και εν τα φω κα τηλ θες α θα να τε αλ λα


 του α δου κα θει λες την δυ ναμιν και α νε στης ως νι

 κη της Χρι στε ο Θε ος γυ ναι ξι μυ ρο φο ροις φθει

 ξα με νος χαι ρε τε και τοις σοις α πο στο λοις ει ρη νην



 δω ρου ου με νος ο τοις πε σου ου σι πα ρε χων α




 να στα σι ι ιν


Γεωργίου Πρωγάκη

Ἦχος λ π Βε


Μουσική Συλλογή
Γεωργίου Πρωγάκη
Θ. Λειτουργία 1909 σ. 23#




Ε ι και εν τα φω κα τηλ θες α θα να τε αλ λα του




 Α δουκα θει λες την δυ ναμιν και α νε στης ως νι κη



 της Χρι στε ο Θε ος γυ ναι ξι Μυ ρο φο ροις φθεγ ξα



 με νος χαι ρε τε και τοις σοις α πο στο λοις ει ρη νηδω ρου με



 νος ο τοις πε σου σι πα ρε χων Α να στα σι ι ιν

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος Δι

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.38*




ΜΕΛ ΔΙ ΒΞ
Ε ι και εν τα φω κα τηλ θες α θα α να τε Α αλ λα
 του α δου κα θει λες την δυ να μιν Ε και α νε στης ως
ΔΙ ΜΕΛ
 νι κη της Χρι στε ο Θε ος Α γυ ναι ξι μυ ρο φο ροις φθεγ
ΔΙ ΜΕΛ ΒΞ
 ξα με νος χαι αι ρε τε Α και τοις σοις α πο στο λοις ει ρη νην
ΜΕΛ ΒΞ ΝΗ
 δω ρου με νος Ε ο τοις πε σου ου σι Χ πα ρε χων α να α
ΔΙ
 στα σι ι ιν

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ π δὲ —^ε

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
 Μουσικόν Πεντηκοστάριον
 Θεσσαλονίκη 2005 σ.36*

Ε ι και εν τα φω κα τηλ θες α α θα να τε Α αλ λα
 του α δου κα θει λες τη ην δυ να μιν Ε και α νε στης ως νι
 κη της Χρι στε ε ο Θε ος Α γυ ναι ξι Μυ ρο φο ροις φθεγ


 ξα με νο ος χαι ρε τε και τοις σοι οις α πο στο λοις ει

 ρη νην δω ρου με νος ο τοις πε σου σι πα ρε ε χων α

 να στα σι ι ι ι ν

Ἑξαποστειλάριον

ἦχος β'

Σαρκὶ ὑπνώσας ὡς θνητός, ὁ βασιλεὺς καὶ Κύριος, τριήμερος ἑξανέστης, Ἀδὰμ ἐγείρας ἐκ φθορᾶς, καὶ καταργήσας θάνατον, Πάσχα τῆς ἀφθαρσίας, τοῦ κόσμου σωτήριον. γ'





Πέτρου τοῦ Πελοποννησίου
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Γαβριήλ Κουντιάδου
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Πέτρου τοῦ Πελοποννησίου

ἦχος Ββ

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Εἰρμολόγιον 1903 σ.198#


C αρ κι υ πνω ω σας ω ως θνη τος ο βα σι λε ευσ και

 Κυ υ ρι ος τρι η με ρος ε εξ α νε ε ε στης

 Α δαμ ε γει ει ρας ε εκ φθο ρας και κα τα ρ γη η σας θα

 α να τον Πά σχα της α φθα ρ σι ας του κο σμου ου σω

τη η ρι ον

* τὸ τρίτον του κο σμου σω τη ρι ο ο ο ο ον

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος Δε

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.28*

Car κι υ πνω ω σας ω ως θνη τος ο βα σι λε ευσ

και Κυ υ ρι ος τρι η με ρος ε εξ α νε ε ε

στης Α δαμ ε γει ει ρας ε εκ φθο ρας και κα ταρ γη η

σας θα α να τον Πα σχα της α φθαρ σι αςτου κο σμου ου

σστη η ρι ον γ

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος Δε

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.9#

^{ΔΙ}
C αρ κι υ πνω ω σας ω ως θνη τος ^{ΒΞ} ο βα σι ι λε
 ευσ και Κυ υ ρι ος ^{ΔΙ} τρι η με ρος ε ε ξα νε ε ε
^{ΒΞ} στης ^{ΜΕΛ} Α δαμ ε γει ει ρας ε εκ φθο ρα ας και κα τα αρ
^{ΔΙ}
^{ΒΞ} γη η σας θα α να τον ^{ΒΞ} Πα σχα της α φθα ρ σι ας του
 κο σμου ου σωτη η ρι ον (γ')

Γεράσιμος Μοναχός, Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος ΒΞ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη
 Μουσικόν Πεντηκοστάριον
 2005 σ.21/35#

C αρ κι υ πνω σας ως θνη τος ο βα σι λε ευσ και Κυ
 υ ρι ος τρι η με ρος ε ε ξ α νε ε ε στης*
 Α δαμ ε ε γει ρας εκ φθο ρας και κα τα ρ γη η σας θα
 α να τον Πα σχα της α φθα ρ σι ας του κο σμου ου σωτη

η ρι ον

*
ἄλλη γραμμὴ

Α δαμ ε γει ρας εκ φθο ρας και κα ταρ

γη η σας θα α να τον Πα σχα της α φθαρ σι ι ι ας του

κο σμου ουσωτη η ρι ον

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Ἔις τοὺς Αἴνους - Ἐπιχρηὰ τοῦ Πάσχα

ἦχος πλ.α'

Ἀναστήτω ὁ Θεός, καὶ διασκορπισθήτωσαν οἱ ἐχθροὶ αὐτοῦ,
καὶ φυγέτωσαν ἀπὸ προσώπου αὐτοῦ οἱ μισοῦντες αὐτόν.

Πάσχα ἱερὸν ἡμῖν σήμερον ἀναδέδεικται, **Πάσχα** καινόν, ἅγιον, **Πάσχα** μυστικόν, **Πάσχα** πανσεβάσμιον, **Πάσχα** Χριστὸς ὁ λυτρωτής, **Πάσχα** ἄμωμον, **Πάσχα** μέγα, **Πάσχα** τῶν πιστῶν, **Πάσχα**, τὸ πύλας ἡμῖν τοῦ παραδείσου ἀνοῖξαν, **Πάσχα**, πάντας ἀγιάζον πιστούς.

Ὡς ἐκλείπει καπνός, ἐκλιπέτωσαν, ὡς τήκεται κηρὸς ἀπὸ προσώπου πυρός.

Δεῦτε ἀπὸ θεάς Γυναῖκες εὐαγγελίστριαι, καὶ τῇ Σιών εἶπατε· **Δέχου** παρ' ἡμῶν χαρᾶς εὐαγγέλια, τῆς Ἀναστάσεως Χριστοῦ, τέρπου, χόρευε, καὶ ἀγάλλου Ἱερουσαλήμ, τὸν βασιλέα Χριστόν, θεασαμένη ἐκ τοῦ μνήματος, ὡς νυμφίον προερχόμενον.

Ὅτως ἀπολοῦνται οἱ ἁμαρτωλοὶ ἀπὸ προσώπου τοῦ Θεοῦ. καὶ οἱ δίκαιοι εὐφρανθήτωσαν.

Αἱ Μυροφόροι γυναῖκες, ὄρθρου βαθέος, ἐπιστᾶσαι πρὸς τὸ μνῆμα τοῦ Ζωοδότου, εὔρον ἄγγελον, ἐπὶ τὸν λίθον καθήμενον, καὶ αὐτὸς προσφθεγξάμενος, αὐταῖς οὕτως ἔλεγε· **Τί** ζητεῖτε τὸν ζῶντα μετὰ τῶν νεκρῶν; τί θρηνεῖτε τὸν ἄφθαρτον ὡς ἐν φθορᾷ; ἀπελθοῦσαι κηρύξατε, τοῖς αὐτοῦ μαθηταῖς.

Αὕτη ἡ ἡμέρα, ἣν ἐποίησεν ὁ Κύριος, ἀγαλλιασώμεθα, καὶ εὐφρανθῶμεν ἐν αὐτῇ.

Πάσχα τὸ τερπνόν, **Πάσχα** Κυρίου, **Πάσχα**, **Πάσχα** πανσεβάσμιον ἡμῖν ἀνέτειλε, **Πάσχα**, ἐν χαρᾷ ἀλλήλους περιπτυξώμεθα, ὃ **Πάσχα** λύτρον λύπησ· καὶ γὰρ ἐκ τάφου σήμερον ὡσπερ ἐκ παστοῦ, ἐκλάμψας Χριστός, τὰ γύναια χαρᾶς ἐπλησε λέγων· **Κηρύξατε** ἀποστόλοις.

Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Γαβριὴλ Κουντιάδου
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Κε

Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ
Ἁγία και Μ. Εβδομάς
1884 σ.406#

Α να στη τω ο Θε ος και δι α σκορ πι σθη

τω σαν οι ε χθροι αυ του και φυ γε τω σαν α

πο προ σω που αυ του οι μι σουν τες αυ τον

Π α σχα Ι ε ρον η μιν ση η με ρον α να δε

δει κται Πα σχα και νον Α α γι ον Πα σχα μυ στι κον Πα

σχα παν σε βα σμι ον Πα σχα Χρι στος ο Λυ τρω της Πα σχα

α α μω μον Πα σχα με γα Πα σχα των πι στων Πα

σχα το πυ λας η μιν του Πα ρα δει ει σου α νοι ξαν Πα σχα

παν τας α γι α α ζον πι στους

Ω ς ε κλει πει κα πνος εκ λι πε τω σαν ως τη

κε ται κη ρος α πο προ σω που πυ ρος

Δευ τε α πο θε ας γυ ναι αι κες ευ αγ γε λι

στρι αι και τη Σι ων ει πα τε δε χου παρ η μων χα

ρας ευ αγ γε λι α της Α να στα σε ως Χρι στου τερ που

χο ο ρευ ε και α γαλ λου Ι ε ρου σα λημ τον Βα

σι λε α Χρι στον θε α σα με νη εκ του μνη η

ματος ως Νυμ φι ι ον προ ερ χο ο με ε νον

Ου τως α πο λουν ται οι α μαρ τω λοι α

πο προ σω που του Θε ου και οι δι και οι ευ

φραν θη τωσαν

Αι μυ ρο φο ροι γυ ναι αι κες ορ θρου βα θε ε ος

ε πι στα σαι προς το μνη η μα του Ζω ο δο του ευ ρον

Α αγ γε λον ε πι τον λι θον κα θη με νον και αυ

τος προσ φθεγ ξα με νος αυ ται αι αις ου τως ε λε γε τι ζη

τει τε τον ζων τα μετα των νε κρων τι θρη νει τε τον α φθα ρ τον

ως εν φθο ρα α πελ θου ου σαι κη ρυ υ ξα τε τοις

αυ του μα θη ται αις

Α υ τη η η με ρα ην ε ποι η σεν ο

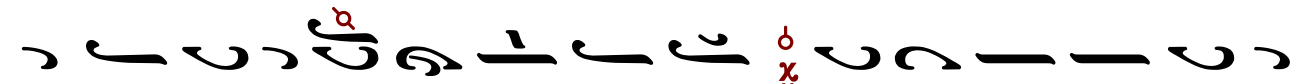
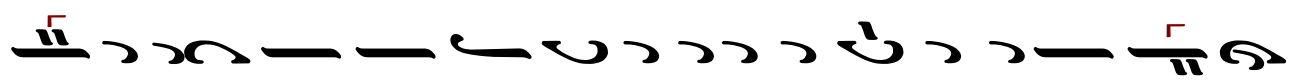

Κυ ρι ος α γα λ λι α σω με θα και ευ φραν

θω ω μεν εν αυ τη

Π α σχα το τερ πνον Πα σχα Κυ ρι ου Πα σχα Πα σχα

παν σε βα σμι ον η μιν α νε ε τει λε Πα σχα εν

χα ρα αλ λη λους πε ρι πτυ ξω με θα ω Πα σχα λυ τρον λυ


 πης και γαρ εκ τα φου ση με ρον ^οωσ περ εκ πα στου εκ

 λα αμ ψας Χρι στος τα Γυ ναι α χα ρας ε πλη σε λε ε γων

 κη ρυ υ ξα τε Α πο στο ο ο ο ο λους ^χ




Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης



Λουκάς Λουκά


Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ̣ Κε

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
 Μουσικόν Πεντηκοστάριον
 ἀ' ἔκδοσις 1931-1935
 ἐπανεκδόσις 1991 σ.31*


^χΑ να στη τω ο Θε ος και δι α σκορ πι σθη τω

 σαν οι ε χθροι αυ του ^χ και φυ γε τω σαν α πο προσ

 ω που αυ του ^χ οι μι σουν τεσ αυ τον ^χ


Πα σχα ι ε ρον η μιν ση η με ρον α να δε

 δει κται ^χ Πα σχα και νον α γι ον Πα σχα μυ στι κον

 Πα σχα παν σε βα σμι ον ^χ Πα α σχα Χρι στο ος ο λυ τρω

 της ^χ Πα σχα α μω μον Πα σχα με γα Πα σχα των πι

πρὸς ὧν πού του Θεοῦ καὶ οἱ διῆ και οἱ εὐ

φραν θη τωσαν

Διμυροφοροί γυναικες ὁ ὀρθρου βαθεεως

επιστάσαι πρὸς τὸ μνηήμα του ζωοδοοτου ευρον

αγγελον επι τον λιθονκαθημενον και αυτοος

προσφθεγξαμενος αυται αιαις ουτως ελεγε τιζητει

τε τον ζωνταμετα των νεκρων τι θρηνει τε τον αθαρτον

ως εν φθορα απελθουσαι κηρυξαατε ετοις αυ

του μαθηταις

Αυτη η ημερα ην εποιησεν ο Κυ

ριος αγαλια σωμεθα και ευφρανθωμεν

προ σω που αυ του οι μισουντες αυ τον

Πα σχα ι ε ρον η μιν ση μερον α να δε δει κται

Πα σχα και νον α γιον Πα σχα μυ στι κον Πα σχα παν

σε βα σμι ον Πα α σχα Χρι στος ο λυ τρω της Πα σχα

α μω μον Πα σχα με ε γα Πα σχα των πι στων Πα

σχα το πυ λας η μιν του παραδει ει σου α νοι οι ξαν Πα

σχα παν τας α γι α α ζον πι στους

Ω ς εκ λει πει κα πνος ε κλι πε τω σαν ως τη

κε ται κη ρος α πο προ σω που πυ ρος

Δ ευ τε α πο θε ας γυ ναι κες ευ αγ γε λι στρι αι και

τη Σι ω ων ει πα τε δε χου παρ η μων χα ρας ευ

αγ γε λι α της α να στα σε ως Χρι στου τε ερ που χο

ρε ευ ε και α γα αλ λου Ι ε ρου σα λημ τον

βα σι λε α Χρι στον θε α σα με νη εκ του μνη μα

τος ως νυμ φι ον προ ερ χο ο με ε νον

Ο υ τως α πω λουν ται οι α μαρ τω λοι α πο

προ σω που του Θε ου και οι δι και οι ευ φραν θη τω

σαν


Δι μι ρο φο ροι γυ ναι κες ο ορ θρου βα θε ε

ως ε πι στα σαι προς το μνη η μα του ζω ο δο του ευ

ρον αγ γε λον ε πι τον λι θον κα θη με νον και αυ

τος προσ φθεγ ξα με νος αυ ταις ου τως ε λε γε τι ι ζη

ΔΙ ΚΕ ΜΕΛ ΚΕ ΔΙ ΚΕ
 τει τε τον ζων τα με τα α των νε κρων τι ι θρη νει τε τον α
 ΜΕΛ ΚΕ ΔΙ
 φθαρ τον ως εν φθο ρα α πελ θου ου σαι κη ρυ ξα τε τοις
 ΚΕ ΔΙ ΜΕΛ
 αυ του ου μα θη ται αις
 ΜΕΛ
Αυ τη η η με ρα ην ε ποι η σεν ο Κυ
 ρι ος α γαλ λι α σω με θα και ευ φραν θω
 ΔΙ ΚΕ
 μεν εν αυ τη
 ΔΙ ΚΕ ΜΕΛ
Πα σχα το τερ πνον Πα σχα Κυ ρι ου Πα σχα Πα σχα
 ΚΕ ΔΙ ΚΕ ΜΕΛ ΚΕ
 παν σε βα σμι ον η μιν α νε τει λε Πα σχα εν χα
 ρα αλ λη λους πε ρι πτυ ξω με θα ω ω Πα σχα λυ
 ΠΑ ΚΕ ΜΕΛ ΚΕ
 τρον λυ πης και γαρ εκ τα φου ση με ρον ως περ εκ
 ΔΙ ΚΕ ΔΙ ΚΕ
 πα στου εκ λα αμ ψας Χρι στος τα γυ ναι α χα ρας ε

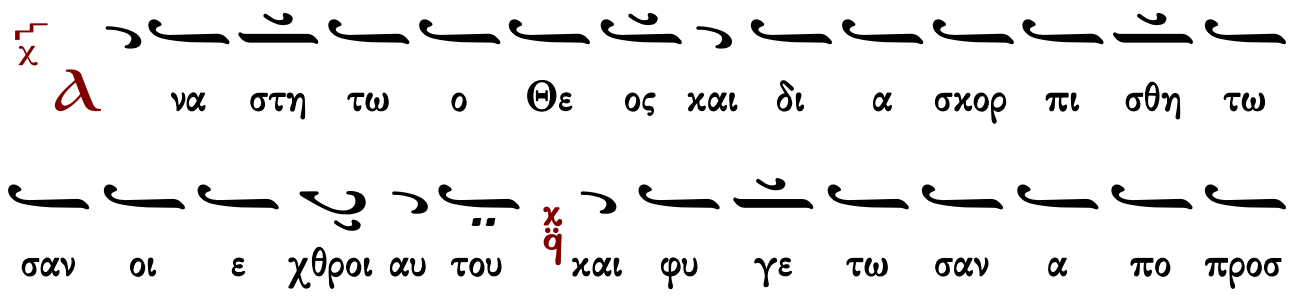


 πλη σε λε γων ^{ΔΙ ΚΕ} κη ρυ υ ξα τε α πο στο ο ο ο ο λους ^{ΚΕ}

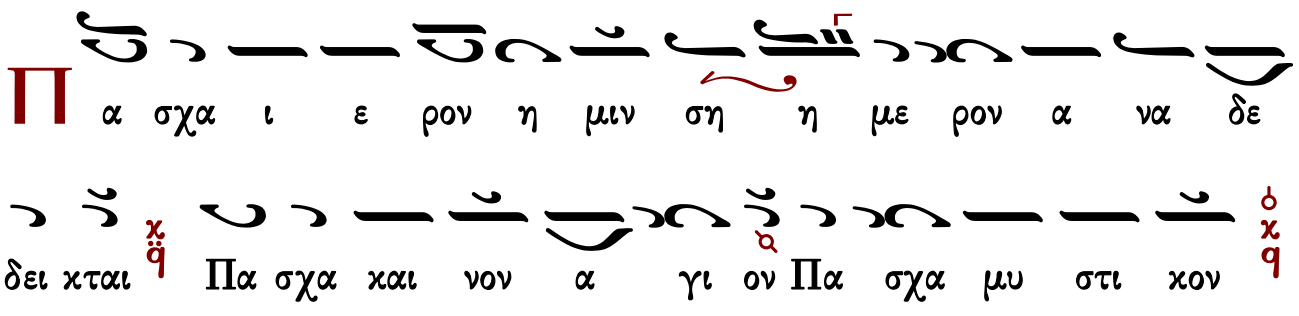
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ̣ Κε

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.22*



Α να στη τω ο Θε ος και δι α σκορ πι σθη τω
 σαν οι ε χθροι αυ του και φυ γε τω σαν α πο προσ
 ω που αυ του οι μι σουν τες αυ τον



Π α σχα ι ε ρον η μιν ση η με ρον α να δε
 δει κται Πα σχα και νον α γι ον Πα σχα μυστι κον
 Πα σχα παν σε βα σμι ον Πα α σχα Χρι στος ο λυ τρω
 της Πα σχα α μω μον Πα σχα με ε γα Πα σχα των
 πι στων Πα σχα το πυ λας η μιν του Πα ρα δε ει σου α νοι

ξαν ^χ _q Πα ^σ σχα παντας α γι α α ζον πι στους ^χ _q

^χ _χ Ω ς εκ λει πει κα πνος εκ λι πε τω σαν ^χ _q ως τη

κε ται κη ρος α πο προσ ω που πυ ρος ^χ _q

Δ ευ τε α πο θε ασ γυ ναι αι κες ευ αγ γε λι στρι

αι ^χ _q και τη Σι ω ων ει πα τε δε χου παρ η μων χα ρας ευ

αγ γε λι α της α να στα σε ως Χρι στου ^χ _q τερ που χο ρευ ε

και α γαλ λου Ι ε ρου σα λημ ^χ _q τον βα σι λε α Χρι στον

θε α σα με νη εκ του μνη ματος ^χ _q ως νυμ φι ον προ

ερ χο ο με ε νον ^χ _q

^χ _χ Ο υ τως α πο λουν ται οι α μαρ τω λοι α πο

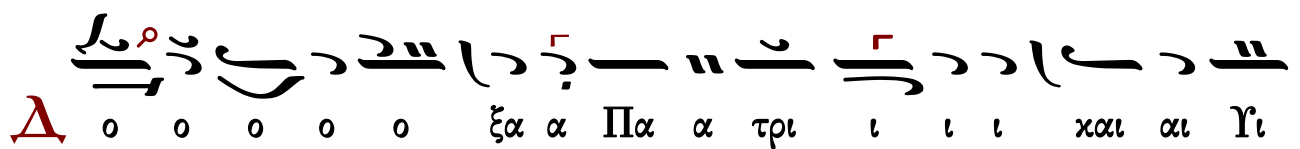
προσ ω που του Θε ου ^χ _q και οι ^χ _χ δι ι και οι ευ

194	Στεφάνου Λαμπαδαρίου	†1864
202	Παναγιώτου Κηλτζανίδου	†1896
208	Γεωργίου Βιολάκη	†1905
362	Πέτρου Φιλανθίδου I	†1920
231	Πέτρου Φιλανθίδου II	†1920
217	Έμμανουήλ Φαρλέκα I	†1958
227	Έμμανουήλ Φαρλέκα II	†1958
212	Γαβριήλ Κουντιάδου I	†1965
490	Γαβριήλ Κουντιάδου II	
221	Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	†1988
281	Άθανασίου Καραμάνη	†2012
213	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη I	†2014
188	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη II	†2014
320	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη III	†2014
197	Κωνσταντίνου Λάμπρου	

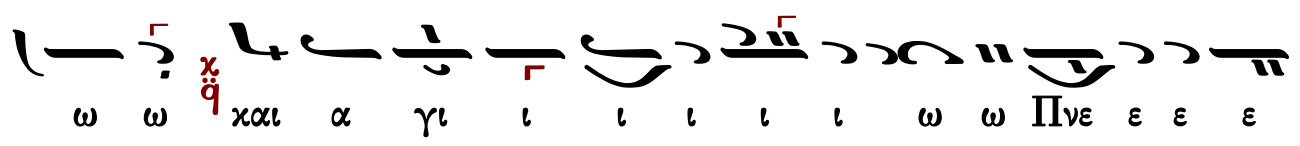
Παναγιώτου Χρυσάφου τοῦ νέου (ἀκμή≈1650-1685)

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

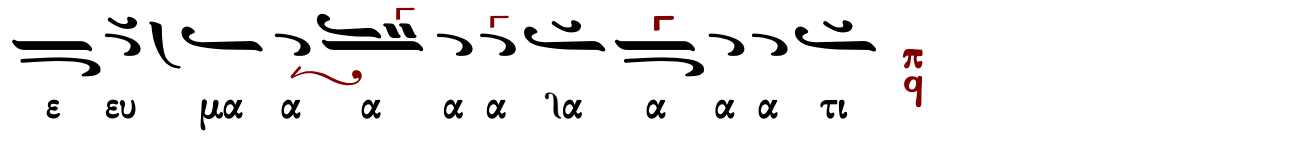
Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος
Δοξαστάριον Αποστίχων τ.1
1859 σ.151*



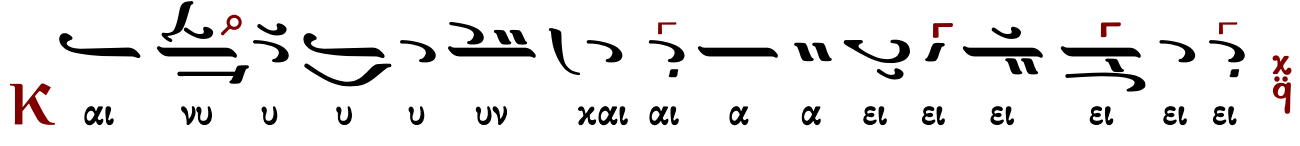
Δ ο ο ο ο ο ξα α Πα α τρι ι ι ι και αι Υι




 ω ω **χ̣ ρ̣** και α γι ι ι ι ι ι ω ω Πνε ε ε ε



 ε ευ μα α α α α ἰα α α α τι **π̣ ρ̣**



Κ αι νυ υ υ υ υν και αι α α ει ει ει ει ει ει **χ̣ ρ̣**



 και αι ει εις τους αι αι ω ω ω νας **Δ** των αι ω ω

ω ω ω ω ω νω ω ω ω ω ω ω ω ν α α α α α

α α λα α α α α α μην π ρ

Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣ Πα

Χρυσάνθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστήριον 1983 σ.19*

ΜΕΛ ΠΑ
λε να α α α στα α α α α α α σε ε ε ε

ΜΕΛ ΠΑ ΚΕ
λε ε ε ε ως η η η η η η με ε ε ε ε

ε ε ρα α α α α α και αι αι αι και αι αι λα

ΜΕΛ ΠΑ ΚΕ ΔΙ
αμ πρυ υ υ υ υν θω ω ω ω ω ω με ε ε ε εν

ΠΑ ΒΞ
τη πα αν η η η η η η γυ υ υ υ υ υ υ υ

ΜΕΛ ΠΑ
υ υ υ γυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ τη πα αν η η η γυ υ υ υ υ υ

ΜΕΛ ΔΙ
υ υ ρει ει ει ει ει και αλ λη η η η η

ΠΑ ΜΕΛ ΠΑ ΚΕ
αι αι και αι αι τοι οις μι ι ι ι ι σου ου ου ου ου

ΔΙ ΚΕ
ου ου σι ι ι ι εν η μα α α α α α α α α α

ΜΕΛ ΠΑ ΚΕ ΔΙ
α ας συγ χω ω ω ω ω ρη η η η η η η σω ω

ΠΑ ΔΙ ΠΑ
ω ω ω μεν πα α α α α α α α α α α

ΝΗ ΠΑ
αν τα α α α α α α α α α α α α α α α τη

ΔΙ ΠΑ
Α α α α α να α α α α α α στα α α α α

Π
α α λα τη Α να στα α α α α σει και ου

ΠΑ
ου ου ου ου ου ου ου ου ου τω ω ω ω ω βο ο

ο ο ο ου τω βο ο η η η η η η σω ω ω ω ω

ΚΕ ΚΕ ΔΙ ΚΕ
λω ω ω ω μεν Χρι στο ο ο ο ο ο ο ο ο

λε ε ε ε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

MEΛ KE
ο ο ο ο ο ος α α α α νε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε λε ε ε ε στη ε ε ε ε ε εκ

MEΛ
νε ε ε ε ε εκ νε ε ε κρω ω ω ω ω ω ω ων

ΔΙ
θα α α α α να α α α τω ω ω ω ω θα α

ΠΑ KE
να α α α το ον πα α α α τη η η η σα α

MEΛ KE ΠΑ
α α α α ας και αι αι αι αι αι τοι οι οι οι οι

MEΛ ΠΑ ΔΙ ΠΑ
οι οισ ε εν τοι οι οι οισ μνη η μα α εν τοις μνη η μα

KE ΔΙ ΠΑ KE
σι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ΔΙ ΠΑ ΓΑ
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ΠΑ
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ΠΑ
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ιε ε ε ε ι ι ι ι ι ι λ ι ι ι ι
 ΜΕΛ ΚΕ ΔΙ
 ι ι ι ι ι ι ι ι ζω η η η η
 ΠΑ ΔΙ
 ην χα α α α α α α ρι χα ρι σα α α α α
 ΜΕΛ ΔΙ ΠΑ
 α με ε ε ε ε ε ε ε ε χα ρι σα με ε νος [κράττημα]
 ΚΕ ΠΑ ΜΕΛ ΠΑ
 και αι αι αι αι αι τοι οι οι οι οι οι οισ εν τοι οι
 ΔΙ ΠΑ ΔΙ ΠΑ
 οι οισ μνη η μα α εν τοις μνη η μα σι ζω η η η η χα α α α
 ΚΕ ΔΙ ΠΑ
 α α α ρι χα ρι σα α α α α α α με ε
 ΔΙ ΠΑ
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε χα ρι σα με ε νο ο
 ΜΕΛ Π
 ο ο ο ο ο ος

Παναγιώτου Χρυσάφου τοῦ νέου (ἄκμή~1650-1685)

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος
 Δοξαστῆριον Ἀποστίχων τ.1
 1859 σ.151*

Δ ο ο ο ο ο ξα α Πα α τρι ι ι ι και αι Υι

ω ω και α γι ι ι ι ι ι ω ω Πνε ε ε ε

ε ευ μα α α α α ια α α α τι

Κ αι νυ υ υ υ υν και αι α α ει ει ει ει ει ει

και αι ει εις τους αι αι ω ω ω νας των αι ω ω

ω ω ω ω ω νω ω ω ω ω ω ω ων α α α α α

α α ια α α α α α μην

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον 2005 σ.28/42*

α να α α α στα α α α α α α σε ε ε ε ε ιε

ε ε ε ως η η η η η η με ε ε ε ε ε ε ρα

α α α α α και αι ιαι αι αι λααμ πρυ υ υ υ υν

θω ω ω ιω ω ω ω με ε ε εν τη πα νη η η

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος α α

α α νε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε εκ νε ε ε ε ε εκ νε ε κρω ω ω ω ω ω ω

ω ων θα α α α να α τω ω ω ω θα α να α

α α τον πα α α τη η η η σα α α α α α ας

και αι αι αι αι αι τοι οι οι οι ος ε εν τοι οι οι ος

μνη η μα α εν τοις μνη μα σι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι

ι ι

ι ι

ι ι

α α ια α α α α μην π ρ

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον 2005 σ.31/45*

να στα α α α α α α σε ε ε α να

στα α σε ε ε ω ω ω ω ω ιω ω ω ω ω

ως η η η με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ρα ια α α α ια α α α και αι αι αι αι αι

λα α α α α αμπρυ υν θω ω ω ω ω ω ω ιω ω

ω ω ω ω ω ω μεν τη πα α α αν η η η

η η η η η η η γυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ ιυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ ρει ει ει ει ει ιει ει ει ει ει ει και αλ

λη η η η η η η η ιη η η λου ου ουους πε ε

ε ε ε πε ρι πτυ υ ξω ω ω ω ω με ε ε ε υε

ε ε ε θα πει πω ω ω ω ω ω ω χω ει πω

μεν α δε ελ φοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

α α δελ φοι οι οι οι οι οι οι οι και τοις μι ι σου

ου ου ου ου σι ι ι ι ι ι ι ν η η η η η η η η

η η η η η μα α α α α α α α α α α α α α α

ας συγ χω ρη η η η η η η η η συγ χω ρη σω

μεν πα α α α α α αν τα α α α α τη η Α

α α α α α α να α α α α α α α α στα α α

α α α α ια Α να α στα α α α σει και

οι οίς μνη η η η η η η μα α εν τοις μνη μα α
 σι ι ι ι ι ι ι ι ζω η η η η η η η η
 χα α α α ρι σα α α α ια α α α α α με
 ε ε ε ε ε ε νο ο ο ο ο ο ο ο ος

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

Πέτρου Ἐφεσίου (1840)

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Πέτρου Εφεσίου
Δοξαστάριον 1820 σ.404*

Δ ο ο ο ο ο ο ξά Πα α τρι ι και Υι υι ω και
 α γι ι ω ω ω Πνε ευ μα α α τι
 Κ αι νυν και αι ει ει και εις τους αι ω ω νας των αι ω ω
 νων α α α α μην
 Α να στα α σε ω ως η με ε ε ε ε

ρα και λαμ πρυν θω ω με εν τη παν η γυ υ υ υ

ρει και αλ λη η λους πε ε ρι ι πτυ ζω ω ω ω

ω με ε ε ε θα ει πω με ε εν α α δε ελ φοι και

τοις μι σου ου ου σιν η η μας συγ χω ρη η σω ω

μεν πα α αν τα α τη Α α να στα α α α σει και αι

ου τω ω βο η η η η σω ω ω ω μεν Χρι στο ος

α νε στη η εκ νε ε κρων θα να τω ω θα α να το ον

πα τη η η η σας και τοις εν τοι οις μνη η μα α σι

ζω ην χα α ρι σα α με νος το τέλος νο ο ο ο ο ο

ος

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

Στεφάνου Λαμπαδαρίου (1864)

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα̣

Στεφάνου Λαμπαδαρίου
Μουσική Κυψέλη
1883 σ. 200#

Δ ο ο ξα Πα τρι ι ι και Υι υι ω και α γι ι ω

Πνε ευ μα α α τι π̣ q̣

Κ αι νυν και α ει και ειςτους αι ω νας των αι ω ω ω

νω ων α α μην π̣ q̣

Α να στα α σε ω ως η με ε ε ε ε ρα χ̣ q̣

και λαμ πρυν θω ω ω με ε εν τη πα α νη γυ υ υ ρει χ̣ q̣

και αλ λη η η η η η λους πε ρι ι πτυ υ ξω ω ω ω

ω με ε ε θα π̣ q̣ ει πω με ε εν α α δε ελ φοι χ̣ q̣

και τοις μι σου ου ου ου ου σι ιν η η η μας Δ̣ ρ̣ συγ

χω ρη η σω ω ω μεν πα α αντα α τη Α να στα

α α σει και αι ου τω ω βο η η η σω ω ω

ω μεν Χρι στος α νε στη η ε εκ νε ε ε κρων θα να τω

θα α να το ον πα τη η η σας και τοις ε εν τοι

οις μνη η μα α σι ζω ην χα α ρι σα α με νος

το τέλος νο ο ο ο ο ο ος

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου (1896)

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου Πεντηκοστάριον 1886 σ.305#

Δ ο ο ξα Πα τρι ι ι και Υι υι ω και α γι ι ω

Πνε ευ μα α α τι

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω ω

ω νω ων α α μην

να στα α σε ως η η με ε ε ε ρα και
 λαμ πρυ υν θω ω ω με ε εν τη πα αν η γυ υ υ ρει
 και αλ λη η λουους πε ε ρι ι πτυ ξω ω ω ω με ε
 ε ε θα ει ειπω με ε εν α α δε ελ φοι οι και τοις
 μι ι σου ουου σι ιν η η μας συγ χω ρη η σω ω μεν
 πα α αντα α τη Α α α να στα α α α σει και αι ου
 τω ω βο η η η η σω ω ω ω μεν Χρι ι στο ος α
 νε στη η ε εκ νε ε κρων θα να τωω θα α να το ο ον
 πα α α τη η η η σας και τοις εν τοι οις μνη μα
 α σι ζω ην χα α ρι σα α με νος το τέλος νο ο ο ο ο ο

ο ος

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Γεωργίου Βιολάκι (1905)

Ἦχος λ̣ π̣ ῥ̣ Πα

Γεωργίου Βιολάκη
Πεντηκοστάριον
1899 σ.539*

Δ ο ο ξα Πα τρι ι ι ι και Υι υι ω και α γι ι ι

ω Πνε ευ μα α α τι

Κ αι νυ υ υ υ υν και α α ει και εις τους αι αι

ω ω ω νας των αι ω ω ω νω ων α α α μην

Α να στα α σε ως η με ε ε ε ε ρα

και λα μπρυν θω ω ω με ε εν τη πα αν η γυ υ υ υ

ρει και αλ λη η λους πε ρι ι ι πτυ ξω ω ω ω με

ε ε ε θα ει πω με ε εν α α δε ελ φοι οι και τοις

μι σου ου ουσιν η η μας συγ χω ω ρη η σω ω ω μεν

πα α α αντα α τη Α α να στα α α α σει και

ου ου τω ω βο η η η η σω ω ω ω μεν Χρι στος αν

ε στη η ε εκ νε ε κρων θα να α τω ω θα α α να

το ον πα τη η η η σας και τοις ε εν τοι οις μνη η μα

α σι ζω η ην χα α ρι σα α με νο ο ο ο ο ο ο ος

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

Πέτρου Φιλανθίδου Ι (1920)

Ἦχος λ̣ ᾠ Πα̣

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.296/743*

Δ ο ο ο ο ο ο ο ξα α Πα α τρι ι ι ι και αι

Υι υι ω ω και α γι ι ι ι ι ι ω ω Πνε ε ε

ε ε ε ευ μα α α α α ια α α α τι

Κ αι νυν και αι α ει ει και εις τους αι ω ω νας τω

ων αι αι ω ω νω ω ω ω ω ν α α μνη

να στα α α α α α α ια α σε ε ε

ως η η η η η η με ε ε ε ε ε ε ε ε ρα α α

και λαμ πρυν θω ω ιω ω ω ω ω με ε ε εν τη παν

η η γυ τη παν η γυ υ υ υ υ ρει και αι α αλ

λη η η η η η η η η η λου ου ους πε ρι ι πτυ

υ ξω ω ω ω ω ω ω ω με ε ε ε ε λε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε λε πε ρι

πτυ υ ξω ω ω με ε θα ει ει ει ει ει πω ω ω

με ε ε εν α α δε ελ φοι οι οι οι οι οι οι οι ιοι οι

οι οι α α α δε ελ φοι και τοι οισ μι ι σου

ου ιου ου ου ου ου σι ι ι εν η η η η η η η η

η η μα α α ας π' α σ υ γ χ ω ω ρ η η η η

η η η σω ω μεν χ' α πα α α α α α αν τα α

α α πα αν τα τη α α α α α να α α α στα

α α α α α α σει π' α και ου ου ου ου ου ου τω ω

βο η η η η η η η η η η η η η σω ω ω

ω ω ω ω ω ου τω βο ο η η η η η η η η η

σω ω ω ω ω ω ω μεν χ' α ο Χρι στο ος α νε ε

ε στη η η η η η εκ νε ε ε χρω ω ων α θα α α α

να α τω ω θα α να α α τον πα α α α α α τη η

η η σα α α α α α α α ας π' α και τοις ε εν

τοις μνη η η η η μα α σι χ' α ζω η η η η α

α α α ρι ι σα α χα ρι σα με ε νο ο ο ο ο ο ο

ος π ρ

Πέτρου Φιλανθίδου II (1920)

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα̣

Πέτρου Φιλανθίδου Αθωνιάς Β 1907 σ.298/745*

Δ ο ο ο ο ο ο ξα α Πα α τρι ι ι ι και αι

Υι υι ω ω και α γι ι ι ι ι ι ω ω Πνε ε ε

ε ε ε ευ μα α α α α ια α α α τι π ρ

Κ αι νυν και αι α ει ει και εις τους αι ω ω νας τω

ων αι αι ω ω νω ω ω ω ω νων α α μην π ρ

Α να στα σε ε ως η η με ε ε ε ε ρα και λαμ

πρυν θω ω ω ω με ε εν τη πα αν η γυ υ υ υ

ρει και αι α αλ λη η η η η λου ου ους πε ρι ι ι

πτυ υ ξω ω με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε θα ει ει

πω ω ω με ε ε εν α α δε ελ φοι οι και τοις μι σου

ου ου σι ιν η η η μας συγ χω ρη η σω ω ω

μεν πα α α αν τα α τη α α α να στα α α α

σει και αι αι αι ου τω ω ω βο η η η η η η η η σω

ω ω ω ω ω ω ω ω μεν Χρι στο ος α α νε

ε στη η η εκ νε ε κρω ω ων θα να α τω ω ω θα α

α να τον πα τη η η η η σας και τοις εν τοι οις

μνη μα α σι ι ζω ην χα α ρι σα α με νο ο ο ο ο

ο ο ο ος

Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα Ι (1958)

Ἦχος λ̣ ᾠ Πα̣ ϛ̣

Εμμανουήλ Φαρλέκα
Πεντηκοστάριον 1935 σ.30/51*

Δ ο ο ο ο ξα α Πα α τρι ι ι και Υι υι
ω ω ω και α γι ι ι ω Πνε ευ μα α α τι

π̣ ρ̣
Κ αι νυ υ υ υ υν και α α ει ει ει και εις τους

αι αι ω ω ω νας των αι ω ω ω νω ων α α α

π̣ ρ̣
μην

Α να στα α σε ω ως η η με ε ε ε

ρα και λαμ πρυν θω ω ω με ε εν τη πα αν η γυ υ

υ υ υ ρει και αλ λη η η η η η λους περι

ι πτυ υ ξω ω ω με ε ε ε θα ει πω ω με ε

εν α δε ελ φοι οι οι και τοις μι σου ου ου σι

ιν η η η μας συγχωρη η σω ω μεν πα α αν

τα α τη Α α να στα α α α σει και αι ου ου

τω ω βο ο η η η η η η η σω ω ω ω ω

ω ω μεν

χορός β'

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα̣

Εμμανουήλ Φαρλέκα
Πεντηκοστάριον 1935 σ.4#

Χ ρι στο ος α νε ε στη εκ νε ε κρων θα να α

τω θα α να α τον πα τη η η σα α α ας και τοι ος ε

εν τοις μνημα σι ζω ην χα ρι σα α με νος

*τὸ τέλος

νο ο ο ο ο ο ος

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Ἐμμανουήλ Φαρλέκα II (1958)

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα̣ χ̣

Εμμανουήλ Φαρλέκα
Πεντηκοστάριον 1935 σ.30/52*

Δ ο ο ο ο ξαα Παα τρι ι ι και Υι υι

ω ω ω και α γι ι ι ω Πνε ευ μα α α τι

π
9

Κ αι νυ υ υ υ υν και α α ει ει ει και εις τους

αι αι ω ω ω νας των αι ω ω ω νω ων α α α

μην
π
9

Α να στα σε ε ως η με ε ε ε ρα και λαμ

πρυν θω ω ω με ε εν τη πα α αν η η η γυ υ υ

υ υ υ υ υ υ ρει και αλ λη η η η η η

λου ου ους πε ρι ι πτυ υ ξω ω ω με ε ε ε θα

ει ει ει ει ει πω ω με ε ε εν α α δε ελ

φοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι και τοι οι οισ μι

σου ου ου σι εν η η η μας συγ χω ρη η σω ω

μεν πα α α α α αν τα α α τη Α α α

να α α στα α α α σει και αι ου τω ω βο ο

η η η η η η η σω ω ω ω ω ω ω ω

μεν Χρι στος α νε ε ε στη εκ νε ε κρω ω

ων θα να α τω ω θα α α να το ον πα τη η η η

σας και τοις εν τοις μνη η η η η η η μα α σι ι

ζω ω η η ην χα α α ρι σα α α α με ε νο

ο ο ος

* και αι ου ου τω ω βο ο η η η η η

η η σω ω ω ω βο η η η η σω ω με ε ε

ε ε ε λε ε ε ε ε εν Χρι στο ος α α νε

στη η ε εκ νε ε ε κρων θα να α τω ω θα α α να

το ον πα τη η η η σας και τοι ος εν τοις μνη η μα

α σι ζω η ηην χα α α ρι σα αμε νος

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Γαβριήλ Κουντιάδου Ι (1965)

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Γαβριήλ Κουντιάδου Ιερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
1991 σ.33#

Δ ο ο ξα Πα τρι ι ι ι και Υι υι ω και α γι ι ι

ω Πνε ευ μα α α τι

Κ αι νυ υ υ υ υν και α α ει και εις τους αι αι

ω ω ω νας των αι ω ω ω νω ων α α α μην

Α να στα σε ε ως η η με ε ε ε ε ρα α και λαμ

πρυν θω ω ω με ε εν τη πα αν η γυ υ υ ρει ^{χ' ρ'}

και αλ λη η η λου ους πε ε ρι ι πτυ ξω ω ω ω

με ε ε ε θα ^{π ρ'} ει πω ω με ε ε εν α δε ελ φοι οι ^{ν' η'}

και τοι οισ μι σου ου ου σι ιν η η η μας συγ ^{χ'}

χω ρη η σω ω ω μεν πα α αντα α τη Α α α να

στα α α α σει ^{π ρ'} και αι ου τω ω βο η η η σω ω

ω ω μεν ^{χ' ρ'} Χρι στος α νε στη η ε εκ νε ε ε κρων θα να τω

ω θα α να το ον πα τη η η η σας ^{π ρ'} και τοις ε εν τοι ^{σ'}

οις μνη η μα α α σι ^{χ' ρ'} ζω ην χα α ρι σα α με νο

ο ο ος ^{Α η'}

* τὸ τέλος νο ο ο ο ο ο ος ^{π ρ'}

Γαβριήλ Κουντιάδου II (1965)

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.63*

Δ ο ο ο ο ο ξα α Πα α τρι ι ι ι και Υι υι

ω και α γι ι ω ω Πνε ε ε ε ευ μα α α α

τι π̣

Κ αι νυ υ υ υ υν και α α ει και εις τους αι ω ω

ω νας των αι ω ω ω νω ων α α α μην

Α να στα α α α α α α α α α α σε ε ε

Α να στα α σε ε ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ως η η η με ε ε ε λε ε ε ε ρα και αι

αι αι αι αι λααμ πρυ υ υ υ υν θω ω ω ω ω

γω ω ω με εν τη παν η η η η η γυυ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ τη παν η η η γυ υ υ υ υ

υ ρει ει ει ει και αλ λη η η η η η η η η

λου ους πε ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι πε ε

ρι ι πτυ υ υ ξω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω με ε ε ε ε ε ε ε ε ε πε ρι

πτυ υ ξω ω με ε ε θα ει ει ει ει ει ει

πω ω ω ω ω ω με ε ε ε ε ε ε ε ε εν

α α α δε ελ φοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι και αι αι αι αι αι τοι ος μι ι ι

ι ι σου ου ου ου ου ου ου του ου ου ου σι εν η μα α α

α α α ας συγ χω ω ω ω ω ρη η η η η η η η

σ ω μ ε ν π α α α α α α α ν τ α α α α α α α α α

τ η Α α α α α ν α α α σ τ α α α α α α α

α α λ α τ η Α ν α σ τ α α α α α σ ε ι π ρ και ου ου

ου ου ου ου ου τ ω ω ου τ ω β ο ο η η η η η η η σ ω

ω ω ω λ ω ω ω ω μ ε ν π ρ Χ ρ ι σ τ ο ο ο ο ο

ο ς α α ν ε ε ε ε ε ε ε ε ε λ ε ε ε ε σ τ η

ε ε ε ε ε ε κ ν ε ε ε ε ε ε κ ν ε ε κ ρ ω ω ω

ω ω ω ω ω ν θ α α α α ν α α τ ω ω ω ω

θ α α ν α α α α τ ο ο ο ο ο ν π α α α τ η η η

η η η η η η λ η η η η η σ α ς και τ ο ι ς ε ε ν

τ ο ι ς μ ν η η η μ α α α α ε ν τ ο ι ς μ ν η η μ α σ ι ζ ω η

η η ην χα α α ρι σα α α α χα ρι σα με ε

νο ο ο ος

τὸ τέλος *

 α α α χα ρι σα με ε νο ο ο ο ο ο ος

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου (1988)

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.17#

Δ ο ο ξα Πα τρι ι ι ι και αι Υι ω και α

γι ι ω ω ω Πνευ μα α α τι

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω ω νας των αι

ω ω ω ω ω νων α α α μην

Δ να στα α σε ω ως η η με ε ε ε ε ε

ρα και λαμ πρυν θω ω ω με ε εν τη πα α αν η

η η γυ υ υ υ ρει και αλ λη η η λους πε ρι ι

ι πτυ υ ξω ω ω ω με ε ε ε θα ει πω με ε

ε εν α α δελ φοι και τοις μι σου ου ου ου ου ου

σιν η η η μας συγ χω ρη η σω ω ω μεν πα

α α αν τα α α τη η Α α α να α α στα α α

α σει και αι ου ου τω ω ω βο η η η η σω ω

ω μεν Χρι στος α νε ε στη η ε εκ νε ε κρω ω

ων θα α να α τω ω θα α α να το ο ον πα α

α τη η η η σας και τοις ε εν τοι οις μνη η

η μα α α σι ζω ω η ην χα α α ρι σα α α


με νος

το τέλος νο ο ο ο ο ο ος

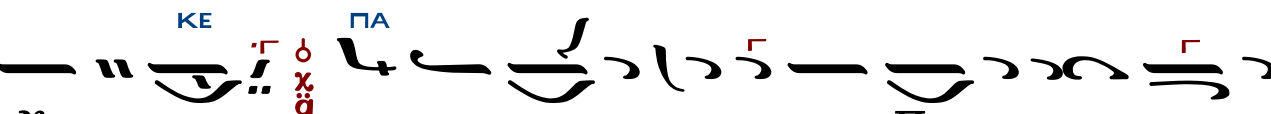
Ἀθανασίου Καραμάνη (†2012)

Ἦχος λ̣ ᾠ Πα̣

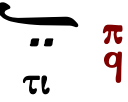
Ἀθανασίου Καραμάνη
Νέα Μουσική Κυψέλη
Τόμος Α' 1973 σ.200*




Δ ο ο ο ο ο ο ξ α α Πα α τρι ι ι ι και αι



 Γι υι ω ω και α γι ι ω ω ω Πνε ευ μα α α



Κ αι νυ υ υ υ υν και αι α α ει ει και εις τους αι



 αι ω ω ω ω να ας των αι αι ω ω ω ω νων




 α α α μην



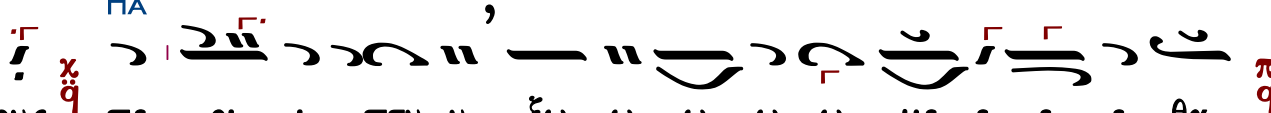
Α να στα α α σε ε ε ως η η με ε ε ε ε ρα



 και λαμ πρυν θω ω ω ω με ε εν τη πα α αν η η



 η γυ υ υ υ ρει και α αλ λη η η η η η λου



 ους περι ι πτυ υ ξω ω ω ω ω με ε ε ε ε θα

ΚΕ ΜΕΛ ΚΕ ΜΕΛ ΚΕ
 ει πω με ε ε εν α α δε ελ φοι και τοις μι
 σου ου ου ου ου σιν η η η μας συγ χω ρη η σω ω με
 ε εν πα α α αν τα α α τη Α α να α α στα α α
 ΚΕ ΜΕΛ ΚΕ
 α σει και αι ου ου τω βο ο ο ο η η η η η η η
 σω ω ω ω ω ω ω μεν Χρι στος α νε ε
 ΜΕΛ ΚΕ ΜΕΛ ΚΕ
 στη η ε εκ νε ε κρω ω ω ω ν θα να τω ω θα α
 ΚΕ ΜΕΛ ΚΕ
 α να το ο ον πα α τη η η η η σας και τοι οις ε
 ΜΕΛ ΔΙ ΜΕΛ
 εν τοι οις οις μνη μα α α σι ζω ω η ην χα α α
 ΔΙ ΜΕΛ
 α ρι ι σα αα με ε νο ο ο ος

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη Ι (†2014)

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.25/39#

Δ ο ο ο ο ο ξ α α Πα α τρι ι ι ι και αι Υι υι

ω ω και α γι ι ι ω Πνε ευ μα α α τι

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω ω ω

νω ων α α α μην

Α να στα σε ε ως η η με ε ε ε ρα και

λαμ πρυν θω ω ω με ε εν τη πα α νη η η γυ υ υ

υ υ υ υ ρει και αλ λη η η η η λου ους πε

ρι ι πτυ υ ξω ω ω ω με ε ε ε θα ει πω ω

με ε ε εν α α δε ελ φοι και τοις μι σου ου ου ου

σι εν η η η μας συγ χω ρη η σω μεν πα α αν τα

α τη Α α α να στα α α α σει και ου τω ω βο η η

η η η η η σω ω ω ω ιω ω ω ω μεν Χρι στος α

νε στη η ε εκ νε ε ε κρων θα να α τωω θα α να

το ον πα τη η η η σας και τοις εν τοι οις μνη μα α

σι ι ζω ην χα α ρι σα α με νο ο ο ος

τὸ τέλος νο ο ο ο ο ο ος

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη II (†2014)

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστήριον
2005 σ.26/40*

Δ ο ο ο ο ο ξα α Πα α τρι ι ι ι και αι Υι υι

ω ω και α γι ι ι ω Πνε ευ μα α α τι

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω ω ω

νω ων α α α μην

Α να στα α σε ω ως η η με ε ε ε

ρα και λαμ πρυν θω ω ω με ε εν τη πα α νη γυ υ

υ υ ρει και αλ λη η η η η η λους πε ρι ι πτυ

υ ξω ω ω ω με ε ε ε θα ει πω με ε εν α α

δε ελ φοι και τοις μι σου ου ου σι ιν η η η μας

συγ χω ρη η σω ω με εν πα α αν τα α τη Α α

να στα α α α σει και αι ου τω ω βο η

η η σω ω ω ω μεν Χρι στος α νε στη η ε εκ νε ε

ε κρων θα να τω ω θα α να το ον πα τη η η η

σας και τοις ε εν τοι οις μνη μα α σι ζω η η ην χα

ρι σα α με νο ο ο ος

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη III (†2014)

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.26/40*

Δ ο ο ο ο ο ξ α α Πα α τρι ι ι ι και αι Υι υι

ω ω και α γι ι ι ι ι ι ω ω Πνε ε ε ε ε

ε ευ μα α α α ια α α α τι

Κ αι νυ υ υν και αι α α ει και εις τους αι αι

ω ω ω ω ω να ας των αι ω ω ω ω νω ων Α α μη

ην

Α α να α στα α α α α α να στα α α

σε ε ως η η η η με ε ε ε ε ρα α και λαμ

πρυν θω ω ω ω ω ω ω ω ω ω μεν τη πα α

νη γυ υ υ υ υ υ υ ρει ει ει ει ει και α αλ

λη η η η η η η η η η η η λου ου ου ουσ

πε ρι ι πτυ υ ξω ω με ε ε ε λε ε ε ε

θα ει ει ει πω ω ω ει ει πω ω με εν α δε ελ

φοι οι οι οι οι οι και τοις μι σου ου ου ου ου ου ου

ου σιν η η μα α α α α ας συγ χω ρη σω μεν πα α α

α α α α α α α αν τα α α α τη Α

να στα α α α τη α να στα α α α α σει και

ου ου ου ου ου ου ου ου ου τω ου ου ου τω βο ο η η

η η η η η σω ω ω ω ω ω ω ω μεν Χρι

στος α νε ε ε ε ε ε στη η η η ε ε ε εκ

νε ε ε ε κρω ω ω θα να α α α α τω θα

α να α τον πα α τη η η η η σα ας και τοι οis

ε εν τοι οis μνη η η η η η η μα α σι ζω

η η η ην χα ρι σα α α α α α α α α

α α α χα ρι σα με ε νο ο ο ος

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα̣

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Δοξαστικά Πεντηκοσταρίου 2020*

Δ ο ο ο ο ξα Πα τρι ι ι ι και Υι ω και

α γι ι ι ω Πνευ μα α α τι

Κ αι νυ υ υ υ υν και α ει και εις τους αι αι ω ω

νας των αι ω ω ω ω ω νων α α α μην

α να α στα σε ε ε ως η η με ε ε ε ε ε

ρα και λαμπρυνθω ω ω ω με ε εν τη πα αν

η γυ υ υ ρει και α αλ λη η η λους πε ρι πτυ υ

ξω ω ω ω με ε ε ε θα ει πω ω ω ω

με ε εν α δελ φοι και τοις μι σου ου ου ου σιν

η η η μας συγχω ρη η σω ω ω μεν πα α α

αν τα α α τη Α α να στα α α α σει και αι αι αι

ου ου τω βο η η η η σω ω ω ω μεν Χρι στος

α νε ε στη η εκ νε ε κρω ω ω ων θανα α

α τω ω θα α α να τον πα τη η η η σας και τοις

ε εν τοις μνη μα α σι ζω ω ην χα α ρι σα α με

νο ο ο ος

τὸ τέλος ² νο ο ο ο ο ο ο ος ^{π ρ}

* ^{π ρ} και ου ου τω βο η η η η η η η σω ω ω ω

βο η η σω ω με ε ε ε ε ε λε ε ε ε ε ε εν ^{κ ρ}

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Καταβασία θ' ᾠδῆς

ἦχος α'

Ὁ ἄγγελος ἐβόα τῇ κεχαριτωμένῃ· Ἄγνη Παρθέने, χαῖρε, καὶ πάλιν ἐρῶ· Χαῖρε· ὁ σὸς υἱὸς ἀνέστη
τριήμερος ἐκ τάφου.

Φωτίζου, φωτίζου, ἡ νέα Ἱερουσαλήμ· ἡ γὰρ δόξα Κυρίου ἐπὶ σὲ ἀνέτειλε. Χόρευε νῦν, καὶ
ἀγάλλου Σιών, σὺ δὲ ἄγνη, τέρπου Θεοτόκε, ἐν τῇ ἐγέρσει τοῦ τόκου σου.

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Δημοσθένους Παϊκόπουλου

Πέτρου Ἐφεσίου

Ἰωάννη Ἀρβανίτη

Νηλέως Καμαράδου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Γαβριὴλ Κουντιάδου I

Γαβριὴλ Κουντιάδου II

Γαβριὴλ Κουντιάδου III

Γαβριὴλ Κουντιάδου IV

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

ἦχος $\frac{1}{4}$ Πα

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Εἰρμολόγιον 1903 σ.25#

Ο α αγ γε λο ος ε ε ε βο ο ο α α τη η

Κε ε χα ρι ι τω ω με ε ε νη η Α γνη

η Πα αρ θε ε νε ε χαι αι αι αι ρε ε και αι πα λι ιν

ε ε ε ρω χαι αι αι ρε ε ο σο ος Υι ο ος

α νε ε ε στη η η τρι ι η η με ρο ο ος

εχ τα α α α α φου π ρ

Φ ω τι ι ι ζου φω τι ι ι ζου ου η νε ε ε

α α Ι ι ε ε ρου ου σα α α λη ημ η γαρ π ρ

δο ο ξα Κυ ρι ι ι ου ου ου ου ου ε ε πι ι σε ε

α α νε ε ε τει ει λε ε χο ο ο ρευ ε ε π ρ

νυ υ υ υν και αι α γα α α α αλ λου ου Σι ι ι

ων συ υ υ υ δε ε Α α α γνη η η η τε ρ που

Θε ε ο ο το ο ο κε ε εν τη η ε ε γερ

σει του ου το ο ο ο ο κου ου ου ου σου ου ου ου π ρ

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος ♩ Πα

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάρion 1983 σ.39#

Ο ^{ΠΑ}
α αγ γε λο ος ε ε ε βο ο ο ο α α

τη η Κε χα α ρι ι τω ω ω με ε ε ε νη η

^{ΔΙ} η α γνη η ^{ΠΑ} Πα α αρ θε ε νε ε χαι αι αι αι ρε

ε και αι πα λιν ε ρω ω χαι αι αι αι ρε ε ε

^{ΜΕΛ} ο σο ος ^{ΝΗ} Υι υι ο ος ^{ΠΑ} α νε ε ε ε στη η τρι ι ι

^{ΜΕΛ} η η η η ^{ΠΑ} με ε ρο ος ε ε εκ τα α α α φου ^{π 9}

Φ ^{ΠΑ} ω τι ι ι ζου ^{ΝΗ} φω τι ι ι ι ι ζου ου ^{ΠΑ} η

νε ε α α Ι ι ε ε ε ρου ου ου σα α λη

^{ΜΕΛ} ημ ^{π 9} η γαρ ^{ΔΙ} δο ο ξα ^{ΠΑ} Κυ ρι ι ι ι ι ου ου

ου ου ε ε πι ι σε ε ε α α α νε ε τει ει λε ε

χο ο ο ο ο ρε ε ευ ε ε νυ υ υ υν και
 α γα α α α α αλ λου Σι ι ι ων σου
 υ υ υ δε ε α α α γνη η η η τερ που ου
 Θε ε ο ο ο το ο ο ο κε ε ε εν τη
 η ε ε γε ε ερ σει ει του ου ου το ο ο ο
 κου ου ου σου ου ου

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Δημοσθένους Παϊκόπουλου

Ἦχος ᾠ Πα ᾠ

Πανδέκτη Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς Γ΄ Θεῖα
 Λειτουργία
 Δημοσθένους Παϊκόπουλου
 2006 σ.399#

α αγ γε λο ο ος ε ε ε βο ο ο ο ο ο
 α α τη η κε ε ε χα α ρι ι τω ω ω με ε ε
 ε νη η η α γνη η Πα α αρ θε ε νε ε χαι αι

αι αι αι αι ρε ε και αι πα α α λιν ε ρω ω ω ω

χαι αι αι αι αι ρε ο σο ος Υι υι ο ο ος α νε ε

ε ε ε ε στη η τρι ι ι η η η η με ε ρο ος

ε ε εκ τα α α α φου

Φ ω τι ι ι ζου φω τι ι ι ι ι ζου ου η

νε ε α α Ι ι ε ε ε ρου ου ου σα α λη ημ


η γαρ δο ο ξα Κυ ρι ι ι ι ι ι ου ε


πι ι σε ε α α α νε ε τει ει ει λε χο ο ο

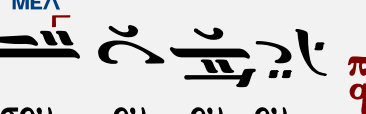
ο ο ο ρε ευ ε ε νυ υ υ υν και αι αι α γα α α

α αλ λου ου Σι ι ι ων συ υ υ υ υ δε ε


α α α α γνη η η η τε ε ερ που ου ου Θε ε


ο ο το ο ο κεε ε 

* εν τη ε ε γε ερ σει του ου το ο ο κου ου ου ου 

MEΛ ου σου ου ου ου 

έτερη θέση 

* εν τη η ε γε ε ε ε ερ σει ει του ου ου ου 

το ο ο ο ο του το ο ο κου ου ου σου ου ου ου 

Γεράσιμος Μοναχός, Αγιορείτης


Λουκάς Λουκά


Πέτρου Ἐφεσίου


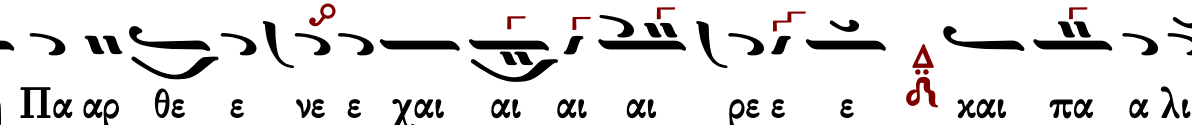
μετά τινος διασκευῆς ὑπὸ Γαβριὴλ Κουντιάδου


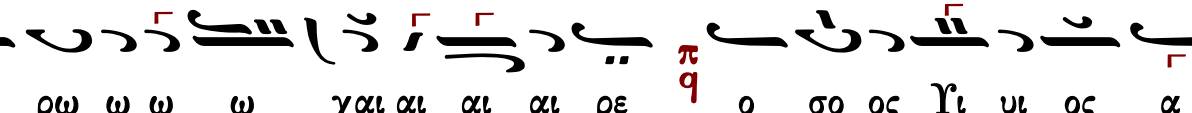
Ἦχος $\frac{4}{\text{q}}$ Πα

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.40*

Ο α αγ γε λο ο ο ος ε ε βο ο ο ο ο α α 

τη η η η κε ε χα ρι ι ι τω μεε ε ε νη α 

γνη Πα αρ θε ε νεε χαι αι αι αι ρεε ε  και πα α λιν 

ε ρω ω ω ω χαι αι αι αι ρε  ο σο ος Υι υι ος α 

νε ε ε ε ε ε στη η η η ^{π'}τρι ι η η με ε ρο ο ος

εκ ^πτα α α α φου

Φ ω τι ι ζου ου ου ου φω ω τι ι ι ζου ου ου η

νε ε α α Ι ι ε ε ε ρου ου σα α α λημ ^πη

γαρ δο ο ο ξα α α Κυ υ ρι ι ι ου ^χε πι

σε ε ε α α α νε ε τει ει ει λε ^πχο ο ο ο

ρευ ε ε νυ υ υν ^χκαι α γα α α α α λ λου

ου Σι ι ι ων ^πσυ υ υ δε ε ε ε συ δε ε α

α α γνη η η η η ^χτε ερ που ου Θε ο το ο

ο ο ο κε ε ε ^χεν τη ε γε ε ε ερ σει ει ει

ει ^{π'}του ου ου ου το ο ο ο του το ο κου ου ου ου σου

ου ου ου ου ου ου π
q

Ἰωάννη Ἀρβανίτη

Ἦχος ᾠ Πα

Ἰωάννου Ἀρβανίτη 2001*

ΠΑ
Ο α α α α αγ γε λος ε ε βο ο ο α x q τη η

η Κε χα α ρι τω με ε ε ε νη π q α γνη η η η

η Παρ θε νε ε χαι αι αι ρε x q * και αι αι πα λι ιν ε

ρω ω χαι αι αι αι ρε π q ο σο ος Υι υι ο ος α KE MEΛ

KE
νε ε ε ε ε ε ε ε ε ε στη η η x q ΠΑ
τρι

ι ι η με ε ρος εκ τα α α α φου π q

* και πα α α λιν ε ε ρω ω ω χαι αι αι αι

ρε π q

^{ΚΕ} Φ ω τ ι ι ι ι ζου ου ου ου φω ω ω ω τ ι ι

^{ΠΑ} ζου η νε ε α α Ι ι ι ι ι ε ε ρου ου ου

^{ΚΕ} ου ου ου σα α α α λημ η γαρ δο ο ο ο ο ο ξα

^{ΜΕΛ} α α α ^{ΔΙ} Κυ υ υ υ ρι ι ου ^{ΠΑ} ε πι σε ε ε ε

ε α α νε ε ε ε ε τει ει ει ει λε ^{ΔΙ} χο ο

ο ο ο ο ο ρε ε χο ο ο ρε ευ ε ε ε ε νυ

^{ΠΑ} υ υ υν και α α α γα α αλ λου ου Σι ι

ω ω ων σου υ υ υ υ υ υ υ δε ε ου υ υ δε

ε α α α γνη η η η η τερ που Θε ο ο το ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο κε ε εν τη η

ε ε ε γε ε ε ερ σει ει ει ει ει του ου το ο

ο ο κου ου ου σου ου ου π ρ

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Νηλέως Καμαράδου

κατά διασκευήν καὶ ἀπλοποίησιν πρωτ.Κων.Παπαγιάννη

Ἦχος ᾠ Πα χ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.41*

Ο α α αγ γε λο ο ο ος ε ε βο ο ο α α

τη η Κε ε ε χα α ρι ι τω ω με ε ε νη η

η α γνη Πα αρ θε ε νε ε χαι αι αι αι αι

αι αι ρε ε ε και πα α α α α α λι ιν ε

ρω ωω χαι αι αι αι αι ρε ε ο σο ος Υι ιο ος α

α νε ε ε ε στη η η τρι η η η η με ρο ο ος εκ

τα α α α φου

Φ ω τι ι ι ζου ου ου φω ω τι ι ι ι ι

ζου ου η νε ε ε ε ε α α α α Ι ι ι

ε ε ε ρου ου σα α α λη η ημ η γαρ δο

ο ο ο ξα Κυ ρι ι ι ι ι ου ου ε πι σε ε ε

α α α νε ε τει ει ει λε χο ο ο ο ο ο

ο ο ρε ε ε χο ρευ ε νυ υ υ υ υν και αι α γα α

αλ λου ου ου Σι ι ω ω ων συ υ δε α α γνη η

η α γνη η η η τε ε ερ που Θε ε ο το ο ο ο κε ε

εν τη ε ε γε ε ε ερ σει ει ει του το ο ο

ο κου ου ου ου σου ου ου ου ου ου ου

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος Παχ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη Μουσικόν Πεντηκοστάριον 2005 σ.19#

Ο α α γ γε λο ος ε ε ε βο ο ο α α τη η

Κε ε χα ρι ι τω ω με ε ε νη η α α

γη η Πα αρ θε ε νε ε χαι αι αι αι αι ρε ε και αι πα

α λι ιν ε ε ε ρω χαι αι αι ρε ε ο σο ος

Υι υι ο ος α νε ε ε ε στη η τρι ι ι η η η

η με ρο ος εκ τα α α α α φου π ρ

Φ ω τι ι ι ζου φω τι ι ι ζου ου η νε ε α α

Ι ι ε ε ρου ου σα α α λη ημ η γαρ δο ο ξα π ρ

Κυ ρι ι ι ου ου ου ου ε ε πι ι σε ε α α

νε ε ε τει ει λε ε χο ο ο ρε ευ ε ε νυ υ υ υν π ρ *

και αι α γα α α α λ λου ου Σι ι ι ι ων

συ υ υ υ δε ε Α α α γνη η η η τε ερ που Θε

ε ο ο το ο ο κε ε εν τη η ε ε

γε ε ερ σει του ου το ο ο ο κου ου ου ου σου ου

ου ου π ρ

* ρ χο ο ο ρε ε ευ ε ε νυ υ υν και α γα α ...

* εν τη ε γε ε ερ σει ...

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Γαβριήλ Κουντιάδου Ι

Ἦχος ᾠ Πα

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
ἀ' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανάκδοσις 1991 σ.47*

Ο α αγ γε λο ο ο ος ε ε βο ο ο ο ο α α

τη η η η κε ε χα ρι ι ι τω με ε ε ε νη α

γνη Πα αρ θε ε νε ε χαι αι αι αι ρε ε ε και πα α λιν

ε ρω ω ω ω χαι αι αι αι ρε π ο σο ος Υι υι ος α

νε ε ε ε ε ε στη η η η π τρι ι η η με ε ρο ο ος

εχ τα α α α φου π

Φ ω τι ι ζου ου ου ου φω ω τι ι ι ζου ου ου η

νε ε α α Ι ι ε ε ε ρου ου σα α α λημ η

γαρ δο ο ο ξα α α Κυ υ ρι ι ι ου ε πι

σε ε ε α α α νε ε τει ει ει λε χο ο ο ο

ρευ ε ε νυ υ υν και α γα α α α α λ λου

ου Σι ι ι ων συ υ υ δε ε ε ε συ δε ε α

α α γνη η η η η τε ερ που ου Θε ο το ο

ο ο ο κε ε ε εν τη ε γε ε ε ερ σει ει ει

ει του ου ου ου το ο ο ο του το ο κου ου ου ου σου

ου ου ου ου ου ου

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Γαβριήλ Κουντιάδου II

Ἦχος 4̣ Πα

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.79*

Ο α αγ γε λο ος ε ε ε βο ο ο α α τη η Κε

ε χα ρι ι τω ω με ε ε νη η α γνη η

πα αρ θε ε νε ε ε χαι αι αι αι ρε ε και αι πα α λι ιν

ε ε ε ρω χαι αι αι ρε ε ο σο ος Υι υι ο ος

α α νε ε ε ε στη η τρι ι ι η η η η με ρο

ο ος ε ε εκ τα α α α α φου

Φ ω τι ι ζου ου ου ου φω ω τι ι ι ζου ου η νε ε

α α Ι ι ε ε ε ρου ου ου σα α λη ημ^{π ρ} η

γαρ δο ο ο ξα α α Κυ υ υ ρι ι ι ι ι

ου^{Δ δ} ε ε ε πι ι σε ε α α α νε ε ε τει ει

λε ε^{π ρ} χο ο ο ρευ ε ε νυ υ υ υν και αι α γα

α α αλ λου ου Σι ι ι ων^{Δ δ} συ υ υ υ δε

ε α α α γνη η η η τε ερ που Θε ε ο ο το

ο ο κε ε ε^{Δ δ} εν τη η ε ε γε ε ερ σει του ου

το ο ο ο ο κου ου ου ου σου ου ου ου^{π ρ}

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

Γαβριήλ Κουντιάδου III

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.118*

λε ε ε^{χ π ρ}

Ο αγ γελο ο ο ος ε ε βο ο ο ο ο α α τη η

η η Κε ε χα ρι ι τω ω με ε ε ε νη α γνη η

Παρ θε ε νε ε ε χα ι αι αι ρε ε και πα α α α λι ιν

ε ρω ω ω χα ι αι αι αι ρε ο σο ο ος Υι

ο ος α νε ε ε ε στη η τρι η η με ε ρο ο ος ε

ε εκ τα α α α α φου

Φ ω τι ι ι ζου ου ου φω ω τι ι ι ζου

η νε ε ε α Ι ε ε ρου σα λη η η η η η

ημ η γαρ δο ο ο ο ο ξα α Κυ υ υ ρι ι ι

ου ε ε πι ι σε ε α α α νε ε ε τει ει ει λε

ε χο ο ο ο ο ο ο ρε ευ ε ε νυ υ υν και

αι α γα α α αλ λου ου Σι ι ι ι ων $\chi\grave{\eta}$
 ου υ υ υ δε ε α α α α γνη η η η τε ε ερ που
 Θε ε ε ο το ο ο ο ο κε $\chi\grave{\eta}$ εν τη ε γε ε ε
 ερ σει ει του το ο ο ο κου ου ου ου σου ου ου ου
 ου ου $\chi\grave{\eta}$

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

Γαβριήλ Κουντιάδου IV

Ἦχος $\frac{4}{\eta}$ Πα

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
 Μουσικόν Πεντηκοστάριον
 ἀ' ἔκδοσις 1931-1935
 ἐπανέκδοσις 1991 σ.339*

Ο α α αγ γε ε λος ε ε βο ο ο α α α τη η
 η η κε ε χα ρι ι τω ω με ε ε ε ε νη $\chi\grave{\eta}$ α γνη Παρ θε
 νε ε χαι αι αι ρε $\delta\grave{\eta}$ και αι πα α λι ιν ε ε ρω ω ω χαι
 αι αι αι αι ρε ε $\pi\grave{\eta}$ ο σο ος Υι υι υι ος α α νε

ε ε ε στητρι η η με ρο ος εκ ταα α α φου π ρ

Φ ω τι ι ι ι ζου ου φωω ω τι ι ι ζου ου π ρ

η νε ε α α Ι ι ε ε ε ρου ουου σα α α λη

ημ π ρ η γαρ δο ξα α Κυ υ ρι ι ι ου ου ε πι σε ρ

ε ε α α α νε ε τει ει ει λε π ρ χο ο ο ο ο

ρευ ε ε νυ υ υ υ υ υν και α γα α αλ λου ου σι

ι ι ων ρ ου υ υ δε ε α α α γνη η η η τε ε ερ ρ

που Θε ε ο ο ο το ο ο ο ο κε ε εν τη ρ

Ε γερ σει ει του το ο ο ο ο κου ου ου ου σου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου π ρ

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

Κυριακή τοῦ Πάσχα ἑσπέρας

Θίς τὰ Ἑσπέρια - Δόξα...

ἦχος β'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Τὸν σωτήριον ὕμνον ἄδοντες, ἐκ στομάτων ἀναμείψωμεν· δεῦτε πάντες ἐν οἴκῳ Κυρίου προσπέσωμεν λέγοντες· ὁ ἐπὶ ξύλου σταυρωθεὶς, καὶ ἐκ νεκρῶν ἀναστὰς καὶ ὢν ἐν κόλποις τοῦ Πατρὸς ἰλάσθητι ταῖς ἁμαρτίαις ἡμῶν.

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Κωνσταντίνου Πρίγγου

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Πέτρου Λαμπαδαρίου

ἦχος Δι

Πέτρου Εφεσίου
Αναστασιματάριον
Βουκουρέστι 1820 σ.40*

Δ ο ο ξ α Πα α τρι και Υι υι υι ω και α γι ι ω

Πνε ε ευ μα τι

Τ ον σω τη ρι ον υ υ μνο ο ον α α δο ο ον

τες εκ στο μα α τω ων α να α με ε ελ ψω ω ω

με εν δε ε ευ τε πα αν τες ε εν οι κω Κυ υ ρι

ι ι ου προσ πε ε ε ε σω με εν λε ε ε γο ο

ο ον τες ο ε πι ξυ λου σταυ ρω θεις και εκ νε κρω

ων ανααστας και ων εν κολποις του Πααατροος

ιλασθηητιταις αμαρτιιιαις ηηη

μων

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Θεοτοκίον

Λουκάς Λουκά

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Ἦχος Δε

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Ἀναστασιματάριον 1905 σ.61#

Δοοοξα Πααατριιι και Υιιω και α

γιιω Πνεεευματι

Τον σωτηριον υμνοον αδοντες εκστο

μαατων αναμεεελ ψωωω μεεν δεεευτε

παντες εν οικω Κυυριιιου προσπεεσωω

ωμεν λεεγοοοοντες οεπιξυλουσται

ρω θεις και εκ νε κρων α να α στας και ων εν κολ ποις

του Πα τρος ι λα σθη η τι ταις α μα αρ τι ι ι αι

αις η η η μων

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Θεοτοκίον Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Πρίγγου

Ἦχος Δι

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Ἀνασσιματάριον
1952 σ.27*

Δ ο ο ο ξα Πα α α τρι ι ι και αι Υι ω και

α α γι ι ω Πνε ε ε ευ μα τι

Τ ον σω τη ρι ον υ μνο ο ον α δο ον τες εκ στο

μα α τω ων α να με ε ελ ψω ω ω με εν δε ε ευ τε

πα αν τες εν οι κω Κυ υ ρι ι ι ου προσ πε ε σω ω ω

μεν λε ε ε γο ο ον τες ο ε πι ξυ λου σταυ ρω

θεις και εκ νε κρω ω ων α να στας και ων εν κολ ποις του

Πα α α τρος ι λα σθη η τι ταις α μα αρ τι ι ι

αι αις η μων

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Θεοτοκίον

Λουκάς Λουκά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος Δι

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.52*

Δ ο ο ο ξα Πα τρι ι ι ι και Υι ω και α

γι ι ι ω Πνε ε ευ μα τι

Τ ον σω τη ρι ον υ υ μνο ο ον α δο ο ον τες

εκ στο μα α τρων α να με ε ελ ψω ω ω ω με

εν δε ε ε ευ τε πα αν τες εν οι κω Κυ υ υ υ

ρι ι ι ου προσ πε ε ε σω ω ω μεν λε ε ε ε ε

γο ο ο ον τες ο ε πι ξυ λου σταυ ρω θεις

και εκ νε κρω ω ω ω ω ων α να α α

στας και ων εν κολ ποις του Πα τρος ι λα σθη η τι ταις

α α μααρ τι ι ι αι αι αις η η η μων

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Θεοτοκίον

Λουκᾶ Λουκᾶ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος Δι

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.54*

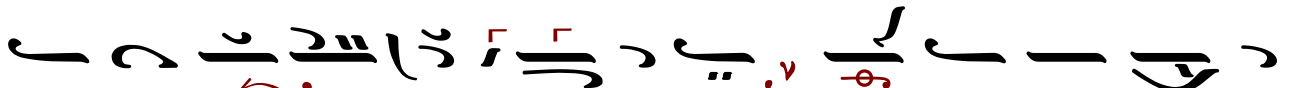
Δ ο ο ο ξα Πα α α τρι ι ι και Υι υι ω και α

γι ι ω Πνε ε ευ μα τι

Τ ον σω τη ρι ον υ μνο ο ον α δο ον τες εκ στο

μα α τω ων α να με ε ελ ψω ω ω μεν δευ τε ε πα

α αν τες εν οι οι κω ω ω Κυ ρι ι ου προσ πε ε σω ω


 ω μεν λε ε γο ο ο ον τες ο ε πι ξυ λου

 σταυ ρω θεις και εκ νε κρων α να α στας και ων εν κολ

 ποι οισ του Πα α τρος ι λα σθη η τι ταις α μα αρ τι ι

 ι αι αις η η η μων

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Θεοτοκίον

Λουκᾶς Λουκᾶ

Ἑσπέρας προκείμενον

ἦχος βαρὺς

Τίς Θεὸς μέγας, ὡς ὁ Θεὸς ἡμῶν, σὺ εἶ ὁ Θεός, ὁ ποιῶν θαυμάσια μόνος.

∴ Ἐγνώρισας ἐν τοῖς λαοῖς τὴν δυνάμιν σου.

∴ Καὶ εἶπα· Νῦν ἠρξάμην, αὕτη ἡ ἀλλοίωσις τῆς δεξιᾶς τοῦ Ὑψίστου.

∴ Ἐμνήσθην τῶν ἔργων Κυρίου.

Γρηγορίου Πρωτοψάλτου

Γεωργίου Πρωγάκη

Γαβριήλ Κουντιάδου

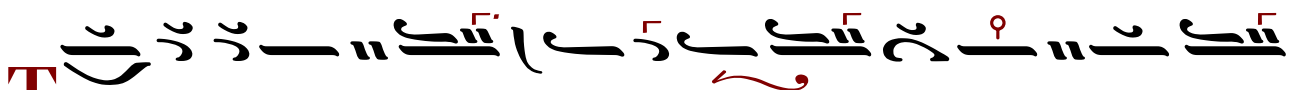

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Γρηγορίου Πρωτοψάλτου

ἦχος  Γα

Πανδέκτη
Ἑσπερινός σ.218/235*


T ις Θε ος με ε ε ε ε γα ας ως ο ο Θε ε

 ε ε ο ος η η η μων ου ει ει ο Θε ο ος

ο ποι ω ω ω ν θ α αυ μα σι ι α μο ο ο νο

ος

∴ Ἐγνώρισας ἐν τοῖς λαοῖς τὴν δύναμίν σου.

∴ Καὶ εἶπα· Νῦν ἠρξάμην, αὕτη ἡ ἀλλοίωσις τῆς δεξιᾶς τοῦ Ὑψίστου.

∴ Ἐμνήσθην τῶν ἔργων Κυρίου.

τὸ τελευταῖο

Τ ις Θε ο ος με ε ε ε ε γ α ας ω ως ο ο Θε

ος η μω ων σου ει ει ο Θε ε ε ε ο ο

ος ο ποι ω ω ν θ α αυ μα α σι ι α μο ο

ο νο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λουκᾶς Λουκᾶ

Γεωργίου Πρωγάκη

Ἦχος Γα

Γεωργίου Πρωγάκη
Μουσικὴ Συλλογὴ
1909 σ.67*

Τ ις Θε ε ο ο ος με ε ε ε γ α ας ως ο ο Θε

ο ος η μω ω ν σου ει ει ει ο ο Θε ε

ο ο ος ο ποι ω ω ω ω ν θα αυ μα σι

ι α μο ο ο νο ο ος

∴ Ἐγνώρισας ἐν τοῖς λαοῖς τὴν δυνάμιν σου.

∴ Καὶ εἶπα· Νῦν ἠρξάμην, αὕτη ἡ ἀλλοίωσις τῆς δεξιᾶς τοῦ Ὑψίστου.

∴ Ἐμνήσθην τῶν ἔργων Κυρίου. .

τὸ τελευταῖο

Τ ις Θε ε ο ο ος με ε ε ε γα ας ως ο ο Θε

ο ος η μω ω ν συ ει ει ει ο ο Θε ε

ο ο ος ο ποι ω ω ω ω ν θα αυ μα σι

ι α μο ο ο νο ο ος

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης

Λουκᾶς Λουκᾶ

Γαβριὴλ Κουντιάδου

ψαλμὸς 76

Ἦχος Γα

Μουσικὸν Πεντηκοστάριον
Ἱερομ. Γαβριὴλ Κουντιάδου
1991 σ.473*

Τ ις Θε ε ος με ε ε ε γα ας ως ο ο Θε ο ος

η μω ω ν συ ει ει ει ο ο Θε ε ο ος ο

ποι ω ω ω ω ν θ α αυ μα σι ι α μο ο ο

νο ο ος

∴ Ἐγνώρισας ἐν τοῖς λαοῖς τὴν δυνάμειν σου.

∴ Καὶ εἶπα· Νῦν ἠρξάμην, αὕτη ἡ ἀλλοίωσις τῆς δεξιᾶς τοῦ Ὑψίστου.

∴ Ἐμνήσθην τῶν ἔργων Κυρίου. .

τὸ τελευταῖο

Τ ις Θε ος Με ε ε ε γ α ας ως ο ο Θε ος η μω

ων συ ει ει ει ο ο Θε ε ο ος ο ποι ω

ω ω ω ω ν θ α αυ μα α σι ι α μο ο ο νο ο ο

ος

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος Γα

Χρυσανθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.55*

Τ ις Θε ε ε ε ος με ε ε ε ε γ α α ας

ως ο ο Θε ε ε ο ος η η η η μω νων

- ∴ Ἐγνώρισας ἐν τοῖς λαοῖς τὴν δύναμίν σου.
- ∴ Καὶ εἶπα· Νῦν ἠρξάμην, αὕτη ἡ ἀλλοίωσις τῆς δεξιᾶς τοῦ Ὑψίστου.
- ∴ Ἐμνήσθην τῶν ἔργων Κυρίου.

τὸ τέλος

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης

Λουκᾶς Λουκᾶ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος Γα̣ χ̣

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.57*

γνω ρι σας εν τοις λα οις την δυνα μιν σου

Τ ις Θε ε ο ος με ε ε ε γα ας ως ο ο Θε

ο ος η μω ων σου ει ει ει ο Θε ο ος ο ποι ω

ων θαυ μα α α σι ι α μο ο ο νο ος

Κ αι ει πα νυν ηρ ξα μην αυ τη η αλ λοι ω σις

της δε ξι ας του Υ ψι στου

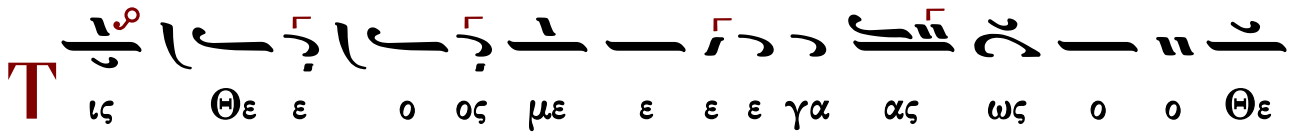
Τ ις Θε ε ο ος με ε ε ε γα ας ως ο ο Θε

ο ος η μω ων σου ει ει ει ο Θε ο ος ο ποι ω


ων θαυ μα α α σι ι α μο ο ο νο ος

Ε μνη σθην των ερ γων Κυ ρι ου ο τι μνη σθη σο


μαι α πο της αρ χης των θαυ μα σι ων σου



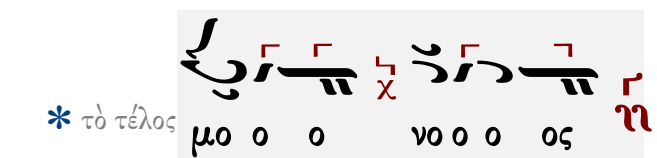
Τ ις Θε ε ο ος με ε ε ε γα ας ως ο ο Θε



 ο ος η μω ων η συ ει ει ει ο Θε ο ος ο ποι ω



 ων θαυ μα α α σι ι α μο ο ο νο ος η



 * τὸ τέλος μο ο ο νο ο ο ος η

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Παρασκευὴ τῆς Διακαινσίμου

Θεὸς τὰ Ἑσπέρια - Στιχηρὰ Ζωοδόχου Πηγῆς

ἦχος πλ.β'

Ἀπὸ φυλακῆς πρωίας μέχρι νυκτός· ἀπὸ φυλακῆς πρωίας ἐλπισάτω Ἰσραὴλ ἐπὶ τὸν Κύριον.

Ξένα καὶ παράδοξα, τῶν οὐρανῶν ὁ Δεσπότης, ἐπὶ σοὶ τετέλεκε, καταρχὰς Πανάμωμε· καὶ γὰρ ἄνωθεν, ἐμφανῶς ἕσταξεν, ὑετὸς καθάπερ, ἐν τῇ μήτρᾳ σου Θεόνυμφε, πηγὴν δεικνύων σε, σύμπαν ἀγαθὸν ἀναβλύζουσαν, πλημμύραν τε ἰάσεων, τὰς εὐεργεσίας προρρέουσαν ἀπασιν ἀφθόνως, τοῖς χρήζουσι τὴν ῥῶσιν τῶν ψυχῶν, καὶ τὴν ὑγείαν τοῦ σώματος, ὕδατι τῆς χάριτος.

Ὅτι παρὰ τῷ Κυρίῳ τὸ ἔλεος καὶ πολλὴ παρ' αὐτῷ λύτρωσις, καὶ αὐτὸς λυτρῶσεται τὸν Ἰσραὴλ ἐκ πασῶν τῶν ἀνομιῶν αὐτοῦ. τὸ ἴδιον ☩

Ξένα καὶ παράδοξα, τῶν οὐρανῶν ὁ Δεσπότης, ἐπὶ σοὶ τετέλεκε, καταρχὰς Πανάμωμε· καὶ γὰρ ἄνωθεν, ἐμφανῶς ἕσταξεν, ὑετὸς καθάπερ, ἐν τῇ μήτρᾳ σου Θεόνυμφε, πηγὴν δεικνύων σε, σύμπαν ἀγαθὸν ἀναβλύζουσαν, πλημμύραν τε ἰάσεων, τὰς εὐεργεσίας προρρέουσαν ἀπασιν ἀφθόνως, τοῖς χρήζουσι τὴν ῥῶσιν τῶν ψυχῶν, καὶ τὴν ὑγείαν τοῦ σώματος, ὕδατι τῆς χάριτος.

Αἰνεῖτε τὸν Κύριον, πάντα τὰ ἔθνη, ἐπαινέσατε αὐτόν, πάντες οἱ λαοί.

Μάννα σε οὐράνιον, καὶ παραδείσου Παρθένε, τὴν πηγὴν τὴν ἔνθεον, ὀνομάζω Δέσποινα προσφύεστατα· τῆς γὰρ γῆς ἕδραμεν, ἡ ῥοὴ καὶ χάρις, τῆς πηγῆς σου τετραμέρειαν αὐτῆς καλύπτουσα, ξένοις τεραστίοις ἐκάστοτε, καὶ πᾶσι τὸ αἰτούμενον γίνεται τὸ ὕδωρ πινόμενον· ὅθεν γεγηθότες, Χριστώνυμοι προστρέχομεν πιστῶς, ἁγιασμόν ἀρούμενοι, πάντοτε γλυκύροον.

Ἐπιγραφή: Ὅτι ἐκραταιώθη τὸ ἔλεος αὐτοῦ ἐφ' ἡμᾶς, καὶ ἡ ἀλήθεια τοῦ Κυρίου μένει εἰς τὸν αἰῶνα.

Ῥεῖθρα τῶν ἰάσεων, ἀναβλυστάνεις Παρθένε, τοῖς πιστῶς προστρέχουσι, τῇ πηγῇ σου πάντοτε, θεονύμφευτε· δωρεὰν ῥεεῖς γάρ, δαψιλῇ καὶ χύδην τοῖς νοσοῦσι τὰ ἴαματα, τυφλοὺς ἐμβλέποντας, φαίνεις ἐναργῶς προσιόντας σοι, χωλοὺς πολλοὺς ἀνώρθωσας καὶ τοὺς παρειμένους συνέσφιγγας, τὸν δὲ νεκρωθέντα, ἐζώωσας προσχύσει τῇ τριττῇ, ὑδρωπικῶν καὶ δυσπνόνων τε, πάθη ἐθεράπευσας.

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ὅλην ἀποθέμενοι

Ἦχος λ π̣ ̣ Δι̣

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.66*

Α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος α πο
φυ λα κης πρω ι ας ελ πι σα τω Ισ ρα ηλ ε πι
τον Κυ ρι ον
ε να και πα ρα δο ξα των ου ρα νων ο Δε σπο της
ε πι σοι τε τε λε κε κατ αρ χας παν α α μω με και
γαρ α νωθεν εμ φα νως ε στα ξεν υ ε τος καθ α α
περ εν τη μη τρα σου Θε ο νυμ φε πη γην δει κνυ ων σε
συμ παν α γα θο ον α να βλυ ζου σαν πλημ μυ ραν τε ι

^{B8}
 α σε ων τας ευ ερ γε σι ι ασ προρ ρε ου σαν
 α πα σιν α φθο ο νως τοις χρη ζου σι την ρω σιν των
 ψυ χων και την υ γει αντου σω μα τος υ δα τι της
 χα α ρι ι το ος

Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος και πολ
 λη παρ αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ τρω σε ται
 τον Ισρα ηλ εκ πα σων των α νο μι ω ν αυ του

τὸ ἴδιο ↗

Ζ ε να και πα ρα δο ξα των ου ρα νων ο Δε σπο της
 ε πι σοι τε τε λε κε κατ αρ χας παν α α μω με και
 γαρ α νω θεν εμ φα νως ε στα ξεν υ ε τος καθ α α

περ ^{ΓΑ} εν τη μητρα σου Θεο ^{ΔΙ} νυμφε πη γηνδει κνυ ων σε

^{ΒΞ} συμ παν α γαθο ον αναβλυ ζουσαν ^{ΔΙ} πλημ μυραν τε ι

α σε ων ^{ΒΞ} τας ευ ερ γε σι ι ας προρ ρε ου σαν

α πα σιν α φθο ο νως ^{ΔΙ} τοις χρη ζου σι την ρω σιν των

ψυ χων και την υ γει αντου σω μα τος ^{ΒΞ} υ δα τι της

χα α ρι ι το ος

^{ΓΧ} **Α** ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη ε

παι νε σα τε αυ τον παν τες οι λα οι

Μ αν να σε ου ρα νι ον και πα ρα δει σου Παρ θε νε

την πη γην την εν θε ον ^{ΒΞ} ο νο μα ζω Δε ε σποι να προσ

φυ ε στα τα ^{ΜΕΛ} της γαρ γης ^{ΔΙ} ε δρα μεν η ρο η και χα

α ρις της πη γη ης σου τετρα με ρει αν αυ της κα λυ

πτου σα ξε νοις τε ρα στι ι οις ε κα στο τε και πα

σι το αι του με νον γι νε ται το υ υ δωρ πι νο με

νον ο θεν γε γη θο ο τες Χρι στω νυ μοι προσ τρε χο

μεν πι στως α γι α σμον α ρυ ο με νοι παν το τε

γλυ κυ υρ ρο ο ο ον

Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ του εφ η

μας και η α λη θει α του Κυ ρι ου με νει

εις το ον αι ω να

Ρ ει θρα των ι α σε ων α να βλυ στα νεις Παρ θε

νε τοις πι στως προσ τρε χου σι τη Πη γη σου πα αν το τε

ΒΥ ΜΕΛ ΔΙ
 Θε ο νυμφευ τε δω ρε αν ρε εις γαρ δα ψι λη και
ΓΑ ΔΙ
 χυ υ δην τοις νο σου σι τα ι α μα τα τυ φλους εμ βλε
ΒΥ ΔΙ
 πον τας φαι νεις εν αρ γω ως προσ ι ον τας σοι χω
ΒΥ
 λους πολ λους α νωρ θω σας και τους πα ρει με ε νους συν
ΔΙ
 ε σφιγ ξας τον δε νε κρω θε εν τα ε ζω ω σας
 προσ χυ σει τη τριτ τη υ δρο πι κων και δυσ πνο ων
ΒΥ
 τε πα θη ε θε ε ρα α πε ευ σα ας

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Όλην ἀποθέμενοι

Ἦχος λ̣ π̣ Δι̣

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
 Μουσικόν Πεντηκοστάριον
 2005 σ.110/124*

χ̣
 α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος α πο
χ̣
 φυ λα κης πρω ι ας ελ πι σα τω Ισ ρα ηλ ε πι

τον Κυ ρι ον

Ζε να και πα ρα δο ξα των ου ρα νων ο Δε σπο της ε

πι σοι τε τε λε κε κατ αρ χας παν α μω με και γαρ

α νωθεν εμ φα νω ως ε στα ξεν υ ε τος κα θα α περ

εν τη μη τρα σου Θε ο νυμ φε πη γην δει κνυ ων σε συμ παν

α γα θον α να βλυ ζου σαν πλημ μυ ραν τε ι α σεων τας

ευ ερ γε σι ας προρ ρε ουσαν α πα σιν α φθο ο νως

τοις χρη ζου σι την ρω σιν των ψυ χων και την υ γει αντου

σω μα τος υ δα τι της χα ρι ι το ος

Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος και

πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ τρω σε

ται τον Ισρα ηλ εκ πα σων των α νο μι ω ν αυ

του *τὸ ἴδιο*

2 ε να και πα ρα δο ξα των ου ρα νων ο Δε σπο της ε

πι σοι τε τε λε κε κατ αρ χας παν α μω με και γαρ

α νωθεν εμ φα νω ως ε στα ξεν υ ε τος κα θα α περ

εν τη μη τρα σου Θε ο νυμ φε πη γην δει κνυ ων σε συμ παν

α γα θον α να βλυ ζου σαν πλημ μυ ραν τε ι α σεων τας

ευ ερ γε σι ας προρ ρε ουσαν α πα σιν α φθο ο νως

τοις χρη ζου σι την ρω σιν των ψυ χων και την υ γει αντου

σω μα τος υ δα τι της χα ρι ι το ος

α ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη

ε παι νε σα τε αυ τον παν τες οι λα οι

Μ αν να σε ου ρα νι ον και πα ρα δει σου Παρ θε νε την πη

γην την εν θε ον ο νο μα ζω Δε ε σποι να προσ φυ ε στα

τα της γαρ γη ης ε δρα μεν η ρο η και χα α ρις της

πη γης σου τε τρα με ρει αν αυ την κα λυ πτου σα ξε νοις τε

ρα στι οις ε κα στο τε και πα σι το αι του με νον

γι νε ται το υ δωρ πι νο μενον ο θεν γε γη θο ο

τες Χρι στω νυ μοι προσ τρε χο μεν πι στως α γι α σμον

α ρυ ο με νοι παν το τε γλυ κυρ ρο ο ο ον

Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ του

εφ η μας και η α λη θει α του Κυ ρι ου με

νει εις τον αιω να

Ρει θρατων ια σεων αναβλυστα νεις Παρθε νε τοις

πιστως προστρεχουσι τη πηγη σου παντοτε Θεο νυμ

φευτε δωρεα αν ρει εις γαρ δα ψιλη και χυυ

δην τοις νο σου σιτα ια ματα τυ φλους εμβλε ποντας

φαι νεις εν αρ γως προσιον τας σοι χωλους πολλους α

νωρθωσας και τους παρειμενους συνεσφιγξας τον δε νε

κρωθεν ταε ζωωσας προσχυσει τη τριτη υδρω

πικων και δυσπνων τε παθηεθεραπευσα

ας

Θίς τὰ Ἑσπέρια - Δόξα...

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Τίς λαλήσει τὰς δυναστείας σου Πηγῆ; ἦτις ἐξ ἀκενώτων θαυμάτων πλημμυροῦσα, πολλὰ καὶ ὑπὲρ φύσιν ἐνεργεῖς διὰ ἰάσεων. Βαβαὶ τῶν μεγαλείων, ὧν τοῖς πάσιν ἐπιρρέεις! οὐ μόνον γὰρ νοσήματα χαλεπὰ ἀπήλασας, τῶν προσιόντων μετὰ πόθου, ἀλλὰ καὶ τὰ τῶν ψυχῶν πάθη ἐκπλύνεις καθαρίζουσα πανάσπιλε, σὺν πᾶσι βραβεύουσα καὶ μέγα ἔλεος.

Ἰακώβου Πρωτοψάλτου	Γεωργίου Βιολάκη	Πέτρου Φιλανθίδου
Γαβριήλ Κουντιάδου		Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη		Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἰακώβου Πρωτοψάλτου

Ἦχος λ̣ ρ̣ δ̣ι Νη

Δοξαστάριον Αποστίχων τ.1
Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος
1859 σ.153*

Δ ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι και αι Υι υι ω ω και α

γι ι ι ω ω Πνε ε ε ευμα α α α ια α α τι

Δοξαστάριον Ἰακώβου Πρωτοψάλτου
εξηγησὶς Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος
ἐκδόσις Θεοδώρου Φωκαέως
τόμος β' 1836 σ.289/673*

Τ ι ι ι ις λα λη η η τι ις λα λη η η η η

η η η σει τας δυ να στει ει ει ει ει ει ει α α

α α ια α ας σου ου ου Πη η η η ιη η η η γη

η η η η η η ιη η η η τι ις εξ α κε ε νω ω

ω ω ω ω ω ω ω λω ω ω των θα αυ μα α α α α

α α α των πλη η η λη η η η η η η η μ μ υ ρου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

σα α α α α α α α πολ λα α και υ υ

πε ερ φυ υ υ υ υ υ σι ιν εν ερ γει ει ει εις δι

ι ι α α α α α α ι α α α α α α α σε

ε ε ε ε ε ων βα βαι αι και αι αι αι τω βα βαι

αι των με ε ε γα α α α α α λει ει ει λει ει ει ει ων

ω ω ω ων τοι οι οις πα α α α σι ιν ε ε πι ρ

ρε ε ε ε ε λε ε ε εις ου μο ο νον γαρ νο

ο ο ση η η η μα α α α α τα χα α α α λα α α

α α λε ε ε ε ε χα λε πα α α α α α α α α

α α α χα α α λε πα α α πη η η η η η λα

α α α πη η λα σας των προσ ι ον των με ε ε

ε τα α πο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

θου αλ λα α α α α α α α και αι αι αι αι τα α

τω ων ψυ υ υ υ χω ζω ω ω ω ωων πα α α α α

α α α α α α θη ιη η η η ε εκ πλυ υ υ νειεις

κα θα α ρι ζου σα α α α α παν α α α

α α σπι ι ι ι ι ι ι ι λε συν πα α α α α

σι βρα βε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ευ ου ουου βρα βε ευ ου σα α α α α α α α

και αι αι με ε ε γα ε ε ε ε λε ε ε ε ος

Γεωργίου Βιολάκη

Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣ Νη

Γεωργίου Βιολάκη
Πεντηκοστάριον
1899 σ.540*

Δ ο ξα Πα α τρι και αι Υι υι ω και α γι ω Πνε ε

ε ευ μα α α α τι

Τ ις λα α λη η η σει ει τας δυ να στει ει ας σου

πη η γη η τις εξ α κε νω των θα αυ μα τωων πλημ

μου ρου ουου σα πολ λα και υ περ φυ υ υ σιν εν

ερ γει εις δι ι α ι ι α α α α α σε ε ε ε

ων βα βαι των θα αυμα σι ι ι ω ων ω ων τοι οις

πα α σιν ε ε πιρ ρε ε ε ε εις ου μονον γαρ νο

ση η μα α τα α χα λε ε πα α πη η λα α α α
 σας των προσ ι ον των με ε ε ε τα α α α πο ο ο
 θου αλ λα α και τα α των ψυ υ χων πα α α θη η η
 ε ε εκ πλυ υ υ υ νεις κα θα ρι ζου σα πα αν α α
 α α α σπι ι ι ι λε συν πα σι βρα α βευ ου ου σα και
 με ε ε γα ε ε ε ε λε ε ε ε ος

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος λ π ρι Νη

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.300/747*

Δ ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι Υι υι ω ω και α γι
 ι ω ω Πνε ε ε ε ε ε ευ μα α α α α λα α α α
 τι

Τ ι ι ις λα λη η η η η η η η η η η η

η η σει ει ει ει τας δυ να στει α ας σου πη η γη

η η η η τι ις εξ α κε νω τω ων θα αυ μα

α τω ων πλημ μυ υ ρου ου ου ου σα α α α πολ λα α

και αι υ υ πε ερ φυ υ υ σιν εν ερ γει εις δι ι

α α α α ι ι α α α α α α α σε ε ε ε ε

ιε ε ε ε ων βα βαι αι αι αι αι των με ε γα α

λει ει ει ει ω ω ω ω ων τοι οισ πα α σιν ε ε

πι ι ιρ ρε ε ε ε εις ου μο ο ο νο ο ο

ο ον γα αρ νο ση μα α τα α χα α λαι αι πα α πη

η η λα α σα ας τω ων προσ ι ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ον τω ω ω ω ω ω ν με τα πο ο ο ο ο

θου ου ου ου λ αλ λα α α και αι τα α της ψυ υ

χη ης πα α α α α α α θη εκ πλυ υ υ υ υ

νεις π κα θα ρι ι ζου ου σα α α παν α α α α

α α α σπι ι λε γ συν πα α α σι ι βρα α α βε

ε ευ ου ου ου σα α α α και με ε ε γα α

και με ε γα α ε ε ε ε ε ε ε λε ε ος λ

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος λ π ρι Νη

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.104*

Δ ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι υι ω και α γι ι ω Πνε

ε ευ μα α α α τι

Τ ις λα α λη η η σεις ει τας δυ να στει ει ας σου

Πη η γη η η η η η τις εξ α κε ε νω ω ω των θαυ

μα α των πλημ μυ υ υ ρου ου ου σα πολ λα και

υ ε ερ φυ υ υ σι ιν εν ερ γει εις δι α ι ι α

α α σε ε ε εων βα βαι αι των με γα λει

ει ει ω ων ων τοι οισ πα α σιν ε πι ι ιρ ρε ε ε

ε ε εις ου μο νο ον γαρ νο ο ο ση μα α τα α χα

λε ε ε πα α α πη η η λα α α α σας των προσ

ι ον των με τα α πο ο ο θου αλ λα και τα των ψυ χων

πα θη ε εκ πλυ υ υ νεις κα θα ρι ι ζου σα πα αν

α α α α α α σπι ι ι ι λε συν πα α σι βρα α

βε ε ευ ου ου ου ου σα και με ε ε γα ε

ε ε λε ε ε ε ος

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος λ̣ π̣ ς̣ Νη̣

Χρυσάνθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.69*

^{ΝΗ} **Δ**ο ο ξα Πα τρι ι ι ι ι ι και αι Υι υι

ω ω ω και α γι ι ω ω ^{ΠΑ} Πνε ^{ΝΗ} ε ε ε ε ευ μα α

α α τι

^{ΔΙ} **Τ**ι ις λα α λη η η η σει ει ^Δ τας ^{ΠΑ} δυ να α στει

ει α ^{ΝΗ} ας σου ^Δ Πη ^{ΔΙ} γη η η η τις ^{ΠΑ} εξ α α α κε ε

^{ΝΗ} νω ω τω ων θα α αυ μα α των ^{ΠΑ} πλη ^{ΜΕΛ} ημ ^{ΠΑ} μυ υ ρου ου

ου ου ^{ΝΗ} ου ου ου ου ^{ΔΙ} ου ου ^{ΝΗ} σα πολ λα α και

υ υ πε ερ φυ υ υ σιν εν ερ γει εις δι ι α α ι

ι α α α σε ε ε ε ων βα βαι των με ε ε γα α

λει ει ει ων ω ων τοι οι οισ πα α σιν ε ε πι ι

ιρ ρε ε ε ε εις ου μο ο νο ον γαρ νο ο ση η

η μα α τα χα λε πα α α α πη η η λα α α α

σας των προσ ι ον των με ε ε ε ε ε

τα α α α πο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

θου αλ λα α α και τα α των ψυ χω ων πα α α α

α θη η ε εκ πλυ υ υ νεις κα θα ρι ι ζου ου

ου ου σα παν α α α α α σπι ι ι ι λε συν

πα α σι ι βρα α βε ε ευ ου ου ου ου σα α και

με ε ε ε γα ε ε ε ε ε λε ε ε ε ος

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣ Νη

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.111/125*

Δ ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι υι ω και α γι ω ω Πνε ε

ε ευ μα α α α τι

Τ ι ις λα α λη η η σει ει τας δυ να στει ει ας

σου ου πη η η γη η η η τις εξ α κε νω των θα αυ

μα α α των πλημ μου ου ου σα α πολ λα α α α α α

α α α και υ περ φυ υ υ σι ιν εν ερ γει εις δι ι

α α ι ι α α α α σε ε ε ε ων βα

βαι αι αι αι των με γα λει ει ει ει ω ων ως τοις

πα α σι ιν ε ε πι ιρ ρε ε ε ε ε ε εις

ου μο νο ον γαρ νο ση η μα τα χα λε ε πα α πη
 η λα α σα ας των προσ ι ον των με τα α πο ο ο θου
 ου αλ λα α και τα της ψυ χη ης πα α α θη εκ πλυ υ
 υ υ υ υ νει εις κα θα ρι ι ζου ου σα α πα αν
 α α α α α σπι ι ι ι παν α α σπι ι λε συν
 πα α α α σι βρα α βε ε ευ ου ου ου ου σα α
 και με ε ε γα ε ε λε ε ε ος

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος λ π ρι Νη

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Δοξαστικά Πεντηκοσταρίου 2020*

Δ ο ο ξα Πα α τρι ι και Υι ω και α α γι ι ω
 Πνε ε ε ε ε ευ μα α α α τι
 Τ ις λα α λη η η σει τας δυ να στει α ας σου Πη

γη ^Δη τις εξ α κε νω ω ω ω των θαυ μα α των πλη

ημ μυ υ ρου ου ου ου σα ^Δ πολ λα και υ υ υ πε ερ

φυ υ υ σιν ^βε νερ γει εις δι ι α ι ι α

α α σε ε ε ε ων ^γβα βαι των με γα α α λει ει ει

ων ^βων ^λτοι οι οισ πα α σιν ε ε πιρ ρε ε ε ε

εις ^γου μο νον γαρ νο ο ση η μα α τα ^Δχα λε πα α

α α πη η η λα α α α σας ^Δτων προσ ι ον των με ε

ε ε τα α πο ο ο θου ου ^γαλ λα και τα των ψυ χων

πα θη ε ε εκ πλυ υ υ νεις ^βκα θα ρι ι ζου ου σα Πα αν

α α α α σπι ι ι ι λε ^γσυν πα α σι ι βρα α

βε ε ευ ου ου ου ου σα και με ε ε γα ε ε

ε ε λε ε ε ε ος ς

Προκείμενον

ἦχος βαρὺς

Ἀγαπήσω σε Κύριε ἡ ἰσχὺς μου, Κύριος στερέωμά μου καὶ καταφυγή μου καὶ ῥύστης μου.

∴ Ὁ Θεός μου βοηθός μου καὶ ἐλπιδὴ ἐπ’ αὐτόν.

∴ Αἰνῶν ἐπικαλέσομαι τὸν Κύριον.

∴ Ἦκουσεν ἐκ ναοῦ ἁγίου αὐτοῦ φωνῆς μου.

Γρηγορίου Πρωτοψάλτου

Γεωργίου Πρωγάκη

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Γαβριήλ Κουντιάδου

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Χρυσ. Θεοδοσοπούλου ἄργον

Γρηγορίου Πρωτοψάλτου

Ἦχος Γα

Πανδέκτη
Ἑσπερινός 1850 σ.220*

α γα πη σω ω σε Κυ ρι ε η ι σχυ υ υ υ

υ υς μου Κυ ρι ι ος στε ρε ε ω ω ω μα α

α α μου και κα τα φυ γη η μου και αι ρυ υ υ υ

στη η ης μου

* και ρυ υ υ υ στη ης μου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

- ∴ Ὁ Θεός μου βοηθός μου καὶ ἐλπιῶ ἐπ’ αὐτόν.
- ∴ Αἰνῶν ἐπικαλέσομαι τὸν Κύριον.
- ∴ Ἦκουσεν ἐκ ναοῦ ἁγίου αὐτοῦ φωνῆς μου.

Γεράσιμος Μοναχός, Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Γεωργίου Πρωγάκη

Ἦχος Γα

Γεωργίου Πρωγάκη
Μουσική Συλλογή
1909 σ.68*

α γα πη σω ω σε ε Κυ ρι ι ε ε ε ε η η ι
 σχυ υ υ υ υ υς μου Κυ ρι ι ος στε ρε ε
 ω ω ω μα α α α μου και κα τα φυ γη η μου και αι
 ρυ υ υ υ στη η ης μου ου ου

* τὸ τέλος
 μου ου ου ου

- ∴ Ὁ Θεός μου βοηθός μου καὶ ἐλπιῶ ἐπ’ αὐτόν.
- ∴ Αἰνῶν ἐπικαλέσομαι τὸν Κύριον.
- ∴ Ἦκουσεν ἐκ ναοῦ ἁγίου αὐτοῦ φωνῆς μου.

Γεράσιμος Μοναχός, Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος Γα

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἐκδόσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.107*

Ἀγαπήσω σε, Κύριε ἡ ἰσχὺς μου· Κύριος στερέωμά μου καὶ καταφυγή μου καὶ ῥύστης μου.

Α γα πη σω σε Κυ ρι ε η ι σχυ υ υ υ υς
μου Κυ ρι ι ι ος στε ρε ε ε ω ω ω μα α α α
μου και κα τα φυ γη η η μου και αι ρυ υ υ υ στη
η ης μου ου

- ∴ Ὁ Θεός μου βοηθός μου, καὶ ἐλπιδίᾳ ἐπ' αὐτόν, ὑπερασπιστῆς μου καὶ κέρας σωτηρίας μου καὶ ἀντιλήπτωρ μου. (ιζ' 3)
- ∴ Αἰνῶν ἐπικαλέσομαι τὸν Κύριον καὶ ἐκ τῶν ἐχθρῶν μου σωθήσομαι. (ιζ' 4)
- ∴ Ἦκουσεν ἐκ ναοῦ ἁγίου αὐτοῦ φωνῆς μου, καὶ ἡ κραυγὴ μου ἐνώπιον αὐτοῦ εἰσελεύσεται εἰς τὰ ὦτα αὐτοῦ. (ιζ' 7) τὸ τελευταῖο

Α γα πη σω σε Κυ ρι ε η ι σχυ υ υ υ υς
μου Κυ ρι ι ι ος στε ρε ε ε ω ω ω μα α α α
μου και κα τα φυ γη η η μου και αι ρυ υ υ υ στη
η ης μου ου ου ου

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

σύντομο

Ἦχος Γα

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.73*

^{ΓΑ} ^{ΝΗ} ^{ΓΑ}
 Α γα πη σω σε Κυ ρι ε η ι σχυ υς μου Κυ ρι
^{ΔΙ} ^{ΓΑ}
 ος στε ρε ω μα α μου και κα τα φυ γη μου και ρυ υ

στης μου η

^{ΠΑ} ^{ΝΗ} ^{ΓΑ}
 * γη μου και ρυ στης μου ου ου ου

- ∴ Ὁ Θεός μου βοηθός μου και ἐλπιῶ ἐπ' αὐτόν.
- ∴ Αἰνῶν ἐπικαλέσομαι τὸν Κύριον.
- ∴ Ἦκουσεν ἐκ ναοῦ ἁγίου αὐτοῦ φωνῆς μου.

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

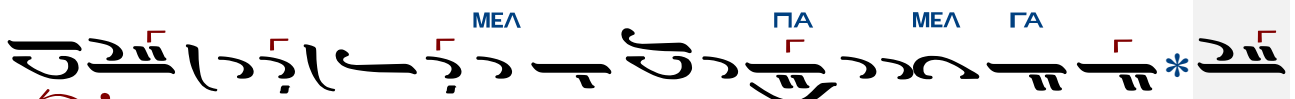
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου ἀργόν

ἀργόν

Ἦχος Γα

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.72*


^{ΓΑ} ^{ΝΗ} ^{ΠΑ}
 Α γα πη σω ω ω ω σε Κυ υ υ υ ρι ι ε
^{ΝΗ} ^{ΜΕΛ} ^{ΓΑ} ^{ΔΙ}
 η η ι σχυ υ υς μου ου Κυ ρι ι ι ι ος
^{ΠΑ}
 στε ρε ε ω μα α α α μου και κα τα φυ υ



 γη η η η μου ου και αι ρυ υ υ υ στη η ης μου



 ου η



 τὸ τέλος μου ου ου ου η

- ∴ Ὁ Θεός μου βοηθός μου καὶ ἐλπιῶ ἐπ’ αὐτόν.
- ∴ Αἰνῶν ἐπικαλέσομαι τὸν Κύριον.
- ∴ Ἦκουσεν ἐκ ναοῦ ἁγίου αὐτοῦ φωνῆς μου.

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης

Λουκάς Λουκά


Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος Γα

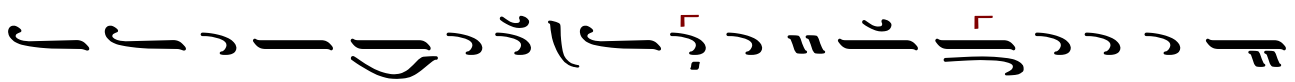
πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.113*



 α γα πη σω ω σε Κυ υ υ υ ρι ι ε η η ι σχυ




 υ υς μου ου Κυ ρι ος στε ρε ω μα α α α μου




 και κα τα φυ γη η η μου ου και αι ρυ υ υ υ στη η



 ης μου ου η



 ∴ Ο Θε ος μου βο η θος μου και ελ πι ω επ



 αυ τον υ περ α σπι στης μου και κε ρας σω τη ρι ας

μου και αντιληπτω μου

Αιωνων επικαλεσομαι τον Κυριον και εκ

των εχθρων μου σωθησομαι

Ηκουσεν εκναουαγιου αυτου φωνης μου

και η κραυγη μου ενωπιον αυτου εισελευσεται εις τα

ωτα αυτου

Αγαπησω σε Κυυυριε ηη ισχυ

υυς μου ου Κυριος στερεωματα μου

και καταφυγη ηη μου και αιρυυυστη η

ης μου ου ου

ἤχος πλ.α'

Τὸ πρόσωπόν σου λιτανεύσουσιν οἱ πλούσιοι τοῦ λαοῦ

Χαίροις ἡ ζωηφόρος πηγὴ, κατὰ θαλάσσας πελαγίζουσα θαύματα, πρὸς πᾶσαν τὴν οἰκουμένην ὠκεανὸν νοητέ, τὰ νειλῶα ρεῖθρα ὑπερβαίνουσα, τῇ χύσει τῆς χάριτος, Σιλωὰμ ἄλλος δεύτερος, ὕδωρ πηγάζων, ὡς ἐκ πέτρας παράδοξον, Ἰορδάνου τε δεξαμένη ἐνέργειαν, μάννα σωτηριῶδες ἐναργῶς τὸ γινόμενον πρὸς τοῦ ζητοῦντος τὴν χρεῖαν· πλούσιον ὄντως καὶ ἄφθονον, Χριστοῦ μήτηρ Κόρη ἡ προχέουσα τῷ κόσμῳ τὸ μέγα ἔλεος.

Ἦγίασε τὸ σκῆνωμα αὐτοῦ ὁ Ὑψιστος.

Ὑμνοὶς ἐν ἔξαισίοις, πιστοὶ, τὴν ἐπουράνιον νεφέλην ὑμνήσωμεν, σταγόνα τὴν οὐρανόθεν, τὸν ζωοδότην Χριστόν, ἐπὶ γῆς ἀρρεύστως ὑετίζουσαν, τὸ ζῶν, τὸ ἀλλόμενον, καὶ πηγάζον ἀθάνατα, ὕδωρ τὸ θεῖον, τὴν ἀμβροσίαν τοῦ νέκταρος τοῦ μηδέποτε μετὰ πόσιν ἐκρέοντος, δίψαν δὲ τὴν συντήκουσαν ψυχὰς ἀπελαύνοντος, οὐπὲρ πιόντες ἐμφρόνως, ρεύματα θεῖα προβάλλοντα, κοιλίας ἐκ νόου, ἐπομβρίζοντα τοῖς πᾶσι, χάριν τὴν ἄφθονον.

Τοῦ ποταμοῦ τὰ ὄρηματα, εὐφραίνουσι τὴν πόλιν τοῦ Θεοῦ.

Χαίροις ἡ ζωοδόχος πηγὴ, ἡ ἀενάως ἀναβλύζουσα χάριτας, ἡ βρύσις τῶν ἰαμάτων ἡ πᾶσαν νόσων ἰσχύν, ἀσθενῆ καὶ φαύλην ἀπελέγχουσα, τυφλῶν ἡ ἀνάβλεψις, καὶ λεπρῶν θεία κάθαρσις, σθένος ἀρρώστων, παρειμένων ἀνόρθωσις, ἡ πηγάζουσα, νοσημάτων πᾶν φάρμακον, ἅπασι τοῖς προστρέχουσι, πιστῶς τῷ τεμένει σου, μέγα κοινὸν ἰατρεῖον, πλούσιον ὄντως καὶ ἔτοιμον, Χριστοῦ μήτηρ Λόγου, τοῦ παρέχοντος τῷ κόσμῳ τὸ μέγα ἔλεος.

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Χαίροις ἀσκητικῶν

Ἦχος λ̣ π̣ ἁ̣ Κε

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.73*

Τ ο π ρ ο σ ω π ο ν σ ο υ λ ι τ α ν ε υ σ ο υ σ ι ν ο ι π λ ο υ σ ι ο ι

τ ο υ λ α ο υ

Χ α ι ρ ο ι ς ἡ ζ ω ἡ φ ο ρ ο ς π η γ ῆ κα τ α θ α λ α σ σ α ς π ε

λ α γ ι ι ζ ο υ σ α θ α υ μ α τ α π ρ ο ς π α σ α ν τ ῆ ν ο ι κ ο υ μ ε

ΚΕ ΜΕΛ ΚΕ ΔΙ
 ε ν η ν ω κ ε α ν ε ε ν ο η τ ε τα Νει λ ω α ρ ει ει
 ΠΑ
 θ ρ α υ π ε ρ β αι ν ο υ σα π η χ υ υ σ ει τ η ς χ α ρ ι τ ο ς Σ ι λ ω
 ΔΙ ΠΑ
 α α μ α λ λ ο ς δ ε υ τ ε ρ ο ς υ δ ω ρ π η γ α ζ ω ν ω ς ε χ π ε ε
 ΚΕ ΔΙ ΠΑ
 τ ρ α ς π α ρ α δ ο ξ ο ν Ι ο ρ δ α ν ο υ τ ε δ ε ξ α μ ε ε ν η
 ΚΕ ΔΙ ΚΕ ΔΙ
 ε ν ε ρ γ ει αν μ αν ν α σ ω τ η ρ ι ω δ ε ς τ ε εν αρ γ ω ω ς τ ο
 ΠΑ ΔΙ ΚΕ
 γ ι ν ο μ ε ν ο ν π ρ ο ς τ ο υ ζ η τ ο υ ν τ ο ς τ η ν χ ρ ει ει αν π λ ο υ σ ι ο ν
 ΠΑ
 ο ν τ ω ς κ αι α φ θ ο ν ο ν Χ ρ ι σ τ ο υ Μ η τ ε ρ κ ο ο ρ η η π ρ ο
 ΔΙ ΚΕ ΔΙ ΠΑ
 χ ε ο υ σ α τ ω κ ο σ μ ω τ ο μ ε γ α ε λ ε ο ς
 ΠΑ
Η γ ι α σ ε τ ο σ κ η ν ω μ α α υ τ ο υ ο Υ ψ ι σ τ ο ς
 ΔΙ
Υ μ ν ο ι ς ε ν ε ξ αι σ ι ο ι ς π ι σ τ ο ι τ η ν ε π ο υ ρ α ν ι
 ΠΑ ΔΙ
 ο ν ν ε φ ε ε λ η ν υ μ ν η σ ω μ ε ν στα γ ο ν α τ η ν ο υ ρ α

ΚΕ ΜΕΛ ΚΕ
νι ι αν τον ζω ο δο ο την Χρι στον ε πι γης α

ΔΙ ΠΑ
ρε ευ στως υ ε τι ζου σαν το ζω ων το αλ λο μενον

ΔΙ ΠΑ
και πη γα α ζων α θα να τα υ δωρ το θει ον την αμ

ΔΙ ΠΑ
βρο σι ι αν του νε κτα ρος του μη δε πο τε με τα

ΚΕ ΔΙ ΚΕ
πο ο ο σιν εκ ρε οντος δι ψαν δε την συν τη κου σαν

ΔΙ ΠΑ ΔΙ
ψυ χα ας α πε λαι νοντος ου περ πι ον τες εμ φρο ο νως

ΚΕ ΠΑ
ρευ μα τα θει α προ βαλ λον ται κοι λι ας εκ νο ο

ΔΙ ΚΕ ΔΙ
ου ε πομ βρι ζον τα τοις πα α σι χα ριν την α

ΠΑ
φθο νον

ΠΑ
Τ ου πο τα μου τα ορ μη μα τα ευ φραι νου σι

ΔΙ ΜΕΛ ΠΑ
την πο λιν του Θε ου




Χαι ροις η ζω ο δο χος Πη γη η α ε να ως α
να βλυ υ ζου σα χα ρι τας η βρυ σις των ι α
μα α των η πα σαν νο ο σων ι σχυν α σθε
νη και φα αυλην α πε λεγ χου σα τυ φλω ω ων η α
να βλε ψις και λε πρωων θει α κα θαρ σις η πη γα
ζου σα νο ση μα α των παν φαρ μα κον α πα σι τοις
προσ τρε χου σι πι στω ως τω τε με νει σου με γα κοι νον ι α
τρει ει ον α μι σθον ον τωσ και ε τοι μον Χρι στου Μη τερ
Λο ο γου του πη γα ζον τος τω κο ο σμω το με γα
ε λε ος


Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης



Λουκάς Λουκά




Κωνσταντίνου Παπαγιάννη



Σημειώσεις πρωτ.Κωνσταντίνου Παπαγιάννη: Είς τὴν ἀκολουθίαν τῆς Ζωοδόχου Πηγῆς ἐπέφερα διορθώσεις τινὰς ἐπὶ τῇ βάσει τοῦ ὑπ' ἀριθμ.12 κώδικος τῆς Ἱ.Μονῆς Βατοπεδίου τοῦ ιε' αἰ.. Σχετικὸν ἄρθρον ἐδημοσίευσα εἰς τὸν τόμον 27, σελ. 273 τοῦ περιοδικοῦ «Κληρονομία» (1995) τοῦ ἐν Θεσσαλονίκῃ Πατριαρχικοῦ Ἰδρυμάτος Πατερικῶν Μελετῶν.


Το προ σω πον σου λι τα νευ σου σιν  οι πλου σι οι
 του λα ου 

Χαι ροις η ζω η φο ρος πη γη κα τα θα λασ σας πε
 λα γι ι ζου σα θαυ μα τα  προς πα σαν την οικου με ε

νην ω κε α νε νο η τε  τα Νει λω α ρει ει θρα
 υ περ βαι νου σα  τη χυ υ σει της χα ρι τος Σι λω α

αμ αλ λος δευ τε ρος  υ δωρ πη γα ζων  ως εκ πε ε τρας
 πα ρα δο ξον  Ι ορ δα νου τε δε ξα με ε νη εν

ερ γει αν  μαν να σω τη ρι ω δεσ εν αρ γως το γι νο με
 νον  προς του ζη τουν τος την χρι ει ει αν πλου σι ον ο ον

τως και α φθονον ^{π ρ} Χρι στου Μη τερ Κο ο ρη η προ χε

ου σατω κο ο σμω το με γα ε λε ος ^{χ ρ ρ}

Η γι α σε το σκη νω μα αυ του ο Υ ψι

στος ^{χ ρ ρ}

Υ μνοις εν εξ αι σι οις πι στοι την ε που ρα νι ον

νε φε ε λην υ μνη σω μεν ^{χ ρ ρ} στα γο να την ουρα νι ι αν

τον ζω ο δο την Χρι στον ^{χ ρ ρ} ε πι γης αρ ρε ευ στως

υ ε τι ζουσαν ^{π ρ} το ζωων το αλ λο μενον το πη γα α

ζον α θα να τον ^{χ ρ ρ} υ δωρ το θει ον την αμ βρο σι ι αν

του νε κτα ρος ^{χ ρ ρ} του μη δε πο τε με τα πο σιν εκ ρε ον

τος ^{ο χ ρ ρ} δι ψαν δε την συν τη κου σαν ψυ χας α πε λαυ νον τος ^{χ ρ ρ}

ου περ πι ον τες εμ φρο ο ο νως ρευ ματα θει ει α προ βαλ

ον ται ^π ₉ κοι λι ας εκ νο ο ου ε πομ βρι ζον τα τοις

πα σι χα ριντην α φθο νον ^χ ₉

Tου πο τα μου τα ορ μη μα τα ευ φραι νου σι την

πο λιντου Θε ου ^χ ₉

Xαι ροις η ζω ο δο χος πη γη ^χ ₉ η α ε να ως α

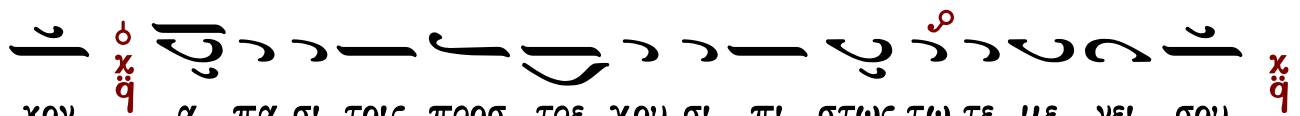
να βλυ υ ζου σα χα ρι τας ^χ ₉ η βρυ σις των ι α μα των

η πα σαν νο σων ι σχυν ^χ ₉ α σθε νη και φα αυλην α


πε λεγ χου σα ^π ₉ τυ φλωων η α να βλε ψις και λε πρωων θει

α κα θαρ σις ^χ ₉ σθε νος αρ ρω στων πα ρει με ε νων α νορ


θω σις ^χ ₉ η πη γα ζου σα νο ση μα των παν φα ρ μα




 κ ο ν α π α σ ι τ ο ι ς π ρ ο ς τ ρ ε χ ο υ σ ι π ι σ τ ω ς τ ω τ ε μ ε ν ει σ ο υ



 μ ε γ α κ ο ι ν ο ν ι α τ ρ ει ε ι ο ν π λ ο υ σ ι ο ν ο ο ν τ ω ς κ αι ε



 τ ο ι μ ο ν Χ ρ ι σ τ ο υ Μ η τ ε ρ Λ ο ο γ ο υ τ ο υ π α ρ ε χ ο ν τ ο ς τ ω κ ο



 ο σ μ ω τ ο μ ε γ α ε λ ε ο ς

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Θις τὸν Ὑτίχον - Δόξα...

ἦχος πλ.α'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Σαλπίζωμεν φιλέορτοι ἐν ὕμνοις, σκιρτήσωμεν ἐν ὕδασι καὶ χορεύσωμεν [εὐφραινόμενοι/ἀγαλλόμενοι], τοῖς ἀενάως πλημμυροῦσι ἐκ ζωηφόρου πηγῆς. Βασιλεῖς καὶ ἄρχοντες συντρεχέτωσαν, καὶ πηγῆς τὴν χάριν προχείτωσαν ἀφθόνως· βασιλεῖς γὰρ ἔσωσε, τοὺς ἐν κλίνῃ συσχεθέντας δέ, τῇ προσψάσει [ἔξανέστησαι/λυτρωθῆναι παρεσκεύασε]. Ποιμένες τε καὶ σύμπαντες, τὴν ὄμβροφόρον νεφέλην, τὸ σωτήριον ὕδωρ συνελθόντες ἀρυσώμεθα, οἱ ἐν νόσοις ἀπαλλαγὴν, οἱ ἐν κινδύνοις τὴν ῥῶσιν, τὴν ἀναψυχὴν οἱ ἐν δίψει· τὰ ὄμματά τε οἱ τυφλοί, οἱ κωφεύοντες τὴν εὐηχοῖαν, τὴν ἰατροῖαν οἱ καχεκτοῦντες, οἱ ἐν θανάτοις τὴν ζωηφόρον, οἱ πάντες τὴν πανταχοῦ πιστοῖς προρρέουσιν, ὕδατα σωτηρίας, ἀνακροτήσαντες, οὕτω κράζωμεν· Ἄειζῶα προχέουσα νάματα, ἐκ Πηγῆς ἀγνή, μὴ διαλίπης Παρθένε πρεσβεύουσα πάντοτε ὑπὲρ τῶν δούλων σου.

Πέτρου Φιλανθίδου
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Γαβριήλ Κουντιάδου

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Κωνσταντίνου Λάμπρου

Πέτρου Φιλανθίδου

ἦχος λ̣ π̣ ἦ Πα̣

Πέτρου Φιλανθίδου
Ἀθωνιάς Β 1907 σ.301/748*

Δ ο ο ο ο ο ο ο ξα α Πα α τρι ι ι ι και αι

Υι υι ω ω και α γι ι ι ι ι ι ω ω Πνε ε ε

ε ε ε ευ μα α α α α ια α α α τι

α α α αλ πι ι σω ω ω ω ιω ω ω μεν

φι λε ε ορ τοι ε ε ε εν υ υ υ μνοι οις σκιρ τη

η σω ω μεν εν υ υ δα α σι ι ι και χο ρε ευ

σω ω ω με ε ε εν ευ φραι αι νο ο με ε ε ε ε ιε

ε ε ε νοι τοις α ε να α α ω ως πλημ μυ ρου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου σι ι ι της ζω η φο ο ο

ο ο ο ρου ου ου ου ου ου ου Πη η γης βα σι λει

εις και αι α αρ χο ον τε ες συν τρε ε χε ε ε ε

τω ω ω ω ω ω ω ω ω σαν και πη γη ης τη ην χα

ριν προ ο χει ει τω ω σαν α α α φθο ο α α φθο ο ο

ο ο νως βα σι λει εις γα αρ ε σω ω σε ε τους εν

κλι νη η συ υ σχε ε θεν τα α ας δε ε ε τη

προσ ψα αυ σει εξ α α νε εξ α α νε ε ε

στη η σε ποι με νε ες τε και συμ πα αν τε ες την

ομ βρο φο ο ο ο ρον νε φε ε ε ε λην το σω

τη η η η ρι ο ο ο ν υ υ υ υ δωρ συν ελ θο

ον τε ες α ρυ υ υ υ σω ω α ρυ υ

σω ω ω με ε θα οι ε εν νο ο ο ο ο σοι οισ α

πα αλ λα α α γη ην οι εν κιν δυ υ υ υ

νοις την ρω ω ω ω ω ω ω ω σιν την α να α

ψυ υ υ χη ην οι οι οι οι οι ε ε ε εν δι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ψει τα α ομ μα α

τα α τε ε οι τυ υ υ φλοι οι οι οι οι κω φε ευ

ο ον τες την ευ η κο ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

αν την ι ι α α τρει ει αν οι κα α χε ε

χτου ου ου ου ου ου ουν τες οι εν θα να α α α α

τοις την ζω ω η η η φο ο ο ο ο ρον οι πα

α α α αν τε ες την παν τα χου πι ι στοις προ ορ ρε

ε ε ε ε ου ου ου ου σαν υ υ δα α α τα

α α α σω τη η ρι ι ι ι ι α α ας α να κρο

τη η σα αν τε ες ου τω ω κρα α α α ξω ω ω

ω ω ω ω ω ω μεν α ει ει ει ζω ω ω ω

ω α α α προ χε ε ε ε ου ου ου σα να α α α

α α α μα α τα εκ πη γη ης α α γνη η

η η μη δι α λι ι ι ι πεις Παρ θε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε νε πρε σβε ε

ευ ου ου σα α α πα α αν το ο ο ο ο ο

πα α αν το ο τε υ περ τω ων δου ου ου ου λω ων

σου

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
ἀ΄ ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.108*

Δ ο ξα Πα τρι και Υι υ ω και α γι ι ι ω Πνε

ευ μα α α τι

Κ αλ πι σω μεν φι λε ο ορτοι ε εν υ υ υ μνοις σκιρ

τη σω μεν εν υ υ δα α α σι και χο ρευ σω μεν ευ

φραι νο ο με ε νοι τοις α ε να ως πλημ μυ ρου

ου σι εκ Ζω ω η η φο ο ο ο ο ρου ου Πη η η

γης βα σι λεις και αρ χο ον τε σ συν τρε ε χε ε ε τω ω

ω ω σαν και Πη γη ης τη ην χα α α ριν προ ο χει ει τω

σα αν α φθο ο ο ο νωσ βα σι λεις γαρ ε σω ω σε τους

εν κλι νη συ σχε θεν τα ας δε τη προσ ψαυ σει ε εξ α

α νε ε ε ε ε στη η η η σε ποι με νες τε και

συμπααντεςτην ομβροφορον νεεφεεελην το ^χ ₉

σωτηριον υυδωρ συνελθον τεεσααρυυσω

ωωωω μεεεεθα ^π ₉ οι εν νοοσοις αα

απαλλααγην ^χ ₉ οι εν κινδυνοις τη ην ρωωωσιν την

αναψυχη ηηηη ην οι οι οι εν διιιιι

φει ^π ₉ τα ομματα τεε οι τυυφλοι ^χ ₉ οι κωφεευ

ο ο ον τεεεστη ην ευ ηηηη κοιιιιαν ^π ₉

την ιατρειειειειαν οι κααχεεεκτου ου

ου ουν τεσ ^χ ₉ οι εν θανααατοι οισ την ζωωωηφοο

ο ο ρον ^π ₉ οι παντες την πανταχου πιστοι οισ προορ

ρεεε ουου ουουσαν ^χ ₉ υδατα σωωτη ηριι

ας α να κρο τη η σα α αν τες ου ου ου τω κρα

α ξω ω ω μεν ^{π ρ} α ει ζω α προ χε ου σα να μα α τα

εκ πη γη ης α α γνη ^{χ ρ} μη δι α λι πης Πα αρ θε ε ε

νε ^{Δ ρ} πρε σβευ ου σα παν το ο τε υ πε ερ των δου ου

λων σου ου ου ου ^{Δ ρ}

Γεράσιμος Μοναχός, Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος λ̣ π̣ ῥ̣ Πα

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.77*

^{ΠΑ}
Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω ^{Δ ρ} και α γι ι ι ω ω ω

Πνε ευ μα α α τι ^{π ρ}

^{ΚΕ}
C α αλ πι ι ι ι ι σω ω ω ω μεν ^{π ρ} φι λε ορτοι

^{ΔΙ}
ε εν υ υ υ υ υ υ μνοις ^{χ ρ} σχιρ τη σω μεν ε εν υ υ

δα α α σι ^Δ και ^{ΚΕ} χο ρευ σω μεν ε ευ φραι αι νο ο ο

ο με ε ε ε νοι ^{ΠΑ} ^{ΔΙ} τοις α ε ε να ως πλημ μυ υ ρου ^{ΠΑ}

ου σι της ζω ω η η φο ο ο ο ο ρου Πη η η

γης ^{ΚΕ} ^π βα σι λεις και α αρ χο ο ον τες συ υν τρε ε

χε ε ε ε τω ω ω σαν ^{ΔΙ} και Πη γης την χα ριν προ ο

χει τωσαν α α φθο ο νως ^Δ βα σι λεις γαρ ε ε ε σω

ω ω σε ^{ΠΑ} ^Δ τους εν κλι ι ι ι ι νη ^{ΝΗ} ^{ΠΑ} συ σχε

θε εν τα ας δε ^Δ τη προσ ψα σει ε ε εξ α α νε

ε ε ε ε στη η η η σε ^{ΚΕ} ^π ποι με νες τε και συ υμ πα

α αν τες ^φ ^χ την ομ βρο φο ο ο ρον νε φε ε ε ε

λην ^{ΔΙ} ^χ το σω τη ρι ο ον υ υ υ δωρ ^{ΠΑ} ^Δ συν ελ θον τες α α

α ρυ υ ο ο ο ο ο με ε ε ε θα ^{π ρ} οι εν νο

ο ο ο σοι οισ ^{π ρ} α α πα αλ λα α γη ην ^{χ ρ} οι εν κιν ^{ΔΙ}

δυ υ υ νοις τη ην ρω ω σιν ^{ΔΙ} την α να ψυ χη η ^{ΝΗ ΠΑ}

η ην οι οι ε ε εν δι ι ι ι ψει ^{π ρ} τα ομ ματα α ^{ΚΕ}

τε ε οι οι τυ φλοι ^{χ ρ} οι κω φε ευ ο ον τε ε ε ^{ΠΑ ΔΙ ΠΑ}

ες τη η ην ευ η η η χο ι ι ι ι αν ^{π ρ} την ι α

τρει ει ει ει αν οι κα α χε ε ε κτου ου ου ουν ^{ΚΕ}

τες ^{χ ρ} οι εν θα να α α τοι οι οισ την ζω ω ω η φο ο ο ^{ΠΑ}

ο ρον ^{π ρ} οι παν τες την παν τα χου πι στοις προ ορ ρε ε ε ^{ΚΕ ΜΕΛ ΚΕ}

ε ου ου ου ου σαν ^{χ ρ} υ δατα σω τη η ρι ι ι ι

ι ι ας ^{χ ρ} α να κρο τη η σα α αν τες ου ου ου τω ^{ΠΑ ΔΙ ΠΑ}

κρα ξω ω ω μεν ^π α ει ζω α προ χε ε ου ου ου σα
 να α α α μα α α α τα ^{ΔΙ} εκ πη γη η ης α α γνη ^{ΠΑ}
 η ^Δ μη δι α α λι ι ι πη ης Πα α αρ θε ε ε ε
 νε ^π ^{ΚΕ} ^φ πρε σβε ε ε ε ε ε ου ου ου ου πρε σβε ε
 ευ ου ου σα α α α α λα α α α α α α ^{ΔΙ} ^μ πα
 α αντο ο τε ε ^{ΠΑ} ^Δ υ πε ερ των δου ου ου λων σου ^{ΠΑ} ^Δ

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.116/130*

Δ ο ο ο ο ο ξα α Πα α τρι ι ι ι και αι Υι υι
 ω ω ^μ ^χ και α γι ι ι ω Πνε ευ μα α α τι ^π
Σ αλ πι σω μεν φι λε ο ορ τοι ε εν υ υ υ μοις ^μ

σκιρ τη σω μεν εν υ δα α σι ^Δ και χο ρε ε ευ σω ω μεν
 α γα α λ λο ο ο με ε ε ε νοι ^χ τοις α ε να ως
 πλημ μου σου ου σιν εκ ζω η φο ο ο ρου ου πη η η
 γης ^π βα σι λεις και αρ χο ον τες συν τρε ε χε ε ε τω
 ω ω ω σαν ^χ και πη γη ης τη ην χα α α ριν προ χει ει
 ει τω σα αν α φθο ο ο ο νως ^π βα σι λεις γαρ ε σω
 ω σε ^χ τους εν κλι νη συ σχε θε εν τα ας δε ^Δ τη προσ
 ψαυ σει λυ τρω θη ναι πα ρε ε σχε ε ε ε ευ α α α α
 σε ^π ποι με νες τε και συμ πα αν τες την ομ βρο φο ο
 ο ρο ον νε φε ε ε ε λην ^χ το σω τη ρι ο ον υ υ υ
 δωρ συν ελ θο ον τες α ρυ υ σω ω ω ω με ε ε ε
 θα ^π οι εν νο ο ο ο σοις α α πα λ λα α γην ^χ οι
 εν κιν δυ νοι οις την ρω ω σι εν ^χ την α να ψυ χη η

η η ην οι οι οι εν δι ι ι ι ψει ^{π q} τα ομ μα τα

τε ε οι οι τυ υ φλοι ^{χ q} οι κω φε ευ ο ον τε ε ες τη η

ην ευ η η κο ι ι ι ι αν ^{π q} την ι α τρει αν

οι κα χε κτου ου ου ουν τες ^{χ q} οι εν θα να α α α τοις

την ζω η φο ο ο ο ο ο ο ο ρον ^{π q} οι πα α

αν τες την παν τα χου πι στοι οις προ ορ ρε ε ε ου ου

ου ου σαν ^{χ q} υ δα α τα σω τη ρι ι ι ι α ας ^{χ q} α να

κρο τη σα αν τες ου ου ου τω κρα α α α ξω ω ω ω μεν ^{χ q}

α ει ζω α προ χε ου ου σα να α α α α α α α

μα α α α να α μα α τα α α α α α α ια

α α α α α α ^{χ q} εκ πη γη ης α α γνη η ^{α δ} μη η δι α

λι ι ι πη ης Παρ θε ε ε ε νε ^{π q} πρε σβε ε ευ ου

σα παν το ο τε υ περ των δου ου λων σου ^{α δ}

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα̣

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Δοξαστικά Πεντηκοσταρίου 2020*

Δ ο ο ο ο ξα Πα τρι ι ι ι και Υι ω και
 α γι ι ι ω Πνευ μα α α τι
 Καλ πι ι σω ω με εν φι λε ορτοι ε εν υ υ υ
 μνοις σκιρ τη σω μεν εν υ υ δα α σι και χο ρευ σω
 μεν ευ φραι αι νο με ε ε νοι τοις α ε να ως πλη η ημ μν
 ρου ου ουου σι της ζω η η φο ο ο ο ο ρου Πη η
 η γης βα σι λεις και αρ χο ο ον τες συν τρε ε χε ε
 ε τω ω ω ω σαν και Πη γης την χα α α ριν προ χει τω
 σαν α α φθο ο ο νως βα σι λεις γαρ ε ε σω ω ω σε

τους εν κλι νη συ σχε θε εν τα ας δε τη προσ ψαυ σει

εξ α α νε ε ε ε ε στη η η η σε ποι με νες τε

και συμ πα α αν τες την ομ βρο φο ο ρον νε ε φε ε

ε ε λην το σω τη η ρι ο ον υ υ υ δωρ συν ελ

θο ο ον τες α ρυ υ ο ο ο ο ο με ε ε ε θα οι

εν νο ο ο ο σοις α α παλ λα γην οι εν κιν δυ νοις

την ρω ω ω σιν την α να ψυ χη η η η ην οι οι εν δι

ι ι ι ψει τα ομ μα τα τε ε οι τυ φλοι οι κω

φε ευ ο ο ον τε ε ε σ τη ην ευ η η κο ι ι ι ι

αν την ι ι α α τρει ει αν οι κα α χε ε

ε κτου ουου ου ουν τες οι εν θα να α α α α α τοι

οις την ζωωωηφοοοορον οι παντες την

παντα χουπιστοις προορρεεεουουουουσαν

υδατασωωωτηηριιιασανακροτηησα

ααντες ουουτωκραξωωωμεν αειζωα

προχεουουουσαναααααμαααατα

εκπηγηςααγνηημηδιααλιιιπηηης

Παρθεεεενεπρεσβεεεεεεουουου

ουπρεσβεουουουσαααααααααα

αααπαντοοοτευπεερτωνδουουουλωνσου

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης Λουκάς Λουκά

Θις τούς Αίνους - Προσόμοια Ζωοδόχου Πηγής

ἦχος β'

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν τυμπάνῳ καὶ χορῷ, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν χορδαῖς καὶ ὄργανῳ.

Ἔδωκε τὸ τῆς πηγῆς, σωτήριον ὑπάρχει, πᾶσι τοῖς ἀσθενοῦσι· προσέλθωμεν οὖν πίστει, καὶ χάριν ἀρυσώμεθα.

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις εὐήχοις, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις ἀλαλαγμοῦ.

Πᾶσα πνοὴ αἰνεσάτω τὸν Κύριον.

Φρέαρ τὸ ζωηρόν, πηγῆς τῆς ἀθανάτου τοῖς προσιοῦσι πόθῳ, ἰάσεων παρέχει, πλημμυραν ἀνεξάντλητον.

Ἦγίασε τὸ σκήνωμα αὐτοῦ ὁ Ὑψιστος.

Ῥώννουσι τὰς ψυχάς, τὸ ὕδωρ τῆς Παρθένου, οἱ τῶν παθῶν ἐν ῥύποις, προσδράμωμεν τῇ Κόρῃ, καὶ τούτους ἀποπλύνωμεν.

Τοῦ ποταμοῦ τὰ ὀρμήματα, εὐφραίνουσι τὴν πόλιν τοῦ Θεοῦ.

Στάμνος ἢ ἱερά, τὸ μάννα νῦν ἀφθόνως, πηγῆς ἐξ ἀνάου, προχέει τοῖς αἰτουῖσι, τὴν χρεῖαν πᾶς ἀντλήσωμεν.

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου


Κωνσταντίνου Παπαγιάννη


Γαβριὴλ Κουντιάδου


Οἶκος τοῦ Ἐφραθᾶ


Ἦχος  Δι

Γαβριὴλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
ἀ' ἐκδόσις 1931-1935
ἐπανεκδόσις 1991 σ.113*



Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις εὐήχοις, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις ἀλαλαγμοῦ.


τε αὐτὸν ἐν χορδαῖς καὶ αἰαιόργαξιν.


Ῥώννουσι τὰς ψυχὰς τῆς Παρθένου, ὅτι τῶν παθῶν ἐν ῥύποις, προσδράμωμεν τῇ Κόρῃ,


καὶ τούτους ἀποπλύνωμεν. Ὁ ποταμὸς τῶν ὀρμηνῶν, εὐφραίνει τὴν πόλιν τοῦ Θεοῦ.


Στάμνος ἢ ἱερά, τὸ μάννα νῦν ἀφθόνως, πηγῆς ἐξ ἀνάου, προχέει τοῖς αἰτουῖσι, τὴν χρεῖαν πᾶς ἀντλήσωμεν.


Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις εὐήχοις, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις ἀλαλαγμοῦ.

νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις α λα λα γμου πα σα πνο

η αι νε σα α τω τον Κυ υ υ ρι ι ι ον

Φ ρε ε ε αρτο ζω η ρον Πη γης της α α θα να του

τοις προσ ι ου ου σι πο θω ι α σε ων πα ρε χει

πλημ μυ ραν α νε ε ξαν τλητον

Χ Η γι α σε το σκη νω μα αυ του ο Υ ψι

στος

Ρ ω ω ων νυ σι τας ψυ χας το υ δωρ τη ης Παρ θε νου

οι των πα θω ων εν ρυ ποις προσ δρα μω μεν τη Κο ο

ο ρη και του τους α πο ο πλυ νω μεν

Χ Τ ου πο τα μου τα ορ μη μα τα ευ φραι νου σι την

πο λιν του Θεου

τα μνος η ι ε ρα το μαν να νυ υν α φθο νως Πη γης

εξ α α ε να ου προ χε ει τοις αι του ου ου σι την χρει αν

πας α αν τλη σω μεν

Γεράσιμος Πανάγιος Αγιορείτης

Λουκάς Λούκα

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Οἶκος τοῦ Εὐφραθᾶ

Ἦχος Δε

Χρυσάνθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.85*

αι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω αι

νει τε αυ τον εν χορ δαι αις και ορ γα α νω

υ υ δωρ το της Πη γης σω τη ρι ο ον υ παρ χει

πα σι τοις α α σθε νου σι προσ ελ θω μεν ουν πι ι στει

και χα ριν α ρυ υ σω μεθα

Α ι νει τε αυ τον εν κυμ βα λους ευ η χους

αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λους α λα λα γμου πα

σα πνο η αι νε σα α τω το ον Κυ ρι ον

Φ ρε αρ το ζω η ρον Πη γης της α α θα να του τοις προσ

ι ου ου σι πο θω ι α σε ων πα ρε χει πλημ μυ ραν

α νε ε ξαν τλη τον

Η γι α σε το σκη νω μα αυ του ο Υ ψι στος

Ρ ω ω ν νυ σι τας ψυ χας το υ δω ρ τη ης Πα ρ θε νου

οι των πα θω ων εν ρυ ποις προσ δρα μω μεν τη Κο ο

ο ρη και του τους α πο ο πλυ νω μεν

Τ ου πο τα μου τα ορ μη μα τα ευ φραι νου σι την

πο λιν του Θεου

ΛΛ*

τα μνος η ι ε ρα το μαν να νυ υν α φθο νως πη γης

εξ α α ε να ου προ χει ει τοις αι του σι την χει αν πας

α αν τλη σω μεν

Γεράσιμος Παναγίας Αγιορείτης

Λουκάς Λούκας

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Οἶκος τοῦ Ἐφραθά

Ἦχος Δι

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.132*

αι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω αι νει

τε αυ τον εν χορ δαι αις και αι αι ορ γα α νω

δωρ τοτης πη γης σω τη ρι ο ον υ παρ χει πα σι τοις

α α σθε νου σι προσ ελ θω μεν ουν πι στει και χα ριν α

ρυ υ σω μεθα

Α ^χι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η χοις αι

νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις α λα λα γμου πα σα πνο

η αι νε σα α τω τον Κυ υ υ ρι ι ι ον

Φ ρε αρ το ζω η ρον πη γης της α α θα να του τοις προσ

ι ου ουσι πο θω ι α σε ων πα ρε χει πλημ μυ ραν α

νε εξ αν τλη τον

Η ^χ γι α σε το σκη νω μα αυ του ο Υ ψι

στος

Ρ ων νυ σι τας ψυ χας το υ δω ρ τη ης Πα ρ θε νου οι των

πα θω ων εν ρυ ποις προσ δρα μω μεν τη Κο ρη και του τους α

πο ο πλυ νω μεν

Τ^ϛ ου πο τα μου τα ορ μη μα τα ευ φραι νου σι την
 πο λιν του Θε ου
 C τα μνος η ι ε ρα το μαν να νυ υν α φθο νως πη γης εξ
 α ε να α ου προ χε ει τοι οισ αι του σι την χρει αν πας
 α αν τλη σω μεν

Γεωργίου Σύρκα, Λυράτζης

Λυράτζης, Λυράτζη

Κοντάκιον

ἦχος πλ.δ'

Ἐξ ἀκενώτου σου πηγῆς θεοχαρίτῳτε ἐπιβραβεύεις μοι πηγάζουσα τὰνάματα, ἀενάως τῆς σῆς χάριτος ὑπὲρ λόγον· τὸν γὰρ Λόγον ὡς τεκοῦσαν ὑπὲρ ἔννοιαν, ἰκετεύω σε δροσίξειν με σῆ χάριτι, ἵνα κράζω σοι· Χαῖρε ὕδωρ σωτήριον.

Γεωργίου Σύρκα

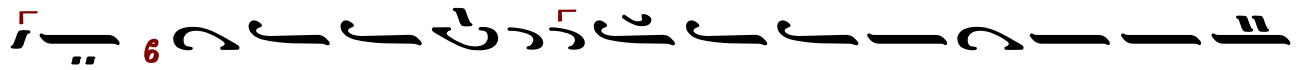

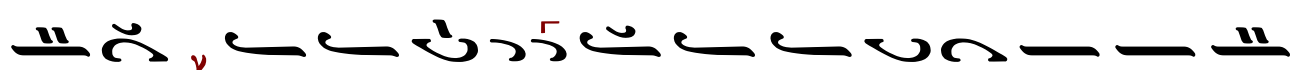



Γεωργίου Σύρκα

Τῆ ὑπερμάχῳ

Ἦχος λ̣ π̣ δ̣ι̣ Νῆ̣

Γεωργίου Σύρκα
Πεντηκοστάριον 1984 σ.91*

Ε ξ α κε νω ω ω του σου πη γης Θε ο χα ρι τω


 ω τε ^β λ ε πι βρα βε ε ευ εις μοι πη γα ζου σα τα να

 μα α τα ^β λ α ε να ως της σης χα α ρι ι τος υ περ

 λο γον ^γ δ τον γαρ λο ο ο γον ως τε κου σα υ περ εν

 νοι οι αν ^β λ ι κε τευ ω σοι δρο σι ζειν με ε ση χα ρι

 τι ^γ δ ι να κρα α ζω σοι ^Δ δ χαι ρε υ υ δωρ σω τη η ρι ι

 ον ^γ δ

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Θις τὰ Δίπτυχα

ἦχος β'

Ἵδωρ τὸ ζωήρρυτον τῆς Πηγῆς μάννα τὸ προχέον τὸν ἀθάνατον δροσισμόν, τὸ νέκταρ τὸ θεῖον, τὴν ξένην ἀμβροσίαν τὸ μέλι τὸ ἐκ πέτρας, πίστει τιμήσωμεν.

Γεωργίου Σύρκα


Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Γεωργίου Σύρκα

ἦχος  Δι'

Γεωργίου Σύρκα
Πεντηκοστήριον 1984 σ.91*


Υ δωρ το ζω η ηρ ρυ τον τη ης πη η η η

γη η η η ης μα αν να το ο ο προ χε ε ε ο ον

τον α θα α να τον δρο ο σι ι ι ι σμον το

νε κτα αρ το ο ο θει ει ει ο ον την ξε ε νην αμ

βρο ο ο ο σι ι ι ι ι αν το με ε ε λι ι ι

το ο ο εκ πε ε ε ε τρας πι στει τι ι μη η σω

ω με ε ε ε ε ε ε εν

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος Δι

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου Πεντηκοστάριον 1983 σ.87*

Δι
V δωρ το ζω η ηρ ρυ τον τη ης Πη η η

γη η η ης μα αν να α το ο ο προ ο χε ε ε ε

ε ο οντον α θα α να τον δρο ο σι ι ι σμο ο

ο ο ον το ο νε ε κτα α αρ το ο θει ει ει ει ο ο

ον την ξε ε ε νην α αμ βρο ο ο σι ι ι ι

αν το με ε λι ι ι το ο ο εκ πε ε τρας πι

σται τι ι μη η σω ω ω με ε ε εν

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος Δι

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.151*

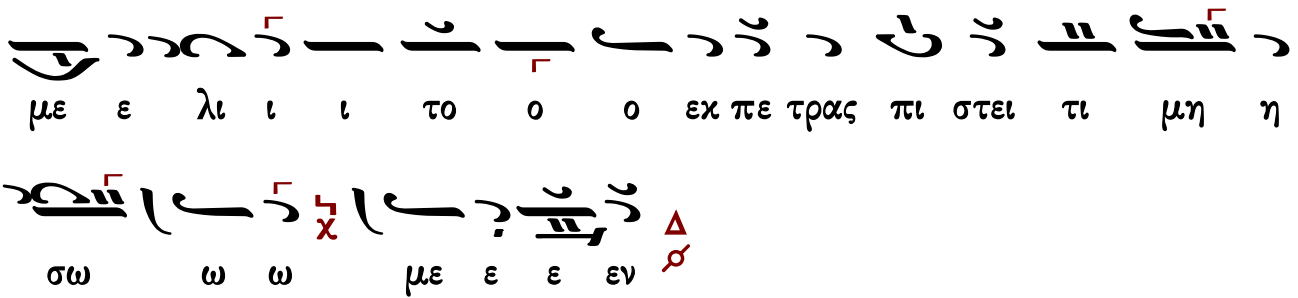
Υδωρ το ζω η ηρ ρυ τον τη ης πη η η

γη η η η ης μα α αν να α το ο ο προ χε ε ε ο

ον τον α θα α να τον δρο ο σι ι ι σμο ο ο

ο ον το ο νε ε κτα α αρ το θει ει ει ει ο ο ον την ξε

ε ε νην α αμ βρο ο ο σι ι ι ι αν το



Κυριακὴ τοῦ Ἀντιπάσχα (Θωμᾶ)

Εἰς τὰ Ἑσπέρια - Ἰδιόμελα

ἤχος α'

Ἐὰν ἀνομίας παρατηρήσης, Κύριε Κύριε, τίς ὑποστήσεται; Ὅτι παρὰ σοὶ ὁ ἰλασμός ἐστιν.

Τῶν θυρῶν κεκλεισμένων τῶν μαθητῶν συνηθροισμένων, εἰσῆλθες ἄφνω παντοδύναμε, Ἰησοῦ, ὁ Θεὸς ἡμῶν, καὶ στὰς ἐν μέσῳ αὐτῶν, εἰρήνην δούς, ἐπλήρωσας ἀγίου Πνεύματος, προσμένειν τε προσέταξας, καὶ μηδαμοῦ χωρίζεσθαι ἀπὸ Ἱερουσαλήμ, ἕως οὗ ἐνδύσωνται τὴν ἐξ ὕψους δύναμιν· διὸ βοῶμέν σοι· ὁ φωτισμός, καὶ ἡ ἀνάστασις, καὶ ἡ εἰρήνη ἡμῶν, δόξα σοι.

Ἐνεκεν τοῦ ὀνόματός σου ὑπέμεινά σε, Κύριε, ὑπέμεινεν ἡ ψυχὴ μου εἰς τὸν λόγον σου.

Ἦλπισεν ἡ ψυχὴ μου ἐπὶ τὸν Κύριον.

Μεθ' ἡμέρας ὀκτώ, τῆς ἐγέρσεώς σου Κύριε, ὥφθης τοῖς μαθηταῖς σου ἐν τόπῳ οὗ ἦσαν συνηγμένοι, καὶ φωνήσας αὐτοῖς· Εἰρήνη ὑμῖν, τῷ ἀπιστοῦντι μαθητῇ τὰς χεῖρας ὑπέδειξας, καὶ τὴν ἄχραντον πλευράν, ὃ δὲ πεισθεὶς ἐβόα σοι· ὁ Κύριός μου καὶ ὁ Θεός μου, δόξα σοι.

Ἀπὸ φυλακῆς πρωίας μέχρι νυκτός· ἀπὸ φυλακῆς πρωίας ἐλπισάτω Ἰσραὴλ ἐπὶ τὸν Κύριον.

Θωμᾶς, ὁ λεγόμενος Δίδυμος, οὐκ ἦν μετ' αὐτῶν, ὅτε εἰσῆλθες Χριστέ, κεκλεισμένων τῶν θυρῶν ὅθεν καὶ ἠπίσται τοῖς ῥηθεῖσιν αὐτῷ, ἐξ ἀπιστίας εἰς πίστιν βεβαιῶν, οὐκ ἀπηξίωσας δὲ Ἀγαθὲ, ὑποδείξαι αὐτῷ τὴν ἄχραντον πλευράν σου, καὶ τῶν χειρῶν καὶ τῶν ποδῶν τοὺς μύλωπας, ὃ δὲ ψηλάφησας καὶ ἰδὼν, ὠμολόγησέ σε εἶναι Θεὸν οὐ γυμνόν, καὶ ἄνθρωπον οὐ φιλόν, καὶ ἐβόα· ὁ Κύριός μου καὶ ὁ Θεός μου, δόξα σοι.

Ὅτι παρὰ τῷ Κυρίῳ τὸ ἔλεος καὶ πολλὴ παρ' αὐτῷ λύτρωσις,
καὶ αὐτὸς λυτρώσεται τὸν Ἰσραὴλ ἐκ πασῶν τῶν ἀνομιῶν αὐτοῦ.

Τῶν μαθητῶν δισταζόντων, τῇ ὀγδόῃ ἡμέρᾳ, ἐπέστη ὁ Σωτὴρ, οὗ ἦσαν συνηγμένοι, καὶ τὴν εἰρήνην δούς τῷ Θωμᾶ ἐβόησε· Δεῦρο ἀπόστολε, ψηλάφησον παλάμας, αἷς τοὺς ἥλους ἐπηξάν. Ὡ καλὴ ἀπιστία τοῦ Θωμᾶ! τῶν πιστῶν τὰς καρδίας εἰς ἐπίγνωσιν ἤξε, καὶ μετὰ φόβου ἐβόησεν, ὁ Κύριός μου καὶ ὁ Θεός μου, δόξα σοι.

ἤχος β'

Αἰνεῖτε τὸν Κύριον, πάντα τὰ ἔθνη, ἐπαινέσατε αὐτόν, πάντες οἱ λαοί.

Μετὰ τὴν ἐγερσίν σου Κύριε, συνηγμένων τῶν μαθητῶν σου, καὶ τῶν θυρῶν κεκλεισμένων, ἐν μέσῳ ἕστης, εἰρήνην παρέχων αὐτοῖς. Πεισθεὶς δὲ καὶ ὁ Θωμᾶς, τῇ ὀράσει τῶν χειρῶν καὶ τῆς

πλευρᾶς σου, Κύριον καὶ Θεόν σε ὡμολόγησε, σῶζοντα τοὺς ἐλπίζοντας εἰς σέ, φιλάνθρωπε.

Ῥοτι ἐκραταιώθη τὸ ἔλεος αὐτοῦ ἐφ' ἡμᾶς, καὶ ἡ ἀλήθεια τοῦ Κυρίου μένει εἰς τὸν αἰῶνα.

Τῶν θυρῶν κεκλεισμένων, ἐπιστάς ὁ Ἰησοῦς τοῖς μαθηταῖς ἀφοβίαν καὶ εἰρήνην ἐδίδου. Εἶτα λέγει τῷ Θωμᾷ· Τί μοι ἀπιστεῖς, ὅτι ἀνέστην ἐκ νεκρῶν; φέρε ὧδε τὴν χεῖρά σου καὶ βάλε εἰς τὴν πλευράν μου καὶ ἴδε· σοῦ γὰρ ἀπιστοῦντος, οἱ πάντες ἔμαθον τὰ πάθη καὶ τὴν ἀνάστασίν μου, κράζειν μετὰ σοῦ· ὁ Κύριός μου καὶ ὁ Θεός μου δόξα σοι.

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου
Γαβριήλ Κουντιάδου

Πέτρου Φιλανθίδου
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου

Ἦχος ᾠ Πα

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου
Πεντηκοστάριον 1883 σ.310*

Ε
αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σης Κυ ρι
ε Κυ ρι ε τις υ πο στη σε ται ο τι πα ρα σοι
ο ι λα σμο ο ο ος ε ε ε ε στιν
Τ
ων θυ ρων κεκλει σμε νων των Μα θη των συν η θροι οι σμε
ε ε νων εισ ηλ θες α φνω παν το δυ υ ναα με Ι η
σου ο ο Θε ο ο ο ος η η η η μων και στας εν με ε
σω α αυ των ει ρη νην δους ε πλη ρω ω σας α γι ου Πνε ε

ε ευ μα α α α τος προ ος με ε νει ει ν τε προ ος ε τα α

ξα ας και μη δα μου ου χω ω ω ρι ζε ε σθαι α πο

I ι ε ρου σα α λημ ε ως ου εν δυ σωων ται

την εξ υ υ υ ψου ου ους δυ υ να α α μιν δι ο βο

ω με εν σοι οι ο φω τι σμος και η α να α στα α σις

και η ει ρη νη η η μων δο ο ο ο ξα α α α σοι

Ε ν ε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει να

σε Κυ ρι ε υ πε μει νεν η ψυ χη μου εις τον

λο γον σου ηλ πι σεν η ψυ χη μου ε πι τον

Κυ υ υ ρι ι ι ον

Μ εθ η με ρας ο κτω της ε γερ σε ω ως σου ου Κυ υ

υ ρι ι ι ι ε ^{π ρ} ω φθης τοις Μα α θη η ται αις σου

εν το πω ου ου ου η η η σαν συ υν η γμε ε ε ε

νοι ^{π ρ} και φω νη η η σας α αυ τοις ει ρη η η νη υ υ

μιν τω α πι στουν τι Μα θη τη τας χει ραας υ πε ε ε ε

δει ει ει ει ξας ^{π ρ} και την α α χρα αν τον πλε ευ ραν ^{π ρ} ο

δε πει σθει εις ε ε βο α α σοι ο Κυ ρι ο ος μου

και ο Θε ος μου δο ο ο ο ξα α α α σοι ^{π ρ}

^χ Α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος ^{π ρ} α

πο φυ λα κης πρω ι ας ^{χ π ρ ρ} ελ πι σα τω Ισρα ηλ ε

πι τον Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ον ^{π ρ}

Θ ω μας ο λε γο μενος Δι δυ υμος ουκ η η η η μετ α αυ

των ^{πρ}ο τεεις η ηηλθες Χρι ι στε κε κλει σμε ε ε νων

των θυ υ υ ρων ο θεν και η πι στει τοις ρη θει ει

σιν α αυ τω ^{πρ}εξ α πι στι ας εις πι ι ι στιν βε

ε βαι αι αι ων ^{πρ}ουκ α πη ξι ω ω σας δε ε α γα α θε

υ πο δει ξαι αυ τω την α χραν το ον πλε ευ ρα αν

σου ^{πρ}και των χει ρων και των πο δων τους μω ω ω ω λω ω


ω ω πας ο δε ψη λα φη σα ας και ι ι δων ω μο λο

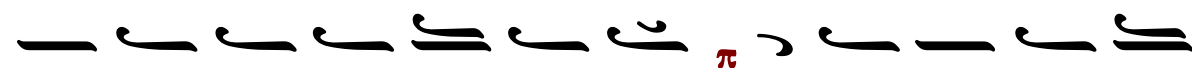
γη σε σε ει ναι Θε ο ο ον ου γυ υ μνον και αι αν θρω ω


πον ου ου ου ου ψι ι ι ι λον ^{πρ}και ε βο ο ο α α


ο Κυ ρι ο ος μου και ο Θε ος μου δο ο ο ο ξα α

α α σοι ^{πρ}


^χ  **Ο** τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος και


 πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις ^{π ρ} και αυ τος λυ τρω


 σε ται τον Ισ ρα ηλ ^{χ π ρ} εκ πα σων των α νο μι


 ω ω ων α α α αυ του ^{π ρ}


Των μα θη των δι στα ζον των τη ο γδο ο η η η με


 ε ε ρα ε πε στη η ο Σω ω τηρ ου ου ου η η η

 σαν συ υν η γμε ε ε ε νοι ^{π ρ} και την ει ρη η η νη ην

 δου ους τω Θω μα ε βο η η σε ^η δευ ρο α πο στο λε

 ψη λα φη σον πα α λα α μας αις τους η λους ε ε ε ε

 πη η η η ξαν ^{π ρ} ω κα λη α πι στι α του Θω ω μα ^{π ρ}

 των πι στων τας καρ δι ι ας εις ε ε πι ι ι ι γνω

ω σιν η η η η ξε και με τα φο ο βου ε βο η η

σεν ο Κυ υ ρι ι ο ος μου και ο Θε ος μου δο ο

ο ο ξα α α α σοι

Ἦχος Δι

Παναγιώτου Κηλιζανίδου
Πεντηκοστάριον 1883 σ.313*

Α ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη ε

παι νε σα τε αυ τον παν τε ες οι λα α οι

Μ ε τα την ε γερ σιν σου Κυ ρι ι ε συν η γμε ε νω ων

τω ω ων μα α α θη τω ων σου και των θυ ρων κε κλει

σμε ε ε νω ων ε ε εν με ε ε σω ε ε στης ει ει

ρη η η η νην παρ ε ε ε ε χω ων α α αυ

τοις πει ει σθεις δε και αι ο Θω ω μας τη ο ρα σει των χει

ρωων και αι αι τη η ης πλευ ρα ας σου Κυ υ υ υ

ρι ι ι ι ον και Θε ο ον σε ε ω μο λο ο

ο ο γη η η η σε σω ζον τα τους ελ πι ζο ον τας εις

σε ε φι λ α α αν θρω ω ω πε

Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ του εφ

η μας και η α λη θει α του Κυ ρι ου με ε νει εις

τον αι ω να

Τ ων θυ ρων κε κλει σμε νων ε πι στας ο Ι η σους τοι οις Μα

θη η ταις α φο βι ι ι αν και ει ρη νη η ην ε ε δι

ι ι δου ει τα λε γει ει τω Θω ω μα τι ι μοι ο ι α πι ι

στεις ο τι αν ε ε στη ην ε εκ νε ε κρω ων φε ε ρε

ω δε την χει ει ρα α α σου και βα α λε εις την πλευ

ραν μου ου ου και αι ι ι δε σου γαρ α πι στου ου ουν

τος οι παντες ε ε ε ε μα α α α θον τα πα α α α

α α θη και τη ην Α α α να α α στα σι ιν μου

κρα α α ζει ει ει ν με ε τα α α σου ο ο Κυ ρι ι

ο ι ος μου και ο Θε ο ος μου ου δο ο ο

ξα α α α σοι

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης Λουκάς Λουκά

Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος ᾠ Πα

Πέτρου Φιλανθίδου Αθωνιάς Β 1907 σ.305/752*

Ε αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σης Κυ ρι

ε Κυ ρι ε τις υ πο στη σε ται ο τι πα ρα σοι

ο ι λα σμο ο ο ος ε ε ε ε στιν π ρ

των θυ ρων κε κλει σμε νων των μα θη των συν η θροι οι

σμε ε ε νων π ρ εισ ηλ θες α φνω Παν το δυ να α με ρ η

Ι η σου ου ο ο ο Θε ο ο ος η η η η η μω

ων π ρ και στας εν με ε ε ε σω α αυ των ρ η ει ρη νηην

δου ους ε ε πλη η ρω ω σα ας α γι ι ου Πνε ε

ε ευ μα α α α τος π ρ προς με νειειν τε προσ ε ε

τα α ξας και μη δα μου χω ρι ζεσθαι α πο Ι ι ε

ρου σα α λημ π ρ ε ω ως ου εν δυ υ ση η σθε την εξ υ

υ ψου ους δυ υ υ υ να α α α μιν π ρ δι ο βο

ω ω ω με ε ε εν σοι οι ο φω τι σμος και η Α

να α στα α σεις και η ει ρη η νη η μων δο ο

ο ο ο ο ξα α α α σοι

Ε ν ε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει να

σε Κυ ρι ε υ πε μει νεν η ψυ χη μου εις τον

λο γον σου ηλ πι σεν η ψυ χη μου ε πι τον

Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ον

Μ εθ η με ρας ο κτω της ε γερ σε ε ως σου Κυ

ρι ι ι ε ω φθης τοις μα α α θη η ται αι αις

σου εν το πω ου ου ου η η η σαν συ υν η γμε

ε ε ε νοι και φω νη η η σα ας α αυ τοι οις

ει ρη η η νη υ υ υ μι εν τω α πι στουν τι μα

θη τη τας χει ει ει ρας υ πε ε ε ε ε

ε ε δει ει ει ει ξας και την α α χρα αν τον πλε ευ ρα

αν ο δε πει σθεις ε βο ο ο α α α α σοι οι

ο Κυ ρι ο ο ος μου και ο Θε ε ο ο ος μου δο ο

ο ο ξα α α α σοι

Α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος α

πο φυ λα κης πρω ι ας ελ πι σα τω Ισρα ηλ ε

πι τον Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ον

Θ ω μα ας ο ο λε ε γο με νος Δι ι δυ υ μοσ

ουκ η η η η η μετ α α αυ των ο τε εις η η η η λ θες

Χρι ι στε ε κε κλει σμε ε νων των των θυ υ υ ρω ω ω ν

ο θε εν και η πι ι ι ι ι σται τοις ρη θει ει ει σιν α αυ

τω ω ω εξ α πι στι ι ι ι α ας ει εις πι

ι στι ιν βε βαι αι ω ων ουκ α πη ξι ι ω ω σας δε

ε ε ε α γα α θε ε υ πο δει ει ξαι αυ τω την

α χρα αν το ον πλευ ρα α α αν σου ου και των χει

ρων και των πο δων τους μω ω ω ω ω λω ω ω ω

πας ο δε ψη λα φη η η η η σας και αι ι ι δων ο

μο λο γη σε ε ε σε ει ναι Θε ο ο ονου γυ υ μνο ον

και αι α αν θρω ω ω πον ου ου ου ου ψι ι ι ι ι

λο ον και ε βο ο ο ο α α α ο Κυ ρι ο

ο ος μου και ο Θε ε ο ο ος μου δο ο ο ο ο ξα

α α α σοι π ρ

Χ Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος και

πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις π ρ και αυ τος λυ τρω

σε ται τον Ισ ρα ηλ χ π ρ εκ πα σων των α νο μι

ω ω ων α α α αυ του π ρ

Τ ων μα θη των δι στα ζο ο ο ον των π ρ τη ο γδο ο

ο ο η η με ε ε ε ε ρα π ρ ε πε στη η ο ο Σω

ω τηρ ρ ου ου ου η η η σαν συ υν η γμε ε

ε ε νοι π ρ και την ει ρη η νη η η ην δου ους ρ η τω

Θω μα ε βο ο ο η η η η σε ε ρ η δευ ρο α πο

ο στο ο λε ψη λα φη η η σο ο ον πα λα α μας ρ η

αις τουους η λους ε ε ε ε ε πη η η η

ξαν ^πω ω κα α λη η α πι στι ι α α του [♂]Θω [♂]ω μα

α ^ητων πι στων τας καρ δι ι ι ι ι ας εις ε πι ι ι

ι γνωσιν η η η η η ξε ^πκαι με τα φο ο ο βου

ε βο ο η η η η σε ε ^ηο Κυ ρι ο ο ος μου και

ο Θε ο ο ος μου δο ο ο ο ο ο ο ξα α α α

σοι ^π

Ἦχος Δι

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.309/756*

^χαι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη ε

παι νε σα τε αυ τον παν τε ες οι λα α οι

[♂]Με τα την ε γεερ σιν σου Κυ υ ρι ι ε ^Δσυν η

γμε ε νω ων τω ω ων μα α αθη τω ων σου και των

θυ ρω ω ω ων κε κλει σμε ε ε νων εν με σω ω ε ε

ε στη ης ει ρη η η η νη ην πα α ρε ε ε χω ων α α

αυ τοι οις πει σθεις δε και ο ο Θω ω μα ας τη ο ρα α α

σει των χει ρων και αι τη ης πλευ ρα α α ας σου ου

Κυ υ ρι ι ι ον και Θε ον σε ε ε ε ω μο ο

λο ο ο ο γη η η η σε σω ω ζο ον τα τους

ελ πι ζο ον τας εις σε φι λα α α α α α αν

θρω πε

Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ του εφ

η μας και η α λη θει α του Κυ ρι ου με ε νει εις

τον αι ω να

των θυρω των κλεισμενων ε πιστας ο ο Ι ι

η η σου ους τοι οι οισμα α θη η η ται αις α φο

βι ι ι ι ι αν και ει ρη η η η νην ε δι ι

ι ι ι δου ει ει τα α λε ε γει ει τω θω ω ω

μα α α τι ι μοι α πι στεις ο ο τι α

νε ε στη ην ε εκ νε ε κρω ω ων φε ε ρε

ω ω ω δε την χει ει ρα α σου και βα α α α λε ε εις

την πλευ ρα αν μου ου ου και ι ι δε σου ου γαρ

α πι ι στου ου ουν τος οι παντες ε ε μα α α θον τα

πα α α α α α α θη και την α να α στα α α

σι ι ιν μου ου ου **ζ'** κρα α ζει ει ειιν με τα α

σου ου ου **6** ο Κυ υ ρι ι ι ο ο ος μου ου

ου **γ'** και ο Θε ο ο ος μου ου δο ο ο ο ο

ο ο ο ο **ξ**α σοι **Δ**

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος $\frac{4}{\eta}$ Πα

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.123*

Ε **χ'** αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σης Κυ ρι

ε Κυ ρι ε **π** τις υ πο στη σε ται **χ'** **π** ο τι πα ρα σοι **π**

ο ι λα σμο ο ο ος ε ε ε ε στιν **π**

Τ ων θυ ρων κε κλει σμε νων των μα θη των συν η θροι οι σμε

ε ε νων **π** εισ ηλ θες α φνω Παν το δυ υ να α με **ζ'** Ι

η σου ο ο Θε ο ο ος η η η η μων και στας εν με

ε σω α αυ των ει ρη νην δους ε πλη ρω ω σας α γι ου

Πνε ε ευ μα α α α τος προσ με νειν τε ε προ οσ ε τα

α ξας και μη δα μου χω ρι ζε σθαι α πο I ε ρου σα α

λημ ε ως ου εν δυ σωων ται την εξ υ υ υ ψου ου

ους δυ υ να α α μιν δι ο βο ω ω με εν σοι

ο φω τι σμος και η α να στα α σις και η ει ρη

νη η η μων δο ο ο ξα α α α σοι

Ε ν ε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει να

σε Κυ ρι ε υ πε μει νεν η ψυ χη μου εις τον

λο γον σου ηλ πι σεν η ψυ χη μου ε πι τον

Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ον π ρ

Μεθ η με ρας ο κτω της ε γερ σεως σου Κυ ρι ι ε π ρ

ω φθης τοις μα α θη η ται αις σου εν το πω ου ου ου

η η η σαν συ υν η γμε ε ε ε νοι π ρ και φω νη σας αυ

τοις Ει ρη η η νη υ υ μιν π ρ τω α πι στουν τι μα θη τη τας

χει ρας υ πε ε ε δει ει ει ει ξας π ρ και την α α χρα

αν το ον πλε ευ ραν π ρ ο δε πει σθεις ε βο α α σοι ρ η ο

Κυ ρι ος μου και ο Θε ος μου δο ο ο ξα α α α

σοι π ρ

Α πο φυ λα κης πρω ι ασ με χρι νυ κτος π ρ α

πο φυ λα κης πρω ι ασ ρ χ π ρ ελ πι σα τω Ισρα ηλ ε

πι τον Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ον ^{π ρ}

Θ ω μας ο λε γο με νος Δι δυ υ μος ουκ η η η η μετ α

αυ των ^{π ρ} ο τε εις η η η λ θες Χρι ι στε ^{ρ η} κε κλει σμε νων τω

ω ων θυ υ υ υ ρων ^{π ρ} ο θεν και η πι στει τοις ρη θει

ει σιν α αυ τω ^{π ρ} εξ α πι στι ας εις πι ι ι στιν βε

ε βαι αι αι ων ^{π ρ} ουκ α πη ξι ω σας δε ε ε α γα α

θε ^{π ρ} υ πο δει ξαι αυ τω την α χραν τον πλε ευ ρα αν

σου ^{ρ η} και των χει ρων και των πο δων τους μω ω ω λω ω

ω ω πας ^{π ρ} ο δε ψη λα φη σας και αι ι ι δων ^{π ρ} ω

μο λο γη σε σε ει ναι Θε ο ο ον ου ου γυ υ μνον ^{ρ η} και αι

αν θρω ω πον ου ου ψι ι ι ι λον ^{π ρ} και ε βο ο ο

α α ^η ο Κυ ρι ος μου και ο Θε ος μου δο

ο ο ξα α α α σοι ^{π ρ}

^χ Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος και

πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις ^{π ρ} και αυ τος λυ τρω

σε ται τον Ισ ρα ηλ ^{χ π ρ} εκ πα σων των α νο μι

ω ω ων α α α αυ του ^{π ρ}

Των μα θη των δι στα ζον των τη ο γδο ο η η η με

ε ε ρα ^{π ρ} ε πε στη η ο ο Σω ω τηρ ου ου ου η η

η σαν συ υν η γμε ε ε ε νοι ^{π ρ} και την ει ρη νη ηνδους

τω Θω μα α ε ε βο ο ο η η η η σε ^{π ρ} δευ ρο α

πο στο λε ψη λα φη σον πα α λα α μας ^η αις τους η λους

ε ε ε πη η η η ξαν π⁹ ω κα λη α πι στι α α του Θω

ω μα π⁹ των πι στων τας κα αρ δι ι ας εις ε ε πι ι ι

ι γνω ω σιν η η η η ξε π⁹ και με τα φο βου ε βο

ο η η σεν η ο Κυ ρι ος μου και ο Θε ος μου δο

ο ο ξα α α α σοι π⁹

Ἦχος Δι

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.126*

α^χ ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη ε

παι νε σα τε αυ τον παν τε ες οι λα α οι

Με τα την ε γερ σιν σου Κυ ρι ι ε συν η γμε ε νω ων

τω ω ων μα α α θη τω ων σου και των θυ ρων κε κλει

σμε ε νω ων ε ε εν με ε ε σω ω ε ε ε στης ει

ρη νην πα ρε ε ε χω ων α α αυ τοις πει σθει εις δε

και αι ο Θω ω μας τη ο ρα σει των χει ρων και αι αι

τη η ης πλευ ρα ας σου Κυ υ υ ρι ι ι ι ον και

Θε ο ον σε ε ω μο λο ο ο ο γη η η η σε

σω ζον τα τους ελ πι ζο ον τας εις σε ε φι ι λα α

αν θρω ω ω πε

Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ του εφ

η μας και η α λη θει α του Κυ ρι ου με ε νει εις

τον αι ω να

Τ ων θυ ρων κε κλει σμε νων ε πι στας ο Ι η σους τοι οις μα

θη η ταις α φο βι αν και ει ρη νην ε δι ι ι

δου ου α α αυ τοις ει τα λε γει ει τω Θω ω μα τι

μοι α πι στεις ο τι α νε ε στην ε εκ νε ε κρω ων φε ρε ω δε

την χει ρα α σου και βα λε εις την πλευ ρα αν μου ου ου και ι

ι δε σου γαρ α πι στου ουουν τος οι παν τες ε μα θον

τα Πα α α α α α θη και τη ην Α α α να α α

στα σι ιν μου κρα α α ζει ει ει ν με ε τα α α

σου ο Κυ ρι ος μου και ο Θε ο ος μου ου δο ο

ο ξα α α α σοι

Γεράσιμος Μοναχός, Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος $\frac{4}{\eta}$ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.153/167*

Ε αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σης Κυ ρι

ε Κυ ρι ε ^{π ρ} τις υ πο στη σε ται ^{χ π ρ} ο τι πα ρα σοι

ο ι λα σμο ο ο ος ε ε ε ε στιν ^{π ρ}

Tων θυ ρων κε κλει σμε νων των μα θη των συν η θροι οι σμε

ε ε νων ^{π ρ} ει σ η λ θε ς α φνω παν το δυ υ να α με ^{ρ η} I

η σου ο ο θε ο ο ο ος η η η η μων ^{π ρ} και στα ς εν με ε

σω α αυ των ^{π ρ} ει ρη η νη ην δους ε πλη ρω σας α γι

ου Πνε ε ευ μα α α α τος ^{π ρ} προσ με νειν τε προσ ε

τα α ξας και μη δα μου χω ρι ζε σθαι α πο I ε ρου σα α

λημ ^{π ρ} ε ως ου εν δυ υ σω ν ται ^{ρ η} την εξ υ υ υ

ψου ου ου ς δυ υ να α α μιν ^{π ρ} δι ο βο ω ω με

εν σοι ^{ρ η} ο φω τι σμος και η α να α στα α σι ς και η ει

ρη νη ημων ^{π ρ} δο ο ο ξα α α α σοι ^{π ρ}

^χ **Ε** ν ε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει να

σε Κυ ρι ε ^{π ρ} υ πε μει νεν η ψυ χη μου εις τον

λο γον σου ^{χ π ρ} ηλ πι σεν η ψυ χη μου ε πι τον

Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ον ^{π ρ}

Μ εθ η με ρας ο κτω της ε γερ σε ω ως σου ου

Κυ υ υ ρι ι ι ι ε ^{π ρ} ω φθης τοις μα θη ται αις σου

εν το πω ου ουου η η η σαν συ υν η γμε ε ε ε

νοι ^{π ρ} και φω νη η σας αυτοις ει ρη η η νη υ υ μιν ^η τω α

πι στουν τι μα θη τη τας χει ρα ας υ πε ε ε δει ει ει ει

ξας ^{π ρ} και την α α χρα αν τον πλε ευ ραν ^{π ρ} ο δε πει σθεις ε

βο ο α α σοι οι ο Κυ ρι ος μου και ο Θε ος μου

δο ο ο ξα α α α σοι

Α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος α

πο φυ λα κης πρω ι ας ελ πι σα τω Ισρα ηλ ε

πι τον Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ον

Θ ω μας ο λε γο με νος Δι δυ υ μος ουκ ην μετ αυ των

ο τε εις η η η λ θες Χρι ι στε κε κλει σμε νω ω ν των θυ υ

ρων ο θεν και η πι στει τοις ρη θει ει ει σιν α αυ τω εξ

α πι στι ας εις πι στι ιν βε βαι αι ω ν ουκ α πη ξι ι ω

σας δε ε ε α γα α θε υ πο δει ξαι αυ τω την α χραν

τον πλε ευ ρα αν σου και των χει ρων και των πο δων τους

μου ω ω ω ω ω λω πας π ο δε ψη λα φη σα ας

και ι ι δων ω μο λο γη σε σε ει ναι Θε ο ο ο νου

γυ υ μνον και α ανθρωπον ου ψι ι λον και ε βο ο

ο α α ο Κυ ρι ος μου και ο Θε ος μου δο ο ο

ο ξαα α α σοι π

Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος και

πολ λη πα ρα αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ τρω

σε ται τον Ισ ρα ηλ εκ πα σων των α νο μι

ω ω ων α α α αυ του π

Των μα θη των δι στα ζον των τη ο γδο ο η η η με

ε ε ρα ε πε στη η ο Σω ω τη ου ου ου η η

η σαν συ υν η γμε ε ε ε νοι ^{π9} και την ει ρη η νη

ην δους ^η τω Θω μα ε βο ο η η σε ^η δευ ρο α πο στο ο λε

ψη λα φη σον πα α λα α μας ^η αις τους η λους ε ε

ε ε πη η η η ξαν ^{π9} ω κα λη η α πι στι α του Θω

ω μα ^{π9} των πι στων τας καρ δι ι ας εις ε πι ι ι

γνω ω σιν η η η η ξε ^{π9} και με τα φο βου ε βο ο η

η σεν ^η ο Κυ υ ρι ι ο ος μου και ο Θε ο ο ος μου

δο ο ο ξα α α α σοι ^{π9}

Ἦχος Δι

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστήριον
2005 σ.155/169*

αι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη ^χ ε

παι νε σα τε αυ τον παν τε ες οι λα α οι ^Α

Mε τα την ε γερ σιν σου Κυ ρι ι ε συν η γμε ε νων των

μαθη τω ων σου και των θυ ρων κεκλει σμε νων εν με ε ε

σω ε ε στης ει ει ρη η η νην πα ρε ε ε ε ε χω

ων α α αυ τοις πει σθει εις δε και αι ο Θω ω μας τη

ο ρα σει των χει ρων και τη η ης πλευ ρα ας σου Κυ υ

υ υ ρι ι ι ι ον και Θε ο ον σε ε ω μο λο

ο ο γη η η η σε σω ζον τα τους ελ πι ζο ον τας εις

σε ε φι ι λα α αν θρω ω ω πε

Χ **O** τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ του εφ

η μας και η α λη θει α του Κυ ρι ου με ε νει εις

τον αι ω να

των θυρών κλεισμένων ἐπίστας ὁ Ἰησοῦς τοιοῖς μα

θηήταις ἀφοβίαν καὶ εἰρηηνήνην ἐεδι

ιιδου εἰταλε εγειειτω Θωω μα τιμοιαπι

στεις οτιανε εεστην εκνε εκρων φερωωδε

την χειειειρα σου και βααλειεις την πλευραν μου

ουου και αι ι ι ι δε σου γαρ απιστου ουουντος οι

παντες εμαθον τα παααθη και την αναστααα

σι ιινμου κραζειειν με τα α σου ουου ο Κυρι ι

ο οος μου και ο Θε ο οος μου ουδο ο οξαα

α α σοι

ἦχος πλ.β'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Τῶν θυρῶν κεκλεισμένων, ἐπέστης Χριστὲ πρὸς τοὺς μαθητάς. Τότε ὁ Θωμᾶς, οἰκονομικῶς οὐχ εὐρέθη μετ' αὐτῶν· ἔλεγε γάρ· οὐ μὴ πιστεύσω, ἐὰν μὴ ἴδω κάγω τὸν Δεσπότην, ἴδω τὴν πλευράν· ὅθεν ἐξῆλθε τὸ αἷμα, τὸ ὕδωρ, τὸ βάπτισμα, ἴδω τὴν πληγὴν, ἐξ ἧς ἰάθη τὸ μέγα τραῦμα ὁ ἄνθρωπος, ἴδω, πῶς οὐκ ἦν, ὡς πνεῦμα, ἀλλὰ σὰρξ καὶ ὀστέα, ὁ τὸν θάνατον πατήσας, καὶ Θωμᾶν πληροφορήσας, Κύριε, δόξα σοι.

Πέτρου Ἐφεσίου	Παναγιώτου Κηλιτζανίδου	Γεωργίου Βιολάκη
Πέτρου Φιλανθίδου		Γαβριήλ Κουντιάδου
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	Κωνσταντίνου Λάμπρου

Πέτρου Ἐφεσίου

ἦχος λ π Πά

Πέτρου Ἐφεσίου
Δοξαστάριον 1820 σ.405*

Δ ο ο ο ξ α Πα α τρι και Υι υι ω και α γι ι ω Πνε

ευ μα α α τι

Κ αι νυν και α α ει και εις τους αι ω ω ω νας των αι

ω ω νων α α α α μην

Τ ων θυ ρων κε ε ε κλει ει σμε ε ε νων ε πε

ε ε στη ης Χρι ι ι στε προ ο ος τους μα α θη η

η η τας π το ο τε ο ο Θω ω μας οι κο νο μι ι

κως Δ ουχ ευ ρε ε θη με ετ α α αυ των π ε λε γε γαρ

ου ου ου μη η η πι ι στε ε ευ σω Δ ε αν μη η ι

ι ι δω κα α γω ω ω το ον Δε σπο ο ο ο την π ι δω ω

την πλε ευ ραν Δ ο θε ε εν ε ε ξη η ηλ θε το αι

ματο υ υ δω ω ωρ το βα α πτι ι ι ι σμα π ι δω ω την

πλη η γην Δ εξ ης ι ι α α α θη το με γα τρα αυμα α

α ο α αν θρω ω ω ω προς π ι δω πω ως ου ου ουκ

η η ην ω ως πνε ε ευ μα Δ αλ λα σα αρξ και αι

ο στε ε ε ε α π ο τον θα να το ο ον πα α τη

η η σας Δ και Θω μαν πλη ρο φο ρη η η σας Δ Δ Κυ ρι

ι ε δο ο ο ξα α α α σοι οι οι οι οι

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος λ π Πά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Πεντηκοστάριον 1883 σ.315*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι και Υι υι ω και α γι ι ω

Πνε ευ μα α α τι

Κ αι νυν και α α ει και εις τους αι ω ω ω νας των αι

ω ω νων α α α α μην

Τ ων θυ υ ρω ων κε ε ε κλει ει σμε ε ε νων ε πε

ε ε ε στη ης Χρι ι ι στε προ ο ος τους μα α θη η

η η τας το τε ο Θω ω μας οι κο νο μι ι κως ουχ ευ

ρε ε ε θη με ετ α α αυ των ε λε γε γαρ ου ου ου

μη η η πι ι στε ε ευ σω ε αν μη η ι ι ι δω κα α

γω ω ω το ο ον Δε σπο ο ο ο ο την ι ι

δω τη η ην πλε ευ ραν ο ο θε ε εν ε ε ξη η ηλ

θε το αι μα το υ υ δω ωρ το βα α α πτι ι ι ι

σμα ι ι δω τη η ην πλη η γη η ην εξ ης ι ι α

α α θη η το με γα τρα αυμα α α ο α α αν θρω ω

ω ω προς ι δω πως ου ου ουκ η η ην ω ως πνε ε ευ

μα αλ λα α σα α αρξ και αι αι ο στε ε ε ε α ο

τον θα να α α το ο ον πα α τη η η σας και Θω

μαν πλη η ρο φο ο ρη η η σα ας Κυ ρι ι ι ε δο ο

ο ξα α α α σοι οι οι οι οι

Γεωργίου Βιολάκη

Ἦχος λ π Πά

Γεωργίου Βιολάκη
Πεντηκοστάριον
1899 σ.541*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι και Υι υι ω και α γι ι ω

Πνε ευ μα α α τι

Κ αι νυν και α α ει και εις τους αι ω ω ω νας των αι

ω ω νων α α α α μην

Τ ων θυ ρων κε ε ε κλει ει σμε ε ε νων ε πε ε

ε ε ε στη ης Χρι ι ι στε προ ο ος τους μα α θη

η η η τας το τε ο ο Θω ω μας οι κο νο μι ι

κως ουχ ευ ρε ε θη με ετ α α αυ των ε λε γε

γαρ ου ου ου μη η η πι ι στε ε ευ σω ε αν μη η

ι ι ι δω κα α γω ω ω το ον Δε σπο ο ο ο την ι

δω ω την πλε ευ ραν ο θε ε ε εν ε εξ η ηλθεν το αι

μα το υ υ δω ω ωρ το βα α πτι ι ι ι σμα ι δω

ω την πλη η γην εξ ης ι α α α θη η το με γα

τρα αυμα α α ο α α αν θρω ω ω πος ι δω πω ως

ουκ η η ην ως πνε ε ευ μα αλ λα σα α αρξ και αι

ο στε ε ε ε α ο τον θα να το ο ον πα α

τη η σας και Θω μα αν πλη ρο φο ο ρη η η σα ας

Κυ ρι ι ε δο ο ο ξα α α α σοι οι οι οι οι

Γεράσιμος Μοναχός, Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος λ π Πά

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.311/758*

Νε ε ε ε Δο ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι αι Υι

« — — — — — Δ και α γι ι ι ι ι ι ι ω

ω ω Πνε ε ε ε ευ μα α α α α ια α α τι π

Κ αι αι νυ υ υ υν και α α ει ει ει ει ει Δ

και αι ει εις τους αι αι ω ω ω να ας των αι ω ω

ω νω ω ω ω ω ων α α μην π

Τ ω ων θυ υ ρω ω ωων κε κλει σμε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε νων ε πε ε ε ε στη η ης Χρι ι στε ε

ε ε ε ε λε ε ε ε ε ε Δ προ ο ο ο ο ος του

ουους μα α α α α α α α θη η η τους μα α θη η

τα α ας π το τε ε ο ο Θω ω μα ας οι κο χ

νο ο ο μι ι ι κω ως Δ ου ουχ ε ευ ρε ε ε ε

ε ε ε ε ε θη η η η η η με ε ετ α α α

α με ε ετ α αυ των ε ε ε ε λε γε ε γα

α ρ ου μη η πι ι στε ε ε ευ σω ω ε α αν μη

η η ι ι ι ι ι δω κα α α γω ω το ο ο

ον Δε ε ε ε ε σπο ο ο ο ο ο ο την ι

ι δω ω ω ω τη ην πλε ε ευ ρα α α α αν ο

ο θεν ε ε εξ η η η η λ θε το αι αι αι αι μα

το υ υ υ υ υ υ υ υ δω το βα α α α πτι

ι ι ι ι ι ι ι ι σμα ι ι ι ι ι ι ι ι δω

τη ην πλη γη η η η η ην εξ ης ι ι α α α

α α α α α α θη το με ε ε ε ε ε γα α α

τρα α α αυ μα ο α α α α α αν θρω ω

πος ι ι ι ι δω ω ω ω πω ως ουκ η ην ω ως πνε ε

ε ε ευ μα α α αλ λα σα α αρξ και αι αι αι ο

ο ο ο ο στε ε ε ε ε ε ε α ο τον θα

α να α τον πα α τη η η η η σα α α ας και Θω

μα αν πλη ρο φο ρη η η η η η η η σα ας Κυ

υ υ υ ρι ι ι ι ι ι ι ε δο ο ο ο

ξα α α δο ο ο ξα α σοι οι οι οι οι

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης Λουκάς Λουκά

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος λ π Πά

ιερομονάχου Γαβριήλ Κουντιάδου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον 1931-1935
επανεκδόση 1991 σ.128*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι και αι αι Υι υι ω και α

γι ι ω Πνε ευ μα α α τι

Κ αι νυ υ υ υν και αι αι α α ει και εις τους αι αι

ω ω ω νας των αι ω ω ω νω ων α α α μην

Τ ων θυ ρων κε ε ε κλει ει σμε ε ε νων ε πε

ε ε στη ης Χρι ι ι στε προ ο ος τους μα α θη η

η η τας το ο τε ε ο ο ο Θω ω μας οι κο νο

μι κως ουχ ευ ρε ε θη με ετ α α αυ των ε λε γε

γα αρ ου ου ου μη η η πι ι στε ε ευ σω ε αν μη

ι ι ι δω κα α γω ω ω το ον Δε σπο ο ο ο

την ι ι δω ω ω ω την πλε ευ ραν ο θεν ε ξη ηλ

θε ε ε το ο αι αι αι μα το υ υ δω ω ωρ το

βα α α πτι ι ι ι σμα ι ι δω ω ω

ω ω τη ην πλη η γην εξ ης ι ι α α α θη η το

με ε γα α α τρα α α α αυ μα ο α α αν θρω

ω ω ω προς ι ι ι δω πως ου ου ουκ η η ην

ω ως πνε ε ευ μα αλ λα σα α αρξ και αι αι ο

στε ε ε ε α ο τον θα να α α το ο ον πα

τη η η σας και Θω μαν πλη η η ρο ο ο φο ο ρη

η η σας Κυ υ ρι ι ε δο ο ο ο ξα α α α σοι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος λ π Πά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.94*

ΜΕΛ ΠΑ
υε ε Δ ο ο ο ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι και αι αι

Υι ω και α γι ι ι ω Πνε ε ευ μα α α

τι

ΠΑ ΔΙ
Κ αι νυ υ υ υν και αι αι α ει και εις τους αι αι

ΠΑ ΜΕΛ
ω ω ω ω ω ω νας των αι ω ω ω νων α

α α μην

ΠΑ ΔΙ
Τ ων θυ ρω ων κε ε ε ε κλει ει ει σμε ε

ΠΑ
ε ε νων ε πε ε ε ε ε ε ε στης Χρι ι ι

ΜΕΛ
στε προ ο ος τους μα α α θη η η η τας

ΠΑ ΝΗ ΠΑ
το ο τε ε ε ο Θω μας οι κο νο μι κως ουχ ευ ρε

ΜΕΛ ΔΙ
ε ε θη με ε ετ α α αυ των ε λε γε γα

α αρ ου ου ου μη η η η πι ι στε ε ε ευ σω ε

αν μη ι ι ι ι ι ι δω κα α α γω ω ω ω

ω ω τουν Δε ε σπο ο ο ο ο την ι ι δω ω ω ω

τη η ην πλευ ραν ο θεν ε ξη ηλ θε ε ε ε ε το ο

ο αι αι αι αι μα το υ υ δω ω ω ρ το βα α α α

α πτι ι ι ι σμα ι ι δω ω ω ω ω τη

ην πλε ευ ραν εξ ης ι α α α α α α θη το

με ε γα α α τρα α α α αυ μα ο α α α α

αν θρω ω ω ω προς ι δω πω ως ου ου ουκ

η η η ην ω ως πνε ε ε ευ μα αλ λα σα α α

αρξ και αι ο ο στε ε ε ε ε α ο τον θα α

να το ο ο ον πα τη η η σας και Θω μα α αν

πλη η ρο φο ο ρη η η η η η σας Κυ υ ρι ι ε

δο ξασοι οι οι οι οι

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ π Πά

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
 Μουσικόν Πεντηκοστάριον
 2005 σ. 156/170*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι αι Υι υι ω και α

γι ι ω Πνε ευ μα α α τι

Κ αι νυ υ υ υν και αι αι α α ει και εις τους αι αι

ω ω ω νας των αι ω ω ω νω ων α α α μην

Τ ων θυ ρων κε κλει σμε ε ε νω ων ε πε ε ε ε

στη η ης Χρι ι στε προ ος του ο υς μα α θη η η τα ας

το τε ε ο ο ο Θω ω μας οι κο νο μι κω ως ουχ ευ

ρε ε θη η μετ α αυ τω ων ε ε ε ε ε λε γε ε γαρ ου
 μη η η πι ι στε ε ευ σω ε αν μη ι ι ι δω κα α
 γω ω ω τον Δε σπο ο ο ο την ι ι δω ω τη ην
 πλε ευ ραν ο ο θε ε εν ε εξ η η η λ θε το αι αι αι
 αι μα α το υ υ υ υ υ δωρ το βα α πτι ι σμα
 α ι ι δω την πλη η γην εξ ης ι ι α α α θη
 το με ε γα α α τρα α α α αυ μα ο α α
 αν θρω ω ω ω προς ι ι δω πως ουκ η η ην ω ως
 πνε ε ευ μα αλ λα σα α α αρξ και αι ο στε ε
 ε ε α ο τον θα α να τον πα α τη η η
 σα ας και Θω μαν πλη ρο φο ο ρη η η σας Κυ υ ρι
 ι ι ε δο ο ο ο ξα α α α σοι οι οι οι οι

Δ ο ο ο ξ α Πα α τρι ι ι ι και αι αι Υι υι ω και α

γι ι ω Πνε ευ μα α α τι

Κ αι νυ υ υ υν και αι αι α α ει και εις τους αι αι

ω ω ω νας των αι ω ω ω νω ων α α α μην

Τ ων θυ ρω ων κε ε ε κλει ει ει σμε ε ε νων ε πε

ε ε ε ε στη η ης Σω τηρ προ ο ος τους μα α

α θη η η η τας το ο τε ε ε ο Θω μας οι κο

νο ο μι κως ουχ ευ ρε ε θη μετ α α αυ

των ε λε γε γαρ ου μη η η η πι ι ι στε ε ευ

σω ε αν μη η ι ι ι δω κα α γω ω ω ω ω

το ον Δε σπο ο ο ο την ι ι δω ω τη η ην πλευ

ραν ο ο θεν ε ξη ηλ θε ε ε το ο ο αι αι αι μα

το υ υ δω ω ωρτο βα α α πτι ι ι ι σμα ι ι δω

ω ω ω ω τη ην πλη η γην εξ ης ι α α α

θη η το με ε γαα α τρα α α α αυ μα ο α

α αν θρω ω ω ω προς ι δω πω ως ου ου ουκ η η ην

ω ω ως πνε ε ευ μα αλ λα σα α α αρξ και αι

ο στε ε ε ε α ο τον θα α α να α α τον πα τη

η η η σας και Θω μα αν πλη η η ρο φο ο ρη η η σας

Κυ υ ρι ι ε δο ξα σοι οι οι οι οι

Εἰς τὸν Ὑτίχον - Ἰδιόμελα

ἤχος δ'

ᾠ τοῦ παραδόξου θαύματος! ἀπιστία πίστιν βεβαίαν ἐγέννησεν· εἰπὼν γὰρ ὁ Θωμᾶς· Ἐὰν μὴ ἴδω, οὐ μὴ πιστεύσω, ψηλαφήσας δὲ τὴν πλευράν, ἔθεολόγει τὸν σαρκωθέντα, τὸν αὐτὸν Υἱὸν τοῦ Θεοῦ, ἐγνώρισεν ὡς πεπονητότα σαρκί, ἐκήρυξε τὸν ἀναστάντα Θεόν, καὶ ἐβόησε λαμπρᾷ τῇ φωνῇ, ὁ Κύριός μου καὶ ὁ Θεός μου, δόξα σοι.

Ἐπαίνει Ἱερουσαλήμ τὸν Κύριον, αἶνει τὸν Θεόν σου Σιών.

ᾠ τοῦ παραδόξου θαύματος! τοῦ πυρὸς ὁ χόρτος ἀψάμενος σέσωσται· βαλὼν γὰρ ὁ Θωμᾶς ἐν τῇ πυρίνῃ πλευρᾷ τὴν χεῖρα, Ἰησοῦ Χριστοῦ τοῦ Θεοῦ, οὐ κατεφλέχθη τῇ ψηλαφήσει· τῆς ψυχῆς γὰρ τὸ δυσπειθές, μετέβαλεν εἰς εὐπιστίαν θερμῶς, ἐκέκραξεν ἀπὸ βαθέων ψυχῆς· ὁ Δεσπότης σύ μου εἶ καὶ Θεός, ὁ ἐκ νεκρῶν ἐγηγεμένος, δόξα σοι.

Ὅτι ἐνίσχυσε τοὺς μοχλοὺς τῶν πυλῶν σου.

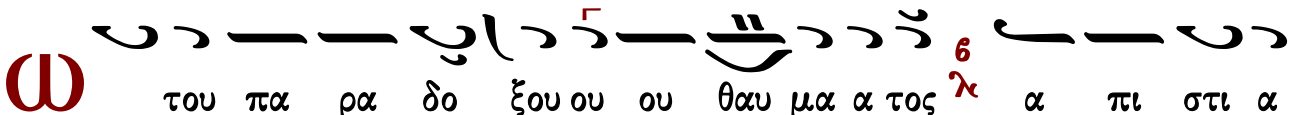
ᾠ τοῦ παραδόξου θαύματος! Ἰωάννης στήθει τοῦ Λόγου ἀνέπεσε, Θωμᾶς δὲ τὴν πλευράν προσψηλαφήσαι κατηξιώθη· ἀλλ' ὁ μὲν, ἐκεῖθεν φρικτῶς θεολογίας βυθὸν ἀνέλκει, τὴν οἰκονομίαν, ὁ δέ, ἠξίωται μυσταγωγῆσαι ἡμᾶς· παρίστησι γὰρ τὰς ἀποδείξεις τρανῶς τῆς Ἐγέρσεως αὐτοῦ, ἐκβοῶν· ὁ Κύριός μου καὶ ὁ Θεός μου, δόξα σοι.

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου	Γαβριὴλ Κουντιάδου	Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη		Παπαγιάννη (ειρμολογικῶς)

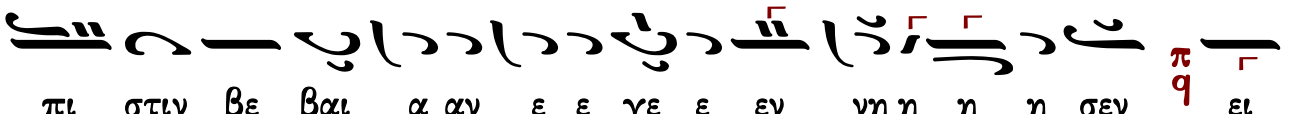
Παναγιώτου Κηλιτζανίδου

Ἦχος δ' Πα


Παναγιώτου Κηλιτζανίδου
Πεντηκοστᾶριον 1883 σ.319*




 του πα ρα δο ξου ου ου θαυ μα α τος α πι στι α



 πι στιν βε βαι α αν ε ε γε ε εν νη η η η σεν ει



 πων γαρ ο Θω μας ε αν μη ι δω ου μη πι ι στε ε ε ε



 ευ σω ψη λα φη σας δε την πλε ευ ραν ε θε ο λο ο

ο γει ει τον σα αρ κω θε ε ε ε εν τα ^π₉ τον αυ τον Υι

ον του Θε ε ου ε γνω ρι σεν ως πε πον θο ο ο τα σα αρ

κι ⁶_λ ε κη ρυ ξε τον α να στα α αν τα α Θε ε ε

ον και ε βο η η σε λαμ πρα α α α τη η φω ω

ω νη ^Δ_δ ο Κυ ρι ι ο ο ος μου και ο ο ο Θε ος μου ου

δο ξα α σοι οι ⁶_λ

^χ_ε παι νει Ι ε ρου σα λημ τον Κυ ρι ον ^χ₆_λ αι

νει τον Θε ο ο ον σου ου Σι ι ι ων ^π₉

Ω του πα ρα δο ξου ου ου θαυ μα α τος ⁶_λ του πυ ρος ο

ο χο ο ορ τος α α ψα με ε νο ος σε ε ε σω ω ω

σται ^π₉ βα λων γαρ ο Θε ω ω μας εν τη πυ ρι νη πλευ ρα

τη ην χει ει ει ρα Ι η σου Χρι στου ου ου του Θε ε ου ου

κατ ε φλε ε ε χθη η τη ψη η η λα α α φη η η η σει

της ψυ χης γαρ το δυσ πει ει θες μετ ε βα α λεν εις ευ

πι στι ι ι ι α αν θε ε ερ μως ε ε κε κρα α

ξε εν α πο βα θε ε ε ω ων ψυ υ υ χης ο

Δε σπο της συ μου ει ει ει και Θε ε ος ο εκ νε ε κρων

ε γη η η γερ με νο ος δο ξα α σοι οι

Ο τι εν ι σχυ σε τους μο χλους των πυ λων σου

ευ λο γη σε τους υι ου ου ους σου ου ε ε εν

σοι

ω του πα ρα δο ξου ου ου θαυ μα α το ος Ι ω

αν νης στη θει του Λο γου ου α αν ε ε ε πε ε ε ε σε

Θω ω μας δε ε την πλε ευ ραν προσ ψη λα φη η ησαι αι κατ

η η η ξι ω ω ω ω θη ^π αλλ ο μεν ε χει θεν

φρι ι κτως θε ο λο γι ας βυ υ υ θον ^Δ αν ελ χει ει τη

ην οι κο ο ο νο μι ι ι ι ι αν ο δε η ξι ω

ω ται μ στα γω γη η η η σαι αι η η η μας παρ ι

στη σι γαρ τας α πο δει ξεις τρα α νως ^Δ της ε γε ερ σε

ω ως α αυ του ου ου ε εκ βο ο ο ων ^π ο ο Κυ ρι ι

ο ο ος μου και ο ο ο Θε ος μου ου δο ξα α σοι οι ⁶ ^λ

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης Λουκάς Λουκά

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος ⁴ Πα

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανεκδόσις 1991 σ.131*

Ω του πα ρα δο ξου ου ου θαυ μα α τος ⁶ _λ α πι στι α

πι στιν βε βαι α αν ε ε γε ε εν νη η η η σεν ^π ₉ ει

πων γαρ ο Θω μας ε αν μη ι ι ι δω ω ου μη η η

πι στε ε ε ευ σω ^π ₉ ψη λα φη σας δε την πλε ευ ραν ^Δ ₈

ε θε ο λο γει τον σα αρ κω θε ε εν τα τον αυ

τον Υι ο ο ον του ου Θε ε ε ου ^π ₉ ε κη ρυ ξεν ως

πε πον θο ο ο τα σα αρ κι ^Δ ₈ και ε βο η σε λαμ πρα α

α τη η φω ω ω νη ^π ₉ ο Κυ ρι ι ο ο ος μου και

ο ο ο Θε ο ος μου ου δο ξα α σοι οι ⁶ _λ

^χ ₆ **Ε** παι νει Ι ε ρου σα λημ τον Κυ ρι ον ^π ₉ ^χ ₆ ^{λ αι}

νει τον Θε ο ο ον σου ου Σι ι ι ων ^π ₉

Ω του πα ρα δο ξου ου ου θαυ μα α τος ⁶ του πυ ρος ο ^λ

χορ τος α ψα με ε νο ος σε ε ε σω ω ω ω σται ^π ⁹ βα

λων γαρ ο Θω μας εν τη πυ ρι νη πλευ ρα α α την χει

ει ει ρα ^Δ I η σου Χρι στου του Θε ε ου ου κα τε φλε

ε ε χθη η τη ψη η λα φη η η η σει ^π της ψυ χης γαρ ⁹

το ο δυσ πει ει θες ^Δ με τε βα λεν εις ευ πι στι ι ι αν θε ερ

μωσ ^Δ ε κε κρα α ξεν α πο βα θε ε ε ω ω ν ψυ

υ υ χης ^π ο Δε σπο της συ μου ει ει ει και Θε ε ⁹

ος ^Δ ο εκ νε κρων ε γη η η γερ με ε νο ος δο ξα α

σοι οι ⁶ ^λ

^χ ⁶ ^λ Ο τι εν ι σχυ σε τους μο χλους των πυ λων σου ^λ

ευ λο γη σε τους υι ου ου ους σου ου ε ε εν

σοι ^{π ρ}

Ω του πα ρα δο ξου ου ου θαυ μα α τος ^{6 λ} Ι ω αν νης

στη θει του Δο γου ου α α νε ε ε πε ε ε ε σε ^{π ρ} Θω

μας δε ε την πλε ευ ραν προσ ψη λα φη η η σαι αι κα τη

ξι ω ω ω ω θη ^{π ρ} αλλ ο μεν ε χει θεν φρι κτως θε ο

λο γι ας βυ θο ον α νε ε ελ χει τη ην οι κο ο

νο μι ι ι ι αν ^{π ρ} ο δε η ξι ω ω ται μυ στα γω

γη η η σαι η η μας ^{π ρ} πα ρι στη σι γαρ τας α πο δει

ξις τρα α νως ^Δ της ε γε ερ σε ω ως α αυ του ου ου ε

εκ βο ο ο ων ^{π ρ} ο Κυ ρι ι ο ο ος μου και ο ο ο Θε

ο ος μου ου δο ξα α σοι οι

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος ᾠ Πα

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.97*

ΜΕΛ ΒΞ
ω του πα ρα δο ξου ου ου θαυ μα α τος α πι στι α

ΠΑ ΝΗ ΠΑ
πι στιν βε βαι α αν ε ε γε ε εν νη η η η σεν ει

ΒΞ ΠΑ
πων γαρ ο Θω μας ε αν μη ι ι ι δω ω ου μη η πι

ΒΞ
στε ε ε ευ σω ψη λα φη σας δε ην πλευ ραν ε θε

ο λο γει τον σα α αρ κω θε ε εν τα τον αυ τον

ΠΑ ΒΞ
Υι ο ον του ου Θε ε ου ε κη ρυ ξεν ως πε πον

ΔΙ ΠΑ
θο τα σαρ κι και ε βο η η σε λαμ πρα α τη η φω

ΒΞ ΝΗ ΜΕΛ ΒΞ
ω νη ο Κυ ρι ι ο ο ος μου και ο ο ο Θε ος μου ου

MEΛ
δο ξα α σοι οι ⁶ _λ π 9

MEΛ
^χ **Ε** παι νει Ι ε ρου σα λημ τον Κυ ρι ον ⁶ _λ

ΠΑ
αι νει τον Θε ο ον σου ου Σι ι ων π 9

MEΛ ΒΞ
Ω του πα ρα δο ξου ου ου θαυ μα α τος ⁶ _λ του πυ ρος ο

ΠΑ ΝΗ ΠΑ
χορ τος α ψα με ε νο ος σε ε ε σω ω ω ω σται π 9

ΒΞ
βα λων γαρ ο Θε ω μας εν τη πυ ρι νη πλευ ρα α α τη ην

^Δ **Α** χει ει ρα ^Δ **Α** Ι η σου Χρι στου ου ου του Θε ου ^Δ **Α** ου κα τε φλε

ΠΑ
ε ε χθη η τη ψη η λα φη η η η σει π 9 της ψυ χης

γαρ το δυσ πει θες ^Δ **Α** με τε βα λεν εις ευ πι στι ι ι ι ι

ΠΑ
αν θερ μως ^Δ **Α** ε κε κρα α ξεν α πο βα θε ε ω ων

ΒΞ
ψυ υ χης π 9 ο Δε σπο της συ μου ει ει ει και Θε

ος ^Δο εκ νε κρων ε γη η η γερ με νο ος δο ξα α

MEΛ ⁶ ^π ⁹
σοι οι λ

MEΛ BΣ ΠΑ ^χ ^χ
Ο τι ε νι σχυ σε του ουσ μο ο χλου ου ουσ τω ων

^π ⁹
πυ λω ω ω ων σου

MEΛ BΣ ⁶ ^λ
Ω του πα ρα δο ξου ου ου θαυ μα α τος ι ω αν νης

ΠΑ ΝΗ ΠΑ ^π ⁹
στη θει του Λο γου ου α α νε ε ε πε ε ε ε σε

BΣ ΠΑ BΣ ΠΑ
Θω μας δε ε την πλευ ραν προσ ψη λα φη η η σαι αι κατ η

BΣ ^π ⁹ ^Δ ^ο
ξι ω ω ω ω θη αλλ ο μεν ε κει θεν φρι κτως θε

ΠΑ ^Δ ^ο
ο λο γι ας βυ θο ον α αν ελ κει τη ην οι κο ο

ΝΗ ΠΑ ^π ⁹
νο μι ι ι ι αν ο δε η ξι ω ω ται μυ στα γω

MEΛ BΣ ^π ⁹
γη η η η σαι η μας πα ρι στη σι γαρ τας α πο δει ξεις

ΠΑ ΝΗ ΠΑ

 τρα νως ^Δ της ε γε ερ σε ω ως α αυ του ου ου ε εκ

 ΒΣ ΝΗ ΜΕΛ

 βο ο ων ^π ο Κυ ρι ι ο ο ος μου και ο ο ο Θε ος

 ΒΣ ΜΕΛ

 μου ου δο ξα α σοι οι ⁶

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος ⁴ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.160/174*

Ω του πα ρα δο ξου ου ου θαυ μα α τος ⁶ α πι στι α

 πι στιν βε βαι α αν ε ε γε ε εν νη η η η σεν ^π ει

 πων γαρ ο Θεω μας ε αν μη ι δω ου μη πι ι

 στε ε ε ε ευ σω ^π ψη λα φη σας δε την πλε ευ ραν ε

 θε ο λο ο γει τον σα αρ κω θε ε εν τα ^Δ τον αυ

 τον Υι ο ο ον του ου Θε ε ε ου ^π ε γνω ρι σεν ως

⁶

πε πον θο ο ο ο τα α σα α αρ κι ε κη ρυ υ

ξε τον α να στα α αν τα α Χρι ι ι στον και ε

βο η η σε λαμ πρα α α τη η φω ω ω νη ο Κυ

ρι ι ο ο ος μου και ο Θε ος μου ου δο ξα α σοι οι

Ε παι νει Ι ε ρου σα λημ τον Κυ ρι ον αι

νει τον Θε ο ο ον σου ου Σι ι ι ων

Ω του πα ρα δο ξου ου ου θαυ μα α τος του πυ ρος

ο χορ τος α ψα με ε νο ος σε ε ε σω ω ω ω σται

βα λων γαρ ο Θω μας εν τη πυ ρι ι νη πλευ ρα α α την

χει ει ει ρα Ι η σου Χρι στου του Θε ε ου ου κα

τε φλε ε ε χθη η τη ψη λα φη η η η σει της ψυ χης

γάρ τοδυσ πει ει θες με τε βα α λεν εις ευ πι στι ι ι

α αν θε ε ερ μως ε κε κρα α ξεν α πο βα θε ε

ων ψυ χη ης ο Δε σπο της συ μου ει ει ει και Θε ε

ος ο εκ νε κρων ε γη γερ με ε νος δο ξα α σοι οι

Ο τι εν ι σχυ σε τους μο χλους των πυ λων σου

ευ λο γη σε τους υι ου ου ους σου ου ε ε εν

σοι

Ω του πα ρα δο ξου ου ου θαυ μα α τος Ι ω αν

νης στη θει του Λο γου ου α α νε ε ε πε ε ε ε σε

Θω μας δε ε την πλε ευ ραν προσ ψη λα φη η ησαι αι κα τη

ξι ω ω ω ω θη αλλ ο μεν ε κει θεν φρι ι κτως θε

ο λο γι ας βυ θο ον α νε ε ε ελ κει ^πτην οι κο
 νο μι αν ο δε η ξι ωται μυ στα γω γη η ησαι η η
 μας ^ππα ρι στη σι γαρ τας α πο δει ξεις τρα α νως ^Δτης
 ε γερ σε ε ως αυ του ου ε εκ βο ο ο ων ^πο Κυ ρι
 ος μου και ο ^σΘε ο ος μου δο ξα α σοι οι ⁶

Γεράσιμος Μοναχός, Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (είρμολογικῶς)

Ἦχος ^Λ ^Δ Βα

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
 Μουσικόν Πεντηκοστάριον
 2005 σ.163/177*

^ω του πα ρα δο ξου θαυ ματος ⁶ α πι στι α πι
 στιν βε βαι αι αν ε γεν νησεν ⁶ ει πων γαρ ο ^σΘω μας
 ε αν μη ι ι δω ου μη πι στευ σω ^Δψη λα φη σας δε ε
 την πλευ ραν ε θε ο λο ο γει τον σαρ κω θεν τα ^Δτον

αυ τον Υι ον του Θεου ε γνω ρι σεν ως πε πον θο τα

σαρ κι ε κη ρυ υ ξε τον α να στα αν τα Χρι στον

και ε βο η σε λαμ πρα α τη φω νη ο Κυ ρι ος μου

και ο Θε ος μου δο ξα σοι

Ε παι νει Ι ε ρου σα λημ τον Κυ ρι ον αι νει

τον Θε ον σου Σι ων

Ω του πα ρα δο ξου θαυ μα τος του πυ ρος ο χο ρ τος

α ψα α με νος σε σω σται βα λων γαρ ο Θω μας εν

τη πυ ρι ι νη πλευ ρα την χει ρα Ι η σου Χρι στου ου

του Θε ου ου κα τε φλε χθη τη ψη λα φη σει της

ψυ χης γαρ το δυσ πει θες με τε βα λεν εις ευ πι στι αν

θερμως ⁶λ ε κε κρα α ξεν α πο βα θε ων ψυ χης ⁶λ ο Δε

σπο της συ μου ει ει και Θε ος ^Δο ο εκ νε κρων ε γη

γερ με νος δο ξασοι ⁶λ

^χΟ τι εν ι σχυ σε τους μο χλους των πυ λων σου ^χ⁶λ

ευ λο γη σε τους υι ους σου εν σοι ⁶λ

^ω του πα ρα δο ξου θαυ μα α τος ^ΔΙ ω αν νης στη

θει του Λο ο γου ου α νε πε σε ^νοι Θω μας δε την πλευ ραν

προσ ψη λα φη ησαι κα τη ξι ω θη ⁶λ αλλ ο μεν ε

κει θεν φρι κτως ^Δθε ο λο γι ι ας βυ θον α νελ κει ⁶λ

την οι κο νο μι αν ο δε η ξι ω ται μυ στα γω γησαι η

μας ^ππα ρι ι στη σι γαρ τας α πο δει ει ξεις τρα

νως ^Δ της ε γερ σεως αυ του εκβοων ⁶ ο Κυ ρι ο ος μου και

ο Θε ος μου δοξασαι ⁶

Γεράσιμος Μοναχός, Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Εἰς τὸν Ἑτίχον - Δόξα... Καὶ νῦν...

ἦχος πλ.α'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Φιλάνθρωπε, μέγα καὶ ἀνείκαστον τὸ πλῆθος τῶν οἰκτιρισμῶν σου, ὅτι ἔμακροθύμησας, ὑπὸ Ἰουδαίων ῥαπιζόμενος, ὑπὸ Ἀποστόλου ψηλαφώμενος, καὶ ὑπὸ τῶν ἄθετούντων σε πολυπραγμονούμενος. Πῶς ἐσαρκώθης; πῶς ἐσταυρώθης ὁ ἀναμάρτητος; ἀλλὰ συνέτισον ἡμᾶς, ὡς τὸν Θωμᾶν βοᾷν σοι· ὁ Κύριός μου καὶ ὁ Θεός μου, δόξα σοι.

Πέτρου Ἐφεσίου

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Γεωργίου Βιολάκη

Πέτρου Φιλανθίδου

Γαβριήλ Κουντιάδου

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Πέτρου Ἐφεσίου

ἦχος λ̣ π̣ ἦ Πα

Πέτρου Ἐφεσίου
Δοξαστάριον 1820 σ.406*

Δ ο ο ο ο ο ξά Πα α τρι ι και Υι υι ω ^Δ και

α γι ι ω ω ω Πνε ευ μα α α τι ^π ⁹ ^π ^ε

Κ αι νυν και α ει ει και εις τους αι ω ω νας των αι ω ω

νων α α α α μην ^{π ρ} π ε

Φ ι ι λα α α α αν θρω ω ω πε ^{π ρ} με γα και

αι α νει ει ει κα α α α στον ^{χ ρ} το πλη η η θο ος των

οι οι κτιρ μω ω ω ν σου ^{π ρ} ο τι ε μα κρο θυ μη η σας ^{χ ρ}

υ πο Ι ου δαι αι ω ν ρα α πι ζο ο ο με ε ε

ε νος ^{χ ρ} υ πο α πο στο λου ψη λα φω με ε νος ^{Δ ρ} και

υ πο των α θε του ουν τω ω ν σε πο λυ πρα α γμο

ο νου ου ου ου ου με ε ε ε νος ^{π ρ} πω ως ε ε ε σα

αρ κω ω ω θης ^{χ ρ} πως ε στα αυ ρω ω θης ο α α να

μα α α α αρ τη η η η τοι ^{π ρ} αλ λα συν ε τι

σον η η μας ως το ον Θω μαν βο α α α αν σοι ^{χ ρ}

ο Κυ ρι ι ο ος μου και ο Θε ο ος μου δο οξα σοι

οι οι οι οι οι οι

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Πεντηκοστάριον 1883 σ.322*

Δ ο ο ο ο ο ο ξά Πα α τρι ι και Υι υι ω και

α γι ι ω ω ω Πνε ευ μα α α τι

Κ αι νυν και αι ει ει και εις τους αι ω ω νας των αι ω ω

ων α α α α μην

Φ ι ι λα α α αν θρω ω ω ω πε με γα και

α αν ει ει ει κα α α α στον το πλη η η θο ος των οι

οι οι κτιρ μω ω ω ν σου ο ο τι ε μα κρο ο θυ μη η σας

υ πο Ι ου δαι αιων ρα πι ι ζο ο ο με ε ε ε

νος ^χυ πο α πο στο λου ψη λα φω με ε νος και υ πο

των α θε ε του ουν των σε πο λυ πρα α γμο ο νου ου

ου ου ου με ε ε ε νος πω ως ε σα αρ κω ω ω θης

πω ως ε στα αυ ρω ω ω θη ης ο α αν α μα α α α

αρ τη η η η τος ^παλ λα συ υ νε τι ι σο ον η η μας

ω ως το ο ον Θω μα αν βο α α α αν σοι ^χο ο Κυ ρι ι

ο ο ος μου και ο Θε ο ος μου δο ο ξα σοι οι οι οι οι οι

^ποι οι

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

Γεωργίου Βιολάκη

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Γεωργίου Βιολάκη
Πεντηκοστάριον
1899 σ.542*

Δ ο ο ο ο ο ο ξά Πα α τρι ι και Υι υι ω και

α γι ι ω ω ω Πνε ευ μα α α τι

Κ αι νυν και αι ει ει και εις τους αι ω ω νας των αι ω ω

νων α α α α μην

Φ ι ι λα α α αν θρω ω ω πε με γα και α αν

ει ει ει κα α α στον το πλη η η η θο ος των οι

οι κτιρ μω ω ω ν σου ο τι ε μα κρο ο θυ μη η σας υ

πο Ι ου δαι αιων ρα πι ι ζο ο ο με ε ε ε νος

υ πο α πο στο λου ψη λα φω με ε νος και υ πο των

α θε ε του ουν τω ω ν σε πο λυ πρα αγ μο ο

νου ου ου ου με ε ε ε νος πω ως ε ε ε ε σα αρ

κω ω ω θης πως ε στα αυ ρω ω ω θης ο α α α
 να μα α α αρ τη η η η τος αλ λα συ νε ε τι
 ι σο ον η η μα ας ω ως το ον Θω μα αν βο α α α αν
 σοι ο Κυ υ ρι ι ο ο ος μου και ο Θε ο ος μου
 δο ο ξα σοι οι οι οι οι οι οι

Γεράσιμος Μοναχός, Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα̣

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.313/760*

Δ ο ο ο ο ο ο ξα α Πα α τρι ι ι ι και αι
 Υι υι ω ω και α γι ι ι ι ι ι ω ω Πνε ε ε
 ε ε ε ευ μα α α α α ια α α α τι
 Κ αι νυν και αι α ει ει και εις τους αι ω ω νας τω

ων αι αι ω ω νω ω ω ω ω ν α α μην ^{π ρ}

Φ ι ι ι ι λα αν θρω ω ω ω ω λω ω ω ω

πε ^{π ρ} με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε γα α

α α και αν ει ει ει ει κα α α α α στον το πλη η

η η η η θο ος ^{χ ρ} των οι κτιρ μω ω ω ω ω ω

ων σου ^{π ρ} ο ο ο τι ι ε μα κρο θυ υ μη η η

η η σα α ας ^{ο χ ρ} υ πο Ι ου δαι αι ω ω ν ρα πι ι

ζο ρα πι ζο ο με ε νος ^{ζ ρ} υ πο α πο στο ο ο ο ο λου

ψη λα α φω ω με ε νος ^{ρ ρ} και υ πο των α θε του ουν

των σε ε ε ε ^{ζ ρ} πο λυ πρα γμο νου ου ου ου

ου ου ου με ε νος ^{π ρ} πω ω ω ω ω ω ω ως ε σαρ

κω ω ω ω ω ω ω ω θης πω ω ω ω ω

ωω ως ε σταυ ρω ω ω ω θη η ης ο α α να α

α α μα α α αρ τη η η η η ιη η η η τος αλ

λα α α α α α α α α συν ε ε τι

ι ι σο ο ον η η μα ας ως τον Θω μα α α α α α

α α αν βο ο α α α α α α αν σοι ο

Kυ υ υ υ ρι ο ο ο ο ο ο ο ο ος μου ου ου

και ο Θε ο ο ος μου δο ο ο οξα σοι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος λ̣ ᾠ Πα

ιερομονάχου Γαβριήλ Κουντιάδου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον 1931-1935
επανέκδοση 1991 σ.133*

Δ ο ξ α Πα τρι και Υι υ ω και α γι ι ι ω Πνε

ευ μα α α τι π ρ

Κ αι νυ ν και α α ει και εις τους αι ω νας των αι ω

ω ω νω ω ν α α α μην π ρ

Φ ι ι λα α α αν θρω ω ω πε με γα και π ρ

α α νει ει ει κα α α α στον το πλη η η θο ος των οι

οι οι κτιρ μω ω ω ν σου ο τι ε μα κρο θυ μη η σας υ π ρ

πο Ι ου δαι ω ν ρα πι ι ζο ο ο με ε ε ε νος υ πο χ ρ

α πο στο λου ψη λα φω με ε νος και υ πο των α Δ

θε του ουν τω ω ν σε πο λυ πρα α γμο ο νου ου

ου ου ου με ε ε ε νος πω ως ε σα ρ κω ω ω θης π ρ χ ρ

πως ε στα αυ ρω ω ω θης ο ο α α να μα α α α

αρ τη η η η τος αλ λα συν ε τι ι σο ον η η μας

ω ως το ο ον Θω μα αν βο α α α αν σοι ο Κυ ρι ι

ο ο ος μου και ο Θε ος μου δο ο ξα σοι οι οι οι οι οι οι

οι π
οι ρ

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος λ̣ π̣ ἦ Πα

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.100*

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ι ι ω ω ω

Πνευ μα α α τι

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω

ω νων α α α μην

^{ΠΑ}
Φ ι ι λα α α α αν θρω ω ω ω πε ^{ΚΕ} με γα και α

α νει ει ει ει κα α α α στον ^{ΠΑ} το πλη η η η θο ο ος

των οι οι οι κτι ι ιρ μω ω ω ων σου ^{ΔΙ} ο τι ε μα ^{ΚΕ} κρο

θυ υ μη η η σας ^{ΜΕΛ} υ πο Ι ου δαι ων ρα πι ι ζο ο ο

ο με ε ε ε νος ^{ΠΑ} υ πο α πο στο λου ψη λα φω ω με

ε νος ^Α και υ πο των α θε του ουν τω ω ων σου ^Α

πο λυ πρα γμο ο νου ου ου ου με ε ε ε νος ^{ΚΕ} πως ω ως

ε σα αρ κω ω ω ω ω ω θης ^{ΔΙ} πως ε στα αυ ρω ω ^{ΠΑ}

θης ο α να α μα α α α αρ τη η η η η τος ^{ΚΕ} αλ λα

συν ε ε τι ι σο ον η η μα ας ω ως το ο ον

Θω μα α αν βο ο ο α α α αν σοι ^{ΔΙ} ο Κυ ρι ^Α

ΠΑ

 ι ο ος μου και ο Θε ο ος μου δο ο ο ξα σοι οι

ΜΕΛ

 οι οι οι οι οι οι

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ̣ ῥ̣ Πα

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
 Μουσικόν Πεντηκοστάριον
 2005 σ.164/178*

Δ ο ο ο ο ο ξα α Πα α τρι ι ι ι και αι Υι υι

ω ω και α γι ι ι ω Πνε ευ μα α α τι

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω ω ω

νω ων α α α μην

Φ ι λα α α α αν θρω ω ω ω πε με γα και

α νει κα α στον το πλη η η η η η η η η θο ο ο

ος των οι κτιρ μω ω ω ω ω ω ωων σου ο ο

τι ε μα κρο θυ μη η σας ^χυ πο Ι ου δαι ων ρα

πι ζο ο με ε ε νος ^ου πο α πο στο λου ψη λα

φω ω με ε νος ^Δκαι υ πο των α θε του ουν των

σε ^ηπο λυ πρα γμο νου ου ου ου ου ου ου με ε ε

ε νος ^ππως ε ε σα αρ κω ω ω θης ^ππω ως ε στα αυ ρω

ω ω ω θης ^χο α να μα α α αρ τη η η

η τος ^παλ λα α α συν ε τι ι σο ον η η μας ω ως

το ο ον Θω μα αν βο α α α αν σοι ^χο Κυ ρι ι ο ο

ος μου και ο Θε ο ος μου ^χδο ο ξα σοι ^οοι ^χοι οι οι οι οι

^ποι

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος λ̣ ῥ̣ Πα̣

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Δοξαστικά Πεντηκοσταρίου 2020
σ.12*

Δ ο ο ο ο ο ξ α α Πα α τρι ι ι ι και αι Υι υι

ω ω και α γι ι ι ω Πνε ευ μα α α τι

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω ω ω

νω ων α α α μην

Φ ι λα αν θρω ω ω πε με γα και α α νει ει

ει κα α α α στον το πλη η η η θο ος των οι οι κτιρ μω

ω ω ων σου ο ο τι ε μα κρο θυ μη η η σας υ πο

Ι ου δαι ων ρα πι ζο με ε νος υ πο α πο στο λου

ψη λα φω με ε ε νος και υ πο των α θε του ουν

τω ωων σε πο λυ πρα γμο ο νου ου ου ου με ε ε ε

νος ^{π ρ} πω ως ε σα αρ κω ω ω θης πω σ ε στα αυ ρω ω ω θης
 ο α να μα α αρ τη η η η τος ^{π ρ} αλ λα συ
 νε ε τι σον η η μας ως το ο ον Θω μα αν
 βο α α α αν σοι ^{χ ρ} ο Κυ ρι ι ο ο ος μου και ο Θε
 ο ος μου δο ο ξα σοι οι οι οι οι οι οι ^{π ρ}

Γεράσιμος Μοναχός, Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Ἀπολυτίκιον

^{ἦχος βαρὺς}

Ἐσφραγισμένου τοῦ μηνήματος ἡ ζωὴ ἐκ τάφου ἀνέτειλας Χριστέ ὁ Θεός, καὶ τῶν θυρῶν κεκλεισμένων, τοῖς μαθηταῖς ἐπέστης ἡ πάντων ἀνάστασις, πνεῦμα εὐθὲς δι' αὐτῶν ἐγκαινίζων ἡμῖν, κατὰ τὸ μέγα σου ἔλεος. (γ')

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Γαβριήλ Κουντιάδου

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

ἦχος  Γα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Πεντηκοστάριον 1883 σ.323*

ε ^ρ σφρα γι σμε ε νου του μην μα τος η ζω η εκ

τα φου α νε τει λας Χρι στε ο Θε ος και των θυ ρω κε κλει

σμε νων τοις μα θη ταις ε πε στης η παν των α α να στα σις

Πνευ μα ευ θες δι αυ των εγ και νι ζων η μιν κα

τα το με γα σου ε ε λε ε ος

* το τέλος κα τα το με ε γα σου ε λε ο ο ο ος

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Ἦχος Γα

Ανασασιματάριον
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
1905 σ.327#

Ε σφρα γι σμε ε νου του μνη μα τος η ζω η εκ τα

φου α νε τει λας Χρι στε ο Θε ος και των θυ ρων κε κλει

σμε ε νων τοις μα θη ταις ε πε στης η πα αν των α

να στα σις πνευ μα ευ θες δι αυ των εγ και νι ι ζων η

μιν * κα τα το με γασου ε ε λε ε ος

* τὸ τέλος κα τα το με ε γα σου ε λε ο ο ο ος

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος Γα

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.134*

Ε σφρα γι σμε νου του μνη ματος η ζω η εκ τα α

φου α νε τει λας Χρι στε ο Θε ος και των θυ ρων κε κλει

σμε ε νων τοις μα θη ταις ε πε στης η πα αν των α να

στα σις Πνευ μα ευ θες δι αυ τω ων ε γ και νι ι ζων η

μιν * κα τα το με ε γα σου ε ε λε ε ος (γ')

* τὸ τέλος κα τα το με ε γασου ε λε ο ο ο ος

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος Γα

Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.102*

Εσφραγι σμε ε νου του μνηματος η ζω η εκ

τα φου α νε τει λας Χρι στε ε ο Θε ος και των θυ ρων κε

κλει σμε νων τοις μα θη ταις ε πε στης η παν των α να στα

σις πνε ευ μα ευ θες δι αυ των εγ και νι ι ζων η

μιν κα τα το με ε γα σου ε ε λε ε ος

* το τέλος κα τα το με ε γα σου ε λε ο ο ο ος

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος Γα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.165/179*

Εσφραγι σμε ε νου του μνηματος η ζω η

εκ τα φου α νε τει λας Χρι στε ο Θε ος και των θυ ρων κε

κλει σμε νων τοις μαθηταις ε πεστης η παντων αναστασις ^{π ρ}

Πνευμα ευθεσ δι αυτων εγ και νι ζων ημιν και

τα το ^{*} με εγα σου ε ε λε ε ος ^{ρ η}

^{* τὸ τέλος} με εγα σου ε λε ο ο ο ος ^{ρ η}

Ἑξαποστειλάρια

ἦχος β'

Ἄγιος Κύριος ὁ Θεὸς ἡμῶν. (γ')

Ὑψοῦτε Κύριον τὸν Θεὸν ἡμῶν, καὶ προσκυνεῖτε τῷ ὑποποδίῳ τῶν ποδῶν αὐτοῦ, ὅτι ἅγιός ἐστιν.

Ὁ οὐρανὸν τοῖς ἄστροις

ἦχος γ'

Ἐμῶν μελῶν χειρὶ σου, ἐξερευνήσας τὰς πληγὰς, μὴ μοι Θωμᾶ ἀπιστήσης, τραυματισθέντι διὰ σέ, σὺν μαθηταῖς ὁμοφρόνει, καὶ ζῶντα κήρυττε Θεόν. (β')

Σήμερον ἔαρ μυρίζει, καὶ καινὴ κτίσις χορεύει, σήμερον αἶρονται κλειῖθρα, θυρῶν καὶ τῆς ἀπιστίας, Θωμᾶ τοῦ φίλου βοῶντος· ὁ Κύριος καὶ Θεός μου.

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Γαβριὴλ Κουντιάδου

ἦχος ^{Δι}

Γαβριὴλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.150*

α γι ος Κυ ρι ος ο ο Θε ο ος η μων ^(γ')

ψου ται Κυ ρι ον τον Θε ο ον η μων και προσ
 κυ νει τε το υ πο πο δι ω των πο δων αυτου χορός θ' ο
 τι α α γι ος ε στι

Ὁ οὐρανὸν τοῖς ἀστροῖς

Ἦχος ἤ Γα

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
 Μουσικόν Πεντηκοστάριον
 α' ἐκδόσις 1931-1935
 ἐπανέκδοσις 1991 σ.150*

ε μων με λων χει ρι σου εξ ε ρευ νη σας τα ας πλη
 γας μη μοι Θω μα α πι στη η σης τραυ μα τι σθεν τι
 δι ι α σε συν μα θη ταις ο ο μο φρο ο ο
 νει και ζων τα κη η ρυτ τε Θε ε ον
 C η με ρον ε αρ μυ ρι ι ζει και και νη κτι
 σις χο ρευ ει ση με ρον αι ρον τα κλει ει θρα θυ ρων
 και της α α πι στι ας Θω μα του φι λου ου βο ω

ωντος ο Κυριος και αι Θεοσ μου

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος Δι

Χρυσανθος Θεοδοσόπουλος
Ἀκολουθία τοῦ Ὁρθρου σ.224#

α μην Αγιος Κυριος ο ο Θεοος η

μων (γ')

ψου τε Κυριον τον Θεο ο ον η η

μω ω ων και προσ κυ νει τε τω υ πο πο

δι ω των πο ο δω ω ωων αυ του χορός β' ο τι ι

α αγι ο ος ε στι ι

Ἦχος ἤ Γα

Χρυσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.114#

ε μων με λων χει ρι ι σου ε ξε ρευ νη η

η σας τα ας πλη γας μη μοι Θω μα α πι στη η

η σης τραυ μα τι σθε ε εν τι δι ι α σε

συν Μα θη η ταις ο ο μο φρο ο ο ο νει και ζων τα

κη η η ρυτ τε ε Θε ον (β')

η με ρο ον ε αρ μυ ρι ι ζει και και νη κτι

σις χο ρευ ει ση με ρον αι ρον ται κλει ει ει θρα θυ

ρων και της α α πι στι ας Θω μα του ου φι λου ου

βο ω ω ω ν τος ο Κυ ρι ος και αι Θε ο ο ος

μου

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος Δι

Πέτρου Εφεσίου
Αναστασιματάριον 1820 σ.237#

Α γι ος Κυ ρι ος ο ο Θε ο ος η μων (γ')

Υ ψου τε Κυ ρι ον τον Θε ο ον η μων και προσ κυ νει τε

τω υ πο πο δι ω των πο δων αυτου χορός β' ο τι α α

γι ο ος ε στι ι

Ὁ οὐρανὸν τοῖς ἀστροῖς

Ἦχος ᾠ Γα

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.173#

Ε μων με λων χει ρι ι σου εξ ε ρευ νη σας τας

πλη γας μη μοι Θω μα α πι στη η σης τραυ μα τι

σθε εν τι δι α σε συν μα θη ταις ο ο μο φρο ο

νει και ζων τα κη ρυτ τε ε Θε ον (β')

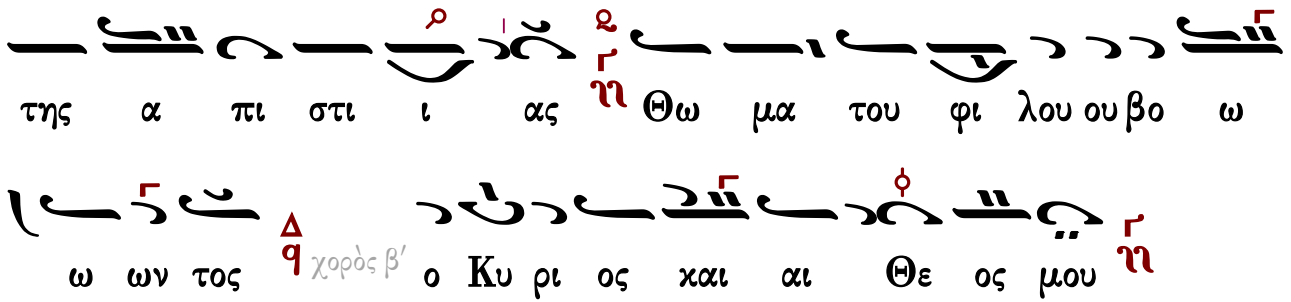
Ὁ οὐρανὸν τοῖς ἀστροῖς

Ἦχος ᾠ Γα

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.173#

Σ η με ρον ε αρμου ρι ι ζει και και νη η κτι σι ις χο

ρε ευ ει ση με ρον αι ρονται κλει ει θρα θυ ρων και



Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Ἕις τοὺς Αἴνους - Προσόμοια

ἤχος α'

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐπὶ ταῖς δυναστείαις αὐτοῦ, αἰνεῖτε αὐτὸν κατὰ τὸ πλῆθος τῆς μεγαλωσύνης αὐτοῦ.

Μετὰ τὴν ἐκ τάφου σου φρικτὴν, Ζωοδότα ἔγερσιν, ὡσπερ σφραγίδας οὐκ ἔλυσας, Χριστέ τοῦ μνήματος οὕτω κεκλεισμένων, θυρῶν εἰσελήλυθας, πρὸς τοὺς πανευκλεεῖς ἀποστόλους σου, χαροποιῶν αὐτούς, καὶ εὐθὲς σου παρεχόμενος, τούτοις Πνεῦμα, δι' ἄμετρον ἔλεος.

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν ἤχῳ σάλπιγγος, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν ψαλτηρίῳ καὶ κιθάρᾳ. ✠

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν τυμπάνῳ καὶ χορῷ, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν χορδαῖς καὶ ὄργανῳ.

Θωμᾶς ὁ καὶ Δίδυμος οὐκ ἦν, ἐνδημῶν ἡνίκα σύ, τοῖς μαθηταῖς ὠφθης Κύριε· ὅθεν ἠπίστησε, τῇ σῇ Ἀναστάσει, καὶ τοῖς κατιδοῦσί σε, ἐβόα· Εἰ μὴ βάλω τὸν δάκτυλον, εἰς τὴν πλευρὰν αὐτοῦ, καὶ τῶν ἤλων τὰ τυλώματα, οὐ πιστεύω, ὅτι ἐξεγήγερται.

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις εὐήχοις, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις ἀλαλαγμοῦ.

Πᾶσα πνοὴ αἰνεσάτω τὸν Κύριον.

Ὡς θέλεις ψηλάφησον Χριστὸς τῷ Θωμᾶ ἐβόησε· βάλε τὴν χεῖρα καὶ γινῶθί με ὅστέα ἔχοντα καὶ γεῶδες σῶμα καὶ μὴ γίνου ἄπιστος, ἐπίσης δὲ τοῖς ἄλλοις πιστώθητι, ὁ δὲ ἐβόησεν· ὁ Θεὸς μου καὶ ὁ Κύριος, σὺ ὑπάρχεις, δόξα τῇ ἐγέρσει σου.

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Πανεύφημοι μάρτυρες

ἤχος ᾠ Πα

Γαβριὴλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.151*



του **Δ**αι νει τε αυ τον **Δ**κα τα το πληθος της με γα

λω συ νης αυ του **Δ** **π**9

Με τα την εκ τα φου σου φρι κτην **Δ** Ζω ο δο τα ε γερσιν **π**9

ωσ περ σφρα γι δας ουκ ε λυσας Χρι στε του μνη ματος **π**9 ου

τω κε κλει σμε ε νων θυ ρων εισ ε λη λυθας **π**9 προς τους παν ευ

κλε εις α πο στο λους σου χα ρο ποι οι ων αυ τους **π**9 και ευ

θε ες σου πα ρε χο μενος του τοις Πνε ε ευ μα **Δ** δι α με

τρον ε ε λε ε ος **π**9

Δ ι νει τε αυ τον εν η χω σαλ πιγ γος **Δ** αι

νει τε αυ τον **Δ** εν ψαλ τη ρι ω και κι θα α ρα **Δ**

το ίδιο ↗

Α ι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω αι

νει τε αυ τον εν χορ δαις και ορ γα α νω

π ρ

Θ ω μας ο και Δι δυμος ουκ ην εν δη μων η νικα συ

τοις μα θη ταις ω φθης Κυ ρι ε ο θεν η πι στη σε τη

ση Α να στα α σει ει και τοις κα τι δου σι σε ε βο α ει

μη βα λω τον δα κτυ λον εις την πλε ευ ραν αυ του και των

η η λων τα τυ λω ματα ου πιστε ε ευ ω ο τι εξ ε

γη η γε ερ ται

Α ι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η χοις

αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις α λα λα γμου πα

σα πνο η αι νε σα τω τον Κυ ρι ον Δ π ρ

Ω ς θε ε λεις ψη λα φησον Χρι στος Δ τω Θω μα ε βο η

σε π ρ βα λε την χει ρα και γνω θι με ο στε α ε χοντα π ρ και

γε ω δεσ σω ω μα και μη γινου α πιστος π ρ ε πι σης δε

τοις αλ λοις πι στω θη τι ο δε ε ε βο η σεν π ρ ο Θε ο

ος μου και ο Κυ ρι ος συ υ πα α αρ χεις Δ δο ξα τη Ε

γε ερσει ει σου π ρ

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Πανεύφημοι μάρτυρες

Ἦχος $\frac{4}{\eta}$ Πα

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.115*

χ π α
 Δ ι νει τε αυ τον ε πι ταις δυ να στει αις αυ
του Δ αι νει τε αυ τον Δ κα τα το χ πλη θος της με

γα λω συ νης αυ του **Δ**

Μ ε τα την εκ τα φου σου φρι κτην **Δ** ζω ο δο τα ε γερ

σιν **π** ωσ περ σφρα γι ι δας ουκ ε λυ σας Χρι στε του

μνη μα τος **π** ου τω κε κλει σμε νων θυ ρων εισ ε λη λυ θας **π**

προς τους παν ευ κλε εις α πο στο λους σου **π** χα ρο ποι οι

ων αυ τους **π** και ευ θε ες σου ου πα ρε χο μενος **Δ** του

τοις πνε ε ευ μα **Δ** δι α με τρον ε ε λε ε ος **π**

Α ι νει τε αυ τον εν η χω σαλ πιγ γος **Δ** αι

νει τε αυ τον **Δ** εν ψαλ τη ρι ω και κι θα α ρα **Δ**

τὸ ἴδιο ↗

Μ ε τα την εκ τα φου σου φρι κτην **Δ** ζω ο δο τα ε γερ

ΝΗ ΠΑ ΝΗ
 σιν ^{π ρ} ως περ σφρα γι ι δας ουκ ε λυ σας Χρι στε του
 ΠΑ
 μνη μα τος ^{π ρ} ου τω κε κλει σμε νων θυ ρων εισ ε λη λυ θας ^{π ρ}
 ΝΗ ΠΑ ΝΗ ΠΑ ΝΗ ΠΑ
 προς τους παν ευ κλε εις α πο στο λους σου ^{π ρ} χα ρο ποι οι
 ΔΙ ΠΑ
 ων αυ τους ^{π ρ} και ευ θε ες σου ου πα ρε χο με νος ^{Δ ρ} του
 ΝΗ ΠΑ
 τοις πνε ε ευ μα ^{Δ ρ} δι α με τρον ε ε λε ε ος ^{π ρ}
 Δ ^{Γ Χ} ι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω ^{Δ ρ} αι
 νει τε αυ τον ^{Γ Χ Δ ρ} εν χορ δαις και ορ γα α νω ^{Δ ρ}
 ΠΑ
 Θ ω μας ο και δι δυμος ουκ ην ^{Δ ρ} εν δη μων η νι κα συ ^{π ρ}
 ΝΗ ΠΑ ΝΗ
 τοις μα θη ται αις ω φθης Κυ ρι ε ^{π ρ} ο θεν η πι στη
 ΠΑ
 σε ^{π ρ} τη ση Α να στα α σει ^{Δ ρ} και τοις κα τι δου σι
 ΝΗ ΠΑ ΝΗ ΠΑ
 σε ^{π ρ} ε βο α ει μη βα α α λω τον δα κτυ λον ^{π ρ} εις την πλε

ευραν αυ του και των η η λωων τα τυ λωματα ου

πιστευω οτι εξ ε γη ηγερται

Αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η χοις

αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις α λα λα γμου πα

σαπνο η αι νε σα τω τον Κυ ρι ον

Ως θε λεις ψη λα φησον Χρι στος τω Θω μα ε βο η

σε βα λε την χει ρα και γνω θι με ο στε α ε χον τα

και γε ω δεσ σω ω μα και μη γινου α πι στος

πι σης δε τοις αλ λοις πι στω θη τι ο δε ε βο η σεν

ο Θε ο ος μου ου και ο Κυ ρι ος συ υ πα α

αρ χεις δο ξα τη ε γε ερσει ει σου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Πανεύφημοι μάρτυρες

Ἦχος $\frac{4}{4}$ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.174#

Α ι νει τε αυ τον ε πι ταις δυ να στει αις αυ

του αι νει τε αυ τον κα τα το πλη θος της με γα

λω συ νης αυ του

Μ ε τα την εκ τα φου σου φρι κτην Ζω ο δο τα ε γερ σιν

ωσ περ σφρα γι ι δας ουκ ε λυσας Χρι στε του μνη ματος

ου τω κε κλει σμε ε νων θυ ρων εις ε λη λυθας προς τους

παν ευ κλει ει εις α πο στο λους σου χα ρο ποι ων αυτους

και ευ θε ες σου ου πα ρε χο με νο ος του τοις Πνε ε

ευ μα δι α μετρον ε ε λε ε ος

Α ι νει τε αυ τον εν η χω σαλ πιγ γος αι

νει τε αυ τον εν ψαλ τη ρι ω και κι θα α ρα

τὸ ἴδιο

Με τα την εκ τα φου σου φρι κτην Ζω ο δο τα ε γερ σιν

ωσ περ σφρα γι ι δας ουκ ε λυσας Χρι στε του μνη ματος

ου τω κε κλει σμε ε νων θυ ρων εισ ε λη λυθας προς τους

παν ευ κλει ει εις α πο στο λους σου χα ρο ποι ων αυτους

και ευ θε ες σου ου πα ρε χο με νο ος του τοις Πνε ε

ευ μα δι α μετρον ε ε λε ε ος

Αι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω αι

νει τε αυ τον εν χορ δαις και ορ γα α νω

Θω μα ας ο και δι δυ μοσ ουκ η ην εν δη μων η

νι κα συ τοις μαθηται αις ω φθης Κυ ρι ε ^πο θεν η

πι στη σε τη ση α να στα α σει ^Δκαι τοις κα τι

δου σι σε ε βο ο α ^πει μη βα α λω τον δα κτυ λον εις

την πλευ ραν αυ του ^πκαι των η η λω ων τα τυ λω μα

τα ^Δου πιστε ε ευ ω ^Δο τι εξ ε γη η γε ρται ^π

^Δι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η χοις ^Δ

αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις α λα λα γμου ^Δπα

σα πνο η αι νε σα τω τον Κυ ρι ον ^Δ

Ως θε ε λεις ψη λα φησον Χρι στο ος τω Θω μα ε

βο η σε ^πβα λε την χει ει ρα και γνω θι με ο στε α ε χον

τα ^πκαι γε ω δεσ σω ω ω μα ^ζκαι μη γι νου

α πι στος ε πι σης δε τοις α αλ λοις πι στω θη τι ^{π ρ} ο

δε ε βο η σεν ^{π ρ} ο Θε ο ος μου ου και ο Κυ υ ρι

ος συ υ πα α αρ χεις ^Δ δο ξα τη ε γε ερ σει ει σου ^{π ρ}

γε ερ σει ει σου ^{π ρ}

Θις τούς Αίνους - Δόξα... Και νῦν...

^{ἦχος πλ.β'}

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Μεθ' ἡμέρας ὀκτῶ τῆς ἐγέρσεώς σου Ἰησοῦ βασιλεῦ, μονογενὲς Λόγε τοῦ Πατρὸς, ὠφθης τοῖς μαθηταῖς σου, κεκλεισμένων τῶν θυρῶν, τὴν εἰρήνην σου παρεχόμενος καὶ τῷ ἀπιστοῦντι μαθητῇ τοὺς τύπους ἔδειξας. Δεῦρο ψηλάφησον τὰς χεῖρας καὶ τοὺς πόδας καὶ τὴν ἀκήρατόν μου πλευράν, ὃ δὲ πεισθεὶς ἐβόα σοι· ὁ Κύριός μου καὶ ὁ Θεός μου, δόξα σοι.

Ἰακώβου Πρωτοψάλτου	Πέτρου Ἐφεσίου	Στεφάνου Λαμπαδαρίου
Παναγιώτου Κηλτζανίδου	Γεωργίου Βιολάκη	Πέτρου Φιλανθίδου
Γαβριὴλ Κουντιάδου		Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Ἀθανασίου Καραμάνη	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἰακώβου Πρωτοψάλτου (†1800)

^{ἦχος λ π} Πά

Δοξαστάριον Αποστίχων τ.1
Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος
1859 σ.151*

Δ ο ο ο ο λο ο ο ο ο ξα α Πα τρι ι ι ι

και αι αι αι αι αι αι Υι υι υι ω ω ω ω

ω ω ω και αι αι αι αι αι αι α α α α γι ι

ι ι ι ι ω ω ω Πνε ε α γι ι ω ω Πνε ε ε ε

ε ευμα τι

Κ αι αι νυ υ υ υ υ υ υ υ υ υν και αι α α

α ει ει λει ει ει ει και εις τους αι ω ω ω ω να

ας των αι ω ω ω ω ω ω ω ω νω ω ω ων

α α α α α α μην

Ιακώβου Πρωτοψάλτου
Δοξαστάριον 1836 σ.294/678*

Μ εθ η με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ρα ας ο κτω ω ω ω ω ω ω ω της ε ε

γε ε λε ε ε ερ σε ε ε ε ε ω ω ω ω ω ω ως

σου ου ου του ου ου ου Ι ι ι ι ι η η σου ου ου ου ου ου

ου ου βα α α α α α α λα α α α σι ι ι βα σι

λε ε ε ε ε ε ευ μο νο γε νε ε ε ε ε ε Λο

ο ο ο ο γε του ου Πα α α του ου πα α τρο ος ω

ω ω ω ω ω ω ω φθη ης τοις μα θη ται αι αι

αι αι αι αι αι αι αι και αι αι αι αις σου ου κε κλει

σμε ε νω ω ω ω ω ν τω ω ν θυ υ υ υ τω ω ν θυ υ

ρω ω ν την ει ρη η η η νη η την ει ρη η νη

η ην σου πα α α α ρε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

χο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο με ε ε πα α ρε χο ο

ο ο με νος και αι αι αι αι τω α α α πι ι στου

ου ου ου ουν τι α πι στουν τι ι μα θη η η η μα α

θη η τη η του ου ου ου ους τυ υ υ υ που ου ους ε

ε ε ε ε ε ε κε ε ε ε δει ει ει ε δει ξας δευ

ρο ο ψη η λα α α α φη η η η η ιη η η η σον τα

α α α ας χει ει ει ει ει ει ει ει ει ρα α α α

λα α α α ας και αι αι αι του ου ου ου ου ου ου

ου ους πο ο ο και αι του ους πο ο ο ο ο ο ο δας και την

α α κη ρα α το ο ο ο ο ο ο λο ο ο ον μου ου ου

ου πλευ ρα αν ο δε ε ε ε ε ε ε πει σθει ει ει ει ει

ει ει εις ε ε ε βο ο ο ο ο ο ο λο ο ο

ο α α ε ε βο ο ο α α σοι ο Κυ υ ρι ι ι

ου Πα α α τρος ω φθης τοι οισ μα α α θη η ται

αι αις σου κε κλει σμε ε νωωντων θυ υ ρων την ει

ρη νην σου ου πα ρε ε χο ο με ε ε ε νος και τω α

πι στου ουν τι μα α θη η τη τους τυ υ υ πους ε

ε δει ει ει ει ξας δε ευ ρο ψη η λα α φη η η

σον τας χει ρα α ας και αι αι του ουσ πο ο ο δας

και την α κη ρα το ον μου πλε ε ε ευ ραν ο δε

πει σθεις ε βο ο ο ο α α α α σοι ο Κυ ρι ι ο

ο ος μου ου ^{χορός θ'} και ο Θε ο ος μου δο ο ο ξα α α

σοι

Στεφάνου Λαμπαδαρίου (†1864)

Ἦχος λ π Πά

Μουσική Κυψέλη
Στεφάνου Λαμπαδαρίου
Τριώδιον-Πεντηκοστάριον
Ι.Μ.Γρηγορίου 2007 σ.252*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι και Υι υι ω και α γι ι ω

Πνε ευ μα α α τι

Κ αι νυν και α α ει και εις τους αι ω ω ω νας των αι

ω ω νων α α α α μην

Μ εθ η με ε ρας ο ο κτω της ε γερ σε ω ως σου

Ι η σου βα σι ι λευ μο νο γε νες Λο ο γε του

ου Πα α α τρος ω φθη ης τοι οι οισ μα α α θη η ται

αι αις σου κε κλει σμε ε νων τω ω ν θυ υ ρων την

ει ρη νην σου ου πα ρε χο ο με ε ε ε νος και τω

α πι στου ουν τι μα θη η τη τους τυ υ υ πους ε ε

δει ει ει ξας δε ευ ρο ψη η λα α φη η η σον

τας χει ρα α ας και αι αι του ους πο ο δας και την α

κη ρα το ον μου πλε ε ευ ραν ο δε πει σθεις ε βο

ο ο α α α σοι ο Κυ ρι ι ο ο ος μου και

ο Θε ο ος μου δο ο ο ξα α α σοι

Γεράσιμος Μοναχός, Αγιορείτης Λουκάς Λουκά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου (†1896)

Ἦχος λ π Πά

Π.Γ.Κηλτζανίδου Πεντηκοστάριον 1886 σ.323*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι και Υι υι ω και α γι ι ω

Πνε ευ μα α α τι

Κ αι νυν και α α ει και εις τους αι ω ω ω νας των αι

ω ω νων α α α α μην

Μεθ η με ρα α ας ο ο κτω της ε γερ σε ω ωςσου

Ι η σου βα α α σι ι λευ μο νο γε ε νες Λο ο ο

γε του ου Πα α α τρος ω φθηης τοι οι οισ μα α α θη

η ται αι αις σου κε κλει σμε ε νων τω ω ων θυ υ

ρων την ει ρη νην σου ουου παρ ε ε χο ο ο ο

με ε ε ε νος και τω α πι στου ουν τι μα θη η τη του ους

τυ υ πους ε ε ε δει ει ει ει ξας δε ευ ρο ο ψη η

λα α φη η η σον τας χει ρα α ας και αι αι του ους

πο ο ο δας και την α κη ρα το ο ον μου ου πλε

ε ευ ραν ο δε πει σθεις ε βο ο ο ο α α α α

σοι ο Κυ ρι ο ο ος μου ου *χορός β'* και ο Θε ο ος μου δο

ο ο ξαα α α σοι π

Γεωργίου Βιολάκη (†1905)

Ἦχος λ π Πά

Γεωργίου Βιολάκη
Πεντηκοστάριον
1899 σ.543*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι και Υι υι ω και α γι ι ω

Πνε ευ μα α α τι π

Κ αι νυν και α α ει και εις τους αι ω ω ω νας των αι

ω ω νων α α α α μην π

Μ εθ η με ρας ο ο κτω της ε γερ σε ως σου Ι η

σου βα σι ι λευ μο νο γε ε νες Λο ο γε του ου Πα

α α τρος ω φθης τοι οι οισ μα α α θη η ται αι αις

σου κε κλει σμε ε νω ων των θυ υ ρων την ει ρη νην

σου ου ου παρ ε ε χο ο ο ο με ε ε ε νος και τω
 α πι στουν τι μα α θη η τη τους τυ υ υ πους ε ε
 ε δει ει ει ει ξας δε ευ ρο ο ψη η λα φησον τας χει ρας
 και αι αι του ους πο ο δας και την α κη ρα το ον μου
 ου πλε ε ευ ραν ο δε πει σθει εις ε βο ο ο ο
 α α α α σοι ο Κυ ρι ι ο ο ος μου ου χορὸς β' και
 ο Θε ο ος μου δο ο ο ο ξα α α α σοι

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Πέτρου Φιλανθίδου (†1920)

Ἦχος λ π Πά

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.314/761*

Νε ε ε ε Δο ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι αι Υι
 υι ω ω ω ω ω και α γι ι ι ι ι ι ι ω

ω ω Πνε ε ε ε ευ μα α α α α ια α α τι π

Κ αι αι νυ υ υ υν και α α ει ει ει ει ει Δ

και αι ει εις τους αι αι ω ω ω να ας των αι ω ω

ω νω ω ω ω ω ων α α μην π

Μ ε εθ η με ε ε ε ε ε ρα α ας ο ο ο κτω

ω της ε γε ερ σε ε ε ω ω ως σου ου ου ου ου

λου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου Ι η σου π

ου ου ουου βα α σι ι λε ε ε ε ε ε ε ε

χε ε ε ευ μο νο γε ε νε ε ε ες Λο ο ο ο γε ε ζ

Λο ο ο γε ε ε του ου ου ουου ου Πα α τρος π

ω ω ω ω ω φθη ης τοι ο ις μα θη η ται αι αι αις π

σου ου κε κλει σμε ε νω ωων τω ων θυ υ ρω ω

ω ω ω ω λω ω ω ω ων την ει ρη η νη

η ην σου ου ουου πα α ρε ε χο ο με ε ε ε ε λε ε

ε ε νος και τω α πι στου ου ουν τι ι μα α θη η τη

η η η η η τα ας χει ει ει ει ει ρα α α ας ε ε

ε δει ει ει ει ει ε ε ε δει ει ξας δε ε

ε ε ε ε ε ευ ρο ψη λα α α α α α α

α φη η η η ψη λα α α φη η η η σο ο ον τας

χει ρα ας και αι τους πο ο ο ο ο ο ο ο δας και την

α α κη ρα το ο ο ον μου πλε ευ ρα α α αν ο

δε ε πει ει σθεις ε ε ε ε ε βο ο ο ο ο ο ο ο

γε ερ σε ε ε ω ω ω ως σου Ι η σου βα σι ι

λευ μο νο γε νες Λο ο γε του ου Θε ε ε

ου ω φθη ης τοι οι οισ μα α α θη η ται αι αις

σου κε κλει σμε ε νω ων τω ω ων θυ υ ρων την ει

ρη η νη η ην σου πα α α ρε χο ο ο με

ε ε ε νος και τω α πι στου ουν τι μα α θη η

τη τους τυ υ υ πους ε ε ε δει ει ει ει

ξας δε ευ ρο ο ψη η λα α φη η η σον τας χει

ρα α ας και αι αι του ουσ πο ο ο δας και την α

κη ρα το ο ον μου ου πλε ε ευ ραν ο δε πει

σθει εις ε βο ο ο α α α α σοι ο Κυ ρι ο

ο ο ος μου ^χ χορός β' και ο Θε ο ος μου δο ο ο ξα

α α α σοι ^π

Γεράσιμος Μοναχός, Αγιοεπίτις

Λουκάς Λουκά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου (†1988)

Ἦχος λ π ^{Πα}

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.118#

^{ΠΑ}
Δ ο ο ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι και αι αι Υι

^{ΜΕΛ}
ω και α α γι ι ω Πνε ευ μα α α τι ^π

^{ΠΑ}
Κ αι νυ υ υ υν και αι αι α ει και εις τους αι ω

^{ΜΕΛ}
ω ω νας των αι ω ω ω νων α α α μην ^π

^{ΠΑ}
Μ εθ η με ε ε ρα α ας ο κτω της ε γε ερ

^{ΠΑ} ^{ΜΕΛ} ^{ΠΑ}
σε ε ω ω ω ω ω ω σου Ι η σου ου βα α σι

^{ΜΕΛ}
λευ μο νο γε νες Λο ο γε του ου ου Θε ε

ε ου ω ω φ θ η η σ τ ο ι ο ι ο ι σ μα α α α θ η η τ αι αι

αι αι σου κε κλει σ με ε ν ω ω ν τ ω ω ω ν θ υ ρ ω ν την

ει ρ η η η ν η ν σου πα α α ρ ε χ ο ο ο ο με ε ε ε

νος και τ ω α πι σ τ ου ο υ ν τι ι μα α α θ η η

τη του ο υ σ τυ υ π ου σ ε ε ε δει ει ει ξ α σ

δε ευ ρ ο ψ η η λα α α α α α φ η η η η

λη η η η η σ ο ν τ α σ χ η ι ει ρ α α α σ και αι αι

αι τ ου ο υ σ πο ο ο ο δ α σ και την α κ η ρ α τ ο ο ο ο

ο ν μου π λε ε ευ ρ αν ο δε π ει σ θ ει ει ει σ

ε ε ε βο ο ο ο ο ο ο ο α α σοι ο Κυ ρ ι

ο ο ο ο ο σ μου ου και ο Θε ο ο ο σ μου δο ο

ο ξ α α α α σοι

Ἀθανασίου Καραμάνη (†2012)

Ἦχος λ π  Πά

Ἀθανασίου Καραμάνη
Νέα Μουσική Κυψέλη
Τόμος Α' 1973 σ.226*

^{ΠΑ}
Δ ο ο ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι και αι αι Υι

^{ΜΕΛ}
ω και α α γι ι ω Πνε ευ μα α α τι

^{ΠΑ}
Κ αι νυ υ υ υν και αι αι α ει και εις τους αι ω

^{ΜΕΛ}
ω ω νας των αι ω ω ω νων α α α μην

^{ΜΕΛ} ^{ΠΑ} ^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ}
Μ εθ η με ε ρα α ας ο ο κτω της ε γε ερ

^{ΠΑ} ^{ΜΕΛ}
σε ε ε ω ω ω ως σου Ι η σου ου ου ου βα

^{ΔΙ} ^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ} ^{ΠΑ}
α σι ι λε ε ε ε κε ε ε ε ευ μο νο ο γε ε

^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ} ^{ΠΑ} ^{ΚΕ} ^{ΜΕΛ}
νε ες Λο ο γε του Πα α α τρος ω ω φ θη ης τρι

^{ΔΙ} ^{ΜΕΛ}
οι οισ μα α α α θη η η ται αι αι αις σου κε

ΔΙ ΠΑ ΜΕΛ ΠΑ ΜΕΛ ΚΕ
 κλει σμε ε νων τωων θυ υ ρω ων την ει ρη η
 ΔΙ ,
 η νην σου ουου πα ρε ε χο ο ο ο με ε ε ε νος
 ΠΑ ΔΙ ΠΑ
 και τω α πι στου ουν τι μα θη η τη τους τυ υ υ υ
 ΚΕ ΜΕΛ ΚΕ
 που ους ε ε ε ε δει ει ει ει ξας δε ευ ρο ο ψη
 ΔΙ , ΠΑ
 η η λα α φη η η σον τα ας χει ει ρα α ας και
 ΔΙ
 αι αι αι του ους πο ο ο δας και την α κη η ρα
 ΠΑ ΜΕΛ ΠΑ ΜΕΛ ΔΙ
 τον μου ου πλε ευ ρα αν ο δε πει σθει ει εις ε
 ΜΕΛ ΚΕ
 βο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο πει σθεις
 ΔΙ
 ε βο ο ο α α σοι ο Κυ υ ρι ι ι ο ο ο ο ος
 ΠΑ ΜΕΛ ΠΑ
 μου ^Αchoros β' και ο Θε ο ο ος μου δο ο ο ο ξα α
 ΜΕΛ
 α α σοι οι οι οι

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014)

Ἦχος λ π ε Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Πεντηκοστάριον
2005 σ.175/189#

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι αι Υι υι ω και α

γι ι ω Πνε ευ μα α α τι

Κ αι νυ υ υ υν και αι αι α α ει και εις τους αι αι

ω ω ω νας των αι ω ω ω νω ων α α α μην

Μ εθ η με ε ε ε ρα α ας ο ο κτω της ε

γε ερ σε ε ε ω ω ω ως σου Ι η σου ου ου

βα σι ι λε ε ε ε ε ευ μο νο γε νε ε ες Λο ο

γε του ου Πα α α τρος ω ω ω φθης τοις μα θη ται αι

αι αις σου κε κλει σμε νωνων των θυ υ ρω ω ω ν την

ει ρη η η η η νην σου ου ου ου πα ρε χο ο ο

ο με ε ε ε νος και τω α πι στου ουν τι μα θη η τη

τους τυ υ υ υ που ους ε ε ε ε ε δει ει ει ει ξας

δε ε ε ε ευ ρο ο ψη η λα α α α α α φη η

ψη λα α φη η σον τας χει ει ει ει ραας και αι αι αι

του ους πο ο ο δας και την α κη ρα το ο ο ο ον μου ου

ου ου ου πλε ευ ρα α αν ο δε πει σθει ει ει εις

ε βο ο ο ο ο ο ο ο α α α α ε βο ο α

α α σοι Κυ ρι ι ι ο ο ο ος μου και ο Θε

ο ο ο ος μου δο ο ο ξα α α σοι οι οι οι

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Λάμπρου Δοξαστικά Πεντηκοσταρίου 2020 σ.13*

Δ ο ο ο ξ α Πα α τρι ι ι ι και αι αι Υι υι ω και α

γι ι ω Πνε ευ μα α α τι

Κ αι νυ υ υ υν και αι αι α α ει και εις τους αι αι

ω ω ω νας των αι ω ω ω νω ων α α α μην

Μ εθ η η με ε ρα α ας ο ο κτω της ε γε ερ

σε ε ε ω ω ω ως σου Ι η σου ου ου ου ου

βα α α σι ι λευ μο νο γε νες Λο ο γε ε ε του

Πα τρος ω ω ω φθη ης τοι οι οισ μα α α α θη η

η ται αι αι αις σου κε κλει σμε ε νω ωων των θυ

υ ρων την ει ρη νησ σου πα α α ρε χο ο ο με ε ε

ε νος και τω α πι στουν τι μα α α θη τη τους

τυ υ υ υ πους ε ε ε δει ει ει ει ξας δε ε ευ ρο
 ψη η λα α ψη η η σον τας χει ρας και αι αι
 αι του ου ους πο ο ο δα ας και την α κη ρα το ο ον
 μου πλε ε ευ ραν ο δε πει σθει ει εις ε βο ο
 ο α α α α σοι ο Κυ υ ρι ι ι ο ο ο ο ος
 μου ^Δ χορὸς β' και ο Θε ο ο ος μου δο ο ο ξα α
 α α σοι

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Καταβασία θ' ὑδῆς

ἦχος α'

Σὲ τὴν φαεινὴν λαμπάδα καὶ Μητέρα τοῦ Θεοῦ, τὴν ἀρίζηλον δόξαν καὶ ἀνωτέραν πάντων τῶν ποιημάτων ἐν ὕμνοις μεγαλύνομεν.

Γεωργίου Πρωγάκη
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Γαβριὴλ Κουντιάδου
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Γεωργίου Πρωγάκη

ἦχος $\frac{4}{\eta}$ Πα

Μουσικὴ Συλλογὴ
Γεωργίου Πρωγάκη
Θ. Λειτουργία 1909 σ.274#

ε ε την φα ει ει νην λα αμ πα α α α α δα α
 α α και αι Μη η τε ε ρα του ου Θε ε ε ου ου ^π₉ τη
 η η η ην α ρι ι ζη η λο ον δο ξα αν και α α νω ω
 τε ε ραν πα α α αν τω ων των ποι οι η η μα
 α α των εν υ υ υ μνοις με ε γα α λυ
 υ υ υ υ νο ο ο ο με ε ε εν ^π₉

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος ᾠ Πα

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
 Μουσικόν Πεντηκοστάριον
 ἀ' ἔκδοσις 1931-1935
 ἐπανεκδόσις 1991 σ.171*

ε ε τη ην φα ει ει νη η ην λα αμ πα α α
 α α α δα α α α α και αι μη η τε ε ρα α α
 του ου ου Θε ε ε ου ου ^π₉ τη η η η ην α ρι ι ζη η

λο ο ον δο ο ο ο ο ο ξα α α αν π και αι α

νω τε ε ε ρα α α αν π' πα α α αν τω ων των ποι

οι η η μα α α τωων εν υ υ υ μνοις

με ε ε γα α λυ υ υ υ υ νο ο ο ο με ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε εν π

Γεράσιμος Μοναχός, Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ήχος 4 Πα

Χρυσάνθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.120#

ε ε την φα α ει ει νη ην λα αμ πα α α α

α δα α α α α και αι μη η τε ε ρα α α του

ου ου Θε ε ου ου τη η η ηην α ρι ι ζη η

λο ο ον δο ο ξα αν και α α νω ω τε ε ραν πα α

α αν των τω ων ποι οι η η η μα α α α τω ω

ΠΑ

 ων εν υ υ υ μνοι οι οισ με ε ε γα α λυ υ υ

ΜΕΛ

 υ υ νο ο ο ο με ε ε εν

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος $\frac{4}{\bar{\eta}}$ Πα̇

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.178/192*

C

 ε ε την φα ει ει νην λα αμ πα α α α α δα α

α α και αι μη η τε ε ρα του ου Θε ε ε ου ου

την α ρι ι ζη η λο ον δο ξαν και αι α νω ω τε

ε ε ε ρα α α αν πα α αντω ων των ποι η η

μα α α α τω ων εν υ υ μνοις με ε γα α λυ

υ υ υ νο ο ο ο με ε ε εν

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κυριακὴ τῶν Μυροφόρων

Εἰς τὰ Ἑσπέρια - Ἰδιόμελα

ἦχος β'

Ὅτι παρὰ τῷ Κυρίῳ τὸ ἔλεος καὶ πολλὴ παρ' αὐτῷ λύτρωσις,
καὶ αὐτὸς λυτρώσεται τὸν Ἰσραὴλ ἐκ πασῶν τῶν ἀνομιῶν αὐτοῦ.

Αἱ Μυροφόροι γυναῖκες ὄρθρου βαθέος, ἀρώματα λαβοῦσαι τοῦ Κυρίου τὸν τάφον κατέλαβον, ἄπερ δὲ οὐκ ἤλπιζον εὑροῦσαι, διελογίζοντο εὐλαβούμεναι τοῦ λίθου τὴν μετάθεσιν, καὶ πρὸς ἀλλήλας διελέγοντο· Ποῦ εἰσιν αἱ σφραγιῶδες τοῦ μνήματος; ποῦ ἐστὶν ἡ τοῦ Πιλάτου κουστωδία, καὶ ἀκριβῆς ἀσφάλεια; Γέγονε δὲ μηνυτῆς τῶν ἀγνοουσῶν γυναικῶν, ἕξαστράπτων ἄγγελος, καὶ φάσκων πρὸς αὐτάς· Τί μετὰ θρήνων ζητεῖτε τὸν ζῶντα, καὶ ζωοποιήσαντα τὸ γένος τῶν βροτῶν; ἐξηγέρθη Χριστὸς ὁ Θεὸς ἡμῶν ἐκ νεκρῶν ὡς παντοδύναμος, παρέχων πᾶσιν ἡμῖν ἀφθαρσίαν καὶ ζωὴν, φωτισμὸν καὶ τὸ μέγα ἔλεος.

Αἰνεῖτε τὸν Κύριον, πάντα τὰ ἔθνη, ἐπαινέσατε αὐτόν, πάντες οἱ λαοί.

Τί τὰ μύρα τοῖς δάκρυσιν μαθήτριάι κιρνᾶτε; ὁ λίθος κεκύλισται, ὁ τάφος κεκένωται, ἴδετε τὴν φθοράν, τῇ ζωῇ πατηθεῖσαν, τὰς σφραγιῶδας μαρτυρούσας τηλαυγῶς, ὑπνοῦντας δεινῶς τοὺς φύλακας τῶν ἀπειθῶν, τὸ θνητὸν σέσωσται σαρκὶ Θεοῦ, ὁ Ἄδης θρηνεῖ, δραμοῦσαι χαρᾶ, εἶπατε τοῖς ἀποστόλοις, ὁ νεκρῶσας Χριστὸς τὸν θάνατον, πρωτότοκος ἐκ νεκρῶν, ὑμᾶς προάγει εἰς τὴν Γαλιλαίαν.

Ὅτι ἐκραταιώθη τὸ ἔλεος αὐτοῦ ἐφ' ἡμᾶς, καὶ ἡ ἀλήθεια τοῦ Κυρίου μένει εἰς τὸν αἰῶνα.

Αἱ Μυροφόροι ὄρθριαι γενόμεναι, καὶ τὸ μνημᾶ σου μετὰ σπουδῆς καταλαβοῦσαι, ἐπεζήτητον σε Χριστέ, πρὸς τὸ μυρίσαι τὸ ἄχραντον σῶμά σου, καὶ τοῦ ἀγγέλου τοῖς ῥήμασιν ἐνηχηθεῖσαι, χαροποιὰ σύμβολα τοῖς ἀποστόλοις ἐκήρυττον. Ὅτι ἀνέστη ὁ ἀρχηγὸς τῆς σωτηρίας ἡμῶν, σκυλεύσας τὸν θάνατον, τῷ δὲ κόσμῳ δωρούμενος, ζωὴν αἰώνιον καὶ τὸ μέγα ἔλεος.

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου

Πέτρου Φιλανθίδου

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου

ἦχος Δι

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου
Πεντηκοστάριον 1883 σ.324*

χ

Ο

τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος και

πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ τρω σε

ται τον Ισ ρα ηλ εκ πα σων των α νο μι ω ω ω ν

α α αυ του

Αι Μυ ρο φο ροι γυ ναι κες ορ θρου βα α θε ε ε ος

α ρω μα α α τα α α λα βου ου σαι του Κυ ρι ι

ου τον τα α α α φον κα τε ε ε λα α α α βον α

περ δε ουκ ηλ πι ζο ο ο νευ ρου ου σαι δι ε λο γι ζον το

ευ λα βου με ε ναι του λι ι θου τη η η ν με τα α α

θε ε ε ε σιν και προς αλ λη λας δι ε λε ε ε γον

το που ει σιν αι σφρα γι ι ι ι δεσ του μνη η η μα α

α α τος που ου ε ε στιν η του Πι λα του ου ου κου ου

ου στω ω δι ι ι α και α κρι βη η ης α σφα α

α λει ει ει α γε γο νε δε μη η νυ υ της των

α γνο ου σω ωων γυ ναι αι κων εξ α στρα πτω ω ων αγ

γε ε λος και φα σκων προ ος α αυ τα ας τι με τα θρη νων ζη

τει τε το ον ζω ωων τα και ζω ο ποι η σαν τα το

γε νο ος των βρο ο των εξ η γερ θη Χρι στος ο Θε ε ε

ος η η μων εκ νε κρω ων ω ως παν το δυ υ υ να α α

α μος πα ρε χων πα σιν η η μιν α φθαρ σι αν και ζω

η ην φω τι ι σμον και το με ε γα α ε ε ε λε ε

ε ε ος

α ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη ε

παι νε σα τε αυ τον παν τε ες οι λα α οι

Τ ι τα μυ ρα συν δα χρυ υ σι μα θη τρι ι ι αι αι αι κρι

να α τε ο λι θος κε κυ λι ι σται ο τα α α φος κε

κε ε ε νω ω ω ται ι δε τε ε ε την φθο ο ραν τη

ζω η πα α α τη η θει ει ει σαν τας σφρα γι δας μαρ τυ

ρου σα ας τη λα αυ γως υ πνου ουν τα ας δει ει ει νως

τους φυ υ λα α κας των α α α πει ει ει ει θων το

θνη το ον σε σω ω σται σα αρ κι Θε ε ου ου ο Α α α

δη ης θρη η η νει δρα μου σαι χα α ρα ει πα τε ε

τοι οι οισ α α απο στο ο λους ο νε κρω ω σας Χρι

στος το ο ον θα να α τον πρω το το κο ο ος εκ νε ε κρων υ

μας προ α γει ει ει εις την Γα α λι λαι αι αι αν

Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ του εφ

η μας και η α λη θει α του Κυ ρι ου με ε νει εις

τον αι ω να

Α ι Μυ ρο φο ροι ορ θρι αι γε ε ε νο με ε ναι και

το μνη μα σου με τα σπου δη ης κα α τα α α λα βου ου

σαι ε πε ζη η η του ου ουν σε ε Χρι ι ι στε

προς το μυ ρι σαι το α α α α χραν τον σω ω

ω ω μα α α σου και του αγ γε λου τοις ρη μα σιν

εν η χη η θει ει ει σαι χα ρο ποι α α α α

συ υμ βο ο ο λα τοις α πο στο ο ο ο λοις ε

κη η η η ρυ υ υ υτ τον ο τι α νε ε ε στη ο

αρ χη γος της σωτη ρι ας η η μων σκυ λε ευ σα α ας

τον θα α α να α α α τον τω δε κο σμω δω ρου ου

ου ου με ε ε ε νος ζω ην αι ω νι ι ον και το με ε

γα α ε ε ε λε ε ε ε ος

Γεράσιμος Μοναχός, Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος Δι

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.316/763*

Ε αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σεις Κυ ρι

ε Κυ ρι ε τις υ πο στη σε ται ο τι πα ρα σοι ο ι

λα σμο ο ος ε στιν

Α ι Μυ ρο φο ο ροι γυ ναι κες ο ρ θρου βα α θε ε

ε ε ως α ρω ω μα α τα α λα α βου ου ου ου ου

σαι του Κυ ρι ου τον τα α α α φον κα α τε ε λα

α α α βον α περ δε ουκ ηλπι ζον ε ευ ρου ου

ου σαι αι δι ε λο γι ι ζον το ευ λα βου ου με ε

ναι του λι θου ου τη ην με τα θε ε ε σιν και

προς αλ λη λα ας δι ι ε λε ε ε γον το που ου

ει ει ει σιν αι σφρα γι δες του μνη η μα α α τος

που ου ε ε στι ιν η του Πι λα του ου κου ου στω δι ι

ι ι α και α κρι βης α σφα α α α α α α

λει ει ει ει α γε γο νε δε μη νυ της των

α γνο ου σω ωων γυ ναι αι κων εξ α στρα πτω ω ων

α αγγεελος και φασκων προς α αυτασ τι ι με

τα θρη η η νων ζη τει τε ε τον ζωων τα και ζω

ο ποι η ησαν τα το γε ε ε ε νος τωων βρο ο

των εξ η γε ε ερθη η Χριστο ο ο ο ο ο ος

ο Θε ε ο ο ος η η η η μων ε εκ νε ε

κρωων ως παν το δυ υ υ υ υ υ να μος πα

ρε χων πασιν η μιν αφαρσι ι αν και αι

αι αι ζωην φω ω ω τι ι σμον και το με γα α

ε ε ε ε λε ος

ε νε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει να

σε Κυ ρι ε υ πε μει νεν η ψυ χη μου εις τον λο

γον σου ηλπισεν η ψυχη μου επι τον Κυ υ υ ρι

ι ι ον

Τιτααμουραατοιςδακρυυσιμαθητρι

αιαικιρνααατεεολιιθοςκεκυυ

λιισταιοταφοοςκεκεεεεεεεενω

ωωωταιιιδετετηηηνφθοοραντην

ζωηηηηηπαααατηθειειειειεισαν

ταςσφραγιιδασμαρτυρουσααστηηλαου

γωωςυπνουουουουουνταςδειεινωστουςφυυ

λαακαστωναπειθωωωωωωντοθνηηητον

σεεσωωωσταιαιαισααρκιιιιθεου

ο Α α α α δη ης θρη η η νει ει δρα μου ου ου

ου σαι αι χα α ρα α α α α ει ει πα α α τε ε

τοι οι οισ α α απο στο ο λους ο νε κρω σας Χρι

στος τον θα α να α τον πρω το τοκος ε ε εκ νε ε κρων

η μα ας προ ο ο α α α γει ει ει εις την Γα

λι ι λαι αι αι αι αι αι αν

α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος α

πο φυ λα κης πρω ι ας ελ πι σα τω Ισ ρα ηλ

ε πι τον Κυ υ υ ρι ον

α ι μυ ρο φο ροι οι ο ορ θρι ι αι γε νο ο

ο ο με ε ε ε ναι και το μνη η μα α α σου με τα

σπου δης κα α α τα α α λα βου ου σαι ε πε

ζη η του ουουν σε ε ε Χρι ι στε προς το μυ ρι ι

ι ι ι ι σαι το α α α α χραν τον σω ω μα α

α α σου και του αγ γε λου τοις ρη η μα α α σι ιν

ε ε εν η η η χη θει ει σαι χα ρο ποι α α α

α συ υ υ υμ βο λα τοις α πο στο ο ο ο λους

ε ε κη η ρυ υ υ υτ τον ο ο τι α νε ε ε

ε στη η ης ο αρ χη γο ος τη ης σω ω τη η ρι ι

α ας η μων σκυ λε ε ευ σας τον θα α α α α α

να α α α τον τω δε κο ο σμω δω ρου ουμε ε

νος ζω ην αι αι ω ω ω ω νι ι ον και το με γα α

ε ε ε ε ε λε ος

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος Δι

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.178*

Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος και
πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ τρω σε
ται τον Ισ ρα ηλ εκ πα σων των α νο μι ω ω ν
α α αυ του

Δι μι ρο φο ροι γυ ναι κες ορ θρου βα α θε ε ε ως
α ρω μα α α τα α α λα βου ου σαι του Κυ ρι
ου τον τα α α α φον κα τε ε ε λα α α α βον α
περ δε ουκ ηλ πι ζο ο ον ευ ρου ου σαι δι ε λο γι ζον

το ευ λα βου ου με ε ναι του λι θου τη η ην με τα

α θε ε ε ε σιν και προς αλ λη λας δι ε λε ε ε

γον το που ει σιν αι σφρα γι ι ι ι δες του μνη η

η μα α α α τος που ε στιν η του Πι λα του κου ου

ου στω δι ι α και α κρι βη ης α α α σφα α λει

ει ει α γε γο νε δε μη νυ της των α γνο ου σω ω

ων γυ ναι αι κων εξ α στρα πτων αγ γε ε λος και φα α σκων

προ ος α αυ τα ας τι με τα θρη νων ζη τει τε το ον ζω

ων τα και ζω ο ποι η σαν τα το γε νο ος των βρο ο

των εξ η γερ θη Χρι στος ο Θε ος η η μων εκ νε

κρω νων ω ως Παν το δυ υ υ να α α α μος πα ρε χων

πα σιν η η μιν α φθα ρ σι αν και ζω ην φω τι σμον

και το με ε γα α ε ε ε λε ε ε ε ος

Α ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη ε

παι νε σα τε αυ τον παν τε ες οι λα α οι

Τ ι τα μυ ρα τοις δα κρυ υ σι μα θη τρι ι ι αι αι αι κρι

να α τε ο λι θος κε κυ λι ι σται ο τα α α α

φος κε κε ε ε νω ω ω ται ι δε τε ε την φθο ρα

α αν τη ζω η πα α α τη η θει ει ει σαν τας

σφρα γι δας μα ρ τυ ρου σα ας τη λα αυ γως υ πνου ουν τα

ας δει ει ει νως τους φυ υ λα α κας των α α α πει ει

ει ει θων το θνη το ον σε σω σται σα αρ κι Θε ε ου

ο α α α δης θρη η νει ει δρα μουσαι χα ρα ει πα τε ε

τοι οι οισ α α α πο στο ο λους ο νε κρω σας Χρι

στος τον θα να α τον πρω το τοκος εκ νε ε κρων η μας προ α

γει ει ει εις την Γα α λι λαι αι αι αν

Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ του εφ

η μας και η α λη θει α του Κυ ρι ου με ε νει εις

τον αι ω να

Α ι μυ ρο φο ροι ορ θρι αι γε ε ε νο με ε ναι και

το μνη μα σου με τα σπου δης κα α α τα α α λα βου ου

σαι ε πε ζη η η του ου ουν σε ε Χρι ι ι

στε προς το μυ ρι σαι το α α α α χραν τον σω ω

ω μα α α σου και του αγ γε λου τοις ρη μα σιν εν

η η η χη θει ει σαι χα ρο ποι α α α συ

υμ βο ο ο λα τοις α πο στο ο ο ο λοις ε κη η

η ρυ υ υ τ τον ο τι α νε στη ο αρ χη γος της σω

τη ρι ας η η μων σκυ λε ευ σα α ας τον θα α να α

α α τον τω δε κο σμω δω ρου με ε νος ζω ην αι ω

ω ω νι ι ι ι ον και το με ε γα α ε ε

ε λε ε ε ε ος

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος Δι

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.121*

^{MEΛ}
Χ **Ο** τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος και

πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ τρω σε

ται τον Ισ ρα ηλ εκ πα σων των α νο μι ω ω ω ν

αυ του

Δι Μυ ρο φο ροι γυ ναι κες ορ θρου βα α θε ε ε ος α

ρω ω μα τα α α α λα βου ου σαι του Κυ ρι

ου τον τα α α α φον κα τε ε ε λα α α α

βον α περ δε ουκ η ηλ πι ζο ο ο ον ευ ρου ου

σαι δι ε λο γι ζον το ευ λα βου ου με ε ναι του λι

θου την με τα α α θε ε ε ε σιν και προς αλ

λη λας δι ε λε ε ε γον το που ει σιν αι σφρα γι

ι ι ι δες του μνη η η μα α α α τος που ε στιν η

του Πι λα α του κου ου ου στω δι α και α κρι βη ης

α σφα α λει ει α γε γο νε δε μη νυ της των

α γνο ου σω ωων γυ ναι κων εξ α στραπτων α αγ γε

ε ε λος και φα α ασκων προς α αυ τα α ασ τι με τα

θη των ζη τει τε τον ζω ωων τα και ζω ο ποι η σαντα

το γε νο ος των βρο των εξ η γερ θη Χρι στος ο Θε ο

ος η η μων εκ νε κρω ων ω ως παν το δυ υ υ να α

α α μος πα ρε χων πα α σιν η μιν α φθα ρ

σι αν και ζω ην φω τι σμον και το με ε γα α ε

ε ε λε ε ε ε ος

Δι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη ε

παι νε σα τε αυ τον πα αν τε ες οι λα οι

Τι τα μυ ρα τοις δα α κρυ υ υ σι μα θη η τρι

αι αι αι αι κιρ να α τε ο λι θος κε κυ λι ι σται

ο τα α α α φος κε κε ε ε νω ω ω ω ται

ι ι δε τε την φθο ραν τη ζω η η πα α α α τη η θει

ει ει σαν τας σφρα γι δας μαρ τυ ρου σα ας τη λαυ γως υ

πνου ουν τα α δει ει νως τους φυ λακα α ας των α α πει ει

θω ω ων το θνη το ον σε σωσται σααρ κι Θε ου ο

α α α δη ης θρη η νει δρα μου σαι χα ρα

ει πα τε τοις α α α α πο στο ο λοις ο νε κρω

σας Χρι στος τον θα α να α α τον πρω το τοκος εκ νε

κρω^{ΔΙ}ν υ^{ΒΞ} μας προ^{ΜΕΛ} α^{ΔΙ} γειεις την Γαλ λι ι λαι αι αι αι αν

Ο^{ΜΕΛ} τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ του

εφ η μας και η α λη θει α του Κυ ρι ου

με ε νειεις το ο ον αι ω ω να

Α^{ΔΙ}ι Μυ ρο φο ροι ορ θρι αι γε νο με ναι και το μνη μα

σου με τα σπου δης κα τα α α α λα βου ου σαι ε

πε ζη η τουν σε ε Χρι ι στε προς το μυ ρι σαι το

α α α α χραν τον σω ω ω μα α α α σου και

του αγ γε λου της ρη μα σιν εν η χη η θει ει ει σαι χα

ρο ποι α α συμ βο ο λα τοις α πο στο ο ο ο

λοις ε κη η η ρυ υ υ υ τ τον ο τι α νε ε στη ο

αρ χη γος της σωτη ρι ι ας η μων σκυ λε ευσα α
 ας τον θα α α να α α α τον τω δε κο σμω δω
 ρου ου με ε ε ε νος ζω ην αι ω ω νι ι ι ον
 και το με ε γα α ε ε ε λε ε ε ε ος

Γεράσιμος Μοναχός Λιγυρείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος Δι

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
 Μουσικόν Πεντηκοστάριον
 2005 σ.202/216*

Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος και
 πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ τρω σε
 ται τον Ισ ρα ηλ εκ πα σων των α νο μι ω ω ω ν
 α α αυ του
 Δι Μυ ρο φο ροι γυ ναι κες ορ θρου βα α θε ε ε ος

α ρω μα α τα λα βου ου ου ου σαι του Κυ ρι ου τον

τα α α φον κα τε ε ε λα α α α βον α περ δε ουκ

ηλ πι ι ζον ευ ρου ου ου σαι δι ε λο γι ζον το ευ λα

βου ου με ε ναι του λι θου την με τα α α θε ε ε ε

σιν και προς αλ λη λας δι ε λε ε ε γον το

που ει σι ιν αι σφρα γι ι ι δεσ του μνη η η μα α α α

τος που ου ε ε στιν η του Πι λα του κου στω δι ι α και α

κρι βη ης α σφα α λει ει ει α γε γο νε δε μη νυ της

των α γνο ου σω ω ω ν γυ ναι αι κων εξ α στρα πτω ω

ων αγ γε ε λος και φα σκω ων προ ος α αυ τα ας τι με τα

θη ρων ζη τει τε το ον ζω ω ω ν τα και ζω ο ποι η σαν τα

το γε ε ε νος τωων βρο ο τωων εξ η γερθη Χρι

στος ο Θε ε ε ος η η μω ωων εκ νε ε κρων ως παν

το δυ υ υ υ να α α α μος πα ρε χων πα σιν η

μιν α φθαρ σι ι α αν και ζω ω ην φω τι σμον και το

με ε γα ε ε ε λε ε ε ε ος

Α ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη ε

παι νε σα τε αυ τον παν τε ες οι λα α οι

Τ ι τα μυ ρα τοις δα κρυ υ σι μα θη τρι αι κιρ να α α α

τε ο λι θος κε κυ υ λι ι ι σται ο τα α α α φος

κε κε ε ε νω ω ω ω ται ι ι δε τε την φθο ο ρα

αν τη ζω η η πα α τη η θει ει ει σαν τας σφρα

γι δας μαρ τυ ρου σα αστη λα αυ γως υ πνου ου ουν τας δει ει

γως τους φυ λα κας των α α πει ει θω ων το θνη το ον σε

σω ω σται σα ρ κι Θε ε ου ου ο α α α δης θρη νει ει

δρα μου σαι χα ρα ει πα τε τοις α πο στο ο ο λοις ο

νε κρω σας Χρι στος τον θα α να α τον πρω το ο το κο ος

εκ νε ε κρων υ μας προ α α γει εις την Γα λι λαι αι

αι α αν

Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ του εφ

η μας και η α λη θει α του Κυ ρι ου με ε νει εις

τον αι ω να

Α ι Μυ ρο φο ρι ορ θρι αι γε ε ε νο με ε ναι και το

μνημα σου με τα σπουδης καταλααβου ουουσαι ε

πεζητουν σε ε Χρι ι ι στε προς το μυρισαι το

ααααχραν τον σωωω μαααα σου και του αγ

γελου τοις ρημασιν εν ηχη ηθει ειεισαι χαρο

ποιααα συυμβοοο λα τοις αποστοοο

λοις εκη η η ρυυυυ τον οτια νεεεστη ο

αρχη γος της σωτηριας η ημων σκυλευσααας τον

θααα ναααα τον τω δε κοσμων δωρου μεενοσ

ζω η ην αι ω ω ω ω νι ι ι ι ον και το

μεεγααεεε λεεεε ος

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης Λουκάς Λουκά

Θίς τὰ Ἑσπέρια - Δόξα...

ἦχος πλ.β'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Αἱ Μυροφόροι γυναῖκες, τὸν τάφον σου καταλαβοῦσαι, καὶ τὰς σφραγίδας τοῦ μνήματος ἰδοῦσαι, μὴ εὐροῦσαι δὲ τὸ ἄχραντον σῶμά σου, ὀδυρόμεναι, μετὰ σπουδῆς ἦλθον λέγουσαι· Τίς ἔκλεψεν ἡμῶν τὴν ἐλπίδα; τίς εἴληφε νεκρὸν γυμνὸν ἐσμυρισμένον τῆς Μητρὸς μόνον παραμύθιον; ὦ! πῶς ὁ νεκρὸς ζώσας τεθανάτωται; ὁ τὸν Ἄδην σκυλεύσας, πῶς τέθαιπται; ἀλλ' ἀνάστηθι Σωτὴρ αὐτεξουσίως, καθὼς εἶπας τριήμερος, σῶζων τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

Πέτρου Ἐφεσίου

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου

Γεωργίου Βιολάκη

Πέτρου Φιλανθίδου

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Πέτρου Ἐφεσίου

ἦχος λ π Πά

Πέτρου Ἐφεσίου
Δοξαστάριον 1820 σ.409*

Δ ο ο ο ξ α Πα α τρι και Υι υι ω και α γι ι ω Πνε

ευ μα α α τι π ε

Α ι μυ ρο φο ροι γυ ναι κες τον τα φον σου ου κα α

α τα α α λα α βου ου ου σαι και τας σφρα γι ι ι δας

του ου μνη η μα το ος ι δου ου ου σαι μη η ε ευ

ρου ου σαι αι αι δε το α α χραν το ον σω ω

μα α α α σου ο δυ ρο ο με ε ναι με τα σπου δης

η ηλ θον λε ε γου ου ου σαι τις ε κλε ψεν η μων

τη η ην ε ελ πι ι ι δα τις ει ει λη φε ε νε ε

κρον γυ μνον ε σμυ υ υ ρνι ι σμε ε ε νον της Μη τρος

μο νον πα α α ρα μυ υ θι ι ι ι ον ω πω ω ως ο

νε ε κρους ζω ω σας τε θα α να α τω ω ω ται

ο τον α δην σκυ λε ευ σα α ας πως τε ε θα α α α

πται αλλ α να α στη η η η θι Σω τηρ αυ τε ε ε

ξου ου σι ι ι ως κα θως ει ει πα ας τρι η η

η η με ε ε ε ρος σω ζων τα ας ψυχα α ας η η η

η μων

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι και Υι υι ω και α γι ι ω

Πνε ευ μα α α τι

Α ι Μυ ρο φο ροι γυ ναι αι κες τον τα α α φον

σου ου κα α α τα α α λα α βου ου ου σαι και τας

σφρα α γι ι ι δας του ουμνη η μα το ο ος ι δου ου ου ου

σαι μη η ε ευ ρου ουσαι αι δε το α α α χραν το ον

σω ω ω ω μα α α α σου ο δυ ρο ο με ε

ναι με τα σπου ου δης η η η λ θον λε ε γου ου ου σαι

τι ις ε κλε ψεν η μων τη η ην ε ελ πι ι ι δα τις

ει ει λη η φε ε νε ε κρον γυ μνον ε ε ε σμου υ

υρ νι ι σμε ε ε νον ^Δ της μη τρος μο νον πα α α ρα

μυ υ υ θι ι ι ι ον ^π ω πω ωως ο νε εκρους ζω

ω σα ας τε θα α να α α α τω ω ω ω ται ο

τον Α α δην σκυ λε ευ σα ας πως τε ε ε θα α α α

πται ^π αλλ α να στη η η θι ι Σω τηρ α α αυ τε ε

ε ξου ου σι ι ι ως κα θως ει πα ας τρι η η

η η με ε ε ε ρος σω ω ζων τας ψυ χα α ας η η

η η μων ^π

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης Λουκάς Λουκά

Γεωργίου Βιολάκη

Ἦχος λ π Πά

Γεωργίου Βιολάκη
Πεντηκοστάριον
1899 σ.545*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι και Υι υι ω και α γι ι ω

Πνευμααατι

Διμυροφοροιγυναικεςτοντααφονσουκαα

ταααλααβουουουσαικαιταςσφραγιιιδαςτουου

μνηηματοοςιδουουουουσαιμηηεευρου

σαιδετοααχραντονσωωωωμαααασου

οδυρομεναιμετασπουουδηςηηλθονλεεγου

ουουσαιτιιςεκλεψενημωωντηηηηνεελ

πιιιδατιςειειληηηφενεεκρον

γυμονεσμουυρνιισμεενοντηςμητροςμονονπα

ααραμουθιιιιονωπωωωςονεεκρους

ζωωσαςτεθααναααατωωωωταιο

τον Α δην σκυ λε ευ σα α ας πωσ τε ε θα α α α πται

αλλ α να στη η η θι ι Σω τηρ αυ τε ου εξ ου ου σι

ι ι ως κα θως ει πα ας τρι η η η με ε

ε ε ρος σω ζων τα ας ψυχα α ας η η η η μων

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος λ π Πά

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.320/767*

Νε ε ε ε ε Δο ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι αι Υι

υι ω ω ω ω ω και α γι ι ι ι ι ι ω

ω ω Πνε ε ε ε ευ μα α α α α ια α α τι

Α ι μυ ρο φο ο ο ροι γυ υ ναι αι κες τον τα α φο

ο ον σου κα τα λα α βου ου ου ου σαι αι αι και τας σφρα

ο ο ον γυ υ υ υ υ μνο ο ο γυ μνο ον ε ε

σμου νι σμε ε ε ε ε ε ε νον τη ης μη η τρος

μο ο ο ο ο νο ον πα α α α ρα α πα α ρα

α μυ υ υ υ υ θι ι ι ι ι πα α ρα α μυ υ υ

υ υ υ υ θι ι ον ω ω ω ω ω ω ω ω

πω ως ο νε ε ε κρου ους ζω ω ω ω ω σα α α

ας τε ε θα α να α τω ω ται αι ο τον Α α α

α α δην σκυ λε ε ε ε ε ευ σαα α ας πω ω

ω ως τε θα α πται αι αι αι αλλ α να α α αστη η

θι ι ι Σω ω τη η η η ιη η η η η ηρ

αυ τε εξ ου ουου σι ι ι ι ι ι ι ι ως

κα θως ει ει ει ει πας τρι ι η η με ε ο ος σω
ζω ων τα α α α α α ας ψυ χα α α ας
η η η η η η η η η μων

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος λ π Πά

Γαβριήλ Κουντιάδου Ιερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.181*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι αι Υι υι ω και
α γι ι ω Πνε ευ μα α α τι
Α ι μυ ρο φο ροι γυ ναι κες τον τα φον σου ου κα α
α τα α α λα α βου ου ου σαι και τας σφρα γι ι ι δας
του ουμνη η μα τος ι δου ου ου ου σαι μη η ε ευ
ρου ου σαι αι αι δε το ο α α α α χραν τον σω ω

ω ω μα α α σου ο δυ ρο ο με ε ε ναι με

τα σπου ου δη ης η ηλ θον λε ε γου ου ου σαι τι ις

ε ε κλε ε ε φεν η μω ων τη η ην ε ελ πι

ι ι δα τις ει ει λη φε ε νε ε κρον γυ μνον ε ε

ε σμυ υ υ ρνι ι σμε ε ε νον της Μη τρος μο νον πα

α α ρα μυ υ υ θι ι ι ι ον ω πως ο

νε κρους ζω ω ω σα ας τε θα να α α α τω ω ω ω

ται ο τον α δην σκυ λε ευ σα ας πως τε ε ε θα α

πται αλλ α να στη η η θι ι Σω τηρ α α αυ τε

ε εξ ου ου σι ι ι ως κα θως ει πα ας τρι η

η η με ε ε ε ρος σω ζων τα ας ψυ χα α ας η η

η η μω ω ω ων π

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος λ π Πά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.125*

ΜΕΛ ΠΑ
υε ε Δ ο ο ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι και αι αι

ΔΙ ΠΑ ΠΑ
Υι ω και α α γι ι ω Πνε ε ευ μα α α

π
τι

ΠΑ ΔΙ
Α ι Μυ ρο φο ροι γυ ναι κες τον τα φον σου ου κα α

ΠΑ ΔΙ
α τα α α λα α βου ου ουου σαι και τας σφρα γι

ΠΑ ΔΙ
ι ι ι ι ι δας του ουου μνη η η η μα α το ος ι

ΜΕΛ ΚΕ
δου ου ου ου ου ου σαι μη η ε ευ ρου ου σαι

ΔΙ
αι αι δε το α α α α χραν τον σω ω ω ω ω ω

μα α α σου ο δυ ρο ο με ε ε ναι με τα α α

σπου δης η η η λ θον λε ε γου ου ου σαι τι ις

ε ε κλε ε ψε η μων τη η η ην ε ε ελ πι ι ι

ι δα α τις ει ει λη η φε ε ε νε ε κρον γυ

μνο ον ε ε ε σμυ υ υ υ ρ νι ι σμε ε ε νον της Μη

τρος μο νον πα α α α ρα μυ υ υ υ υ θι ι ι ι

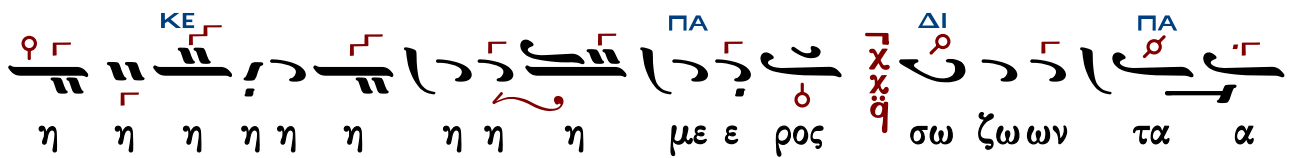
ον ω πω ως ο νε κρους ζω ω σα α α ας τε θα

να α α α α α τω ω ω ται ο τον α α α α α δην

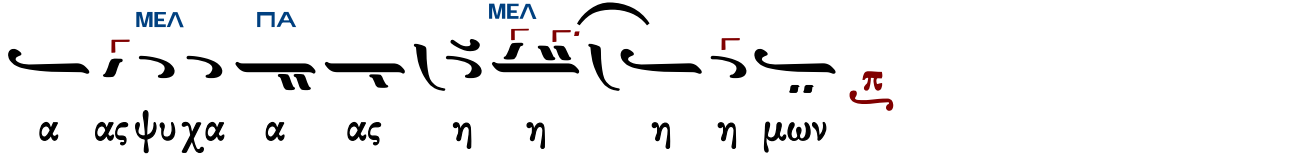
σχυ λε ευ σα αας πως τε ε ε θα α πται αλλ α

να α α α στη η η η θι Σω τη ηρ α α αυ τε ε

ε ε ξου ου σι ι ι ως κα θως ει ει πα ας τρι ι η



 η η η η η η η η με ε ρος σω ζων τα α



 α ας ψυχα α ας η η η η μων

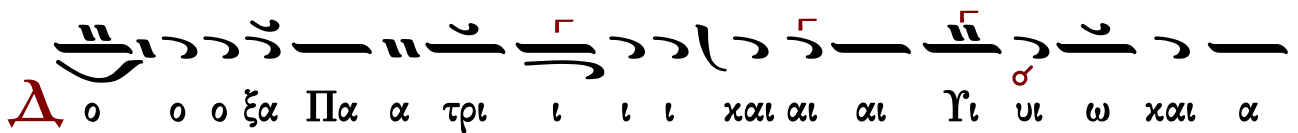
Γεράσιμος Μοναχός, Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

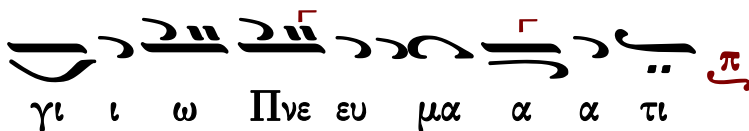
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ π Πά

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
 Μουσικόν Πεντηκοστάριον
 2005 σ. 204/218*



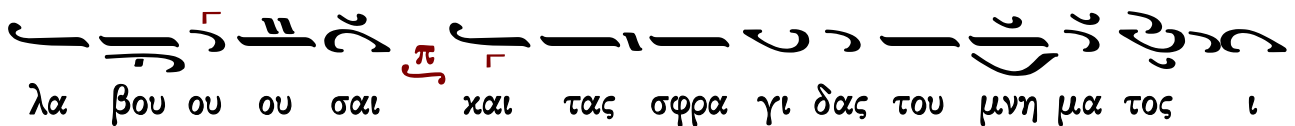
 Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι αι Υι υι ω και α



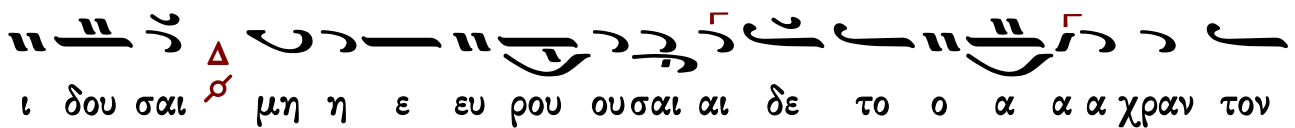
 γι ι ω Πνε ευ μα α α τι



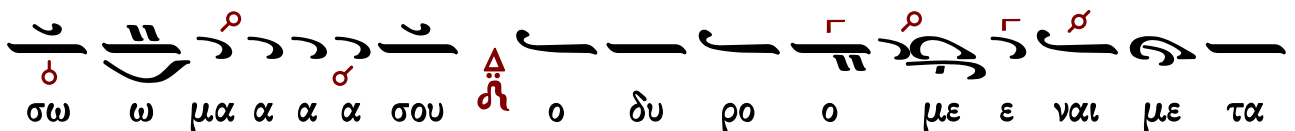
 Δ ι Μυ ρο φο ροι γυ ναι κες τον τα α φο ον σου κα τα



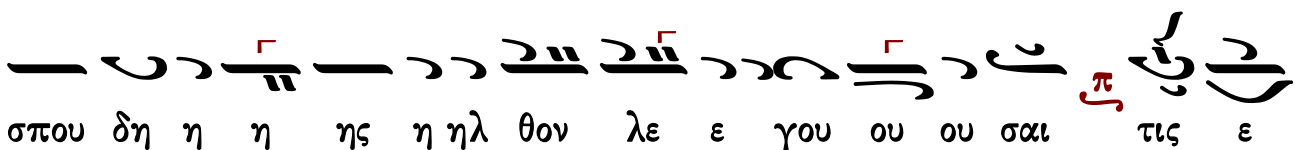
 λα βου ου ου σαι και τας σφρα γι δας του μνη μα τος ι



 ι δου σαι μη η ε ευ ρου ουσαι αι δε το ο α α χραν τον



 σω ω μα α α σου ο δυ ρο ο με ε ναι με τα



 σπου δη η η ης η η λ θον λε ε γου ου ου σαι τις ε

κλεψεν η μων τη η ην ε ελ πι ι ι δα τις ει λη η

φε ε νε ε κρο ον γυ μνο ον ε ε σμυρ νι σμε ε ε

νο ον της μη τρο ος μο νον πα ρα μυ υ θι ι ι ι

ον ω πω ως ο νε κρου ου ους ζω ω ω ω σας τε θα

να α α α α α τω ται ο τον α α α α δην σκυ υ

λε ε ευ σας πως τε ε θα α πται αι αλλ α να α

στη η η θι ι Σω ω ω τηρ αυ τεξ ου σι ι

ι ι ι ω ως κα θω ως ει ει ει πας τρι η η η με

ε ε ε ρος σω ζων τα α ας ψυχα α α ας η η η η

μων

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι αι Υι υι ω και α

γι ι ω Πνε ευ μα α α τι

Α ι Μυ ρο φο ο ροι οι οι γυ υ υ ναι αι αι κες τον

τα φον σου κα τα λα α βου ου ου σαι αι και τας σφρα γι

δας του μνη η η μα α α α τος ι ι δου σαι μη

ε ευ ρου ου σαι αι αι δε το α α α α χραν το

ον σω ω ω ω μα α α α σου ο δυ ρο ο με

ε ε ναι με τα α α σπου δη ης η ηλ θον λε ε γου ου

ου σαι τις ε ε κλε ε ψεν η μων την ε ε ελ πι

ι ι δα α τις ει ει λη η η φε νε ε κρον γυ

μνον ε ε ε σμυ υ υρ νι ι ι σμε ε ε νον ^Δ της Μη
 τρο ος μο ο ο νον πα α α ρα μυ υ υ θι ι ι ι
 ον ^π ω πω ως ο νε κρους ζω ω ω σα ας τε θα να α
 α α τω ω ω ται ^Δ ο τον α δην σκυ λε ευ σα ας πωσ
 τε ε ε ε ε ε ε ε ε θα πται ^π αλλ α να α α
 α α στη η η θι ^χ Σω τηρ α α αυ τε ε ε ξου ου
 ου σι ι ι ως ^Δ κα θως ει ει πας τρι η η
 η η με ε ε ε ρος ^Δ σω ζων τα ας ψυ χα α ας η η
 η η μων ^π

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Εἰς τὸν Ὑμνον - Δόξα... Καὶ νῦν...

ἦχος πλ.α'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Σὲ τὸν ἀναβαλλόμενον, τὸ φῶς ὡς περ ἱμάτιον, καθελὼν Ἰωσήφ ἀπὸ τοῦ ξύλου, σὺν Νικοδήμῳ, καὶ θεωρήσας νεκρὸν γυμνὸν ἄταφον, εὐσυμπάθητον θρηῆνον ἀναλαβών,

ὀδυρόμενος ἔλεγεν· Οἶμοι, γλυκύτατε Ἰησοῦ! ὃν πρὸ μικροῦ ὁ ἥλιος ἐν Σταυροῦ κρεμάμενον θεασάμενος, ζόφον περιεβάλλετο, καὶ ἡ γῆ τῷ φόβῳ ἐκυμαίνετο, καὶ διερρήγνυτο ναοῦ τὸ καταπέτασμα· ἀλλ' ἰδοὺ νῦν βλέπω σε, δι' ἐμὲ ἐκουσίως ὑπελθόντα θάνατον· πῶς σε κηδεύσω Θεέ μου; ἢ πῶς σινδόσιν εἰλήσω; ποίαις χερσὶ δὲ προσψάσω, τὸ σὸν ἀκήρατον σῶμα; ἢ ποῖα ἄσματα μέλψω, τῇ σῇ ἐξόδῳ οἰκτίρμον; Μεγαλύνω τὰ πάθη σου, ὑμνολογῶ καὶ τὴν ταφὴν σου, σὺν τῇ Ἀναστάσει, κραυγάζων· Κύριε δόξα σοι.

386	Πέτρου Ἐφεσίου	575	Πέτρου Φιλανθίδου
387	Στεφάνου Λαμπαδαρίου	392	Κωνσταντίνου Πρίγγου
410	Παναγιώτου Κηλτζανίδου	483	Γαβριὴλ Κουντιάδου
1082	Παναγιώτου Κηλτζανίδου	409	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη
400	Γεωργίου Βιολάκη	386	Κωνσταντίνου Λάμπρου

Πέτρου Ἐφεσίου

Ἦχος λ̣ π̣ ἤ Πα

Πέτρου Ἐφεσίου
Δοξαστάριον 1820 σ.395*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι και Υι υι ω και α γι ι ω

Πνε ευ μα α α τι π̣ π̣ε

Κ αι νυν και α α ει Δ σ̣ και εις τους αι ω ω ω νας των αι

ω ω νων α α α α μην π̣ π̣ε

Σ ε τον α να βαλ λο με ε ε νο ον το ο φως χ̣ ἡ

ω ωσπερ ι μα α α τι ι ι ι ον χ̣ ἡ κα θε λων Ι

ω σηφ α πο του ξυ υ υ λου ου συν Νι ι κο δη η η η

μω και θε ω ρη σας νε ε κρο ον γυ υ μνον α α α

α α τα α α α φον ευ συμ πα θη η η τον θρη

νον α α α να α λα α βων ο δυ ρο ο με ε νος ε

ε ε ε ε λε ε ε ε γεν οι οι οι οι οι μοι γλυ

υ κυ τα α τε Ι ι ι ι η η η η σου ον προ

μι κρου ο ο η η λι ι ος εν Στα α α αυ

ρω κρε μα μενον θε α σα α με ε νος ζο ο ο

φον πε ρι ι ε ε ε βα αλ ελ ε ε το και η

η γη τω φο ο ο βω ω ε ε κυμαι αι αι αι αι

αι νε το και δι ερ ρη η γλυ υ το να ου το

κα α τα α πε ε ε ε ε τα α α α σμα ^{π 9} αλλ ι

δου νυν βλε ε ε πω ω ω σε ^{χ 9} δι ε με ε κου ου

σι ι ι ω ως υ πελ θο ον τα θα α να α α τον ^{π 9}

πω ω ως σε κη δε ε ευ σω ω Θε ε ε ε ε

μου ^{π 9} η η η πω σιν δο ο ο σι ιν ει λη η η η

σω ^{π 9} ποι αις χερ σι δε προ οσ ψα α αυ σω ^{χ 9} το σον α α

κη η η ρα α τον σω ω ω ω μα ^{π 9} η ποι α α

σμα α τα α με ελ ψω τη ση ε εξ ο ο ο δω οι κτι ι

ι ιρ μον ^{χ 9} με γα λυ νω ω τα πα α α α θη η

η η σου ^{χ 9} υ μνο λο ο γω ω και τη ην τα φη η η ην

σου ^{π 9} συν τη Α να στα α α σει ει κρα α αυ γα α

α α α ζων ^χϛ ϛ Κυ ρι ι ε δο ο ξα σοι οι οι οι οι οι οι

οι ^πϛ ϛ

Στεφάνου Λαμπαδαρίου

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ̣ Πα̣

Μουσική Κυψέλη
Στεφάνου Λαμπαδαρίου
Τρώδιον & Πεντηκοστάριον
1883, σ. 191*

Δ ο ο ο ο ο ο ξα̣ Πα α τρι ι και Υι υι ω και

α γι ι ω ω ω Πνε ευ μα α α τι ^πϛ ϛ

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω ω

ω νων α α μην ^πϛ ϛ

Σ ε τον α να α βαλ λο με ε ε νο ον το ο

φως ^χϛ ϛ ω ωσ περ ι μα α α τι ι ι ον ^χϛ ϛ κα θε

λων Ι ω σσηφ α πο του ξυ υ υ λου ου συν Νι ι ι κο δη

η η μω και θε ω ρη σας νε ε κρο ον γυ υ μνον α

α α α α τα α α φον ευ συμ πα θη η η

η τον θρη νοον α α α να λα α βων ο δυ ρο ο

με ε νος ε ε ε ε ε λε ε ε γεν οι οι οι

οι οι μοι γλυ υ κυ τα α τε Ι ι ι η η η

η σου ον προ ο μι ι κρου ου ο ο η η λι ι ι

ος εν Στα α α αυ ρω κρε μα με νον θε α α σα

α με ε ε νος ζο ο ο φον πε ρι ι ε ε ε βα

αλ λε ε ε το και η η γη τω φο ο ο βω ε

εκυ μαι αι αι αι αι αι αι αι νε το και δι ερ ρη

η γνυ υ υ το να ου ου το κα α τα α πε ε ε ε

ε τα α α σμα ^π αλλ ι δου ου νυ υν βλε ε ε πω

ω ω σε ^χ δι ε με ε ε κου ου σι ι ι ω ως υπ

ελ θο ο ον τα θα α να α α τον ^π πω ω ως σε ε

κη δε ε ευ σω ω ω Θε ε ε ε ε μου ^π η η

η πω ως σιν δο ο ο σι ι ν ει λη η η σω ^π

ποι αις χερ σι δε προ σψα α αυ σω το σον α κη η

η ρα α τον σω ω ω μα ^π η ποι α α σμα α τα α

με ελ ψω τη ση εξ ο ο ο ο δω οι κτι ι ι ρ μον ^χ

με γα λυ νω ω τα πα α α θη η η η σου ^χ υ

μνο λο γω ω και τη η ην τα φη η ην σου ^π συν τη

α να στα α α σει ει κρα α αυ γα α α α ζων ^χ

Κυ ρι ι ε δο οξα σοι οι οι οι οι οι π ρ

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

σύντομον

Ἦχος λ̣ π̣ ῥ̣ Πα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Τριώδιον 1886 σ.287*

Δ ο ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι και Υι υι ω και

α γι ι ω ω ω Πνε ευ μα α α τι π ρ

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω ω

ω νων α α μην π ρ

Σ ε ε τον α να βαλ λο με ε νο ον το ο φω ως ω

ωσ περ ι ι μα α α τι ι ι ι ον καθ ε λων Ι ω σηφ α

πο του ξυ υ υ λου ου συν Νι ι ι κο δη η η η μω και

θε ω ω ρη η σας νε ε κρον γυ υ υ μνον α α α α α

τα α α α φον εϛ ου υμ πα θη η η τον θρη

η νο ον α α α α να α λα α βων ο δυ ρο με ε ε
 νος ε ε ε ε ε λε ε ε ε γεν οι οι οι οι οι
 μοι γλυ υ κυ τα α τε Ι ι ι ι η η η η
 σου ον προ μι ι κρου ου ο η η λι ι ος εν Στα α α
 αυ ρω κρε μα α με ε νον θε α σα α με ε νος ζο ο
 ο φο ον πε ρι ι ι ε βα αλ λε ε ε το και
 η η γη η τω φο ο ο βω ω ε ε κυμαι αι αι
 αι αι αι αι νε το ο ο και αι δι ερ ρη η γνυ υ
 το να α ου το κα α τα α πε ε ε ε ε τα α α
 α σμα αλλ ι δου νυυν βλε ε ε πω ω ω σε δι ε
 με ε ε κου ου σι ι ι ω ως υπ ελ θο ο ον τα θα
 α να α α τον πω ω ως σε ε κη δε ε ευ σω ω ω
 Θε ε ε ε ε μου η η η πω ως σιν δο ο ο σι

ι εν ει λη η η η σω ^{π ρ} ποι αις χερ σι δε προ οσ ψα
 α αυ σω το σον α α κη η η ρα α α τον σω ω ω ω
 μα ^{π ρ} η ποι α α σμα α τα α με ελ ψω τη ση ε ε
 ξο ο ο ο δω ω οι κτι ι ι ι ρ μον ^{χ ρ} με γα α α λυ
 νω ω τα πα α α α θη η η η η σου ^{χ ρ} υ μον λο ο γω
 ω και τη η η η τα φη η η η η σου ^{π ρ} συν τη Α να στα
 α α σει ει ει κρα α αυ γα α α α ζων Κυ υ ρι ι
 ε δο ο ο ξα σοι οι οι οι οι οι οι ^{π ρ}

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

ἀργόν
ἕκτασις δ - κ'

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος
Δοξαστάριον Ἀποστίχων τ.1
1859 σ.151*

Δ ο ο ο ο ο ξα α Πα α τρι ι ι ι και αι Υι
 ω ω ^{χ ρ} και Α γι ι ι ι ι ι ω ω Πνε ε ε ε

ε ευ μα α α α α λα α α α τι π ρ

Κ αι νυ υ υ υ ην και αι α α ει ει ει ει ει ει χ ρ

και αι ει εις τους αι αι ω ω ω νας των αι ω ω

ω ω ω ω ω νω ω ω ω ω ω ω ων α α α α α

α α λα α α α α α μην π ρ

Ἦχος λ̣ ρ̣ ᾠ Πα

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου
Τριώδιον 1886 σ.281*

ε ε ε ε το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον α α

α να α βα α α αλ λο ο με ε ε ιε ε ε

ε νο ον το ο ο ο φω ω ω ω ω ως ω ω ω

ω ω ω σ πε ε ε ε ε ερ ι ι ι ι μα α α α ω σ πε

ερ ι ι μα α α τι ι ο ο ο ον καθ ε λω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ν Ι ι ι ι ι ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ση η η η η φ α α α α α

πο ο ο ο ο ο λο ο ο ο του ου ου α πο του ου ξυ υ υ υ

υ υ λου ου ου συ υ υ υ υ ν Νι ι ι ι ι ι χο ο

ο ο ο ο ο ο δη η η η η η η η η η η συν Νι χο δη η

μω και θε ω ω ω ω ρη η η η η σαας νε ε

ε ε ε ε ε ε χρο ο λο ο ο ο ν γυ υ υ μνο ο ο

ο ο ο ο ν α α α α α α α α α τα α α α

α α τα α φο ο λο ο ο ο ν ε ευ συ υ υ υ υ μ

πα α α α θη η ευσυμ πα α θη η τον θρη η η η η η

η η η η η η η η η ν ο ο ν α α α α α ν α α

λα α α α να λα α βω ω ω ω ω ω ω ων ο

δυ ρο ο ο ο ο ο με ε ο δυ ρο ο με ε νος ε

ε ε ε ε ε λε ε ε ε ε ε γε ε ε εν οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι μοι οι

γλυ υ υ υ κυ υ υ υ υ ταα α α α α ια α α

α α τε ε Ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι η η η η η η η ιη η ι ι η

σου ο ο ο ο ον προ μι κρου ο ο η η η η

η η λι ι ι ι ι ι ι ος ε ε ε ε εν Στα α

α αυ ρω ω κρε ε ε μα κρε μα α α με ε ε νον θε ε

α α α α α α σα α με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε νο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος ζο ο ο ο ο ο

ο φο ο λο ο ο ονπε ε ε ε ε ρι ι ι ε ε

ε ε ε ε βα α α α α α ια α α αλ λε ε ε πε

ρι ι ε ε βα α α α α αλ λε το και αι αι αι αι η η

η η η ιη η η γη η η η η ιη η η η η η

η τω ω ω φο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο βω ε κυ υ υ υ μαι αι αι αι αι αι αι αι αι νε

ε ε ε κυ υ μαι αι αι αι αι νε ε το ο λο ο ο ο

και δι ε ε ρη η η η η η γνυ υ υ υ υ ο ο

ο ο ο να α α ου ου ου ου ου ου ου το ο ο ο

ο ο ο ο ο κα α α α α τα α α α α α πε

ε ε ε ε ε υε ε ε ε ε ε ε ε τα α α α α

α α ια το κα τα πε τα σμα π αλλ ι δου ου ου ου ου

ου ου νυ υν βλε ε ε ε ε ε ε ε ε ε πω ω ω ω

βλε ε πω ω σε ε ε ε ε ε ε υε ε ε ε ε ε ε

οι ε ε ε ε με ε ε ε ε ε ε κου ου ου σι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ως υπ ελ θε ο ο

ο ο ο ο ο ο ον τα α α α α θα α α α α α α

α α να α α α α α α ια α α α θα α να

τον πω ω ω ω ω ω ως σε ε ε ε ε ε ε κη η η η

η η δε ε ε ε ε ε ευ σω Θε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε μου ου ου ου η η πω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ως σι ι ι ι ιν δο ο ο ο ο ο σιν ει λη

η η η η η η η η η η σω ω ω ω ποι οι ιοι οι οι

οι αις χε ερ σι ι ι ι ι ι ι ι ι δε ε ε ε

προ ο ο ο ο ο ο ο ο σ ψα α α α α α α ια α α

προσ ψα αυ σω τοςον α α κη η η η η ρα α α α α

το ον σω ω ω ω ω ω ω μα α α α η ποι οι α

α α α α σμα α τα με ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ελ ψω ω ιω ω ω ω τη ση η ε ε

ε ε ξο ο ο ο δω ω οι οι οι κτι ι ι ι ι ρ μον με

γα α λυ υ υ υ υ υ ιυ υ υ υ νωω τα α α α α

α α α πα α α α α α θη η η ιη η η η σου υ υ

μνο ο λο ο ο ο γω ω ω ω και τη η η ην τα α α

α φη η η η η η η ην σου ^{π ρ} συν τη Α να α στα

α α α α α α σει κραυ γα α α α α α α α α

α ζω ω ω ων ^{χ ρ} Κυ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι

ι ι ι ε δο ο ο ο ο ο ο ξα α α α α ια α α α

α α α α δο ο ξα σοι οι οι οι οι οι οι οι οι ^{π ρ}

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

Γεωργίου Βιολάκη

σύντομον

Ἦχος λ π ρ Πα

Γεωργίου Βιολάκη Τριώδιον 1899 σ.528*

Δ ο ο ο ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι και Υι υι ω και

α γι ι ω ω ω Πνε ευ μα α α τι ^{π ρ}

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω ω

ω νων α α μην ^{π q}

C ε τον α να βαλ λο με ε ε νο ον το ο φω ως ^{χ q}

ως πε ερ ι μα α α τι ι ι ι ον ^{χ q} καθ ε λων

Ι ω σηφ α πο του ξυ υ υ υ λου ου συν Νι ι κο δη η

η η μω ^{π q} και θε ω ρη σας νε κρον γυ υ υ μνον α

α α α τα α α α φον ^{q x} ευ συμ πα θη η η τον

θη νο ον ^{χ q} α α α να α λα α βων ^{χ q} ο δυ ρο με ε

νος ε ε ε ε λε ε ε ε γεν ^{π q} οι οι οι οι οι

μοι οι γλυ κυ τα α τε Ι ι η η η η η η η

η σου ^{χ q} ον προ μι κρου ο η η λι ι ι ος εν στα

α α αυ ρω κρε μα μενον θε α α σα α με ε ε ε

νο ς ζο ο ο φο ον πε ρι ι ε ε βα α α αλ λε

ε ε ε ε το και η η γη τω φο ο ο βω ω ε ε

κυ μαι αι ε νε ε το και δι ε ερ ρη η γνυ

υ υ το να ου το κα α τα α πε ε ε ε τα α α α

σμα αλλ ι δου νυν βλε ε ε πω ω ω σε δι

ε με ε κου ου σι ι ι ω ως υπ ελ θο ο ον τα θα

α να α α τον πω ω ως σε ε κη δε ε ευ σω

ω θε ε ε ε ε μου η η η πω ως σιν δο ο ο

σι ιν ει λη η η η σω ποι αις χερ σι δε προ οσ

φα α αυ σω το σον α α κη η η η ρα α τον σω ω

ω ω μα η ποι α α σμα α τα α με ελ ψω τη

ση η ε ε ξο ο ο ο δω ω οι κτι ι ι ιρ μον με

γα λυ υ νω τα πα α α θη η η η σου υ μονο λο

ο γω ω και τη ην τα φη η η ην σου συν τη Α

να στα α α σει ει ει κραυ γα α α α α ζω Κυ

ρι ι ε δο οξα σοι οι οι οι οι οι οι οι

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα̣

Πέτρου Φιλανθίδου Αθωνιάς Β 1907 σ.278/725*

Δ ο ο ο ο ο ο ο ξα α Πα α τρι ι ι ι και αι

Υι υι ω ω και α γι ι ι ι ι ι ω ω Πνε ε ε

ε ε ε ευ μα α α α α ια α α α τι

Κ αι νυν και αι α ει ει και εις τους αι ω ω νας τω

οι οι οι οι οι οι μοι οι οι γλυ υ κυ υ υ υ τα α α

τε ε ε ε Ι ι η η σου ου ουου ου ου ου του ου ου

Ι ι ι η η σου ο ον προ ο ο μι ι κρου ο η

η η λι ι ι ι ι ο ο ος ε εν Στα α α αυ

ρω ω ω ω κρε μα με ε νο ο ο ον θε α σα α

α με ε ε ε ε νος ζο ο ο ο ο φον πε ρι

ι ε ε ε ε βα α α αλ λε ε ε ε ε λε ε ε ε

το και η η η γη τω φο ο ο βω ω ω ω

ε ε ε ε ε ε ε ε κυ υ μαι αι αι αι αι

αι νε το ο ο και δι ερ ρη η η γνυ υ υ υ

υ υ υ το ο ο Να ου ου το κα α τα α πε ε τα

α α α α ια α α α σμα π αλλ ι δου νυ υν βλε ε ε

ε ε πω ω ω ω σε χ δι ε με ε ε κου ου ου σι

ι ι ι ι ως υπ ελ θο ον τα α α α θα α α

α α α να α τον πω ω ω ω ω ω ως σε ε κη

δε ε ε ευ σω ω θε ε ε ε ε ε ε ε μου π η η

η πω ως σιν δο ο ο ο ο ο σι ι ιν ει ει ει

λη η η η η η η σω π ποι αις χερ σι δε προ ο ο σ ψα α

α α α α α α αυ σω χ το σον α α α κη η η η

η η ρα α το ο ο ον σω ω ω ω ω μα π η ποι α

α σμα α α τα α α με ελ ψω γ τη ση η η ε

ε εξ ο ο ο δω ω ω οι κτι ι ι ι ρ μον χ με

γα α α λυ υ υ υ υ υ υ υ υ νω ω ω ω ω ω

ω ω τα α α α πα α α α α θη η η η

σου ου ου ου π' υ μνο λο γω ω ω και αι τη ην τα α α

φη η η η η η η ην σου x ρ συν τη A να στα α

α α α σει ει ει ει ει ει ει κρα α α χα α α α

χα α α α α α α α α ια α α α α α χα

α αυ γα α α α α α α α ια α α α α α

α α χα α α α α α α ια α α κρα αυ

γα α α α α ζων x ρ Κυ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ε ε

δο ο ο ο ο ο ο ξα α α α α Κυ υ ρι ε δο ξα

α α σοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι π ρ

Κωνσταντίνου Πρίγγου

Ἦχος λ̣ ᾠ Πα̣

Κωνσταντίνος Πρίγγος
Μουσική Κυψέλη Α'
Μ.Εβδομάς 1969 σ.153*

Δ ο ο ο ο ξα α Πα τρι ι ι ι και αι Υι

ω και α γι ι ι ω ω ω Πνευ μα α α τι

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω ω

ω νων α α μην

Σ ε τον α να α βα αλ λο ο με ε νον το

φως ω ωσ περ ι ι μα α α τι ι ι ι ον κα θε

λων Ι ω σηφ α πο του ξυ υ υ υ λου ου ου συν Νι ι κο

δη η η η μω και θε ω ρη σας νε κρον γυ υ μνο ο

ο ο ον α τα α α φον ευ συμ πα α α θη η

η τον θρη η νο ον α α α α να λα βων ο

δυ ρο με ε νος ε ε ε ε ε λε ε ε ε γεν οι οι

οι οι οι οι μοι γλυ υ κυ υ τα α α τε ε ε ε Ι

η σου ον προ μι κρου ο η η λι ι ι ος εν

στα α α αυ ρω κρε μα με νον θε α σα α με

ε ε νος ζο ο ο ο ο φον πε ρι ε ε βα α α α α λ

λε ε ε ε το και η γη τω φο ο ο βω

ω ε εκυ μαι αι αι αι αι αι αι αι αι νε το

και δι ερ ρη η γνυ υ το να α ου το κα τα α πε ε

ε ε ε τα α α α σμα αλλ ι δου νυ υν βλε ε ε

πω ω ω σε δι ε με εκου σι ι ι ως υ πελ

θο ο ον τα α α θα να α α τον πω ω ω ω ως

σε ε ^{π ρ} κη δε ε ευ σω ω Θε ε ε ε ε μου ^{π ρ} η η

η η η πωωσ ^{π ρ} σιν δο ο ο σι ιν ει λη η η η

σω ^{π ρ} ποι αις χερ σι δε προ οσ ψα α αυ σω ^{χ ρ} το σον α

κη η η η ρα α τον σωω ω ω μα ^{π ρ} η ποι α α α

σμα τα α μελ ψω τη ση ε ε ξο ο ο ο δω ω Οι κτι ι

ι ιρ μον ^{χ ρ} με γα λυ νω ω ω τα πα α α θη η η

η σου ^{χ ρ} υ μνο λο γω ω ω ω και την τα α α φη η

η ην σου ^{π ρ} συν τη Α να στα α α α σει ει κραυ γα α

α α ζων ^{χ ρ} Κυ ρι ι ε δο ο ξα σοι οι οι οι οι οι

οι οι ^{π ρ}

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος λ π ῥ Πα

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἐκδόσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.183*

Δ ο ξα Πα τρι και Υι υ ω και α γι ι ι ω Πνε

ευ μα α α τι

Κ αι νυν και α α ει και εις τους αι ω νας των αι ω

ω ω νω ων α α α μην

Σ ε τον α να βαλ λο με ε ε νον το ο φως

ω σ περ ι ι μα α α τι ι ι ι ον κα θε λων Ι ω σ η φ

α πο του ξυ υ υ λου ου συν Νι ι ι κο δη η η η μω

και θε ω ρη σας νε ε κρο ον γυ υ μνον α α α α

α τα α α α φον ευ συμ πα α θη η η η τον

θη η νο ον α α α να λα α βων ο δυ ρο ο με

ε ε νος ε ε λε ε ε ε γεν οι οι

οι οι οι οι μοι οι γλυ κυ τα α τε ε Ι η σου ου ου ου ου

ου ου ον προ μι κρου ο η η λι ι ος εν Στα α α

αυ ρω κρε μα μενον θε α σα α με ε ε νος ζο ο

ο φον πε ρι ι ε ε ε βα αλ λε ε ε το και

η η η γη τω φο ο ο βω ω ε ε κυ μαι αι αι

αι αι αι αι αι νε το ο ο και δι ερ ρη η

γνυ υ υ το να ου ου το ο κα α τα α πε ε ε ε

ε τα α α α σμα αλλ ι δου ου νυ υν βλε ε ε πω

ω ω ω σε διε με ε ε κου ου σι ι ι ως υ πελ θο

ο ον τα θα α να α α τον πω ω ως σε ε κη δε

ε ευ σω ω ω Θε ε ε ε ε μου η η η πωωσ σιν

δο ο ο σι ι ν ει λη η η η σω ποι αις χερ σι

δε προ οσ φα α αυ σω το σον α α κη η η η ρα

α α τον Σωω ω ω μα η ποι α α σμα α τα α με

ελ ψω τη ση ε ε ξο ο ο ο δω ω οι κτι ι ι ι ρ

μον με γα λυ νω ω τα Πα α α θη η η η η

σου υ μνο λο ο γω ω και τη η η η τα φη η η η η σου

συν τη Α να στα α α σει ει κρα α αυ γα α α α α

ζων Κυ ρι ι ε δο ο ξα α σοι οι οι οι οι οι οι

* και κατά τούτον τον τρόπον

με γα λυ υ υ υ νω ω τα Πα α α θη η η η

η η τα Πα α α α α α θη η σου υ μνο λο ο γω ω

και τη η ην τα φη η η ην σου ^πσυν τη Α να στα α

α σει ει ει ει ει κρα α αυ γα α α α α α α α

α λα α α α α ζων ^χΚυ υ ρι ι ι ε δο ο

ξα α σοι οι οι οι οι οι οι ^π

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ̣ ᾠ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μεγάλη Εβδομάς
2004 σ.206/218*

Δ ο ο ο ο ο ξα α Πα α τρι ι ι ι και αι Υι υι

ω ω ^χκαι α γι ι ι ω Πνε ευ μα α α τι ^π

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω ω ω

νω ων α α α μην ^π

Σ ε τον α να α βα αλ λο με ε νο ον το ο φως ^χ

ω ω σ περ ι ι μα α α τι ι ι ι ον κα θε λων Ι

ω ση φ α πο του ξυ υ υ λου ου συν Νι ι ι κο δη η η η

μω και θε ω ρη σας νε ε κρο ον γυ μνο ο ο ον α α

α α τα α α α φον ευ συμ πα θη η η η τον

θη η νο ον α α α να α λα α βων ο δυ ρο

ο με ε νος ε ε ε ε λε ε ε ε γεν οι οι οι

οι οι οι μοι γλυ υ κυ τα α τε Ι ι ι ι

ι ι η σου ου ου ου ου του ου ου ου ου ον

προ μι κρου ο ο η η λι ι ος εν Σταυ ρω κρε

μα α με ε νο ον θε α σα α με ε νος ζο ο ο ο

φον πε ρι ι ε βα αλ λε ε ε το και η η γη

η τω φο ο ο βω ε κυ μαι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι νε το ο ο και δι ερ ρη

η γνυ υ το να ου ου το κα α τα α πε ε ε

ε τα α α α σμα αλλι δου νυ υν βλε ε ε πω ω

ω ω σε διε με ε κου ου σι ι ι ω ως υ πελ

θο ο ον τα θα α να α α τον πω ω ως σε ε κη

δε ε ευ σω ω ω θε ε ε ε ε ε μου η η η

πω ως σιν δο ο ο σι ι ιν ει λη η η η σω ποι αις

χερ σι δε προ οσ ψα α α αυ σω το σον α α κη

η η ρα α α τον σω ω ω ω μα η ποι α α σμα

α τα α με ελ ψω τη ση ε εξ ο ο ο ο δω ω οι οι οι

C ε τον α να α βα αλ λο ο με ε νον το φως ^{x q}

ω ωσ πε ερ ι ι μα α α τι ι ι ι ον ^{x q} κα θε

λων I ω σηφ α πο του ξυ υ υ λου ου ου συν Ni ι

κο δη η η η μω ^{π q} και θε ω ρη η σα ας νε ε

κρο ον γυ μνον α τα α φο ον ^{q x} ευ συ υμ πα α α

θη η η τον θρη η νο ον ^{x q} α α α α να

λα βων ^{x q} ο δυ ρο ο με ε νος ε ε ε ε ε λε ε ε ε

γεν ^{π q} οι οι οι οι οι οι μοι ^{x q} γλυ υ κυ υ τα τε I

ι ι η η η η σου ^{x q} ον προ μι κρου ο η η

λι ι ι ος εν Στα αυ ρω ω ^{x q} κρε μα με νον θε α σα

α με ε ε νος ^{Δ δ} ζο ο ο ο ο φον * ^α πε ρι ε ε βα

α α α α λ λ ε ε ε ε το και η γη τω φο ο

ο ο ο βω ω ε εκυ μαι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι νε το και δι ερ ρη η γνυ υ υ το να α ου

το κα τα α πε ε ε ε ε τα α α α σμα αλλ ι δου νυν

βλε πω ω ω σε διε με ε ε εκου ου σι ι ι ως υ

πελ θο ο ον τα α α θα α να α α τον πω ω

ως σε ε κη δε ε ε ευ σω ω θε ε ε ε ε μου η

η η η η πω ως σιν δο ο ο ο σι ιν ει λη η

η η σω ποι αις χερ σι δε προ οσ ψα α α α αυ σω

το σον α κη η η η ρα α τον σω ω ω ω μα η

ποι α α α σμα τα α με ε λ ψω τη ση η ε ε ξο ο ο

ο ο δω Οι κτι ι ι ιρ μον ^χ ₉ με γα λυ υ νω τα
πα α α α θη η η η σου ^χ ₉ υ μνο λο ο γω ω ω και τη
ην τα φη η η ην σου ^π ₉ συν τη Α να στα α α α σει
κραυ γα α α α ζων ^χ ₉ Κυ ρι ι ε δο ο ξα σοι οι οι οι οι
οι οι οι ^π ₉

ἐτέρα θέσις * ^δ πε ρι ε βα α α αλ λε ε ε ε το ^π ₉

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Ἑξαποστειλάρια

ἦχος β'

Ἅγιος Κύριος ὁ Θεὸς ἡμῶν. (γ')

Ἦψοῦτε Κύριον τὸν Θεὸν ἡμῶν, καὶ προσκυνεῖτε τῷ ὑποποδίῳ τῶν ποδῶν αὐτοῦ, ὅτι ἅγιός ἐστιν.

τοῦ Πάσχα

Σαρκὶ ὑπνώσας ὡς θνητός, ὁ βασιλεὺς καὶ Κύριος, τριήμερος ἐξανέστης, Ἄδὰμ ἐγείρας ἐκ φθορᾶς, καὶ καταργήσας θάνατον, Πάσχα τῆς ἀφθαρσίας, τοῦ κόσμου σωτήριον.

τῶν Μυροφόρων

Ῥυναῖκες ἀκουτίσθητε, φωνὴν ἀγαλλιᾶσεως, τύραννον Ἄδην πατήσας, φθορᾶς ἐξήγειρα κόσμον, δράμετε φίλοις εἶπατε, τοῖς ἑμοῖς εὐαγγέλια· βούλομαι γὰρ τὸ πλάσμα μου, χαρὰν ἐκεῖθεν αὐγάσαι, ἐξ ἧς προῆλθεν ἡ λύπη.

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος Δι

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.150*

Ἅγιος Κύριος ὁ Θεὸς ἡμῶν. (γ')

Α γι ος Κυ ρι ος ο ο Θε ο ος η μων (γ')

Υψοῦτε Κύριον τὸν Θεὸν ἡμῶν, καὶ προσκυνεῖτε τῷ ὑποποδίῳ τῶν ποδῶν αὐτοῦ, ὅτι ἅγιός ἐστι.

Υ ψου ται Κυ ρι ον τον Θε ο ον η μων και προσ

κυ νει τε το υ πο πο δι ω των πο δων αυ του ο τι

α α γι ος ε στι

Ἦχος Δι

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.28*

Κ αρ κι υ πνω ω σας ω ως θνη τος ο βα σι λε ευσ

και Κυ υ ρι ος τρι η με ρος ε εξ α νε ε ε

στης Α δαμ ε γει ει ρας ε εκ φθο ρας και κα ταρ γη η

σας θα α να τον Πα σχα της α φθα ρσι ας του κο σμου ου

σωτη η ρι ον

Ἦχος Δι

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.197*

Γ υ ναι κες α α κου τι ι σθη τε φω νην α γα αλ λι
α α σεως τυ ραν νον α δη ην πα τη η η σας φθο
ρας εξ η γει ει ρα κο ο σμον δρα με τε φι ι λους ει
ει πα τε τοις ε μοις ε ευαγγε ε λι α βου λο μαι
γα αρ το πλα α σμα μου χα ραν ε κει θε εν αυ γα
α σαι εξ ης προ ηλ θε εν η λυ υ πη η

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος Δι

Χρυσανθος Θεοδοσόπουλος
Ἀκολουθία τοῦ Ὁρθρου σ.224#

α μην Α γι ος Κυ ρι ος ο ο Θε ο ος η

μων (γ')

^{MEΛ} ^{ΔΙ}
 ψου τε Κυ ρι ον τον Θε ο ο ον η η
^{ΒΞ}
 μω ω ων και προσ κυ νει τε τω υ πο πο
^{ΔΙ}
 δι ω των πο ο δω ω ων αυ του *χορός β'* ο τι ι
^{ΒΞ}
 α α γι ο ος ε στι ι

τοῦ Πάσχα

Ἦχος Δι

Χρυσάνθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.9#

^{ΔΙ} ^{ΒΞ}
 αρ κι υ πνω ω σας ω ως θνη τος ο βα σι ι λε ευσ
^{ΔΙ}
 και Κυ υ ρι ος τρι η με ρος ε ε ξα νε ε ε στης
^{ΒΞ} ^{MEΛ} ^{ΔΙ}
 Α δαμ ε γει ει ρας ε εκ φθο ρα ας και κα τα αρ γη
^{ΒΞ}
 η σας θα α να τον Πα σχα της α φθα ρ σι ας του κο
^{ΒΞ}
 σμου ου σωτη η ρι ον




^{ΔΙ}
 Γ υ ναι κες α α κου τι ι σθη τε ^{ΒΞ} φω νην α γα
^{ΔΙ}
 αλ λι α α σεως τυ ραν νον Α δηην πα τη η η σας ^{ΒΞ} φθο
^{ΔΙ}
 ρας ε ε ξη γει ει ρας κο ο σμον ^{ΒΞ} δρα με τε
^{ΓΑ ΒΞ}
 φι ι λους ει ει πα τε ^{ΒΞ} τοις ε ε μοις ε ευαγγε ε
^{ΔΙ ΜΕΛ ΒΞ}
 λι α ^{ΒΞ} βου λο μαι γα αρ το πλα α σμα μου ^{ΒΞ} χα ραν
^{ΜΕΛ ΒΞ}
 ε κει θε εν αυ γα α σαι ^{ΒΞ} εξ ης προ ο ηλ θε εν η
^{ΜΕΛ}
 λυ υ πη η

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης






Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

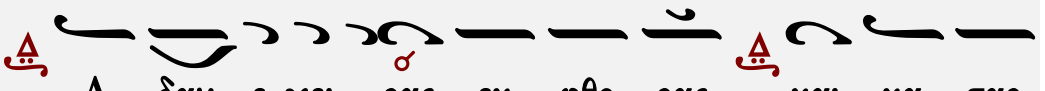
Α γι ος Κυ ρι ος ο ο Θε ο ος η μων (γ')

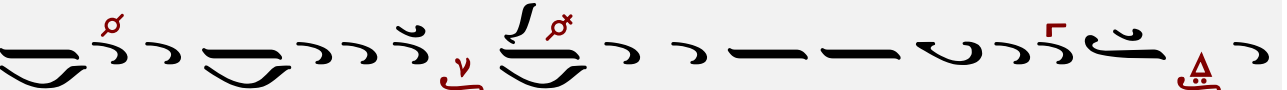

Υ ψου τε Κυ ρι ον τον Θε ο ον η μων και προσ κυ νει τε

 τω υ πο πο δι ω των πο δων αυτου *χορός 6'* ο τι α α

 γι ο ος ε στι ι

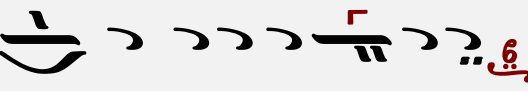
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη
 Μουσικόν Πεντηκοστάριον
 2005 σ.21/35#


Σ αρ κι υ πνω σας ως θνη τος ο βα σι λε ευσ και Κυ

 υ ρι ος τρι η με ρος ε εξ α νε ε ε στης*

 Α δαμ ε ε γει ρας εκ φθο ρας και κα тар γη η σας θα

 α να τον Πα σχα της α φθα ρσι ας του κο σμου ουσωτη

 η ρι ον

* ἄλλη γραφή


 Α δαμ ε γει ρας εκ φθο ρας και κα тар


 γη η σας θα α να τον Πα σχα της α φθα ρσι ι ι ας του


 κο σμου ουσωτη η ρι ον

Γ υ ναι κες α α κου τι ι σθη τε φω νην α
 γα αλλι α α σε ως τυ ραν νον α δη ην πα τη η σας
 φθο ρας εξ η γει ει ρα κο ο σμον δρα με τε φι ι λους
 ει ει πα τε τοις ε μοις ε ευα γ γε ε λι α βου
 λο μαι γα αρ το πλα α σμα μου χα ραν ε κει θε εν αυ γα
 α σαι εξ ης προ ηλ θε ε η λυ υ πη

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Θεις τούς Αἶνους - Ἑωθινόν 6'

Ἦχος β'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Μετὰ μύρων προσελθούσαις, ταῖς περὶ Μαριάμ γυναιξί, καὶ διαπορουμέναις, πῶς ἔσται αὐταῖς τυχεῖν τοῦ ἔφετοῦ, ὥράθη ὁ λίθος μετρημένος, καὶ θεῖος νεανίας, καταστέλλων τὸν θόρυβον αὐτῶν τῆς ψυχῆς. Ἠγέρθη γὰρ φῆσιν, Ἰησοῦς ὁ Κύριος· διὸ κηρύξατε τοῖς κήρυξιν αὐτοῦ μαθηταῖς τὴν Γαλιλαίαν δραμεῖν, καὶ ὄψεσθε αὐτόν, ἀναστάντα ἐκ νεκρῶν, ὡς ζωοδότην καὶ Κύριον.

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Ἰωάσαφ Διονυσιάτου

Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ

Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου

Πέτρου Φιλανθίδου

Κωνσταντίνου Πρίγγου

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Ἀθανασίου Παναγιωτίδη

Ἀθανασίου Καραμάνη

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἐλευθερίου Γεωργιάδη

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Πέτρου Ἐφεσίου (†1840)

Ἦχος Δι

Πέτρου Ἐφεσίου
Ἀναστασιματάριον 1820 σ.240*

Δοοξα Παατρι και Υι ω και α γι ι ω

Πνε ε ευ μα τι

Με τα μυ ρων προσ ε ελ θου ου ου σαις ταις πε ρι

την Μα ρι α α αμ γυ ναι αι ξι και δι α πο ο ο

ο ρου ου ου με ε ε ναι αις πως ε ε ε ε σται αι α

α αυ ταις τυ υ υ υ χει ειντου ε φε ε του ου ω ρα α

α θει ο ο λι θος με ε ε τηρ με ε νος και θει ος νε

α α νι ι ι ας κα τα στελλων τον θο ο ρυ υ βον α

αυ τω ων τη ης ψυ υ υ χης η γερ θη γαρ φη η

σιν Ι η σου ους ο Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ος δι

ο ο κη η η ρυ ξα α τε τοις κη ρυ ξιν αυ του ου ου Μα θη η
 ται αι αις εις την Γα λι λαι αι αι α αν δρα α α
 μει ειν και ο ο ψε ε σθε α α αυ τον α να σταν τα α
 εκ νε ε κρω ων ως ζω ο δο τη ην και Κυ υ
 υ υ ρι ι ι ον

Γεράσιμος Μοναχός, Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου (†1862)

Ἦχος Δι

Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου
 Αναστασιματάριον 1865 σ.139*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι υι ω και α γι ι
 ω Πνε ε ε ευ μα τι σ.101*
 Μ ε τα μυ υ υ ρων προ οσ ελ θου ου ου ου ου
 σαις ταις πε ρι την Μα ρι α α α μ γυ ναι αι ξι ι ι ι

και δι απο ο ο ο ρου ου ου με ε ε ναι αις

πως ε ε ε ε ε ε ε σται αι α α αυ ταις τυ

υ υ υ χει ει ει ει ει ει ει ει ει ει τυ χει

ειν του ου ε ε φε ε του ου ω ρα α θη ο ο λι θος

με ε ε ε ε ε ε ε τηρ με ε ε ε ε ε λιε ε ε ε

νος και θει ος νε α α νι ι ι ας κα τα στε ε ε

ελ λων τον θο ο ρυ υ βον αυ τω ω ω ωων της ης ψυ

υ υ χης η γε ε ερ θη η η η η η γαρ φη

η σιν Ι η σου ου ου ου ους ο ο Κυ υ υ υ ρι

ι ι ι ι ι ος δι ο ο ο κη ρυ υ υ

υ υ ξα α α α τε τοις κη ρυ υ ξιν αυ του ου ου

μα θη η ται αι αι αις εις την Γα λι λαι αι αι αι αι
 α αν δρα α α μειν και αι αι αι ο ο ο ο ο
 ο ο ο ο ο ο και ο ψε ε σθε α αυ τον α να
 στα αν τα εκ νε ε κρων ως ζω ο δο ο ο ο την και
 Κυ υ υ υ υ υ υ ρι ον

Γεράσιμος Μοναχός, Αγιορείτης Λουκάς Λουκά

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου (†1866)

Ἦχος Δι

Αναστασιματάριον
 Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
 1905 σ.92*

Δ ο ο ο ξα Πα α α τρι ι ι και Υι υι ω και α
 γι ι ω Πνε ευ μα τι
 Με τα μυ υ ρων προσ ελ θου ου ου σαις ταις πε
 ρι την Μα ρι α α αμ γυ ναι αι ξι και δι α πο ο
 ο ο ρου ου ου με ε ε ναι αις πωσ ε ε ε ε ε ε

σταί αι α α αυ ταις τυ υ υ υ χει ει ει ει ει ει

ει ει ει ει ει τυ χει ει εν του ου ε ε φε ε του ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ω ρα α α θη ο ο λι θος

με ε ε τηρ με ε νος και θει ος νε α α νι ι ι ι ας

κα τα στε ε ε ελ λω ω ων τον θο ο ρυ υ βον αυ

τω ω ω ων τη ης ψυ υ υ χης η γερ θη γαρ

φη η σιν Ι η σου ους ο Κυ υ υ ρι ος

δι ο κη η η ρυ ξα α τε τοις κη η ρυ υ ξιν αυ του

ου μα α θη η η ταις εις την Γαλ λι λαι αι αι αν

δρα α μει ει ει ει ει εν και αι αι αι αι αι ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο και ο ψε ε σθαι α αυ

τον α να στα αν τα α ε ε ε ε ε εκ νε ε

κρω ω ων π ρ ως ζω ο δο τη ην και αι Κυ υ υ

ρι ι ι ι ον

Ἰωάσαφ Διονυσιάτου (†1866)

Ἦχος Δι

Ἰωάσαφ Διονυσιάτου
Διονυσιάτικη Μουσική Ανθολογία
Ἅγιον Ὄρος 2009 σ.357*

Δ ο ο ο ξα α Πα α τρι ι ι ι και αι Ὑι υι ω ω

ω και Α γι ι ω Πνε ε ευ μα α α α τι

Μ ε τα μυ υ υ ρων προσ ε ελ θου ου ου σαι

αι ταις πε ρι ι τήν Μα ρι α α α αμ γυ υ ναι

αι ξι ι ι και αι αι δι α α πο ο ο

ο ρου ου ου με ε ε ε ε ε ε ε ναι αις πως ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε σται α αυ ται αι και

αι αι αις τυ χει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

ει τυ χει ειν του ε ε ε ε ε ε φε ε ε του ε ε

φε ε του ου ω ρα α α α α α α θη η η η

ο ο λι ι ι θος με ε ε τηρ με ε ε νο ο ο

ος και θει ει ος νε ε ε ε α α νι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ας κα α α τα στε

ελ λων τον θο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ρυ υ υ

βο ο ο ο ο ο ο ον α αυ τω ω ω ων τη ης ψυ υ

χη η η η η η η η ης η γε ε ερ θη η η

γα αρ φη η σι εν Ι η σου ου ου ου ου ου ους ο

ο Κυ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ι ι ι ος δι ο κη

ρυ υ υ υ υ υ υ υ ξα α α α κη ρυ υ

γι ι ω Πνε ε ευ μα α α α τι

Μ ε τα α μ υ υ ρων προσ ε ελ θου ου λου ου ου ου

σαις ταις πε ρι τη ην Μα ρι α α α α α μ γυ ναι αι ξι

ι ι ι και δι ι α πο ρου ου με ε ε ε ε ναι αι

αις πως ε ε ε ε ε σται α αυ ται αι αι αι αι αις τυ

χει ει ει ει ν του ε φε ε του ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ω ρα α α θη ο ο λι ι ι ι ι θος με

ε ε ε ε ε ε ε τη ηρ με ε ε ε ε ε ε λε ε ε

ε νος και θει ο ο ος νε ε ε α νι ι ας κα τα

στε ε ε ε ελ λω ω ων το ο ο ο ον θο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ρυ υ βο ο ο ο ο ο ο ο ον α α

αυ τω ω ω ω ωων τη η η ης ψυ υ υ της ψυ

χη η η ης η γερθη η γαρ φη η η σιν Ι η

σου ους ο Κυ υ υ ρι ι Ι η σου ους ο Κυ υ υ

υ υ υ ρι ι ος δι ο ο κη ρυ υ ξα τε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε τοι οισ κη ρυ υ ξιν α αυ

του ου ου ου μα αθη ηται αι αι αις εις την Γα λι

λαι αι αι αι αι αν δρα α μει ει ει ει ει ει ει ει

ει ει ει ν και αι αι αι αι ο ο ο και ο ψε ε σθε

α αυ το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον α να στα

αν τα α α α α α α εκ νε ε ε ε ε ε ε κρω

ων ως ζω ο δο ο ο την και Κυ υ υ υ υ υ

ρι ι ο ο ο ον

Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου (†1908)

Ἦχος Δε

Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου
Τά Ἐνδεκά Ἑωθινά 1886 σ.6*

Δ ο ο ο ξα Πα τρι και Υι υι ω και α γι

ι ω Πνε ε ευ μα τι

Μ ε τα μυ υ ρων προσ ε ελ θου ου ου ου ου

σαι αι αι αι αι και αι αι αις ταις πε ε ρι ι ι την

Μα α ρι ι α α α αμ γυ ναι αι ξι ι ι ι και δι ι

α πο ο ο ο ο ο ο ρου ου με ε ε ε ε ε ε

ναι αις πω ω ως ε ε ε σται αι αι αι αι

α α α αυ ταις τυ υ υ χει ει ει ει ει

ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει τυ χει ει ν του ου

ε ε φε ε του ου ου ου ου ου ου ου ου ω ω ρα α

α θη ο ο λι ι θο ο ος με ε ε τη ηρ με ε ε ε ε

λε ε ε ε νος και αι θει ος νε α α νι ι ι ας κα

τα στε ε ε ε ελ λω ων το ο ο ο ον θο ο ο

ο ο ο ρυ υ υ τον θο ο ρυ υ βον αυ τω ω ω ων

της ψυ υ υ χης η η γερ θη η γαρ φη η η σι εν

I η σου ου ου ου ου ους ο ο Κυ υ υ υ υ ρι

ι ι ι ι ι ι ι ος δι ο κη η η ρυ υ

υ υ υ ξα α α α α λα α α α τε τοι οις κη

η ρυ υ ξιν αυ του ου ου ου μα θη η η ταις

εις την Γα λαι λαι αι αι αν δρα α μει ει ει ει ει

ει ει ει ει ν και αι αι αι αι αι αι ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο και ο ψε ε σθε α α α α α αυ το

ον α να στα α α α α αν τα α α α α α

ε ε ε ε εκ νε ε ε εκ νε ε κρω ων ως ζω ω

ο ο δο ο ο την και αι Κυ υ υ ρι ι ι ι

ο ο ο ον

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

Πέτρου Φιλανθίδου (†1920)

Ἦχος Δι γ̣

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Α 1906 σ.22*

N ε Δο ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι Υι υι

υι ω ω και α γι ι ι ι ι ι ι ι ω Πνε

ε ε ε ε ευ μα α λα α α α τι

Mε τα μυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

ρω ω ω ων προ οσ ελ θου ου ου ου σαι αις ταις πε

ρι την Μα ρι α α α α α α μ γυ ναι αι ξι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι και δι α πο ο ρου ου με ε

λε ε ε ε ναις πω ω ω ω ως ε ε ε ε σται

α α α α αυ ταις τυ υ υ υ χει ει ει ει

ει ει ει ν του ου ου ου ε ε φε ε ε του ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ω ρα α α α α α α θη η η η

η ο λι ι θος με ε ε ε ε ε ε ε ε λε ε

ε ε τη η ηρ με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε νος και θει ο ος νε ε α

νι ι ι ι α α α ας κα α α τα α στε ε ε ε ελ

λω ω ω τον θο ο ρυ υ βο ο ον α αυ τω ω ω ων

τη η η η η η ης ψυ υ χης η γε ε ε ε ε

ε ερ θη η η γαρ φη η σι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι εν Ι η σου ου ου ου ου ου ου ους ο Κυ υ

υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ι ος δι ο ο κη η

η ρυ υ υ υ υ υ υ ξα α α α α ια α α α

τε τοις κη η η η η η ρυ υ υ ξιν α αυ του ου

ου ου ου ου ου μα α α α α α α α α α α α

α α α α ια α α μα α α θη η ται αις εις την Γα

λι ι λαι αι αι αι αι αν δρα α μει ει ει ει ει ει

ει ει ει ει ει ει ν και ο ο ο ψε ε σθε ε ε ε ε ε

α α α α α α α και ο ο ψε σθε ε ε ε α α α

α α α α α α α α α λε ε α α α α αυ το

ο ο ο ο ο ο ν α να στα α α α α α αν

τα α α α να σταν τα ε ε ε εκ νε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε εκ κρων ω ως ζω ο δο ο ο ο

λο ο ο ο ο τη ην και Κυ υ υ υ υ ρι ι ον

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Πρίγγου (†1964)

Ἦχος Δι

Τα 11 εωθινά
κατ' εκτέλεση Κ. Πρίγγου
Παναγιώτης Φιλίππου, 2017*

Δ ο ο ξα Πα α τρι ι και Υι ω και α α γι ι ω

Πνε ε ευ μα τι

Με τα μυ υ υ ρω ω ων προσ ε ελ

θου ου ου ου σαι αις ταις πε ρι την Μα ρι α

α αμ γυ ναι ξι ι ι και δι α πο ρου

με ε ε ε ε ε ναι αι αι αις πως ε ε ε ε ε

σται α α αυ ταις τυ υ υ υ χει ει ει ει ει ει

ει ει ει ει ει ει τυ χει ει ει ν του ε ε φε ε του

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ω ρα α α θη ο ο

ο λι ι θο ο ος με ε ε ε τηρ με ε νος και

θει ος νε α α α νι ι ι ας κα τα στελ λων

τον θο ο ρυ υ βον αυ τω ω ων της ψυ υ υ χης

η γερθηγα αρ φη η η σιν Ι η σου ους ο Κυ

υ υ υ ρι ος δι ο ο κη η η η ρυ υ ξα α

τε τοις κη η ρυ υ ξιν αυ του ου ου Μα α

θη η η ταις εις την Γα λι λαι αι αι αι αν δρα

μει ει ει ν και ο ο ο ψε σθε ε α α αυ τον α

να στα αν τα ε εκ νε κρω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ν ως ζω ο δο ο ο την και αι Κυ

υ υ υ υ υ υ ρι ι ο ν

Γεράσιμος Μοναχός, Αγιορείτης Λουκάς Λουκά

Γαβριήλ Κουντιάδου (1965)

Ἦχος Δι

Γαβριήλ Κουντιάδου ιερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανεκδόσις 1991 σ.199*

Δ ο ο ο ξα Πα α α τρι ι ι και Υι υι ω και α

γι ι ω Πνε ε ευ μα α α α τι

Mε τα μυ υ ρων προσ ελ θου ου ου ου σαι

αις ταις πε ρι την Μα ρι α α α μ γυ ναι αι ξι ι και δι

α πο ο ο ο ο ρου ου ου με ε ε ναι αις πωσ ε ε

ε ε ε ε σται αι α α αυ ταις τυ χει ει ν του ου ε φε

ε του ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ω ρα α α

θη ο ο λι θο ο ος με ε ε τηρ με ε νος και θει ος

νε α α νι ι ι ας κα τα στε ε ε ελ λω ω ω ν τον

θο ο ρυ υ βον αυ τω ω ω ω ω ν τη ης ψυ υ υ

χης η γερ θη γα αρ φη η η σιν Ι η σου ους ο

Κυ υ υ ρι ος δι ο κη η η ρυ υ ξα α τε τοις

κη η ρυ υ ξιν αυ του ου ου ου ου μα α θη η η
 ταις εις την Γα λι λαι αι αι αν δρα α μει ει ει ει ει ν και
 ο ο ψε ε ε σθε α αυ το ο ο ο ο ο ο ο ο ο
 ο ον α να στα α α α αν τα α ε ε ε ε
 ε εκ νε ε κρω ω ων ως Ζω ο δο τη ην και αι
 Κυ υ υ ρι ι ι ι ον

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Ἀθανασίου Παναγιωτίδη (†1989)

Ἦχος Δι

Ἀθανασίου Παναγιωτίδη
 Επίτομον Αναστασιματάριον
 Θεσσαλονίκη 1955 σ.45*

Δ ο ο ο ξα Πα α α τρι ι ι και Υι ι ω και α
 γι ι ω Πνε ευ μα τι
 Με τα μυ υ ρωων προ οσ ε ε ελ θου ου ου

ου ου σαι αις ταις πε ρι την Μα ρι ι α α α α αμ

γυ ναι ξι ι ι και δι ι ι α πο ο ο

ο ρου ου ου με ε ε ε ε ναι αις πως ε ε ε ε ε ε

σται α α αυ ταις τυ χει ει ν του ου ου ε φε ε του ου

ου ω ρα α α θη ο ο ο λι ι θο ο ος με ε

ε ε ε τηρ με ε νος και θει ος νε ε ε α α νι

ι ι ι ας κα τα α στε ε ε ε ε λω ων το ον

θο ο ρυ υ βον αυ τω ω ω ω ωων της ψυ υ υ

χης η γε ε ερ θη η γα αρ φη η η σιν Ι η η

σου ους ο Κυ υ υ ρι ος δι ο ο κη η η η

ρυ υ ξα α τε τοις κη η ρυ υ ξιν αυ του ου ου ου

ουου μαθη η η ταις εις την Γαλιλαιαιαν δρα

μει ει εν και αι ο ο ο ψε ε ε σθε ε ε

α α αυ τον α να στα α αν τα α α ε ε ε

ε ε ε ε εκ νε ε ε κρω ω ω π ως ζω ο δο ο ο

τη ην και αι Κυ υ υ υ υ υ ρι ο ο

ον

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

Ἀθανασίου Καραμάνη (†2012)

Ἦχος Δι' χ'

Αθανάσιος Καραμάνης
Νέα Μουσική Συλλογή
τόμος Α' 1955 σ.141*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι ι και Υι ω και

α α γι ι ω Πνε ε ευ μα τι

Μ ε τα μυ υ ρω ων προ ο σε ελ θου ου ου

σαι αις ταις περι την Μα ρι ι α α α α α μ γυ ναι

ξι ι ι ι ι ι ι και δι ι α πο ο

ο ρου ου ου με ε ε ε ε ναι αις πω ως ε ε ε ε ε

ε σται α α αυ ταις τυ υ υ υ χει ει ει ει ει ει

ει ει ει ει ει ει ει ει τυ χει ει ν του ου ου ε φε ε του ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ω ρα α α α θη ο ο ο

λι ι θο ο ος με ε ε ε ε τηρ με ε νος και αι

θει ο ος νε α α νι ι ι ας κα τα στε ε ε ε

ελ λων τον θο ο ρυ υ βον αυ τω ω ω ω ω ω

ων της ψυ υ υ χης η γε ερ θη η γαρ φη η σιν

I η η σου ους ο Κυ υ υ ρι ος δι ο κη η

η ρυ υ ξα α τε τοις κη η ρυ υ ξιν αυ του ου ου

Μα θη η η ταις εις την Γαλ λι λαι αι αι αν δρα

α μει ει ει ει εν και αι αι αι αι αι αι αι ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο και ο ο ψε ε ε σθαι αυ

το ο ο ο ον α να στα αν τα α ε ε ε

ε εκ νε ε κρω ων ως ζω ο δο ο τη ην και αι Κυ

υ υ υ υ υ υ ρι ι ο ο ο ον

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014)

Ἦχος Δι' χ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.220/234#

Δ ο ο ο ξα Πα α α τρι ι ι και Υι υι ω και α

γι ι ω Πνε ευ μα τι

Μεταμυρωων προσελθου ου ου ου

σαι αις ταις περι την Μαρια α α α α μ γ υ ναι αι ξι

ι και διαπορου με ε ε ε ναι αι αις πως ε ε

ε ε ε ε σται αι α α αυταις τυ χει ει ει ει ν του ε

ε φε ε του ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ω ρα α

α θη ο λι θο ος με τηρ με ε ε ε νος και θει ος

νε α α νι ι ι ι ι ας κα τα στε ε ε ε

ε ε λ λων τον θο ο ρυ υ βον αυ τω ω ω ω ν τη

ης ψυ υ υ χης η γε ε ρ θ η η γα αρ φ η η η σιν

Ι η σου ου ους ο Κυ υ υ ρι ος δι ο κ η η

η ρυ υ ξα α τε τοις κ η η ρυ υ ξιν αυ του ου ου ου ου

μα α θη η η ταις εις την Γα λι λαι αι αι αν δρα α

μει ει ει ει ν και ο ο ψε ε σθαι α αυ τον α να

στα αντα α εκ νε ε κρω ω ων ως ζω ο δο τη ην και

αι Κυ υ υ ρι ι ι ι ον

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Ἐλευθερίου Γεωργιάδη (†2016)

Ἦχος Δι' χ'

Ἐλευθερίου Γεωργιάδη
Τρίτομος ανθολογία τ. Β'
Ὁρθρος 1987 σ.559*

^{ΜΕΛ} Δ ^{ΔΙ} ο ο ο ξα Πα α τρι ι και Υι ω και α γι ι

ω Πνε ε ευ μα τι

^{ΜΕΛ} **Μ** ^{ΔΙ} ε τα μ υ υ ρων προ ο σε ελ θου ου ου ου

σαι αις ^{ΜΕΛ} ταις πε ρι την ^{ΔΙ} Μα ρι α α α αμ γυ

ναι ^{ΔΙ} ξι ι ι και δι ι α α πο ο ο ο ρου ου

ου με ε ε ε ε ναι αις πως ε ε ε ε ε ε σται

α α α αυ ταις τυ χει ει ει ειν του ε ε φε ε του ου ω

ρα α α θη ο λι ι θο ο ος με ε ε ε τη ηρ

με ε ε ε ε ε ε γε ε ε ε ε νος και θει

ει ει ει ει ει ο ο ος νε ε ε ε ε ε ε

α νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ας κα τα στε ε ε ε λω ω ων τον θο ο ρυ βον

αυ τω ω ω ω ωων της ψυ υ υ χης η γε ερθη

η γαρ φη η σιν Ι η σου ους ο Κυ υ υ ρι

ος δι ο ο κη η η η ρυ υ ξα α α τε τοις

κη η ρυ υ ξιν αυ του ου ου ου ου μα θη η η

ΜΕΛ
 ταις εις την Γα λι λαι αι αι αι αν δρα α μει ει
ΔΙ
Βϛ
 ει ει ει ει ει ει εν και ο ο ο ο ψε σθε ε α αυ το ον
ΜΕΛ
ΝΗ
ΠΑ
 α να στα α α αν τα α ε ε ε ε ε εκ νε ε
ΓΑ
ΔΙ
 κρω ω ων ως ζω ο δο ο ο τη ην και αι Κυ υ υ
 υ υ υ υ ρι ι ον

Γεράσιμος Μοναχός, Αγιορείτης
Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος ⲁⲓ Δι

Κωνσταντίνου Λάμπρου
 Δοξαστικά Πεντηκοσταρίου 2020
 σ.18*

Δ ο ο ο ξα Πα α α τρι ι ι και Υι υι ω και α
 γι ι ω Πνε ευ μα τι
Μ ε τα μω υ ρω ων προσ ε ελ θου ου ου σαις ταις
 πε ρι την Μα ρι α α αμ γυ ναι ξι ι ι και

δι ι ι α πο ο ο ο ρου ου ου με ε ε ναι αις

πως ε ε ε ε ε σται α α αυ ταις τυ χει

ειν του ου ε ε φε ε του ου ω ρα α α α θη ο ο

λι θο ο ος με ε ε τηρ με ε νος και θει ος νε α α

νι ι ι ας κα τα στε ε ε ε ελ λω ω ων τον

θο ο ρυ υ βον αυ τω ω ω ων της ψυ υ υ χης

η γε ερ θη η γαρ φη η η σιν Ι η σου ους ο

Κυ υ υ ρι ος δι ο ο κη η η η ρυ υ ξα α

τε τοις κη η ρυ υ ξιν αυ του ου ου ου μα θη η η

ταις εις την Γα λι λαι αι αι αι αν δρα μει ει ει

και ο ο ο ψε σθε ε α α αυ τον α να στα αν

τα ε εκ νε κρω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ων ως ζω ο δο ο ο την και αι Κυ υ υ ρι ι ι ι

ον

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κυριακὴ τοῦ Παραλύτου

Εἰς τὰ Ἑσπέρια - Ἰδιόμελα

ἤχος α'

Ὅτι παρὰ τῷ Κυρίῳ τὸ ἔλεος καὶ πολλὴ παρ' αὐτῷ λύτρωσις,
καὶ αὐτὸς λυτρώσεται τὸν Ἰσραὴλ ἐκ πασῶν τῶν ἀνομιῶν αὐτοῦ.

Ὁ τῆ παλάμη τῆ ἀχράντῳ, πλαστοουργήσας τὸν ἄνθρωπον, ἤλθες εὐσπλαγχνε, τοὺς νοσοῦντας ἰάσασθαι Χριστέ, τὸν παράλυτον ἐν τῇ Προβατικῇ κολυμβήθρα, διὰ τοῦ λόγου σου ἀνέστησας. Αἰμόρρου δὲ τὸ ἄλγος ἐθεράπευσας, τῆς Χαναanaίας τὴν παῖδα ἐνοχλουμένην ἐλέησας, καὶ τὴν αἴτησιν τοῦ Ἑκατοντάρχου οὐ παρέῖδες· διὰ τοῦτο κράζομεν· Παντοδύναμε Κύριε, δόξα σοι.

Αἰνεῖτε τὸν Κύριον, πάντα τὰ ἔθνη, ἐπαινέσατε αὐτόν, πάντες οἱ λαοί. ✠

Ὅτι ἐκραταιώθη τὸ ἔλεος αὐτοῦ ἐφ' ἡμᾶς, καὶ ἡ ἀλήθεια τοῦ Κυρίου μένει εἰς τὸν αἰῶνα.

Ἄταφος νεκρὸς ὑπάρχων ὁ παράλυτος, ἰδὼν σε ἐβόησεν· Ἐλέησόν με Κύριε, ὅτι ἡ κλίνη μου τύμβος μοι ἐγένετο. Τί μοι κέρδος ζωῆς; οὐ χρήζω τῆς Προβατικῆς κολυμβήθρας· οὐ γὰρ ἐστὶ μοι τίς ὁ ἐμβάλλων με, ταραττομένων τῶν ὑδάτων· ἀλλὰ σοὶ τῆ πηγῆ προσέρχομαι τῶν ἰαμάτων, ἵνα κἀγὼ μετὰ πάντων κράζω· Παντοδύναμε Κύριε, δόξα σοι.

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Πέτρου Φιλανθίδου

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος ᾠ Πα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Πεντηκοστᾶριον 1886 σ.331*

^χ **Ο** τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος και

πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις ^{π ρ} και αυ τος λυ τρω

σε ται τον Ισ ρα ηλ ^{χ π ρ} εκ πα σων των α νο μι

ω ω ων α α α αυ του ^{π ρ}

Ο τη πα λα μη τη α χραν τω πλα στουρ γη η σας τον

α α αν θρω ω ω ω πον ^{π ρ} ηλ θες ευ σπλα αγ χνε τους νο

σουν τας ι α σα σθαι αι αι αι Χρι ι ι ι στε τον Πα ρα α

λυ υ τον εν τη προ βα τι κη η κο λυ υμ βη η η θρα

δι α του λο γου σου ου αν ε ε ε ε στη η η η σας ^{π ρ}

αι μορ ρου δε το αλ γος ε θε ε ρα α α πε ε ε ευ

σας της Χα να ναι α ας τη ην παι αι δα ε νο χλου

με νη ην η λε ε ε ε η η η η σας ^{π ρ} και την αι αι τη η

σιν του Ε κα τον ταρχου ου ου ου πα αρ ει

ει ει δεσ δια του τοκρα ζο ο μεν παν το δυ να με Κυ

ρι ι ε δο ο ο ο ξα α α α σοι ^{π ρ}

Α ^χι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη ^{χ π ρ} ε

παι νε σα τε αυ τον πα αν τεσ οι οι λα α α

οι ^{π ρ} *το ίδιο ↗*

^χΟ τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ του

εφ η μας ^{π ρ} και η α λη θει α του Κυ ρι ου με ^χ

νει εις τον αι ω ω ω ω να ^{π ρ}

Α τα φος νε κρος υπ αρ χων ο πα ρα α λυ υ τος ι δων

σε ε βο ο η η σεν ε λε η σον με Κυ ρι ι ε ^η ο

τι η κλι νημου τυμ βος μοι οι ε γε ε ε ε ε ε ε ε

το τι μοι κε ερδος ζω ω ης ου χρηζω της προ βα τι
 ι κη η η ης κο ο λυμ βη η η η θρας ^{π ρ} ου γαρ ε στι
 μοι τις ο εμ βαλ λων με τα ρατ το με ε νων τω ω ω
 ων υ υ δα α α των ^{π ρ} αλ λα σοι τη πη γη
 προσ ερ χομαι των ι ι α α μα α των ^{ρ η} ι να και
 γω με τα παν των κρα α α ζω ω παν το δυ να με Κυ ρι ι
 ε δο ο ο ο ξα α α α σοι ^{π ρ}

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος ^ζ/_ϩ Πα̅

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.323/770*

^χ **Ο** τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος και
 πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις ^{π ρ} και αυ τος λυ τρω

σε ται τον Ισ ρα ηλ^{χ π ρ} εκ πα σων των α νο μι

ω ω ων α α α αυ του^{π ρ}

Ο τη πα λα μη η τη α α χρα α αν τω πλα στουρ

γη η σας το ον α α αν θρω ω ω ω πον^{π ρ} ηλ θες

Κυ υ ρι ι ι ι ε ε τους νο σου ου ουν τας ι

α α σα σθαι Χρι ι ι στε^{π ρ} τον πα ρα α λυ υ

τον εν τη προ βα τι κη η κο ο ο ο λυ υμ βη

η η θρα^{π ρ} δι α του ου λο ο ο γου σου ου α νε

ε ε ε ε στη η η η σας^{π ρ} αι μορ ρου ου δε το

α α α α α α λ γος^{π ρ} ε θε ρα α α α α α α α

πευ σας^{π ρ} της Χα να ναι ας την παι αι αι αι αι δα^{π ρ} εν ο

χλου με νην η λε ε η η σας και την αι τη σιν του

ε κα τον τα α α αρ χου ου ου ου ου πα ρι ι

ι ι ι δεσ δια του το κρα α α ζο ο ο ο με εν

παν το δυ να με Κυ ρι ι ε δο ο ο ο ξα α α α

σοι

αι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη

παι νε σα τε αυ τον πα αν τες οι οι λα α α

οι το ιδιο

Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ του

εφ η μας και η α λη θει α του Κυ ρι ου με

νει εις τον αι ω ω ω ω να

α τα φος εν χρος υ παρ χων ο πα ρα α α α

α α λυ τος ^π ι δων σε ε βο ο ο η η η η

σε ε ^η ε λε η η σον με Κυ υ ρι ι ε ^π ο ο ο τι

η κλι ι νη η μου τυ υ υμ βος μοι οι οι ε ε γε ε νε

ε ε ε το ^π τι μοι οι κε ε ε ερ δος ζω ω η ης ^η

ου χρη η η η ζω της προ βα τι κη η ης κο ο ο ο

λυμ βη η η η η θρας ^π ου γαρ ε στι μοι τι ι ις

ο εμ βα αλλων με ^π τα ρατ το με νω ων τω ων υ

υ δα α α α των αλ λα σοι τη πη γη προσ ε ερχο ο μαι

των ι ι ι α α α μα α των ι νακα γω με τα

παν των κρα α α α ζω ω παν το δυ υ να με Κυ υ

ρι ι ι ε δο ο ο ο ο ο ξα α α α σοι ^π

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος 4 Πα

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανεκδόσις 1991 σ.211*

Χ **Ο** τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος και
πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ τρω
σε ται τον Ισ ρα ηλ εκ πα σων των α νο μι
ω ω ων α α α αυ του

Ο τη πα λα μη τη α χραν τω πλα στουρ γη η σας τον αν
θρω ω πον ηλ θες ευ σπλα αγ χνε τους νο σουν τας ι α σα
σθαι αι Χρι ι ι στε τον πα ρα λυ τον εν τη Προ βα
τι κη η κο λυ μ βη η η θρα δι α του λο γου σου
ου α νε ε ε ε στη η η η σας αι μορ ρου δε το αλ γος
ε θε ε ρα α α πε ε ε ευ σας της Χα να ναι α

ας τη ην παι αι δα ε νο χλου με νη ην η λε ε ε η η

η η σας και την αι τησιν του ε κα τον ταρχου ου ου

ου ου πα α ρει ει ει δεσ δια του το κρα α ζο ο

μεν παν το δυ να με Κυ ρι ι ε δο ο ο ξα α α α

σοι

αι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη

παι νε σα τε αυ τον πα αν τες οι οι λα α α

οι το ίδιο

Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ του

εφ η μας και η α λη θει α του Κυ ρι ου με

νει εις τον αι ω ω ω ω να

Α τα φος νε κρος υ παρ χων ο πα ρα λυ υ τος ^{π ρ} ι

δων σε ε βο ο η η σεν ^{ρ η} ε λε η σον με Κυ ρι ι ε ^{ρ η}

ο τι η κλι νημου τυ υμ βος μοι οι ε γε ε ε νε ε

ε ε το ^{π ρ} τι μοι κε ε ε ρδος ζω ω ης ^{π ρ} ου χρ η ζω της

προ βα τι ι κη η η ης κο ο λυμ βη η η θρας ^{π ρ} ου γαρ

ε στι μοι τις ο εμ βαλ λων με τα ρατ το με νων τω ω

ω ων υ υ δα α α των ^{π ρ} αλ λα σοι τηπη γη προσ ερ

χομαι των ι ι α α μα α των ^{ρ η} ι νακα γω με τα

παν των κρα α α ζω ^{ρ η} παν το δυ να με Κυ ρι ι ι δο





ο ο ξα α α α σοι ^{π ρ}

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος ♯̣ Πά



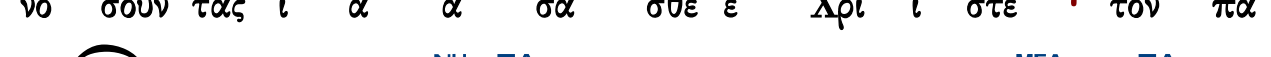

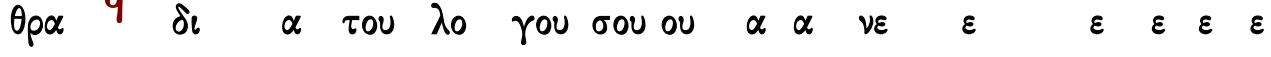
Χρυσάνθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.129*

^χ  **Ο** τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος και
 πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις ^{π ρ} και αυ τος λυ τρω
 σε ται τον Ισ ρα ηλ ^{χ π ρ} εκ πα σων των α νο μι
 ω ω ων α α α αυ του ^{π ρ}

ΝΗ ΠΑ

ΜΕΛ

ΠΑ

Ο τη πα λα μη τη α χραν τω πλα στουρ γη η σας τον
^{ΝΗ} ^{ΜΕΛ} ^{ΠΑ}
 α αν θρω ω πον ^{π ρ} ηλ θες ε ευ σπλα αγ χνε ^η τους
 νο σουν τας ι α α σα σθε ε Χρι ι στε ^{π ρ} τον πα
^{ΝΗ ΠΑ} ^{ΜΕΛ ΠΑ}
 ρα α λυ υ τον ^{π ρ} εν τη Προ βα τι κη η κο λυ η μ βη η η
^{ΜΕΛ ΠΑ} ^{ΠΑ}
 θρα ^{π ρ} δι α του λο γου σου ου α α νε ε ε ε ε ε
^{ΝΗ ΠΑ} ^{ΠΑ}
 ε στη η η η σας ^{π ρ} αι μορ ρου δε το αλ γος ε θε

ΝΗ ΜΕΛ ΠΑ
ρα α πε ευ σας π της Χα να ναι αι α ασ τη ην παι αι

δα η ε νο χλου με ε νη ην η λε ε ε ε η η η

ΜΕΛ ΠΑ ΝΗ
η σας π και την αι τη σιν του Ε κα τον ταρ χου ου ου

ΠΑ
ου πα α ρει ει ει δεσ π δι α του το κρα α ζο ο μεν η παν

ΝΗ ΠΑ
το δυ να με Κυ υ ρι ι ι ε δο ο ο ο ο ξα α

π
α α σοι π

ΜΕΛ
χ Δ ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη π ε

ΠΑ
παι νε σα τε αυ τον π αν τες οι οι λα α

π
οι π τὸ ἴδιο

ΜΕΛ
χ Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ του

π
εφ η μας π και η α λη θει α του Κυ ρι ου με

ΠΑ
ν^χει^π εις^ρ το^π ον^π αι^ρ ω^π ω^π ω^π να^ρ

Α τα^π φος^ρ νε^ρ κρος^ρ υ^ρ παρ^ρ χων^ρ ο^ρ πα^ρ ρα^ρ α^ρ λυ^ρ υ^ρ τος^ρ

ΠΑ ΝΗ ΠΑ
ι^ρ δων^ρ σε^ρ ε^ρ βο^ρ ο^ρ η^ρ η^ρ σε^ρ ε^ρ λε^ρ η^ρ σον^ρ με^ρ Κυ^ρ ρι^ρ ι^ρ

ΝΗ ΚΕ
ε^ρ ο^ρ τι^ρ η^ρ κλι^ρ ι^ρ νη^ρ η^ρ μου^ρ ου^ρ τυ^ρ υμ^ρ βο^ρς^ρ μοι^ρ οι^ρ ε^ρ ε^ρ

ΠΑ φ
γε^ρ ε^ρ ε^ρ ε^ρ ε^ρ νε^ρ ε^ρ ε^ρ ε^ρ το^ρ τι^ρ μοι^ρ κε^ρ ερ^ρ δος^ρ ζω^ρ

ΜΕΛ ΝΗ ΠΑ
ης^ρ ου^ρ χρη^ρ ζω^ρ της^ρ προ^ρ βα^ρ τι^ρ ι^ρ κη^ρ η^ρ η^ρ η^ρς^ρ κο^ρ ο^ρ λυ^ρ

π
υ^ρ υμ^ρ βη^ρ η^ρ η^ρ η^ρ θρας^ρ ου^ρ γαρ^ρ ε^ρ στι^ρ μοι^ρ τις^ρ ο^ρ εμ^ρ

ΝΗ ΠΑ
βα^ρ αλ^ρ λω^ρ ωων^ρ με^ρ τα^ρ ρατ^ρ το^ρ με^ρ ε^ρ νων^ρ τω^ρ ων^ρ υ^ρ

π
δα^ρ α^ρ α^ρ α^ρ των^ρ αλ^ρ λα^ρ σοι^ρ τη^ρ πη^ρ γη^ρ προσ^ρ ερ^ρ χο^ρ μαι^ρ

ΝΗ ΠΑ
των^ρ ι^ρ ι^ρ α^ρ α^ρ μα^ρ α^ρ των^ρ ι^ρ να^ρ κα^ρ γω^ρ με^ρ τα^ρ

παν^ρ των^ρ κρα^ρ α^ρ α^ρ α^ρ ζω^ρ ω^ρ παν^ρ το^ρ δυ^ρ να^ρ με^ρ Κυ^ρ υ^ρ

ρι ι ι ε δο ο ο ο ξα α α α σοι π ρ

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος $\frac{4}{\bar{\eta}}$ Πα

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.242/256*

Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος και
 πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις π ρ και αυ τος λυ τρω
 σε ται τον Ισ ρα ηλ χ π ρ εκ πα σων των α νο μι
 ω ω ων α α α αυ του π ρ

Ο τη πα λα μη τη α χραν τω πλα στουρ γη η σας τον αν
 θρω ω πον π ρ ηλ θες ευ σπλα αγ χνε τους νο σουν τας ι α σα
 σθαι αι Χρι ι ι στε π ρ τον πα ρα λυ τον εν τη Προ βα
 τι κη η κο λυ υμ βη η η θρα π ρ δι α του λο γου σου

ου α νε ε ε ε στη η η η σας ^{π ρ} αι μορ ρου δε το α αλ

γος ε θε ε ρα α α πε ε ε ευ σας ^{π ρ} της Χα να ναι α

αστη ην παι αι δα εν ο χλου με ε ε νην η λε ε ε η

η σας ^{π ρ} και την αι τη σιν του ε κα τον ταρ χου ου πα

ρει ει ει ει δεσ ^{π ρ} δι α του το κρα α ζο ο μεν ^{π ρ} παν το δυ

να με Κυ ρι ι ε δο ο ο ξα α α α σοι ^{π ρ}

^{π ρ} ^χ αι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη ^{π ρ} ^χ ε

παι νε σα τε αυ τον πα αν τες οι οι λα α α

οι ^{π ρ} τὸ ἴδιο

^{π ρ} ^χ Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ του

εφ η μας ^{π ρ} και η α λη θει α του Κυ ρι ου με ^{π ρ}

νει εις τον αι ω ω ω ω να π ρ

α τα φος νε κρος υ παρ χων ο πα ρα α λυ υ τος ι π ρ

δων σε ε βο ο η η σεν η ε λε η σον με Κυ ρι ι ε ο τι π ρ

η κλι νημου τυμβος μοι ε γε ε ε νε ε ε το ο φ Δ τι μοι π ρ

κε ε ερδος ζω ω ης π ρ ου χρη η ζω της Προ βα τι κη π ρ

η ης κο λυμ βη η η η θρας π ρ ου γαρ ε στι μοι τις ο εμ π ρ

βαλ λων μετα ρατ το με νων των υ υ δα α α των π ρ αλ π ρ

λα σοι τη πη γη προσ ερ χομαι των ι ι α α μα α π ρ

των η ι να κα γω με τα παν των κρα α α ζω η παν το δυ να π ρ

με Κυ ρι ι ε δο ο ο ο ξα α α α σοι π ρ

ἦχος πλ.α'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.


Ἀνέβη ὁ Ἰησοῦς εἰς Ἱεροσόλυμα, ἐπὶ τῇ Προβατικῇ κολυμβήθρα, τῇ λεγομένη κατὰ Ἰουδαίους Βηθεσδά, πέντε στοὰς ἔχουσα· ἐν ταύταις γὰρ κατέκειτο πλῆθος τῶν ἀσθενούντων. Ἄγγελος γὰρ τοῦ Θεοῦ, κατὰ καιρὸν ἐπιφοιτῶν, διετάραττεν αὐτήν, καὶ ῥῶσιν ἐχαρίζετο τοῖς προσιοῦσιν ἐν πίστει. Καὶ ἰδὼν ὁ Κύριος χρονιοῦντα ἄνθρωπον, λέγει πρὸς αὐτόν· θέλεις ὑγιῆς γενέσθαι; ὁ ἀσθενῶν ἀπεκρίνατο· Κύριε, ἄνθρωπον οὐκ ἔχω, ἵνα, ὅταν ταραχθῇ τὸ ὕδωρ, βάλῃ με εἰς τὴν κολυμβήθραν· ἰατροῖς κατηνάλωσα τὸν ἅπαντά μου βίον, καὶ ἐλέους τυχεῖν οὐκ ἤξιώθην. Ἀλλ' ὁ ἰατρὸς τῶν ψυχῶν καὶ τῶν σωμάτων λέγει πρὸς αὐτόν· Ἄρὸν σου τὸν κράββατον καὶ περιπάτει, κηρύττων μου τὴν δύναμιν, καὶ τὸ μέγα ἔλεος ἐν τοῖς πέρασι.

Πέτρου Ἐφεσίου		Παναγιώτου Κηλιτζανίδου
Γεωργίου Βιολάκη	Πέτρου Φιλανθίδου	Γαβριήλ Κουντιάδου
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	Κωνσταντίνου Λάμπρου


Πέτρου Ἐφεσίου

ἦχος λ̣ π̣ ἦ Πα

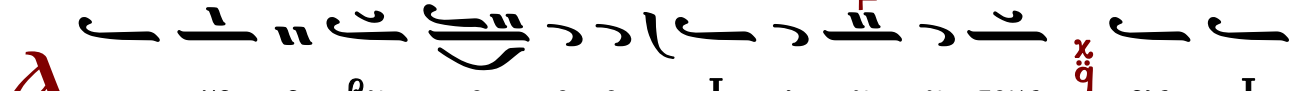
Πέτρου Ἐφεσίου
Δοξαστάριον 1820 σ.410*



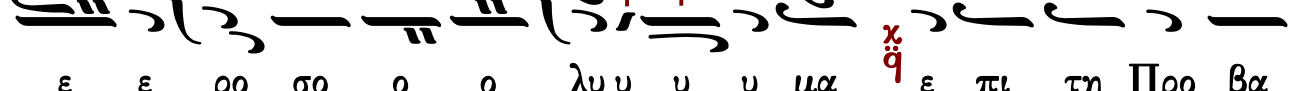
 Δ ο ο ο ο ο ξά Πα α τρι ι και Υι υι ω και




 α γι ι ω ω ω Πνε ευ μα α α τι




 νε ε βη ο ο ο Ι ι η η σους εις Ι



 ε ε ρο σο ο ο λυ υ υ υ μα ε πι τη Προ βα



 τι κη κολυ υμ βη η θρα τη λε γο με νη κα τα Ι ου



 δαι αι ου ους Βη θε εσ δα πε ε εν τε ε στο α ας

ε χου ου ου ου ση ^{π ρ} εν ταις γαρ κα τε κει ει το πλη

η η θο ος των α α σθε νου ου ου ουν των ^{ρ ρ} α αγ γε λος

γα αρ του ου Θε ε ου ^{χ ρ} κα τα και ρον ε ε πι φοι οι

των ^{χ ρ} δι ε τα αρατ τε εν α αυ την ^{Δ ρ} και ρω σιν ε

χα ρι ι ζε ε το ^{Δ ρ} τοις προσ ι ι ου ου ου σι εν

εν πι ι ι ι στει ^{π ρ} και ι δων ο ο Κυ υ ρι ι ος ^{χ ρ}

χρο νι ουν τα αν θρω πον λε γει ει προς α αυ τον ^{χ ρ} θε λεις υ

γι ης γε ε νε ε σθαι ο α σθε νων α α πε κρι ι

ι ι ι να α α α το ^{π ρ} Κυ ρι ε α αν θρω πο ον ουκ

ε ε ε ε ε χω ^{χ ρ} ι να ο ταν τα ρα χθη η η

η το ο υ υ υ δωρ ^{χ ρ} βα α λη η με ε ε ει εις

την κοολυμ βη η η θραν ^{π ρ} ι α τρεις κα τη να λω ω

σα τον α α παν τα α μου βι ι ι ι ι ον ^{κ ρ} και

ε λε ε ους τυ υ χει ειν ουκ η η ξι ω ω ω ω θην ^{π ρ}

αλλ ο ι α α τρος των ψυ χων και των σω μα των λε γει

ει προς α αυ τον ^{κ ρ} α ρον σου τον κραβ βα το ον και πε

ρι πα α α α τει ^{κ ρ} κη ρυτ των μου ου την δυ υ

υ να α α α μιν ^{κ ρ} και το με γα ε ε λε ε ος ε

εν τοις πε ερα ^Δ ^{δλ} σι

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Πεντηκοστάριον 1886 σ.333*

^Δ ο ο ο ο ο ξά Πα α τρι ι και Υι υι ω ^Δ ^{δλ} και

α γι ι ω ω ω Πνε ευ μα α α τι π q

Α νε ε βη ο ο ο ο Ι ι η η σους x q εις Ι

ε ρο ο σο ο ο λυ υ υ υ μα ε πι τη προ βα τι

ι κη κο λυ υ μ βη η η θρα τη λε γο με νη κα τα Ι ου δαι

ου ους Βη η θε εσ δα πε ε ε εν τε ε στο α α ας

ε ε ε χου ου ου ου ση π q εν ταυ ταις γαρ κα ατ ε κει

ει το πλη η η η θο ος των α α α σθε νου ου ου ουν των q x

Α αγ γε λος γα αρ του ου Θε ε ου ου x q κα τα και

ρο ον ε ε πι ι φοι οι των δι ε τα α ρατ τεν α αυ

την Δ και ρω ω σιν ε χα α ρι ι ζε ε το τοις

προσ ι ι ου ου ου σι ι ιν εν πι ι ι ι σται π q και ι

δω ων ο ο Κυ ρι ι ος χρο νι ου ουν τα α α α αν

θρω ω πον λε ε γει ει προ ος α αυ τον θε λεις υ γι ι

ης γε ε νε ε ε σθαι ο α σθε νων α α πε κρι ι ι ι

ι να α α α το Κυ ρι ε αν θρω πον ου ουκ ε ε

ε ε χω ι να ο ταν τα ρα α χθη η η η το ο

υ υ υ δωρ βα α λη η με ε ε ε ει εις την κο

ο ο λυμ βη η η η θραν ι α τροι οισ κατ η η να λω

ω σα α τον α α παν τα μου ου βι ι ι ι ον και

ε λε ε ους τυ υ χει ει ν ουκ η η η ξι ω ω ω θην

αλλ ο ι α α τρος των ψυ χων και των σω μα α των

λε γει ει προ ος α αυ τον α α ρο ον σου τον κρα

αβ βα α το ο ον και πε ε ρι πα α α α τει κη

ρυτ των μου τη ην δυ υ υ να α α α μιν και το με γα

ε ε λε ε ος ε εν τοις πε ερα σι

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Γεωργίου Βιολάκη

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Γεωργίου Βιολάκη
Πεντηκοστάριον
1899 σ.546*

Δ ο ο ο ο ο ξά Πα α τρι ι και Υι υι ω και

α γι ι ω ω ω Πνε ευ μα α α τι

Α νε ε βη ο ο ο ο Ι η η η σους εις Ι

ε ρο ο σο ο ο λυ υ υ υ μα ε πι τη προ βα

τι κη κο λυ υμ βη η η θρα τη λε γο με νηκα τα Ι

ου δαι αι ου ους Βη η θε εσ δα πε ε εν τε ε στο α

α ας ε χου ου ου ου ση ^{π ρ} εν ταυ τη γαρ κα α τε κει ει ει

το πλη η η η θο ος των α α σθε νου ου ου ουν των ^{χ ρ}

αγ γε λος γα α αρτου Θε ε ου ου κα τα και ρον ε ε

πι ι φοι οι των ^{χ ρ} δι ε τα α ρατ τε ε α αυ την ^Δ

και ρω σιν ε χα α ρι ζε το τοις προσ ι ι ου ου ου σι ιν

εν πι ι ι ι στει ^{π ρ} και ι δω ων ο ο Κυ υ ρι ι ος ^{χ ρ}

χρο νι ουν τα αν θρω πον λε ε γει προ ος α αυ τον ^{χ ρ} θε

λεις υ γι η ης γε νε ε ε σθαι ο α σθε νων α α πε

κρι ι ι ι να α α α το ^{π ρ} Κυ ρι ε α ανθρω πον ουκ

ε ε ε ε χω ^{χ ρ} ι να ο ταν τα ρα χθη η η

η το ο υ υ δωρ βα λη με ε ε ει εις την κο ο λυμ βη η

η η θραν ^{π ρ} ι α τρεις κα τη η να λω ω ω σα τον α α

παν τα μου βι ι ι ι ον ^{κ ρ} και ε λε ε ους τυ υ χει

ειν ουκ η ξι ω ω ω ω θην ^{π ρ} αλλ ο ι ι α α

τρος των ψυ χων και των σω μα των λε γει ει προς α αυ

τον ^{κ ρ} α ρον σου τον κρα αβ βα τον και πε ε ρι πα α

α α τει ^{κ ρ} κη ρυτ των μου ου την δυ υ υ να α α α

μιν ^{κ ρ} και το με ε γα ε ε λε ε ε ος ε εν τοις πε

ερα ^Ασι

Γεράσιμος Μοναχός, Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣ Πα̣

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.325/772*

Δ ο ο ο ο ο ο ξα α Πα α τρι ι ι ι και αι

Υι υι ω ω και α γι ι ι ι ι ι ω ω Πνε ε ε

ε ε ε ευ μα α α α α ια α α α τι

Α α νε ε ε ε ε βη η ο ο Ι η η σου ους εις

Ι ε ρο ο σο ο ο ο λυ υ υ υ υ υ υ υ υ

μα ε πι τη προ ο βα τι κη κο ο λυ υ μ βη η η η

η η η η η θρα α α α τη λε γο με ε ε ε ε

ε ε ε νη η κα τα Ι ου δαι αι ου ους Βη η θε ε ε

σδα πεν τε στο ας ε ε ε χου ου ου ου ση εν

ταυ ται αις γαρ κα τε ε χει ει το ο πλη η η θο ος

των α α σθε ε νου ου ου ου ου ου των α

α αγ γε ε ε ε ε λο ο ος γα α α αρ του ου Θε ε

ου ου κα τα και ρο ον ε ε πι φοι οι τω ω ων ^Δ δι

ε τα α ρα αατ τεν α ααυ την και ρω σι ιν

ε ε χα α ρι ι ζε ε το ο ο τοις προσ ι ου ου ου

ου ου σι ιν ε εν πι ι ι ι ι ι ι σται και

ι δω ων ο Κυ ρι ι ος χρο νι ου ουν τα α

α αν θρω ω ω ω πον λε ε γει ει ει προ ος α

α αυ τον θε λει εις υ γι η ης γε ε νε ε

ε ε ε ε ε σθαι ο α σθε ε νω ω ωων α πε ε

ε ε χρι ι να α α α α λα α α α το Κυ υ υ υ

υ υ υ ρι ι ε ε ε αν θρω πον ου ουχ ε

ε ε ε χω ι να ο τα αν τα ρα χθη η το ο υ

υ υ υ δωω ωρ βα α α ληη με ε ε ε ει ει εις

την κο ο λυμ βηη η η θραν ι α α α τρεις κα τη

να α α λωω ω ωω ιω ω ωω σα τον α παν

τα μου ου βι ι ι ι ι ο ο ον και ε λε ε

ε ε ους τυ υ χειν ουκ η η ξι ι ι ω ω ω ωω

θην αλλ ο ι ι α α τρος των ψυ χων και των σω ω

μα α α α α των λε ε γει ει ει προ ος α α αυ

τον α α α ρο ον σου τον κρα αβ βα α τον και πε ε

ρι ι ι πα α α α α α τει κη ρυ υ υτ των μου

ου την δυ υ υ υ υ υ υ να α α α α ια α α α

μιν και το με ε γα α ε ε λε ε ο ο ο ος εν τοι οις

πε ε ε ε ε ρα α α σι Δ

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος λ̣ π̣ ῥ̣ Πα

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.213*

Δ ο ο ξα Πα τρι ι ι και Υι υι ω χ και α γι ι ι

ω Πνε ευ μα α α τι π

α νε ε ε βη η ο ο ο Ι η η σους χ εις

Ι ε ε ρο ο σο ο ο λυ υ υ μα χ ε πι τη προ

βα τι κη κο λυ υ μ βη η η θρα Δ τη λε γο με νη κα τα

Ι ου δαι αι ους Βη η θε εσ δα πε ε εν τε ε στο α

α ας ε χου ου ου ου ση π εν ταυ ταις γαρ κα α τε ε κει ει

το πλη η η θο ος των α α α σθε νου ου ου ουν των χ αγ

γελος γα α αρ του Θε ε ου κα τα και ρον ε ε πι ι

φοι οι οι των δι ε τα α α ρα α ατ τε εν α

α αυ την και ρω ω ω σιν ε χα α ρι ι ζε

ε ε το τοις προσ ι ι ου ου ου ου σι ι ιν εν πι ι ι

ι στει και ι δων ο ο Κυ ρι ι ος χρο νι ου ουν τα α

α α αν θρω ω ω ω πον λε ε ε γει προ ος αυ

το ο ο ο ο ο ιο ο ο ο ο ο ον θε λεις υ γι

η η η ης γε νε ε σθαι αι ο α σθε νω ω ω

ων α α πε ε χρι ι ι ι ι να α α α το Κυ

υ υ υ ρι ι ε α αν θρω ω πον ου ου ουκ ε ε

ε ε χω ι να ο ταν τα ρα χθη η η το ο υ υ

δωρ ^ηβα α λη η η με ε ε ε ει ει εις την κο ο ο

λυμ βη η η η θραν ^πι α τρεις κα τη να α λω ω σα

τον α παν τα α μου ου ου βι ι ι ο ον ^ηκαι ε

λε ε ε ε ε ου ους τυ υ χει ει ν ου ουκ η η η

ξι ω ω ω ω θην ^παλλ ο ι α τρος των ψυ χων και

των σω ω μα α α των ^χλε ε ε γει προ ος αυ το ο ο

ο ο ιο ο ο ο ο ο ον ^ρα ρο ον σου τον κρα αβ βα

α το ο ον και πε ε ε ρι πα α α α α τει ^χκη

ρυ υ υτ τω ων μου ου την δυ υ υ να α α α

α την δυ υ υ υ υ υ να α μιν και το με ε γα α

α ε ε λε ε ε ος ^αε εν τοις πε ε ρα α σι

ι ι ι Δ

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.131#

ΠΑ
ι̣ ι̣ ι̣ Δ ο ο ξα Πα τρι ι̣ ι̣ ι̣ και αι Υι ω χ̣ ᾠ και

α γι ι̣ ι̣ ω ω ω Πνευ μα α α τι π̣ ᾠ

ΠΑ
Δ α νε ε ε βη χ̣ ᾠ ο ο Ι η σους χ̣ ᾠ εις Ι ε

ΚΕ ΠΑ ΔΙ
ε ρο ο σο ο ο ο λυ υ υ υ μα χ̣ ᾠ ε πι τη Προ βα

ΠΑ ΔΙ ΠΑ
τι ι̣ κη η κο λυμ βη η θρα Δ ᾠ τη λε γο με νη κα

τα Ι ου δαι αι ου ουους Βη θεσ δα Δ ᾠ πε ε εν τε Δ ᾠ στο

ΝΗ ΠΑ ΝΗ
α α ας ε ε ε χου ου ου ου ση π̣ ᾠ εν ταυ ται αις γαρ κα α

ΚΕ
τε ε κει ει το γ̣ ᾠ πλη η η η η θο ο ος των α α α

σθε ε ε νου ου ου ουν των αγ γε λος γα α α αρ

του ου Θε ου κα τα και αι ρο ον ε ε ε πι

φοι των δι ε τα α ρα α ατ τε εν α α αυ

την και ρω σιν ε χα ρι ι ζε ε ε το τοις προσ

ι ου ου ου ου σι ιν ε ε εν πι ι ι ι στει και

ι ι δων ο Κυ ρι ι ος χρο νι ουν τα α αν θρω ω ω

πον λε ε ε γει ει ει προς α α αυ τον θε ε

λει εις υ γι η η η ης γε νε ε σθαι αι ο

α σθε νω ω ωων α α πε ε χρι ι ι ι ι να α α α

το Κυ υ υ υ υ υ υ ρι ι ε α αν θρω ω

πον ουκ ε ε ε ε χω ω ω ι να ο ταν τα ρα

χθη η το ο υ υ υ δωρ βα α α λη η με ε ε ε

ει ει εις την κο ο ο λυ υ υμ βη η η η θραν

ι α τροι οι οισ κα τη να α λωω σα α α τον

α παν τα α α μου ου βι ι ι ον και ε λε ε ε

ε ε ους τυ υ χει ει ει ουκ η η η ξι ι ι ωω

ω ω θην αλλ ο ο ι α τρος των ψυ χων και των σω

μα των λε ε γει ει προ ος αυ τον α ρο ον σου ου το

ον κρα αβ βα α α τον και περ ι πα α α α

α α α α α τει κη ρυ υ υ υτ τω ωων μου ου την

δυ υ υ να α λε ε την δυ υ υ υ υ υ υ

να α μιν και το με ε γαα α ε ε ε λε ε ε

ος ε εν τοις πε ε ε ρα α σι ι ι ι

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.243/257*

Δ ο ο ο ο ο ξα α Πα α τρι ι ι ι και αι Υι υι

ω ω και α γι ι ι ω Πνε ευ μα α α τι

α νε ε ε ε βη ο ο Ι ι η η σους εις

Ι ε ρο σο ο ο ο λυ υ υ υ μα ε πι τη Προ

βα τι κη κο λυ υ μ βη η η θρα τη λε γο με νη κα τα

Ι ου δαι ου ους Βη θε ε σδα πε ε ε εν τε ε στο α ας

ε χου ου ου ου ση εν ταυ ται αις γαρ κα α τε ε κει ει

το πλη η η η η η η η η θο ος των α α σθε νου ου

ου ουν των αγ γε λος γα α αρ του ου Θε ε ου κα τα

και ρο ον ε ε πι φοι οι των δι ε τα α ρα α ατ

τε εν α α αυ την και ρω σιν ε χα ρι ι ζε ε

το τοις προσ ι ου ου ου ου ου σι ι ιν εν πι ι ι ι

σται και ι δω ων ο ο Κυ ρι ι ος χρο νι ου ουντα

α αν θρω ω πον λε ε γει ει προ ος α αυ τον θε λεις

υ γι η η η ης γε νε ε σθαι αι ο α σθε νω

ω ω ων α πε χρι ι ι ι να α α α το

Kυ υ υ υ υ υ υ ρι ε αν θρω πον ου ουκ

ε ε ε ε χω ι να ο ταν τα ρα χθη η το ο υ υ

δω ωρ βα α ληη με ε ε ε ει ει εις την κο ο λυμ βη η

η η θραν ^{π ρ} ι α τρεις κα τη να λωω σα ^η τον α α

πα αν τα α μου ου ου βι ι ι ο ον ^η και ε λε ε

ε ου ους τυ υ χει ειν ουκ η η ξι ω ω ω ω θην ^{π ρ}

αλλ ο ι α τρος των ψυ χων και των σω μα των λε ε γει

ει προ ος α αυ τον ^{ρ κ ρ} α ρο ον σου τον κρα α βα α το ο

ον και πε ρι ι πα α α α α α α τει ^{κ ρ} κη

ρυ υ υτ των μου ου τη ην δυ υ υ υ να α α α μιν ^{ο κ ρ}

και το με ε γα ε ε λε ε ο ος εν τοις πε ε ρα σι

ι ι ι ^Α ρ

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα̣

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Δοξαστικά Πεντηκοσταρίου 2020
σ.19*

Δ ο ο ο ο ο ξ α α Πα α τρι ι ι ι και αι Υι

ω ω και α γι ι ι ω Πνε ευ μα α α τι

Α νε ε βη ο ο ο ο Ι η σους εις Ι ε

ε ε ρο ο σο ο ο λυ υ υ υ μα ε πι τη προ

βα τι κη η κο λυ υ μ βη η η θρα τη λε γο με νη κα

τα Ι ου δαι αι ου ους Βη η θεσ δα πε ε ε εν τε ε

ε στο ο α ας ε χου ου ου ου ση εν τα αυ ται αι

αι αις γαρ κα α α τε εκει ει το πλη η η η θο

ο ος των α α σθε νου ου ου ουν των αγ γε λος γα α

α αρ του Θε ου κα τα και ρο ον ε ε πι ι φοι

των δι ε τα α ρα α ατ τεν α α αυ την και ρω

ω σι ι ι ν ε χα α ρι ι ζε ε ε το τοις προσ ι

ου σι ι ι ι ι ι ν ε ε εν πι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι σται και ι ι δων ο Κυ υ υ ρι

ι ος χρο νι ου ουν τα α αν θρω ω πον λε ε γει

προς α α αυ τον θε ε λεις υ γι ης γε ε νε

ε ε σθαι ο α σθε νω ω ω ν α πε ε κρι ι ι

ι ι να α α α το Κυ ρι ι ε αν θρω πον ου ου κ ε ε ε

χω ι να ο ταν τα ρα χθη η η η η το ο υ υ

υ υ δωρ βα α λει ει ει με ε ε ει εις την κο ο

λυμ βη η η η θραν ι α τροις κα τη να λω ω σα τον

α παν τα μου ου βι ι ι ι ι ον και ε λε ε ε

ου ους τυ χειν ουκ η η ξι ω ω ω ω θην ^π αλλ ο ο
 ι ι α τρος των ψυ χων και των σω μα των λε ε γει ει
 προς αυ τον ^χ α ρο ον σου ου ^φ τον κρα αβ βα α το ο ον
 και πε ε ρι πα α α α τει ^χ κη ρυ υτ των μου την
 δυ υ υ υ να α α α μιν ^χ και το με ε γα α α ε
 ε λε ε ε ος ^Δ ε εν τοις πε ε ε ρα σι ^Δ

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Θίς τόν Στίχον - Δόξα...

^ἥχος πλ.δ'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Ἐν τῇ Στοᾷ τοῦ Σολομῶντος, ἐκεῖ κατέκειτο πλῆθος τῶν ἀσθενούντων, καὶ μεσοῦσης τῆς Ἑορτῆς, εὗρεν ὁ Χριστὸς ὀκτὼ καὶ τριάκοντα ἐτῶν παράλυτον κείμενον, δεσποτικῇ φωνῇ λέγει πρὸς αὐτόν· θέλεις ὑγιῆς γενέσθαι; ὁ ἀσθενῶν ἀπεκρίνατο· Κύριε, ἄνθρωπον οὐκ ἔχω, ἵνα, ὅταν ταραχθῇ τὸ ὕδωρ, βάλῃ με εἰς τὴν κολυμβήθραν, ὁ δὲ λέγει πρὸς αὐτόν· Ἄρόν σου τὴν κλίνην, ἴδε, ὑγιῆς γέγονας, μηκέτι ἀμάρτανε. Τῆς Θεοτόκου πρεσβείαις Κύριε, κατὰπεμψον ἡμῖν τὸ μέγα ἔλεος.

Πέτρου Ἐφεσίου

Γεωργίου Βιολάκη

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Πέτρου Φιλανθίδου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου

Γαβριήλ Κουντιάδου

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Πέτρου Ἐφεσίου

Δ ο ξ α Πα α τρι και αι Υι υι ω και α γι ω Πνε ε

ε ευ μα α α α τι

Ε ν τη στο α του Σο λο ο μω ω ν το ος

κει κα τε κει το πλη η η θο ος των α σθε

ε ε νου ου ου ουν των και με σου σης της ε ο ορ

της ε ευ ρεν ο Χρι ι στος ο κτω και τρι α κοντα ε των

πα ρα λυ τον κει ει ει ει με ε ε ε νον δε σπο

τι κη η φω ω ω νη λε ε γει προς α αυ τον

θε ε λεις υ γι η ης γε ε νε ε ε σθαι αι ο α

σθε νω ω ω ν α πε κρι ι ι ι να α α α το Κυ ρι ι ε

α αν θρω πο ον ου ουκ ε ε ε ε χω ι να ο ταν

τα ρα χθη η το ο υ υ υ δωρ βα λη η με ε ε ει εις

την κο λυ υ υμ βη η η η θραν ο δε λε γει

προς α αυ τον α ρον σου την κλι ι ι νη ην ι δε

υ γι ι η η η η ης γε ε γο ο ο νας μη

κε ε ε τι α μα α α αρ τα α α α νε της Θε ο

το κου πρε σβει ει αις Κυ υ υ ρι ι ι ι ε κα

τα α πε εμ ψο ον η η η μι ιν το με γα ε ε

ε ε λε ε ε ε ος

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος λ ρ̣ Νη

Παναγιώτου Κηλτζανίδου Πεντηκοστάριον 1886 σ.336*

Δ ο ξ α Πα α τρι και αι Υι υι ω και α γι ω Πνε ε

ε ευ μα α α α τι

Ε ν τη στο α του Σο λο ο ο μω ω ω ν το ος

κει κα τε ε κει ει το πλη η η θο ος των α α α σθε

νου ου ου ουν των και με σου σης τη ης ε ο ορ της ε

ευ ρε εν ο ο Χρι ι στο ο ος ο κτω και τρι α α κο ον τα

ε ε των Πα ρα λυ τον κει ει ει ει με ε ε ε νον Δε

σπο τι κη η φω ω νη λε ε γει προς α αυ τον

θε ε λει εις υ γι ι η ης γε ε νε ε ε σθαι αι

ο α σθε νω ω ω ν α α πε κρι ι ι ι να α α α

το Κυ ρι ι ε α αν θρω πο ον ου ουκ ε ε ε ε χω

ι να ο ταν τα ρα α χθη η το ο υ υ υ δωρ βα λη η

με ε ε ει εις την κο ο ο λυμ βη η η η θραν ο δε

λε γει ει προς α αυ τον α ρον σου την κλι ι ι νη ην

ι δε υ γι ι η η ης γε ε γο ο ο νας μη κε ε

ε τι α μα α α αρ τα α α α νε της Θε ο το κου

πρε σβει ει αι αις Κυ υ υ ρι ι ι ι ε κα α τα α

πε εμ ψον η μι ιν το ο με ε γα ε ε ε ε ε ε λε ε

ε ε ος

Γεωργίου Βιολάκη

Ἦχος λ̣ π̣ ς̣ Νη

Γεωργίου Βιολάκη
Πεντηκοστάριον
1899 σ.548*

Δ ο ξα Πα α τρι και αι Υι υι ω και α γι ω Πνε ε

ε ευ μα α α α τι ^γ _{δλ}

Ε ν τη στο α του Σο λο ο μω ωων το ος ⁶ _{λε} ε

κει κα τε κει το πλη η η ηθο ος των α α σθε νου ου

ου ουν των ^γ _{δλ} και με σου σης τη ης ε ο ορ της ^Δ _{δλ} ε ευ

ρεν ο ο Χρι ι στος ^Δ _{δλ} ο κτω και τρι α κον τα ε ε των πα

ρα λυ τον κει ει ει ει με ε ε ε νον ^γ _{δλ} δε σπο τι

κη η φω νη λε γει προ ος α αυ τον θε λεις υ γι η

ης γε νε ε ε σθαι αι ^Δ _{δλ} ο α σθε νω ων α πε κρι ι ι

ι ι να α α α το ^γ _{δλ} Κυ ρι ι ε α αν θρω πο ον ουκ

ε ε ε ε ε χω ^Δ _{δλ} ι να ο ταν τα ρα χθη η το υ υ υ

δω ωρ βα λη με ε ε ει εις την κο ο λυμ βη η η η

θραν ^γ ο δε λε ε γει προ ος α αυ τον ^η α ρον σου την
 κλι ι ι νη ην ^η ι δε υ γι ι ι η η η ης γε
 ε γο ο ο νας ^Δ μη κε ε τι ι α μα α α αρ τα α
 α νε ^γ της Θε ο το κου πρε σβει ει αις Κυ υ υ υ
 ρι ι ι ι ε ^Δ κα τα πεμ ψον η μιν το μεγα ε ε ε ε
 λε ε ε ε ος ^γ

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος λ π ς Νη

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.328/775*

Δ ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι Υι υι ω ω και α γι
 ι ω ω Πνε ε ε ε ε ε ε ευ μα α α α α λα α α α
 τι ^γ

Ε εν τη στο α α του Σο λο μω ωω ωων το

ος ε ε ε κει κα α α τε ε ε κει ει το ο πλη η

η η η η θος των α α σθε ε ε νου ου ου

ου ου ου ουουν των και με σου ου ου ου σης τη ης

ε ο ο ορ της ε ευ ρε εν ο ο Χρι ι στο ο ο ο

ος ο κτω ω ω και τρι α α κο ον τα ε ε ε

τω ω ων πα ρα α α λυ υ το ον κει ει ει

ει ει ει με ε ε ε κει ε ε ε νον δε ε σπο τι κη

φω ω νη η η η η λε ε γει ει προ ο ο ο ο ο ο

ος α α α προ ο ος α αυ τον θε ε ε ε ε ε

ε ε λει εις υ γι ης γε νε ε ε ε σθαι ο α σθε

νω ω ωων α πε ε χρι ι ι ι να α α πε χρι ι να

α το Κυ υ υ ρι ι ε ε Κυ υ ρι ι ε

α αν θρω πον ου ουκ ε ε ε χω ι να ο ταν τα ρα

χθη το υ υ υ υ υ υ υ υ δωρ βα α

α α λη η η η με ε ε ε ει εις την κο ο λυ υ μ βη η

η η η η η η θραν ο ο ο δε ε ε ε λε


ε γει προ ος α αυ το ο ο ο ο ο ο ο ο ον α

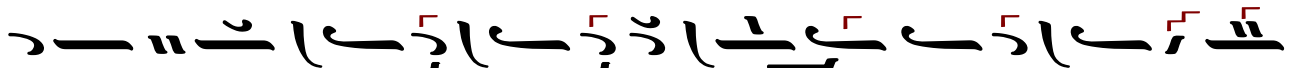
α ρο ον σου τη ην κλι ι ι ι ι ι ι νη ι δε ε υ


υ γι ι η η ης γε ε γο ο ο να ας μη κε ε ε ε

τι ι ι α μα α α α αρ τα α α α α α α

νε τη ης Θε ο το ο ο ο κου πρε σβει αι αις



 Κυ υ υ ρι ι ι ι ε ^β _λ κα τα α α πε ε ε εμ ψο


 ον η η μιν το ο με ε γα ε ε ε ε ε ε ε



 λε ε ε ε ε ος ^γ _δ


Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

Γαβριήλ Κουντιάδου


Ἦχος ^β _λ ^γ _δ Νη

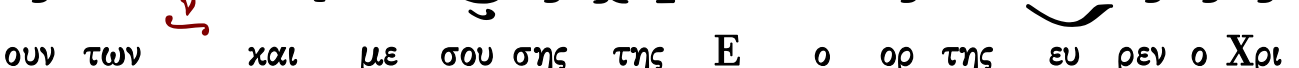
Γαβριήλ Κουντιάδου ιερομονάχου
 Μουσικόν Πεντηκοστάριον
 ἄ' ἐκδοσὴ 1931-1935
 ἐπανεκδόσῃ 1991 σ.216*



 Δ ο ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι υι ω ^β _λ και α γι ι ω


 Πνε ε ευ μα α α α τι ^γ _δ


 Ε ν τη στο α του Σο λο ο ο μω ω ω ν το ος ^β _λ ε


 κει κα τε κει το πλη η η θο ος των α σθε νου ου ου ου


 ουν των ^β _γ και με σου σης της Ε ο ορ της ευ ρεν ο Χρι


 στος ^β _λ ο κτω και τρι α κον τα ε των πα ρα α α λυ

τον χει ει ει με ε ε ε νον δε σπο τι κη φω ω

νη λε ε γει προς α αυ τον θε λεις υ γι η ης

γε ε νε ε ε σθαι αι ο α σθε νω ων α πε ε κρι

ι ι να α α α το Κυ ρι ε α αν θρω ω πον ου

ου ουκ ε ε ε ε χω ι να ο ταν τα ρα χθη η

η το ο υ υ δωρ βα α λη η με ε ε ει ει εις την κο ο

λυμ βη η η η θραν ο δε λε γει ει προς α αυ τον α ρο

ον σου τη ην κλι ι ι νη ην ι δε υ γι η η ης γε

ε γο ο ο νας μη κε ε τι α α μα α α α αρ

τα α α α α α νε της Θε ο το ο κου πρε σβει ει

αι αι αις Κυ υ υ υ ρι ι ε ε κα τα α πε εμ

ψον η μι ιν το με ε ε γα ε ε ε λε ε ε ε

ος ^ν _{δλ}

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος λ π δλ Νη

Χρυσάνθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.134*

^{ΝΗ} _{λε} Δ ο ο ο ξα Πα τρι ι ι ι και αι Υι υι ω ω

^β _{ω λ} και α γι ι ι ω Πνε ε ε ε ευ μα α α α

τι ^ν _{δλ}

^{ΝΗ} _ε ν τη στο α του Σο λο ο μω ωων τος ^β _λ ε και κα τε

^{ΠΑ} και το πλη η η η η η θο ος των α α σθε ε ε

^{ΝΗ} νου ου ου ουν των ^ν _{δλ} και με σου ου σης τη ης ε ορ

της ^Δ _{δλ} ευ ρεν ο Χρι στος ^β _λ ο κτω και τρι α κον τα ε των πα

ρα α λυ το ον χει ει ει ει ει ει με ε ε ε

νον ^γ Δε σπο τι κη η η φω ω ω νη ^Δ

λε ε γει προς αυ τον ^Δ θε ε λεις υ γι η ης

γε ε νε ε ε ε σθαι αι ^Δ ο α σθε ε νω ων α πε ε

κρι ι ι ι ι ι να α α α το ^Χ Κυ υ υ ρι ι

ι ε ^Γ α αν θρω ω πον ^Π ουκ ε ε ε ε χω ^Χ ι να

ο ταν τα ρα χθη η η η το ο υ υ υ υ δωρ ^β

βα α λη η η με ^Π εις την κο λυμ βη η η η η η η

η η θραν ^γ ο δε λε ε γει ει ει προς αυ τον ^Δ α ρον σου

την κλι ι ι ι νην ^Δ ι δε υ γι η η ης γε ε γο ο

να ας ^Δ μη κε ε ε ε ε τι α μα α α α αρ τα

α α α α νε ^γ της Θε ο το ο κου πρε σβει ει αι αις

 ΔΙ ΒΞ

Κυ υ υ ρι ι ι ι ε ^Δ κα τα πε εμ ψον η μι ιν

 ΜΕΛ ΔΙ ΠΑ

το ο με ε ε γα ^π ε ε ε ε ε λε ε ε ε ος ^γ

 ΝΗ

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ π ρι Νη

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.247/261*

Δ ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι υι ω ^β και α γι ω ω Πνε ε

 ρ

ε ευ μα α α α τι ^γ

 ρ

Ε ν τη στο α του Σο λο μω ωων το ος ^β ε κει κα α

 ρ

τε κει ει το πλη η η η η η η θο ος των α σθε ε ε

νου ου ου ου ουν των ^γ και με σου σης τη ης ε ο ορ της

 ρ

ευ ρε εν ο Χρι ι στο ο ο ος ^α ο κτω και τρι α α κο οντα

 ρ

ε ε των πα ρα α α λυ τον κει ει ει ει ει με ε ε ε

νον δε σπο τι κη η φω ω ω νη λε ε ε γει

προς α αυ τον θε λεις υ γι η ης γε ε νε ε ε

σθαι αι ο α σθε νω ω ων α πε κρι ι ι ι να α

α α το Κυ ρι ι ε ε αν θρω πον ου ου ουκ ε ε

ε χω ι να ο ταν τα ρα χθη η η η το ο υ υ υ

δωρ βα λη η με ε ε ει εις την κο λυ υ υμ βη η

η η θραν ο δε λε ε γει ει προς α αυ τον α ρον

σου την κλι ι ι νη ην ι ι ι δε ε υ γι η η ης

γε ε γο ο ο νας μη κε ε ε τι α μα α αρ τα

α α α α α νε τη ης Θε ο το κου πρε σβει ει αι

αις Κυ υ υ υ υ υ ρι ε κα τα πε εμ ψο ον

η η η μιν το με ε γα ε ε ε ε λε ε ε ε ος

Γεράσιμος Μοναχός, Αγιοεπίτις

Λουκάς, Λουκά

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος λ π ς Νη

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Δοξαστικά Πεντηκοσταρίου 2020
σ.22*

Δ ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι υι ω και α γι ω ω Πνε ε

ε ευ μα α α α τι

Ε ν τη στο α του Σο ο ο λο ο μω ωων τος ε

κει κα τε κει το πλη η η θο ος των α α σθε νου ου

ου ουν των και με σου ου σης τη ης ε ορ της ε ευ

ρε ε εν ο Χρι στο ο ος ο κτω και τρι α κοντα ε των

πα ρα α λυ το ον κει ει ει με ε ε ε νον δε

σπο τι κη η φω ω ω νη ^Δλε γει προς αυ τον ^Δθε

λεις υ γι η ης γε ε νε ε ε σθαι αι ^Δο α σθε ε νω

ων α πε ε κρι ι ι ι να α α α το ^γΚυ υ ρι ι

ε αν θρωπο ο ο ον ου ουκ ε ε ε ε χω ^βι να ο

ταν τα ρα χθη το ο ο υ υ υ δωρ ^ββα λη η με ε ε ει εις

την κο ο λυμ βη η η η θραν ^γο δε λε ε γει ει ει

προς αυ τον ^Δα ρο ον σου ου τη ην κλι ι ι ι νην ^Δ

ι ι δε υ γι η η η ης γε γο ο ο νας ^Δ

μη κε ε τι α μα α α α αρ τα α α α α α

νε ^γτης Θε ο το ο κου πρε σβει ει αις Κυ υ

υ ρι ι ι ι ε ^Δκα τα πε ε μ ψο ον η η η μι ι ν το

με ε ε γα ε ε ε ε λε ε ε ε ος ς

Ἑξαποστειλάρια

ἤχος β'

Ἅγιος Κύριος ὁ Θεὸς ἡμῶν. (γ')

Ἦψουτε Κύριον τὸν Θεὸν ἡμῶν, καὶ προσκυνεῖτε τῷ ὑποποδίῳ τῶν ποδῶν αὐτοῦ, ὅτι ἅγιός ἐστιν.

τοῦ Πάσχα

Σαρκὶ ὑπνώσας ὡς θνητός, ὁ βασιλεὺς καὶ Κύριος, τριήμερος ἐξανέστης, Ἀδὰμ ἐγείρας ἐκ φθορᾶς, καὶ καταργήσας θάνατον, Πάσχα τῆς ἀφθαρσίας, τοῦ κόσμου σωτήριον.

Γυναῖκες ἀκούσθητε

τοῦ Παραλύτου

Ἐπέστη ὁ φιλόανθρωπος, καὶ πανοικτίρμων Κύριος, Προβατικῇ κολυμβήθρᾳ, τοῦ θεραπεῦσαι τὰς νόσους, εὔρε δὲ κατακείμενον, ἄνθρωπον πλείστοις ἔτεσι, καὶ πρὸς αὐτὸν ἐβόησεν· Ἄρον τὸν κράββατον, ἴθι, πρὸς τὰς ὁδοὺς τὰς εὐθείας.

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος Δι

Γαβριήλ Κουντιάδου ιερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
επανέκδοσις 1991 σ.514*

α γι ος Κυ ρι ος ο ο Θε ο ος η μων (β')

α γι ος Κυ ρι ος ο Θε ο ος η μων υ ψου τε

Κυ ρι ον τον Θε ον η μων και προσ κυ νει τε τω υ πο

πο δι ω των πο δων αυτου χορὸς θ' ο τι α α γι ος ε

στι

Ἦχος Δι

Γαβριήλ Κουντιάδη ιερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' έκδοση 1931-1935
επανεκδοση 1991 σ.28*

C αρ κι υ πνω ω σας ω ως θνη τος ο βα σι λε ευσ
 και Κυ υ ρι ος τρι η με ρος ε εξ α νε ε ε
 στης Α δαμ ε γει ει ρας ε εκ φθο ρας και κα ταρ γη η
 σας θα α να τον Πα σχα της α φθαρ σι ας του κο σμου ου
 σωτη η ρι ον

Γυναίκες άκουτίσθητε

Ἦχος Δι

Γαβριήλ Κουντιάδου ιερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' έκδοση 1931-1935
επανεκδοση 1991 σ.228*

E πε στη ο ο φι λα αν θρω πος και παν οι κτι ιρ
 μων Κυ υ ρι ος Προ βα τι κη κο ο λυμ βη η η
 θρα του θε ρα πευ σαι αι τας νο ο σους ευ ρε δε κα
 α τα χει ει με νον αν θρω πον πλει ει στοις ε ε τε σιν

και προς αυ το ον ε βο ο η σεν α ρον τον κραβ βα α

τον ι ι θι προς τας ο δους τα ας ευθει ει ας

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος Δι

Χρυσανθος Θεοδοσόπουλος
Ἀκολουθία τοῦ Ὁρθρου σ.224#

α μην Α γι ος Κυ ρι ος ο ο Θε ο ος η

μω ν (γ')

ψου τε Κυ ρι ον τον Θε ο ο ον η η

μω ω ων και προσ κυ νει τε τω υ πο πο

δι ω των πο ο δω ω ωων αυ του χορός β' ο τι ι

α α γι ο ος ε στι ι

τοῦ Πάσχα

Ἦχος Δι

Χρυσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.9#

^{ΔΙ} ^{ΒΞ}
Καρ κι υ πνω ω σας ω ως θνη τος ^Δ ο βα σι ι λε ευσ
^{ΔΙ}
 και Κυ υ ρι ος ^ε τρι η με ρος ε ε ξα νε ε ε στης ^Δ
^{ΒΞ} ^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ}
 Α δαμ ε γει ει ρας ε εκ φθο ρα ας και κα τα αρ γη
^{ΒΞ}
 η σας θα α να τον ^Δ Πα σχα της α φθαρ σι ας του κο
^ε
 σμου ου σωτη η ρι ον

Γυναίκες ακουτίσθητε

Ἦχος ^{Δι}

Χρυσανθου Θεοδοσόπουλου
 Πεντηκοστήριον 1983 σ.136#

^{ΔΙ} ^{ΒΞ}
Επε στη ο ο φι λα αν θρω πος και παν οι οι
^{ΓΑ} ^{ΔΙ}
 κτι ιρ μων Κυ υ ρι ος Προ βα τι ι κη κο ο λυμ βη η η
^{ΒΞ} ^{ΔΙ}
 θρα ^Δ του θε ρα α πευ σαι αι τας νο ο σους ^ε ευ ρε δε
^{ΒΞ}
 κα α τα κει ει με νον ^Δ αν θρω πον πλει ει στοις ε
^{ΓΑ} ^{ΔΙ} ^{ΜΕΛ}
 ε τε σι και προς α αυ το ον ε βο ο η σεν ^Δ α

ρον τον κραβ βα α τον ι ι θι προς τας ο ο δους τα

ας ευθει ει αας

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος Δι

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσική Παρακλητική
2004 σ.467/1334*

α γι ος Κυ ρι ος ο ο Θε ο ος ημων (γ')

Υ ψου τε Κυ ρι ον τον Θε ο ον ημων και προσ κυ νει τε

τω υ πο πο δι ω των πο δων αυτου χορός θ' ο τι α α

γι ο ος ε στι ι

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.21/35#

С αρ κι υ πνω σας ως θνη τος ο βα σι λε ευσ και Κυ

υ ρι ος τρι η με ρος ε εξ α νε ε ε στης*

Α δαμ ε ε γει ρας εκ φθο ρας και κα ταρ γη η σας θα

α να τον Πα σχα της α φθαρ σι ας του κο σμου ουσωτη

η ρι ον

* ἄλλη γραμμὴ

Α δαμ ε γει ρας εκ φθο ρας και κα ταρ

γη η σας θα α να τον Πα σχα της α φθαρ σι ι ι ας του

κο σμου ουσωτη η ρι ον

Γυναίκες ἀκουτίσθητε

Ἦχος Βϛ

Μουσικόν Πεντηκοστάριον
πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
2005 σ.256#

ε πε στη ο ο φι λα αν θρω πος και παν οι

κτι ιρ μων Κυ υ ρι ος προ βα τι κη κο ο λυμ βη

η η θρα του θε ρα πευ σαι αι τας νο ο σους ευ ρε

δε κατα χει ει με νον αν θρωπον πλει ει στοις ε ε

τε σι και προς αυ το ον ε βο ο η σε α ρον τον

κρα βα α τον ι ι θι προς τας ο δους τα ας ευ θει ει

Θις τούς Αἴνους - Δόξα...

ἦχος πλ.δ'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Κύριε, τὸν Παράλυτον οὐχ ἡ κολυμβήθρα ἐθεράπευσεν, ἀλλ' ὁ σὸς λόγος ἀνεκαίνισε, καὶ οὐδὲ ἡ πολυχρόνιος αὐτῷ ἐνεπόδισε νόσος, ὅτι τῆς φωνῆς σου ὀξυτέρα ἡ ἐνέργεια ἐδείχθη, καὶ τὸ δυσβάστακτον βάρος ἀπέριψε, καὶ τὸ φορτίον τῆς κλίνης ἐβάστασεν, εἰς μαρτύριον τοῦ πλήθους τῶν οἰκτιρμῶν σου, δόξα σοι.

Πέτρου Ἐφεσίου	Στεφάνου Λαμπαδαρίου	Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Γεωργίου Βιολάκη		Πέτρου Φιλανθίδου
Γαβριὴλ Κουντιάδου	Κωνσταντίνου Πρίγγου	Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Ἀθανασίου Καραμάνη	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	Κωνσταντίνου Λάμπρου

Πέτρου Ἐφεσίου (†1840)

ἦχος λ π δι Νη

Πέτρου Ἐφεσίου
Δοξαστάριον 1820 σ.413*

Δ ο ξ α Πα α τρι και αι Υι υι ω και α γι ω Πνε ε

ε ευ μα α α α τι

Κ υ ρι ε τον πα ρα λυ υ τον ουχ η κο λυμ βη θρα

ε θε ε ρα πε ευ σεν αλλ ο σος λο ο γος α νε και

αι αι αι νι ι ι ι σε και ου δε η πο λυ χρο

ο νι ος α αυ τω εν ε ε πο ο ο δι σε

ε ε νο ο ο ο σος ο τι τη η η ης φω νη η ης

σου ου ο ξυ τε ε ρα α α η εν ε ε ερ γει

α α ε ε δει ει ει χθη και το δυσ βα α στα α κτον

βα α ρος α πε ε ε ερ ρι ι ι ι ψε και το φορ τι

ον της κλι ι νης ε βα α α στα α α α σεν εις

μαρ τυ ρι ι ον του ου πλη η η θου ου των οι οι κτιρ

μων σου δο ο ο ο ξα α α α σοι

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

Στεφάνου Λαμπαδαρίου (†1864)

Ἦχος λ δὲ Νῆ

Μουσική Κυψέλη
Στεφάνου Λαμπαδαρίου
Τριώδιον-Πεντηκοστάριον
Ι.Μ.Γρηγορίου 2007 σ. 264*

Δ ο ξα Πα α τρι και αι Υι υι ω και α γι ω Πνε ε

ε ευ μα α α α τι

Κ υ ρι ε τον Πα ρα λυ υ τον ουχ η κο λυμ βη η

θρα ε θε ε ε ρα πε ευ σεν αλλ ο σος λο ο γος α νε

και αι αι νι ι ι ι σε και ου δε η πο λυ χρο

ο ο νι ος α αυ τω εν ε ε πο ο ο δι σε

ε ε νο ο ο ο σος ο τι τη η η ης φω νη

η ης σου ου ο ξυ τε ε ρα α α η ε νε ε

ερ γει α α ε ε δει ει ει χθη και το δυσ βα α στα

α α κτον βα α α ρο ος α πε ε ε ε ερ ρι ι ι ι

ψε και το φορ τι ον της κλι ι νης ε

βα α α α α α α στα σεν εις μαρ τυ ρι ι
 ον του ου πλη η η θου ους των οι οι κτιρ μω ων σου
 δο ο ο ο ο ο ξα α α α σοι

Γεράσιμος Παναγός Αγιωρείτης

Λουκάς Λουκά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου (†1896)

Ἦχος λ π ρι Νη

Π.Γ.Κηλτζανίδου
Πεντηκοστάριον 1886 σ.338*

Δ ο ξα Πα α τρι και αι Υι υι ω και α γι ω Πνε ε
 ε ευ μα α α α τι
 Κυ ρι ι ε τον Πα ρα λυ υ τον ου ουχ η η κο
 λυ υμ βη θρα ε θε ε ε ρα πε ευ σε εν αλλ ο ο σος
 λο ο γος αν ε ε και αι αι αι νι ι ι ι σε και ου
 δε ε ε η πο λυ χρο ο νι ος α αυ τω εν ε

ε πο ο ο ο δι ι ι σε νο ο ο ο σος ο ο

τι τη η η ης φω νη η ης σου ο ξυ τε ε ε ρα α

α η εν ε ερ γει α α ε ε δει ει ει ει

χθη και το δυ υσ βα α στα α κτον βα α α ρο ος α πε ε

ε ε ερ ρι ι ι ι ψε και το φορ τι ι ον της κλι

ι νης ε ε βα α α στα α α α σεν εις μαρ τυ ρι ι

ον του ου πλη η η θου ους των οι κτιρ μων σου δο ο ο ο

ξα α α α σοι

Γεωργίου Βιολάκη (†1905)

Ἦχος λ π ρι Νη

Γεωργίου Βιολάκη
Πεντηκοστάριον
1899 σ.549*

Δ ο ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι υι ω και α γι ω Πνε ε

ε ευ μα α α α τι ^γ _{δλ}

Κυριε τον παραλυτον ⁶ _λ ουχη κολυμβηθρα

ε θεε εραπεευσεν ⁶ _λ αλλοσος λοογοοσαν

ε και αι αι αι αι νι ι ι ι σε ^γ _{δλ} και ου ου δε η

πολυχροο νι ος α αυτω ^Δ _{δλ} ε εν ε ε πο ο ο

δι ι σε νο ο ο ο σος ^γ _{δλ} ο τι τη η η ης φω νη

η ης σου ου ^γ _{δλ} ο ξυ τε ε ρα η εν ε ερ γει α

α ε δει ει ει ει ει χθη ^Δ _{δλ} και το δυσ βα στα κτον βα α

ρο ο ος α πε ε ε ερ ρι ι ι ι ψε ^γ _{δλ} και

το φορ τι ον της κλι ι νης ε βα α α στα α α

α σεν ^Δ _{δλ} εις μαρ τυ ρι ι ον του ου πλη η η θους των οι οι

κτιρ μω ω ων σου δο ο ο ο ο ξα α α α σοι

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Πέτρου Φιλανθίδου (†1920)

Ἦχος λ̣ π̣ δ̣ Νη̣

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.330/777*

Δ ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι Υι υι ω ω και α γι

ι ω ω Πνε ε ε ε ε ε ευ μα α α α α ια α α α

τι

Κ υ υ υ υ ρι ι ε ε Κυ υ ρι ι ε το ον πα

α ρα α λυ υ υ υ υ ιυ υ υ υ τον ουχ η η κο

λυμ βη η θρα α ε ε θε ε ρα α α πε ε ε

θε ρα α α πε ευ σεν α αλλ ο ο σος λο ο γο

ος α α α α νε ε ε και αι αι αι αι αι αι νι ι ι α

νε και αι νι ι σεν και ου δε ε η πο λυ υ χρο

ο νι ι ος α αυ τω ω ω εν ε πο ο ο ο ο δι ι ι

σε νο ο ο ο ο ο ο ο ο ο σος ο ο ο ο ο

τι ι της φω νη η η η ης σου ου ου ου ου του ου ου ου ου

ο ξυ τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ρα η εν ε ε ε ερ γει ει ει ει ει α α ε

δει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει χθη και αι

το δυσ βα α α στα α α α α κτο ο ον βα

α α α ρο ο ο ος α πε ε ε ε ε ε

ερ ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ψε και αι το φορ τι ι

ι ο οντη ης κλι ι ι ι ι νη η η ης ε βα

α α στα α α α ε ε βα α α στα α σεν εις

μαρ τυ υ ρι ι ον του πλη η η η η η η η η η

η η η η θου ου ου ους των οι κτιρ μω ων σου ου δο ο

ο ο ο ο ξα α σοι

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

Κωνσταντίνου Πρίγγου (†1964)

Ἦχος λ ρι Νη

Βασιλείου Νικολαΐδου
Πεντηκοστάριον 1962 σ.23*

Δ ο ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι ι ω και α γι ω Πνε ε

ε ευ μα α α α τι

Κ υ υ υ ρι ι ι ε τον πα ρα α λυ τον πα ρα α

λυ υ το ον ουχ η κο λυμ βη η η η θρα ε ε

θε ε ε ρα α ε θε ε ρα α α πε ε ευ σε εν αλλ ο

σο ος λο ο γος α νε και αι αι νι ι ι ι σεν και

αι ου δε η πο λυ υ χρο ο νι ι ι ος αυ τω ε

νε πο ο ο ο δι ι ι ι σε νο ο ο σο ος

ο ο τι της φω νη η η ης σου ου ου ο ξυ τε ε

ε ρα α α η ε νε ερ γει ει ει α ε ε ε ε δει ει

ει ει χθη και το δυ υ σβα α στα α κτον βα α α

ρος α πε ε ερ ρι ι ι ι ψεν και αι το φορ τι

ο ο ο ο ο ον τη η η ης κλι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι νης ε βα α α α α στα α

σεν εις μαρ τυ υ υ ρι ι ο ον του ου πλη η η

θου ος των οι κτιρ μω ω ω ων σου ου δο ο

ο ο ο ο ο ξα α σοι η

* των οι κτιρ μω ω ω ω ων σου ου δο ο ο ξα α

α α σοι η

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Γαβριήλ Κουντιάδου (†1965)

Ἦχος λ π ς Νη

ιερομονάχου Γαβριήλ Κουντιάδου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
1931-1935 επανέκδοση 1991
σ.229#

Δ ο ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι υι ω και α γι ω Πνε ε

ε ευ μα α α α τι η

Κ υ υ υ υ ρι ι ι ι ε τον Πα α ρα α α

α α α α α λυ υ τον ουχ η κο λυμ βη η η η

θρα ε θε ε ε ρα α α α α πε ε θε ρα α πε ε ευ

σε εν αλλ ο σος λο ο γος α νε ε και αι αι αι αι αι

νι ι ι α νε και αι νι ι σε και ου δε ε ε η

πο λυ υ χρο νι ι ο ος α α αυ τω ω ω ω ω ω

ω ε νε ε πο ο ο ο δι σε νο ο ο ο ο

ο ο λο ο ο ο σος ο τι της φω νη η η ης σου ου ου

ου ο ξυ τε ε ε ε ρα α α α η ε νε ε

ερ γει α α ε ε ε δει ει ει ει ει χθη και το δυσ

βα α στα α α κτον βα α α α ρος α πε ερ

ρι ι ι ψε και το φορ τι ο ο ο ο ον τη

η ης κλι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

νης ε βα α α α α α στα α σεν εις μαρ

τυ υ ρι ι ον του ου πλη η η η η η η η η θου ου

ου ου ου ους των οι κτιρ μω ω ω ων σου ου δο ο ο

ο ο ο ξα α α α σοι οι οι οι

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λοικάς Λοικά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου (†1988)

Ἦχος λ π ς Νη

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.137#

ΝΗ ΠΑ
υε Δ ο ο ξα Πα α τρι ι και Υι ω και α

ΝΗ ΠΑ ΝΗ
γι ι ω ω Πνε ε ε ε ε ε ε ε ε ευ μα α α

ΔΙ ΝΗ
Α γι ω Πνε ευ μα τι

ΝΗ
Κ υ υ υ υ υ ρι ι ι ε τον Πα ρα α λυ το

ο ον Πα ρα α λυ υ το ο ον ουχ η κο λυμ βη η η

Βδ
θρα ε ε θε ε ε ρα α α α α α α α

ΝΗ ΠΑ ΝΗ
πε ε ευ σε ε ε αλλ ο σο ο ος λο ο γο ο

ο ος α νε ε και αι αι αι αι αι αι αι νε ι

ι ι σε και ου δε η πο λυ υ χρο ο νε ι ος

αυ τω ε νε πο ο ο δι ι ι ι σε ε νο ο

ο ο ο σο ος ο ο τι της φω νη η η ης

σου ου ου ο ξυ τε ε ε ε ε ε ρα α α η

ε νε εργει ει ει α ε ε δει ει ει ει ει χθη και το

δυσ βα α στα α κτον βα α α α ρος α α πε

ε ρι ι ψε ε και αι το φορ τι ο ο ο ο ο οον

τη η η ης κλι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι νης ε βα α α α α α στα α σεν εις μαρ

τυ ρι ι ι ο ον του ου πλη η η η η η η η η η η

η η η θου ου ου ου ου ου ους ^{ΓΑ} των ^{ΠΑ} οι κτιρ μω ω ω ω
 ων σου ου ^{ΝΗ} δο ο ο ο ο ο ο ο ξα α σοι οι οι
 οι

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Ἀθανασίου Καραμάνη (†2012)

Ἦχος λ π ρι Νη

Ἀθανασίου Καραμάνη
 Νέα Μουσική Κυψέλη
 Τόμος Α' 1973 σ.248*

^{ΝΗ} Δ ο ο ο ο ο ξα Πα ^{ΜΕΛ} τρι ^{ΒΞ} ι ι ι και αι ^{ΝΗ} Ἰι ι
 ω ω ω ω ω ^{ΝΗ} και ^{ΜΕΛ} αι ^{ΝΗ} α α γι ω ^{ΠΑ} Πνε ε ε ε ε
^{ΝΗ} ευ μα α α α α Πνε ευμα ^{ΝΗ} τι
^{ΝΗ} Κ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ε τον Πα ^{ΝΗ} ρα α λυ
^{ΒΞ} τον πα ^{ΠΑ} ρα α λυ ^{ΝΗ} υ το ον ^{ΒΞ} ουχ η κο λυμ βη θρα ε θε ε
 ε ρα α α α α α α ^{ΜΕΛ} πε ε ευ ^{ΝΗ} σε εν αλλ ο ο

σος λο ο γος α α α νε και αι αι αι αι νι ι

ι α νε και αι νι ι σε και ου δε ε η η πο λυ

υ χρο ο νι ι ο ος α α αυ τω ω ε νε ε πο

ο ο ο δι σε νο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο σος

ο τι της φω νηης σου ο ξυ τε ε ε ε ε

ε ρα η ε νε ρ γει α ε ε δει ει ει ει χθη και το

δυ υ υσ βα α στα α α κτον βα α α α α ρος α

πε ε ε ρ ρι ι ι ι ψε και αι το φορ τι ον της κλι

ι νηης ε ε βα α α α α α στα α σεν εις

μαρ τυ υ υ ρι ι ο ο ο ο ον του πλη η η η η

η η η η η η του ου πλη η η η η θους

ΜΕΛ

των οι κτιρ μω ω ω ω ν σου ου δο ο ο ο ο

ξα α α α σοι οι οι οι

* εις μαρ τυ ρι ον του ου πλη η η η η η η η η η

θους των οι κτιρ μω ω ω ω ω ν σου ου δο ο ο

ο ο ξα α α α σοι οι οι οι

Γεράσιμος Μοναχός, Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014)

Ἦχος λ π ς Νη χ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.256/270#

ιε Δο ο ξα Πα α τρι ι και Υι ω και α α γι

ι ω Πνε ε ε ε ε ευ μα α α α τι

Κ υ υ ρι ι ι ι ε τον πα ρα α α α α α α

λυ υ τον ουχ η κο λυμ βη η η η η θρα ε θε ε ε

ρα α α α α πε ε ευ σε εν ^ε ^λ αλλ ο σο ος λο γο ος

α α νε ε και αι αι αι αι αι νι ι ι α νε και αι νι ι

σε ^γ ^δ και ου δε ε ε η πο λυ υ χρο νι ι ο ος

α α αυ τω ω ^δ εν ε πο ο δι ι σε νο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο σος ^ε ^ν ο τι της φω νη η η ης σου

ο ξυ τε ε ε ε ρα α α ^γ ^ν η εν ε ε ερ γει

α α ε ε δει ει ει ει ει χθη ^δ ^δ και το δυσ βα α στα

α α κτον βα α α α α ρος α πε ε ερ ρι ι ι

ι ψε ^δ και το φορ τι ον της κλι ι ι ι ι νη η η

ης ^π ^ρ ε βα α α α α α α στα σεν ^δ ^δ εις μαρ τυ

ρι ι ον του πλη η η η η η η η η η θου ος των οι οι

κτι ιρ μω ω ω ω ω ν σου Δ δο ο ο ο ο ο ξα α α α α

δο ο ξα α σοι οι οι οι γ

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος λ π δὲ Νῆ

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Δοξαστικά Πεντηκοσταρίου 2020
σ.24*

Δ ο ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι υι ω και α γι ω Πνε ε

ε ευ μα α α α τι γ

* Κ υ ρι ι ε τον πα ρα α λυ υ τον ουχ η κο

λυμ βη η θρα ε ε θε ε ε ρα πε ευ σε εν αλλ ο

σος λο ο γο ος α νε ε και αι αι αι νι ι ι ι σεν γ

και ου δε η πο λυ χρο ο νι ι ος αυ τω εν ε

πο ο δι ι ι ι σε ε νο ο ο ο σο ος ο ο

τι της ω ω νη η ης σου ^Δ ο ξυ τε ε ε ε ρα α

α ^γ η εν ερ γει α α ε ε δει ει ει ει χθη ^Δ και

το δυσ βα α στα α κτον ^σ βα α α α ρος α α πε ε

ε ερ ρι ι ι ι ψε ^γ και αι το φορ τι ο ο ον της

κλι ι ι ι νης ^Δ ε ε βα α α στα α α α σεν ^Δ εις

μαρ τυ υ ρι ι ον του ου πλη η η θου ους ^Δ των οι κτιρ

μω ων σου ου δο ο ο ο ο ξα α α α σοι ^γ

^{*} ^γ ^Δ Κυ υ υ ρι ι ι ι ε ^γ τον πα ρα α λυ υ

τον ^β ουχ η κο λυμ βη η θρα ^Δ ε ε θε ε ε

ρα α α α α α α α πε ε ευ σε εν ^β αλλ

^{*} ^γ και αι το φορ τι ι ο ο ο ο ο ο ον τη η ης κλι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι νης π ε ε βα α

α α α στα α α α σεν εις μαρ τυ υ ρι ι ον

Γεράσιμος Μοναχός, Ἀγιοεπίσκοπος Λουκάς, Λουκά

Καταβασία θ' ὑδῆς

ἦχος α'

Ὁ ἄγγελος ἐβόα τῇ κεχαριτωμένῃ· ἀγνή Παρθένε, χαῖρε, καὶ πάλιν ἐρῶ· Χαῖρε· ὁ σὸς υἱὸς ἀνέστη
 τριήμερος ἐκ τάφου.

Συμφώνως Παρθένε, σὲ μακαρίζομεν πιστοί, χαῖρε πύλη Κυρίου, χαῖρε πόλις ἔμψυχε,
 χαῖρε, δι' ἧς ἡμῖν ἔλαμψε, σήμερον φῶς τοῦ ἐκ σοῦ τεχθέντος, τῆς ἐκ νεκρῶν ἀναστάσεως.

Δημητρίου Σουρλαντζῆ		Κωνσταντίνου Πρίγγου
Γαβριήλ Κουντιάδου	Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Δημητρίου Σουρλαντζῆ

ἦχος 4^ο Πα

Βυζαντινὴ Θ. Λειτουργία
 Δημητρίου Σουρλαντζῆ
 1992 σ.434#,438#

Ο α αγ γε λο ος ε ε ε βο ο ο α α τη

η Κε ε χα ρι ι τω ω με ε ε νη η α

γνη η Πα αρ θε ε νε ε χαι αι αι αι ρε ε και αι πα λι ιν

ε ε ε ρω χαι αι αι ρε ε ο σο ος Υι ο

ος α νε ε ε στη η η τρι ι η η με ρο

ο ος εκ τα α α α α φου π ρ

ΠΑ C υμ φω ω νω ω ω ως Πα αρ θε ε ε νε π ρ σε ε

ε μα κα ρι ι ι ζο ο ο με εν πι ι ι στοι π ρ

ΚΕ χαι αι ρε πυ υ υ λη η η η Κυ υ ρι ι ι ου χ ρ

ΠΑ χαι αι ρε ε πο ο λι ι ις ε ε εμ ψυ υ υ χε ε π ρ

ΚΕ χαι αι αι αι ρε δι ι η ης η μιν ε ε ε λα α

ΔΙ ΠΑ α αμ ψε χ ρ ση η η με ε ρο ον φω ω ω ως του ου εκ σου

ου τε ε χθε ε εν το ος της εκ νε κρω ων α

ΜΕΛ α να στα α α α α σε ε ε ε ω ω ω ως π ρ

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος ᾠ Πα

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστήριον
1991 σ.149#,239#

Ο α α γ γε λο ος ε ε ε βο ο ο α α τη η κε

ε χα ρι ι τω ω με ε ε νη η α α γνη η

Πα αρ θε ε νε ε χαι αι αι αι αι ρε ε και αι πα λι ιν

ε ε ε ρω χαι αι αι ρε ε ο σο ος Υι υι ο ος

α α νε ε ε ε στη η τρι ι ι η η η η η με ρο

ο ος ε ε εκ τα α α α α φου

ΠΑ
C υμ φω ω νω ω ω ως Πα αρ θε ε ε νε σε ε

ε μα κα ρι ι ι ζο ο ο με εν πι ι ι στοι και

αι ρε πυ υ υ λη η η η Κυ υ ρι ι ι ου και αι

ρε ε πο ο λι ι ις ε ε εμ ψυ υ υ χε ε και αι

αι αι ρε δι ι η ης η μιν ε ε ε λα α α αμ
 ψε ση η η με ε ρο ονφω ω ωως του ου εκ σου ου τε
 ε χθε ε εν τοος της εκ νε κρω ων Α α να στα α
 α α α σε ε ε ε ω ω ω ως

Γεράσιμος Μοναχός Λιγυρείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Πρίγγου

Ἦχος ♪ Πα

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Θεία Λειτουργία
επιμέλεια Γεώργιος Κωνσταντίνου
2010 σ.355#

Ο α αγ γε λο ο ο ο ος ε ε βο ο ο α α
 τη η κε ε ε ε χα α ρι ι ι τω ω ω με ε ε
 ε νη η η α γνη η η Πα α αρ θε νε ε
 χαι αι αι αι ρε ε και πα α α α α α α λιν
 ε ρω ω ω χαι αι αι αι αι ρε ο σος Υι

ος α νε ε ε ε στη η η η η π' q τρι η η η η

η με ρος ε ε εκ τα α α α φου ου ου π q

C υμ φω ω ω νως Παρ θε ε ε νε ε ν ρ σε μα

α α κα α ρι ι ζο με ε ε εν πι ι στοι οι π q

χαι ρε πυ υ λη Κυ ρι ι ι ου ου ου ου χαι αι ρε ε

πο ο λισ ε εμ ψυ υ υ χε ε π q χαι αι αι ρε ε ε

δι ι η η η ης η η μιν Δ ε ε ε ε ε λα α α αμ

ψε ρ ση η με ε ρο ον φω ω ωως του ου εκ

σου ου τε ε χθε ε εν το ος ρ της ε εκ νε ε

κρω ω ων Α να α στα α α α α σε ε ε ε

ω ω ω ως π q

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος ᾠ Πα

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.39#

^{ΠΑ}
Ο α αγ γε λο ος ε ε ε βο ο ο ο α α
 τη η Κε χα α ρι ι τω ω ω με ε ε ε νη η
^{ΔΙ} η α γνη η ^{ΠΑ} Πα α αρ θε ε νε ε χαι αι αι αι ρε
 ε και αι πα λιν ε ρω ω χαι αι αι αι ρε ε ε
^{ΜΕΛ} ο σο ος ^{ΝΗ} Υι υι ο ος ^{ΠΑ} α νε ε ε ε στη η τρι ι ι
^{ΜΕΛ} η η η η ^{ΠΑ} με ε ροος ε ε εκ ταα α α φου ^{π ρ}

Ἦχος ᾠ Πα

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.139*

^{ΠΑ}
Σ υμ φω ω ω νως Παρ θε ε ε ε ε νε ε σε ε ε
 ε μα α α κα α α ρι ι ζο ο ο μεν πι ι ι στοι ^{π ρ}
 χαι ρε πυ υ λη ^{ΔΙ} Κυ ρι ι ι ι ι ^{ΠΑ} ου ου ου

ου χαι αι ρε ε πο ο ο λι ι ις ε εμ ψυ υ χε ε ^{π ρ}

χαι αι αι αι αι ρε ε δι ι η η η ης η μιν ^{ΔΙ} ε ε

ε ε ε ε λα α α αμ ψε ^{ΔΙ} ση η η η η

με ρο ο ον φω ω ω ως του ε εκ σου ου τε ε

ε χθε ε ε εν το ο ος ^{ΔΙ} της ε εκ νε ε κρω ω ων

α α να α α στα α α α α σε ε ε ε ω ω

ω ως ^{π ρ}

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος ⁴/₉ Πα ρ

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.19#

Ο α αγ γε λο ος ε ε ε βο ο ο α α τη η

Κε ε χα ρι ι τω ω με ε ε νη η ^{ΔΙ} α α

γνη η Πα αρ θε ε νε ε χαι αι αι αι αι ρε ε και αι πα

α λι ιν ε ε ε ρω χαι αι αι ρε ε ο σο ος

Υι υι ο ος α νε ε ε ε στη η τρι ι ι η η η

η με ρο ος εκ τα α α α α φου π ρ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοσάριον
2005 σ.258*

Συμ φω ω ω νω ω ω ως Πα αρ θε ε ε νε σε ε π ρ

ε μα κα ρι ι ι ζο ο ο με εν πι ι ι στοι π ρ

χαι αι ρε πυ υ υ λη η η η Κυ υ ρι ι ι ου χαι χ ρ

ρε πο ο ο λι ι ις ε εμ ψυ υ υ χε και αι π ρ

αι ρε ε δι ι η ης η η μι ι ιν ε ε ε λα α α

αμ ψε ση η η με ε ρο ο ον φως του εκ σου τε χ ρ

χθε ε ε εν το ος της εκ νε κρω ων α α να α στα α

α α σε ε ε ε ω ω ω ως π ρ

Τετάρτη τῆς Μεσοπεντηκοστῆς

Θίς τὰ Ἑσπέρια - Προσόμοια

Κύριε, ἀνελθὼν ἐν τῷ Σταυρῷ

ἦχος δ'

Ἐὰν ἀνομίας παρατηρήσης, Κύριε Κύριε, τίς ὑποστήσεται; Ὅτι παρὰ σοὶ ὁ ἴλασμός ἐστιν. Πάρεστιν ἡ μεσότης ἡμερῶν, τῶν ἐκ σωτηρίου ἀρχομένων ἐγέρσεως, Πεντηκοστῆ δὲ τῇ θείᾳ σφραγιζομένων, καὶ λάμπει τὰς λαμπρότητας, ἀμφοτέρωθεν ἔχουσα, καὶ ἐνοῦσα τὰς δύο, καὶ παρεῖναι τὴν δόξαν προφαίνουσα, τῆς δεσποτικῆς, Ἀναλήψεως σεμνύνεται.

Ἐνεκεν τοῦ ὀνόματός σου ὑπέμεινά σε, Κύριε, ὑπέμεινεν ἡ ψυχὴ μου εἰς τὸν λόγον σου. Ἦλπισεν ἡ ψυχὴ μου ἐπὶ τὸν Κύριον. ✠

Ἀπὸ φυλακῆς πρωίας μέχρι νυκτός· ἀπὸ φυλακῆς πρωίας ἐλπισάτω Ἰσραὴλ ἐπὶ τὸν Κύριον. Ἦκουσε καὶ εὐφράνθη ἡ Σιών, εὐαγγελισθείσης τῆς Χριστοῦ Ἀναστάσεως, οἱ δὲ πιστοὶ αὐτῆς γόνιμοι ἠγαλλιάσαντο, τοῦτον θεασάμενοι, καὶ ἐκπλύνοντα Πνεύματι ῥύπον χριστοκτονίας· εὐτρεπίζεται πανηγυρίζουσα, τὴν τῶν ἐκατέρων εὐφρόσυνον μεσότητα.

Ὅτι παρὰ τῷ Κυρίῳ τὸ ἔλεος καὶ πολλὴ παρ' αὐτῷ λύτρωσις, καὶ αὐτὸς λυτρώσεται τὸν Ἰσραὴλ ἐκ πασῶν τῶν ἀνομιῶν αὐτοῦ. ✠

Αἰνεῖτε τὸν Κύριον, πάντα τὰ ἔθνη, ἐπαινέσατε αὐτόν, πάντες οἱ λαοί.

Ἦγγικεν ἡ τοῦ θείου δαψιλῆς, χύσις ἐπὶ πάντας, ὡς περ γέγραπται, Πνεύματος ἡ προθεσμία κηρύττει, ἡμισευθεῖσα, τῆς μετὰ Χριστοῦ θάνατον, καὶ ταφὴν καὶ ἀνάστασιν, παρ' αὐτοῦ δεδομένης, ἀψευδοῦς μαθηταῖς ὑποσχέσεως, τὴν τοῦ Παρακλήτου δηλούσης ἐπιφάνειαν.

Ὅτι ἐκραταιώθη τὸ ἔλεος αὐτοῦ ἐφ' ἡμᾶς, καὶ ἡ ἀλήθεια τοῦ Κυρίου μένει εἰς τὸν αἰῶνα. ✠

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Γαβριὴλ Κουντιάδου
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Κύριε, ἀνελθὼν ἐν τῷ Σταυρῷ

ἦχος δ' Ββ

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Πεντηκοστάριον 1886 σ.339*

ε αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σης Κυ ρι

ε Κυ ρι ε ⁶τις ^λυ πο στη σε ται ⁷ο ⁶τι ^λπα ^{Βδ}

ρα σοι ο ι λα σμος ε στι ⁶λ

Π α ρε στιν η η με σο τής η με ρων ⁶των ^λεχ σω τη ρι

ου αρ χο με νων ε γερ σε ως Πεν τη κο στη δε τη θει ει α

σφρα γι ζο με ε νων ^Δ και λαμ πει τας λαμ προ τη τας αμ

φο τε ε ρω θεν ε χου σα και ε νου σα τας δυ ο ^π και

παρ ει ει ναι την δο ο ξαν εμ φαι νου σα της δε σπο τι

κης Α να λη ψε ως σε μνυ νε ται ⁶λ

^{ΜΕΛ}
^χ ^ε νε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει να

σε Κυ ρι ε ⁶υ ^λπε μει νεν η ψυ χη μου εις

τον λο γον σου ⁶ηλ ^λπι σεν η ψυ ^{Βδ}χη η μου ε πι ^χ

τον Κυριον ⁶λ το ἴδιο ↗

^{MEΛ}
^χ Α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος ⁶λ α
πο φυ λα κης πρω ι ας ⁶λ ελ πι σα τω Ισ ρα

ηλ ε πι τον Κυριον ⁶λ

H κου σε και αι ευ φρανθη η ⁶λ Σι ων ευ αγ γε λι σθει

ει σης της Χρι στου ου Α να στα σε ως οι δε πι στοι αυ της

γο ο νοι η γα αλ λι α σαν το ⁶λ του τον θε α σα μενοι και

εκ πλυ υ νον τα Πνευ μα τι ρυ πον χρι στο κτο νι ας ^π9 ευ

τρε πι ζε ται παν η γυ ρι ζου ου σα την των ε κα τε ε

ρων ευ φρο συνον με σο τη τα ⁶λ

^χ ^σ **O** τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος ⁶λ και

πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ τρω σε

ται τον Ισ ρα ηλ εκ πα σων των α νο μι ων αυ

του το ιδιο

Α ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη ε παι

νε σα τε αυ τον παν τες οι λα οι

Η γ γικεν η του θει ου δα ψι λης χυ υ σις ε πι

παν τας ωσ περ γε ε γρα πται Πνευ μα τος η προ θε σμι α

κη ρυ υττει η μι σευ θει σα της με τα Χρι στου ου θα να

τον και τα φην και α να στα σιν παρ αυ του δε δο με

νης α ψευ δους μα θη ται αις υ πο σχε σεως την του Πα

ρα κλη του δη λου σης ε πι φα νει αν

^Ⲭ **Ο** τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ του
 εφ η μας ^Ⲗ **Ⲭ** και η α λη θει α του Κυ ρι ου με ε
 νει εις τον αι ω ω να ^Ⲗ **Ⲭ** τὸ ἴδιον

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Γαβριήλ Κουντιάδου

Κύριε, ἀνελθὼν ἐν τῷ Σταυρῷ

Ἦχος ^Ⲙ **Ⲕ** Βϩ

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
 Μουσικόν Πεντηκοστάριον
 α' ἔκδοσις 1931-1935
 ἐπανεκδόσις 1991 σ.242*

^Ⲭ **Ε** αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σης Κυ ρι
 ε Κυ ρι ε ^Ⲗ **Ⲭ** τισ υ πο στη σε ται ^Ⲭ ^Ⲗ **Ⲭ** ο τι πα ρα
 σοι ο ι λα σμος ε στιν ^Ⲗ **Ⲭ**

Π α ρε ε στιν η με σο της η με ρων ^Ⲗ **Ⲭ** των εκ σω τη
 ρι ου αρ χο με ε νων ε γερ σε ως ^Ⲗ **Ⲭ** Πεν τη κο στη δε
 τη θει ει α σφρα γι ζο με νων ^Ⲉ **Ⲕ** και λαμ πει τας λαμ προ τη

τας αμ φο τε ε ρω θεν ε χου σα και ε νου σα τας δυ

ο και πα ρει ναι την δο ξαν προ φαι νου σα της δε

σπο τι κη ης Α να λη ψεως σε μνυ νε ται

Ε ν ε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει να

σε Κυ ρι ε υ πε μει νεν η ψυ χη μου εις τον λο

γον σου ηλ πι σεν η ψυ χη η μου ε πι τον Κυ ρι ον

το αυτό

Α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος α πο

φυ λα κης πρω ι ας ελ πι σα τω Ισ ρα ηλ ε

πι τον Κυ ρι ον

Η κου ου σε και ευ φραν θη η Σι ων ευ αγ γε λι

σθει σης της Χρι στου ου Α να στα σεως ⁶ _λ οι δε πι στοι αυ

της γο ο νοι η γαλ λι α σαν το ⁶ _λ του τον θε α σα με νοι

και εκ πλυ υ νον τα Πνευ μα τι ρυ υ πον χρι στο κτο νι ι ι

ας ⁶ _λ ευ τρε πι ζε ται παν η γυ ρι ζου ου σα ^π ₉ την των ε

κα τε ε ρων ευ φρο συνον με σο τη τα ⁶ _λ

^Γ _Χ **Ο** τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος και πολ

λη πα ρα αυ τω λυ τρω σις ⁶ _λ και αυ τος λυ τρω σε ται

τον Ισρα ηλ ^Γ _Χ ⁶ _λ εκ πα σων των α νο μι ων αυ του ⁶ _λ τὸ

αὐτὸ ↗

^Γ _Χ **Α** ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη ^Γ _Χ ⁶ _λ ε παι

νε σα τε αυ τον παν τες οι λα οι ⁶ _λ

Η γ γι ι κεν η του θει ουδα ψι λης ⁶λ_κ χυ σις ε πι
 παν τας ωσ περ γε ε γρα πται Πνευ ματος ⁶λ_κ η προ θε σμι α
 κη ρυ υττει η μι σευ θει σα ^Δα_δ της με τα Χρι στου θα να
 τον και τα φη ην και Α να στα σιν ^Δα_δ παρ αυ του ου
 δε δο με νης ⁶λ_κ α ψευ δους μα θη ταις υ πο σχε σε ε ως ^πρ
 την του Πα ρα κλη η του δη λου σης ε πι φα νει αν ⁶λ_κ
^χ**Ο** τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ του
 εφ η μας ⁶λ_κ και η α λη θει α του Κυ ρι ου ^χμε ε
 νει εις τον αι ω ω να ⁶λ_κ τὸ αὐτὸ ✠

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου

Κύριε, ἀνελθῶν ἐν τῷ Σταυρῷ

Ἦχος ⁴δ̣̣̣ Βα

Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.140*

ΜΕΛ
Ε^χ αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σης Κυ ρι
ε Κυ ρι ε⁶ τις^λ υ πο στη σε ται⁶ ο τι πα
ρα σοι ο ι λα σμος ε στι⁶
ΒΞ **ΜΕΛ** **ΒΞ**
Π α ρε στιν⁶ η με σο της η με ρων⁶ των εκ σω τη
ρι ου αρ χο με ε νων ε γερ σε ως⁶ Πεν τη κο στη
δε τη θει ει α σφρα γι ζο με νων^Δ και λαμ πει τας λαμ
προ τη τας^Δ αμ φο τε ε ρω θεν ε χου σα⁶ και ε νου
σα τας δυ ο^π και πα ρει ναι την δο ο ξαν προ
φαι νου σα^Δ της δε σπο τι κης Α να λη ψεως σε μνου νε ται⁶
ΜΕΛ
Ε^σ νε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει να
σε Κυ ρι ε⁶ υ πε μει νεν η ψυ χη μου εις

τον λο γον σου ηλ πι σεν η ψυ χη η μου ε πι

τον Κυ ρι ον ^{το ἴδιο}

^{ΜΕΛ}
Α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος α

πο φυ λα κης πρω ι ας ελ πι σα τω Ισ ρα

ηλ ε πι τον Κυ ρι ον

^{ΒΞ} ^{ΜΕΛ} ^{ΒΞ}
Η κου σε και ευ φρανθη η Σι ων ευ αγ γε λι

σθει σης της Χρι στου ου Α να στα σε ως οι δε πι στοι

^{ΔΙ} ^{ΒΞ}
αυ της γο νοι η γαλ λι α σαν το του τον θε α σα με

^{ΔΙ} ^{ΒΞ}
νοι και εκ πλυ υ νον τα Πνευ μα τι ρυ υ πον χρι στο κτο

^{ΠΑ}
νι ι ας ευ τρε πι ζε ται παν η γυ ρι ι ζου ου

^{ΒΞ}
σα την των ε κα τε ε ρων ευ φρο συνον με σο τη τα

^χ **Ο** τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος ⁶ και
 πολ ^σ λη παρ αυ τω λυ τρω σις ⁶ και αυ τος λυ τρω σε
 ται τον Ισ ρα ηλ ^χ ⁶ εκ πα σων των α νο μι ων αυ
 του ⁶ ^λ τὸ ἴδιο ↗

^χ **Δ** ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη ⁶ ^λ ε παι
 νε σα τε αυ τον παν τεσ οι λα οι ⁶ ^λ

^Β **Η** γ γικεν η η του θει ου δα ψι λης ⁶ ^λ χυ σις ε πι παν
 τας ωσ περ γε ε γρα πται Πνευ ματος ⁶ ^λ η προ θε σμι α κη

ρυ υττει η μι σευ θει σα ^Α ^λ της με τα Χρι στου ου θα να
 τον ^Α ^λ και τα φη ην και α να στα σιν ^Α ^λ παρ αυ του ου

δε δο με νης ⁶ ^λ α ψευ δους μα θη ταις υ πο σχε ε σε ε

ως ^π την του Πα ρα κλη η του δη λου σης ε πι φα νει αν ⁶

^χ **Ο** τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ του

εφ η μας ⁶ και η α λη θει α του Κυ ρι ου με ε ^χ

νει εις τον αι ω ω να ⁶ ^λ τὸ ἴδιο ↗

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Κύριε, ἀνελθὼν ἐν τῷ Σταυρῷ

Ἦχος ^Δ δὲ ^Β Β

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2007 σ.267/281*

^χ **Ε** αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σης Κυ ρι

ε Κυ ρι ε ⁶ ^λ τισ υ πο στη σε ται ^χ ⁶ ^λ ο τι πα ρα

σοι ο ι λα σμος ε στιν ⁶ ^λ

Π α ρε στιν η η με σο της η με ρων ⁶ ^λ των εκ σω τη ρι

ου αρ χο με ε νων ε γερ σε ως ^Δ Πεν τη κο στη δε τη

θει ει α σφρα γι ζο με νων ⁶ ^λ και λα αμ πει τας λαμ προ

τητας αμ φο τε ερωθεν ε χουσα και ε νου σα της δυ

ο και πα ρει ναι την δο ξαν προ φαι νου ου σα της δε σπο

τι κης α να λη ψεως σε μνυ νε ται

Ε ν ε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει να

σε Κυ ρι ε υ πε μει νεν η ψυ χη μου εις τον λο

γον σου ηλ πι σεν η ψυ χη ημου ε πι τον Κυ ρι ον

τὸ ἴδιο ↗

Α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος α πο

φυ λα κης πρω ι ας ελ πι σα τω Ισ ρα ηλ ε

πι τον Κυ ρι ον

Η κου σε και αι ευ φραν θη η Σι ων ευ αγ γε λι

σθει σης της Χρι στου ου α να στα σε ως οι δε πι στοι αυ

της γο ο νοι η γαλ λι α σαν το του τον θε α σα με νοι

τον εκ πλυ υ νον τα Πνευ μα τι ρυ υ πον Χρι στο κτο νι ι ι

ας ευ τρε πι ζε ται παν η γυ ρι ζου ου σα την των

ε κα τε ρων ευ φρο συνον με σο τη τα

Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος και πολ

λη παρ αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ τρω σε ται

τον Ισρα ηλ εκ πα σων των α νο μι ων αυ του

ἴδιο ↗

Α ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη

νε σα τε αυ τον παν τες οι λα οι

Η γ γικεν η η του θει ου δα ψι λης χυ σις ε πι παν

τας ως περ γε ε γρα πται Πνευ ματος η προ θε σμι α κη
 ρυ υττει η μι σευ θει σα της με τα Χρι στου ου θα να τον
 και τα φη ην και α να στα σιν παρ αυ του δε δο με
 νης α ψευ δους μα θηταις υ πο σχε σε ε ως την του Πα ρα
 κλη του δη λου σης ε πι φα νει αν
 Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ του
 εφ η μας και η α λη θει α του Κυ ρι ου με ε
 νει εις τον αι ω ω να το ἴδιο

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Εἰς τὰ Ἑσπέρια - Δόξα... Καὶ νῦν...

ἦχος πλ.β'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Τῆς ἑορτῆς μεσουσῆς, τῆς σῆς Χριστὲ Ἀναστάσεως, καὶ θείας παρουσίας τοῦ ἁγίου σου Πνεύματος, συνελθόντες τῶν θαυμάτων σου, ἀνυμνοῦμεν τὰ μυστήρια, ἐν ἧ κατάπεμψον ἡμῖν τὸ μέγα ἔλεος.

Πέτρου Ἐφεσίου

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Γεωργίου Βιολάκη

Πέτρου Φιλανθίδου

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Πέτρου Ἐφεσίου

Ἦχος λ π τ Πά

Πέτρου Ἐφεσίου
Δοξαστάριον 1820 σ.414*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι και Υι υι ω και α γι ι ω Πνε

ευ μα α α τι π πε

Κ αι νυν και α α ει Δ σ και εις τους αι ω ω ω νας των αι

ω ω νων α α α α μην π πε

Τ ης ε ορ της με ε σου σης Δ σ της σης Χρι στε α α να

στα α α α σε ε ε ε ως Δ σ και θει ας πα α ρου ου σι

ας Δ σ του α γι ι ου ου σου Πνε ευ μα α α α τος π

συν ελ θον τες των θα αυ μα α τω ω ω ω ν σου Δ σ α νυ

μνου ουμεν τα α α μυστη η ρι ι ι α π εν η κα

τα α πεμ ψο ο ον η η μι ι ι ι ι ι ι ι

ι ιν **χ** το με εγα ε λε ο ο ο ο ος **δ**

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος λ π Πά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Πεντηκοστάριον 1886 σ.340*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι και Υι υι ω και α γι ι ω

Πνε ευ μα α α τι **π**

Κ αι νυν και α α ει **δ** και εις τους αι ω ω ω νας των αι

ω ω νων α α α α μην **π**

Τ ης ε ορ της με ε σου ου σης της σης Χρι στε Α α να

στα α α α σε ε ε ε ως και θει ας πα α ρου ου σι ι

ας του α γι ου ου ου σου Πνε ε ευ μα α α α τος **π** συν

ελθόν τε ες των θαυματάτων σου ανυμνου

μεντα αμυστη η ηρι ι ι ι α εν η κα τα

απεμψο ο ο ν η η μι ι ι ι ι ι ι ι ι

ιν το με εγα ε λε ο ο ο ο ος

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Γεωργίου Βιολάκη

Ἦχος λ π Πά

Γεωργίου Βιολάκη
Πεντηκοστάριον
1899 σ.551*

Δοοοξα Παατρι ι ι ι και Υι υι ω και α γι ι

ω Πνεευ μα α α τι

Και αι νυ υ υν και α α ει και εις τους αι αι ω ω ω νας

των αι ω ω νων α α α α μην

Της ε ορ τη ης με ε σου σης της σης Χρι στε Α

α να στα α α α α σε ε ε ε ε ως και θει ας πα
 α ρου ου σι ας του α γι ι ου Πνε ευ μα α α
 τος συν ελ θον τες των θα αυ μα α α α τω ω ω ω ν
 σου αν υ μνου ου μεν τα α α μυ στη η ρι ι ι ι
 α εν η κα τα πεμ ψο ο ο ν η μι ι ι ι ι ι
 ι ι ι ι ι ν το με ε γ α ε λε ο ο ο ο ς

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος λ π Πά

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.332/779*

Νε ε ε ε ε Δο ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι αι Υι
 υι ω ω ω ω ω και α γι ι ι ι ι ι ω
 ω ω Πνε ε ε ε ευ μα α α α α ια α α τι

Και αι νυ υ υ υν και α α ει ει ει ει ει

και αι ει εις τους αι αι ω ω ω να ας των αι ω ω

ω νω ω ω ω ω ων α α μην

της ε ε ο ορ της με σου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ση η ης τη ης ση ης Χρι ι στε ε ε ε

Α να α στα α σε ε ε ε ω ως και θει ει ει ει α α

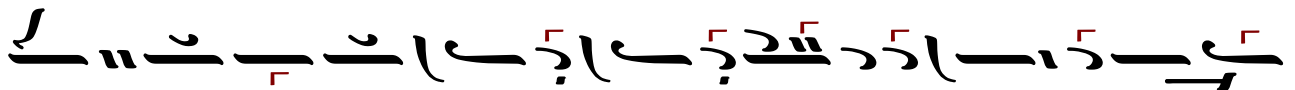
α ας πα ρου σι ι ι ι ι α ας του α γι ι

ι ι ι ι ι ι ου ου σου ου Πνε ε ε ε ε ε ε


μα α τος συν ελ θο ο ο ο ο λο ο ο ον τες των

θαυ μα α α τω ω ω ων σου ου α νυ μνου ου με εν


τα α μυ στη η η η η η ρι ι ι ι α



 ε εν η κα τα πε εμ ψο ον η η η μι ι ι ι



 ιν ^{ζ'} _λ το με ε ε γα α α ε ε ε ε λε ε ε



 ε ε ε ε ε ο ο ο ο ο ος

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος λ π Πά

Γαβριήλ Κουντιάδου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
1931-1935 επανέκδοση 1991 σ.243*



Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι αι Υι υι ω και



 α γι ι ω Πνε ευ μα α α τι



Κ αι νυ υ υ υν και αι αι α α ει και εις τους αι



 αι ω ω ω νας των αι ω ω ω νω ων α α α μην



Τ ης ε ορ τη η ης με ε σου ου ου σης της σης Χρι



 στε Α α να στα α α σε ε ε ε ε ως και θει ας

πα α ρου ου σι ι ας του α γι ι ου ου σου Πνε ε
 ευ μα α α α τος συν ελ θο ον τες τω ων
 θα αυ μα α τω ω ων σου α νυ μνου με εν τα
 μυ στη η η η ρι ι ι ι α εν η κα τα απεμ ψο
 ον η η μιν το με εγα ε ε ε ε λε ε ε ε ο ο
 ο ο ο ο ο ο ο ο ος

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος λ π Πά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.143*

ΜΕΛ ΠΑ
 υε ε Δ ο ο ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι και αι αι
 Υι ω και α γι ι ι ω Πνε ε ευ μα α α
 τι

^{ΠΑ}
Και νυ υ υ υν και αι αι α ει ^{ΔΙ} και εις τους αι αι

^{ΠΑ} ^{ΜΕΛ}
ω ω ω ω ω νας των αι ω ω ω νων α

^Π
α α μην

^{ΜΕΛ ΠΑ} ^{ΔΙ}
Της ε ορ τη ης με ε σου ου ου ση ης της σης

^Χ
Χρι στε ε Α α α να στα α α α α α σε ε ε ε

^{ΠΑ}
ως και θει ει α α ας πα α α α ρου ου ου σι

^Π ^{ΔΙ}
ι ι ι ας του α γι ι ι ου ου σου Πνε ε ε ε

^Π ^Χ
ευ μα α α α τος συν ελ θο ον τες τω ων

^{ΚΕ} ^{ΔΙ}
θα αυ μα α τω ω ων σου α νυ μνου ου ου ου

^{ΝΗ ΠΑ} ^{ΖΟ} ^{ΜΕΛ}
ου ου μεν τα μ υ στη η η η η ρι ι ι α α α

^{ΔΙ} ^{ΠΑ}
εν η κα τα α πε ε ε εμ ψο ο ον η η

μιν ^Δ το με ^{ΜΕΛ} ε ε γ α ε ^{ΠΑ} ε ε ε λ ε ε ^{ΠΑ} ο ο ος ^{ΔΙ}

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ π Πά

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2007 σ.268/282*

Δ ο ο ο ξ α Πα α τρι ι ι ι και Υι υι ω και α γι ι

ω Πνε ευ μα α α τι

Κ αι αι νυ υ υν και α α ει και εις τους αι αι ω ω ω νας

των αι ω ω νων α α α α μην

Τ ης ε ορ της με ε σου σης της σης Χρι στε ε ε Α να

στα α α σε ε ε ε ως και θει ας πα ρου σι ι

ι ι ι α ας του α γι ι ου ου σου Πνε ε ευ μα α

α α τος συν ελ θο ον τες τω ων θα αυ μα α

τῶ ὧν σου ἀνομήματα ἠ-

ρίαι ἐνηκάτη μίσημι

ιλιλιλι ντο με εεγα ελε οοοο

ος

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Δοξαστικά Πεντηκοσταρίου 2020
σ.25*

Δοοοο ξα Πα α τρι ι ι ι ι και αι αι Υι ι

ω και α γι ι ω Πνευ μα α α τι

Και νυ υ υ υ υν και αι αι α α ει και εις τους

αι αι ω ω ω νας των αι ω ω ω νων α α α

μην

Της εορτης με ε σου σης της σης Χρι στε Α α
 α να στα α α σε ε ε ε ως και θει α α ας πα
 α α ρου ου ου σι ι ι ας του α γι ι ου Πνε ευ μα
 α α τος συν ελ θο ον τες των θαυ μα α α α τω
 ωων σου α νυ μνου ου ου μεν τα α α μυστη η η ρι ι
 ι α εν η κα τα πε ε εμφον η η η μι ι
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ιν το με ε ε γα ε ε
 ε λε ε ε ε ο ο ο ο ος

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης Λουκάς Λουκά

Εἰς τὸν Ὑτίχον - Ἰδιόμελα

ἦχος α'

Πεντηκοστῆς ἐφέστηκεν ἡ τῶν ἡμερῶν μεσότης, ἐν ἣ Χριστός, παραγυμνώσας ἀμυδρῶς θεϊκὴν δυναστείαν, παράλυτον συνέσφιγξε, λόγῳ αὐτὸν τῆς κλίνης ἐξαναστήσας καὶ θεοπρεπῶς θαυματουργῶν ἐν ὄστρακίνῳ σώματι, τοῖς ἀνθρώποις ἐδωρήσατο τὴν αἰώνιον ζωὴν, καὶ τὸ μέγα ἔλεος.

Μνήσθητι τῆς συναγωγῆς σου, ἧς ἐκτήσω ἀπ' ἀρχῆς.

Ἐν τῷ ἱερῷ ἐπέστης ἡ σοφία τοῦ Θεοῦ, μεσουσῆς τῆς ἑορτῆς, διδάσκων καὶ ἐλέγχων τοὺς ἀπειθεῖς Ἰουδαίους, τοὺς Φαρισαίους, καὶ Γραμματεῖς, καὶ βοῶν παρρησίᾳ πρὸς αὐτούς· ὁ

διψῶν, ἐρχέσθω πρὸς με, καὶ πινέτω ὕδωρ ζωηρόν, καὶ οὐ μὴ διψήσῃ εἰς τὸν αἰῶνα, ὁ πιστεύων τῇ ἐμῇ χρηστότητι ποταμοὶ ῥέουσιν ἐκ τῆς κοιλίας αὐτοῦ ζωῆς αἰωνίου. Ὡ τῆς ἀγαθότητος, καὶ τῆς εὐσπλαγχνίας σου, Χριστέ ὁ Θεὸς ἡμῶν Δόξα σοι.

ἦχος β'

Ὁ δὲ Θεὸς βασιλεὺς ἡμῶν, πρὸ αἰώνων εἰργάσατο σωτηρίαν ἐν μέσῳ τῆς γῆς.

Ὅτε τὸ μέσον τῆς ἐορτῆς ἐπέστη, ἀνέβη ὁ Ἰησοῦς ἐπὶ τὸ ἱερόν, καὶ ἐδίδασκε λέγων τοὺς ἀπειθεῖς Ἰουδαίους· ὁ διψῶν ἐρχέσθω πρὸς με καὶ πινέτω, ὕδωρ ζωηρόν αἰώνιον, καὶ οὐ μὴ διψήσῃ εἰς τὸν αἰῶνα, ὁ πιστεύων εἰς ἐμέ, ποταμοὶ ῥέουσιν ἐκ τῆς κοιλίας αὐτοῦ, καὶ ἔξει τὸ φῶς τῆς ζωῆς.

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Γαβριήλ Κουντιάδου

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος 4^η Πα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Πεντηκοστάριον 1886 σ.341*

Πέν τη κο στης ε φε στη η κεν η των η με ρω ων με ε
σο ο ο ο της ^π εν η Χρι στος πα ρα γυ μνω σα ας
α α μυ υ δρωσ θε ι κην δυ να στει αν πα ρα λυ το ον συν
ε ε ε ε σφι ι ι ι γ ξε ^π λο γω αυ τον της κλι ι νης εξ
α να α στη η η σας και θε ο πρε πως θα αυ μα του ουρ
γων ^π εν ο στρα κι νω σω ω ω ω μα α α α τι ^π
τοις αν θρω ποις ε δω ρη σα α το ο την αι ω νι ι

ον ζωωην και το μεγα ε ε ε ε λε ε ε ε

ος ^{π ρ}

^χ Μνησθητι της συναγωγης σου ης εκτησω

απα αρχης ^{π ρ}

εντωι ερωεπεεεστης η σοφια

του Θεου ^{π ρ} μεεσουσης της ε ε ε ε ο ο ο ορ

της διδασκων και ελεεγχων τους απειθεις Ιουδαιαι

αιους ^{π ρ} τους Φαρισαιαιους και αι Γραμματαις και βο

ων παρησιαπροοοος ααα αυτους οδιψων

ερχεσθω προς με και πινετω υδωρ ζωηηρον και ου

μηδιψηηηησηηη εις τον αιωωωωνα

οπιστευωντηεμηχρηστοοτηητι ^{π ρ} ποταμοι

ρευ σουσιν εκ της κοι λι ι ι ας α αυτου ζωω η η η ης

αι αι ω νι ι ι ι ου ^{π ρ}ω της α γα θο τη η το ος

και της ευσπλαγ χνι α ας σου ^ρΧρι στε ο Θε ος η η μων δο

ο ο ο ξα α α α σοι ^{π ρ}

Ἦχος Δι

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Πεντηκοστάριον 1886 σ.343*

^χΟ δε Θε ος βα σι λευς η μων προ αι ω νων ^Δειρ

γα σα το σω τη ^χρι ανεν με σω τη ης γης ^Δ

Ο τε το με σον της ε ορ τη η ης ε πε ε στη ^Δ

α νε βη ο Ι η σους ε πι το ο ι ε ε ρον και ε

δι δα σκε λε γων τους α πει θεις Ι ι ι ου ου δαι αι αι

ους ο δι ψων ερ χε σθω προς με και πι ι νε ε ε τω

υ δωρ ζω η ρο ον αι ω ω ω ω νι ι ι ι ον και
 ου μη δι ψη η ση η ει ει εις το ο ον αι αι ω ω ω
 να ο πι στευ ων εις ε με πο τα μοι οι ρευ σου ου
 σι ιν εκ της κοι λι ι ι ας α αυ του και αι ε ξει το
 ο φω ω ως τη ης ζω ω ω ης

Γεράσιμος Μοναχός, Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος $\frac{4}{9}$ Πα

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
 Μουσικόν Πεντηκοστάριον
 α' ἔκδοσις 1931-1935
 ἐπανέκδοσις 1991 σ.244*

Π εν τη κο στης ε φε στη η κεν η των η με ρω ων με ε
 σο ο ο της εν η Χρι στος πα ρα γυ μνω σα ας α μν
 υ δρωσ θε ι κη η ην δυ υ να στει ει ει ει αν
 πα ρα λυ τον συν ε σφι ι γ ξε λο γω αυ τον της κλι ι ι ι

νη η ης εξ α α να στη η η η σας ^{π ρ} και θε ο πρε

πως θα αυ μα του ουρ γων ^{ρ η} εν ο στρα κι νω σω

ω ω μα α α α τι ^{π ρ} τοις αν θρω ποις ε δω ρη σα α το

την αι ω νι ι ο ον ζω ω ην ^{ρ η} και το με γα ε

ε ε λε ε ε ε ος ^{π ρ}

^{ρ χ} **Μ**νη σθη τι της συν α γω γης σου ^{ρ χ} ης εκτη σω

α απ α α αρχης ^{π ρ}

Εν τω ι ε ρω ε πε στης η σο φι ι α α του Θε ε

ου ^{π ρ} με σου σης της Ε ο ορ της ^{ρ η} δι δα σκων και ε λεγ

χων τους α πει θει εις Ι ου ου δαι αι αι ους ^{π ρ} τους Φα ρι

σαι ους και Γραμ μα α τεις ^{ρ η} και βο ων παρ ρη σι α προ

ος α α αυ τους ^{π ρ} ο δι ψων ερ χε σθω προς με και πι ι νε

ε ε τω υ δω ρζω η η ρον ^ρ και ου μη δι ψη η η

ση η η εις το ον αι ω ω ω να ^{π ρ} ο πι στευ ων τη

ε μη χρη στο τη η τι ^{π ρ} πο τα μοι ρευ σου σιν εκ της κοι

λι ι ι ας α αυ του ζω ω η η η ης αι αι ω νι ι ι

ι ου ^{π ρ} ω της α γα θο τη η τος και της ευ σπλαγ χνι α ας

σου ^ρ Χρι στε ο Θε ος η η μων δο ο ο ξα α α α σοι ^{π ρ}

Ἦχος Δι

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.246*

^χ Ο δε Θε ος βα σι λευς η μων προ αι ω νων ειρ

γα σα το σω τη ρι αν εν με σω τη ης γης ^χ

Ο τε το με σον της Ε ορ της ε ε πε ε ε στη α

νε βη ο Ι η σους ε πι το ο ι ε ε ρον και ε δι

δα σκε λε γων τους α πει θει ει εις Ι ι ου δαι αι αι

αι ους ο δι ψων ερ χε σθω προς με και αι αι πι νε ε

των υ δωρ ζω η ρον αι ω νι ι ον και ου μη δι ψη η

ση η ει ει εις το ο ον αι ω ω να ο πι στευ ων

εις ε με πο τα μοι ρευ σου σι εκ της κοι λι ι ι ας α

αυ του και ε ξει ει το ο φω ω ως τη ης ζω ω ω

ης

Γεράσιμος Μοναχός, Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος ♯̣ Πα

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.144*

Πεν τη κο στης ε φε στη η κεν η των η με ρω ων με ε

σο της ^{π ρ} εν η Χρι στος πα ρα γυ μνω σα ας α μυ δρωσ ^{ρ η} θε

ι κην δυ να στει αν πα ρα λυ το ον συν ε ε ε σφι ι

ι ι γ ξε ^{π ρ} λο γω αυ τον της κλι νης εξ α να α στη σας ^{π ρ}

και θε ο πρε πως θα αυ μα του ρ γων ^{ρ η} εν ο στρα κι ι

νω σω ω ω μα α α α τι ^{π ρ} τοις αν θρω ποις ε δω

ρη σα α το ^{π ρ} την αι ω ω νι ι ον ζω ην ^{ρ η} και το με ε

γα ε ε ε λε ε ε ε ος ^{π ρ}

^Μνη σθη τι της συν α γω γης σου ^{ρ η} ης ε κτη η

σω α απ α αρ χης ^{π ρ}

Εν τω ι ε ρω ε πε στης η σο φι α α του Θε

ου ^{ρ η} με σου ου σης τη ης ε ορ της ^{π ρ} δι δα σκων και ε λεγ

ΠΑ ΝΗ ΠΑ
χων τους α πει θεις Ι ου δαι αι αι ους τους Φα ρι σαι αι ους

ΚΕ ΔΙ ΜΕΛ ΠΑ
και αι Γραμ μα τεις και βο ων παρρη σι ι α προς

πρ
α αυ τους ο δι ψων ερ χε σθω προς με και πι νε

τω υ υ δω ωρ ζω η η ρον και ου μη δι ψη η η

ΜΕΛ ΝΗ ΠΑ
η ση η η εις το ον αι ω ω ω να ο πι στευ

πρ
ωντη ε μη χρη στο τη η τι πο τα μοι ρευ σου σιν εκ της

κοι λι ι ι ας αυ του ζω η η ης αι αι ω νι ι

ΜΕΛ
ι ι ου ω της α γα θο ο τη η τος και της

ΠΑ
ευ σπλαγ χνι ι ας σου Χρι στε ο Θε ο ος η η μων

ΝΗ ΠΑ
δο ο ο ξα α α α σοι

Ἦχος Δι

Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.146*

^{MEΛ}
✠ **Ο** δε Θεος βασιλευς ημων προαιωνων

^{ΒΞ} ^{MEΛ}
ειργασατο σωτηριαν εν μεεσω της γης

^{MEΛ ΔΙ}
Ο τε το μεσον της εορτη ης επεεστη α

νεβηο Ιησους επι το ο Ιερον και εδιδα

^{ΒΞ} ^{MEΛ}
σκελεγων τους απειθεις Ιιουουδαιαιαιους

^{ΓΑ} ^{ΒΞ} ^{MEΛ}
οδιψωνερχεσθω προς με και αιαιπινεε

^{ΔΙ}
τω ^{ΔΙ} ^{ΓΑ} ^{ΒΞ} ^{MEΛ}
υδωρ ζωηρον αιωωνιιιι

^{ΓΑ} ^{ΒΞ} ^{MEΛ}
ον και ου μη διψη ηση εις το οον αιωωνα

^{ΓΑ} ^{ΔΙ}
οπιστευωνεις εμε ποταμοι ρεου σου ουσι εκ της

^{ΒΞ} ^{MEΛ} ^{ΔΙ}
κοιλιιιας αυτου και αιεξει το οφωως

^{MEΛ}
της ζωωης

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος 4 Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2007 σ.269/283*

Πεν τη κοστης εφεστη η κεν η των η με ρων με ε

σο ο ο της ^{π9} εν η Χριστος πα ρα γυ μνω σας α μυ

δρωσ θε ι κην δυ υ να α στει ει αν ^η Πα ρα λυ τον συν

ε ε σφι γ ξε ^η λο γω αυ τον της κλι ι ι ι νη η ης εξ

α α να στη η η η σας ^{π9} και θε ο πρε πως θα αυμα του

ουρ γων ^η εν ο στρα κι νω σω μα α τι ^{π9} τοις αν θρω ποις

ε δω ρη η σα α το την αι ω νι ον ζω η ην ^η και το

με γα ε ε ε λε ε ε ε ος ^{π9}

^χ **Μ**νη σθη τι της συν α γω γης σου ης ε κτη σω

α απ α α αρ χης ^{π9}

Ε ν τω ι ε ρω ε πε ε ε στης η σο φι ι α α του

Θε ε ου με σου σης της ε ο ορ της δι δα σκων και ε

λε ε εγ χων τους α πει θεις Ι ου δαι αι αι ους τους

φα ρι σαι αι ους και αι γραμ μα α τεις και βο ων παρ

ρη σι ι α προ ος α α αυ τους ο δι ψων ερ χε

ε σθω ω προ ος με και πι νε τω υ δω ωρ ζω η η

ρον και ου μη δι ψη η η η ση η η εις το ον αι ω ω

ω ω να ο πι στευ ων τη ε μη χρη στο τη η τι πο

τα μοι οι ρευ σου σιν εκ της κοι λι ι ι ας α αυ του ζω

η η ης αι ω νι ι ι ι ου ω της α γα θο τη η

τος και της ευ σπλαγ χνι ι α ας σου Χρι στε ο Θε ος η η

μων δο ο ο ξα α α α σοι π ρ

Ἦχος Δι

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστήριον
2007 σ.270/284*

Ο δε Θεος βασιλευς ημων προαιωνων ειρ

γα σα το σωτηριαν εν μεσωτη ης γης

Ο τε το μεσον της εορτη ης επεεστη α

νεβηο Ιησους επι το ιερον και εδιδασκε

λεγων τους απειθει εις Ιιουουδαιαιαιους ο

διψων ερχε εεσθω προος με και πινε τω υδωρ ζω

ηροον αιωωω νιιιι ον και ου μη δι

ψη ηση εις το οναι αιωωω να οπιστευων

εις εμε ποταμοι ο ρευσουσιν εκ της κοιλιιιας α

αυ του και αι ε ε ξει το ο φω ω ως τη ης ζω ω ω

ης

Εἰς τὸν Ἑπίθρον - Δόξα... Καὶ νῦν...

ἦχος πλ.δ'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Μεσοῦσης τῆς ἑορτῆς, διδάσκοντός σου Σωτήρ, ἔλεγον οἱ Ἰουδαῖοι· Πῶς οὗτος οἶδε γράμματα, μὴ μεμαθηκώς; ἀγνοοῦντες, ὅτι σὺ εἶ ἡ σοφία, ἡ κατασκευάσασα τὸν κόσμον· Δόξα σοι.

Πέτρου Ἐφεσίου	Παναγιώτου Κηλτζανίδου	Γεωργίου Βιολάκη
Πέτρου Φιλανθίδου		Γαβριὴλ Κουντιάδου
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	Κωνσταντίνου Λάμπρου

Πέτρου Ἐφεσίου

ἦχος λ π δι Νη

Πέτρου Ἐφεσίου
Δοξαστῆριον 1820 σ.415*

Δ ο ξα Πα α τρι και αι Υι υι ω και α γι ω Πνε ε

ε ευ μα α α α τι

Κ αι νυν και α α ει και εις τους αι ω ω νας των

αι ω ω ω νω ων α α α μην

Μ ε σου σης της ε ο ορ της ^Δ δι δα σκον το ος σου Σω
 ω τηρ ^Δ ε λε ε γο ον οι Ι ου ου ου δαι αι αι αι
 οι ^γ πως ου τος οι δε ε γραμ μα α τα ⁶ ^λ μη με μα α
 α α θη η η η κως ^Δ α γνο ουν τε ες ο ο τι συ ει ει
 η η σο ο φι ι ι ι α ^Δ η κα τα σκευ α α σα α
 σα τον κο σμον δο ο ξα α σοι οι οι οι ^γ

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος λ π ς Νη

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Πεντηκοστάριον 1886 σ.343*

Δ ο ξα Πα α τρι και αι Υι υι ω ⁶ ^λ και α γι ω Πνε ε
 ε ευ μα α α α τι ^γ
Κ αι νυν και α α ει ⁶ ^λ και εις τους αι ω ω νας των

αι ω ω ω νω ων α α α μην ^ν _{δλ}

Μ ε σου ση ης τη ης ε ο ορ της δι δα σκον το ος

σου Σω ω τηρ ε λε ε γο ον οι Ι ι ου δαι αι αι αι

οι ^ν _{δλ} πως ου τος οι δε ε ε γραμ μα α τα μη με μα α

α α α θη η η η κως ^ν _{δλ} α γνο ουν τε ες ο ο τι

συ ει ει ει η η σο ο φι ι ι ι α η κα τα σκε ευ

α α σα α σα τον κο σμον δο ξα α σοι οι οι οι ^ν _{δλ}

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης Λουκάς Λουκά

Γεωργίου Βιολάκη

Ἦχος λ̣ π̣ δ̣ Νη

Γεωργίου Βιολάκη
Πεντηκοστάριον
1899 σ.551*

Δ ο ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι υι ω και α γι ω Πνε ε

ε ευ μα α α α τι ^ν _{δλ}

Και νυ υν και α α ει και εις τους αι ω ω νας των

αι αι ω ω ω νω ων α α α μην

Με σου σης της ε ε ο ορ τη η ης δι δα σκον το ος

σου Σω ω τη ε λε ε γο ον οι Ι ι ου δαι αι αι

αι οι πως ου τος οι οι δε ε ε γραμ μα α τα μη με μα

α α α α θη η η η κως α γνο ουν τε ες ο ο τι συ

ει ει η η σο φι ι ι ι α η κα τα σκευ α σα σα

τον κο ο ο σμον δο ο ξα σοι οι οι οι

Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος λ̣ π̣ ς̣ Νη̣

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.333/780*

Δο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι Υι υι ω ω και α γι

ι ω ω Πνε ε ε ε ε ε ε ε υ μα α α α α ια α α α

τι

Κ αι νυ υν και α α ει ει και εις τους αι ω ω να ας

τω ων αι αι ω ω ω ω ω ω ω νω ω ω

ω ω ων α α μην

Μ ε ε σου ου ου ου ου ου ση ης τη η η η ης ε ο

ο ορ τη ης δι ι δα ασκον το ο ο ος σου ουου Σω ω τηρ

ε ε λε ε γον οι οι οι Ι ου ου ου δαι αι αι αι

οι πω ω ω ω ως ου τος οι δε ε γρα αμ μα α α α

τα μη η με ε μα α θη η κω ω ω ω ω λω ω ω ω

ως α γνο ου ου ουν τε ες ο τι ι συ υ ει

ει ει ει ει η η σο ο φι ι ι ι α η κα

τα σκε ευ α α σα α σα το ον κο ο σμον δο ο ο

ο ο ο ο ξα α α α σοι οι οι οι

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος λ π ς Νη

ιερομονάχου Γαβριήλ Κουντιάδου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
1931-1935 επανέκδοση 1991 σ.247*

Δ ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι υι ω και α γι ι ω Πνευ

ε ε ε ευ μα α α α τι

Κ αι νυ υν και α α ει και εις τους αι ω ω νας των

αι αι ω ω ω νω ων α α α μην

Μ ε σου σης της ε ο ορ της δι δα σκον το ος σου Σω ω

τηρ ε λε ε γο ον οι Ι ου ου ου δαι αι αι αι

οι πως ου τος οι δε ε ε γραμ μα α τα μη η με ε

μα θη η κως α γνο ου ουν τες ο τι συ ει ει η η

σο ο φι ι ι ι ι α η κα τα σκευ α σα α σα

τον κο ο ο σμον δο ο ο ξα α α α σοι οι οι οι

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος λ π ς Νη

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.147*

NH
με Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι ι και Υι υι

ω ω ω ω ω και α γι ι ω ω Πνε ε ε ε ε

ε ευ μα α α α τι

NH ΠΑ NH
Κ αι νυ υ υ υν και α ει και εις τους αι αι ω

ω ω νας των αι ω ω ω ω ω ω νων α α α

μην ^γ _{δλ}

^{ΝΗ} ^{ΔΙ} ^{ΝΗ}
Μ ε σου ουσης τηης ε ορ τη η ης ^π ₉ δι δα α α σκον

^{ΠΑ} ^{ΝΗ} ^{ΠΑ}
το ος σου Σω τηρ ^Δ _{δλ} ε ε λε ε ε γο ον οι

^{ΝΗ} ^γ _{δλ}
Ι ι ου ου ου δαι αι αι αι οι ^γ _{δλ} πως ου τος οι δε ε

⁶ _λ ^Δ _{δλ}
ε γρα α αμ μα α α τα ⁶ _λ μη η η με ε μα θη κως ^Δ _{δλ}

^{ΔΙ} ^Δ _{δλ}
α γνο ου ουν τε ες ο ο ο τι ι ^Δ _{δλ} συ ει η σο ο

^{ΠΑ} ^{ΔΙ} ^Δ _{δλ} ^{ΠΑ} ^{ΔΙ}
φι ι ι ι ι α α ^Δ _{δλ} η κα τα σκε ευ α α σα α α

^{ΠΑ} ^{ΝΗ} ^π ₉
σα α τον κο ο ο ο σμον ^π ₉ δο ο ο ο ο ο ο ξα α

^{ΔΙ} ^{ΜΕΛ} ^γ _{δλ}
α α σοι οι οι οι οι οι οι οι ^γ _{δλ}

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος ^λ _π ^{δλ} Νη

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2007 σ.271/285*

Δ ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι υι ω και α γι ω ω Πνε ε

ε ευ μα α α α τι

Κ αι νυν και α α ει και εις τους αι ω νας των αι

ω ω ω ω ω νω ων α α α μην

Μ ε σου ση η ης της ε ο ορ της δι δα α σκον

το ος σου Σω ω τη ε ε λε ε γον οι Ι ου δαι αι αι αι αι

οι πως ου τος οι δε ε ε γραμ μα α τα μη η με ε μα θη

η κως α γνο ου ου ου ουν τες ο τι συ ει ει

ει η η σο ο ο φι ι ι ι ι α η κα τα σκευ

α α σα α σα τον κο ο ο σμον δο ο ο ξα α α

σοι οι οι οι

Δ ο ο ξ α Πα α τρι ι και Υι υι ω και α γι ι ω

Πνε ε ευ μα α α α τι

Κ αι νυ υν και α α ει και εις του ουους αι αι ω

ω ω νας των αι ω ω ω ω νων α α α μην

Μ ε σου ουου σης τηης ε ορ της δι δα σκον το ο ος

σου Σω ω ω τη ε ε λε ε γο ον οι Ι ι

ου δαι αι αι αι οι πως ου τος οι δε ε ε γραμ μα

α α τα μη η με ε μα θη κως α γνο ου ουουν τες ο

ο ο ο τι συ ει ει η η σο ο φι ι ι ι ι α η

κα τα σκευ α α σα α σα τον κο ο ο σμον δο ο ξα α

σοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

Ἀπολυτίκιον

ἦχος πλ.δ'

Μεσοῦσης τῆς ἑορτῆς, διψῶσάν μου τὴν ψυχὴν, εὐσεβείας πότισοννάματα ὅτι πᾶσι Σωτῆρ ἐβόησας· ὁ διψῶν, ἐρχέσθω πρὸς με καὶ πινέτω· Ἡ πηγὴ τῆς ζωῆς, Χριστέ ὁ Θεὸς δόξα σοι.
(γ')

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Γαβριὴλ Κουντιάδου
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣ Γα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Πεντηκοστάριον 1886 σ.344*

Μεσοῦσης τῆς ἑορτῆς διψῶσαν μου τὴν ψυχὴν εὐσεβείας πότισοννάματα ὅτι πᾶσι Σωτῆρ ἐβόησας ὁ διψῶν ἐρχέσθω πρὸς με καὶ πινέτω ἡ πηγὴ τῆς ζωῆς Χριστέ ὁ Θεὸς δόξα σοι

εἰς τὸ τρίτον

* ἡς Χριστέ ὁ Θεὸς δόξα σοι οι οι οι οι

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος λ π δι —²

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.247*

Μ ε σου σης της Ε ορ της δι ψω σαν μου την ψυ χην ^Δ9 ε
σε βει ας πο τι σο ον να μα α τα [♂] ο τι πα σι Σω τηρ
ε βο ο η σας ^Δ9 ο δι ψων ερ χε σθω προς με και πι ι νε
ε ε τω [♂] η πη γη η της ζω ης Χρι στε ο Θε ος η
μω ων δο ξα α σοι [♂] (γ')

* ^Δ9 Χρι στε ο Θε ο ος η μω ν δο ξα σοι οι οι οι [♂]

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος λ π δι —²

Χρυσάνθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.148*

Μ ε σου σης της ε ορ της δι ψω σαν μου την ψυ χην ^Δ9
ε υ σε βει ας πο τι σο ον να μα α τα [♂] ο τι πα σι Σω
MEΛ ΝΗ ΓΑ ΝΗ
ΓΑ ΠΑ ΝΗ ΓΑ

τῆρ ε βο ἡσας ^Δ ο δι ψων ερ χε σθω προς με και πι ι
 νε ε ε τω [♂] η πη γη η της ζω ης ^Δ Χρι στε ο Θε
 ος δο ο ξα α σοι [♂]
 * ^Δ Χρι στε ο Θε ος δο ξα σοι οι οι οι [♂]
 εἰς τὸ τρίτον

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ π δὲ

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
 Μουσικόν Πεντηκοστάριον
 2007 σ.271/285#

Με σου σης της ε ορ της δι ψω σαν μου την ψυ χην ^Δ
 ευ σε βει ας πο τι σο ον να μα τα [♂] ο τι πα α
 σι σω τῆρ ε βο ἡσας ^Δ ο δι ψων ερ χε σθω προς με και
 πι ι νε ε τω [♂] η πη γη της ζω ης Χρι στε ε ο
 Θε ος δο ο ξα α σοι [♂]
 * [♂] η πη γη της ζω ης Χρι στε ο Θε ο ος δο ξα σοι οι οι
 εἰς τὸ τρίτον

οι ρ

Ἑξαποστειλάριον

ἦχος γ'

Ὁ τὸν κρατῆρα ἔχων, τῶν ἀκενώτων δωρεῶν, δός μοι ἀρύσασθαι ὕδωρ, εἰς ἄφεσιν ἁμαρτιῶν, ὅτι συνέχομαι δίψῃ, εὐσπλαγχνε μόνε οἰκτίρμον. (β')

Γαβριήλ Κουντιάδου

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ὁ οὐρανὸν τοῖς ἄστροις

ἦχος ἠ΄ Γα

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.255*

τον κρα τη ρα ε ε χων των α κε νω των δω

ρε ων ρος μοι α ρυ σα σθαι υ υ δωρ εις α φε σιν α

μα αρ τι ων ο τι συν ε χο ο μοι δι ι ι

ψη ευσπλαγ χνε μο νε ε οι κτιρ μον (β')

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ὁ οὐρανὸν τοῖς ἄστροις

ἦχος ἠ΄ Γα

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.149*

ΜΕΛ ΓΑ
Ο τον κρα τη ρα ε ε χων των α κε νω ω
 ω των δω ω ρε ων δος μοι α α ρυ σα σθαι υ υ
 υ δωρ εις α φε σι ι ι ν α μα αρ τι ων ο
ΝΗ ΓΑ
 τι συ υν ε χο ο μαι δι ι ι ι ψη ευ σπλαγ χνε ε
 μο νε ε οι κτι ι ι ρ μον (β')

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ὁ οὐρανὸν τοῖς ἀστροῖς

Ἦχος ᾠ Γα

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2007 σ.289/303*

Ο τον κρα τη ρα ε ε χων των α κε
 νω των δω ρε ων δος μοι α ρυ σα σθαι υ υ δωρ
 εις α φε σιν α μαρ τι ων ο τι συν ε χο ο μαι
 δι ι ι ψη ευ σπλαγ χνε μο νε ε οι κτι ρ μον
 (β')

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Εἰς τοὺς Αἴνους - Προσόμοια

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐπὶ ταῖς δυναστείαις αὐτοῦ, αἰνεῖτε αὐτὸν κατὰ τὸ πλῆθος τῆς μεγαλωσύνης αὐτοῦ.

Ἡ σοφία καὶ δυνάμεις, τοῦ Πατρὸς τὸ ἀπαύγασμα, Λόγος ὁ ἀίδιος, καὶ Υἱὸς τοῦ Θεοῦ, ἐν ἱερῷ παρεγένετο, σαρκὶ καὶ ἐδίδασκεν Ἰουδαίων τοὺς λαοὺς, τοὺς δεινοὺς καὶ ἀγνώμονας καὶ ἐθαύμαζον, τῆς σοφίας τὸν πλοῦτον ἐκβοῶντες· Πόθεν γράμματα γινώσκει παρ' οὐδενὸς μὴ μεμαθηκώς;

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν ἤχῳ σάλπιγγος, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν ψαλτηρίῳ καὶ κιθάρᾳ. ✠

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν τυμπάνῳ καὶ χορῷ, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν χορδαῖς καὶ ὄργάνῳ.

Γραμματεῖς ἐπεστόμιζεν, Ἰουδαίους διήλεγχεν, ὁ Μεσσίας Κύριος, ἐκβοῶν αὐτοῖς· Μὴ τὴν κατ' ὄψιν παράνομοι, ὡς ἄδικοι κρίνετε· ἐν Σαββάτῳ γὰρ ἐγώ, τὸν Παράλυτον ἤγειρα· ὅθεν Κύριος, τοῦ Σαββάτου ὑπάρχω, καὶ τοῦ νόμου, τί ζητεῖτέ με φονεῦσαι, τὸν τοὺς θανόντας ἐγείραντα;

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις εὐήχοις, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις ἀλαλαγμοῦ.

Πᾶσα πνοὴ αἰνεσάτω τὸν Κύριον.

Μωϋσέα ἐλίθασαν οἱ δεινοὶ καὶ παράνομοι, Ἰουδαίων σύστημα τὸ ἀχάριστον, τὸν Ἡσαΐαν δὲ ἔπρισαν, ξυλίνῳ ἐν πρίονι, ἐν βορβόρῳ τὸν σοφόν, Ἱερεμίαν ἐνέβαλον· τὸν δὲ Κύριον, ἐν Σταυρῷ ἀνυψοῦντες, ἐπεβόων· Τὸν ναὸν ὁ καταλύων, σῶσον σαυτὸν καὶ πιστεύσομεν.

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Γαβριὴλ Κουντιάδου

ἦχος δ' Ββ

Γαβριὴλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικὸν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.256*

Α ἰ νει τε αυ τον ε πι ταις δυ να στει αις αυ του

αι νει τε αυ τον κα τα το πλη θος της με γα λω συ

νης αυτου

Η σο φι α και δυ να μις του Πα τρο ος το α παυ γα

σμα⁶_λ Λο γος ο α ι ι δι ος και Υι ος του Θε ου⁶_λ εν ι

ε ρω πα ρε γε νε το σα ρ κι ι και ε δι δα σκεν Ι

ου δαι ων τους λα ους⁶_σ τους δει νου ους και α γνω μο να ας και

ε θαυ μα ζον⁶_λ της σο φι ας τον πλου τον εκ βο ων τες πο

θεν γραμ μα τα γι νω σκει⁶_λ πα ρ ου δε νο ος μη με μα θη⁶_σ

κως⁶_λ

Α⁶_λ ι νει τε αυ τον εν η χω σαλ πι γ γος⁶_λ αι νει τε

αυ τον⁶_λ εν ψα λ τη ρι ω και κι θα α ρα⁶_λ τὸ αὐτὸ ↗

Α⁶_λ ι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω⁶_λ αι νει

τε αυ τον⁶_λ εν χο ρ δαι σ και ο ρ γα α νω⁶_λ

Γ⁶_λ ρα μ μα τεις ε πε στο μι ζεν Ι ου δαι αι ους δι η λε γ

χεν⁶ λ⁶ ο Μεσ σι ας Κυ υ ρι ος εκ βο ων αυτοις⁶ λ⁶ μη την

κατ ο ψιν πα ρα νο μοι ως α α δι κοι κρι νε τε εν

Σαβ βα τω γαρ ε γω⁶ λ⁶ τον πα ρα α λυ τον η γει ρα α ο

θεν Κυ ρι ος⁶ λ⁶ του Σαβ βα του υ παρ χω και του νο μου τι

ζη τει τε με φο νευ σαι⁶ λ⁶ τον τους θα νο οντας ε γει ραντα⁶ λ⁶

Δ⁶ ι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η χοις⁶ λ⁶ αι νει

τε αυ τον εν κυμ βα λοις α λα λα γμου⁶ λ⁶ πα σα πνο η⁶ λ⁶

αι νε σα α τω τον Κυ ρι ον⁶ λ⁶

Μ ω υ σε α ε λι θα σαν οι δει νοι οι και πα ρα

νο μοι⁶ λ⁶ Ι ου δαι ων συ υ στη μα το α χα ρι στον⁶ λ⁶ τον

Η σα ι αν δε ε πρι σαν ξυ λι ι νω εν πρι ο νι

εν βορ βο ρω τον σο φον ⁶ I ε ρε μι ι αν ε νε βα λο

ον τον δε Κυ ρι ον ⁶ εν σταυ ρω α νυ ψουν τες ε πε βο

ων τον να ον ο κα τα λυ ων ⁶ σω σον σαυ το ον και πι στευ

σο μεν ⁶

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦς γενναῖον ἐν Μάρτυσιν

Ἦχος δὲ ΒϚ

Χρυσάνθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.150*

^{MEΛ}
Α ⁶ ι νει τε αυ τον ε πι ταις δυ να στει αις αυ

του ⁶ αι νει τε αυ τον ⁶ κα τα το πλη θος της με

γα λω συ νης αυτου ⁶

^{ΠΑ}
Η ⁶ σο φι α και δυ να μις ^{π9} του Πα τρος το α παυ γα

σμα ⁶ Λο γος ο α ι ι δι ος και Υι ος του Θε ου ⁶ εν

ι ε ρω πα ρε γε νε το σα ρ κι και ε δι δασκεν ^Δ ^{ΝΗ Βϙ} Ι

ου δαι ων τους λα ους ^Δ τους δει νου ους και α γνω μο νας ⁶ ^λ

και ε θαυ μα ζον ⁶ ^λ της σο φι ας τον πλου τον εκ βο ων

τες πο θεν γραμ μα τα γινω ω σκει ^Δ ^{Βϙ} παρ ου δε νος μη με μα θη

κως ⁶ ^λ

Δ ^Χ ^{ΜΕΛ} ι νει τε αυ τον εν η χω σαλ πι γ γος ⁶ ^λ ^{Βϙ} αι νει

τε αυ τον εν ψαλ τη ρι ω και κι θα ρα ⁶ ^λ ^{τὸ ἴδιο}

Δ ^Χ ^{ΜΕΛ} ι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω ⁶ ^λ

αι νει τε αυ τον ^Δ ^{Βϙ} εν χορ δαι αις και ορ γα νω ⁶ ^λ

Γ ^{Βϙ} ραμ μα τεις ε πε στο μι ζεν ^π ⁹ Ι ου δαι ους δι η λεγ

χεν ⁶ ^λ ο Μεσ σι ας Κυ υ ρι ος εκ βο ων αυ τοις ⁶ ^λ μη την

κα το ψιν πα ρα νο μοι ως α α δι κοι κρι νε τε ^Αεν Σαβ

βα τω γαρ ε γω ^Ατον Πα ρα α λυ τον η γει ρα ⁶ο

θεν Κυ ρι ος ⁶ του Σαβ βα α του υ παρ χω και του νο

μου τι ζη τει τε με φο νε ευσαι ^Α τον τους θα νο ον τας ε

γει ραντα ⁶

^{ΜΕΛ} ^Χ α ι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η χοις ⁶αι


νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις α λα λα γμου ⁶πα σα

πνο η ^Α αι νε σα α τω τον Κυ ρι ον ⁶


^Μ ω υ σε α ε λι θα σαν ^π οι δει νοι και πα ρα νο

μοι ⁶ Ι ου δαι ων συ υ στη μα το α χα ρι στον ⁶ τον


Η σα ι αν δε ε πρι σαν ξυ λι νω εν πρι ο νι ^Α εν



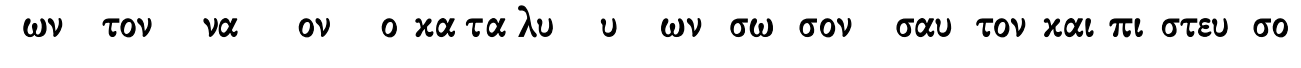
 βορ βο ρω τον σο φον Ι ε ρε μι ι αν ε νε βα λον



 τον δε Κυ ρι ον εν Σταυ ρω α νυ ψουν τες ε πε βο



 ων τον να ον ο κα τα λυ υ ων σω σον σαυ τον και πι στευ σο



 μεν

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης


Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη


Ἦχος γενναῖον ἐν Μάρτυσιν

Ἦχος δὲ Ββ

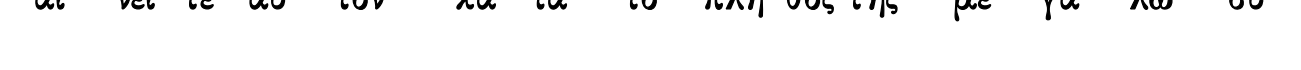
πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
 Μουσικόν Πεντηκοστάριον
 2007 σ.289/303*




 α ι νει τε αυ τον ε πι ταις δυ να στει αις αυ του




 αι νει τε αυ τον κα τα το πλη θος της με γα λω συ



 νης αυτου



 Η σο φι α και δυ να μις του Πα τρος το α παυ γα



 σμα Λο γος ο α ι ι δι ος και Υι ος του Θε ου εν ι

ε ρω πα ρε γε νε το σαρ κι και ε δι δασκεν ^Δ I

ου δαι ων τους λα ους τους δει νου ους και α γνω μονας ⁶ και

ε θαυ μαζον της σο φιας τον πλου τον εκ βο ων τες ^Δ

πο θεν γραμματα γι νω σκει ^Δ παρ ου δε νος μη με μαθη κως ⁶

^Δ ι νει τε αυ τον εν η χω σαλ πιγ γος ⁶ και νει τε

αυ τον ^Δ εν ψαλ τη ρι ω και κι θα αρα ⁶ το ίδιο ^Δ

^Δ ι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω ⁶ και νει

τε αυ τον ^Δ εν χορ δαις και ορ γα α νω ⁶

^Γ ραμ μα τεις ε πε στο μι ζεν ^π I ου δαι ους δι η λεγ

χεν ⁶ ο Μεσ σι ας Κυ υ ρι ος εκ βο ων αυτοις ⁶ μη την

κατ ο ψιν πα ρα νο μοι ως α α δι κοι κρι νε τε ^Δ

εν Σαβ βα τω γαρ ε γω τον πα ρα λυτον η γει ρα ο

θεν Κυ ρι ος του Σαβ βα α του υ παρ χω και του νο

μου τι ζητει τε με φο νε ε ευ σαι τον τους θα νο οντας ε

γει ραντα

δι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η χοις αι νει

τε αυ τον εν κυμ βα λοις α λαλα γμου πα σα πνο η

αι νε σα α τω τον Κυ ρι ον

Μ ω υ σε α ε λι θα σαν οι δει νοι και πα ρα

νο μοι Ι ου δαι ων συ υ στη μα το α χα ρι στον τον

Η σα ι αν δε ε πρι σαν ξυ λι ι νω εν πρι ο

νι εν βορ βο ρω τον σο φον Ι ε ρε μι ι αν εν ε βα

λον τον δε Κυριον εν σταυρω α νυ ψουντες ε πε βο

ων τον να ον ο κα τα λυ ων σω σον σου τον και πι στευ σο

μεν

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

Εἰς τοὺς Αἶνους - Δόξα... Καὶ νῦν...

ἦχος δ'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.
Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Φωτισθέντες ἀδελφοί, τῇ Ἀναστάσει τοῦ Σωτῆρος Χριστοῦ, καὶ φθάσαντες τὸ μέσον τῆς ἑορτῆς τῆς δεσποτικῆς, γνησίως φυλάξωμεν τὰς ἐντολὰς τοῦ Θεοῦ, ἵνα ἄξιοι γενώμεθα, καὶ τὴν Ἀνάληψιν ἑορτάσαι, καὶ τῆς παρουσίας τυχεῖν τοῦ ἁγίου Πνεύματος.

Πέτρου Ἐφεσίου	Παναγιώτου Κηλιτζανίδου	Γεωργίου Βιολάκη
Πέτρου Φιλανθίδου		Γαβριήλ Κουντιάδου
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	Κωνσταντίνου Λάμπρου

Πέτρου Ἐφεσίου

ἦχος δ' Πα

Πέτρου Ἐφεσίου
Δοξαστῆριον 1820 σ.416*

Δ ο ξ α α Πα τρι ι ι και αι Υι υι υι ω και α

γι ω ω Πνε ευ μα α α τι

Κ αι νυ υ υν και αι α α α ει και εις τους αι

ω ω νας των αι ω νω ων α α α α μην ^{π 9}πε

Φ ω τι σθεν τες α δελ φοι τη α να στα α σει του σω

τη η η ρο ος Χρι ι ι στου ^{π 9} και φθα σαν τες το ο με

ε ε σον της ε ορ τη η ης τη ης δε σπο ο

ο ο τι ι ι ι κης ^{π 9} γνη σι ως φυ λα ξω ω μεν τας

ε ε εν το λα α ας του ου Θε ε ε ου ^{π 9} ι να

α ξι οι γε νω με ε θα ^{6 λ} και την Α να α α λη η ψιν

ε ορ τα α α α σαι ^{π 9} και της πα ρου σι ας τυ υ

χειν ^Α χορός β' του ου α γι ου ου Πνευ μα το ος ^{6 λ}

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκᾶς Λουκᾶ

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος ^Α Πα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Πεντηκοστάριον
1977 σ.344*

Δ ο ο ξ α α Πα τρι ι ι ι και αι Υι υι υι ω π ρ

και α γι ω Πνε ε ε ευ μα α α α τι π ρ

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νω

ων α α α α μην π ρ

Φ ω τι σθεν τες α δε ελ φοι οι τη Α να στα α σει του

ου Σω ω τη η η ρο ος Χρι ι ι στου και αι φθα α σα αν π ρ

τες το ο με σον της ε ορ τη η ης της Δε σπο ο

ο ο τι ι ι ι κης γνη σι ως φυ λα ξω ω με εν π ρ

τας ε ε εν το λα α α ας του ου Θε ε ε ου ι να π ρ

α ξι οι γε νω με ε θα α και την Α να α α λη η

ψιν ε ε ε ορ τα α α α σαι και της πα ρου σι

ας τυ υ χειν ^{χορὸς β'} του ου α γι ου ου Πνευ μα α το ος ^{β λ}

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Γεωργίου Βιολάκη

Ἦχος δὲ Πα

Γεωργίου Βιολάκη
Πεντηκοστάριον
1899 σ.552*

Δ ο ο ξα α Πα τρι ι ι ι και αι Υι υι υι ω ^{π ρ}

και α γι ω Πνε ε ε ευ μα α α α τι ^{π ρ}

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νω

ων α α α α μην ^{π ρ}

Φ ω τι σθεν τες α δελ φοι τη Α να στα σει του Σω

τη η η ρο ος Χρι ι ι στου ^{π ρ} και φθα σαν τες το με ε

σον της ε ορ τη ης τη ης δε σπο ο ο τι ι ι ι

κης ^{π ρ} γνη σι ως φυ λα ξω ω μεν τας ε ε εν το λα

α α α ας του ου Θε ε ε ου ^π9 ι να α ξι οι

γε νω με ε ε θα και την Α να α α λη η ψιν ε ε ορ

τα α α α α σαι ^π9 και της πα ρου σι ι ας τυ υ χειν ^Δ9

χορός β' του ου α γι ι ου ου Πνευμα α το ος ⁶λ

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος ^Λ9 Πα⁹

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.334/781*

Ν ε ε Δο ξα α Πα τρι ι ι ι και Υι υι υι ω ω ^Δ9

και α γι ω ω Πνε ε ε ε ευ μα α τι ^π9

Κ αι νυ υ υ υν και α α α ει ει ^Δ9 και ει εις τους

αι ω ω ω να ας των αι ω ω ω ω νω ω

ω ω νων α α μην ^π9

Φ ω τι σθε εν τε ες α α δε ελ φοι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι τη Α να στα α α α α α σει ει

ει του Σω τη η η η η η η η η ρο ος Χρι στου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου χου ου ου ου και αι φθα α α α

α α α α α α α α σα α α και φθα α σα αν τε

ες το ο με ε ε ε ε ε ε σο ο ον τη η ης

ε ε ο ο ρ τη η η ης τη η η ης δε ε ε ε σπο ο ο

τι ι κη η η η η η η ης α ξι ι ι ι ι ως

φυ λα α α α ξω ω ω ω φυ λα α α α ξω ω με ε

ε εν τας εν το λα α α ας του Θε ε ου ου ου ι

ι ι ι ι ι ι να α α α α α α ξι ι οι

γε ε νω ω με ε ε ε θα α α ^{ζ'} και την Α να α

α α λη ψι ιν ε ε ε ο ο ορ τα α α α α

σαι ^Δ και τηης πα ρου σι ι ι ι ι ας τυ υ υ

χειν ^{χορὸς β'} του ου ου α γι ου ου Πνε ε ε ε ε ευ μα α α

το ος ⁶ λ

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος ⁴ Πα

ιερομονάχου Γαβριήλ Κουντιάδου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
1931-1935 επανέκδοση 1991 σ.257*

Δ ο ξα Πα τρι ι ι ι και Υι υι ω ^Δ και α γι ι ι

ω Πνε ευ μα α α τι ^π ρ

Κ αι νυ υ υ υ υν και α α ει ^Δ και εις τους αι ω

νας των αι ω ω ω νω ων α α α μην ^π ρ

Φ ω τι σθεν τε ες α δε ελ φοι ^Δ τη Α να στα α σει

του ου Σω ω τη η η ρο ος Χρι ι ι στου ^π και φθα σαν

τες το με σον της ε ορ της της δε σπο ο ο τι ι κης ^Δ

γνη σι ως φυ υ λα ξω ω μεν τα ας ε ε εν το λα

α ας του ου Θε ε ε ου ^π ι να α ξι οι γε ε ε

νω με ε θα ^β και την Α να α α λη η ψιν ε ε ορ τα α

α α σαι ^π και της πα ρου σι ας τυ υ χειν ^{χορὸς β'} του ου

ου α γι ι ου ου Πνευ μα α το ος ^β

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος ^Λ Πα

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.152#

^{Βδ} Δ ο ξα Πα ^{ΠΑ} τρι ι ι ι και Υι ω ^Δ και α γι ι ι

ω ω ω Πνευ μα α α τι π ρ

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω ω νας τωων

αι αι ω ω ω νων α α α μην

Φ ω τι σθε εν τε ες α δελ φοι τη Α να στα α

σει του ου Σω ω τη η η ρος Χρι ι ι στου και φθα

σαν τες το με ε ε σοντης ε ορ τη η η ης της δε σπο ο

ο ο ο ο τι ι ι ι κης γνη σι ως φυ υ λα α

α ξω ω με εν τας εν το λα α ας του Θε ε ε

ου ι να α ξι οι γε νω με ε ε θα και την Α

να α α λη η ψιν ε ε ε ορ τα α α α σαι και

της πα ρου σι ι ι ι ι ας τυ χειν του ου ου α

γι ου ου Πνε ε ευ μα α το ος ⁶ λ

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος ^Λ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2007 σ.291/305*

Δ ο ο ξα α Πα τρι ι ι ι και αι Υι υι υι ω ^π και

α γι ω Πνε ε ευ μα α α α τι ^π

Κ αι νυ υ υ υν και αι α α α ει ^π και εις τους αι

ω ναςτων αι ω ω ω νω ων α α α μην ^π

Φ ω τι σθεν τε ες α δε ελ φοι ^Δ τη α να στα α α σει του

Σω τη η η ρο ος Χρι ι ι στου ^π και φθα σαν τες το

με ε ε σον της ε ορ της της δε ε σπο τι ι κης ^Δ γνη σι

ως φυ υ υ λα ξω ω μεν τας εν το λα ας του ου Θε ε ε

ου ^{π ρ} ι να α ξι οι γε ε ε νω με ε θα και την α να
 α λη η ψιν ε ε ο ορ τα α α α α σαι ^{Δ δ} και [♂] της πα
 ρου [~] σι ι ι ι ας τυ υ χειν ^{Δ δ} χορός β' του α γι ι ου ου Πνευ
 μα α το ος ^{6 λ}

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος ^Λ [♂] Πά

Κωνσταντίνου Λάμπρου
 Δοξαστικά Πεντηκοσταρίου 2020
 σ.26*

Δ ο ο ξα Πα τρι ι ι ι και Υι υι υι ω ^{π ρ} και α α
 γι ι ι ω Πνε ε ε ευ μα α α α τι ^{π ρ}_{κα}
 Και νυ υ υ υν και α α α ει ^{π ρ} και εις τους αι
 ω ω να ας τω ω ων αι ω ω ω ω νων α α α
 μην ^{π ρ}_{κα}

Φ ω τι σθε εν τε ε ες α δελ φοι τη Α να στα σει
 του Σω τη η η η ρος Χρι ι ι στου και φθα σαν τες
 το με σον της ε ορ τη ης της δε ε σπο τι κη η ης
 γνη σι ως φυ λα ξω ω μεν τας ε εν το ο λα α
 ας του Θε ε ε ου ι να α ξι οι γε νω με ε θα
 και την Α να λη ψιν ε ο ορ τα α α α α σαι και
 της πα ρου σι ι ι ι ας τυ χειν χορὸς β' του ου α γι ι
 ι ου ου Πνε ευ μα α το ος

Γεράσιμος Μοναχός, Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κοντάκιον

ἦχος δ'



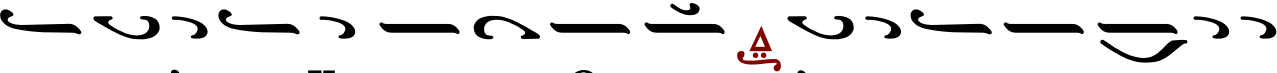



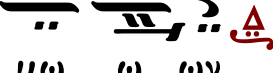
Τῆς ἑορτῆς τῆς νομικῆς μεσαζούσης, ὁ τῶν ἀπάντων Ποιητῆς καὶ Δεσπότης, πρὸς τοὺς παρόντας ἔλεγες, Χριστέ ὁ Θεός· Δεῦτε καὶ ἀρύσασθε, ὕδωρ ἀθανασίας· ὅθεν σοι προσπίπτομεν, καὶ πιστῶς ἐκβοῶμεν· Τοὺς οἰκτιρμούς σου δώρησαι ἡμῖν· σὺ γὰρ ὑπάρχεις πηγὴ τῆς ζωῆς ἡμῶν.

Γαβριὴλ Κουντιάδου



Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Γαβριὴλ Κουντιάδου


Tης Εορτης της νομιχης μεσαζουσης οτων

απαντων ποιητης και Δεσποτης προς τους παρον

τας ελεγες Χριστε ο Θεος δευτε και αρουσα

σθε υδωρα θανασιας οθεν σοι προσπιιπτομεν

και πιστως εκβοωμεν τους οικτιρμους σου δωρη

σαι ημιν συ γαρ υπαρχεις πηγη της ζωης η

μωων

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου


Tης εορτης της νομιχης μεσαζουσης ο


των α πα αν τω ων ποι η της και Δε σπο της προς τους
πα ρον τας ε λε γες Χρι στε ο Θε ος δευ τε και α
ρυ σα α σθε υ δωρ α θα να σι ας ο θεν σοι προς
πι πτο ο μεν και πι στω ως εκβο ω ω μεν τους οι κτιρ
μους σου δω ρη σαι η μιν συ γαρ υ παρχεις πη γη της
ζω η ης η μω ω ω ν




Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ὁ ὑψωθεὶς ἐν τῷ Σταυρῷ

Ἦχος Δι

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.291/305#

Της ε ορ της τη ης νο μι κης με σα ζου σης ο
των α πα αν τω ων ποι η της και δε σπο της προς τους
πα ρον τας ε λε γες Χρι στε ο Θε ος δευ τε και α
ρυ σα σθε υ δωρ α θα να σι ας ο θεν σοι προς


 πι πτο μεν και πι στως εκ βο ω ω μεν τους οι κτιρ μους

 σου δω ρησαι η μιν συ γαρ υ πα αρ χεις πη γη

 της ζω η ης η μω ω ων

Καταβασία θ' ᾠδῆς

ἦχος πλ.δ'





Ἄλλότριον τῶν μητέρων ἢ παρθενία, καὶ ξένον ταῖς παρθένοις ἢ παιδοποιτῶν· ἐπὶ σοὶ Θεοτόκε, ἀμφοτέρα ᾠκονομήθη· διό σε πᾶσαι αἱ φυλαὶ τῆς γῆς ἀπαύστως μακαρίζομεν.


Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος	Γεωργίου Πρωγάκη	Γαβριὴλ Κουντιάδου
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου		Κωνσταντίνου Παπαγιάννη


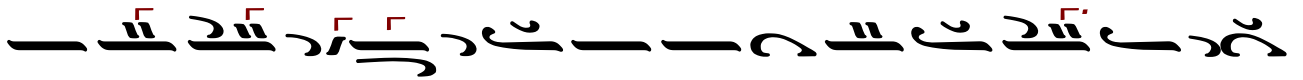
Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος

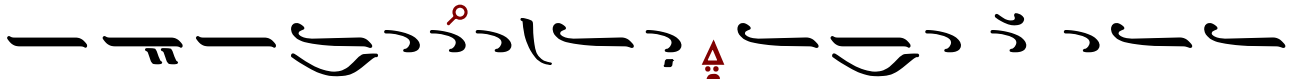
ἦχος λ π δι Νη



Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος
Ειμολόγιον 1825 σ.292*



 Ἀ λ λο ο τρι ι ι ι ι ο οντων μη τε ε

 ε ε ε ρω ων η πα αρ θε ε νι ι ι ι ι α και

 ξε ε ε ε ε ε νο ον ταις παρ θε ε νοι οις η παι αι δο

 ποι οι οι ι ι ι ι ι α ε πι σοι οι οι οι



 Θε ο ο το ο ο κε ε  αμ φο τε ε ρα α ω κο ο


 νο ο μη η η η η θη δι ο σε πα σαι αι αι φυ


 λαι αι αι τη η η ης γη ης  α πα αυ στως με γα λυ


 υ νο ο με ε ε εν 

Γεράσιμος Μοναχός Λιγυρεΐτης

Λουκάς Λουκά

Γεωργίου Πρωγάκι

Ἦχος λ π ρι Νη

Μουσική Συλλογή
 Γεωργίου Πρωγάκι 1909
 Θ.Λειτουργία σ.275#




Α λ λο ο τρι ι ι ι ο ον των μη τε ρω


 ων η πα αρ θε ε νι ι ι α  και ξε ε ε ε ε


 ε νο ον  ταις παρ θε νοι οι οι οισ η παι αι δο ποι


 οι οι ι ι ι ι α  ε πι ι σοι οι Θε ε ο το ο


 ο κε ε  αμ φο τε ε ρα α ω κο ο νο ο μη η


 η θη  δι ο σε πα α α α σαι αι αι φυ λαι αι

τη ης γη ης α πα αυστως με γα λυ νο με ε ε εν

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος λ π ς Νη

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον 1931-1935
1η επανέκδοση 1991 σ.268#

α λ λο ο τρι ι ι ι ι ο ον των μη

τε ε ε ε ε ρω ων η πα αρ θε ε νι ι ι ι ι

α και ξε ε ε ε ε ε ε ε νο ον ταις παρ

θε ε νοι οις η παι αι δο ποι οι οι ι ι ι ι ι α

ε πι σοι οι οι οι Θε ο ο το ο ο κε ε αμ

φο τε ε ρα α ω κο ο νο ο μη η η η η θη δι

ο σε πα σαι αι αι φυ λαι αι αι τη η η ης

γη ης α πα αυστως μα κα ρι ι ζο ο με ε ε εν

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος λ π ς Νη

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.154*

ΔΙ ΒΞ
Α λ λο ο ο ο ο ο ο τρι ι ι ι ον Δι των μη

ΜΕΛ ΔΙ
τε ε ρω ω ων η πα αρ θε ε νι ι ι ι α Δι και

ΝΗ ΠΑ ΝΗ
ξε ε ε ε ε ε νον Δι ταις παρ θε ε νοι οις η παι αι

ΔΙ
δο ο ο ποι οι οι ι ι ι ι α Δι ε πι σοι οι

ΒΞ
Θε ο ο το ο ο ο ο ο κε ε Δι αμ φο τε ρα α ω

ΜΕΛ ΔΙ
χο ο νο ο μη η η η θη Δι δι ο σε πα α

ΝΗ ΠΑ
α α σαι αι αι Δι αι φυ λαι αι τη ης γη ης Δι α

ΝΗ
πα αυ στως μα α α α κα ρι ι ι ι ι ζο ο

ΔΙ
ο ο με ε ε ε εν Δι

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Α λ λο ο τρι ι ι ι ο ον των μη τε ε ρω

ων η πα αρ θε ε νι ι ι ι ι α και ξε ε ε

ε ε ε ε ε νο ον ταις παρ θε ε νοι οις η παι αι δο

ποι οι οι ι ι ι ι α ε πι σοι Θε ο ο το

ο ο κε ε αμ φο τε ε ρα α ω κο ο νο ο μη η

η η θη δι ο σε πα α α α σαι αι αι φυ λαι

αι τη ης γη ης α πα αυ στω σ μα κα ρι ι ζο ο με ε

ε εν

ἄλλη γραμμὴ

* δι ο σε πα α σαι αι αι φυ λαι τη ης γη ης α

πα

Κυριακὴ τῆς Σαμαρείτιδος

Εἰς τὰ Ἑσπέρια - Ἰδιόμελα

ἤχος α'

Ὅτι παρὰ τῷ Κυρίῳ τὸ ἔλεος καὶ πολλὴ παρ' αὐτῷ λύτρωσις,
καὶ αὐτὸς λυτρώσεται τὸν Ἰσραὴλ ἐκ πασῶν τῶν ἀνομιῶν αὐτοῦ.

Ἐπὶ τὴν πηγὴν ἐπέστη, ἡ πηγὴ τῶν θαυμαμάτων, ἐν τῇ ἕκτη ὥρᾳ, τῆς Εὐᾶς ζωγρῆσαι καρπὸν· ἡ γὰρ Εὐᾶ ἐν ταύτῃ ἐξεληλύθει ἐκ τοῦ παραδείσου, ἀπάτη τοῦ ὄφεις. Ἦγγικεν οὖν ἡ Σαμαρεῖτις ἀντλήσαι ὕδωρ· ἦν ἰδὼν ἔφη ὁ Σωτήρ· Δός μοι ὕδωρ πιεῖν, ἀγῶ ὕδατος ἀλλομένου ἐμπλήσω σε, καὶ εἰς τὴν πόλιν δραμοῦσα ἢ σῶφρων, τοῖς ὄχλοις ἀνήγγειλεν εὐθύς· Δεῦτε, ἴδετε Χριστὸν τὸν Κύριον, τὸν Σωτῆρα τῶν ψυχῶν ἡμῶν.

ἤχος β'

Αἰνεῖτε τὸν Κύριον, πάντα τὰ ἔθνη, ἐπαινέσατε αὐτόν, πάντες οἱ λαοί.

Ἐπὶ τὸ φρέαρ ὡς ἦλθεν ὁ Κύριος, ἡ Σαμαρεῖτις ἠρώτα τὸν εὐσπλαγχνον· Παράσχου μοι τὸ ὕδωρ τῆς πίστεως, καὶ λήψομαι τῆς κολυμβήθρας τὰνάματα, ἀγαλλίασιν καὶ λύτρωσιν, Ζωοδότα, Κύριε δόξα σοι.

Ὅτι ἐκραταιώθη τὸ ἔλεος αὐτοῦ ἐφ' ἡμᾶς, καὶ ἡ ἀλήθεια τοῦ Κυρίου μένει εἰς τὸν αἰῶνα.

Ὁ συνάναρχος καὶ συναἰδὶος Υἱός, καὶ Λόγος τοῦ Πατρός, ἐπὶ τὴν πηγὴν ἐπέστη, ἡ πηγὴ τῶν ἰαμάτων, καὶ γυνὴ ἐκ τῆς Σαμαρείας ἀντλήσαι ὕδωρ παραγέγονεν, ἦν ἰδὼν ἔφη ὁ Σωτήρ· Δός μοι ὕδωρ πιεῖν, καὶ ἀπελθοῦσα φώνησόν σου τὸν ἄνδρα. Ἡ δέ, ὡς ἀνθρώπῳ διαλεγομένη, καὶ οὐ Θεῷ, λαθεῖν σπουδάζουσα ἔλεγεν· οὐκ ἔχω ἄνδρα, καὶ ὁ Διδάσκαλος πρὸς αὐτήν· Ἀληθῶς εἶπας, οὐκ ἔχω ἄνδρα· πέντε γὰρ ἔσχες, καὶ νῦν ὃν ἔχεις οὐκ ἔστι σου ἀνήρ. Ἡ δέ, ἐπὶ τῷ ῥήματι ἐκπλαγεῖσα, καὶ εἰς τὴν πόλιν δραμοῦσα, τοῖς ὄχλοις ἐπεβόα, λέγουσα· Δεῦτε ἴδετε Χριστόν, ὃς δωρεῖται τῷ κόσμῳ τὸ μέγα ἔλεος.

Μανουὴλ Πρωτοψάλτου

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου

Πέτρου Φιλανθίδου

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Μανουὴλ Πρωτοψάλτου

Ἦχος ἧ Πα

Μανουὴλ Πρωτοψάλτου
Συλλογὴ...1831 σ.271*

Ὅτι παρὰ τῷ Κυρίῳ τὸ ελεος καὶ
πολλὴ παρ' αὐτῷ λύτρωσις καὶ αὐτὸς λυτρώσεται

σε ται τον Ισ ρα ηλ^{χ π ρ} εκ πα σων των α νο μι

ω ω ων α α α αυ του^{π ρ}

Επι την πη γην ε πε ε ε στης η πη γη των θα αυ μα

α α των^{π ρ} εν τη ε κτη ω ρα της Ευ α ας ζω γρη η η

σαι αι κα α αρ πον^{π ρ} η γαρ Ευ α εν ταυ τη εξ ε λη

λυθεν εκ του πα α α α ρα α δει ει ει σου^{π ρ} α α

πα τη η του ο ο ο ο φε ε ε ε ως^{π ρ} ηγ γι κε ουν η

Σα μα ρει ει ει τις αν τλησαι υ υ υ υ δωρ^{π ρ} ην

ι δων ε φη ο ο Σω ω τηρ^ηδος μοι υ υ υ δωρ πι

ι ει ν^η κα γω υ δα τος αλ λο με νου ου εμ πλη η

η η σω ω ω ω σε^{π ρ} και εις την πο λιν δρα μου σα η

σω ω ω φρων^{π ρ} τοις ο χλοις α νη η ηγ γει λεν ε ευ

θυσ^{π ρ} δευ τε ι δε τε Χρι στον τον Κυ ρι ι ον^{σ ρ} τον Σω^{ρ η}

τη ρα τωωνψυ χω ω ω ων η η η η μων^{π ρ}

Ἦχος Δι

Μανουήλ Πρωτοψάλτου
Συλλογή...1831 σ.272*

Δι^{ρ χ} νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη ε

παι νε σα τε αυ τον παν τε ες οι λα α οι^Δ

Επι το φρε αρ ως ηλ θεν ο ο ο Κυ ρι ι ος η Σα^Δ

μα ρει τις η ρω ω ω τα τον ε ε ευ σπλα α α

αγ χνον^ε πα ρα σχου μοι το υ υ δωρ της πι ι ι στε

ως^Δ και λη ψο μαι της κο λυμ βη η η η θρας τα να α

α μα α α α τα^ε α γαλ λι α σιν και λυ τρω ω σιν

ζω οδοτα Κυρι εδο ο ο ξαα α α σοι

Οτι εκραται ωθητο ελεος αυτου εφ

η μας και η αληθεια του Κυριου μενειεις

τον αιωνα

Οσυν αν αρχος και συν αιδιι ος Υι ος και Λογος

του Παατρος επι την πη γην εεπε εεστη η

πη γη των ι ι ι αα μα αα των και γυνη εκ

τη ηης Σααα μα ρει ει ας αν τλησαι υ υ δωωρπα

ραα γεεε γοοοο νεν ην ι δων εφη η ο

Σωωτηρ δος μοι υ υ υ δωρ πι ι ει ν και α πελ θου

ου ου σα φωνη η σο ον σου ου ου το ον α α αν δρα η

δε ως αν θρω πω δι α λε γο ο με ε ε νη

και αι ου ου Θε ε ω λα θειν σπου δα α α α ζου σα α ε

ε ε λε ε ε ε γεν ουκ ε ε ε χω ω α α αν δρα

και ο δι δα α σκα λο ος προς α αυ την α λη θως

ει ει ει πας ου ου ουκ ε ε ε χω ω α α αν δρα πεν τε

γα αρ ε ε ε σχες και νυν ον ε χεις ουκ ε ε στι ι

σου ου α α νη ηρ η δε ε πι τω ρη μα α τι εκ πλα α

γει ει ει σα και εις την πο λιν δρα α μου ου ου

σα τοις ο χλοις ε πε βο α λε ε ε ε γου ου ου ου


σα δευ τε ι ι δε ε τε Χρι ι στον ος δω ρει ται τω ω κο


ο ο σμω το με ε γα ε ε ε λε ε ε ε ος


Παναγιώτου Κηλτζανίδου


Ἦχος ♯ Πα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Πεντηκοστάριον
1977 σ.345*


Χ  **Ο** τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος και

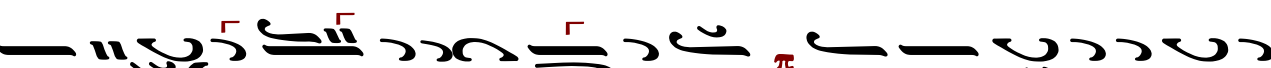
 πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις **π ρ** και αυ τος λυ τρω

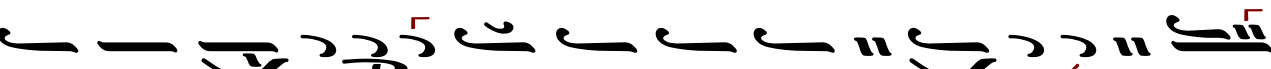
 σε ται τον Ισ ρα ηλ **Χ π ρ** εκ πα σων των α νο μι

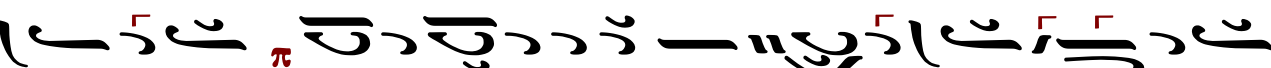
 ω ω ων α α α αυ του **π ρ**


Ε  πι την πη γην ε πε ε ε στη η πη γη η των θα αυ

 μα α α των **π ρ** εν τη ε κτη ω ρα της Ευ α ας ζω

 γρη η η η σαι αι κα α αρ πον **π ρ** η γαρ Ευ α εν ταυ τη

 εξ ε λη η λυ υ θεν εκ του πα α α α ρα α δει

 ει ει σου **π ρ** α α πα τη η του ο ο ο ο φε ε ε ε ως

 ηγ γι κεν ουν η Σα μα ρει ει ει τις αν τλη η σαι αι

υ υ υ υ δωρ π ην ι δων ε φη η ο ο Σω ω

τηρ δος μοι υ υ υ δωρ πι ι ειν κα γω υ δα τος αλ λο

με νου ουεμ πλη η η η σω ω ω ω σε και εις την πο λιν

δρα μου σα η σω ωωφρων τοις ο χλοις αν η ηγ γει λεν

ε ευ θυς δευ τε ι δε τε Χρι στον τον Κυ ρι ι ον τον Σω

τη ρα τω ων ψυ χω ω ω ων η η η η μων

Ἦχος Δι

Παναγιώτου Κηλιζανίδου
Πεντηκοστάριον
1977 σ.346*

Α ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη ε

παι νε σα τε αυ τον παν τε ες οι λα α οι

Ε πι το φρε αρ ως ηλ θεν ο ο ο Κυ ρι ι

ο ος η Σα μα ρει τις η ρω ω τα τον ε ε

ευ σπλα α α αγ χνον πα ρα σχου μοι το υ υ δωρ της

πι ι ι στε ως και λη η ψο ο μαι της κο λυμ

βη η η η θρας τα να α α α μα α α α τα α

γαλ λι α σιν και λυ τρω ω σι ιν ζω ο δο τα Κυ ρι ε

ε δο ο ο ξα α α α σοι

Χ Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ του εφ

η μας και η α λη θει α του Κυ ρι ου με ε νει εις

τον αι ω να

Ο συν α ναρ χος και συν α ι δι ι ο ος Υι ος και

Λο γο ος του Πα α τρος ε πι την πη γην ε ε πε ε ε

στη η πη γη τω ω ων ι ι ι α α μα α α των

και γυ νη η ε εκ τη η ης Σα α α μα ρει ει ας αν

τλη η σαι υ υ δω ωρ πα ρα γε ε ε γο ο ο ο

νεν ην ι δω ων ε ε φη η ο Σω ω τηρ δος μοι υ υ υ

υ δωρ πι ι ειν και α πελ θου ου ου σα φω νη σον σου ου ου

το ον α α αν δρα η δε ως αν θρω πω δι α λε

γο ο με ε ε νη και αι αι αι ου ου Θε ε ω λα

θειν σπου δα α α α ζου σα ε ε ε ε λε ε ε ε γεν

ουκ ε ε ε χω ω α α αν δρα και ο Δι δα σκα λο ος

προς α αυ την α λη θω ως ει ει ει ει ει πα ας

ου ου ουκ ε ε ε χω ω α α αν δρα πεν τε γα αρ ε

ε ε σχες και νυν ον ε χεις ουκ ε ε στι ι σου ου α α νη ηρ

η δε επι τω ρηματι εκπλαγει ει ει σα

και εις την πολιν δραα μου ου ου σα τοις ο χλοις επ ε

βο ο α λε ε ε ε γου ου ου ου σα δευ τε ι ι δε

ε τε ε Χρι ι στον ος δω ρει ται τω ω κο ο ο σμω

το με ε γα α ε ε ε λε ε ε ε ος

Γεράσιμος Μοναχός, Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος ♯̣ Πα̣

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.335/782*

^{ΜΕΛ}
Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος και

πολ λη πα ραυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ τρω σε

ται τον Ισ ρα ηλ εκ πα σων των α νο μι ω ω

ων α α α αυ του

Επι την πηγήν ἐ ἐπε ἐ ἐ ἐστη ἡ πηγή

ἡ τῶ ὠ ὠ ὠ ἰθαυ μα α α τῶν ἐν τῇ ἡ ἐκ τῇ ὠ

ρα τῆς Ἐ ἐ ευ ἀς ζῶ γρη ἡ ἡ σα ἀς κα ἀ ἀρ πο ὄν

ἡ γὰρ Ἐυ ἀ ἐν τὰ ἀ ἀ ἀυ τῇ ἐξ ἐ λῆ λυ ὠ θεν

ἐκ τοῦ Πα ἀ ἀ ἀ ρα ἀ δει εἰ εἰ σου ἀ ἀ ἀ

πα ἀ τῇ ἡ ἡ τοῦ ο ο ο ο ο φε ἐ ἐ ἐ

ὡς ἡ γ γι κε οὖν ἡ Σα μα ρεῖ εἰ εἰ εἰ τις ἀν τλή σαι

αι αι ὠ ὠ ὠ ὠ δῶρ ἡ ἡν ἰ ἰ δῶν ἐ φῆ ἡ

ο ο Σῶ ὠ ὠ τῇ ἡ δο ος μοι οἰ ὠ ὠ ὠ ὠ δῶρ πι ἰ

εἰ εἰ εἰν κα γῶ ὠ δα τος ἀλ λο με ἐ νοῦ οῦ οῦ

ἐμ πλῆ ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ σω σε καὶ εἰς τῇν πο λιν δρα

μου ου ου ουου σα α α α η η σω ω ω φρων ^π ₉ τοις

ο ο ο ο χλοι οις α αν ηγ γει ει λεν ε ε ευ θυ υς ^π ₉

δευ τε ι δε τε Χρι στον τον Κυ υ υ ρι ι ι ι ι ι ι

ι ο ο ον ^η τον Σω τη η η ρα τω ωων ψυ χω ω ω

ω ων η η η η μων ^π ₉



Ἦχος  Δι


Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.336/783*

Α ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη ε

παι νε σα τε αυ τον παν τε ες οι λα α οι 

Ε πι το φρε αρ ως ηλ θεν ο ο ο Κυ υ ρι ι ι

ι ος  η Σα μα ρει ει ει ει ει τι ι ις  η ρω ω ω

ω τα τον ε ευ σπλα α α αγ χνον  πα ρα α σχου ου

μοι το υ υ υ υ δωρ της πι ι ι στε ως και αι λη

η ψο ο ο ο μαι της κο λυμ βη η η θρας τα α να

α μα α α α τα α γαλ λι ι α α σιν

και λυ υ τρω ω ω σιν ζω ο δο τα Κυ ρι ε ε

δο ο ο ξα α σοι

Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ του εφ

η μας και η α λη θει α του Κυ ρι ου με ε νει εις

τον αι ω να

Ο συν αν α αρ χος και αι συν α ι ι δι ι ος

Υι υι υι ος και Λο ο γο ο ος του ου Πα α α τρο

ος ε πι την πη γη η η ην ε ε πε ε ε στη

ἡ πη γη ἡ τω ωων ι α α μα α α α τωων

καὶ γυ νη εκ της Σα μα ρει ει ει ει ας α αν

τλη η η η σαι υ υ δω ωρ πα ρα α γε ε γο ο

ο ο νεν η η ην ι ι δων ε ε φη η ο ο Σω

τη η η ηρ δος μοι οι υ υ υ υ δωρ πι ι ι

ειν και α πελ θου ου ου σα φω ω ω νη η σο ο

ο ον σου ου τον α α α αν δρα η η δε ως αν

θρω ω ω ω πω δι α λε ε ε ε γο ο με ε νη η

και ου ουου Θε ε ω ω ω ω ω ω ω λα α θειν σπου

δα α α α ζου ουσα ε ε ε ε ε ε ε λε ε γε

ου ουκ ε ε ε χω ω α α α α α αν δρα και

ο Δι δα α σκαλος προ ος α α αυ τη ην α λη θως

ει ει ει πας ου ε χω ω ω α α α α αν δρα πε

εν τε γα αρ ε ε ε σχε ε ες και νυν ο ον τε ε ε χεις

ουκ ε ε στι ι ι σου α α νη η ηρ η δε ε ε

πι τω ρη η η η μα α α α τι ι ι εκ πλα

γει ει ει ει ει σα και εις την πο λιν δρα α μου ου ου

σα τοις ο χλοι οις ε πε βο α λε ε ε ε ε γου

ου ου ου σα δευ τε ι δε τε Χρι στον ος δω ρει ει ται

τω ω κο ο ο σμω το με γα α ε ε ε ε ε ε λε

ος

Ἦχος ♩ Πα

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἐκδόσεις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.274*

Ⲭ
Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος και
πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις π ϩ και αυ τος λυ τρω
σε ται τον Ισ ρα ηλ Ⲭ π ϩ εκ πα σων των α νο μι
ω ω ων α α α αυ του π ϩ

Ε πι την πη γην ε πε στη η πη γη η των θα αυ μα
α α των π ϩ εν τη ε κτη ω ρα της Ευ α ας ζω γρη η η
σαι αι κα α αρ πον π ϩ η γαρ Ευ α εν ταυ τη εξ ε λη
λυ υ θεν εκ του πα α α α ρα α δει ει ει σου π ϩ α
πα τη η του ο ο ο φε ε ε ε ως π ϩ η γ γι κεν ουν η
Σα μα ρει τισ αν τλη σαι αι υ υ υ υ δωρ π ϩ ην ι

δων ε φη η ο ο Σω ω τηρ ῥη δος μοι υ δωρ πι ει ν κα

γω υ δα τος αλ λο με νου ου εμ πλη η η σω ω ω ω

σε π και εις την πο λιν δρα μου σα η σω ω ω φρων π τοις

ο χλοις αν ηγ γει ει λεν ε ευ θυς π δευ τε ι δε τε Χρι

στον τον Κυ ρι ι ον ῥη τον Σω τη ρα τωων ψυ χω ω ων η η

η η μων π

ῥηχος Δι

Γαβριήλ Κουντιάδου Ιερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' έκδοσις 1931-1935
επανεκδοσις 1991 σ.275*

Α ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη ε

παι νε σα τε αυ τον παν τε ες οι λα α οι

Ε πι το φρε αρ ως ηλ θεν ο Κυ ρι ι ος η Σα μα

ρει τισ η ρω ω ω ω τα τον ε ε ευ σπλα α α αγ

χνον πα ρα σχου μοι το υ υ δωρ της πι ι ι στε

ως και λη η ψο ο μαι της κο λυμ βη η η η θρας τα

να α α α μα α α α τα α γαλ λι α σιν και

λυ τρω ωσιν ζω ο δο τα Κυ υ ρι ι ε ε δο ο ο ξαα

α α σοι

Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ του εφ

η μας και η α λη θει α του Κυ ρι ου με ε νει εις

τον αι ω να

Ο συν αν αρχος και συν α ι δι ι ος Υι ος και Λο γο

οσ του Πα α τρος ε πι την πη γην ε πε στη η πη γη των

ι ι ι α μα α των και γυ νη εκ της Σα μα ρει ας

αν τλησαι υ υδωρ παρα γε ε ε γο ο ο ο νεν

ην ι δων ε φη η ο Σω ω τηρ δος μοι υ δωρ πι ει ν

και α πελ θου σα φω νη σον σου ου ου το ον α α αν δρα

η δε ως αν θρω πω δι α λε γο με νη και ου Θε ε ω

λα θειν σπου δα α α α ζου σα ε ε ε λε ε ε ε γεν

ουκ ε ε ε χω α αν δρα και ο Δι δα σκα λος

προς αυ την α λη θως ει πας ουκ ε ε ε χω ω α

α αν δρα πεν τε γαρ ε σχες και νυν ον ε ε χεις ουκ ε

ε στι σου ου α α νη ηρ η δε ε πι τω ρη μα τι εκ πλα

α γει ει ει σα και εις την πο λιν δρα α μου ου ου σα

τοις ο χλοις ε πε βο α λε ε ε γου ου ου ου σα

δευ τε ι δε τε Χρι στον ος δω ρει ται τω κο ο σμω το με

ε γα α ε ε ε λε ε ε ε ος

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος ♩ Πά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.155*

^{ΜΕΛ}
Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος και

πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ τρω σε

ται τον Ισ ρα ηλ εκ πα σων των α νο μι ω ω

ων α α α αυ του

^{ΜΕΛ} ^{ΠΑ} ^{ΝΗ} ^{ΠΑ}
ε πι την πη γην ε πε στη η πη γη η των θα αυ μα

α α των εν τη ε κτη ω ρα της Ε ευ α ας ζω γρη

η η σαι αι κα αρ πον η γαρ Ευ α εν ταυ τη εξ ε

λη η λυ υ υ θεν ^{ΜΕΛ} εκ του ^{ΠΑ} πα ρα α δει ει ει σου ^{π ρ} α

πα α τη η η του ο ο ο ο φε ε ε ε ως ^{π ρ} ηγ

^{ΜΕΛ} ^{ΠΑ} γι κεν ουν η ^{ΜΕΛ} ^{ΠΑ} Σα μα ρει τις αν τλη ησαι αι υ υ υ δωρ ^{π ρ} ην

ι δω ων ε ε φη η ο ^{ΝΗ} Σω τηρ ^{π ρ} δος μοι υ δωρ ποι ει ν κα ^{ΝΗ}

^{ΠΑ} γω υ δα τος αλ λο με ε νου ου εμ πλη η η η σω ω

^{ΝΗ} ^{ΠΑ} ω ω σε ^{π ρ} και εις την πο λιν δρα μου σα η σω ω ω ω

^{ΚΕ} ^{ΜΕΛ} ^{ΠΑ} φρων τοις ο χλοις α νηγ γει λεν ευ θυς ^{π ρ} δευ τε ι δε τε

Χρι στον τον Κυ υ ρι ι ο ον ^{ΝΗ} τον Σω τη ρα τω ων ψυ

^{ΝΗ} ^{ΠΑ} ^{π ρ} χω ω ω ων η η η η μων

^{ΝΗ} ^{Δι} Ἦχος

Χρυσάνθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.157*

^{ΜΕΛ} ^Χ ^Δ αι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη ε

παι νε σα τε αυ τον πα αν τε ες οι λα οι

Επι το φρε αρ ως ηλ θεν ο Κυ υ ρι ι ι ος η

Σα μα ρει τις η ρω ω ω ω τα τον ε ε ευ

σπλα α α αγ χνον πα ρα σχου μοι το ο υ υ δωρ της

πι ι ι στε ως και λη η ψο ο μαι της κο λυμ βη

η η η θρας τα να α α α μα α α α τα α

γαλ λι α σιν και λυ υ τρω ω ω σιν ζω ο δο τα

Κυ υ ρι ι ε ε δο ο ο ξα α α α σοι

Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ του

εφ η μας και η α λη θει α του Κυ ρι ου

με ε νει εις το ο ο ν αι ω ω να

^{ΔΙ}
Ο συν α ναρχος και συν α ι ι δι ι ος Υι ος και
^{ΓΑ} ^{ΔΙ} ^{ΜΕΛ}
 Λο ο γο ος του Πα τρος ε πι την πη γην ε πε στη η
^{ΓΑ} ^{ΒΞ} ^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ}
 πη γη η των ι ι ι ι α μα α των και γυ
^{ΓΑ}
 νη εκ της Σα μα ρει ας αν τλησαι υ υ δωωρ πα ρα γε
^{ΒΞ} ^{ΔΙ}
 ε ε γο ο ο ο νεν ην ι δω ων ε ε φη η ο Σω
^{ΔΙ}
 τηρ δος μοι υ δωωρ ποι ειν και α πελ θου σα φω νη σο ον
^{ΒΞ} ^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ}
 σου ου ου ου το ον α α αν δρα η δε ως αν θρω
^{ΔΙ}
 πω δι α λε γο με ε νη και αι ου Θε ω λα θειν σπου
^{ΓΑ} ^{ΒΞ} ^{ΔΙ}
 δα α α α ζου σα ε ε ε λε ε ε ε γεν ουκ ε
^{ΔΙ}
 χω ω α α αν δρα και ο δι δα α σκα λο ος προς αυ την
^{ΓΑ} ^{ΒΞ} ^{ΔΙ}
 α λη θως ει πας ουκ ε ε ε χω ω α α αν δρα πεν τε

B8
MEL
 γαρ ε σχεις και νυν ον ε ε χεις ουκ ε ε ε στι σου ου α α
ΔΙ
 νη η ηρ η δε ε πι τω ρη μα τι ε ε εκπλα γει
B8
 ει σα και εις την πο λιν δρα α μου ουου σα τοις ο
 χλοις ε πε βο ο α λε ε ε γου ου ου ου σα δευ
B8
 τε ι δε τε Χρι στον ος δω ρει ται τω κο ο σμω το με ε
MEL ΔΙ
 γα α ε ε ε λε ε ε ε ος

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος $\frac{4}{\eta}$ Πα

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.307/321*

+
 Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος και
 πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ τρω
 σε ται τον Ισ ρα ηλ εκ πα σων των α νο μι

ω ω ων α α α αυ του π ρ

Επι την πη γην ε πε ε ε στη η πη γη η των θα αυ

μα α α των π ρ εν τη ε κτη η ω ω ρα της Ευ α ας

ζω γρη η η η σαι αι κα α αρ πον π ρ η γαρ Ευ α εν ταυ

τη εξ ε λη λυ υ θεν εκ του πα ρα α δει ει ει σου π ρ

α πα τη η του ου ο ο φε ε ως π ρ ηγ γικεν ουν η Σα

μα ρει ει ει τις αν τλη σαι αι υ υ υ δωρ π ρ ην ι δων

ε φη η ο Σω ω τηρ ρ η δος μοι υ υ υ δωρ πι ι ει ρ η κα

γω υ δα τος αλ λο με νου ου εμ πλη η η σω ω ω ω

σε π ρ και εις την πο λινδρα μου σα η σω ω ω φρων π ρ τοις ο

χλοις α νηγ γει ει λεν ε ευ θυς π ρ δευ τε ι δε τε Χρι στον τον Κυ

ρι ι ον τον σω τη ρα τωων ψυ χω ω ω ω ν η η η η

μων

Ἦχος Δι

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.308/322*

Α ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη ε

παι νε σα τε αυ τον παν τε ες οι λα α οι

Ε πι το φρε αρ ως ηλ θεν ο ο ο Κυ ρι ι ος η Σα

μα ρει τις η ρω ω ω ω τα τον ε ε ευ σπλα α α αγ

χνον πα ρα σχου μοι το υ υ δωρ της πι ι ι στε

ως και λη η ψο ο μαι της κο λυμ βη θρας τα να μα

α τα α γαλ λι ι α α σιν και λυ υ υ τρω ω ω ω

σιν ζω ο δο τα Κυ ρι ι ε ε δο ο ο ξα α α α

σοι

Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ του εφ

η μας και η α λη θει α του Κυ ρι ου με ε νει εις

τον αι ω να

Ο συν α ναρχος και συν α ι δι ι ος Υι ος και Λο γο

ος του Πα α τρος ε πι την πη γην ε ε πε ε ε στη

η πη γη των ι ι ι α α μα α α των και γυ

νη εκ της Σα μα ρει ει ει ας αν τλησαι υ υ δωωρ πα ρα

γε ε ε γο ο ο ο νεν ην ι δω ων ε ε φη η ο Σω

ω τηρ δος μοι υ υ υ δωωρ πι ι ει ν και α πελ θου σα

φω νη σο ον σου ου ου το ον α α αν δρα η δε ως αν

θρω πω δι α λε γο με ε ε νη και ου Θε ε ω ω ω

ω λα θειν σπου δα ζου σα ε λε ε γεν ουκ ε ε ε χω ω

α α αν δρα και ο δι δα α σκα λο ος προς α αυ

την α λη θω ως ει ει πα ας ου ου ουκ ε ε ε χω ω

α α αν δρα πεν τε γα αρ ε ε ε σχες και νυν ον ε ε

χεις ουκ ε ε ε στι σου ου α α νη ηρ η δε ε πι τω

ρη μα α τι εκ πλα γει ει ει ει ει σα και εις την πο

λιν δρα α μου ου ου σα τοις ο χλοις ε πε βο ο α λε ε

ε ε γου ου ου ου σα δευ τε ι ι δε ε τε Χρι ι στο ο ο

ον ος δω ρει ται τω ω κο ο ο σμω το με ε γα α ε

ε ε λε ε ε ε ος

Εἰς τὰ Ἑσπέρια - Δόξα...

ἦχος πλ.β'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

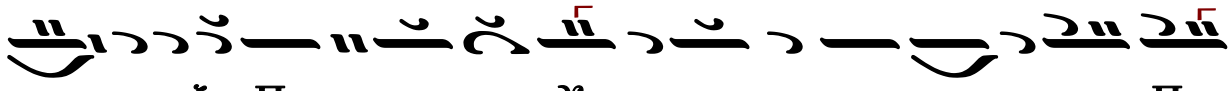
Παρά τὸ φρέαρ τοῦ Ἰακώβ, εὐρῶν ὁ Ἰησοῦς τὴν Σαμαρείτιδα, αἰτεῖ ὕδωρ παρ' αὐτῆς ὁ νέφеси καλύπτων τὴν γῆν. Ὡ τοῦ θαύματος! ὁ τοῖς Χερουβὶμ ἐποχούμενος, πόρνη γυναικὶ διελέγετο, ὕδωρ αἰτῶν, ὁ ἐν ὕδασι τὴν γῆν κρεμάσας, ὕδωρ ζητῶν, ὁ πηγὰς καὶ λίμνας ὑδάτων ἐκχέων, θέλων ἐλκῦσαι ὄντως αὐτήν, τὴν θηρευομένην ὑπὸ τοῦ πολεμήτορος ἐχθροῦ, καὶ ποτίσασθαι ὕδωρ [ζωῆς/ζῶν], τὴν φλεγομένην ἐν τοῖς ἀτοπήμασι δεινῶς, ὡς μόνος εὐσπλαγχνος καὶ φιλόανθρωπος.

Πέτρου Ἐφεσίου	Παναγιώτου Κηλτζανίδου	Γεωργίου Βιολάκη
Πέτρου Φιλανθίδου		Γαβριὴλ Κουντιάδου
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	Κωνσταντίνου Λάμπρου


Πέτρου Ἐφεσίου

ἦχος λ π


Πέτρου Ἐφεσίου
Δοξαστάριον 1820 σ.416*



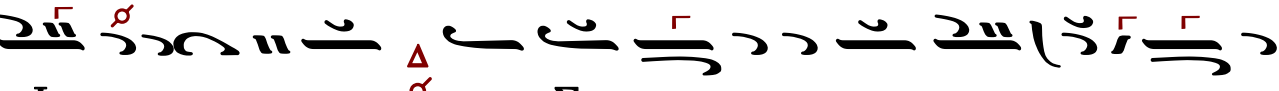
Δ ο ο ο ξα Πα α τρι και Υι υι ω και α γι ι ω Πνε




ευ μα α α τι




Π α ρα το φρε ε ε αρ του Ι α α κωβ ευ ρω ων ο



Ι ι η η σους την Σα α α μα ρει ει τι ι ι ι



δα αι τει υ υ δω ωρ παρ α αυ της ο νε φε σι κα



λυ υ πτων τη η η ην γην ω του θα α α αυ μα α α

α τος ο τοις Χε ρου βιμ ε πο χου με νος πορ νηγυ ναι

κι ι δι ι ι ε λε ε γε ε ε ε το υ υ υ δωρ

αι αι των ο εν υ δα α σι ι την γη ην κρε μα α α α

σας υ υ δωρ ζη η των ο πη γας και αι λι μνας υ

δα τω ωων ε εκ χε ε ε ων θε λων ελ κυ σαι ο ο

ον τως α αυ την την θη ρευ ο με ε ε ε νην υ πο

του πο λε μη η το ο ρος ε ε χθρου και πο τι σα σθαι υ

δωρ ζων την φλε γο ο με ε ε νη ην εν τοις α το πη

μα σι ι ι ι δει ει ει ει νως ως μο ο νος ε

ευ σπλα αγ χνος και αι φι λα α αν θρω ω ω ω πος

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι και Υι υι ω και α γι ι ω

Πνε ευ μα α α τι

Π α ρα το φρε ε ε αρ του Ι α α κωβ ευ ρω

ων ο Ι ι η η σου ου ους την Σα α α μα ρει ει

ει τι ι ι ι δα αι τει ει υ υ δω ωρ παρ α αυ

της ο νε φε σι κα λυ υ υ πτω ων τη η ην γην

ω του θα α α αυ μα α α α τος ο τοις Χε ρου βι

ιμεπ ο χου με ε νος πορ νηγυ ναι κι δι ι ι ε λε ε ε γε

ε ε ε το υ υ υ υ δω ωρ αι αι των ο εν υ υ

δα α σι ι την γη η ην κρε μα α α α σας υ υ υ υ υ

δω ω ωρ ζη η των ο πη γας και αι λι ι ι μνας υ

δα τω ωων ε εκ χε ε ε ων θε λων ελ κυ υσαι ο ο οντως

α αυ την την θη ρευ ο ο με ε ε ε νη ην υ πο

του πο λε μη το ο ρο ο ος ε ε χθρου και πο τι σα

σθαι υ δωρ ζω ης την φλε γο με ε ε νη ην εν τοις α το

ο πη η μα σι ι ι ι δει ει ει ει νως ω ως

μο νος ε ευ σπλα αγ χνος και αι φι λα α αν θρω ω ω

πος

Γεράσιμος Μοναχός, Αγιορείτης Λουκάς Λουκά

Γεωργίου Βιολάκη

Ἦχος λ π Πά

Γεωργίου Βιολάκη Πεντηκοστάριον 1899 σ.553*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και Υι υι ω και α γι ι

ω Πνε ευ μα α α τι

Π α ρα το φρε ε ε αρ του Ι α α κωβ ευ ρων ο Ι

η η η σους την Σα α α μα ρει ει ει τι ι ι ι δα

αι τει υ δω ωρ παρ α αυ της ο νε φε σι κα λυ υ

πτω ων τη η ην γην ω του θα α α αυ μα α α α

τος ο τοις χε ρου βιμ ε πο χου με ε νος πορ νη γυ ναι

κι ι δι ι ε λε ε ε γε ε ε ε το υ υ

υ δω ρ αι αι των ο εν υ υ δα α σι ι την γη ην κρε

μα α α α σας υ υ υ δω ρ ζη η των ο πη

γας και αι λι ι μνας υ δα τω ωων ε εκ χε ε ε ων

θε λων ελ κυ σαι ο ο ον τως α αυ την την θη ρευ ο

με ε ε ε νη ην υ πο του πο λε μη η το ο ρος
 ε εχ θρου και πο τι σα σθαι υ δωρ ζων την φλε γο ο
 με ε ε νη ην εν τοις α το πη μα σι ι ι ι ι δει
 ει ει ει ει νως ο μο ο νος ε ευ σπλα α αγ χνος
 και αι φι λ α α αν θρω ω ω πος

Γεράσιμος Μοναχός, Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος λ π Πά

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.339/786*

Νε ε ε ε ε Δο ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι αι Υι
 υι ω ω ω ω ω και α γι ι ι ι ι ι ι ω
 ω ω Πνε ε ε ε ευ μα α α α α λα α α τι
 Πα ρα το φρε ε ε ε ε ε ε ε ε ε αρ του

Ι ι α α α κω ω ω ω ω ω λω ω ω ω

ωβ ε ευ ρω ων ο ο ο Ι η η σου ους τη η η η ην

Σα α μα α ρει ει ει ει τι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

δα αι αι αι τει ει ει ει ει ει ει ει υ υ δω ωρ

πα αρ α αυ της ο νε ε φε ε σι κα λυ υ υ υ

πτων τη η η η η η η η ην γην ω ω ω του ου θα α

α α αυ μα α α α α λα α α α τος ο ο τοι ο ις

Χε ε ρου ου βι ι ι ι ι μ ε ε πο χου ου

ου ου ου με ε νος πο ο ο ο ο ο ορ νη η

γυ υ ναι αι κι ι ι ι ι δι ε λε ε ε γε

ε ε ε ε λε ε ε ε το υ υ υ υ υ υ δω ωρ

αι αι τω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ο εν υ υ δα

α α σι ι την γη η η η η ην κρε ε ε ε ε μα α

α α α α α σας υ υ υ υ υ υ δωρ ζη η τω ω

ω ω ων ο πη γας και αι λι ι ι ι ι μνας υ

δα α α α α τω ωων ε εκ γε ε ε ε ε ε ε ε ε

ων θε ε λων ε ε ελ κυ υ υ υ υ υ υ σαι ο ο ο

οντως α α αυ τη η η η η την θη ρε ευ ο ο με

ε ε ε νηην υ πο του πο λε μη η το ο ρο ος ε ε

χθρου ου ου ου λου ου ου ου ου και αι πο ο τι ι ι ι σα

α σθε υ υ υ δω ω ωρ ζω ων την φλε ε

γο ο με ε ε ε νη ην εν τοι ο ις α το ο πη η μα α

σι ι ι ι ι ι δει ει νως ως μο νος ε ευ

σπλα αγ χνος και αι αι αι αι αι φι λα α α α α αν

θρω πος

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος λ π Πά

Γαβριήλ Κουντιάδου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
1991 σ.276*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και Υι υι ω και α γι ι

ω Πνε ευ μα α α τι

Π α ρα το φρε ε ε αρ του Ι α α κωβ ευ ρω ων ο

Ι ι η η σους την Σα α α μα ρει ει ει τι ι

ι ι δα αι τει υ υ δωρ πα α αρ α αυ της

ο νε φε σι ι ι κα λυ υ υ πτω ων τη η ην γην

ω του θα α αυ μα α α α τος ο τοις Χε ρου βιμ ε

πο χου ου με ε ε νος πορ νη γυ ναι κι ι δι ι ι ε

λε ε ε γε ε ε ε το υ υ υ υ δωρ αι αι

των ο εν υ υ δα α σι ι την γη ην κρε μα α α α

σας υ υ υ υ υ δω ωρ ζη η των ο πη γας και

αι λι ι ι μνας υ δα α τω ω ων ε εκ χε ε ε ων

θε λων ελ κυ σαι ο ο ον τως α αυ την την θη ρευ ο

με ε ε ε νην υ πο του πο λε μη η το ρο ος ε

ε ε χθρου και πο τι σα σθαι υ υ υ δω ωρ ζω

ω ω ης την φλε γο με ε ε ε ε νην εν τοις α

το πη η η μα α α σι ι δει ει ει νως ως μο

νοσ ε ευ σπλα α αγ χνος και αι φι λα α αν θρω ω

ω ω προς

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος λ π Πά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.160*

ΜΕΛ ΠΑ
υε ε Δ ο ο ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι και αι αι

Υι ω και α γι ι ι ω Πνε ε ευ μα α α

τι

ΝΗ ΠΑ
Π α ρα το φρε ε ε ε ε ε αρ του Ι ι ι α

ΔΙ ΔΙ ΠΑ
κωβ ευ ρω ων ο ο Ι ι ι η η σουσ την Σα

ΜΕΛ ΠΑ
α α μα ρει ει ει ει ει τι ι ι ι δα αι τει

ΔΙ
υ υ δω ωρ πα α αρ αυ της ο νε ε ε φε ε ε

^{ΝΗ} ^{ΠΑ} ^{ΔΙ}
 σι κα λυ υ υ υ πτων τη ην γη ην ω του ου ου
^{ΠΑ} ^{ΔΙ}
 θα α αυ μα α α τος ο τοις Χε ε ρου βιμ ε
^{ΠΑ}
 πο χου ου με ε ε νος πορ νηγυ ναι κι ι δι ι ι ε
 λε ε ε ε ε γε ε ε ε το υ υ υ υ δω ω
^{ΜΕΛ} ^{ΠΑ}
 ωρ αι των ο εν υ υ δα α α σι ι ι ι την γη
^{ΔΙ}
 η ην κρε μα α α α α α σας υ υ υ υ δω ωρ
^Χ
 ζη η των ο πη γας και λι μνας υ δα α των
^{ΠΑ}
 ε εκ χε ε ε ε ων θε λων ελ κυ σαι ο ο ο ον τω ω
^{ΝΗ} ^{ΠΑ}
 ως αυ την την θη ρευ ο με ε ε ε νη ην υ
 πο του πο λε μη η η το ρο ο ος ε ε ε χθρου
^{ΔΙ} ^{ΠΑ}
 και πο τι σασθαι υ υ υ υ υ δωρ ζω ω ω ης την

φλε γο με ε ε νη ην εν τοις α το πη η η μα σι
 ι ι δει ει ει νως ως μο νος ε ε ε ε
 ε ευ σπλαα α αγ χνος και αι αι αι φι λα α αν
 θρω ω ω ω πος

Γεράσιμος Μοναχός Λιγυρείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.309/323*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι αι Υι υι ω και α
 γι ι ω Πνε ευ μα α α τι
 Πα ρα το φρε ε ε αρ του Ι α α κωβ ευ ρων ο ο
 Ι η η σους την Σα μα ρει ει ει ει τι ι ι ι δα
 αι τει υ δωρ παρ α αυ της ο νε ε φε ε σι κα

λυ υ υ πτω ων τη η ην γην ω του ου θα αυ μα

α α τος ο τοις Χε ρου βι ι ι μ ε πο χου ου με ε

ε ε νος πορ νη γυ ναι κι δι ε λε ε ε γε ε ε ε

το υ υ υ υ δω ω ωρ αι αι των ο εν υ υ δα α σι

ι την γη ην κρε μα α α α σας υ υ υ υ υ

δω ωρ ζη η των ο πη γα α ας και αι λι ι ι μ νας

υ δα α α α τω ων εκ χε ε ε ε ων θε λων ελ κυ σαι

ο ο ο ν τω ω ως α αυ την την θη ρευ ο με ε νη

ην υ πο του πο λε μη η το ρο ος ε ε ε χθρου

και πο τι σα σθαι υ υ υ υ δωρ ζω ω ης την φλε γο

με ε ε νη ην εν τοις α το πη μα α σι ι ι δει ει

νωσ ^Δ ω ως μο ο νος ε ευ σπλα αγ χνος ^Δ και αι φι λα α

αν θρω ω ω ω πος ^π

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Δοξαστικά Πεντηκοσταρίου 2020
σ.27*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και Υι υι ω και α γι ι

ω Πνε ευ μα α α τι ^π

Π α ρα το φρε ε ε αρ του Ι ι ι α κωβ ^Δ ευ ρω

ων ο ο ο Ι η η σους την Σα μα ρει ει ει ει τι ι

ι ι δα ^Δ αι τει υ υ δωρ πα α αρ αυ της ^Δ ο νε

ε φε ε ε σι κα λυ υ υ πτων τη η ην γην ^π

ω του ου θα αυ μα α α τος ^χ ο τοις Χε ρου βι ι

ι ι ι μ ε πο χου ου ου ου με ε ε ε ε νος πορ νη γυναι κι

ι δι ι ι ε λε ε ε γε ε ε ε το υ υ υ υ

υ δω ω ωρ αι αι των ο εν υ υ δα α σι ι ι ι

την γη ην κρε μα α α α σας υ υ υ υ δωρ ζη

η των ο πη γας και λι ι μνας υ δα α τω ω ων

ε εκ χε ε ε ων θε λων ελ κυ σαι ον τως αυ την την θη

ρευ ο με ε ε ε νην υ πο του πο λε μη η το

ρος ε ε ε χθρου και πο τι σα σθαι υ υ υ δω ω

ωρ ζω ης την φλε γο με ε νην εν τοις α το πη

η μα α α σι δει νω ω ως ως μο ο νο ο ος ε

ευ σπλα α αγ χνος και αι φι λα α αν θρω ω ω ω

Εἰς τὸν Ὑτίχον - Δόξα...

ἦχος πλ.δ'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Ὡς ὠφθης ἐπὶ γῆς, Χριστὲ ὁ Θεός, δι' ἄφατον οἰκονομίαν, ἀκούσασα ἡ Σαμαρεῖτις τοῦ λόγου σου τοῦ φιλανθρώπου, κατέλιπε τὸ ἄντλημα ἐπὶ τὸ φρέαρ, καὶ ἔδραμε λέγουσα τοῖς ἐν τῇ πόλει· Δεῦτε, ἴδετε καρδιογνώστην· μήτι οὗτος ὑπάρχει ὁ προσδοκώμενος Χριστός, ὁ ἔχων τὸ μέγα ἔλεος.

Πέτρου Ἐφεσίου	Παναγιώτου Κηλτζανίδου	Γεωργίου Βιολάκη
Πέτρου Φιλανθίδου		Γαβριὴλ Κουντιάδου
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	Κωνσταντίνου Λάμπρου

Πέτρου Ἐφεσίου

ἦχος λ' δι Νη

Πέτρου Ἐφεσίου
Δοξαστῆριον 1820 σ.418*

Δ ο ξ α Πα α τρι και αι Υι υι ω και α γι ω Πνε ε

ε ευ μα α α α τι

ω ς ω φθης ε πι γης Χρι στε ε ο ο Θε ε ος δι

α φα α το ον οι κο νο ο ο μι ι ι ι αν

α κου σα α σα η Σα μα α ρει ει τις του λο γου σου

του φι ι ι λα αν θρω ω ω που ⁶κα τε λι ι πε το
 αν τλη η μα α ε πι το ο ο φρε ε ε ε αρ ^γ
 και ε ε ε ε δρα α α α με ^Δλε γου ου σα α τοις
 εν τη η η πο ο ο ο λει ^γδευ τε ε ι δε ε τε
 κα αρ δι ι ο ο γνω ω ω στην ^Δμη τι ου ου τος υ υ
 πα α αρ χει ο προσ δο κω ω με νο ο ος Χρι ι ι ι
 στος ^Δο ε ε χων το μεγα ε ε ε ε λε ε ε ε ος ^γ

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣ Νη

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Πεντηκοστάριον
1886 σ.351*

Δ ο ξα Πα α τρι και αι Υι υι ω ⁶και α γι ω Πνε ε
 ε ευ μα α α α τι ^γ

Ω ς ω φθη ης ε πι γης Χρι στε ε ε ε ο ο

Θε ε ος δι α φα α το ον οι κο ο νο ο ο μι

ι ι ι αν α ακου σα α σα η Σα μα α ρει ει ει τις

του ου λο ο γου ου σου του φι ι ι ι λα αν θρω ω ω

που κα τε λι ι πε το αν τλη η μα α ε πι ι ι το φρε ε

ε ε ε αρ και αι ε ε ε ε ε ε δρα α α α με λε

γου ου σα α τοις ε ε εν τη η η πο ο ο ο λει δευ τε

ε ι δε ε τε κα αρ δι ι ο ο γνω ω ω στη ην μη τι

ου ου τος υ υ υ πα α αρ χει ει ο προσ δο κω με ε νο

ο ος Χρι ι ι ι στος ο ε ε χων το με ε γα ε ε

ε ε λε ε ε ε ος

Γεωργίου Βιολάκη

Ἦχος λ̣ ρ̣ δ̣ Νη

Γεωργίου Βιολάκη
Πεντηκοστάριον
1899 σ.554*

Δ ο ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι υι ω και α γι ω Πνε ε

ε ευ μα α α α τι ρ̣

Ω ς ω φθη ης ε πι ι γη ης ς λ̣ Χρι στε ε ο Θε ε ος

δι α φα α το ον οι κο ο νο μι ι ι αν α κου

ου σα α σα η Σα μα α ρει ει ει τι ις ρ̣ του λο γου σου του

φι ι ι λα αν θρω ω ω που ς λ̣ κατ ε λι πε το αν

τλη η μα α ε πι ι το ο ο φρε ε ε ε ε αρ ρ̣ και

ε δρα α με ε λε γου ου ου σα τοις εν τη η πο ο ο λει ς λ̣

δευ τε ε ι ι δε ε τε ρ̣ καρ δι ι ο ο γνω ω ω

στη ην ρ̣ μη τι ι ου ου τος υ υπ α α αρχει ο προσ δο

κω με νο ος Χρι ι στος ο ε ε ε χων το με ε ε

γα ε ε ε ε λε ε ε ε ος

Γεράσιμος Μοναχός, Αγιοεπίτις

Λουκάς Λουκά

Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος λ π ς Νη

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.341/788*

Δ ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι Υι υι ω ω και α γι

ι ω ω Πνε ε ε ε ε ε ευ μα α α α α λα α α α

τι

ω ω ως ω ω φθη η η ης ε πι ι γη η ης

Χρι ι ι στε ε ε ο ο Θε ε ε ο ος δι

α α φα α τον οι οι κο ο νο ο ο μι ι ι ι αν α

κου ου ου σα α α α σα α η Σα μα ρει ει ει ει

ει ει τι ις του Λο ο ο γου ου ου ου σου ου ου του φι λαν

θρω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω που ου ου

ου κα τε ε λι ι πε ε το ο α α α α α α

αν τλη η η η το α αντλη η μα ε πι το φρε ε ε ε

ε α α α αρ και ε ε ε δρα α α και ε ε δρα α

με λε ε γου ου σα α τοι οισ εν τη πο ο ο ο

ο ο ο ο ο λει δε ε ε ε ε ε ε ευ τε ι

ι ι δε ε ε ε ε τε ε ε καρ δι ο γνω ω ω

ω ω ω ω ω ω στη η η η ην μη τοι ου ου ου

τος υ υ πα α αρ χει ει ο προσ δο κω ω με ε νος

Χρι ι στο ο ο ος ο ε ε χων το με ε γα

ε ε ε ε λε ε ε ε ος γ δλ

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος λ π δλ Νη

τερομονάχου Γαβριήλ Κουντιάδου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον 1931-1935
επανάκδοση 1991 σ.280*

Δ ο ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι υι ω και α γι ω Πνε ε

ε ευ μα α α α τι γ δλ

Ω ς ω ω φθη ης ε ε πι ι γης γ δλ Χρι στε ε ε ε ε

ο Θε ε ος δι α φα α το ον οι κο νο

ο ο μι ι ι ι αν γ δλ α κου σα σα η Σα μα α ρει ει

ει τι ις του λο γου σου του φι λα α αν θρω ω ω που ου β λ

κα τε λι πε το αν τλη η μα α ε πι το ο ο φρε ε

ε ε αρ γ δλ και ε ε ε δρα α α α με λε γου ου σα

α τοις εν τη η η πο ο ο ο λει ^γ δευ τε ε ι

δε ε τε καρ δι ο ο γνω ω ω στην ^β μη τι ου ουτος υ

υ πα αρ χει ει ^δ ο προσ δο κω μεε νος Χρι ι στος ^δ ο

ε ε χων το με ε γα ε ε ε λε ε ε ε ος ^γ

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης Λουκάς Λουκά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος λ π ς Νη

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.162*

^{ΝΗ} ^λ ^π ^ς ^{Νη}
υε Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι ι και Υι υι

^{ΠΑ} ^{ΝΗ}
ω ω ω ω ^β και α γι ι ω ω Πνε ε ε ε ε

^γ
ε ευ μα α α α τι

^{ΝΗ} ^{ΜΕΛ} ^{ΝΗ}
ω ς ω ω φθη ης ε ε πι γης ^γ Χρι στε ε ε ε ε

^{ΠΑ}
ο Θε ος δι α α φα α το ον οι κο ο νο ο ο

μη
μι ι ι ι αν γ α κου ου σα α σα Δι η Σα μα ρει

ει ει ει τι ις πα του Λο γου σου του φι ι ι λα αν θρω

ω ω που β κα τε λι πε το α αν τλη η η μα α ε πα

πι ι το ο ο φρε ε ε ε αρ γ και ε ε ε ε Δι

ε ε δρα α α α με Δι λε ε γου ου σα α τοις πα

ε εν τη η η πο ο ο ο λει γ δευ τε ε

ι ι δε ε τε καρ δι ι ο ο γνω ω ω στην β λη μη τι

ου ουτος υ υ πα α αρ χει ει Δι ο προσ δο κω ω μεε πα

νος Χρι στος Δι ο ε ε χω ων το με ε ε ε γα πα π ρ

ε ε ε ε ε λε ε ε ε ος γ

Δ ο ξ α Πα α τρι ι ι και Υι υι ω και α γι ω ω Πνε ε

ε ευ μα α α α τι

Ω ς ω φθη ης ε πι ι γης Χρι στε ε ο ο Θε ε ο

ος δι α φα α το ον οι κο νο μι ι ι ι αν α κου

σα α σα η Σα μα α ρει ει ει τι ις του λο γου σου του

φι λα α αν θρω ω ω που ου κα τε λι πε το αν τλη η μα

α ε πι το ο ο φρε ε ε ε αρ και ε

ε ε δρα α α α με λε ε γου ου σα τοι οις εν τη

η η πο ο ο ο ο λει δευ τε ε ι δε ε τε καρ δι ο ο

γνω ω ω στη ην μη τι ου ου τος υ υ πα α αρ χει ει

ο προσδοκωω μενος Χριστος ο εεχωντο

μεεγαεεεεε λεεεεεος

Γεράσιμος Μοναχός, Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος λ π ς Νη

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Δοξαστικά Πεντηκοσταρίου 2020
σ.30*

Δοξα Πατρι και Υιω και αγιωω Πνεε

εευμαααατι

ς ωωφθηης επιγης Χριστεεεοοθε

οοος διαφατονοικονομιααν

ακουσασαη Σαααμααρειειειτις τουλογουσου

τουφιιιιλαανθρωωωπουκατεελιι

πετοοοαντληημααεπιτοφρεεεε

αρ και αι ε ε ε ε ε δρα α α α με λε ε γου
 ου ου σα α τοις ε εν τη πο ο ο ο λει δε ε ευ
 τε ε ι δε ε τε ε καρ δι ι ι ι ο ο γνω ω ω
 στην μη τι ι ου ουτος υ πα α αρχει ο προσ δο κω ω με
 ε νος Χρι στο ο ος ο ε ε χων το με ε ε γα
 ε ε ε λε ε ε ε ος

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Ἑξαποστειλάρια

ἦχος β'

Ἅγιος Κύριος ὁ Θεὸς ἡμῶν. (γ')

Ἵψοῦτε Κύριον τὸν Θεὸν ἡμῶν, καὶ προσκυνεῖτε τῷ ὑποποδίῳ τῶν ποδῶν αὐτοῦ, ὅτι ἅγιός ἐστιν.

τοῦ Πάσχα

Σαρκὶ ὑπνώσας ὡς θνητός, ὁ βασιλεὺς καὶ Κύριος, τριήμερος ἐξανέστης, Ἀδὰμ ἐγείρας ἐκ φθορᾶς, καὶ καταργήσας θάνατον, πάσχα τῆς ἀφθαρσίας, τοῦ κόσμου σωτήριον.

Γυναῖκες ἀκουτίσθητε

τῆς Σαμαρείτιδος

Σαμάρειαν κατέλαβες, Σωτήρ μου παντοδύναμε, καὶ γυναικὶ ὁμιλήσας, ἐζήτηεις ὕδωρ τοῦ πιεῖν, ὃ ἐκ πέτρας ἀκροτόμου πηγάσας ὕδωρ, Ἑβραίοις, ἦν πρὸς πίστιν σὴν ἔλαβες, καὶ νῦν ζωῆς ἀπολαύει, ἐν οὐρανοῖς αἰωνίως.

Γυναῖκες ἀκουτίσθητε

τῆς Μεσοπεντηκοστῆς (μεθέορτον)

Μεσοσύνης παραγέγονας, τῆς ἑορτῆς φιλόανθρωπε, ἐν ἱερῷ καὶ ἐλάλει· Οἱ δίψης ἔμπλεοι πρὸς με, ἔλθετε καὶ ἀρύσασθε, ὕδωρ ζῶν καὶ ἀλλόμενον, δι' οὗ τρυφῆς καὶ χάριτος, ζωῆς τε τῆς

ἀθανάτου, ἐπαπολαύσετε πάντες.

Γαβριήλ Κουντιάδου

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος Δι

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανεκδόσις 1991 σ.150*

Α γι ος Κυ ρι ος ο ο Θε ο ος η μων (γ')

Υ ψου ται Κυ ρι ον τον Θε ο ον η μων και προσ

κυ νει τε το υ πο πο δι ω των πο δων αυ του ο τι

α α γι ος ε στι

τοῦ Πάσχα

Ἦχος Δι

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανεκδόσις 1991 σ.28*

С αρ κι υ πνω ω σας ω ως θνη τος ο βα σι λε ευσ

και Κυ υ ρι ος τρι η με ρος ε εξ α νε ε ε

στης Α δαμ ε γει ει ρας ε εκ φθο ρας και κα ταρ γη η

σας θα α να τον Πα σχα της α φθαρ σι αστου κο σμου ου

σωτη η ρι ον

τῆς Σαμαρείτιδος

τῆς Σαμαρείτιδος

Ἦχος Δε

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
ἀ΄ ἐκδοσίς 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.286*

Σ α μα ρει α ανκα τε ε λα βες Σω τηρ μου πα αν

το δυ υ να με και γυ ναι κι ο ο μι λη η η σας

ε ζη τεις υ υ δωρ του ου πι ει ν ο εκ πε τρας α

α κρο το ο μου πη γα σας υ δω ωρ Ε βραι αι οισ

ην προς σην πι στιν ε ε λα βες και νυν ζω ης α α πο

λα αυ ει εν ου ρα νοις αι αι ω νι ι ω ως

τῆς Μεσοπεντηκοστῆς, μεθέορτον

τῆς Μεσοπεντηκοστῆς (μεθέορτο)

Ἦχος Δε

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
ἀ΄ ἐκδοσίς 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.286*

Μ ε σου σης πα α ρα γε ε γο νας της ε ορ τη ης
 φι λα αν θρω πε εν ι ε ρω και αι ε λα α α
 λεις οι δι ψης εμ πλε ε οι προ ος με ελ θε τε και
 αι α ρυ υ σα σθε υ δωρ ζων και αι α λλο ο μενον
 δι ου τρυ φη ης και χα α ρι τος ζω ης τε της α
 α θα να α του *χορός β'* ε πα πο λαυ σε ε τε πα αν τε
 ες

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος **Δι'**

Χρυσάνθος Θεοδοσόπουλος
Ἀκολουθία τοῦ Ὁρθρου σ.224#

Δ μην ^{ΔΙ} Α γι ος Κυ ρι ος ο ο Θε ο ος η
 μων ^(γ')

ΜΕΛ ΔΙ
Υ ψου τε Κυ ρι ον τον Θε ο ο ον η η
ΒΞ
 μω ω ων και προσ κυ νει τε τω υ πο πο
ΔΙ
 δι ω των πο ο δω ω ωων αυ του χορός β' ο τι ι
ΒΞ
 α α γι ο ος ε στι ι

τοῦ Πάσχα

Ἦχος Δι

Χρῦσανθου Θεοδοσοῦπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.9#


ΔΙ ΒΞ
Κ αρ κι υ πνω ω σας ω ως θνη τος ο βα σι ι λε ευς
ΔΙ
 και Κυ υ ρι ος τρι η με ρος ε ε ξα νε ε ε στης
ΒΞ ΜΕΛ ΔΙ
 Α δαμ ε γει ει ρας ε εκ φθο ρα ας και κα τα αρ γη
ΒΞ
 η σας θα α να τον Πα σχα της α φθαρ σι ας του κο
 σμου ου σωτη η ρι ον

τῆς Γαμαρείτιδος

ΔΙ ΒΞ
 C α μα ρει α αν κα τε ε λα βες Σω τηρ μου
 ΓΑ ΔΙ
 πα αν το δυ υ να με και γυ ναι αι κι ο μι λη η η
 ΒΞ
 σας ε ζη τεις υ υ δωρ του ου πι ει ει ν ο εκ πε
 ΜΕΛ ΒΞ
 τρας α ακρο το ο μου πη γα σας υ δω ωρ Εβραι αι
 ΔΙ ΜΕΛ ΒΞ
 οισ ην προς πι στιν σην ε ε λα βες και νυν ζω
 ΜΕΛ ΒΞ
 ης α απο λα αυ ει εν ου ρα α νοις αι αι ω νι ι
 ΜΕΛ
 ω ως

τῆς Μεσοπεντηκοστῆς (μεθέορτο)

ΜΕΛ ΒΞ
 M ε σου σης πα α ρα γε ε γο νας της ε ο ορ
 ΓΑ ΔΙ
 τη ης φι λα αν θρω πε εν ι ε ρω και αι ε λα α α


 λεις ^{ΜΕΛ} οι ^{ΒΞ} δι ψης ^Γ εμ ^Γ πλε ^Γ ε ^Γ οι ^Γ προ ^Γ ος ^{ΔΙ} με ^Γ ελ ^Γ θε ^Γ τε
 και ^Γ αι ^{ΜΕΛ} α ^{ΒΞ} ρυ ^Γ υ ^Γ σα ^Γ σθε ^Γ υ ^Γ δωρ ^Γ ζων ^Γ και ^Γ αι ^Γ αλλο ^Γ ο
 μενον ^{ΓΑ} δι ^{ΔΙ} ου ^Γ τρυ ^{ΜΕΛ} υ ^{ΒΞ} φη ^Γ ης ^Γ και ^Γ χα ^Γ α ^Γ ρι ^Γ τος ^Γ ζω ^Γ ης
 τε ^{ΜΕΛ} της ^{ΒΞ} α ^Γ α ^Γ θα ^Γ να ^Γ α ^Γ του ^Γ *χορός β'* ε ^Γ πα ^Γ πο ^Γ ο ^Γ λου ^Γ σε ^Γ ε
 τε ^Γ πα ^Γ αν ^Γ τε ^Γ ες


Γεράσιμος Μοναχός, Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά




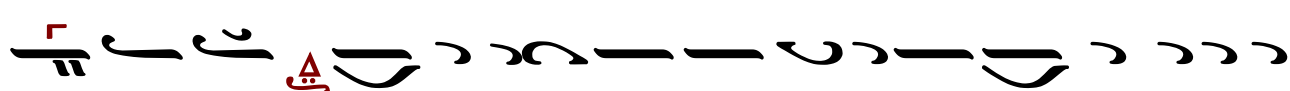

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος  Δι'

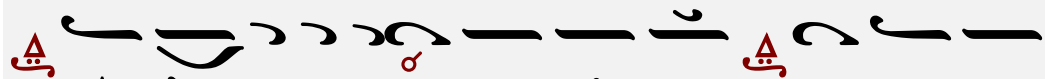
πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσική Παρακλητική
2004 σ.467/1334*



Α γι ^Γ ος ^Γ Κυ ^Γ ρι ^Γ ος ^Γ ο ^Γ ο ^Γ Θε ^Γ ο ^Γ ος ^Γ η ^Γ μων ^Γ (γ')
Υ ψου ^Γ τε ^Γ Κυ ^Γ ρι ^Γ ον ^Γ τον ^Γ Θε ^Γ ο ^Γ ον ^Γ η ^Γ μων ^Γ και ^Γ προσ ^Γ κυ ^Γ νει ^Γ τε
 τω ^Γ υ ^Γ πο ^Γ πο ^Γ δι ^Γ ω ^Γ των ^Γ πο ^Γ δων ^Γ αυτου ^Γ *χορός β'* ο ^Γ τι ^Γ α ^Γ α
 γι ^Γ ο ^Γ ος ^Γ ε ^Γ στι ^Γ ι


του Πάσχα


C αρ κι υ πνω σας ως θνη τος ο βα σι λε ευσ και Κυ

 υ ρι ος τρι η με ρος ε εξ α νε ε ε στης

 Α δαμ ε ε γει ρας εκ φθο ρας και κα ταρ γη η σας θα

 α να τον Πα σχα της α φθαρ σι ας του κο σμου ουσωτη

 η ρι ον

* ἄλλη γραμμὴ



 Α δαμ ε γει ρας εκ φθο ρας και κα ταρ


 γη η σας θα α να τον Πα σχα της α φθαρ σι ι ι ας του


 κο σμου ουσωτη η ρι ον

τῆς Σαμαρείτιδος

Γυναῖκες ἀκούσθητε


C α μα ρει α αν κα τε ε λα βες Σω τηρ μου

πα αντο δυ υ να με και γυ ναι κι ο ο μι λη η η
 σας ε ζη τεις υ δωρ του πι ει ν ο εκ πε τρας α κρο
 το ο μου πη γα σας υ δωρ Ε βραι αι οισ ην
 προς πι στιν ση ην ε λα βες και νυν ζω ης α α πο λα αυ
 ει εν ου ρα νοις αι αι ω νι ι ω ως

τῆς Μεσοπεντηκοστῆς (μεθέορτο)

Γυναίκες ἀκουτίσθητε

Ἦχος ΒΨ

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.319#

Μ ε σου σης πα α ρα γε ε γο νας της ε ορ
 τη ης φι λα αν θρω πε εν ι ε ρω και αι ε λα α
 λεις οι δι ι ψης ε εμ πλε οι προς με ε ελ θε
 τε και α ρυ σα σθε υ δωρ ζων και αι αλ λο ο με νον
 δι ου τρυ φη ης και χα α ρι τος ζω ης τε της αι
 αι ω νι ι ου *χορὸς β'* ε πα πο ο λαυ σε ε τε πα αν τε



ες

Θις τούς Αἴνους - Δόξα...

ἦχος πλ.β'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Ἡ πηγὴ τῆς ζωαρχίας, Ἰησοῦς ὁ Σωτὴρ ἡμῶν, ἐπὶ τὴν πηγὴν ἐπιστάς τοῦ πατριάρχου Ἰακώβ, πιεῖν ἐζήτει ὕδωρ παρὰ γυναικὸς Σαμαρείτιδος. Τῆς δὲ τὸ ἀκοινώνητον τῶν Ἰουδαίων προσειπούσης, ὁ σοφὸς δημιουργὸς μετοχετεύει αὐτήν, ταῖς γλυκείαις προσρήσεσι, μᾶλλον πρὸς αἴτησιν τοῦ αἰδίου ὕδατος, ὃ καὶ λαβοῦσα, τοῖς πᾶσιν ἐκήρυξεν εἰποῦσα· Δεῦτε, ἴδετε τῶν κρυπτῶν γνώστην καὶ Θεόν, παραγενόμενον σαρκί, διὰ τὸ σῶσαι τὸν ἄνθρωπον.

Πέτρου Ἐφεσίου	Στεφάνου Λαμπαδαρίου	Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Γεωργίου Βιολάκη		Πέτρου Φιλανθίδου
Γαβριήλ Κουντιάδου		Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Ἀθανασίου Καραμάνη	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	Κωνσταντίνου Λάμπρου

Πέτρου Ἐφεσίου (†1840)

ἦχος λ π Πά

Πέτρου Ἐφεσίου
Δοξαστάριον 1820 σ.416*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι και Υι υι ω και α γι ι ω

Πνε ευ μα α α τι

Η πη γη της ζω ω ω α αρ χι ι ι ας Ι η

σου ους ο ο ο Σω τη ηρ η η η η μων ε πι την

πη γην ε πι ι στας του πα τρι α αρχου Ι ι α α
 κωβ πι ειν ε ζη η η τει ει υ υ υ δωρ πα ρα
 γυ ναι κο ος Σα α α μα ρει ει τι ι ι ι ιδος της δε το
 α α κοι οι νω ω νη η η τον των Ι ου δαι ων
 προ ο ο σει ει που ου ου σης ο σο φος δη μι ουρ γος με
 το χε τευ ει α αυ την ταις γλυ κει ει αι αις προσ ρη η
 η η σε ε ε ε σι μαλ λον προς αι τη σιν του α
 ι δι ι ου υ υ δα α α τος ο και λα βου σα
 τοις πα σιν ε κη ρυ ξε ε εν ει ει που ου ου σα δευ τε
 ι ι δε ε τε των κρυ πτων γνω ω στη ην και Θε ε
 ον πα ρα γε νο ο με νο ον σα αρ κι δι α το
 σω σαι αι τον α α αν θρω ω ω πον

Ἦχος λ π Πά

Μουσική Κυψέλη
Στεφάνου Λαμπαδαρίου
Τριώδιον-Πεντηκοστάριον
Ι.Μ.Γρηγορίου 2007 σ.275*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι και Υι υι ω και α γι ι ω

Πνε ευ μα α α τι

Η πη γη η τηης ζω α αρχι ι ι α ας Ι η

σου ους ο ο ο Σω τη ηρ η η η μων ε πι την πη

γην ε πι ι στας του Πα τρι α αρχου Ι ι α α κωβ

πι ειν ε ε ε ζη η η τει ει υ υ δωρ πα ρα γυ

ναι κο ος Σα α α μα ρει ει τι ι ι ιδος της δε το

α κοι οι νω ω νη η η τον των Ι ου δαι ω ω

ων προ ο σει ει που ου ου σης ο σο φος Δημι ουρ γος

με το χε τευ ει α αυ την ταις γλυ κει αι αις προσ ρη

η η σε ε ε ε σι μαλ λον προς αι τη η σιν του α

ι δι ι ου υ υ δα α α α τος ο και λα βου
 σα τοις πα σιν ε κη ρυ ξε ε εν ει ει που ου σα
 δευ τε ι ι δε ε ε τε των κρυ πτων γνω στη ην και Θε
 ε ον πα ρα γε νο ο με νο ον σα αρ χι δι α
 το σω ω σαι αι τον α α αν θρω ω ω πον

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου (†1896)

Ἦχος λ π Πά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Πεντηκοστάριον 1886 σ.352*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι και Υι υι ω και α γι ι ω
 Πνε ευ μα α α τι
 Η πη γη τη η ης ζω ω ω α αρ χι ι ι ας Ι
 η σους ο ο ο Σω τη η ηρ η η η η μων ε πι την

πη η γην ε ε ε πι ι στας του Πα τρι α αρ χου

Ι ι α α κωβ πι ι ειν ε ε ε ζη η η τει ει υ

υ υ δωρ πα ρα γυ ναι κος Σα α α μα ρει ει ει τι ι

ι ι δος τη ης δε το α α α κοι οι νω ω νη η τον των

Ι ου δαι ω ω ων προ ο σει ει που ου ου σης ο

σο φος δημι ουρ γος με το χε τευ ει ει ει α αυ την ταις γλυ

κει αι αις προσ ρη η η η σε ε ε ε σι μαλλον προς αι

τη η σιν του α ι δι ι ι ου υ υ δα α α τος ο

και λα βου ου σα τοις πα σιν ε κη ρυ υ υ ξε ε εν ει ει

που ου ου σα δευ τε ι ι δε ε τε των κρυ υ πτων

γνω ω στη ην και αι αι Θε ε ον πα ρα γε νο ο με

νον σα αρ κι δι α το σω ω σαι αι τον α α αν θρω ω

ω ω πον

Γεωργίου Βιολάκη (†1905)

Ἦχος λ π Πά

Γεωργίου Βιολάκη
Πεντηκοστάριον
1899 σ.555*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και Υι υι ω και α γι ι

ω Πνε ευ μα α α τι

Η πη γη της ζω ω ω α αρ χι ι ι ας Ι η

σου ους ο ο Σω τη ηρ η η η η μων ε πι την πη

γη ην ε πι ι στας του Πα τρι αρ χου Ι ι α α

κωβ πι ει ν ε ζη η η τει ει υ υ δωρ πα ρα γυ ναι κο

ος Σα α μα ρει ει ει ει τι ι ι ι ι δος της δε το

α α κοι οι νω νη τον των Ι ου δαι αι ω ω ν προ ο

οσ ει ει που ου ου σης ο σο φος δη μι ουρ γος με το χε

τε ευ ει ει ει α αυ την ταις γλυ κει αι αις προσ ρη

η η η σε ε ε ε σι μαλ λον προς αι τη η σιν του α

ι δι ι ου υ υ δα α α τος ο και λα βου

σα τοις πα σιν ε κη ρυ ξε ε εν ει ει που ου σα δευ τε

ι δε τε τον κρυ πτων γνω στη ην και Θε ε ον πα ρα γε

νο με νον σα αρ κι δι α το σω ω σαι αι τον α α αν

θρω ω ω πον

Πέτρου Φιλανθίδου (1920)

Ἦχος λ π Πά

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.343/790*

Νε ε ε ε Δο ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι αι Υι

“ υ ω ω ω ω και α γ ι ι ι ι ι ω

ω ω Πνε ε ε ε ευ μα α α α α ρα α α τι

Η πη γη η της ζω αρ χι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι α α α ας Ι η σου ου

ου ου ου ου ου ους ο ο ο ο ο ο Σω ω ω τη η

η η ηρ η η η η η η η η η μων ε πι

την πη γη η η η η ην ε ε ε πι ι στα α α α

ρα α α α α ας του Πα τρι α αρ χου ου ου Ι α

α χω ω ω ω ω ω ω ω ωβ πι ειν ε ζη

η τει ει ει υ υ υ υ υ υ υ υ δω ωρ πα ρα γυ

ναι κο ο ο ο ο ο ο ο ος Σα α α μα α ρει ει

ει ει ει ει ει ει ει ει τι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

δος της δε ε ε ε ε το ο ο α α κοι οι οι ιω

ω ω ω α α κοι ιω νω ω ω νη η η η η η ο ο ο

ων των Ι ου δαι αι αι αι ων προ ο σ ει ει που ου ου

ου ου ου ου ου ου σης ο σο φο ος Δη η μι ι ου

ουρ γος με το χε τε ε ε ευ ει α α αυ τη η η η η ταις

γλυ κει ει ει αι αι αις προς ρη η η η η η η

η η η σε ε σι μα α α α αλ λο ο ον προ ο

ο ος αι αι αι αι αι τη η η η σι ι ιν του α

ι δι ι ι ι ου ου ου υ υ υ υ υ δα α α το

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος ο και λα βου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου σα τοι οις πα α α α σι ι

ιν ε ε κη ρυ υ ξε ε εν ει ει ει ει που ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου σα α

δε ευ τε ε ι ι δε ε τε ε ε ε ε τω ω ω ω ων

κρυ υ πτω ω ω ων γνω ω ω στη ην και αι Θε ο

ο ο ο χο ον πα ρα γε νο ο με ε νο ον σα αρ

κι δι α το σω ω ω ω ω ω ω ω ω σαι αι αι αι

αι αι αι αι το ο ον α α α α α αν θρω πο ο

ο ο ον

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

Γαβριήλ Κουντιάδου (†1965)

Ἦχος λ π Πά

ιερομονάχου Γαβριήλ Κουντιάδου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον 1931-1935
επανεκδόση 1991 σ.289#

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι αι Υι υι ω και

α γι ι ω Πνε ευ μα α α τι

Η πη γη τη η ης ζω ω ω α αρ χι ι ι ας

Ι η σου ους ο ο ο Σω τη ηρ η η η η μων

ε πι την πη γη η η ην ε πι ι στας του πα τρι α

α ρ χου Ι ι α α κωβ πι εν ε ε ε ζη η η τει ει

υ υ δωρ πα ρα γυ ναι κο ος Σα α α μα

ρει ει ει τι ι ι ι δος της δε ε το ο

α κοι νω ω νη η η τον των Ι ου δαι ω ω

ων προ ο σσ ει ει που ου ου σης ο σο φος δη μι ουρ

γος με το χε τευ ει α αυ την ταις γλυ κει ει αι αις προς

ρη η η η η σε ε ε ε σι ^π μαλ λον προς αι
 αι τη η ^σ σιν του α ι δι ι ι ου υ υ δα
 α α τος ^π ο και λα βου σα τοις πα σιν ε κη ρυ
 ξε εν ει ει ει που ου ου σα α ^χ δευ τε ι ι δε
 ε ε τε των ^φ κρυ πτων γνω ω στη ην και Θε ε ον ^π πα ρα
 γε νο ο με ε νο ον σα αρ κι δι α το σω ω σαι αι
 τον α α αν θρω ω ω ω πον ^π

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου (†1988)

Ἦχος λ π Πά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.164#

^{ΜΕΛ} ^{ΠΑ}
 υε ε ^Δο ο ο ο ο ο ξα ^π Πα α τρι ι και αι αι
 Υι ω ^Δ και α γι ι ι ω ^{ΜΕΛ} Πνε ε ευ μα α α

τι

Η πη γη η η της ζω α αρχι ι ι ι ι ι

ας Ι η σου ους ο ο ο σω τη η η η η η

η η η μων ε πι την πη γη ην ε ε ε πι

στας του Πα τρι α αρχου ου Ι ι ι α α κωβ

πι ει ειν ε ε ε ζη η η η τει ει ει υ υ

υ υ δωρ πα ρα γυ ναι κο ος Σα α α μα ρει ει ει ει

ει τι ι ι ι ιδος της δε ε το ο α κοι οι οι

νω ω νη η η τον των Ι ου δαι αι ω ω ων

προ ο ο ο σει ει που ου ουου σης ο σο φος δη μι

ου γο ος με το χε τε ευ ει αυ την ταις γλυ

κει ει ει αι αις προσ ρη η η η η σε ε ε ε ε σι ^{ΔΙ}μαλ

λον προς αι αι τη η η σιν ^{ΠΑ}του α ι δι ι ι ου υ

υ δα α α τος ^{ΔΙ}ο και λα βου σα τοις πα σιν ε ^{ΚΕ}

κη ρυ ξε ε εν ει ει ει που ου ου σα α

δε ευ τε ε ι ι ι δε ε ε τε ^{ΔΙ}των κρυ πτων γνω ω στη ^{ΖΟ}

η ην και ^{ΜΕΛ}Θε ον πα ρα γε νο ο με ε ^{ΠΑ}

νο ο ον σα αρ κι ^{ΜΕΛ}δι α το σω ω σαι αι τον α

^{ΠΑ}α αν θρω ω ω πον ^Π

Γεράσιμος Μοναχός, Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Ἀθανασίου Καραμάνη (†2012)

Ἦχος λ π Πά

Ἀθανασίου Καραμάνη
Νέα Μουσική Κυψέλη
Τόμος Α΄ 1973 σ.264*

^{ΜΕΛ}ιε ε ^{ΠΑ}Δο ο ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι και αι αι Υι

ΔΙ ΠΑ ΜΕΛ
 ω και Α α γι ι ω ω Πνε ευ μα α α τι

ΜΕΛ ΔΙ
Η πη γη η τη ης ζω α αρχι ι ι α ας

ΚΕ
 Ι η σου ου ους ο ο ο Σω ω ω τη η η

ΔΙ ΜΕΛ ΔΙ
 η η η ηρ η η μων ε πι την πη γη η η ην ε ε

ΜΕΛ ΔΙ ΜΕΛ ΚΕ
 πι ι στα α α λα α α ας του Πα τρι α α αρχου

ΜΕΛ ΚΕ ΜΕΛ
 ου Ι ι α κω ω ω ω ω λω ω ω ω ω ω

ΔΙ
 ω ω ωβ πι ει ει ν ε ε ε ζη η η η η

ΜΕΛ ΚΕ ΠΑ
 τει υ υ υ υ υ υ υ λυ υ υ υ υ δωρ πα ρα

ΜΕΛ
 γυ ναι κο ος Σα α α μα ρει ει ει τι ι ι ι ι δος

ΚΕ
 της δε ε το ο α κοι οι νω ω νη η η τον

ΔΙ
 των Ι ου ου δαι αι ω ω ων προ ο ο ο σει ει ει

που ου ουου σης ο σο φος δηη η μι ι ου ου
 ουρ γος με το χε τε ε ε ε ευ ει α αυ την ταις γλυ
 υ χει ει αι αις προ οσ ρη η η η η σε ε ε ε σιν
 μαλ λον προς αι τη η σιν του α ι δι ι ου υ
 δα α α τος ο και λα βου ου σα τοις πα α α σιν
 ε κη ρυ ξεν ει ει ει που ου ου σα α δευ τε ε
 ε ι ι δε ε ε τε των κρυ πτων γνω ω στη ην
 και αι Θε ε ον πα ρα γε νο ο ο με ε νο ον
 σα αρ κι ι ι ι δι α το σω ω σαι αι τον α
 α α αν θρω ω ω πο ο ο ον

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014)

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι αι Υι υι ω και α

γι ι ω Πνε ευ μα α α τι

Η πη γη η τη ης ζω α αρχι ι ι α ας

Ι η σου ου ους ο ο Σω ω τη η η η η η η η η η

μων ε πι την πη γη η η ην ε ε ε πι ι

στας του πα τρι αρχου ου Ι α α κωβ πι ειν ε ε

ε ζη η η τει ει υ υ υ δωρ πα ρα γυ ναι κος

Σα μα ρει ει ει τι ι ι ι ιδος της δε ε ε ε το

α κοι νω ω νη η η τον των Ι ου δαι ων προσ ει

ει που ου σης ο σο φο ος δη η η μι ι ου ου

ουρ γος με το χε τε ε ε ευ ει ει α αυ την ταις

γλυ κει ει ει ει ει αι αις προ οσ ρη σε ε ε σι

μα α αλ λον προς αι αι τη η σιν του α ι δι ι ου

υ υ δα α α τος ο και λα βου ου ου ου σα ταις

πα α α α σιν ε κη η η ρυ ξεν ει ει ει που ου ου

σα α δε ευ τε ε ι ι δε ε τε των κρυ πτω ω

ων γνω ω ω στην και Θε ε ε ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ον πα ρα γε νο ο με ε ε νο ον σα

α αρ κι δι α το σω ω σαι αι τον α α αν θρω ω ω

πον

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι αι Υι υι ω και α

γι ι ω Πνε ευ μα α α τι

Η πη γη η τη η ης ζω ω ω α α αρ χι

ι ι ι ας Ι η σου ους ο ο ο Σω τη η

η ηρ η η η η μων ε πι την πη γη η η η ην

ε ε ε πι στας του πα τρι α αρ χου ουου Ι α α

κωβ πι ειν ε ζη η η η τει ει ει υ υ υ υ

δωρ πα ρα γυ ναι κο ος Σα α α μα ρει ει ει τι ι

ι ι δος της δε το α κοι οι νω ω νη η τον των

Ι ου δαι αι αι ω ω ων προ ο ο σει ει ει που ου

Ὁ ἄγγελος ἐβόα τῇ κεχαριτωμένῃ Ἄγνῃ Παρθένε, χαῖρε, καὶ πάλιν ἐρῶ· Χαῖρε·
ὁ σὸς υἱὸς ἀνέστη τριήμερος ἐκ τάφου.

Εὐφραίνου, ἀγάλλου, ἡ θεία πύλη τοῦ φωτός· ὁ γὰρ δύνas ἐν τάφῳ, Ἰησοῦς ἀνέτειλε, λάμψας
ἡλίου φαειρότερον καὶ τοὺς πιστοὺς πάντας καταυγάσας, θεοχαρίτωτε Δέσποινα.

Δημητρίου Σουρλαντζῆ

Γαβριήλ Κουντιάδου

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Δημητρίου Σουρλαντζῆ

Ἦχος ᾠ Πα

Βυζαντινὴ Θ. Λειτουργία
Δημητρίου Σουρλαντζῆ
1992 σ.434#,440#

ΠΑ
Ο Α α γ γ ε λ ο ο ς ε ε ε β ο ο ο α α τ η
 η Κ ε ε χ α ρ ι ι τ ω ω μ ε ε ε ν η η α
ΠΑ
 γ η η Π α α ρ θ ε ε ν ε ε χ α ι α ι α ι ρ ε ε κ α ι α ι π α λ ι ι ν
ΜΕΛ
 ε ε ε ρ ω χ α ι α ι α ι ρ ε ε ο σ ο ο ς Υ ι ο
 ο ς α ν ε ε ε σ τ η η η τ ρ ι ι η η μ ε ρ ο
 ο ο ς ε κ τ α α α α α φ ο υ
ΠΑ
Ε υ φ ρ α ι α ι ν ο υ ο υ ο υ α α γ α α α λ λ ο υ η θ ε ι
 ε ι α α π υ υ λ η η η τ ο υ ο υ ο υ φ ω ω ω τ ο ο ς ο

γαρ ^{ΠΑ} δυ υ υ να α α ας ε εν τα α α φω ^χ ^q Ι η
 σου ουους α α α νε ε τει ει ει λε ^π ^q λα α α αμ
 ψας η η λι ι ι ουου φαι αι αι ^{ΔΙ} δρο ο τε ε ε
 ρον ^{ΚΕ} ^{ΔΙ} και αι αι αι τους ^{ΚΕ} πι ι στου ου ου ουου ου ουους ^{ΠΑ} ^{ΔΙ} ^χ ^q πα
 αντα ας κα ταυ γα α α α α ^{ΠΑ} ^χ ^q σα ας Θε ο χα ρι τω ω
 τε ^{ΜΕΛ} Δε ε ε ε ε σποι οι οι οι να α α α ^π ^q

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος ^q Πα

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον 1931-1935
επανεκδόση 1991 σ301#

^{ΠΑ} Ο Α αγ γε λο ο ο ος ε ε βο ο ο ο ο α α ^χ ^q
 τη η η η ^{ΚΕ} ε χα ρι ι ι τω μεε ε ε νη ^π ^q Α γνη
^{ΔΙ} Πα αρ θε ε νε ε χαι αι αι αι ^{ΠΑ} ρε και πα α λιν ε ρω
 ω ω ω ^π ^q χαι αι αι αι ρε ο σο ος ^{ΚΕ} ^q Υι υι ος α νε

ε ε ε ε ε ε στη η η η ^{ΠΑ}τρι ι η η με ε ρο ο ος

εχ ταα α α φου ^{π ρ}

Ευ φραι αι νου ου ουου α α γα α αλ λου ^{π ρ} η θει ει

α α πυ υ λη η η του ουου φω ω ω το ος ^{ΚΕ} ο ^{π ρ}

γαρ δυ υ υ να α α ας ε εν τα α α φω ^{ΠΑ} ^{χ ρ} Ι η

σου ουους α α α νε ε τει ει ει λε ^{π ρ} λα α α αμ

ψας η η λι ι ι ουου φαι αι αι δρο ο τε ε ε

ρον ^Δ και αι αι αι τους πι ι στου ου ου ουου ου ουους ^{ΚΕ} ^{ΔΙ} ^{χ ρ} πα

αν τα ας κα ταυ γα α α α α σα ας ^{ΠΑ} ^{χ ρ} θε ο χα ρι τω ω

τε ^{ΝΗ} ^{ΠΑ} Δε ε ε ε ε σποι οι οι οι να α α α ^{π ρ}

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος 4̣ Πα

Χρῦσανθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.39#

Ο ^{ΠΑ} α α γ γε λο ος ε ε ε βο ο ο ο α α
 τη η **Κε** χα α ρι ι τω ω ω με ε ε ε νη η
 η α γνη η **Πα** α αρ θε ε νε ε και αι αι αι ρε
 ε και αι πα λιν ^Δ ε ρω ω και αι αι αι ρε ε ε ^Δ
^{ΜΕΛ} ο σο ος ^{ΝΗ} Υι υι ο ος ^{ΠΑ} α νε ε ε ε στη η τρι ι ι
^{ΜΕΛ} η η η η ^{ΠΑ} με ε ρο ος ε ε εκ τα α α α φου ^{π ρ}

Χρῦσανθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.166#

Ε ^{ΠΑ} υ φραι αι αι νου ^{ΝΗ} α γα α α λ λου ου ^Δ η θει ει α
 α πυ υ λη η η του ου ου φω ω το ος ^{π ρ} ο
^{ΔΙ} γαρ ^{ΚΕ} δυ υ νας ^{ΔΙ} εν τα α α α α α ^{ΠΑ} φω ω ω
 ω ^Δ Ι ι η η σου ους α α α νε ε τει ει λε ε ^{π ρ}

λα α α α αμ φα ας η η λι ι ι ι ου φαι δρο

ο ο ο ο ο τε ε ε ε ρον και αι αι αι

του ους πι ι ι στου ου ουους παν τα ας κα α τα α

αυ γα α α σα α ας Θε ο ο χα α ρι ι ι

τω ω τε ε ε Δε ε ε ε ε σποι οι οι οι να α

α α

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος ᾠ Πα χ̣

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.19#

Ο α αγ γε λο ος ε ε ε βο ο ο α α τη η

Κε ε χα ρι ι τω ω με ε ε νη η α α

γνη η Πα αρ θε ε νε ε χαι αι αι αι ρε ε και αι πα

α λι ν ε ε ε ρω χαι αι αι ρε ε ο σο ος

Υι υι ο ος α νε ε ε ε στη η τρι ι ι η η η

η με ρο ος εκ τα α α α α φου

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.321#

Ε υ φραι αι αι νου ου ου α α γα α α λ λου η θει ει

α α πυ υ λη του ου ου φω ω το ος ο γαρ δυ

υ νας ε εν τα α α α φω ω Ι η η σους α νε ε ε

ε ε τει ει ει ει λε λα α α αμ ψα ας η λι ι ι

ου φαι δρο ο τε ε ρο ον και τους πι στου ου ου ος πα αν

τας κα τα αυ γα α α α α α α α σας Θε ο

χα α ρι ι τω ω τε ε Δε ε ε ε σποι οι οι οι να

α α α α α α

Κυριακὴ τῆς Τυφλοῦ

Εἰς τὰ Ἑσπέρια - Ἰδιόμελα

ἤχος β'

Ὅτι παρὰ τῷ Κυρίῳ τὸ ἔλεος καὶ πολλὴ παρ' αὐτῷ λύτρωσις,
καὶ αὐτὸς λυτρῶσεται τὸν Ἰσραὴλ ἐκ πασῶν τῶν ἀνομιῶν αὐτοῦ.

Ὁ τυφλὸς γεννηθεὶς, ἐν τῷ ἰδίῳ λογισμῷ ἔλεγεν· Ἐγώ, δι' ἁμαρτίας γονέων ἐγεννήθην ἀόμματος; Ἐγώ, δι' ἀπιστίαν ἐθνῶν ἐγεννήθην εἰς ἔνδειξιν, οὐχ ἱκανῶ τοῦ ἐρωτᾶν, πότε νύξ, πότε ἡμέρα, οὐκ εὐτονοῦσί μου οἱ πόδες τὰ τῶν λίθων προσκρούσματα· οὐ γὰρ εἶδον τὸν ἥλιον λάμποντα, οὐδὲ ἐν εἰκόνι τὸν ἐμὲ πλαστουργήσαντα, ἀλλὰ δέομαί σου, Χριστέ ὁ Θεός. Ἐπίβλεψον ἐπ' ἐμέ, καὶ ἐλέησόν με.

Αἰνεῖτε τὸν Κύριον, πάντα τὰ ἔθνη, ἐπαινέσατε αὐτόν, πάντες οἱ λαοί. ✠

Ὅτι ἐκραταιώθη τὸ ἔλεος αὐτοῦ ἐφ' ἡμᾶς, καὶ ἡ ἀλήθεια τοῦ Κυρίου μένει εἰς τὸν αἰῶνα.

Παράγων ὁ Ἰησοῦς ἐκ τοῦ ἱεροῦ, εὗρεν ἄνθρωπον τυφλὸν ἐκ γενετῆς· καὶ σπλαγχμισθεὶς, ἐπέθηκε πηλὸν ἐπὶ τοὺς ὀφθαλμοὺς αὐτοῦ, καὶ εἶπε πρὸς αὐτόν· Ὑπαγε, νίψαι εἰς τοῦ Σιλβάμ· καὶ νιψάμενος ἀνέβλεψε, δόξαν ἀναπέμπων Θεῷ, οἱ δὲ ἀγχισταὶ αὐτοῦ, ἔλεγον αὐτῷ· Τίς σου τὰς κόρας διήνοιξεν, ἃς οὐδεὶς τῶν βλεπόντων ἴασαι ἴσχυσεν; ὁ δὲ φησὶ βοήσας· Ἄνθρωπος, Ἰησοῦς λεγόμενος, ἐκεῖνός μοι ἔφη· Νίψαι εἰς τοῦ Σιλβάμ, καὶ ἀνέβλεψα. Αὐτὸς ἐστὶν ἀληθῶς, ὃν ἔφη Μωσῆς ἐν τῷ νόμῳ, Χριστὸν Μεσσίαν, αὐτὸς ἐστὶν ὁ Σωτὴρ τῶν ψυχῶν ἡμῶν.

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Πέτρου Φιλανθίδου

Γαβριὴλ Κουντιάδου


Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη


Παναγιώτου Κηλτζανίδου

ἤχος Δι'

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Πεντηκοστάριον
1977 σ.353*



Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος και



 πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ τρω σε

ται τον Ισραηλ εκ πασων των ανομιων

α αυτου

Ο τυφλος γεννηθεις εντωιδωλογισμω

ωωωεελεεεγεναραεγωδιαμαρτι

αςγονεωνεγεννηθηθηθηθηναοοομμααα

ατοςαραεγωδιαπιστιανεθνωνεγεννη

θηθηειςεεενδειξινουχικανωτουουερωω

τανποτεενηξποτεεημεεεεραουκευ

τονουσιμουιποδες τωνλιιιθωνπροσκρουου

σμααααταουγαρειειδοντονηηλιονλαα

αμπονταουδεενεικονιτονεμεπλαααστουργη

η η σα α α αν τα αλ λα δε ο μαι σου Χρι στε ο Θε

ε ος ε πι βλε ε ψον επ ε με ε ε και αι ε λε ε ε

η σο ο ο ον με

Α ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη ε

παι νε σα τε αυ τον παν τε ες οι λα α οι τό ίδιο

Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ του εφ

η μας και η α λη θει α του Κυ ρι ου με ε νει εις

τον αι ω να

Π α ρα γων ο Ι η σουσ εκ του ι ε ρου ευ ρεν αν θρω

πον τυ φλον ε εκ γε νε ε της και σπλαγ χνι σθεις επ ε θη κε πη

λον ε πι τους ο φθαλ μους α αυ του ου και ει πε ε προς

α αυ τον υ πα γε νι ψαι εις του Σι λω ω αμ και νι

ψα μενος αν ε βλε ε ψε δο ξαν α να πε ε εμ πω ων Θε ε ω

ω οι δε αγ χι σται α αυτου ε ε λε ε γον α αυ τω τις

σου τας κο ρας δι ι ι η νοι οι ξεν ας ου δεις των βλε πον

των ι α α σαι ι ι σχυ υ υ σεν ο δε φη η

η σι ι ι βο η η σας ανθρωπος Ι η σους λε γο με ε

νος ε κει ει νο ο ος μοι ε ε φη νι ψαι εις του Σι

λω α α α αμ και αν ε ε ε ε βλε ε ε ε ψα

αυ τος ε στιν α λη η θως ον ε φη Μω σης εν τω νο

μω Χρι στο ο ον Μεσ σι ι αν αυ τος ε στιν ο Σω

τηρ των ψυ υ χω ω ων η η η η μων

Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος Δι

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.345/792*

Ὅτι παρὰ τὸ κυριώτεον καὶ
 πολὺ παρὰ τὸ λυτρώσεις καὶ αὐτὸς λυτρώσει
 αὐτὸν Ἰσραὴλ ἐκ πασῶν τῶν ἀνομιῶν
 αὐτοῦ

Ὁ τὸ φλοῶς γεννηθεὶς ἐν τῷ ἰδιωλογισμῷ
 ὡς ἐεεεεεεεεεεε γενεα
 ρα ἐγὼ διαμαρτίας ὀνομαζομένων ἐγεννη
 ῆθη θηναομααατος αραα
 ἐεγὼ διαπιστιαν ἐθνωων ἐγεννη
 ῆθη ἐεις ἐε ἐνδειξίνου οὐχὶ καὶ νωω

του ου ε ε ρω ω ταν πο ο τε ε νυ υξ πο τε η με ε

ε ε ε ρα ουκ ευ το νου σι μου οι οι πο ο ο δεσ τα

των λι ι ι ι θων προ οσ κρου ου σμα α α α τα

ου ου γαρ ει ει ει δον το ο ον η η η η λι ο ον λα

α α αμ πο ο ο ον τα ου δε ε ε εν ει κο

ο ο νι τον ε με ε ε ε πλα στουρ γη η η σα α

α αν τα αλ λα δε ο μαι αι αι σου Χρι στε ε

ε ε ε ε βα σι ι λε ε ε ευ ε πι βλε ψον ει επ

ε με και ε λε η η σο ο ο ον με

α ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη ε

παι νε σα τε αυ τον παν τε ες οι λα α οι

τὸ ἴδιον

Χ Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ του εφ

η μας και η α λη θει α του Κυ ρι ου με ε νει εις

τον αι ω να

Π α ρα α γων ο Ι η η σους εκ του ι ε ε ρου ου

ευ ρε εν αν θρω ω ω πο ον τυ υ υ φλον ε εκ γε ε

νε ε ε τη ης και σπλαγ χνι σθεις ε ε πε θη κε πη λον

ε πι του ους ο φθαλ μου ου ου ους α α α αυ του και

ει ει πε ε προς αυ το ο ο ο ο ο ον υ υ πα γε

νι ι ι ψαι εις του Σι ι λω ω α αμ και νι ψα α

με ε νο ος α α α νε βλε ε ε ψε ε δο ο ξα αν α

α να α πε εμ πω ω ων Θε ε ω ω οι δε αγ

χι σται αι α αυ του ε ε λε ε γο ον α α αυ τω ω

τι ις σου τας κο ο ο ο ρα ας δι η η η νοι

ξεν ας ου δει εις των βλε πο ο ον των ι α α α σαι

ι ι ι ι ι ι σχυ υ υ υ σεν ο δε ε

φη η η σι βο ο η η η η η σας α ανθρωπος

Ι η σουσ λε ε γο ο με ε ε νος ε χει ει ει ει

νος μοι οι ει ει ει πε ε ε νι ψαιεις του Σι λω α

α ααμ και α α νε ε ε ε βλε ε ε ε ψα αυ

τος ε στιν α λη θως ον ε ε φη Μω σης εν τω νο ο ο

μω ω Χρι ι ι στο ο ον Μεσ σι ι αν αυ τος ε ε στιν

ο Σω τη ηρ των ψυ υ χω ω ω ω ν η μων

Γαβριήλ Κουντιάδν

Ἦχος Δι

Γαβριήλ Κουντιάδου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον 1931-1935
επανάκδοση 1991 σ.308*

Χ
Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος και
πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ τρω σε
ται τον Ισ ρα ηλ εκ πα σων των α νο μι ω ω ω ν
α α αυ του

Ο τυ φλος γεν νη η θεις εν τω ι δι ω λο γι σμω
ω ω ε ε λε ε ε γεν α ρα ε γω ω δι α μαρ
τι ας γο νε ων ε γεν νη η η η θην α ο ο ο μ μα α
α α τος α ρα ε γω δι α πι στι αν ε θνων ε γεν νη
η θην εις ε ε εν δει ξιν ουχ ι κα νω του ε ρω ω
ταν πο τε ε νυ υξ πο τε ε η με ε ε ε ρα ουκ ευ

το νου σι μου οι ποδες τα των λι ι ι ι θων προσ κρου ου

ου ου σμα α α α τα ου γαρ ει δον τον η η λι ον

λα α αμ πον τα ου δε εν ει κο νι τον ε με ε πλα α

α στουρ γη η η σα α α αν τα αλ λα δε ο

μαι σου Χρι στε ο Θε ε ος ε πι βλε ε ψον επ ε με ε

ε και αι ε λε ε η σο ο ο ο ον με

Αι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη ε

παι νε σα τε αυ τον παν τε ες οι λα α οι τὸ ἴδιο

Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ του εφ

η μας και η α λη θει α του Κυ ρι ου με ε νει εις

τον αι ω να

Π α ρ α γων ο Ι η σους εκ του ι ε ρου ευ ρεν

αν θρω πον τυ φλον ε εκ γε νε ε της και σπλαγ χνι σθεις ε πε

θη κεπη λον ε πι τους ο φθαλ μους α αυτου και ει πε ε προς

α αυ τον υ πα γε νι ψαι εις του Σι λω αμ και νι

ψα α με ε νος α νε ε ε βλε ε ε ε ψε δο ξαν α να

πε ε εμπων Θε ε ω οι δε αγ χι σται αυτου ε ε λε

γο ον α α αυ τω τις σου τας κο ρας δι ι ι η νοι οι

ξεν ας ου δεις των βλε πο ον των ι α α σαι ι ι σχυ

υ υ σεν ο δε φη η η σι ι ι βο η η σας

αν θρω πος Ι η σους λε γο με ε νος ε χει ει νο ο ος μοι

ε ε φη νι ψαι εις του Σι λω α α ααμ και α νε

ε ε βλε ε ε ε ψα αυ τος ε στιν α λη η θως

ον ε φη Μω σης εν τω νο ο μω ω Χρι ι ι στο ο ον

Μεσ σι ι αν αυ τος ε στιν ο Σω τηρ των ψυ υ

χω ω ων η η η η μων

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος Δι

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.167*

Χ Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος και

πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ τρω σε

ται τον Ισ ρα ηλ εκ πα σων των α νο μι ω ω ων

α α αυ του

Δι Ο τυ φλο ο ος γεν νη θεις εν τω ι δι ω λο γι

^{ΒΞ} σμω ω ω ω ε ε ε λε ε ε γεν ^{ΔΙ} α ρα ε

γω ^Α δι α μαρ τι ας γο νε ε ε ε ων ε γεν νη

^{ΓΑ} η η η θην ^{ΒΞ} α ο ο ο ο ο μ μα α α α τος ^{ΔΙ} α

ρα ε γω ^Α δι α πι στι αν ε θνων ε γεν νη η

^{ΓΑ} η η θην εις ^{ΒΞ} ε ε ε ε εν ^{ΔΙ} δει ει ει ει ξιν ουχ ι κα

νω ω του ε ε ε ρω ταν ^Ν πο ο τε ε νυ υξ ^Ζ πο

^Α τε η η η με ε ε ε ρα ουκ ευ του σι μου

οι οι οι οι πο ο ο δεσ ^Α τα των λι ι ι ι θων προσ ^{ΓΑ}

^{ΒΞ} κρου ου ου ου ου σμα α α α τα ^{ΔΙ} ου γαρ ει

^{ΒΞ} ει δον τον η η λι ον ^{ΜΕΛ} λα α αμ πον τα ^{ΓΑ} ου δε εν ει

^{ΝΗ} χο ο νι ^Α τον ε με ε πλα α α στουρ γη η η σα

α α αν τα αλ λα δε ο μαι αι σου Χρι στε ε ε

ο Θε ο ο ος ε πι βλε ε ψο ον επ ε με ε

ε ε ε και αι αι αι ε ε λε ε η η η σο ο

ο ον με

MEΛ
Α ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη ε

παι νε σα τε αυ τον πα αν τε ες οι λα οι

το ίδιο

MEΛ
Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ του


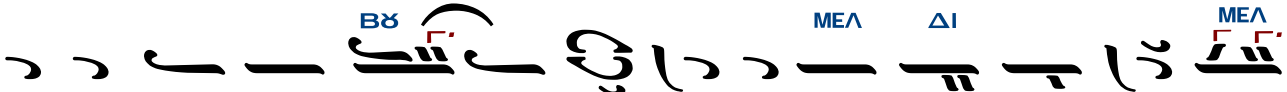
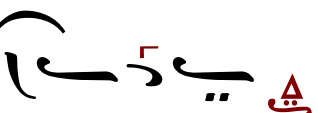
εφ η μας και η α λη θει α του Κυ ρι ου

MEΛ
με ε νει εις το ο ον αι ω ω να

ΔΙ ΓΑ ΔΙ
Π α ρα γων ο Ι η σους εκ του ι ε ρου ευ ρεν

αν θρω πον τυ φλον ε εκ γε νε της και σπλαγ χνι σθεις ε πε θη

ΓΑ ΒϺ
 κεπη λον ε πι τους ο φθαλ μους α αυτου και ει ει ει πε προ
ΜΕΛ
ⲛ ΔΙ
 ος α αυ το ο ον υ πα γε νι ψαι εις του Σι λω αμ
ΓΑ ΒϺ ΜΕΛ
 και νι ψα α με ε νος αν ε ε ε ε ε βλε ε ε ε
ΒϺ ΜΕΛ ΔΙ
 ψε δο ξαν α να πε εμ πων Θε ω οι δε αγ χι
 σται αυτου ε ε λε ε γον αυ τω τις σου τας κο ρας δι ι
ΓΑ ΝΗ
 ι η νοι οι ξεν ας ου δεις των βλε πο ον των ι α α
ΔΙ ΓΑ ΒϺ
 σαι ι σχυ υ υ σεν ο δε ε φη σι ι ι βο
ΜΕΛ ΔΙ
 η η σας αν θρω πος Ι η σους λε γο ο με ε ε
 νος ε κει ει νο ο ος ος μοι ε ε φη νι ψαι εις του Σι
ΓΑ ΒϺ
 λω α α α αμ και αν ε ε ε ε ε βλε ε ε ε
ΔΙ ΒϺ ΜΕΛ ΔΙ
 ψα αυ τος ε στι ιν α λη θως ον ε φη Μω


 υ σης εν τω νο μω Χρι στο ο ον Μεσ σι ι αν αυ τος

 ε στιν ο Σω τη ηρ των ψυ υ χω ω ων η η

 η η μων





Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης



Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος  Δι

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
 Μουσικόν Πεντηκοστάριον
 2005 σ. 339/353*


Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος και

 πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ τρω σε

 ται τον Ισ ρα ηλ εκ πα σων των α νο μι ω ω ων

 α α αυ του


Ο τυ φλος γεν νη η θεις εν τω ι δι ω λο γι σμω

 ω ω ε ε λε ε ε γεν α α ρα ε γω δι α μαρ

τι ας γο νε ων ε γεν νη η θην α ο ο ομ μα

τος α ρα ε γω δι α πι στι αν ε θνων ε γεν νη

η η η θην εις ε ε εν δει ει ει ξιν ουχ ι κα νω ω

του ου ε ρω ω ταν πο ο τε ε νυξ πο τε ε η με ε

ε ε ρα ουχ ευ το νου σι μου οι πο δεσ τα των λι ι ι

θων προσ κρου ου ου σμα α α α τα ου γαρ ει ει δον τον




η λι ι ο ον λα α αμ πο ο ο ον τα ου δε εν ει κο


νι τον ε με πλα στουρ γη η η σα α α αν τα αλ λα




δε ο μαι σου Χρι στε ο Θε ε ος ε πι βλε ψον επ ε με



και ε λε ε η η σο ο ο ον με


αι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη ε



παι νε σα τε αυ τον παν τε ες οι λα α οι   τὸ ἴδιον 



 **Ο** τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ του εφ

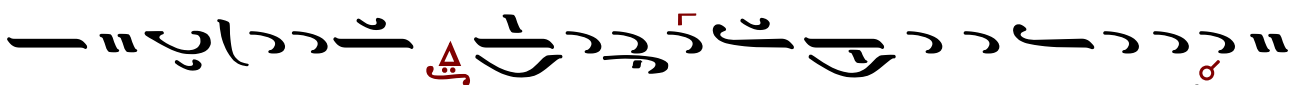


 η μας  και η α λη θει α του Κυ ρι ου με ε νει εις 



 τον αι ω να 





Π α ρα γων ο Ι η σους εκ του ι ε ρου  ευ ρεν αν θρω



 πον τυ φλον ε εκ γε νε ε τη ης  και σπλαγ χνι σθεις ε πε θη κε




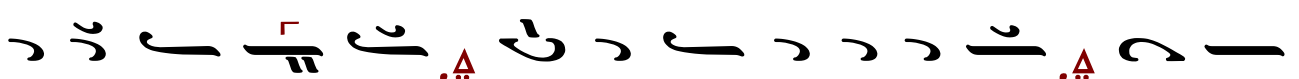

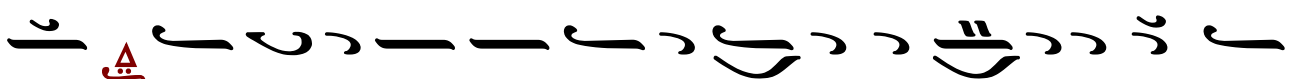


 πη λον ε πι τους ο φθαλ μους α αυ του ου  και ει πε ε προς

 α αυ το ο ο ον  υ υ πα α γε νι ψαι εις του Σι ι λω ω 

 α αμ  και νι ψα με νος α νε ε ε βλε ε ε ε

 ψε  δο ξαν α να πε ε ε εμπων  Θε ε ω ω οι δε 

 αγ χι σται αυ του ου ε λε ε γον α αυ τω  τις σου τας κο ρας

δι η νοι οι ξεν 
 ας ου δεις των βλε πο ον των ι α α σαι
 ι ι σχυ υ υ σεν 
 ο δε φη σι ι ι βο η η
 σας 
 αν θρωπος Ι η σουσ λε γο με ε νος ε χει ει νο ο
 ος μοι ε ε φη 
 νι ψαι εις του Σι λω αμ και α
 νε ε ε ε βλε ε ε ε ψα 
 αυ τος ε στιν α λη η
 θως 
 ον ε φη Μω σης εν τω νο μω Χρι στο ο ον Μεσ σι
 ι αν 
 αυ το ος ε ε στιν ο Σω τηρ των ψυ υ χω ω
 ων η η η η μων 

Θίς τὰ Ἐσπέρια - Δόξα...

ἦχος πλ.α'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Κύριε, παράγων ἐν τῇ ὁδῷ, εὗρες ἄνθρωπον τυφλὸν ἐκ γενετῆς, καὶ ἐκθαμβοὶ γεγονότες οἱ Μαθηταί, ἐπηρώτων σε, λέγοντες· Διδάσκαλε, τίς ἤμαρτεν, οὗτος, ἢ οἱ γονεῖς αὐτοῦ, ἵνα τυφλὸς γεννηθῆ; Σὺ δὲ Σωτὴρ μου ἐβόας αὐτοῖς· Οὔτε οὗτος ἤμαρτεν, οὔτε οἱ γονεῖς αὐτοῦ, ἀλλ' ἵνα φανερωθῇ τὰ ἔργα τοῦ Θεοῦ ἐν αὐτῷ, ἐμὲ δεῖ ἐργάζεσθαι τὰ ἔργα τοῦ πέμψαντός με, ἃ οὐδεὶς δύναται ἐργάζεσθαι. Καὶ ταῦτα εἰπὼν, πτύσας χαμαί, καὶ πηλὸν ποιήσας, ἐπέχρισας τοὺς ὀφθαλμοὺς αὐτοῦ, λέξας πρὸς αὐτόν· Ὑπαγε, νίψαι εἰς τοῦ Σιλωάμ τὴν κολυμβήθραν· ὁ

δέ, νιψάμενος, ὑγιής ἐγένετο, καὶ ἐβόα πρὸς σέ· Πιστεύω, Κύριε, καὶ προσεκύνησέ σοι. Διὸ
βοῶμεν καὶ ἡμεῖς· Ἐλέησον ἡμᾶς.

Πέτρου Ἐφεσίου

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου

Γεωργίου Βιολάκη

Πέτρου Φιλανθίδου

Γαβριήλ Κουντιάδου

Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Πέτρου Ἐφεσίου

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Πέτρου Ἐφεσίου
Δοξαστάριον 1820 σ.420*

Δ ο ο ο ο ο ο ξά Πα α τρι ι και Υι υι ω και
α γι ι ω ω ω Πνε ευ μα α α τι π̣ π̣
Κ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ε π̣ πα ρα α γων
ε ε εν τη η ο ο δω χ̣ ευ ρες α αν θρω ω πον τυ
φλο ον εκ γε ε νε ε ε της π̣ και εκ θα αμ βοι γε γο
νο ο τες οι μα α α θη η η η ται χ̣ ε πη ρω τω
ων σε λε ε ε ε γο ο ο ον τες χ̣ Δι δα σκα λε τι ις
η μα ρτεν ου ουτος η οι οι γο νεις α αυ του Δ̣ ι να

α τυ φλο ο ο ο ος γε εν νη η η θη ^{π ρ} συ δε Σω

τηρ μου ε βο ο ο α ας α αυ τοις ^{χ ρ} ου τε ου τος η

η μα αρ τεν ^{Δ ρ} ου τε οι γο νεις α αυ του ^{Δ ρ} αλλ ι να

φα νε ε ρω ω θη τα α ε εργα του ου Θε ε ου ου

ου ου ε εν α α αυ τω ^{π ρ} ε με ε δει ερ γα ζε ε

σθαι τα εργα του πε εμ ψαν το ο ο ο ος με ^{χ ρ} α

α ου ου δει εις δυ υ να ται αι ε εργα α α α

α ζε ε ε ε σθαι ^{π ρ} και τα α α αυ τα α ει ει

πων ^{χ ρ} πτυ υ υ σας χα α μαι ^{π ρ} και πη λον ποι οι η η

σας ^{Δ ρ} ε πε χρι σας τους ο φθαλ μου ους α αυ του λε ε

ξα α ας προ ος α α αυ τον ^{π ρ} υ πα α γε ε νι ι ψαι

εις του Σι λω α αμ την κο λυμ βη η η θραν ο
 δε νι ψα α με ε νος υ γι ης ε γε νε το και ε
 βο ο ο α α προ ο ος σε πι στευ ω Κυ ρι ι ε
 και αι προ ος ε κυ υ νη σε ε ε ε σοι δι ο βο ω
 ω μεν και αι αι η η η η μεις ε λε η η σον η
 η μας

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου
 Πεντηκοστάριον
 1977 σ.355*

Δ ο ο ο ο ο ξά Πα α τρι ι και Υι υι ω και
 α γι ι ω ω ω Πνε ευ μα α α τι
 Κυ υ υ υ υ ρι ι ι ι ε πα ρα α γων ε

ε εν τη ο ο δω ^{χ ρ} ευ ρες α αν θρω ω πον τυ φλο ο ο ν

εκ γε ε νε ε ε της ^{π ρ} και ε εκ θα αμ βοι γε γο

νο ο τες οι οι μα α α θη η η η ται ^{χ ρ} ε πη ρω

τω ων σε λε ε ε ε γο ο ο ο ν τες ^{χ ρ} Δι δα

α σκα α λε τι ις η μα αρτεν ου ουτος η οι οι γο

νεις α αυ του ^{Δ ρ} ι να α α τυ φλο ο ο ο ο ος γε

εν νη η η θη ^{π ρ} συ δε σω τη ρ μου ε βο ο ο ο α ας

α αυ τοις ου τε ουτος η μα αρτεν ου τε οι γο νεις α αυ του

αλλ ι να φα νε ε ρω ω θη τα ε ε ρ γα του ου Θε ε

ου ου ου ου ου ε εν α α αυ τω ^{π ρ} ε με ε δει ^{δ ρ}

ε ε ρ γα ζε ε σθαι τα ε ρ γα του πε εμ ψα αν το ο

ο ος με α α ου ουου δεις δυ υ να ται αι ε ερ

γα α α α α ζε ε ε ε σθαι και τα α α α αυ τα

ει ει πων ^χπτυ υ υ υ υ σας χα α μαι και πη η λον ποι οι

η η η σας ε πε χριστας τους ο φθα αλ μου ους α αυ του λε

ε ε ξας προ ος α α αυ τον ^πυ πα α γε ε νι ι

φαι εις του Σι λω ω α α αμ την κο ο λυμ βη η η η

η η θραν ^χο δε ε νι ι ψα α με ε νος υ γι

ης ε ε γε ε νε ε το και ε βο ο ο ο α α προ

ο ος σε ^Απι στευ ω Κυ ρι ι ε και αι προ ος ε κυ

υ υ νη σε ε ε ε σοι ^πδι ο βο ω ω με εν και αι

αι η η η η μεις ε λε η η σο ον η η η μας ^Α

Γεωργίου Βιολάκη

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Γεωργίου Βιολάκη
Πεντηκοστάριον
1899 σ.556*

Δ ο ο ο ο ο ο ξά Πα α τρι ι και Υι υι ω και

α γι ι ω ω ω Πνε ευ μα α α τι

Κ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ε πα ρα α γων ε

ε ε εν τη η ο ο δω ευ ρες αν θρω πον τυ φλο ον εκ

γε ε νε ε ε της και εκ θαμ βοι γε γο νο ο τες

οι οι μα α α θη η η η ται ε πη ρω τω ων σε

λε ε ε ε γο ο ο ον τες Δι δα σκα λε τες η μα αρ

τεν ου ου τοσ η οι οι γο νει εις α αυ του ι να α α

τυ φλο ο ο ος γε εν νη η η θη συ δε Σω τη ηρ

μου ε βο ο ο α ας α αυ τοις ου τε ου τοσ η μα αρ

ου τε οι γο νεις α αυ του αλλ ι να φα νε ε ρω ω θη

τα ερ γα του ου Θε ε ου ου ου ου ε εν α α αυ

τω ^πε με ε δει ε ερ γα ζε ε ε σθαι τα ερ γα του πεμ

ψα αν το ο ο ος με ^χα ου δεις δυ υ να ται ε ερ

γα α α α ζε ε ε ε σθαι ^πκαι τα αυ τα α ει ει

πων ^χπτυ υ υ σας χα α μαι και πη λο ον ποι η η η

σας ε πε χρι σας τους ο φθαλ μου ους α α αυ του λε ε

ξας προ ος α α αυ τον ^πυπ α α γε ε νι ψαι ^{ν'}

εις του Σι λω α αμ την κο ο λυμ βη η η η θραν ^χ

ο δε νι ψα με νος υ γι ης ε γε νε το και ε βο ο

ο ο ο α α προ ο ος σε ^Δπι στευ ω Κυ ρι ι ε και

αι προ οσ ε κυ νη σε ε ε ε σοι ^{π ρ} δι ο ο βο ω
 μεν και αι αι η η η η η μεις ^{κ ρ} ε λε η η σον η η
 μα α ας ^Δ

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος λ̣ π̣ ῥ̣ Πα̣

Πέτρου Φιλανθίδου
 Αθωνιάς Β 1907 σ.348/795*

^Δ ο ο ο ο ο ο ο ξα α Πα α τρι ι ι ι και αι
 Υι υι ω ω ^{κ ρ} και α γι ι ι ι ι ι ω ω Πνε ε ε
 ε ε ε ευ μα α α α α ια α α α τι ^{π ρ}
^Κ υ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ι ι ι ι
 ε ^{π ρ} πα α ρα α α α α α α γων εν τη ο ο δω
 ω ω ω ^{κ ρ} ε ευ ρες α α αν θρω ω ω ω ω πον τυ

υ υ φλο ο ον ε ε ε εκγε ε νε ε ε τη η η ης π ρ

και ε ε ε ε ε ε ε εκ θα α αμ βοι γε

ε ε γο ο νο ο ο ο τε ες οι οι οι μα α θη η ται αι

αι αι ε πη η ρω ω ω ω τω ων σε ε λε ε γο

ο ο ο ο ο ο ο ο ον τες δι δα σκα α λε τις η η

η η η μα αρ τεν ου ου ου ου ου ου ου τος η η η

η οι γο νει ει ει εις αυ του ι ι ι ι να α τυ υ

υ φλο ο ο ος γε ε ε ε ε εν νη η θη συ

υ δε ε ε ε Σω ω τη η η η η ρ μου ε βο ο ο

ο ο α α α α α α ας α α α α α α α α

α α α αυ τοις ου τε ε ου τος η η η μα α α

η μα αρ τεν ου τε ε οι οι γο ο νεις α α αυ του

α αλλ ι ι ι να α φα α α νε ρω ω θη η η η η τα

α ε ε ε ε ερ γα του ου Θε ε ε ε ου ου ου ου

ε ε εν α αυ τω ε με ε ε ε ε δει ει ε ερ

γα ζε ε σθαι αι αι τα ε ε ερ γα α του πεμ ψα α

αν το ο ο ος με ε ε α ου ου δει εις δυ υ να

ται ε ερ γα α ζε ε ε ε ε λε ε ε ε σθαι και

τα α α α αυ τα α ει ει ει ει πων πτυ υ υ υ υ σας

χα α μαι αι αι και πη λο ο ο ο ον ποι οι οι η η

η η η η η η η σας ε πε χρι ι σα ας

τους ο ο φθα αλμους α α αυ του ου ου λε ε ε ξα ας

προς α α α α α α α αυ τον π υ υ υ πα γε ε νι

ι ι ι ψαι αι εις του Σι ι λω ω α α α αμ την κο

λυμ βη η η η η η η η θραν ο δε ε

ε ε νι ψα α α α με ε ε ε ε νος υ γι ης ε

ε γε νε ε το και ε βο ο ο α προ ο ος σε

πι στευ ω Κυ υ υ ρι ι ι ι ε ε ε και προσ ε κυ

υ νη σε ε ε ε ε σοι δι ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο βο ω ω με ε εν και αι η η μει ει

ει ει ει ει ει ει λει ει ει ει ει ει ει εις ε λε ε

η η η σον η η η μα α ας

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης Λουκάς Λουκά

Γαβριήλ Κουντιάδης

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Γαβριήλ Κουντιάδου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον 1931-1935
επανάδοση 1991 σ.310*

Δ ο ο ξα Πα α τρι ι ι και αι Υι υι ω και α γι ι ι

ω Πνε ευ μα α α τι

Κ υ ρι ι ε πα ρα α γων ε ε εν τη η ο ο δω ευ

ρες α αν θρω ω ω πον τυ φλο ο ον εκ γε ε νε ε ε

της και εκ θαμβοι γε γο νο ο τες οι οι μα θη η ται

ε πη ρω τω ων σε λε ε ε ε ε γο ο ο ον τες

Δι δα σκα λε τι ις η η μα αρ τεν ου ουτος η οι γο

νει εις α αυ του ι ι να α τυ φλο ο ο ο ος

γε εν νη η η θη σου δε σω τηρ μου ε βο ο ο α

ας α αυ τοις ου τε ου τος η η μα αρ τεν ου ουτε οι γο

νει εις α αυ του ^Δ αλλ ι ι να φα νε ε ρω ω ω θη τα

ε ερ γα α του ου Θε ε ου ου ου ου ε εν α

α αυ τω ^π ε με δει ερ γα ζε ε σθαι τα ερ γα του πε

ε ε εμ ψα αν το ο ος με ^χ α α ου ου ου δει εις

δυ υ να α ται αι ε ερ γα α α α α ζε ε ε ε

σθαι ^π και τα α α αυ τα α ει ει πων ^χ πτυ υ υ υ υ

σας χα α μαι αι αι αι λαι αι αι αι αι αι ^π και πη

λο ον ποι οι η η η σας ε πε χρι σας τους ο φθαλ μου ους

α α αυ του λε ε ε ξα α α ας προ ος α α αυ τον ^π

υ πα α γε ε νι ι ψαι εις του Σι λω ω α α αμ την κο

ο ο λυμ βη η η η η θραν ^χ ο δε νι ψα α με

ε ε νος υ γι η ης ε ε γε νε ε το και ε ε βο ο
 ο α α προ ο ος σε ε πι στε ε ε λε ε ε
 ευ ω ω Κυ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ι ι ι
 ε και αι αι προ ος ε κυ υ υ νη σε ε ε ε σοι
 δι ο βο ω μεν και αι αι αι αι η η η η και αι
 η η μει εις ε λε η η σον η η μα α α ας

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.171*

ΠΑ
 λε Δ ο ο ξα Πα τρι ι ι ι και αι Υι ω και
 α γι ι ι ω ω ω Πνευ μα α α τι
 ΠΑ
 Κυ υ υ υ υ ρι ι ι ι ε πα ρα α α γων ε εν

τη ο δω^χ ευ ρες α α αν θρω ω ω πον^Δ τυ φλο ο ον

ε ε εκ γε νε ε ε της^π και εκ θαμβοιγε γο νο ο

τες οι οι Μα θη ται^Δ ε πη η ρω ω τω ω ω ν σε ε λε

ε ε ε ε γο ο ο ον τες^π Δι δα σκα α λε τι ις η η

μα αρ τεν^γ ου τος η οι γο νεις αυ του^Δ ι να τυ

φλο ο ος γεν νη η η θη^π συ δε Σω τη ηρ μου ε

βο ο α ας προ ος αυ τους^χ ου τε ου τος η η η

μα αρ τε ε^η ου τε οι γο νεις αυ του^Δ αλλ ι να φα νε

ρω θη τα α ε ε ερ γα του ου ου Θε ε ου ου ου ου

εν α α αυ τω^π ε με δει ερ γα α ζε ε ε σθαι τα

ερ γα του πεμ ψα αν το ο ος με^χ α α α ου ου ου δει εις

δυ υ υ να τε ε ε ερ γα α α α α ζε ε ε ε σθαι π ρ

και τα α α α αυ τα α ει πων πτυ υ υ υ υ σας
MEΛ ΖΩ
χ ρ

χα μαι και πη λο ον ποι η η σας ε πε χρι σας
MEΛ ΔΙ ΠΑ ΔΙ
π ρ

τους ο φθαλ μου ους α α αυ του λε ε ε ξα α ας
ΠΑ

προς α α αυ τον υ υ υ πα α γε ε νι ι ψαι
KE
π ρ γ ρ

εις του Σι ι λω ω α α αμ την κο ο ο λυ υ
MEΛ KE

υμ βη η η η θραν ο δε νι ψα α α με ε ε νος
ΔΙ
χ ρ

υ γι ης ε γε ε νε ε ε το ο και ε βο ο
KE

ο ο α προ ο ος σε πι στε ε ευ ω ω ω

Κυ ρι ι ι ε και αι αι προ ος ε κυ υ νη η
ΠΑ
χ ρ

η σε ε ε ε σοι δι ο βο ω ω με εν και αι
π ρ

η μεις ε λε η η σον η η μα α α ας

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ̣ π̣ ῥ̣ Πα

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.341/355*

Δ ο ο ο ο ο ξα α Πα α τρι ι ι ι και αι Υι υι

ω ω και α γι ι ι ω Πνε ευ μα α α τι

Κ υ υ υ υ ρι ι ι ι ε πα ρα α γων εν

τη η ο ο δω ευ ρες α αν θρω ω πον τυ φλο ο ον

εκ γε ε νε ε ε της και εκ θα αμ βοι γε γο νο

τες οι οι μα α θη η ται ε πη ρω τω ων σε λε

ε ε γο ο ο ον τες δι δα σκα α λε τις η η μα αρ

τεν ου τος η η οι γο νεις α αυ του ου ι ι ι να τυ

φλο ο ος γε εν νη η η θη π⁹ συ υ δε Σω ω τη

η ηρ μου ε βο ο ο ο α ας α αυ τοις χ⁹ ου τε ου τος η

η μα αρ τεν Δ⁹ ου τε οι γο νει εις α αυ του Δ⁹ αλλ ι

ι να φα νε ρω θη τα ερ γα του Θε ου ου ου ε εν α

α αυ τω π⁹ ε με ε δει ερ γα ζε ε σθαι τα ε ε ερ γα

του πεμ ψα αν το ο ο ος με χ⁹ α ου δει ει εις δυ να

ται αι ε ερ γα α α α ζε ε ε ε σθαι π⁹ και τα

α αυ τα α ει ει πων Δ⁹ πτυ υ υ υ υ σας χα α μαι π⁹

και πη λο ο ο ον ποι οι η η η σας ο⁹ ε πε χρι

σας τους ο φθαλ μου ους α αυ του Δ⁹ λε ε ε ξας προ ος α

α αυ τον π⁹ υ πα α γε νι ι ι ψαι εις του Σι λω ω αμ

την κολυμβηήη ηηη ηηη θραν π ο δε νι
 ι ψα με ε νος Δ υ γι ης ε γε ε νε ε το η και ε
 βο ο ο ο α α προ ος σε ρ πι στε ε ε ε ε
 ευ ω ω Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ε ρ και προσ ε κυ
 υ υ νη σε ε ε ε σοι ρ δι ο ο ο βο ω με εν
 και αι η μει ει ει ει ει ρει ει ει ει ει ει εις ρ ε
 λε η η σον η η μα α α ας Δ

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα̣

Κωνσταντίνου Λάμπρου
 Δοξαστικά Πεντηκοσταρίου 2020
 σ.32*

Δ ο ο ο ο ξα Πα τρι ι ι ι και Υι ω ρ και
 α γι ι ι ω Πνευ μα α α τι π

Κ υ ρ ι ι ε ε ^{π ρ} πα ρ α γων ε ε εν τη ο ο

δω ^{χ ρ} ευ ρ ες α αν θρω ω ω πον τυ φλο ο ον εκ γε νε

ε ε της ^{π ρ} και εκ θα α αμ βοι γε γο νο ο τες οι οι μα

θη η ται ^{χ ρ} ε πη ρω ω των σε λε ε ε γο ο ο ον

τες ^{χ ρ} Δι δα σκα λε τις η η μα α αρ τεν ου ου ου τος

η οι γο νει εις αυ του ^{Δ ρ} ι να τυ φλο ο ο ο ος

γεν νη η η θη ^{π ρ} συ δε σω τηρ μου ε βο ο ο ο ο ας

α αυ τοις ^{χ ρ} ου τε ου τος η μα α αρ τεν ου τε οι γο νει εις

α αυ του ^{Δ ρ} αλλ ι να φα νε ρω θη τα ερ γα του Θε ε

ου ου ου ου ου εν α α αυ τω ^{π ρ} ε με ε δει ερ

γα ζε ε ε σθαι τα ε ερ γα του πεμ ψα αν το ο ο ο ος

με α ου ου δεις δυ να ται αι ερ γα α α α α ζε ε ε

ε σθαι και τα α α α αυ τα α ει ει πων πτυ υ υ υ

σας χα μαι και πη λον ποι οι η η η σας ε πε χρι σας

τους ο φθαλ μου ους α αυ του λε ε ε ξας προς α α

αυ τον υ πα γε ε νι ι ψαι εις του Σι ι λω ω α α

αμ την κο ο ο λυμ βη η η η θραν ο δε νι ψα α

με ε ε νος υ γι η ης ε ε γε νε ε το και ε

βο ο ο ο ο ο α προ ο ος σε πι στε ευ ω ω

ω Κυ υ ρι ι ι ε και αι προ ος ε ε κυ υ υ

νη σε ε ε ε σοι δι ο βο ω ω με ε εν και

αι η η η μεις ε λε η η σον η η μα α α

Εἰς τὸν ᾠδόν - Δόξα...

ἦχος πλ.δ'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Δικαιοσύνης ἤλιε νοητέ, Χριστέ ὁ Θεός, ὁ τὸν ἐκ μήτρας τοῦ φωτὸς ἐστερημένον, διὰ τῆς σῆς ἀχράντου προσφάσεως, φωτίσας κατ' ἄμφω καὶ ἡμῶν τὰ ὄμματα, τῶν ψυχῶν αὐγάσας, υἱοὺς ἡμέρας δεῖξον, ἵνα πίστει βοῶμέν σοι. Πολλή σου καὶ ἄφατος, ἢ εἰς ἡμᾶς εὐσπλαγχνία, φιλάνθρωπε, δόξα σοι.

Πέτρου Ἐφεσίου	Παναγιώτου Κηλτζανίδου	Γεωργίου Βιολάκη
Πέτρου Φιλανθίδου		Γαβριήλ Κουντιάδου
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	Κωνσταντίνου Λάμπρου

Πέτρου Ἐφεσίου

ἦχος λ π δι Νη

Πέτρου Ἐφεσίου
Δοξαστάριον 1820 σ.422*

Δ ο ξ α Πα α τρι και αι Υι υι ω και α γι ω Πνε ε

ε ευ μα α α α τι

Δ ι και ο συ νη ης η λι ι ε νο η τε Χρι στε

ο ο ο ο Θε ε ε ε ος ο τον εκ μη τρας του

φω ω τος ε στε ε ρη η με ε ε νο ον δι α της

σης α χρα αντου προ οσ ψαυ σε ε ως φω ω τι ι ι σας

κα α ατ α α α αμ φω και η μων τα α ομ μα

α τα των ψυ χω ων α αυ γα α α α σας υι ου ους η

με ε ε ε ρας δει ει ει ξον ι να πι ι στει ει βο

ω ω ω με ε ε εν σοι πολ λη η σου και α α

α α φα α α α τος η εις η μας ευ σπλα αγ χνι ι ι

α φι λα α ανθρωπε δο ο ο ο ξα α α α σοι

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος λ̣ ρ̣ ῥ̣ Νη

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Πεντηκοστάριον
1977 σ.358*

Δ ο ξα Πα α τρι και αι Υι υι ω και α γι ω Πνε ε

ε ευ μα α α α τι

Δ ι και ο συ νη η ης η λι ι ε ε νο η
 τε Χρι στε ε ε ε ε ο ο Θε ε ε ος ο τον εκ
 μη τραας του φω ω τος ε ε στε ε ρη η με ε ε νο ον
 δι α τη ης σης α χρα αν του προ ο ος ψαυ σε ε ως φω ω
 τι ι ι σα α ας κα α ατ α α α αμ φω και η
 μων τα α ομ μα α τα των ψυ υ χω ων α αυ γα α α α
 σας υι ους η με ε ε ε ρα ας δει ει ει ξο ον ι
 να πι στει ει βο ο ω ω ω με ε ε εν σοι πο ολ
 λη η σου και α α α α φα α α α τος η εις η
 μας ε ευ σπλα αγ χνι ι ι α α φι λα α ανθρω ω πε
 δο ο ο ο ξα α α α σοι

Γεωργίου Βιολάκη

Ἦχος λ̣ ρ̣ δ̣ Νη

Γεωργίου Βιολάκη
Πεντηκοστάριον
1899 σ.558*

Δ ο ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι υι ω και α γι ω Πνε ε

ε ευ μα α α α τι ρ̣

Δ ι και ο συ υ νη η ης Η λι ι ε ς̣ λ̣ νο η τε

ε Χρι στε ε ε ο ο Θε ε ε ος ρ̣ ο τον εκ

μη ητραας του φω ω τος ε στε ε ρη με ε ε νο ον ρ̣ δι

α της σης α χραν του προ ο ος ψαυ σε ε ως φω ω τι ι

ι σα ας κατ α α α αμ φω ρ̣ και η μων τα α ομ

μα α τα των ψυ χω ων αυ γα α α α α σας ρ̣ υι ου ους

η με ε ε ε ρας δει ει ει ξο ον ρ̣ ι να πι στει ει

βο ο ω ω ω με ε ε εν σοι ρ̣ πολ λη σου και α α

α α φα α α α τος η δι η μας ε ευ σπλα αγ χνι ι ι

α α φιλ α αν θρω ω ω πε δο ο ο ο ο ξα α

α α σοι

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος λ π ς Νη

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.351/798*

Δ ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι Υι υι ω ω και α γι

ι ω ω Πνε ε ε ε ε ε ε ευ μα α α α α λα α α α

τι

Δ ι ι και ο συ υ υ νηης η η λι ι ε ε ε

ε νο ο η η τε ε ε ε ε Χρι στε ε ε ε ο ο Θε

ε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο τον εκ μη η η η

τρα α α ας του φω ω ω το ος ε στε ε ρη η με ε ε ε

νο ον δι ι α της σης α χρα αν του προ ο οσ ψα α

αυ σε ε ε ε ως φω τι ι ι σα ας κα ατ α α α

α α α α αμ φω και αι η η μω ω ω ω ω

ω ω ων τα α ο ομ μα α τα α α α α των ψυ υ υ

χων αυ γα α α α σα α α α α α α α ας

υι ου ου ους η με ε ε ε ε ρα α ας δει ει ει

ει ει ει ει ει λει ει ει ει ξον ι ι ι ι να α πι ι ι

ι στει ει ει βο ω ω ω ω ω ω με ε ε ε ε

λε ε ε εν σοι πολ λη η η η σου και αι αι α α

α φα α α α α τος η η εις η μα α α ας ευ

σπλαγ χνι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι α ρη φι λα α

α α αν θρω πεε δο ο ο ο ο ο ο ξα α σοι ρη

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκᾶς Λουκᾶ

Γαβριήλ Κουντιάδν

Ἦχος λ ρη Νη

Γαβριήλ Κουντιάδου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον 1931-1935
επανάδοση 1991 σ.314*

Δ ο ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι υι ω ρη και α γι ι ω

Πνε ε ευ μα α α α τι ρη σ.216

Δ ι και ο συ νη η ης η λι ι ε ε ε νο η η τε

Χρι στε ε ε ο ο Θε ε ε ος ρη ο τον εκ μη τρας

του φω το ος ε στε ε ρη η με ε ε ε ε νον ρη

δι α της σης α χρα αντου προ ο οσ ψαυ σε ε ως φω ω τι

ι ι ι σας κα α ατ α α α α αμ φω ρη και

η μων τα α ομ μα α τα των ψυ χων α αυ γα α α σας ⁶ λ υι

ους η με ε ε ε ρα ας δει ει ει ξο ον ^ν ρι ι να πι

σται ει βο ο ω ω ω με ε ε εν σοι ^Δ ρι πολ λη η

σου ου και α α α α α φα α α α τος ^Δ ρι η εις

η μας ευ σπλα αγ χνι ι ι α ⁶ λ φι λα α αν θρω ω πε

δο ο ο ξα α α α σοι ^ν ρι

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος λ ρι Νη

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.173*

^{ΜΕΛ} ^{ΝΗ}
ιε Δ ο ο ξα Πα α τρι ι και Υι ω ⁶ λ και α α

γι ι ω Πνε ε ε ευ μα α α α τι ^ν ρι

^{ΝΗ}
Δ ι και ο συ υ νη η ης η λι ι ε ε ε ε νο

η τε Χρι στε ε ε ε ε ο Θε ε ε ος ο τον
 εκ μη η τρα ας του φω τος ε στε ρη με ε ε ε
 νο ον δι α της σης α χρα αν του προ ο σσ ψαυ σε
 ε ω ως φω ω ω τι ι ι ι σας κα α ατ α α α αμ
 φω και η μω ων τα α ο ομ μα α α τα των
 ψυ χω ωων α αυ γα α α σας υ ου ου ους η με ε
 ε ε ρας δει ει ει ξο ον ι να πι ι στει ει βο
 ο ω ω ω με ε ε εν σοι πολ λη η σου ου και α
 α α φα α α α το ος η εις η μας ε ευ σπλα αγ
 χνι ι ι α α σου ου φι λα α α αν θρω ω ω ω
 πε δο ο ο ο ο ξα α α α σοι

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ π ρι Νη

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.343/357*

Δ ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι υι ω και α γι ω ω Πνε ε

ε ευ μα α α α τι

Δ ι και ο συ νη η ης η λι ι ε ε ε νο η η τε

Χρι στε ε ε ε ο Θε ε ο ος ο τον εκ μη η η

η η τρας του φω τος ε στε ρη η με ε ε ε νο ον δι

α της σης α χρα αντου προ ο ος ψαυ σε ε ως φω τι

ι ι σαας κα ατ α α α α αμ φω και η μων τα α ομ

μα τα α των ψυ υ χων αυ γα α α σα ας υι ους η με ε

ε ε ρα ας δει ει ει ξο ον ι να πι στει ει βο ο ω

ω ω με ε ε εν σοι πολ λη η η σου και αι α φα

α τος η εις η μας ε ευ σπλα αγ χνι ι ι α α φι

λα α αν θρω ω πε δο ο ο ο ξα α α α σοι

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος λ π δὲ Νῆ

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Δοξαστικά Πεντηκοσταρίου 2020
σ.35*

με Δο ο ξα Πα α τρι ι και Υι ω και α α γι

ι ω Πνε ε ε ε ε ευ μα α α α τι

Δι και ο συ υ νη η ης η λι ι ε ε ε ε νο η

τε Χρι στε ε ε ο Θε ε ε ος ο τον εκ μη τρα

ας του φω τος ε στε ε ε ρη η με ε ε νον δι ι α

της σης α χρα αν του προσ ψα α αυ σε ε ε

ως φω τι σα α α ας κα ατ α α αμ φω ω και

η μων τα α ο ομ μα α τα ^Δτων ψυ χω ων α αυ γα
 α α σα ^Δας υι ους η με ε ε ρα ⁶ας ^λδει ει ει ξον ι να
 α πι ι στει βο ο ω ω ω με ε εν σοι ^γπολ λη
 η η σου και α α α φα α α τος ^Δη εις η μας
 ε ευ σπλα αγ χνι ι ι α α ^Δφι λα α αν θρω ω πε Κυ
 υ υ ρι ι ι ι ε ^γ

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Ἑξαποστειλάρια

ἦχος β'

Ἅγιος Κύριος ὁ Θεὸς ἡμῶν. (γ')

Ἦψοῦτε Κύριον τὸν Θεὸν ἡμῶν, καὶ προσκυνεῖτε τῷ ὑποποδίῳ τῶν ποδῶν αὐτοῦ, ὅτι ἅγιός ἐστιν.

τοῦ Πάσχα

Σαρκὶ ὑπνώσας ὡς θνητός, ὁ βασιλεὺς καὶ Κύριος, τριήμερος ἐξανέστης, Ἀδὰμ ἐγείρας ἐκ φθορᾶς, καὶ καταργήσας θάνατον, πάσχα τῆς ἀφθαρσίας, τοῦ κόσμου σωτήριον.

Σαρκὶ ὑπνώσας

τοῦ Τυφλοῦ

Τοὺς νοερούς μου ὀφθαλμούς, πεπηρωμένους Κύριε, ἐκ ζοφερᾶς ἀμαρτίας, σὺ φωταγωγῆσον ἐνθείς, οἰκτίρμον τὴν ταπείνωσιν, καὶ τοῖς τῆς μετανοίας καθάραις με δάκρυσιν.

Γυναῖκες ἀκουτίσθητε

τοῦ Τυφλοῦ ἕτερον

Παράγων ὁ Σωτὴρ ἡμῶν, εὔρε τυφλὸν ἀόμματον, πτύσας χαμαὶ καὶ ποιήσας, πηλὸν ἐπέχρισε τοῦτον, πρὸς Σιλῶμ ἀπέστειλε, τοῦ ἀπελθεῖν καὶ νίψασθαι, ὁ δὲ νιψάμενος ἦλθε, βλέπων τὸ φῶς σου Χριστέ μου.

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος Δι

Γαβριήλ Κουντιάδης ιερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' έκδοση 1931-1935
επανέκδοση 1991 σ.514*

α γι ος Κυ ρι ος ο ο Θε ο ος η μων (β')

α γι ος Κυ ρι ος ο Θε ο ος η μων υ ψου τε

Κυ ρι ον τον Θε ον η μων και προσ κυ νει τε τω υ πο

πο δι ω των πο δων αυτου *χρὸς θ'* ο τι α α γι ος ε

στι

ἕτερον Θεοδοσοπούλου σ.224*

α μην Δι Α γι ος Κυ ρι ος ο ο Θε ο ος η

μων (γ')

MEΛ Υ ψου τε Κυ ρι ον τον Θε ο ο ον η η

Bβ μω ω ων και προσ κυ νει τε τω υ πο πο

ΔΙ

δι ω των πο ο δω ω ωων αυ του χορὸς β' ο τι ι

ΒΞ

α α γι ο ος ε στι ι

τοῦ Πάσχα

Ἦχος  Δι

Γαβριήλ Κουντιάδη ιερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' έκδοση 1931-1935
επανάκδοση 1991 σ.322

Καρ κι υ πνω ω σας ω ως θνη τος ο βα σι λε ευς

και Κυ υ ρι ος τρι η με ρος ε εξ α νε ε ε

στης Α δαμ ε γει ει ρας ε εκ φθο ρας και κα ταρ γη

η σας θα α να τον πα σχα της α φθαρ σι ας του κο σμου

ου σω τη η ρι ον

ἕτερον Θεοδοσιοπούλου σ.9*

ΔΙ ΒΞ

Καρ κι υ πνω ω σας ω ως θνη τος ο βα σι ι λε ευς

ΔΙ

και Κυ υ ρι ος τρι η με ρος ε ε ξα νε ε ε στης

ΒΞ ΜΕΛ ΔΙ

Α δαμ ε γει ει ρας ε εκ φθο ρα ς και κα τα αρ γη

Bx

η σας θα α να τον Πα σχα της α φθαρ σι ας του κο
 σμου ου σωτη η ρι ον

του τυφλου

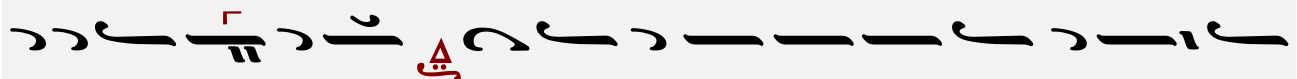
Ἦχος Δι

Γαβριήλ Κουντιάδη ιερομονάχου
 Μουσικόν Πεντηκοστάριον
 α' έκδοση 1931-1935
 επανέκδοση 1991 σ.322#

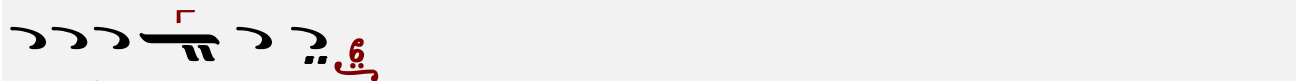
T ους νο ε ρου ους μου ο ο φθαλ μους πε πη ρω
 με ε νους Κυ υ ρι ε εκ ζο φε ρας α α μαρ τι ι
 ι ας συ φω τα γω ω γη σο ον εν θεις οι κτιρ μον τη
 ην τα πει ει νω σιν και τοις της με τα νοι ας κα θα ρα
 ας με δα α κρυ σι

ἕτερον Θεοδοσιοπούλου σ.224*

T ους νο ε ρου ους μου ο ο φθαλ μους πε πη ρω
 με ε νους Κυ υ ρι ε εκ ζο φε ρας α α μαρ τι ι
 ι ας συ φω τα γω ω γη σο ον εν θεις οι κτιρ μον τη



 ηντα πει ει νω σιν και τοις της με τα νοι ας κα θα ρα




 ας μεδα α κρυ σι


τοῦ τυφλοῦ ἑτερον

Ἦχος  Δι


Γαβριήλ Κουντιάδη ιερομονάχου
 Μουσικόν Πεντηκοστάριον
 α' έκδοση 1931-1935
 επανέκδοση 1991 σ.322#




Π α ρα γων ο ο Σω τη ηρ η μων ευ ρε τυ φλο ον α ο




 ομ μα τον πτυ σας χα μαι και αι ποι η η σας πη λον




 ε πε χρι ι σε του ου τον προς Σι λω α αμ α



 πε ε στει λε του α πελ θει ει ν και νι ι ψα σθαι ο δε



 νι ψα με ε νος η ηλ θε χορὸς 6' βλε πων το φως σου ου Χρι



 στε ε μου ου

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος  Δι

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
 Μουσική Παρακλητική
 2004 σ.467/1334*

α γι ος Κυ ρι ος ο ο Θε ο ος η μων (γ')

Υ ψου τε Κυ ρι ον τον Θε ο ον η μων και προσ κυ νει τε

τω υ πο πο δι ω των πο δων αυτου χορός β' ο τι α α

γι ο ος ε στι ι

τοῦ Πάσχα

Ἦχος Δι

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.21/35#

С αρ κι υ πνω σας ως θνη τος ο βα σι λε ευσ και Κυ

υ ρι ος τρι η με ρος ε εξ α νε ε ε στης*

Α δαμ ε ε γει ρας εκ φθο ρας και κα ταρ γη η σας θα

α να τον Πα σχα της α φθα ρσι ας του κο σμου ου σωτη

η ρι ον

* ἄλλη γραμμή

Α δαμ ε γει ρας εκ φθο ρας και κα ταρ

γη η σας θα α να τον Πα σχα της α φθαρ σι ι ι ας του

κο σμου ουσωτη η ρι ον

του τυφλου

Ἦχος Δι

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσική Παρακλητική
2004 σ.354#

Τους νο ε ρου ος μου ο φθαλ μους πε πη ρω

με ε νους Κυ υ ρι ε εκ ζο φε ρας α α μαρ τι

ι ι ας συ φω τα γω ω γη σον εν θεις οι κτιρ

μον την τα πει ει νω σιν και τοις της με τα νοι ας

κα θα ρα ας με δα α κρυ σι

Πα ρα γων ο ο Σω τη ηρ η μων ευ ρε τυ φλο

ον α ο ομ μα τον πτυ σας χα μαι και ποι η σας πη

λον ε πε χρι ι σε του ου τον προς Σι λω α αμ

α πε ε στει λε του α πελ θει ειν και νι ι ψα
 σθαι ο δε νι ψα με ε νος η ηλ θε χορός 6' βλε πων
 το φως σου ου Χρι στε ε μου ου

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Θις τούς Αἴνους - Δόξα...

ἦχος πλ.δ'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Τίς λαλήσει τὰς δυναστείας σου Χριστέ; ἢ τίς ἐξαριθμήσει τῶν θαυμάτων σου τὰ πλήθη; διπλοῦς γὰρ ὡς ὠράθης ἐπὶ γῆς δι' ἀγαθότητα, διπλᾶς καὶ τὰς ἰάσεις τοῖς νοσοῦσιν ἐχορήγεις· οὐ μόνον γὰρ τοῦ σώματος ὀφθαλμοὺς διήνοιξας, τοῦ ἀπὸ μήτρας πηρωθέντος, ἀλλὰ καὶ τοὺς τῆς ψυχῆς· ὅθεν Θεόν σε ὠμολόγει τὸν κρυπτόμενον, καὶ πᾶσι παρέχοντα τὸ μέγα ἔλεος.

Πέτρου Ἐφεσίου

Στεφάνου Λαμπαδαρίου

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Γεωργίου Βιολάκη

Πέτρου Φιλανθίδου

Γαβριήλ Κουντιάδου

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἀθανασίου Καραμάνη

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Πέτρου Ἐφεσίου (†1840)

ἦχος λ π δι Νη

Πέτρου Ἐφεσίου
Δοξαστάριον 1820 σ.423*

Δ ο ξα Πα α τρι και αι Υι υι ω και α γι ω Πνε ε
 ε ευ μα α α α τι

Τ ις λα α λη η η σει ει τας δυ να στει ει ας σου

Χρι ι στε η τις εξ α ρι ι θμη η σει των θα αυ μα

α των σου τα α α πλη η η η θη δι πλους γαρ

ως ω ρα α θης ε πι ι γης δι ι α α γα θο

ο ο τη η η η τα δι πλας και τας ι ι α α α σεις

τοις νο ο σου ου σιν ε χο ο ο ρη η η η γεις

ου μο νον γαρ του ου σω μα α τος ο φθαλ μου ους δι η

η η νοι οι οι οι ξας του α πο μη τρας πη ρω ω

θε ε εν το ος αλ λα και τους τη η η ης ψυ υ υ υ

χης ο ο θεν Θε ε ο ον σε ω μο λο ο γει τον κρυ

υ πτο με ε νον και πα α α σι πα ρε ε ε ε χο ο

ο ον τα ατομεγα ε ε ε ε λε ε ε ε ος

Στεφάνου Λαμπαδαρίου (†1864)

Ἦχος λ π ς Νη

Μουσική Κυψέλη
Στεφάνου Λαμπαδαρίου
Τόμος Β', 1883 σ.238*

Δ ο ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι υι ω και α γι ω Πνε ε

ε ευ μα α α α τι

Τ ις λα α λη η η σει ει τας δυ να στει ει ας

σου Χρι ι στε η τις ε ξα ρι ι θμη η η σει των θααυμα

α των σου τα α α πλη η η η θη δι πλους γαρ

ως ω ρα α α θης ε πι ι γης δι ι α α γα α

θο ο ο ο ο ο ο ο τη τα δι πλας και τας ι ι

α α α σεις τοις νο ο σου ου σιν ε χο ο ο ρη η

η η γεις ου μο ο νο ον γαρ του ου σω μα α τος

ο φθαλ μου ους δι ι η η η η η η η νοι ξας

του α πο μη τρας πη ρω ω ω θε ε εν το ος α λ λα και

του ους τη η ης ψυ υ υ υ χης ο ο θεν Θε ε ο ον σε

ω μο λο ο γει τον κρυ υ πτο με ε νον και πα α σι πα

ρε ε ε χο ο ο ον τα το με ε γα ε ε ε λε ε

ε ε ος

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου (†1896)

Ἦχος λ π ς Νη

Π.Γ.Κηλτζανίδου Πεντηκοστάριον 1886 σ.359*

Δ ο ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι υι ω και α γι ω Πνε ε

ε ευ μα α α α τι

T ις λα α λη η η σει ει τας δυ να στει ει ας σου
 Χρι ι στε **Δ** η τις εξ α ρι ι θμη η η σει των θαυμα α
 των σου ουου τα α α πλη η η η η θη **γ** δι ι πλου ους γαρ
 ως ω ρα α θης ε πι ι γης δι ι α α γα α θο ο
 ο τη η η η τα **Δ** δι πλας και τας ι ι α α α σεις τοις νο
 ο σου ου σιν ε ε ε χο ο ο ρη η η η γεις **γ** ου
 μο ο νοον γαρ του ου σω μα α το ος ο φθαλ μου ους δι
 ι η η η νοι οι οι οι ξας του α πο μη τρας πη η ρω ω
 ω θε ε εν το ος **β** αλ λα και τους τη η η η ης ψυ
 υ υ υ χης ο ο θεν **Θ** ε ε ο ο ον σε ω μο λο ο
 γει τον κρυ υ υ πτο με ε νο ον και πα α σι πα ρε ε
 ε ε χο ο ο ον τα το ο με ε γα ε ε ε ε ε
 λε ε ε ε ος **γ**

Γεωργίου Βιολάκη (†1905)

Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣ Νη

Γεωργίου Βιολάκη
Πεντηκοστᾶριον
1899 σ.559*

Δ ο ο ξ α Πα α τρι ι ι και Υι υι ω και α γι ω Πνε ε

ε ευ μα α α α τι ρ̣

Τ ις λα α λη η η σει τας δυ να στει ας σου ου Χρι ι

στε ρ̣ η τις εξ α ρι ι θμη η η σει των θα αυμα α των

σου ου τα πλη η η η θη ρ̣ δι πλους γα αρ ως ω ρα

α θης ε ε πι ι γης δι ι α α γα θο ο ο τη η

η η τα ρ̣ δι πλας και τας ι ι α α α σεις ρ̣ τοις νο ο

σου ου σιν ε ε χο ρη η η η γεις ρ̣ ου μο νον γαρ του

ου σω μα α τος ο φθαλ μου ους δι η η η η νοι οι οι οι

ξας ^Δ του α πο μη τρας πη ρω ω θε ε εν το ος αλ
 λα και τους τη η η η ης ψυ υ υ υ χης ^γ ο ο θεν Θε
 ε ο ο ον σε ^Δ ω μο λο γει τον κρυ υ πτο με ε ε
 νον ^{β λ} και πα σι παρ ε ε ε χο ο ο ο ον τα το με γα
 ε ε ε ε λε ε ε ε ος ^γ

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

Πέτρου Φιλανθίδου (†1920)

Ἦχος λ π ς Νη

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.352/799*

Δ ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι Υι υι ω ω και α γι
 ι ω ω Πνε ε ε ε ε ε ε ευ μα α α α α ια α α α
 τι ^γ
 Τ ι ι ις λα λη η η η η η η η η η η η

η η η σει ει ει ει τας δυ υ να α στει
 ει ει ει ει ει ει ει λει ει ει ει ει α
 α αας σου ου ου ου ου ου Χρι ι στε η η
 η η τι ις εξ α ρι θμη η η η η η η η η
 σει ει ει ει ει των θαυ μα α α τω ων σου ουου τα
 πλη η η η η η η η η η η η θη δι πλου ους
 γαρ ω ωως ω ω ρα α θη ης επι ι γη η ης
 δι α α α δι α α γα θο ο ο ο ο ο ο ο τη
 η η η η τα α α α δι πλα α ας και αι τας ι ι
 α α α α σει ει ει τοι οισ νο ο ο σου ου σι ι ιν
 ε ε χο ο ο ρη η η η γεις ου μο ο ο νο ο
 ο ο ον γαρ του σω ω ω μα α α α α το ο ο ος
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο φθα α αλ μου ου ου ου

ου ουου ους δι η η η η η η νοι δι ι η η
 η νοι οι ξας του ου α πο μη η η τρα α α α ας πη
 ρω θε ε ε ε ε ε ε ε εν τος αλ λα α α α
 και αι του ους τη ης ψυ υ χη η η η η η η η η η ης
 ο ο ο ο θε ε ε ε ε ε ε εν Θε ε ε ε ε
 ο ο ο ο ον σε ε ε ε ε λε ε ε ε ε ω μο λο
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο γει τον κρυ
 πτο ο ο ο ο ο ο με ε ε ε ε ε λε ε ε ε νον και αι
 πα α α α α α α α α α σι ι ι ι πα ρε
 ε ε ε χο ο ο ον τα α το με ε ε ε γα α
 α το με ε γα α ε ε ε ε ε ε ε λε ε ος

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Γαβριήλ Κουντιάδου (†1965)

Ἦχος λ π ρι Νη

ιερομονάχου Γαβριήλ Κουντιάδου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
1931-1935 επανέκδοση 1991
σ.326#

Δ ο ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι υι ω και α γι ω Πνε ε

ε ευ μα α α α τι ρι

Τ ις λα α λη η η σει ει τας δυ να στει α ας σου ου

Χρι ι ι στε ε ρι η τις εξ α ρι ι θμη η η σει των θαουμα

α των σου τα α α πλη η η η η θη ρι δι πλου ους

γαρ ως ω ρα α θης ε πι ι γης δι ι α α γα α

θο ο ο τη η η η τα ρι δι πλας και τας ι ι α α α

σεις τοις νο ο σου ου σιν ε χο ο ο ρη η η η

γεις ρι ου μο νο ον γαρ του ου σω μα α τος ο φθαλ μου ους

δι ι η η η η η η η νοι ξας ρι του α πο μη

τρας πη ρω ω ω θε ε εν το ος αλ λα α και του ους τη
 η ης ψυ υ υ υ χης ο ο θεν Θε ε ο ο ον σε ε
 ω μο λο ο ο ο γει το ον χρυ υ υ πτο ο με ε ε
 νον και πα α σι πα α ρε ε ε χο ο ο ον τα το
 με ε ε γα ε ε ε λε ε ε ε ος

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου (†1988)

Ἦχος λ π ρι Νη

Χρυσάνθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.183#

με Δ ο ο ο ο ξα Πα τρι ι ι ι ι
 και αι Υι υι ω ω ω και α α γι ι ω Πνε ε ε ε
 ε ευ μα α α α τι
 Τι ις λα α λη η η η σει ει τας δυ να α στει

ει α ας σου Χρι στε ε ε η τις εξ α α α

ρι ι θμη η η σει τω ων θα α αυ μα α των σου ου τα

πλη η η η η η η η η η η η θη δι πλου

ουους γαρ ως ω ω ρα α θης ε πι γης δι α

α α γα θο ο ο τη η η η τα δι πλας και τα

α ας ι ι α α α σεις τοι οις νο ο ο σου ου σιν

ε ε χο ο ο ρη η η η γεις ου μο ο νο ον

γαρ του ου σω ω ω μα α τος ο φθα αλ μου ους

δι ι η η η νοι οι οι οι ξας του α πο μη τρας πη

η η η ρω ω θε ε ε εν τος αλ λα α α και του ου

ου ους της ψυ υ χης ο ο θεν Θε ε ο ο ο ον σε

^{ΝΗ} ε ^γ ο μο λο ο ο ο γει ^Δ το ον κρυ υ υ πτο

ο με ε ε νον ^Δ και πα σι πα α ρε ε χο ον τα α ^Δ

^{ΠΑ} το με ε γα α ε ε ε ε ε ε ε λε ε ο ο ο

ος ^γ

Ἄθνασιῦ Καραμάνη (†2012)

Ἦχος λ π ς Νη

Ἄθνασιῦ Καραμάνη
Νέα Μουσική Κυψέλη
Τόμος Α' 1973 σ.273*

^{ΝΗ} Δ ο ο ο ο ξα ^{ΜΕΛ} Πα ^{ΒΣ} τρι ι ι ι και αι Υι ι

ω ω ω ω ω ⁶ και αι ^{ΝΗ} α α γι ω ^{ΜΕΛ} Πνε ^{ΝΗ} ε ε ε ε ε ^{ΠΑ}

^{ΝΗ} ευ μα α α α Πνε ευμα τι ^γ

^{ΔΙ} Τ ι ι ις λα α λη η η η η σει ει τας δυ να

^{ΝΗ} στει ει ει ας σου ου Χρι ⁶ στε ε ε ^γ η ^{ΒΣ} τις εξ

α α α ρι ι θμη η η η η η η σει ει ει ει τω ων

θααυμα α α των σου τα πλη η η η η η η η η η η η η

η θη δι ι πλου ου ους γαρ δι πλους γαρως ω ω

ρα α θης ε πι ι γης δι α α γα α θο ο ο

ο ο ο ο ο τη τα δι πλας και τας ι α α α σεις τοι

οις νο ο σου ου σιν ε χο ρη η η η γεις ου μο ο

νον γαρ του ου σω ω μα α α τος ο φθαλ μου ους δι ι

η η η η η η η η νοι οι ξας του α πο μη η η

τρας πυ υ υ υ ρω θε ε ε εν το ος αλ λα α α

και του ου ουους της ψυ υ χης ο ο ο θεν Θε ε

ο ο ο ο ον σε ε ω μο λο ο ο ο γει ει

ει ει ^{Χ' ν} το ον ^{ΔΙ} κρυ υ υ ^{ΜΕΛ} πτο ο με ε ε νον και
 πα α ^{ΒΣ} σι ι ^{ΜΕΛ} πα α ^{ΔΙ} ρε ε ε ε ε ε ^Δ χο ον τα
 το με ε ^{ΓΑ} ε ε ^{ΠΑ} ε ε ^{ΝΗ} γα α ε ε ε ε ε λε ε ε ε
 ος ^ν

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014)

Ἦχος λ̣ π̣ δ̣ι Νη̣ χ̣

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.355/369#

με ^Δο ο ξα Πα α ^{β λ}τρι ι και ^γΥι ω και α α γι
 ι ω Πνε ε ε ε ε ^νευ μα α α α τι
Τι ις λα α λη η η ^Δσει ει τας ^δδυ να στει α ας
 σου ου Χρι ι ι ^νστε ε η τις ^δεξ α ρι ^δθη η η η η
 η η η η η ^Δσει των ^δθαυ μα α τω ων σου τα ^δπλη η η η

η η ιη η η η θη δι πλου ουου ου ους γα αρ ως ω

ρα θη ης ε πι ι γης δι α γα θο ο ο ο

ο ο ο τη η τα δι πλας και τας ι ι α α α

σει εις τοις νο σου ου σι ιν ε ε χο ρη η η η η γεις

ου μο ο νο ο ον γαρ του σω μα α το ος ο φθα αλ μους

δι ι η η η η η νοι οι οι οι οι ξας του α πο

μη τρας πη η η η ρω θε ε εν το ος αλ λα α και

του ους τη ης ψυ υ χη η ιη η η η ης ο ο ο ο θεν

Θε ε ο ο ον σε ε ω μο λο ο ο ο γει τον κρυ πτο ο

ο με ε ε ε νον και πα α α σι πα α ρε χο οντα το

με ε ε ε γα α α το με ε γα α ε ε ε ε ε

λε ε ε ε ος ν
ⲓⲗⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲟⲥ ⲛ

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος λ π ρι Νη

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Δοξαστικά Πεντηκοσταρίου 2020
σ.35*

ⲓⲗⲉ ⲁⲟⲟⲩⲁ Ⲡⲁⲁⲧⲣⲓ ⲓⲕⲁⲓ Ⲛⲓ ⲱ ⲕⲁⲓ ⲁⲁⲒⲓ
ⲓⲗⲉ ⲁⲟⲟⲩⲁ Ⲡⲁⲁⲧⲣⲓ ⲓⲕⲁⲓ Ⲛⲓ ⲱ ⲕⲁⲓ ⲁⲁⲒⲓ

ⲓⲗⲉ Ⲡⲛⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ Ⲥⲩ ⲙⲁⲁⲁⲧⲓ ⲛ
ⲓⲗⲉ Ⲡⲛⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ Ⲥⲩ ⲙⲁⲁⲁⲧⲓ ⲛ

ⲧⲓⲗⲁⲁⲗⲟⲩⲓⲥⲓ ⲉⲓⲧⲁⲥ Ⲕⲩⲛⲁⲥⲓⲁⲥ ⲥⲟⲩⲭⲣⲓ
ⲧⲓⲗⲁⲁⲗⲟⲩⲓⲥⲓ ⲉⲓⲧⲁⲥ Ⲕⲩⲛⲁⲥⲓⲁⲥ ⲥⲟⲩⲭⲣⲓ

ⲥⲧⲉ ⲉ ⲉ ⲁⲗⲓⲧⲓⲥ ⲉⲗⲁⲁⲁⲣⲓ ⲓⲑⲙⲟⲩⲓⲥⲓ ⲥⲓⲧⲱ
ⲥⲧⲉ ⲉ ⲉ ⲁⲗⲓⲧⲓⲥ ⲉⲗⲁⲁⲁⲣⲓ ⲓⲑⲙⲟⲩⲓⲥⲓ ⲥⲓⲧⲱ

ⲱⲛⲑⲁⲁⲙⲁⲁⲧⲱⲛⲥⲟⲩⲟⲧⲁⲁⲠⲗⲟⲩⲓⲥⲓ ⲁⲗⲓⲑⲓ
ⲱⲛⲑⲁⲁⲙⲁⲁⲧⲱⲛⲥⲟⲩⲟⲧⲁⲁⲠⲗⲟⲩⲓⲥⲓ ⲁⲗⲓⲑⲓ

Ⲡⲗⲟⲩⲟⲥⲓ Ⲓⲁⲣⲱⲥ ⲟⲣⲁⲁⲑⲟⲩⲓⲥⲓ ⲉⲠⲓⲒⲟⲩⲓⲥⲓ ⲁⲗⲓⲑⲓ
Ⲡⲗⲟⲩⲟⲥⲓ Ⲓⲁⲣⲱⲥ ⲟⲣⲁⲁⲑⲟⲩⲓⲥⲓ ⲉⲠⲓⲒⲟⲩⲓⲥⲓ ⲁⲗⲓⲑⲓ

Ⲓⲁⲁⲑⲟⲟⲧⲟⲩⲟⲩⲓⲥⲓ ⲁⲗⲓⲑⲓ ⲁⲗⲓⲑⲓ ⲁⲗⲓⲑⲓ
Ⲓⲁⲁⲑⲟⲟⲧⲟⲩⲟⲩⲓⲥⲓ ⲁⲗⲓⲑⲓ ⲁⲗⲓⲑⲓ ⲁⲗⲓⲑⲓ

ⲓⲓⲁⲁⲁⲥⲓⲥⲓ ⲧⲟⲓⲟⲓⲛⲟⲥⲟⲩⲟⲩⲓⲥⲓ ⲉⲉ
ⲓⲓⲁⲁⲁⲥⲓⲥⲓ ⲧⲟⲓⲟⲓⲛⲟⲥⲟⲩⲟⲩⲓⲥⲓ ⲉⲉ

χο ρη η η η γεις ου μο ο νο ον γαρ του ου σω

μα α α τος ο φθαλ μου ου ους δι ι η η η

η νοι οι οι οι ξας του α πο μη τρας πει ρω ω ω θε

ε εν το ος αλ λα α α α και αι αι του ους τη ης ψυ υ

χη η η η η η η η ης ο ο θεν Θε ε ο ο ον σε ο

μο λο ο γει ει τον κρυ υ πτο με ε νο ον και πα α σι

ι πα α ρε ε ε χο ο ο ον τα το με ε γα α ε ε ε

ε λε ε ε ε ος

ετέρα θέσις και πα α σι ι πα α ρε ε ε ε ε ε ε

ε χο ο πα ρε ε χο ο ον τα

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

Πέμπτη τῆς Ἀναλήψεως

Εἰς τὰ Ἑσπέρια - Ἰδιόμελα

ἦχος πλ.β'

Ἐὰν ἀνομίας παρατηρήσης, Κύριε, Κύριε τίς ὑποστήσεται; ὅτι παρὰ σοὶ ὁ ἴλασμός ἐστιν.

Ὁ Κύριος ἀνελήφθη εἰς οὐρανοῦς, ἵνα πέμψῃ τὸν Παράκλητον τῷ κόσμῳ, οἱ οὐρανοὶ ἠτοίμασαν τὸν θρόνον αὐτοῦ, νεφέλαι τὴν ἐπίβασιν αὐτοῦ, ἄγγελοι θαυμάζουσιν, ἄνθρωπον ὁρῶντες ὑπεράνω αὐτῶν, ὁ Πατὴρ ἐκδέχεται, ὃν ἐν κόλποις ἔχει συναίδιον. Τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον κελεύει πᾶσι τοῖς ἀγγέλοις αὐτοῦ· Ἄρατε πύλας οἱ ἄρχοντες ἡμῶν. Πάντα τὰ ἔθνη κροτήσατε χεῖρας· ὅτι ἀνέβη Χριστός, ὅπου ἦν τὸ πρότερον.

Ἐνεκεν τοῦ ὀνόματός σου ὑπέμεινά σε, Κύριε, ὑπέμεινεν ἡ ψυχὴ μου εἰς τὸν λόγον σου, ἤλπισεν ἡ ψυχὴ μου ἐπὶ τὸν Κύριον. ✠

Ἀπὸ φυλακῆς πρωίας μέχρι νυκτός, ἀπὸ φυλακῆς πρωίας ἐλπιδάτω Ἰσραὴλ ἐπὶ τὸν Κύριον. Κύριε, τῇ σῇ, Ἀναλήψει, ἐξεπλάγησαν τὰ Χερουβὶμ, θεωρήσαντά σε τὸν Θεόν, ἐπὶ νεφελῶν ἀνερχόμενον, τὸν ἐπ' αὐτῶν καθεζόμενον, καὶ δοξάζομέν σε, ὅτι χρηστόν τὸ ἔλεός σου, δόξα σοι.

Ὅτι παρὰ τῷ Κυρίῳ τὸ ἔλεος καὶ πολλὴ παρ' αὐτῷ λύτρωσις, καὶ αὐτὸς λυτρώσεται τὸν Ἰσραὴλ ἐκ πασῶν τῶν ἀνομιῶν αὐτοῦ.

Ἐν τοῖς ὄρεσι τοῖς ἁγίοις, θεωροῦντές σου τὰς ὑψώσεις Χριστέ, τὸ ἀπαύγασμα τῆς δόξης τοῦ Πατρός, ἀνυμνοῦμέν σου τὴν φωτεινὴν τοῦ προσώπου μορφὴν, προσκυνοῦμέν σου τὰ παθήματα, τιμῶμεν τὴν Ἀνάστασιν, τὴν ἔνδοξον Ἀνάληψιν δοξάζοντες, ἐλέησον ἡμᾶς.

Αἰνεῖτε τὸν Κύριον, πάντα τὰ ἔθνη, ἐπαιnéσατε αὐτόν, πάντες οἱ λαοί.

Κύριε, οἱ ἀπόστολοι ὡς εἶδόν σε, ἐν νεφέλαις ἐπαιρόμενον, ὄδυρμοῖς δακρύων, ζωοδότα Χριστέ, κατηφείας πληρούμενοι, θρηνοῦντες ἔλεγον· Δέσποτα, μὴ ἐάσης ἡμᾶς ὀρφανοὺς, οὐς δι' οἶκτον ἠγάπησας δούλους σου, ὡς εὐσπλαγχνος, ἀλλ' ἀπόστειλον, ὡς ὑπέσχου ἡμῖν, τὸ πανάγιόν σου Πνεῦμα, φωταγωγοῦν τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

Ὅτι ἐκραταιώθη τὸ ἔλεος αὐτοῦ ἐφ' ἡμᾶς, καὶ ἡ ἀλήθεια τοῦ Κυρίου μένει εἰς τὸν αἰῶνα.

Κύριε, τῆς οἰκονομίας πληρώσας τὸ μυστήριον, παραλαβὼν τοὺς σοὺς μαθητάς, εἰς τὸ ὄρος τῶν Ἐλαιῶν ἀνελάμβανες, καὶ ἰδοὺ, τὸ στερέωμα τοῦ οὐρανοῦ παρήλθες, ὁ δι' ἐμὲ πτωχεύσας κατ' ἐμέ, καὶ ἀναβάς· ὅθεν οὐκ ἐχωρίσθης, τὸ πανάγιόν σου Πνεῦμα ἐξαπόστειλον, φωτίζον τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Πέτρου Φιλανθίδου

Γαβριήλ Κουντιάδου

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

ἦχος λ π̣ Π̣α

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Πεντηκοστάριον 1886
ανατύπωσις 1977 σ.360*

Ε αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σης Κυ

ρι ε Κυ ρι ε τις υ πο στη σε ται ο τι πα ρα

σοι ο ι λα σμο ο ος ε ε ε ε στιν

Ο Κυ ρι ι ος α νε λη φθη εις ου ρα α νους ι να

πεμ ψη τον Πα α ρα α κλη το ον τω κο ο ο ο σμω οι

ου ρα νοι η τοι μα σαν τον θρο νο ο ον α αυ του νε

φε ε ε λαι αι αι την ε πι ι βα σι ιν α α αυ

του αγ γε λοι θαυ μα α ζου ου σιν αν θρω πον ο ρων τες

υ περ α α α α νω ω α α αυ των ο Πα τη ρ εκ

δε χε ε ται αι ον εν κο ο ολ ποις ε χει συ υ υν α ι ι

ι δι ι ι ι ον το Πνευ μα το α γι ον κε λευ ει

πα σι τοις αγ γε λοι οι οις α αυ του α ρα τε πυ λας οι

α α αρ χον τε ες η η η μων παν τα τα ε θνη

κρο τη η η σα α α τε ε χει ει ει ρας ο τι α νε

ε ε ε βη η Χρι ι ι στος ο που η η η ν το προ ο ο

τε ε ε ε ρον

Ε ν ε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει

να σε Κυ ρι ε υ πε μει νεν η ψυ χη μου

εις τον λο ο γον σου ηλ πι σεν η ψυ χη μου ε

πι τον Κυ υ ρι ι ι ον το αυτό

Α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος α

πο φυ λα κης πρω ι ας ελ πι σα τω Ισ ρα ηλ

ε πι τον Κυ υ υ ρι ι ι ι ον

Κ υ ρ ι ι ε ε ^π τ η σ η Α α α ν α α λ η η η

ψ ει ^Δ ε ε ξ ε ε π λ α α γ η η σ αν τ α Χ ε ε ε ρ ο υ ο υ

β ι μ θ ε ω ρ η σ αν τ α σ ε ε τ ο ο ο ν Θ ε ε ο ν ^Δ ε π ι

ν ε φ ε λ ω ω ω ν α ν ε ρ χ ο ο ο ο μ ε ε ε ε ν ο ν ^Δ

τ ο ν ε π α υ τ ω ω ν κ α α α θ ε ζ ο ο ο μ ε ε ε ε ν ο ν ^π

κ αι δ ο ξ α α α ζ ο ο μ ε ε ε ν σ ε ^Δ ο τ ι χ ρ η σ τ ο ν τ ο

ε λ ε ο ο σ ο υ δ ο ο ο ξ α α α α σ ο ι ^π

^χ **Ο** τ ι π α ρ α τ ω Κ υ ρ ι ω τ ο ε λ ε ο ς ^Δ κ αι

π ο λ λ η π α ρ α υ τ ω λ υ τ ρ ω σ ι ς ^Δ κ αι α υ τ ο ς λ υ τ ρ ω σ ε

τ αι τ ο ν Ι σ ρ α η λ ^χ ^Δ ε κ π α σ ω ν τ ω ν α ν ο μ ι ω ω ω ν

α α α α υ τ ο υ ^π

Ε ν τοις ο ρε ε σι ι ι τοι οι οις α α γι ι ι

οις θε ω ρουν τες σου τας υ ψω ω ω ω σει εις Χρι

ι ι στε το α παυ γασμα της δο ξη ης του ου ου Πα α

τρος α νυ μνου μεν σου την φω το ει ει δη του ου ου

προσ ω ω ω που ου μο ο ορ φην προσ κυ νου με εν

σου ου τα πα θη η η μα α α α α α τα τι μω

μεν τη η η η Α να α α στα α α α σιν την εν δο ξον

Α να λη ψι εν δο ξα α α α ζο ο ο ον τες

ε λε ε η σο ον η η η μας

Α ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη

ε παι νε σα τε αυ τον παν τες οι οι λα α α οι

Κ υ ρ ι ε ε ο ι Α πο στο λοι ως ει δο ο ν σε Δ

εν νε φε λαι αι αι αι ε π αι ρο ο ο ο με ε ε ε νον ο

δυρ μοις δα α κρυ υ υ ων ζω ο δο τα α α Χρι ι στε

κα τη φει ει ει ει ας πλη ρου ου με ε ε νοι

θη ρου ουν τες ε ε λε ε ε γον π Δε σπο τα μη ε α

σης η μα α ας ο ορ φα α νους Δ ο υς δι οι οι κτον η γα

α πη η σας δου λους σου ου ου ως ε ε ευ σπλα α α αγ χνος

α λλ α πο στει λον ως υ πε σχου η η μιν Δ το παν

α γι ι ι ο ο ο ν σου ου Πνε ε ευ μα φω τα γω γου

ο υν τα ας ψυ χα α ας η η η η μων π

Χ **Ο** τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ του

εφ η μας και η α λη θει α του Κυ ρι ου με ε ε

ε νει ει εις τον αι ω ω ω ω να

Κ υ ρι ι ε ε της οι κο νο μι ας πλη ρω σας το

μου στη η ρι ι ο ον πα ρα λα βων τους σους Μα α α

θη η τας εις το ο ο ο ρος των Ε λαι ω ω ωων α

νε λα α α αμ βα α α α νες και ι δου ου το στε ρε

ω ω μα του ου ου ρα α α νου ου ου πα α ρη η η λ

θες ο δι ε με πτω χε ευ σας κα ατ ε ε ε με

και αι αι αι αι α να α βα ας ο θε εν ου ου ουκ ε ε ε

χω ω ρι ι ι σθης το παν α γιον σου Πνευμα εξ α

πο ο ο ο στει ει ει ει λον φω τι ζον τα ας ψυ χα α ας

η η η η μων π

Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος λ π Πά

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.355/802*

Ε αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σης Κυ

ρι ε Κυ ρι ε τις υ πο στη σε ται ο τι πα ρα

σοι ο ι λα σμο ο ος ε ε ε ε στιν π

Ο ο Κυ ρι ι ο ος α νε λη η φθη εις ου ου ρα

α α νου ους ι ι να α πε ε ε εμ ψη η τον πα α

ρα α κλη η τον τω κο ο ο ο σμω οι ου ρα π

νοι η τοι μα σαν τον θρο ο ο ο ο νο ον α α αυ

του ου νε φε ε ε ε λαι αι αι την ε πι ι

βα σι ιν α α αυ του α αγ γε ε λοι οι θα αυ μα

ζου ου ου σιν αν θρω πον ο ρω ωων τες υ περ α α

α νω ω α αυ τω ων ο Πα τηρ εκ δε ε χει ε ται ον εν

κολ ποις ε ε χει συν α ι ι ι δι ι ι ι ον το

Πνε ευ μα το α α γι ι ον κε λευ ει πα σι τοις αγ

γε λοις α αυ του α ρα τε πυ υ λας οι αρ χο ον

τες η η η η μων πα αν τα τα ε ε ε θνη

κρο τη σα α α τε ε ε χει ει ει ρα ας ο ο τι

α νε ε ε ε ε ε βη η Χρι ι στος ο ο που

η ην το προ ο ο ο ο τε ρον

Ε ν ε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει

να σε Κυ ρι ε ^Δυ πε μει νεν η ψυ χη μου

εις τον λο ο γον σου ^Χηλ πι σεν η ψυ χη μου ε

πι τον Κυ υ ρι ι ι ον ^π τὸ αὐτὸ ↗

^Χα πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος ^Δα

πο φυ λα κης πρω ι ας ^Χελ πι σα τω Ισ ρα ηλ

ε πι τον Κυ υ υ ρι ι ι ι ον ^π

Κυ υ ρι ι ε ε τη η ση η Α να α λη η

η η ψει ^χε ε ε ξ ε ε πλα α γη η η σαν τα

Χε ε ρου ου ου βι ιμ ^γη θε ω ρη σαν τα α σε ε ε τον Θε

ε ον ε πι νε φε λω ω ω ων αν ερ χο ο ο ο με

ε ε ε νο ον τον επ αυ των κα α θε ζο ο ο ο ο ο

με ε ε ε νον και δο ξα ζο ο με ε ε εν

σε ο ο ο ο ο τι ι χρη η στον το ε λε ε ο ος σου

δο ο ο ο ο ο ο ο ξα σοι

Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος και

πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ τρω σε

ται τον Ισ ρα ηλ εκ πα σων των α νο μι ω ω ω ν

α α α αυ του

Ε ν τοις ο ο ρε ε σι ι ι τοι οι οις α α γι ι

οις θε ω ρου ουν τε ε ες σου τας υ ψω ω ω ω σεις

Χρι ι ι στε ε το α παυ γα α σμα της δο ο ο ξη της

του ου ου Πα α τρος αν υ μνου ου με ε εν σου

την φω το ει ει δη του προσ ω ω ω που ου μο ο ορ

φην ^π προσ κυ νου ου με ε εν σου τα πα θη η η

η η μα α α α α α α τα ^ν ^δ υ μνου μεν την Α

να α α στα α α α σιν ^χ ^δ την εν δο ξον Α να

α ληη ψιν δο ξα α α ζο ο ον τε ες ε λε ε η σο ο

ο ο ον η μας ^π

Α ^χ ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη ^χ ^Δ

ε παι νε σα τε αυ τον πα αν τες οι οι λα α α οι ^π

Κ υ υ ρι ι ι ε ε οι α πο ο στο ο λοι οι οι ω

ως ει ει δο ο ον σε εν νε φει αι αι αις ε παι

ρο ο ο ο με ε ε ε νον ^Δ ο δυρ μοις δα α κρυ υ υ

ων ζω ο δο ο ο ο ο τα Χρι στε ε ε κα τη φει

α ας πλη η ρου ου με ε ε νοι θρη νου ου ου ου ου ου ουν

τε ες ε ε ε ε ε ε λε γον Δε σπο ο τα μη

ε ε α α α σης η μα α α α ας ο ορ φα α α νου

ους ους δι ι οι οι οι οι κτον η γα α πη η σας δου ου

λου ουους σου ως ε ε ε ε ε ε ευ σπλα α α αγ

χνος αλλ α πο στει λον ως υ πε σχου η η μιν το

παν α γι ι ι ο ο ον σου ου Πνε ε ευ μα φω τα γω

γου ουν τα ας ψυ χα α ας η η μων

Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ του

εφ η μας και η α λη θει α του Κυ ρι ου με ε ε

ε νει ει εις τον αι ω ω ω ω να

Κ υ υ ρι ι ι ε της οι νο μι ας πλη ρω ω

σας το μυ στη η ρι ι ο ον πα ρα λα βων τους σου

ου ους μα θη η τας εις το ο ο ο ο ο ο ρο ο ος των

ε λαι ω ω ω ω ν α νε λα α α αμ βα α α α

νες και ι δου το στε ρε ε ω ω ω μα του ου

ρα α νου ου ου πα α α ρη η η λ θε ες ο δι ε

ε με πτω χε ευ σας κα ατ ε ε ε με και α

να βα ας ο ο ο θεν ουκ ε χω ω ρι ι ι σθη ης το

παν α γι ον σου Πνε ε ευ μα ε εξ α πο ο ο

ο στει ει ει ει λο ον φω τι ζον τα ας ψυ χα α α α

α ας η μων π

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος λ π Πά

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.344*

Ε αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σης Κυ

ρι ε Κυ ρι ε τις υ πο στη σε ται ο τι πα ρα

σοι ο ι λα σμο ο ος ε ε ε ε στιν π

Ο Κυ ρι ι ος α νε λη φθη εις ου ρα α νους ι να

πε εμ ψη τον Πα α ρα α κλη τον τω κο ο ο ο σμω οι π

ου ρα νοι η τοι μα σαν τον θρο νον α αυ του νε φε

ε λαι την ε πι ι βα α α σι ιν α α αυ του π

αγ γε λοι θαυ μα α ζου ου σιν αν θρω πον ο ρων τες υ

περ α α α νω ω α α αυ των ^Δο Πα τηρ εκ δε

ε χει ε ται ον εν κολ ποις ε ε χει συ υν α ι

ι δι ι ι ον ^πτο Πνευ μα το α γι ον κε λευ ει

πα σι τοις αγ γε λοις α αυ του ^Δα ρα τε πυ υ λας οι α αρ

χον τε ες η η η μων ^ππαν τα τα ε θνη κρο τη η

σα α α τε ε χει ρας ^Δο τι α νε ε ε βη η Χρι ι

ι στος ^Δο που η η η η το προ ο ο τε ε ε ε ρον ^π

^ΧΕ ν ε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει

να σε Κυ ρι ε ^Δυ πε μει νεν η ψυ χη μου

εις τον λο ο γον σου ^Χηλ πι σεν η ψυ χη μου ε

πι τον Κυ υ ρι ι ι ον ^π τὸ ἴδιον ^Δ

Α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος α

πο φυ λα κης πρω ι ας ελ πι σα τω Ισ ρα ηλ

ε πι τον Κυ υ υ ρι ι ι ι ον

Κ υ ρι ι ε τη ση Α α α να α λη η η ψει εξ

ε πλα α γη η σαν τα Χε ρου ου βιμ θε ω ρη σαν τα

σε ε το ο ον Θε ε ον ε πι νε φε λω ω ω ν α νε ρ

χο ο ο ο με ε ε ε νον τον επ αυ τω ω ν κα α α θε

ζο ο ο με ε ε ε νον και δο ξα α α ζο ο μεν

σε ο τι χρη στον το ε λε ο ος σου δο ο ο ξα α α α

σοι

Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος και

πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ τρω σε

ται τον Ισ ρα ηλ εκ πα σων των α νο μι ω ω ω ν

α α α αυ του

εν τοις ο ο ρε ε σι ι ι τοι οι οις α α γι ι ι

οις θε ω ρουν τες σου τας υ ψω ω ω σει εις Χρι

ι ι στε το α παυ γασματης δο ξη ης του ου ου Πα α

τρος α νυ μνου ου με εν σου την φω το ει ει δη

του ου ου προσ ω ω ω που ου μο ο ορ φην προσ κυ

νου με εν σου τα πα θη η η μα α α α α α τα τι μω

μεν τη η η ν Α να α α στα α α α σιν την εν δο

ξον Α να λη ψι ιν δο ξα α α ζο ο ο ο ν τες

ε λε ε η η η σο ον η η η μας

Α ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη

ε παι νε σα τε αυ τον πα αν τες οι οι λα α α οι

Κ υ ρι ι ε οι α πο στο λοι ως ει δο ον σε εν

νε φε λαι αι αι αις ε παι ρο ο ο ο με ε ε ε νον ο

δυρ μοις δα α κρυ υ υ ων ζω ο δο τα Χρι ι στε

κα τη φει ει ει ει ας πλη ρου ου με ε νοι θρη νου ουν τες

ε ε ε λε ε ε ε γον δε ε σπο ο τα μη ε α σης η

μα α α α ας ο ορ φα α νους ους δι οι κτον η

γα α πη η η σας δου λους σου ου ου ως ε ευ σπλα α

α αγ χνος αλλ α πο στει λον ως υ πε σχου η η μιν

το παν α γι ι ι ο ο ον σου ου Πνε ε ευ μα φω

τα γω γου ουν τα ας ψυχα α ας η η η η μων

Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ του

εφ η μας και η α λη θει α του Κυ ρι ου με ε ε

ε νει ει εις τον αι ω ω ω ω να

Κ υ ρι ι ε της οι κο νο μι ας πλη ρω ω σας το μω

στη ρι ι ο ον πα ρα λα βων τους σους μα θη η τας εις

το ο ο ο ρος των Ε λαι ω ω ω ν α νε λα α

α αμ βα α α α νες και ι δου το στε ρε ω μα του

ου ου ρα α α νου ου ου πα α ρη η η λ θες ο δι

ε με πτω χε ευ σα α ας κα ατ ε ε ε με και

αι αι α να α βας ο θε εν ου ου ουκ ε ε ε χω ω ρι

ι ι σθης το παν α γι ον σου Πνευ μα εξ α πο

ο ο στει ει ει ει λον φω τι ζον τα ας ψυχα α ας η

η η η μων

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος λ π Πά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.185*

^{ΠΑ}
Ε αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σης Κυ ρι

ε Κυ ρι ε τις υ πο στη σε ται ο τι πα ρα

σοι ο ι λα σμο ο ος ε ε ε ε στι

^{ΠΑ} ^{ΚΕ}
Ο Κυ ρι ι ος α νε λη φθη εις ου ου ρα νους

^{ΔΙ} ^{ΠΑ}
ι να πε ε εμ ψη τον Πα ρα α α κλη το ον τω κο ο ο

ο σμω ^π οι ου ρα νοι ^{ΔΙ} η τοι ^{ΠΑ} μα σαν τον θρο ο ο ο

νον ^σ α αυ του ^Δ νε ^{ΔΙ} φε ^{ΠΑ} ε λαι αι αι την ^σ ε πι ι βα

σι ^Γ ιν ^Γ α αυ του ^π α ^{ΔΙ} αγ ^φ γε ^σ λοι οι θα αυ μα α

ζου ^Γ σι ^σ ιν ^Δ αν ^{ΚΕ} θρω πον ο ρων ^σ τες υ ^σ περ α α α α

νω ^Γ ω α αυ των ^Δ ο ^χ Πα ^α τηρ εκ δε ^σ ε χει ^σ ται ο ο ο ον

εν ^{ΠΑ} κο ο ολ ^Δ ποις ^σ ε ε ε χει ^σ συ υν α ι ι δι ι

ον ^π το ^{ΔΙ} πνευ μα το α ^σ γι ον ^σ κε ^σ λευ ει πα ^σ σι τοις αγ

γε ^σ ε ε ε ^σ λοις α αυ του ^Δ α ^σ ρα ^{ΠΑ} τε ^σ πυ ^σ υ ^σ υ ^σ λας ^σ οι

α ^{ΚΕ} αρ ^π χον ^σ τε ες ^σ η η ^σ μων ^σ παν ^σ τα ^σ τα ^σ ε ^σ ε ^σ θνη

χρο ^{ΔΙ} τη ^σ σα ^σ τε ^σ χει ^σ ει ^σ ει ^σ ρα ^σ ας ο ^σ τι ^σ α ^σ νε ^σ ε ^σ ε ^σ ε ^σ βη

Χρι ^{ΠΑ} στος ^σ ο ^σ που ^σ η η ^{ΜΕΛ} η η ^{ΠΑ} ην ^σ το ^σ προ ο ο ^σ τε ^σ ε ^σ ε ^σ ε

ρον ^π

^{ΠΑ}
^Χ **Ε** νε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει να
σε Κυ ρι ε ^Δ υ πε μει νεν η ψυ χη μου εις
τον λο γον σου ^Χ ηλ πι σεν η ψυ χη μου ε πι τον
Κυ υ υ ρι ι ι ι ον ^π τὸ αὐτὸ ^Δ

^{ΜΕΛ}
^Χ **Α** πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος ^Δ
α πο φυ λα κης πρω ι ας ^Χ ελ πι σα τω Ισρα ηλ
ε πι τον Κυ υ υ ρι ι ι ι ον ^π

^{ΠΑ} ^{ΔΙ}
Κ υ ρι ι ε τη ση η Α α α να λη η η ψει ^Δ εξ ε
πλα α γη σα αν τα Χε ε ρου βι ι μ ^{ΚΕ} θε ω
ρη η σα αν τα σε ε τον ^{ΠΑ} ^{ΔΙ} ^{ΚΕ} ^{ΔΙ} **Θ**ε ον ε πι νε φε λω ω ω

ων α νερ χο ο με ε ε ε νον ^{ΠΑ} τον επ αυ τω ων κα α

α θε ζο ο ο με ε ε ε νον ^{ΔΙ} και δο ξα α α α

ζο με ε εν σε ^{ΠΑ} ο τι χρι στον το ε λε ο ος σου δο ο ^{ΜΕΛ ΠΑ}

ο ξα α α α σοι ^π

^{ΠΑ} ^Χ **Ο** τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος ^Δ

και πολ λη πα ρα αυ τω λυ τρω σις ^Δ και αυ τος λυ

τρω σε ται τον Ισ ρα ηλ ^Χ ^Δ εκ πα σων των α νο μι

ω ω ων α α α αυ του ^π

^{ΚΕ} ^{ΔΙ} **Ε** ν τοις ο ο ρε ε σι τοι οι οι οις α γι ι ι οις ^Δ

θε ω ρουν τες σου τας υ ψω ω ω σει εις Χρι στε ^{ΠΑ} ^γ ^η το

α παυ γασμα της δο ο ξη ης του ου ου Πα τρος ^{ΔΙ} ^Δ α νυ

μου ου με εν σου την φω το ο ει δη του προσ

ω ω ω που ου μο ορ φην προσ κυ νου με εν σου τα

πα θη η η μα α α α α τα τι μω μεν τη η ην Α

να α α στα α α α σιν την εν δο ξον Α να

α λη ψι εν δο ξα α α ζο ο ο ον τες ε λε

ε η σο ον η η μας

Α ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη

ε παι νε σα τε αυ τον παν τες οι οι λα α

οι

Κ υ υ ρι ι ι ε οι Α πο στο λοι ως ει ει δον

σε εν νε φει αι αι αις ε παι ρο ο με ε ε ε

με νει εις το ον αι ω ω ω ω να

Κυ υ ρι ι ι ε της οι κο νο μι ας πλη ρω

σας το μου στη η ρι ι ο ον πα ρα λα βων τους

σου ους Μα θη τας εις το ο ροστων Ε λαι ω ω ω

ων α νε λα αμ βα α α α νες και ι δου το στε

ρε ε ω ω μα του ου ρα νου ου ου πα ρη η η λ

θες ο δι ε με πτω χε ευ σας κα α τε ε με

και αι αι αι α να βας ο ο θε εν ουκ ε ε ε ε χω

ρι ι ι σθης το παν α γι ον σου Πνευ μα εξ α πο

ο ο στει ει ει ει λον φω τι ζον τα ας ψυ χα α ας

η η η η μων

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ π Πά

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.372*

Ε αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σης Κυ
ρι ε Κυ ρι ε τις υ πο στη σε ται ο τι πα ρα
σοι ο ι λα σμο ο ος ε ε ε ε στιν
Ο Κυ ρι ι ος α νε λη φθη εις ου ρα α νους ι
να πεμ ψη τον Πα ρα α α κλη τον τω κο ο ο ο σμω οι
ου ρα νοι η τοι μα σαν τον θρο νον α αυ του νε φε
ε λαι αι την ε πι ι βα σι εν α α αυ του αγ γε
λοι θαυ μα α ζου ου ου σιν αν θρω πον ο ρων τεσ υ
περ α α α νω ω α αυ τω ων ο Πα τηρ εκ δε χε
ε ται ον εν κολ ποις ε χει συν α ι ι ι δι ι ι ι

ον το Πνευμα το α γι ον κε λευ ει πα σι τοις αγ γε

λοις α αυ του α ρα τε πυ υ υ λας οι α αρ χον τε

ες η η η μων παν τα τα ε ε θνη κρο τη

σα τε ε ε χει ει ει ρα ας ο τι α νε ε ε βη

η Χρι ι ι στος ο που η ην το προ ο ο τε ε ε ε

ρον

εν ε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει

να σε Κυ ρι ε υ πε μει νεν η ψυ χη μου

εις τον λο ο γον σου ηλ πι σεν η ψυ χη μου ε

πι τον Κυ υ ρι ι ι ον το αυτο

α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος α

πο φυ λα κης πρω ι ας ^χ _Δ _σ ελ πι σα τω Ισ ρα ηλ

ε πι τον Κυ υ υ ρι ι ι ι ον ^π

Κ υ ρι ι ε τη ση α α α να α λη η η ψει ^σ _Δ εξ

ε πλα α γη σαν τα Χε ρου ου βιμ ^ν _γ ^σ _η θε ω ρη σαν τα σε

ε το ο ον Θε ε ον _σ _Δ ε πι νε φε λω ω ν α νε ρ χ ο

ο με ε ε ε νον _σ _Δ τον επ αυ των κα θε ζο ο ο με ε

ε ε νον ^π και δο ξα α α ζο ο με ε εν σε _σ _Δ ο τι

χη στον το ε λε ο ος σου δο ο ο ξα α α σοι ^π

^χ **Ο** τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος _σ _Δ και

πολ λη πα ρα τω λυ τρω σις _σ _Δ και αυ τος λυ τρω σε

ται τον Ισ ρα ηλ ^χ _Δ _σ εκ πα σων των α νο μι ω ω ν

α α α αυ του

Ε ν τοις ο ορε ε σι ι ι τοι οι οις α α γι ι ι

οις θε ω ρουν τες σου τας υ ψω ω ω σει εις Χρι

ι ι στε το α παυ γασμα της δο ξη ης του ου ου Πα

α τρος α νυ μνου ου με εν σου την φω το ει ει δη

του προσ ω ω ω που ου μο ο ορ φην προσ κυ νου με εν

σου τα πα θη η η μα α α α α α τα τι μω

μεν την α να στα α σι ιν την εν δο ξον α να λη η

ψιν δο ξα α ζο ο ο ον τες ε λε ε η σο ον η

η η μας

α ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη

ε παι νε σα τε αυ τον πα αν τες οι οι λα α α οι π

Κ υ ρι ι ε οι α πο στο λοι ως ει δο ον σε εν

νε φε λαι αι αι αις ε παι ρο ο με ε ε ε νον ο θυρ μοις

δα α κρυ υ υ ων ζω ο δο ο ο ο τα Χρι ι στε ε

κα τη φει α ας πλη η ρου ου με ε νοι οι θρη νου ουν τες

ε ε λε ε ε γον Δε σπο τα μη ε α σης η μας ορ

φα α νους ους δι οι κτον η γα πη σας δου ουλου ους σου ου

ου ως ε ευ σπλα α α αγ χνος αλλ α πο στει λον ως

υ πε σχου η η μιν το παν α γι ι ι ο ο ον σου ου

Πνε ε ευ μα φω τα γω γου ουν τα ας ψυ χα α

ας η η η η μων π

Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ του

εφ η μας και η α λη θει α του Κυ ρι ου με ε ε

ε νει ει εις τον αι ω ω ω να

Κ υ ρι ι ε της οι κο νο μι ας πλη ρω σας το μν

στη ρι ι ο ον πα ρα λα βων τους σους μα θη η τας

εις το ο ο ο ροσ των Ε λαι ω ω ν α νε λα αμ βα α

α α νες και ι δου το στε ρε ε ω ω μα του ου ρα

νου πα α α ρη η η λ θε ες ο δι ε με πτω χευ

σα ας κα α ατ ε ε με και αι α να βας ο θεν ου ουκ

ε ε ε χω ω ρι ι ι σθης το παν α γι ον σου Πνευ

μα εξ α πο ο ο στει ει ει ει λον φω τι ζον τα ας

ψυχα α ας η η η η μων π

Εἰς τὰ Ἑσπέρια - Δόξα... Καὶ νῦν...

ἦχος πλ.β'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Τῶν κόλπων τῶν πατρικῶν μὴ χωρισθεῖς, γλυκύτατε Ἰησοῦ, καὶ τοῖς ἐπὶ γῆς ὡς ἄνθρωπος, συναναστραφεῖς, σήμερον ἀπ' ὄρους τῶν Ἐλαιῶν ἀνελήφθης ἐν δόξῃ, καὶ τὴν πεσοῦσαν φύσιν ἡμῶν συμπαθῶς ἀνυψώσας, τῷ Πατρὶ συνεχάθισας· ὅθεν αἱ οὐράνιαι τῶν ἀσωμάτων τάξεις, τὸ θαῦμα ἐκπληττόμεναι, ἐξίσταντο θάμβει, καὶ τρόμῳ συνεχόμεναι, τὴν σὴν φιλανθρωπίαν ἐμεγάλυνον. Μεθ' ὧν καὶ ἡμεῖς οἱ ἐπὶ γῆς, τὴν πρὸς ἡμᾶς σου συγκατάβασιν, καὶ τὴν ἀφ' ἡμῶν Ἀνάληψιν δοξολογοῦντες, ἱκετεύομεν λέγοντες· ὁ τοὺς μαθητὰς καὶ τὴν τεκοῦσάν σε Θεοτόκον, χαρᾶς ἀπείρου πλήσας ἐν τῇ σῇ Ἀναλήψει, καὶ ἡμᾶς ἀξίωσον, τῶν ἐκλεκτῶν σου τῆς χαρᾶς, εὐχαῖς αὐτῶν, διὰ τὸ μέγα σου ἔλεος.

Πέτρου Ἐφεσίου

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Γεωργίου Βιολάκη

Πέτρου Φιλανθίδου

Γαβριήλ Κουντιάδου

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Πέτρου Ἐφεσίου

ἦχος λ π Πά

Πέτρου Ἐφεσίου
Δοξαστάριον 1820 σ.424*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι και Υι υι ω και α γι ι ω Πνε

ευ μα α α τι πτε

Κ αι νυν και α α ει και εις τους αι ω ω ω νας των αι

ω ω νων α α α α μην ^π _{ΤΓΕ}

Των κολ πων των πα τρι κων μη χω ω ρι ι σθεις ^σ γλυ

κυ υ τα α α τε Ι ι η η η η σου και τοι οις ε πι

ι γης ως αν θρω πος ^σ συ υ υν α να α στρα α α α

φεις ^π ση μερον απ ο ρους τω ωων Ε λαι αι ων ^σ α νε

λη φθη ης ε ε εν δο ο ο ξη η ^σ και την πε σου σαν

φυ υ υ σι ιν η η η μων ^σ συμ πα θω ως α α α

νυ υ ψω ω ω σας ^σ τω Πα τρι ι συ υ υν ε κα α θι ι

ι ι σας ^π ο θεν αι αι ου ου ρα α νι ι ι αι ^σ

των α σω μα α α των τα α α ξεις ^σ το θα αυ μα

ε εκ πλητ το ο ο ο με ε ε ε ναι ^σ εξ ι στα

αν το θα α' αμ βει ει και τρο μω συν ε χο

ο με ε ναι την σην φι λαν θρω πι ι αν ε ε ε με

γα α λυ υ υ νον μεθ ων και η μεις οι ε πι ι

γης την προς η μας σου συγ κα α τα α βα α α α

σιν και την αφ η μω ων Α α να α λη η ψιν δο

ξο λο γουν τες ι κε τε ευ ο ο ο μεν λε ε γο ο ο ο ν

τες ο τους μα θη η τας και την τε κου σαν σε ε

θε ε ε ο ο το ο ο κον χα ρας α πει ει ρου ου πλη

σας εν τη η ση η η α α να λη η η η ψει και

η μας α α ξι ω ω σον των εκ λε κτων σου της χα α

ρας ευ χαι αι αι αις α α α αυ των δι α το με

ε γα α σου ε ε ε λε ε ε ο ο ο ο ος

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος λ π Πά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Πεντηκοστάριον 1886
ανατύπωσις 1977 σ.364*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και Υι υι ω και α γι ι

ω Πνε ευ μα α α τι

Κ αι αι νυ υ υν και α α ει και εις τους αι αι ω ω ω νας

των αι ω ω νων α α α α μην

Τ ω ων κο ο ολ πων των πα τρι ι κω ωνμη χω ω ρι

ι σθεις γλυ κυ υ τα α α τε Ι ι η η η η σου και

τοι οις ε πι ι γης ως αν θρω ω ποσ συ υ υν α να α

στρα α α α φεις ση μερον απ ο ο ρους τω ω ω νων

Ε ε λαι αι ων α νε λη η φθης ε ε εν δο ο ο

ξη η και την πε σου ου σαν φυ υ υ υ σι εν η

η η μων συμ πα θω ωως α αν υ υ ψω ω ω σας

τω Πα τρι ι συ υ υν ε κα α α θι ι ι ι σας ο θεν

αι αι αι ου ου ρα α νι ι αι των α α σω ω ω μα α

α τω ων τα α α ξεις το θαυ μα ε εκ πλητ το ο

ο ο με ε ε ε ναι εξ ι στα α αν το θα α α α αμ

βει ει και αι τρο μω συν ε χο ο με ε ναι την σην φιλ

αν θρω πι ι αν ε ε ε με γα α α α α λυ υ υ υ νον

με εθ ων και η μεις οι οι ε ε ε πι ι γης την προς η

μας σου ου συγ κα τα α βα α α α σιν και την αφ η

η μω ων Α να α λη η ψιν ρ δο ξο λο γου ουν τες ι
 κε τε ευ ο ο ο μεν λε ε ε γο ο ο ον τες ο τους
 Μα θη η τας και την τε κου σα αν σε ε ε Θε ε ε ο ο
 το ο ο κον ρ χα ρας α πει ει ρου ου πλη η σας εν τη
 η ση η η Α α α να λη η η η ψει και η μα ας α
 α ξι ω ω σον των εκ λε κτων σου ου τη η ης χα α
 ρας ευ χαι αι αι αις α α α αυ των δι α το με ε
 γα ασου ε ε ε λε ε ε ε ος ε λε ο ο ο

ο ος ρ

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Γεωργίου Βιολάκη

Ἦχος λ π Πά

Γεωργίου Βιολάκη
Πεντηκοστάριον
1899 σ.560*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και Υι υι ω και α γι ι

ω Πνε ευ μα α α τι

Κ αι αι νυ υ υν και α α ει και εις τους αι αι ω ω ω νας

των αι ω ω νων α α α α μην

Τ ων κο ολπων των πα τρι κων μη χω ρι ι σθεις γλυ

κυ υ τα α α τε Ι η η η η η σου και τοι οις ε πι

ι γης ως αν θρω ω προς συ υ υν α να α α στρα α α

α φεις ση μερον απ ο ρους τω ωων ε λαι αι ων α νε

λη φθη ης εν δο ο ο ξη η και την πε σου σαν φυ

υ υ υ υ σι εν η η η μων συμ πα θω ως α α α

νυ υ ψω ω ω σας τω Πα τρι ι συ υ υν ε κα α θη η

η η σας ο θεν αι αι ου ου ρα νι αι των α σω ω ω

μα α α των τα α ξεις το θαυ μα ε εκ πλητ το ο ο

με ε ε ε ναι εξ ι στα α α αν το θα α α α αμ

βει ει και τρο ο μω συν ε χο ο με ε ε ναι την

σην φι λαν θρω πι ι αν ε ε ε με γα α λυ υ υ υ νον

μεθ ων και η μει εις οι οι ε ε ε πι ι γης την προς

η μας σου συγ κα α τα α α α βα α α α σιν και

την αφ η μω ων Α να α λη η η ψιν δο ξο λο

γουν τες ι κε τε ευ ο ο μεν λε ε ε γο ο ο ον τες

ο τους μα θη η τας και την τε κου ου σα αν σε ε ε

θε ε ε ο ο το ο ο κον χα ρας α πει ρου ου πλη

σας εν τη ηση η η Α α να λη η η η ψει και

η μα ας α α ξι ω ω σον των εκ λε κτω ων σου της

χα α ρας ευ χαι αι αι αι αις α α α αυ των δι α

το με ε γα ασου ε ε ε ε λε ε ε ε ος ε

λε ο ο ο ο ος

Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος λ π Πά

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.359/806*

Νε ε ε ε ε Δο ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι αι Υι

υι ω ω ω ω ω και α γι ι ι ι ι ι ι ω

ω ω Πνε ε ε ε ευ μα α α α α ια α α τι

Και αι αι νυ υ υ υν και α α ει ει ει ει ει

καὶ αὐτοὶ εἰς τοὺς αἰῶνα ἰσχυροὶ ἔσονται
καὶ αὐτοὶ εἰς τοὺς αἰῶνα ἰσχυροὶ ἔσονται

ὡς ἡ γὰρ ἀνάστασις αὐτῶν ἔστιν ἀνάστασις
ὡς ἡ γὰρ ἀνάστασις αὐτῶν ἔστιν ἀνάστασις

τῶν ἁποστόλων τῶν ἁποστόλων τῶν ἁποστόλων
τῶν ἁποστόλων τῶν ἁποστόλων τῶν ἁποστόλων

ὡς ἡ γὰρ ἀνάστασις αὐτῶν ἔστιν ἀνάστασις
ὡς ἡ γὰρ ἀνάστασις αὐτῶν ἔστιν ἀνάστασις

ὡς ἡ γὰρ ἀνάστασις αὐτῶν ἔστιν ἀνάστασις
ὡς ἡ γὰρ ἀνάστασις αὐτῶν ἔστιν ἀνάστασις

ἐπεὶ ἡ ἀνάστασις αὐτῶν ἔστιν ἀνάστασις
ἐπεὶ ἡ ἀνάστασις αὐτῶν ἔστιν ἀνάστασις

ἰησοῦ καὶ ἀποστόλων ἰησοῦ καὶ ἀποστόλων
ἰησοῦ καὶ ἀποστόλων ἰησοῦ καὶ ἀποστόλων

ὡς ἡ γὰρ ἀνάστασις αὐτῶν ἔστιν ἀνάστασις
ὡς ἡ γὰρ ἀνάστασις αὐτῶν ἔστιν ἀνάστασις

φειδῶν ἐπισημειωμένων ἀποστόλων φειδῶν ἐπισημειωμένων
φειδῶν ἐπισημειωμένων ἀποστόλων φειδῶν ἐπισημειωμένων

σοὺς τῶν ἁποστόλων ἑλεῖν ἡμεῖς ἑλεῖν
σοὺς τῶν ἁποστόλων ἑλεῖν ἡμεῖς ἑλεῖν

ἀνεληθη ἡ φθῆνη ἡ ἑλεῖν ἑλεῖν
ἀνεληθη ἡ φθῆνη ἡ ἑλεῖν ἑλεῖν

ο ο ο ο ο ξη και την πε σου ου ου ου ου σαν φυ υ

υ σι εν η η μω ω ω ων συμ πα θως α α

α νυ υ υ ψω ω ω ω σα ας τω ω Πα α τρι ι ι ι

ι ι ι ι συ υν ε ε κα α α α α α α α θι ι

σας ο ο θε εν αι αι ου ου ρα α α α α α α

α νι ι ι ι ι ι ι αι των α σω μα τω

ων τα α α α α α α α ξεις το θα αυ μα α εκ

πλη ητ το με εκ πλη ητ το ο με ε ναι εξ ι ι ι

ι στα α α αν το θα α α α α α α α α α α α

α αμ βει και τρο ο ο ο ο ο μω συν ε χο ο ο

ο ο ο ο με ε ναι την σην φι ι λα αν θρω ω

πι ι ι ι αν ε με γα α α α λυ ε με γα α

α λυ υ νον μεθ ω ω ω ωων και αι η η μει εις οι

οι οι οι ε πι ι γη η η ης την προς η μας σου ου συγ

κα α τα α α α βα α α α σιν και την αφ η μων

Α να α α α λη η η η ψι ι ιν δο ξο λο

γου ου ου ου ουν τε ες ι κε τε ε ε ευ ο

ο μεν λε ε ε ε ε ε ε γο ον τε ο τους

μα α α θη η τας και την τε κου ου ου σα αν σε ε

ε Θε ε ε ο ο το ο κον χα ρας α πει ρου ου πλη η η

σα α ας εν τη ση η η η Α να λη η η η η

ψει και η μα α α ας κα α τα ξι ι ι

ι ω ω ω ω σο ο ον των εκ λε κτω ων σου ου τη ης
 χα α ρα α α α α α α ια α τη η ης χα α
 ρας ευ χαι αι αι αις α α α αυ τω ων δια το με
 ε ε γα ασου ε λε ο ο ο ο ο ος

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος λ π Πά

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
 Μουσικόν Πεντηκοστάριον
 α' ἔκδοσις 1931-1935
 ἐπανέκδοσις 1991 σ.347*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι αι Υι υι ω και
 α γι ι ω Πνε ευ μα α α τι
 Κ αι νυ υ υ υν και αι αι α α ει και εις τους αι
 αι ω ω ω νας των αι ω ω ω νω ων α α α μην
 Τ ων κο ολπων των πα τρι ι κων μη η η χω ω ρι

ι ι σθεις γλυ υ κυ τα α τε Ι ι ι ι ι η η η

η σου και τοι οισ ε πι ι γης ω ως αν θρω ω ποσ συν α

να α α α α α στρα α συν α να α στρα α φει εις ση η

με ε ρον απ ο ο ο ρου ου ουσ των Ε λαι αι ων α

νε λη φθη η ης εν δο ο ο ο ο ξη η και την πε σου

σαν φυ υ υ σιν η η μων συμ πα θω ως α α α νυ υ ψω

ω ω σας τω Πα τρι ι συ υ υν ε κα α α θι ι

ι ι σας ο θεν αι αι ου ου ρα α νι ι ι αι

των α α σω ω ω μα α α των τα α α ξεις το

θαυ μα ε εκ πλητ το ο ο με ε ε ε ναι εξ ι ι

σταν α αν το θα α α α αμ βει ει και τρο ο ο

μω ω συν ε χο ο ο με ε ε ε ε ε ναι την σην

φι λαν θρω πι αν ε ε με γα α α λυ υ υ υ

νον μεθ ων και η μεις οι οι ε ε ε πι ι γης την προς

η μα ας σου ου συγ κα τα α βα α σιν και την αφ

η μω ων Α να α α λη η η ψι ιν δο ο ο ξο

ο ο λο ο γου ου ουν τες ι κε τε ευ ο ο ο μεν

λε ε ε γο ο ο ον τες ο του ουσ μα θη η

τας και την τε κου ου σα αν σε ε ε Θε ε ε ο ο το

ο ο κον χα ρα ας α α πει ει ρου πλη η η η

σας εν τη ση η η Α α α α α να α α λη

η η η η η η η η ιη η η η ψει και η μα

ας α α ξι ι ω ω ω σον των εκ λε κτων σου ουτης χα

α ρα α α α ας ευ χαι αι αις α α α αυ των δι α

το με ε γα ασου ε λε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ος

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος λ π Πά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.191*

Δ ο ο ο ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι και αι αι Υι

ω και α α γι ι ω Πνε ευ μα α α τι

Κ αι νυ υ υ υν και αι αι α ει και εις τους αι ω

ω ω νας των αι ω ω ω νων α α α μην

Τ ω ων κο ο ο λπων των πα α α τρι κων μη η η

η χω ω ω ρι ι ι σθεις γλυ υ κυ υ τα α

α τε ε Ι ι ι ι ι η η η η σου και αι τοι οισ

ε πι γης ως α α ανθρω ω ω προς συν α α να α

στρα α φει ει εις ση η η η η η η με ε ε ε

ρον απ ο ο ρου ου ους των Ε λαι ων α νε λη η η

φθη η ης ε εν δο ο ο ο ο ξη η η και την πε

σου ου ου ουου σαν φυ υ υ υ σιν η η μων συμ πα

θω ω ως α α α νυ υ υ ψω ω ω σας τω Πα

τρι ι ι συ υ υν ε κα α α α α θι ι ι ι

σας ο θεν αι αι ου ου ρα α νι ι αι των

α α σω ω ω μα α α α των τα α α ξεις το

θα αυ μα ε εκ πλη ητ το ο με ε ναι αι ε ^{ΠΑ}

ξι ι ι σταν το ο θα α α α αμ βει ει ει και τρο ο ο

ο μω ω ω ^Δ συν ε χο ο ο με ε ε ε ε ναι ^ν

^{ΚΕ} την σην φι λαν θρω πι ι αν ε ε ε με γα α

α α λυ υ υ υ νον ^{ΠΑ} μεθ ων και ημει εις οι οι ε ε ε

πι γης ^{ΝΗ} την προς η μα α ας σου ^{ΠΑ} συγ ^{ΝΗ} κα ^{ΠΑ} τα ^{ΖΟ} α α α

α βα α α ^{ΜΕΛ} σι ι ιν ^{ΔΙ} και την αφ η η μω ων Α α

^{ΚΕ} α να α α α α α α α λη η ψιν ^{ΔΙ} δο ξο ο ο ο

λο γου ουουν ^{ΠΑ} τες ^Δ ι κε τε ε ευ ο ο ο μεν λε ε

ε ε ε γο ο ο ο ν τες ^{ΚΕ} ο του ους μα θη τας ^Χ και

^{ΔΙ} την τε κου ουσα αν σε ε ε ^Θ ε ε ε ε ο το ο ο

ΚΕ ΔΙ ΚΕ ΔΙ ΚΕ
 κον χα ρας α πει ρου ου πλη η η η σας εν τη ση η
 η η Α α α α α α να α α α λη η η η η
 η η η η η η η ψει και η η μα ας α ξι
 ι ι ι ι ι ω ω ω ω σον των εκ λε κτω ων σου
 ΜΕΛ ΔΙ
 ου ου της χα ρα α ας ευ χαι αι αι αι αι αι αις α α αυ
 ΚΕ ΠΑ
 τω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
 ΝΗ ΔΙ ΠΑ
 ων δι α το με ε ε γα α α α σου ε λε ε ο ο
 ΔΙ
 ο ο ος

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ π Πά

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
 Μουσικόν Πεντηκοστάριον
 2005 σ.375*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι αι Υι υι ω και α

γι ι ω Πνε ευ μα α α τι

Κ αι νυ υ υ υν και αι αι α α ει και εις τους αι αι

ω ω ω νας των αι ω ω ω νω ων α α α μην

Τ ω ων κο ο ολ πων των πα τρι ι κων μη η η η

χω ρι ι σθεις γλυ κυ υ τα α τε ε Ι η η σου ου ου

ου ου ου και τοις ε πι γης ω ως αν θρω ω προς συν α

να στρα α φεις ση μερον απ ο ο ρους των Ε λαι αι

ων α νε λη φθη ης ε ε εν δο ο ο ο ο ξη

η και την πε σου σαν φυ υ υ σι ι εν η η μων συμ

πα θως α α νυ υ ψω ω ω σα ας τω Πα τρι ι ι ι

συ υν ε κα α θι ι ι σας ο θεν αι αι ου ου ρα

α ν ι ι αι των α σω μα α α τω ων τα α α ξεις το

θαυ μα ε εκ πλητ το ο ο με ε ε ε νοι εξ

ι στα α αν το θα α α α αμ βει ει και τρο ο

ο ο ο μω ω συν ε χο ο ο με ε ε ε ε ε

ναι την σην φι λαν θρω πι ι αν ε ε με ε γα α α α

α α α λυ υ υ υ γυ υ υ υ νον μεθ ων και η

μεις οι οι ε πι ι γη η η ης την προς η μα ας σου συγ

κα τα α βα α σι ιν και την αφ η μω ων α να α

α λη η η η ψιν δο ξο λο γου ουν τε ες ι κε

τευ ο ο ο μεν λε ε γο ο ο ο ν τες ο του ουσ μα θη

η τας και την τε κου ουσ αν σε ε ε Θε ε ε ο ο το

ο ο κον χα ρας α πει ει ρου ου πλη η η σας εν
 τη ση η η η α να α λη η η η η η η η η
 φει και η μα ας α ξι ι ι ω ω ω ω σον των
 εκ λε κτων σου ου της χα α ρα α α ας ευ χαι αι αι αι
 αις α αυ τω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ν δι α
 το με ε ε γα α σου ε λε ο ο ο ο ος

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Λάμπρου
 Δοξαστικά Πεντηκοσταρίου
 2020 σ.37*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και Υι υι ω και α γι ι
 ω Πνε ευ μα α α τι
 Και αι νυ υ υν και α α ει και εις τους αι αι ω ω ω νας
 των αι ω ω νων α α α α μην

των κοολπων των πατρικων μη η η χωρι

σθεις γλυυκυταατεεεε Ιιιησου και τοις

επιγησ ωσ ανθρωπος συναναστραφεις

σημερον απο ο ορους των Εεελαιαιων

α νελη η η η φθη ης εν δο ο ο ο ο ξη

και την πεσουσαν φυυυυσιν η η μων συμ

παθω ω ω ω ως α αν ψω ω ω σας τω Πα

τριισυυυνεκαααθιιιιι σας ο θεν

αι ου ου ρα ανιιαι των ασωω μαα τω ω ω ν

ταααξειεις τοθαυμαεεε εκπληττοοοο μεε

εε ναι εξιιιστα αν το ο θαααααμ βει ει

και τρο ο ο ο μω συν ε χο ο ο ο ο με ε ε

ε ε ναι την σην φι λανθρω πι ι ι αν ε ε ε με

γα α α λυ υ υ υ νον μεθ ων και η μει εις οι

οι ε ε ε πι γης την προς η μας σου συγ κα τα α

βα α α σιν και την αφ η μων Α να λη ψιν δο

ξο λο ο γουν τες ι κε τε ευ ο ο ο ο μεν λε ε

ε γο ο ο ο ο ν τες ο του ο υς μα θη τας και την

τε ε κου ου ου σα αν σε ε ε Θε ε ε ο ο το ο ο ο

κον χα ρας α πει ρου ου ου πλη η η σα ας εν τη

ση Α α να α λη η η ψει και η μα ας α α

ξι ι ω ω ω σον των εκ λε κτω ων σου ου τη η

ης χα ρας ρ̅ ευ χαι αι αις α α α αυ των ρ̅ δι α

το με ε γα ασου ε ε ε λε ε ε ε ο ο ο ο ρ̅

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

Εἰς τὸν Ὑτίχον - Ἰδιόμελα

ἦχος β'

Ἐτέχθης ὡς αὐτὸς ἠθέλησας, ἐφάνης, ὡς αὐτὸς ἠβουλήθης, ἔπαθες σαρκί, ὁ Θεὸς ἡμῶν, ἐκ νεκρῶν ἀνέστης, πατήσας τὸν θάνατον, ἀνελήφθης ἐν δόξῃ, ὁ τὰ σύμπαντα πληρῶν, καὶ ἀπέστειλας ἡμῖν Πνεῦμα θεῖον, τοῦ ἀνυμνεῖν καὶ δοξάζειν σου τὴν Θεότητα.

Πάντα τὰ ἔθνη κροτήσατε χεῖρας, ἀλαλάξατε τῷ Θεῷ ἐν φωνῇ ἀγαλλιᾶσεως.

Ἀναλαμβανομένου σου Χριστέ, ἐκ τοῦ ὄρους τῶν Ἐλαιῶν, αἱ δυνάμεις ὀρῶσαι ἑτέρα τῇ ἑτέρᾳ ἐβόων· Τίς ἐστὶν οὗτος; καὶ φησὶ πρὸς αὐτάς· Οὗτός ἐστιν ὁ κραταιὸς καὶ δυνάστης, οὗτός ἐστιν ὁ δυνατὸς ἐν πολέμῳ, οὗτός ἐστιν ἀληθῶς ὁ βασιλεὺς τῆς δόξης. Καὶ ἵνα τί αὐτοῦ ἐρυθρὰ τὰ ἱμάτια; Ἐκ Βοσὸρ ἦκει, ὅπερ ἐστὶ, τῆς σαρκός. Αὐτὸς δὲ ὡς Θεὸς ἐν δεξιᾷ καθίσας τῆς μεγαλωσύνης, ἀπέστειλας ἡμῖν τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον ἵνα ὀδηγήσῃ, καὶ σώσῃ τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

Ἀνέβη ὁ Θεὸς ἐν ἀλαλαγμῷ, Κύριος ἐν φωνῇ σάλπιγγος.

Ἀνελήφθης ἐν δόξῃ, ἐκ τοῦ ὄρους τῶν Ἐλαιῶν Χριστέ ὁ Θεὸς ἐνώπιον τῶν σῶν μαθητῶν, καὶ ἐκάθισας ἐν δεξιᾷ τοῦ Πατρὸς ὁ τὰ σύμπαντα πληρῶν τῇ Θεότητι, καὶ ἀπέστειλας αὐτοῖς Πνεῦμα τὸ ἅγιον, τὸ φωτίζον, καὶ στηρίζον, καὶ ἀγιάζον τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Πέτρου Φιλανθίδου

Γαβριήλ Κουντιάδου

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

ἦχος Δι̅

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Πεντηκοστάριον 1886
ανατύπωσις 1977 σ.374*

Ε̅ τε ε ε χθη ης ως αυ το ος η θε ε ε ε

λη η η η σας ε ε φα α α νης ω ως α αυ τος η η

η βου ου λη η η θης ε ε πα α θες σα αρ κι ι ι ι

ο Θε ο ο ο ος η η η η μων εκ νε κρω ωων

α α νε ε ε στης πα τη η σα α ας τον θα α α να α

α α τον α νε λη η φθη η η ης εν δο ο ξη ο

τα συ υμ πα αν τα α πλη η η ρων και α πε ε

στει ει λα ας η η η μιν Πνε ε ευμα θει ει ον του

αν υ μνειν και δο ξα ζει ει ν σου την θε ε ο ο ο τη η

η η τα

Π αν τα τα ε θνη κρο τη σα τε χει ρας α λα λα

ξα τε τω Θε ω εν φω νη α γαλ λι α α α

σε ως

Α να λαμ βα νο με νου σου Χρι στε εκ του ο ο

ρου ους των Ε λαι αι ων αι Δυ να μεις ο ο ρω ω ω

σαι ε τε ρα τη ε τε ε ε ρα α α ε ε ε

βο ο ο ο ων τις ε στι ν ου ου ου τος και φη σι προς

α αυ τας ου ου τος ε στιν ο κρα ται αι ος και

αι δυ υ υ να α α στης ου ου ου ου το ος ε ε ε

στιν ο δυ να τος ε ε εν πο λε ε μω ου τος ε

στιν α λη θως ο βα σι λε ευσ της δο ο ο ο ξης

και ι να τι αυ του ε ρυ θρα α τα ι μα α α τι

α εκ βο σο ο ο ορ η η η η κει ο περ ε στι

ι ι της σα αρ κο ος αυ τος δε ως Θε ος εν δε ξι α

καθίσας της με γαλωω σου υ υ νη ης α πε

στειλας η μιν το Πνε ε ε ευ μα το α α α γι ι ι ι

ον ι να α α ο ο ο δη γη η ση και αι σω ω ω

ση τας ψυ υ χα α α ας η η η η μων

Α νε βη ο Θε ος εν α λα λα γμω Κυ ρι ος εν

φω νη η η σα αλ πι ι ι γ γος

Α νε λη φθης εν δο ξη εκ του ο ρους των Ε λαι ων

Χρι στε ο Θε ε ος ε νω πι ον των σω ω ω ων Μα

α θη η η των και ε κα θι σας εν δε ξι α του Πα α

τρος ο τα συμ παν τα πλη ρω ω ωων τη θε ο ο ο

τη η η η τι και α πε στει λας αυ τοις Πνε ευ μα το

α α α γι ον το φω τι ζον και στη η ρι
 ι ι ζον και α γι α α ζον τας ψυ υ χα α ας
 η η η η μων

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος Δι

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.362/809*

ε τε ε χθης ως αυ το ος η θε ε ε ε
 λη η η η σας ε ε φα α α α νης ως αυ
 το ο ο ος η βου ουου λη η η θηης ε πα α θες
 σαρ κι ι ι ι ο Θε ε ο ος η η η η μων
 εκ νε κρων α α νε ε ε στης πα τη η σα α αστον θα
 α α α α να α α α τον α νε λη η η η η

φθη ης εν δο ο ο ο ο ξη ο τα α συ υ υ υ μ

παν τα α πλη η ρω ων και α πε στει λας η μιν

Πνε ε ε ευ μα πα α ρα α α α κλη η η η τον

του αν υ μνει ει ει ν και δο ξα ζειν σου την Θε ε

ο ο ο ο τη τα

Π αν τα τα ε θνη κρο τη σα τε χει ρας α λα λα

ξα τε τω Θε ω εν φω νη α γα λ λι α α α

σε ως

Α να λαμ βα νο με ε νου ου σου Χρι ι στε εκ του

ο ο ο ρου ους των Ε λαι αι ω ων αι δυ να α

μεις ο ο ρω ω ω σαι ε τε ρα τη ε ε τε ε ε ε ρα

ε ε βο ο ο ων τι ις εστιν ου ου τος και φη σι ι

ι προ ος α α αυ τα ας ου τος εστιν ο κραται ος

και αι αι δυ υ υ να α α στη ης ου ου ου τος εστιν

ο δυ να το ο οος ε εν πο λε ε ε μω ω ου το

ος ε ε στι ι ιν α λη η θως ο ο ο ο βα α

σι ι λε ευς της δο ο ο ο ο ξης και ι να τι ι

αυ του ε ρυ θρα α α α τα ι ι μα α τι ι

ι ι α εκ βο σο ο ο ορ η η η κει ει

ει ο ο περ ε ε ε στι ι ι της σα αρ κο ος αυ

τος δε ως θε ος εν δε ξι α α κα α α θι ι ι

ι ι σας της με γα λω ω συ υ υ νη η ης α

πε ε στει ει ει λα ας η η η μι ιν το ο ο Πνε

ε ε ευ μα το ο α α α α γι ι ι ι ον

ι ι να ο δη γη η η η ση η η και σω ω

ση τας ψυ υ χα α α ας η μων

Α νε βη ο Θε ος εν α λα λα γμω Κυ ρι ος εν

φω νη η η σα αλ πι ι ι γ γος

Α νε λη η φθη η η ης εν δο ο ο ο ο ξη

εν τω ο ο ο ρει των Ε λαι αι ων Χρι στε ε ε

ο ο Θε ε ε ο ος ε εν ω πι ον των σω ω ω

ων μα θη η τω ων και ε κα θι σας εκ δε ξι ι ων του

Πα α τρο ος ο τα συμ πα αν τα πλη ρω ω ωων τη

Θε ε ο ο τη η η η τι και α πε ε στει

ει ει λα ας η η μιν Πνε ε ε ευ μα το ο α α

α α γι ι ι ι ον το φω τι ζον και στη η ρι

ι ι ζον και α γι α α α ζον τας ψυ υ χα α

α ας η μων

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος Δι

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοση 1991 σ.350*

ε τε ε ε χθης ως αυ τος η η η θε λη η σας

ε φα νης ως αυ τος η η η βου λη η θης ε πα θες

σαρ κι ι ι ι ο Θε ο ο ος η η η η μων εκ νε

κρω ω ων α α νε ε ε στης πα τη η σα α ας τον θα

α να α α α τον α νε λη η φθη η ης εν δο ο

ξη ο τα συ υμ πα αντα πλη η ρω ω ω ων και α

πε στει λας η μιν Πνε ε ευμα θει ει ον του α νυ μνειν

και δο ξα ζει ει ν σου τη ην Θε ε ο ο ο τη η η η

τα

Π αν τα τα ε θνη κρο τη σα τε χει ρας α

λα λα ξα τε τω Θε ω εν φω νη α γαλ λι α α α

σε ως

Α να λαμ βα νο με νου σου Χρι στε εκ του ο ο ρους

των Ε λαι αι ων αι δυ να μεις ο ο ρω ω ω σαι ε τε

ρα τη ε τε ε ε ρα α ε βο ο ο ο ων τις ε στιν

ου τος και φη σι προς α αυ τας ου τος ε στιν ο κρα

ται ο ος και αι αι δυ να α στης ου τος ε στιν ο δυ

να τος ε εν πο ο ο λε ε ε μω ου τος ε στιν

α λη θως ο βα σι λε ε ευς της δο ο ξης και ι να

τι αυ του ε ρυ θρα α τα ι μα α α τι α εκ

Bo σορ η κει ο περ ε στι ι ι τη ης σα α αρ κος

αυ τος δε ως Θε ος εν δε ξι α κα θι σας της με γα λω ω

συ υ υ νης α πε στει λας η μιν το Πνε ε ε ευ μα το

α α α γι ι ι ον ι να ο δη γη ση και σω

ω ση τα ας ψυ υ χα α ας η η η η μων

α νε βη ο Θε ος εν α λα λα γμω Κυ ρι ος εν

φω νη σα α α αλ πι ι ι ι γ γος

Α νε λη φθης εν δο ξη εκ του ο ρους των Ε λαι αι ων

Χρι στε ε ε ο ο Θε ε ε ος εν ω πι ον των σων

μα θη η των και ε κα θι σας εν δε ξι α α α

του ου Πα α α τρος ο τα συμ παν τα πλη ρω ω ω

ων τη Θε ο ο ο τη η η η τι και α πει στει λας αυ

τοις Πνε ευ μα το α α α γι ον το φω τι ζον και

στη ρι ι ι ζον και α γι α α ζον τας ψυ υ χα α

ας η η η η μων

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης Λουκάς Λουκά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος Δι

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.195*

^{ΔΙ}
Ε τε ε ε χθης ως αυ τος η θε λη η σας ε φα

^{ΒΞ} ^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ}
νης ως αυ τος η η η βου λη η θης ε πα θες σαρ κι

^{ΜΕΛ} ^{ΒΞ} ^{ΓΑ}
ι ι ι ο Θε ο ο ος η η η η μων εκ νε κρω

^{ΝΗ}
ων α α νε στης πα τη η σα α ας τον θα α α να α

^{ΔΙ} ^{ΒΞ}
α α τον α νε λη η φθη η ης εν δο ο ξη ο

^{ΔΙ}
τα συ υ υμ παν τα α πλη η ρω ω ων και α πε στει

^{ΒΞ} ^{ΔΙ}
λας η μιν Πνε ε ευμα θει ει ον του αν υ μνειν και δο

^{ΒΞ} ^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ}
ξα ζειειν σου τη ην Θε ε ο ο ο τη η η η τα

^{ΜΕΛ}
Παν τα τα ε θνη κρο τη σα τε χει ρας α λα

^{ΔΙ}
λα ξα τε τω Θε ω εν φω νη α γαλ λι α α

^{ΔΙ}
α σε ως

ΓΑ ΔΙ ΒΞ
Α να λαμ βα νο με νου σου Χρι στε εκ του ο ο ρους
ΜΕΛ ΔΙ
 των Ε λαι ων αι δυ να μεις ο ο ρω ω ω σαι ε τε
 ρα τη ε τε ε ε ρα α ε βο ο ο ο ων τις ε
 στιν ου τος και φη σι ι προς αυ τας ου τος ε στιν ο
 κρα ται ο ος και αι αι δυ να α στης ου τος ε στιν ο
 δυ να το ος ε ε εν πο λε ε μω ου τος ε στιν
 α λη θως ο βα σι λευς της δο ο ο ξη ης και ι
 να τι αυ του ε ρυ θρα α τα ι μα α α τι α
 εκ Βο σορ η κει ο περ ε στι ι ι τη ης σα αρ κος
 αυ τος δε ως Θε ος εν δε ξι α κα θι σας της με γα λω ω
 συ υ υ νης α πε στει λας η μιν το Πνε ε ε ευ μα το

^{ΒΞ} α α α ^{ΜΕΛ} γι ι ι ι ον ^{ΔΙ} ι να ο δη γη ση και

^{ΒΞ} σω ω ση τας ^{ΜΕΛ} ψυ υ χα ^{ΔΙ} α ας η η η η μων

^{ΜΕΛ} ^Χ **Α** νε βη ο Θε ος εν α λα λα γμω ^Χ Κυ ρι ος

εν φω νη σα α αλ πιγ γος

^{ΔΙ} **Α** νε λη φθης εν δο ξη εκ του ο ρους των Ε λαι ων

Χρι στε ε ο Θε ος ε νω πι ον των σω ω ων

μα α θη η των και ε κα θι σας εν δε ξι α α

του Πα τρος ο τα συμ παν τα πλη ρω ω ων τη Θε ^{ΜΕΛ}

^{ΒΞ} ο ο ο τη η η η τι ^{ΔΙ} και α πε στει λας αυ τοις

Πνε ευμα το α α α γι ον το φω τι ζον και στη η

ρι ι ι ζον και α γι α α ζον τας ψυ υ χα α ας

η η η η μων

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος Δι

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.383*

Ε τε εχθης ως αυ τος η θε λη η σας ε φα νης ως

αυ το ος η η η βου λη η θης ε πα θες σαρ κι ι ι

ο Θε ο ο ος η η η η μων εκ νε κρω ω ων α α

νε στης πα τη σα α ας τον θα α α να α α α τον α

νε λη φθης ε ε εν δο ο ο ξη ο τα συ υμ πα αν τα

πλη η ρω ων και α πε στει λας η μιν Πνε ε ευ μα θει

ει ον του α νυ μνειν και δο ξα ζει ει ν σου την Θε ε ο

ο ο τη η η η τα

Παν τα τα ε θνη κρο τη σα τε χει ρας α λα λα

ξα τε τω Θε ω εν φω νη α γαλ λι α α α

σε ως

Α να λαμ βα νο με νου σου Χρι στε εκ του ο ο ρους

των Ε λαι αι ων αι δυ να μεις ο ο ρω ω ω σαι ε

τε ρα τη ε τε ε ε ρα α ε βο ο ο ο ων τις

ε στιν ου ου ου τος και φη σι προς α αυ τας ου τος ε

στιν ο κρα ται ος και δυ υ υ να α α στης ου

τος ε στιν ο δυ να το ος ε ε εν πο λε ε μω ου

τος ε στιν α λη θως ο βα σι λε ε ευς τη ης δο ο ο

ξης και ι να τι αυ του ε ρυ θρα α τα ι μα α

α τι α εκ Βο σο ορ η η η κει ο περ ε στι ι

ι ι της σα αρ κο ος αυ τος δε ως Θε ος εν δε ξι α κα

θι σας της μεγα λω συ υ νης α πε στει λας η μιν το

Πνευ μα α το α α α α γι ι ι ι ον ι να ο δη γη

ση και σω ση η τας ψυ υ χα α ας η η η η μων

Α νε βη ο Θε ος εν α λα λα γμω Κυ ρι ος εν

φω νη η η σα αλ πι ι ι γ γος

Α νε λη φθης εν δο ξη εκ του ο ο ρους των Ε λαι αι

ων Χρι στε ε ε ο ο Θε ε ε ος εν ω πι ον

των σων μα θη η των και ε κα θησας εκ δε ξι ω

ων του ου Πα α τρο ος ο τα συμ παν τα πλη ρω

ω ωων τη Θε ο ο ο τη η η η τι και α πε

στει λας αυ τοις Πνε ευμα το α α α γι ον το φω τι

ζον και στη η ρι ι ι ζον και α γι α α ζον τας ψυ υ χα

α ας η η η η μων

Θις τόν Γτίχον - Δόξα... Καί νῦν...

ἦχος πλ.β'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Ἀνέβη ὁ Θεὸς ἐν ἀλαλαγμῷ, Κύριος ἐν φωνῇ σάλπιγγος, τοῦ ἀνυψῶσαι τὴν πεσοῦσαν εἰκόνα τοῦ Ἀδάμ καὶ ἀποστεῖλαι Πνεῦμα παράκλητον, τοῦ ἀγιάσαι τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

Πέτρου Ἐφεσίου

Παναγιώτου Κηλητζανίδου

Γεωργίου Βιολάκη

Πέτρου Φιλανθίδου

Γαβριήλ Κουντιάδου

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Πέτρου Ἐφεσίου

ἦχος λ π Πά

Πέτρου Ἐφεσίου
Δοξαστάριον 1820 σ.426*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι και Υι υι ω και α γι ι ω Πνε

ευ μα α α τι πε

Και νυν και α α ει και εις τους αι ω ω ω νας των αι

ω ω νων α α α α μην πτε

Α νε βη ο Θε ο ος εν α α λα α λα α α α

γμω Κυ ρι ος εν φω νη η η σα αλ πι ι ιγ

γος του α νυ ψω ω ωσαι την πε σου ου ου σαν ει κο

ο να του ου Α α α δαμ και α πο στει λαι Πνε ευ μα

πα α ρα α κλη η η η τον του α γι α ασαι τα ας ψυ

χας η μω ω ω ω ω ν

Γεράσιμος Παναχός Λιγορείτης Λουκάς Λουκά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος λ π Πά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Πεντηκοστάριον 1886
ανατύπωσης 1977 σ.376*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και Υι υι ω και α γι ι

ω Πνε ευ μα α α τι

Κ αι αι νυ υ υν και α α ει και εις τους αι αι ω ω ω νας

των αι ω ω νων α α α α μην

Α νε ε ε βη ο Θε ο ο ος εν α λα α

α α λα α α α γμω Κυ υ ρι ι ος εν φω νη η

η η σα αλ πι ι ι γ γος του α νυ υ ψω ω ω σαι αι

την πε σου ου ου σα αν ει κο ο ο να του ου Α α α

δαμ και α πο στει λαι Πνε ε ευ μα πα α ρα α

α α κλη η η η τον του α γι α α σαι τα ας ψυχα α

ας η η η η μων

* μω ω ω ω ν

Γεωργίου Βιολάκη

Ἦχος λ π Πά

Γεωργίου Βιολάκη
Πεντηκοστάριον
1899 σ.562*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και Υι υι ω και α γι ι

ω Πνε ευ μα α α τι

Κ αι αι νυ υ υν και α α ει και εις τους αι αι ω ω ω νας

των αι ω ω νων α α α α μην

Α νε βη ο Θε ο ο ος εν α α λα α α α λα

α α α γμω Κυ ρι ος εν φω νη η η η η σα αλ πι

ι ιγ γος του αν υ υ ψω ω ω σαι αι την πε σου ου ου

σαν ει κο να του ου Α α α δαμ και α πο στει

λαι Πνε ευ μα πα α ρα α α α κλη η η η τον του α

γι α α σαι τα ας ψυχα α ας η η η η μων μω

ω ω ω ων

Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος λ π Πά

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.365/812*

Νεεεε Δοοοο ξα Παατρι ιιι και αι αι Υι

υι ωωωωω και α γιιιιι ω

ωω Πνεεεε ευμαααααααααα τι

Και αι νυ υ υ υν και αα ει ει ει ει ει

και αι ει εις τους αι αι ωωω ναααα των αι ωω

ω νωωω ωωων αα μην

αα νεεεε βηη οο Θεοο

οος εν αλααα γμωωωωω

λω ω ω ω ω ω ^{π'} Κυ υ υ ρι ι ι ι Κυ υ

ρι ι ος ^Δ εν φω νη η η η η η η η η η η

σα α α α α α α α λ πι γ γ ο ο ος του ου α

νυ ψω ω ω σαι αι αι ^{π'} τη ην πε ε σου ου ου ου

σα αν ει ει κο να α του ου Α α α δα α α α μ ^π

και αι α α πο ο στει ει ει ει ει ει ει λει ει ει

ει ει ει λαι Πνε ε ε ε ευ μα Πα α ρα α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α ια α Πα ρα α α κλη η το ον του α γι α α α

α α α α α α α α α σαι αι αι τα α α α α ας

ψυ χα α α α ας η η η η η η η η η η

μω ω ω ω ω ω ω ων

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος λ π Πά

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.352*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι και αι Υι υι υι ω και α

γι ι ι ω Πνε ευ μα α α τι

Κ αι νυ υ υν και α α ει και εις τους αι αι ω ω ω νας



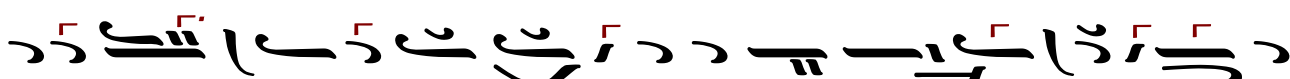

των αι ω ω ω νω ων α α α μην

Α νε βη η η ο Θε ε ος εν α λα α α α α

α λα α εν α λα α λα α γμω ω Κυ υ ρι ι ι ος

εν φω νη η η σα αλ πι ι ι γ γος του α νυ






ψω ω ω ω ω σαι αι την πε σου ου ου ου σα αν ει κο


 ο να του ου Α α α δαμ και α πο στει ει λαι Πνε

 ε ε ευ μα Πα ρα α α α κλη η η η τον του α γι α

 α α α α α σαι τα ας ψυ χα α α ας η η η η

 μω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος λ π Πά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.198#


 Δ ο ξα Πα τρι ι και αι αι Υι ω και α γι ι ι

 ω Πνε ευ μα α α τι

 Κ αι νυ υ υ υν και αι αι α ει και εις τους αι ω

 ω ω νας των αι ω ω ω νων α α α μην

 Δ νε ε βη η ο Θε ος εν αλ λα α α

^{ΔΙ}
 λα γμω ^{π'} Κυ ρι ος εν φω νη η η η η η η
^{ΚΕ}
 σαλ πι ι ιγ γος ^Δ του α νυ ψω ω ω ω ω
^{ΠΑ} ^{ΝΗ} ^{ΠΑ}
 ω ω σαι ^χ την πε σου ου ου ου ου σαν ει κο ο ο να του
^{ΜΕΛ}
 ου ου Α α α δαμ και α πο στει ει ει ει ει
^{ΔΙ} ^{ΚΕ} ^{ΔΙ}
 λαι Πνε ε ευ μα Πα ρα α α κλη η η η η τον ^χ του α
^{ΠΑ} ^{ΜΕΛ} ^{ΠΑ} ^{ΜΕΛ}
 γι α α α α α σαι ^Δ τα α ας ψυ χα α ας η η
^{ΠΑ} ^{ΔΙ}
 η μω ω ω ν ^Δ

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ π Πά

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
 Μουσικόν Πεντηκοστάριον
 2005 σ.385*

^Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι αι Υι υι ω και α
 γι ι ω Πνε ευ μα α α τι ^π

Και νυ υ υ υν και αι αι α α ει και εις τους αι αι

ω ω ω νας των αι ω ω ω νω ων α α α μην

Ανε ε ε ε βη η η η ο Θε ε ος εν α

λα λα α α γμω ω ω ω Κυ υ ρι ι ι ος εν

φω νη η η η η σα αλ πι ι ι γ γος του α νυ

ψω ω ω σαι την πε σου ου ου ου σαν ει κο ο να α του Α α

δα αμ και α πο στει ει ει ει ει λαι Πνε ευ μα Πα

ρα α α α κλη η η η τον του α γι α α

α α α σαι αι τα α ας ψυ χα α α ας η η η

η μω ω ω ω ων

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Δοξαστικά Πεντηκοσταρίου 2020
σ.38*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και Υι υι ω και α γι ι
ω Πνε ευ μα α α τι

Κ αι αι νυ υ υν και α α ει και εις τους αι αι ω ω ω νας
των αι ω ω νων α α α α μην

Α νε ε βη η ο ο ο Θε ε ος εν α λα α
λα γμω Κυ ρι ος εν φω νη η η η σαλ πι ι ι γ

γος του α νυ υ ψω ω ω σαι την πε σου ου ου ου σαν
ει κο ο ο να του ου Α α α δαμ και α πο στει

ει ει λαι Πνε ε ε ευ μα Πα ρα α α α κλη η η

τον του α γι α α α σαι τα ας ψυ χα α ας η η η

η μω ω ω ω ν

Ἀπολυτίκιον

ἦχος δ'

Ἀνελήφθης ἐν δόξῃ, Χριστέ ὁ Θεὸς ἡμῶν, χαροποιήσας τοὺς Μαθητάς, τῇ ἐπαγγελίᾳ τοῦ ἁγίου Πνεύματος· βεβαιωθέντων αὐτῶν διὰ τῆς εὐλογίας, ὅτι σὺ εἶ ὁ Υἱὸς τοῦ Θεοῦ, ὁ λυτρωτὴς τοῦ κόσμου. (γ')

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Γαβριήλ Κουντιάδου
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου

ἦχος Δι

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου
Πεντηκοστάριον 1886
ανατύπωσις 1977 σ.377*

Ἀνε λη φθης εν δο ξη Χρι στε ο Θε ος η μων χα ρο ποι
η σας τους Μα θη τας τη ε παγ γε λι α του α γι ου Πνευμα
τος βε βαι ω θεν των αυ των δι α της ευ λο γι ι ι
ας ο τι συ ει ο Υι ος του Θε ου ο λυ τρω της

ΜΕΛ
του κο σμου

ο λυ τρω της του κο ο σμου ου ου

Γαβριήλ Κουντιάδου

Α νε λη φθης εν δο ξη Χρι στε ο Θε ος η μων χα
 ρο ποι η σας τους μα θη τας τη ε παγ γε λι α του
 α γι ου Πνευ μα τος βε βαι ω θεν των αυ των δι α της ευ
 λο γι ι ι ας ο τι συ ει ο Υι ος του Θε ου ο
 λυ τρω της του κο ο σμου (γ')

* ο λυ τρω της του κο ο σμου ου ου

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Α νε λη φθης εν δο ξη Χρι στε ο Θε ος η μων χα
 ρο ποι η σας τους μα θη τας τη ε παγ γε λι α του

α γι ου Πνευ μα τος ^{ΜΕΛ} βε βαι ω θεν των αυ των δι α της

ευ λο γι ι ι ας ^Γ ο τι συ ει ο Υι ο ο ος του Θε

ου ^{ΒϚ} ο λυ τρω της του κο σμου ^{ΜΕΛ}

* ο λυ τρω της του κο ο σμου ου ου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος Δι̇ Δι̇

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.386#



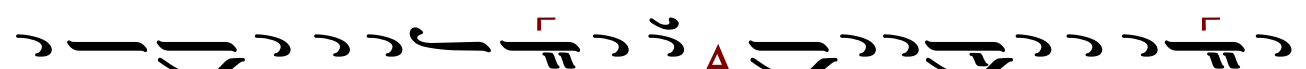


Α νε λη φθης εν δο ξη Χρι στε ο Θε ος η μων χα ρο

ποι η σας τους μα θη τας τη ε παγ γε λι α του α γι

ου Πνευ μα τος ^Ϛ βε βαι ω θεν των αυ των δι α της ευ λο

γι ι ι ας ^Γ ο τι συ ει ο Υι ος του Θε ου ο




λυ τρω της του κο ο σμου


Των μαθητων ορωντων σε α ανελη η φθης Χρι

 στε προς τον Πα τε ρα συν ε ε δρι α α ζων αγ γε

 λοι προ τρε χοντες ε κρα αυ γα ζον α ρα τε πυ υ λας α α ρα

 τε ο βα σι λευς γα αρ α νη ηλ θε προς την αρ χι

 φω ω τον δο ο ξα αν (γ')

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου


Χων ^{ΜΕΛ}Μαθητων ορωντων σε α ανελη η φθης

 Χρι στε ε προς τον Πα τε ρα συν ε ε δρι α α

 ζων ^{ΔΙ}αγ γε ^{ΓΑ}λοι ^{ΔΙ}προ ^{ΒΞ}τρε χοντες ε κρα αυ γα ζον α ρα

τε ε πυ υ λας α α ρα τε ο Βα σι λευς γα αρ α νη
 ηλ θε προς την α αρ χι φω ω τον δο ο ξα αν (γ')

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος Βϛ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.405#

των μαθη των ο ρων των σε α α νε λη η
 φθης Χρι στε προς τον Πα τε ρα συν ε ε δρι α
 α ζων αγ γε λοι προ τρε χον τες ε κρα αυ α ζον α
 ρα τε πυ υ λας α α ρα τε ο βα σι λευς γα αρ α νη
 ηλ θε προς την αρ χι φω ω τον δο ο ξα αν (γ')

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Θις τούς Λΐνους - Προσόμοια

Τῶν οὐρανίων ταγμάτων

ἦχος α'

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐπὶ ταῖς δυναστείαις αὐτοῦ, αἰνεῖτε αὐτὸν κατὰ τὸ πλῆθος τῆς μεγαλωσύνης αὐτοῦ.
 Ἀγγελικῶς οἱ ἐν κόσμῳ, πανηγυρίζομεν, τῷ ἐπὶ θρόνου δόξης, Θεῷ ἐποχομένῳ,
 κραυγάζοντες τὸν ὕμνον Ἅγιος εἶ, ὁ Πατὴρ ὁ οὐράνιος, ὁ συναΐδιος Λόγος, Ἅγιος εἶ, καὶ τὸ
 Πνεῦμα τὸ πανάγιον.

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν ἤχῳ σάλπιγγος, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν ψαλτηρίῳ καὶ κιθάρᾳ. τὸ ἴδιο ☩

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν τυμπάνῳ καὶ χορῷ, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν χορδαῖς καὶ ὄργανῳ.

Οἱ ἀρχηγοὶ τῶν ἀγγέλων, κατανοοῦντες Σωτῆρ, τὸ τῆς ἀνόδου ξένον, διηπόρουν ἀλλήλοις· Τίς ἢ θεὰ αὕτη; ἄνθρωπος μὲν, τῆ μορφῇ ὁ ὀρώμενος, ὡς δὲ Θεός, ὑπεράνω τῶν οὐρανῶν, μετὰ σώματος ἀνέρχεται.

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις εὐήχοις, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις ἀλαλαγμοῦ.

Πᾶσα πνοὴ αἰνεσάτω τὸν Κύριον.

Οἱ Γαλιλαῖοι ὀρῶντες, ἀναληφθέντα σε, ἀπὸ τοῦ Ἑλαιῶνος, μετὰ σώματος Λόγε, ἤκουον ἀγγέλων, βοῶντων αὐτοῖς· Τί ἐστήκατε βλέποντες; οὗτος ἐλεύσεται πάλιν μετὰ σαρκός, καθ' ὃν τρόπον ἐθεάσασθε.

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Τῶν οὐρανίων ταγμάτων

Ἦχος ᾠ Πα

Γαβριὴλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.367*

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐπιταῖς δυνασταῖς αὐ
του αἰνεῖτε αὐτὸν κατὰ τὸ πλῆθος τῆς μεγα
λωσυνῆς αὐτου

Αγγελικῶς οἰνοσμπανηγυρισω
μεν ᾧ τῷ ἐπιθρονοδοξῆς Θεω ἐποχουμενω
κραυγαζόντες τον υμνον ααγιος ει ο Πατηρ ο ου

ρα νι ος ^{π ρ} ο συν α ι δι ος Λο ο γος α γι ος ει ^Δ

και το Πνευμα το παν α α γι ι ον ^{π ρ}

^Δ ι ^χ νει τε αυ τον εν η χω σαλ πι γ γος ^Δ αι

νει τε αυ τον ^Δ εν ^χ ψαλ τη ρι ω και κι θα α ρα ^Δ

τὸ ἴδιο ↗

^{π ρ}

^Δ ι ^χ νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω ^Δ αι

νει τε αυ τον ^Δ εν ^χ χορ δαις και ορ γα α νω ^Δ

^{π ρ}

Ο ι αρ χη γοι των αγ γε ε λων κα τα νο ου ουντες Σω

τηρ ^{π ρ} το της α νο δου ξε νον δι η πο ο ρουν αλ λη λοις ^{π ρ}

τις η θε α αυ τη α ανθρωπος μεν τη μορ φη ο ο ρω

μενος ^{π ρ} ως δε Θε ος υ περ α α νω των ου ρα νων ^{Δ ρ} με

τα σω μα τος α νε ερ χε ε ται ^{π ρ}

^{Δ ρ} ^χ ι νει τε αυ τον εν κυμ βα λois ευ η χois ^{Δ ρ}

αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λois α λα λα γμου ^{Δ ρ} πα

σα πνο η αι νε σα τω τον Κυ ρι ον ^{Δ ρ} ^{π ρ}

^{Δ ρ} ^{π ρ} Ο ι Γα λι λαι οι ο ρω ωντες α να λη φθε εντα α σε ^{π ρ}

α πο του Ε λαι ω νος με τα σω ω μα τος Λο γε ^{π ρ} η

κου ον αγ γε ε λων βο ω ντων αυ τοις ^{Δ ρ} τι ε στη κα τε

βλε ποντες ^{π ρ} ου τος ε λευ σε ται πα α λιν με τα σα ρ κος ^{Δ ρ} κα

θον τρο πον ε θε α α σα α σθε ^{π ρ}

ΠΑ
Α ι νει τε αυ τον ε πι ταις δυ να στει αις αυ

του αι νει τε αυ τον κα τα το πλη θος της με γα

λω συ νης αυ του

ΠΑ
Α γ γε λι κως οι εν κο ο σμω παν η γυ ρι ι σω ω

ΝΗ ΠΑ ΝΗ ΠΑ
μεν τω ε πι θρο νου δο ξης Θε ω ε πο χου με νω

κραυ γα ζοντες τον υ μνον α α γι ος ει ο Πα τη ηρ ο ου

ΝΗ ΠΑ ΝΗ ΠΑ
ρα νι ος ο συν α ι δι ος Λο ο γος α γι ος

ΝΗ ΠΑ
ει και το Πνευ μα το παν α α γι ι ον

ΠΑ
Α ι νει τε αυ τον εν η χω σαλ πιγ γος αι

νει τε αυ τον εν ψαλ τη ρι ω και κι θα α ρα

το αυτό

ΠΑ
 Α γ γε λι κως οι εν κο ο σμω παν η γυ ρι ι σω ω
 ΝΗ ΠΑ ΝΗ ΠΑ
 μεν π^q τω ε πι θρο νου δο ξης Θε ω ε πο χου με νω π^q
 κραυ γα ζοντες τον υ μνον α α γι ος ει Δ ο Πα τη ηρ ο ου
 ΝΗ ΠΑ
 ρα νι ος π^q ο συν α ι δι ος Λο ο γος α γι ος
 ΝΗ ΠΑ
 ει Δ και το Πνευ μα το παν α α γι ι ον π^q Δ
 ΠΑ
 χ^Γ Α ι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω Δ
 χ^Γ
 αι νει τε αυ το ον εν χορ δαι αις και ορ γα α νω Δ
 ΠΑ ΝΗ
 Ο ι αρ χη γοι των αγ γε ε λων κα τα νο ου ουν
 ΠΑ ΝΗ ΠΑ ΝΗ
 τες Σω τηρ π^q το της α νο δου ξε νον Δ δι η πο ρουν α αλ
 ΠΑ
 λη λους π^q τις η θε α αυ τη α ανθρω πος μεν τη μορ φη η ο ο
 ΝΗ ΠΑ ΝΗ
 ρω με νος π^q ως δε Θε ος υ περ α α νω των ου ρα

ΠΑ ΝΗ ΠΑ
 νων ^Δ με τα σω μα τος α νε ερ χε ε ται ^{π ρ} ^Δ

ΜΕΛ ΠΑ
^Χ ^Δ ι νει τε αυ τον εν κυμ βα λους ευ η χους ^{π ρ} αι

νει τε αυ τον εν κυμ βα λους α λα λα γμου ^Χ ^Δ ^{π ρ} πα σα

πνο η αι νε σα τω τον Κυ ρι ον ^Δ

ΝΗ ΠΑ ΝΗ ΠΑ
^Ο ι Γα λι λαι αι οι ο ρω ων τεσ α να λη φθε εν τα α σε ^{π ρ}

ΝΗ ΠΑ
 α πο του Ε λαι ω ω νος με τα σω ματος Λο γε ^{π ρ}

η κου ονα γ γε λων βο ω ω ν των αυ τοις ^Δ τι ε στη η κα τε

ΝΗ ΠΑ ΝΗ
 βλε πον τεσ ^{π ρ} ου τος ε λευ σε ται πα α λιν με τα

ΠΑ ΝΗ ΠΑ
 σα ρ κος ^Δ καθ ον τρο πον ε θε α α σα α σθε ^{π ρ}

Γεράσιμος Μοναχός Ἄγιοςρείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Τῶν οὐρανίων ταγμάτων

Ἦχος $\frac{4}{\flat}$ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
 Μουσικόν Πεντηκοστάριον
 2005 σ.405#

Α ^χ ι νει τε αυ τον ε πι ταις δυ να στει αις

αυ του **Δ** αι νει τε αυ τον **χ** **Δ** **Δ** κα τα το πλη θος της

με γα λω συ νης αυ του **Δ**

Α γ γε λι κως οι εν κο ο σμω παν η γυ ρι ι σω

ω μεν **π** **ρ** τω ε πι θρο νου δο ξης **Δ** Θε ω ε πο χου

με νω **π** **ρ** κραυ γα ζον τες τον υ μνον α γι ος ει ο Πα

τη ηρ ο ου ρα νι ος **π** **ρ** ο συν α ι δι ος Λο ο γος

α γι ος ει **Δ** και το Πνευ μα το παν α α γι ι ον **π** **ρ**

Α ^χ ι νει τε αυ τον εν η χω σαλ πιγ γος **Δ** **Δ** αι

νει τε αυ τον **χ** **Δ** **Δ** εν ψαλ τη ρι ω και κι θα α ρα **Δ** **Δ** το

αὐτό 

Α γ γε λι κως οι εν κο ο σμω παν η γυ ρι ι σω

ω μεν π⁹ τω ε πι θρο νου δο ξης Δ Θε ω ε πο χου

με νω π⁹ κραυ γα ζον τες τον υ μνον α γι ος ει ο Πα

τη ηρ ο ου ρα νι ος π⁹ ο συν α ι δι ος Λο ο γος

α γι ος ει Δ και το Πνευ μα το παν α α γι ι ον π⁹

Α ι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω Δ

αι νει τε αυ τον Δ εν χορ δαις και ορ γα α νω Δ

Ο ι αρ χη γοι των αγ γε ε λων κα τα νο ου ουν τες

Σω τηρ π⁹ το της α νο δου ξε νον Δ δι η πο ρουν αλ

λη λους π⁹ τις η θε α αυ τη αν θρω πος μεν τη μορ φη

η ο ο ρω με νος π⁹ ως δε Θε ος υ περ α α νω

των ουρα νων **Δ** με τα σω ματος α νε ερ χε ε ται **π ρ**

Α ^χ ι νει τε αυ τον εν κυμ βα λους ευ η χους **Δ**

αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λους α λα λαγ μου **χ Δ Δ**

πα σα πνο η αι νε σα τω τον Κυ ρι ον **Δ**

Ο ι Γα λι λαι οι ο ρω ων τες α να λη φθε εν τα α

σε α πο του Ε λαι ω νος με τα σω ματος Λο

γε **π ρ** η κου ον αγ γε λων βο ων των αυ τοις **Δ** τι ε

στη η κα τε βλε πον τες **π ρ** ου τος ε λευ σε ται πα α λιν με

τα σαρ κος **Δ** καθ ον τρο πον ε θε α α σα α σθε **Δ**

Γεράσιμος Μοναχός Ἄγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Θεις τούς Αἰνους - Δόξα... Καί νῦν...

ἦχος β'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Ἐτέχθης, ὡς αὐτὸς ἠθέλησας, ἐφάνης, ὡς αὐτὸς ἠβουλήθης, ἔπαθες σαρκί, ὁ Θεὸς ἡμῶν, ἐκ νεκρῶν ἀνέστης, πατήσας τὸν θάνατον, ἀνελήφθης ἐν δόξῃ, ὁ τὰ σύμπαντα πληρῶν, καὶ

ἀπέστειλας ἡμῖν Πνεῦμα θεῖον, τοῦ ἀνυμνεῖν καὶ δοξάζειν σου τὴν Θεότητα.

Πέτρου Ἐφεσίου

Στεφάνου Λαμπαδαρίου

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Γεωργίου Βιολάκη

Πέτρου Φιλανθίδου

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἀθανασίου Καραμάνη


Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

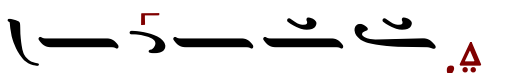

Κωνσταντίνου Λάμπρου


Πέτρου Ἐφεσίου (†1840)

Ἦχος  Δι


Πέτρου Ἐφεσίου
Δοξαστᾶριον 1820 σ.427*



Δο ο ξα Πα α τρι και Υι υι ω και α γι ι ω

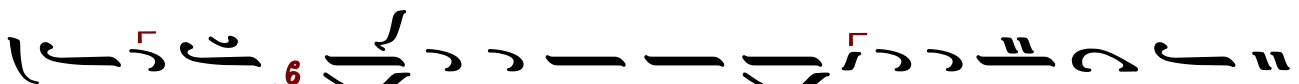

Πνε ε ευ μα τι 



Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων α α


μην 


Ετε ε χθης ως αυ το ος η θε ε ε ε λη η



η η σας ε φα α νης ως α αυ τος η η ηβου ου λη


η η θης ε πα θες σαρ κι ι ι ι ο Θε ε ο ο

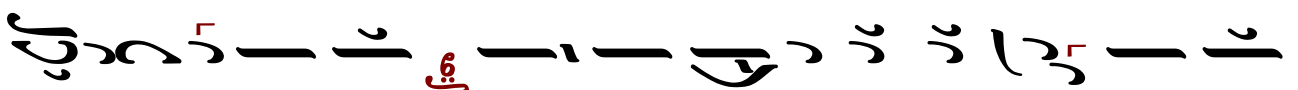

ος η η η η μων εκ νε κρω ω ν α α νε ε ε



 στης πα τη η σα α ασ τον θα α να α α α τον α




 νε λη η φθη η ης εν δο ο ξη ο τα συ υμ παν



 τα πλη η η ρων και α πε ε στει λας η η μιν



 Πνε ε ευ μα θει ει ον του α νυ μνειν και δο ξα ζειν



 σου χορός β' τη ην Θε ο ο ο τη η η η τα


Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά


Στεφάνου Λαμπαδαρίου (†1864)

Ἦχος Δι'

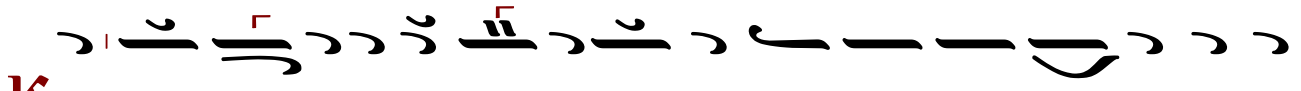
Στεφάνου Λαμπαδαρίου
Μουσική Κυψέλη τόμος Β'
1883 σ.252*




Δ ο ο ο ξα Πα α α τρι ι ι και Υι υι ω και α



 γι ι ω Πνε ε ευ μα τι



Κ αι νυ υ υ υν και α α ει και εις τους αι ω νας των αι



 ω ω ω νων α α μην

Ε τε ε ε χθης ως αυ το ος η θε ε ε

ε ε λη η η η σας ε φα α νης ως α αυ τος η

η η βου ου λη η η θης ε πα θες σαρ κι ι ι ι ο

Θε ο ο ος η η η η μων εκ νε κρω ω ν α α νε

ε ε στης πα τη η σα α ας τον θα α να α α α

τον α νε λη η φθη η ης εν δο ο ξη ο τα

συ υμ πα αν τα α πλη η η ρων και α πε ε στει λα

ας η η η μιν Πνε ε ευ μα θει ει ον του α νυ

μνειν και δο ξα ζειν σου χορός β' τη ην Θε ε ο ο ο

τη η η η τα

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης Λουκάς Λουκά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου (†1896)

Ἦχος Δι

Παναγιώτη Κηλτζανίδη Πεντηκοστάριον 1886 σ.378*

Δ ο ο ο ξα Πα α α τρι ι ι και Υι υι ω και α

γι ι ω Πνε ε ευ μα τι

Και νυ υ υ υν και α α ει και εις τους αι ω νας των αι

ω ω ω νων α α μην

Ε τε ε ε χθη ης ως αυ το ος η θε ε

ε ε λη η η η σας ε ε φα α α α α α νης ω ως

α αυ τος η η η βου ου λη η η θη ης ε ε πα

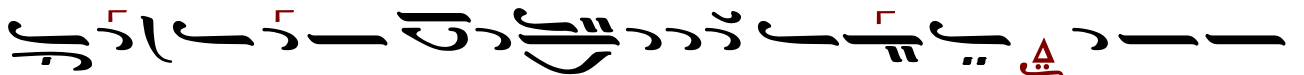

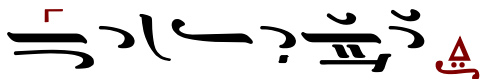
α α θε ες σα αρ κι ι ι ι ο Θε ο ο ο ος η η

η η μων εκ νε κρω ω ν α αν ε ε στης πα α τη η σα α

ας τον θα α α να α α α τον α νε λη η η φθη

η η ης ε ε εν δο ο ο ξη η ο τα συ υ υ υ μπαν

τα α πλη η ρω ων και αι αι α α πε ε στει ει ει


 λα ας η η η μι ιν Πνε ε ευμα θει ει ον του αν υ

 μνειν και δο ξα α ζειειν σου χορός β' την θε ε ο ο ο τη η

 η η τα α α α







Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Γεωργίου Βιολάκη (†1905)

Ἦχος Δι

Γεωργίου Βιολάκη
Πεντηκοστάριον
1899 σ.562*


 Δ ο ο ο ξα Πα α α τρι ι ι και Υι υι ω και α

 γι ι ω Πνε ε ευ μα τι

 Και νυ υ υ υν και α α ει και εις τους αι ω νας των αι

 ω ω ω νων α α μην

 Ε τε ε χθης ως αυ το ος η θε ε ε λη η η

 η σας ε φα νης ως α αυ το ος η η η βου ου λη

η η θης ε πα θες σαρ κι ι ι ι ο Θε ε ο ο

ο ος η η η η μων εκ νε κρω ω ων α νε

ε ε στης πα τη η σα α ας τον θα α να α α α

τον α νε λη η φθη η ης εν δο ο ξη ο τα συ υμ

πα αν τα α πλη η ρω ων και α πε στει λας η η η

μιν Πνε ε ευ μα θει ον του α νυ μνειν και δο ξα ζειν

σου χορός β' την Θε ε ο ο ο ο τη η η η τα

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Πέτρου Φιλανθίδου (†1920)

Ἦχος Δι

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.368/815*

Νε Δο ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι Υι υι

υι ω ω και α γι ι ι ι ι ι ι ι ω Πνε

ε ε ε ε ευ μα α ια α α α τι

Κ αι νυ υ υ υ υ υν και α α α ει ει και εις

τους αι ω να ας τω ων αι αι αι ω ω ω νων α α

μη η η η η η η η η ην

Ε τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε χθης ως αυ το ο ος η η θε ε ε ε ε ε ε ε

λη η η η η η ιη η η η σας ε φα α α α

α α α α ια α α α α α ε φα α α α α

α α νη η η ης ως α αυ το ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ιο ο ο ο ο ο ος η η βου λη η η η η η

η η η ιη η η η η η η η η η θης ε ε

ε ε ε ε πα α α θες σα αρ χι ι ι ι ι ο ο Θε ε

ο ο ο ο ο ο ο ο Θε ε ε ο ο ο ο ο ο ο

ο ο

η η η η μω ων ε εκ νε ε κρω ω ω ων α α α

νε ε ε στη η η η η η η η ης πα τη η

η η η σα α α α α ας το ο ον θα α α α α

να α α α α ια α α α τον α νε λη η η η η

φθη η η η η ης ε ε ε εν δο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ιο ο ο ο ξη ο τα συ υ υ υμ παν τα

α πλη η ρω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ων και

α πε ε στει ει λας η η η μι ιν Πνε ε ε ευ μα α Πα

ρα α α α α α κλη η ιη η η η τον του α νυ

μνει ει ειν και δο ξα ζει ειν σου ου ου ου ου ου ου του

ου ου ου ου χορός β' τη ην Θε ο ο ο ο ο τη η τα

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

Γαβριήλ Κουντιάδου (†1965)

Ἦχος Δι

ιερομονάχου Γαβριήλ Κουντιάδου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον 1931-1935
επανέκδοση 1991 σ.369#

Δ ο ο ο ξα Πα α α τρι ι ι και Υι υι ω και

α γι ι ω Πνε ε ευ μα α α α τι

Και νυν και α α ει και εις τους αι ω νας των αι ω ω

ωνων α α μη ην

Ε τε ε ε χθη ης ως αυ το ος η θε ε ε

λη η η η η σας ε φα α νης ως αυ το ος η η η

βου λη η θης ε πα θες σαρ κι ι ι ι ο Θε ο ο

ο ος η η η η μων εκ νε κρω ω ων α α νε

ε ε στης πα τη η σα α ας τον θα α α να α

α α τον α νε λη φθη ης ε ε εν δο ο ο

ξη η ο τα συ υμ πα α αν τα πλη η ρω ω ω ων

και α πε στει λας η μιν Πνε ε ευ μα θει ει ον του

α νυ μνειν και αι δο ο ο ξα α ζει ει ν σου χορὸς β' τη ην

Θε ε ο ο ο τη η η η τα

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου (†1988)

Ἦχος Δι

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου Πεντηκοστάριον 1983 σ.209#

ΔΙ ΓΑ
ιε Δ ο ο ο ξα Πα τρι ι ι ι ι και Υι ω και

^{ΒΞ} ^{ΜΕΛ}
α α γι ι ω Πνε ε ευ μα τι

^{ΓΑ} ^{ΒΞ} ^{ΜΕΛ} ^{ΓΑ} ^{ΔΙ}
Και νυ υ υ υν και α ει και εις τους αι ω νας των αι

^{ΒΞ} ^{ΜΕΛ}
ω ω ω ω νων α μη η ην

^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ} ^{ΓΑ} ^{ΔΙ}
Ετε ε ε χθη ης ως αυ το ος η θε ε

^{ΒΞ}
ε ε ε ε λη η η η σας ε φα α α νης ως αυ

^{ΜΕΛ} ^{ΓΑ} ^{ΔΙ}
το ος η η η η η βου λη η θης ε πα θες σαρ

^{ΜΕΛ} ^{ΒΞ} ^{ΓΑ}
κι ι ι ι ο Θε ο ο ος η η η η μων εκ

^{ΝΗ}
νε κρω ω ων α νε ε ε στης πα τη η η σα α ας τον

^{ΔΙ}
θα α α α α να α α α τον α νε λη η

η η φθη η η η η ης ε ε ε εν δο ο ο

^{ΒΞ}
ο ο ο ο ο ο ο ο ξη ο τα συ υ υμ

παν τα α πλη η ρω ω ων και α πε στει λας η μιν

Πνε ε ε ε ευ μα θει ει ον του α νυ μνει ει ν

και αι αι δο ο ο ξα α α ζει ει ει ν σου χορός β' τη η ν

Θε ε ο ο ο τη η η η τα

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Ἀθανασίου Καραμάνη (†2012)

Ἦχος Δι

Ἀθανασίου Καραμάνη
 Νέα Μουσική Κυψέλη
 Τόμος Α' 1973 σ.288*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι ι και Ὑι ω και

α α γι ι ω Πνε ε ευ μα τι

Και νυ υ υ υν και α α ει και εις τους αι ω νας των αι

ω ω ω νων α α μην

Ε τε ε ε ε ε χθης ως αυ το ος η θε ε

ε ε ε λη η η η σας ε φα α α νης ως αυ το ος η η

η η βου ου λη η η θης ε παθες σαρ κι ι ι ι ο Θε

ο ο ο ο ο ος η η η η μων εκ νε κρω ω ω

ων α α α νε ε ε στης πα τη σας το ον θα α να α

τον ον A νε λη η η η φθη η η η ης

ε ε ε εν δο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ξη ο τα α συ υμπα α αν τα πλη ρω ω ω ω

ων και α πε στει λας η μι ιν Πνε ευ μα α θει

ει ει ει ει ει ον του α νυ μνειν και δο ξα α

ζει ει ει ν σου τη ην Θε ε ο ο ο ο τη η η η

τα

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014)

Ἦχος Δι

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.406/420#

Δ ο ο ο ξα Πα α α τρι ι ι και Υι υι ω και α

γι ι ω Πνε ε ευ μα τι

Και νυ υ υ υν και α α ει και εις τους αι ω νας των αι

ω ω ω νων α α μην

Ε τε ε ε ε χθης ως αυ το ος η θε ε ε ε

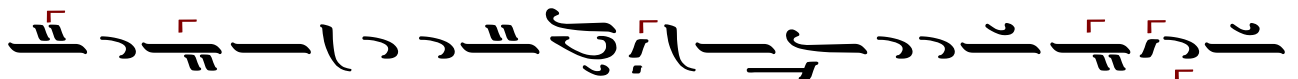
λη η η η σας ε φα α α α νη η ης ως αυ

το ος η η η βου ου λη η η θης ε ε πα α θε ες


σα αρ κι ι ι ο Θε ο ο ο ος η η η η

μων ε εκ νε ε κρω ωων α α νε ε ε ε ε στη ης


πα τη η σα α ας τον θα α α να α α α τον α νε



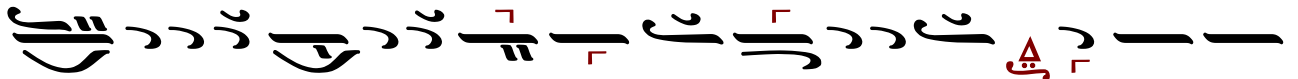
 λη η η η φθη η η η ης ε ε ε εν δο ο ο ο ο



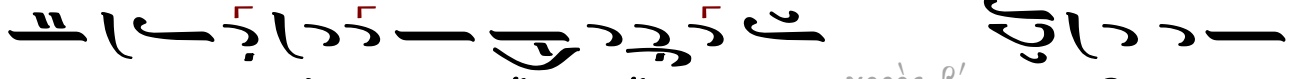
 ο ο ο ο ο ο ο ξη ο τα συ υ υ υ μπαν τα




 α πλη η ρω ων και α πε στει ει λα ας η η η μιν



 Πνε ε ευμα θει ει ει ει ει λει ει ει ει ον του α νυ



 μνειν και αι δο ο ο ο ξα α ζει ει ν σου χορός β' την Θε ε ο




 ο ο τη η η η τα

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά


Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος  Δι


Κωνσταντίνου Λάμπρου
 Δοξαστικά Πεντηκοσταρίου 2020
 σ.39*



Δ ο ο ο ο ξα Πα α α τρι ι ι και Υι υι ω και α



 γι ι ω Πνε ε ευμα τι



Κ αι νυ υ υ υν και α α ει και εις τους αι ω νας των αι

ω ω ω νων α α μην

τε ε ε χθη ης ως α αυ το ος η θε ε

ε ε λη η η η σας ε ε φα α α α α α νης ως

αυ το ος η η η βου ου λη η η θης ε παθες σαρ

κι ι ο Θε ο ο ος η μων εκ νε κρων α

νε ε ε ε ε στη η ης πα τη η η η σας τον θα

α α α να α α α τον α νε λη φθη η η

ης ε ε εν δο ο ο ξη η ο τα συ υμ πα αν τα α

πλη η ρω ων και α πε ε ε στει ει λα ας η η η

μιν Πνε ε ε ευμα θει ει ον του α νυ μνειν και δο ο

ο ο ξα α ζει ει ν σου τη ην θε ε ο ο ο τη η

η η τα

ΚΟΥΤΑΚΙΟΝ

ἦχος πλ.β'

Τὴν ὑπὲρ ἡμῶν πληρώσας οἰκονομίαν, καὶ τὰ ἐπὶ γῆς ἐνώσας τοῖς οὐρανίοις, ἀνελήφθης ἐν δόξῃ, Χριστέ ὁ Θεὸς ἡμῶν, οὐδαμόθεν χωριζόμενος, ἀλλὰ μένων ἀδιάστατος, καὶ βοῶν τοῖς ἀγαπῶσί σε, Ἐγὼ εἰμι μεθ' ὑμῶν καὶ οὐδεὶς καθ' ὑμῶν.

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Γαβριήλ Κουντιάδου
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

αὐτόμελον

ἦχος λ π Ββ

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Πεντηκοστάριον 1886 σ.379#

Τ ην υ περ η μων πλη ρω σας οι κο νο μι ι ι ι
ι ι αν και τα ε πι γης ε νω σας τοις ου ρα νι
ι οισ α νε λη φθης εν δο ξη Χρι στε ο Θε ος η μων ου
δα μο θεν χω ρι ζο ο με νος αλ λα με νων α δι α
στατος και βο ων τοις α γα πω σι σε ε γω ει μι μεθ υ μων και ου

δει εις καθ υ μω ω ων

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος Δι

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοση 1991 σ.376*

Την υπερ ημων πληρωσας οκονομιαν και τα
επι γης ενωσας τοις ουρανι οισ ανελη
φθης ενδοξη Χριστε ο Θεος ημων ουδαμοθεν χωρι
ζοομενος αλλα μενων αδιαστατος και βων
τοις αγαπωσι σε εγω ειμι μεθ υμων και ου
δεις καθ υ μω ω ων

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

αυτόμελον

Ἦχος λ π Δι

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.211*

ην υπερελημων πληρωσασοι κο νο μι
 ι ι ι αν και τα ε πι γης ε νω σας τοις ου ρα νι
 ι οισ ανε λη φθης εν δο ξη Χρι στε ο Θε ο ος η
 μων ου δα μο θεν χω ρι ζο ο με νος αλ λα με νων
 α δι α α στα τος και βο ων τοις α γα πω ω σι σε
 ε γω ει μι ι μεθ η μων και ου δεις καθ η μω ω ω ν


Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

αυτόμελον

Ἦχος λ π Δι

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
 Μουσικόν Πεντηκοστάριον
 2005 σ. 410#

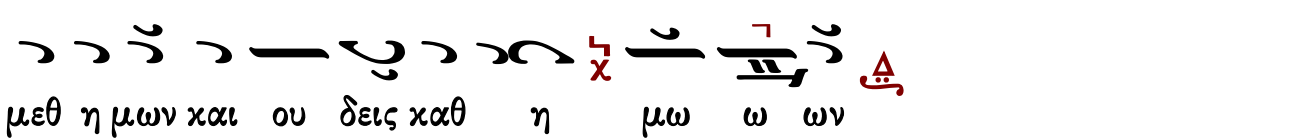
ην υπερελημων πληρωσασοι κο νο μι ι ι ι
 αν και τα ε πι γης ε νω σας τοις ου ρα νι ι
 οισ ανε λη φθης εν δο ξη Χρι στε ο Θε ος η μων ου



 δα μο θενωρι ζο ο με νος αλ λα με νων α δι α



 α στα τος και βο ων τοις α γα πω σι σε ε γω ει μι



 μεθ η μων και ου δεις καθ η μω ω ων

Καταβασία θ' ᾠδῆς

ἦχος πλ.α'

Σὲ τὴν ὑπὲρ νοῦν καὶ λόγον Μητέρα Θεοῦ, τὴν ἐν χρόνῳ τὸν ἄχρονον ἀφράστως κυήσασαν, οἱ πιστοὶ ὁμοφρόνως μεγαλύνομεν.

Γεωργίου Πρωγάκη

Θρασυβούλου Στανίτσα

Γαβριήλ Κουντιάδου

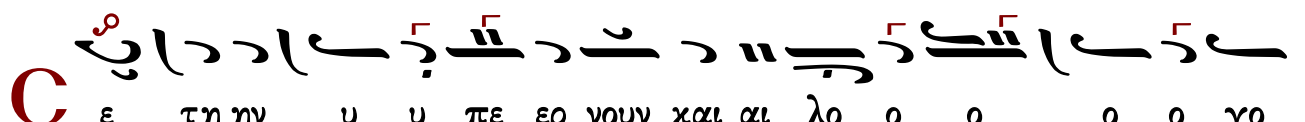
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη


Γεωργίου Πρωγάκη

ἦχος λ π ᾠ Κε

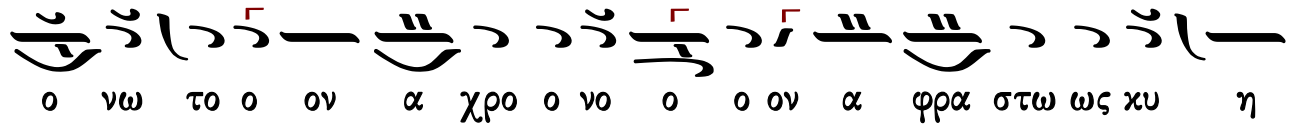
Μουσική Συλλογή
Γεωργίου Πρωγάκη
1909 σ.276/952#



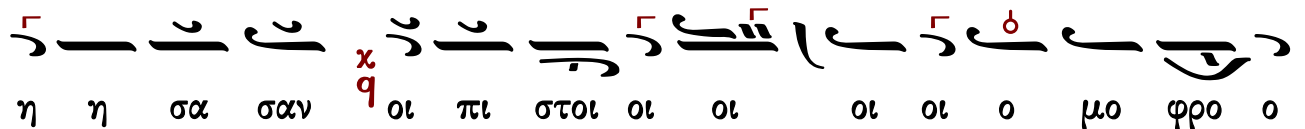
C ε τη ην υ υ πε ερ νουν και αι λο ο ο ο ο γο



 ον μη τε ε ε ε ε ρα α Θε ε ου ου ου ^x₉ τη ην εν χρο ο



 ο νω το ο ον α χρο ο νο ο ο ον α φρα στω ως κυ η



 η η σα σαν ^x₉ οι πι στοι οι οι οι οι ο μο φρο ο

νω ως με γα λυ υ υ νο ο ο ο με ε ε ε ε ε εν ^{π ρ}

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Θρασυβούλου Στανίτσα

Ἦχος λ̣ π̣ ῥ̣ Κε

Πανδέκτη Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς
Γ' Θεία Λειτουργία
Δημοσθένους Παΐκοπούλου
2006 σ.407/425#

^{ΠΑ}
C ε τη ην υ υ περ νουν και αι λο ο ο ο ο ο
^{ΔΙ} ^{ΚΕ} ^{ΔΙ} ^{ΠΑ} ^{ΔΙ}
 γο ον Μη τε ε ε ε ε ρα Θε ε ου ου ^{χ ρ} τη ην
^{ΠΑ}
 εν χρο ο ο ο νω το ο ον α α α α χρο νο ο ον
^{ΚΕ} ^{ΜΕΛ}
 α α φρα α στω ως κυ η η η η σα σαν ^{ο χ ρ} οι οι
^{ΚΕ} ^{ΔΙ} ^{ΚΕ} ^{ΜΕΛ}
 πι στοι οι οι οι οι ο μο ο φρο ο νω ως με ε ε γα
^{ΚΕ} ^{ΔΙ} ^{ΚΕ} ^{ΔΙ} ^{ΜΕΛ}
 λυ υ υ υ υ υ νο ο ο ο με ε ε ε ε ε
^{χ ρ}
 ε ε εν


Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά


Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος λ̣ π̣ ῥ̣ Κε


Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον 1931-1935
επανέκδοσις 1991 σ.388#



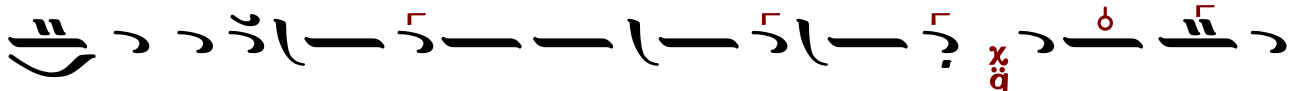
C ε τ η η ν υ υ π ε ρ ν ο υ ο υ ν κ α ι α ι λ ο ο ο ο



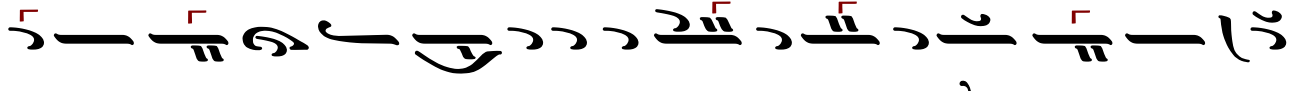
 ο γ ο ο ν Μ η τ ε ε ε ε ε ρ α α Θ ε ε ε ε ο υ ο υ ο υ




 ο υ τ η η ν ε ν χ ρ ο ο ο ν ω τ ο ο ο ν α χ ρ ο ο ν ο ο ο ν α α



 φ ρ α σ τ ω ω ς κ υ η η η σ α α α σ α α ν ^{χ̣ ῥ̣} ο ι π ι σ τ ο ι ο ι



 ο ι ο ι ο ι ο μ ο φ ρ ο ο ν ω ω ς μ ε ε γ α α λ υ υ υ ν ο



 ο ο ο μ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ν ^{π̣ ῥ̣}

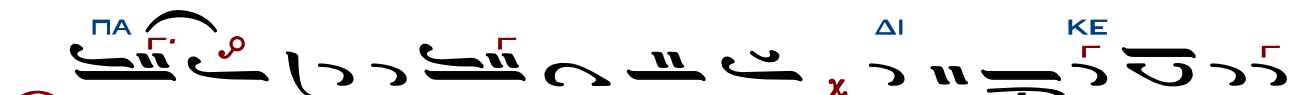
Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά


Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος λ̣ π̣ ῥ̣ Κε


Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.181*



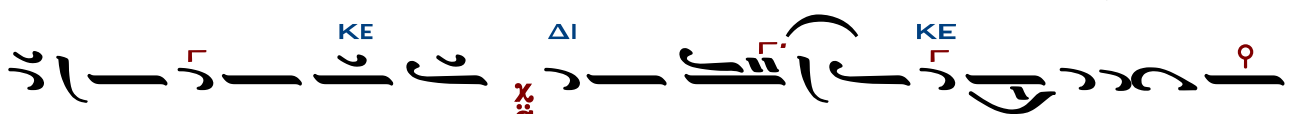
C ε ε τ η η ν υ υ π ε ρ ν ο υ ν ^{χ̣ ῥ̣} κ α ι α ι λ ο ο ο ο ο




 γ ο ο ν Μ η τ ε ε ε ε ε ρ α α Θ ε ε ο υ ο υ ο υ ^{χ̣ ῥ̣} τ η η ν




 ε εν χρο ο ο νω ω το ο ν α χρο ο νο ο ο ο ν α φρα στω ως



 κυ η η η σα σαν ^Χοι πι στοι οι οι οι οι ο μο



 φρο ο νω ως με ε ε γα λυ υ υ υ υ νο ο ο ο



 με ε εν ^Χ

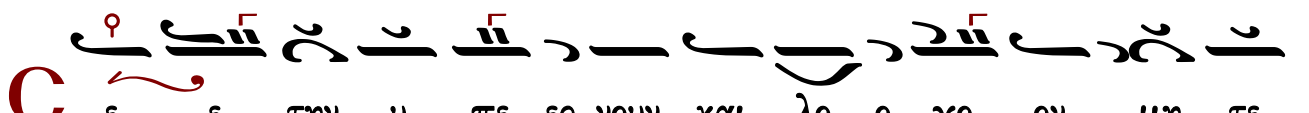
Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά


Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ̣ Κε


πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
 Μουσικόν Πεντηκοστάριον
 2005 σ.354*




C ε ε την υ πε ερ νουν και λο ο γο ο ν μη τε




 ε ρα α Θε ε ε ου ^Χ την εν χρο νω ω το ο ν α χρο ο



 νον α φρα α α α στω ως κυ η η σα α α σαν ^Χ οι



 πι στοι οι οι οι οι ο μο φρο ο νω ως με ε γα λυ υ υ



 νο ο ο ο με ε ε ε εν ^Χ

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κυριακὴ τῶν Πατέρων τῆς ἐν Νικαίᾳ α΄ Οἰκουμενικῆς Συνόδου

Εἰς τὰ Ἑσπέρια - Προσόμοια

Ἡ ἀπεγνωσμένη

ἦχος πλ.β΄

Ἀπὸ φυλακῆς πρωίας μέχρι νυκτός· ἀπὸ φυλακῆς πρωίας ἐλπιδάτω Ἰσραὴλ ἐπὶ τὸν Κύριον.
Ἐκ γαστρὸς ἐτέχθησ προὶ ἑωσφόρου, ἐκ Πατρὸς ἀμήτωρ προὶ τῶν αἰώνων, καὶ Ἄρειος κτίσμα σε, καὶ οὐ Θεὸν δοξάζῃ, τόλμη συνάπτων σε τὸν κτίστην, τοῖς κτίσμασιν ἀφρόνως, ὕλην πυρὸς τοῦ αἰωνίου, ἑαυτῷ θησαυρίζων· ἀλλ' ἡ σύνοδος ἡ ἐν Νικαίᾳ, Υἱὸν Θεοῦ σε ἀνεκήρυξε, Κύριε, Πατρὶ καὶ Πνεύματι σύνθρονον.

Ὅτι παρὰ τῷ Κυρίῳ τὸ ἔλεος καὶ πολλὴ παρ' αὐτῷ λύτρωσις,
καὶ αὐτὸς λυτρώσεται τὸν Ἰσραὴλ ἐκ πασῶν τῶν ἀνομιῶν αὐτοῦ.

Τίς σου τὸν χιτῶνα Σῶτερ διεΐλεν, Ἄρειος, σὺ ἔφησ, ὁ τῆς Τριάδος, τεμὼν τὴν ὁμότημον ἀρχὴν εἰς διαίρεσεις, οὗτος ἠθέτησέ σε εἶναι, τὸν ἕνα τῆς Τριάδος, οὗτος Νεστόριον διδάσκει, Θεοτόκον μὴ λέγειν· ἀλλ' ἡ Σύνοδος ἡ ἐν Νικαίᾳ, Υἱὸν Θεοῦ σε ἀνεκήρυξε, Κύριε, Πατρὶ καὶ Πνεύματι σύνθρονον.

Αἰνεῖτε τὸν Κύριον, πάντα τὰ ἔθνη, ἐπαινέσατε αὐτόν, πάντες οἱ λαοί.

Κρημνῷ περιπίπτει τῆς ἀμαρτίας, Ἄρειος, ὁ μύσας τὸ φῶς μὴ βλέπειν, καὶ θείῳ σπαράττεται, ἀγκίστρῳ τοῖς ἐγκάτοις, πᾶσαν ἐκδοῦναι τὴν οὐσίαν, καὶ τὴν ψυχὴν βιαίως, ἄλλος Ἰούδας χρηματίσας, τῇ γνώμῃ καὶ τῷ τρόπῳ· ἀλλ' ἡ Σύνοδος ἡ ἐν Νικαίᾳ, Υἱὸν Θεοῦ σε ἀνεκήρυξε, Κύριε, Πατρὶ καὶ Πνεύματι σύνθρονον.

Ὅτι ἐκραταιώθη τὸ ἔλεος αὐτοῦ ἐφ' ἡμᾶς, καὶ ἡ ἀλήθεια τοῦ Κυρίου μένει εἰς τὸν αἰῶνα.

Ἄρειος ὁ ἄφρων, τῆς Παναγίας, τέτμηκε Τριάδος τὴν μοναρχίαν, εἰς τρεῖς ἀνομίους τε καὶ ἐκφύλους οὐσίας· ὅθεν Πατέρες θεοφόροι, συνελθόντες προθύμως, ζήλῳ πυρούμενοι, καθάπερ, ὁ θεσβίτης Ἡλίας, τῷ τοῦ Πνεύματος τέμνουσι ξίφει, τὸν τῆς αἰσχύνης δογματίσαντα βλάσφημον, καθὼς τὸ Πνεῦμα ἀπεφήνατο.

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Ἡ ἀπεγνωσμένη

ἦχος λ π̄ ⲓ Ⲃⲗ ⲓ

Γαβριὴλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικὸν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανεκδόση 1991 σ.390*

ⲁ πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος α πο

φυ λα κης πρω ι ας ^Γελ πι σα τω Ισ ρα ηλ ε πι

τον Κυ ρι ον ^Α

Εχ γα στρος ε τε χθης προ ε ωσ φο ο ρου ου ου ^Α εκ

Πα τρος α μη τωρ προ των αι ω ω νων ^Υ καν Α ρει ος κτι

σμα σε και ου Θε ο ον δο ξα ζει ^Α τολ μη συν α πτων σε τον

κτι ι στην τοις κτι σμα σι ιν α φρο νως ^Ξ υ λην πυ ρος του αι

ω νι ου ε αυ τω θη η σαυ ρι ζων ^Ξ αλλ η Συ νοδος η εν

Νι και αι α ^Α Υι ον Θε ου σε αν ε κη ρυ ξε Κυ ρι ε ^Α

Πα τρι και Πνε ευ μα τι συ υν θρο ο νο ον ^Ξ

^Γ**Ο** τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος και

πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις ^Α και αυ τος λυ τρω σε

ται τον Ισρα ηλ εκ πα σων των α νο μι ω ων αυ

του

Τ ις σου τον χι τω να Σω τερ δι ει ει λε ε εν Α ρει ος συ

ε ε φης ο της Τρι α δος τε μων την ο μο τι μον αρ

χην εις δι ι αι ρε σεις ου τος η θε τη σε σε ει ει ναι τον

ε να τη ης Τρι α δος ου τος Νε στο ρι ον δι δα σκει Θε

ο το κο ον μη λε γειν αλλ η Συ νο δος η εν Νι και αι

α Υι ον Θε ου σε αν ε κη ρυ ξε Κυ ρι ε Πα τρι και

Πνε ευ μα τι συ υν δρο ο νο ον

α ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη

ε παι νε σα τε αυ τον παν τες οι λα οι

Κ ρη μνω πε ρι πι ι πτει της α μαρ τι ι α α ας

Α ρει ος ο μυ υ σας το φως μη βλε πειν και θει ω σπα

ρατ τε ται αγ κι στρω τοι οισ εγ κα τοις πα σαν εκ δου ναι την

ου σι ι αν και την ψυ χην βι αι ως αλ λος Ι ου δας χρη

μα τι σας τη γνω μη και αι τω τρο πω αλλ η Συ νοδος η εν

Νι και αι α Υι ον Θε ου σε α νε κη η η ρυ ξε Κυ ρι

ε Πα τρι και Πνε ευ μα τι συν θρο ο νο ον

Χ Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ

του εφ η μας και η α λη θει α του Κυ ρι ου

Χ με νει εις το ον αι ω να

Α ρει ος ο α α φρων της παν α γι ι α α ας τε

τμηκε Τρι α αδος την μο ναρ χι αν εις τρεις α νο μοι ους

τε και εκ φυ λου ους ου σι ας ο θεν πα τε ρες θε ο φο ο

ροι συν ελ θον τε ες προ θυ μως ζη λω πυ ρου με νοι κα θα

περ ο Θε σβι τη ης Η λι ας τω του Πνευ μα τος τε μνου σι

ξι ι ι φει τον της αι σχυ νης δο γμα τι σαν τα βλα σφη

μον κα θως το Πνευ μα α πε φη να α το ο

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος λ π Πά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.212*

α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος α

πο φυ λα κης πρω ι ας ελ πι σα τω Ισ ρα ηλ

ε πι τον Κυ υ υ ρι ι ι ι ον

^{ΠΑ}
Ε^{ΔΙ} κ γα στρος ε τε ε χθης προ ε ε ε ε ω σφο

^{ΠΑ}
ο ο ρου εκ Πα τρος α μη η η η τω ωρ προ των αι ω ω

^{ΔΙ}
ω ω νων καν Α α α α ρει ος κτι ι σμα α

^{ΠΑ}
α α σε και αι ου ου Θε ο ον δο ξα α α α

^{ΚΕ}
ζει το ολμη συν α α πτων σε ε ε τον κτι ι στην τοις

^{ΚΕ}
κτι ι ι σμα σι ιν α φρο ο ο ο νως υ υ λην πυ

^{ΔΙ}
ρο ος του αι αι αι ω νι ι ι ου ε αυ τω ω ω

^{ΔΙ}
ω θη η σαυ ρι ι ι ζων αλλ η Συν οδος η ε

^α
ε εν Νι και α Υι ον Θε ου σε αν ε κη η ρυ υ ξε Κυ

^{ΠΑ}
υ ρι ι ι ι ε Πα τρι και Πνε ευ μα α τι συ υ υν

^π
θρο ο ο ο νον

^χ **Ο** τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος και

πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις και αυ τοσ λυ τρω σε

ται τον Ισ ρα ηλ εκ πα σων των α νο μι ω ω ω ν

α α α αυ του

^{ΠΑ} **Κ** ρη μνω πε ρι πι ι πτει της α α α μαρ τι ας ^{ΠΑ} Α

ρει ος ο μυ υ υ υ σα ας το φω ως μη βλε ε ε ε

πειν και θει ει ει ει ω σπα ρα ατ τε ε ε ε

^{ΠΑ} ^{ΚΕ} ται α αγ κι ι στρω τοις εγ κα α α α τοις πα α σαν

εκ δου ου ναι τη η η η ου σι αν και αι τη η η ψυ

χη η η βι αι αι αι αι ως α αλ λος Ι ου δας χρη η η

^{ΚΕ} μα τι σας τη γνω ω μη και αι τω κο ο ο ο

^{ΔΙ}
 σμω ^χ αλλ η ^ο Συν ο ^ε δος η ε ε ε εν ^σ Νι και αι αι α ^Δ Υι
 ον ^α Θε ου σε α νε ^ρ κη η ^ρ ρυ υ ^ρ ξε Κυ υ ρι ι ι ι
^{ΠΑ} ^Δ ^σ ε ^σ Πα ^{ΝΗ} ^{ΠΑ} τρι και Πνε ^ρ ευ ^ρ μα ^ρ α ^ρ τι ^ρ συ υ ^ρ υν ^ρ θρο ο ο ο
 νον ^π

Τὰ ἕτερα 2 εἰς σύντομον εἰρημολογικὸν μέλος

Ἡ ἀπεγνωσμένη

Ἦχος λ π̣ Δι̣

Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.214*

^{ΜΕΛ}
^χ ^Δ ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη ^Δ ε
 παι νε σα τε αυ τον παν τες οι λα οι
^{ΔΙ} ^{ΓΑ} ^{ΒΞ} ^{ΝΗ} ^{ΒΞ}
Τ ις σου τον χι τω ω να Σω ^ρ τερ ^ρ δι ^ρ ει ^ρ λεν ^ρ Α ρει ος συ
^{ΝΗ} ^{ΔΙ}
 ε ε φης ο της Τρι α ^ρ δος ^ρ τε ^ρ μων ^ρ την ο ^ρ μο ^ρ τι ^ρ μον αρ
^{ΒΞ}
 χην εις δι ι αι ρε ^ρ σεις ^ρ ου ^ρ τος η ^ρ θε ^ρ τη ^ρ σε ^ρ σε ^ρ ει ^ρ ει ^ρ ναι τον
^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ} ^{ΜΕΛ}
 ε να τη ης Τρι α ^ρ δος ^ρ ου ^ρ τος ^ρ Νε ^ρ στο ^ρ ρι ^ρ ον δι ^ρ δα ^ρ σκει Θε

^{ΒϚ} ^{ΔΙ}
ο το κο ονη λε γειν αλλ η συ υν ο δος η εν Νι

και αι α Υι ον Θε ου σε αν ε κη ρυ ξε Κυ ρι ε

^{ΒϚ}
Πα τρι και Πνε ευ μα τι συ υν θρο ο νο ον

^Χ **Ο** τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ του

εφ η μας και η α λη θει α του Κυ ρι ου με

^{ΔΙ}
νει εις τον αι ω να


^{ΒϚ} ^{ΝΗ} ^{ΒϚ}
Α ρει ος ο α αφρων της παν α γι ι ας τε τμη τε Τρι

^{ΝΗ} ^{ΔΙ}
α α δος τη ην μονα ρχι ι αν εις τρεις α νο μοι ους τε


και εκ φυ λου ους ου σι ας ο θεν πα τε ρες θε ο φο ο

^{ΒϚ} ^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ}
ροι συν ελ θον τε ες προ θυ μως ζη λω πυ ρου με νοι καθ


^{ΒϚ} ^{ΜΕΛ}
α περ ο Θε σβι τη ης Η λι ας τω του Πνε ευ μα τος τε



 μνου ου σι ξι φει τον της αι σχυ νης δο γμα τι ι ι σαν τα



 βλα σφη μον κα θως το Πνευ μα α πε φη η να α



 το ο

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης


Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη


Ἡ ἀπεγνωσμένη

Ἦχος λ π̄ Β̄


πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2007 σ.418/432*




Α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος α πο




 φυ λα κης πρω ι ας ελ πι σα τω Ισ ρα ηλ ε πι




 τον Κυ ρι ον



Ε κ γα στρος ε τε χθης προ Ε ωσφο ρου εκ Πα τρος α μη



 τωρ προ των αι ω νων καν Α ρει ος κτι σμα σε και ου Θε



 ο ονδο ξα ζει τολ μη συν α πτων σε τον κτι στην τοις κτι σμα

σι εν α φρο νως υ λην πυ ρος του αι ω νι ου ε αυ τω

θη η σαυ ρι ζων αλλ η συ υν ο δος η εν Νι και α

Υι ον Θε ου σε α νε κη ρυ ξε Κυ ρι ε Πα τρι και Πνε

ευ μα τι συν θρο ο νο ον

Χ Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος και

πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ τρω σε

ται τον Ισρα ηλ εκ πα σων των α νο μι ω ων αυ

του

Τ ις σου τον χι τω να Σω τερ δι ει λεν Α ρει ος συ ε

φης ο της Τρι α δος τε μων την ο μο τι μον αρ χην εις

δι ι αι ρε σεις ου τος η θε τη σε σε ει ναι τον ε να

τη ης Τρι α δος ου τος Νε στο ρι ον δι δα σκει Θε ο

το κο ονη λε γειν αλλ η συ υν ο δος η εν Νι και

α Υι ον Θε ου σε α νε κη ρυ ξε Κυ ρι ε Πα τρι

και Πνε ευ μα τι συν θρο ο νο ον

Α ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη

ε παι νε σα τε αυ τον παν τες οι λα οι

Κ ρη μνω πε ρι πι ι πτει της α μαρ τι ας Α ρει ος ο

μυ υ σας το φως μη βλε πειν και θει ω σπα ρατ τε ται αγ

κι στρω τοι οισ εγ κα τοις πα σαν εκ δου ναι την ου σι αν και

την ψυ χη ην βι αι ως αλ λος Ι ου δας χρη μα τι σας τη

γνω μη και αι τω τρο πω αλλ η συ υν ο δος η εν Νι

και α Υι ον Θε ου σε α νε κη ρυ ξε Κυ ρι ε Πα

τρι και Πνε ευ μα τι συν θρο ο νο ον

Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ

του εφ η μας και η α λη θει α του Κυ ρι ου

με νει εις το ον αι ω να

Α ρει ος ο α α φρων της παν α γι ας τε τμη κε Τρι

α α δος την μο ναρ χι αν εις τρεις α νο μοι ους τε και εκ

φυ λου ους ου σι ας ο θεν πα τε ρες θε ο φο ροι συν ελ

θον τε ες προ θυ μως ζη λω πυ ρου με νοι κα θα περ ο προ φη

τη ης Η λι ας τω του Πνε ε ευ μα τος τε μνου σι ξι φει

τον της αι σχυ νης δο γμα τι σαν τες βλα σφη μον κα θως

το Πνευ μα α πε φη να α το ο

Θίς τὰ Ἐσπέρια - Δόξα...

ἦχος πλ.β'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Τὰς μυστικὰς σήμερον τοῦ Πνεύματος σάλπιγγας, τοὺς θεοφόρους πατέρας ἀνευφημήσωμεν, τοὺς μελωδήσαντας ἐν μέσῳ τῆς Ἐκκλησίας, μέλος ἐναρμόνιον θεολογίας, Τριάδα μίαν, ἀπαράλλακτον, οὐσίαν τε καὶ Θεότητα, τοὺς καθαιρέτας Ἀρείου, καὶ ὀρθοδόξων προμάχους, τοὺς πρεσβεύοντας πάντοτε Κυρίῳ, ἐλεηθῆναι τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

Πέτρου Ἐφεσίου	Στεφάνου Λαμπαδαρίου	Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Πέτρου Φιλανθίδου		Κωνσταντίνου Πρίγγου
Γαβριὴλ Κουντιάδου I		Γαβριὴλ Κουντιάδου II
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	Κωνσταντίνου Λάμπρου

Πέτρου Ἐφεσίου

ἦχος λ π Πά

Πέτρου Ἐφεσίου
Δοξαστάριον 1820 σ.42*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι και Υι υι ω και α γι ι ω Πνε

ευ μα α α τι

Τ α α ας μυ στι ι κας ση με ρον του Πνε ευμα α

α τος σα αλ πι ι ι γ γας τους θε ο φο ρους πα α τε ρας

α αν ευ φη η μη η σω ω ω μεν τους με λω δη

σα αν τας εν με ε ε ε σω ω της Ε εκ κλη σι ι ι ι
ας με ε ε ε ε ε λο ος εν αρ μο ο νι ι ο ον
θε ο ο λο γι ι ι ι ας Τρι α α δα α μι α
α α αν α πα α ρα α λ λα α α α κτον ου σι αν τε ε και
αι αι Θε ο ο τη η η η τα τους κα θαι ρε ε τα α
ας Α α ρει ει ει ου και ορ θο ο δο ξων προ ο ο
μα α α χου ους τους πρε σβευ ο ο ον τας παν το
τε ε ε Κυ υ ρι ι ι ω ε λε η θη η ναι τα ας
ψυχα α ας η η η η μων

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Στεφάνου Λαμπαδαρίου

Ἦχος λ̣ π̣ Πα̣

Μουσική Κυψέλη Α΄
Στεφάνου Λαμπαδαρίου
Ι.Μ.Γρηγορίου 2005 σ.113/116*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και Υι υι ω και α γι ι

ω Πνευ μα α α τι

Τ α α α ας μυ στι ι κας ση με ε ρον του Πνευ μα α α

τος σα αλ πι ι ι ι γ γας τους θε ο φο ρους Πα α

τε ρας α α αν ευ φη η μη η σω ω ω μεν τους με

λω δη σα αντας εν με ε ε ε σω ω της Ε εκ κλη σι

ι ι ι ας με ε ε ε ε ε λο ος εν αρ μο ο

νι ι ο ον θε ο ο λο γι ι ι ι ας Τρι α

α δα α μι α α α αν α πα ρα αλ λα α α α κτον ου σι

α α αν τε και αι αι θε ο ο τη η η η τα

τους κα θαι ρε ε τα α ας Α α ρει ου και ορ θο ο δο

ξων προ ο ο μα α α χου ους τους πρε σβευ ο

ο ον τας παν το τε ε ε Κυ υ ρι ω ε λε η θη ναι

τας ψυχα α ας η η η η μων

Γεράσιμος Μοναχός, Αγιογράφος

Λουκάς Λουκά

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου

Ἦχος λ π Πά

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου
Δοξαστάριον 1886 σ.108*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και Υι υι ω και α γι ι

ω Πνε ευ μα α α τι

Τ α α α ας μυ στι ι κας ση με ε ρον του Πνευ μα α α

τος σα α αλ πι ι ι ι γ γας τους θε ο φο ρους Πα α τε

ε ε ρας α α αν ευ φη η μη η σω ω ω μεν τους

με λω δη σα αν τα ας εν με ε ε ε σω ω της Εκ κλη

σι ι ι ι ας με ε ε ε ε ε ε λο ος εν αρ μο ο νι ι

ο ον θε ο ο λο γι ι ι ι ας Τρι α α δα α

μι α α α αν α πα ρα αλ λα α α α κτον ου σι

ι α αν τε και αι αι Θε ο ο τη η η η τα τους

κα θαι ρε ε τα α ας Α α ρει ει ει ου και ορ θο ο

δο ξω ω ω ων προ ο ο μα α α χου ους τους πρε σβευ

ο ο ον τας παν το τε ε ε Κυ υ ρι ι ι ω

ε λε η θη η ναι τας ψυχα α ας η η η η μων

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος λ π Πά

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Α 1906 σ.86*

Νε ε ε ε Δο ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι αι Υι

υι ω ω ω ω ω και α γι ι ι ι ι ι ι ω

ω ω Πνε ε ε ε ευ μα α α α α ια α α τι

Τ α α α α ας μυ στι ι κα α α α α α α α α α α

ας ση η η με ε ση η με ε ε ε ρον του Πνευ μα

α α τος σα α α α α α αλ πι ι ι σα α

αλ πι ι γ γας τους θε ο φο ρου ου ους πα α τε

ε ε ε ε ε ρας α α α αν ε ευ φη η η μη

η η η η σω ω ω ω ιω ω ω ω μεν τους με

ε ε λω ω δη η η η η η η σα α α α α ια α

α αν τας ε εν με ε ε ε σω ω τη η ης Ε εκ κλη

η σι ι ι ι α α α α α α α ας με ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε λο ο ο ος

ε εν α αρ μο νι ι ι ι ι ι ι εν αρ μο ο

ο νι ι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον θε ο λο γι ι ι ι

ι ι ι ι χι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ας Τρι α α α α δα α μι α α α αν α

πα ρα α α αλ λα α α α κτον ου σι ι α αν τε

ε και αι θε ε ο ο ο ο ο ο τη η η η η η η

η η τα τους κα θαι ρε ε ε ε τα α ας Α ρει ει

ει ει ει ει ει ει λει ει ει ει ου και ο ορ θο

ο δο ο ο ο ξων προ ο μα α α α α α α α α

χους τους πρε σβε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ο ο ο λε ε ε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ον τας πα αν το ο τε ε Κυ ρι ι ι

ι ι ι ω ω ω ω ω ω ω ε λε η θη η

η η η ναι αι αι τα α α α α ας ψυ χα α α α

α α ας η μων

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Πρίγγου

Ἦχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.221#

ε ε Δο ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι και αι αι

Υι υι ω και α γι ι ι ω Πνε ευ μα α α τι

Τ α α α α ας μυστι κας ση ημε ρον του Πνε ευ μα τος

σα α αλ πι ι ι ιγ γας τους θε ο φο ο ρου ου ους

Πα τε ε ε ε ρας αν ε ε ευ φη μη η η η η

σω ω ω ω μεν [τους με ελω ωδη ησα

α αν τας εν με εσω ω τη η ης Ε εκ κλη σι

ι ι ι ας [με λος εν α αρ μο ο νι ι ι ο ο ον

θε ο ο ο λο γι ι ι ι ι ας Τρι α

α α δα α μι α α αν α α πα ρα α α αλ λα α α

κτον ου σι ι α α αν τε και αι αι θε ο ο ο ο

ο τη η η η τα τους κα θαι ρε ε τα α α ας

Α ρει ει ει ει ου και ορ θο ο δο ξω ω ω ν προ ο

ο μα α α χου ους τους πρε σβε ευ ο ο ον

τας παν το ο ο τε ε ε Κυ ρι ι ι ι ω ε λε η

θη ναι τα ας ψυχα α ας η η η η μων

Ἐτεραι θέσεις

*¹ π τους με ε λω ω δη η η η η η η σα αν τας

λ χ ρ

*² Δ με ε ε ε ε λο ο ος η εν αρ μο ο νι εν

αρ μο ο νι ι ο ο ον ζ' η θε ο ο λο ο ο γι ι ι ι

ι ι ι ι ι ας π ρ

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Γαβριήλ Κουντιάδου Ι

Ἦχος λ π Πά

Γαβριήλ Κουντιάδου ιερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' έκδοσις 1931-1935
έπανεκδοση 1991 σ.392*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι και αι αι Υι υι ω ρ και α

γι ι ι ω Πνε ευ μα α α τι π

Τ α α α ας μυ υ υ στι ι ι κα α α α ας π

ση η η με ε ρον του Πνευ μα α τος σα α α

α α α αλ πιιγ γα α ας τους θε ο φο ρου

ου ους πα α τε ε ε ρας α νε ε ε ευ φη η

μη η η η σω ω ω ω μεν τους με ε ε λω ω

δη η η η η η η η σα α α μελω δη η σα α

α αν τας εν με ε σω ω ω τη η ης Ε εκ κλη η

σι ι ι ι ας με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε λο

ο ο ο ος ε ε ε εν α αρ μο ο ο ο νι ε εν

αρ μο ο νι ι ι ο ο ον θε ο λο γι ι ι ι

ι ι ι ι ι α α ας Τρι α α α α α α δα

α μι α α α αν α πα ρα α α α αλ λα α α α κτον

ου σι ι ι α α αν τε και αι αι αι θε ε ο ο

ο ο ο ο τη η τα α α [π] τους κα θαι ρε ε

ε τα α α ας Α α α ρει ει ει ου ου ου [χ]

και αι ορ θο δο ο ο ο ξων προ μα α α α α

α α α α α α χου ου ους [χ] τους πρε σβε ε

ε ε ε ευ ο ο ο ον τας [χ] πα α α αν το

ο ο τε ε ε Κυ υ ρι ι ι ι ω [σ] ε λε ε η θη η

η η η η η ναι αι αι αι τα α α α ας ψυ χα

α α α ας η η η η μω ω ω ων [π]

* [π] τους κα θαι ρε ε ε τα α

α ας τη η ης πλα α α νη η ης [χ]

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Γαβριήλ Κουντιάδου II

Ἦχος λ π Πά

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
ἀ' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.394*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι και αι αι Υι υι ω και α

γι ι ι ω Πνε ευ μα α α τι

Τ α α α ας μυ στι ι κα α α ας ση η με ε ρον του

Πνευ μα α τος σα α αλ πι ι ι ιγ γας τους θε ο

φο ρου ου ους πα α τε ε ε ρας α νε ε ευ φη μη

η σω ω ω ω μεν τους με ε ε λω ω δη η σα

α αν τας εν με ε ε σω ω τη η ης Ε ε εκ κλη η

σι ι ι ας με ε ε ε ε ε λο ος εν αρ μο

ο νι ι ο ον θε ο ο λο γι ι ι ι ι ας Τρι

α α δα μι α αν α πα ρα α α αλ λα α α α

κτον ^Δ ου σι ι α α αν τε και αι αι Θε ο ο

ο τη η η η τα ^{*} [^π τους κα θαι ρε ε τα α ας Α α

ρει ει ει ου ου ου ου ου ου ου ου ^ν] και αι ορ θο δο ο

ο ξω ω ων προ μα α α α α χους τους πρε

σβε ε ευ ο ο ο ον τας πα αν το ο ο τε ε ε Κυ υ

ρι ι ι ω ^Δ ε λε η θη η ναι τα ας ψυ χα α

ας η η η η μων ^π

^{*} ^π τους κα θαι ρε ε τα α αστη ης πλα α

^ν] α νη η η η η η η ης

Δογματικόν «Τίς μὴ μακαρίσει σε» (Βλέπε Παρασκευὴ τῆς Διακαινισίμου)

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος λ π Πά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.216*

ΠΑ
υε Δ ο ο ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι και αι αι

Υι ω και α α γι ι ω Πνε ευ μα α α τι

ΜΕΛ ΔΙ
Τ α α α αας μυ στι κας ση μερον του Πνε ευ μα τος

ΚΕ
σα α α α α αλ πι ι ι ι γ γας τους θε ο

ΔΙ ΠΑ
φο ο ρου ου ου ους πα α α τε ε ε ε ρας αν ε

ΜΕΛ
ε ευφη μη η η η η σω ω ω ω μεν τους με

ΚΕ ΔΙ
ε λω ω δη η σα α αν τας εν με ε σω ω τη η

ΠΑ
ης Ε ε εκ κλη η η σι ι ι ι ας με ε ε ε

ΖΩ
ε λο ο ο ος εν αρ μο ο νι εν αρ μο ο νι ι ο

ΠΑ
ον θε ο ο λο ο ο γι ι ι ι ι ι ι ι ι ας Τρι

ΚΕ ΔΙ
α α δα α μι α α αν α πα ρα α α α α αλλα

α α κτον ου σι ι α α αν τε και αι αι Θε ο
 ο ο ο ο τη η η η τα τους κα θαι ρε ε
 τα α α ας Α ρει ει ει ει ου και ορ θο δο ξω ω
 ω ων προ ο ο μα α α α α χου ους τους πρε
 σβε ευ ο ον τας πα αν το ο ο τε ε ε ε Κυ
 ρι ι ι ι ω ε λε η θη ναι αι τας ψυχα α ας
 η η η η μων

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ π Πά

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
 Μουσικόν Μηνολόγιον
 2007 σ.66/2088*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι αι Υι υι ω και α
 γι ι ω Πνε ευ μα α α τι

Τας μουστι ι κα α α ας ση με ε ρον του Πνευμα α

α τος σα α αλ πιγ γα α α α α α α ας τους θε

ο φο ο ρου ουους πα α τε ε ε ρας α νευ φη μη η

η σωω ω ω μεν τους με λω δη σα αν τας εν με ε

σωω τη η ης Ε εκκλη η σι ι ι ας με λος εν αρ

μο ο νι ι ον θε ο ο λο ο ο γι ι ι ι ι ας

Τρι α α α α δα α μι α α α αν α πα ρα α α

αλ λα α α α κτον ου σι ι α αν τε και αι αι αι

θε ε ο ο ο ο τη η η η τα τους κα θαι ρε ε

τα α ας Α α ρει ει ει ου και ορ θο δο ο ο

ξων προ ο μα α α α α α α α χους τους πρε σβε

ΕΥ Ο ΟΝ ΤΑΣ ΠΑΝ ΤΟ ΤΕ Ε ΚΥ Υ ΡΙ Ι Ω Ε ΛΕ Η

ΘΗ ΝΑΙ ΤΑ ΑΣΨΥΧΑ Α ΑΣ Η Η Η Η ΜΩΝ

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Δοξαστικά Πεντηκοσταρίου 2020 σ.40*

Δ Ο Ο Ο ΞΑ ΠΑ Α ΤΡΙ Ι Ι Ι ΚΑΙ ΥΙ ΥΙ Ω ΚΑΙ Α ΓΙ Ι

Ω ΠΝΕΥΜΑ Α Α ΤΙ

Τ ΑΣ ΜΥ Υ Υ ΣΤΙ ΚΑΣ ΣΗ Η ΜΕ ΡΟΝ ΤΟΥ ΠΝΕΥΜΑ Α

Α ΤΟΣ ΣΑ Α Α ΑΛ ΠΙ Ι Ι Ι Γ ΓΑΣ ΤΟΥΣ ΘΕ Ο ΦΟ Ο

ΡΟΥ ΟΥΟΥΣ ΠΑ Α ΤΕ Ε Ε ΡΑΣ ΑΝ Ε Ε ΕΥΦΗ ΜΗ Η Η ΣΩ

Ω Ω Ω ΜΕΝ ΤΟΥΣ ΜΕ ΛΩ Ω ΔΗ Η ΣΑ ΑΝ ΤΑΣ ΕΝ ΜΕ

Ε Ε ΣΩ Ω ΤΗ Η ΗΣ Ε Ε ΕΚΚΛΗ Η ΣΙ Ι Ι ΑΣ ΜΕ ΛΟΣ ΕΝ

αρ μο ο νι ι ι ον θε ο ο λο ο γι ι ι ι ι

α ας Τρι α α δα α μι α α αν α πα ρα α

α αλ λα α α κτον ου σι ι α αν τε και

αι αι Θε ο ο ο τη η η η τα τους κα θαι αι ρε ε

τα α ας Α α ρει ει ει ου και ορ θο ο δο ξω ω ω

ων προ ο ο μα α α χου ους τους πρε σβε ευ ο

ο ον τας παν το ο ο τε ε ε Κυ υ ρι ι ι ι

ω ε λε η θη η η ναι τα ας ψυ χα α ας η η

η η μων

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Εἰς τὸν Ὑτίχον - Δόξα...

ἤχος δ'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Τὴν ἐτήσιον μνήμην σήμερον, τῶν θεοφόρων πατέρων, τῶν ἐκ πάσης τῆς οἰκουμένης συναθροισθέντων, ἐν τῇ λαμπρᾷ πόλει Νικαέων, τῶν ὀρθοδόξων τὰ συστήματα, εὐσεβοῦντες

πιστῶς ἐορτάσωμεν. Οὗτοι γὰρ τοῦ δεινοῦ Ἄρειου τὸ ἄθεον δόγμα, εὐσεβοφρόνως καθεῖλον, καὶ τῆς Καθολικῆς Ἐκκλησίας συνοδικῶς τοῦτον ἐξωστράκισαν, καὶ τρανῶς τὸν Υἱὸν τοῦ Θεοῦ, ὁμοούσιον καὶ συναΐδιον, πρὸ τῶν αἰώνων ὄντα, τοῖς πᾶσιν ἐδίδαξαν ὁμολογεῖν, ἐν τῷ τῆς πίστεως Συμβόλῳ, ἀκριβῶς καὶ εὐσεβῶς τοῦτο ἐκθέμενοι· ὅθεν καὶ ἡμεῖς, τοῖς θείοις αὐτῶν δόγμασιν ἐπόμενοι, βεβαίως πιστεύοντες λατρεύομεν, σὺν Πατρὶ τὸν Υἱόν, καὶ τὸ Πνεῦμα τὸ πανάγιον, ἐν μιᾷ Θεότητι, Τριάδα ὁμοούσιον.

Πέτρου Ἐφεσίου	Στέφανου Λαμπαδαρίου	Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Πέτρου Φιλανθίδου	Κωνσταντίνου Πρίγγου	Γαβριήλ Κουντιάδου
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	Κωνσταντίνου Λάμπρου

Πέτρου Ἐφεσίου

Ἦχος ᾠ Πα

Πέτρου Ἐφεσίου
Δοξαστάριον 1820 σ.43*

Δ ο ξ α α Πα τρι ι ι και αι Υι υι υι ω και α

γι ω ω Πνε ευ μα α α τι

Τ ην ε τη σι ον μνη η μη ην ση με ε ρον των

θε ο ο ο φο ο ο ρων Πα α α τε ε ε ε

ε ρων των εκ πα σης της οι κου με νης συν α θροι

οι σθε ε ε εν των εν τη λαμ πρα α α πο ο λει Νι

κα ε ε ε ε ων των ορ θο δο ξων τα συ στη μα α

τα⁶ λ⁶ ευ σε βουν τες πι στως ε ορ τα α α σω ω ω ω

μεν^{π9} ου τοι γαρ του δει νου Α α ρει ει ου το ο α θε ον δο

ο ο γμα α^Δ ευ σε βο ο ο φρο ο ο νω ως

κα α α θει ει ει ει ει λον^{π9} και της κα θο λι κης Εκ

κλη η σι ι ας συν ο δι ι κως του ου τον ε ξω στρα α

α κι ι ι ι σαν^{π9} και τρα νως τον Υι ον του Θε ε

ου^Δ ο μο ου σι ον και συν α ι δι ον προ των αι

ω νων ο ον τα⁶ λ⁶ τοις πα σιν ε δι δα ξα αν ο μο

λο ο γειν^Δ εν τω τη η ης πι ι στε ως συμ βο ο

ο ο λω^{π9} α κρι βως και ευ σε βως του ου το ο εκ θε

ε ε ε με ε ε ε νοι^{π9} ο θεν και η μεις τοις θει οις αυ

των δογμασιν επομεενοι ^ελα ^λβεβαιως πιστευοντες

λατρεεεουοοοομεν ^πρ ^ρσυν Πατρι τον Υιο ον και

το Πνευμα το οπαν ααααγιιιιον ^πρ ^ρ

εν μι α α Θε ε ο τη τι ι ^ελα ^λΤρι α αδα ομοο

ουσι οον ^ελα ^λ

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Στεφάνου Λαμπαδαρίου

Ἦχος δὲ Πά

Στεφάνου Λαμπαδαρίου
Μουσική Κυψέλη Α'
Ι.Μ.Γρηγορίου 2005 σ.115*

Δοοξαα Πατριιι και αι Υι υι υι ω ^πρ ^ρ

και αγι ω Πνεεεεευμααααατι ^πρ ^ρ

Τηνετησιον μνημηνηνησημεερον ^ελα ^λτων

θεοοοοφοοοορων Παααατεεεε

ε ρων ^πτων εκ πα σης της οι κου με νης συν α θροι οι

σθε ε ε εν των εν τη λαμ πρα α α πο ο λει Νι κα ε

ε ε ε ων ^πτων ορ θο δο ξωντα συ στη μα α τα ⁶ευ σε ^λ

βουντες πι στως ε ε ο ορ τα α α σω ω ω ω μεν ^που

τοι γαρ του δει νου Α α ρει ου το ο α θε ε ον δο ο ο

γμα α ευ σε βο ο ο φρο ο ο νω ως κα α

αθ ει ει ει ει ει λον ^πκαι της Κα θο λι κης Εκ κλη η

σι ι ι ας συν ο δι ι κως του τον ε εξ ω ω στρα α α

κι ι ι ι ι σαν ^πκαι τρα νως τον Υι ον του Θε ε ου ο

μο ου σι ον και συν α ι δι ον προ των αι ω νων ο

ο ον τα ⁶τοις ^λπα σιν ε δι δα ξα αν ο μο λο ο

γειν εν τω τη η ης Πι ι στε ως Συμ βο ο ο ο

λω ^{π ρ} α κρι βως και ευ σε βως του ου ου το εκ θε ε ε

με ε ε ε νοι ^{π ρ} ο θεν και η μεις τοις θει οις αυ των

δογμα σιν ε πο με ε νοι βε βαι ως πι στευ ον τε ες λα α

τρε ε ευ ο ο ο ο μεν ^{π ρ} συν Πα τρι τον Υι ον και το

Πνε ευ μα α το Παν α α α γι ι ι ι ον ^{π ρ} εν μι

α Θε ε ο τη η τι ι Τρι α α α δα ο μο ο ου σι

ι ο ον ^{β λ}

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος ^ϳ Πα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Δοξαστάριον 1886 σ.110*

Δ ο ο ξα α Πα τρι ι ι ι και αι Υι υι υι ω ^{π ρ}

και α γι ω Πνε ε ε ευ μα α α α τι ^{π 9}

T ην ε τη σι ον μνη μην ση με ε ρον των θε ο

ο ο φο ο ο ρω ωων Πα α α τε ε ε ε

ρων ^{π 9} των εκ πα α σης της οι κου με ε νης συν α α α

θροι σθε ε εν των ^{Δ δ} εν τη λαμ πρα α α πο ο λει Νι

ι ι κα ε ε ε ων ^{π 9} των ορ θο δο ξων τα συ

στη μα α τα ^{β λ} ευ σε βουντες πι στως ε ε ο ορ τα α α σω

ω ω μεν ου τοι γαρ του δει νου Α ρει ει ου το ο α

θε ε ο ον δο ο ογ μα α ^{Δ δ} ευ σε βο ο ο φορο

ο ο νω ως κα α α θει ει ει ει λον ^{π 9} και της Κα

θο λι ι κη ης Εχ κλη η σι ι ι ας συν ο δι ι κως

του ουτον ε ε ξω ω στρα α α κι ι ι σαν και τρα α νως

τον Υι υι υι ο ο ο ο ον του Θε ε ου ^Αο μο ου σι ον
και συν α α ι δι ι ον προ των αι ω νων ο ο ον τα
τοις πα σιν ε δι δα ξα αν ο μο λο ο γειν ^Αεν
τω τη η ης Πι ι στε ως Συμ βο ο ο λω α
κρι βως και ευ σε βως του ου ου ου το ο εκ θε ε ε ε
με ε ε ε νοι ^πο θεν και η μεις τοις θει οις αυ των δο
γμα σιν ε ε ε πο με ε νοι ⁶βε βαι ως πι στευ ον τε ες
λα α τρε ε ευ ο ο ο ο μεν συν Πα τρι τον Υι ον και το
Πνε ευ μα α το ο παν α α α α γι ι ι ι ον ^π
εν μι α α Θε ο τη η τι ι ⁶Τρι α αδα ο μο ο
ου σι ι ο ον ⁶

Πέτρου Φιλανθίδου

Ν ε ε Δο ξα α Πα τρι ι ι ι και Υι υι υι ω ω

και α γι ω ω Πνε ε ε ε ευ μα α τι

Τ ην ε τη η η σι ον μνη μη η ην ση η η η η

με ε ε ρο ον των θε ο φο ο ο ο ρων Πα τε ε

ε ε ε ρων των εκ πα α α ση ης της οι κου ου με

ε ε νης συν α θροι οι σθε ε ε ε εν τω ων εν τη λαμ

πρα α α α πο ο λει Νι ι κα α ε ε

ε ε ε ε ε ων των ορ θο δο ο ξωων τα

συ υ στη η η η η μα τα συ υ στη η μα α α τα

α ευ σε βου ουουν τες πι στως ε ε ο ο ο ορ

τα α α α σω ω μεν π ου ου ου ου ου τοι

οι οι γαρ του δει νου Α α ρει ει ει ει ου ου το

α α α α θε ο ον δο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο γμα α ευ σε βο φρο ο ο ο νως κα α

θει ει ει ει ει ει λον π και αι της κα α θο

λι κη η η ης Εκ κλη σι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι α α α ας σου ον ο δι ι ι κως του ου το

ον ε εξ ω ω στρα α α κι εξ ω στρα α α κι ι σαν π

και τρα α νω ω ωως τον Υι ον του ου Θε ε ε ου ου

ου ου ου ου ου ο μο ου σι ι ο ον και συν

α α ι δι ι ο ον προ των αι ω ω νω ω ων ο

ο ο ον τα α τοις πα α α σιν ε δι ι ι ι

δα α α ε ε δι ι δα α ξα αν ο ο μο λο ο γει ει ει ει

λε ε ει ει ει ει ει λει ει ει ει ει ει εν τω της

πι ι ι στε ω ως συυμ βο ο ο ο ο ο λω

α κρι βως και αι ευ σε ε βω ω ως του ουου το ο εκ

θε ε ε με ε ε ε ε λε ε ε ε νοι ο ο θε εν

και αι η η μεις τοις θει οισ αυ τω ων δο ο γμα α σιν ε

πο ο ο ο με ε ε ε νοι οι βε βαι αι αι ως πι

στε ευ ο ον τες λα α τρε ε ε ε ευ ο ο ο ο

μεν συν Πα τρι τον Υι ον και το Πνε ευ μα α το

πα αν α γι ι ο ον εν μι α Θε ε ο τη η τι Τρι

α α α α δα α ο μο ου ου ο μο ου ου σι ι ι ο

ον 6 λ

Κωνσταντίνου Πρίγγου

Ἦχος Πά

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.224*

Δ ο ο ξα α Πα τρι ι ι ι και αι Υι υι υι ω π 9

και α γι ω Πνε ε ε ευ μα α α α τι π 9

Τ ην ε τη σι ον μνη η μνη ην ση με ε ρον των θε ο ο

φο ο ο ο ο ρω ωων πα α α τε ε ε ρων π 9

των εκ πα σης της οι κου με νης συν α θροι οι σθε ε εν

των π 9 εν τη λαμ πρα α α α α πο ο ο λει Νι

ι ι κα α α ε ε ε ων π 9 των ορ θο δο ξωντα συ

στη μα α τα ^ε ^λ ευ σε βουν τες πι στω ως ε ε ο ορ τα α α

σω ω ω μεν ^π ^ρ ου τοι γαρ του δει νου Α α ρει ει ει ου ^ε ^ρ

το α θε ο ον δο ο ο γμα ευ σε βο ο φρο ο ο

ο ο νω ως κα α α θει ει ει λον ^π ^ρ και της κα θο

λι κης Εκ κλη η σι ι ι ας συν ο δι κω ως του τον ε ε

ξω ω στρα α α κι ι ι σαν ^π ^ρ και τρα νως τον Υι ον του

Θε ου ο μο ου σι ον και συν α ι δι ον προ των αι

ω νων ο ο ον τα ^ε ^λ πα σιν ε δι δα ξαν ο μο λο

γειν εν τω τηης πι ι ι στε ω ω ως συ υ υμ βο ο

ο λω ^π ^ρ α κρι βως και ευ σε βως του ου ου ου το

εκ θε ε ε με ε ε νοι ^π ^ρ ο θεν και η μεις τοις

θει οϊς αυ των δογμασιν ε ε ε πο με ε ε νοι ⁶ λ βε βαι ως

πι στευ ον τε ες λα α τρε ε ευ ο ο ο μεν ^{π 9} συν Πα

τρι τον Υι ον και το Πνε ευ μα α το παν α α α γι ι

ι ον ^{π 9} εν μι α α θε ε ο τη η τι Τρι α α δα ο

μο ο ου σι ι ο ον ⁶ λ

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ήχος δ' Πα

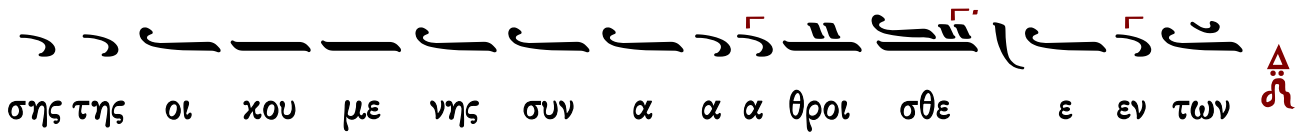
Γαβριήλ Κουντιάδου Ιερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' έκδοσις 1931-1935
έπανάκδοση 1991 σ.398*

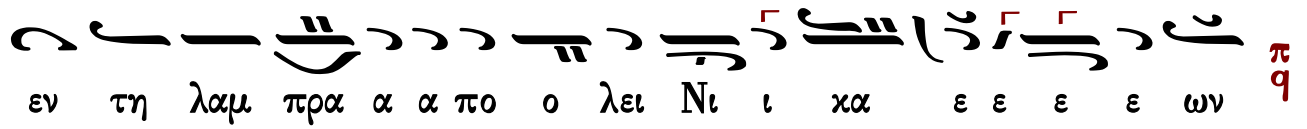
Δ ο ξα Πα τρι ι ι ι και Υι υι ω ^{Δ δ'} και α γι ι

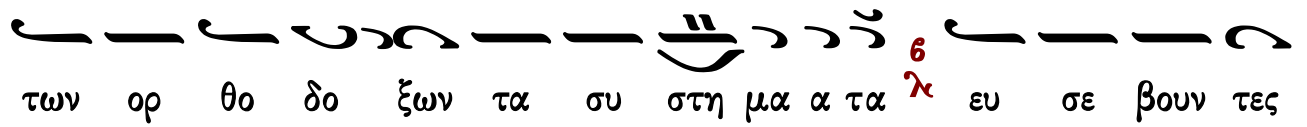
ω Πνε ευ μα α α τι ^{π 9}

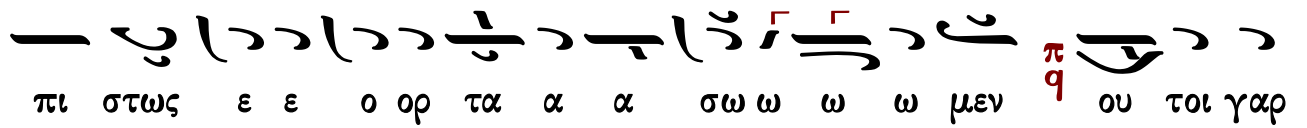
Τ ην ε τη σι ον μνη μην ση με ε ρον ^{Δ δ'} των θε ο

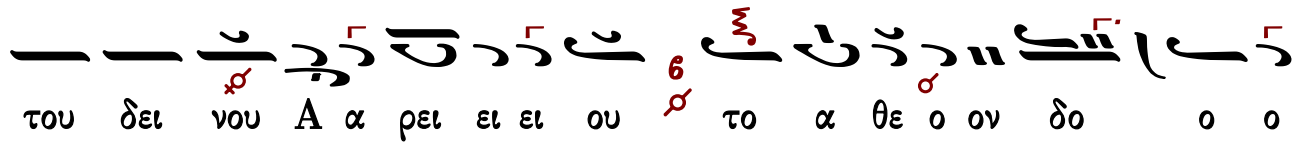
ο ο φο ο ο ρων Πα τε ε ε ε ρων ^{π 9} των εκ πα

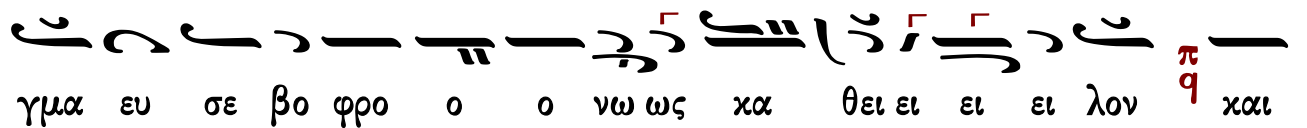
σης της οι κου με νης συν α α α θροι σθε ε εν των 

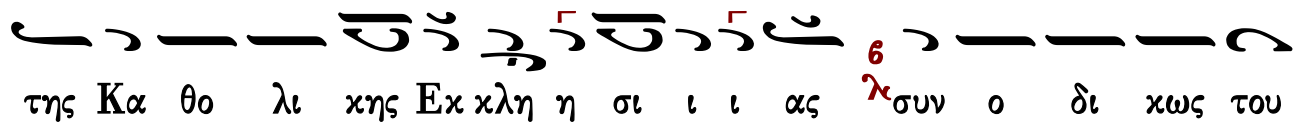
εν τη λαμ πρα α α πο ο λει Νι ι κα ε ε ε ε ων 

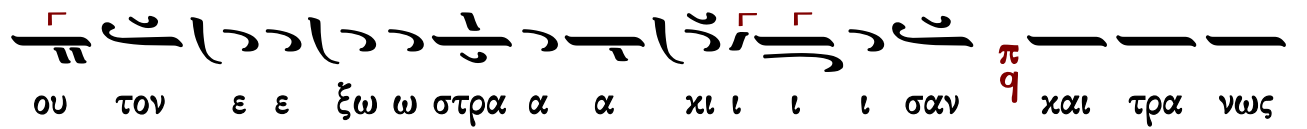
των ορ θο δο ξων τα συ στη μα α τα 

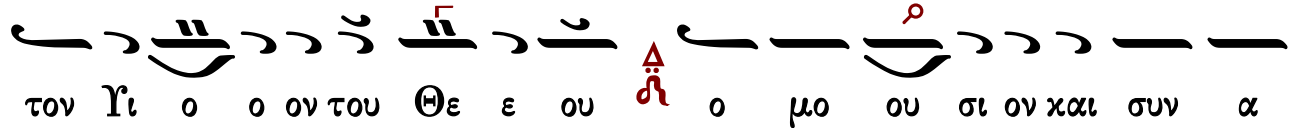
πι στως ε ε ο ορ τα α α σω ω ω μεν 

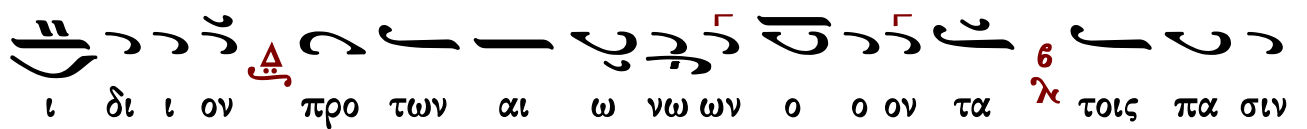
του δει νου Α α ρει ει ει ου 

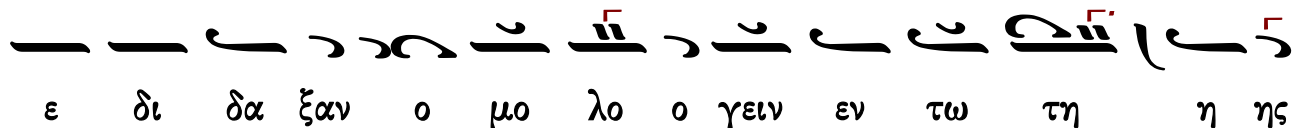
γμα ευ σε βο φρο ο ο νω ως κα θει ει ει ει λον 

της Κα θο λι κης Εκ κλη η σι ι ι ας 

ου τον ε ε ξω ω στρα α α κι ι ι ι σαν 

τον Υι ο ο ον του Θε ε ου 

ι δι ι ον 

ε δι δα ξαν ο μο λο ο γειν εν τω τη η ης 

πι ι στε ω ω ως Συμ βο ο ο ο λω ^{π ρ} α κρι βως

και ευ σε βως του το εκ θε ε με ε ε νοι ^{π ρ} ο θεν και

η μεις τοις θει οις αυ των δο γμα σιν ε ε ε πο με ε

νοι ^{β λ} βε βαι ως πι στε ευ ον τε ες λα α τρε ε ευ ο ο ο

ο μεν ^{π ρ} συν Πα τρι τον Υι ον και το Πνευ μα το πα αν α

γι ι ον ^{Δ ρ} εν μι α Θε ε ε ο τη η τι Τρι α αδα ο μο

ο ου σι ι ο ον ^{β λ}

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης Λουκάς Λουκά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος ^Λ ρ̣ Πα

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.218*

^{ΒΞ} Δ ο ^{ΠΑ} ξα Πα τρι ι ι ι και Υι υι υι ω ^{ΜΕΛ} και αι α ^{π ρ}

α γι ω ^{π ρ} Πνε ε ε ^{ΠΑ} ευ μα α α α τι ^{π ρ}

ΜΕΛ ΒΞ ΠΑ
Τ ην ε τη σι ον μνη μην ση η η με ε ρον των θε
 ε ε ο ο φο ο ο ο ο ρων Πα α α τε ε ε
ΒΞ
 ε ρων των εκ πα σης της οι κου με νης συν α α α θροι
 οι σθε ε εν των εν τη λαμ πρα α α α πο ο λει Νι
ΜΕΛ ΒΞ
 ι ι κα ε ε ε ε ων των ορ θο δο ξων τα συ
 στη η η μα α α τα ευ σε βουν τες πι στω ως ε
ΝΗ ΠΑ ΒΞ
 ε ο ορ τα α α σω ω ω ω μεν ου τοι γαρ του δει
 νου ου Α α ρει ει ει ου το α θε ον δο ο ο
ΠΑ
 γμα α ευ σε βο φρο ο ο ο νω ως κα α α θει
ΜΕΛ ΒΞ
 ει ει ει λον και της Κα θο λι κης Εκ κλη η σι ι ι
ΠΑ ΝΗ ΠΑ
 ας συν ο δι κω ως του ου τον ε ε ξω ω στρα α α κι

B̄ ΔΙ
 ι ι ι σαν π ρ και τρα νως τον Υι ο ον του Θε ου Δ ρ ο
ο
B̄
 μο ου σιον και συν α ι ι ι δι ι ι ον Δ ρ προ των αι
B̄
 ω ω νων ο ο ον τα β λ τοις πα σιν ε δι δαξαν ο ο μο
ΠΑ
 λο γειν Δ ρ εν τω τη ης πι ι ι ι στε ω ως συ υ
ΜΕΛ
 υμ βο ο ο ο λω π ρ α κρι βως και ευ σε βως π ρ του ου ου ου
ΠΑ ΜΕΛ B̄
 το εκ θε ε ε ε με ε ε ε νοι π ρ ο θεν και η μεις
ο
β λ
 τοις θει οις αυ των δο γμασιν ε ε ε πο με ε νοι β λ βε βαι
ΠΑ ΝΗ ΠΑ ΜΕΛ
 ως πι στε ευ ον τε ες λα α τρε ε ευ ο ο ο ο μεν π ρ συν
B̄ ΔΙ
 Πα τρι και Υι ω και το Πνευ μα το πα αν α α α γι ι ι
B̄ ΝΗ
 ον Δ ρ εν μι α α Θε ε ε ο τη η τι β λ Τρι α
ΜΕΛ B̄ ΜΕΛ
 α αδα ο μο ο ου ου σι ι ο ον β λ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος δὲ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.69/2090*

Δ ο ο ξ α α Πα τρι ι ι ι και αι Υι υι υι ω και

α γι ω Πνε ε ευ μα α α α τι

Τ ην ε τη σι ον μνη μη η ην ση με ε ροντων θε ο φο

ρω ωων πα α τε ε ε ρων των εκ πα α σης της οι

κου με ε ε νης συν α θροι οι σθε ε εν των εν τη λαμ πρα α

α πο ο λει Νι ι κα ε ε ε ε ων των ορ θο δο ξων

τα συ στη μα α τα ευ σε βουντες πι στως ε ε ο ορ τα α

α σω ω ω ω μεν ου τοι οι γαρ του δει νου Α ρει ει ει

ου το α θε ε ο ον δο ο ο γμα α ευ σε βο φρο

ο ο νω ως κα θει ει ει λον και της κα θο λι κης

Εκκληησιιιας ^{6λ}συν ο διικωως του τον εεξωω

στρααακιιιισαν ^{π9} και τρανωωωστον Υι ο οντου

Θεεου ^{Δδ}ομουσιον και συναιδιιον προτων

αιωνων ο οντα ^{6λ}τοις πασιν εδιδαξα

αν ^σομολογειν ^{Δδ}εν τω της πιιιστεωως

συμβοοολω ^{π9}ακριβως και ευσεβως του ουουου

το ο εκθεεεμεεεενοι ^{π9}οθεν και ηη

μεις ^{Δδ}τοις θειοισ αυτων δογμασιν εεεπομεενοι ^{6λ}

βεβαιως πιστευοντες λαατρεεευ οοοομεν ^{π9}

συν Πατριι τον Υιον και το Πνευμαα το οπανα

ααγιιιιον ^{π9}εν μια ^σΘεεο τηητι

ι δ̣ Τρι α α δα ο μο ο ου σι ι ο ον 6 λ

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος δ̣ Πα

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Δοξαστικά Πεντηκοσταρίου 2020
σ.42*

Δ ο ο ξα α Πα τρι ι ι ι και αι Υι υι υι ω π ρ

και α γι ω Πνε ε ε ευ μα α α α τι π ρ

Τ ην ε τη σι ον μνη μνη ση με ε ρον δ̣ των θε ο φο

ρων Πα α τε ε ε ρων 6 λ των εκ πα σης της οι οι οι κου με

ε ε ε νης συν α θροι οι οι σθε ε εν τω ων 6 λ εν τη

λαμ πρα πο λει Νι κα α ε ε ε ω ων δ̣ των ορ θο δο

ξων τα συ υ στη η η μα α α τα δ̣ ευ σε βουν

τες πι στω ως ε ε ε ορ τα α α σω ω ω

μεν ^{π ρ} ου τοι γαρ του δει νου Α ρει ει ει ου το α θε ον δο

γμα ευ σε βο φρο νως κα α θει ει ει ει ει λον ^{π ρ} και της

κα θο λι κης Εκ κλη η σι ι ι ας ^{6 λ} συν ο δι κω ως

του τον ε ε ξω ω στρα α α κι ι ι σαν ^{π ρ} και τρα νως

τον Υι ον του Θε ου ^{Δ ρ} ο μο ου σι ον και συν α α ι δι

ι ον ^{Δ ρ} προ των αι ω ω ω νω ων ο ο ον τα ^{6 λ} τοις πα σιν


ε δι δα ξαν ο μο ο λο γειν ^{Δ ρ} εν τω της πι στε ως


συ υ υμ βο ο ο λω ^{6 λ} α κρι βως και ευ σε βως ^{π ρ} του ου ου


το ο ο εκ θε ε ε ε με ε ε νοι ^{π ρ} ο θεν και

η μεις τοις θει οις αυ τω ων δο γμα σιν ε πο ο με ε

νοι ^{Δ ρ} βε βαι ως πι στευ ον τε ες λα α τρε ε ευ ο ο ο



 μεν ^π ₉ συν Πα τρι ι ι ι τον Υι ον και το Πνευ μα το παν


 α α α α γι ι ι ον ^Δ _δ εν μι α θε ο τη η τι


 ι ⁶ _λ Τρι α α α α ο ο ο μο ο ου ου σι ι ο ον ⁶ _λ

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Εἰς τὸν Στίχον - Καὶ νῦν... (Ἀναλήψεως)

ἦχος δ'

Καὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Κύριε, τὸ μυστήριον, τὸ ἀπὸ τῶν αἰώνων κεκρυμμένον, καὶ ἀπὸ γενεῶν, πληρώσας ὡς ἀγαθός, ἦλθες μετὰ τῶν μαθητῶν σου ἐν τῷ ὄρει τῶν Ἐλαιῶν, ἔχων τὴν τεκοῦσάν σε τὸν ποιητὴν καὶ πάντων δημιουργόν· τὴν γὰρ ἐν τῷ πάθει σου μητρικῶς πάντων ὑπεραλγῆσασαν, ἔδει καὶ τῇ δόξῃ τῆς σαρκός σου ὑπερβαλλούσης ἀπολαῦσαι χαρᾶς, ἧς καὶ ἡμεῖς μετασχόντες, τῇ εἰς οὐρανοὺς ἀνόδῳ σου Δέσποτα, τὸ μέγα σου ἔλεος, τὸ εἰς ἡμᾶς γεγονός δοξάζομεν.

Δοξαστικὸν λιτῆς Ἀναλήψεως

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

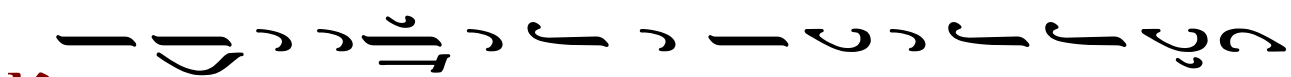
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη


Κωνσταντίνου Λάμπρου

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

ἦχος ^Π _α Πα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Πεντηκοστάριον 1886
ανατύπωσης 1977 σ.373*



Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νω


 ων α α α α μην ^π ₉

Κ υ ρ ι ε τ ο μ υ σ τ η ρ ι ο ν τ ο α π ο τ ω ν α ι ω ν ω ν κ ε

κ ρ υ μ μ ε ε ε ν ο ν κ α ι α π ο γ ε ν ε ω ν π λ η ρ ω σ α α ς ω

ω ς α α γ α α α θ ο ς ^{π ρ} η η λ θ ε ς μ ε τ α τ ω ν μ α θ η τ ω ν

σ ο υ ε ι ς τ ο ο ο ρ ο ς τ ω ω ν Ε λ α ι α ι ω ν ^{Δ ρ} ε χ ω ν τ η ν τ ε

κ ο υ σ α ν σ ε τ ο ν π ο ι η τ η ν κ α ι π α ν τ ω ω ν δ η η η μ ι ι ο υ

σ ο υ ο υ ρ γ ο ν ^{π ρ} τ η ν γ α ρ ε ν τ ω π α α θ ε ι ε ι σ ο υ μ η τ ρ ι κ ω ς π α ν

τ ω ν υ υ π ε ρ α λ γ η η η η σ α α α α σ α ν ^{π ρ} ε δ ε ι κ α ι

τ η δ ο ξ η τ η ς σ α ρ κ ο ς σ ο υ υ π ε ρ β α α λ ο υ σ η ς α α π ο ο

λ α α α υ σ α ι α ι χ α α α ρ α ς ^{π ρ} η ς κ α ι η μ ε ι ς μ ε τ α σ χ ο ν

τ ε ς τ η ε ι ς ο υ ρ α α ν ο υ ς α ν ο δ ω ω σ ο υ ο υ Δ ε ε ε

σ π ο ο ο ο τ α ^{Δ ρ} τ ο μ ε γ α σ ο υ ο υ ο υ ε λ ε ε ο ο ς τ ο

εις η η μας γε γο νος δο ξα α ζο ο ο με ε ε ε εν ⁶ λ

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος ^Λ Πα

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοση 1991 σ.399*

Κ αι νυν και α ει ^Δ και εις τους αι ω νας των αι ω ω

ω νω ων α α α μην ^π ρ

Κ υ ρι ε το μυ στη ρι ι ον το α πο των αι ω νων

κε κρυ υμ με ε ε ε ε νον ^π ρ και α πο γε νε ε ων

πλη ρω ω σας ω ως α γα α θος ^Δ ηλ θες με τα των μα θη

των σου εν τω ο ρει των Ε λαι αι ων ^Δ ε χων την τε κου

σαν σε τον ποι η την και πα α αν τω ων δη μι ι ου ου

ουρ γον ^π ρ την γαρ εν τω πα θει σου μη τρι κως παν των υ

περ α α αλ γη σα α σαν ⁶ ε δει και τη δο ξητης σαρ κος
 σου υ περ βαλ λου ου σης α α πο ο λα α αυ σαι αι χα
 α α ρας ^π ης και η μεις με τα α σχο ο ον τες ⁶ τη εις ου
 ρα νους α νο ο ο δω ω σου ου ου Δε ε σπο ο ο
 τα ^Δ το με γα σου ου ου ε λε ε ος ⁶ το εις η μα ας γε
 ε εγο νο ος δο ο ξα α ζο ο ο με ε ε εν ⁶

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος ^Λ Πα

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.221*

ΠΑ Β8 ΠΑ ΝΗ
 Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω ω νας τω ων αι αι
 ΠΑ
 ω ω ω νων α α μην ^π
 Β8
 Κ υ ρι ε το μυστη ρι ον το α πο των αι ω νων

κε κρυ υμ με ε ε νον και α πο γε νε ων πλη ρω ω σας

ω ως α γα θος ηλ θες με τα των μα θη των σου εν τω

ο ρει τωνων Ε λαι ων ε χων την τε κου σαν σε τον ποι

η την και πα αν τωνων δη η μι ι ι ου ου ου ουρ

γον την γαρ εν τω πα θει σου μη τρι κως παν των υ περ

α α αλ γη σα α σαν ε δει και τη δο ξη της σαρ κος σου

υ πε ε ερ βα α λου ου σης α α πο ο λα α αυ σαι αι

χα α ρας ης και η μεις με τα α σχο ο ον τες τη εις ου

ρα νους α νο ο δω ω σου ου Δε ε ε σπο ο ο ο

τα το με γα σου ου ου ε λε ε ος το εις η μα ας γε

ε ε γο νος δο ο ξα α ζο ο με ε ε ε εν

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος Πά

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.382/396*

Και νυ υ υ υν και αι α α α ει και εις τους αι

ωναστων αι ω ω ω νω ων α α α μην

Κυ υ ρι ι ε το μυστη η ρι ι ον το α πο

των αι ω νων κε κρυμ με ε ε νο ον και α πο γε

νε ε ων πλη ρω ω ω σας ω ως α γα α θος ηλ θες

μετα των μα θη τω ων σου εν τω ο ρει ει των Ε λαι αι

ων ε χων την τε κου σα αν σε τον ποι η την και παν τω ων

δη μι ι ου ου ου ρ γον την γαρ εν τω πα α θει ει σου

μη τρι κω ως πα α αν των υ υ πε ερ αλ γη η η η σα α

α α σαν ε δει και τη δο ξη τη η ης σα ρ κο ο ος

σου ^Δυ περ βαλ λου ουουσης α πο λα α αυ σαι αι χα α
 α ρας ^πης και η μεις με τα α σχο ο ο ο ον τες ^πτη εις
 ου ρα νους α νο ο ο δω ω σου ου ου Δε ε σπο ο
 ο τα ^Δτο με γα α σου ε λε ε ος το εις η μα ας γε γο νος
 δο ξα α ζο ο με ε ε ε εν ^β

Γεράσιμος Μοναχός, Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ήχος ^Λ Πα

Κωνσταντίνου Λάμπρου
 Δοξαστικά Πεντηκοσταρίου
 2005 σ.43*

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νω
 ων α α α α α μην ^π
Κ υ ρι ε το μυ στη ρι ον το α πο των αι ω
 νων κε κρυ υμ με ε ε νον ^β και α πο γε νε ων πλη ρω ω

σας ω ως α γα θος Ἀ ηλ θες με τα των μα θη των σου εν

τω ο ο ο ρει των Ε λαι ων Ἀ ε χων την τε κου σα αν

σε τον ποι η την και πα α αν των δη μι ι ι ου ου

ου ουρ γον π την γαρ εν τω πα θει σου μη τρι κως παν των

υ πε ρα α αλ γη σα α σαν ἔ ε δει και τη δο ξη της

σαρ κος σου υ περ βα αλ λου ου ου ου σης Ἀ α πο λα α α α

αυ σαι χα α α ρας π ης και η μεις με τα α σχο ο ο ν

τες ἔ τη εις ου ρα νους α νο ο δω ω σου ου Δε ε

ε σπο ο ο ο τα Ἀ το με γα σου ου ου ε λε ε ος ἔ το

εις η μα ας γε γο νος δο ο ξα ζο ο με ε ε ε εν ἔ

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Ἀπολυτίκια

Ἀναστάσιμον

ἦχος πλ.β'

Ἀγγελικαὶ δυνάμεις ἐπὶ τὸ μνήμά σου, καὶ οἱ φυλάσσοντες ἀπενεκρώθησαν, καὶ ἴστατο Μαρία ἐν τῷ τάφῳ, ζητοῦσα τὸ ἀχραντὸν σου σῶμα. Ἐσκύλευσας τὸν Ἄδην, μὴ πειρασθεὶς ὑπ' αὐτοῦ, ὑπήνησας τῇ Παρθένῳ, δωρούμενος τὴν ζωὴν, ὁ ἀναστάς ἐκ τῶν νεκρῶν, Κύριε δόξα σοι.

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Ἐλευθερίου Γεωργιάδη

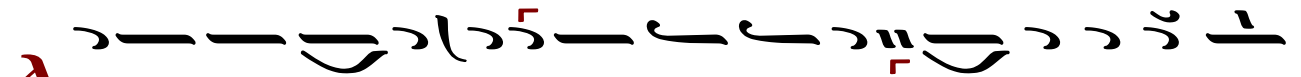
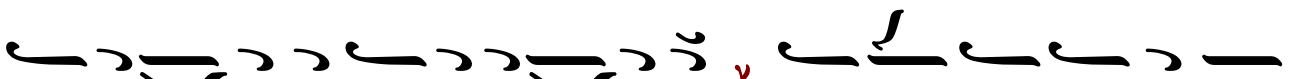
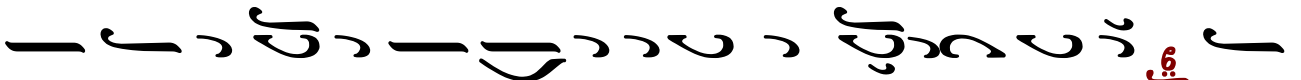
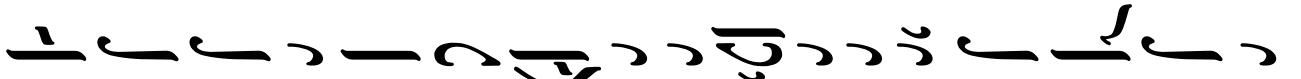


Γαβριὴλ Κουντιάδου
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

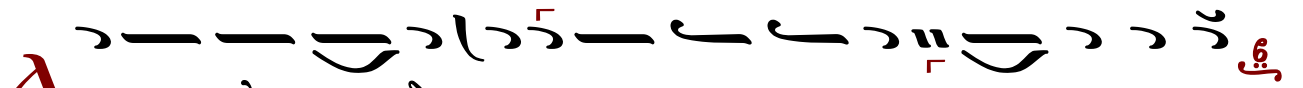


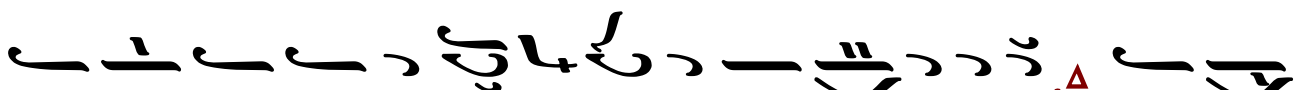

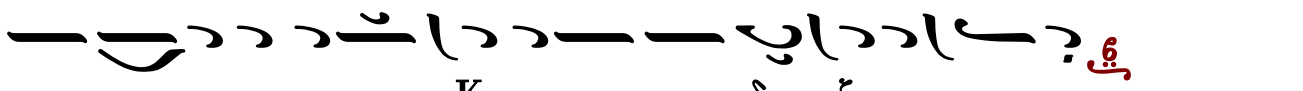
ἀναστάσιμον

ἦχος λ π Δε

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Ἀναστασιματάριον
1905 σ.277#




Α γ γε λι και δυ να α α μεις ε πι ι το μνημα σου και

 οι φυ λασ σοντες α πε νε κρω θησαν και ι στα το Μα ρι

 α εν τω τα φω ζη του σα το α χραν τον σου Σω μα ε

 σκυ λευ σας τον Α δην μη πει ρασθεις υπ αυ του υ πην τη σας

 τη Παρ θε νω δω ρου με νος την ζω ην ο α να στας εκ των

 νε κρων Κυ ρι ε δο ξα σοι οι

Γαβριὴλ Κουντιάδου


Α γ γε λι και δυ να α α μεις ε πι ι το μνη μα σου

 και οι φυ λασ σον τες α πε νε κρω θησαν και ι στα το Μα

 ρι α ε εν τω τα φω ζη του σα το α χραν τον σου σω μα

 ε σκυ λευ σας τον α δην μη πει ρα σθεις υπ αυτου υ πην

 τη σας τη Παρ θε νω δω ρου ου ου με νος την ζω ην ο α

 να στας εκ των νε κρων Κυ υ ρι ε δο ξα α σοι οι

Ἐλευθέριου Γεωργιάδου

Ἀναστάσιμον


Α γ γε λι και δυ να α α μεις ε πι το μνη μα σου και

 οι φυ λασ σον τες α πε νε κρω θησαν και ι στα το Μα

ρι α εν τω τα φω ζη του σα το α χραν τον σου σω μα

ε σκυ λευ σας τον α δην μη πει ρα σθεις υπ αυ του υ πην τη

σας τη Παρ θε νω δω ρου με νος την ζω ην ο α να στας εκ

των νε κρων Κυ ρι ε δο ξα α σοι οι

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἀναστάσιμον

Ἦχος λ π̣ Δι̣

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσική Παρακλητική
2004 σ.28*

Α γ γε λι και δυ να α α μεις ε πι το μνη μα σου και

οι φυ λασ σον τες α πε νε κρω θησαν και ι στα το Μα

ρι α ε εν τω τα φω ζη του σα το α χραν το ον σου σω μα

ε σκυ λευ σας τον α δην μη πει ρα σθεις υπ αυ του υ πην

τη σας τη Παρ θε νω δω ρου με νος την ζω ην ο α να

στας εκτων νε κρων Κυ υ ρι ε δο ξα α σοι οι

τῶν Πατέρων

ἦχος πλ.δ'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Ὑπερδοξασμένος εἶ, Χριστέ ὁ Θεὸς ἡμῶν, ὁ φωστῆρας ἐπὶ γῆς τοὺς πατέρας ἡμῶν θεμελιώσας, καὶ δι' αὐτῶν πρὸς τὴν ἀληθινὴν πίστιν, πάντας ἡμᾶς ὁδηγήσας· πολυεύσπλαγχνε, δόξα σοι.

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Γαβριήλ Κουντιάδου
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἀπολυτίκιον τῶν Πατέρων

ἦχος λ π δ Γα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Δοξαστάριον 1886 σ.112#

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα
τι ἦ

Υ περ δε δο ξα σμε νος ει Χρι στε ο ο Θε ε ος η
η μων ἦ ο φω στη ρας ε πι γης τους πα τε ρας η μων θε
με λι ι ω σας ἦ και δι αυ των προς την α λη θι
νην πι στιν παν τας η μας ο δη γη σας ἦ πο λυ ευ σπλαγ χνε

ε δο ξα α σοι

ξα α σοι οι οι οι

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος λ π ς

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοση 1991 σ.401*

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα
τι

Υ περ δε δο ξα σμε νος ει Χρι στε ο ο Θε ε ος η η

μων ο φω στη ρας ε πι γης τους πα τε ρας η μων θε με

λι ι ω ω ω σας και δι αυ των προς την α λη θι

νην πι στιν παν τας η μας ο δη γη η σας πο λυ ευ σπλαγ

χνε ε δο ξα α σοι

ξα α σοι οι οι οι

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Απολυτίκιον τῶν Πατέρων

Ἦχος λ̣ ρ̣ δ̣ι̣ —̣

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.221*

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα
τι

ΓΑ
Υ περ δε δο ξα σμε νος ει Χρι στε ο ο Θε ε ος η
μων ρ̣ ο φω στη ρας ε πι γης τους πα τε ρας η μων θε
ΜΕΛ ΠΑ ΝΗ ΓΑ ΠΑ
με λι ι ω ω ω σας ρ̣ και δι αυ των Δ ρ̣ προς την α λη
ΝΗ ΓΑ ΠΑ
θι νην πι στιν παν τας η μα ας ο δη γη η σας Δ ρ̣ πο λυ ευ
ΜΕΛ ϕ̣ ρ̣
σπλαγ χνε ε δο ξα σοι ρ̣

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

ἀπολυτίκιον τῶν πατέρων

Ἦχος λ̣ ρ̣ δ̣ι̣ —̣

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.425#

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα

τι δὲ

Ὑπερ δε δοξασιμενος ει Χριστε ο ο Θε ε ος η
 μων ο φωστηρας επι γης τους πατερας ημων θε
 μελι ιωωσας και δι αυτων προς την αληθι
 νην πιστιν παντας ημας οδηγησας πολυ ευσπλαγ
 χνε εδοξασοι

τῆς Ἀναλήψεως

ἦχος δ'

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Ἀνελήφθης ἐν δόξῃ, Χριστὲ ὁ Θεὸς ἡμῶν, χαροποιήσας τοὺς Μαθητάς, τῇ ἐπαγγελίᾳ τοῦ ἁγίου Πνεύματος· βεβαιωθέντων αὐτῶν διὰ τῆς εὐλογίας, ὅτι σὺ εἶ ὁ Υἱὸς τοῦ Θεοῦ, ὁ λυτρωτὴς τοῦ κόσμου.

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Γαβριὴλ Κουντιάδου
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἀπολυτίκιον τῆς Ἀναλήψεως

ἦχος Δι

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Πεντηκοστάριον 1886
ανατύπωσις 1977 σ.377*

Καὶ νυν καὶ αὐ εἰ καὶ εἰς τοὺς αἰ
 ωνας τῶν αἰω

νων α μην

Ανεληφθης εν δοξη Χριστε ο Θεος ημων χαροποι

ησας τους Μαθητας τη επαγγελια του αγιου Πνευμα

τος βεβαιωθεν των αυτων δια της ευλογιαι

ας οτι συ ει ο Υιός του Θεου ολυτρωτης του

κοοσμου

* ολυτρωτης του κοοσμου ου ου

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος Δι

Γαβριήλ Κουντιάδου ιερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.353*

Και νυν και αι και ει και εις τους αι ω νας των αι ω

νων α μην

Α νε λη φθης εν δο ξη Χρι στε ο Θε ος η μων χα
 ρο ποι η σας τους μα θη τας τη ε παγ γε λι α του
 α γι ου Πνευ μα τος βε βαι ω θεν των αυ των δι α της ευ
 λο γι ι ι ας ο τι συ ει ο Υι ος του Θε ου ο
 λυ τρω της του κο ο σμου

* ο λυ τρω της του κο ο σμου ου ου

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Απολυτίκιον τῆς Ἀναλήψεως

Ἦχος Δ΄

Χρυσανθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.199*

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω
 νων α μην

ΜΕΛ ΒΒ ΜΕΛ
Α νε λη φθης εν δο ξη Χρι στε ο Θε ος η μων χα

ΔΙ ΒΞ
 ρο ποι η σας τους μαθη τας τη ε παγ γε λι α του
 ΜΕΛ ΔΙ
 α γι ου Πνευμα τος βε βαι ω θεν των αυ των δι α της
 ευ λο γι ι ι ας ο τι συ ει ο Υι ο ο ος του Θε
 ΒΞ ΜΕΛ
 ου ο λυ τρω της του κο σμου
 ο λυ τρω της του κο ο σμου ου ου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Άπολυτίκιον τῆς Ἀναλήψεως

Ἦχος Δι

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
 Μουσικόν Πεντηκοστάριον
 2005 σ.386#

και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω
 νων α μην
 Α νε λη φθης εν δο ξη Χρι στε ο Θε ος η μων χα ρο
 ποι η σας τους μαθη τας τη ε παγ γε λι α του α γι

ου Πνευ μα τος βε βαι ω θεν των αυ των δι α της ευ λο

γι ι ι ας ο τι συ ει ο Υι ος του Θε ου

λυ τρω της του κο ο σμου

* λυ τρω της του κο ο σμου ου ου

Ἑξαποστειλάρια

ἦχος β'

Ἅγιος Κύριος ὁ Θεὸς ἡμῶν. (γ)

Ψοῦτε Κύριον τὸν Θεὸν ἡμῶν, καὶ προσκυνεῖτε τῷ ὑποποδίῳ τῶν ποδῶν αὐτοῦ, ὅτι ἅγιός ἐστιν.

ἀναστάσιμον ι'

Τιβεριάδος θάλασσα, σὺν παισὶ Ζεβεδαίου, Ναθαναὴλ τῷ Πέτρῳ τε, σὺν δυσὶν ἄλλοις πάλοι, καὶ Θωμᾶν εἶχε πρὸς ἄγραν, οἱ Χριστοῦ τῇ προστάξει, ἐν δεξιοῖς χαλάσαντες, πλήθος εἶλκον ἰχθύων, ὃν Πέτρος γνούς, πρὸς αὐτὸν ἐνήχητο, οἷς τὸ τρίτον φανείς καὶ ἄρτον ἔδειξε, καὶ ἰχθὺν ἔπ' ἀνθράκων.

τῶν Πατέρων

Πατέρων θείων σήμερον, τὴν μνήμην ἐορτάζοντες, ταῖς παρακλήσεσι τούτων, δεόμεθα πανοικτίρμον. Πάσης βλάβης αἰρέσεων, ῥῦσαι λαόν σου Κύριε, καὶ πάντας καταξίωσον, Πατέρα, Λόγον δοξάζειν, καὶ τὸ πανάγιον Πνεῦμα.

τῆς Ἀναλήψεως

Τῶν μαθητῶν ὁρώντων σε ἀνελήφθης, Χριστέ πρὸς τὸν Πατέρα συνεδριάζων, ἄγγελοι προτρέχοντες ἐκραύγαζον· Ἄρατε πύλας ἄρατε· ὁ βασιλεὺς γὰρ ἀνῆλθε, πρὸς τὴν ἀρχίφωτον δόξαν.

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Ἦχος Δι'

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανεκδόση 1991 σ.514*

Α γι ος Κυ ρι ος ο Θε ο ος η μων (β')

Α γι ος Κυ ρι ος ο Θε ο ος η μων υ ψου τε

Κυ ρι ον τον Θε ον η μων και προσ κυ νει τε τω υ πο

πο δι ω των πο δων αυτου χορὸς β' ο τι α α γι ος ε

στι

Ἀναστάσιμον ι'

Ἦχος λπ'

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανεκδόση 1991 σ.405*

Τ ι βε ρι α α δος θα α λασ σα συν παι σι Ζε

ε βε δαι αι ου Να θα να η η λτω Πε ε τρω τε συν δυ

σιν α α λλοις πα α λαι και Θω μαν ει χε ε προς α α

γραν οι Χρι στου τη η προσ τα α ξει εν δε ξι οι

οις χαλα ασαντες πληθος ειλικονιχθυωνον

Πετρος γνου ου ου ου ους προς αυτον εν η χετο οι οις το τρι

ι τον φαν νεις και αρτον εδειξε ε ε και ι

χθυν επανθρα ακων

Τῶν Πατέρων

Ἦχος λ π̣ Δι̣

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανεκδόση 1991 σ.405*

Πατερων θειειωνση ημερον την μνημην εεορ

τα αζοντες ταις παρακλησεις του ουουτων

δεομεθα Παναοικτιρμον πασης βλαβηης αι

ρεεσεων ρυσαιλαοονσου Κυυριε και παν

τας κααταξι ιωσον Πατερα Λογονδοξα α

ζειν και το παν αγιιον Πνευμα α

τῆς Ἀναλήψεως

Ἦχος Δι' 

Γαβριὴλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανεκδόση 1991 σ.366*

Των μαθητων ορων των σε α ανελη η φθης Χρι
 στε προς τον Πα τε ρα συν ε εδρι α α ζων αγ γε
 λοι προ τρε χοντες ε κρα αυ γαζον α ρα τε πυ υ λας α α ρα
 τε ο βα σι λευς γα αρ α νη η θε προς την αρ χι
 φω ω τον δο ο ξα αν

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος Δι' 

Χρυσάνθου Θεοδοσόπουλου
Ἀκολουθία τοῦ Ὁρθρου σ.224#

Αμην ^{ΔΙ} Ἀ γι ος Κυ ρι ος ο ο Θε ο ος η
 μων (γ)
^{ΜΕΛ} **Υ**ψου τε Κυ ρι ον τον Θε ο ο ον η η

^{ΒϚ}
μω ω ων και προσ κυ νει τε τω υ πο πο

^{ΔΙ}
δι ω των πο ο δω ω ωων αυ του ^{χορός θ'} ο τι ι

^{ΒϚ}
α α γι ο ος ε στι ι

Ἀναστάσιμον ι'

Ἦχος Δι'

Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου
Ἀκολουθία τοῦ Ὁρθρου σ.244#

^{ΒϚ} ^{ΜΕΛ} ^{ΓΑ} ^{ΒϚ}
Τι βε ρι α α δος θα α λασ σα συν παι αι σι Ζε

^{ΓΑ} ^{ΔΙ}
ε βε δαι αι ου ^ε Να θα να α η η ηλ τω Πε

^{ΜΕΛ} ^{ΓΑ} ^{ΒϚ}
ε τρω τε συν δυ υ σιν α αλ λοις πα α λαι ^ε και Θω

^{ΜΕΛ} ^{ΒϚ}
μαν ει χε ε προς α α γραν οι Χρι στου τη η προσ τα

^{ΓΑ} ^{ΜΕΛ} ^{ΒϚ}
α ξει ^ε εν δε ξι ι οι οι οισ χα λα α σαν τες πλη

^{ΜΕΛ}
θος ειλ κο ον ι χθυ υ ων ον Πε τρος γνου ου ου ου

^{ΒϚ}
ους ^ε προς αυ τον εν η χε το οισ το τρι ι τον φα νεις ^ε

^{ΔΙ} και ^Γ αι ^Γ α ^Γ αρ ^Γ τον ^{ΜΕΛ} ε ^Γ ε ^Γ δει ^{ΓΑ} ξε ^{ΒΞ} και ^Γ ι ^Γ ι ^Γ χθυν ^Γ ε ^Γ επ ^Γ αν
^{ΜΕΛ} θρα ^Γ α ^Γ κωων

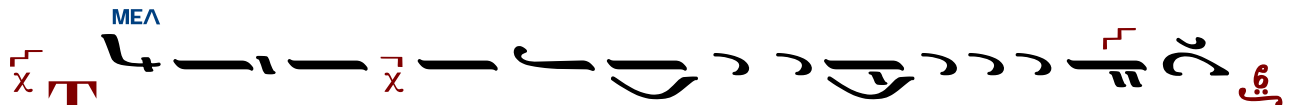
Τῶν Πατέρων


Ἦχος Δι

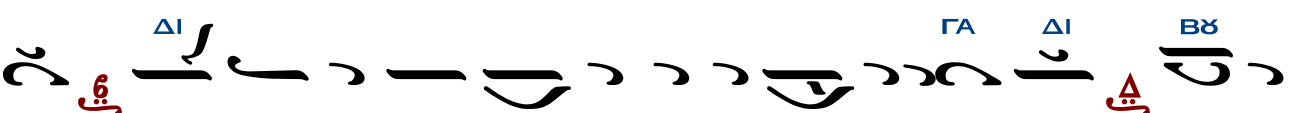
Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.222*

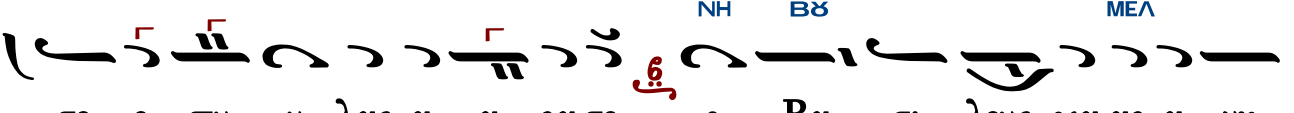
^{ΔΙ} Π α ^Γ τε ^Γ ρων ^Γ θει ^Γ ει ^Γ ων ^Γ ση ^Γ η ^Γ με ^Γ ρον ^{ΒΞ} την ^Γ μνη ^Γ μνη
^{ΜΕΛ} ε ^{ΔΙ} ε ^Γ ορτα ^Γ α ^Γ ζον ^Γ τες ^Γ ταις ^Γ πα ^Γ ρα ^Γ κλη ^Γ σε ^Γ σι ^Γ του ^Γ ου ^Γ ου
^{ΒΞ} των ^{ΔΙ} δε ^Γ ο ^Γ με ^Γ θα ^Γ α ^Γ πα ^Γ αν ^Γ οι ^Γ κτι ^Γ ιρ ^Γ μον ^{ΜΕΛ} πα ^Γ σης ^Γ βλα
^{ΔΙ} βη ^Γ ης ^Γ αι ^Γ ρε ^Γ ε ^{ΒΞ} σε ^Γ ων ^Γ ρυ ^Γ σαι ^Γ λα ^Γ α ^Γ ο ^Γ ν ^Γ σου ^Γ Κυ ^Γ υ ^Γ ρι
^{ΔΙ} ε ^Γ και ^Γ παν ^Γ τας ^Γ κα ^Γ α ^Γ τα ^Γ ξι ^Γ ι ^Γ ω ^Γ σον ^{ΝΗ} Πα ^{ΒΞ} τε ^Γ ρα
^{ΜΕΛ} Λο ^Γ γο ^Γ ν ^Γ δο ^Γ ξα ^Γ α ^{ΒΞ} ζειν ^Γ και ^Γ το ^Γ πα ^Γ αν ^Γ α ^Γ γι ^Γ ι ^Γ ον ^Γ Πνε
^{ΜΕΛ} ευ ^Γ μα ^Γ α

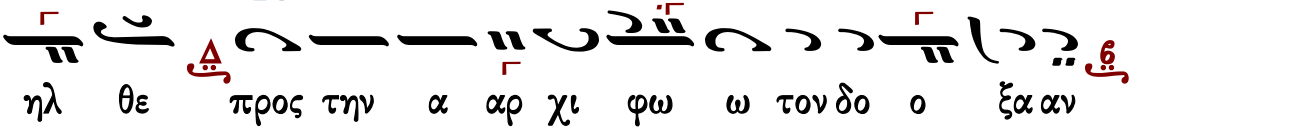
Τῆς Ἀναλήψεως


 Των Μαθητων ορων των σε α ανελη η φθης


 Χρι στε ε προς τον Πα τε ρα συν ε ε δρι α α


 ζων αγ γε λοι προ τρε χοντες ε κρα αυ γα ζον α ρα

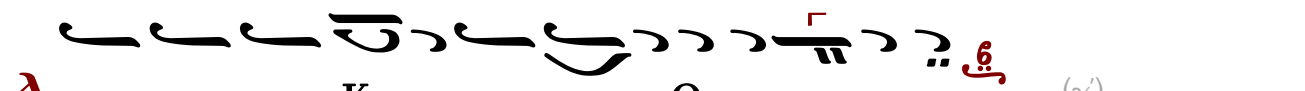

 τε ε πυ υ λας α α ρα τε ο Βα σι λευς γα αρ α νη



 ηλ θε προς την α αρ χι φω ω τον δο ο ξα αν

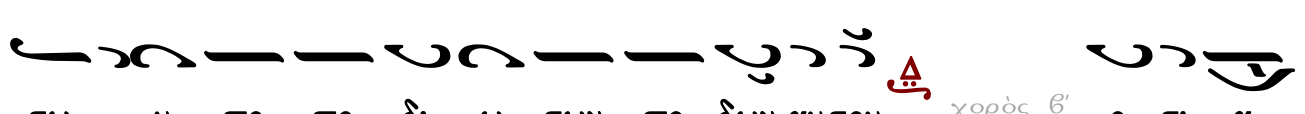
Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης


Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη


 Α γι ος Κυ ρι ος ο ο Θε ο ος η μων (γ')


 Υ ψου τε Κυ ρι ον τον Θε ο ον η μων και προσ κυ νει τε

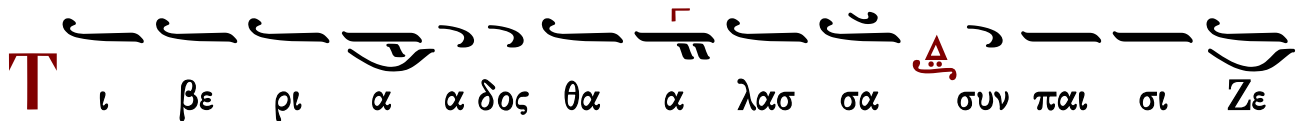




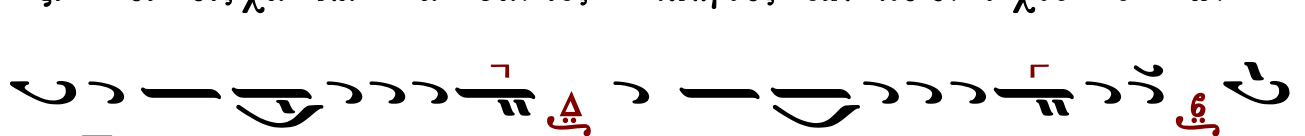
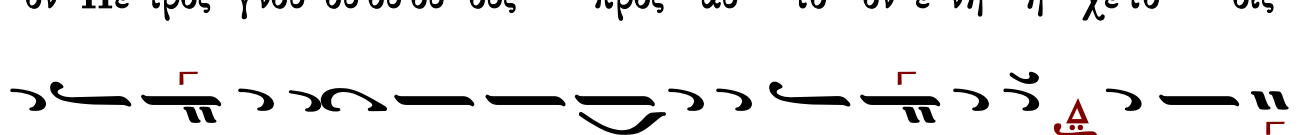
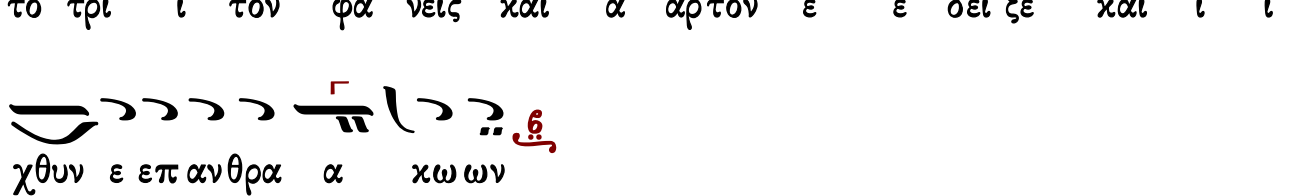

 τω υ πο πο δι ω των πο δων αυ του *χορός β'* ο τι α


 α γι ο ος ε στι ι

Ἀναστάσιμον ι'

Ἦχος Β̅ϛ̅

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσική Παρακλητική
2004 σ.477/1347#


T ι βε ρι α α δος θα α λασ σα συν παι σι Ζε

ε βε δαι αι ου **Ν**α θα να η η λ τω Πε ε τρω τε συν

δυ σιν α α λ λ ο ι ς πα α λαι και Θω μα αν ει χε ε προς

α α γ ρ αν οι Χ ρ ι σ τ ου τ η η π ρ ο σ τα α α ξ ει εν δε

ξι οι ο ι ς χα λα α σαν τες πλη θος ει λ κο ο ν ι χ θ υ υ ω ν

ον Πε τ ρ ο ς γ ν ο υ ο υ ο υ ο υ ς π ρ ο ς αυ το ο ν ε ν η η χ ε τ ο ι ς

το τ ρ ι ι τον φα ν ει ς και α αρ τ ο ν ε ε δ ει ξ ε και ι ι

χ θ υ ν ε π αν θ ρ α α κ ω ω ν

τῶν Πατέρων

Ἦχος Δ̅ι̅

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.439#

Π α τε ρων θει ει ων ση η με ρον την μνη μην
 ε ε ορ τα α ζον τες ταις πα ρα κλη σε ε σι του
 ου ου των δε ο με θα πα αν οι κτι ιρ μον πα
 σης βλα βη ης αι ρε ε σε ων ρυ σαι λα ο ον σου Κυ
 υ ρι ε και παν τας κα α τα ξι ι ω σον Πα τε
 ρα Λο γο ον δο ξα α ζειν και το παν α γι ι ον Πνε
 ευ μα α

τῆς Ἀναλήψεως

*Ηχος Βῆ Β̣

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
 Μουσικόν Πεντηκοστάριον
 2005 σ.405#

Τ ων μα θη των ο ρων των σε α α νε λη η
 φθης Χρι στε προς τον Πα τε ρα συν ε ε δρι α
 α ζων αγ γε λοι προ τρε χον τες ε κρα αυ α ζον α
 ρα τε πυ υ λας α α ρα τε ο βα σι λευς γα αρ α νη

ηλ θε προς την αρχι φω ω τον δο ο ξα αν

Γεράσιμος Ποναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Εἰς τοὺς Αἴνους - Προσόμοια

Ὅλην ἀποθέμενοι

ἦχος πλ.β'

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν τυμπάνῳ καὶ χορῶ, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν χορδαῖς καὶ ὄργανῳ.

Ὅλην συγκροτήσαντες, τὴν τῆς ψυχῆς ἐπιστήμην, καὶ τῷ θεῷ Πνεύματι, συνδιασκεψάμενοι, τὸ μακάριον, καὶ σεπτὸν σύμβολον, οἱ σεπτοὶ πατέρες, θεογράφως διεχάραξαν, ἐν ᾧ σαφέστατα, τῷ γεγεννηκότι συνάναρχον, τὸν Λόγον ἐκδιδάσκουσι, καὶ παναληθῶς ὁμοούσιον, ταῖς τῶν ἀποστόλων, ἐπόμενοι προδήλως διδασκαῖς, οἱ εὐκλεεῖς καὶ πανόλβιοι, ὄντως καὶ θεόφρονες.

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις εὐήχοις, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις ἀλαλαγμοῦ.

Πᾶσα πνοὴ αἰνεσάτω τὸν Κύριον. τὸ ἴδιο ✠

Εὐλογητὸς εἶ Κύριε ὁ Θεὸς ὁ τῶν πατέρων ἡμῶν.

Ὅλην εἰσδεξάμενοι, τὴν νοητὴν λαμπηδόνα, τοῦ ἁγίου Πνεύματος, τὸ ὑπερφυσίον χρησμολόγημα, τὸ βραχὺ ῥήματι, καὶ πολὺ συνέσει, θεοπνεύστως ἀπεφθέγγαντο, ὡς χριστοκήρυκες, εὐαγγελικῶν προϊστάμενοι, δογμάτων οἱ μακάριοι, καὶ τῶν εὐσεβῶν παραδόσεων ἄνωθεν λαβόντες, τὴν τούτων ἀποκάλυψιν σαφῶς, καὶ φωτισθέντες ἐξέθεντο, ὄρον θεοδίδακτον.

Συναγάγετε αὐτῷ τοὺς ὁσίους αὐτοῦ.

Ὅλην συλλεξάμενοι, ποιμαντικὴν ἐπιστήμην, καὶ θυμὸν κινήσαντες, νῦν τὸν δικαιοτάτον ἐνδικιώτατα, τοὺς βαρεῖς ἤλασαν, καὶ λοιμώδεις λύκους, τῇ σφενδόνῃ τῇ τοῦ Πνεύματος, ἐκσφενδονήσαντες, τοῦ τῆς Ἐκκλησίας πληρώματος, πεσόντας ὡς πρὸς θάνατον, καὶ ὡς ἀνάτως νοσήσαντας, οἱ θεῖοι ποιμένες, ὡς δοῦλοι γνησιώτατοι Χριστοῦ, καὶ τοῦ ἐνθέου κηρύγματος, μύσται ἱερώτατοι.

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Ὅλην ἀποθέμενοι

ἦχος λ π̣ Δι̣

Γαβριὴλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικὸν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανεκδόση 1991 σ.407*

α ι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω αι νει

τε αυ τον εν χορ δαις και αι ορ γα νω

Ο λην συγ κρο τη σαν τες την της ψυ χης ε πι στη μην

και τω θει ω Πνευ μα τι συν δι α σκε ψα με νοι το ο

μα κα ρι ον και σε πτο ον Συμ βο λον οι σε πτοι πα τε ε ε

ρες θε ο γρα α φως δι ε χα ρα ξαν εν ω σα φε στα τα

τω γε γεν νη κο τι συν α να ρ χον τον Λο γον εκ δι δα

σκου σι και παν α λη θω ω ως ο μο ου σι ον ταις των

α πο στο ο λων ε πο με νοι προ δη λως δι δα χαις οι

ευ κλε εις και παν ολ βι οι ον τως και θε ο φρο ο νε

ες

α ι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η χοις αι

νει τε αυ τον εν κυμ βα λους α λα λα γμου πα σα

πνο η αι νε σα α τω τον Κυ ρι ον τὸ αὐτό

^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ}
Ε υ λο γη τος ει Κυ ρι ε ο Θε ος των πα

τε ρων η μων

Ο λην εισ δε ξα με νοι την νο η την λαμ πη δο να

του α γι ου Πνευ μα τος το υ περ φυ ε στα τον χρη η

σμο λο γη μα το βρα χυ υ ρη μα τι και πο λυ συν ε ε

ε σει θε ο πνε ευ στως α πε φθε γ ξαν το ως χρι στο κη

ρυ κες ευ αγ γε λι κων προ ι στα με νοι δο γμα των οι μα

κα ρι οι και των ευ σε βω ω ων πα ρα δο σε ων α

νω θεν λα βο οντες την του των α πο κα λυ ψιν σα φως

και φω τι σθε ε εν τεσ εξ ε θεν το ο ρον θε ο δι δα

α κτο ον

^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ}
C υν α γα γε τε αυ τω τους ο σι ους αυ του

O λην συλ λε ξα με νοι ποι μαν τι κην ε πι στη μην

και θυ μον κι νη σαν τεσ νυν τον δι και ο τα το ο ον

ε εν δι κω τα τα τους βα ρει εις η λα σαν και λοι μω δεισ λυ

υ υ κους τη σφεν δο ο νη τη του Πνευ μα τος εκ σφεν

δο νη σαν τεσ του της Εκ κλη σι ας πλη ρω μα τος πε σον

τα ως προς θα να τον και ως α νι α τως νο ση σαν τας οι

θει οι ποι με ε νες ως δου λοι γνη σι ω τα τοι Χρι στου

και του εν θε ε ε ου κη ρυ γμα τος μυσται ι ε ρω

τα α τοι οι

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ὅλην ἀποθέμενοι

Ἦχος λ π Δι

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.223*

Α ι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω αι νει

τε αυ τον εν χορ δαις και αι ορ γα νω

Ο λην συγκρο τη σαν τες την της ψυ χης ε πι στη μην

και τω θει ω Πνευ μα τι συν δι α σκε ψα α με νοι

το μα κα ρι ον και σε πτον συμ βο λον οι σε πτοι πα τε

ε ρες θε ο γρα α φως δι ε χα ρα ξαν εν ω σα φε

στα τα τω γε γεν νη κο ο τι συν α να ρ χον τον Λο

γον εκ δι δα σκου σι και παν α λη θως ο μο ου σι ον ταις των

Α πο στο ο λων ε πο με νοι προ δη λως δι δα

χαις οι ευ κλε ει ει εις και παν ολ βι οι ον τως

και θε ε ο ο φρο ο νε ες

Α ι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η χοις αι

νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις α λα λα γμου πα σα

πνο η αι νε σα α τω τον Κυ ρι ον τὸ αὐτό

Ο λην συ γρο τη σαν τες την της ψυ χης ε πι στη μην

και τω θει ω Πνευ μα τι συν δι α σκε ψα α με νοι

το μα κα ρι ον και σε πτον συμ βολον οι σε πτοι πα τε

ε ρες θε ο γρα α φως δι ε χα ρα ξαν εν ω σα φε

στα τα τω γε γεν νη κο ο τι συν α να ρχον τον Λο

γον εκ δι δα σκου σι ^{ΝΗ} και παν α λη θως ο μο ου σι ον ^{ΒΞ} ταις των

Α πο στο ο λων ε πο με νοι προ δη λως δι δα

χαις ^Α οι ευ κλε ει ει εις και παν ολ βι οι ^{ΒΞ} ον τως

και θε ε ο ο φρο ο νε ες ^Α

^{ΜΕΛ} ^Χ Ε υ λο γη τος ει Κυ ρι ε ο Θε ος των πα

τε ρων η μων ^Α

^{ΔΙ} **Ο** λην εις δε ξα με νοι την νο η την λαμ πη δο να ^Α

του α γι ου Πνευ μα τος ^{ΜΕΛ} του περ φυ ε ε στα τον ^{ΒΞ}

χη σμο λο γη μα ^{ΜΕΛ} το βρα χυ ρη μα τι και πολ λη συν ε ^{ΔΙ}

ε σει ^Α θε ο πνευ στως α πε φθε γ ξαν το ως χρι στο κη ^{ΓΑ}

ρυ κες ^{ΒΞ} ευ αγ γε λι κω ων προ ι στα με νοι ^{ΔΙ} δο γμα

των οι μα κα ρι οι ^{NH} και των ευ σε βων πα ρα δο σε ων ^{BΣ} α νω

θεν λα βο ον τες ^{ΔΙ} την του των α πο κα λυ ψιν σα

φω ω ως ^Α και φω τι σθε ε εν τες εξ ε θεν το ^Α

^{BΣ} ο ρον θε ο ο δι ι δα α κτο ον ^Α

^{ΜΕΛ} ^Χ ^{ΔΙ} ^Χ ^Α
C υν α γα γε τε αυ τω τους ο σι ους αυ του

^{ΔΙ}
O λην συλ λε ξα με νοι ποι μαν τι κην ε πι στη


μην ^Α και θυ μον κι νη σαν τες ^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ} ^{BΣ} νυν τον δι και ω ω τα

τον εν δι κω τα τα ^Α τους βα ρει εις η λα σαν και λοι μω ^{ΔΙ} ^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ}


δεις λυ υ κους ^Α τη σφεν δο νη τη του Πνευ μα τος εκ ^{ΓΑ}

^{ΔΙ} ^{BΣ}
σφεν δο νη σαν τες του της Εκ κλη σι ι ας πλη ρω μα


^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ} ^{BΣ}
τος ^Α πε σον τας ως προς θα να τον και ως α νι α α α



 τω ως νο σησαντας οι θει οι ποι με ε νες ως δου λοι



 γνη σι ω τα τοι Χρι στου και του εν θε ε ου κη



 ρυ γμα τος μυ σται ι ε ρω ω τα α τοι οι

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Όλην ἀποθέμενοι

Ἦχος λ π 

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.439#



 Δι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω αι νει



 τε αυ τον εν χορ δαις και αι ορ γα νω



 Ο λην συγ κρο τη σαν τες την της ψυ χης ε πι στη μην



 και τω θει ω Πνευ μα τι συν δι α σκε ψα με νοι



 το μα κα ρι ον και σε πτο ον συμ βο λον οι σε πτοι



 πα τε ε ρες θε ο γρα φως δι ε χα ρα ξαν εν ω

σα φε στα τα τω γε γεν νη κο τι συν α ναρχον τον Λο

γον εκ δι δα σκου σι και παν α λη θως ο μο ου σι ον

ταις των α πο στο ο ο λων ε πο με νοι προ δη λως

δι δα χαις οι ευ κλε εις και παν ολ βι οι ον τως

και θε ο φρο ο νε ες

Αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η χοις αι

νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις α λα λα γμου πα σα

πνο η αι νε σα α τω τον Κυ ρι ον τὸ αὐτό

Ο λην συγ κρο τη σαν τες την της ψυ χης ε πι στη μην

και τω θει ω Πνευ μα τι συν δι α σκε ψα με νοι

το μα κα ρι ον και σε πτο ον συμ βο λον οι σε πτοι

πα τε ε ρες θε ο γρα φως δι ε χα ρα ξαν εν ω

σα φε στα τα τω γε γεν νη κο τι συν α να ρ χον τον Λο

γον εκ δι δα σκου σι και παν α λη θως ο μο ου σι ον

ταις των α πο στο ο ο λων ε πο με νοι προ δη λως

δι δα χαις οι ευ κλε εις και παν ολ βι οι ον τως

και θε ο φρο ο νε ες

Ε υ λο γη τος ει Κυ ρι ε ο Θε ος των

πα τε ρων η μων και αι νε τον και δε δο ξα σμε

νον το ο νο μα σου εις του ους αι ω νας

Ο λην εις δε ξα με νοι την νο η την λαμ πη δο να

του α γι ου Πνευ μα τος το υ περ φυ ε ε στα

τον χρησιμο λογημα το βραχυ ρηματα και πολυ

συνεσει θεο πνευστως αφθεγξαντως

χριστοκηρυκες ευαγγελικων προισταμενοι δο

γματων οικαριοι και των ευσεβων παραδοσε

ων ανωθεν λαβοντες την τουτων αποκαλυψιν

σαφως και φωτισθεντες εξεθεντο ορονθε

ο διδακτον

Χ Cυν αγαγετε αυτωτους οσιους αυτου

τους διατιθεμενους την διαθηκην αυτου ε

πιιθυσιας

Ο λην συλλεξαμενοι ποιμαντικην επιστημην

και θυ μον κι νη σαν τες νυν τον δι και ο ο τα τον

εν δι κω τα τα τους βα ρει εις η λα σαν και λοι μω δεις

λυ υ κους τη σφεν δο νη τη του Πνευ μα τος εκ σφεν δο

νη σαν τες του της Εκ κλη σι ας πλη ρω μα τος πε σον

τας ως προς θα να τον και ως α νι α α τως νο ση σαν

τας οι θει οι ποι με ε νες ως δου λοι γνη σι

ω τα τοι Χρι στου και του εν θε ου κη ρυ γμα τος

μυ σται ι ε ρω τα α τοι οι

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Θις τούς Αϊνους - Δόξα...

ἦχος πλ.δ'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Τῶν ἀγίων Πατέρων ὁ χορὸς, ἐκ τῶν τῆς οἰκουμένης περάτων συνδραμῶν, Πατρός, καὶ Υἱοῦ, καὶ Πνεύματος ἀγίου, μίαν οὐσίαν ἔδογματίσει καὶ φύσιν, καὶ τὸ μυστήριον τῆς θεολογίας, τρανῶς παρέδωκε τῇ Ἐκκλησίᾳ· οὐς εὐφημοῦντες ἐν πίστει, μακαρίσωμεν λέγοντες· Ὡς θεία παρεμβολή, θεηγόροι ὀπλιῖται, παρατάξεις Κυρίου, ἀστέρες πολύφωτοι, τοῦ νοητοῦ στερεώματος, τῆς μυστικῆς Σιών οἱ ἀκαθαίρετοι πύργοι, τὰ μυρίπνοα ἄνθη τοῦ παραδείσου, τὰ πάγχρυσά στόματα τοῦ Λόγου, Νικαίας τὸ καύχημα, οἰκουμένης ἀγλαΐσιμα, ἐκτενῶς

πρεσβεύσατε, ὑπὲρ τῶν ψυχῶν ἡμῶν.

353	Πέτρου Εφεσίου	450	Κωνσταντίνου Πρίγγου
395	Στεφάνου Λαμπαδαρίου	431	Γαβριήλ Κουντιάδου
563	Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ	566	Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου
580	Νικολάου Σμύρνης	545	Ἀθανασίου Καραμάνη
561	Παναγιώτου Κηλτζανίδου	342	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη
320	Γεωργίου Βιολάκη	495	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη
569	Πέτρου Φιλανθίδου	314	Κωνσταντίνου Λάμπρου

Πέτρου Ἐφεσίου (†1840)

Ἦχος λ̣ ρ̣ ἁ Νη

Σύντομον Δοξαστῆριον
Πέτρου Εφεσίου, 1820 σ.45*

Δ ο ξ α Πα α τρι και αι Υι υι ω και α γι ω Πνε ε

ε ευ μα α α α τι

Τ ων α γι ων Πα τε ρων ο χο ρος εκ των της οι

κου με ε νης πε ρα των συ υ υ υν δρα α α α μων Πα

τρο ο ο ος και Υι υι ου και Πνευ μα τος α α γι

ι ι ου μι αν ου ου σι ι ι αν ε δο ο γμα α τι σε

και αι αι φυ υ υ υ σιν και το μυ στη ρι

ον της θε ο λο ο γι ι ας τρα νως πα ρε δω ω κε

ε τη Εκ κλη η η σι ι ι ι α ^γους ευ φη
 μουν τες εν πι ι ι στει ει μα κα ρι σω μεν λε ε ε ε
 γο ο ο ον τες ^γω θει ει α πα α ρεμ βο ο λη θε η
 γο ο ροι ο ο πλι ι ται ^βπα ρα α τα α ξε ως Κυ
 υ υ ρι ι ι ι ου ^γα στε ε ε ρες πο λυ υ υ
 υ υ φω ω ω ω τοι ^Δτου νο η του ου ου στε ρε
 ω ω ω ω μα α α α τος ^γτης μυ στι ι ι ι
 κη η ης ^πΣι ι ι ι ι ι ι ω ω ιω ω ω ω
 ων ^γοι α κα α θαι αι αι ρε τοι οι οι πυ
 υ υ υρ γοι ^γτα μυ ρι ι ι ι ι πνο ο ο α α
 α α α αν θη ^Δτου πα ρα α δει ει ει σου ου τα
 πα γ χρυ σα α α στο ο μα τα του ου ου Λο ο ο ο

γου ^γ _{δλ} Νι και αι ας το ο και χη η μα οι κου με νης α
 γλα α α α α ι ι ι ι σμα ^γ _{δλ} εκ τε νως πρε
 σβε ε ε ευ σα α α α τε ^Δ _{δλ} υ υ περ των ψυ χω ω
 ω ω ω η η η η μων ^γ _{δλ}

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Στεφάνου Λαμπαδαρίου (†1864)

Ἦχος λ π δλ Νη²

Μουσική Κυψέλη Α'
 Στεφάνου Λαμπαδαρίου
 Ι.Μ.Γρηγορίου 1883-2007 σ.117*

Δ ο ξα Πα α τρι και αι Υι υι ω ⁶ _λ και α γι ω Πνε ε
 ε ευ μα α α α τι ^γ _{δλ} πτε
 Τ ων Α γι ων Πα τε ρων ο χο ρος ⁶ _λ εκ των της οι
 κου με ε ε ε νη ης πε ρα α α α τω ω ων συν δρα α
 μων ^γ _{δλ} Πα τρο ο ο ο ος και Υι υι ου και Πνευμα τος Α α
 α γι ι ι ι ου ου ⁶ _λ μι αν ου σι ι ι ι ι αν

ε δο ο γμα α τι σε και αι αι φυ υ υ υ σιν

και το μυ στη η ρι ι ον της θε ο ο ο ο λο ο γι

ι ι ας τρα νως πα αρ ε δω ω κεν τη η Εκ κλη η η

σι ι ι ι α ους ευ φη μουν τε ες εν πι ι ι στει ει

μα κα ρι ι ι ι σω ω ω ω με ε ε εν λε ε ε

ε ε γο ο ο ο λε ε ε γο ον τες Ω

θει ει ει ει ει ει α πα α α α α ρε ε ε ε

ε ε εμ βο ο ο παρεμ βο ο λη η ιη η η η

θε η γο ροι ο ο πλι ι ι ται πα ρα α τα α ξε ως Κυ

υ υ ρι ι ι ου α στε ε ε ρες πο ο λυ υ υ

υ υ υ υ φω ω ω πο λυ υ φω ω ω τοι του

νο η του ου ουου στε ε ε ε ρε ε ε ε ω ω ω

ω ω μα α α α α α τος της μυ υ στι κη η ης

Σι ι ι ι ι ι ω ω ω ω ων οι α κα

α θαι αι αι ρε τοι οι οι πυ υ υ υρ γοι τα μυ

ρι ι ι ι ι πνο ο α α α α α αν θη

του Πα ρα α α δει ει ει ει ει σου ου τα παγχρου

σα στο μα α τα του Λο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο γου

Νι και ασ το ο ο και χη η μα α οι κου με νη ης α α

γλα α α α α α α ι σμα εκ τε νως πρε σβε

ε ευ σα α α α τε ε υ πε ε ρ των ψυ χω ω ω

ω ων η η η η μων

Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ (†1875)

Ἦχος λ̣ ρ̣ δ̣ Νη̣

Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ
Πεντηκοστάριον
1886 σ.108*

Δ ο ξ α Πα α τρι ι ι και Υι υι ω και α γι ι ω Πνευ

ε ε ε ευ μα α α α τι

Τ ων α γι ι ων Πα τε ρων ο χο ο ρο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ος εκ τω ων τη ης οι κου ου με ε ε

ε νης πε ε ρα α α α α α α α α α α τω ω ω

ων συν δρα α μω ων ω ω ων Πα τρο ο ο ο ος και

αι αι αι αι Υι υι ου ου ου ου ου ου και αι Πνευ

μα α τος α α α γι ι ι ου ου μι αν ου ου σι ι ι ι

ι αν ε ε ε ε δο ο ο γμα α α α α τι ι σε

ε και αι φυ υ υ υ υ υ υ υ υ σιν και το μυ στη

η η ρι το μυστη η ρι ι ον της θε ο ο

ο λο ο γι ι ι ι ι ι ι ας τρα νως πα α ρε δω

ω κε τη Εκ κλη σι ι ι ι ι ι ι ι ι ι α ους ευ

φη μουν τε ε ε ε ες ε ε εν πι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι σται μα κα ρι ι ι ι ι

σω ω ω ω με ε εν λε ε ε ε ε ε γο ο ο ο ιο ο

ο ον τες Ω ω θει ει ει ει ει ει ει α πα α α ρε

ε ε ε εμ βο ο ο πα ρεμ βο ο λη η ιη η η

η θε η γο ροι ο ο ο πλι ι ι ι ται πα ρα α τα α

ξε ως Κυ ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ου α στε

ε ε ε ρε ε ες πο λυ υ υ υ υ υ υ φω ω ω πο

λυ υ φω ω τοι του νο η του ου ου ου ου στε ε ε ε

ρε ε ε ω ω ω ω ω μα α α α λα α α α τος

της μυ υ υ υ στι κη η ης Σι ι ι ι ι

ι ι ω ω ω ω ω ν οι α κα α θαι αι αι αι

αι αι ρε τοι οι οι πυ υ υ υ υ υρ γοι τα

μυ ρι ι ι ι ι ι πνο ο ο α α α α

α α α α αν θη η η η του ου Πα α α ρα α

α δει ει ει ει ει ει ει ει ει λει ει ει ει σου

τα πα α αγ χρυ υ υ υ σα στο μα α τα του Λο ο ο ο

ο ο λο ο ο ο γου Νι και ας το ο ο κα α α α αυ χη

η το και χη η η μα α οι κου με ε νη ης α α

γλα α α α α α α α α α ι ι σμα εκ

τε νω ω ω ω λω ω ω ως πρε ε σβευ σα τε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε υ πε ερ τω ω ων ψυ χω

ω ω ω ων η η η η μω ω ω ων

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Νικολάου Γμύρνης (†1887)

Ἦχος λ π ς Νη

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.409*

Δ ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι υι ω και α γι ι ω Πνευ

ε ε ε ευ μα α α α τι

των α γι ι ων Πα τε ε ε ε ε ρω ω ω ο

χο ο ρο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος εκ

τω ων τη ης οι κου ου με ε ε ε ε ε ε ε ε ε

νη η ης ⁶πε ρα τω ω ω ων ^λσυ υ υ υ υ υν δρα α

μω ω ω ω ων ^ΔΠα τρο ο ο ος και αι Υι υι ου ου

ου ⁶και Πνευ μα α τος α α α γι ι ι ι ι ου ^λμι αν

ου ου σι ι ι ι ι αν ε δο γμα τι σε και αι φυ υ υ

υ υ υ υ υ υ σιν ^γκαι το μυ στη η η ρι ι

ι ι ον ^Δτης Θε ε ο λο γι ι ι ι ι ι

ι ι ας ⁶τρα νως πα α ρε ε ε ε δω ω κε ε ^πτη ⁹

Ε εκ κλη η σι ι ι ι ι ι ι ι ι α ^γου ους ^Δ

ευ φη μου ου ουν τε ες εν πι ι ι ι ι ι ι ι σται

ει ^Δμα κα ρι ι ι ι ι ι ι ι ι σω ω μεν λε

ε ε ε ε ε γο ο ο ο λε λε ε γο ον τες ^γΩ θει ει ει ^Δ

ει ει ει ει α πα α α α α α α α ρε

ε ε ε ε ε ε εμ βο ο ο πα α ρε ε εμ βο ο

ο λη η η η η η θε η γο ροι οι ο

πλι ι ι ι ι ι ι ι ται αι πα ρα τα α α α α α

α α α ξε ε ω ως Κυ ρι ι ι ι ι ου ου ου ου

α στε ε ε ε ε ρε ες πο λυ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ φω ω πο ο λυ υ υ υ υ υ υ

υ υ φω ω τοι οι οι του νο η του ου ου ου ου ου

ου ου ου στε ε ρε ω ω ω ω ω ω μα α α στε ρε

ω ω μα α τος της μυ στι κη ης Σι ι ι ω ω ν

οι α κα θαι αι αι αι αι ρε ε τοι πυ υ υ

υ υ υ υρ γοι οι οι οι τα μυ ρι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

πνο τα μυ ρι ι ι ι πνο ο ο α α α α α α

α α α α α αν θη του Πα ρα δει ει ει ει ει

ει ει ει ει σου ου ου ου τα πα α αγ χρυ υ υ υ

υ σα α α α α στο ο ο ο ο μα α α τα του Λο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ου γου Νι και αι αι αι α ας

το κα αυ χη η η μα οι κου με ε ε ε νη ης

α γλα α α α α α ι ι ι ι σμα εκ

τε νω ω ω ως πρε ε σβε ε ε ε ε ε ε ε ε

σα α πρε σβε ε ε σα α τε υ πε ε ε ε ερ τω

ω ων ψυ χω ω ω ωων η η η η μω ω ω

ων ν δλ

Παναγιώτου Κηλτζανίδου (†1896)

Ἦχος λ π δλ Νη

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Δοξαστάριον 1882 σ.113*

Δ ο ξα Πα α τρι και αι Υι υι ω και α γι ω Πνε ε

ε ευ μα α α α τι τε

Τ ων α γι ι ων Πα τε ρων ο χο ο ρο ος εκ των της

οι κου με ε ε ε νη ης πε ρα α α των συ υν δρα α

α μω ω λω ω ω ων Πα τρο ο ο ο ος και Υι ι ου

και Πνευμα τος α α α γι ι ι ου ου μι ι αν ου ου σι ι ι

αν ε δο ο γμα α τι σε και αι αι φυ υ υ υ

σιν και το μυυστηριον της θεο λο ο γι ι ι

ας τρα νως παρ ε δωω κε ε τη Εκ κλη η η σι

ι ι ι ι α ουσ ευ φη η μουν τε ες ε εν πι ι ι στει ει

μα κα ρι ι ι ι σω ω μεν λε ε ε ε ε γο ο ο

ον τεσ ω ω θει ει α παα ρεμ βο ο λη θε η γο ο ροι

ο ο πλι ι ι ται πα ρα α τα α ξε ως Κυ υ υ ρι

ι ι ι ου α στε ε ε ρεσ πο ο λυ υ υ υ υ υ

φω ω ω ω τοι του νο η του ου ου στε ρε ω ω ω

ω ω μα α α α τος της μυ στι ι ι κη η ης

Σι ι ι ι ι ι ω ω λω ω ω ω ν οι α κα α θαι

αι αι αι ρε τοι οι οι πυ υ υ υ υ ρ γοι τα μ

ρι ι ι ι ι πνο ο ο α α α α α αν

θη του πα ρα α α δει ει ει σου ου τα πα αγ χρου υ υ σα

α α στο ο μα τα του ου ου Λο ο ο ο γου Νι και

αι ας το ο ο καυ χη η μα οι κου με ε νης α α γλα α α

α α ι ι ι ι σμα ε κτε ε νως πρε ε σβε ε ε

ε ευ σα α α α τε υ πε ε ερ των ψυ χω ω ω

ω ων η η η η μων

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Γεωργίου Βιολάκη (†1905)

Πέτρου Πελοποννησίου

Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣ι Νη

Γεωργίου Βιολάκη
Δοξαστάριον
1899 σ.64*

Δ ο ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι υι ω και α γι ω Πνε ε

ε ευ μα α α α τι

των αγιων Πατερων ο χο ο ρο ος εκ των

της οικου με ενης περα των συ υ υ υν δρα α α α μων

Πατρο ο ος και Υι υι υι ου ου και Πνευμα το ος

α α α γι ι ι ι ου ου μι αν ου ου σι ι ι αν ε δο

ο γμα α τι σε ε και φυ υ υ υ σιν και το μν

στη ρι ον της θε ο ο λο ο γι ι ι ας τρα νως πα

ρε δω ω κε ε τη Ε εκ κλη σι ι ι ι α ους ευ

φη μουν τες εν πι ι ι στει ει μα κα ρι σω μεν λε ε

ε ε γο ο ο ον τες ω θει ει α πα α ρε εμ βο ο λη

θε η γο ροι ο ο πλι ι ι ται πα ρα α τα α ξε ω ως

Κυ ρι ι ι ι ου α στε ε ε ρες πο λυ υ

υ υ φω ω ω ω τοι ^Δ του νο η του ου ου

στε ε ε ρε ω ω ω ω μα α α α τος ^γ της μυ

στι ι ι ι ι κη η ης ^π Σι ι ι ι ι ι ι ω ω

λω ω ω ω ων ^γ οι α κα α θαι αι αι ρε ε τοι πυ

υ υ υρ γοι ^γ τα μυ ρι ι ι ι πνο α α α αν θη

η ^Δ του πα ρα α α δει ει ει ει σου ου ⁶ τα παγ χρου

σα α α στο ο μα τα α του Λο ο ο ο γου ^γ Νι και ας

το ο ο καυ χη η η μα οι κου με νης α γλα α

α α ι ι ι ι σμα ^γ εκ τε νως πρε ε σβε ε

ε ευ σα α α α τε ^Δ υ περ τω ω ων ψυ χω ω

ω ων η η η η μων ^γ

Πέτρου Φιλανθίδου (†1920)

Ἦχος λ̣ ρ̣ Νη̣

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Α 1906 σ.92*

Δ ο ο ξ α Πα α τρι ι ι ι και αι Υι υι ω ω και α γι

ι ω ω Πνε ε ε ε ε ε ε ευ μα α α α α ια α α α

τι ρ̣

Τ ων α γι ι ι ων πα τε ρων ο ο χο ο ρο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος ρ̣ εκ τω ων τη ης

οι κου ου με ε ε ε ε ε ε ε νη η ης ρ̣ πε ρα

α τω ωων συ υ υ υ υ υ υν δρα α μω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ων Δ Πα τρο ο ο ο ος και Υι υι υι

ου και Πνευ μα α α τος α γι ι ι ι ι ου ου ρ̣ μι

α αν ου ου σι ι ι ι ι ι αν ρ̣ ε ε ε ε ε ε δο

ο ο ο γμα α α α τι ι ι σε ε και αι αι

φυ υ υ υ υ υ υ σιν και το ο μ υ στη η

η η ρι ι το ο μ υ στη η ρι ι ι ον της θε ο

λο γι ι ι ι ι ι ι ι ας τρα νω ω ω ω

ω ω ω ω χω ω ω ως πα ρε ε δω ω ω κε

ε τη η η εκ κλη σι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

α ους ευ φη μουν τε ε ε ε ες ε ε εν πι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι σται μα καρι ι ι ι

σω ω ω ω με ε εν λεε ε ε ε ε ε ε γο ο ο ο ο

λε ε γο ον τες ω ω θει ει ει ει ει α α α πα α

α ρε ε ε ε εμ βο ο ο παρ εμ βο ο λη η η η η η η

η η η η θε η γο ροι οι ο πλι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ται αι αι αι πα ρα τα α α α α

α α α ξε πα ρα τα α ξε ε ω ως Κυ ρι ι ι

ι ι ι ι ι ι ου α στε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ρε ε ε ε ε ε ε ες πο λυ υ

υ υ υ φω ω ω ω ω λω ω ω ω τοι του νο η του ου

ου ου ου ου ου ου στε ε ρε ε ω ω ω ω ω ω

μα α α α α λα α α α τος της μυ υ στι ι ι κη η

η ιη η η η ης Σι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ω ω ω ων οι α κα θαι ρε ε ε ε ε ε τοι οι

πυ υ υ υ υ υ υ υ υ γοι τα μυ ρι

τ ω ω ν ψ υ χ ω ω ω ω ω ω ν η η η τ ω ν ψ υ

χ ω ω ν η η μ ω ν

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Πρίγγου (†1964)

Ἦχος λ π ρι Νη

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη τ.Α΄
1969 σ.227#

μ ε Δ ο ο ξ α Πα α τρι ι και Υι ω και α α γι

ι ω Πνε ε ε ε ε ευ μα α α α τι

Τ ω ν Α γι ω ν Πα τε ε ρω ω ν ο ο χ ο ο

ρ ο ο ος εκ τω ω ν τη ης οι κου με νη ης πε ε

ρα α α τω ω ω ν συν δρα α μω ω λω ω ω ω ν Πα

τρο ο ο ο ος και Υι ου ου ου και Πνευ μα το ο ος

Α α γι ι ι ου μι αν ου ου σι ι ι ι ι αν ε ε δο

ο ο γμα α α τι σε ε και αι φυ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ σιν και το μυ στη η η η η η η η

η η ρι ι ο ον της θε ο λο γι ι ι ι ι

α ας τρα νως πα α ρε ε ε δω ω ω κε τη Εκ κλη

σι ι ι ι ι ι ι ι ι α ους ευ φη μου ου

ουν τε ε ε ε ε ες ε εν πι ι ι ι ι ι ι ι

λι ι ι ι στει ει μα κα ρι ι σω με εν

λε ε ε ε ε ε ε ε γο ο ο ο ο λε ε γον τες ω

θει ει ει ει ει ει ει α πα α α ρε ε ε εμ βο

ο ο πα ρεμ βο ο λη η ιη η η η η θε η γο ο

ροι ο ο πλι ι ι ται πα α ρα α α τα α α ξε

ω ως Κυ υ ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ου

α στε ε ε ε ρε ε ες πο λυ υ υ υ υ

φω ω ω πο ο λυ υ φω ω τρι του νο η του ου στε

ρε ε ω ω ω ω ω ω ω μα α α στε ρε ω ω μα τος

της μυ υ στι κη η ης Σι ι ι ι ι ι ι ι ω

ω ω ω ω ω ω ω οι α α κα α α θαι αι αι αι

αι ρε τρι οι οι πυ υ υ υρ γοι τα μυ ρι ι

ι ι ι πνο ο α α α α α αν θη η του Πα

α α ρα α δει ει ει σου τα παγγρυ υ σα α α α α στο

μα α τα α του ου ου Λο ο ο ο γου Νι και

αι ας το ο ο κα α α α α α α αυ χη η η μα



 α⁶ λ⁶ οι κου με ε νη ης α α γλα α α α α α ι



 σμα^Δ εκ τε νω ως πρε σβε ε ευ σα α α α τε



 ε^Δ υ υ πε ε ρ τω ων ψυ χω ω ων η η η η μων^ν

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης


Λουκάς Λουκά

Γαβριήλ Κουντιάδου (†1965)


ἀπλοῦν

Ἦχος λ π δι Νη

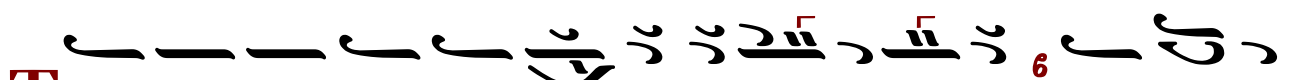
ιερομονάχου Γαβριήλ Κουντιάδου
 Μουσικόν Πεντηκοστάριον
 1931-1935 επανέκδοση 1991 σ.411#



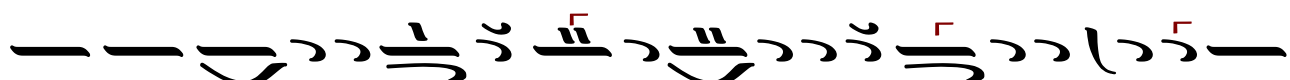
Δ ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι υι ω⁶ λ⁶ και α γι ι ω Πνευ




 ε ε ε ευ μα α α α τι^ν




Τ ων α γι ων Πα τε ρων ο χο ο ρο ος⁶ λ⁶ εκ των της



 οι κου με ε ε ε νης πε ε ρα α α τω ω ωων συ υ υν



 δρα α α μω ω ω ωων^Δ Πα τρο ο ο ο ος και αι αι



 Υι υι ου και Πνευ μα τος α α α γι ι ι ου ου⁶ λ⁶ μι αν⁶

ου ου σι ι ι ι ι αν ε δο ο γμα α τι σε

και αι αι φυ υ υ υ σιν και το μυ στη η η ρι ι

ι ι ον της θε ε ο λο γι ι ι ι α ας τρα νως

πα α ρε δω ω κε τη η Εκ κλη η η σι ι ι ι α

ους ευ φη μουν τε ε ε ε ες ε ε εν πι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι σται μα κα ρι ι ι ι

σω ω ω μεν λε ε ε ε ε ε ε γο ο ο ον τες

Ω θει ει ει ει ει ει α πα ρε ε ε ε ε εμ βο

ο ο πα ρε εμ βο ο λη η θε η γο ο ροι ο ο πλι ι ι

ται πα ρα α τα α ξε ως Κυ υ υ ρι ι ι ι

ου α στε ε ε ε ρε ε ε ες πο λυ υ υ υ υ

φω ω ω ω τοι του νο η του ου ου ου στε ε ρε ω

ω ω ω ω μα α α α τος της μυ στι κη η ης Σι ι

ι ι ων οι α κα α θαι αι αι αι ρε τοι οι

οι πυ υ υ υ ρ γοι τα μυ ρι ι ι ι ι πνο ο ο

α α α α α α α αν θη του ου Πα α

α ρα δει ει ει σου ου τα πα α αγ χρυ υ υ υ σα α

στο ο μα α τα του Λο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

γου Νι ι και α ας το κα αυ χη η μα οι κου

με νη ης α α γλα α α α α α ι ι σμα εκ

τε νως πρε ε σβε ε ε ε ε ε ε σα α α α

τε υ πε ε ε ρ των ψυ χω ω ω ω ω η η η η

μων ^ν ρ

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου (†1988)

Ἦχος λ π ρ Νη

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.226#

^{ΝΗ}
 Δ ο ο ο ο ξα Πα τρι ι ι ι ι ι και αι
^{ΠΑ}
 Υι υι ω ω ω και α γι ι ω ω Πνε ε ε ε ε ε
^{ΝΗ} ^{ΔΙ↓} ^{ΝΗ}
 ε ε ε ε ευ μα α α α Πνε ευ μα τι ^ν ρ
^{ΝΗ}
 Τ ων α γι ι ων Πα τε ε ρων ο ο χο ο
 ρο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος εκ τω ων τη
^{ΔΙ}
 ης οι κου με ε ε ε ε ε νη ης πε ε ε ρα α
^{ΓΑ} ^{ΝΗ} ^{ΓΑ}
 α α α τω ω ω ων συν δρα α μω ω λω ω ω ω ων
^{ΝΗ} ^{ΔΙ}
 Πα τρο ο ο ο ος και Υι ου ου ου και Πνε ευ μα α α

το ο ος α α γι ι ι ου ⁶ λ μι α αν ου ου σι ι

ι ι αν ⁶ λ ε ε δο ο ο γμα α α τι σε ε και αι

φυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ σιν γ και το

μυ στη η η η η ρι ι ι ι ι ι ο ο ον

της θε ο λο γι ι ι ι ι ι α ας χ Δ τρα νως

πα α ρε ε ε δω ω ω κε π η η η η

Ε ε εκ κλη η η σι ι ι ι α γ ους ευ φη

μου ου ουν τε ε ε ε ε ε ε ες ε ε ε εν

πι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι στει ει μα

κα ρι ι ι ι ι σω ω ω με εν λε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε γο ο ο ο ο λε ε γον τες γ ω

θει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει α πα α α

α α α α ρε ε ε ε ε εμ βο θει α πα ρεμ βο

ο λη η η η η η θε η γο ο ροι οι ο ο

πλι ι ι ι ι ι ι ται πα α ρα α α τα α α ξε

ω ως Κυ υ ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ου α στε ε ε ε ρε ε ες πο λυ υ υ υ

υ υ φω ω ω ω πο ο λυ υ φω ω ω ται του νο η

η του ου ου ου ου στε ε ε ρε ε ω ω ω ω ω ω

ω ω ω μα α α στε ρε ω ω μα τος της μυ υ

στι ι κη η ης Σι ι ι ω ω ω ω ω ω λω ω ω ω ω ν

οι α κα θαι αι αι ρε ε ε ε ται πυ υ υ υ ρ γοι

ε ε ε ε ερ τω ω ω ων ψυ χω ω ω ων η η

η η μω ω ω ν

Γεράσιμος Μοναχός, Αγιογράφος

Λουκάς Λουκά

Ἀθανασίου Καραμάνη (†2012)

Ἦχος λ π ς Νη

Νέα Μουσική Συλλογή
 Αθ. Καραμάνη 1955
 (διδασκ. Δημ. Παπαδόπουλου)*

Δ ο ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι ω και Α γι ι ω

Πνε ε ευ μα α α α τι

Τ ων Α γι ων Πα τε ε ρω ν ο χ ο ο ρ ο ο

ο ο ος εκ των της οι κου με ε ε ε νη ης

πε ε ε ρα α α α α τω ω ω ν συν δρα α μω ω

ω ω ω ω ω ω ν Πα τρο ο ο ο ος και Υι ου ου

ου και Πνευ μα τος Α α γι ι ι ου μι αν ου ου

σι ι ι ι ι αν ε ε δοογμα α τι ι σε ε ε και

αι φυ υ υ υ υ υ υ υ υ λυ υ υ σιν και το μυ στη

η ρι ι ον της θε ο λο γι ι ι ι ι ι ι α

α α ας τρα νως πα α ρε δω ω ω κε τη Εκ κλη η

σι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι α ουσ ευ

φη μουν τε ε ε ε ε ες ε ε ε εν πι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι σται μα κα ρι ι ι

ι σω ω ω μεν λε ε ε ε ε ε ε ε γο ο ο ο ο

λε ε γον τες ω θει ει ει ει ει α πα α α

α ρε ε ε ε ε εμ βο θει α παρεμ βο ο λη η η η

λη η η η η θε η γο ροι ο ο πλι ι ι ται αι

^{NH} ^{ΔΙ} ^{ΜΕΛ} ^{NH}
πα ρα α α τα α α ξε ως Κυ υ ρι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι λι ι ι ου ου ου ου α στε ε ε ε

ρε ες ^{ΔΙ} πο λυ υ υ υ υ υ φω ω ω ω πο λυ

υ φω ω ω τοι ^{ΒΞ} του νο η του ου ^{ΜΕΛ} στε ε ρε ω ω

ω μα α α α τος ^{NH} της ^{ΜΕΛ} μυ υ στι ι κη η ης ^{ΠΑ} Σι ^{NH} ι

ι ι ι ι ι ω ω ω λω ω ω ω ν ^{ΓΑ} οι α κα θαι

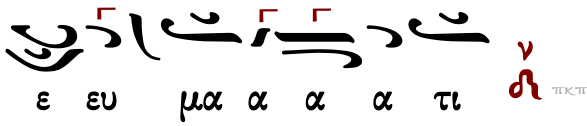
ρε ε ε ε τοι οι ^{ΜΕΛ} πυ υ ρ γοι οι τα ^{NH} μυ ρι ι

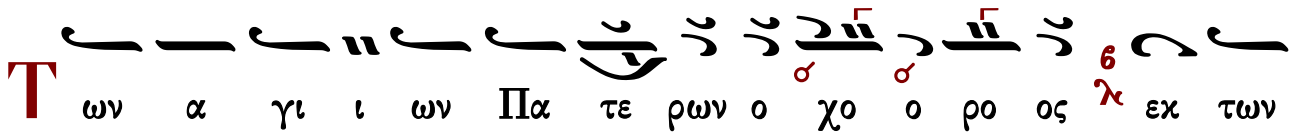
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι πνο ο

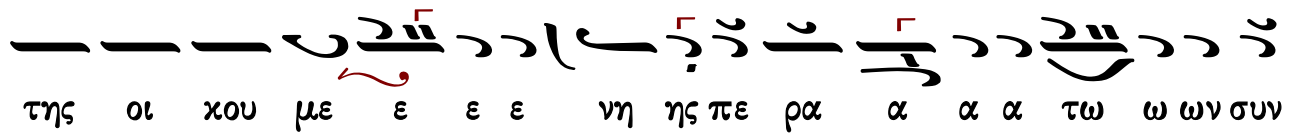
τα μυ ρι ι πνο ο ο α α α α α α α α αν

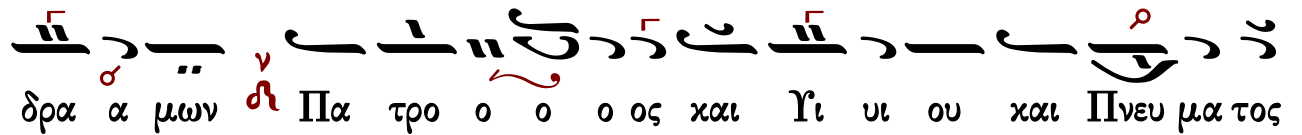
θη η η η του Πα ρα δει ει ει ει ει ει ει ει ει

σου τα πα α α αγ χρυ υ σα α στο ο

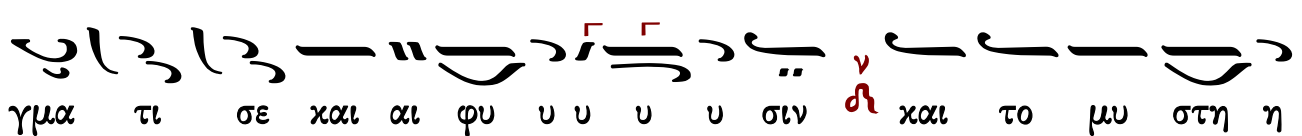
ε ευ μα α α α τι 

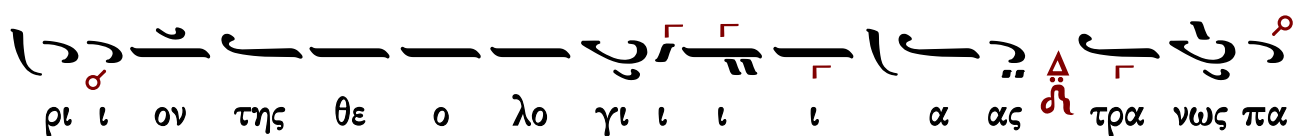
των α γι ι ων Πα τε ρων ο χο ο ρο ος 

της οι κου με ε ε ε νη ης πε ρα α α α τω ωων συν 

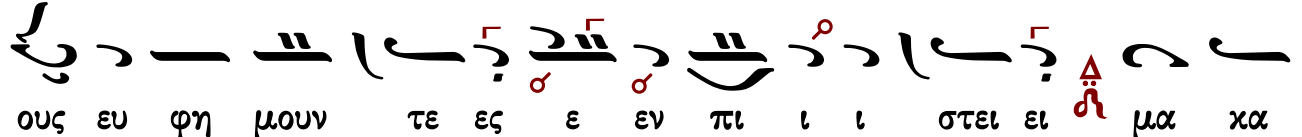
δρα α μων 

α α α γι ι ι ου 

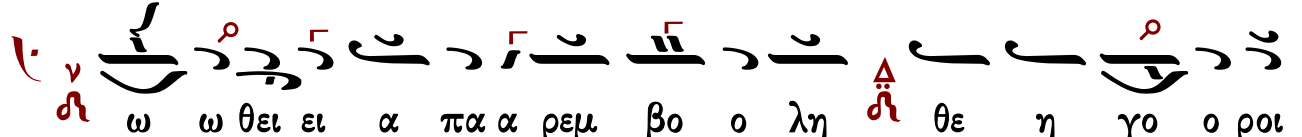
γμα τι σε και αι φυ υ υ υ υ σιν 

ρι ι ον της θε ο λο γι ι ι ι α ας 

α ρε δω ω κε τη η Εκ κλη η η σι ι ι ι ι α 

ους ευ φη μουν τε ες ε εν πι ι ι στει ει 

ρι ι ι ι σω ω μεν λε ε ε ε ε γο ο ο ον τες 

ω ω θει ει α πα α ρεμ βο ο λη 

ο ο πλι ι ι ται πα ρα τα α ξε ως Κυ υ ρι ι ι

ι ι ου α στε ε ε ρες πο λυ υ υ φω ω ω ω

τοι του νο η του ου ου ου στε ε ρε ε ω ω ω

ω ω μα α α α τος της μυ στι κης Σι ι ι ω

ων οι α κα θαι ρε ε ε ε τοι πυ υ υρ γοι οι τα

μυ ρι ι ι ι ι πνο ο ο α α α α α α

αν θη η του πα ρα δει ει ει ει ει ει ει ει

σου τα πα γ χ ρυ υ σα στο ο μα α τα του Λο ο ο ο ο γου

Νι και αι αι ας το ο ο καυ χ η η μα οι κου με νη

ης α α γλα α α ι ι ι ι σμα εκ τε νω ως πρε ε

σβε ευ σα α α τε υ πε ε ερ τω ων ψυ χω ω

ω ων η η η η μων

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014)

Ἦχος λ̣ π̣ δ̣ Νη̣ χ̣

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.443/457#

Δ ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι υι ω και α γι ω ω Πνε ε

ε ευ μα α α α τι

Τ ων α γι ι ι ων Πα τε ρων ο χο ο ρο ο ο

ος εκ τω ων τη ης οι κου ου με ε ε ε νης πε ε

ρα α α α α α α α τω ω ω ων συν δρα α μω ω

ω ω ω ω ων Πα τρο ο ο ο ος και αι αι αι αι Υι υι

ου ου ου ου ου ου ου και αι Πνευ μα α τος α α α

γι ι ι ου ου μι ι αν ου ου σι ι ι ι ι αν

ε δο γμα τι ι σε και φυ υ υ υ υ υ υ υ υ σιν

και το μυ υ υ στη η η η ρι ι ι ι ον της θε

ο λο γι ι ι ι ας τρα νως πα α ρε ε δω ω κε

τη Εκ κλη σι ι ι ι ι ι ι ι ι α ουσ ευ φη

μουν τε ε ε ε ε ες ε ε ε εν πι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι σται μα κα ρι ι ι ι σω ω

ω ω με ε εν λε ε ε ε ε ε ε γο ο ο ο ο λε

ε γο ον τες ω ω θει ει ει ει ει ει α πα α

α ρε ε ε ε εμ βο θει α παρεμβο ο λη η ιη η

η η η θε η γο ροι οι ο πλι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ται αι αι αι πα ρα τα α ξε ε ως Κυ

χη η η μα α ⁶ λ οι κου με ε νης α γλα α α α α

α α ι ι ι ι α γλα α ι ι ι σμα ^Δ εκ τε

νω ω ω ω ω ω ω ω ως πρε ε σβε ευ σα α α

τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε υ πε ε ερ τω ων ψυ

χω ω ω ω ω ων η η η των ψυ χω ων η η μω

ω ω ων ^γ α

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος ² λ π δι Νη

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Δοξαστικά Πεντηκοσταρίου
2020 σ.44*

Δο ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι ω ⁶ λ και α α γι ι ω

Πνε ε ευ μα α α α τι ^γ α κλ

Των α γι ων Πα τε ε ρω ων ο ο χο ο ρο ο

ος ⁶λ εκ των της οι κου με ε ε ε νης πε ρα α τω

ων συν δρα μω ω ω ν ^Δδ Πα τρο ο ο ος και Υι υι υι

ου ^Δδ και Πνευ μα το ο ος α γι ι ι ι ου ⁶λ μι αν ου ου

ου σι ι ι αν ε ε δο ο γμα α τι σε ε και αι φυ υ υ

υ υ σιν ^γδ και το μυ στη ρι ι ον της θε ε ο λο

γι ι ας ^Δδ τρα νως πα α ρε ε ε δω ω ω κε τη η Εκ

κλη σι ι ι ι α ^γδ ου ους ευ φη μου ουουν τες ε εν

πι ι ι στει ⁶λ μα κα α ρι ι σω με εν λε ε ε ε γο ο

ο ον τες ^γδ ω θει ει ει α πα α α ρεμ βο λη ^Δδ θε η

γο ροι ο ο πλι ι ι ται ⁶λ πα α ρα α τα α ξε ω ως

Kυ ρι ι ι ι ου ^γδ α στε ε ε ρες πο λυ υ υ

υ υ φω ω ω ω τοι ^Δ του νο η η του ου στε ρε ε

ω ω ω ω μα α α α τος ^γ της μυ στι ι κη ης Σι

ων ^Δ οι α κα α θαι αι αι αι ρε τοι πυ υ υ υρ

γοι ^γ τα μυ ρι ι πνο α α α αν θη η ^Δ του

πα α α ρα α δει ει ει σου ^β τα πα γ χρυ υ υ σα στο ο μα

α α τα του Λο ο ο ο γου ^γ Νι και αι αι ας το ο ο και

χη η η μα ^β οι κου με ε νη ης α α γλα α α ι ι

ι ι σμα ^Δ εκ τε ε νω ως πρε σβε ευ σα α τε ε

ε ^Δ υ πε ε ερ τω ω ω ν ψυ χω ω ω ω ν η η η

η μων ^γ

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης Λουκάς Λουκά

Σάββατον πρὸ Πεντηκοστῆς
(Ψυχосάββατον)

Ἀπολυτίκιον & Θεοτοκίον

ἦχος πλ.δ'

Ὁ βάθει σοφίας φιλανθρώπως πάντα οἰκονομῶν, καὶ τὸ συμφέρον πᾶσιν ἀπονέμων, μόνε Δημιουργέ, ἀνάπαυσον Κύριε τὰς ψυχὰς τῶν δούλων σου· ἐν σοὶ γὰρ τὴν ἐλπίδα ἀνέθεντο, τῷ ποιητῇ καὶ πλάστῃ καὶ Θεῷ ἡμῶν.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

ἐν σοὶ γὰρ τὴν ἐλπίδα ἀνέθεντο, τῷ ποιητῇ καὶ πλάστῃ καὶ Θεῷ ἡμῶν.

Καὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Σὲ καὶ τεῖχος καὶ λιμένα ἔχομεν, καὶ πρέσβυν εὐπρόσδεκτον, πρὸς ὃν ἔτεκες Θεόν, Θεοτόκε ἀνύμφευτε, τῶν πιστῶν ἡ σωτηρία.

Θρασυβούλου Στανίτσα

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Θρασυβούλου Στανίτσα

ἦχος λ π δι ¹²

Θρασύβουλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριῶδιον
1969 σ.41*

ΜΕΛ ΝΗ
Ο βα θει σο φι ας φι λαν θρω πως πα αν τα οι κο νο
ΓΑ ΝΗ
 μω ω ων και το συμ φε ρον πα σιν α πο νε μων μο ο νε
ΔΙ ΝΗ ΜΕΛ
 Δη μι ουρ γε α να παυ σον Κυ ρι ε τας ψυ χας τω ων δου
ΜΕΛ ΝΗ
 λων σου εν Σοι γαρ την ελ πι δα α νε θεν
ΓΑ ΔΙ ΝΗ ΜΕΛ
 το τω ποι η τη και πλα στη και Θε ε ω η μων
 Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα

τι ρ δλ

ΜΕΛ ΝΗ ΓΑ
Ε ν σοι γαρ την ελ πι δα α νε θεν το Δ ρ τω
ΔΙ ΝΗ ΜΕΛ
 ποι η τη και πλα στη και Θε ε ω η μων ρ δλ

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι

ω νων α μην ρ δλ Θεοτοκίον

ΠΑ ΜΕΛ ΔΙ
Σ ε και τει χος και λι με να ε χο μεν και πρε σβυν ευ
ΝΗ ΔΙ
 προσ δε κτον προς ον ε τε κες Θε ον Δ ρ Θε ο το ο κε α
ΠΑ ΓΑ ΝΗ ΜΕΛ
 νυμ φευ τε των πι στων η σω τη ρι ι α α α α ρ δλ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ π δλ ρ δλ

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
 Μουσικόν Τριώδιον Β
 2003 σ.243#

Ο βα θει σο φι ας φι λαν θρω πως παν τα οι κο νο

μων ^Δ και το συμ φε ρον πα σιν α πο νε μων μο νε δη μι ουρ

γε ^Δ α να παυ σον Κυ ρι ε τας ψυ χας τω ων δου λων

σου ^Γ εν σοι γαρ την ελ πι δα α νε θεν το ^Δ τω

ποι η τη και πλα στη και Θε ε ω η μων ^Γ

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα

τι ^Γ

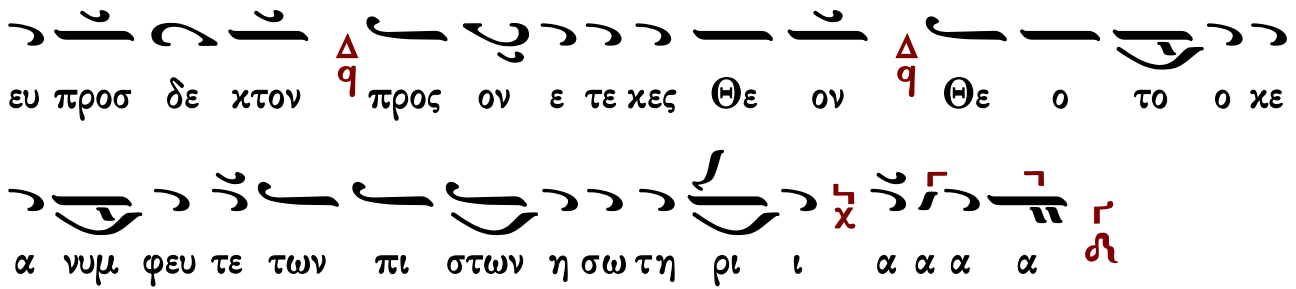
Ε ν σοι γαρ την ελ πι δα α νε θεν το ^Δ τω ποι

η τη και πλα στη και Θε ε ω η μων ^Γ

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω

νων α μην ^Γ

Σ ε και τει χος και λι με να ε χο μεν και πρε σβυν



Θις τούς Αίνους - Προσόμοια

Ἡ ἀπεγνωσμένη

ἦχος πλ. β'

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐπὶ ταῖς δυναστείαις αὐτοῦ, αἰνεῖτε αὐτὸν κατὰ τὸ πλῆθος τῆς μεγαλωσύνης αὐτοῦ.

Φοβερὸν τὸ τέλος τὸ τοῦ θανάτου, καὶ φρικτὴ ἡ κρίσις ἡ τοῦ Δεσπότου· τὸ πῦρ γὰρ τὸ ἄσβεστον ἠυτρέπισται ἐκεῖσε, σκώληξ ἀκοίμητος κολάζων, καὶ βρυγμὸς τῶν ὀδόντων, σκότος ἐξώτερον ὑπάρχει, καὶ αἰωνία δίκη· διὸ κράζωμεν πρὸς τὸν Σωτῆρα· Οὐς ἐξελέξω ἐκ τῶν προσκαίρων ἀνάπαυσον, διὰ τὸ μέγα σου ἔλεος.

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν ἤχῳ σάλπιγγος, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν ψαλτηρίῳ καὶ κιθάρα.

Πάντες οἱ τῷ βίῳ προστετηκότες, δεῦτε ἐν τοῖς τάφοις ἐξεστηκότες, ἐγκύψατε, ἴδετε τοῦ κόσμου τὴν ἀπάτην, ποῦ νῦν τοῦ σώματος τὸ κάλλος, καὶ ἡ δόξα τοῦ πλούτου; ποῦ δὲ ἡ ἔπαρσις τοῦ βίου; ὄντως μάταια πάντα· διὸ κράζωμεν πρὸς τὸν Σωτῆρα· Οὐς ἐξελέξω ἐκ τῶν προσκαίρων ἀνάπαυσον, διὰ τὸ μέγα σου ἔλεος.

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν τυμπάνῳ καὶ χορῷ, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν χορδαῖς καὶ ὄργανῳ.

Νῦν ἐπὶ τὸν τάφον ὁ ἐπὶ θρόνου, νῦν ὁ ἐν πορφύρα φθορὰν ὑπέδου· οὐκ ἔτι ἐν θρόνῳ γάρ, ἀλλ' ἐν μνήματι κεῖται, ἴδε, ἐξέλιπε, τὸ βασιλείον κράτος, ἴδε, ὡς ὄναρ, τῶν ἀνθρώπων, παροδεύει ὁ βίος· διὸ κράζωμεν πρὸς τὸν Σωτῆρα· Οὐς ἐξελέξω ἀνάπαυσον, διὰ τὸ μέγα σου ἔλεος.

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις εὐήχοις, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις ἀλαλαγμοῦ.

Πᾶσα πνοὴ αἰνεσάτω τὸν Κύριον.

Πάντας τοὺς ἐνθένδε μετατεθέντας, ἐπὶ αἰωνίου ζωῆς ἐλπίδι, καὶ βίον ἀλλάξαντας παντοίῳ Σῶτερ τρόπῳ, πᾶσαν κατάστασιν καὶ γένος, καὶ πᾶσαν ἡλικίαν, ἄνδρας ὁμοῦ τε καὶ γυναῖκας, καὶ ἄρτίτοκα βρέφη, ὡς φιλόανθρωπος, ἐν κόλποις τάξον, τοῦ Ἀβραάμ τε καὶ ἐν τόποις ἀνέσεως, διὰ τὸ μέγα σου ἔλεος.

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἡ ἀπεγνωσμένη

ἦχος λ π Δι

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικὸν Πεντηκοστάριον
2005 σ.466/480*

Α ι νει τε αυ τον ε πι ταις δυ να στει αις αυ

του αι νει τε αυ τον κα τα το πλη θος της με γα λω

συ νης αυ του

Φ ο βε ρον το τε λος το του θανα του και φρι κτη η κρι

σις η του Δε σπο του το πυρ γαρ το α σβε στον ηυ τρε πι

σται αι ε χει σε σκω ληξ α κοι μη τος κο λα ζων και βρου

γμος τωων ο δον των σκο τος ε ξω τε ρον υ παρ χει και αι

ω νι ι α δι κη δι ο ο ο κρα ξω μεν προς τον Σω

τη ρα ους εξ ε λε ξω εκ των προσ και ρων α να παυ σον δι

α το με ε γα σου ε λε ο ος

Α ι νει τε αυ τον εν η χω σα αλ πι γ γος

αι νει τε αυ τον εν ψαλ τη ρι ω και αι κι θα ρα

Π αν τες οι τω βι ι ω προσ τε τη κο τες δευ τε εν τοις

τα α φοις εξ ε στη κο τες εγ κυ ψα τε ι δε τε του

κο σμου τη ην α πα την που νυν του σω μα τος το καλ λος και

η δο ξα α του πλου του που δε η ε παρ σις του βι ι

ου ον τως μα ται αι α παν τα δι ο ο ο κρα ξω μεν προς

τον σω τη ρα ους εξ ε λε ξω εκ των προσ και ρων α να παυ

σον δι α το με γα σου ε λε ο ος

Α ι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω αι

νει τε αυ τον εν χορ δαις και αι ορ γα νω

Ν υν ε πι τον τα φον ο ε πι θρο νου νυν ο εν πορ φυ υ ρα

φθο ραν υ πε δυ ουκ ε τι εν θρο νω γα ρα λλ εν μνη μα α τι

κει ται ι δε εξ ε λι πε νεις τε λος το βα σι λει ει ον κρα

τος ι δε ως ο ναρ των αν θρω πων πα ρο δευ ει ει ο βι

ος δι ο ο κρα ξω μεν προς τον Σω τη ρα ους εξ ε λε

ξω εκ των προσ και ρων α να παυ σον δι α το με γα σου

ε λε ο ος





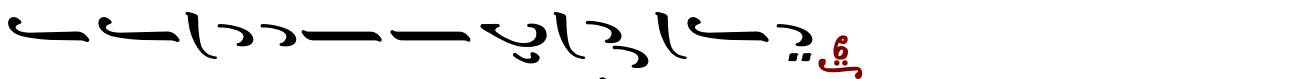
α ι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η χοις αι

νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις α λα λα γμου πα σα

πνο η αι νε σα α τω τον Κυ ρι ον

Π αν τας τους εν θε εν δε με τα τε θεν τας ε πι αι

ω νι ι ου ζω ης ελ πι δι και βι ον αλ λα ξαν τας παν τοι


 ω Σω ωτερ τροπω πασαν κα τα στα σιν και γε νος και η

 λι κι ι αν πασαν ανδρας ο μου τε και γυ ναι κας και

 αρ τι το ο κα βρε φη ως φι λα αν θρω πος εν κολ ποις τα

 ξον του Α βρα αμ τε και εν το ποις α νε σε ως δι

 α το με ε γα σου ε λε ο ος

Θις τούς Λῆνους - Δόξα...

ἦχος β'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Ὡς ἄνθος μαραίνεται, καὶ ὡς ὄναρ παρέρχεται, καὶ διαλύεται πᾶς ἄνθρωπος, πάλιν δὲ ἠχούσης τῆς σάλπιγγος, νεκροὶ ὡς ἐν συσσεισμῷ πάντες ἀναστήσονται, πρὸς τὴν σὴν ὑπάντησιν Χριστῆ ὁ Θεός. Τότε Δέσποτα, οὐς μετέστησας ἐξ ἡμῶν, ἐν ταῖς τῶν ἁγίων σου κατὰταξον σκηναῖς, [τὰ πνεύματα Δέσποτα τῶν σῶν δούλων αἰεὶ/τὰ τούτων ἐγκλήματα παριδὼν ἀγαθέ.]

Πέτρου Ἐφεσίου		Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Γεωργίου Βιολάκη		Πέτρου Φιλανθίδου
Θρασυβούλου Στανίτσα	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	Κωνσταντίνου Λάμπρου

Πέτρου Ἐφεσίου

ἦχος Δι

Δ ο ο ξα Πα α τρι και Υι υι ω και α γι ι ω

Πνε ε ευ μα τι πτε

ω ς α αν θος μα ραι αι αι νε ται και ως ο

να αρ πα ρε ε ε ερ χε ε ε ε ται και δι α λυ

ε ε ε ται πα ας α α αν θρω ω ω προς πα λιν δε

η χου ου σης της σα α αλ πιγ γος νε κροι ως εν συσ

σει ει σμω παν τες α α α να στη η η η σο ο ο ον

ται προς την σην υ πα αν τη η σιν Χρι στε ε ε ο

ο Θε ε ε ος το τε ε Δε σπο ο ο τα ους με

τε ε στη σα ας εξ η η μων εν ταις των α γι ω

ω ων σου κα τα α τα α ξον σκη η ναις τα πνευ μα τα των

σ ω ω ω ν δ ο υ ο υ λ ω ω ν Χ ρ ι ι σ τ ε

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος Δι

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Τριώδιον 1886 σ.18*

Δ ο ο ο ξ α Πα α α τρι ι ι και Υι υι ω και α

γι ι ω Πνε ε ευ μα τι

ω ς α ανθος μα ραι αι αι νε ται και ως ο να αρ

πα ρε ε ε ερ χε ε ε ε ται και δι α λυ ε ε ε ται

πα ας α α α αν θρω ω ω ω πος πα λιν δε η

χου ου σης της σα α αλ πιγ γος νε κροι ως εν συσ σει

σ μω παν τες α α να στη η η η σο ο ο ο ν ται προς

την σην υ πα αντη η σιν Χρι στε ε ε ε ο ο Θε

ε ε ος το τε ε δε ε σπο ο ο τα ους με τε ε στη

σα ας ε εξ η η μων εν ταις των α γι ι ω ω ν σου κα

τα α τα α ξον σκη η ναις τα πνευ μα τα των σω ω ω ν δου ου

ου λω ω ν Χρι ι ι στε

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

Γεωργίου Βιολάκη

Ἦχος Δι

Γεωργίου Βιολάκη
Τριώδιον 1899 σ.299*

Δ ο ο ο ξα Πα α α τρι ι ι και Υι υι ω και α

γι ι ω Πνε ε ευ μα τι

ω ς α αν θος μα ραι αι αι νε ται και ως ο

ναρ πα ρε ε ερ χε ε ε ε ται και δι α λυ ε ε ε

ται πα ας α α α αν θρω ω ω ω προς πα λιν δε

η χου ου σης της σα α αλ πιγ γος νε κροι ως εν συσ

σει ει σμω παν τες α α να στη η η η η σο ο ο ον

ται προς την σην υ πα αν τη η σιν Χρι στε ε ε ε

ο ο Θε ε ε ος το τε Δε σπο τα ους μετ ε ε στη

σα ας εξ η η μων εν ταις των α γι ων σου κα τα α τα α

ξον σκη η ναις τα πνευ μα τα των σω ων δου ου ου λω

ων Χρι ι ι στε

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος Δι

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.22/469*

Νε Δο ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι Υι υι

υι ω ω και α γι ι ι ι ι ι ι ι ω Πνε

ε ε ε ε ευ μα α ια α α α τι

ω ς α α αν θος μα α ραι αι νε ε ται αι

και ως ο ο ο ο ναρ πα ρε ε ε ε ε ε ερ

χε ε ται και δι α λυ ε ε ε ε ται αι πας α α

α α αν θρω ω ω προς πα α λι ν δε ε

η χου ου ου ση ης τη ης σα αλ πι ιγ γο ος

νε κροι οι ως εν συσ σει ει σμω πα αν τε ες α α

να α στη η σο ο ο ον ται προς την σην υ πα

αν τη η σιν Χρι ι στε ε ο Θε ε ε ος το τε

Δε ε σπο ο τα ους με ε τε στη η σα α α ας ε εξ η

η μων εν ταις των α γι ων σου κα τα α α α τα ξο

ον σκη η ναι αις τα πνε ευ μα α τα των σω ω ω ων

δου ου ου λω ων Χρι ι ι στε

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

Θρασυβούλου Στανίτσα

Ἦχος Δι

Θρασύβουλου Στανίτσα
Τρώδιον 1969 σ.42*

Δ ο ο ο ξα Πα α α τρι ι ι και Υι υι ω και α

γι ι ω Πνε ε ευ μα τι

ω ς α ανθο ος μα ραι αι αι νε ται και ως ο

ο ο ο ναρ πα ρε ε ερ χε ε ε ε ται και δι α

λυ υ ε ε ται πα ας αν θρω ω ω πος πα λιν δε η

χου ου σης της σα α αλ πι ι ι ι γ γος νε

κροι οι ως εν συσ σει ει σμω παν τες α να α α α στη

η σο ον ται προς την σην υ πα αν τη η σιν Χρι στε ε ε

 ο Θε ε ε ος το τε ε Δε ε σπο ο ο τα

 ους με τε στη σα α ας εξ η η μων εν ταις των Α γι ω

 ων σου κα τα α τα ξο ον σκη η ναι αι αι αι

 αις τα πνε ευ μα α α τα των σω ω ων δου ου ου

 λων Χρι ι ι στε

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος Δι

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
 Μουσικόν Πεντηκοστάριον
 2005 σ.468/482*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και Υι ω και α

 α γι ι ω Πνε ε ευ μα τι

 Ω ς α α α αν θος μα α ραι αι νε ε ται αι και

 ως ο ο ναρ πα ρε ε ερ χε ται και δι α λυ υ

ε ε ε ται πα ας α α αν θρω ω ω προς πα λι ιν
 δε η χου ου σης της σα α αλ πιγ γος νε κροι οι
 ως εν συσ σει ει ει σμω παν τες α α να στη
 η η σο ο ο ον ται προς την σην υ πα αν τη η σιν
 Χρι στε ε ε ε ε ο ο Θε ε ε ος το ο τε ε
 Δε ε σπο ο τα ους με τε ε στη σα ας εξ η η μων εν
 ταις των α γι ωων σου κα τα α τα α α ξο ον σκη
 η η ναις τα του ου ου ου των ε ε εγ κλη η μα α τα
 πα ρι δω ω ων α α γα α α θε

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος Δι

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Πεντηκοστάριον 2021 σ.110*

Δ ο ο ο ξα Πα α α τρι ι ι και Υι ω και α

γι ι ω Πνε ε ευ μα τι

ω ς α αν θος μα ραι αι αι νε ε ε ε ται και ως

ο ο ναρ πα ρε ε ερ χε ται και δι α λυ υ

ε ε ε ται πα α ας αν θρω ω ω προς πα λιν δε η

χου σης τη η ης σαλ πι ιγ γος νε κροι οι ως εν συσ σει

σμη παν τες α να α α α στη η σο ον ται προς την σην

υ πα αν τη η σιν Χρι στε ε ε ε ο Θε ε ε

ος το τε ε Δε ε σπο ο τα ους με τε ε στη σα ας εξ

η μων εν ταις των α γι ω ω ν σου κα τα α τα α α ξον

σκη ναι αι αις τα του ου των εγ κλη η η μα α

α α τα πα ρι ι δω ω ω ν α γα α α θε

Εἰς τοὺς Αἰῶνας - Καὶ νῦν...

ἦχος πλ.β'

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Σὺ εἶ ὁ Θεὸς ἡμῶν ὁ ἐν σοφίᾳ δημιουργήσας τὸ πᾶν, ὁ καὶ τοὺς προφήτας ἐξαποστείλας ἡμῖν προφητεῦσαί σου τὴν παρουσίαν, καὶ ἀποστόλους κηρῦξαι σου τὰ μεγαλεῖα· καὶ οἱ μὲν, προεφήτευον τὴν ἔλευσίν σου, οἱ δέ, τῷ βαπτίσματι ἐφώτισαν τὰ ἔθνη, μάρτυρες δὲ ἔτυχον δόξης ἐκ τούτων, καὶ πρεσβεύουσιν ἐκτενῶς σοι τῷ Δεσπότη, σὺν τῇ τεκούσῃ σε Μητρί. Ἀνάπαυσον ὁ Θεὸς ψυχάς, ἃς προσελάβου, καὶ ἡμᾶς καταξίωσον τῆς βασιλείας σου, ὁ σταυρὸν ὑπομείνας δι' ἐμὲ τὸν κατάκριτον, ὁ λυτρωτῆς μου καὶ Θεός.

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Γεωργίου Βιολάκη

Πέτρου Φιλανθίδου

Θρασυβούλου Στανίτσα

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Θεοτοκίον

ἦχος λ π Πά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Τρώδιον 1886 σ.20*

Κ α ι α ι ν υ υ υ ν κ α ι α α ε ι κ α ι ε ι σ τ ο υ σ α ι α ι ω ω ω ν α σ

τ ω ν α ι ω ω ν ω ν α α α α μ η ν

Κ υ ε ι ο Θ ε ο ς η η μ ω ν ο ε ν σ ο φ ι α τ α π α α ν τ α

δ η μ ι ο υ ρ γ ω ν κ α ι π λ η η ρ ω ν π ρ ο φ η τ α ς ε ξ α π ε σ τ ε ι ε ι

λ α ς Χ ρ ι ι σ τ ε π ρ ο φ η τ ε υ σ α ι σ ο υ τ η η η ν π α α α ρ ο υ ο υ

σ ι ι ι α ν κ α ι α π ο σ τ ο ο ο λ ο υ ς κ η ρ υ υ ξ α ι α ι

σου ου τα με ε γα λει ει ει ει α και οι μεν προ

ε φη τευ σα αν τη η ην ε ε ε λε ευ σι ι ιν σου

οι δε τω βα πτι σμα α τι ε ε φω ω τι σα αν τα ε ε

ε ε θνη μαρ τυ ρες δε ε ε πα α θον τες ε τυ χον ων πε ερ ε

ε πο ο θουν και πρε σβευ ει σοι ο χο ρος των αμ φο τε ε ε

ρω ων συν τη η η τε κου ου ου ση η η η σε α

να παυ σον ο Θε ε ος ψυ χας ας προ ο σε ε ε λα α α

βου και η μας κα τα ξι ω σον της βα σι λει ει ει ει

α α α ας σου ο Σταυ ρον υ υ υ πο ο μει ει ει νας

δι ε με το ο ον κα τα α α κρι ι ι ι τον ο

λυ τρω τη ης μου και αι αι Θε ε ε ε ε ο ο ο ο

Γεωργίου Βιολάκη

Θεοτοκίον

Ἦχος λ π Πά

Γεωργίου Βιολάκη
Τριώδιον 1899 σ.301*

Και αι νυ υ υν και α α ει και εις τους αι αι ω ω ω νας

των αι ω ω νων α α α α μην

C υ ει ει ο Θε ε ο ο ος η η μων ο εν

σο φι ι α α α α τα α πα α αν τα δη μι ουρ γω ω

ων και αι πλη η η ρων προ φη τας εξ α πε στει ει

λα α ας Χρι ι στε προ φη τε ευ σαι αι σου τη η ην

πα α α ρου ου σι ι ι αν και α πο στο ο ο λους κη

ρυ υ ξαι αι σου ου τα με γα λει ει ει ει α και

οι οι μεν προ ε φη τευ σαν τη η ην ε ε ε λε ευ σι ιν

σου ^Δ οι δε ε τω βα α πτι σμα α τι ε ε φω ω τι σα

αν τα ε ε ε ε θνη μα αρ τυρες δε πα θο ο ον

τε ες ε ε τυ υ χον ων πε ε ερ ε ε πο ο ο

θουν και πρε σβευ ει ει σοι ^Δ ο χο ρο ος τωων α α αμφο

τε ε ε ρων ^χ συν τη η η τε κου ου ση η η η σε

α να πα αυ σο ο ον ο Θε ε ο ος ψυ χα ας α ας

προσ ε ε λα α α βου ου και η μα α α ας κα τα α

ξι ι ι ι ω ω ω ω σον ^Δ της βα α α σι λει ει α

α α ας σου ^π ο Σταυ ρον υ υ πο μει ει ει να ας ^χ δι

ε με το ον κα τα α α α α κρι ι ι ι τον ^Δ ο

λυ τρω τη ης μου και αι αι Θε ε ε ε ο ο ο ο

Πέτρου Φιλανθίδου

Θεοτοκίον

Ἦχος λ π Πά

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.25/472*

Και αι νυ υ υ υν και α α ει ει ει ει ει ρ

και αι ει εις τους αι αι ω ω ω να ας των αι ω ω

ω νω ω ω ω ω νων α α μην π

υ ει ει ο Θε ο ος η η μων ο εν σο φια

τα πα α αν τα δη μι ουρ γω ω ων και αι πλη

η η ρων π προ φη η η η τα α ας εξ α πε ε στει

ει ει λας Χρι ι στε προ φη τε ευσαι αι αι σου ου την πα

ρου σι ι ι ι αν π και α πο στο ο ο ο λους κη ρ

ῥυ υ ξαι αι αι σου τα με γα λει ει ει ει ει ει
ῥυ υ ξαι αι αι σου τα με γα λει ει ει ει ει ει

α και οι μεν προ ε φη η τε ε ευ σα αν τη η
α και οι μεν προ ε φη η τε ε ευ σα αν τη η

η η η ην ε ε τη η ην ε ε ε ε λε ευ σι ιν σου
η η η ην ε ε τη η ην ε ε ε ε λε ευ σι ιν σου

ου οι δε ε ε ε ε τω βα πτι ι σμα α τι ι
ου οι δε ε ε ε ε τω βα πτι ι σμα α τι ι

ε φω ω ω ω ω ω ω τι ι σα αν τα α ε ε
ε φω ω ω ω ω ω ω τι ι σα αν τα α ε ε

ε ε ε ε ε θνη μα α α αρ τυ ρε ες δε ε πα
ε ε ε ε ε θνη μα α α αρ τυ ρε ες δε ε πα

α θο ο ον τες ε ε τυ υ χον ων πε ερ ε ε πο ο
α θο ο ον τες ε ε τυ υ χον ων πε ερ ε ε πο ο

ο ο ο ο ο θουν και πρε σβε ευ ει ει σοι ο
ο ο ο ο ο θουν και πρε σβε ευ ει ει σοι ο

χο ρο ος των α α α πο ο ο στο ο ο ο λω ων
χο ρο ος των α α α πο ο ο στο ο ο ο λω ων

συν τη τε κου ου ου ση η η η η η η σε α α
συν τη τε κου ου ου ση η η η η η η σε α α

να α α α πα αυ σον ο Θε ε ος ψυ υ χας ας προσ ε ε
να α α α πα αυ σον ο Θε ε ος ψυ υ χας ας προσ ε ε

λα α α βου και η μα ας κα τα ξι ι ω ω σον της βα
 σι λει ει ει α α α ας σου ο Σταυ ρο ον
 υ πο ο μει ει ει ει να ας δι ε με το ον κα τα α α
 α α α χρι τον ο λυ τρω τη η ης μου ου ου και αι αι
 Θε ο ο ο ο ο ο ος

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

Θρασυβούλου Στανίτσα

Θεοτοκίον

Ἦχος λ π Πά

Θρασύβουλου Στανίτσα
Τριώδιον 1969 σ.46*

και νυ υν και αι αι α α ει και εις τους αι ω
 νας των αι ω ω ω νων α α α μην
 C υ ει ει ει ει ο Θε ο ος η η μων ο εν σο
 φι ι α α α τα α πα α αν τα δη η μι ουρ γω ωων

και αι πλη η ρων προ φη τας ε ξα πε ε στει ει

λα α ας Χρι ι στε προ φη τευ σαι σου ου τη η ην

πα α α ρου ου ου σι ι ι αν και Α πο στο ο ο λους

κη ρυ υ ξαι αι σου ου τα με γα λει ει ει ει α

και οι μεν προ ε φη τευ σαν τη η ην ε ε ε λε ε

ευ σι ι ι ι ν σου οι δε τω βα πτι ι σμα α

τι ι ε φω τισαν τα α ε ε ε ε ε θνη η η η

η μα α α αρ τυ ρες δε α γω νι σθε ε ε ε

ε ε ε ε εν τες ε ε τυ υ χο ον ων περ ε ε

πο ο ο ο ο θουν και πρε σβε ευ ει ει ει σοι

ο χο ρος των α α α πο στο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο λω ω ω ων συν τη τε κου ουου ση η η η

σε α να α πα αυ σον ο ο Θε ε ος ψυ
 χας α ας προ ο ο σε ε ε λα α α βου και κα
 τα ξι ι ω ω σο ο ον η η μας της βα σι λει
 ει ει α α α ας σου ο σταυ ρον υ πο μει ει ει
 ει να ας δι ε με ε τον κα τα α κρι ι το ον
 ο λυ τρω της μου και Θε ο ο ο ο ος

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Θεοτοκίον

Ἦχος λ π Πά

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.468*

Κ αι αι νυ υ υν και α α ει και εις τους αι αι ω ω ω νας
 των αι ω ω νων α α α α μην
Σ υ ει ει ο Θε ος η η μων ο εν σο φι
 α α τα α πα α αν τα δη μι ουρ γω ω ων και αι πλη

η η ρων προ φη τας εξ α πε στει ει λα α ας Χρι ι

στε προ φη τευ σαι σου ου τη η ην πα α α ρου ου σι

ι ι αν και α πο ο στο ο ο λου ους κη ρυ υ ξαι

αι σου ου τα με γα λει ει ει ει α και οι μεν προ

ε φη τευ σαν την ε ε ε λε ευ σι ι ι ν σου οι δε τω

βα πτι σμα α τι ε φω ω ω τι σα αν τα ε ε ε ε

θη μαρ τυ ρες δε ε ε πα α θο ο ο ν τες ε τυ χον

ω ω ν περ ε πο ο ο ο ο θου ουν και πρε σβευ ει ει σοι

ο χο ρος των αμ φο τε ε ε ρων συν τη τε κου ου ου ση η

η η σε α να α παυ σον ο Θε ε ος ψυ χας

α ας προ ο σ ε ε λα α α βου και η μας κατα ξι

ω ω σον της βα σι λει ει ει α α α ας σου ο

σταυ ρον υ υ πο ο ο μει ει ει να ας δι ε με ε

τον κα τα κρι ι τον ο λυ τρω τη ης μου και Θε ο ο ο

ο ος

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Λάμπρου Πεντηκοστάριον 2021 σ.111*

Κ αι νυ υν και αι αι α ει και εις τους αι ω νας

των αι ω ω ω νων α α α μην

Ϟ υ ει ο Θε ο ος η η μων ο εν σο φι α δη

μι ουρ γη η σα α ας το παν ο και τους προ φη τας

εξ α πο στει ει ει ει λας η η μιν προ φη τευ σαι σου

ου τη η ην πα α α ρου σι ι ι αν και α πο ο

στο ο ο λου ους κη ρυ υ υ ξαι αι αι σου ου ου ου

τα με ε ε γα λει ει ει α και οι μεν προ ε

φη τευ ο ον τη η ην ε ε ε λευ σι ι ιν σου οι δε

τω βα πτι ι σμα α α τι ε ε φω ω ω τι

σα α αν τα ε ε ε ε θνη μαρ τυ ρες δε ε τυ χον

δο ο ξη η ης εκ του ου ου των και πρε σβε ε ευ ου ου

ου ου σιν εκ τε νως σοι τω Δε ε σπο τη συν τη τε

κου ου ση σε Μη η η τρι α να α παυ σο ον

ο ο ο Θε ος ψυ χας α α ας προ ο ος ε ε λα α α

βου και η μας κα τα ξι ι ω ω σον της βα σι

λει ει ει ει α α ας σου ο σταυ ρον υ πο μει ει να ας

δι ι ι ε με τον κα τα α κρι ι το ον ο

λυ τρω τη η ης μου και Θε ο ο ο ο ος

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

Θίς τόν Οτίχον τῶν αἰνων - Δόξα...

ἦχος πλ.β'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Ἄλγος τῷ Ἀδὰμ ἐχρημάτισεν, ἢ τοῦ ξύλου ἀπόγευσις πάλαι ἐν Ἐδέμ, ὅτε ὄφρις ἰὸν ἐξηρεύξατο· δι' αὐτοῦ γὰρ εἰσῆλθεν ὁ θάνατος, παγγενῆ κατεσθίων τὸν ἄνθρωπον· ἀλλ' ἐλθὼν ὁ Δεσπότης, καθεῖλε τὸν δράκοντα, καὶ ἀνάστασιν ἡμῖν ἐδωρήσατο· πρὸς αὐτὸν οὖν βοήσωμεν· Φεῖσαι Σωτῆρ, καὶ οὐς προσελάβου, μετὰ τῶν ἐκλεκτῶν σου ἀνάπαυσον, ὡς φιλόανθρωπος.

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Γεωργίου Βιολάκη

Πέτρου Φιλανθίδου

Θρασυβούλου Στανίτσα

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

ἦχος λ π Πά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου Τριώδιον 1886 σ.19*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και Υι υι ω και α γι ι

ω Πνε ευ μα α α τι

Α λ γος τω Α δα αμ ε χρη μα τι ι σεν η του

ξυ λου α πο γευ σις πα λαι αι ε ε εν Ε ε δεμ ο τε ο ο

ο φις ι ον ε ε ε ξη ρε ε ευ ξα α α α το δι αυ

του γαρ εισ ηλ θε εν ο θα α α α να α α α τος

παγ γε νη κατ ε σθι ι ω ω ων τον α α αν θρω ω ω

πον αλλ ελ θων ο Δε σπο της κα θει ει ει λε τον δρα

α κο ο ο ον τα και α να παυ σιν η μιν ε ε ε δω ρη η

η σα α α α το προς αυ τον ου ουν βο η η

η η σω ω ω ω μεν φει σαι Σω τηρ και ους προ ο ο σ ε ε

λα α α βου με τα των ε κλε κτω ων σου ου α να α

α πα α α αυ σον

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

Γεωργίου Βιολάκη

Ἦχος λ Πά

Γεωργίου Βιολάκη Τριώδιον 1899 σ.300*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και Υι υι ω και α γι ι

ω Πνε ευ μα α α τι

Α λ γος τω Α δαμ ε χρη η μα τι ι ι σεν η του

ξυ λου α πο ο γε ευ σις πα λαι αι ε ε εν Ε ε δεμ

ο τε ο ο ο φις ι ο ον ε ε εξ η ρε ε ε ε ευ ξα α

α α το δι αυ του γαρ εισ ηλ θεν ο θα α α να

α α α α α τος παγ γε νη κατ ε σθι ι ω ω ων

τον α α αν θρω ω ω πον αλλ ελ θων ο ο ο Δε ε

σπο ο της κα αθ ει ει ει ει λε το ον δρα α κο ο ο ον

τα και α να παυ σιν η μι ιν ε ε ε δω ρη η σα α

α α το προς αυ το ον ουν βο η σω ω μεν φει

ει ει σαι αι Σω ω ω τηρ και ου ους προ ο οσ ε ε λα

α α βου με τα των εκ λε κτω ων σου ου α να α α

πα α α αυ σον

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος λ π Πά

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.23/470*

Νε ε ε ε Δο ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι αι Υι

υι ω ω ω ω ω και α γι ι ι ι ι ι ω

ω ω Πνε ε ε ε ευ μα α α α α ια α α τι

Α λ γο ος τω Α δαμ ε χρη μα α τι ι σεν η του

ξυ υ υ υ λου α πο ο ο γε ευ σις πα α λαι αι

ε εν Ε ε δεμ ο τε ο ο ο φις ι ο ο ο ον ε ε

ξη η ρε ε ε ε ε ε ε ξα α α α το δι αυ

του ου ου γαρ εισ η η η η λ θεν ο θα α να α α τος

παγ γε νη κα α τε σθι ι ι ι ω ω ν το ο ν α α

α α αν θρω ω ω ω πον αλλ ελ θω ω ν ο

Δε ε σπο ο ο ο της κα θει ει ει ει λε ε το ο ν

δρα α κο ο ο ν τα α α και α να στα α σι ι ν η η

μι ι ι ι ν ε ε ε δω ρη η η σα α α α το

προς αυ το ο ο ν ου ο υ ν βο ο η η η σω ω ω ω ω

ω ω ω ω μεν φει ει ει σαι η η μω ω ω ν και

ου ους προσ ε ε λα α α βου με τα α τω ω ω ν ε εκ

λε εκ τω ω ω ν σου ου ου α να α α πα α α α α

λα α α αυ σον π

Θρασυβούλου Στανίτσα

Ἦχος λ π Πά

Θρασύβουλου Στανίτσα
Τριώδιον 1969 σ.44*

ΜΕΛ ΠΑ
λε ε Δο ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι και αι αι +

Υι υι ω και α γι ι ι ω ω ω Πνε ευ μα α α

τι π

ΠΑ ΔΙ
Α λ γος τω Α δαμ ε χρη μα α τι σεν η του

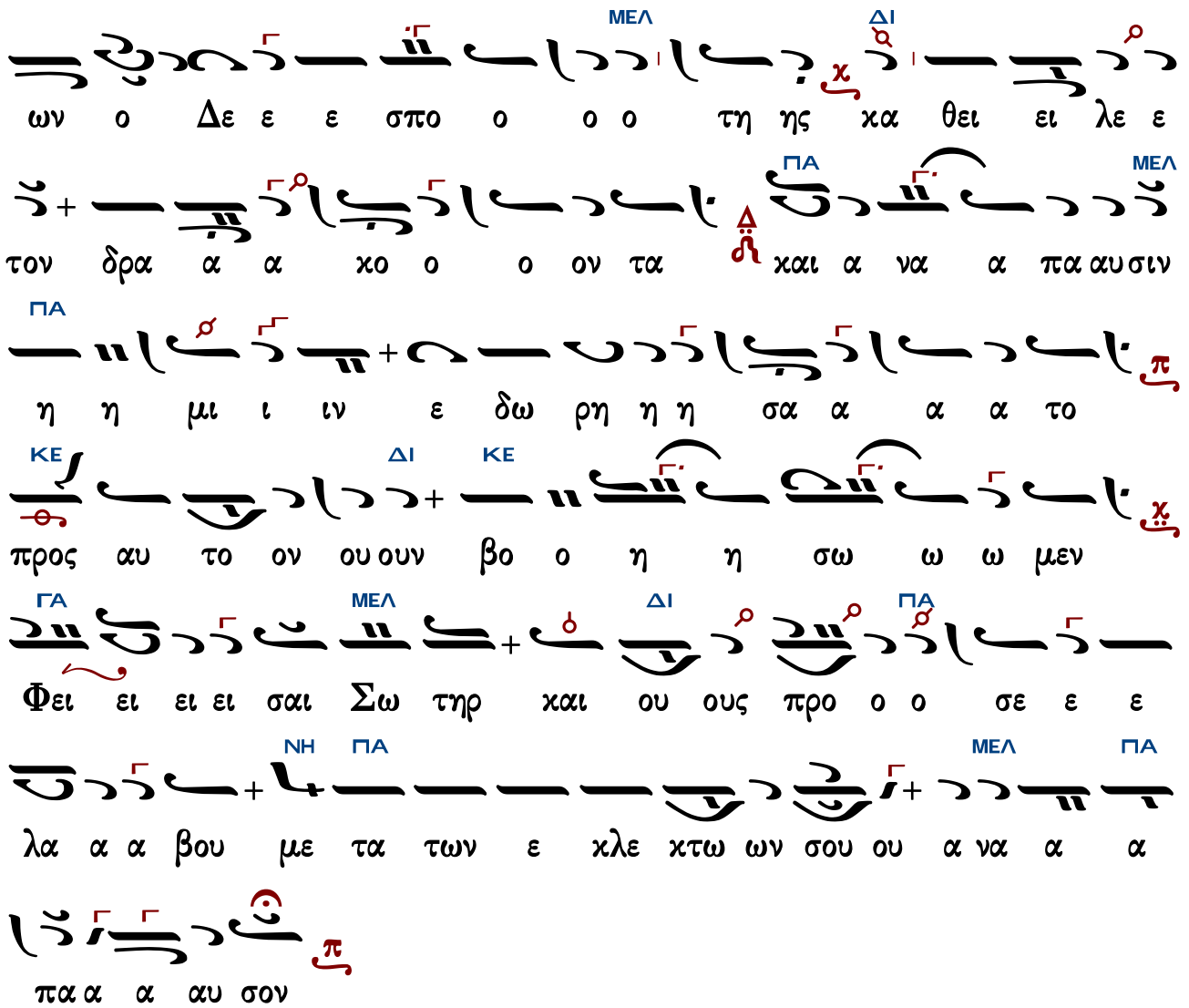
ΠΑ
ξυ υ λου α πο γευσις πα α λαι αι ε ε εν Ε ε δεμ

ΝΗ ΠΑ
ο τε ο ο ο ο φισ ι ο ον ε ε ε ξη ρε ε ευ ξα α

ΔΙ
α α το δι αυ του ου γαρ ει ση η ηλ θεν ο

ΠΑ
ο ο θα α α α να α α τος παγ γε νη κατ ε σθι ι

ΚΕ
ω ω ων τον α α αν θρω ω ω ω πον αλλ ελ θω



ων ο Δε ε ε σπο ο ο ο τη ης κα θει ει λε ε
τον δρα α α κο ο ο ον τα και α να α πα αυ σιν
η η μι ι ιν ε δω ρη η η σα α α α το
προς αυ το ον ου ουν βο ο η η σω ω ω μεν
Φει ει ει ει σαι Σω τηρ και ου ους προ ο ο σε ε ε
λα α α βου με τα των ε κλε κτω ων σου ου α να α α
πα α α αυ σον

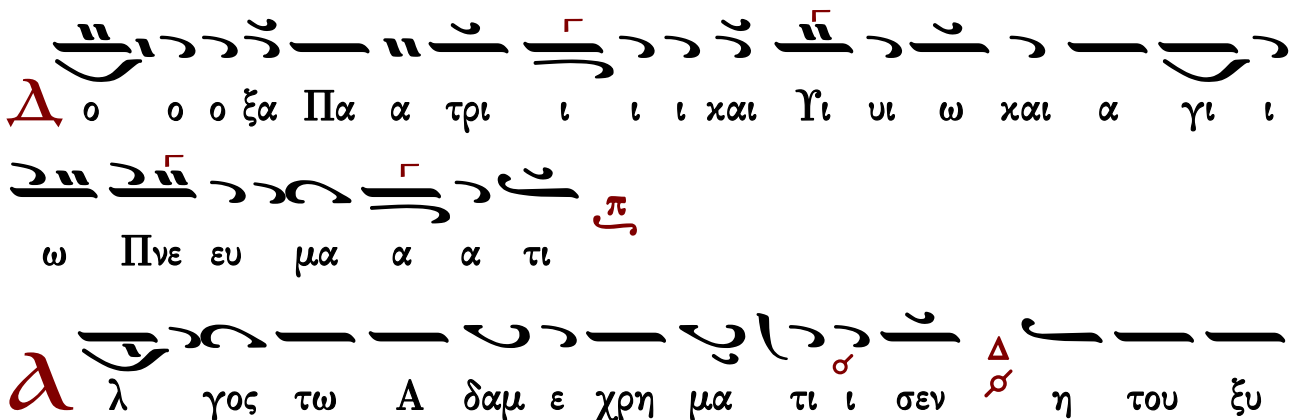
Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ̣ π̣ Πά

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.471*



Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και Υι υι ω και α γι ι
ω Πνε ευ μα α α τι
Α λ γος τω Α δαμ ε χρη μα τι ι σεν η του ξυ

λου α πο ο γε ευ σις πα λαι αι ε ε εν Ε ε
 δεμ ο τε ο φις ι ον ε ε εξ η ρε ευ ξα α α α
 το δι αυ του γαρ εισ ηλ θεν ο θα α α να α α
 α α α τος παγ γε νη κα τε σθι ι ω ω ων τον α
 αν θρω ω ω ω πον αλλ ελ θων ο ο ο Δε σπο
 ο ο της κα α θει ει ει λε τον δρα α κο ο ο ον τα
 και α να α α α στα α α α σιν η μι ιν ε ε ε
 δω ρη η σα α α α το προς αυ το ον ουν βο η
 σω ω μεν φει σαι Σω ω τηρ και ου ους προ ο ο σ ε ε λα
 α α βου με τα των εκ λε κτω ων σου ου α να α
 α πα α α αυ σον

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Πεντηκοστάριον 2021 σ.113*

Δ ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι και αι αι Υι υι ω και

α γι ι ω Πνευ μα α α τι

Α αλ γος τω ω ω Α δαμ ε χρη μα α τι

ι ι σεν η του ξυ λου α πο ο γε ευ σις πα λαι αι

ε ε εν Ε δεμ ο τε ο ο ο ο φις ι ο ον ε ε

εξ η ρε ε ευ ξα α α α το δι αυ του ου γαρ εις

η η ηλ θεν ο θα α α α να α α τος παγ γε νη

κα τε σθι ι ω ω ων τον α α αν θρω ω ω ω πον αλλ

ελ θω ων ο ο ο Δε σπο ο ο ο της κα θει λε ε

ε τον δρα α α κο ο ο ον τα και α να στα α

σιν η η μι ιν ε δω ρη η η σα α α α το προς

αυ τον ουν βο η η η η σω ω ω ω μεν φει ει ει ει

σαι Σω ω τηρ και ου ους προ ο οσ ε ε λα α α βου

με τα των εκ λε κτω ων σου ου α να α α πα α α αυ

σον

Εἰς τὸν Ὑτίχον τῶν αἰῶνων - Καὶ νῦν...

Ὅλην ἀποθέμενοι

ἦχος πλ.β'

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων, ἀμήν.

Ὡφθης ἐνδιαίτημα, θεοπρεπὲς Παναγία, καὶ Θεὸν ἐχώρησας, καὶ Θεὸν ἐγέννησας ἀπειρόγαμε, ἐν δυσὶ φύσεσιν, ἐν δυσὶν οὐσίαις, ἐν μιᾷ δὲ ὑποστάσει Ἄγνη, αὐτὸν ἰκέτευε, τὸν μονογενῆ καὶ πρωτότοκον, τὸν σὲ παρθένον ἄμωμον, καὶ μετὰ τὸν τόκον φυλάξαντα, ψυχὰς ἀναπαῦσαι, τῶν πίστει κοιμηθέντων εὐσεβῶς, ἐν ἀκηράτῳ φαιδρότητι, καὶ μακαριότητι.

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ὅλην ἀποθέμενοι

ἦχος λ π Ββ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.472*

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω

νων α μην

Ω φθης εν δι αι τη μα θε ο πρε πες Παν α γι α
 και Θε ον ε χω ρη σας και Θε ον ε γε εν νησας α πει
 ρο γα με εν δυ σι ι φυ σε σιν εν δυ σιν ου σι ι
 αις εν μι α α τη υ πο στα σει δε αυ τον ι κε τευ ε
 τον μο νο γε νη η και πρω το το κον τον σε παρ
 θε νον α χραν τον και με τα τον το κον φυ λα ξαν τα ψυ
 χας α να πα αυ σαι των πι στει κοι μη θεν των εν φω
 τι εν α κη ρα τω φαι δρο τη τι και μα κα ρι ο τη
 τι ι ι

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κοντάκιον

ἦχος πλ.δ'

Μετὰ τῶν ἀγίων ἀνάπαυσον, Χριστέ, τὰς ψυχὰς τῶν δούλων σου, ἔνθα οὐκ ἔστι πόνος, οὐ λύπη, οὐ στεναγμός, ἀλλὰ ζωὴ ἀτελεύτητος.

Γαβριήλ Κουντιάδου

Θρασυβούλου Στανίτσα

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος λ π ς Νη

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.562*

Μ ε τα α των α γι ι ι ω ω ν α να πα α υ σο ο ν Χ ρι ι
 στε ε υ ε ε ε ε ε τας ψυ χας τω ω ν δου ου ου ου ου
 ου λω ω ω ω των δου ου λω ω ν σου ε ε εν θα α
 α ουκ ε ε ε ε στι ι πο ο ο ο ο νο ος ου
 λυ υ υ πη ου στε ε ε ε ε να α α ου στε να α
 γμο ο ο ο ο ος αλ λα ζω η η η η α α α
 τε λε ε ε ε ε ευ τη η η η η τος

Ἦχος η̇ Γα ς

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.562*

Α ι ω νι α α η μνη η η μη Αι ω νι α η μνη
 η η μη Αι ω νι α αυ τω ω ν η μνη μη (β')

^{π ρ} **Α** ι ω ν ι α α η μνη η η μη ^{π ρ} Αι ω ν ι α η
 μνη η η η μη ^{π ρ} Αι ω ν ι α αυ των η μνη μη η η
 η

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

Θρασυβούλου Στανίτσα

Ἦχος λ π ρ̣

Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον
1969 σ.48*

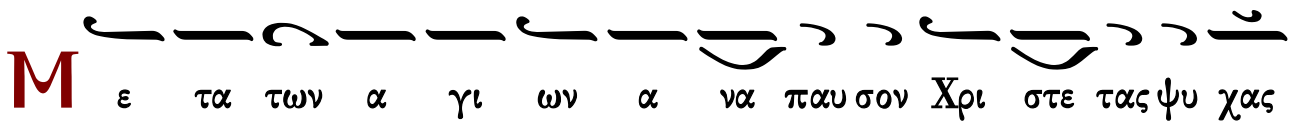
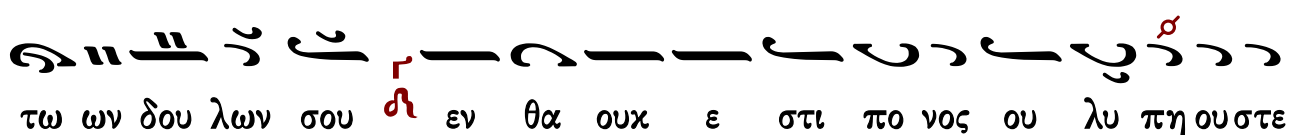
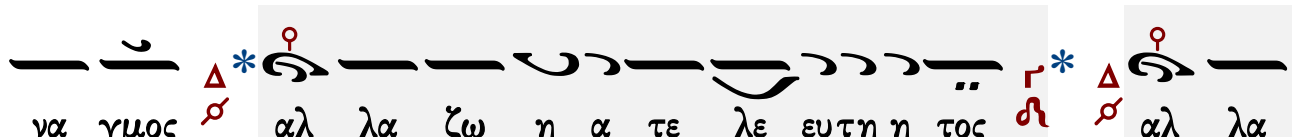
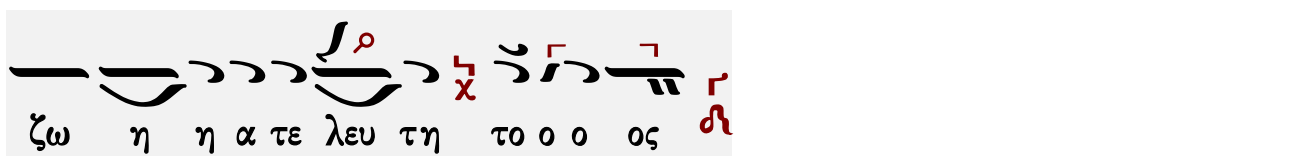
^{ΝΗ} **Μ** ε τα α των α γι ω ν α να παυσον Χρι στε ^{Δ ρ}
^{ΓΑ} τας ^{ΝΗ} ψυ ^{ΜΕΛ} χας ^{ΝΗ} των δου λων σου ^{ΝΗ} ε εν θα ουκ ε στι
^{ΓΑ} πο ο ο νος ^{ΠΑ} ου λυ υ πηου στε να γμος ^{Δ ρ} αλ λα ζω
^{ΓΑ} η ^{ΝΗ} α ^{ΜΕΛ} τε λευ τη το ο ο ος ^{Δ ρ}

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ π ρ̣

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Β'
2003 σ.255#


M ε τ α τ ω ν α γ ι ω ν α ν α π α υ σ ο ν Χ ρ ι σ τ ε τ α ς ψ υ χ α ς

τ ω ω ν δ ο υ λ ω ν σ ο υ ρ ῆ εν θ α ο υ κ ε σ τ ι π ο ν ο ς ο υ λ υ π η ο υ σ τ ε

ν α γ μ ο ς α λ λ α ζ ω η α τ ε λ ε ε υ τ η η τ ο ς α λ λ α

ζ ω η η α τ ε λ ε υ τ η τ ο ο ο ς

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κυριακὴ τῆς Πεντηκοστῆς

Θίς τὰ Ἑσπέρια - Ἰδιόμελα

ἤχος α'

Ἐξάγαγε ἐκ φυλακῆς τὴν ψυχὴν μου τοῦ ἐξομολογήσασθαι τῷ ὀνόματί σου.

Πεντηκοστὴν ἑορτάζομεν, καὶ Πνεύματος ἐπιδημίαν, καὶ προθεσμίαν ἐπαγγελίας, καὶ ἐλπίδος συμπλήρωσιν, καὶ τὸ μυστήριον ὅσον; Ὡς μέγα τε καὶ σεβάσμιον! Διὸ βοῶμέν σοι· Δημιουργέ τοῦ παντός Κύριε, δόξα σοι.

Ἐμέ ὑπομενοῦσι δίκαιοι, ἕως οὗ ἀνταποδῶς μοι. ✠

Ἐκ βαθέων ἐκέκραξά σοι, Κύριε· Κύριε, εἰσάκουσον τῆς φωνῆς μου.

Γλώσσαις ἀλλογενῶν, ἐκαινούργησας Χριστέ τοὺς σοὺς μαθητάς, ἵνα δι' αὐτῶν σε κηρύξωσι, τὸν ἀθάνατον Λόγον καὶ Θεόν, τὸν παρέχοντα ταῖς ψυχαῖς ἡμῶν τὸ μέγα ἔλεος.

Γενηθήτω τὰ ὦτά σου προσέχοντα εἰς τὴν φωνὴν τῆς δεήσεώς μου.

Πάντα χορηγεῖ τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον, βρῦει προφητείας, ἱερέας τελειοῖ, ἀγραμμάτους σοφίαν ἐδίδαξεν, ἀλιεῖς θεολόγους ἀνέδειξεν, ὅλον συγκροτεῖ τὸν θεσμόν τῆς Ἐκκλησίας. Ὁμοούσιε καὶ ὁμόθρονε, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ, Παράκλητε, δόξα σοι.

ἤχος β'

Ἐὰν ἀνομίας παρατηρήσης, Κύριε Κύριε, τίς ὑποστήσεται; Ὅτι παρὰ σοὶ ὁ ἴλασμός ἐστιν.

Εἶδομεν τὸ φῶς τὸ ἀληθινόν, ἐλάβομεν Πνεῦμα ἐπουράνιον, εὔρομεν πίστιν ἀληθῆ, ἀδιαίρετον Τριάδα προσκυνοῦντες· αὕτη γὰρ ἡμᾶς ἔσωσε.

Ἐνεκεν τοῦ ὀνόματός σου ὑπέμεινά σε, Κύριε, ὑπέμεινεν ἡ ψυχὴ μου εἰς τὸν λόγον σου.

Ἦλπισεν ἡ ψυχὴ μου ἐπὶ τὸν Κύριον. ✠

Ἀπὸ φυλακῆς πρωΐας μέχρι νυκτός· ἀπὸ φυλακῆς πρωΐας ἐλπισάτω Ἰσραὴλ ἐπὶ τὸν Κύριον.
Ἐν τοῖς προφήταις ἀνήγγειλας ἡμῖν ὁδὸν σωτηρίας, καὶ ἐν ἀποστόλοις ἔλαμψε, Σωτὴρ ἡμῶν,
 ἡ χάρις τοῦ Πνεύματός σου· σὺ εἶ Θεὸς πρῶτος, σὺ καὶ μετὰ ταῦτα, καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας, σὺ εἶ
 ὁ Θεὸς ἡμῶν.

Ὅτι παρὰ τῷ Κυρίῳ τὸ ἔλεος καὶ πολλὴ παρ' αὐτῷ λύτρωσις,
 καὶ αὐτὸς λυτρῶσεται τὸν Ἰσραὴλ ἐκ πασῶν τῶν ἀνομιῶν αὐτοῦ.

Ἐν ταῖς αὐλαῖς σου ὑμνήσω σε τὸν Σωτῆρα τοῦ κόσμου, καὶ κλίνας γόνου προσκυνήσω σου τὴν
 ἀήττητον δύναμιν, ἐν ἐσπέρα, καὶ πρωτῇ, καὶ μεσημβρία, καὶ ἐν παντὶ καιρῷ εὐλογήσω σε
 Κύριε.

Αἰνεῖτε τὸν Κύριον, πάντα τὰ ἔθνη, ἐπαινέσατε αὐτόν, πάντες οἱ λαοί.

Ἐν ταῖς αὐλαῖς σου Κύριε, οἱ πιστοὶ τὸ γόνου ψυχῆς καὶ τοῦ σώματος ὑποκλίναντες,
 ἀνυμνοῦμέν σε τὸν ἀναρχον Πατέρα, καὶ τὸν συνάναρχον Υἱόν, καὶ τὸ συναίδιον καὶ πανάγιον
 Πνεῦμα, τὸ φωτίζον καὶ ἀγιάζον τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

Ὅτι ἐκραταιώθη τὸ ἔλεος αὐτοῦ ἐφ' ἡμᾶς, καὶ ἡ ἀλήθεια τοῦ Κυρίου μένει εἰς τὸν αἰῶνα.

Τριάδα Ὁμοούσιον ὑμνολογήσωμεν, Πατέρα, καὶ Υἱόν, σὺν ἀγίῳ Πνεύματι· οὕτω γὰρ
 ἐκήρυξαν πάντες οἱ προφῆται, καὶ ἀπόστολοι μετὰ μαρτύρων.

Παναγιώτου Κηλητζανίδου

Πέτρου Φιλανθίδου

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Πέτρου Ἐφεσίου (λειψά)

Ἦχος ᾠ Πα

Πέτρου Ἐφεσίου
 Δοξαστάριον 1820 σ.431*

Ε ξα γα γε εκ φυ λα κης την ψυ χηνμου του εξ

ο μο λο γη σα σθαι τω ο νο ο μα τι ι ι ι

σου π ρ

Π εν τη κο στην ε ορ τα ζο ο μεν και Πνευ μα τος ε πι δη

η μι ι ι αν ^{π ρ} και προ θε σμι αν ε παγ γε ε λι ι

ας ^{ρ η} και ελ πι δο ος συμ πλη η η η ρω ω ω ω

σιν ^{π ρ} και το μυ στη ρι ον ο ο σον ως με γα α τε και αι

σε βα α α σμι ι ι ι ον ^{π ρ} δι ο βο ω μεν

σοι ^{ρ η} Δη μι ουρ γε του παν το ος Κυ ρι ι ε δο

ο ο ο ξα α α α σοι ^{π ρ}

Ε ^{ρ χ} με υ πο με νου σι δι και οι ^{ρ χ π ρ ρ} ε ως ου

ου αν τα α πο δω ω ως μοι ^{π ρ}

το αυτό ^ρ

Ε ^{ρ χ} χ βα θε ων ε κε κρα ξα σοι Κυ ρι ε Κυ ρι

ε ^{π ρ} εισ ^{ρ χ} α κου σον της φω νη η η ης μου ^{π ρ}

Γ λω ωσ σαις α αλ λο γε ε νων ^{π ρ} ε και νουρ γη σας Χρι

στε τους σου ου ους μα α θη η η τας ^{π ρ} ι να δι αυ

των σε κη ρυ ξω σι ^η τον α θα να τον Λο γον και αι

αι αι Θε ε ε ε ον ^{π ρ} τον πα ρε χον τα ταις ψυ χαι

αις η η μων ^η το με γα ε ε ε ε λε ε ε ε ος ^{π ρ}

^χ Γ ε νη θη τω τα ω τα σου προσ ε χον τα ^{π ρ} εις ^χ

την φω νη η ην της δε η η σε ω ω ω ως μου ^{π ρ}

Π αν τα χορη γει το Πνε ευ μα το α α α γι ι ι ι

ον ^{π ρ} βρυ ει προ ο φη η τει ει ας ^η ι ε ρε ε ας τε

ε λει ει οι ^η α γραμ μα τους σο φι α αν ε δι ι

ι ι δα α α α ξεν ^{π ρ} α λι εις θε ο λο ο γους α

νε ε ε δει ει ει ει ξεν ^{π ρ} ο ο λον συ υγ κρο ο τει

το ον θε σμο ον της Εκ κλη σι ι ι ι ας ^{π ρ} ο μο

ου σι ε και ο μο θρο νε τω Πα τρι ι και τω

ω Υι υι ω Πα ρα κλη η τε δο ο ο ο ξα α α α

σοι ^{π ρ}

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος ⁴/₉ Πα⁹

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Πεντηκοστάριον
1886 σ.380#

Ε^χ ξα γα γε εκ φυ λα κης την ψυ χην μου ^{χ π ρ} του εξ

ο μο λο γη σα σθαι τω ο νο ο μα τι ι ι ι

σου ^{π ρ}

Πεν τη κο στην ε ορ τα ζο ο μεν και Πνευ ματος ε πι δη

η μι ι ι αν ^{π ρ} και προ θε σμι αν επ α αγ γε

ων σε κη ρυ υ ξω ω σι τον α θα να τον Λο γον και αι

αι αι Θε ε ε ε ον τον παρ ε χον τα ταις ψυ χαι

αις η η μων το με γα ε ε ε ε λε ε ε ε ος

Γ ε νη θη τω τα ω τα σου προσ ε χον τα εις

την φω νη η ην της δε η η σε ω ω ω ως μου

Π αν τα χο ρη γει το Πνε ευ μα το α α γι ι ον βρυ ει

προ ο φη η τει ει ας Ι ε ρε α ας τε λει ει οι

α γραμ μα τους σο φι α αν ε δι ι ι ι δα α α α

ξεν α λι εις θε ο λο γους α αν ε ε ε δει ει ει

ει ξεν ο λον συγ κρο ο τει τον θε ε σμο ο ον της Ε

εκ κλη σι ι ι ι ας ο μο ου σι ε και ο μο θρο νε

τῶ Πατρι καὶ αὐτῶ Ὑιῶ Πατρὰ κληθεῖς ὁ

ὁ ὁ ξαααα σοι ^{π ρ}

Ἦχος Δε

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Πεντηκοστάριον 1886 σ.382#

Εὐαγγελίου ἀνομιὰς παρατηρήσεις Κυρι

ε Κυριε τις υποστησεται ὅτι παρὰ σοὶ ὁ

λασμοὸς ἐστίν ^Δ

Εἰδομέντο φως τοῦ ἀληθινοῦ ἐλάβομεν

Πνευμα ααα επουρααα νιιιι ον ευρομε

ἐνπιιστίν ἀληθηθη ἀδιαιρεετον Τρια

δααα προοσκυυνου ουουντες αυτηηγαρ ημα

ααας εε εεσωσεν ^Δ

Ενεκεν του ονοματος σου υπεινενα

σε Κυριε υπεινενη ψυχη μου εις τον λο

γον σου ηλπισεν η ψυχη μου επι τον Κυυυρι

ιιον

το αυτό

Αποφυλακης πρωιας μεχρι νυκτος α

ποφυλακης πρωιας ελπισατω Ισραηλ

επι τον Κυυυριον

εν τοις Προφηταις ανηγειλας ημιν οδον σωωωτη

ριιας και εν Αποστολοις ελαμψε Σωωω

τηρηημων ηχααρις του ουου Πνεευμαα

το οος σου σει Θεοος πρωωωτος

συ και αι αι με ε ε τα τα αυ τα και εις τους αι

ω ω νας συ ει ει ει ο Θε ο ο ος η η η η

μων

Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος και

πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ τρω σε

ται τον Ισ ρα ηλ εκ πα σων των α νο μι ω ω ων

α α αυ του

Ε ν ταις αυ λαις σου υ μνη σω ω σε τον Σω τη ρα α α του

κο ο σμου και αι κλι να ας γο ο ο νυ προσ κυ νη η

η η σω ω ω σου την α η η η η τ η τον δυ υ

υ να α α α μιν εν ε σπε ρα και πρω ι και αι αι

με ε ε σημ βρι ι α και εν παν τι ι και αι ρω ευ

λο γη η η η η σω σε ε ε Κυ υ υ ρι ι ι ι

ε

α ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη ε

παι νε σα τε αυ τον παν τε ες οι λα α οι

ε ν ταις αυ λαι αις σου ου ου Κυ ρι ι ε οι πι στοι το γο νυ υ

της ψυ υ χης και του σω ω μα α τος υ υ υ πο

κλι ι ι να α α αν τες αν υ μνου μεν σε τον αν α α

αρ χο ο ον Πα τε ε ρα και τον συν αν α αρ χο ον Υι υι

ο ον και το συν α ι δι ι ο ον και παν α α α

γι ι ι ον Πνε ευ μα το φω τι ι ι ζον και α γι

α α ζον τας ψυ υ χα α ας η η η η μων

Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ του εφ

η μας και η α λη θει α του Κυ ρι ου με ε νει εις

τον αι ω να

Τ ρι α δα ο μο ου σι ον υ μνο λο ο ο γη σω ω

με εν Πα τε ρα και Υι ον συν α γι ι ω Πνε ε

ευ μα τι ου τω γαρ ε κη ρυ υ ξα αν πα

αν τε ε ες οι οι οι Προ φη η ται και Α πο στο ο

λοι οι με τα α α Μαρ τυ υ υ ρων

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος ♯ Πα

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.370/817*

Ε ξα γα γε εκ φυ λα κης την ψυ χην μου του εξ

ο μο λο γη σα θαι τω ο νο ο μα τι ι ι ι

σου

Π εν τη κο στην ε ορ τα α ζο ο μεν και Πνευ μα τος

ε πι δη η μι ι ι ι αν και προ θε σμι αν

ε πα αγ γε ε λι ι ας και ε ελ πι ι δο

ο ος συμ πλη η η η η η η ρω ω σιν και το

μυ στη η ρι ο ον ο ο ο ο σο ον ως με ε ε γα

α τε ε ε και σε βα α α α α α α σμι ι ι

ι ον δι ο βο ω ω με ε ε εν σοι οι δη μι

ουρ γε του παν το ος Κυ υ ρι ι ι ε δο ο ο

ο ο ο ξα α α α σοι π ρ

Ε με υ πο με νου σι δι και οι ε ως ου χ π ρ

ου αν τα α πο δω ω ως μοι π ρ

τὸ αὐτό

Ε χ βα θε ων ε κε κρα ξα σοι Κυ ρι ε Κυ ρι χ

ε εισ α κου σον της φω νη η η ης μου π ρ

Γ λω ω ω ω σ σαις α α λ λο γε ε νω ων ε και νου ρ γη ρ

η σας Χρι ι στε ε τους σου ου ους μα α θη η η τα ας π ρ

ι να α δι αυ των σε κη ρυ υ υ ξω ω ω ω σι ρ

ι τον α θα α να α τον λο ο γον και αι η ρ

Θε ε ε ε ε ο ον τον πα ρε ε χον τα π ρ

ταις ψυ χαι αις η η η η μω ων το με ε γα ρ

ε ε ε ε λε ε ε ε ος π ρ

Γ ε νη θη τω τα ω τα σου προσ ε χον τα π ρ εις χ

την φω νη η ην της δε η η σε ω ω ω ως μου π ρ

Π αν τα χο ρη γει το Πνε ευ μα το α α γι ι

ον π ρ βρυ ει προ ο φη η τει ει ας η ι ε ρε ε

α ας τε ε λει ει ει οι οι α γραμ μα τους σο φι α αν ε

δι ι ι ι δα α α α α ξε εν π ρ α λι εις θε ο

λο ο ο ο γου ους α νε ε ε ε ε δει ει ει ει

ει ξε εν ο ο ο λον συ υγ κρο ο τει τον θε ε

σμο ο ον της Ε εκ κλη σι ι ι ι ας π ρ ο μο

ου σι ε και ο μο ο ο θρο ο ο ο νε τω Πα τρι

και αι τω Υι ω Πα α ρα κλη η τε δο ο ο ο ξα α

α α σοι π ρ

Ἦχος Δι

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.372/819*

Ε αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σεις Κυ ρι

ε Κυ ρι ε τις υ πο στη σε ται ο τι πα ρα σοι ο ι

λα σμο ο ος ε στιν

Ε ι ει δο ο μεν το φω ως το α α λη θι ι νο ον ε

λα α α βο ο μεν Πνευ μα α α α ε που ου ρα

α νι ι ι ι ον ε ευ ρο ο μεν πι ι στι ι ι ν

α λη η θη η η η α δι αι αι αι ρε ε ε ε

ε το ον Τρι α α δα α προ ος κυ νου ου ου

ου ου ου ουν τες α α αυ τη η η η γα αρ η μα α

ας ε ε ε ε ε ε ε σω σεν

ε νε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει να

σε Κυ ρι ε υ πε μει νεν η ψυ χη μου εις τον λο

γον σου ηλ πι σεν η ψυ χη μου ε πι τον Κυ υ υ ρι

ι ι ον

τὸ αὐτό

α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος α

πο φυ λα κης πρω ι ας ελ πι σα τω Ισ ρα ηλ

ε πι τον Κυ υ υ ρι ον

ε ν τοις προ φη η ταις α νη ηγ γει ει ει λα

ας η η η μι ν ο δον σω ω τη ρι ι ι ι ι

ι ι ι ας και ε εν α πο στο λοι οις ε λαμ ψε σω ω

ω τη ηρ η η μων η χα α α ρι ις του ου ου Πνε

ε ευ μα α το ο ος σου συ ει ει Θε ε ο ο

ος πρω ω ω ω ω τος συ και αι αι με ε ε τα

τα αυ τα και εις τους αι ω ω ω ω να α

ας συ ει ει ει ει ο ο ο Θε ο ο ο ο

ο ο ο ος η μων

Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος και

πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ τρω σε

ται τον Ισ ρα ηλ εκ πα σων των α νο μι ω ω ων

α α αυ του

Ε ν ταις αυ λαι αις σου υ μνη η σω ω σε τον Σω

τη η η η ρα α του κο ο ο ο ο σμου και

κλι ι νας γο ο ο ο ο ο ο ο νυ προσ κυ νη η

η σω ω ω σου ου την α η η η η η τ τη τον

δυ υ υ υ υ να α μιν εν ε σπε ε ρα α και

πρω ω ι και με ε ση η η μ βρι ι ι α α

α και εν παν τι και αι ρω ευ λο γη η η η η σω

ω σε Κυ υ υ υ υ ρι ε

Α ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη ε

παι νε σα τε αυ τον παν τε ες οι λα α οι

Ε ν ταις αυ λαι αις σου ου Κυ υ ρι ι ε οι πι

στοι το γο ο νυ υ της ψυ υ χη η η η η ης και του σω

ω μα α τος υ πο κλι ι ι ι ι ι να α

α αν τες α νυ μνου ου με εν σε τον α να α αρ

χο ο ον Πα τε ε ρα και τον συν α α α α ναρ

χο ον Υι υι ο ον και το συν α ι ι δι ι ον

και παν α α α α γι ι ι ι ον Πνε ε ε ε ευ

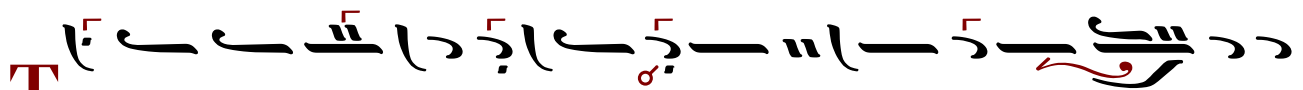
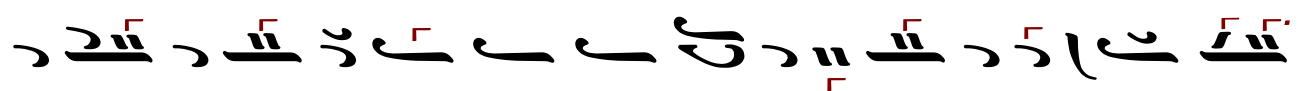
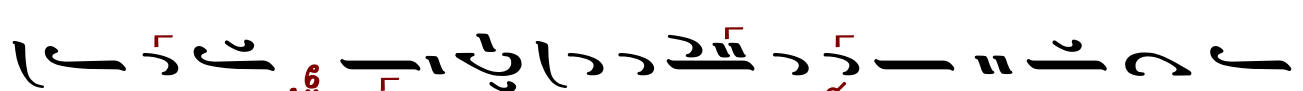

μα το φω τι ι ι ι ι ζο ο ον και α γι α α



ζον τας ψυ χα α α α α α α ας η μων

Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ του εφ

η μας και η α λη θει α του Κυ ρι ου με ε νει εις

τον αι ω να


 ρι α α δα α ο ο μο ο ου ου ου ου σι ι

 ι ι ο ο ον υ μνο λο γη η η η η η σω ω

 ω ω μεν Πα τε ρα α και αι αι Υι υι ον συν α

 γι ω ω Πνε ε ε ευ μα τι ου τω ω γαρ ε κη η

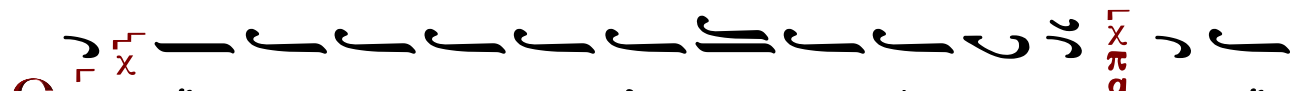
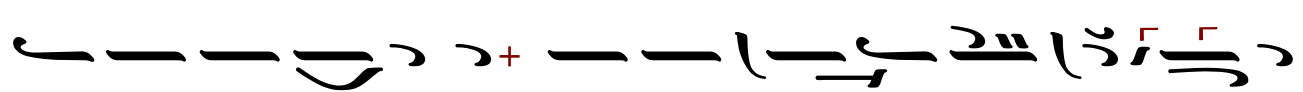
 η η ρυ υ ε ε κη ρυ υ υ ξαν παν τε ε ες

 οι οι οι προ φη η ται και α πο ο στο ο λοι με τα

 μα αρ τυ υ υ υ υ υ υ υ ρων

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος $\frac{4}{\eta}$ Πα

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
 Μουσικόν Πεντηκοστάριον
 α' ἔκδοσις 1931-1935
 ἐπανέκδοση 1991 σ.431*


 ξα γα γε εκ φυ λα κης την ψυ χην μου του εξ

 ο μο λο γη σα σθαι τω ο νο ο μα τι ι ι ι

σου ^{π ρ}

Πεν τη κοστην ε ορ τα ζο ο μεν και Πνευματος ε πι δη

η μι ι ι αν ^{π ρ} και προ θε σμι αν ε πα αγ γε

ε λι ι ας ^{π ρ} και ελ πι δο ος συμ πλη η η ρω ω ω

σιν ^{π ρ} και το μυ στη ρι ον ο ο ο σον ^{π ρ} ως με γα α τε

και αι σε βα α α σμι ι ι ι ον ^{π ρ} δι ο βο ω

ω με εν σοι ^{π ρ} δη μι ουρ γε του παν το ος Κυ ρι ι ε δο

ο ο ξα α α α σοι ^{π ρ}

Ε ^{π ρ} με υ πο με νου σι δι και οι ^{π ρ} ε ως ου

ου αν τα α πο δω ω ως μοι ^{π ρ}

το αυτό 

Ε ^{π ρ} χ βα θε ων ε κε κρα ξα σοι Κυ ρι ε Κυ ρι

ε ^{π ρ} εισ α κου σον της φω νη η η ης μου ^{π ρ}

Γ λω ωσσαις α αλ λο γε ε νων ^{π ρ} ε και νουρ γη σας Χρι στε

τους σου ου ους μα α θη η η τας ^{π ρ} ι να δι αυ των

σε κη ρυ υ ξω ω σι ^η τον α θα να τον Λο γον και

αι αι Θε ε ε ε ον ^{π ρ} τον πα ρε χον τα ταις ψυ χαι

αις η η μων το με γα ε ε ε λε ε ε ε ος ^{π ρ}

^χ **Γ** ε νη θη τω τα ω τα σου προσ ε χον τα ^{π ρ} εις ^χ

την φω νη η η ν της δε η η σε ω ω ω ως μου ^{π ρ}

Π αν τα χο ρη γει το Πνε ευ μα το α γι ι ον ^{π ρ} βρυ ει

προ ο φη η τει ει ας ^η ι ε ρε α ας τε λει ει

οι ^η α γραμ μα τους σο φι α αν ε δι ι ι δα α α α

ξεν ^{π ρ} α λι εις θε ο λο ο γους α α νε ε ε δει ει
 ει ει ξεν ^{π ρ} ο λον συ υγ κρο ο τει τον θε ε σμο ο ον
 της Ε εκ κλη σι ι ι ι ας ^{π ρ} ο μο ου σι ε και ο
 μο θρο νε τω Πα τρι και αι τω Υι υι ω ^{π ρ} Πα α ρα κλη η τε δο
 ο ο ξα α α α σοι ^{π ρ}

Ἦχος  Δι

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
 Μουσικόν Πεντηκοστάριον
 α' ἔκδοσις 1931-1935
 ἐπανεκδόση 1991 σ.433*

Ε ^χ αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σεις Κυ ρι
 ε Κυ ρι ε τισ υ πο στη σε ται ^χ ο τι πα ρα σοι ο ι
 λα σμο ο ος ε στιν ^Δ
 Ε ι δο μεν το φω ως το α α λη θι ι νον ^Δ ε λα βο
 μεν Πνευ μα α α ε που ρα α α νι ι ι ι ον ^ε ευ ρο

μεν πι στιν α λη η η θη α δι αι ρε τον Τρι α δα

προ ο οσ κυ υ νου ου ουν τες αυ τη η γαρ η μα α α ας

ε ε ε σω ω ω σεν

ε νε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει να

σε Κυ ρι ε υ πε μει νεν η ψυ χη μου εις τον λο

γον σου ηλ πι σεν η ψυ χη μου ε πι τον Κυ υ υ ρι

ι ι ον

το αυτό

α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος α

πο φυ λα κης πρω ι ας ελ πι σα τω Ισ ρα ηλ

ε πι τον Κυ υ υ ρι ον

ε ν τοις προ φη ταις α νηγ γει λας η μιν ο δον σω ω ω τη

ρι ι ας και εν α πο στο λοις ε λαμ ψε Σω ω ω

τηρ η η μων η χα α ρι ις του ου ου Πνε ε ευ μα α το

ο ος σου συ ει Θε ο ος πρω ω ω τος συ και αι

αι με ε ε τα τα αυ τα και εις τους αι ω ω ω

να ας συ ει ει ει ει ει ο ο Θε ε ο ο ος η η η

η μων

Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος και

πολ λη πα ρα αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ τρω σε

ται τον Ισ ρα ηλ εκ πα σων των α νο μι ω ω ων

α α αυ του

Ε ν ταις αυ λαις σου υ μνη σω ω σε τον Σω τη η ρα α α

του κο ο σμου και κλι να ας γο ο ο νυ προσ κυ νη

η η σω ω ω σου την α η η η η τ τη τον δυ υ

υ υ να α α α μιν εν ε σπε ρα και πρω ι

και αι αι με ε ε σημ βρι ι α και εν παν τι ι και αι

ρω ευ λο γη η η η η σω ω σε ε Κυ υ υ ρι ι

ι ι ε

α ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη ε

παι νε σα τε αυ τον παν τε ες οι λα α οι

ε ν ταις αυ λαις σου ου Κυ ρι ι ε οι πι στοι το γο νυ

υ της ψυ υ χης και του σω ω μα α τος υ υ υ πο

κλι ι ι να α α αν τες α νυ μνου μεν σε τον α

να α αρ χο ο ον Πα τε ε ρα και τον συν α ναρχον Υι

ον και το συν α ι δι ι ον και παν α γι ι ι ον Πνε

ευ μα το φω τι ζον και α γι α α ζον τα ας ψυ

υ χα α ας η η η η μων

Χ Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ του εφ

η μας και η α λη θει α του Κυ ρι ου με ε νει εις

τον αι ω να

Τ ρι α δα ο μο ου σι ον υ μνο λο ο ο γη σω ω

μεν Πα τε ρα και Υι ον συν α γι ι ω Πνε ε ευ

μα τι ου τω γαρ ε κη ρυ υ ξαν παν τε ε ες οι οι οι

προ φη η ται και α πο στο ο λοι οι με τα μαρ τυ υ

υ υ υ ρων

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος ᾠ Πα

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.230*

Ξα γα γε εκ φυ λα κης την ψυ χην μου του εξ

ο μο λο γη σα θαι τω ο νο ο μα τι ι ι ι

σου

Πεν τη κο στην ε ορ τα α ζο ο ο μεν και Πνευ μα τος ε

πι ι ι ι δη η μι ι ι αν και προ θε σμι αν ε

πα α αγ γε ε λι ι ας και ελ πι ι δο ο ος συμ πλη η

η η η ρω ω ω σιν και το μυ στη ρι ον ο

ο ο ο ο ο σον ως με ε γα α τε και σε βα

ΠΑ ΝΗ ΠΑ
α α α α α α σμι ι ον π δι ο βο ω ω

ΝΗ ΠΑ ΝΗ
μεεν σοι η δη μι ουρ γε του παν το ος Κυ υ ρι ι ι ε δο

ΠΑ
ο ο ο ο ξα α α σοι π η

ε χ π η
με υ πο με νου σι δι και οι ε ως ου

π η
ου αν τα α πο δω ω ως μοι τὸ αὐτό

ΜΕΛ χ
ε χ βα θε ων ε κε κρα ξα σοι Κυ ρι ε Κυ

ΝΗ ΝΗ π η
ρι ε εισ α ακου σον τη ης φω νη η η ης μου

ΜΕΛ ΔΙ ΠΑ π η
Γ λω ωσ σαις α αλ λο γε νων ε και νουρ γη σας Χρι

π η
στε ε τους σου ου ου ου ος μα θη η η τας ι να

ΠΑ η
δι αυ των σε κη ρυ υ ξω ω σι τον α θα να τον Λο ο

ΝΗ ΠΑ π η
γον και αι αι αι αι Θε ε ε ε ον τον πα ρε χον τα

ταις ψυχαις η ημων το με ε γα ε ε ε ε ε λε

ε ε ε ος π ρ

ΜΕΛ
Γ ε νη θη τω τα ω τα σου προσ ε χον τα εις

ΠΑ
την φω νη η ην της δε η σε ω ω ω ως μου π ρ

ΠΑ ΝΗ ΠΑ
Π αν τα χο ρη γει το Πνε ευ μα το α α γι ι ον π ρ

ΝΗ ΠΑ ΓΑ ΝΗ
βρυ ει προ ο φη η τει ει ας η ι ε ρε ε α ας

ΝΗ
τε λει ει οι η α γραμ μα τους σο φι ι α α αν ε δι ι

ΝΗ
ι ι ι δα α α α ξεν π ρ α λι εις θε ο ο λο ο ο γους

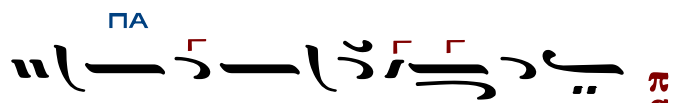
ΜΕΛ ΠΑ ΓΑ ΠΑ
α α νε ε ε δει ει ει ει ξεν π ρ ο ο λο ον συγ κρο ο

ΠΑ
τει η το ον θε ε σμο ο ον της Ε ε εκ κλη η η

π ρ
σι ι ι ι ας π ρ ο μο ου σι ε και ο μο θρο νε τω



Πα τρι ι και αι αι τω Υι ω Πα α ρα α κλη η η τε δο



ο ο ο ο ξα α α σοι

Ἦχος Δι

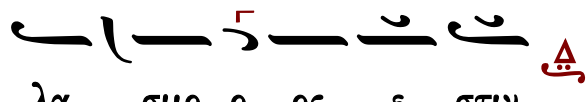
Χρυσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.233*



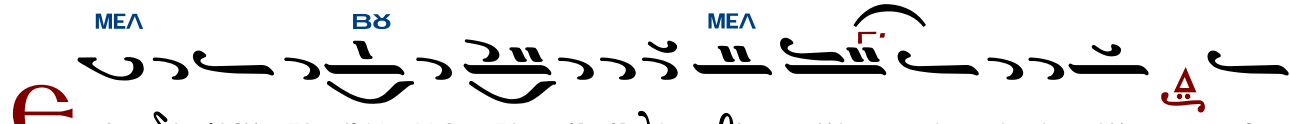
αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σεις Κυ ρι



ε Κυ ρι ε τις υ πο στη σε ται ο τι πα ρα σοι ο ι



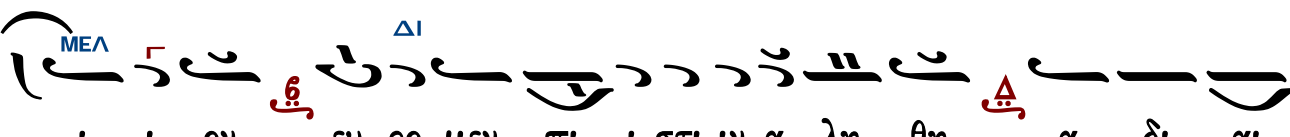
λα σμο ο ος ε στιν



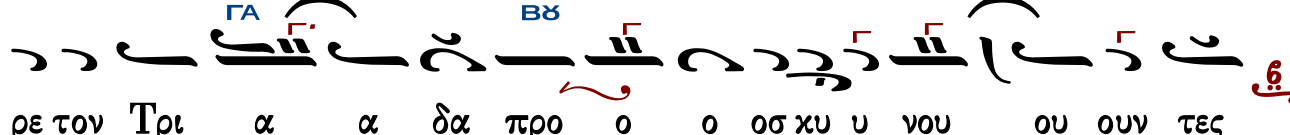
ε ι δο μεν το φω ως το α α λη θι νο ο ο ο ο ν ε



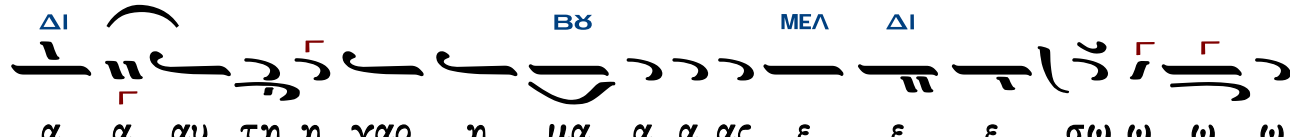
λα βο μεν Πνευ μα α α α ε που ρα α α α α νι ι



ι ι ο ν ευ ρο μεν πι ι στι ν α λη θη α δι αι



ρε τον Τρι α α δα προ ο ο ο σκυ υ νου ου ουν τε ς



α α αυ τη η γαρ η μα α α ας ε ε ε σω ω ω ω

σεν

MEΛ
Ενεχεν του ονοματος σου υπεμεινα

σε Κυριε υπεμεινεν η ψυχη μου εις

τον λογον σου ηλπισεν η ψυχη ημου επι τον

Κυ υ υ ρι ον

το αυτο

MEΛ
Αποφυλακης πρωιας μεχρι νυκτος α

ποφυλακης πρωιας ελπισατω Ισραηλ

επι τον Κυ υ υ ρι ον

ΓΑ ΔΙ MEΛ ΒΞ
Εν τοις προφηταις ανηγχειλας ημιν οδο ονσωω

MEΛ ΔΙ
ωωτηριιας και εν αποστολοις ελαμψε

ΓΑ ΒΞ MEΛ
Σωωωτηρηημων ηχααρις του ουου Πνεευμαα

το ο ος σου συ ει Θε ο ος πρω ω ω τος

συ υ και με ε ε ε ε τα τα αυ τα και εις τους

αι ω ω ω ω νας συ ει ει ει ει ει ο ο Θε ε ο

ο ος η η η η μων

Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος και

πολ λη πα ραυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ τρω σε

ται τον Ισ ρα ηλ εκ πα σω ων των α νο μι

ω ω ων αυ του

Ε ν ταις αυ λαις σου υ μνη η σω ω σε τον Σω τη η ρα

α α του κο ο σμου και κλι ι να ας γο ο ο νυ προσ

κυ νη σω σου ου την α η η η η τ τη τον δυ υ υ να

α α α μιν εν ε σπε ρα και πρω ι ι και

με ε ε ε ε σημ βρι ι α και εν παν τι ι και

αι ρω ε ευ λο γη η η η η σω ω σε ε Κυ υ υ υ

υ υ υ ρι ι ε

Δ ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη ε

παι νε σα τε αυ τον πα αν τε ες οι λα οι

Ε ν ταις αυ λαι αις σου ου Κυ ρι ι ε οι πι στοι το

γο ο νυ υ της ψυ χης και του σω ω μα α α τος υ

πο κλι ι ι να α α αν τες α νυ μνου μεν σε τον

α α ναρ χο ο ο ον Πα τε ε ρα και τον συν α

α α ναρ χο ον Υι υι ο ο ον και το συν α ι δι ον

και παν α α γι ο ο ο ον σου Πνε ευ μα το

φω τι ζον και α γι α α ζον τας ψυ υ χα α ας η

η η η μων

Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ του

εφ η μας και η α λη θει α του Κυ ρι ου με

ε νει εις το ο ον αι ω ω να

Τ ρι α δα ο μο ου σι ον υ μνο λο ο ο γη η

σω ω ω μεν Πα τε ρα και Υι ον συν α γι ι ω Πνε

ε ευ μα α α α τι ου τω γαρ ε κη η ρυ

υ υ ξαν πα αν τε ε ες οι οι οι οι προ φη η ται

και α πο ο στο ο ο λοι οι οι οι με τα μα α αρ

MEΛ
τυ υ υ υ ρων

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος $\frac{4}{\eta}$ Πα $\bar{\chi}$

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.479*

Ε ξα γα γε εκ φυ λα κης την ψυ χην μου του εξ

ο μο λο γη σα σθαι τω ο νο ο μα τι ι ι ι

σου

Π εν τη κο στην ε ορ τα ζο ο μεν και Πνευ μα τος ε πι

δη η μι ι ι αν και προ θε σμι αν ε πα

αγ γε ε λι ι ας και ελ πι δο ος συμ πλη η η η ρω ω

ω ω σιν και το μυ στη ρι ον ο ο ο σον ως με γα

α τε και σε βα α α σμι ι ι ι ον δι ο

βο ω ω μεεν σοι ἠδη μι ουρ γε του παν το ος Κυ ρι

ι ε δο ο ο ο ξα α α α σοι π ρ

Ε με υ πο με νου σι δι και οι ε ως ου π ρ

ου αν τα α πο δω ω ως μοι π ρ

το αυτό

Ε χ βα θε ων ε κε κρα ξα σοι Κυ ρι ε Κυ ρι

ε εισ α κου σον της φω νη η η ης μου π ρ

Γ λω ωσσαις α αλ λο γε ε νων ε και νουρ γη σας Χρι στε π ρ

τους σου ου ου ους μα α θη η η τας ι να δι αυ π ρ

των σε κη ρυ υ ξω ω σι τον α θα να τον Λο γον και ἠ

αι Θε ε ε ον τον πα ρε χοντα ταις ψυ χαις η ημων το π ρ

με γα ε ε ε ε λε ε ε ε ος π ρ

Γ ε νη θη τω τα ω τα σου προσ ε χον τα εις

την φω νη η ην της δε η η σε ω ω ω ως μου

Π αν τα χο ρη γει το Πνε ευ μα το α α γι ι ον βρυ ει

προ ο φη η τει ει ας ι ε ρε α ας τε λει ει

οι α γραμ μα τους σο φι α αν ε δι ι ι δα α α α

ξεν α λι εις θε ο λο ο γους α α νε ε ε δει ει

ει ει ξεν ο λον συγ κρο ο τει τον θε ε σμο ο ον της

Ε εκ κλη σι ι ι ι ας ο μο ου σι ε και ο μο

θρο νε τω Πα τρι και αι τω Υι υι ω Πα α ρα κλη η τε δο

ο ο ξα α α α σοι

Ἦχος Δι' ς

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.480*

Ε^χ αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σεις Κυ ρι

ε Κυ ρι ε τις υ πο στη σε ται ο τι πα ρα σοι ο ι

λα σμο ο ος ε στιν

Ε ι δο μεν το φω ως το α α λη θι ι νο ον ε λα βο

μεν Πνε ευ μα α ε που ρα α α α α νι ι ι ι ον ευ

ρο μεν πι ι στι ιν α λη η θη α δι αι ρε ε τον Τρι

α δα προ ο σο κυ υ νου ου ουν τες αυ τη η γαρ η μα

α α ας ε ε ε σω ω ω σεν

Ε^χ νε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει να

σε Κυ ρι ε υ πε μει νεν η ψυ χη μου εις τον λο

γον σου ηλ πι σεν η ψυ χη μου ε πι τον Κυ υ υ ρι

ι ι ον

τὸ αὐτό

αποφυλακῆς πρωίας μεχρὶ νυκτός

αποφυλακῆς πρωίας ἐλπίσῃ Ἰσραὴλ

ἐπὶ τὸν Κυριον

ἐν τοῖς προφηταῖς ἀνηγγέλλας ἡμῖν ὁ δὼς ὡω

τηριίας καὶ ἐναποστολοῖς ἐλάμψε ὡω

ωτηρηῆμων ἡχααρις τοῦ οὐοῦ Πνεευμαατο

οος σου σὺ εἶ Θεοος πρωωωτος σὺ καὶ μετα

τααααυτα καὶ εἰς τοὺς αἰωωω ναας σὺ

εἰ εἰ εἰ εἰ οο Θεεοος ἡηηημων

Ὅτι παρωτω Κυριωτο ελεος καὶ

πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ τρω σε

ται τον Ισ ρα ηλ εκ πα σων των α νο μι ω ω ω ν

α α αυ του

Ε ν ταις αυ λαις σου υ μνη σω ω σε τον Σω τη η ρα α

α του κο ο σμου και κλι να ας γο ο ο νυ προσ κυ νη

η η σω ω ω ω σου την α η η η τ τη τον δυ υ υ

υ υ να α α α μιν εν ε σπε ρα και πρω ι και με σημ

βρι ι ι ι α και εν παν τι και αι ρω ευ λο

γη η η η η σω ω σε ε Κυ υ υ ρι ι ι ι ε

α ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη ε

παι νε σα τε αυ τον παν τε ες οι λα α οι

Ε ν ταις αυ λαις σου Κυ ρι ι ε οι πι ι στοι το γο

νυ της ψυ χης και του σω ω μα α τος υ πο κλι ι ι να α

α αν τες α νυ μνου μεν σε τον α να α αρ χο ο ον Πα

τε ε ρα και τον συν α α α ναρχο ον Υι υι ο ον και

το συν α ι δι ι ον και παν α γι ι ι ον Πνε ευ μα

το φω τι ι ζον και α γι α α ζον τας ψυ υ χα α

ας η η η η μων

Χ Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ του εφ

η μας και η α λη θει α του Κυ ρι ου με ε νει εις

τον αι ω να

Τ ρι α δα ο μο ου σι ον υ μνο λο γη σω ω μεν

Πα τε ρα και Υι ον συν α γι ι ω Πνε ε ευ μα
 τι ου τω γαρ ε κη ρυ υ ξαν παν τε ε ες οι οι οι
 προ φη η ται και α πο στο ο λοι οι με τα μαρ τυ υ
 υ υ ρων

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Θεις τὰ Ἑσπέρια - Δόξα... Καί νῦν...

ἦχος πλ.δ'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Δεῦτε λαοί, τὴν τρισυπόστατον Θεότητα προσκυνήσωμεν, Υἱὸν ἐν τῷ Πατρὶ, σὺν ἁγίῳ Πνεύματι· Πατὴρ γὰρ ἀχρόνως ἐγέννησεν Υἱόν, συναΐδιον καὶ σύνθρονον, καὶ Πνεῦμα ἅγιον ἦν ἐν τῷ Πατρὶ, σὺν Υἱῷ δοξαζόμενον, μία δύναμις, μία οὐσία, μία Θεότης, ἣν προσκυνοῦντες πάντες λέγομεν· Ἅγιος ὁ Θεός, ὁ τὰ πάντα δημιουργήσας δι' Υἱοῦ, συνεργία τοῦ ἁγίου Πνεύματος, ἅγιος ἰσχυρός, δι' οὗ τὸν Πατέρα ἐγνώκαμεν, καὶ τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον ἐπεδήμησεν ἐν κόσμῳ, ἅγιος ἀθάνατος, τὸ Παράκλητον Πνεῦμα, τὸ ἐκ Πατρὸς ἐκπορευόμενον, καὶ ἐν Υἱῷ ἀναπαυόμενον, Τριάς ἅγια, δόξα σοι.

Πέτρου Ἐφεσίου	Στεφάνου Λαμπαδαρίου	Παναγιώτου Κηλιτζανίδου
Γεωργίου Βιολάκη	Πέτρου Φιλανθίδου	Γαβριὴλ Κουντιάδου
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	Κωνσταντίνου Λάμπρου

Πέτρου Ἐφεσίου

Ἦχος λ̣ π̣ δ̣ι Νη

Πέτρου Ἐφεσίου
Δοξαστάριον 1820 σ.428*

Δ ο ξ α Πα α τρι και αι Υι υι ω και α γι ω Πνε ε

ε ευ μα α α α τι

Κ αι νυν και α α ει και εις τους αι ω ω νας των

αι ω ω ω νων α α α μην

Δ ε ευ τε λα α οι την τρισ υ πο στα τον Θε ο τη

τα προσ κυ υ νη σω ω μεν Υι ον εν τω Πα τρι συ υν

α γι ω Πνε ε ε ευ μα α α α τι Πα τη ηρ γαρ α

χρο ο ο νω ως ε γε εν νη σεν Υι υι ον συν

α ι ι δι ον και συ υ υ υν θρο ο ο ο νον και Πνευ

μα α α γι ι ον η η ην εν τω Πα α τρι συ υν Υι

ω ω ω δο ξα ζο ο ο ο με ε ε ε νον μι α α δυ

να α μίς μι α ου ου σι ι ι α α μι ι α Θε ε ο ο

της ην προσ κυ νου ουν τες παν τες λε ε ε ε γο ο ο

ο μεν α α γι ο ος ο Θε ε ος ο τα παν τα δη μι

ουρ γη η σας δι Υι υι ου συν ερ γει ει α του ου α γι

ου Πνε ε ε ευ μα α α α τος α α γι ο ος ι σχυ υ

ρος δι ου τον Πα τε ε ρα α ε γνω ω ω κα α α

α μεν και το Πνε ευ μα το ο α γι ι ον ε πε ε δη

η μη σεν ε ε εν κο ο ο ο σμω α α γι

ος α θα να το ος το Πα ρα α κλη το ον Πνε ε ευ

μα α το εκ Πα τρος ε εκ πο ο ρευ ο ο ο ο με ε

ε ε νον και εν Υι ω ω α να πα αυ ο ο ο ο

ο με ε ε ε νον **Α** Τρι α ας α γι α δο ο ο ο ξα α

α α σοι οι οι οι οι οι **γ**

Στεφάνου Λαμπαδαρίου

Ἦχος λ π δὲ Νῆ

Στεφάνου Λαμπαδαρίου
Μουσική Κυψέλη
Τριώδιον-Πεντηκοστάριον
Ι.Μ.Γρηγορίου 1883-2007 σ.307#

Δ ο ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι ι ω και α γι ω Πνε ε

ε ευ μα α α α τι **γ**

Κ αι νυ υν και α α ει και εις τους αι ω ω νας των

αι αι ω ω ω νω ων α α α μην **γ**

Δ ε ευ τε λα α οι την τρισ υ πο στα τον Θε ο τη

τα προσ κυ υ υ νη σω ω με εν Υι ον εν τω Πα α

τρι συν α γι ω Πνε ε ε ε ευ μα α α α τι **γ**

Πα τη ηρ γαρ α α χρο ο ο νω ως **Α** ε γε

εν νη σεν Υι ι ον ^Α συν α ι ι δι ι ον και αι
 συ υ υ υ υν θρο ο ο ο νον ^γ και Πνευ μα α α
 Α γι ι ον η η ην εν τω Πα α τρι ^Α συν Υι ω δο ξα
 α ζο ο ο ο ο με ε ε ε νον ^γ μι α α δυ να
 α μις μι α ου ου σι ι ι α μι α Θε ε ο ο ο της
 ην προσ κυ νου ουν τε ες παν τε ες λε ε ε ε ε
 γο ο ο ο μεν ^γ Α α γι ος ο Θε ε ος ^Α ο τα
 πα ανταδη μι ουρ γη η σας δι Υι ι ου ^Α συν ερ
 γει ει α του ου Α α γι ου ου Πνε ε ε ε ευ μα α
 α α τος ^γ Α α γι ος ι σχυ υ ρος δι ου τον Πα τε
 ρα α ε γνω ω ω ω ω ω ω κα μεν ^Α και το
 Πνε ευ μα το ο ο Α γι ι ον ε πε ε δη η μη σεν ε

ε εν κο ο ο ο σμω **γ** Δ α γι ος α α θα
 να το ος το πα ρα α κλη η η η τον Πνε ε ευ μα
 α **γ** το εκ Πα τρο ος ε εκ πο ο ρευ ο ο ο ο
 ο ο ο με νον **Δ** και εν Υι ω ω α να
 πα α αυ ο ο ο ο με ε ε νον **Δ** Τρι α ας α
 γι ι α δο ο ξα σοι οι οι οι **γ**

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος λ π δὲ Νη

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Πεντηκοστάριον 1886 σ.384#

Δ ο ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι ι ω και α γι ω Πνε
 ε ε ευ μα α α α τι **γ**
Κ αι νυ υν και α α ει και εις τους αι ω ω νας των
 αι αι ω ω ω νω ων α α α μην **γ**

Δ ε ευ τε λα α οι οι την τρισ υ πο στα τον θε ο ο τη
 τα προσ κυ υ υ νη σω ω με εν Υι ο ον εν τω Πα α
 τρι συν α γι ω ω Πνε ε ε ευ μα α α α τι Πα α τη
 ηρ γαρ α α χρο ο ο νω ως ε γε εν νη σεν Υι υι
 ον συν α ι ι δι ον και συ υ υ υν θρο ο ο ο νον
 και Πνευ μα α α α γι ι ον η ην εν τω Πα α τρι
 συν Υι ω ω ω δο ο ξα ζο ο ο ο με ε ε ε νον
 μι α α δυ να α μισ μι ι α ου ου σι ι ι α μι ι α θε ε
 ο ο ο της ην προσ κυ νου ουντες παν τες λε ε ε ε γο ο
 ο ο μεν Α α γι ο ος ο Θε ε ος ο τα πα ανταδη
 μι ουρ γη η σας δι Υι υι ου συν ερ γει ει ει α
 του α γι ου Πνε ε ε ευ μα α α α τος Α α γι ο ος
 Ι σχυ υ ρος δι ου τον Πα τε ρα α ε ε γνω ω ω κα α

α α μεν και το Πνευμα το ο ο α γι ι ον ε πε ε
 δη η μη σε ε εν ε ε εν κο ο ο ο σμω Α α
 γι ι ος Α α θα να α τος το πα ρα ακλη το ο ον Πνε ε
 ευ μα α το εκ Πα α τρος ε εκ πο ο ρε ευ ο ο ο
 με ε ε ε νον και εν Υι ω ω α να πα α αυ ο
 ο ο ο με ε ε ε νον Τρι α ας α γι ι ι α δο
 ο ο ο ξα α α α σοι οι οι οι

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Γεωργίου Βιολάκη

Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣ Νη

Γεωργίου Βιολάκη
Πεντηκοστάριον
1899 σ.564*

Δ ο ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι ι ω και α γι ω Πνε
 ε ε ευ μα α α α τι
 Κ αι νυ υν και α α ει και εις τους αι ω ω νας των

αι αι ω ω ω νω ων α α α μην γ δ

Δ ευ τε λα α οι λ την τρισ υ πο στα τον Θε ο ο

τη τα προσ κυ υ νη σω ω μεν Υι ω εν τω Πα α τρι β λ

συ υν Α α α γι ω Πνε ε ευ μα α α α τι γ δ

Πα τηρ γαρ α α χρο ο ο νω ως Δ ε γε εν νη σεν Υι

υι ον Δ συν α ι ι δι ι ον και συ υ υ υ υν θρο ο

ο ο νον γ και Πνευ μα α α Α γι ι ον ην εν τω

Πα α τρι συν Υι ω ω δο ο ο ξα ζο ο ο ο με

ε ε ε νον γ μι α α δυ να α μισ μι α ου ου σι ι ι

α α Δ μι ι α Θε ε ε ο ο ο της ην προσ κυ νου ουν

τες παν τες λε ε ε ε ε γο ο ο ο μεν γ α γι ο ος ο

Θε ε ος ο τα παν τα δη μι ουρ γη η σας δι Υι υι

ου ^Δ συν ερ γει α του ου α γι ου ου Πνε ε ε ευ μα α

α α τος ^γ α γι ο ος ι σχυ υ ρος δι ου τον Πα τε ρα α

ε ε γνω ω ω κα α α α μεν ^Δ και το Πνε ευ μα το

ο α γι ι ον ε πε ε δη η μη σε εν εν κο ο ο

ο σμω ^γ α γι ος α α θα να α τος το πα ρα α κλη το


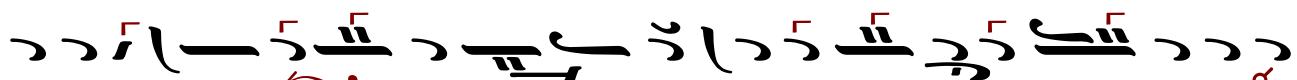
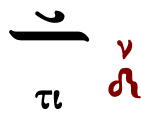
ον Πνε ε ευ μα α ^β το ε εκ Πα α τρος εκ πο ο ρευ


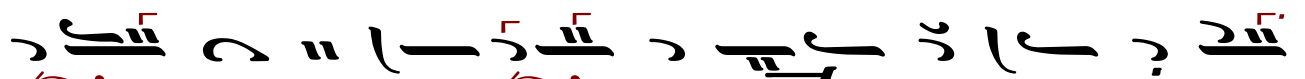
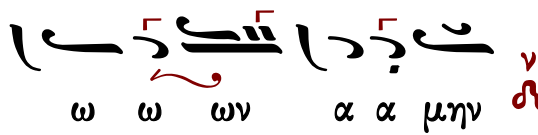
ο ο ο με ε ε ε νον ^Δ και εν Υι ω α να πα

α αυ ο ο ο με ε ε ε νον ^Δ Τρι α ας α γι ι α

δο ο ο ο ο ξα α α α σοι οι οι οι ^γ

Πέτρου Φιλανθίδου


Δ ο ο ξ α Πα α τρι ι ι ι και αι Υι υι ω ω και α γι

 ι ω ω Πνε ε ε ε ε ε ευ μα α α α α ια α α α

 τι ρ̣


Κ αι νυ υν και α α ει ει και εις τους αι ω ω να ας

 τω ων αι αι ω ω ω ω ω ω νω ω ω

 ω ω ων α α μην ρ̣


Δ ε ε ευ τε λα α α οι τη ην τρισ υ πο ο ο

 στα α α α το ο ον Θε ε ο ο ο τη η η η η τα

 α προσ κυ νη η η σω ω προσ κυ υ νη η σω ω μεν ρ̣

 Υι ο ον ε εν τω ω ω ω Πα α α τρι ι ι ι

ι ι α α Θε ε ο ο ο ο ο ο ο ο τη ης η ην

προ σκυ υ νου ου ου ουν τε ε ε ες παν τε ε ε ες λε

ε ε ε γο ο ο ο λε ε γο ο μεν Α α γι ο ο ο ος

ο ο ο ο ο ο Θε ε ε ο ο ο ο ο ο

ος ο τα πα α αν τα α δη μι ουρ γη η η σα

ας δι ι ι Υι υι ου ου ου ου ου ου συν ερ γει ει ει

ει α α του Α γι ι ου Πνε ε ε ε ε ε ε ευ

μα α α α τος Α α γι ι ο ο ο ος Ι ι

σχυ υ υ ρο ος δι ι ι ου τον Πα τε ε ε

ρα α ε ε γνω ω ω κα α α α με ε εν και το Πνε

ευ μα το ο ο Α α α α γι ι ι ι ον ε πε

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος λ π ρι Νη

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανεκδόση 1991 σ.435*

Δ ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι υι ω και α γι ι ω Πνε

ε ευ μα α α α τι

Κ αι νυ υν και α α ει και εις τους αι αι ω ω ω νας

των αι ω ω ω νων α α α μην

Δ ε ευ τε λα α οι την τρισ υ πο στα τον Θε ο τη τα

προσ κυ υ υ νη σω ω με εν Υι ον εν τω Πα α τρι συν

α γι ι ι ω Πνε ε ευ μα α α α τι Πα τη ηρ

γαρ α α χρο ο ο νω ως ε γε εν νη σεν Υι υι

ον συν α ι ι δι ον και αι συ υ υν θρο ο ο ο

νον και Πνευ μα α α α γι ι ον η η ην ε εν τω Πα α

τρι ^Δσυν Ἰωωδοξασοομεεεενον ^γ

μι ^Διααδυνααμι ^Δις ^γμιαουουσι ^Διι

ι ^Δια ^Δμιαθεεοοοτης ην προσκυνουουντες παν

τες ^γλεεεγοοοομεν ^Δααγιοοςο Θεε

ος ^Δοταπααανταδημιουργηησαςδι

Ἰι ^Διου ^Δσυνεργειειατουαγιοου Πνε

ε ^γευμαααατος ^Δααγιοοςισχυυρος ^Δδι

ουτον Πατεραεεγνωωωκααααμεν ^Δκαι

το Πνευματοοοαγιοονεπεεδηημησεν

ε ^γενκοοοοσμων ^Δαααγιοοςαα

θαναατοος ^Δτο Παρακληηηηητοον Πνεεευ

μα α το εκ Πα τρο ος ε εκ πο ο ρε ευ ο ο ο

ο ο ο ο με νον και εν Υι ω ω α να παυ ο

ο ο με ε ε ε νον Τρι α ας α γι ι ι α

δο ο ο ξα α α α σοι οι οι οι

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος λ̣ ρ̣ δ̣ Νη̣

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.237#

NH
υε Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι ι και Υι υι

ω ω ω ω ω και α γι ι ω ω Πνε ε ε ε ε

ε ευ μα α α α τι

NH ΠΑ NH
Κ αι νυ υ υ υν και α ει και εις τους αι αι ω

ω ω νας των αι ω ω ω ω ω ω νων α α α

μην

Δε ε ευ τε λα οι την τρισ υ πο στα τον Θε ο τη

τα προ ος κυ υ νη η η σω ω με εν Υι ον εν

τω Πα τρι συν α α γι ι ω Πνε ε ε ε ε ευ

μα α α α τι Πα τη η η ρ γαρ α α χρο ο ο ο ο

νω ως ε ε γε εν νη η σεν Υι ον συν α ι ι

δι ι ι ον και αι συ υ υ υ υ υν θρο ο ο ο ο

νον και Πνε ε ευ μα α α α α α γι ι ι ον η

η η η ε εν τω Πα τρι συν Υι υι ω ω δο ξα α ζο ο

ο ο ο με ε ε ε νον μι ι ι α α δυ υ υ

να α α μισ μι α ου ου σι ι ι α μι α Θε ε ο ο ο ο

^{NH} της ην προσκυ νουν τε ες πα αν τες λε ε ε ε

ε ε γο ο ο ο μεν α α γι ο ος ο Θε ος ο

^{ΠΑ} τα πα αντα δη μι ουρ ^{NH} γη η σα ας δι Υι ου συν ερ

γει α του α α γι ι ι ου Πνε ε ε ε ευ μα α α α

τος α α α γι ο ος ι σχυ ρος δι ου τον Πα τε

ε ρα α ε ε γνω ω ω κα α α α μεν και το Πνευ

μα το ο ο α α α γι ι ι ον ε ε πε ε ε δη

^{ΠΑ} η μη σε εν ε ε εν ^{NH} χο ο ο ο σμω α α

^{ΔΙ} γι ο ος α θα α να α το ος το Πα ^{ΓΑ} ρα α α κλη ^{ΠΑ}

η η η τον Πνε ε ε ε ευ μα α το εκ Πα τρο

ος ε εκ πο ρε ευ ο ο με ε νο ον και εν Υι

ΔΙ
ω ω α να α παυ ο ο ο ο ο με ε ε ε ε νον Δ

ΠΑ ΝΗ
Τρι α ας α α γι ι ι ι α π ρ δο ο ο ο ο ο

ΔΙ ΝΗ
ξα α α α σοι οι οι οι οι γ Δ

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ π ρ Νη χ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.482*

Δ ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι υι ω και α γι ω ω Πνε ε

ε ευ μα α α α τι γ Δ ΠΚΤΠ

Κ αι νυν και α α ει και εις τους αι ω νας των αι

ω ω ω ω ω νω ων α α α μην γ Δ ΠΚΤΠ

Δ ε ευ τε λα α οι οι την τρισ υ πο στα τον Θε ο τη η

τα προσ κυ υ υ νη η η σω ω ω με εν Υι ον εν

τῶ Πα α τρι συν α γι ι ι ω Πνε ε ε ευ μα α α α

τι Πα τη ηρ γαρ α α χρο ο ο νω ως ε γε εν νη η

σε εν Υι υι ο ο ο ο ον συν α ι δι ι ον και αι

συ υ υν θρο ο ο ο νον και Πνευ μα α α α γι ι ον

η η ην εν τω Πα α τρι συν Υι ω ω δο ξα α

ζο ο ο ο ο με ε ε ε νον μι α α δυ να α μις

μι ι α ου ου σι ι ι ι ι α μι ι α Θε ε ο ο ο

της ην προσ κυ νου ουν τες παν τες λε ε ε ε γο ο ο ο

μεν α γι ο ος ο Θε ε ος ο τα πα α αντα δη μι

ουρ γη η σας δι Υι υι ου συν ερ γει α του α γι

ι ου Πνε ε ευ μα α α α τος α α γι ος ι σχυ

υ υ ρο ος ^{γ'} δι ου ου τον Πα τε ε ρα α ε ε γνω ω
 ω ω ω ω κα μεν ^Δ και το Πνε ευμα το ο ο α
 γι ι ο ον ⁶ ε πε δη μη η σεν εν χο ο ο ο ο ο ο ο
 ο ο ο σμω ^γ α α α γι ος α θα α να α α
 τος ^Δ το Πα ρα κλη η η η τον Πνε ε ευ μα α ^γ το ο
 εκ Πα τρος ε εκ πο ο ρε ευ ο ο ο με ε ε ε
 νον ^Δ και εν Υι ω ω α α να πα αυ ο ο ο με ε ε
 ε νον ^Δ Τρι α ας α γι ι α δο ο ο ο ο ο ξα α
 α σοι οι οι οι ^γ

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος λ π δὲ Νη

Κωνσταντίνου Λάμπρου
 Δοξαστικά Πεντηκοσταρίου 2020
 σ.48*

Δ ο ο ξα Πα α τρι ι και Υι υι ω και α γι ι ω

Πνε ε ευ μα α α α τι

Κ αι νυ υν και α α ει και εις του ουους αι αι ω

ω ω νας των αι ω ω ω ω νων α α α μην

Δ ε ε ευ τε λα οι την τρισ υ πο στα τον θε ο τητα

προ ος κυ υ υ νη σω ω με εν Υι ο ον ε εν

τω ω Πα α τρι συν α α γι ι ω Πνε ε ευ μα α

α α τι Πα τη ηρ γαρ α χρο ο ο νως ε ε γε

εν νη η σεν Υι ον συν α ι ι δι ι ον και αι συ υ

υ υν θρο ο ο ο νον και Πνε ε ευ μα α

α α γι ι ον ην εν τω ω Πα τρι συν Υι ω

ω δο ξα α ζο ο ο ο με ε ε ε νον μι ι ι α α

δυ να α μι ις μι α α α ου ου σι ι ι α μι α

θε ε ε ο ο ο της η ην προσ κυ υ νου ουν τε ες πα αν τες

λε ε ε ε γο ο ο ο μεν α α α γι ο ος ο ο Θε

ος ο τα πα αν τα δη μι ουρ γη η σα ας δι Υι ου

συν ερ γει α του α α γι ι ου Πνε ε ε ευ μα α α α

τος α α α γι ο ος ι ι σχυ ρος δι ου τον Πα τε ε

ρα α ε ε γνω ω ω κα α α α μεν και το Πνευμα το ο

ο α α α γι ι ι ον ε ε πε ε δη η μη σεν

εν κο ο ο ο σμω α γι ο ο ος α θα α να α

τος το πα ρα α α κλη η η η το ον Πνε ε ευ μα

α το εκ Πα τρος ε εκ πο ρε ευ ο ο ο

ο ο με ε ε ε νον και εν Υι ω ω α α α να πα αυ

ο ο ο ο με ε ε ε νον Τρι α α ας α γι ι ι

α δο ο ξα α σοι οι οι οι οι

Θεις τὸν Ὑτίχον - Ἰδιόμελα

ἦχος πλ.β'

Ἄγνοοῦντα τὰ ἔθνη Κύριε, τὴν τοῦ παναγίου Πνεύματος, ἐν τοῖς ἀποστόλοις σου γενομένην δύναμιν, τὴν ἐναλλαγὴν τῶν γλωσσῶν, μέθην εἶναι ἐνόμιζον, ἡμεῖς δὲ στηριχθέντες ὑπ' αὐτῶν, ἀπαύστως οὕτω λέγομεν· Τὸ Πνεῦμά σου τὸ ἅγιον, μὴ ἀντανέλῃς ἀπ' ἡμῶν, δεόμεθα φιλόανθρωπε.

Καρδίαν καθαρὰν κτίσον ἐν ἐμοὶ ὁ Θεός, καὶ Πνεῦμα εὐθὲς ἐγκαίνισον ἐν τοῖς ἐγκάτοις μου.

Κύριε, τοῦ ἁγίου Πνεύματος ἡ ἐπιφοίτησις, τοὺς ἀποστόλους σου ἐμφορήσασα, ἐν ἑτέραις γλώσσαις λαλεῖν παρεσκεύασεν ὅθεν τὸ παράδοξον, τοῖς μὲν ἀπίστοις μέθη ἐνομίζετο, τοῖς δὲ πιστοῖς πρόξενον σωτηρίας, οὗ τῆς ἐλλάμψεως καὶ ἡμᾶς ἀξίωσον, δεόμεθα φιλόανθρωπε.

Μὴ ἀπορρίψῃς με ἀπὸ τοῦ προσώπου σου, καὶ τὸ Πνεῦμά σου τὸ ἅγιον μὴ ἀντανέλῃς ἀπ' ἐμοῦ.

Βασιλεῦ οὐράνιε, Παράκλητε, τὸ Πνεῦμα τῆς ἀληθείας, ὁ πανταχοῦ παρών, καὶ τὰ πάντα πληρῶν, ὁ θησαυρὸς τῶν ἀγαθῶν, καὶ ζωῆς χορηγός, ἐλθέ, καὶ σκήνωσον ἐν ἡμῖν, καὶ καθάρισον ἡμᾶς ἀπὸ πάσης κηλίδος, καὶ σῶσον ἀγαθὴ τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Πέτρου Φιλανθίδου

Γαβριήλ Κουντιάδου

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

ἦχος λ π Πά

Α γνο ουν τα τα ε θνη Κυ ρι ι ε την του παν

α γι ι ου ου Πνε ευ μα α τος εν τοις Α πο στο λοις

σου ου γε νο με νην δυ υ υ υ να α α α μιν την ε

ναλ λα γην των γλω ωσ σων μεθ ην ει ναι αι αι ε νο ο ο

μι ι ι ι ζον η μεις δε στη ρι χθεν τε ες υ υ υπ

α αυ των α παυ στως ου ου τω λε ε γο ο ο μεν

το Πνευ μα σου το ο α γι ι ον μη αν τα νε ε λη η ης

α αφ η η η μων δε ο με θα αφιλ α α αν θρω ω

ω ω πε

Κ αρ δι αν κα θα ραν κτι σον εν ε μοι ο Θε

ος και πνευ μα ευ θες εγ και νι σον εν τοις εγ κα

σου και το Πνευ μα σου το α γι ον μη αν τα νε ε

λης α απ ε ε ε μου

B α σι λε ευ ου ου ρα α νι ι ε πα α ρα

α κλη η τε το ο Πνε ε ε ευμα α της α α α λη θει

ει ει ει ει ας ο παν τα χου ου πα α ρων και τα πα

α α αν τα α πλη η η ρων ο θη σου ρο ος τω ων

α α γα α θων και ζω η η ης χο ο ρη η η γος

ελ θε και σκη η η νω σον εν η η η η μιν

και κα θα α ρι ι σο ον η η μας α πο ο πα

α ση η ης κη λι ι ι ι δος και σω σον α γα θε ε

τα ας ψυχα α ας η η η η μων

Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος λ π τ Πα

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.379/826*

Α γνο ου ου ουν τα τα ε θνη Κυ ρι ι ε την

του παν α γι ου Πνε ε ε ευ μα α α α τος εν

τοις α α α πο ο στο λοι οι οισ σου γε νο

με ε νη ην δυ υ να α μι ιν την εν αλ λα γη

η η η ην τω ων γλω ω ωσ σω ων με θην ει ει ναι ε

νο ο ο ο ο ο ο μι ι ι ι ζον η μεις

δε ε στη ρι χθεν τε ες υ υπ α αυ των α πα α α

α α α αυ στως ου τω ω λε ε ε γο ο ο ο

μεν το Πνευ μα σου το α α α γι ι ι ι ο ον

μη η αν τα νε λη ης α αφ η η μων δε ο με θα α φι

λα α α α ανθρωπε

Καρδιανκαθαρανκτισονενεμοιοθε

ος και πνευμαθεσ εγ και νισονεντοις εγ κα

α α τοιοιοις μου

Κυυριιε του αγιου Πνευματος

η επιφοιοιοι οτη η η η σις τοις αποστο

λοις σου εμφορηησαασαενε τε ραι αις γλωω

ωωσσαις λα λειν πααρεσκεεεεεευα

α α α σε ο οθεν το ο ο πααραδο

ο οξον τοις μεν απι ι ι ι στοι οισ μεθηελο

γι ι ι ι ζεεεε το τοις δε πι ι στοι οισ προ ο ο

ο ξε νος σω ω τη η ρι ι ι ας ου ου ου της

ε ελ λαμ ψε ε ε ως και η μας α ξι ι ω ω σον

δε ο με θα αφι λα α α αν θρω πε

Μ η α πορ ρι ψης με α πο του προσ ω που

σου και το Πνευ μα σου το α γι ον μη αν τα νε ε

λης α απ ε ε ε μου

Β α σι λευ ου ρα νι ι ε Πα ρα α α α α

κλη η τε το Πνε ε ε ε ευ μα α της α α λη

θει ει ει ει ας ο παν τα χου ου ου πα α ρων

και τα πα α αν τα α πλη η η ρων ο θη

σαυ ρο ος τω ων α γα α θων και ζω η η η ης

χο ο ο ρη η γο ος ε ε ε ελ θε και σκη η νω
 σο ον ε ε ε εν η η η η μιν και κα θα ρι ι
 σον η η η μα ας α πο πα α σης κη η λι ι ι ι
 δο ος και σω σον α γα θε ε τα ας ψυ χα α α
 α α ας η μων

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος λ π Πά

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
 Μουσικόν Πεντηκοστάριον
 ἀ' ἔκδοσις 1931-1935
 ἐπανέκδοση 1991 σ.436*

α γνο ουν τα τα ε θνη Κυ ρι ι ε την του παν
 α γι ου Πνε ευ μα α τος εν τοις α πο στο λοις σου γε
 νο με ε νην δυ υ να α α μιν την εν αλ λα γην
 των γλω ωσ σων με θην ει ει ναι αι αι ε νο ο μι ι ι ι

ζον η μεις δε στη ρι χθεν τε ες υ υ υπ α αυ των α

παυ στως ου ου τω λε ε γο ο ο μεν το Πνευ μα σου

το α α γι ι ον μη αν τα νε ε λη η ης α

αφ η η η μων δε ο με θα αφιλα α αν θρωω ω ω

πε

Καρ δι αν κα θα ραν κτι σον εν ε μοι ο Θε

ος και Πνευ μα ευ θες εγ και νι σον εν τοις εγ κα α

α τοι οι οι οις μου

Κυ ρι ι ε του α γι ου Πνευ μα τος η ε πι φοι

οι τη η σις τους α πο στο λους σου εμ φο ρη σα α

σα εν ε τε ε ε ραι αις γλω ω ω σ αις λα λει ει ν πα α

α ρε σκε ευ α α α α σεν ο θεν το πα ρα α

δο ο ο ξον τοις μεν α πι στοις με θη ε νο

μι ι ι ι ζε ε ε ε το τοις δε πι ι στοις προ ο ο ο ξε

ε νον σω τη ρι ι ι ι ας ου τη ης ελ λα

α αμ ψε ε ε ε ως και η μας α ξι ι ω ω σον δε

ο με θα αφιλα α αν θρω ω ω πε

Μ η α πορ ρι ψης με α πο του προσ ω που

σου και το Πνευ μα σου το α γι ον μη αντα νε ε

λης α απ ε ε ε μου

Β α σι λευ ου ρα νι ι ε Πα ρα α κλη η τε

το Πνε ε ε ευμα α της α λη θει ει ει ει ας ο παν

τα χου ου πα α ρων και τα πα α αν τα α πλη η
 η ρων ο θη σου ρος τωων α γα α θων και ζω η η ης
 χο ο ρη η η γος ελ θε και σκη η νω σον εν η η
 μιν και κα θα ρι ι σο ον η η μας α πο πα α ση
 η ης κη η λι ι ι δος και σω σον α γα θε ε τα ας ψυ
 χα α ας η η η η μων

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος λ π Πά

Χρυσάνθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.240*

ΠΑ ΔΙ
 Α γνο ουν τα τα ε θνη Κυ ρι ι ε την του παν
 α γι ι ου Πνευ μα α τος εν τοις α πο στο λοις σου γε νο
 με ε νην δυ υ να α μιν την εν αλ λα γην των γλωσ

σων ^Δ μεθ ην ει ει ναι αι αι ε νο ο ο μι ι ι ι

ζον ^π η μεις δε στη ρι χθε εν τε ες υ υ υπ αυ των ^Δ

α παυ στως ου ου τω λε ε γο ο μεν ^{ΔΙ} το Πνευ μα σου ^π

το α γι ι ον ^Δ ^{ΚΕ} μη αν τα νε λη ης α αφ η η μων ^{ΠΑ} ^χ δε

^{ΜΕΛ} ο με θα αφι λα ^{ΠΑ} α αν θρω ω ω πε ^π

^{ΜΕΛ} ^χ Κα ρ δι αν κα θα ραν κτι σον εν ε μοι ο Θε

ος ^Δ και Πνευ μα ευ θες εγ και νι σον εν τοις εγ ^χ

κα α α τοι οι οι οις μου ^π

^{ΠΑ} ^{ΔΙ} ^ο Κυ ρι ι ε του α γι ου Πνευ μα τος η ε πι φοι οι

^{ΠΑ} τη η σις τους α πο στο λους σου εμ φο ρη σα α σα ^Δ εν

^{ΔΙ} ^{ΠΑ} ε τε ε ε ραι αις γλωσ σαις λα λει ει ν πα α α ρε σκε ε

ευ α α α α σεν ο θεν το πα ρα α δο ο ξον τοις

μεν α πι στοις με θη ε νο μι ι ζε ε ε ε

το τοις δε πι στοις προ ο ο ο ξε ε νον σω τη ρι ι

ι ι ας ου ουτης ε λα αμ ψε ε ε ε ως και

η μας α ξι ω σον δε ο με θα αφι λα α αν θρω ω ω

ω πε

Μ η α πορ ρι ψης με α πο του προσ ω που

σου και το Πνευ μα σου το α γι ον μη αν τα νε

ε λης α απ ε ε μου

Β α σι λευ ου ρα νι ι ε Πα ρα ακλη η τε το

Πνε ε ε ευμα α της α λη θει ει ει ει ας ο παν τα

χου πα α ρων και τα πα α αν τα πλη η ρων ο
 θη σαυ ρος των α γα θων και ζω η η ης χο ο
 ρη η γος ελ θε και σκη η νω σον εν η μιν και
 κα θα α ρι σον η η μα ας α πο πα α ση η ης κη
 λι ι δος και σω σον α γα θε τα ας ψυ χα α ας η η
 η η μων

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ̣ π̣ Πα̣ χ̣

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
 Μουσικόν Πεντηκοστάριον
 2005 σ.485*

α γνο ουν τα τα ε θνη Κυ ρι ι ε την του παν
 α γι ου Πνε ευ μα α τος εν τοις α πο στο λοις σου
 γε νο με νην δυ υ υ υ να α α α μιν την εν

αλ λα γην των γλω ωσ σων με θην ει ναι αι αι ε νο

ο μι ι ι ι ζον η μεις δε στη ρι χθεν τε ες υ υ υπ

α αυ των α παυ στως ου ου τω λε ε γο ο ο μεν

το Πνευ μα σου το α γι ι ον μη αν τα νε ε λη η ης

α αφ η η η μων δε ο με θα αφι λα α αν θρωω

ω ω πε

Καρ δι αν κα θα ραν κτι σον εν ε μοι ο Θε

ος και Πνευ μα ευ θες εγ και νι σον εν τοις εγ κα α

α τοι οι οι ος μου

Κυ ρι ι ε του α γι ου Πνευ μα τος η ε πι φοι τη η

σις τους α πο στο λους σου εμ φο ρη σα α σα εν

ε τε ραις γλωσσαις λα α λειν πα ρε σκε ε ευ α α α α

σεν ο θεν το πα ρα α δο ο ο ξον τοις μεν α

πι στοις με θη ε νο μι ι ζε ε ε ε το τοις δε πι

ι στοις προ ο ο ξε ε νον σω ω τη ρι ι ι ι ας ου

της ελ λα α αμ ψε ε ε ε ως και η μας α ξι ι

ω ω σον δε ο με θα αφιλα α αν θρωω ω ω πε

Μ η α πορ ρι ψης με α πο του προσ ω που σου

και το Πνευ μα σου το α γι ον μη αν τα νε ε λης

α απ ε ε ε μου

Β α σι λευ ου ου ρα νι ι ε Πα ρα α κη η τε

το Πνε ε ε ευ μα α της α λη θει ει ει ει ας ο παν

τα χου πα α ρων και τα πα α α αν τα πλη η ρων ο
 θη σαυ ρος τω ων α γα α θων και ζω η η ης χο
 ο ρη η η γος ελ θε και σκη η νω σον εν η η μιν
 και κα θα ρι ι σον η η μας α πο πα α ση η ης κη
 η λι ι ι δος και σω σον α γα θε τας ψυ χα α
 ας η η η η μων

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Εἰς τὸν Ὑτίχον - Δόξα... Καὶ νῦν...

ἦχος πλ.δ'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων, ἀμήν.

Γλῶσσαι ποτὲ συνεχύθησαν, διὰ τὴν τόλμαν τῆς πυργοποιίας, γλῶσσαι δὲ νῦν ἐσοφίσθησαν, διὰ τὴν δόξαν τῆς θεογνωσίας. Ἐκεῖ κατεδίκησε Θεὸς τοὺς ἀσεβεῖς τῷ πταίσματι, ἐνταῦθα ἐφώτισε Χριστὸς τοὺς ἀλιεῖς τῷ Πνεύματι. Τότε κατειργάσθη ἡ ἀφωνία, πρὸς τιμωρίαν, ἄρτι καινουργεῖται ἡ συμφωνία, πρὸς σωτηρίαν τῶν ψυχῶν ἡμῶν.

Πέτρου Ἐφεσίου	Στεφάνου Λαμπαδαρίου	Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Γεωργίου Βιολάκη		Πέτρου Φιλανθίδου
Γαβριὴλ Κουντιάδου	Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	Ἀθανασίου Καραμάνη
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη		Κωνσταντίνου Λάμπρου

Πέτρου Ἐφεσίου

Δ ο ξ α Πα α τρι και αι Υι υι ω και α γι ω Πνε ε

ε ευ μα α α α τι

Κ αι νυν και α α ει και εις τους αι ω ω νας των

αι ω ω νων α α α μην

Γ λωσσαι πο τε συν ε χυθησαν δια την τολμαντη

ης πυρ γο ποι οι οι ι ι ι ι ας γλωσσαι δε ε

νυ υν ε ε σο φι ι ι σθη η η η σαν δια την

δο ξα αν τη ης θε ο γνω ω ω σι ι ι ι

ας ε κει ει κα τε ε δι κα α σε Θε ε ος τους α

σε βεις τω πται αι αι σμα α α α τι εν τα αυθα ε

φω ω τι σε Χρι ι στος ^Δ τους α α λι εις τω Πνε ε

ε ευ μα α α α τι ^γ το τε κα τει ειρ γα α α σθη

η η α φω νι ι ι α α προς τι μω ω ω ρι ι

ι ι αν ^γ αρ τι και νου ουρ γει ει ται αι η συ υμ φω

ω νι ι ι ι α ^Δ προς σω τη ρι ι αν των ψυ χω ω

ω ω ν η η η η μω ω ω ω ω ω ν ^γ

*έτερα θεοις ^γ ε χει ει κα τε ε δι κα α σε ε τους α

σε ε βεις τω πται αι αι σμα α α α τι ^Δ

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Στεφάνου Λαμπαδαρίου

Ἦχος λ̣ π̣ ς̣ Νη̣

Μουσική Κυψέλη
Στεφάνου Λαμπαδαρίου
Τριώδιον-Πεντηκοστάριον
Ι.Μ.Γρηγορίου 1883-2007 σ.309#

Δ ο ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι ι ω και α γι ω Πνε

ε ε ευ μα α α α τι ^γ _δ

Κ αι νυ υν και α α ει και εις τους αι ω ω νας των

αι αι ω ω ω νω ων α α α μην ^γ _δ

Γ λωσσαι πο τε συν ε χυθησαν δια την τολμααν

τη ης πυρ γο ποι οι οι ι ι ι ι ας ^γ _δ γλωσσαι

δε ε νυν ε ε σο φι ι ι ι ι ι ι σθη

σαν ^α _δ δια την δοξααντη ης Θε ο γνω ω ω


σι ι ι ι ι ας ^γ _δ ε κει ει κα τε δι ι κα α σε

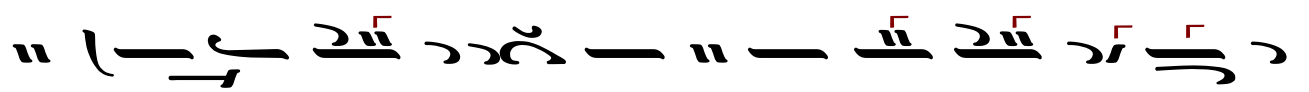
Θε ε ε ος τους α σε βει ει εις τω πται αι σμα α

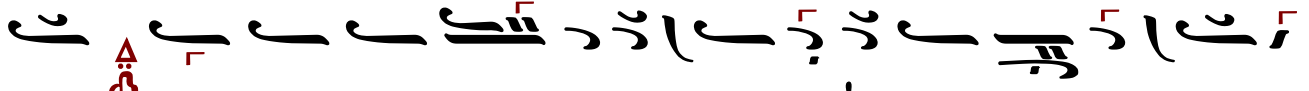
α τι ^γ _δ εν τα αυθα ε φω ω τι σε Χρι ι στος


τους α λι εις τω Πνε ε ε ε ευ μα α α α τι ^γ _δ

το τε κα τει ει ηρ γα α α σθη η η α φω νι ι ι α



 α προς τι μω ω ω ρι ι ι ι αν ^γαρ τι και νου


 ουρ γει ει ται αι η συ υμ φω ω νι ι ι ι


 α ^Δπρος σω τη ρι ι αν τω ων ψυ χω ω ων η η


 η η μω ω ω ων ^γ

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος λ π ρι Νη

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Πεντηκοστάριον 1886 σ.389#



Δ ο ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι ι ω και α γι ω Πνε


 ε ε ευ μα α α α τι ^γ


Κ αι νυ υν και α α ει και εις τους αι ω ω νας των


 αι αι ω ω ω νω ων α α α μην ^γ


Γ λω ωσσαι πο ο τε συν ε χυ υ θη η σα αν ⁶


 δι α την τολ μη ην τη ης πυρ γο ο ο ποι ι ι ι ι ⁷

ας γλωσσαι δε ενυνη εσοοφι ι ι σθη η
 η η σαν δι α την δοξα αντη ης θε ο ο ο γνω
 σι ι ι ι ας ε ε κει ει κατ ε ε ε δι κα α σε Θε
 ε ος του ος α σε ε βει εις τω ω πται αι αι σμα α α α
 τι ε εν τα αυθα ε φω ω τι σε Χρι ι στος τους α
 λι εις τω ω Πνε ε ε ευ μα α α α τι το τε ε κατ ει ει
 ειρ γα α α σθη η η α φω νι ι ι α α προς τι ι
 μω ρι ι ι ι αν α αρ τι και νου ουρ γει ται αι η συ
 υμ φω ω νι ι ι ι α προς σω τη ρι ι αν τω ω ν
 ψυ χω ω ω ω ν η η η η μω ω ω ν

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Γεωργίου Βιολάκη

Ἦχος λ ρ̣ ρ̣ Νη

Γεωργίου Βιολάκη
Πεντηκοστάριον
1899 σ.566*

Δ ο ο ξ α Πα α τρι ι ι και Υι ι ω και α γι ω Πνε

ε ε ευ μα α α α τι

Κ αι νυ υν και α α ει και εις τους αι ω ω νας των

αι αι ω ω ω νω ων α α α μην

Γ λωσσαι πο τε συν ε χυ θη σαν δι α την τολ μα αν τη

ης πυρ γο ο ποι ι ι ι ι ας γλωσσαι δε νυν ε

ε σο ο φι ι ι σθη η η η σαν δι α την δο ξα αν

τη ης Θε ο ο γνω σι ι ι ι ας ε κει ει κατ ε

ε δι κα α α σε Θε ε ος τους α σε βει εις τω ω πται

αι αι σμα α α α τι εν ταυ θα ε φω ω τι σε Χρι

ι στο ο ος τους α λι εις τω Πνε ε ε ευ μα α α α

τι το τε κα τει ειρ γα α α σθη η α φω νι ι ι α
 α προς τι ι μω ρι ι ι ι αν αρ τι και νου ουρ γει ει
 ται η συ υμ φω ω νι ι ι ι α προς σω τη ρι αν
 τω ων ψυ χω ω ω ωων η η η η μων μω ω ω

ων

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος λ π ρι Νη

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.381/828*

Δ ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι Υι υι ω ω και α γι
 ι ω ω Πνε ε ε ε ε ε ε ευ μα α α α α ια α α α
 τι
 Κ αι νυ υν και α α ει ει και εις τους αι ω ω να ας

τω ων αι αι ω ω ω ω ω ω ω νω ω ω

ω ω ων α α μην

λω ω ωσ σαι πο ο ο τε συν ε χυ υ υ υ θη

συ υν ε χυ υ θη η η σαν δι α την το ολ

μα α αν της πυ υ υ υρ γο ο ποι οι ι ι ι ι ι ι

ι ι ας γλω ω ω ω ω ω ωσ σαι αι δε νυ


υ υν ε σο ο ο φι ι ι ι σθη η η η η η σαν

δι α την δο ξα αν της Θε ε ο ο ο γνω ω σι ι ι ι


ι ι ι ι ι ας ε ε ε χει ει ει ει ει ει

ει κα τε δι κα α σε ε ε ε Θε ε ε ε ο ο ο ο


ο λο ο ο ο ος τους α α σε ε ε βεις τω πται



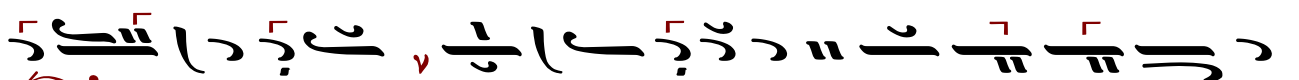
 αι αι αι αι σμα α α ατω πται αι αι σμα α τι ε εν



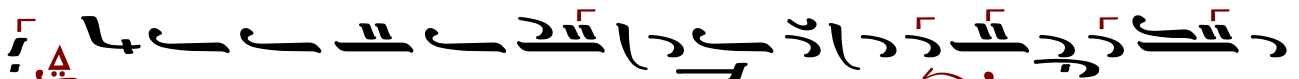
 τα α α α αυ θα α ε φω τι ι σε ε Χρι ι ι στο




 ος τους α λι ει εις τω ω Πνε ε ε ε ε




 ε ευ μα α τι το τε εκτει ειρ γα α α α σθη



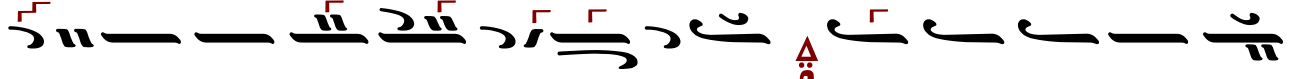
 η η α φω νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι




 ι ι α προς τι μω ρι ι ι ι ι ι ι ι



 ι αν α αρ τι και νου ουρ γει ει ει ται αι η συ



 υ υ υμ φω ω νι ι ι ι ι α προς σω τη ρι ι



 α α αν τω ων ψυ χω ων η η μω ω ω ων

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος λ̣ π̣ ς̣ Νη

ιερομονάχου Γαβριήλ Κουντιάδου
 Μουσικόν Πεντηκοστάριον
 1931-1935 επανέκδοση 1991
 σ.476#

Δ ο ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι ι ω και α γι ω Πνε ε

ε ευ μα α α α τι

Κ αι νυ υν και α α ει και εις τους αι ω ω νας των

αι αι ω ω ω νω ων α α α μην

Γ λω ω ωσ αι πο ο τε συν ε ε ε χυ υ

υ υ θη η σα αν δι α την τολ μα αν τη ης πυρ γο

ποι οι οι ι ι ι ι ας γλω ω ω ωσ σαι δε ε

νυ υ υ υν ε σο ο φι ι ι σθη η η η σαν δι

α την δο ξα αν τη ης θε ο γνω ω ω σι ι ι ι ι

ας ε χει ει κα τε δι ι κα α σε Θε ε ε ο ο ος

τους α σε ε ε βεις τω ω ω πται αι σμα α α τι

εν τα α αυ θα ε φω ω τι σε Χρι ι στο ο ο
 ο ος τους α λι ει εις τω Πνε ε ε ε ε ευ μα α α
 α τι το ο τε κα τειρ γα α α σθη η η α α α
 α α φω ω νι ι ι α προς τι ι ι ι ι μω ω ρι
 ι ι αν αρ τι και νουρ γει ει ει ται αι η συμ φω
 ω ω νι ι ι ι α προς σω τη ρι ι αν τω ω ν ψυ
 χω ω ω ω ω ω ν η η η η μων

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος λ̣ π̣ ς̣ Νη̣

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.243#

με Δ ο ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι
 ι ω Πνε ε ευ μα α α α τι

^{MEΛ} ^{NH}
Και νυν και αι ει ⁶ και εις τους αι ω ω ω νας ⁶ των

^{ΔΙ} ^{NH}
αι ω ω ω νων α α α μην ^γ

^{NH}
Γλω ω ω ω σσαι πο τε ⁶ συν ε χυ υ θη η σαν ⁶

^{ΠΑ}
δι α την το ο ολ μα α αν τη η ης πυρ

^{NH}
γο ο ποι οι οι ι ι ι ι ας ^γ γλω ω ω ω σσαι

^{ΔΙ} ^{ΒΞ} ^{MEΛ} ^{ΔΙ} ^{NH}
δε νυ υ υν ε ε σο ο φι ι ι σθη η η η σαν ^Δ

^{ΠΑ}
δι α την δο ο ξα α αν τη η ης θε

^{NH}
ο ο γνω ω ω σι ι ι ι ας ^γ ε κει ει κα τε

^{ΔΙ}
δι ι κα α σε Θε ε ο ος τους α σε βει εις τω πται

^{NH} ^{ΠΑ} ^{NH}
σμα α α τι ^Δ εν τα αυ θα ε ε φω ω τι ι

σε Χρι στο ο ος ^Δ τους α λι ι ει εις τω Πνε ε

ε ε ε ευ μα α α α τι γδ το τε κα τει ειρ γα α α
 σθη η α φω νι ι ι ι α α προς τι ι μω ρι ι
 ι ι αν αρ τι και αι αι νου ουρ γει ει
 ται αι αι η συ υμ φω ω νι ι ι ι α προς
 σω τη ρι ι α αν τω ω ω ν ψυ χω ω ω ω ν
 η η η η μω ω ω ω ν

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Ἀθανασίου Καραμάνη

Ἦχος λ̣ π̣ δ̣ Νη

Ἀθανασίου Καραμάνη
 Νέα Μουσική Κυψέλη
 Τόμος Α' 1973 σ.310*

Δ ο ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι ι ω και α γι ω Πνε ε
 ε ευ μα α α α τι
 Κ αι νυ υν και α α ει και εις τους αι ω ω νας των

αι αι ω ω ω νω ων α α α μην

λωσσαι πο ο τε συν ε χυ θη η σα αν δι α

την το ολ μα αντη ης πυρ γο ο ποι ι ι ι ι ας

γλωσσαι δε ε νυ υν ε ε σο ο φι ι ι ι σθη η η

η σαν δι α την δο ο ο ξα αν τη ης Θε ε

ο γνω ω ω ω σι ι ι ι ας ε χει ει ει κα τε δι

κα α α σε Θε ε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος τους

α σε βει εις τω πται σμα α α τι εν τα α αυ

θα ε ε φω ω ω τι ι ι σε Χρι ι στο ο ο ο

ο ο ο ο ο ος τους α λι ι ει εις τω πνε ε ε

ε ε ευ μα α α α τι το ο τε κα τειρ γα α σθη η

ΚΕ ΝΗ
 α φ ω ω ν ι ι ι α ^q π ρ ο ς τ ι μ ω ρ ι ι ι ι
 ι ι ι ι ι αν ^γ α α ρ τ ι και ν ο υ ρ γ ει ει τ αι η συ
 ΔΙ ΠΑ ΝΗ
 υ μ φ ω ω ν ι ι ι ι α ^Δ π ρ ο ς σ ω τ η ρ ι ι α αν
 ΜΕΛ ΝΗ ΜΕΛ
 τ ω ω ν ψ υ χ ω ω ω ω ν η η η η μ ω ω ω ω ν ^γ
 * ΜΕΛ ΓΑ ΔΙ
 και ν ο υ ρ γ ει τ αι η συ μ φ ω ω ν ι ι ι ι
 ΠΑ ΝΗ ΜΕΛ ΝΗ
 α ^Δ π ρ ο ς σ ω τ η ρ ι ι α αν τ ω ω ν ψ υ χ ω ω ω ω ν
 ΜΕΛ
 η η η η μ ω ω ω ω ν ^γ

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ̣ π̣ δ̣ Νη̣ χ̣

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη
 Μουσικόν Πεντηκοστάριον
 2005 σ.487/501#

Δ ο ξ α Πα α τ ρ ι ι ι και Υ ι υ ι ω ⁶ και α γ ι ω ω Πνε ε
 ε ευ μα α α α τι ^γ

Και νυν και α α ει και εις τους αι ω νας των αι

ω ω ω ω ω νω ων α α α μην

Γλω ωσσαι πο ο τε ε ε ε συν ε χυ υ θη η

σα αν δι α την τολ μα αν τη ης πυρ γο ποι οι ι ι ι

ι ι ι ι ι ας γλωσσαι δε ε νυν ε ε σο ο

φι ι ι σθη η η η σαν δι α την δο ξα αν τη ης

θε ο γνω σι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ας ε χει ει

κα τε δι ι κα α α σε ε Θε ε ε ο ο ο ο

ο ο ο ος τους α σε βει ει ει εις τω ω πται αι

αι αι αι σμα α α α τι εν τα α α αυ θα ε φω ω

τι σε ε Χρι ι ι στο ο ος τους α λι ει εις τω ω

Πνε ε ε ε ευ μα α α α τι το τε κα τει ειρ γα α

α σθη η η α φωω νι ι ι α α προς τι ι μω ω

ρι ι ι α αν αρ τι και νουρ χει ται αι η συ υμ φω

ω νι ι ι ι ι α προς σω τη ρι ι α αν τω ων

ψυ χω ω ων η η η η μω ω ων

Γεράσιμος Μοναχός, Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος λ π ρι Νη

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Δοξαστικά Πεντηκοσταρίου 2020
σ.50*

Δ ο ο ξα Πα α τρι ι και Υι υι ω και α γι ι ω

Πνε ε ευ μα α α α τι

Κ αι νυ υν και α α ει και εις του ουους αι αι ω

ω ω νας των αι ω ω ω ω νων α α α μην

Γλω ωωσσαι ποτε ^ε _λ συν εχου θη ησαν δι

α την τολμα αντη ης πυρ γο ο ποι ι ι ι ι

ας ^γ _δ γλω ωωσσαι δε νυ υν ε σο φι ι

ι σθη η η ησαν ^α _δ δι α την δοξα αντη ης θε ε

ο γνωσι ι ι ι ι ας ^γ _δ ε κει ει ει κα τε δι κα α

σε Θε ο ο ος ^α _δ τους α σε ε βει εις τω πται

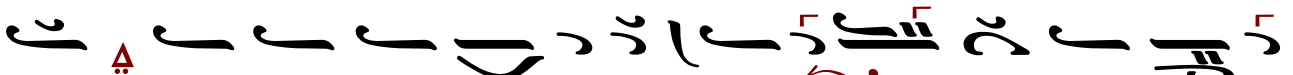

αι αι σμα α α α τι ^γ _δ εν τα αυ θα ε φω ω

ω τι ι σε Χρι στο ο ος ^α _δ τους α λι ι ει εις τω Πνε

ε ευ μα α α α τι ^γ _δ το τε κα α α τη ηρ γα α α σθη ^α _δ

η α φω νι ι ι α α προς τι ι μω ρι ι ι ι

αν ^γ _δ αρ τι και νουρ γει ται η συ υμ φω ω νι ι ι ι


 α ^Δ προς σω τη ρι ι αν τω ω ω ν ψυ χω ω ω ν

 η η η η μω ω ω ν ^γ

Γεράσιμος Μοναχός Ἄγιοςρείτης

Λουκάς Λουκά

Ἀπολυτίκιον

ἦχος πλ.δ'

Εὐλογητὸς εἶ, Χριστὲ ὁ Θεὸς ἡμῶν, ὁ πανσόφους τοὺς ἀλιεῖς ἀναδείξας, καταπέμψας αὐτοῖς τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον, καὶ δι' αὐτῶν τὴν οἰκουμένην σαγηνεύσας, φιλάνθρωπε, δόξα σοι. (γ')

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου





Γαβριὴλ Κουντιάδου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

ἦχος λ π δ' Γα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Πεντηκοστάριον 1886 σ.390#


 Εὐ λο γη τος ει Χρι στε ο ο Θε ε ος η η μων ο

 παν σο ο φους τους α λι εις α να δει ει ξας κα τα πεμ ψας

 αυ τοις το Πνευ μα το ο α γι ι ον και δι αυ των την οι

 κου με νην σα γη νε ευ σας φι λαν θρω πε ε δο ξα α

 σοι
 * ξα α σοι οι οι οι

τὸ τρίτον

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος λ π δι —

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανεκδόση 1991 σ.439*

Ε υ λο γη τος ει Χρι στε ο ο Θε ε ος η η μων ο
 παν σο ο φους τους α λι εις α να δει ει ει ξας κα
 τα πεμ ψας αυ τοις το Πνευ μα το ο α γι ι ον και δι αυ
 των την οι κου με νην σα γη νε ε ευ σας φι λαν θρω
 πε ε δο ξα α σοι (γ')


* φι λα ανθρωπε δο ξα σοι οι οι οι


Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου


Ἦχος λ π δι —

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.244*

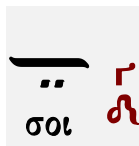
Ε υ λο γη τος ει Χρι στε ο Θε ε ος η η μων ο
 (GA) (GA) (MEΛ) (GA)



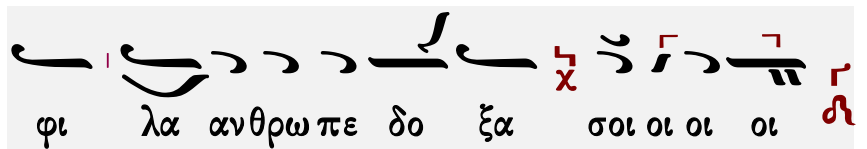
 παν σο ο φους τους α λι εις αναδει ει ξας ^Δ₉ κα τα πεμ


 φας αυ τοις το Πνευμα το ο α γι ι ον ^Δ₉ και δι αυ των ^Δ₉ την


 οι κου με νην σα γη νε ευ σας ^Δ₉ * φι λαν θρω πε ε δο ξα α



 σοι


* τὸ τέλος 

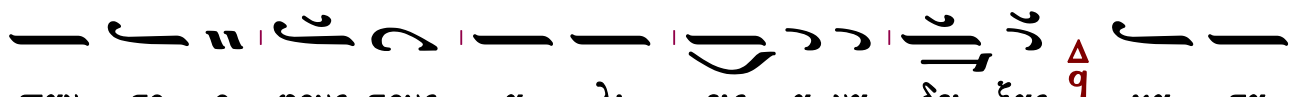
 φι λα ανθρω πε δο ξα σοι οι οι οι


Κωνσταντίνου Παπαγιάννη


Ἦχος λ π δι 

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
 Μουσικόν Πεντηκοστάριον
 2005 σ.487*



Ε υ λο γη τος ει Χρι στε ο ο Θε ε ος η μων ^Δ₉ ο


 παν σο ο φους τους α λι εις ανα δει ξας ^Δ₉ κα τα


 πεμ φας αυ τοις το Πνευ μα το ο α γι ον ^Δ₉ και δι αυ


 των την οι κου με νην σα γη νευ σας ^Δ₉ * φι λαν θρω πε ε δο

Ξα σοι

* τὸ τέλος

φι λα ανθρωπε δο ξα σοι οι οι οι

Εἰς τὸν γ' ψαλμὸ - ιδιόμελον

ἦχος πλ.β'

Ἐλέησον μέ, ὁ Θεός, κατὰ τὸ μέγα ἔλεός σου
καὶ κατὰ τὸ πλῆθος τῶν οἰκτιρμῶν σου ἐξάλειψον τὸ ἀνόμημά μου.

Βασιλεῦ οὐράνιε, Παράκλητε, τὸ Πνεῦμα τῆς ἀληθείας, ὁ πανταχοῦ παρών, καὶ τὰ πάντα πληρῶν, ὁ θησαυρὸς τῶν ἀγαθῶν, καὶ ζωῆς χορηγός, ἐλθέ, καὶ σκήνωσον ἐν ἡμῖν, καὶ καθάρισον ἡμᾶς ἀπὸ πάσης κηλίδος, καὶ σῶσον ἀγαθὴ τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

Πέτρου Ἐφεσίου

Γαβριήλ Κουντιάδου

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Πέτρου Ἐφεσίου

ἦχος λ π Πά

Πέτρου Ἐφεσίου
Δοξαστάριον 1820 σ.430#

Ε
λε η σον με ο Θε ος κα τα το με γα
ε λε ος σου και κα τα το πλη θος των οι κτιρ
μων σου ε ξα λει ψον το α νο ο μη μα α α
μου

Β α σι λευ ου ου ρα νι ι ε πα ρα α κλη η
 τε το πνε ε ευ μα α της α α λη θει ει ει ει ας ο
 παν τα χου πα α ρων και τα πα α αν τα α πλη
 η η ρων ο θη σαυ ρος των α α γα α θων και ζω η
 ης χο ο ρη η η γος ελ θε και σκη η νω σο ον
 ε εν η η η η μιν και κα θα ρι σο ον η η μας α
 πο ο πα α α ση ης κη λι ι ι ι δος και σω σον α
 γα θε ε τα ας ψυ χα α ας η η η η μω ω ω ν

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος λ π Πά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Πεντηκοστάριον 1886 σ.388#

ΜΕΛ
Ε λε η σον με ο Θε ος κα τα το με γα
 ε λε ος σου και κα τα το πλη θος των οι κτιρ

μων σου ^χ ε ξα λει ψον το α νο ο μη μα α α

α μου ^π

Β α σι λε ευ ου ου ρα α νι ι ε πα α ρα

α κλη η τε το ο Πνε ε ε ευμα α της α α α λη θει

ει ει ει ει ας ^π ο παν τα χου ου πα α ρων και τα πα

α α αν τα α πλη η η ρων ^σ ο θη σου ρο ος τω ων

α α γα α θων και ζω η η ης χο ο ρη η η γος ^π

ελ θε και σκη η η νω σον ε εν η η η η μιν ^σ

και κα θα α ρι ι σο ον η η μας α πο ο πα

α ση η ης κη λι ι ι ι δος και σω σον α γα θε ε

τα ας ψυχα α ας η η η η μω ω ων ^σ

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος λ π Πά

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
ἀ΄ ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανεκδόση 1991 σ.443*

Ε λε η σον με ο Θε ος κα τα το με γα

ε λε ος σου και κα τα το πλη θος των οι κτιρ

μων σου ε ξα λει ψον το α νο ο μη μα α α α

μου

Β α σι λευ ου ου ρα α α νι ι ι ι ε Πα ρα


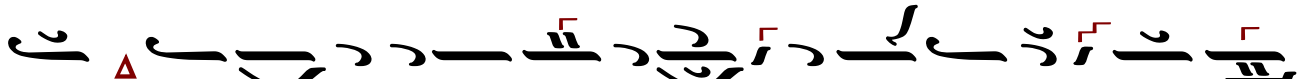

α κλη η τε το Πνε ε ευ μα α της α α λη θει ει ει ει

ας ο παν τα χου ου πα α ρων και τα πα α α αν τα

α πλη η ρων ο θη σαυ ρος των α γα α θων και ζω η

η η η ης χο ο ρη η η γος ελ θε και σκη η νω ω

σο ον εν η η μιν και κα θα α ρι ι ι σο


 ον η η η μας α πο πα α ση η ης κη η λι ι ι

 δος και σω στον α γα θε ε τα ας ψυ χας η μω ω ω

 ω







Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος λ π Πά

Χρυσάνθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.245#


 ε λε η σον με ο θε ος κα τα το με γα

 ε λε ος σου και κα τα το πλη θος των οι κτιρ

 μων σου ε ξα λει ψον το α νο ο μη μα α α

 α μου

 Β α σι λευ ου ου ρα α νι ι ε Πα ρα α

 κλη η η η τε το Πνε ε ε ευ μα α της α α λη

θει ει ει ει ει ας ο παν τα χου πα α ρων και
 τα πα α αν τα πλη η ρων ο θη σου ρο ος τω
 ων α γα θων και ζω η η ης χο ο ρη η
 γος ελ θε και σκη νω σον εν η μιν και κα θα α
 ρι ι σον η μας α πο πα σης κη λι ι ι δο ος και
 σω σον α γα θε ε τα ας ψυ χα α ας η η η η μω
 ω ων

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ̣ π̣ Πα̣ χ̣

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
 Μουσικόν Πεντηκοστάριον
 2005 σ.485*

ε λε η σον με ο Θε ος κα τα το με γα
 ε λε ος σου και κα τα το πλη θος των οι κτιρ
 μων σου ε ξα λει ψον το α νο ο μη μα α α

μου

Β α σ ι λ ε υ ο υ ο υ ρ α ν ι ι ε Πα ρ α α κ η η τ ε
 τ ο Π ν ε ε ε ε υ μ α α τ η ς α λ η θ ει ει ει ει α ς ο π αν
 τ α χ ο υ πα α ρ ω ν και τα πα α α αν τα π λ η η ρ ω ν ο
 θ η σα υ ρ ο ς τ ω ω ν α γ α α θ ω ν και ζ ω η η η ς χ ο
 ο ρ η η η γ ο ς ε λ θ ε και σ κ η η ν ω σ ο ν εν η η μ ι ν
 και κα θ α ρ ι ι σ ο ν η η μ α ς α π ο πα α σ η η η ς κ η
 η λ ι ι ι δ ο ς και σω σ ο ν α γ α θ ε τ α ς ψ υ χ α α
 α ς η η η η μ ω ω ω ω

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Ἑξαποστειλάρια

ἦχος γ'

Τὸ πανάγιον Πνεῦμα, τὸ προῖον ἐκ τοῦ Πατρὸς, καὶ δι' Υἱοῦ ἐνδημῆσαν, τοῖς ἀγραμμάτοις Μαθηταῖς, τοὺς σὲ Θεὸν ἐπιγινόντας, σῶσον, ἀγίασον πάντας. (β')

Φῶς ὁ Πατήρ, φῶς ὁ Λόγος, φῶς καὶ τὸ ἅγιον Πνεῦμα, ὅπερ ἐν γλώσσαις πυρίναις, τοῖς

Ἀποστόλοις ἐπέμφθη, καὶ δι' αὐτοῦ πᾶς ὁ κόσμος φωταγωγεῖται, Τριάδα σέβειν ἅγιαν.

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Ὁ οὐρανὸν τοῖς ἄστροις

Ἦχος ἠΐ Γα

Γαβριὴλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανεκδόση 1991 σ.451*

Τ ο παν α γι ον Πνε ευ μα π το προ ι ο ον εκ
του Πα α τρος και δι Υι ου ενδη μη η σαν τοις α
γραμ μα τοις μα α θη ταις τους σε Θε ον ε ε πι
γνο ο ον τας σω σον α γι ι α σον παν τας

(β')

Φ ως ο Πα τηρ φως ο Λο ο γος φως και το α
γι ι ον Πνευ μα ο περ εν γλωσσαις πυ ρι ι ναις
τοις α πο στο λοις ε πεμ φθη και δι αυ του πα
ας ο κο ο ο σμος φωτα γω γει ει ται Τρι α δα

σε ε βειν α γι αν η

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ὁ οὐρανὸν τοῖς ἀστροῖς

Ἦχος ἠΐ Γα

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.256*

^{ΓΑ}
Τ ο πα αν α γι ον Πνε ε ευ μα ^{π ρ} το προ ι ο ο ον

εκ του ου Πα τρος και δι Υι ου εν δη μη η

η σαν τοις α γραμ μα α α τοις Μα α θη ταις τους

^{ΝΗ} σε Θε ε ον ε ε πι γνο ο ο ον τας ^{ΓΑ} σω σον α α γι

α σον πα α αν τας (β') η

^{ΓΑ}
Φ ως ο Πα α τηρ φως ο Λο ο ο γος ^{π ρ} φως και το ο α

γι ον Πνευ μα ο περ ε εν γλωσ σαις πυ ρι ι ι ναις ^{π ρ}

τοις α πο ο στο λοις ε πεμ φθη και δι α αυ του πα

^{ΝΗ}
 ας ο κο ο ο ο σμος ^Δ φωτα γω γει ει ται ^Δ χορός β' ^{ΓΑ} Τρι α δα
 α σε βειν α γι ι ι αν

Γεράσιμος Μοναχός, Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ὁ οὐρανὸν τοὺς ἀστροὺς

Ἦχος ᾠή Γα

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
 Μουσικόν Πεντηκοστάριον
 2005 σ.503#

Το παν α γι ον Πνε ευ μα το προ ι ον εκ
 του Πα τρος και δι Υι ου εν δη μη η σαν
 τοις α γραμ μα τοις μα θη ταις τους σε Θε ον ε
 επι γνο ο ον τας σω σον α α γι α α σον παν
 τας (β')

Φ ως ο Πα τηρ φως ο Λο ο γος φως και το ο α
 γι ι ον Πνευ μα ο περ εν γλωσσαις πυ ρι ι ναις

τοῖς ἀποστολοῖς ἐπεμφθῆ και διὰ του

πασοκοσμος φωταγωγειειειται

χορὸς β' Τρι δα σε βει ειν α γι αν

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Εἰς τοὺς Αἶνους - Ἰδιόμελα

ἤχος δ'

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐπὶ ταῖς δυναστείαις αὐτοῦ,
αἰνεῖτε αὐτὸν κατὰ τὸ πλῆθος τῆς μεγαλωσύνης αὐτοῦ.

Παράδοξα σήμερον εἶδον τὰ ἔθνη πάντα ἐν πόλει Δαυὶδ, ὅτε τὸ Πνεῦμα κατήλθε τὸ ἅγιον ἐν πυρίναις γλώσσαις, καθὼς ὁ θεηγόρος Λουκάς ἀπεφθέγγετο. Φησὶ γάρ· Συνηγμένων τῶν μαθητῶν τοῦ Χριστοῦ, ἐγένετο ἤχος καθάπερ φερομένης βιαίας πνοῆς, καὶ ἐπλήρωσε τὸν οἶκον, οὗ ἦσαν καθήμενοι, καὶ πάντες ἤρξαντο φθέγγεσθαι, ξένοις ῥήμασι, ξένοις δόγμασι, ξένοις διδάγμασι, τῆς ἁγίας Τριάδος.

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν ἤχῳ σάλπιγγος, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν ψαλτηρίῳ καὶ κιθάρᾳ. ✠

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν τυμπάνῳ καὶ χορῷ, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν χορδαῖς καὶ ὄργανῳ.

Τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον, ἦν μὲν αἰεὶ, καὶ ἔστι καὶ ἔσται, οὔτε ἀρξάμενον, οὔτε παυσόμενον, ἀλλ' αἰεὶ Πατρὶ καὶ Υἱῷ συντεταγμένον, καὶ συναριθμούμενον; ζωὴ, καὶ ζωοποιῶν, φῶς, καὶ φωτὸς χορηγόν; ἀτάραχον, καὶ πηγὴ ἀγαθότητος· δι' οὗ Πατὴρ γνωρίζεται, καὶ Υἱὸς δοξάζεται, καὶ παρὰ πάντων γινώσκεται, μία δύναμις, μία σύνταξις, μία προσκύνησις, τῆς ἁγίας Τριάδος.

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις εὐήχοις, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις ἀλαλαγμοῦ.

Πᾶσα πνοὴ αἰνεσάτω τὸν Κύριον.

Τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον, φῶς, καὶ ζωὴ, καὶ ζῶσα πηγὴ νοερά, Πνεῦμα σοφίας, Πνεῦμα συνέσεως, ἀγαθόν, εὐθές, νοερόν, ἡγεμονεῦον καθαῖρον τὰ πταίσματα, Θεὸς καὶ θεοποιῶν, πῦρ, ἐκ πυρὸς προῖόν, λαλοῦν, ἐνεργοῦν, διαιροῦν τὰ χαρίσματα· δι' οὗ προφητῆται ἅπαντες, καὶ Θεοῦ ἀπόστολοι, μετὰ μαρτύρων ἐστέφθησαν. Ξένον ἄκουσμα, ξένον θέαμα, πῦρ διαιρούμενον εἰς νομὰς χαρισμάτων.

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Πέτρου Φιλανθίδου

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Αἰ νει τε αυ τον ε πι ταις δυ να στει αις αυ του

αι νει τε αυ τον κα τα το πλη θος της με γα λω συ

νης αυτου

Πα ρα δο ξα ση μερον ει δον τα ε θνη παν τα εν πο λει

Δα βιδ ο τε το Πνευ μα κατ ηλ θε το α γι ον εν

πυ ρι ναις γλωσσαις κα θως ο θε η γο ρος Λου καας απ

ε φθεγ ξα το φη σι γαρ συν η γμε νων των Μα θη τω ων

του Χρι στου ε γε νε το η η χος καθ α περ φε ρο με νης

βι αι αι ας πνο ης και ε πλη ρω σε τον οι κον ου η η

σαν κα θη μενοι και παντες ηρ ξαν το φθεγ γε ε σθαι ξε νοις

ρη μα σι ξε νοις δο γμα σι ^Δ ξε νοις δι δα γμα α σι της α

γι ας Τρι α δος ^{6 λ}

^Δ ^χ αι νει τε αυ τον εν η χω σαλ πι γ γος ^{6 λ} αι νει τε

αυ τον ^Δ εν ψα λ τη ρι ω και κι θα α ρα ^{6 λ} τὸ ἴδιον ↗

^Δ ^χ αι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω ^{6 λ} αι νει

τε αυ τον ^Δ εν χορ δαι σ και ορ γα α νω ^{6 λ}

Τ ο Πνευ μα το α γι ον ην μεν α ει και ε στι

και ε σται ου ου τε αρ ξα μενον ου ου τε παυ σο μενον ^{6 λ} αλλ

α ει Πα τρι ι και Υι ω ^Δ συν τε τα γμε νον και συν

α ριθ μου μενον ζω η και ζω ω ποι ον φως και φω το ος

χο ρη γον αυ τα γα θον και πη γη η α γα θο τητος ^{6 λ}

δι ου Πα τηρ γνω ρι ζε ται και Υι ος δο ξα ζε ε ται

και πα ρα παν των γι νω σκε ται ⁶ _λ μι α δυ να α μις μι α συν

τα ξις μι α προσ κυ νη η σις της α γι ας Τρι α δος ⁶ _λ

^Γ _Χ ⁶ _λ αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η χοις ⁶ _λ αι νει

τε αυ τον εν κυμ βα λοις α λα λα γμου ⁶ _λ πα σα πνο η ^Γ _Χ ^Δ _Δ

αι νε σα α τω τον Κυ ρι ον ⁶ _λ

T ο Πνευ μα το α γι ον φως και ζω η και ζω ω σα πη

γη η νο ε ρα ^Δ _Δ ⁶ _λ Πνευ μα σο φι ας Πνευ μα συν ε σεως

α γα θον ευ θες νο ε ρον η γε μο νευ ον καθ αι αι

ρον τα πται σμα τα ⁶ _λ ^Γ _Χ Θε ος και θε ο ποι ουν πυρ εκ πυ ρο ος

προ ι ον λα λουν εν εργουν δι αι ρου ουν τα χα ρι σμα τα ⁶ _λ

δι ου προ φη ται α παν τες και Θε ου α πο στο ο
 λοι ^Δδι με τα μαρ τυ υ ρων ε στε φθη σαν ⁶ξε νον ⁶α κου
 σμα ^Δξε νον θε α μα ⁶πυρ δι αι ρου με ε νον εις νο μας χα ρι
 σμα των ⁶

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος ⁴Δι ⁶Βε

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.383/830*

^Δι νει τε αυ τον ε πι ταις ⁶δυ να στει αις αυ του ⁶
 αι νει τε αυ τον ^Δκα τα το πλη θος της με γα λω συ
 νης αυτου ⁶

^Πα ρα α δο ξα α ση μερον ει δον τα ε θνη πα αν
 τα εν πο ο λει Δα βιδ ⁶ο τε το Πνευ μα κα τη ηλ

θε το α γι ο ο ον εν πυ ρι ναις γλω ω ωσ σαις κα

θως ο θε η γο ρος Λου κα α ας α πε φθεγ ξα το λφη

σι ι γαρ συν η γμε νων των μα θη τω ων του Χρι

στου ε γε νε το η η χος κα θα περ φε ρο με

νης βι αι αι ας πνο ης και ε πλη ρω ω σε τον

οι οι κον ου η η σαν κα θη μενοι και παν τεσ ηρ ξαν

το φθεγ γε ε σθαι ξε νοις ρη μα σι ι ξε νοις δο

γμα σι ξε νοις δι δα γμα α σι της Α γι ι ας Τρι α

δος

αι νει τε αυ τον εν η χω σαλ πιγ γος αι νει τε

αυ τον εν ψαλ τη ρι ω και κι θα α ρα το ίδιο

Α ἰ νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω και νει

τε αυ τον εν χορ δαις και ορ γα α νω

Τ ο Πνε ευ μα το α γι ον η ην μεν α ει και

ε στι και ε σται ου ου τε αρ ξα με νον ου ου τε

παυ σο με νον αλλ α ει Πα τρι και Υι ω συν τε τα

γμε ε νον και συν α ρι θμου με νον ζω η η και ζω ο

ποι οι ουν πυ υ υρ εκ πυ ρο ος προ ι ον αυ

τα γα α θον και πη γη η α γα θο τητος δι ου Πα τρη

γνω ρι ζε ε ε ται και Υι ος δο ξα ζε ε ται και πα

ρα πα α α αν των γι ι νω σχε ε ται μι α δυ να

μι ις μι α συν τα ξις μι α προσ κυ νη η σις της α γι ι

ας Τρι α αδος

Α ι νει τε αυ τον εν κυμ βα λους ευ η χοις αι νει

τε αυ τον εν κυμ βα λους α λαλαγμου πα σα πνο η

αι νε σα α τω τον Κυ ρι ον

Τ ο Πνε ευ μα το α α γι ον φω ως και ζω

η και ζω ω σα πη γη η νο ε ρα Πνευ μα σο

φι ι ας Πνε ε ευ μα συν ε σε ως α γα θον ευ

θες νο ε ρον η γε μο νε ευ ον κα θαι αι ρον τα

πται σμα τα Θε ο ος και θε ο ποι οι ουν πυ υ υρ

εκ πυ ρο ος προ ι ον λα λουν εν ερ γουν δι αι

ρου ουν τα χα ρι σμα τα δι ου προ φη ται α α πα

α αν τες και Θε ου α πο στο ο λοι με τα μαρ τυ υ υ υ

ρων ε ε στε φθη σαν ξε νον α κου σμα α ξε νον

θε ε α μα πυρ δι αι ρου με ε νον εις νο μα ας χα ρι

σμα α α των

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Γαβριήλ Κουντιάδου

είρμολογικῶς

Ἦχος δὲ Β΄

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α΄ ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανεκδόση 1991 σ.453*

Δ ι νει τε αυ τον ε πι ταις δυ να στει αις αυ του

αι νει τε αυ τον κα τα το πλη θος της με γα λω συ

νης αυτου

Π α ρα α δο ξα ση μερον ει δον τα ε θνη παντα εν

πο λει Δα βιδ ο τε το Πνευ μα κα τη ηλ θε το

α γι ο ν εν πυ ρι ναι σ γλω σ σαι σ κα θω σ ο θε η γο ρο σ

Λου κα α σ α πε φθε γ ξα το φη σι γαρ συν η γμε νων

των μα θη τω ω ν του Χρι στου ε γε νε το η η χο σ

κα θα περ φε ρο με νη σ βι αι αι α σ πνο η σ και ε πλη

ρω σε τον οι οικον ου η η σαν κα θη με νοι και παν τε σ η ρ ξαν

το φθε γ γε ε σθαι ξε νοι σ ρη μα σι ξε νοι οι σ δο γμα σι

ξε νοι σ δι δα γμα α σι της α γι ι α σ Τρι α α δο σ

αι νει τε αυ τον εν η χω σα λ πι γ γο σ αι νει τε

αυ τον εν ψα λ τη ρι ω και κι θα α ρα το ίδιο

αι νει τε αυ τον εν τυ μ πα νω και χο ρω αι νει

τε αυ τον εν χο ρ δαι σ και ο ρ γα α νω

Το Πνευματοοαγιονηνμεναεικαιεεστι

καιεσταιουτεαρξαμενονουουτεπαυσομενον

αλλαειΠατρικαιΥιωσυντεταγμενον

καισυναριθμουμενονζωηκαιζωοποιουνφωςκαι

φωτοσχορηγοναυταγαθονκαιπηγηηαγα

θητοςδιουΠατηργνωριζεταικαιΥιοςδοξα

ζειταικαιπαραπααντωνγινωσκειταιμιαδυναα

μιςμιασυντααξιςμιαπροσκυνηησιςτηςαγιι

αςΤριααδος

εινειτεαυτονενκυμβαλοιςευηχοισαινει

τεαυτονενκυμβαλοιςαλαλαγμουπασαπνοη

αι νε σα α τω τον Κυ ρι ον ⁶_λ

Το Πνε ευ μα το ο α γι ον φως και ζω η και ζω σα πη

γη η νο ε ρα ^Δ Πνευ μα σο φι ας Πνε ευ μα συν ε σε

ως ⁶_λ α γα θον ευ θε ες νο ε ρον η γε μο νε ευ ον κα

θαι αι ρον τα πται σμα τα ⁶_λ Θε ος και θε ο ποι ουν ^Δ πυρ εκ

πυ ρο ος προ ι ον λα λουν εν ερ γουν δι αι ρου ουν τα

χα ρι σμα τα ⁶_λ δι ου προ φη ται α παν τες και Θε ου α

πο στο ο λοι με τα μαρ τυ υ ρων ε στε φθη σαν ⁶_λ ξε νον

α κου σμα ^Δ ξε νο ον θε α μα ^Δ πυρ δι αι ρου με ε νον ^Δ εις νο

μα ας χα ρι σμα α των ⁶_λ

MEΛ
 χ
 Δ ι νει τε αυ τον ε πι ταις δυ να στει αις αυ
 του
 λ
 αι νει τε αυ τον λ κα τα το πλη θος της με

γα λω συ νησ αυτου λ

MEΛ BϚ
 Π α ρα α δο ξα ση μερον λ ει δον τα ε θνη πα αντα εν

MEΛ BϚ
 πο λει Δα βιδ λ ο τε το Πνευ μα κα τη ηλ θε το

ΔΙ BϚ
 α γιον Δ εν πυ ρι ναις γλω ωσ σαις κα θως ο θε η γο ρος

MEΛ BϚ
 Λου κα ας α πε φθεγ ξα το λ φη σι γαρ συν η γμε νων

ΔΙ
 των μα θη τω ων του Χρι στου Δ ε γε νε το η χος Δ

κα θα περ φε ρο με νης βι αι αι ας πνο ης σ και ε πλη

BϚ NH ΠΑ
 ρω σε τον οι οι κον ου η η σαν κα θη μενοι λ και παν τες η ρ ξαν

το φθε εγ γε ε σθαι ^{π ρ} ξε νοις ρη μα σι ^{ΔΙ} ξε νοις δο γμα

σι ^{ΒΣ} ξε νοις δι δα γμα α σι ^Α της α γι ι ας Τρι α

α α δος ^{6 λ}

^{ΜΕΛ} ^Χ α ι νει τε αυ τον εν η χω σαλ πιγ γος ^{6 λ} αι

^{ΒΣ} νει τε αυ τον εν ψαλ τη ρι ω και κι θα α α ρα ^{6 λ} τὸ

ἴδιο ↗

^{ΜΕΛ} ^Χ α ι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω ^{6 λ}

^{ΒΣ} αι νει τε αυ τον ^Χ εν χορ δαι αις και ορ γα α α νω ^{6 λ}

^{ΜΕΛ} ^{ΒΣ} **Τ** ο Πνε ευμα το α γιον ^{6 λ} ην μεν α ει και ε ε στι

και ε ε σται ^Α ου τε αρ ξα με νον ου ου τε παυ σο με

νον ^{6 λ} αλλ α ει Πα τρι ι και Υι ω συν τε τα γμε ε

νον ^Α και συν α ρι θμου με νον ^{6 λ} ζω η η και ζω ο ποι ουν

φως εκ φω το ος χο ρη γον ^{ΔΙ} ^{ΒΞ} αυ τα γα α θον και πη γη

η α γα θο τητος ^{ΜΕΛ} ^{ΒΞ} δι ου Πα τηρ γνω ρι ζε ται ^{ΔΙ} και

Υι ος δο ξα ζε ε ται και πα ρα πα αν των γι νω σκε ται ^{ΔΙ} ^{ΒΞ}

μι α δυ να α μις ^{ΔΙ} ^{ΓΑ} ^{ΔΙ} μι α συ υντα ξις ^{ΔΙ} μι α προσ κυ νη η

σις ^{ΒΞ} ^{ΔΙ} της α γι ας Τρι α α α δος ^{ΒΞ}

^{ΜΕΛ} ^Χ ^{ΔΙ} αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η χοις ^{ΒΞ}

αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις α λα λα γμου ^{ΒΞ}

^{ΒΞ} ^Χ πα σα πνο η αι νε σα α τω τον Κυ ρι ον ^{ΒΞ}

^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ} ^{ΒΞ} Το Πνε ευμα το ο α γι ον ^{ΒΞ} φως και ζω η και ζω σα πη

γη η νο ε ρα ^{ΔΙ} Πνε υμα σο φι ας Πνε ευ μα συν ε σε

ως ^{ΒΞ} ^{ΔΙ} α γα θον ευ θε ες νο ε ρον η γε μο νε ευ ον

κα θαι αι ρον τα πται σματα ⁶λ̣ Θε ος και θε ο ποι ουν πυρ εκ
 πυ ρο ος προ ι ον ^{ΓΑ} ^Δλ̣ λα λου ουν εν ερ γουν ^{Β8} ^Γδι ι αι
 ρου ουν τα χα ρι σμα τα ^{ΜΕΛ} ⁶λ̣ δι ου προ φη ται α παν
 τες ^{ΜΕΛ} ^Δλ̣ και Θε ου α πο στο ο λοι με τα μαρ τυ υ ρων ε
 στε φθη σαν ⁶λ̣ ξε νον α κου σμα ^{ΝΗ} ⁶λ̣ ξε νον θε α μα ^{ΔΙ} ⁶λ̣ πυρ
 δι αι ρου με ε νον ^{Β8} ^Δλ̣ εις νο μα ας χα ρι σμα α α των ⁶λ̣

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος ^Γλ̣ ^Δλ̣ Β8 ^Χ

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
 Μουσικόν Πεντηκοστάριον
 2005 σ.503*

^Γλ̣ ^Χ ⁶λ̣
 α ι νει τε αυ τον ε πι ταις ⁶λ̣ δυ να στει αις αυ του ⁶λ̣
 αι νει τε αυ τον ^Γλ̣ ^Δλ̣ ^Χ ⁶λ̣ κα τα το πλη θος της με γα λω συ
 νης αυ του ⁶λ̣

Π α ρ α α δ ο ξ α σ η μ ε ρ ο ν ε ι δ ο ν τ α ε θ ν η π α ν τ α ε ν
 π ο λ ε ι Δ α β ι δ ⁶ λ ο τ ε τ ο Π ν ε υ μ α κ α τ η η λ θ ε τ ο
 α γ ι ο ν ε ν π υ ρ ι ν α ι σ γ λ ω σ σ α ι σ ^Δ κ α θ ω σ ο θ ε η γ ο
 ρ ο σ Λ ο υ κ α α σ α π ε φ θ ε γ ξ α τ ο ⁶ λ φ η σ ι γ α ρ σ υ ν η γ μ ε
 ν ω ν τ ω ν μ α θ η τ ω ω ν τ ο υ Χ ρ ι σ τ ο υ ^Δ ε γ ε ν ε τ ο η
 η χ ο σ κ α θ α π ε ρ φ ε ρ ο μ ε ν η σ β ι α ι α ι α σ π ν ο η σ ^Δ κ α ι
 ε π λ η ρ ω σ ε τ ο ν ο ι κ ο ν ο υ η η σ α ν κ α θ η μ ε ν ο ι ⁶ λ κ α ι π α ν τ ε ς
 η ρ ξ α ν τ ο φ θ ε γ γ ε ε σ θ α ι ^π ξ ε ν ο ι ς ρ η μ α σ ι ξ ε ν ο ι ο ι ς δ ο γ μ α σ ι
^Δ ξ ε ν ο ι ς δι δ α γ μ α α σ ι τ η ς α γ ι ι α ς Τ ρ ι α α δ ο ς ⁶ λ
Α ι ν ε ι τ ε α υ τ ο ν ε ν η χ ω σ α λ π ι γ γ ο ς ⁶ λ κ α ι ν ε ι τ ε
 α υ τ ο ν ^Δ εν ψ α λ τ η ρ ι ω κ α ι κ ι θ α α ρ α ⁶ λ τὸ ἴδιον

Α ι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω αι νει

τε αυ τον εν χορ δαις και ορ γα α νω

Τ ο Πνε ευμα το ο α γιον ην μεν α ει και ε ε

στι και ε σται ου ου τε αρ ξα μενον ου ου τε παυ σο με

νον αλλ α ει Πα τρι ι και Υι ω συν τε τα γμε

ε νον και συν α ρι θμου με νον ζω η και ζω ο ποι ουν

φως και φω το ος χο ρη γον αυ τα γα θον και πη

γη η α γα θο τη τος δι ου Πα τηρ γνω ρι ζε ται

και Υι ος δο ξα ζε ε ται και πα ρα πα αν των γι νω σκε

ται μι α δυ να α μις μι α συν τα α ξις μι α προσ κυ νη η

σις της α γι ας Τρι α α δος

Α ι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η χοις αι νει

τε αυ τον εν κυμ βα λοις α λαλαγμου πα σα πνο η

αι νε σα α τω τον Κυ ρι ον

Τ ο Πνευ μα το α γι ον φως και ζω η και ζω σα

πη γη η νο ε ρα Πνευ μα σο φιας Πνε ευ μα συν ε

σε ως α γα θον ευ θε ες νο ε ρον η γε μο

νε ευ ον κα θαι αι ρον τα πται σμα τα Θε ος και θε ο

ποι ουν πυρ εκ πυ ρο ος προ ι ον λα λουν εν ερ γουν

δι αι ρου ουν τα χα ρι σμα τα δι ου προ φη ται α

παν τες και Θε ου α πο στο ο λοι μετα μαρ τυ υ ρων ε στε

φθη σαν ξε νον α κου σμα ξε νον θε α μα πυρ δι αι ρου με ε

νον εις νο μα ας χα ρι σμα των ⁶ λ

Θεις τούς Αἶνους - Δόξα... Καί νῦν...

ἦχος πλ.β'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Βασιλεῦ οὐράνιε, Παράκλητε, τὸ Πνεῦμα τῆς ἀληθείας, ὁ πανταχοῦ παρών, καὶ τὰ πάντα πληρῶν, ὁ θησαυρὸς τῶν ἀγαθῶν, καὶ ζωῆς χορηγός, ἔλθέ, καὶ σκήνωσον ἐν ἡμῖν, καὶ καθάρισον ἡμᾶς ἀπὸ πάσης κηλίδος, καὶ σῶσον ἀγαθῆ τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

Ἰακώβου Πρωτοψάλτου

Πέτρου Ἐφεσίου

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Γεωργίου Βιολάκη

Πέτρου Φιλανθίδου

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Θρασύβουλου Στανίτσα

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἰακώβου Πρωτοψάλτου (†1800)

ἦχος λ π Πά

Δοξαστάριον Αποστίχων τ.1
Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος
1859 σ.151*

Δ ο ο ο ο λο ο ο ο ο ξα α Πα τρι ι ι ι

και αι αι αι αι αι αι Υι υι υι ω ω ω ω

ω ω ω και αι αι αι αι αι αι α α α α γι ι

ι ι ι ι ω ω ω Πνε ε α γι ι ω ω Πνε ε ε ε

ε ευματι

Και αι νυ υ υ υ υ υ υ υ υ και αι α α

α ει ει λει ει ει ει και εις τους αι ω ω ω ω να

ας των αι ω ω ω ω ω ω ω ω νω ω ω ων

α α α α α α μην

Ἦχος λ Πά

Ἰακώβου Πρωτοψάλτου
Δοξαστάριον 1836 σ.330*

Β α σι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

λε ε ε ε ε ε ε ε ε λε ε ε ε ε ευ ου ου ου

ου ρα α α α α α α α α α α α ια ου ρα α α

νι ι ε Πα ρα α ια α α α κλη η η η πα ρα

α κλη τε ε ε ε ε ε ε ε ε το Πνε ε ε ε ευ

μα α λα α α α τη η η η ης α α α λη η η η η η

η θει ει ει ει ει ει ει ει της α α λη η θει ει ει ει ρει

ει ει ει ει ει ας ο ο παν τα α χου ου ου ου ου πα α

α ρω ω ω ω ω ω ω ων και τα πα α α α α α

α α α α α α αν τα α α α α α α α α πλη

η η και αι τα α πα α αν τα πλη ρω ων ο θη σου ρο ο

ο ος τω ω ω ων α α γα α α α α α α

α των α α γα θω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ων

και ζω η η η η ης χο ο ο ο ρη η η η

η η η η η η η η η η χο ρη γο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος ελ θε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε και αι σκη η η η η η η

η η η η νω ω ω σο ο ο ο ο ον ε ε ε ε ε

ε εν η η η η η η η η η μιν και κα θα α α

α ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι σον η η μα α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α ας α πο πα α α α α α α α ση

η η ης κη η η η η η η λι ι ι ι ι ι ι ι ι δος

Β α σι λευ ου ου ρα νι ι ε πα ρα α κλη η
 τε το πνε ε ευ μα α της α α λη θει ει ει ει ας ο
 παν τα χου πα α ρων και τα πα α αν τα α πλη
 η η ρων ο θη σαυ ρος των α α γα α θων και ζω η
 ης χο ο ρη η η γος ελ θε και σκη η νω σο ον
 ε εν η η η η μιν και κα θα ρι σο ον η η μας α
 πο ο πα α α ση ης κη λι ι ι ι δος και σω σον α
 γα θε ε χορὸς β' τα ας ψυ χα α ας η η η η μων

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου (†1896)

Ἦχος λ π Πά

Π.Γ.Κηλτζανίδου
Πεντηκοστάριον 1886 σ.393*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι και Υι υι ω και α γι ι ω

Πνευμααατι

Και νυν και ααει και εις τους αιωωωνας των αι

ωωνων ααααμην

Βασιλευουραα νι ι ε παρα

α κληη τε το ο Πνεεεευμαα της αααληθειει

ειειας ο παντααχουου πααρωων και ταπαα

ααανταα πληηη ρων οθησααυροος των

ααγααθων και ζωηηης χοορηηη

γος ελθεε και σκηηηνωσον εεεεν

ηηηημιν και θααριισοον ηημαςα

ποοπααααασηηης κηλιιιιιδος

και αι σω ω σο ον α α γα α θε χορός β' τα ας ψυ χα α

α ας η η η η μων

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Γεωργίου Βιολάκη (†1905)

Ἦχος λ π Πά

Γεωργίου Βιολάκη
Πεντηκοστάριον
1899 σ.567*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι και Υι υι ω και α γι ι ω

Πνε ευ μα α α τι

Κ αι νυν και α α ει και εις τους αι ω ω ω νας των αι

ω ω νων α α α α μην

Β α σι λευ ου ου ρα νι ι ε πα ρα α κλη η η

τε το πνε ε ε ευ μα α της α α λη θει ει ει ει

ας ο παν τα χου πα α ρων και τα πα α αν τα

α πλη η η ρων ο θη σου ρος των α α γα α θων

και ζω η ης χο ο ρη η η γος ελ θε και σκη η

νω σο ον ε ε ε εν η η η η μιν και κα θα ρι

σο ον η η μας α πο ο πα α ση ης κη λι ι ι ι

δος και σω σον α γα θε ε τα ας ψυχα α ας η η

η η μων

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Πέτρου Φιλανθίδου (†1920)

Ἦχος λ π Πά

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.385/832*

Νε ε ε ε Δο ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι αι Υι

υι ω ω ω ω ω και α γι ι ι ι ι ι ι ω

ω ω Πνε ε ε ε ευ μα α α α α λα α α τι

Και αι νυ υ υ υν και α α ει ει ει ει ει

και αι ει εις τους αι αι ω ω ω να ας των αι ω ω

ω νω ω ω ω ω ων α α μην

Βα σι λε ε ευ ου ου ρα α α α α α νι

ι ι ι ι ι ι ι ε Πα α α α ρα α α α

α α α κλη η η η η ιη η η η τε το Πνε ε ε

ε ευ μα α α α της α α α α λη η η η η

θει ει ει ει ει ει ει ας ο παν τα χου ου ου

πα α α α ρω ω ω ω ω ω ιω ω ω ω ων

και τα πα α α α α α α αν τα α α πλη η η

ρω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ων ο ο θη σα αυ

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι αι Υι υι ω

και α γι ι ω Πνε ευ μα α α τι

Κ αι νυ υ υ υν και αι αι α α ει και εις τους αι

αι ω ω ω νας των αι ω ω ω νω ων α α α μην

Β α σι λευ ου ου ρα α νι ι ι ε Πα ρα

α κλη η η τε το Πνε ε ε ευ μα α α α της α α




λη θει ει ει ει ει ας ο παν τα χου ου πα α

ρων και τα πα α αν τα α πλη η η ρων ο θη σαι

ρο ος των α α γα α θων και ζω η η ης χο ο ρη

η η γος ελ θε και σκη η νω ω ω σο ο ο ον

ε εν η η μιν και κα θα ρι ι σο ον η μα α α α


 α α α ας α πο πα ση ης κη η η λι ι ι δο

 ος χορός θ' και σω στον α γα θε ε τα ας ψυ χα α α ας

 η η η η μων



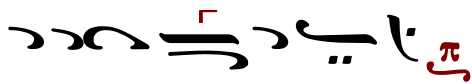



Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Θρασύβουλου Στανίτσα (1910-1987)

Ἦχος λ π Πά

Χειρόγραφο Πεντηκοσταρίου
Θρ. Στανίτσα#


 ΠΑ ΝΗ ΠΑ ΝΗ
 με ε Δ ο ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι και αι

 αι Υι ι ω και α γι ι ι ω ω ω πνε

 ευ μα α α τι

 ΠΑ
 Κ αι νυ υ υ υν και αι αι α ει και εις τους αι ω

 ΜΕΛ
 ω ω νας των αι ω ω ω νων α α α μην

 ΝΗ ΠΑ ΚΕ
 Β α α σι ι λε ε ευ ου ου ρα α α α α α

ANEF'ISOGRAPHHM

α νι ι ι ου ρα α νι ι ι ε πα ρα α

α α α α α α α α α α α κλη η τε το

πνε ε ε ε ευ μα α α α τη ης α α λη η η

θει ει ει ει ει ας ο παν τα χου ου πα α ρω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω και τα πα α α α α

α α αν τα πλη η η ρω ων ο θη σου ρο ος

των α α γα α α θω ων και ζω η η ης χο ρη

η η γος ελ θε και σκη η νω ω ω σον ε ε εν

η μιν και κα θα α ρι ι ι σον η η η

μα α ας α πο πα α α α α ση ης κη η η

λι ι ι ι ι δος και σω ω ω ω ω ω ω σον

ΣΙΓΑ ΠΑ
α γα α α α θε ε ε ε ε χορός β' τα ας

ΜΕΛ ΠΑ ΝΗ ΠΑ
ψυχα α ας η η η η μω ω ω ω ω ω ω ω ν

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου (†1988)

Ἦχος λ π Πά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.262#

ΜΕΛ ΠΑ
ιε ε Δ ο ο ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι και αι

αι Υι ω και α α γι ι ω Πνε ε ευ μα α α

τι

ΠΑ ΔΙ
Κ αι νυ υ υ υν και αι αι α ει και εις τους αι αι

ΠΑ
ω ω ω ω ω ω νας των αι ω ω ω ω νων α

α α μην

ΠΑ
Β α σι λε ευ ου ου ρα α νι ι ε Πα α ρα

ΠΑ
 α κλη η η τε το Πνε ε ε ε ευ μα α α α τη
 ης α α α λη θει ει ει ει ει ει ας ο παν τα
 ΔΙ ΚΕ
 χου ου πα α ρω ων και τα πα α α αν τα πλη
 ΔΙ ΓΑ ΠΑ
 ρω ω ων ο θη σου ρο ος των α α γα α θω ων και
 αι αι ζω ω η η η η ης χο ρη η η γος ελ
 ΚΕ
 θε και σκη η η νω σο ον ε ε εν η μιν και κα
 ΜΕΛ ΚΕ
 θα α ρι ι ι σον η μα α ας α πο πα ση η η
 ΔΙ
 ης κη η η λι ι ι ι ι δο ος και σω ω σο ο
 ΠΑ ΜΕΛ ΠΑ
 ον α α γα α α θε ^σ ^Δ χορός β' τα α ας ψυ χα α ας
 ΜΕΛ
 η η η η μων

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014)

Ἦχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.505/519#

ιε ε Δο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και Υι υι ω και α

γι ι ω Πνε ευ μα α α τι

Και αι νυ υ υν και α α ει και εις τους αι αι ω ω ω νας

των αι ω ω νων α α α α μην

Β α α σι ι λε ε ε ε ε ε ε υε ε ε ευ ου

ρα α α α α α νι ι ι ου ρα α νι ι ε Πα α ρα α

κλη η η τε ε ε ε ε το Πνε ε ε ε ευ μα α της α

α λη η θει ει ει ει ει ει ει ει ει ας ο παν τα

χου ου ου πα α ρων και τα πα α α αντα πλη η ρω ω

ω ω ω ω ω ν ο θη σαυ ρο ος τω ων α γα α

θων και ζω η η η ης χο ο ρη γο ο ο ο ο ο ο ο

ος ^{π ρ} ελ θε ε ε ε και σκη η η η νω ω σον ε εν
 η η μι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ν και κα θα ρι ι
 σοον η η μα α α ας ^{γ ρ} α πο πα α α ση η ης
 κη λι ι ι ι ι δο ος και σω ω σον α α γα θε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ^σ χορός β' τα ας ψυ υ χα α α α α α ας
 η η μω ω ω ω ν ^π

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Λάμπρου
 Δοξαστικά Πεντηκοσταρίου 2020
 σ.51*

Δ ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι ι και αι αι Υι υι
 ω και α γι ι ω Πνευ μα α α τι ^{κλ}
 Κ αι νυ υ υ υ υν και αι αι α α ει και εις τους αι

αι ω ω ω νας των αι ω ω ω νων α α α μην ^π _{κα}

B α α σι ι ι λευ ου ρα α α α νι ι ι ι

ε Πα ρα α κλη η η τε το Πνε ε ε ευ μα α α

α τη ης α α λη θει ει ει ει ας ο παν τα χου

ου ου πα ρων και τα πα α αν τα πλη η η ρων

ο θη σου ρος των α γα α θων και ζω η η

ης χο ρη η η γος ελ θε και σκη η νω σο ο ο

ον ε ε εν η η μιν και κα θα α ρι ι ι σον η

η η μας α πο πα α α α α ση ης κη λι ι ι

ι δος και σω ω σον α αγα θε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ^χ χορὸς β' τα ας ψυ χα α

ας η η η η μων π

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κοντάκιον

ἦχος πλ.δ'

Ὅτε καταβάς τὰς γλώσσας συνέχεε, διεμέριζεν ἔθνη ὁ Ὑψιστος· ὅτε τοῦ πυρὸς τὰς γλώσσας διένειμεν, εἰς ἐνότητα πάντα ἐκάλεσε, καὶ συμφώνως δοξάζομεν τὸ πανάγιον Πνεῦμα.

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

ἦχος λ π δ Γα

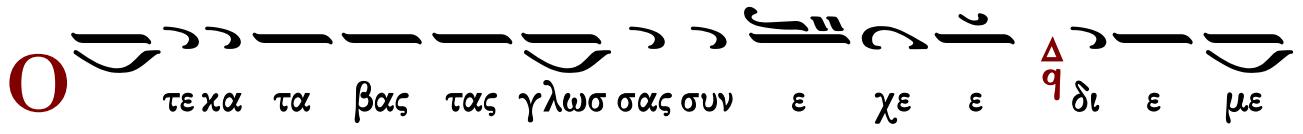
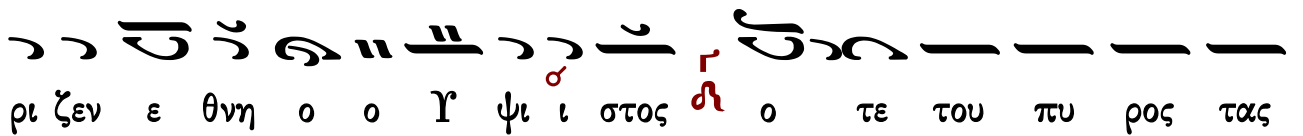
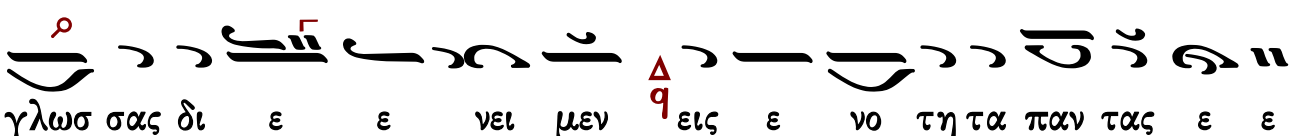
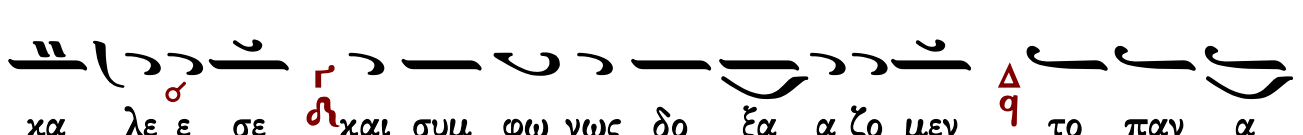

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Πεντηκοστάριον 1886 σ.393#

Ο τε κα τα βας τας γλωσσας συν ε ε χε ε δι ε
 με ρι ζεν ε θνη ο ο υ ψι ι στος ο τε του πυ ρος τας
 γλωσσας δι ε νει μεν εις ε νο τη τα παν τας ε ε κα λε ε
 σε και συμ φω ω νως δο ξα ζο μεν το παν α α γι ον
 Πνε ευ μα α α

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Ἦχος λ π δι —²

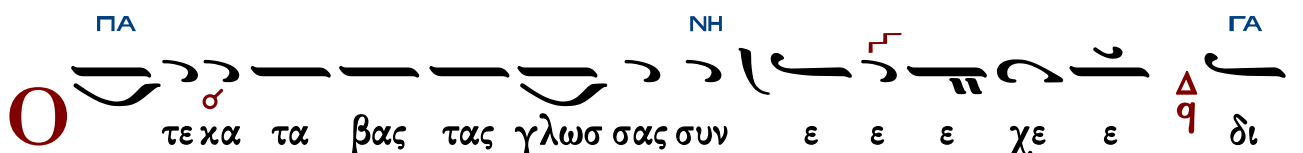
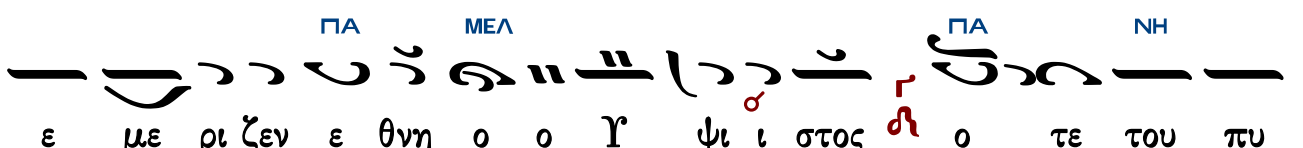
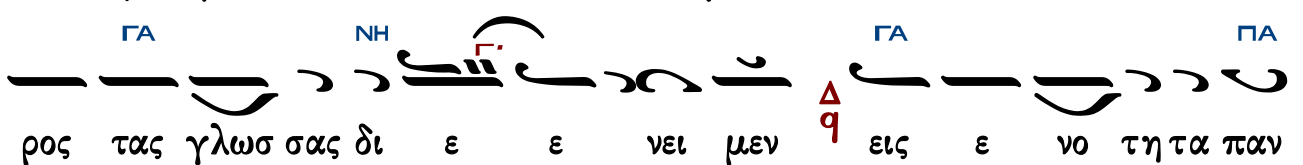
Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.462*


Ο τε κα τα βασ τας γλωσ σας συν ε χε ε ^Δ₉ δι ε με

 ρι ζεν ε θνη ο ο Ὑ ψι ι στος ^Γ_δ ο τε του πυ ρος τας

 γλωσ σας δι ε ε νει μεν ^Δ₉ εις ε νο τη τα παν τας ε ε

 κα λε ε σε ^Γ_δ και συμ φω νως δο ξα α ζο μεν ^Δ₉ το παν α

 α γι ον Πνε ευ μα α α α ^Γ_δ

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος λ π δι —²

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.264*


Ο ^{ΠΑ} τε κα τα ^{ΝΗ} βασ τας γλωσ σας συν ε ε ε χε ε ^Δ₉ δι ^{ΓΑ}

 ε με ρι ζεν ε θνη ο ο Ὑ ψι ι στος ^Γ_δ ο τε του πυ

 ρος τας γλωσ σας δι ε ε νει μεν ^Δ₉ εις ε νο τη τα παν

ΜΕΛ ΝΗ ΠΑ
 τας ε ε κα λε ε σε και συμ φωνως δο ξα ζο μεν το
ΠΑ ΝΗ ΜΕΛ
 παν α α γι ον Πνε ευ μα α α α

Καταβασία θ' ᾠδῆς

ἦχος βαρὺς

Μὴ τῆς φθορᾶς διαπείρα κυφορήσασα, καὶ παντεχνήμονι Λόγω σάρκα δανείσασα, Μῆτερ ἀπείρανδρε, Παρθένε Θεοτόκε, δοχεῖον τοῦ ἀστέκτου, χωρίον τοῦ ἀπείρου πλαστοουργοῦ σου, σὲ μεγαλύνομεν.

Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος

Γαβριήλ Κουντιάδου (ΓΑ)

Κωνσταντ. Παπαγιάννη (ΓΑ)

Γεωργίου Πρωγάκη

Γαβριήλ Κουντιάδου (ΖΩ)

Κωνσταντ. Παπαγιάννη (ΖΩ)

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος

ἦχος Ζω

Νεκταρίου Μοναχοῦ
 Μουσικός Θησαυρὸς Λειτουργίας β'
 1988 σ.545#

ἑπτὰφωνος

Μη της φθο ο ρας δι α πει ει ει ραν κυ ο φο ρη η
 σα α σα α και παν τε χνη μο ο νι ι λο ο ο γω
 σα αρ κα δα νει ει σα α σα α Μη η η τη ρ α
 πει ει ει ει ει ει ρα α α α αν δρε Παρ θε ε νε ε Θε

ο το ο ο ο κε ε δο χει ει ο ον του α στε ε
 εκτου χω ρι ι ο ον του α α πει ει ει ρου πλα στουρ
 γου ου ου σου ου σε ε με γα λυ υ υ νο ο με ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε εν

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Γεωργίου Πρωγάκη

Ἦχος Γα

Μουσική Συλλογή
 Γεωργίου Πρωγάκη
 Θ. Λειτουργία 1909 σ.277/953#

Μη της φθο ρα ας δι α πει ει ει ει ρα αν κυ
 ο ο φο ρη σα σα και παν τε χνη μο νι λο ο γω
 σα αρ κα δα α νει ει ει ει σα α α σα α Μη τερ α
 πει ρα αν δρε πα αρ θε νε ε Θε ο ο το ο ο κε
 ε δο χει ει ει ον του ου α στε ε εκτου χω ω ρι
 ο ον του ου α πει ει ει ρου ου πλα στουρ γου σου σε

μεγα α λυ υ υ υ νο ο ο με ε ε εν

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Γαβριήλ Κουντιάδου (ΓΑ)

βαρύς έναρμόνιος

Ἦχος Γα

Γαβριήλ Κουντιάδου ιερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' έκδοσις 1931-1935
ἐπανεκδόση 1991 σ.469*

Μη της φθο ρα α ας δι α πει ει ει ει ρα αν κυ

ο ο φο ρη σα σα α και παν τε χνη μο νι Λο ο ο

ο ο ο ο γω σα α αρ κα α δα α νει ει ει ει σα

α α σα α Μη τερ α πει ει ρα αν δρε παρ θε ε νε ε

Θε ε ο το ο ο κε ε δο χει ει ει ον του ου

α στε ε ε ε ε ε κτου χω ρι ον του α α πει

ει ει ρου ου πλα στουρ γου ου ου σου σε ε ε ε

με ε γα α λυ υ υ υ νο ο ο με ε ε ε εν

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος Ζω

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.264*

Μ η η η η η της φθο ο ο ρα ας **ζ'** δι α πει ει ει

ει ρα α κυ υ ο φο ρη η η η η σα α σα

α και παν τε χνη η μο ο νι ι Λο ο ο ο ο

γω ω σα αρ κα α δα α νει ει σα α σα α

Μη η η τε ερ α α πει ει ει ραν δρε ε **ζ'** παρ

θε νε Θε ε ο ο ο το ο ο ο ο κε ε **π** δο

χει ει ει ο ον του α α στε ε ε ε ε κτου ου **ζ'** χω

ρι ι ο ον του α α πει ει ει ει ει ρου ου ου **ζ'** πλα

στουρ γου ου ου ου σου ου **ζ'** σε ε με ε γα α α λυ υ

υ υ υ νο ο ο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε εν

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (ΓΑ)

βαρύς έναρμόνιος

Ἦχος Γα

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.502*

Μη της φθο ρα ας δι α πει ει ει ει ει ρα α
κυ ο ο φο ρη η σα σα α και παν τε χνη μο νι Λο
ο γω σα α αρ κα δα α νει ει ει ει σα α α σα α Μη
τερ α πει ρα αν δρε παρ θε ε νε ε Θε ε ο το ο ο
κε ε δο χει ει ον του α α στε ε ε ε ε
ε κτου χω ρι ον του α πει ει ρου πλα στου ουρ γου ου
ου σου ου σε ε ε μεγα α λυ υ υ υ νο ο ο με εν

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (ΖΩ)

Μ η η η η τη η ης φθο ο ρα ας δι α πει ει ει ει
 ρα α ^Δ κυ ο φο ρη η σα α α α σα και
 παν τε χνη η μο ο νι ι Λο ο ο γω σα α αρ κα
 α δα α νει ει σα α σα α **Μ**η η η τε ερ α α
 πει ρα α αν δρε ε Παρ θε ε ε ε νε ε Θε ε ο ο το ο
 ο ο ο κε ε δο χει ει ο ον του α α στε ε ε ε
 κτου ου χω ρι ι ο ον του α πει ρου ου πλα στουρ
 γου ου ου σου ου σε ε ε με ε γα α λυ υ υ νο ο ο
 ο με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε εν

ε Κυ ρι ε τις υ πο στη σε ται ο τι πα ρα

σοι ο ι λα σμος ε στιν

Π α ρα δο ξα ση μερον ει δον τα ε θνη παν τα εν πο λει

Δα βιδ ο τε το Πνευ μα κατ ηλ θε το α γι ον εν

πυ ρι ναις γλωσσαις κα θως ο θε η γο ρος Λου καας απ

ε φθεγ ξα το φη σι γαρ συν η γμε νων των Μα θη τω ων

του Χρι στου ε γε νε το η η χος καθ α περ φε ρο με νης

βι αι αι ας πνο ης και ε πλη ρω σε τον οι κον ου η η

σαν κα θη μενοι και παντες ηρ ξαν το φθεγ γε ε σθαι ξε νοις

ρη μα σι ξε νοις δο γμα σι ξε νοις δι δα γμα α σι της α

γι ας Τρι α δος

Ε ν ε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει να

σε Κυρι ε ⁶ ^λυ πε μει νεν η ψυ χη μου εις τον λο
γον σου ⁶ ^ληλ πι σεν η ψυ χη ημου ε πι τον Κυ ρι ον ⁶ ^λ

τὸ ἴδιον ↗

⁶ ^λα πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος ⁶ ^λα πο
φυ λα κης πρω ι ας ⁶ ^λελ πι σα τω Ισ ρα ηλ ε
πι τον Κυ ρι ον ⁶ ^λ

Tο Πνευμα το α γι ον ην μεν α ει και ε στι
και ε σται ου ου τε αρ ξα μενον ου ου τε παυ σο μενον ⁶ ^λαλλ
α ει Πα τρι ι και Υι ω ⁶ ^λσυν τε τα γμε νον και συν
α ριθ μου μενον ζω η και ζω ω ποι ουν φως και φω το ος
χο ρη γον αυ τα γαθον και πη γη η α γα θο τητος ⁶ ^λ

δι ου Πα τηρ γνω ρι ζε ται και Υι ος δο ξα ζε ε ται

και πα ρα παν των γι νω σκε ται ⁶ _λ μι α δυ να α μις μι α συν

τα ξις μι α προσ κυ νη η σις της α γι ας Τρι α δος ⁶ _λ

^χ **Ο** τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος και πολ

λη πα ρα αυ τω λυ τρω σις ⁶ _λ και αυ τος λυ τρω σε ται

τον Ισρα ηλ ^χ ₆ ⁶ _λ εκ πα σων των α νο μι ων αυ του ⁶ _λ τὸ ἴδιο

☩

^χ **Α** ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη ^χ ₆ ⁶ _λ ε παι

νε σα τε αυ τον παν τες οι λα οι ⁶ _λ

Τ ο Πνευ μα το α γι ον φως και ζω η και ζω ω σα πη

γη η νο ε ρα ^ρ **Δ** Πνευ μα σο φι ας Πνε ευ μα συν ε σε ως

α γα θον ευ θες νο ε ρον η γε μο νευ ον καθ αι αι

ρον τα πται σμα τα ⁶ _λ Θε ος και θε ο ποι ουν πυρ εκ πυ ρο ος

προ ι ον λα λουν εν εργουν δι αι ρου ουν τα χα ρι σμα τα ⁶ _λ

δι ου προ φη ται α παν τες και Θε ου α πο στο ο

λοι ^Δ _δ με τα μαρ τυ υ ρων ε στε φθη σαν ⁶ _λ ξε νον α κου

σμα ξε νον θε α μα ^Δ _δ πυρ δι αι ρου με ε νον εις νο μας χα ρι

σμα των ⁶ _λ

^χ _χ Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ του

εφ η μας ⁶ _λ και η α λη θει α του Κυ ρι ου με ε

νει εις τον αι ω ω να ⁶ _λ τὸ ἴδιο ^Δ _δ

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης Λουκάς Λουκά

Πέτρου Φιλανθίδου

Ε αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σης Κυ ρι
ε Κυ ρι ε τις υ πο στη σε ται ο τι πα ρα
σοι ο ι λα σμος ε στιν
Π α ρα α δο ξα α ση με ρον ει δον τα ε θνη πα αν
τα εν πο ο λει Δα βιδ ο τε το Πνευ μα κα τη ηλ
θε το α γι ο ο ον εν πυ ρι ναις γλω ω σ σαις κα
θως ο θε η γο ρος Λου κα α ας α πε φθε γ ξα το
σι ι γαρ συν η γμε νων των μα θη τω ων του Χρι
στου ε γε νε το η η χος κα θα πε ρ φε ρο με
νης βι αι αι ας πνο ης και ε πλη ρω ω σε τον

οι οι κων ου η η σαν κα θη μενοι και παν τες ηρ ξαν

το φθεγ γε ε σθαι ξε νοις ρη μα σι ι ξε νοις δο

γμα σι ξε νοις δι δα γμα α σι της Α γι ι ας Τρι α

δος

Ε ν ε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει να

σε Κυ ρι ε υ πε μει νεν η ψυ χη μου εις τον λο

γον σου ηλ πι σεν η ψυ χη ημου ε πι τον Κυ ρι ον

τὸ ἴδιον

Α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος α πο

φυ λα κης πρω ι ας ελ πι σα τω Ισ ρα ηλ ε

πι τον Κυ ρι ον

Το Πνευματοαγιον ηηνμεναι και

εστι και εσται σου ουτε αρξαμενον ου ουτε

παυσομενον αλλα ει Πατρι και Υιω συντετα

γμενον και συναριθμουμενον ζωηη και ζωο

ποιουον πυυυρ εκ πυροσ προιον αυ

ταγαathon και πηγη η αγαθοτητος διου Πατηρ

γνωριζεεται και Υιος δοξαζεεται και πα

ρα παααντων γιινωσκεεται μιαδυνα

μις μια συνταξις μια προσκυνησεις της αγιι

ας Τριαδος

Οτι παρω Κυριω το ελεος και πολ

λη παρ αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ τρω σε ται

τον Ισρα ηλ εκ πα σων των α νο μι ων αυτου το ιδιο

⇒

Α ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη ε παι

νε σα τε αυ τον παν τες οι λα οι

Τ ο Πνε ευ μα το α α γι ον φω ως και ζω

η και ζω ω σα πη γη η νο ε ρα Πνευ μα σο

φι ι ας Πνε ε ευ μα συν ε σε ως α γα θον ευ

θες νο ε ρον η γε μο νε ευ ον κα θαι αι ρον τα

πται σμα τα Θε ο ος και θε ο ποι οι ουν πυ υ υρ

εκ πυ ρο ος προ ι ον λα λουν εν ερ γουν δι αι

ρου ουν τα χα ρι σμα τα ⁶ λ δι ου προ φη ται α α πα

α αν τες ^π ρ και Θε ου α πο στο ο λοι με τα μαρ τυ υ υ υ

ρων ε ε στε φθη σαν ⁶ λ ^χ ξε νον α κου σμα α ξε νον

θε ε α μα ^χ πυρ δι αι ρου με ε νον εις νο μα ας χα ρι

σμα α α των ⁶ λ

^χ Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ του

εφ η μας ⁶ λ και η α λη θει α του Κυ ρι ου με ε

νει εις τον αι ω ω να ⁶ λ τὸ ἴδιο ^ϛ

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης Λουκάς Λουκά

Γαβριήλ Κουντιάδου

είρμολογικῶς

Ἦχος δὲ Ββ

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοση 1991 σ.453*

Ε αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σης Κυ ρι

ε Κυ ρι ε τις υ πο στη σε ται ο τι πα ρα

σοι ο ι λα σμος ε στιν

Π α ρα α δο ξα ση με ρον ει δον τα ε θνη παν τα εν

πο λει Δα βιδ ο τε το Πνευ μα κα τη ηλ θε το

α γι ον εν πυ ρι ναις γλω σσαις κα θως ο θε η γο ρος

Λου κα ας α πε φθε γξα το φη σι γαρ συν η γμε νων

των μα θη τω ων του Χρι στου ε γε νε το η η χος

κα θα περ φε ρο με νης βι αι αι ας πνο ης και ε πλη

ρω σε τον οι οικον ου η η σαν κα θη με νοι και παν τες ηρ ξαν

το φθε γ γε ε σθαι ξε νοις ρη μα σι ξε νοι οις δο γμα σι

ξε νοις δι δα γμα α σι της α γι ι ας Τρι α α δος

Ε ν ε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει να
σε Κυ ρι ε υ πε μει νεν η ψυ χη μου εις τον λο
γον σου ηλ πι σεν η ψυ χη ημου ε πι τον Κυ ρι ον

τὸ ἴδιο ↗

Α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος α πο
φυ λα κης πρω ι ας ελ πι σα τω Ισ ρα ηλ ε
πι τον Κυ ρι ον

Τ ο Πνε ευμα το ο α γι ον ην μεν α ει και ε ε στι
και ε σται ου τε αρ ξα με νον ου ου τε παυ σο με νον
αλλ α ει Πα τρι και Υι ω συν τε τα γμε νον
και συν α ρι θμου με νον ζω η και ζω ο ποι ον φως και

φω το ος χο ρη γον αυ τα γαθον και πη γη η α γα

θο τητος ⁶ _λ δι ου Πα τηρ γνω ρι ζεται και Υι ος δο ξα

ζε εται και πα ρα πα αν των γι νω σκεται ⁶ _λ μι α δυ να α

μις ^Δ _{δλ} μι α συν τα α ξις ^Δ _{δλ} μι α προσ κυ νη η σις ^Δ _{δλ} της α γι ι

ας Τρι α α δος ⁶ _λ

^Γ _χ Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος και πολ

λη παρ αυ τω λυ τρω σις ⁶ _λ και αυ τος λυ τρω σε ται

τον Ισρα ηλ ^Γ _χ ⁶ _λ εκ πα σων των α νο μι ων αυτου ⁶ _λ τὸ

ἴδιο ↗

^Γ _χ ⁶ _λ α ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη ^Γ _χ ⁶ _λ ε παι

νε σα τε αυ τον παν τες οι λα οι ⁶ _λ

Tο Πνευματο ὁ ἀγιον φως και ζωη και ζωσαπη

γη η νο ερα **Δ** Πνευμα σοφιας Πνευμα συν εσε

ως **6** α γα θον ευ θε ες νο ε ρον η γε μο νε ευ ον κα

θαι αι ρον τα πται σμα τα **6** Θε ος και θε ο ποι ουν **Δ** πυρ εκ

πυ ρο ος προ ι ον λα λουν εν εργουν δι αι ρου ουν τα

χα ρι σμα τα **6** δι ου προ φη ται α παντες και Θε ου α

πο στο ολοι με τα μαρ τυ υ ρων ε στε φθη σαν **6** ξε νον

α κου σμα **Δ** ξε νο ον θε α μα **Δ** πυρ δι αι ρου με ε νον **Δ** εις νο

μα ασχα ρι σμα α των **6**

Χ **O** τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ του

εφ η μας **6** και η α λη θει α του Κυ ρι ου με ε **Χ**

νει εις τον αι ω ω να ⁶λκ τὸ ἴδιον ↗

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος δὲ ⁶λκ Βϝ

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.258*

Ε ⁶λκ αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σης Κυ ρι

ε Κυ ρι ε ⁶λκ τις υ πο στη σε ται ⁶λκ ο τι πα ρα

σοι ο ι λα σμος ε στιν ⁶λκ

ΜΕΛ

Βϝ

Π α ρα α δο ξα ση μερον ⁶λκ ει δον τα ε θνη πα αντα εν

ΜΕΛ

Βϝ

πο λει Δα βιδ ⁶λκ ο τε το Πνευ μα κα τη ηλ θε το

ΔΙ

Βϝ

α γιον ⁶λκ εν πυ ρι ναις γλω σσαις κα θως ο θε η γο ρος

ΜΕΛ

Βϝ

Λου κα ας α πε φθεγ ξα το ⁶λκ φη σι γαρ συν η γμε νων

ΔΙ

των μα θη τω ων του Χρι στου ⁶λκ ε γε νε το η χος ⁶λκ

κα θα περ φερο με νης βι αι αι ας πνο ης και ε πλη

ρω σε τον οι οι κον ου η η σαν κα θη μενοι και παν τες ηρ ξαν

το φθε εγ γε ε σθαι ξε νοις ρη μα σι ξε νοις δο γμα

σι ξε νοις δι δα γμα α σι της α γι ι ας Τρι α

α α δος

Ε ν ε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει να

σε Κυ ρι ε υ πε μει νεν η ψυ χη μου εις τον λο

γον σου ηλ πι σεν η ψυ χη ημου ε πι τον Κυ ρι ον

το ιδιο

α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος α πο

φυ λα κης πρω ι ας ελ πι σα τω Ισ ρα ηλ ε

λη παρ αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ τρω σε ται

τον Ισρα ηλ εκ πα σων των α νο μι ων αυτου το ιδιο

⇒

Α ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη ε παι

νε σα τε αυ τον παν τες οι λα οι

ΜΕΛ

Τ ο Πνε ευμα το ο α γι ον φως και ζω η και ζω σαπη

γη η νο ε ρα Πνευ μα σο φιας Πνε ευ μα συν ε σε

ως α γα θον ευ θε ες νο ε ρον η γε μο νε ευ ον

κα θαι αι ρον τα πται σμα τα Θε ος και θε ο ποι ουν πυρ εκ

ΓΑ

ΒΞ

πυ ρο ος προ ι ον λα λου ουν εν ερ γουν δι ι αι

ΜΕΛ

ΒΞ

ρου ουν τα χα ρι σμα τα δι ου προ φη ται α παν

ΜΕΛ ΔΙ ΒΞ
 τες ^Δ και Θε ου α πο στο ο λοι με τα μαρ τυ υ ρων ε
 στε φθη σαν ⁶ ξε νον α κου σμα ⁶ ξε νον θε α μα ^{ΔΙ} πυρ
ΒΞ
 δι αι ρου με ε νον ^Δ εις νο μα ας χα ρι σμα α α των ⁶
Χ **Ο** τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ του
 εφ η μας ⁶ και η α λη θει α του Κυ ρι ου με ε
 νει εις τον αι ω ω να ⁶ τὸ ἴδιο ⁶

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος ^Δ ^Δ ΒΞ ^Χ

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
 Μουσικόν Πεντηκοστάριον
 2005 σ.503*

Χ **Ε** αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σης Κυ ρι
 ε Κυ ρι ε ⁶ τις υ πο στη σε ται ⁶ ο τι πα ρα
 σοι ο ι λα σμος ε στιν ⁶

Π α ρ α α δ ο ξ α σ η μ ε ρ ο ν ε ι δ ο ν τ α ε θ η η π α ν τ α ε ν
 π ο λ η ι Δ α β ι δ ο τ ε τ ο Π ν ε υ μ α κ α τ η η λ θ ε τ ο
 α γ ι ο ν ε ν π υ ρ ι ν α ι σ γ λ ω σ σ α ι σ κ α θ ω σ ο θ ε η γ ο
 ρ ο σ Λ ο υ κ α α σ α π ε φ θ ε γ ξ α τ ο φ η σ ι γ α ρ σ υ ν η γ μ ε
 ν ω ν τ ω ν μ α θ η τ ω ω ν τ ο υ Χ ρ ι σ τ ο υ ε γ ε ν ε τ ο η
 η χ ο σ κ α θ α π ε ρ φ ε ρ ο μ ε ν η σ β ι α ι α ι α σ π ν ο η σ κ α ι
 ε π λ η ρ ω σ ε τ ο ν ο ι κ ο ν ο υ η η σ α ν κ α θ η μ ε ν ο ι κ α ι π α ν τ ε ς
 η ρ ξ α ν τ ο φ θ ε γ γ ε ε σ θ α ι ξ ε ν ο ι ς ρ η μ α σ ι ξ ε ν ο ι ς δ ο γ μ α σ ι
 ξ ε ν ο ι ς δι δ α γ μ α α σ ι τ η ς α γ ι ι α ς Τ ρ ι α α δ ο ς
Ε ν ε κ ε ν τ ο υ ο ν ο μ α τ ο ς σ ο υ υ π ε μ ε ι ν α
 σ ε Κ υ ρ ι ε υ π ε μ ε ι ν ε ν η ψ υ χ η μ ο υ ε ι ς τ ο ν λ ο

γον σου ηλ πι σεν η ψυ χη ημου ε πι τον Κυ ρι ον

τὸ ἴδιο ↗

α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος α πο

φυ λα κης πρω ι ας ελ πι σα τω Ισ ρα ηλ ε

πι τον Κυ ρι ον

Τ ο Πνε ευ μα το ο α γι ον ην μεν α ει και ε ε

στι και ε σται ου ου τε αρ ξα μενον ου ου τε παυ σο με

νον αλλ α ει Πα τρι ι και Υι ω συν τε τα γμε

ε νον και συν α ρι θμου μενον ζω η και ζω ο ποι ουν

φως και φω το ος χο ρη γον αυ τα γα θον και πη

γη η α γα θο τη τος δι ου Πα τηρ γνω ρι ζε ται

και Υι ος δο ξα ζε ε ται και πα ρα πα αν των γι νω σκε

ται μι α δυ να α μις μι α συν τα α ξις μι α προσ κυ νη η

σις της α γι ας Τρι α α δος

Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος και πολ

λη παρ αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ τρω σε ται

τον Ισρα ηλ εκ πα σων των α νο μι ων αυτου το ιδιο

✠

Α ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη ε παι

νε σα τε αυ τον παν τες οι λα οι

Τ ο Πνευ μα το α γι ον φως και ζω η και ζω σα

πη γη η νο ε ρα Πνευ μα σο φιας Πνε ευ μα συν ε

σε ως ^βλα α γα θον ευ θε ες νο ε ρον ^Δη γε μο

νε ευ ον κα θαι αι ρον τα πται σμα τα ^βθε ος και θε ο

ποι ουν πυρ εκ πυ ρος προ ι ον ^Δλα λουν εν ερ γουν

δι αι ρου ουν τα χα ρι σμα τα ^βδι ου προ φη ται α

παν τες και θε ου α πο στο ο λοι με τα μαρ τυ υ ρων ε στε

φθη σαν ^βξε νον α κου σμα ξε νον θε α μα ^βπυρ δι αι ρου με ε

νον εις νο μα ασχα ρι σμα των ^β

^ΧΟ τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ του

εφ η μας ^βκαι η α λη θει α του Κυ ρι ου με ε

νει εις τον αι ω ω να ^βτο ἴδιο ^β

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Εἰς τὰ Ἑσπέρια - Δόξα... Καὶ νῦν...

ἤχος πλ.β'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Βασιλεῦ οὐράνιε, Παράκλητε, τὸ Πνεῦμα τῆς ἀληθείας, ὁ πανταχοῦ παρών, καὶ τὰ πάντα πληρῶν, ὁ θησαυρὸς τῶν ἀγαθῶν, καὶ ζωῆς χορηγός, ἔλθέ, καὶ σκήνωσον ἐν ἡμῖν, καὶ καθάρισον ἡμᾶς ἀπὸ πάσης κηλίδος, καὶ σῶσον ἀγαθὲ τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

Ἰακώβου Πρωτοψάλτου	Πέτρου Ἐφεσίου	Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Γεωργίου Βιολάκη		Πέτρου Φιλανθίδου
Γαβριήλ Κουντιάδου		Θρασύβουλου Στανίτσα
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἰακώβου Πρωτοψάλτου

Ἦχος λ π π̄ Πα

Δοξαστάριον Αποστίχων τ.1
Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος
1859 σ.151*

Δ ο ο ο ο ιο ο ο ο ο ξα α Πα τρι ι ι ι

και αι αι αι αι αι αι Υι υι υι ω ω ω ω

ω ω ω και αι αι αι αι αι αι α α α α γι ι

ι ι ι ι ω ω ω Πνε ε α γι ι ω ω Πνε ε ε ε

ε ευ μα τι

Κ αι αι νυ υ υ υ υ υ υ υ υ και αι α α

α ει ει λει ει ει ει και εις τους αι ω ω ω ω να

ει ει ει ει ει ας ο ο παν τα α χου ου ου ου πα α

α ρω ω ω ω ω ω ων και τα πα α α α α α

α α α α α αν τα α α α α α α α απλη

η η και αι τα α πα α αν τα πλη ρω ων ο θη σαυ ρο ο

ο ος τω ω ω ων α α γα α α α α α α

α των α α γα θω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ων

και ζω η η η η ης χο ο ο ο ρη η η η

η η η η η η η η η χο ρη γο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος ελ θε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε και αι σκη η η η η η η

η η η η νω ω ω σο ο ο ο ο ον ε ε ε ε ε

ε εν η η η η η η η η η μιν και κα θα α α

α ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι σον η η μα α α

α α α α α α α α α ε ε α α α α α α α α

α α α α ας α πο πα α α α α α α α α α ση

η η ης κη η η η η η η λι ι ι ι ι ι ι ι ι δος

και αι σω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω α α

α α α α γα θε ε ε ε ε ε τα α α α α α α

α ας ψυ υ υ χα α α α α α α α α α α α α ας

ἡ ἡ ἡ τὰς ψυ χὰ α α α α ας ἡ μω ω ω

ω ω ων Δ ρ

Πέτρου Ἐφεσίου

Ἦχος λ π Πά

Πέτρου Ἐφεσίου
Δοξαστάριον 1820 σ.430*

Δ ο ο ο ξὰ Πα α τρι και Ὑι υι ω και α γι ι ω

Πνε ευ μα α α τι π

Κ αι νυν και α α ει και εις τους αι ω ω ω νας των αι

ω ω νων α α α α μην π

Β α σι λευ ου ου ρα νι ι ε πα ρα α κλη η

τε το πνε ε ευ μα α της α α λη θει ει ει ει ας ο

παν τα χου πα α ρων και τα πα α αν τα α πλη

η η ρων ο θη σαυ ρος των α α γα α θων και ζω η
 ης χο ο ρη η η γος ελ θε και σκη η νω σο ον
 ε εν η η η η μιν και κα θα ρι σο ον η η μας α
 πο ο πα α α ση ης κη λι ι ι ι δος και σω σον α
 γα θε ε τα ας ψυχα α ας η η η η μων

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιοεπίσκοπος

Λουκάς Λουκά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος λ π Πά

Π.Γ.Κηλτζανίδου
Πεντηκοστάριον 1886 σ.393*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι και Υι υι ω και α γι ι ω
 Πνε ευ μα α α τι
 Και νυν και α α ει και εις τους αι ω ω ω νας των αι
 ω ω νων α α α α μην

Β α σι λε ευ ου ου ρα α νι ι ε πα ρα

α κλη η τε το ο Πνε ε ε ευμα α της α α α λη θει ει

ει ει ας ο παν τα α χου ου πα α ρω ων και τα πα α

α α αν τα α πλη η η ρων ο θη σα αυ ρο ος τω ων

α α γα α θων και ζω η η ης χο ο ρη η η

γος ελ θε ε και σκη η η νω σον ε ε ε εν

η η η η μιν και κα θα α ρι ι σο ον η η μας α

πο ο πα α α α α ση η ης κη λι ι ι ι ι δος

και αι σω ω σο ον α α γα α θε τα ας ψυ χα α α

ας η η η η μων

Γεωργίου Βιολάκη

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι και Υι υι ω και α γι ι ω

Πνε ευ μα α α τι

Κ αι νυν και α α ει και εις τους αι ω ω ω νας των αι

ω ω νων α α α α μην

Β α σι λευ ου ου ρα νι ι ε πα ρα α κλη η η

τε το πνε ε ε ευ μα α της α α λη θει ει ει ει

ας ο παν τα χου πα α ρων και τα πα α αν τα

α πλη η η ρων ο θη σαυ ρος των α α γα α θων

και ζω η ης χο ο ρη η η γος ελ θε και σκη η

νω σο ον ε ε ε εν η η η η μιν και κα θα ρι

σο ον η η μας α πο ο πα α ση ης κη λι ι ι ι

δος και σω στον α γα θε ε τα ας ψυχα α ας η η η η

μων

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος λ π Πά

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.385/832*

Νε ε ε ε Δο ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι αι Υι

υι ω ω ω ω ω και α γι ι ι ι ι ι ι ω

ω ω Πνε ε ε ε ευ μα α α α α ια α α τι

Και αι νυ υ υ υν και α α ει ει ει ει ει

και αι ει εις τους αι αι ω ω ω να ας των αι ω ω

ω νω ω ω ω ω ων α α μην

B α σι λε ε ευ ου ου ρα α α α α α α νι

ι ι ι ι ι ι ι ε Πα α α α ρα α α α

α α α κλη η η η η ιη η η η τε το Πνε ε ε

ε ευ μα α α α της α α α α λη η η η η η

θει ει ει ει ει ει ει ας ο παν τα χου ου ου

πα α α α ρω ω ω ω ω ω ιω ω ω ω ω ν

και τα πα α α α α α α αν τα α α πλη η η

ρω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ν ο ο θη σα αυ

ρος τω ω ω ω ιε ε τω ω ω ν α α γα α α α α

θω ω ν και ζω η η ης χο ο ο ο ο ο ο ρη η

γος ε ε ελ θε και σκη η η η η η νω

αι ω ω ω νας των αι ω ω ω νω ων α α α μην

Β α σι λευ ου ου ρα α νι ι ι ε Πα ρα

α κλη η η τε το Πνε ε ε ευ μα α α α της α α

λη θει ει ει ει ει ας ο παν τα χου ου πα α

ρων και τα πα α αν τα α πλη η η ρων ο θη σαυ

ρο ος των α α γα α θων και ζω η η ης χο ο ρη

η η γος ελ θε και σκη η νω ω ω σο ο ο ον

ε εν η η μιν και κα θα ρι ι σο ον η μα α α α

α α α ας α πο πα ση ης κη η η λι ι ι δο

ος και σω σον α γα θε ε τα ας ψυ χα α α ας η η

η η μων

Θρασύβουλου Στανίτσα

Ἦχος λ π Πά

Χειρόγραφο Πεντηκοσταρίου
Θρ. Στανίτσα#

ΠΑ ΝΗ ΠΑ ΝΗ
π λ ε ε Δ ο ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι και αι

ΠΑ
αι Υι ι ω ρ και α γι ι ι ω ω ω πνε

ευ μα α α τι π

ΠΑ
Κ αι νυ υ υ υν και αι αι α ει ρ και εις τους αι ω

Δ ΜΕΛ π
ω ω νας ρ των αι ω ω ω νων α α α μην

ΝΗ ΠΑ ΚΕ
Β α α σι ι λε ε ευ ου ου ρα α α α α α α

ΔΙ ΚΕ ΑΝΕΥ ΙΣΟΚΡΑΤΗΜ
α νι ι ι ου ρα α νι ι ι ε πα ρα α

ΚΕ ΠΑ
α α α α α α α α α α α κλη η τε ρ το

πνε ε ε ε ευ μα α α α τη ης α α λη η η

ΜΕΛ ΔΙ
θει ει ει ει ει ας ο παν τα χου ου πα α ρω

ΠΑ ΔΙ ΜΕΛ ΓΑ
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω και τα πα α α α α
 ΜΕΛ ΚΕ
 α αν τα πλη η η ρω ων ο θη σου ρο ος
 ΠΑ
 των α α γα α α θω ων και ζω η η ης χο ρη
 ΝΗ ΠΑ ΣΙΓΑ ΝΗ ΠΑ
 η η γος ελ θε και σκη η νω ω ω σον ε ε εν
 ΔΥΝΑΤΑ ΔΙ
 η μιν και κα θα α ρι ι ι σον η η η
 ΜΕΛ ΚΕ
 μα α ας α πο πα α α α α ση ης κη η η
 ΠΑ ΔΙ ΖΟ↑
 λι ι ι ι ι δος και σω ω ω ω ω ω ω σον
 ΣΙΓΑ ΠΑ ΜΕΛ
 α γα α α α θε ε ε ε ε τα ας ψυ χα
 ΠΑ ΝΗ ΠΑ
 α ας η η η η μω ω ω ω ω ω ω ω ω

Γεράσιμος Μοναχός Ἄγιοςρείτης Λουκάς Λουκά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος λ π Πά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.265#

ΜΕΛ ΠΑ
υε ε Δ ο ο ο ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι και αι

αι Υι ω και α α γι ι ω Πνε ε ευ μα α α

τι

ΠΑ ΔΙ
Κ αι νυ υ υ υν και αι αι α ει και εις τους αι αι

ΠΑ
ω ω ω ω ω νας των αι ω ω ω ω νων α

α α μην

ΜΕΛ ΔΙ ΚΕ
Β α α α σι ι λε ε ε ε ε υε ε ε ε ευ ου

ου ρα α α α α α νι ι ι ι ι ι ι ι ι

ΠΑ
ε Πα ρα α κλη η η τε ε ε ε το Πνευ μα της

ΜΕΛ
α α λη η η θει ει ει ει ει α ας ο παν τα

ΔΙ ΚΕ
χου πα α ρω ω ω ω ω ω ω ω ω ω και τα πα α

α α αν τα ^{ΜΕΛ} πλη ρω ω ων ^{ΔΙ} ο θη σου ρο ^{ΠΑ} ο ος των

α α γα α θω ων και αι αι ζω ω η η η η ης

χο ρη η η γος ^{ΖΟ} ελ θε και σκη η νω ω ω σο ο

ο ον ε ε εν η η μι ι εν και κα θα ρι ι σο ον

η η μα α α α α λα α α α ας ^{ΚΕ} α πο πα α α

ση η ης κη η λι ι ι ι ι δο ο ος και

σω ω σο ο ον α α γα α α θε ^{ΠΑ} τα α α

^{ΜΕΛ} ^{ΠΑ} ^{ΜΕΛ} ^{ΠΑ} ^{ΔΙ}
ας ψυχα α ας η η η η μω ω ων

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.505/519#

ι ε ε ^Δο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και Υι υι ω και α

γι ι ω Πνε ευ μα α α τι

Κ αι αι νυ υ υν και α α ει και εις τους αι αι ω ω ω νας

των αι ω ω νων α α α α μην

Β α α σι ι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ου

ρα α α α α α νι ι ι ου ρα α νι ι ε Πα α ρα α

κλη η η τε ε ε ε το Πνε ε ε ε ευ μα α της α

α λη η θει ει ει ει ει ει ει ει ει ας ο παν τα

χου ου ου πα α ρων και τα πα α α αντα πλη η ρω ω

ω ω ω ω ω ν ο θη σαυ ρο ος τω ω ν α γα α

θων και ζω η η η ης χο ο ρη γο ο ο ο ο ο ο ο

ος ελ θε ε ε ε και σκη η η η νω ω σον ε εν

η η μι ι ι ι ι ι ι ι ι ν και κα θα ρι ι

σο ον η η μα α α ας α πο πα α α ση η ης

κη λι ι ι ι ι δο ος και σω ω σο ον α α γα θε ε ε

ε ε ε ε ε ε τα ας ψυ υ χα α α α α α ας η η

μω ω ω ων

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Δοξαστικά Πεντηκοσταρίου 2020
σ.51*

Δ ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι ι και αι αι Υι υι

ω και α γι ι ω Πνευ μα α α τι

Κ αι νυ υ υ υ υν και αι αι α α ει και εις τους αι

αι ω ω ω νας των αι ω ω ω νων α α α μην

Β α α σι ι ι λευ ου ρα α α α νι ι ι ι

ε Πα ρα α κλη η η τε το Πνε ε ε ευ μα α α

α τη ης α α λη θει ει ει ει ας ο παν τα χου

ου ου πα ρων και τα πα α αν τα πλη η η ρων

ο θη σαυ ρος τω ων α γα α θων και ζω η η

ης χο ρη η η γος ελ θε και σκη η νω σο ο ο

ον ε ε εν η η μιν και κα θα α ρι ι ι σον η

η η μας α πο πα α α α α ση ης κη λι ι ι

ι δος και σω ω σον α α γα θε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε τα ας ψυ χα α ας η η

η η μων

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Ἑσπέρας προκείμενον

ἦχος βαρύς

Τίς Θεός μέγας, ὡς ὁ Θεός ἡμῶν, σὺ εἶ ὁ Θεός, ὁ ποιῶν θαυμάσια μόνος.

∴ Ἐγνώρισας ἐν τοῖς λαοῖς τὴν δυνάμιν σου.

∴ Καὶ εἶπα· Νῦν ἠρξάμην, αὕτη ἡ ἀλλοίωσις τῆς δεξιᾶς τοῦ Ὑψίστου.

∴ Ἐμνήσθην τῶν ἔργων Κυρίου.

Γρηγορίου Πρωτοψάλτου

Γεωργίου Πρωγάκη

Γαβριήλ Κουντιάδου

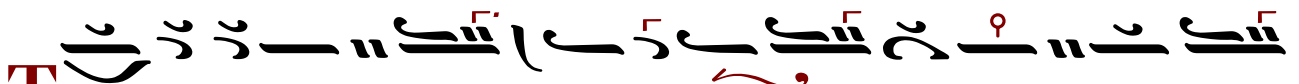
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη


Γρηγορίου Πρωτοψάλτου

Ἦχος Γα


Πανδέκτη
Ἑσπερινός σ.218/235*



 Τίς Θεός με ε ε ε ε γα ας ως ο ο Θε ε



 ε ε ο ος η η η μων σου ει ει ο Θε ο ος



 ο ποι ω ω ω ν θα αυ μα σι ι α μο ο ο νο


ος

∴ Ἐγνώρισας ἐν τοῖς λαοῖς τὴν δυνάμιν σου.


∴ Καὶ εἶπα· Νῦν ἠρξάμην, αὕτη ἡ ἀλλοίωσις τῆς δεξιᾶς τοῦ Ὑψίστου.

∴ Ἐμνήσθην τῶν ἔργων Κυρίου.

τὸ τελευταῖο



 Τίς Θεός με ε ε ε ε γα ας ω ως ο ο Θε



 ος η μω ω ν σου ει ει ο Θε ε ε ε ο ο

ος ο ποι ω ων θα αυ μα α σι ι α μο ο

ο νο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λουκᾶς Λουκᾶ

Γεωργίου Πρωγάκη

Ἦχος Γα

Γεωργίου Πρωγάκη
Μουσική Συλλογή
1909 σ.67*

ις Θε ε ο ο ος με ε ε ε γα ας ως ο ο Θε

ο ος η μω ω ων συ ει ει ει ο ο Θε ε

ο ο ος ο ποι ω ω ω ων θα αυ μα σι

ι α μο ο ο νο ο ος

∴ Ἐγνώρισας ἐν τοῖς λαοῖς τὴν δύναμίν σου.

∴ Καὶ εἶπα· Νῦν ἠρξάμην, αὕτη ἡ ἀλλοίωσις τῆς δεξιᾶς τοῦ Ὑψίστου.

∴ Ἐμνήσθην τῶν ἔργων Κυρίου. .

τὸ τελευταῖο

ις Θε ε ο ο ος με ε ε ε γα ας ως ο ο Θε

ο ος η μω ω ων συ ει ει ει ο ο Θε ε

ο ο ος ο ποι ω ω ω ω ν θα αυ μα σι

ι α μο ο ο νο ο ο σς η

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκᾶς Λουκᾶ

Γαβριήλ Κουντιάδου

ψαλμός 76

Ἦχος Γα

Μουσικόν Πεντηκοστάριον
Ιερομ. Γαβριήλ Κουντιάδου
1991 σ.473*

Τ ις Θε ε ος με ε ε ε γα ας ως ο ο Θε ο ος

η μω ων η συ ει ει ει ο ο Θε ε ο ος ο

ποι ω ω ω ω ν θα αυ μα σι ι α μο ο ο

νο ο ος η

∴ Ἐγνώρισας ἐν τοῖς λαοῖς τὴν δύναμίν σου.

∴ Καὶ εἶπα· Νῦν ἠρξάμην, αὕτη ἡ ἀλλοίωσις τῆς δεξιᾶς τοῦ Ὑψίστου.

∴ Ἐμνήσθην τῶν ἔργων Κυρίου. .

τὸ τελευταῖο

Τ ις Θε ος Με ε ε ε γα ας ως ο ο Θε ος η μω

ων η συ ει ει ει ο ο Θε ε ο ος ο ποι ω

ω ω ω ων θα αυ μα α σι ι α μο ο ο νο ο ο

ος

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος Γα

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.55*

^{ΓΑ} ^{ΝΗ} ^{ΓΑ} ^{ΝΗ}
Τ ις Θε ε ε ε ος με ε ε ε ε γα α ας
^{ΓΑ} ^{ΝΗ} ^{ΓΑ}
 ως ο ο Θε ε ε ο ος η η η η μων
^{ΔΙ} ^{ΠΑ}
 συ ει ει ει ει ο ο ο Θε ε ος ο ποι ω
^{ΝΗ} ^{ΜΕΛ} ^{ΓΑ}
 ω ω ων θα αυ μα α σι ι ι α * μο ο ο
^{ΝΗ} ^{ΓΑ}
 νο ος

- ∴ Ἐγνώρισας ἐν τοῖς λαοῖς τὴν δυνάμιν σου.
- ∴ Καὶ εἶπα· Νῦν ἠρξάμην, αὕτη ἡ ἀλλοίωσις τῆς δεξιᾶς τοῦ Ὑψίστου.
- ∴ Ἐμνήσθην τῶν ἔργων Κυρίου.

^{ΜΕΛ} ^{ΓΑ} ^{ΝΗ} ^{ΓΑ}
 * τὸ τέλος μο ο ο χ νο ο ο ος

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος Γα ϛ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.57*

Τ ις Θε ε ο ος με ε ε ε γα ας ως ο ο Θε

ο ος η μω ων ϛ συ ει ει ει ο Θε ο ος ϛ ο ποι ω

ων θαυ μα α α σι ι α μο ο ο νο ος ϛ

Ο Θε ος εν τω α γι ω η ο δος σου ϛ ε

γνω ρι σας εν τοις λα οις την δυνα μιν σου ϛ

Τ ις Θε ε ο ος με ε ε ε γα ας ως ο ο Θε

ο ος η μω ων ϛ συ ει ει ει ο Θε ο ος ϛ ο ποι ω

ων θαυ μα α α σι ι α μο ο ο νο ος ϛ

Κ αι ει πα νυν ηρ ξα μην ϛ αυ τη η αλ λοι ω σις

της δε ξι ας του Υ ψι στου ϛ

Τῆς Θεοῦ ὁσμεεε γαας ὁ Θε

ὁσῆμων σου ειεε ὁ Θεοὸς ὁ ποιῶ

ων θαυμασιᾶ μοὸ νοσῆ

ἐμνησθῆντων ἐργων Κυρίου ὁ τιμνησθησο

μαιαποτῆς ἀρχῆς τῶν θαυμασιῶν σου

Τῆς Θεοῦ ὁσμεεε γαας ὁ Θε

ὁσῆμων σου ειεε ὁ Θεοὸς ὁ ποιῶ

ων θαυμασιᾶ μοὸ νοσῆ

* τὸ τέλος μοὸ νοσῆ

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λουκᾶς Λουκᾶ

Εἰς τὸν Ὑτίχον - Ἰδιόμελα

ἤχος γ'

Νῦν εἰς σημεῖον τοῖς πᾶσιν, ἐμφανῶς αἰ γλῶσσαι γεγόνασιν· Ἰουδαῖοι γάρ, ἐξ ὧν κατὰ σάρκα Χριστός, ἀπιστία νοσήσαντες, θεϊκῆς ἐξέπεσον χάριτος, καὶ τοῦ θεοῦ φωτὸς οἱ ἐξ ἔθνῶν ἠξιώθημεν, στηριχθέντες τοῖς λόγοις τῶν μαθητῶν, φθεγγομένων τὴν δόξαν τοῦ εὐεργέτου

τῶν ὅλων Θεοῦ μεθ' ὧν τὰς καρδίας σὺν τοῖς γόνασι κλίναντες, ἐν πίστει προσκυνήσωμεν, τῷ ἁγίῳ Πνεύματι στηριχθέντες, Σωτῆρι τῶν ψυχῶν ἡμῶν.

Καρδίαν καθαρὰν κτίσον ἐν ἐμοὶ ὁ Θεός, καὶ Πνεῦμα εὐθὲς ἐγκαίνισον ἐν τοῖς ἐγκάτοις μου.

Νῦν τὸ Παράκλητον Πνεῦμα, εἰς πᾶσαν σάρκα ἐκκέχυται· ἀποστόλων γὰρ χορείας ἀρξάμενον, ἐξ αὐτῶν κατὰ μέθεξιν τοῖς πιστοῖς τὴν χάριν ἐφήπλωσε, καὶ πιστοῦται αὐτοῦ τὴν κραταιὰν ἐπιφοίτησιν, ἐν πυρίνῳ τῷ εἶδει τοῖς μαθηταῖς διανέμον τὰς γλώσσας, εἰς ὑμνωδίαν καὶ δόξαν Θεοῦ· διὸ τὰς καρδίας νοερῶς ἐλλαμπόμενοι, ἐν πίστει στηριχθέντες τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, δυσωποῦμεν σωθῆναι τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

Μὴ ἀπορρίψης με ἀπὸ τοῦ προσώπου σου, καὶ τὸ Πνεῦμά σου τὸ ἅγιον μὴ ἀντανέλης ἀπ' ἐμοῦ.

Νῦν περιβάλλονται κράτος, οἱ Χριστοῦ ἀφ' ὕψους, ἀπόστολοι· ἐγκαινίζει γὰρ αὐτοὺς ὁ Παράκλητος ἐν αὐτοῖς καινιζόμενος, μυστικῇ καινότητι γνώσεως, ἣν ταῖς ξέναις φωναῖς, καὶ ὑψηγόροις κηρύττοντες, τὴν αἰδίου φύσιν τε καὶ ἀπλήν, τρισυπόστατον σέβειν τοῦ εὐεργέτου τῶν ὅλων Θεοῦ, ἡμᾶς ἐκδιδάσκουσι· διὸ φωτισθέντες τοῖς ἐκείνων διδάγμασι, Πατέρα προσκυνήσωμεν, σὺν Υἱῷ καὶ Πνεύματι, δυσωποῦντες σωθῆναι τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Πέτρου Φιλανθίδου

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου





Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

ιδιόμελα

Ἦχος  Γα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Πεντηκοστάριον 1886 σ.394#

Ν ὑν εἰς ση μει εἰ ον τοῖς πα σιν εμ φα νως αἰ γλω ωσσαι γε
γο να α σιν  Ι ου δαι οἱ γαρ ἐξ ω ων κα τα σαρ κα Χρι
στος α πι στι α νο ση σαντες  θε ι κης ἐξ ε πε σον χα ρι
τος  και του θει ει ου φω τος οἱ ἐξ ε θνω ων η ξι ω θη
μεν  στη ρι χθεντες τοῖς λο γοῖς των Μα θη των φθεγ γο με

ωντην δοξαν του ευεργετουτων ολων Θεου μεθων

ταςκαρδιας συντοις γονασι κλιναντες ενπιστει προς κυ

νησωμεντωαγιω Πνευματιστηριχθεεν

τεςσωτηριτωνψυχωνηημων

Καρδιανκαθαρανκτισονενεμοιο Θε

οςκαιπνευμαευθεσεγκαινισονεντοιςεεγκαια

τοιοιςμου

Νυντοπαρακλητον Πνευμαεπιπασανσααρκαεκ

κεχυται Αποστολωνγαρχορειειαςαρξαμε

νονεξ αυτωνκαταμεθεξιντοιςπιστοιςτηνχααρινεφη

ηπλωσεκαιπιστουουταιαυτουτηνκραταιαανεπι

φοι τη σιν εν πυ ρι νωτω ει ει ει δει τοις Μα θη

ταις ^χ _q δι α νε μο ον τας γλωσ σας εις υ μνω δι ι αν και

δο ξαν Θε ου ^π _q δι ο τας καρ δι ας νο ε ρω ως ελ λαμ πο

με νοι ^χ _q εν πι στει στη ρι χθεν τες τω α γι ω Πνευμα α

τι δυ σω που μεν σω θηναι τας ψυ χα ας η η μων ^π _q

^χ _q **M** η α πορ ρι φης με α πο του προσ ω που

σου ^χ _q [♀] και το πνευ μα σου το α γι ον μη αν τα νε λησ απ ε

^π _q μου

N υν πε ρι βα αλλο νται κρα τος οι Χρι στου αφ υ υ ψους

Α πο στο ο λοι ^π _q εγ και νι ζει γαρ αυ του ο υς ο Πα ρα κλη

τος ^χ _q εν αυ τοις και νι ζο μενος μυστι κη και νο ο τη τι γνω

σε εως ην ταις ξε ε ναις φω ναις και υ ψη γο ροις κη ρυτ τον
 τες την α ι δι ον φου σιν τε και α πλην ^{χ ρ} τρισ υ πο στα τον
 σε βειν του ευ ερ γε του των ο λων Θε ου η μα ας εκ
 δι δα σκου ου σι ^{π ρ} δι ο φω τι σθεν τες τοις ε χει ει νων δι
 δα γμα σι Πα τε ρα προσ κυ νη σω μεν συν Υι ω και Πνευ μα α
 τι δυ σω πουν τες σω θη ναι τας ψυ χα ας η η μων ^{ρ η}

Γεράσιμος Μοναχός, Αγιογράφος

Λουκάς Λουκά

Πέτρου Φιλανθίδου

ιδιόμελα

Ἦχος ᾠ Γά

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.387/834*

N υν εις ση μει ει ον τοις πα σιν εμ φα νως αι γλω
 ωσ σαι γε ε γο ο να α σι ^{π ρ} Ι ου δαι οι γαρ εξ ω ων κα
 τα σα αρ κα Χρι στο ος ^{χ ρ} α πι στι αν νο ση σα αν τες
 θε ι κης εξ ε πε σο ον χα α ρι ι ι τος ^{π ρ} και του

θει ει ου φω τος οι εξ ε θνων η ξι ω θη μεν ^χ₉ στη

ρι χθεν τες τοις λο γοις των μα θη των φθεγ γο με νων την δο

ο ο ξαν του ευ ερ γε ε του των ο ο λων Θε ου ^η

μεθ ω ων τας καρ δι ι ι ας συν τοις γο ο να α

σι κλι ναν τες ^γ₈ εν πι στει προσ κυ νη σω μεν τω α

γι ω ω Πνευ μα α τι στη ρι χθε ε εν τες Σω τη ρι ι

των ψυ χω ων η η μων ^η

Καρ ^χ₈ δι αν κα θα ραν κτι σον εν ε μοι ο Θε

ος ^χ₉ και πνευ μα ευ θες ^χ₉ εγ και νι σον εν τοις ε εγ κα α

τοι οις μου ^π₉

Νυν το πα ρα κλη τον Πνευ μα ε πι πα σαν σαρ κα

ε εκ κε ε χυ υ υ ται ^πα πο στο λων γαρ χο ρει ας

αρ ξα με νον εξ αυ τω ω ων κα τα με θε ξιν τοις πι

στοις την χα α ριν ε εφ η πλω ω σε ^πκαι πι στου ται αυ του την

κρα ται αν ε πι φοι τη σιν ^χεν πυ ρι ι ι νω

τω ει δει τοις μα θη ταις ^χδι α νε μων τας γλω ω ωσ

σας εις υ μνω δι ι αν και δο ο ξαν Θε ου ου ^πδι ο

τας καρ δι ας νο ε ρως ελ λαμ πο με νοι ^χεν πι στει

στη ρι χθε εν τες του α γι ου Πνε ευ μα α τος ^πδυσ

ω που ου ου μεν σω θη ναι τας ψυ χα ας η η μων ^π

^χ**Μ** η α πορ ρι ψης με α πο του προσ ω που

σου ^χ^π^χ^π και το πνευ μα σου το α γι ον μη αν τα νε λης απ ε

μου ^{π ρ}

N υ υν περι βα αλ λον ται κρα τος ^{χ ρ} οι Χρι στου αφ

υ υ ψους α α πο ο στο ο ο λοι ^{π ρ} εγ και νι ζει γαρ αυ

του ους ο Πα ρα κλη τος ^{χ ρ} εν αυ τοις και νι ζο με ε

νος ^{χ ρ} μου στι κη και νο ο τη τι ι γνω ω σε ε ε ως ^{π ρ}

ην ταις ξε ναις φω ναις και υ ψη γο ροις κη ρυτ το ον τες

την α ι ι ι δι ον φυ σιν τε και α πλην ^{χ ρ} τρις υ

πο στα τον σε ε ε βειν ^{χ ρ} του ευ ερ γε του των

ο ο λων Θε ου ^{π ρ} η μα ας ε εκ δι δα σκου σι ^{ν ρ} δι

ο ο φω τι σθεν τες τοις ε κει νων δι ι δα γμα α σι ^{χ ρ}

^{π ρ} Πα τε ρα α προσ κυ νη σω ω μεν ^{ο χ ρ} συν Υι υι ω και

Πνευμααατι π δυσ ω που ου ουν τες σω θη

ναι αι τας ψυ χα ας η η μων η

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Γαβριήλ Κουντιάδου

ιδιόμελα

Ἦχος ἤ Γα

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοση 1991 σ.473*

Nυν εις ση μει ει ον τοις πα σιν χ εμ φα νως αι γλω ωσσαι

γε γο να α σιν π Ι ου δαι οι γαρ εξ ω ων κα τα σαρ κα

Χρι στος χ α πι στι α νο ση σαν τες θε ι κης ε ξε ε

πε σον χα ρι ι τος π και του θει ου φω τος οι εξ ε θνω ων η

ξι ω θη μεν χ στη ρι χθεν τες τοις λο γοις των μαθη των χ

φθεγ γο με νων την δο ξαν του ευ ερ γε ε του των ο λων Θε

ου π μεθ ων τας καρ δι ας συν τοις γο ο ο να σι κλι ναν

τες εν πειστει προσκυνησωμεν τω αγιω Πνευ

ματιστηρι χθε εντες σωτηριων ψυχων η η

μων

Καρδιαν καθαραν κτισον εν εμοι ο Θε

ος και Πνευμα ευθες εγ και νισον εντοις εεγκαιτοι οισμου

μων

Νυν το Παρακλητον Πνευμα επι πασαν σαρκα εκ

κεχυται αποστολων γαρ χορει εις αρξαμε

νον εξ αυτων καταμεθεξιν τοις πειστοις την χααριν

εφη πλωωσε και πιστουται αυτου την κραταιαν επι

φοιτησιν εν πυρινωτω ειδει τοις μαθηταις δι

α νε μον τας γλωσσας εις υ μνω δι ι ανκαι δο ξαν Θε ου ^{π ρ}

δι ο τας καρ δι ας νο ε ρω ως ελ λαμ πο με νοι ^{χ ρ} εν

πι στει στη ρι χθεν τες ^{χ ρ} τω α γι ω Πνευ μα τι δυσ ω ^ρ

που ου ου μεν σω θη ναι τας ψυ χα ας η η μων ^ρ

^{ΜΕΛ}
^χ **Μ** η α πορ ρι ψης με α πο του προσ ω που

σου ^{χ ρ} και το Πνευ μα σου το α γι ον ^{χ ρ} ^{ΠΑ} μη η αντα νε

λης απ ε μου ^{π ρ}

^ρ

Ν υν πε ρι βα αλ λον ται κρα τος ^{χ ρ} οι Χρι στου αφ υ υ ^ρ

ψους α πο στο ο λοι ^{π ρ} εγ και νι ζει γαρ αυ του ους ο Πα ρα ^ρ

κλη τος ^{χ ρ} εν αυ τοις και νι ζο με νος μυστι κη και νο

ο τη τι γνω σε ε ως ην ταις ξε ε ναις φω ναις και υ ψη γο ρις ^ρ

εκ κε χυ υ ται ^{π ρ} α ^{ΓΑ} πο στο λων γαρ χο ρει ει ας αρ ξα

με νον ^{χ ρ} εξ αυ των κα τα με θε ξιν ^{χ ρ} τοις πι στοις την

^{ΠΑ} χα α ριν εφ η πλω ω σε ^{π ρ} και πι στου ται αυ του την κρα ται α

αν ε πι φοι τη σιν ^{χ ρ} εν πυ ρι νω τω ει δει τοις μα θη

ταις ^{χ ρ} δι α νε μον τας γλωσ σας ^{χ ρ} εις υ μνω δι ι αν ^{ΠΑ}

και δο ξαν Θε ου ^{π ρ} δι ο τας καρ δι ας νο ε ρω ως ελ λα

μπο με νοι ^{χ ρ} εν πι στει στη ρι χθεν τες ^{χ ρ} τω α ξι ω

Πνευ μα τι δυσ ω που μεν σω θη ναι τας ψυ χα ας η η ^{ΝΗ} ^{ΓΑ}

μων ^ϛ

^{ΜΕΛ} ^ϛ **Μ** η α πορ ρι ψης με α πο του προσ ω που

σου ^{χ ρ} και το Πνευ μα σου το α γι ον ^{ΠΑ} ^{ϛ ρ} μη η αντα νε

λησαπ ε μου ^{π ρ}

^{ΓΑ}
Νυν πε ρι βα αλλον ται κρα τος ^{χ ρ} οι Χρι στου αφ υ υ ψους ^{ΓΑ}
α πο στο ο λοι ^{π ρ} εγ και νι ζει γαρ αυ του ους ο Πα ρα
κλη τος ^{χ ρ} εν αυ τοις και νι ζο με νος ^{χ ρ} μου στι κη και
^{ΓΑ}
νο ο τη τι γνω σε ε ως ^{π ρ} ην ταις ξε ε ναις φω ναις και υ
ψη γο ροις κη ρυτ τον τες ^{χ ρ} την α ι δι ον φυ σιν τε και α
πλην ^{χ ρ} τρις υ πο στα τον σε βειν του ευ ερ γε του των ο ο
^{ΓΑ}
λων Θε ου η μα ας εκ δι δα σκου ου σι ^{π ρ} δι ο φω τι
σθεν τες τοις ε κει ει νων δι δα γμα σι ^{χ ρ} Πα τε ρα
προσ κυ νη σω μεν συν Υι ω και Πνευ μα τι δυσ ω που ουν
^{ΝΗ} ^{ΓΑ}
τες σω θη ναι τας ψυ χα ας η η μων ^{ρ η}

Καρδιανκαθαρανκτισονενεμοιο Θε

ος και Πνευμαευθεσ εγ και νισον εν τοις ε εγ κα τοι οισ μου

Νυν το Παρακλη τον Πνευμα επι πασαν σαρκα

ε εκ κε χυ υ ται απο στο λων γαρ χο ρει ει ας αρ ξα με

νον εξ αυ των κατα με θε ξιν τοις πι στοις την χα α ριν ε ε

φη πλω σε και πι στου ται αυ του την κρα ται α αν ε πι

φοι τη σιν εν πυ ρι νω τω ει δει τοις μαθη ταις δι

α νε μοντας γλωσ σας εις υ μνω δι ι αν και αι δο ξαν Θε

ου δι ο τας καρ δι ας νο ε ρω ως ελ λαμ πο με

νοι εν πι στει στη ρι χθεν τεσ τω α γι ω Πνευμα

α τι δυσ ω που μεν σω θη ναι τας ψυ χα ας η η

μων **η**

Μ η α πορ ρι ψης με α πο του προσ ω που σου **χ**⁹

και το Πνευ μα σου το α γιον μη αντα νε λησ απ ε μου **π**⁹

Ν υν πε ρι βα αλλον ται κρα τος **χ**⁹ οι Χρι στου αφ υ υ ψους

α α πο στο ο λοι **π**⁹ εγ και νι ζει γαρ αυ του ους ο Πα ρα

κλη τος **χ**⁹ εν αυ τοις και νι ζο μενος μυστι κη και νο ο τη τι

ι γνω σε ε ως **π**⁹ ην ταις ξε ε ναις φω ναις και υ ψη γο

ροις κη ρυτ τον τες **χ**⁹ την α ι δι ον φυ σιν τε και α

πλην **χ**⁹ τρισ υ πο στα τον σε βειν του α ο ρα του των

ο λων Θε ου η μα ας εκ δι ι δα σκου ου σι **π**⁹ δι ο φω

τι σθεν τες τοις ε κει ει νων δι δα γμα σι **χ**⁹ Πα τε ρα

αι ω ω ω νω ων α α α μην ^γ _{δλ} ^{πε}

Δε ευ τε λα α οι ^β _{λκ} την τρισ υ πο στα τον Θε ο τη

τα προσ κυ υ νη σω ω μεν ^β _{λκ} Υι ον εν τω Πα τρι συ υν

α γι ω Πνε ε ε ευ μα α α α τι ^γ _{δλ} Πα τη ηρ γαρ α

χρο ο ο νω ως ^Δ _{δλ} ε γε εν νη σεν Υι υι ον ^Δ _{δλ} συν

α ι ι δι ον και συ υ υ υν θρο ο ο ο νον ^γ _{δλ} και Πνευ

μα α α γι ι ον ^β _{λκ} η η ην εν τω Πα α τρι συν Υι

ω ω ω δο ξα ζο ο ο ο με ε ε ε νον ^γ _{δλ} μι α α δυ

να α μις μι α ου ου σι ι ι α α μι ι α Θε ε ο ο

της ^β _{λκ} ην προσ κυ νου ουν τες παν τες λε ε ε ε γο ο ο

ο μεν ^γ _{δλ} α α γι ο ος ο Θε ε ος ^Δ _{δλ} ο τα παν τα δη μι

ουρ γη η σας δι Υι υι ου ^Δσυν ερ γει ει α του ου α γι

ου Πνε ε ε ευ μα α α α τος ^γα α γι ο ος ι σχυ υ

ρος ^Δδι ου τον Πα τε ε ρα α ε γνω ω ω κα α α

α μεν ^Δκαι το Πνε ευμα το ο α γι ι ον ^βε πε ε δη

η μη σεν ε ε εν κο ο ο ο σμω ^γα α γι

ος α θα να το ος το Πα ρα α κλη το ον Πνε ε ευ

μα α ^βτο εκ Πα τρος ε εκ πο ο ρευ ο ο ο με ε

ε ε νον ^Δκαι εν Υι ω ω α να πα αυ ο ο ο ο

ο με ε ε ε νον ^ΔΤρι α ας α γι α δο ο ο ο ξα α


α α σοι οι οι οι οι οι ^γ



Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης Λουκάς Λουκά


Στεφάνου Λαμπαδαρίου



Ἦχος λ̣ ρ̣ δ̣ Νη̣


Στεφάνου Λαμπαδαρίου
Μουσική Κυψέλη
Τριώδιον-Πεντηκοστάριον
Ι.Μ.Γρηγορίου 1883-2007 σ.307#



Δ ο ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι ι ω και α γι ω Πνε ε


ε ευ μα α α α τι 

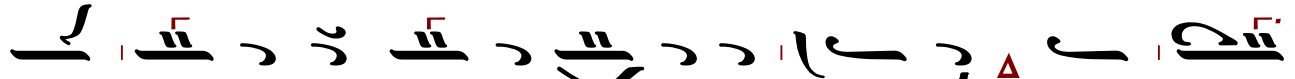


Κ αι νυ υν και α α ει και εις τους αι ω ω νας των

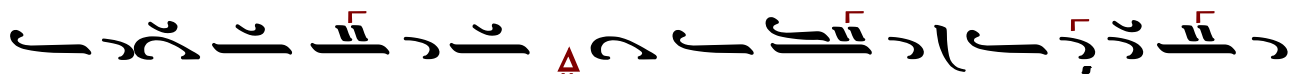


αι αι ω ω ω νω ων α α α μην 




Δ ε ευ τε λα α οι την τρις υ πο στα τον Θε ο τη




τα προσ κυ υ υ νη σω ω με εν Υι ον εν τω Πα α


τρι συν α γι ω Πνε ε ε ευ μα α α α τι 





Πα τη ηρ γαρ α α χρο ο ο νω ως  ε γε


εν νη σεν Υι ι ον  συν α ι ι δι ι ον και αι


συ υ υ υ υν θρο ο ο ο νον  και Πνευ μα α α


Α γι ι ον η η ην εν τω Πα α τρι  συν Υι ω δο ξα

α ζο ο ο ο ο με ε ε ε νον μι α α δυ να
 α μισ μι α ου ου σι ι ι α μι α Θε ε ο ο ο της
 ην προσ κυ νου ουν τε ες παν τε ες λε ε ε ε ε
 γο ο ο ο μεν Α α γι ος ο Θε ε ος ο τα
 πα ανταδη μι ουρ γη η σας δι Υι ι ου συν ερ
 γι ι α του ου Α α γι ου ου Πνε ε ε ε ευ μα α
 α α τος Α α γι ος ι σχυ υ ρος δι ου τον Πα τε
 ρα α ε γνω ω ω ω ω ω ω κα μεν και το
 Πνε ευμα το ο ο Α γι ι ον ε πε ε δη η μη σεν ε
 ε εν κο ο ο ο σμω Α α γι ος α α θα
 να το ος το πα ρα α κλη η η η τον Πνε ευ μα
 α το εκ Πα τρο ος ε εκ πο ο ρευ ο ο ο ο


 ο ο ο με νον και εν Υι ω ω α να

 πα α αυ ο ο ο ο με ε ε νον Τρι α ας α

 γι ι α δο ο ξα σοι οι οι οι




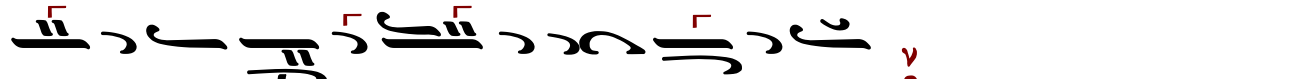


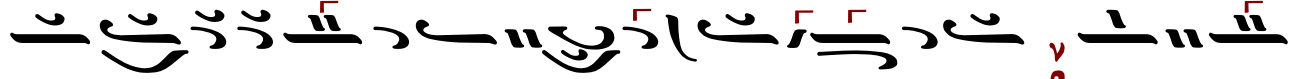
Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος λ π ς Νη

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Πεντηκοστήριον 1886 σ.384#


Δ ο ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι ι ω και α γι ω Πνε

 ε ε ευ μα α α α τι

Κ αι νυ υν και α α ει και εις τους αι ω ω νας των

 αι αι ω ω ω νω ων α α α μην

Δ ε ευ τε λα α οι οι την τρισ υ πο στα τον θε ο ο τη

 τα προσ κυ υ υ νη σω ω με εν Υι ο ον εν τω Πα α

 τρι συν α γι ω ω Πνε ε ε ευ μα α α α τι Πα α τη

ηργαρ α α χρο ο ο νω ως ε γε εν νη σεν Υι υι
 ον συν α ι ι δι ον και συ υ υ υν θρο ο ο ο νον
 και Πνευ μα α α α γι ι ον η ην εν τω Πα α τρι
 συν Υι ω ω ω δο ο ξα ζο ο ο ο με ε ε ε νον
 μι α α δυ να α μισ μι ι α ου ου σι ι ι α μι ι α θε ε
 ο ο ο της ην προσ κυ νου ουντες παν τες λε ε ε ε γο ο
 ο ο μεν Α α γι ο ος ο Θε ε ος ο τα πα ανταδη
 μι ουρ γη η σας δι Υι υι ου συν ερ γει ει ει α
 του α γι ου Πνε ε ε ευ μα α α α τος Α α γι ο ος
 Ι σχυ υ ρος δι ου τον Πα τε ρα α ε ε γνω ω ω κα α
 α α μεν και το Πνε ευμα το ο ο α γι ι ον ε πε ε
 δη η μη σε ε ε ε ε εν κο ο ο ο σμω Α α
 γι ι ος Α α θα να α τος το πα ρα α κλη το ο ον Πνε ε

ευ μα α ⁶ λτο εκ Πα α τρος ε εκ πο ο ρε ευ ο ο ο
 με ε ε ε νον ^Δ και εν Υι ω ω α να πα α αυ ο
 ο ο ο με ε ε ε νον Τρι α ας α γι ι ι α δο
 ο ο ο ξα α α α α σοι οι οι οι ^γ

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Γεωργίου Βιολάκη

Ἦχος ^λ π ^δ Νη

Γεωργίου Βιολάκη
Πεντηκοστάριον
1899 σ.564*

Δ ο ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι ι ω και α γι ω Πνε
 ε ε ευ μα α α α τι ^γ

Και νυ υν και α α ει και εις τους αι ω ω νας των
 αι αι ω ω ω νω ων α α α μην ^γ

Δ ε ευ τε λα α οι ⁶ λτην τρισ υ πο στα τον Θε ο ο
 τη τα προσ κυ υ νη σω ω μεν Υι ω εν τω Πα α τρι ⁶ λ

συ υν Α α α γι ω Πνε ε ευ μα α α α τι

Πα τηρ γαρ α α χρο ο ο νω ως ε γε εν νη σεν Υι

υι ον συν α ι ι δι ι ον και συ υ υ υ υν θρο ο

ο ο νον και Πνευ μα α α Α γι ι ον ην εν τω

Πα α τρι συν Υι ω ω δο ο ο ξα ζο ο ο ο με

ε ε ε νον μι α α δυ να α μισ μι α ου ου σι ι ι

α α μι ι α Θε ε ε ο ο ο της ην προσ κυ νου ουν

τες παν τες λε ε ε ε ε γο ο ο ο μεν α γι ο ος ο

Θε ε ος ο τα παν τα δη μι ουρ γη η σας δι Υι υι

ου συν ερ γει α του ου α γι ου ου Πνε ε ε ευ μα α

α α τος α γι ο ος ι σχυ υ ρος δι ου τον Πα τε ρα α

ε ε γνω ω ω κα α α α μεν και το Πνε ευ μα το
 ο α γι ι ον ε πε ε δη η μη σε εν εν κο ο ο
 ο σμω α γι ος α α θα να α τος το πα ρα α κλη το
 ον Πνε ε ευ μα α το ε εκ Πα α τρος εκ πο ο ρευ
 ο ο ο με ε ε ε νον και εν Υι ω α να πα
 α αυ ο ο ο με ε ε ε νον Τρι α ας α γι ι α
 δο ο ο ο ο ξα α α α σοι οι οι οι

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣ Νη̣

Πέτρου Φιλανθίδου
 Αθωνιάς Β 1907 σ.376/823*

Δ ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι Υι υι ω ω και α γι
 ι ω ω Πνε ε ε ε ε ε ευ μα α α α α ια α α α

τι ^γ ρ

Και νυ υν και α α ει ει και εις τους αι ω ω να ας

τω ων αι αι ω ω ω ω ω ω ω νω ω ω

ω ω ων α α μην ^γ ρ

Δε ε ευ τε λα α οι τη ην τρισ υ πο ο ο

στα α α α το ο ον Θε ε ο ο ο τη η η η η τα

α προσ κυ νη η η σω ω προσ κυ υ νη η σω ω μεν ^Δ ρ

Υι ο ον εν τω ω ω ω Πα α α τρι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ^Δ ρ συν Α γι ι ι ι

ι ι ι ω ω Πνε ε ευ μα α α α Πνε ευ

μα α τι ^Δ ρ Πα τη η η ηρ γα αρ α α α χρο ο ο ο ο

νω ω ω ως ε ε ε ε γεν νη η σε ε εν Υι υι ον

συν α ι ι δι ι ον και αι αι συ υ υ υ υ υ υ υν

θρο ο και αι συ υν θρο ο νον και Πνευ μα α α α

α α α α γι ι ι ο ον η ην ε εν τω ω ω Πα α τρι

ι ι ι ι ι ι ι ι χι ι ι ι συν Υι ω ω ω

ω δο ο ο ξα ζο ο ο ο ο ο ο με ε νον

μι α δυ υ υ να α μι α δυ υ να α α μι ι

ι ις μι ι α α ου σι ι ι ι α α μι ι

ι ι α α Θε ε ο ο ο ο ο ο ο ο τη ης η ην

προ σκυ υ νου ου ου ουν τε ε ε ες παν τε ε ε ες λε

ε ε ε γο ο ο ο λε ε γο ο μεν Α α γι ο ο ο ος

ο ο ο ο ο ο Θ ε ε ε ο ο ο ο ο

ος ο τα πα α αν τα α δη μι ουρ γη η η σα

ας δι ι ι Υι υι ου ου ου ου ου συν ερ γει ει ει

ει α α του Α γι ι ου Πνε ε ε ε ε ε ευ

μα α α α τος Α α γι ι ο ο ος Ι ι

σχυ υ υ ρο ος δι ι ι ου τον Πα τε ε ε

ρα α ε ε γνω ω ω κα α α α με ε εν και το Πνε

ευ μα το ο ο Α α α α γι ι ι ι ον ε πε

δη η μη η σε εν ε εν χο ο ο ο ο ο ο ο

ο σμω Α α γι ι ο ος α α θα α α α

α α α να α λε α α θα α να α α τος το

Πα ρα α α κλη η η η η το ο ον Πνε ε ε ε
 ε ε ε ε υε ε ε ευ μα το ο εκ Πα τρο ος ε εκ
 πο ρε ευ ο ο ο ο ο ο ο με εκ πο ο ρευ ο
 ο με ε ε νον και εν Υι ω ω α να α παυ ο ο
 ο ο ο ο ο με ε ε ε ε νον Τρι ι ι ας α γι
 ι ι ι ι ι ι ι ι α α α α α α γι ι
 α α α δο ο ο ο ο ο ο ο ξα α α α α υα α α α σοι
 οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιοεπίσκοπος

Λουκάς Λουκά

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος λ π ς Νη

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
 Μουσικόν Πεντηκοστάριον
 ἄ' ἔκδοσις 1931-1935
 ἐπανέκδοση 1991 σ.435*

Δ ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι υι ω και α γι ι ω Πνε

ε ευ μα α α α τι ^γ _{δλ}

Κ αι νυ υν και α α ει ⁶ _λ και εις τους αι αι ω ω ω νας

των αι ω ω ω νω ων α α α μην ^γ _{δλ}

Δ ε ευ τε λα α οι την τρισ υ πο στα τον Θε ο τη τα

προσ κυ υ υ νη σω ω με εν ⁶ _λ Υι ον εν τω Πα α τρι συν

α γι ι ι ω Πνε ε ευ μα α α α τι ^γ _{δλ} Πα τη ηρ

γαρ α α χρο ο ο νω ως ε γε εν νη σεν Υι υι

ον ^Δ _{δλ} συν α ι ι δι ον και αι συ υ υν θρο ο ο ο

νον ^γ _{δλ} και Πνευ μα α α α γι ι ον η η ην ε εν τω Πα α

τρι ^Δ _{δλ} συν Υι ω ω δο ξα α ζο ο ο με ε ε ε νον ^γ _{δλ}

μι ι α α δυ να α μι ις ^Θ _{δλ} μι α ου ου σι ι ι

ι ι α μι α θε ε ο ο ο της ην προσ κυ νου ουν τες παν

τες λε ε ε γο ο ο ο μεν α α γι ο ος ο Θε ε

ος ο τα πα α αν τα δη μι ουρ γη η σας δι

Υι υι ου συν ερ γει ει α του α γι ι ου Πνε

ε ευ μα α α α τος α α γι ο ος ι σχυ υ ρος δι

ου τον Πα τε ρα α ε ε γνω ω ω κα α α α μεν και

το Πνευ μα το ο ο α γι ι ον ε πε ε δη η μη σεν

ε ε εν κο ο ο ο σμω α α α γι ος α α

θα να α το ος το Πα ρα κλη η η η το ον Πνε ε ευ

μα α το εκ Πα τρο ος ε εκ πο ο ρε ευ ο ο ο

ο ο ο ο με νον και εν Υι ω ω α να παυ ο

τα προ ος κυ υ υ νη η η σω ω με εν ⁶ λ Υι ον εν

τω Πα τρι ⁶ λ συν α α γι ι ω Πνε ε ε ε ε ε ευ

μα α α α τι ^γ δ Πα τη η ηρ γαρ α α χρο ο ο ο ο

νω ως ^Δ ε ε γε εν νη η σεν Υι ον ^Δ συν α ι ι

δι ι ι ον και αι συ υ υ υ υ υ υν θρο ο ο ο ο

νον ^γ δ και Πνε ε ευ μα α α α α α γι ι ι ον η

η ην ε εν τω Πα τρι ^Δ συν Υι υι ω ω δο ξα α ζο ο

ο ο ο με ε ε ε νον ^γ δ μι ι ι α α δυ υ υ

να α α μισ ^Β μι α ου ου σι ι ι α μι α Θε ε ο ο ο

της ^Ν ην προσ κυ νουν τε ες πα αν τες λε ε ε ε

ε ε γο ο ο ο μεν ^γ δ α α γι ο ος ο Θε ος ^Δ ο

ΠΑ ΝΗ
τα πα αντα δη μι ουρ γη η σα ας δι Υι ου ^Δσυν ερ

γει α του α α γι ι ι ου Πνε ε ε ε ευ μα α α α

γος ^γα α α γι ο ος ι σχυ ρος ^Δδι ου τον Πα τε ^{ΔΙ}

ε ρα α ε ε γνω ω ω κα α α α μεν ^Δκαι το Πνευ ^{ΒΞ}

μα το ο ο α α α γι ι ι ον ⁶ε ε πε ε ε δη ^{ΝΗ}

η μη σε εν ε ε εν χο ο ο ο σμω ^γα α ^{ΠΑ}

γι ο ος α θα α να α το ος ^Δτο Πα ρα α α κλη ^{ΓΑ} ^{ΠΑ}

η η η τον Πνε ε ε ε ευ μα α ^γτο εκ Πα τρο ^{ΔΙ}

ος ε εκ πο ρε ευ ο ο με ε νο ον ^Δκαι εν Υι ^{ΝΗ}

ω ω α να α παυ ο ο ο ο ο με ε ε ε νον ^Δ

Τρι ^{ΠΑ}α ας α α γι ι ι ι α ^πδο ο ο ο ο ο ^{ΝΗ}

Ξα α α α σοι οι οι οι οι

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ̣ ρ̣ Νη ρ̣

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.482*

Δ ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι υι ω και α γι ω ω Πνε ε

ε ευ μα α α α τι

Κ αι νυν και α α ει και εις τους αι ω νας των αι

ω ω ω ω ω νω ων α α α μην

Δ ε ευ τε λα α οι οι την τρις υ πο στα τον Θε ο τη η

τα προσ κυ υ υ νη η η σω ω ω με εν Υι ον εν

τω Πα α τρι συν α γι ι ι ω Πνε ε ε ευ μα α α α

τι Πα τη ηρ γαρ α α χρο ο ο νω ως ε γε εν νη η

σε εν Υι υι ο ο ο ο ον συν α ι δι ι ον και αι

συ υ υν θρο ο ο ο νον και Πνευ μα α α α γι ι ον

η η ην εν τω Πα α τρι συν Υι ω ω δο ξα α

ζο ο ο ο ο με ε ε ε νον μι α α δυ να α μεις

μι ι α ου ου σι ι ι ι ι α μι ι α Θε ε ο ο ο

της ην προσ κυ νου ουν τες παν τες λε ε ε ε γο ο ο ο

μεν α γι ο ος ο Θε ε ος ο τα πα α αντα δη μι

ουρ γη η σας δι Υι υι ου συν ερ γει α του α γι

ι ου Πνε ε ευ μα α α α τος α α γι ος ι σχυ

υ υ ρο ος δι ου ου τον Πα τε ε ρα α ε ε γνω ω

ω ω ω ω κα μεν και το Πνε ευ μα το ο ο α

γι ι ο ον ε πε δη μη η σεν εν κο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο σμω α α α γι ος α θα α να α α

τος το Πα ρα κλη η η η τον Πνε ε ευ μα α το ο

εκ Πα τρος ε εκ πο ο ρε ευ ο ο ο με ε ε ε

νον και εν Υι ω ω α α να πα αυ ο ο ο με ε ε

ε νον Τρι α ας α γι ι α δο ο ο ο ο ο ξα α

α σοι οι οι οι

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος λ̣ π̣ ς̣ Νη̣

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Δοξαστικά Πεντηκοσταρίου 2020
σ.48*

Δ ο ο ξα Πα α τρι ι και Υι υι ω και α γι ι ω

Πνε ε ευ μα α α α τι

Και νυν και α α ει και εις του ουους αι αι ω

ω ω νας των αι ω ω ω ω νων α α α μην

Δε ευ τε λα οι την τρισ υ πο στα τον θε ο τητα

προ ος κυ υ υ νη σω ω με εν Υι ο ον ε εν

τω ω Πα α τρι συν α α γι ι ω Πνε ε ευ μα α

α α τι Πα τη ηρ γαρ α χρο ο ο νως ε ε γε

εν νη η σεν Υι ον συν α ι ι δι ι ον και αι συ υ

υ υν θρο ο ο ο νον και Πνε ε ευ μα α

α α γι ι ον ην εν τω ω Πα τρι συν Υι ω

ω δο ξα α ζο ο ο ο με ε ε ε νον μι ι ι α α

δυ να α μι ις μι α α α ου ου σι ι ι α μι α

θε ε ε ο ο ο της η ην προσ κυ υ νου ουν τε ες πα αν τες

λε ε ε ε γο ο ο ο μεν α α α γι ο ος ο ο Θε

ος ο τα πα αν τα δη μι ουρ γη η σα ας δι Υι ου

συν ερ γει α του α α γι ι ου Πνε ε ε ευ μα α α α

τος α α α γι ο ος ι ι σχυ ρος δι ου τον Πα τε ε

ρα α ε ε γνω ω ω κα α α α μεν και το Πνευ μα το ο

ο α α α γι ι ι ον ε ε πε ε δη η μη σεν

εν κο ο ο ο σμω α γι ο ο ος α θα α να α

τος το πα ρα α α κλη η η η το ον Πνε ε ευ μα

α το εκ Πα τρος ε εκ πο ρε ευ ο ο ο

ο ο με ε ε ε νον και εν Υι ω ω α α α να πα αυ

ο ο ο ο με ε ε ε ε νον Δ Τρι α α ας α γι ι ι

α δο ο ξα σοι οι οι οι οι ν Δ

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Εἰς τοὺς Αἶνους - Ἰδιόμελα

ἦχος β'

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐπὶ ταῖς δυναστείαις αὐτοῦ, αἰνεῖτε αὐτὸν κατὰ τὸ πλῆθος τῆς μεγαλωσύνης αὐτοῦ.

Ἐν τοῖς προφήταις ἀνήγγειλας ἡμῖν ὁδὸν σωτηρίας, καὶ ἐν ἀποστόλοις ἔλαμψε, Σωτὴρ ἡμῶν, ἡ χάρις τοῦ Πνεύματός σου, σὺ εἶ Θεὸς πρῶτος, σὺ καὶ μετὰ ταῦτα, καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας σὺ εἶ ὁ Θεὸς ἡμῶν.

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν ἤχῳ σάλπιγγος, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν ψαλτηρίῳ καὶ κιθάρᾳ. ✠

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν τυμπάνῳ καὶ χορῷ, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν χορδαῖς καὶ ὄργανῳ.

Ἐν ταῖς αὐλαῖς σου ὑμνήσω σε, τὸν Σωτῆρα τοῦ κόσμου, καὶ κλίνας γόνου προσκυνήσω σου τὴν ἀήττητον δύναμιν, ἐν ἐσπέρα, καὶ πρωτῇ, καὶ μεσημβρία, καὶ ἐν παντὶ καιρῷ εὐλογήσω σε, Κύριε.

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις εὐήχοις, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις ἀλαλαγμοῦ.

Πᾶσα πνοὴ αἰνεσάτω τὸν Κύριον.

Ἐν ταῖς αὐλαῖς σου Κύριε, οἱ πιστοὶ τὸ γόνυ τῆς ψυχῆς καὶ τοῦ σώματος ὑποκλίναντες, ἀνυμνοῦμέν σε τὸν ἀναρχὸν Πατέρα, καὶ τὸν συνάναρχον Υἱόν, καὶ τὸ συναἰδίου καὶ πανάγιον Πνεῦμα, τὸ φωτίζον, καὶ ἀγιάζον τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

ἦχος Δε

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Πεντηκοστάριον 1886 σ.382#

α ι νει τε αυ τον ε πι ταις δυ να στει αις αυ του Δ

αι νει τε αυ τον κα τα το πλη θος της με γα λω συ νης

α αυ του

Εν τοις προ φη ταις αν ηγ γει λας η μιν ο δον σω ω ω τη

ρι ι ας και εν Α πο στο λοις ε λαμ ψε Σω ω ω

τηρ η η μω ων η χα α ρι ις του ου ου Πνε ε ευ μα α

το ο ος σου συ ει Θε ο ος πρω ω ω τος

συ και αι αι με ε ε τα τα αυ τα και εις τους αι

ω ω νας συ ει ει ει ει ο Θε ο ο ος η η η η

μων

αι νει τε αυ τον εν η χω σαλ πιγ γος αι νει

τε αυ τον εν ψαλ τη ρι ι ω ω ω και αι αι κι θα

α ρα τὸ ἴδιον

Δι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω αι νει

τε αυ τον εν χορ δαι αις και αι αι ορ γα α νω

Εν ταις αυ λαις σου υ μνη σω σε τον Σω τη ρα α α του

κο ο σμου και αι κλι να ας γο ο ο νυ προσ κυ νη η

η η σω ω ω σου την α η η η η τ τη τον δυ υ

υ να α α α μιν εν ε σπε ρα και πρω ι και αι αι

με ε ε σημ βρι ι α και εν παν τι ι και αι ρω ευ

λο γη η η η η σω σε ε ε Κυ υ υ ρι ι ι ι

ε

Δι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η χοις αι

νει τε αυ τον εν κυμ βα λους α λα λα γμου πα σα πνο

η αι νε σα α τω τον Κυ υ υ ρι ι ι ον

Ε ν ταις αυ λαι αις σου ου Κυ ρι ι ε οι πι στοι το γο νυ υ

της ψυ υ χης και του σω ω μα α τος υ υ υ πο

κλι ι ι να α α αν τες αν υ μνου μεν σε τον

αν α α αρ χο ο ον Πα τε ε ρα και τον συν αν α αρ

χο ον Υι υι ο ον και το συν α ι δι ι ο ον και παν

α α α γι ι ι ον Πνε ευ μα το φω τι ι ι ζον και

α γι α α ζον τας ψυ υ χα α ας η η η η μων

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος Δι

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανεκδόση 1991 σ.434*

Α ι νει τε αυ τον ε πι ταις δυ να στει αις αυ του

αι νει τε αυ τον κα τα το πλη θος της με γα λω συ νης

α αυ του

Ε ν τοις προ φη ταις α νηγ γει λας η μιν ο δον σω ω ω τη

ρι ι ας και εν α πο στο λοις ε λαμ ψε Σω ω ω

τηρ η η μων η χα α ρι ις του ου ου Πνε ε ευ μα α το

ο ος σου συ ει Θε ο ος πρω ω ω τος συ και αι

αι με ε ε τα τα αυ τα και εις τους αι ω ω ω

να ας συ ει ει ει ει ει ο ο Θε ε ο ο ος η η η

η μων

Α ι νει τε αυ τον εν η χω σαλ πι γ γος αι νει

τε αυ τον εν ψαλ τη ρι ι ω ω ω και αι αι κι θα

α ρα *τὸ ἴδιο*

α ι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω αι νει

τε αυ τον εν χορ δαι αις και αι αι ορ γα α νω

εν ταις αυ λαις σου υ μνη σω ω σε τον Σω τη η ρα α α

του κο ο σμου και κλι να ας γο ο ο νυ προσ κυ νη

η η σω ω ω σου την α η η η η τ τη τον δυ υ

υ υ να α α α μιν εν ε σπε ρα και πρω ι

και αι αι με ε ε σημ βρι ι α και εν παν τι ι και αι

ρω ευ λο γη η η η η σω ω σε ε Κυ υ υ ρι ι

ι ι ε

Αἰ νει τε αυ τον εν κυμ βα λους ευ η χους αι

νει τε αυ τον εν κυμ βα λους α λα λα γμου πα σα πνο

η αι νε σα α τω τον Κυ υ υ ρι ι ι ον

Εν ταις αυ λαις σου ου Κυ ρι ι ε οι πι στοι το γο νυ

υ της ψυ υ χης και του σω ω μα α τος υ υ υ πο

κλι ι ι να α α αν τες α νυ μνου μεν σε τον α

να α αρ χο ο ον Πα τε ε ρα και τον συν α ναρχον Υι

ον και το συν α ι δι ι ον και παν α γι ι ι ον Πνε

ευ μα το φω τι ζον και α γι α α ζον τα ας ψυ

υ χα α ας η η η η μων

Α ι νει τε αυ τον ε πι ταις δυ να στει αις αυ του

αι νει τε αυ τον κα τα το πλη θος της με γα λω συ νης

α αυ του

Ε ν τοις προ φη ταις α νηγ γει λας η μιν ο δο ονσω ω

ω ω τη ρι ι ας και εν α πο στο λοις ε λαμ ψε

Σω ω ω τη ρη η μων η χα α ρι ις του ου ου Πνε ε ευμα α

το ο ος σου συ ει Θε ο ος πρω ω ω τος

συ υ και με ε ε ε ε τα τα αυ τα και εις τους

αι ω ω ω ω νας συ ει ει ει ει ει ο ο Θε ε ο

ο ος η η η η μων

Α ι νει τε αυ τον εν η χω σαλ πιγ γος αι νει
 τε αυ τον εν ψαλ τη ρι ι ω ω ω και αι αι κι θα
 α ρα τὸ ἴδιο

Α ι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω αι νει
 τε αυ τον εν χορ δαι αις και αι αι ορ γα α νω
ΔΙ ΜΕΛ ΒΞ
 Ε ν ταις αυ λαις σου υ μνη η σω ω σε τον Σω τη η ρα
ΜΕΛ ΓΑ ΔΙ
 α α του κο ο σμου και κλι ι να ας γο ο ο νυ προσ
ΜΕΛ ΔΙ ΜΕΛ ΒΞ
 κυ νη σω σου ου την α η η η η τ τη τον δυ υ υ να
ΜΕΛ ΔΙ ΓΑ
 α α α μιν εν ε σπε ρα και πρω ι ι και
ΒΞ ΜΕΛ ΔΙ
 με ε ε ε ε σημ βρι ι α και εν παν τι ι και
ΒΞ ΔΙ
 αι ρω ε ευ λο γη η η η η σω ω σε ε Κυ υ υ υ

υ υ υ ρι ι ε

Α ι νει τε αυ τον εν κυμ βα λους ευ η χους αι

νει τε αυ τον εν κυμ βα λους α λα λα γμου πα σα πνο

η αι νε σα α τω τον Κυ υ υ ρι ι ι ον

Ε ν ταις αυ λαι αις σου ου Κυ ρι ι ε οι πι στοι το

γο ο νυ υ της ψυ χης και του σω ω μα α α τος υ

πο κλι ι ι να α α αν τες α νυ μνου μεν σε τον

α α ναρ χο ο ο ον Πα τε ε ρα και τον συν α

α α ναρ χο ον Υι υι ο ο ον και το συν α ι δι ον

και παν α α γι ο ο ο ον σου Πνε ευ μα το

φω τι ζον και α γι α α ζον τας ψυ υ χα α ας η

MEΛ
η η η μων

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος Δι' Ϟ'

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.480*

Α ι νει τε αυ τον ε πι ταις δυ να στει αις αυ του

αι νει τε αυ τον κα τα το πλη θος της με γα λω συ νης

α αυ του

Ε ν τοις προ φη ταις α νηγ γει λας η μιν ο δον σω ω ω

τη ρι ι ας και εν α πο στο λοις ε λαμ ψε Σω ω

ω τηρ η ημων η χα α ρι ις του ου ου Πνε ε ευμα α το

ο ος σου συ ει Θε ο ος πρω ω ω τος συ και με τα

τα α α αυ τα και εις τους αι ω ω ω να ας συ

ει ει ει ει ει ο ο Θε ε ο ο ος η η η η μων

Α ι νει τε αυ τον εν η χω σαλ πιγ γος αι νει

τε αυ τον εν ψαλ τη ρι ι ω ω ω και αι αι κι θα

α ρα το ιδιο

Α ι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω αι νει

τε αυ τον εν χορ δαι αις και αι αι ορ γα α νω

Ε ν ταις αυ λαις σου υ μνη σω ω σε τον Σω τη η ρα α

α του κο ο σμου και κλι να ας γο ο ο νυ προσ κυ νη

η η σω ω ω σου την α η η η τ τη τον δυ υ υ

υ υ να α α α μιν εν ε σπε ρα και πρω ι και με σημ

βρι ι ι ι α και εν παν τι και αι ρω ευ λο

γη η η η η η σω ω σε ε Κυ υ υ ρι ι ι ι ε

Α ι νει τε αυ τον εν κυμ βα λους ευ η χους αι

νει τε αυ τον εν κυμ βα λους α λα λα γμου πα σα πνο

η αι νε σα α τω τον Κυ υ υ ρι ι ι ον

Ε ν ταις αυ λαις σου Κυ ρι ι ε οι πι ι στοι το γο

νυ της ψυ χης και του σω ω μα α τος υ πο κλι ι ι να α

α αν τες α νυ μνου μεν σε τον α να α αρ χο ο ον Πα

τε ε ρα και τον συν α α αναρχο ον Υι υ ο ον και

το συν α ι δι ι ον και παν α γι ι ι ον Πνε ευ μα

το φω τι ι ζον και α γι α α ζον τας ψυ υ χα α

ας η η η η μων

Θεις τούς Αϊνους - Δόξα... Καί νῦν...

ἦχος πλ.δ'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.


Γλῶσσαι ποτὲ συνεχύθησαν, διὰ τὴν τόλμαν τῆς πυργοποιίας, γλῶσσαι δὲ νῦν ἐσοφίσθησαν, διὰ τὴν δόξαν τῆς θεογνωσίας. Ἐκεῖ κατεδίκασε Θεὸς τοὺς ἀσεβεῖς τῷ πταίσματι, ἐνταῦθα ἐφώτισε Χριστὸς τοὺς ἄλιεῖς τῷ Πνεύματι. Τότε κατειργάσθη ἡ ἀφωνία, πρὸς τιμωρίαν, ἄρτι καινουργεῖται ἡ συμφωνία, πρὸς σωτηρίαν τῶν ψυχῶν ἡμῶν.


Πέτρου Ἐφεσίου	Στεφάνου Λαμπαδαρίου	Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Γεωργίου Βιολάκη		Πέτρου Φιλανθίδου
Γαβριὴλ Κουντιάδου	Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	Ἀθανασίου Καραμάνη
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη		Κωνσταντίνου Λάμπρου

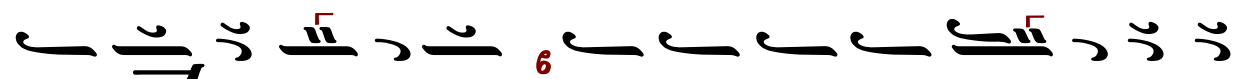
Πέτρου Ἐφεσίου (†1840)

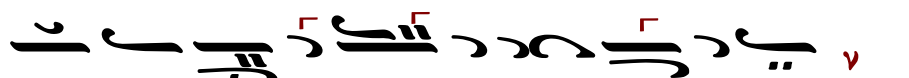
Ἦχος λ̣ ρ̣ δ̣ Νη

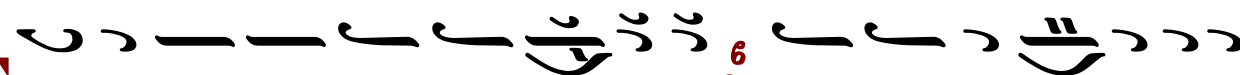
Πέτρου Ἐφεσίου
Δοξαστάριον 1820 σ.429*


Δ ο ξ α Πα α τρι και αι Υι υι ω και α γι ω Πνε ε


 ε ευ μα α α α τι


Κ αι νυν και α α ει και εις τους αι ω ω νας των


 αι ω ω ω νω ων α α α μην


Γ λωσσαι πο τε συν ε χυ θησαν δια την τολ μα αντη


 ης πυρ γο ποι οι οι ι ι ι ι ας γλωσσαι δε ε

— "υ υν ε ε σο φι ι ι σθη η η η σαν ^Δδι α την

δο ξα αν τη ης θε ο γνω ω ω σι ι ι ι

ας ^γ^Δ * ε χει ει κα τε ε δι κα α σε Θε ε ος τους α

σε βεις τω πται αι αι σμα α α α τι ^Δεν τα αυθα ε

φω ω τι σε Χρι ι στος ^Δτους α α λι εις τω Πνε ε

ε ευ μα α α α τι ^γ^Δ το τε κα τει ειρ γα α α σθη

η η α φω νι ι ι α α προς τι μω ω ω ρι ι

ι ι αν ^γ^Δ αρ τι και νου ουρ γει ει ται αι η συ υμ φω

ω νι ι ι ι α ^Δ χορδς β' προς σω τη ρι ι αν των ψυ χω

ω ω ων η η η η μω ω ω ω ω ων ^γ^Δ

^γ^Δ * ε χει ει κα τε ε δι κα α σε ε τους α

*έτερα θέσις

σε ε βεις τω πται αι αι σμα α α α τι

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Στεφάνου Λαμπαδαρίου (†1864)

Ἦχος λ π ς Νῆ

Μουσική Κυψέλη
Στεφάνου Λαμπαδαρίου
Τριώδιον-Πεντηκοστάριον
Ι.Μ.Γρηγορίου 1883-2007 σ.309#

Δ ο ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι ι ω και α γι ω Πνε

ε ε ευ μα α α α τι

Κ αι νυ υν και α α ει και εις τους αι ω ω νας των

αι αι ω ω ω νω ων α α α μην

Γ λωσσαι πο τε συν ε χυ θησαν δι α την τολ μα αν

τη ης πυρ γο ποι οι οι ι ι ι ι ας γλωσσαι

δε ε νυν ε ε σο φι ι ι ι ι ι ι σθη

σαν δι α την δο ξα αν τη ης Θε ο γνω ω ω

σι ι ι ι ι ας ε κει ει κα τε δι ι κα α σε

Θε ε ε ος τους α σε βει ει εις τω πται αι σμα α
 α τι εν τα αυθα ε φω ω τι σε Χρι ι στος
 τους α λι εις τω Πνε ε ε ε ευ μα α α α τι
 το τε κα τει ει ηρ γα α α σθη η η α φω νι ι ι α
 α προς τι μω ω ω ρι ι ι ι αν αρ τι και νου
 ουρ γει ει ται αι η συ υμ φω ω νι ι ι ι
 α χορὸς β' προς σω τη ρι ι αν τω ω ν ψυ χω ω ω ν
 η η η η μων

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου (†1896)

Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣ Νῆ

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Πεντηκοστήριον 1886 σ.389#

Δ ο ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι ι ω και α γι ω Πνε
 ε ε ευ μα α α α τι

Και νυ υν και α α ει και εις τους αι ω ω νας των

αι αι ω ω ω νω ων α α α μην

Γλω σσαι πο ο τε συν ε χυ υ θη η σα αν

δι α την τολ μη ην τη ης πυρ γο ο ο ποι ι ι ι ι

ας γλω σσαι δε ε νυν ε ε σο ο φι ι ι σθη η

η η σαν δι α την δο ξα αν τη ης θε ο ο ο γνω

σι ι ι ι ι ας ε ε κει ει κατ ε ε ε δι κα α σε Θε

ε ος του ος α σε ε βει εις τω ω πται αι αι σμα α α α

τι ε εν τα αυ θα ε φω ω τι σε Χρι ι στος τους α

λι εις τω ω Πνε ε ε ευ μα α α α τι το τε ε κατ ει ει

ειρ γα α α σθη η η α φω νι ι ι α α προς τι ι

μω ρι ι ι ι αν α αρ τι και νου ουρ γει ται αι η συ

υμ φω ω νι ι ι ι α ^Δ χορός β' προς σω τη ρι ι αν

τω ων ψυ χω ω ω ων η η η η μων ^γ

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Γεωργίου Βιολάκη (†1905)

Ἦχος λ π ρι Νη

Γεωργίου Βιολάκη
Πεντηκοστάριον
1899 σ.566*

Δ ο ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι ι ω και α γι ω Πνε

ε ε ευ μα α α α τι ^γ

Κ αι νυ υν και α α ει και εις τους αι ω ω νας των

αι αι ω ω ω νω ων α α α μην ^γ

Γ λωσσαι πο τε συν ε χυ θη σαν δι α την τολ μα αν τη

ης πυρ γο ο ποι ι ι ι ι ας ^γ γλωσσαι δε νυν ε

ε σο ο φι ι ι σθη η η η σαν ^Δ δι α την δο ξα αν

τη ης Θε ο ο γνω σι ι ι ι ας ε κει ει κατ ε

ε δι κα α α σε Θε ε ος τους α σε βει εις τω ω πται

αι αι σμα α α α τι εν ταυ θα ε φω ω τι σε Χρι

ι στο ο ος τους α λι εις τω Πνε ε ε ευ μα α α α

τι το τε κατ ει ειρ γα α α σθη η α φω νι ι ι α

α προς τι ι μω ρι ι ι ι αν αρ τι και νου ουρ γει ει

ται η συ υμ φω ω νι ι ι ι α χορός β' προς σω τη

ρι αν τω ων ψυ χω ω ω ω ω η η η η μων

Γεράσιμος Μοναχός Αγιογράφος

Λουκάς Λουκά

Πέτρου Φιλανθίδου (†1920)

Ἦχος λ' δι Νη

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.381/828*

Δ ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι Υι υι ω ω και α γι

ι ω ω Πνε ε ε ε ε ε ε ε υ μα α α α α ια α α α

τι

Κ αι νυ υν και α α ει ει και εις τους αι ω ω να ας

τω ων αι αι ω ω ω ω ω ω ω νω ω ω

ω ω ων α α μην

Γ λω ω ωσσαι πο ο ο τε συν ε χυ υ υ υ θη

συ υν ε χυ υ θη η η σαν δι α την το ολ

μα α αν της πυ υ υ υρ γο ο ποι οι ι ι ι ι ι ι

ι ι ας γλω ω ω ω ω ω ω ωσσαι αι δε νυ

υ υν ε σο ο ο φι ι ι ι σθη η η η η σαν

δι α την δο ξα αν της Θε ε ο ο ο γνω ω σι ι ι ι

ι ι ι ι ι ας ε ε ε χει ει ει ει ει ει

ει κα τε δι κα α σε ε ε ε Θε ε ε ε ο ο ο ο

ο λο ο ο ο ος τους α α σε ε ε βεις τω πται

αι αι αι αι σμα α α α τω πται αι αι σμα α τι ε εν

τα α α α αυ θα α ε φω τι ι σε ε Χρι ι ι στο

ος τους α λι ει εις τω ω Πνε ε ε ε ε

ε ευ μα α τι το τε εκαιειρ γα α α α σθη

η η α φω νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι α προς τι μω ρι ι ι ι ι ι ι ι

ι αν αρ τι και νου ουρ γει ει ει ται αι η συ

υ υ υμ φω ω νι ι ι ι ι α προς σω τη

— ρι ι α α αν τω ων ψυ χω ων η η μω ω ω ων γ

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Γαβριήλ Κουντιάδου (†1965)

Ἦχος λ π ς Νη

ιερομόναχου Γαβριήλ Κουντιάδου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
1931-1935 επανέκδοση 1991
σ.476#

Δ ο ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι ι ω και α γι ω Πνε ε

ε ευ μα α α α τι γ

Κ αι νυ υν και α α ει και εις τους αι ω ω νας των

αι αι ω ω ω νω ων α α α μην γ

Γ λω ω ωσ αι πο ο τε ς συν ε ε ε χυ υ

υ υ θη η σα αν ς δι α την τολ μα αν τη ης πυρ γο

ποι οι οι ι ι ι ι ας γλω ω ω ωσ σαι δε ε

νυ υ υ υν ε σο ο φι ι ι σθη η η η σαν ς δι

α την δοξααντη ης θεο γνω ω ω σι ι ι ι ι

ας ε χει ει κα τε δι ι κα α σε Θε ε ε ο ο ος

τους α σε ε ε βεις τω ω ω πται αι σμα α α τι

εν τα α αυ θα ε φω ω τι σε Χρι ι στο ο ο

ο ος τους α λι ει εις τω Πνε ε ε ε ε ευ μα α α

α τι το ο τε κα τειρ γα α α σθη η η α α α

α α φω ω νι ι ι α προς τι ι ι ι ι μω ω ρι

ι ι αν αρ τι και νουρ γει ει ει ται αι η συμ φω

ω ω νι ι ι ι α χορός β' προς σω τη ρι ι αν τω ων

ψυ χω ω ω ω ω ων η η η η μων

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης Λουκάς Λουκά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου (†1988)

Ἦχος λ π ρι Νη

Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.243#

MEΛ ΝΗ
ι ε Δ ο ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι

ΔΙ ΝΗ
ι ω Πνε ε ευ μα α α α τι

MEΛ ΝΗ
Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω ω ω νας των

ΔΙ ΝΗ
αι ω ω ω νων α α α μην

ΝΗ
Γ λω ω ω ω σ σαι πο τε συν ε χυ υ θη η σαν

ΠΑ
δι α την το ο ολ μα α αν τη η ης πυρ

ΝΗ
γο ο ποι οι οι ι ι ι ι ας γλω ω ω ω σ σαι

ΔΙ ΒΣ ΜΕΛ ΔΙ ΝΗ
δε νυ υ υν ε ε σο ο φι ι ι σθη η η η σαν

ΠΑ
δι α την δο ο ξα α αν τη η ης θε

ΝΗ
ο ο γνω ω ω σι ι ι ι ας ε χει ει κα τε

δι ι κα α σε Θε ε ο ος τους α σε βει εις τω πται

σμα α α τι εν τα αυ θα ε ε φω ω τι ι

σε Χρι στο ο ος τους α λι ι ει εις τω Πνε ε

ε ε ε ευ μα α α α τι το τε κα τει ειρ γα α α

σθη η α φω νι ι ι ι α α προς τι ι μω ρι ι

ι ι αν αρ τι και αι αι νου ουρ γει ει

ται αι αι η συ υμ φω ω νι ι ι ι α χορός β'

προς σω τη ρι ι α αν τω ω ω ω ν ψυ χω ω ω

ων η η η η μων

Ἀθανασίου Καραμάνη (†2012)

Ἦχος λ ρ̣ ρ̣ Νη

Ἀθανασίου Καραμάνη
Νέα Μουσική Κυψέλη
Τόμος Α' 1973 σ.310*

Δ ο ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι ι ω και α γι ω Πνε ε

ε ευ μα α α α τι

Κ αι νυ υν και α α ει και εις τους αι ω ω νας των

αι αι ω ω ω νω ων α α α μην

Γ λωσσαι πο ο τε συν ε χυ θη η σα αν δι α

την το ολ μα αντη ης πυρ γο ο ποι ι ι ι ι ας

γλωσσαι δε ε νυ υν ε ε σο ο φι ι ι ι σθη η η

η σαν δι α την δο ο ο ξα αν τη ης Θε ε

ο γνω ω ω ω σι ι ι ι ας ε χει ει ει κα τε δι

κα α α σε Θε ε ο ο ο ο ο ο ο ο ος τους

α σε βει εις τω πται σμα α α τι εν τα α αυ

θα ε ε φω ω ω τι ι ι σε Χρι ι στο ο ο ο

ο ο ο ο ο ος τους α λι ι ει εις τω πνε ε ε

ε ε ευ μα α α α τι το ο τε κα τειρ γα α σθη η

α φω ω ω νι ι ι ι α προς τι μω ρι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι αν α αρ τι και νουρ γει ει ται η συ

υμ φω ω νι ι ι ι ι α προς σω τη ρι ι α

αν τω ων ψυ χω ω ω ωων η η η η μων

και νουρ γει ται η συμ φω ω νι ι ι ι ι α

προς σω τη ρι ι α αν τω ων ψυ χω ω ω ωων η η

η η μων

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014)

ο ο ο ος ^Δτους α σε βει ει εις τω ω πται αι

αι αι αι σμα α α α τι εν τα α α αυ θα ε φω ω

τι σε ε Χρι ι ι στο ο ος ^Δτους α λι ει εις τω ω

Πνε ε ε ε ευ μα α α α τι ^γτο τε κα τει ειρ γα α

α σθη η η α φω ω νι ι ι α α ^Δπρος τι ι μω ω

ρι ι ι α αν ^ραρ τι και νουρ χει ται αι η συ υμ φω

ω νι ι ι ι ι α ^Δχορὸς β' προς σω τη ρι ι α αν

τω ων ψυ χω ω ων η η η η μων ^γ

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιοεπίτιος

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος λ π ς Νη

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Δοξαστικά Πεντηκοσταρίου 2020
σ.50*

⁶ Δ ο ο ξα Πα α τρι ι και Υι υι ω και α γι ι ω

Πνε ε ευ μα α α α τι ^γ _{δλ} ^{κλ}

Κ αι νυ υν και α α ει ^β _{λκ} και εις του ουους αι αι ω

ω ω νας ^β _{λκ} των αι ω ω ω ω νων α α α μην ^γ _{δλ} ^{κλ}

Γ λω ωσ σαι πο τε ^β _{λκ} συν ε χυ υ θη η σαν δι

α την τολ μα α αν τη ης πυρ γο ο ποι ι ι ι ι

ας ^γ _{δλ} γλω ω ωσ σαι δε νυ υν ε σο φι ι

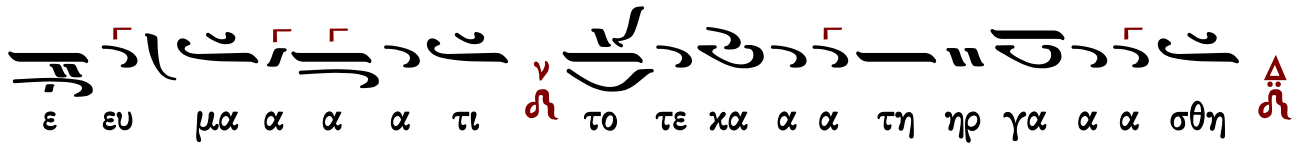
ι σθη η η η σαν ^Δ _{δλ} δι α την δο ξα αντη ης θε ε

ο γνω σι ι ι ι ας ^γ _{δλ} ε κει ει ει κα τε δι κα α

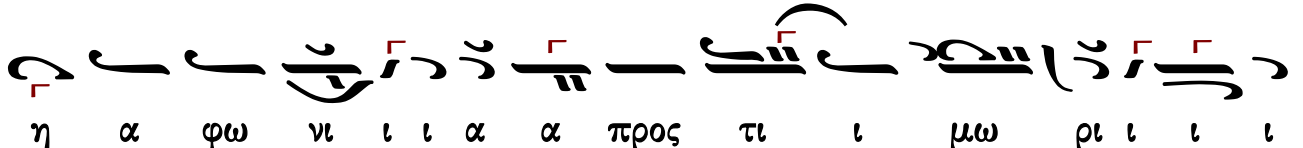
σε Θε ο ο ος ^Δ _{δλ} τους α σε ε βει εις τω πται

αι αι σμα α α α τι ^γ _{δλ} εν τα αυ θα ε φω ω

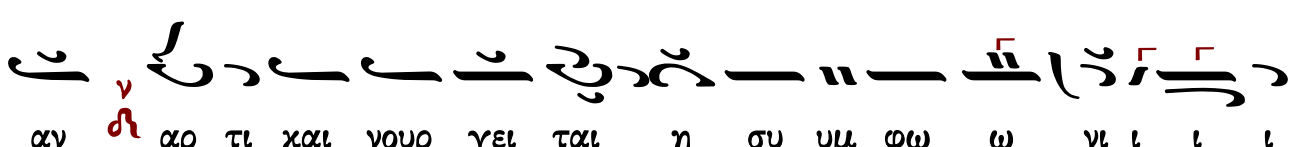
ω τι ι σε Χρι στο ο ος ^Δ _{δλ} τους α λι ι ει εις τω Πνε



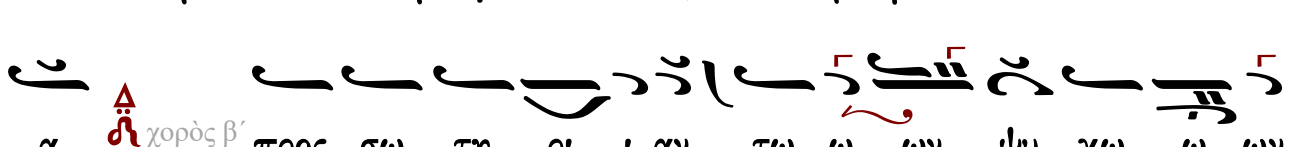
 ε ευ μα α α α τι ^γ το τε κα α α τη ηρ γα α α σθη ^Δ



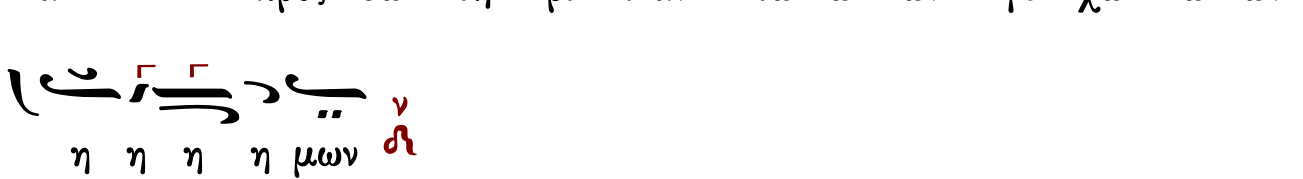
 η α φω νι ι ι α α προς τι ι μω ρι ι ι ι



 αν ^γ αρ τι και νουρ γει ται η συ υμ φω ω νι ι ι ι



 α ^Δ χορός β' προς σω τη ρι ι αν τω ω ω ν ψυ χω ω ω ν



 η η η η μων ^γ

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιοεπίσκοπος

Λουκάς Λουκά

Καταβασία θ' ᾠδῆς

ἦχος δ'

Χαίροις Ἄνασσα, μητροπάρθενον κλέος. Ἄπαν γὰρ εὐδίνητον εὐλαλον στόμα, ῥητρεῦον, οὐ σθένει σε μέλπειν ἀξίως ἰλιγγιᾷ δὲ νοῦς ἅπας σου τὸν τόκον νοεῖν· ὅθεν σε συμφώνως δοξάζομεν.

Γεωργίου Πρωγάκη

Νεκταρίου Μοναχοῦ

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

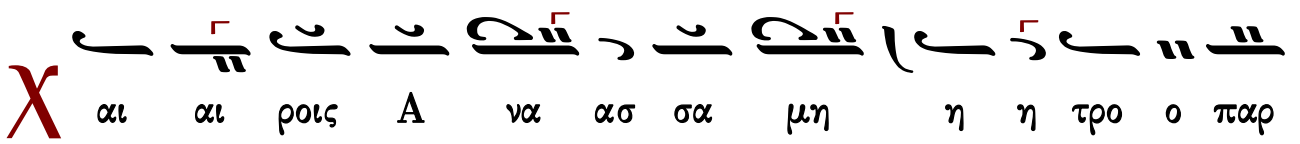
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη


Γεωργίου Πρωγάκη

Ἦχος $\frac{4}{4}$ Βα

Γεωργίου Πρωγάκη
Μουσική Συλλογή
Θ. Λειτουργία
1909 σ.278/954#



Χ αι αι ροις Α να ασ σα μη η η τρο ο παρ



 θε ε ε ε ε νο ον κλε ε ε ος ^ε ^λ α παν γα αρ ε

λιγ γι α α δε ε ε ε νου ους ^Δ α α πας σου
 το ο ον το ο ο ο ο κο ον νο ο ο ει ει ν ο ο θε
 ε εν σε ε ^χ συμ φω ω ω νως δο ξα α ζο ο ο με ε ε ε

εν ⁶ λ

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος ^Δ ΒϠ

Γαβριήλ Κουντιάδου
Πεντηκοστάριον 1931-1935
επανεκδόση 1991 σ.487*

Χ αι ροι οις Α α να ασ σα μη τρο παρ θε ε ε ε
 ε νο ον κλε ε ε ος ⁶ α παν γαρ ε ε ευ δι νη η τον
 ε ευ λα λο ον στο ο ο μα α ⁶ ρη τρε ε ευ ον
 ου ου ου σθε ε νει ει σε ε με ελ πειν α α ξι ι ι ω
 ως ^π ι λιγ γι α α δε ε ε ε νου ους α α πας

σου το ο ον το ο ο ο κο ον νο ο ο ει ειν ο ο

θε εν σε συμ φω ω ω νω ως δο ο ξα α ζο ο ο με ε

ε ε ε εν 6 λ

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Ἦχος δὲ Ββ

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Εἰρμολόγιον 1903 σ.71#

Χαι αι ροις Α να ασ σα μη η η τρο ο παρ θε

ε ε ε ε νο ον κλε ε ε ος 6 λ α παν γα αρ ε ευ δι

ι νη η η το ον ε ε ευ λα α α λο ον στο ο ο μα 6 λ ρη τρε

ε ευ ον ουου ου σθε νει ει σε ε με ελπειν α α ξι ι

ι ωως 9 ι λιγ γι α α δε ε ε νους α α πας

σου το ο ον το ο ο ο ο κο ον νο ο ο ειν 6 λ ο ο

θε εν σε συμ φω ω ω νως δο ξα α ζο ο με ε ε ε εν 6 λ

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος δὲ ΒϚ

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστήριον 1983 σ.206#

^{ΒϚ}
Χαι αι ροις Α α να ασ σα μη η η τρο ο

πα α αρ θε ε ε ε ε νο ον κλε ε ε ε ος ^{ΔΙ} α παν

γα αρ ε ε ευ δι ι νη η η το ον ε ευ λα α α α ^{ΒϚ}

α λο ον στο ο ο ο μα ^{ΓΑ} ρη τρε ευ ον ουου ου σθε

ε νει ει σε ε με ελ πει ει ν α α ξι ι ι ι ω

^{ΝΗ ΒϚ} ως ^{ΜΕΛ} ι λιγ γι α α α δε ε ε νους α α πας

σου ου το ον το ο ο ο ο ο ο κον νο ο ο ει ν ^{ΔΙ}

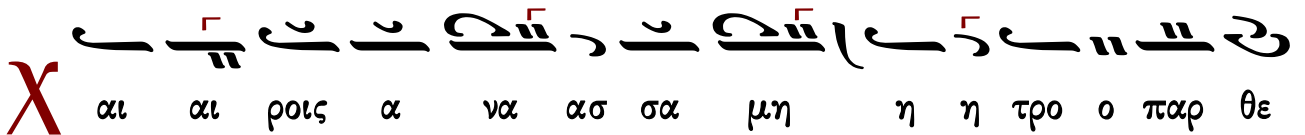
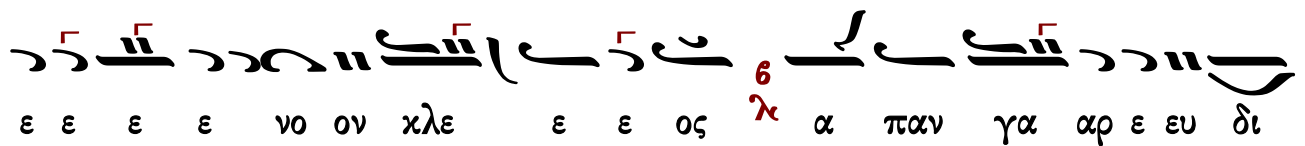
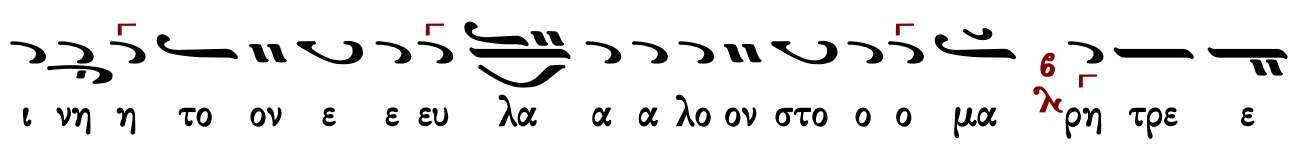

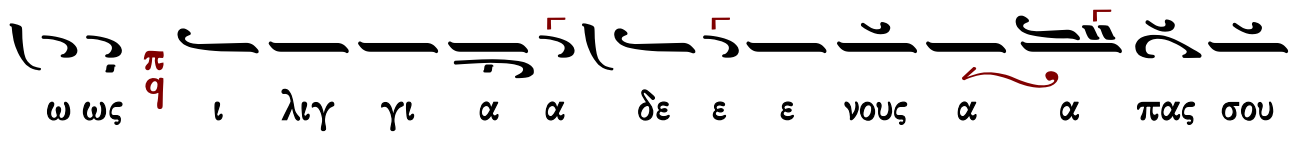
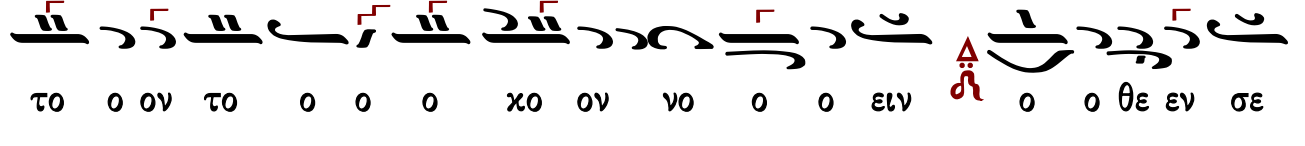
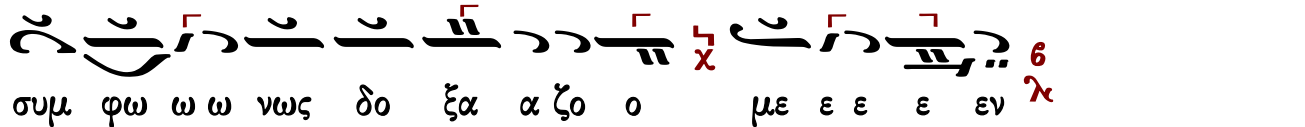
^{ΒϚ} ο ο θε ε εν σε ε ε συμ φω ω ω ω νως δο ο ^{ΝΗ ΜΕΛ}

ξα α ζο ο με ε ε ε εν ^Β

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη


 Χαι αι ροις α να ασ σα μη η η τρο ο παρ θε

 ε ε ε ε νο ον κλε ε ε ος α παν γα αρ ε ευ δι

 ι νη η το ον ε ε ευ λα α α λο ον στο ο ο μα ρη τρε ε

 ευ ον ου ου ου σθε νει ει σε ε με ελπειν α α ξι ι ι

 ω ως ι λιγ γι α α δε ε ε νους α α πας σου

 το ο ον το ο ο ο χο ον νο ο ο ειν ο ο θε εν σε

 συμ φω ω ω νως δο ξα α ζο ο με ε ε ε εν

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κυριακή τῶν ἁγίων Πάντων

Εἰς τὰ Ἑσπέρια - Προσόμοια

Ὅλην ἀποθέμενοι

ἦχος πλ.β'

Ἀπὸ φυλακῆς πρωίας μέχρι νυκτός· ἀπὸ φυλακῆς πρωίας ἐλπισάτω Ἰσραὴλ ἐπὶ τὸν Κύριον.

Οἱ πνευματορρήτορες, οἱ μαθηταὶ τοῦ Σωτῆρος, τοῦ Πνεύματος ὄργανα, πίστει χρηματίσαντες, διεσπάρησαν, εἰς τὰ γῆς πέρατα, τὸ σεπτὸν κήρυγμα, ὀρθοδόξως κατασπείροντες, ἐξ ὧν ἐβλάστησαν, θεία γεωργία καὶ χάριτι μαρτύρων τὰ στρατεύματα, πάθος τὸ σεπτὸν εἰκονίζοντες, διὰ πολυτρόπων, στρεβλώσεων μαστίγων καὶ πυρός, καὶ παρρησία πρεσβεύουσιν, ὑπὲρ τῶν ψυχῶν ἡμῶν.

Ὅτι παρὰ τῷ Κυρίῳ τὸ ἔλεος καὶ πολλή παρ' αὐτῷ λύτρωσις,
καὶ αὐτὸς λυτρῶσεται τὸν Ἰσραὴλ ἐκ πασῶν τῶν ἀνομιῶν αὐτοῦ.

Πυρὶ ἐκκαϊόμενοι, τῆς τοῦ Κυρίου ἀγάπης, πυρὸς κατεφρόνησαν, καὶ ὡς θεῖοι ἄνθρακες ἀναπτόμενοι, οἱ σεπτοὶ μάρτυρες, ἐν Χριστῷ ἔφλεξαν, φρυγανῶδες πλάνης φρύαγμα, θηρῶν δὲ ἔφραξαν, στόματα, σοφαῖς ἐπικλήσεσι, καὶ κάρας ἐκτεμνόμενοι, ἔτεμον ἐχθροῦ πάσας φάλαγγας, καὶ τοὺς τῶν αἱμάτων, προχέοντες κρουνοὺς καρτερικῶς, τὴν Ἐκκλησίαν κατήρδευσαν, πίστει ἀναθάλλουσαν.

Αἰνεῖτε τὸν Κύριον, πάντα τὰ ἔθνη, ἐπαινέσατε αὐτόν, πάντες οἱ λαοί.

Θηρσὶ προσπαλαίοντες, τυμπανιζόμενοι ξίφει, ὄνυξι ξεόμενοι, χεῖρας ἀφαιρούμενοι, καὶ στρεβλούμενοι, οἱ στεργοὶ μάρτυρες, καὶ πυρὶ ἐνύλῳ, ἀνευδότης φλογιζόμενοι, καὶ ἐκκεντούμενοι, καὶ τὰς ἀρμονίας τεμνόμενοι, ὑπέφερον στερρότατα, λήξιν προορῶντες τὴν μέλλουσαν, καὶ τοὺς ἀκηράτους, στεφάνους, καὶ τὴν δόξαν τοῦ Χριστοῦ, ᾧ παρρησίᾳ πρεσβεύουσιν, ὑπὲρ τῶν ψυχῶν ἡμῶν.

Ὅτι ἐκραταιώθη τὸ ἔλεος αὐτοῦ ἐφ' ἡμᾶς, καὶ ἡ ἀλήθεια τοῦ Κυρίου μένει εἰς τὸν αἰῶνα.

Ἐν πᾶσι τοῖς πέρασι, τοὺς ἐναθλήσαντας πίστει, ἀποστόλους, μάρτυρας, ἱερεῖς θεόφρονας, σεμνὰ γυναῖκα, ἱερὸν ἄθροισμα, ἱεροῖς ἄσμασι, κατὰ χρέος εὐφημήσωμεν, ὅτι συνήφθησαν, τοῖς ἐπουρανίοις οἱ γήϊνοι, καὶ πάθει τὴν ἀπάθειαν, χάριτι Χριστοῦ ἐκομίσαντο, καὶ νῦν ὡς ἀστέρες, στεργοὶ περιαιυγάζοντες ἡμᾶς, ἐν παρρησίᾳ πρεσβεύουσιν, ὑπὲρ τῶν ψυχῶν ἡμῶν.

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Ὅλην ἀποθέμενοι

Ἦχος λ π Δι

Γαβριὴλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικὸν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανεκδοσις 1991 σ.493*

Ἰ
α
πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος α πο

φυ λα κης πρω ι ας ελ πι σα τω Ισ ρα ηλ ε πι τον

Κυ ρι ον

Ο ι πνευ μα τω ρη το ρες οι μα θη ται του Σω τη

ρος του Πνευματος ορ γα να πι στει χρη μα τι σαν τε ε

ες δι ε σπα ρησαν εις τα γη ης πε ρατα το σε πτο ον

κη ρυ γμα ορ θο δο ο ξως κα τα σπει ραντες εξ ων ε

βλα στη σαν θει α γε ωρ γι ι ι α και χα ρι τι μαρ

τυ ρων τα στρα τευ μα τα πα θος το σε πτον ει κο νι ζοντες

δι α πο λυ τρο ο πων στρε βλω σε ων μα στι γων και πυ

ρος και παρ ρη σι ι ι α πρε σβευ ου σιν υ περ των ψυ

χω ων η η μω ων

Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος και

πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ τρω σε

ται τον Ισ ρα ηλ εκ πα σων των α νο μι ω ων αυ

του

Πυρι εκκαι ο με νοι της του Κυ ρι ου α γα πης πυ

ρος κα τε φρο νη σαν και ως θει οι αν θρα κε ε ες α να πτο

μενοι οι σε πτοι οι μαρ τυρες εν Χρι στω ω ε φλε ξαν φρυ

γα νω ω δεσ πλα νης φρυ α γμα θη ρων δε ε φρα ξαν στο

μα τα σο φαι αι αις ε πι κλη σε σι και κα ρας εκ τε μνο

με νοι ε τε μον ε χθρου πα σας φα λα γ γας και τους των αι

μα α των προ χε ον τες κρου νους καρ τε ρι κως την εκ

κλη σι αν κα τηρ δευ σαν πι στει α να θα αλ λου ου σα

αν

Α

Αι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη ε

παι νε σα τε αυ τον παν τες οι λα οι

Θηρ σι προσ πα λαι ον τες τυμ πα νι ζο με νοι ξι

φει ο νυ ξι ξε ο με νοι χει ρας α φαι αι ρου με νοι και αι

στρε βλου με νοι οι στερ ροι οι μαρ τυρες και πυ ρι εν υ υ

υ λω α νεν δο ο τως φλο γι ζο με νοι και εκ κεν του

με νοι και τας αρ μο νι ι ι ας τε μνο με νοι υ πε

φε ρον στερ ρο τα τα λη ξιν προ ο ρων τες την μελ λου σαν και

τους α κη ρα α τους στε φα νους και την δο ξαν του Χρι

στου ω παρ ρη σι ι ι α πρε σβευ ου σιν υ πε ερ των ψυ

χω ων η η μω ων

Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ του

εφ η μας και η α λη θει α του Κυ ρι ου με

νει εις το ον αι ω να

Ε ν πα σι τοις πε ρα σι τους εν α θλη σαν τας πι στει

α πο στο λους μαρ τυ ρας ι ε ρεις θε ο φρο νας σε ε μνα γυ

ναι α ι ε ρο ον α θροι σμα ι ε ροι οις α σμα σι κα

τα χρε ε ος ευ φη μη σω μεν ο τι συ υν η φθη σαν

τοις ε που ρα νι ι οις οι γη ι νοι και πα θει την α πα

θει αν χα ρι τι Χρι στου ου ου ε κο μι σαν το και νυν

ως α στε ε ε ρες στερ ροι πε ρι αυ γα ζον τες η μας

εν παρ ρη σι ι ι α πρε σβευ ου σιν υ περ των ψυ χω ων η

η μω ων

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ὅλην ἀποθέμενοι

Ἦχος λ̣ π̣ Δι̣

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.270*

ΜΕΛ
Χ̣
Α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος α
πο φυ λα κης πρω ι ας ΔΙ
ελ πι σα τω Ισ ρα ηλ
ε πι τον Κυ ρι ον
ΓΑ ΔΙ
Ο ι πνευ μα το ρη το ρες αι μα θη ται του Σω τη
ρος του Πνευ μα τος ορ γα να πι στει χρη μα τι ι σαν
ΒΞ ΜΕΛ ΔΙ
τες δι ε σπα ρησαν εις τα γης πε ρατα το σε πτο ον
ΓΑ ΔΙ
κη ρυ γμα ορ θο δο ξως κα τα σπει ραντες εξ ων ε βλα
ΒΞ ΜΕΛ
στησαν θει α γεωρ γι ι ι α α και χα ρι τι μαρ τυ
ΝΗ ΒΞ
ρων τα στρα τευ μα τα πα θος το σε πτον ει κο νι ζοντες δι
ΔΙ
α πο λυ τρο ο πων στρε βλω σεων μα στι γων και πυ

ρο ο ος και παρ ρη σι α πρε σβευ ου σιν υ πε ερ

των ψυ χω ων η η μω ων

Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος και

πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ τρω σε

ται τον Ισ ρα ηλ εκ πα σων των α νο μι ων αυ

του

Π υ ρι εκ και ο με νοι της του Κυ ρι ου α γα

πησ πυ ρος κα τε φρο νη σαν και ως θει οι α ανθρα κες

α να πτο με νοι οι σε πτοι οι μαρ τυ ρες εν Χρι στω ω

ε φλε ξαν φρυ γα νω δεσ πλα νης φρυ α γμα θη ρων δε

ε φρα ξαν στο μα τα σο φαι αις ε πι κλη σε σι και

κα ρας εκ τε μο νο με νοι ε τε μον ε χθρου πα σας φα λα γ γας

και τους των αι μα α των προ χε ον τες κρου νους καρ

τε ρι κω ω ως την Εκ κλη σι ι ι αν κατ ηρ δευ

σαν πι στει α να θα αλ λου ου σα αν

Α ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη ε

παι νε σα τε αυ τον παν τες οι λα οι

Θ ηρ σι προσ πα λαι ον τες τυμ πα νι ζο με νοι ξι

φει ο νυ ξι ξε ο με νοι χει ρας α φαι ρου ου με νοι και

στρε βλου με νοι οι στερ ροι μαρ τυ ες και πυ ρι εν υ υ

λω α νεν δο ο τω φλο γι ζο με νοι και εκ κεν του με

νοι και τας αρ μο νι ι ας τε μο νο με νοι υ πε φε

ρον στερ ρο τα τα ^{ΝΗ} λη ξιν προ ο ρων τες την μελ λου σαν ^{ΒΞ} και

τους α κη ρα α τους στε φα νους και την δο ξαν του Χρι

στου ου ου ^Γ ω παρ ρη ^{ΜΕΛ} σι α πρε σβευ ου σιν ^{ΒΞ} υ πε ερ

των ψυ χω ων η η ^{ΜΕΛ} μω ων

^{ΜΕΛ} ^Χ ^Α **Ο** τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ του

εφ η μας ^Α και η α λη θει α του Κυ ρι ου ^{ΔΙ} ^Χ

^Α με νει εις τον αι ω να

^{ΔΙ} **Ε** ν πα σι τοις πε ρα σι τους εν α θλη σαν τας πι

σται ^Α α πο στο λους μαρ τυ ρας ^Α ι ε ρεις θε ο φρο νας σε

μνα γυ ναι α ^{ΜΕΛ} ι ε ρο ον α θροι σμα ^{ΔΙ} ι ε ροι οις α

σμα σι ^Α κα τα χρε ος ευ φη μη σω μεν ο τι συν η φθη ^{ΓΑ} ^{ΔΙ}

B8 ΔΙ
 σαν τοις επουρα νι οις οι γη ι νοι και παθει
NH B8
 την α παθει αν χαρι τι Χρι στου ε κο μι σαν το και νυν
ΔΙ
 ως α στε ε ρες στερ ροι πε ρι αυ γα ζο τες η
B8
 μας εν παρ ρη σι ι ι α πρε σβευ ου σιν υ πε ερ των
 ψυ χω ων η η μω ων

Γεράσιμος Μοναχός, Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Όλην απόθήμενοι

Ἦχος λ̣ π̣ Δι̣

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
 Μουσικόν Μηρολόγιον
 2005 σ.524/538*

X̣ Δ
 απο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος α πο
X̣ Δ
 φυ λα κης πρω ι ας ελ πι σα τω Ισ ρα ηλ ε πι
Δ
 τον Κυ ρι ον
O Δ
 ι πνευ μα τω ρη το ρες οι μα θη ται του Σω τη

ρος του Πνευματος ορ γα να πι στει χρη μα τι σαν τες δι

ε σπαρη σαν εις τα γη ης πε ρατα το σε πτο ον κη ρυ

γμα ορ θο δο ξως δι α σπει ραν τες εξ ων ε βλα στη σαν

θει α γεωρ γι α και χα ρι τι μαρ τυ ρων τα στρα τευ μα

τα πα θος το σε πτο ον ει κο νι ζον τες δι α πο λυ

τρο πων στρε βλω σε ων μα στι γων και πυ ρος και παρ ρη

σι α πρε σβευ ου σιν υ πε ερ των ψυ χων η η μω ων

Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος και

πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ τρω σε

ται τον Ισ ρα ηλ εκ πα σων των α νο μι ω ων αυ

του

Πυρι εκ και ο με νοι της του Κυ ρι ου α γα

πης πυ ρος κα τε φρο νη σαν και ως θει οι α ανθρα κες α

να πτο με νοι οι σε πτοι οι μαρ τυρες εν Χρι στω ω ε φλε

ξαν φρυ γα νω ω δες πλα νης φρυ α γμα θη ρων δε ε

φρα ξαν στο μα τα σο φαι αι αις ε πι κλη σε σι και κα ρας εκ

τε μονο με νοι ε τε μον ε χθρου πα σας φα λα γ γας και τους

των αι μα α των προ χε οντες κρου νους καρ τε ρι κως

την Εκ κλη σι αν κα τηρ δευ σαν πι στει α να θα λ λου ου

σα αν

Αι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη ε

παι νε σα τε αυ τον παν τες οι λα οι

Θ ηρ σι προσ πα λαι ον τες τυμ πα νι ζο με νοι ξι

φει ο νυ ξι ξε ο με νοι χει ρας α φαι ρου ου με νοι και

στρε βλου με νοι οι στερ ροι οι μαρ τυρες και πυ ρι εν υ

υ λω αν εν δο τως φλο γι ζο με νοι και εκ κεν του

με νοι και τας αρ μο νι ας τε μνο με νοι υ πε φερ ον στερ ρο

τα τα λη ξιν προ ο ρων τες την μελ λου σαν και τους α κη

ρα τους στε φα νους και την δο ξαν του Χρι στου ω παρ ρη

σι α πρε σβευ ου σιν υ πε ερ των ψυ χων η η μω ων

Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ του

εφ η μας και η α λη θει α του Κυ ρι ου με

νει εις το ον αι ω να

Ε ν πα σι τοις πε ρα σι τους εν α θλη σαν τας πι

στει α πο στο λους μαρ τυ ρας ι ε ρεις θε ο φρο νας σε

μνα γυναι α ι ε ρο ον α θροι σμα ι ε ροι οις α σμα

σι κα τα χρε ος ευ φη μη σω μεν ο τι συν η φθη σαν

τοις ε που ρα νι ι οις οι γη ι νοι και πα θει την α

πα θει αν χα ρι τι Χρι στου ου ε κο μι σαν το και νυν ως α

στε ε ρες στε ρροι πε ρι αυ γα ζον τες η μας εν παρ

ρη σι α πρε σβευ ου σιν υ πε ερ των ψυ χων η η μω

ων

Θίς τὰ Ἑσπέρια - Δόξα...

ἦχος πλ.β'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Μαρτύρων θεῖος χορὸς, τῆς Ἐκκλησίας ἡ βᾶσις, τοῦ Εὐαγγελίου ἡ τελείωσις, ὑμεῖς ἔργῳ τοῦ Σωτῆρος τὰ ῥητὰ ἐπληρώσατε· ἐν ὑμῖν γὰρ αἱ πύλαι τοῦ Ἄδου, κατὰ τῆς Ἐκκλησίας

ἀνεωχθεῖσαι, ἐκλείσθησαν, ἢ τοῦ αἵματος ὑμῶν χύσις, τὰς εἰδωλικὰς σπονδὰς ἐξήρανεν, ἢ σφαγὴ ὑμῶν, ἀπέτεκε τῶν πιστῶν τὸ πλήρωμα, τοὺς ἀσωμάτους ἐξεπλήξατε, τῷ Θεῷ στεφανηφόροι παρίστασθε, ᾧ ἀπαύστως πρεσβεύετε, ὑπὲρ τῶν ψυχῶν ἡμῶν.

Πέτρου Ἐφεσίου	Παναγιώτου Κηλιτζανίδου
Γεωργίου Βιολάκη	Γαβριήλ Κουντιάδου
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	Κωνσταντίνου Λάμπρου

Πέτρου Ἐφεσίου

Ἦχος λ π τ Πά

Πέτρου Ἐφεσίου
Δοξαστάριον 1820 σ.433*

Δ ο ο ο ξ α Πα α τρι και Υι υι ω και α γι ι ω Πνε
ευ μα α α τι

Μ αρ τυ ρων θει ος χο ο ρος της Εκ κλη σι α α ας
η η βα α α σις του Ευ αγ γε λι ι ου η η

η τε λει ει ει ει ω ω ω ω σις υ μεις εργω του Σω
τη ρος τα ρη τα α ε ε ε πλη ρω ω σα α α α τε

εν υ μιν γαρ αι αι τυ λαι αι αι του ου α α α δου

κα τα της Εκ κλη σι ι ι α ας α νε ω χθει ει σαι

αι αι ε κλει ει σθη η η η σαν η του αι μα το ος

υ υ υ μων χυ υ σις τας ει δω λι κας σπον δα ας ε

ξη η η η ρα α α α νεν η σφα γη υ μων α πε

τε κε των πι στω ων το πλη η ρω ω ω μα τους

α α σω ω μα του ου ου ους εξ ε ε πλη η ξα α α α

τε τω Θε ω στεφα νη φο ο ροι οι οι πα ρι ι στα α

α α σθε ω α παυ στως πρε ε σβε ε ευ ε ε τε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε υ περ τω ων ψυ χω ω

ων η η η η μων

Γεράσιμος Μοναχός Ἄγιοςρείτης

Λουκάς Λουκά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος λ π Πά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Πεντηκοστάριον 1886 σ.397*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι και Υι υι ω και α γι ι ω

Πνε ευ μα α α τι πβ

Μ αρ τυ ρων θει ο ο ος χο ο ρος της Εκ κλη σι ι

α α ας η η βα α α σις του Ευ αγ γε λι ου

η η τε λει ει ει ει ω ω ω ω σις υ μεις ερ γω του

Σω τη ρος τα ρη τα α ε ε ε πλη ρω ω ω σα α α α

τε εν υ μιν γαρ αι αι πυ λαι αι αι του ου α α α

δου κα τα της Εκ κλη η σι ι ι α ας α νε ω χθει

σαι αι αι ε κλει ει ει σθη η η η σαν η του αι μα α

το ο ος υ υ υ μων χυ υ υ σις τας ει δω λι

ι κας σπον δα ας εξ η η η η ρα α α α νεν η σφα α

Μαρτυρων θει ει ος χο ο ρος της εκκλησι α

α α ας η η βα α α σις του ευ αγ γε λι ου η

η τε λει ει ει ει ει ω ω ω ω σις υ μεις ερ γω του

σω τη ρος τα ρη τα α ε ε ε πλη ρω ω σα α α α

τε εν υ μιν γα αρ αι αι πυ υ λαι αι αι του ου α

α α δου κα τα της εκ κλη η σι ι ι α ας α

νε ω χθη ησαι αι αι ε κλει ει σθη η η η σαν η

του αι αι ματος υ η η μων χυ σις τας ει δω λι κας σπον

δα ας εξ η η η ρα α α α νεν η σφα γη υ μων α

πε τε ε κε των πι στω ων το πλη η ρω ω ω μα

τους α α σω ω μα του ου ου ους εξ ε ε πλη η η η

ι ας η βα α α α α α α α α α α α

σι ι ι ις του ου Ευ α αγ γε ε λι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ου ου ου η η η η τε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε λει η η τε λει ει ει ει ει η

τε ε λει ει ει ω ω σις υ μει ει ει ει ει

εις ε ε ε ε ερ γω ω του Σω τη η η η ροος τα ρη

τα α α α α α α α α α ε ε ε ε ε ε πλη η η

ρω ω ω ω ω σα α α α α ε ε πλη η ρω ω ω ω

ω ω ω σα α τε εν υ μι ι ι ιν γα α

α α α αρ αι πυ υ υ υ υ υ λαι του Α α α α

α α α α α δου κα τα α της Εκ κλη η σι ι ι ι

ας α νε ω χθει ει ει ει σαι αι αι αι αι αι αι αι

αι ε ε κλει ει ει σθη η η σα α α α αν η του

αι αι αι μα α α α α τοος η η μω ω ων χυ υ

υ υ υ γυ υ υ υ σις τας ει δω λι ι κα α α

α ας πο ο ον δα α ας ε ξη η η η η η η η η

ρα νεν η σφα γη η η η η υ υ υ υ μω ων α

πε ε ε ε τε ε α α α πε ε τε ε κε των πι

στω ω ω ω ωων το ο πλη η η η η η η η

ρω μα τους α σω μα α α α του ου ου ου

ου ου ους ε εξ ε ε πλη η η η ξα εξ ε πλη

η η ξα α τε τω ω Θε ε ε ε ε ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω στε φα νη φο ο ο ο ροι

οι οι πα ρι ι ι στα α α α α α α α

σθε αυ το ον α α α πα α α α α αυ στως

πρε σβε ευ ε ε τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

σω θη ναι τα α α α α ας ψυ χα α α ας η η η

η η η η η μων

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος λ π Πά

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' έκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.496*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι αι Υι υι ω και

α γι ι ω Πνε ευ μα α α τι

Μ αρ τυ ρων θει ει ει ει ος χο ο ρος της Εκ κλη σι

α α ας η η βα α σις του Ευ αγ γε λι ου η

η τε λει ει ει ω ω ω ω σις υ μεις ερ γω του

ου Σω ω τη η ρος τα ρη τα α ε ε ε πλη ρω ω σα

α α α τε εν υ μι ιν γαρ αι αι πυ υ λαι αι αι του ου

α α α δου κα τα α τη ης εκ κλη σι ι ι

ι ι α ας α νε ω χθει ει σαι αι αι ε κλει ει ει

ει ει ει ει σθη η σαν η του αι μα τος υ υ μων

χυ υ υ υ υ υ σις τας ει δω λι ι κας σπον δα ας

ε ξη η η η η η η η η ρα νεν η σφα γη η η

η η η υ υ υ υ μων α πε ε τε ε ε κε των πι

στω ωων το πλη η ρω ω ω μα τους α σω μα

α τους ε ε ξε ε πλη η ξα α α τε τω Θε

ω στε φα νη φο ο ο ο ροι πα ρι ι ι ι στα α α α

σθε ω α παυ στως πρε σβε ε ευ ε ε ε ε τε υ

πε ερ τω ωνψυχω ω ων η η η η μων

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος λ π Πά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.275#

ΠΑ
με Δ ο ξα Πα τρι ι ι ι ι και αι αι Υι ω και

α γι ι ω ω ω Πνε ε ε ευ μα α α α τι

ΠΑ ΔΙ
Μ αρ τυ ρων θει ει ει ει ο ο ος χο ρος της Εκ

ο
κλη σι ι α α α ας η η η βα α α α σις του

ΔΙ
Ευ αγ γε λι ι ου η η η τε λει ει ει ει

ει ει ω ω ω ω σις υ μεις ερ γω
 του ου ου Σω ω τη η ρος τα ρη τα α ε ε ε πλη
 ρω ω ω ω σα α α α τε εν υ μι ιν
 γα α αρ αι αι πυ υ λαι αι αι αι του ου ου α α α α
 δου κα τα της Εκ κλη η σι ι ι ι ι α ας α
 νε ω χθει ει ει ει ει ει ει ει ει σαι ε κλει ει ει ει
 ει σθη η η σα α αν η του αι αι μα α το ο
 ος υ υ μω ων χυ υ υ υ σι ις τας ει δω
 λι κας σπον δα α ας ε ξη η η η η η η η ρα
 νεν η σφα γη υ μων α πε ε τε ε ε κε των
 πι στω ωων το πλη η ρω ω ω μα τους α σω

μα α α τους ε ε ξε ε πλη η ξα α α

τε τω Θε ω στε φα α νοι φο ο ο ο ροι οι πα α

α ρι στα α α σθε ω α πα αυ στω ω ως πρε σβε ε

ε ε ε ευ ε ε ε ε τε υ πε ε ερ τω ω

ω ων ψυχω ω ων η η η η μων

Γεράσιμος Μοναχός, Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ π Πά

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
 Μουσικόν Μηνολόγιον
 2005 σ.526/540*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι αι Υι υι ω και α

γι ι ω Πνε ευ μα α α τι

Μ αρ τυ ρων θει ει ει ει ο ο ος χο ο ρος της Εκ κλη

σι ι α α ας η η βα α α σις του Ευ αγ γε λι ου

η τε λει ει ει ει ω ω ω ω σις υ μει εις ερ γω του

Σω τη ρος τα ρη τα α ε ε ε πλη ρω ω σα α α α

τε εν υ μι ι ιν γαρ αι πυ υ λαι αι αι του ου α

α α δου κα τα της Εκ κλη σι ι ι ι ας α νε ω ω

χθει ει ει σαι αι ε κλει ει σθη η σα αν η του αι

αι μα τος υ υ μω ων χυ υ υ υ υ υ σις τας ει

δω λι κας σπο ον δας ε ξη η η η η η η ρα α νεν

η σφα γη η η υ υ μων α πε ε τε ε κε των

πι στω ων το πλη η ρω ω ω μα τους α σω μα

τους ε εξ ε ε πλη η ξα α α τε τω Θε ω

στε φα νη φο ο ο ο ροι πα ρι ι ι ι στα α α α σθε

ω α παυ στω ως πρε σβε ε ευ ε ε ε ε τε ε

υ πε ερ τω ων ψυχω ω ων η η η η μων

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Δοξαστικά Πεντηκοσταρίου 2020*

Δ ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι ι και αι αι Υι υι

ω και α γι ι ω Πνευ μα α α τι

Μ αρ τυ ρων θει ει ει ει ει ο ο ος χο ρος της

Εκ κλη σι ι α α ας η βα α α σις του Ευ αγ γε

λι ου η τε λει ει ει ει ω ω ω ω σις υ μεις

ε ε εργω του Σω τη ρος τα ρη τα α ε ε ε πλη ρω ω

ω σα α α α τε εν υ μι ιν γαρ αι πυ υ λαι

αι αι του Α α α δου κα τα της Εκ κλη σι ι ας α νε

ω ω χθει ει ει σαι αι ε κλει ει ει σθη η η η σαν

η του αι αι μα α τος υ μων χυ υ υ σις τας ει

ει δω λι κας σπον δα α ας ε ξη η η η η η η η

η η ρα νεν η σφα γη υ μων α πε ε τε ε κε των

πι στω ων το πλη ρω ω ω μα τους α σω μα

α α τους ε ξε ε πλη η ξα α τε τω Θε ω στε

φανη φο ο ροι οι οι πα ρι ι ι στα α α α σθε ω α

πα α αυ στως πρε σβε ε ε ευ ε ε ε τε υ πε ερ

τω ων ψυχω ω ων η η η η μων

Εἰς τὸν Ἑπίχρον - Δόξα...

ἦχος πλ.β'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Δεῦτε πιστοί, σήμερον χορείαν ἐπικροτήσαντες, εὐσεβῶς πανηγυρίσωμεν, καὶ τῶν ἁγίων πάντων τὴν ἔνδοξον, καὶ σεβάσμιον μνήμην, ἐνδόξως τιμήσωμεν, λέγοντες· Χαίρετε, ἀπόστολοι ἔνδοξοι, προφῆται, καὶ μάρτυρες, καὶ ἱεράρχαι. Χαίρετε, ὁσίων ὁ δῆμος, καὶ τῶν δικαίων. Χαίρετε, τιμίων γυναικῶν ὁ χορὸς καὶ Χριστὸν ὑπὲρ τοῦ κόσμου πρεσβεύσατε, νίκας τῷ βασιλεῖ κατὰ βαρβάρων δωρήσασθαι, καὶ ταῖς ψυχαῖς ἡμῶν τὸ μέγα ἔλεος.

Πέτρου Ἐφεσίου	Παναγιώτου Κηλιτζανίδου	
Γεωργίου Βιολάκη	Πέτρου Φιλανθίδου	Γαβριήλ Κουντιάδου
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	Κωνσταντίνου Λάμπρου

Πέτρου Ἐφεσίου

ἦχος λ π π̣ Π̣α

Πέτρου Ἐφεσίου
Δοξαστάριον 1820 σ.435*

Δ ο ο ο ξ α Πα α τρι και Υι υι ω και α γι ι ω Πνε

ευ μα α α τι π̣ π̣ε

Δ ε ε ευ τε πι ι στοι ση η η η με ε ε ε ρον ϝ ϝ χο

ρει αν ε ε ε ε πι κρο ο τη η σα α α αν τες ϝ ϝ ευ

σε βω ως παν η η η γυ ρι ι σω ω ω ω μεν και π̣

των α γι ω ω ν Παν των ϝ ϝ την εν δοξον και σε βα σμι ι

ι ο ο ν μ ν η η η μ η ν εν δο ξ ω σ τι μ η η σ ω ω μ ε ν

λε ε γ ο ο ο ν τ ε ς χ αι ρ ε τ ε α π ο ο σ τ ο λ ο ι ο ι

ε εν δο ο ο ο ξ ο ι προ φ η τ αι και μα αρ τυ υ ρ ε ε ς και

ι ι ε ρ α α α ρ χ αι χ αι ρ ε τ ε ο σ ι ω ν ο δ η η η μ ο

ο ς και τ ω ω ν δι και αι αι αι ω ν χ αι ρ ε τ ε τι μι ω ν γ υ

ν αι κ ω ν ο χ ο ο ρ ο ς και Χ ρ ι σ τ ο ν υ πε ρ τ ο υ ο υ κ ο ο

ο ο σ μ ο υ π ρ ε ε σ β ε ευ σα α α α τε ν ι κ α ς τ ω ω β α σ ι

ι λ η ι κα τα βα ρ βα α ρ ω ω ν δ ω ρ η η η η σα α

α α σ θε και τ αι ς ψ υ χ αι ς η μ ω ν τ ο με ε γ α ε ε ε λε

ε ε ε ο ς

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι και Υι υι ω και α γι ι ω

Πνε ευ μα α α τι πβ

Δ ε ε ευ τε πι ι στοι ση η η η με ε ε ε ρον χο ο

ρει ει αν ε ε ε πι κρο ο τη η η η σα α α αν

τες ε υ σε βως παν η η η γυ ρι ι ι σω ω ω μεν

και των α γι ι ω ω ν Πα αν των την εν δο ξον και σε βα

α σμι ι ι ο ο ν μνη η η μνη εν δο ξως τι μη η σω ω

ω μεν λε ε ε γο ο ο ο ν τες χαι ρε τε α πο ο ο

στο λοι ε ε ε εν δο ο ο ο ξοι προ φη ται και μα αρ τυ

υ ρε ες και ι ι ι ε ρα α α α αρ χαι χαι αι ρε

ε τε ο σι ων ο δη η η η μο ος και τω ωων δι και αι
 αι αι ων χαι ρε τε τι μι ων γυ ναι κων ο ο ο χο ο ρος
 και Χρι στον υ πε ερ του ου κο ο ο ο σμου πρε ε σβε ε
 ε ευ σα α α α τε νι ι κας τω ω ω βα α α
 σι ι λει κα τα βαρ βα ρων δω ρη η η η σα α
 α α σθαι και ταις ψυ χαις η μων το με εγα ε ε ε λε ε
 ε ε ος

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Γεωργίου Βιολάκη

Ἦχος λ π Πά

Γεωργίου Βιολάκη
Πεντηκοστάριον
1899 σ.571*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και Υι υι ω και α γι ι
 ω Πνε ευ μα α α τι

Δ ε ε ευ τε πι ι στοι ση η η η με ε ε ε ρον

χο ρει αν ε ε ε πι χρο ο τη η η η σα α α αν

τες ευ σε βω ως παν η η η γυ ρι ι ι σω ω ω ω

μεν και των α γι ι ω ω ν Πα αν των την εν δο ξον και σε

βα σμι ι ι ι ο ο ν μνη η η μνη εν δο ξω σ τι μη

η σω ω ω μεν λε ε ε γο ο ο ο ν τες και ρε τε α πο

ο ο στο λοι οι ε ε ε εν δο ο ο ο ξοι προ φη ται και

μα αρ τυ υ ρε ες και ι ι ε ρα α α αρ χαι και ρε τε

ο σι ω ν ο δη η η μο ος και τω ω ν δι και αι αι αι

ων και ρε τε τι μι ω ν γυ ναι κω ω ν ο χο ο ρος και Χρι

στον υ πε ρ του ου χο ο ο ο σμου πρε ε σβε ε ε

ΕΥ ΣΑ Α Α Α ΤΕ ΝΙ ΚΑΣ ΤΩ Ω Ω Ω ΒΑ ΣΙ Ι ΛΕΙ ΚΑ ΤΑ

ΒΑΡ ΒΑ ΡΩ ΩΝ ΔΩ ΡΗ Η Η Η Η ΣΑ Α Α Α ΣΘΑΙ ΚΑΙ

ΤΑΙΣ ΨΥ ΧΑΙΣ Η ΜΩΝ ΤΟ ΜΕ ΕΓΑ Ε Ε Ε Ε ΛΕ Ε Ε Ε

ΟΣ

Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος λ π Πά

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.392/839*

Ν Ε Ε Ε Ε ΔΟ Ο Ο Ο ΞΑ ΠΑ Α ΤΡΙ Ι Ι Ι ΚΑΙ ΑΙ ΑΙ ΥΙ

ΥΙ Ω Ω Ω Ω Ω ΚΑΙ Α ΓΙ Ι Ι Ι Ι Ι Ω

Ω Ω ΠΝΕ Ε Ε Ε ΕΥ ΜΑ Α Α Α ΛΑ Α Α ΤΙ

Δ Ε Ε Ε ΕΥ ΤΕ Ε Ε ΠΙ Ι ΣΤΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΣΗ Η

Η Η ΜΕ Ε Ε Ε ΣΗ Η ΜΕ Ε ΡΟΝ ΧΟ Ο ΡΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΑΝ Ε

τε ο σι ων ο δη η η η μο ος και τω ω ω ων

δι και αι αι αι αι ω ων χαι αι ρε ε ε τε ε τι ι μι ι

ι ι ι ι ι ω ων γυ ναι κω ω ων ο χο ο ο ρο

ο ος και αι Χρι ι στον υ περ του χο ο ο ο

σμου ου πρε σβε ε ε ε ε ευ σα α λα α α α τε

νι ι ι ι ι κας τω ω ω ω βα α σι

λει ει ει ει κα τα βαρ βα α α α ρω ω ων δω

ρη η η η η η η η σα α α δω ρη η σα α σθαι αι και

ταις ψυ χαι αι αι αις η η η η μω ων το με ε ε ε ε ε

γα ε ε ε ε ε λε ε το ε ε ε λε ε ος

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος λ π Πά

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.500*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι αι Υι υι ω και

α γι ι ω Πνε ευ μα α α τι

Δ ευ τε πι ι στοι ση με ρον χο ρει αν ε πι

ι κρο τη η η σα α α αν τες ευ σε βως παν η η η

γυ ρι ι σω ω ω ω μεν και των α γι ι ω







ων Πα αν των την εν δοξον και σε βα α σμι ι ι ο ον μνη

η η μνη εν δο ξως τι μη η σω ω ω μεν λε

ε γο ο ο ον τες χαι ρε τε α πο ο ο ο στο λοι

ε ε ε εν δο ο ο ο ξοι προ φη ται και μα αρ τυ υ ρε

ες και ι ε ρα α α αρ χαι χαι ρε τε ο σι ω


 ω ω ν ο ο δ η η η μ ο ς κ α ι τ ω ω ω ν δ ι κ α ι α ι α ι α ι α ι

 ω ω ν χ α ι ρ ε τ ε τ ι μ ι ω ν γ υ ν α ι κ ω ν ο χ ο ο ρ ο ς κ α ι

 Χ ρ ι σ τ ο ν υ π ε ρ τ ο υ κ ο ο ο ο σ μ ο υ π ρ ε σ β ε ε ε ε υ σ α α

 α α τ ε ν ι κ α ς τ ω β α σ ι λ η ι κ α τ α β α ρ β α α ρ ω ω ω ν

 δ ω ρ η η σ α α α α σ θ α ι κ α ι τ α ι ς ψ υ χ α ι α ι ς η

 η μ ω ν τ ο μ ε ε γ α ε ε ε λ ε ε ε ε ο ς




Γεράσιμος Μοναχός Ἄγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος λ π Πά

Χρυσάνθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.277*


 Δ ο ξ α Π α τ ρ ι ι κ α ι α ι α ι Υ ι ω κ α ι α γ ι ι ι

 ω Π ν ε ε υ μ α α α τ ι

 Δ ε ε ε ε υ τ ε π ι ι σ τ ο ι σ η μ ε ρ ο ν χ ο ρ ε ι ε ι α ν

ε πι ι ι κρο τη η η η η η σα α α αν τες

ΠΑ
ευ σε βως παν η η η γυ ρι ι ι ι ι σω ω ω ω

ΝΗ ΠΑ ΔΙ
μεν και των α γι ι ω ων Πα αν των την εν δοξον και

ΠΑ
σε βα α σμι ι ι ι ο ο ον μνη η η η μην εν

ΜΕΛ
δο ξως τι μη η σω ω ω μεν λε ε ε ε ε γο ο

ΠΑ ΔΙ
ο ον τες και ρε τε α πο ο ο ο στο λοι ε ε

ΠΑ
ε ε ε εν δο ο ο ξοι προ φη ται και μα αρ τυ υ ρε ες

ΜΕΛ ΠΑ
και ι ι ε ρα α α α αρ χαι και ρε τε ο σι ι

ω ω ω ων ο ο ο δη η η η μος και τω ω

ων δι ι και αι αι αι αι ω ω ων και ρε τε τι μι ων γυ

ΚΕ ΔΙ
ναι κων ο χο ρος και Χρι στον υ περ του κο ο ο ο σμου

ΠΑ
 πρε σβε ε ε ε ε ε ε ε υ σα α α τε νι ι κα ας τω ω
 ΔΙ
 ω ω ω βα α α σι λει κα τα βαρ βα α ρω ωων δω
 ΚΕ ΠΑ
 ρη η η σα α α α σθαι και ταις ψυ χαι αις η η η
 ΝΗ ΠΑ
 μων το με ε εγα ε ε ε λε ε ε ε ος

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ π Πά

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2005 σ.533/547*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι αι Υι υι ω και α
 γι ι ω Πνε ευ μα α α τι
 Δ ε ε ε ε υ τε ε ε πι ι στοι ση η η η με ε
 ε ε ρον χο ρει ει ει αν ε πι κρο τη η η η σα α
 α αν τες ευ σε βως παν η γυ ρι ι ι σω ω ω ω

μεν και των α γι ι ω ω ν πα αν των την ε εν δο ο

ξον και σε βα α σμι ι ι ο ο ν μνη η η μνη εν δο

ξως τι μη σω ω ω μεν λε ε γο ο ο ο ν τες χαι ρε τε α

πο ο στο λοι ε ε ε εν δο ο ο ο ξοι προ φη ται και

μα αρ τυ υ ρε ες και ι ι ε ρα α α αρ χαι χαι

αι ρε ε τε ο σι ω ν ο δη η μος και των δι και αι αι

αι αι ω ω ν χαι ρε ε τε τι μι ω ν γυ ναι κω ω ν ο χο ο

ρο ος και Χρι ι στον υ περ του κο ο ο σμου πρε σβε ε ε

ε ευ σα α τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε νι ι ι

κας τω βα σι ι λει κα τα βαρ βα α α ρων δω ρη σα

α σθαι και ταις ψυ χαις η η μων το με ε γα ε ε ε λε ε

ε ε ος π

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Δοξαστικά Πεντηκοσταρίου 2020*

Δ ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι ι και αι αι Υι υι

ω και α γι ι ω Πνευ μα α α τι

Δ ε ε ευ τε πι ι στοι ση η η με ε ε ε ρον χο

ρει αν ε πι κρο τη σα αν τες ευ σε βως παν η η η γυ

ρι ι ι σω ω ω μεν και των α γι ω ων παν

των την ε εν δο ο ο ξον και σε βα α σμι ι ι ον

μνη η η μην εν δο ξως τι μη η σω ω ω μεν λε ε

ε γο ο ο ον τες και ρε τε α πο ο στο λοι ε ε

ε εν δο ο ο ο ξοι προ φη ται και μα αρ τυ υ ρε ε ε
 ες και αι ι ι ε ρα α α αρ χαι και αι ρε ε τε ο
 σι ων ο δη μος και των δι ι και αι αι αι αι ω ν και ρε τε
 τι μι ι ι ων γυ ναι κω ω ων ο χο ο ο ρος
 και Χρι στον υ περ του κο σμου πρε σβε ευ σα α α τε
 νι ι κας τω ω βα σι λει κα τα βα ρ βα ρων δω ρη
 η η σα α α α σθαι και ταις ψυ χαι η μων το με ε γα
 ε ε ε λε ε ε ε ος

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Ἀπολυτίκια

ἐπιλογή α'

Ἀναστάσιμον

ἦχος πλ.δ'

Ἐξ ὕψους κατήλθες ὁ εὐσπλαγχνος, ταφὴν καταδέξω τριήμερον, ἵνα ἡμᾶς ἐλευθερώσης τῶν παθῶν, ἡ ζωὴ καὶ ἡ ἀνάστασις ἡμῶν, Κύριε δόξα σοι.

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Κωνσταντίνου Πρίγγου

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἐλευθερίου Γεωργιάδη

ἤχος δ'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Τῶν ἐν ὅλῳ τῷ κόσμῳ μαρτύρων σου, ὡς πορφύραν καὶ βύσσον τὰ αἵματα, ἡ Ἐκκλησία σου στολισαμένη, δι' αὐτῶν βοᾷ σοι Χριστέ ὁ Θεός, τῷ λαῷ σου τοὺς οἰκτιρμούς σου κατάπεμψον, εἰρήνην τῇ πολιτείᾳ σου δώρησαι, καὶ ταῖς ψυχαῖς ἡμῶν τὸ μέγα ἔλεος.

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Γαβριήλ Κουντιάδου
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Θεοτοκίον

ἤχος δ'

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Τὸ ἀπ' αἰῶνος ἀπόκρυφον, καὶ ἀγγέλους ἄγνωστον μυστήριον, διὰ σοῦ Θεοτόκε, τοῖς ἐπὶ γῆς πεφανέρωται, Θεός, ἐν ἀσυγχύτῳ ἐνώσει σαρκούμενος, καὶ σταυρὸν ἐκουσίως ὑπὲρ ἡμῶν καταδεξάμενος· δι' οὗ ἀναστήσας τὸν πρωτόπλαστον, ἔσωσεν ἐκ θανάτου τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Γαβριήλ Κουντιάδου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Ἐλευθερίου Γεωργιάδη

ἐπιλογή β'

Ἀναστάσιμον

ἤχος πλ.δ'

Ἐξ ὕψους κατῆλθες ὁ εὐσπλαγγνος, ταφὴν καταδέξω τριήμερον, ἵνα ἡμᾶς ἐλευθερώσης τῶν παθῶν, ἡ ζωὴ καὶ ἡ Ἀνάστασις ἡμῶν, Κύριε δόξα σοι.

τῶν Ἁγίων, ποίημα ἁγίου Νικοδήμου τοῦ Ἀγιορείτου

Τοῦ λίθου σφραγισθέντος

ἤχος α'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Βλαστοὺς εὐαγγελίου καὶ καρποὺς ἀμαράντους, χοροὺς ἁγίων Πάντων εὐφημήσωμεν πάντες, ἐν ὕμνοις καὶ ᾠδαῖς πνευματικαῖς, μιμούμενοι αὐτῶν τὰς ἀρετάς, καὶ ἀγῶνας τοὺς γενναίους, ἀπὸ ψυχῆς συμφώνως ἀνακράζοντες· δόξα τῷ στεφανώσαντι ἡμᾶς· δόξα τῷ ἀγιάσαντι· δόξα τῷ ἐν τῇ γῇ καὶ οὐρανῷ ἡμᾶς δοξάσαντι.

Θεοτοκίον

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Τοῦ Γαβριήλ φθεγξαμένου σοι Παρθένε τὸ χαῖρε, σὺν τῇ φωνῇ ἔσαρκοῦτο ὁ τῶν ὅλων Δεσπότης, ἐν σοὶ τῇ ἁγίᾳ κιβωτῷ, ὡς ἔφη ὁ δίκαιος Δαυτὶδ, ἐδείχθης πλατυτέρα τῶν οὐρανῶν, βαστάσασα τὸν κτίστην σου. Δόξα τῷ ἐνοικήσαντι ἐν σοί, δόξα τῷ προελθόντι ἐκ σοῦ, δόξα τῷ ἐλευθερώσαντι ἡμᾶς διὰ τοῦ τόκου σου.

ἐπιλογή γ'

Ἀναστάσιμον

ἤχος πλ.δ'

Ἐξ ὕψους κατηήλθες ὁ εὐσπλαγχνος, ταφήν καταδέξω τριήμερον, ἵνα ἡμᾶς ἐλευθερώσης τῶν παθῶν, ἡ ζωὴ καὶ ἡ Ἀνάστασις ἡμῶν, Κύριε δόξα σοι.

τῶν Ἁγίων, ποίημα Κυρίλλου πατριάρχου Κωνσταντινουπόλεως

Τὸν συνάναρχον Λόγον

ἤχος πλ.α΄

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Τῶν ἁγίων Πάντων οἶκος ὁ πάνσεπτος, οὐρανὸς ὡς τις ἄλλος ἀστράπτει αἴθριος, ἐν μέσῳ ἔχων τὸν Χριστόν, ὡς περ ἥλιον λαμπρόν, τὴν παρθένον Μαριάμ, σελήνην ὡς πλησιφαῆ, καὶ κύκλῳ καθάπερ ἄστρα, χορούς τε πάντων ἁγίων, αἰεὶ πρεσβεύοντας σωθῆναι ἡμᾶς.

Θεοτοκίον

Καὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Χαῖρε πύλη Κυρίου ἡ ἀδιόδευτος, χαῖρε τεῖχος καὶ σκέπη τῶν προστρεχόντων εἰς σέ, χαῖρε ἀχείμαστε λιμῆν καὶ ἀπειρόγαμε, ἡ τεκοῦσα ἐν σαρκὶ τὸν ποιητὴν σου καὶ Θεόν, πρεσβεύουσα μὴ ἐλλείπης, ὑπὲρ τῶν ἀνυμνούντων, καὶ προσκυνούντων τὸν Τόκον σου.

Ἀναστάσιμον

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Ἀναστάσιμον

Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣ δ̣ Γα

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Ἀναστασιματῆριον 1905 σ.395#

Ε ξ υ ψ ο υ ς κ α τ η λ θ ε ς ο ο ε υ σ π λ α α γ χ ν ο ς τ α φ η ν
κ α τ ε δ ε ξ ω τ ρ ι ι η μ ε ε ρ ο ν ι ν α η μ α ς ε λ ε υ θ ε
ρ ω σ η ς τ ω ν π α θ ω ν η ζ ω η κ α ι η α ν α σ τ α σ ι ς η μ ω ν Κ υ
ρ ι ε ε δ ο ξ α α σο ι ρ̣

* μ ω ν Χ̣ Κ υ ρ ι ε δ ο ξ α σο ι ο ι ο ι ρ̣
τὸ τέλος

Κωνσταντίνου Πρίγγου

Ἀναστάσιμον

Ἦχος λ π ς̣ —̣

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Ἀναστασιματάριον
1952 σ.140*

Ε ξ υ ψους κα τηλ θε ες ο ο ευ σπλαγ χνος ς̣ τα φην κα τε
 δε ξω τρι ι η με ρον ς̣ ι να η μας ε λευ θε ρω σης
 των πα θων Δ η ζω η και η Α να στα σις η μων Κυ ρι ε
 ε δο ξα σοι ς̣

* ς̣ ξα σοι οι οι οι οι ς̣
 τὸ τέλος

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἀναστάσιμον

Ἦχος λ π ς̣ —̣

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανεκδοσις 1991 σ.502*

Ε ξ υ ψους κα τηλ θε ες ο ο ευ σπλα αγ χνος ς̣ τα φην κα
 τε δε ξω τρι ι η με ε ρον ς̣ ι να η μας ε λευ θε ρω
 σης των πα θων Δ η ζω η και η α να στα σις η μων Κυ

ρι ε ε δο ξα α σοι

ξα α σοι οι οι οι

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἀναστάσιμον

Ἦχος λ π ς

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσική Παρακλητική
2004 σ.328/1195*

Ε ξ υ ψους κα τηλ θε ες ο ο ευ σπλαγ χνος τα φην κα τε

δε ξω τρι ι η με ρον ι να η μας ε λευ θε ρω σης

των πα θων η ζω η και η α να στα σις η μων Κυ

ρι ε ε δο ξα σοι

των Κυ ρι ε δο ξα σοι οι οι οι

Ἐλευθερίου Γεωργιάδη

Ἀναστάσιμον

Ἦχος λ π ς

Ἐλευθερίου Γεωργιάδη
Ἑσπερινός 1986 σ.302*

Ε ξ υ ψους κα τηλ θες ο ο ευ σπλα αγ χνος τα φην κα τε
 δε ξω τρι ι η με ε ρον ι να η μας ε λευ θε
 ρω σης των πα θων η ζω η και η α να στα σις η
 μων Κυ ρι ε ε δο ξα α σοι

Τῶν Ἁγίων

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Τῶν Ἁγίων

Ἦχος Δι

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Πεντηκοστάριον 1886 σ.405#

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευμα τι
 Τ ων εν ο λω τω κο σμω μαρ τυ ρων σου ως πορ φυ
 ραν και βυσ σον τα αι ματα η Εκ κλη σι α σου στο λι σα
 με ε ε νη δι αυ των βο α σοι Χρι στε ο Θε ος
 τω λα ω σου τους οι κτιρ μους σου κα τα πεμ ψον ει ρη

νην τη πο λι τει α σου δω ρησαι και ταις ψυ χαις η μων το
με γα ε λε ος

Γαβριήλ Κουντιάδου

Τῶν Ἁγίων

Ἦχος Δε

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.502*

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα τι

Τ ων εν ο λω τω κο σμω μαρ τυ ρων σου ως προ φυ ραν

και βυσ σον τα αι μα τα η εκ κλη σι α σου στο λι σα

με ε νη δι αυ των βο α σοι Χρι στε ο Θε ος τω λα

ω σου τους οι κτιρ μους σου κα τα α πεμ ψον ει ρη νην

τη πο λι τει α σου δω ρησαι και ταις ψυ χαις η μων το με


γα ε λε ος

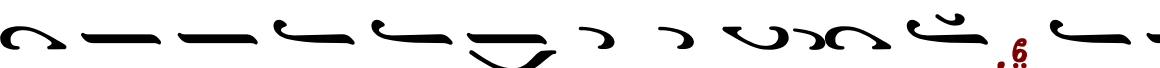
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου


Τῶν Ἁγίων


ᾠχος δὲ Δε


Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.278*

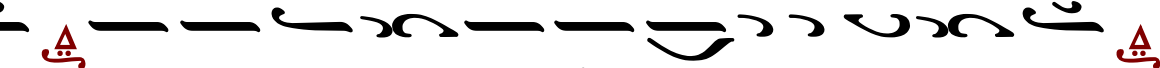

Δοξα Πατρι και Υιω και αγιω Πνευματι

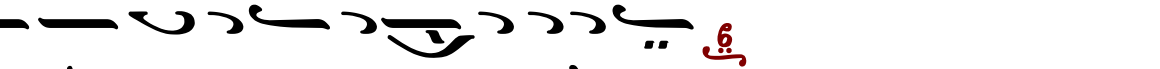

Των εν ολω τω κοσμω μαρτυρων σου ως πορ


 φυραν και βυσσοντα αι αιματα η Εκκλησια σου


 στολισα με ενη δι αυτων βοα σοι Χριστε ο


 Θεος τω λαω σου τους οικτιρμους σου κατα απεμ


 ψον ειρηνην τη πολιτεια σου δωρησαι και



 ταις ψυχαις ημων το μεγαλεος

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

τῶν ἁγίων

ᾠχος δὲ Δε

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.328*


Δοξα Πατρι και Υιω και αγιω Πνευματι

Των εν ολω τω κοσμω μαρτυρων σου ως πορφυ
 ραν και βυσσον τα αι αι μα τα η Εκκλησια σου
 στο λισαμε ενη δι αυ των βο α σοι Χρι στε ο
 Θε ος τω λα ω σου τους οικιρ μους σου κα τα πεμ
 ψον ει ρη νην τη πο λι τει α σου δω ρησαι και
 ταις ψυχαις ημων το με γα ε λε ος

Θεοτοκίον

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Θεοτοκίον

Ἦχος δὲ Ββ

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
 Αναστασιματάριον 1905 σ.172#

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι
 ω νων α μην
Το απ αι ω νος α πο κρυ φον και Αγ γε λους α γνω

στον μυστηριον **ε** δία σου Θεο το κε τοις επι
 γης πεφανερωται Θεος εν ασυγχυτω ενωσει
 σαρκου μενος **Α** και Σταυρον εκουσιως υπερημων κα
 τα δεξαμενος διου αναστησας τον πρωτοπλαστον
 εσωσεν εκθανατου τας ψυχας ημων **Α**

Κωνσταντίνου Πρίγγου

Θεοτοκίον

Ἦχος $\frac{4}{8}$ Δι

Κωνσταντίνου Πρίγγου
 Αναστασματούριον
 1952 σ.70*

Και νυν και αι και εις τους αιωνας των αι
 ωνων αμην **Α**
Το απαίωνος αποκρυφον και αγγελοις α
 γνωστον μυστηριον **ε** δία σου Θεο το κε τοις ε

πι γης πεφα νε ρω ται Θε ος εν α συγ χυ τω ε νω σει
 σαρ κου με νος και σταυ ρον ε κου σι ως υ περ η μων κα
 τα δε ξα με νος δι ου α να στη σας τον πρω το ο
 πλα στον ε σω σεν εκ θα να του τας ψυ χας η η μω ω
 ων

Γαβριήλ Κουντιάδου κ

Θεοτοκίον

Ἦχος Δι

Γαβριήλ Κουντιάδου ιερομονάχου
 Μουσικόν Πεντηκοστάριον
 α' έκδοσις 1931-1935
 επανέκδοσις 1991 σ.283*

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω
 νων α μην
 Το απ αι ω νος α πο κρυ φον και αγ γε λους α γνω στον
 μω στη ρι ον δι α σου Θε ο το κε τοις ε πι γης πεφα

νε ρω ται Θε ος εν α συγ χυ τω ε νω σει σαρ κου με

νος και Σταυ ρον ε κου σι ως υ περ η μων κα τα δε ξα

με νος δι ου α να στη σας τον πρω το ο πλα στον

ε σω σεν εκ θα να του τας ψυ χας η μων τας ψυ χας η

μω ω ων

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Θεοτοκίον

Ἦχος Δι


πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.134/889#


Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι


ω νων α μην

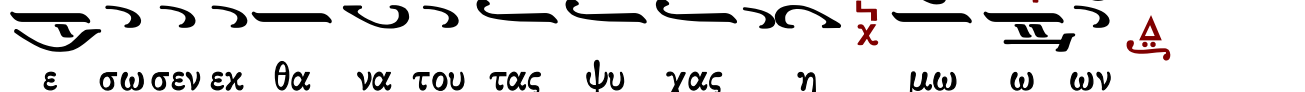
Το απ αι ω νος α πο κρυ φον και αγ γε λους α γνω στον

μυ στη ρι ον δι α σου Θε ο το κε τοις ε πι γης πε φα



 νε ρω ται Θε ος εν α συγ χυ τω ε νω σει σαρ κου με


 νος και σταυ ρον ε κου σι ως υ περ η μων κα τα δε ξα με


 νος δι ου α να στη σας τον πρω το ο πλα στον



 ε σω σεν εκ θα να του τας ψυ χας η μω ω ων


Ἐλευθερίου Γεωργιάδη

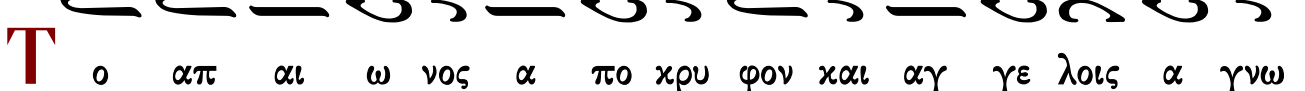
Θεοτοκίον

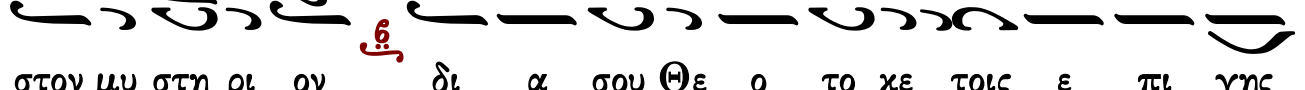
Ἦχος δὲ Δι΄

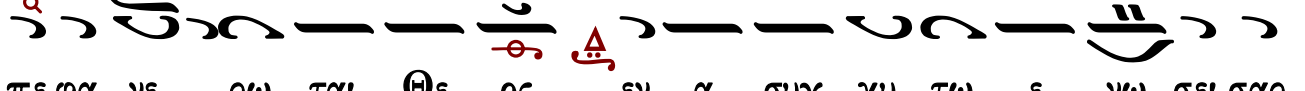
Ἐλευθερίου Γεωργιάδη
Ἑσπερινός 1986 σ.196*



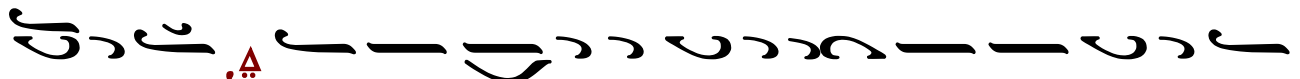
Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω


 νων α μην


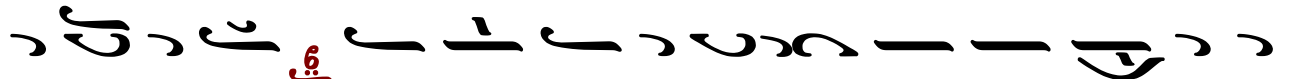
Το απ αι ω νος α πο κρυ φον και αγ γε λους α γνω


 στον μυστη ριον δι α σου Θε ο το κε τοις ε πι γης



 πε φα νε ρω ται Θε ος εν α συγ χυ τω ε νω σει σαρ



 κου με νος και Σταυ ρον ε κου σι ως υ περ η μων κα τα



 δε ξα με νος δι ου α να στη σας τον πρω το ο πλα



 στον ε σω σεν εκ θα να του τας ψυ χας η μω ω ω ν

Ἑξαποστειλάρια

ἦχος β'

Ἅγιος Κύριος ὁ Θεὸς ἡμῶν. (γ')

Υψοῦτε Κύριον τὸν Θεὸν ἡμῶν, καὶ προσκυνεῖτε τῷ ὑποποδίῳ τῶν ποδῶν αὐτοῦ, ὅτι ἅγιός ἐστιν.

ἀναστάσιμον α'

Τοῖς μαθηταῖς συνέλθωμεν, ἐν ὄρει Γαλιλαίας, πίστει Χριστὸν θεάσασθαι, λέγοντα ἐξουσίαν, λαβεῖν τῶν ἄνω καὶ κάτω, μάθωμεν πῶς διδάσκει, βαπτίζειν εἰς τὸ ὄνομα τοῦ Πατρὸς, ἔθνη πάντα, καὶ τοῦ Υἱοῦ, καὶ ἁγίου Πνεύματος, καὶ συνεῖναι, τοῖς μύσταις ὡς ὑπέσχετο, ἕως τῆς συντελείας.

τῶν ἁγίων Πάντων

Τὸν βαπτιστὴν καὶ Πρόδρομον, ἀποστόλους, προφήτας, μάρτυρας, ἱεράρχας τε ἀσκητὰς καὶ ὁσίους, ἱερομάρτυρας ἅμα, φιλοθέους γυναῖκας καὶ τοὺς δικαίους ἅπαντας καὶ ἀγγέλων τὰς τάξεις χρεωστικῶς, ὕμνοις καταστέψωμεν δυσωποῦντες, τῆς δόξης τούτων τεύξασθαι, πρὸς Χριστοῦ τοῦ Σωτῆρος.

Θεοτοκίον

Ὁ ἄνω δοξαζόμενος, θεϊκῶς ὑπ' ἀγγέλων, κόλπων πατρῶν ἄχραντε, μὴ ἐκστάς ἀπορρήτως, τοῖς κάτω συνανεστράφη, σὺ δὲ ταύτης ὑπῆρξας, τῆς σωτηρίας πρόξενος, ἐξ ἀγνῶν σου αἱμάτων, τούτῳ Ἄγνή, ὑπὲρ λόγον σάρκα δανεισαμένη, ὃν αἶτησαι τοῖς δούλοις σου, λύτρον δοῦναι πταισμάτων.

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος Δι

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσική Παρακλητική
2004 σ.467/1334*

Α γι ος Κυ ρι ος ο ο Θε ο ος η μων (γ')

Υ ψου τε Κυ ρι ον τον Θε ο ον η μων και προσ κυ νει τε

τω υ πο πο δι ω των πο δων αυτου χορός 6' ο τι α α

γι ο ος ε στι ι

ἀναστάσιμον α'

Ἦχος Β8

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσική Παρακλητική
2004 σ.467/1337#

Τ οις μα θη ται αις συν ε ελ θω μεν εν ο ρει Γα α

λι λαι αι ας πι στει Χρι στο ον θε α α σα σθαι λε

γοντα εξ ου σι αν λα βειν των α νω ω και κα α τω μα

θω μεν πω ως δι δα α σχει βα πτι ζειν εις το ο νο μα

του Πα τρο ος ε θνη πα α α αν τα και του Υι ου ου ου ου

ου και α α γι ι ου Πνε ευ μα τος και συν ει ναι τοις

μου σταις ω ως υ πε ε σχε το ε ως της συ υν τε λει ει

α ας

των αγίων

Ἦχος Β΄

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.555#

Τον βαπτιστην και προ οδρομον απο στο

λου ους προφηητας μαρτυρας ι ι ε ρα αρ

χας τε ασκητας και αι οσι ι ους ι ε ρο μαρ

τυ υ ρας α α μα φι λο θε ου ους γυ ναι αι κας και

τους δι και αι ους α α παν τας και α αγ γε λω ων

τας τα αξεις χρε ω στι κω ω ω ω ως υ μνοις κα

τα στε ψω μεν δυ υ σω που ουν τες της δο ξης

του ου των τε ευ ξα σθαι προς Χρι στου του ου Σω τη

η ρο ος

Θεοτοκίον

Ο α ν ω δ ο ο ξ α ζ ο ο με ν ος θε ι κ ως
 υ υπ α γ γ ε ε λ ω ν κ ο λ π ω ν πα τ ρ ω ω ν α α
 χ ρ α ν τε μη εκ σ τ ας α α πο ρ ρ η η τ ως το ις κα τ ω
 σ υ ν α ν ε σ τ ρ α α φ η σ υ δε τ α υ τη ης υ π η η ρ ξ ας της σω
 τη ρ ι ι ας προ ο ξ ε ν ος ε ξ α α γ ν ω ν σου ου αι μα α
 τ ω ν του τ ω α γ η η η η η υ πε ρ λο γ ο ν σα ρ κα
 δ α ν ει ει σα με ε ν η ο ν αι τη σαι το ις δ ο υ λ ο ις
 σου ου ου *χορός β'* λ υ τ ρ ο ν δ ο υ ν αι αι π τ αι σ μα α τ ω ν

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης



Λουκάς Λουκά

Γαβριήλ Κουντιάδη

Ἦχος Δι

Γαβριήλ Κουντιάδη ιερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
ἀ' ἐκδοσι 1931-1935
επανέκδοσι 1991 σ.514*

Α γ ι ος Κυ ρ ι ος ο ο Θε ο ος η μ ω ν (β')


Α γι ος Κυ ρι ος ο Θε ο ος η μων υ ψου τε

 Κυ ρι ον τον Θε ον η μων και προσ κυ νει τε τω υ πο

 πο δι ω των πο δων αυτου ο τι α α γι ος ε στι

ἀναστάσιμον α΄



Ἦχος Δι

Γαβριήλ Κουντιάδη ιερομονάχου
 Μουσικόν Πεντηκοστάριον
 α΄ έκδοση 1931-1935
 επανέκδοση 1991 σ.514*


Τ οις μα θη ται αις συν ε ελ θω μεν εν ο ρει Γα α

 λι λαι αι ας πι στει Χρι στο ον θε α α σα σθαι

 λε γον τα ε ε ξου σι ι αν λα βειν των α νω ω και κα

 α τω μα θω μεν πω ως δι δα α σκει βα πτι ζειν ει

 εις το ο ο νομα του Πα τρος ε ε θνη πα αν τα και του

 Υι ου ου ου ου και α γι ου Πνευ μα τος και αι συν ει

 ει ναι τοις μυ σταις ω ως υ πε σχε το ο ο ε ως

της συ υν τελει ει α ας

των αγίων

Ἦχος Δι

Γαβριήλ Κουντιάδου ιερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' έκδοση 1931-1935
επανεκδοση 1991 σ.515*

Τον βα πτι στη ην και Προ οδρο μον α πο στο λου ους
προ φη η τας μαρ τυ ρας ι ι ε ρα αρ χας τε α
σκη τας και αι ο σι ι ους ι ε ρο μαρ τυ υ ρας α α
μα φι λο θε ου ους γυ ναι αι κας και τους δι και
αι ους α α παν τας και αγ γε λω ων τας τα α ξεις χρε
ω στι κω ω ω ω ως υ μνοις κα τα στε ψω μεν δυ υσ ω
που ουν τες της δο ξης του ου των τευ ξα σθαι αι αι
προς Χρι στου του ου Σω τη η ρος

Θεοτοκίον

Ἦχος Δι

Γαβριήλ Κουντιάδου ιερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' έκδοση 1931-1935
επανεκδοση 1991 σ.516*

Οα νω δο ο ξα ζο ο με νος θε ι κως υ υπα γγε

ε λων κολ πων πα τρω ω ων α α χραν τε μη

εκ στας α α πορ ρη η τως τοις κα τω συν α α νε στρα

α φη συ δε ταυ τη ης υπη ηρ ξας της σω τη ρι

ι ας προ ο ξε νος εξ α γνων σου ου αι μα α των του τω

α γνη η η η η υ περ λο γον σαρ κα δα νει ει σα με

ε νη ον αι τησαι τοις δουλοις σου ου ου λυ τρον δου

ναι αι πται σμα α των

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος Δι

Χρυσανθου Θεοδοσοπούλου
Ἀκολουθία τοῦ Ὁρθρου σ.224#

α μην Α γι ος Κυ ρι ος ο ο Θε ο ος η

μων (γ')

ΜΕΛ ΔΙ
Υ ψου τε Κυ ρι ον τον Θε ο ο ον η η
ΒΞ
 μω ω ων και προσ κυ νει τε τω υ πο πο
ΔΙ
 δι ω των πο ο δω ω ωων αυ του χορός β' ο τι ι
ΒΞ
 α α γι ο ος ε στι ι

Ἦχος ΒΞ

Χρυσάνθος Θεοδοσόπουλος
 Ἀκολουθία τοῦ Ὁρθρου σ.224#

ΒΞ ΜΕΛ ΒΞ
Τ οισ μα θη ται αις συν ε ελ θω μεν εν ο ρει
ΔΙ
 Γα α λι λαι αι ας πι στει Χρι στο ο ον θε α
ΜΕΛ ΒΞ ΝΗ
 α σα σθαι λε γον τα ε ε ξου σι ι αν λα βειν
ΒΞ
 των α νω ω και κα α α τω μα θω μεν πω ως δι δα α
ΔΙ ΜΕΛ ΒΞ
 σκει βα πτι ζειν ει εις το ο ο νο μα του Πα α
ΜΕΛ
 τρος ε ε θνη πα αν τα και του Υι ου ου ου ου ου

^{ΒϚ} και α γι ου Πνευ μα τος και αι συν ει ει ναι ^{ΔΙ} τοις
 μυ σταις ω ως υ πε ε σχε το ^{ΜΕΛ} ε ως τη ης συ
 υν τελει ει ^{ΜΕΛ} α ας

Ἦχος Δι

Χρῆσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.279#

^{ΔΙ} Τον Βα πτι στη ην και Προ ο δρο μον ^{ΒϚ} α πο ο στο λου
 ους προ φη η τας ^{ΔΙ} μαρ τυ ρας ι ι ε ρα αρ χας
^{ΒϚ} τε α σκη η τας και αι ο σι ι ους ι ε ρο μαρ τυ υ
^{ΜΕΛ} ρας α α μα ^{ΒϚ} φι λο ο θε ουους γυ ναι αι κας ^{ΓΑ ΔΙ} και τους
^{ΒϚ} δι ι και αι ους α α παν τας και α αγ γε λων τας τα
^{ΜΕΛ} α ξεις χρε ω στι κω ω ω ω ως ^{ΒϚ} υ υ μνοις κα
 τα στε ψω μεν ^{ΔΙ} δυ υσ ω που ουν τες της δο ξης

του ου των τε ευ ξα σθαι προς Χρι ι στου του ου Σω τη

η ρο ος

Θεοτοκίον

Ἦχος Βϛ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.555#

Ο α νω δο ο ξα ζο ο με νος θε ι κως

υ υπαγγε ε λων κολ πων πα τρω ω ν α α

χραν τε μη εκ στας α α πορ ρη η τως τοις κα τω

συν α νε στρα α φη συ δε ταυ τη ης υ πη ηρ ξας της σω

τη ρι ι ας προ ο ξε νος εξ α α γνων σου ου αι μα α

των του τω α γνη η η η η υ περ λο γον σαρ κα

δα νει ει σα με ε νη ον αι τη σαι τοις δου λους

σου ου ου χορός β' λυ τρον δου ναι αι πται σμα α τω ν

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Εἰς τοὺς Λῆνους - Προσόμοια

Ἦς γενναῖον ἐν μάρτυσιν

ἦχος δ'

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις εὐήχοις, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις ἀλαλαγμοῦ.

Πᾶσα πνοὴ αἰνεσάτω τὸν Κύριον.

Τοὺς ἀγίους ὁ Κύριος, τοὺς ἐν γῆ ἔθαυμάστωσε· τὰ αὐτοῦ γὰρ στίγματα καὶ παθήματα, ἐν τῇ σαρκὶ ἀνεδέξαντο, ἐν τούτοις κοσμούμενοι, καὶ ταῖς θείαις καλλοναῖς, προφανῶς ἀναθέμενοι, οὐς ὑμνήσωμεν, ὡς ἀμάραντα ἄνθη, ὡς ἀστέρας, ἀπλανεῖς τῆς Ἐκκλησίας, ὡς ἐθελόθυτα θύματα.

Ἐκέκραξαν οἱ δίκαιοι, καὶ ὁ Κύριος εἰσήκουσεν αὐτῶν.

Σὺν προφήταις, ἀπόστολοι, σὺν ὁσίοις διδάσκαλοι, σὺν ἱερομάρτυσι πάντες δίκαιοι, καὶ γυναικῶν αἰ ἀθλήσασαι, καὶ πόθῳ ἀσκήσασαι, τῶν ἀγίων ἢ πληθῆς, καὶ δικαίων τὰ τάγματα, εὐφημείσθωσαν, ἱεραῖς μελωδίαις, ὡς τῆς ἄνω, βασιλείας κληρονόμοι, ὡς παραδείσου οἰκήτορες.

Θαυμαστός ὁ Θεὸς ἐν τοῖς ἀγίοις αὐτοῦ.

Οἱ τὴν γῆν οὐρανῶσαντες, ἀρετῶν ἐν φαιδρότητι, οἱ Χριστοῦ τὸν θάνατον μιμησάμενοι, ἀθανασίας τὴν πρόξενον, ὁδὸν οἱ βαδίσαντες, οἱ τὰ πάθη τῶν βροτῶν, χειρουργία τῆς χάριτος, ἐκκαθάραντες, οἱ ἐν ὄλῳ τῷ κόσμῳ ὁμοψύχως, ἐναθλήσαντες γενναίως, ἀνευφημείσθωσαν μάρτυρες.

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Ἦς γενναῖον ἐν μάρτυσιν

Ἦχος δ' Ββ

Γαβριὴλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικὸν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.519*

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις εὐήχοις καὶ παθήματα, ἐν τῇ σαρκὶ ἀνεδέξαντο, ἐν τούτοις κοσμούμενοι, καὶ ταῖς θείαις καλλοναῖς, προφανῶς ἀναθέμενοι, οὐς ὑμνήσωμεν, ὡς ἀμάραντα ἄνθη, ὡς ἀστέρας, ἀπλανεῖς τῆς Ἐκκλησίας, ὡς ἐθελόθυτα θύματα.

Τοὺς ἀγίους ὁ Κύριος τοὺς ἐν γῆ ἔθαυμάστωσε· τὰ αὐτοῦ γὰρ στίγματα καὶ παθήματα, ἐν τῇ σαρκὶ ἀνεδέξαντο, ἐν τούτοις κοσμούμενοι, καὶ ταῖς θείαις καλλοναῖς, προφανῶς ἀναθέμενοι, οὐς ὑμνήσωμεν, ὡς ἀμάραντα ἄνθη, ὡς ἀστέρας, ἀπλανεῖς τῆς Ἐκκλησίας, ὡς ἐθελόθυτα θύματα.

σαρ κι α νε δε ξαν το ^{π ρ} εν του ου τοις κο σμου μενοι και

ταις θει αις καλ λο ναις ^{6 λ} προ φα νω ως α να θε μενοι οι ους

υ μνη σω μεν ^{6 λ} ως α μα ραντα αν θη ως α στε ρας α

πλα νεις της εκ κλη σι ας ^{6 λ} ως ε θε λο ο θυ τα θυ μα

^{6 λ} τα

^{6 λ} ^χ αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η χοις ^{6 λ} αι νει

τε αυ τον εν κυμ βα λοις α λα λα γμου ^{6 λ} πα σα πνο η ^{χ Δ ρ}

αι νε σα α τω τον Κυ ρι ον ^{6 λ} τό ίδιο ↗

^{6 λ} ^χ ε κε κρα ξαν οι δι και οι ^{6 λ} και ο Κυ ρι ος εισ

η κου σεν αυ των ^{6 λ}

^{6 λ} ^χ C υν προ φη ταις α πο στο λοι συν ο σι οι οις δι δα

σκαλοι ⁶λ⁶ συν ι ε ρο μα αρ τυ σι παν τες δι και οι ⁶λ⁶ και

γυ ναι κων αι α θλη σασαι ^π9 και πο ο θω α σκη σασαι

των α γι ων η πλη θυς ⁶λ⁶ και δι και αι ων τα τα γματα α

ευ φη μει σθωσαν ⁶λ⁶ ι ε ραις μελω δι αις ως της α

α νωβα σι λει ας κληρο νο μοι ⁶λ⁶ ως πα ρα δει ει σου οι κη

τορες ⁶λ⁶

^χΘ αυ μα στος ο Θε ος εν τοις α γι οις αυ του ^χ6 ⁶λ⁶ ο

Θε ος Ισραηλ ⁶λ⁶

Ο ι την γην ου ρα νω σαν τες α ρε τω ων εν φαι δρο

τη τι ⁶λ⁶ οι Χρι στου τον θα α να τον μι μη σα μενοι ⁶λ⁶ α θα

να σι ας την προ ξε νον ο δο ον οι βα δι σαν τες οι

τα παθητων βροτων ^Δχειρουρ γι ιατης χαριτος εκ κα
 θαραντες ⁶οι εν ο ολωτω κοσμο μοψυχως
 εν αθλησαντες γενναι αιως ^Δαν ευφημει εισθωσαν μαρ
 τυρες ⁶

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ὡς γενναῖον ἐν μάρτυσιν

Ἦχος ^Δ Βϩ

Χρυσάνθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.280*

^Δαινει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η χοις ⁶αι νει
 τε αυ τον εν κυμ βα λοις α λαλαγμου ⁶πα σα πνο η ^Δ
 αι νε σα α τω τον Κυ ρι ον ⁶
^{Βϩ} ^{ΠΑ} ^{ΜΕΛ} ^{Βϩ}
Tους α γι ους ο Κυ ρι ος τους εν γη ε θαυ μα στω
⁶σε ⁶τα αυ του γαρ στι ι γμα τα και πα θη μα τα ⁶εν τη

σαρ ^{ΠΑ} κι α νε δε ξαν ^{ΝΗ ΒΞ} το εν του τοις κο σμου με νοι και ταις

θει ^{ΜΕΛ} αις καλ λο ναις ^Δ προ φα νω ως α να θε με νοι ⁶ ους ^λ

^{ΒΞ} υ μνη σω μεν ⁶ ως ^λ α μα α ραν τα αν θη ως α στε

ρες α πλα νεις της ^{ΒΞ} Εκ κλη σι ι ας ως ε θε λο θυ τα θυ μα

⁶ τα ^λ

^{ΜΕΛ} ^Γ ^Χ κε κρα ξαν οι δι και οι ⁶ και ο Κυ ρι ^{ΒΞ}

ος εισ η κου σεν αυ των ⁶ ^λ

^{ΒΞ} ^{ΜΕΛ} ^{ΒΞ} **C** υν προ φη ταις α πο στο λοι συν ο σι οις Δι δα σκα

λοι ⁶ ^λ συν ι ε ρο μα αρ τυ σι παν τες δι και οι ⁶ ^λ και γυ

ναι ^{ΠΑ} κων αι α θλη σα σαι και πο θω α σκη σα σαι των α

γι ^{ΜΕΛ} ων η πλη θυς ^Δ και δι και αι ων τα τα γμα τα ευ φη

ΒΞ ΜΕΛ ΔΙ
μει σθωσαν⁶_λ ι ε ραις με λω δι αις ως της α νω

ΒΞ
βα σι λει ας κληρο νο ο ο μοι ως πα ρα δει ει σου οι

κη τορες⁶_λ

ΜΕΛ ΒΞ
Χ^Γ Θ αυ μα στος ο Θε ος εν τοις α γι ι οις αυτου⁶_λ

ΒΞ ΠΑ ΜΕΛ ΒΞ
Ο ι την γην ου ρα νω σαν τες α ρε των εν φαι δρο τη

⁶_λ τι⁶_λ οι Χρι στου τον θα α να τον μι μη σα μενοι⁶_λ α θα

ΠΑ ΝΗ ΒΞ
να σι ας την προ ξε νον ο δο ον οι βα δι σαν τες οι τα

ΜΕΛ
πα θητων βρο των^Δ χει ρουρ γι ι α της χα ρι τος εκ κα

ΒΞ ΜΕΛ ΔΙ
θα ραν τες⁶_λ οι εν ο λω τω κο σμω ο μο ψυ χως

ΒΞ
εν α θλη σαν τες γεν ναι αι ως αν ευ φη μει ει σθω σαν

μαρ τυρες⁶_λ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ὡς γενναῖον ἐν μάρτυσιν

Ἦχος δὲ Ββ

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.556#

Αἰ νει τε αυ τον εν κυμ βα λους ευ η χοις αι νει

τε αυ τον εν κυμ βα λους α λαλαγμου πα σα πνο η

αι νε σα α τω τον Κυ ρι ον

Τους α γι ους ο Κυ ρι ος τους εν γη ε θαυ μα

στω σε τα αυ του γαρ στι ι γμα τα και πα θη μα τα εν

τη σαρ κι α νε δε ξαν το εν του ου τοις κο

σμου μενοι και ταις θει αις καλ λο ναις προ φα νως α να θε με

νοι ους υ μνη σω μεν ως α μα ραν τα α αν θη

ως α στε ρας α πλα νεις της Εκ κλη σι ι ας ως ε

θε λο ο θυ τα θυ μα τα

Ε κε κρα ξαν οι δι και οι και ο Κυ ρι ος εισ

η κου σεν αυτων

Κ υν προ φη ταις α πο στο λοι συν ο σι οις δι δα

σκα λοι συν ι ε ρο μα αρ τυ σι παν τες δι και οι και

γυ ναι κων αι α θλη σα σαι και πο ο θω α σκη

σα σαι των α γι ων η πλη θυς και δι και αι ων τα τα

γμα τα ευ φη μει σθω σαν ι ε ραις με λω δι ι αις ως

της α νω βα σι λει ας κλη ρο νο ο μοι και πα ρα δει

ει σου οι κη το ρες

Θ αυ μα στος ο Θε ος εν τοις α γι οις αυ του ο

Θε ος Ισραηλ

Ο ι την γην ου ρα νω σαν τες α ρε των εν φαι
 δρο τη τι ⁶ _λ οι Χρι στου τον θα α να τον μι μη σα με
 νοι ⁶ _λ α θα να σι ας την προ ξε νον ο δο ον οι
 βα δι σαν τες [♯] _{δλ} οι τα πα θη των βρο των χει ρου ρι ι α
 της χα ρι τος εκ κα θα ραν τες ⁶ _λ οι εν ο ο λω τω
 κο σμω ο μο ψυ χως εν α θλη σαν τες γεν ναι αι ως [♯] _{δλ}
 α νευ φυ μει ει σθω σαν μαρ τυρες ⁶ _λ

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Εἰς τοὺς Αἴνους - Δόξα... (Ἑωθινόν α')

ἤχος α'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Εἰς τὸ ὄρος τοῖς μαθηταῖς ἐπειγομένοις, διὰ τὴν χαμόθεν ἔπαρσιν, ἐπέστη ὁ Κύριος, καὶ προσκυνήσαντες αὐτὸν καὶ τὴν δοθεῖσαν ἐξουσίαν, πανταχοῦ διδασκόμενοι, εἰς τὴν ὑπ' οὐρανὸν ἐξαπεστέλλοντο, κηρῦσαι τὴν ἐκ νεκρῶν ἀνάστασιν, καὶ τὴν εἰς οὐρανοὺς ἀποκατάστασιν· οἷς καὶ συνδιαιωνίζειν, ὁ ἀψευδὴς ἐπηγγέλματο, Χριστὸς ὁ Θεός, καὶ Σωτὴρ τῶν ψυχῶν ἡμῶν.

Πέτρου Λαμπαδαρίου	Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου	Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Ἰωάσαφ Διονυσιάτου	Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ	Γεωργίου Βιολάκη
Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου	Πέτρου Φιλανθίδου	Κωνσταντίνου Πρίγγου
Γαβριὴλ Κουντιάδου	Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	Ἀθανασίου Καραμάνη
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	Ἐλευθερίου Γεωργιάδη	Κωνσταντίνου Λάμπρου

πο ο κα τα α α α στα α α α σιν ^{π ρ} οισ και συν δι αι

ω νι ζειν ο α ψευ δη ης ε πηγ γει ει ει λα α α α

το ^{π ρ} Χρι στος ο ο Θε ε ος και Σω τηρ τω ων ψυ χω ω

ω ων η η η η μων ^{π ρ}

Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου (†1862)

Ἦχος ᾠ Πα

Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου
Αναστασιματάριον 1865 σ.68*

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω ω ^{π ρ} και α γι ω Πνε ε ε ευ

μα α α α τι ^{π ρ} _{LT}

Ε ις το ο ο ο ο ο ο ο ρο ος τοις μα θη ταις ε πει

ει ει ει γο ο με ε ε νοις ^{π ρ} δι α την χα μο ο θε εν

ε πα αρ σιν ^{π ρ} ε πε ε ε στη η ο ο ο Κυ

υ ρι ι ι ος ^{π ρ} και προσ κυ νη σα αν τες α αυ τον ^{π ρ} και

την δο θει ει σα αν ε ξου σι ι ι ι ι ι ι ι ι

α α αν ^{π ρ} παν τα χου ου ου δι ι δα α α χθε ε ε ε

εν τες ^{π ρ} εις την υπ ου ρα α νον ε ξα πε ε στε ε ε

ε ελ λο ο ο ον το ^Δ κη ρυ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ ξαι αι αι αι ^{π ρ} την εκ νε κρων α να α α στα

α α α σιν και την εις ου ρα νους α α πο κα τα α α

α α στα α α α σιν ^{π ρ} οισ και συν δι αι ω νι ι ι ι

ι ι ι ζειν ο α ψευ δη ης ε πη ηγ γει ει ει λα α

α α το ^{π ρ} Χρι στο ο ος ο Θε ε ο ο ο ος ^{π ρ} και Σω

τη η η η η η η των ψυ χω ω ω ω ω ν η η η η

μων ^{π ρ}

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου (†1866)

Ἦχος ⁴ Πα

Αναστασιματάριον
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
1905 σ.43*

Δ ο ξα Πα τρι και Ἰι ω ω ^{π ρ} και α γι ω Πνε ε ε ευ

μα α α α τι ^{π ρ} _{ΛΤ}

Ε ις το ο ο ο ρο ος τοις Μα θη ται αις ε πει

ει ει ει ει γο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε νοις ^{π ρ} δι α την χα μο θεν ^{π ρ} ε ε πα αρ σι ιν

ε ε πε στη η ο Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ος ^{π ρ} και προσ

κυ νη η η σα α αν τες α αυ τον ^{π ρ} και την δο θει

σαν ε ξου ου σι ι αν ^{π ρ} παν τα α χου ου ου ου δι δα

χθε ε ε εν τες ^{π ρ} εις την υπ ου ρα α α νο ον ^Δ εξ
 α πε ε στελ λο ον το ο ^Δ κη η ρυ υ υ υ ξαι αι ^η
 την εκ νε κρων Α να α α α α λα α α α να στα
 α σι ι ι ι ι ν και την εις ου ρα νους α πο ο
 κα τα α α α στα α α α σιν ^{π ρ} οι οι οι οισ και αι
 συ υν δι αι ω ω νι ι ι ι ζει ει ει ν ο α ψε
 ευ δης ε πηγ γει ει ει ει λα α α α το ^{π ρ} Χρι στο ο ος
 ο Θε ε ος ^η και Σω τηρ τω ων ψυ χω ω ω ων η η
 η η μων ^{π ρ}

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

Ἰωάσαφ Διονυσιάτου (†1866)

Ἦχος $\frac{4}{\eta}$ Κε

Ἰωάσαφ Διονυσιάτου
 Διονυσιάτικη Μουσική Ανθολογία
 Ἅγιον Όρος 2009 σ.355*

Δ ο ο ο ο ξά' Πα α τρι ι ι ι και αι Υι υι ω

ω και α γι ι ω Πνε ε ευ μα α α τι

Ε ις το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ρο ο ος τοις μα θη

ται αις ε πει ει ει ει ει γο ο με ε ε ε ε ε

ε ε ε ε λε ε ε ε νοις δια την χα μο ο ο

ο ο θεν ε ε πα αρ σι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ν ε πε ε στη η ο Κυ υ υ ρι ι ι

ι ος και προσ κυ νη η σαν τες α αυ το ο ο λο

ο ο ο ο ο ον και την δο θει ει σαν ε ε ε ξου

ου σι ι ι ι ι ι ι α αν παν τα χου ου ου ου

δι ι ι δα α χθε ε ε ε εν τε ες εις τη ην

Ὑπρανον ἔξαπεστεε ἑλλον
Ὑπ ου ρα ανον ον εξ απεστεε ελ λον

τοο κηρυυυυυυυυυυυξαιαι
τοο κηρυ υυ υυ υυ υυ υυ υυ ξαι αι

αιαι τηνεκνεκρωωναναααααασταα
αιαι τηνεκνεκρωωναναααααασταα

αασιν καιτηηνειςουραανουουουουου
αασιν καιτηηνειςουραανουουουουου

ουςαποοκααταααααασταααα
ουςαποοκααταααααασταααα

σινοιοιοις καισυνδιιαιαιωωνιιι
σινοιοιοις καισυνδιιαιαιωωνιιι

ιιζειειεινοαψευδηηηηηη
ιιζειειεινοαψευδηηηηηη

ηηηηηηηηςεπηηγγειειειειει
ηηηηηηηηςεπηηγγειειειειει

ειειλειειειειειειειειειειειλααααααααααλαα
ειειλειειειειειειειειειειειειειλααααααααααλαα

επηγγειλατο Χριστοοοοοοοοοοοοοοοοοο
επηγγειλατο Χριστοοοοοοοοοοοοοοοοοο

οοοοοοοοοοοοοοοοοοοοοοοοοοοοοοοοοο
οοοοοοοοοοοοοοοοοοοοοοοοοοοοοοοοοοοοοο

ο ο ο ο ο ος και Σω τη η ηρ τω ω ω ω

ων ψυ υ χω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ωων η η η η η η η η η των ψυ

χων η μω ω ω ων

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Γεωργίου Ραιδεστινοῦ (†1875)

Ἦχος ♪ Πα

Γεωργίου Ραιδεστινοῦ
Πεντηκοστάριον
1886 σ.148*

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω ω και α γι ω Πνε ε ε ευ

μα α α α τι

Ε ις το ο ο ο ρο ος τοις μα θη ταις ε πει ει

ει ει γο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε νοις δια την χα α μο ο ο θεν ε πα αρ σιν ε

πε ε ε λε ε ε ε στη η ο ο Κυ υ υ υ υ υ υ ρι

ι ι ι ι ι ι ι ος και προσ κυ νη η σα αν τε ες

α αυ το ο λο ο ο ον και την δο θει σαν ε ε ε

ξου σι ι ι ι ι ι ι α αν παν τα χου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου δι ι ι δα α α α α α χθε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε λε ε ε εν τες εις την

υπ ου ου ρα α νο ον ε ξα α πε ε στε ε ελ λο ο ον

το ο κη ρυ υ υ υ υ ξαι την εκ νε κρων α α να

α α α στα α α α σιν και την εις ου ου ρα α νου

ους απο ο κα α τα στα α σι ιν οις και συν δι ι αι

ω ω νι ι ι ι ι ζειν ο α ψευ δη η η

ης ε ε πειγ γει ει λα α το Χρι στο ο ο ος ο ο Θε ε

ο ο λο ο ο ος και Σω τηρ τωωνψυ χω ω ω ων η η η

η μων π ρ

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Γεωργίου Βιολάκη (†1905)

Ἦχος Πά

Γεωργίου Βιολάκη
Πεντηκοστάριον 1899 σ.572*

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω ω και α γι ω Πνε ε ε ευ

μα α α α τι π ρ

Ε ις το ο ο ορος τοις μα θη ταις ε πει γο με ε

ε ε νοις δια την χα μο θεν ε πα αρ σιν ε πε

στη η ο Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ος και προσ κυ νη

η σα αν τες α αυ τον και την δο θει ει σαν ε ε ξου

ου σι ι αν παν τα χου ου ου δι ι δα χθε ε ε εν

τες εις την υπ ου ρα α νο ο ον ε ξα πε στε ε

ελ λο ο ον το ο κη η ρυ υ υ ξαι αι την εκ νε κρων

Α να στα σιν και την εις ου ρα νους α πο ο κα τα

α α α α στα α α α σιν οις και συν δι αι αι ω ω

νι ι ι ζειν ο α ψευ δης ε ε πηγ γει ει ει ει

λα α α α το Χρι στο ο ος ο ο Θε ε ο ος και

σω τηρ τω ων ψυ χω ω ω ωων η η η η η μων

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου (†1908)

Ἦχος 4ῃ Πα

Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου
Τά "Ἐνδεκά" Ἑωθινά 1886 σ.3*

Δ ο ο ξα α Πα α τρι και Υι ω ω και α γι ω ω

Πνε ε ε ε ε ε ε ε υ μα α α α ια α α α τι ^{π 9}

Ε ις το ο ο ο ο ο ρο ος ^{χ 9} τοις μα α θη η ταις ε

πει ει ει ει ει γο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε

με ε ε ε νοις ^{π 9} δι α την χα μο ο ο ο θε εν ε

ε ε πα α α α αρ σι ι ιν ^{π 9} ε ε πε στη η ο Κυ υ υ

ρι ι ι ι ος ^{π 9} και προσ κυ νη η σα α αν τες ^{δ 1} α αυ

το ο ο ον ^{π 9} και την δο ο θει ει ει ει σαν ε ε

ε ξου ου σι ι ι ι ι ι α αν ^{6 λ} πα αν τα α χου ου

ου ου δι δα χθε ε ε ε ε εν τες ^{π 9} εις τη ην

υ υπ ου ρα α νο ον ε ε ξα α πε ε στελ λο ον το

ο ^ζ κη η ρυ υ υ υ υ ξαι αι ^{π 9} την εκ νε ε κρων Α

να α α α α α α α στα α α να στα α σι ι

λι ι ι ι ιν και την εις ουρα νους α πο ο κα

τα α α στα α α α σιν οι οι οι οισ και αι συν δι ι αι

ω ω νι ι ι ι ι ζει ει ει ν ο ο α α ψε ευ δη

η η η ης ε πη ηγ γει ει ει ει ει ει ει λα α α α α

λα α α α το Χρι ι στο ο ος ο ο Θε ε ο ος και Σω

τηρ τω ων ψυ χω ω ων η η η η μω ω ω

ων

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης Λουκάς Λουκά

Πέτρου Φιλανθίδου (†1920)

Ἦχος 4̣ Πα̣

Πέτρου Φιλανθίδου Αθωνιάς Α 1906 σ.20*

Νεεε Δοξα Πατρι και αι αι Υιυωω και α

γι ι ι ι ι ω Πνε ε ε ε ε ε ε ε υ μα α α α α ρα

α α α τι π ρ

Ε ις το ο ο ο ο ο ο ρο ος τοις μα θη ται αις ε

πει ει ει ει ει γο ο ο ο με ε ε ε ε ε ε

ε ε λε ε ε ε νοις π ρ δι α την χα μο ο ο ο ο

θε ε ε ε ε ε εν ρ ε ε πα α α ε ε πα

αρ σιν ε ε ε πε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε στη η η η ο ο ο ο ο ο ο ο Κυ υ υ υ υ υ

υ υ ρι ι ι ο ο Κυ υ υ ρι ι ος π ρ και προσ

κυ νη η σα αν τες α αυ τον π ρ και την δο θει

ει σαν ε ε εξ ου ου ου σι ι αν ρ παν τα χου ου ου ου

ου ου ου ου ου δι ι ι ι ι ι ι δα α α α α

χθε ε ε ε ε ε ε ε εν τες εις την υ υπ

ου ου ρα α νο ον εξ α α πε ε στε ελ λο ον το

ο κη η η ρυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ ξαι αι

αι την εκ νε κρων Α α να α α α α στα α Α

να στα α σι ι ι ι ι ι ιν και την ει εις ου ου ρα α

νου ου ου ου ου ου ου ου ου ους α πο κα α τα

α α α α στα α α α α α α λα α πο κα α

τα α α στα α σιν οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι και αι αι συ υν δι αι αι ω ω νι ι ι ι ι

ζει ει ει ο α ψευ δης ε ε ε πηγ γει ει ει ει

αις ε πει ει ει ει ει ει γο ο ο ο με ε ε ε ε

ε ε ε ε ε λιε ε ε ε νοις ^{π q} δι α την χα μο

ο ο ο ο ο θεν ^{π q} ε ε πα αρ σι ι ιν ^η ε ε ε πε

ε στη η η ο Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ος ^{π q} και προς

κυ νη η η σα αν τε ε ες α αυ το ον ^{π q} και την

δο θει ει ει σαν ε ξου ου σι ι ι ι αν ^η πα α

αν τα α χου ου ου ου δι ι ι δα χθε ε ε εν τες ^{π q}

εις την υπ ου ου ου ρα νο ο ον ^{Δ δ} ε

ξα α α πε στε ε ελ λο ο ο ον το ο ^{q Δ} κη η ρυ

υ υ υ υ υ ξαι ^{π q} την εκ νε κρω ω ων Α α α να

α στα α σι ιν ^η και την εις ου ρα νου ου ου ους α

Πο ο ο κα τα α α α στα α α α σιν ^{π ρ} οι οι

οι οι οι οι οι οισ και αι αι συ υν δι αι αι αι ω

ω ω νι ι ι ι ζει ει ει ειν ^{π ρ} ο α ψε ευ

δη ης ε ε ε πηγ γει ει ει ει λα α α α το ^{π ρ}

Χρι στο ο ο ος ο ο Θε ε ο ος ^{π ρ} και Σω ω τη ηρ τω

ων ψυ χω ω ω ων η η η η μω ων ^{π ρ}

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος ⁴/₄ Πα

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
ἀ' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.520*

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω ω και α γι ω Πνε

ε ευ μα α α α τι ^{π ρ}

Ε ις το ο ο ο ρο ος τοις μα θη ται αις ε πει

ει ει ει ει γο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε νοις ^{π ρ} δι α την χα μο θεν ^{π ρ} ε ε πα αρ σι ιν

ε ε πε στη η ο Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ος ^{π ρ} και προσ

κυ νη η η σα αν τες α αυ το ον ^{π ρ} και την δο θει ει

σαν ε εξ ου ου σι ι αν ^{π ρ} παν τα α χου ου ου ου δι ι

δα χθε ε ε εν τες ^{π ρ} εις την υπ ου ρα α α νο ον ^{Α ρ}

εξ α πε ε στε ε ε ε ελ λο ο ο ον το ^{ρ χ} κη η ρυ υ

υ υ υ ξαι αι ^{π ρ} την εκ νε κρω ων Α να α α α

α α α στα α α Α να στα α σι ι ι ι ιν ^{π ρ}

και την εις ου ρα νους α πο ο κα τα α α α στα α

α α σιν ^{π ρ} οι οι οι οις και αι συ υν δι αι ω ω νι

ι ι ι ζει ει ει ν ο α ψευ δης ε ε πηγ γει ει

ει ει λα α α α το Χρι στο ο ος ο ο Θε ε ο ο

ος και Σω τηρ τω ων ψυ χω ω ω ων η η η η μων

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου (†1988)

Ἦχος ᾠ Πα

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.282*

ΜΕΛ ΠΑ ΝΗ
υε ε ε Δ ο ξα Πα α τρι ι και αι αι Υι υι ω ω και

ΠΑ ΝΗ ΠΑ
α γι ι ι ω Πνε ε ε ευ μα α α τι

ΝΗ ΠΑ
Ε ις το ο ο ο ο ο ρο ο ος τοις μα θη ται αι αις

ε πει ει ει ει ει γο ο ο ο με ε ε ε ε ε

ΝΗ ΠΑ ΜΕΛ ΠΑ
ε ε υε ε ε ε νοις δι α την χα μο ο ο ο

ο ο ο θεν ε ε πα αρ σι ι ι ιν ε ε πε ε στη η

η ο Κυ υ υ υ υ ρι ι ι ι ος και προσ κυ νη η
 η η η σα αν τες αυ το ο ον και την δο ο
 θει εισαν ε ε ε ξου ου σι ι ι αν πα α
 αν τα α χου ου ου δι ι ι δα α α χθε ε ε εν
 τες εις την υπ ου ρα νο ο ον εξ α α πε
 στε ε ε λλο ο ο ον το ο κη η ρυ υ υ υ ξαι αι
 την εκ νε κρω ωων Α α α να α στα α σι ιν και την
 εις ου ρα α νου ου ους α α α πο ο κα τα α
 α α στα α α α σιν οι οι οι οι οι οι οι
 και αι αι συ υν δι αι αι αι ω ω ω νι ι ι ι
 ι ζει ει ει ει ο α ψε ευ δη ης ε ε ε πηγ

^{ΝΗ} ^{ΠΑ}
 γει ει ει ει λα α α α το ^{π ρ} Χρι στο ο ο ο ος ο
 ο ο Θε ε ε ε ο ο ο ος ^ρ και Σω ω τη η η ηρ
^{ΝΗ} ^{ΠΑ}
 τω ωων ψυ χω ω ω ωων η η η η μω ω ω ων ^{π ρ}

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Ἀθανασίου Καραμάνη (†2012)

Ἦχος $\frac{4}{\rho}$ Πα

Αθανάσιος Καραμάνης
 Νέα Μουσική Συλλογή
 τόμος Α' 1955 σ.140*

^{ΠΑ}
 Δ ο ξα Πα τρι ι και αι Υι ω ω και α γι ι
 ι ω Πνε ε ε ευ μα α α α τι ^{ΜΕΛ} ^{π ρ}
^{ΔΙ} ^{ΠΑ}
 ε ^χ ις το Ο ο ο ο ο ο ρο ο ος ^χ ^Δ τοις Μα θη
 ται αις ε ε πει ει ει ει ει ει γο ο ο με ε ε ε
^{ΔΙ} ^{ΠΑ}
 ε ε ε ε ε ε λε ε ε ε ε νοις ^{ΜΕΛ} ^χ ^{π ρ} δι α την
^{ΖΩ} ^{ΜΕΛ} ^{ΓΑ}
 χα ^χ μο ο ο ο θε εν ^χ ^ρ ε ε ε ε ε πα α αρ

ΠΑ
σι ι ι ι ν ε ε πε ε στη η η ο Κυ υ υ υ ρι ι ι

ΜΕΛ ΚΕ ΜΕΛ ,
ι ος και προ σκυ νη η σαν τες αυ το ο ον

ΓΑ ΠΑ
και την δο ο θει ει σαν ε ε ξου ου σι ι αν παν τα

ΜΕΛ ΠΑ ΜΕΛ
α χου ου ου δι ι ι δα α α χθε ε ε εν τες εις

ΠΑ ΚΕ ΜΕΛ ΠΑ ΜΕΛ ΔΙ
την υ υ που ρα α νο ον ε ξα πε στε ε ε ε λο ο

ΠΑ
ο ον το ο κη η ρυ υ υ υ υ ξαι αι αι αι

ΜΕΛ ΓΑ
την εκ νε κρων Α να α στα α σι ι ι ι ν και

την εις ου ρα νου ου ους α α α πο ο ο κα τα α

ΜΕΛ
α α α στα α α α σιν οι οι οι οι οι οι οι οισ και αι

ΜΕΛ ΠΑ
αι συ υν δι αι αι αι ω ω ω νι ι ι ι ι

ζει ει ει ει ν ο α ψε ευ δη ης ε πηγ γει ει

ΜΕΛ ΓΑ ΠΑ ΜΕΛ
 ει ει λα α α α το π ρ Χρι ι στο ο ο ος ο ο Θε
 ΠΑ ΝΗ
 ε ε ε ο ο ο ος ρ και Σω τη ηρ των ψυ χω ω
 ΠΑ ΜΕΛ π ρ
 ω ων η η η η μων

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014)

Ἦχος ᾠ Πα

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.557/571#

Δ ο ξα Πα τρι ι και Υι ω ω και α γι ω Πνε ε
 ε ευ μα α α α τι π ρ
 ε̄ ις το ο ο ο ρο ος τοις μα θη ται αις ε πει
 ει ει ει ει γο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε νοις π ρ δι α την χα μο θεν ε ε πα αρ σι ιν ρ ε πε
 στη η ο Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ος π ρ και προσ κυ νη η σαν

τες α αυ τον και την δοθεισαν εξ ουσι α αν

παντα αχου διδαχθε ε ε ε ε εν τες εις

την υ υπ ουρα α νο ον εξ α α πε ε ε στε

ελλο ο ον το κη η ρυ υ υ υ υ ξαι αι την εκ

νε κρων α να α α στα α α α σι εν και την εις ου

ρα νου ους α πο ο κα τα α α α στα α α α σιν

οι οι οι οισ και αι συ υν δι αι ω ω νι ι ι ι ι ζει

ει εν ο α ψε ε ευ δης ε πηγ γει ει ει ει λα α α

α το Χρι στο ο ος ο Θε ε ο ο ος και σω ω τη ηρ

τω ων ψυ χω ω ω ων η η η η μων

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης Λουκάς Λουκά

Ἐλευθερίου Γεωργιάδου (†2016)

Ἦχος ♯ Πα

Ελευθερίου Γεωργιάδη
Τρίτομος ανθολογία τ. Β'
Ὄρθρος 1987 σ.556*

Β8 ΠΑ

Δ ο ξ α Πα τρι ι και αι αι Υι υι ω ω και α γι

ι ι ω Πνε ε ε ευ μα α α α τι π9

ΠΑ

Ε ις το ο ο ο ο ο ρο ο ος Δ τοις Μα θη

ται αις ε πει ει ει ει γο ο με ε ε νοι οισ π9 δι α ΔΙ↓

την χα α μο ο ο ο θε εν Δ ε ε πα αρ σι ιν ε πε ΠΑ

στη η ο Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ος π9 και προ ΚΕ↓

σχυ νη σαν τε ες αυ τον π9 και την δο θει ει ει σαν ΔΙ↓ ΠΑ

ε ξου ου σι ι αν π9 παν τα χου ου ου ου δι ι δα χθε ε

ε εν τες π9 εις την υπ ου ου ρα α α νον Δ ε ξα πε ΔΙ↓

ε στε ελ λο ον το ο Δ κη ρυ υ υ υ υ υ υ ΠΑ

ξαι την εκ νε κρων α να α στα α σι ιν και την εις
 ου ρα νου ους α πο ο κα τα α α α στα α α
 α σιν οισ και αι συ υν δι αι ω νι ι ι ι ι
 ζει ει ειν ο α ψευ δης ε ε πηγ γει ει ει ει
 λα α α α το Χρι στο ο ο ο ο ος ο Θε ε ος και
 Σω τηρ τω ων ψυ χω ω ων η η η η μων

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος ᾠ Πα

Κωνσταντίνου Λάμπρου
 Δοξαστικά Πεντηκοσταρίου 2020
 σ.56*

Δ ο ο ο ξα Πα τρι ι και αι αι Υι υι ω ω και α
 γι ι ι ω Πνε ε ε ευ μα α α α τι
 εις το ο ο ο ο ο ρος τοις μα θη ταις ε πει γο

ο με ε νοις δι α την χα μο θεν ε ε πα αρ

σι ιν ε ε πε ε στη η ο Κυ υ υ υ ρι ι

ι ι ος και προσ κυ νη η η η σα α αν τες

αυ τον και την δο θει ει ει σαν εξ ου ου σι ι αν

παν τα α χου ου ου δι ι δα χθε ε ε εν τες εις

την υπ ου ου ρα α α νο ον εξ α α πε στε ε

ε ελ λο ο ον το ο κη η ρυ υ υ ξαι την εκ νε κρων α

να α στα α σιν και την εις ου ρα νους α πο κα

τα α α α στα α α α σιν οις και συν δι αι ω ω

νι ι ι ι ζειν ο α ψευ δη ης ε πηγ γει ει

ει ει λα α α α το Χρι στο ο ο ος ο Θε ε ος

και σω ω τη ηρ των ψυ χω ω ων η η η η η μων π ρ

* και προσ κυ νη σαν τες αυ τον π ρ

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κοντάκιον

ἦχος πλ.δ'

Ὡς ἀπαρχὰς τῆς φύσεως, τῷ φυτουργῷ τῆς κτίσεως, ἡ οἰκουμένη προσφέρει σοι Κύριε, τοὺς θεοφόρους μάρτυρας, ταῖς αὐτῶν ἰκεσίαις, ἐν εἰρήνῃ βαθεῖα, τὴν Ἐκκλησίαν σου, διὰ τῆς Θεοτόκου συντήρησον, πολυέλεε.

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Γεωργίου Προβάκη

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου


Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

ἦχος λ π δι

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Πεντηκοστάριον 1886 σ.406*



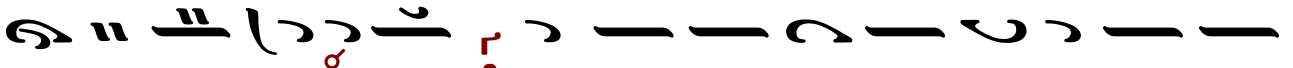





ω ς απ αρ χας της φυ σε ως τω φυ τουρ γω της κτι σεως η
οι κου με νηπροσ φε ρεισοι Κυ ρι ε τους θε ο φο ρου ους
μαρ τυ υ ρας ταις αυ των ι κε σι αις εν ει ρη νη βα
θει α την Εκ κλη σι αν σου δι α της Θε ο το κου

συν τη ρησον πολυ ε λε ε ε ε ε 

Γεωργίου Πρωγάκη

Ἦχος λ π δι 


Μουσική Συλλογή
Γεωργίου Πρωγάκη
Θεία Λειτουργία 1909 σ.26#

 ς απ αρ χας της φυ σε ως τω φυ τουρ γω της κτι σε

ως η οι κου με νη προσ φε ρει σοι Κυ ρι ε τους θε ο φο

ρου ους μαρ τυ υ ρας  ταις αυ των ι κε σι αις εν ει

ρη νη βα θει α την Εκ κλη σι αν σου  δι α της Θε

ο το κου συν τη ρησον πολυ ε λε ε ε ε ε 

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος λ π δι 

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.527*

 ς α παρ χας της φυ σε ως τω φυ τουρ γω ω της κτι

σε ε ως η οι κου με νη προσ φε ρει σοι Κυ υ ρι ε
 τους θε ο φο ρου ους μαρ τυ υ ρας ταις αυ των ι κε σι
 αις εν ει ρη νη βα θει α την Εκ κλη σι ι αν σου δι α
 της Θε ο το κου συν τη ρη σον Πο λυ ε λε ε ε ε
 ε

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος λ π ς

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.284*

ϖς α παρ χας της φυς σε ως τω φυ τουρ γω της κτι σεως η
 οι κου με νη προσ φε ρει σοι Κυ ρι ε τους θε ο φο ρου ους
 μαρ τυ υ ρας ταις αυ των ι κε σι αις εν ει ρη νη βα
 θει α την Εκ κλη σι αν σου δι α της Θε ο το
 κου συν τη ρη σον πο λυ ε λε ε ε ε ε

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ π δὲ —

Πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.559*

Ω ς α παρ χας της φυ σε ως τω φυ τουρ γω ω τη ης κτι σε
ως η οι κου με νη προσ φε ρει σοι Κυ ρι ε τους θε ο
φο ρου ους μαρ τυ ρας ταις αυ των ι κε σι αις εν ει
ρη νη βα θει α την Εκ κλη σι αν σου δι α της Θε ο
το κου συν τη ρησον πολυ ε λε ε ε ε ε

Περιεχόμενα

Κυριακή τοῦ Πάσχα	1
Υπακοή.....	1
Γαβριήλ Κουντιάδου.....	1
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου.....	2
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	3
Κοντάκιον.....	4
Γαβριήλ Κουντιάδου.....	4
Γεωργίου Πρωγάκη.....	5
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου.....	5
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	6
Ἐξαποστειλάριον.....	7
Πέτρου τοῦ Πελοποννησίου.....	7
Γαβριήλ Κουντιάδου.....	8
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου.....	8
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	9
Εἰς τοὺς Αἶνους - Στιχηρὰ τοῦ Πάσχα.....	10
Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ.....	11
Γαβριήλ Κουντιάδου.....	14
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου.....	17
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	21
Εἰς τοὺς Αἶνους - Δόξα... Καὶ νῦν.....	24
Παναγιώτου Χρυσάφου τοῦ νέου (ἀκμή≈1650-1685).....	25
Παναγιώτου Χρυσάφου τοῦ νέου (ἀκμή≈1650-1685).....	30
Ἰακώβου πρωτοψάλτου (1800).....	35
Πέτρου Ἐφεσίου (1840).....	39
Στεφάνου Λαμπαδαρίου (1864).....	40
Παναγιώτου Κηλτζανίδου (1896).....	42
Γεωργίου Βιολάκη (1905).....	43
Πέτρου Φιλανθίδου I (1920).....	45
Πέτρου Φιλανθίδου II (1920).....	48
Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα I (1958).....	50
Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα II (1958).....	51
Γαβριήλ Κουντιάδου I (1965).....	54
Γαβριήλ Κουντιάδου II (1965).....	56
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου (1988).....	59
Ἀθανασίου Καραμάνη (†2012).....	61
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη I (†2014).....	62
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη II (†2014).....	64
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη III (†2014).....	66
Κωνσταντίνου Λάμπρου.....	68
Καταβασία θ' ᾠδῆς.....	70
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου.....	70
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου.....	72
Δημοσθένους Παϊκόπουλου.....	73
Πέτρου Ἐφεσίου.....	75
Ἰωάννη Ἀρβανίτη.....	77
Νηλέως Καμαράδου.....	79
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	80
Γαβριήλ Κουντιάδου I.....	82
Γαβριήλ Κουντιάδου II.....	84
Γαβριήλ Κουντιάδου III.....	85
Γαβριήλ Κουντιάδου IV.....	87
Κυριακή τοῦ Πάσχα ἑσπέρας	88
Εἰς τὰ Ἑσπέρια - Δόξα.....	88

Πέτρου Λαμπαδαρίου	89
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου	90
Κωνσταντίνου Πρίγγου	91
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	92
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	93
Ἐσπέρας προκείμενον	94
Γρηγορίου Πρωτοψάλτου	94
Γεωργίου Πρωγάκη.....	95
Γαβριήλ Κουντιάδου.....	96
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	97
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	98
Παρασκευὴ τῆς Διακαινησίμου	100
Εἰς τὰ Ἐσπέρια - Στιχηρὰ Ζωοδόχου Πηγῆς.....	100
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	101
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	105
Εἰς τὰ Ἐσπέρια - Δόξα... ..	109
Ἰακώβου Πρωτοψάλτου	110
Γεωργίου Βιολάκη	113
Πέτρου Φιλανθίδου	114
Γαβριήλ Κουντιάδου	116
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	118
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	120
Κωνσταντίνου Λάμπρου	121
Προκείμενον.....	123
Γρηγορίου Πρωτοψάλτου	123
Γεωργίου Πρωγάκη.....	124
Γαβριήλ Κουντιάδου.....	124
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	126
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου ἄργον.....	126
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	127
Εἰς τὸν Στίχον - Προσόμοια Ζωοδόχου Πηγῆς.....	128
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	129
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	132
Εἰς τὸν Στίχον - Δόξα... ..	136
Πέτρου Φιλανθίδου.....	136
Γαβριήλ Κουντιάδου.....	140
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	143
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	146
Κωνσταντίνου Λάμπρου	149
Εἰς τοὺς Αἴνους - Προσόμοια Ζωοδόχου Πηγῆς.....	151
Γαβριήλ Κουντιάδου.....	152
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	154
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	156
Κοντάκιον.....	158
Γεωργίου Σύρκα.....	158
Εἰς τὰ Δίπτυχα.....	159
Γεωργίου Σύρκα.....	159
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	160
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	161
Κυριακὴ τοῦ Ἀντιπάσχα (Θωμᾶ)	162
Εἰς τὰ Ἐσπέρια - Ἰδιόμελα	162
Παναγιώτου Κηλτζανίδου.....	163
Πέτρου Φιλανθίδου	170
Γαβριήλ Κουντιάδου	179
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	186
Εἰς τὰ Ἐσπέρια - Δόξα... Καὶ νῦν.....	193
Πέτρου Ἐφεσίου	194

Παναγιώτου Κηλτζανίδου.....	196
Γεωργίου Βιολάκη.....	198
Πέτρου Φιλανθίδου.....	199
Γαβριήλ Κουντιάδου.....	202
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου.....	204
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	207
Κωνσταντίνου Λάμπρου.....	208
Εἰς τὸν Στίχον - Ἰδιόμελα.....	210
Παναγιώτου Κηλτζανίδου.....	211
Γαβριήλ Κουντιάδου.....	214
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου.....	218
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	221
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (εἰρμολογικῶς).....	224
Εἰς τὸν Στίχον - Δόξα... Καὶ νῦν... ..	227
Πέτρου Ἐφεσίου.....	227
Παναγιώτου Κηλτζανίδου.....	229
Γεωργίου Βιολάκη.....	230
Πέτρου Φιλανθίδου.....	232
Γαβριήλ Κουντιάδου.....	234
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου.....	236
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	238
Κωνσταντίνου Λάμπρου.....	239
Ἀπολυτίκιον.....	241
Παναγιώτου Κηλτζανίδου.....	241
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου.....	242
Γαβριήλ Κουντιάδου.....	243
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου.....	243
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	244
Ἐξαποστειλάρια.....	245
Γαβριήλ Κουντιάδου.....	245
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου.....	247
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	248
Εἰς τοὺς Αἶνους - Προσόμοια.....	250
Γαβριήλ Κουντιάδου.....	250
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου.....	253
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	257
Εἰς τοὺς Αἶνους - Δόξα... Καὶ νῦν... ..	260
Ἰακώβου Πρωτοψάλτου (†1800).....	260
Πέτρου Ἐφεσίου (†1840).....	264
Στεφάνου Λαμπαδαρίου (†1864).....	265
Παναγιώτου Κηλτζανίδου (†1896).....	267
Γεωργίου Βιολάκη (†1905).....	269
Πέτρου Φιλανθίδου (†1920).....	270
Γαβριήλ Κουντιάδου (†1965).....	273
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου (†1988).....	275
Ἀθανασίου Καραμάνη (†2012).....	277
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014).....	279
Κωνσταντίνου Λάμπρου.....	280
Καταβασία θ' ᾠδῆς.....	282
Γεωργίου Πρωγάκη.....	282
Γαβριήλ Κουντιάδου.....	283
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου.....	284
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	285
Κυριακὴ τῶν Μυροφόρων.....	286
Εἰς τὰ Ἐσπέρια - Ἰδιόμελα.....	286
Παναγιώτου Κηλτζανίδου.....	286
Πέτρου Φιλανθίδου.....	291

Γαβριήλ Κουντιάδου	297
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	301
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	306
Εἰς τὰ Ἑσπέρια - Δόξα...	310
Πέτρου Ἐφεσίου	311
Παναγιώτου Κηλτζανίδου.....	312
Γεωργίου Βιολάκη	314
Πέτρου Φιλανθίδου	316
Γαβριήλ Κουντιάδου.....	319
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	321
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	323
Κωνσταντίνου Λάμπρου	324
Εἰς τὸν Στίχον - Δόξα... Καὶ νῦν...	326
Πέτρου Ἐφεσίου	327
Στεφάνου Λαμπαδαρίου.....	330
Παναγιώτου Κηλτζανίδου.....	333
Παναγιώτου Κηλτζανίδου.....	335
Γεωργίου Βιολάκη	342
Πέτρου Φιλανθίδου.....	345
Κωνσταντίνου Πρίγγου.....	350
Γαβριήλ Κουντιάδου.....	352
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	356
Κωνσταντίνου Λάμπρου	359
Ἐξαποστειλάρια	362
Γαβριήλ Κουντιάδου.....	363
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	364
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	366
Εἰς τοὺς Αἶνους - Ἐωθινὸν β΄	368
Πέτρου Ἐφεσίου (†1840).....	369
Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου (†1862)	370
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου (†1866).....	372
Ἰωάσαφ Διονυσιάτου (†1866).....	374
Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ (†1875)	376
Αλεξάνδρου Βυζαντίου (†1908)	379
Πέτρου Φιλανθίδου (†1920)	381
Κωνσταντίνου Πρίγγου (†1964)	384
Γαβριήλ Κουντιάδου (1965)	386
Αθανασίου Παναγιωτίδη (†1989)	388
Αθανασίου Καραμάνη (†2012).....	390
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014).....	392
Ἐλευθερίου Γεωργιάδη (†2016)	394
Κωνσταντίνου Λάμπρου	396
Κυριακὴ τοῦ Παραλύτου	398
Εἰς τὰ Ἑσπέρια - Ἰδιόμελα	398
Παναγιώτου Κηλτζανίδου.....	398
Πέτρου Φιλανθίδου.....	401
Γαβριήλ Κουντιάδου.....	405
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	407
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	411
Εἰς τὰ Ἑσπέρια - Δόξα...	413
Πέτρου Ἐφεσίου	414
Παναγιώτου Κηλτζανίδου.....	416
Γεωργίου Βιολάκη	419
Πέτρου Φιλανθίδου.....	421
Γαβριήλ Κουντιάδου.....	425
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	428
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	431

Κωνσταντίνου Λάμπρου	433
Εἰς τὸν Στίχον - Δόξα...	436
Πέτρου Ἐφεσίου	436
Παναγιώτου Κηλτζανίδου	438
Γεωργίου Βιολάκη	440
Πέτρου Φιλανθίδου	442
Γαβριήλ Κουντιάδου	445
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	447
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	449
Κωνσταντίνου Λάμπρου	451
Ἐξαποστειλάρια	453
Γαβριήλ Κουντιάδου	453
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	455
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	457
Εἰς τοὺς Αἶνους - Δόξα...	459
Πέτρου Ἐφεσίου (†1840).....	459
Στεφάνου Λαμπαδαρίου (†1864)	460
Παναγιώτου Κηλτζανίδου (†1896)	462
Γεωργίου Βιολάκη (†1905).....	463
Πέτρου Φιλανθίδου (†1920)	465
Κωνσταντίνου Πρίγγου (†1964)	467
Γαβριήλ Κουντιάδου (†1965)	469
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου (†1988).....	471
Ἀθανασίου Καραμάνη (†2012).....	473
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014).....	475
Κωνσταντίνου Λάμπρου	477
Καταβασία θ' ᾠδῆς	479
Δημητρίου Σουρλαντζή.....	479
Γαβριήλ Κουντιάδου	480
Κωνσταντίνου Πρίγγου.....	482
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	484
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	485
Τετάρτη τῆς Μεσοπεντηκοστῆς	487
Εἰς τὰ Ἑσπέρια - Προσόμοια	487
Παναγιώτου Κηλτζανίδου.....	487
Γαβριήλ Κουντιάδου	491
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	494
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	498
Εἰς τὰ Ἑσπέρια - Δόξα... Καὶ νῦν...	501
Πέτρου Ἐφεσίου	502
Παναγιώτου Κηλτζανίδου	503
Γεωργίου Βιολάκη	504
Πέτρου Φιλανθίδου	505
Γαβριήλ Κουντιάδου	507
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	508
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	510
Κωνσταντίνου Λάμπρου	511
Εἰς τὸν Στίχον - Ἰδιόμελα	512
Παναγιώτου Κηλτζανίδου.....	513
Γαβριήλ Κουντιάδου	516
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	519
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	523
Εἰς τὸν Στίχον - Δόξα... Καὶ νῦν...	526
Πέτρου Ἐφεσίου	526
Παναγιώτου Κηλτζανίδου.....	527
Γεωργίου Βιολάκη	528
Πέτρου Φιλανθίδου	529

Γαβριήλ Κουντιάδου	531
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	532
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	533
Κωνσταντίνου Λάμπρου	534
Άπολυτίκιον	536
Παναγιώτου Κηλτζανίδου	536
Γαβριήλ Κουντιάδου	537
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	537
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	538
Ἐξαποστειλάριον.....	539
Γαβριήλ Κουντιάδου	539
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	539
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	540
Εἰς τοὺς Αἴνους - Προσόμοια.....	540
Γαβριήλ Κουντιάδου	541
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	544
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	547
Εἰς τοὺς Αἴνους - Δόξα... Καὶ νῦν... ..	550
Πέτρου Ἐφεσίου	550
Παναγιώτου Κηλτζανίδου	551
Γεωργίου Βιολάκη	553
Πέτρου Φιλανθίδου	554
Γαβριήλ Κουντιάδου	556
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	557
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	559
Κωνσταντίνου Λάμπρου	560
Κοντάκιον.....	561
Γαβριήλ Κουντιάδου	561
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	562
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	563
Καταβασία θ' ᾠδῆς	564
Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος.....	564
Γεωργίου Πρωγάκη.....	565
Γαβριήλ Κουντιάδου	566
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	567
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	567
Κυριακὴ τῆς Σαμαρείτιδος	569
Εἰς τὰ Ἑσπέρια - Ἰδιόμελα	569
Μανουήλ Πρωτοψάλτου	569
Παναγιώτου Κηλτζανίδου	574
Πέτρου Φιλανθίδου	578
Γαβριήλ Κουντιάδου	583
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	588
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	592
Εἰς τὰ Ἑσπέρια - Δόξα... ..	597
Πέτρου Ἐφεσίου	597
Παναγιώτου Κηλτζανίδου	598
Γεωργίου Βιολάκη	600
Πέτρου Φιλανθίδου	602
Γαβριήλ Κουντιάδου	605
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	607
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	609
Κωνσταντίνου Λάμπρου	611
Εἰς τὸν Στίχον - Δόξα... ..	613
Πέτρου Ἐφεσίου	613
Παναγιώτου Κηλτζανίδου	614
Γεωργίου Βιολάκη	616

Πέτρου Φιλανθίδου	617
Γαβριήλ Κουντιάδου	619
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	620
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	621
Κωνσταντίνου Λάμπρου	623
Ἐξαποστειλάρια	624
Γαβριήλ Κουντιάδου	625
τοῦ Πάσχα	625
τῆς Σαμαρείτιδος	626
τῆς Μεσοπεντηκοστῆς, μεθέορτον	626
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	627
τοῦ Πάσχα	628
τῆς Σαμαρείτιδος	628
τῆς Μεσοπεντηκοστῆς (μεθέορτο)	629
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	630
τοῦ Πάσχα	630
τῆς Σαμαρείτιδος	631
τῆς Μεσοπεντηκοστῆς (μεθέορτο)	632
Εἰς τοὺς Αἴνους - Δόξα.....	633
Πέτρου Ἐφεσίου (†1840).....	633
Στεφάνου Λαμπαδαρίου (†1864)	634
Παναγιώτου Κηλτζανίδου (†1896)	636
Γεωργίου Βιολάκη (†1905).....	638
Πέτρου Φιλανθίδου (1920)	639
Γαβριήλ Κουντιάδου (†1965)	642
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου (†1988).....	644
Ἀθανασίου Καραμάνη (†2012).....	646
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014).....	648
Κωνσταντίνου Λάμπρου	650
Καταβασία θ' ᾠδῆς	652
Δημητρίου Σουρλαντζῆ.....	653
Γαβριήλ Κουντιάδου	654
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	655
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	657
Κυριακὴ τῆς Τυφλοῦ	659
Εἰς τὰ Ἑσπέρια - Ἰδιόμελα	659
Παναγιώτου Κηλτζανίδου	659
Πέτρου Φιλανθίδου	663
Γαβριήλ Κουντιάδη.....	667
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	670
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	674
Εἰς τὰ Ἑσπέρια - Δόξα... ..	677
Πέτρου Ἐφεσίου	678
Παναγιώτου Κηλτζανίδου.....	680
Γεωργίου Βιολάκη	683
Πέτρου Φιλανθίδου	685
Γαβριήλ Κουντιάδη.....	688
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	691
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	694
Κωνσταντίνου Λάμπρου	696
Εἰς τὸν Στίχον - Δόξα... ..	699
Πέτρου Ἐφεσίου	699
Παναγιώτου Κηλτζανίδου.....	700
Γεωργίου Βιολάκη	702
Πέτρου Φιλανθίδου	703
Γαβριήλ Κουντιάδη.....	705
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	706

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	708
Κωνσταντίνου Λάμπρου	709
Ἐξαποστειλάρια	710
Γαβριήλ Κουντιάδου	711
τοῦ Πάσχα	712
τοῦ τυφλοῦ	713
τοῦ τυφλοῦ ἕτερον	714
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	714
τοῦ Πάσχα	715
τοῦ τυφλοῦ	716
Εἰς τοὺς Αἴνους - Δόξα.....	717
Πέτρου Ἐφεσίου (†1840).....	717
Στεφάνου Λαμπαδαρίου (†1864)	719
Παναγιώτου Κηλτζανίδου (†1896).....	720
Γεωργίου Βιολάκη (†1905).....	722
Πέτρου Φιλανθίδου (†1920)	723
Γαβριήλ Κουντιάδου (†1965)	725
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου (†1988).....	727
Ἀθανασίου Καραμάνη (†2012).....	729
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014).....	731
Κωνσταντίνου Λάμπρου	733
Πέμπτη τῆς Ἀναλήψεως	734
Εἰς τὰ Ἑσπέρια - Ἰδιόμελα	734
Παναγιώτου Κηλτζανίδου.....	735
Πέτρου Φιλανθίδου.....	742
Γαβριήλ Κουντιάδου	749
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	755
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	762
Εἰς τὰ Ἑσπέρια - Δόξα... Καὶ νῦν.....	768
Πέτρου Ἐφεσίου	768
Παναγιώτου Κηλτζανίδου.....	771
Γεωργίου Βιολάκη	773
Πέτρου Φιλανθίδου	776
Γαβριήλ Κουντιάδου.....	780
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	783
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	786
Κωνσταντίνου Λάμπρου	789
Εἰς τὸν Στίχον - Ἰδιόμελα.....	792
Παναγιώτου Κηλτζανίδου.....	792
Πέτρου Φιλανθίδου.....	796
Γαβριήλ Κουντιάδου.....	800
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	803
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	807
Εἰς τὸν Στίχον - Δόξα... Καὶ νῦν... ..	810
Πέτρου Ἐφεσίου	810
Παναγιώτου Κηλτζανίδου.....	811
Γεωργίου Βιολάκη	813
Πέτρου Φιλανθίδου	814
Γαβριήλ Κουντιάδου.....	816
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	817
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	818
Κωνσταντίνου Λάμπρου	819
Ἀπολυτίκιον	821
Παναγιώτου Κηλτζανίδου.....	821
Γαβριήλ Κουντιάδου.....	821
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	822
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	823

Ἐξαποστειλάριον.....	824
Πέτρου Λαμπαδαρίου	824
Γαβριήλ Κουντιάδου	824
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	825
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	826
Εἰς τοὺς Αἶνους - Προσόμοια.....	826
Γαβριήλ Κουντιάδου	827
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	829
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	832
Εἰς τοὺς Αἶνους - Δόξα... Καὶ νῦν.....	835
Πέτρου Ἐφεσίου (†1840).....	836
Στεφάνου Λαμπαδαρίου (†1864)	837
Παναγιώτου Κηλτζανίδου (†1896).....	838
Γεωργίου Βιολάκη (†1905).....	840
Πέτρου Φιλανθίδου (†1920)	841
Γαβριήλ Κουντιάδου (†1965)	844
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου (†1988).....	845
Ἀθανασίου Καραμάνη (†2012).....	847
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014).....	849
Κωνσταντίνου Λάμπρου	850
Κοντάκιον.....	852
Παναγιώτου Κηλτζανίδου	852
Γαβριήλ Κουντιάδου	853
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	853
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	854
Καταβασία θ' ᾠδῆς	855
Γεωργίου Πρωγάκη.....	855
Θρασυβούλου Στανίτσα.....	856
Γαβριήλ Κουντιάδου	856
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	857
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	858
Κυριακὴ τῶν Πατέρων τῆς ἐν Νικαίᾳ α' Οἰκουμενικῆς Συνόδου	859
Εἰς τὰ Ἐσπέρια - Προσόμοια	859
Γαβριήλ Κουντιάδου	859
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	863
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	868
Εἰς τὰ Ἐσπέρια - Δόξα.....	872
Πέτρου Ἐφεσίου	872
Στεφάνου Λαμπαδαρίου.....	873
Παναγιώτου Κηλτζανίδου.....	875
Πέτρου Φιλανθίδου	876
Κωνσταντίνου Πρίγγου.....	879
Γαβριήλ Κουντιάδου I.....	881
Γαβριήλ Κουντιάδου II	883
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	885
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	887
Κωνσταντίνου Λάμπρου	889
Εἰς τὸν Στίχον - Δόξα.....	890
Πέτρου Ἐφεσίου	891
Στεφάνου Λαμπαδαρίου.....	893
Παναγιώτου Κηλτζανίδου.....	895
Πέτρου Φιλανθίδου	897
Κωνσταντίνου Πρίγγου.....	901
Γαβριήλ Κουντιάδου	903
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	905
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	908
Κωνσταντίνου Λάμπρου	910

Εἰς τὸν Στίχον - Καὶ νῦν... (Ἀναλήψεως).....	912
Παναγιώτου Κηλτζανίδου.....	912
Γαβριὴλ Κουντιάδου.....	914
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου.....	915
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	917
Κωνσταντίνου Λάμπρου.....	918
Ἀπολυτικά.....	919
Ἀναστάσιμον.....	919
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου.....	920
Γαβριὴλ Κουντιάδου.....	920
Ἐλευθέριου Γεωργιάδη.....	921
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	922
τῶν Πατέρων.....	923
Παναγιώτου Κηλτζανίδου.....	923
Γαβριὴλ Κουντιάδου.....	924
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου.....	925
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	925
τῆς Ἀναλήψεως.....	926
Παναγιώτου Κηλτζανίδου.....	926
Γαβριὴλ Κουντιάδου.....	927
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου.....	928
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	929
Ἐξαποστειλάρια.....	930
Γαβριὴλ Κουντιάδου.....	930
Ἀναστάσιμον ἰ´.....	931
Τῶν Πατέρων.....	932
τῆς Ἀναλήψεως.....	933
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου.....	933
Ἀναστάσιμον ἰ´.....	934
Τῶν Πατέρων.....	935
Τῆς Ἀναλήψεως.....	935
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	936
Ἀναστάσιμον ἰ´.....	937
τῶν Πατέρων.....	937
τῆς Ἀναλήψεως.....	938
Εἰς τοὺς Αἶνους - Προσόμοια.....	939
Γαβριὴλ Κουντιάδου.....	939
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου.....	943
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	947
Εἰς τοὺς Αἶνους - Δόξα.....	951
Πέτρου Ἐφεσίου (†1840).....	952
Στεφάνου Λαμπαδαρίου (†1864).....	954
Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ (†1875).....	957
Νικολάου Σμύρνης (†1887).....	960
Παναγιώτου Κηλτζανίδου (†1896).....	964
Γεωργίου Βιολάκη (†1905).....	966
Πέτρου Φιλανθίδου (†1920).....	969
Κωνσταντίνου Πρίγγου (†1964).....	973
Γαβριὴλ Κουντιάδου (†1965).....	976
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου (†1988).....	979
Ἀθανασίου Καραμάνη (†2012).....	983
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014).....	986
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014).....	989
Κωνσταντίνου Λάμπρου.....	992
Σάββατον πρὸ Πεντηχοστῆς (Ψυχασάββατον).....	994
Ἀπολυτίκιον & Θεοτοκίον.....	995
Θρασυβούλου Στανίτσα.....	995

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	996
Εἰς τοὺς Αἴνους - Προσόμοια.....	998
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	998
Εἰς τοὺς Αἴνους - Δόξα.....	1002
Πέτρου Ἐφεσίου	1002
Παναγιώτου Κηλτζανίδου.....	1004
Γεωργίου Βιολάκη	1005
Πέτρου Φιλανθίδου.....	1006
Θρασυβούλου Στανίτσα.....	1008
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	1009
Κωνσταντίνου Λάμπρου	1010
Εἰς τοὺς Αἴνους - Καὶ νῦν... ..	1012
Παναγιώτου Κηλτζανίδου.....	1012
Γεωργίου Βιολάκη	1014
Πέτρου Φιλανθίδου.....	1016
Θρασυβούλου Στανίτσα.....	1018
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	1020
Κωνσταντίνου Λάμπρου	1022
Εἰς τὸν Στίχον τῶν αἰνῶν - Δόξα.....	1024
Παναγιώτου Κηλτζανίδου.....	1024
Γεωργίου Βιολάκη	1025
Πέτρου Φιλανθίδου.....	1027
Θρασυβούλου Στανίτσα.....	1029
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	1030
Κωνσταντίνου Λάμπρου	1031
Εἰς τὸν Στίχον τῶν αἰνῶν - Καὶ νῦν... ..	1033
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	1033
Κοντάκιον.....	1034
Γαβριὴλ Κουντιάδου.....	1035
Θρασυβούλου Στανίτσα.....	1036
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	1036
Κυριακὴ τῆς Πεντηχοστῆς	1037
Εἰς τὰ Ἑσπέρια - Ἰδιόμελα.....	1037
Πέτρου Ἐφεσίου (λειψά)	1038
Παναγιώτου Κηλτζανίδου.....	1041
Πέτρου Φιλανθίδου.....	1048
Γαβριὴλ Κουντιάδου.....	1057
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	1065
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	1073
Εἰς τὰ Ἑσπέρια - Δόξα... Καὶ νῦν.....	1080
Πέτρου Ἐφεσίου	1080
Στεφάνου Λαμπαδαρίου.....	1083
Παναγιώτου Κηλτζανίδου.....	1085
Γεωργίου Βιολάκη	1087
Πέτρου Φιλανθίδου.....	1089
Γαβριὴλ Κουντιάδου.....	1094
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	1096
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	1099
Κωνσταντίνου Λάμπρου	1101
Εἰς τὸν Στίχον - Ἰδιόμελα.....	1104
Παναγιώτου Κηλτζανίδου.....	1104
Πέτρου Φιλανθίδου.....	1108
Γαβριὴλ Κουντιάδου.....	1111
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	1114
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	1117
Εἰς τὸν Στίχον - Δόξα... Καὶ νῦν... ..	1120
Πέτρου Ἐφεσίου	1120

Στεφάνου Λαμπαδαρίου.....	1122
Παναγιώτου Κηλτζανίδου.....	1124
Γεωργίου Βιολάκη.....	1125
Πέτρου Φιλανθίδου.....	1127
Γαβριήλ Κουντιάδου.....	1129
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου.....	1131
Άθασίου Καραμάνη.....	1133
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	1135
Κωνσταντίνου Λάμπρου.....	1137
Άπολυτίκιον.....	1139
Παναγιώτου Κηλτζανίδου.....	1139
Γαβριήλ Κουντιάδου.....	1140
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου.....	1140
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	1141
Εἰς τὸν ν΄ ψαλμὸ - ἰδιόμελον.....	1142
Πέτρου Ἐφεσίου.....	1142
Παναγιώτου Κηλτζανίδου.....	1143
Γαβριήλ Κουντιάδου.....	1145
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου.....	1146
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	1147
Ἐξαποστειλάρια.....	1148
Γαβριήλ Κουντιάδου.....	1149
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου.....	1150
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	1151
Εἰς τοὺς Αἴνους - Ἰδιόμελα.....	1152
Παναγιώτου Κηλτζανίδου.....	1152
Πέτρου Φιλανθίδου.....	1156
Γαβριήλ Κουντιάδου.....	1160
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου.....	1163
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	1167
Εἰς τοὺς Αἴνους - Δόξα... Καὶ νῦν.....	1171
Ἰακώβου Πρωτοψάλτου (†1800).....	1171
Πέτρου Ἐφεσίου (†1840).....	1175
Παναγιώτου Κηλτζανίδου (†1896).....	1176
Γεωργίου Βιολάκη (†1905).....	1178
Πέτρου Φιλανθίδου (†1920).....	1179
Γαβριήλ Κουντιάδου (†1965).....	1181
Θρασύβουλου Στανίτσα (1910-1987).....	1183
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου (†1988).....	1185
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014).....	1186
Κωνσταντίνου Λάμπρου.....	1188
Κοντάκιον.....	1190
Παναγιώτου Κηλτζανίδου.....	1190
Γαβριήλ Κουντιάδου.....	1190
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου.....	1191
Καταβασία θ΄ ᾠδῆς.....	1192
Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος.....	1192
Γεωργίου Πρωγάκη.....	1193
Γαβριήλ Κουντιάδου (ΓΑ).....	1194
Γαβριήλ Κουντιάδου (ΖΩ).....	1195
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου.....	1196
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (ΓΑ).....	1197
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (ΖΩ).....	1197
Δευτέρα τοῦ ἁγίου Πνεύματος.....	1199
Εἰς τὰ Ἐσπέρια - Ἰδιόμελα.....	1199
Παναγιώτου Κηλτζανίδου.....	1199
Πέτρου Φιλανθίδου.....	1203

Γαβριήλ Κουντιάδου	1208
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	1213
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	1217
Εἰς τὰ Ἑσπέρια - Δόξα... Καὶ νῦν.....	1221
Ἰακώβου Πρωτοψάλτου	1222
Πέτρου Ἐφεσίου	1226
Παναγιώτου Κηλτζανίδου.....	1227
Γεωργίου Βιολάκη	1228
Πέτρου Φιλανθίδου.....	1230
Γαβριήλ Κουντιάδου.....	1232
Θρασύβουλου Στανίτσα.....	1234
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	1235
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	1237
Κωνσταντίνου Λάμπρου	1239
Ἑσπέρας προκειμένον	1240
Γρηγορίου Πρωτοψάλτου	1241
Γεωργίου Πρωγάκη.....	1242
Γαβριήλ Κουντιάδου.....	1243
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	1244
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	1245
Εἰς τὸν Στίχον - Ἰδιόμελα.....	1246
Παναγιώτου Κηλτζανίδου.....	1247
Πέτρου Φιλανθίδου	1250
Γαβριήλ Κουντιάδου.....	1254
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	1257
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	1261
Εἰς τὸν Στίχον - Δόξα... Καὶ νῦν...	1264
Πέτρου Ἐφεσίου	1264
Στεφάνου Λαμπαδαρίου.....	1266
Παναγιώτου Κηλτζανίδου.....	1269
Γεωργίου Βιολάκη	1271
Πέτρου Φιλανθίδου.....	1273
Γαβριήλ Κουντιάδου.....	1277
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	1280
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	1283
Κωνσταντίνου Λάμπρου	1285
Εἰς τοὺς Αἶνους - Ἰδιόμελα	1288
Παναγιώτου Κηλτζανίδου.....	1288
Γαβριήλ Κουντιάδου.....	1291
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	1294
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	1298
Εἰς τοὺς Αἶνους - Δόξα... Καὶ νῦν.....	1301
Πέτρου Ἐφεσίου (†1840).....	1301
Στεφάνου Λαμπαδαρίου (†1864)	1303
Παναγιώτου Κηλτζανίδου (†1896)	1304
Γεωργίου Βιολάκη (†1905).....	1306
Πέτρου Φιλανθίδου (†1920)	1307
Γαβριήλ Κουντιάδου (†1965)	1310
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου (†1988).....	1311
Ἀθανασίου Καραμάνη (†2012).....	1313
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014).....	1315
Κωνσταντίνου Λάμπρου	1317
Καταβασία θ' ᾠδῆς	1319
Γεωργίου Πρωγάκη.....	1319
Νεκταρίου Μοναχοῦ	1320
Γαβριήλ Κουντιάδου.....	1321
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου	1322

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	1323
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	1323
Κυριακή τῶν ἁγίων Πάντων	1324
Εἰς τὰ Ἑσπέρια - Προσόμοια	1324
Γαβριὴλ Κουντιάδου	1325
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	1330
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	1334
Εἰς τὰ Ἑσπέρια - Δόξα... ..	1338
Πέτρου Ἐφεσίου	1339
Παναγιώτου Κηλτζανίδου.....	1340
Γεωργίου Βιολάκη	1342
Πέτρου Φιλανθίδου.....	1344
Γαβριὴλ Κουντιάδου.....	1347
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	1349
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	1351
Κωνσταντίνου Λάμπρου	1353
Εἰς τὸν Στίχον - Δόξα... ..	1355
Πέτρου Ἐφεσίου	1355
Παναγιώτου Κηλτζανίδου.....	1356
Γεωργίου Βιολάκη	1358
Πέτρου Φιλανθίδου.....	1360
Γαβριὴλ Κουντιάδου.....	1362
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	1364
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	1366
Κωνσταντίνου Λάμπρου	1368
Ἀπολυτίκια	1369
Ἀναστάσιμον.....	1371
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου	1371
Κωνσταντίνου Πρίγγου	1372
Γαβριὴλ Κουντιάδου	1372
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	1373
Ἐλευθερίου Γεωργιάδη	1373
Τῶν Ἁγίων.....	1374
Παναγιώτου Κηλτζανίδου	1374
Γαβριὴλ Κουντιάδου	1375
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	1376
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	1376
Θεοτοκίον.....	1377
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου	1377
Κωνσταντίνου Πρίγγου	1378
Γαβριὴλ Κουντιάδου κ	1379
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	1380
Ἐλευθερίου Γεωργιάδη	1381
Ἐξαποστειλάρια	1382
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	1382
Γαβριὴλ Κουντιάδη.....	1385
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	1388
Εἰς τοὺς Αἶνους - Προσόμοια.....	1392
Γαβριὴλ Κουντιάδου.....	1392
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	1395
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	1398
Εἰς τοὺς Αἶνους - Δόξα... (Ἐωθινόν α΄)	1400
Πέτρου Ἐφεσίου (†1840).....	1401
Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου (†1862)	1402
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου (†1866).....	1404
Ἰωάσαφ Διονυσιάτου (†1866).....	1405
Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ (†1875)	1408

Γεωργίου Βιολάκη (†1905).....	1410
Αλεξάνδρου Βυζαντίου (†1908)	1411
Πέτρου Φιλανθίδου (†1920)	1413
Κωνσταντίνου Πρίγγου (†1964)	1416
Γαβριήλ Κουντιάδου	1418
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου (†1988).....	1420
Αθανασίου Καραμάνη (†2012).....	1422
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014).....	1424
Έλευθερίου Γεωργιάδη (†2016)	1425
Κωνσταντίνου Λάμπρου	1427
Κοντάκιον.....	1429
Παναγιώτου Κηλιτζανίδου	1429
Γεωργίου Πρωγάκη.....	1430
Γαβριήλ Κουντιάδου	1430
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	1431
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	1432
Περιεχόμενα	1433



ΤΕΛΟΣ

ΤΩ ΔΕ ΔΩΡΕΟΔΟΤΗ ΘΕΩ
ΔΟΣΑ, ΤΙΜΗ ΚΑΙ ΠΡΟΣΚΥΝΗΣΙΣ

