

ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΥΛΟΓΗ
Η ΠΛΗΝΤΕΡΤΝΟΣ
ΠΛΝΥ

ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΑΡΙΟΝ

Περιέχουσα

τὰ τῶν Κυριακῶν τοῦ Πεντηκοσταρίου
Ἰδιόμελα, Προσόμοια καὶ Δοξαστικά
τῶν τε Ἑσπερίων, Ἀποστίχων καὶ Αἵνων,
ὡς καὶ Ἀπολυτίκια, Κοντάκια καὶ Ἰδιόμελα Ν' Ψαλμοῦ,
ἔρανισθέντα παρὰ διαφόρων μουσικοδιδασκάλων
παλαιῶν τε καὶ νέων.

Χάριν πληρότητος, προσετέθησαν ἔτι,
τὰ τῆς Παρασκευῆς τῆς Διακαινησίμου,
τῆς Μεσοπεντηκοστῆς, τῆς Ἀναλήψεως,
τοῦ Σαββάτου τῶν Ψυχῶν καὶ τοῦ Ἁγίου Πνεύματος.

Ἐπιμέλεια

Λουκᾶς Λουκᾶ

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης

Ὀκτώβριος 2023



Εύχεσθε ὑπὲρ ἡμῶν

Ἐπιμέλεια | Λουκάς Λουκά
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἄγιορείτης

louka.loukas@gmail.com
gerry.monk@gmail.com

Λογισμικὸ Συγγραφῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς

Μουσικὰ Κείμενα
τοῦ Δημητρίου Παπαδοπούλου

Περιεχόμενα

Κυριακή τοῦ Πάσχα	0
Υπακοή.....	0
Γαβριήλ Κουντιάδου	0
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	1
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	2
Κοντάκιον	3
Γαβριήλ Κουντιάδου	3
Γεωργίου Πρωγάκη	4
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	5
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	6
Ἐξαποστειλάριον	7
Πέτρου τοῦ Πελοποννησίου	7
Γαβριήλ Κουντιάδου	8
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	8
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	9
Εἰς τοὺς Αἶνους - Στιχηρὰ τοῦ Πάσχα	10
Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ	11
Γαβριήλ Κουντιάδου	15
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	19
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	23
Εἰς τοὺς Αἶνους - Δόξα... Καὶ νῦν...	27
Παναγιώτου Χρυσάφου τοῦ νέου (ἀκμὴ≈1650-1685)	28
Παναγιώτου Χρυσάφου τοῦ νέου (ἀκμὴ≈1650-1685)	34
Ἰακώβου πρωτοψάλτου (1800).....	39
Πέτρου Ἐφεσίου (1840).....	44
Στεφάνου Λαμπαδαρίου (1864)	46
Παναγιώτου Κηλτζανίδου (1896).....	47
Γεωργίου Βιολάκη (1905)	49
Πέτρου Φιλανθίδου I (1920)	51
Πέτρου Φιλανθίδου II (1920).....	54
Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα I (1958)	56
Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα II (1958).....	58
Γαβριήλ Κουντιάδου I (1965)	61
Γαβριήλ Κουντιάδου II (1965).....	63
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου (1988)	67
Ἀθανασίου Καραμάνη (†2012)	69
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη I (†2014).....	71
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη II (†2014).....	73
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη III (†2014)	75
Κωνσταντίνου Λάμπρου.....	78
Καταβασία θ' ᾠδῆς	80
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου.....	80
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	82
Δημοσθένους Παϊκόπουλου	84
Πέτρου Ἐφεσίου.....	86
Ἰωάννη Αρβανίτη	88
Νηλέως Καμαράδου	90

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	92
Γαβριήλ Κουντιάδου Ι.....	94
Γαβριήλ Κουντιάδου ΙΙ.....	96
Γαβριήλ Κουντιάδου ΙΙΙ	98
Γαβριήλ Κουντιάδου ΙV	100
Κυριακή τοῦ Πάσχα ἑσπέρας	102
Εἰς τὰ Ἑσπέρια - Δόξα.....	102
Πέτρου Λαμπαδαρίου.....	102
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου.....	103
Κωνσταντίνου Πρίγγου	104
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου.....	105
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	107
Ἑσπέρας προκείμενον.....	108
Γρηγορίου Πρωτοψάλτου.....	108
Γεωργίου Πρωγάκη	109
Γαβριήλ Κουντιάδου	110
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου.....	111
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	112
Παρασκευὴ τῆς Διακαινησίμου	115
Εἰς τὰ Ἑσπέρια - Στιχηρὰ Ζωοδόχου Πηγῆς	115
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου.....	115
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	121
Εἰς τὰ Ἑσπέρια - Δόξα	126
Ἰακώβου Πρωτοψάλτου	126
Γεωργίου Βιολάκη.....	130
Πέτρου Φιλανθίδου	132
Γαβριήλ Κουντιάδου	134
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου.....	136
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	138
Κωνσταντίνου Λάμπρου.....	140
Προκείμενον	141
Γρηγορίου Πρωτοψάλτου.....	141
Γεωργίου Πρωγάκη	142
Γαβριήλ Κουντιάδου	143
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου.....	144
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου ἄργον	145
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	146
Εἰς τὸν Στίχον - Προσόμοια Ζωοδόχου Πηγῆς	148
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου.....	148
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	152
Εἰς τὸν Στίχον - Δόξα... ..	157
Πέτρου Φιλανθίδου	157
Γαβριήλ Κουντιάδου	162
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου.....	165
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	168
Κωνσταντίνου Λάμπρου.....	171
Εἰς τοὺς Αἶνους - Προσόμοια Ζωοδόχου Πηγῆς.....	175
Γαβριήλ Κουντιάδου	175
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου.....	178
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	180
Κοντάκιον.....	183

Γεωργίου Σύρκα	183
Εἰς τὰ Δίπτυχα	184
Γεωργίου Σύρκα	184
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	185
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	186
Κυριακὴ τοῦ Ἀντιπάσχα (Θωμᾶ)	188
Εἰς τὰ Ἑσπέρια - Ἰδιόμελα	188
Παναγιώτου Κηλτζανίδου	189
Πέτρου Φιλανθίδου	197
Γαβριὴλ Κουντιάδου	207
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	216
Εἰς τὰ Ἑσπέρια - Δόξα... Καὶ νῦν...	224
Πέτρου Ἐφεσίου	224
Παναγιώτου Κηλτζανίδου	227
Γεωργίου Βιολάκη	229
Πέτρου Φιλανθίδου	231
Γαβριὴλ Κουντιάδου	234
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	237
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	240
Κωνσταντίνου Λάμπρου	242
Εἰς τὸν Στίχον - Ἰδιόμελα	244
Παναγιώτου Κηλτζανίδου	245
Γαβριὴλ Κουντιάδου	249
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	253
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	256
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (εἰρμολογικῶς)	260
Εἰς τὸν Στίχον - Δόξα... Καὶ νῦν...	263
Πέτρου Ἐφεσίου	263
Παναγιώτου Κηλτζανίδου	265
Γεωργίου Βιολάκη	267
Πέτρου Φιλανθίδου	269
Γαβριὴλ Κουντιάδου	272
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	273
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	275
Κωνσταντίνου Λάμπρου	277
Ἀπολυτίκιον	279
Παναγιώτου Κηλτζανίδου	279
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου	280
Γαβριὴλ Κουντιάδου	281
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	282
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	283
Ἑξαποστειλάρια	284
Γαβριὴλ Κουντιάδου	284
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	285
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	287
Εἰς τοὺς Αἶνους - Προσόμοια	289
Γαβριὴλ Κουντιάδου	290
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	293
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	297
Εἰς τοὺς Αἶνους - Δόξα... Καὶ νῦν...	301
Ἰακώβου Πρωτοψάλτου (†1800)	301

Πέτρου Ἐφεσίου (†1840)	305
Στεφάνου Λαμπαδαρίου (†1864)	307
Παναγιώτου Κηλτζανίδου (†1896).....	309
Γεωργίου Βιολάκη (†1905)	311
Πέτρου Φιλανθίδου (†1920).....	313
Γαβριήλ Κουντιάδου ((†1965)	316
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου (†1988)	318
Ἀθανασίου Καραμάνη (†2012)	320
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014)	323
Κωνσταντίνου Λάμπρου.....	325
Καταβασία θ' ᾠδῆς.....	327
Γεωργίου Πρωγάκη	327
Γαβριήλ Κουντιάδου	328
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	329
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	330
Κυριακὴ τῶν Μυροφόρων	332
Εἰς τὰ Ἑσπέρια - Ἰδιόμελα	332
Παναγιώτου Κηλτζανίδου	332
Πέτρου Φιλανθίδου	338
Γαβριήλ Κουντιάδου	344
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	350
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	355
Εἰς τὰ Ἑσπέρια - Δόξα.....	360
Πέτρου Ἐφεσίου	361
Παναγιώτου Κηλτζανίδου	363
Γεωργίου Βιολάκη.....	365
Πέτρου Φιλανθίδου	367
Γαβριήλ Κουντιάδου	370
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	372
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	375
Κωνσταντίνου Λάμπρου.....	377
Εἰς τὸν Στίχον - Δόξα... Καὶ νῦν.....	379
Πέτρου Ἐφεσίου.....	379
Στεφάνου Λαμπαδαρίου	383
Παναγιώτου Κηλτζανίδου	386
Παναγιώτου Κηλτζανίδου	389
Γεωργίου Βιολάκη.....	397
Πέτρου Φιλανθίδου	401
Κωνσταντίνου Πρίγγου	406
Γαβριήλ Κουντιάδου	410
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	414
Κωνσταντίνου Λάμπρου.....	417
Ἐξαποστειλάρια.....	421
Γαβριήλ Κουντιάδου	421
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	423
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	425
Εἰς τοὺς Αἶνους - Ἑωθινὸν β'	428
Πέτρου Ἐφεσίου (†1840)	428
Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου (†1862).....	430
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου (†1866)	432
Ἰωάσαφ Διονυσιάτου (†1866).....	434

Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ (†1875).....	437
Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου (†1908).....	440
Πέτρου Φιλανθίδου (†1920).....	443
Κωνσταντίνου Πρίγγου (†1964).....	446
Γαβριήλ Κουντιάδου (1965).....	449
Ἀθανασίου Παναγιωτίδη (†1989).....	451
Ἀθανασίου Καραμάνη (†2012).....	453
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014).....	456
Ἐλευθερίου Γεωργιάδη (†2016).....	457
Κωνσταντίνου Λάμπρου.....	460
Κυριακὴ τοῦ Παραλύτου	463
Εἰς τὰ Ἑσπέρια - Ἰδιόμελα	463
Παναγιώτου Κηλτζανίδου.....	463
Πέτρου Φιλανθίδου.....	466
Γαβριήλ Κουντιάδου.....	470
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου.....	474
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	477
Εἰς τὰ Ἑσπέρια - Δόξα	481
Πέτρου Ἐφεσίου.....	481
Παναγιώτου Κηλτζανίδου.....	484
Γεωργίου Βιολάκη.....	487
Πέτρου Φιλανθίδου.....	490
Γαβριήλ Κουντιάδου.....	493
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου.....	497
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	501
Κωνσταντίνου Λάμπρου.....	504
Εἰς τὸν Στίχον - Δόξα...	507
Πέτρου Ἐφεσίου.....	507
Παναγιώτου Κηλτζανίδου.....	509
Γεωργίου Βιολάκη.....	512
Πέτρου Φιλανθίδου.....	514
Γαβριήλ Κουντιάδου.....	517
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου.....	519
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	521
Κωνσταντίνου Λάμπρου.....	523
Ἐξαποστειλάρια	526
Γαβριήλ Κουντιάδου.....	526
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου.....	528
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	530
Εἰς τοὺς Αἴνους - Δόξα...	532
Πέτρου Ἐφεσίου (†1840).....	533
Στεφάνου Λαμπαδαρίου (†1864).....	534
Παναγιώτου Κηλτζανίδου (†1896).....	536
Γεωργίου Βιολάκη (†1905).....	538
Πέτρου Φιλανθίδου (†1920).....	539
Κωνσταντίνου Πρίγγου (†1964).....	542
Γαβριήλ Κουντιάδου (†1965).....	544
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου (†1988).....	547
Ἀθανασίου Καραμάνη (†2012).....	549
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014).....	551
Κωνσταντίνου Λάμπρου.....	553

Καταβασία θ' ᾠδῆς.....	556
Δημητρίου Σουρλαντζῆ.....	556
Γαβριήλ Κουντιάδου.....	558
Κωνσταντίνου Πρίγγου.....	560
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου.....	561
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	563
Τετάρτη τῆς Μεσοπεντηχοστῆς	566
Εἰς τὰ Ἑσπέρια - Προσόμοια.....	566
Παναγιώτου Κηλτζανίδου.....	566
Γαβριήλ Κουντιάδου.....	570
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου.....	574
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	578
Εἰς τὰ Ἑσπέρια - Δόξα... Καὶ νῦν.....	582
Πέτρου Ἐφεσίου.....	583
Παναγιώτου Κηλτζανίδου.....	584
Γεωργίου Βιολάκη.....	585
Πέτρου Φιλανθίδου.....	587
Γαβριήλ Κουντιάδου.....	589
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου.....	590
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	592
Κωνσταντίνου Λάμπρου.....	593
Εἰς τὸν Στίχον - Ἰδιόμελα.....	595
Παναγιώτου Κηλτζανίδου.....	596
Γαβριήλ Κουντιάδου.....	600
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου.....	603
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	607
Εἰς τὸν Στίχον - Δόξα... Καὶ νῦν.....	611
Πέτρου Ἐφεσίου.....	611
Παναγιώτου Κηλτζανίδου.....	613
Γεωργίου Βιολάκη.....	614
Πέτρου Φιλανθίδου.....	615
Γαβριήλ Κουντιάδου.....	617
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου.....	618
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	620
Κωνσταντίνου Λάμπρου.....	621
Ἀπολυτίκιον.....	623
Παναγιώτου Κηλτζανίδου.....	623
Γαβριήλ Κουντιάδου.....	624
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου.....	624
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	625
Ἐξαποστειλᾶριον.....	626
Γαβριήλ Κουντιάδου.....	626
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου.....	627
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	628
Εἰς τοὺς Αἴνους - Προσόμοια.....	628
Γαβριήλ Κουντιάδου.....	629
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου.....	632
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	636
Εἰς τοὺς Αἴνους - Δόξα... Καὶ νῦν.....	639
Πέτρου Ἐφεσίου.....	639
Παναγιώτου Κηλτζανίδου.....	641

Γεωργίου Βιολάκη.....	642
Πέτρου Φιλανθίδου	644
Γαβριήλ Κουντιάδου	646
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου.....	648
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	649
Κωνσταντίνου Λάμπρου.....	651
Κοντάκιον.....	652
Γαβριήλ Κουντιάδου	652
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου.....	653
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	654
Καταβασία θ' ᾠδῆς.....	655
Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος.....	655
Γεωργίου Πρωγάκη	656
Γαβριήλ Κουντιάδου	657
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου.....	658
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	660
Κυριακὴ τῆς Σαμαρείτιδος.....	662
Εἰς τὰ Ἑσπέρια - Ἰδιόμελα.....	662
Μανουήλ Πρωτοψάλτου	662
Παναγιώτου Κηλτζανίδου	668
Πέτρου Φιλανθίδου	673
Γαβριήλ Κουντιάδου	679
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου.....	684
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	689
Εἰς τὰ Ἑσπέρια - Δόξα.....	694
Πέτρου Ἐφεσίου.....	694
Παναγιώτου Κηλτζανίδου	696
Γεωργίου Βιολάκη.....	698
Πέτρου Φιλανθίδου	700
Γαβριήλ Κουντιάδου	703
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου.....	706
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	708
Κωνσταντίνου Λάμπρου.....	710
Εἰς τὸν Στίχον - Δόξα.....	712
Πέτρου Ἐφεσίου.....	713
Παναγιώτου Κηλτζανίδου	714
Γεωργίου Βιολάκη.....	716
Πέτρου Φιλανθίδου	717
Γαβριήλ Κουντιάδου	719
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου.....	721
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	723
Κωνσταντίνου Λάμπρου.....	724
Ἐξαποστειλάρια.....	726
Γαβριήλ Κουντιάδου	726
τοῦ Πάσχα.....	727
τῆς Σαμαρείτιδος.....	727
τῆς Μεσοπεντηκοστῆς, μεθέορτον.....	728
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου.....	729
τοῦ Πάσχα.....	730
τῆς Σαμαρείτιδος.....	730
τῆς Μεσοπεντηκοστῆς (μεθέορτο).....	731

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	732
τοῦ Πάσχα	733
τῆς Σαμαρείτιδος	734
τῆς Μεσοπεντηκοστῆς (μεθέορτο)	734
Εἰς τοὺς Αἶνους - Δόξα	735
Πέτρου Ἐφεσίου (†1840)	736
Στεφάνου Λαμπαδαρίου (†1864)	737
Παναγιώτου Κηλτζανίδου (†1896).....	739
Γεωργίου Βιολάκη (†1905)	741
Πέτρου Φιλανθίδου (1920).....	743
Γαβριήλ Κουντιάδου (†1965).....	747
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου (†1988)	749
Ἀθανασίου Καραμάνη (†2012)	751
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014)	754
Κωνσταντίνου Λάμπρου.....	756
Καταβασία θ' ᾠδῆς.....	759
Δημητρίου Σουρλαντζῆ	759
Γαβριήλ Κουντιάδου	761
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	762
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	764
Κυριακὴ τῆς Τυφλοῦ	767
Εἰς τὰ Ἑσπέρια - Ἰδιόμελα	767
Παναγιώτου Κηλτζανίδου	767
Πέτρου Φιλανθίδου	771
Γαβριήλ Κουντιάδη	776
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	780
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	784
Εἰς τὰ Ἑσπέρια - Δόξα	788
Πέτρου Ἐφεσίου.....	789
Παναγιώτου Κηλτζανίδου	792
Γεωργίου Βιολάκη.....	795
Πέτρου Φιλανθίδου	797
Γαβριήλ Κουντιάδη	801
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου.....	805
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	807
Κωνσταντίνου Λάμπρου.....	810
Εἰς τὸν Στίχον - Δόξα... ..	813
Πέτρου Ἐφεσίου.....	814
Παναγιώτου Κηλτζανίδου	815
Γεωργίου Βιολάκη.....	817
Πέτρου Φιλανθίδου	818
Γαβριήλ Κουντιάδη	820
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου.....	822
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	824
Κωνσταντίνου Λάμπρου.....	825
Ἐξαποστειλάρια.....	827
Γαβριήλ Κουντιάδου	827
τοῦ Πάσχα	828
τοῦ τυφλοῦ	830
τοῦ τυφλοῦ ἕτερον	831
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	831

Εἰς τοὺς Αἴνους - Δόξα.....	834
Πέτρου Ἐφεσίου (†1840)	835
Στεφάνου Λαμπαδαρίου (†1864)	836
Παναγιώτου Κηλτζανίδου (†1896).....	838
Γεωργίου Βιολάκη (†1905)	840
Πέτρου Φιλανθίδου (†1920).....	841
Γαβριήλ Κουντιάδου (†1965).....	844
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου (†1988)	846
Ἀθανασίου Καραμάνη (†2012)	848
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014)	851
Κωνσταντίνου Λάμπρου.....	852

Πέμπτη τῆς Ἀναλήψεως

855

Εἰς τὰ Ἑσπέρια - Ἰδιόμελα	855
Παναγιώτου Κηλτζανίδου	856
Πέτρου Φιλανθίδου	863
Γαβριήλ Κουντιάδου	871
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	879
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	886
Εἰς τὰ Ἑσπέρια - Δόξα... Καὶ νῦν.....	893
Πέτρου Ἐφεσίου.....	893
Παναγιώτου Κηλτζανίδου	896
Γεωργίου Βιολάκη.....	900
Πέτρου Φιλανθίδου	902
Γαβριήλ Κουντιάδου	907
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου.....	911
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	915
Κωνσταντίνου Λάμπρου.....	918
Εἰς τὸν Στίχον - Ἰδιόμελα	921
Παναγιώτου Κηλτζανίδου	921
Πέτρου Φιλανθίδου	926
Γαβριήλ Κουντιάδου	930
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου.....	934
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	938
Εἰς τὸν Στίχον - Δόξα... Καὶ νῦν.....	942
Πέτρου Ἐφεσίου.....	942
Παναγιώτου Κηλτζανίδου	943
Γεωργίου Βιολάκη.....	945
Πέτρου Φιλανθίδου	946
Γαβριήλ Κουντιάδου	948
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου.....	950
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	951
Κωνσταντίνου Λάμπρου.....	953
Ἀπολυτίκιον.....	954
Παναγιώτου Κηλτζανίδου	954
Γαβριήλ Κουντιάδου	955
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου.....	956
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	957
Ἐξαποστειλᾶριον	958
Πέτρου Λαμπαδαρίου.....	958

Γαβριήλ Κουντιάδου	958
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	959
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	960
Εἰς τοὺς Αἴνους - Προσόμοια	961
Γαβριήλ Κουντιάδου	961
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	964
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	968
Εἰς τοὺς Αἴνους - Δόξα... Καὶ νῦν...	972
Πέτρου Ἐφεσίου (†1840)	972
Στεφάνου Λαμπαδαρίου (†1864)	974
Παναγιώτου Κηλτζανίδου (†1896).....	975
Γεωργίου Βιολάκη (†1905)	977
Πέτρου Φιλανθίδου (†1920).....	979
Γαβριήλ Κουντιάδου (†1965).....	982
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου (†1988)	983
Ἀθανασίου Καραμάνη (†2012)	985
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014)	987
Κωνσταντίνου Λάμπρου.....	989
Κοντάκιον	991
Παναγιώτου Κηλτζανίδου	991
Γαβριήλ Κουντιάδου	992
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	993
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	993
Καταβασία θ' ᾠδῆς.....	994
Γεωργίου Πρωγάκη	994
Θρασυβούλου Στανίτσα	995
Γαβριήλ Κουντιάδου	996
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	997
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	998
Κυριακὴ τῶν Πατέρων τῆς ἐν Νικαίᾳ α' Οἰκουμενικῆς Συνόδου	999
Εἰς τὰ Ἑσπέρια - Προσόμοια	999
Γαβριήλ Κουντιάδου	999
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	1004
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	1009
Εἰς τὰ Ἑσπέρια - Δόξα	1013
Πέτρου Ἐφεσίου.....	1014
Στεφάνου Λαμπαδαρίου	1015
Παναγιώτου Κηλτζανίδου	1017
Πέτρου Φιλανθίδου	1019
Κωνσταντίνου Πρίγγου	1022
Γαβριήλ Κουντιάδου Ι.....	1025
Γαβριήλ Κουντιάδου ΙΙ.....	1027
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	1030
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	1032
Κωνσταντίνου Λάμπρου.....	1034
Εἰς τὸν Στίχον - Δόξα...	1035
Πέτρου Ἐφεσίου.....	1036
Στεφάνου Λαμπαδαρίου	1039
Παναγιώτου Κηλτζανίδου	1041
Πέτρου Φιλανθίδου	1044
Κωνσταντίνου Πρίγγου	1047

Γαβριήλ Κουντιάδου	1050
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	1052
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	1055
Κωνσταντίνου Λάμπρου.....	1058
Εἰς τὸν Στίχον - Καὶ νῦν... (Ἀναλήψεως)	1060
Παναγιώτου Κηλτζανίδου	1061
Γαβριήλ Κουντιάδου	1062
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	1064
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	1066
Κωνσταντίνου Λάμπρου.....	1068
Ἀπολυτικά.....	1069
Ἀναστάσιμον	1069
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου	1070
Γαβριήλ Κουντιάδου	1070
Ἐλευθέριου Γεωργιάδη	1071
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	1072
τῶν Πατέρων	1073
Παναγιώτου Κηλτζανίδου	1073
Γαβριήλ Κουντιάδου	1074
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	1075
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	1076
τῆς Ἀναλήψεως.....	1077
Παναγιώτου Κηλτζανίδου	1077
Γαβριήλ Κουντιάδου	1078
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	1079
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	1080
Ἐξαποστειλάρια.....	1081
Γαβριήλ Κουντιάδου	1082
Ἀναστάσιμον ἰ΄	1083
Τῶν Πατέρων	1084
τῆς Ἀναλήψεως	1085
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	1085
Ἀναστάσιμον ἰ΄	1086
Τῶν Πατέρων	1087
Τῆς Ἀναλήψεως	1088
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	1089
Ἀναστάσιμον ἰ΄	1089
τῶν Πατέρων	1090
τῆς Ἀναλήψεως	1091
Εἰς τοὺς Αἴνους - Προσόμοια	1092
Γαβριήλ Κουντιάδου	1093
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	1096
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	1102
Εἰς τοὺς Αἴνους - Δόξα.....	1106
Πέτρου Ἐφεσίου (†1840)	1107
Στεφάνου Λαμπαδαρίου (†1864)	1110
Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ (†1875).....	1113
Νικολάου Σμύρνης (†1887).....	1117
Παναγιώτου Κηλτζανίδου (†1896).....	1121
Γεωργίου Βιολάκη (†1905)	1124
Πέτρου Φιλανθίδου (†1920).....	1126

Κωνσταντίνου Πρίγγου (†1964).....	1131
Γαβριήλ Κουντιάδου (†1965).....	1135
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου (†1988)	1138
Άθανασίου Καραμάνη (†2012)	1143
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014)	1147
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014)	1150
Κωνσταντίνου Λάμπρου.....	1154
Σάββατον πρὸ Πεντηκοστῆς (Ψυχασάββατον)	1158
Ἀπολυτίκιον & Θεοτοκίον.....	1158
Θρασυβούλου Στανίτσα	1158
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	1160
Εἰς τοὺς Αἶνους - Προσόμοια	1161
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	1162
Εἰς τοὺς Αἶνους - Δόξα.....	1166
Πέτρου Ἐφεσίου.....	1167
Παναγιώτου Κηλτζανίδου	1168
Γεωργίου Βιολάκη.....	1170
Πέτρου Φιλανθίδου	1171
Θρασυβούλου Στανίτσα	1173
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	1175
Κωνσταντίνου Λάμπρου.....	1176
Εἰς τοὺς Αἶνους - Καὶ νῦν.....	1178
Παναγιώτου Κηλτζανίδου	1178
Γεωργίου Βιολάκη.....	1180
Πέτρου Φιλανθίδου	1182
Θρασυβούλου Στανίτσα	1185
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	1187
Κωνσταντίνου Λάμπρου.....	1190
Εἰς τὸν Στίχον τῶν αἰῶν - Δόξα.....	1192
Παναγιώτου Κηλτζανίδου	1192
Γεωργίου Βιολάκη.....	1194
Πέτρου Φιλανθίδου	1195
Θρασυβούλου Στανίτσα	1197
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	1199
Κωνσταντίνου Λάμπρου.....	1201
Εἰς τὸν Στίχον τῶν αἰῶν - Καὶ νῦν.....	1202
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	1203
Κοντάκιον.....	1204
Γαβριήλ Κουντιάδου	1204
Θρασυβούλου Στανίτσα	1206
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	1206
Κυριακὴ τῆς Πεντηκοστῆς	1208
Εἰς τὰ Ἑσπέρια - Ἰδιόμελα	1208
Πέτρου Ἐφεσίου (λειψά).....	1209
Παναγιώτου Κηλτζανίδου	1212
Πέτρου Φιλανθίδου	1221
Γαβριήλ Κουντιάδου	1231
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου.....	1239
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	1248
Εἰς τὰ Ἑσπέρια - Δόξα... Καὶ νῦν.....	1257
Πέτρου Ἐφεσίου.....	1257

Στεφάνου Λαμπαδαρίου	1260
Παναγιώτου Κηλτζανίδου	1263
Γεωργίου Βιολάκη	1265
Πέτρου Φιλανθίδου	1268
Γαβριήλ Κουντιάδου	1273
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	1276
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	1279
Κωνσταντίνου Λάμπρου	1282
Εἰς τὸν Στίχον - Ἰδιόμελα	1285
Παναγιώτου Κηλτζανίδου	1286
Πέτρου Φιλανθίδου	1289
Γαβριήλ Κουντιάδου	1293
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	1297
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	1300
Εἰς τὸν Στίχον - Δόξα... Καὶ νῦν	1304
Πέτρου Ἐφεσίου	1304
Στεφάνου Λαμπαδαρίου	1306
Παναγιώτου Κηλτζανίδου	1308
Γεωργίου Βιολάκη	1310
Πέτρου Φιλανθίδου	1311
Γαβριήλ Κουντιάδου	1314
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	1316
Ἀθανασίου Καραμάνη	1318
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	1321
Κωνσταντίνου Λάμπρου	1323
Ἀπολυτίκιον	1325
Παναγιώτου Κηλτζανίδου	1325
Γαβριήλ Κουντιάδου	1326
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	1327
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	1328
Εἰς τὸν ν΄ ψαλμὸ - ἰδιόμελον	1329
Πέτρου Ἐφεσίου	1329
Παναγιώτου Κηλτζανίδου	1330
Γαβριήλ Κουντιάδου	1332
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	1333
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	1335
Ἐξαποστειλάρια	1336
Γαβριήλ Κουντιάδου	1336
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	1338
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	1339
Εἰς τοὺς Αἶνους - Ἰδιόμελα	1340
Παναγιώτου Κηλτζανίδου	1341
Πέτρου Φιλανθίδου	1345
Γαβριήλ Κουντιάδου	1349
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	1353
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	1358
Εἰς τοὺς Αἶνους - Δόξα... Καὶ νῦν	1362
Ἰακώβου Πρωτοψάλτου (†1800)	1362
Πέτρου Ἐφεσίου (†1840)	1367
Παναγιώτου Κηλτζανίδου (†1896)	1368
Γεωργίου Βιολάκη (†1905)	1370

Πέτρου Φιλανθίδου (†1920).....	1372
Γαβριήλ Κουντιάδου (†1965).....	1374
Θρασύβουλου Στανίτσα (1910-1987)	1376
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου (†1988)	1378
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014)	1380
Κωνσταντίνου Λάμπρου.....	1382
Κοντάκιον	1384
Παναγιώτου Κηλτζανίδου	1384
Γαβριήλ Κουντιάδου	1385
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	1386
Καταβασία θ' ᾠδῆς	1386
Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος.....	1387
Γεωργίου Πρωγάκη	1388
Γαβριήλ Κουντιάδου (ΓΑ)	1389
Γαβριήλ Κουντιάδου (ΖΩ)	1390
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	1391
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (ΓΑ)	1392
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (ΖΩ).....	1393
Δευτέρα τοῦ ἁγίου Πνεύματος	1396
Εἰς τὰ Ἑσπέρια - Ἰδιόμελα	1396
Παναγιώτου Κηλτζανίδου	1396
Πέτρου Φιλανθίδου	1401
Γαβριήλ Κουντιάδου	1406
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου.....	1411
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	1417
Εἰς τὰ Ἑσπέρια - Δόξα... Καὶ νῦν...	1422
Ἰακώβου Πρωτοψάλτου	1422
Πέτρου Ἐφεσίου.....	1426
Παναγιώτου Κηλτζανίδου	1428
Γεωργίου Βιολάκη.....	1430
Πέτρου Φιλανθίδου	1431
Γαβριήλ Κουντιάδου	1434
Θρασύβουλου Στανίτσα	1435
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου.....	1438
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	1440
Κωνσταντίνου Λάμπρου.....	1442
Ἑσπέρας προκείμενον	1444
Γρηγορίου Πρωτοψάλτου.....	1444
Γεωργίου Πρωγάκη	1445
Γαβριήλ Κουντιάδου	1446
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου.....	1447
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	1448
Εἰς τὸν Στίχον - Ἰδιόμελα	1450
Παναγιώτου Κηλτζανίδου	1451
Πέτρου Φιλανθίδου	1455
Γαβριήλ Κουντιάδου	1459
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου.....	1463
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	1467
Εἰς τὸν Στίχον - Δόξα... Καὶ νῦν...	1471
Πέτρου Ἐφεσίου.....	1471
Στεφάνου Λαμπαδαρίου	1474

Παναγιώτου Κηλτζανίδου	1477
Γεωργίου Βιολάκη.....	1479
Πέτρου Φιλανθίδου	1482
Γαβριήλ Κουντιάδου	1487
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου.....	1490
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	1493
Κωνσταντίνου Λάμπρου.....	1496
Εἰς τοὺς Αἶνους - Ἰδιόμελα.....	1499
Παναγιώτου Κηλτζανίδου	1500
Γαβριήλ Κουντιάδου	1503
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου.....	1507
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	1510
Εἰς τοὺς Αἶνους - Δόξα... Καὶ νῦν...	1514
Πέτρου Ἐφεσίου (†1840).....	1514
Στεφάνου Λαμπαδαρίου (†1864)	1517
Παναγιώτου Κηλτζανίδου (†1896).....	1518
Γεωργίου Βιολάκη (†1905).....	1520
Πέτρου Φιλανθίδου (†1920).....	1522
Γαβριήλ Κουντιάδου (†1965).....	1525
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου (†1988).....	1527
Ἀθανασίου Καραμάνη (†2012)	1529
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014)	1531
Κωνσταντίνου Λάμπρου.....	1533
Καταβασία θ' ᾠδῆς.....	1536
Γεωργίου Πρωγάκη	1536
Νεκταρίου Μοναχοῦ.....	1537
Γαβριήλ Κουντιάδου	1538
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου.....	1539
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου.....	1540
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	1541
Κυριακὴ τῶν ἁγίων Πάντων	1542
Εἰς τὰ Ἑσπέρια - Προσόμοια.....	1542
Γαβριήλ Κουντιάδου	1542
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου.....	1547
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	1553
Εἰς τὰ Ἑσπέρια - Δόξα.....	1558
Πέτρου Ἐφεσίου.....	1558
Παναγιώτου Κηλτζανίδου	1560
Γεωργίου Βιολάκη.....	1562
Πέτρου Φιλανθίδου	1564
Γαβριήλ Κουντιάδου	1568
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου.....	1570
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	1573
Κωνσταντίνου Λάμπρου.....	1575
Εἰς τὸν Στίχον - Δόξα...	1577
Πέτρου Ἐφεσίου.....	1577
Παναγιώτου Κηλτζανίδου	1579
Γεωργίου Βιολάκη.....	1581
Πέτρου Φιλανθίδου	1583
Γαβριήλ Κουντιάδου	1586
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου.....	1588

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	1590
Κωνσταντίνου Λάμπρου.....	1592
Απολυτικά.....	1594
Αναστάσιμον	1596
Ίωάννου Πρωτοψάλτου	1596
Κωνσταντίνου Πρίγγου	1597
Γαβριήλ Κουντιάδου	1598
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	1598
Έλευθερίου Γεωργιάδη	1599
Τῶν Ἁγίων	1600
Παναγιώτου Κηλτζανίδου	1600
Γαβριήλ Κουντιάδου	1601
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	1601
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	1603
Θεοτοκίον	1603
Ίωάννου Πρωτοψάλτου	1604
Κωνσταντίνου Πρίγγου	1605
Γαβριήλ Κουντιάδου κ	1606
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	1607
Έλευθερίου Γεωργιάδη	1608
Έξαποστειλάρια.....	1609
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	1610
Γαβριήλ Κουντιάδη	1613
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	1616
Εἰς τοὺς Αἶνους - Προσόμοια	1620
Γαβριήλ Κουντιάδου	1621
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	1624
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	1627
Εἰς τοὺς Αἶνους - Δόξα... (Έωθινόν α΄).....	1630
Πέτρου Έφεσίου (†1840)	1630
Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου (†1862).....	1632
Ίωάννου Πρωτοψάλτου (†1866)	1634
Ίωάσαφ Διονυσιάτου (†1866).....	1636
Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ (†1875).....	1639
Γεωργίου Βιολάκη (†1905)	1641
Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου (†1908).....	1643
Πέτρου Φιλανθίδου (†1920).....	1645
Κωνσταντίνου Πρίγγου (†1964).....	1648
Γαβριήλ Κουντιάδου	1651
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου (†1988)	1653
Ἀθανασίου Καραμάνη (†2012)	1655
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014)	1658
Έλευθερίου Γεωργιάδη (†2016).....	1659
Κωνσταντίνου Λάμπρου.....	1661
Κοντάκιον	1663
Παναγιώτου Κηλτζανίδου	1664
Γεωργίου Πρωγάκη	1664
Γαβριήλ Κουντιάδου	1665
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	1666
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	1666

Κυριακή τοῦ Πάσχα

Ὑτακοὴ

ἦχος δ'

Προλαβοῦσαι τόν ὄρθρον αἱ περί Μαριάμ, καί εὑροῦσαι τόν λίθον, ἀποκυλισθέντα τοῦ μνήματος, ἤκουον ἐκ τοῦ ἀγγέλου· Τόν ἐν φωτί αἰδίῳ ὑπάρχοντα, μετά νεκρῶν τί ζητεῖτε ὡς ἄνθρωπον; βλέπετε τά ἐντάφια σπάργανα· δράμετε καί τῷ κόσμῳ κηρύξατε, ὡς ἠγέρθη ὁ Κύριος, θανατώσας τόν θάνατον, ὅτι ὑπάρχει Θεοῦ Υἱός, τοῦ σώζοντος τό γένος τῶν ἀνθρώπων.

Γαβριήλ Κουντιάδου

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Γαβριήλ Κουντιάδου

ἦχος Δι

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανεκδόσις 1991 σ.35*

Προ λα βου σαι τον ορ θρον αι πε ρι Μα ρι
αι και ευ ρου σαι τον λι θον απο κυ λι σθεν τα του
μνη μα τος η κου ον εκ του αγ γε ε λου τον εν φω
τι α ι δι ω υ παρ χοντα με τα νε κρων τι ζη τει
τε ως αν θρω πον βλε πε τε τα εν τα φι α σπα ρ γα

να δρα με τε και τω κο σμω κη ρυ ξα τε ως η
γερ θη ο Κυ ρι ος θα να τω σας τον θα να τον ο
τι υ παρ χει Θε ου Υι ος του σω ζον τος το γε νος
των αν θρω ω ω πω ω ω ν

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος Δι

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.37*

Δι
Π ρο λα βου σαι τον ορ θρον αι πε ρι Μα ρι αμ
ΜΕΛ Βδ
και ευ ρου σαι τον λι θον α πο κυ λι σθεν τα του μνη μα
ΜΕΛ
τος η κου ον εκ του αγ γε ε λου τον εν φω τι
Βδ
α ι δι ω υ παρ χον τα με τα νε κρων τι ζη τει τε ως

αν θρω πον ^{ΜΕΛ} βλε πε τε τα εν τα φι α σπα αρ ^{ΔΙ}
 γα να ^{ΓΑ} δρα με τε και τω κο σμω κη ρυ υ ξα τε ^{ΔΙ} ως ^{ΜΕΛ}
 η γερ θη ο Κυ υ ρι ος ^{ΔΙ} θα να τω σας τον θα να ^{ΜΕΛ} ^{ΒΞ}
 τον ^{ΜΕΛ} ο τι υ παρ χει Θε ου Υι ος ^{ΔΙ} του σω ^{ΜΕΛ}
 ζον τος το γε νος των αν θρω ω πων ^{ΒΞ}

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος Δι

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Αι Υπακοαί 1995 σ.11#

Προ λα βου σαι τον ορ θρον αι πε ρι Μα ρι
 αμ ^{ΔΙ} και ευ ρου σαι τον λι θον α πο κυ λι σθεν τατου
 μνη μα τος ^{ΜΕΛ} η κου ον εκ του αγ γε ε λου ^Γ τον εν ^{ΔΙ}

φω τ ι α ι δι ω υ πα ρ χ ο ν τ α με τ α ν ε κ ρ ω ν
 τι ζ η τ ει τ ε ω σ αν θ ρ ω π ο ν β λ ε π ε τ ε τ α ε ν τ α φ ι
 α σ π α α ρ γ α ν α δ ρ α μ ε τ ε κ αι τ ω κ ο σ μ ω κ η ρ υ
 ξ α τ ε ω σ η γ ε ρ θ η ο Κυ ρ ι ο σ θ α ν α τ ω σ α σ τ ο ν
 θ α ν α τ ο ν ο τ ι υ πα ρ χ ει Θε ο υ υ ι ο σ τ ο υ
 σ ω ζ ο ν τ ο σ τ ο γ ε ν ο σ τ ω ν αν θ ρ ω ω π ω ν

Κοντάκιον

ἦχος πλ.β'

Εἰ καὶ ἐν τάφῳ κατήλθες ἀθάνατε, ἀλλὰ τοῦ Ἄδου καθεῖλες τὴν δύναμιν, καὶ ἀνέστης
 ὡς νικητὴς, Χριστέ ὁ Θεός, γυναιξὶ Μυροφόροις φθεγξάμενος. Χαίρετε, καὶ τοῖς σοῖς
 Ἀποστόλοις εἰρήνην δωρούμενος ὁ τοῖς πεσοῦσι παρέχων ἀνάστασιν.

Γαβριὴλ Κουντιάδου
 Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Γεωργίου Πρωγάκη
 Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Ε ι και εν τα φωκα τηλ θες α θα να τε αλ λα
του α δου κα θει λες την δυ να μιν και α νε στης
ως νι κη της Χρι στε ο Θε ος γυ ναι ξι μυ ρο φο
ροις φθεγ ξα με νος χαι ρε τε και τοις σοις α πο στο
λοις ει ρη νηδω ρου ου με νος ο τοις πε σου ου σι πα
ρε χων α να στα σι ι ιν

Γεωργίου Πρωγάκη

Ε ι και εν τα φω κα τηλ θες α θα να τε αλ λα

του Α δου κα θει λες την δυ να μιν και α νε στης

ως νι κη της Χρι στε ο Θε ος γυ ναι ξι Μυ ρο φο

ροις φθεγ ξα με νος χαι ρε τε και τοις σοις α πο στο λοις

ει ρη νην δω ρου με νος ο τοις πε σου σι πα ρε χων Α

να στα σι ι ι ν

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος Δι

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.38*

Ε ι και εν τα φω κα τηλ θες α θα α να τε αλ

λα του α δου κα θει λες την δυ να μιν και α νε στης

ως νι κη της Χρι στε ο Θε ος γυ ναι ξι μυ ρο

φο ροις φθεγ ξα με νος χαι αι ρε τε και τοις σοις α πο

στο λοις ει ρη νην δω ρου με νος ο τοις πε σου ου σι

πα ρε χων α να α στα σι ι ιν

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ π δὲ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
Θεσσαλονίκη 2005 σ.36*

Ε ι και εν τα φω κα τηλ θες α α θα να τε αλ

λα του α δου κα θει λες τη ην δυ να μιν και α νε

στης ως νι κη της Χρι στε ε ο Θε ος γυ ναι ξι Μυ

ρο φο ροις φθεγ ξα με νο ος χαι ρε τε και τοις σοι οις α

πο στο λοις ει ρη νην δω ρου με νος ο τοις πε σου

σι πα ρε ε χων α να στα σι ι ι ι ν

Ἑξαποστειλάριον

ἦχος β'

Σαρκὶ ὑπνώσας ὡς θνητός, ὁ βασιλεὺς καὶ Κύριος, τριήμερος ἑξανέστης, Ἀδὰμ ἐγείρας ἐκ φθορᾶς, καὶ καταργήσας θάνατον, Πάσχα τῆς ἀφθαρσίας, τοῦ κόσμου σωτήριον. γ'

Πέτρου τοῦ Πελοποννησίου
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Γαβριήλ Κουντιάδου
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Πέτρου τοῦ Πελοποννησίου

ἦχος Ββ'

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Εἰρμολόγιον 1903 σ.198#

Car κι υπνωσας ω ως θνητος ο βασι λε

ευς και Κυ υ ρι ος τρι η με ρος ε εξ α νε

ε ε στης Α δαμ ε γει ει ρας ε εκ φθο ρας και κα

ταρ γη η σας θα α να τον Πα σχα της α φθα ρ σι

ας του κο σμου ου σω τη η ρι ον

τὸ τρίτον

* του κο σμου σω τη ρι ο ο ο ο ον

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος Δι

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομοναχοῦ
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.28*

C αρ κι υ πνω ω σας ω ως θνη τος ο βα σι λε

ευσ και Κυ υ ρι ος τρι η με ρος ε εξ α νε

ε ε στης Α δαμ ε γει ει ρας ε εκ φθο ρας και κα

ταρ γη η σας θα α να τον Πα σχα της α φθα ρσι ας

του κο σμου ου σω τη η ρι ον

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος Δι

Χρυσάνθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.9#

^{ΔΙ}
C αρ κι υ πνω ω σας ω ως θνη τος ^{ΒΞ} ο βα σι ι
 λε ευς και ^{ΔΙ} Κυ υ ρι ος ^{ΒΞ} τρι η με ρος ε ε ξα νε
 ε ε στης ^{ΒΞ} Α δαμ ε γει ει ρας ε εκ φθο ρα ας ^{ΜΕΛ} και
^{ΔΙ} κα τα αρ γη η σας θα α να τον ^{ΒΞ} Πα σχα της α
 φθα ρ σι ας του κο σμου ου σωτη η ρι ον (γ')

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος ΒΞ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη
 Μουσικόν Πεντηκοστάριον
 2005 σ.21/35#

C αρ κι υ πνω σας ως θνη τος ο βα σι λε ευς και
 Κυ υ ρι ος τρι η με ρος ε ε ξ α νε ε ε
 στης Α δαμ ε ε γει ρας εκ φθο ρας και κα τα ρ γη

η σας θα α να τον Πα σχα της α φθαρ σι ας του

κο σμου ουσωτη η ρι ον

* ἄλλη γραμμὴ Ἀ δαμ ε χει ρας εκ φθο ρας και κα ταρ

γη η σας θα α να τον Πα σχα της α φθαρ σι ι ι ας

του κο σμου ουσωτη η ρι ον

Εἰς τοὺς Αἶνους - Στιχηρὰ τοῦ Πάσχα

ἦχος πλ.α'

Ἀναστήτω ὁ Θεός, καὶ διασκορπισθήτωσαν οἱ ἐχθροὶ αὐτοῦ,
καὶ φυγέτωσαν ἀπὸ προσώπου αὐτοῦ οἱ μισοῦντες αὐτόν.

Πάσχα ἱερὸν ἡμῖν σήμερον ἀναδέδεικται, Πάσχα καινόν, ἅγιον, Πάσχα μυστικόν,
Πάσχα πανσεβάσμιον, Πάσχα Χριστὸς ὁ λυτρωτὴς, Πάσχα ἄμωμον, Πάσχα μέγα,
Πάσχα τῶν πιστῶν, Πάσχα, τὸ πύλας ἡμῖν τοῦ παραδείσου ἀνοίξαν, Πάσχα, πάντας
ἀγιάζον πιστούς.

Ὡς ἐκλείπει καπνός, ἐκλιπέτωσαν, ὡς τήκεται κηρὸς ἀπὸ προσώπου πυρός.

Δεῦτε ἀπὸ θεάς Γυναῖκες εὐαγγελίστριαι, καὶ τῇ Σιών εἶπατε· Δέχου παρ' ἡμῶν χαρᾶς
εὐαγγέλια, τῆς Ἀναστάσεως Χριστοῦ, τέρπου, χόρευε, καὶ ἀγάλλου Ἱερουσαλήμ, τὸν
βασιλέα Χριστόν, θεασαμένη ἐκ τοῦ μνήματος, ὡς νυμφίον προερχόμενον.

Οὕτως ἀπολοῦνται οἱ ἁμαρτωλοὶ ἀπὸ προσώπου τοῦ Θεοῦ. καὶ οἱ δίκαιοι εὐφρανθήτωσαν.

Αἱ Μυροφόροι γυναῖκες, ὀρθρου βαθέος, ἐπιστάσαι πρὸς τὸ μνήμα τοῦ Ζωοδότου, εὔρον
ἄγγελον, ἐπὶ τὸν λίθον καθήμενον, καὶ αὐτὸς προσφθεγζάμενος, αὐταῖς οὕτως ἔλεγε· Τί

ζητείτε τὸν ζῶντα μετὰ τῶν νεκρῶν; τί θρηνεῖτε τὸν ἀφθαρτον ὡς ἐν φθορᾷ; ἀπελθοῦσαι κηρύξατε, τοῖς αὐτοῦ μαθηταῖς.

Αὕτη ἡ ἡμέρα, ἣν ἐποίησεν ὁ Κύριος, ἀγαλλιασώμεθα, καὶ εὐφρανθῶμεν ἐν αὐτῇ.

Πάσχα τὸ τερπνόν, Πάσχα Κυρίου, Πάσχα, Πάσχα πανσεβάσμιον ἡμῖν ἀνέτειλε, Πάσχα, ἐν χαρᾷ ἀλλήλους περιπτυξώμεθα, ὃ Πάσχα λύτρον λύπης· καὶ γὰρ ἐκ τάφου σήμερον ὡσπερ ἐκ παστοῦ, ἐκλάμψας Χριστός, τὰ γύναια χαρᾷς ἔπλησε λέγων· Κηρύξατε ἀποστόλοις.

Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Γαβριὴλ Κουντιάδου
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ̣ Κε

Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ
Ἁγία και Μ. Εβδομάς
1884 σ.406#

Α να στη τω ο Θε ος και δι α σκορ πι

στη τω σαν οι ε χθροι αυ του και φυ γε τω

σαν α πο προ σω που αυ του οι μι σουν τες αυ τον

Π α σχα Ι ε ρον η μιν ση η με ρον α να

δε δει κται Πα σχα και νον Α α γι ον Πα σχα μυ στι

κον Πα σχα παν σε βα σμι ον Πα σχα Χρι στος ο Λυ

τρω της Πα σχα α α μω μον Πα σχα με γα Πα σχα

των πι στων Πα σχα το πυ λας η μιν του Πα ρα δει ει

σου α νοι ξαν Πα σχα παν τας α γι α α ζον πι στους

ως ε κλει πει κα πνος εκ λι πε τω σαν ως

τη κε ται κη ρος α πο προ σω που πυ ρος

Δ ευ τε α πο θε ας γυ ναι αι κες ευ αγ γε

λι στρι αι και τη Σι ων ει πα τε δε χου παρ η

μων χα ρας ευ αγ γε λι α της Α να στα σε ως Χρι

στου τερ που χο ο ρευ ε και α γαλ λου Ι ε ρου σα

λημ τον Βα σι λε α Χρι στον θε α σα με νη

εκ του μνη η ματος ως Νυμ φι ι ον προ ερ

χο ο με ε νον

Ο υ τως α πο λουν ται οι α μαρ τω λοι α

πο προ σω που του Θε ου και οι δι και οι ευ

φραν θη τω σαν

Δ ι μυ ρο φο ροι γυ ναι αι κες ορ θρου βα θε ε

ος ε πι στα σαι προς το μνη η μα του Ζω ο δο του

ευ ρον Α αγ γε λον ε πι τον λι θον κα θη με νον

και αυ τος προσ φθεγ ξα με νος αυ ται αι αις ου τως ε λε

γε τι ζη τει τε τον ζων τα μετα των νε κρων τι θρη νει

τε τον α φθαρ τον ως εν φθο ρα ^ὁ _σ α πελ θου ου σαι κη

ρυ υ ξα τε τοις αυ του μαθη ται αις ^χ _ῥ

^χ αυ τη η η με ρα ην ε ποι η σεν

ο Κυ ρι ος α γαλ λι α σω με θα και ευ

φραν θω ω μεν εν αυ τη ^χ _ῥ

Π α σχα το τερ πνον Πα σχα Κυ ρι ου Πα σχα ^χ _ῥ Πα

σχα παν σε βα σμι ον η μιν α νε ε τει λε ^χ _ῥ Πα σχα

εν χα ρα αλ λη λους πε ρι πτυ ξω με θα ^χ _ῥ ω Πα σχα

λυ τρον λυ πης και γαρ εκ τα φου ση με ρον ^ὁ _σ ως περ


εκ πα στου εκ λα αμ ψας Χρι στος τα Γυ ναι α χα ρας ε


πλη σε λε ε γων κη ρυ υ ξα τε ^σ Α πο στο ο ο ο ο


Γαβριήλ Κουντιάδου

ῥΗχος λ̣ π̣ ῥ̣ Κε

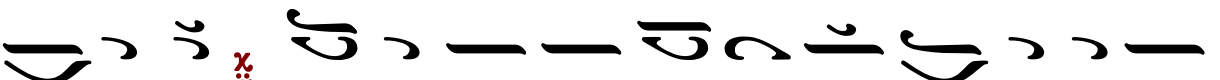
Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
ἀ' ἔκδοσις 1931-1935
ἑπτανέκδοσις 1991 σ.31*

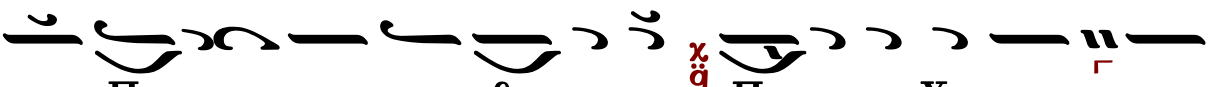
^χ _ῥ 
Α να στη τω ο Θε ος και δι α σκορ πι σθη



τω σαν οι ε χθροι αυ του ^χ _ῥ και φυ γε τω σαν α


πο προσ ω που αυ του ^χ _ῥ οι μι σουν τεσ αυ τον ^χ _ῥ

Π α σχα ι ε ρον η μιν ση η με ρον α να


δε δει κται ^χ _ῥ Πα σχα και νον α γι ον Πα σχα μυ στι


κον Πα σχα παν σε βα σμι ον ^χ _ῥ Πα α σχα Χρι στο ος ο


λυ τρω της ^χ _ῥ Πα σχα α μω μον Πα σχα με γα Πα

σχα των πιστων **χ⁹** Πασχα το πυλας ημιν του παραδει

ει σου αν οι ξαν **χ⁹** Πασχα παντας αγαζον πι

στους **χ⁹**

χ⁹ **Ω**ς εκλειπει καπνος εκ λιπετων **χ⁹** ως

τη κεταικη ρος απο προσωπου πυρος **χ⁹**

Δευτε απο θεας γυναικαι κεσ ευαγγε

λιστρια **χ⁹** και τησιων ειπατε **γ⁹** δεχου παρ

ημων χαρας ευαγγελια της Αναστασε

ως Χριστου **χ⁹** τερ που χορευε και αγαλλου **Γ** ι

ερουσαλημ **χ⁹** τον βασιλεα Χριστον θεασα

με νη εκ του μνη ματος ως νυμφι ον προ ερχο

ο με ε νον

Ο υ τως α πο λουν ται οι α μαρ τω λοι α πο

προσ ω που του Θε ου και οι δι ι και οι

ευ φραν θη τωσαν

Δι μυ ρο φο ροι γυ ναι κες ο ορθου βα θε ε

ως ε πι στασαι προς το μνη η μα του ζω ο δο ο

του ευ ρον αγ γε λον ε πι τον λι θον κα θη με νον

και αυ το ος προσ φθεγ ξα μενος αυ ται αι αις ου τως ε

λε γε τι ζη τει τε τον ζων τα με τα των νε κρων τι θρη

νι τε τον α θφαρ τον ως εν φθο ρα α πελ θου σαι κη

ρυ ξα α τε ε τοις αυ του μαθη ταις

Α υ τη η η με ρα ην ε ποι η σεν ο

Κυ ρι ος α γαλ λι α σω μεθα και ευ φραν θω

μεν εν αυ τη

Π α σχα το τερ πνον Πα α α α σχα Κυ ρι ου

Πα α σχα Πα σχα παν σε βα σμι ον η μιν α νε

τει λε Πα σχα εν χα ρα αλ λη λους πε ρι πτυ ξω μεθα

ω ω ω Πα σχα λυ τρον λυ υ πης και γαρ εκ τα φου

ση με ρον ως περ εκ πα στου εκ λαμ ψας Χρι στος τα

γυ ναι α χα ρας ε πλη σε λε ε γων κη ρυ υ ξα τε α

πο στο ο ο λους

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος λ π ᾠ Κε

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.14#

ΜΕΛ

Α να στη τω ο Θε ος και δι α σκορ πι

σθη τω σαν οι ε χθροι αυ του και φυ γε τω σαν

α πο προ σω που αυ του οι μι σουντες αυ τον

ΚΕ

ΔΙ

Π α σχα ι ε ρον η μιν ση με ρον α να δε δει

ΚΕ

κται Πα σχα και νον α γι ον Πα σχα μυ στι κον

ΜΕΛ

Πα σχα παν σε βα σμι ον Πα α σχα Χρι στος ο λυ τρω

της ^{κε} Πα σχα α μω μον Πα σχα με ε γα Πα σχα

των πι στων ^{κε} Πα σχα το πυ λας η μιν του πα ραι ει σου

α νοι οι ξαν ^{κε} Πα σχα παν τας α γι α α ζον πι

^{κε} στους

^{κε} ω ς εκ λει πει κα πνος ε κλι πε τω σαν ως

τη κε ται κη ρος α πο προ σω που πυ ρος

^{κε} Δ ευ τε α πο θε ας γυ ναι κες ευ αγ γε λι στρι αι

^{κε} και τη Σι ω ων ει πα τε δε χου πα ρ η μων χα ρας

ευ αγ γε λι α της α να στα σε ως Χρι στου τε ερ

που χο ρε ευ ε και α γα αλ λου Ι ε ρου

ΚΕ

σα λημ τον βασι λε α Χρι στον θε α σα με νη

ΔΙ

ΚΕ

ΜΕΛ

ΚΕ

εκ του μνη μα τος ως νυμ φι ον προ ερ χο ο με ε

ο

χ
q

νον

ΜΕΛ

χ
χ

Ο υ τως α πω λουν ται οι α μαρ τω λοι α

ΔΙ

ΚΕ

ΔΙ

πο προ σω που του Θε ου και οι δι και οι ευ

ΚΕ

φραν θη τωσαν

ΔΙ ΚΕ

Δι μυ ρο φο ροι γυ ναι κες ο ορθρου βα θε ε

ΔΙ

ΚΕ

ως ε πι στα σαι προς το μνη η μα του ζω ο δο του

ΔΙ ΚΕ

ΜΕΛ

ευ ρον αγ γε λον ε πι τον λι θον κα θη με νον και

ΚΕ

ΔΙ

ΚΕ

ΔΙ

ΚΕ

αυ τος προσ φθεγ ξα με νος αυ ταις ου τως ε λε γε

τι ι ζη τει τε τον ζων τα με τα α των νε κρων τι ι θρη

νει τε τον α φθαρ τον ως εν φθο ρα α πελ θου ου σαι

κη ρυ ξα τε τοις αυ του ου μα θη ται αις

Αυ τη η η με ρα ην ε ποι η σεν ο

Κυ ρι ος α γαλ λι α σω με θα και ευ φραν

θω μεν εν αυ τη

Πα σχα το τερ πνον Πα σχα Κυ ρι ου Πα σχα Πα

σχα παν σε βα σμι ον η μιν α νε τει λε Πα σχα εν

χα ρα αλ λη λους πε ρι πτυ ξω με θα ω ω Πα

σχα λυ τρον λυ πης και γαρ εκ τα φου ση με ρον

ΜΕΛ ΚΕ ΔΙ ΚΕ
 ωσ περ εκ πα στου εκ λα αμ ψας Χρι στος ^{γ'} η τα γυ ναι α
 ΔΙ ΚΕ ΔΙ ΚΕ ΜΕΛ ΚΕ
 χαρας ε πλη σε λε γων ^φ κη ρυ υ ξα τε α πο στο ο ο
 ο ο λους ^κ

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ̣ Κε

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
 Μουσικόν Πεντηκοστάριον
 2005 σ.22*

^κ
 Α να στη τω ο Θε ος και δι α σκορ πι σθη
 τω σαν οι ε χθροι αυ του ^κ και φυ γε τω σαν α
 πο προσ ω που αυ του ^κ οι μι σουν τεσ αυ τον ^κ
 Π α σχα ι ε ρον η μιν ση η με ρον α να
 δε δει κται ^κ Πα σχα και νον α γι ον Πα σχα μν στι

κον ^δ ^κ ^ρ Πα σχα παν σε βα σμι ον ^κ ^ρ Πα α σχα Χρι στος

ο λυ τρω της ^κ ^ρ Πα σχα α μω μον Πα σχα με ε

γα ^π ^ρ Πα σχα των πι στων ^κ ^ρ Πα σχα το πυ λας η μιν του

Πα ρα δει ει σου α νοι ξαν ^κ ^ρ Πα σχα παν τας α γι α α

ζον πι στους ^κ ^ρ

^κ ^ρ Ω ς εκ λει πει κα πνος εκ λι πε τω σαν ^κ ^ρ ως

τη κε ται κη ^κ ^ρ ρος α πο προσ ω που πυ ρος ^κ ^ρ

Δ ευ τε α πο θε ας γυ ναι αι κες ευ αγ γε λι

στρι αι ^κ ^ρ και τη Σι ω ων ει πα τε δε χου παρ η μων

χα ρας ευ αγ γε λι α της α να στα σε ως Χρι στου ^κ ^ρ τερ

που χο ρευ ε και α γαλ λου Ι ε ρου σα λημ τον βα

σι λε α Χρι στον θε α σα με νη εκ του μνη μα

τος ως νυμ φι ον προ ερ χο ο με ε νον

Ο υ τως α πο λουν ται οι α μαρ τω λοι α πο

προσ ω που του Θε ου και οι δι ι και οι

ευ φραν θη τωσαν

Δ ι Μυ ρο φο ροι γυ ναι αι κες ορ θρου βα θε ος

ε πι στα σαι προς το μνη η μα του ζω ο δο του ευ ρον

αγ γε λον ε πι τον λι θον κα θη μενον και αυ τος

προσ φθεγ ξα με νος αυ ταις ου τως ε λε γε τι ζη

τει τε τον ζωων τα με τα των νε κρων τι ι θρη

νει ει ει τε τον α φθαρ τον ως εν φθο ρα α

πελ θου ου σαι κη ρυ ξα τε τοις αυ του ου μα θη ταις

Αυ τη η η με ρα ην ε ποι η σεν ο

Κυ ρι ος α γαλ λι α σω με θα και ευ φραν θω

μεν εν αυ τη

Πα σχα το τε ρ πνον Πα σχα Κυ ρι ου Πα σχα Πα σχα

παν σε βα σμι ον η μιν α νε τει λε Πα σχα εν χα

ρα αλ λη λους πε ρι πτυ ξω με θα ω ω ω Πα σχα

λυ τρον λυ υ πης και γαρ εκ τα φου ση με ρον ως

περ εκ πα στου εκ λαμ ψας Χρι στος ἦ τα γυ ναι α χα ρα ας

ε ε πλη σε λε ε γων κη ρυ υ ξα τε α πο στο ο

ο ο ο λους

Εἰς τοὺς Αἴνους - Δόξα... Καὶ νῦν...

ἦχος πλ.α'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Ἀναστάσεως ἡμέρα, καὶ λαμπρυνθῶμεν τῇ πανηγύρει, καὶ ἀλλήλους περιπτυσώμεθα. Εἴπωμεν ἀδελφοί, καὶ τοῖς μισοῦσιν ἡμᾶς· Συγχωρήσωμεν πάντα τῇ Ἀναστάσει, καὶ οὕτω βοήσωμεν· Χριστὸς ἀνέστη ἐκ νεκρῶν, θανάτῳ θάνατον πατήσας, καὶ τοῖς ἐν τοῖς μνήμασι, ζωὴν χαρισάμενος.

805	Παναγιώτου Χρυσάφου τοῦ νέου (διασκ. Χρ. Θεοδοσόπουλου)	†1685
705	Παναγιώτου Χρυσάφου τοῦ νέου (διασκ. Κωνστ. Παπαγιάννη)	†1685
644	Ἰακώβου Πρωτοψάλτου	†1800
201	Πέτρου Ἐφεσίου	†1840
194	Στεφάνου Λαμπαδαρίου	†1864
202	Παναγιώτου Κηλτζανίδου	†1896
208	Γεωργίου Βιολάκη	†1905
362	Πέτρου Φιλανθίδου I	†1920
231	Πέτρου Φιλανθίδου II	†1920
217	Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα I	†1958
227	Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα II	†1958
212	Γαβριὴλ Κουντιάδου I	†1965
490	Γαβριὴλ Κουντιάδου II	
221	Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	†1988

281	Αθανασίου Καραμάνη	†2012
213	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη Ι	†2014
188	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη ΙΙ	†2014
320	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη ΙΙΙ	†2014
197	Κωνσταντίνου Λάμπρου	

Παναγιώτου Χρυσάφου τοῦ νέου (ἀκμή≈1650-1685)

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος
Δοξαστάριον Αποστίχων τ.1
1859 σ.151*

Δ ο ο ο ο ο ξα α Πα α τρι ι ι ι και αι

Υι ω ω και α γι ι ι ι ι ι ω ω Πνε

ε ε ε ε ευ μα α α α α λα α α α τι

Κ αι νυ υ υ υ υν και αι α α ει ει ει ει ει

ει και αι ει εις τους αι αι ω ω ω νας των αι ω

ω ω ω ω ω νω ω ω ω ω ω ω ω ων α α α

α α α α λα α α α α α μην

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.19*

ΜΕΛ ΠΑ
λε να α α α στα α α α α α α σε ε ε

ΜΕΛ ΠΑ ΚΕ
ε λε ε ε ε ως η η η η η η με ε ε

ΠΑ
ε ε ε ε ρα α α α α α α και αι αι αι και αι

ΜΕΛ ΠΑ ΚΕ ΔΙ
αι λααμ πρυ υ υ υ υ υν θω ω ω ω ω ω με ε

ΠΑ
ε ε εν τη πα αν η η η η η η η γυ υ υ υ

ΒΞ ΜΕΛ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

ΠΑ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ τη πα αν η η η γυ

ΜΕΛ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ ρει ει ει ει ει και αλ

ΔΙ ΠΑ
λη η η η η η η η η η η η η λου ου

οι οι οι οι οι οι οι και οι οι οι οι οι οι οι οι

οι και αι αι αι και αι αι τοι οις μι ι ι ι

ι σου ου ου ου ου ου ου σι ι ι ι εν η μα α α α

α α α α α α ας συγ χω ω ω ω ω ρη

η η η η η η σω ω ω ω ω μεν πα α α α

α α α α α α αν τα α α α α α α

α α α α α α α τη Α α α α α α

να α α α α α α στα α α α α α α λα τη

Α να στα α α α α σει και ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου τω ω ω ω ω βο ο ο ο ο

ου τω βο ο η η η η η η σω ω ω ω

KE
ω ω ω ω μεν Χρι στο ο ο ο ο ο ο ο ο

λε ε ε ε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

MEΛ KE
ο ο ο ο ο ος α α α α νε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε λε ε ε ε στη ε ε ε ε

MEΛ
ε εκ νε ε ε ε ε εκ νε ε ε κρω ω ω ω ω ω ω

ΔΙ
ω ν θα α α α να α α α τω ω ω ω ω

ΠΑ
θα α να α α α το ον πα α α α τη η η

KE MEΛ KE
η σα α α α α α ας και αι αι αι αι αι

ΠΑ MEΛ ΠΑ ΔΙ
τοι οι οι οι οι οι οι ει εν τοι οι οι οι οι μνη η

μα α εν τοις μνη η μα σι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ΠΑ ΚΕ ΔΙ ΠΑ

ι
ΚΕ ΔΙ ΠΑ

ι χι
ΠΑ

ι
ΠΑ

ι
π

ι
6 λ ΜΕΛ

ι
ΚΕ ΔΙ ΠΑ

α α α ρι χα ρι σα α α α α α α με ε
ΔΙ

ε ε ε ε ε ε χα ρι σα με ε νος και αι
ΠΑ ΚΕ

αι αι αι αι τοι οι οι οι ιοι οι οις ε εν τοι οι οι
ΠΑ ΜΕΛ ΠΑ

οἰς μνη ἡ μα α ἐν τοῖς μνη ἡ μα σὶ ζω ἡ ἡ ἡ ν χα α α α
 α α α ρι χα ρι σα α α α α α α
 με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χα ρι σα με
 ε νο ο ο ο ο ο ο ο ος

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

Παναγιώτου Χρυσάφου τοῦ νέου (ἀκμή ~1650-1685)

Ἦχος λ̣ ᾠ Πα

Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος
 Δοξαστᾶριον Ἀποστίχων τ.1
 1859 σ.151*

Δ ο ο ο ο ο ο ξα α Πα α τρι ι ι ι και αι
 Υι ω ω και α γι ι ι ι ι ι ω ω Πνε
 ε
 Κ αι νυ υ υ υ υ υν και αι α α ει ει ει ει ει

ει και αι ει εις τους αι αι ω ω ω νας των αι ω

ω ω ω ω ω ω νω ω ω ω ω ω ω ω ω α α α

α α α α ια α α α α α μην

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον 2005 σ.28/42*

να α α α στα α α α α α α σε ε ε ε ε

λε ε ε ε ως η η η η η η με ε ε ε ε

ε ε ρα α α α α και αι και αι αι λα α μ π ρ υ

υ υ υν θω ω ω ιω ω ω ω με ε ε εν τη πα

νη η η η η γυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

ι υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

τη πα νη η η γυ υ υ υ υ υ ρει ει ει ει και

αλ λη η η η η ιη η η η η η η λου ου

ου ου ου ου ουου του ου ου ους πε ρι ι ι ι

ι ι ι πτυ υ υ υ υ υ υ ιυ υ υ πε ε

ρι ι πτυ υ ξω ω ω ω ω ω ω ιω

ω ω ω ω ω ω με ε ε ε ε ε ε ιε

πε ρι πτυ ξω ω ω με ε θα π ρ ει ει ει ει ει

ει πω ω ω ω ω ω ω με ε ε ε ε ιε ε

ε εν α α α α α δε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ιε ε ε ε

α α δε ελ φοι Α ρ οι οι οι οι οι οι οι ρ ρ οι οι

λε ε ε οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι και αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

σου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

α α α α ας συγ χω ω ω ω ω ω ρη η η η η

η η σω ω ω ω μεν πα α α α λα α α α α αν

τα α α α α α α α α α α α α α α α τη

Α α α α α να α α α α α α στα α α α

α α λα τη Α να στα α α α α σει και ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ο ου τω βο ο η η η η η η η σω ω ω ω ω ω

ι ι κε ε ε ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι κε ε ε ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι πq ζω η η η η

ην χα α α α α α α χα ρι σα α α α α

α με ε ε ε ε ε ε ε χα ρι σα με νο ο ο ο ο

ο ο ος πq

Τοῦ μαθήματος τούτου ἡ γραφή εἰς τὰς διαφόρους ἐκδόσεις παρουσιάζει ἱκανὰ παραλλαγὰς. Ἔξ αὐτῶν ἐπελέξαμεν τὰς κατὰ τὴν κρίσιν ἡμῶν ευρυθμοτέρας καὶ ἐμμελεστέρας. π.Κ.Π.

Ἰακώβου πρωτοψάλτου (1800)

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος
Δοξαστάριον Ἀποστίχων τ.1
1859 σ.151*

Δ ο ο ο ο ο ο ξα α Πα α τρι ι ι ι και αι

Υι ω ω και α γι ι ι ι ι ι ω ω Πνε

ε ε ε ε ε υ μα α α α α ια α α α τι π ρ

Κ αι νυ υ υ υ υ υν και αι α α ει ει ει ει ει

ει και αι ει εις τους αι αι ω ω ω νας των αι ω

ω ω ω ω ω ω νω ω ω ω ω ω ω ω ω ν α α α

α α α α ια α α α α α μην π ρ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον 2005 σ.31/45*

α να στα α α α α α α α σε ε ε α

να στα α σε ε ε ω ω ω ω ω ιω ω ω ω

ω ω ως η η η με ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ρα ια α α α ια α α α και

αι αι αι αι αι λα α α α α αμπρυ υν θω ω ω ω

οι οι α α δελ φοι οι οι οι οι οι οι και τοις

μι ι σου ου ου ου ου σι ι ι ι ι ι ι ν η η η η

η η η η η η η η η μα α α α α α α α α

α α α ας συγ χω ρη η η η η η η η η συγ

χω ρη σω μεν πα α α α α α α αν τα α α α

α τη η Α α α α α α α α να α α α α α

α α α στα α α α α α α ια Α να α

στα α α α σει και ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου τω

βο ο ο ο ο ο ο η η η βο ο ο η η η η

σω ω ω με ε ε ε ε ε εν Χρι στο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο λο ο ο ο ο ος α α α νε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε λε ε ε ε στη η η η η ε ε ε ε

ε εκ νε ε ε ε ε ε ε ε κρω ω ω ω ω ω

ων θα α α α να α α α α τω ω ω ω θα

α α α α να α α α το ο ο ο ον πα α α α α τη

η η η η η η σα α α α α α α α

α α ας και αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

ε ε εν τοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

μα α εν τοις μνη μα α σι ι ιι ι ι ι ι

ι ι ι ζω η η η η η ην χα α α α

ρι σα α α α ια α α α α α με ε ε ε

ε ε ε νο ο ο ο ο ο ο ο ος

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης Λουκάς Λουκᾶ

Πέτρου Ἐφεσίου (1840)

Ἦχος λ̣ ᾠ Πα

Πέτρου Εφεσίου
Δοξαστήριον 1820 σ.404*

Δ ο ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι και Υι υι ω

και α γι ι ω ω ω Πνε ευ μα α α τι

Κ αι νυν και αι ει ει και εις τους αι ω ω νας των αι ω

ωνων α α α α μην

Α να στα α σε ω ως η με ε ε ε ε

ρα και λαμ πρυν θω ω με εν τη παν η γυ υ

υ υ ρει και αλ λη η λους πε ε ρι ι πτυ ξω ω

ω ω ω με ε ε ε θα ει πω με ε εν α α δε

ελ φοι και τοις μι σου ου ου σιν η η μας συγ χω ρη

η σω ω μεν πα α αντα α τη Α α να στα α

α α σει και αι ου τω ω βο η η η η σω ω

ω ω μεν Χρι στο ος α νε στη η εκ νε ε κρων θα

να τωω θα α να το ον πα τη η η η σας και τοις

εν τοι οις μνη η μα α σι ζω ην χα α ρι σα α με

* **vos**

* **τὸ τέλος**

Στεφάνου Λαμπαδαρίου (1864)

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πά

Στεφάνου Λαμπαδαρίου
Μουσική Κυψέλη
1883 σ. 200#

Δ ο ο ξα Πα τρι ι ι και Υι υι ω και α γι ι

ω Πνε ευ μα α α τι π̣ ᾠ

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω ω

ω νων α α μην π̣ ᾠ

Α να στα α σε ω ως η με ε ε ε

ρα x̣ ᾠ και λαμ πρυν θω ω ω με ε εν τη πα α νη γυ

υ υ ρει x̣ ᾠ και αλ λη η η η η η λους πε ρι ι πτυ

υ ξω ω ω ω με ε ε θα π ρ ει πω με ε εν

α α δε ελ φοι χ ρ και τοις μι σου ου ου ου ου

σι εν η η η μας Δ ρ συγ χω ρη η σω ω ω μεν

πα α αν τα α τη Α να στα α α σει π ρ και αι ου

τω ω βο η η η σω ω ω ω μεν χ ρ Χρι στος α

νε στη η ε εκ νε ε ε κρων θα να τω θα α να το ον

πα τη η η σας π ρ και τοις ε εν τοι οις μνη η μα α

σι χ ρ ζω ην χα α ρι σα α με νος Δ ρ

το τέλος * νο ο ο ο ο ο ος π ρ

Παναγιώτου Κηλτζανίδου (1896)

Δ ο ο ξα Πα τρι ι ι και Υι υι ω και α γι ι

ω Πνε ευ μα α α τι π ρ

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω ω

ω νων α α μην π ρ

Α να στα α σε ως η η με ε ε ε ρα και χ ρ

λαμ πρυ υν θω ω ω με ε εν τη πα αν η γυ υ υ υ

ρει και αλ λη η λουους πε ε ρι ι πτυ ξω ω ω ω χ ρ

ω με ε ε ε θα ει ειπω με ε εν α α δε ελ φοι π ρ

οι και τοις μι ι σου ουου σι ιν η η μας συγ χω ρη χ ρ

η σω ω μεν πα α αν τα α τη Α α α να στα α

Α να στα α σε ως η με ε ε ε ε

ρα και λα μπρυν θω ω ω με ε εν τη πα αν η

γυ υ υ ρει και αλ λη η λους πε ρι ι ι πτυ ζω

ω ω ω με ε ε ε θα ει πω με ε εν α α δε

ελ φοι οι και τοις μι σου ου ουσιν η η μας συγ χω ω ρη

η σω ω ω μεν πα α α αντα α τη Α α να

στα α α α σει και ου ου τω ω βο η η η η

σω ω ω ω μεν Χρι στος αν ε στη η ε εκ νε ε

κρων θα να α τω ω θα α α να το ον πα τη η

η η σας και τοις ε εν τοι οις μνη η μα α σι ζω

η ην χα α ρι σα αμε νο ο ο ο ο ο ο ος π ρ

Πέτρου Φιλανθίδου Ι (1920)

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ̣ Πα̣

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.296/743*

Δ ο ο ο ο ο ο ξα α Πα α τρι ι ι ι και

αι Υι υι ω ω και α γι ι ι ι ι ι ω ω Πνε

ε ε ε ε ε ευ μα α α α λα α α α τι π ρ

Κ αι νυν και αι α ει ει και εις τους αι ω ω νας

τω ων αι αι ω ω νω ω ω ω ω ων α α

μην π ρ

α να στα α α α α α α λα α σε

ε ε ως η η η η η με ε ε ε ε ε ε ε ε ρα

α α και λαμ πρυν θω ω ω ω ω ω με ε ε

ε εν τη παν η η γυ τη παν η γυ υ υ υ υ

ρει και αι α αλ λη η η η η η η λου ου

ου ους πε ρι ι πτυ υ ξω ω ω ω ω ω ω ω

με ε ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε λε πε ρι πτυ υ ξω ω ω με ε

θα ει ει ει ει ει πω ω ω με ε ε εν α α δε ελ

φοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι α α α δε ελ

φοι και τοι οισ μι ι σου ου του ου ου ου ου

σὶ ἰ ἰ ἠ ἠ ἠ ἠ ἠ ἠ ἠ ἠ ἠ ἠ ἠ ἠ μα α α

α ς π' α συ υγ χω ω ω ρη ἠ ἠ ἠ ἠ ἠ ἠ

σω ω μεν χ' η πα α α α α α αν τα α α α

πα αν τα τη α α α α α να α α α στα

α α α α α α σει ρ' η και ου ου ου ου ου ου

τω ω βο ἠ ἠ ἠ ἠ ἠ ἠ η η η ἠ ἠ ἠ ἠ

σω ω ω ω ω ω ω ω ου τω βο ο ἠ ἠ

ἠ ἠ ἠ ἠ ἠ σω ω ω ω ω ω ω ω μεν χ' η ο Χρι

στο ος α νε ε ε στη ἠ ἠ ἠ ἠ ἠ εκ νε ε ε

χω ω ω ν α θα α α α να α τω ω θα α να α α

τον πα α α α α τη η η η σα α α

α α α α ας και τοις ε εν τοι οις μνη η

η η η μα α σι ζω η η η η χα α α α α ρι

ι σα α χα ρι σα με ε νο ο ο ο ο ο ο ος

Γεράσιμος Μοναχός Ἄγιοςρείτης Λουκάς Λουκά

Πέτρου Φιλανθίδου II (1920)

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα̣

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.298/745*

Δ ο ο ο ο ο ο ξα α Πα α τρι ι ι ι και

αι Υι υι ω ω και α γι ι ι ι ι ι ω ω Πνε

ε ε ε ε ε ευ μα α α α λα α α α τι

Κ αι νυν και αι α ει ει και εις τους αι ω ω νας

τω ων αι αι ω ω νω ω ω ω ω ων α α

μην π ρ

να στα σε ε ως η η με ε ε ε ε ρα και λαμ

πρυν θω ω ω με ε εν τη πα αν η γυ υ υ υ

ρει και αι α αλ λη η η η η λου ου ους πε ρι

ι ι πτυ υ ξω ω με ε ε ε ε κε ε ε ε θα π ρ

ει ει πω ω ω με ε ε εν α α δε ελ φοι οι και

τοις μι σου ου ου σι ιν η η η μας συγ χω ρη

η σω ω ω μεν πα α α αν τα α τη α α α

να στα α α α σει και αι αι αι ου τω ω ω βο

η η η η η η η σω ω ω ω ω ω ω ω ω μεν ^χ ₉

Χρι στο ος α α νε ε στη η η εκ νε ε κρω ω

ων ^Δ ₉ θα να α τω ω ω θα α α να το ον πα τη η

η η σας ^π ₉ και τοις εν τοις μνη μα α σι ι ^χ ₉ ζω

ην χα α ρι σα α με νο ο ο ο ο ο ο ο ο ^π ₉

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκά: Λουκά

Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα Ι (1958)

Ἦχος λ̣ ᾠ Πα̣ χ̣

Εμμανουήλ Φαρλέκα
Πεντηκοστάριον 1935 σ.30/51*

^Δ ο ο ο ο ο ξα α Πα α τρι ι ι και Υι υι

ω ω ω ^χ ₉ και α γι ι ι ω Πνε ευ μα α α τι

^π ₉

Και νυ υ υ υ υν και α α ει ει ει και εις

τους αι αι ω ω ω νας των αι ω ω ω νω ων α α

α μην

Α να στα α σε ω ως η η με ε ε ε

ρα και λαμ πρυν θω ω ω με ε εν τη πα αν η

γυ υ υ υ υ ρει και αλ λη η η η η η λους

πε ρι ι πτυ υ ξω ω ω ω με ε ε ε θα ει

πω ω με ε εν α δε ελ φοι οι οι και τοις μι σου

ου ου σι ιν η η η μας συγ χω ρη η σω ω

μεν πα α αν τα α τη Α α να στα α α α σει

και αι ου ου τω ω βο ο η η η η η η η σω

ω ω ω ῶ ω ω ω μεν

χορὸς β'

Ἦχος λ̣ π̣ ῥ̣ Πα̣

Εμμανουήλ Φαρλέκα
Πεντηκοστάριον 1935 σ.4#

Χ ρι στο ος α νε ε στη εκ νε ε κρων θανα

α τω θα αναα τον πα τη η η σα α α ας και τοι

οισ εν τοις μνημασι ζω ην χα ρι σα α με νος

νο ο ο ο ο ο ο ος

*τὸ τέλος

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Ἐμμανουήλ Φαρλέκα II (1958)

Ἦχος λ̣ π̣ ῥ̣ Πα̣ ῥ̣

Εμμανουήλ Φαρλέκα
Πεντηκοστάριον 1935 σ.30/52*

Δ ο ο ο ο ο ξαα Παατριιι και Υιιι

ω ω ω και α γιιι ω Πνεευμααατι

π
q

Κ αι νυ υ υ υ υν και α α ει ει ει και εις

τους αι αι ω ω ω νας των αι ω ω ω νω ων α α

α μην
π
q

α να στα σε ε ως η με ε ε ε ρα και

λαμ πρυν θω ω ω με ε εν τη πα α αν η η η

γυ υ υ υ υ υ υ ρει και αλ λη η η

η η η λου ου ους πε ρι ι πτυ υ ξω ω

ω ω με ε ε ε θα ει ει ει ει ει πω ω

με ε ε εν α α δε ελ φοι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι και οι οι οι μι σου ου ου σι εν η η

η μας συγ χω ρη η σω ω μεν πα α α α α

α αν τα α α τη Α α α να α α στα α α α σει

* και αι ου τω ω βο ο η η η η η η η

σω ω ω ω ω ω ω ω μεν Χρι στος α

νε ε ε στη εκ νε ε κρω ω ων θα να α τω

ω θα α α να τον πα τη η η η σας και τοις ε εν

τοις μνη η η η η η μα α σι ι ζω ω η η

ην χα α α ρι σα α α α με ε νο ο ο

ος

ἄλλη γραμμὴ

* $\pi\eta$ και αι ου ου τω ω βο ο η η η η

η η η σω ω ω ω βο η η η η σω ω

με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε εν $\chi\eta$ Χρι

στο ος α α νε στη η εκ νε ε ε κρων $\chi\eta$ θα να

α τω ω θα α α να τον πα τη η η η σας $\pi\eta$

και τοι οις εν τοις μνη η μα α σι ζω η η ην χα α

α ρι σα αμε νος Δ

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

Γαβριὴλ Κουντιάδου Ι (1965)

Ἦχος $\lambda\pi$ ᾠ Πα

Γαβριὴλ Κουντιάδου Ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
1991 σ.33#

Δ ο ο ξα Πα τρι ι ι ι και Υι υι ω $\chi\eta$ και α γι

ι ι ω Πνε ευ μα α α τι ^{π ρ}

Κ αι νυ υ υ υ υν και α α ει ^{χ ρ} και εις τους αι αι

ω ω ω νας ^α των αι ω ω ω νω ων α α α μην ^{π ρ}

Α να στα σε ε ως η η με ε ε ε ε ρα α ^{χ ρ} και

λαμ πρυν θω ω ω με ε εν τη πα αν η γυ υ υ υ

ρει ^ο και ^{χ ρ} αλ λη η η λου ους πε ε ρι ι πτυ ξω ω

ω ω ω με ε ε ε θα ^{π ρ} ει πω ω με ε ε εν α δε

ελ φοι οι ^{ν ρ} και τοι οισ μι σου ου ου σι ιν η η

η μας ^χ συγ χω ρη η σω ω ω μεν πα α αν τα α

τη **Α** α α να στα α α α σει ^{π ρ} και αι ου τω ω βο

η η η σω ω ω ω μεν Χρι στος α νε στη η ε εκ

νε ε ε κρων θα να τω ω θα α να το ον πα τη η

η η σας και τοις ε εν τοι οις μνη η μα α α

σι ζω ω ην χα α ρι σα αμε νο ο ο ος

*τὸ τέλος νο ο ο ο ο ο ος

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

Γαβριήλ Κουντιάδου II (1965)

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανεκδοσις 1991 σ.63*

Δ ο ο ο ο ο ξα α Πα α τρι ι ι ι και Υι υι

ω και α γι ι ω ω Πνε ε ε ε ευ μα α α

α τι

αι νυ υ υ υ υν και α α ει και εις τους αι

ω ω ω νας των αι ω ω ω νω ων α α α μην

να στα α α α α α α α α α α α σε ε

ε Α να στα α σε ε ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ως η η η με ε ε ε λε ε ε ε

ρα και αι αι αι αι αι λααμ πρυ υ υ υ υν θω ω

ω ω ω ω ω με εν τη παν η η η η

η γυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ τη παν

η η η γυ υ υ υ υ υ ρει ει ει ει και αλ λη

η η η η λη η η η λου ους πε ρι ι ι

α α α τη Α α α α α να α α α στα α α

α α α α α α λα τη Α να στα α α α α

σει και ου ου ου ου ου ου ου τω ω ου τω βο ο η η η

η η η η σω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω μεν Χρι

στο ο ο ο ο ος α α νε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε λε ε ε ε στη ε ε ε ε ε ε εχ νε ε ε ε ε εχ

νε ε κρω ω ω ω ω ω ω ω ω ω θα α α α α

να α τω ω ω ω θα α να α α α α το ο ο

ο ον πα α α τη η η η η η η η η η η

η η η η σας και τοις εν τοις μνη η η μα α

α α εντοις μνη η μα σι ζω η η η ην χα α α

ρι σα α α α χα ρι σα με ε νο ο ο

ος

α α α χα ρι σα με ε νο ο ο ο ο ο ος

τὸ τέλος

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λουκᾶς Λουκᾶ

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου (1988)

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.17#

Δ ο ο ξα Πα τρι ι ι ι και αι Υι ω και

α γι ι ω ω ω Πνευ μα α α τι

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω ω νας των

αι ω ω ω ω ω νων α α α μην

ΠΑ ΚΕ
Α να στα α σε ω ως η η με ε ε ε

ΔΙ ΚΕ ΜΕΛ ΚΕ
ε ε ρα και λαμ πρυν θω ω ω ω με ε εν τη πα

ΔΙ
α αν η η η γυ υ υ υ ρει και αλ λη η η

ΠΑ
λους πε ρι ι ι πτυ υ ξω ω ω ω με ε ε ε

ΚΕ ΠΑ ΔΙ
θα ει πω με ε ε εν α α δελ φοι και τοις μι

ΠΑ
σου ου ου ου ου ου σιν η η η μας συγ χω

ρη η σω ω ω μεν πα α α αν τα α α

ΚΕ
τη η Α α α να α α στα α α α σει και αι

ΔΙ
ου ου τω ω ω βο η η η η σω ω ω μεν Χρι

ΚΕ ΜΕΛ ΚΕ
στος α νε ε στη η ε εκ νε ε κρω ω ων θα α

να α τω ω θα α α να το ο ον πα α α

τη η η η σας και τοις ε εν τοι οις μνη η

η μα α α σι ζω ω η ην χα α α ρι σα

α α με νος το τέλος νο ο ο ο ο ο ος

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης Λουκάς Λουκᾶ

Ἀθανασίου Καραμάνη (†2012)

Ἦχος λ π ᾠ Πα

Ἀθανασίου Καραμάνη
Νέα Μουσική Κυψέλη
Τόμος Α' 1973 σ.200*

Δ ο ο ο ο ο ο ξα α Πα α τρι ι ι ι και αι

Υι υι ω ω και α γι ι ω ω ω Πνε ευ μα α α

τι

Κ αι νυ υ υ υ υν και αι α α ει ει και εις τους

αι αι ω ω ω ω να ας ^{ΠΑ} των αι αι ω ω ω

^{ΜΕΛ} ω νων α α α μην ^{π ρ}

^Α να στα α α σε ε ε ως η η με ε ε ε ε ^{ΚΕ} ^{ΜΕΛ} ^{ΚΕ}

ρα ^{χ ρ} και λαμ πρυν θω ω ω με ε εν τη πα α αν

η η η γυ υ υ υ ρει ^{ΔΙ} και α αλ λη η η η ^{ΚΕ}

η η λου ους ^{ΠΑ} πε ρι ι πτυ υ ξω ω ω ω ω με ε ^{χ ρ}

ε ε θα ^{ΚΕ} ^{ΜΕΛ} ^{ΚΕ} ει πω με ε ε εν α α δε ελ φοι ^{χ ρ}

και τοις μι σου ου ου ου σιν η η η μας συγ ^{ΚΕ} ^{χ ρ}

χω ρη η σω ω με ε εν πα α α αν τα α α τη ^{ΔΙ} ^{ΠΑ}

Α α να α α στα α α α σει ^{π ρ} ^{ΚΕ} και αι ου ου τω βο ^{ΜΕΛ}

ΚΕ
 ο ο ο η η η η η η η σω ω ω ω ω ω ω
 ΜΕΛ ΚΕ ΜΕΛ ΚΕ
 ω μεν Χρι στος α νε ε στη η ε εκ νε ε κρω
 ΜΕΛ ΚΕ
 ω ω ω ν' θα να τω ω θα α α να το ο ον πα
 ΜΕΛ ΚΕ
 α τη η η η η σας και τοι οις εν τοι οι οις μνη
 ΜΕΛ ΔΙ ΜΕΛ ΔΙ
 μα α α σι ζω ω η ην χα α α α ρι ι σα
 ΜΕΛ
 αα με ε νο ο ο ος

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη Ι (†2014)

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.25/39#

Δ ο ο ο ο ο ξα α Πα α τρι ι ι ι και αι Υι
 υι ω ω και α γι ι ι ω Πνε ευ μα α α τι

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω ω

ω νω ων α α α μην **π** **q** πικτι

Α **χ** να στα σε ε ως η η με ε ε ε

ρα **χ** **q** και λαμ πρυν θω ω ω με ε εν τη πα α νη η η

γυ υ υ υ υ υ ρει **χ** **q** και αλ λη η

η η η λουους **ο** **χ** **q** πε ρι ι πτυ υ ξω ω ω ω με

ε ε ε θα **π** **q** ει πω ω με ε ε εν α α δε ελ

φοι **ο** **χ** **q** και τοις μι σου ου ου ου σι ιν η η η μας **ο** **χ**

συγ χω ρη η σω μεν πα α αν τα α τη Α α α να

στα α α α σει **π** **q** και ου τω ω βο η η η η η η η

σω ω ω ω ω ω ω ω ω μεν ο χ ρ Χρι στος α νε στη η

ε εκ νε ε ε κρων θ α να α τω ω θα α να το ον

πα τη η η η σας και τοις εν τοις μνη μα α σι

ι ζω ην χα α ρι σα α με νο ο ο ος

τὸ τέλος

* νο ο ο ο ο ο ος

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη II (†2014)

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.26/40*

Δ ο ο ο ο ο ξ α α Πα α τρι ι ι ι και αι Υι

υι ω ω και α γι ι ι ω Πνε ευ μα α α τι

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω ω

ω νω ων α α α μην π ρ

να στα α σε ω ως η η με ε ε ε

ρα και λαμ πρυν θω ω ω με ε εν τη πα α νη γυ υ

υ υ ρει και αλ λη η η η η η λους πε ρι

ι πτυ υ ξω ω ω ω με ε ε ε θα ει πω με

ε εν α α δε ελ φοι και τοις μι σου ου ου σι

ιν η η η μας συγ χω ρη η σω ω με εν πα

α αν τα α τη Α α να στα α α α σει και αι ου

τω ω βο η η η σω ω ω ω μεν Χρι στος α

νε στη η ε εκ νε ε ε κρων θα να τω ω θα α να

το ον πα τη η η η σας και τοις εν τοι οις μνη μα

ασι ζω η η ην χα ρι σα αμε νο ο ο ος

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη III (†2014)

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.26/40*

Δ ο ο ο ο ο ξα α Πα α τρι ι ι ι και αι Υι

υι ω ω και α γι ι ι ι ι ι ω ω Πνε ε ε

ε ε ε ευ μα α α α α ια α α α τι

Κ αι νυ υ υν και αι α α ει και εις τους αι αι

ω ω ω ω ω να ας των αι ω ω ω ω νω ων Α α

μη ην

α να α στα α α α α να

στα α σε ε ως η η η η με ε ε ε ε

ρα α και λαμ πρυν θω ω ω ω ω ω ω ω

ω μεν τη πα α νη γυ υ υ υ υ υ υ

ρει ει ει ει ει και α αλ λη η η η η η η

η η η η η η λου ου ου ους πε ρι ι πτυ υ ξω

ω με ε ε ε ε ε ε ε ε θα ει ει ει

πω ω ω ει ει πω ω με εν α δε ελ φοι οι οι οι οι οι

οι και τοις μι σου ου ου ου ου ου ου ου σιν η η

μα α α α α ασ συγ χω ρη σω μεν πα α α α

α α α α α α α αν τα α α α τη Α να

στα α α α τη α να στα α α α α σει και

ου ου ου ου ου ου ου ου τω ου ου ου τω βο ο

η η η η η η η σω ω ω ω ω ω ω ω μεν

Χρι στος α νε ε ε ε ε ε στη η η η ε ε ε

εχ νε ε ε ε κρω ω ων θα να α α α α α τω

θα α να α τον πα α τη η η η η σα ας και

τοι οις ε εν τοι οις μνη η η η η η η η μα α σι

ζω η η η ην χα ρι σα α α α α α α α α α

α α α χα ρι σα με ε νο ο ο ος

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ̣ Πα̣

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Δοξαστικά Πεντηκοσταρίου 2020*

Δο ο ο ο ο ξα Πα τρι ι ι ι και Υι ω και

α γι ι ι ω Πνευ μα α α τι

Και νυ υ υ υ υν και α ει και εις τους αι αι ω

ω ω νας των αι ω ω ω ω ω νων α α α μην

Α να α στα σε ε ε ως η η με ε ε ε ε ε

ρα και λαμ πρυν θω ω ω ω με ε εν τη πα αν

η γυ υ υ υ ρει και α αλ λη η η λους πε ρι πτυ

υ ξω ω ω ω ω με ε ε ε θα ει πω ω ω ω

με ε ε εν α δελ φοι και τοις μι σου ου

ου ου σιν η η η μας ^Δ συγ χω ρη η σω ω ω

μεν ^Δ πα α α αν τα α α τη Α α να στα α α α

σει ^π και αι αι αι ου ου τω βο η η η η σω ω

ω ω μεν ^χ Χρι στος α νε ε στη η ε εκ νε ε

κρω ω ω ων ^ν θα να α α τω ω θα α α να το ον

πα τη η η η σας ^ο και τοις ε εν τοι οις μνη μα α σι ^π

ζω ω ην χα α ρι σα α με νο ο ο ος ^Δ

² νο ο ο ο ο ο ο ος ^π
τὸ τέλος

¹ και ου ου τω βο η η η η η η σω ω ω ^π

ω βο η η σω ω με ε ε ε ε ε λε ε ε ε

Καταβασία Θ' ὑδῆς

ἦχος α'

Ο ἄγγελος ἐβόα τῇ κεχαριτωμένῃ· Ἄγνη Παρθένε, χαῖρε, καὶ πάλιν ἐρῶ· Χαῖρε· ὁ σὸς υἱὸς ἀνέστη
 τριήμερος ἐκ τάφου.
Φωτίζου, φωτίζου, ἡ νέα Ἱερουσαλήμ· ἡ γὰρ δόξα Κυρίου ἐπὶ σέ ἀνέτειλε. Χόρευε νῦν,
 καὶ ἀγάλλου Σιών, σὺ δὲ ἄγνη, τέρπου Θεοτόκε, ἐν τῇ ἐγέρσει τοῦ τόκου σου.

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου	Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	Δημοσθένους Παϊκόπουλου
Πέτρου Ἐφεσίου	Ἰωάννη Ἀρβανίτη	Νηλέως Καμαράδου
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη		Γαβριὴλ Κουντιάδου Ι
Γαβριὴλ Κουντιάδου ΙΙ	Γαβριὴλ Κουντιάδου ΙΙΙ	Γαβριὴλ Κουντιάδου ΙV

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

ἦχος ᾠ Πα

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
 Εἰρμολόγιον 1903 σ.25#

Ο

 α αγ γε λο ος ε ε ε βο ο ο α α

τη η κε ε χα ρι ι τω ω με ε ε νη η

Α γνη η Πα αρ θε ε νε ε χαι αι αι αι ρε ε και αι πα

λι εν ε ε ε ρω χαι αι αι ρε ε ^Δ ο σο ος

Υι ο ος α νε ε ε στη η η τρι ι η η με

ρο ο ος εκ τα α α α α φου ^π ρ

Φ ω τι ι ι ζου φω τι ι ι ζου ου ^γ η νε ^δ

ε ε α α Ι ι ε ε ρου ου σα α α λη ημ ^π ρ

η γαρ δο ο ξα Κυ ρι ι ι ου ου ου ου ε ε

πι ι σε ε α α νε ε ε τει ει λε ε ^π ρ χο ο

ο ρευ ε ε νυ υ υ υν και αι α γα α α α αλ

λου ου Σι ι ι ων ^Δ συ υ υ υ δε ε Α α α

γνη η η η τε ερ που Θε ε ο ο το ο ο

κε ε εν τη η ε ε γερ σει του ου το ο ο ο ο

κου ου ου σου ου ου ου π ρ

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος Πά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.39#

^{ΠΑ}
Ο α αγ γε λο ος ε ε ε βο ο ο ο α

α τη η κε χα α ρι ι τω ω ω με ε ε

^{ΔΙ} ^{ΠΑ}
ε νη η η α γνη η Πα α αρ θε ε νε ε χαι αι

αι αι ρε ε και αι πα λιν ε ρω ω χαι αι αι

^{ΜΕΛ} ^{ΝΗ} ^{ΠΑ}
αι ρε ε ε ο σο ος Υι υι ο ος α νε ε

^{ΜΕΛ} ^{ΠΑ}
ε ε στη η τρι ι ι η η η η με ε ρο ος

ε ε εκ ταα α α φου πρ

ΠΑ Φ ω τι ι ι ζου φω τι ι ι ι ι ζου ου γρ η

νε ε αα Ι ι ε ε ε ρου ου ου σαα

ΜΕΛ ΔΙ λη ημ πρ η γαρ δο ο ξα Κυ ρι ι ι ι ι

ΠΑ ου ου ου ου ε ε πι ι σε ε ε α α α νε ε


πρ τει ει λε ε πρ χο ο ο ο ο ρε ε ευ ε


ΔΙ ε νυ υ υ υν και α γα α α α α αλ λου Σι

ΠΑ ι ι ων Δρ συ υ υ υ υ δε ε α α α γνη

ΔΙ η η η τερ που ου Θε ε ο ο ο ο το ο ο ο

ΠΑ ΜΕΛ ο κε ε ε Δρ εν τη η ε ε γε ε ερ σει ει

ΠΑ

 του ου ου το ο ο ο ο κου ου ου ου σου ου


 ου ου

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Δημοσθένους Παϊκόπουλου

Ἦχος $\frac{4}{\bar{q}}$ Πα $\bar{\chi}$

Πανδέκτη Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς Γ'
 Θεῖα Λειτουργία
 Δημοσθένους Παϊκοπούλου
 2006 σ.399#

ΠΑ
Ο α αγ γε λο ο ος ε ε ε βο ο ο ο ο

ο α α τη η κε ε ε χα α ρι ι τω ω ω με

ΔΙ ΚΕ ΠΑ
 ε ε ε νη η η α γνη η Πα α αρ θε ε νε

ΔΙ
 ε χαι αι αι αι αι αι ρε ε και αι πα α α λιν ε

ΠΑ π q
 ρω ωω ω χαι αι αι αι αι ρε ο σο ος Υι υι ο

ο ος α νε ε ε ε ε ε στη η τρι ι ι η η η

η με ε ρο ος ε ε εκ τα α α α φου π ρ

Φ ω τι ι ι ζου φω τι ι ι ι ι ζου ου γ ρ

η νε ε α α Ι ι ε ε ε ρου ου ου σα α

λη ημ π ρ η γαρ δο ο ξα Κυ ρι ι ι ι ι

ου ε πι ι σε ε α α α νε ε τει ει ει

λε π ρ χο ο ο ο ο ο ρε ευ ε ε νυ υ υ υν και

αι αι α γα α α α αλ λου ου Σι ι ι ι ων γ ρ

συ υ υ υ υ δε ε α α α α γνη η η η τε ε

ερ που ου ου Θε ε ο ο ο το ο ο κεε ε γ ρ

* εν τη ε ε γε ερ σει του ου το ο ο κου ου ου

MEΛ
ου ου σου ου ου ου π q

ἕτερη θέση Δ α

* ΠΑ
εν τη η ε γε ε ε ε ερ σει ει π' q του ου

MEΛ
ου ου το ο ο ο ο του το ο ο κου ου ου σου ου +

π q
ου ου

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Πέτρου Ἐφεσίου

μετά τινος διασκευῆς ὑπὸ Γαβριὴλ Κουντιάδου

Ἦχος ♪ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.40*

Ο
α αγ γε λο ο ο ος ε ε βο ο ο ο

α α x q τη η η η κε ε χα ρι ι ι τω μεε ε ε νη

π q α γνη Πα αρ θε ε νε ε χαι αι αι αι ρε ε ε Δ α

και πα α λιν ε ρω ω ω ω χαι αι αι αι ρε π q ο σο

ος Υι υι ος α νε ε ε ε ε ε στη η η η η **π'** τρι

ι η ημε ε ρο ο ος εκ τα α α α φου **π**

Φ ω τι ι ζου ου ου φω ω τι ι ι ζου ου ου **π**

η νε ε α α Ι ι ε ε ε ρου ου σα α α

λημ **π** η γαρ δο ο ο ξα α α α Κυ υ ρι ι ι

ου **χ** ε πι σε ε ε α α α νε ε τει ει ει λε **π**

χο ο ο ο ρευ ε ε νυ υ υν **χ** και α γα α

α α α αλ λου ου Σι ι ι ων **π** συ υ υ

δε ε ε ε συ δε ε α α α γνη η η η η **χ**

τε ερ που ου Θε ο το ο ο ο ο κε ε ε **χ** εν τη

ε στη η η ^{χρ}τρι ι ι η με ε ρος εκ τα α

α α φου ^{πρ}

* και πα α α λιν ε ε ρω ω ω χαι αι αι αι

ρε ^{πρ}

^{ΚΕ}Φ ω τι ι ι ι ζου ου ου ου φω ω ω ω τι ι

^{ΠΑ}ζου ^Δη νε ε α α Ι ι ι ι ι ε ε

ρου ου ου ου ου σα α α α λημ ^{ΚΕ}η γαρ δο

ο ο ο ο ξα α α α Κυ υ υ υ ρι ι ου ^{ΠΑ}ε πι

σε ε ε ε ε α α νε ε ε ε ε τει ει ει

ει λε ^{πρ}χο ο ο ο ο ο ο ρε ε χο ο ο ρε

ΕΥ Ε Ε Ε ΝΥ Υ Υ ΥΝ ΚΑΙ Α Α Α ΓΑ Α ΑΛ

ΛΟΥ ΟΥ ΣΙ Ι Ω Ω ΩΝ ΣΥ Υ Υ Υ Υ Υ Υ

ΔΕ Ε ΣΥ Υ Υ ΔΕ Ε Α Α Α ΓΝΗ Η Η Η ΤΕΡ ΠΟΥ

ΘΕ Ο Ο ΤΟ Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο ΚΕ Ε

Ε ΕΝ ΤΗ Η Ε Ε Ε ΓΕ Ε Ε ΕΡ ΣΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ

ΕΙ ΤΟΥ ΟΥ ΤΟ Ο Ο Ο ΚΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΣΟΥ ΟΥ ΟΥ

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης Λουκάς Λουκά

Νηλέως Καμαράδου

κατά διασκευὴν καὶ ἀπλοποιήσιν πρωτ.Κων.Παπαγιάννη

Ἦχος ᾠ Πα ᾠ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.41*

Ο Α Α ΑΓ ΓΕ ΛΟ Ο Ο Σ Ε Ε ΒΟ Ο Ο Α

Α ΤΗ Η ΚΕ Ε Ε ΧΑ Α ΡΙ Ι ΤΩ Ω ΜΕ Ε Ε

νη η η α γνη Πα αρ θε ε νε ε χαι αι αι

αι αι αι αι ρε ε ε και πα α α α α

α λι εν ε ρω ωω χαι αι αι αι αι ρε ε ο σο ος

Υι υι ο ος α α νε ε ε ε στη η η τρι η η η

η με ρο ο ος εκ τα α α α φου


Φ ω τι ι ι ζου ου ου φω ω ω τι ι ι ι

ι ζου ου η νε ε ε ε ε α α α α Ι ι

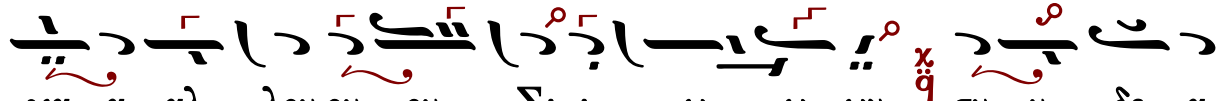
ι ε ε ε ρου ου σα α α λη η η η η γαρ

δο ο ο ο ξα Κυ ρι ι ι ι ου ου ε πι σε

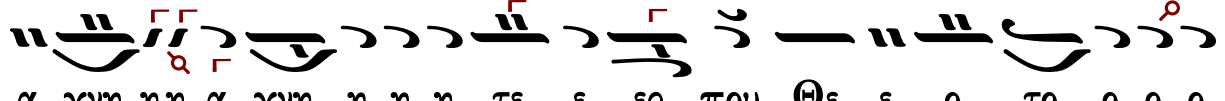
ε ε α α α νε ε τει ει ει λε χο ο ο ο ο



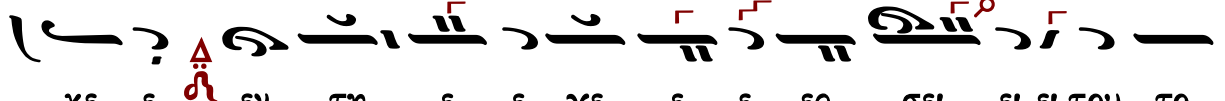
 ο ο ο ρε ε ε χο ρευ ε νυ υ υ υ υν και αι α



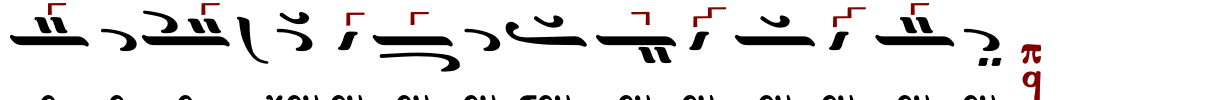
 γα α αλ λου ου ου Σι ι ω ω ων συ υ δε α



 α γνη η η α γνη η η η τε ε ερ που Θε ε ο το ο ο ο



 κε ε εν τη ε ε γε ε ε ερ σει ει ει του το



 ο ο ο κου ου ου ου σου ου ου ου ου ου


Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά


Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος $\bar{\lambda}$ Πα $\bar{\chi}$


πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
 Μουσικόν Πεντηκοστάριον
 2005 σ.19#



O α αγ γε λο ος ε ε ε βο ο ο α α



 τη η Κε ε χα ρι ι τω ω με ε ε νη η



 α α γνη η Πα αρ θε ε νε ε χαι αι αι αι αι ρε ε

και αι πα α λι ν ε ε ε ρω χαι αι αι ρε ε

ο σο ος Υι υι ο ος α νε ε ε ε στη η τρι

ι ι η η η η με ρο ος εκ τα α α α α φου

Φ ω τι ι ι ζου φω τι ι ι ζου ου η νε ε α

α Ι ι ε ε ρου ου σα α α λη ημ η γαρ δο

ο ξα Κυ ρι ι ι ου ου ου ου ου ε ε πι ι σε ε

α α νε ε ε τει ει λε ε χο ο ο ρε ευ

ε ε νυ υ υ υν και αι α γα α α α λ λου

ου Σι ι ι ων συ υ υ υ δε ε Α α α γνη

η η η τε ρπ που Θε ε ο ο το ο ο κε

ε εν τη η ε ε γε ε ερ σει του ου το ο ο

ο κου ου ου σου ου ου ου ^{MEΛ} π ρ

* π ρ χο ο ο ρε ε ευ ε ε νυ υ υν και α γα

α ...

* ε εν τη ε γε ε ερ σει ...

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

Γαβριήλ Κουντιάδου Ι

Ἦχος ♩ Πα

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανεκδόσις 1991 σ.47*

ο α αγ γε λο ο ο σ ε ε βο ο ο ο ο

α α τη η η η κε ε χα ρι ι ι τω με ε ε ε νη

π ρ α γνη Πα αρ θε ε νε ε χαι αι αι αι ρε ε ε

και πα α λιν ε ρω ω ω ω χαι αι αι αι ρε ^{π ρ} ο σο

ος Υι υι ος α νε ε ε ε ε ε στη η η η ^{π ρ} τρι

ι η η με ε ρο ο ος εκ τα α α α φου ^{π ρ}

Φ ω τι ι ζου ου ου φω ω τι ι ι ζου ου ου ^{π ρ}

η νε ε α α Ι ι ε ε ε ρου ου σα α α

λημ ^{π ρ} η γαρ δο ο ο ξα α α Κυ υ ρι ι ι

ου ^{κ ρ} ε πι σε ε ε α α α νε ε τει ει ει λε ^{π ρ}

χο ο ο ο ρευ ε ε νυ υ υν ^{κ ρ} και α γα α

α α α α λ λου ου Σι ι ι ων ^{π ρ} συ υ υ

δε ε ε ε συ δε ε α α α γνη η η η η ^{κ ρ}

τε ερ που ου Θε ο το ο ο ο ο κε ε ε εν τη

ε γε ε ε ερ σει ει ει ει του ου ου ου το ο

ο ο του το ο κου ου ου ου σου ου ου ου ου

ου

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης Λουκάς Λουκᾶ

Γαβριήλ Κουντιάδου II

Ἦχος 4̣ Πα

Γαβριήλ Κουντιάδου ιερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.79*

Ο α αγ γε λο ος ε ε ε βο ο ο α α τη η

Κε ε χα ρι ι τω ω με ε ε νη η α

γνη η πα αρ θε ε νε ε ε χαι αι αι αι ρε ε και αι

πα α λι ιν ε ε ε ρω χαι αι αι ρε ε ο

σο ος Υι υι ο ος α α νε ε ε ε στη η τρι ι ι

η η η η με ρο ο ος ε ε εκ τα α α

α α φου π ρ

Φ ω τι ι ζου ου ου φω ω τι ι ι ζου ου η π ρ

νε ε α α Ι ι ε ε ε ρου ου ου σα α λη

ημ η γαρ δο ο ο ξα α α Κυ υ υ π ρ

ρι ι ι ι ι ου ε ε ε πι ι σε ε α α Δ ρ

α νε ε ε τει ει λε ε χο ο ο ρευ ε ε π ρ

νυ υ υ υν και αι α γα α α αλ λου ου Σι ι ι ρ

ων συ υ υ υ δε ε α α α γνη η η η τε Δ ρ

ερ που Θε ε ο ο το ο ο κε ε ε εν

τη η ε ε γε ε ερ σει του ου το ο ο ο ο

κου ου ου ου σου ου ου ου π 9

Γαβριήλ Κουντιάδου III

Ἦχος λ π ᾠ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.118*

λε ε ε χ π 9

ο αγ γε λο ο ο ος ε ε βο ο ο ο ο α α χ 9

τη η η η κε ε χα ρι ι τω ω με ε ε ε νη α χ 9

γνη η Παρ θε ε νε ε ε χαι αι αι ρε ε και πα χ 9

α α α λι ιν ε ρω ω ω χαι αι αι αι ρε ο χ 9

σο ο ος Υι ο ος α νε ε ε ε στη η ^Δτρι

η η με ε ρο ο ος ε ε εκ τα α α α α φου ^qx

Φ ω τι ι ι ζου ου ου φω ω τι ι ι

ζου ^xq η νε ε ε α Ι ε ε ρου σα λη η η η η

η ημ ^xq η γαρ δο ο ο ο ο ξα α Κυ υ υ ρι

ι ι ου ^xq ε ε πι ι σε ε α α α νε ε ε

τει ει ει λε ε ^πq χο ο ο ο ο ο ο ρε ευ ε ε

νυ υ υν και αι α γα α α αλ λου ου Σι

ι ι ι ων ^xq φ συ υ υ υ δε ε α α α α γνη

η η η τε ε ερ που Θε ε ε ο το ο ο ο ο κε

ἐν τῇ ἐγγεεερσει εἰ του το ο ο ο

κου ου ου ου σου ου ου ου ου ου

Γαβριὴλ Κουντιάδου IV

Ἦχος ᾠ Πα

Γαβριὴλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἐκδόσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.339*

Ὁ α α αγ γε ε λος ε ε βο ο ο α α α

τη η η η κε ε χα ρι ι τω ω με ε ε ε ε νη α

γνη Παρ θε νε ε χαι αι αι ρε και αι πα α λι ιν ε ε

ρω ω ω χαι αι αι αι αι ρε ε ο σο ος

Υι υι υι ος α α νε ε ε ε στη τρι ι η η με

ρο ος εκ τα α α α φου

Φ ω τι ι ι ι ζου ου φω ω τι ι ι ζου

ου η νε ε α α Ι ι ε ε ε ρου ουου σα α α

λη ημ η γαρ δο ξα α Κυ υ ρι ι ι ουου ε

πι σε ε ε α α α νε ε τει ει ει λε χο

ο ο ο ο ρευ ε ε νυ υ υ υ υυν και α γα

α αλ λου ου σι ι ι ων συ υ υ δε ε α α α

γνη η η η τε ε ερ που Θε ε ο ο ο

το ο ο ο ο κε ε εν τη Ε γερ σει ει του το

ο ο ο ο κου ου ου ου σου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου

Κυριακή τοῦ Πάσχα ἑσπέρας

Εἰς τὰ Ἑσπέρια - Δόξα...

ἦχος β΄

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Τὸν σωτήριον ὕμνον ἄδοντες, ἐκ στομάτων ἀναμέλψωμεν· δεῦτε πάντες ἐν οἴκῳ Κυρίου προσπέσωμεν λέγοντες· ὁ ἐπὶ ξύλου σταυρωθεὶς, καὶ ἐκ νεκρῶν ἀναστάς καὶ ὢν ἐν κόλποις τοῦ Πατρὸς ἰλάσθητι ταῖς ἁμαρτίαις ἡμῶν.

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Κωνσταντίνου Πρίγγου

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Πέτρου Λαμπαδαρίου

ἦχος Δι

Πέτρου Εφεσίου
Ἀναστασιματάριον
Βουκουρεστί 1820 σ.40*

Δο ο ξα Πα α τρι και Υι υι υι ω και α γι

ι ω Πνε ε ευ μα τι

Τον σω τη ρι ον υ υ μνο ο ον α α δο

ο ον τες εκ στο μα α τω ων α να α με ε

ελ ψω ω ω με εν δε ε ευ τε πα αν τες ε εν

οι κωκυυρι ιιου προσπεεεεσωμεεν

λεεεγοοοοντες οεπιξυλουσταυρω

θεις και εκνεκρωωνανααστας καιωνενκολποις

του Πααατροος ιλασθηητιταις αμαρτιι

ιαις ηηημων

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης

Θεοτοκίον

Λουκάς Λουκά

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Ἦχος Δι

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Ἀναστασιματάριον 1905 σ.61#

Δοοοξα Πααατριιικαι Υιιω και α

γιιω Πνεεευματι

Τον σωτηριον υμνοοον αδοοντες εκ

στο μα α τω ων α να με ε ελ ψω ω ω με εν

δε ε ευ τε πα αν τες εν οι κω Κυ υ ρι ι ι ου

προσ πε ε σω ω ω μεν λε ε γο ο ο ον τες ο

ε πι ξυ λου σταυ ρω θεις και εκ νε κρων α να α

στας και ων εν κολ ποις του Πα τρος ι λα σθη η τι

ταις α μα αρ τι ι ι αι αις η η η μων

ε πι ξυ λου σταυ ρω θεις και εκ νε κρων α να α

στας και ων εν κολ ποις του Πα τρος ι λα σθη η τι

ταις α μα αρ τι ι ι αι αις η η η μων

ε πι ξυ λου σταυ ρω θεις και εκ νε κρων α να α

στας και ων εν κολ ποις του Πα τρος ι λα σθη η τι

ταις α μα αρ τι ι ι αι αις η η η μων

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Θεοτοκίον

Λουκᾶ Λουκᾶ

Κωνσταντίνου Πρίγγου

Ἦχος Δε

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Ἀναστασιματῆριον
1952 σ.27*

Δο ο ο ξα Πα α α τρι ι ι και αι Υι ω

και α α γι ι ω Πνε ε ε ευ μα τι

Τον σωτηριον υμνοον αδοντες εκ

στοματων αναμεε ελψωω μεενδε

ευτεπαντες εν οικω Κυυριιου προσπεε

σωωμεν λεεεγοοντες οεπιξυ

λουσταυρωθεις και εκνεκρωων αναστας καιων

ενκολποις του Πααατρος ιλασθηητιταις αμααρ

τιιιαιαις ημων

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Θεοδοκίον

Λουκάς Λουκά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος Δι

Χρυσάνθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.52*

Δοοοξα Πατριιιι και Υιω και α

^{MEΛ}
γι ι ι ω Πνε ε ευ μα τι

^{ΔΙ}
Τον σω τη ρι ον υ υ μνο ο ον α δο ο ον

^{MEΛ} ^{ΒΞ}
τες εκ στο μα α τωων α να με ε ελ ψω ω

^{MEΛ} ^{ΔΙ}
ω ω με εν δε ε ε ευ τε πα αν τες εν οι κω

^{ΓΑ}
Κυ υ υ ρι ι ι ου προσ πε ε ε σω ω ω μεν

^{NH} ^{ΓΑ} ^{ΔΙ}
λε ε ε ε ε γο ο ο ον τες ο ε πι

^{ΓΑ} ^{ΔΙ}
ξυ λου σταυ ρω θεις και εκ νε κρω ω ω ω

ω ων α να α α στας και ων εν κολ ποις


^{ΒΞ} ^{MEΛ} ^{ΔΙ}
του Πα τρος ι λα σθη η τι ταις α α μα αρ τι ι


^{MEΛ}
ι αι αι αις η η η μων


Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος 


πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.54*


Δ ο ο ο ξα Πα α α τρι ι ι και Υι υι ω και

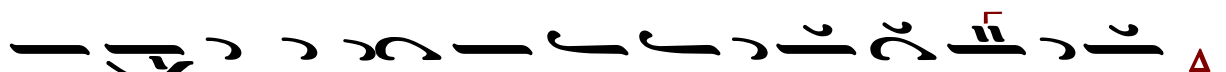

α γι ι ω Πνε ε ευ μα τι


T 
ον σω τη ρι ον υ μνο ο ον α δο ον τες εκ



στο μα α τρων α να με ε ελ ψω ω ω μεν δευ


τε ε πα α αν τες εν οι οι κω ω ω Κυ ρι ι ου προσ


πε ε σω ω ω μεν λε ε γο ο ο ον τες ο ε


πι ξυ λου σταυ ρω θεις και εκ νε κρων α να α στας


και ων εν κολ ποι οισ του Πα α τρος ι λα σθη η τι ταις


α μα αρ τι ι ι αι αις η η η μων

Ἑσπέρας προκείμενον

ἦχος βαρὺς

Τίς Θεὸς μέγας, ὡς ὁ Θεὸς ἡμῶν, σὺ εἶ ὁ Θεός, ὁ ποιῶν θαυμάσια μόνος.

∴ Ἐγνώρισας ἐν τοῖς λαοῖς τὴν δυνάμιν σου.

∴ Καὶ εἶπα· Νῦν ἠρξάμην, αὕτη ἡ ἀλλοίωσις τῆς δεξιᾶς τοῦ Ὑψίστου.

∴ Ἐμνήσθην τῶν ἔργων Κυρίου.

Γρηγορίου Πρωτοψάλτου

Γεωργίου Πρωγάκη

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Γρηγορίου Πρωτοψάλτου

ἦχος Γα

Πανδέκτη
Ἑσπερινός σ.218/235*

∴ Ἐγνώρισας ἐν τοῖς λαοῖς τὴν δυνάμιν σου.

∴ Καὶ εἶπα· Νῦν ἠρξάμην, αὕτη ἡ ἀλλοίωσις τῆς δεξιᾶς τοῦ Ὑψίστου.

∴ Ἐμνήσθην τῶν ἔργων Κυρίου.

τὸ τελευταῖο

Τ ις Θε ο ος με ε ε ε ε γα ας ω ως ο ο

Θε ος η μω ων σου ει ει ο Θε ε

ε ε ο ο ος ο ποι ω ων θα αυ μα α

σι ι α μο ο ο νο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ος

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Γεωργίου Πρωγάκη

Ἦχος Γα

Γεωργίου Πρωγάκη
Μουσική Συλλογή
1909 σ.67*

Τ ις Θε ε ο ο ος με ε ε ε γα ας ως ο ο

Θε ο ος η μω ω ων σου ει ει ει ο ο

Θε ε ο ο ος ο ποι ω ω ω ω ων θα αυ μα

σι ι α μο ο ο νο ο ος

∴ Ἐγνώρισας ἐν τοῖς λαοῖς τὴν δύναμίν σου.

∴ Καὶ εἶπα· Νῦν ἠρξάμην, αὕτη ἡ ἀλλοίωσις τῆς δεξιᾶς τοῦ Ὑψίστου.

∴ Ἐμνήσθην τῶν ἔργων Κυρίου.

τὸ τελευταῖο

Τ ις Θε ε ο ο ος με ε ε ε γα ας ως ο ο

Θε ο ος η μω ω ων συ ει ει ει ο ο

Θε ε ο ο ος ο ποι ω ω ω ω ν θα αυ μα

σι ι α μο ο ο νο ο ο ος

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Γαβριήλ Κουντιάδου

ψαλμός 76

Ἦχος Γα

Μουσικὸν Πεντηκοστάριον
Ἱερομ. Γαβριήλ Κουντιάδου
1991 σ.473*

Τ ις Θε ε ος με ε ε ε γα ας ως ο ο Θε

ο ος η μω ων συ ει ει ει ο ο Θε ε

ο ος ο ποι ω ω ω ω ν θα αυ μα σι

ι α μο ο ο νο ο ος

∴ Ἐγνώρισας ἐν τοῖς λαοῖς τὴν δύναμιν σου.

∴ Καὶ εἶπα· Νῦν ἠρξάμην, αὕτη ἡ ἀλλοίωσις τῆς δεξιᾶς τοῦ Ὑψίστου.

∴ Ἐμνήσθην τῶν ἔργων Κυρίου. .

τὸ τελευταῖο

Τ ις Θε ος Με ε ε ε γα ας ως ο ο Θε ος η μω

ων συ ει ει ει ο ο Θε ε ο ος ο ποι

ω ω ω ω ν θα αυ μα α σι ι α μο ο ο

νο ο ο ος

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λουκᾶς Λουκᾶ

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος Γα

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.55*

Τ ις Θε ε ε ε ος με ε ε ε ε γα α

ας ως ο ο Θε ε ε ο ος η η η η

μω ων συ ει ει ει ει ει ο ο ο Θε ε

ος ο ποι ω ω ω ων θα αυ μα α σι ι

ι α μο ο ο νο ος

- ∴ Ἐγνώρισας ἐν τοῖς λαοῖς τὴν δυνάμιν σου.
- ∴ Καὶ εἶπα· Νῦν ἠρξάμην, αὕτη ἡ ἀλλοίωσις τῆς δεξιᾶς τοῦ Ὑψίστου.
- ∴ Ἐμνήσθην τῶν ἔργων Κυρίου.

* τὸ τέλος μο ο ο νο ο ο ος

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος Γα χ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.57*

Τ ις Θε ε ο ος με ε ε ε γα ας ως ο ο Θε

ο ος η μω ων συ ει ει ει ο Θε ο ος ο ποι

ω ων θαυ μα α α σι ι α μο ο ο νο ος

Ο Θε ος εν τω α γι ω η ο δος σου ε

γνω ρι σας εν τοις λα οις την δυ να μιν σου

Τ ις Θε ε ο ος με ε ε ε γα ας ως ο ο Θε

ο ος η μω ων συ ει ει ει ο Θε ο ος ο ποι

ω ων θαυ μα α α σι ι α μο ο ο νο ος

Κ αι ει πα νυν ηρ ξα μην αυ τη η αλ λοι ω

σις της δε ξι ας του Ύ ψι στου

Τ ις Θε ε ο ος με ε ε ε γα ας ως ο ο Θε

ο ος η μω ων συ ει ει ει ο Θε ο ος ο ποι

ω ων θαυ μα α α σι ι α μο ο ο νο ος

Ε μνη σθην των ερ γων Κυ ρι ου ο τι μνη σθη

σο μαι α πο της αρ χης των θαυ μα σι ων σου

Τ ις Θε ε ο ος με ε ε ε γα ας ως ο ο Θε

ο ος η μω ων συ ει ει ει ο Θε ο ος ο ποι

ω ων θαυ μα α α σι ι α μο ο ο νο ος

* τὸ τέλος μο ο ο νο ο ο ος

Παρασκευὴ τῆς Διακαινησίμου

Εἰς τὰ Ἑσπέρια - Στιχηρὰ Ζωοδόχου Πηγῆς

ἦχος πλ.β΄

Ἄπο φυλακῆς πρωίας μέχρι νυκτός· ἀπο φυλακῆς πρωίας ἐλπιάτω Ἰσραὴλ ἐπὶ τὸν Κύριον.

Ξένα καὶ παράδοξα, τῶν οὐρανῶν ὁ Δεσπότης, ἐπὶ σοὶ τετέλεκε, καταρχὰς Πανάμωμε· καὶ γὰρ ἄνωθεν, ἐμφανῶς ἕσταξεν, ὑετὸς καθάπερ, ἐν τῇ μήτρᾳ σου Θεόνυμφε, πηγὴν δεικνύων σε, σύμπαν ἀγαθὸν ἀναβλύζουσαν, πλημμύραν τε ἰάσεων, τὰς εὐεργεσίας προρρέουσιν ἅπασιν ἀφθόνως, τοῖς χρήζουσι τὴν ῥῶσιν τῶν ψυχῶν, καὶ τὴν ὑγείαν τοῦ σώματος, ὕδατι τῆς χάριτος.

Ἔστιν ὅτι παρὰ τῷ Κυρίῳ τὸ ἔλεος καὶ πολλὴ παρ' αὐτῷ λύτρωσις, καὶ αὐτὸς λυτρῶσεται τὸν Ἰσραὴλ ἐκ πασῶν τῶν ἀνομιῶν αὐτοῦ. τὸ ἴδιον ☩

Ξένα καὶ παράδοξα, τῶν οὐρανῶν ὁ Δεσπότης, ἐπὶ σοὶ τετέλεκε, καταρχὰς Πανάμωμε· καὶ γὰρ ἄνωθεν, ἐμφανῶς ἕσταξεν, ὑετὸς καθάπερ, ἐν τῇ μήτρᾳ σου Θεόνυμφε, πηγὴν δεικνύων σε, σύμπαν ἀγαθὸν ἀναβλύζουσαν, πλημμύραν τε ἰάσεων, τὰς εὐεργεσίας προρρέουσιν ἅπασιν ἀφθόνως, τοῖς χρήζουσι τὴν ῥῶσιν τῶν ψυχῶν, καὶ τὴν ὑγείαν τοῦ σώματος, ὕδατι τῆς χάριτος.

Αἰνεῖτε τὸν Κύριον, πάντα τὰ ἔθνη, ἐπαινέσατε αὐτόν, πάντες οἱ λαοί.

Μάννα σε οὐράνιον, καὶ παραδείσου Παρθένε, τὴν πηγὴν τὴν ἔνθεον, ὀνομάζω Δέσποινα προσφύεστατα· τῆς γὰρ γῆς ἔδραμεν, ἡ ῥοὴ καὶ χάρις, τῆς πηγῆς σου τετραμέρειαν αὐτῆς καλύπτουσα, ξένοις τεραστίοις ἐκάστοτε, καὶ πᾶσι τὸ αἰτούμενον γίνεται τὸ ὕδωρ πινόμενον ὅθεν γεγηθότες, Χριστῶνυμοι προστρέχομεν πιστῶς, ἀγιασμόν ἀρουόμενοι, πάντοτε γλυκύροον.

Ἔστιν ὅτι ἐκραταιώθη τὸ ἔλεος αὐτοῦ ἐφ' ἡμᾶς, καὶ ἡ ἀλήθεια τοῦ Κυρίου μένει εἰς τὸν αἰῶνα.

Ῥεῖθρα τῶν ἰάσεων, ἀναβλυστάνεις Παρθένε, τοῖς πιστῶς προστρέχουσι, τῇ πηγῇ σου πάντοτε, θεονύμφευτε· δωρεὰν ῥεῖεις γὰρ, δαφιλιῇ καὶ χύδην τοῖς νοσοῦσι τὰ ἰάματα, τυφλοὺς ἐμβλέποντας, φαίνεις ἐναργῶς προσιόντας σοι, χωλοὺς πολλοὺς ἀνῶρθωσας καὶ τοὺς παρειμένους συνέσφιγξας, τὸν δὲ νεκρωθέντα, ἐζῶσας προσχύσει τῇ τριττῇ, ὕδρωπικῶν καὶ δυσπνῶν τε, πάθη ἐθεράπευσας.

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Α̣ πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος α

πο φυ λα κης πρω ι ας ελ πι σα τω Ισ ρα ηλ

ε πι τον Κυ ρι ον

Ζ̣ ε να και πα ρα δο ξα των ου ρα νων ο Δε σπο

της ε πι σοι τε τε λε κε κατ αρ χας παν α α

μω με και γαρ α νωθεν εμ φα νως ε στα ξεν υ ε

τος καθ α α περ εν τη μη τρα σου Θε ο νυμ φε

πη γην δει κνυ ων σε συμ παν α γα θο ον α να

βλυ ζου σαν πλημ μυ ραν τε ι α σε ων τας ευ ερ

γε σι ι ας προρ ρε ου σαν α πα σιν α φθο ο

ως τοις χρη ζου σι την ρω σιν των ψυ χων και την

υ γει αντου σω μα τος υ δα τι της χα α ρι ι

το ος

Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος και

πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ τρω

σε ται τον Ισ ρα ηλ εκ πα σων των α νο μι

ων αυ του *τὸ ἴδιο*

Ζ ε να και πα ρα δο ξα των ου ρα νων ο Δε σπο

της ε πι σοι τε τε λε κε κατ αρ χας παν α α

ΒΥ ΜΕΛ ΔΙ
μω με και γαρ ανωθεν εμ φα νως ε στα ξεν υ ε

ΓΑ
τος καθ α α περ εν τη μη τρα σου Θε ο νυμ φε

ΔΙ ΒΥ
πη γην δει κνυ ων σε συμ παν α γα θο ον α να

ΔΙ ΒΥ
βλυ ζου σαν πλημ μυ ραν τε ι α σε ων τας ευ ερ

ΓΑ ΒΥ
γε σι ι ας προρ ρε ου σαν α πα σιν α φθο ο

ΔΙ
ως τοις χρη ζου σι την ρω σιν των ψυ χων και την

ΒΥ
υ γει αντου σω μα τος υ δα τι της χα α ρι ι

ΓΑ ΒΥ
το ος

Α Χ
ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη

ΓΑ
ε παι νε σα τε αυ τον παν τεσ οι λα οι

Μ αν να σε ου ρα νι ον και πα ρα δει σου Παρ θε

νε την πη γην την εν θε ον ο νο μα ζω Δε ε

^{ΒΞ} ^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ}
σποι να προσ φυ ε στα τα της γαρ γης ε δρα μεν η ρο

^{ΓΑ}
η και χα α ρις της πη γη ης σου τετρα με ρει αν

^{ΔΙ} ^{ΒΞ}
αυ της κα λυ πτου σα ξε νοις τε ρα στι ι οις ε

^{ΔΙ} ^{ΒΞ}
κα στο τε και πα σι το αι του με νον γι νε ται

το υ υ δωρ πι νο με νον ο θεν γε γη θο ο

^{ΔΙ}
τες Χρι στω νυ μοι προσ τρε χο μεν πι στως α γι

^{ΒΞ}
α σμον α ρυ ο με νοι παν το τε γλυ κυ υρ ρο ο

^Γ ^Ξ ^Δ
ο ον

^Γ ^Ξ ^Δ

Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ του

εφ η μας και η α λη θει α του Κυ ρι ου

με νει εις το ον αι ω να

Ρ ει θρα των ι α σε ων α να βλυ στα νεις Παρ

θε νε τοις πι στως προσ τρε χου σι τη Πη γη σου πα

αν το τε Θε ο νυμφευ τε δω ρε αν ρε εις γαρ δα ψι

λη και χυ υ δην τοις νο σου σι τα ι α μα τα τυ

φλους εμ βλε πον τας φαι νεις εν αρ γω ως προσ ι

ον τας σοι χω λους πολ λους α νωρ θω σας και τους

πα ρει με ε νους συν ε σφιγ ξας τον δε νε κρω

θε εν τα ε ζω ω σας προσ χυ σει τη τριτ

τη υδρο πι κων και δυσ πνο ων τε παθη ε

θε ε ρα α πε ευ σα ας

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ὅλην ἀποθέμενοι

Ἦχος λ π Δι

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.110/124*

α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος α

πο φυ λα κης πρω ι ας ελ πι σα τω Ισ ρα ηλ

ε πι τον Κυ ρι ον

ε να και πα ρα δο ξα των ου ρα νων ο Δε σπο της

ε πι σοι τε τε λε κε κατ αρ χας παν α μω με και

γάρ α νωθεν εμ φά νω ως ε στα ξεν υ ε τος κα θα

α περ εν τη μη τρα σου Θε ο νυμ φε πη γην δει

κνυ ων σε συμ παν α γα θον α να βλυ ζου σαν πλημ μυ

ραν τε ι α σεων τας ευ ερ γε σι ας προρ ρε ουσαν

α πα σιν α φθο ο νως τοις χρη ζου σι την ρω σιν των

ψυ χων και την υ γει αν του σω μα τος υ δα τι

της χα ρι ι το ος

Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος

και πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ

τρω σε ται τον Ισ ρα ηλ εκ πα σων των α νο μι

ω ων αυ του

τὸ ἴδιον

ε να και πα ρα δο ξα των ου ρα νων ο Δε σπο της

ε πι σοι τε τε λε κε κατ αρ χας παν α μω με και

γαρ α νωθεν εμ φα νω ως ε στα ξεν υ ε τος κα θα

α περ εν τη μη τρα σου Θε ο νυμ φε πη γην δει

κνυ ων σε συμ παν α γα θον α να βλυ ζου σαν πλημ μυ

ραν τε ι α σεων τας ευ ερ γε σι ας προρ ρε ουσαν

α πα σιν α φθο ο νως τοις χρη ζου σι την ρω σιν των

ψυ χων και την υ γει αν του σω μα τος υ δα τι

της χα ρι ι το ος

Α ἰ νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη

ε παι νε σα τε αυ τον παν τες οι λα οι

Μ αν να σε ου ρα νι ον και πα ρα δει σου Παρ θε νε την

πη γην την εν θε ον ο νο μα ζω Δε ε σποι να προσ φυ

ε στα τα της γαρ γη ης ε δρα μεν η ρο η και χα α

ρις της πη γης σου τε τρα με ρει αν αυ την κα λυ πτου

σα ξε νοις τε ρα στι οις ε κα στο τε και πα σι το αι

του μενον γι νε ται το υ δωρ πι νο μενον ο θεν γε

γη θο ο τες Χρι στω νυ μοι προσ τρε χο μεν πι στως

α γι α σμον α ρυ ο με νοι παν το τε γλυ κυρ ρο ο

ο ον

Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ

του εφ η μας και η α λη θει α του Κυ ρι

ου με νει εις το ον αι ω να

Ρ ει θρα των ι α σε ων α να βλυ στα νεις Παρ θε νε

τοις πι στως προ σ τρε χου σι τη πη γη σου πα αν το τε Θε

ο νυμ φευ τε δω ρε α αν ρε εις γαρ δα ψι λη και

χυ υ δην τοις νο σου σι τα ι α μα τα τυ φλους εμ

βλε πον τας φαι νεις εν αρ γως προ σ ι ον τας σοι χω λους

πολ λους α νωρ θω σας και τους πα ρει με νους συν ε σφιγ

ξας τον δε νε κρω θεν τα ε ζω ω σας προσ χυ σει

τη τριτ τη υ δρω πι κων και δυσ πνο ων τε πα θη

ε θε ρα πε ευ σα ας

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Εἰς τὰ Ἑσπέρια - Δόξα...

ἦχος πλ.δ'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Τίς λαλήσει τὰς δυναστείας σου Πηγῆ; ἥτις ἐξ ἀκενώτων θαυμάτων πλημμυροῦσα, πολλὰ καὶ ὑπὲρ φύσιν ἐνεργεῖς διὰ ἰάσεων. Βαβαὶ τῶν μεγαλείων, ὧν τοῖς πάσιν ἐπιρρέεις! οὐ μόνον γὰρ νοσήματα χαλεπὰ ἀπήλασας, τῶν προσιόντων μετὰ πόθου, ἀλλὰ καὶ τὰ τῶν ψυχῶν πάθη ἐκπλύνεις καθαρίζουσα πανάσπιλε, σὺν πᾶσι βραβεύουσα καὶ μέγα ἔλεος.

Ἰακώβου Πρωτοψάλτου

Γεωργίου Βιολάκη

Πέτρου Φιλανθίδου

Γαβριήλ Κουντιάδου

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἰακώβου Πρωτοψάλτου

ἦχος λ π δι Νη

Δοξαστάριον Αποστίχων τ.1
Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος
1859 σ.153*

Δ ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι και αι Υι υι ω ω

και α γι ι ι ω ω Πνε ε ε ευμα α α α ια α α

τι γ α

Δοξαστάριον Ιακώβου Πρωτοψάλτου
εξήγησις Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος
έκδοσις Θεοδώρου Φωκαέως
τόμος β' 1836 σ.289/673*

Τ ι ι ι ις λα λη η η τι ις λα λη η η

η η η η η σεις τας δυ να στει ει ει ει ει ει ει α

α α α α ια α ας σου ου ου ου Πη η η η ιη η

η η γη η η η η η ιη η η η τι ις εξ

α κε ε νω ω ω ω ω ω ω ω ιω ω ω των θα αυ

μα α α α α α α των πλη η η ιη η η η

η η η μ μ υ ρου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου σα α α α α α α

α πολ λα α και υ υ πε ερ φυ υ υ υ υ

σι ιν εν ερ γει ει ει εις δι ι ι α α α

α α α ι α α α α α α α α σε ε ε ε ε ε

ων βα βαι αι και αι αι τω βα βαι αι των με

ε ε γα α α α α α λει ει ει λει ει ει ει ων

ω ω ω ων τοι οι οισ πα α α α σι ιν ε ε

πι ιρ ρε ε ε ε ε λε ε ε εις ου μο ο νον

γαρ νο ο ο ση η η η μα α α α α τα χα α

α α λα α α α α λε ε ε ε ε χα λε πα α α

α α α α α α α α α α χα α α λε πα α α

πη η η η η η λα α α α πη η λα σας των

προσ ι ον των με ε ε ε τα α πο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο θου π 9 αλ λα α α

α α α α α α και αι αι αι αι τα α των ψυ υ υ

υ χω ω ω ω ωων πα α α α α α α α α α

α θη η η η η ε εκ πλυ υ υ νειεις κα θα α

ρι ζου σα α α α α παν α α α α α σπι

ι ι ι ι ι ι ι λε ν συν πα α α α α σι

βρα βε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ευ ου ουου βρα βε ευ ου σα α α α α α

α και αι αι με ε ε γα ε ε ε ε λε ε ε ε

ος ς

Γεωργίου Βιολάκη

Ἦχος λ π ς Νη

Γεωργίου Βιολάκη
Πεντηκοστάριον
1899 σ.540*

Δ ο ξα Πα α τρι και αι Υι υι ω και α γι ω Πνε

ε ε ευ μα α α α τι ς

Τ ις λα α λη η η σει ει τας δυ να στει ει ας

σου πη η γη η τις εξ α κε νω των θα αυ μα των

πλημ μυ υ ρου ουου σα πολ λα και υ πε ερ φυ υ υ

σιν εν εργει εις δι ι α ι ι α α α α α σε

ε ε ε ων βα βαι των θα αυμα σι ι ι ω ων

ω ων τοι οισ πα α σιν ε ε πιρ ρε ε ε ε εις

ου μονον γαρ νο ση ημα α τα α χα λε ε πα α

πη η λα α α α σας των προσ ι ον των με ε ε ε

τα α α α πο ο ο θου αλ λα α και τα α των ψυ

υ χων πα α α θη η η ε ε εκ πλυ υ υ υ

νεις κα θα ρι ζου σα πα αν α α α α α σπι ι ι

ι λε συν πα σι βρα α βευ ου ου σα και με ε ε

γα ε ε ε ε λε ε ε ε ος

Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος λ π ρι Νη

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.300/747*

Δ ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι Υι υι ω ω και α

γι ι ωω Πνε ε ε ε ε ε ευ μα α α α α λα α

α α τι ρι

Τ ι ι ις λα λη η η η η η η η η η η η

η η σει ει ει ει ρι τας δυ να στει α ας σου πη η

γη η η ρι η η τι ις εξ α κε νω τω ων θα αυ

μα α τω ων πλημ μυ υ ρου ου ου ου σα α α α ρι

πολ λα α και αι υ υ πε ερ φυ υ υ σι ιν εν ερ

γει εις δι ι α α α α ι ι α α α α α α

α α α σπι ι λε ^γδλ συν πα α α σι ι βρα α α βε

ε ευ ου ου ου σα α α α ^γη και με ε ε γα

α και με ε γα α ε ε ε ε ε ε ε λε ε ος ^γδλ

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος λ̣ π̣ δ̣ λ̣ Νη

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.104*

Δ ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι υι ω ^ελ και α γι ι ω

Πνε ε ευ μα α α α τι ^γδλ

Τ ις λα α λη η η σει ει τας δυ να στει ει ας

σου Πη η γη η η η η η η τις εξ α κε ε νω ω ω

των θα αυ μα α των πλημ μυ υ υ ρου ου ου ου

σα πολ λα και υ ε ερ φυ υ υ σι ιν εν ερ γει

εις δι α ι ι α α α σε ε ε ε ων βα

βαι αι τωων με γα λει ει ει ω ων ων τοι οισ πα

α σιν ε πι ι ιρ ρε ε ε ε ε εις ου μο

νο ον γαρ νο ο ο ση μα α τα α χα λε ε ε πα α α

πη η η λα α α α σας των προσ ι ον των με

τα α πο ο ο θου αλ λα και τα των ψυ χων πα θη ε εκ

πλυ υ υ νεις κα θα ρι ι ζουσα πα αν α α α

α α α σπι ι ι ι λε συν πα α σι βρα α βε ε

ευ ου ου ου ου σα και με ε ε γα ε

ε ε λε ε ε ε ος ς

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος λ π ς Νη

Χρυσάνθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.69*

ΝΗ
λε Δ ο ο ξα Πα τρι ι ι ι ι και αι Υι υι

ΠΑ ΝΗ
ω ω ω και α γι ι ωω Πνε ε ε ε ευ μα α

α α τι ς

ΔΙ ς ΝΗ ΠΑ
Τ ι ις λα α λη η η η σει ει τας δυ να α στει

ΝΗ ΔΙ ΠΑ
ει α ας σου Πη γη η η η η τις εξ α α α

ΝΗ ΠΑ
κε ε νω ω τω ων θα α αυ μα α των πλη ημ

ΜΕΛ ΠΑ ΝΗ ΔΙ ΝΗ
μυ υ ρου ου ου ου ου ου ου του ου ου σα πολ

ΝΗ ΔΙ
 σα γ πα αν α α α α α σπι ι ι ι λε γ συν πα
 ρ
 α σι ι βρα α βε ε ευ ου ου ου ου σα α και
 ΝΗ ΓΑ
 με ε ε ε γα ε ε ε ε ε λε ε ε ε ος γ

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣ Νη

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
 Μουσικόν Πεντηκοστήριον
 2005 σ.111/125*

Δ ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι υι ω και α γι ω ω
 γ
 Πνε ε ε ευ μα α α α τι
 Τ ι ις λα α λη η η σει ει τας δυ να στει ει ας
 σου ου πη η η γη η η η τις εξ α κε νω των θα
 αυ μα α α των πλημ μυ ρου ου ου σα α πολ λα α α α
 α α α α α και υ περ φυ υ υ σι ιν εν

ε ρ γ ει εις δι ι α α ι ι α α α α α σε ε ε

ε ω ν βα βαι αι αι αι των με γα λει ει ει ει

ω ω ν ως τοις πα α σι ιν ε ε πι ιρ ρε ε ε

ε ε ε ε ε εις ου μο νο ον γαρ νο ση η μα

τα χα λε ε πα α πη η λα α σα ας των προσ

ι ον των με τα α πο ο ο θου ου αλ λα α και

τα της ψυ χη ης πα α α θη εκ πλυ υ υ υ υ υ

νει εις κα θα ρι ι ζου ου σα α πα αν α α α

α α α σπι ι ι ι παν α α σπι ι λε συν πα α

α α σι βρα α βε ε ευ ου ου ου ου σα α και

με ε ε γα ε ε λε ε ε ος

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος λ π ς Νη

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Δοξαστικά Πεντηκοσταρίου 2020*

Δ ο ο ξα Πα α τρι ι και Υι ω και α α γι

ι ω Πνε ε ε ε ε ευ μα α α α τι

Τ ις λα α λη η η σει τας δυ να στει α ας σου Πη

γη η τις εξ α κε νω ω ω ω των θα αυ μα α των

πλη ημ μυ υ ρου ου ου ου σα πολ λα και υ υ υ

πε ερ φυ υ υ σιν ε νερ γει εις δι ι α ι ι α

α α σε ε ε ε ων βα βαι των με γα α α λει ει

ει ων των τοι οι οις πα α σιν ε ε πιρ ρε ε

ε ε εις ου μονον γαρ νο ο ση η μα α τα χα

λε πα α α α πη η η λα α α α σας ^Δτων προσ
 ι ον των με ε ε ε τα α πο ο ο θου ου ^γαλ
 λα και τα των ψυ χων παθη ε ε εκ πλυ υ υ νεις ^εκα θα
 ρι ι ζου ου σα Πα αν α α α α σπι ι ι ι λε ^γ
 συν πα α σι ι βρα α βε ε ευ ου ου ου ου σα και
 με ε ε γα ε ε ε ε λε ε ε ε ος ^γ

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Προκείμενον

^ἥχος βαρὺς

Ἄγαπήσω σε Κύριε ἡ ἰσχὺς μου, Κύριος στερέωμά μου καὶ καταφυγή μου καὶ ῥύστης μου.

∴ Ὁ Θεός μου βοηθός μου καὶ ἐλπιῶ ἐπ' αὐτόν.

∴ Αἰνῶν ἐπικαλέσομαι τὸν Κύριον.

∴ Ἦκουσεν ἐκ ναοῦ ἁγίου αὐτοῦ φωνῆς μου.

Γρηγορίου Πρωτοψάλτου

Γεωργίου Πρωγάκη

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Γαβριήλ Κουντιάδου

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Χρυσ. Θεοδοσοπούλου ἀργόν

Γρηγορίου Πρωτοψάλτου

α γα πη σω ω σε Κυ ρι ε η ι σχυ υ

υ υ υ υς μου Κυ ρι ι ος στε ρε ε

ω ω μα α α μου και κα τα φυ γη η μου *

και αι ρυ υ υ στη η ης μου

* το τέλος και ρυ υ υ υ στη ης

μου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

∴ Ὁ Θεός μου βοηθός μου καὶ ἐλπιῶ ἐπ’ αὐτόν.

∴ Αἰνῶν ἐπικαλέσομαι τὸν Κύριον.

∴ Ἦχουσεν ἐκ ναοῦ ἁγίου αὐτοῦ φωνῆς μου.

Γεωργίου Πρωγάκι

α γα πη σω ω σε ε Κυ ρι ι ε ε ε ε η η ι

σχυ υ υ υ υ υς μου Κυ ρι ι ος στε ρε ε

ω ω ω μα α α α μου και κα τα φυ γη η μου και

αι ρυ υ υ υ στη η ης μου ου ου

τὸ τέλος

* μου ου ου ου

∴ Ὁ Θεός μου βοηθός μου καὶ ἐλπιδί᾽ ἐπ' αὐτόν.

∴ Αἰνῶν ἐπικαλέσομαι τὸν Κύριον.

∴ Ἦκουσεν ἐκ ναοῦ ἁγίου αὐτοῦ φωνῆς μου.

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος Γα

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἐκδόσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.107*

Ἀγαπήσω σε, Κύριε ἡ ἰσχὺς μου· Κύριος στερέωμά μου καὶ καταφυγὴ μου καὶ ῥύστης μου.

α γα πη σω σε Κυ ρι ε η ι σχυ υ υ υ υς

μου Κυ ρι ι ι ος στε ρε ε ε ω ω ω μα α α

α μου και και τα φυ γη η η μου και αι ρυ υ υ

υ στη η ης μου ου

∴ Ὁ Θεός μου βοηθός μου, καὶ ἐλπιῶ ἐπ’ αὐτόν, ὑπερασπιστῆς μου καὶ κέρασ σωτηρίας μου καὶ ἀντιλήπτωρ μου. (ιζ' 3)

∴ Αἰνῶν ἐπικαλέσομαι τὸν Κύριον καὶ ἐκ τῶν ἐχθρῶν μου σωθήσομαι. (ιζ' 4)

∴ Ἦκουσεν ἐκ ναοῦ ἁγίου αὐτοῦ φωνῆς μου, καὶ ἡ κραυγὴ μου ἐνώπιον αὐτοῦ εἰσελεύσεται εἰς τὰ ὦτα αὐτοῦ. (ιζ' 7) τὸ τελευταῖο

α για πη σω σε Κυ ρι ε η ι σχυ υ υ υ υς

μου Κυ ρι ι ι ος στε ρε ε ε ω ω ω μα α α

α μου και και τα φυ γη η η μου και αι ρυ υ υ

υ στη η ης μου ου ου ου

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

ΓΑ ΝΗ
α γα πη σω σε Κυ ρι ε η ι σχυ υς μου

ΓΑ ΔΙ ΓΑ
Κυ ρι ος στε ρε ω μα α μου και κα τα φυ γη μου

και ρυ υ στης μου

το τέλος
ΠΑ ΝΗ ΓΑ
* γη μου και ρυ στης μου ου ου ου

- ∴ Ὁ Θεός μου βοηθός μου καὶ ἐλπιῶ ἐπ’ αὐτόν.
- ∴ Αἰνῶν ἐπικαλέσομαι τὸν Κύριον.
- ∴ Ἦκουσεν ἐκ ναοῦ ἀγίου αὐτοῦ φωνῆς μου.

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου ἀργὸν

ἀργὸν

Ἦχος Γα

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.72*

ΓΑ ΝΗ ΠΑ
α γα πη σω ω ω ω σε Κυ υ υ υ ρι ι ε

ΝΗ ΜΕΛ ΓΑ ΔΙ
η η ι σχυ υ υς μου ου Κυ ρι ι ι ι

ος στε ρε ε ω μα α α μου και κα τα

ΜΕΛ ΜΕΛ ΜΕΛ
 φυ υ γη η η η μου ου και αι ρυ υ υ υ στη
 ΓΑ
 η ης μου ου η
 τὸ τέλος μου ου ου ου η

- ∴ Ὁ Θεός μου βοηθός μου καὶ ἐλπιδὴ ἐπ’ αὐτόν.
- ∴ Αἰνῶν ἐπικαλέσομαι τὸν Κύριον.
- ∴ Ἦκουσεν ἐκ ναοῦ ἁγίου αὐτοῦ φωνῆς μου.

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος Γα

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
 Μουσικόν Πεντηκοστάριον
 2005 σ.113*

Α
 γα πη σω ω σε Κυ υ υ υ ρι ι ε η η ι
 σχυ υ υς μου ου Κυ ρι ος στε ρε ω μα α α α
 μου και κα τα φυ γη η η μου ου και αι ρυ υ υ υ
 στη η ης μου ου

∴ Ο Θε ος μου βο η θος μου και ελ πι ω

επαυ τον ^ηυ περ α σπι στης μου και κε ρας σω τη

ρι ασμου και αν τι λη πτωρ μου ^η

∴ ^ηΑ ι νων ε πι κα λε σο μαι τον Κυ ρι ον ^η και

εκ των ε χθρων μου σω θη σο μαι ^η

∴ ^ηΗ κου σεν εκ να ου α γι ου αυ του φω νης

μου ^η και η κραυ γη μου εν ω πι ον αυ του εισ ε λευ σε ται

εις τα ω τα αυ του ^η

Α γα πη σω ω σε Κυ υ υ υ ρι ι ε η η ι

σχυ υ υς μου ου ^η Κυ ρι ος στε ρε ω μα α α α

μου ^η και κα τα φυ γη η η μου ου και αι ρυ υ υ υ

στη η ης μου ου ου ου η

Εἰς τὸν Ἐπίστομον - Προσόμοια Ζωοδόχου Πηγῆς

ἦχος πλ.α'

Τὸ πρόσωπόν σου λιτανεύσουσιν οἱ πλούσιοι τοῦ λαοῦ

Χαίροις ἡ ζωηφόρος πηγῆ, κατὰ θαλάσσας πελαγίζουσα θαύματα, πρὸς πᾶσαν τὴν οἰκουμένην ὠκεανὲ νοητέ, τὰ νειλῶα ρεῖθρα ὑπερβαίνουσα, τῇ χύσει τῆς χάριτος, Σιλῶα ἄλλος δεύτερος, ὕδωρ πηγάζων, ὡς ἐκ πέτρας παράδοξον, Ἰορδάνου τε δεξαμένη ἐνέργειαν, μάννα σωτηριῶδες ἐναργῶς τὸ γινόμενον πρὸς τοῦ ζητοῦντος τὴν χρεῖαν πλούσιον ὄντως καὶ ἀφθονον, Χριστοῦ μη̅τερ Κόρη ἡ προχέουσα τῷ κόσμῳ τὸ μέγα ἔλεος.

Ἦγάσε τὸ σκῆνωμα αὐτοῦ ὁ Ὑψιστος.

Ἦμοις ἐν ἐξαισίοις, πιστοὶ, τὴν ἐπουράνιον νεφέλην ὑμνήσωμεν, σταγόνα τὴν οὐρανίαν, τὸν ζωοδότην Χριστόν, ἐπὶ γῆς ἀρρεούτως ὑετίζουσαν, τὸ ζῶν, τὸ ἀλλόμενον, καὶ πηγάζον ἀθάνατα, ὕδωρ τὸ θεῖον, τὴν ἀμβροσίαν τοῦ νέκταρος τοῦ μηδέποτε μετὰ πόσιν ἐκρέοντος, δίψαν δὲ τὴν συντήκουσαν ψυχὰς ἀπελαύνοντος, οὐ̅περ πίνοντες ἐμφρόνως, ρεύματα θεῖα προβάλλονται, κοιλίας ἐκ νόου, ἐπομβρίζοντα τοῖς πᾶσι, χάριν τὴν ἀφθονον.

Τοῦ ποταμοῦ τὰ ὄρμηματα, εὐφραίνουσι τὴν πόλιν τοῦ Θεοῦ.

Χαίροις ἡ ζωοδόχος πηγῆ, ἡ ἀενάως ἀναβλύζουσα χάριτας, ἡ βρύσις τῶν ἰαμάτων ἡ πᾶσαν νόσων ἰσχύν, ἀσθενῆ καὶ φαύλην ἀπελέγχουσα, τυφλῶν ἡ ἀνάβλεψις, καὶ λεπρῶν θεῖα κάθαρσις, σθένος ἀρρώστων, παρειμένων ἀνθρώπων, ἡ πηγάζουσα, νοσημάτων πᾶν φάρμακον, ἅπασιν τοῖς προστρέχουσι, πιστῶς τῷ τεμένει σου, μέγα κοινὸν ἰατρεῖον, πλούσιον ὄντως καὶ ἔτοιμον, Χριστοῦ μη̅τερ Λόγου, τοῦ παρέχοντος τῷ κόσμῳ τὸ μέγα ἔλεος.

Τ ο προ σω πον σου λι τα νευ σου σιν ο ι πλου

σι οι του λα ου

Χ αι ροις η ζω η φο ρος πη γη κα τα θα λασ

σας πε λα γι ι ζου σα θαυ μα τα προς πα σαν την

οι κου με ε νην ω κε α νε ε νο η τε τα Νει

λω α ρει ει θρα υ περ βαι νου σα τη χυ υ σει της χα

ρι τος Σι λω α αμ αλ λος δευ τε ρος υ δωρ πη

γα ζων ως εκ πε ε τρας πα ρα δο ξον Ι ορ δα

νου τε δε ξα με ε νη εν ερ γει αν μαν να σω τη

ρι ω δες τε εν αρ γω ως το γι νο με νον προς του

ζη τουν τος την χρει ει αν πλου σι ον ον τως και α φθο

νον Χρι στου Μη τερ κο ο ρη η προ χε ου σα

τω κο σμω το με γα ε λε ος

Η γι α σε το σκη νω μα αυ του ο Υ ψι

στος

Υ μνοις εν εξ αι σι οις πι στοι την ε που ρα

νι ον νε φε ε λην υ μνη σω μεν στα γο να την ου

ρα νι ι αν τον ζω ο δο ο την Χρι στον ε πι

γης α ρε ευ στως υ ε τι ζου σαν το ζω ων το αλ

λο μενον και πη γα α ζων α θα να τα υ δωρ το

θει ον την αμ βρο σι ι αν του νε κτα ρος του μη

δε πο τε με τα πο ο ο σιν εκ ρε ον τος δι

ψαν δε την συν τη κου σαν ψυ χα ας α πε λαι νον τος ου περ

πι ον τες εμ φρο ο νως ρευ μα τα θει α προ βαλ λον

ται κοι λι ας εκ νο ο ου ε πομ βρι ζον τα

τοις πα α σι χα ριν την α φθο νον

του πο τα μου τα ορ μη μα τα ευ φραι νου σι

την πο λιν του Θε ου

Χ αι ροις η ζω ο δο χος Πη γη η α ε να ως

ΠΑ ΔΙ
 α να βλυ υ ζου σα χα ρι τας η βρου σις των ι α
 ΚΕ ΜΕΛ ΚΕ
 μα α των η πα σαν νο ο σων ι σχυν α
 ΔΙ ΠΑ
 σθε νη και φα αυλην α πε λεγ χου σα π ρ τυ φλω ω ων
 ΚΕ
 η α να βλε ψις και λε πρωων θει α κα θαρ σις
 ΔΙ ΠΑ ΚΕ
 η πη γα ζου σα νο ση μα α των παν φαρ μα κον
 ΔΙ ΚΕ ΔΙ ΠΑ
 α πα σι τοις προσ τρε χου σι πι στω ως τω τε με νει σου
 ΔΙ ΚΕ ΠΑ
 με γα κοι νον ι α τρει ει ον α μι σθον ον τως και ε
 ΔΙ
 τοι μον Χρι στου Μη τερ Λο ο γου του πη γα ζον
 ΚΕ ΔΙ ΠΑ
 τος τω κο ο σμω το με γα ε λε ος

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Χαίροις ἀσκητικῶν

Ἦχος λ π ᾠ Κε

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.114/128*

Τ ο προ σω πον σου λι τα νευ σου σιν ο ι πλου

σι ο ι του λα ου

Χ αι ροις η ζω η φο ρος πη γη κα τα θα λασ σας

πε λα γι ι ζου σα θαυ μα τα προς πα σαν την οικου

με ε νην ω κε α νε νο η τε τα Νει λω α

ρει ει θρα υ περ βαι νου σα τη χυ υ σει της χα ρι

τος Σι λω α αμ αλ λος δευ τε ρος υ δωρπη γα ζων

ως εκ πε ε τρας πα ρα δο ξον Ι ορ δα νου τε

δε ξα με ε νη εν ερ γει αν μαν να σω τη ρι ω

δες εν αρ γως το γι νο με νον ^χ_q προς του ζη των τος την χει

ει ει αν πλου σι ον ο ον τως και α φθον ^π_q Χρι στου Μη

τερ Κο ο ρη η προ χε ου σα τω κο ο σμω το με

γα ε λε ος ^χ_q

Η γι α σε το ^χ σκη νω μα αυ του ο Υ ψι

στος ^χ_q

Υ μνοις εν εξ αι σι οις πι στοι την ε που ρα νι

ον νε φε ε λην υ μνη σω μεν ^χ_q στα γο να την ου ρα

νι ι αν τον ζω ο δο την Χρι στον ^χ_q ε πι γης αρ

ρε ευ στως υ ε τι ζουσαν ^π_q το ζωων το αλ λο μενον

το πη γα α ζον α θα να τον ^χ₉ υ δωρ το θει ον την

αμ βρο σι ι αν του νε κτα ρος ^χ₉ του μη δε πο τε

με τα πο σιν εκ ρε ον τος ^ο_χ⁹ δι ψαν δε την συν τη κου

σαν ψυ χας α πε λαυ νον τος ^χ₉ ου περ πι ον τες εμ φρο ο ο

νωσ ρευ ματα θει ει α προ βαλ ονται ^π₉ κοι λι ας εκ νο

ο ου ε πομ βρι ζον τα τοις πα σι χα ριν την α φθο

νον ^χ_χ⁹

T ου πο τα μου τα ορ μη μα τα ευ φραι νου σι

την πο λιν του Θε ου ^χ₉

X αι ροις η ζω ο δο χος πη γη ^χ₉ η α ε να ως

Θις τόν Οτίχον - Δόξα...

ἦχος πλ.α'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Σαλπίσωμεν φιλέορτοι ἐν ὕμνοις, σκιρτήσωμεν ἐν ὕδασι καὶ χορεύσωμεν [εὐφραινόμενοι/ἀγαλλόμενοι], τοῖς ἀενάως πλημμυροῦσι ἐκ ζωηφόρου πηγῆς. Βασιλεῖς καὶ ἄρχοντες συντρεχέτωσαν, καὶ πηγῆς τὴν χάριν προχέτωσαν ἀφθόνως· βασιλεῖς γὰρ ἔσωσε, τοὺς ἐν κλίνῃ συσχεθέντας δέ, τῇ προσψαύσει [ἐξάνεστησαι/λυτρωθῆναι **παρεσκέυασε**]. Ποιμένες τε καὶ σύμπαντες, τὴν ὀμβροφόρον νεφέλην, τὸ σωτήριον ὕδωρ συνελθόντες ἀρυσώμεθα, οἱ ἐν νόσοις ἀπαλλαγὴν, οἱ ἐν κινδύνοις τὴν ῥῶσιν, τὴν ἀναψυχὴν οἱ ἐν δίψει· τὰ ὄμματά τε οἱ τυφλοί, οἱ κωφεύοντες τὴν εὐηκοίαν, τὴν ἰατρειάν οἱ καχεκτοῦντες, οἱ ἐν θανάτοις τὴν ζωηφόρον, οἱ πάντες τὴν πανταχοῦ πιστοῖς προρρέουσαν, ὕδατα σωτηρίας, ἀνακροτήσαντες, οὕτω κράζωμεν· Ἄείζωα προχέουσανάματα, ἐκ Πηγῆς ἀγνή, μὴ διαλίπης Παρθένε πρεσβεύουσα πάντοτε ὑπὲρ τῶν δούλων σου.

Πέτρου Φιλανθίδου

Γαβριήλ Κουντιάδου

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Πέτρου Φιλανθίδου

ἦχος λ π ᾠ Πα

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.301/748*

Δ ο ο ο ο ο ο ξα α Πα α τρι ι ι ι και
 αι Υι υι ω ω και α γι ι ι ι ι ι ω ω Πνε
 ε ε ε ε ε ευ μα α α α λα α α α τι

α α α αλ πι ι σω ω ω ω ω ω ω ω

μεν ^{π ρ} φι λε ε ορ τοι ε ε ε εν υ υ υ

μοι οις ^{χ ρ} σκιρ τη η σω ω μεν εν υ υ δα α σι ι

ι ^{Δ ρ} και χο ρε ευ σω ω ω με ε ε εν ευ φραι αι

νο ο με ε ε ε ε ε ε ε νοι ^{χ ρ} ^ρ τοις α ε

να α α ω ως πλημ μου ου ου ου ου ου ου ου

ου σι ι ι ^η της ζω η φο ο ο ο ο ο ου ου

ου ου ου ου Πη η γης ^{π ρ} βα σι λει εις και αι α

αρ χο ον τε ες συν τρε ^ρ ε χε ε ε ε τω

ω ω ω ω ω ω ω ω ^{χ ρ} και πη γη ης τη ην χα

ριν προ ο χει ει τω ω σαν α α α φθο ο α α

φθο ο ο ο ο νως ^{π 9} βα σι λει εις γα αρ ε σω

ω σε ε τους εν κλι νη η συ υ σχε ε θεν τα α ας

δε ε ε ^Α τη προσ ψα αυ σει εξ α α νε εξ

α α νε ε ε στη η σε ^{π 9} ποι με νε ες τε και

συμ πα αν τε ες ^{χ 9} την ομ βρο φο ο ο ο ρον νε

φε ε ε ε λην ^{π 9} το σω τη η η η ρι ο ο ο ν

υ υ υ υ δωρ συν ελ θο ο ν τε ες α ρυ υ

υ υ σω ω α ρυ υ σω ω ω με ε θα ^{π 9} οι ε

εν νο ο ο ο ο σοι οισ α πα αλ λα α α γη ην ^Α

οι εν κιν δυ υ υ υ νοις την ρω ω ω

ω ω ω ω ω σιν την α να α ψυ υ υ χη ην

οι οι οι οι οι ε ε ε εν δι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ψει τα α ομ μα α τα α τε

ε οι τυ υ υ φλοι οι οι οι οι κω φε ευ ο ον τεσ

την ευ η κο ι ι ι ι ι ι ι ι ι αν

την ι ι α α τρει ει αν οι κα α χε ε

κτου ου ου ου ου ουν τεσ οι εν θα να α α α

α τοις την ζω ω η η η φο ο ο ο ο ρον

οι πα α α α αν τε εσ την παν τα χου πι ι στοις

προ ορ ρε ε ε ε ε ου ου ου ου σαν

υ υ δα α α τα α α α σω τη η ρι ι ι ι ι

α α ας α να κρο τη η σα αν τε ες ου τω ω

κρα α α α ξω ω ω ω ω ω ω ω μεν

α ει ει ει ζω ω ω ω ω α α α προ

χε ε ε ε ου ου ου σα να α α α α α α

μα α τα εκ πη γη ης α α γνη η η η μη

δι α λι ι ι ι πεις Παρ θε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε νε πρε σβε ε ευ

ου ου σα α α πα α αν το ο ο ο ο ο πα α αν

το ο τε υ περ τω ων δου ου ου ου λω ων σου

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοσάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.108*

Δ ο ξα Πα τρι και Υι υ ω και α γι ι ι ω Πνε

ευ μα α α τι

Σ αλ πι σω μεν φι λε ο ρ τοι ε εν υ υ υ μοις

σχιρ τη σω μεν εν υ υ δα α α σι και χο ρευ σω

μεν ευ φραι νο ο με ε νοι τοις α ε να ως πλημ

μου ρου ου σι εκ Ζω ω η η φο ο ο ο ο ρου

ου Πη η η γης βα σι λεις και αρ χο ον τες συν τρε ε

χε ε ε τω ω ω σαν και Πη γη ης τη ην χα α α

ριν προ ο χει ει τω σα αν α φθο ο ο ο νως βα

σι λεις γαρ ε σω ω σε τους εν κλι νη συ σχε θεν τα ας

δε τη προσ ψαυ σει ε εξ α α νε ε ε ε

ε στη η η η σε ποι με νες τε και συμ πα αν τες την

ομ βρο φο ο ρον νε ε φε ε ε λην το σω τη ρι ον

υ υ δωρ συν ελ θο ον τε ες α α ρυ υ σω ω ω

ω ω με ε ε ε θα οι εν νο ο σοις α α α

παλ λα α γην οι εν κιν δυ νοις τη ην ρω ω ω σιν

την α να ψυ χη η η η ην οι οι οι εν δι ι ι

ι ψει ^{π ρ} τα ομ μα τα τε ε οι τυ υ φλοι ^{χ ρ} οι κω φε

ευ ο ο ον τε ε ες τη ην ευ η η η χο ι ι ι

ι αν ^{π ρ} την ι α τρει ει ει ει αν οι κα α

χε ε ε κτου ου ου ουν τες ^{χ ρ} οι εν θα να α α τοι οισ

την ζω ω ω η φο ο ο ο ρον ^{π ρ} οι παν τες την παν τα

χου πι στοι οισ προ ορ ρε ε ε ου ου ου ου σαν ^{χ ρ} υ


δα τα σω ω τη η ρι ι ας α να κρο τη η σα

α αν τες ου ου ου τω κρα α ξω ω ω μεν ^{π ρ} α ει

ζω α προ χε ου σα να μα α τα εκ πη γη ης α α

γνη ^{χ ρ} μη δι α λι πης Πα αρ θε ε ε νε ^{Δ ρ} πρε σβευ ου

σα παν το ο τε υ πε ερ των δου ου λων σου

ου ου ου 



Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης


Λουκάς Λουκά


Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου




Ἦχος λ π ῥ Πα




Χρυσάνθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.77*

  **Δ** ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ι ι ω ω

 ω Πνε ευ μα α α τι

C α αλ πι ι ι ι ι σω ω ω ω μεν  φι λε ορτοι

  ε εν υ υ υ υ υ υ μνοις  σκιρ τη σω μεν ε εν

  υ υ δα α α σι και  χο ρευ σω μεν ε ευ φραι αι

  νο ο ο ο με ε ε ε νοι  τοις α ε ε να ως

πλημ ^{ΠΑ} μουρου ουσι της ζωω ηη φοοοοο

ρου Πη η η γης ^{ΚΕ} ^{π ρ} βασι λεις και αρ χο ο ον

τες ^{ΔΙ} ^{χ ρ} συ υν τρε ε χε ε ε ε τω ω ω ω σαν και

Πη γης την χα ριν προ ο χει τω σαν α α φθο ο νως ^{ΔΙ}

^{ΔΙ} ^{ΠΑ} βασι λεις γαρ ε ε ε σω ω ω σε ^{ΔΙ} τους εν κλι ι

^{ΝΗ} ^{ΠΑ} ι ι ι νη ^{ΔΙ} ^{ΔΙ} συ σχε θε εν τα ας δε τη προσ ψα

σει ε ε εξ α α νε ε ε ε ε στη η η η σε ^{π ρ}

^{ΚΕ} ποι με νες τε και συ υμ πα α αν τες ^{χ ρ} την ομ βρο

φο ο ο ρον νε φε ε ε ε λην ^{ΔΙ} ^{χ ρ} το σω τη ρι ο ον

^{ΠΑ} ^{ΔΙ} υ υ υ δωρ ^{ΔΙ} συν ελ θον τες α α α ρυ υ ο ο

ο ο ο με ε ε ε θα ^{π ρ} οι εν νο ο ο ο σοι

οις ^{π ρ} α α πα αλ λα α γη ην ^{χ ρ} οι εν κιν δυ υ υ

νοις ^{ΠΑ} τη ην ρω ω σιν ^Δ την α να ψυ χη η η

ην οι οι ε ε εν δι ι ι ι ψει ^{π ρ} τα ομ μα τα α

^{ΠΑ} τε ε οι οι τυ φλοι ^Δ οι κω φε ευ ο ον τε

ε ε ες τη η ην ευ η η η χο ι ι ι ι αν ^{π ρ}

την ι α τρει ει ει ει αν οι κα α χε ε

ε κτου ου ου ουν τες ^{ΠΑ} οι εν θα να α α τοι οι οις την

ζω ω ω η φο ο ο ο ρον ^{π ρ} οι παν τες την παν τα χου

πι στοις προ ρρ ρε ε ε ε ου ου ου ου σαν ^{χ ρ} υ δα τα

σω τη η ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ας ^{ΠΑ} α να κρο τη ^{ΔΙ}

η σα α αν τες ου ου ου τω κρα ξω ω ω μεν ^{ΠΑ} ^Π

α ει ζω α προ χε ε ου ου ου σα να α α α μα α ^{ΚΕ}

α α τα ^{ΔΙ} εκ πη γη η ης α α γνη η ^{ΠΑ} μη δια α ^Δ

λι ι ι πη ης Πα α αρ θε ε ε ε νε ^{ΚΕ} ^Π πρε σβε

ε ε ε ε ε ευ ου ου ου ου πρε σβε ε ευ ^{ΜΕΛ} ^{ΚΕ}

ου ου σα α α α α λα α α α α α α ^{ΔΙ} ^Π πα

α αν το ο τε ε ^Δ υ πε ερ των δου ου ου λων ^{ΠΑ} ^{ΔΙ} ^{ΠΑ}

σου ^Δ

Ἦχος λ π ῥ Πα

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.116/130*

Δ ο ο ο ο ο ξ α α Πα α τρι ι ι ι και αι Υι

υι ω ω και α γι ι ι ω Πνε ευ μα α α τι

Σ αλ πι σω μεν φι λε ο ορ τοι ε εν υ υ υ

μοις σκιρ τη σω μεν εν υ δ α α σι και χο ρε ε

ευ σω μεν α γα α λ λο ο ο με ε ε ε νοι τοις

α ε να ως πλημ μυ ρου ου ου σιν εκ ζω η φο ο ο

ρου ου πη η η γης βα σι λεις και αρ χο ον τες συν

τρε ε χε ε ε τω ω ω ω σαν και πη γη ης

τη ην χα α α ριν προ χει ει ει τω σα αν α φθο ο ο ο

νωσ βα σι λεις γαρ ε σω ω σε τους εν κλι νη συ

σχε θε εν τα ας δε τη προσ ψαυ σει λυ τρω θη ναι
πα ρε ε σκε ε ε ε ευ α α α α σε ποι με νες τε
και συμ πα αν τες την ομ βρο φο ο ο ρο ον νε φε
ε ε ε λην το σω τη ρι ο ον υ υ υ δωρ συν ελ θο
οντες α ρυ υ σω ω ω ω με ε ε ε θα οι εν
νο ο ο ο σοις α α παλ λα α γην οι εν κιν δυ
νοι οις την ρω ω σι εν την α να ψυ χη η η
η ην οι οι οι εν δι ι ι ι ψει τα ομ μα τα
τε ε οι οι τυ υ φλοι οι κω φε ευ ο ον τε ε ες
τη η ην ευ η η κο ι ι ι ι αν την ι α
τρει αν οι κα χε κτου ου ουν τες οι εν θα να

α α α τοις την ζω η φο ο ο ο ο ο ο ο ο
 ρον οι πα α αν τες την παν τα χου πι στοι οις προ
 ορ ρε ε ε ου ου ου ου σαν υ δα α τα σω τη ρι ι
 ι ι α ας α να κρο τη σα αν τες ου ου ου τω
 κρα α α α ζω ω ω ω μεν α ει ζω α προ χε ου
 ου σα να α α α α α α α μα α α α να α μα α
 τα α α α α α α λα α α α α α α εκ πη
 γη ης α α γνη η μη η δι α λι ι ι πη ης
 Παρ θε ε ε ε νε πρε σβε ε ευ ου σα παν το ο
 τε υ περ των δου ου λων σου

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος λ π ς Πα

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Δοξαστικά Πεντηκοσταρίου 2020*

Δ ο ο ο ο ξα Πα τρι ι ι ι και Υι ω και

α γι ι ι ω Πνευ μα α α τι

Σ αλ πι ι σω ω με εν φι λε ορ τοι ε εν υ

υ υ μνοις σκιρ τη σω μεν εν υ υ δα α σι και χο

ρευ σω μεν ευ φραι αι νο με ε ε νοι τοις α ε να ως

πλη η ημ μου ου ουου σι της ζω η η φο ο ο

ο ο ρου Πη η η γης βα σι λεις και αρ χο ο ον

τες συν τρε ε χε ε ε τω ω ω ω σαν και Πη γης

την χα α α ριν προ χει τω σαν α α φθο ο ο νως βα σι

λεις γαρ ε ε σω ω ω σε τους εν κλι νη συ σχε

θε εν τας δε τη προσ ψαυ σει εξ α α νε ε ε

ε ε στη η η η σε ποι με νες τε και συμ πα α αν

τες την ομ βρο φο ο ρον νε ε φε ε ε ε λην το

σω τη η ρι ο ο ν υ υ υ δωρ συν ελ θο ο ο ν τες

α ρυ υ ο ο ο ο ο με ε ε ε θα οι εν νο

ο ο ο σοις α α παλ λα γην οι εν κιν δυ νοις την

ρω ω ω σιν την α να ψυ χη η η η η η οι οι

εν δι ι ι ι ψει τα ομ μα τα τε ε οι τυ

φλοι οι κω φε ευ ο ο ο ν τε ε ε σ τη η η η η η

χο ι ι ι ι αν π ρ την ι ι α α τρει ει αν

οι κα α χε ε ε κτου ου ου ου ουν τες χ ρ οι εν θα

να α α α α α τοι οισ ρ την ζω ω ω η φο ο ο

ο ρον π ρ οι πα αντες την παν τα χου πι στοι οισ προ ορ

ρε ε ε ου ου ου ου σαν χ ρ υ δα τα σω ω ω τη η

ρι ι ι ας α να κρο τη η σα α αν τες α ου ου τω

κρα ξω ω ω μεν π ρ α ει ζω α προ χε ου ου ου σα

να α α α α α μα α α α τα χ ρ εκ πη γης α α

γνη η α μη δι α α λι ι ι πη η ης Παρ θε ε ε ε

νε π ρ πρε σβε ε ε ε ε ε ου ου ου ου πρε σβε ευ

ου ου σα α α α α α ια α α α α α α παν

το ο ο τε υ πε ερ των δου ουουλων σου

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Εἰς τοὺς Αἶνους - Προσόμοια Ζωοδόχου Πηγῆς

ἦχος β'

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν τυμπάνῳ καὶ χορῶ, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν χορδαῖς καὶ ὄργανῳ.

Ἵδωρ τὸ τῆς πηγῆς, σωτήριον ὑπάρχει, πᾶσι τοῖς ἀσθενοῦσι· προσέλθωμεν οὖν πίστει, καὶ χάριν ἀρυσώμεθα.

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις εὐήχοις, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις ἀλαλαγμοῦ.

Πᾶσα πνοὴ αἰνεσάτω τὸν Κύριον.

Φρέαρ τὸ ζωηρόν, πηγῆς τῆς ἀθανάτου τοῖς προσιοῦσι πόθῳ, ἰάσεων παρέχει, πλημμυραν ἀνεξάντλητον.

Ἦγάσε τὸ σκῆνωμα αὐτοῦ ὁ Ὑψιστος.

Ῥώννυσι τὰς ψυχάς, τὸ ὕδωρ τῆς Παρθένου, οἱ τῶν παθῶν ἐν ῥύποις, προσδράμωμεν τῇ Κόρῃ, καὶ τούτους ἀποπλύνωμεν.

Τοῦ ποταμοῦ τὰ ὄρμηματα, εὐφραίνουσι τὴν πόλιν τοῦ Θεοῦ.

Στάμνος ἡ ἱερά, τὸ μάννα νῦν ἀφθόνως, πηγῆς ἐξ ἀενάου, προχέει τοῖς αἰτοῦσι, τὴν χρείαν πᾶς ἀντλήσωμεν.

Γαβριήλ Κουντιάδου

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Γαβριήλ Κουντιάδου

Οἶκος τοῦ Ἐφραθᾶ

Ἦχος Δι

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανεκδόσις 1991 σ.113*

Α ι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω αι

νει τε αυ τον εν χορ δαι αις και αι αι ορ γα α

νω

Υ υ δωρ το της Πη γης σω τη ρι ο ον υ παρ

χει πα σι τοις α α σθε νου σι προσ ελ θω μεν ουν πι

σται και χα ριν α ρυ υ σω μεθα

Α ι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η χοις

αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις α λα λα γμου πα

σα πνο η αι νε σα α τω τον Κυ υ ρι ι ι

ον

Φ ρε ε ε αρτο ζω η ρον Πη γης της α α θα να

του τοις προσ ι ου ου σι πο θω ι α σε ων

πα ρε χει πλημ μυ ραν α νε ε ξαν τλητον

Χ Η γι α σε το σκη νω μα αυ του ο Υ

ψι στος

Ρ ω ω ων νυ σι τας ψυ χας το υ δωρ τη ης Παρ θε

νου οι των πα θω ων εν ρυ ποις προσ δρα μω μεν

τη Κο ο ο ρη και του τους α πο ο πλυ νω μεν

Χ Τ ου πο τα μου τα ορ μη μα τα ευ φραι νου σι

την πο λιν του Θε ου

τα μνος η ι ε ρα το μαν να νυ υν α φθο νως Πη

γης εξ α α ε να ου προ χε ει τοις αι του ου ου σι την

χρει ανπας α αν τλη σωμεν

Γράμμας Πανάγος Αγιωγράφος

Λοκός Λοκός

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Οἶκος τοῦ Εὐφραθᾶ

Ἦχος Δε

Χρυσάνθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.85*

λι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω

αι νει τε αυ τον εν χορ δαι αις και ορ γα α

νω

υ υ δωρ το της Πη γης σω τη ρι ο ον υ παρ

χει πα σι τοις α α σθε νου σι προσ ελ θω μεν ουν πι

ι στει και χα ριν α ρυ υ σω μεθα

Α ι νει τε αυ τον εν κυμ βα λους ευ η

χοις αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λους α λα λα

γμου πα σα πνο η αι νε σα α τω τον Κυ ρι ον

Φ ρε αρ το ζω η ρον Πη γης της α α θα να του τοις

προσ ι ου ου σι πο θω ι α σε ων πα ρε χει

πλημ μυ ραν α νε ε ξαν τλη τον

Η γι α σε το σκη νω μα αυ του ο Υ ψι στος

Ρ ω ω ν νυ σι τας ψυ χας το υ δω ρ τη ης Πα ρ θε

νου οι των πα θω ων εν ρυ ποις προσ δρα μω μεν τη

Κο ο ο ρη και του τους α πο ο πλυ νω μεν

του πο τα μου τα ορ μη μα τα ευ φραι νου σι

την πο λιν του Θε ου

ΛΛ*

στα μνος η ι ε ρα το μαν να νυ υν α φθο νως πη

γης εξ α α ε να ου προ χε ει τοις αι του σι την

χρει ανπας α αν τλη σω μεν

Γραμμαρ Παναγος Αγαπητης

Λυρικος Λυρικη

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Οἶκος τοῦ Ἐφραθᾶ

Ἦχος Δι

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.132*

αι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω αι

νει τε αυ τον εν χορ δαι αις και αι αι ορ γα α

νω

δωρο της πηγης σωτηριον υπαρχει πασι

τοις ααθενουσι προσελθωμεν ουν πιστει και

χαρινα ρυσωμεθα

εινειτε αυτον εν κυμβαλοις ευηχοις

αινειτε αυτον εν κυμβαλοις αλαλαγμου πα

σαπνοη αινεσαατω τον Κυ υ υ ρι ι ι

ον

Φραρτοζωηρον πηγης της ααθανατου τοις

προσιου ουσι ποθω ιασεων παρεχει πλημ

μου ραν α νε εξ αν τλητον

Η γι α σε το σκη νωμα αυ του ο Υ

ψιστος

Ρων νυσι τας ψυ χας του υ δωρ τη ης Παρ θε νου οι

των πα θω ων εν ρυ ποις προσ δρα μω μεν τη Κο ρη και

του τους α πο ο πλυ νω μεν

Του πο τα μου τα ορ μη μα τα ευ φραι νου

σιτην πο λιν του Θε ου

Στα μνος η ι ε ρα το μαν να νυ υν α φθο νως πη γης

εξ α ε να α ου προ χε ει τοι οις αι του σι την χρει

ανπας α αν τλη σωμεν

Γεωργίου Παναγιώτος Αγγελάκη

Λαϊκά Λαϊκά

Κουτάκιον

ἦχος πλ.δ'

Ἐξ ἀκενώτου σου πηγῆς θεοχαρίτωτε ἐπιβραβεύεις μοι πηγάζουσα τὰνάματα, ἀενάως τῆς σῆς χάριτος ὑπὲρ λόγον· τὸν γὰρ Λόγον ὡς τεκοῦσαν ὑπὲρ ἔννοιαν, ἰκετεύω σε δροσίξειν με σῆ χάριτι, ἵνα κράζω σοι· Χαῖρε ὕδωρ σωτήριον.

Γεωργίου Σύρκα

Γεωργίου Σύρκα

Τῆ ὑπερμάχῳ

ἦχος λ π δι Νη

Γεωργίου Σύρκα
Πεντηκοστάριον 1984 σ.91*

Ε ξ α κε νω ω ω του σου πη γης Θε ο χα ρι
 τω ω τε ε πι βρα βε ε ευ εις μοι πη γα ζου σα
 τα να μαα τα α ε να ως της σης χα α ρι ι
 τος υ περ λο γον τον γαρ λο ο ο γον ως τε κου σα

υ περ εν νοι οι αν ^ε λ ι κε τευ ω σοι δρο σι

ζειν με ε ση χα ρι τι ^ν ρ ι να κρα α ζω σοι ^Α ρ ι και ρε

υ υ δωρ σω τη η ρι ι ον ^ν ρ ι

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Θεις τὰ Δίπτυχα

^{ἦχος β'}

Ἵδωρ τὸ ζωήρρυτον τῆς Πηγῆς μάννα τὸ προχέον τὸν ἀθάνατον δροσισμόν, τὸ νέκταρ τὸ θεῖον, τὴν ξένην ἀμβροσίαν τὸ μέλι τὸ ἐκ πέτρας, πίστει τιμήσωμεν.

Γεωργίου Σύρκα

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Γεωργίου Σύρκα

Ἦχος ^{Δι}

Γεωργίου Σύρκα
Πεντηκοστάριον 1984 σ.91*

Υ δωρ το ζω η ηρ ρυ τον τη ης πη η

η η γη η η η ης μα α αν να το ο ο προ χε

ε ε ο ον τον α θα α να το ον δρο ο σι ι

ι ι σμον το νε κτα αρ το ο ο θει ει ει ο

ον την ξε ε νην αμ βρο ο ο ο σι ι ι ι ι αν

το με ε ε λι ι ι το ο ο εκ πε ε ε ε τρας

πι στει τι ι μη η σω ω με ε ε ε ε

ε ε εν

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος Δι

Χρυσάνθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.87*

^{Δι}
Υδωρ το ζω η ηρ ρυ τον τη ης Πη η η

γη η η ης μα αν να α το ο ο προ ο χε ε

ε ε ε ο ον τον α θα α να τον δρο ο σι

ι ι σμο ο ο ο ον το ο νε ε κτα α αρ το ο

θει ει ει ει ει ο ο ον την ξε ε ε νην α αμ βρο

ο ο σι ι ι ι αν το με ε λι ι ι

το ο ο εκ πε ε τρας πι στει τι ι μη η σω

ω ω με ε ε εν

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος Δι

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.151*

Υδωρ το ζω η ηρ ρυ τον τη ης πη η η

γη η η η ης μα αν να α το ο ο προ χε ε

ε ο ον τον α θα α να τον δρο ο σι ι ι

σμο ο ο ο ον το ο νε ε κτα α αρ το θει ει

ει ει ο ο ον την ξε ε ε νην α αμ βρο

ο ο σι ι ι ι αν το με ε λι ι ι

το ο ο εκ πε τρας πι στει τι μη η σω ω ω

με ε ε εν

Κυριακὴ τοῦ Ἀντιπάσχα (Θωμᾶ)

Εἰς τὰ Ἑσπέρια - Ἰδιόμελα

ἤχος α΄

Ἐὰν ἀνομίας παρατηρήσης, Κύριε Κύριε, τίς ὑποστήσεται; Ὅτι παρὰ σοὶ ὁ ἰλασμός ἐστιν.

Τῶν θυρῶν κεκλεισμένων τῶν μαθητῶν συνηθροισμένων, εἰσῆλθες ἄφνω παντοδύναμε, Ἰησοῦ, ὁ Θεὸς ἡμῶν, καὶ στὰς ἐν μέσῳ αὐτῶν, εἰρήνην δούς, ἐπλήρωσας ἀγίου Πνεύματος, προσμένειν τε προσέταξας, καὶ μηδαμοῦ χωρίζεσθαι ἀπὸ Ἱερουσαλήμ, ἕως οὗ ἐνδύσωνται τὴν ἐξ ὕψους δύναμιν· διὸ βοῶμέν σοι· ὁ φωτισμός, καὶ ἡ ἀνάστασις, καὶ ἡ εἰρήνη ἡμῶν, δόξα σοι.

Ἐνεκεν τοῦ ὀνόματός σου ὑπέμεινά σε, Κύριε, ὑπέμεινεν ἡ ψυχὴ μου εἰς τὸν λόγον σου.

Ἦλπισεν ἡ ψυχὴ μου ἐπὶ τὸν Κύριον.

Μεθ' ἡμέρας ὀκτώ, τῆς ἐγέρσεώς σου Κύριε, ὥφθης τοῖς μαθηταῖς σου ἐν τόπῳ οὗ ἦσαν συνηγμένοι, καὶ φωνήσας αὐτοῖς· Εἰρήνη ὑμῖν, τῷ ἀπιστοῦντι μαθητῇ τὰς χεῖρας ὑπέδειξας, καὶ τὴν ἀχραντον πλευράν, ὃ δὲ πεισθεὶς ἐβόα σοι· ὁ Κύριός μου καὶ ὁ Θεός μου, δόξα σοι.

Ἀπὸ φυλακῆς πρωίας μέχρι νυκτός· ἀπὸ φυλακῆς πρωίας ἐλπιάτω Ἰσραὴλ ἐπὶ τὸν Κύριον.

Θωμᾶς, ὁ λεγόμενος Δίδυμος, οὐκ ἦν μετ' αὐτῶν, ὅτε εἰσῆλθες Χριστέ, κεκλεισμένων τῶν θυρῶν· ὅθεν καὶ ἠπίστει τοῖς ῥηθεῖσιν αὐτῷ, ἐξ ἀπιστίας εἰς πίστιν βεβαιῶν, οὐκ ἀπηξίωσας δὲ Ἀγαθέ, ὑποδείξαι αὐτῷ τὴν ἀχραντον πλευράν σου, καὶ τῶν χειρῶν καὶ τῶν ποδῶν τοὺς μῶλωπας, ὃ δὲ ψηλάφησας καὶ ἰδὼν, ὠμολόγησέ σε εἶναι Θεὸν οὐ γυμνόν, καὶ ἄνθρωπον οὐ ψιλόν, καὶ ἐβόα· ὁ Κύριός μου καὶ ὁ Θεός μου, δόξα σοι.

Ὅτι παρὰ τῷ Κυρίῳ τὸ ἔλεος καὶ πολλὴ παρ' αὐτῷ λύτρωσις,
καὶ αὐτὸς λυτρώσεται τὸν Ἰσραὴλ ἐκ πασῶν τῶν ἀνομιῶν αὐτοῦ.

Τῶν μαθητῶν δισταζόντων, τῇ ὀγδόῃ ἡμέρᾳ, ἐπέστη ὁ Σωτὴρ, οὗ ἦσαν συνηγμένοι, καὶ τὴν εἰρήνην δούς τῷ Θωμᾶ ἐβόησε· Δεῦρο ἀπόστολε, ψηλάφησον παλάμας, αἷς τοὺς ἥλους ἔπηξαν. Ὡ καλὴ ἀπιστία τοῦ Θωμᾶ! τῶν πιστῶν τὰς καρδίας εἰς ἐπίγνωσιν ἤξε, καὶ μετὰ φόβου ἐβόησεν, ὁ Κύριός μου καὶ ὁ Θεός μου, δόξα σοι.

ἤχος β΄

Αἰνεῖτε τὸν Κύριον, πάντα τὰ ἔθνη, ἐπαινέσατε αὐτόν, πάντες οἱ λαοί.

Μετὰ τὴν ἐγερσίαν σου Κύριε, συνηγμένων τῶν μαθητῶν σου, καὶ τῶν θυρῶν κεκλεισμένων, ἐν μέσῳ ἕστης, εἰρήνην παρέχων αὐτοῖς. Πεισθεὶς δὲ καὶ ὁ Θωμᾶς, τῇ ὁράσει τῶν χειρῶν καὶ τῆς πλευρᾶς σου, Κύριον καὶ Θεὸν σε ὠμολόγησε, σώζοντα τοὺς ἐλπίζοντας εἰς σέ, φιλόανθρωπε.

Ὅτι ἐκραταιώθη τὸ ἔλεος αὐτοῦ ἐφ' ἡμᾶς, καὶ ἡ ἀλήθεια τοῦ Κυρίου μένει εἰς τὸν αἰῶνα.

Τῶν θυρῶν κεκλεισμένων, ἐπιστάς ὁ Ἰησοῦς τοῖς μαθηταῖς ἀφοβίαν καὶ εἰρήνην ἐδίδου. Εἶτα λέγει τῷ Θωμᾷ· Τί μοι ἀπιστεῖς, ὅτι ἀνέστην ἐκ νεκρῶν; φέρε ὧδε τὴν χειρὰ σου καὶ βάλε εἰς τὴν πλευράν μου καὶ ἴδε· σοῦ γὰρ ἀπιστοῦντος, οἱ πάντες ἔμαθον τὰ πάθη καὶ τὴν ἀνάστασίν μου, κράζειν μετὰ σοῦ· ὁ Κύριός μου καὶ ὁ Θεός μου δόξα σοι.

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Γαβριήλ Κουντιάδου

Πέτρου Φιλανθίδου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος $\frac{4}{\eta}$ Πα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Πεντηκοστάριον 1883 σ.310*

Ε^χ αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σης Κυ

ρι ε Κυ ρι ε^π τις υ πο στη σε ται^χ ο τι πα^π

ρα σοι ο ι λα σμο ο ο ος ε ε ε ε στιν^π

Τ^π ων θυ ρων κε κλει σμε νων των Μα θη των συν η θροι οι

σμε ε ε νων^π εισ ηλ θες α φνω παν το δυ υ να α^σ

με Ι η σου ο ο Θε ο ο ο ος η η η η μων^π και

στας εν με ε σω α αυ των ει ρη νην δους ε πλη ρω ω σας α

γι ου Πνε ε ε ευ μα α α α τος προ οσ με ε νει ει ν

τε προ οσ ε τα α ξα ας και μη δα μου ου χω ω ω

ρι ζε ε σθαι α πο Ι ι ε ρου σα α λημ ε

ως ου εν δυ σω ων ται την εξ υ υ υ ψου ου ους δυ

υ να α α μιν δι ο βο ω με εν σοι οι ο φω τι

σμος και η α να α στα α σις και η ει ρη νη η η

μων δο ο ο ο ξα α α α σοι

Ε ν ε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει

να σε Κυ ρι ε υ πε μει νεν η ψυ χη μου

εις τον λογον σου ^{χ π ρ} ηλ πι σεν η ψυ χη μου ε πι

τον Κυ υ υ υ ρι ι ι ον ^{π ρ}

Μεθ η με ρας ο κτω της ε γερ σε ω ως σου ου Κυ

υ υ ρι ι ι ι ε ^{π ρ} ω φθης τοις Μα α θη η

ται αις σου εν το πω ου ουου η η η σαν συ υν η

γμε ε ε ε νοι ^{π ρ} και φω νη η η σας α αυ τοις ει ρη

η η νη υ υ μιν τω α πι στουν τι Μα θη τη τας χει ρα

ας υ πε ε ε ε δει ει ει ει ξας ^{π ρ} και την α α χρα αν

τον πλε ευ ραν ^{π ρ} ο δε πει σθει εις ε ε βο α α σοι

ο Κυ ρι ο ος μου και ο Θε ος μου δο ο ο ο

Ξα α α α σοι ^{π 9}

^χ Α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος ^{π 9}

α πο φυ λα κης πρω ι ας ^{χ π 9} ελ πι σα τω Ισρα

ηλ ε πι τον Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ον ^{π 9}

Θ ω μας ο λε γο μενος Δι δυ υ μος ουκ η η η η μετ

α αυ των ^{π 9} ο τε εις η η η λ θες Χρι ι στε κε κλει

σμε ε ε νων τω ων θυ υ υ ρων ο θεν και η

πι στει τοις ρη θει ει σιν α αυ τω ^{π 9} εξ α πι στι ας

εις πι ι ι στιν βε ε βαι αι αι ων ^{π 9} ουκ α πη ξι

ω ω σας δε ε α γα α θε υ πο δει ξαι αυ τω την

α χραν το ον πλε ευ ρα αν σου ^η και των χει ρων και

των πο δων τους μω ω ω ω λω ω ω ω πας ο δε ψη

λα φη σα ας και ι ι δων ω μο λο γη σε σε ει ναι

Θε ο ο ονου γυ υ μνον και αι αν θρω ω πον ου ου ου ου

ψι ι ι ι λον ^π και ε βο ο ο α α ο Κυ ρι

ο ος μου και ο Θε ος μου δο ο ο ο ξα α α α

σοι ^π

^χ Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος

και πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις ^π και αυ τος λυ

τρω σε ται τον Ισ ρα ηλ ^χ εκ πα σων των α νο

καὶ ὁ Θεὸς μου δοὸ οὐ οὐ ξααα σοι π 9

Ἦχος Δι

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Πεντηκοστάριον 1883 σ.313*

Αἰνεῖτε τὸν Κυρίον πάντα ἐθνη

ἐπαίνεσατε αὐτὸν πάντες οὐρανοὶ

Μετὰ τὴν ἐγερσίν σου Κύριε συνήγαγε

νώων τῶνων μααθητῶν σου καὶ τῶν θυ

ρῶν κελεισμεένων ἐένεμε ἐέσω ἐέ

στης εἰεῖρηηηνην παρ ἐέε εχω

ων αααυτοῖς πειεῖσθεις δε και αι ο Θωω μας τη

ο ρασει των χειρωων και αι αι τη ηης πλευ ρα ας

σου Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ον και Θε ο ον

σε ε ω μο λο ο ο ο γη η η η σε σω ζον τα

τους ελ πι ζο ον τας εις σε ε φι λ α α αν θρω ω

ω ω πε

Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ

του εφ η μας και η α λη θει α του Κυ ρι ου

με ε νει εις τον αι ω να

Τ ων θυ ρων κε κλει σμε νων ε πι στας ο Ι η σους τοι οις

Μα θη η ταις α φο βι ι ι αν και ει ρη νη η ην

ε ε δι ι ι δου ει τα λε γει ει τω Θω ω μα τι ι

μοι οἰ α πι ι στεις ο τι αν ε ε στη ην ε εκ νε ε

κρω ων φε ε ρε ω δε την χει ει ρα α α

σου και βα α λε εις την πλευ ραν μου ου ου και αι ι

ι ι δε σου γαρ α πι στου ου ουν τος οι παν τες ε

ε ε ε μα α α α θον τα πα α α α α α θη

και τη ην Α α α να α α στα σι ιν μου κρα α α

ζει ει ει ν με ε τα α α σου ο ο Κυ ρι ι ο

ι ος μου και ο Θε ο ος μου ου δο ο ο ξα

α α α σοι

Ἦχος ἧ Πα

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.305/752*

Ε αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σης Κυ

ρι ε Κυ ρι ε τις υ πο στη σε ται ο τι πα

ρα σοι ο ι λα σμο ο ο ος ε ε ε ε στιν

Τ ων θυ ρων κε κλει σμε νων των μα θη των συν η θροι οι

σμε ε ε νων εισ ηλ θες α φνω Παν το δυ να α

με Ι η σου ου ο ο ο Θε ο ο ος η η η

η η μω ων και στας εν με ε ε ε σω α αυ τω ων

ει ρη νηην δου ους ε ε πλη η ρω ω σα ας α γι

ι ου Πνε ε ε ευ μα α α α τος προς

με νειειν τε προσ ε ε τα α ξας και μη δα μου χω ρι ζε

σθαι α πο Ι ι ε ρου σα α λημ ^{π 9} ε ω ως

ου εν δυ υ ση η σθε την εξ υ υ ψου ους δυ υ

υ υ να α α α μιν ^{π 9} δι ο βο ω ω ω

με ε ε εν σοι οι ο φω τι σμος και η Α να α στα

α σις ^χ και η ει ρη η νη η μων ^{π 9} δο ο ο ο

ο ο ξα α α α σοι ^{π 9}

^χ ε ν ε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει

να σε Κυ ρι ε ^{π 9} υ πε μει νεν η ψυ χη μου

εις τον λο γον σου ^{χ π 9} ηλ πι σεν η ψυ χη μου ε πι

τον Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ον π ρ

Μ εθ η με ρας ο κτω π ρ της ε γερ σε ε ως σου

Κυ ρι ι ι ε ω φθης τοις μα α α θη η ται

αι αις σου εν το πω ου ου ου η η η σαν συ υν

η γμε ε ε ε νοι π ρ και φω νη η η σα ας

α αυ τοι οις ει ρη η η νη υ υ υ μι εν π ρ τω α

πι στουν τι μα θη τη τας χει ει ει ρας υ

πε ε ε ε ε ε ε δει ει ει ει ξας π ρ και την

α α χρα αντον πλε ευ ρα αν ο δε πει σθεις ε βο

ο ο α α α α σοι οι ο Κυ ρι ο ο ος μου και

ο Θε ε ο ο ος μου δο ο ο ο ξα α α α

σοι ^{π ρ}

^χ Α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος ^{π ρ}

α πο φυ λα κης πρω ι ας ^{χ π ρ} ελ πι σα τω Ισρα

ηλ ε πι τον Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ον ^{π ρ}

Θ ω μα ας ο ο λε ε γο με νος Δι ι δυ υ

μος ^{π ρ} ουκ η η η η η μετ α α αυ των ^{π ρ} ο τε εις η η

η η λ θες Χρι ι στε ε κε κλει σμε ε νω ω ν τω ω ν θυ υ υ

ρω ω ω ν ^{π ρ} ο θε εν και η πι ι ι ι ι ι στει τοις

ρη θει ει ει σιν α αυ τω ω ω ^ζ εξ α πι στι ι

ι ι α ας ει εις πι ι στι ιν βεβαι αι ω ων ^{π9} ουκ α

πη ^ρξι ι ω ω σας δε ε ε ε α γα α θε ε ^{π9} υ πο

δει ει ^ρξαι αυ τω την α ^ρχρα αν το ον πλευ ρα α α

αν σου ου ου και των χει ρων και των πο δων τους μω ω ω

ω ω λω ω ω ω πας ^{π9} ο δε ψη λα φη η

η η η σας και αι ι ι δων ^Δο μο λο γη σε ε ε

σε ει ναι Θε ο ο ο ν ου γυ υ μνο ον και αι α αν θρω

ω ω πον ου ου ου ου ψι ι ι ι ι λο ον ^{π9} και ε

βο ο ο ο α α α ^ρη ο Κυ ρι ο ο ος μου και

ο Θε ε ο ο ος μου ^{π9} δο ο ο ο ο ξα α

α α σοι π ρ

Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος

και πολ λη πα ρα αυ τω λυ τρω σις π ρ και αυ τος λυ

τρω σε ται τον Ισ ρα ηλ χ π ρ εκ πα σων των α νο

μι ω ω ων α α α αυ του π ρ

Τ ων μα θη των δι στα ζο ο ο ον των π ρ τη ο γδο

ο ο ο η η με ε ε ε ε ρα π ρ ε πε στη η

ο ο Σω ω τηρ η ου ου ου ου η η η σαν συ υν

η γμε ε ε ε νοι π ρ και την ει ρη η νη η η

ην δου ους η τω Θω μα ε βο ο ο η η η η σε ε η

δευ ρο α πο ο στο ο λε ψη λα φη η η σο ο ον

πα λα α μας αις του ους η λους ε ε ε

ε ε πη η η η ξαν ω ω κα α λη η

α πι στι ι α α του Θω ω μα α των πι στων τας καρ

δι ι ι ι ι ας εις ε πι ι ι ι γνω σιν η

η η η η ξε και με τα φο ο ο βου ε βο ο

η η η η σε ε ο Κυ ρι ο ο ος μου και ο Θε ο

ο ος μου δο ο ο ο ο ο ο ξα α α α σοι

Ἦχος Δι

Πέτρου Φλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.309/756*

Α ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη

ε παι νε σα τε αυ του παν τε ες οι λα α οι

M ε τα την ε γε ερ σιν σου Κυ υ ρι ι ε συν

η γμε ε νω ων τω ω ων μα α α θη τω ων

σου και των θυ ρω ω ων κε κλει σμε ε ε νων εν

με σω ω ε ε ε στη ης ει ρη η η η νη ην πα α

ρε ε ε χω ων α α αυ τοι οις πει σθεις δε και ο ο Θω

ω μα ας τη ο ρα α α σει των χει ρων και αι

τη ης πλευ ρα α α ας σου ου Κυ υ ρι ι ι ον

και Θε ον σε ε ε ε ω μο ο λο ο ο ο γη η

η η σε σω ω ζο ον τα τους ελ πι ζο ον τας εις

σε φι λα α α α α αν θρω πε

Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ

του εφ η μας και η α λη θει α του Κυ ρι ου

με ε νει εις τον αι ω να

Τ ων θυ ρω ων κει σμε νων ε πι στα ας ο ο Ι

ι η η σου ους τοι οι οις μα α θη η η ται αις

α φο βι ι ι ι ι αν και ει ρη η η η νην

ε δι ι ι ι ι δου ει ει τα α λε ε γει ει

τω Θω ω ω μα α α τι ι μοι α πι στεις

ο ο τι α νε ε στη ην ε εκ νε ε κρω ω

ων φε ε ρε ω ω ω δε την χει ει ρα α σου και
 βα α α α λε ε εις την πλευ ρα αν μου ου ου και ι
 ι δε σου ου γαρ α πι ι στου ου ουν τος οι παντες
 ε ε μα α α θον τα πα α α α α α α θη
 και την α να α στα α α σι ι ιν μου ου ου
 κρα α ζει ει ει ν με τα α σου ου ου ο Κυ υ
 ρι ι ι ο ο ος μου ου ου και ο Θε ο ο
 ος μου ου δο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ξα σοι

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος $\frac{4}{\bar{4}}$ Πα

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
 Μουσικόν Πεντηκοστάριον
 ἀ' ἐκδόσις 1931-1935
 ἐπανέκδοις 1991 σ.123*

Ε αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σης Κυ

ρι ε Κυ ρι ε τις υ πο στη σε ται ο τι πα

ρα σοι ο ι λα σμο ο ο ος ε ε ε ε στιν

Τ ων θυ ρων κε κλει σμε νων των μα θη των συν η θροι οι

σμε ε ε νων εισ ηλ θες α φνω Παν το δυ υ να α

με Ι η σου ο ο Θε ο ο ος η η η η μων και

στας εν με ε σω α αυ των ει ρη νην δους ε πλη ρω

σας α γι ου Πνε ε ευ μα α α α τος προσ με νειν

τε ε προ οσ ε τα α ξας και μη δα μου χω ρι ζε σθαι α

πο Ι ε ρου σα α λημ ε ως ου εν δυ σω ων

ται την εξ υ υ υ ψου ου ους δυ υ να α α μιν ^{π 9}

δι ο βο ω ω μεεν σοι ^{π 9} ο φω τι σμος και η α

να στα α σις ^{π 9} και η ει ρη νη η η μων δο

ο ο ξα α α α σοι ^{π 9}

^{π 9} εν ε χεν του ο νο μα τος σου υ πε μει

να σε Κυ ρι ε ^{π 9} υ πε μει νεν η ψυ χη μου

εις τον λο γον σου ^{π 9} ηλ πι σεν η ψυ χη μου ε πι

τον Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ον ^{π 9}

Mεθ η με ρας ο κτω της ε γερ σε ως σου Κυ ρι ι

ε ^{π 9} ω φθης τοις μα α θη η ται αις σου εν το πω

ου ουου η η η σαν συ υν η γμε ε ε ε νοι ^{π ρ} και

φω νη σας αυ τοις ^{π ρ} Ει ρη η η νη υ υ μιν τω α πι

στουν τι μα θη τη τας χει ρα ας υ πε ε ε δει ει ει ει

ξας ^{π ρ} και την α α χρα αν το ον πλε ευ ραν ^{π ρ} ο δε

πει σθεις ε βο α α σοι ^{π ρ} ο Κυ ρι ος μου και ο Θε

ος μου δο ο ο ξα α α α σοι ^{π ρ}

^{π ρ} Α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος ^{π ρ}

α πο φυ λα κης πρω ι ας ^{π ρ} ελ πι σα τω Ισρα

ηλ ε πι τον Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ον ^{π ρ}

Θ ω μας ο λε γο με νος Δι δυ υ μος ουκ η η η η μετ

α αυ των π ρ ο τε εις η η η λ θες Χ ρ ι σ τε ρ η κε κλει σμε

νων τω ω ω ν θυ υ υ υ ρων π ρ ο θεν και η πι στει

τοις ρη θει ει σιν α αυ τω π ρ εξ α πι στι ας εις πι

ι ι στιν βε ε βαι αι αι ων π ρ ουκ α πη ξι ω σας

δε ε ε α γα α θε π ρ υ πο δει ξαι αυ τω την α

χραν τον πλε ευ ρα αν σου ρ η και των χει ρων και των πο

δων τους μω ω ω λω ω ω ω πας π ρ ο δε ψηλα φη

σα ας και αι ι ι δων π ρ ω μο λο γη σε σε ει ναι Θε

ο ο ον ου ου γυ υ μνον ρ η και αι αν θρω ω πον ου

ου ου ψι ι ι ι λον π ρ και ε βο ο ο α α ρ η ο

Κυ ρι ος μου και ο Θε ος μου δο ο ο ξα α α α

σοι ^{π ρ}

^χ Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος

και πολ λη πα ρα αυ τω λυ τρω σις ^{π ρ} και αυ τοσ λυ

τρω σε ται τον Ισ ρα ηλ ^{χ π ρ} εκ πα σων των α νο

μι ω ω ων α α α αυ του ^{π ρ}

των μα θη των δι στα ζον των τη ο γδο ο η η η με

ε ε ρα ^{π ρ} ε πε στη η ο ο Σω ω τηρ ου ου ου ου

η η η σαν συ υν η γμε ε ε ε νοι ^{π ρ} και την ει

ρη νη ηνδους τω Θω μα α ε ε βο ο ο η η η η

σε ^{π ρ} δευ ρο α πο στο λε ψη λα φη σον πα α λα α

μας ^{ρ η} αις τους η λους ε ε ε πη η η η ξαν ^{π ρ} ω

κα λη α πι στι α α του Θω ω μα ^{π ρ} των πι στων τας κα

αρ δι ι ας εις ε ε πι ι ι ι γνω ω σιν η η η

η ξε ^{π ρ} και με τα φο βου ε βο ο η η σεν ^{ρ η} ο Κυ

ρι ος μου και ο Θε ος μου δο ο ο ξα α α α

σοι ^{π ρ}

Ἦχος Δι

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανεκδόσις 1991 σ.126*

Δι ^{ρ χ} νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη ^{ρ χ}

ε παι νε σα τε αυ τον παν τε ες οι λα α οι ^{ρ χ}

M ε τ α τ η ν ε γ ε ρ σ ι ν σ ο υ Κ υ ρ ι ε σ υ ν η γ μ ε ε

ν ω ω ν τ ω ω ν μ α α α θ η τ ω ω ν σ ο υ και τ ω ν θ υ

ρ ω ν κ ε κ λ ε ι σ μ ε ε ν ω ω ν ε ε ε ν μ ε ε ε σ ω ω ε

ε ε σ τ η ς ε ι ρ η ν η ν π α ρ ε ε ε χ ω ω ν α

α α υ τ ο ι ς π ε ι σ θ ε ι ε ι ς δ ε και αι ο Θ ω ω μ α ς τ η ο

ρ α σ ε ι τ ω ν χ ε ι ρ ω ν και αι αι τ η η η ς π λ ε υ ρ α α ς σ ο υ

Κ υ υ υ ρ ι ι ι ι ο ν και Θ ε ο ο ν σ ε ε ω μ ο

λ ο ο ο ο γ η η η η σ ε σ ω ζ ο ν τ α τ ο υ ς ε λ

π ι ζ ο ο ν τ α ς ε ι ς σ ε ε φ ι ι λ α α αν θ ρ ω ω ω ω

π ε

Χ **Ο** τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ

του εφ η μας και η α λη θει α του Κυ ρι ου

με ε νει εις τον αι ω να

Τ ων θυ ρων κε κλει σμε νων ε πι στας ο Ι η σους τοι

οις μα θη η ταις α φο βι αν και ει ρη νην ε δι

ι ι δου ου α α αυ τοις ει τα λε γει ει τω Θω ω

μα τι μοι α πι στεις ο τι α νε ε στην ε εκ νε ε κρω

ων φε ρε ω δε την χει ρα α σου και βα λεεις την πλευ ρα

αν μου ου και ι ι δε σου γαρ α πι στου ου ουν τος

οι παν τες ε μα θον τα Πα α α α α α θη και

τη ην Α α α να α α στα σι ιν μου κρα α α

ζει ει ει ν με ε τα α α σου ο Κυ ρι ος μου και

ο Θε ο ος μου ου δο ο ο ξα α α σοι

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος ᾠ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.153/167*

Ε αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σης Κυ

ρι ε Κυ ρι ε τις υ πο στη σε ται ο τι πα

ρα σοι ο ι λα σμο ο ο ος ε ε ε ε στιν

Τ ων θυ ρων κε κλει σμε νων των μα θη των συν η θροι οι

σμε ε ε νων εισ ηλ θες α φνω παν το δυ υ ναα

με ^η I η σου ο ο Θε ο ο ο ος η η η η μων ^{π9}

και στας εν με ε σω α αυ των ^{π9} ει ρη η νηην δους ε

πληρω σας α γι ου Πνε ε ευ μα α α α τος ^{π9} προσ

με νειν τε προσ ε τα α ξας και μη δα μου χω ρι ζε σθαι

α πο I ε ρου σα α λημ ^{π9} ε ως ου εν δυ υ

σωων ται ^η την εξ υ υ υ ψου ου ους δυ υ να α

α μιν ^{π9} δι ο βο ω ω με εν σοι ^η ο φω τι σμος και

η α να α στα α σις και η ει ρη νη η μων ^{π9} δο

ο ο ξα α α α σοι ^{π9}

^χ ε ν ε χεν του ο νο μα τος σου υ πε μει

να σε Κυ ρι ε ^{π ρ} υ πε μει νεν η ψυ χη μου

εις τον λο γον σου ^{χ π ρ} ηλ πι σεν η ψυ χη μου ε πι

τον Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ον ^{π ρ}

Μεθ η με ρας ο κτω της ε γερ σε ω ως σου

ου Κυ υ υ ρι ι ι ι ε ^{π ρ} ω φθης τοις μα θη ται αις

σου εν το πω ου ου ου η η η σαν συ υν

η γμε ε ε ε νοι ^{π ρ} και φω νη η σας αυ τοις ει ρη η η

νη υ υ μιν ^η τω α πι στουν τι μαθη τη τας χει ρας υ πε

ε ε δει ει ει ει ξας ^{π ρ} και την α α χρα αν τον πλε ευ

ραν ^{π ρ} ο δε πει σθεις ε βο ο α α σοι οι ^η ο Κυ ρι

ος μου και ο Θεος μου δο ο ο ξα α α α σοι π 9

Α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος π 9

α πο φυ λα κης πρω ι ας π 9 ελ πι σα τω Ισρα

ηλ ε πι τον Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ον π 9

Θ ω μας ο λε γο με νος Δι δυ υ μος π 9 ουκ ην μετ αυ

των ο τε εις η η η λ θες Χρι ι στε η κε κλει σμε νων των

θυ υ ρων π 9 ο θεν και η πι στει τοις ρη θει ει ει σιν α

αυ τω η εξ α πι στι ας εις πι στι ιν βε βαι αι ων π 9 ουκ

α πη ξι ι ω σας δε ε ε α γα α θε η υ πο δει ξαι

αυ τω την α χραν τον πλε ευ ρα αν σου η και των χει

ρων και των ποδων τους μω ω ω ω ω ω λω πας π ρ ο

δε ψη λα φη σα ας και ι ι δων η ω μο λο γη

σε σε ει ναι Θε ο ο ονου γυ υ μνον η και α ανθρωπον ου

ψι ι λον π ρ και ε βο ο ο α α η ο Κυ ρι ος

μου και ο Θε ος μου δο ο ο ο ξα α α α σοι π ρ

Χ Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος +

και πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις π ρ και αυ τος λυ

τρω σε ται τον Ισ ρα ηλ χ π ρ εκ πα σων των α νο

μι ω ω ων α α α αυ του π ρ

Των μα θη των δι στα ζον των τη ο γδο ο η η η με

ε ε ρα ^{π ρ} ε πε στη η ο Σω ω τηρ ^η ου ου ου ου

η η η σαν συ υν η γμε ε ε ε νοι ^{π ρ} και την ει

ρη η νη ην δους ^η τω Θω μα ε βο ο η η σε ^η δευ ρο

α πο στο ο λε ψη λα φη σον πα α λα α μας ^η αις τους

η λους ε ε ε ε πη η η η ξαν ^{π ρ} ω κα λη η α πι

στι α του Θω ω μα ^{π ρ} των πι στων τας καρ δι ι ας

εις ε πι ι ι γνω ω σιν η η η η ξε ^{π ρ} και με

τα φο βου ε βο ο η η σεν ^η ο Κυ υ ρι ι ο ος

μου και ο Θε ο ο ος μου δο ο ο ξα α α α

^{π ρ} σοι

Αἰ νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη

ε παι νε σα τε αυ τον παν τε ες οι λα α οι

Με τα την ε γερ σιν σου Κυ ρι ι ε συν η γμε εων

των μαθη τω ων σου και των θυ ρων κε κλει σμε ων εν

με ε ε σω ε ε στης ει ει ρη η η νην πα ρε ε ε

ε ε χω ων α α αυ τοις πει σθει εις δε και αι ο Θω

ω μας τη ο ρα σει των χει ρων και τη η ης πλευ ρα

ας σου Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ον και Θε ο ον

σε ε ω μο λο ο ο γη η η η σε σω ζον τα τους

ελ πι ζο οντας εις σε ε φι ι λα α αν θρω ω ω ω

πε

Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ

του εφ η μας και η α λη θει α του Κυ ρι ου

με ε νει εις τον αι ω να

Τ ων θυ ρων κε κλει σμε νων ε πι στας ο Ι η σους τοι

οις μα θη η ταις α φο βι αν και ει ρη η νη η ην

ε ε δι ι ι δου ει τα λε ε γει ει τω Θω ω μα

τι μοι α πι στεις ο τι α νε ε ε στην ε εκ νε ε κρω ων

φε ρε ω ω δε την χει ει ει ρα σου και βα α λε

εις την πλευραν μου ου ου και αι ι ι ι δε σου γαρ
 α πι στου ου ουν τος οι παντες ε μαθον τα πα α α θη
 και την α να στα α α σι ι ιν μου κρα α ζει ειν με
 τα α σου ου ου ου ο Κυ ρι ι ο ο ος μου και ο
 Θε ο ος μου ου δο ο ο ξα α α α σοι

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Εἰς τὰ Ἑσπέρια - Δόξα... Καὶ νῦν...

ἤχος πλ.β'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Τῶν θυρῶν κεκλεισμένων, ἐπέστης Χριστέ πρὸς τοὺς μαθητάς. Τότε ὁ Θωμᾶς, οἰκονομικῶς οὐχ εὐρέθη μετ' αὐτῶν· ἔλεγε γάρ· οὐ μὴ πιστεύσω, εἰ μὴ ἴδω καὶ γὼ τὸν Δεσπότην, ἴδω τὴν πλευράν· ὅθεν ἐξῆλθε τὸ αἷμα, τὸ ὕδωρ, τὸ βάπτισμα, ἴδω τὴν πληγὴν, ἐξ ἧς ἰάθη τὸ μέγα τραῦμα ὁ ἄνθρωπος, ἴδω, πῶς οὐκ ἦν, ὡς πνεῦμα, ἀλλὰ σὰρξ καὶ ὀστέα, ὁ τὸν θάνατον πατήσας, καὶ Θωμᾶν πληροφορήσας, Κύριε, δόξα σοι.

Πέτρου Ἐφεσίου

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου

Γεωργίου Βιολάκη

Πέτρου Φιλανθίδου

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Πέτρου Ἐφεσίου

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι και Υι υι ω και α γι ι ω

Πνε ευ μα α α τι π πε

Κ αι νυν και α α ει Δ σ και εις τους αι ω ω ω νας των

αι ω ω νων α α α α μην π πε

Τ ων θυ ρων κε ε ε κλει ει σμε ε ε νων ε πε

ε ε στη ης Χρι ι ι στε Δ σ προ ο ος τους μα

α θη η η η τας π το ο τε ο ο Θω ω μας οι κο

νο μι ι κως Δ σ ουχ ευ ρε ε θη με ετ α α αυ

των π ε λε γε γαρ ου ου ου μη η η πι ι στε ε ευ

σ̣ω ε̣ αν̣ μη̣ η̣ ι̣ ι̣ ι̣ δ̣ω̣ κα̣ α̣ γ̣ω̣ ω̣ ω̣ το̣ ο̣ν

Δε̣ σ̣πο̣ ο̣ ο̣ ο̣ τη̣ν̣ ι̣ δ̣ω̣ ω̣ τη̣ν̣ π̣λε̣ ευ̣ ρ̣αν̣ ο̣ θε̣

ε̣ εν̣ ε̣ ε̣ ξ̣η̣ η̣ η̣ λ̣ θε̣ το̣ αι̣ μα̣ το̣ υ̣ υ̣ δ̣ω̣ ω̣ ω̣ ρ̣το̣

βα̣ α̣ π̣τι̣ ι̣ ι̣ ι̣ σ̣μα̣ ι̣ δ̣ω̣ ω̣ τη̣ν̣ π̣λη̣ η̣ γ̣ην̣ εξ̣

ης̣ ι̣ ι̣ α̣ α̣ α̣ θ̣η̣ το̣ με̣ γ̣α̣ τρα̣ αυ̣ μα̣ α̣ α̣ ο̣ α̣

αν̣ θ̣ρω̣ ω̣ ω̣ π̣ος̣ ι̣ δ̣ω̣ π̣ω̣ ως̣ ου̣ ου̣ ου̣ κ̣ η̣ η̣ η̣

ω̣ ως̣ π̣νε̣ ε̣ ευ̣ μα̣ α̣ λ̣ λα̣ σα̣ αρ̣ ξ̣ και̣ αι̣ ο̣ στε̣

ε̣ ε̣ ε̣ α̣ ο̣ τον̣ θα̣ να̣ το̣ ο̣ ο̣ν̣ πα̣ α̣ τη̣ η̣ η̣

σ̣ας̣ και̣ Θ̣ω̣ μ̣αν̣ π̣λη̣ ρ̣ο̣ φο̣ ρ̣η̣ η̣ η̣ σ̣ας̣ Κυ̣ ρ̣ι̣ ι̣ ε̣

δο̣ ο̣ ο̣ ξ̣α̣ α̣ α̣ α̣ σο̣ι̣ ο̣ι̣ ο̣ι̣ ο̣ι̣ ο̣ι̣

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος λ π Πά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Πεντηκοστάριον 1883 σ.315*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι και Υι υι ω και α γι ι ω

Πνε ευ μα α α τι

Κ αι νυν και α α ει και εις τους αι ω ω ω νας των

αι ω ω νων α α α α μην

Τ ων θυ υ ρω ων κε ε ε κλει ει σμε ε ε νων ε

πε ε ε ε στη ης Χρι ι ι στε προ ο ος τους

μα α θη η η η τας το τε ο Θω ω μας οι κο

νο μι ι κως ουχ ευ ρε ε ε θη με ετ α α αυ των

ε λε γε γαρ ου ου ου μη η η πι ι στε ε ευ σω ε

αν μη η ι ι ι δω κα α γω ω ω το ο ον Δε σπο

ο ο ο ο την ι ι δω τη η ην πλε ευ ραν ο ο

θε ε εν ε ε ξη η ηλ θε το αι μα το υ υ δω

ωρ το βα α α πτι ι ι ι σμα ι ι δω τη η ην

πλη η γη η ην εξ ης ι ι α α α θη η το με

γα τρα αυμα α α ο α α αν θρω ω ω πος ι δω

πως ου ου ουκ η η ην ω ως πνε ε ευ μα αλ λα α

σα α αρξ και αι αι ο στε ε ε ε α ο τον

θα να α α το ο ον πα α τη η η σας και Θω

μαν πλη η ρο φο ο ρη η η σα ας Κυ ρι ι ι ε δο

ο ο ξα α α α σοι οι οι οι οι

Γεωργίου Βιολάκη

Ἦχος λ π Πά

Γεωργίου Βιολάκη
Πεντηκοστάριον
1899 σ.541*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι και Υι υι ω και α γι ι ω

Πνε ευ μα α α τι

Κ αι νυν και α α ει και εις τους αι ω ω ω νας των

αι ω ω νων α α α α μην

Τ ων θυ ρων κε ε ε κλει ει σμε ε ε νων ε πε

ε ε ε ε στη ης Χρι ι ι στε προ ο ος τους μα

α θη η η η τας το τε ο ο Θω ω μας οι κο

νο μι ι κως ουχ ευ ρε ε θη με ετ α α αυ

των ε λε γε γαρ ου ου ου μη η η πι ι στε ε ευ

σω ε αν μη η ι ι ι δω κα α γω ω ω το ον Δε

σπο ο ο ο την ι δω ω την πλε ευ ραν ο θε ε

ε εν ε εξ η ηλθεν το αι ματο υ υ δω ω ωρτο βα α

πι ι ι ι σμα ι δω ω την πλη η γην εξ ης

ι α α α θη η το με γα τρα αυμα α α ο α α

αν θρω ω ω ω προς ι δω πω ως ουχ η η ην ω ως

πνε ε ευ μα αλ λα σα α αρξ και αι ο στε

ε ε ε α ο τον θα να το ο ον πα α τη η

σας και Θω μα αν πλη ρο φο ο ρη η η σα ας

Κυ ρι ι ε δο ο ο ξα α α α α σοι οι οι οι

οι

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος λ π Πά

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.311/758*

Νε ε ε ε Δο ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι αι

Υι υι ω ω ω ω και α γι ι ι ι ι ι

ω ω ω Πνε ε ε ε ευ μα α α α α ια α α

τι

Και αι αι νυ υ υ υν και α α ει ει ει ει ει

καὶ αἰ εἰ εἰς τοὺς αἰ αἰ ὦ ὦ ὦ ναὰς τῶν αἰ ὦ ὦ

ὦ νῶ ὦ ὦ ὦ ὦ ὦν ἀ ἀ μὴν

T ὦ ὦν θυ ὑ ρῶ ὦ ὦ ὦν κε κλει σμε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε νῶν ε πε ε ε ε στη η ἡς Χρι ι

στε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε προ ο ο

ο ο ος του ου ους μα α α α α α α α α θη η

η τους μα α θη η τα α ας το τε ε ο ο Θω ω

μα ας οι κο νο ο ο μι ι ι κω ως ου ουχ

ε ευ ρε ε ε ε ε ε ε ε ε ε θη η η η η η η με

ε ετ α α α α με ε ετ α αυ των ε

ε ε ε λε γε ε γα αρ ου μη η πι ι στε ε ε ευ

σω ω ε α αν μη η η ι ι ι ι ι ι

δω κα α α γω ω το ο ο ον Δε ε ε ε ε

σπο ο ο ο ο ο ο την ι ι δω ω ω ω

τη ην πλε ε ευ ρα α α αν ο ο θεν ε ε εξ

η η η ηλ θε το αι αι αι αι μα το υ υ υ

υ υ υ υ υ δωρ το βα α α α πτι ι ι ι ι

ι ι ι ι σμα ι ι ι ι ι ι ι δω τη

ην πλη γη η η η η ην εξ ης ι ι α α α

α α α α α α θη το με ε ε ε ε ε ε γα α

α τρα α α αυ μα ο α α α α α αν

θρω ω προς ι ι ι ι δω ω ω ω πω ως ουκ η ην

ω ως πνε ε ε ε ευ μα α α αλ λα σα α αρξ

και αι αι αι ο ο ο ο ο στε ε ε ε ε

ε ε α ο τον θα α να α τον πα α τη η η η

η σα α α ασ και Θω μα αν πλη ρο φο ρη η η

η η η η η σα ας Κυ υ υ υ ρι ι ι ι

ι ι ι ε δο ο ο ο ο ξα α α δο ο ο

ξα α σοι οι οι οι οι

Ἦχος λ π Πά

ιερομονάχου Γαβριήλ Κουντιάδου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον 1931-1935
επανεκδόση 1991 σ.128*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι και αι αι Υι υι ω και

α γι ι ω Πνε ευ μα α α τι

Κ αι νυ υ υ υν και αι αι α α ει και εις τους

αι αι ω ω ωνας των αι ω ω ω νω ων α α α

μην

Τ ων θυ ρων κε ε ε κλει ει σμε ε ε νων ε

πε ε ε στη ης Χρι ι ι στε προ ο ος τους μα α

θη η η η τας το ο τε ε ο ο ο Θω ω μας

οι κο νο μι κως ουχ ευ ρε ε θη με ετ α α αυ

των ε λε γε γα αρ ου ου ου μη η η πι ι στε

ε ευ σω ε αν μη ι ι ι δω κα α γω ω ω το

ον Δε σπο ο ο ο την ι ι δω ω ω ω την πλε ευ

ραν ο θεν ε ξη ηλ θε ε ε το ο αι αι αι μα

το υ υ δω ω ωρ το βα α α πτι ι ι ι

σμα ι ι δω ω ω ω ω τη ην πλη η γην εξ

ης ι ι α α α θη η το με ε γα α α τρα α α

α αυ μα ο α α αν θρω ω ω ω προς ι

ι ι δω πως ου ου ουκ η η ην ω ως πνε ε ευ

μα αλ λα σα α αρξ και αι αι ο στε ε ε ε

α ο τον θα να α α το ο ον πα τη η η

σας και Θω μαν πλη η η ρο ο ο φο ο ρη η η σας

Κυ υ ρι ι ε δο ο ο ο ξα α α σοι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκᾶ

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος λ π Πά

Χρυσάνθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.94*

ΜΕΛ ΠΑ
ιε ε Δ ο ο ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι και αι

αι Υι ω και α γι ι ι ω Πνε ε ευ μα

α α τι

ΠΑ ΔΙ
Κ αι νυ υ υ υν και αι αι α ει και εις τους αι

αι ω ω ω ω ω νας των αι ω ω ω νων α

α α μην

των θυρων κει κει κει κλει ει ει σμε ε

ει ενων επει ε ε ε ε ε στης Χρι ι ι

στε προ ο ος τους μα α α θη η η η

τας το ο τε ε ε ο θω μας οι κο νο μι

κως ουχ ευρε ε ε θη με ε ετ α α αυ

των ε λεγε γα αρ ου ου ου μη η η η πι

ι στε ε ευ σω ε αν μη ι ι ι ι ι ι δω

κα α α γω ω ω ω ω ω τον Δε ε σπο ο ο

ο ο την ι ιδω ω ω ω τη η ην πλευ ραν ο

θεν ε ξη ηλ θε ε ε ε το ο ο αι αι αι αι μα

το υ υ δω ω ωρ το βα α α α α πτι ι

ι ι σμα ι ιδω ω ω ω τη ην πλε ευ

ραν εξ ης ι α α α α α α θη το με ε

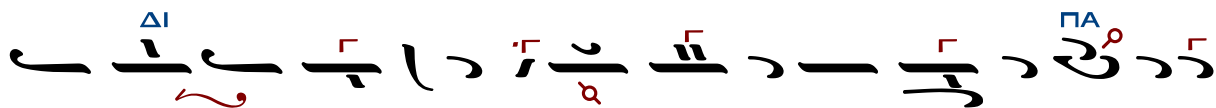
γα α α τρα α α α αυ μα ο α α α αν

θρω ω ω ω προς ι δω πω ως ου ου ουκ


η η η ην ω ως πνε ε ε ευ μα αλ λα σα α α

αρξ και αι ο ο στε ε ε ε ε α ο τον

θα α να το ο ο ον πα τη η η σας και



 Θω μα α αν πλη η ρο φο ο ρη η η η η η



 σας Κυ υ ρι ι ε δο ξασοι οι οι οι οι


Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ π Πά

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.156/170*




 Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι αι Υι υι ω και



 α γι ι ω Πνε ευ μα α α τι



 Και νυ υ υ υν και αι αι α α ει και εις τους αι



 αι ω ω ω νας των αι ω ω ω νω ων α α α μην



 Τ ων θυ ρων κει κλει σμε ε ε νω ων ε πε ε ε



 ε στη η ης Χρι ι στε προ ος του ους μα α θη η η η τα

ας το τε ε ο ο ο Θω ω μας οι κο νο μι κω ως
ουχ ευ ρε ε θη η μετ α αυ τω ων ε ε ε ε ε λε γε
ε γαρ ου μη η η πι ι στε ε ευ σω ε αν μη ι
ι ι δω κα α γω ω ω τον Δε σπο ο ο ο την ι ι
δω ω τη ην πλε ευ ραν ο ο θε ε εν ε εξ η η η λ
θε το αι αι αι αι μα α το υ υ υ υ υ δωρ το
βα α πτι ι σμα α ι ι δω την πλη η γην εξ
ης ι ι α α α θη το με ε γα α α τρα α α α
αυ μα ο α α αν θρω ω ω προς ι ι δω
πως ουκ η η ην ω ως πνε ε ευ μα αλ λα σα α α
αρξ και αι ο στε ε ε ε α ο τον θα α να τον

πα α τη η η σα ας και Θω μαν πλη ρο φο ο ρη η
 η σας Κυ υ ρι ι ι ε δο ο ο ο ξα α α α σοι
 οι οι οι οι

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Λάμπρου
 Δοξαστικά Πεντηκοσταρίου 2020
 σ.11*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι αι Υι υι ω και
 α γι ι ω Πνε ευ μα α α τι
 Και νυ υ υ υν και αι αι α α ει και εις τους αι
 αι ω ω ωνας των αι ω ω ω νω ων α α α μην
 των θυ ρω ων κε ε ε κλει ει ει σμε ε ε νων ε

πε ε ε ε ε στη η ης Σω τηρ προ ο ος τους

μα α α θη η η η τας το ο τε ε ε ο Θω

μας οι κο νο ο μι κως ουχ ευ ρε ε θη

μετ α α αυ των ε λε γε γαρ ου μη η η η

πι ι ι στε ε ευ σω ε αν μη η ι ι ι δω κα α

γω ω ω ω ω τον Δε σπο ο ο ο την ι

ι δω ω τη η ην πλευ ραν ο ο θεν ε ξη ηλ

θε ε ε το ο ο αι αι αι μα το υ υ δω ω ωρ το

βα α α πτι ι ι ι σμα ι ι δω ω ω ω ω

τη ην πλη η γην εξ ης ι α α α θη η το

με ε γα α α τρα α α α αυ μα ο α α αν θρω

ω ω ω προς ι δω πω ως ου ου ουκ η η ην ω ω

ως πνε ε ευ μα αλ λα σα α α αρχ και αι ο στε

ε ε ε α ο τον θα α α να α α τον πα τη η

η η σας και Θω μα αν πλη η η ρο φο ο ρη η η

σας Κυ υ ρι ι ε δο ξα σοι οι οι οι οι

Γεράσιμος Ποναχός Αιτωρείτης

Λουκάς Λουκά

Εἰς τὸν Ἑτίχον - Ἰδιόμελα

ἤχος δ'

Ὁ τοῦ παραδόξου θαύματος! ἀπιστία πίστιν βεβαίαν ἐγέννησεν· εἰπὼν γὰρ ὁ Θωμᾶς· Ἐὰν μὴ ἴδω, οὐ μὴ πιστεύσω, ψηλαφήσας δὲ τὴν πλευράν, ἐθεολόγει τὸν σαρκωθέντα, τὸν αὐτὸν Υἱὸν τοῦ Θεοῦ, ἐγνώρισεν ὡς πεπονητότα σαρκί, ἐκήρυξε τὸν ἀναστάντα Θεόν, καὶ ἐβόησε λαμπρᾷ τῇ φωνῇ, ὁ Κύριός μου καὶ ὁ Θεός μου, δόξα σοι.

Ἐπαίνει Ἱερουσαλήμ τὸν Κύριον, αἶνει τὸν Θεόν σου Σιών.

Ὁ τοῦ παραδόξου θαύματος! τοῦ πυρὸς ὁ χόρτος ἀψάμενος σέσωσται· βαλὼν γὰρ ὁ Θωμᾶς ἐν τῇ πυρίνῃ πλευρᾷ τὴν χεῖρα, Ἰησοῦ Χριστοῦ τοῦ Θεοῦ, οὐ κατεφλέχθη τῇ ψηλαφήσει· τῆς ψυχῆς γὰρ τὸ δυσπειθές, μετέβαλεν εἰς εὐπιστίαν θερμῶς, ἐκέκραξεν ἀπὸ βαθέων ψυχῆς· ὁ Δεσπότης σύ μου εἶ καὶ Θεός, ὁ ἐκ νεκρῶν ἐγηγεγερμένος, δόξα σοι.

Ῥτι ἐνίσχυσε τοὺς μοχλοὺς τῶν πυλῶν σου.

Ῥ τοῦ παραδόξου θαύματος! Ἰωάννης στήθει τοῦ Λόγου ἀνέπεσε, Θωμᾶς δὲ τὴν πλευρὰν προσψηλαφήσαι κατηξιώθη· ἀλλ' ὁ μὲν, ἐκεῖθεν φρικτῶς θεολογίας βυθὸν ἀνέλκει, τὴν οἰκονομίαν, ὁ δέ, ἤξιωται μυσταγωγῆσαι ἡμᾶς· παρίστησι γὰρ τὰς ἀποδείξεις τρανῶς τῆς Ἐγέρσεως αὐτοῦ, ἐκβοῶν ὁ Κύριός μου καὶ ὁ Θεός μου, δόξα σοι.

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Παπαγιάννη (εἰρμολογικῶς)

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος Πα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Πεντηκοστήριον 1883 σ.319*

Ω του πα ρα δο ξου ου ου θαυ μα α τος α πι
στι α πι στιν βε βαι α αν ε ε γε ε εν νη η η η
σεν ει πων γαρ ο Θω μας ε αν μη ι δω ου μη πι
ι στε ε ε ε ευ σω ψη λα φη σας δε την πλε ευ
ραν ε θε ο λο ο ο γει ει τον σα α αρ κω θε ε ε
ε εν τα τον αυ τον Υι ον του Θε ε ου ε γνω ρι

σεν ως πε πον θο ο ο τα σα αρ κι ε κη ρυ ξε τον

α να στα α αν τα α Θε ε ε ον και ε βο η η

σε λαμ πρα α α α τη η φω ω ω νη ο Κυ ρι ι

ο ο ος μου και ο ο ο Θε ος μου ου δο ξα α σοι

οι

Ε παι νει Ι ε ρου σα λημ τον Κυ ρι ον

αι νει τον Θε ο ο ον σου ου Σι ι ι ων

Ω του πα ρα δο ξου ου ου θαυ μα α τος του πυ

ρος ο ο χο ο ορ τος α α ψα με ε νο ος σε ε ε

σω ω ω ω σται βα λων γαρ ο Θω ω μας εν τη πυ

ρι νηπλευ ρα τη ην χει ει ει ρα Ι η σου Χρι στου ου ου του

Θε ε ου ου κατ ε φλε ε ε χθη η τη ψη η η

λα α α φη η η η σει της ψυ χης γαρ το δυσ πει ει

θες μετ ε βα α λεν εις ευ πι στι ι ι ι α

αν θε ε ερ μως ε ε κε κρα α ξε εν α πο βα

θε ε ε ω ων ψυ υ υ χης ο Δε σπο της συ μου

ει ει ει και Θε ε ος ο εκ νε ε κρων ε γη η η γερ

με νο ος δο ξα α σοι οι

Ο τι εν ι σχυ σε τους μο χλους των πυ λων

σου ευ λο γη σε τους υι ου ου ους σου ου ε

ε εν σοι π 9

ω του πα ρα δο ξου ου ου θαυ μα α το ος 6 λ I

ω αν νησ τη θει του λο γου ου α αν ε ε ε πε ε ε

ε σε θω ω μας δε ε την πλε ευ ραν προσ ψη λα φη η η

σαι αι κατ η η η ξι ω ω ω ω θη π 9 αλλ ο

μεν ε χει θεν φρι ι κτωσ θε ο λο γι ας βυ υ υ

θον αν ελ χει ει τη ην οι κο ο ο νο μι ι ι

ι αν ο δε η ξι ω ω ται μυ στα γω γη η η σαι

αι η η η μας παρ ι στη σι γαρ τας α πο δει ξεις

τρα α νωσ της ε γε ερ σε ω ως α αυ του ου ου ε

εξ βο ο ο ων π ο ο Κυ ρι ι ο ο ος μου και ο

ο ο Θε ος μου ου δο ξα α σοι οι ε λ

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος δὲ Πα

Γαβριήλ Κουντιάδου ιερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανεκδόσις 1991 σ.131*

ω του πα ρα δο ξου ου ου θαυ μα α τος ε λ α πι

στι α πι στιν βε βαι α αν ε ε γε ε εν νη η η η

π σεν πει πων γαρ ο Θω μας ε αν μη ι ι ι δω ω

ου μη η η πι στε ε ε ευ σω ψη λα φη σας δε την

πλε ευ ραν ε θε ο λο γει τον σα αρ κω θε

ε εν τα τον αυ τον Υι ο ο ον του ου Θε ε ε

ου ^{π ρ} ε κη ρυ ξεν ως πε πον θο ο ο τα σα αρ κι ^{Δ ρ} και

ε βο η σε λαμ πρα α α τη η φω ω ω νη ^{π ρ} ο

Κυ ρι ι ο ο ος μου και ο ο ο Θε ο ος μου ου δο ξα α

σοι οι ^{6 λ}

^χ **Ε** παι νει Ι ε ρου σα λημ τον Κυ ρι ον ^{χ 6 λ}

αι νει τον Θε ο ο ον σου ου Σι ι ι ων ^{π ρ}

Ω του πα ρα δο ξου ου ου θαυ μα α τος ^{6 λ} του πυ

ρος ο χορ τος α ψα με ε νο ος σε ε ε σω ω ω ω

σται ^{π ρ} βα λων γαρ ο Θε ω μας εν τη πυ ρι νη πλευ ρα

α α την χει ει ει ρα ^{Δ ρ} Ι η σου Χρι στου του Θε ε

ου ου κα τε φλε ε ε χθη η τη ψη η λα φη η η η

σει ^{π ρ} της ψυ χης γαρ το ο δυσ πει ει θες ^{Δ ρ} με τε βα λεν

εις ευ πι στι ι ι αν θε ερ μως ^{Δ ρ} ε κε κρα α ξεν α πο

βα θε ε ε ω ων ψυ υ υ χης ^{π ρ} ο Δε σπο της

συ μου ει ει ει και Θε ε ος ^{Δ ρ} ο εκ νε κρων ε γη η

η γερ με ε νο ος δο ξα α σοι οι ^{β λ}

^χ **Ο** τι εν ι σχυ σε τους μο χλους των πυ λων ^ρ

σου ^{β λ} ευ ^χ λο γη σε τους υι ου ου ους σου ου ε

ε εν σοι ^{π ρ}

Ω του πα ρα δο ξου ου ου θαυ μα α τος ^{β λ} Ι ω

αν νης στη θει του Λο γου ου α α νε ε ε πε ε ε ε

σε ^{π 9} Θω μας δε ε την πλε ευ ραν προσ ψη λα φη η η σαι

αι κα τη ξι ω ω ω ω θη ^{π 9} αλλ ο μεν ε κει θεν

φρι κτως θε ο λο γι ας βυ θον α νε ε ελ κει

τη ην οι κο ο νο μι ι ι αν ^{π 9} ο δε η ξι ω ω

ται μυ στα γω γη η η σαι η η μας ^{π 9} πα ρι στη σι

γα ρτας α πο δει ξεις τρα α νως ^{Δ 8} της ε γε ερ σε ω

ως α αυ του ου ου ε εκ βο ο ο ων ^{π 9} ο Κυ ρι ι

ο ο ος μου και ο ο ο ^Θε ο ος μου ου δο ξα α σοι

οι ⁶ ^λ

Ἦχος ᾠ Πα

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.97*

ΜΕΛ ΒΞ
Ω του πα ρα δο ξου ου ου θαυ μα α τος α πι

ΠΑ ΝΗ ΠΑ
στι α πι στιν βε βαι α αν ε ε γε ε εν νη η η η

ΒΞ
σεν ει πων γαρ ο Θω μας ε αν μη ι ι ι δω ω

ΠΑ ΒΞ
ου μη η πι στε ε ε ευ σω ψη λα φη σας δε ην

πλευ ραν ε θε ο λο γει τον σα αρ κω θε ε εν

ΠΑ ΒΞ
τα τον αυ τον Υι ο ον του ου Θε ε ου ε

ΔΙ
κη ρυ ξεν ως πε πον θο τα σα ρ κι και ε βο η η σε

ΠΑ ΒΞ
λαμ πρα α τη η φω ω νη ο Κυ ρι ι ο ο ος μου

ΝΗ ΜΕΛ ΒΞ ΜΕΛ
και ο ο ο Θε ος μου ου δο ξα α σοι οι

ΜΕΛ

Ε παι νει Ι ε ρου σα λημ τον Κυ ρι

ΠΑ

ον αι νει τον Θε ο ον σου ου Σι ι ων

ΜΕΛ

ΒΞ

Ω του πα ρα δο ξου ου θαυ μα α τος του πυ

ΠΑ

ΝΗ ΠΑ

ρος ο χορ τος α ψα με ε νο ος σε ε ε σω ω ω ω

ΒΞ

σται βα λων γαρ ο Θω μας εν τη πυ ρι νη πλευ ρα

α α τη ην χει ει ρα Ι η σου Χρι στου ου ου του Θε ου

ΠΑ

ου κα τε φλε ε ε χθη η τη ψη η λα φη η η η

σει της ψυ χης γαρ το δυσ πει θες με τε βα λεν εις

ευ πι στι ι ι ι ι αν θερ μως ε κε κρα α ξεν

ΠΑ

ΒΞ

α πο βα θε ε ω ω ν ψυ υ χης ο Δε σπο της

συ μου ει ει ει και Θε ος ο εκ νε κρων ε γη η η

γερ με νο ος δο ξα α σοι οι

Ο τι ε νι σχυ σε του ουσ μο ο χλου ου ουσ

των πυ λω ω ω των σου

ω του πα ρα δο ξου ου ου θαυ μα α τος ι ω

αν νης στη θει του Λο γου ου α α νε ε ε πε ε ε ε

σε Θω μας δε ε την πλευ ραν προσ ψη λα φη η η σαι αι

κατ η ξι ω ω ω ω θη αλλ ο μεν ε κει θεν φρι

κτως θε ο λο γι ας βυ θο ον α αν ελ κει τη

ην οι κο ο νο μι ι ι ι αν ο δε η ξι ω ω

ΜΕΛ

ΒΞ

ται μου στα γω γη η η ησαι η μας πα ρι στησι γαρ

ΠΑ

τας α πο δει ξεις τρα νως της ε γε ερ σε ω ως α

ΝΗ ΠΑ

ΒΞ

αυ του ου ου ε εκ βο ο ων ο Κυ ρι ι ο ο ος μου

ΝΗ

ΜΕΛ

ΒΞ

ΜΕΛ

και ο ο ο Θε ος μου ου δο ξα α σοι οι

Γεράσιμος Μοναχός Αγιοεπίσκοπος

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ήχος δὲ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστήριον
2005 σ.160/174*

ω του πα ρα δο ξου ου ου θαυ μα α τος α πι

στι α πι στιν βε βαι α αν ε ε γε ε εν νη η η η

σεν ει πων γαρ ο Θεω μας ε αν μη ι δω ου

μη πι ι στε ε ε ε ευ σω ψη λα φη σας δε την

πλε ευ ραν ε θε ο λο ο γει τον σα αρ κω θε

ε εν τα τον αυ τον Υι ο ο ον του ου Θε ε ε

ου ε γνω ρισεν ως πε πον θο ο ο ο τα α σα

α αρ κι ε κη ρυ υ ξε τον α να στα α αν

τα α Χρι ι ι στον και ε βο η η σε λαμ πρα α

α τη η φω ω ω νη ο Κυ ρι ι ο ο ος μου και

ο Θε ος μου ου δο ξα α σοι οι

ει παι νει Ι ε ρου σα λημ τον Κυ ρι ον

αι νει τον Θε ο ο ον σου ου Σι ι ι ων

του πα ρα δο ξου ου ου θαυ μα α τος του πυ

σου ⁶λκ ευ λο γη σε τους υι ου ου ους σου ου ε

ε εν σοι ^π9

Ω του πα ρα δο ξου ου ου θαυ μα α τος ⁶λκ Ι ω

αν νης στη θει του Λο γου ου α α νε ε ε πε ε ε ε

σε ^π9 Θω μας δε ε την πλε ευ ραν προσ ψη λα φη η η σαι

αι κα τη ξι ω ω ω ω θη ^π9 αλλ ο μεν ε κει θεν

φρι ι κτως θε ο λο γι ας βυ θο ον α νε ε ε ελ

κει ^π9 την οι κο νο μι αν ο δε η ξι ω ται μυ στα

γω γη η η σαι η η μας ^π9 πα ρι στη σι γαρ τας α πο

δει ξεις τρα α νως ^Δα της ε γερ σε ε ως αυ του ου ε

εξ βο ο ο ων π ο Κυ ρι ος μου και ο Θε ο ος μου

δο ξα α σοι οι

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (ειρμολογικῶς)

Ἦχος δὲ Ββ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.163/177*

ω του πα ρα δο ξου θαυ ματος α πι στι α

πι στιν βε βαι αι αν ε γεν νησεν ει πων γαρ ο Θεω

μας ε αν μη ι ιδου μη πι στευ σω ψη λα φη σας

δε ε την πλευ ραν ε θε ο λο ο γει τον σαρ κω θεν

τα τον αυ τον Υι ον του Θε ου ε γνω ρισεν ως πε

πον θο τα σαρ κι ε κη ρυ υ ξε τον α να στα αν

τα Χριστον και εβοησε λαμπρα ατηφωνη

ο Κυριος μου και ο Θεος μου δοξασαι

επεινει Ιερουσαλημ τον Κυριον και νει

τον Θεον σου Σιων

του παραδοξου θαυματος του πυρος ο χορ

τος αψααμενος σε σωσται βαλων γαρ ο Θεω

μας εν τη πυρινη πλευρα την χειρα Ιη

σου Χριστου του Θεου ουκατε φλεχθητη

ψηλαψησει της ψυχης γαρ το δυσπειθες με

τε βαλεν εις επιστιανθρμωσ εκεκραξαξεν αποβα

θεων ψυχης ο Δεσποτης σου μου ει ει και Θε

ος ο εκ νεκρων εγηγερμενος δοξασαι

Οτι εν ισχυσε τους μοχλους των πυλων

σου ευλογησε τους υιους σου εν σοι

ω του παραδοξου θαυματος Ιωαννης

στηθει του Λοογου ου ανεπεσε θωμας δε την

πλευραν προσψηλαφη ησαι και τη ξιωθη αλλ

ο μεν εκειθεν φρικτως θεολογιας βυ

θον ανελκει την οικονομιαν ο δε ηξιω

ται μυσταγωγησαι ημας παριστησι γαρ τας

α πο δει ει ξεις τρα νως της ε γερ σε ως αυ του εκ
 βων ο Κυ ρι ο ος μου και ο Θε ος μου δοξα σοι

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Εἰς τὸν Ἑτίχον - Δόξα... Καὶ νῦν...

ἦχος πλ.α'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Φιλάνθρωπε, μέγα καὶ ἀνείκαστον τὸ πλήθος τῶν οἰκτιρισμῶν σου, ὅτι ἐμακροθύμησας, ὑπὸ Ἰουδαίων ραπιζόμενος, ὑπὸ Ἀποστόλου ψηλαφόμενος, καὶ ὑπὸ τῶν ἀθετούντων σε πολυπραγμονούμενος. Πῶς ἐσαρκώθης; πῶς ἐσταυρώθης ὁ ἀναμάρτητος; ἀλλὰ συνέτισον ἡμᾶς, ὡς τὸν Θωμᾶν βοᾷν σοι· ὁ Κύριός μου καὶ ὁ Θεός μου, δόξα σοι.

Πέτρου Ἐφεσίου

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Γεωργίου Βιολάκη

Πέτρου Φιλανθίδου

Γαβριήλ Κουντιάδου

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Πέτρου Ἐφεσίου


ἦχος λ̣ π̣ ἤ Πα

Πέτρου Ἐφεσίου

Δοξαστάριον 1820 σ.406*


Δ ο ο ο ο ο ξά Πα α τρι ι και Υι υι ω
 και α γι ι ω ω ω Πνε ευ μα α α τι



Κ αι νυν και α ει ει και εις τους αι ω ω νας των αι ω



ω νων α α α α μην **π**₉ πε

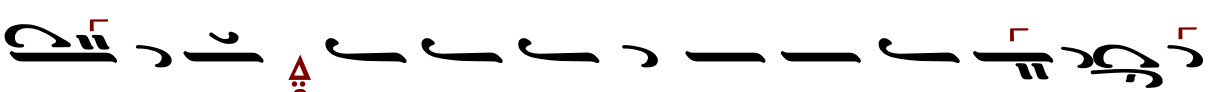
Φ ι ι λα α α αν θρω ω ω πε **π**₉ με γα



και αι α νει ει ει κα α α α στον **κ**₉ το πλη η η θο


ος των οι οι κτιρ μω ω ω ων σου **π**₉ ο τι ε μα κρο


θυ μη η σας **κ**₉ υ πο Ι ου δαι αιων ρα α πι ζο


ο ο με ε ε ε νος **κ**₉ υ πο α πο στο λου ψη λα φω


με ε νος **Δ** και υ πο των α θε του ουν τω ων


σε πο λυ πρα α γμο ο νου ου ου ου ου με ε ε ε


νος **π**₉ πω ως ε ε ε σα αρ κω ω ω θης **κ**₉ πως

ε στα αυ ρω ω θης ο α α να μα α α α

αρ τη η η η τος ^{π ρ} αλ λα συν ε τι σον η η

μας ως το ον Θω μαν βο α α α αν σοι ^{χ ρ} ο Κυ

ρι ι ο ος μου και ο Θε ο ος μου δο ο ξα σοι οι

οι ^{χ ρ} οι οι οι οι ^{π ρ}

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος λ π ῥ Πα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Πεντηκοστάριον 1883 σ.322*

Δ ο ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι και Υι υι ω ^{Δ ρ}

και α γι ι ω ω ω Πνε ευ μα α α τι ^{π ρ}

Κ αι νυν και αι ει ει και εις τους αι ω ω νας των αι ω

ω νων α α α α μην π 9

Φ ι ι λα α α α αν θρω ω ω ω πε με γα π 9

και α αν ει ει ει κα α α α στον το πλη η η θο ος

των οι οι οι κτιρ μω ω ω ω ν σου ο ο τι ε μα κρο ο π 9

θυ μη η σας υ πο Ι ου δαι αιων ρα πι ι ζο ο

ο με ε ε ε νος υ πο α πο στο λουψη λα φω με ε χ 9

νος και υ πο των α θε ε του ουντων σε πο λυ

πρα α γμο ο νου ου ου ου ου με ε ε ε νος πω ως ε

σα αρ κω ω ω θης πω ως ε στα αυ ρω ω ω θη ης ο

α αν α μα α α α αρ τη η η η τος α λ λα συ π 9

υ νε τι ι σο ον η η μας ω ως το ο ον Θω μα αν βο

α α α αν σοι ο ο Κυ ρι ι ο ο ος μου και ο Θε

ο ος μου δο ο ξα σοι οι οι οι οι οι οι

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Γεωργίου Βιολάκη

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Γεωργίου Βιολάκη
Πεντηκοστάριον
1899 σ.542*

Δ ο ο ο ο ο ξά Πα α τρι ι και Υι υι ω

και α γι ι ω ω ω Πνε ευ μα α α τι

Κ αι νυν και αι ει ει και εις τους αι ω ω νας των αι ω

ωνων α α α α μην

Φ ι ι λα α α αν θρω ω ω πε με γα και α

αν ει ει ει κα α α α στον ^{χ ρ} το πλη η η η θο ος

των οι οι κτιρ μω ω ω ν σου ^{π ρ} ο τι ε μα κρο ο θυ

μη η σας υ πο Ι ου δαι αιων ρα πι ι ζο ο ο

με ε ε ε ε νος ^{χ ρ} υ πο α πο στο λου ψη λα φω με ε

νος ^{Δ ρ} και υ πο των α θε ε του ουν τω ωων

σε ^{Δ ρ} πο λυ πρα αγ μο ο νου ου ου ου με ε ε ε

νος ^{π ρ} πω ως ε ε ε ε σα αρ κω ω ω θης ^{χ ρ} πως ε

στα αυ ρω ω ω θης ο α α α να μα α α αρ τη η

η η τος ^{π ρ} αλ λα συ νε ε τι ι σο ον η η μα ας ω

ως το ον Θω μα αν βο α α α αν σοι ^{χ ρ} ο Κυ υ

ρι ι ο ο ος μου και ο Θε ο ος μου δο οξα σοι οι

οι οι οι οι οι οι π ρ

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα̣

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.313/760*

Δ ο ο ο ο ο ο ξα α Πα α τρι ι ι ι και

αι Υι υι ω ω και α γι ι ι ι ι ι ω ω Πνε

ε ε ε ε ε ευ μα α α α α ια α α α τι π ρ

Κ αι νυν και αι α ει ει και εις τους αι ω ω νας

τω ων αι αι ω ω νω ω ω ω ω ων α α

μην π ρ

Φ ι ι ι ι λα αν θρω ω ω ω ω ιω ω ω ω

πε ^{π ρ} με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

γα α α α και αν ει ει ει ει κα α α α α στον το

πλη η η η η η θο ος ^{χ ρ} των οι κτιρ μω ω ω

ω ω ω ωων σου ^{π ρ} ο ο ο τι ι ε μα κρο

θυ υ μη η η η η σα α ας ^{ο χ ρ} υ πο Ι ου

δαι αι ω ων ρα πι ι ζο ρα πι ζο ο με ε νος ^{ζ ρ} υ

πο α πο στο ο ο ο ο λου ψη λα α φω ω με ε

νος ^{ρ η} και υ πο των α θε του ουν τω ων σε ε ε ε

ε ^{ζ ρ} πο λυ πρα γμο νου ου ου ου ου ου ου με ε

νοϑ πω ω ω ω ω ωωϑ ε ϑαρ κω ω ω ω

ω ω ω ω ω θηϑ πω ω ω ω ω ω ω ω

ε ϑαυ ρω ω ω ω θη η ηϑ ο α α να α α α

μα α α αρ τη η η η η ιη η η η τοϑ αλ

λα α α α α α α α α α ϑυν ε ε τι

ι ι ϑο οον η η μα αϑ ωϑ τον Θω μα α α α

α α α α αν βο ο α α α α α α α αν

ϑοι ο Κυ υ υ υ ρι ο ο ο ο ο ο ο ο

οϑ μου ου και ο Θε ο ο οϑ μου δο ο ο οξα


ϑοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

Γαβριήλ Κουντιάδου

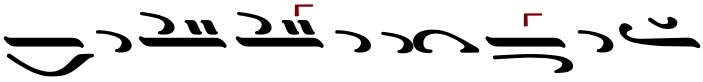
Ἦχος λ̣ π̣ ῥ̣ Πα


ιερομονάχου Γαβριήλ Κουντιάδου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον 1931-1935
επανεκδόση 1991 σ.133*

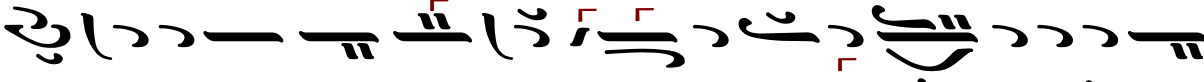

Δ ο ξα Πα τρι και Υι υι ω **Δ** και α γι ι ι ω Πνε

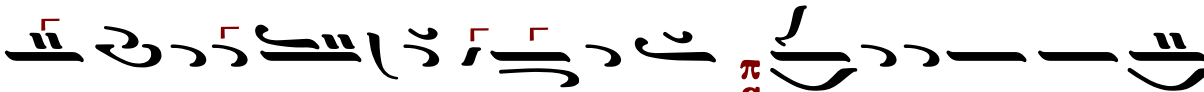

ευ μα α α τι **π**
ρ

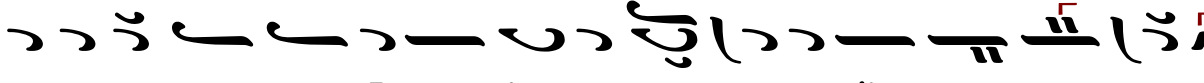

Κ αι νυν και α α ει **Δ** και εις τους αι ω νας των αι

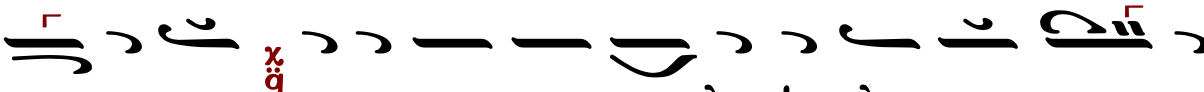

ω ω ω νω ων α α α μην **π**
ρ


Φ ι ι λα α α αν θρω ω ω ω πε **π** με γα
ρ


και α α νει ει ει κα α α α στον το πλη η η θο ος


των οι οι οι κτιρ μω ω ω ων σου **π** ο τι ε μα κρο θυ
ρ


μη η σας υ πο Ι ου δαι ων ρα πι ι ζο ο ο με ε


ε ε νος **κ** υ πο α πο στο λου ψη λα φω με ε
ρ

νος ^Δ και υ πο των α θε του ουν τω ωων σε
 πο λυ πρα α γμο ο νου ου ου ου με ε ε ε
 νος ^π πω ως ε σα αρ κω ω ω θης ^χ πως ε στα αυ ρω
 ω ω θης ο ο α α να μα α α αρ τη η η
 η τος ^π αλ λα συν ε τι ι σοον η η μας ω ως το ο
 ον Θω μα αν βο α α α αν σοι ^ο ο Κυ ρι ι ο ο ος
 μου και ο Θε ος μου δο οξα σοι οι οι οι οι οι ^π

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκᾶ

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος $\lambda \pi$ ᾠ Πα

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.100*

^{ΠΑ}
 Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω ^Δ και α γι ι ι ω ω

ω Πνευ μα α α τι ^{π ρ}

Κ αι νυν και α ει ^Δ και εις τους αι ω νας των αι

ω ω νων α α α μην ^{π ρ}

Φ ^{ΠΑ} ι ι λα α α αν ^{ΚΕ} θρω ω ω ω πε ^{π ρ} με γα και

α α νει ει ει ^{ΠΑ} ει κα α α στον ^{χ ρ} το πλη η η η

θο ο ος των οι οι οι ^{π ρ} κτι ι ιρ μω ω ω ν σου

^{ΔΙ} ^{ΚΕ} ο τι ε μα ^{ΜΕΛ} κρο ^{ΚΕ} θυ υ μη η η σας ^{χ ρ} υ πο Ι ου δαι

ων ρα ^{ΠΑ} πι ι ζο ο ο ο με ε ε ε νος ^{χ ρ} υ πο α πο

στο λου ψη λα φω ω με ε νος ^Δ και υ πο των α

θε του ουν ^Δ τω ωων σου ^Δ πο λυ πρα γμο ο νου ου

ου ουου με ε ε ε ε νος ^{KE} πως ω ως ε σα αρ κω ω

ω ω ω ω θης ^{ΔΙ} πως ε στα αυ ρω ω θης ο α να α ^{ΠΑ}

μα α α α αρ τη η η η τος ^{KE} αλ λα συν ε ε ^{ΠΑ}

τι ι σο ον η η μα ας ω ως το ο ον ^Θω μα

α αν βο ο ο α α α αν σοι ^{ΔΙ} ο Κυ ρι ι ο ^{ΠΑ}

ος μου και ο ^Θε ο ος μου δο ο ο ξα σοι οι οι οι

^{ΜΕΛ} οι οι οι ^{ΠΑ}

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.164/178*

Δο ο ο ο ο ξα α Πα α τρι ι ι ι και αι Υι

υι ω ω και α γι ι ι ω Πνε ευ μα α α τι π ρ

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω ω

ω νω ων α α α μην π ρ

Φ ι λα α α α αν θρω ω ω ω πε με γα π ρ

και α νει κα α στον το πλη η η η η η η η η θο ο χ ρ

ο ος των οι κτιρ μω ω ω ω ω ω ω ων

σου ο ο τι ε μα κρο θυ μη η σας υ πο Ι π ρ χ ρ

ου δαι ων ρα πι ζο ο με ε ε νος υ πο ο χ ρ

α πο στο λου ψη λα φω ω με ε νος και υ πο Δ ρ

των α θε του ουν τω ων σε πο λυ πρα γμο ρ

μου ου ου ου ου ου ου ου με ε ε ε ε νος π⁹ πως ε ε

σα αρ κω ω ω θης π⁹ πω ως ε στα αυ ρω ω ω

θη ης ο α να μα α α αρ τη η η η η τος π⁹

αλ λα α α συν ε τι ι σο ον η η μας ω ως το ο

ον Θω μα αν βο α α α αν σοι ο Κυ ρι ι ο ο ος

μου και ο Θε ο ος μου δο ο ξα σοι οι οι οι οι οι

οι οι π⁹

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα̣

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Δοξαστικά Πεντηκοσταρίου 2020
σ.12*

Δ ο ο ο ο ο ξα α Πα α τρι ι ι ι και αι Υι

ⲙⲓ ⲟⲩⲟⲩ ⲛⲁⲓ ⲁⲓ ⲓ ⲓ ⲟⲩ ⲡⲏⲛⲉ ⲡⲏⲛⲉ ⲙⲁ ⲁ ⲁ ⲧⲓ ⲡⲓ

Κⲁⲓ ⲛⲩⲛ ⲛⲁⲓ ⲁⲓ ⲉⲓ ⲛⲁⲓ ⲉⲓ ⲧⲟⲩⲥ ⲁⲓ ⲟⲩ ⲛⲁⲥ ⲧⲟⲛ ⲁⲓ ⲟⲩ ⲟⲩ

ⲟⲩ ⲛⲟⲩ ⲟⲩ ⲁ ⲁ ⲁ ⲙⲓⲛ ⲡⲓ

Φⲓ ⲗⲁ ⲁⲛ ⲑⲣⲟⲩ ⲟⲩ ⲟⲩ ⲡⲉ ⲡⲉ ⲙⲉ ⲓⲁ ⲛⲁⲓ ⲁ ⲁ ⲛⲉⲓ ⲉⲓ

ⲉⲓ ⲕⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲥⲧⲟⲛ ⲧⲟ ⲡⲗⲓ ⲓ ⲓ ⲓ ⲑⲟⲥ ⲧⲟⲛ ⲟⲓ ⲟⲓ

ⲕⲧⲓⲣ ⲙⲟⲩ ⲟⲩ ⲟⲩ ⲥⲟⲩ ⲟⲩ ⲟⲩ ⲧⲓ ⲉ ⲙⲁ ⲕⲣⲟ ⲑⲩ ⲙⲓ ⲓ ⲓ

ⲥⲁⲥ ⲩⲟⲩ ⲟⲩ ⲡⲟ Ⲓ ⲟⲩ ⲟⲩ ⲁⲓ ⲛⲁ ⲡⲓ ⲓ ⲑⲟⲩ ⲙⲉ ⲉ ⲛⲟⲥ ⲩⲟⲩ

ⲡⲟ ⲁ ⲡⲟ ⲥⲧⲟ ⲗⲟⲩ ⲡⲓ ⲗⲁ ⲡⲟⲩ ⲙⲉ ⲉ ⲉ ⲛⲟⲥ ⲁⲓ ⲛⲁⲓ ⲟⲩ

ⲡⲟ ⲧⲟⲛ ⲁ ⲑⲉ ⲧⲟⲩ ⲟⲩⲛ ⲧⲟⲩ ⲟⲩ ⲟⲩ ⲥⲉ ⲡⲟ ⲗⲩ ⲡⲣⲁ ⲓ ⲙⲟ ⲟ

ⲛⲟⲩ ⲟⲩ ⲟⲩ ⲟⲩ ⲟⲩ ⲙⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲛⲟⲥ ⲡⲟⲩ ⲟⲩ ⲥⲁ ⲁⲣ ⲕⲟⲩ ⲟⲩ

θησ πωσ ε στα αυ ρω ω ω θησ ο α να μα α

α αρ τη η η η τος αλ λα συ νε ε τι σον

η η μας ως το ο ον Θω μα αν βο α α α αν σοι

ο Κυ ρι ι ο ο ος μου και ο Θε ο ος μου δο

ο ξα σοι οι οι οι οι οι οι οι

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Ἀπολυτίκιον

ἦχος βαρὺς

Ἐσφραγισμένου τοῦ μνήματος ἡ ζωὴ ἐκ τάφου ἀνέτειλας Χριστέ ὁ Θεός, καὶ τῶν θυρῶν κεκλεισμένων, τοῖς μαθηταῖς ἐπέστης ἡ πάντων ἀνάστασις, πνεῦμα εὐθὲς δι' αὐτῶν ἐγκαινίζων ἡμῖν, κατὰ τὸ μέγα σου ἔλεος. (γ')

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Γαβριὴλ Κουντιάδου

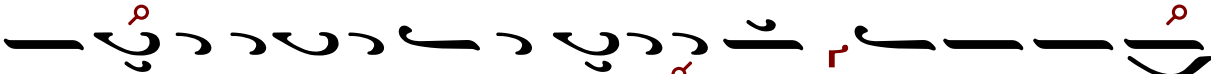
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

ἦχος Γα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Πεντηκοστήριον 1883 σ.323*


 ε σφρα γι σμε ε νου του μνη μα τος η ζω η

 εκ τα φου α νε τει λας Χρι στε ο Θε ος και των θυ ρω

 κε κλει σμε νων τοις μα θη ταις ε πε στης η παν των α α να

 στα σις Πνευ μα ευ θες δι αυ των εγ και νι ζων η

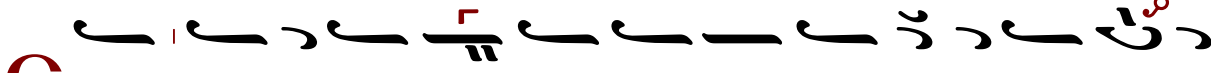

 * μιν κα τα το με γα σου ε ε λε ε ος

 * τὸ τέλος κα τα το με ε γα σου ε λε ο ο ο ος

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Ἦχος Γα

Αναστασιματάριον
 Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
 1905 σ.327#


 ε σφρα γι σμε ε νου του μνη μα τος η ζω η εκ

 τα φου α νε τει λας Χρι στε ο Θε ος και των θυ ρων

κε κλει σμε ε νων τοις μα θη ταις ε πε στης η πα αν

των α να στα σις πνευ μα ευ θες δι αυ των εγ και νι ι

ζων η μιν κα τα το με γασου ε ε λε ε ος

* τὸ τέλος κα τα το με ε γα σου ε λε ο ο ο ος

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος Γα

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανεκδόσις 1991 σ.134*

ε σφρα γι σμε νου του μνη μα τος η ζω η εκ

τα α φου α νε τει λας Χρι στε ο Θε ος και των θυ

ρων κε κλει σμε ε νων τοις μα θη ταις ε πε στης η πα αν

των α να στα σις Πνευ μα ευ θες δι αυ τω ων εγ και

νι ι ζων η μιν * κα τα το με ε γα σου ε ε

λε ε ος (γ')

* το τέλος κα τα το με ε γα σου ε λε ο ο ο ος

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος Γα

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.102*

Ε σφρα γι σμε ε νου του μνη μα τος η ζω η

εκ τα φου α νε τει λας Χρι στε ε ο Θε ος και των θυ

ρων κε κλει σμε νων τοις μα θη ταις ε πε στης η παν των α

να στα σις πνε ευ μα ευ θες δι αυ των εγ και νι ι

ζων η μιν * κα τα το με ε γα σου ε ε λε ε

ος ς

* τὸ τέλος
κα τα το με ε γα σου ε λε ο ο ο ος

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος Γα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.165/179*

Ε σφρα γι σμε ε νου του μνη μα τος η ζω η

εκ τα φου α νε τει λας Χρι στε ο Θε ος και των θυ ρων

κε κλει σμε νων τοις μα θη ταις ε πε στης η παν των α να στα

σις Πνευ μα ευ θες δι αυ των εγ και νι ζων η

μιν κα τα το με ε γα σου ε ε λε ε ος

* τὸ τέλος
με ε γα σου ε λε ο ο ο ος

Ἑξαποστειλάρια

ἤχος β'

Ἄγιος Κύριος ὁ Θεὸς ἡμῶν. (γ')

Ὑψοῦτε Κύριον τὸν Θεὸν ἡμῶν, καὶ προσκυνεῖτε τῷ ὑποποδίῳ τῶν ποδῶν αὐτοῦ, ὅτι ἅγιός ἐστιν.

Ὁ οὐρανὸν τοῖς ἄστροις

ἤχος γ'

Ἐμῶν μελῶν χειρὶ σου, ἐξερευνήσας τὰς πληγὰς, μὴ μοι Θωμᾶ ἀπιστήσης, τραυματισθέντι διὰ σέ, σὺν μαθηταῖς ὁμοφρόνει, καὶ ζῶντα κήρυττε Θεόν. (β')

Σήμερον ἔαρ μυρίζει, καὶ καινὴ κτίσις χορεύει, σήμερον αἶρονται κλειῖθρα, θυρῶν καὶ τῆς ἀπιστίας, Θωμᾶ τοῦ φίλου βοῶντος· ὁ Κύριος καὶ Θεός μου.

Γαβριήλ Κουντιάδου

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος Δι

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικὸν Πεντηκοστήριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.150*

α γι ος Κυ ρι ος ο ο Θε ο ος η μων (γ')

Υ ψου ται Κυ ρι ον τον Θε ο ον η μων και προσ

κυ νει τε το υ πο πο δι ω των πο δων αυτου χορὸς θ'

ο τι α α γι ος ε στι

Ε μων με λων χει ρι σου ^π ₉ εξ ε ρευ νη σας τα ας

πλη γας ^η _η μη μοι Θω μα α πι στη η σης ^π ₉ τραυ μα τι

σθεν τι δι ι α σε ^η _η συν μα θη ταις ο ο μο φρο

ο ο νει ^α _{Δ 9} και ζων τα κη η ρυτ τε Θε ε ον ^η _η (β')

С η με ρον ε αρ μυ ρι ι ζει ^π ₉ και και νη κτι

σις χο ρευ ει ^η _η ση με ρον αι ρον τα κλει ει θρα ^π ₉ θυ

ρων και της α α πι στι ας ^η _η Θω μα του φι λου ου

βο ω ω ω ν τος ^α _{Δ 9} ο Κυ ρι ος και αι Θε ος μου ^η _η

Ἦχος Δι̇

Χρῦσανθος Θεοδοσόπουλος
Ἀκολουθία τοῦ Ὁρθρου σ.224#

Α μην ^{Δι} Ἀ γι ος Κυ ρι ος ^{Βδ} ο ο Θε ο ος η

μω ^γ
μων

Υ ^{ΜΕΛ} ψου τε ^{Δι} Κυ ρι ον τον Θε ο ο ον η η

^{Βδ} μω ω ων και προσ κυ νει τε τω υ πο πο

^{Δι} δι ω των πο ο δω ω ωων αυ του *χορὸς β'* ο τι

^{Βδ} ι α α γι ο ος ε στι ι

Ἦχος ἠ̇ Γα

Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.114#

Ε ^{ΜΕΛ} ^{ΓΑ} μων με λων χει ρι ι σου ^π ε ξε ρευ νη η

η σας τα ^σ ας ^δ πλη γας ^δ μη μοι Θω μα α πι στη η

η σης ^{π ρ} τραυ μα τι σθε ε εν τι δι ι α σε ^ρ

συν ^{ΝΗ} Μα θη η ταις ο ο μο φρο ο ο ο νει ^{ΓΑ} και ζων ^{Δ ρ}

τα κη η η ρυτ τε ε ^φ Θε ον ^ρ (β') ^ρ

^{ΓΑ} **Κ** η με ρο ον ε αρ μυ ρι ι ζει ^{π ρ} και και νη κτι

σις χο ρευ ει ^ρ ση με ρον αι ρον ται κλει ει ει θρα ^{π ρ}

^{ΜΕΛ} θυ ρων και της α α πι στι ας ^ρ ^{ΓΑ} Θε μα του ου ^ρ

^{ΝΗ} φι λου ου βο ω ω ω ν τος ^{Δ ρ} ^{ΓΑ} χορὸς β' ο Κυ ρι ος και ^ρ

αι Θε ο ο ος μου ^φ ^ρ

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος  Δι

Πέτρου Εφεσίου
Αναστασιματάριον 1820 σ.237#

α γι ος Κυ ρι ος ο ο Θε ο ος η μων (γ')

Υ ψου τε Κυ ρι ον τον Θε ο ον η μων και προσ κυ

νει τε τω υ πο πο δι ω των πο δων αυ του χορός 6'

ο τι α α γι ο ος ε στι ι

Ὁ οὐρανὸν τοῖς ἀστροῖς

Ἦχος ἤ Γα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.173#

Ε μων με λων χει ρι ι σου π9 εξ ε ρευ νη σας

τας πλη γας η μη μοι Θω μα α πι στη η σης π9 τραυ

μα τι σθε εν τι δι α σε η συν μα θη ταις ο

ο μο φρο ο νει Δ9 και ζων τα κη ρυτ τε ε Θε ον η (β')

Ὁ οὐρανὸν τοῖς ἀστροῖς

Ἦχος ἤ Γα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.173#

C η με ρον ε αρμου ρι ι ζει π⁹ και και νη η κτι σι
 ις χο ρε ευ ει ς⁹ ση με ρον αι ρονται κλει ει θρα π⁹ θυ
 ρων και της α πι στι ι ασ ς⁹ Θω μα του φι
 λου ου βο ω ω ω ν τος Δ⁹ χο ρός β' ο Κυ ρι ος και αι Θε
 ος μου ς⁹

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Θεις τούς Αίνους - Προσόμοια

ἦχος α'

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐπὶ ταῖς δυναστείαις αὐτοῦ, αἰνεῖτε αὐτὸν κατὰ τὸ πλῆθος τῆς μεγαλωσύνης αὐτοῦ.

Μετὰ τὴν ἐκ τάφου σου φρικτὴν, Ζωοδότα ἔγερσιν, ὡς περ σφραγιῶδας οὐκ ἔλυσας, Χριστὲ τοῦ μηνήματος οὕτω κεκλεισμένων, θυρῶν εἰσελήλυθας, πρὸς τοὺς πανευκλεεῖς ἀποστόλους σου, χαροποιῶν αὐτούς, καὶ εὐθὲς σου παρεχόμενος, τούτοις Πνεῦμα, δι' ἄμετρον ἔλεος.

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν ἤχῳ σάλπιγγος, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν ψαλτηρίῳ καὶ κιθάρᾳ. ✠

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν τυμπάνῳ καὶ χορῶ, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν χορδαῖς καὶ ὄργάνῳ.

Θωμᾶς ὁ καὶ Δίδυμος οὐκ ἦν, ἐνδημῶν ἠνίκα σύ, τοῖς μαθηταῖς ὠφθης Κύριε ὅθεν ἠπίστησε, τῇ σῇ Ἀναστάσει, καὶ τοῖς κατιδοῦσί σε, ἐβόα· Εἰ μὴ βάλω τὸν δάκτυλον, εἰς τὴν πλευρὰν αὐτοῦ, καὶ τῶν ἥλων τὰ τυλώματα, οὐ πιστεύω, ὅτι ἐξεγήγερται.

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις εὐήχοις, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις ἀλαλαγμοῦ.

Πᾶσα πνοὴ αἰνεσάτω τὸν Κύριον.

Ὡς θέλεις ψηλάφησον Χριστὸς τῷ Θωμᾷ ἐβόησε· βάλε τὴν χεῖρα καὶ γνῶθί με ὁστέα ἔχοντα καὶ γεῶδες σῶμα καὶ μὴ γίνου ἄπιστος, ἐπίσης δὲ τοῖς ἄλλοις πιστώθητι, ὁ δὲ ἐβόησεν· ὁ Θεός μου καὶ ὁ Κύριος, σὺ ὑπάρχεις, δόξα τῇ ἐγέρσει σου.

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Πανεύφημοι μάρτυρες

Ἦχος ἧ Πα

Γαβριὴλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.151*

Α ἰ νει τε αυ τον ε πι ταις δυ να σταις

αυ του αι νει τε αυ τον κα τα το πλη θος της με

γα λω συ νης αυ του

Μ ε τα την εκ τα φου σου φρι κτην ζω ο δο τα ε γερ

σιν ωσ περ σφρα γι δας ουκ ε λυ σας Χρι στε του μνη μα

τος ου τω κε κλει σμε ε νων θυ ρων εισ ε λη λυθας προς

τους παν ευ κλει εις α πο στο λους σου χα ρο ποι οι ων

αυτους ^{π ρ} και ευθεες σου παρεχομενος του τοις Πνε

ε ευμα ^Δ διαμετρον εελεεος ^{π ρ}

^Δ ^Γ ^Χ ινειτε αυτον εν ηχωσαλπιγγος ^Δ αι

νειτε αυτον ^Δ εν ψαλτηριω και κιθαα

ρα ^Δ *το ίδιο*

^Δ ^Γ ^Χ ινειτε αυτον εν τυμπανω και χορω ^Δ

αι νειτε αυτον ^Δ ^Χ εν χορδαις και οργαανω ^Δ

^{π ρ}

^Θ ωμας ο και Διδυμος ουκ ην ^Δ ενδημων η νικα

^{π ρ} συ τοις μαθηταις ωφθης Κυριε οθεν ηπιστη

σε ^{π ρ} τη ση Α να στα α σει ει και τοις κα τι δου σι σε ^{π ρ}

ε βο α ει μη βα λω τον δα κτυ λον εις την πλε ευ ραν

αυ του ^{π ρ} και των η η λων τα τυ λω μα τα ^{Δ Δ} ου πι στε

ε ευ ω ο τι εξ ε γη η γε ερ ται ^{π ρ}

Α ^Γ ι ^Χ νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η

χοις ^{Δ Δ} αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις α λα λα

γμου ^{Γ Χ Δ Δ} πα σα πνο η αι νε σα τω τον Κυ ρι ον ^{Δ Δ} ^{π ρ}

Ω ς θε ε λει ψη λα φησον Χρι στος ^{Δ Δ} τω Θω μα ε βο η

σε ^{π ρ} βα λε την χει ρα και γνω θι με ο στε α ε χον τα ^{π ρ}

και γε ω δεσ σω ω μα και μη γι νου α πι στος ^{π ρ} ε

πι σης δε τοις ἀλλοις πιστωθητι ο δε ε ε βο

η σεν ^{π ρ} ο Θε ο ος μου και ο Κυ ρι ος συ υ πα

α αρ χεις ^{Δ ρ} δο ξα τη Ε γε ερ σει ει σου ^{π ρ}

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτικς

Λουκάς Λουκά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Πανεύφημοι μάρτυρες

Ἦχος ᾠ Πα

Χρυσάνθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.115*

^{ΠΑ}
^χ **Α** ι νει τε αυ τον ε πι ταις δυ να στει αις

αυ του ^{Δ ρ} αι νει τε αυ τον ^{Δ ρ} κα τα το πλη θος ^χ

της με γα λω συ νης αυ του ^{Δ ρ}

^{ΠΑ}
Μ ε τα την εκ τα φου σου φρι κτην ^{Δ ρ} ζω ο δο τα ε γερ

^{ΝΗ} ^{ΠΑ} ^{ΝΗ}
^{π ρ} σιν ^{π ρ} ωσ περ σφρα γι ι δας ουκ ε λυ σας Χρι στε του

^{ΠΑ}
μνη μα τος ^{π ρ} ου τω κε κλει σμε νων θυ ρων εισ ε λη λυ

^{ΝΗ ΠΑ} ^{ΝΗ ΠΑ} ^{ΝΗ ΠΑ} ^{ΝΗ ΠΑ}
θας ^{π ρ} προς τους παν ευ κλε εις α πο στο λους σου ^{π ρ} χα ρο

^{ΔΙ}
ποι οι ων αυ τους ^{π ρ} και ευ θε ες σου ου πα ρε χο

^{ΠΑ} ^{ΝΗ}
μενος ^Δ του τοις πνε ε ευ μα ^Δ δια με τρον ε ε λε ε

^{ΠΑ}
ος ^{π ρ}

^Χ ^Δ
Α ι νει τε αυ τον εν η χω σαλ πιγ γος ^Δ αι

^Χ ^Δ
νει τε αυ τον ^Δ εν ψαλ τη ρι ω και κι θα α

ρα ^Δ τὸ ἴδιον ⇒

^{ΠΑ}
Μ ε τα την εκ τα φου σου φρι κτην ^Δ ζω ο δο τα ε γερ

^{ΝΗ ΠΑ} ^{ΝΗ}
σιν ^{π ρ} ωσ περ σφρα γι ι δας ουκ ε λυ σας Χρι στε του

μνη ^{ΠΑ} μα ^{π ρ} τος ου ^{π ρ} τω ^{π ρ} κε ^{π ρ} κλει ^{π ρ} σμε ^{π ρ} νων ^{π ρ} θυ ^{π ρ} ρων ^{π ρ} εισ ^{π ρ} ε ^{π ρ} λη ^{π ρ} λυ

θας ^{π ρ} προς ^{π ρ} τους ^{π ρ} παν ^{π ρ} ευ ^{π ρ} κλε ^{π ρ} εις ^{π ρ} α ^{π ρ} πο ^{π ρ} στο ^{π ρ} λους ^{π ρ} σου ^{π ρ} χα ^{π ρ} ρο

ποι ^{π ρ} οι ^{π ρ} ων ^{π ρ} αυ ^{π ρ} τους ^{π ρ} και ^{π ρ} ευ ^{π ρ} θε ^{π ρ} ες ^{π ρ} σου ^{π ρ} ου ^{π ρ} πα ^{π ρ} ρε ^{π ρ} χο

μενος ^{π ρ} του ^{π ρ} τοις ^{π ρ} πνε ^{π ρ} ε ^{π ρ} ευ ^{π ρ} μα ^{π ρ} δι ^{π ρ} α ^{π ρ} με ^{π ρ} τρον ^{π ρ} ε ^{π ρ} ε ^{π ρ} λε ^{π ρ} ε

ος ^{π ρ}

Α ^{π ρ} ι ^{π ρ} νει ^{π ρ} τε ^{π ρ} αυ ^{π ρ} τον ^{π ρ} εν ^{π ρ} τυμ ^{π ρ} πα ^{π ρ} νω ^{π ρ} και ^{π ρ} χο ^{π ρ} ρω

αι ^{π ρ} νει ^{π ρ} τε ^{π ρ} αυ ^{π ρ} τον ^{π ρ} εν ^{π ρ} χο ^{π ρ} ρδαις ^{π ρ} και ^{π ρ} ορ ^{π ρ} γα ^{π ρ} α ^{π ρ} νω

Θ ^{π ρ} ω ^{π ρ} μας ^{π ρ} ο ^{π ρ} και ^{π ρ} δι ^{π ρ} δυ ^{π ρ} μοσ ^{π ρ} ουκ ^{π ρ} ην ^{π ρ} εν ^{π ρ} δη ^{π ρ} μων ^{π ρ} η ^{π ρ} νι ^{π ρ} κα

συ ^{π ρ} τοις ^{π ρ} μα ^{π ρ} θη ^{π ρ} ται ^{π ρ} αις ^{π ρ} ω ^{π ρ} φθης ^{π ρ} Κυ ^{π ρ} ρι ^{π ρ} ε ^{π ρ} ο ^{π ρ} θεν ^{π ρ} η

πι ^{π ρ} στη ^{π ρ} σε ^{π ρ} τη ^{π ρ} ση ^{π ρ} Α ^{π ρ} να ^{π ρ} στα ^{π ρ} α ^{π ρ} σει ^{π ρ} και ^{π ρ} τοις ^{π ρ} κα ^{π ρ} τι

ΝΗ ΠΑ
δου σι σε ^{π ρ} ε βο α ει μη βα α α λω τον δα κτυ λον ^{π ρ}

ΝΗ ΠΑ ΔΙ
εις την πλε ευ ραν αυ του ^{π ρ} και των η η λω ων τα

ΠΑ ΝΗ ΠΑ
τυ λω ματα ^{Δ ρ} ου πι στευ ω ο τι εξ ε γη η γε ερ ται ^{π ρ}

Δ ^{Γ Χ} ι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η

χοις ^{Δ ρ} αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις α λα λα

Γ Χ Δ ρ
γμου ^{Δ ρ} πα σα πνο η αι νε σα τω τον Κυ ρι ον ^{Δ ρ}

ΠΑ
Ω ς θε λεις ψη λα φη σον Χρι στος ^{Δ ρ} τω Θω μα ε

ΝΗ
βο η σε ^{π ρ} βα λε την χει ρα και γνω θι με ^{π ρ} ο στε α

ΠΑ
ε χον τα ^{π ρ} και γε ω δεσ σω ω μα ^{Δ ρ} και μη γινου

ΝΗ ΠΑ ΝΗ
α πι στος ^{π ρ} ε πι σης δε τοις αλ λοις πι στω θη τι ^{π ρ} ο

ΠΑ ΔΙ
δε ε βο η σεν π ρ ο θε ο ος μου ου και ο

ΠΑ ΝΗ
Κυ ρι ος Δ δει σου υ πα α αρ χεις Δ δει δο ξα τη ε γε ερ

ΠΑ
σει ει σου π ρ

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Πανεύφημοι μάρτυρες

Ἦχος ᾠ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.174#

Α ι νει τε αυ τον ε πι ταις δυ να στει αις

αυ του Δ δει αι νει τε αυ τον Δ δει χα τα το πλη θος της με

γα λω συ νης αυ του Δ δει

Μ ε τα την εκ τα φου σου φρι κτην Ζω ο δο τα ε γερσιν

π ρ ωσ περ σφρα γι ι δας ουκ ε λυσας Χρι στε του μνη μα

τος ^{π ρ} ου τω κε κλει σμε ε νων θυ ρων ^Δ εις ε λη λυθας

προς τους παν ευ κλει ει εις α πο στο λους σου ^{π ρ} χα ρο ποι

ων αυτους ^{π ρ} και ευ θε ες σου ου πα ρε χο με νο ος

του τοις Πνε ε ευ μα ^Δ δι α μετρον ε ε λε ε ος ^{π ρ}

^Δ ι νει τε αυ τον εν η χω σαλ πιγ γος ^Δ αι

νει τε αυ τον ^Δ εν ψαλ τη ρι ω και κι θα α

ρα ^Δ τὸ ἴδιο

M ε τα την εκ τα φου σου φρι κτην Ζω ο δο τα ε γερσιν

^{π ρ} ωσ περ σφρα γι ι δας ουκ ε λυσας Χρι στε του μνη μα

τος ^{π ρ} ου τω κε κλει σμε ε νων θυ ρων ^Δ εις ε λη λυθας

προς τους παν ευ κλε ει εις απο στο λους σου ^{πρ} χα ρο ποι

ων αυτους ^{πρ} και ευ θε ες σου ου πα ρε χο με νο ος

του τοις Πνε ε ευ μα ^Δ δι α μετρον ε ε λε ε ος ^{πρ}

^Δ ι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω ^Δ

αι νει τε αυ τον ^Δ εν χορ δαις και ορ γα α νω ^Δ

^Θ ω μα ας ο και δι δυ μοσ ουκ η ην εν δη μων ^Δ

η νι κα συ τοις μαθη ται αις ω φθησ Κυ ρι ε ^{πρ} ο

θεν η πι στη σε τη ση α να στα α σει ^Δ και

τοις κα τι δου σι σε ε βο ο α ^{πρ} ει μη βα α λω

τον δα κτυ λον εις την πλευ ραν αυ του ^{πρ} και των η η λω

ων τα τυ λω μα τα ου πι στε ε ευ ω ο τι εξ ε

γη η γε ερ ται

Α ι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η

χοις αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις α λα λα

γμου πα σα πνο η αι νε σα τω τον Κυ ρι ον

Ω ς θε ε λεις ψη λα φη σον Χρι στο ος τω Θω μα

ε βο η σε βα λε την χει ει ρα και γνω θι με ο στε

α ε χον τα και γε ω δεσ σω ω ω μα και

μη γι νου α πι στος ε πι σης δε τοις α αλ λοις

πι στω θη τι ο δε ε βο η σεν ο Θε ο ος μου

ου και ο Κυ υ ρι ος συ υ πα α αρ χεις Δ δο ξα τη ε

γε ερ σει ει σου π ρ

γε ερ σει ει σου π ρ

Γεράσιμος Παναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Εἰς τοὺς Αἶνους - Δόξα... Καὶ νῦν...

ἦχος πλ.β'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Μεθ' ἡμέρας ὀκτῶ τῆς ἐγέρσεώς σου Ἰησοῦ βασιλεῦ, μονογενὲς Λόγε τοῦ Πατρὸς, ὄφθης τοῖς μαθηταῖς σου, κεκλεισμένων τῶν θυρῶν, τὴν εἰρήνην σου παρεχόμενος καὶ τῷ ἀπιστοῦντι μαθητῇ τοὺς τύπους ἔδειξας. Δεῦρο ψηλάφησον τὰς χεῖρας καὶ τοὺς πόδας καὶ τὴν ἀκήρατόν μου πλευράν, ὃ δὲ πεισθεὶς ἐβόα σοι· ὁ Κύριός μου καὶ ὁ Θεός μου, δόξα σοι.

Ἰακώβου Πρωτοψάλτου	Πέτρου Ἐφεσίου	Στεφάνου Λαμπαδαρίου
Παναγιώτου Κηλιτζανίδου	Γεωργίου Βιολάκη	Πέτρου Φιλανθίδου
Γαβριὴλ Κουντιάδου		Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Ἀθανασίου Καραμάνη	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἰακώβου Πρωτοψάλτου (†1800)

ἦχος λ π Πά

Δοξαστήριον Αποστίχων τ.1
Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος
1859 σ.151*

Δ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ξα α Πα τρι ι ι

ι και αι αι αι αι αι αι Υι υι υι ω ω ω

ω ω ω ω και αι αι αι αι αι αι α α α α

γι ι ι ι ι ι ω ω ω ω Πνε ε α γι ι ω ω

Πνε ε ε ε ε ευμα τι

Κ αι αι νυ υ υ υ υ υ υ υ υ υν και αι α

α α ει ει λει ει ει ει και εις τους αι ω ω ω

ω να ας των αι ω ω ω ω ω ω ω ω νω

ω ω ων α α α α α α μην

Ιακώβου Πρωτοψάλτου
Δοξαστάριον 1836 σ.294/678*

Μ εθ η με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ρα ας ο κτω ω ω ω ω ω ω ω της

ε ε γε ε λε ε ε ερ σε ε ε ε ε ω ω ω ω

ω ω ως σου ου ου του ου ου ου Ι ι ι ι ι η η σου ου

ου ου ου ου ου ου βα α α α α α α λα α α

α σι ι ι βα σι λε ε ε ε ε ε ευ μο νο γε νε

ε ε ε ε ε Λο ο ο ο ο γε του ου Πα α α

του ου πα α τρο ος ω ω ω ω ω ω λω ω ω ω

φθη ης τοις μα θη ται αι αι αι αι αι αι αι αι αι

λαι αι αι αι αις σου ου κε κλει σμε ε νω ω ω ω ω

ων τω ων θυ υ υ υ τω ων θυ υ ρω ων την ει ρη

η η η νη η την ει ρη η νη η ην σου πα α α

ο ο ο ο ο ο δας και την α α κη ρα α το ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ον μου ου ου πλευ ρα αν ο δε

ε ε ε ε ε ε πει σθει ει ει ει ει ει ει εις ε ε

ε βο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο α α

ε ε βο ο ο α α σοι ο Κυ υ ρι ι ι ο

ο ο ο ος μου χορός β' και ο Θε ο ο ο ο ο ο ος μου

δο ο ο ο ο ο ο ξα α α α δο ο ο ο ο ξα α σοι

π

Πέτρου Ἐφεσίου (†1840)

Ἦχος λ π Πά

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι και Υι υι ω και α γι ι ω

Πνε ευ μα α α τι π τε

Κ αι νυν και α α ει Δ σ και εις τους αι ω ω ω νας των

αι ω ω νων α α α α μην π τε

Μ εθ η με ρας ο ο κτω Δ σ της ε γερ σε ω ως

σου Ι η σου βα σι ι λευ Δ σ μο νο γε ε νες Λο ο

γε του ου Πα α α τρος π ω φθης τοι οισ μα α α θη

η ται αι αις σου Δ σ κε κλει σμε ε νω ω ν των θυ υ

ρων Δ σ την ει ρη νην σου ου πα ρε ε χο ο με ε ε ε

νος Δ σ και τω α πι στου ουν τι μα α θη η τη Δ σ τους

τυ υ υ πους ε ε δει ει ει ξας δε ευ ρο ψη

η λα α φη η η σον τας χει ρα α ας και αι αι

του ους πο ο ο δας και την α κη ρα το ον

μου πλε ε ε ευ ραν ο δε πει σθεις ε βο ο

ο ο α α α σοι ο Κυ ρι ι ο ο ος μου ου

και ο Θε ο ος μου δο ο ο ξα α α σοι

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

Στεφάνου Λαμπαδαρίου (†1864)

Ἦχος λ π Πά

Μουσική Κυψέλη
Στεφάνου Λαμπαδαρίου
Τριώδιον-Πεντηκοστήριον
Ι.Μ.Γρηγορίου 2007 σ.252*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι και Υι υι ω και α γι ι ω

Πνε ευ μα α α τι

Και νυν και α α ει και εις τους αι ω ω ω νας των

αι ω ω νων α α α α μην

Μεθ η με ερας ο ο κτω της ε γερ σε ω ως

σου Ι η σου βα σι ι λευ μο νο γε νες Λο ο

γε του ου Πα α α τρος ω φθη ης τοι οι οισ μα α α

θη η ται αι αις σου κε κλει σμε ε νων τω ω ω ν

θυ υ ρων την ει ρη νην σου ου πα ρε χο ο με ε

ε ε νος και τω α πι στου ουν τι μα θη η τη τους τυ

υ υ πους ε ε δει ει ει ξας δε ευ ρο ψη η

λα α φη η η σον τας χει ρα α ας και αι αι του ους

πο ο δας και την ακηρα τον μου πλε ε ευ
 ραν ο δε πει σθεις ε βο ο ο α α α α
 σοι ο Κυ ρι ι ο ο ος μου *χορὸς β'* και ο Θε ο ος μου δο
 ο ο ξα α α σοι

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου (†1896)

Ἦχος λ π Πά

Π.Γ.Κηλτζανίδου
Πεντηκοστάριον 1886 σ.323*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι και Υι υι ω και α γι ι ω
 Πνε ευ μα α α τι
 Και νυν και α α ει και εις τους αι ω ω ω νας των
 αι ω ω νων α α α α μην

Μ εθ η με ρα α ας ο ο κτω της ε γερ σε ω ως

σου Ι η σου βα α α σι ι λευ ^δμο νο γε ε νες

Λο ο ο γε του ου Πα α α τρος ^πω φθηης τοι οι οis

μα α α θη η ται αι αις σου κε κλει σμε ε νων τω ω

ων θυ υ ρων ^Δτην ει ρη νην σου ου ου παρ ε ε

χο ο ο ο με ε ε ε νος και τω α πι στου ουν τι

^δμα θη η τη τουους τυ υ πους ε ε ε δει ει ει ει

ξας ^πδε ευ ρο ο ψη η λα α φη η η σον ^χτας

χει ρα α ας και αι αι τουους πο ο ο δας και την α

κη ρα το ο ον μου ου πλε ε ευ ραν ^πο δε πει

σθεις ε βο ο ο ο α α α α σοι ο Κυ ρι ο ο

ος μου ου ^{χορὸς β'} και ο Θε ο ος μου δο ο ο ξα α α α

σοι

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Γεωργίου Βιολάκη (†1905)

Ἦχος λ π Πά

Γεωργίου Βιολάκη
Πεντηκοστάριον
1899 σ.543*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι και Υι υι ω και α γι ι ω

Πνε ευ μα α α τι

Κ αι νυν και α α ει και εις τους αι ω ω ω νας των

αι ω ω νων α α α α μην

Μ εθ η με ρας ο ο κτω της ε γερ σε ως σου

Ι η σου βα σι ι λευ ^Δμο νο γε ε νες Λο ο γε

του ου Πα α α τρος ^πω φθης τοι οι οις μα α α θη η

ται αι αις σου ^Δκε κλει σμε ε νω ων των θυ υ

ρων ^Δτην ει ρη νην σου ουου παρ ε ε χο ο ο ο

με ε ε ε νος ^Δκαι τω α πι στουν τι μα α θη η τη

τους τυ υ υ πους ε ε ε δει ει ει ξας ^πδε ευ ρο

ο ψη η λα φη σον τας χει ρας και αι αι του ους πο ο δας

και την α κη ρα το ον μου ου πλε ε ευ ραν ^πο

δε πει σθει εις ε βο ο ο ο α α α α σοι ^Δο

Κυ ρι ι ο ο ος μου ου ^Δχορὸς β' και ο Θε ο ος μου δο

ο ο ο ξα α α σοι π

Πέτρου Φιλανθίδου (†1920)

Ἦχος λ π Πά

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.314/761*

Νεεεεε Δοοοο ξα Παατριιιι και αι αι

Υι υι ωωωω ω και α γιιιιιι

ωωω Πνεεεε ευμααααααα

τι π

Και αι νυ υ υ υν και αα ει ει ει ει ει

και αι ει εις τους αι αι ωωω νααα των αι ωω

ω νωωω ωωων αα μην π

M ε εθ η με ε ε ε ε ρα α ας ο ο ο κτω

ω της ε γε ερ σε ε ε ω ω ως σου ου ου

ου ου του ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου I

η σου ου ου ουου βα α σι ι λε ε ε ε

ε ε ε ε χε ε ε ευ μο νο γε ε νε ε ε ες

Λο ο ο ο γε ε Λο ο ο γε ε ε του ου ου

ου ου ου Πα α τρος ω ω ω ω ω φθη ης

τοι ο ις μα θη η ται αι αι αις σου ου κε κλει σμε ε νω

ων τω ων θυ υ ρω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω την ει ρη η νη η ην σου ου ουου πα α ρε ε

χο ο με ε ε ε ε λε ε ε ε νος και τω α

πι στου ου ουν τι ι μα α θη η τη η η η η τα

ας χει ει ει ει ει ρα α α ας ε ε ε δει ει ει ει ει

ε ε ε δει ει ξας δε ε ε ε ε

ε ευ ρο ψη λα α α α α α α φη η η η

ψη λα α α φη η η η σο ο ον τας χει ρα ας

και αι τους πο ο ο ο ο ο ο ο δας και την α α κη

ρα το ο ο ο ν μου πλε ευ ρα α α αν ο δε ε

πει ει σθεις ε ε ε ε ε βο ο ο ο ο ο ο ο α α

α α χα α α πει ει σθει εις ε ε βο ο ο ο

ο ο ο α α σοι ο Κυ υ ρι ι ο ο ο ος

μου ου ^Δχορὸς β' και ο Θε ο ο ο ο ο ο ος μου

δο ο ο ο ξα α α δο ο ο ο ξα α σοι

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Γαβριήλ Κουντιάδου ((†1965)

Ἦχος λ π Πά

ιερομονάχου Γαβριήλ Κουντιάδου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
1931-1935 επανέκδοση 1991
σ.153#

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι αι Υι υι

ω και α γι ι ω Πνε ευ μα α α τι

Κ αι νυ υ υ υν και αι αι α α ει και εις τους

αι αι ω ω ω νας των αι ω ω ω νω ων α

α α μην

Μ εθ η με ε ε ε ρα α ας ο ο κτω της ε

γε ερ σε ε ε ω ω ω ως σου Ι η σου βα

σι ι λευ μο νο γε νες Λο ο γε του ου Θε

ε ε ου ω φθη ης τοι οι οισ μα α αθη η ται

αι αις σου κε κλει σμε ε νω ων τω ω ων θυ υ

ρων την ει ρη η νη η ην σου πα α α ρε

χο ο ο με ε ε ε νος και τω α πι στου

ουν τι μα α θη η τη τους τυ υ υ πους ε ε ε

δει ει ει ει ξας δε ευ ρο ο ψη η λα α φη

η η σον τας χει ρα α ας και αι αι του ους πο

ο ο δας και την ακηρα το ο ον μου ου πλε

ε ευραν ο δε πεισθει εις εβο ο ο α

α α α σοι ο Κυρι ο ο ο ος μου χορός β'

και ο Θεο ος μου δο ο ο ξα α α α σοι

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου (†1988)

Ἦχος λ π Πά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.118#

ΠΑ
Δ ο ο ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι και αι αι

ΜΕΛ
Υι ω και α α γι ι ω Πνε ευ μα α α

τι

ΠΑ
Κ αι νυ υ υ υν και αι αι α ει και εις τους αι

ω ω ω νας των αι ω ω ω νων α α α

μην

Μεθ η με ε ε ρα α ας ο κτω της ε γε

ερ σε ε ω ω ω ω ως σου Ι η σου ου βα α

σι λευ μο νο γε νες Λο ο γε του ου ου

Θε ε ε ου ω ω φθη ης τοι οι οισ μα α

α α θη η ται αι αι αι σου κε κλει σμε ε νων τω ω

ων θυ ρων την ει ρη η η νην σου πα α α ρε

χο ο ο ο με ε ε ε νος και τω α πι στου ουν τι

ι μα α α θη η τη του ους τυ υ πους ε

ΜΕΛ
 ε ε δει ει ει ξας δε ευ ρο ο ψη η λα

α α α α α φη η η η λη η η η σον

ΔΙ
 τας χει ει ρα α ας και αι αι αι του ους πο ο ο ο

Δ
 δας και την ακη ρα το ο ο ο ον μου πλε

ε ευ ραν ο δε πει σθει ει εις ε ε ε βο

ο ο ο ο ο ο ο α α σοι ο Κυ ρι ο ο ο ο ος

μου ου *δλ' χορός β'* και ο Θε ο ο ος μου δο ο ο ξα α

α α σοι

Γεράσιμος Μοναχός Λιτορέτικος Λουκάς Λουκά

Ἀθανασίου Καραμάνη (†2012)

Ἦχος λ π Πά

Ἀθανασίου Καραμάνη
 Νέα Μουσική Κυψέλη
 Τόμος Α' 1973 σ.226*

ΠΑ
Δ ο ο ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι και αι αι

ΜΕΛ
Υι ω και α α γι ι ω Πνε ευ μα α α

π
τι

ΠΑ
Κ αι νυ υ υ υν και αι αι α ει και εις τους αι

ΜΕΛ
ω ω ω νας των αι ω ω ω νων α α α

π
μην

ΜΕΛ ΠΑ ΜΕΛ ΔΙ
Μ εθ η με ε ρα α ας ο ο κτω της ε

ΠΑ
γε ερ σε ε ε ω ω ω ως σου Ι η σου ου

ΜΕΛ ΔΙ ΜΕΛ ΔΙ ΠΑ
ου ου ου βα α σι ι λε ε ε ε κε ε ε ε ευ μο

ΜΕΛ ΔΙ ΠΑ π
νο ο γε ε νε ες Λο ο γε του Πα α α τρος

ΚΕ ΜΕΛ ΔΙ
ω ω φ θ η η σ τ ο ι ο ι ο ι σ μ α α α α θ η η η τ α ι

ΜΕΛ ΔΙ ΠΑ ΜΕΛ ΠΑ
αι αι αι σ ου χ ε κ λ ει σ με ε ν ω ν τ ω ν θ υ υ ρ ω ω ν

ΜΕΛ ΚΕ ΔΙ
τη ν ει ρ η η η ν η ν σ ου ο υ ο υ πα ρ ε ε χ ο

ΠΑ ΔΙ ΠΑ
ο ο ο μ ε ε ε ε ν ο σ και τ ω α πι σ τ ου ο υ ν τι μα

θη η τη τ ο υ σ τυ υ υ υ π ο υ ο υ ε ε ε ε δ ει

ΚΕ ΜΕΛ ΚΕ
ει ει ει ξ α σ δε ευ ρ ο ο ψ η η η λ α α φ η η

ΔΙ ΠΑ
η σ ο ν τ α α σ χ ει ει ρ α α α σ και αι αι αι τ ο υ ο υ σ π ο

ΔΙ ΠΑ ΜΕΛ
ο ο δ α σ και τη ν α κ η η ρ α τ ο ν μ ο υ ο υ π λ ε ευ

ΠΑ ΜΕΛ ΔΙ ΜΕΛ ΚΕ
ρα αν ο δε π ει σ θ ει ει ει ε βο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο π ει σ θ ει ε βο

ο ο α α σοι ο Κυ υ ρι ι ο ο ο ο ος
μου και ο Θε ο ο ος μου δο ο ο ο ξα α
α α σοι οι οι οι

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014)

Ἦχος λ π Πά

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Πεντηκοστάριον
2005 σ.175/189#

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι αι Υι υι ω και
α γι ι ω Πνε ευ μα α α τι
Κ αι νυ υ υ υν και αι αι α α ει και εις τους αι αι
ω ω ω νας των αι ω ω ω νω ων α α α μην
Μ εθ η με ε ε ε ρα α ας ο ο κτω της ε

γε ερ σε ε ε ω ω ω ως σου Ι η σου ου

ου βα σι ι λε ε ε ε ε ε ευ μο νο γε νε ε ες

Λο ο γε του ου Πα α α τρος ω ω ω φθης τοις μα

θη ται αι αι αις σου κε κλει σμε νων των θυ υ ρω ω

ω ων την ει ρη η η η η η νην σου ου ου ου

πα ρε χο ο ο ο με ε ε ε νος και τω α πι

στου ουν τι μα θη η τη τους τυ υ υ υ που ους ε ε

ε ε ε δει ει ει ει ξας δε ε ε ε ευ ρο ο ψη

η λα α α α α α φη η ψη λα α φη η σον τας

χει ει ει ει ραας και αι αι αι του ους πο ο ο δας

και την ακηρα το ο ο ο ον μου ου ου ου

πλευρα αν^π ο δε πεισθει ει εις εβο

ο ο ο ο ο ο α α α α ε βο ο α α α

σοι^Δ Κυρι ι ι ο ο ο ο σμου^{χορὸς β'} και ο Θε ο ο

ο ο σ μου^Δ δο ο ο ξα α α σοι οι οι οι^π

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Δοξαστικά Πεντηκοσταρίου 2020
σ.13*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι αι Υι υι ω και

α γι ι ω Πνε ευ μα α α τι^π

Κ αι νυ υ υ υν και αι αι α α ει και εις τους αι αι

ω ω ω νας των αι ω ω ω νων α α α μην

Μεθ η η με ε ρα α ας ο ο κτω της ε

γε ερ σε ε ε ω ω ω ως σου Ι η σου ου

ου ου ου βα α α σι ι λευ μο νο γε νες Λο ο

γε ε ε του Πα τρος ω ω ω φθη ης τοι οι οισ μα α

α α θη η η ται αι αι αις σου κε κλει σμε ε

νω ωων των θυ υ ρων την ει ρη νην σου πα α

α ρε χο ο ο με ε ε ε νος και τω α πι στουν τι

μα α α θη τη τους τυ υ υ υ πους ε ε

ε δει ει ει ει ξας δε ε ευ ρο ψη η λα α

φη η η σον τας χει ρας και αι αι αι του ου ους
 πο ο ο δα ας και την α κη ρα το ο ον μου πλε
 ε ευ ραν ο δε πει σθει ει εις ε βο ο ο α
 α α α σοι ο Κυ υ ρι ι ο ο ο ο ος μου χορός
 β' και ο Θε ο ο ος μου δο ο ο ξα α α α
 σοι

Γεράσιμος Μοναχός Αιτωρείτης

Λουκάς Λουκά

Καταβασία θ' ψδῆς

ἦχος α'

Σὲ τὴν φαεινὴν λαμπάδα καὶ Μητέρα τοῦ Θεοῦ, τὴν ἀρίζηλον δόξαν καὶ ἀνωτέραν πάντων τῶν ποιημάτων ἐν ὕμνοις μεγαλύνομεν.

Γεωργίου Πρωγάκη
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Γαβριὴλ Κουντιάδου
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Γεωργίου Πρωγάκη

ἦχος ᾠ Πα

Μουσική Συλλογή
Γεωργίου Πρωγάκη
Θ. Λειτουργία 1909 σ.274#

C ε ε την φα ει ει νην λα αμ πα α α α

α δα α α α και αι Μη η τε ε ρα του ου Θε ε ε

ου ου π⁹ τη η η η ην α ρι ι ζη η λο ον δο ξα αν

και α α νω ω τε ε ραν πα α α αν τω ων των

ποι οι η η μα α α τω ων Δ εν υ υ

υ μνοις με ε γα α λυ υ υ υ υ νο ο ο ο

χ με ε ε εν π⁹

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ήχος 4 Πα

Γαβριήλ Κουντιάδου ιερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' έκδοσις 1931-1935
έπανάκδοσις 1991 σ.171*

C χ ε ε τη ην φα ει ει νη η ην λα αμ πα

α α α α α δα α α α α και αι μη η τε ε

ρα α α του ου ου Θε ε ε ου ου τη η η η ην α

ρι ι ζη η λο ο ον δο ο ο ο ο ο ξα α α

αν και αι α νω τε ε ε ρα α α αν πα α

α αν τω ων των ποι οι η η μα α α των

εν υ υ υ μνοις με ε ε γα α λυ υ υ υ

υ νο ο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

εν

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος ᾠ Πα

ΠΑ ΚΕ
 ε ε την φα α ει ει νη ηνλα αμ πα α α α
 ΠΑ
 α δα α α α και αι μη η τε ε ρα α α
 ΝΗ ΖΩ ΠΑ
 του ου ου Θε ε ου ου τη η η ηην α ρι ι
 ΝΗ ΠΑ
 ζη η λο ο ον δο ο ξα αν και α α νω ω
 τε ε ραν πα α α αν των τω ων ποι οι η η
 ΔΙ ΠΑ
 η μα α α α τω ω ων εν υ υ υ μνοι οι οισ
 ΜΕΛ
 με ε ε γα α λυ υ υ υ υ νο ο ο ο με ε
 Π
 ε εν

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος ᾠ Πα

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
 Μουσικόν Πεντηκοστάριον
 2005 σ.178/192*

ε ε την φα ει ει νην λα αμ πα α α α

α δα α α α και αι μη η τε ε ρα του ου Θε ε ε

ου ου την α ρι ι ζη η λο ον δο ξα αν και αι

α νω ω τε ε ε ε ρα α α α αν πα α α αν

τω ων των ποι η η μα α α α τω ων εν υ

υ μνοις με ε γα α λυ υ υ υ νο ο ο ο με

ε ε εν

Κυριακὴ τῶν Μυροφόρων

Εἰς τὰ Ἑσπέρια - Ἰδιόμελα

ἤχος β'

Ἔστι παρὰ τῷ Κυρίῳ τὸ ἔλεος καὶ πολλὴ παρ' αὐτῷ λύτρωσις,
καὶ αὐτὸς λυτρῶσεται τὸν Ἰσραὴλ ἐκ πασῶν τῶν ἀνομιῶν αὐτοῦ.

Αἱ Μυροφόροι γυναῖκες ὄρθρου βαθέος, ἀρώματα λαβοῦσαι τοῦ Κυρίου τὸν τάφον κατέλαβον, ἅπερ δὲ οὐκ ἤλπιζον εὑροῦσαι, διελογίζοντο εὐλαβούμεναι τοῦ λίθου τὴν μετάθεσιν, καὶ πρὸς ἀλλήλας διελέγοντο· Ποῦ εἰσιν αἱ σφραγιῖδες τοῦ μνήματος; ποῦ ἐστὶν ἡ τοῦ Πιλάτου κουστῳδία, καὶ ἀκριβῆς ἀσφάλεια; Γέγονε δὲ μηνυτῆς τῶν ἀγνοουσῶν γυναικῶν, ἐξαστράπτων ἄγγελος, καὶ φάσκων πρὸς αὐτάς· Τί μετὰ θρήνων ζητεῖτε τὸν ζῶντα, καὶ ζωοποιήσαντα τὸ γένος τῶν βροτῶν; ἐξηγέρθη Χριστὸς ὁ Θεὸς ἡμῶν ἐκ νεκρῶν ὡς παντοδύναμος, παρέχων πᾶσιν ἡμῖν ἀφθαρσίαν καὶ ζωὴν, φωτισμὸν καὶ τὸ μέγα ἔλεος.

Αἰνεῖτε τὸν Κύριον, πάντα τὰ ἔθνη, ἐπαινέσατε αὐτόν, πάντες οἱ λαοί.

Τί τὰ μύρα τοῖς δάκρυσιν μαθήτραι κιρνᾶτε; ὁ λίθος κεκύλισται, ὁ τάφος κεκένωται, ἴδετε τὴν φθοράν, τῇ ζωῇ πατηθεῖσαν, τὰς σφραγιῖδας μαρτυρούσας τηλαυγῶς, ὑπνοῦντας δεινῶς τοὺς φύλακας τῶν ἀπειθῶν, τὸ θνητὸν σέσωσται σαρκὶ Θεοῦ, ὁ Ἄδης θρηγεῖ, δραμοῦσαι χαρᾶ, εἶπατε τοῖς ἀποστόλοις, ὁ νεκρῶσας Χριστὸς τὸν θάνατον, πρωτότοκος ἐκ νεκρῶν, ὑμᾶς προάγει εἰς τὴν Γαλιλαίαν.

Ἔστι ἐκραταιώθη τὸ ἔλεος αὐτοῦ ἐφ' ἡμᾶς, καὶ ἡ ἀλήθεια τοῦ Κυρίου μένει εἰς τὸν αἰῶνα.

Αἱ Μυροφόροι ὄρθρῳ γενόμεναι, καὶ τὸ μνήμα σου μετὰ σπουδῆς καταλαβοῦσαι, ἐπεζήτησαν σε Χριστέ, πρὸς τὸ μυρίσαι τὸ ἄχραντον σῶμά σου, καὶ τοῦ ἀγγέλου τοῖς ῥήμασιν ἐνηχηθεῖσαι, χαροποιὰ σύμβολα τοῖς ἀποστόλοις ἐκήρυττον. Ἔστι ἀνέστη ὁ ἀρχηγὸς τῆς σωτηρίας ἡμῶν, σκυλεύσας τὸν θάνατον, τῷ δὲ κόσμῳ δωρούμενος, ζωὴν αἰώνιον καὶ τὸ μέγα ἔλεος.

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου

Πέτρου Φιλανθίδου

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου

Ἦχος  Δι'

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου
Πεντηκοστάριον 1883 σ.324*

^χ Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος

και πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ

τρω σε ται τον Ισ ρα ηλ εκ πα σων των α νο μι

ω ω ων α α αυ του

Α ι Μυ ρο φο ροι γυ ναι κες ορ θρου βα α θε ε ε

ος α ρω μα α α τα α α λα βου ου σαι του

Κυ ρι ι ου τον τα α α α φον κα τε ε ε λα α α

α βον α περ δε ουκ ηλ πι ζο ο ον ευ ρου ου σαι δι

ε λο γι ζον το ευ λα βου με ε ναι του λι ι θου τη

η ην με τα α α θε ε ε ε σιν και προς αλ λη λας

δι ε λε ε ε γον το που ει σιν αι σφρα γι ι ι

ι δεσ του μνη η η μα α α α τος που ου ε ε στιν

η του Πι λα του ου ου κου ου ου στω ω δι ι ι

α και α κρι βη η ης α σφα α α λει ει ει ει

α γε γο νε δε μη η νυ υ της των α γνο ου

σω ωων γυ ναι αι κων εξ α στρα πτω ω ων αγ γε ε λος

και φα σκων προ ος α αυ τα ας τι με τα θρη νων ζη τει τε

το ον ζω ω ων τα και ζω ο ποι η σαντα το γε

νο ος των βρο ο των εξ η γερ θη Χρι στος ο Θε ε ε

ος η η μων εκ νε κρω ων ω ως παν το δυ υ υ να α

α α μ ο ς πα ρ ε χ ω ν πα σ ι ν η η μ ι ν α φ θ α ρ σ ι

α ν κ α ι ζ ω η η ν φ ω τ ι ι σ μ ο ν κ α ι τ ο μ ε ε γ α α ε ε

ε λ ε ε ε ο ς

Δ ι ν ε ι τ ε τ ο ν Κ υ ρ ι ο ν π α ν τ α τ α ε θ ν η

ε π α ι ν ε σ α τ ε α υ τ ο ν π α ν τ ε ε ς ο ι λ α α ο ι

Τ ι τ α μ υ ρ α σ υ ν δ α κ ρ υ υ σ ι μ α θ η τ ρ ι ι ι α ι α ι

α ι κ ι ρ ν α α τ ε ο λ ι θ ο ς κ ε κ υ λ ι ι σ τ α ι ο τ α α

α φ ο ς κ ε κ ε ε ε ν ω ω ω τ α ι ι δ ε τ ε ε ε τ η ν

φ θ ο ρ α ν τ η ζ ω η π α α α τ η η θ ε ι ε ι ε ι σ α ν τ α ς

σ φ ρ α γ ι δ α ς μ α ρ τ υ ρ ο υ σ α α ς τ η λ α α υ γ ω ς υ π ν ο υ ο υ ν τ α

ας δει ει ει νως τους φυ υ λα α κας των α α α

πει ει ει ει θων το θνη το ον σε σω ω σται σα αρ κι

Θε ε ου ου ο Α α α δη ης θρη η η νει δρα

μου σαι χα α ρα ει πα τε ε τοι οι οis α α α πο

στο ο λois ο νε κρω ω σας Χριστος το ο ον θα να

α τον πρω το το κο ο ος εκ νε εκρων υ μας προ α γει

ει ει εις την Γα α λι λαι αι αι αν

Ο τι εκρα ται ω θη το ε λε ος αυ

του εφ η μας και η α λη θει α του Κυ ρι ου

με ενειεις τον αι ω να

Αἱ Μυροφοροί ορθραὶ γέγονομεναί

καὶ τὸ μνημα σου μετὰ σπουδῆς καατααλα

βουοσαι ἐπέζηηη του ουν σε ε Χρι

ι ιστε πρὸς τὸ μυρσαι το αααα χραντον

σωωωω μαααα σου και του αγγελου τοις

ρημασιν εν ηχηηθει ειεισαι χαροποι

αααα συ υμβοοολα τοις αποστο

οοολοις εκηηηηη ρυυυυτ τον οτι

α νεεεστη ο αρχηγος της σωτηριας ηη

μων σχυλευσαααα τον θααα νααααα τον

τω δε κο σμω δω ρου ου ου ου με ε ε ε ε νος ζω ην

αι ω νι ι ον και το με ε γα α ε ε ε λε ε ε

ε ος

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος Δι

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.316/763*

ε αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σεις Κυ

ρι ε Κυ ρι ε τις υ πο στη σε ται ο τι πα ρα

σοι ο ι λα σμο ο ος ε στιν

α ι Μυ ρο φο ο ροι γυ ναι κες ορ θρου βα α

θε ε ε ε ως α ρω ω μα α τα α λα α

βου ουου ου ου σαι του Κυ ρι ου τον τα α α α φον

κα α τε ε λα α α α βον α πεερ δε ουκ ηλ

πι ζον ε ευ ρου ου ου σαι αι διε λο γι ι ζον το

ευ λα βου ου με ε ναι του λι θου ου τη ην με

τα θε ε ε σιν και προς αλ λη λα ας δι ι ε

λε ε ε γον το που ου ει ει ει σιν αι σφρα γι δες

του μνη η μα α α τος που ου ε ε στι ιν η

του Πι λα του ου κου ου στω δι ι ι ι α και

α κρι βης α σφα α α α α α α λει ει

ει ει α γε γο νε δε μη νυ της των α γνο

ου σωων γυ ναι αι κων εξ α στρα πτω ω ν α

αγγεε λος και φα σκω ων προς α αυ τα ας τι ι μετα

θη η η νων ζη τει τε ε το ον ζω ων τα και ζω

ο ποι η η σα αν τα το γε ε ε ε νος τω ων βρο

ο τω ων εξ η γε ε ερ θη η Χρι στο ο ο ο

ο ος ο Θε ε ο ο ος η η η η μω ων ε εκ νε ε

κρω ω ων ως παν το δυ υ υ υ υ υ να μος

πα ρε χων πα σιν η μιν α φθαρ σι ι α αν και

αι αι αι ζω ην φω ω ω τι ι σμον και το με γα

α ε ε ε ε λε ος

Ενε κεν του ο νομα τος σου υ πε μει

να σε Κυ ρι ε υ πε μει νεν η ψυ χη μου εις

τον λο γον σου ηλ πι σεν η ψυ χη μου ε πι τον

Κυ υ υ ρι ι ι ον

Τι τα α μυ υ ρα α τοις δα κρυ υ σι μα θη

τρι ι αι αι κιρ να α α τε ε ο λι ι θος

κε κυ υ λι ι σται ο τα φο ος κε κε ε ε ε

ε ε ε νω ω ω ω ται ι ι δε τε τη η ην

φθο ο ραν την ζω η η η η πα α α α τη θει

ει ει ει ει σαν τας σφρα γι ι δα ας μαρ τυ ρου

σα ας τη η λα αυ γω ως υ πνου ου ου ουουν τας

δει ει νως τους φυ υ λα α κας των α πει θω ω ω

ω ω ω ων το θνη η η τον σε ε σω ω ω σται

αι αι σα αρ κι ι ι ι Θε ου ο Α α α α

δη ης θρη η η νει ει δρα μου ου ου ου σαι αι χα α

ρα α α α α ει ει πα α α τε ε τοι οι οισ α

α α πο στο ο λοις ο νε κρω σας Χρι στος τον θα α

να α τον πρω το το κος ε ε εκ νε ε κρων η

μα ας προ ο ο α α α γει ει ει εις την Γα

λι ι λαι αι αι αι αι αι αν

Α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος α

πο φυ λα κης πρω ι ας ελ πι σα τω Ισ ρα

ηλ ε πι τον Κυ υ υ ρι ον

Α ι μυ ρο φο ροι οι ο ορθρι ι αι γε νο ο

ο ο με ε ε ε ναι και το μνη η μα α α σου με

τα σπου δης κα α α τα α α λα βου ου σαι ε πε

ζη η του ουουν σε ε ε Χρι ι στε προς το μυ

ρι ι ι ι ι ι σαι το α α α α χραν τον σω

ω μα α α α σου και του αγ γε λου τοις ρη

η μα α α σι ιν ε ε εν η η η χη θει ει σαι

χα ρο ποι α α α α συ υ υ υμβο λα ⁹ τοις

α πο στο ο ο ο λους ε ε κη η ρυ υ υ υτ

τον ο ο τι α νε ε ε ε στη η ης ο αρ χη

γο ος τη ης σω ω τη η ρι ι α ας η μων ⁹ σκυ

λε ε ευ σας τον θα α α α α α να α α α

τον ⁶ τω δε κο ο σμω δω ρου ου με ε νος ζω ην

αι αι ω ω ω νι ι ον και το με γα α ε ε ε

ε ε λε ος ⁹

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος  Δι̇

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.178*

Χ **Ο** τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος

και πολ λη πα ρα αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ

τρω σε ται τον Ισ ρα ηλ εκ πα σων των α νο μι

ω ω ων α α αυ του

Α ι μυ ρο φο ροι γυ ναι κες ορ θρου βα α θε ε ε

ως α ρω μα α α τα α α λα βου ου σαι του

Κυ ρι ου τον τα α α α φον κα τε ε ε λα α α α

βον α περ δε ουκ ηλ πι ζο ο ον ευ ρου ου σαι δι

ε λο γι ζον το ευ λα βου ου με ε ναι του λι θου

τη η ην με τα α θε ε ε ε σιν και προς αλ

λη λας δι ε λε ε ε γον το που ει σιν αι σφρα

γι ι ι ι δεσ του μνη η η μα α α α τος που ε

στιν η του Πι λα του κου ου ου στω δι ι α και

α κρι βη ης α α α σφα α λει ει ει α γε γο

νε δε μη νυ της των α γνο ου σω ωων γυ ναι αι κων

εξ α στραπτων αγ γε ε λος και φα α σκων προ ος α αυ τα

ας τι με τα θρη νων ζη τει τε το ον ζω ω ων τα

και ζω ο ποι η σαν τα το γε νο ος των βρο ο των εξ

η γερ θη Χρι στος ο Θε ος η η μων εκ νε κρω ων ω

ως Παν το δυ υ υ να α α α μος πα ρε χων πα

σιν η η μιν α φθαρ σι ανκαιζω ην φω τι σμον και

το με ε γα α ε ε ε λε ε ε ε ος

Α ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη

ε παι νε σα τε αυ τον παν τε ες οι λα α οι

Τ ι τα μυ ρα τοις δα κρυ υ σι μα θη τρι ι ι αι αι αι

κιρ να α τε ο λι θος κε κυ λι ι σται ο τα α

α α φος κε κε ε ε νω ω ω ται ι δε τε ε την

φθο ρα α αν τη ζω η πα α α τη η θει ει ει

σαν τας σφρα γι δας μαρ τυ ρου σα ας τη λα αυ γως υ

πνου ουν τα ας δει ει ει νως τους φυ υ λα α κας των

α α α πει ει ει θων το θνη το ον σε σωσται

σα αρ κι Θε ε ου ο α α α δης θρη η νει ει δρα

μου σαι χα ρα ει πα τε ε τοι οι οις α α α πο στο

ο λους ο νε κρω σας Χρι στος τον θα να α τον πρω το

το κος εκ νε ε κρων η μας προ α γει ει ει εις την

Γα α λι λαι αι αι αν

Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ

του εφ η μας και η α λη θει α του Κυ ρι ου

με ε νει εις τον αι ω να

Α ι μυ ρο φο ρι ορ θρι αι γε ε ε νο με ε ναι

και το μνημα σου με τα σπουδης κα α α τα α α λα

βου ουσαι ε πε ζη η η του ου ουν σε

ε Χρι ι ι στε προς το μυ ρισαι το α α α α

χραν τον σω ω ω μα α α α σου και του αγ γε

λου τοις ρη μα σιν εν η η η χη θει εισαι χα ρο

ποι α α α συ υμ βο ο ο λα τοις α πο

στο ο ο ο λους εκη η η ρυ υ υ υτ τον ο τι α

νε στη ο αρ χη γος της σωτη ρι ας η η μων σκυ

λε ευσα α ας τον θα α να α α τον τω δε κο

σμων δω ρου με ε νος ζω ην αι ω ω ω νι ι ι ι

ον και το με ε γα α ε ε ε λε ε ε ε ος

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος Δι

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.121*

^{ΜΕΛ}
Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος

και πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ

τρω σε ται τον Ισ ρα ηλ εκ πα σων των α νο μι

ω ω ων αυ του

^{ΓΑ ΔΙ}
Α ι Μυ ρο φο ροι γυ ναι κες ορ θρου βα α θε ε ε ος

^{ΓΑ ΒΞ ΜΕΛ ΔΙ}
α ρω ω μα τα α α α λα βου ου σαι του

^{ΓΑ ΒΞ}
Κυ ρι ου τον τα α α α φον κα τε ε ε λα α

α α βον α περ δε ουκ η ηλ πι ζο ο ο ον ευ

ρου ου σαι δι ε λο γι ζον το ευ λα βου ου με ε

ναι του λι θου την με τα α α θε ε ε ε

σιν και προς αλ λη λας δι ε λε ε ε γον το

που ει σιν αι σφρα γι ι ι ι δεσ του μνη η η μα α

α α τος που ε στιν η του Πι λα α του κου ου

ου στω δι α και α κρι βη ης α σφα α λει ει α

γε γο νε δε μη νυ της των α γνο ου σω ωων γυ ναι

κων εξ α στρα πτων α αγ γε ε ε λος και φα α α

σκων προ ος α αυ τα α ας τι με τα θρη νων ζη τει τε

το ον ζω ωων τα και ζω ο ποι η σαντα το γε νο ος των

βρο των εξ η γερ θη Χρι στος ο Θε ο ος η η

μων εκ νε κρω ων ω ως παν το δυ υ υ να α α

α μος πα ρε χων πα α σιν η μιν α φθαρ

σι αν και ζω ην φω τι σμον και το με ε γα α

ε ε ε λε ε ε ε ος

Α ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη

ε παι νε σα τε αυ τον πα αν τε ες οι λα οι

Τ ι τα μυ ρα τοις δα α κρυ υ υ σι μα θη η τρι

αι αι αι αι κη ρ να α τε ο λι θος κε κυ λι ι

σταί ο τα α α α φος κε κε ε ε νω ω ω ω

ται ι ι δε τε την φθο ραν τη ζω η η πα α α α

τη η θει ει ει σαν τας σφρα γι δας μαρ τυ ρου σα ας τη

λαυ γως υ πνου ουν τα α δει ει νως τους φυ λακα α

α στων α α πει ει θω ω ων το θνη το ον σε σωσται σα

αρ κι Θε ου ο α α α δη ης θρη η νει

δρα μου σαι χα ρα ει πα τε τοις α α α α πο στο

ο λους ο νε κρω σας Χρι στος τον θα α να α α

τον πρω το τοκος εκ νε κρων υ μας προ α γει εις την

Γαλ λι ι λαι αι αι αι αν

ΜΕΛ

Χ Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ

του εφ η μας και η α λη θει α του Κυ ρι

ΔΙ

ΓΑ

ΒΞ

ΜΕΛ

ου με ε νει εις το ο ον αι ω ω να

ΔΙ

Δ ι Μυ ρο φο ρι ορ θρι αι γε νο με ναι και το

ΓΑ

ΒΞ

ΜΕΛ

μνη μα σου με τα σπου δης κα τα α α α λα βου ου

ΔΙ

σαι ε πε ζη η τουν σε ε Χρι ι στε προς το

ΜΕΛ

ΒΞ

μυ ρι σαι το α α α χραν τον σω ω ω μα α

ΜΕΛ

ΔΙ

α α σου και του αγ γε λου της ρη μα σιν εν η

ΓΑ

ΔΙ

χη η θει ει ει σαι χα ρο ποι α α συμ βο ο

ΜΕΛ

ΒΞ

λα τοις α πο στο ο ο ο λοις ε κη η η ρυ υ

ω ω ων α α αυ του

Δι Μυ ρο φο ροι γυ ναι κες ορ θρου βα α θε ε ε

ος α ρω μα α τα λα βου ου ου ου σαι του Κυ ρι

ου τον τα α α φον κα τε ε ε λα α α α βον α περ

δε ουκ ηλ πι ι ζον ευ ρου ου ου σαι δι ε λο γι ζον

το ευ λα βου ου με ε ναι του λι θου την με τα α

α θε ε ε ε σιν και προς αλ λη λας δι ε

λε ε ε γον το που ει σι ν αι σφρα γι ι ι δεσ

του μνη η η μα α α α τος που ου ε ε στιν η του

Πι λα του κου στω δι ι α και α κρι βη ης α σφα

α λει ει ει α γε γο νε δε μη νυ της των α γνο ου

σω ωων γυ ναι αι κων εξ α στρα πτω ω ων αγ γε ε

λος και φα σκων προ ος α αυ τα ας τι με τα θρη νων ζη

τει τε τον ζω ωων τα και ζω ο ποι η σαν τα το γε

ε ε νος τωων βρο ο τω ων εξ η γερ θη Χρι στος ο

Θε ε ε ος η η μω ωων εκ νε ε κρων ως παν το

δυ υ υ υ να α α α μος πα ρε χων πα σιν η

μιν α φθαρ σι ι α αν και ζω ω ην φω τι σμον και

το με ε γα ε ε ε λε ε ε ε ος

Α ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη

ε παι νε σα τε αυ τον παν τε ες οι λα α οι

Τ ι τα μυ ρα τοις δα κρυ υ σι μα θη τρι αι κιρ να α α

α τε ο λι θος κε κυ υ λι ι ι σται ο τα α α

α φος κε κε ε ε νω ω ω ται ι ι δε τε την φθο

ο ρα αν τη ζω η η πα α τη η θει ει ει σαν

τας σφρα γι δας μαρ τυ ρου σα ας τη λα αυ γως υ πνου ου

ουν τας δει ει νως τους φυ λα κας των α α πει ει θω ων

το θνη το ον σε σω ω σται σαρ κι Θε ε ου ου ο α α

α δης θρη νει ει δρα μου σαι χα ρα ει πα τε τοις α

πο στο ο ο λοις ο νε κρω σας Χρι στος τον θα α να α

τον πρω το ο το κο ος εκ νε ε κρων υ μας προ α

α γει εις την Γα λι λαι αι αι α αν

Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ

του εφ η μας και η α λη θει α του Κυ ρι ου

με ε νει εις τον αι ω να

Α ι Μυ ρο φο ροι ορ θρι αι γε ε ε νο με ε ναι και

το μνη μα σου με τα σπου δης κα τα λα α βου ου

σαι ε πε ζη τουν σε ε Χρι ι ι στε προς το

μυ ρι σαι το α α α α χραν τον σω ω ω μα α α α

σου και του αγ γε λου τοις ρη μα σιν εν η χη η θει

ει ει σαι χα ρο ποι α α α συ υμ βο ο ο
 λα τοις α πο στο ο ο λους ε κη η η ρυ υ υ υτ
 τον ο τι α νε ε ε στη ο αρ χη γος της σωτη ρι
 ας η η μων σκυ λευ σα α ας τον θα α α να α α α
 τον τω δε κο σμω δω ρου με ε νος ζω η ην αι
 ω ω ω ω νι ι ι ι ον και το με ε γα α ε
 ε ε λε ε ε ε ος

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Θεις τὰ Ἑσπέρια - Δόξα...

ἦχος πλ.β'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Αἱ Μυροφόροι γυναῖκες, τὸν τάφον σου καταλαβοῦσαι, καὶ τὰς σφραγιδας τοῦ μνήματος ἰδοῦσαι, μὴ εὐροῦσαι δὲ τὸ ἄχραντον σῶμά σου, ὀδυρόμεναι, μετὰ σπουδῆς ἦλθον λέγουσαι· Τίς ἔκλεψεν ἡμῶν τὴν ἐλπίδα; τίς εἴληφε νεκρὸν γυμνὸν ἐσμυρνισμένον τῆς Μητρὸς μόνον παραμύθιον; ὦ! πῶς ὁ νεκροὺς ζωώσας τεθανάτωται; ὁ τὸν Ἄδην σκυλεύσας, πῶς τέθαπται; ἀλλ' ἀνάστηθι Σωτὴρ αὐτεξουσίως, καθὼς εἶπας τριήμερος,

σώζων τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

Πέτρου Ἐφεσίου

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου

Γεωργίου Βιολάκη

Πέτρου Φιλανθίδου

Γαβριήλ Κουντιάδου

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Πέτρου Ἐφεσίου

Ἦχος λ π ς Πά

Πέτρου Ἐφεσίου
Δοξαστάριον 1820 σ.409*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι και Υι υι ω και α γι ι ω

Πνε ευ μα α α τι πτε

Δ ι μυ ρο φο ροι γυ ναι κες τον τα φον σου ου

κα α α τα α α λα α βου ου ου σαι και τας σφρα

γι ι ι δας του ου μνη η μα το ος ι δου ου ου ου

σαι μη η ε ευ ρου ου σαι αι αι δε το α

α χραν το ον σω ω μα α α α σου ο δυ ρο

ο με ε ναι με τα σπου δης η ηλ θον λε ε γου

ου ου σαι τις ε κλε ψεν η μων τη η ην ε ελ πι

ι ι δα τις ει ει λη φε ε νε ε κρον γυ μνον ε

σμου υ υρ νι ι σμε ε ε νον της Μη τρος μονον πα

α α ρα μυ υ θι ι ι ι ον ω πω ω ως ο νε ε

κρους ζω ω σας τε θα α να α τω ω ω ω ται ο

τον α δην σκυ λε ευ σα α ας πως τε ε θα α α α

πται αλλ α να α στη η η η θι Σω τηρ αυ τε

ε ε ξου ου σι ι ι ως κα θως ει ει πα ας τρι

η η η η με ε ε ε ρος σω ζων τα ας ψυ χα α

ασ η η η η μων π

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος λ π Πά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Πεντηκοστάριον 1883 σ.328*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι και Υι υι ω και α γι ι ω

Πνε ευ μα α α τι π

Δ ι Μυ ρο φο ροι γυ ναι αι κες τον τα α α φον

σου ου κα α α τα α α λα α βου ου ου σαι και

τας σφρα α γι ι ι δας του ουμνη η μα το ο ος ι δου

ου ου ου σαι μη η ε ευ ρου ουσαι αι δε το α α α

χραν το ον σω ω ω ω μα α α α σου ο δου

ρο ο με ε ναι με τα σπου ου δης η η η λ θον λε

ε γου ου ου σαι τι ις ε κλεψεν η μων τη η η ν ε ε λ

πι ι ι δα τις ει ει λη η φε ε νε ε κρον

γυ μνον ε ε ε σμυ υ υ ρ νι ι σμε ε ε νον της

μη τρος μο νον πα α α ρα μυ υ υ θι ι ι ι ον

ω πω ω ως ο νε ε κρους ζω ω σα ας τε θα α

να α α α τω ω ω ω ται ο τον Α α δην σκυ

λε ευ σα ας πως τε ε ε θα α α α πται αλλ α

να στη η η θι ι Σω τηρ α α αυ τε ε ε ξου ου

σι ι ι ως κα θως ει πα ας τρι η η η η

με ε ε ε ρος σω ω ζων τα ας ψυχα α ας η η η

η μων

Γεωργίου Βιολάκη

Ἦχος λ π Πά

Γεωργίου Βιολάκη
Πεντηκοστάριον
1899 σ.545*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι και Υι υι ω και α γι ι ω

Πνε ευ μα α α τι

Δ ι μυ ρο φο ροι γυ ναι κες τον τα α φον σου κα

α τα α α λα α βου ου ου σαι και τας σφρα γι ι ι

δας του ουμνη η μα το ος ι δου ου ου ου σαι μη

η ε ευ ρου σαι δε το α α χραν το ον σω ω ω

ω μα α α α σου ο δυ ρο με ναι με τα σπου ου δης

η ηλ θον λε ε γου ου ου σαι τι ις ε κλε ψεν

η μω ων τη η η ην ε ελ πι ι ι δα τις ει

ει λη η η φε νε ε κρον γυ μνον ε σμυ υ υρ νι ι

σμε ε νον της μη τρος μο νον πα α α ρα μυ υ θι ι

ι ι ον ω πω ω ως ο νε ε κρους ζω ω σας τε

θα α να α α α τω ω ω ω ται ο τον Α δην σκυ

λε ευ σα α ας πω σ τε ε θα α α α πται αλλ α να

στη η η θι ι Σω τηρ αυ τε ου εξ ου ου σι ι ι

ως κα θως ει πα ας τρι η η η με ε ε ε

του μνη η μα α α το ος ι ι δου ου ου ου

ου ου ου ου ου σαι μη η ε ευ ρου ου ου ου

ου ου ου ου ου σαι αι αι αι αι λαι αι αι αι

δε το α α α α α χρα α α αν το ον

σω ω ω μα σου ου ου ου ου ου ου ο δυ ρο

ο με ο δυ ρο με ε ναι με ε ε τα α α σπου ου

δη η η η η η η η η η η η η η η η η η

η η η λ θο ο ον λε ε ε ε ε γου ου ου ου ου

ου ου ου σαι τι ι ι ι ις ε ε κλε ε ψεν η μω ω

ων τη ην ε ε ελ πι ι ι ι ι ι ι

δα ^χ ₉ τι ι ι ις ει ει λη η ψε ε ε νε ε ε

κρο ο ο ο ον ^Δ ₉ γυ υ υ υ υ υ μνο ο ο γυ μνο

ον ε ε σμυρ νι σμε ε ε ε ε ε ε νον ^Δ ₉ τη ης μη

η τρος μο ο ο ο ο νο ον πα α α α ρα α

πα α ρα α μυ υ υ υ υ θι ι ι ι ι πα α ρα

α μυ υ υ υ υ υ υ υ θι ι ον ^π ω ω

ω ω ω ω ω ω πω ως ο νε ε ε κρου ους ζω

ω ω ω ω σα α α ας τε ε θα α να α τω ω

ται αι ^Δ ₉ ο τον Α α α α α δην σκυ λε ε ε ε

ε ευ σα α α ας πω ω ω ως τε θα α πται αι αι

αι αλλ α να α α στη η θι ι ι Σω ω

τη η η η ιη η η η η ηρ αυ τε εξ

ου ουου σι ι ι ι ι ι ι ιως χα θως ει

ει ει ει πας τρι ι η η με ε ο ος σω ζω ων

τα α α α α α ας ψυ χα α α ας

η η η η η η η η η μων

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος λ π Πά

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' έκδοσις 1931-1935
ἐπανάκδοσις 1991 σ.181*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι αι Υι υι ω

και α γι ι ω Πνε ευ μα α α τι

Δι μυ ρο φο ροι γυ ναι κες τον τα φον σου ου κα α

α τα α α λα α βου ου ου σαι και τας σφρα γι ι ι

δας του ου μνη η μα τος ι δου ου ου ου σαι μη

η ε ευ ρου ου σαι αι αι δε το ο α α α α χραν

τον σω ω ω ω μα α α α σου ο δυ ρο ο

με ε ε ναι με τα σπου ου δη ης η ηλ θον λε ε

γου ου ου σαι τι ις ε ε κλε ε ε ψεν

η μω ων τη η ην ε ελ πι ι ι δα τις ει ει λη

φε ε νε ε κρον γυ μνον ε ε ε σμυ υ υρ νι ι σμε

ε ε νον της Μη τρος μο νον πα α α ρα μυ υ

υ θι ι ι ι ον π ω πως ο νε κρους ζω ω

ω σα ας τε θα να α α α τω ω ω ω ται ο τον

α δην σκυ λε ευ σα ας πως τε ε ε θα α πται αλλ

α να στη η η θι ι Σω τηρ α α αυ τε ε εξ ου ου

σι ι ι ως κα θως ει πα ας τρι η

η η με ε ε ε ρος σω ζων τα ας ψυ χα α ας η

η η η μω ω ω ων

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος λ π Πά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.125*

ΜΕΛ ΠΑ
λε ε Δ ο ο ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι και αι

αι Υι ω και α α γι ι ω Πνε ε ευ μα α

α τι

Δι Μυ ρο φο ροι γυ ναι κες τον τα φονσου ου κα α

α τα α α λα α βου ου ου σαι και τας σφρα γι

ι ι ι ι ι δας του ουου μνη η η η μα α το ος

ι δου ου ου ου ου ου σαι μη η ε ευ ρου ου

σαι αι αι δε το α α α χραν τον σω ω ω

ω ω ω μα α α σου ο δυ ρο ο με ε ε ναι με

τα α α σπου δης η η η λ θον λε ε γου

ου ου σαι τι ις ε ε κλε ε ψε η μων τη η η

ζωων τα α α ας ψυχα α ας η η η η μων

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ π Πά

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστήριον
2005 σ.204/218*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι αι Υι υι ω και
α γι ι ω Πνε ευ μα α α τι

Α ι Μυ ρο φο ροι γυ ναι κες τον τα α φο ον σου κα
τα λα βου ου ου σαι και τας σφρα γι δας του μνη μα

τος ι ι δου σαι μη η ε ευ ρου ου σαι αι δε το ο

α α α χραν τον σω ω μα α α α σου ο δυ ρο

ο με ε ναι με τα σπου δη η η ης η η λ θον λε

ε γου ου ου σαι τις ε κλε ψεν η μων τη η ην ε ελ

πι ι ι δα τις ει λη η φε ε νε ε κρο ον

γυ μνο ον ε ε σμυρ νι σμε ε ε νο ον της μη

τρο ος μο νον παρα μυ υ θι ι ι ι ον ω πω ως ο

νε κρου ου ους ζω ω ω ω σας τε θα να α α α

α α τω ται ο τον α α α α δην σκυ υ λε ε ευ

σας πως τε ε θα α πται αι αλλ α να α στη η

η θι ι Σω ω ω τηρ αυ τεξ ου σι ι ι ι ι

ω ως κα θω ως ει ει ει πας τρι η η η με ε ε ε

ρος σω ζων τα α ας ψυ χα α α ας η η η η

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Δοξαστικά Πεντηκοσταρίου 2020
σ.14*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι αι Υι υι ω και

α γι ι ω Πνε ευ μα α α τι π

Α ι Μυ ρο φο ο ροι οι οι γυ υ υ ναι αι αι κες

τον τα φον σου κα τα λα α βου ου ου σαι αι και τας σφρα

γι δας του μνη η η μα α α α τος ι ι δου

σαι Δ σ μη ε ευ ρου ου σαι αι αι δε το α

α α α χραν το ον σω ω ω ω μα α α α σου Δ ο

ι ι ως κα θως ει ει πας τρι η η η η με ε
 ε ε ρος σω ζων τα ας ψυχα α ας η η η η
 μων

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Εἰς τὸν Ἐπίθρον - Δόξα... Καὶ νῦν...

ἦχος πλ.α'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Σὲ τὸν ἀναβαλλόμενον, τὸ φῶς ὡσπερ ἰμάτιον, καθελὼν Ἰωσήφ ἀπὸ τοῦ ξύλου, σὺν Νικοδήμῳ, καὶ θεωρήσας νεκρὸν γυμνὸν ἄταφον, εὐσυμπάθητον θρηῖνον ἀναλαβὼν, ὀδυρόμενος ἔλεγεν· Οἶμοι, γλυκύτατε Ἰησοῦ! ὃν πρὸ μικροῦ ὁ ἥλιος ἐν Σταυρωῖ κρεμάμενον θεασάμενος, ζόφον περιεβάλλετο, καὶ ἡ γῆ τῷ φόβῳ ἐκυμαίνετο, καὶ διερρηγνυτο ναοῦ τὸ καταπέτασμα· ἀλλ' ἰδοὺ νῦν βλέπω σε, δι' ἐμὲ ἐκουσίως ὑπελθόντα θάνατον· πῶς σε κηδεύσω Θεέ μου; ἢ πῶς σινδόσιν εἰλήσω; ποίαις χερσὶ δὲ προσψαύσω, τὸ σὸν ἀκήρατον σῶμα; ἢ ποῖα ἄσματα μέλψω, τῇ σῇ ἐξόδῳ οἰκτίρμον; Μεγαλύνω τὰ πάθη σου, ὑμνολογῶ καὶ τὴν ταφὴν σου, σὺν τῇ Ἀναστάσει, κραυγάζων· Κύριε δόξα σοι.

386	Πέτρου Ἐφεσίου	575	Πέτρου Φιλανθίδου
387	Στεφάνου Λαμπαδαρίου	392	Κωνσταντίνου Πρίγγου
410	Παναγιώτου Κηλητζανίδου	483	Γαβριὴλ Κουντιάδου
1082	Παναγιώτου Κηλητζανίδου	409	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη
400	Γεωργίου Βιολάκη	386	Κωνσταντίνου Λάμπρου

Πέτρου Ἐφεσίου

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι και Υι υι ω και α γι ι ω

Πνε ευ μα α α τι π̣ π̣ε

Κ αι νυν και α α ει Δ ρ̣ και εις τους αι ω ω ω νας των

αι ω ω νων α α α α μην π̣ π̣ε

Σ ε τον α να βαλ λο με ε ε νο ον το ο φως χ̣ ρ̣

ω ωσ περ ι μα α α τι ι ι ι ον χ̣ ρ̣ κα θε

λων Ι ω σηφ α πο του ξυ υ υ λου ου συν Νι ι κο δη η

η η μω π̣ ρ̣ και θε ω ρη σας νε ε κρο ον γυ υ μνον

α α α α α τα α α α φον ρ̣ χ̣ δ̣ ευ συμ πα θη

η η τον θρη νόν α α α να α λα α βων ο δυ

ρο ο με ε νος ε ε ε ε ε λε ε ε ε γεν

οι οι οι οι οι μοι γλυ υ κυ τα α τε Ι ι

ι ι η η η η σου ον προ μι κρου ο ο η η

λι ι ος εν Στα α α αυ ρω κρε μα με νον θε

α σα α με ε νος ζο ο ο φον πε ρι ι

ε ε ε βα αλ ελ ε ε το και η η γη τω

φο ο ο βω ω ε εκυμαι αι αι αι αι νε

το και δι ερ ρη η γνυ υ το να ου το κα

α τα α πε ε ε ε ε τα α α α σμα αλλ ι

δου νυν βλε ε ε πω ω ω ω σε ^χδι ε με ε

κου ου σι ι ι ω ως υ πελ θο ον τα θα α να

α α τον ^ππω ω ως σε κη δε ε ευ σω ω

Θε ε ε ε ε μου ^πη η η πω σιν δο ο ο

σι ιν ει λη η η η σω ^πποι αις χερ σι δε προ οσ

ψα α αυ σω ^χτο σον α α κη η η ρα α τον σω

ω ω ω μα ^πη ποι α α σμα α τα α με ελ ψω τη

ση ε εξ ο ο ο δω οι κτι ι ι ι ρ μον ^χμε γα

λυ νω ω τα πα α α α θη η η η σου ^χυ μνο

λο ο γω ω και τη ην τα φη η η ην σου ^πσυν τη

Α να στα α α σει ει κρα α αυ γα α α α α

ζων ^{χῳ} Κυ ρι ι ε δο ο ξα σοι οι οι οι οι οι οι ^{πῳ}

Στεφάνου Λαμπαδαρίου

Ἦχος λ π ῳ Πα

Μουσική Κυψέλη
 Στεφάνου Λαμπαδαρίου
 Τριώδιον & Πεντηκοστάριον
 1883, σ. 191*

Δ ο ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι και Υι υι ω ^Δ

και α γι ι ω ω ω Πνε ευ μα α α τι ^{πῳ}

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω

ω ω νων α α μην ^{πῳ}

Σ ε τον α να α βαλ λο με ε ε νο ον το ο

φως ^{χῳ} ω ωσ περ ι μα α α τι ι ι ον ^{χῳ} κα

θε λων Ι ω σηφ α πο του ξυ υ υ λου ου συν Νι ι ι

κο δη η η μω και θε ω ρη σας νε ε κρο ον

γυ υ μνον α α α α α τα α α φον ευ συμ

πα θη η η η τον θρη νοον α α α να λα α

βων ο δυ ρο ο με ε νος ε ε ε ε ε λε ε

ε γεν οι οι οι οι οι μοι γλυ υ κυ τα

α τε Ι ι ι η η η η σου ον προ ο μι ι

κρου ου ο ο η η λι ι ι ος εν Στα α α αυ

ρω κρε μα με νον θε α α σα α με ε ε νος

ζο ο ο φον πε ρι ι ε ε ε βα αλ λε ε ε

το και η η γη τω φο ο ο βω ε ε κυ

μαι αι αι αι αι αι αι νε το και δι ερ ρη

η γνυ υ υ το να ου ου το κα α τα α πε ε ε

ε ε τα α α σμα αλλ ι δου ου νυ υν βλε ε

ε πω ω ω σε δι ε με ε ε κου ου σι ι ι

ω ως υπ ελ θο ο ον τα θα α να α α τον πω

ω ως σε ε κη δε ε ευ σω ω ω Θε ε ε

ε ε μου η η η πω ως σιν δο ο ο σι ι ι ν

ει λη η η σω ποι αις χερ σι δε προ σφ φα

α αυ σω το σον α κη η η ρα α τον σω ω ω

μα^{π ρ} η ποι α α σμα α τα α με ελ ψω τη ση εξ

ο ο ο ο δω οι κτι ι ιρ μον^{χ ρ} με γα λυ

νω ω τα πα α α θη η η η σου^{χ ρ} υ μνο λο

γω ω και τη η ην τα φη η ην σου^{π ρ} συν τη α

να στα α α σει ει κρα α αυ γα α α α ζων^{χ ρ}

Κυ ρι ι ε δο οξα σοι οι οι οι οι οι^{π ρ}

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

σύντομον

Ἦχος λ̣ ρ̣ Πα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Τριώδιον 1886 σ.287*

Δ ο ο ο ο ο ξά Πα α τρι ι και Υι υι ω^{Δ ρ}

και α γι ι ω ω ω Πνε ευ μα α α τι^{π ρ}

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω

ω ω νων α α μην

Σε ε τον α να βαλ λο με ε νο ον το ο φω ως

ω ωσπερ ι ι μα α α τι ι ι ι ον καθ ε λων Ι

ω σηφ α πο του ξυ υ υ λου ου συν Νι ι ι κο δη η η η

μω και θε ω ω ρη η σας νε ε κρον γυ υ υ μνον α α

α α α τα α α α φον ευ συ υμ πα θη η

η τον θρη η νο ον α α α να α λα α βων

ο δυ ρο με ε ε νος ε ε ε ε ε λε ε ε ε γεν

οι οι οι οι οι μοι γλυ υ κυ τα α τε Ι ι

ι ι η η η η σου ον προ μι ι κρου ου ο η

η λι ι ος εν Στα α α αυ ρω κρε μα α με ε νον
θε α σα α με ε νος ζο ο ο φο ον πε ρι
ι ι ε βα αλ λε ε ε το και η η γη η τω
φο ο ο βω ω ε ε κυμαι αι αι αι αι αι αι νε
το ο ο και αι δι ερ ρη η γνυ υ το να α
ου το κα α τα α πε ε ε ε ε τα α α α σμα
αλλ ι δου νυ υν βλε ε ε πω ω ω ω σε διε
με ε ε κου ου σι ι ι ω ως υπ ελ θο ο ον τα θα
α να α α τον πω ω ως σε ε κη δε ε ευ σω
ω ω Θε ε ε ε ε μου η η η πω ως σιν δο ο
ο σι ι ι ν ει λη η η η σω ποι αις χερ σι δε προ οσ
ψα α αυ σω το σον α α κη η η ρα α α τον σω

ω ω μα ^{π ρ} η ποι α α σμα α τα α με ελ ψω τη
 ση ε ε ξο ο ο ο δω ω οι κτι ι ι ιρ μον ^{χ ρ} με
 γα α α λυ νω ω τα πα α α α θη η η η
 σου ^{χ ρ} υ μνο λο ο γω ω και τη η η η τα φη η η η η
 σου ^{π ρ} συν τη Α να στα α α σει ει ει κρα α αυ
 γα α α α ζων Κυ υ ρι ι ε δο ο ο ξα σοι οι οι
 οι οι οι οι οι ^{π ρ}

Γεράσιμος Ποναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

ἀργόν
ἕκτασις δ - Κ'

Ἦχος λ̣̣̣ ρ̣̣̣ Πα

Χουμουζίου Χαρτοφύλακος
Δοξαστάριον Αποστίχων τ.1
1859 σ.151*

Δ ο ο ο ο ο ο ξα α Πα α τρι ι ι ι και αι
 Υι ω ω ^{χ ρ} και Α γι ι ι ι ι ι ω ω Πνε

ε ε ε ε ε υ μα α α α α ια α α α τι π ρ

Κ αι νυ υ υ υ ην και αι α α ει ει ει ει ει

ει και αι ει εις τους αι αι ω ω ω νας των αι ω

ω ω ω ω ω νω ω ω ω ω ω ω ω ω ν α α α

α α α α ια α α α α α μην π ρ

Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣ Πα

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου
Τριώδιον 1886 σ.281*

ε ε ε ε ε το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον α

α α να α βα α α αλ λο ο με ε ε

λε ε ε ε νο ον το ο ο ο φω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω σ πε ε ε ε ε ε ρ ι ι

ι ι μα α α α ωσ πεερ ι ι μα α α τι ι ο ο ο

ον καθ ε λω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ων

I ι ι ι ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ση η η ηηφ α α α α α πο ο ο ο ο

λο ο ο ο του ου ου α πο του ου ξυ υ υ υ υ υ λου ου ου

συ υ υ υ υ υν Ni ι ι ι ι ι κο ο ο ο ο ο

ο ο δη η η η η η η η ηη συν Ni κο δη η μω

και θε ω ω ω ω ρη η η η η σαας νε ε ε

ε ε ε ε χρο ο λο ο ο ον γυ υ υ υ μνο ο ο

ο ο ο ον α α α α α α α α τα α α α

α α τα α φο ο λο ο ο ον ε ευ συ υ υ

υμ πα α α α θη η ευσυμ πα α θη η τον θρη η η

η η η ιη η η η η η η η νοον α α α α

α να α λα α α α να λα α βω ω ω ω ω ω

ω ων ο δυ ρο ο ο ο ο ο ο με ε ο δυ ρο

ο με ε νος ε ε ε ε ε ε λε ε ε ε ε ε

ε γε ε ε εν οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι μοι οι γλυ υ υ υ κυ υ υ υ υ

υ ταα α α α α ια α α α α τε ε Ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι η η η

η η η η ιη η ι ι η σου π ο ο ο ο

ον προ μι κρου ο ο η η η η η η λι ι ι

λι ι ι ι ος χ ε ε ε εν Στα α α αυ ρω ω

κρε ε ε μα κρε μα α α μεε ε νον θε ε α α α α

α α σα α με ε ε ε ε ε ε ε ε νο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ος ζο ο ο ο ο ο ο φο

ο λο ο ο ον πε ε ε ε ε ρι ι ι ε ε

ε ε ε ε βα α α α α α α ια α α αλ λε ε

ε περι ι ε ε βα α α α α αλ λε το και αι αι αι

αι η η η η η ιη η η γη η η η η ιη η

η η η η η τω ω ω φο ο ο ο ο ο ο ο

λο ο ο ο ο ο ο ο βω ε κυ υ υ υ μαι αι αι αι

αι αι αι αι αι νε ε ε ε κυ υ μαι αι αι αι αι νε

ε το ο λο ο ο ο και δι ε ερ ρη η η

η η η γυ υ υ υ υ το ο ο ο ο να α α ου

ου ου ου ου ου ου ου το ο ο ο ο ο ο ο ο κα α

α α α τα α α α α α α πε ε ε ε ε ε

υε ε ε ε ε ε ε τα α α α α α α λα το

κα τα πε τα σμα αλλ ι δου ου ου ου ου ου ου νυ υν

βλε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε πω ω ω ω

η σω ω ω ω ποι οι οι οι οι αις χε ερ σι

ι ι ι ι ι ι ι ι δε ε ε ε προ ο ο ο

ο ο ο ο οσ φα α α α α α α ια α α προσφα

αυ σω το σον α α κη η η η η ρα α α α α τον

σω ω ω ω ω ω μα α α α η ποι οι α α

α α α σμα α τα με ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ελ ψω ω ω ω ω τη ση η

ε ε ε ε ξο ο ο ο δω ω οι οι οι κτι ι ι ι ιρ

μον με γα α λυ υ υ υ υ υ ιυ υ υ υ νωω

τα α α α α α α πα α α α α α θη η η ιη

η η η σου υ υ μνο ο λο ο ο ο γω ω ω ω και

τη η η ην τα α α αφη η η η η η ην σου

συν τη Α να α στα α α α α α σει κραυ γα α

α α α α α α α ζω ω ω ων Κυ υ

υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ι ι ε δο ο ο

ο ο ο ξα α α α α ια α α α α α α α δο

ο ξα σοι οι οι οι οι οι οι οι οι

Γεράσιμος Μοναχός Αιτουρείτης

Λουκάς Λουκά

Γεωργίου Βιολάκι

σύντομον

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Γεωργίου Βιολάκη
Τριώδιον 1899 σ.528*

Δ ο ο ο ο ο ξα̣ Πα α τρι ι και Υι υι ω

καὶ ἀγγιγὼωω Πνευμααατι ^{π ρ}

Καὶ νυνκαὶ αεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶν

ωωωνων ααμην ^{π ρ}

Σετον ἀναβαλλομεεενοοντοοφω

ως ^{χ ρ} ως περὶ μααατιιιιον ^{χ ρ} καθ

ελων Ἰωσηφαποτουξυυυλουουσυν Νι

ιχοδηηηημω ^{π ρ} καὶ θεωρησας νεκρον

γυυυμον αααατααααφον ^{ρ χ} ^ο ευσυμ

παθηηηητονθηνον ^{χ ρ} ααα νααλαα

βων ^{χ ρ} οδυρομεενοσ εεεεελεεεε

γεν ^ποι οι οι οι οι μοι οι γλυ κυ τα α τε

I ι η η η η η η σου ^χον προ μι

κρου ο η η λι ι ι ος εν στα α α αυ ρω

κρε μα μενον θε α α σα α με ε ε ε νος ζο ο ο

φο ον ^νπε ρι ι ε ε βα α α αλ λε ε ε ε

ε το ^πκαι η η γη τω φο ο ο βω ω ε ε κυμαι

αι ε νε ε το ^πκαι δι ε ερ ρη η γνυ υ υ

το να ου το κα α τα α πε ε ε ε τα α α α

σμα ^παλλ ι δου νυν βλε ε ε πω ω ω ω σε ^χ

δι ε με ε κου ου σι ι ι ω ως ^Δυπ ελ θο ο ον

τα θα α να α α τον π⁹ πω ω ως σε ε κη δε

ε ευ σω ω Θε ε ε ε ε μου π⁹ η η η πω ως

σιν δο ο ο σι ιν ει λη η η η σω π⁹ ποι αις

χερ σι δε προ οσ ψα α αυ σω το σον α α κη η η

η ρα α τον σω ω ω μα π⁹ η ποι α α σμα

α τα α με ελ ψω τη ση η ε ε ξο ο ο ο δω ω

οι κτι ι ι ιρ μον χ⁹ με γα λυ υ νω τα πα

α α θη η η η σου χ⁹ υ μον λο ο γω ω και τη ην

τα φη η η ην σου π⁹ συν τη Α να στα α α

σει ει ει κραυ γα α α α α ζω χ⁹ Κυ ρι ι ε

δ ο ο ξ α σοι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι π ρ

Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος λ π ρ ᾠ Πα

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.278/725*

Δ ο ο ο ο ο ο ο ο ξ α α Πα α τρι ι ι ι και

αι Υι υι ω ω και α γι ι ι ι ι ι ω ω Πνε

ε ε ε ε ε ευ μα α α α α λα α α α τι π ρ

Κ αι νυν και αι α ει ει και εις τους αι ω ω νας

τω ων αι αι ω ω νω ω ω ω ω ων α α

μην π ρ

Σ ε ε ε ε ε το ον α α α να α βα αλ λο

με ε ε νο ον το ο φω ως ω ως περ ι ι μα α

α τι ι ι ι ι ι ι ι ι ον κα θε λω ω

ων Ι ι ω ω ση ηφ α πο του ου ξυ υ υ υ

υ υ λου ου ου ου συν Νι ι ι ι κο ο

ο ο ο δη η η η η η η η μω και θε ω

ρη η σα ας νε ε κρο ον γυ υ μνον α α α α

α τα α α α φον ευ συμ πα α α α α θη η το

ον θρη η η η η η η νο ον α α α να α λα α βω

ων ο δυ υ ρο ο ο ο με νο ος ε ε λε ε ε ε ε

λε ε ε ε γεν οι οι οι οι οι οι οι οι μοι οι οι

γλυ υ κυ υ υ τα α α τε ε ε ε Ι ι η η

σου ου ουου ου ου ου του ου ου ου Ι ι ι η η

σου ο ον προ ο ο μι ι κρου ο η η η λι ι ι

ι ι ι ο ο ος ε εν Στα α α αυ ρω ω

ω ω κρε μα με ε νο ο ο ον θε α σα α α

με ε ε ε ε νος ζο ο ο ο ο φον πε ρι

ι ε ε ε ε βα α α αλ λε ε ε ε ε λε ε

ε ε το και η η η γη τω φο ο ο βω ω ω

ω ε ε ε ε ε ε ε ε ε κυ υ μαι αι αι

αι αι αι νε το ο ο και δι ερ ρη η η

γ γ υ υ υ υ υ υ τ ο ο ο Ν α ο υ ο υ τ ο κ α α τ α α

π ε ε τ α α α α λ α α α σ μ α π ρ α λ λ ι δ ο υ

ν υ υ ν β λ ε ε ε ε ε π ω ω ω ω σ ε χ ρ δι ε μ ε

ε ε κ ο υ ο υ ο υ σ ι ι ι ι ω ς υ π ε λ θ ο ο ν τ α α α

α θ α α α α α ν α α τ ο ν π ω ω ω ω ω ω

ω ς σ ε ε κ η δ ε ε ε ε υ σ ω ω Θ ε ε ε ε ε ε ε ε

μ ο υ π ρ η η η π ω ω ς σ ι ν δ ο ο ο ο ο ο σ ι

ι ν ει ει ει λ η η η η η η σ ω π ρ ποι αι ς χ ε ρ σ ι

δ ε π ρ ο ο σ ψ α α α α α α α α υ σ ω

τ ο σ ο ν α α α κ η η η η η η ρ α α τ ο ο ο ο ν σ ω ω

ω ω ω μα ^π η ποι α α σμα α α τα α α

με ελ ψω ^γ τη ση η η ε ε εξ ο ο ο δω ω

ω οι κτι ι ι ιρ μον ^χ με γα α α λυ υ υ

υ υ υ υ υ νω ω ω ω ω ω ω ω τα α

α α πα α α α α α θη η η η σου ου ου

ου ^π ^ο υ μονο λο γω ω ω και αι τη ην τα α α φη

η η η η η ην σου ^χ ^ο συν τη Α να στα α

α α α σει ει ει ει ει ει κρα α α χα α

α α χα α α α α α α α α α α α α α

α α χα α αυ γα α α α α α α α α α α α

α α α α α α α χα α α α α α α

λα α α κρα αυ γα α α α α ζων ^χ ₉ Κυ υ υ υ

υ ρι ι ι ι ι ε ε δο ο ο ο ο ο ο ξα α

α α α Κυ υ ρι ε δο ξα α α σοι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι ^π ₉

Κωνσταντίνου Πρίγγου

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα̣

Κωνσταντίνος Πρίγγος
Μουσική Κυψέλη Α'
Μ.Εβδομάς 1969 σ.153*

Δ ο ο ο ο ο ξα α Πα τρι ι ι ι και αι Υι

ω ^χ ₉ και α γι ι ι ω ω ω Πνευ μα α α

τι ^π ₉

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω

ω ω νων α α μην

Ε τον α να α βα αλ λο ο με ε νον το

φως ω ωσ περ ι ι μα α α τι ι ι ι ον κα

θε λων Ι ω σηφ α πο του ξυ υ υ υ λου ου ου συν

Νι ι κο δη η η η μω και θε ω ρη σας νε

κρον γυ υ μνο ο ο ο ον α τα α α φον ευ συμ

πα α α θη η η τον θρη η νο ον α α α α

να λα βων ο δυ ρο με ε νος ε ε ε ε ε λε

ε ε ε γεν οι οι οι οι οι οι μοι γλυ υ κυ υ τα

α α τε ε ε ε Ι η σου ον προ μι κρου ο

η η λι ι ι ος εν Στα α α αυ ρω κρε

μα με νον θε α σα α με ε ε νος ζο ο ο

ο ο φον πε ρι ε ε βα α α αλ λε ε ε ε το

και η γη τω φο ο ο βω ω ε ε κυ

μαι αι αι αι αι αι αι αι αι νε το και δι ερ

ρη η γνυ υ το να α ου το κα τα α πε ε ε ε ε

τα α α α σμα αλλ ι δου νυ υν βλε ε ε πω ω

ω ω σε διε με εκου σι ι ι ως υ πελ

θο ο ον τα α α θα να α α τον πω ω ω ω ως

σε ε ^{π ρ} κη δε ε ευ σω ω Θε ε ε ε ε μου ^{π ρ} η η

η η η πωως ^{π ρ} σιν δο ο ο σι ιν ει λη η η

η σω ^{π ρ} ποι αις χερ σι δε προ οσ ψα α αυ σω ^{χ ρ} το

σον α κη η η η ρα α τον σωω ω ω μα ^{π ρ} η

ποι α α α σμα τα α μελ ψω τη ση ε ε ξο ο ο ο

δω ω Οι κτι ι ι ιρ μον ^{χ ρ} με γα λυ νω ω ω τα

πα α α θη η η η σου ^{χ ρ} υ μονο λο γω ω ω

ω και την τα α α φη η η ην σου ^{π ρ} συν τη Α να



στα α α α σει ει κραυ γα α α α ζων ^{χ ρ} Κυ ρι ι








ε δο οξα σοι οι οι οι οι οι οι οι ^{π ρ}

Γαβριήλ Κουντιάδου












Ἦχος λ̣ π̣ ῥ̣ Πα



Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.183*

















Δ ο ξα Πα τρι και Υι υι ω  και α γι ι ι ω Πνε

 ευ  μα  α  α  τι  π  ρ























Κ αι νυν και α α ει  και εις τους αι ω νας των αι


















 ω  ω  ω  νω  ων  α  α  α  μην  π  ρ

Σ ε τον α να βαλ λο με ε ε νον το ο φως  x  q

 ω  ω  σ  π  ε  ρ  ι  ι  ι  ον  x  q  κα  θε  λων

Ι ω σηφ α πο του ξυ υ υ λου ου συν Νι ι ι κο δη η

 η  η  μω  π  ρ  και  θε  ω  ρ  η  σ  α  ς  νε  ε  κ  ρο  ον  γ  υ  μ  νον

 α  α  α  α  α  α  α  α  α  α  φ  ον  ε  υ  μ  π  α

θη η η η τον θρη η νο ον α α α να λα α

βων ο δυ ρο ο με ε ε νος ε ε λε ε

ε ε γεν οι οι οι οι οι μοι οι γλυ κυ τα α τε

ε Ι η σου ου ου ου ου ου ον προ μι κρου ο η

η λι ι ος εν Στα α α αυ ρω κρε μα με νον θε

α σα α με ε ε νος ζο ο ο φον πε ρι ι

ε ε ε βα αλ λε ε ε το και η η η γη

τω φο ο ο βω ω ε εκυ μαι αι αι αι αι αι

αι αι νε το ο ο και δι ερ ρη η γνυ υ υ

το να ου ου το ο κα α τα α πε ε ε ε

ε τα α α α σμα ^{π ρ} αλλ ι δου ου νυ υν βλε ε

ε πω ω ω ω σε ^{χ ρ} δι ε με ε ε κου ου σι ι ι

ως υ πελ θο ο ον τα θα α να α α τον ^{π ρ} πω ω

ως σε ε κη δε ε ευ σω ω ω Θε ε ε ε ε μου ^{π ρ}

η η η πω ως σιν δο ο ο σι ι ν ει λη η η

η σω ^{π ρ} ποι αις χερ σι δε προ οσ ψα α αυ σω το σον

α α κη η η η ρα α α τον Σω ω ω μα ^{π ρ} η

ποι α α σμα α τα α με ελ ψω τη ση ε ε ξο ο ο

ο δω ω οι κτι ι ι ι ρ μον ^{χ ρ} με γα λυ νω

ω τα Πα α α θη η η η σου ^{χ ρ} υ μονο λο ο γω ω

και τη η ην τα φη η η ην σου ^{π ρ} συν τη Α να στα

α α σει ει κρα α αυ γα α α α α ζων ^{χ ρ} Κυ ρι

ι ε δο ο ξα α σοι οι οι οι οι οι οι ^{π ρ}

* και κατά τούτον τον τρόπον

^{χ ρ} με γα λυ υ υ υ νω ω τα Πα α α θη η η

η η τα Πα α α α α α θη η σου ^{χ ρ} υ μονο λο ο γω

ω και τη η ην τα φη η η ην σου ^{π ρ} συν τη Α να

στα α α σει ει ει ει ει κρα α αυ γα α α α α

α α α α λα α α α α ζων ^{χ ρ} Κυ υ ρι ι

ι ε δο ο ξα α σοι οι οι οι οι οι οι ^{π ρ}

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ̣ ῥ̣ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μεγάλη Εβδομάς
2004 σ.206/218*

Δ ο ο ο ο ο ξ α α Πα α τρι ι ι ι και αι Υι

υι ω ω και α γι ι ι ω Πνε ευ μα α α τι

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω ω

ω νω ων α α α μην

Σ ε τον α να α βα αλ λο με ε νο ον το ο

φως ω ωσ περ ι ι μα α α τι ι ι ι ον κα

θε λων Ι ω σηφ α πο του ξυ υ υ λου ου συν Νι ι ι

κο δη η η η μω και θε ω ρη σας νε ε κρο ον

γυ μνο ο ο ον α α α α τα α α α φον ευ συμ

παθη η η η τον θρη η νο ον α α α να

α λα α βων ο δουρο ο με ε νος ε ε ε ε λε ε

ε ε γεν οι οι οι οι οι οι μοι γλυ υ κυ τα

α τε Ι ι ι ι ι η σου ου ου ου ου

λου ουου ου ουου ου ον προ μι κρου ο ο η

η λι ι ος εν Σταυ ρω κρε μα α με ε νο ον

θε α σα α με ε νος ζο ο ο ο φον πε ρι ι

ε βα αλ λε ε ε το και η η γη η τω φο

ο ο βω ε κυ μαι αι αι αι αι αι αι αι αι

νε το ο ο και δι ερ ρη η γλυ υ το να

ου ου το κα α τα α πε ε ε ε τα α α α σμα ^{π 9}

αλλ ι δου νυ υν βλε ε ε πω ω ω ω σε ^{χ 9} δι ε

με ε κου ου σι ι ι ω ως ^{σ 9} υ πελ θο ο ον τα θα

α να α α τον ^{π 9} πω ω ως σε ε κη δε ε ευ

σω ω ω Θε ε ε ε ε ε μου ^{π 9} η η η πω ως σιν

δο ο ο σι ι ν ει λη η η η σω ^{π 9} ποι αις χερ

σι δε προ οσ ψα α α αυ σω ^{χ 9} το σον α α κη

η η ρα α α τον σω ω ω ω μα ^{π 9} η ποι α α

σμα α τα α με ελ ψω ^{ν 9} τη ση ε εξ ο ο ο ο δω ω

οι οι οι κτι ι ι ι ι ι ι ι ρ μον ^{χ 9} με γα λυ υ

υ υ υ νω ω τα α πα α θη η σου ου υ μνο λο

γω ω και αι την τα α φη η η η η η η η η σου συν

τη α να στα α α α σει ει ει κραυ γα α α α

α ζω ω ω ων Κυ υ υ ρι ι ε δο ο ξα α

σοι οι οι οι οι οι οι οι

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος λ π ᾠ Πα

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Δοξαστικά Πεντηκοσταρίου
2020 σ. 16*

Δ ο ο ο ο ο ξά Πα α τρι ι και Υι υι ω

και α γι ι ω ω ω Πνε ευ μα α α τι

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω

ω ω νων α α μην π ρ

ε τον α να α βα αλ λο ο με ε νον το

φως ω ωωσ πε ερ ι ι μα α α τι ι ι ι

ον κα θε λων Ι ω σηφ α πο του ξυ υ υ υ λου

ου ου συν Νι ι κο δη η η η μω και θε ω ρη η

σα ας νε ε χρο ον γυ μνον α τα α φο ον

ευ συ υμ πα α α θη η η τον θρη η νο ον

α α α α να λα βων ο δυ ρο ο με ε νος

ε ε ε ε ε λε ε ε ε γεν οι οι οι οι οι οι

μοι γλυ υ κυ υ τα τε Ι ι ι η η η η

σου ^χον προ μι κρου ο η η λι ι ι ος εν

Στα αυ ρω ω ^χκρε μα με νον θε α σα α με ε ε

νος ^Δζο ο ο ο ο φον ^{*}πε ρι ε ε βα α α

α α λ λε ε ε ε το ^πκαι η γη ^πτω φο ο ο

ο ο βω ω ^Δε ε κυ μαι αι αι αι αι αι αι

αι αι νε το ^πκαι δι ερ ρη η γνυ υ υ το να α

ου το κα τα α πε ε ε ε ε τα α α α σμα ^παλλ

ι δου νυν βλε πω ω ω σε ^χδι ε με ε ε ε κου ου

σι ι ι ως ^Δυ πελ θο ο ον τα α α θα α να α α

τον ^ππω ω ως σε ε ^πκη δε ε ε ευ σω ω

Θε ε ε ε ε μου η η η η η πωως σιν δο ο

ο ο σι ιν ει λη η η η σω ποι αις χερ σι δε

προ οσ ψα α α α αυ σω το σον α κη η η η ρα

α τον σω ω ω ω μα η ποι α α α σμα τα α

με ελ ψω τη ση η ε ε ξο ο ο ο ο δω Οι κτι ι ι

ιρ μον με γα λυ υ νω τα πα α α α θη η η η

σου υ μνο λο ο γω ω ω και τη ην τα φη η η η ην

σου συν τη Α να στα α α α σει κραυ γα α α α

ζων Κυ ρι ι ε δο ο ξα σοι οι οι οι οι οι οι οι

* ετέρα θέσις περι ε βα α α α λ λε ε ε ε το

Ἑξαποστειλάρια

ἦχος β'

Ἄγιος Κύριος ὁ Θεὸς ἡμῶν. (γ')

Υψοῦτε Κύριον τὸν Θεὸν ἡμῶν, καὶ προσκυνεῖτε τῷ ὑποποδίῳ τῶν ποδῶν αὐτοῦ, ὅτι ἅγιός ἐστιν.

τοῦ Πάσχα

Σαρκὶ ὑπνώσας ὡς θνητός, ὁ βασιλεὺς καὶ Κύριος, τριήμερος ἐξανέστης, Ἀδὰμ ἐγείρας ἐκ φθορᾶς, καὶ καταργήσας θάνατον, Πάσχα τῆς ἀφθαρσίας, τοῦ κόσμου σωτήριον.

τῶν Μυροφόρων

Γυναῖκες ἀκουτίσθητε, φωνὴν ἀγαλλιάσεως, τύραννον Ἄδην πατήσας, φθορᾶς ἐξήγειρα κόσμον, δράμετε φίλοις εἶπατε, τοῖς ἐμοῖς εὐαγγέλια· βούλομαι γὰρ τὸ πλάσμα μου, χαρὰν ἐκεῖθεν ἀυγάσαι, ἐξ ἧς προῆλθεν ἡ λύπη.

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Γαβριὴλ Κουντιάδου

ἦχος Δι

Γαβριὴλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικὸν Πεντηκοστάριον
α' ἐκδόσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.150*

Ἄγιος Κύριος ὁ Θεὸς ἡμῶν. (γ')

Α γι ος Κυ ρι ος ο ο Θε ο ος η μων (γ')

Υψοῦτε Κύριον τὸν Θεὸν ἡμῶν, καὶ προσκυνεῖτε τῷ ὑποποδίῳ τῶν ποδῶν αὐτοῦ, ὅτι ἅγιός ἐστιν.

Υ ψου ται Κυ ρι ον τον Θε ο ον η μων και προσ

α λ λ ι α α σε ω ς τυ ρ αν ν ο ν α δ η η ν πα τ η η η

σ α ς φ θ ο ρ α ς ε ξ η γ ε ι ε ι ρ α κ ο ο σ μ ο ν δ ρ α μ ε τ ε

φ ι ι λ ο ι ς ε ι ε ι π α τ ε τ ο ι ς ε μ ο ι ς ε ε υ α γ γ ε ε λ ι

α β ο υ λ ο μ α ι γ α α ρ τ ο π λ α α σ μ α μ ο υ χ α ρ α ν

ε κ ε ι θ ε ε ν α υ γ α α σ α ι ε ξ η ς π ρ ο η λ θ ε ε ν η λ υ

υ π η η

Γεράσιμος Μοναχός Λιτορέτικος

Λουκάς Λουκά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος Δι

Χρυσάνθος Θεοδοσόπουλος
Ἀκολουθία τοῦ Ὁρθροῦ σ.224#

Δ μ η ν Α γ ι ο ς Κ υ ρ ι ο ς ο ο Θ ε ο ο ς η

μ ω ν (γ')

^{ΜΕΛ}
Υ ψου τε Κυ ρι ον τον Θε ο ο ον η η

^{ΒΞ}
μω ω ων και προσ κυ νει τε τω υ πο πο

^{ΔΙ}
δι ω των πο ο δω ω ων αυ του ^{χορὸς β'} ο τι

^{ΒΞ}
ι α α γι ο ος ε στι ι

τοῦ Πάσχα

Ἦχος Δι

Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστᾶριον 1983 σ.9#

^{ΔΙ}
Σ αρ κι υ πνω ω σας ω ως θνη τος ^{ΒΞ} ο βα σι ι

^{ΔΙ}
λε ευσ και Κυ υ ρι ος ^{ΒΞ} τρι η με ρος ε ε ξα νε

^{ΒΞ}
ε ε στης ^{ΜΕΛ} Α δαμ ε γει ει ρας ε εκ φθο ρα ας και

^{ΔΙ}
κα τα αρ γη η σας θα α να τον ^{ΒΞ} Πα σχα της α

^{ΜΕΛ}
φθαρ σι ας του κο σμου ου σωτη η ρι ον

ΔΙ ΒΞ
 Γ υ ναι κες α α κου τι ι σθη τε φω νην α
 ΔΙ
 Γ α αλ λι α α σε ως τυ ραν νον Α δη ην πα τη η η
 ΒΞ ΔΙ
 Α φθο ρας ε ε ξη γει ει ρας κο ο σμον δρα με
 ΓΑ ΒΞ ΔΙ
 τε φι ι λους ει ει πα τε τοις ε ε μοις ε ευ αγ
 ΔΙ ΜΕΛ
 γε ε λι α βου λο μαι γα αρ το πλα α σμα μου
 ΒΞ ΜΕΛ ΒΞ
 χα ραν ε κει θε εν αυ γα α σαι εξ ης προ ο ηλ
 ΜΕΛ
 θε εν η λυ υ πη η

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Α γι ος Κυ ρι ος ο ο Θε ο ος η μων (γ')

Υ ψου τε Κυ ρι ον τον Θε ο ον η μων και προσ κυ

νει τε τω υ πο πο δι ω των πο δων αυ του χορός 6'

ο τι α α γι ο ος ε στι ι

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.21/35#

Σ αρ κι υ πνω σας ως θνη τος ο βα σι λε ευσ και

Κυ υ ρι ος τρι η με ρος ε εξ α νε ε ε

στης Α δαμ ε ε γει ρας εκ φθο ρας και κα τα ρ γη

η σας θα α να τον Πα σχα της α φθα ρ σι ας του

κο σμου ου σω τη η ρι ον

* ἄλλη γραμμὴ
Α δαμ ε γει ρας εκ φθο ρας και κα τα ρ

γη η σας θα α να τον Πα σχα της α φθαρ σι ι ι ας

του κο σμου ουσωτη η ρι ον

των Μυροφόρων

Ἦχος Β̅ϛ̅

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.219#

Γ υ ναι κες α ακου τι ι σθη τε φω νην

α γα αλ λι α α σε ως τυ ραν νον α δη ην πα τη

η σας φθο ρας εξ η γει ει ρα κο ο σμον δρα με

τε φι ι λους ει ει πα τε τοις ε μοις ε ευ αγ

γε ε λι α βου λο μαι γα αρ το πλα α σμα μου

χα ραν ε κει θε εν αυ γα α σαι εξ ης προ ηλ θε

ε η λυ υ πη

Εἰς τοὺς Αἶνους - Ἑωθινὸν β'

ἦχος β'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Μετὰ μύρων προσελθούσαις, ταῖς περὶ Μαριάμ γυναῖξί, καὶ διαπορουμέναις, πῶς ἔσται αὐταῖς τυχεῖν τοῦ ἔφετοῦ, ὠράθη ὁ λίθος μετρημένος, καὶ θεῖος νεανίας, καταστέλλων τὸν θόρυβον αὐτῶν τῆς ψυχῆς. Ἐγέρθη γὰρ φήσιν, Ἰησοῦς ὁ Κύριος· διὸ κηρύξατε τοῖς κήρυξιν αὐτοῦ μαθηταῖς τὴν Γαλιλαίαν δραμεῖν, καὶ ὄψεσθε αὐτόν, ἀναστάντα ἐκ νεκρῶν, ὡς ζωοδότην καὶ Κύριον.

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Ἰωάσαφ Διονυσιάτου

Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ

Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου

Πέτρου Φιλανθίδου

Κωνσταντίνου Πρίγγου

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Ἀθανασίου Παναγιωτίδη

Ἀθανασίου Καραμάνη

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἐλευθερίου Γεωργιάδη

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Πέτρου Ἐφεσίου (†1840)

ἦχος Δε

Πέτρου Ἐφεσίου
Ἀναστασιατάριον 1820 σ.240*

Δ ο ο ξα Πα α τρι και Υι υι ω και α γι ι

ω Πνε ε ευ μα τι

Μ ε τα μυ ρων προσ ε ελ θου ου ου σαις ταις πε

ρι την Μα ρι α ααμγυ ναι αι ξι και δι α πο ο

ο ο ρου ου ου με ε ε ναι αις πως ε ε ε ε

σται αι α α αυ ταις τυ υ υ υ χει ειντου ε φε ε του

ου ω ρα α α θει ο ο λι θος με ε ε τηρ με ε

νος και θει ος νε α α νι ι ι ας κα τα στελ

λων τον θο ο ρυ υ βον α αυ τω ων τη ης ψυ υ υ

χης η γερ θη γαρ φη η σιν Ι η σου ους ο Κυ

υ υ υ ρι ι ι ι ος δι ο ο κη η η ρυ ξα α

τε τοις κη ρυ ξιν αυ του ουου Μα θη η ται αι αις εις την

Γα λι λαι αι αι α αν δρα α α μει ειν και ο ο

φε ε σθε α α αυ τον α να σταν τα α εκ νε ε κρω

ων ως ζω ο δο τη ην και Κυ υ υ υ ρι ι

ι ι ον

Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου (†1862)

Ἦχος Δι

Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου
Αναστασιματάριον 1865 σ.139*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι υι ω και α

γι ι ω Πνε ε ε ευ μα τι σ.101*

Μ ε τα μυ υ υ ρων προ οσ ελ θου ου ου

ου ου σαις ταις πε ρι την Μα ρι α α αμ γυ ναι αι ξι

ι ι ι και δι α πο ο ο ο ρου ου ου

με ε ε ναι αις πως ε ε ε ε ε ε σται αι α

α αυ ταις τυ υ υ υ χει ει ει ει ει ει ει

ει ει ει τυ χει ει ν του ου ε ε φε ε του ου ω ρα

α θη ο ο λι θος με ε ε ε ε ε ε ε τηρ με ε ε

ε ε ε υε ε ε ε νος και θει ος νε α α νι

ι ι ας κα τα στε ε ε ελ λων τον θο ο ρυ υ βον

αυ τω ω ω ωων της ης ψυ υ υ χης η γε ε

ερ θη η η η η η γαρ φη η σιν Ι η

σου ου ου ου ους ο ο Κυ υ υ υ ρι ι ι λι ι

ι ι ος δι ο ο ο κη ρυ υ υ υ υ ξα

α α α τε τοις κη ρυ υ ξιν αυ του ου ου μα θη η

ταί αι αι αις εις την Γα λι λαι αι αι αι αι α

αν δρα α α μιν και αι αι αι ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο και ο ψε ε σθε α αυ τον α να

στα αν τα εκ νε εκρων ως ζω ο δο ο ο ο την

και Κυ υ υ υ υ υ υ ρι ον

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου (†1866)

Ἦχος Δε



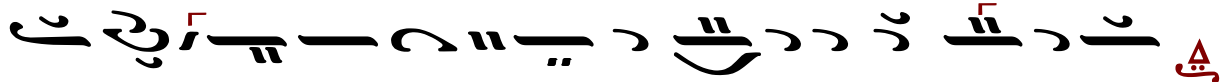



Ἀναστασιματόριον
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
1905 σ.92*

Δ ο ο ο ξα Πα α α τρι ι ι και Υι υι ω και

α γι ι ω Πνε ευ μα τι

Μ ε τα μυ υ ρω ων προσ ελ θου ου ου σαις ταις

πε ρι την Μα ρι α α α μ γ υ ν αι αι ξι και δι α
πο ο ο ο ρου ου ου με ε ε ναι αις πως ε ε
ε ε ε ε σται αι α α αυ ταις τυ υ υ υ χει
ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει τυ χει ει ν του ου
ε ε φε ε του ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ω
ρα α α θη ο ο λι θος με ε ε τηρ με ε νος
και θει ος νε α α νι ι ι ας κα τα στε ε ε ελ
λω ω ων τον θο ο ρυ υ βον αυ τω ω ω ων τη
ης ψυ υ υ χης η γερ θη γαρ φη η σιν Ι η
σου ους ο Κυ υ υ ρι ος δι ο κη η η
ρυ ξα α τε τοις κη η ρυ υ ξιν αυ του ου μα α


 θη η η ταις εις την Γαλ λι λαι αι αι αν δρα α μει

 ει ει ει ει ν και αι αι αι αι αι αι ο ο ο

 ο ο ο ο ο ο ο ο και ο ψε ε σθαι α αυ τον

 α να στα αν τα α ε ε ε ε ε εκ νε ε

 κρω ω ων ως ζω ο δο τη ην και αι Κυ υ

 υ ρι ι ι ι ον




Γεράσιμος Μοναχός Αιτουρείτης

Λουκάς Λουκά

Ἰωάσαφ Διονυσιάτου (†1866)

Ἦχος Δι

Ἰωάσαφ Διονυσιάτου
 Διονυσιάτικη Μουσική Ανθολογία
 Ἁγιὸν Ὅρος 2009 σ.357*


 Δ ο ο ο ξα α Πα α τρι ι ι ι και αι Ὑι υι ω

 ω ω και Α γι ι ω Πνε ε ευ μα α α α

 τι

Μεταμυυρων' προσελθουουσαι

αιταις περιιτην Μαριααααμγυυ

ναιαιξιιι και αι αι δι α α πο ο

ο ο ρου ου ου με ε ε ε ε ε ε ε ναι αις

πως ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε σται α

αυται αι και αι αι αις τυ χει ει ει ει ει ει ει

ει ει ει ει ει ει ει τυ χει ει ν του ε ε ε ε

ε ε φε ε ε του ε ε φε ε του ου ω ρα α α

α α α α θη η η η ο ο λι ι ι θος με ε

ε τηρ με ε ε νο ο ο ος και θει ει

η ται αι αις ει εις την Γα λι ι λαι αι αι

αι αι αι αν δρα α μει ει ει ει ει ει ει ει εν και

ο ο ψε ε ε σθε ε α α αυ το ον α να

στα αν τα α α α α εκ νε ε ε ε ε ε ε

κρω ω ω ω ω ω ων ως ζω ο δο την και Κυ

υ υ ρι ι ι ο ο ο ον

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ (†1875)

Ἦχος Κε

Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ
Πεντηκοστάριον
1886 σ.150*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι και αι Υι υι υι ω και Α

γι ι ω Πνε ε ευ μα α α α τι

M ε τα α μ υ υ ρων προσ ε ελ θου ου λου ου ου

σαις ταις πε ρι τη ην Μα ρι α α α α α μ γυ ναι αι

ξι ι ι ι και δι ι α πο ρου ου με ε ε ε

ε ναι αι αις πως ε ε ε ε ε σται α αυ ται αι αι

αι αι αις τυ χει ει ει ει του ε φε ε του ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ω ρα α α θη ο ο

λι ι ι ι ι θος με ε ε ε ε ε ε ε τη ηρ

με ε ε ε ε ε ε λε ε ε ε νος και θει ο ο

ος νε ε ε α νι ι ας κα τα στε ε ε ε ελ λω ω

ων το ο ο ο ον θο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ρυ υ βο ο ο ο ο ο ο ον α α αυ τω ω

ω ω ω ωων τη η η ης ψυ υ υ της ψυ χη

η η ης η γερθη η γαρ φη η η σιν Ι η

σου ους ο Κυ υ υ ρι ι Ι η σου ους ο Κυ υ υ

υ υ υ ρι ι ος δι ο ο κη ρυ υ ξα τε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε τοι ος κη ρυ υ ξιν α αυ

του ου ου ου μα αθη η ται αι αι αις εις την Γα λι

λαι αι αι αι αι αν δρα α μει ει ει ει ει ει ει

ει ει ει ει εν και αι αι αι αι αι ο ο ο και ο

φε ε σθε α αυ το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον α

να στα αν τα α α α α α α εκ νε ε ε ε
 ε ε κρω ων Δ ως ζω ο δο ο ο την και Κυ υ υ
 υ υ υ ρι ι ο ο ο ον

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου (†1908)

Ἦχος Δι

Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου
Τά "Ἐνδεκά Ἑωθινά 1886 σ.6*

Δ ο ο ο ξα Πα τρι και Υι υι ω και α γι
 ι ω Πνε ε ευ μα τι
 Με τα μυ υ ρων προσ ε ελ θου ου ου ου
 σαι αι αι αι αι και αι αι αις ταις πε ε ρι ι ι
 την Μα α ρι ι α α α αμ γυ ναι αι ξι ι ι ι

και δι ι α πο ο ο ο ο ο ο ρου ου με ε ε

ε ε ε ε ναι αις πω ω ως ε ε ε σται

αι αι αι αι α α α αυ ταις τυ υ υ χει

ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

ει ει τυ χει ει ν του ου ε ε φε ε του ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ω ω ρα α α θη ο ο λι ι θο ο ος

με ε ε τη ηρ με ε ε ε ε λε ε ε ε νος και

αι θει ος νε α α νι ι ι ας κα τα στε ε ε ε ελ

λωων το ο ο ο ον θο ο ο ο ο ο ρυ υ υ τον

θο ο ρυ υ βον αυ τω ω ω ων της ψυ υ υ χης

η η γερ θη η γα αρ φη η η σι εν Ι η σου ου

ου ου ου ους ο ο Κυ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι

λι ι ι ι ος δι ο κη η η ρυ υ υ υ υ

ξα α α α α λα α α α τε τοι οις κη η ρυ

υ ξιν αυ του ου ου ου μα θη η η ταις εις την

Γα λι λαι αι αι αι αν δρα α μει ει ει ει ει ει

ει ει ει εν και αι αι αι αι αι αι ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο και ο ψε ε σθε α α α α αυ το

ον α να στα α α α α αν τα α α α α α

ε ε ε ε ε εκ νε ε ε ε εκ νε ε κρω ων ως

ζω ω ο ο δο ο ο την και αι Κυ υ υ ρι ι

ι ι ο ο ο ον

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Πέτρου Φιλανθίδου (†1920)

Ἦχος Δι' ἁ

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Α 1906 σ.22*

Ν ε Δο ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι

Υι υι υι ω ω και α γι ι ι ι ι

ι ι ι ω Πνε ε ε ε ε ευ μα α γα α α

α τι

Μ ε τα μυ υ υ υ υ υ υ υ γυ υ υ υ

ρω ω ω ων προ οσ ελ θου ουου ου σαι αις ταις

πε ρι την Μα ρι α α α α α α μ γυ ναι αι ξι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι και δι α πο ο

ρου ου με ε λε ε ε ε ναις πω ω ω ω ως

ε ε ε ε σται α α α α αυ ταις τυ υ υ υ

χει ει ει ει ει ει ει ει εν του ου ου ου ε ε φε

ε ε του ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ω ρα

α α α α α α θη η η η η ο λι ι θος

με ε ε ε ε ε ε ε ε λε ε ε ε τη η ηρ με ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε νος και θει ο ος νε ε α νι ι ι ι α

α α ας κα α α τα α στε ε ε ε ελ λω ω ων

τον θο ο ρυ υ βο ο ον α αυ τω ω ω ων τη η

η η η ης ψυ υ χης η γε ε ε ε ε ε

ερ θη η η γαρ φη η σι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ιν Ι η σου ου ου ου ου ου ου ους ο

Κυ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ι ος δι ο

ο κη η η ρυ υ υ υ υ υ υ υ ξα α α α α

λα α α α τε τοις κη η η η η η η ρυ υ υ

ξιν α αυ του ου ου ου ου ου ου μα α α α α α

α α α α α α α α α α λα α α μα α α

θη η ται αις εις την Γα λι ι λαι αι αι αι αι αι αν

δρα α μει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει και ο

ο ο ψε ε σθε ε ε ε ε ε α α α α α α α και

ο ο ψε σθε ε ε ε α α α α α α α α

α α α λε ε α α α α αυ το ο ο ο ο ο

ον α να στα α α α α αν τα α α α να σταν

τα ε ε ε εκ νε ε ε ε ε ε ε ε ε εκ

κρων ω ως ζω ο δο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

τη ην και Κυ υ υ υ υ ρι ι ον

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Πρίγγου (†1964)

Δ ο ο ξα Πα α τρι ι και Υι ω και α α γι

ι ω Πνε ε ευ μα τι

Μ ε τα μυ υ υ ρω ω ων προσ ε ελ

θου ου ου ου σαι αις ταις πε ρι την Μα ρι

α α αμ γυ ναι ξι ι ι και δι α πο

ρου με ε ε ε ε ε ναι αι αι αις πως ε

ε ε ε ε σται α α αυ ταις τυ υ υ υ χει

ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει τυ χει ει ει

του ε ε φε ε του ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ω ρ α α α θ η ο ο ο λ ι ι θ ο ο ο ς μ ε ε ε ε

τη ρ μ ε ε ν ο ς και θ ει ο ς ν ε α α α ν ι ι ι

α ς κα τα σ τ ε λ λ ω ν τ ο ν θ ο ο ρ υ υ β ο ν α υ τ ω ω

ω ν τ η ς ψ υ υ χ η ς η γ ε ρ θ η γ α α ρ φ η η η

σ ι ν Ι η σ ο υ ο υ ς ο Κ υ υ υ υ ρ ι ο ς δι

ο ο κ η η η η ρ υ υ ξ α α τ ε τ ο ι ς κ η η ρ υ υ

ξ ι ν α υ τ ο υ ο υ Μ α α θ η η η τ α ι ς ει ς τ η ν

Γ α λ ι λ α ι α ι α ι α ι α ν δ ρ α μ ει ει ει ν και ο

ο ο ψ ε σ θ ε ε α α α υ τ ο ν α ν α σ τ α α ν τ α

ε ε χ ν ε κ ρ ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ων ως ζω ο δο ο ο την και αι Κυ υ υ υ υ
υ υ ρι ι ον

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Γαβριήλ Κουντιάδου (1965)

Ἦχος Δι

Γαβριήλ Κουντιάδου ιερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' έκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.199*

Δ ο ο ο ξα Πα α α τρι ι ι και Υι υι ω και
α γι ι ω Πνε ε ευ μα α α α τι
Μ ε τα μυ υ ρωνν προσ ελ θου ου ου ου
σαι αις ταις πε ρι την Μα ρι α α αμ γυ ναι αι ξι ι
και δι α πο ο ο ο ο ρου ου ου με ε ε ναι
αις πως ε ε ε ε ε ε σται αι α α αυ ταις τυ

χει ειν του ου εφε ε του ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ω ρα α α θη ο ο λι θο ο ος με ε ε τηρ

με ε νος και θει ος νε α α νι ι ι ας κα

τα στε ε ε ελ λω ω ων τον θο ο ρυ υ βον αυ τω ω

ω ω ων τη ης ψυ υ υ χης η γερ θη γα αρ

φη η η σιν Ι η σου ους ο Κυ υ υ ρι

ος δι ο κη η η ρυ υ ξα α τε τοις κη η ρυ υ

ξιν αυ του ου ου ου ου μα α θη η η ταις

εις την Γα λι λαι αι αν δρα α μει ει ει ει ειν και ο

ο ψε ε ε σθε α αυ το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ον α να στα α α α αν τα α ε ε ε ε

ε εκ νε ε κρω ω ων ως ζω ο δο τη ην και

αι Κυ υ υ ρι ι ι ι ον

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Ἀθανασίου Παναγιωτίδης (†1989)

Ἦχος Δε

Ἀθανασίου Παναγιωτίδη
Ἐπίτομον Ἀναστασιματῆριον
Θεσσαλονικὴ 1955 σ.45*

Δ ο ο ο ξα Πα α α τρι ι ι και Υι ι ω και

α γι ι ω Πνε ευ μα τι

Μ ε τα μυ υ ρω ων προ οσ ε ε ελ θου

ου ου ου ου σαι αις ταις πε ρι την Μα ρι ι α α

α α αμ γυ ναι ξι ι ι και δι ι ι α πο

ο ο ο ρου ου ου με ε ε ε ε ναι αις πως ε ε

ε ε ε ε σται α α αυ ταις τυ χει ειν του ου ου ε

φε ε του ου ου ω ρα α α θη ο ο ο λι

ι θο ο ος με ε ε ε ε τηρ με ε νος και

θει ος νε ε ε α α νι ι ι ι ας κα τα α

στε ε ε ε ε λω ων το ον θο ο ρυ υ βον αυ

τω ω ω ω ωων της ψυ υ υ χης η γε ε

ερ θη η γα αρ φη η η σιν Ι η η σου ους ο Κυ

υ υ ρι ος δι ο ο κη η η η ρυ υ ξα α

τε τοις κη η ρυ υ ξιν αυ του ου ου ου ου ου μα

θη η η ταις εις την Γα λι λαι αι αι αν δρα

μει ει ει εν και αι ο ο ο ψε ε ε σθε ε ε

α α αυ τον α να στα α αν τα α α ε ε

ε ε ε ε εκ νε ε ε κρω ω ων ως ζω ο

δο ο ο τη ην και αι Κυ υ υ υ υ υ υ

ρι ι ο ο ον

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Ἀθανασίου Καραμάνη (†2012)

Ἦχος Δι' χ'

Αθανάσιος Καραμάνης
Νέα Μουσική Συλλογή
τόμος Α' 1955 σ.141*

MEΛ ΔΙ ΒΞ MEΛ ΔΙ
Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και Υι ω και

ΒΞ
α α γι ι ω Πνε ε ευ μα τι

Μεταμυρωων προοσε ελθου ουου

σαι αις ταις περι την Μαριια ααααμ γυ

ναι ξι ι ι ι ι ι ι και δι ι α πο

ο ο ρου ου ου με ε ε ε ε ναι αις πω ως ε ε

ε ε ε ε σται α α αυ ταις τυ υ υ υ χει ει ει

ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει τυ χει ειν του ουου ε φε

ε του ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ω ρα α

α α θη ο ο ο λι ι θο ο ος με ε ε ε ε τηρ

με ε νος και αι θει ο ος νε α α νι ι ι ας κα

τα στε ε ε ε ελ λωων τον θο ο ρυ υ

ΒΞ ΔΙ
βον αυ τω ω ω ω ωων της ψυ υ υ χης η

ΜΕΛ ΜΕΛ
γε ερ θη η γαρ φη η σιν Ι η η σου ους ο Κυ

ΜΕΛ
υ υ ρι ος δι ο κη η η ρυ υ ξα α τε τοις

ΜΕΛ ΒΞ ΜΕΛ
κη η ρυ υ ξιν αυ του ου ου Μα θη η η ταις εις

ΒΞ ΜΕΛ ΔΙ
την Γαλ λι λαι αι αι αν δρα α μει ει ει ει ει

ΠΑ ΜΕΛ
και αι αι αι αι αι αι αι ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ΔΙ ΜΕΛ ΒΞ ΜΕΛ
ο ο ο ο ο και ο ο ψε ε ε σθαι αυ το ο ο ο

ΔΙ ΓΑ ΠΑ
ον α να στα αν τα α ε ε ε ε εκ

ΔΙ Π
νε ε κρω ων π ρ ως Ζω ο δο ο τη ην και αι Κυ υ υ

υ υ υ υ ρι ι ο ο ο ον

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014)

Ἦχος Δι' χ'

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.220/234#

Δ ο ο ο ξα Πα α α τρι ι ι και Υι υι ω και

α γι ι ω Πνε ευ μα τι

Μ ε τα μυ υ ρων προσ ελ θου ου ου ου

σαι αις ταις πε ρι την Μα ρι α α α αμ γυ ναι αι

ξι ι και δι α πο ρου με ε ε ε ναι αι αις

πως ε ε ε ε ε ε σται αι α α αυ ταις τυ

χει ει ει ει του ε ε φε ε του ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ω ρα α α θη ο λι θος με τηρ με ε ε

ε νος και θει ος νε α α νι ι ι ι ι ας κα

^{ΜΕΛ} Δ ο ο ο ξα ^{ΔΙ} Πα α τρι ι και Υι ω και α γι

ι ω ^{ΔΙ} Πνε ε ευ μα τι

^{ΜΕΛ} Μ ε τα μυ υ υ ρων ^{ΔΙ} προ ο σε ελ θου ου ου

ου ου ^{ΜΕΛ} σαι αις ^{ΔΙ} ταις πε ρι την ^{ΜΕΛ} Μα ρι α α α α

αμ γυ ναι ^{ΔΙ} ξι ι ι και δι ι α α πο ο

ο ο ρου ου ου με ε ε ε ε ναι αις ^{ΔΙ} πως ε ε ε

ε ε ε ^{ΒΞ} σται α α α αυ ταις τυ χει ει ει ει του ε ε

φε ε του ου ^{ΓΑ} ω ρα α α θη ^{ΔΙ} ο λι ι θο ο ος

με ε ε ε τη ηρ με ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε νος και θει ει ει ει ει ο ο

ος νε ε ε ε ε ε ε α νι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ας κα τα στε

ε ε ε λω ω ων τον θο ο ρυ βον αυ τω ω ω

ω ω ων της ψυ υ υ χης η γε ερ θη η γαρ

φη η σιν Ι η σου ους ο Κυ υ υ ρι

ος δι ο ο κη η η η ρυ υ ξα α α τε

τοις κη η ρυ υ ξιν αυ του ου ου ου ου μα θη

η η ταις εις την Γα λι λαι αι αι αι αν δρα

α μει ει ει ει ει ει ει ει και ο ο ο ο ψε σθε ε

α αυ το ον α να στα α α αν τα α ε ε ε ε

ε εκ νε ε κρω ω ων ως ζω ο δο ο ο τη

ην και αι Κυ υ υ υ υ υ υ ρι ι ον

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος Δι

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Δοξαστικά Πεντηκοσταρίου 2020
σ.18*

Δ ο ο ο ξα Πα α α τρι ι ι και Υι υι ω και

α γι ι ω Πνε ευ μα τι

Μ ε τα μν υ ρω ων προσ ε ελ θου ου ου σαις

ταις πε ρι την Μα ρι α α ααμ γυ ναι ξι ι

ι και δι ι ι α πο ο ο ο ρου ου ου με ε

ε ναι αις πωσ ε ε ε ε ε σται α α αυ

ταις τυ χει ειν του ου ε ε φε ε του ου ω ρα α α

α θη ο ο λι θο ο ος με ε ε τηρ με ε νος και

θει ος νε α α νι ι ι ας κα τα στε ε ε ε ελ

λω ω ων τον θο ο ρυ υ βον αυ τω ω ω ων

της ψυ υ υ χης η γε ερ θη η γαρ φη η η

σιν Ι η σου ους ο Κυ υ υ ρι ος δι

ο ο κη η η η ρυ υ ξα α τε τοις κη η ρυ υ

ξιν αυ του ου ου ου μα θη η η ταις εις την

Γα λι λαι αι αι αι αν δρα μει ει ει και ο

ο ο ψε σθε ε α α αυ τον α να στα αν τα

ε εκ νε κρω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ων ως ζω ο δο ο ο την και αι Κυ υ υ ρι ι ι ι

ον

Κυριακὴ τοῦ Παραλύτου

Εἰς τὰ Ἑσπέρια - Ἰδιόμελα

ἦχος α'

Ὅτι παρὰ τῷ Κυρίῳ τὸ ἔλεος καὶ πολλὴ παρ' αὐτῷ λύτρωσις,
καὶ αὐτὸς λυτρῶσεται τὸν Ἰσραὴλ ἐκ πασῶν τῶν ἀνομιῶν αὐτοῦ.

Ὁ τῆ παλάμη τῆ ἀχράντῳ, πλαστοουργήσας τὸν ἄνθρωπον, ἦλθες εὐσπλαγχνε, τοὺς νοσοῦντας ἰάσασθαι Χριστέ, τὸν παράλυτον ἐν τῇ Προβατικῇ κολυμβήθρα, διὰ τοῦ λόγου σου ἀνέστησας. Αἰμόρρου δὲ τὸ ἄλγος ἐθεράπευσας, τῆς Χαναanaίας τὴν παῖδα ἐνοχλουμένην ἐλέησας, καὶ τὴν αἴτησιν τοῦ Ἑκατοντάρχου οὐ παρεῖδες· διὰ τοῦτο κράζομεν· Παντοδύναμε Κύριε, δόξα σοι.

Αἰνεῖτε τὸν Κύριον, πάντα τὰ ἔθνη, ἐπαινέσατε αὐτόν, πάντες οἱ λαοί. ✠

Ὅτι ἐκραταιώθη τὸ ἔλεος αὐτοῦ ἐφ' ἡμᾶς, καὶ ἡ ἀλήθεια τοῦ Κυρίου μένει εἰς τὸν αἰῶνα.

Ἄταφος νεκρὸς ὑπάρχων ὁ παράλυτος, ἰδὼν σε ἐβόησεν· Ἐλέησόν με Κύριε, ὅτι ἡ κλίνη μου τύμβος μοι ἐγένετο. Τί μοι κέρδος ζωῆς; οὐ χρήζω τῆς Προβατικῆς κολυμβήθρας· οὐ γὰρ ἐστὶ μοι τίς ὁ ἐμβάλλων με, ταραττομένων τῶν ὑδάτων· ἀλλὰ σοὶ τῆ πηγῆ προσέρχομαι τῶν ἰαμάτων, ἵνα καγὼ μετὰ πάντων κράζω· Παντοδύναμε Κύριε, δόξα σοι.

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Πέτρου Φιλανθίδου

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

ἦχος ἄ Πα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Πεντηκοστάριον 1886 σ.331*

Ⲭ
Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος
και πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ

τρω σε ται τον Ισ ρα ηλ ^{Χπρ} εκ πα σων των α νο

μι ω ω ων α α α αυ του ^{πρ}

Ο τη πα λα μη τη α χραν τω πλα στουρ γη η σας το

ον α α αν θρω ω ω ω πον ^{πρ} ηλ θες ευ σπλα αγ χνε

τους νο σουν τας ι α σα σθαι αι αι αι Χρι ι ι ι στε τον

Πα ρα α λυ υ τον εν τη προ βα τι κη η κο λυ υμ

βη η η θρα δι α του λο γου σου ου αν ε ε

ε ε στη η η η σας ^{πρ} αι μορ ρου δε το αλ γος ε θε

ε ρα α α πε ε ε ευ σας της Χα να ναι α

ας τη ην παι αι δα ε νο χλου με νη ην η λε ε ε ε

η η η η σας ^{πρ} και την αι αι τη η σιν του Ε κα

τον ταραχου ου ου ου παρει ει ει δεσ δι

α του τοκρα ζο ο μεν παν το δυ ναμε Κυ ρι ι ε δο ο

ο ο ξα α α α σοι ^{π ρ}

Α ^χι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη ^{χ π ρ}

ε παι νε σα τε αυ τον παν τες οι οι λα

α α οι ^{π ρ} τὸ ἴδιο ↗

Ο ^χτι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ

του εφ η μας ^{π ρ} και η α λη θει α του Κυ ρι

ου με νει εις τον αι ω ω ω να ^{π ρ}

Α τα φος νε κρος υπ αρ χων ο πα ρα α λυ υ τος ι

δων σε ε βο ο η η σεν ε λε η σον με Κυ ρι ι ε

ο τι η κλι νημου τυμ βος μοι οι ε γε ε ε ε ε ε

ε ε το τι μοι κε ε ε ρδος ζω ω ης ου χρη ζω της

προ βα τι ι κη η η ης κο ο λυμ βη η η η θρας

ου γαρ ε στι μοι τις ο εμ βαλ λων με τα ρατ το με

ε νων τω ω ω ω ν υ υ δα α α των αλ λα

σοι τη πη γη προσ ερ χομαι των ι ι α α μα

α των ι να κα γω με τα παν των κρα α α ζω ω

παν το δυ να με Κυ ρι ι ε δο ο ο ο ξα α α α σοι

Ἦχος ἧ Πα

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.323/770*

Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος
και πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ
τρω σε ται τον Ισ ρα ηλ εκ πα σων των α νο
μι ω ω ων α α α αυ του

Ο τη πα λα μη η τη α α χρα α αν τω πλα
στουρ γη η σας τον α α αν θρω ω ω ω πον
ηλ θες Κυ υ ρι ι ι ι ε ε τους νο σου ου ουν τας
ι α α σα σθαι Χρι ι ι στε τον πα ρα
α λυ υ τον εν τη προ βα τι κη η κο ο ο ο λυ υ μ

βη η η θρα ^{π 9} δι α του ου λο ο ο γου σου

ου α νε ε ε ε ε στη η η η σας ^{π 9} αι μορ

ρου ου δε το α α α α αλ γος ^{π 9} ε θε ρα α α

α α α α α πευ σας ^{π 9} της Χα να ναι ας την παι

αι αι αι αι δα ^{π 9} εν ο χλου με νην η λε ε η η

σας ^{π 9} και την αι τη σιν του ε κα τον τα α α αρ χου

ου ου ου ου πα ρι ι ι ι ι δεσ ^{π 9} δι α

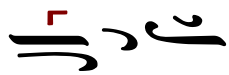
του το κρα α α ζο ο ο ο με εν ^{π 9} παν το δυ να με Κυ ρι

ι ε δο ο ο ο ξα α α α σοι ^{π 9}

Αι ^{π 9} νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη ^{π 9}



ε παι νε σα τε αυ τον πα αν τες οι οι λα



α α οι

π
9

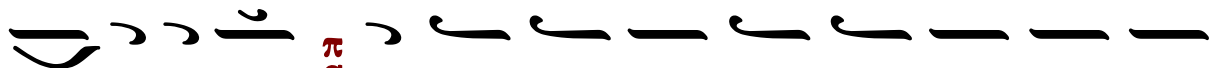
τὸ ἴδιον



χ

Ο

τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ



του εφ η μας

π
9

και η α λη θει α του Κυ ρι



χ

ου με νει εις τον αι ω ω ω να

π
9



Α

τα φος εν κρος υ παρ χων ο πα ρα α α



α α α λυ τος ι δων σε ε βο ο ο η η

π
9



η η σε ε ε λε η η σον με Κυ υ ρι ι ε ο

π
9

π
9



ο ο τι η κλι ι νηη μου τυ υ υμ βος μοι οι οι ε ε γε

π
9



ε νε ε ε ε το τι μοι οι κε ε ε ερ δος

π
9

ζω ω η ης ου χρη η η η ζω της προ βα τι κη η

ης κο ο ο ο λυμ βη η η η η θρας ου

γαρ ε στι μοι τι ι ις ο εμ βα αλλων με

τα ρατ το με νω ων τω ων υ υ δα α α α των

αλ λα σοι τη πη γη προσ ε ερ χο ο μαι των ι

ι ι α α α μα α των ι να κα γω με τα παν

των κρα α α α ζω ω παν το δυ υ να με Κυ υ

ρι ι ι ε δο ο ο ο ο ξα α α α σοι

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος ᾠ Πα

Γαβριήλ Κουντιάδου ιερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' έκδοσις 1931-1935
έπανέκδοσις 1991 σ.211*

σας ^{π ρ} της Χά να ναι α ας τη ην παι αι δα ε νο χλου

με νη ην η λε ε ε η η η η σας ^{π ρ} και την αι τη

σιν του ε κα τον ταρ χου ου ου ου ου πα α ρει

ει ει δεσ ^{π ρ} δι α του το κρα α ζο ο μεν ^{π ρ} παν το

δυ να με Κυ ρι ι ε δο ο ο ξα α α α σοι ^{π ρ}

Α ^{π ρ} ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη ^{π ρ}

ε παι νε σα τε αυ τον πα αν τες οι οι λα

α α οι ^{π ρ} τὸ ἴδιον

Ο ^{π ρ} τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ

του εφ η μας ^{π ρ} και η α λη θει α του Κυ ρι

ου με νει εις τον αι ω ω ω ω να π ρ

Α τα φος νε κρος υ παρ χων ο πα ρα λυ υ τος π ρ

ι δων σε ε βο ο η η σεν π ρ ε λε η σον με Κυ ρι

ι ε π ρ ο τι η κλι νη μου τυ υμ βος μοι οι ε γε

ε ε νε ε ε ε το π ρ τι μοι κε ε ε ρδος ζω ω ης π ρ

ου χρη ζω της προ βα τι ι κη η η ης κο ο λυμ βη η

η η θρας π ρ ου γαρ ε στι μοι τις ο εμ βαλ λων με τα

ρατ το με νων τω ω ω ω ν υ υ δα α α των π ρ

αλ λα σοι τη πη γη προσ ερ χομαι των ι ι α α

μα α των π ρ ι να κα γω με τα παν των κρα α α ζω π ρ παν

το δυ να με Κυ ρι ι ι δο ο ο ξα α α α σοι π ρ

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος ᾠ̣ Πα̣

Χρυσάνθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστήριον 1983 σ.129*

Χ̣ Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος

και πολ λη πα ρ αυ τω λυ τρω σις π ρ και αυ τος λυ

τρω σε ται τον Ισ ρα ηλ χ̣ π ρ εκ πα σων των α νο

μι ω ω ων α α α αυ του π ρ

ΝΗ ΠΑ

ΜΕΛ

ΠΑ

Ο τη πα λα μη τη α χραν τω πλα στου ρ γη η σας τον

α αν θρω ω πον π ρ ηλ θες ε ευ σπλα αγ χνε ρ̣

τους νο σουν τας ι α α σα σθε ε Χρι ι στε π ρ τον

πα ρα α λυ υ τον ^{π ρ} εν τη Προ βα τι κη η κο λυ ημ

βη η η θρα ^{π ρ} δι α του λο γου σου ου α α νε ε

ε ε ε ε ε στη η η η σας ^{π ρ} αι μορ ρου δε το αλ

γος ε θε ρα α πε ευ σας ^{π ρ} της Χα να ναι αι α ας

τη ην παι αι δα ^{π ρ} ε νο χλου με ε νη ην η λε ε

ε ε η η η η σας ^{π ρ} και την αι τη σιν του Ε κα

τον ταρ χου ου ου πα α ρει ει ει δεσ ^{π ρ} δι α του

το κρα α ζο ο μεν ^{π ρ} παν το δυ να με Κυ υ

ρι ι ι ε δο ο ο ο ξα α α α σοι ^{π ρ}

^χ ^{ΜΕΛ} **Α** ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη ^{π ρ}

ε παι νε σα τε αυ τον ^{ΠΑ}πα αν τες οι οι λα α

οι ^{π ρ} το ἴδιο

^{ΜΕΛ}
^ΧΟ τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ

του εφ η μας ^{π ρ} και η α λη θει α του Κυ ρι

ου με νει ^{ΠΑ}
^Χεις το ον αι ω ω ω να ^{π ρ}

^{ΝΗ}
^{ΜΕΛ}
α τα φος νε κρος υ παρ χων ο πα ρα α λυ υ

^{ΠΑ}
^{π ρ}τος ^{ΝΗ}ι δων σε ε βο ο η η σε ^{ΠΑ}ε λε η σον με

^{ΝΗ}
Κυ ρι ^{ΚΕ}ι ε ο τι η κλι ι νη η μου ου

^{π ρ}τυ υμ βοσ μοι οι ε ε γε ε ε ε ε νε ε ε ε το

^{ΠΑ}
τι μοι κε ερδος ζω ης ου χρη ζω της προ βα τι ι

ΜΕΛ ΝΗ ΠΑ
κη η η ης κο ο λυ υ υμ βη η η η

πρ
θρας ου γαρ ε στι μοι τις ο εμ βα αλ λω ων με πρ

ΝΗ ΠΑ
τα ρατ το με ε νων τω ων υ δα α α α των πρ

αλ λα σοι τη πη γη προσ ερ χομαι των ι ι α

ΝΗ ΠΑ
α μα α των η ι να κα γω η με τα παν των κρα α

α α ζω ω η παν το δυ να με Κυ υ ρι ι ι ε

ΝΗ ΠΑ
δο ο ο ο ξα α α α σοι πρ

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος 4 Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.242/256*

χ
Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος +

και πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις ^π και αυ τος λυ

τρω σε ται τον Ισ ρα ηλ ^χ_π εκ πα σων των α νο

μι ω ω ων α α α αυ του ^π

Ο τη πα λα μη τη α χραν τω πλα στουρ γη η σας τον

αν θρω ω πον ^π ηλ θες ευ σπλα αγ χνε τους νο σουν τας ι

α σα σθαι αι Χρι ι ι στε ^π τον πα ρα λυ τον εν

τη Προ βα τι κη η κο λυ υμ βη η η θρα ^π δι

α του λο γου σου ου α νε ε ε ε στη η η η σας ^π

αι μορ ρου δε το α αλ γος ε θε ε ρα α α πε ε

ε ευ σας ^π της Χα να ναι α ας τη ην παι αι δα εν ο

χλου με ε ε νην η λε ε ε η η σας και την αι

τη σιν του ε κα τον ταρχου ου πα ρει ει ει ει δεσ

δι α του το κρα α ζο ο μεν παν το δυ να με Κυ ρι ι ε

δο ο ο ξα α α α σοι

Α ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη

ε παι νε σα τε αυ τον πα αν τες οι οι λα

α α οι *π q* τὸ ἴδιο

Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ

του εφ η μας και η α λη θει α του Κυ ρι

ου με νει εις τον αι ω ω ω ω να

Α τα φος νε κρος υ παρ χων ο πα ρα α λυ υ τος π 9

ι δων σε ε βο ο η η σεν ε λε η σον με Κυ ρι ι

ε ο τι η κλι νη μου τυμ βος μοι ε γε ε ε νε ε ε π 9

το ο τι μοι κε ε ερδος ζω ω ης ου χρη η ζω φ Δ π 9

της Προ βα τι κη η ης κο λυμ βη η η η θρας π 9

ου γαρ ε στι μοι τις ο εμ βαλ λων μετα ρατ το με νων

των υ υ δα α α των αλ λα σοι τη πη γη προσ π 9

ερ χομαι των ι ι α α μα α των ι να κα γω η

με τα παν των κρα α α ζω παν το δυ να με Κυ ρι ι ε η

δο ο ο ο ξα α α α σοι π 9

Θίς τὰ Ἑσπέρια - Δόξα...

ἦχος πλ.α'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Ἀνέβη ὁ Ἰησοῦς εἰς Ἱεροσόλυμα, ἐπὶ τῇ Προβατικῇ κολυμβήθρα, τῇ λεγομένη κατὰ Ἰουδαίους Βηθεσδά, πέντε στοᾶς ἐχούσῃ· ἐν ταύταις γὰρ κατέκειτο πλῆθος τῶν ἀσθενούντων. Ἄγγελος γὰρ τοῦ Θεοῦ, κατὰ καιρὸν ἐπιφοιτῶν, διετάραττεν αὐτήν, καὶ ῥῶσιν ἐχαρίζετο τοῖς προσιοῦσιν ἐν πίστει. Καὶ ἰδὼν ὁ Κύριος χρονιοῦντα ἄνθρωπον, λέγει πρὸς αὐτόν· θέλεις ὑγιῆς γενέσθαι; ὁ ἀσθενῶν ἀπεκρίνατο· Κύριε, ἄνθρωπον οὐκ ἔχω, ἵνα, ὅταν ταραχθῇ τὸ ὕδωρ, βάλῃ με εἰς τὴν κολυμβήθραν· ἰατροῖς κατηνάλωσα τὸν ἅπαντά μου βίον, καὶ ἐλέους τυχεῖν οὐκ ἤξιώθην. Ἄλλ' ὁ ἰατρὸς τῶν ψυχῶν καὶ τῶν σωματῶν λέγει πρὸς αὐτόν· Ἄρὸν σου τὸν κράββατον καὶ περιπάτει, κηρύττων μου τὴν δύναμιν, καὶ τὸ μέγα ἔλεος ἐν τοῖς πέρασιν.

Πέτρου Ἐφεσίου		Παναγιώτου Κηλιτζανίδου
Γεωργίου Βιολάκη	Πέτρου Φιλανθίδου	Γαβριὴλ Κουντιάδου
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	Κωνσταντίνου Λάμπρου

Πέτρου Ἐφεσίου

ἦχος λ' ἢ Πα

Πέτρου Ἐφεσίου
Δοξαστῆριον 1820 σ.410*


Δ ο ο ο ο ο ξά' Πα α τρι ι και Υι υι ω **Δ**


 και α γι ι ω ω ω Πνε ευ μα α α τι **π** **π**


Α νε ε βη ο ο ο Ι ι η η σους **χ** **χ** εις Ι


 ε ε ρο σο ο ο λυ υ υ υ μα **χ** **χ** ε πι τη Προ

βατι κη κολυμβη η θρα ^Δτη λε γο με νηκα τα

Ι ου δαι αι ου ους Βη θε εσ δα ^Δπε ε εν τε ε στο

α ας ε χου ου ου ου ση ^πεν ταυ ταις γαρ κα τε κει

ει το πλη η η θο ος των α α σθε νου ου ου ουν των ^qx

α αγ γε λος γα α αρ του ου Θε ε ου ^xq κα τα

και ρον ε ε πι φοι οι των ^xq δι ε τα α ρατ τε εν α αυ

την ^Δκαι ρω σιν ε χα ρι ι ζε ε το ^Δτοις προσ ι

ι ου ου ου σι ιν εν πι ι ι ι σται ^πq και ι δων

ο ο Κυ υ ρι ι ος ^xq χρο νι ουν τα αν θρωπον λε γει

ει προς α αυ τον ^xq θε λεις υ γι ης γε ε νε ε σθαι ο

α σθε νων α α πε χρι ι ι ι ι να α α α

το ^{π ρ} Κυ ρι ε α ανθρω πο ον ουκ ε ε ε ε ε

χω ^{χ ρ} ι να ο ταν τα ρα χθη η η η το ο υ

υ υ δωρ ^{χ ρ} βα α λη η με ε ε ει εις την κο ο

λυμ βη η η η θραν ^{π ρ} ι α τρεις κα τη να λω ω σα τον

α α παν τα α μου βι ι ι ι ι ον ^{χ ρ} και ε

λε ε ους τυ υ χει ειν ουκ η η ξι ω ω ω ω θην ^{π ρ}

αλλ ο ι α α τρος των ψυ χων και των σω μα των λε

γει ει προς α αυ τον ^{χ ρ} α ρον σου τον κραβ βα το ον

και πε ρι πα α α α τει ^{χ ρ} κη ρυτ των μου ου την

στο α α ας ε ε ε χου ου ου ου ση π εν ταις ταις

γαρ κα ατ ε χει ει το πλη η η η θο ος των α α α σθε

νου ου ου ουν των Α αγ γε λος γα α αρ του ου Θε

ε ου ου κα τα και ρο ον ε ε πι ι φοι οι των δι

ε τα α ρατ τεν α αυ την και ρω ω σιν ε

χα α ρι ι ζε ε το τοις προσ ι ι ου ου ου σι

ι ιν εν πι ι ι ι σται και ι δω ων ο ο Κυ ρι

ι ος χρο νι ου ουν τα α α α ανθρω ω πον λε ε

γει ει προ ος α αυ τον θε λεις υ γι ι ης γε ε νε

ε ε σθαι ο α σθε νων α α πε χρι ι ι ι ι να α

α α το ^π Κυ ρι ε αν θρω πον ου ουκ ε ε ε ε

χω ^χ ι να ο ταν τα ρα α χθη η η η το ο υ

υ υ δωρ βα α λη η με ε ε ε ει εις την κο

ο ο λυμ βη η η η θραν ^π ι α τροι οισ κατ η η να

λω ω σα α τον α α παν τα μου ου βι ι ι ι

ον και ε λε ε ους τυ υ χει ειν ουκ η η η ξι ω ω

ω ω θην ^π αλλ ο ι α α τρος των ψυ χων και των

σω μα α των λε γει ει προ ος α αυ τον ^χ α

α ρο ον σου τον κρα αβ βα α το ο ον και πε ε

ρι πα α α α τει ^χ κη ρυτ των μου τη ην δυ υ υ

να α α α μιν και το με γα ε ε λε ε ος ε εν

τοις πε ερα σι

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Γεωργίου Βιολάκη

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Γεωργίου Βιολάκη
Πεντηκοστάριον
1899 σ.546*

Δ ο ο ο ο ο ξά Πα α τρι ι και Υι υι ω

και α γι ι ω ω ω Πνε ευ μα α α τι

α νε ε βη ο ο ο ο Ι η η η σους εις

Ι ε ρο ο σο ο ο λυ υ υ υ μα ε πι τη

προ βα τι κη κο λυ υμ βη η η θρα τη λε γο με νη

κα τα Ι ου δαι αι ου ους Βη η θε εσ δα πε ε εν τε

ε στο α α ας ε χου ου ου ου ση ^π εν ταυ τη γαρ

κα α τε χει ει ει το πλη η η η θο ος των α α σθε

νου ου ου ουν των ^χ αγ γε λος γα αρτου Θε ε ου ου

κα τα και ρον ε ε πι ι φοι οι των ^χ δι ε τα

α ρατ τε ε α αυ την ^Δ και ρω σιν ε χα α ρι ζε το

τοις προσ ι ι ου ου ου σι ιν εν πι ι ι ι στει ^π και

ι δω ων ο ο Κυ υ ρι ι ος ^χ χρο νι ουν τα αν θρω

πον λε ε γει προ ος α αυ τον ^χ θε λεις υ γι η ης γε

νε ε ε σθαι ο α σθε νων α α πε κρι ι ι ι

να α α α το ^π Κυ ρι ε α αν θρω πον ουκ ε ε

ε ε χω ^χῆ ι να ο ταν τα ρα χθη η η η το ο

υ υ δωρ βα λη με ε ε ει εις την κο ο λυμ βη η η

η θραν ^πῆ ι α τρεις κα τη η να λω ω ω σα τον α α

παν τα μου βι ι ι ι ον ^χῆ και ε λε ε ους τυ υ

χει ειν ουκ η ξι ω ω ω ω θην ^πῆ αλλ ο ι ι

α α τρος των ψυ χων και των σω μα των λε γει ει προς

α αυ τον ^χῆ α ρον σου τον κρα αβ βα τον και πε ε

ρι πα α α α τει ^χῆ κη ρυτ των μου ου την δυ υ

υ να α α α μιν ^χῆ και το με ε γα ε ε λε ε ε

ος ε εν τοις πε ερα σι ^Δῆ

Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος λ̣ π̣ ῥ̣ Πα̣

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.325/772*

Δ ο ο ο ο ο ο ο ξα α Πα α τρι ι ι ι και

αι Υι υι ω ω και α γι ι ι ι ι ι ω ω Πνε

ε ε ε ε ε ευ μα α α α α ια α α α τι

α νε ε ε ε ε ε βη η ο ο Ι η η σου ους

εις Ι ε ρο ο σο ο ο ο λυ υ υ υ υ γυ

υ υ υ μα ε πι τη προ ο βα τι κη κο ο λυ υ μ

βη η η η η η η η η θρα α α α τη λε γο

με ε ε ε ε ε ε ε νη η κα τα Ι ου δαι αι ου

ους Βη η θε ε ε σδα πεν τε στο ας ε ε ε χου

ου ου ου ση ^π εν ταυ ται αις γαρ κα τε ε κει ει

το ο ^ζ πλη η η θο ος των α α σθε ε νου ου

ου ου ου ου ουν των ^ρ α α αγ γε ε ε ε ε λο ο

ος γα α α αρ του ου Θε ε ου ου κα τα και ρο

ον ε ε πι φοι οι τω ω ων ^δ δι ε τα α ρα

α ατ τεν α α αυ την ^χ και ρω σι ιν ε ε χα α ρι

ι ζε ε το ο ο ^δ τοις προσ ι ου ου ου ου

ου σι ιν ε εν πι ι ι ι ι ι σται ^π και

ι δω ων ο Κυ ρι ι ος χρο νι ου ουν τα α

α αν θρω ω ω ω πον λε ε γει ει ει προ

ος α α αυ τον θε λει εις υ γι η ης γε ε νε

ε ε ε ε ε ε σθαι ο α σθε ε νω ω ωων

α πε ε ε ε κρι ι να α α α α λα α α α

το Κυ υ υ υ υ υ υ ρι ι ε ε ε αν

θρω πον ου ουκ ε ε ε ε χω ι να ο τα αν

τα ρα χθη η το ο υ υ υ υ δω ω ωρ

βα α α λη η με ε ε ε ει ει εις την κο ο λυμ βη η

η η θραν ι α α α τρεις κα τη να α α λω

ω ω ω ω ω ω σα τον α παν τα μου ου

βι ι ι ι ι ι ο ο ον και ε λε ε ε ε

ους τυ υ χειν ουκ η η ξι ι ι ω ω ω ω

θην ^π αλλ ο ι ι α α τρος των ψυ χων και των σω ω

μα α α α των λε ε γει ει ει προ ος α

α αυ τον ^π α α α ρο ον σου τον κρα αβ βα α τον

και πε ε ρι ι ι πα α α α α α τει ^χ κη ρυ υ

υτ των μου ου την δυ υ υ υ υ υ υ να α α α α

λα α α α μιν ^ο και το με ε γα α ε ε λε ε ο ο

ο ος εν τοι οισ πε ε ε ε ε ρα α α σι ^Δ

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Γαβριήλ Κουντιάδου ιερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανεκδόσις 1991 σ.213*

Δ ο ο ξα Πα τρι ι ι και Υι υι ω και α γι

ι ι ω Πνε ευ μα α α τι

Α α νε ε ε βη η ο ο ο Ι η η σους

εις Ι ε ε ρο ο σο ο ο λυ υ υ υ μα ε

πι τη προ βα τι κη κο λυ υ μ βη η η θρα τη λε γο

με νη κα τα Ι ου δαι αι ους Βη η θε εσ δα πε ε

εν τε ε στο α α ας ε χου ου ου ου ση εν ται ταις

γαρ κα α τε ε κει ει το πλη η η θο ος των α α α

σθε νου ου ου ουν των αγ γε λος γα α αρ του Θε ε

ου κα τα και ρον ε ε πι ι φοι οι οι των δι ε

τα α α ρα α ατ τε εν α α αυ την και ρω

ω ω σιν ε χα α ρι ι ζε ε ε το τοις προσ ι

ι ου ου ου ου σι ι ιν εν πι ι ι ι στει και

ι δων ο ο Κυ ρι ι ος χρο νι ου ουν τα α α α

αν θρω ω ω πον λε ε ε γει προ ος αυ το ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ον θε λεις υ γι η η

η ης γε νε ε σθαι αι ο α σθε νω ω ω ων

α α πε ε χρι ι ι ι ι να α α α το Κυ

υ υ υ ρι ι ε α αν θρω ω πον ου

ου ουκ ε ε ε ε χω ι να ο ταν τα ρα χθη η

η το ο υ υ δωρ βα α λη η η με ε ε ε ει ει

εις την κο ο ο λυμ βη η η η θραν ι α τρεις κα

τη να α λω ω σα τον α παν τα α μου ου ου βι

ι ι ο ον και ε λε ε ε ε ε ου ους τυ

υ χει ει ν ου ουκ η η η ξι ω ω ω ω θην αλλ ο

ι α τρος των ψυ χων και των σω ω μα α α των

λε ε ε γει προ ος αυ το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ον α ρο ον σου τον κρα αβ βα α το ο ον και πε

ε ε ρι πα α α α α τει κη ρυ υ υτ τω

ων μου ου την δυ υ υ να α α α α την δυ υ υ

υ υ υ να α μιν και το με ε γα α α ε

ε λε ε ε ος ε εν τοις πε ε ρα α σι ι ι

ι

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Χρυσανθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.131#

ΠΑ
με Δ ο ο ξα Πα τρι ι ι ι και αι Υι

ω και α γι ι ι ω ω ω Πνευ μα α α

τι

ΠΑ
α νε ε ε βη ο ο Ι η σους εις Ι

KE ΠΑ
ε ε ρο ο σο ο ο ο λυ υ υ υ μα ε πι τη

ΔΙ ΠΑ ΔΙ
Προ βα τι ι κη η κο λυμ βη η θρα τη λε γο

ΠΑ
με νη κα τα Ι ου δαι αι ου ουους Βη θεσ δα

πε ε εν τε στο α α ας ε ε ε χου ου ου ου

ΝΗ ΠΑ ΝΗ ΚΕ
ση εν ταυ ται αις γαρ κα α τε ε κει ει το πλη η η

η η θο ο ος των α α α σθε ε ε νου ου ου ουν

ΠΑ
των αγ γε λος γα α α αρ του ου Θε ου κα

ΜΕΛ ΝΗ ΠΑ ΔΙ
τα και αι ρο ον ε ε ε πι φοι των δι ε

ΠΑ
τα α ραα ατ τε εν α α αυ την και ρω σιν

ΔΙ ΠΑ
ε χα ρι ι ζε ε ε το τοις προσ ι ου ου ου

ΠΑ
ου σι ιν ε ε εν πι ι ι ι στει και ι ι δων

ο Κυ ρι ι ος χρο νι ουν τα α αν θρω ω ω πον

λε ε ε γει ει ει προς α α αυ τον θε ε

λει εις υ γι η η η ης γε νε ε σθαι αι

ο α σθε νω ω ωων α α πε ε κρι ι ι ι ι να α

α α το Κυ υ υ υ υ υ υ υ ρι ι ε

α αν θρω ω πον ουκ ε ε ε ε χω ω ω ι να

ο ταν τα ρα χθη η το ο υ υ υ δωρ βα α α

λη η με ε ε ε ει ει εις την κο ο ο λυ υ

υμ βη η η η θραν ι α τροι οι οις κα τη

να α λω ω σα α α τον α παν τα α α μου ου

βι ι ι ον και ε λε ε ε ε ους τυ υ

χει ει ει ον ουκ η η η ξι ι ι ω ω ω ω θην

αλλ ο ο ι α τρος των ψυ χων και των σω μα των

λε ε γει ει προ ος αυ τον α ρο ον σου ου το ον

κρα αβ βα α α τον και περ ι πα α α α

α α α α α τει κη ρυ υ υ υτ τω ωων μου

ου την δυ υ υ να α λιε ε την δυ υ υ υ

υ υ υ να α μιν και το με ε γα α α

ε ε ε λε ε ε ος ε εν τοις πε ε ε ρα α

σι ι ι ι

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.243/257*

Δ ο ο ο ο ο ξ α α Πα α τρι ι ι ι και αι Υι

υι ω ω και α γι ι ι ω Πνε ευ μα α α τι

Α α νε ε ε ε βη ο ο Ι ι η η σους

εις Ι ε ρο σο ο ο ο λυ υ υ υ μα ε πι τη

Προ βα τι κη κο λυ υ μ βη η η θρα τη λε γο με νη κα

τα Ι ου δαι ου ους Βη θε ε σδα πε ε ε εν τε ε στο

α ας ε χου ου ου ου ση εν ται αι αις γαρ κα α τε

ε κει ει το πλη η η η η η η η η η θο ος των α

α σθε νου ου ου ουν των αγ γε λος γα α αρ του ου

Θε ε ου κα τα και ρο ον ε ε πι φοι οι των δι ε

τα α ρα α ατ τε εν α α αυ την και ρω σιν ε

χα ρι ι ζε ε το τοις προσ ι ου ου ου ου ου

σι ι εν εν πι ι ι ι σται και ι δω ων ο ο Κυ

ρι ι ος χρο νι ου ουν τα α αν θρω ωπον λε ε γει

ει προ ος α αυ τον θε λεις υ γι η η η

ης γε νε ε σθαι αι ο α σθε νω ω ω ων α

πε χρι ι ι ι να α α α το Κυ υ υ υ υ

υ υ ρι ε αν θρω ωπον ου ουκ ε ε ε ε χω

ι να ο ταντα ρα χθη η το ο υ υ δω ωρ βα α λη

η με ε ε ε ει ει εις την κο ο λυμ βη η η η θραν π ρ

ι α τρεις κα τη να λωω σα η τον α α πα αν

τα α μου ου ου βι ι ι ο ον η και ε λε ε ε

ου ους τυ υ χει ει ν ουκ η η ξι ω ω ω ω θην π ρ

αλλ ο ι α τρος των ψυ χων και των σω μα των λε ε

γει ει προ ος α αυ τον ρ χ ρ α ρο ον σου τον κρα α βα α

το ο ον και πε ρι ι πα α α α α α α

τει ρ χ ρ κη ρυ υ υτ των μου ου τη ην δυ υ υ υ να

α α α μιν ρ χ ρ και το με ε γα ε ε λε ε ο ος εν

τοις πε ερα σι ι ι ι Α

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος λ π ῥ Πα

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Δοξαστικά Πεντηκοσταρίου 2020
σ.19*

Δ ο ο ο ο ο ξα α Πα α τρι ι ι ι και αι

Υι ω ω και α γι ι ι ω Πνε ευ μα α α

τι

Α νε ε βη ο ο ο ο Ι η σους εις Ι

ε ε ε ρο ο σο ο ο λυ υ υ υ μα ε πι

τη προ βα τι κη η κο λυ υ μ βη η η θρα τη λε

γο με νη κα τα Ι ου δαι αι ου ους Βη η θεσ δα πε

ε ε εν τε ε ε στο ο α ας ε χου ου ου ου ση

εν τα αυ ται αι αι αις γαρ κα α α τε ε χει ει

το πλη η η η θο ο ος των α α σθε νου ου ου ουν

των αγ γε λος γα α α αρ του Θε ου κα τα

και ρο ον ε ε πι ι φοι των δι ε τα α ραα

ατ τεν α α αυ την και ρω ω σι ι ιν ε χα α

ρι ι ζε ε ε το τοις προσ ι ου σι ι ι

ι ι ιν ε ε εν πι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι στει και ι ι δων ο Κυ υ υ ρι ι

ος χρο νι ου ουν τα α αν θρω ω πον λε ε γει

προς α α αυ τον θε ε λεις υ γι ης γε ε

νε ε ε σθαι ο α σθε νω ω ωων α πε ε χρι

י י י י נ א א א א תו קו רי י ε αν θρω πον ου

ουκ ε ε ε χω י נ א ο ταν τα ρα χθη η η η

η το ο υ υ υ δωρ βα α λει ει ει με ε ε

ει εις την κο ο λυμ βη η η η θραν י א τρεις κα

τη να λω ω σα τον α παν τα μου ου βι י י י י


ον και ε λε ε ε ου ους τυ χειν ουκ η η ξι ω

ω ω ω θην αλλ ο ο י י α τρος των ψυ χων και


των σω μα των λε ε γει ει προς αυ τον α ρο ον

σου ου τον κρα αβ βα α το ο ον και πε ε ρι πα α

α α τει κη ρυ υτ των μου την δυ υ υ υ να α



 α α μιν και το με ε γα α α ε ε λε ε ε



 ος ε εν τοις πε ε ε ρα σι

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Θίς τόν Στίχον - Δόξα...

ἦχος πλ.δ'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Ἐν τῇ Στοᾷ τοῦ Σολομῶντος, ἐκεῖ κατέκειτο πλῆθος τῶν ἀσθενούντων, καὶ μεσοῦσης τῆς Ἑορτῆς, εὗρεν ὁ Χριστὸς ὀκτὼ καὶ τριάκοντα ἐτῶν παράλυτον κείμενον, δεσποτικῆ φωνῇ λέγει πρὸς αὐτόν· θέλεις ὑγιῆς γενέσθαι; ὁ ἀσθενῶν ἀπεκρίνατο· Κύριε, ἄνθρωπον οὐκ ἔχω, ἵνα, ὅταν ταραχθῇ τὸ ὕδωρ, βάλῃ με εἰς τὴν κολυμβήθραν, ὁ δὲ λέγει πρὸς αὐτόν· Ἄρον σου τὴν κλίνην, ἴδε, ὑγιῆς γέγονας, μηκέτι ἀμάρτανε. Τῆς Θεοτόκου πρεσβείαις Κύριε, κατάπεμψον ἡμῖν τὸ μέγα ἔλεος.

Πέτρου Ἐφεσίου

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου

Γεωργίου Βιολάκη

Πέτρου Φιλανθίδου

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου


Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Κωνσταντίνου Λάμπρου


Πέτρου Ἐφεσίου

ἦχος λ π δι Νη

Πέτρου Ἐφεσίου
Δοξαστάριον 1820 σ.412*



 Δ ο ξα Πα α τρι και αι Υι υι ω και α γι ω Πνε



 ε ε ευ μα α α α τι

Ε ν τη στο α του Σο λο ο μω ωων το ος ⁶λ

ε χει κα τε χει το πλη η η θο ος των α σθε

ε ε νου ου ου ουν των ^γδ και με σου σης της ε ο

ορ της ε ευ ρεν ο Χρι ι στος ^Αδ ο κτω και τρι α κοντα

ε των πα ρα λυ τον χει ει ει ει με ε ε ε ε νον ^γδ

δε σπο τι κη η φω ω ω νη λε ε γει προς α

αυ τον ^Αδ θε ε λεις υ γι η ης γε ε νε ε ε σθαι

αι ο α σθε νω ωων α πε χρι ι ι ι να α α α

το ^γδ Κυ ρι ι ε α αν θρω πο ον ου ουκ ε ε ε ε

χω ^Αδ ι να ο ταν τα ρα χθη η το ο υ υ υ δωρ ^Αδ βα

λη η με ε ε ει εις την κο λυ υ υμ βη η η η
 θραν ο δε λε γει προς α αυ τον α ρον σου την
 κλι ι ι νη ην ι δε υ γι ι η η η η ης
 γε ε γο ο ο νας μη κε ε ε τι α μα α
 α αρ τα α α α νε της Θε ο το κου πρε σβει ει
 αις Κυ υ υ ρι ι ι ι ε κα τα α πε εμ
 ψο ον η η η μι ιν το μεγα ε ε ε ε λε ε ε ε
 ος

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣ Νη

Δ ο ξ α Πα α τρι και αι Υι υι ω και α γι ω Πνε

ε ε ευ μα α α α τι

Ε ν τη στο α του Σο λο ο ο μω ωων το ος

ε κει κα τε ε κει ει το πλη η η θο ος των α α α

σθε νου ου ου ουν των και με σου σης τη ης ε ο

ορ της ε ευ ρε εν ο ο Χρι ι στο ο ος ο κτω και τρι

α α κο ον τα ε ε των Πα ρα λυ τον κει ει ει ει

με ε ε ε νον Δε σπο τι κη η φω ω νη λε

ε γει προς α αυ τον θε ε λει εις υ γι ι η ης

γε ε νε ε ε σθαι αι ο α σθε νω ωων α α

πε κρι ι ι ι να α α α το Κυ ρι ι ε α

αν θρω πο ον ου ουκ ε ε ε ε χω ι να ο ταν τα

ρα α χθη η το ο υ υ υ δωρ βα λη η με ε ε ει εις

την κο ο ο λυμ βη η η η θραν ο δε λε γει ει

προ ος α αυ τον α ρον σου την κλι ι ι νη ην ι δε

υ γι ι η η ης γε ε γο ο ο νας μη κε ε ε τι

α μα α α αρ τα α α α νε της Θε ο το κου

πρε σβει ει αι αις Κυ υ υ ρι ι ι ι ε κα α

τα α πε εμ ψον η μι ιν το ο με ε γα ε ε ε ε ε

λε ε ε ε ος

Γεωργίου Βιολάκη

Ἦχος λ π ρ Νη

Γεωργίου Βιολάκη
Πεντηκοστάριον
1899 σ.548*

Δ ο ξ α Πα α τρι και αι Υι υι ω και α γι ω Πνε

ε ε ευ μα α α α τι

ε ν τη στο α του Σο λο ο μω ωων το ος

κει κα τε κει το πλη η η η θο ος των α α σθε

νου ου ου ουν των και με σου σης τη ης ε ο ορ της

ε ευ ρεν ο ο Χρι ι στος ο κτω και τρι α κον τα ε ε

των πα ρα λυ τον κει ει ει ει με ε ε ε νον δε

σπο τι κη η φω νη λε γει προ ος α αυ τον θε λεις

υ γι η ης γε νε ε ε σθαι αι ο α σθε νω ων α

πε κρι ι ι ι ι να α α α το Κυ ρι ι ε α

αν θρω πο ον ουκ ε ε ε ε ε χω ι να ο ταν τα

ρα χθη η το υ υ υ δω ωρ βα λη με ε ε ει εις την

χο ο λυμ βη η η η θραν ο δε λε ε γει προ ος

α αυ τον α ρον σου την κλι ι ι νη ην ι δε υ

γι ι ι η η η ης γε ε γο ο ο νας μη κε

ε τι ι α μα α α αρ τα α α νε της Θε ο το

κου πρε σβει ει αις Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ε κα

τα πεμ ψον η μιν το με γα ε ε ε ε λε ε ε ε

ος

Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος λ π ρι Νη

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.328/775*

Δ ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι Υι υι ω ω και α

γι ι ωω Πνε ε ε ε ε ε ευ μα α α α α λα α

α α τι ρι

Ε εν τη στο α α του Σο λο μω ωω ωων

το ος ε ε ε χει κα α α τε ε ε χει ει

το ο πλη η η η η η θος των α α σθε ε ε

νου ου ου ου ου ου σουν των και με σου ου ου

ου σης τη ης ε ο ο ορ της ε ευ ρε εν ο ο Χρι ι

στο ο ο ο ος ο κτω ω ω και τρι α α

κο ον τα ε ε ε τω ω ων πα ρα α α λυ υ

το ον χει ει ει ει ει ει με ε ε ε ε ιε ε ε ε

νον δε ε σπο τι κη φω ω νη η η η η λε

ε γει ει προ ο ο ο ο ο ο ος α α α προ ο ος

α αυ τον θε ε ε ε ε ε ε ε λει εις υ γι

ης γε νε ε ε ε σθαι ο α σθε νω ω ω ων α πε ε

κρι ι ι ι να α α πε κρι ι να α το Κυ

υ υ ρι ι ε ε Κυ υ ρι ι ε α αν θρω

πον ου ουκ ε ε ε χω ι να ο ταν τα ρα χθη το

υ υ υ υ υ υ υ υ δωρ βα α α α λη

η η η με ε ε ε ει εις την κο ο λυ υμ βη η η

η η η η η θραν ο ο ο δε ε ε ε λε

ε γει προ ος α αυ το ο ο ο ο λο ο ο ο ον α

α ρο ον σου τη ην κλι ι ι ι ι ι ι νην ι δε ε

υ υ γι ι η η ης γε ε γο ο ο να ας μη κε

ε ε ε τι ι ι α μα α α α αρ τα α α α α

α α νε τη ης Θε ο το ο ο ο κου πρε σβει αι αις

Kυ υ υ ρι ι ι ι ε κα τα α α πε ε ε εμ

ψο ον η η μιν το ο με ε γα ε ε ε ε ε

ε ε λε ε ε ε ε ος

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος λ π ρι Νη

Γαβριήλ Κουντιάδου ιερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' έκδοση 1931-1935
επανάκδοση 1991 σ.216*

Δ ο ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι υι ω και α γι

ι ω Πνε ε ευ μα α α α τι

Ε ν τη στο α του Σο λο ο ο μω ωων το ος

ε κει κα τε κει το πλη η η θο ος των α σθε νου ουου

ου ουν των και με σου σης της Ε ο ορ της ευ ρεν

ο Χρι στος ο κτω και τρι α κον τα ε των πα

ρα α α λυ τον κει ει ει με ε ε ε νον δε

σπο τι κη φω ω νη λε ε γει προς α αυ τον

θε λεις υ γι η ης γε ε νε ε ε σθαι αι ο α

σθε νω ων α πε ε χρι ι ι να α α α το ^γ ^δ Κυ ρι

ε α αν θρω ω πον ου ου ουκ ε ε ε ε χω ^π ^ρ ι

να ο ταν τα ρα χθη η η το ο υ υ δωρ ^ρ ^η βα α λη

η με ε ε ει ει εις την κο ο λυμ βη η η η θραν ^π ^ρ ο

δε λε γει ει προς α αυ τον ^Δ ^δ α ρο ον σου τη ην κλι ι ι

νη ην ^Δ ^δ ι δε υ γι η η ης γε ε γο ο ο νας

μη κε ε τι α α μα α α α αρ τα α α α α α

νε ^ρ ^γ ^δ της Θε ο το ο κου πρε σβει ει αι αι αις

Κυ υ υ υ ρι ι ε ε ^β ^λ κα τα α πε εμ ψον η

μι ιν το με ε ε γα ε ε ε λε ε ε ε ος ^γ ^δ

Ἦχος λ π ρι Νη

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.134*

ΝΗ
λε Δ ο ο ο ξα Πα τρι ι ι ι και αι Υι υι

ω ω ω και α γι ι ι ω Πνε ε ε

ε ευ μα α α α τι

ΝΗ
ε ν τη στο α του Σο λο ο μω ωων τος ε και κα

ΠΑ
τε και το πλη η η η η η θο ος των

ΝΗ
α α σθε ε ε νου ου ου ουν των και με

σου ου σης της ε ορ της ευ ρεν ο Χρι στος ο

κτω και τρι α κοντα ε των πα ρα α λυ το ον και ει

ει ει ει ει με ε ε ε νον Δε σπο τι κη

η η φω ω ω νη λε ε γει προς αυ τον

θε ε λεις υ γι η ης γε ε νε ε ε ε σθαι

αι ο α σθε ε νω ων α πε ε κρι ι ι ι

ι ι να α α α το Κυ υ υ ρι ι ι ε

α αν θρω ω πον ουκ ε ε ε ε χω ι να ο

ταν τα ρα χθη η η η το ο υ υ υ υ δωρ

βα α λη η η με εις την κο λυμ βη η η η

η η η η η θραν ο δε λε ε γει ει ει προς αυ

τον α ρον σου την κλι ι ι ι νην ι δε υ γι η

η ης γε ε γο ο να ας μη κε ε ε ε ε τι α

ΝΗ
 μα α α α αρ τα α α α α νε ρη της Θε ο
 ΔΙ ΒΞ ΜΕΛ ΔΙ
 το ο κου πρε σβει ει αι αις Κυ υ υ ρι ι ι ι
 ΠΑ
 ε ρη κα τα πε εμ ψον η μι ιν το ο με ε ε γα π ρ
 ΝΗ
 ε ε ε ε ε λε ε ε ε ος ρη

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ π ρη Νη

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
 Μουσικόν Πεντηκροστάριον
 2005 σ.247/261*

Δ ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι υι ω ρη και α γι ω ω
 Πνε ε ε ευ μα α α α τι ρη
 Ε ν τη στο α του Σο λο μω ωων το ος ρη ε κει
 κα α τε κει ει το πλη η η η η η η θο ος των α σθε

ε ε νου ουου ου ουν των και με σου σης τη ης ε

ο ορ της ευ ρε εν ο Χρι ι στο ο ο ος ο κτω και τρι

α α κο ον τα ε ε των πα ρα α α λυ τον χει ει ει

ει ει με ε ε ε νον δε σπο τι κη η φω ω

ω νη λε ε ε γει προς α αυ τον θε λεις υ

γι η ης γε ε νε ε ε σθαι αι ο α σθε νω ω

ων α πε κρι ι ι ι να α α α το Κυ ρι ι

ε ε αν θρω πον ουου ουκ ε ε ε χω ι να ο ταν

τα ρα χθη η η η το ο υ υ υ δωρ βα λη η με ε

ε ει εις την κο λυ υ υμ βη η η η θραν ο

δε λε ε γει ει προ ος α αυ τον α ρον σου την κλι ι

ι νη ην ι ι ι δε ε υ γι η η ης γε

ε γο ο ο νας μη κε ε ε τι α μα α αρ τα

α α α α α νε τη ης Θε ο το κου πρε σβει ει

αι αις Κυ υ υ υ υ υ ρι ε κα τα πε εμ


ψο ον η η η μιν το με ε γα ε ε ε ε λε ε ε


ε ος

Κωνσταντίνου Λάμπρου



Ἦχος λ π δι Νη

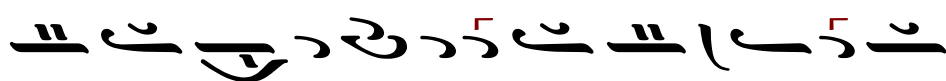
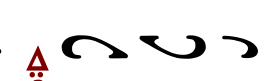
Δ ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι υι ω και α γι ω ω


Πνε ε ε ευ μα α α α τι 



Ε ν τη στο α του Σο ο ο λο ο μω ωων τος 



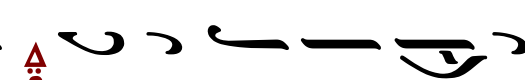
ε χει κα τε χει το πλη η η θο ος των α α 

σθε νου ου ου ουν των  και με σου ου σης της ε 



ορ της ε ευ ρε ε εν ο Χρι στο ο ος  ο κτω και 

τρι α κον τα ε των πα ρα α λυ το ον χει 

ει ει με ε ε ε νον  δε σπο τι κη η φω ω 

ω νη  λε γει προς αυ τον  θε λεις υ γι η ης 

γε ε νε ε ε σθαι αι  ο α σθε ε νω ων α πε ε 

κρι ι ι ι να α α α το  Κυ υ ρι ι ε αν 

θρωπο ο ο ονοουκ ε ε ε ε χω ι να ο ταν τα

ραχθη το ο ο υ υ υ δωρ βα λη η με ε ε ει εις την

κο ο λυμ βη η η η θραν ο δε λε ε γει ει ει

προς αυ τον α ρο ον σου ου τη ην κλι ι ι ι

νην ι ι δε υ γι η η η ης γε γο ο ο

νας μη κε ε τι α μα α α α αρ τα α α α

α α νε της Θε ο το ο κου πρε σβει ει αις

Κυ υ υ ρι ι ι ι ε κα τα πε εμ ψο ον η η

η μι ιν το με ε ε γα ε ε ε ε λε ε ε ε

ος

Ἑξαποστειλάρια

ἦχος β'

Ἄγιος Κύριος ὁ Θεὸς ἡμῶν. (γ')

Ἦψοῦτε Κύριον τὸν Θεὸν ἡμῶν, καὶ προσκυνεῖτε τῷ ὑποποδίῳ τῶν ποδῶν αὐτοῦ, ὅτι ἅγιός ἐστιν.

τοῦ Πάσχα

Σαρκὶ ὑπνώσας ὡς θνητός, ὁ βασιλεὺς καὶ Κύριος, τριήμερος ἑξανέστης, Ἀδάμ ἐγείρας ἐκ φθορᾶς, καὶ καταργήσας θάνατον, Πάσχα τῆς ἀφθαρσίας, τοῦ κόσμου σωτήριον.

Γυναῖκες ἀκουτίσθητε

τοῦ Παραλύτου

Ἐπέστη ὁ φιλόθρωπος, καὶ πανοικτίρμων Κύριος, Προβατικῇ κολυμβήθρα, τοῦ θεραπεῦσαι τὰς νόσους, εὔρε δὲ κατακείμενον, ἄνθρωπον πλείστοις ἔτεσι, καὶ πρὸς αὐτὸν ἐβόησεν Ἄρον τὸν κράββατον, ἴθι, πρὸς τὰς ὁδοὺς τὰς εὐθείας.

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Γαβριήλ Κουντιάδου

ἦχος Δι

Γαβριήλ Κουντιάδου ιερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
επανέκδοσις 1991 σ.514*

α γι ος Κυ ρι ος ο ο Θε ο ος η μων (β')

α γι ος Κυ ρι ος ο Θε ο ος η μων υ ψου

τε Κυ ρι ον τον Θε ον η μων και προσ κυ νει τε

τω υ πο πο δι ω των πο δων αυτου χορὸς β' ο τι

α α γι ος ε στι

Ἦχος Δι

Γαβριήλ Κουντιάδη ιερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' έκδοση 1931-1935
επανέκδοση 1991 σ.28*

Car κι υ πνω ω σας ω ως θνη τος ο βα σι λε

ευς και Κυ υ ρι ος τρι η με ρος ε εξ α νε

ε ε στης Α δαμ ε γει ει ρας ε εκ φθο ρας και κα

ταρ γη η σας θα α να τον Πα σχα της α φθα ρσι ας

του κο σμου ουσωτη η ρι ον

Ἦχος Δι

Γυναίκες ακουτίσθητε

Γαβριήλ Κουντιάδου ιερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' έκδοση 1931-1935
επανέκδοση 1991 σ.228*

επε στη ο ο φι λα αν θρω πος και παν οι

κτι ιρ μων Κυ υ ρι ος Προ βα τι κη κο ο λυμ βη

η η θρα του θε ρα πευ σαι αι τας νο ο σους ευ ρε

δε κα α τα χει ει με νον αν θρω πον πλει ει στοις ε

ε τε σιν και προς αυ το ον ε βο ο η σεν α

ρον τον κραβ βα α τον ι ι θι προς τας ο δους τα ας ευ

θει ει α ας

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος Δι

Χρυσάνθος Θεοδοσόπουλος
Ἀκολουθία τοῦ Ὁρθροῦ σ.224#

α μην Α γι ος Κυ ρι ος ο ο Θε ο ος η

μων (γ')

γ ψου τε Κυ ρι ον τον Θε ο ο ον η η

^{ΒϚ}
μω ω ων και προσ κυ νει τε τω υ πο πο

^{ΔΙ}
δι ω των πο ο δω ω ωων αυ του *χορός β'* ο τι

^{ΒϚ}
ι α α γι ο ος ε στι ι

του Πάσχα

Ἦχος Δι

Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.9#

^{ΔΙ} ^{ΒϚ}
C αρ κι υ πνω ω σας ω ως θνη τος ο βα σι ι

^{ΔΙ}
λε ευσ και Κυ υ ρι ος τρι η με ρος ε ε ξα νε

^{ΒϚ} ^{ΜΕΛ}
ε ε στης Α δαμ ε γει ει ρας ε εκ φθο ρα ας και

^{ΔΙ} ^{ΒϚ}
κα τα αρ γη η σας θα α να τον Πα σχα της α

φθα ρ σι ας του κο σμου ου σωτη η ρι ον

Γυναίκες ακούτισθητε

Ἦχος Δι

Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.136#

ΔΙ
 Ε πε στη ο ο φι λα αν θρω προς και παν
 ΒΞ
 ΓΑ ΔΙ
 οι οι κτι ιρ μων Κυ υ ρι ος Προ βα τι ι κη κο ο
 ΒΞ
 λυμ βη η η θρα του θε ρα α πευ σαι αι τας νο ο
 ΔΙ ΒΞ
 σους ευ ρε δε κα α τα χει ει με νον αν θρω
 ΓΑ ΔΙ
 πον πλει ει στοις ε ε τε σι και προς α αυ το
 ΜΕΛ ΒΞ ΜΕΛ
 ον ε βο ο η σεν α ρον τον κραβ βα α τον ι
 ΒΞ
 ι θι προς τας ο ο δους τα ας ευθει ει α ας

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος Δι

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
 Μουσική Παρακλητική
 2004 σ.467/1334*

Α γι ος Κυ ρι ος ο ο Θε ο ος η μων (γ')

ψου τε Κυ ρι ον τον Θε ο ον η μων και προσ κυ

νει τε τω υ πο πο δι ω των πο δων αυ του χορός 6'

ο τι α α γι ο ος ε στι ι

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.21/35#

Car κι υ πνω σας ως θνη τος ο βα σι λε ευσ και

Κυ υ ρι ος τρι η με ρος ε εξ α νε ε ε

στης Α δαμ ε ε γει ρας εκ φθο ρας και κα ταρ γη

η σας θα α να τον Πα σχα της α φθα ρ σι ας του

κο σμου ου σω τη η ρι ον

* άλλη γραμμή

Α δαμ ε γει ρας εκ φθο ρας και κα ταρ

γη η σας θα α να τον Πα σχα της α φθα ρ σι ι ι ας

του κο σμου ουσωτη η ρι ον

Γυναίκες ακουτίσθητε

Ἦχος Β̅ϩ̅

Μουσικόν Πεντηκοστάριον
πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
2005 σ.256#

Ε
 πε στη ο ο φι λα αν θρω πος και παν
 οι κτι ιρ μων Κυ υ ρι ος προ βα τι κη κο ο λυμ
 βη η η θρα του θε ρα πευ σαι αι τας νο ο
 σους ευ ρε δε κατα χει ει με νον αν θρω πον πλει
 ει στοις ε ε τε σι και προς αυ το ον ε βο ο η
 σε α ρον τον κρα βα α τον ι ι θι προς τας ο
 δους τα ας ευ θει ει α ας

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Θις τούς Αἴνους - Δόξα...

ἦχος πλ.δ'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Κύριε, τὸν Παράλυτον οὐχ ἡ κολυμβήθρα ἐθεράπευσεν, ἀλλ' ὁ σὸς λόγος ἀνεκαίνισε, καὶ οὐδὲ ἡ πολυχρόνιος αὐτῷ ἐνεπόδισε νόσος, ὅτι τῆς φωνῆς σου ὄξυτέρα ἡ ἐνέργεια ἐδείχθη,

καὶ τὸ δυσβάστακτον βάρος ἀπέρριψε, καὶ τὸ φορτίον τῆς κλίνης ἐβάστασεν, εἰς μαρτύριον τοῦ πλήθους τῶν οἰκτιρισμῶν σου, δόξα σοι.

Πέτρου Ἐφεσίου

Στεφάνου Λαμπαδαρίου

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Γεωργίου Βιολάκη

Πέτρου Φιλανθίδου

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Κωνσταντίνου Πρίγγου

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἀθανασίου Καραμάνη

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Πέτρου Ἐφεσίου (†1840)

Ἦχος λ̣ ρ̣ ρ̣ Νη

Πέτρου Ἐφεσίου
Δοξαστάριον 1820 σ.413*

Δοξα Πατρι και αι Υι ω και αγι ω Πνε

ε ε ευ μα α α α τι

Κυριε τον πα ρα λυ υ τον ουχ η κο λυμ βη

θρα ε θε ε ρα πε ευ σεν αλλ ο σος λο ο γος α

νε και αι αι αι νι ι ι ι σε και ου δε η

πο λυ χρο ο νι ος α αυ τω εν ε ε πο ο



 ο δι σε ε ε νο ο ο ο σος ο τι τη η



 η ης φω νη η ης σου ου ο ξυ τε ε ρα α



 α η εν ε ε ερ γει α α ε ε δει ει ει ει



 χθη και το δυσ βα α στα α κτον βα α ρος α πε ε



 ε ερ ρι ι ι ι ψε και το φορ τι ον της κλι



 ι νης ε βα α α στα α α α σεν εις μαρ τυ ρι



 ι ον του ου πλη η η θου ου των οι οικτιρμων σου δο



 ο ο ο ξα α α α σοι

Στεφάνου Λαμπαδαρίου (†1864)

Ἦχος λ ς Νη

Μουσική Κυψέλη
 Στεφάνου Λαμπαδαρίου
 Τριώδιον-Πεντηκοστήριον
 Ι.Μ.Γρηγορίου 2007 σ. 264*

Δ ο ξ α Πα α τρι και αι Υι υι ω και α γι ω Πνε

ε ε ευ μα α α α τι

Κ υ ρι ε τον Πα ρα λυ υ τον ουχ η κο λυμ βη

η θρα ε θε ε ε ρα πε ευ σεν αλλ ο σος λο ο

γος α νε και αι αι νι ι ι ι σε και ου δε

η πο λυ χρο ο ο νι ος α αυ τω εν ε ε πο

ο ο δι σε ε ε νο ο ο ο σος ο τι

τη η η ης φω νη η ης σου ου ο ξυ τε ε ρα

α α η ε νε ε ερ γει α α ε ε δει ει ει

χθη και το δυσ βα α στα α α κτον βα α α ρο ος α

πε ε ε ε ερ ρι ι ι ι ψε και το φορ

τι ον της κλι ι νης ε βα α α α α α α

στα σεν εις μαρ τυ ρι ι ον του ου πλη η η θου

ους των οι οικτιρ μων σου δο ο ο ο ο ξα

α α α σοι

Γεράσιμος Παναγιός Αγιωρείτης

Λουκάς Λουκά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου (†1896)

Ἦχος λ π δὲ Νη

Π.Γ.Κηλτζανίδου
Πεντηκοστάριον 1886 σ.338*

Δ ο ξα Πα α τρι και αι Υι υι ω και α γι ω Πνε

ε ε ευ μα α α α τι

Κ υ ρι ι ε τον Πα ρα λυ υ τον ου ουχ η η κο

λυ υμ βη θρα ε θε ε ε ρα πεευ σε εν αλλ ο ο σος

λο ο γος αν ε ε και αι αι αι νι ι ι ι σε και

ου δε ε ε η πο λυ χρο ο νι ος α αυ τω

εν ε ε πο ο ο ο δι ι ι σε νο ο ο ο σος

ο ο τι τη η η ης φω νη η ης σου ο ξυ τε

ε ε ρα α α η εν ε ερ γει α α ε ε

δει ει ει ει χθη και το δυ υσ βα α στα α κτον βα α

α ρο ος α πε ε ε ερ ρι ι ι ι ψε και το

φορ τι ι ον της κλι ι νης ε ε βα α α στα α α α

σεν εις μαρ τυ ρι ι ον του ου πλη η η θου ουσ των

οι κτιρμων σου δο ο ο ο ξα α α α σοι

Γεωργίου Βιολάκη (†1905)

Ἦχος λ π ρι Νη

Γεωργίου Βιολάκη
Πεντηκοστάριον
1899 σ.549*

Δ ο ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι υι ω και α γι ω

Πνε ε ε ευ μα α α α τι

Κ υ ρι ε τον πα ρα λυ υ τον ουχ η κο λυμ βη

θρα ε θε ε ε ρα πε ε ευ σεν αλλ ο σος λο ο

γο ος αν ε και αι αι αι αι νι ι ι ι σε και

ου ου δε η πο λυ χρο ο νι ος α αυ τω ε

εν ε ε πο ο ο δι ι σε νο ο ο ο σος ο τι

τη η η ης φω νη η ης σου ου ο ξυ τε ε
ρα η εν ε ερ γει α α ε δει ει ει ει ει
χθη και το δυσ βα στα κτον βα α ρο ο ος α
πε ε ε ε ερ ρι ι ι ι ψε και το φορ τι ον
της κλι ι νης ε βα α α στα α α α σεν εις
μαρ τυ ρι ι ον του ου πλη η η θους των οι οι κτιρ
μω ω ων σου δο ο ο ο ο ξα α α α σοι

Γεώργιος Μοναχός, Αγιουργός

Λουκάς Λουκά

Πέτρου Φιλανθίδου (†1920)

Ἦχος λ̣ π̣ δ̣ι̣ Νῆ̣

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.330/777*

Δ ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι Υι υι ω ω και α

γι ι ω ω Πνε ε ε ε ε ε ε ευ μα α α α α ια α

α α τι γ

Κ υ υ υ υ ρι ι ε ε Κυ υ ρι ι ε το ον

πα α ρα α λυ υ υ υ υ του ουχ η η

χο λυμ βη η θρα α ε ε θε ε ρα α α

πε ε ε θε ρα α α πε ευ σεν α αλλ ο ο

σος λο ο γο ος α α α α νε ε ε και αι αι αι

αι αι αι νι ι ι α νε και αι νι ι σεν και ου

δε ε η πο λυ υ χρο ο νι ι ος α αυ τω ω ω

εν ε πο ο ο ο ο δι ι ι σε νο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο σος ο ο ο ο ο τι ι της φω νη η η

η ης σου ου ου ου ου ου ου ου ο ξυ τε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρα η εν

ε ε ε ερ γει ει ει ει ει α α ε δει ει

ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει χθη και αι το

δυσ βα α α στα α α α α κτο ο ον βα

α α α ρο ο ο ος α πε ε ε

ε ε ερ ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ψε και αι το

φορ τι ι ι ο ον τη ης κλι ι ι ι ι νη η

η ης ε βα α α στα α α α ε ε βα α

ε ε θε ε ρα α ε θε ε ρα α α πε ε ευ σε

εν ⁶ ^λ αλλ ο σο ος λο ο γος α νε και αι αι νι ι ι

ι σεν ^γ ^δ και αι ου δε η πο λυ υ χρο ο νι ι

ι ος αυ τω ^Δ ^δ ε νε πο ο ο ο δι ι ι ι σε

νο ο ο σο ος ^γ ^δ ο ο τι της φω νη η η ης

σου ου ου ^{γ'} ^η ο ξυ τε ε ε ρα α α ^φ ^{π'} η ε νε ερ γει

ει ει α ε ε ε ε δει ει ει ει χθη ^Δ ^δ και το δυ υ

σβα α στα α κτον βα α α ρος α πε ε ερ ρι ι

ι ι ψεν ^Δ και αι το φορ τι ο ο ο ο ο ο ον

τη η η ης κλι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

νης π ε βα α α α στα α σεν εις

μαρ τυ υ υ ρι ι ο ον του ου πλη η η θου

ους των οι κτιρ μω ω ω ων σου ου δο ο ο

ο ο ο ο ξα α σοι η

* των οι κτιρ μω ω ω ω ων σου ου δο ο ο ξα

α α α σοι η

Γαβριήλ Κουντιάδου (†1965)

Ἦχος λ π δι Νη

ιερομονάχου Γαβριήλ Κουντιάδου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
1931-1935 επανέκδοση 1991
σ.229#

Δ ο ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι υι ω και α γι ω

Πνε ε ε ευ μα α α α τι

Κ υ υ υ υ ρι ι ι ι ε τον Πα α ρα

α α α α α α α λυ υ τον ουχ η κο λυμ βη

η η η θρα ε θε ε ε ρα α α α α πε ε θε

ρα α πε ε ευ σε εν αλλ ο σος λο ο γος α νε ε

και αι αι αι αι αι νι ι ι α νε και αι νι ι σε

και ου δε ε ε η πο λυ υ χρο νι ι ο ος

α α αυ τω ω ω ω ω ω ε νε ε πο

ο ο ο δι σε νο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ος ο τι της φω νη η η ης σου ου ου ου ο

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου (†1988)

Ἦχος λ π ρι Νη

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.137#

ΝΗ
ιε Δ ο ο ξα Πα α τρι ι και Υι ω και

ΠΑ ΝΗ ΠΑ
α γι ι ω ω Πνε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ΝΗ ΔΙ ΝΗ
μα α Α γι ω Πνε ευ μα τι

ΝΗ
Κ υ υ υ υ υ ρι ι ι ε τον Πα ρα α λυ το

ο ον Πα ρα α λυ το ο ον ουχ η κο λυμ βη

ΒΒ
η η θρα ε ε θε ε ε ρα α α α α α

ΝΗ ΠΑ
α α α πε ε ευ σε ε ε αλλ ο σο ο ος λο ο

ΝΗ
γο ο ο ος α νε ε και αι αι αι αι

ΠΑ
αι αι νι ι ι ι σε και ου δε η πο λυ υ

χρ ο νι ι ος αυ τω ε νε πο ο ο δι ι

ι ι σε ε νο ο ο ο ο σο ος ο ο τι

της φω νη η η ης σου ου ου ο ξυ τε ε

ε ε ε ε ρα α α η ε νε ερ γει ει ει α

ε ε δει ει ει ει ει χθη και το δυσ βα α στα α

κτον βα α α α ρος α α πε ε ρι ι ψε

ε και αι το φορ τι ο ο ο ο ο ον τη η η

ης κλι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

νης ε βα α α α α α στα α σεν εις μαρ

τυ ρι ι ι ο ον του ου πλη η η η η η η η

η η η η η θου ου ου ου ου ους των οι κτιρ μω ω

ω ω ων σου ου δο ο ο ο ο ο ο ξα α σοι

οι οι οι γ

Γεράσιμος Μοναχός, Αγιολόγος

Λουκάς Λουκά

Ἀθανασίου Καραμάνη (†2012)

Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣ Νη

Ἀθανασίου Καραμάνη
Νέα Μουσική Κυψέλη
Τόμος Α΄ 1973 σ.248*

Δ ο ο ο ο ξα Πα τρι ι ι ι και αι Υι ι

ω ω ω ω ω και αι α α γι ω Πνε ε ε ε

ε ευ μα α α α α Πνε ευμα τι

Κ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ε τον Πα ρα α

λυ τον πα ρα α λυ υ το ον ουχ η κο λυμ βη θρα

ΒΞ ΜΕΛ
ε θε ε ε ρα α α α α α α πε ε ευ σε εν 6 λ

ΝΗ ΓΑ
αλλ ο ο σος λο ο γος α α α νε και αι

ΠΑ ΝΗ
αι αι αι νι ι ι α νε και αι νι ι σε και ου

ΔΙ ΜΕΛ
δε ε η η πο λυ υ χρο ο νι ι ο ος α α αυ τω

ΝΗ ΠΑ ΝΗ
ω ω ε νε ε πο ο ο ο δι σε νο ο

ΠΑ ΝΗ
ο ο ο ο ο ο λο ο ο σος ο τι της φω νη ης

ΔΙ ΠΑ ΝΗ
σου ο ξυ τε ε ε ε ε ε ρα η ε

ΓΑ ΔΙ ΜΕΛ
νερ γει α ε ε δει ει ει ει χθη και το δυ υ

ΝΗ
υσ βα α στα α α κτον βα α α α α ρος α πε ε

ΜΕΛ ΝΗ ΒΞ
ερ ρι ι ι ι ψε και αι το φορ τι οντης κλι ι

νη ης ε ε βα α α α α α στα α σεν εις

μαρ τυ υ υ ρι ι ο ο ο ον του πλη η η η η

η η η η η η η του ου πλη η η η η

MEΛ
θους των οι κτιρ μω ω ω ω ν σου ου δο

ο ο ο ο ξα α α α σοι οι οι οι

* εις μαρ τυ ρι ον του ου πλη η η η η η η η η η

θους των οι κτιρ μω ω ω ω ω ν σου ου δο ο

ο ο ο ξα α α α σοι οι οι οι

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014)

Ἦχος λ̣ ρ̣ Νη̣

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.256/270#

ⲓⲉ ⲁⲟⲟⲗⲁ Ⲡⲁⲁⲧⲣⲓ ⲓⲕⲁⲓ Ⲙⲓ ⲱ ⲗⲁⲓ ⲁⲁⲓ

ⲓ ⲱ Ⲡⲛⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ Ⲙⲁⲁⲁⲧⲓ

Κⲱⲱⲣⲓ ⲓ ⲓ ⲓ ⲉ ⲧⲟⲛ Ⲡⲁⲣⲁⲁⲁ

ⲁⲁⲁ ⲗⲱⲱⲧⲟⲛ ⲟⲩⲭⲓⲕⲟ ⲗⲱⲙⲃⲓⲧⲓⲧⲓ

ⲑⲣⲁ ⲉ ⲑⲉ ⲉ ⲉ ⲣⲁⲁⲁⲁⲁⲁⲧⲉ ⲉ ⲉ ⲩⲉ ⲉⲛ ⲁⲗⲗⲟ

ⲟⲩⲟⲩ ⲗⲟ ⲓⲟⲩⲁⲁⲛⲉ ⲉ ⲕⲁⲓ ⲁⲓ ⲁⲓ ⲁⲓ ⲁⲓ

ⲛⲓ ⲓ ⲓ ⲁⲛⲉ ⲕⲁⲓ ⲁⲓ ⲛⲓ ⲓ ⲟⲩ ⲉ ⲕⲁⲓ ⲟⲩ ⲑⲉ ⲉ ⲉ

ⲓⲧⲟ ⲗⲱⲩⲭⲣⲟⲛⲓ ⲓⲟⲩⲟⲩ ⲁⲁⲁⲩⲱⲱⲱ ⲉⲛ

ⲉ Ⲡⲟⲟⲑⲓ ⲓ ⲟⲩ ⲛⲟⲟⲟⲟⲟⲟⲟⲟⲟⲟⲟ

ⲟⲩⲟⲩ ⲟⲩⲓⲧⲓⲥ ⲡⲱⲛⲓⲧⲓⲟⲩⲟⲩ ⲟⲩⲟⲩ ⲟⲩⲟⲩ ⲉⲉⲉ

ε ρα α α α η εν ε ε ερ γει α α ε ε

δει ει ει ει ει χθη και το δυσ βα α στα α α κτον

βα α α α α ρος α πε ε ερ ρι ι ι ι ψε

και το φορ τι ον τη ης κλι ι ι ι ι νη η η

ης ε βα α α α α α α στα σεν εις μαρ

τυ ρι ι ον του πλη η η η η η η η η θου

ους των οι οι κτι ιρ μω ω ω ω ν σου δο ο ο ο

ο ξα α α α α δο ο ξα α σοι οι οι οι

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος λ δὲ Νῆ

Δ ο ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι υι ω και α γι ω

Πνε ε ε ευ μα α α α τι

* Κ υ ρι ι ε τον πα ρα α λυ υ τον ουχ η

κο λυμ βη η θρα ε ε θε ε ε ρα πε ευ σε εν

αλλ ο σος λο ο γο ος α νε ε και αι αι αι νι ι ι

ι σεν και ου δε η πο λυ χρο ο νι ι ος αυ

τω εν ε πο ο δι ι ι ι σε ε νο ο ο ο σο

ος ο ο τι της ω ω νη η ης σου ο ξυ

τε ε ε ε ρα α α η εν ερ γει α α ε

ε δει ει ει ει χθη και το δυσ βα α στα α κτον

βα α α α α στα α α α σεν **Δ** εις μαρ

τυ υ ρι ι ον

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Καταβασία θ' ᾠδῆς

ἦχος α'

Ὁ ἄγγελος ἐβόα τῇ κεχαριτωμένῃ ἀγνῇ Παρθένε, χαῖρε, καὶ πάλιν ἐρῶ· Χαῖρε· ὁ σὸς υἱὸς ἀνέστη
 τριήμερος ἐκ τάφου.

Συμφώνως Παρθένε, σὲ μακαρίζομεν πιστοί, χαῖρε πύλη Κυρίου, χαῖρε πόλις ἔμψυχε,
 χαῖρε, δι' ἧς ἡμῖν ἔλαμψε, σήμερον φῶς τοῦ ἐκ σοῦ τεχθέντος, τῆς ἐκ νεκρῶν
 ἀναστάσεως.

Δημητρίου Σουρλαντζῆ

Κωνσταντίνου Πρίγγου

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Δημητρίου Σουρλαντζῆ

ἦχος $\frac{4}{\bar{\eta}}$ Πά

Βυζαντινὴ Θ. Λειτουργία
 Δημητρίου Σουρλαντζῆ
 1992 σ.434#,438#

Ο α αγ γε λο ος ε ε ε βο ο ο α α

τη η κε ε χα ρι ι τω ω με ε ε νη

η **ΔΙ** α γνη η **ΠΑ** αρ θε ε νε ε χαι αι αι αι ρε ε και

αι πα λι ν ε ε ε ρω χαι αι αι ρε ε ο

σο ος Υι ο ος α νε ε ε στη η η τρι

ι η η με ρο ο ος εκ τα α α α α φου

ΠΑ
C υμ φω ωνω ω ωως Πα αρ θε ε ε νε σε ε

ε μα κα ρι ι ι ζο ο ο με εν πι ι ι στοι

ΚΕ
χαι αι ρε πυ υ υ λη η η η Κυ υ ρι ι ι

ΠΑ
ου χαι αι ρε ε πο ο λι ι ις ε ε εμ ψυ υ υ

ΚΕ
χε ε χαι αι αι αι ρε δι ι η ης η μιν ε

ΔΙ ΠΑ
ε ε λα α α αμ ψε ση η η με ε ρο ον φω ω ωως

του ου εκ σου ου τε ε χθε ε εν το ος της

Εκ νε κρω ων α α να στα α α α α σε ε ε

ΜΕΛ

ε ω ω ω ως π ρ

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ήχος 4̣ Πα̣

Γαβριήλ Κουντιάδου ιερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
1991 σ.149#239#

Ο α αγ γε λο ος ε ε ε βο ο ο α α τη η

κε ε χα ρι ι τω ω με ε ε νη η α

α γνη η Πα αρ θε ε νε ε χαι αι αι αι αι ρε ε και αι πα

λι ιν ε ε ε ρω χαι αι αι ρε ε ο σο ος

Υι υι ο ος α α νε ε ε ε στη η τρι ι ι η η

η η με ρο ο ος ε ε εκ τα α α α α

φου ^π ρ

^{ΠΑ}
C υμ φω ω νω ω ω ως Πα αρ θε ε ε νε ^π ρ σε

ε ε μα κα ρι ι ι ζο ο ο με εν πι ι ι

στοι ^π ρ χαι αι ρε πυ υ υ λη η η η Κυ υ ρι ι ι

ου ^χ ρ χαι αι ρε ε πο ο λι ι ις ε ε εμ ψυ υ υ

χε ε ^π ρ χαι αι αι αι ρε δι ι η ης η μιν ε

ε ε λα α α αμ ψε ^χ ρ ση η η με ε ρο ον φω ω ω ως

του ου εκ σου ου τε ε χθε ε εν το ος ^Α της εκ

νε κρω ων Α α να στα α α α α σε ε ε ε ω

^{ΝΗ} ^{ΠΑ}
ω ω ως ^π ρ

Κωνσταντίνου Πρίγγου

Ἦχος ♩ Πά

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Θεία Λειτουργία
επιμέλεια Γεώργιος Κωνσταντίνου
2010 σ.355#

Ο ^{ΠΑ}
α αγ γε λο ο ο ο ος ε ε βο ο ο α
α τη η κε ε ε ε χα α ρι ι ι τω ω ω με
ε ε ε νη η η ^{π ρ} α γνη η η Πα α αρ θε
νε ε χαι αι αι αι ρε ε ^Δ και πα α α α α
α α λιν ^Δ ε ρω ω ω χαι αι αι αι ρε ^{π ρ}
ο σος Υι ος α νε ε ε ε στη η η η
η ^{π ρ} τρι η η η η η με ρο ος ε ε εκ τα α α α
φου ου ου ^{π ρ}

Σ ^{ΝΗ} ^{ΠΑ}
υμ φω ω ω νως Παρ θε ε ε νε ε ^γ σε μα

α α κα α ρι ι ζο με ε ε εν πι ι στοι οι ^{π ρ}

χαι ρε πυ υ λη Κυ ρι ι ι ου ου ου ου χαι αι

ρε ε πο ο λισ ε εμ ψυ υ υ χε ε ^{π ρ} χαι αι αι

ρε ε ε δι ι η η η ης η η μιν ^Δ ε ε ε ε ε

λα α α αμ ψε ^Δ ση η με ε ρο ον φω ω ^{ΠΑ}

ω ως του ου εκ σου ου τε ε χθε ε εν το

ος ^Δ της ε εκ νε ε κρω ω ων Α να α στα α α α

α σε ε ε ε ω ω ω ως ^{π ρ}

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος ^Λ Πα

Χρυσάνθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.39#

^{ΠΑ}
O α αγ γε λο ος ε ε ε βο ο ο ο α
 α τη η Κε χα α ρι ι τω ω ω με ε ε
^{ΔΙ}
 ε νη η η α γνη η Πα α αρ θε ε νε ε χαι αι
 αι αι ρε ε και αι πα λιν ε ρω ω χαι αι αι
^{ΜΕΛ} ^{ΝΗ} ^{ΠΑ}
 αι ρε ε ε ο σο ος Υι υι ο ος α νε ε
^{ΜΕΛ} ^{ΠΑ}
 ε ε στη η τρι ι ι η η η η με ε ρο ος
 ε ε εκ τα α α α φου ^{π ρ}

Ἦχος $\frac{4}{4}$ Πα

Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.139*

^{ΠΑ} ^{ΝΗ} ^{ΠΑ}
C υμ φω ω ω νως Παρ θε ε ε ε ε νε ε σε ε
 ε ε μα α α κα α α ρι ι ζο ο ο μεν πι ι ι

στοι ^{π ρ} και ρε πυ υ λη Κυ ρι ι ι ι ι ι ου
 ου ου ου και αι ρε ε πο ο ο λι ι ις ε εμ ψυ υ
 χε ε ^{π ρ} και αι αι αι αι ρε ε δι ι η η η ης
 η μιν ^{Δι} ε ε ε ε ε ε λα α α αμ ψε ^Α
 ση η η η η με ρο ο ον φω ω ωως του ε εκ
 σου ου τε ε ε χθε ε ε εν το ο ος ^Ατης ε
 εκ νε ε κρω ω ων α α να α α στα α α α α
 σε ε ε ε ε ω ω ω ως ^{π ρ}

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος $\frac{4}{\bar{\eta}}$ Πα $\bar{\chi}$

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
 Μουσικόν Πεντηκοστήριον
 2005 σ.19#

O α αγ γε λο ος ε ε ε βο ο ο α α

τη η Κε ε χα ρι ι τω ω με ε ε νη η **Α**

α α γνη η Πα αρ θε ε νε ε χαι αι αι αι αι ρε ε

και αι πα α λι ιν ε ε ε ρω χαι αι αι ρε ε **Α**

ο σο ος Υι υι ο ος α νε ε ε ε στη η τρι

ι ι η η η η με ρο ος εκ τα α α α α φου **π**
9

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστήριον
2005 σ.258*

Cυμ φω ω ω νω ω ω ως Πα αρ θε ε ε νε **π**
9 σε

ε ε μα χα ρι ι ι ζο ο ο με εν πι ι ι

στοι **π**
9 χαι αι ρε πυ υ υ λη η η η Κυ υ ρι ι ι

ου ^κχαι ρε πο ο ο λι ι ις ε εμ ψυ υ υ

χε ^πχαι αι αι ρε ε δι ι η ης η η μι ι ιν ε

ε ε λα α α αμ ψε ση η η με ε ρο ο ον

φως ^κτου εκ σου τε χθε ε ε εν το ος ^δτης εκ νε

κρω ων α α να α στα α α α σε ε ε ε ω ω

ω ως ^π

Τετάρτη τῆς Μεσοπεντηκοστῆς

Εἰς τὰ Ἑσπέρια - Προσόμοια

Κύριε, ἀνελθὼν ἐν τῷ Σταυρῷ

ἤχος δ'

Ἐὰν ἀνομίας παρατηρήσης, Κύριε Κύριε, τίς ὑποστήσεται; Ὅτι παρὰ σοὶ ὁ ἰλασμός ἐστιν. Πάρεστιν ἡ μεσότης ἡμερῶν, τῶν ἐκ σωτηρίου ἀρχομένων ἐγέρσεως, Πεντηκοστῆ δὲ τῆς θείας σφραγιζομένων, καὶ λάμπει τὰς λαμπρότητας, ἀμφοτέρωθεν ἔχουσα, καὶ ἐνοῦσα τὰς δύο, καὶ παρεῖναι τὴν δόξαν προφαίνουσα, τῆς δεσποτικῆς, Ἀναλήψεως σεμνύεται.

Ἐνεκεν τοῦ ὀνόματός σου ὑπέμεινά σε, Κύριε, ὑπέμεινε ἡ ψυχὴ μου εἰς τὸν λόγον σου. Ἦλπισεν ἡ ψυχὴ μου ἐπὶ τὸν Κύριον. ✠

Ἀπὸ φυλακῆς πρωτὰς μέχρι νυκτός· ἀπὸ φυλακῆς πρωτὰς ἐλπισάτω Ἰσραὴλ ἐπὶ τὸν Κύριον. Ἦκουσε καὶ εὐφράνθη ἡ Σιών, εὐαγγελισθείσης τῆς Χριστοῦ Ἀναστάσεως, οἱ δὲ πιστοὶ αὐτῆς γόννοι ἠγαλλιάσαντο, τοῦτον θεασάμενοι, καὶ ἐκπλύνοντα Πνεύματι ῥύπον χριστοκτονίας· εὐτρεπίζεται πανηγυρίζουσα, τὴν τῶν ἐκατέρων εὐφρόσυνον μεσότητα.

Ὅτι παρὰ τῷ Κυρίῳ τὸ ἔλεος καὶ πολλὴ παρ' αὐτῷ λύτρωσις, καὶ αὐτὸς λυτρώσεται τὸν Ἰσραὴλ ἐκ πασῶν τῶν ἀνομιῶν αὐτοῦ. ✠

Αἰνεῖτε τὸν Κύριον, πάντα τὰ ἔθνη, ἐπαινέσατε αὐτόν, πάντες οἱ λαοί.

Ἦγγικεν ἡ τοῦ θεοῦ δασιφιλῆς, χύσις ἐπὶ πάντας, ὥσπερ γέγραπται, Πνεύματος ἡ προθεσμία κηρύττει, ἡμισευθεῖσα, τῆς μετὰ Χριστοῦ θάνατον, καὶ ταφὴν καὶ ἀνάστασιν, παρ' αὐτοῦ δεδομένης, ἀψευδοῦς μαθηταῖς ὑποσχέσεως, τὴν τοῦ Παρακλήτου δηλούσης ἐπιφάνειαν.

Ὅτι ἐκραταιώθη τὸ ἔλεος αὐτοῦ ἐφ' ἡμᾶς, καὶ ἡ ἀλήθεια τοῦ Κυρίου μένει εἰς τὸν αἰῶνα. ✠

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Κύριε, ἀνελθὼν ἐν τῷ Σταυρῷ

ἤχος δ' Ββ

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Πεντηκοστάριον 1886 σ.339*

MEΛ
ⲉ ⲁⲛ ⲁ ⲛⲟ ⲙⲓ ⲁⲥ ⲡⲁ ⲣⲁ ⲧⲉ ρⲏ ⲥⲏⲥ Ⲙⲟ
ε αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σης Κυ

ρι ε Κυ ρι ε ⁶τις ^συ πο στη σε ται ⁷ο ^χ

τι πα ρα σοι ο ι λα σμος ε στι ⁶

Π α ρε στιν η η με σο της η με ρων ⁶των εκ σω τη

ρι ου αρ χο με νων ε γερ σε ως Πεν τη κο στη δε τη

θει ει α σφρα γι ζο με ε νων ^Δ και λαμ πει τας λαμ προ

τη τας αμ φο τε ε ρω θεν ε χου σα και ε νου σα τας

δυ ο ^π και παρ ει ει ναι την δο ο ξαν εμ φαι νου

σα της δε σπο τι κης Α να λη ψεως σε μνυ νε ται ⁶

^{MEΛ}
^χ **Ε** νε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει

να σε Κυ ρι ε ⁶υ πε μει νεν η ψυ χη μου ^σ

εις τον λογον σου ⁶ηλπισεν η ψυχη ημου

επι τον Κυριον ⁶το ιδιο

^{MEΛ}
^χΑποφυλακης πρωιας μεχρι νυκτος ⁶

αποφυλακης πρωιας ⁶ελπισατω

Ισραηλ επι τον Κυριον ⁶

⁶Ηκουσε και αι ευφρανθη η Σιων ⁶ευαγγελι

σθει εισης της Χριστου ου Αναστασεως οι δε πι

στοιαι της γονοι ηγαλλιαντο ⁶του τον θεα

σαμενοι και εκπλυνοντα Πνευματι ρυπον χριστοκτο

νιας ^π9 ευτρεπιζεται παν ηγουριζουουσα την

των ε κα τε ε ρων ευ φρο συνον με σο τη τα

Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος

και πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ

τρω σε ται τον Ισ ρα ηλ εκ πα σων των α

νο μι ων αυτου

Α ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη

παι νε σα τε αυ τον παν τες οι λα οι

Η γ γικεν η του θει ουδα ψι λης χυ υ σις ε πι

παν τας ωσ περ γε ε γρα πται Πνευ ματος η προ θε σμι α

κη ρυ υττει η μι σευ θει σα της με τα Χρι στου ου θα

να τον και τα φην και α να στασιν παρ αυ του δε δο

με νης ^{π ρ} α ψευδους μαθη ται αις υ πο σχε σε ως

την του Πα ρα κλητου δη λου σης ε πι φα νει αν ^{β λ}

^χ **Ο** τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ

του ε φ η μας ^{β λ} και η α λη θει α του Κυ ρι ου ^χ

με ε νει εις τον αι ω ω να ^{β λ} τὸ ἴδιον ^{β λ}

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Γαβριήλ Κουντιάδου

Κύριε, ἀνελθὼν ἐν τῷ Σταυρῷ

Ἦχος ^λ δὲ Ββ

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικὸν Πεντηκοστάριον
α' ἐκδόσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.242*

^χ **Ε** αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σης Κυ

ρι ε Κυ ρι ε ^{β λ} τισ υ πο στη σε ται ^{χ β λ} ο τι

πα ρα σοι ο ι λα σμος ε στιν ⁶λ

Π α ρε ε στιν η με σο της η με ρων ⁶λ των εκ σω

τη ρι ου αρ χο με ε νων ε γερ σε ως ⁶λ Πεν τη

κο στη δε τη θει ει α σφρα γι ζο με νων ^Δδ και λαμ πει

τας λαμ προ τητας αμ φο τε ε ρω θεν ε χου σα ⁶λ και ε

νου σα τας δυ ο ^ππ και πα ρει ναι την δο ξαν προ

φαι νου σα ^Δδ της δε σπο τι κη ης Α να λη ψε ως σε μνυ νε

⁶λ
ται

^χχ
Ε ν ε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει

να σε Κυ ρι ε ⁶λ υ πε μει νεν η ψυ χη μου εις

τον λο γον σου ^ΓΧ ₆ λ ηλ πι σεν η ψυ χη ημου ε πι τον

Κυ ρι ον ⁶λ τὸ αὐτὸ ↗

^ΓΧ Α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος ⁶λ α

πο φυ λα κης πρω ι ας ^ΓΧ ₆ λ ελ πι σα τω Ισ ρα

ηλ ε πι τον Κυ ρι ον ⁶λ

Η κου ου σε και ευ φραν θη η Σι ων ⁶λ ευ αγ γε

λι σθει σης της Χρι στου ου Α να στα σε ως ⁶λ οι δε

πι στοι αυ της γο ο νοι η γαλ λι α σαν το ⁶λ του τον θε

α σα με νοι και εκ πλυ υ νον τα Πνευ μα τι ρυ υ πον χρι

στο κτο νι ι ι ας ⁶λ ευ τρε πι ζεται παν η γυ ρι ζου

ουσα ^π την των ε κα τε ε ρων ευ φρο συνονμε σο τητα ⁶

^χ **Ο** τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος και

πολ λη πα ρα αυ τω λυ τρω σις ⁶ και αυ τος λυ τρω ^λ

σε ται τον Ισρα ηλ ^χ εκ πα σων των α νο μι ων αυ ⁶

⁶ του ^λ τὸ αὐτὸ ↗

^χ **Α** ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη ⁶ ε ^λ

παι νε σα τε αυ τον παν τες οι λα οι ⁶

Η γ γι ι κεν η του θει ουδα ψι λης ⁶ χυ σις ε πι ^λ

παν τας ωσ περ γε ε γρα πται Πνευ μα τος ⁶ η προ θε σμι ^λ

α κη ρυ υττει η μι σευ θει σα ^Δ της με τα Χρι στου

θα να τον και τα φη ην και Α να στα σιν ^Δ παρ αυτου

ου δε δο με νης ⁶ α ψευ δους μα θηταις υ πο σχε σε ε

ως ^π την του Πα ρα κλη η του δη λου σης ε πι φα νει αν ⁶

^χ **Ο** τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ

του εφ η μας ⁶ και η α λη θει α του Κυ ρι ου ^χ

με ε νει εις τον αι ω ω να ⁶ τὸ αὐτὸ ↗

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου

Κύριε, ἀνελθῶν ἐν τῷ Σταυρῷ

Ἦχος ^Δ Βϛ

Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.140*

^χ **Ε** αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σης Κυ

ρι ε Κυ ρι ε ⁶ τις υ πο στη σε ται ^χ ⁶ ο ^{Βϛ}

τι πα ρα σοι ο ι λα σμος ε στι ⁶λκ

Βξ

ΜΕΛ

Βξ

Π α ρε στιν ⁶λκ η με σο της η με ρων ⁶λκ των εκ σω

ΜΕΛ

τη ρι ου αρ χο με ε νων ε γερ σε ως ⁶λκ Πεν τη

ΔΙ

κο στη δε τη θει ει α σφρα γι ζο με νων ^Δδλ και λαμ

Βξ

πει τας λαμ προ τη τας ^Δδλ αμ φο τε ε ρω θεν ε χου σα ⁶λκ

ΠΑ

Βξ

και ε νου σα τας δυ ο ^πρ και πα ρει ναι την δο

ΔΙ

Βξ

ο ξαν προ φαι νου σα ^Δδλ της δε σπο τι κης Α να λη ψε

ως σε μνυ νε ται ⁶λκ

ΜΕΛ

Ε ^σνε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει

να σε Κυ ρι ε ⁶λκ υ ^σπε μει νεν η ψυ χη μου

εις τον λογον σου ^βηλ πι σεν η ψυ ^χχη ημου

ε πι τον Κυ ρι ον ^βτο ἴδιο

^χΑ πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος ^β

α πο φυ λα κης πρω ι ας ^βελ πι σα τω

Ισ ρα ηλ ε πι τον Κυ ρι ον ^β

^βΗ ^βκου σε ^βκαι ^βευ φραν θη η Σι ων ^βευ αγ γε

^βλι σθει σης της Χρι στου ου Α να στα σε ως ^βοι δε

^βπι στοι αυ της γο νοι η γαλ λι α σαν το ^βτου τον

^βθε α σα με νοι ^βκαι ^βεκ πλυ υ νον τα Πνευ μα τι ^βρι

^βυ πον χρι στο κτο νι ι ας ^βευ τρε πι ζεται παν η

γυ ρι ι ζουουσα π την των ε κα τε ε ρων ευ φρο

συνονμε σο τητα

Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος

και πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ

τρω σε ται τον Ισ ρα ηλ εκ πα σων των α

νο μι ων αυτου το ἴδιο

Α ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη

παι νε σα τε αυ τον παν τες οι λα οι

Η γ γικεν η η του θει ου δα ψι λης χυ σις ε πι

παν τας ωσ περ γε ε γρα πται Πνευ ματος η προ θε σμι

α κη ρυ υτ τει η μι σευ θει σα ^{ΠΑ} ^{ΒΞ} της με τα Χρι
 στου ου θα να τον ^{ΔΙ} και τα φη ην και α να στα σιν ^Α
^{ΒΞ} παρ αυ του ου δε δο με νης ^{ΠΑ} α ψευ δους μα θη ταις υ
 πο σχε ε σε ε ως ^{ΒΞ} την του Πα ρα κλη η του δη λου
 σης ε πι φα νει αν ^Β ^Λ

^Γ ^Χ Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ
 του ε φ η μας ^Β ^Λ και η α λη θει α του Κυ ρι ου ^Γ
 με ε νει εις τον αι ω ω να ^Β ^Λ ^{το ίδιο}

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Κύριε, ἀνελθῶν ἐν τῷ Σταυρῷ

Ἦχος ^Λ ^{ΔΙ} ΒΞ

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
 Μουσικόν Πεντηκοστάριον
 2007 σ.267/281*

Ε αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σης Κυ

ρι ε Κυ ρι ε τις υ πο στη σε ται ο τι

πα ρα σοι ο ι λα σμος ε στιν

Π α ρε στιν η η με σο της η με ρων των εκ σω τη

ρι ου αρ χο με ε νων ε γερ σε ως Πεν τη κο

στη δε τη θει ει α σφρα γι ζο με νων και λα αμ πει

τας λαμ προ τη τας αμ φο τε ε ρω θεν ε χου σα και ε

νου σα της δυ ο και πα ρει ναι την δο ξαν προ φαι νου ου

σα της δε σπο τι κης α να λη ψεως σε μνυ νε ται

Ε ν ε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει

να σε Κυ ρι ε υ πε μει νεν η ψυ χη μου εις

τον λο γον σου ηλ πι σεν η ψυ χη ημου ε πι τον

Κυ ρι ον τὸ ἴδιο

Α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος α

πο φυ λα κης πρω ι ας ελ πι σα τω Ισ ρα

ηλ ε πι τον Κυ ρι ον

Η κου σε και αι ευ φραν θη η Σι ων ευ αγ γε λι

σθει σης της Χρι στου ου α να στα σεως οι δε πι στοι

αυ της γο ο νοι η γαλ λι α σαν το του τον θε α σα

με νοι τον εκ πλυ υ νοντα Πνευ μα τι ρυ υ πον Χρι στο

κτο νι ι ι ας ευ τρε πι ζεται παν η γυ ρι ζου ου

σα^π την των ε κα τε ρων ευ φρο συνονμε σο τητα^{6λ}

Ο^χ τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος και

πολ λη πα ρα αυ τω λυ τρω σις^{6λ} και αυ τος λυ τρω

σε ται τον Ισρα ηλ^{χ6λ} εκ πα σων των α νο μι ων αυ

του^{6λ} τὸ ἴδιον ↗

Α^χ ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη^{χ6λ} ε

παι νε σα τε αυ τον παν τες οι λα οι^{6λ}

Η[♂] γ γικεν η η του θει ου δα ψι λης^{6λ} χυ σις ε πι

παν τας ωσ περ γε ε γρα πται Πνευ μα τος^{6λ} η προ θε σμι

α κη ρυ υττει η μι σευ θει σα^Δ της με τα Χρι

στου ου θα να τον και τα φη ην και α να στα σιν παρ

αυ του δε δο με νης α ψευ δους μα θηταις υ πο σχε σε ε

ως την του Πα ρα κλη του δη λου σης ε πι φα νει αν

Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ

του εφ η μας και η α λη θει α του Κυ ρι ου

με ε νει εις τον αι ω να

τὸ ἴδιον

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Εἰς τὰ Ἑσπέρια - Δόξα... Καὶ νῦν...

ἦχος πλ.β'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Τῆς ἑορτῆς μεσουσίσης, τῆς σῆς Χριστὲ Ἀναστάσεως, καὶ θείας παρουσίας τοῦ ἀγίου σου Πνεύματος, συνελθόντες τῶν θαυμάτων σου, ἀνυμνοῦμεν τὰ μυστήρια, ἐν ᾗ κατὰπεμψον ἡμῖν τὸ μέγα ἔλεος.

Πέτρου Ἐφεσίου	Παναγιώτου Κηλτζανίδου	Γεωργίου Βιολάκη
Πέτρου Φιλανθίδου	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	Γαβριὴλ Κουντιάδου
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	Κωνσταντίνου Λάμπρου	

Πέτρου Ἐφεσίου

Ἦχος λ π π Πα

Πέτρου Ἐφεσίου
Δοξαστάριον 1820 σ.414*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι και Υι υι ω και α γι ι ω

Π νε ευ μα α α τι π π _{πε}

Κ αι νυν και α α ει Δ σ και εις τους αι ω ω ω νας των

αι ω ω νων α α α α μην π π _{πε}


Τ ης ε ορ της με ε σου σης Δ σ της σης Χρι στε α

α να στα α α α σε ε ε ε ως Δ σ και θει ας πα

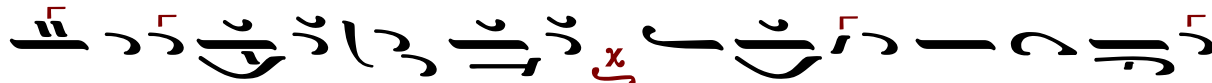
α ρου ου σι ας Δ σ του α γι ι ου ου σου Πνε ευ μα

α α α τος π συν ελ θον τες των θα αυ μα α τω ω ω


ων σου Δ σ α νυ μνου ου μεν τα α α μυ στη η ρι ι ι ι



 α εν η κα τα απεμ ψο ο ον η η μι ι ι



 ι ι ι ι ι ι ι ιν το με εγα ε λε ο ο




 ο ο ος


Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος λ π Πά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Πεντηκοστάριον 1886 σ.340*




Δ ο ο ο ξα Πα α τρι και Υι υι ω και α γι ι ω




 Πνε ευ μα α α τι



Κ αι νυν και α α ει και εις τους αι ω ω ω νας των



 αι ω ω νων α α α α μην



Τ ης ε ορ της με ε σου ου σης της σης Χρι στε Α

α να στα α α α σε ε ε ε ως και θει ας πα

α ρου ου σι ι ας του α γι ου ου ου σου Πνε ε ευ μα α

α α τος συν ελ θον τε ες των θαυ μα α τω ω

ων σου αν υ μνου μεν τα α μυ στη η η ρι ι ι ι

α εν η κα τα απεμ ψο ο ον η η μι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ιν το με ε γα ε λε ο ο

ο ο ος

Γεράσιμος Μοναχός Αγιουργός

Λουκάς Λουκά

Γεωργίου Βιολάκη

Ἦχος λ π Πά

Γεωργίου Βιολάκη
Πεντηκοστάριον
1899 σ.551*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και Υι υι ω και α γι

ι ω Πνε ευ μα α α τι

Κ αι αι νυ υ υν και α α ει και εις τους αι αι ω ω ω

νας των αι ω ω νων α α α α μην

Τ ης ε ορ τη ης με ε σου σης της σης Χρι στε

Α α να στα α α α α σε ε ε ε ε ως και θει

ας πα α ρου ου σι ας του α γι ι ου Πνε ευ μα

α α τος συν ελ θον τες των θα αυ μα α α α

τω ω ω ν σου αν υ μνου ου μεν τα α α μυ στη η ρι ι

ι ι α εν η κα τα πεμ ψο ο ον η μι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ιν το με εγα ε λε ο

ο ο ος Δ

Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος λ π Πά

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.332/779*

Νεεεεε Δοοοο ξα Παατρι ιιι και αι αι

Υι υι ωωωω ω και α γι ι ι ι ι ι

ωωω Πνε ε ε ε ευ μα α α α α ια α α

τι π

Και αι νυ υ υ υν και α α ει ει ει ει ει

και αι ει εις τους αι αι ω ω ω ναας των αι ω ω

ω νω ω ω ω ω ων α α μην π

Της ε ε ο ορ της με σου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ση η ης τη ης ση ης Χρι ι στε

ε ε ε Α να α στα α σε ε ε ε ω ως και θει ει

ει ει α α α ας πα ρου σι ι ι ι ι α ας

του α γι ι ι ι ι ι ι ι ου ου σου ου Πνε ε

ε ε ε ευ μα α τος συν ελ θο ο ο ο ο

λο ο ο ον τες των θαυ μα α α τω ω ω ω ν

σου ου α νυ μνου ου με εν τα α μν στη η η

η η η ρι ι ι ι α ε εν η κα τα

πε εμ ψο ον η η η μι ι ι ι ιν το με

ε ε γα α α ε ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε

ε ε ο ο ο ο ο ος

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκᾶ

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος λπ Πά

Γαβριήλ Κουντιάδου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
1931-1935 επανέκδοση 1991 σ.243*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι αι Υι υι

ω και α γι ι ω Πνε ευ μα α α τι

Κ αι νυ υ υ υν και αι αι α α ει και εις τους

αι αι ω ω ω νας των αι ω ω ω νω ων α

α α μην

Τ ης ε ορ τη η ης με ε σου ου ου σης της σης

αι Υι ω και α γι ι ι ω Πνε ε ευ μα

α α τι

Και νυ υ υ υν και αι αι α ει και εις τους αι

αι ω ω ω ω ω νας των αι ω ω ω νων α

α α μην

Της ε ορ τη ης με ε σου ου ου ου ση ης της

σης Χρι στε ε Α α α να στα α α α α α σε ε

ε ε ως και θει ει α α ας πα α α α ρου ου

ου σι ι ι ι ας του α γι ι ι ου ου ου σου

Πνε ε ε ε ευ μα α α α τος συν ελ θο

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ π Πά

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2007 σ.268/282*

νας των αι ω ω νων α α α α μην

Της ε ορ της με ε σου σης της σης Χρι στε ε ε Α

να στα α α σε ε ε ε ως και θει ας πα ρου

σι ι ι ι ι α ας του α γι ι ου ου ουσου Πνε ε

ευ μα α α α τος συν ελ θο ον τες τω ων θα

αυ μα α τω ω νων σου α νυ μνου ου ου μεν τα

μυ στη η ρι α α εν η κα τα πεμ ψον η η μι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ν το με ε ε γα ε

λε ο ο ο ο ος

Δ ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι ι και αι αι

Υι υι ω και α γι ι ω Πνευ μα α α τι

Κ αι νυ υ υ υ υν και αι αι α α ει και εις τους

αι αι ω ω ω νας των αι ω ω ω νων α α α

μην

Τ ης ε ορ της με ε σου σης της σης Χρι στε Α α

α να στα α α σε ε ε ε ως και θει α α ας

πα α α ρου ου ου σι ι ι ας του α γι ι ου Πνε

ευ μα α α τος συν ελ θο ον τες των θαι

μα α α α τω ω ω ν σου α νυ μνου ου ου μεν τα

α α μυ στη η η ρι ι ι α εν η κα τα

πε ε εμ ψον η η η μι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ν το με ε ε γα ε ε ε λε ε ε ε ο ο

ο ο ος

Εἰς τὸν Ὑτίχον - Ἰδιόμελα

ἤχος α'

Πεντηκοστῆς ἐφέστηκεν ἡ τῶν ἡμερῶν μεσότης, ἐν ἣ Χριστός, παραγυμνώσας ἀμυδρῶς θεϊκὴν δυναστείαν, παράλυτον συνέσφιγξε, λόγῳ αὐτὸν τῆς κλίνης ἐξαναστήσας καὶ θεοπρεπῶς θαυματουργῶν ἐν ὀστρακίνῳ σώματι, τοῖς ἀνθρώποις ἐδωρήσατο τὴν αἰώνιον ζωὴν, καὶ τὸ μέγα ἔλεος.

Μνήσθητι τῆς συναγωγῆς σου, ἥς ἐκτίσω ἀπ' ἀρχῆς.

Ἐν τῷ ἱερῷ ἐπέστης ἡ σοφία τοῦ Θεοῦ, μεσουύσης τῆς ἑορτῆς, διδάσκων καὶ ἐλέγχων τοὺς ἀπειθεῖς Ἰουδαίους, τοὺς Φαρισαίους, καὶ Γραμματεῖς, καὶ βοῶν παρρησίᾳ πρὸς αὐτούς· ὁ διψῶν, ἐρχέσθω πρὸς με, καὶ πινέτω ὕδωρ ζωηρόν, καὶ οὐ μὴ διψήσῃ εἰς τὸν αἰῶνα, ὁ πιστεύων τῇ ἐμῇ χρηστότητι ποταμοὶ ρεύσουσιν ἐκ τῆς κοιλίας αὐτοῦ ζωῆς αἰώνιου. ὦ τῆς ἀγαθότητος, καὶ τῆς εὐσπλαγχνίας σου, Χριστέ ὁ Θεὸς ἡμῶν· Δόξα σοι.

ἤχος β'

Ὁ δὲ Θεὸς βασιλεὺς ἡμῶν, πρὸ αἰώνων εἰργάσατο σωτηρίαν ἐν μέσῳ τῆς γῆς.

“Ότε τὸ μέσον τῆς ἑορτῆς ἐπέστη, ἀνέβη ὁ Ἰησοῦς ἐπὶ τὸ ἱερόν, καὶ ἐδίδασκε λέγων τοὺς ἀπειθεῖς Ἰουδαίους· ὁ διψῶν ἐρχέσθω πρὸς με καὶ πινέτω, ὕδωρ ζωηρόν αἰώνιον, καὶ οὐ μὴ διψήσῃ εἰς τὸν αἰῶνα, ὁ πιστεῦων εἰς ἐμέ, ποταμοὶ ρεύσουσιν ἐκ τῆς κοιλίας αὐτοῦ, καὶ ἔξει τὸ φῶς τῆς ζωῆς.

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Γαβριὴλ Κουντιάδου
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος ὁ Πα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Πεντηκοστάριον 1886 σ.341*

Π ἐν τῇ κοστῆς ἐφεστῆ κεν ἡ τῶν ἡμερῶν
μεεσοοοοτῆς ἐν ἡ Χριστος παραγυμνω
σαας ααμυυδρωσθεικηνδυναστειανπαρα
λυτονσυνεεεεσφιιιιγξε λογωαυτον
τῆς κλιινης ἐξανααστηηησας και θεο
πρεπws θααυμα του ουργων ἦεν οστρακινωσωω
ωωμαααατι τοις ανθρωποις εδωρησα

α το ο την αι ω νι ι ον ζω ω ην και το με γα

ε ε ε ε λε ε ε ε ος

Μ νη σθη τι της συν α γω γης σου ης εκτη σω

α απ α α αρχης

Ε ν τω ι ε ρω ε πε ε ε στης η σο φι

ι α του Θε ε ου με ε σου ση ης της ε ε ε ε

ο ο ο ορ της δι δα σκων και ε λε ε γ χων τους α πει

θεις Ι ου δαι αι αι ους τους Φα ρι σαι αι ους και αι Γραμ

μα α τεις και βο ων παρρη σι α προ ο ο ος α α

α αυ τους ο δι ψων ερ χε σθω προς με και πι νε τω υ

δω ω ρ ζ ω η η ρ ο ν και ου μη δι ψ η η η η σ η η η

εις το ο ν αι ω ω ω ω ν α ο πι στευ ω ν τ η ε μη

χρη στο ο τ η η τι πο τα μοι οι ρευ σου σιν εκ τ η σ κοι

λι ι ι α σ α αυ του ζ ω η η η η σ αι αι ω ν ι

ι ι ου ω τ η σ α γ α θ ο τ η η το ο σ και τ η σ ευ

σπλα γ χ νι α α σ σου Χρι στε ο Θε ο σ η η μ ω ν δ ο ο ο ο

ξ α α α α σοι

Ἦχος Δι

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Πεντηκοστάριον 1886 σ.343*

Ο δε Θε ο σ βα σι λευ σ η μ ω ν προ αι ω ν ω ν

ει ρ γ α σα το σω τη ρι αν εν με σω τη η σ γ η σ

Ο τε το με σον της ε ορ τη η ης ε πε ε στη

α νε βη ο Ι η σους ε πι το ο ι ε ε ρον και ε

δι δα σχε λε γων τους α πει θεις Ι ι ι ου ου δαι

αι αι ους ο δι ψων ερ χε σθω προς με και πι ι νε

ε ε τω υ δωρζω η ρο ον αι ω ω ω ω νι ι

ι ι ον και ου μη δι ψη η ση η ει ει εις το ο ον

αι αι ω ω ω να ο πι στευ ω νεις ε με πο τα

μοι οι ρευ σου ου σι ιν εκ της κοι λι ι ι ας α αυ

του και αι ε ξει το ο φω ω ως τη ης ζω ω ω

ης

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος 4 Πα

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκостάριον
ἀ' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.244*

Πεν τη κο στης ε φε στη η κεν η των η με ρω ων με

ε σο ο ο της εν η Χρι στος πα ρα γυ μνω σα ας

α μυ υ δρωσ θε ι κη η ην δυ υ να στει ει ει

ει αν πα ρα λυ τον συν ε σφι ιγ ξε λο γω αυ τον της

κλι ι ι ι νη η ης εξ α α να στη η η η σας

και θε ο πρε πως θα αυμα του ουρ γων εν ο στρα κι

νω σω ω ω μα α α α τι τοις αν θρω ποις ε δω

ρη σα α το την αι ω νι ι ο ον ζω ω ην και το με

γα ε ε ε λε ε ε ε ος

Μνησθητι της συναγωγης σου ης εκτησω

απαρχης

Εντωιερωπεστης η σοφιαατου Θε

εου με σου σης της Εορτης διδασκων και ε

λεγωντους απειθειεις Ιουουδαιαιαιους τους

Φαρισαιους και Γραμμααταις και βων παρρησι

απροος αααυτους ο διψωνερχεσθω προς με

και πιινε εετωυδωρωζω ηηρον και ου

μηδιψηηησηηηεις τον αιωωωωνα

οπιστευωντηεμηχρηστοτηητιποταμοιρευ

σου σιν εκ της κοι λι ι ι ας α αυ του ζω ω η η η

ης αι αι ω νι ι ι ι ου ^{π ρ} ω της α γα θε τη η τος

και της ευσπλαγ χνι α ας σου ^{π ρ} Χρι στε ο Θε ος η η μων

δο ο ο ξα α α α σοι ^{π ρ}

Ἦχος Δι

Γαβριήλ Κουντιάδου ιερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.246*

^χ **Ο** δε Θε ος βα σι λευς η μων προ αι ω νων ^Δ

ειρ γα σα το σω τη ρι ανεν με σω τη ης γης ^Δ

Ο τε το με σον της Ε ορ της ε ε πε ε ε στη α ^Δ

νε βη ο Ι η σους ε πι το ο ι ε ε ρον και ε ^Δ

δι δα σκε λε γων τους α πει θει ει εις Ι ι ^Δ

ου δαι αι αι αι ους ο δι ψων ερ χε σθω προς με και
 αι αι πι νε ε των υ δωρ ζω η ρον αι ω νι ι ον και
 ου μη δι ψη η ση η ει ει εις το ο ον αι ω ω
 να ο πι στευ ων εις ε με πο τα μοι ρευ σου
 σι εκ της κοι λι ι ι ας α αυ του και ε ξει ει το ο
 φω ω ως τη ης ζω ω ω ης

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος ♩ Πα

Χρυσάνθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.144*

ΝΗ ΠΑ ΜΕΛ
 Π εν τη κο στης ε φε στη η κεν η των η με ρω ων
 ΠΑ ΝΗ ΠΑ
 με ε σο της εν η Χρι στος πα ρα γυ μνω σα ας α μν

ου ^{MEΛ} με σου ου σης τη ης ε ορ της ^{ΠΑ} δι δα σκων και ε

λεγ ^{MEΛ} χων τους ^{ΠΑ} α πει θεις ^{ΝΗ} Ι ου ^{ΠΑ} δαι αι αι ους τους Φα ρι

σαι ^{ΚΕ} αι ους και αι ^{ΔΙ} Γραμ ^{MEΛ} μα τεις ^{ΠΑ} και βο ^{ΠΑ} ων παρρη ^{ΠΑ} σι ι

α ^{ΠΑ} προ ος ^{ΠΑ} α αυ τους ^{ΠΑ} ο δι ψων ^{ΠΑ} ερ ^{ΠΑ} χε ^{ΠΑ} σθω

προς ^{ΠΑ} με και ^{ΠΑ} πι νε τω ^{ΠΑ} υ ^{ΠΑ} υ ^{ΠΑ} δω ωρ ^{ΠΑ} ζω ^{ΠΑ} η η ρον

και ου ^{ΠΑ} μη ^{ΠΑ} δι ^{ΠΑ} ψη ^{ΠΑ} η η η ^{ΠΑ} ση η η ^{ΠΑ} εις ^{ΠΑ} το ^{ΠΑ} ον ^{ΠΑ} αι ^{ΠΑ} ω ω

ω ω ^{ΠΑ} να ^{ΠΑ} ο ^{ΠΑ} πι ^{ΠΑ} στευ ^{ΠΑ} ων ^{ΠΑ} τη ^{ΠΑ} ε ^{ΠΑ} μη ^{ΠΑ} χρη ^{ΠΑ} στο ^{ΠΑ} τη ^{ΠΑ} η ^{ΠΑ} τι

πο ^{ΠΑ} τα ^{ΠΑ} μοι ^{ΠΑ} ρευ ^{ΠΑ} σου ^{ΠΑ} σιν ^{ΠΑ} εκ ^{ΠΑ} της ^{ΠΑ} κοι ^{ΠΑ} λι ^{ΠΑ} ι ^{ΠΑ} ι ^{ΠΑ} ας ^{ΠΑ} αυ ^{ΠΑ} του ^{ΠΑ} ζω

η ^{ΠΑ} η ^{ΠΑ} ης ^{ΠΑ} αι ^{ΠΑ} αι ^{ΠΑ} ω ^{ΠΑ} νι ^{ΠΑ} ι ^{ΠΑ} ι ^{ΠΑ} ι ^{ΠΑ} ου ^{ΠΑ} ω ^{ΠΑ} της ^{ΠΑ} α

γα ^{ΠΑ} θο ^{ΠΑ} ο ^{ΠΑ} τη ^{ΠΑ} η ^{ΠΑ} τος ^{ΠΑ} και ^{ΠΑ} της ^{ΠΑ} ευ ^{ΠΑ} σπλαγ ^{ΠΑ} χνι ^{ΠΑ} ι ^{ΠΑ} α

ας σου **η** Χρι στε ο Θε ο ος η η μων δο ο ο ξα α

α α σοι **π ρ**

Ἦχος Δι

Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.146*

ΜΕΛ
Χ Ο δε Θε ος βα σι λευς η μων **Δ** προ αι ω

ΒΞ **ΜΕΛ**
ων ειρ γα σα το σω τη ρι αν εν με ε ε σω της

Δ
γης

ΜΕΛ ΔΙ
Ο τε το με σον της ε ορ τη η ης ε πε ε στη

α νε βη ο Ι η σους ε πι το ο Ι ε ρον και ε

ΒΞ **ΜΕΛ**
δι δα σκε λε γων τους α πει θεις Ι ι ι ου ου δαι

ΓΑ **ΒΞ**
αι αι ους ο δι ψων ερ χε σθω προ ος με και

αι αι πι νε ε τω υ δωρ ζω η ρο ον αι ω ω

νι ι ι ι ον και ου μη δι ψη η ση εις το ο ον αι

ω ω να ο πι στευ ων εις ε με πο τα μοι

ρευ σου ου σι εκ της κοι λι ι ι ας αυ του και αι ε ε

ξει το ο φω ω ως της ζω ω ω ης

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος ᾠ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2007 σ.269/283*

Π εν τη κο στης ε φε στη η κεν η των η με ρω ων με

ε σο ο ο της εν η Χρι στος πα ρα γυ μνω σας α

μυ δρωσ θε ι κην δυ υ να α στει ει αν Πα ρα λυ τον

και ε λε ε εγ χων τους α πει θεις Ι ου δαι αι αι

ους τους φα ρι σαι αι ους και αι γραμ μα α τεις και βο

ων παρ ρη σι ι α προ ος α α αυ τους ο δι

ψων ερ χε ε σθω ω προ ος με και πι νε τω υ δω

ωρ ζω η η ρον και ου μη δι ψη η η η ση η η

εις το ον αι ω ω ω ω να ο πι στευων τη ε μη

χρη στο τη η τι πο τα μοι οι ρευ σου σιν εκ της κοι λι

ι ι ας α αυ του ζω η η ης αι ω νι ι ι ι

ου ω της α γα θο τη η τος και της ευ σπλαγ χνι ι

α ας σου Χρι στε ο Θε ος η η μων δο ο ο ξα α

α α σοι π ρ

Ἦχος Δι

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2007 σ.270/284*

Ο δε Θεος βασιλευς ημων προαιωνων

ειργασατοσωτηριανενμεσωτηηςγης

Οτετομεσοντηςεορτηηςεπεεστη

ανεβηοΙησουςεπιτοιερονκαιεδι

δασκελεγωντουςαπειθειειςΙιουουδαιαιαι

ουςοδιψωνερχεεεσθωπροοςμεκαιπι

νετωυδωρζωηρονοναιωωωνιιιι

ονκαιουμηδιψησηειςτοοναιαιωωω

να ο πι στευωνεις ε με πο τα μοι οι ρευ σου ουσιν

εκ της κοι λι ι ι ας α αυ του και αι ε ε ξει το ο

φω ω ως τη ης ζω ω ω ης

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Εἰς τὸν Ἐπίχρον - Δόξα... Καὶ νῦν...

ἦχος πλ.δ'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Μεσούσης τῆς ἑορτῆς, διδάσκοντός σου Σωτήρ, ἔλεγον οἱ Ἰουδαῖοι· Πῶς οὗτος οἶδε γράμματα, μὴ μεμαθηκώς; ἀγνοοῦντες, ὅτι σὺ εἶ ἡ σοφία, ἡ κατασκευάσασα τὸν κόσμον· Δόξα σοι.

Πέτρου Ἐφεσίου

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου

Γεωργίου Βιολάκη

Πέτρου Φιλανθίδου

Γαβριήλ Κουντιάδου

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Πέτρου Ἐφεσίου

ἦχος λ π ρι Νη

Πέτρου Ἐφεσίου

Δοξαστῆριον 1820 σ.415*

Δ ο ξα Πα α τρι και αι Υι υι ω και α γι ω Πνε

ε ε ευ μα α α α τι ^γ **δλ** ^{πε}

Κ αι νυν και α α ει ^β **λ** και εις τους αι ω ω νας των

αι ω ω ω νω ων α α α μην ^γ **δλ** ^{πε}

Μ ε σου σης της ε ο ορ της ^Δ **δλ** δι δα σκον το ος σου

σω ω τηρ ^Δ **δλ** ε λε ε γο ον οι Ι ου

ου ου δαι αι αι αι οι ^γ **δλ** πως ου τος οι δε ε γραμ

μα α τα ^β **λ** μη με μα α α α θη η η η κως ^γ **δλ** α γνο

ουν τε ες ο ο τι συ ει ει η η σο ο φι ι ι ι α ^Δ **δλ**

η κα τα σκευ α α σα α σα τον κο σμον δο ο ξαα σοι οι

οι οι ^γ **δλ**

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος λ π ρ Νη

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Πεντηκοστάριον 1886 σ.343*

Δ ο ξ α Πα α τρι και αι Υι υι ω και α γι ω Πνε

ε ε ευ μα α α α τι

Κ αι νυν και α α ει και εις τους αι ω ω νας των

αι ω ω ω νων α α α μην

Μ ε σου ση ης τη ης ε ο ορ της δι δα σκον το ος

σου Σω ω τηρ ε λε ε γο ον οι Ι ι ου δαι αι

αι αι οι πως ου τος οι δε ε ε γραμ μα α τα μη με

μα α α α α θη η η η κως α γνο ουν τε ες

ο ο τι συ ει ει η η σο ο φι ι ι ι α η κα

τα σκε ευ α α σα α σα τον κο σμον δο ξα α σοι οι οι

οι γ α

Γεωργίου Βιολάκη

Ἦχος λ π ρι Νη

Γεωργίου Βιολάκη
Πεντηκοστάριον
1899 σ.551*

Δ ο ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι υι ω και α γι ω

Πνε ε ε ευ μα α α α τι γ α

Κ αι νυ υν και α α ει και εις τους αι ω ω νας

των αι αι ω ω ω νω ων α α α μην γ α

Μ ε σου σης της ε ε ο ορ τη η ης α α ρι δι δα σκον

το ος σου Σω ω τηρ α ρι ε λε ε γο ον οι Ι ι ου

δαι αι αι αι οι πως ου τος οι οι δε ε ε γραμ μα α

τα μη με μα α α α α θη η η η η κως α γνο

ουν τε ες ο ο τι συ ει ει η η σο φι ι ι ι ι α

η κα τα σκευ α σα σα τον κο ο ο σμον δο ο ξα α

σοι οι οι οι

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος λ π ρι Νη

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.333/780*

Δ ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι Υι υι ω ω και α

γι ι ωω Πνε ε ε ε ε ε ευ μα α α α α ια α

α α τι

Και νυ νυ και α α ει ει και εις τους αι ω ω να

ας τω ων αι αι ω ω ω ω ω ω ω νω ω ω

ω ω ων α α μην

Με ε σου ου ου ου ου ου ση ης τη η η η ης ε

ο ο ορ τη ης δι ι δα ασκον το ο ο ος σου ου ου

Σω ω τηρ ε ε λε ε γον οι οι οι Ι ου

ου ου δαι αι αι αι οι πω ω ω ω ως ου τος

οι δε ε γρα αμ μα α α α τα μη η με ε μα α θη

η κω ω ω ω ω ω ως α γνο ου ου

ου ν τε ες ο τι ι συ υ ει ει ει ει η η

σο ο φι ι ι ι α η κα τα σκε ευ α α

σα α σα το ον κο ο σμον δο ο ο ο ο ο ο ο ξα α

α α σοι οι οι οι

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος λ π ς Νη

ιερομοναχου Γαβριήλ Κουντιάδου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
1931-1935 επανέκδοση 1991 σ.247*

Δ ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι υι ω και α γι ι ω

Πνευ ε ε ε ευ μα α α α τι

Κ αι νυ υν και α α ει και εις τους αι ω ω νας

των αι αι ω ω ω νω ων α α α μην

Μ ε σου σης της ε ο ορ της δι δα σκον το ος σου

Σω ω τηρ ^Α ε λε ε γο ον οι Ι ου

ου ου δαι αι αι αι οι ^γ πως ου τος οι δε ε ε γραμ

μα α τα μη η με ε μα θη η κως ^Α α γνο ου ουν

τες ο τι συ ει ει η η σο ο φι ι ι ι ι α ^Α

η κα τα σκευ α σα α σα τον κο ο ο σμον δο

ο ο ξα α α α σοι οι οι οι ^γ

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος λ π ς Νη

Χρυσάνθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.147*

^{ΝΗ}
υε ^Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι ι ι και Υι υι

^{ΠΑ} ^{ΝΗ}
ω ω ω ω ω ^β και α γι ι ω ω Πνε ε ε

σχε ^{ΠΑ} ευ α α σα α α σα α τον χο ο ο ο σμον ^π 9

δο ^{ΝΗ} ο ο ο ο ο ο ξα α α α σοι ^{ΔΙ} οι οι οι οι ^{ΜΕΛ} οι

οι οι οι ^γ α

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ π ς Νη

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2007 σ.271/285*

Δ ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι υι ω ⁶ και α γι ω ω ^λ

Πνε ε ε ευ μα α α α τι ^γ α

Κ αι νυν και α α ει ⁶ και εις τους αι ω νας των αι ^λ

ω ω ω ω ω νω ων α α α μην ^γ α

Μ ε σου ση η ης της ε ο ορ της ^Δ δι δα α ^α

σκον το ος σου Σω ω τηρ ε ε λε ε γον οι Ι ου δαι αι

αι αι αι οι πω ου τος οι δε ε ε γραμ μα α τα μη

η με ε μα θη η κωσ α γνο ου ου ου ου ουν τες ο

τι συ ει ει ει η η σο ο ο φι ι ι ι ι

α η κα τα σκευ α α σα α σα το ον κο ο ο

σμον δο ο ο ξα α α σοι οι οι οι

Γεράσιμος Μοναχός Αιγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος λ π ς Νη

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Δοξαστικά Πεντηκοσταρίου 2020
σ.26*

Δ ο ο ξα Πα α τρι ι και Υι υι ω και α γι ι

ω Πνε ε ευ μα α α α τι

Και νυ υν και α α ει και εις του ουους αι αι

ω ω ω νας των αι ω ω ω ω νων α α α

μην

Με σου ουου σης τηης ε ορ της δι δα σκον το

ο ος σου Σω ω ω τη ε ε λε ε γο ον οι

Ι ι ου δαι αι αι αι οι πως ου τος οι δε ε

ε γραμ μα α α τα μη η με ε μα θη κως α γνο ου

ουουν τες ο ο ο ο τι συ ει ει η η σο ο φι ι ι

ι ι α η κα τα σκευ α α σα α σα τον

χο ο ο σμον δο ο ξα α σοι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι γ δλ

Ἀπολυτίκιον

ἦχος πλ.δ'

Μεσούσης τῆς ἑορτῆς, διψῶσάν μου τὴν ψυχὴν, εὐσεβείας πότισοννάματα ὅτι πᾶσι Σωτὴρ ἐβόησας· ὁ διψῶν, ἐρχέσθω πρὸς με καὶ πινέτω· Ἡ πηγὴ τῆς ζωῆς, Χριστέ ὁ Θεὸς δόξα σοι. (γ')

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Γαβριὴλ Κουντιάδου
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος λ π δλ Γα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Πεντηκοστήριον 1886 σ.344*

Με σου σης της ε ορ της δι ψω σαν μου την ψυ χην
ευ σε βει ας πο ο τι σο ον να μα α τα ο τι πα σι
Σω τηρ ε βο η σας ο δι ψων ερ χε σθω προς με και πι
ι νε ε ε τω η πη γη της ζω ης Χρι στε ο Θε ος
δο ο ξα α σοι

εἰς τὸ τρίτον

* ης Χρι στε ο Θε ο ος δο ξα σοι οι οι οι

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος λ π δὲ

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανεκδόσις 1991 σ.247*

Μ ε σου σης της Ε ορ της δι ψω σαν μου την ψυ

χην ^Δ9 ευ σε βει ας πο τι σο ον να μα α τα ^δο τι πα σι

Σω τηρ ε βο ο η σας ^Δ9 ο δι ψων ερ χε σθω προς με

και πι ι νε ε ε τω ^δη πη γη η της ζω ης *

Χρι στε ο Θε ος η μω ων δο ξα α σοι ^δ(γ')

* ^Δ9 Χρι στε ο Θε ο ος η μω ων δο ξα σοι οι οι οι ^δ

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

ΜΕΛ ΝΗ ΓΑ
 Μ ε σου σης της ε ορ της δι ψω σαν μου την ψυ
 ΝΗ ΓΑ ΠΑ ΝΗ ΓΑ
 χην Δ ρ̣ ευ σε βει ας πο τι σο ον να μα α τα ρ̣ ο τι
 ΝΗ ΓΑ
 πα σι Σω τηρ ε βο η σας Δ ρ̣ ο δι ψων ερ χε σθω προς
 ΠΑ ΝΗ ΓΑ ΠΑ ΝΗ
 με και πι ι νε ε ε τω ρ̣ η πη γη η της ζω
 ΓΑ ΝΗ ΓΑ
 ης * Δ ρ̣ Χρι στε ο Θε ος δο ο ξα α σοι ρ̣
 ΓΑ ΝΗ ΓΑ
 * Δ ρ̣ Χρι στε ο Θε ος ρ̣ δο ξα σοι οι οι οι ρ̣
 εἰς τὸ τρίτον

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Μ ε σου σης της ε ορ της δι ψω σαν μου την ψυ

χην ^Δ 9 ευ σε βει ας πο τι σο ον να μα τα ^Γ 8 ο τι

πα α σι σω τηρ ε βο η σας ^Δ 9 ο δι ψων ερ χε

σθω προς με και πι ι νε ε τω ^Γ 8 η πη γη της ζω ης

Χρι στε ε ο Θε ος δο ο ξα α σοι ^Γ 8 εις τὸ τρίτον

* ^Γ 8 η πη γη της ζω ης Χρι στε ο Θε ος δο ξα σοι οι

^Γ 8 οι οι ^Γ 8

Ἑξαποστειλάριον

ἦχος γ'

Ὁ τὸν κρατῆρα ἔχων, τῶν ἀκενώτων δωρεῶν, δός μοι ἀρύσασθαι ὕδωρ, εἰς ἀφῆσιν ἀμαρτιῶν, ὅτι συνέχομαι δίψῃ, εὐσπλαγχνε μόνε οἰκτίρμον. (β')

Γαβριήλ Κουντιάδου

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Γαβριήλ Κουντιάδου

ἦχος ἡ Γα

Ο οὐρανὸν τοῖς ἀστροῖς

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικὸν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.255*

Ο τον κρα τη ρα ε ε χων π των α κε νω των

δω ρε ων ρος μοι α ρυ σα σθαι υ υ δω ρ εις α φε

σιν α μα αρ τι ων ο τι συν ε χο ο μαι δι

ι ι ψη ευσπλαγ χνε μο νε ε οι κτιρ μον (β')

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ὁ οὐρανὸν τοῖς ἀστροῖς

Ἦχος ἰή Γα

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.149*

ΜΕΛ ΓΑ Ο τον κρα τη ρα ε ε χων π των α κε νω ω

ω των δω ω ρε ων ρος μοι α α ρυ σα σθαι υ υ

υ δω ρ εις α φε σι ι ι ν α μα αρ τι ων

ο τι συ υν ε χο ο μαι δι ι ι ι ψη ευσπλαγ

χνε ε μο νε ε οι κτι ι ιρ μον η (β')

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ὁ οὐρανὸν τοῖς ἀστροῖς

Ἦχος ἤ Γα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2007 σ.289/303*

Ο τον κρα τη ρα ε ε χων π των α κε
νω των δω ρε ων η δος μοι α ρυ σα σθαι υ
υ δωρ π εις α φε σιν α μαρ τι ων η ο τι συν
ε χο ο μαι δι ι ι ψη α ευ σπλαγ χνε μο νε
ε οι κτιρ μον η (β')

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Εἰς τοὺς Αἴνους - Προσόμοια

Ὡς γενναῖον ἐν μάρτυσιν

ἦχος δ'

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐπὶ ταῖς δυναστείαις αὐτοῦ, αἰνεῖτε αὐτὸν κατὰ τὸ πλῆθος τῆς μεγαλωσύνης αὐτοῦ.
Ἡ σοφία καὶ δύναμις, τοῦ Πατρὸς τὸ ἀπαύγασμα, Λόγος ὁ ἀίδιος, καὶ Υἱὸς τοῦ Θεοῦ,
ἐν ἱερῷ παρεγένετο, σαρκὶ καὶ ἐδίδασκεν Ἰουδαίων τοὺς λαοὺς, τοὺς δεινοὺς καὶ
ἀγνώμονας καὶ ἐθαύμαζον, τῆς σοφίας τὸν πλοῦτον ἐκβοῶντες· Πόθεν γράμματα

γινώσκει παρ' οὐδενὸς μὴ μεμαθηκώς;

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν ἤχῳ σάλπιγγος, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν ψαλτηρίῳ καὶ κιθάρᾳ. ✨

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν τυμπάνῳ καὶ χορῷ, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν χορδαῖς καὶ ὄργάνῳ.

Γραμματεῖς ἐπεστόμιζεν, Ἰουδαίους διήλεγχεν, ὁ Μεσσίας Κύριος, ἐκβοῶν αὐτοῖς· Μὴ τὴν κατ' ὄψιν παράνομοι, ὡς ἄδικοι κρίνετε· ἐν Σαββάτῳ γὰρ ἐγώ, τὸν Παράλυτον ἤγειρα· ὅθεν Κύριος, τοῦ Σαββάτου ὑπάρχω, καὶ τοῦ νόμου, τί ζητεῖτέ με φονεῦσαι, τὸν τοὺς θανόντας ἐγείραντα;

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις εὐήχοις, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις ἀλαλαγμοῦ.

Πᾶσα πνοὴ αἰνεσάτω τὸν Κύριον.

Μωϋσέα ἐλίθασαν οἱ δεινοὶ καὶ παράνομοι, Ἰουδαίων σύστημα τὸ ἀχάριστον, τὸν Ἑσαΐαν δὲ ἐπρίσαν, ξυλίνῳ ἐν πρίονι, ἐν βορβόρῳ τὸν σοφόν, Ἱερεμίαν ἐνέβαλον· τὸν δὲ Κύριον, ἐν Σταυρῷ ἀνυφοῦντες, ἐπεβόων· Τὸν ναὸν ὁ καταλύων, σῶσον σαυτὸν καὶ πιστεύσομεν.

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Ὡς γενναῖον ἐν μάρτυσιν

Ἦχος $\frac{\text{L}}{\text{A}}$ Βϩ

Γαβριὴλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικὸν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.256*

Αἰνεῖτε αὐτὰς δύο στείλαις αὐ

τοῦ αἰνεῖτε αὐτὸν κατὰ τὸ πλῆθος τῆς μεγα

λῶσυν αὐτοῦ

Ἡ σοφία καὶ δυναμὶς τοῦ Πατροῦ τοῦ α

παυ γασμα^{6 λ} Λο γος ο α ι ι δι ος και Υι ος του Θε

ου^{6 λ} εν ι ε ρω πα ρε γε νε το σα ρ κι ι και ε

δι δα σκεν Ι ου δαι ων τους λα ους τους δει νου ους και

α γνω μο να ας και ε θαυ μα ζον^{6 λ} της σο φι ας τον

πλου τον εκ βο ων τες πο θεν γραμ μα τα γι νω σκει^{6 λ}

πα ρ ου δε νο ος μη μεμα θη κως^{6 λ}

Α ι νει τε αυ τον εν η χω σαλ πι γ γος^{6 λ} αι νει

τε αυ τον εν ψα λ τη ρι ω και κι θα α ρα^{6 λ} τὸ αὐτὸ ↗

Α ι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω^{6 λ} αι

νει τε αυ τον εν χο ρ δαις και ο ρ γα α νω^{6 λ}

Γ ραμ μα τεις ε πε στο μι ζεν Ι ου δαι αι ους δι

η λεγ χεν ⁶λ ο Μεσ σι ας Κυ υ ρι ος εκ βο ων αυ

τοις ⁶λ μη την κατ ο ψιν πα ρα νο μοι ως α α δι

κοι κρι νε τε εν Σαβ βα τω γαρ ε γω ⁶λ τον πα ρα α λυ

τον η γει ρα α ο θεν Κυ ρι ος ⁶λ του Σαβ βα του υ

παρ χω και του νο μου τι ζη τει τε με φο νευ σαι ⁶λ τον

τους θα νο οντας ε γει ραντα ⁶λ

Α ι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η χοις ⁶λ αι

νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις α λα λα γμου ⁶λ πα σα

πνο η ^χαι νε σα α τω τον Κυ ρι ον ⁶λ

Μ ω υ σε α ε λι θα σαν οι δει νοι οι και πα

ρα νο μοι ⁶ **λ** Ι ου δαι ων συ υ στη μα το α χα ρι

στον ⁶ **λ** τον Η σα ι αν δε ε πρι σαν ξυ λι ι νω

εν πρι ο νι εν βορ βο ρω τον σο φον ⁶ **λ** Ι ε ρε μι ι

αν ε νε βα λο ον τον δε Κυ ρι ον ⁶ **λ** εν σταυ ρω α νυ

ψουν τες ε πε βο ων τον να ον ο κα τα λυ ων ⁶ **λ** σω

σον σου το ον και πι στευ σο μεν ⁶ **λ**

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ὡς γενναῖον ἐν Μάρτυσιν

Ἦχος ⁴ **δὲ** Ββ

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.150*

^{MEΛ}
^χ **Α** ι νει τε αυ τον ε πι ταις δυ να στει αις

αυ του ⁶λ αι νει τε αυ τον ⁶λ κα τα το ^{ΒΧ}πλη θος

της με γα λω συ νησ αυτου ⁶λ

Η ^{ΠΑ}σο φι α και ^{πρ}δυ να μις του ^{ΒΧ}Πα τρος το α παυ

γα σμα ⁶λ Λο γος ο α ι ι δι ος και Υι ος του Θε

ου ^{ΠΑ}εν ⁶λ ι ε ρω πα ρε γε νε το σαρ κι και ε δι δα

σκειν ^Δι Ι ου δαι ων τους λα ους ^Δι τους δει νου ους και α

γνω μο νας ⁶λ και ε θαυ μα ζον ⁶λ της σο φιας τον

πλου τον εκ βο ων τες πο θεν γραμ μα τα γινω ω σκει ^{ΒΧ}^Δι

παρ ου δε νος μη με μαθη κως ⁶λ

^{ΜΕΛ}^Χ ⁶λ ^{ΒΧ}αι νει τε αυ τον εν η χω σαλ πι γος ⁶λ αι

νει τε αυ τον εν ψαλ τη ρι ω και κι θα ρα ⁶ λ το ἴδιο

^{MEΛ}
^χ α ι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω ⁶ λ

^{ΒΣ}
αι νει τε αυ τον ^χ εν χορ δαι αις και ορ γα νω ⁶ λ

^{ΒΣ} ^{ΠΑ} ^{ΒΣ}
Γ ραμ μα τεις ε πε στο μι ζεν ^π ⁹ Ι ου δαι ους δι η

λεγ χεν ⁶ λ ο Μεσ σι ας Κυ υ ρι ος εκ βο ων αυ τοις ⁶ λ

^{ΠΑ} ^{MEΛ} ^{ΒΣ}
μη την κα το ψιν πα ρα νο μοι ως α α δι κοι κρι νε

τε ^Δ εν Σαβ βα τω γαρ ε γω ^Δ τον Πα ρα α λυ τον

^{MEΛ} ^{ΔΙ}
η γει ρα ⁶ λ ο θεν Κυ ρι ος ⁶ λ του Σαβ βα α του υ

παρ χω και του νο μου τι ζη τει τε με φο νε ευσαι ^Δ λ

^{ΒΣ}
τον τους θα νο ον τας ε γει ραντα ⁶ λ

ΜΕΛ

Α ι νει τε αυ τον εν κυμ βα λους ευ η χους 6 λ

αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λους α λα λα γμου 6 λ

ΒΞ

πα σα πνο η αι νε σα α τω τον Κυ ρι ον 6 λ

ΠΑ

ΒΞ

Μ ω υ σε α ε λι θα σαν οι δει νοι και πα 6 λ

ρα νομοι Ι ου δαι ων συ υ στημα το α χα ρι 6 λ

ΠΑ

ΝΗ ΒΞ

στον τον Η σα ι αν δε ε πρι σαν ξυ λι νω εν πρι 6 λ

ο νι εν βορ βο ρω τον σο φον Ι ε ρε μι ι αν 6 λ

ΔΙ

ε νε βα λον τον δε Κυ ρι ον εν Σταυ ρω α νυ 6 λ

ΒΞ

ψουν τες ε πε βο ων τον να ον ο κα τα λυ υ ων σω 6 λ

σον σου τον και πι στευ σο μεν 6 λ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος Ββ

Ὡς γενναῖον ἐν Μάρτυσιν

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2007 σ.289/303*

Αἰ νει τε αυ τον ε πι ταις δυ να στει αις αυ

του αι νει τε αυ τον κα τα το πλη θος της με γα

λω συ νης αυτου

Η σο φι α και δυ να μις του Πα τρος το α

παυ γασμα Λο γος ο α ι ι δι ος και Υι ος του Θε

ου εν ι ε ρω πα ρε γε νε το σαρ κι και ε

δι δα σκεν Ι ου δαι ων τους λα ους τους δει νου

ους και α γνω μονας και ε θαυ μα ζον της σο φιας τον

πλου τον εκ βο ων τες πο θεν γραμ μα τα γι νω σκει

και του νο μου ^Δ τι ζητει τε με φο νε ε ευ σαι τον τους

θα νο οντας ε γει ραντα ^{6 λ}

Α ι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η χοις ^{6 λ} αι

νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις α λα λα γμου ^{6 λ} πα σα

πνο η ^Χ αι νε σα α τω τον Κυ ρι ον ^{6 λ}

Μ ω υ σε α ε λι θα σαν ^{π 9} οι δει νοι και πα

ρα νο μοι ^{6 λ} Ι ου δαι ων συ υ στη μα το α χα ρι

στον ^{6 λ} τον Η σα ι αν δε ε πρι σαν ξυ λι ι νω

εν πρι ο νι ^Δ εν βορ βο ρω τον σο φον Ι ε ρε μι

ι αν εν ε βα λον ^{6 λ} τον δε Κυ ρι ον εν σταυ ρω α νυ

ψουν τες ε πε βο ων ^δ τον να ον ο κατα λυ ων ^δ

σω σον σου τον και πι στευ σομεν ⁶ ^λ

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Εἰς τοὺς Αἴνους - Δόξα... Καὶ νῦν...

^{ἦχος δ'}

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Φωτισθέντες ἀδελφοί, τῇ Ἀναστάσει τοῦ Σωτῆρος Χριστοῦ, καὶ φθάσαντες τὸ μέσον τῆς ἑορτῆς τῆς δεσποτικῆς, γνησίως φυλάζωμεν τὰς ἐντολὰς τοῦ Θεοῦ, ἵνα ἄξιοι γενώμεθα, καὶ τὴν Ἀνάληψιν ἑορτάσαι, καὶ τῆς παρουσίας τυχεῖν τοῦ ἁγίου Πνεύματος.

Πέτρου Ἐφεσίου

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Γεωργίου Βιολάκη

Πέτρου Φιλανθίδου

Γαβριήλ Κουντιάδου

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Πέτρου Ἐφεσίου

^{ἦχος δ'} Πα

Πέτρου Ἐφεσίου
Δοξαστάριον 1820 σ.416*

Δ ο ξ α α Πα τρι ι ι και αι Υι υι υι ω ^π ⁹ και

α γι ω ω Πνε ευ μα α α τι ^π ⁹ ^{πε}

Και νυ υ υν και αι α α ει ^{π9} και εις τους

αι ω ωνας των αι ω νω ων α α α α μην ^{π9} _{πτε}

Φω τι σθεν τες αδελφοι τη αναστασει του

σωτη η η ρο ος Χρι ι ι στου ^{π9} και φθασαντες το

ο με ε ε σον της ε ορ τη η ης τη ης δε

σπο ο ο ο τι ι ι ι κης ^{π9} γνη σι ως φυ λα ξω

ω μεν τας ε ε εν το λα α ας του ου Θε ε ε

ου ^{π9} ι να α ξι οι γε νω με ε θα ⁶ _{λκ} και την Α

να α α λη η ψιν ε ορ τα α α α σαι ^{π9} και της πα

ρου σι ας τυ υ χειν ^Δ _{χορός β'} του ου α γι ου ου Πνευ μα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος δὲ Πα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Πεντηκοστάριον
1977 σ.344*

Δ ο ο ξα α Πα τρι ι ι ι και αι Υι υι υι

ω και α γι ω Πνε ε ε ευ μα α α α τι

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω

νω ων α α α α μην

Φ ω τι σθεν τες α δε ελ φοι οι τη Α να στα α σει

του ου Σω ω τη η η ρο ος Χρι ι ι στου και αι φθα

α σα αν τες το ο με σον της ε ορ τη η ηης της Δε

σπο ο ο ο τι ι ι ι κης ^{π ρ} γνη σι ως φυ λα

ξω ω με εν τας ε ε εν το λα α α ας του ου Θε

ε ε ου ^{π ρ} ι να α ξι οι γε νω με ε θα α και

την Α να α α λη η ψιν ε ε ε ορ τα α α α

σαι και της πα ρου σι ας τυ υ χειν ^{χορός β'} του ου α γι

ου ου Πνευ μα α το ος ^{ε λ}

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης Λουκάς Λουκά

Γεωργίου Βιολάκη

Ἦχος δὲ Πα

Γεωργίου Βιολάκη
Πεντηκοστάριον
1899 σ.552*

Δ ο ο ξα α Πα τρι ι ι ι και αι Υι υι υι

ω ^{π ρ} και α γι ω Πνε ε ε ευ μα α α α τι ^{π ρ}

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω

νω ων α α α α μην ^{π ρ}

Φω τι σθεν τες αδελφοι τη Α να στα σει του

Σω τη η η ρο ος Χρι ι ι στου ^{π ρ} και φθα σαν τες το

με ε σον της ε ορ τη ης τη ης δε σπο ο ο

τι ι ι ι κης ^{π ρ} γνη σι ως φυ λα ξω ω μεν τας

ε ε εν το λα α α ας του ου Θε ε ε ου ^{π ρ}

ι να α ξι οι γε νω με ε ε θα και την Α να

α α λη η ψιν ε ε ορ τα α α α α σαι ^{π ρ} και της πα

ρου σι ι ας τυ υ χειν ^Δ ^ἄ χορος β' του ου α γι ι ου ου Πνευ

μα α το ος ⁶
^λ

Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος ⁴ δὲ Πα ⁹

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.334/781*

Ν ε ε Δο ξα α Πα τρι ι ι ι και Υι υι υι ω

ω ^Δ και α γι ω ω Πνε ε ε ε ευ μα α

τι ^π
⁹

Κ αι νυ υ υ υν και α α α ει ει ^Δ και ει εις

τους αι ω ω ω να ας των αι ω ω ω ω νω ω

ω ω νων α α μην ^π
⁹

Φ ω τι σθε εν τε ες α α δε ελ φοι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι ^Δ τη Α να στα α α α α α

σει ει ει ^{ζ'} του Σω τη η η η η η η η η ρο ος Χρι

στου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου [♂] χου ου ου ου ^Δ και αι

φθα α α α α α α α α α α α σα α α και

φθα α σα αν τε ες ⁶ το ο με ε ε ε ε ε ε σο ο

ον ^{ζ'} τη η ης ε ε ο ο ρο τη η η ης τη η η

ης δε ε ε ε σπο ο ο τι ι κη η η η η η η ης ⁶

α ξι ι ι ι ως φυ λα α α α ξω ω

ω ω φυ λα α α α ξω ω με ε ε εν τας εν το

λα α α ας του Θε ε ου ου ου ⁹ ι ι ι ι ι

ι ι να α α α α α ξι ι οι γε ε

νω ω με ε ε ε θα α α και την Α να α α α

λη ψι ιν ε ε ε ο ο ορ τα α α α α

σαι και της πα ρου σι ι ι ι ι ας τυ υ υ

χειν του ου ου α γι ου ου Πνε ε ε ε ε ευ μα

α α το ος

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος ᾠ Πα

ιερομόναχου Γαβριήλ Κουντιάδου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
1931-1935 επανέκδοση 1991 σ.257*

Δ ο ξα Πα τρι ι ι ι και Υι υι ω και α γι

ι ι ω Πνε ευ μα α α τι

Και υ υ υ υ υν και α α ει και εις τους αι

ωνας των αι ω ω ω νω ων α α α μην π 9

Φωτισθεν τε ες α δε ελ φοι τη Α να στα α

σει του ου Σωω τη η η ρο ος Χρι ι ι στου και π 9

φθα σαντες το με σον της ε ορ της της δε σπο ο ο τι

ι κης γνη σι ως φυ υ λα ξω ω μεν τα ας ε ε

εν το λα α ας του ου Θε ε ε ου ι να α π 9

ξι οι γε ε ε νω με ε θα και την Α να α α λη η ψιν 6 λ

ε ε ορ τα α α α σαι και της πα ρου σι ας π 9

τυ υ χειν του ου ου α γι ι ου ου Πνευ μα α το χορός β'

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος δὲ Πα

Χρυσάνθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.152#

^{ΒΣ} Δ ο ξα Πα ^{ΠΑ}τρι ι ι ι ι και Υι ω ^Δ και α γι

ι ι ω ω ω Πνευ ^πμα α α τι ^ρ

^{ΝΗ} και ^{ΠΑ} νυν και α ει ^π και εις τους αι ω ω νας ^Δ

^{ΝΗ} των ^{ΠΑ} αι αι ω ω ω νων α α α μην ^π

^{ΒΣ} Φ ω τι σθε εν ^{ΠΑ} τε ες α δελ φοι ^Δ τη Α να στα

^{ΝΗ} α ^{ΠΑ} σει του ου Σω ω τη η η ρος Χρι ι ι στου ^π και ^ρ

^{ΜΕΛ} φθα σα αν τες το με ε ε στον της ε ορ τη η η ης της

και α γι ω Πνε ε ευ μα α α α τι π ρ

Κ αι νυ υ υ υν και αι α α α ει π ρ και εις τους

αι ω νας των αι ω ω ω νω ων α α α μην π ρ

Φ ω τι σθεν τε ες α δε ελ φοι Δ τη α να στα α α σει

του Σω τη η η ρο ος Χρι ι ι στου π ρ και φθα σαντες

το με ε ε σον της ε ορ της της δε ε σπο τι ι κης Δ

γνη σι ως φυ υ υ λα ξω ω μεν τας εν το λα ας του

ου Θε ε ε ου π ρ ι να α ξι οι γε ε ε νω με ε θα

και την α να α λη η ψιν ε ε ο ορ τα α α α

α σαι Δ και της πα ρου σι ι ι ι ας τυ υ χειν Δ χορδς

β' του α γι ι ουου Πνευ μα α το ος ^ε ^λ

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος ^λ Πά

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Δοξαστικά Πεντηκοσταρίου 2020
σ.26*

Δ ο ο ξα Πα τρι ι ι ι και Υι υι υι ω ^π ^ρ και

α α γι ι ι ω Πνε ε ε ευ μα α α α τι ^π ^ρ _{κλ}

Κ αι νυ υ υ υν και α α α ει ^π ^ρ και εις τους

αι ω ω να ας τω ω ων αι ω ω ω ω νων α α

α μην ^π ^ρ _{κλ}

Φ ω τι σθε εν τε ε ες α δελ φοι ^Δ ^λ τη Α να

στα σει του Σω τη η η η ρος Χρι ι ι στου ^Δ ^λ και

φθα σαν τες το με σον της ε ορ τη ης της δε ε σπο

τι κη η ης γνη σι ως φυ λα ξω ω μεν τας ε εν

το ο λα α ας του Θε ε ε ου ι να α ξι οι

γε νω με ε θα και την Α να λη ψιν ε ο ορ τα α α

α α σαι και της πα ρου σι ι ι ι ας τυ χειν

του ου α γι ι ι ου ου Πνε ευ μα α το ος

Γεράσιμος Μοναχός Αιτωρείτης Λουκάς Λουκά

Κοντάκιον

ἦχος δ'

Τῆς ἑορτῆς τῆς νομικῆς μεσαζούσης, ὁ τῶν ἀπάντων Ποιητῆς καὶ Δεσπότης, πρὸς τοὺς παρόντας ἔλεγες, Χριστέ ὁ Θεός· Δεῦτε καὶ ἀρύσασθε, ὕδωρ ἀθανασίας· ὅθεν σοι προσπίπτομεν, καὶ πιστῶς ἐκβοῶμεν· Τοὺς οἰκτιρμούς σου δώρησαι ἡμῖν· σὺ γὰρ ὑπάρχεις πηγὴ τῆς ζωῆς ἡμῶν.

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Της Εορτης της τη ης νομιχης μεσα ζουσης ο
 των απαντων των ποιητης και Δεσποτης προς τους
 παροντας ελεγες Χριστε ο Θεος δευτε και
 αρουσασθε υδωρα θανασιας οθεν σοι
 προσπιιπτομεν και πιστως εκβοωμεν τους οι
 κτιρμους σου δωρησαι ημιν συ γαρ υπαρχεις
 πηγη της ζωης ης ημων

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

^{ΔΙ}
Τ ης ε ορ τη ης τη ης νο μι κης με σα ζου
 σης ^Α ο των α πα αντων ποι η της και Δε σπο της ^Α
 προς τους πα ρον τας ε λε γες Χρι στε ο Θε ος δευ τε
 και α ρυ σα α σθε ^Α υ δωρ α θα να σι ας ο ^Α
^{ΒΞ}
 θεν σοι προσ πι πτο ο μεν και πι στω ως εκ βο ω ω
^{ΜΕΛ} ^{ΒΞ}
 μεν ^Ε τους οι κτιρ μους σου δω ρη σαι η μιν συ γαρ
^{ΝΗ} ^{ΔΙ}
 υ παρ χεις πη γη της ζω η ης η μω ω ων

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ὁ ὑψωθείς ἐν τῷ Σταυρῷ

Ἦχος Δ΄

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
 Μουσικόν Πεντηκοστάριον
 2005 σ.291/305#

Τ ης ε ορ της τη ης νο μι κης με σα ζου σης ^Α

ο των α παντων ποιητης και δεσποτης

προς τους παροντας ελεγες Χριστε ο Θεος

δευτε και αρυσασθε υδωρα θανασιας

οθεν σοι προσπιπτομεν και πιστως εκβοωω

μεντους οικτιρμους σου δωρησαι ημιν συ

γαρ υπαρχεις πηγης ζωης ημωω

ων

Καταβασία θ' ᾠδῆς

ἦχος πλ.δ'

Ἄλλοτριον τῶν μητέρων ἢ παρθενία, καὶ ξένον ταῖς παρθένοις ἢ παιδοποιτῶν· ἐπὶ σοὶ Θεοτόκε, ἀμφοτέρα ὠκονομήθη· διό σε πᾶσαι αἱ φυλαὶ τῆς γῆς ἀπαύστως μακαρίζομεν.

Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος

Γεωργίου Πρωγάκη

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος

Α λ λο ο τρι ι ι ι ι ο ον των μη

τε ε ε ε ε ρω ων η πα αρ θε ε νι ι ι ι ι

α και ξε ε ε ε ε ε νο ον ταις παρ θε ε νοι

οις η παι αι δο ποι οι οι ι ι ι ι ι α ε

πι σοι οι οι οι Θε ο ο το ο ο κε ε αμ φο τε

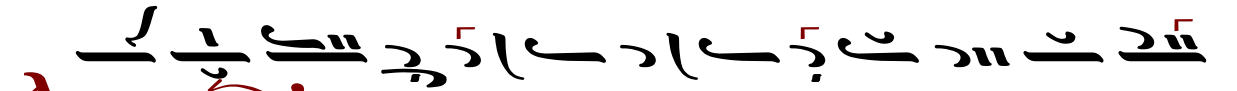

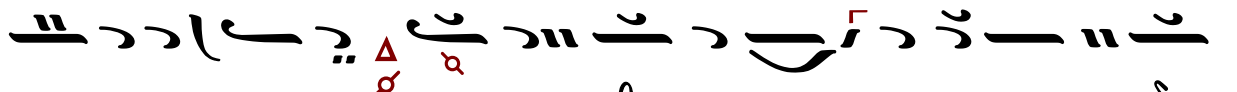



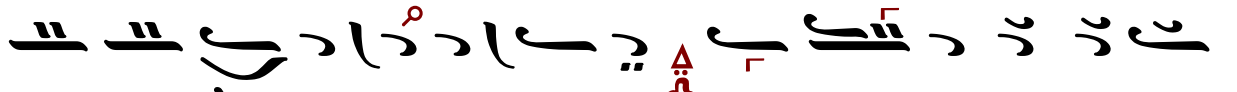

ε ρα α ω κο ο νο ο μη η η η η θη δι ο

σε πα σαι αι αι φυ λαι αι αι τη η η ης γη

ης α πα αυστως με γα λυ υ νο ο με ε ε εν

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης Λουκάς Λουκά

Γεωργίου Πρωγάκη


 Α λ λο ο τρι ι ι ι ο ον των μη τε ρω

 ων η πα αρ θε ε νι ι ι α και ξε ε ε

 ε ε ε νο ον ταις παρ θε νοι οι οι οισ η παι αι δο

 ποι οι οι ι ι ι ι α ε πι ι σοι οι Θε

 ε ο το ο ο κε ε αμ φο τε ε ρα α ω χο ο νο

 ο μη η η θη δι ο σε πα α α α σαι αι

 αι φυ λαι αι τη ης γη ης α πα αυ στως με γα

 λυ νο με ε ε εν

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Γαβριήλ Κουντιάδου

Α λ λο ο τρι ι ι ι ι ο ον των μη

τε ε ε ε ε ρω ων η πα αρ θε ε νι ι ι ι

ι α και ξε ε ε ε ε ε ε ε νο ον ταις

παρ θε ε νοι οισ η παι αι δο ποι οι οι ι ι ι ι

ι α ε πι σοι οι οι οι Θε ο ο το ο ο

κε ε αμ φο τε ε ρα α ω κο ο νο ο μη η η

η η θη δι ο σε πα σαι αι αι φυ λαι

αι αι τη η η ης γη ης α πα αυ στως μα κα ρι

ι ζο ο με ε ε εν

ΔΙ
Α λ λο ο ο ο ο ο ο τρι ι ι ι ον ς των

ΒΞ ΜΕΛ ΔΙ
μη τε ε ρω ω ων η πα αρ θε ε νι ι ι ι

ΝΗ ΠΑ
α ς και ξε ε ε ε ε ε νον ς ταις παρ θε ε νοι οις η

ΝΗ
παι αι δο ο ο ποι οι οι ι ι ι ι α ς ε

ΔΙ ΒΞ
πι σοι οι Θε ο ο το ο ο ο ο ο κε ε ς αμ φο

ΜΕΛ ΔΙ
τε ρα α ω κο ο νο ο μη η η η θη ς δι ο

σε πα α α α σαι αι αι ς αι φυ λαι αι τη ης

ΝΗ ΠΑ ΝΗ
γη ης ς α πα αυ στωωσ μα α α α κα ρι ι

ΔΙ
ι ι ι ζο ο ο ο με ε ε ε εν ς

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ π ς Νη

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.116/1815*

Α λ λο ο τρι ι ι ι ο οντων μη τε ε ρω

ων η πα αρ θε ε νι ι ι ι ι α και ξε ε

ε ε ε ε ε ε νο ον ταις παρ θε ε νοι οις η παι

αι δο ποι οι οι ι ι ι ι α ε πι σοι Θε

ο ο το ο ο κε ε αμ φο τε ε ρα α ω κο ο

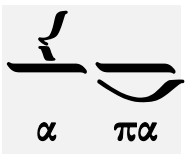
νο ο μη η η η θη δι ο σε πα α α α

σαι αι αι φυ λαι αι τη ης γη ης α πα αυ στως μα

κα ρι ι ζοο με ε ε εν

ἄλλη γραμμὴ

* δι ο σε πα α σαι αι αι φυ υ λαι τη ης γη ης



Κυριακὴ τῆς Σαμαρείτιδος

Εἰς τὰ Ἑσπέρια - Ἰδιόμελα

ἤχος α΄

Ὅτι παρὰ τῷ Κυρίῳ τὸ ἔλεος καὶ πολλὴ παρ' αὐτῷ λύτρωσις,
καὶ αὐτὸς λυτρῶσεται τὸν Ἰσραὴλ ἐκ πασῶν τῶν ἀνομιῶν αὐτοῦ.

Ἐπὶ τὴν πηγὴν ἐπέστη, ἡ πηγὴ τῶν θαυμάτων, ἐν τῇ ἕκτῃ ὥρᾳ, τῆς Εὐας ζωγρῆσαι καρπὸν· ἡ γὰρ Εὐὰ ἐν ταύτῃ ἐξελέλυθεν ἐκ τοῦ παραδείσου, ἀπάτη τοῦ ὄφρα. Ἦγγικεν οὖν ἡ Σαμαρεῖτις ἀντλήσαι ὕδωρ· ἦν ἰδὼν ἔφη ὁ Σωτὴρ· Δός μοι ὕδωρ πιεῖν, καὶ γὰρ ὕδατος ἀλλομένου ἐμπλήσω σε, καὶ εἰς τὴν πόλιν δραμοῦσα ἢ σώφρων, τοῖς ὄχλοις ἀνήγγειλεν εὐθύς· Δεῦτε, ἴδετε Χριστὸν τὸν Κύριον, τὸν Σωτῆρα τῶν ψυχῶν ἡμῶν.

ἤχος β΄

Αἰνεῖτε τὸν Κύριον, πάντα τὰ ἔθνη, ἐπαινεσατε αὐτόν, πάντες οἱ λαοί.

Ἐπὶ τὸ φρέαρ ὡς ἦλθεν ὁ Κύριος, ἡ Σαμαρεῖτις ἠρώτα τὸν εὐσπλαγχνόν· Παράσχου μοι τὸ ὕδωρ τῆς πίστεως, καὶ λήψομαι τῆς κολυμβήθρας τὰ νάματα, ἀγαλλίασιν καὶ λύτρωσιν, Ζωοδότα, Κύριε δόξα σοι.

Ὅτι ἐκραταιώθη τὸ ἔλεος αὐτοῦ ἐφ' ἡμᾶς, καὶ ἡ ἀλήθεια τοῦ Κυρίου μένει εἰς τὸν αἰῶνα.

Ὁ συνάναρχος καὶ συναίδιος Υἱός, καὶ Λόγος τοῦ Πατρὸς, ἐπὶ τὴν πηγὴν ἐπέστη, ἡ πηγὴ τῶν ἰαμάτων, καὶ γυνὴ ἐκ τῆς Σαμαρείας ἀντλήσαι ὕδωρ παραγέγονεν, ἦν ἰδὼν ἔφη ὁ Σωτὴρ· Δός μοι ὕδωρ πιεῖν, καὶ ἀπελθοῦσα φώνησόν σου τὸν ἄνδρα. Ἡ δέ, ὡς ἀνθρώπῳ διαλεγομένη, καὶ οὐ Θεῷ, λαθεῖν σπουδάζουσα ἔλεγεν· οὐκ ἔχω ἄνδρα, καὶ ὁ Διδάσκαλος πρὸς αὐτήν· Ἀληθῶς εἶπας, οὐκ ἔχω ἄνδρα· πέντε γὰρ ἔσχες, καὶ νῦν ὃν ἔχεις οὐκ ἔστι σου ἀνὴρ. Ἡ δέ, ἐπὶ τῷ ῥήματι ἐκπλαγεῖσα, καὶ εἰς τὴν πόλιν δραμοῦσα, τοῖς ὄχλοις ἐπεβόα, λέγουσα· Δεῦτε ἴδετε Χριστόν, ὃς δωρεῖται τῷ κόσμῳ τὸ μέγα ἔλεος.

Μανουὴλ Πρωτοψάλτου

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου

Πέτρου Φιλανθίδου

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Μανουὴλ Πρωτοψάλτου

Ἦχος ᾠ Πα

Μανουὴλ Πρωτοψάλτου
Συλλογὴ...1831 σ.271*

^χ Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος

και πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις ^π και αυ τος λυ

τρω σε ται τον Ισ ρα ηλ ^{χ π} εκ πα σων των α νο

μι ω ω ων α α α αυ του ^π

Ε πι την πη γην ε πε ε ε στης η πη γη των θα αυ

μα α α των ^π εν τη ε κτη ω ρα της Ευ α ας ζω

γη η η σαι αι κα α αρ πον ^π η γαρ Ευ α εν ταυ

τη εξ ε λη λυθεν εκ του πα α α α ρα α δει

ει ει σου ^π α α πα τη η του ο ο ο ο φε ε ε ε

ως ^π ηγ γι κε ου η Σα μα ρει ει ει τις αν τλη σαι

υ υ υ υ δωρ π ην ι δων ε φη ο ο

Σω ω τηρ ς δος μοι υ υ υ δωρ πι ι ειν ς κα γω υ

δα τος αλ λο με νου ου εμ πλη η η η σω ω ω ω σε π

και εις την πο λιν δρα μου σα η σω ω ω φρων ς τοις ο

χλοις α νη η ηγ γει λεν ε ευ θυς ς δευ τε ι δε

τε Χρι στον τον Κυ ρι ι ον ς τον Σω τη ρα τωων ψυ χω

ω ω ων η η η η μων π

Ἦχος Δι

Μανουήλ Πρωτοψάλτου
Συλλογή...1831 σ.272*

Α ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη ς

ε παι νε σα τε αυ τον παν τε ες οι λα α οι ς

Ὁ συν ἀρχος καὶ συν ἀϊδιος Ὑἱος καὶ Λόγος

ὁ τοῦ Πατρὸς ἐπιτηγήνην ἐεπεεε

στηγήνητων ἰῖῖααμααατων καὶ

γυνη ἐκτηῆς Σαααμαρειεῖας ἀντλησαι

υὺ δωωρπαρααγεεεγοοοοοενῆν

ἰδων ἐφηῆ ὁ Σωωτηρδός μοι υὺ δωωρπι

ἰεῖν καὶ ἀπελθουοῦ σαφωνηῆσον σουοῦ

τοῦ ἀανδραῆδεως ἀνθρωπωδία

λεγοόμεεενη καὶ αἰοῦ Θεεωλα

θῆν σπουδαααζουσα αεεελεεεεγεν

ουκ ε ε ε χω ω α α αν δρα και ο δι δα α

σκα λο ος προς α αυ την α λη θως ει ει ει πας ου ου

ουκ ε ε ε χω ω α α αν δρα πεν τε γα αρ ε

ε ε σχες και νυν ον ε χεις ουκ ε ε στι ι σου ου α α

νη ηρ η δε ε πι τω ρη μα α τι εκ πλα α γει

ει ει σα και εις την πο λιν δρα α μου ου ου σα

τοις ο χλοις ε πε βο α λε ε ε ε γου ου ου ου

σα δευ τε ι ι δε ε τε Χρι ι στον ος δω ρει ται τω ω

χο ο ο σμω το με ε γα ε ε ε λε ε ε ε

ος

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος ♩ Πα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Πεντηκοστάριον
1977 σ.345*

Ⲭ
Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος
και πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις π ϩ και αυ τος λυ
τρω σε ται τον Ισ ρα ηλ Ⲭ π ϩ εκ πα σων των α νο
μι ω ω ων α α α αυ του π ϩ
Ε πι την πη γην ε πε ε ε στη η πη γη η των θα αυ
μα α α των π ϩ εν τη ε κτη ω ρα της Ευ α ας ζω
γρη η η η σαι αι κα α αρ πον π ϩ η γαρ Ευ α εν ται
τη εξ ε λη η λυ υ θεν εκ του πα α α α ρα α δει

ει ει σου ^{π ρ} α α πα τη η του ο ο ο ο φε ε ε ε

ως ηγ γικεν ουν η Σα μα ρει ει ει τις αν τλη η σαι αι

υ υ υ υ δωρ ^{π ρ} ην ι δων ε φη η ο ο Σω

ω τηρ δος μοι υ υ υ δωρ πι ι ει ^{π ρ} κα γω υ δα τος

αλ λο με νου ου εμ πλη η η η σω ω ω ω σε και εις

την πο λιν δρα μου σα η σω ω ω φρων τοις ο χλοις αν

η ηγ γει λεν ε ευ θυς ^{π ρ} δευ τε ι δε τε Χρι στον τον

Κυ ρι ι ον τον Σω τη ρα τω ων ψυ χω ω ω ων

η η η η μων ^{π ρ}

Ἦχος Δι

του εφημας και η αληθεια του Κυριου

με ενειστον αιωνα

Ο συν αναρχος και συν αιδειοος Υιος

και Λογος του Παατρος επιτηνηγηνηεεπε

εεστηνηπηγητωων ι ι ι α α μα

α α των και γυνη η εκ τη η ης Σα α α μα

ρει ει ας αν τλη ησαι υ υ δωωρ παρα γε ε

ε γο ο ο ο νεν ην ι δωων ε εφη η ο Σω ω

τηρ δος μοι υ υ υ δωωρ πι ι ειν και α πελ θου ου ου

σα φω νη σον σου ου ου το ον α α αν δρα η δε

ως ανθρωπω δια λεγο ο με ε ε νη και

αι αι αι ου ου Θε ε ω λα θειν σπου δα α α α ζου

σα ε ε ε ε λε ε ε ε γεν ουκ ε ε ε χω ω α

α αν δρα και ο Δια δα σκα λο ος προς α αυ την

α λη θω ως ει ει ει ει ει πα ας ου ου ουκ ε

ε ε χω ω α α αν δρα πεν τε γα αρ ε ε ε σχες και

νυν ον ε χεις ουκ ε ε στι ι σου ου α α νη ηρ η δε ε

πι τω ρη μα α τι εκ πλα α γει ει ει σα και εις

την πο λιν δρα α μου ου ου σα τοις ο χλοις επ ε βο

ο α λε ε ε ε γου ου ου ου σα δευ τε ι ι δε

ε τε ε Χρι ι στον ος δω ρει ται τω ω κο ο ο

σμο το με ε γα α ε ε ε λε ε ε ος

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος Ἁ Πα

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.335/782*

^{ΜΕΛ}
Χ **Ο** τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος π ρ

και πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις π ρ και αυ τοσ λυ

τρω σε ται τον Ισ ρα ηλ ^{ΠΑ} ^{Χ π ρ} εκ πα σων των α νο

μι ω ω ων α α α αυ του π ρ

Ε πι την πη γη ην ε ε πε ε ε ε στη η πη

γη η τω ω ωων θα αυ μα α α των π ρ εν τη η εκ

τη ω ρα της Ε ε ευ ας ζω γρη η η σα ας κα α αρ

πο ον η γαρ Ευ α εν τα α α α αυ τη εξ ε

λη λυ υ θεν εκ του Πα α α α ρα α δει ει ει σου

α α α πα α τη η η του ο ο ο ο ο φε ε

ε ε ως ηγ γι κε ουν η Σα μα ρει ει ει ει τις

αν τλη σαι αι αι υ υ υ υ δωρ η ην ι ι δων

ε φη η ο ο Σω ω ω τη ηρ δο ος μοι οι υ

υ υ υ δωρ πι ι ει ει ει κα γω υ δατος αλ λο

με ε νου ου ου εμ πλη η η η η η σω σε και

εις την πο λιν δρα μου ου ου ουου σα α α α η η σω

ω ω φρων π⁹ τοις ο ο ο ο χλοι οις α αν ηγ γει ει

λεν ε ε ευ θυ υς π⁹ δευ τε ι δε τε Χρι στον τον Κυ

υ υ ρι ι ι ι ι ι ι ο ο ον η τον Σω τη η

η ρα τω ωων ψυ χω ω ω ω ων η η η η μων π⁹

Ἦχος Δι

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.336/783*

Α^χ ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη χ

ε παι νε σα τε αυ τον παν τε ες οι λα α οι

ε πι το φρε αρ ως ηλ θεν ο ο ο Κυ υ ρι ι

ι ι ος η Σα μα ρει ει ει ει ει τι ι ις η ρω

ω ω ω τα τον ε ευ σπλα α α αγ χνον πα ρα α

σχου ου μοι το υ υ υ υ δωρ της πι ι ι στε ως

και αι λη η ψο ο ο ο μαι της κο λυμ βη η η

θρας τα α να α μα α α α τα α γαλ

λι ι α α σιν και λυ υ τρω ω ω σιν ζω ο

δο τα Κυ ρι ε ε δο ο ο ξα α σοι

Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ

του εφ η μας και η α λη θει α του Κυ ρι ου

με ε νειεις τον αι ω να

Ο συν αν α αρ χος και αι συν α ι ι δι ι ος

Υι υι ος και Λο ο γο ο ος του ου Πα α α

τρο ος ε πι την πη γη η η ην ε ε πε ε ε

στη η πη γη η τω ωων ι α α μα α α α

των και γυ νη εκ της Σα μα ρει ει ει ει

ας α αν τλη η η η σαι υ υ δωωρ πα ρα α γε ε

γο ο ο ο νεν η η ην ι ι δων ε ε φη η

ο ο Σω τη η η ηρ δος μοι οι υ υ υ υ δωρ

πι ι ι ειν και α πελ θου ου ου σα

φω ω ω νη η σο ο ο ον σου ου τον α α α αν

δρα η η δε ως αν θρω ω ωω πω δι α λε

ε ε ε γο ο με ε νη η και ου ουου Θε ε ω

ω ω ω ω ω ω λα α θειν σπου δα α α α ζου ουσα ε

ε ε ε ε ε ε λε ε γε ου ουκ ε ε ε

χω ω α α α α α αν δρα και ο Δι δα

α σκα λος προ ος α α αυ τη ην α λη θως ει ει ει

πας ου ε χω ω ω α α α α αν δρα τε εν τε

γα αρ ε ε ε σχε ε ες και νυν ο ον τε ε ε χεις

ουκ ε ε στι ι ι σου α α νη η ηρ η δε

ε ε πι τω ρη η η η μα α α α τι ι ι εκ

πλα γει ει ει ει ει σα και εις την πο λιν δρα α

μου ουου σα τοις ο χλοι οις ε πε βο α λε ε

ε ε γου ου ου σα δευ τε ι δε τε Χρι στον

ος δω ρει ει ται τω ω κο ο ο σμω το με γα α ε ε

ε ε ε ε λε ος

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος $\frac{4}{\eta}$ Πα

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' έκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.274*

χ Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος

και πολ λη πα ρα τω λυ τρω σις πq και αυ τοσ λυ

τρω σε ται τον Ισ ρα ηλ $\chi \pi q$ εκ πα σων των α νο

μι ω ω ων α α α αυ του πq

ε πι την πη γην ε πε στη η πη γη η των θα αυ μα

α α των ^{π ρ} εν τη εκτη ω ρα της Ευ α ας ζω γρη

η η σαι αι κα α αρ πον ^{π ρ} η γαρ Ευ α εν ταυ τη

εξ ε λη λυ υ θεν εκ του πα α α α ρα α δει

ει ει σου ^{π ρ} α πα τη η του ο ο ο φε ε ε ε

ως ^{π ρ} ηγ γικεν ουν η Σα μα ρει τις αν τλη σαι αι υ

υ υ υ δωρ ^{π ρ} ην ι δων ε φη η ο ο Σω ω

τηρ ^{π ρ}δος μοι υ δωρ πι ει ν κα γω υ δα τος αλ λο με

νου ου εμ πλη η η σω ω ω ω σε ^{π ρ} και εις την πο λιν

δρα μου σα η σω ω ω φρων ^{π ρ} τοις ο χλοις αν ηγ γει ει λεν

ε ευ θυς ^{π ρ} δευ τε ι δε τε Χρι στον τον Κυ ρι ι ον ^{π ρ}

τον Σωτηρα των ψυχων η η η η μων π 9

Ἦχος Δι

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανεκδόσις 1991 σ.275*

Αἰ νει τε τον Κυριον παντα τα εθνη

ε παι νε σα τε αυ τον παν τε ες οι λα α οι

Επι το φρε αρως ηλθεν ο Κυριος ησα

μαρει τις ηρωωωωτα τον εεευσπλαα

α αγχον παρασχουμοι το υυδωρ της πιι

ι στε ως και λη η φοομαι της κολυμβη

η η η θρας τα να α α α μα α α τα α γαλ

λι ασιν και λυ τρωωσιν ζω οδοτα Κυυριι εε

δο ο ο ξαα α α σοι

^χ Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ

του εφ η μας και η α λη θει α του Κυ ρι ου

με ε νει εις τον αι ω να

Ο συν αν αρχος και συν α ι δι ι ος Υι ος και

Λο γο ος του Πα α τρος ε πι την πη γην ε πε στη η

πη γη των ι ι ι α μα α των και γυ νη εκ

της Σα μα ρει ας αν τλη σαι υ υ δω ωρ πα ρα γε ε

ε γο ο ο ο νεν ην ι δων ε φη η ο Σω ω

τηρ δος μοι υ δωρ πι ει ν και α πελ θου σα φω νη

σον σου ου ου το ον α α αν δρα η δε ως αν θρω

πω δι α λε γο με νη και ου Θε ε ω λα θειν σπου δα

α α α ζου σα ε ε ε λε ε ε ε γεν ουκ ε ε ε χω

α αν δρα και ο Δι δα σκα λος προς αυ την α

λη θως ει πας ουκ ε ε ε χω ω α α αν δρα πεν τε

γαρ ε σχες και νυν ον ε ε χεις ουκ ε ε στι σου ου α α

νη ηρ η δε ε πι τω ρη μα τι εκ πλα α γει

ει ει σα και εις την πο λιν δρα α μου ου ου σα τοις

ο χλοις ε πε βο α λε ε ε γου ου ου ου σα δευ

τε ι δε τε Χρι στον ος δω ρει ται τω κο ο σμω το με

ε γ α α ε ε ε λ ε ε ε ο ς

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος ♪̣ Πα̣

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.155*

^{ΜΕΛ}
✠ **Ο** τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ο ς ^{π ρ}

και πολ λη πα ρ αυ τω λυ τρω σι ς ^{π ρ} και αυ το ς λυ

τρω σε ται τον Ι ς ρα η λ [✠] ^{ΠΑ}
[✠] ^{π ρ} εκ πα σων των α νο

μι ω ω ω ν α α α αυ του ^{π ρ}

^{ΜΕΛ} ^{ΠΑ} ^{ΝΗ} ^{ΠΑ}
Ε πι την πη γην ε πε στη η πη γη η των θα αυ

μα α α των ^{π ρ} εν τη ε κτη ω ρα της **Ε** ευ α α ς ζω

γρη η η σαι αι κα αρ πον ^{π ρ} η γαρ **Ε**υ α εν ταυ τη

εξ ε λη η λυ υ υ θεν ^{ΜΕΛ} εκ του πα ρα α δει ει ει ^{ΠΑ}

σου ^Π α πα α τη η η του ο ο ο ο φε ε

ε ε ως ^{ΜΕΛ} ηγ γι κεν ουν η ^{ΠΑ} Σα μα ρει τις αν τλη η ^{ΜΕΛ}

σαι αι υ υ υ δωρ ^Π ην ι δω ων ε ε φη η ο Σω τηρ ^{ΠΑ}

δος μοι υ δωρ ποι ειν κα γω υ δα τος αλ λο με ε ^{ΝΗ} ^{ΠΑ}

νου ου εμ πλη η η η σω ω ω σε ^{ΝΗ} ^{ΠΑ} ^Π και εις την

πο λιν δρα μου σα η σω ω ω φρων τοις ο χλοις α ^{ΚΕ}

νηγ γει λεν ευ θυς ^{ΜΕΛ} ^{ΠΑ} ^Π δευ τε ι δε τε Χρι στον τον Κυ

υ ρι ι ο ον ^{ΝΗ} ^{ΠΑ} τον Σω τη ρα των ψυ χω ω ω ων

η η η η μων ^Π

ΜΕΛ

Α ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη

ε παι νε σα τε αυ τον πα αν τε ες οι λα οι

ΔΙ

Ε πι το φρε αρ ως ηλ θεν ο Κυ υ ρι ι ι

ος η Σα μα ρει τις η ρω ω ω τα τον ε

ε ευ σπλα α α αγ χνον πα ρα σχου μοι το ο υ

ΜΕΛ

υ δωρ της πι ι ι στε ως και λη η φο ο μαι της

κο λυμ βη η η η θρας τα να α α α μα α α

α τα α γαλ λι α σιν και λυ υ τρω ω ω σιν

ζω ο δο τα Κυ υ ρι ι ε ε δο ο ο ξα α

α α σοι

^{MEΛ}
Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ

του εφ η μας και η α λη θει α του Κυ ρι

^{ΔΙ}
ου με ε νει εις το ο ναι ω ω να

^{ΔΙ}
Ο συν α να ρ χος και συν α ι ι δι ι ος Υι ος

^{ΓΑ} ^{ΔΙ} ^{MEΛ}
και Λο ο γο ος του Πα τρος ε πι την πη γην ε πε στη

^{ΓΑ} ^{ΒΞ} ^{MEΛ}
η πη γη η των ι ι ι ι α μα α των

^{ΔΙ}
και γυ νη εκ της Σα μα ρει ας αν τλησαι υ υ δωωρ

^{ΓΑ} ^{ΒΞ} ^{ΔΙ}
πα ρα γε ε ε γο ο ο ο νεν ην ι δω ων ε

ε φη η ο Σω τηρ δος μοι υ δωωρ ποι ειν και α πελ θου

σα φω νη σο ον σου ου ου του ον α α αν δρα η

δε ως αν θρω πω δι α λε γο με ε νη και αι ου

Θε ω λα θειν σπου δα α α α ζου σα ε ε ε

λε ε ε ε γεν ουκ ε χω α α αν δρα και ο δι

δα α σα λο ος προς αυ την α λη θως ει πας ουκ ε ε

ε χω α α αν δρα πεν τε γαρ ε σχες και νυν ον ε

ε χεις ουκ ε ε ε στι σου ου α α νη η ηρ η δε ε

πι τω ρη μα τι ε ε εκ πλα γει ει σα και εις την

πο λιν δρα α μου ου ου σα τοις ο χλοις ε πε βο ο

α λε ε ε γου ου ου ου σα δευ τε ι δε τε Χρι

στον ος δω ρει ται τω κο ο σμω το με ε γα α ε

ΔΙ

ε ε λε ε ε ε ος

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος ♯ Πα

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.307/321*

Χ Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος

και πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ

τρω σε ται τον Ισ ρα ηλ εκ πα σων των α νο

μι ω ω ων α α α αυ του

Ε πι την πη γην ε πε ε ε στη η πη γη η των θα αυ

μα α α των εν τη ε κτη η ω ω ρα της Ευ

α ας ζω γρη η η η σαι αι κα α αρ πον ^{π 9} η γαρ Ευ

α εν ταυ τη εξ ε λη λυ υ θεν εκ του πα ρα α δει

ει ει σου ^{π 9} α πα τη η του ου ο ο φε ε ως ηγ

γι κεν ουν η Σα μα ρει ει ει τις αν τλη σαι αι υ

υ υ δωρ ^{π 9} ην ι δων ε φη η ο Σω ω τηρ ^η dos μοι

υ υ υ δωρ ^η πι ι ειν ^η κα γω υ δα τος αλ λο με νου ου

εμ πλη η η σω ω ω ω σε ^{π 9} και εις την πο λιν δρα μου

σα η σω ω ω φρων ^{π 9} τοις ο χλοις α νηγ γει ει λεν ε ευ

θυς ^{π 9} δευ τε ι δε τε Χρι στον τον Κυ ρι ι ον ^η τον σω

τη ρα τωων ψυ χω ω ω ω ν η η η η μων ^{π 9}

Α ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη

ε παι νε σα τε αυ τον παν τε ες οι λα α οι

Ε πι το φρε αρ ως ηλ θεν ο ο ο Κυ ρι ι ος η Σα

μα ρει τις η ρω ω ω τα τον ε ε ευ σπλα α

α αγ χνον πα ρα σχου μοι το υ υ δωρ της πι ι

ι στε ως και λη η ψο ο μαι της κο λυμ βη

θρας τα να μα α τα α γαλ λι ι α α σιν και λυ υ

υ τρω ω ω ω σιν ζω ο δο τα Κυ ρι ι ε ε

δο ο ο ξα α α α σοι

Οτι εκραται ωθητο ελεος αυ

του εφημας και η αληθεια του Κυριου

με ενειστον αι ωνα

Οσυν αναρχος και συν αι διι ος Υι ος και

Λογος του Παατρος επι την πηγην εεπε

εεστη η πηγη των ι ι ι α α μα α α

των και γυνη εκτης Σαμαρει ειειας αντλησαι

υ υ δωωρ παραγεεε γοοοοο νεν ην ι

δωων εεφη η ο Σωωτηρ δος μοι υ υ υ δωωρ πι ι

ειν και απελθουσα φωνη σο ον σου ου ου το ον α

α αν δρα η δε ως αν θρωπω δι α λε γο με

ε ε νη και ου Θε ε ω ω ω ω λα θειν σπου δα

ζου σα ε λε ε γεν ουκ ε ε ε χω ω α α αν δρα

και ο δι δα α σκα λο ος προς α αυ την α λη θω

ως ει ει πα ας ου ου ουκ ε ε ε χω ω α α αν


δρα πεν τε γα αρ ε ε ε σχες και νυν ον ε ε χεις ουκ ε

ε ε στι σου ου α α νη ηρ η δε ε πι τω ρη μα

α τι εκ πλα γει ει ει ει ει σα και εις την πο λιν

δρα α μου ου ου σα τοις ο χλοις ε πε βο ο α λε

ε ε ε γου ου ου ου σα δευ τε ι ι δε ε τε Χρι ι στο

ο ο ον  ος δω ρει ται τω ω κο ο ο σμω το με ε γα

 α ε ε ε λε ε ε ε ος

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Θεις τὰ Ἑσπέρια - Δόξα...

ἦχος πλ.β'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Παρὰ τὸ φρέαρ τοῦ Ἰακώβ, εὐρῶν ὁ Ἰησοῦς τὴν Σαμαρείτιδα, αἰτεῖ ὕδωρ παρ' αὐτῆς ὁ νέφεσι καλύπτων τὴν γῆν. ὦ τοῦ θαύματος! ὁ τοῖς Χερουβὶμ ἐποχούμενος, πόρνη γυναικὶ διελέγετο, ὕδωρ αἰτῶν, ὁ ἐν ὕδασι τὴν γῆν κρεμάσας, ὕδωρ ζητῶν, ὁ πηγὰς καὶ λίμνας ὑδάτων ἐκχέων, θέλων ἐλκῦσαι ὄντως αὐτὴν, τὴν θηρευομένην ὑπὸ τοῦ πολεμήτορος ἐχθροῦ, καὶ ποτίσασθαι ὕδωρ [ζωῆς/ζῶν], τὴν φλεγομένην ἐν τοῖς ἀτοπήμασι δεινῶς, ὡς μόνος εὐσπλαγχνος καὶ φιλόανθρωπος.

Πέτρου Ἐφεσίου

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου

Γεωργίου Βιολάκη

Πέτρου Φιλανθίδου

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου


Κωνσταντίνου Παπαγιάννη



Κωνσταντίνου Λάμπρου

Πέτρου Ἐφεσίου

ἦχος λ π  Πα

Πέτρου Ἐφεσίου
Δοξαστᾶριον 1820 σ.416*

 Δ ο ο ο ξα Πα α τρι και Υι υι ω και α γι ι ω

 Πνε ευ μα α α τι  πε

Π α ρ α τ ο φ ρ ε ε ε α ρ τ ο υ Ι α α κ ω β ε υ ρ ω ω ν

ο Ι ι η η σ ο υ ς τ η ν Σ α α α μ α ρ ει ει τι ι ι

ι δ α αι τ ει υ υ δ ω ρ πα ρ α αυ τ η ς ο νε φ ε σ ι

κα λ υ υ π τ ω ν τ η η η η ν γ η ν ω του θ α α

α αυ μα α α α τ ο ς ο τ ο ι ς Χ ε ρ ο υ β ι μ ε πο χ ο υ

μ ε ν ο ς πο ρ ν η γ υ ν αι κ ι ι δι ι ι ε λε ε γ ε ε

ε ε τ ο υ υ υ δ ω ρ αι αι τ ω ν ο εν υ δ α α

σι ι τ η ν γ η η ν κ ρ ε μα α α α σ α ς υ υ δ ω ρ ζ η

η τ ω ν ο π η γ α ς και αι λι μ ν α ς υ δ α τ ω ω ν ε εκ χ ε

ε ε ω ν θε λ ω ν ε λ χ υ σ αι ο ο ο ν τ ω ς α αυ τ η ν

την θη ρευ ο με ε ε ε νην υ πο του πο λε μη η
 το ο ρος ε ε χθρου και πο τι σα σθαι υ δωρ ζων την
 φλε γο ο με ε ε νη ην εν τοις α το πη μα σι ι
 ι ι δει ει ει ει νως ως μο ο νος ε ευ σπλα αγ
 χνος και αι φι λα α αν θρω ω ω ω προς

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος λ π Πά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Πεντηκοστάριον
1977 σ.348*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι και Υι υι ω και α γι ι ω
 Πνε ευ μα α α τι
 Πα ρα το φρε ε ε αρ του Ι α α κωβ ευ ρω

ων ο Ι ι η η σου ου ους την Σα α α μα ρει ει

ει τι ι ι ι δα αι τει ει υ υ δω ωρ παρ α αυ

της ο νε φε σι κα λυ υ υ πτω ων τη η ην γην

ω του θα α α αυ μα α α α τος ο τοις Χε ρου

βι ιμεπ ο χου με ε νος πορ νηγυ ναι κι δι ι ι ε λε ε

ε γεε ε ε το υ υ υ υ δω ω ωρ αι αι των ο

εν υ υ δα α σι ι την γη η ην κρε μα α α α σας

υ υ υ υ υ δω ω ωρ ζη η των ο πη γας και αι

λι ι ι μνας υ δα τω ωων εκ χε ε ε ων θε

λων ελ κυ υ σαι ο ο οντως α αυ την την θη ρευ ο ο

με ε ε ε νη ην υ πο του πο λε μη το ο ρο ο

ος ε ε χθρου και πο τι σασθαι υ δωρζω ης την φλε

γο με ε ε νη ην εν τοις α το ο πη η μα

σι ι ι ι δει ει ει ει νως ω ως μο νος ε

ευ σπλα αγ χνος και αι φι λα α αν θρω ω ω ω πος

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Γεωργίου Βιολάκη

Ἦχος λ π Πά

Γεωργίου Βιολάκη
Πεντηκοστάριον
1899 σ.553*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και Υι υι ω και α γι

ι ω Πνε ευ μα α α τι

Π α ρα το φρε ε ε αρ του Ι α α κωβ ευ ρων ο

Ἰ η η η σους την Σα α α μα ρει ει ει τι ι ι ι

δα αι τει υ δω ωρ παρ α αυ της ο νε φε σι

κα λυ υ πτω ων τη η ην γην ω του θα α α αυ

μα α α α τος ο τοις χε ρου βιμ ε πο χου με ε

νος πορ νηγυ ναι κι ι δι ι ε λε ε ε γε ε ε ε

το υ υ υ δωρ αι αι των ο εν υ υ δα α

σι ι την γη ην κρε μα α α α σας υ υ

υ δωρ ζη η των ο πη γας και αι λι ι μνας υ δα τω

ων ε εκ χε ε ε ων θε λων ελ κυ σαι ο ο οντως

α αυ την την θη ρευ ο με ε ε ε νη ην υ

πο του πο λε μη η το ο ρος ε εχ θρου και πο
 τι σα σθαι υ δωρ ζων την φλε γο ο με ε ε νη ην εν
 τοις α το πη μα σι ι ι ι ι δει ει ει ει ει
 νως ο μο ο νος ε ευ σπλα α αγ χνος και αι φιλ
 α α αν θρω ω ω ω πος

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος λ π Πά

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.339/786*

Ν ε ε ε ε Δο ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι αι
 Υι υι ω ω ω ω ω και α γι ι ι ι ι ι ι
 ω ω ω Πνε ε ε ε ευ μα α α α α γα α α

π
τι

Π α ρα το φρε ε ε ε ε ε ε ε ε ε αρ

του Ι ι α α α κω ω ω ω ω ω λω ω

ω ω ω ωβ ε ευ ρω ων ο ο ο Ι η η σου ους τη η η

η ην Σα α μα α ρει ει ει ει ει τι ι ι ι ι

λι ι ι ι δα αι αι αι τει ει ει ει ει ει ει ει

υ υ δωρ πααρ α αυ της ο νε ε φε ε σι κα

λυ υ υ υ πτων τη η η η η η η ην γην ω ω ω

του ου θα α α α αυ μα α α α α λα α α α τος

ο ο τοι οις Χε ε ρου ου βι ι ι ι ιμ ε ε πο

σου σου σου με ε νος πο ο ο ο ο ο ο ο ρ

νη η γυ υ ναι αι κι ι ι ι ι δι ε λε ε

ε γε ε ε ε ε λε ε ε ε το υ υ υ υ

υ υ δω ρ αι αι τω ω ω ω ω ω ω ω ω ν ο

εν υ υ δα α α σι ι την γη η η η η η κρε

ε ε ε ε μα α α α α α α σας υ υ

υ υ υ υ δω ρ ζη η τω ω ω ω ω ω ο πη γας

και αι λι ι ι ι ι μνας υ δα α α α α α τω ω ω ν

ε εκ χε ε ε ε ε ε ε ε ω ν θε ε λων ε

ε ελ κυ υ υ υ υ υ υ σαι ο ο ο ο ο ν τω σ α α αυ

τη η η ην π την θη ρε ευ ο ο με ε ε ε

νηην υ πο του πο λε μη η το ο ρο ος ε ε χθρου

ου ουου λου ουου ου ου π και αι πο ο τι ι ι ι σα

α σθε υ υ υ δω ω ωρ ζω ω ων π' την

φλε ε γο ο με ε ε ε νη ην εν τοι οις α το

ο πη η μα α σι ι ι ι ι ι δει ει νως ως

μο νος ε ευσπλα αγ χνος και αι αι αι αι αι φι λα α α

α α αν θρω πος

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος λ Πά

Γαβριήλ Κουντιάδου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
1991 σ.276*

Δ ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και Υι υι ω και α γι

ι ω Πνε ευ μα α α τι

Π α ρα το φρε ε ε αρ του Ι α α κωβ ε υ ρω ων

ο Ι ι η η σους την Σα α α μα ρει ει ει τι

ι ι ι δα αι τει υ υ δωωρ πα α αρ α αυ

της ο νε φε σι ι ι κα λυ υ υ πτω ων τη

η ην γην ω του θα α αυ μα α α α τος ο

τοις Χε ρου βιμ ε πο χου ου με ε ε νος πορ νηγυ ναι

κι ι δι ι ι ε λε ε ε γε ε ε ε το

υ υ υ υ δωρ αι αι των ο εν υ υ δα α σι ι την

γη ην κρε μα α α α σας π υ υ υ υ υ

δω ωρ ζη η των ο πη γας και αι λι ι ι μνας υ

δα α τω ωων ε εκ χε ε ε ων Δ θε λων ελ κυ σαι ο ο

ον τως α αυ την Δ την θη ρευ ο με ε ε ε νην υ

πο του πο λε μη η το ρο ος ε ε ε χθρου π

και πο τι σα σθαι υ υ υ δω ωρ ζω ω ω ης Δ

την φλε γο με ε ε ε ε νην εν τοις α το πη η η

μα α α σι ι δει ει ει νως π ως μο νος ε

ευ σπλα α αγ χνος και αι φι λα α αν θρω ω ω ω

π
πος

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος λ π Πά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.160*

ΜΕΛ ΠΑ
λε ε Δ ο ο ο ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι και αι
αι Υι ω και α γι ι ι ω Πνε ε ευ μα
α α τι
ΝΗ ΠΑ
Πα ρα το φρε ε ε ε ε ε αρ του Ι ι ι
α κωβ ευ ρω ων ο ο Ι ι ι η η σους
ΠΑ ΜΕΛ
την Σα α α μα ρει ει ει ει ει τι ι ι ι
ΠΑ ΔΙ
δα αι τει υ υ δωρ πα α αρ αυ της ο νε
ΝΗ ΠΑ
ε ε φε ε ε σι κα λυ υ υ υ πτων τη ην γη ην
ΔΙ ΠΑ
ω του ου ου θα α αυ μα α α τος ο τοις

Χε ε ρου βιμ ε πο χου ου με ε ε νος

πορ νη γυ ναι κι ι δι ι ι ε λε ε ε ε ε γε

ε ε ε το υ υ υ υ δω ω ω ρ αι των ο

εν υ υ δα α α σι ι ι ι την γη η ην κρε μα

α α α α α σας υ υ υ υ δω ω ρ ζη η

των ο πη γας και λι μνας υ δα α των ε εκ

χε ε ε ε ων θε λων ελ κυ σαι ο ο ο ο ν τω ω ως

αυ την την θη ρευ ο με ε ε ε νη ην υ πο

του πο λε μη η η το ρο ο ος ε ε ε χθρου

και πο τι σασθαι υ υ υ υ υ δω ρ ζω ω ω ης

την φλεγο με ε ε νη ην εν τοις α το πη η η

μα σι ι ι δει ει ει νως ως μονος ε ε

ε ε ε ευ σπλαα α αγ χνος και αι αι αι φιλα

α αν θρω ω ω ω προς

Γεράσιμος Μοναχός Αιτουετης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.309/323*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι αι Υι υι ω και

α γι ι ω Πνε ευ μα α α τι

Π α ρα το φρε ε ε αρ του Ι α α κωβ ευ ρων ο

ο Ι η η σους την Σα μα ρει ει ει ει τι ι ι ι

δα ^Δαι τει υ δω ωρ παρ α αυ της ο νε

ε ^ρφε ε ^ρσι κα λυ υ υ πτω ων τη η ην γην ^π

ω του ου θα αυ μα α α τος ο τοις Χε ρου βι ^χ

ι ιιμ ε πο χου ου με ε ε ε νος ^ρπορ νηγυ ναι κι δι ^Δ

ε λε ε ε γε ε ε ε το ^πυ υ υ υ δω ω ωρ

αι ^ραι των ^Δο εν υ υ δα α σι ι την γη ην κρε μα α

α α σας ^πυ υ υ υ υ δω ωρ ζη η των ^Δο ^η

πη γα α ας και αι λι ι ι μνας υ δα α α α τω

ων εκ ^πχε ε ε ε ων θε λων ελ κυ σαι ο ο ον τω ω

ως α ^ραυ την ^Δτην θη ρευ ο με ε νη ην υ πο

του πο λε μη η το ρο ος ε ε ε χθρου και πο
 τι σα σθαι υ υ υ υ δωρ ζω ω ης την φλε γο με
 ε ε νη ην εν τοις α το πη μα α σι ι ι δει ει
 νως ω ως μο ο νος ε ευ σπλα αγ χνος και αι φι λα
 α αν θρω ω ω ω πος

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Λάμπρου
 Δοξαστικά Πεντηκοσταρίου 2020
 σ.27*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και Υι υι ω και α γι
 ι ω Πνε ευ μα α α τι
 Πα ρα το φρε ε ε αρ του Ι ι ι α κωβ ευ

ρωων ο ο ο Ι η η σους την Σα μα ρει ει

ει ει τι ι ι ι δα αι τει υ υ δω ωρ πα α αρ

αυ της ο νε ε φε ε ε σι κα λυ υ υ

πτων τη η ην γην ω του ου θα αυ μα α α

τος ο τοις Χε ρου βι ι ι ι ι μ ε πο χου ου ου

ου με ε ε ε νος πορ νη γυναι κι ι δι ι ι ε λε ε

ε γε ε ε ε το υ υ υ υ υ δω ω ρ

αι αι των ο εν υ υ δα α σι ι ι ι την γη ην

κρε μα α α α σας υ υ υ υ δω ρ ζη η

των ο πη γας και λι ι μνας υ δα α τω ω ω ν ε

Πέτρου Ἐφεσίου

Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣ Νη

Πέτρου Ἐφεσίου
Δοξαστάριον 1820 σ.418*

Δ ο ξ α Πα α τρι και αι Υι υι ω και α γι ω Πνε

ε ε ευ μα α α α τι

ω ς ω φθης ε πι γης Χρι στε ε ο ο Θε ε ος

δι α φα α το ον οι κο νο ο ο μι ι ι ι

αν α κου σα α σα η Σα μα α ρει ει τις του

λο γου σου του φι ι ι λα αν θρω ω ω που κα

τε λι ι πε το αν τλη η μα α ε πι το ο ο φρε ε

ε ε αρ και ε ε ε ε δρα α α α με λε

γου ούσα α τοις εν τη η η πο ο ο ο λει ^ν δευ

τε ε ι δε ε τε κα αρ δι ι ο ο γνω ω ω στην ^Α μη τι

ου ουτος υ υ πα α αρχει ο προσ δο κω ω με νο

ο ος Χρι ι ι ι στος ^Α ο ε ε χων το με γα ε ε

ε ε λε ε ε ε ος ^ν

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος λ π ς Νη

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Πεντηκοστάριον
1886 σ.351*

Δ ο ξα Πα α τρι και αι Υι υι ω ⁶ και α γι ω Πνε

ε ε ευ μα α α α τι ^ν

ω ς ω φθη ης ε πι γης Χρι στε ε ε ε ο

ο Θε ε ος δι α φα α το ον οι κο ο νο ο

ο μι ι ι αν α α κου σα α σα η Σα μα α ρει

ει ει τις του ου λο ο γου ου σου του φι ι ι ι λα αν

θρω ω ω που κα τε λι ι πε το αν τλη η μα α ε

πι ι ι το φρε ε ε ε ε αρ και αι ε ε ε ε ε

δρα α α α με λε γου ου σα α τοις ε ε εν

τη η η πο ο ο ο λει δευ τε ε ι δε ε τε κα

αρ δι ι ο ο γνω ω ω στη ην μη τι ου ου τος υ υ

υ πα α αρ χει ει ο προσ δο κω με ε νο ο ος Χρι

ι ι ι στος ο ε ε χων το με ε γα ε ε ε ε

λε ε ε ε ος ^γ δλ

Γεωργίου Βιολάκη

Ἦχος λ π δλ Νη

Γεωργίου Βιολάκη
Πεντηκοστάριον
1899 σ.554*

Δ ο ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι υι ω και α γι ω

Πνε ε ε ευ μα α α α τι ^γ δλ

Ω ς ω φθη ης ε πι ι γη ης ^β λχ Χρι στε ε ο Θε ε

ος δι α φα α το ον οι κο ο νο μι ι ι ι αν

α κου ου σα α σα η Σα μα α ρει ει ει τι ις ^δ λ του

λο γου σου του φι ι ι λα αν θρω ω ω που ^β λ

κατ ε λι πε το αν τλη η μα α ε πι ι το ο ο

φρε ε ε ε ε αρ και ε δρα α με ε λε γου ου ου σα

τοις εν τη η πο ο ο λει δευ τε ε ι ι δε ε

τε καρ δι ι ο ο γνω ω ω στη ην μη τι ι ου ουτος

υ υπ α αρχει ο προσ δο κω με νο ος Χρι ι στος

ο ε ε ε χων το με ε ε γα ε ε ε ε λε ε

ε ε ος

Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος λ π ς Νη

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.341/788*

Δ ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι Υι υι ω ω και α

γι ι ω ω Πνε ε ε ε ε ε ευ μα α α α α ια α

α α τι

ω ω ως ω ω ω φθη η η ης ε πι ι γη η

ης Χρι ι ι στε ε ε ο ο Θε ε ε ο

ος δι α α φα α τον οι οι κο ο νο ο ο μι ι

ι ι αν α κου ου ου σα α α σα α η Σα

μα ρει ει ει ει ει τι ις του Λο ο ο γου ου ου

ου σου ου ου του φι λαν θρω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω που ου ου ου κα τε ε λι ι πε ε

το ο α α α α α αν τλη η η η το α αντλη η

μα ε πι το φρε ε ε ε ε α α α αρ και

ε ε ε δρα α α και ε ε δρα α με λε ε γου ου

σα α τοι οις εν τη πο ο ο ο ο ο ο ο ο

λει δε ε ε ε ε ε ευ τε ι ι ι δε ε

ε ε ε τε ε ε καρ δι ο γνω ω ω ω ω ω

ω ω ω στη η η η ην μη τοι ου ου ου τος υ υ

πα α αρ χει ει ο προσ δο κω ω με ε νος Χρι ι

στο ο ο ος ο ε ε χων το με ε γα ε ε

ε ε λε ε ε ε ος

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης Λουκάς Λουκά

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣ Νη

ιερομονάχου Γαβριήλ Κουντιάδου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον 1931-1935
επανεκδόση 1991 σ.280*

Δ ο ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι υι ω και α γι ω

Πνε ε ε ευ μα α α α τι

Ω ς ω ω φθη ης ε ε πι ι γης Χρι στε ε ε

ε ε ο Θε ε ος δι α φα α το ον οι κο νο

ο ο μι ι ι ι αν α κου σα σα η Σα μα α

ρει ει ει τι ις του λο γου σου του φι λα α αν θρω ω

ω που ου κα τε λι πε το αν τλη η μα α ε πι το

ο ο φρε ε ε ε αρ και ε ε ε δρα α α α

με λε γου ου σα α τοις εν τη η η πο ο ο ο

λει δευ τε ε ι δε ε τε καρ δι ο ο γνω ω ω στην

μη τι ου ουτος υ υ πα αρ χει ει ο προσ δο

κω με ε νος Χρι ι στος ο ε ε χων το με ε γα ε

ε ε λε ε ε ε ος

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος λ π δι Νη

Χρυσάνθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.162*

με Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι ι και Υι υι

ω ω ω ω και α γι ι ω ω Πνε ε ε

ε ε ε ευ μα α α τι

ς ω ω φθη ης ε ε πι γης Χρι στε ε ε

ε ε ο Θε ος δι α α φα α το ον οι κο ο νο ο

ο μί ι ι ι αν ^γ α κου ου σα α σα ^{Δι} η Σα

μα ρει ει ει ει τι ^{Πα} ις ^{Δι} του Λο γου σου του φι ι ι

λα αν θρω ω ω που ^β κα ^λ τε λι πε το α αν τλη η η μα

α ε πι ι το ο ο φρε ε ε ε αρ ^γ και ε

ε ε ε ε ε δρα α α α με ^{Δι} λε ε γου ου σα α

τοις ε εν τη η η πο ο ο ο λει ^γ δευ τε ε

ι ι δε ε τε καρ δι ι ο ο γνω ω ω στην ^β μη τι ^λ

ου ουτος υ υ πα α α αρ χει ει ^{Δι} ο προσ δο κω

ω με ε νος Χρι στος ^{Δι} ο ε ε χω ων το με ε

ε ε γα ^π ε ε ε ε ε λε ε ε ε ος ^γ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ π ς Νη

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2007 σ.311/325*

Δ ο ξ α Πα α τρι ι ι και Υι υι ω και α γι ω ω

Πνε ε ε ευ μα α α α τι

Ω ς ω φθη ης ε πι ι γης Χρι στε ε ο ο Θε ε

ο ος δι α φα α το ον οι κο νο μι ι ι ι αν

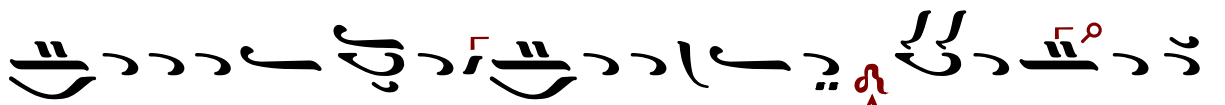
α κου σα α σα η Σα μα α ρει ει ει τι ις του

λο γου σου του φι λα α αν θρω ω ω που ου κα τε

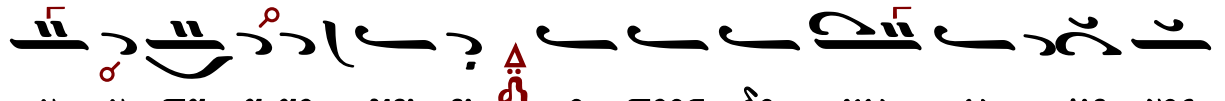
λι πε το αν τλη η μα α ε πι το ο ο φρε ε ε ε

αρ και ε ε ε δρα α α α με λε ε γου ου σα

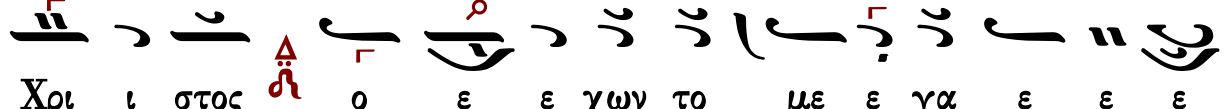
τοι ο ις εν τη η η πο ο ο ο λει δευ τε ε




 ι δε ε τε καρ δι ο ο γνω ω ω στη ην μη τι ου ουτος



 υ υ πα αρ χει ει ο προσ δο κω ω με νος



 Χρι ι στος ο ε ε χων το με ε γα ε ε ε



 ε λε ε ε ε ος

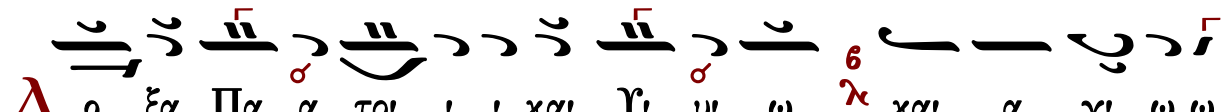
Γεράσιμος Μοναχός Αιτουετης

Λουκάς Λουκά

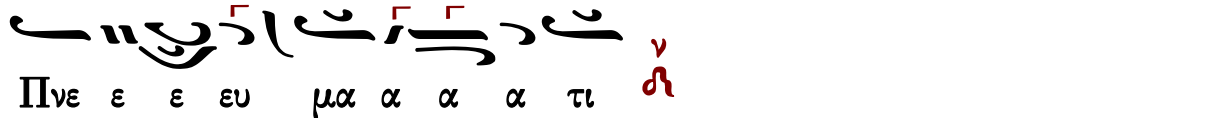
Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος λ π δι Νη


Κωνσταντίνου Λάμπρου
 Δοξαστικά Πεντηκοσταρίου 2020
 σ.30*




 Δ ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι υι ω και α γι ω ω



 Πνε ε ε ευ μα α α α τι



 Ω ς ω ω φθη ης ε πι γης Χρι στε ε ε ε ο ο



 Θε ο ο ος δι α φα τον οι κο νο ο μι ι ι

α αν α κου σα σα η Σα α α μα α ρει ει ει τις

του λο γου σου του φι ι ι ι λα αν θρω ω ω ω που

κα τε ε λι ι πε το ο ο αν τλη η μα α ε

πι το φρε ε ε ε αρ και αι ε ε ε ε ε δρα α

α α με λε ε γου ουου σα α τοις ε εν

τη πο ο ο ο λει δε ε ευ τε ε ι δε ε τε ε

καρ δι ι ι ι ο ο γνω ω ω στην μη τι ι ου ουτος

υ πα α αρχει ο προσ δο κω ω με ε νος Χρι στο ο

ος ο ε ε χων το με ε ε γα ε ε ε λε ε

ε ε ος

Ἑξαποστειλάρια

ἦχος β'

Ἄγιος Κύριος ὁ Θεὸς ἡμῶν. (γ')

Υψοῦτε Κύριον τὸν Θεὸν ἡμῶν, καὶ προσκυνεῖτε τῷ ὑποποδίῳ τῶν ποδῶν αὐτοῦ, ὅτι ἅγιός ἐστιν.

τοῦ Πάσχα

Σαρκὶ ὑπνώσας ὡς θνητός, ὁ βασιλεὺς καὶ Κύριος, τριήμερος ἐξανέστης, Ἀδὰμ ἐγείρας ἐκ φθορᾶς, καὶ καταργήσας θάνατον, πάσχα τῆς ἀφθαρσίας, τοῦ κόσμου σωτήριον.

Γυναῖκες ἀκουτίσθητε

τῆς Σαμαρείτιδος

Σαμάρειαν κατέλαβες, Σωτήρ μου παντοδύναμε, καὶ γυναικὶ ὁμιλήσας, ἐζήτηεις ὕδωρ τοῦ πιεῖν, ὃ ἐκ πέτρας ἀκροτόμου πηγάσας ὕδωρ, Ἑβραίοις, ἦν πρὸς πίστιν σὴν ἔλαβες, καὶ νῦν ζωῆς ἀπολαύει, ἐν οὐρανοῖς αἰωνίως.

Γυναῖκες ἀκουτίσθητε

τῆς Μεσοπεντηκοστῆς (μεθέορτον)

Μεσούσης παραγέγονας, τῆς ἐορτῆς φιλόανθρωπε, ἐν ἱερῷ καὶ ἐλάλεις· Οἱ δίψης ἔμπλεοι πρὸς με, ἔλθετε καὶ ἀρύσασθε, ὕδωρ ζῶν καὶ ἀλλόμενον, δι' οὗ τρυφῆς καὶ χάριτος, ζωῆς τε τῆς ἀθανάτου, ἐπαπολαύσετε πάντες.

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Γαβριὴλ Κουντιάδου

ἦχος Δι'

Γαβριὴλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἐκδοσίς 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.150*

Α γι ος Κυ ρι ος ο ο Θε ο ος η μων (γ')

Υ ψου ται Κυ ρι ον τον Θε ο ον η μων και προσ

Κ υ νει τε το υ πο πο δι ω των πο δων αυ του ο

τι α α γι ος ε στι

τοῦ Πάσχα

Ἦχος Δι

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.28*

Καρ κι υ πνω ω σας ω ως θνη τος ο βα σι λε

ευσ και Κυ υ ρι ος τρι η με ρος ε εξ α νε

ε ε στης Α δαμ ε γει ει ρας ε εκ φθο ρας και κα

ταρ γη η σας θα α να τον Πασχα της α φθα ρ σι ας

του κο σμου ουσωτη η ρι ον

τῆς Σαμαρείτιδος

Ἦχος Δι

τῆς Σαμαρείτιδος

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.286*

Κα μα ρει α αν κα τε ε λα βες Σω τηρ μου

πα αν το δυ υ να με και γυ ναι κι ο ο μι λη

η η σας ε ζη τεις υ υ δωρ του ου πι ει ν ο

εκ πε τρας α α κρο το ο μου πη γα σας υ

δω ωρ Ε βραι αι οισ ην προς σην πι στιν ε ε λα

βες και νυν ζω ης α α πο λα αυ ει εν ου ρα

νοις αι αι ω νι ι ω ως

τῆς Μεσοπεντηκοστῆς, μεθόρτο

τῆς Μεσοπεντηκοστῆς (μεθόρτο)

Ἦχος Δε

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.286*

Μ ε σου σης πα α ρα γε ε γο νας της ε ορ

τη ης φι λα αν θρω πε εν ι ε ρω και αι ε λα

α α λεις ^Α οι δι ψης εμ πλε ε οι προ ος με ^Β ελ
 θε τε και αι α ρυ υ σα σθε υ δωρ ζων και αι αλ
 λο ο μενον ^Β δι ου τρυ φη ης και χα α ρι τος ^Α ζω
 ης τε της α α θα να α του ^Α *χορός β'* ε πα πο λου
 σε ε τε πα αν τε ες

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος  Δι

Χρυσάνθος Θεοδοσόπουλος
Ἀκολουθία τοῦ Ὁρθρου σ.224#

^{ΔΙ}
Α μην ^Α Α γι ος Κυ ρι ος ο ο Θε ο ος η
 μων ^Β (γ')

^{ΜΕΛ}
Υ φου τε Κυ ρι ον τον Θε ο ο ον η η

^{ΒϚ}
μω ω ων και προσ κυ νει τε τω υ πο πο

^{ΔΙ}
δι ω των πο ο δω ω ωων αυ του ^{χορός β'} ο τι

^{ΒϚ}
ι α α γι ο ος ε στι ι

τοῦ Πάσχα

Ἦχος ^Θ Δι

Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.9#

^{ΔΙ} ^{ΒϚ}
C αρ κι υ πνω ω σας ω ως θνη τος ^Δ ο βα σι ι

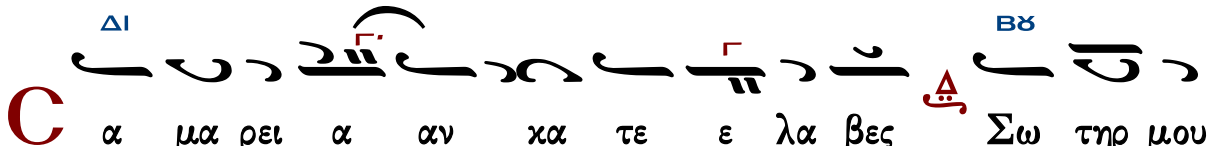
^{ΔΙ}
λε ευσ και Κυ υ ρι ος ^ε τρι η με ρος ε ε ξα νε

^{ΒϚ} ^{ΜΕΛ}
ε ε στης ^Δ Α δαμ ε γει ει ρας ε εκ φθο ρα ας και

^{ΔΙ} ^{ΒϚ}
κα τα αρ γη η σας θα α να τον ^Δ Πα σχα της α

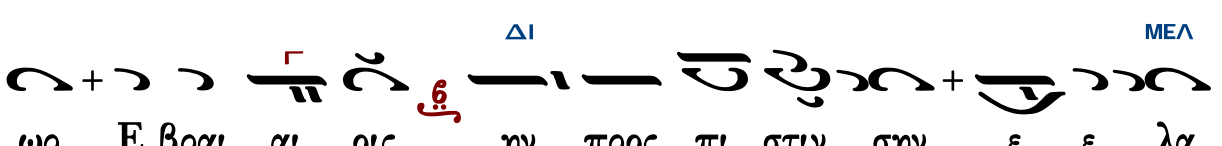
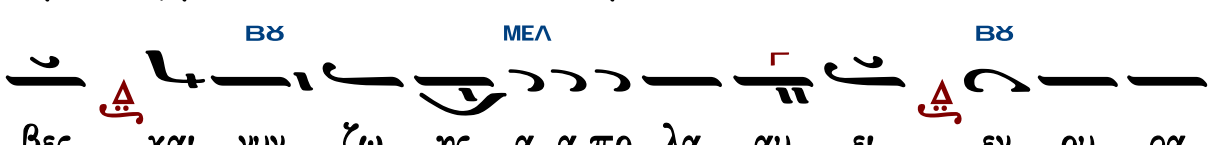
^ε
φθα ρ σι ας του κο σμου ου σωτη η ρι ον

τῆς Σαμαρείτιδος


C α μα ρει α αν κα τε ε λα βες Σω τηρ μου

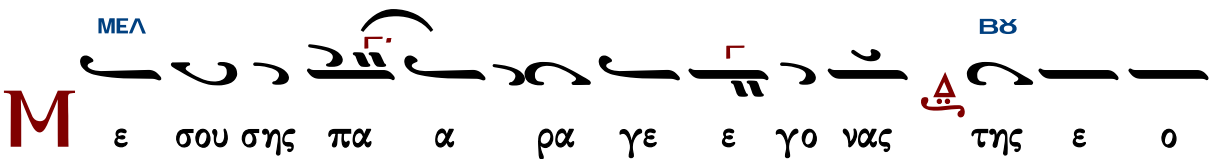
 πα αν το δυ υ να με και γυ ναι αι κι ο μι λη

 η η σας ε ζη τεις υ υ δωρ του ου πι ει ει ν ο

 εκ πε τρας α α κρο το ο μου πη γα σας υ δω

 ωρ Ε βραι αι οισ ην προς πι στιν σην ε ε λα

 βες και νυν ζω ης α α πο λα αυ ει εν ου ρα

 α νοις αι αι ω νι ι ω ως

τῆς Μεσοπεντηκοστῆς (μεθόρτο)


M ε σου σης πα α ρα γε ε γο νας της ε ο

ορ τη ης φι λα αν θρωπε εν ι ε ρω και αι ε λα

α α λεις οι δι ψης εμ πλε ε οι προ ος με ελ

θε τε και αι α ρυ υ σα σθε υ δωρ ζων και

αι αλ λο ο με νον δι ου τρυ υ φη ης και χα

α ρι τος ζω ης τε της α α θα να α του

ε πα πο ο λαυ σε ε τε πα αν τε ες

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος Δι

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσική Παρακλητική
2004 σ.467/1334*

α γι ος Κυ ρι ος ο ο Θε ο ος η μων (γ')

Υ ψου τε Κυ ρι ον τον Θε ο ον η μων και προσ κυ


νει τε τω υ πο πο δι ω των πο δων αυ του  χορός 6'


ο τι α α γι ο ος ε στι ι 



του Πάσχα

Ἦχος  Βϛ


Κωνσταντίνου Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.21/35#

C αρ κι υ πνω σας ως θνη τος  ο βα σι λε ευς και



Κυ υ ρι ος  τρι η με ρος ε εξ α νε ε ε

στης * Α δαμ ε ε γει ρας εκ φθο ρας  και κα ταρ γη

η σας θα α να τον  Πα σχα της α φθα ρσι ας του

κο σμου ου σω τη η ρι ον 

* ἄλλη γραμμὴ

 Α δαμ ε γει ρας εκ φθο ρας  και κα ταρ

γῆ ἡσας θα ἀνατον Πασχατης ἀφθαρσι ι ι ας

του κοσμου ουσωτη ηριον

τῆς Σαμαρείτιδος

Γυναῖκες ἀκούσθητε

Ἦχος ΒΨ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.319#

Σαμαρεία ἀνκατε ελαβες Σωτηρ

μου παντοδυναμε και γυναικι οομιλη

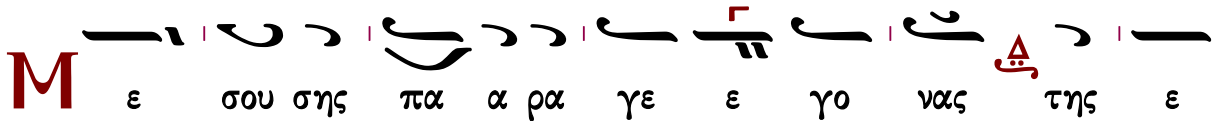
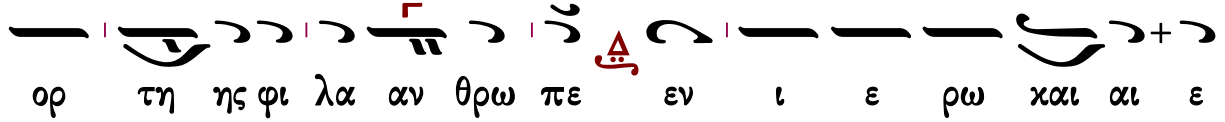

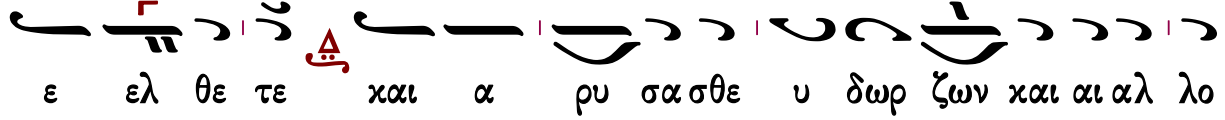


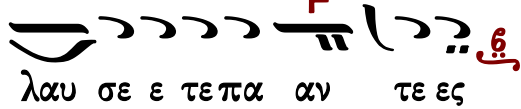
η ησας εζητεις υδωρτουπειν οεκπε

τρας ακροτομου πηγας υδωρ Εβραιαι

οις ην προς πιστιν σηην ελαβες και νυν ζωησα

απολαυει ενουρανοι αι αι ω νι ι ω ως

τῆς Μεσοπεντηκοστῆς (μεθόρτο)


Μ ε σου σης πα α ρα γε ε γο νας της ε

 ορ τη ης φι λα αν θρω πε εν ι ε ρω και αι ε

 λα α λεις οι δι ι ψης ε εμ πλε οι προς με

 ε ελ θε τε και α ρυ σα σθε υ δωρ ζων και αι αλ λο

 ο με νον δι ου τρυ φη ης και χα α ρι τος ζω

 ης τε της αι αι ω νι ι ου *χορός β'* ε πα πο ο

 λαυ σε ε τε πα αν τε ες

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Θεις τούς Λῆνους - Δόξα...

ἦχος πλ.β'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Ἡ πηγὴ τῆς ζωαρχίας, Ἰησοῦς ὁ Σωτὴρ ἡμῶν, ἐπὶ τὴν πηγὴν ἐπιστάς τοῦ πατριάρχου Ἰακώβ, πιεῖν ἐξήτει ὕδωρ παρὰ γυναικὸς Σαμαρείτιδος. Τῆς δὲ τὸ ἀκοινωνήτον τῶν Ἰουδαίων προσειπούσης, ὁ σοφὸς δημιουργὸς μετοχετεύει αὐτήν, ταῖς γλυκείαις προσρήσεσι, μᾶλλον πρὸς αἴτησιν τοῦ αἰδίου ὕδατος, ὃ καὶ λαβοῦσα, τοῖς πᾶσιν ἐκήρυξεν εἰποῦσα· Δεῦτε, ἴδετε τῶν κρυπτῶν γνώστην καὶ Θεόν, παραγενόμενον σαρκί, διὰ τὸ

σῶσαι τὸν ἄνθρωπον.

Πέτρου Ἐφεσίου

Στεφάνου Λαμπαδαρίου

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου

Γεωργίου Βιολάκη

Πέτρου Φιλανθίδου

Γαβριήλ Κουντιάδου

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἀθανασίου Καραμάνη

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Πέτρου Ἐφεσίου (†1840)

Ἦχος λ π π̣ Π̣α

Πέτρου Ἐφεσίου
Δοξαστάριον 1820 σ.416*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι και Υι υι ω και α γι ι ω

Πνε ευ μα α α τι

Η πη γη της ζω ω ω α ρ χι ι ι ας Ι

η σου ους ο ο Σω τη ηρ η η η η μων ε πι

την πη γην ε πι ι στας του πα τρι α ρ χου Ι

ι α α κωβ πι ει ν ε ζη η η τει ει υ υ υ

δωρ πα ρα γυ ναι χο ος Σα α α μα ρει ει τι ι ι

ι δος της δε το α α κοι οι νω ω νη η η
 τον των Ι ου δαι ων προ ο ο σει ει που ου
 σης ο σο φος δη μι ουρ γος με το χε τευ ει α αυ
 την ταις γλυ κει ει αι αις προσ ρη η η η σε ε ε
 ε σι μαλ λον προς αι τη σιν του α ι δι ι ου
 υ υ δα α α τος ο και λα βου σα τοις πα σιν
 ε κη ρυ ξε ε εν ει ει που ου ου σα δευ τε ι
 ι δε ε τε των κρυ πτων γνω ω στη η και Θε ε ον
 πα ρα γε νο ο με νο ον σα ρ κι δι α το σω
 σαι αι τον α α αν θρω ω ω πον

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι και Υι υι ω και α γι ι ω

Πνε ευ μα α α τι

Η πη γη η της ζω α αρχι ι ι α ας Ι

η σου ους ο ο ο Σω τη ηρ η η η μων ε πι

την πη γην ε πι ι στας του Πα τρι α αρχου Ι

ι α α κωβ πι ειν ε ε ε ζη η η τει ει υ υ

δωρ πα ρα γυ ναι κο ος Σα α α μα ρει ει τι ι

ι δος της δε το α κοι οι νω ω νη η η τον

των Ι ου δαι ω ω ων προ ο ο σ ει ει που ου ου

σης ο σο φος Δη μι ουρ γος με το χε τευ ει α αυ
 την ταις γλυ κει αι αις προσ ρη η η σε ε ε ε
 σι μαλ λον προς αι τη η σιν του α ι δι ι ου υ
 υ δα α α α τος ο και λα βου σα τοις πα σιν ε
 κη ρυ ξε ε εν ει ει που ου σα δευ τε ι ι
 δε ε ε τε των κρυ πτων γνω στη ην και Θε ε ον πα
 ρα γε νο ο με νο ον σα αρ κι δι α το σω ω
 σαι αι τον α α αν θρω ω ω πον

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου (†1896)

Ἦχος λ π Πά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Πεντηκοστάριον 1886 σ.352*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι και Υι υι ω και α γι ι ω

Πνε ευ μα α α τι

Η πη γη τη η ης ζω ω ω α αρ χι ι ι ας

Ι η σους ο ο ο Σω τη η ηρ η η η η μων ε

πι την πη η γην ε ε ε πι ι στας του Πα τρι

α αρ χου Ι ι α α κωβ πι ι ειν ε ε ε

ζη η η τει ει υ υ υ δωρ πα ρα γυ ναι κος Σα α

α μα ρει ει ει τι ι ι ι δος τη ης δε το α α α

κοι οι νω ω νη η τον των Ι ου δαι ω ω ων προ ο ος

ει ει που ου ου σης ο σο φος δη μι ουρ γος με το χε

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και Υι υι ω και α γι

ι ω Πνε ευ μα α α τι

Η πη γη της ζω ω ω α ρ χι ι ι ας Ι

η σου ους ο ο Σω τη ηρ η η η η μων ε πι

την πη γη ην ε πι ι στας του Πα τρι αρ χου Ι

ι α α κωβ πι ειν ε ζη η η τει ει υ υ δωρ πα

ρα γυ ναι κο ος Σα α μα ρει ει ει ει τι ι ι ι

δος της δε το α α κοι οι νω νη τον των Ι ου

δαι αι ω ων προ ο ο σ ει ει που ου ου σης ο

σο φος δη μι ουρ γος με το χε τε ευ ει ει ει α αυ

την ^Δταις γλυ ^δκει αι αις προσ ρη η η η σε ε ε

ε ^Δσι ^δμαλ λον προς αι τη η σιν του α ι δι ι ου

υ υ ^δα α α τος ^πο και λα βου σα τοις πα

σιν ε κη ρυ ^ξε ε εν ει ει που ου σα ^Δδευ τε ι δε τε

τον κρυ πτων γνω στη ην και Θε ε ον πα ρα γε νο με

νον σα αρ κι δι α το σω ωσαι αι τον α α αν θρω

^πω ω ω πον

Πέτρου Φιλανθίδου (1920)

Ἦχος λ π Πά

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.343/790*

Νε ε ε ε Δο ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι αι

Υι υι ω ω ω ω ω και α γι ι ι ι ι ι

ω ω ω Πνε ε ε ε ευ μα α α α α λα α α

τι

Η πη γη η τη της ζω αρ χι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι α α α ας Ι

η σου ου ου ου ου ου ου ου ου ους ο ο ο ο ο ο

Σω ω ω τη η η η ηρ η η η η η η η η

η η μων ε πι την πη γη η η η ην ε ε ε πι

ι στα α α α λα α α α ας του Πα τρι α

αρ χου ου ου Ι α α κω ω ω ω ω ω ω ω ω

η η η η σε ε σι μα α α α α λ λ ο ο ν

προ ο ο ος αι αι αι αι αι τη η η η σι ι ι ν

του α ι δι ι ι ι ου ου ου υ υ υ υ υ δα

α α το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος ο και

λα βου ου ου ου ου ου ου ου ου ου σα τοι

οις πα α α α σι ι ι ν ε ε κη ρυ υ ξε ε

εν ει ει ει ει που ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

λου ου ου ου ου ου ου ου ου σα α δε ευ τε ε ι

ι δε ε τε ε ε ε ε τω ω ω ω ν κ ρ υ π τ ω ω ω

ων γνω ω ω στη η ν και αι Θε ο ο ο ο

χο ον πα ρα γε νο ο με ε νο ον σα αρ κι δι
 α το σω ω ω ω ω ω ω ω ω σαι αι αι αι αι
 αι αι αι το ο ον α α α α αν θρω πο ο
 ο ο ον

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκᾶ

Γαβριήλ Κουντιάδου (†1965)

Ἦχος λ π Πά

ιερομονάχου Γαβριήλ Κουντιάδου
 Μουσικόν Πεντηκοστάριον 1931-1935
 επανέκδοση 1991 σ.289#

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι αι Υι υι
 ω και α γι ι ω Πνε ευ μα α α τι
Η πη γη τη η ης ζω ω ω α αρ χι ι ι
 ας Ι η σου ους ο ο ο Σω τη ηρ η η η η

μων ^π ε πι την πη γη η η ην ε πι ι στας του

πα ^δτρι ^σα αρχου Ι ι α α κωβ πι ειν ε ε ε

ζη η η τει ει υ υ δωρ ^Δ ^σπα ρα γυ ναι κο ος Σα

α α μα ρει ει ει τι ι ι ι ^πδος της

δε ^σε ^στο ο α κοι νω ω νη η η τον των

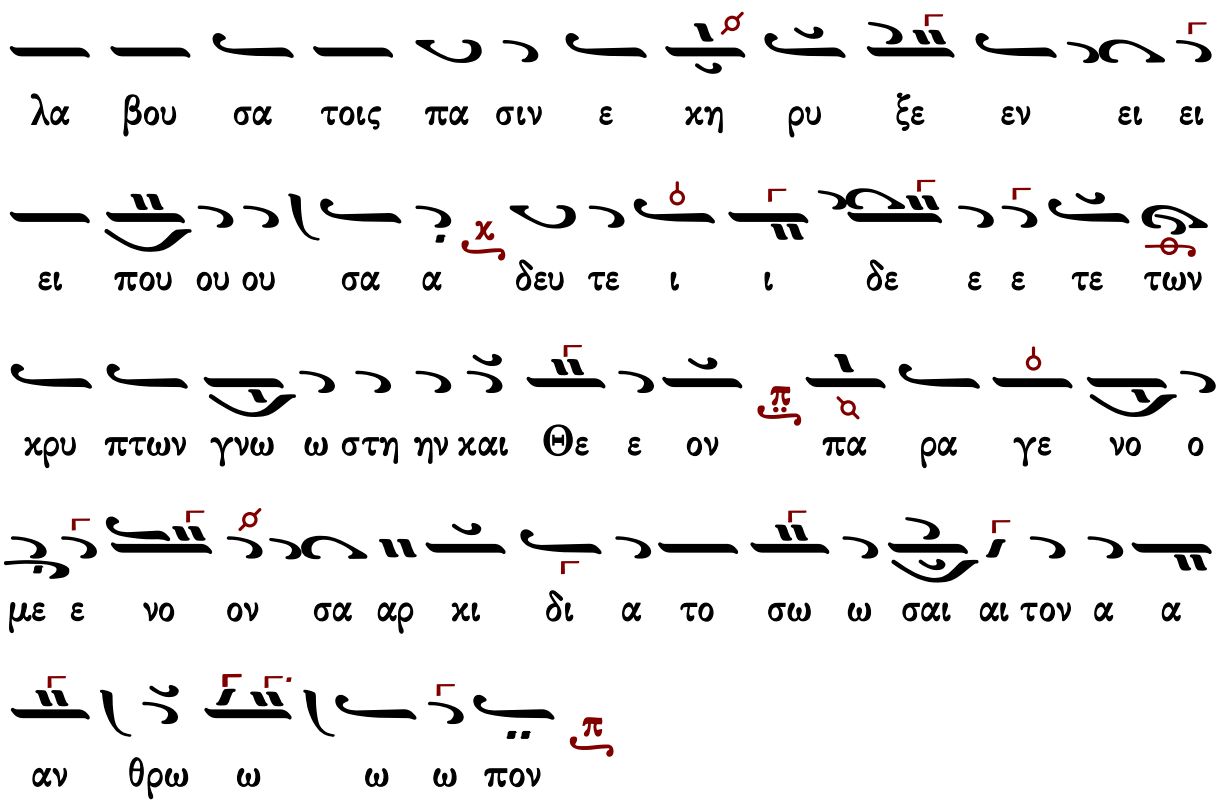
Ι ου δαι ω ω ων προ ο οσ ει ει που ου ου

σης ^Δ ^σο σο φος δη μι ουρ γος με το χε τευ ει α αυ

την ^Δ ^σταις γλυ κει ει αι αις προσ ρη η η η η

σε ε ε ε ^πσι ^πμαλ λον προς αι αι τη η ^σιν του α

ι δι ι ι ου υ υ δα α α ^πτος ο και



 λα βου σα τοις πα σιν ε κη ρυ ξε εν ει ει
 ει που ου ου σα α δευ τε ι ι δε ε ε τε των
 κρυ πτων γνω ω στη ην και Θε ε ον πα ρα γε νο ο
 με ε νο ον σα αρ κι δι α το σω ω σαι αι τον α α
 αν θρω ω ω ω πον

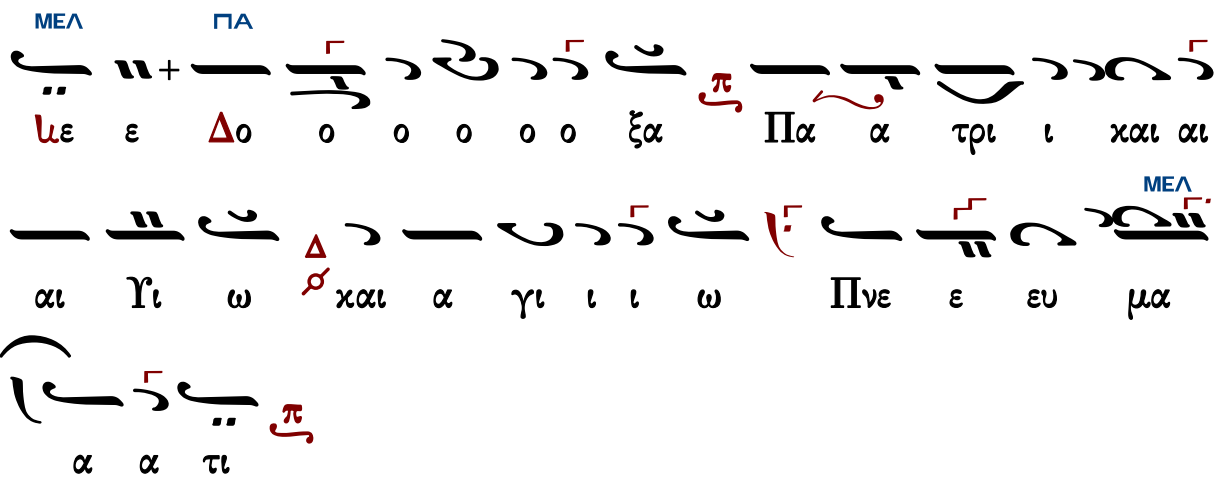
Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου (†1988)

Ἦχος λ π Πά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.164#



 ΜΕΛ ΠΑ
 με ε Δο ο ο ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι και αι
 αι Υι ω και α γι ι ι ω Πνε ε ευ μα
 α α τι

Η ^{ΔΙ} πη ^Γ γη ^Γ η ^Γ η ^Γ της ^Ρ ζω ^Γ α ^Γ αρ ^Γ χι ^Γ ι ^Γ ι ^{ΠΑ} ι

ι ^Γ ι ^{ΑΣ} ας ^Δ Ι ^Γ η ^Γ σου ^Γ ουους ^Ο ο ^Ο ο ^Σ Σω ^Γ τη ^Γ η ^Γ η ^Γ η

^{ΜΕΛ} ηρ ^Γ η ^Γ η ^Γ η ^Γ η ^Μ μων ^Ε ε ^Π πι ^Γ τη ^Π πη ^Γ γη ^Η ην ^Ε ε ^Ε ε

^{ΔΙ} ε ^Π πι ^Σ στας ^Δ του ^{ΠΑ} Πα ^Τ τρι ^Α αρ ^Χ χου ^Ο ου ^Ι Ι ^Ι ι ^Ι ι ^Α α

^Α α ^Χ κωβ ^Π πι ^Ε ει ^Ε ει ^Ν εν ^Ε ε ^Ε ε ^Ε ε ^Ζ ζη ^Η η ^Η η ^Η η ^Τ τει ^Ε ει

^Ε ει ^Υ υ ^Υ υ ^Υ υ ^Υ υ ^Δ δωρ ^Π πα ^Ρ ρα ^Γ γυ ^Ν ναι ^Χ κο ^Ο ος ^Σ Σα ^Α α

^Α α ^Μ μα ^Ρ ρει ^Ε ει ^Ε ει ^Ε ει ^Ε ει ^Τ τι ^Ι ι ^Ι ι ^Ι ι ^Δ δος ^Τ της ^Δ δε ^Ε ε

^Τ το ^Ο ο ^Α α ^Κ κοι ^Ο οι ^Ο οι ^Ν νω ^Ω ω ^Ν νη ^Η η ^Η η ^Τ τον ^Τ των

^Ι Ι ^Ο ου ^Δ δαι ^Α αι ^Ω ω ^Ω ω ^Ν νων ^Π προ ^Ο ο ^Ο ο ^Ο ο ^Σ σει ^Ε ει ^Π που ^Ο ου

^Ο ου ^Ο ου ^Σ σης ^Ο ο ^Σ σο ^Φ φος ^Δ δη ^Μ μι ^Ο ου ^Γ γο ^Ο ος ^Μ με ^Τ το ^Χ χε

τε ευ ει αυ την ^Δταις γλυ κει ει ει αι αις προς

ρη η η η η σε ε ε ε σι ^πμαλ λον προς αι αι

τη η η σιν ^Δτου α ι δι ι ι ου υ υ δα

α α τος ο και λα βου σα τοις πα σιν ε κη

ρυ ξε ε εν ει ει ει που ου ου ου σα α

δε ευ τε ε ι ι ι δε ε ε τε ^Δτων κρυ πτων γνω ω

στη η ην και ^{ΜΕΛ}θε ον ^ππα ρα γε νο ο με ε

νο ο ον σα αρ κι ^Δδι α το σω ω σαι αι

τον α α αν θρω ω ω πον ^π

Ἦχος λ π Τ Πά

Ἀθανασίου Καραμάνη
Νέα Μουσική Κυψέλη
Τόμος Α' 1973 σ.264*

ΜΕΛ , ΠΑ
Λε ε Δο ο ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι και αι αι

ΔΙ ΠΑ ΜΕΛ
Υι ω και Α α γι ι ω ω Πνε ευ μα α α

Π
ΜΕΛ ΔΙ
Η πη γη η της ζω α αρχι ι ι α ας

ΚΕ
Ι η σου ου ους ο ο ο Σω ω ω τη η η

ΔΙ ΜΕΛ
η η η ηρ η η μων ε πι την πη γη η ηην ε

ΔΙ ΜΕΛ , ΔΙ ΜΕΛ ΚΕ
ε πι ι στα α α λια α α α ας του Πα τρι α

ΜΕΛ ΚΕ
α αρχου ου Ι ι α κω ω ω ω ω λω ω ω ω

ΜΕΛ ΔΙ
ω ω ω ω ω β πι ει ειν ε ε ε ζη

η η η η τει ^{ΜΕΛ} υ υ υ υ υ υ ^{ΚΕ} υ λυ υ υ υ

υ δωρ ^{ΠΑ} πα ρα γυ ναι ^Χ κο ος Σα α α μα ρει ει ει τι

ι ι ι ^{ΜΕΛ} δος της ^Π δε ε ^{ΚΕ} το ο α κοι οι νω ω

νη η η τον των ^{ΔΙ} Ι ου ου δαι αι ω ω ων προ

ο ο ο ^Δ σει ει ει που ου ου ου ^Α σης ο σο

φο ος ^{ΠΑ} δη η η ^Δ μι ι ου ου ουρ γος ^Α με το χε

τε ε ε ε ^{ΜΕΛ} ευ ει α ^{ΔΙ} αυ την ^{ΠΑ} ταις γλυ υ ^Α κει ει αι αις

προ οσ ρη η η η η ^Π σε ε ε ε ^Α σιν ^Α μαλ λον προς

αι τη η ^{ΜΕΛ} σιν του ^{ΔΙ} α ι ^{ΠΑ} δι ι ου υ ^Α δα α

α τος ^{ΜΕΛ} ο και λα ^{ΚΕ} βου ου σα ^{ΜΕΛ} τοις πα α α ^{ΜΕΛ} σιν ε

ΚΕ ρυ ξεν ει ει ει που ου ου σα α ΔΙ δευ τε ε
 ΜΕΛ ΠΑ ε ι ι δε ε ε τε των κρυ πτων γνω ω στη
 ΜΕΛ ΚΕ ΜΕΛ ην και αι Θε ε ον πα ρα γε νο ο ο με ε νο
 ΚΕ ΜΕΛ ΔΙ ΠΑ ον σα αρ κι ι ι ι δι α το σω ωσαι αι
 ΜΕΛ ΠΑ ΜΕΛ τον α α α αν θρω ω ω πο ο ο ον

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014)

Ἦχος λ π Πά χ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη
 Μουσικόν Πεντηκοστάριον
 2005 σ.320/334#

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι αι Υι υι ω και
 α γι ι ω Πνε ευ μα α α τι
 Η πη γη η τη ης ζω α αρ χι ι ι

α ας Ι η σου ου ους ο ο Σω ω τη η η ηρ

η η η η μων ε πι την πη γη η η ην ε ε

ε πι ι στας του πα τρι αρ χου ου Ι α α κωβ

πι ειν ε ε ε ζη η η τει ει υ υ υ δωρ πα

ρα γυ ναι κος Σα μα ρει ει ει τι ι ι ι δος

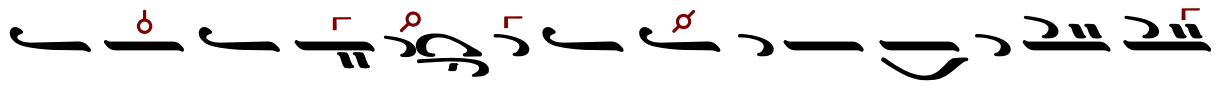
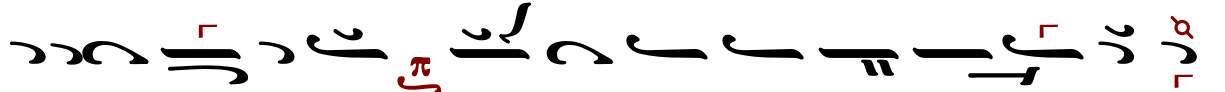

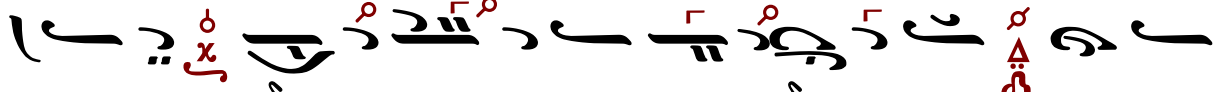
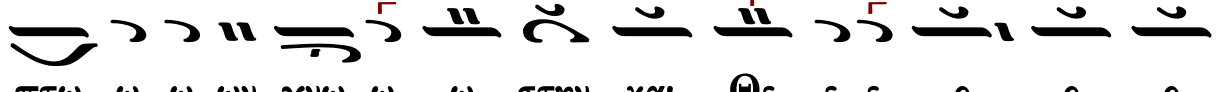
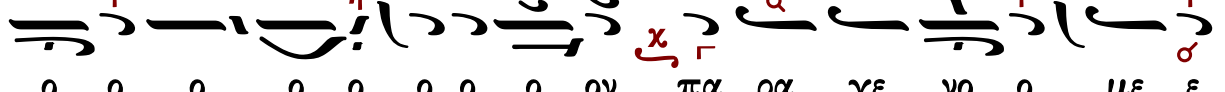


της δε ε ε ε το α κοι νω ω νη η η τον

των Ι ου δαι ων προσ ει ει που ου σης ο σο

φο ος δη η η μι ι ου ου ουρ γος με το

χε τε ε ε ευ ει ει α αυ την ταις γλυ κει ει ει

ει ει αι αις προ οσ ρη σε ε ε σι μα α αλ


 λον προς αι αι τη η σιν του α ι δι ι ου **ου**

 υ δα α α τος ο και λα βου ου ου ου σα τοις

 πα α α α σιν ε κη η η ρυ ξεν ει ει ει που ου ου

 σα α δε ευ τε ε ι ι δε ε τε των κρυ

 πτω ω ω ω ν γνω ω ω στην και Θε ε ε ο ο ο

 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον πα ρα γε νο ο με ε

 ε νο ον σα α αρ κι δι α το σω ω σαι αι τον α

 α αν θρω ω ω πον

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Λάμπρου
 Δοξαστικά Πεντηκοσταρίου 2020
 σ.30*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι αι Υι υι ω και

α γι ι ω Πνε ευ μα α α τι

Η πη γη η τη η ης ζω ω ω α α αρ χι

ι ι ι ας Ι η σου ους ο ο ο Σω τη η

η η η η η η μων ε πι την πη γη η η η

ην ε ε ε πι στας του πα τρι α αρ χου ουου Ι α

α κωβ πι ει ν ε ζη η η η τει ει ει υ υ

υ υ δωρ πα ρα γυ ναι κο ος Σα α α μα ρει ει

ει τι ι ι ι δος της δε το α κοι οι νω

ω νη η τον των Ι ου δαι αι αι ω ω ων προ ο ο

το σω ω ω σαι αι τον α α αν θρω ω ω ω πον

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Καταβασία θ' ὑδῆς

ἦχος α'

Ὁ ἄγγελος ἐβόα τῇ κεχαριτωμένῃ Ἄγνῃ Παρθένη, χαῖρε, καὶ πάλιν ἐρῶ· Χαῖρε·
ὁ σὸς υἱὸς ἀνέστη τριήμερος ἐκ τάφου.

Εὐφραίνου, ἀγάλλου, ἡ θεία πύλη τοῦ φωτός· ὁ γὰρ δύνας ἐν τάφῳ, Ἰησοῦς ἀνέτειλε, λάμπας ἡλίου φαιδρότερον καὶ τοὺς πιστοὺς πάντας καταυγάσας, θεοχαρίτωτε Δέσποινα.

Δημητρίου Σουρλαντζῆ

Γαβριήλ Κουντιάδου

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Δημητρίου Σουρλαντζῆ

ἦχος ἄ ᾠ Πα

Βυζαντινὴ Θ. Λειτουργία
Δημητρίου Σουρλαντζῆ
1992 σ.434#,440#

ΠΑ
Ο Α αγ γε λο ος ε ε ε βο ο ο α α

τη η Κε ε χα ρι ι τω ω με ε ε νη

ΔΙ ΠΑ
η α γνη η Πα αρ θε ε νε ε χαι αι αι αι ρε ε και

ΜΕΛ
αι πα λι ιν ε ε ε ρω χαι αι αι ρε ε ο

σο ος Υι ο ος α νε ε ε στη η η τρι

ι η η με ρο ο ος εκ τα α α α α φου ^{π 9}

^{ΠΑ} **Ε** υ φραι αι νου ου ου ου α α γα α αλ λου ^{π 9} η

θει ει α α πυ υ λη η η του ου ου φω ω ω το

^{ΚΕ} ^{π 9} ος ο γαρ δυ υ υ να α α ας ε εν τα α α

^{ΠΑ} φω ^{κ 9} Ι η σου ου ους α α α νε ε τει ει ει λε ^{π 9}

λα α α αμ ψας η η λι ι ι ου ου φαι αι αι ^{ΔΙ}

δρο ο τε ε ε ρον ^{ΚΕ} ^{ΔΙ} και αι αι αι τους πι ι στου ου ^{ΚΕ}

ου ου ου ου ου ους ^{ΔΙ} ^{κ 9} πα αν τα ας κα ταυ γα α α α α

^{ΠΑ} ^{κ 9} σα ας **Θ**ε ο χα ρι τω ω τε **Δ**ε ε ε ε ε σποι

οι οι οι να α α α π ρ

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος Ϛ Πα

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον 1931-1935
επανεκδόση 1991 σ301#

Ο ^{ΠΑ} Α αγ γε λο ο ο ος ε ε βο ο ο ο ο

α α ^{Ϛ ρ} τη η η η κε ε χα ρι ι ι τω με ε ε ε

νη ^{ΠΑ} ^ρ Α γνη Πα αρ θε ε νε ε χαι αι αι αι ρε και

πα α λιν ε ρω ω ω χαι αι αι αι ρε ^ρ ο σο ος

Υι υι ος α νε ε ε ε ε ε ε στη η η η ^{ΠΑ} ^ρ τρι

ι η η με ε ρο ο ος εκ τα α α α φου ^ρ

Ε υ φραι αι νου ου ου ου α α γα α α λ λου ^ρ η

θει ει α α πυ υ λη η η του ουου φω ω ω το

ος ο γαρ δυ υ υ να α α ας ε εν τα α α

φω Ι η σου ουους α α α νε ε τει ει ει λε

λα α α αμ ψας η η λι ι ι ουου φαι αι αι

δρο ο τε ε ε ρον και αι αι αι τους πι ι στου

ου ου ουου ου ουους πα αν τα αςκα ταυ γα α α α α

σα ας θε ο χα ρι τω ω τε Δε ε ε ε ε σποι

οι οι οι να α α α

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος Πά

^{ΠΑ}
Ο α αγ γε λο ος ε ε ε βο ο ο ο α

α τη η κε χα α ρι ι τω ω ω με ε ε

^{ΔΙ} ^{ΠΑ}
ε νη η η α γνη η Πα α αρ θε ε νε ε χαι αι

αι αι ρε ε και αι πα λιν ε ρω ω χαι αι αι

^{ΜΕΛ} ^{ΝΗ} ^{ΠΑ}
αι ρε ε ε ο σο ος Υι υι ο ος α νε ε

^{ΜΕΛ} ^{ΠΑ}
ε ε στη η τρι ι ι η η η η με ε ρο ος

ε ε εκ τα α α α φου ^{π ρ}

Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.166#

^{ΠΑ} ^{ΝΗ} ^{ΠΑ}
Ε υ φραι αι αι νου α γα α α λ λου ου η θει ει

α α πυ υ λη η η του ου ου φω ω το ος ^{π ρ}

^{ΔΙ} ^{ΚΕ} ^{ΔΙ} ^{ΠΑ}
ο γαρ δυ υ νας εν τα α α α α α φω ω ω

ω Ι ι η η σου ους α α α νε ε τει ει λε ε π ρ

λα α α α αμ φα ας η η λι ι ι ι ου φαι Δι

δρο ο ο ο ο ο τε ε ε ε ρον και αι αι Δι

αι αι του ους πι ι ι στου ου ου ους παν τα ας ΠΑ

κα α τα α αυ γα α α σα α ας Θε ο ο ΠΑ Δι

χα α ρι ι ι τω ω τε ε ε Δε ε ε ε ε ΜΕΛ ΠΑ

σποι οι οι οι να α α α π ρ

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος $\frac{4}{\bar{\eta}}$ Πα $\bar{\chi}$

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.19#

Ο α αγ γε λο ος ε ε ε βο ο ο α α

τη η Κε ε χα ρι ι τω ω με ε ε νη η Δ

α α γνη η Πα αρ θε ε νε ε χαι αι αι αι αι ρε ε

και αι πα α λι ιν ε ε ε ρω χαι αι αι ρε ε Δ

ο σο ος Υι υι ο ος α νε ε ε ε στη η τρι

ι ι η η η η με ρο ος εκ τα α α α α φου π 9

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.321#

Eυ φραι αι αι νου ου ου α α γα α αλ λου η π 9

θει ει α α πυ υ λη του ου ου φω ω το ος π 9

ο γαρ δυ υ νας ε εν τα α α α φω ω Ι η η σους π 9

α νε ε ε ε ε τει ει ει ει λε π 9 λα α α αμ

ψα ας η λι ι ι ου φαι δρο ο τε ε ρο ον και

τους πι στου ου ου ους πα αν τας κα τα αυ γα α α

α α α α α σας Θε ο χα α ρι ι τω ω τε

ε Δε ε ε ε σποι οι οι οι να α α α α α

α π ρ

Κυριακὴ τῆς Τυφλοῦ

Θεὸς τὰ Ἐσπέρια - Ἰδιόμελα

ἤχος β'

Ὅτι παρὰ τῷ Κυρίῳ τὸ ἔλεος καὶ πολλὴ παρ' αὐτῷ λύτρωσις,
καὶ αὐτὸς λυτρῶσεται τὸν Ἰσραὴλ ἐκ πασῶν τῶν ἀνομιῶν αὐτοῦ.

Ὁ τυφλὸς γεννηθεὶς, ἐν τῷ ἰδίῳ λογισμῷ ἔλεγεν· ἼΑρα ἐγώ, δι' ἁμαρτίας γονέων ἐγεννήθην ἀόμματος; ἼΑρα ἐγώ, δι' ἀπιστίαν ἐθνῶν ἐγεννήθην εἰς ἔνδειξιν, οὐχ ἰκανῶ τοῦ ἐρωτᾶν, πότε νύξ, πότε ἡμέρα, οὐκ εὐτονοῦσί μου οἱ πόδες τὰ τῶν λίθων προσκρούσματα· οὐ γὰρ εἶδον τὸν ἥλιον λάμποντα, οὐδὲ ἐν εἰκόνι τὸν ἐμὲ πλαστοουργήσαντα, ἀλλὰ δέομαί σου, Χριστέ ὁ Θεός. Ἐπίβλεψον ἐπ' ἐμέ, καὶ ἐλέησόν με.

Αἰνεῖτε τὸν Κύριον, πάντα τὰ ἔθνη, ἐπαινέσατε αὐτόν, πάντες οἱ λαοί. ✠

Ὅτι ἐκραταιώθη τὸ ἔλεος αὐτοῦ ἐφ' ἡμᾶς, καὶ ἡ ἀλήθεια τοῦ Κυρίου μένει εἰς τὸν αἰῶνα.

Παράγων ὁ Ἰησοῦς ἐκ τοῦ ἱεροῦ, εὔρεν ἄνθρωπον τυφλὸν ἐκ γενετῆς· καὶ σπλαγχνισθεὶς, ἐπέθηκε πηλὸν ἐπὶ τοὺς ὀφθαλμοὺς αὐτοῦ, καὶ εἶπε πρὸς αὐτόν· Ἵπαγε, νίψαι εἰς τοῦ Σιλωάμ· καὶ νιψάμενος ἀνέβλεψε, δόξαν ἀναπέμπων Θεῷ, οἱ δὲ ἀγγιστὰι αὐτοῦ, ἔλεγον αὐτῷ· Τίς σου τὰς κόρας διήνοιξεν, ἃς οὐδεὶς τῶν βλεπόντων ἰᾶσαι ἴσχυσεν; ὁ δὲ φησὶ βοήσας· ἼΑνθρωπος, Ἰησοῦς λεγόμενος, ἐκεῖνός μοι ἔφη· Νίψαι εἰς τοῦ Σιλωάμ, καὶ ἀνέβλεψα. Αὐτός ἐστιν ἀληθῶς, ὃν ἔφη Μωσῆς ἐν τῷ νόμῳ, Χριστὸν Μεσσίαν, αὐτός ἐστιν ὁ Σωτὴρ τῶν ψυχῶν ἡμῶν.

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Πέτρου Φιλανθίδου

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος Δε

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Πεντηκοστάριον
1977 σ.353*

Ὅτι παρὰ τῷ Κυρίῳ τὸ ἔλεος

και πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ

τρω σε ται τον Ισ ρα ηλ εκ πα σων των α νο μι

ω ω ων α α αυ του

Ο τυ φλος γεν νη η θεις εν τω ι δι ω λο γι

σμων ω ω ε ε λε ε ε γεν α ρα ε γω δι α

μαρ τι ας γο νε ων ε γεν νη η η η θην α ο ο

ομ μα α α τος α ρα ε γω δι α πι στι αν ε

θων ε γεν νη η θην εις ε ε εν δει ξιν ουχ ι κα

νω του ου ε ρω ω ταν πο τε ε νυξ πο τε ε η με

ε ε ε ρα ουκ ευ το νου σι μου οι πο δεσ τα των λι ι ι

θων προσ κρου ου ου σμα α α α τα ου γαρ ει ει δον

τον η η λι ον λα α αμ πον τα ου δε εν ει κο νι

τον ε με πλα α α στουρ γη η η σα α α αν τα

αλ λα δε ο μαι σου Χρι στε ο Θε ε ος ε πι βλε

ε ψον επ ε με ε ε και αι ε λε ε ε η σο ο ο ον

με

Αι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη

ε παι νε σα τε αυ τον παν τε ες οι λα α οι τὸ ἴδιον

Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ

του εφ η μας και η α λη θει α του Κυ ρι ου

με ε νειεις τον αι ω να

Π α ρα γων ο Ι η σους εκ του ι ε ρου ευ ρεν αν

θρω πον τυ φλον ε εκ γε νε ε της και σπλαγ χνι σθεις επ ε

θη κεπη λον ε πι τους ο φθαλ μους α αυ του ου και ει

πε ε προς α αυ τον υ πα γε νι ψαι εις του Σι λω ω

αμ και νι ψα μενος αν ε βλε ε ψε δο ξαν α να πε ε

εμ πω ων Θε ε ω ω οι δε αγ χι σται α αυτου ε ε λε ε

γον α αυ τω τις σου τας κο ρας δι ι ι η νοι οι ξεν

ας ου δεις των βλε πον των ι α α σαι ι ι σχυ υ υ

σεν ο δε φη η η σι ι ι βο η η σας αν θρω

πος Ι η σους λε γο με ε νος ε χει ει νο ο ος μοι ε

ε φη νι ψαι εις του Σι λω α α α α μ και αν

ε ε ε ε βλε ε ε ε ψα αυ τος ε στιν α λη

η θωσ ον ε φη Μω σης εν τω νο μω Χρι στο ο ον Μεσ

σι ι αν αυ τος ε στιν ο Σω τηρ των ψυ υ χω

ω ων η η η η μων

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος Δι

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.345/792*

Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος

και πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ

τρω σε ται τον Ισ ρα ηλ εκ πα σων των α νο μι

ω ω ων α α αυ του

Ο τυ φλο ος γεν νη θεις εν τω ι δι ω λο γι

σμη ω ω ε ε ε ε ε ε λε ε ε ε γεν

α α ρα ε γω δι α μαρ τι ας γο ο νε ε ε ων ε

γεν νη η η η θην α α ο ομ μα α α α α

τος α ρα α ε ε γω δι α πι στι ι αν ε θνω

ων ε γεν νη η θην εις ε ε εν δει ξιν

ου ουχ ι κα νω ω του ου ε ε ρω ω ταν πο ο τε ε

νυ υξ πο τε η με ε ε ε ε ρα ουκ ευ το νου σι

μου οι οι πο ο ο δεσ τα των λι ι ι ι θων προ οσ

κρου ου σμα α α α τα ου ου γαρ ει ει ει

δον το ο ον η η η η λι ο ον λα α α αμ πο ο

ο ον τα ου δε ε ε εν ει κο ο ο νι τον

ε με ε ε ε πλα στουρ γη η η σα α α αν τα

αλ λα δε ο μαι αι αι σου Χρι στε ε ε ε ε ε βα

σι ι λε ε ε ευ ε πι βλε ψον ει επ ε με και

ε λε η η σο ο ο ον με

Α ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη

ε παι νε σα τε αυ τον παν τε ες οι λα α οι

το ίδιο

Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ

του εφ η μας και η α λη θει α του Κυ ρι ου

με ε νει εις τον αι ω να

Π α ρα α γων ο Ι η η σους εκ του ι ε ε ρου ου

ευ ρε εν αν θρω ω ω πο ον τυ υ υ φλον ε εκ

γε ε νε ε ε τη ης και σπλαγ χνι σθεις ε ε πε θη

κε πη λον ε πι του ους ο φθαλ μου ου ου ους α α

α αυ του και ει ει πε ε προς αυ το ο ο ο ο ο

ον υ υ πα γε νι ι ι ψαι εις του Σι ι λω ω α αμ

και νι ψα α με ε νο ος α α α νε βλε ε ε ψε

ε δο ο ξα αν α α να α πε εμ πω ω ων

Θε ε ω ω οι δε αγ χι σται αι α αυ του

ε ε λε ε γο ον α α αυ τω ω τι ις σου τας

κο ο ο ο ρα ας δι η η η νοι ξεν ας ου

δει εις των βλε πο ο ον των ι α α α σαι ι ι ι

ι ι ι σχυ υ υ υ σεν ο δε ε φη η η

σι βο ο η η η η η σας α ανθρω προς Ι η

σους λε ε γο ο με ε ε νος ε χει ει ει ει νος

μοι οι ει ει ει πε ε ε νι ψαι εις του Σι λω

α α α αμ και α α νε ε ε ε βλε ε ε ε

ψα αυ τος ε στιν α λη θως ον ε ε φη Μω σης εν τω

νο ο ο μω ω Χρι ι ι στο ο ον Μεσ σι ι

αν αυ τος ε ε στιν ο Σω τη ηρ των ψυ υ χω ω

ω ων η μων

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

Γαβριήλ Κουντιάδη

Ἦχος Δι

Γαβριήλ Κουντιάδου
Μουσικόν Πεντηκοσάριον 1931-1935
επανεκδόση 1991 σ.308*

Χ Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος

και πολ λη πα ρα αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ

τρω σε ται τον Ισ ρα ηλ εκ πα σων των α νο μι

ω ω ων α α αυ του

Ο τυ φλος γεν νη η θεις εν τω ι δι ω λο γι

σμων ω ω ε ε λε ε ε γεν α ρα ε γω ω δι

α μαρ τι ας γο νε ων ε γεν νη η η η θην α ο ο

ομ μα α α α τος α ρα ε γω δι α πι στι αν ε

θων ε γεν νη η θην εις ε ε εν δει ξιν ουχ ι κα

νω του ε ρω ω ταν πο τε ε νυ υξ πο τε ε η με

ε ε ε ρα ουχ ευ το νου σι μου οι πο δεσ τα των

λι ι ι ι θων προσ κρου ου ου σμα α α α τα

ου γαρ ει δον τον η η λι ον λα α αμ πον τα ου

δε εν ει κο νι τον ε με ε πλα α α στουρ γη η

η σα α α αν τα αλ λα δε ο μαι σου Χρι στε

ο Θε ε ος ε πι βλε ε ψον επ ε με ε ε και αι

ε λε ε η σο ο ο ο ον με

Α ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη

ε παι νε σα τε αυ τον παν τε ες οι λα α οι το ιδιο

Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ

του εφ η μας και η α λη θει α του Κυ ρι ου

με ε νει εις τον αι ω να

Π α ρα γων ο Ι η σους εκ του ι ε ρου ευ

ρεν αν θρω πον τυ φλον ε εκ γε νε ε της και σπλα γ χνι σθεις

ε πε θη κε πη λον ε πι τους ο φθαλ μους α αυ του και

ει πε ε προς α αυ τον υ πα γε νι ψαι εις του Σι

λω αμ και νι ψα α με ε νος α νε ε ε βλε ε ε

ε ψε δο ξαν α να πε ε εμπων Θε ε ω οι δε αγ

χι σται αυ του ε ε λε γο ον α α αυ τω τις σου

τας κο ρας δι ι ι η νοι οι ξεν ας ου δεις των βλε πο ον

των ι α α σαι ι ι σχυ υ υ σεν ο δε

φη η η σι ι ι βο η η σας αν θρω προς Ι

η σους λε γο με ε νος ε χει ει νο ο ος μοι ε ε

φη νι ψαι εις του Σι λω α α α αμ και α νε ε

ε βλε ε ε ε ψα αυ τος ε στιν α λη η

θως ον ε φη Μω σης εν τω νο ο μω ω Χρι ι ι

στο ο ον Μεσ σι ι αν αυ τος ε στιν ο Σω τηρ

των ψυ υ χω ω ων η η η η μων

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης

Λουκάς Λουκᾶ

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος Δι

Χρυσάνθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.167*

Χ Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος

και πολ λη πα ρα αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ

τρω σε ται τον Ισ ρα ηλ εκ πα σων των α νο μι

ω ω ων α α αυ του

^{ΔΙ}
Ο τυ φλο ο ος γεν νη θεις ^{ΓΑ} εν τω ι δι ω λο

^{ΒΞ}
γι σμω ω ω ω ε ε ε λε ε ε γεν α

ρα ε γω ^{ΔΙ} δι α μαρ τι ας γο νε ε ε ε ων ε

γεν νη ^{ΓΑ} η η η θην α ο ο ο ο ομ μα α

α α τος ^{ΔΙ} α ρα ε γω ^{ΔΙ} δι α πι στι αν ε

θωνν ε γεν νη ^{ΓΑ} η η η θην εις ε ε ε ε εν ^{ΒΞ} δει

ει ^{ΔΙ} ει ει ξιν ουχ ι κα νω ω του ε ε ε

ρω ταν ^{ΒΞ} πο ο τε ε νυ υξ ^{ΔΙ} πο τε η η η με ε

ε ε ρα ^{ΔΙ} ουκ ευ το νου σι μου οι οι οι οι πο

ο ο δεσ ^{ΔΙ} τα των λι ι ι ι θων ^{ΓΑ} προσ ^{ΒΞ} κρου ου ου

ου ου ου σμα α α α τα ου γαρ ει ει δον τον

η η λι ον λα α αμ πον τα ου δε εν ει κο ο

νι τον ε με ε πλα α α στουρ γη η η σα α

α αν τα αλ λα δε ο μαι αι σου Χρι στε ε ε

ο Θε ο ο ος ε πι βλε ε ψο ον επ ε με

ε ε ε ε και αι αι αι ε ε λε ε η η η σο

ο ο ον με

Α ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη

ε παι νε σα τε αυ τον πα αν τε ες οι λα οι

τὸ ἴδιον

Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ

του εφημας και η αληθεια του Κυ

ρι ου με ενειεις το ονομα ω ω να

Παραγων ο Ιησους εκ του ιερου ευ

ρεν ανθρωπον τυφλον εκγενετης και σπλαγχνισθεις ε

πεθηκεπηλον επι τους οφθαλμους αυτου και ει

ει ειπε προς αυτο ο ονυπαγε νιψαι εις του

Σιλωαμ και νιψα με ενος ανεεεεε

βλεεεεψεδοξαν αναπεεμπων Θε

ω οι δε αγχισται αυτου εελεεγον αυ

τω τις σου τας κορας διιιηνοι οι ξενας ου

δεις των βλε πο ον των ι α α σαι ι σχυ
 υ υ σεν ο δε ε φη σι ι ι βο η η
 σας αν θρω προς Ι η σους λε γο ο με ε ε νος ε
 χει ει νο ο ος ος μοι ε ε φη νι ψαι εις του Σι
 λω α α ααμ και αν ε ε ε ε ε βλε ε ε ε
 ψα αυ τος ε στι ιν α λη θως ον ε φη
 Μω υ σης εν τω νο μω Χρι στο ο ον Μεσ σι ι αν
 αυ τος ε στιν ο Σω τη ηρ των ψυ υ χω ω ων
 η η η η μων

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος

και πολ λη πα ρα αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ

τρω σε ται τον Ισ ρα ηλ εκ πα σων των α νο μι

ω ω ων α α αυ του

Ο τυ φλος γεν νη η θεις εν τω ι δι ω λο γι

σμη ω ω ε ε λε ε ε γεν α α ρα ε γω δι α

μα ρ τι ας γο νε ων ε γεν νη η θην α ο ο ο μ

μα τος α ρα ε γω δι α πι στι αν ε θνων ε

γεν νη η η η θην εις ε ε εν δει ει ει ει ξιν ουχ ι

κα νω ω του ου ε ρω ω ταν πο ο τε ε νυξ πο τε

ε η με ε ε ε ρα ουκ ευ το νου σιμου οι πο δεσ τα

των λι ι ι θων προσ κρου ου ου σμα α α α τα ου

γαρ ει ει δον τον η λι ι ο ον λα α αμ πο ο ο ον

τα ου δε εν ει κο νι τον ε με πλα στουρ γη η η

σα α α αν τα αλ λα δε ο μαι σου Χρι στε ο Θε ε

ος ε πι βλε ψον επ ε με και ε λε ε η η σο

ο ο ον με

Α ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη

ε παι νε σα τε αυ τον παν τε ες οι λα α οι

το ίδιο

Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ

του εφ η μας και η α λη θει α του Κυ ρι ου

με ε νει εις τον αι ω να

Π α ρα γων ο Ι η σους εκ του ι ε ρου ευ ρεν αν

θρω πον τυ φλον ε εκ γε νε ε τη ης και σπλαγ χνι σθεις ε

πε θη κεπη λον ε πι τους ο φθαλ μους α αυ του ου και

ει πε ε προς α αυ το ο ο ον υ υ πα α γε νι ψαι

εις του Σι ι λω ω α αμ και νι ψα με νος α νε

ε ε βλε ε ε ε ψε δο ξαν α να πε ε ε εμ πω

ων Θε ε ω ω οι δε αγ χι σται αυ του ου ε λε ε γον

α αυ τω τις σου τας κο ρας δι η νοι οι ξεν ας ου

δεις των βλε πο ον των ι α α σαι ι ι σχυ υ υ

σεν ο δε φη σι ι ι βο η η σας αν θρω πος

Ι η σους λε γο με ε νος ε κει ει νο ο σμοι ε ε

φη νι ψαι εις του Σι λω αμ και α νε ε ε ε

βλε ε ε ε ψα αυ τος ε στιν α λη η θως ον

ε φη Μω σης εν τω νο μω Χρι στο ο ον Μεσ σι ι

αν αυ το ος ε ε στιν ο Σω τηρ των ψυ υ χω ω

ων η η η η μων

ἤχος πλ.α'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Κύριε, παράγων ἐν τῇ ὁδῷ, εὔρες ἄνθρωπον τυφλὸν ἐκ γενετῆς, καὶ ἔκθαμβοι γεγονότες οἱ Μαθηταί, ἐπηρώτων σε, λέγοντες· Διδάσκαλε, τίς ἡμαρτεν, οὗτος, ἢ οἱ γονεῖς αὐτοῦ, ἵνα τυφλὸς γεννηθῆ; Σὺ δὲ Σωτὴρ μου ἐβόας αὐτοῖς· Οὔτε οὗτος ἡμαρτεν, οὔτε οἱ γονεῖς αὐτοῦ, ἀλλ' ἵνα φανερωθῆ τὰ ἔργα τοῦ Θεοῦ ἐν αὐτῷ, ἐμὲ δεῖ ἐργάζεσθαι τὰ ἔργα τοῦ πέμψαντός με, ἃ οὐδεὶς δύναται ἐργάζεσθαι. Καὶ ταῦτα εἰπὼν, πτύσας χαμαί, καὶ πηλὸν ποιήσας, ἐπέχρισας τοὺς ὀφθαλμοὺς αὐτοῦ, λέξας πρὸς αὐτόν· Ὑπαγε, νίψαι εἰς τοῦ Σιλῳὰμ τὴν κολυμβήθραν· ὁ δὲ, νιψάμενος, ὑγιὴς ἐγένετο, καὶ ἐβόα πρὸς σέ· Πιστεύω, Κύριε, καὶ προσεκύνησέ σοι. Διὸ βοῶμεν καὶ ἡμεῖς· Ἐλέησον ἡμᾶς.

Πέτρου Ἐφεσίου

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου

Γεωργίου Βιολάκη

Πέτρου Φιλανθίδου

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Πέτρου Ἐφεσίου

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Πέτρου Ἐφεσίου
Δοξαστήριον 1820 σ.420*

Δ ο ο ο ο ο ξά Πα α τρι ι και Υι υι ω

και α γι ι ω ω ω Πνε ευ μα α α τι

Κ υ υ υ υ υ ρι ι ι ε πα ρα α γων

ε ε εν τη η ο ο δω ευ ρες α αν θρω ω πον

τυ φλο ον εκ γε ε νε ε ε της και εκ θα αμ βοι

γε γο νο ο τες οι μα α α θη η η η ται ε

πη ρω τω ων σε λε ε ε ε γο ο ο ον τες Δι

δα σκα λε τι ις η μα αρτεν ου ουτος η οι οι γο νεις

α αυ του ι να α τυ φλο ο ο ο ος γε εν νη

η η θη σου δε Σω τηρ μου ε βο ο ο α ας α αυ

τοις ου τε ουτος η η μα αρτεν ου τε οι γο νεις

α αυ του αλλ ι να φα νε ε ρω ω θη τα α ε ερ

γα του ου Θε ε ου ου ου ου ου ε εν α α αυ

τω ε με ε δει ερ γα ζε ε σθαι τα ερ γα του πε

εμ ψαν το ο ο ο ος με α α ου ου δει εις

δὺ υ να ται αι ε ερ γα α α α α ζε ε ε ε

σθαι ^{π ρ} και τα α α αυ τα α ει ει πων ^{χ ρ} πτυ υ

υ σας χα α μαι ^{π ρ} και πη λον ποι οι η η σας ^{Δ ρ} ε

πε χριστας τους ο φθαλ μου ους α αυ του λε ε ξα α

ας προ ος α α αυ τον ^{π ρ} υ πα α γε ε νι ι ψαι εις

του Σι λω α αμ την κο λυμ βη η η η θραν ^{χ ρ} ο

δε νι ψα α με ε νος ^{Δ ρ} υ γι ης ε γε νε το και

ε βο ο ο α α προ ο ος σε ^{Δ ρ} πι στευ ω Κυ

ρι ι ε και αι προ ος ε κυ υ νη σε ε ε ε σοι ^{π ρ}

δι ο βο ω ω μεν και αι αι η η η η η μεις ^{χ ρ} ε

λε η η σον η η μας **Δ**

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Πεντηκοστάριον
1977 σ.355*

Δ ο ο ο ο ο ξά Πα α τρι ι και Υι υι ω **Δ**

και α γι ι ω ω ω Πνε ευ μα α α τι **π**₉

Κ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ε πα ρα α γων

ε ε εν τη ο ο δω **κ**₉ ευ ρες α αν θρω ω πον

τυ φλο ο ον εκ γε ε νε ε ε της **π**₉ και ε εκθα αμ

βοι γε γο νο ο τες οι οι μα α α θη η η η

ται **κ**₉ ε πη ρω τω ων σε λε ε ε ε γο ο ο ον

τες ^{χ ρ} Δι δα α σκα α λε τι ις η μαρτεν ου ουτος

η οι οι γο νεις α αυ του ^{Δ ρ} ι να α α τυ φλο

ο ο ο ος γε εν νη η η θη ^{π ρ} συ δε Σω τηρ μου

ε βο ο ο ο α ας α αυ τοις ου τε ου τος η μα αρ

τεν ου τε οι γο νεις α αυ του αλλ ι να φα νε ε ρω

ω θη τα ε ερ γα του ου ^Θε ε ου ου ου ου ου ε

εν α α αυ τω ^{π ρ} ε με ε δει ε ερ γα ζε ε σθαι τα

ερ γα του πε εμ ψα αν το ο ο ος με α α

ου ου ου δεις δυ υ να ται αι ε ερ γα α α α α

ζε ε ε ε σθαι και τα α α α αυ τα ει ει πων ^{χ ρ} πτυ

υ υ υ υ σας χα α μαι και πη η λον ποι οι η η η σας

ε πε χρι σας τους ο φθα αλ μου ους α αυ του λε ε ε

ξας προ ος α α αυ τον ^πυ πα α γε ε νι ι ψαι

εις του Σι λω ω α α αμ την κο ο λυμ βη η η η

η η θραν ^χο δε ε νι ι ψα α με ε νος υ

γι ης ε ε γε ε νε ε το και ε βο ο ο ο α

α προ ο ος σε ^Δπι στευ ω Κυ ρι ι ε και αι προ ος

ε κυ υ υ νη σε ε ε ε σοι ^πδι ο βο ω ω με

εν και αι αι η η η η η μεις ε λε η η σο ον η η

η μας ^Δ

Γεωργίου Βιολάκη

Ἦχος λ̣ π̣ ῥ̣ Πα

Γεωργίου Βιολάκη
Πεντηκοστάριον
1899 σ.556*

Δ ο ο ο ο ο ξά Πα α τρι ι και Υι υι ω

και α γι ι ω ω ω Πνε ευ μα α α τι

Κ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ε πα ρα α γων ε

ε ε εν τη η ο ο δω ευ ρες αν θρω πον τυ φλο

ον εκ γε ε νε ε ε της και εκ θαμ βοι γε γο

νο ο τες οι οι μα α α θη η η η ται ε πη ρω

τω ων σε λε ε ε ε γο ο ο ον τες Δι δα σκα λε

τις η μα αρ τεν ου ου τος η οι οι γο νει εις α αυ

του ι να α α τυ φλο ο ο ος γε εν νη η η

θη ^{π ρ} σου δε σωτηρημου εβοοοααααυτοις

ου τε ουτος ημαρτεν ^Α ου τε οι γονεις ααυτου

αλλιναφανερωωθηταεργατουου Θεε

ου ου ου ου εν αααυτω ^{π ρ} εμεεδει

εεργαζεεεσθαιταεργατουπεμφααντοο

οοςμε ^{χ ρ} αουδειςδυυναταιεεργααα

αζεεεεσθαι ^{π ρ} καιτααυτααειειπων ^{χ ρ}

πτουυυσαςχααμαικαιπηλονποιηηησας

επεχρισαςτουςοφθαλμουσςαααυτουλεε

ξαςπροσ αααυτον ^{π ρ} υπααγεενηφαι ^{ν ρ}

εις του Σι λω α αμ την κο ο λυμ βη η η η

θραν ο δε νι ψα με νος υ γι ης ε γε νε το και

ε βο ο ο ο ο α α προ ο ος σε πι στευ ω

Κυ ρι ι ε και αι προ ος ε κυ νη σε ε ε ε

σοι δι ο ο βο ω μεν και αι αι η η η η η

μεις ε λε η η σον η η μα α ας

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα̣

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.348/795*

Δ ο ο ο ο ο ο ξα α Πα α τρι ι ι ι και

αι Υι υι ω ω και α γι ι ι ι ι ι ω ω Πνε

ε ε ε ε ε ε ε υ μα α α α α ια α α α τι π ρ

Κ υ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ε πα α ρα α α α α α α γων εν τη ο ο π ρ

δω ω ω ω ε ευ ρες α α αν θρω ω ω ω ω χ ρ

πον τυ υ υ φλο ο ον ε ε ε εκ γε ε νε ε ε ρ

τη η η ης και ε ε ε ε ε ε π ρ

ε εκ θα α α μ βοι γε ε ε γο ο νο ο ο ο τε ες οι ρ

οι οι μα α θη η ται αι αι αι ε πη η ρω ω ω ω χ ρ

τω ων σε ε λε ε γο ο ο ο ο ο ιο ο ο ον τες π ρ

δι δα σκα α λε τις η η η η η μα αρ τεν χ ρ

ου ουου ου ου ουου τος η η η η οι γο νει ει

ει εις αυ του ι ι ι ι να α τυ υ υ φλο ο ο

ος γε ε ε ε ε εν νη η θη πη συ υ δε ε ε

ε Σω ω τη η η η ηρ μου ε βο ο ο ο ο

α α α α α ας α α α α α α ια

α α α αυ τοις ου τε ε ου τος η η η μα α α

η μα αρ τεν ου τε ε οι οι γο ο νεις α α αυ

του α αλλ ι ι ι να α φα α α νε ρω ω θη η

η η η τα α ε ε ε ε ερ γα του ου Θε ε ε ε

ου ου ου ου ε ε εν α αυ τω ε με ε ε ε

ε δει ει ε ερ γα ζε ε σθαι αι αι τα ε ε ερ

γα α του πεμ ψα α αν το ο ο ος με ε ε α ου ου

δει εις δυ υ να ται ε ερ γα α ζε ε ε ε ε

λε ε ε ε σθαι και τα α α α αυ τα α ει ει ει

ει πων πτυ υ υ υ υ σας χα α μαι αι αι και πτη

λο ο ο ο ον ποι οι οι η η η η η η η

η η σας ε πε χρι ι σα ας τους ο ο φθα αλ

μους α α αυ του ου ου λε ε ε ξα αςπρος α α α

α α α α αυ τον υ υ υ πα γε ε νι ι ι ι

ψαι αι εις του Σι ι λω ω α α α αμ την κο λυμ

βη η η η η η η η θραν ο δε ε

ε ε νι ψα α α α με ε ε ε ε νος υ γι ης

ε ε γε νε ε το και ε βο ο ο α προ ο ος

σε πι στευ ω Κυ υ υ ρι ι ι ι ε ε ε

και προσ εκυ υ νη σε ε ε ε ε σοι δι ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο βο ω ω με ε εν

και αι η η μει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

ει ει ει ει εις ε λε ε η η η σον η η η

μα α ας

Γαβριήλ Κουντιάδη

Ἦχος λ π ῥ Πα

Γαβριήλ Κουντιάδου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον 1931-1935
επανεκδόση 1991 σ.310*

Δ ο ο ξ α Πα α τρι ι ι και αι Υι υι ω και α γι

ι ι ω Πνε ευ μα α α τι

Κ υ ρι ι ε πα ρα α γων ε ε εν τη η ο ο δω

ευ ρες α αν θρω ω ω πον τυ φλο ο ον εκ γε

ε νε ε ε της και εκ θαμ βοι γε γο νο ο τες οι οι

μα θη η ται ε πη ρω τω ων σε λε ε ε ε

ε γο ο ο ον τες Δι δα σκα λε τι ις η η μα αρ

τεν ου ου τος η οι γο νει εις α αυ του ι ι

να α τυ φλο ο ο ο ος γε εν νη η η θη

σου δε Σωτηρ μου ε βο ο ο α ας α αυ τοις ου τε

ου τος η η μα αρ τεν ου ου τε οι γο νει εις α αυ

του αλλ ι ι να φα νε ε ρω ω ω θη τα ε ερ

γα α του ου Θε ε ου ου ου ου ου ε εν α α

αυ τω ε με δει ερ γα ζε ε σθαι τα ερ γα του πε ε

ε εμ ψα αν το ο ος με α α ου ου ου δει εις

δυ υ να α ται αι ε ερ γα α α α α ζε ε

ε ε σθαι και τα α α α αυ τα α ει ει πων πτυ

υ υ υ υ σας χα α μαι αι αι αι λαι αι αι αι αι

αι και πη λο ον ποι οι η η η σας ε πε χρι σας τους

ο φθαλ μου ους α α αυ του λε ε ε ξα α α ας

προ ος α α αυ τον π υ πα α γε ε νι ι ψαι εις του

Σι λω ω α α αμ την κο ο ο λυμ βη η η η η

θραν ο δε νι ψα α με ε ε νος υ γι η ης

ε ε γε νε ε το και ε ε βο ο ο α α προ ο ος

σε ε πι στε ε ε λι ε ε ευ ω ω Κυ υ υ

υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ι ι ε και αι

αι προ ος ε κυ υ υ νη σε ε ε ε σοι δι ο βο

ω μεν και αι αι αι αι αι η η η η και αι η η

μει εις ε λε η η σον η η μα α α ας

ΚΕ ΔΙ ΚΕ ΠΑ ΜΕΛ
συ δε Σω τη ηρ μου ε βο ο α ας προ ος αυ

ΠΑ
τους ου τε ουτος η η η μα αρ τε ε ου τε οι γο

ΝΗ ΠΑ
νεις αυ του αλλ ι να φα νε ρω θη τα α ε

ε ερ γα του ουου Θε ε ου ου ου ουου εν α α αυ

ΚΕ ΔΙ ΚΕ ΜΕΛ
τω ε με δει ερ γα α ζε ε ε σθαι τα ερ γα του πεμ

ΚΕ ΔΙ ΠΑ
ψα αν το ο ος με α α α ου ουου δει εις δυ υ υ να

τε ε ε ερ γα α α α α ζε ε ε ε σθαι και τα

ΜΕΛ ΖΩ ΜΕΛ
α α αυ τα α ει πων πτυ υ υ υ υ σας χα

ΔΙ ΠΑ ΔΙ
μαι και πη λο ον ποι η η σας ε πε χρι σας

ΠΑ
τους ο φθαλ μου ους α α αυ του λε ε ε ξα α ας

προς α α αυ τον ^{KE} π υ υ υ πα α γε ε νι ι

ψαι ^{γ'} εις του Σι ι λω ω α α αμ την ^{MEΛ} ^{KE} κο ο ο

λυ υ υμ βη η η η θραν ^{ΔΙ} χ ο δε νι ψα α α

με ε ε νος υ γι ης ε γε ε νε ε ε το ο και ^{KE}

ε βο ο ο ο α προ ο ος σε πι στε ε ευ

ω ω ω Κυ ρι ι ι ε ^{ΠΑ} χ και αι αι προ οσ ε

κυ υ νη η η σε ε ε ε σοι ^π δι ο βο ω ω

με εν και αι η μεις ^{ΔΙ} ^{ΠΑ} ε λε η η σον η η μα

α α ας ^Α

Ἦχος λ π ῥ Πα

Δ ο ο ο ο ο ξα α Πα α τρι ι ι ι και αι Υι

υι ω ω και α γι ι ι ω Πνε ευ μα α α τι

Κ υ υ υ ρι ι ι ι ε πα ρα α γων ε

εν τη η ο ο δω ευ ρες α αν θρω ω πον τυ φλο

ο ον εκ γε ε νε ε ε της και εκ θα αμ βοι γε

γο νο τες οι οι μα α θη η ται ε πη ρω των

σε λε ε ε γο ο ο ον τες δι δα σκα α λε τες

η η μα αρ τεν ου τος η η οι γο νεις α αυ του ου ι

ι ι να τυ φλο ο ος γε εν νη η η θη συ υ

δε σωωτη η ηρ μου ε βο ο ο ο α ας α αυ

τοις ου τε ου τος η η μα αρ τεν ου τε οι γο νει

εις α αυ του αλλ ι ι να φα νε ρω θη τα

ερ γα του Θε ου ου ου ε εν α α αυ τω ε

με ε δει ερ γα ζε ε σθαι τα ε ε ργα του πεμ ψα αν

το ο ο ος με α ου δει ει εις δυ να ται αι ε

ερ γα α α α ζε ε ε ε σθαι και τα α αυ τα α

ει ει πων πτυ υ υ υ υ σας χα α μαι και πη

λο ο ο ον ποι οι η η η σας ε πε χρι σας

τους ο φθαλ μου ους α αυ του λε ε ε ξας προ ος α

α αυ τον π υ πα α γε νι ι ι ψαι εις του Σι λω ω

αμ την κο λυμ βη η η η η η η η θραν ο

δε νι ι ψα με ε νος υ γι ης ε γε ε νε ε το

και ε βο ο ο ο α α προ ος σε πι στε ε

ε ε ε ευ ω ω Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ε και

προσ ε κυ υ υ νη σε ε ε ε σοι δι ο ο ο

βο ω με εν και αι η μει ει ει ει ει λει ει ει ει

ει ει ει ε λε η η σον η η μα α α ας

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα̣

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Δοξαστικά Πεντηκοσταρίου 2020
σ.32*

Δ ο ο ο ο ξα Πα τρι ι ι ι και Υι ω και

α γι ι ι ω Πνευ μα α α τι

Κ υ ρι ι ε ε πα ρα α γων ε ε εν τη ο

ο δω ευ ρες α αν θρω ω ω πον τυ φλο ο ον εκ

γε νε ε ε της και εκ θα α α μ βοι γε γο νο ο

τες οι οι μα θη η ται ε πη ρω ω των σε λε ε

ε γο ο ο ον τες Δι δα σκα λε τις η η μα

α αρ τεν ου ου ου τος η οι γο νει εις αυ του ι

να τυ φλο ο ο ο ος γεν νη η η θη σου δε Σω

τηρ μου ε βο ο ο ο ας α αυ τοις ου τε ου τος η

μα αρ τεν ου τε οι γο νει εις α αυ του ^Δ αλλ ι να φα

νε ρω θη τα ερ γα του Θε ε ου ου ου ουου εν α

α αυ τω ^π ε με ε δει ερ γα ζε ε ε σθαι τα ε

ερ γα του πεμ ψα αν το ο ο ο ος με ^χ α ου ου δεις δυ να

ται αι ερ γα α α α α ζε ε ε ε σθαι ^π και τα α

α αυ τα α ει ει πων ^χ πτυ υ υ υ σας χα ^π μαι

και πη λον ποι οι η η η σας ε πε χρι σας τους ο φθαλ

μου ους α αυ του λε ε ε ξας προς α α αυ τον ^π

υ πα γε ε νι ι ψαι εις του Σι ι λω ω α α αμ

την κο ο ο λυμ βη η η η θραν ^χ ο δε νι ψα α

με ε ε νος ^Δ υ γι η ης ε ε γε νε ε το ^Δ και
 ε βο ο ο ο ο ο α προ ο ος σε ^χ ^ρ πι στε
 ευ ω ω ω Κυ υ ρι ι ι ε ^Δ και αι προ ος ε ε κυ
 υ υ νη σε ε ε ε σοι ^π ^ρ δι ο βο ω ω με ε
 εν και αι η η η μεις ^χ ^ρ ε λε η η σον η η μα
 α α ας ^Δ

Θις τὸν Στίχον - Δόξα...

ἦχος πλ.δ'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Δικαιοσύνης ἦλιε νοητέ, Χριστέ ὁ Θεός, ὁ τὸν ἐκ μήτρας τοῦ φωτός ἐστερημένον, διὰ τῆς σῆς ἀχράντου προσψάυσεως, φωτίσας κατ' ἄμφω καὶ ἡμῶν τὰ ὄμματα, τῶν ψυχῶν αὐγάσας, υἱοὺς ἡμέρας δεῖξον, ἵνα πίστει βοῶμέν σοι. Πολλή σου καὶ ἀφατος, ἢ εἰς ἡμᾶς εὐσπλαγχνία, φιλάνθρωπε, δόξα σοι.

Πέτρου Ἐφεσίου

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Γεωργίου Βιολάκη

Πέτρου Φιλανθίδου

Γαβριήλ Κουντιάδου

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Πέτρου Ἐφεσίου

Ἦχος λ ρ̣ ρ̣ Νη

Πέτρου Ἐφεσίου
Δοξαστάριον 1820 σ.422*

Δοξα Πατρι και αι Υι ω και αγι ω Πνε

ε ε ευ μα α α α τι

Δι και ο συνη ης η λι ι ε νο η τε Χρι

στε ο ο ο ο Θε ε ε ε ος ο τον εκ μη τρας

του φω τος ε στε ε ρη η με ε ε νο ον δι α

της σης α χρα αν του προ ος ψαυ σε ε ως φω ω τι ι

ι σας κα α ατ α α α αμ φω και η μων

τα α ομ μα α τα των ψυ χω ων α αυ γα α α α

σας υι ου ους η με ε ε ε ρας δει ει ει ξον ι

να πι ι στει ει βο ω ω ω με ε ε εν σοι πολ

λη η σου και α α α α φα α α α τος η εις η

μας ευ σπλα αγ χνι ι ι α φι λα α αν θρω πε δο ο

ο ο ξα α α α σοι

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος λ π ς Νη

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Πεντηκοστάριον
1977 σ.358*

Δ ο ξα Πα α τρι και αι Υι υι ω και α γι ω Πνε

ε ε ευ μα α α α τι

Δ ι και ο συ νη η ης η λι ι ε ε νο η

τε Χρι στε ε ε ε ε ο ο Θε ε ε ος ο τον

Γεωργίου Βιολάκη

Ἦχος λ π ρι Νη

Γεωργίου Βιολάκη
Πεντηκοστάριον
1899 σ.558*

Δ ο ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι υι ω και α γι ω

Πνε ε ε ευ μα α α α τι ρι

Δ ι και ο συ υ νη η ης Η λι ι ε ρι νο η

τε ε Χρι στε ε ε ο ο Θε ε ε ος ρι ο

τον εκ μη η τρα ας του φω ω τος ε στε ε ρη με ε ε

νο ον ρι δι α της σης α χραν του προ ο οσ ψαυ σε ε

ως φω ω τι ι ι σα ας κατ α α α αμ φω ρι και

η μων τα α ομ μα α τα των ψυ χω ων αυ γα α α

α α σας ρι υι ου ους η με ε ε ε ρας δει ει ει ξο

ον ^ν ι να πι στει ει βο ο ω ω ω με ε ε εν

σοι ^Δ πολ λη σου και α α α α φα α α α τος η δι

η μας ε ευ σπλα αγ χνι ι ι α α ^Δ φιλ α αν

θρω ω ω πε δο ο ο ο ξα α α α σοι ^ν

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος λ π ς Νη

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.351/798*

Δ ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι Υι υι ω ω και α

γι ι ω ω Πνε ε ε ε ε ε ευ μα α α α α ια α

α α τι ^ν

Δ ι ι και ο συ υ υ νη ης η η λι ι ε

ει ει λει ει ει ει ξον ι ι ι ι να α πι ι ι ι στει

ει ει βο ω ω ω ω ω με ε ε ε ε λει

ε ε εν σοι πολ λη η η η σου και αι αι α α

α φα α α α α τος η η εις η μα α α ας

ευ σπλαγ χνι ι ι ι ι ι ι ι ι α φι

λα α α α αν θρω πε ε δο ο ο ο ο ο ο ξα α

σοι

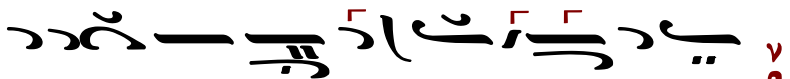
Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά


Γαβριήλ Κουντιάδη



Ἦχος λ ρ̣ Νη


Γαβριήλ Κουντιάδου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον 1931-1935
επανεκδοση 1991 σ.314*

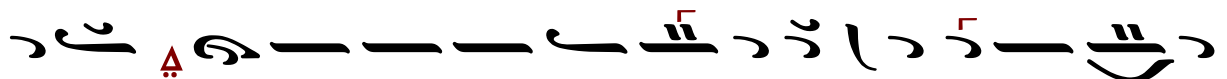

Δ ο ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι υι ω και α γι


ι ω Πνε ε ευ μα α α α τι 



Δι και ο συ νη η ης η λι ι ε ε ε νο η η 


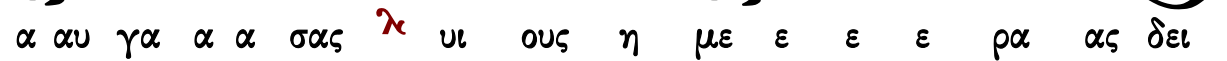
τε Χρι στε ε ε ο ο Θε ε ε ος  ο τον εκ 

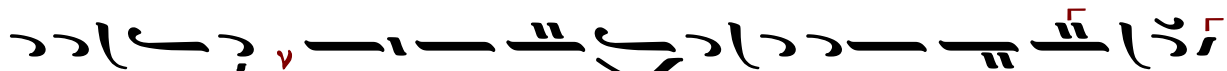
μη τρας του φω το ος ε στε ε ρη η με ε ε ε 


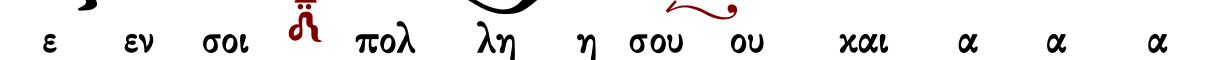
ε νον  δι α της σης α χρα αντου προ ο οσ ψαυ σε 

ε ως φω ω τι ι ι ι σας κα α ατ α α α 

α αμ φω  και η μων τα α ομ μα α τα των ψυ χων 

α αυ γα α α σας  υι ους η με ε ε ε ρα ας δει 

ει ει ξο ον  ι να πι στει ει βο ο ω ω ω με ε 

ε εν σοι  πολ λη η σου ου και α α α 

α α φα α α α τος ^Δ η εις η μας ευ σπλα αγ χνι

ι ι α ^{β λ} φι λα α αν θρω ω πε δο ο ο ξα α

α α σοι ^ν

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος λ π ς Νη

Χρυσάνθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.173*

^{ΜΕΛ} ^{ΝΗ}
ωε ^Δ ο ο ξα Πα α τρι ι και Υι ω ^{β λ} και α α

γι ι ω Πνε ε ε ευ μα α α α τι ^ν

^{ΝΗ}
^Δ ι και ο συ υ νη η ης η λι ι ε ε ε

ε νο η τε Χρι στε ε ε ε ε ο Θε ε ε ος ^ν

^{ΠΑ} ^{ΝΗ} ^{ΔΙ}
ο τον εκ μη η τρα ας του φω τος ^Δ ε στε ρη

με ε ε ε νο ον δι α της σης α χρα αν του

προ ο οσ ψαυ σε ε ω ως φω ω ω τι ι ι ι

σας κα α ατ α α α αμ φω και η μω ων τα

α ο ομ μα α α τα των ψυ χω ωων α αυ γα α α

σας υι ου ου ους η με ε ε ε ρας δει ει ει ξο

ον ι να πι ι στει ει βο ο ω ω ω με ε

ε εν σοι πολ λη η σου ου και α α α φα α α

α το ος η εις η μας ε ευ σπλα αγ χνι ι ι α

α σου ου φι λα α α αν θρω ω ω ω πε δο

ο ο ο ο ξα α α α σοι

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ π ρι Νη

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.343/357*

Δ ο ξ α Πα α τρι ι ι και Υι υι ω και α γι ω ω

Πνε ε ε ευ μα α α α τι

Δ ι και ο συ νη η ης η λι ι ε ε ε νο η η

τε Χρι στε ε ε ε ο Θε ε ο ος ο τον εκ

μη η η η η τρας του φω τος ε στε ρη η με ε ε ε

νο ον δι α της σης α χρα αντου προ ο σ ψαυ

σε ε ως φω τι ι ι σα ας κα ατ α α α α μ φω

και η μων τα α ομ μα τα α των ψυ υ χων αυ γα α α

σα ας υι ους η με ε ε ε ρα ας δει ει ει ξο

ον ι να πι στει ει βο ο ω ω ω με ε ε εν σοι

πολ λη η η σου και αι α φα α τος η εις η μας

ε ευ σπλα αγ χνι ι ι α α φι λα α αν θρω ω πε

δο ο ο ο ξα α α α σοι

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος λ π δὲ Νῆ

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Δοξαστικά Πεντηκοσταρίου 2020
σ.35*

υε Δο ο ξα Πα α τρι ι και Υι ω και α α γι

ι ω Πνε ε ε ε ε ευ μα α α α τι

Δ ι και ο συ υ νη η ης η λι ι ε ε ε ε νο

η τε Χρι στε ε ε ο Θε ε ε ος ο τον

Ἑξαποστειλάρια

ἦχος β'

Ἄγιος Κύριος ὁ Θεὸς ἡμῶν. (γ')

Ἦψοῦτε Κύριον τὸν Θεὸν ἡμῶν, καὶ προσκυνεῖτε τῷ ὑποποδίῳ τῶν ποδῶν αὐτοῦ, ὅτι ἅγιός ἐστιν.

τοῦ Πάσχα

Σαρκὶ ὑπνώσας ὡς θνητός, ὁ βασιλεὺς καὶ Κύριος, τριήμερος ἐξανέστης, Ἀδὰμ ἐγείρας ἐκ φθορᾶς, καὶ καταργήσας θάνατον, πάσχα τῆς ἀφθαρσίας, τοῦ κόσμου σωτήριον.

Σαρκὶ ὑπνώσας

τοῦ Τυφλοῦ

Τοὺς νοερούς μου ὀφθαλμούς, πεπηρωμένους Κύριε, ἐκ ζοφερᾶς ἀμαρτίας, σὺ φωταγωγήσον ἐνθείς, οἰκτίρμον τὴν ταπείνωσιν, καὶ τοῖς τῆς μετανοίας καθάρας με δάκρυσιν.

Γυναῖκες ἀκουτίσθητε

τοῦ Τυφλοῦ ἕτερον

Παράγων ὁ Σωτὴρ ἡμῶν, εὔρε τυφλὸν ἀόμματον, πτύσας χαμαὶ καὶ ποιήσας, πηλὸν ἐπέχρισε τοῦτον, πρὸς Σιλῶα ἀπέστειλε, τοῦ ἀπελθεῖν καὶ νίψασθαι, ὁ δὲ νιψάμενος ἤλθε, βλέπων τὸ φῶς σου Χριστέ μου.


Γαβριὴλ Κουντιάδου


Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

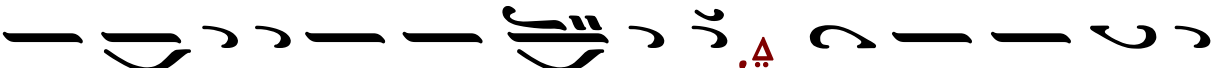
Γαβριὴλ Κουντιάδου

ἦχος  Δε

Γαβριὴλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικὸν Πεντηκοστάριον
α' ἐκδοσι 1931-1935
επανέκδοσι 1991 σ.514*


α γι ος Κυ ρι ος ο ο Θε ο ος η μων (β')


α γι ος Κυ ρι ος ο Θε ο ος η μων υ ψου


τε Κυ ρι ον τον Θε ον η μων και προσ κυ νει τε

τω υ πο πο δι ω των πο δων αυτου ^{χορὸς β'} ο τι

α α γι ος ε στι

ἕτερον Θεοδοσοπούλου σ.224*

Δ μην ^{ΔΙ} Α γι ος Κυ ρι ος ^{ΒϚ} ο ο Θε ο ος η

μων (γ)

Υ ψου τε ^{ΜΕΛ} Κυ ρι ον τον ^{ΔΙ} Θε ο ο ον η η

^{ΒϚ} μω ω ν και προσ κυ νει τε τω υ πο πο

δι ω των πο ο δω ω ω ν αυ του ^{χορὸς β'} ο τι

^{ΒϚ} ι α α γι ο ος ε στι ι

τοῦ Πάσχα

ἦχος  Δι

Γαβριήλ Κουντιάδη ιερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' έκδοση 1931-1935
επανάκδοση 1991 σ.322

τοῦ τυφλοῦ

Ἦχος Δε

Γαβριήλ Κουντιάδη ιερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
ἀ΄ ἐκδοσὴ 1931-1935
επανεκδοσὴ 1991 σ.322#

Τ οὺς νο ε ρου οὐς μου ο ο φθαλ μους πε πη ρω
με ε νους Κυ υ ρι ε εκ ζο φε ρας α α μαρ τι
ι ι ας συ φω τα γω ω γη σο ον εν θεις οι
κτιρ μον τη ην τα πει ει νω σιν και τοις της με τα
νοι ας κα θα ρα ας μεδα α κρυ σι ἕτερον Θεοδοσοπούλου σ.224*

Τ οὺς νο ε ρου οὐς μου ο ο φθαλ μους πε πη ρω
με ε νους Κυ υ ρι ε εκ ζο φε ρας α α μαρ τι
ι ι ας συ φω τα γω ω γη σο ον εν θεις οι
κτιρ μον τη ην τα πει ει νω σιν και τοις της με τα

νοι ας κα θα ρα ας μεδα α κρυσι

τοῦ τυφλοῦ ἕτερον

Ἦχος Δι

Γαβριήλ Κουντιάδη ιερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
ἀ΄ ἐκδόση 1931-1935
επανέκδοση 1991 σ.322#

Π α ρα γων ο ο Σω τη ηρ η μων ευ ρε τυ φλο ον

α ο ομ μα τον πτυ σας χα μαι και αι ποι η η σας

πη λον ε πε χρι ι σε του ου τον προς Σι λω α

αμ α πε ε στει λε του α πελ θει ειν και νι ι

ψα σθαι ο δε νι ψα με ε νος η ηλ θε χορὸς β' βλε

πων το φως σου ου Χρι στε ε μου ου

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος Δι

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσική Παρακλητική
2004 σ.467/1334*

α γι ος Κυ ρι ος ο ο Θε ο ος η μων (γ')

Υ ψου τε Κυ ρι ον τον Θε ο ον η μων και προσ κυ

νει τε τω υ πο πο δι ω των πο δων αυ του χορός 6'

ο τι α α γι ο ος ε στι ι

του Πάσχα

Ἦχος Δι

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.21/35#

С αρ κι υ πνω σας ως θνη τος ο βα σι λε ευσ και

Κυ υ ρι ος τρι η με ρος ε εξ α νε ε ε

στης Α δαμ ε ε γει ρας εκ φθο ρας και κα τα ρ γη

η σας θα α να τον Πα σχα της α φθα ρ σι ας του

κο σμου ουσωτη η ρι ον

* ἄλλη γραμμὴ

Α δαμ ε χει ρας εκ φθο ρας και κα ταρ

γη η σας θα α να τον Πα σχα της α φθα ρσι ι ι ας

του κο σμου ουσωτη η ρι ον

τοῦ τυφλοῦ

Ἦχος Δι

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσική Παρακλητική
2004 σ.354#

Τ ους νο ε ρου ους μου ο φθαλ μους πε πη ρω

με ε νους Κυ υ ρι ε εκ ζο φε ρας α α μαρ

τι ι ι ας συ φω τα γω ω γη σον εν θεις

οι κτιρ μον την τα πει ει νω σιν και τοις της με

τα νοι ασ κα θα ραας με δα α κρυ σι

Π α ρα γων ο ο Σω τη ηρ η μων ευ ρε τυ

φλο ον α ο ομ μα τον πτυ σας χα μαι και ποι η σας

πη λον ε πε χρι ι σε του ου τον προς Σι λω

α αμ α πε ε στει λε του α πελ θει ειν και

νι ι ψα σθαι ο δε νι ψα με ε νος η ηλ θε

χορός θ' βλε πων το φως σου ου Χρι στε ε μου ου

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκ3

Θις τούς Αἴνους - Δόξα...

ἤχος πλ.δ'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Τίς λαλήσει τὰς δυναστείας σου Χριστέ; ἢ τίς ἐξαριθμήσει τῶν θαυμάτων σου τὰ πλήθη; διπλοῦς γὰρ ὡς ὠράθης ἐπὶ γῆς δι' ἀγαθότητα, διπλᾶς καὶ τὰς ἰάσεις τοῖς νοσοῦσιν ἐχορήγεις· οὐ μόνον γὰρ τοῦ σώματος ὀφθαλμοὺς διήνοιξας, τοῦ ἀπὸ μητέρας πηρωθέντος, ἀλλὰ καὶ τοὺς τῆς ψυχῆς· ὅθεν Θεόν σε ὠμολόγει τὸν κρυπτόμενον, καὶ πᾶσι παρέχοντα τὸ μέγα ἔλεος.

Πέτρου Έφεσίου
Γεωργίου Βιολάκη
Γαβριήλ Κουντιάδου
Άθανασίου Καραμάνη

Στεφάνου Λαμπαδαρίου
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Πέτρου Φιλανθίδου
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Κωνσταντίνου Λάμπρου

Πέτρου Έφεσίου (†1840)

Ήχος λ̣ ρ̣ Νη

Πέτρου Έφεσίου
Δοξαστήριον 1820 σ.423*

Δ ο ξ α Πα α τρι και αι Υι υι ω και α γι ω Πνε

ε ε ευ μα α α α τι

Τ ις λα α λη η η σει ει τας δυ να στει ει ας

σου Χρι ι στε η τις εξ α ρι ι θμη η σει των θα

αυμα α των σου τα α α πλη η η η θη δι

πλους γαρ ως ω ρα α θης ε πι ι γης δι ι α

α γα θο ο ο τη η η η τα δι πλας και τας ι ι

α α α σεις τοις νο ο σου ου σιν ε χο

ο ο ρη η η η γεις ου μονο γαρ του ου σω μα

α τος ο φθαλ μου ους δι η η η νοι οι οι οι

ξας του α πο μη τρας πη ρω ω θε ε εν το

ος αλ λα και τους τη η η ης ψυ υ υ υ χης ο ο

θεν Θε ε ο ον σε ω μο λο ο γει τον κρυ υ πτο με

ε νον και πα α α σι πα ρε ε ε ε χο ο ο ον

τα α το μεγα ε ε ε ε λε ε ε ε ος

Στεφάνου Λαμπαδαρίου (†1864)

Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣ Νη

Μουσική Κυψέλη
Στεφάνου Λαμπαδαρίου
Τόμος Β', 1883 σ.238*

Δ ο ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι υι ω και α γι ω Πνε

ε ε ευ μα α α α τι

Τ ις λα α λη η η σει ει τας δυ να στει ει ας

σου Χρι ι στε η τις ε ξα ρι ι θμη η η σει των θαυ

μα α των σου τα α α πλη η η η θη δι πλους

γαρ ως ω ρα α α θης ε πι ι γης δι ι α α

γα α θο ο ο ο ο ο ο ο τη τα δι πλας και

τας ι ι α α α σεις τοις νο ο σου ου σιν ε χο

ο ο ρη η η η γεις ου μο ο νο ον γαρ του ου

σω μα α τος ο φθαλ μου ους δι ι η η η η η

η η νοι ξας του α πο μη τρας πη ρω ω ω θε

ε εν το ος αλ λα και του ουσ τη η ης ψυ υ υ υ

χης ο ο θεν Θε ε ο ον σε ω μο λο ο γει τον κρυ υ

πτο με ε νον και πα α σι πα ρε ε ε χο ο ο

ον τα το με ε γα ε ε ε λε ε ε ε ος

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

Παναγιώτου Κηλτζανίδου (†1896)

Ἦχος λ π ς Νη

Π.Γ.Κηλτζανίδου
Πεντηκοστόριον 1886 σ.359*

Δ ο ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι υι ω και α γι ω Πνε

ε ε ευ μα α α α τι

Τ ις λα α λη η η σει ει τας δυ να στει ει ας

σου Χρι ι στε η τις εξ α ρι ι θμη η η σει των θαυμα

α των σου ουου τα α α πλη η η η η θη δι ι

πλου ουςγαρ ως ω ρα α θης ε πι ι γης δι ι α α

γα α θο ο ο τη η η η τα δι πλας και τας ι ι

α α α σεις τοις νο ο σου ου σιν ε ε ε χο ο ο ρη η

η η γεις ου μο ο νο ον γαρ του ου σω μα α

το ος ο φθαλ μου ους δι ι η η η νοι οι οι οι ξας

του α πο μη τρας πη η ρω ω θε ε εν το ος αλ

λα και τους τη η η η ης ψυ υ υ υ χης ο ο

θεν Θε ε ο ο ον σε ω μο λο ο γει τον κρυ υ υ

πτο με ε νο ον και πα α σι πα ρε ε ε ε χο ο

ο ον τα το ο με ε γα ε ε ε ε ε λε ε
ε ε ος

Γεωργίου Βιολάκη (†1905)

Ἦχος λ π ς Νη

Γεωργίου Βιολάκη
Πεντηκοστάρion
1899 σ.559*

Δ ο ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι υι ω και α γι ω

Πνε ε ε ευ μα α α α τι

Τ ις λα α λη η η σει τας δυ να στει ας σου ου Χρι

ι στε η τις εξ α ρι ι θμη η η σει των θαυμα α

των σου ου τα πλη η η η θη δι πλους γα αρ ως

ω ρα α θης ε ε πι ι γης δι ι α α γα θο

ο ο τη η η η τα δι πλας και τας ι ι α

α α σεις τοις νο ο σου ου σιν ε ε χο ρη η η η

γεις ου μονον γαρ του ου σω μα α τος ο φθαλ μου ους

δι η η η η νοι οι οι οι ξας του α πο μη τρας

πη ρω ω θε ε εν το ος αλ λα και τους τη η η

η ης ψυ υ υ υ χης ο ο θεν Θε ε ο ο ον

σε ω μο λο γει τον κρυ υ πτο με ε ε νον και

πα σι παρ ε ε ε χο ο ο ο ον τα το με γα ε ε

ε ε λε ε ε ε ος

Δ ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι Υι υι ω ω και α

γι ι ωω Πνε ε ε ε ε ε ευ μα α α α α ια α

α α τι

Τ ι ι ις λα λη η η η η η η η η η η η

η η η σει ει ει ει τας δυ υ να α στει

ει ει ει ει ει ει ει λει ει ει ει ει ει

α α α ας σου ου ου ου ου ου ου Χρι ι στε

η η η η τι ις εξ α ρι θμη η η η η η

η η η σει ει ει ει των θαυ μα α α τω ων σου

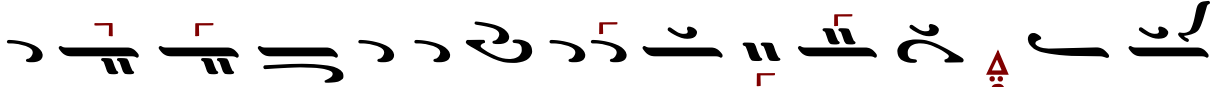
ου ου τα πλη η η η η η η η η η η θη



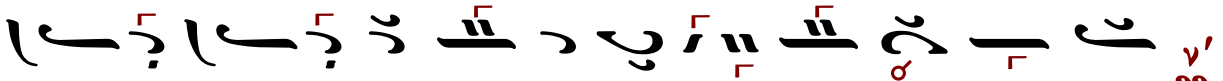
δι πλου ους γα αρ ω ωως ω ω ρα α θη ης ε πι ι



γη η ης δι α α α δι α α γα θο ο ο



ο ο ο ο τη η η η η τα α α α δι πλα



α ας και αι τας ι ι α α α α σει ει εις



τοι οισ νο ο ο σου ου σι ι ιν ε ε χο ο ο ρη η



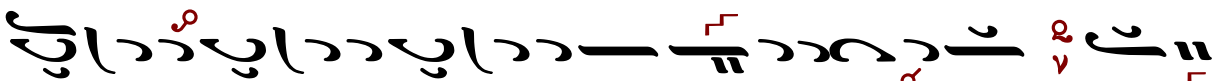
η η γεις ου μο ο ο νο ο ο ο ον γαρ του σω



ω ω μα α α α α το ο ο ος ο ο ο ο ο ο



ο ο ο ο φθα α α λ μου ου ου ου ου ου ους δι



η η η η η η νοι δι ι η η η νοι οι ξας του ου



α πο μη η η τρα α α ας πη ρω θε ε ε ε



ε ε ε ε εν τος α λ λα α α και αι του ους

τ η η ς ψ υ χ η η η η η η η η η η ς ο ο ο
 ο θε ε ε ε ε ε εν Θε ε ε ε ο ο ο
 ο ον σε ε ε ε ε ε ε ε ω μο λο ο
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο γει τον κρυ πτο
 ο ο ο ο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε ε νον και αι
 πα α α α α α α α α α σι ι ι ι πα
 ρε ε ε ε ε χ ο ο ο ον τα α το με ε ε ε γα
 α α το με ε γα α ε ε ε ε ε ε ε λε ε
 ος

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

Γαβριήλ Κουντιάδου (†1965)

Ἦχος λ ρ̣ δ̣ Νη

ιερομονάχου Γαβριήλ Κουντιάδου
 Μουσικόν Πεντηκοστάριον
 1931-1935 επανέκδοση 1991
 σ.326#

Δ ο ο ξ α Πα α τρι ι ι και Υι υι ω και α γι ω Πνε

ε ε ευ μα α α α τι

Τ ις λα α λη η η σει ει τας δυ να στει α ας

σου ου Χρι ι ι στε ε η τις εξ α ρι ι θμη η η σει

των θα αυ μα α των σου τα α α πλη η η η η

θη δι πλου ους γαρ ως ω ρα α θης ε πι ι

γης δι ι α α γα α θο ο ο τη η η η τα

δι πλας και τας ι ι α α α σεις τοις νο ο σου ου σιν ε

χο ο ο ρη η η η γεις ου μο νο ον γαρ του

ου σω μα α τος ο φθαλ μου ους δι ι η η η η η

η η νοι ξας ^Δ του α πο μη τρας πη ρω ω ω θε

ε εν το ος αλ λα α και του ους τη η ης ψυ υ υ υ

χης ^γ ο ο θεν Θε ε ο ο ον σε ε ω μο λο ο ο

ο γει το ον κρυ υ υ πτο ο με ε ε νον ^Δ και

πα α σι πα α ρε ε ε χο ο ο ον τα το

με ε ε γα ε ε ε λε ε ε ε ος ^γ

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου (†1988)

Ἦχος λ π ς Νῆ

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.183#

^{ΜΕΛ} ^{ΝΗ}
υε Δ ο ο ο ο ξα Πα τρι ι ι ι ι

ι και αι Υι υι ω ω ω ^ε και α α γι ι ω Πνε ε

ε ε ε ευ μα α α α τι

Τ ι ις λα α λη η η η σει ει τας δυ να α στει

ει α ας σου Χρι στε ε ε η τις εξ α α

α ρι ι θμη η η σει λ τω ων θα α αυ μα α των σου

ου τα πλη η η η η η η η η η η η θη

δι πλου ουους γαρ ως ω ω ρα α θης ε πι

γης δι α α α γα θο ο ο τη η η η τα

δι πλας και τα α ας ι ι α α α σεις τοι οις νο

ο ο σου ου σιν ε ε χο ο ο ρη η η η γεις

ου μο ο νο ον γαρ του ου σω ω ω μα α τος

ΔΙ
 ο φθα αλ μου ους δι ι η η η νοι οι οι οι
 ΓΑ ΠΑ ΝΗ
 ξας του α πο μη τρας πη η η η ρω ω θε ε
 ΔΙ ΜΕΛ
 εν τος αλ λα α α και του ου ου ους της ψυ υ
 ΝΗ ΔΙ ΝΗ
 χης ο ο θεν Θε ε ο ο ο ον σε ε ο
 ΔΙ
 μο λο ο ο ο γει του ον κρυ υ υ πτο ο με ε ε
 ΠΑ
 νον και πασι πα α ρε ε χο ον τα α του με ε
 ΝΗ
 γαα ε ε ε ε ε ε ε λε ε ο ο ο ος

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

Ἀθανασίου Καραμάνη (†2012)

Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣ Νη

Ἀθανασίου Καραμάνη
 Νέα Μουσική Κυψέλη
 Τόμος Α' 1973 σ.273*

ΝΗ ΜΕΛ ΒΞ
 Δ ο ο ο ο ξα Πα τρι ι ι ι και αι Υι ι

ω ω ω ω ω και αι α α γι ω Πνε ε ε ε

ε ευ μα α α α Πνε ευμα τι

Τ ι ι ις λα α λη η η η η σει ει τας δυ

να στει ει ει ας σου ου Χρι στε ε ε η

τις εξ α α α ρι ι θμη η η η η η σει ει ει

ει τω ων θαυμα α α των σου τα πλη η η η

η η η η κη η η θη δι ι πλου ου ους γαρ δι

πλους γαρ ως ω ω ρα α θης ε πι ι γης δι

α α γα α θο ο ο ο ο ο ο ο ο τη τα

δι πλας και τας ι α α α σεις τοι οισ νο ο σου ου σιν

ε χο ρη η η η γεις ου μο ο νο ον γαρ του ου

σω ω μα α α τος ο φθαλ μου ους δι ι η η η

η η η η νοι οι ξας του α πο μη η η τρας πυ υ

υ υ ρω θε ε ε εν το ος αλ λα α α και του

ου ου ους της ψυ υ χης ο ο ο θεν Θε ε ο

ο ο ο ον σε ε ω μο λο ο ο ο γει ει

ει ει το ον κρυ υ υ πτο ο με ε ε ε νον

και πα α σι ι πα α ρε ε ε ε ε ε ε χο

ον τα το με ε ε ε ε ε γα α ε ε ε ε ε

λε ε ε ε ος

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014)

Ἦχος λ̣ π̣ δ̣ Νη̣ χ̣

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.355/369#

ιε Δο ο ξα Πα α τρι ι και Υι ω και α α γι

ι ω Πνε ε ε ε ε ευ μα α α α τι

Τ ι ις λα α λη η η σει ει τας δυ να στει α

ας σου ου Χρι ι ι στε ε η τις εξ α ρι θμη η η

η η η η η η η σει των θαυ μα α τω ω ν σου τα

πλη η η η η η η λη η η η θη δι πλου ου ου ους

γα αρ ως ω ρα θη ης ε πι ι γης δι α γα θο

ο ο ο ο ο ο τη η τα δι πλας και τας ι

ι α α α σει εις τοις νο σου ου σι ιν ε ε χο ρη η η

η η γεις ου μο ο νο ο ον γαρ του σω μα α το ος

ο φθα αλ μους δι ι η η η η η νοι οι οι οι οι

ξας του α πο μη τρας πη η η η ρω θε ε εν το

ος αλ λα α και του ουσ τη ης ψυ υ χη η ιη η η η

ης ο ο ο ο θεν Θε ε ο ο ον σε ε ω μο

λο ο ο ο γει τον κρυ πτο ο ο με ε ε ε νον

και πα α α σι πα α ρε χο οντα το με ε ε ε γα α

α το με ε γα α ε ε ε ε ε λε ε ε ε

ος

Κωνσταντίνου Λάμπρου

υε Δο ο ξα Πα α τρι ι και Υι ω και α α γι

ι ω Πνε ε ε ε ε ευ μα α α α τι

Τ ις λαα λη η η σει ει τας δυ να στει α ας σου Χρι

στε ε ε η τις εξ α α α ρι ι θμη η η σει

τω ων θααυμα α των σου ου τα α πλη η η η η θη

δι πλουους γαρ ως ο ρα α θη ης ε πι γης δι

ι α α γα α θο ο ο τη η η η τα δι

πλας και τα α ας ι ι α α α σεις τοι οισ νο ο σου ου

σιν ε ε χο ρη η η η γεις ου μο ο νο

ον γαρ του ου σω μα α α τος ο φθαλ μου ου ους δι

ι η η η η νοι οι οι οι ξας του α πο

μη τρας πει ρω ω ω θε ε εν το ος αλ λα α α α

και αι αι του ους τη ης ψυ υ χη η η η ιη η η η

ης ο ο θεν Θε ε ο ο ον σε ο μο λο ο γει ει τον

κρυ υ πτο με ε νο ον και πα α σι ι πα α ρε

ε ε χο ο ο ον τα το με ε γαα ε ε ε ε λε ε

ε ε ος

και πα α σι ι πα α ρε ε ε ε ε ε ε

ε ε χο ο πα ρε ε χο ο ον τα

Πέμπτη τῆς Ἀναλήψεως

Εἰς τὰ Ἑσπέρια - Ἰδιόμελα

ἤχος πλ.β'

Ἐὰν ἀνομίας παρατηρήσης, Κύριε, Κύριε τίς ὑποστήσεται; ὅτι παρὰ σοὶ ὁ ἰλασμός ἐστιν.

Ὁ Κύριος ἀνελήφθη εἰς οὐρανοὺς, ἵνα πέμψῃ τὸν Παράκλητον τῷ κόσμῳ, οἱ οὐρανοὶ ἠτοίμασαν τὸν θρόνον αὐτοῦ, νεφέλαι τὴν ἐπίβασιν αὐτοῦ, ἄγγελοι θαυμάζουσιν, ἄνθρωπον ὀρώντες ὑπεράνω αὐτῶν, ὁ Πατὴρ ἐκδέχεται, ὃν ἐν κόλποις ἔχει συναίδιον. Τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον κελεύει πᾶσι τοῖς ἀγγέλοις αὐτοῦ· Ἄρατε πύλας οἱ ἄρχοντες ἡμῶν. Πάντα τὰ ἔθνη κροτήσατε χεῖρας· ὅτι ἀνέβη Χριστός, ὅπου ἦν τὸ πρότερον.

Ἐνεκεν τοῦ ὀνόματός σου ὑπέμεινά σε, Κύριε, ὑπέμεινεν ἡ ψυχὴ μου εἰς τὸν λόγον σου, ἤλπισεν ἡ ψυχὴ μου ἐπὶ τὸν Κύριον. ✠

Ἀπὸ φυλακῆς πρωίας μέχρι νυκτός, ἀπὸ φυλακῆς πρωίας ἐλπιάσω Ἰσραὴλ ἐπὶ τὸν Κύριον. Κύριε, τῇ σῆι, Ἀναλήψει, ἐξεπλάγησαν τὰ Χερουβίμ, θεωρήσαντά σε τὸν Θεόν, ἐπὶ νεφελῶν ἀνερχόμενον, τὸν ἐπ' αὐτῶν καθεζόμενον, καὶ δοξάζομέν σε, ὅτι χρηστόν τὸ ἔλεός σου, δόξα σοι.

Ὅτι παρὰ τῷ Κυρίῳ τὸ ἔλεος καὶ πολλὴ παρ' αὐτῷ λύτρωσις, καὶ αὐτὸς λυτρώσεται τὸν Ἰσραὴλ ἐκ πασῶν τῶν ἀνομιῶν αὐτοῦ.

Ἐν τοῖς ὄρεσι τοῖς ἁγίοις, θεωροῦντές σου τὰς ὑψώσεις Χριστέ, τὸ ἀπαύγασμα τῆς δόξης τοῦ Πατρός, ἀνυμνοῦμέν σου τὴν φωτειδῆ τῷ προσώπῳ μορφήν, προσκυνοῦμέν σου τὰ παθήματα, τιμῶμεν τὴν Ἀνάστασιν, τὴν ἐνδοξον Ἀνάληψιν δοξάζοντες, ἐλέησον ἡμᾶς.

Αἰνεῖτε τὸν Κύριον, πάντα τὰ ἔθνη, ἐπαινεσατε αὐτόν, πάντες οἱ λαοί.

Κύριε, οἱ ἀπόστολοι ὡς εἶδόν σε, ἐν νεφέλαις ἐπαιρόμενον, ὀδυρμοῖς δακρύων, ζωοδότα Χριστέ, κατηφείας πληρούμενοι, θρηνοῦντες ἔλεγον· Δέσποτα, μὴ ἐάσης ἡμᾶς ὀρφανοὺς, οὐς δι' οἶκτον ἠγάπησας δούλους σου, ὡς εὐσπλαγχνος, ἀλλ' ἀπόστειλον, ὡς ὑπέσχου ἡμῖν, τὸ πανάγιόν σου Πνεῦμα, φωταγωγοῦν τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

Ὅτι ἐκραταιώθη τὸ ἔλεος αὐτοῦ ἐφ' ἡμᾶς, καὶ ἡ ἀλήθεια τοῦ Κυρίου μένει εἰς τὸν αἰῶνα.

Κύριε, τῆς οἰκονομίας πληρώσας τὸ μυστήριον, παραλαβὼν τοὺς σοὺς μαθητάς, εἰς τὸ ὄρος τῶν Ἐλαιῶν ἀνελάμβανες, καὶ ἰδοὺ, τὸ στερέωμα τοῦ οὐρανοῦ παρῆλθες, ὁ δι' ἐμὲ πτωχεύσας κατ' ἐμέ, καὶ ἀναβάς· ὅθεν οὐκ ἐχωρίσθης, τὸ πανάγιόν σου Πνεῦμα ἐξαπόστειλον, φωτίζον τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου

Πέτρου Φιλανθίδου

Γαβριήλ Κουντιάδου

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος λ π ⲛ Πα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Πεντηκοστάριον 1886
ανατύπωσης 1977 σ.360*

Ε αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σης Κυ

ρι ε Κυ ρι ε Δ τις υ πο στη σε ται $\chi \Delta$ ο τι

πα ρα σοι ο ι λα σμο ο ος ε ε ε ε στιν π

Ο Κυ ρι ι ος α νε λη φθη εις ου ρα α νους ι

να πεμ ψη τον Πα α ρα α κλη το ον τω κο ο ο ο

σμω π οι ου ρα νοι η τοι μα σαν τον θρο νο ο ον

α αυ του Δ νε φε ε ε λαι αι αι την ε πι ι

βα σι ιν α α αυ του π αγ γε λοι θαυ μα α ζου ου

Δ σιν αν θρω πον ο ρων τεσ υ περ α α α α νω

ω α α αυ των ο Πα τηρ εκ δε χει ε ται αι ον εν

κο ο ολ ποις ε χει συ υ υν α ι ι ι δι ι ι ι ον

το Πνευ μα το α γι ον κε λευ ει πα σι τοις αγ γε

λοι οι οις α αυ του α ρα τε πυ λας οι α α αρ χον

τε ες η η η μων παν τα τα ε θνη κρο τη η η

σα α α τε ε χει ει ει ρας ο τι α νε ε ε ε

βη η Χρι ι ι στος ο που η ην το προ ο ο τε

ε ε ε ρον

εν ε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει

να σε Κυ ρι ε υ πε μει νεν η ψυ χη

μου εις τον λο ο γον σου ηλ πι σεν η ψυ χη

μου ε πι τον Κυ υ ρι ι ι ον το αυτο

Α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος

α πο φυ λα κης πρω ι ας ελ πι σα τω Ισ ρα

ηλ ε πι τον Κυ υ υ ρι ι ι ι ον

Κ υ ρι ι ε ε τη ση Α α α να α λη

η η ψει ε εξ ε ε πλα α γη η σαν τα Χε ε

ε ρου ου βιμ θε ω ρη σαν τα σε ε το ο ον Θε ε

ον ε πι νε φε λω ω ω ν α νε ρ χο ο ο

ο με ε ε ε νον τον επ αυ τω ω ν κ α α α θε ζο ο ο

με ε ε ε νον και δο ξα α α ζο ο με ε εν

σε ο τι χρη στον το ε λε ο ος σου δο ο ο ξα α

α α σοι

Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος

και πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ

τρω σε ται τον Ισ ρα ηλ εκ πα σων των α νο μι

ω ω ων α α α αυ του

εν τοις ο ρε ε σι ι ι τοι οι οις α α γι

ι ι οις θε ω ρουν τες σου τας υ ψω ω ω ω

σει εις Χρι ι ι στε το α παυ γα σμα της δο ξη ης

του ου ου Πα α τρος α νυ μνου μεν σου την φω το

ει ει δη του ου ου προσ ω ω ω που ου μο ο ορ

φην προσ κυ νου με εν σου ου τα πα θη η η μα

α α α α α τα τι μω μεν τη η η ην Α να α

α στα α α α σιν την εν δο ξον Α να λη ψι

ιν δο ξα α α α ζο ο ο ον τες ε λε ε η

σο ον η η η μας

Α ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη

ε παι νε σα τε αυ τον παν τες οι οι λα α α

οι

Κ υ ρ ι ε ε ο ι Α πο στο λοι ως ει δο ον

σε εν νε φε λαι αι αι αις επ αι ρο ο ο ο με ε

ε ε νον ο θυρ μοις δα α κρυ υ υ ων ζω ο δο τα α

α Χρι ι στε κα τη φει ει ει ει ας πλη ρου ου

με ε ε νοι θρη νου ουν τες ε ε λε ε ε

γον Δε σπο τα μη ε α σης η μα α ας ο ορ φα α

νο υς ους δι οι οικτον η γα α πη η σας δου λους σου ου

ου ως ε ε ευ σπλα α α αγ χνος αλλ α πο στει λον

ως υ πε σχου η η μιν το παν α γι ι ι ο ο

ον σου ου Πνε ε ευ μα φω τα γω γου ουν τα ας ψυ χα

α ας η η η η μων

Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ

του εφ η μας και η α λη θει α του Κυ ρι ου

με ε ε ε νει ει εις τον αι ω ω ω ω να

Κ υ ρι ι ε ε της οι κο νο μι ας πλη ρω σας

το μυ στη η ρι ι ο ον πα ρα λα βων τους σους

Μα α α θη η τας εις το ο ο ο ρος των Ε λαι

ω ω ωων α νε λα α α αμ βα α α α νες και

ι δου ου το στε ρε ω ω μα του ου ου ρα α α νου

ου ου πα α ρη η η λ θες ο δι ε με πτω χε ευ

σας κα ατ ε ε ε με και αι αι αι αι α να α

βα ας ο θε εν ου ου ουκ ε ε ε χω ω ρι ι ι

σθης το παν α γι ον σου Πνευ μα εξ α πο ο ο ο

στει ει ει ει λον φω τι ζον τα ας ψυχα α ας η η η

η μων

Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος λ π Πά

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.355/802*

ε αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σης Κυ

ρι ε Κυ ρι ε τις υ πο στη σε ται ο τι

πα ρα σοι ο ι λα σμο ο ος ε ε ε ε στιν

Ο ο Κυ ρι ι ο ος α νε λη η φθηεις ου ου ρα

α α νου ους π' ι ι να α πε ε ε εμ ψη η τον πα α

ρα α κλη η τον τω κο ο ο ο σμω π' οι ου

ρα νοι η τοι μα σαν τον θρο ο ο ο ο νο ον

α α αυ του ου Δ νε φε ε ε ε λαι αι αι ν' την

ε πι ι βα σι ιν α α αυ του α αγ γε ε

λοι οι θα αυ μα ζου ου ου σιν χ' αν θρω πον ο ρω

ων τεσ υ περ α α α νω ω α αυ τω ων Δ ο Πα

τηρ εκ δε ε χε ε ται ον εν κολ ποις ε ε χει συν α ι ι

ι δι ι ι ι ον π' το Πνε ευ μα το α

α γι ι ον κε λευ ει πα σι τοις αγ γε λοις α αυ του

α ρα τε πυ υ λας οι αρ χο ον τες η η

η η μων πα αν τα τα ε ε ε θνη κρο τη

σα α α τε ε ε χει ει ει ρα ας ο ο τι α

νε ε ε ε ε ε βη η Χρι ι στος ο ο που

η ην το προ ο ο ο ο τε ρον

εν ε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει

να σε Κυ ρι ε υ πε μει νεν η ψυ χη

μου εις τον λο ο γον σου ηλ πι σεν η ψυ χη

μου ε πι τον Κυ υ ρι ι ι ον

το αυτο

Α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος

α πο φυ λα κης πρω ι ας ελ πι σα τω Ισρα

ηλ ε πι τον Κυ υ υ ρι ι ι ι ον

Κ υ υ ρι ι ε ε τη η ση η Α να α

λη η η η ψει ε ε εξ ε ε πλα α γη

η η σαν τα Χε ε ρου ουου βι ιμ θε ω ρη σαν

τα α σε ε ε τον Θε ε ον ε πι νε φε λω ω ω ω ν

αν ερ χο ο ο ο με ε ε ε νο ον τον επ αυ των

κα α θε ζο ο ο ο ο ο με ε ε ε νον

και δο ξα ζο ο με ε ε εν σε ο ο ο ο ο

τι ι χρη η στον το ε λε ε ο ος σου δο ο ο ο

ο ο ο ξα σοι

Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος

και πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ

τρω σε ται τον Ισ ρα ηλ εκ πα σων των α νο μι

ω ω ων α α α αυ του

Ε ν τοις ο ο ρε ε σι ι ι τοι οι οις α α

γι ι οις θε ω ρου ουν τε ε ες σου τας υ

ψω ω ω ω ω σεις Χρι ι ι στε ε το α παυ

γα α σμα της δο ο ο ξη ης του ου ου Πα α τρος

αν υ μνου ου με ε εν σου την φω το ει ει δη

του προσ ω ω ω που ου μο ο ορ φην προσ κυ

νου ου με ε εν σου τα πα θη η η η η μα α α

α α α α τα υ μνου μεν την Α να α

α στα α α α σιν την εν δο ξον Α να α λη η

ψιν δο ξα α α ζο ο ον τε ες ε λε ε η σο ο

ο ο ον η μας

Α ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη

ε παι νε σα τε αυ τον πα αν τες οι οι λα α α

οι

Κ υ υ ρ ι ι ε ε ο ι α πο ο στο ο λοι οι οι

ω ως ει ει δο ο ον σε εν νε φε λαι αι αι αις

ε παι ρο ο ο ο με ε ε ε νον ο θυρ μοις δα α

κρυ υ υ ων ζω ο δο ο ο ο ο τα Χρι στε ε ε

κα τη φει α ας πλη η ρου ου με ε ε νοι θρη νου

ου ουου ου ουουν τε ες ε ε ε ε ε ε λε

γον Δε σπο ο τα μη ε ε α α α σης η

μα α α α ας ο ορ φα α α νου ους ους δι ι

οι οι οι οι κτον η γα α πη η σας δου ου λου ουους

σου ως ε ε ε ε ε ευ σπλα α α αγ χνος

α λ λ α π ο σ τ ε ι λ ο ν ω ς υ π ε σ χ ο υ η η μ ι ν ^Δ τ ο π α ν

α γ ι ι ο ο ο ν σ ο υ ο υ Π ν ε ε ε υ μ α φ ω τ α γ ω

γ ο υ ο υ ν τ α α ς ψ υ χ α α α ς η η μ ω ν ^π

^χ **Ο** τ ι ε κ ρ α τ α ι ω θ η τ ο ε λ ε ο ς α υ

τ ο υ ε φ η μ α ς ^Δ κ α ι η α λ η θ ε ι α τ ο υ Κ υ ρ ι ο υ ^χ

μ ε ε ε ε ν ε ι ε ι ε ι ς τ ο ν α ι ω ω ω ω ν α ^π

Κ υ υ ρ ι ι ι ε τ η ς ο ι χ ο ν ο μ ι α ς π λ η ρ ω

ω σ α ς τ ο μ υ σ τ η η ρ ι ι ο ο ν ^ζ π α ρ α λ α β ω ν

τ ο υ ς σ ο υ ο υ ς μ α θ η η τ α ς ε ι ς τ ο ο ο ο ο ο ο ρ ο ο

ο ς ^ν τ ω ν ^σ ε λ α ι ω ω ω ω ν α ν ε λ α α α α μ

βα α α α νες και ι δου το στε ρε ε ω ω ω

μα του ου ρα α νου ου ου πα α α ρη η η λ θε

ες ο δι ε ε με πτω χε ευ σας κα ατ ε ε ε

με και α να βα ας ο ο ο θεν ουκ ε χω ω ρι ι

ι σθη ης το παν α γι ον σου Πνε ε ευ μα ε

εξ α πο ο ο ο στει ει ει ει λο ον φω τι ζον τα

ας ψυ χα α α α α ας η μων

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης Λουκάς Λουκά

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος λ π Πά

Γαβριήλ Κουντιάδου ιερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α΄ έκδοσις 1931-1935
επανέκδοσις 1991 σ.344*

Ε αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σης Κυ

ρι ε Κυ ρι ε ^Δ τις υ πο στη σε ται ^Χ ο τι

πα ρα σοι ο ι λα σμο ο ος ε ε ε ε στιν ^π

Ο Κυ ρι ι ος α νε λη φθη εις ου ρα α νους ^Δ ι

να πε εμψη τον Πα α ρα α κλη τον τω κο ο ο ο σμω ^π

οι ου ρα νοι η τοι μα σαν τον θρο νον α αυ του ^Δ

νε φε ε λαι την ε πι ι βα α α σι ιν α

α αυ του ^π αγ γε λοι θαυ μα α ζου ου σιν αν θρω

πον ο ρων τες υ περ α α α νω ω α α αυ

των ^Δ ο Πα τηρ εκ δε ε χε ε ται ον εν κολ ποις ε

ε χει συ υν α ι ι δι ι ι ον ^π το Πνευ μα

το α γι ον κε λευ ει πα σι τοις αγ γε λοις α αυ

του α ρα τε πυ υ λας οι α αρ χον τε ες η η η

μων παντα τα ε θνη κρο τη η σα α α τε ε χει ρας

ο τι α νε ε ε βη η Χρι ι ι στος ο που η

ην το προ ο ο τε ε ε ε ρον

ε ν ε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει

να σε Κυ ρι ε υ πε μει νεν η ψυ χη

μου εις τον λο ο γον σου ηλ πι σεν η ψυ χη

μου ε πι τον Κυ υ ρι ι ι ον τὸ ἴδιον

α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος

α πο φυ λα κης πρω ι ας ^χ ελ πι σα τω Ισ ρα

ηλ ε πι τον Κυ υ υ ρι ι ι ον ^π

Κ υ ρι ι ε τη ση Α α να α λη η η ψει ^Δ

εξ ε πλα α γη η σαν τα Χε ρου ου βιμ ^Δ θε ω ρη

σαν τα σε ε το ο ον Θε ε ον ^Δ ε πι νε φε λω

ω ωων α νερ χο ο ο ο με ε ε ε νον ^Δ τον επ αυ

τω ων κα α α θε ζο ο ο με ε ε ε νον ^π και

δο ξα α α ζο ο μεν σε ^Δ ο τι χρη στον το ε λε ο ος

σου δο ο ο ξα α α σοι ^π

^χ **Ο** τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος ^Δ

και πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ

τρω σε ται τον Ισ ρα ηλ εκ πα σων των α νο μι

ω ω ων α α α αυ του

εν τοις ο ο ρε ε σι ι ι τοι οι οισ α α γι

ι ι οισ θε ω ρουν τες σου τας υ ψω ω ω

σει εις Χρι ι ι στε το α παυ γασμα της δο ξηης

του ου ου Πα α τρος α νυ μνου ου με εν σου την

φω το ει ει δη του ου ου προσ ω ω ω που ου μο

ο ορ φην προσ κυ νου με εν σου τα πα θη η η μα

α α α α τα τι μω μεν τη η η ην Α να α

α στα α α α σιν π την εν δοξον Α να λη ψι

ιν δοξα α α ζο ο ο ον τες Δ ε λε ε η η

η σο ον η η η μας π

Α ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη Χ Δ ε

ε παι νε σα τε αυ τον πα αν τες οι οι λα α α

οι π

Κ υ ρι ι ε οι α πο στο λοι ως ει δο ον σε Δ ε

εν νε φει λαι αι αι αις ε παι ρο ο ο ο με ε ε ε

νον Δ ο δυρ μοις δα α κρυ υ υ ων ε ζω ο δο τα ε

Χρι ι στε Δ κα τη φει ει ει ει ασ πλη ρου ου με ε

νοι θρη νου ουν τες ε ε ε λε ε ε ε γον δε ε

σπο ο τα μη ε α σης η μα α α α ας ο ορ φα

α νους ους δι οι κτον η γα α πη η η σας δου λους

σου ου ου ως ε ευ σπλα α α αγ χνος αλλ α πο

στει λον ως υ πε σχου η η μιν το παν α γι ι

ι ο ο ον σου ου Πνε ε ευ μα φω τα γω γου ουν

τας ψυχα α ας η η η η μων

Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ

του εφ η μας και η α λη θει α του Κυ ρι ου

με ε ε ε νει ει εις τον αι ω ω ω ω να

Κ υ ρ ι ι ε τ η ς ο ι κ ο ν ο μ ι α ς π λ η ρ ω ω σ α ς τ ο

μ υ σ τ η ρ ι ι ο ο ν ^γ π α ρ α λ α β ω ν τ ο υ ς σ ο υ ς μ α θ η η

τ α ς ^Δ ε ι ς τ ο ο ο ο ρ ο ς τ ω ν Ε λ α ι ω ω ω ν α

ν ε λ α α α α μ β α α α α ν ε ς ^Δ κ α ι ι δ ο υ τ ο σ τ ε

ρ ε ω μ α τ ο υ ο υ ο υ ρ α α α ν ο υ ο υ ο υ π α α ρ η

η η λ θ ε ς ^Δ ο δ ι ε μ ε π τ ω χ ε ε υ σ α α α ς κ α

α τ ε ε ε μ ε ^π κ α ι α ι α ι α ν α α β α ς ο θ ε ε ν

ο υ ο υ ο υ κ ε ε ε χ ω ω ρ ι ι ι σ θ η ς ^Δ τ ο π α ν α

γ ι ο ν σ ο υ Π ν ε υ μ α ε ξ α π ο ο ο σ τ ε ι ε ι ε ι λ ο ν ^Δ

φ ω τ ι ζ ο ν τ α α ς ψ υ χ α α α ς η η η η μ ω ν ^π

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος λ π ♪ Πα

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.185*

ΠΑ
Ε αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σης Κυ

ρι ε Κυ ρι ε τις υ πο στη σε ται ο

τι πα ρα σοι ο ι λα σμο ο ος ε ε ε ε στι

ΠΑ ΚΕ
Ο Κυ ρι ι ος α νε λη φθη εις ου ου ρα

ΔΙ ΠΑ
νους ι να πε ε εμ ψη τον Πα ρα α α κλη τον τω

ΔΙ
κο ο ο ο σμω οι ου ρα νοι η τοι μα σαν τον

ΠΑ ΔΙ ΠΑ
θρο ο ο ο νον α αυ του νε φε ε λαι αι αι την

ΠΑ ΔΙ
ε πι ι βα σι ιν α αυ του α αγ γε λοι οι

ΚΕ
θα αυ μα α ζου σι ιν αν θρω πον ο ρων τες

υ περ α α α α νω ω α αυ των ο Πα τηρ εκ

δε ε χε ται ο ο ο ον εν κο ο ολ ποις ε ε ε

χει συ υν α ι ι δι ι ον το πνευ μα το α γι

ον κε λευ ει πα σι τοις αγ γε ε ε ε λοις α αυ

του α ρα τε πυ υ υ λας οι α αρ χον τε ες η η

μων παν τα τα ε ε θνη κρο τη σα τε χει

ει ει ρα ας ο τι α νε ε ε ε βη Χρι στος ο που

η η η ην το προ ο ο τε ε ε ε ρον

ε νε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει

να σε Κυ ρι ε υ πε μει νεν η ψυ χη μου

εις τον λο γον σου ^Χ ηλ πι σεν η ψυ χη μου ε πι

τον Κυ υ υ ρι ι ι ι ον ^π το αυτό ^ϛ

ΜΕΛ

^Χ **Α** πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ

κτος ^Δ α πο φυ λα κης πρω ι ας ^Χ ^Δ ελ πι σα

τω Ισρα ηλ ε πι τον Κυ υ υ ρι ι ι ι ον ^π

ΠΑ

ΔΙ

Κ υ ρι ι ε τη ση η **Α** α α να λη η η ψει ^Δ ^ϛ εξ

ΚΕ

ε πλα α γη σα αν τα Χε ε ρου βι ιμι ^Δ ^ϛ θε

ΠΑ

ΔΙ

ΚΕ

ω ρη η σα αν τα σε ε τον Θε ον ε πι νε φε

ΔΙ

ΠΑ

λω ω ων α νε ρ χο ο με ε ε ε νον ^Δ ^ϛ τον επ αυ

τω ων κα α α θε ζο ο ο με ε ε ε νον ^π και

δο ξα α α α ζο με ε εν σε ο τι χρι στον το

ε λε ο ος σου δο ο ο ξα α α σοι

Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε

ος και πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις και αυ

τος λυ τρω σε ται τον Ισ ρα ηλ εκ πα σων των

α νο μι ω ω ω ν α α α αυ του

Ε ν τοις ο ο ρε ε σι τοι οι οι οις α γι ι ι

οις θε ω ρουν τες σου τας υ ψω ω ω σει εις Χρι

στε το α παυ γασμα της δο ο ξη ης του ου ου Πα

τρος α νυ μνου ου με ε εν σου την φω το ο

ει δη του προσ ω ω ω που ου μο ορ φην προσ

κου νου με εν σου τα πα θη η η μα α α α α τα

τι μω μεν τη η ην Α να α α στα α α α

σιν την εν δο ξον Α να α λη ψι εν δο ξα

α α ζο ο ο ον τες ε λε ε η σο ον η η

μας

Α ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε

θνη ε παι νε σα τε αυ τον παν τες οι οι

λα α οι

Κ υ υ ρι ι ι ε οι Α πο στο λοι ως ει ει

δον σε ^{ΚΕ} εν νε φε λαι αι αι αις ε παι ρο ο με ε

ε ε νον ^{ΚΕ} ο θυρ μοις ^{ΠΑ} δα α κρυ υ υ υ ων ^Χ ζω ο

δο τα Χρι στε ^Δ κα τη φει ει ας πλη ρου ου με νοι

^{ΠΑ} θρη νου ουουντες ^{ΜΕΛ} ε ε ε ε ε ε ε ε ε λε γον ^Π

^{ΔΙ} Δε σπο ο τα ^Δ μη ε α α σης η μα α α ας ορ φα α

νους ^Δ ουσ δι οι κτον η γα α πη η η σας ^{ΠΑ} δου λους ^Δ

σου ου ου ως ε ε ευ σπλα α α αγ χνος ^Π αλλ

α πο στει λον ως υ πε σχου η μιν ^{ΚΕ} το παν α ^{ΔΙ}

α γι ο ο ο ον σου πνε ε ευ μα ^Δ φω τα γω γου

^{ΜΕΛ} ουν τα ^{ΠΑ} ας ψυχα α ας η η η η μων ^Π

^{ΠΑ}
Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ

του εφ η μας και η α λη θει α του Κυ ρι

ου με νει εις το ον αι ω ω ω ω να

^{ΠΑ}
Κ υ υ ρι ι ι ε της οι κο νο μι ας πλη

ρω σας το μυ στη η ρι ι ο ον πα ρα λα

βων τους σου ους Μα θη τας εις το ο ρος των Ε

λαι ω ω ω ν α νε λα αμ βα α α νες και

ι δου το στε ρε ε ω ω μα του ου ρα

νου ου ου ου πα ρη η η λ θες ο δι ε με πτω

χε ευ σας κα α τε ε με και αι αι αι α να βας

^{ΔΙ}
 ο ο θε εν ουκ ε ε ε ε χω ρι ι ι σθησ ^Δ το παν
 α γι ον σου Πνευ μα εξ α πο ο ο στει ει ει ει
^{ΠΑ} ^{ΜΕΛ ΠΑ}
 λον ^Δ φω τι ζον τα ας ψυχα α ας η η η η μων ^π

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ π Πά

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
 Μουσικόν Πεντηκοστάριον
 2005 σ.372*

^Ε
 αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σης Κυ
 ρι ε Κυ ρι ε ^Δ τις υ πο στη σε ται ^Χ ^Δ ο τι
 πα ρα σοι ο ι λα σμο ο ος ε ε ε ε στιν ^π
^Ο
 Κυ ρι ι ος α νε λη φθη εις ου ρα ^π α νους ^π
 ι να πεμ ψη τον Πα ρα α α κλη το ον τω κο ο ο ο

σμω ^π οι ου ρα νοι η τοι μα σαν τον θρο νον α αυ

του ^Δ νε φε ε λαι αι την ε πι ι βα σι ιν α

α αυ του ^π αγ γε λοι θαυ μα α ζου ου ου σιν ^χ

αν θρω πον ο ρων τες υ περ α α α νω ω α αυ

τω ων ^Δ ο Πα τηρ εκ δε χε ε ται ^Δ ον εν κολ ποις

ε χει συν α ι ι ι δι ι ι ι ον ^π το Πνευ μα

το α γι ον κε λευ ει πα σι τοις αγ γε λοις α αυ

του ^Δ α ρα τε πυ υ υ λας οι α αρ χον τε ες η η

η μων ^π παν τα τα ε ε θνη κρο τη σα τε ε ε

χει ει ει ρα ας ^χ ο τι α νε ε ε βη η Χρι ι ι

στος ο που η ηντοπρο ο ο τε ε ε ε ρον

εν ε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει

να σε Κυ ρι ε υπε μει νεν η ψυ χη

μου εις τον λο ο γον σου ηλ πι σεν η ψυ χη

μου ε πι τον Κυ υ ρι ι ι ον το αυτό

α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος

α πο φυ λα κης πρω ι ας ελ πι σα τω Ισρα

ηλ ε πι τον Κυ υ υ ρι ι ι ον

Κυ ρι ι ε τη ση α α α να α λη η η ψει

εξ ε πλα α γη σαν τα Χε ρου ου βιμ θε ω ρη σαν

τα σε ε το ο ον θε ε ον ε πι νε φε λω ωων α

νερ χο ο με ε ε ε νον τον επ αυ των κα θε ζο

ο ο με ε ε ε νον και δο ξα α α ζο ο με

ε εν σε ο τι χρη στον το ε λε ο ος σου δο ο

ο ξα α α α σοι

Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος

και πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ

τρω σε ται τον Ισ ρα ηλ εκ πα σων των α νο μι

ω ω ων α α α αυ του

Ε ν τοις ο ο ρε ε σι ι ι τοι οι οις α α γι

ι ι οϊς θε ω ρουν τες σου τας υ ψω ω ω

σει εις Χρι ι ι στε το α παυ γασμα της δο ξη ης

του ου ου Πα α τρος α νυ μνου ου με εν σου την

φω το ει ει δη του προσ ω ω ω που ου μο ο ορ

φην προσ κυ νου με εν σου τα πα θη η η μα

α α α α τα τι μω μεν την α να στα α

σι ιν την εν δο ξον α να λη η ψιν δο ξα α

ζο ο ο ον τες ε λε ε η σο ον η η η μας

Δ ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη

ε παι νε σα τε αυ τον πα αν τες οι οι λα α α

π
οι

Κ υ ρ ι ι ε ο ι α πο στο λοι ως ει δο ον σε Δ

εν νε φε λαι αι αι αις ε παι ρο ο με ε ε ε νον ο

δυρ μοις δα α κρυ υ υ ων ζω ο δο ο ο ο τα

Χρι ι στε ε κα τη φει α ας πλη η ρου ου με ε νοι

οι θρη νου ουν τες ε ε λε ε ε γον Δε σπο τα

μη ε α σης η μας ορ φα α νους ους δι οι κτον η

γα πη σας δου ου λου ους σου ου ου ως ε ευ σπλα α α

αγ χνος αλλ α πο στει λον ως υ πε σχου η η μιν Δ

το παν α γι ι ι ο ο ον σου ου Πνε ε ευ μα Δ

φω τα γω γου ουν τα ας ψυχα α ας η η η η μων

Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ

του εφ η μας και η α λη θει α του Κυ ρι ου

με ε ε ε νει ει εις τον αι ω ω ω ω να

Κ υ ρι ι ε της οι νο μι ας πλη ρω ω σας το

μυ στη ρι ι ο ον πα ρα λα βων τους σους μα θη

η τας εις το ο ο ο ροσ των Ε λαι ω ω ω ν α νε

λα αμ βα α α α νες και ι δου το στε ρε ε ω ω

μα του ου ρα νου πα α α ρη η η λ θε ες ο

δι ε με πτω χευ σα ας κα α α τ ε ε με και αι

α να βας ο θεν ου ουκ ε ε ε χω ω ρι ι ι
 σθης Δ ρ το παν α γι ον σου Πνευ μα εξ α πο
 ο ο στει ει ει ει λον Δ ρ φω τι ζον τα ας ψυ χα α
 ας η η η η μων π

Γεράσιμος Μοναχός Ἀριστεύς Λουκάς Λουκά

Εἰς τὰ Ἑσπέρια - Δόξα... Καὶ νῦν...

ἦχος πλ.β'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Τῶν κόλπων τῶν πατρικῶν μὴ χωρισθεῖς, γλυκύτατε Ἰησοῦ, καὶ τοῖς ἐπὶ γῆς ὡς ἄνθρωπος, συναναστραφεῖς, σήμερον ἀπ' ὄρους τῶν Ἐλαιῶν ἀνελήφθης ἐν δόξῃ, καὶ τὴν πεσοῦσαν φύσιν ἡμῶν συμπαθῶς ἀνυψώσας, τῷ Πατρὶ συνεκάθισας· ὅθεν αἱ οὐράναι τῶν ἀσωμάτων τάξεις, τὸ θαῦμα ἐκπληττόμεναι, ἐξίσταντο θάμβει, καὶ τρόμῳ συνεχόμεναι, τὴν σὴν φιλανθρωπίαν ἐμεγάλυνον. Μεθ' ὧν καὶ ἡμεῖς οἱ ἐπὶ γῆς, τὴν πρὸς ἡμᾶς σου συγκατάβασιν, καὶ τὴν ἀφ' ἡμῶν Ἀνάληψιν δοξολογοῦντες, ἱκετεύομεν λέγοντες· ὁ τοὺς μαθητὰς καὶ τὴν τεκοῦσάν σε Θεοτόκον, χαρᾶς ἀπείρου πλήσας ἐν τῇ σῇ Ἀναλήψει, καὶ ἡμᾶς ἀξίωσον, τῶν ἐκλεκτῶν σου τῆς χαρᾶς, εὐχαῖς αὐτῶν, διὰ τὸ μέγα σου ἔλεος.

Πέτρου Ἐφεσίου

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου

Γεωργίου Βιολάκη

Πέτρου Φιλανθίδου

Γαβριήλ Κουντιάδου

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Πέτρου Ἐφεσίου

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι και Υι υι ω και α γι ι ω

Πνε ευ μα α α τι ^π _{πτε}

Κ αι νυν και α α ει ^Δ και εις τους αι ω ω ω νας των

αι ω ω νων α α α α μην ^π _{πτε}

Τ ων κολ πων των πα τρι κω ων μη χω ω ρι ι σθεις ^Δ

γλυ κυ υ τα α α τε Ι ι η η η η σου και τοι οις ^π

ε πι ι γης ως αν θρω πος ^Δ συ υ υν α να

α στρα α α α φεις ^π ση μερον απ ο ρους τω ωων Ε

λαι αι ων ^Δ α νε λη φθη ης ε ε εν δο ο ο

ξη η και την πε σου σαν φυ υ υ σι εν η η

η μων συμ πα θω ως α α α νυ ψω ω ω σας

τω Πα τρι ι συ υ υν ε κα α θι ι ι ι σας ο θεν

αι αι ου ου ρα α νι ι ι αι των α σω μα

α α των τα α α ξεις το θα αυ μα ε εκ πλητ

το ο ο ο με ε ε ε ναι εξ ι στα αν το θα

α αμ βει ει και τρο μω συν ε χο ο με ε

ναι την σην φι λαν θρω πι ι αν ε ε ε με γα

α λυ υ υ υ νον μεθ ων και η μεις οι ε πι ι

γης την προς η μας σου συγ κα α τα α βα α α α

σιν και την αφημων Αα να αληη

ψιν δοξολογουντες ικετε ευοοομεν λε

εγοοοοντες οτους μαθηητας και την

τεκουσαν σεε Θεεεεοοτοοοκονχα

ρας απειειρουου πλησας εντηησηηηαα

ναληηηηηψει και ημασααξιωωσον

των εκλεκτων σου της χααρας ευχαιαι

αιαις ααααυτων διατομεεγαασουε

εελεεεοοοοος

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος λ π Πά

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου
Πεντηκοστάριον 1886
ανατύπωσις 1977 σ.364*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και Υι υι ω και α

γι ι ω Πνε ευ μα α α τι

Κ αι αι νυ υ υν και α α ει και εις τους αι αι ω ω ω

νας των αι ω ω νων α α α α μην

Τ ω ων κο ο ολ πων των πα τρι ι κω ων μη χω

ω ρι ι σθεις γλυ κυ υ τα α α τε Ι ι η η η

η σου και τοι οις ε πι ι γης ως αν θρω ω προς συ υ

υν α να α στρα α α α φεις ση με ρον απ ο

ο ρους τω ω ω ων Ε ε λαι αι ων α νε λη

η φθης ε ε εν δο ο ο ξη η και την πε σου

ου σαν φυ υ υ υ σι εν η η η μων συμ πα θω

ωως α α αν υ υ ψω ω ω σας τω Πα τρι ι συ υ υν

ε κα α α θι ι ι ι σας ο θεν αι αι αι ου ου

ρα α νι ι αι των α α σω ω ω μα α α των τα

α α ξεις το θαυ μα ε εκ πλητ το ο ο ο με

ε ε ε ναι εξ ι στα α αν το θα α α α α μ βει ει

και αι τρο μω συν ε χο ο με ε ναι την σην φιλ αν

θρω πι ι αν ε ε ε με γα α α α α λυ υ υ υ νον

με εθ ων και η μεις οι οι ε ε ε πι ι γης την προς

η μας σου ου συγ κα τα α βα α α α σιν και την

αφ η η μω ων Α να α λη η ψιν δο ξο λο

γου ουν τες ι κε τε ευ ο ο ο μεν λε ε ε γο ο ο ον

τες ο τους Μα θη η τας και την τε κου σα αν σε ε

ε Θε ε ε ο ο το ο ο κον χα ρας α πει

ει ρου ου πλη η σας εν τη η ση η η Α α α να λη η

η η ψει και η μα ας α α ξι ω ω σον των εκ

λε κτων σου ου τη η ης χα α ρας ευ χαι αι αι αις

α α α αυ των δι α το με ε γα α σου ε ε ε

λε ε ε ε ος

ε λε ο ο ο ο ος

Γεωργίου Βιολάκη

Ἦχος λ π Πά

Γεωργίου Βιολάκη
Πεντηκοστάριον
1899 σ.560*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και Υι υι ω και α γι

ι ω Πνε ευ μα α α τι

Κ αι αι νυ υ υν και α α ει και εις τους αι αι ω ω ω

νας των αι ω ω νων α α α α μην

Τ ων κο ολ πων των πα τρι κων μη χω ρι ι σθεις

γλυ κυ υ τα α α τε Ι η η η η η σου και τοι οis

ε πι ι γης ως αν θρω ω προς συ υ υν α να α α

στρα α α α φεις ση μερον απ ο ρους τω ωων ε λαι αι

ων α νε λη φθη ης εν δο ο ο ξη η και την

αφ η μω ων Α να α λη η η ψιν δο ξο λο

γουν τες ι κε τε ευ ο ο μεν λε ε ε γο ο ο ον

τες ο τους μα θη η τας και την τε κου ου σα αν

σε ε ε Θε ε ε ο ο το ο ο κον χα ρας α

πει ρου ου πλη σας εν τη η ση η η Α α να λη η

η η ψει και η μα ας α α ξι ω ω σον των εκ

λε κτω ων σου της χα α ρας ευ χαι αι αι αι αις

α α α αυ των δι α το με ε γα α σου ε ε

ε ε λε ε ε ε ος ε λε ο ο ο ο ος

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης Λουκάς Λουκά

Πέτρου Φιλανθίδου

Νεεεεε Δοοοο ξα Παατριιι και αι αι

Υιιιιι και α γιιιιι

ωωω Πνεεε ευμαααααααα

τι

Και αι νυ υ υ υν και αα ει ει ει ει ει

και αι ει εις τους αι αι ωωω ναααατων αι

ωωω νωωω ωωων ααμην

Τωων κοοο ολπωων των παατριι κωω

ωωωω ωωωωω ωωωωω ωωωωω ωωωωω ωωωωω ωωωωω

χω ω ω ρι σθει ει εις ^χ_q γλυ υ υ κυ υ υ υ τα α α

τε ε ε ε Ι ι η η σου ου ου ου ου ου ου ου ου του ου

ου ου Ι ι ι η η σου ^χ_q και αι αι τη ης ε πι ι

ι ι ι ι ι ι γης ^q_x ως α αν θρω ω ω πο ος

συν α να στρα α φει ει ει ει ει ει εις ^π ση η με ε ρον

α απ ο ο ο ο ρου ου ους ^{π'} τω ω ω ω ν

Ε ε λαι αι ω ω ω ω ν αν ε λη η η

φθη η η ης ε ε εν δο ο ο ο ο ο ο

ξη ^χ_q και την πε σου ου ου ου ου σαν φυ υ υ σι ιν η η

μω ω ω ω ν ⁶_q ^π συμ πα θως α α α νυ υ υ

ψω ω ω ω σα ας τω ω Πα α τρι ι ι ι ι ι ι ι

συ υν ε ε κα α α α α α α θι ι σας ο

ο θε εν αι αι ου ου ρα α α α α α α α νι

ι ι ι ι ι ι ι ι αι των α σω μα των

τα α α α α α α α ξεις το θα αυ μα α εκ

πλη ητ το με εκ πλη ητ το ο με ε ναι εξ ι

ι ι ι στα α α αν το θα α α α α α α α α

α α α α α μ βει και τρο ο ο ο ο ο μω

συν ε χο ο ο ο ο ο ο ο με ε ναι την σην

φι ι λα ανθρω ω πι ι ι ι αν ε με γα α α α

α λυ ε με γα α α λυ υ νον μεθ ω ω ω ωων

και αι η η μει εις οι οι οι ε πι ι γη η η ης την

χ προς η μας σου ου συγ κα α τα α α α βα α α α

π και την αφ η μων Α να α α α λη η η η

φι ι ιν δο ξο λο γου ου ου ου ουν τε ες ι

κε τε ε ε ευ ο ο μεν λε ε ε ε

ε ε ε γο ον τες ο τους μα α α θη η τας

και την τε κου ου ου σα αν σε ε ε Θε ε ε ο ο

το ο κον χα ρας α πει ρου ου πλη η η σα α ας

εν τη ση η η η Α να λη η η η η ψει και

η μα α α ας κα α τα ξι ι ι ι ω ω ω
 ω σο ο ον των εκ λε κτω ων σου ου τη ης χα α
 ρα α α α α α α λα α τη η ης χα α
 ρας ευ χαι αι αι αις α α α αυ τω ων δι α το με
 ε ε γα ασου ε λε ο ο ο ο ο ος

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος λ π Πά

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
 Μουσικόν Πεντηκοστάριον
 ἀ΄ ἔκδοσις 1931-1935
 ἐπανέκδοσις 1991 σ.347*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι αι Υι υι ω
 και α γι ι ω Πνε ευ μα α α τι
 Κ αι νυ υ υ υν και αι αι α α ει και εις τους

αι αι ω ω ω νας των αι ω ω ω νω ων α

α α μην

των κο ολ πων των πα τρι ι κων μη η η χω

ω ρι ι ι σθεις γλυ υ κυ τα α τε Ι ι ι ι

ι η η η η σου και τοι οις ε πι ι γης ω ως αν

θρω ω προς συν α να α α α α α στρα α συν α να α

στρα α φει εις ση η με ε ρον απ ο ο ο ρου ου ους

των Ε λαι αι ων α νε λη φθη η ης εν δο ο ο

ο ο ξη η και την πε σου σαν φυ υ υ σιν η η

μων συμ πα θω ως α α α νυ υ ψω ω ω σας τω Πα

τρι ι συ υ υν ε κα α α θι ι ι ι σας

ο θεν αι αι ου ου ρα α νι ι ι αι των α α

σω ω ω μα α α των τα α α ξεις το θαυ μα

ε εκ πλητ το ο ο με ε ε ε ναι εξ ι ι

σταν α αν το θα α α αμ βει ει και τρο ο ο

μω ω συν ε χο ο ο με ε ε ε ε ναι την

σθη φι λαν θρω πι αν ε ε με γα α α λυ υ

υ υ νον μεθ ων και η μεις οι οι ε ε ε πι ι

γης την προς η μα ας σου ου συγ κα τα α βα α

σιν και την αφ η μω ων Α να α α λη η η η

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος λ π Πά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.191*

^{ΠΑ}
Δ ο ο ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι και αι αι

Υι ω και α α γι ι ω Πνε ευ μα α α

τι

^{ΠΑ}
Κ αι νυ υ υ υν και αι αι α ει και εις τους αι

ω ω ω νας των αι ω ω ω νων α α α

μην

^{ΠΑ}
Τ ω ων κο ο ολ πων των πα α α τρι κων μη

η η η χω ω ω ρι ι ι σθεις γλυ υ

κυ υ τα α α τε ε Ι ι ι ι ι η η η η

σου και αι τοι οις επι γης ως α α ανθρωωω

πος συναα ναα στραα φει ει εις σηη

ηη ηη μεεεερον αποορου ους

των Ελαιων ανεληηη φθηηης ενδοο

οοοξηηη καιτην πεσου ου ου ουσαν

φουουουσιν ηημων συμπαθωωωσ α

αα νουου ψωωωωσας τω Πατριιι

σου υνεκααααθιιιιις

οθεν αι αι ου ου ρα α νιι αι των

αα σωωω μαααα των ταααξις το

θα αυ μα ε εκ πλη ητ το ο με ε ναι αι

ε ξι ι ι σταν το ο θα α α α αμ βει ει ει και

τρο ο ο ο μω ω ω συν ε χο ο ο με

ε ε ε ε ναι την σην φι λαν θρω πι ι αν ε

ε ε με γα α α α λυ υ υ υ νον μεθ ων και η μει

εις οι οι ε ε ε πι γης την προς η μα α ας σου

συγ κα τα αα α α βα α α σι ι ιν και την αφ

η η μω ων Α α α να α α α α α α α

λη η ψιν δο ξο ο ο ο λο γου ουουν τες ι κε τε

ε ευ ο ο ο μεν λε ε ε ε ε γο ο ο ον

π ο του ουσ μα θη τας και την τε κου ου σα αν

σε ε ε Θε ε ε ε ο το ο ο κον χα ρας α

πει ρου ου πλη η η η σας εν τη ση η η η Α

α α α α να α α α λη η η η η η

η η η η η η ψει και η η μα ας α ξι ι

ι ι ι ι ω ω ω ω σον των εκ λε κτω ων

σου ουου της χα ρα α ας ευ χαι αι αι αι αι αι αις

α α αυ τω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ων δι α το με ε ε γα α α α σου

ε λεε ο ο ο ο ος

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ π Πά

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.375*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι αι Υι υι ω και

α γι ι ω Πνε ευ μα α α τι

Κ αι νυ υ υ υν και αι αι α α ει και εις τους αι

αι ω ω ωνας των αι ω ω ω νω ων α α α μην

Τ ω ων κο ο ο λπων των πα τρι ι κων μη η η η

χω ρι ι σθεις γλυ κυ υ τα α τε ε Ι η η σου

ου ου ου ου ου και τοις ε πι γης ω ως αν θρω ω πος

συν α να στρα α φεις ση μερον απ ο ο ρους των

Ε λαι αι ων α νε λη φθη ης ε ε εν δο ο

ο ο ο ξη η και την πε σου σαν φυ υ υ σι ι ιν

η η μων συμ πα θως α α νυ υ ψω ω ω σα ας τω

Πα τρι ι ι ι συ υν ε κα α θι ι ι σας

ο θεν αι αι ου ου ρα α νι ι αι των α σω μα α α

των τα α α ξεις το θαυ μα ε εκ πλητ το

ο ο με ε ε ε νοι εξ ι στα α αν το θα α

α α α μ βει ει και τρο ο ο ο ο μω ω συν ε

χο ο ο με ε ε ε ε ε ναι την σην φι λαν θρω

πι ι αν ε ε με ε γα α α α α α α λυ υ υ

υ γυ υ υ υ νον μεθ ων και η μεις οι οι ε πι ι

γη η η ης την προς η μα ας σου συγ κα τα α

βα α σι εν και την αφ η μω ων α να α

α λη η η η ψιν δο ξο λο γου ουν τε ες ι

κε τευ ο ο ο μεν λε ε γο ο ο ον τεσ ο του ουσ

μα θη η τας και την τε κου ουσαν σε ε ε Θε ε ε

ο ο το ο ο κον χα ρας α πει ει ρου ου πλη η

η σας εν τη ση η η η α να α λη η η

η η η η η ψει και η μα ας α ξι

ι ι ω ω ω ω σον εκ λε κτων σου ουτης χα α

ρα α α ας ευ χαι αι αι αι αις α αυ τω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ων δι α το με ε ε γα α

σου ε λε ο ο ο ο ος

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Δοξαστικά Πεντηκοσταρίου
2020 σ.37*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και Υι υι ω και α

γι ι ω Πνε ευ μα α α τι

Κ αι αι νυ υ υν και α α ει και εις τους αι αι ω ω ω

νας των αι ω ω νων α α α α μην

Τ ων κο ολ πων των πα τρι κω ων μη η η χω ρι

σθεις γλυ υ κυ τα α τε ε ε ε Ι ι ι η σου και

τοις ε πι γης ω ως αν θρω ω προς συν α α να στρα

φεις ση με ρον απ ο ο ο ρους τω ων Ε ε ε

λαι αι ων α νε λη η η η φθη ης εν δο ο ο

ο ο ξη και την πε σου σαν φυ υ υ υ

σιν η η μων συμ πα θω ω ω ω ως α α

νυ ψω ω ω ω σας τω Πα τρι ι συ υ υν ε κα α

α θι ι ι ι σας ο θεν αι ου ου ρα α

νι ι αι των α σω ω μα α τω ω ων τα α α ξει

εις το θαυ μα ε ε εκ πλητ το ο ο ο με ε ε ε

ναι εξ ι ι στα αν το ο θα α α α αμ βει ει

και τρο ο ο ο μω συν ε χο ο ο ο ο με ε ε

ε ε ναι γ την σην φι λανθρω πι ι ι αν ε ε ε

με γα α α λυ υ υ υ νον μεθ ων και η μει

εις οι οι ε ε ε πι γης Δ την προς η μας σου συγ κα

τα α βα α α σιν Δ και την αφ η μων Α να λη

ψιν δο ξο λο ο γουν τες Δ ι κε τε ευ ο ο ο μεν

λε ε ε γο ο ο ο ν τες π ο του ο υς μα θη

τας και την τε ε κου ου ου σα αν σε ε ε Θε ε ε ο ο

το ο ο ο κον Δ χα ρας α πει ρου ου ου πλη η η

σα ας εν τη ση Α α να α λη η η ψει Δ και η

μα ας α α ξι ι ω ω ω σον χ των εκ λε

κτω ων σου ου τη η ης χα ρας εϋ χαι αι αις α α
 α αυ των δι α το με ε γα ασου ε ε ε λε ε
 ε ε ο ο ο ο ος

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λούτσης

Εἰς τὸν Ὑτίχον - Ἰδιόμελα

ἤχος β'

Ἐτέχθης ὡς αὐτὸς ἠθέλησας, ἐφάνης, ὡς αὐτὸς ἠβουλήθης, ἔπαθες σαρκί, ὁ Θεὸς ἡμῶν, ἐκ νεκρῶν ἀνέστης, πατήσας τὸν θάνατον, ἀνελήφθης ἐν δόξῃ, ὁ τὰ σύμπαντα πληρῶν, καὶ ἀπέστειλας ἡμῖν Πνεῦμα θεῖον, τοῦ ἀνυμνεῖν καὶ δοξάζειν σου τὴν Θεότητα.

Πάντα τὰ ἔθνη κροτήσατε χεῖρας, ἀλαλάξατε τῷ Θεῷ ἐν φωνῇ ἀγαλλιᾶσεως.

Ἀναλαμβανομένου σου Χριστέ, ἐκ τοῦ ὄρους τῶν Ἐλαιῶν, αἱ δυνάμεις ὀρῶσαι ἑτέρα τῇ ἑτέρᾳ ἐβόων· Τίς ἐστὶν οὗτος; καὶ φησὶ πρὸς αὐτάς· Οὗτός ἐστιν ὁ κραταιὸς καὶ δυνάστης, οὗτός ἐστιν ὁ δυνατὸς ἐν πολέμῳ, οὗτός ἐστιν ἀληθῶς ὁ βασιλεὺς τῆς δόξης. Καὶ ἵνα τί αὐτοῦ ἐρυθρὰ τὰ ἱμάτια; Ἐκ Βοσδὸρ ἦκει, ὅπερ ἐστὶ, τῆς σαρκός. Αὐτὸς δὲ ὡς Θεὸς ἐν δεξιᾷ καθίσας τῆς μεγαλωσύνης, ἀπέστειλας ἡμῖν τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον ἵνα ὀδηγήσῃ, καὶ σῶσῃ τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

Ἀνέβη ὁ Θεὸς ἐν ἀλαλαγμῷ, Κύριος ἐν φωνῇ σάλπιγγος.

Ἀνελήφθης ἐν δόξῃ, ἐκ τοῦ ὄρους τῶν Ἐλαιῶν Χριστέ ὁ Θεὸς ἐνώπιον τῶν σῶν μαθητῶν, καὶ ἐκάθισας ἐν δεξιᾷ τοῦ Πατρὸς ὁ τὰ σύμπαντα πληρῶν τῇ Θεότητι, καὶ ἀπέστειλας αὐτοῖς Πνεῦμα τὸ ἅγιον, τὸ φωτίζον, καὶ στηρίζον, καὶ ἀγιάζον τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Πέτρου Φιλανθίδου

Γαβριήλ Κουντιάδου

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ε τε ε ε χθη ης ως αυ το ος η θε ε

ε ε λη η η η σας ε ε φα α α νης ω ως α αυ

τος η η η βου ου λη η η θης ε ε πα α θες σα αρ

κι ι ι ι ο Θε ο ο ο ος η η η η μων

εκ νε κρω ω ων α α νε ε ε στης πα τη η σα α

ας τον θα α α να α α α τον α νε λη η φθη

η η ης εν δο ο ξη ο τα συ υμ πα αν τα

α πλη η η ρων και α πε ε στει ει λα ας

η η η μιν Πνε ε ευ μα θει ει ον του αν υ

μνειν και δο ξα ζειεινσου την θε ε ο ο ο τη η η η

τα

Π αν τα τα ε θνη κρο τη σα τε χει ρας α λα

λα ξα τε τω θε ω εν φω νη α γαλ λι

α α α σε ως

Α να λαμ βα νο με νου σου Χρι στε εκ του ο ο

ρου ους τω ων Ε λαι αι ων αι Δυ να μεις ο ο ρω

ω ω σαι ε τε ρα τη ε τε ε ε ρα α α

ε ε ε βο ο ο ο ων τις ε στι ν ου ου ου

τος και φη σι προς α αυ τας ου ου τος ε στιν ο

κ ρ α τ α ι α ι ο ς κ α ι α ι δ υ υ υ ν α α α σ τ η ς ο υ ο υ

ο υ ο υ τ ο ο ς ε ε ε σ τ ι ν ο δ υ ν α τ ο ς ε ε ε ν π ο

λ ε ε μ ω ο υ τ ο ς ε σ τ ι ν α λ η θ ω ς ο β α σ ι

λ ε ε υ ς τ η ς δ ο ο ο ο ξ η ς κ α ι ι ν α τ ι α υ τ ο υ ε ρ υ

θ ρ α α τ α ι μ α α α τ ι α ε κ β ο σ ο ο ο ρ

η η η η κ ε ι ο π ε ρ ε σ τ ι ι ι τ η η ς σ α ρ κ ο ς

α υ τ ο ς δ ε ω ς θ ε ο ς ε ν δ ε ξ ι α κ α θ ι σ α ς τ η ς μ ε

γ α λ ω ω ω σ υ υ υ ν η η ς α π ε σ τ ε ι λ α ς η μ ι ν

τ ο π ν ε ε ε ε υ μ α τ ο α α α γ ι ι ι ι ο ν ι

ν α α α ο ο ο δ η γ η η σ η κ α ι α ι σ ω ω ω σ η

τας ψυ υ χα α α ας η η η η μων

Α νε βη ο Θε ος εν α λα λα γμω Κυ ρι ος

εν φω νη η η σα αλ πι ι ι γ γος

Α νε λη φθης εν δο ξη εκ του ο ρους των Ε λαι

ων Χρι στε ο Θε ε ος ε νω πι ον των σω ω ω ω ν

Μα α θη η η των και ε κα θι σας εν δε ξι α

του Πα α τρος ο τα συμ παν τα πλη ρω ω ω ν τη θε

ο ο ο τη η η η τι και α πε στει λας αυ

τοις Πνε ευ μα το α α α γι ον το φω τι ζον

και στη η ρι ι ι ζον και α γι α α ζον τας

ψυ υ χα α ας η η η η μων

Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος Δι

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.362/809*

ε τε ε χθης ως αυ το ος η θε ε

ε ε λη η η η σας ε ε φα α α α νης

ως αυ το ο ο ος η βου ουου λη η η θη ης

ε πα α θες σαρ κι ι ι ι ο Θε ε ο ος η

η η η μων εκ νε κρων α α νε ε ε στης

πα τη η σα α ασ τον θα α α α α να α α α

τον α νε λη η η η φθη ης εν δο ο ο ο

ο ξη ο τα α συ υ υ υμπαν τα α πλη η ρω

ων και α πε στει λας η μιν Πνε ε ε ευ μα πα α

ρα α α α κλη η η η τον του αν υ

μνει ει ει ν και δο ξα ζειν σου την Θε ε ο ο ο ο

τη τα

Π αν τα τα ε θνη κρο τη σα τε χει ρας α λα

λα ξα τε τω Θε ω εν φω νη α γαλ λι

α α α σε ως

α να λαμ βα νο με ε νου ου σου Χρι ι στε εκ

του ο ο ο ρου ους των Ε λαι αι ω ων αι δυ

ε στι ι ι της σα αρ κο ος αυ τος δε ως Θε ος εν

δε ξι α α κα α α θι ι ι ι ι σας της

με γα λω ω συ υ υ νη η ης α πε ε στει

ει ει λα ας η η η μι εν το ο ο Πνε ε ε ευ μα

το ο α α α α γι ι ι ι ον ι ι να

ο δη γη η η η ση η η και σω ω ση τας

ψυ υ χα α α ας η μων

Α νε βη ο Θε ος εν α λα λα γμω Κυ ρι ος

εν φω νη η η σα αλ πι ι ι γ γος

Α νε λη η φθη η η ης εν δο ο ο ο ο

ξη εν τω ο ο ο ρει των Ε λαι αι ων Χρι στε

ε ε ο ο Θε ε ε ο ος ε εν ω πι ον των

σω ω ω ν μα θη η τω ων και ε κα θι σας εκ

δε ξι ι ων του Πα α τρο ος ο τα συμ πα αν τα

πλη ρω ω ω ν τη Θε ε ο ο τη η η η

τι και α πε ε στει ει ει λα ας η η μιν Πνε

ε ε ευ μα το ο α α α α γι ι ι ι ον

το φω τι ζον και στη η ρι ι ι ζον και α γι α

α α ζον τας ψυ υ χα α α ας η μων

Ἦχος Δι

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοση 1991 σ.350*

Ε τε ε ε χθης ως αυ τος η η η θε λη η

σας ε φα νης ως αυ τος η η η βου λη η θης

ε πα θες σαρ κι ι ι ι ο Θε ο ο ος η η η η

μων εκ νε κρω ω ων α α νε ε ε στης πα τη η

σα α αστον θα α ναα α α τον α νε λη η φθη

η ης εν δο ο ξη ο τα συ υμπα αντα πλη η ρω ω

ω ων και α πε στει λας η μιν Πνε ε ευ μα θει ει

ον του α νυ μνειν και δο ξα ζει ει ν σου τη ην Θε ε

ο ο ο τη η η η τα

Παντατα εθνη κροτησα τε χειρας

αλαλαξατε τω Θεω εν φωνη αγαλλια

αα σεως

Αναλαμβανου σου Χριστε εκ του οο

ρους των Ελαιων αιδυναμεις οορωωσαι

ετερητη ετεεερααεβοοοο

ων τις εστιν ουτος και φησι προς αυτας ου

τος εστιν ο κραταιος και αιαιδυνααστης

ουτος εστιν ο δυνατος εν ποοολεε

εμω ουτος εστιν αληθως ο βασιλεευστης

δο ο ξης και ι να τι αυτου ε ρυ θρα α τα ι

μα α α τι α εκ βο σορ η κει ο περ ε στι

ι ι τη ης σα α αρ κος αυ τος δεως Θε ος εν δε

ξι α κα θι σας της με γα λω ω συ υ υ νης α πε

στει λας η μιν το Πνε ε ε ευ μα το α α α γι ι ι

ι ον ι να ο δη γη ση και σω ω ση τα ας ψυ

υ χα α ας η η η η μων

α νε βη ο Θε ος εν α λα λα γμω Κυ ρι ος

εν φω νη σα α α α λ πι ι ι ι γ γος

α νε λη φθης εν δο ξη εκ του ο ρους των Ε λαι αι

ων Χρι στε ε ε ο ο Θε ε ε ος εν ω
 πι ον των σων μα θη η των και ε κα θι σας εν δε
 ξι α α α του ου Πα α α τρος ο τα συμ παν
 τα πλη ρω ω ω ν τη Θε ο ο ο τη η η η τι
 και α πει στει λας αυ τοις Πνε ευ μα το α α α γι
 ον το φω τι ζον και στη ρι ι ι ζον και α γι α
 α ζον τας ψυ υ χα α ας η η η η μων

Γεράσιμος Μοναχός Αγιοεπίσκοπος

Λουκάς Λουκά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος Δι

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.195*

τε ε ε χθης ως αυ τος η θε λη η σας ε

φά νης ως αὐ τος ἠ ἠ ἠ βου λη ἠ θης ε πα θες

σαρ κι ι ι ι ο Θε ο ο ος ἠ ἠ ἠ ἠ μων

εχ νε κρω ω ων α α νε στης πα τη ἠ σα α ας τον

θα α α να α α α τον α νε λη ἠ φθη ἠ

ης εν δο ο ξη ο τα συ υ υμ παν τα α πλη ἠ

ρω ω ων και α πε στει λας ἠ μιν Πνε ε ευ μα

θει ει ον του αν υ μνειν και δο ξα ζει ει ν σου τη

ην Θε ε ο ο ο τη ἠ ἠ ἠ τα

Παν τα τα ε θνη κρο τη σα τε χει ρας α

λα λα ξα τε τω Θε ω εν φω νη α γαλ λι

α α α σε ως

ΓΑ

ΔΙ

ΒΣ

Α να λαμβανόμενου σου Χριστέ εκ του ο ο

MEΛ ΔΙ
ρους των Ελαιών αι δύναμεις ο ο ρω ω ω σαι

ε τερατη ε τε ε ε ρα α ε βο ο ο ο

ων τις εστιν ουτος και φησι ι προς αυτας

ουτος εστιν ο κραται ο ος και αι αι δύνα α

στης ουτος εστιν ο δύνα το ος ε ε ενπο λε

ε μω ουτος εστιν α ληθως ο βασιλευς της

δο ο ο ξη ης και ι να τι αυτου ε ρυθρα α τα

ι μα α α τι α εκ βοσρηκει ο περ ε

στι ι ι τη ης σα αρ κος αυ τος δε ως Θε ος εν

δε ξι α κα θι σας της με γα λω ω συ υ υ νης

α πε στει λας η μιν το Πνε ε ε ευ μα το α α α

γι ι ι ι ον ι να ο δη γη ση και σω ω ση

τας ψυ υ χα α ας η η η η μων

Α νε βη ο Θε ος εν α λα λα γμω Κυ

ρι ος εν φω νη σα α αλ πι γ γος

Α νε λη φθης εν δο ξη εκ του ο ρους των Ε λαι

ων Χρι στε ε ο Θε ος ε νω πι ον των σω

ω ων μα α θη η των και ε κα θι σας εν δε ξι

α α του Πα τρος ο τα συμ παν τα πλη ρω

ω ωων τη Θε ο ο ο τη η η η τι και α

πε στει λας αυ τοις Πνε ευμα το α α α γι ον το

φω τι ζον και στη η ρι ι ι ζον και α γι α α ζον

τας ψυ υ χα α ας η η η η μων

Γεράσιμος Μοναχός Ἄγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος Δι

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.383*

Ε τε ε χθης ως αυ τος η θε λη η σας ε φα νης

ως αυ το ος η η η βου λη η θης ε πα θες σαρ

κι ι ι ο Θε ο ο ος η η η η μων εκ νε κρω

ων α α νε στης πα τη σα α ας τον θα α α να α α α

τον α νε λη φθης ε ε εν δο ο ο ξη ο τα

συ υμ πα αν τα πλη η ρω ων και α πε στει λας η μιν

Πνε ε ευμα θει ει ον του α νυ μνειν και δο ξα ζει

ειν σου την Θε ε ο ο ο τη η η η τα

Π αν τα τα ε θνη κρο τη σα τε χει ρας α λα

λα ξα τε τω Θε ω εν φω νη α γαλ λι

α α α σε ως

Α να λαμ βα νο με νου σου Χρι στε εκ του ο ο

ρους τω ων Ε λαι αι ων αι δυ να μεις ο ο ρω ω ω

σαι ε τε ρα τη ε τε ε ε ρα α ε βο ο ο

ο ων τις ε στιν ου ουου τος και φη σι προς α αυ

τας ου τος ε στιν ο κρα ται ος και δυ υ υ

να α α στης ου τος ε στιν ο δυ να το ος ε ε

εν πο λε ε μω ου τος ε στιν α λη θως ο βα σι

λε ε ευς τη ης δο ο ο ξης και ι να τι αυ του

ε ρυ θρα α τα ι μα α α τι α εκ βο σο ορ

η η η κει ο περ ε στι ι ι ι της σα αρ κο ος αυ

τος δε ως Θε ος εν δε ξι α κα θι σασ της μεγα λω συ

υ νης α πε στει λας η μιν το Πνευ μα α το α α

α α γι ι ι ι ον ι να ο δη γη ση και σω

ση η τας ψυ υ χα α ας η η η η μων

Α νε βη ο Θε ος εν α λα λα γμω Κυ ρι ος

εν φω νη η η σα αλ πι ι ι γ γος

Α νε λη φθης εν δο ξη εκ του ο ο ρους τω ων Ε

λαι αι ων Χρι στε ε ε ο ο Θε ε ε ος εν

ω πι ον των σων μα θη η των και ε κα θη σας εκ

δε ξι ω ω ων του ου Πα α τρο ος ο τα συμ

παν τα πλη ρω ω ωων τη Θε ο ο ο τη η η η

τι και α πε στει λας αυ τοις Πνε ευ μα το α α

α γι ον **Α** το φω τι ζον και στη η ρι ι ι ζον και

α γι α α ζον τας ψυ υ χα α ας η η η η

Α
μων

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκάς

Εἰς τὸν Ἐπίθρον - Δόξα... Καὶ νῦν...

ἦχος πλ.β'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Ἀνάβηθι ὁ Θεὸς ἐν ἀλαλαγμῷ, Κύριος ἐν φωνῇ σάλπιγγος, τοῦ ἀνυψῶσαι τὴν πεσοῦσαν εἰκόνα τοῦ Ἀδάμ καὶ ἀποστεῖλαι Πνεῦμα παράκλητον, τοῦ ἀγιάσαι τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

Πέτρου Ἐφεσίου

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Γεωργίου Βιολάκη

Πέτρου Φιλανθίδου

Γαβριήλ Κουντιάδου

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Πέτρου Ἐφεσίου

ἦχος λ π **Πα**

Πέτρου Ἐφεσίου

Δοξαστάριον 1820 σ.426*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι και Υι υι ω και α γι ι ω

Πνε ευ μα α α τι **π** πτε

Και νυν και α α ει και εις τους αι ω ω ω νας των

αι ω ω νων α α α α μην πτε

Α νε βη ο Θε ο ος εν α α λα α λα α α α

γμω Κυ ρι ος εν φω νη η η σα αλ πι ι ιγ

γος του α νυ ψω ω ωσαι την πε σου ου ου σαν ει

χο ο να του ου Α α α δαμ και α πο στει λαι Πνε

ευ μα πα α ρα α κλη η η η τον του α γι α α

σαι τα ας ψυ χας η μω ω ω ω ω ν

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος λ π Πά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Πεντηκοστάριον 1886
ανατύπωσης 1977 σ.376*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και Υι υι ω και α γι

ι ω Πνε ευ μα α α τι

Κ αι αι νυ υ υν και α α ει και εις τους αι αι ω ω ω

νας των αι ω ω νων α α α α μην

Α νε ε ε βη ο Θε ο ο ος εν α λα α

α α λα α α α γμω Κυ υ ρι ι ος εν φω νη

η η η σα αλ πι ι ι γ γος του α νυ υ ψω ω ω

σαι αι την πε σου ου ου σα αν ει κο ο ο να του

ου Α α α δαμ και α πο στει λαι Πνε ε ευ μα πα α

ρα α α α κλη η η η τον του α γι α α σαι

τα ας ψυχα α ας η η η η μων

* μω ω ω ω ν

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Γεωργίου Βιολάκι

Ἦχος λ π Πά

Γεωργίου Βιολάκη
Πεντηκοστάριον
1899 σ.562*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και Υι υι ω και α γι

ι ω Πνε ευ μα α α τι

Κ αι αι νυ υ υν και α α ει και εις τους αι αι ω ω ω

νας των αι ω ω νων α α α α μην

Α νε βη ο Θε ο ο ος εν α α λα α α α

λα α α α γμω Κυ ρι ος εν φω νη η η η η σα

αλ πι ι ιγ γος του αν υ υ ψω ω ω σαι αι την πε

σου ου ου σαν ει κο να του ου Α α α δαμ

και α πο στει λαι Πνε ευ μα πα α ρα α α α κλη

η η η τον του α γι α α σαι τα ας ψυχα α ας η η

η η μων

μω ω ω ω ω ν

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος λ π Πά

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.365/812*

Νε ε ε ε ε Δο ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι αι

Υι υι ω ω ω ω ω και α γι ι ι ι ι ι ι

ω ω ω Πνε ε ε ε ευ μα α α α α α ρα α α

τι

Και αι νυ υ υ υν και α α ει ει ει ει ει

και αι ει εις τους αι αι ω ω ω νααυ των αι ω ω

ω νω ω ω ω ω ων α α μην

α α νε ε ε βη η ο ο Θε ο ο

ο ος εν α λα α λα α γμω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω Κυ υ υ ρι ι ι ι Κυ υ

ρι ι ος εν φω νη η η η η η η η η

σα α α α α α αλ πιγ γο ο ος του ου

α νυ ψω ω ω σαι αι αι τη ην πε ε σου

ου ου ου σα αν ει ει χο να α του ου Α α α

δα α α αμ και αι α α πο ο στει ει ει ει

ει ει ει λει ει ει ει ει λαι Πνε ε ε ε ευ

μα Πα α ρα α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α Πα ρα α α

κλη η το ον του α γι α α α α α α α α α α

α α α σαι αι αι τα α α α α ας ψυ χα α α α

ας η η η η η η η η η μω ω ω ω ω

ω ω ων

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος λ π τ Πά

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.352*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι και αι Υι υι υι ω και

α γι ι ι ω Πνε ευ μα α α τι

Κ αι νυ υ υν και α α ει και εις τους αι αι ω ω ω

νας των αι ω ω ω νω ων α α α μην

Α νε βη η η ο Θε ε ος εν α λα α α α

α α λα α εν α λα α λα α γμω ω Κυ υ ρι ι ι

ος εν φω νη η η σα αλ πι ι ι γ γος του α

νυ ψω ω ω ω ω σαι αι την πε σου ου ου ου σα αν

ει κο ο να του ου Α α α δαμ και α πο στει

ει λαι Πνε ε ε ευ μα Πα ρα α α α κλη η η η

τον του α γι α α α α α α σαι τα ας ψυ χα

α α ας η η η η μω ω ω ω ω ω ω

ω ω ωων

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος λ π Πά

Χρυσάνθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστήριον 1983 σ.198#

^{ΠΑ}
Δ ο ξα Πα τρι ι και αι αι Υι ω και α γι

ι ι ω Πνε ευ μα α α τι

Κ αι νυ υ υ υν και αι αι α ει και εις τους αι

ω ω ω νας των αι ω ω ω νων α α α

μην ^π

Α νε ε βη η ο Θε ος εν αλ λα

α α λα γμω ^{π'} Κυ ρι ος εν φω νη η η η

η η σαλ πι ι ιγ γος ^Δ του α νυ ψω ω ω

ω ω ω ω σαι ^{ΠΑ} την ^{ΝΗ} πε σου ου ου ου ου σαν ^{ΠΑ} ει χο ο ο

να του ου ου ^{ΜΕΛ} Α α α δαμ ^π και α πο

σται ει ει ει λαι Πνε ε ευ μα Πα ρα α α κλη η

η η τον ^Δ του ^χ α γι α α α α α α σαι ^Δ τα α ας

^{ΜΕΛ} ^{ΠΑ} ^{ΜΕΛ} ^{ΠΑ} ^Δ ψυχα α ας η η η μω ω ων ^Δ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι αι Υι υι ω και

α γι ι ω Πνε ευ μα α α τι

Κ αι νυ υ υ υν και αι αι α α ει και εις τους αι

αι ω ω ωνας των αι ω ω ω νω ων α α α μην

Α νε ε ε ε βη η η η ο Θε ε ος εν

α λα λα α α γμω ω ω ω Κυ υ ρι ι ι

ος εν φω νη η η η η σα αλ πι ι ιγ

γος του α νυ ψω ω ωσαι την πε σου ου ου ου σαν


ει κο ο να α του Α α δα αμ και α πο στει ει ει



 ει ει λαι Πνε ευ μα Πα ρα α α α κλη η η η



 τον του α γι α α α α α σαι αι τα α ας ψυ



 χα α α ας η η η η μω ω ω ω ω ν

Γεράσιμος Μοναχός Ἄγιοςρείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Λάμπρου
 Δοξαστικά Πεντηκοσταρίου 2020
 σ.38*



Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και Υι υι ω και α



 γι ι ω Πνε ευ μα α α τι



Κ αι αι νυ υ υν και α α ει και εις τους αι αι ω ω ω



 νας των αι ω ω νων α α α α μην



Α νε ε βη η ο ο ο Θε ε ος εν α



 λα α λα γμω ^{ν'} Κυ ρι ος εν φω νη η η η η σαλ

πι ι ιγ γος του α νυ υ ψω ω ω σαι την πε
 σου ου ου ου σαν ει κο ο ο να του ου Α α α δαμ
 και α πο στει ει ει λαι Πνε ε ε ευ μα
 Πα ρα α α α κλη η η τον του α γι α α α
 σαι τα ας ψυχα α ας η η η η μω ω ω ω ν

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Ἀπολυτίκιον

ἦχος δ'

Ἄνεληφθης ἐν δόξῃ, Χριστέ ὁ Θεὸς ἡμῶν, χαροποιήσας τοὺς Μαθητάς, τῇ ἐπαγγελίᾳ τοῦ ἁγίου Πνεύματος· βεβαιωθέντων αὐτῶν διὰ τῆς εὐλογίας, ὅτι σὺ εἶ ὁ Υἱὸς τοῦ Θεοῦ, ὁ λυτρωτὴς τοῦ κόσμου. (γ')


Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Γαβριήλ Κουντιάδου
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη


Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος Δι

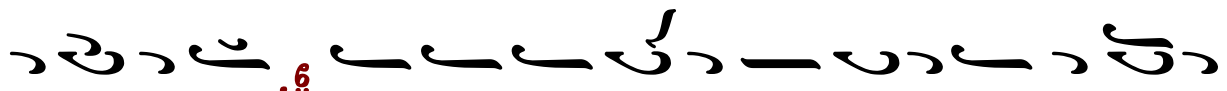
Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Πεντηκοστάριον 1886
ανατύπωσις 1977 σ.377*





Α νε λη φθης εν δο ξηΧρι στε ο Θε ος η μων χα ρο





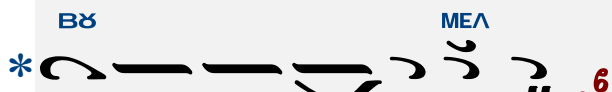
 ποι η σας τους Μα θη τας τη ε παγ γε λι α του α γι






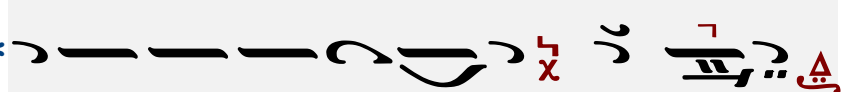
 ου Πνευμα τος  βε βαι ω θεν των αυ των δι α της ευ λο




 γι ι ι ας  ο τι συ ει ο Υι ος του Θε ου 



 *  ο λυ τρω της του κο σμου  


* 

 ο λυ τρω της του κο ο σμου ου ου 


Γαβριήλ Κουντιάδου


Ἦχος $\frac{\text{L}}{\text{D}}$ $\frac{\text{Θ}}{\text{Δ}}$


Γαβριήλ Κουντιάδου ιερομονάχου
 Μουσικόν Πεντηκοστάριον
 α' έκδοσις 1931-1935
 επανέκδοση 1991 σ.353*



Α νε λη φθης εν δο ξηΧρι στε ο Θε ος η μων χα



 ρο ποι η σας τους μα θη τας  τη ε παγ γε λι α



του α γι ου Πνευ ματος βε βαι ω θεν των αυ των δι α

της ευ λο γι ι ι ας ο τι συ ει ο Υι ος του

Θε ου ο λυ τρω της του κο ο σμου (γ')

* ο λυ τρω της του κο ο σμου ου ου

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος Δι

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστήριον 1983 σ.199*

MEΛ Β8
A νε λη φθης εν δο ξη Χρι στε ο Θε ος η

MEΛ ΔΙ Β8
μων χα ρο ποι η σας τους μα θη τας τη ε παγ

MEΛ ΔΙ
γε λι α του α γι ου Πνευ ματος βε βαι ω θεν των

αυ των δι α της ευ λο γι ι ι ας ο τι συ ει ο

Υι ο ο σ του Θε ου ο λυ τρω της του κο σμου

ο λυ τρω της του κο ο σμου ου ου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος Δι

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.386#

Α νε λη φθης εν δο ξη Χρι στε ο Θε ος η μων χα

ρο ποι η σας τους μα θη τας τη ε παγ γε λι α του

α γι ου Πνευ μα τος βε βαι ω θεν των αυ των δι α

της ευ λο γι ι ι ας ο τι συ ει ο Υι ος

του Θε ου ο λυ τρω της του κο ο σμου

ο λυ τρω της του κο ο σμου ου ου

Ἑξαποστειλάριον

ἦχος β'

Τῶν μαθητῶν ὁρώντων σε ἀνελήφθης, Χριστέ πρὸς τὸν Πατέρα συνεδριάζων, ἄγγελοι προτρέχοντες ἐκραύγαζον· Ἄρατε πύλας ἄρατε· ὁ βασιλεὺς γὰρ ἀνῆλθε, πρὸς τὴν ἀρχίφωτον δόξαν. (γ')

Πέτρου Λαμπαδαρίου
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Γαβριὴλ Κουντιάδου
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Πέτρου Λαμπαδαρίου

ἦχος Δι





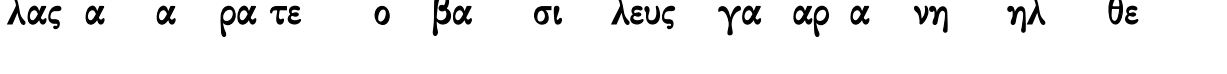
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Ἐρμολόγιον 1903 σ.198*

Των μαθητων ορωντων σε ανεληφηθης Χρι
στε προς τον Πατε ρα συν ε εδρι α α α ζων
αγγελοι προτρεχοντες εκραυγαζον αρατε
πυυλας ααρατε ο βασιλευς γααρ ανηηλ
θε προς την αρχιφωτονδο ο ξαν (γ')

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά



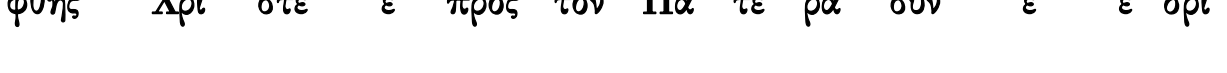
Γαβριὴλ Κουντιάδου


Των μαθητων ορων των σε α α νε λη η φθης

 Χρι στε προς τον Πα τε ρα συν ε ε δρι α α ζων

 αγ γε λοι προ τρε χοντες ε κρα αυ γαζον α ρα τε πυ υ

 λας α α ρα τε ο βα σι λευς γα αρ α νη ηλ θε

 προς την αρ χι φω ω τον δο ο ξα αν (γ')

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου


ΜΕΛ

Χων Μαθητων ορων των σε α α νε λη η

 φθης Χρι στε ε προς τον Πα τε ρα συν ε ε δρι

α α ζων αγ γε λοι προ τρε χοντες ε κρα αυ γα ζον

α ρα τε ε πυ υ λας α α ρατε ο Βα σι λευς γα

α ρα νη ηλ θε προς την α αρχι φω ω τον δο ο ξα

αν (γ')

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος ΒϚ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκостάριον
2005 σ.405#

των μαθη των ο ρων των σε α α νε λη η

φθης Χρι στε προς τον Πα τε ρα συν ε ε δρι α

α ζων αγ γε λοι προ τρε χοντες ε κρα αυ α ζον

α ρα τε πυ υ λας α α ρα τε ο βα σι λευς γα αρ

α νη ηλ θε προς την αρ χι φω ω τον δο ο ξα

Θεις τούς Αἶνους - Προσόμοια

Τῶν οὐρανίων ταγμάτων

ἦχος α'

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐπὶ ταῖς δυναστείαις αὐτοῦ, αἰνεῖτε αὐτὸν κατὰ τὸ πλῆθος τῆς μεγαλωσύνης αὐτοῦ. Ἀγγελικῶς οἱ ἐν κόσμῳ, πανηγυρίσωμεν, τῷ ἐπὶ θρόνου δόξης, Θεῷ ἐποχουμένῳ, κραυγάζοντες τὸν ὕμνον· Ἅγιος εἶ, ὁ Πατὴρ ὁ οὐράνιος, ὁ συναΐδιος Λόγος, Ἅγιος εἶ, καὶ τὸ Πνεῦμα τὸ πανάγιον.

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν ἤχῳ σάλπιγγος, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν ψαλτηρίῳ καὶ κιθάρα. τὸ ἴδιο ↗

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν τυμπάνῳ καὶ χορῷ, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν χορδαῖς καὶ ὄργανῳ.

Οἱ ἀρχηγοὶ τῶν ἀγγέλων, κατανοοῦντες Σωτῆρ, τὸ τῆς ἀνόδου ξένον, διηπόρου ἀλλήλοις· Τίς ἢ θεὰ αὕτη; ἄνθρωπος μὲν, τῇ μορφῇ ὁ ὀρώμενος, ὡς δὲ Θεός, ὑπεράνω τῶν οὐρανῶν, μετὰ σώματος ἀνέρχεται.

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις εὐήχοις, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις ἀλαλαγμοῦ.

Πᾶσα πνοὴ αἰνεσάτω τὸν Κύριον.

Οἱ Γαλιλαῖοι ὀρῶντες, ἀναληφθέντα σε, ἀπὸ τοῦ Ἑλαιῶνος, μετὰ σώματος Λόγε, ἤκουον ἀγγέλων, βοώντων αὐτοῖς· Τί ἐστήκατε βλέποντες; οὗτος ἐλεύσεται πάλιν μετὰ σαρκός, καθ' ὃν τρόπον ἐθεάσασθε.

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Τῶν οὐρανίων ταγμάτων

ἦχος ᾠ Πα

Γαβριὴλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.367*

Α ι νει τε αυ τον ε πι ταις δυ να στει αις

αυ του **Δ** αι νει τε αυ τον **Δ** χα τα το πλη θος της με

γα λω συ νης αυ του **Δ** **π** 9

Α γ γε λι κως οι εν κο ο σμω παν η γυ ρι ι σω ω

μεν **π** 9 τω ε πι θρο νου δο ξης Θε ω ε πο χου με

νω **π** 9 κραυ γα ζον τες τον υ μνον α α γι ος ει ο Πα

τηρ ο ου ρα νι ος **π** 9 ο συν α ι δι ος Λο ο γος

α γι ος ει **Δ** και το Πνευ μα το παν α α γι ι ον **π** 9

Α ι νει τε αυ τον εν η χω σαλ πιγ γος **Δ** αι

νει τε αυ τον **Δ** εν ψαλ τη ρι ω και κι θα α

ρα **Δ** το ἴδιο **π** 9

Α ι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω

αι νει τε αυ τον εν χορ δαις και ορ γα α νω

Ο ι αρ χη γοι των αγ γε ε λων κα τα νο ου ουντες

Σω τηρ το της α νο δου ξε νον δι η πο ο ρουν αλ

λη λους τις η θε α αυ τη α ανθρω πος μεν τη μορ φη

ο ο ρω μενος ως δε Θε ος υ περ α α νω

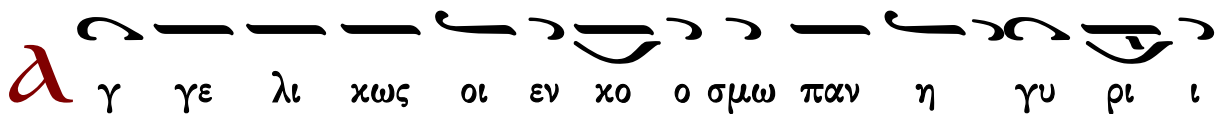
των ουρα νων με τα σω μα τος α νε ρχε ε ται

Α ι νει τε αυ τον εν κυμ βα λους ευ η

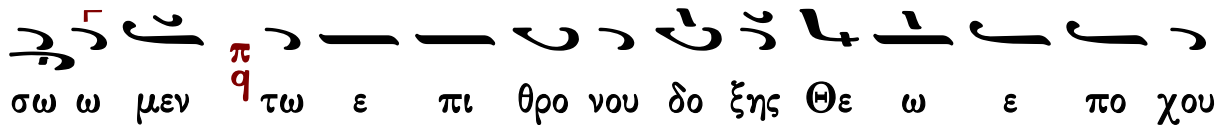


χοις αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λους α λα λα

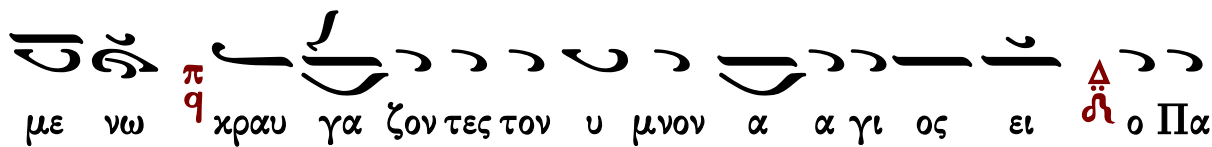




με γα λω συ νης αυ του 

ΠΑ

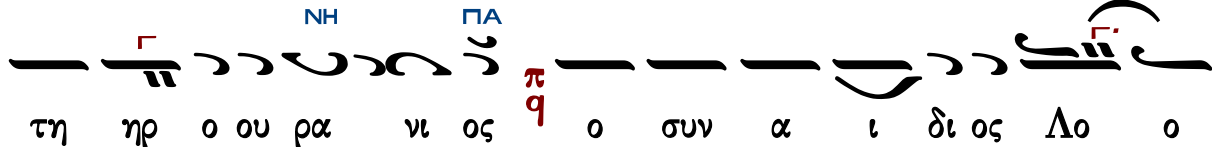


 **Α** γ γε λι κως οι εν κο ο σμω παν η γυ ρι ι

ΝΗ ΠΑ

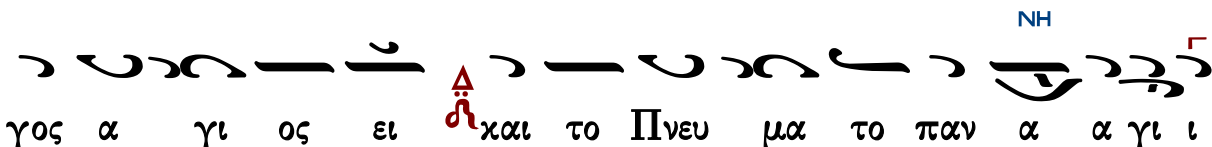


 σω ω μεν  π  τω ε πι θρο νου δο ξης Θε ω ε πο χου

 με νω  π  κραυ γα ζοντες τον υ μνον α α γι ος ει  Δ  ο Πα

ΝΗ ΠΑ

 τη ηρ ο ου ρα νι ος  π  ο συν α ι δι ος Λο ο

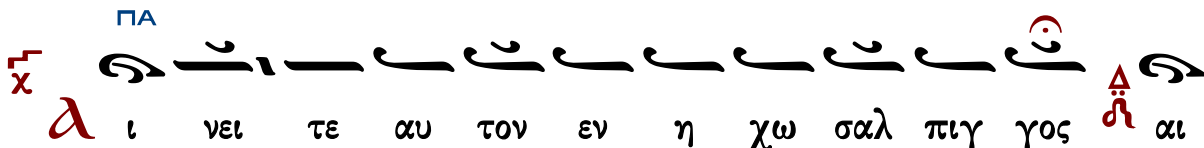



ΝΗ

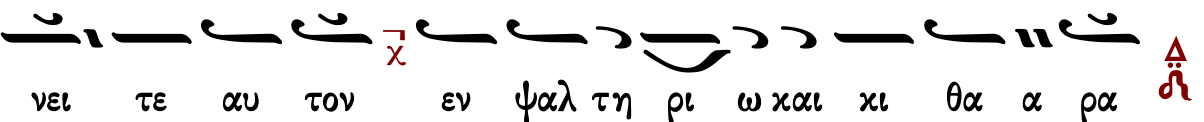



 γος α γι ος ει  Δ  και το Πνευ μα το παν α α γι ι

ΠΑ

 ον  π   Δ 

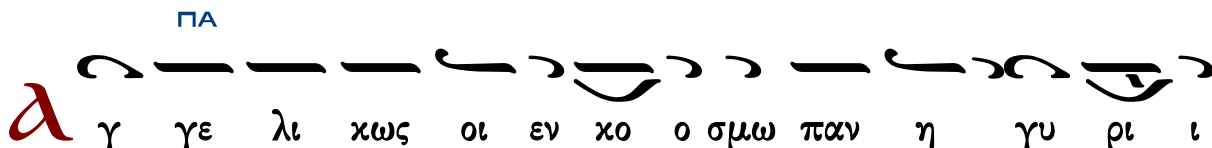
ΠΑ

  χ **Α** ι νει τε αυ τον εν η χω σαλ πιγ γος  Δ  αι

 νει τε αυ τον  χ  Δ 

τό αυτό 

ΠΑ

 **Α** γ γε λι κως οι εν κο ο σμω παν η γυ ρι ι

σω ω μεν ^{π ρ} τω ε πι θρο νου δο ξης Θε ω ε πο χου

με νω ^{π ρ} κραυ γα ζοντες τον υ μνον α α γι ος ει ^{Α ρ} ο Πα

τη ηρ ο ου ρα νι ος ^{π ρ} ο συν α ι δι ος Λο ο

γος α γι ος ει ^{Α ρ} και το Πνευ μα το παν α α γι ι

ον ^{π ρ} ^{Α ρ}

^{Α ρ} ι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο

ρω ^{Α ρ} αι νει τε αυ το ον εν χορ δαι αις και ορ

γα α νω ^{Α ρ}

Ο ι αρ χη γοι των αγ γε ε λων κα τα νο ου ουν

τες Σω τηρ ^{π ρ} το της α νο δου ξε νον ^{Α ρ} δι η πο ρουν α

ΠΑ
αλ λη λους τις η θε α αυ τη α ανθρωπος μεν τημορ φη

ΝΗ ΠΑ
η ο ο ρω με νος ως δε Θε ος υ περ α α

ΝΗ ΠΑ ΝΗ
νω των ου ρα νων με τα σω μα τος α νε ερ χε ε

ΠΑ
ται

ΜΕΛ
Α ι νει τε αυ τον εν κυμ βα λους ευ η χους

ΠΑ
αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λους α λα λα

ΧΑ ΔΑ
γμου πα σαπνο η αι νε σα τω τον Κυ ρι ον

ΝΗ ΝΗ
Ο ι Γα λι λαι αι οι ο ρω ων τες α να λη φθε εν τα α

ΠΑ ΝΗ ΠΑ
σε α πο του Ε λαι ω ω νος με τα σω μα τος

ΠΑ
Λο γε η κου ονα γ γε λων βο ω ω ντων αυ τοις τι ε

στη η κα τε βλε πον τες π ρ ου τος ε λευ σε ται
 πα α λιν με τα σαρ κος Δ ρ καθ ον τρο πον ε θε
 α α σα α σθε π ρ

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Τῶν οὐρανίων ταγμάτων

Ἦχος ᾠ Πα —

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.405#

Δ ρ χ ι νει τε αυ τον ε πι ταις δυ να στει
 αις αυ του Δ ρ αι νει τε αυ τον Δ ρ χ Δ ρ καθ τα το πλη
 θος της με γα λω συ νης αυ του Δ ρ
 Δ ρ γ γε λι κως οι εν κο ο σμω παν η γυ ρι ι
 σω ω μεν π ρ τω ε πι θρο νου δο ξης Δ ρ Θε ω ε πο

χου με νω ^{π ρ} κραυ γα ζον τες τον υ μνον α γι ος ει

ο Πα τη ηρ ο ου ρα νι ος ^{π ρ} ο συν α ι δι ος

Λο ο γος α γι ος ει ^{Δ δ} και το Πνευ μα το παν α α γι

ι ον ^{π ρ}

^Χ α ι νει τε αυ τον εν η χω σαλ πιγ γος ^{Δ δ}

αι νει τε αυ τον ^{Χ Δ δ} εν ψαλ τη ρι ω και κι θα α

ρα ^{Δ δ} τὸ αὐτὸ ^Ϟ

^Δ γ γε λι κως οι εν κο ο σμω παν η γυ ρι ι

σω ω μεν ^{π ρ} τω ε πι θρο νου δο ξης ^{Δ δ} Θε ω ε πο

χου με νω ^{π ρ} κραυ γα ζον τες τον υ μνον α γι ος ει

ο Πα τη ηρ ο ου ρα νι ος ^{π ρ} ο συν α ι δι ος

Λο ο γος α γι ος ει ^Δ και το Πνευ μα το παν α α γι

ι ον ^{π ρ}

^χ α ι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο

ρω ^Δ αι νει τε αυ τον ^{χ Δ} εν χορ δαις και ορ γα α

νω ^Δ

Ο ι αρ χη γοι των αγ γε ε λων κα τα νο ου ουν

τες Σω τηρ ^{π ρ} το της α νο δου ξε νον ^Δ δι η πο

ρουν αλ λη λοις ^{π ρ} τις η θε α αυ τη αν θρω πος μεν

τη μορ φη η ο ο ρω με νος ^{π ρ} ως δε Θε ος υ περ

α α νω των ουρα νων **Δ** με τα σω ματος α νε ερ χε ε

π
q
ται

Α **χ** ι νει τε αυ τον εν κυμ βα λους ευ η

Δ **Δ** χους αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λους α λα

χ **Δ** **Δ** λαγ μου πα σα πνο η αι νε σα τω τον Κυ ρι ον **Δ**

Ο ι Γα λι λαι οι ο ρω ωντες α να λη φθε εν τα α

σε α πο του Ε λαι ω νος με τα σω ματος

π
q Δο γε η κου ον αγ γε λων βο ων των αυ τοις **Δ**

π
q τι ε στη η κα τε βλε ποντες ου τος ε λευ σε ται πα

Δ α λιν με τα σαρ κος καθ ον τρο πον ε θε α α σα α

Εἰς τοὺς Αἶνους - Δόξα... Καὶ νῦν...

ἦχος β'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.


Ἐτέχθης, ὡς αὐτὸς ἠθέλησας, ἐφάνης, ὡς αὐτὸς ἠβουλήθης, ἔπαθες σαρκί, ὁ Θεὸς ἡμῶν, ἐκ νεκρῶν ἀνέστης, πατήσας τὸν θάνατον, ἀνελήφθης ἐν δόξῃ, ὁ τὰ σύμπαντα πληρῶν, καὶ ἀπέστειλας ἡμῖν Πνεῦμα θεῖον, τοῦ ἀνυμνεῖν καὶ δοξάζειν σου τὴν Θεότητα.


Πέτρου Ἐφεσίου	Στεφάνου Λαμπαδαρίου	Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Γεωργίου Βιολάκη		Πέτρου Φιλανθίδου
Γαβριὴλ Κουντιάδου	Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	Ἀθανασίου Καραμάνη
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη		Κωνσταντίνου Λάμπρου


Πέτρου Ἐφεσίου (†1840)

ἦχος  Δι'


Πέτρου Ἐφεσίου
Δοξαστῆριον 1820 σ.427*




Δ ο ο ξα Πα α τρι και Υι υι ω και α γι ι




ω Πνε ε ευ μα τι πτε




Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων α



α μην  ΤΕ

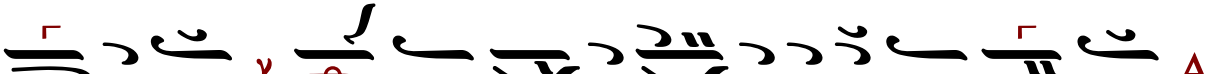


 τε ε χθης ως αυ το ος η θε ε



 ε ε λη η η η σας  ε φα α νης ως α αυ τος η




 η η βου ου λη η η θης  ε πα θες σαρ κι ι ι ι ο



 Θε ε ο ο ος η η η η μων  εκ νε κρω ω ω ν α

 α νε ε ε στης  πα τη η σα α ας τον θα α να α

 α α τον  α νε λη η φθη η ης εν δο ο ξη 

 ο τα συ υμ παν τα πλη η η ρων  και α πε ε

 στει λας η η μιν  Πνε ε ευ μα θει ει ον του α 

 νυ μνιν και δο ξα ζειν σου  χορός β' τη ην Θε ο ο

ο τη η η η τα

Στεφάνου Λαμπαδαρίου (†1864)

Ἦχος Δε

Στεφάνου Λαμπαδαρίου
Μουσική Κυψέλη τόμος Β'
1883 σ.252*

Δ ο ο ο ξα Πα α α τρι ι ι και Υι υι ω και

α γι ι ω Πνε ε ευ μα τι

Και νυ υ υ υν και α α ει και εις τους αι ω νας

των αι ω ω ω νων α α μην

ε τε ε ε χθης ως αυ το ος η θε ε ε

ε ε λη η η η σας ε φα α νης ως α αυ τος

η η η βου ου λη η η θης ε πα θες σαρ κι ι ι

ι ο Θε ο ο ος η η η η μων εκ νε κρω ω ων

α α νε ε ε στης πα τη η σα α ας τον θα α

να α α α τον α νε λη η φθη η ης εν δο ο

ξη ο τα συ υμ πα αν τα α πλη η η ρων

και α πε ε στει λα ας η η η μιν Πνε ε ευ μα

θει ει ον του α νυ μνειν και δο ξα ζειν σου χορὸς β'

τη ην Θε ε ο ο ο τη η η η τα

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης Λουκάς Λουκά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου (†1896)

Ἦχος Δι

Παναγιώτη Κηλτζανίδη
Πεντηκοστάριον 1886 σ.378*

Δ ο ο ο ξα Πα α α τρι ι ι και Υι υι ω και

α γι ι ω Πνε ε ευ μα τι

Και νυ υ υ υν και α α ει και εις τους αι ω νας

των αι ω ω ω νων α α μην

Ε τε ε ε χθηης ως αυ το ος η θε ε

ε ε λη η η η σας ε ε φα α α α α α νης ω

ως α αυ τος η η η βου ου λη η η θηης ε ε πα

α α θε ες σα αρ κι ι ι ι ο Θε ο ο ο ος

η η η η μων εκ νε κρω ω νων αν ε ε στης πα α

τη η σα α ας τον θα α α να α α α τον α νε

λη η η φθη η η ης ε ε εν δο ο ο ξη η ο

τα σου υ υ υμ παν τα α πλη η ρω ων και αι αι

α α πε ε στει ει ει λα ας η η η μι ιν Πνε ε

ευμα θει ει ον του αν υ μνειν και δο ξα α ζειν σου

choros β' την θε ε ο ο ο τη η η η τα α α α

Γεράσιμος Παναγός Αγιωρέτης Λουκάς Λουκά

Γεωργίου Βιολάκη (†1905)

Ἦχος Δι

Γεωργίου Βιολάκη
Πεντηκοστάριον
1899 σ.562*

Δ ο ο ο ξα Πα α α τρι ι ι και Υι υι ω και α

γι ι ω Πνε ε ευ μα τι

Και νυ υ υ υν και α α ει και εις τους αι ω νας των

αι ω ω ω των α α μην

Ε τε ε χθης ως αυ το ος η θε ε ε λη η

η η σας ε φα νης ως α αυ το ος η η η βου ου

λη η η θης ε πα θες σαρ κι ι ι ι ο Θε ε

ο ο ο ος η η η η μων εκ νε κρω ωων

α νε ε ε στης πα τη η σα α αστον θα α να α

α α τον α νε λη η φθη η ης εν δο ο ξη ο

τα συ υμπα αν τα α πλη η ρω ων και α πε στει

λας η η η μιν Πνε ε ευμα θει ον του α νυ μνιν

και δο ξα ζειν σου χορὸς β' την Θε ε ο ο ο τη η η

η τα

Πέτρου Φιλανθίδου (†1920)

Ἦχος Δε

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.368/815*

Ν ε Δο ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι

Υι υι υι ω ω και α γι ι ι ι ι

ι ι ι ω Πνε ε ε ε ε ευ μα α ια α α

α τι

Κ αι νυ υ υ υ υ υν και α α α ει ει και εις

τους αι ω να ας τω ων αι αι αι ω ω ω νων α α

μη η η η η η η η η η

Ε τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ιε

ε ε ε χθης ως αυ το ο ος η η θε ε ε ε

α α νε ε ε στη η η η η η η ης η πα

τη η η η η σα α α α α ας το ο ον θα α

α α α να α α α α ια α α α τον α νε

λη η η η φθη η η η ης ε ε ε εν δο

ο ο ο ο ο ο ο ο ιο ο ο ο ξη ο τα

συ υ υ υμπαν τα α πλη η ρω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ων και α πε ε στει ει λας η η η

μι εν Πνε ε ε ευ μα α Πα ρα α α α α α κλη

η ιη η η η τον του α νυ μνει ει ει ν και δο

ξα ζει ει ν σου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου χορός β'

ο Θε ο ο ο ος η η η η μων εκ νε κρω

ω ων α α νε ε ε στης πα τη η σα α ας τον

θα α α να α α α τον α νε λη φθη

ης ε ε εν δο ο ο ξη η ο τα συ υμ πα α αν

τα πλη η ρω ω ω ων και α πε στει λας η μιν

Πνε ε ευ μα θει ει ον του α νυ μνειν και αι

δο ο ο ξα α ζει ει ν σου χορός β' τη ην Θε ε ο ο

ο τη η η η τα

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου (†1988)

Ἦχος Δε

^{ΔΙ}
ωε Δ ο ο ο ξα Πα τρι ι ι ι ι και Υι

^{ΓΑ ΒΞ ΜΕΛ}
ω και α α γι ι ω Πνε ε ευ μα τι

^{ΓΑ ΒΞ ΜΕΛ ΓΑ ΔΙ}
Και νυ υ υ υν και α ει και εις τους αι ω νας

^{ΒΞ ΜΕΛ}
των αι ω ω ω ω νων α μη η ην

^{ΜΕΛ ΔΙ ΓΑ ΔΙ}
Ετε ε ε χθη ης ως αυ το ος η θε ε

^{ΒΞ}
ε ε ε ε λη η η η σας ε φα α α νης ως

^{ΜΕΛ ΓΑ}
αυ το ος η η η η η βου λη η θης ε πα

^{ΔΙ ΜΕΛ ΒΞ}
θες σαρ κι ι ι ι ο Θε ο ο ος η η

^{ΓΑ ΝΗ}
η η μων εκ νε κρω ω ων α νε ε ε στης πα

τη η η σα α ας τον θα α α α να α

α α τον α νε λη η η η φθη η η η
 η ης ε ε ε εν δο ο ο ο ο ο ο
 λο ο ο ο ξη ο τα συ υ υμ παν τα α πλη η
 ρω ω ων και α πε στει λας η μιν Πνε ε ε
 ε ευ μα θει ει ον του α νυ μνει ει ν
 και αι αι δο ο ο ξα α α ζει ει ει ν σου
 τη ην Θε ε ο ο ο τη η η η τα

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιογράφος Λουκάς Λουκά

Ἀθανασίου Καραμάνη (†2012)

Ἦχος Δι

Ἀθανασίου Καραμάνη
 Νέα Μουσική Κυψέλη
 Τόμος Α' 1973 σ.288*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και Υι ω και

^{ΒΞ}
α α γι ι ω Πνε ε ευ μα τι

Και νυ υ υ υν και α α ει και εις τους αι ω νας των

αι ω ω νων α α μην

^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ}
ε τε ε ε ε ε χθης ως αυ το ος η θε

ε ε ε ε λη η η η σας ε φα α α νης ως αυ το

ος η η η η βου ου λη η η θης ε παθες σαρ κι ι ι

^{ΜΕΛ} ^{ΒΞ} ^{ΜΕΛ} ^{ΓΑ}
ι ο Θε ο ο ο ο ο ος η η η η μων εκ

νε κρω ω ω ων α α α νε ε ε στης πα τη σας

^{ΚΕ} ^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ}
το ον θα α να α τον ον Α νε λη η η η η

φθη η η η ης ε ε ε εν δο ο ο ο ο ο

ο ο κο ο ο ο ο ξη ο τα α συ υμπα α
 αν τα πλη ρω ω ω ω ν και α πε στει λας
 η μι ιν Πνε ευ μα α θει ει ει ει ει ει ον
 του α νυ μνειν και δο ξα α ζει ει ει ν σου *χορός β'*
 τη ην Θε ε ο ο ο τη η η η τα

Γεράσιμος Παναχός, Λιγυρέτης Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014)

Ἦχος Δι

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.406/420#

Δ ο ο ο ξα Πα α α τρι ι ι και Υι υι ω και
 α γι ι ω Πνε ε ευ μα τι
Κ αι νυ υ υ υν και α α ει και εις τους αι ω νας

των αι ω ωωνων α α μην

τε ε ε ε χθης ως αυ το ος η θε ε

ε ε λη η η η σας ε φα α α α νη η ης

ως αυ το ος η η η βου ου λη η η θης ε ε

πα α θε ες σα αρ κι ι ι ο Θε ο ο ο ος η

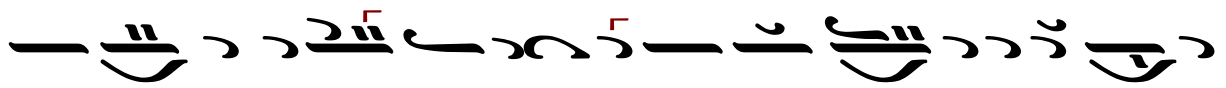
η η η μων ε εκ νε ε κρω ωων α α νε ε

ε ε ε στη ης πα τη η σα α ας τον θα α α να α


α α τον α νε λη η η η φθη η η η ης

ε ε ε εν δο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο


ξη ο τα συ υ υ υμ παν τα α πλη η ρω ων και




 α πε στει ει λα ας η η η μιν Πνε ε ευμα θει ει



 ει ει ει λει ει ει ει ον του α νυ μνειν και αι



 δο ο ο ξα α ζει ει ν σου χορός β' την Θε ε ο ο ο



 τη η η η τα

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιογράφος Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος  Δι


Κωνσταντίνου Λάμπρου
Δοξαστικά Πεντηκοσταρίου 2020
σ.39*



Δο ο ο ξα Πα α α τρι ι ι και Υι υι ω και



 α γι ι ω Πνε ε ευμα τι



Και νυ υ υ υν και α α ει και εις τους αι ω νας



 των αι ω ω ω νων α α μην

ε τε ε ε χθη ης ως α αυ το ος η θε ε

ε ε λη η η η σας ε ε φα α α α α α νης ως

αυ το ος η η η βου ου λη η η θης ε παθες

σαρ κι ι ο Θε ο ο ος η μων εκ νε κρων α

νε ε ε ε ε στη η ης πα τη η η η σας τον

θα α α α να α α α τον α νε λη φθη

η η ης ε ε εν δο ο ο ξη η ο τα συ

υμ πα αν τα α πλη η ρω ων και α πε ε ε στει

ει λα ας η η η μιν Πνε ε ε ευ μα θει ει ον

του α νυ μνειν και δο ο ο ο ξα α ζει ει ν σου χορός β'

τη ην θε ε ο ο ο τη η η η τα

Κοντάκιον

ἦχος πλ.β'

Τὴν ὑπὲρ ἡμῶν πληρώσας οἰκονομίαν, καὶ τὰ ἐπὶ γῆς ἐνώσας τοῖς οὐρανόις, ἀνελήφθης ἐν δόξῃ, Χριστέ ὁ Θεὸς ἡμῶν, οὐδαμῶθεν χωριζόμενος, ἀλλὰ μένων ἀδιάστατος, καὶ βοῶν τοῖς ἀγαπῶσί σε, Ἐγὼ εἶμι μεθ' ὑμῶν καὶ οὐδεὶς καθ' ὑμῶν.

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Γαβριήλ Κουντιάδου
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

αὐτόμελον

ἦχος λ π Βδ

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Πεντηκοστάριον 1886 σ.379#

Τ ην υ περ η μων πλη ρω σας οι κο νο μι
ι ι ι ι ι αν και τα ε πι γης ε νω σας
τοις ου ρα νι ι οισ α νε λη φθης εν δο ξη Χρι στε ο
Θε ος η μων ου δα μο θεν χω ρι ζο ο με νος αλ

λα με νων α δι α στα τος και βο ων τοις α γα πω σι σε
ε γω ει μι μεθ υ μων και ου δει εις καθ υ μω ω ν

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος Δι

Γαβριήλ Κουντιάδου ιερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' έκδοσις 1931-1935
ἐπανεκδόση 1991 σ.376*

Την υ περ η μων πλη ρω σας οι κο νο μι ι αν και
τα ε πι γης ε νω σας τοις ου ρα νι ι οις α
νε λη φθης εν δο ξη Χρι στε ο Θε ος η μων ου δα
μο θεν χω ρι ζο ο με νος αλ λα με νων α δι α
στα τος και βο ων τοις α γα πω σι σε ε γω ει μι ι
μεθ υ μων και ου δεις καθ υ μω ω ν

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

αυτόμελον

Ἦχος λ π̣ ̣ Δι̣

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.211*

ΜΕΛ ΒΞ
Τ ην υ περ η μων πλη ρω σας οι κο νο μι
ι ι ι αν και τα ε πι γης ε νω σας τοις ου ρα
νι ι οισ α νε λη φθης εν δο ξη Χρι στε ο Θε ο
ος η μων ου δα μο θεν χω ρι ζο ο με νος αλ λα
με νων α δι α α στα τος και βο ων τοις α γα
πω ω σι σε ε γω ει μι ι μεθ η μων και ου δεις
καθ η μω ω ων

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

αυτόμελον

Ἦχος λ π̣ ̣ Δι̣

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.410#

Τ ην υ περ η μων πλη ρω σας οι κο νο μι ι ι ι

 αν και τα ε πι γης ε νω σας τοις ου ρα νι ι

 οις α νε λη φθης εν δο ξη Χρι στε ο Θε ος η μων

 ου δα μο θεν χω ρι ζο ο με νος αλ λα με νων

 α δι α στα τος και βο ων τοις α γα πω σι σε

 ε γω ει μι μεθ η μων και ου δεις καθ η μω ω ων

Καταβασία θ' ὑδῆς

ἦχος πλ.α'

Σὲ τὴν ὑπὲρ νοῦν καὶ λόγον Μητέρα Θεοῦ, τὴν ἐν χρόνῳ τὸν ἄχρονον ἀφράστως
 κηύσασαν, οἱ πιστοὶ ὁμοφρόνως μεγαλύνομεν.

Γεωργίου Πρωγάκη

Θρασυβούλου Στανίτσα

Γαβριήλ Κουντιάδου

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Γεωργίου Πρωγάκη

ἦχος λ̣ π̣ ᾠ̣ Κε

Μουσική Συλλογή
 Γεωργίου Πρωγάκη
 1909 σ.276/952#

Ε ττην υ υ πε ερ νουν και αι λο ο ο ο ο

γο ον μη τε ε ε ε ε ε ρα α Θε ε ου ου ου τη ην

εν χρο ο ο νω το ο ον α χρο ο νο ο ο ον α φρα

στω ως κυ η η η σα σαν οι πι στοι οι οι οι

οι ο μο φρο ο νω ως με γα λυ υ υ νο ο ο ο με

ε ε ε ε ε εν

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης Λουκάς Λουκά

Θρασυβούλου Στανίτσα

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Κε

Πανδέκτη Εκκλησιαστικής Μουσικής
Γ' Θεία Λειτουργία
Δημοσθένους Παΐκοπούλου
2006 σ.407/425#

Ε ττην υ υ περ νουν και αι λο ο ο ο ο

ο γο ον Μη τε ε ε ε ε ε ρα Θε ε ου ου τη ην

ην εν χρο ο ο ο νω το ο ον α α α αχρο νο

ο ον α α φρα α στω ως κυ η η η η σα

σαν οι οι πι στοι οι οι οι οι ο μο ο φρο

ο νω ως με ε ε γα λυ υ υ υ υ υ νο ο

ο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε εν

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης Λουκάς Λουκά

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος λ̣ π̣ ῥ̣ Κε

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον 1931-1935
επανεκδόσις 1991 σ.388#

ε τη ην υ υ πε ερ νου ουν και αι λο ο ο

ο ο γο ον Μη τε ε ε ε ε ρα α Θε ε ε ε

ου ου ουου τη ην εν χρο ο ο νω το ο ον α χρο ο

νο ο ο ον α α φρα στω ως κυ η η η σα α α

σα αν ^χοι πι στοι οι οι οι οι ο μο φρο ο νω ως

με ε γα α λυ υ υ νο ο ο ο με ε ε ε ε ε

ε ε ε ε εν ^π

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ̣ Κε

Χρυσάνθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.181*

C ε ε τη ην υ υ περ νουν ^χκαι αι λο ο ο ο ο

γο ον Μη τε ε ε ε ε ρα α Θε ε ου ου ου ^χτη ην

ε εν χρο ο ο νω ω τ ο ν α χρο ο νο ο ο ο ν α φρα

στω ως κυ η η η σα σαν ^χοι πι στοι οι οι οι

οι ο μο φρο ονωως με ε ε γα λυ υ υ υ υ

ΔΙ ΚΕ
νο ο ο ο με ε εν

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ̣ Κε

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.354*

ε ε την υ πε ερ νουν και λο ο γο ον μη

τε ε ρα α Θε ε ε ου την εν χρο νω ω το ον

α χρο ο νον α φρα α α α στω ως κυ η η σα α α

σαν οι πι στοι οι οι οι οι ο μο φρο ονωως με ε

γα λυ υ υ νο ο ο ο με ε ε ε εν

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κυριακὴ τῶν Πατέρων τῆς ἐν Νικαίᾳ α΄ Οἰκουμενικῆς Συνόδου

Εἰς τὰ Ἑσπέρια - Προσόμοια

Ἡ ἀπεγνωσμένη

ἤχος πλ.β΄

Ἀπὸ φυλακῆς πρωίας μέχρι νυκτός· ἀπὸ φυλακῆς πρωίας ἐλπισάτω Ἰσραὴλ ἐπὶ τὸν Κύριον.

Ἐκ γαστρὸς ἐτέχθης πρὸ ἑωσφόρου, ἐκ Πατρὸς ἀμήτωρ πρὸ τῶν αἰώνων, καὶ Ἄρειος κτίσμα σε, καὶ οὐ Θεὸν δοξάζῃ, τόλμη συνάπτων σε τὸν κτίστην, τοῖς κτίσμασιν ἀφρόνως, ὕλην πυρὸς τοῦ αἰωνίου, ἑαυτῷ θησαυρίζων· ἀλλ' ἡ Σύνοδος ἡ ἐν Νικαίᾳ, Υἱὸν Θεοῦ σε ἀνεκήρυξε, Κύριε, Πατρὶ καὶ Πνεύματι σύνθρονον.

Ὅτι παρὰ τῷ Κυρίῳ τὸ ἔλεος καὶ πολλὴ παρ' αὐτῷ λύτρωσις,
καὶ αὐτὸς λυτρώσεται τὸν Ἰσραὴλ ἐκ πασῶν τῶν ἀνομιῶν αὐτοῦ.

Τίς σου τὸν χιτῶνα Σῶτερ διεΐλεν, Ἄρειος, σὺ ἔφης, ὁ τῆς Τριάδος, τεμὼν τὴν ὁμότιμον ἀρχὴν εἰς διαιρέσεις, οὗτος ἠθέτησέ σε εἶναι, τὸν ἕνα τῆς Τριάδος, οὗτος Νεστόριον διδάσκει, Θεοτόκον μὴ λέγειν· ἀλλ' ἡ Σύνοδος ἡ ἐν Νικαίᾳ, Υἱὸν Θεοῦ σε ἀνεκήρυξε, Κύριε, Πατρὶ καὶ Πνεύματι σύνθρονον.

Αἰνεῖτε τὸν Κύριον, πάντα τὰ ἔθνη, ἐπαινέσατε αὐτόν, πάντες οἱ λαοί.

Κρημνῷ περιπίπτει τῆς ἀμαρτίας, Ἄρειος, ὁ μύσας τὸ φῶς μὴ βλέπειν, καὶ θείῳ σπαράττεται, ἀγκίστρῳ τοῖς ἐγκάτοις, πᾶσαν ἐκδοῦναι τὴν οὐσίαν, καὶ τὴν ψυχὴν βιαίως, ἄλλος Ἰούδας χρηματίσας, τῇ γνώμῃ καὶ τῷ τρόπῳ· ἀλλ' ἡ Σύνοδος ἡ ἐν Νικαίᾳ, Υἱὸν Θεοῦ σε ἀνεκήρυξε, Κύριε, Πατρὶ καὶ Πνεύματι σύνθρονον.

Ὅτι ἐκραταιώθη τὸ ἔλεος αὐτοῦ ἐφ' ἡμᾶς, καὶ ἡ ἀλήθεια τοῦ Κυρίου μένει εἰς τὸν αἰῶνα.

Ἄρειος ὁ ἄφρων, τῆς Παναγίας, τέτμηκε Τριάδος τὴν μοναρχίαν, εἰς τρεῖς ἀνομίους τε καὶ ἐκφύλους οὐσίας· ὅθεν Πατέρες θεοφόροι, συνελθόντες προθύμως, ζήλω πυρούμενοι, καθάπερ, ὁ θεσβίτης Ἡλίας, τῷ τοῦ Πνεύματος τέμνουσι ξίφει, τὸν τῆς αἰσχύνης δογματίσαντα βλάσφημον, καθὼς τὸ Πνεῦμα ἀπεφήνατο.

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Ἡ ἀπεγνωσμένη

Ἦχος λ π̄ ̄ Β̄ ̄

Γαβριὴλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικὸν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανεκδόση 1991 σ.390*

Α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος α

πο φυ λα κης πρω ι ας ελ πι σα τω Ισ ρα ηλ

ε πι τον Κυ ρι ον

Ε κ γα στρος ε τε χθης προ ε ωσ φο ο ρου ου ου

εχ Πα τρος α μη τωρ προ των αι ω ω νων καν Α ρει

ος κτι σμα σε και ου Θε ο ονδο ξα ζει τολ μη συν α

πτων σε τον κτι ι στην τοις κτι σμα σι ιν α φρο νως υ λην

πυ ρος του αι ω νι ου ε αυ τω θη η σαυ ρι ζων αλλ

η Συ νοδος η εν Νι και αι α Υι ον Θε ου σε αν

ε κη ρυ ξε Κυ ρι ε Πα τρι και Πνε ευ μα τι συ υν

θρο ο νο ον

^χ Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος

και πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ

τρω σε ται τον Ισ ρα ηλ εκ πα σων των α νο μι

ω ων αυ του

Τ ις σου τον χι τω να Σω τερ δι ει ει λε ε εν Α ρει ος

συ ε ε φης ο της Τρι α δος τε μων την ο μο τι μον

αρ χην εις δι ι αι ρε σεις ου τος η θε τη σε σε ει ει

ναι τον ε να τη ης Τρι α δος ου τος Νε στο ρι ον δι

δα σκει Θε ο το κο ονη λε γειν αλλ η Συ νο δος η

εν Νι και αι α Υι ον Θε ου σε αν ε κη ρυ ξε Κυ

ρι ε Πα τρι και Πνε ευ μα τι συ υν δρο ο νο ον

Α ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη

ε παι νε σα τε αυ τον παν τες οι λα οι

Κ ρη μνω πε ρι πι ι πτει της α μα ρ τι ι α α ας

Α ρει ος ο μυ υ σας το φως μη βλε πειν και θει ω σπα

ρατ τε ται αγ κι στρω τοι οισ εγ κα τοις πα σαν εκ δου ναι

την ου σι ι αν και την ψυ χην βι αι ως αλ λος Ι ου

δας χρη μα τι σας τη γνω μη και αι τω τρο πω αλλ η Συ

νο δος η εν Νι και αι α Υι ον Θε ου σε α νε κη

η η ρ υ ξ ε Κυ ρ ι ε Πα τρι και Πνε ευ μα τι συν θρο ο

νο ον

Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ

του εφ η μας και η α λη θει α του Κυ ρι

ου με νει εις το ον αι ω να

α ρει ος ο α α φρων της παν α γι ι α α ας

τε τμη κε Τρι α α δος την μο ναρ χι αν εις τρεις α

νο μοι ους τε και εκ φυ λου ους ου σι ας ο θεν πα τε

ρες θε ο φο ο ροι συν ελ θον τε ες προ θυ μως ζη λω πυ

ρου με νοι κα θα περ ο Θε σβι τη ης Η λι ας τω του

Πνευ μα τος τε μνου σι ξι ι ι φει τον της αι

σχυ νης δο γμα τι σαν τα βλα σφη μον κα θως το Πνευ μα

α πε φη να α το ο

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος λ π Πά

Χρυσάνθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.212*

α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος

α πο φυ λα κης πρω ι ας ελ πι σα τω Ισρα

ηλ ε πι τον Κυ υ υ ρι ι ι ον

ε κ γα στρος ε τε ε χθης προ ε ε ε ε ω σφο

ο ο ρου εκ Πα τρος α μη η η η τω ωρ προ των αι

ω ω ω ω νων καν Α α α α ρει ος κτι ι

σμα α α α σε και αι ου ου Θε ο ον δο ξα α

α α ζει το ολμη συν α α πτων σε ε ε τον

κτι ι στην τοις κτι ι ι σμα σι ιν α φρο ο ο ο

νωσ υ υ λην πυ ρο ος του αι αι αι ω νι ι ι

ου ε αυ τω ω ω ω θη η σαυ ρι ι ι ι

ζων αλλ η Συν ο δος η ε ε εν Νι και α Υι ον

Θε ου σε αν ε κη η ρυ υ ξε Κυ υ ρι ι ι ι

ε Πα τρι και Πνε ευ μα α τι συ υ υν θρο ο ο ο

νον

^ΓΧ **Ο** τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος ^Δϝ

και πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις ^Δϝ και αυ τος λυ

τρω σε ται τον Ισ ρα ηλ ^ΓΧ ^Δϝ εκ πα σων των α νο μι

ω ω ων α α α αυ του ^π

^{ΠΑ} **Κ** ρη μνω πε ρι πι ι πτει της α α α μαρ τι ας ^Δϝ

^{ΠΑ} Α ρει ος ο μυ υ υ υ σα ας το φω ως μη βλε ε

ε ε πειν ^π και θει ει ει ει ω σπα ρα ατ τε ε

ε ε ται ^Δϝ ^{ΠΑ} α αγ κι ι στρω τοις εγ κα α α α

τοις ^π ^{ΚΕ} πα α σαν εκ δου ου ναι τη η ην ου σι αν ^Δϝ

^{ΠΑ} και αι τη ην ψυ χη ην βι αι αι αι αι ως ^π α αλ

ΔΙ
 λος Ι ου δας χρη η η μα τι σας Δ τη γνω ω μη
ΚΕ
 και αι τω κο ο ο ο σμω Χ αλλ η Συν ο δος η
ΔΙ
 ε ε ε εν Νι και αι αι α Δ Υι ον Θε ου σε α νε
ΠΑ
 κη η ρυ υ ξε Κυ υ ρι ι ι ι ε Δ Πα τρι και
ΝΗ ΠΑ
 Πνε ευ μα ατι συ υ υν θρο ο ο ο νον Π

Τὰ ἕτερα 2 εἰς σύντομον εἰρημολογικὸν μέλος

Ἡ ἀπεγνωσμένη

Ἦχος λ̣̣̣̣ Δε̣̣̣̣

Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.214*

ΜΕΛ
Χ **Α** ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη Δ
 ε παι νε σα τε αυ τον παν τες οι λα οι Δ
ΔΙ ΓΑ ΒΞ ΝΗ ΒΞ
Τ ις σου τον χι τω ω να Σω τερ δι ει λεν Υ Α ρει ος συ
ΝΗ ΔΙ
 ε ε φης ο της Τρι α δος Υ τε μων την ο μο τι μον

αρ χηνεις δι ι αι ρε σεις ου τος η θε τη σε σε ει ει

ΒΞ

ΜΕΛ

ΔΙ

ναι τον ε να τη ης Τρι α δος ου τος Νε στο ρι ον δι

ΜΕΛ

ΒΞ

δα σκει Θε ο το κο ονη λε γειν αλλ η συ υν ο

ΔΙ

δος η εν Νι και αι α Υι ον Θε ου σε αν ε κη ρυ ξε

ΒΞ

Κυ ρι ε Πα τρι και Πνε ευ μα τι συ υν θρο

ο νο ον

Χ

Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ

του εφ η μας και η α λη θει α του Κυ

ΔΙ

ρι ου με νει εις τον αι ω να

ΒΞ

ΝΗ

ΒΞ

Α ρει ος ο α αφρων της παν α γι ι ας τε τμη τε

ΝΗ
Τρι α αδος τη ην μοναρχι ι αν εις τρεις α νο μοι

ους τε και εκ φυ λου ους ου σι ας ο θεν πα τε ρες θε ο

ΒΞ ΜΕΛ ΔΙ
φο ο ροι συν ελ θον τε ες προ θυ μως ζη λω πυ ρου

ΒΞ ΜΕΛ
με νοι καθ α περ ο Θε σβι τη ης Η λι ας τω του Πνε

ευ μα τος τε μνου ου σι ξι φει τον της αι σχυ νης δο

ΒΞ
γμα τι ι ι σαν τα βλα σφη μον κα θως το Πνευ μα

α πε φη η να α το ο

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἡ ἀπεγνωσμένη

Ἦχος λ π ΒΞ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2007 σ.418/432*

Χ
α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος α

πο φυ λα κης πρω ι ας ^ΓΧ _Α ελ πι σα τω Ισ ρα ηλ

ε πι τον Κυ ρι ον _Α

Ε κ γα στρος ε τε χθης προ Ε ωσ φο ρου _γ εκ Πα τρος

α μη τωρ προ των αι ω νων _γ καν Α ρει ος κτι σμα σε και

ου Θε ο ον δο ξα ζει _Α τολ μη συν α πτων σε τον κτι στην

τοις κτι σμα σι ιν α φρο νως _β υ λην πυ ρος του αι ω νι

ου ε αυ τω θη η σαυ ρι ζων _β αλλ η συ υν ο δος η

εν Νι και α Υι ον Θε ου σε α νε κη ρυ ξε Κυ ρι

_Α ε Πα τρι και Πνε ευ μα τι συν θρο ο νο ον _β

^ΓΧ **Ο** τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος

και πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ

τρω σε ται τον Ισρα ηλ εκ πα σων των α νο μι

ω ων αυ του

Τις σου τον χι τω να Σω τερ δι ει λεν Α ρει ος συ

ε φης ο της Τρι α δος τε μων την ο μο τι μον αρ

χην εις δι ι αι ρε σεις ου τος η θε τη σε σε ει ναι

τον ε να τη ης Τρι α δος ου τος Νε στο ρι ον δι δα

σκει Θε ο το κο ονη λε γειν αλλ η συ υν ο δος

η εν Νι και α Υι ον Θε ου σε α νε κη ρυ ξε Κυ

ρι ε Πα τρι και Πνε ευ μα τι συν θρο ο νο ον

Α ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη

ε παι νε σα τε αυ τον παν τες οι λα οι

Κ ρη μνω περι πι ι πτει της α μαρ τι ας Α ρει ος ο

μου υ σας το φως μη βλε πειν και θει ω σπα ρατ τε ται

αγ κι στρω τοι οις εγ κα τοις πα σαν εκ δου ναι την ου σι

αν και την ψυ χη ην βι αι ως αλ λος Ι ου δας χρη μα

τι σας τη γνω μη και αι τω τρο πω αλλ η συ υν ο δος

η εν Νι και α Υι ον Θε ου σε α νε κη ρυ ξε Κυ

ρι ε Πα τρι και Πνε ευ μα τι συν θρο ο νο ον

Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ

του εφημας και η αληθεια του Κυρι

ου μενει εις τον αιωνα

Αρειος ο αφρων της παναγιας τε τηκε Τρι

αδος την μοναρχιαν εις τρεις ανομοιους τε και

εφυλουσους οσιας οθεν πατερες θεοφοροι

συνελθοντες προθυμως ζηλωτουρου μενοι κα θαπερ

ο προφητης Ηλιας τω του Πνευματος τε

μουσι ξιφει τον της αισχυνης δογματισαντες βλα

σφημον καθως το Πνευμα απεφαναα το ο

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης Λουκάς Λουκά

Θεις τὰ Ἐσπέρια - Δόξα...

ἦχος πλ.β'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Τὰς μυστικὰς σήμερον τοῦ Πνεύματος σάλπιγγας, τοὺς θεοφόρους πατέρας ἀνευφημήσωμεν, τοὺς μελωδήσαντας ἐν μέσῳ τῆς Ἐκκλησίας, μέλος ἐναρμόνιον θεολογίας, Τριάδα μίαν, ἀπαράλλακτον, οὐσίαν τε καὶ Θεότητα, τοὺς καθαιρέτας Ἀρείου, καὶ ὀρθοδόξων προμάχους, τοὺς πρεσβεύοντας πάντοτε Κυρίῳ, ἐλεηθῆναι τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

Πέτρου Ἐφεσίου	Στεφάνου Λαμπαδαρίου	Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Πέτρου Φιλανθίδου		Κωνσταντίνου Πρίγγου
Γαβριήλ Κουντιάδου I		Γαβριήλ Κουντιάδου II
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	Κωνσταντίνου Λάμπρου

Πέτρου Ἐφεσίου

ἦχος λ π Πά

Πέτρου Ἐφεσίου
Δοξαστῆριον 1820 σ.42*

Δ ο ο ο ξ α Πα α τρι και Υι υι ω και α γι ι ω

Πνε ευ μα α α τι

Τ α α ας μυ στι ι κας ση με ρον του Πνε ευμα

α α τος σα αλ πι ι ι ιγ γας τους θε ο φο ρους πα

α τε ρας α αν ευ φη η μη η σω ω ω ω μεν τους

με λω δη σα αν τας εν με ε ε ε σω ω της Ε εκ
 κλη σι ι ι ι ας με ε ε ε ε ε ε λο ος εν αρ
 μο ο νι ι ο ον θε ο ο λο γι ι ι ι ας Τρι
 α α δα α μι α α αν α πα α ρα αλ λα α α α
 κτον ου σι αν τε ε και αι αι Θε ο ο τη η η η
 τα τους κα θαι ρε ε τα α ας Α α ρει ει ει
 ου και ορ θο ο δο ξων προ ο ο μα α α χου
 ους τους πρε σβευ ο ο ον τας παν το τε ε ε Κυ υ
 ρι ι ι ω ε λε η θη η ναι τα ας ψυχα α
 ας η η η η μων

Στεφάνου Λαμπαδαρίου

Ἦχος λ π Πά

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και Υι υι ω και α γι

ι ω Πνε ευ μα α α τι

Τ α α α ας μω στι ι κας ση με ε ρον του Πνευ μα

α α τος σα αλ πι ι ι ι γ γας τους θε ο φο

ρους Πα α τε ρας α α αν ευ φη η μη η σω ω ω ω

μεν τους με λω δη σα αν τας εν με ε ε ε σω ω της

Ε εκ κλη σι ι ι ι ας με ε

ε ε ε ε λο ος εν αρ μο ο νι ι ο ον θε ο ο

λο γι ι ι ι ας Τρι α α δα α μι α

α α αν α πα ρα αλ λα α α α κτον ου σι α α αν

τε και αι αι θε ο ο τη η η η τα τους και

θαι ρε ε τα α ας Α α ρει ου και ορ θο ο δο

ξων προ ο ο μα α α χου ους τους πρε σβευ ο

ο ον τας παν το τε ε ε Κυ υ ρι ω ε λε η θη

ναι τα ας ψυχα α ας η η η η μων

Γεράσιμος Μοναχός, Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος λ π Πά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Δοξαστάριον 1886 σ.108*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και Υι υι ω και α γι

ι ω Πνε ευ μα α α τι

Τ α α α α σ μ υ σ τ ι ι κ α σ σ η μ ε ε ρ ο ν τ ο υ Π ν ε υ μ α α

α τ ο σ σ α α α λ π ι ι ι ι γ γ α σ τ ο υ σ θ ε ο φ ο ρ ο υ σ Πα

α τ ε ε ε ρ α σ α α α ν ε υ φ η η μ η η σ ω ω

ω ω μ ε ν τ ο υ σ μ ε λ ω δ η σ α α ν τ α α σ ε ν μ ε ε ε ε σ ω

ω τ η σ Ε κ κ λ η σ ι ι ι ι α σ μ ε ε ε ε ε ε ε

λ ο ο σ ε ν α ρ μ ο ο ν ι ι ο ο ν θ ε ο ο λ ο γ ι ι ι ι

α σ Τ ρ ι α α δ α α μ ι α α α α ν α π α ρ α α λ λ α

α α α κ τ ο ν ο υ σ ι ι α α ν τ ε κ α ι α ι α ι Θε

ο ο τ η η η η τ α τ ο υ σ κ α θ α ι ρ ε ε τ α α α σ Α

α ρ ει ει ει ο υ κ α ι ο ρ θ ο ο δ ο ξ ω ω ω

ων προ ο ο μα α α χου ους τους πρε σβευ ο

ο ον τας παν το τε ε ε Κυ υ ρι ι ι ω ε

λε η θη ηναι τας ψυχα α ας η η η η μων

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος λ π Πά

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Α 1906 σ.86*

Νε ε ε ε Δο ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι αι

Υι υι ω ω ω ω και α γι ι ι ι ι ι

ω ω ω Πνε ε ε ε ευ μα α α α α ια α α

τι

Τα α α α ας μυ στι ι κα α α α α α α α

α ας ση η η με ε ση η με ε ε ε ρον του

Πνευ μα α α τος σα α α α α α αλ πι ι ι

σα α αλ πι ι γ γας τους θε ο φο ρου ου ους πα

α τε ε ε ε ε ε ρας α α α αν ε ευ φη

η η μη η η η η σω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

μεν τους με ε ε λω ω δη η η η η η η η σα

α α α α ια α αν τας ε εν με ε ε ε σω ω

τη η ης Ε ε εκκλη η σι ι ι ι α α α α

α α α α ας με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε λο ο ο ος ε εν α αρ μο νι

ε ε λε ε ε ευ ο ο ο λε ε ε ο ο ο ο ο ο
 ο ο ο ο ο ο ο ο ον τας πα αν
 το ο τε ε Κυ ρι ι ι ι ι ι ω ω ω ω ω ω
 ω ω ε λε η θη η η η η ναι αι αι τα α
 α α α ας ψυ χα α α α α α ας η μων

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Πρίγγου

Ἦχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.221#

λε ε Δο ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι και αι
 αι Υι υι ω και α γι ι ι ω Πνε ευ μα α
 α τι

Τ α α α α ας μ υ σ τ ι κ α ς σ η η μ ε ρ ο ν τ ο υ Π ν ε ε υ

μ α τ ο ς σ α α α λ π ι ι ι ι γ γ α ς τ ο υ ς θ ε ο φ ο ο

ρ ο υ ο υ ο υ ς Π α τ ε ε ε ε ρ α ς α ν ε ε ε υ φ η μ η

η η η η σ ω ω ω ω μ ε ν τ ο υ ς μ ε ε λ ω

ω δ η η σ α α α ν τ α ς ε ν μ ε ε σ ω ω τ η η

η ς Ε ε εκ κλη σ ι ι ι ι α ς μ ε λ ο ς ε ν α α ρ μ ο

ο ν ι ι ι ο ο ο ν θ ε ο ο ο λ ο γ ι ι ι

ι ι α ς Τ ρ ι α α α δ α α μ ι α α α ν

α α π α ρ α α α α λ λ α α α κ τ ο ν ο υ σ ι ι α

α α ν τ ε κ αι αι αι θ ε ο ο ο ο ο τ η η η η

τα τους κα θαι ρε ε τα α α ας A ρει ει ει ει

ου και ορ θο ο δο ξω ω ων προ ο ο μα α α

χου ους τους πρε σβε ευ ο ο ον τας

παν το ο ο τε ε ε Κυ ρι ι ι ι ω ε λε η

θη ναι τα ας ψυχα α ας η η η η μων

Ἔτεροι θέσεις

* τους με ε λω ω δη η η η η η η η σα αν

τας

* με ε ε ε ε λο ο ος εν αρ μο ο

νι εν αρ μο ο νι ι ο ο ον θε ο ο λο ο ο γι ι

ι ι ι ι ι ι ι ας

Γαβριήλ Κουντιάδου Ι

Ἦχος λ π Πά

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοση 1991 σ.392*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι και αι αι Υι υι ω και

α γι ι ι ω Πνε ευ μα α α τι

Τ α α α ας μυ υ υ στι ι ι κα α α α ας

ση η η με ε ρον του Πνευ μα α τος σα α

α α α α αλ πιιγ γα α ας τους θε ο

φο ρου ου ους πα α τε ε ε ρας α νε ε ε ευ

φη η μη η η η σω ω ω ω μεν τους με

ε ε λω ω δη η η η η η η η η σα α α με λω

δη η σα α αν τας εν με ε σω ω ω τη η

ης Ε εκκλη η σι ι ι ι ας με ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε λο ο ο ος ε ε ε εν α α

αρ μο ο ο ο νι ε εν αρ μο ο νι ι ι ο ο ον

θε ο λο γι ι ι ι ι ι ι ι ι α α ας

Τρι α α α α α α δα α μι α α αν α πα

ρα α α α αλ λα α α α κτον ου σι ι ι

α αν τε και αι αι αι θε ε ο ο ο ο ο ο ο

τη η τα α α τους κα θαι ρε ε ε τα α

α ας Α α α ρει ει ει ου ου ου και αι ορ

θο δο ο ο ο ξων προ μα α α α α α

α α α α α α χου ου ους τους πρε σβε ε

ε ε ε ευ ο ο ο ον τας πα α αν

το ο ο τε ε ε Κυ υ ρι ι ι ι ω ε λε ε η

θη η η η η η η ναι αι αι αι τα α α α ας

ψυ χα α α α ας η η η η μω ω ω

ων

*

ἕτερα ἑσση γιά τὴν 13η-19η Ἰουλίου

τους κα θαι ρε ε ε τα

α α ας τη η ης πλα α α νη η ης

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Γαβριήλ Κουντιάδου II

Ἦχος λ π Πά

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
ἀ' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανεκδόση 1991 σ.394*

Δ ο ο ο ξ α Πα α τρι ι ι και αι αι Υι υι ω και

α γι ι ι ω Πνε ευ μα α α τι

Τ α α α α ας μω στι ι κα α α ας ση η με ε ρον

του Πνευ μα α τος σα α αλ πι ι ι ι γ γας τους

θε ο φο ρου ου ους πα α τε ε ε ρας α νε ε

ευ φη μη η σω ω ω ω μεν τους με ε ε

λω ω δη η σα α αν τας εν με ε ε σω ω

τη η ης Ε ε εκ κλη η σι ι ι ας με ε

ε ε ε ε λο ος εν αρ μο ο νι ι ο ον θε ο ο

λο γι ι ι ι ι ι ι ας ^π Τρι α α δα μι

α αν α πα ρα α α αλ λα α α α κτον ^Α ου σι

ι α α αν τε και αι αι ^Θε ο ο ο τη η

η η τα ^π τους και θαι ρε ε τα α ας ^Α α ρει ει

ει ου ου ου ου ου ου ου ^ν και αι ορ θο δο ο

ο ξω ω ων προ μα α α α α χους τους πρε

σβε ε ευ ο ο ο ον τας πα αν το ο ο τε ε ε

Κυ υ ρι ι ι ω ^Δ ε λε η θη η ναι τα ας ψυ χα

α ας η η η η μων ^π

* ^π τους και θαι ρε ε τα α ας της

ἕτερη θέση γιά τήν 13η-19η Ἰουλίου

πλα α α νη η η η η η η ης

Δογματικὸν «Τίς μὴ μακαρίσει σε» (Βλέπε Παρασκευὴ τῆς Διακαινισίμου)

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος λ π Πά

Χρυσάνθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.216*

ΠΑ
λε Δ ο ο ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι και αι

αι Υι ω και α α γι ι ω Πνε ευ μα

α α τι

ΜΕΛ ΔΙ
Τ α α α αας μυ στι κας ση με ρον του Πνε ευ

μα τος σα α α α α αλ πι ι ι ιγ γας

ΚΕ ΔΙ ΠΑ
τους θε ο φο ορου ου ου ους πα α α τε ε ε ε

ρας αν ε ε ευφη μη η η η η σω ω ω ω

ΜΕΛ ΚΕ ΔΙ
μεν τους με ελωωδηησα αντας εν

με εσωωτηηης Εεεκκληηησι ι ι ι

ΠΑ ΖΩ
ας με ε ε ε ε λο ο ος εν αρ μο ο

ΠΑ
νι εναρ μο ο νι ι ο ον θε ο ο λο ο ο γι ι ι ι

ΚΕ
ι ι ι ι ι ας Τρι α α δα α μι α α αν

ΔΙ
α πα ρα α α α α α λλα α α κτον ου σι ι

ΠΑ
α αν τε και αι αι Θε ο ο ο ο τη η

ΚΕ ΔΙ
η η τα τους κα θαι ρε ε τα α α ας Α ρει

ΚΕ
ει ει ει ου και ορ θο δο ξω ω ω ω ν προ ο ο

μα α α α α χου ους τους πρε σβε ευ ο ον τας

πα αν το ο ο τε ε ε ε Κυ ρι ι ι ι ω
 ε λε η θη ναι αι τα ας ψυχα α ας η η η η
 μων

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ π Πά

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
 Μουσικόν Μηνολόγιον
 2007 σ.66/2088*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι αι Υι υι ω και
 α γι ι ω Πνε ευ μα α α τι
 Τ ας μυ στι ι κα α α ας ση με ε ρον του Πνευ μα
 α α τος σα α αλ πιγ γα α α α α α α ας
 τους θε ο φο ο ρου ουους πα α τε ε ε ρας α νευ

φη μη η η σω ω ω μεν τους με λω δη σα αν

τας εν με ε σω ω τη η ης Ε ε εκ κλη η σι

ι ι ας με λος εν αρ μο ο νι ι ον θε ο ο

λο ο ο γι ι ι ι ι ας Τρι α α α α δα

α μι α α α αν α πα ρα α α α λ λα α α α κτον ου

σι ι α αν τε και αι αι αι θε ε ο ο

ο ο τη η η η τα τους κα θαι ρε ε τα α ας Α α

ρει ει ει ου και ορ θο δο ο ο ξων προ ο

μα α α α α α α α χους τους πρε σβε ευ ο

ον τας παν το τε ε Κυ υ ρι ι ω ε λε η θη ναι

τα α ας ψυχα α ας η η η η μων

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Δοξαστικά Πεντηκοσταρίου 2020 σ.40*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και Υι υι ω και α γι

ι ω Πνε ευ μα α α τι

Τ ας μυ υ υ στι κας ση η με ρον του Πνευ μα

α α τος σα α α αλ πι ι ι ι γ γας τους θε ο

φο ο ρου ου ους πα α τε ε ε ρας αν ε ε ευ φη μη

η η σω ω ω ω μεν τους με λω ω δη η σα αν

τας εν με ε ε σω ω τη η ης Ε εκ κλη η σι ι ι

ας με λος εν αρ μο ο νι ι ι ον θε ο ο

λο ο γι ι ι ι ι α ας Τρι α α δα α μι α

α α αν α πα ρα α α αλ λα α α α κτον ου σι ι

α α αν τε και αι αι Θε ο ο ο τη η η η τα

τους κα θαι αι ρε ε τα α ας Α α ρει ει ει ου και

ορ θο ο δο ξω ω ω ω ν προ ο ο μα α α χου

ους τους πρε σβε ευ ο ο ον τας παν το ο

ο τε ε ε Κυ υ ρι ι ι ι ω ε λε η θη η η

ναι τα ας ψυχα α ας η η η η μων

ἦχος δ'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Τὴν ἐτήσιον μνήμην σήμερον, τῶν θεοφόρων πατέρων, τῶν ἐκ πάσης τῆς οἰκουμένης συναθροισθέντων, ἐν τῇ λαμπρᾷ πόλει Νικαέων, τῶν ὀρθοδόξων τὰ συστήματα, εὐσεβοῦντες πιστῶς ἐορτάσωμεν. Οὗτοι γὰρ τοῦ δεινοῦ Ἀρείου τὸ ἄθεον δόγμα, εὐσεβοφρόνως καθεῖλον, καὶ τῆς Καθολικῆς Ἐκκλησίας συνοδικῶς τοῦτον ἐξωστράχισαν, καὶ τρανῶς τὸν Υἱὸν τοῦ Θεοῦ, ὁμοούσιον καὶ συναΐδιον, πρὸ τῶν αἰώνων ὄντα, τοῖς πᾶσιν ἐδίδαξαν ὁμολογεῖν, ἐν τῷ τῆς πίστεως Συμβόλῳ, ἀκριβῶς καὶ εὐσεβῶς τοῦτο ἐκθέμενοι· ὅθεν καὶ ἡμεῖς, τοῖς θείοις αὐτῶν δόγμασιν ἐπόμενοι, βεβαίως πιστεύοντες λατρεύομεν, σὺν Πατρὶ τὸν Υἱόν, καὶ τὸ Πνεῦμα τὸ πανάγιον, ἐν μιᾷ Θεότητι, Τριάδα ὁμοούσιον.

Πέτρου Ἐφεσίου	Στέφανου Λαμπαδαρίου	Παναγιώτου Κηλιτζανίδου
Πέτρου Φιλανθίδου	Κωνσταντίνου Πρίγγου	Γαβριὴλ Κουντιάδου
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	Κωνσταντίνου Λάμπρου

Πέτρου Ἐφεσίου

ἦχος δ' Πα

Πέτρου Ἐφεσίου
Δοξαστάριον 1820 σ.43*

Δ ο ξ α α Πα τρι ι ι και αι Υι υι υι ω και

α γι ω ω Πνε ευ μα α α τι

Τ ην ε τη σι ον μνη ημη ην ση με ε ρον των

θε ο ο ο φο ο ο ρων Πα α α τε ε ε

ε ε ρων π⁹ των εκ πα σης της οι κου με νης συν α θροι

οι σθε ε ε εν των π⁹ εν τη λαμ πρα α α πο ο λει Νι

κα ε ε ε ε ων π⁹ των ορ θο δο ξωντα συ στη μα α

τα⁶ λ^κ ευ σε βουν τες πι στως ε ορ τα α α σω ω ω

μεν π⁹ ου τοι γαρ του δει νου Α α ρει ει ου το ο α θε ον

δο ο ο γμα α^Δ δ^λ ευ σε βο ο ο φρο ο ο

νω ως κα α α θει ει ει ει ει λον π⁹ και της κα θο

λι κης Εκ κλη η σι ι ας συν ο δι ι κως του ου τον

ε ξω στρα α α κι ι ι ι ι σαν π⁹ και τρα νως τον Υι

ον του Θε ε ου^Δ ο μο ου σι ον και συν α ι δι

ον προ των αιωνων ο ον τα ⁶λ τοις πασιν ε δι

δα ξα αν ο μο λο ο γειν ⁶δ εν τω τη η ης πι

ι στε ως συμ βο ο ο ο λω ^π9 α κρι βως και ευ σε

βως του ου το ο εκ θε ε ε ε με ε ε ε νοι ^π9

ο θεν και η μεις τοις θει οισ αυ των δογμα σιν ε πο με

ε νοι ⁶λ βε βαι ως πι στευ ον τες λα τρε ε ευ ο ο

ο ο μεν ^π9 συν Πα τρι τον Υι ο ον και το Πνε ευ μα

το ο παν α α α α γι ι ι ι ον ^π9 εν μι α α

Θε ε ο τη τι ι ⁶λ Τρι α αδα ο μο ο ου σι

ο ον ⁶λ

Στεφάνου Λαμπαδαρίου

Ἦχος Δ΄ Πα΄

Στεφάνου Λαμπαδαρίου
Μουσική Κυψέλη Α΄
Ι.Μ.Γρηγορίου 2005 σ.115*

Δ ο ο ξα α Πα τρι ι ι ι και αι Υι υι υι

ω και α γι ω Πνε ε ε ευ μα α α α τι

Τ ην ε τη σι ον μνη μνη ην ση με ε ρον των

θε ο ο ο φο ο ο ρων Πα α α τε ε ε

ε ε ρων των εκ πα σης της οι κου με νης συν α

θροι οι σθε ε ε εν των εν τη λαμ πρα α α πο ο λει

Νι κα ε ε ε ε ων των ορ θο δο ξων τα συ

στη μα α τα ευ σε βουντες πι στως ε ε ο ορ τα α α

σω ω ω ω μεν ου ται γαρ του δει νου Α α ρει ου το

ο α θε ε ον δο ο ο γμα α ευ σε βο ο ο

φρο ο ο νω ως κα α αθ ει ει ει ει ει λον και

της Κα θο λι κης Εκ κλη η σι ι ι ας συν ο δι ι

κως του τον ε εξ ω ω στρα α α κι ι ι ι ι σαν και

τρα νως τον Υι ον του Θε ε ου ο μο ου σι ον και

συν α ι δι ον προ των αι ω νων ο ο ον τα

τοις πα σιν ε δι δα ξα αν ο μο λο ο γειν εν

τω τη η ης Πι ι στε ως Συμ βο ο ο ο λω

α κρι βως και ευ σε βως του ου ου το εκ θε ε ε

με ε ε ε νοι ο θεν και η μεις τοις θει οις αυ

ο ο ο φο ο ο ρω ωων Πα α α τε ε

ε ε ρων των εκ πα ασης της οι κου με ε νης συν

α α α θροι σθε ε εν των εν τη λαμ πρα α α πο

ο λει Νι ι ι κα ε ε ε ων των ορ θο

δο ξων τα συ στη μα α τα ευ σε βουν τες πι στως ε ε ο

ορ τα α α σω ω ω μεν ου τοι γαρ του δει νου Α

ρει ει ου το ο α θε ε ο ον δο ο ογ μα α ευ

σε βο ο ο φο ο ο νω ως κα α α θει ει

ει ει λον και της Κα θο λι ι κη ης Εκ κλη η σι

ι ι ας συν ο δι ι κως του ου τον ε ε ξω ω στρα α α

κι ι ι σαν και τρα α νως τον Υι υι υι ο ο ο ο ον

του Θε ε ου ^Αο μο ου σι ον και συν α α ι δι ι ον
προ των αι ω νων ο ο ον τα τοις πα σιν ε δι δα
ξα αν ο μο λο ο γειν ^Αεν τω τη η ης
Πι ι στε ως Συμ βο ο ο λω α κρι βως και ευ σε
βως του ου ου ου το ο εκ θε ε ε ε με ε ε
ε νοι ^πο θεν και η μεις τοις θει οις αυ των δο γμα σιν
ε ε ε πο με ε νοι ⁶βε βαι ως πι στευ ον τε ες λα α
τρε ε ευ ο ο ο μεν συν Πα τρι τον Υι ον και το
Πνε ευ μα α το ο παν α α α α γι ι ι ι
ον ^πεν μι α α Θε ο τη η τι ι ⁶Τρι α αδα
ο μο ο ου σι ι ο ον ⁶

Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος δὲ Πα'

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Α 1906 σ.90*

Ν ε ε Δο ξα α Πα τρι ι ι ι και Υι υι υι ω

ω και α γι ω ω Πνε ε ε ε ευ μα α

τι

Τ ην ε τη η η σι ον μνη μνη η η ση η η

η η με ε ε ρο ον των θε ο φο ο ο ο ρων Πα

τε ε ε ε ε ρων των εκ πα α α ση ης της

οι κου ου με ε ε νης συν α θροι οι σθε ε ε ε εν

των εν τη λαμ πρα α α α α πο ο λει Νι ι κα α

ε ε ε ε ε ε ε ων των ορ θο δο ο

ξωων τα συ υ στη η η η η μα τα συ υ στη

η μα α α τα α ⁶ _λ ευ σε βου ουουν τες πι στως ε

ε ο ο ο ορ τα α α α α σω ω μεν ^π ₉ ου

ου ου ου ου τοι οι οι γαρ του δει νου Α α ρει ει

ει ει ει ου ου το α α α α θε ο ον δο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο γμα α ^Δ ₉ ευ σε βο

φρο ο ο ο νως κα α θει ει ει ει ει ει

λον ^π ₉ και αι της κα α θο λι κη η η ης Εκ

κλη σι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι α α

α ας ^Δ ₉ συ υν ο δι ι ι κως του ου τον ε εξ ω ω

στρα α α κι εξ ω στρα α α κι ι σαν και τρα α

νω ω ω ως τον Υι ον του ου Θε ε ε ου ου ου ου

ου ου ου ο μο ου σι ι ο ον και συν α

α ι δι ι ο ον προ των αι ω ω νω ω ων ο ο

ο ον τα α τοις πα α α σιν ε δι ι ι ι


δα α α ε ε δι ι δα α ξα αν ο ο μο λο ο γει ει ει ει

λιε ε ει ει ει ει ει λιει ει ει ει ει ει ει εν εν τω


της πι ι ι στε ω ως συμ βο ο ο ο ο ο ο

λω α κρι βως και αι ευ σε ε βω ω ως του ου ου


το ο εκ θε ε ε με ε ε ε ε λιε ε ε ε νοι




 ο ο θε εν και αι η η μεις τοις θει οις αυ τω ων δο ο



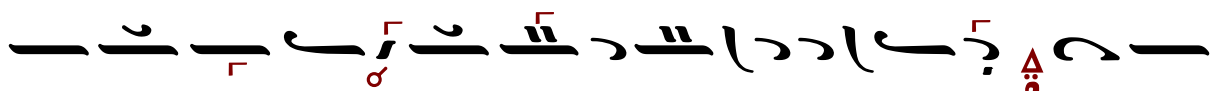
 γμα α σιν ε πο ο ο ο με ε ε ε νοι οι βε



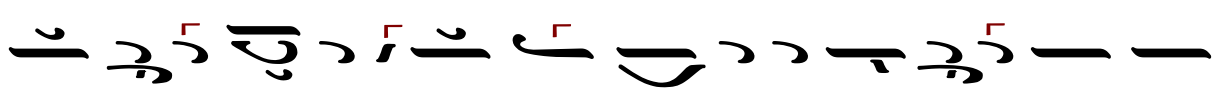
 βαι αι αι ως πι στε ευ ο ον τες λα α τρε ε ε




 ε ευ ο ο ο ο μεν ^π9 συν Πα τρι τον Υι ον και



 το Πνε ευ μα α το πα αν α γι ι ο ον εν μι



 α Θε ε ο τη η τι Τρι α α α α δα α ο μο



 ου ου ο μο ου ου σι ι ι ο ον ⁶λ


Γεράσιμος Μοναχός, Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Πρίγγου

Ἦχος ⁴Πα

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.224*



Δ ο ο ξα α Πα τρι ι ι ι και αι Υι υι υι

ω και α γι ω Πνε ε ε ευ μα α α α τι

Την ε τη σι ον μνη η μη ην ση με ε ρον των θε

ο ο φο ο ο ο ο ρω ωων πα α α τε ε ε

ρων των εκ πα σης της οι κου με νης συν α θροι οι

σθε ε εν των εν τη λαμ πρα α α α α

πο ο ο λει Νι ι ι κα α α ε ε ε ων

των ορ θο δο ξων τα συ στη μα α τα ευ σε βουν τες

πι στω ως ε ε ο ορ τα α α σω ω ω μεν ου τοι

γαρ του δει νου Α α ρει ει ει ου το α θε ο ον

δο ο ο γμα ευ σε βο ο φο ο ο ο ο νωως κα α

α θει ει ει λον ^{π 9} και της κα θο λι κης Εκ κλη η σι

ι ι ας συν ο δι κω ως του τον ε ε ξω ω στρα α α

κι ι ι σαν ^{π 9} και τρα νως τον Υι ον του Θε ου ο

μο ου σι ον και συν α ι δι ον προ των αι ω νων

ο ο ον τα ^{6 λ} πα σιν ε δι δα ξαν ο μο λο γειν εν

τω τη ης πι ι ι στε ω ω ως συ υ υμ βο ο ο

λω ^{π 9} α κρι βως και ευ σε βως του ου ου ου το εκ

θε ε ε με ε ε νοι ^{π 9} ο θεν και η μεις τοις

θει οις αυ των δο γμα σιν ε ε ε πο με ε ε νοι ^{6 λ} βε

βαι ως πι στευ ον τε ες λα α τρε ε ευ ο ο ο μεν ^{π 9}

σθε ε εν των εν τη λαμ πρα α α πο ο λει Νι ι

κα ε ε ε ε ων των ορ θο δο ξων τα συ στη

μα α τα ευ σε βουν τες πι στως ε ε ο ορ τα α

α σωω ω ω μεν ου τοιγαρ του δει νου Α α ρει ει ει

ου το α θε ο ον δο ο ο γμα ευ σε βο φρο ο

ο νω ως κα θει ει ει ει λον και της Κα θο λι κης

Εκ κλη η σι ι ι ας συν ο δι κως του ου τον ε ε

ξω ω στρα α α κι ι ι ι ι σαν και τρα νως τον Υι ο

ο ον του Θε ε ου ο μο ου σι ον και συν α ι δι ι

ον προ των αι ω νων ο ο ον τα τοις πα σιν ε δι

δα ξαν ο μο λο ο γειν εν τω τη η ης πι ι
 στε ω ω ως Συμ βο ο ο λω ^{π ρ} α κρι βως και ευ
 σε βως του το εκ θε ε με ε ε νοι ^{π ρ} ο θεν και
 η μεις τοις θει οις αυ των δο γμα σιν ε ε ε πο με ε
 νοι ^{6 λ} βε βαι ως πι στε ευ ον τε ες λα α τρε ε ευ ο ο
 ο ο μεν ^{π ρ} συν Πα τρι τον Υι ον και το Πνευ μα το
 πα αν α γι ι ον ^{Δ ρ} εν μι α Θε ε ε ο τη η τι Τρι
 α αδα ο μο ο ου σι ι ο ον ^{6 λ}

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος Δ ρ Πα

Χρυσάνθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.218*

το α θε ον δο ο ο γμα α ευ σε βο φρο

ο ο ο νω ως κα α α θει ει ει ει λον και της

Κα θο λι κης Εκ κλη η σι ι ι ας συν ο δι κω ως

του ου τον ε ε ξω ω στρα α α κι ι ι ι ι σαν και

τρα νως τον Υι ο ον του Θε ου ο μο ου σι ον

και συν α ι ι ι δι ι ι ον προ των αι

ω ω νων ο ο ον τα τοις πα σιν ε δι δα ξαν ο ο

μο λο γειν εν τω τη ης πι ι ι ι ι στε ω ως

συ υ υμ βο ο ο ο λω α κρι βως και ευ σε βως

του ου ου ου το εκ θε ε ε ε με ε ε ε νοι ο θεν

ΒϚ



και η μεις τοις θει οις αυ των δο γμασιν ε ε ε πο με

ΠΑ

ΝΗ ΠΑ



ε νοι ⁶ _λ βε βαι ως πι στε ευ ον τε ες λα α τρε ε ευ ο

ΜΕΛ

ΒϚ

ΔΙ



ο ο ο μεν ^π ₉ συν Πα τρι και Υι ω και το Πνευ μα το πα

ΒϚ



αν α α α γι ι ι ον ^Δ _δ εν μι α α Θε ε ε

ΝΗ

ΜΕΛ

ΒϚ



ο τη η τι ⁶ _λ Τρι α α α δα ο μο ο ου ου σι

ΜΕΛ



ι ο ον ⁶ _λ

Γεράσιμος Μοναχός, Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος ^Λ _δ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.69/2090*



Δ ο ο ξα α Πα τρι ι ι ι και αι Υι υι υι ω ^π ₉



και α γι ω Πνε ε ευ μα α α α τι ^π ₉ ΠΚΣΠ

Την ετησιον μνημη η ην σημερον των θεο

φωρων παατε εερων των εκ παασης

της οικου μεενης συν αθροι οι σθε εν των εν τη

λαμπρααποολει Νι ικα εεεεων των

ορθοδοξων τα συστηματα ευσεβουντες πι

στωσ εεοορτααασωωωωμεν ουτοι οι γαρ

του δεινου Αρειει ου τοαθεεοονδοοο

γμαα ευσεβοφοοονωως καθειειειει

λον και της καθολικης Εκκλησιασας συν

οδιικωως του τον εεξωωστρααακιιιι

σαν ^{π ρ} και τρα νω ω ως τον Υι ο ο ον του Θε ε ου ^{Δ ρ} ο

μο ου σι ον και συν α ι δι ι ον προ των αι ω νων

ο ο ον τα ^{β λ} τοις πα σιν ε δι δα ξα αν ο μο

λο ο γειν ^{Δ ρ} εν τω της πι ι ι στε ω ως συμ βο ο

ο ο λω ^{π ρ} α χρι βως και ευ σε βως του ου ου ου το ο εκ

θε ε ε με ε ε ε νοι ^{π ρ} ο θε εν και η η μεις ^{Δ ρ}

τοις θει οις αυ τω ων δο γμα α σιν ε ε ε πο με ε νοι ^{β λ}

βε βαι ως πι στευ ον τε ες λα α τρε ε ευ ο ο ο ο

μεν ^{π ρ} συν Πα τρι ι τον Υι ον και το Πνε ευ μα α το ο

παν α α α γι ι ι ι ον ^{π ρ} εν μι α Θε ε ^ρ

ο τη η τι ι **Δ** Τρι α α δα ο μο ο ου σι ι ο

6
ον **λ**

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ηχος Δ Πά

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Δοξαστικά Πεντηκοσταρίου 2020
σ.42*

Δ ο ο ξα α Πα τρι ι ι ι και αι Υι υι υι

ω **π** και α γι ω Πνε ε ε ευ μα α α α τι **π**

Τ ην ε τη σι ον μνη μην ση με ε ρον **Δ** των θε ο

φο ρων Πα α τε ε ε ρων **6** των εκ πα σης της οι οι οι κου **λ**

με ε ε ε νης συν α θροι οι οι σθε ε εν τω ων **6** **λ**

εν τη λαμ πρα πο λει Νι κα α ε ε ε ω ων **Δ** των

ορ θο δο ξων τα συ υ στη η η μα α α τα

ευ σε βουν τες πι στω ως ε ε ε ορ τα α α

σω ω ω μεν ου τοι γαρ του δει νου Α ρει ει ει ου

το α θε ον δο γμα ευ σε βο φρο νως κα α θει ει ει

ει ει λον και της κα θο λι κης Εκ κλη η σι ι ι

ας συν ο δι κω ως του τον ε ε ξω ω στρα α α

κι ι ι σαν και τρα νως τον Υι ον του Θε ου

ο μο ου σι ον και συν α α ι δι ι ον προ των αι

ω ω ω νω ων ο ο ον τα τοις πα σιν ε δι δα

ξαν ο μο ο λο γειν εν τω της πι στε ως συ υ

υμ βο ο ο λω ⁶λα α κρι βως και ευ σε βως ^{π9} του ου ου
 το ο ο εκ θε ε ε ε με ε ε νοι ^{π9} ο θεν και
 η μεις τοις θει οισ αυ τω ων δο γμασιν ε πο ο με ε
 νοι ^{Δδ} βε βαι ως πι στευ ον τε ες λα α τρε ε ευ ο ο
 ο μεν ^{π9} συν Πα τρι ι ι ι τον Υι ον και το Πνευ
 μα το παν α α α α γι ι ι ον ^{Δδ} εν μι α θε
 ο τη η τι ι ⁶λα Τρι α α α δα ο ο ο μο ο ου
 ου σι ι ο ον ⁶λα

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Εἰς τὸν Στίχον - Καὶ νῦν... (Ἀναλήψεως)

ἦχος δ'

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Κύριε, τὸ μυστήριον, τὸ ἀπὸ τῶν αἰώνων κεκρυμμένον, καὶ ἀπὸ γενεῶν, πληρώσας ὡς

ἀγαθός, ἦλθες μετὰ τῶν μαθητῶν σου ἐν τῷ ὄρει τῶν Ἐλαιῶν, ἔχων τὴν τεκοῦσάν σε τὸν ποιητὴν καὶ πάντων δημιουργόν· τὴν γὰρ ἐν τῷ πάθει σου μητρικῶς πάντων ὑπεραλγήσασαν, ἔδει καὶ τῇ δόξῃ τῆς σαρκός σου ὑπερβαλλούσης ἀπολαῦσαι χαρᾶς, ἧς καὶ ἡμεῖς μετασχόντες, τῇ εἰς οὐρανοὺς ἀνόδῳ σου Δέσποτα, τὸ μέγα σου ἔλεος, τὸ εἰς ἡμᾶς γεγονός δοξάζομεν. Δοξαστικὸν λιτῆς Ἀναλήψεως

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος Πα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Πεντηκοστάριον 1886
ανατύπωσης 1977 σ.373*

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω

νω ων α α α α μην π ρ

Κυριε το μυστηριον το απο των αι ω νων

κε κρυμ με ε ε νον και απο γε νε ων πληρω

σα ας ω ως α α γα α α θος η ηλθες με τα των

μαθη των σου εις το ο ο ρος των Ε λαι αι ων Δ

Ε χων την τε κου σαν σε τον ποι η την και παν τω ων

δη η η μι ι ου ου ουρ γον ^{π ρ} την γαρ εν τω πα α

θει ει σου μη τρι κως παν των υ υ πε ερ αλ γη η η η

σα α α α σαν ^{π ρ} ε δει και τη δο ξη της σαρ κος σου

υ περ βα α λου σης α α πο ο λα α αυ σαι αι χα α

α ρας ^{π ρ} ης και η μεις με τα σχον τες τη εις ου ρα α νους

α νο δω ω σου ου Δε ε ε σπο ο ο ο τα ^{Α Δ}

το με γα σου ου ου ε λε ε ο ος το εις η η μας

γε γο νος δο ξα α ζο ο ο με ε ε ε εν ^{β λ}

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης Λουκάς Λουκά

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος δὲ Πα

Γαβριὴλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
ἁ' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανεκδόση 1991 σ.399*

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι

ω ω ω νω ων α α α μην

Κυ ρι ε το μυ στη ρι ι ον το α πο των αι ω

νων κε κρυ υμ με ε ε ε ε νον και α πο γε

νε ε ων πλη ρω ω σας ω ως α γα α θος ηλ θες με

τα των μα θη των σου εν τω ο ρει των Ε λαι αι ων

ε χων την τε κου σαν σε τον ποι η την και πα α αν

τω ων δη μι ι ου ου ουρ γον την γαρ εν τω

πα θει σου μη τρι κως παν των υ περ α α αλ γη σα α

σαν ⁶λ ε δει και τη δο ξητης σαρ κος σου υ περ βαλ λου

ου σης α α πο ο λα α αυ σαι αι χα α α ρας ^π9 ης

και η μεις μετα α σχο ο ον τες ⁶λ τη εις ου ρα νους α νο

ο ο δω ω σου ου ου Δε ε σπο ο ο τα ^Δδι το

με γα σου ου ου ε λε ε ος ⁶λ το εις η μα ας γε ε ε γο

νο ος δο ο ξα α ζο ο ο με ε ε εν ⁶λ

Γεράσιμος Μοναχός, Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος ^Λδ Πα

Χρυσάνθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.221*

^{ΠΑ} ^{ΒΒ} ^{ΠΑ} ^{ΝΗ}
Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω ω νας τωων αι αι

^{ΠΑ}
ω ω ω νωων α α μην ^π9

Κ υ ρ ι ε τ ο μ υ σ τ η ρ ι ο ν τ ο α π ο τ ω ν α ι ω

ν ω ν κ ε κ ρ υ υ μ μ ε ε ε ν ο ν ^ε λ χ και α π ο γ ε ν ε ω ν π λ η ρ ω

ω σ α ς ω ω ς α γ α θ ο ς ^Δ δ η λ θ ε ς μ ε τ α τ ω ν μ α θ η τ ω ν σ ο υ

ε ν τ ω ο ρ ε ι τ ω ν Ε λ α ι ω ν ^Δ δ ε χ ω ν τ η ν τ ε κ ο υ

σ α ν σ ε τ ο ν π ο ι η τ η ν και π α α ν τ ω ν δ η η μ ι ι ι

ο υ ο υ ο υ ρ γ ο ν ^π π τ η ν γ α ρ ε ν τ ω π α θ ε ι σ ο υ μ η τ ρ ι

κ ω ς π α ν τ ω ν υ π ε ρ α α α λ γ η σ α α σ α ν ^ε λ χ ε δ ε ι και

τ η δ ο ξ η τ η ς σ α ρ κ ο ς σ ο υ υ π ε ε ρ β α α λ ο υ ο υ ς η ς ^Δ δ

α α π ο ο λ α α α υ σ α ι α ι χ α α ρ α ς ^π π η ς και η

μ ε ι ς μ ε τ α α σ χ ο ο ο ν τ ε ς ^ε λ χ τ η ε ι ς ο υ ρ α ν ο υ ς α ν ο ο δ ω

ω σου ου Δε ε ε σπο ο ο ο τα ^{ΒΣ} το με γα

σου ου ου ε λε ε ος ⁶ το εις η μα ας γε ε ε γο νος

δο ο ξα α ζο ο με ε ε ε εν ⁶

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος ᾠ Πα

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.382/396*

Κ αι νυ υ υ υν και αι α α α ει ^π και εις τους

αι ω ναςτων αι ω ω ω νω ων α α α μην ^π

Κ υ υ ρι ι ε το μυ στη η ρι ι ον ^ν το α

πο των αι ω νων κε κρυ υμ με ε ε νο ον ^δ και α

πο γε νε ε ων ^π πλη ρω ω ω σας ω ως α γα α

θος ηλ θες μετα των μαθη των σου εν τω ο

ρει ει των Ελαι αιων εν χωντην τεκουσαν σε τον ποι

η την και παν των δη μι ι ου ου ουρ γον την

γαρ εν τω πα αθει ει σου μη τρι κω ως πα α αν των υ υ

πε ερ αλ γη η η η σα α α α σαν ε δει και τη

δο ξη τη η ης σαρ κο ο ος σου υ περ βαλ λου ου ου

σης α πο λα α αυσαι αι χα α α ρας ης και η μεις

με τα α σχο ο ο ο ον τες τη εις ου ρα νους α νο

ο ο δω ω σου ου ου Δε ε σπο ο ο τα το

με γα α σου ε λε ε ος το εις η μα ας γε γο νος δο ξα

α ζο ο με ε ε ε εν λ

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος δὲ Πα

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Δοξαστικά Πεντηκοσταρίου
2005 σ.43*

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω

νω ων α α α α μην π ρ

Κυ ρι ε το μυ στη ρι ον το α πο των αι

ωνων κε κρυ υμ με ε ε νον λ και α πο γε νε ων

πλη ρω ω σας ω ως α γα θος Δ ηλ θες με τα των μα

θη των σου εν τω ο ο ο ρει τω ων Ε λαι ων Δ

ε χων την τε κου σα αν σε τον ποι η την και πα α α αν

των δη μι ι ι ου ου ου ουρ γον ^{π ρ} την γαρ εν τω
 πα θει σου μη τρι κως παν των υ πε ρα α αλ γη σα α
 σαν ^{β λ} ε δει και τη δο ξη της σαρ κος σου υ περ βα αλ
 λου ου ουου σης ^{Δ ρ} α πο λα α α α αυ σαι χα α α
 ρας ^{π ρ} ης και η μεις μετα α σχο ο ον τες ^{β λ} τη εις ου ρα
 νους α νο ο δω ω σου ου Δε ε ε σπο ο ο ο
 τα ^{Δ ρ} το με γα σου ου ου ε λε ε ος ^{β λ} το εις η μα
 ας γε γο νος δο ο ξα ζο ο με ε ε ε εν ^{β λ}

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Ἀπολυτίκια

Ἄναστάσιμον

ἦχος πλ.β΄

Ἀγγελικαὶ δυνάμεις ἐπὶ τὸ μνήμα σου, καὶ οἱ φυλάσσοντες ἀπενεκρώθησαν, καὶ ἴστατο Μαρία ἐν τῷ τάφῳ, ζητοῦσα τὸ ἄχραντόν σου σῶμα. Ἐσκύλευσας τὸν Ἄδην, μὴ πειρασθεὶς ὑπ' αὐτοῦ, ὑπήνησας τῇ Παρθένω, δωρούμενος τὴν ζωὴν, ὁ ἀναστάς ἐκ τῶν νεκρῶν, Κύριε δόξα σοι.

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Ἐλευθερίου Γεωργιάδη

Γαβριὴλ Κουντιάδου
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

ἀναστάσιμον

Ἦχος λ π̣ ̣ Δι̣

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Αναστασιματῆριον
1905 σ.277#

Ἀ γ γε λι και δυ να α α μεις ε πι ι το μνημα σου
και οι φυ λασ σοντες α πε νε κρω θησαν και ι στα το
Μα ρι α εν τω τα φω ζη του σα το α χραν τον σου Σω
μα ε σκυ λευ σας τον Α δην μη πειρασθεις υπαυτου υ
πην τη σας τη Παρ θε νω δω ρου μενος την ζω ην ο α
να στας εκτων νε κρων Κυ ρι ε δο ξα σοι οι

Α γ γε λι και δυ να α α μεις ε πι ι το μνημασου

και οι φυ λασ σοντες α πε νε κρω θησαν και ι στα το

Μα ρι α εν τω τα φω ζη του σα το α χραν τον σου σω

μα ε σκυ λευ σας τον α δην μη πει ρα σθεις υπ αυ του

υ πην τη σας τη Παρ θε νω δω ρου ου ου με νος την ζω

ην ο α να στας εκ των νε κρων Κυ υ ρι ε δο ξα α

σοι οι

Ἐλευθέριου Γεωργιάδη

Ἀ γ γε λι και δυ να α α μεις ε πι το μνη μα σου
 και οι φυ λασ στον τες α πε νε κρω θησαν και ι στα
 το Μα ρι α εν τω τα φω ζη του σα το α χραν
 τον σου σω μα ε σκυ λευ σας τον α δην μη πει ρα σθεις
 υπ αυ του υ πην τη σας τη Παρ θε νω δω ρου με νος την ζω
 ην ο α να στας εκ των νε κρων Κυ ρι ε δο ξα α
 σοι οι

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἀναστάσιμον

Ἦχος λ̣ π̣ Δι̣

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσική Παρακλητική
2004 σ.28*

Ἀ γ γε λι και δυ να α α μεις ε πι το μνη μα σου

καὶ οἱ φυλάσσοντες ἀπενεκρώθησαν καὶ ἰστα

το Μαρία ἐν τω ταφῷ ζῆ του σατο ἀχραν το ον

σου σωμα ἐσκυλευσας τον ἀδην μη πειρασθεις υπ αυ

του υπηνητησας τη Παρθενω δωρου μενος την ζω

ην οανας εκ των νεκρων Κυυριε δοξαα

σοι οἱ

τῶν Πατέρων

ἦχος πλ.δ'


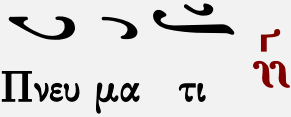
Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.



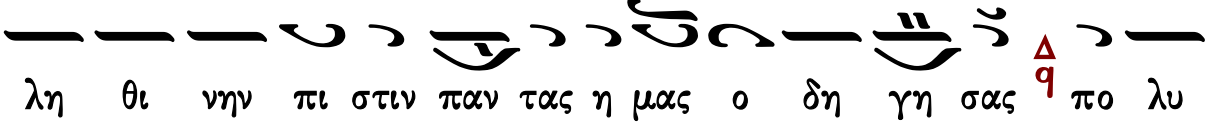

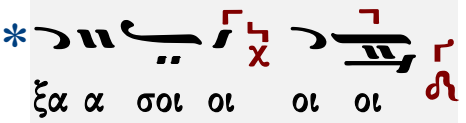
Ὑπερδεδοξασμένος εἶ, Χριστὲ ὁ Θεὸς ἡμῶν, ὁ φωστῆρας ἐπὶ γῆς τοὺς πατέρας ἡμῶν θεμελιώσας, καὶ δι' αὐτῶν πρὸς τὴν ἀληθινὴν πίστιν, πάντας ἡμᾶς ὀδηγήσας· πολυεύσπλαγχε, δόξα σοι.

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Γαβριὴλ Κουντιάδου
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Παναγιώτου Κηλτζανίδου


Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω
 Πνευ μα τι 

Υ περ δε δο ξα σμε νος ει Χρι στε ο ο Θε ε ος
 η η μων  ο φω στη ρας ε πι γης τους πα τε ρας η
 μων θε με λι ι ω σας  και δι αυ των προς την α
 λη θι νην πι στιν παν τας η μας ο δη γη σας  πο λυ
 ευ σπλαγ χνε ε δο ξα α σοι  * ξα α σοι οι οι οι 

Γαβριήλ Κουντιάδου

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω

Πνευ μα τι

Υ περ δε δο ξα σμε νος ει Χρι στε ο ο Θε ε ος

η η μων ο φω στη ρας ε πι γης τους πα τε ρας η

μων θε με λι ι ω ω ω σας και δι αυ των προς την

α λη θι νην πιστιν παν τας η μας ο δη γη η σας

πο λυ ευ σπλαγ χνε ε δο ξα α σοι

* ξα α σοι οι οι οι

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω

Πνευ μα τι

ΓΑ
Υ περ δε δο ξα σμε νος ει Χρι στε ο ο Θε ε ος

ΝΗ ΓΑ
η μων ο φω στη ρας ε πι γης τους πα τε ρας η

ΠΑ ΜΕΛ ΠΑ ΝΗ ΓΑ
μων θε με λι ι ω ω ω σας και δι αυ των προς

ΝΗ
την α λη θι νην πι στιν παν τας η μα ας ο δη γη η

ΓΑ ΠΑ ΜΕΛ
σας πο λυ ευ σπλαγ χνε ε δο ξα σοι

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

ἀπολυτίκιον τῶν πατέρων

Ἦχος λ̣ π̣ δ̣

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.425#

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω

Πνευ μα τι ρ

Υ περ δε δο ξα σμε νοσ ει Χρι στε ο ο Θε ε οσ η

μων ρ ο φω στη ρας ε πι γης Δ τους πα τε ρας η μων

θε με λι ι ω ω σας ρ και δι αυ των προς την α

λη θι νην πι στιν παν τας η μας ο δη γη σας Δ πο λυ

ευ σπλαγ χνε ε δο ξα σοι ρ

τῆς Ἀναλύψεως

ἦχος δ'

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Ἀνελήφθης ἐν δόξῃ, Χριστέ ὁ Θεὸς ἡμῶν, χαροποιήσας τοὺς Μαθητάς, τῇ ἐπαγγελίᾳ τοῦ ἁγίου Πνεύματος· βεβαιωθέντων αὐτῶν διὰ τῆς εὐλογίας, ὅτι σὺ εἶ ὁ Υἱὸς τοῦ Θεοῦ, ὁ λυτρωτὴς τοῦ κόσμου.

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Γαβριὴλ Κουντιάδου
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι
 ω νων α μην

Α νε λη φθης εν δο ξη Χρι στε ο Θε ος η μων χα ρο
 ποι η σας τους Μα θη τας τη ε παγ γε λι α του α γι
 ου Πνευμα τος βε βαι ω θεν των αυ των δι α της ευ λο
 γι ι ι ας ο τι συ ει ο Υι ος του Θε

ου ο λυ τρω της του κο ο σμου

ο λυ τρω της του κο ο σμου ου ου

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι

ωνων α μην

Ανεληφθης εν δοξη Χριστε ο Θεος ημων χα


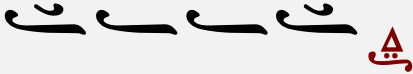

ροποιησας τους μαθητας τη επαγγελια


του αγιου Πνευματος βεβαιωθεν των αυτων δια

της ευλογιαιας οτι συ ει ο Υιος του

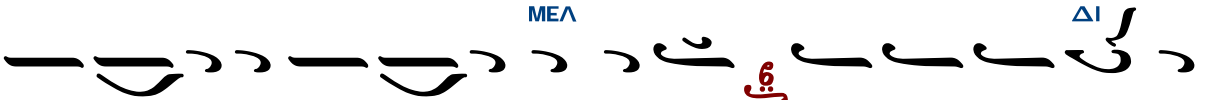
Θεου ολυτρωτης του κοσμου

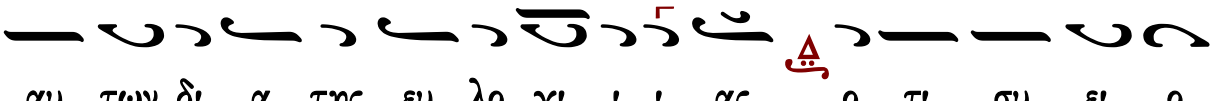
ολυτρωτης του κοσμου ου ου

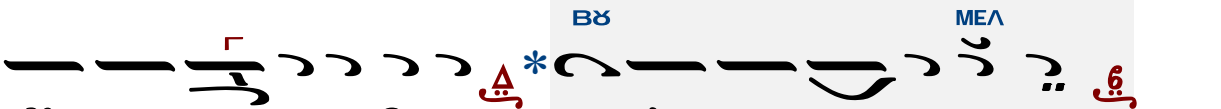

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι

 ω νων α μην 

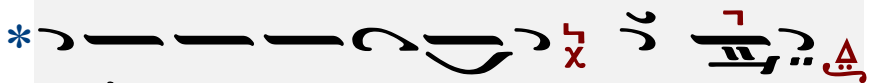

Ανε λη φθης εν δο ξη Χρι στε ο Θε ος η
 MEΛ B8


 μων χα ρο ποι η σας τους μα θη τας τη ε παγ
 MEΛ ΔΙ B8


 γε λι α του α γι ου Πνευ μα τος βε βαι ω θεν των
 MEΛ ΔΙ


 αυ των δι α της ευ λο γι ι ι ας ο τι συ ει ο


 Υι ο ο ο σ του Θε ου ο λυ τρω της του κο σμου
 B8 MEΛ


 ο λυ τρω της του κο ο σμου ου ου
 *

Και νυν και αι και εις τους αι ω νας των αι
 ω νων α μην

Ανε λη φθης εν δο ξη Χρι στε ο Θε ος η μων χα
 ρο ποι η σας τους μα θη τας τη ε παγ γε λι α του
 α γι ου Πνευ μα τος βε βαι ω θεν των αυ των δι α
 της ευ λο γι ι ι ας ο τι συ ει ο Υι ος

του Θε ου ο λυ τρω της του κο ο σμου

ο λυ τρω της του κο ο σμου ου ου

Ἑξαποστειλάρια

Ἅγιος Κύριος ὁ Θεὸς ἡμῶν. (γ')

Ὑψοῦτε Κύριον τὸν Θεὸν ἡμῶν, καὶ προσκυνεῖτε τῷ ὑποποδίῳ τῶν ποδῶν αὐτοῦ, ὅτι ἅγιός ἐστιν.

ἀναστάσιμον ι'

Τιβεριάδος θάλασσα, σὺν παισὶ Ζεβεδαίου, Ναθαναὴλ τῷ Πέτρῳ τε, σὺν δυσὶν ἄλλοις πάλοι, καὶ Θωμᾶν εἶχε πρὸς ἄγραν, οἱ Χριστοῦ τῇ προστάξει, ἐν δεξιοῖς χαλάσαντες, πλῆθος εἶλκον ἰχθύων, ὃν Πέτρος γινούς, πρὸς αὐτὸν ἐνήχητο, οἷς τὸ τρίτον φανείς καὶ ἄρτον ἔδειξε, καὶ ἰχθὺν ἐπ' ἀνθρώκων.

τῶν Πατέρων

Πατέρων θείων σήμερον, τὴν μνήμην ἐορτάζοντες, ταῖς παρακλήσεσι τούτων, δεόμεθα πανοικτίρμον. Πάσης βλάβης αἰρέσεων, ρῦσαι λαόν σου Κύριε, καὶ πάντα καταξίωσον, Πατέρα, Λόγον δοξάζειν, καὶ τὸ πανάγιον Πνεῦμα.

τῆς Ἀναλήψεως

Τῶν μαθητῶν δρώντων σε ἀνελήφθης, Χριστέ πρὸς τὸν Πατέρα συνεδριάζων, ἄγγελοι προτρέχοντες ἐκραύγαζον Ἄρατε πύλας ἄρατε· ὁ βασιλεὺς γὰρ ἀνῆλθε, πρὸς τὴν ἀρχίφωτον δόξαν.

Γαβριὴλ Κουντιάδου


Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου


Κωνσταντίνου Παπαγιάννη


Γαβριὴλ Κουντιάδου


Ἦχος  Δι'

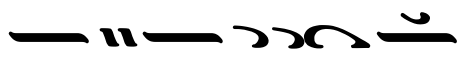

Γαβριὴλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανάκδοση 1991 σ.514*

 **Α** γι ος Κυ ρι ος ο ο Θε ο ος η μων (β')

 **Α** γι ος Κυ ρι ος ο Θε ο ος η μων υ ψου

 τε Κυ ρι ον τον Θε ον η μων και προσ κυ νει τε

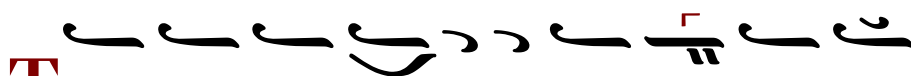

τω υ πο πο δι ω των πο δων αυτου  χορὸς θ' ο τι



 α α γι ος ε στι 




Ἀναστάσιμον ι'

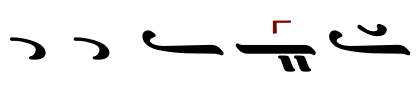


Ἦχος λ π  Δι' 

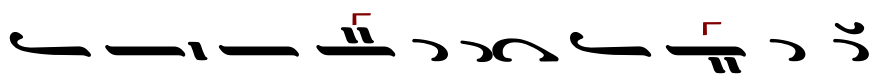

Γαβριήλ Κουντιάδου ιερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' έκδοσις 1931-1935
ἐπανεκδόση 1991 σ.405*



T  ι βε ρι α α δος θα α λασ σα  συν παι σι

 Ζε ε βε δαι αι ου  Να θα να η ηλ τω Πε ε τρω

 τε  συν δυ σιν α αλλοις πα α λαι  και Θω μαν ει χε

 ε προς α α γραν  οι Χρι στου τη η προς τα α ξει 

 εν δε ξι οι οισ χα λα α σαν τες  πλη θος ειλ

 κο ον ι χθυ υ ων ον Πε τρος γνου ου ου ου ος  προς αυ

τον εν η χε το οι οισ το τρι ι τον φαν νεις και α

αρτον ε δει ξε ε ε και ι χθυν ε επανθρα α κω

ων

Τῶν Πατέρων

Ἦχος λ π Δι

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.405*

Π α τε ρων θει ει ων ση η με ρον την μνη μην ε

ε ορτα α ζοντες ταις πα ρα κλη σε σι του ου ου

των δε ο με θα Πα ανοι κτι ιρ μον πα σης βλα

βη ης αι ρε ε σε ων ρυ σαι λα ο ον σου Κυ υ ρι ε

και παν τας κα α τα ξι ι ω σον Πα τε ρα Λο γο

ονδοξα α ζειν και το παν α γι ι ον Πνε ευ μα

α

τῆς Ἀναλήψεως

Ἦχος Δι

Γαβριήλ Κουντιάδου ιερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοση 1991 σ.366*

Των μαθητων ορων των σε α ανελη η φθης

Χρι στε προς τον Πα τε ρα συν ε εδρι α α ζων

αγ γε λοι προ τρε χοντες ε κρα αυ γαζον α ρα τε πυ υ

λας α α ρα τε ο βα σι λευς γα αρ α νη η θε

προς την αρ χι φω ω τον δο ο ξα αν

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Α μην ^{Δι} Ἀ γι ος Κυ ρι ος ^{Βδ} ο ο Θε ο ος η

μω ν ^{γ'}

Υ ψου τε ^{Μελ} Κυ ρι ον τον ^{Δι} Θε ο ο ον η η

^{Βδ} μω ω ων και προσ κυ νει τε τω υ πο πο

^{Δι} δι ω των πο ο δω ω ων αυ του *χορὸς θ'* ο τι

^{Βδ} ι α α γι ο ος ε στι ι

Ἀναστάσιμον ι'

Τ ^{Βδ} ι βε ρι α α δος ^{Μελ} θα α λασ σα ^{Γα Βδ} συν παι αι σι

^{Γα Δι} Ζε ε βε δαι αι ου ^{Βδ} Να θα να α η η η λ τω

Πε ε τρω τε συν δυ υ σιν α αλ λοις πα α λαι
 και Θω μαν ει χε ε προς α α γραν οι Χρι στου τη
 η προσ τα α ξει εν δε ξι ι οι οι οισ χα λα
 α σαν τες πλη θος ειλ κο ον ι χθυ υ ων ον Πε τρος
 γνου ου ου ου σς προς αυ τον εν η χε το οισ το
 τρι ι τον φα νεις και αι α αρ τον ε ε δει ξε και
 ι ι χθυν ε επ ανθρα α κων

Τῶν Πατέρων

Ἦχος Δι

Χρῆσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστήριον 1983 σ.222*

Πα τε ρων θει ει ων ση η με ρον την μνη μην
 ε ε ορ τα α ζον τες ταις πα ρα κλη σε σι του


ου ου των ^{ΒΞ} δε ο με θα α πα αν οι κτι ιρ μον ^{ΜΕΛ} πα
 σης ^{ΔΙ} βλα βη ης αι ρε ε σε ων ^{ΒΞ} ρυ σαι λα α ο ον σου
 Κυ ^{ΔΙ} υ ρι ε και παν τας κα α τα ξι ι ω σον
^{ΝΗ ΒΞ} Πα τε ρα ^{ΜΕΛ} Λο γο ον δο ξα α ζειν ^{ΒΞ} και το πα αν α
^{ΜΕΛ} γι ι ον Πνε ευ μα α

Τῆς Ἀναλήψεως


Ἦχος  Δι

Χρῆσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.206*

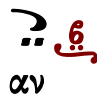
^{ΜΕΛ} των ^Χ Μα θη των ο ρων των σε α α νε λη η
 φθης ^Χ Χρι στε ε προς τον Πα τε ρα συν ε ε δρι
 α α ζων ^{ΔΙ} αγ γε λοι προ τρε χοντες ε κρα αυ γα ζον ^{ΓΑ ΔΙ}



 α ρ α τ ε ε π υ υ λ α ς α α ρ α τ ε ο Β α σ ι λ ε υ ς γ α



 α ρ α ν η η λ θ ε π ρ ο ς τ η ν α α ρ χ ι φ ω ω τ ο ν δ ο ο ξ α



 α ν

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης Λουκάς Λουκά


Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος  Δι


πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
 Μουσική Παρακλητική
 2004 σ.467/1334*




Α γ ι ο ς Κ υ ρ ι ο ς ο ο Θ ε ο ς η μ ω ν (γ')



Υ ψ ο υ τ ε Κ υ ρ ι ο ν τ ο ν Θ ε ο ο ν η μ ω ν και π ρ ο σ κ υ



 ν ει τ ε τ ω υ π ο π ο δι ω τ ω ν πο δ ω ν α υ τ ο υ χορὸς β'



 ο τ ι α α γ ι ο ς ε σ τ ι ι

Ἀναστάσιμον ι'

Ἦχος  Βδ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
 Μουσική Παρακλητική
 2004 σ.477/1347#

Τ ι βε ρι α α δος θα α λασ σα συν παι σι

Ζε ε βε δαι αι ου Να θα να η ηλ τω Πε ε τρω

τε συν δυ σιν α α λ λοις πα α λαι και Θω μα αν

ει χε ε προς α α γραν οι Χρι στου τη η προς τα

α α ξει εν δε ξι οι οισ χα λα α σαντες πληθος

ειλ κο ον ι χθυ υ ων ον Πε τρος γνου ου ου ου ουσ προς

αυ το ον ε νη η χε το οισ το τρι ι τον φα νεις και

α αρτον ε ε δει ξε και ι ι χθυν ε επ αν θρα α κω

ων

τῶν Πατέρων

Π α τε ρων θει ει ων ση η με ρον την μνη
μην ε ε ορ τα α ζον τες ταις πα ρα κλη σε ε σι
του ου ου των δε ο με θα πα αν οι κτι ιρ
μον πα σης βλα βη ης αι ρε ε σε ων ρυ σαι λα
ο ον σου Κυ υ ρι ε και παν τας κα α τα ξι
ι ω σον Πα τε ρα Λο γο ον δο ξα α ζειν και
το παν α γι ι ον Πνε ευ μα α

τῆς Ἀναλήψεως

Τ ων μα θη των ο ρων των σε α α νε λη η
φθης Χρι στε προς τον Πα τε ρα συν ε ε δρι α

α ζων αγ γε λοι προ τρε χον τες ε κρα αυ α ζον
α ρα τε πυ υ λας α α ρα τε ο βα σι λευς γα αρ
α νη ηλ θε προς την αρ χι φω ω τον δο ο ξα
αν

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Εἰς τοὺς Αἴνους - Προσόμοια

Ὅλην ἀποθέμενοι

ἦχος πλ.β'

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν τυμπάνῳ καὶ χορῷ, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν χορδαῖς καὶ ὄργανῳ.

Ὅλην συγκροτήσαντες, τὴν τῆς ψυχῆς ἐπιστήμην, καὶ τῷ θεῷ Πνεύματι, συνδιασκεψάμενοι, τὸ μακάριον, καὶ σεπτὸν σύμβολον, οἱ σεπτοὶ πατέρες, θεογράφως διεχάραξαν, ἐν ᾧ σαφέστατα, τῷ γεγεννηκότι συνάναρχον, τὸν Λόγον ἐκδιδάσκουσι, καὶ παναληθῶς ὁμοούσιον, ταῖς τῶν ἀποστόλων, ἐπόμενοι προδήλως διδαχαῖς, οἱ εὐκλεεῖς καὶ πανόλβιοι, ὄντως καὶ θεόφρονες.

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις εὐήχοις, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις ἀλαλαγμοῦ.

Πᾶσα πνοὴ αἰνεσάτω τὸν Κύριον. τὸ ἴδιο ✠

Εὐλογητὸς εἶ Κύριε ὁ Θεὸς ὁ τῶν πατέρων ἡμῶν.

Ὅλην εἰσδεξάμενοι, τὴν νοητὴν λαμπηδόνα, τοῦ ἁγίου Πνεύματος, τὸ ὑπερφυέστατον χρησμολόγημα, τὸ βραχὺ ῥήματι, καὶ πολὺ συνέσει, θεοπνεύστως ἀπεφθέγγαντο, ὡς χριστοκέρυκες, εὐαγγελικῶν προϊστάμενοι, δογμάτων οἱ μακάριοι, καὶ τῶν εὐσεβῶν παραδόσεων ἄνωθεν λαβόντες, τὴν τούτων ἀποκάλυψιν σαφῶς, καὶ φωτισθέντες ἐξέθεντο, ὄρον θεοδίδακτον.

Συναγάγετε αὐτῷ τοὺς ὁσίους αὐτοῦ.

Ὅλην συλλεξάμενοι, ποιμαντικὴν ἐπιστήμην, καὶ θυμὸν κινήσαντες, νῦν τὸν δικαιοτάτον ἐνδικιώτατα, τοὺς βαρεῖς ἤλασαν, καὶ λοιμῶδεις λύκους, τῇ σφενδόνῃ τῇ τοῦ Πνεύματος, ἐκσφενδονήσαντες, τοῦ τῆς Ἐκκλησίας πληρώματος, πεσόντας ὡς πρὸς

θάνατον, καὶ ὡς ἀνιάτως νοσήσαντας, οἱ θεῖοι ποιμένες, ὡς δούλοι γνησιώτατοι Χριστοῦ,
καὶ τοῦ ἔνθεου κηρύγματος, μύσται ἱερώτατοι.

Γαβριήλ Κουντιάδου

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ὅλην ἀποθέμενοι

Ἦχος λ π Δι

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.407*

Αἰ νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω αι

νει τε αυ τον εν χορ δαις και αι ορ γα νω

Ο λην συγ κρο τη σαν τες την της ψυ χης ε πι στη

μην και τω θει ω Πνευ μα τι συν δι α σκε ψα με

νοι το ο μα καρι ον και σε πτο ον Συμβο λον οι σε πτοι πα

τε ε ε ρες θε ο γρα α φως δι ε χα ρα ξαν εν

ω σα φε στα τα τω γε γεν νη κο τι συν α να ρχον τον

Λο γον εκ δι δα σκου σι και παν α λη θω ω ως ο

μο ου σι ον ταις των α πο στο ο λων ε πο με νοι

προ δη λως δι δα χαις οι ευ κλε εις και παν ολ βι οι

ον τως και θε ο φρο ο νε ες

Α ι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η χοις αι

νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις α λα λα γμου πα

σα πνο η αι νε σα α τω τον Κυ ρι ον το αυτό

ΜΕΛ Ε υ λο γη τος ει Κυ ρι ε ο ΔΙ Θε ος των

πα τε ρων η μων

Ο λην εισ δε ξα με νοι την νο η την λαμ πη δο

να του α γι ου Πνευ μα τος το υ περ φυ ε στα

τον χρη η σμο λογημα το βρα χυ υ ρη μα τι και πο λυ

συν ε ε ε σει θε ο πνε ευ στως α πε φθεγ ξαν το ως

χρι στο κη ρυ κες ευ αγ γε λι κων προ ι στα με νοι

δο γμα των οι μα κα ρι οι και των ευ σε βω ω ων

πα ρα δο σε ων α νω θεν λα βο οντες την του των α

πο κα λυ ψιν σα φως και φω τι σθε ε εντες εξ ε

θεν το ο ρον θε ο δι δα α κτο ον

^{MEΛ} ^{ΔΙ}
C υν α γα γε τε αυ τω τους ο σι ους αυ

του

Ὁ λην σὺλ λε ξά με νοὶ ποι μαν τι κην ε πι στη

μην και θυ μον κι νη σαν τες νυν τον δι και ο τα

το ο ον ε εν δι κω τα τα τους βα ρει εις η λα σαν και

λοι μω δεις λυ υ υ κους τη σφεν δο ο νη τη του

Πνευ ματος εκ σφεν δο νη σαν τες του της Εκ κλη σι ας πλη

ρω ματος πε σον τα ως προς θα να τον και ως α νι α

τως νο ση σαν τας οι θει οι ποι με ε νες ως δου λοι γνη

σι ω τα τοι Χρι στου και του εν θε ε ε ου κη ρυ

γματος μου σται ι ε ρω τα α τοι οι

προ δη λως δι δα χαις οι ευ κλε ει ει εις και παν

ολ βι οι ον τως και θε ε ο ο φρο ο νε

ες

Α ι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η χοις αι

νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις α λα λα γμου πα

σα πνο η αι νε σα α τω τον Κυ ρι ον τὸ αὐτό

Ο λην συγ κρο τη σαν τες την της ψυ χης ε πι στη

μην και τω θει ω Πνευ μα τι συν δι α σε ψα

α μενοι το μα κα ρι ον και σε πτον συμ βολον οι σε πτοι

πα τε ε ρες θε ο γρα α φως δι ε χα ρα ξαν εν

ω σα φε στα τα ^{ΒϚ} τω γε γεν νη κο ο τι συν α ναρ

χον ^{ΔΙ} τον ^{ΝΗ} Λο γον εκ δι δα σκου σι και παν α λη θως ο μο

ου σι ον ^{ΒϚ} ταις των ^{ΔΙ} Α πο στο ο λων ε πο με νοι

προ δη λως δι δα χαις οι ευ κλε ει ει εις και παν

ολ βι οι ^{ΒϚ} ον τως και θε ε ο ο φρο ο νε

ες ^{ΔΙ}

^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ} ^Χ Ευ λο γη τος ει Κυ ρι ε ο Θε ος των

πα τε ρων η μων ^{ΔΙ}

^{ΔΙ} **Ο** λην εισ δε ξα με νοι την νο η την λαμ πη δο

να του α γι ου ^{ΜΕΛ} Πνευ μα τος ^{ΒϚ} το υ περ φυ ε ε

στα τον χρη σμο λογημα ^{MEΛ} το βρα χυ ρη μα τι και πολ λη ^{ΔΙ}

συν ε ε σει ^{ΓΑ} θε ο πνευ στως α πε φθεγ ξαν το ως

χρι στο κη ρυ κες ^{ΔΙ} ευ αγ γε λι κω ων προ ι στα με ^{ΒΞ}

νοι ^{ΔΙ} δο γμα των οι μα κα ρι οι ^{ΝΗ} και των ευ σε βων πα ρα

δο σε ων ^{ΒΞ} α νω θεν λα βο ον τες ^{ΔΙ} την του των α

πο κα λυ ψιν σα φω ω ως και φω τι σθε ε

εν τες εξ ε θεν το ^{ΒΞ} ο ρον θε ο ο δι ι δα α

κτο ον ^{ΔΙ}

^{MEΛ} ^Χ ^{ΔΙ} ^Χ ^{ΔΙ}
C υν α γα γε τε αυ τω τους ο σι ους αυ

^{ΔΙ}
του

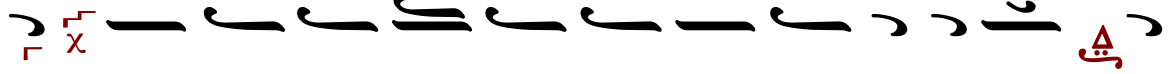
^{ΔΙ}
Ο λην συλ λε ξα με νοι ποι μαν τι κην ε πι στη
^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ} ^{ΒΞ}
 μην και θυ μον κι νη σαν τες νυν τον δι και ω
^{ΔΙ} ^{ΜΕΛ}
 ω τα τον εν δι κω τα τα τους βα ρει εις η λα σαν και
^{ΔΙ}
 λοι μω δεις λυ υ κους τη σφεν δο νη τη του
^{ΓΑ} ^{ΔΙ} ^{ΒΞ}
 Πνευ μα τος εκ σφεν δο νη σαν τες του της Εκ κλη σι
^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ} ^{ΒΞ}
 ι ας πλη ρω μα τος πε σον τας ως προς θα να τον και
^{ΒΞ}
 ως α νι α α α τω ως νο ση σαν τας οι θει οι ποι
^{ΔΙ}
 με ε νες ως δου λοι γνη σι ω τα τοι Χρι στου
^{ΒΞ}
 και του εν θε ε ου κη ρυ γμα τος μυσται ι ε
^{ΜΕΛ}
 ρω ω τα α τοι οι

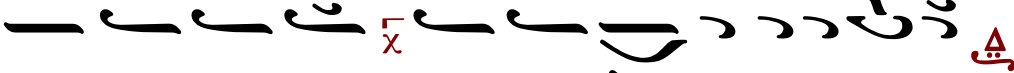
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη


Όλην ἀποθέμενοι


Ἦχος λ π 


πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.439#


Α 
ι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω αι



νει τε αυ τον εν χορ δαις και αι ορ γα νω


Ο 
λην συγ κρο τη σαν τες την της ψυ χης ε πι



στη μην και τω θει ω Πνευ μα τι συν δι α σκε


φα με νοι το μα κα ρι ον και σε πτο ον συμ βο λον


οι σε πτοι πα τε ε ρες θε ο γρα φως δι ε χα ρα


ξαν εν ω σα φε στα τα τω γε γεν νη κο τι συν α


να ρ χον τον Λο γον εκ δι δα σκου σι και παν α λη


θως ο μο ου σι ον ταις των α πο στο ο ο λων ε

πο μενοι προ δη λως δι δα χαις οι ευ κλε εις και

παν ολ βι οι ον τως και θε ο φρο ο νε ες

Α ι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η χοις αι

νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις α λα λα γμου πα

σα πνο η αι νε σα α τω τον Κυ ρι ον το αυτό ↗

Ο λην συγ κρο τη σαν τες την της ψυ χης ε πι

στη μην και τω θει ω Πνευ μα τι συν δι α σκε

φα με νοι το μα κα ρι ον και σε πτο ον συμ βο λον

οι σε πτοι πα τε ε ρες θε ο γρα φως δι ε χα ρα

ξαν εν ω σα φε στα τα τω γε γεν νη κο τι συν α

ναρχον τον Λογον εκ δι δα σκου σι και παν α λη

θως ομο ου σι ον ταις των α πο στο ο ο λων ε

πο με νοι προ δη λως δι δα χαις οι ευ κλε εις και

παν ολ βι οι ον τως και θε ο φρο ο νε ες

Ευ λο γη τος ει Κυ ρι ε ο Θε ος των

πα τε ρων η μων και αι νε τον και δε δο ξα

σμε νον το ο νο μα σου εις του ους αι ω νας

Ο λην εισ δε ξα με νοι την νο η την λαμ πη

δο να του α γι ου Πνευ μα τος το υ περ φυ

ε ε στα τον χρη σμο λο γη μα το βρα χυ υ ρη μα τι

και πολυ συν ε ε σει θε ο πνευ στως α πε

φθεγ ξαν το ως χρι στο κη ρυ κες ευ αγ γε λι κων

προ ι στα με νοι δο γμα των οι μα κα ρι οι και των

ευ σε βων πα ρα δο σεων α νω θεν λα βον τες την του

των α πο κα λυ ψιν σα φως και φω τι σθεν τες

εξ ε θεν το ο ρον θε ο δι δα α κτο ον

Χ C υν α γα γε τε αυ τω τους ο σι ους αυ

του τους δι α τι θε με νους την δι α θη

κην αυ του ε πι ι θυ σι αις

O λην συλ λε ξα με νοι ποι μαν τι κην ε πι στη

μην και θυ μον κι νη σαν τες νυν τον δι και ο

ο τα τον εν δι κω τα τα τους βα ρει εις η λα σαν και

λοι μω δεις λυ υ κους τη σφεν δο νη τη του Πνευ

ματος εκ σφεν δο νη σαν τες του της Εκ κλη σι ας πλη

ρω μα τος πε σον τας ως προς θα να τον και ως α

νι α α τως νο ση σαν τας οι θει οι ποι με ε

νες ως δου λοι γνη σι ω τα τοι Χρι στου και του

εν θε ου κη ρυ γμα τος μυσται ι ε ρω τα α

τοι οι

ἦχος πλ.δ'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Τῶν ἀγίων Πατέρων ὁ χορός, ἐκ τῶν τῆς οἰκουμένης περάτων συνδραμῶν, Πατρός, καὶ Υἱοῦ, καὶ Πνεύματος ἀγίου, μίαν οὐσίαν ἐδογματίσε καὶ φύσιν, καὶ τὸ μυστήριον τῆς θεολογίας, τρανῶς παρέδωκε τῇ Ἐκκλησίᾳ· οὐς εὐφημοῦντες ἐν πίστει, μακαρίσωμεν λέγοντες· ὦ θεία παρεμβολή, θεηγόροι ὀπλιῖται, παρατάξεις Κυρίου, ἀστέρες πολύφωτοι, τοῦ νοητοῦ στερεώματος, τῆς μυστικῆς Σιών οἱ ἀκαθαίρετοι πύργοι, τὰ μυρίπνοα ἄνθη τοῦ παραδείσου, τὰ πάγχρυσά στόματα τοῦ Λόγου, Νικαίας τὸ καύχημα, οἰκουμένης ἀγλαΐσμα, ἐκτενῶς πρεσβεύσατε, ὑπὲρ τῶν ψυχῶν ἡμῶν.

353 Πέτρου Εφεσίου

450 Κωνσταντίνου Πρίγγου

395 Στεφάνου Λαμπαδαρίου

431 Γαβριὴλ Κουντιάδου

563 Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ

566 Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου

580 Νικολάου Σμύρνης

545 Ἀθανασίου Καραμάνη

561 Παναγιώτου Κηλιτζανίδου

342 Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

320 Γεωργίου Βιολάκη

495 Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

569 Πέτρου Φιλανθίδου

314 Κωνσταντίνου Λάμπρου

Πέτρου Ἐφεσίου (†1840)

ἦχος λ π δι Νη

Σύντομον Δοξαστῆριον Πέτρου Εφεσίου, 1820 σ.45*

Δ ο ξ α Πα α τρι και αι Υι υι ω και α γι ω Πνε

ε ε ευ μα α α α τι

Τ ων α γι ων Πα τε ρων ο χο ρος εκ των της

οι κου με ε νης πε ρα των συ υ υ υν δρα α α α

μων ^γ Πα τρο ο ο ος και Υι υι ου ^Δ και Πνευ μα

τος α α γι ι ι ου μι αν ου ου σι ι ι αν ε δο

ο γμα α τι σε και αι αι φυ υ υ υ σιν ^γ

και το μυ στη ρι ον της θε ο λο ο γι ι ας

τρα νως πα ρε δω ω κε ε τη Εκ κλη η η σι ι

ι ι α ^γ ους ευ φη μουν τες εν πι ι ι στει ει μα

κα ρι σω μεν λε ε ε ε γο ο ο ον τες ^γ ω

θει ει α πα α ρεμ βο ο λη θε η γο ο ροι ο ο πλι

ι ται ⁶ πα ρα α τα α ξε ως Κυ υ υ ρι ι

ι ι ου ^γ α στε ε ε ρες πο λυ υ υ υ υ

φω ω ω ω τοι ^Δ του νο η του ου ου στε ρε ω ω

ω ω μα α α α τος της μου στι ι ι ι

κη η ης Σι ι ι ι ι ι ι ω ω ω ω ω

ων οι α κα α θαι αι αι ρε ται οι οι

πυ υ υ υρ γοι τα μου ρι ι ι ι ι πνο ο ο

α α α α α ανθη του πα ρα α δει ει ει

σου ου τα πα γ χρου σα α α στο ο μα τα του ου

ου Λο ο ο ο γου Νι και αι ας το ο και χη η μα

οι κου με νης α γλα α α α α ι ι ι ι

σμα εκ τε νως πρε σβε ε ε ευ σα α α α τε

υ υ περ των ψυ χω ω ω ω ων η η η η

μων

Στεφάνου Λαμπαδαρίου (†1864)

Ἦχος λ π ρι Νη²

Μουσική Κυψέλη Α'
Στεφάνου Λαμπαδαρίου
Ι.Μ.Γρηγορίου 1883-2007 σ.117*

Δ ο ξ α Πα α τρι και αι Υι υι ω και α γι ω Πνε

ε ε ευ μα α α α τι

Τ ων Α γι ων Πα τε ρων ο χο ρος εκ των της

οι κου με ε ε ε νη ης πε ρα α α α τω ω ων συν

δρα α μων Πα τρο ο ο ο ος και Υι υι ου και Πνευμα

τος Α α α γι ι ι ι ου ου μι αν ου σι ι ι

ι ι αν ε δο ο γμα α τι σε και αι αι φυ υ

υ υ σιν και το μυ στη η ρι ι ον της θε ο

ο ο ο λο ο γι ι ι ας τρα νως πα αρ ε δω ω κεν τη η

Εκ κλη η η σι ι ι ι α οους ευ φη μουν

τε ες εν πι ι ι στει ει μα κα ρι ι ι ι σω ω ω

ω με ε ε εν λε ε ε ε ε γο ο ο ο

λε ε ε γοον τες Ω θει ει ει ει ει ει

α πα α α α ρε ε ε ε ε εμ βο ο

ο παρεμ βο ο λη η ιη η η η θε η γο ροι ο ο

πλι ι ι ται πα ρα α τα α ξε ως Κυ υ υ ρι ι

ι ου α στε ε ε ρεσ πο ο λυ υ υ υ υ υ υ

φω ω ω ω πο λυ υ φω ω ω τοι του νο η

του ου ουου στε ε ε ε ρε ε ε ε ω ω ω ω

ω μα α α α α α τος της μυ υ στι κη η ης

Σι ι ι ι ι ι ω ω λω ω ω ων οι

α κα α θαι αι αι ρε ττοι οι οι πυ υ υ υρ γοι

τα μυ ρι ι ι ι ι πνο ο ο α α α α

α α α αν θη του Πα ρα α α δει ει ει ει ει ει

σου ου τα πα γ χρυ υ σα στο μα α τα του Λο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο γου Νι και ας το ο ο και

χη η μα α οι κου με νη ης α α γλα α α α α

α α ι σμα εκ τε νως πρε σβε ε ευ σα α α α

τε ε υ πε ε ερ των ψυ χω ω ω ω ων η η

η η μων ^ν _δ

Γεωργίου Ραιδεστινοῦ (†1875)

Ἦχος λ π δι Νη

Γεωργίου Ραιδεστινοῦ
Πεντηκοστάριον
1886 σ.108*

Δ ο ξ α Πα α τρι ι ι και Υι υι ω ⁶ και α γι ι ω
_λ

Πνευ ε ε ε ευ μα α α α τι ^ν _δ

Τ ων α γι ι ων Πα τε ρων ο χο ο ρο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ος ⁶ εκ τω ων τη ης οι κου ου με ε
_λ

ε ε νης πε ε ρα α α α α α α α α α τω ω

ω ων συν δρα α μω ων ω ω ων ⁶ Πα τρο ο ο ο ος
_λ

και αι αι αι αι αι Υι υι ου ου ου ου ου ου ου ⁶ _λ

και αι Πνευμα ατος α α α γι ι ι ου ου μι αν ου ου σι

ι ι ι ι αν ε ε ε ε δο ο ο γμα α α

α α τι ι σε ε και αι φυ υ υ υ υ υ υ υ υ

σιν και το μσ τη η η ρι το μσ τη η ρι ι

ον της θε ο ο ο λο ο γι ι ι ι ι ι ι

ας τρα νως πα α ρε δω ω κε τη Εκ κλη σι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι α ους ευ φη μουν τε ε ε ε

ες ε ε εν πι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι στει μα κα ρι ι ι ι ι σω ω ω ω με ε

εν λε ε ε ε ε ε γο ο ο ο ιο ο ο ον τες

Ω ω θει ει ει ει ει ει α πα α α ρε ε

ε ε εμ βο ο ο πα ρεμ βο ο λη η λη η η

η θε η γο ροι ο ο ο πλι ι ι ται πα ρα α τα α

ξε ως Κυ ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ου α

στε ε ε ε ρε ε ες πο λυ υ υ υ υ υ φω ω

ω πο λυ υ φω ω τοι του νο η του ου ου ου ου στε

ε ε ε ρε ε ε ω ω ω ω ω ω μα α α α λα α

α α τος της μυ υ υ υ στι κη η ης

Σι ι ι ι ι ι ι ω ω λω ω ω ων οι α

κα α θαι αι αι αι αι αι ρε τοι οι οι πυ υ

υ υ υ υρ γοι τα μυ ρι ι ι ι ι

πνο ο ο α α α α α α α αν θη η η

η του ου Πα α α ρα α α δει ει ει ει ει

ει ει ει λει ει ει σου τα πα α αγ χρου

υ υ σα στο μα α τα του Λο ο ο ο ο ο λο ο ο

γου Νι και ας το ο ο κα α α α αυ χη η το και

χη η η μα α οι κου με ε νη ης α α γλα α

α α α α α α α α ι ι σμα εκ τε

νω ω ω ω λω ω ω ως πρε ε σβευ σα τε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε υ πε ερ τω ω ων ψυ

λω ω ω ω ω η η η η μω ω ω ω ν

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Νικολάου Γμύθνης (†1887)

Ἦχος λ π ρ Νη

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκостάριον
ἀ' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.409*

Δ ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι υι ω και α γι ι ω

Πνευ ε ε ε ευ μα α α α τι

Τ ων α γι ι ων Πα τε ε ε ε ε ρω ω ω

ο χο ο ρο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ος εκ τω ων τη ης οι κου ου με ε ε ε ε

ε ε ε ε ε νη η ης πε ρα τω ω ω ων συ υ υ υ

υ υν δρα α μω ω ω ω ων Πα τρο ο ο ος

και αι Υι υι ου ου ου ⁶ και Πνευ μα α τος α α α

γι ι ι ι ι ου ⁶ μι αν ου ου σι ι ι ι ι αν

ε δο γμα τι σε και αι φυ υ υ υ υ υ υ υ υ

σιν ^γ και το μυ στη η η ρι ι ι ι ι ον ^δ της Θε

ε ο λο γι ι ι ι ι ι ι ι ι ας τρα

νωσ πα α ρε ε ε ε δω ω κε ε ^π τη Ε εκ κλη η

σι ι ι ι ι ι ι ι ι α ^γ ου ους ευ φη μου

ου ουν τε ες εν πι ι ι ι ι ι ι ι στει ει ^Δ

μα κα ρι ι ι ι ι ι ι ι ι σω ω μεν λε

ε ε ε ε ε γο ο ο ο κε λε ε γο ον ^γ τες ^δ Ω θει ει

ει ει ει ει ει α πα α α α α α α

α α ρε ε ε ε ε ε ε εμ βο ο ο πα α

ρε ε εμ βο ο ο λη η ιη η η η η θε η

γο ροι οι ο πλι ι ι ι ι ι ι ι ται αι πα

ρα τα α α α α α α α α ξε ε ω ως Κυ ρι ι ι

ι ι ου ου ου ου α στε ε ε ε ε ρε ες

πο λυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ φω ω πο ο λυ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ φω ω τοι οι οι του

νο η του ου ου ου ου ου ου ου ου στε ε ρε ω

ω ω ω ω ω μα α α στε ρε ω ω μα α τος της μυ

α γλα α α α α α ι ι ι ι σμα

εκ τε νω ω ως πρε ε σβε ε ε ε ε ε ε

ε ευ σα α πρε σβε ε ευ σα α τε υ πε ε ε

ε ερ τω ω ων ψυ χω ω ω ωων η η η η μω

ω ω ων

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης Λουκάς Λουκά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου (†1896)

Ἦχος λ π ρι Νη

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Δοξαστάριον 1882 σ.113*

Δ ο ξα Πα α τρι και αι Υι υι ω και α γι ω Πνε

ε ε ευ μα α α α τι

των α γι ι ων Πα τε ρων ο χο ο ρο ος εκ των

ται ^{β λ} πα ρα α τα α ξε ως Κυ υ υ ρι ι ι ι

ου ^{γ δ} α στε ε ε ρες πο ο λυ υ υ υ υ υ φω

ω ω ω τοι του νο η του ουου στε ρε ω ω ω ω ω

μα α α α τος ^{γ δ} της μυ στι ι ι κη η ης Σι

ι ι ι ι ι ι ω ω λω ω ω ω ων οι α κα α θαι


αι αι αι ρε τοι οι οι πυ υ υ υ υ ρ γοι ^{γ δ} τα μυ


ρι ι ι ι ι ι πνο ο ο α α α α α α αν


θη ^{δ ε} του πα ρα α α δει ει ει σου ου τα πα αγ χρου υ υ

σα α α στο ο μα τα του ου ου Λο ο ο ο γου ^{γ δ}

Νι και αι ας το ο ο και χη η μα οι κου με ε νης α α



 γλα α α α α ι ι ι ι σμα ε κτε ε νως πρε


 ε σβε ε ε ε ευ σα α α α τε **Δ** υ πε ε ερ των


 ψυ χω ω ω ω ων η η η η μων **γ**

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης Λουκάς Λουκά


Γεωργίου Βιολάκη (†1905)

Πέτρος Πελοποννησίου

Ἦχος λ π ς Νη

Γεωργίου Βιολάκη
Δοξαστάριον
1899 σ.64*



Δ ο ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι υι ω και α γι ω


 Πνε ε ε ευ μα α α α τι **γ**


Τ ων α γι ων Πα τε ρων ο χο ο ρο ος **ε** εκ των


 της οι κου με ε νης πε ρα των συ υ υ υν δρα α α α


 μων **γ** Πα τρο ο ο ος και Υι υι υι ου ου και Πνευ

μα το ος α α α γι ι ι ι ου ου μι αν ου ου σι

ι ι αν ε δο ο γμα α τι σε ε και φυ υ υ υ

σιν και το μυ στη ρι ον της θε ο ο λο ο γι

ι ι ας τρα νως πα ρε δω ω κε ε τη Ε εκ κλη σι ι

ι ι α ους ευ φη μουν τες εν πι ι ι στει ει μα

κα ρι σω μεν λε ε ε ε γο ο ο ον τες ω θει

ει α πα α ρε εμ βο ο λη θε η γο ροι ο ο πλι ι ι ται

πα ρα α τα α ξε ω ως Κυ ρι ι ι ι ου α

στε ε ε ρες πο λυ υ υ υ φω ω ω ω τοι του νο

η του ου ου στε ε ε ρε ω ω ω ω μα α α α

τος της μου σι ι ι ι κη η ης Σι ι

ι ι ι ι ι ω ω ω ω ω ων οι α κα α θαι

αι αι ρε ε τοι πυ υ υ υρ γοι τα μου ρι ι

ι ι πνο α α αν θη η του πα ρα α α δει

ει ει ει σου ου τα πα γ χ ρυ σα α α στο ο μα τα α

του Λο ο ο ο γου Νι και ας το ο ο και η η η

μα οι κου με νης α γλα α α α ι ι ι ι σμα

εκ τε νως πρε ε σβε ε ε ευ σα α α α τε υ

περ τω ω ων ψυ χω ω ω ων η η η η μων

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης Λουκάς Λουκά

Πέτρου Φιλανθίδου (†1920)

Ἦχος λ π ρ Νη̇

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Α 1906 σ.92*

Δ ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι Υι υι ω ω και α

γι ι ω ω Πνε ε ε ε ε ε ευ μα α α α α ια α

α α τι ς

Τ ων α γι ι ι ων πα τε ρω ων ο ο χο ο

ρο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος εκ

τω ων τη ης οι κου ου με ε ε ε ε ε ε ε ε

νη η ης πε ρα α τω ωων συ υ υ υ

υ υν δρα α μω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ων Πα τρο ο ο ο ος και Υι υι υι ου και Πνευ μα α α

τος α γι ι ι ι ι ου ου ⁶ λ μι α αν ου ου

σι ι ι ι ι ι αν ⁶ λ ε ε ε ε ε δο ο ο ο

γμα α α α τι ι ι σε ε και αι αι φυ υ υ υ υ

λυ υ υ υ ⁵ σιν ⁶ λ και το ο μυ υ στη η η η ρι

ι το ο μυ στη η ρι ι ι ον ⁶ λ της θε ο λο

γι ι ι ι ι ι ι ι ας ⁶ λ τρα νω ω ω ω

ω ω ω ω χω ω ω ως ⁶ λ πα ρε ε δω ω ω

κε ε τη η η εκ κλη σι ι ι ι ι ι ι ι

λι ι ι ι α ⁶ λ ους ευ φη μουν τε ε ε ε ες ε ε

εν πι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι σται ^{π 9} μα

κα ρι ι ι ι σω ω ω ω με ε εν λε ε ε ε

ε ε ε γο ο ο ο ο λε ε γο ον τες ω

ω θει ει ει ει ει α α α πα α α ρε ε ε ε εμ

βο ο ο παρ εμ βο ο λη η η η η η η η η η

θε η γο ροι οι ο πλι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ται αι αι αι πα ρα τα α α α α

α α α ξε πα ρα τα α ξε ε ω ως Κυ ρι ι ι

ι ι ι ι ι ι ου α στε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ρε ε ε ε ε λιε ε ε ε ες πο λυ

υ υ υ υ φω ω ω ω ω λω ω ω ω τοι του νο

η του ου ου ου ου ου ου ου στε ε ρε ε ω ω ω ω

ω ω ω μα α α α α λα α α α τος της μου στι

ι ι κη η η η η η η ης Σι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ω ω ω ων οι α κα θαι ρε ε

ε ε ε ε τοι οι πυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

γοι τα μου ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι πνο ο τα μου ρι ι πνο ο ο ο α α α α

α α α α α αν θη η η η η α αν θη του

πα α α α α ρα α α α α δει ει ει ει ει

ει ει σου τα πα α αγ χρου υ υ τα α πα αγ χρου υ

Ἦχος λ π ρ Νη

Ὡε Δο ο ξα Πα α τρι ι και Υι ω και α α γι

ι ω Πνε ε ε ε ε ευ μα α α α τι

των Α γι ων Πα τε ε ρω ων ο ο χο ο

ρο ο ος εκ τω ων τη ης οι κου με νη ης

πε ε ρα α α τω ω ωων συν δρα α μω ω ζω ω ω ω

ων Πα τρο ο ο ο ος και Υι ου ου ου και

Πνευ μα το ο ος Α α γι ι ι ου μι αν ου ου σι ι

ι ι ι αν ε ε δο ο ο γμα α α τι σε ε

και αι φυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ σιν και το

μουστη η η η η η η η η η η ρι ι ο ον της

θε ο λο γι ι ι ι ι α ας τρα νως πα

α ρε ε ε δω ω ω κε τη Εκ κλη σι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι α ους ευ φη μου ου ουν τε ε

ε ε ε ες ε ε εν πι ι ι ι ι ι ι ι ι

λι ι ι ι στει ει μα κα ρι ι σω με εν

λε ε ε ε ε ε ε ε γο ο ο ο ο λε ε γον τες

ω θει ει ει ει ει ει α πα α α ρε ε

ε εμ βο ο ο πα ρεμ βο ο λη η η η η η η θε

η γο ο ροι ο ο πλι ι ι ται πα α ρα α α

τα α α ξε ω ως Κυ υ ρι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ου α στε ε ε ε ρε ε ες

πο λυ υ υ υ υ φω ω ω πο ο λυ υ φω ω

τοι του νο η του ου στε ρε ε ω ω ω ω ω

ω ω ω μα α α στε ρε ω ω μα τος της μυ υ

στι κη η ης Σι ι ι ι ι ι ι ω ω ω ω ω ω

ων οι α α κα α α θαι αι αι αι αι

ρε ται οι οι πυ υ υ υρ γοι τα μυ ρι ι

ι ι ι πνο ο α α α α α αν θη η του

Πα α α ρα α δει ει ει σου τα παγ χρου υ σα α α

α α στο μα α τα α του ου ου Λο ο ο ο γου

Νι και αι ας το ο ο κα α α α α α α αυ

χη η η μα α οι κου με ε νη ης α α γλα α α

α α α ι σμα εκ τε νω ως πρε σβε ε ευ

σα α α α τε ε υ υ πε ε ερ τω ων ψυ χω ω ων

η η η η μων

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Γαβριήλ Κουντιάδου (†1965)

ἀπλοῦν

Ἦχος λ̣ π̣ ς̣ Νη

ιερομονάχου Γαβριήλ Κουντιάδου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
1931-1935 επανέκδοση 1991 σ.411#

Δ ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι υι ω και α γι ι ω

Πνευ ε ε ε ευ μα α α α τι

των αγιων Πατερων οχοορος εκ

των της οικου μεεενης πεερααατωωων

συυυνδραααμωωωων Πατροοοο

ος και αι αι Υιου και Πνευματος αααγιι

ι ου ου μι αν ου ου σι ι ι ι ι αν εδοο

γμα ατι σε και αι αι φυυυυσιν και το

μυστηηηριιιον της θεεολογι

ιιι αας τρανωσ πααρεδωωκετηη Εκκλη

ηησιιιια ους ευφημουν τεεεε

ες εενπιιιιιιιιιιιιιιι

ι ι σται ^π μα κα ρι ι ι ι σω ω ω μεν λε ε

ε ε ε ε γο ο ο ον τες ^γ Ω θει ει ει ει ει

ει α πα ρε ε ε ε ε εμ βο ο ο πα ρε εμ βο ο

λη η ^α θε η γο ο ροι ο ο πλι ι ι ται πα ρα α τα

α ξε ως Κυ υ υ ρι ι ι ι ου ^γ α στε ε

ε ε ρε ε ε ες πο λυ υ υ υ υ φω ω ω

τοι ^α του νο η του ου ου ου στε ε ρε ω ω ω

ω ω μα α α α τος ^γ της μυ στι κη η ης Σι ι ι

ι ων ^α οι α κα α θαι αι αι αι ρε ται οι

οι πυ υ υ υ ρ γοι ^γ τα μυ ρι ι ι ι ι πνο ο

ο α α α α α α α αν θη του ου Πα

α α ρα δει ει ει σου ου τα πα α αγ χρυ υ υ

υ σα α στο ο μα α τα του Λο ο ο ο ο ο ο

λο ο ο ο γου Νι ι και α ας το κα αυ χη η

μα οι κου με νη ης α α γλα α α α

α α ι ι σμα εκ τε νως πρε ε σβε ε

ε ε ε ευ σα α α α τε υ πε ε ερ των

ψυ χω ω ω ωων η η η η μων

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης Λουκάς Λουκά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου (†1988)

Ἦχος λ̣ ρ̣ Νη̣

Χρυσάνθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.226#

ου ⁶ ^λ μι α α αν ου ου σι ι ι ι αν ⁶ ^λ ε ε δο ο ο

^{ΠΑ} γμα α α τι σε ε και αι φυ υ υ υ υ υ υ ^{ΝΗ}

^{ΔΙ} ^{ΝΗ} ^{ΔΙ} υ υ υ υ λυ υ υ σιν ^γ ^δ και το μυ στη η η η η

^{ΜΕΛ} ^{ΝΗ} ρι ι ι ι ι ι ο ο ον ^Δ της θε ο λο ^λ

^{ΔΙ} γι ι ι ι ι ι α ας ^λ ^Δ ^λ τρα νως πα α ρε ε

ε δω ω ω κε ^π ^ρ τη η η η Ε ε εκ κλη η η ^{ΝΗ}

^{ΓΑ} ^Ν ^Δ ^{ΠΑ} σι ι ι ι α ^δ ους ευ φη μου ου ουν τε ε ε

ε ε ε ε ες ε ε ε εν πι ι ι ι ι ι ι

^{ΝΗ} ι λι ι ι ι στει ει μα κα ρι ι ι ι ι σω

^{ΜΕΛ} ^{ΠΑ} ω ω με εν λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ΝΗ ΔΙ↓ ΝΗ ΔΙ
γο ο ο ο ο λε ε γον τες ω θει ει ει ει

ει ει ει ει ει ει ει α πα α α α α α

ΝΗ
ρε ε ε ε εμ βο θει α παρεμ βο ο λη η

ΓΑ ΔΙ
λη η η η η θε η γο ο ροι οι ο ο πλι ι

ΝΗ ΓΑ ΝΗ ΓΑ
ι ι ι ι ται πα α ρα α α τα α α ξε

ΝΗ ΔΙ↓ ΝΗ
ω ως Κυ υ ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ΔΙ ΝΗ
ου α στε ε ε ε ρε ε ες πο λυ υ

ΝΗ
υ υ υ υ φω ω ω ω πο ο λυ υ φω ω ω τοι

ΠΑ
του νο η η του ου ου ου ου στε ε ε ρε ε ω

ΝΗ ΔΙ↓ ΝΗ
ω ω ω ω ω ω ω μα α στε ρε ω ω μα

ΔΙ↓ ΠΑ ΜΕΛ ΝΗ ΔΙ↓
τος της μυ υ στι ι κη η ης Σι ι ι ω ω ω

ΝΗ ΓΑ ΠΑ
ω ω ω ω ω ω ν οι α κα θαι αι αι ρε ε ε

ΝΗ ΒΣ
ε τοι πυ υ υ ρ γοι οι τα μυ ρι ι ι ι ι

ΜΕΛ ΔΙ
ι ι ι ι ι ι ι πνο ο ο α α α α α α

α α α α α α α αν θη η η η α

α αν θη του πα α α α α ρα α α α δει ει

ει ει ει ει ει ει λει ει ει ει σου τα παγ χρου

ΠΑ
υ υ σα α στο ο μα α τα α του Λο ο ο

ΝΗ ΠΑ ΒΣ
ο ο ο ο ο ο ο λο ο ο γου Νι και αι αι

ας το ο ο κα α α α α α αυ χη η η μα α

α ⁶ λ οι κου με ε νη ης α α γλα α α α α
 α α α α ι σμα ε κτε νω ω ω ω ω ω λω
 ω ε κτε νω ω ως πρε ε σβε ε ε ευ σα α ε κτε
 ε νω ως πρε σβε ε ε ε ε ε ευ σα α τε υ
 πε ε ε ε ε ερ τω ω ω ω ν ψυ χω ω ω ω ω ν
 η η η η μω ω ω ω ν ^γ ρ

Γεράσιμος Μοναχός, Αγιορείτης Λουκάς Λουκά

Ἀθανασίου Καραμάνη (†2012)

Ἦχος λ ρ̣ ἰ Νη

Νέα Μουσική Συλλογή
 Αθ. Καραμάνη 1955
 (διδασκ. Δημ. Παπαδόπουλου)*

Δ ο ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι ω ⁶ λ και Α γι ι ω
 Πνε ε ευ μα α α α τι ^γ ρ

λι ι ι α ρους ευ φη μουν τε ε ε ε ε ες

ε ε ε εν πι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι σται μα κα ρι ι ι ι σω ω ω μεν

λε ε ε ε ε ε ε ε γο ο ο ο ο λε ε γον τες

ω θει ει ει ει ει ει α πα α α α ρε ε

ε ε ε εμ βο θει α πα ρε μ βο ο λη η η η η ιη η η

η η θε η γο ροι ο ο πλι ι ι ται αι πα

ρα α α τα α α ξε ως Κυ υ ρι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ου ου ου ου α στε ε ε

ε ρε ες πο λυ υ υ υ υ υ φω ω ω ω πο

λυ υ φω ω ω τοι ^{ΒΣ} του νο η του ου ^{ΜΕΛ} στε ε ρε ^{ΠΑ} +

ω ω ω ^{ΝΗ} μα α α ^{ΜΕΛ} τος της ^{ΠΑ} μυ υ στι ι κη η

ης ^{ΠΑ} Σι ^{ΝΗ} ι ι ι ι ι ι ω ω ω ^{ΜΕΛ} λω ω ω ω ν ^{ΠΑ} γ

οι α ^{ΜΕΛ} κα ^{ΝΗ} θαι ρε ε ε ε ^{ΠΑ} τοι οι ^{ΜΕΛ} πυ υ ηρ γοι

οι ^{ΠΑ} τα ^{ΜΕΛ} μυ ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ^{ΜΕΛ} πνο ο ^{ΠΑ} τα ^{ΜΕΛ} μυ ρι ι πνο

ο ο α α α α α α α ^{ΠΑ} ανθη η η ^{ΜΕΛ} του

Πα ^{ΠΑ} ρα ^{ΜΕΛ} δει ^{ΠΑ} ει ει ει ει ει ει ει ει ^{ΜΕΛ} σου ^{ΠΑ} τα πα

α α ^{ΠΑ} αγ ^{ΜΕΛ} χρυ υ ^{ΠΑ} σα α ^{ΜΕΛ} στο ο ^{ΠΑ} μα α τα

α του ^{ΠΑ} Λο ο ο ο ο ο ο ο ^{ΜΕΛ} λο ο ο ^{ΠΑ} γου ^{ΜΕΛ} Νι ι

καὶ αἰ αἰ ας το ο ο κα α α α α α α αυ χη η

η μα α οι κου με ε ε νη ης α α γλα α α

α α α ι ι σμα ε κτε νω ω ω ω ω ω ω

ω εκ τε νω ω ως πρε σβε ε ε ε ε ε ε ε

ευ σα α ε κτε ε νω ως πρε σβε ε ε ε ευ σα α

τε υ πε ε ε ε ε ε ερ τω ων ψυ χω ω

ω ωων η η η η μω ω ωων

Γεράσιμος Μοναχός Αγιογράφος Λουκάς Λουκάς

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014)

Ἦχος λ̣ ρ̣ δ̣ Νη̣ χ̣

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.441/455#

Δ ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι υι ω και α γι ω ω

Πνε ε ε ευ μα α α α τι

των α γι ι ων Πα τε ρων ο χο ο ρο ος εκ

των της οι κου με ε ε ε νη ης πε ρα α α α τω

ων συν δρα α μων Πα τρο ο ο ο ος και Υι υι ου και

Πνευ μα τος α α α γι ι ι ου μι α αν ου ου σι

ι ι αν ε δο γμα τι σε και αι φυ υ υ υ υ

σιν και το μυ στη η ρι ι ον της θε ο λο γι ι

ι ι α ας τρα νως πα α ρε δω ω κε τη η Εκ κλη

η η σι ι ι ι ι α ος ευ φη μουν τε ες ε

εν πι ι ι στει ει μα κα ρι ι ι ι σω ω μεν λε

ε ε ε ε γο ο ο ον τες ω ω θει ει α πα α

ρεμ βο ο λη θε η γο ο ροι ο ο πλι ι ι ται πα

ρα τα α ξε ως Κυ υ ρι ι ι ι ι ου α στε ε

ε ρες πο λυ υ υ φω ω ω ω ται του νο η του

ου ου ου στε ε ρε ε ω ω ω ω ω μα α α α τος

της μυ στι κης Σι ι ι ω ω ν οι α κα θαι

ρε ε ε ε ται πυ υ υ ρ γοι οι τα μυ ρι ι

ι ι ι πνο ο ο α α α α α αν θη η

του πα ραι δει ει ει ει ει ει ει σου τα

πα γ χρυ υ σα στο ο μα α τα του Λο ο ο ο ο γου Νι και

αι αι ας το ο ο και χη η μα ⁶ λ οι κου με νη ης α

α γλα α α ι ι ι ι σμα ^Δ εκ τε νω ως πρε ε

σβε ευ σα α α τε υ πε ε ερ τω ων ψυ χω

ω ω ων η η η η μων ^γ ρι

Γεράσιμος Μοναχός, Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014)

Ἦχος λ π ρι Νη χ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.443/457#

^Δ ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι υι ω ⁶ λ και α γι ω ω

Πνε ε ε ευ μα α α α τι ^γ ρι TEKTE

T ων α γι ι ι ων Πα τε ρων ο χο ο ρο ο

ο ος ⁶ λ εκ τω ων τη ης οι κου ου με ε ε ε νης

πε ε ρα α α α α α α α τω ω ω ων συν δρα

α μω ω ω ω ω ων Πα τρο ο ο ο ος και αι αι

αι αι Υι υι ου ου ου ου ου ου ου και αι Πνευ

μα α τος α α α γι ι ι ου ου μι ι αν ου ου σι ι

ι ι ι αν ε δο γμα τι ι σε και φυ υ

υ υ υ υ υ υ υ σιν και το μω υ υ στη η

η η ρι ι ι ι ον της θε ο λο γι ι

ι ι ας τρα νως πα α ρε ε δω ω κε τη Εκ κλη

σι ι ι ι ι ι ι ι α ους ευ φη μουν τε

ε ε ε ε ες ε ε ε εν πι ι ι ι ι ι ι ι

ἡ ἰ ἰ ἰ σται ^π μα κα ρι ἰ ἰ ἰ σω ω ω ω

με ε εν λε ε ε ε ε ε ε γο ο ο ο ο λε ε

γο ον τες ω ω θει ει ει ει ει ει α πα α

α ρε ε ε ε εμ βο θει α πα ρεμ βο ο λη η

η η η η η θε η γο ροι οι ο πλι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ται αι αι αι πα ρα

τα α ξε ε ως Κυ ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ου

α στε ε ε ε ρε ε ες πο λυ υ υ υ υ

φω ω ω ω πο λυ υ φω ω ται του νο η του ου

ου ου στε ε ρε ε ω ω ω ω ω ω ω μα α α στε ρε

ω ω μα α τος της μυ στι ι ι κη ης Σι ι ω ω

ω ω ω ω ων οι α κα θαι ρε ε ε ε ε

τοι οι πυ υ υ υ υ υ υ υ υ ρ γοι τα α μυ

ρι ι ι ι ι πνο ο ο τα μυ ρι ι πνο ο α α

α α α α αν θη η η του πα ρα δει ει ει ει

ει σου ου ου ου τα πα α αγ χρυ υ υ τα πα

αγ χρυ υ σα στο μα α τα του Λο ο ο ο ο ο ο ο

ο γου Νι και αι αι αι ας το ο ο κα α α α

α αυ χη η η μα α οι κου με ε νης α γλα α

α α α α α ι ι ι ι α γλα α ι ι ι

σμα ^Δ εκ τε νω ω ω ω ω ω ω ως πρε ε

σβε ευ σα α α τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

υ πε ε ερ τω ων ψυ χω ω ω ω ω ων η η η των

ψυ χω ων η η μω ω ω ων ^ν

Γεράσιμος Μοναχός, Αγιορέτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος λ π ς Νη

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Δοξαστικά Πεντηκοσταρίου
2020 σ.44*

Δ ο ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι ω ⁶ και α α γι

ι ω Πνε ε ευ μα α α α τι ^ν

Τ ων α γι ων Πα τε ε ρω ων ο ο χο ο

ρο ο ος ⁶ εκ των της οι κου με ε ε ε νης τε

ρα α τω ωων συν δρα μω ω ων ^Δ Πα τρο ο ο ος

και Υι υι υι ου ^Δ και Πνευ μα το ο ος α γι ι

ι ι ου ⁶ ^λ μι αν ου ου ου σι ι ι αν ε ε δο ο γμα α

τι σε ε και αι φυ υ υ υ υ σιν ^γ ^Δ και το μυ

στη ρι ι ον της θε ε ο λο γι ι ας ^Δ τρα νως πα α ρε

ε ε δω ω ω κε τη η Εκ κλη σι ι ι ι α ^γ ^Δ

ου ους ευ φη μου ουουν τες ε εν πι ι ι στει ⁶ ^λ μα

κα α ρι ι σω με εν λε ε ε ε γο ο ο ον τες ^γ ^Δ

ω θει ει ει α πα α α ρεμ βο λη ^Δ θε η γο ροι ο ο

πλι ι ι ται ⁶ ^λ πα α ρα α τα α ξε ω ως Κυ ρι ι

ι ι ου γ α στε ε ε ρες πο λυ υ υ

υ υ φω ω ω ω τοι του νο η η του ου στε ρε ε

ω ω ω ω μα α α α τος της μου σι ι κη ης

Σι ων οι α κα α θαι αι αι αι ρε τοι πυ υ

υ υρ γοι τα μου ρι ι πνο α α αν θη

η του πα α α ρα α δει ει ει σου τα παγ χρου υ υ

σα στο ο μα α α τα του Λο ο ο ο γου Νι και αι αι

ας το ο ο και χη η η μα οι κου με ε νη ης

α α γλα α α ι ι ι ι σμα εκ τε ε νω ως πρε

σβε ευ σα α τε ε ε υ πε ε ερ τω ω ων

Ψυχωνηηηημων

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Σάββατον πρὸ Πεντηκοστῆς (Ψυχосάββατον)

Ἀπολυτίκιον & Θεοτοκίον

ἦχος πλ.δ'

Ὁ βάθει σοφίας φιλανθρώπως πάντα οἰκονομῶν, καὶ τὸ συμφέρον πᾶσιν ἀπονέμων,
μόνε Δημιουργέ, ἀνάπαυσον Κύριε τὰς ψυχὰς τῶν δούλων σου· ἐν σοὶ γὰρ τὴν ἐλπίδα
ἀνέθεντο, τῷ ποιητῇ καὶ πλάστῃ καὶ Θεῷ ἡμῶν.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

ἐν σοὶ γὰρ τὴν ἐλπίδα ἀνέθεντο, τῷ ποιητῇ καὶ πλάστῃ καὶ Θεῷ ἡμῶν.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Σὲ καὶ τεῖχος καὶ λιμένα ἔχομεν, καὶ πρέσβυν εὐπρόσδεκτον, πρὸς ὃν ἔτεκες Θεόν,
Θεοτόκε ἀνύμφευτε, τῶν πιστῶν ἡ σωτηρία.

Θρασυβούλου Στανίτσα

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Θρασυβούλου Στανίτσα

ἦχος λ π δι —²

Θρασύβουλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον
1969 σ.41*

MEΛ ΝΗ

Ο βα θει σο φι ας φι λαν θρω πως πα αν τα οι κο
νο μω ω ω ν και το συμ φε ρον πα σιν α πο νε μων
μο ο νε Δη μι ουρ γε α να πα υσον Κυ ρι ε τας ψυ χας
MEΛ MEΛ ΝΗ

τω ω ν δου λων σου δι εν Σοι γαρ την ελ πι δα α

νε θεν το ^{ΓΑ} τω ^{ΔΙ} ποι η τη και ^{ΝΗ ΜΕΛ} πλα στη και Θε ε ω

η μων ^Γ

^Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω

Πνευ μα τι ^Γ

^{ΜΕΛ} ^{ΝΗ} ^{ΓΑ}
Ε ν σοι γαρ την ελ πι δα α νε θεν το ^Δ τω

^{ΔΙ} ^{ΝΗ ΜΕΛ} ποι η τη και πλα στη και Θε ε ω η μων ^Γ

^Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι

ω νων α μην ^Γ

Θεοτοκίον

^{ΠΑ} ^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ}
^Κ ε και τει χος και λι με να ε χο μεν και πρε σβυν

^{ΝΗ} ^{ΔΙ} ^Δ ευ προσ δεκτον προς ον ε τε χες Θε ον Θε ο το ο κε

ΠΑ

ΓΑ

ΝΗ

ΜΕΛ

α νυμ φευ τε των πι στων η σω τη ρι ι α α α α

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ π δὲ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Β
2003 σ.243#

Ο βα θει σο φι ασ φι λαν θρω πως παν τα οι κο νο

μων και το συμ φε ρον πα σιν α πο νε μων μο νε δη μι

ουρ γε α να παυ σον Κυ ρι ε τας ψυ χας τω ων

δου λων σου εν σοι γαρ την ελ πι δα α νε θεν

το τω ποι η τη και πλα στη και Θε ε ω η μων

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω

Πνευ μα τι

Ε ν σοι γαρ την ελ πι δα α νε θεν το τω
ποι η τη και πλα στη και Θε ε ω η μων

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι
ω νων α μην

Σ ε και τει χος και λι με να ε χο μεν και πρε
σβυν ευ προσ δε κτον προς ον ε τε κες Θε ον Θε ο
το ο κε α νυμ φευ τε των πι στων η σω τη ρι ι α α α
α

Εις τούς Αίνους - Προσόμοια

Ἡ ἀπεγνωσμένη

ἤχος πλ. β'

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐπὶ ταῖς δυναστείαις αὐτοῦ, αἰνεῖτε αὐτὸν κατὰ τὸ πλῆθος τῆς μεγαλωσύνης αὐτοῦ.
Φοβερὸν τὸ τέλος τὸ τοῦ θανάτου, καὶ φορικτὴ ἡ κρίσις ἡ τοῦ Δεσπότη· τὸ πῦρ γὰρ τὸ

ἄσβεστον ἠϋτρέπισται ἐκεῖσε, σκώληξ ἀκοίμητος κολάζων, καὶ βρυγμὸς τῶν ὀδόντων, σκότος ἐξώτερον ὑπάρχει, καὶ αἰωνία δίκη· διὸ κράζωμεν πρὸς τὸν Σωτῆρα· Οὐς ἐξελέξω ἐκ τῶν προσκαίρων ἀνάπαυσον, διὰ τὸ μέγα σου ἔλεος.

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν ἤχῳ σάλπιγγος, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν ψαλτηρίῳ καὶ κιθάρᾳ.

Πάντες οἱ τῷ βίῳ προστετηκότες, δεῦτε ἐν τοῖς τάφοις ἐξεστηκότες, ἐγκύψατε, ἴδετε τοῦ κόσμου τὴν ἀπάτην, ποῦ νῦν τοῦ σώματος τὸ κάλλος, καὶ ἡ δόξα τοῦ πλούτου; ποῦ δὲ ἡ ἔπαρσις τοῦ βίου; ὄντως μάταια πάντα· διὸ κράζωμεν πρὸς τὸν Σωτῆρα· Οὐς ἐξελέξω ἐκ τῶν προσκαίρων ἀνάπαυσον, διὰ τὸ μέγα σου ἔλεος.

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν τυμπάνῳ καὶ χορῷ, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν χορδαῖς καὶ ὄργάνῳ.

Νῦν ἐπὶ τὸν τάφον ὁ ἐπὶ θρόνου, νῦν ὁ ἐν πορφύρᾳ φθορὰν ὑπέδου· οὐκ ἔτι ἐν θρόνῳ γάρ, ἀλλ' ἐν μνήματι κεῖται, ἴδε, ἐξέλιπε, τὸ βασιλείου κράτος, ἴδε, ὡς ὄναρ, τῶν ἀνθρώπων, παροδεύει ὁ βίος· διὸ κράζωμεν πρὸς τὸν Σωτῆρα· Οὐς ἐξελέξω ἀνάπαυσον, διὰ τὸ μέγα σου ἔλεος.

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις εὐήχοις, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις ἀλαλαγμοῦ.

Πᾶσα πνοὴ αἰνεσάτω τὸν Κύριον.

Πάντας τοὺς ἐνθένδε μετατεθέντας, ἐπὶ αἰωνίου ζωῆς ἐλπίδι, καὶ βίον ἀλλάξαντας παντοίῳ Σῶτερ τρόπῳ, πᾶσαν κατάστασιν καὶ γένος, καὶ πᾶσαν ἡλικίαν, ἄνδρας ὁμοῦ τε καὶ γυναῖκας, καὶ ἄρτίτοκα βρέφη, ὡς φιλόανθρωπος, ἐν κόλποις τάξον, τοῦ Ἀβραάμ τε καὶ ἐν τόποις ἀνέσεως, διὰ τὸ μέγα σου ἔλεος.

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἡ ἀπεγνωσμένη

Ἦχος λ π̣ Δι̣

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ. 466/480*

Α̣ ι̣ νει̣ τε̣ αυ̣ τον̣ ε̣ πι̣ ται̣ς̣ δυ̣ να̣ στει̣ αι̣ς̣ αυ̣
του̣ αι̣ νει̣ τε̣ αυ̣ τον̣ κα̣ τα̣ το̣ πλη̣ θος̣ της̣ με̣
γα̣ λω̣ συ̣ νης̣ αυ̣ του̣

Φ ο βε ρον το τε λος το του θανα του και φρι κτη

η κρι σις η του Δε σπο του το πυρ γαρ το α σβε στον ηυ

τρε πι σται αι ε κει σε σκω ληξ α κοι μη τος κο λα ζων

και βρυ γμος τω ων ο δον των σκο τος ε ζω τε ρον υ

παρ χει και αι ω νι ι α δι κη δι ο ο ο κρα ζω

μεν προς τον Σω τη ρα ους εξ ε λε ζω εκ των προσ και

ρων α να παυ σον δι α το με ε γα σου ε λε ο

ος

Α ι νει τε αυ τον εν η χω σα αλ πιγ

γος αι νει τε αυ τον εν ψαλ τη ρι ω και αι κι

θα ρα

Π αν τες οι τω βι ι ω προσ τε τη κο τες δευ τε εν τοις

τα α φοις εξ ε στη κο τες εγ κυ ψα τε ι δε τε

του κο σμου τη ην α πα την που νυν του σω μα τος το καλ

λος και η δο ξα α του πλου του που δε η ε παρ σις του

βι ι ου ον τως μα ται αι α παν τα δι ο ο ο

κρα ξω μεν προς τον Σω τη ρα ους εξ ε λε ξω εκ των

προσ και ρων α να παυ σον δι α το με γα σου ε

λε ο ος

Α ι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω

αι νει τε αυ τον εν χορ δαις και αι ορ γα νω

Nυν επι τον τα φον ο επιθρο νου νυν ο εν πορ φυ

υ ρα φθο ραν υ πε δυ ουκ ε τι εν θρο νω γαρ αλλ εν

μνη μα α τι κει ται ι δε εξ ε λι πεν εις τε λος το βα

σι λει ει ον κρα τος ι δε ως ο ναρ των αν θρω πων πα

ρο δευ ει ει ο βι ος δι ο ο κρα ξω μεν προς τον Σω

τη ρα ους εξ ε λε ξω εκ των προσ και ρων α να παυ σον

δι α το με γα σου ε λε ο ος

Aι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η χοις

αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις α λα λα γμου

πα σα πνο η αι νε σα α τω τον Κυ ρι ον

Π αν τας τους εν θε εν δε με τα τε θεν τας ε πι

αι ω νι ι ουζω ης ελπι δι και βι ον αλ λα ξαντας

παν τοι ω Σω ω τερ τρο πω πα σαν κα τα στα σιν και γε

νος και η λι κι ι αν πα σαν αν δρας ο μου τε και

γυ ναι κας και αρ τι το ο κα βρε φη ως φι λα αν θρω πος

εν κολ ποις τα ξον του Α βρα αμ τε και εν το ποις α

νε σε ως δι α το με ε γα σου ε λε ο ος

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Θίς τούς Αἶνους - Δόξα...

ἦχος β'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Ὡς ἄνθος μαραίνεται, καὶ ὡς ὄναρ παρέρχεται, καὶ διαλύεται πᾶς ἄνθρωπος, πάλιν δὲ

ΕΝ ΣΥΣ ΣΕΙ ΕΙ ΣΜΩ ΠΑΝ ΤΕΣ Α Α Α ΝΑ ΣΤΗ Η Η Η ΣΟ Ο

Ο ΟΝ ΤΑΙ ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΣΗΝ Υ ΠΑ ΑΝ ΤΗ Η ΣΙΝ ΧΡΙ ΣΤΕ Ε

Ε Ο Ο ΘΕ Ε Ε ΟΣ ΤΟ ΤΕ Ε ΔΕ ΣΠΟ Ο Ο

ΤΑ ΟΥΣ ΜΕ ΤΕ Ε ΣΤΗ ΣΑ ΑΣ ΕΞ Η Η ΜΩΝ ΕΝ ΤΑΙΣ ΤΩΝ

Α ΓΙ Ω Ω Ω Ν ΣΟΥ ΚΑ ΤΑ Α ΤΑ Α Ξ Ο Ν Σ Κ Η Η Ν Α Ι Σ

ΤΑ ΠΝΕΥ ΜΑ ΤΑ ΤΩΝ ΣΩ Ω Ω Ν ΔΟΥ ΟΥ ΟΥ ΛΩ Ω Ν ΧΡΙ Ι

Ι ΣΤΕ

Δ Ο Ο Ο Ξ Α Π Α Α Τ Ρ Ι Ι Κ Α Ι Υ Ι Υ Ι Ω Κ Α Ι Α

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος Δι

Παναγιώτου Κηλτζανίδου Τριώδιον 1886 σ.18*

Δ Ο Ο Ο Ξ Α Π Α Α Τ Ρ Ι Ι Κ Α Ι Υ Ι Υ Ι Ω Κ Α Ι Α

γι ι ω Πνε ε ευ μα τι

ω ς α ανθος μα ραι αι αι νε ται και ως ο να

αρπα ρε ε ε ερ χε ε ε ε ται και δι α λυ ε ε

ε ται πα ας α α α αν θρω ω ω ω προς πα λιν

δε η χου ου σης της σα α αλ πιγ γος νε κροι ως εν

συσ σει σμω παν τες α α να στη η η η σο ο ο ον

ται προς την σην υ πα αν τη η σιν Χρι στε ε

ε ε ο ο Θε ε ε ος το τε ε Δε ε σπο

ο ο τα ους με τε ε στη σα ας ε εξ η η μων εν

ταις των α γι ι ω ων σου κα τα α τα α ξον σκη η

ναις τα πνευματα των σωων δου ου ου λωων Χρι
ι ι στε

Γεωργίου Βιολάκη

Ἦχος Δι

Γεωργίου Βιολάκη
Τριῶδιον 1899 σ.299*

Δ ο ο ο ξα Πα α α τρι ι ι και Υι υι ω και α

γι ι ω Πνε ε ευ μα τι

ω ς α αν θος μα ραι αι αι νε ται και ως

ο ναρ πα ρε ε ερ χε ε ε ε ται και δι α λυ

ε ε ε ται πα ας α α α αν θρω ω ω ω

πος πα λιν δε η χου ου σης της σα α αλ πιγ

γος νε κροι ως εν συσ σει ει σμω παν τες α α να στη
η η η η σο ο ο ον ται προς την σην υ πα αν
τη η σιν Χρι στε ε ε ε ο ο Θε ε ε ος
το τε Δε σπο τα ους μετ ε ε στη σα ας εξ η η μων εν
ταις των α γι ων σου κα τα α τα α ξον σκη η ναις τα
πνευ μα τα των σω ωων δου ου ου λω ων Χρι ι ι
στε

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκ3

Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος Δι

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.22/469*

Ν ε Δο ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι

Υι υι υι ω ω και α γι ι ι ι ι

ι ι ι ω Πνε ε ε ε ε ευ μα α ια α α

α τι

ω ς α α α αν θος μα α ραι αι νε ε

ται αι και ως ο ο ο ο ναρ πα ρε ε ε ε

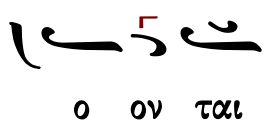
ε ε ερ χε ε ται και δι α λυ ε ε ε ε ται

αι πας α α α α αν θρω ω ω ω προς πα

α λι ιν δε ε η χου ου ου ση ης τη ης σα

αλ πι ιγ γο ος νε κροι οι ως εν συσ σει ει

σμω παν τε ες α α να α στη η σο ο

ο ον ται  προς την σην υ πα αν τη η σιν Χρι ι
 στε ε ο Θε ε ε ος το τε Δε ε σπο ο
 τα ουσ με ε τε στη η σα α α ας ε εξ η η μων εν
 ταις των α γι ων σου κα τα α α α τα ξο ον σκη
 η ναι αις τα πνε ευ μα α τα των σω ω ων δου ου
 ου λω ων Χρι ι ι στε

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

Θρασυβούλου Στανίτσα

Ἦχος  Δι

Θρασύβουλου Στανίτσα
Τριώδιον 1969 σ.42*

Δ ο ο ο ξα Πα α α τρι ι ι και Υι υι ω και α
 γι ι ω Πνε ε ευ μα τι

ω ς ^{ΔΙ} α ^{ΒΞ} αν θο ^{ΜΕΛ} ος μα ραι ^{ΔΙ} αι αι νε ται και ως

ο ^{ΓΑ} ο ο ^{ΒΞ} ναρ πα ^{ΓΑ} ρε ^{ΒΞ} ε ερ ^{ΓΑ} χε ^{ΒΞ} ε ε ε ται και

δι ^{ΝΗ} α λυ ^{ΝΗ} υ ε ε ται πα ^{ΝΗ} ας αν θρω ω ω

πος ^{ΔΙ} πα ^{ΓΑ} λιν ^{ΔΙ} δε η ^{ΓΑ} χου ^{ΔΙ} ου ^{ΓΑ} σης της ^{ΔΙ} σα α αλ ^{ΓΑ} πι ι

ι ^{ΓΑ} ιγ ^{ΔΙ} γος νε ^{ΓΑ} χροι ^{ΔΙ} οι ^{ΔΙ} ως εν ^{ΔΙ} συσ ^{ΔΙ} σει ^{ΔΙ} ει ^{ΔΙ} σμω

παν ^{ΓΑ} τες ^{ΒΞ} α να ^{ΓΑ} α α ^{ΔΙ} στη η ^{ΔΙ} σο ^{ΔΙ} ον ται προς ^{ΔΙ} την ^{ΔΙ} σην ^{ΔΙ} υ

πα ^{ΓΑ} αν ^{ΒΞ} τη η ^{ΓΑ} σιν ^{ΒΞ} Χρι ^{ΒΞ} στε ^{ΒΞ} ε ε ο ^{ΒΞ} Θε ^{ΒΞ} ε ε ε ος

το ^{ΓΑ} τε ^{ΔΙ} ε Δε ^{ΒΞ} ε ^{ΒΞ} σπο ^{ΒΞ} ο ο ^{ΒΞ} τα ^{ΒΞ} ους ^{ΒΞ} με ^{ΒΞ} τε ^{ΒΞ} στη ^{ΒΞ} σα ^{ΒΞ} α

ας ^{ΜΕΛ} εξ ^{ΔΙ} η η ^{ΔΙ} μων εν ^{ΔΙ} ταις ^{ΔΙ} των Α ^{ΓΑ} γι ^{ΔΙ} ωων ^{ΔΙ} σου ^{ΔΙ} κα ^{ΔΙ} τα ^{ΔΙ} α

τα ^{ΓΑ} ξο ^{ΔΙ} ον ^{ΔΙ} σκη ^{ΔΙ} η ^{ΔΙ} ναι ^{ΔΙ} αι ^{ΔΙ} αι ^{ΔΙ} αι ^{ΔΙ} αις ^{ΔΙ} τα ^{ΔΙ} πνε ^{ΔΙ} ευ ^{ΔΙ} μα

α α τα των σω ωων δου ου ου λων Χρι ι ι στε

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος Δι

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.468/482*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι ι και Υι ω και

α α γι ι ω Πνε ε ευ μα τι

Ω ς α α α αν θος μα α ραι αι νε ε ται αι

και ως ο ο ναρ πα ρε ε ερ χε ται και δι α

λυ υ ε ε ε ται πα ας α α αν θρω ω ω ω πος

πα λι ν δε η χου ου σης της σα α αλ πι γ γος

νε κροι οι ως εν συσ σει ει ει σμω παν τες α

α να στη η η σο ο ο ον ται προς την σην υ

πα αν τη η σιν Χρι στε ε ε ε ε ο ο Θε ε ε ος
 το ο τε ε Δε ε σπο ο τα ους με τε ε στη σα
 ας εξ η η μων εν ταις των α γι ω ν σου κα
 τα α τα α α ξο ον σκη η η ναις τα του ου
 ου ου των ε ε εγ κλη η μα α τα πα ρι δω ω
 ων α α γα α α θε

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκᾶ

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος  Δι

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Πεντηκοστάριον 2021 σ.110*

Δ ο ο ο ξα Πα α α τρι ι ι και Υι ω και
 α γι ι ω Πνε ε ευ μα τι
 ω ς α αν θος μα ραι αι αι νε ε ε ε ται και

ως ο ο ναρ πα ρε ε ερ χε ται και δι α

λυ υ ε ε ε ται πα α ας αν θρω ω ω πος

πα λιν δε η χου σης τη η ης σαλ πι ι γ γος νε κροι οι

ως εν συσ σει σμω παν τες α να α α α στη η σο ον

ται προς την σην υ πα αν τη η σιν Χρι στε ε ε

ε ο Θε ε ε ος το τε ε Δε ε σπο ο τα

ους με τε ε στη σα ας εξ η μων εν ταις των α γι

ων σου κα τα α τα α α ξον σκη ναι αι αις τα

του ου των εγ κλη η η μα α α α τα πα ρι ι

δω ω ων α γα α α θε

Θεις τούς Αἰνους - Καί νῦν...

ἦχος πλ.β'

Καί νῦν καί ἀεὶ καί εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Σὺ εἶ ὁ Θεὸς ἡμῶν ὁ ἐν σοφίᾳ δημιουργήσας τὸ πᾶν, ὁ καὶ τοὺς προφήτας ἐξαποστείλας ἡμῖν προφητεῦσαι σοὶ τὴν παρουσίαν, καὶ ἀποστόλους κηρῦξαι σοὶ τὰ μεγαλεῖα· καὶ οἱ μὲν, προεφήτευσαν τὴν ἔλευσίν σου, οἱ δέ, τῷ βαπτίσματι ἐφώτισαν τὰ ἔθνη, μάρτυρες δὲ ἔτυχον δόξης ἐκ τούτων, καὶ πρεσβεύουσιν ἐκτενῶς σοὶ τῷ Δεσπότῃ, σὺν τῇ τεκούσῃ σε Μητρί. Ἀνάπαυσον ὁ Θεὸς ψυχάς, ἃς προσελάβου, καὶ ἡμᾶς καταξίωσον τῆς βασιλείας σου, ὁ σταυρὸν ὑπομείνας δι' ἐμὲ τὸν κατάκριτον, ὁ λυτρωτῆς μου καὶ Θεός.

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Γεωργίου Βιολάκη

Πέτρου Φιλανθίδου

Θρασυβούλου Στανίτσα

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Θεοτοκίον

ἦχος λ π̣ π̣ Π̣α

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Τριώδιον 1886 σ.20*

Κ αἰ αἰ νυ υ υν καὶ α α εἰ καὶ εἰς τοὺς αἰ αἰ ω ω ω

ας τῶν αἰ ω ω νων α α α α μὴν

Ὁ εἰ ο Θε ος ἠ ἠ μων ο ἐν σο φη α τα πα αν

τα δη μι ουρ γων καὶ πλη η ρων προ φη τας ἐξ α πε

στει εἰ λας Χρι ι στε προ φη τευσαι σου τη η ην πα α α

ρου ου σι ι ι αν και α πο στο ο ο λους κη ρυ

υ ξαι αι σου ου τα με ε γα λει ει ει ει α και οι

μεν προ ε φη τευ σα αν τη η ην ε ε ε λε ευ σι

ι ιν σου οι δε τω βα πτι σμα α τι ε ε φω ω τι

σα αν τα ε ε ε ε θνη μαρ τυ ρες δε ε ε πα α θον τες

ε τυ χον ων πε ερ ε ε πο ο θουν και πρε σβευ ει σοι ο χο

ρος των αμ φο τε ε ε ρω ων συν τη η η τε κου ου

ου ση η η η σε α να παυ σον ο Θε ε ος ψυ

χας ας προ ο ο σ ε ε λα α α βου και η μας κατα

ξι ω σον της βα σι λει ει ει ει α α α ας σου ο

Σταυ ρον υ υ υ πο ο μει ει ει νας δι ε με

το ο ον κα τα α α κρι ι ι ι τον ο λυ τρω τη

ης μου και αι αι Θε ε ε ε ε ο ο ο ο ος

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

Γεωργίου Βιολάκη

Θεοτοκίον

Ἦχος λ π Πά

Γεωργίου Βιολάκη
Τριώδιον 1899 σ.301*

Και αι νυ υ υν και α α ει και εις τους αι αι ω ω ω

νας των αι ω ω νων α α α α μην

ου ει ει ο Θε ε ο ο ος η η μων ο εν

σο φι ι α α α τα α πα α αν τα δη μι ουρ

γω ω ων και αι πλη η η ρων προ φη τας εξ α

πε στει ει λα α ασ Χρι ι στε προ φη τε ευ σαι αι

σου τη η ην πα α αρου ου σι ι ι αν και α πο

στο ο ο λους κη ρυ υ ξαι αι σου ου τα με γα λει ει

ει ει α και οι οι μεν προ ε φη τευ σαν τη η

ην ε ε ε λε ευ σι ιν σου οι δε ε τω βα α πτι σμα

α τι ε ε φω ω τι σα αν τα ε ε ε ε θνη

μα αρ τυρες δε πα θο ο ον τε ες ε ε τυ υ

χον ων πε ε ερ ε ε πο ο ο θουν και πρε σβευ ει ει

σοι ο χο ρο ος τω ων α α αμ φο τε ε ε

ρων συν τη η η τε κου ου ση η η η σε α να πα

αυ σο ο ον ο Θε ε ο ος ψυ χα ας αας προσ ε

ε λα α α βου ου και η μα α ααςκα τα α ξι ι

ι ι ω ω ω ω σον της βα α ασι λει ει α α

α ας σου ο Σταυ ρον υ υ πο μει ει ει να ας

δι ε με το ον κα τα α α α α κρι ι ι ι

τον ο λυ τρω τη ηςμου και αι αι Θε ε ε ε ο

ο ο ο ος

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκᾶ

Πέτρου Φιλανθίδου

Θεοτοκίον

Ἦχος λ π Πά

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.25/472*

Κ αι αι νυ υ υ υν και α α ει ει ει ει ει

καὶ αἰ εἰ εἰς τοὺς αἰ αἰ ὦ ὦ ὦ ναὰς τῶν αἰ ὦ ὦ

ὦ νῶ ὦ ὦ ὦ ὦ ὦν ἀ ἀ μην

C υ εἰ εἰ ο Θε ο ος ἠ ἠ μων ο εν σο φι

α τα πα α αν τα δη μι ουρ γω ω ων και

αι πλη η η ρων προ φη η η η τα α ας εξ α

πε ε στει ει ει λας Χρι ι στε προ φη τε ευσαι αι αι σου ου

την πα ρου σι ι ι ι αν και α πο στο ο

ο ο λους κη ρυ υ ξαι αι αι σου τα με γα λει ει

ει ει ει ει ει α και οι μεν προ ε φη η τε

ε ευ σα αν τη η η η η η ην ε ε τη η ην ε ε

ε ε λε ευ σι ιν σου ου οι δε ε ε ε ε τω βα

πτι ι σμα α τι ι ε φω ω ω ω ω ω ω

τι ι σα αν τα α ε ε ε ε ε ε ε θνη μα

α α αρ τυ ρε ες δε ε πα α θο ο ον τες ε ε

τυ υ χον ων πε ερ ε ε πο ο ο ο ο ο ο

θουν και πρε σβε ευ ει ει σοι ο χο ρο ος των

α α α πο ο ο στο ο ο ο λω ων συν τη τε

κου ου ου ση η η η η η η σε α α να α α α

πα αυ σον ο Θε ε ος ψυ υ χας ας προσ ε ε λα α

α βου και η μα ας κα τα ξι ι ω ω σον της βα

και αι πλη η ρων προ φη τας ε ξα πε ε στει ει

λα α ας Χρι ι στε προ φη τευ σαι σου ου τη η

ην πα α α ρου ου ου σι ι ι αν και Α πο στο

ο ο λους κη ρυ υ ξαι αι σου ου τα με γα λει ει ει

ει α και οι μεν προ ε φη τευ σαν τη η ην

ε ε ε λε ε ευ σι ι ι ιν σου οι δε τω

βα πτι ι σμα α τι ι ε φω τι σαν τα α ε ε ε

ε ε θνη η η η η μα α α α αρ τυ ρες δε

α γω νι σθε ε ε ε ε ε ε εν τες ε ε

τυ υ χο ον ων περ ε ε πο ο ο ο ο θουν και πρε

σβε ευ ει ει ει σοι ο χο ρος των α α α
 ΔΙ ΚΕ ΜΕΛ
 πο στο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο λω ω ω
 ΚΕ ΜΕΛ
 ων συν τη τε κου ουου ση η η η σε α
 ΠΑ
 να α πα αυ σον ο ο Θε ε ος ψυ χας α
 ΔΙ
 ας προ ο ο σε ε ε λα α α βου και κα τα ξι
 ΠΑ
 ι ω ω σο ο ον η η μας της βα σι λει ει ει
 ΔΙ
 α α α ας σου ο σταυ ρον υ πο μει ει ει ει
 ΚΕ ΜΕΛ
 να ας δι ε με ε τον κα τα α κρι ι το ον
 ΠΑ ΝΗ
 ο λυ τρω της μου και Θε ο ο ο ο ος

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Και αι νυ υ υν και α α ει και εις τους αι αι ω ω ω

νας των αι ω ω νων α α α α μην

ου ει ει ο Θε ος η η μων ο εν σο φι

α α τα α πα α αν τα δη μι ουρ γω ω ων και

αι πλη η η ρων προ φη τας εξ α πε στει ει λα α

ας Χρι ι στε προ φη τευ σαι σου ου τη η ην πα α

α ρου ου σι ι ι αν και α πο ο στο ο ο λου

ους κη ρυ υ ξαι αι σου ου τα με γα λει ει ει ει

α και οι μεν προ ε φη τευ σαν την ε ε ε λε ευ

σι ι ιν σου ^Δ οι δε τω βα πτι σμα α τι ε φω ω

ω τι σα αν τα ε ε ε ε θνη ^π μαρ τυρες δε ε ε πα

α θο ο ον τες ^ν ε τυ χον ω ων περ ε πο ο ο ο

ο θου ουν ^π και πρε σβευ ει ει σοι ο χο ρος των αμ φο

τε ε ε ρων συν τη τε κου ου ου ση η η η σε ^π α

να α παυ σον ο Θε ε ος ψυ χας α ας προ ο ος

ε ε λα α α βου ^Δ και η μας κατα ξι ω ω σον

της βα σι λει ει ει α α α ας σου ^Δ ο σταυ ρον

υ υ πο ο ο μει ει ει να ας ^χ δι ε με ε τον κα

τα χρι ι τον ο λυ τρω τη ης μου και Θε ο ο ο

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Πεντηκοστάριον 2021 σ.111*

Και νυ υν και αι αι α ει και εις τους αι ω

νας των αι ω ω ω νων α α α μην

С υ ει ο Θε ο ος η η μων ο εν σο φι α

δη μι ουρ γη η σα α ας το παν ο και τους προ φη

τας εξ α πο στει ει ει ει λας η η μιν προ φη τευ

σαι σου ου τη η ην πα α α ρου σι ι ι αν και

α πο ο στο ο ο λου ους κη ρυ υ υ ξαι αι αι

σου ου ου ου τα με ε ε γα λει ει ει ει α

και οι μεν προ ε φη τευ ο ον τη η ην ε ε ε

λευ σι ι ιν σου οι δε τω βα πτι ι σμα α α

τι ε ε φω ω ω τι σα α αν τα ε ε ε ε

θη μαρ τυ ρες δε ε τυ χον δο ο ξη η ης εκ του

ου ου των και πρε σβε ε ευ ου ου ου ου σιν εκ

τε νως σοι τω Δε ε σπο τη συν τη τε κου ου

ση σε Μη η η τρι α να α παυ σο ον ο ο

ο Θε ος ψυ χας α α ας προ ο ος ε ε λα α α

βου και η μας κα τα ξι ι ω ω σον της βα σι

λει ει ει ει α α ας σου ο σταυ ρον υ πο μει ει

να ας δι ι ι ε με τον κα τα α κρι ι το

ον ο λυ τρω τη η ης μου και Θε ο ο ο ο ος

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Εἰς τὸν Ὑτίχον τῶν αἰνῶν - Δόξα...

ἦχος πλ.β'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Ἄλγος τῷ Ἀδὰμ ἐχρημάτισεν, ἡ τοῦ ξύλου ἀπόγευσις πάλαι ἐν Ἐδέμ, ὅτε ὄφις ἰὸν ἐξηρεύσατο· δι' αὐτοῦ γὰρ εἰσῆλθεν ὁ θάνατος, παγγενῆ κατεσθίων τὸν ἄνθρωπον· ἀλλ' ἐλθὼν ὁ Δεσπότης, καθεῖλε τὸν δράκοντα, καὶ ἀνάστασιν ἡμῖν ἐδωρήσατο· πρὸς αὐτὸν οὖν βοήσωμεν· Φεῖσαι Σωτήρ, καὶ οὐς προσελάβου, μετὰ τῶν ἐκλεκτῶν σου ἀνάπαυσον, ὡς φιλόανθρωπος.

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Γεωργίου Βιολάκη

Πέτρου Φιλανθίδου

Θρασυβούλου Στανίτσα

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος λ π Πά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Τριώδιον 1886 σ.19*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και Υι υι ω και α γι

ι ω Πνε ευ μα α α τι

Α λ γος τω Α δα αμ ε χρη μα τι ι σεν η του

ξυ λου α πο γευ σις πα λαι αι ε ε εν Ε ε δεμ ο τε

ο ο ο φις ι ον ε ε ε ξη ρε ε ευ ξα α α α το

δι αυ του γαρ εισ ηλ θε εν ο θα α α α να α

α α τος παγ γε νη κατ ε σθι ι ω ω ων τον α α αν

θρω ω ω πον αλλ ελ θων ο Δε σπο της κα θει ει

ει λε τον δρα α κο ο ο ον τα και α να παυ σιν η

μιν ε ε ε δω ρη η η σα α α α το προς αυ τον

ου ουν βο η η η η σω ω ω ω μεν φει σαι Σω

τηρ και ους προ ο σ ε ε λα α α βου με τα των

ε κλε κτω ων σου ου α να α α πα α α αυ σον

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Γεωργίου Βιολάκη

Ἦχος λ π Πά

Γεωργίου Βιολάκη
Τριώδιον 1899 σ.300*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και Υι υι ω και α γι

ι ω Πνε ευ μα α α τι

Α λ γος τω Α δαμ ε χρη η μα τι ι ι σεν η

του ξυ λου α πο ο γε ευ σις πα λαι αι ε ε εν Ε ε

δεμ ο τε ο ο ο φις ι ο ον ε ε εξ η ρε ε ε

ε ευ ξα α α α το δι αυ του γαρ εισ ηλ θεν ο

θα α α να α α α α α τος παγ γε νη κατ ε

σθι ι ω ω ων τον α α αν θρω ω ω ω πον αλλ

ελ θων ο ο ο Δε ε σπο ο της κα αθ ει ει ει ει λε

το ον δρα α κο ο ο ον τα και α να παυ σιν η μι

ιν ε ε ε δω ρη η σα α α α το προς αυ το ονουν

βο η σω ω μεν φει ει ει σαι αι Σω ω ω τηρ

και ου ους προ ο ο σ ε ε λα α α βου με τα των

εκ λε κτω ων σου ου α να α α πα α α αυ σον

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης Λουκάς Λουκά

Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος λ π Πά

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.23/470*

Νεεεεε Δοοοοο ξα Παατρι ιιι και αι αι

Υι υι ωωωωω και α γι ι ι ι ι ι

ωωω Πνεεεεε ευμααααα ιααα

τι

Αλγοοσ τω Αδαμ ε χρημαατιι σεν η του

ξυ υ υυ λου α ποοο γεευ σις πααλαι

αι ε εν Εε δεμ ο τε οοο φις ι οοο ον

εε ξηη ρεεεε ευ ξααααα το

δι αυ του ουου γαρ εις η η η η λ θεν ο θαα να

αατος παγγενηκαα τε σθι ι ι ι ωων το

ον α α α α αν θρω ω ω ω πον αλλ ελ

θω ων ο Δε ε σπο ο ο ο της κα θει ει ει ει λε

ε το ον δρα α κο ο ον τα α α και α να στα

α σι εν η η μι ι ι εν ε ε ε δω ρη η η σα

α α α το προς αυ το ο ον ου ουν βο ο η η

η σω ω ω ω ω ιω ω ω ω μεν φει ει ει σαι η

η μω ωων και ου ους προσ ε ε λα α α βου με

τα α τω ωων ε εκ λε εκτω ω ω ων σου ου ου α

να α α πα α α α α ια α α αυ σον

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης Λουκάς Λουκάς

Θρασυβούλου Στανίτσα

Ἦχος λ π τ Πά

Θρασύβουλου Στανίτσα
Τριώδιον 1969 σ.44*

ΜΕΛ ΠΑ
Λε ε Δο ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι και αι

αι Υι υι ω και α γι ι ι ω ω ω Πνε

ευ μα α α τι

ΠΑ ΔΙ
Α λ γος τω Α δαμ ε χρη μα α τι σεν η

ο ΠΑ
του ξυ υ λου α πο γευσις πα α λαι αι ε ε εν Ε ε

ΝΗ ΠΑ
δεμ ο τε ο ο ο ο φισ ι ο ον ε ε ε ξη ρε ε

ευ ξα α α α το δι αυ του ου γαρ ει ση

ΔΙ ΠΑ
η ηλ θεν ο ο ο θα α α α να α α τος παγγε

νη κατ ε σθι ι ω ω ων τον α α αν θρω ω ω ω

ΚΕ ΜΕΛ
πον αλλ ελ θω ων ο Δε ε ε σπο ο ο ο

τη ης κα θει ει λε ε τον δρα α α κο ο ο ον
 τα και α να α πα αυ σιν η η μι ι ιν ε δω
 ρη η η σα α α α το προς αυ το ον ου ουν
 βο ο η η σω ω ω μεν Φει ει ει ει σαι Σω
 τηρ και ου ους προ ο ο σε ε ε λα α α βου με
 τα των ε κλε κτω ων σου ου α να α α πα α α αυ
 σον

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ π Πά

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
 Μουσικόν Πεντηκοστάριον
 2005 σ.471*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και Υι υι ω και α
 γι ι ω Πνε ευ μα α α τι

Α λ γος τω Α δαμ ε χρη μα τι ι σεν η του
ξυ λου α πο ο γε ευ σις πα λαι αι ε ε εν
Ε ε δεμ ο τε ο φις ι ον ε ε εξ η ρε
ευ ξα α α α το δι αυ του γαρ εισ ηλ θεν ο
θα α α να α α α α α τος παγ γε νη κα τε
σθι ι ω ω ων τον α αν θρω ω ω πον αλλ ελ
θων ο ο ο Δε σπο ο ο της κα α θει ει ει λε τον
δρα α κο ο ο ον τα και α να α α α στα α α
α σιν η μι ιν ε ε ε δω ρη η σα α α α το
προς αυ το ον ουν βο η σω ω μεν φει σαι Σω ω
τηρ και ου ους προ ο σ ε ε λα α α βου με τα

των εκ λε κτω ων σου ου α να α α πα α α αυ σον

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Πεντηκοστάριον 2021 σ.113*

Δ ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι και αι αι Υι υι

ω και α γι ι ω Πνευ μα α α τι

α λ γος τω ω ω Α δαμ ε χρη μα α

τι ι ι σεν η του ξυ λου α πο ο γε ευ σις

πα λαι αι ε ε εν Ε δεμ ο τε ο ο ο ο φις

ι ο ον ε ε εξ η ρε ε ευ ξα α α α το δι

αυ του ου γαρ εις η η ηλ θεν ο θα α α α

να α α τος παγ γε νη κα τε σθι ι ω ω ων τον α α

αν θρω ω ω ω πον αλλ ελ θω ων ο ο ο Δε σπο

ο ο ο της κα θει λε ε ε τον δρα α α κο ο ο

ον τα και α να στα α σιν η η μι ιν ε δω ρη η

η σα α α α το προς αυ τον ουν βο η η η

η σω ω ω ω μεν φει ει ει ει σαι Σω ω τηρ και

ου ους προ ο ο σ ε ε λα α α βου με τα των εκ

λε κτω ων σου ου α να α α πα α α αυ σον

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκάς

Εἰς τὸν Ὑμνον τῶν αἰῶνων - Καὶ νῦν...

Ὅλην ἀποθέμενοι

ἦχος πλ.β'

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Ὠφθης ἐνδιαίτημα, θεοπρεπὲς Παναγία, καὶ Θεὸν ἐχώρησας, καὶ Θεὸν ἐγέννησας

ἀπειρόγαμε, ἐν δυσὶ φύσεσιν, ἐν δυσὶν οὐσίαις, ἐν μιᾷ δὲ ὑποστάσει Ἄγνή, αὐτόν ἰκέτευε,
τὸν μονογενῆ καὶ πρωτότοκον, τὸν σὲ παρθένον ἄμωμον, καὶ μετὰ τὸν τόκον φυλάξαντα,
ψυχὰς ἀναπαῦσαι, τῶν πίστει κοιμηθέντων εὐσεβῶς, ἐν ἀκηράτῳ φαιδρότητι, καὶ
μακαριότητι.

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

*Ὁλην ἀποθέμενοι

Ἦχος λ π̣ ̣ Β̣ ̣

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.472*

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι

ω νων α μην

ω φθης εν δι αι τη μα θε ο πρε πες Παν α γι

α και Θε ον ε χω ρη σας και Θε ον ε γε εν νησας

α πει ρο γα με εν δυ σι ι φυ σε σιν εν δυ σιν ου

σι ι αις εν μι α α τη υ πο στα σει δε αυ τον

ι κε τευ ε τον μο νο γε νη η και πρω το το κον

τον σε παρ θε νον α χραν τον και με τα τον το κον φυ

λα ξαντα ψυ χας α να πα αυ σαι των πι στει κοι μη

θεν των εν φω τι εν α κη ρα τω φαιδρο τη τι και

μα κα ρι ο τη τι ι ι

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης Λουκάς Λουκά

Κοντάκιον

ἦχος πλ.δ'

Μετὰ τῶν ἀγίων ἀνάπαυσον, Χριστέ, τὰς ψυχὰς τῶν δούλων σου, ἔνθα οὐκ ἔστι πόνος, οὐ λύπη, οὐ στεναγμός, ἀλλὰ ζωὴ ἀτελεύτητος.

Γαβριήλ Κουντιάδου

Θρασυβούλου Στανίτσα

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος λ π ρι Νη

Γαβριήλ Κουντιάδου ιερομοναχου Μουσικόν Πεντηκοστάριον α' ἔκδοσις 1931-1935 ἐπανεκδοσις 1991 σ.562*

Με τα α των α γι ι ι ω ν α να πα αυ σο ον

Χρι ι στε ε λε ε ε ε ε τας ψυ χας τω ων

δου ου ου ου ου ου λω ω ω ω των δου ου λω ων σου

ε ε εν θα α α ουκ ε ε ε ε στι ι πο ο

ο ο ο νο ος ου λυ υ υ πη ου στε ε ε ε

ε να α α ου στε να α γμο ο ιο ο ο ος αλ λα

ζω η η η η α α α τε λε ε ε ε

ε ευ τη η η η τος

Ἦχος ἦ Γα

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.562*

Αἰ ω νι α α η μνη η η μη Αἰ ω νι α η

μνη η η μη Αἰ ω νι α αυ των η μνη μη

Αἰ ω νι α α η μνη η η μη Αἰ ω νι

α η μνη η η η μη πρ Αι ω νι α αυ τω

ων η μνη μη η η η

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Θρασυβούλου Στανίτσα

Ἦχος λ π ς

Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον
1969 σ.48*

M ε τα α των α γι ων α να παυ σον Χρι

στε τας ψυ χας τω ων δου λων σου ε εν θα ουκ

ε στι πο ο ο νος ου λυ υ πη ου στε να γμος αλ

λα ζω η α τε λευ τη το ο ο ος

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ π ς

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Β'
2003 σ.255#

Μ ε τὰ τῶν ἀγιῶν ἀναπαύσον Χριστέ τας ψυ

χὰς τῶν δούλων σου ἐνθά οὐκ ἐστὶ πόνος οὐ

λύπη οὐστὲ νάγμος ἀλλά ζωῆα τελευτήη

τος ἀλλά ζωῆα τελευτήη τοῦ οὐρανοῦ

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κυριακὴ τῆς Πεντηκοστῆς

Εἰς τὰ Ἑσπέρια - Ἰδιόμελα

ἤχος α'

Ἐξάγαγε ἐκ φυλακῆς τὴν ψυχὴν μου τοῦ ἐξομολογήσασθαι τῷ ὀνόματί σου.

Πεντηκοστὴν ἑορτάζομεν, καὶ Πνεύματος ἐπιδημίαν, καὶ προθεσμίαν ἐπαγγελίας, καὶ ἐλπίδος συμπλήρωσιν, καὶ τὸ μυστήριον ὅσον; Ὡς μέγα τε καὶ σεβάσμιον! Διὸ βοῶμέν σοι· Δημιουργὲ τοῦ παντός Κύριε, δόξα σοι.

Ἐμὲ ὑπομενοῦσι δίκαιοι, ἕως οὗ ἀνταποδῶς μοι. ➤

Ἐκ βαθέων ἐκέκραξά σοι, Κύριε· Κύριε, εἰσάκουσον τῆς φωνῆς μου.

Γλώσσαις ἀλλογενῶν, ἐκαινούργησας Χριστὲ τοὺς σοὺς μαθητάς, ἵνα δι' αὐτῶν σε κηρύξωσι, τὸν ἀθάνατον Λόγον καὶ Θεόν, τὸν παρέχοντα ταῖς ψυχαῖς ἡμῶν τὸ μέγα ἔλεος.

Γενηθήτω τὰ ὦτά σου προσέχοντα εἰς τὴν φωνὴν τῆς δεήσεώς μου.

Πάντα χορηγεῖ τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον, βρῦει προφητείας, ἱερέας τελειοῖ, ἀγγραμμάτους σοφίαν ἐδίδασκεν, ἀλειῖς θεολόγους ἀνέδειξεν, ὅλον συγκροτεῖ τὸν θεσμόν τῆς Ἐκκλησίας. Ὁμοούσιε καὶ ὁμόθρονε, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ, Παράκλητε, δόξα σοι.

ἤχος β'

Ἐὰν ἀνομίας παρατηρήσης, Κύριε Κύριε, τίς ὑποστήσεται; Ὅτι παρὰ σοὶ ὁ ἴλασμός ἐστιν.

Εἶδομεν τὸ φῶς τὸ ἀληθινόν, ἐλάβομεν Πνεῦμα ἐπουράνιον, εὔρομεν πίστιν ἀληθῆ, ἀδιαίρετον Τριάδα προσκυνοῦντες· αὕτη γὰρ ἡμᾶς ἔσωσε.

Ἐνεκεν τοῦ ὀνόματός σου ὑπέμεινά σε, Κύριε, ὑπέμεινεν ἡ ψυχὴ μου εἰς τὸν λόγον σου.

Ἦλπισεν ἡ ψυχὴ μου ἐπὶ τὸν Κύριον. ➤

Ἀπὸ φυλακῆς πρωίας μέχρι νυκτός· ἀπὸ φυλακῆς πρωίας ἐλπισάτω Ἰσραὴλ ἐπὶ τὸν Κύριον.

Ἐν τοῖς προφήταις ἀνήγγειλας ἡμῖν ὁδὸν σωτηρίας, καὶ ἐν ἀποστόλοις ἔλαμψε, Σωτὴρ ἡμῶν, ἡ χάρις τοῦ Πνεύματός σου· σὺ εἶ Θεὸς πρῶτος, σὺ καὶ μετὰ ταῦτα, καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας, σὺ εἶ ὁ Θεὸς ἡμῶν.

Ὅτι παρὰ τῷ Κυρίῳ τὸ ἔλεος καὶ πολλὴ παρ' αὐτῷ λύτρωσις, καὶ αὐτὸς λυτρώσεται τὸν Ἰσραὴλ ἐκ πασῶν τῶν ἀνομιῶν αὐτοῦ.

Ἐν ταῖς αὐλαῖς σου ὑμνήσω σε τὸν Σωτῆρα τοῦ κόσμου, καὶ κλίνας γόνου προσκυνήσω σου τὴν ἀήττητον δύναμιν, ἐν ἑσπέρα, καὶ πρωί, καὶ μεσημβρία, καὶ ἐν παντὶ καιρῷ εὐλογήσω σε Κύριε.

Αἰνεῖτε τὸν Κύριον, πάντα τὰ ἔθνη, ἐπαινέσατε αὐτόν, πάντες οἱ λαοί.

Ἐν ταῖς αὐλαῖς σου Κύριε, οἱ πιστοὶ τὸ γόνου ψυχῆς καὶ τοῦ σώματος ὑποκλίναντες,

ἀνυμνοῦμέν σε τὸν ἀναρχὸν Πατέρα, καὶ τὸν συνἀναρχὸν Υἱόν, καὶ τὸ συναίδιον καὶ πανάγιον Πνεῦμα, τὸ φωτίζον καὶ ἀγιάζον τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

Ὅτι ἐκραταιώθη τὸ ἔλεος αὐτοῦ ἐφ' ἡμᾶς, καὶ ἡ ἀλήθεια τοῦ Κυρίου μένει εἰς τὸν αἰῶνα.

Τριάδα Ὁμοούσιον ὑμολογήσωμεν, Πατέρα, καὶ Υἱόν, σὺν ἀγίῳ Πνεύματι· οὕτω γὰρ ἐκήρυξαν πάντες οἱ προφῆται, καὶ ἀπόστολοι μετὰ μαρτύρων.

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Πέτρου Φιλανθίδου

Γαβριήλ Κουντιάδου

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Πέτρου Ἐφεσίου (λειψά)

Ἦχος ᾠ Πα

Πέτρου Ἐφεσίου
Δοξαστάριον 1820 σ.431*

Ε ξ α γ α γ ε εκ φυ λα κ ης τ ην ψ υ χ η ν μ ο υ του

ε ξ ο μ ο λ ο γ η σ α σ θ α ι τ ω ο ν ο ο μ α τ ι ι

ι ι σ ο υ

Π εν τ η κ ο σ τ η ν ε ο ρ τ α ζ ο ο μ ε ν κ α ι Π ν ε υ μ α τ ο ς ε π ι

δ η η μ ι ι ι α ν κ α ι π ρ ο θ ε σ μ ι α ν ε π α γ γ ε ε

λ ι ι α ς κ α ι ε λ π ι δ ο ο ς σ υ μ π λ η η

η η ρω ω ω ω σιν ^{π ρ} και το μυ στη ρι ον ο ο σον

ως με γα α τε και αι σε βα α α σμι ι ι ι

ον ^{π ρ} δι ο βο ω μεν σοι ^η Δη μι ουρ γε του παν

το ος Κυ ρι ι ε δο ο ο ο ξα α α α σοι ^{π ρ}

^χ ^{π ρ} με υ πο με νου σι δι και οι ^{χ π ρ} ε ως

ου ου αν τα α πο δω ω ως μοι ^{π ρ}

το αυτό 

^χ ^{π ρ} Εκ βα θε ων ε κε κρα ξα σοι Κυ ρι ε Κυ

ρι ε ^{π ρ} εισ α κου σον της φω νη η η ης μου ^{π ρ}

^{π ρ} Γ λω ωσσαις α αλ λο γε ε νων ^{π ρ} ε και νουρ γη σας Χρι

στε τους σου ου ους μα α θη η η τας ^{π ρ} ι να δι

αν ε δι ι ι ι δα α α ξεν ^{π ρ} α λι εις θε ο

λο ο γους α νε ε ε δει ει ει ει ξεν ^{π ρ} ο ο λον

συ υγ κρο ο τει το ον θε σμο ον της Εκ κλη σι ι

ι ι ας ^{π ρ} ο μο ου σι ε και ο μο θρο νε

τω Πα τρι ι και τω ω Υι υι ω Πα ρα κλη η τε

δο ο ο ο ξα α α α σοι ^{π ρ}

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος $\frac{4}{\rho}$ Πα^ρ

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Πεντηκοστάριον
1886 σ.380#

Ε ξα γα γε εκ φυ λα κης την ψυ χην μου ^{χ π ρ} του

εξ ο μο λο γη σασθαι τω ο νο ο μα τι ι

ι ι σου π ρ

Π εν τη κο στην ε ορ τα ζο ο μεν και Πνευ μα τος ε

πι δη η μι ι ι αν π ρ και προ θε σμι αν επ

α αγ γε ε λι ι ας και ελ πι δο ος συμ πλη η

η η ρω ω ω ω σιν και το μυ στη ρι ον ο ο

ο σον ως με γα α τε και σε βα α α α σμι ι ι ι

ον δι ο βο ω με εν σοι ρ Δη μι ουρ γε του παν το

ος Κυ ρι ι ε δο ο ο ο ξα α α α σοι π ρ

Ε με υ πο με νου σι δι και οι ρ χ π ρ ε ως

ου ου αν τα α πο δω ω ω ως μοι π ρ

Εκ βαθων εκεκραξα σοι Κυριε Κυ

ριε εισ ακουσον της φωνη η η ης μου

Γλωσσαις ααλλο γε ενων εκαι νουργη σας Χρι

στε τους σου ου ου ους Μααθη η η τας ι να δι

αυ των σε κη ρυ υ ξω ω σι τον α θα να τον

Λο γον και αι αι αι Θε ε ε ε ον τον παρ ε

χον τα ταις ψυ χαι αις η η μων το με γα ε ε ε ε λε

ε ε ε ος

Γενηθη τα ω τα σου προσ ε χον τα

εις την φωνη η η η της δε η η σε ω ω ω ως

μου ^{π ρ}

Π ^ραν τα χορηγει το Πνευματο ^ρα α γι ι ον βρυ

ει προ ο φη η τει ει ας ^ρΙ ε ρε α ας τε λει

ει οι α γραμ μα τους σο φια αν ε δι ι ι ι δα α

α α ξεν ^{π ρ} α λι εις θε ο λο γους α αν ε ε ε

δει ει ει ει ξεν ^{π ρ} ο λον συγ κρο ο τει τον θε ε

σμο ο ον της Ε εκ κλη σι ι ι ι ας ο μο ου σι

ε και ο μο θρο νε τω Πα τρι και αι τω ω Υι υι

ω Πα α ρα κλη η τε δο ο ο ο ξα α α α σοι ^{π ρ}

Ἦχος  Δι

Ε αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σεις Κυ

ρι ε Κυ ρι ε τις υ πο στη σε ται ο τι πα ρα

σοι ο ι λα σμο ο ος ε στιν

Ε ι δο μεν το φω ως το α α λη θι ι νον ε λα βο

μεν Πνευ μα α α α επ ου ρα α α νι ι ι ι ον

ευ ρο με εν πι ι στιν α λη η θη α δι αι ρε ε τον

Τρι α δα α α προ ο οσ κυ υ νου ου ουν τες αυ τη η

γα ρ η μα α α ας ε ε ε ε σω σεν

Ε νε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει

να σε Κυ ρι ε υ πε μει νεν η ψυ χη μου εις

τον λο γον σου ηλ πι σεν η ψυ χη μου ε πι τον

Κυ υ υ ρι ι ι ον τὸ αὐτό

Α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος α

πο φυ λα κης πρω ι ας ελ πι σα τω Ισ ρα

ηλ ε πι τον Κυ υ υ ρι ον

Ε ν τοις Προ φη ταις αν ηγ γει λας η μιν ο δον σω ω ω

τη ρι ι ας και εν Α πο στο λοις ε λαμ ψε

Σω ω ω τηρ η η μω ων η χα α ρι ις του ου ου

Πνε ε ευ μα α το ο ος σου συ ει Θε ο ος πρω

ω ω τος συ και αι αι με ε ε τα τα αυ τα και

εις τους αι ω ω νας συ ει ει ει ο Θε ο ο ος

η η η η μων

Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος

και πολ λη πα ρα αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ

τρω σε ται τον Ισ ρα ηλ εκ πα σων των α νο μι

ω ω ων α α αυ του

Ε ν ταις αυ λαις σου υ μνη σω ω σε τον Σω τη ρα α α

του κο ο σμου και αι κλι να ας γο ο ο νυ προσ κυ

νη η η η σω ω ω σου την α η η ηητ τη

τον δυ υ υ να α α α μιν εν ε σπε ρα και πρω

ι και αι αι με ε ε σημ βρι ι α και εν παν τι ι

και αι ρω ευ λο γη η η η η σω σε ε ε Κυ υ

υ ρι ι ι ι ε

Α ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη

ε παι νε σα τε αυ τον παν τε ες οι λα α οι

Ε ν ταις αυ λαι αις σου ου Κυ ρι ι ε οι πι στοι το γο

νυ υ της ψυ υ χης και του σω ω μα α τος υ υ

υ πο κλι ι ι να α α αν τες αν υ μνου μεν σε τον

αν α α αρ χο ο ον Πα τε ε ρα και τον συν αν

α αρ χο ον Υι υι ο ον και το συν α ι δι ι ο ον

και παν α α α γι ι ι ι ον Πνε ευ μα το φω τι

ι ι ζον και α γι α α ζον τας ψυ υ χα α ας η η

η η μων

Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ

του εφ η μας και η α λη θει α του Κυ ρι ου

με ε νειεις τον αι ω να

Τ ρι α δα ο μο ου σι ον υ μνο λο ο ο γη

σω ω με εν Πα τε ρα και Υι ον συν α γι

ι ω Πνε ε ευ μα τι ου τω γαρ ε κη ρυ υ

ξα αν πα αν τε ε ες οι οι οι Προ φη η ται

πι ι δο ο ος συμ πλη η η η η η η ρω

ω σιν και το μυ στη η ρι ο ον ο ο ο ο σο

ον ως με ε ε γα α τε ε ε και σε βα α α

α α α α σμι ι ι ι ον διο βο ω

ω ω με ε ε εν σοι οι δη μι ουρ γε του παν το ος

Κυ υ ρι ι ι ε δο ο ο ο ο ο ο ο ξα

α α α σοι

με υ πο με νου σι δι και οι ε ως

ου ου αν τα α πο δω ω ως μοι

το αυτό

ε χ βα θε ων ε κε κρα ξα σοι Κυ ρι ε Κυ

ρι ε ^{π ρ} εισ ^χ α κου σον της φω νη η η ης μου ^{π ρ}

Γ λω ω ω ω σ σαις α α λ λο γε ε νω ω ν ε και

^ο νου ρ γη η σας ^ο Χρι ι στε ε τους σου ου ους μα α θη η η

τα ^{π ρ} ας ι να α δι αυ των σε κη ρυ υ υ ξω ω

ω ω σι ι ^η τον α θα α να α τον λο ο γον

και αι **Θ**ε ε ε ε ο ο ν ^{π ρ} τον πα ρε

ε χον τα ταις ψυ χαι αις η η η η μω ω ν το

με ε γα ε ε ε ε λε ε ε ε ος ^{π ρ}

^χ **Γ** ε νη θη τω τα ω τα σου προσ ε χον τα ^{π ρ}

εις ^χ την φω νη η η ν της δε η η σε ω ω ω ως

Πα α ρα κλη η τε δο ο ο ο ξα α α α σοι π 9

Ἦχος Δε

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.372/819*

Ε αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σεις Κυ

ρι ε Κυ ρι ε τις υ πο στη σε ται ο τι πα ρα

σοι ο ι λα σμο ο ος ε στιν

Ε ι ει δο ο μεν το φω ως το α α λη θι ι νο ον ε

λα α α βο ο μεν Πνευ μα α α α ε που ου

ρα α νι ι ι ι ον ε ευ ρο ο μεν πι ι

στι ι ν α λη η θη η η η α δι αι αι αι ρε

ε ε ε ε το ον Τρι α α δα α προ οσ κυ

Εν τοις προφηηταις ανηγγειει ει

λαας ηηημι εν οδον σωωτηρι ιι

ιιιιιιιι ας και εν αποστολοις ε

λαμφεσωωωτηρηηημων ηχαααρις

του ου ου Πνεευμαατο οος σου συ

ει ει Θεε ο οος πρωωωωωωωτος

συ και αι αι μεεετατα αυτα και εις τους

αι ω ω ω ω να α ας συ ει ει ει ει ει

ο ο ο Θε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος η

μων

Χ **Ο** τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος

και πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ

τρω σε ται τον Ισ ρα ηλ εκ πα σων των α νο μι

ω ω ων α α αυ του

Ε ν ταις αυ λαι αις σου υ μνη η σω ω σε τον

Σω τη η η η ρα α του κο ο ο ο ο σμου

Χ και κλι ι νας γο ο ο ο ο ο ο νυ προσ κυ νη

η η σω ω ω ω σου ου την α η η η η η τ τη

το ον δυ υ υ υ υ να α μιν εν ε σπε ε

ρα α και πρω ω ι και με ε ση η η μ βρι ι

ι α α α και εν παν τι και αι ρω ευ λο γη

η η η η σω ω σε Κυ υ υ υ ρι ε

Α ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη

ε παι νε σα τε αυ τον παν τε ες οι λα α οι

Ε ν ταις αυ λαι αις σου ου Κυ υ ρι ι ε οι

πι στοι το γο ο νυ υ της ψυ υ χη η η η η ης και

του σω ω μα α τος υ πο κλι ι ι ι ι ι

να α α αν τες α νυ μνου ου με εν σε τον α

να α αρ χο ο ον Πα τε ε ρα και τον συν α

α α αναρ χο ον Υι υι ο ον και το συν α

ι ι δι ι ον και παν α α α α γι ι ι ι ον Πνε

ε ε ε ευ μα **Δ** το φω τι ι ι ι ι ζο ο ον **ζ'**

και α γι α α ζον τας ψυ χα α α α α

α α ας η μων **Α**

Χ Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ

του εφ η μας **Α** και η α λη θει α του Κυ ρι ου **Χ**

με ε νει εις τον αι ω να **Α**

Τ ρι α α δα α ο ο μο ο ου ου ου ου

σι ι ι ι ο ο ον υ μνο λο γη η η η η η σω

ω ω ω μεν **β** Πα τε ρα α και αι αι Υι υι ον

συν α γι ω ω Πνε ε ε ευ μα τι ου τω ω

γαρ ε κη η η η ρυ υ ε ε κη ρυ υ υ ξαν

παν τε ε ες οι οι οι προ φη η ται και α πο ο

στο ο λοι με τα μα αρ τυ υ υ υ υ υ υ υ

ρων

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος ἧ Πα

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοση 1991 σ.431*

Ξα γα γε εκ φυ λα κης την ψυ χην μου του

εξ ο μο λο γη σα θαι τω ο νο ο μα τι ι

ι ι σου

Πεντηκοστήν εορτάζομεν και Πνευματος επι

δηημι ιιαν και προθεσιαν επα

αγγεελιας και ελπιδοος συμπλη

ηηρωωωωσιν και τομυστηριον οο

οσον ωςμεγαατε και αισεβααασιμιι

ιιον διοβοωωμεενσοι δημιουρ

γετουπαντοος Κυριεδοοοξαααασοι

εμευπομενουσιδικαιοι εως

ουουαντααποδωωωωμοι τοαυτο

εχβαθεωνεκεκραξασοι ΚυριεΚυ

ρι ε ^{π ρ} εισ ^χ α κου σον της φω νη η η ης μου ^{π ρ}

^{π ρ} Γ λω ωσσαις α αλ λο γε ε νων ^{π ρ} ε και νουρ γη σας Χρι

στε τους σου ου ους μα α θη η η τας ^{π ρ} ι να δι

αυ των σε κη ρυ υ ξωω σι ^{π ρ} τον α θα να τον Λο γον

και αι αι Θε ε ε ε ον ^{π ρ} τον πα ρε χον τα ταις


ψυ χαι αις η η μων το με γα ε ε ε λε ε ε ε


^{π ρ} ος


^χ Γ ε νη θη τω τα ω τα σου προσ ε χον τα ^{π ρ}


^χ εις την φω νη η η η της δε η η σε ω ω ω ως

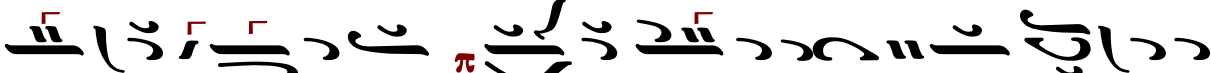
^{π ρ} μου

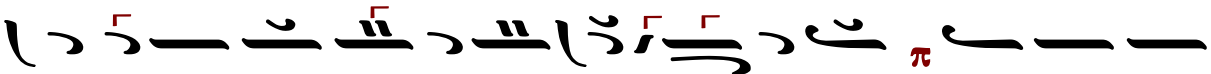
Π  αν τα χορηγει το Πνευμα το α γι ι ον ^{π ρ} βρου

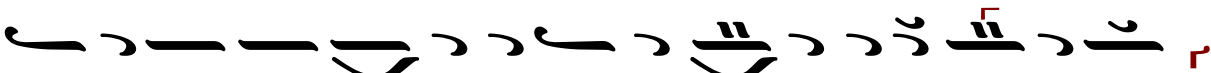
 ει προ ο φη η τει ει ας ^η ι ε ρε α ας τε λει


 ει οι ^η α γραμ μα τους σο φι α αν ε δι ι ι δα α α

 α ξεν ^{π ρ} α λι εις θε ο λο ο γους α α νε ε

 ε δει ει ει ει ξεν ^{π ρ} ο λον συ υγ κρο ο τει τον θε ε


 σμο ο ον της Ε εκ κλη σι ι ι ι ας ^{π ρ} ο μο ου

 σι ε και ο μο θρο νε τω Πα τρι και αι τω Υι υι ω ^η

 Πα α ρα κλη η τε δο ο ο ξα α α α σοι ^{π ρ}

Ἦχος  Δι

Γαβριήλ Κουντιάδου ιερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' έκδοσις 1931-1935
έπανάκδοση 1991 σ.433*

Ε  αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σεις Κυ

ρι ε Κυ ρι ε τις υ πο στη σε ται ο τι πα ρα

σοι ο ι λα σμο ο ος ε στιν

Ε ι δο μεν το φω ως το α α λη θι ι νον ε λα βο

μεν Πνευ μα α α α ε που ρα α α νι ι ι ι ον

ευ ρο μεν πι στιν α λη η η θη α δι αι ρε τον

Τρι α δα προ ο σκυ υ νου ου ουν τες αυ τη η γαρ

η μα α α ας ε ε ε σω ω ω ω σεν

Ε νε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει

να σε Κυ ρι ε υ πε μει νεν η ψυ χη μου εις

τον λο γον σου ηλ πι σεν η ψυ χη μου ε πι τον

Κυ υ υ ρι ι ι ον

τὸ αὐτό

απο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος α

πο φυ λα κης πρω ι ας ελ πι σα τω Ισ ρα

ηλ ε πι τον Κυ υ υ ρι ον

Ε ν τοις προ φη ταις α νηγ γει λας η μιν ο δον σω ω ω

τη ρι ι ας και εν α πο στο λοις ε λαμ ψε

Σω ω ω τη ρ η η μων η χα α ρι ις του ου ου Πνε ε

ευ μα α το ο ος σου συ ει Θε ο ος πρω ω ω

τος συ και αι αι με ε ε τα τα αυ τα και εις

τους αι ω ω ω να ας συ ει ει ει ει ει ο ο

Θε ε ο ο ος η η η η μων

^χΟ τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος

και πολ λη πα ρα αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ

τρω σε ται τον Ισ ρα ηλ εκ πα σων των α νο μι

ω ω ων α α αυ του

Ε ν ταις αυ λαις σου υ μνη σω σε τον Σω τη η ρα

α α του κο ο σμου και κλι να ας γο ο ο νυ προσ κυ

νη η η σω ω ω σου την α η η η η τ η τον

δυ υ υ υ να α α α μιν εν ε σπε ρα και

πρω ι και αι αι με ε ε σημ βρι ι α και εν

παν τι και αι ρω ευ λο γη η η η η σω ω σε

ε Κυ υ υ ρι ι ι ε

Α ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη

ε παι νε σα τε αυ τον παν τε ες οι λα α οι

Ε ν ταις αυ λαις σου ου ου Κυ ρι ι ε οι πι στοι το γο

νυ υ της ψυ υ χης και του σω ω μα α τος υ υ υ

πο κλι ι ι να α α αν τε ς α νυ μου μεν σε

τον α να α αρ χο ο ον Πα τε ε ρα και τον συν

α να ρ χον Υι ον και το συν α ι δι ι ον και παν α

γι ι ι ον Πνε ευ μα το φω τι ζον και α γι

α α ζον τα ας ψυ υ χα α ας η η η η μων

Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ

του εφ η μας και η α λη θει α του Κυ ρι ου

με ε νει εις τον αι ω να

Τ ρι α δα ο μο ου σι ον υ μνο λο ο ο γη

σω ω μεν Πα τε ρα και Υι ον συν α γι ι ω

Πνε ε ευ μα τι ου τω γαρ ε κη ρυ υ ξαν παν

τε ε ες οι οι οι προ φη η ται και α πο στο ο λοι

οι με τα μαρ τυ υ υ υ υ ρων

ΝΗ ΠΑ

ΝΗ ΠΑ

δι ο βο ω ω μεεν σοι ἤδη μι ουρ γε του παν το ος

ΝΗ

ΠΑ

Κυ υ ρι ι ι ε δο ο ο ο ο ξαα α α σοι

π ρ

Ε με υ πο με νου σι δι και οι ε ως

π ρ

ου ου αν τα α πο δω ω ως μοι

π ρ

τὸ αὐτό

ΜΕΛ

Ε χ βα θε ων ε κε κρα ξα σοι Κυ ρι ε

Κυ ρι ε εισ α ακου στον τη ης φω νη η η ης

π ρ

ΝΗ

ΝΗ

μου

π ρ

ΜΕΛ

ΔΙ

ΠΑ

Γ λω ωσ σαις α αλ λο γε νων ε και νουρ γη σας Χρι

π ρ

στε ε τους σου ου ου ου ους μα θη η η τας

π ρ

ΝΗ

ΠΑ

ι να δι αυ των σε κη ρυ υ ξωω σι τον α θα να

π ρ

τον Λο ο γον και αι αι αι αι Θε ε ε ε ον τον

πα ρε χοντα ταις ψυ χαι αις η ημων το με ε γα ε

ε ε ε ε λε ε ε ε ος

Γ ε νη θη τω τα ω τα σου προσ ε χον τα εις

την φω νη η ην της δε η σε ω ω ω ως μου

Π αν τα χο ρη γει το Πνε ευ μα το α α γι ι

ον βρυ ει προ ο φη η τει ει ας ι ε ρε ε

α ας τε λει ει οι α γραμ μα τους σο φι ι α α αν ε

δι ι ι ι ι δα α α α ξεν α λι εις θε ο ο

λο ο ο γους α α νε ε ε δει ει ει ει ξεν ο ο

ΠΑ
λο ον συγ κρο ο τει ^η το ον θε ε σμο ο ον της Ε

ε εκ κλη η η σι ι ι ι ας ^{π ρ} ο μο ου σι ε

και ο μο θρο νε τω Πα τρι ι και αι αι τω Υι ω Πα

ΝΗ ΠΑ
α ρα α κλη η η τε δο ο ο ο ο ξα α α α σοι ^{π ρ}

Ἦχος ^{Δι}

Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.233*

Ε ^χ αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σεις Κυ

ρι ε Κυ ρι ε τισ υ πο στη σε ται ^{χ Δ} ο τι πα ρα

σοι ο ι λα σμο ο ος ε στιν ^Δ

ΜΕΛ ΒΣ ΜΕΛ
Ε ι δο μεν το φω ως το α α λη θι νο ο ο ο ο ν ^Δ

ΔΙ ΓΑ ΒΣ
ε λα βο μεν Πνευ μα α α α ε που ρα α α α α νι

ι ι ι ον ευρομεν πι ιστιν αληθη α

διαιρετον Τρι α αδα προ ο οσ κυ υ νου

ου ουν τες α α αυ τη η γαρ η μα α α ας ε ε

ε σω ω ω ω σεν

νε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει

να σε Κυ ρι ε υ πε μει νεν η ψυ χη μου

εις τον λο γον σου ηλ πι σεν η ψυ χη η μου ε

πι τον Κυ υ υ ρι ον το αυτό

α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος

α πο φυ λα κης πρω ι ας ελ πι σα τω Ισ

ρα ηλ ε πι τον Κυ υ υ ρι ον

ΓΑ ΔΙ

ΜΕΛ

ΒΞ

Εν τοις προ φη ταις α νηγ γει λας η μιν ο δο ον

σω ω ω τη ρι ι ας και εν α πο στο λοις ε

λαμ ψε Σω ω τη ρη η μων η χα α ρι ις του ου ου

Πνε ε ευ μα α το ο ος σου συ ει Θε ο ος πρω

ω ω τος συ υ και με ε ε ε ε τα τα αυ

τα και εις τους αι ω ω ω νας συ ει ει ει

ει ει ο ο Θε ε ο ο ος η η η η μων

Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος

και πολ λη πα ρ αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ

τρω σε ται τον Ισ ρα ηλ εκ πα σω ων των α

νο μι ω ω ων αυ του

Ε ν ταις αυ λαις σου υ μνη η σω σε τον Σω τη η

ρα α α του κο ο σμου και κλι ι να ας γο ο ο νυ

προσ κυ νη σω σου ου την α η η η η τ τη τον δυ υ

υ να α α α μιν εν ε σπε ρα και πρω

ι ι και με ε ε ε ε ση μ βρι ι α και εν

παν τι ι και αι ρω ε ευ λο γη η η η η η σω

ω σε ε Κυ υ υ υ υ υ ρι ι ε

Α ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη

ε παι νε σα τε αυ τον πα αν τε ες οι λα οι

εν ταις αυ λαι αις σου ου Κυ ρι ι ε οι πι στοι

το γο ο νυ υ της ψυ χης και του σω ω μα α α τος

υ πο κλι ι ι να α α αν τες α νυ μνου μεν

σε τον α α ναρ χο ο ο ον Πα τε ε ρα και

τον συν α α α ναρ χο ον Υι υ ο ο ον και το συν

α ι δι ον και παν α α γι ο ο ο ον σου Πνε

ευ μα το φω τι ζον και α γι α α ζον τας ψυ

υ χα α ας η η η η μων

Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ

του εφ η μας και η α λη θει α του Κυ

ΒΞ

ΜΕΛ

ρι ου με ε νει εις το ο ον αι ω ω να

ΔΙ

Τ ρι α δα ο μο ου σι ον υ μνο λο ο ο γη

η σω ω ω μεν Πα τε ρα και Υι ον συν α γι ι

ΜΕΛ

ΔΙ

ω Πνε ε ευ μα α α α τι ου τω γαρ ε

ΒΞ

κη η ρυ υ υ ξαν πα αν τε ε ες οι οι οι οι

ΜΕΛ

ΔΙ

προ φη η ται και α πο ο στο ο ο λοι οι οι

ΜΕΛ

οι με τα μα α αρ τυ υ υ υ ρων

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος ᾠ Πα ᾠ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστήριον
2005 σ.479*

Ε ξα γα γε εκ φυ λα κης την ψυ χην μου του

εξ ο μο λο γη σασθαι τω ο νο ο μα τι ι

ι ι σου

Π εν τη κο στην ε ορ τα ζο ο μεν και Πνευ ματος ε

πι δη η μι ι ι αν και προ θε σμι αν ε

πα αγ γε ε λι ι ας και ελ πι δο ος συμ πλη η

η η ρω ω ω ω σιν και το μυ στη ρι ον ο ο

ο σον ως με γα α τε και σε βα α α α σμι ι ι ι

ον δι ο βο ω ω με εν σοι δη μι ουρ γε

του παν το ος Κυ ρι ι ε δο ο ο ο ξα α α α σοι

Ε με υ πο με νου σι δι και οι ε ως

ου ου αν τα α πο δω ω ως μοι π ρ τὸ αὐτό

Ε κ βα θε ων ε κε κρα ξα σοι Κυ ρι ε Κυ

ρι ε π ρ εισ α κου σον της φω νη η η ης μου π ρ

Γ λω ωσσαις α αλ λο γε ε νων π ρ ε και νουργη σας Χρι

στε τους σου ου ου ους μα α θη η η τας π ρ ι να

δι αυ των σε κη ρυ υ ξω ω σι π ρ τον α θα να τον

Δο γον και αι Θε ε ε ον π ρ τον πα ρε χον τα

ταις ψυ χαις η η μων το με γα ε ε ε ε λε ε ε ε

ος π ρ

Γ ε ν η θ η τ ω τ α ω τ α σ ο υ π ρ ο σ ε χ ο ν τ α ^{π 9}

εις τ η ν φ ω ν η η η ν τ η ς δ ε η η σ ε ω ω ω ω ς

μου ^{π 9}

Π αν τ α χ ο ρ η γ ε ι τ ο Π ν ε ε υ μ α τ ο α α γ ι ι ο ν ^{π 9} β ρ υ ε ι

π ρ ο ο φ η η τ ε ι ε ι α ς ι ε ρ ε α α ς τ ε λ ε ι ε ι

ο ι α γ ρ α μ μ α τ ο υ ς σ ο φ ι α α ν ε δ ι ι ι δ α α α

α ξ ε ν α λ ι ε ι ς θ ε ο λ ο ο γ ο υ ς α α ν ε ε

ε δ ε ι ε ι ε ι ε ι ξ ε ν ο λ ο ν σ υ γ κ ρ ο ο τ ε ι τ ο ν θ ε ε

σ μ ο ο ο ν τ η ς Ε κ κ λ η σ ι ι ι ι α ς ο μ ο ο υ

σ ι ε κ α ι ο μ ο θ ρ ο ν ε τ ω Π α τ ρ ι κ α ι α ι τ ω Υ ι υ ι ω

Πα α ρα κλη η τε δο ο ο ξα α α α σοι π 9

Ἦχος Δι' χ'

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.480*

Ε αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σεις Κυ

ρι ε Κυ ρι ε τισ υ πο στη σε ται ο τι πα ρα

σοι ο ι λα σμο ο ος ε στιν

Ε ι δο μεν το φω ως το α α λη θι ι νο ον ε λα

βο μεν Πνε ευ μα α ε που ρα α α α α νι ι ι ι ον

ε υ ρο μεν πι ι στι ν α λη η θη α δι αι ρε ε

τον Τρι α δα προ ο σκυ υ νου ου ουν τες αυ τη η

γα ρ η μα α α ας ε ε ε σω ω ω ω σεν

Ενεκεν του ονοματος σου υπεμει

να σε Κυριε υπεμειν η ψυχη μου εις

τον λογον σου ηλπισεν η ψυχη μου επι τον

Κυ υ υ ρι ι ι ον τὸ αὐτό ↗

Αποφυλακης πρωιας μεχρι νυκτος α

ποφυλακης πρωιας ελπισατω Ισρα

ηλ επι τον Κυ υ υ ρι ον

Εν τοις προφηταις ανηγγειλας ημιν οδον σωω

ωτη ρι ι ας και εν αποστολοις ελαμψε

Σωωωτηρηημων η χαρις του ουου Πνεεευ

μα α το ο ος σου συ ει Θε ο ος πρω ω ω τος συ

και με τα τα α α αυ τα και εις τους αι ω ω

ω να ας συ ει ει ει ει ει ο ο Θε ε ο ο

ος η η η η μων

Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος

και πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ

τρω σε ται τον Ισ ρα ηλ εκ πα σων των α νο μι

ω ω ων α α αυ του

Ε ν ταις αυ λαις σου υ μνη σω ω σε τον Σω τη η

ρα α α του κο ο σμου και κλι να ας γο ο ο νυ προσ

κυ νη η η σω ω ω ω σου την α η η η τ τη

τον δυ υ υ υ υ να α α α μιν εν ε σπε ρα και

πρω ι και με σημ βρι ι ι ι α και εν παν τι και αι

ρω ευ λο γη η η η η σω ω σε ε Κυ υ

υ ρι ι ι ι ε

Α ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη

ε παι νε σα τε αυ τον παν τε ες οι λα α οι

Ε ν ταις αυ λαις σου Κυ ρι ι ε οι πι ι στοι το γο

νυ της ψυ χης και του σω ω μα α τος υ πο κλι ι ι να

α α αν τες α νυ μνου μεν σε τον α να α αρ χο ο

ον Πα τε ε ρα και τον συν α α α ναρχο ον Υι υι ο

ον και το συν α ι δι ι ον και παν α γι ι ι ον Πνε

ευ μα το φω τι ι ζον και α γι α α ζον τας ψυ

υ χα α ας η η η η μων

Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ

του εφ η μας και η α λη θει α του Κυ ρι ου

με ε νει εις τον αι ω να

Τ ρι α δα ο μο ου σι ον υ μνο λο γη σω ω

μεν Πα τε ρα και Υι ον συν α γι ι ω Πνε ε

ευ μα τι ου τω γαρ ε κη ρυ υ ζαν παν τε ε

ε ε ευ μα α α α τι ^γ **δλ** ^{πε}

Κ αι νυν και α α ει ^β ^λ και εις τους αι ω ω νας των

αι ω ω ω νων α α α μην ^γ **δλ** ^{πε}

Δ ε ευ τε λα α οι ^β ^λ την τρισ υ πο στα τον Θε ο

τη τα προσ κυ υ νη σω ω μεν ^β ^λ Υι ον εν τω Πα τρι

συ υν α γι ω Πνε ε ε ευ μα α α α τι ^γ **δλ** Πα τη

ηρ γαρ α χρο ο ο νω ως ^Δ **δλ** ε γε εν νη σεν Υι

υι ον ^Δ **δλ** συν α ι ι δι ον και συ υ υ υν θρο ο ο ο

νον ^γ **δλ** και Πνευ μα α α γι ι ον ^β ^λ η η ην εν τω

Πα α τρι συν Υι ω ω ω δοξα ζο ο ο ο με ε ε

ε νον ^γ μι α α δυ να α μισ μι α ου ου σι ι ι

α α μι ι α Θε ε ο ο της ^β ην προσ κυ νου ουν

τες παν τες λε ε ε ε γο ο ο ο μεν ^γ α α γι ο ος

ο Θε ε ος ^Δ ο τα παν τα δη μι ουρ γη η σας

δι Υι υι ου ^Δ συν ερ γει ει α του ου α γι ου Πνε ε

ε ευ μα α α α τος ^γ α α γι ο ος ι σχυ υ ρος ^Δ δι

ου τον Πα τε ε ρα α ε γνω ω ω κα α α α

μεν ^Δ και το Πνε ευμα το ο α γι ι ον ^β ε πε ε δη

η μη σεν ε ε εν κο ο ο ο σμω ^γ α α

γι ος α θα να το ος το Πα ρα α κλη το ον

Πνε ε ευ μα α λ⁶ το εκ Πα τρος ε εκ πο ο ρευ ο

ο ο με ε ε ε νον Δ και εν Υι ω ω α να πα

αυ ο ο ο ο ο με ε ε ε νον Δ Τρι α ας α γι α

δο ο ο ο ξα α α α σοι οι οι οι οι οι οι γ²

Γεράσιμος Μοναχός, Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Στεφάνου Λαμπαδαρίου

Ἦχος λ π δι Νη

Στεφάνου Λαμπαδαρίου
Μουσική Κυψέλη
Τριώδιον-Πεντηκοστάριον
Ι.Μ.Γρηγορίου 1883-2007 σ.307#

Δ ο ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι ι ω και α γι ω

Πνε ε ε ευ μα α α α τι γ²

Κ αι νυ υν και α α ει και εις τους αι ω ω νας

των αι αι ω ω ω νω ων α α α μην γ²

Δ ε ευ τε λα α οι την τρισ υ πο στα τον Θε
ο τη τα προσ κυ υ υ νη σω ω με εν Υι ον εν
τω Πα α τρι συν α γι ω Πνε ε ε ε ευ μα α
α α τι Πα τη ηρ γαρ α α χρο ο ο νω ως
ε γε εν νη σεν Υι ι ον συν α ι ι
δι ι ον και αι συ υ υ υ υν θρο ο ο ο νον
και Πνευ μα α α Α γι ι ον η η ην εν τω Πα α
τρι συν Υι ω δο ξα α ζο ο ο ο ο ο με ε
ε ε νον μι α α δυ να α μισ μι α ου ου σι
ι ι α μι α Θε ε ο ο ο της ην προσ κυ νου
ουν τε ες παν τε ες λε ε ε ε ε γο ο ο ο

μεν ^γ ^δ Α α γι ος ο Θε ε ος ^Δ ο τα πα αν τα δη

μι ουρ γη η σας δι Υι ι ου ^Δ ^δ συν ερ γει ει

α του ου Α α γι ου ου Πνε ε ε ε ευ μα α

α α τος ^γ ^δ Α α γι ος ι σχυ υ ρος δι ου τον Πα

τε ρα α ε γνω ω ω ω ω ω ω κα μεν ^Δ

και το Πνε ευ μα το ο ο Α γι ι ον ε πε ε δη η

μη σεν ε ε εν κο ο ο ο σμω ^γ ^δ Α α γι

ος α α θα να το ος το πα ρα α κλη η η

η τον Πνε ε ευ μα α ^γ ^δ το εκ Πα τρο ος ε εκ

πο ο ρευ ο ο ο ο ο ο ο ο με νον ^Δ ^δ και

εν Υι ω ω α να πα α αυ ο ο ο ο ο με

ε ε νον ^Αδλ Τρι α ας α γι ι α δο ο ξα σοι

οι οι οι ^γδλ

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος λ π δλ Νη

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Πεντηκοστάριον 1886 σ.384#

Δ ο ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι ι ω και α γι ω


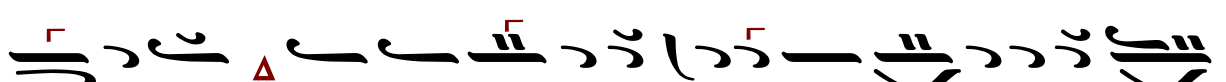


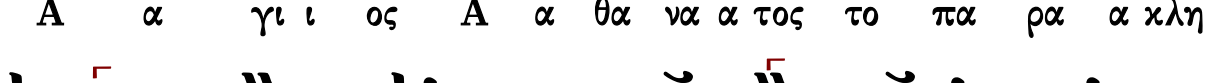

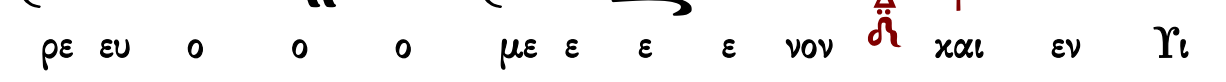
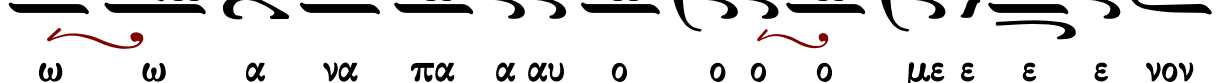
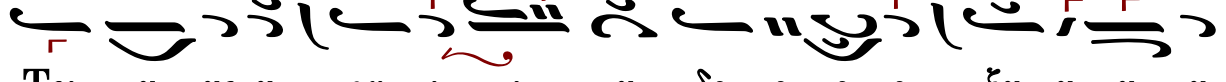
Πνε ε ε ευ μα α α α τι ^γδλ

Κ αι νυ υν και α α ει και εις τους αι ω ω νας

των αι αι ω ω ω νω ων α α α μην ^γδλ

Δ ε ευ τε λα α οι οι την τρις υ πο στα τον θε ο ο

τη τα προσ κυ υ υ νη σω ω με εν Υι ο ον εν τω


 σχυ υ ρος δι ου τον Πα τε ρα α ε ε γνω ω ω κα α

 α α μεν και το Πνε ευμα το ο ο α γι ι ον ε

 πε ε δη η μη σε ε εν ε ε εν κο ο ο ο σμω

 Α α γι ι ος Α α θα να α τος το πα ρα α κλη

 το ο ον Πνε ε ευ μα α το εκ Πα α τρος ε εκ πο ο

 ρε ευ ο ο ο με ε ε ε νον και εν Υι

 ω ω α να πα α αυ ο ο ο ο με ε ε ε νον

 Τρι α ας α γι ι ι α δο ο ο ο ξα α α α

 α σοι οι οι οι

Γεωργίου Βιολάκη

Ἦχος λ π δὲ Νη

Δ ο ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι ι ω και α γι ω

Πνε ε ε ευ μα α α α τι γ δ

Κ αι νυ υν και α α ει και εις τους αι ω ω νας

των αι αι ω ω ω νων α α α μην γ δ

Δ ε ευ τε λα α οι 6 λ την τρις υ πο στα τον Θε

ο ο τη τα προσ κυ υ νη σω ω μεν Υι ω εν τω

Πα α τρι 6 λ συ υν Α α α γι ω Πνε ε ευ

μα α α α τι γ δ Πα τηρ γαρ α α χρο ο ο νω ως Δ δ

ε γε εν νη σεν Υι υι ον Δ δ συν α ι ι δι ι

ον και συ υ υ υ υν θρο ο ο ο νον γ δ και Πνευ μα α

εν κοοοοσμων αγιος ααθαναατος το

παρακλητον Πνεεευμαατοεεκ Παα

τρος εκποορευοοομεεεενον και

εν Υιωαναπααυοοομεεεενον

Τριααγιαδοοοοοξαααασοι

οιοι

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης Λουκάς Λουκά

Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος λ ρι Νη

Πέτρου Φιλανθίδου Αθωνιάς Β 1907 σ.376/823*

Δοοξα Παατριιι και αι Υιυιωω και α

γιιωω Πνεεεεεεευμααααααα

α α τι

Και νυ υν και α α ει ει και εις τους αι ω ω να

ας τω ων αι αι ω ω ω ω ω ω ω νω ω ω

ω ω ων α α μην

Δε ε ευ τε λα α α οι τη ην τρισ υ πο ο

ο στα α α α το ο ον Θε ε ο ο ο τη η η η

η τα α προσ κυ νη η η σω ω προσ κυ υ νη η σω

ω μεν Υι ο ον ε εν τω ω ω ω ω Πα α α

τρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

συν Α γι ι ι ι ι ι ι ω ω Πνε ε ευ

μα α α α α Πνε ευ μα α τι Πα τη η η ηρ

γα αρ α α α χρο ο ο ο ο νω ω ω ως ε ε ε

ε γεν νη η σε ε εν Υι υι ον συν α ι ι δι ι

ον και αι αι συ υ υ υ υ υ υ υν θρο ο και αι συ

υν θρο ο νον και Πνευ μα α α α α α α α α γι ι

ι ο ον η ην ε εν τω ω ω Πα α τρι ι ι ι ι ι ι

ι ι χι ι ι ι συν Υι ω ω ω ω δο

ο ο ξα ζο ο ο ο ο ο ο με ε νον μι

α δυ υ υ να α μι α δυ υ να α α μι ι

ι ις μι ι α α ου σι ι ι ι α α μι

ι ι ι α α Θε ε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο τη

ης η ην προ σκυ υ νου ου ου ουν τε ε ε ες παν τε ε

ε ες λε ε ε ε γο ο ο ο λε ε γο ο μεν

Α α γι ο ο ο ος ο ο ο ο ο ο Θε ε ε ο

ο ο ο ο ο ος ο τα πα α αν τα α δη

μι ουρ γη η η σα ας δι ι ι Υι υι ου ου ου

ου ου ου συν ερ γει ει ει ει α α του Α γι ι ου

Πνε ε ε ε ε ε ευ μα α α α τος Α

α γι ι ο ο ος Ι ι σκυ υ υ ρο ος δι

ι ι ου τον Πα τε ε ε ρα α ε ε γνω

ω ω κα α α α με ε εν και το Πνε ευ μα το ο

ο Α α α α γι ι ι ι ον ε πε δη η μη η

σε εν ε εν χο ο ο ο ο ο ο ο ο σμω

Α α γι ι ο ος α α θα α α α α α α α

να α λε α α θα α να α α τος το Πα ρα

α α κλη η η η η η το ο ον Πνε ε ε ε ε ε ε

ε λε ε ε ευ μα το ο εκ Πα τρο ος ε εκ πο

ρε ευ ο ο ο ο ο ο ο ο με εκ πο ο ρευ ο ο

με ε ε νον και εν Υι ω ω α να α παυ ο

ο ο ο ο ο ο με ε ε ε ε νον Τρι ι ι ας α

γι ι ι ι ι ι ι ι ι α α α α α

α γι ι α α α δο ο ο ο ο ο ο ο ξα α α α α

ια α α α σοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι γ δ

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιογράφος Λουκάς Λουκᾶ

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος λ π ς Νη

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανεκδόση 1991 σ.435*

Δ ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι υι ω και α γι ι ω

Πνε ε ευ μα α α α τι γ δ

Κ αι νυ υν και α α ει και εις τους αι αι ω ω ω

νας των αι ω ω ω νω ων α α α μην γ δ

Δε ευτε λα α οι την τρισ υ πο στα τον Θε ο τη

τα προσ κυ υ υ νη σω ω με εν Υι ον εν τω Πα α

τρι συν α γι ι ι ω Πνε ε ευ μα α α α τι

Πα τη ηρ γαρ α α χρο ο ο νω ως ε γε εν νη

σεν Υι υι ον συν α ι ι δι ον και αι συ υ

υν θρο ο ο ο νον και Πνευ μα α α α γι ι ον η η

ην ε εν τω Πα α τρι συν Υι ω ω δο ξα α ζο

ο ο με ε ε ε νον μι ι α α δυ να α μι

ις μι α ου ου σι ι ι ι ι α μι α θε ε ο

ο ο της ην προσ κυ νου ουντες παν τες λε ε ε γο ο ο

ο μεν α α γι ο ος ο Θε ε ος ο τα πα α αντα

δη μι ουρ γη η σας δι Υι υι ου συν ερ γει

ει α του α γι ι ου Πνε ε ευ μα α α α τος α

α γι ο ος ι σχυ υ ρος δι ου τον Πα τε ρα α ε ε

γνω ω ω κα α α α μεν και το Πνευ μα το ο ο

α γι ι ον ε πε ε δη η μη σεν ε ε εν κο ο

ο ο σμω α α α γι ος α α θα να α το

ος το Πα ρα κλη η η η τον Πνε ε ευ μα α το

εχ Πα τρο ος ε εκ πο ο ρε ευ ο ο ο ο ο

ο ο με νον και εν Υι ω ω α να παυ ο

ο ο με ε ε ε νον Τρι α ας α γι ι ι α

δο ο ο ξα α α α σοι οι οι οι

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος λ ρ̣ Νη

Χρυσάνθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.237#

με Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι ι ι και Υι υι

ω ω ω ω ω και α γι ι ω ω Πνε ε ε

ε ε ε ευ μα α α α τι

Κ αι νυ υ υ υν και α ει και εις τους αι αι

ω ω ω νας των αι ω ω ω ω ω ω νων α

α α μην

^{NH} ^{ΒΣ}
Δ ε ε ευ τε λα οι ⁶την τρισ υ πο στα τον Θε

ο τητα προ ος κυ υ υ νη η η σω ω με εν ⁶

Υι ον εν τω Πατρι ⁶συν α α γι ι ω Πνε ε

ε ε ε ευ μα α α α τι ^γ Πα τη η η ρ γαρ

α α χρο ο ο ο ο νω ως ^Δ ε ε γε εν νη η σεν

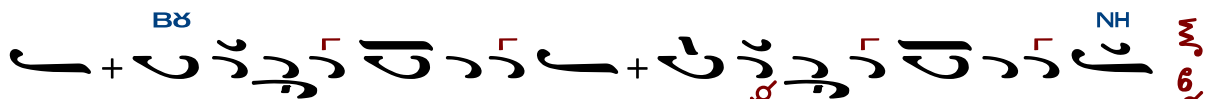
Υι ον ^Δσυν α ι ι δι ι ι ον και αι συ υ


υ υ υ υν θρο ο ο ο νον ^γ και Πνε ε ευ μα α

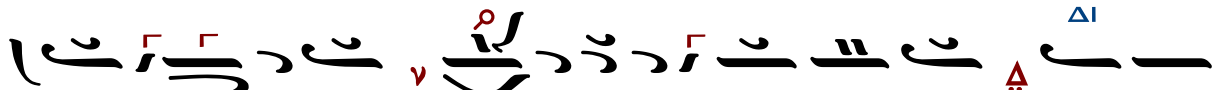
α α α α γι ι ι ον η η ην ε εν τω Πα

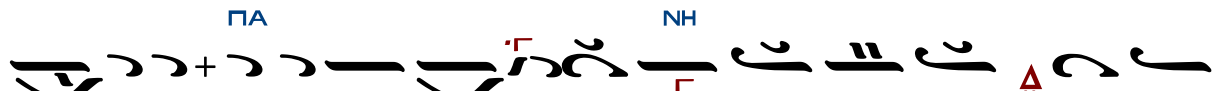
τρι ^Δσυν Υι υι ω ω δο ξα α ζο ο ο ο ο με ε


ε ε νον ^γ μι ι ι α α δυ υ υ να α α


^{ΒΣ}  ^{ΝΗ}
μῖς μι α ου ου σι ι ι α μι α Θε ε ο ο ο της



ην προσ κυ νουν τε ες πα αν τες λε ε ε ε ε ε


 ^{ΔΙ}
γο ο ο ο μεν α α γι ο ος ο Θε ος ο τα


^{ΠΑ}  ^{ΝΗ}
πα αν τα δη μι ουρ γη η σα ας δι Υι ου συν ερ



γει α του α α γι ι ι ου Πνε ε ε ε ευ μα α α

 ^{ΔΙ}
α τος α α α γι ο ος ι σχυ ρος δι ου τον Πα


τε ε ρα α ε ε γνω ω ω κα α α α μεν και

^{ΒΣ}  ^{ΝΗ}
το Πνευμα το ο ο α α α γι ι ι ον ε ε πε

^{ΠΑ}  ^{ΝΗ}
ε ε δη η μη σε εν ε ε εν κο ο ο ο σμω

 ^{ΔΙ} ^{ΓΑ}
α α γι ο ος α θα α να α το ος το

Πα ρα α α κλη η η η τον Πνε ε ε ε ευ μα

α το εκ Πα τρο ος εκ πο ρε ευ ο ο με ε

νο ον και εν Υι ω ω α να α παυ ο ο ο

ο ο με ε ε ε νον Τρι α ας α α γι ι

ι ι α δο ο ο ο ο ο ξα α α α σοι

οι οι οι οι

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣ Νη χ̣

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.482*

Δ ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι υι ω και α γι ω ω

Πνε ε ε ευ μα α α α τι

Και νυν και α α ει και εις τους αι ω νας των αι

ω ω ω ω ω νω ων α α α μην

Δε ευτε λα α οι οι την τρισ υ πο στα τον Θε ο

τη η τα προσ κυ υ υ νη η η σω ω ω με εν Υι

ον εν τω Πα α τρι συν α γι ι ι ω Πνε ε

ε ευ μα α α α τι Πα τη ηρ γαρ α α χρο ο ο

νω ως ε γε εν νη η σε εν Υι υι ο ο ο ο

ον συν α ι δι ι ον και αι συ υ υν θρο ο ο ο

νον και Πνευ μα α α α γι ι ον η η ην εν τω

Πα α τρι συν Υι ω ω δο ξα α ζο ο ο

ο ο με ε ε ε νον μι α α δυ να α μιν μι ι α ου

ου σι ι ι ι ι α μι ι α Θε ε ο ο ο της

ην προσ κυ νου ουν τες παν τες λε ε ε ε γο ο ο ο

μεν α γι ο ος ο Θε ε ος ο τα πα α αν τα δη

μι ουρ γη η σας δι Υι υι ου συν ερ γει α

του α γι ι ου Πνε ε ευ μα α α α τος α α γι

ος ι σχυ υ υ ρο ος δι ου ου τον Πα τε ε ρα α

ε ε γνω ω ω ω ω ω κα μεν και το Πνε ευ

μα το ο ο α γι ι ο ον ε πε δη μη η σεν εν

χο ο ο ο ο ο ο ο ο σμω α α α γι ος

α θα α να α α τος το Πα ρα κλη η η

η τον Πνε ε ευ μα α το ο εκ Πα τρος ε εκ πο ο

ρε ευ ο ο ο με ε ε ε νον και εν Υι ω ω

α α να πα αυ ο ο ο με ε ε ε νον Τρι α ας α

γι ι α δο ο ο ο ο ξα α α σοι οι οι οι

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος λ π ς Νη

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Δοξαστικά Πεντηκοσταρίου 2020
σ.48*

Δ ο ο ξα Πα α τρι ι και Υι υι ω και α γι ι

ω Πνε ε ευ μα α α α τι

Κ αι νυ υν και α α ει και εις του ουους αι αι

ω ω ω νας των αι ω ω ω ω νων α α α

μην

Δ ε ε ευ τε λα οι την τρισ υ πο στα τον θε ο

τη τα προ ος κυ υ υ νη σω ω με εν Υι ο ον

ε εν τω ω Πα α τρι συν α α γι ι ω Πνε

ε ευ μα α α α τι Πα τη ηρ γαρ α χρο ο ο

νωσ ε ε γε εν νη η σεν Υι ον συν α ι ι

δι ι ον και αι συ υ υ υν θρο ο ο ο νον και Πνε

ε ευ μα α α α γι ι ον ην εν τω ω Πα

τρι συν Υι ω ω δο ξα α ζο ο ο ο με ε ε ε

νον ^γδλ μι ι ι α α δυ να α μι ις ^Δδλ μι α α α ου

ου σι ι ι α ^βλ μι α θε ε ε ο ο ο της ^βλ η ην προσ

κυ υ νου ουν τε ες πα αν τες λε ε ε ε γο ο ο ο

μεν ^γδλ α α α γι ο ος ο ο Θε ος ^Δδλ ο τα πα αν τα

δη μι ουρ γη η σα ας δι Υι ου ^Δδλ συν ερ γει α του α

α γι ι ου Πνε ε ε ευ μα α α α τος ^γδλ α α α γι

ο ος ι ι σχυ ρος ^Δδλ δι ου τον Πα τε ε ρα α ε ε

γνω ω ω κα α α α μεν ^Δδλ και το Πνευ μα το ο ο

α α α γι ι ι ον ^βλ ε ε πε ε δη η μη σεν

εν κο ο ο ο σμω ^γδλ α γι ο ο ος α θα α να

α τος ^Δ το πα ρα α α κλη η η η η το ον Πνε ε ευ
 μα α ^γ το εκ Πα τρος ε εκ πο ρε ευ ο ο ο
 ο ο με ε ε ε νον ^Δ και εν Υι ω ω α α α να
 πα αυ ο ο ο ο με ε ε ε νον ^Δ Τρι α α ας α
 γι ι ι α δο ο ξα σοι οι οι οι οι ^γ

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Εἰς τὸν Ὑτίχον - Ἰδιόμελα

^ἦχος πλ.β'

Ἄγνοοῦντα τὰ ἔθνη Κύριε, τὴν τοῦ παναγίου Πνεύματος, ἐν τοῖς ἀποστόλοις σου γενομένην δύναμιν, τὴν ἐναλλαγὴν τῶν γλωσσῶν, μέθην εἶναι ἐνόμιζον, ἡμεῖς δὲ στηριχθέντες ὑπ' αὐτῶν, ἀπαύστως οὕτω λέγομεν· Τὸ Πνεῦμά σου τὸ ἅγιον, μὴ ἀντανέλης ἀφ' ἡμῶν, δεόμεθα φιλάνθρωπε.

Καρδίαν καθαρὰν κτίσον ἐν ἐμοὶ ὁ Θεός, καὶ Πνεῦμα εὐθὲς ἐγκαίνισον ἐν τοῖς ἐγκάτοις μου.

Κύριε, τοῦ ἁγίου Πνεύματος ἡ ἐπιφοίτησις, τοὺς ἀποστόλους σου ἐμφορήσασα, ἐν ἐτέραις γλώσσαις λαλεῖν παρεσκεύασεν· ὅθεν τὸ παράδοξον, τοῖς μὲν ἀπίστοις μέθη ἐνομίζετο, τοῖς δὲ πιστοῖς πρόξενον σωτηρίας, οὗ τῆς ἐλλάμψεως καὶ ἡμᾶς ἀξίωσον, δεόμεθα φιλάνθρωπε.

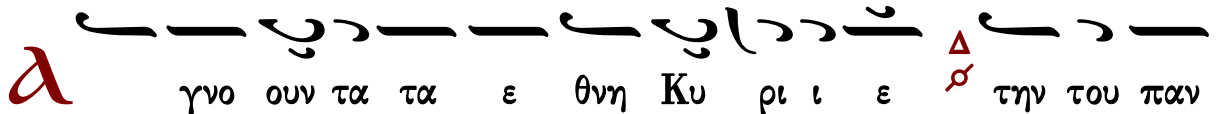
Μὴ ἀπορρίψης με ἀπὸ τοῦ προσώπου σου, καὶ τὸ Πνεῦμά σου τὸ ἅγιον μὴ ἀντανέλης ἀπ' ἐμοῦ.

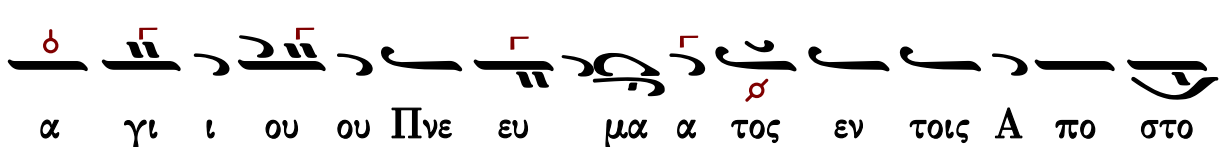
Βασιλεῦ οὐράνιε, Παράκλητε, τὸ Πνεῦμα τῆς ἀληθείας, ὁ πανταχοῦ παρών, καὶ τὰ πάντα πληρῶν, ὁ θησαυρὸς τῶν ἀγαθῶν, καὶ ζωῆς χορηγός, ἐλθέ, καὶ σκήνωσον ἐν ἡμῖν, καὶ καθάρισον ἡμᾶς ἀπὸ πάσης κηλίδος, καὶ σῶσον ἀγαθὲ τὰς ψυχὰς ἡμῶν.


Παναγιώτου Κηλτζανίδου

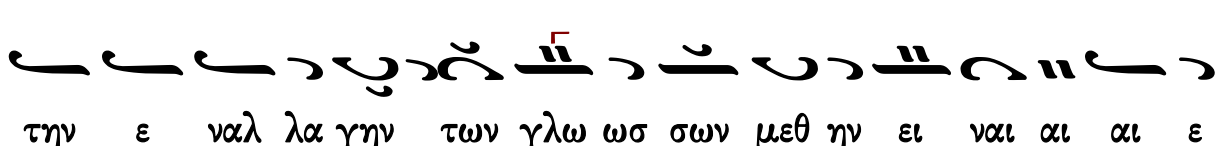
Ἦχος λ π Πά

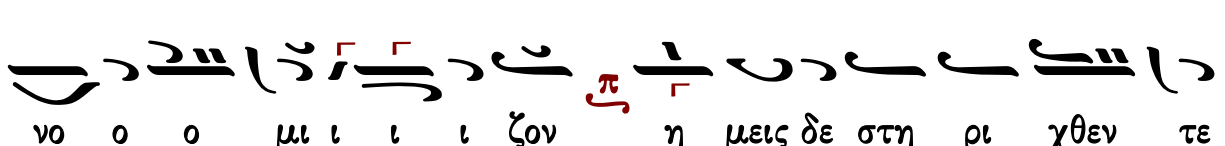
Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Πεντηκοστάριον 1886 σ.387#:

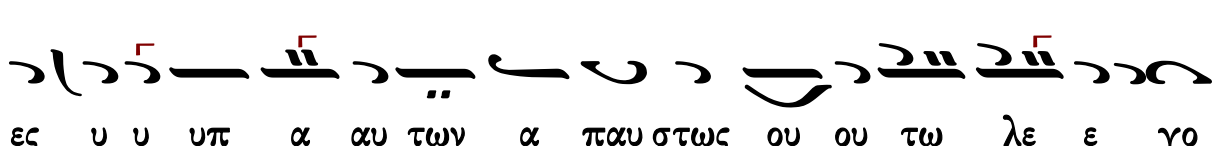

 Α γνο ουν τα τα ε θνη Κυ ρι ι ε την του παν

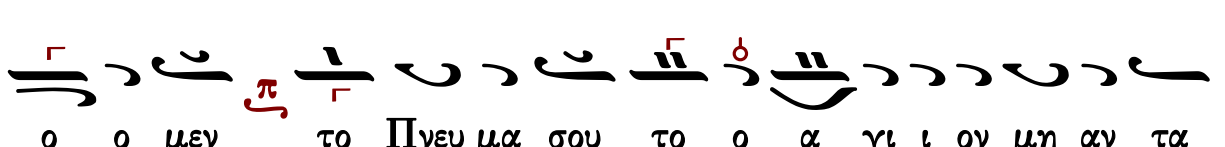

 α γι ι ου ου Πνε ευ μα α τος εν τοις Α πο στο

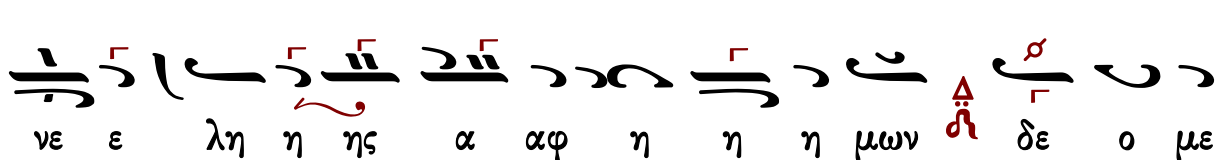

 λοις σου ου γε νο με νην δυ υ υ υ να α α α μιν


 την ε ναλ λα γην των γλω ωσ σων μεθ ην ει ναι αι αι ε


 νο ο ο μι ι ι ι ζον η μεις δε στη ρι χθεν τε


 ες υ υ υπ α αυ των α παυ στως ου ου τω λε ε γο


 ο ο μεν το Πνευ μα σου το ο α γι ι ον μη αν τα


 νε ε λη η ης α αφ η η η μων δε ο με

θα αφιλα α αν θρω ω ω ω πε

Καρ δι αν κα θα ραν κτι σον εν ε μοι ο

Θε ος και πνευ μα ευ θες εγ και νι σον εν τοις

εγ κα α α τοι οι οι οις μου

Κυ ρι ι ε του α γι ου Πνευ μα τος η ε πι ι

φοι τη η σις τους Α πο στο λους σου εμ φο ρη σα α

σα εν ε τε ε ε ραι αις γλω ω ω σ σαις λα λει ει νπα

α αρ ε σκε ε ευ α α α α σεν ο θε ν το πα ρα δο

ξον τοις μεν α πι στοις με θη η ε λο γι ι ζε ε ε ε

το τοις δε πι ι στοις προ ο ο ο ξε ε νον σω ω τη

ρι ι ι ι ας ου τη ης ε λα α α αμ ψε ε

ε ε ως και η μας α ξι ι ω ω σον δε ο

με θα α αφιλα α αν θρω ω ω πε

Μη α πορ ρι ψης με α πο του προσ ω που

σου και το Πνευ μα σου το α γι ον μη αν τα

νε ε λης α απ ε ε ε μου

Βα σι λε ευ ου ου ρα α νι ι ε πα α ρα

α κλη η τε το ο Πνε ε ε ευμα α της α α α λη

θει ει ει ει ει ας ο παν τα χου ου πα α ρων και

τα πα α α αν τα α πλη η η ρων ο θη σαυ ρο

ος τω ων α α γα α θων και ζω η η ης χο

ο ρη η η γος ελ θε και σκη η η νω σον

ε εν η η η η μιν και κα θα α ρι ι σο

ον η η μας α πο ο πα α ση η ης κη λι ι ι ι

δος και σω σον α γα θε ε τα ας ψυχα α ας η η η

η μων

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος λ π Πά

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.379/826*

α γνο ου ου ουν τα τα ε θνη Κυ ρι ι ε

την του παν α γι ου Πνε ε ε ευ μα α α α τος

εν τοις α α α πο ο στο λοι οι οις σου γε νο

με ε νη ην δυ υ να α μι εν την εν αλ λα

γη η η η ην τω ων γλω ωωσ σω ων με θην ει ει

ναι ε νο ο ο ο ο ο ο μι ι ι ι

ζον η μεις δε ε στη ρι χθεν τε ες υ υπ α αυ

των α πα α α α α α αυ στως ου τω ω λε ε

ε γο ο ο ο μεν το Πνευ μα σου το α α

α γι ι ι ι ο ον μη η αν τα νε λη ης α αφ

η η μων δε ο με θα α φι λα α α α α αν

θρω πε

Κ αρ δι αν κα θα ραν κτι σον εν ε μοι ο

Θε ος και πνευ μα ευ θες εγ και νι σον εν τοις

εγ κα α α τοι οι οι οις μου

Κ υ υ ρι ι ι ε του α γι ου Πνευ μα α

τος η ε πι φοι οι οι οι τη η η η σις τοις α

πο στο λους σου εμ φο ρη η σα α σα εν ε τε ραι αις

γλω ω ω ω σσαις λα λειν πα α ρε σκε ε ε

ε ε ευ α α α α σε ο ο θεν το ο ο

πα α ρα δο ο ο ξον τοις μεν α πι ι ι ι στοι

οις με θη ε λο γι ι ι ι ζε ε ε ε το τοις δε

πι ι στοι οϊς προ ο ο ο ξε νος σω ω τη η ρι

ι ι ας ου ου ου τη ης ε ελ λαμ ψε ε ε

ως και η μας α ξι ι ω ω σον δε ο με θα αφι λα

α α αν θρω πε

Μ η α πορ ρι ψης με α πο του προσ ω που

σου και το Πνευ μα σου το α γι ον μη αν τα

νε ε λης α απ ε ε ε μου

Β α σι λευ ου ρα νι ι ε Πα ρα α α α

α κλη η τε το Πνε ε ε ε ευ μα α της α

α λη θει ει ει ει ας ο παν τα χου ου ου

πα α ρων και τα πα α α αν τα α πλη η η

ρων ο θη σου ρο ος τω ων α γα α θων και

ζω η η η ης χο ο ο ρη η γο ος ε ε ε ελ

θε και σκη η νω σο ον ε ε ε εν η η η η

μιν και κα θα ρι ι σον η η η μα ας α πο

πα α σης κη η λι ι ι ι δο ος και σω σον α

γα θε ε τα ας ψυ χα α α α α ας η μων

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος λ π Πά

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοση 1991 σ.436*

α γνο ουν τα τα ε θνη Κυ ρι ι ε την του παν

α γι ου Πνε ευ μα α τος εν τοις α πο στο λοις σου

γε νο με ε νην δυ υ να α α μιν την εν αλ

λα γην των γλω ωσ σων με θην ει ει ναι αι αι ε νο

ο μι ι ι ι ζον η μεις δε στη ρι χθεν τε ες υ υ υπ

α αυ των α παυ στως ου ου τω λε ε γο ο ο

μεν το Πνευ μα σου το α α γι ι ον μη αν τα

νε ε λη η ης α αφ η η η μων δε ο με

θα αφι λα α αν θρω ω ω πε

Κ αρ δι αν κα θα ραν κτι σον εν ε μοι ο Θε

ος και Πνευ μα ευ θες εγ και νι σον εν τοις εγ

κα α α τοι οι οις μου

Κυριε του αγιου Πνευματος η επιφοι

οι τη ησισ τους α πο στο λους σου εμ φο ρη σα α

σα εν ε τε ε ε ραι αις γλω ω ω σσαις λα λει ει ν

πα α α ρε σκε ευ α α α α σεν ο θεν το πα

ρα α δο ο ο ξον τοις μεν α πι στοις με θη

ε νο μι ι ι ι ζε ε ε ε το τοις δε πι ι στοις

προ ο ο ο ξε ε νον σω τη ρι ι ι ι ας ου τη

ης ελ λα α α μ ψε ε ε ε ως και η μας α

ξι ι ω ω σον δε ο με θα αφι λα α αν θρω ω ω ω

π
πε

Μη απορριψης με απο του προσωπου

σου και το Πνευμα σου το αγιον μη αντα

νε ελης απαεεεμου

Βασιλευουρανιε Παρακλητη

τε το Πνεεευμαατης αληθειειειειας

οπανταχουουπααρων και ταπααντα

απληηηρωνοθησαυρωτωναγααθων και

ζωηηηηςχοορηηηγος ελθεκαισκηη

νωσονενηημιν καικαθαρισονηημας

α πο πα α ση η ης κη η λι ι ι δος και σω

σον α γα θε ε τα ας ψυχα α ας η η η η μων

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος λ π Πά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.240*

α γνο ουν τα τα ε θνη Κυ ρι ι ε την του παν

α γι ι ου Πνευ μα α τος εν τοις α πο στο λοις σου γε

νο με ε νην δυ υ να α μιν την εν αλ λα γην

των γλωσ σων μεθ ην ει ει ναι αι αι ε νο ο ο

μι ι ι ι ζον η μεις δεστη ρι χθε εν τε ες υ υ

υπ αυ των α παυστως ου ου τω λε ε γο ο μεν

ΔΙ
το Πνευ μα σου το α γι ι ον Δ
μη αν τα νε λη ης ΚΕ

ΠΑ
α αφ η η μων Χ
δε ο με θα α φι λα α αν θρω ω ΜΕΛ ΠΑ

ω ω πε Π

ΜΕΛ
Χ
Κ αρ δι αν κα θα ραν κτι σον εν ε μοι ο

Θε ος Δ
και Πνευ μα ευ θες εγ και νι σον Χ εν

τοις εγ κα α α τοι οι οι οισ μου Π

ΠΑ
Κ υ ρι ι ε του α γι ου Πνευ μα τος η ε πι φοι ΔΙ

ΠΑ
οι τη η σις τους α πο στο λους σου εμ φο ρη σα α

ΔΙ
σα Δ
εν ε τε ε ε ραι αις γλωσσαις λα λει ει νπα α α ρε ΠΑ

σχε ε ευ α α α α σεν Π
ο θεν το πα ΚΕ

ρα α δο ο ξον τοις μεν α πι στοις με θη ε νο

μι ι ζε ε ε ε το τοις δε πι στοις προ ο ο ο ξε

ε νον σω τη ρι ι ι ι ας ου ου της ε λα

αμ ψε ε ε ε ως και η μας α ξι ω σον δε ο

με θα αφιλα α αν θρω ω ω πε

Μ η α πορ ρι ψης με α πο του προσ ω που

σου και το Πνευ μα σου το α γι ον μη αν τα

νε ε λης α απ ε ε μου

Β α σι λευ ου ρα νι ι ε Πα ρα α κλη η τε

το Πνε ε ε ευμα α της α λη θει ει ει ει ας ο

ΠΑ ΔΙ ΠΑ
 παν τα χου πα α ρων και τα πα α αν τα πλη
 η ρων ο θη σου ρος των α γα θων και ζω
 η η ης χο ο ρη η γος ελ θε και σκη η νω
 ΔΙ ΠΑ
 σον εν η μιν και κα θα α ρι σον η η μα ας
 ΚΕ ΔΙ
 α πο πα α ση η ης κη λι ι δος και σω σον α γα
 ΠΑ ΜΕΛ ΠΑ
 θε τα ας ψυχα α ας η η η η μων

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ π Πά χ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
 Μουσικόν Πεντηκοστάριον
 2005 σ.485*

α γνο ουν τα τα ε θνη Κυ ρι ι ε την του
 παν α γι ου Πνε ευ μα α τος εν τοις α πο στο

λοῖς σου γε νο με νην δυ υ υ υ να α α α μιν

την εν αλ λα γην των γλω ωσ σων με θην ει ναι αι αι ε

νο ο μι ι ι ι ζον η μεις δε στη ρι χθεν τε ες

υ υ υπ α αυ των α παυ στως ου ου τω λε ε γο

ο ο μεν το Πνευ μα σου το α γι ι ον μη αν τα

νε ε λη η ης α αφ η η η μων δε ο με

θα αφιλα α αν θρω ω ω πε

Καρ δι αν κα θα ραν κτι σον εν ε μοι ο Θε

ος και Πνευ μα ευ θες εγ και νι σον εν τοις εγ

κα α α τοι οι οις μου

Κ υ ρ ι ι ε του α γι ου Πνευ μα τος η ε πι φοι

τη η σις τους α πο στο λους σου εμ φο ρη σα α

σα εν ε τε ραις γλωσ σαις λα α λειν πα ρε σκε ε

ευ α α α α σεν ο θεν το πα ρα α δο ο ο

ξον τοις μεν α πι στοις με θη ε νο μι ι ζε ε

ε ε το τοις δε πι ι στοις προ ο ο ξε ε νον σω ω

τη ρι ι ι ι ας ου της ελ λα α αμ ψε ε ε

ε ως και η μας α ξι ι ω ω σον δε ο με θα α φι λα

α αν θρω ω ω ω πε

Μ η α πο ρ ρι ψης με α πο του προσ ω που

σου και το Πνευ μα σου το α γι ον μη αν τα νε

ε λ ης α απ ε ε ε μου

Β α σι λευ ου ου ρα νι ι ε Πα ρα α κη η

τε το Πνε ε ε ευ μα α της α λ η θει ει ει ει ας

ο παν τα χου πα α ρων και τα πα α α αν τα πλη η

ρων ο θη σαυ ρος τω ων α γα α θων και ζω η η

ης χο ο ρη η η γος ελ θε και σκη η νω σον εν

η η μιν και κα θα ρι ι σον η η μας α πο

πα α ση η ης κη η λι ι ι δος και σω σον α γα

θε τας ψυ χα α ας η η η η μων

Εἰς τὸν Ἑτίχον - Δόξα... Καὶ νῦν...

ἦχος πλ.δ'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Γλῶσσαι ποτὲ συνεχύθησαν, διὰ τὴν τόλμαν τῆς πυργοποιίας, γλῶσσαι δὲ νῦν ἐσοφίσθησαν, διὰ τὴν δόξαν τῆς θεογνωσίας. Ἐκεῖ κατεδίκησε Θεὸς τοὺς ἀσεβεῖς τῷ πταίσματι, ἐνταῦθα ἐφώτισε Χριστὸς τοὺς ἀλλεῖς τῷ Πνεύματι. Τότε κατειργάσθη ἡ ἀφωνία, πρὸς τιμωρίαν, ἄρτι καινουργεῖται ἡ συμφωνία, πρὸς σωτηρίαν τῶν ψυχῶν ἡμῶν.

Πέτρου Ἐφεσίου

Στεφάνου Λαμπαδαρίου

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Γεωργίου Βιολάκη

Πέτρου Φιλανθίδου

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἀθανασίου Καραμάνη

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Πέτρου Ἐφεσίου

ἦχος λ π δι Νη

Πέτρου Ἐφεσίου
Δοξαστάριον 1820 σ.429*

Δ ο ξ α Πα α τρι και αι Υι υι ω και α γι ω Πνε

ε ε ευ μα α α α τι

Κ αι νυν και α α ει και εις τους αι ω ω νας των

αι ω ω ω νω ων α α α μην

Γλωσσαι πο τε συν ε χυ θησαν⁶ δι α την τολ μα αν

τη ης πυρ γο ποι οι οι ι ι ι ι ας γλωσσαι

δε ε νυ υν ε ε σο φι ι ι σθη η η η σαν

δι α την δο ξα αν τη ης θε ο γνω ω ω σι ι

ι ι ας * ε χει ει κα τε ε δι κα α σε Θε ε

ος τους α σε βεις τω πται αι αι σμα α α α τι

εν τα αυθα ε φω ω τι σε Χρι ι στος τους α

α λι εις τω Πνε ε ε ευ μα α α α τι το τε κα τει

ειρ γα α α σθη η η α φω νι ι ι α α προς τι

μω ω ω ρι ι ι ι αν αρ τι και νου ουρ γει ει

ται αι η συ υμ φω ω νι ι ι α ^Δ προς σω τη

ρι ι αν των ψυ χω ω ω ω ν η η η η μω ω ω ω

ω ω ω ν ^γ ^Δ

*έτερα θέσις ^γ ^Δ ε κει ει κα τε ε δι κα α σε ε τους α

σε ε βεις τω πται αι αι σμα α α α τι ^Δ

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Στεφάνου Λαμπαδαρίου

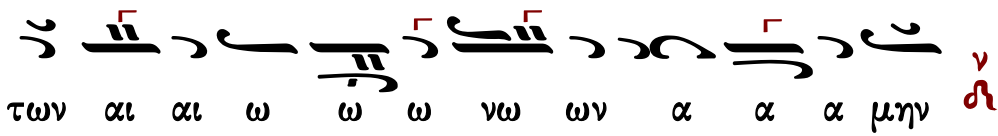
Ἦχος λ π δι Νη̇

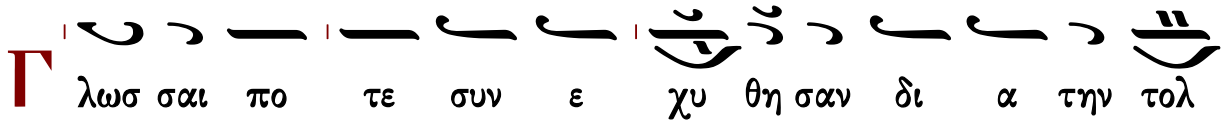
Μουσική Κυψέλη
Στεφάνου Λαμπαδαρίου
Τριώδιον-Πεντηκοστάριον
Ι.Μ.Γρηγορίου 1883-2007 σ.309#


Δ ο ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι ι ω και α γι ω

Πνε ε ε ευ μα α α α τι ^γ ^Δ

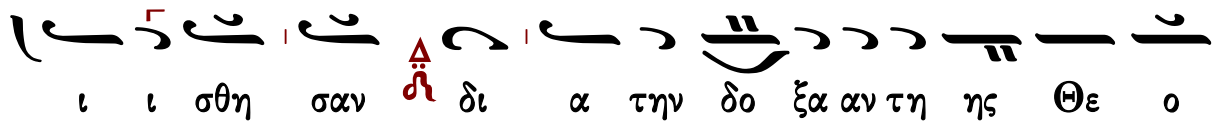
Κ αι νυ υν και α α ει και εις τους αι ω ω νας

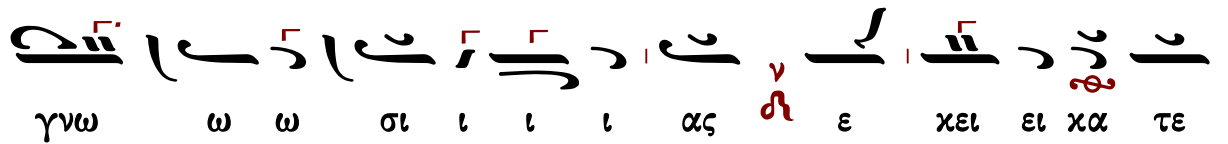
των αι αι ω ω ω νω ων α α α μην ^γ 

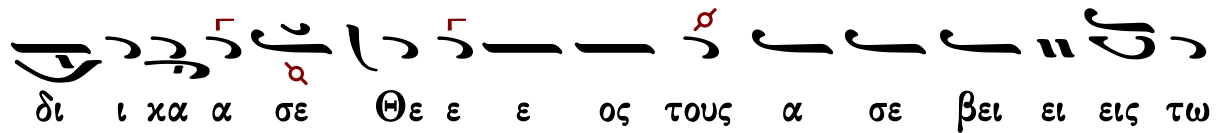
Γλωσσαι πο τε συν ε χυ θησαν δι α την τολ 

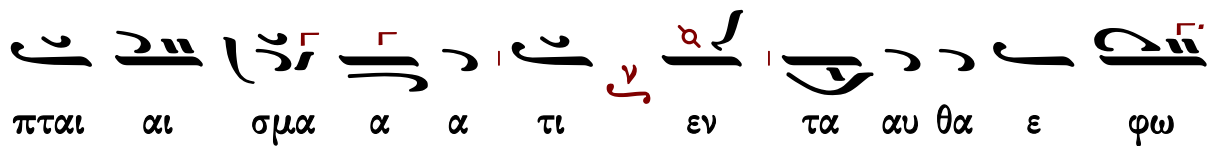
μα αν τη ης πυρ γο ποι οι οι ι ι ι ι ας ^γ 

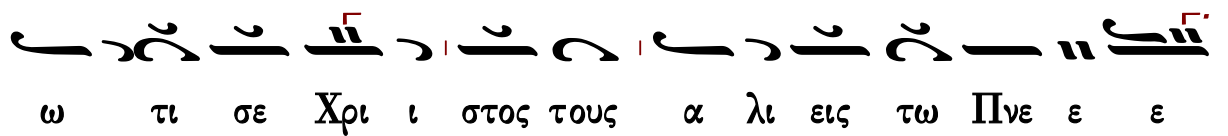
γλωσσαι δε ε νυν ε ε σο φι ι ι ι ι 

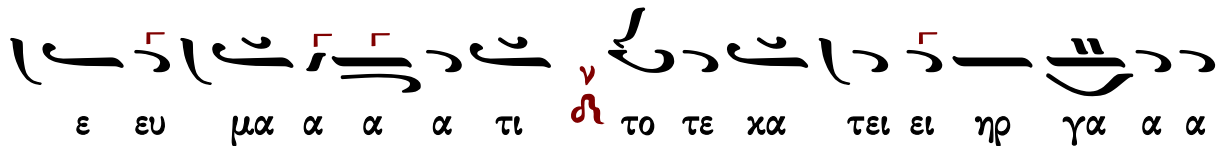
ι ι σθη σαν ^α δι α την δο ξα αν τη ης Θε ο 

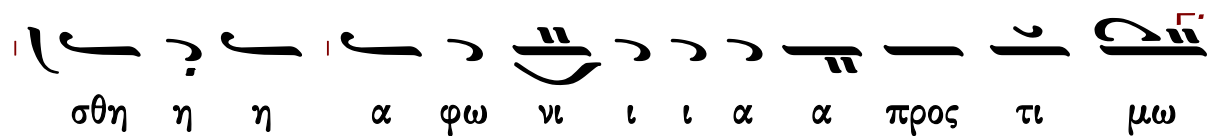
γνω ω ω σι ι ι ι ας ^γ ε χει ει κα τε 

δι ι κα α σε Θε ε ε ος τους α σε βει ει εις τω 

πται αι σμα α α τι ^γ εν τα αυ θα ε φω 

ω τι σε Χρι ι στος τους α λι εις τω Πνε ε ε 

ε ευ μα α α α τι ^γ το τε κα τει ει ηρ γα α α 

σθη η η α φω νι ι ι α α προς τι μω 

ω ω ρι ι ι ι αν ^γαρ τι και νου ουρ γει ει
ται αι η συ υμ φω ω νι ι ι ι α ^Δπρος σω
τη ρι ι αν τω ων ψυ χω ω ων η η η η μω ω
ω ων ^γ

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣ι Νη̣

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Πεντηκοστήριον 1886 σ.389#

^Δο ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι ι ω και α γι ω
Πνε ε ε ευ μα α α α τι ^γ
Και νυ υν και α α ει και εις τους αι ω ω νας
των αι αι ω ω ω νω ων α α α μην ^γ
^Γλω ωσσαι πο ο τε συν ε χυ υ θη η σα αν ⁶

δι α την τολ μη ην τη ης πυρ γο ο ο ποι ι ι
ι ι ας γλωσσαι δε ενν ε ε σο ο φι ι
ι σθη η η η σαν δι α την δο ξα αν τη ης θε
ο ο ο γνω σι ι ι ι ας ε ε χει ει κατ ε ε
ε δι κα α σε Θε ε ος του ουσ α σε ε βει εις τω ω
πται αι αι σμα α α α τι ε εν τα αυ θα ε φω
ω τι σε Χρι ι στος τους α λι εις τω ω Πνε ε ε ευ
μα α α α τι το τε ε κατ ει ει ειρ γα α α σθη
η η α φω νι ι ι α α προς τι ι μω ρι ι ι ι
αν α αρ τι και νου ουρ γει ται αι η συ υμ φω ω νι
ι ι ι α προς σω τη ρι ι αν τω ω ν ψυ χω ω ω

ων η η η η η μω ω ω ων ^γ ρ

Γεωργίου Βιολάκη

Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣ Νη

Γεωργίου Βιολάκη
Πεντηκοστάριον
1899 σ.566*

^γ Δ ο ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι ι ω και α γι ω

Πνε ε ε ευ μα α α α τι ^γ ρ

^γ Κ αι νυ υν και α α ει και εις τους αι ω ω νας

^γ των αι αι ω ω ω νω ων α α α μην ^γ ρ

^γ Γ λωσσαι πο τε συν ε χυ θησαν δι α την τολ μα αν

^γ τη ης πυρ γο ο ποι ι ι ι ι ας ^γ ρ γλωσσαι δε

^γ νυν ε ε σο ο φι ι ι σθη η η η σαν ^γ ρ δι α

την δοξααντη ης Θεο ο ο γνωσι ι ι ι ας ε

χει ει κατ ε ε δι κα α α σε Θε ε ος τους α

σε βει εις τω ω πται αι αι σμα α α α τι εν ταυ

θα ε φω ω τι σε Χρι ι στο ο ος τους α λι εις τω

Πνε ε ε ευ μα α α α τι το τε κα τει ειρ γα α

α σθη η α φω νι ι ι α α προς τι ι μω ρι ι ι

ι αν αρ τι και νου ουρ γει ει ται η συ υμ φω ω νι

ι ι ι α προς σω τη ρι αν τω ω ν ψυ χω ω ω

ων η η η η μων

μω ω ω ω ν

Γεράσιμος Μοναχός Αγιογράφος

Λουκάς Λουκά

Πέτρου Φιλανθίδου

Δ ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι Υι υι ω ω και α

γι ι ω ω Πνε ε ε ε ε ε ευ μα α α α α ια α

α α τι ς ρ

Κ αι νυ υν και α α ει ει και εις τους αι ω ω να

ας τω ων αι αι ω ω ω ω ω ω ω νω ω ω

ω ω ων α α μην ς ρ

Γ λω ω ωσ σαι πο ο ο τε συν ε χυ υ υ υ

θη συ υν ε χυ υ θη η η σαν 6 ρα δι α την

το ολ μα α αν της πυ υ υ υρ γο ο ποι οι ι ι ι

τι το τε ε κα τει ειρ γα α α α σθη η η

α φω νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι α προ ος τι μω ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι αν α αρ τι και νου ουρ γει ει ει ται αι η

συ υ υ υμ φω ω νι ι ι ι ι α προς σω

τη ρι ι α α αν τω ων ψυ χω ων η η μω ω ω

ων

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης Λουκάς Λουκά

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος λ π δι Νη

ιερομονάχου Γαβριήλ Κουντιάδου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
1931-1935 επανέκδοση 1991
σ.476#

Δ ο ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι ι ω και α γι ω

Πνε ε ε ευ μα α α α τι ^γ _{δλ}

Κ αι νυ υν και α α ει και εις τους αι ω ω νας

των αι αι ω ω ω νω ων α α α μην ^γ _{δλ}

Γ λω ω ωσ αι πο ο τε ^Δ _{δλ} συν ε ε ε χυ υ

υ υ θη η σα αν ⁶ _λ δι α την τολ μα αντη ης πυρ γο

ποι οι οι ι ι ι ι ας ^γ _{δλ} γλω ω ω ωσσαι δε

ε νυ υ υ υν ε σο ο φι ι ι σθη η η η

σαν ^Δ _{δλ} δι α την δο ξα αντη ης θε ο γνω ω ω

σι ι ι ι ι ας ^γ _{δλ} ε κει ει κα τε δι ι κα α σε

Θε ε ε ο ο ος τους α σε ε ε βεις τω ω ω πται

αι σμα α α τι εν τα α αυ θα ε φω

ω τι σε Χρι ι στο ο ο ο ος τους α λι ει

εις τω Πνε ε ε ε ε ευ μα α α α τι το ο τε

κα τειρ γα α α σθη η η α α α α φω ω νι

ι ι α προς τι ι ι ι ι μω ω ρι ι ι

αν αρ τι και νουρ γει ει ει ται αι η συμ φω ω ω

νι ι ι ι α προς σω τη ρι ι αν τω ω ν ψυ χω ω

ω ω ω ω ν η η η η μων

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος λ ρ̣ η̣ Νη̣

MEΛ NH
υε Δ ο ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι

ΔΙ NH
ι ω Πνε ε ευ μα α α α τι

MEΛ NH
Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω ω ω νας των

ΔΙ NH
αι ω ω ω νων α α α μην

NH
Γ λω ω ω ωσ σαι πο τε συν ε χυ υ θη η

ΠΑ
σαν δια την το ο ολ μα α αν τη η ης πυρ

NH
γο ο ποι οι οι ι ι ι ι ας γλω ω ω ωσ

ΔΙ ΒΞ MEΛ ΔΙ
σαι δε νυ υ υν ε ε σο ο φι ι ι σθη η η

NH ΠΑ
η σαν δια την δο ο ξα α αν τη η ης θε

NH
ο ο γνω ω ω σι ι ι ι ας ε χει ει

κα τε δι ι κα α σε Θε ε ο ος τους α σε βει εις τω

πται σμα α α τι εν τα αυ θα ε ε φω

ω τι ι σε Χρι στο ο ος τους α λι ι ει εις τω

Πνε ε ε ε ε ευ μα α α α τι το τε κα

τει ειρ γα α α σθη η α φω νι ι ι ι α α προς

τι ι μω ρι ι ι ι αν αρ τι και αι αι νου ουρ

γει ει ται αι αι η συ υμ φω ω νι ι ι ι

α προς σω τη ρι ι α αν τω ω ω ω ν ψυ

χω ω ω ω ω ν η η η η μω ω ω ω ν

Ἦχος λ π ρι Νη

Ἀθανασίου Καραμάνη
Νέα Μουσική Κυψέλη
Τόμος Α' 1973 σ.310*

Δ ο ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι ι ω και α γι ω

Πνε ε ε ευ μα α α α τι ρι

Κ αι νυ υν και α α ει και εις τους αι ω ω νας

των αι αι ω ω ω νω ων α α α μην ρι

ΜΕΛ ΝΗ Γ λωσσαι πο ο τε συν ε χυ θη η σα αν ρι

ΠΑ ΝΗ α την το ολ μα αντη ης πυρ γο ο ποι ι ι ι

ΜΕΛ ΝΗ ΒΣ ΜΕΛ ΔΙ ι ας ρι γλωσσαι δε ε νυ υν ε ε σο ο φι ι ι

ΝΗ Α ρι ι σθη η η η σαν ρι δι α την δο ο ο

ΠΑ ΝΗ ξα αν τη ης Θε ε ο γνω ω ω ω σι ι ι ι

ας ^{ΔΙ} ε ^γ κει ει ει κα τε ^{ΜΕΛ} δι κα α α σε Θε ε ο

ο ο ο ο ο ο ο ος ^{ΠΑ} τους α σε βει εις τω

πται σμα α α τι ^{ΜΕΛ} εν τα α αυ θα ε ε φω

ω ω τι ι ι σε ^{ΜΕΛ} Χρι ι στο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ος ^{ΝΗ} τους α λι ι ει εις τω ^{ΠΑ} πνε ε ε ε ε ευ ^{ΝΗ}

μα α α α τι ^γ το ο τε κα τειρ ^{ΠΑ} γα α σθη η α

^{ΚΕ} φω ω νι ι ι ι α ^{ΝΗ} προς τι μω ρι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι αν ^γ α αρ τι και νουρ ^{ΒΞ} γει ει ται

η ^{ΜΕΛ} συ υμ ^{ΔΙ} φω ω νι ι ι ι ι α ^{ΠΑ} προς σω τη

ρι ι ^{ΝΗ} α αν ^{ΜΕΛ} τω ω ν ψυ ^{ΝΗ} χω ω ω ω ω ν ^{ΜΕΛ} η η η η ^Χ

μω ω ω ω ν γ δ

* και νουρ χει ται η συμ φω ω νι ι ι ι ι

α προς σω τη ρι ι α αν τω ων ψυ χω ω ω ω

ων η η η η μω ω ω ω ν γ δ

Γεράσιμος Μοναχός, Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ̣ π̣ δ̣ Νη̣ χ̣

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.487/501#

Δ ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι υι ω και α γι ω ω

Πνε ε ε ευ μα α α α τι γ δ

Κ αι νυν και α α ει και εις τους αι ω νας των αι

ω ω ω ω ω νω ων α α α μην γ δ

Γλωσσαι πο ο τε ε ε ε συν ε χυ υ θη η

σα αν δι α την τολ μα αν τη ης πυρ γο ποι οι ι ι

ι ι ι ι ι ι ας γλωσσαι δε ε νυν ε ε

σο ο φι ι ι σθη η η η σαν δι α την δο ξα αν

τη ης θε ο γνω σι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ας

ε χει ει κα τε δι ι κα α α σε ε Θε ε ε

ο ο ο ο ο ο ο ος τους α σε βει ει ει

εις τω ω πται αι αι αι αι σμα α α α τι εν τα α α

αυ θα ε φω ω τι σε ε Χρι ι ι στο ο ος τους α

λι ει εις τω ω Πνε ε ε ε ευ μα α α α τι

το τε κα τει ειρ γα α α σθη η η α φω ω νι ι ι

α α προς τι ι μω ω ρι ι ι α αν αρ τι και

νουρ γει ται αι η συ υμ φω ω νι ι ι ι ι α

προς σω τη ρι ι α αν τω ων ψυ χω ω ων η η

η η μω ω ω ν

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος λ π ρι Νη

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Δοξαστικά Πεντηκοσταρίου 2020
σ.50*

Δ ο ο ξα Πα α τρι ι και Υι υι ω και α γι ι

ω Πνε ε ευ μα α α α τι

Κ αι νυ υν και α α ει και εις του ουους αι αι

ω ω ω νας ^{β λ} των αι ω ω ω ω νων α α α

μην ^{γ δ κ λ}

Γ λω ωωσ σαι πο τε ^{β λ} συν ε χυ υ θη η σαν

δι α την τολ μα α αν τη ης πυρ γο ο ποι ι ι

ι ι ας ^{γ δ} γλω ωωσ σαι δε νυ υν ε σο φι

ι ι σθη η η η σαν ^{Δ δ} δι α την δο ξα αν τη ης

θε ε ο γνω σι ι ι ι ας ^{γ δ} ε χει ει ει κα

τε δι κα α σε Θε ο ο ος ^{Δ δ} τους α σε ε βει

εις τω πται αι αι σμα α α α τι ^{γ δ} εν τα αυ θα

ε φω ω ω τι ι σε Χρι στο ο ος ^{Δ δ} τους α λι ι

ει εις τω Πνε ε ευ μα α α α τι ^γ το τε κα α α
 τη ηρ γα α α σθη ^Δ η α φω νι ι ι α α προς
 τι ι μω ρι ι ι ι αν ^γ αρ τι και νουρ γει
 ται η συ υμ φω ω νι ι ι ι α ^Δ προς σω τη
 ρι ι αν τω ω ω ν ψυ χω ω ω ν η η η η μω ω ω
 ων ^γ

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Ἀπολυτίκιον

ἦχος πλ.δ'

Εὐλογητὸς εἶ, Χριστέ ὁ Θεὸς ἡμῶν, ὁ πανσόφους τοὺς ἄλιεῖς ἀναδείξας, καταπέμψας αὐτοῖς τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον, καὶ δι' αὐτῶν τὴν οἰκουμένην σαγηνεύσας, φιλόανθρωπε, δόξα σοι. (γ')

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ε υ λο γη τος ει Χρι στε ο ο Θε ε ος η η μων
ο παν σο ο φους τους α λι εις α να δει ει ξας
πεμ ψας αυ τοις το Πνευ μα το ο α γι ι ον και δι αυ
των την οι κου με νην σαγη νε ευ σας
δο ξα α σοι
* το τρίτον * ξα α σοι οι οι οι

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ε υ λο γη τος ει Χρι στε ο ο Θε ε ος η η μων
ο παν σο ο φους τους α λι εις α να δει ει ει

ξας κα τα πεμ ψας αυ τοις το Πνευ μα το ο α γι ι ον

και δι αυ των την οι κου με νην σα γη νε ε ευ

σας * φι λαν θρω πε ε δο ξα α σοι (γ')

* φι λα ανθρωπε δο ξα σοι οι οι οι

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος λ π ς

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.244*

Ε υ λο γη τος ει Χρι στε ο Θε ε ος η η μων ο

παν σο ο φους τους α λι εις α να δει ει ξας κα τα

πεμ ψας αυ τοις το Πνευ μα το ο α γι ι ον και δι αυ

των την οι κου με νην σα γη νε ευ σας φι λαν θρω πε ε

δο ξα α σοι

* τὸ τέλος

 φι λα ανθρωπε δο ξα σοι οι οι οι

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ π ς̣ ς̣ ς̣ ς̣

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
 Μουσικόν Πεντηκοστήριον
 2005 σ.487*

Ευ λο γη τος ει Χρι στε ο ο Θε ε ος η μων

ο παν σο ο φους τους α λι εις α να δει ξας κα

τα πεμ φας αυ τοις το Πνευ μα το ο α γι ον και

δι αυ των την οι κου με νην σα γη νευ σας φι λαν

θρω πε ε δο ξα σοι

* τὸ τέλος

 φι λα ανθρωπε δο ξα σοι οι οι οι

Εἰς τὸν ν' ψαλμὸ - ἰδιόμελον

ἦχος πλ.β'

Ἐλέησον μέ, ὁ Θεός, κατὰ τὸ μέγα ἔλεός σου

καὶ κατὰ τὸ πλῆθος τῶν οἰκτιρμῶν σου ἐξάλειψον τὸ ἀνόμημά μου.

Βασιλεῦ οὐράνιε, Παράκλητε, τὸ Πνεῦμα τῆς ἀληθείας, ὁ πανταχοῦ παρών, καὶ τὰ πάντα πληρῶν, ὁ θησαυρὸς τῶν ἀγαθῶν, καὶ ζωῆς χορηγός, ἔλθέ, καὶ σκήνωσον ἐν ἡμῖν, καὶ καθάρισον ἡμᾶς ἀπὸ πάσης κηλίδος, καὶ σῶσον ἀγαθὲ τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

Πέτρου Ἐφεσίου

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Γαβριήλ Κουντιάδου

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Πέτρου Ἐφεσίου

ἦχος λ π

Πέτρου Ἐφεσίου

Δοξαστάριον 1820 σ.430#

Ε
λε η σον με ο Θε ος κα τα το με
γα ε λε ος σου και κα τα το πλη θος των
οι κτιρ μων σου ε ξα λει ψον το α νο ο μη
μα α α μου

Β
α σι λευ ου ου ρα νι ι ε πα ρα α κλη η
τε το πνε ε ευ μα α της α α λη θει ει ει ει ας

ο παν τα χου πα α ρων και τα πα α αν τα
 α πλη η η ρων ο θη σαι ρος των α α γα α θων
 και ζω η ης χο ο ρη η η γος ελ θε και σκη
 η νω σο ον ε εν η η η η μιν και κα θα ρι σο
 ον η η μας α πο ο πα α α ση ης κη λι ι ι
 ι δος και σω σον α γα θε ε τα ας ψυχα α ας η
 η η η μω ω ω ν

Γεράσιμος Μοναχός Ἄγιοςρείτης Λουκάς Λουκά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος λ π Πά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Πεντηκοστάριον 1886 σ.388#

ΜΕΛ
 ε λε η σον με ο θε ος κα τα το με
ΠΑ
 γα ε λε ος σου και κα τα το πλη θος των

οι κτιρ μων σου ε ξα λει ψον το α νο ο μη μα

α α α μου

Β α σι λε ευ ου ου ρα α νι ι ε πα α ρα

α κλη η τε το ο Πνε ε ε ευμα α της α α α λη

θει ει ει ει ει ας ο παν τα χου ου πα α ρων και

τα πα α α αν τα α πλη η η ρων ο θη σαυ ρο

ος τω ων α α γα α θων και ζω η η ης χο

ο ρη η η γος ελ θε και σκη η η νω σον

ε εν η η η η μιν και κα θα α ρι ι σο

ον η η μας α πο ο πα α ση η ης κη λι ι ι ι

δος και σωσον αγαθε ετασψυχα αας ηη

ηη μωων

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος λ π Πά

Γαβριήλ Κουντιάδου ιερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' έκδοσις 1931-1935
επανάκδοση 1991 σ.443*

Ε λε ησον με ο Θεος κατατομε

γαελεοςσου και κατατοπληθοςτων

οικτιρων σου εξαλειψον το ανοομη

μαααμου

Β ασιλευουουρα αα νιιιιε Πα

ραα κληητετο Πνεευμαα της ααληθειει

ει ει ας ο παν τα χου ουπα α ρων και τα πα α α

αν τα α πλη η ρων ο θη σαυ ρος τωων α γα α θων

και ζω η η η η ης χο ο ρη η η γος ελ θε

και σκη η νω ω σο ον εν η η μιν και κα θα α

ρι ι ι σο ον η η η μας α πο πα α ση η

ηςκη η λι ι ι δος και σω σον α γα θε ε τα ας

ψυ χας η μω ω ω ω

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος λ π Πά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.245#

ΜΕΛ
ε λε η σον με ο Θε ος κα τα το με

γα ε λε ος σου ^{ΠΑ} και κα τα το πλη θος των

οι κτιρ μων σου ^{Χ Δ} ε ξα λει ψον το α νο ο μη

μα α α α μου ^π

Β α ^{ΠΑ} σι λευ ου ου ^{ΔΙ} ρα α νι ι ε ^Δ Πα ρα α

κλη η η η τε ^{ΠΑ} το Πνε ε ε ευ μα α της α α

λη θει ει ει ^{ΝΗ ΠΑ} ει ει ας ο παν τα χου πα α ρων ^Δ

και τα πα α α αν τα ^{ΠΑ} πλη η ρων ^Δ ο θη σου

ρο ος των α γα θων ^Χ και ζω η η ης χο

ο ρη η γος ^π ελ θε και σκη νω σον εν η μιν ^Δ

και ^{ΚΕ} κα θα α ρι ι σον η μας ^{ΔΙ ΚΕ} α πο πα σης κη λι

ο παν τα χου πα α ρων και τα πα α α αν τα πλη η
 ρων ο θη σου ρος των α γα α θων και ζω η η
 ης χο ο ρη η η γος ελ θε και σκη η νω σον εν
 η η μιν και κα θα ρι ι σον η η μας α πο
 πα α ση η ης κη η λι ι ι dos και σω σον α γα
 θε τας ψυχα α ας η η η η μω ω ω ω

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Ἑξαποστειλάρια

ἦχος γ'

Τὸ πανάγιον Πνεῦμα, τὸ προῖον ἐκ τοῦ Πατρὸς, καὶ δι' Υἱοῦ ἐνδημηῆσαν, τοῖς ἀγραμμάτοις Μαθηταῖς, τοὺς σὲ Θεὸν ἐπιγνόντας, σῶσον, ἀγίασον πάντας. (β')

Φῶς ὁ Πατήρ, φῶς ὁ Λόγος, φῶς καὶ τὸ ἅγιον Πνεῦμα, ὅπερ ἐν γλώσσαις πυρίναις, τοῖς Ἀποστόλοις ἐπέμφθη, καὶ δι' αὐτοῦ πᾶς ὁ κόσμος φωταγωγεῖται, Τριάδα σέβειν ἁγίαν.

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Το παν α γι ον Πνε ευ μα ^{π ρ} το προ ι ο ον εκ

του Πα α τρος και δι Υι ου εν δη μη η σαν ^{π ρ} τοις

α γραμ μα τοις μα α θη ταις ^ρ τους σε Θε ον ε

ε πι γνο ο ον τας ^{α Δ ρ} σω σον α γι ι α σον

παν τας ^ρ (β')

Φως ο Πα τηρ φως ο Λο ο γος ^{π ρ} φως και το

α γι ι ον Πνευ μα ^ρ ο περ εν γλωσσαις πυ ρι

ι ναις ^{π ρ} τοις α πο στο λοις ε πεμ φθη ^ρ και δι αυ

του πα ας ο χο ο ο σμος φω τα γω γει ει ται ^{α Δ ρ}

Τρι α δα σε ε βειν α γι αν η

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ὁ οὐρανὸν τοῖς ἄστροις

Ἦχος ἤ Γα

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.256*

Τ ο πα αν α γι ον Πνε ε ευ μα π το προ ι ο

ο ον εκ του ου Πα τρος και δι Υι υι ου εν δημη

η η σαν τοις α γραμ μα α α τοις Μα α θη

ταις τους σε Θε ε ον ε ε πι γνο ο ο ον τας

σω σον α α γι α σον πα α αν τας η (β')

Φ ως ο Πα α τη ρως ο Λο ο ο γος φως και το ο

α γι ον Πνευ μα ο περ ε εν γλωσ σαις πυ ρι ι

ι ναις ^{π ρ} τοις α πο ο στο λους ε πεμ φθη ^ρ και δι

^{ΝΗ}
α αυ του πα ας ο κο ο ο ο σμος ^{Δ ρ} φω τα γω γει ει

^{ΓΑ}
ται ^{Δ ρ} χορὸς β' Τρι α δα α σε βειν α γι ι ι αν ^ϛ

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ὁ οὐρανὸν τοῖς ἀστροῖς

Ἦχος ἤ Γα

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικὸν Πεντηκοστάριον
2005 σ.503#

Τ ο παν α γι ον Πνε ευ μα ^{π ρ} το προ ι ον

εκ του Πα τρος ^ϛ και δι Υι ου εν δη μη η

σαν ^{π ρ} τοις α γραμ μα τοις μα θη ταις ^{ρ ϛ} τους σε

Θε ον ε ε πι γνο ο ον τας ^{Δ ρ} σω σον α α γι

α α σον παν τας ^ϛ (β')

Φως ο Πατηρ φως ο Λοογος π̅ φως και το ο
 αγιον Πνευμα ο̅ περ εν γλωσσαις πυρι
 ναις π̅ τοις αποστολοις επεμφθη ρ̅ και δι
 αυτου πασοκοσμος φωταγωγει ει̅ ει̅ ται̅ Δ̅
 χορὸς β' Τρι αδασειν αγιαν ρ̅

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Θις τούς Αἶνους - Ἰδιόμελα

ἤχος δ'

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐπὶ ταῖς δυναστείαις αὐτοῦ,

αἰνεῖτε αὐτὸν κατὰ τὸ πλῆθος τῆς μεγαλωσύνης αὐτοῦ.

Παράδοξα σήμερον εἶδον τὰ ἔθνη πάντα ἐν πόλει Δαυὶδ, ὅτε τὸ Πνεῦμα κατηῆλθε τὸ ἅγιον ἐν πυρίναις γλώσσαις, καθὼς ὁ θεηγόρος Λουκᾶς ἀπεφθέγγετο. Φησὶ γάρ· Συνηγμένων τῶν μαθητῶν τοῦ Χριστοῦ, ἐγένετο ἤχος καθάπερ φερομένης βιαίας πνοῆς, καὶ ἐπλήρωσε τὸν οἶκον, οὗ ἦσαν καθήμενοι, καὶ πάντες ἤρξαντο φθέγγεσθαι, ξένοις ῥήμασι, ξένοις δόγμασι, ξένοις διδάγμασι, τῆς ἁγίας Τριάδος.

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν ἤχῳ σάλπιγγος, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν ψαλτηρίῳ καὶ κιθάρᾳ. ➤

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν τυμπάνῳ καὶ χορῷ, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν χορδαῖς καὶ ὄργανῳ.

Τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον, ἦν μὲν αἰεὶ, καὶ ἔστι καὶ ἔσται, οὔτε ἀρξάμενον, οὔτε παυσόμενον, ἀλλ' αἰεὶ Πατρὶ καὶ Υἱῷ συντεταγμένον, καὶ συναριθμούμενον; ζωῆ, καὶ ζωοποιοῦν, φῶς, καὶ φωτὸς χορηγόν; αὐτάγαθον, καὶ πηγὴ ἀγαθότητος· δι' οὗ Πατὴρ γνωρίζεται, καὶ Υἱὸς δοξάζεται, καὶ παρὰ πάντων γινώσκεται, μία δύναμις, μία σύνταξις, μία

προσκύνησις, τῆς ἁγίας Τριάδος.

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις εὐήχοις, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις ἀλαλαγμοῦ.

Πᾶσα πνοὴ αἰνεσάτω τὸν Κύριον.

Τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον, φῶς, καὶ ζωὴ, καὶ ζῶσα πηγὴ νοερά, Πνεῦμα σοφίας, Πνεῦμα συνέσεως, ἀγαθόν, εὐθές, νοερόν, ἡγεμονεῦον καθαῖρον τὰ πταίσματα, Θεὸς καὶ θεοποιεῦν, πῦρ, ἐκ πυρὸς προϊόν, λαλοῦν, ἐνεργοῦν, διαιροῦν τὰ χαρίσματα· δι' οὗ προφῆται ἅπαντες, καὶ Θεοῦ ἀπόστολοι, μετὰ μαρτύρων ἐστέφησαν. Ξένον ἄκουσμα, ξένον θέαμα, πῦρ διαιρούμενον εἰς νομάς χαρισμάτων.

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Πέτρου Φιλανθίδου

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος $\frac{4}{8}$ Ββ

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Πεντηκοστάριον 1886 σ.391#

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐπιταῖς δυνασταῖς αὐ-

τοῦ αἰνεῖτε αὐτὸν κατὰ τὸ πλῆθος τῆς μεγα-

λωσυναυτου

Παράδοξα σημερον εἶδοντα ἐθνη παντα ἐν πο-

λειδαβιδό τε το Πνευμα κατῆλθε το ἀγι

ον εν πυρι ναις γλωσσαις κα θως ο θε η γο ρος Λου κα

ας απ ε φθεγ ξα το ⁶ _λ φη σι γαρ συν η γμε νων των Μα

θη τω ων του Χρι στου ε γε νε το η η χος καθ α

περ φε ρο με νης βι αι αι ασ πνο ης ^Δ _Δ και ε πλη ρω σε

τον οι κον ου η η σαν κα θη μενοι και παν τες ηρ ξαν το

φθεγ γε ε σθαι ^π _π ^σ _σ ^χ _χ ξε νοις ρη μα σι ξε νοις δο γμα σι ^Δ _Δ ξε

νοις δι δα γμα α σι της α γι ασ Τρι α δος ⁶ _λ

^Γ _Γ ^Χ _Χ αι νει τε αυ τον εν η χω σαλ πιγ γος ⁶ _λ αι νει

τε αυ τον ^Γ _Γ ^Χ _Χ εν ψαλ τη ρι ω και κι θα α ρα ⁶ _λ το ιδιο ^Δ _Δ

^Γ _Γ ^Χ _Χ αι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω ⁶ _λ αι

νει τε αυ τον εν χορ δαις και ορ γα ανω

Το Πνευμα το αγιον ην μεν αι και ε

στι και εσται ου ου τε αρξα μενον ου ου τε παυσο με

νον αλλα ει Πατρι και Υιω συν τε τα γμε

νον και συναριθμου μενον ζωη και ζωω ποιουν φως

και φωτος χορηγον αυτα γαθον και πηγη η

αγαθητητος διου Πατηρ γνωριζεται και

Υιος δοξαζεται και παραπαν των γινωσκε

ται μιανυνααμις μιανυταξις μιανυπροσκυνηη

σις της αγιας Τριαδος

Α ι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η χοις αι

νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις α λα λα γμου πα σα

πνο η αι νε σα α τω τον Κυ ρι ον

Τ ο Πνευ μα το α γι ον φως και ζω η και ζω ω σα

πη γη η νο ε ρα Πνευ μα σο φι ας Πνε ευ μα συν

ε σεως α γα θον ευ θες νο ε ρον η γε μο νευ

ον καθ αι αι ρον τα πται σμα τα Θε ος και θε ο ποι

ουν πυρ εκ πυ ρο ος προ ι ον λα λουν εν ερ γουν δι αι

ρου ουν τα χα ρι σμα τα δι ου προ φη ται α παντες

και Θε ου α πο στο ο λοι με τα μαρ τυ υ ρων

ε στε φθησαν ξε νον α κου σμα ξε νον θε α μα πυρ δι

αι ρου με ε νον εις νο μας χα ρι σμα των

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος δὲ Β΄

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.383/830*

Α ι νει τε αυ τον ε πι ταις δυ να στει αις αυ

του αι νει τε αυ τον χα τα το πλη θος της με γα

λω συ νης αυτου

Π α ρα α δο ξα α ση με ρον ει δον τα ε θνη

πα αν τα εν πο ο λει Δα βιδ ο τε το Πνευ μα κα

τη ηλ θε το α γι ο ο ον εν πυ ρι ναις γλω ω σω

σαις κα θως ο θε η γο ρος Λου κα α ας α πε

φθει ξα το φη σι ι γαρ συν η γμε νων των μα θη

τω ων του Χρι στου ε γε νε το η η χος κα

θα περ φε ρο με νης βι αι αι ας πνο ης και

ε πλη ρω ω σε τον οι οι κον ου η η σαν κα

θη με νοι και παν τες ηρ ξαν το φθει γε ε σθαι ξε

νοις ρη μα σι ι ξε νοις δο γμα σι ξε νοις δι δα

γμα α σι της Α γι ι ας Τρι α δος

Α ι νει τε αυ τον εν η χω σαλ πι γ γος αι νει

τε αυ τον εν ψαλ τη ρι ω και κι θα α ρα το ιδιο

ουν ^{6 λ} πυ [♂]υ υρ εκ πυ ρο ος προ ι ον ^{6 λ} λα λουν

εν ^{6 λ}ερ γουν δι αι ρου ουν τα χα ρι σμα τα ^{6 λ}δι ου

προ φη ται α α πα α αν τες ^{π ρ}και Θε ου α πο

στο ο λοι με τα μαρ τυ υ υ υ ρων ε ε στε φθη σαν ^{6 λ}

ξε νον α κου σμα α ξε νον θε ε α μα πυρ δι

αι ρου με ε νον εις νο μα ασ χα ρι σμα α α των ^{6 λ}

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης Λουκάς Λουκά

Γαβριήλ Κουντιάδου

είμολογικώς

Ἦχος [♂]Ϛ ΒϚ

Γαβριήλ Κουντιάδου ιερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' Έκδοσις 1931-1935
επανάκδοση 1991 σ.453*

[♂]Α ^{6 λ}ι νει τε αυ τον ε πι ταις [♂]δυ να στει αις αυ

του ^{6 λ}αι νει τε αυ τον [♂]κα τα το πλη θος της με γα

λω συ νης αυτου ⁶λ

Π α ρα α δο ξα ση μερον ει δον τα ε θνη παν τα

εν πο λει Δα βιδ ⁶λ ο τε το Πνευ μα κα τη ηλ

θε το α γιον εν πυ ρι ναις γλω ωσ σαις κα θως ο

θε η γο ρος Λου κα ας α πε φθεγ ξα το ⁶λ φη σι γαρ συν

η γμε νων των μα θη τω ων του Χρι στου ^Δε γε

νε το η η χος κα θα περ φε ρο με νης βι αι αι ας πνο

ης ^Δ και ε πλη ρω σε τον οι οικον ου η η σαν κα θη με

νοι ⁶λ και παν τες ηρ ξαν το φθεγ γε ε σθαι ^πξε νοις ρη μα

σι ^Δ ξε νοι οις δο γμα σι ^Δ ξε νοις δι δα γμα α σι ^Δ της α

γι ι ας Τρι α α δος

Δ ι νει τε αυ τον εν η χω σαλ πιγ γος αι νει

τε αυ τον εν ψαλ τη ρι ω και κι θα αρα *το ίδιο*

Δ ι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω αι

νει τε αυ τον εν χορ δαις και ορ γα α νω

Τ ο Πνε ευ μα το ο α γι ον ην μεν α ει και ε ε

στι και ε σται ου τε αρ ξα με νον ου ου τε παυ σο με

νον αλλ α ει Πα τρι και Υι ω συν τε τα γμε νον

και συν α ρι θμου με νον ζω η και ζω ο ποι ουν

φως και φω το ος χο ρη γον αυ τα γα θον και πη γη

η α γα θο τητος ⁶ _λ δι ου Πα τηρ γνω ρι ζεται και Υι

ος δο ξα ζε εται και πα ρα πα αν των γι νω σκεται ⁶ _λ

μι α δυ να α μισ ^Δ _δ μι α συν τα α ξις ^Δ _δ μι α προσ κυ νη η

σις ^Δ _δ της α γι ι ας Τρι α α δος ⁶ _λ

^Γ _χ ⁶ _λ α ι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η χοις ⁶ _λ αι

νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις α λα λα γμου ⁶ _λ πα σα

πνο η ^Γ _χ ^Δ _δ αι νε σα α τω τον Κυ ρι ον ⁶ _λ

^Γ _χ ⁶ _λ Το Πνε ευ μα το ο α γι ον φως και ζω η και ζω σα

πη γη η νο ε ρα ^Δ _δ Πνευ μα σο φι ας Πνε ευ μα συν

ε σεως ⁶ _λ α γα θον ευ θε ες νο ε ρον η γε μο νε

ευ ον κα θαι αι ρον τα πται σμα τα ⁶λ Θε ος και θε ο ποι

ουν ^Δπυρ εκ πυ ρο ος προ ι ον λα λουν εν εργουν δι

αι ρου ουν τα χα ρι σμα τα ⁶λ δι ου προ φη ται α

παν τες και Θε ου α πο στο ολοι με τα μαρ τυ υ ρων

ε στε φθη σαν ⁶λ ξε νον α κου σμα ^Δ ξε νο ον θε α μα ^Δ

πυρ δι αι ρου με ε νον ^Δεις νο μα ας χα ρι σμα α των ⁶λ

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος ⁴Δι Βϩ

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.258*

ΜΕΛ

^χΑ ι νει τε αυ τον ε πι ταις δυ να στει αις

αυ του ⁶λ αι νει τε αυ τον ⁶λ κα τα το ^χπλη θος

της με γα λω συ νης αυτου

ΜΕΛ

ΒΞ

Π α ρα α δο ξα ση μερον ει δον τα ε θνη πα αν

ΜΕΛ

ΒΞ

τα εν πο λει Δα βιδ ο τε το Πνευ μα κα τη ηλ

ΔΙ

ΒΞ

θε το α γι ον εν πυ ρι ναις γλω ωσ σαις κα θως

ΜΕΛ

ο θε η γο ρος Λου κα ας α πε φθεγ ξα το φη

ΒΞ

σι γαρ συν η γμε νων των μα θη τω ων του Χρι

ΔΙ

στου ε γε νε το η χος κα θα περ φε ρο με νης

ΒΞ

βι αι αι ας πνο ης και ε πλη ρω σε τον οι οι κον ου

ΝΗ ΠΑ

η η σαν κα θη μενοι και παν τες ηρ ξαν το φθε εγ γε

ΔΙ

π ρ

ε σθαι ξε νοις ρη μα σι ξε νοις δο γμα σι ξε

νοις δι δα γμα α σι ^{ΒϚ} της α γι ι ας Τρι α α α

δος ⁶ ^λ

^{ΜΕΛ}
^χ **Α** ι νει τε αυ τον εν η χω σαλ πιγ γος ⁶ ^λ

^{ΒϚ}
αι νει τε αυ ^χ τον εν ψαλ τη ρι ω και κι θα α α

ρα ⁶ ^λ ^{τὸ ἴδιο}

^{ΜΕΛ}
^χ **Α** ι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο

^{ΒϚ}
ρω ⁶ ^λ αι νει τε αυ τον ^χ εν χορ δαι αις και ορ γα α α

νω ⁶ ^λ

^{ΜΕΛ} ^{ΒϚ}
Τ ο Πνε ευμα το α γιον ⁶ ^λ ην μεν α ει και ε ε

στι και ε ε σται ^Δ ου τε αρ ξα με νον ου ου τε

παυ σο μενον ⁶ λ αλλ α ει Πα τρι ι και Υι ω συν

τε τα γμε ε νον ^Δ και συν α ρι θμου μενον ⁶ λ ζω η

η και ζω ο ποι ουν φως εκ φω το ος χο ρη γον ^Δ αυ τα

γα α θον και πη γη η α γα θο τητος ⁶ λ δι ου Πα

τηρ γνω ρι ζε ται ^Δ και Υι ος δο ξα ζε ε ται και

πα ρα πα αν των γι νω σκε ται ⁶ λ μι α δυ να αμεις ^Δ μι α

συ υν τα ξις ^Δ μι α προσ κυ νη η σις ^Δ της α γι

ας Τρι α α α δος ⁶ λ

^Δ ι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η

χοις ⁶ λ αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις α λα

λα γμου ⁶ ^λ πα σα πνο η αι νε σα α τω τον Κυ ρι

ον ⁶ ^λ

ΜΕΛ

Τ ο Πνε ευ μα το ο α γι ον ⁶ ^λ φως και ζω η και ζω

σα πη γη η νο ε ρα ^Δ ^δ Πνευ μα σο φιας Πνε ευ μα συν

ε σε ως ⁶ ^λ α γα θον ευ θε ες νο ε ρον η γε μο

νε ευ ον κα θαι αι ρον τα πται σμα τα ⁶ ^λ Θε ος και θε ο

ΓΑ

ποι ουν πυ ρ εκ πυ ρο ος προ ι ον ^Δ ^δ λα λου ουν εν ερ

ΒΞ

ΜΕΛ

γουν ^η ^η δι ι αι ρου ουν τα χα ρι σμα τα ⁶ ^λ δι ου προ

ΒΞ

ΜΕΛ

ΔΙ

ΒΞ

φη ται α παν τες ^Δ ^δ και Θε ου α πο στο ο λοι με

τα μαρ τυ υ ρων ε στε φθη σαν ⁶ ^λ ξε νον α κου σμα ⁶ ^σ

ο θε η γο ρος Λου κα ας α πε φθεγ ξα το φη σι

γαρ συν η γμε νων των μα θη τω ων του Χρι

στου ε γε νε το η η χος κα θα περ φε ρο με

νης βι αι αι ας πνο ης και ε πλη ρω σε τον οι κον ου η

η σαν κα θη με νοι και παν τες ηρ ξαν το φθεγ γε ε

σθαι ξε νοις ρη μα σι ξε νοι οις δο γμα σι ξε νοις δι δα

γμα α σι της α γι ι ας Τρι α α δος

Δ ι νει τε αυ τον εν η χω σαλ πιγ γος αι νει

τε αυ τον εν ψαλ τη ρι ω και κι θα α ρα το ἴδιον

Δ ι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω αι

νει τε αυ τον εν χορ δαις και ορ γα ανω

Το Πνευμα το ο α γιον ην μεν α ει και ε

ε στι και ε σται ου ου τε αρ ξα μενον ου ου τε παυ

σο μενον αλλ α ει Πατρι ι και Υι ω συν τε

τα γμε ε νον και συν α ρι θμου μενον ζω η και

ζω ο ποι ουν φως και φω το ος χο ρη γον αυ

τα γαθον και πη γη η α γα θο τη τος δι ου Πα

τηρ γνω ρι ζεται και Υι ος δο ξα ζε ε ται και πα

ρα πα αν των γι νω σκεται μι α δυ να α μις μι α συν τα

α ξις μι α προσ κυ νη η σις της α γι ας Τρι α

αδός ⁶λ

Αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λους ευ η χοις ⁶λ αι

νει τε αυ τον εν κυμ βα λους α λα λα γμου ⁶λ πα σα

πνο η ^χαι νε σα α τω τον Κυ ρι ον ⁶λ

Το Πνευ μα το α γι ον φως και ζω η ^Δ και

ζω σα πη γη η νο ε ρα ^Δ Πνευ μα σο φι ας Πνε ευ

μα συν ε σε ως ⁶λ α γα θον ευ θε ες νο ε

ρον ^Δ η γε μο νε ευ ον κα θαι αι ρον τα πται σμα

τα ⁶λ Θε ος και θε ο ποι ουν πυρ εκ πυ ρο ος προ ι

ον ^Δ λα λουν εν ερ γουν δι αι ρου ουν τα χα ρι σμα

τα^β λ^κ δι ου προ φη ται α παν τες και Θε ου α πο
 στο ο λοι μετα μαρ τυ υ ρων ε στε φθη σαν^β λ^κ ξε νον α κου
 σμα ξε νον θε α μα^β λ^κ πυρ δι αι ρου με ε νον εις νο μα ας χα
 ρι σμα των^β λ^κ

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Θίς τούς Αἰνούς - Δόξα... Καί νῦν...

ἦχος πλ.β'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Βασιλεῦ οὐράνιε, Παράκλητε, τὸ Πνεῦμα τῆς ἀληθείας, ὁ πανταχοῦ παρών, καὶ τὰ πάντα πληρῶν, ὁ θησαυρὸς τῶν ἀγαθῶν, καὶ ζωῆς χορηγός, ἔλθέ, καὶ σκήνωσον ἐν ἡμῖν, καὶ καθάρισον ἡμᾶς ἀπὸ πάσης κηλίδος, καὶ σῶσον ἀγαθὴ τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

Ἰακώβου Πρωτοψάλτου	Πέτρου Ἐφεσίου	Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Γεωργίου Βιολάκη		Πέτρου Φιλανθίδου
Γαβριὴλ Κουντιάδου		Θρασύβουλου Στανίτσα
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἰακώβου Πρωτοψάλτου (†1800)

ἦχος λ π Πά

Δοξαστάριον Αποστίχων τ.1
Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος
1859 σ.151*

Δ ο ο ο ο λο ο ο ο ο ξα α Πα τρι ι ι

ι και αι αι αι αι αι αι Υι υι υι ω ω ω

ω ω ω ω και αι αι αι αι αι αι α α α α

γι ι ι ι ι ι ω ω ω Πνε ε α γι ι ω ω

Πνε ε ε ε ε ευμα τι

Κ αι αι νυ υ υ υ υ υ υ υ υ υν και αι α

α α ει ει λει ει ει ει και εις τους αι ω ω ω

ω να ας των αι ω ω ω ω ω ω ω ω νω

ω ω ων α α α α α α μην

Ἦχος λ π Πα

B α σι λε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

α α α ια ου ρα α α νι ι ε Πα ρα α ια α

α α κλη η η η πα ρα α κλη τε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε το Πνε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

η η ης α α α λη η η η η η η θει ει ει ει ει

ει ει ει της α α λη η θει ει ει ει ιει ει ει ει ει ει

ας ο ο παν τα α χου ου ου ου ου πα α α ρω ω

ω ω ω ω ω ων και τα πα α α α α α α α α

α α α αν τα α α α α α α α α πλη η

η και αι τα α πα α αν τα πλη ρω ων ο θη σαυ ρο

ο ο ος τω ω ω ων α α γα α α α α α

α α α των α α γα θω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ων και ζη η η η η ης χο ο ο ο

ρη η η η η η η η η η η η η η χο ρη

γο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ος ελ θε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε ε ε λε ε ε ε ε και αι

σκη η η η η η η η η η η νω ω ω σο ο

ο ο ο ον ε ε ε ε ε ε ε εν η η η η η

η η η μιν και κα θα α α α ρι ι ι ι ι ι

ι ι ι σον η η μα α α α α α α α α α α

α λε ε ε α α α α α α α α α α α α α α

πο πα α α α α α α α ση η η ης κη

η η η η η λι ι ι ι ι ι ι ι δος και αι σω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω α α α α α

Β α σι λευ ου ου ρα νι ι ε πα ρα α κλη η

τε το πνε ε ευ μα α της α α λη θει ει ει ει ας

ο παν τα χου πα α ρων και τα πα α αν τα

α πλη η η ρων ο θη σαυ ρος των α α γα α θων

και ζω η ης χο ο ρη η η γος ελ θε και σκη

η νω σο ον ε εν η η η η μιν και κα θα ρι σο

ον η η μας α πο ο πα α α ση ης κη λι ι ι

ι δος και σω σον α γα θε ε χορὸς β' τα ας ψυ χα α

ας η η η η μων

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι και Υι υι ω και α γι ι ω

Πνε ευ μα α α τι

Κ αι νυν και α α ει και εις τους αι ω ω ω νας των

αι ω ω νων α α α α μην

Β α σι λε ευ ου ου ρα α νι ι ε πα ρα

α κλη η τε το ο Πνε ε ε ευ μα α της α α α λη

θει ει ει ει ας ο παν τα α χου ου πα α ρω ων και

τα πα α α α αν τα α πλη η η ρων ο θη σα αυ

ρο ος τω ων α α γα α θων και ζω η η ης

χο ο ρη η η γος ελ θε ε και σκη η η νω
 σον ε ε ε εν η η η η μιν και κα θα α ρι
 ι σο ον η η μας α πο ο πα α α α α ση η
 ης κη λι ι ι ι ι δος και αι σω ω σο ον α α γα
 α θε χορός β' τα ας ψυ χα α α ας η η η η μων

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Γεωργίου Βιολάκη (†1905)

Ἦχος λ π Πά

Γεωργίου Βιολάκη
Πεντηκοστάριον
1899 σ.567*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι και Υι υι ω και α γι ι ω
 Πνε ευ μα α α τι
 Και νυν και α α ει και εις τους αι ω ω ω νας των

αι ω ω νων α α α α μην

Β α σι λευ ου ου ρα νι ι ε πα ρα α κλη

η η τε το πνε ε ε ευ μα α της α α λη θει ει ει

ει ας ο παν τα χου πα α ρων και τα πα α αν

τα α πλη η η ρων ο θη σαυ ρος των α α γα

α θων και ζω η ης χο ο ρη η η γος ελ θε

και σκη η νω σο ον ε ε ε εν η η η η μιν

και κα θα ρι σο ον η η μας α πο ο πα α ση

ης κη λι ι ι ι δος και σω σον α γα θε ε τα

α σφυ χα α ας η η η η μων

Πέτρου Φιλανθίδου (†1920)

Ἦχος λ π ̣ Πά

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.385/832*

Νεεεεε Δοοοο ξα Παατριιι και αι αι

Υιιιιι και α γιιιιι

ωωω Πνεεεεε μαααααααα

τι

Και αι νυ υ υ υν και αα ει ει ει ει ει

και αι ει εις τους αι αι ωωω ναααατων αι ωω

ωνωωω ωωων ααμην

Βασιλεεεε ου ου ραααααα

νιιιιιιιιε Πααααααα

α α α α α κλη η η η η ιη η η η τε το

Πνε ε ε ε ευ μα α α α της α α α α λη

η η η η θει ει ει ει ει ει ας ο παν

τα χου ου ου πα α α α ρω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ων και τα πα α α α α α α α

αν τα α α πλη η η ρω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ων ο ο θη σα αυ ρος τω ω ω ω ιε ε τω

ω ων α α γα α α α α θω ων και ζω η η

ης χο ο ο ο ο ο ρη η γος ε ε ελ

θε και σκη η η η η η νω ω σον ε ε εν

Κ αι νυ υ υ υν και αι αι α α ει και εις τους

αι αι ω ω ω νας των αι ω ω ω νω ων α

α α μην

Β α σι λευ ου ου ρα α νι ι ι ε Πα

ρα α κλη η η τε το Πνε ε ε ευ μα α α α της

α α λη θει ει ει ει ει ας ο παν τα χου

ου πα α ρων και τα πα α αν τα α πλη η η ρων

ο θη σου ρο ος των α α γα α θων και ζω η η

ης χο ο ρη η η γος ελ θε και σκη η νω

ω ω σο ο ο ον ε εν η η μιν και κα θα ρι ι σο

ον η μα α α α α α ας α πο πα ση

ης κη η η λι ι ι δο ος και σω στον α γα

θε ε τα ας ψυ χα α α ας η η η η μων

Γεράσιμος Μοναχός, Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Θρασύβουλου Στανίτσα (1910-1987)

Ἦχος λ π Πά

Χειρόγραφο Πεντηκοσταρίου
Θρ. Στανίτσα#

ΠΑ ΝΗ ΠΑ ΝΗ
με ε Δ ο ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι και

ΠΑ
αι αι Υι ι ω και α γι ι ι ω ω ω πνε

ευ μα α α τι

ΠΑ
Κ αι νυ υ υ υν και αι αι α ει και εις τους αι

ΜΕΛ
ω ω ω νας των αι ω ω ω νων α α α

μην

Β α α σι ι λε ε ευ ου ου ρα α α α α

α α α νι ι ι ου ρα α νι ι ι ε πα

ρα α α α α α α α α α α α κλη

η τε το πνε ε ε ε ευ μα α α α τη ης

α α λη η η θει ει ει ει ει ας ο παν τα

χου ου πα α ρω ω ω ω ω ω ω ω ων και

τα πα α α α α α α αν τα πλη η η ρω

ων ο θη σου ρο ος τωων α α γα α α

θω ων και ζω η η ης χο ρη η η γος ελ

ΠΑ ΣΙΓΑ ΝΗ ΠΑ
θε και σκη η νω ω ω σον ε ε εν η μιν

ΔΥΝΑΤΑ ΔΙ ΜΕΛ
και κα θα α ρι ι ι σον η η η μα α ας

ΚΕ
α πο πα α α α α ση ης κη η η λι ι ι

ΠΑ ΔΙ ΖΩ↑
ι ι δος και σω ω ω ω ω ω σον

ΣΙΓΑ ΠΑ
α γα α α α θε ε ε ε ε χορός β' τα ας

ΜΕΛ ΠΑ ΝΗ
ψυχα α ας η η η η μω ω ω ω ω ω ω

ΠΑ
ων

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου (†1988)

Ἦχος λ π Πά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.262#

ΜΕΛ ΠΑ
υε ε Δ ο ο ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι και αι

αι Υι ω και α α γι ι ω Πνε ε ευ μα

α α τι

Και νυ υ υ υν και αι αι α ει και εις τους αι

αι ω ω ω ω ω νας των αι ω ω ω ω νων

α α α μην

Βα σι λε ευ ου ου ρα α νι ι ε Πα α

ρα α κλη η η τε το Πνε ε ε ε ευ μα α α α

τη ης α α α λη θει ει ει ει ει ει ας ο

παν τα χου ου πα α ρω ων και τα πα α α αν

τα πλη ρω ω ων ο θη σαυ ρο ος των α α γα

σκη η η η νω ω σον ε εν η η μι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ν και κα θα ρι ι σο ον η η μα α α

ας α πο πα α α ση η ης κη λι ι ι ι ι

δο ος και σω ω σο ον α α γα θε ε ε ε ε ε ε ε

ε χορὸς β' τα ας ψυ υ χα α α α α α ας η η μω

ω ω ω ν

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Δοξαστικά Πεντηκοσταρίου 2020
σ.51*

Δ ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι ι και αι αι

Υι υι ω και α γι ι ω Πνευ μα α α τι κλ

Κ αι νυ υ υ υ υν και αι αι α α ει και εις τους

αι αι ω ω ω νας των αι ω ω ω νων α α α

μην

Β α α σι ι ι λευ ου ρα α α α νι ι ι

ι ε Πα ρα α κλη η η τε το Πνε ε ε ευ

μα α α α τη ης α α λη θει ει ει ει ας ο

παν τα χου ου ου πα ρων και τα πα α αν

τα πλη η η ρων ο θη σου ρος των α γα

α θων και ζω η η ης χο ρη η η γος

ελ θε και σκη ηνω σο ο ο ον ε ε εν η η μιν

και κα θα α ρι ι ι σον η η η μας α πο

πα α α α α ση ης κη λι ι ι ι δος και σω

ω σον α αγα θε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε χορός β' τα ας ψυχα α ας η η η η

μων

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κοντάκιον

ἦχος πλ.δ'

Ὅτε καταβάς τὰς γλώσσας συνέχεε, διμερίζεν ἔθνη ὁ Ὑψιστος· ὅτε τοῦ πυρός τὰς γλώσσας διένειμεν, εἰς ἐνότητα πάντας ἐκάλεσε, καὶ συμφώνως δοξάζομεν τὸ πανάγιον Πνεῦμα.

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Γαβριήλ Κουντιάδου

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος λ π δ Γα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Πεντηκοστάριον 1886 σ.393#

Ο τε κα τα βασ τας γλωσ σας συν ε ε χε ε **Δ** δι
 ε με ρι ζεν ε θνη ο ο υ ψι ι στος **Γ** ο τε του πυ ρος
 τας γλωσ σας δι ε νει μεν εις ε νο τη τα παν τας ε ε κα
 λε ε σε και συμ φω ω νως δο ξα ζο μεν **Δ** το παν
 α α γι ον Πνε ευμα α α **Γ**

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος λ π δὲ **12**

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
 Μουσικόν Πεντηκοστάριον
 α' ἔκδοσις 1931-1935
 ἐπανεκδόση 1991 σ.462*

Ο τε κα τα βασ τας γλωσ σας συν ε χε ε **Δ** δι ε
 με ρι ζεν ε θνη ο ο Υ ψι ι στος **Γ** ο τε του πυ ρος
 τας γλωσ σας δι ε ε νει μεν **Δ** εις ε νο τη τα παν τας

ε ε κα λε ε σε και συμ φω νως δο ξα α ζο μεν Δ 9

το παν α α γι ον Πνε ευ μα α α α

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος λ π ρι

Χρυσάνθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.264*

ΠΑ ΝΗ
Ο τε κα τα βας τας γλωσ σας συν ε ε ε χε ε Δ 9

ΓΑ ΠΑ ΜΕΛ ΠΑ
δι ε με ρι ζεν ε θνη ο ο Υ ψι ι στος ο τε

ΝΗ ΓΑ ΝΗ ΓΑ
του πυ ρος τας γλωσ σας δι ε ε νει μεν εις ε Δ 9

ΠΑ ΜΕΛ ΝΗ
νο τη τα παν τας ε ε κα λε ε σε και συμ φω νως δο

ΠΑ ΓΑ ΝΗ ΜΕΛ
ξα ζο μεν το παν α α γι ον Πνε ευ μα α α α Δ 9

Καταβασία θ' ᾠδῆς

ἦχος βαρὺς

Μὴ τῆς φθορᾶς διαπεῖρα κυφορήσασα, καὶ παντεχνήμονι Λόγω σάρκα δανείσασα,
Μῆτερ ἀπείρανδρε, Παρθένε Θεοτόκε, δοχεῖον τοῦ ἀστέκτου, χωρίον τοῦ ἀπείρου
πλαστοουργοῦ σου, σὲ μεγαλύνομεν.

Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος
Γεωργίου Πρωγάκη
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Γαβριὴλ Κουντιάδου (ΓΑ)
Γαβριὴλ Κουντιάδου (ΖΩ)

Κωνσταντ. Παπαγιάννη (ΓΑ)
Κωνσταντ. Παπαγιάννη (ΖΩ)

Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος

ἦχος Ζω

Νεκταρίου Μοναχοῦ
Μουσικός Θησαυρός Λειτουργίας β'
1988 σ.545#

ἑπτάφωνος

Μ ἠ τῆς φθο ο ρας δι α πει ει ει ραν κυ ο φο
 ρη η σα α σα α και παν τε χνη μο ο νι ι
 λο ο ο γω σα αρ κα δα νει ει σα α σα α Μη
 η η τηρ α πει ει ει ει ει ει ρα α α α αν δρε
 Παρ θε ε νε ε Θε ο το ο ο ο κε ε δο χει ει
 ο ον του α στε ε ε κτου χω ρι ι ο ον του α α

πει ει ει ρου ^Δπλα στουρ γου ου ου σου ου σε ε με γα

λυ υ υ νο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε εν ^{ζ'}
^λ

Γεράσιμος Μοναχός, Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Γεωργίου Πρωγάκη

Ἦχος  Γα

Μουσική Συλλογή
Γεωργίου Πρωγάκη
Θ. Λειτουργία 1909 σ.277/953#

Μη της φθο ρα ας δι α πει ει ει ει ρα αν

κυ ο ο φο ρη σα σα α και παν τε χνη μο νι λο

ο γω σα αρ κα δα α νει ει ει ει σα α α σα α ^η Μη

τερ α πει ρα αν δρε πα αρ θε νε ε Θε ο ο το ο

ο κε ε ^η δο χει ει ει ον του ου α στε ε ε

κτου χω ω ρι ο ον του ου α πει ει ει ρου ου ^η

κτου χω ρι ον του α α πει ει ει ρου ου πλα στουρ

γου ου ου σου σε ε ε ε με ε γα α λυ υ υ

υ νο ο ο με ε ε ε εν

Γεράσιμος Μοναχός, Αγιορέτης

Λουκάς Λουκά

Γαβριήλ Κουντιάδου (ΖΩ)

βαρύς διατονικός

Ἦχος Ζω

Γαβριήλ Κουντιάδου ιερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
ἀΐ Ξκδοσις 1931-1935
ἐπανάκδοση 1991 σ.468*

Μ

ο ο ο ο κε ε δο χει ει ο ον του α α

στε ε ε κτου ου χω ρι ι ο ον του α α πει ει ει

ει ρου ου ου πλα στουρ γου ου ου ου σου ου σε ε

με ε γα α λυ υ νο ο ο με ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε εν

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος Ζω

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.264*

Μ η η η η η της φθο ο ο ρα ας δια πει ει

ΠΑ ει ει **ΖΩ** ρα α **ΜΕΛ** κυ υ **ΖΩ** ο φο ρη η η η η σα α

σα α και παν τε χνη η μο ο νι ι Λο ο

ο ο ο γω ω σα αρ κα α δα α νει ει σα

α σα α Μη η η τε ερ α α πει ει ει ραν

δρε ε παρ θε νε Θε ε ο ο ο το ο ο ο ο

χε ε δο χει ει ει ο ον του α α στε ε ε

ε ε κτου ου χω ρι ι ο ον του α α πει ει ει ει

ει ρου ου πλα στουρ γου ου ου ου σου ου σε ε

με ε γα α α λυ υ υ υ υ νο ο ο ο ο με ε

ε ε ε ε ε εν

Γεράσιμος Μοναχός Αγιογράφος Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (ΓΑ)

Μ η της φθο ρα ας δι α πει ει ει ει ει
 ρα α κυ ο ο φο ρη η σα σα α και παν τε
 χνη μο νι Λο ο γω σα αρ κα δα α νει ει ει ει σα α
 α σα α Μη τερ α πει ρα αν δρε παρ θε ε νε ε Θε
 ε ο το ο ο κε ε δο χει ει ον του α α
 στε ε ε ε ε ε κτου χω ρι ον του α
 πει ει ρου πλα στου ουρ γου ου ου σου ου σε ε ε με γα
 α λυ υ υ υ νο ο ο με εν

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης Λουκάς Λουκά

Μ η η η η τη η ης φθο ο ρα ας δι α πει ει ει

ει ρα α κυ ο φο ρη η σα α α α σα

και παν τε χνη η μο ο νι ι Λο ο ο γω σα α αρ

κα α δα α νει ει σα α σα α Μη η η τε ερ

α α πει ρα α αν δρε ε Παρ θε ε ε ε νε ε Θε ε

ο ο το ο ο ο ο κε ε δο χει ει ο ον του α α

στε ε ε ε κτου ου χω ρι ι ο ον του α πει

ρου ου πλα στουρ γου ου ου σου ου σε ε ε με ε γα α λυ

υ υ νο ο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε ε

Δευτέρα τοῦ ἁγίου Πνεύματος

Εἰς τὰ Ἑσπέρια - Ἰδιόμελα

ἤχος δ'

Ἐὰν ἀνομίας παρατηρήσης, Κύριε Κύριε, τίς ὑποστήσεται; Ὅτι παρὰ σοὶ ὁ ἰλασμός ἐστιν.

Παράδοξα σήμερον εἶδον τὰ ἔθνη πάντα ἐν πόλει Δαυὶδ, ὅτε τὸ Πνεῦμα κατήλθε τὸ ἅγιον ἐν πυρίναις γλώσσαις, καθὼς ὁ θεηγόρος Λουκᾶς ἀπεφθέγγετο. Φησὶ γάρ· Συνηγμένων τῶν μαθητῶν τοῦ Χριστοῦ, ἐγένετο ἤχος καθάπερ φερομένης βιαίας πνοῆς, καὶ ἐπλήρωσε τὸν οἶκον, οὗ ἦσαν καθήμενοι, καὶ πάντες ἤρξαντο φθέγγεσθαι, ξένοις ῥήμασι, ξένοις δόγμασι, ξένοις διδάγμασι, τῆς ἁγίας Τριάδος.

Ἐνεκεν τοῦ ὀνόματός σου ὑπέμεινά σε, Κύριε, ὑπέμεινεν ἡ ψυχὴ μου εἰς τὸν λόγον σου.

Ἦλπισεν ἡ ψυχὴ μου ἐπὶ τὸν Κύριον. ✚

Ἀπὸ φυλακῆς πρωίας μέχρι νυκτός· ἀπὸ φυλακῆς πρωίας ἐλπιάσω Ἰσραὴλ ἐπὶ τὸν Κύριον.

Τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον, ἣν μὲν αἰεὶ, καὶ ἔστι καὶ ἔσται, οὔτε ἀρξάμενον, οὔτε παυσόμενον, ἀλλ' αἰεὶ Πατρὶ καὶ Υἱῷ συντεταγμένον, καὶ συναριθμούμενον; ζωὴ, καὶ ζωοποιοῦν, φῶς, καὶ φωτὸς χορηγόν; ἀτάγαθον, καὶ πηγὴ ἀγαθότητος· δι' οὗ Πατὴρ γνωρίζεται, καὶ Υἱὸς δοξάζεται, καὶ παρὰ πάντων γινώσκεται, μία δύναμις, μία σύνταξις, μία προσκύνησις, τῆς ἁγίας Τριάδος.

Ὅτι παρὰ τῷ Κυρίῳ τὸ ἔλεος καὶ πολλὴ παρ' αὐτῷ λύτρωσις,

καὶ αὐτὸς λυτρώσεται τὸν Ἰσραὴλ ἐκ πασῶν τῶν ἀνομιῶν αὐτοῦ. ✚

Αἰνεῖτε τὸν Κύριον, πάντα τὰ ἔθνη, ἐπαινέσατε αὐτόν, πάντες οἱ λαοί.

Τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον, φῶς καὶ ζωὴ καὶ ζῶσα πηγὴ νοερά, Πνεῦμα σοφίας, Πνεῦμα συνέσεως, ἀγαθόν, εὐθές, νοερόν, ἡγεμονεῦον καθαῖρον τὰ πταίσματα, Θεὸς καὶ θεοποιοῦν, πῦρ, ἐκ πυρός προῖόν, λαλοῦν, ἐνεργοῦν, διαιροῦν τὰ χαρίσματα· δι' οὗ προφητῆται ἅπαντες, καὶ Θεοῦ ἀπόστολοι, μετὰ μαρτύρων ἐστέφησαν. Ξένον ἄκουσμα, ξένον θέαμα, πῦρ διαιρούμενον εἰς νομὰς χαρισμάτων.

Ὅτι ἐκραταιώθη τὸ ἔλεος αὐτοῦ ἐφ' ἡμᾶς, καὶ ἡ ἀλήθεια τοῦ Κυρίου μένει εἰς τὸν αἰῶνα. ✚

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Πέτρου Φιλανθίδου

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος δ'  Ββ

Ε αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σης Κυ

ρι ε Κυ ρι ε τις υ πο στη σε ται ο τι

πα ρα σοι ο ι λα σμος ε στιν

Π α ρα δο ξα ση με ρον ει δον τα ε θνη παν τα εν πο

λει Δα βιδ ο τε το Πνευ μα κατ ηλ θε το α γι

ον εν πυ ρι ναις γλωσσαις κα θως ο θε η γο ρος Λου

κα ας απ ε φθε γξα το φη σι γαρ συν η γμε νων των Μα

θη τω ων του Χρι στου ε γε νε το η η χος καθ α

πε ρφε ρο με νης βι αι αι ας πνο ης και ε πλη ρω σε

τον οι κον ου η η σαν κα θη με νοι και παν τες ηρ ξαν το

φθεγ γε ε σθαι ^{π ρ} ξε νοις ρη μα σι ξε νοις δο γμα σι ^Δ ξε

νοις δι δα γμα α σι της α γι ας Τρι α δος ^{6 λ}

^{Γ Χ} Ε ν ε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει

να σε Κυ ρι ε ^{6 λ} υ πε μει νεν η ψυ χη μου εις

τον λο γον σου ^{Γ Χ 6 λ} ηλ πι σεν η ψυ χη ημου ε πι τον

Κυ ρι ον ^{6 λ} τὸ ἴδιο ^ϛ

^{Γ Χ} Α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος ^{6 λ} α

πο φυ λα κης πρω ι ας ^{Γ Χ 6 λ} ελ πι σα τω Ισ ρα

ηλ ε πι τον Κυ ρι ον ^{6 λ}

Τ ο Πνευ μα το α γι ον ην μεν α ει και ε

στι και ε σται ου ου τε αρ ξα μενον ου ου τε παυ σο με

νον ⁶ _λ αλλ α ει Πατρι ι και Υι ω ^Δ _λ ^Γ συν τε τα γμε

νον και συν α ριθ μου μενον ζω η καιζω ω ποι ουν φως

και φω το ος χο ρη γον αυ τα γαθον και πη γη η

α γα θο τητος ⁶ _λ ^Γ δι ου Πα τηρ γνω ρι ζεται και

Υι ος δο ξα ζε εται και πα ρα παν των γι νω σκε

ται ⁶ _λ μι α δυ να α μις μι α συν τα ξις μι α προσ κυ νη η

σις της α γι ας Τρι α δος ⁶ _λ

^Γ _χ **Ο** τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος και

πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις ⁶ _λ και αυ τος λυ τρω

σε ται τον Ισρα ηλ ^ΓΧ ⁶λ εκ πα σων των α νο μι ων αυ

⁶λ του τὸ ἴδιο ⁶λ

Α ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη ^ΓΧ ⁶λ ε

παι νε σα τε αυ τον παν τες οι λα οι ⁶λ

Τ ο Πνευ μα το α γι ον φως και ζω η και ζω ω σα

πη γη η νο ε ρα ^Δρ Πνευ μα σο φι ας Πνε ευ μα συν

ε σε ως α γα θον ευ θες νο ε ρον η γε μο νευ

ον καθ αι αι ρον τα πται σμα τα ⁶λ Θε ος και θε ο ποι

ουν πυρ εκ πυ ρο σ προ ι ον λα λουν εν ερ γουν δι αι

ρου ουν τα χα ρι σμα τα ⁶λ δι ου προ φη ται α παν τες

και Θε ου α πο στο ο λοι με τα μαρ τυ υ ρων

ε στε φθησαν ξε νον α κου σμα ξε νον θε α μα πυρ δι

αι ρου με ε νον εις νο μας χα ρι σμα των

Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ

του εφ η μας και η α λη θει α του Κυ ρι ου

με ε νει εις τον αι ω να το ἴδιο

Γεράσιμος Μοναχός, Λιγιορέτης

Λουκάς Λουκά

Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος δὲ Β΄

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.383/830*

ε αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σης Κυ

ρι ε Κυ ρι ε τις υ πο στη σε ται ο τι

πα ρα σοι ο ι λα σμος ε στιν ⁶ ^λ

Π α ρα α δο ξα α ση με ρον ει δον τα ε θνη

πα αν τα εν πο ο λει Δα βιδ ⁶ ^λ ο τε το Πνευ μα κα

τη ηλ θε το α γι ο ο ον εν πυ ρι ναις γλω ωωσ

σαις κα θως ο θε η γο ρος Λου κα α ας α πε

φθεγ ξα το ⁶ ^λ φη σι ι γαρ συν η γμε νων των μα θη

τω ων του Χρι στου ^Δ ε γε νε το η η χος κα

θα περ φε ρο με νης βι αι αι ας πνο ης ⁶ ^λ και

ε πλη ρω ω σε τον οι οι κον ου η η σαν κα

θη με νοι ⁶ ^λ και παν τεσ ηρ ξαν το φθεγ γε ε σθαι ^π ^λ ⁹ ^χ ξε

νοῖς ρη μα σι ι ξε νοῖς δο γμα σι ξε νοῖς δι δα

γμα α σι της Α γι ι ας Τρι α δος

Ε ν ε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει

να σε Κυ ρι ε υ πε μει νεν η ψυ χη μου εις

τον λο γον σου ηλ πι σεν η ψυ χη ημου ε πι τον

Κυ ρι ον τὸ ἴδιο

Α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος α

πο φυ λα κης πρω ι ας ελ πι σα τω Ισ ρα

ηλ ε πι τον Κυ ρι ον

Τ ο Πνε ευ μα το α γι ον η ην μεν α ει

και εστι και εσται ^Δ ου ου τε αρ ξα μενον ου

ου τε παυ σο μενον ⁶ ^λ αλλ α ει Πα τρι και Υι ω

συν τε τα γμε ε νον και συν α ρι θμου μενον ⁶ ^λ ζω

η η και ζω ο ποι οι ουν ⁶ ^λ πυ υ υρ εκ πυ ρο ος

προ ι ον ⁶ ^λ αυ τα γα α θον και πη γη η α γα

θο τητος ⁶ ^λ δι ου Πα τηρ γνω ρι ζε ε ε ται ^π ⁹ και

Υι ος δο ξα ζε ε ται και πα ρα πα α αν των γι ι

νω σχε ε ται ⁶ ^λ ^χ μι α δυ να μι ις μι α συν τα

ξις ^Δ μι α προσ κυ νη η σις της α γι ι ας Τρι α α δος ⁶ ^λ

^χ **Ο** τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος και

πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ τρω

σε ται τον Ισρα ηλ εκ πα σων των α νο μι ων αυ

του το ἴδιο

Α ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη

παι νε σα τε αυ τον παν τες οι λα οι

Τ ο Πνε ευ μα το α α γι ον φω ως και

ζω η και ζω ω σα πη γη η νο ε ρα Πνευ μα

σο φι ι ας Πνε ε ευ μα συν ε σε ως α

γα θον ευ θες νο ε ρον η γε μο νε ευ ον κα

θαι αι ρον τα πται σμα τα Θε ο ος και θε ο ποι οι

ουν ⁶λ πυ υ υρ εκ πυ ρο ος προ ι ον ⁶λ λα λουν

εν ερ γουν δι αι ρου ουν τα χα ρι σμα τα ⁶λ δι ου

προ φη ται α α πα α αν τες ^π9 και Θε ου α πο

στο ο λοι με τα μαρ τυ υ υ υ ρων ε ε στε φθη σαν ⁶λ ^χ

ξε νον α κου σμα α ξε νον θε ε α μα πυρ δι

αι ρου με ε νον εις νο μα ας χα ρι σμα α α των ⁶λ

^χ ⁶ **Ο** τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ

του εφ η μας ⁶λ και η α λη θει α του Κυ ρι ου ^χ

με ε νει εις τον αι ω να ⁶λ ⁶λ τὸ ἴδιο ↗

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Ε αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σης Κυ

ρι ε Κυ ρι ε τις υ πο στη σε ται ο τι

πα ρα σοι ο ι λα σμος ε στιν

Π α ρα α δο ξα ση με ρον ει δον τα ε θνη παν τα

εν πο λει Δα βιδ ο τε το Πνευ μα κα τη ηλ

θε το α γι ον εν πυ ρι ναις γλω ωσ σαις κα θως ο

θε η γο ρος Δου κα ας α πε φθε γξα το φη σι γαρ συν

η γμε νων των μα θη τω ων του Χρι στου ε γε

νε το η η χος κα θα πε ρφε ρο με νης βι αι αι ας πνο

ης και ε πληρωσε τον οικον ου ηησαν καθημε

νοι και παντες ηρξαν το φθειγε εσθαι ξενοις ρημα

σι ξενοι οισ δογμασι ξενοις διδαγμα ασι της α

για ιακ Τρια αδος

εν εκεν του ονοματος σου υπημει

να σε Κυριε υπημει νεν η ψυχη μου εις

τον λογον σου ηλπισεν η ψυχη ημου επι τον

Κυριον το ιδιο

απο φυλακης πρωιας μεχρι νυκτος α

πο φυλακης πρωιας ελπισατω Ισρα

ηλ ε πι τον Κυ ρι ον 6 λ

Τ ο Πνε ευ μα το ο α γι ον ην μεν α ει και ε ε

στι και ε σται 6 λ ου τε αρ ξα με νον ου ου τε παυ σο με

6 λ αλλ α ει Πα τρι και Υι ω συν τε τα γμε νον

και συν α ρι θμου με νον 6 λ ζω η και ζω ο ποι ουν 6 λ

φως και φω το ος χο ρη γον αυ τα γα θον και πη γη

η α γα θο τητος 6 λ δι ου Πα τηρ γνω ρι ζεται και Υι

ος δο ξα ζε ε ται και πα ρα πα αν των γι νω σκε ται 6 λ

μι α δυ να α μις 6 λ μι α συν τα α ξις 6 λ μι α προσ κυ νη η

6 λ της α γι ι ας Τρι α α δος 6 λ

^χ Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος και

πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις ⁶ και αυ τος λυ τρω

σε ται τον Ισρα ηλ ^χ ⁶ εκ πα σων των α νο μι ων αυ

⁶ του ^λ τὸ ἴδιο ↗

^χ Δ ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη ⁶ ε

παι νε σα τε αυ τον παν τες οι λα οι ⁶ ^λ

^Γ ο Πνε ευ μα το ο α γι ον φως και ζω η και ζω σα

πη γη η νο ε ρα ^Δ Πνευ μα σο φι ας Πνε ευ μα συν

ε σε ως ⁶ α γα θον ευ θε ες νο ε ρον η γε μο νε

ευ ον κα θαι αι ρον τα πται σμα τα ⁶ Θε ος και θε ο ποι

ουν ^Δπυρ εκ πυ ρο ος προ ι ον λα λουν εν ερ γουν δι

αι ρου ουν τα χα ρι σμα τα ⁶λα δι ου προ φη ται α

παν τες και Θε ου α πο στο ο λοι με τα μαρ τυ υ ρων

ε στε φθη σαν ⁶λα ξε νον α κου σμα ^Δξε νο ον θε α μα ^Δ

πυρ δι αι ρου με ε νον ^Δεις νο μα ασχα ρι σμα α των ⁶λα

^ΓΧ ^Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ

του εφ η μας ⁶λα και η α λη θει α του Κυ ρι ου ^ΓΧ

με ε νει εις τον αι ω ω να ⁶λα τὸ ἴδιον ^Δ

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος ^Δα Ββ

Χρυσάνθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.258*

Ε αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σης Κυ

ρι ε Κυ ρι ε τις υ πο στη σε ται ο τι

πα ρα σοι ο ι λα σμος ε στιν

ΜΕΛ

ΒΞ

Π α ρα α δο ξα ση με ρον ει δον τα ε θνη πα αν

ΜΕΛ

ΒΞ

τα εν πο λει Δα βιδ ο τε το Πνευ μα κα τη ηλ

θε το α γι ον εν πυ ρι ναις γλω ωσ σαις κα θως

ΜΕΛ

ο θε η γο ρος Λου κα ας α πε φθεγ ξα το φη

ΒΞ

σι γαρ συν η γμε νων των μα θη τω ων του Χρι

ΔΙ

στου ε γε νε το η χος κα θα περ φε ρο με νης

ΒΞ

βι αι αι ας πνο ης και ε πλη ρω σε τον οι οι κον ου

η η σαν κα θη μενοι ⁶ και παν τες ηρ ξαν το φθε εγ γε

ε σθαι ^{π ρ} ξε νοις ρη μα σι ^Δ ξε νοις δο γμα σι ^α ξε

νοις δι δα γμα α σι ^Β της α γι ι ας Τρι α α α

δος ⁶

^χ Ε ν ε χεν του ο νο μα τος σου υ πε μει

να σε Κυ ρι ε ⁶ υ πε μει νεν η ψυ χη μου εις

τον λο γον σου ^χ ηλ πι σεν η ψυ χη η μου ε πι τον

Κυ ρι ον ⁶ τὸ ἴδιο

^χ Α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος ⁶ α

πο φυ λα κης πρω ι ας ^χ ελ πι σα τω Ισ ρα

ηλ ε πι τον Κυ ρι ον ^{6 λ}

ΜΕΛ

ΒΞ

Το Πνε ευμα το α γι ον ^{6 λ} ην μεν α ει και ε ε

στι και ε ε σται ^Δ ου τε αρ ξα με νον ου ου τε

παυ σο με νον ^{6 λ} αλλ α ει Πα τρι ι και Υι ω συν

τε τα γμε ε νον ^Δ και συν α ρι θμου με νον ^{6 λ} ζω η

η και ζω ο ποι ουν φως εκ φω το ος χο ρη γον ^Δ αυ τα

ΒΞ

ΜΕΛ

γα α θον και πη γη η α γα θο τητος ^{6 λ} δι ου Πα

ΒΞ

ΔΙ

ΒΞ

τηρ γνω ρι ζε ται ^Δ και Υι ος δο ξα ζε ε ται και

πα ρα πα αν των γι νω σκε ται ^{6 λ} μι α δυ να α μις ^Δ μι α

ΔΙ

ΒΞ

συ υν τα ξις ^η μι α προσ κυ νη η σις ^Δ της α γι

ας Τρι α α α δος ⁶_λ

^Γ_χ Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος και

πολ λη πα ρα αυ τω λυ τρω σις ⁶_λ και αυ τος λυ τρω

σε ται τον Ισρα ηλ ^Γ_χ⁶_λ εκ πα σων των α νο μι ων αυ

⁶_λ του ⁶_λ τὸ ἴδιο ↗

^Γ_χ Α ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη ^Γ_χ⁶_λ ε

παι νε σα τε αυ τον παν τες οι λα οι ⁶_λ

ΜΕΛ

^Γ Τ ο Πνε ευ μα το ο α γι ον ⁶_λ φως και ζω η και ζω

σα πη γη η νο ε ρα ^Δ_α Πνευ μα σο φι ας Πνε ευ μα συν

ε σε ως ⁶_λ α γα θον ευ θε ες νο ε ρον η γε μο

νε ευ ον κα θαι αι ρον τα πται σμα τα ⁶λ Θε ος και θε ο

ποι ουν πυρ εκ πυ ρο ος προ ι ον ^{ΓΑ} ^Δλα λου ουν εν ερ

γουν ^{ΒΞ} ^Γδι ι αι ρου ουν τα χα ρι σμα τα ⁶λ ^{ΜΕΛ} δι ου προ

φη ται α παν τες ^{ΒΞ} ^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ} και Θε ου α πο στο ο λοι με

τα μαρ τυ υ ρων ε στε φθη σαν ⁶λ ^Ξ ξε νον α κου σμα ⁶λ

ξε νον θε α μα ^{ΝΗ} ^{ΔΙ} ^{ΒΞ} πυρ δι αι ρου με ε νον ^Δ εις νο μα ας

χα ρι σμα α α των ⁶λ

^Χ ^Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ

του εφ η μας ⁶λ και η α λη θει α του Κυ ρι ου ^Χ

με ε νει εις τον αι ω να ⁶λ τὸ ἴδιο ^ϛ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος $\frac{4}{4}$ Βα $\bar{\chi}$

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ. 503*

Ε αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σης Κυ

ρι ε Κυ ρι ε τις υ πο στη σε ται ο τι

πα ρα σοι ο ι λα σμος ε στιν

Π α ρα α δοξα ση μερον ει δον τα ε θνη παν

τα εν πο λει Δα βιδ ο τε το Πνευ μα κα τη ηλ

θε το α γι ον εν πυ ρι ναις γλω ωσ σαις κα θως

ο θε η γο ρος Λου κα ας α πε φθεγ ξα το φη σι

γα ρ συν η γμε νων των μα θη τω ων του Χρι

στου ε γε νε το η η χος κα θα περ φε ρο με

νης βι αι αι ας πνο ης και ε πληρωσε τον οικον σου η

ησαν καθήμενοι και παντες ηρξαντο φθεγγε ε

σθαι ξενοις ρημασι ξενοις δογμασι ξενοις διδα

γμασιν της αγαθης Τριαδος

εν εκεν τον ονοματος σου υπεμει

να σε Κυριε υπεμεινεν η ψυχη μου εις

τον λογον σου ηλπισεν η ψυχη ημου επι τον

Κυριον το ιδιο

Αποφυλακης πρωιας μεχρι νυκτος

ποφυλακης ελπισατω Ισρα

ηλ ε πι τον Κυ ρι ον ⁶λ

T ο Πνε ευμα το ο α γι ον ⁶λ ην μεν α ει και ε

ε στι και ε σται ^Δου ου τε αρ ξα με νον ου ου τε παυ

σο με νον ⁶λ αλλ α ει Πα τρι ι και Υι ω συν τε

τα γμε ε νον και συν α ρι θμου με νον ⁶λ ζω η και

ζω ο ποι ουν ^Δφως και φω το ος χο ρη γον ^Δαυ

τα γα θον και πη γη η α γα θο τη τος ⁶λ δι ου Πα

τηρ γνω ρι ζεται ^Δκαι Υι ος δο ξα ζε ε ται ^Δκαι πα

ρα πα αν των γι νω σκεται ⁶λ μι α δυ να α μις μι α συν τα

α ξις ^Δμι α προσ κυ νη η σις ^γ της α γι ας Τρι α

αδός ⁶λ

^Γχ **Ο** τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος και

πολ λη πα ρα αυ τω λυ τρω σις ⁶λ και αυ τος λυ τρω

σε ται τον Ισρα ηλ ^Γχ ⁶λ εκ πα σων των α νο μι ων αυ

⁶λ του ⁶λ τὸ ἴδιο ↗

^Γχ **Α** ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη ^Γχ ⁶λ ε

παι νε σα τε αυ τον παν τες οι λα οι ⁶λ

Τ ο Πνευ μα το α γι ον φως και ζω η ^Δλ και

ζω σα πη γη η νο ε ρα ^Δλ Πνευ μα σο φι ας Πνε ευ

μα συν ε σε ως ⁶λ α γα θον ευ θε ες νο ε

ρον ^Δη γε μο νε ευ ον κα θαι αι ρον τα πται σμα

τα ⁶ ^λΘε ος και θε ο ποι ουν πυρ εκ πυ ρο ος προ ι

ον ^Δλα λουν εν ερ γουν δι αι ρου ουν τα χα ρι σμα

τα ⁶ ^λδι ου προ φη ται α παν τες και Θε ου α πο

στο ο λοι μετα μαρ τυ υ ρων ε στε φθη σαν ⁶ ^λξε νον α κου

σμα ξε νον θε α μα ⁶ ^λπυρ δι αι ρου με ε νον εις νο μα ας χα

ρι σμα των ⁶ ^λ

^Γ ^ΧΟ τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ

του εφ η μας ⁶ ^λκαι η α λη θει α του Κυ ρι ου ^Γ ^Χ

με ε νει εις τον αι ω ω να ⁶ ^λ τὸ ἴδιο ^Δ

Εἰς τὰ Ἑσπέρια - Δόξα... Καὶ νῦν...

ἦχος πλ.β'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Βασιλεῦ οὐράνιε, Παράκλητε, τὸ Πνεῦμα τῆς ἀληθείας, ὁ πανταχοῦ παρών, καὶ τὰ πάντα πληρῶν, ὁ θησαυρὸς τῶν ἀγαθῶν, καὶ ζωῆς χορηγός, ἔλθέ, καὶ σκήνωσον ἐν ἡμῖν, καὶ καθάρισον ἡμᾶς ἀπὸ πάσης κηλίδος, καὶ σῶσον ἀγαθὴ τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

Ἰακώβου Πρωτοψάλτου	Πέτρου Ἐφεσίου	Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Γεωργίου Βιολάκη		Πέτρου Φιλανθίδου
Γαβριὴλ Κουντιάδου		Θρασύβουλου Στανίτσα
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἰακώβου Πρωτοψάλτου

ἦχος λ π Πά

Δοξαστάριον Αποστίχων τ.1
Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος
1859 σ.151*

Κ αι αι νυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ και αι α

α α ει ει λει ει ει ει και εις τους αι ω ω ω

ω να ας των αι ω ω ω ω ω ω ω ω νω

ω ω ων α α α α α α μην

Ἦχος λ π Πα

Ἰακώβου Πρωτοψάλτου
Δοξαστάριον 1836 σ.330*

Β α σι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε ε λε ε ε

ε ε ευ ου ου ου ου ρα α α α α α α α α

α α α λα ου ρα α α νι ι ε Πα ρα α λα α

α α κλη η η η πα ρα α κλη τε ε ε ε ε ε ε ε

ε το Πνε ε ε ε ευ μα α λα α α α τη η

η η ης α α α λη η η η η η η θει ει ει ει ει

ει ει ει της α α λη η θει ει ει ει λει ει ει ει ει ει

ας ο ο παν τα α χου ου ου ου πα α α ρω ω

ω ω ω ω ω ων και τα πα α α α α α α α α

α α α αν τα α α α α α α α α α πλη η

η και αι τα α πα α αν τα πλη ρω ων ο θη σαυ ρο

ο ο ος τω ω ω ων α α γα α α α α

α α α των α α γα θω ω ω ω ω ω ω ω

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι και Υι υι ω και α γι ι ω

Πνε ευ μα α α τι

Κ αι νυν και α α ει και εις τους αι ω ω ω νας των

αι ω ω νων α α α α μην

Β α σι λευ ου ου ρα νι ι ε πα ρα α κλη η

τε το πνε ε ευ μα α της α α λη θει ει ει ει ας

ο παν τα χου πα α ρων και τα πα α αν τα

α πλη η η ρων ο θη σαυ ρος των α α γα α θων

και ζω η ης χο ο ρη η η γος ελ θε και σκη

η νω σο ον ε εν η η η η μιν και κα θα ρι σο

ον η η μας α πο ο πα α α ση ης κη λι ι ι

ι δος και σω σον α γα θε ε τα ας ψυχα α ας η

η η η μων

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος λ π Πά

Π.Γ.Κηλτζανίδου
Πεντηκοστάριον 1886 σ.393*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι και Υι υι ω και α γι ι ω

Πνε ευ μα α α τι

Κ αι νυν και α α ει και εις τους αι ω ω ω νας των

αι ω ω νων α α α α μην

Β α σι λε ευ ου ου ρα α νι ι ε πα ρα

α κλη η τε το ο Πνε ε ε ευμα α της α α α λη

θει ει ει ει ας ο παν τα α χου ου πα α ρω ων και

τα πα α α α αν τα α πλη η η ρων ο θη σα αυ

ρο ος τω ων α α γα α θων και ζω η η ης

χο ο ρη η η γος ελ θε ε και σκη η η νω

σον ε ε ε εν η η η η μιν και κα θα α ρι

ι σο ον η η μας α πο ο πα α α α α ση η

ης κη λι ι ι ι ι δος και αι σω ω σο ον α α γα

α θε τα ας ψυ χα α α ας η η η η μων

Γεωργίου Βιολάκη

Ἦχος λ π Πά

Γεωργίου Βιολάκη
Πεντηκοστάριον
1899 σ.567*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι και Υι υι ω και α γι ι ω

Πνε ευ μα α α τι

Κ αι νυν και α α ει και εις τους αι ω ω ω νας των

αι ω ω νων α α α α μην

Β α σι λευ ου ου ρα νι ι ε πα ρα α κλη

η η τε το πνε ε ε ευ μα α της α α λη θει ει ει

ει ας ο παν τα χου πα α ρων και τα πα α αν

τα α πλη η η ρων ο θη σαυ ρος των α α γα

α θων και ζω η ης χο ο ρη η η γος ελ θε

και σκη η νω σο ον ε ε ε εν η η η η μιν

και κα θα ρι σο ον η η μας α πο ο πα α ση

ης κη λι ι ι ι δος και σω στον α γα θε ε τας ψυ

χα α ας η η η η μων

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος λ π Πά

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.385/832*

Νε ε ε ε ε Δο ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι αι

Υι υι ω ω ω ω και α γι ι ι ι ι ι ι

ω ω ω Πνε ε ε ε ευ μα α α α α ια α α

τι

Και αι νυ υ υ υν και α α ει ει ει ει ει

και αι ει εις τους αι αι ω ω ω νααα των αι ω ω

ω νω ω ω ω ω ων α α μην

Βασι λε ευ ου ου ρα α α α α α α

νι ι ι ι ι ι ι ι ι ε Πα α α α ρα

α α α α α κλη η η η η ιη η η η τε το

Πνε ε ε ε ευ μα α α α της α α α α λη

η η η η θει ει ει ει ει ει ει ας ο παν

τα χου ου ου πα α α α ρω ω ω ω ω ω

λω ω ω ω ω ων και τα πα α α α α α α

χα α α α α α ας η μων π

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος λ π Πά

ιερομονάχου Γαβριήλ Κουντιάδου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
1931-1935 επανέκδοση 1991 σ.455#

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι αι Υι υι

ω και α γι ι ω Πνε ευ μα α α τι π

Κ αι νυ υ υ υν και αι αι α α ει και εις τους

αι αι ω ω ω νας των αι ω ω ω νω ων α

α α μην π

Β α σι λευ ου ου ρα α νι ι ι ε Πα

ρα α κλη η η τε το Πνε ε ε ευ μα α α α της

α α λη θει ει ει ει ει ας ο παν τα χου

ου πα α ρων και τα πα α αν τα α πλη η η ρων

ο θη σου ρο ος των α α γα α θων και ζω η η

ης χο ο ρη η η γος ελ θε και σκη η νω

ω ω σο ο ο ον ε εν η η μιν και κα θα ρι ι σο

ον η μα α α α α α α ας α πο πα ση

ης κη η η λι ι ι δο ος και σω στον α γα θε ε

τα ας ψυ χα α α ας η η η η μων

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Θρασύβουλου Στανίτσα

Ἦχος λ π Πά

Χειρόγραφο Πεντηκοσταρίου
Ορ. Στανίτσα#

^{ΠΑ} ^{ΝΗ} ^{ΠΑ} ^{ΝΗ}
π **υ** ε ε **Δ** ο ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι και

^{ΠΑ}
αι αι **Υ**ι ι ω **Δ** και α γι ι ι ω ω ω πνε

^{ΠΑ} ^{ΠΑ}
ευ μα α α τι π

^{ΠΑ}
Κ αι νυ υ υ υν και αι αι α ει **Δ** και εις τους αι

^{ΜΕΛ}
ω ω ω νας **Δ** των αι ω ω ω νων α α α

^{ΠΑ}
μην π

^{ΝΗ} ^{ΠΑ} ^{ΚΕ}
Β α α σι ι λε ε ευ ου ου ρα α α α α

^{ΔΙ} ^{ΚΕ} ^{ΑΝΕΥ ΙΣΟΚΡΑΤΗΜ}
α α α νι ι ι ου ρα α νι ι ι ε πα

^{ΚΕ}
ρα α α α α α α α α α α α α κλη

^{ΠΑ}
η τε ⁴ ⁹ το πνε ε ε ε ευ μα α α α τη ης

α α λη η η θει ει ει ει ει ας ο παν τα

χου ου πα α ρω ω ω ω ω ω ω ω ω ω και

τα πα α α α α α α αν τα πλη η η ρω

ων ο θη σου ρο ος των α α γα α α

θω ων και ζω η η ης χο ρη η η γος ελ

θε και σκη η νω ω ω σον ε ε εν η μιν

και κα θα α ρι ι ι σον η η η μα α ας

α πο πα α α α α ση ης κη η η λι ι ι

ι ι δος και σω ω ω ω ω ω ω σον

α γα α α α θε ε ε ε ε τα ας ψυ χα

α ας η η η η μω ω ω ω ω ω ω ω ω ν

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος λ π Πά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.265#

με ε Δ ο ο ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι και αι

αι Υι ω και α α γι ι ω Πνε ε ευ μα

α α τι

Κ αι νυ υ υ υν και αι αι α ει και εις τους αι

αι ω ω ω ω ω νας των αι ω ω ω ω νων

α α α μην

Β α α α σι ι λε ε ε ε ε υε ε ε ε ευ

^{ΚΕ}
ου ου ρα α α α α α νι ι ι ι ι ι ι

^{ΠΑ}
ι ι ε Πα ρα α κλη η η τε ε ε ε το Πνευ μα

της α α λη η η θει ει ει ει ει α ας ο

^{ΔΙ} παν τα χου πα α ρω ω ω ω ω ω ω ω ω ων και

^{ΜΕΛ} τα πα α α α αν τα πλη ρω ω ων ο θη σου

^{ΠΑ} ρο ο ος των α α γα α θω ων και αι αι ζω

ω η η η η ης χο ρη η η γος ελ θε και

σκη η νω ω ω σο ο ο ον ε ε εν η η μι ι

^{ΠΑ} ιν και κα θα ρι ι σο ον η η μα α α α α ια

^{ΚΕ} α α α ας α πο πα α α ση η ης κη η λι ι

Γεράσιμος Μοναχός, Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.505/519#

ρα α κλη η η τε ε ε ε το Πνε ε ε ε ευ μα

α της α α λη η θει ει ει ει ει ει ει ει ει ας

ο παν τα χου ου ου πα α ρων και τα πα α α αν

τα πλη η ρω ω ω ω ω ω ω ω ο θη σαυ ρο

ος τω ων α γα α θων και ζω η η η ης χο ο ρη

γο ο ο ο ο ο ο ο ος ελ θε ε ε ε και

σκη η η η η νω ω σον ε εν η η μι ι ι ι ι ι

ι ι ι ιν και κα θα ρι ι σο ον η η μα α α

ας α πο πα α α ση η ης κη λι ι ι ι ι

δο ος και σω ω σο ον α α γα θε ε ε ε ε ε ε ε

ε τα ας ψυ υ χα α α α α α ας η η μω
 ω ω ων

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Λάμπρου
 Δοξαστικά Πεντηκοσταρίου 2020
 σ.51*

Δ ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι ι και αι αι
 Υι υι ω και α γι ι ω Πνευ μα α α τι

Κ αι νυ υ υ υ υν και αι αι α α ει και εις τους

αι αι ω ω ω νας των αι ω ω ω νων α α α

μην

Β α α σι ι ι λευ ου ρα α α α νι ι ι

ι ε Πα ρα α κλη η η τε το Πνε ε ε ευ

μα α α α τη ης α α λη θει ει ει ει ας ο

παν τα χου ου ου πα ρων και τα πα α αν

τα πλη η η ρων ο θη σαυ ρος τω ων α γα

α θων και ζω η η ης χο ρη η η γος

ελ θε και σκη ηνω σο ο ο ον ε ε εν η η μιν

και κα θα α ρι ι ι σον η η η μας α πο

πα α α α α ση ης κη λι ι ι ι δος και σω

ω σον α αγα θε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε τα ας ψυχα α ας η η η η μων

Ἑσπέρας προκειμένον

ἦχος βαρὺς

Τίς Θεὸς μέγας, ὡς ὁ Θεὸς ἡμῶν, σὺ εἶ ὁ Θεός, ὁ ποιῶν θαυμασία μόνος.

∴ Ἐγνώρισας ἐν τοῖς λαοῖς τὴν δυνάμιν σου.

∴ Καὶ εἶπα· Νῦν ἠρξάμην, αὕτη ἡ ἀλλοίωσις τῆς δεξιᾶς τοῦ Ὑψίστου.

∴ Ἐμνήσθην τῶν ἔργων Κυρίου.

Γρηγορίου Πρωτοψάλτου

Γεωργίου Πρωγάκη

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Γρηγορίου Πρωτοψάλτου

ἦχος Γα

Πανδέκτη

Ἑσπερινός σ.218/235*

Τίς Θεὸς μέγας, ὡς ὁ Θεός, ὁ ποιῶν θαυμασία μόνος.

Ἐγνώρισας ἐν τοῖς λαοῖς τὴν δυνάμιν σου.

Καὶ εἶπα· Νῦν ἠρξάμην, αὕτη ἡ ἀλλοίωσις τῆς δεξιᾶς τοῦ Ὑψίστου.

Ἐμνήσθην τῶν ἔργων Κυρίου.

∴ Ἐγνώρισας ἐν τοῖς λαοῖς τὴν δυνάμιν σου.

∴ Καὶ εἶπα· Νῦν ἠρξάμην, αὕτη ἡ ἀλλοίωσις τῆς δεξιᾶς τοῦ Ὑψίστου.

∴ Ἐμνήσθην τῶν ἔργων Κυρίου.

τὸ τελευταῖο

Τ ις Θε ο ος με ε ε ε ε γα ας ω ως ο ο

Θε ος η μω ων σου ει ει ο Θε ε

ε ε ο ο ος ο ποι ω ων θα αυ μα α

σι ι α μο ο ο νο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ος

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Γεωργίου Πρωγάκη

Ἦχος Γα

Γεωργίου Πρωγάκη
Μουσική Συλλογή
1909 σ.67*

Τ ις Θε ε ο ο ος με ε ε ε γα ας ως ο ο

Θε ο ος η μω ω ων σου ει ει ει ο ο

Θε ε ο ο ος ο ποι ω ω ω ω ων θα αυ μα

σι ι α μο ο ο νο ο ος

∴ Ἐγνώρισας ἐν τοῖς λαοῖς τὴν δυνάμειν σου.

∴ Καὶ εἶπα· Νῦν ἠρξάμην, αὕτη ἡ ἀλλοίωσις τῆς δεξιᾶς τοῦ Ὑψίστου.

∴ Ἐμνήσθην τῶν ἔργων Κυρίου. .

τὸ τελευταῖο

Τ ις Θε ε ο ο ος με ε ε ε γα ας ως ο ο

Θε ο ος η μω ω ων συ ει ει ει ο ο

Θε ε ο ο ος ο ποι ω ω ω ων θα αυ μα

σι ι α μο ο ο νο ο ο ος

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Γαβριὴλ Κουντιάδου

ψαλμός 76

Ἦχος Γα

Μουσικὸν Πεντηκοστάριον
Ἱερομ. Γαβριὴλ Κουντιάδου
1991 σ.473*

Τ ις Θε ε ος με ε ε ε γα ας ως ο ο Θε

ο ος η μω ων συ ει ει ει ο ο Θε ε

ο ος ο ποι ω ω ω ω ν θα αυ μα σι

ι α μο ο ο νο ο ος

∴ Ἐγνώρισας ἐν τοῖς λαοῖς τὴν δυνάμιν σου.

∴ Καὶ εἶπα· Νῦν ἠρξάμην, αὕτη ἡ ἀλλοίωσις τῆς δεξιᾶς τοῦ Ὑψίστου.

∴ Ἐμνήσθην τῶν ἔργων Κυρίου. .

τὸ τελευταῖο

Τ ις Θε ος Με ε ε ε γα ας ως ο ο Θε ος η μω

ων η σου ει ει ει ο ο Θε ε ο ος ο ποι

ω ω ω ω ν θα αυ μα α σι ι α μο ο ο

νο ο ο ος η

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος Γα

Χρυσάνθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.55*

Τ ις Θε ε ε ε ος με ε ε ε ε γα α

ας ως ο ο Θε ε ε ο ος η η η η

μω ων συ ει ει ει ει ει ο ο ο Θε ε

ος ο ποι ω ω ω ων θα αυ μα α σι ι

ι α μο ο ο νο ος

- ∴ Ἐγνώρισας ἐν τοῖς λαοῖς τὴν δύνάμιν σου.
- ∴ Καὶ εἶπα· Νῦν ἠρξάμην, αὕτη ἡ ἀλλοίωσις τῆς δεξιᾶς τοῦ Ὑψίστου.
- ∴ Ἐμνήσθην τῶν ἔργων Κυρίου.

*
 τὸ τέλος μο ο ο νο ο ο ος

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος Γα χ̣

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
 Μουσικόν Πεντηκοστάριον
 2005 σ.57*

Τ ις Θε ε ο ος με ε ε ε γα ας ως ο ο Θε

ο ος η μω ων συ ει ει ει ο Θε ο ος ο ποι

ω ων θαυ μα α α σι ι α μο ο ο νο ος

Ο Θε ος εν τω α γι ω η ο δος σου ε

γνω ρι σας εν τοις λα οις την δυ να μιν σου

Τ ις Θε ε ο ος με ε ε ε γα ας ως ο ο Θε

ο ος η μω ων συ ει ει ει ο Θε ο ος ο ποι

ω ων θαυ μα α α σι ι α μο ο ο νο ος

Κ αι ει πα νυν ηρ ξα μην αυ τη η αλ λοι ω

σις της δε ξι ας του Ύ ψι στου

Τ ις Θε ε ο ος με ε ε ε γα ας ως ο ο Θε

ο ος η μω ων συ ει ει ει ο Θε ο ος ο ποι

ω ων θαυ μα α α σι ι α μο ο ο νο ος η

ε μνη σθην των ερ γων Κυ ρι ου ο τι μνη σθη

σο μαι α πο της αρ χης των θαυ μα σι ων σου χ η

Τ ις Θε ε ο ος με ε ε ε γα ας ως ο ο Θε

ο ος η μω ων η συ ει ει ει ο Θε ο ος ο ποι

ω ων θαυ μα α α σι ι α μο ο ο νο ος η

* τὸ τέλος μο ο ο νο ο ο ος η

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λουκᾶς Λουκᾶ

Εἰς τὸν Ὑτίχον - Ἰδιόμελα

ἤχος γ'

Νῦν εἰς σημεῖον τοῖς πᾶσιν, ἐμφανῶς αἱ γλῶσσαι γεγονάσιν· Ἰουδαῖοι γάρ, ἐξ ὧν κατὰ σάρκα Χριστός, ἀπιστία νοσήσαντες, θεϊκῆς ἐξέπεσον χάριτος, καὶ τοῦ θεοῦ φωτὸς οἱ ἐξ ἔθνῶν ἠξιώθημεν, στηριχθέντες τοῖς λόγοις τῶν μαθητῶν, φθεγγομένων τὴν δόξαν τοῦ εὐεργέτου τῶν ὅλων Θεοῦ· μεθ' ὧν τὰς καρδίας σὺν τοῖς γόνασι κλίναντες, ἐν πίστει προσκυνήσωμεν, τῷ ἁγίῳ Πνεύματι στηριχθέντες, Σωτῆρι τῶν ψυχῶν ἡμῶν.

Καρδίαν καθαρὰν κτίσον ἐν ἐμοὶ ὁ Θεός, καὶ Πνεῦμα εὐθὲς ἐγκαίνισον ἐν τοῖς ἐγκάτοις μου.

Νῦν τὸ Παράκλητον Πνεῦμα, εἰς πᾶσαν σάρκα ἐκκέχυται· ἀποστόλων γὰρ χορείας ἀρξάμενον, ἐξ αὐτῶν κατὰ μέθεξιν τοῖς πιστοῖς τὴν χάριν ἐφήπλωσε, καὶ πιστοῦται αὐτοῦ τὴν κραταιὰν ἐπιφοίτησιν, ἐν πυρίνῳ τῷ εἶδει τοῖς μαθηταῖς διανέμον τὰς γλώσσας, εἰς ὑμνωδίαν καὶ δόξαν Θεοῦ· διὸ τὰς καρδίας νοερῶς ἐλλαμπόμενοι, ἐν πίστει στηριχθέντες τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, δυσωποῦμεν σωθῆναι τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

Μὴ ἀπορρίψης με ἀπὸ τοῦ προσώπου σου, καὶ τὸ Πνεῦμά σου τὸ ἅγιον μὴ ἀντανέλης ἀπ' ἐμοῦ.

Νῦν περιβάλλονται κράτος, οἱ Χριστοῦ ἀφ' ὕψους, ἀπόστολοι· ἐγκαινίζει γὰρ αὐτοὺς ὁ Παράκλητος ἐν αὐτοῖς καινιζόμενος, μυστικῇ καινότητι γνώσεως, ἣν ταῖς ξέναις φωναῖς, καὶ ὑψηγόροις κηρύττοντες, τὴν ἀίδιον φύσιν τε καὶ ἀπλήν, τρισυπόστατον σέβειν τοῦ εὐεργέτου τῶν ὄλων Θεοῦ, ἡμᾶς ἐκδιδάσκουσι· διὸ φωτισθέντες τοῖς ἐκείνων διδάγμασι, Πατέρα προσκυνήσωμεν, σὺν Ἰῶ καὶ Πνεύματι, δυσωποῦντες σωθῆναι τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Πέτρου Φιλανθίδου

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

ιδιόμελα

Ἦχος  Γα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Πεντηκοστάριον 1886 σ.394#

Ν ὑν εἰς ση μει εἰ ον τοῖς πα σιν εμ φα νως αι γλω ωσ
σαι γε γο να α σιν ^π ⁹ Ι ου δαι οι γαρ εξ ω ν κα τα σαρ
κα Χρι στος α πι στι α νο ση σαν τες ^Δ ^δ θε ι κης εξ ε
πε σον χα ρι τος ^γ ^δ και του θει ει ου φω τος οι εξ ε θνω ν

η ξι ω θη μεν ^χστη ρι χθεντες τοις λο γοις των Μαθη

των φθεγ γο με νων την δο ξαν του ευ ερ γε ε του των

ο λων Θε ου ^πμεθ ων τας καρ δι ας συν τοις γο να σι κλι

ναντες ^νεν πι στει ^σπροσ κυ νη σω μεν τω α γι ω

Πνευ μα τι ^χστη ρι χθε ε εν τες σω τη ρι των ψυ χω

ων η η μων ^η

Καρ δι αν κα θα ραν κτι σον εν ε μοι ο Θε

ος ^χκαι πνευ μα ευ θες ^χεγ και νι σον εν τοις ε εγ και

α τοι οις μου ^π

Νυν το πα ρα α κλη τον Πνευ μα ε πι πα σαν σα αρκα

εκ κε χυ υ ται ^{π ρ} Α πο στο λων γαρ χο ρει ει ας αρ ξα

με νον εξ αυ των κατα μεθ ε ξιν τοις πι στοις την χα α

ριν εφ η η πλω σε ^{π ρ} και πι στου ουται αυ του την κρα ται α

αν ε πι φοι τη σιν εν πυ ρι νω τω ει ει ει δει

τοις Μα θη ταις ^{χ ρ} δι α νε μο ον τας γλωσ σας εις υ

μνω δι ι αν και δο ξαν Θε ου ^{π ρ} δι ο τας καρ δι ας νο ε

ρω ως ελ λαμ πο με νοι ^{χ ρ} εν πι στει στη ρι χθεν τες τω

α γι ω Πνευ μα α τι δυ σω που μεν σω θη ναι τας

ψυ χα ας η η μων ^ϛ

^ϛ Μ η α πορ ρι ψης με α πο του προσ ω που

σου και το πνευμα σου το αγιον μη αντανελης απε

μου

Νυν περιβαλλονται κρατος οι Χριστουαφου

φους Αποστολοι εγ και νιζει γαρ αυτους ο Πα

ρακλητος εν αυτοις και νιζομενος μστικη και

νοοτητι γνωσε εως ηνταις ξεε ναις φωναις και υ

ψηγοροις κηρυττοντες την αιδιον φουσιν τε και α

πλην τρισυποστατον σεβειν του ευεργετου των

ολων Θεου ημας εκδιδασκου ουσι διο

φωτισθεντες τοις εκεινων διδαγμασι Πατερα

προσκυνησωμεν συν Υιω και Πνευμα ατιδωσω πουντες

σω θη ναι τας ψυ χα ας η η μων

Γεράσιμος Μοναχός, Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Πέτρου Φιλανθίδου

ιδιόμελα

Ἦχος ἠΐ Γα

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.387/834*

Ν υν εις ση μει ει ον τοις πα σιν εμ φα νως αι

γλω ωσ σαι γε ε γο ο να α σι **π** I ου δαι οι γαρ εξ ω

ων κα τα σα αρ κα Χρι στο ος **χ** α πι στι αν νο ση

σα αν τες θε ι κης εξ ε πε σο ον χα α ρι ι ι τος **π**

και του θει ει ου φω τος οι εξ ε θνων η ξι ω θη

μεν **χ** στη ρι χθεν τες τοις λο γοις των μα θη των φθει γο

με νων την δο ο ο ξαν του ευ ερ γε ε του των

ο ο λων Θε ου μεθ ω ων τας καρ δι ι ι

ας συν τοις γο ο να α σι κλι ναν τες εν πι

σται προσ κυ νη σω μεν τω α γι ω ω Πνευ μα α τι

στη ρι χθε ε εν τες Σω τη ρι ι των ψυ χω ων η

η μων

Κ αρ δι αν κα θα ραν κτι σον εν ε μοι ο Θε

ος και πνευ μα ευ θες εγ και νι σον εν τοις ε εγ και

α τοι οις μου

Ν υν το πα ρα κλη τον Πνευ μα ε πι πα σαν

σαρ κα ε εκ κε ε χυ υ υ ται α πο στο λων γαρ

χο ρει ας αρ ξα με νον εξ αυ τω ω ων κα τα

με θε ξιν τοις πιστοις την χα αριν ε εφ η πλω ω σε και πι

στου ται αυ του την κρα ται αν ε πι φοι τη σιν εν

πυ ρι ι ι νω τω ει δει τοις μαθη ταις δια νε

μων τας γλω ω ωσ σας εις υ μνω δι ι αν και δο ο

ξαν Θε ου ου δι ο τας καρ δι ας νο ε ρως ελ λαμ

πο με νοι εν πι στει στη ρι χθε εν τες του

α γι ου Πνε ευ μα α τος δυσ ω που ου ου μεν

σω θη ναι τας ψυ χα ας η η μων

Μ η α πορ ρι ψης με α πο του προσ ω που

σου και το πνευμα σου το αγιον μη αντανε λησασπ ε

μου

Nυν περιβαλλονται κρατος οι Χρι

στου αφου ψους ααπο οστο ο ολοι εγ και νιζει

γαρ αυτου ους ο Παρακλητος εν αυτοις και νι

ζομε ενος μυστικη και νοοτητι ιγνωωσε

εεως ηνταις ξεναις φωναις και υψηγοροις

κηρυττοντες την αιιιδιον φουσιν τε και α

πλην τρισυποστατον σεεβειν του ευ

εργετων ο ολων Θεου ημας εκδι

δα σκου σι ^γ ρι δι ο ο φω τι σθεν τες τοις ε κει νων

δι ι δα γμα α σι ^χ ρι Πα τε ρα α προσ κυ νη σω ω μεν ^δ ρι

συν Υι υι ω και Πνε ευ μα α α τι ^π ρι δυσ ω που

ου ουν τες σω θη ναι αι τας ψυ χα ας η η μων ^ρ η

Γεράσιμος Μοναχός, Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Γαβριήλ Κουντιάδου

ιδιόμελα

Ἦχος ἤ Γα

Γαβριήλ Κουντιάδου ιερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανεκδόση 1991 σ.473*

Νυν εις ση μει ει ον τοις πα σιν ^χ ρι εμ φα νως αι γλω

ωσσαι γε γο να α σιν ^π ρι Ι ου δαι οι γαρ εξ ω νω κα τα

σαρ κα Χρι στος ^χ ρι α πι στι α νο ση σαν τες θε ι

κης ε ξε ε πεσον χα ρι ι τος ^π ρι και του θει ου φω τος οι εξ

ε θνω ων η ξι ω θη μεν στη ρι χθεν τες τοις λο

γοις των μαθη των φθει γο με νων την δο ξαν του ευ ερ

γε ε του των ο λων Θε ου μεθ ων τας καρ δι ας συν τοις

γο ο ο να σι κλι ναν τες εν πι στει προσ κυ νη

σω μεν τω α γι ω Πνευ μα τι στη ρι χθε ε εν τες

Σω τη ρι των ψυ χω ων η η μων

Καρ δι αν κα θα ραν κτι σον εν ε μοι ο Θε

ος και Πνευ μα ευ θες εγ και νι σον εν τοις ε εγ κα τοι οις

μου

Νυν το Πα ρα α κλη τον Πνευ μα ε πι πα σαν σα αρ

κα εκ κε χυ υ ται ^{π ρ} α πο στο λων γαρ χο ρει ει ας αρ ξα

με νον ^{χ ρ} εξ αυ των κα τα με θε ξιν τοις πι στοις την

χα α ριν ε φη πλω ω σε ^{π ρ} και πι στου ται αυ του την κρα ται

α αν ε πι φοι τη σιν ^{χ ρ} εν πυ ρι νω τω ει δει

τοις μα θη ταις ^{χ ρ} δι α νε μον τας γλωσ σας εις υ μνω

δι ι αν και δο ξαν Θε ου ^{π ρ} δι ο τας καρ δι ας νο ε ρω

ως ελ λαμ πο με νοι ^{χ ρ} εν πι στει στη ρι χθεν τες ^{χ ρ} τω

α γι ω Πνευ μα τι δυσ ω ^ρ που ου ου μεν σω θη ναι

τας ψυ χα ας η η μων ^ρ

ΜΕΛ

^χ **Μ** η α πορ ρι ψης με α πο του προσ ω που

σου και το Πνευ μα σου το α γι ον μη η αντα

νε λησ απ ε μου

Nυν πε ρι βα αλλο νται κρα τος οι Χρι στου αφ υ

υ ψους α πο στο ο λοι εγ και νι ζει γαρ αυ του ους ο Πα

ρα κλη τος εν αυ τοις και νι ζο με νος μυ στι κη




και νο ο τη τι γνω σε ε ως ην ταις ξε ε ναις φω ναις και

υ ψη γο ροις κη ρυτ τον τες την α ι δι ον φυ σιν

τε και α πλην τρις υ πο στα τον σε βειν του ευ ερ γε

του των ο ο λων Θε ου η μα ας εκ δι δα σκου ου σι

δι ο φω τι σθεν τες τοις ε κει ει νων δι δα γμα σι


 Πα τε ρα προσ κυ νη σω μεν συν Υι ω και Πνευ μα α τι ^{π ρ} δυσ

 ω που ου ουν τες σω θη ναι τας ψυ χα ας η η

 μων ^ρ

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης




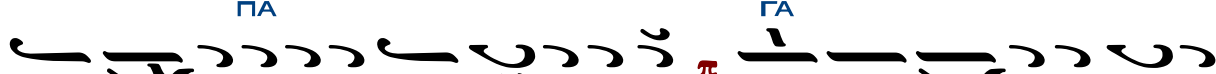

Λουκάς Λουκά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

ιδιόμελα

Ἦχος ᾠ Γα

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.267*


N ^{ΓΑ} υν εις ση ^ρ μει ει ον τοις ^{π ρ} πα σιν ^ρ εμ φα νως αι γλω ^{ΓΑ}

 ωσσαι γε γο να α σιν ^{π ρ} ^{ΓΑ} Ι ου δαι οι γαρ εξ ων κα τα

 σαρ κα Χρι στος ^ρ α πι στι αν νο ση σαν τες ^ρ θε

^{ΓΑ} ι κης εξ ε ε πε σον ^{π ρ} χα ρι ι τος ^{ΓΑ} και του θει ου φω τος οι

 εξ ε θνω ων η ^ρ ξι ω θη μεν ^ρ στη ρι χθεν τες τοις

λο γοις των μαθη των φθεγ γο με νωντην δο ξαν του ευ

ΠΑ

ΓΑ

ΝΗ

ερ γε ε του των ο λων Θε ου μεθ ων τας καρ δι ας συν

τοις γο ο ο να σι κλι ναν τες εν πι στει προσ κυ

νη σω μεν τω α γι ω Πνευ μα τι στη ρι χθε ε

εν τες Σω τη ρι των ψυ χω ων η η μων

Καρ δι αν κα θα ραν κτι σον εν ε μοι ο

Θε ος και πνευ μα ευ θες εγ και νι σον εν τοις εγ

κα τοι οις μου

Νυν το Πα ρα α κλη τον Πνευ μα ε πι πα σαν σα αρ

κα εκ κε χυ υ ται α πο στο λων γαρ χο ρει ει ας αρ

νε λησ απ ε μου ^{π ρ}

^{ΓΑ} **N** υν πε ρι βα αλλον ται κρα τος ^{π ρ} οι Χρι στου αφ υ υ ^{ΓΑ}

^{ΓΑ} ψους α πο στο ο λοι ^{π ρ} εγ και νι ζει γαρ αυ του ους ο Πα ^{π ρ}

ρα κλη τος ^{π ρ} εν αυ τοις και νι ζο με νος ^{π ρ} μυ στι

^{ΓΑ} κη και νο ο τη τι γνω σε ε ως ^{π ρ} ην ταις ξε ε ναις φω ^{π ρ}

ναις και υ ψη γο ρις κη ρυτ τον τες ^{π ρ} την α ι δι ον

φυ σιν τε και α πλην ^{π ρ} τρις υ πο στα τον σε βειν του ευ

ερ γε του των ο ο λων Θε ου η μα ας εκ δι δα ^{ΓΑ}

^{ΓΑ} σκου ου σι ^{π ρ} δι ο φω τι σθεν τες τοις ε κει ει νων δι ^Γ

δα γμα σι ^{π ρ} Πα τε ρα προσ κυ νη σω μεν συν Υι ω

και Πνευ μα τι δυσ ω που ουν τες σω θη ναι τας ψυ

χα ας η η μων

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος ἠ Γα ᾠ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.514

Νυν εις ση μει ει ον τοις πα σιν εμ φα νως αι γλω

ωσαι γε ε γο να α σιν Ι ου δαι οι γαρ εξ ω ων κα τα

σαρ κα Χρι στος α πι στι αν νο ση σαν τες θε ι

κης εξ ε ε πε σο ον χα ρι ι τος και του θει ου φω τος οι

εξ ε θνω ων η ξι ω θη μεν στη ρι χθεν τες τοις

λο γοις των μαθη των φθεγ γο με νων την δο ξαν του ευ

ερ γε ε τουτων ο λων Θε ου ^πμεθ ων τας καρ δι ας συν

τοις ^γγο ο ο να σι κλι ναν τες ^δεν πι στει προσ κυ

νη σω μεν ^χτω α γι ω Πνευ μα τι ^χστη ρι

χθε ε εν τες Σω τη ρι των ψυ χω ων η η μων ^η

^χ**Κ**αρ δι αν κα θα ραν κτι σον εν ε μοι ο Θε

ος ^χκαι Πνευ μα ευ θες εγ και νι σον εν τοις ε εγ κα τοι οις

μου ^π

Νυν το Πα ρα α κλη τον Πνευ μα ^χε πι πα σαν σα

αρκα ε εκ κε χυ υ ται ^πα πο στο λων γαρ χο ρει ει ας αρ

ξα με νον ^χεξ αυ των κατα με θε ξιν τοις πι στοις την

χα α ριν ε ε φη πλω ω σε ^{π ρ} και πι στου ται αυ του την κρα

ται α αν ε πι φοι τη σιν ^{χ ρ} εν πυ ρι νω τω ει

δει τοις μαθηταις ^{χ ρ} δια νε μο ον τας γλωσ σας ^{χ ρ} εις υ

μνω δι ι αν και αι δο ξαν Θε ου ^{π ρ} δι ο τας καρ δι ας νο

ε ρω ως ελ λαμ πο με νοι ^{χ ρ} εν πι στει στη ρι

χθεν τες ^{χ ρ} τω α γι ω Πνευ μα α τι ^{χ ρ} δυσ ω που μεν

σω θη ναι τας ψυ χα ας η η μων ^{ρ η}

^{ρ χ} **Μ** η α πορ ρι ψης με α πο του προσ ω που

σου ^{χ ρ} και το Πνευ μα σου το ^{ρ χ} α γι ον μη αντα νε λησ απ

ε μου ^{π ρ}

η η μων η

Θεις τὸν Ἐτίχον - Δόξα... Καὶ νῦν...

ἦχος πλ.δ'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Δεῦτε λαοί, τὴν τρισυπόστατον Θεότητα προσκυνήσωμεν, Υἱὸν ἐν τῷ Πατρὶ, σὺν ἁγίῳ Πνεύματι· Πατὴρ γὰρ ἀχρόνως ἐγέννησεν Υἱόν, συναΐδιον καὶ σύνθρονον, καὶ Πνεῦμα ἅγιον ἦν ἐν τῷ Πατρὶ, σὺν Υἱῷ δοξαζόμενον, μία δύναμις, μία οὐσία, μία Θεότης, ἣν προσκυνοῦντες πάντες λέγομεν Ἅγιος ὁ Θεός, ὁ τὰ πάντα δημιουργήσας δι' Υἱοῦ, συνεργία τοῦ ἁγίου Πνεύματος, ἅγιος ἰσχυρός, δι' οὗ τὸν Πατέρα ἐγνώκαμεν, καὶ τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον ἐπεδήμησεν ἐν κόσμῳ, ἅγιος ἀθάνατος, τὸ Παράκλητον Πνεῦμα, τὸ ἐκ Πατρὸς ἐκπορευόμενον, καὶ ἐν Υἱῷ ἀναπαυόμενον, Τριάς ἅγια, δόξα σοι.

Πέτρου Ἐφεσίου

Στεφάνου Λαμπαδαρίου

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Γεωργίου Βιολάκη

Πέτρου Φιλανθίδου

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Πέτρου Ἐφεσίου

ἦχος λ π δι Νη

Πέτρου Ἐφεσίου
Δοξαστάριον 1820 σ.428*

Δ ο ξ α Πα α τρι και αι Υι υι ω και α γι ω Πνε

ε ε ευ μα α α α τι

Και νυν και α α ει και εις τους αι ω ω νας των

αι ω ω ω νω ων α α α μην τε

Δευτε λα α οι την τρισ υ πο στα τον Θε ο

τη τα προσ κυ υ νη σω ω μεν Υι ον εν τω Πα τρι

συ υν α γι ω Πνε ε ε ευ μα α α α τι Πα τη

ηρ γαρ α χρο ο ο νω ως ε γε εν νη σεν Υι

υι ον συν α ι ι δι ον και συ υ υ υν θρο ο ο ο

νον και Πνευ μα α α γι ι ον η η ην εν τω

Πα α τρι συν Υι ω ω ω δοξα ζο ο ο ο με ε ε

ε νον μι α α δυ να α μισ μι α ου ου σι ι ι

α α μι ι α Θε ε ο ο της ην προσ κυ νου ουν

τες παν τες λε ε ε ε γο ο ο ο μεν α α γι ο ος

ο Θε ε ος ο τα παν τα δη μι ουρ γη η σας

δι Υι υι ου συν ερ γει ει α του ου α γι ου Πνε ε

ε ευ μα α α α τος α α γι ο ος ι σχυ υ ρος δι

ου τον Πα τε ε ρα α ε γνω ω ω κα α α α

μεν και το Πνε ευμα το ο α γι ι ον ε πε ε δη

η μη σεν ε ε εν χο ο ο ο σμω α α

γι ος α θα να το ος το Πα ρα α κλη το ον

Πνε ε ευ μα α το εκ Πα τρος ε εκ πο ο ρευ ο

ο ο με ε ε ε νον και εν Υι ω ω α να πα

αυ ο ο ο ο ο με ε ε ε νον Τρι α ας α γι α

δο ο ο ο ξα α α α σοι οι οι οι οι οι οι

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Στεφάνου Λαμπαδαρίου

Ἦχος λ π ς Νῆ

Στεφάνου Λαμπαδαρίου
Μουσική Κυψέλη
Τριώδιον-Πεντηκοστάριον
Ι.Μ.Γρηγορίου 1883-2007 σ.307#

Δ ο ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι ι ω και α γι ω

Πνε ε ε ευ μα α α α τι

Κ αι νυ υν και α α ει και εις τους αι ω ω νας

των αι αι ω ω ω νω ων α α α μην

Δ ε ευ τε λα α οι την τρισ υ πο στα τον Θε

ο τη τα προσ κυ υ υ νη σω ω με εν Υι ον εν
τω Πα α τρι συν α γι ω Πνε ε ε ε ευ μα α
α α τι ^γ Πα τη ηρ γαρ α α χρο ο ο νω ως ^Δ
ε γε εν νη σεν Υι ι ον ^Δ συν α ι ι
δι ι ον και αι συ υ υ υ υν θρο ο ο ο νον ^γ
και Πνευ μα α α Α γι ι ον η η ην εν τω Πα α
τρι ^Δ συν Υι ω δο ξα α ζο ο ο ο ο με ε
ε ε νον ^γ μι α α δυ να α μις μι α ου ου σι
ι ι α μι α Θε ε ο ο ο της ην προσ κυ νου
ουν τε ες παν τε ες λε ε ε ε ε γο ο ο ο
μεν ^γ Α α γι ος ο Θε ε ος ^Δ ο τα πα αν τα δη

μι ουρ γη η σας δι Υι ι ου ^Δ συν ερ γι ι

α του ου Α α γι ου ου Πνε ε ε ε ευ μα α

α α τος ^γ Α α γι ος ι σχυ υ ρος δι ου τον Πα

τε ρα α ε γνω ω ω ω ω ω ω κα μεν ^Δ

και το Πνε ευ μα το ο ο Α γι ι ον ε πε ε δη η

μη σεν ε ε εν κο ο ο ο σμω ^γ Α α γι

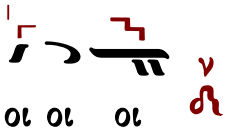
ος α α θα να το ος το πα ρα α κλη η η

η τον Πνε ε ευ μα α ^γ το εκ Πα τρο ος ε εκ

πο ο ρευ ο ο ο ο ο ο ο ο με νον ^Δ και

εν Υι ω ω α να πα α αυ ο ο ο ο με

ε ε νον ^Δ Τρι α ας α γι ι α δο ο ξα σοι



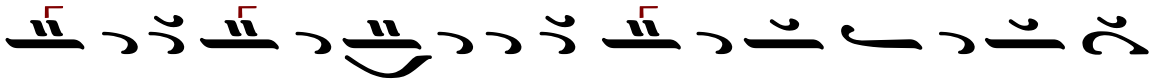
οι οι οι



Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος λ π ρι Νη

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Πεντηκοστάριον 1886 σ.384#



Δ ο ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι ι ω και α γι ω



Πνε ε ε ευ μα α α α τι 



Κ αι νυ υν και α α ει και εις τους αι ω ω νας



των αι αι ω ω ω νω ων α α α μην 



Δ ε ευ τε λα α οι οι την τρις υ πο στα τον θε ο ο



τη τα προσ κυ υ υ νη σω ω με εν Υι ο ον εν τω



Π α α τρι συν α γι ω ω Πνε ε ε ευ μα α α α τι 

Πα α τη ηρ γαρ α α χρο ο ο νω ως ε γε

εν νη σεν Υι υι ον συν α ι ι δι ον και συ υ

υ υν θρο ο ο ο νον και Πνευ μα α α α γι ι ον

η ην εν τω Πα α τρι συν Υι ω ω ω δο ο ξα

ζο ο ο ο με ε ε ε νον μι α α δυ να α μισ μι

ι α ου ου σι ι ι α μι ι α θε ε ο ο ο της ην προσ

κυ νου ουν τες παν τες λε ε ε ε γο ο ο ο μεν

Α α γι ο ος ο Θε ε ος ο τα πα αν τα δη μι ουρ

γη η σας δι Υι υι ου συν ερ γει ει ει α του

α γι ου Πνε ε ε ευ μα α α α τος Α α γι ο ος Ι

σχυ υ ρος δι ου τον Πα τε ρα α ε ε γνω ω ω κα α

α α μεν και το Πνευμα το ο ο α γι ι ον ε
 πε ε δη η μη σε ε ε ε ε εν κο ο ο ο σμω
 Α α γι ι ος Α α θα να α τος το πα ρα α κλη
 το ο ον Πνε ε ευ μα α το εκ Πα α τρος ε εκ πο ο
 ρε ευ ο ο ο με ε ε ε νον και εν Υι
 ω ω α να πα α αυ ο ο ο ο με ε ε ε νον
 Τρι α ας α γι ι ι α δο ο ο ο ξα α α α
 α σοι οι οι οι

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Γεωργίου Βιολάκη

Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣ Νη

Γεωργίου Βιολάκη
Πεντηκοστάριον
1899 σ.564*

Δ ο ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι ι ω και α γι ω

Πνε ε ε ευ μα α α α τι ^γ _{δλ}

Κ αι νυ υν και α α ει και εις τους αι ω ω νας

των αι αι ω ω ω νω ων α α α μην ^γ _{δλ}

Δ ε ευ τε λα α οι ^β _λ την τρισ υ πο στα τον Θε

ο ο τη τα προσ κυ υ νη σω ω μεν Υι ω εν τω

Πα α τρι ^β _λ συ υν Α α α γι ω Πνε ε ευ

μα α α α τι ^γ _{δλ} Πα τηρ γαρ α α χρο ο ο νω ως ^Δ _{δλ}

ε γε εν νη σεν Υι υι ον ^Δ _{δλ} συν α ι ι δι ι

ον και συ υ υ υ υν θρο ο ο ο νον ^γ _{δλ} και Πνευ μα α

α Α γι ι ον ην εν τω Πα α τρι συν Υι ω

ω δο ο ο ξα ζο ο ο ο με ε ε ε νον ^γ μι α

α δυ να α μισ μι α ου ου σι ι ι α α ^Δ μι ι α

Θε ε ε ο ο ο της ην προσ κυ νου ουντες παν τες λε

ε ε ε ε γο ο ο ο μεν ^γ α γι ο ος ο Θε ε ος

ο τα παν τα δη μι ουρ γη η σας δι Υι υι ου ^Δ

συν ερ γει α του ου α γι ου ου Πνε ε ε ευ μα α

α α τος ^γ α γι ο ος ι σχυ υ ρος δι ου τον Πα τε

ρα α ε ε γνω ω ω κα α α α μεν ^Δ και το Πνε ευ

μα το ο α γι ι ον ε πε ε δη η μη σε εν

εν κο ο ο ο σμω ^γ α γι ος α α θα να α τος το

πα ρα α κλη το ον Πνε ε ευ μα α ⁶ το ε εκ Πα α

τρος εκ πο ο ρευ ο ο ο με ε ε ε νον και

εν Υι ω α να πα α αυ ο ο ο με ε ε ε νον

Τρι α ας α γι ι α δο ο ο ο ο ξα α α α σοι

οι οι οι

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣ Νη̣

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.376/823*

Δ ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι Υι υι ω ω και α

γι ι ω ω Πνε ε ε ε ε ε ευ μα α α α α ια α

α α τι

Και νυ νυ και α α ει ει και εις τους αι ω ω να

ας τω ων αι αι ω ω ω ω ω ω ω νω ω ω

ω ω ων α α μην

Δε ε ευ τε λα α α οι τη ην τρισ υ πο ο

ο στα α α α το ο ον Θε ε ο ο ο τη η η η

η τα α προσ κυ νη η η σω ω προσ κυ υ νη η σω

ω μεν Υι ο ον ε εν τω ω ω ω ω Πα α α

τρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

συν Α γι ι ι ι ι ι ι ω ω Πνε ε ευ

μα α α α α Πνε ευ μα α τι Πα τη η η ηρ

γα αρ α α α χρο ο ο ο ο νω ω ω ως ε ε ε

ε γεν νη η σε ε εν Υι υι ον συν α ι ι δι ι

ον και αι αι συ υ υ υ υ υ υ υν θρο ο και αι συ

υν θρο ο νον και Πνευ μα α α α α α α α γι ι

ι ο ον η ην ε εν τω ω ω Πα α τρι ι ι ι ι ι ι

ι ι χι ι ι ι συν Υι ω ω ω ω δο

ο ο ξα ζο ο ο ο ο ο ο με ε νον μι

α δυ υ υ να α μι α δυ υ να α α μι ι

ι ις μι ι α α ου σι ι ι ι α α μι

ι ι ι α α Θε ε ο ο ο ο ο ο ο ο τη

ης η ην προ σκυ υ νου ου ου ουν τε ε ε ες παν τε ε

ε ες λε ε ε ε γο ο ο ο λε ε γο ο μεν

Α α γι ο ο ο ος ο ο ο ο ο ο Θε ε ε ο

ο ο ο ο ο ος ο τα πα α αν τα α δη

μι ουρ γη η η σα ας δι ι ι Υι υι ου ου ου

ου ου ου συν ερ γει ει ει ει α α του Α γι ι ου

Πνε ε ε ε ε ε ευ μα α α α τος Α

α γι ι ο ο ος Ι ι σχυ υ υ ρο ος δι

ι ι ου τον Πα τε ε ε ρα α ε ε γνω

ω ω κα α α α με ε εν και το Πνε ευ μα το ο

ο Α α α α γι ι ι ι ον ε πε δη η μη η

σε εν ε εν χο ο ο ο ο ο ο ο ο σμω

Α α γι ι ο ος α α θα α α α α α α α

να α λε α α θα α να α α τος το Πα ρα

α α κλη η η η η το ο ον Πνε ε ε ε ε ε ε

ε λε ε ε ευ μα το ο εκ Πα τρο ος ε εκ πο

ρε ευ ο ο ο ο ο ο ο ο με εκ πο ο ρευ ο ο

με ε ε νον και εν Υι ω ω α να α παυ ο

ο ο ο ο ο ο με ε ε ε ε νον Τρι ι ι ας α

γι ι ι ι ι ι ι ι α α α α α

α γι ι α α α δο ο ο ο ο ο ο ξα α α α α

ια α α α σοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι γ δ

Γεράσιμος Μοναχός, Ἀγιορέτης Λουκάς Λουκά

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος λ π ς Νη

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοση 1991 σ.435*

Δ ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι υι ω και α γι ι ω

Πνε ε ευ μα α α α τι γ δ

Κ αι νυ υν και α α ει και εις τους αι αι ω ω ω

νας των αι ω ω ω νω ων α α α μην γ δ

Δ ε ευ τε λα α οι την τρισ υ πο στα τον Θε ο τη

τα προσκυ υ υ νη σω ω με εν ^ε _λ Υι ον εν τω Πα α

τρι συν α γι ι ι ω Πνε ε ευ μα α α α τι ^γ _δ

Πα τη η γαρ α α χρο ο ο νω ως ε γε εν νη

σεν Υι υι ον ^Δ _δ συν α ι ι δι ον και αι συ υ

υν θρο ο ο ο νον ^γ _δ και Πνευ μα α α α γι ι ον η η

ην ε εν τω Πα α τρι ^Δ _δ συν Υι ω ω δο ξα α ζο

ο ο με ε ε ε νον ^γ _δ μι ι α α δυ να α μι

ις ^Θ _δ μι α ου ου σι ι ι ι ι α ^Δ _δ μι α θε ε ο

ο ο της ην προσκυ νου ουντες παν τες λε ε ε γο ο ο

ο μεν ^γ _δ α α γι ο ος ο Θε ε ος ^Δ _δ ο τα πα α αντα

δὴ μι οὐρ γῆ ἡ σὰς δι Υἱ υἱ οὐ ^Δσὺν ἐρ γει

εἰ ἀ τοῦ ἀ γι ἰ οὐ Πνε ε εὐ μα ἀ ἀ ἀ τος ^γα

ἀ γι ο ος ἰ σχυ υ ρος ^Δδι οὐ τον Πα τε ρα ἀ ε ε

γνω ω ω κα ἀ ἀ ἀ μεν ^Δκαὶ το Πνευ μα το ο ο

ἀ γι ἰ ον ε πε ε δη ἡ μη σεν ε ε εν χο ο

ο ο σμω ^γα ἀ ἀ ἀ γι ος ἀ ἀ θα να ἀ το

ος ^Δτο Πα ρα κλη ἡ ἡ ἡ το ον Πνε ε εὐ μα ἀ ^γτο

ἐκ Πα τρο ος ε ἐκ πο ο ρε εὐ ο ο ο ο ο ο

ο ο με νον ^Δκαὶ ἐν Υἱ ω ω ἀ να παυ ο

ο ο με ε ε ε νον ^ΔΤρι ἀ ας ἀ γι ἰ ἰ ἀ

δο ο ο ξα α α α σοι οι οι οι ς

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος λ ς Νη

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.237#

ΝΗ
ιε Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι ι και Υι υι

ω ω ω ω ω ς και α γι ι ω ω Πνε ε ε

ε ε ε ευ μα α α α τι ς

ΝΗ ΠΑ
Κ αι νυ υ υ υν και α ει ς και εις τους αι αι

ΝΗ
ω ω ω νας ς των αι ω ω ω ω ω ω νων α

α α μην ς

ΝΗ ΒΣ
Δ ε ε ευ τε λα οι ς την τρισ υ πο στα τον Θε

ο τητα προ ος κυ υ υ νη η η σω ω με εν ⁶ λ

Υι ον εν τω Πατρι ⁶ λ συν α α γι ι ω Πνε ε

ε ε ε ευ μα α α α τι ^γ Πα τη η ηρ γαρ

α α χρο ο ο ο ο νω ως ^{ΔΙ} ε ε γε εν νη η σεν

Υι ον ^{ΔΙ} συν α ι ι δι ι ι ον και αι συ υ

υ υ υ υν θρο ο ο ο νον ^γ και Πνε ε ευ μα α

α α α α γι ι ι ον η η ην ε εν τω Πα

τρι ^{ΔΙ} συν Υι υι ω ω δο ξα α ζο ο ο ο ο με ε

ε ε νον ^γ μι ι ι α α δυ υ υ να α α

μις ^{ΒΞ} μι α ου ου σι ι ι α μι α ^{ΔΙ} Θε ε ο ο ο της ⁶ λ

ην προσ κυ νουν τε ες πα αν τες λε ε ε ε ε ε

γο ο ο ο μεν α α γι ο ος ο Θε ος ο τα

πα αντα δη μι ουρ γη η σα ας δι Υι ου συν ερ

γει α του α α γι ι ι ου Πνε ε ε ε ευ μα α α

α τος α α α γι ο ος ι σχυ ρος δι ου τον Πα

τε ε ρα α ε ε γνω ω ω κα α α α μεν και

το Πνευμα το ο ο α α α γι ι ι ον ε ε πε

ε ε δη η μη σε εν ε ε εν κο ο ο ο σμω

α α γι ο ος α θα α να α το ος το

Πα ρα α α κλη η η η τον Πνε ε ε ε ευ μα

α ^γ το εκ Πα τρο ος εκ πο ρε ευ ο ο με ε
 νο ον ^{ΔΙ} και εν Υι ω ω α να α παυ ο ο ο
 ο ο με ε ε ε νον ^{ΠΑ} Τρι α ας α α γι ι
 ι ι α ^{ΝΗ} δο ο ο ο ο ο ο ξα α α α σοι
 οι οι οι οι ^γ


Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη


Ἦχος λ̣ π̣ δ̣ Νη̣ χ̣

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.482*


Δ ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι υι ω ⁶ και α γι ω ω
 Πνε ε ε ευ μα α α α τι ^γ
Κ αι νυν και α α ει ⁶ και εις τους αι ω νας των αι


ω ω ω ω ω νω ων α α α μην 


Δ ε ευ τε λα α οι οι την τρισ υ πο στα τον Θε ο


τη η τα προσ κυ υ υ νη η η σω ω ω με εν  Υι


ον εν τω Πα α τρι συν α γι ι ι ω Πνε ε



ε ευ μα α α α τι  Πα τη ηρ γαρ α α χρο ο ο

νω ως  ε γε εν νη η σε εν Υι υι ο ο ο ο

ον  συν α ι δι ι ον και αι συ υ υν θρο ο ο ο

νον  και Πνευ μα α α α γι ι ον η η ην εν τω

Πα α τρι  συν Υι ω ω δο ξα α ζο ο ο

ο ο με ε ε ε νον  μι α α δυ να α μισ  μι ι α ου

ου σι ι ι ι ι α μι ι α Θε ε ο ο ο της

ην προσ κυ νου ουν τες παν τες λε ε ε ε γο ο ο ο

μεν α γι ο ος ο Θε ε ος ο τα πα α αν τα δη

μι ουρ γη η σας δι Υι υι ου συν ερ γει α

του α γι ι ου Πνε ε ευ μα α α α τος α α γι

ος ι σχυ υ υ ρο ος δι ου ου τον Πα τε ε ρα α

ε ε γνω ω ω ω ω κα μεν και το Πνε ευ

μα το ο ο α γι ι ο ον ε πε δη μη η σεν εν

χο ο ο ο ο ο ο ο ο σμω α α α γι ος

α θα α να α α τος το Πα ρα κλη η η

η τον Πνε ε ευ μα α ^γ α το ο εκ Πα τρος ε εκ πο ο

ρε ευ ο ο ο με ε ε ε νον ^Δ και εν Υι ω ω

α α να πα αυ ο ο ο με ε ε ε νον ^Δ Τρι α ας α

γι ι α δο ο ο ο ο ξα α α σοι οι οι οι ^γ α

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος λ π δι Νη

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Δοξαστικά Πεντηκοσταρίου 2020
σ.48*

Δ ο ο ξα Πα α τρι ι και Υι υι ω ⁶ και α γι ι ^λ

ω Πνε ε ευ μα α α α τι ^γ α

Κ αι νυ υν και α α ει ⁶ και εις του ουους αι αι ^λ

ω ω ω νας ⁶ των αι ω ω ω ω νων α α α ^λ

μην ^ν ^{δλ} ^{κα}

Δ ε ε ευ τε λα οι ⁶ ^λ την τρισ υ πο στα τον θε ο

τη τα προ ος κυ υ υ νη σω ω με εν ⁶ ^λ Υι ο ον

ε εν τω ω Πα [♂] [♂] α τρι ⁶ ^λ συν α α γι ι ω Πνε

ε ευ μα α α α τι ^ν ^{δλ} Πα τη ηρ γαρ α χρο ο ο

νωσ ε ε γε εν νη η σεν Υι ον ^Δ ^{δλ} συν α ι ι

δι ι ον και αι συ υ υ υν θρο ο ο ο νον ^ν ^{δλ} και Πνε

ε ευ μα α α α γι ι ον ην εν τω ω Πα

τρι ^Δ ^{δλ} συν Υι ω ω δο ξα α ζο ο ο ο με ε ε ε

νον ^ν ^{δλ} μι ι ι α α δυ να α μι ις ^Δ ^{δλ} μι α α α ου

ου σι ι ι α ⁶ λ μι α θε ε ε ο ο ο της ⁶ λ η η η η προσ

κυ υ νου ουν τε ες πα αν τες λε ε ε ε γο ο ο ο

μεν ^γ α α α γι ο ος ο ο Θε ος ^Δ ο τα πα αν τα

δη μι ουρ γη η σα ας δι Υι ου ^Δ συν ερ γει α του α

α γι ι ου Πνε ε ε ευ μα α α α τος ^γ α α α γι

ο ος ι ι σχυ ρος ^Δ δι ου τον Πα τε ε ρα α ε ε

γνω ω ω κα α α α μεν ^Δ και το Πνευ μα το ο ο

α α α γι ι ι ον ⁶ ε ε πε ε δη η μη σεν

εν κο ο ο ο σμω ^γ α γι ο ο ος α θα α να

α τος ^Δ το πα ρα α α κλη η η η το ον Πνε ε ευ

μα α α το εκ Πα τρος ε εκ πο ρε ευ ο ο ο

ο ο με ε ε ε νον και εν Υι ω ω α α α να

πα αυ ο ο ο ο με ε ε ε νον Τρι α α ας α

γι ι ι α δο ο ξα σοι οι οι οι οι

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Θις τούς Αίνους - Ίδιόμελα

ἦχος β'

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐπὶ ταῖς δυναστείαις αὐτοῦ, αἰνεῖτε αὐτὸν κατὰ τὸ πλῆθος τῆς μεγαλωσύνης αὐτοῦ.
Ἐν τοῖς προφήταις ἀνήγγειλας ἡμῖν ὁδὸν σωτηρίας, καὶ ἐν ἀποστόλοις ἔλαμψε, Σωτῆρ ἡμῶν, ἡ χάρις τοῦ Πνεύματός σου, σὺ εἶ Θεὸς πρῶτος, σὺ καὶ μετὰ ταῦτα, καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας σὺ εἶ ὁ Θεὸς ἡμῶν.

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν ἤχῳ σάλπιγγος, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν ψαλτηρίῳ καὶ κιθάρᾳ. ✠

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν τυμπάνῳ καὶ χορῷ, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν χορδαῖς καὶ ὄργανῳ.

Ἐν ταῖς αὐλαῖς σου ὑμνήσω σε, τὸν Σωτῆρα τοῦ κόσμου, καὶ κλίνας γόνου προσκυνήσω σου τὴν ἀήττητον δύναμιν, ἐν ἐσπέρᾳ, καὶ πρωτῇ, καὶ μεσημβρίᾳ, καὶ ἐν παντὶ καιρῷ εὐλογήσω σε, Κύριε.

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις εὐήχοις, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις ἀλαλαγμοῦ.

Πᾶσα πνοὴ αἰνεσάτω τὸν Κύριον.

Ἐν ταῖς αὐλαῖς σου Κύριε, οἱ πιστοὶ τὸ γόνυ τῆς ψυχῆς καὶ τοῦ σώματος ὑποκλίναντες, ἀνυμνοῦμέν σε τὸν ἀναρχὸν Πατέρα, καὶ τὸν συνάναρχον Υἱόν, καὶ τὸ συναἰδιον καὶ πανάγιον Πνεῦμα, τὸ φωτίζον, καὶ ἀγιάζον τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου


Γαβριήλ Κουντιάδου
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη


Παναγιώτου Κηλτζανίδου

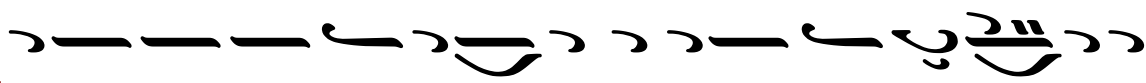
Ἦχος 


Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Πεντηκοστάριον 1886 σ.382#

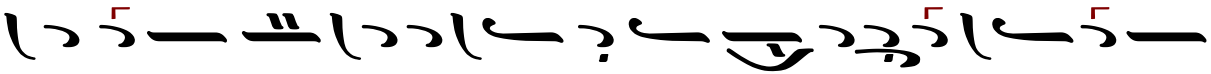

Αἰ νει τε αυ τον ε πι ταις δυ να στει αις αυ



του αι νει τε αυ τον κα τα το πλη θος της με γα



λω συ νης α αυ του



Εν τοις προ φη ταις αν ηγ γειλας η μιν ο δον σω ω ω


τη ρι ι ας και εν Α πο στο λους ε λαμ ψε


Σω ω τηρ η η μω ων η χα α ρι ις του ου ου


Πνε ε ευ μα α το ο ος σου συ ει Θε ο ος πρω


ω ω τος συ και αι αι με ε ε τα τα αυ τα και


εις τους αι ω ω νας συ ει ει ει ο Θε ο ο ος

η η η η μων

Α ι νει τε αυ τον εν η χω σαλ πιγ γος αι

νει τε αυ τον εν ψαλ τη ρι ι ω ω ω και αι

αι κι θα α ρα τὸ ἴδιο ↗

Α ι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω αι

νει τε αυ τον εν χορ δαι αις και αι αι ορ γα α

νω

Ε ν ταις αυ λαις σου υ μνη σω ω σε τον Σω τη ρα α α

του κο ο σμου και αι κλι να ας γο ο ο νυ προσ κυ

νη η η η σω ω ω σου την α η η ηητ τη

τον δυ υ υ να α α α μιν εν ε σπε ρα και πρω

ι και αι αι με ε ε σημ βρι ι α και εν παν τι ι

και αι ρω ευ λο γη η η η η σω σε ε ε Κυ υ

υ ρι ι ι ι ε

Α ι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η χοις

αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις α λα λα γμου πα

σα πνο η αι νε σα α τω τον Κυ υ υ ρι ι ι

ον

Ε ν ταις αυ λαι αις σου ου Κυ ρι ι ε οι πι στοι το γο

νυ υ της ψυ υ χης και του σω ω μα α τος υ υ

υ πο κλι ι ι να α α αν τες αν υ μνου μεν σε τον

αν α α αρ χο ο ον Πα τε ε ρα και τον συν αν

α αρ χο ον υι ο ον και το συν α ι δι ι ο ον

και παν α α α γι ι ι ον Πνε ευ μα το φω τι

ι ι ζον και α γι α α ζον τας ψυ υ χα α ας η η

η η μων

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος Δι

Γαβριήλ Κουντιάδου ιερομοναχού
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοση 1991 σ.434*

Α ι νει τε αυ τον ε πι ταις δυ να στει αις αυ

του αι νει τε αυ τον κα τα το πλη θος της με γα

λω συ νης α αυ του

Εν τοις προφηταις ανηγγειλας ημιν οδον σωωω

τηρι ιας και εν αποστολοις ελαμψε

σωωω τηρηημων ηχαρις του ουου Πνεε

ευμαα το οος σου συ ει Θε οος πρωωω

τος συ και αι αι μεεετα τα αυ τα και εις

τους αι ω ω ω να ας συ ει ει ει ει ει ο ο

Θεε ο ο ος η η η η μων

Αι νει τε αυ τον εν η χωσαλπιγ γος αι

νει τε αυ τον εν ψαλ τηρι ι ω ω ω και αι

αι κι θα α ρα

τὸ ἴδιον

Α ι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω αι

νει τε αυ τον εν χορ δαι αις και αι αι ορ γα α

νω

Ε ν ταις αυ λαις σου υ μνη σω ω σε τον Σω τη η ρα

α α του κο ο σμου και κλι να ας γο ο ο νυ προσ κυ

νη η η σω ω ω σου την α η η η η τ τη τον

δυ υ υ υ να α α α μιν εν ε σπε ρα και

πρω ι και αι αι με ε ε σημ βρι ι α και εν

παν τι ι και αι ρω ευ λο γη η η η η σω ω σε

ε Κυ υ υ ρι ι ι ε

Α ι νει τε αυ τον εν κυμ βα λους ευ η χους

αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λους α λα λα γμου πα

σα πνο η αι νε σα α τω τον Κυ υ υ ρι ι ι

ον

Ε ν ταις αυ λαις σου ου Κυ ρι ι ε οι πι στοι το γο

υ υ της ψυ υ χης και του σω ω μα α τος υ υ υ

πο κλι ι ι να α α αν τες α νυ μνου μεν σε

τον α να α αρ χο ο ον Πα τε ε ρα και τον συν

α ναρχον Υι ον και το συν α ι δι ι ον και παν α

γι ι ι ον Πνε ευ μα το φω τι ζον και α γι

α α ζον τα ας ψυ υ χα α ας η η η η μων

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος Δι

Χρυσάνθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.233*

Α ι νει τε αυ τον ε πι ταις δυ να στει αις αυ

του αι νει τε αυ τον κα τα το πλη θος της με γα

λω συ νης α αυ του

Ε ν τοις προ φη ταις α νηγ γει λας η μιν ο δο ον

σω ω ω ω τη ρι ι ας και εν α πο στο λοις ε

λαμ ψε Σω ω ω τη ρη η μων η χα α ρι ις του ου ου

MEΛ ΔΙ
Πνε ε ευ μα α το ο ος σου συ ει Θε ο ος πρω

ΓΑ MEΛ
ω ω τος συ υ και με ε ε ε ε τα τα αυ

ΔΙ
τα και εις τους αι ω ω ω νας γ' συ ει ει ει

ΒΞ MEΛ ΔΙ
ει ει ο ο Θε ε ο ο ος η η η η μων

Χ
αι νει τε αυ τον εν η χω σαλ πιγ γος αι

Χ
νει τε αυ τον εν ψαλ τη ρι ι ω ω ω και αι

αι κι θα α ρα τὸ ἴδιο

Χ
αι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω αι

Χ
νει τε αυ τον εν χορ δαι αις και αι αι ορ γα α

νω

ΔΙ ΜΕΛ ΒΞ
Ε ν ταις αυ λαις σου υ μνη η σω ω σε τον Σω τη η

ΜΕΛ ΓΑ
ρα α α του κο ο σμου και κλι ι να ας γο ο ο νυ

ΔΙ ΜΕΛ ΔΙ ΜΕΛ ΒΞ
προσ κυ νη σω σου ου την α η η η η τ τη τον δυ υ

ΜΕΛ ΔΙ
υ να α α α μιν εν ε σπε ρα και πρω

ΓΑ ΒΞ ΜΕΛ ΔΙ
ι ι και με ε ε ε ε σημ βρι ι α και εν

ΒΞ
παν τι ι και αι ρω ε ευ λο γη η η η η η σω

ΔΙ
ω σε ε Κυ υ υ υ υ υ υ ρι ι ε

Χ
Α ι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η χοις

Χ
αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις α λα λα γμου πα

♂
σα πνο η αι νε σα α τω τον Κυ υ υ ρι ι ι

ον

Εν ταις αυλαιαις σου ου Κυρι ε οι πι στοι

το γο ο νυ υ της ψυ χης και του σω ω μα α α τος

υ πο κλι ι ι να α α αν τες α νυ μνου μεν

σε τον α α ναρ χο ο ο ον Πα τε ε ρα και

τον συν α α α ναρ χο ον Υι υ ο ο ον και το συν

α ι δι ον και παν α α γι ο ο ο ον σου Πνε

ευ μα το φω τι ζον και α γι α α ζον τας ψυ

υ χα α ας η η η η μων

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Α ἰ νει τε αυ τον ε πι ταις δυ να στει αις αυ

του αι νει τε αυ τον κα τα το πλη θος της με γα

λω συ νης α αυ του

Ε ν τοις προ φη ταις α νηγ γει λας η μιν ο δον σω ω

ω τη ρι ι ας και εν α πο στο λοις ε λαμ ψε

Σω ω ω τη ρη η μων η χα α ρι ις του ου ου Πνε ε ευ

μα α το ο ος σου συ ει Θε ο ος πρω ω ω τος συ

και με τα τα α α αυ τα και εις τους αι ω ω

ω να ας συ ει ει ει ει ει ο ο Θε ε ο ο

ος η η η η μων

Α ι νει τε αυ τον εν η χω σαλ πιγ γος αι

νει τε αυ τον εν ψαλ τη ρι ι ω ω ω και αι

αι κι θα α ρα τὸ ἴδιο

Α ι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω αι

νει τε αυ τον εν χορ δαι αις και αι αι ορ γα α

νω

Ε ν ταις αυ λαις σου υ μνη σω ω σε τον Σω τη η

ρα α α του κο ο σμου και κλι να ας γο ο ο νυ προσ

κυ νη η η σω ω ω ω σου την α η ηητ τη

τον δυ υ υ υ υ να α α α μιν εν ε σπε ρα και

πρω ι και με σημ βρι ι ι ι α και εν παν τι και αι

ρω ευ λο γη η η η η σω ω σε ε Κυ υ

υ ρι ι ι ι ε

Α ι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η χοις

αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις α λα λα γμου πα

σα πνο η αι νε σα α τω τον Κυ υ υ ρι ι ι

ον

Ε ν ταις αυ λαις σου Κυ ρι ι ε οι πι ι στοι το γο

υ της ψυ χης και του σω ω μα α τος υ πο κλι ι ι να

α α αν τες α νυ μνου μεν σε τον α να α αρ χο ο

ον Πα τε ε ρα και τον συν α α αναρχο ν Υι υ ο

ον και το συν α ι δι ι ον και παν α γι ι ι ον Πνε

ευ μα το φω τι ι ζον και α γι α α ζον τας ψυ

υ χα α ας η η η η μων

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Θεις τούς Αἶνους - Δόξα... Καὶ νῦν...

ἦχος πλ.δ'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Γλῶσσαι ποτὲ συνεχύθησαν, διὰ τὴν τόλμαν τῆς πυργοποιίας, γλῶσσαι δὲ νῦν ἔσοφίσθησαν, διὰ τὴν δόξαν τῆς θεογνωσίας. Ἐκεῖ κατεδίκησε Θεὸς τοὺς ἀσεβεῖς τῷ πταίσματι, ἐνταῦθα ἐφώτισε Χριστὸς τοὺς ἀλιεῖς τῷ Πνεύματι. Τότε κατειργάσθη ἡ ἀφωνία, πρὸς τιμωρίαν, ἄρτι καινουργεῖται ἡ συμφωνία, πρὸς σωτηρίαν τῶν ψυχῶν ἡμῶν.

Πέτρου Ἐφεσίου

Στεφάνου Λαμπαδαρίου

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Γεωργίου Βιολάκη

Πέτρου Φιλανθίδου

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἀθανασίου Καραμάνη

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Πέτρου Ἐφεσίου (†1840)

Δ ο ξ α Πα α τρι και αι Υι υι ω και α γι ω Πνε

ε ε ευ μα α α α τι

Κ αι νυν και α α ει και εις τους αι ω ω νας των

αι ω ω ω νω ων α α α μην

Γ λωσσαι πο τε συν ε χυ θησαν δια την τολ μα αν

τη ης πυρ γο ποι οι οι ι ι ι ι ας γλωσσαι

δε ε νυ υν ε ε σο φι ι ι σθη η η η σαν

δι α την δο ξα αν τη ης θε ο γνω ω ω σι ι

ι ι ας ε κει ει κα τε ε δι κα α σε Θε ε

ος τους α σε βεις τω πται αι αι σμα α α α τι

εν τα αυθα ε φω ω τι σε Χρι ι στος τους α

α λεις τω Πνε ε ε ευ μα α α α τι το τε κα τει

ειρ γα α α σθη η η α φω νι ι ι α α προς τι

μω ω ω ρι ι ι ι αν αρ τι και νου ουρ γει ει

ται αι η συ υμ φω ω νι ι ι ι α χορὸς β' προς

σω τη ρι ι αντων ψυ χω ω ω ων η η η η μω ω ω

ω ω ω ων

*έτερα θέσις ε κει ει κα τε ε δι κα α σε ε τους α

σε ε βεις τω πται αι αι σμα α α α τι

Στεφάνου Λαμπαδαρίου (†1864)

Ἦχος λ π ρι Νη

Μουσική Κυψέλη
Στεφάνου Λαμπαδαρίου
Τριώδιον-Πεντηκοστάριον
Ι.Μ.Γρηγορίου 1883-2007 σ.309#

Δ ο ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι ι ω και α γι ω

Πνε ε ε ευ μα α α α τι

Κ αι νυ υν και α α ει και εις τους αι ω ω νας

των αι αι ω ω ω νω ων α α α μην

Γ λωσσαι πο τε συν ε χυ θησαν δι α την τολ

μα αν τη ης πυρ γο ποι οι οι ι ι ι ι ας

γλωσσαι δε ε νυν ε ε σο φι ι ι ι ι

ι ι σθη σαν δι α την δο ξα αν τη ης Θε ο

γνω ω ω σι ι ι ι ας ε χει ει κα τε

δι ι κα α σε Θε ε ε ος τους α σε βει ει εις τω
 πται αι σμα α α τι εν τα αυ θα ε φω
 ω τι σε Χρι ι στος τους α λι εις τω Πνε ε ε
 ε ευ μα α α α τι το τε κα τει ει ηρ γα α α
 σθη η η α φω νι ι ι α α προς τι μω
 ω ω ρι ι ι ι αν αρ τι και νου ουρ γει ει
 ται αι η συ υμ φω ω νι ι ι ι α χορός β'
 προς σω τη ρι ι αν τω ων ψυ χω ω ων η η η
 η μων

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου (†1896)

Ἦχος λ ρ̣ι Νη̣

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Πεντηκοστάριον 1886 σ.389#

Δ ο ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι ι ω και α γι ω

Πνε ε ε ευ μα α α α τι ^{γ δ}

Κ αι νυ υν και α α ει και εις τους αι ω ω νας

των αι αι ω ω ω νω ων α α α μην ^{γ δ}

Γ λω ωσαι πο ο τε συν ε χυ υ θη η σα αν ^{β γ}

δι α την τολ μη ην τη ης πυρ γο ο ο ποι ι ι

ι ι ας γλωσσαι δε ε νυν ε ε σο ο φι ι

ι σθη η η η σαν δι α την δο ξα αν τη ης θε

ο ο ο γνω σι ι ι ι ας ^{γ δ} ε ε κει ει κατ ε ε

ε δι κα α σε Θε ε ος του ουσ α σε ε βει εις τω ω

πται αι αι σμα α α α τι ε εν τα αυ θα ε φω

ω τι σε Χρι ι στος τους α λι εις τω ω Πνε ε ε ευ
 μα α α α τι ^γ το τε ε κατ ει ει ειρ γα α α σθη
 η η α φω νι ι ι α α προς τι ι μω ρι ι ι ι
 αν α αρ τι και νου ουρ γει ται αι η συ υμ φω ω νι
 ι ι ι α ^Α χορος β' προς σω τη ρι ι αν τω ω ν ψυ χω
 ω ω ω ν η η η η μων ^γ

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Γεωργίου Βιολάκη (†1905)

Ἦχος λ π ς Νη

Γεωργίου Βιολάκη
Πεντηκοστήριον
1899 σ.566*

Δ ο ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι ι ω και α γι ω
 Πνε ε ε ευ μα α α α τι ^γ
 Κ αι νυ υν και α α ει και εις τους αι ω ω νας

των αι αι ω ω ω νω ων α α α μην ^γδλ

Γλωσσαι πο τε συν ε χυ θησαν δι α την τολ μα αν

τη ης πυρ γο ο ποι ι ι ι ι ας ^γδλ γλωσσαι δε

νυν ε ε σο ο φι ι ι σθη η η η σαν ^Δδλ δι α

την δο ξαντη ης Θε ο ο γνω σι ι ι ι ας ^γδλ ε

χει ει κατ ε ε δι κα α α σε Θε ε ος τους α

σε βει εις τω ω πται αι αι σμα α α α τι ^Δδλ εν ται

θα ε φω ω τι σε Χρι ι στο ο ος ^Δδλ τους α λι εις τω

Πνε ε ε ευ μα α α α τι ^γδλ το τε κατ ει ειρ γα α

α σθη η α φω νι ι ι α α προς τι ι μω ρι ι ι

ι αν γ αρ τι και νου ουρ γει ει ται η συ υμ φω ω νι

ι ι ι α χορός β' προς σω τη ρι αν τω ων ψυ χω ω

ω ωων η η η η μων γ

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Πέτρου Φιλανθίδου (†1920)

Ἦχος λ π ς Νη

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.381/828*

Δ ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι Υι υι ω ω και α

γι ι ωω Πνε ε ε ε ε ε ευ μα α α α α ια α

α α τι γ

Κ αι νυ υν και α α ει ει και εις τους αι ω ω να

ας τω ων αι αι ω ω ω ω ω ω ω νω ω ω

ω ω ων α α μην γ δ

λω ω ωσ σαι πο ο ο τε συν ε χυ υ υ υ

θη συ υν ε χυ υ θη η η σαν δ λ α την

το ολ μα α αν της πυ υ υ υρ γο ο ποι οι ι ι ι

ι ι ι ι ι ας γ λω ω ω ω ω ω ωσ

σαι αι δε νυ υ υν ε σο ο ο φι ι ι ι

σθη η η η η σαν δ λ α την δο ξα αν της Θε ε ο ο

ο γνω ω σι ι ι ι ι ι ι ι ι ας ε ε

ε χει ει ει ει ει ει ει ει κα τε δι κα α σε ε

ε ε Θε ε ε ε ο ο ο ο ο λο ο ο ο ος γ δ π τους

ω ων ν

Γαβριήλ Κουντιάδου (†1965)

Ἦχος λ π ς Νη

ιερομονάχου Γαβριήλ Κουντιάδου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
1931-1935 επανέκδοση 1991
σ.476#

Δ ο ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι ι ω και α γι ω

Πνε ε ε ευ μα α α α τι ν

Κ αι νυ υν και α α ει και εις τους αι ω ω νας

των αι αι ω ω ω νω ων α α α μην ν

Γ λω ω ωσ αι πο ο τε ς συν ε ε ε χυ υ

υ υ θη η σα αν ς δι α την τολ μα αντη ης πυρ γο

ποι οι οι ι ι ι ι ας ν γλω ω ω ωσ σαι δε

ε νυ υ υ υν ε σο ο φι ι ι σθη η η η

σαν δι α την δο ξα αν τη ης θε ο γνω ω ω

σι ι ι ι ι ας ε χει ει κα τε δι ι κα α σε

Θε ε ε ο ο ος τους α σε ε ε βεις τω ω ω πται

αι σμα α α τι εν τα α αυ θα ε φω

ω τι σε Χρι ι στο ο ο ο ος τους α λι ει

εις τω Πνε ε ε ε ε ευ μα α α α τι το ο τε

κα τειρ γα α α σθη η η α α α α φω ω νι

ι ι α προς τι ι ι ι ι μω ω ρι ι ι

αν αρ τι και νουρ γει ει ει ται αι η συμ φω ω ω

νε ι ι ι α χορὸς β' προς σω τη ρι ι αν τω ων ψυ

χω ω ω ω ω ωων η η η η μων γ δ

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου (†1988)

Ἦχος λ π δι Νη

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.243#

MEΛ NH
υε Δ ο ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι

ΔΙ NH
ι ω Πνε ε ευ μα α α α τι γ δ

MEΛ NH
Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω ω ω νας των

ΔΙ NH
αι ω ω ω νων α α α μην γ δ

NH
Γ λω ω ω ωσ σαι πο τε συν ε χυ υ θη η

ΠΑ
σαν δι α την το ο ολ μα α αν τη η ης πυρ

γο ο ποι οι οι ι ι ι ι ας γλω ω ω ωωσ

σαι δε νυ υ υν ε ε σο ο φι ι ι σθη η η

η σαν δι α την δο ο ξα α αν τη η ης θε

ο ο γνω ω ω σι ι ι ι ας ε χει ει

κα τε δι ι κα α σε Θε ε ο ος τους α σε βει εις τω

πται σμα α α τι εν τα αυ θα ε ε φω

ω τι ι σε Χρι στο ο ος τους α λι ι ει εις τω

Πνε ε ε ε ε ευ μα α α α τι το τε κα

τει ειρ γα α α σθη η α φω νι ι ι ι α α προς

τι ι μω ρι ι ι ι αν αρ τι και αι αι νου ουρ

γει ει ται αι αι η συ υμ φω ω νι ι ι ι
 ΝΗ ΠΑ
 α χορός β' προς σω τη ρι ι α αν τω ω ω ω ν
 ΝΗ
 ψυ χω ω ω ω ω ν η η η η μων

Γεράσιμος Μοναχός, Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Ἀθανασίου Καραμάνη (†2012)

Ἦχος λ π ς Νη

Ἀθανασίου Καραμάνη
 Νέα Μουσική Κυψέλη
 Τόμος Α' 1973 σ.310*

Δ ο ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι ι ω και α γι ω
 Πνε ε ε ευ μα α α α τι
 Και νυ υν και α α ει και εις τους αι ω ω νας
 των αι αι ω ω ω νω ω ν α α α μην
 ΜΕΛ ΝΗ
 Γ λωσσαι πο ο τε συν ε χυ θη η σα αν δι

α την το ολ μα αντη ης πυρ γο ο ποι ι ι ι
ι ας γλωσσαι δε ε νυ υν ε ε σο ο φι ι ι
ι σθη η η η σαν δι α την δο ο ο
ξα αν τη ης Θε ε ο γνω ω ω ω σι ι ι ι
ας ε χει ει ει κα τε δι κα α α σε Θε ε ο
ο ο ο ο ο ο ο ος τους α σε βει εις
τω πται σμα α α τι εν τα α αυ θα ε ε
φω ω ω τι ι ι σε Χρι ι στο ο ο ο ο ο ο
ο ο ος τους α λι ι ει εις τω πνε ε ε ε ε ευ
μα α α α τι το ο τε κα τειρ γα α σθη η α

KE NH
φω ω ω νι ι ι ι α ρ προς τι μω ρι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι αν γ α αρ τι και νουρ γει ει ται

MEΛ ΔΙ ΠΑ
η συ υμ φω ω νι ι ι ι ι α χορός β' προς σω

NH MEΛ NH MEΛ
τη ρι ι α αν τω ων ψυ χω ω ω ω ω η η η η

μων γ

MEΛ ΓΑ ΔΙ
και νουρ γει ται η συμ φω ω νι ι ι ι ι α

ΠΑ NH MEΛ NH
χορός β' προς σω τη ρι ι α αν τω ων ψυ χω ω ω ω

MEΛ
ων η η η η μων γ

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης Λουκάς Λουκάς

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014)

Ἦχος λ π ρι Νη

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.487/501#

MEΛ NH
X̄ **Κ** **Δ** ο ο ξα Πα τρι και Υι ω ⁶ και α γι

ΔΙ NH
ι ω Πνε ε ευ μα α α α τι ^γ

MEΛ NH
Κ αι νυν και α ει ⁶ και εις τους αι ω ω ω νας ⁶ των

ΔΙ NH
αι ω ω ω νων α α α μην ^γ

Γ λω ωσσαι πο ο τε ε ε ε συν ε χυ υ θη η

⁶ σα αν ⁶ δι α την τολ μα αν τη ης πυρ γο ποι οι ι ι

^γ ι ι ι ι ι ι ας ^γ γλωσσαι δε ε νυν ε ε

σο ο φι ι ι σθη η η η σαν ^Δ δι α την δο ξα αν

τη ης θε ο γνω σι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ας ^γ

^γ ε κει ει κα τε δι ι κα α α σε ε **Θ** ε ε ε

ο ο ο ο ο ο ος τους α σε βει ει ει

εις τω ω πται αι αι αι αι σμα α α α τι εν τα α α

αυ θα ε φω ω τι σε ε Χρι ι ι στο ο ος τους α

λι ει εις τω ω Πνε ε ε ε ευ μα α α α τι

το τε κα τει ειρ γα α α σθη η η α φω ω νι ι ι

α α προς τι ι μω ω ρι ι ι α αν αρ τι και

νουρ γει ται αι η συ υμ φω ω νι ι ι ι ι α

choros β' προς σω τη ρι ι α αν τω ω ν ψυ χω ω ω ν

η η η η μων

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Δ ο ο ξ α Πα α τρι ι και Υι υι ω και α γι ι

ω Πνε ε ευ μα α α α τι

Κ αι νυ υν και α α ει και εις του ου ους αι αι

ω ω ω νας των αι ω ω ω ω νων α α α

μην

Γ λω ω ω σ σαι πο τε συν ε χυ υ θη η σαν

δι α την τολ μα α αν τη ης πυρ γο ο ποι ι ι

ι ι ας γλω ω ω σ σαι δε νυ υν ε σο φι

ι ι σθη η η η σαν δι α την δο ξα αν τη ης

θε ε ο γνω σι ι ι ι ας ε κει ει ει κα

τε δι κα α σε Θε ο ο ος τους α σε ε βει

εις τω πται αι αι σμα α α α τι εν τα αυ θα

ε φω ω ω τι ι σε Χρι στο ο ος τους α λι ι

ει εις τω Πνε ε ευ μα α α α τι το τε κα α α

τη ηρ γα α α σθη η α φω νι ι ι α α προς

τι ι μω ρι ι ι ι αν αρ τι και νουρ γει

ται η συ υμ φω ω νι ι ι ι α χορός β' προς σω

τη ρι ι αν τω ω ων ψυ χω ω ων η η η η

μων

Καταβασία θ' ᾠδῆς

ἦχος δ'

Χαίροις Ἄνασσα, μητροπάρθενον κλέος. Ἄπαν γὰρ εὐδίνητον εὐλαλον στόμα, ῥητρεῦον, οὐ σθένει σε μέλπειν ἀξίως ἰλιγγιᾶ δὲ νοῦς ἅπας σου τὸν τόκον νοεῖν ὅθεν σε συμφώνως δοξάζομεν.

Γεωργίου Πρωγάκη

Νεκταρίου Μοναχοῦ

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Γεωργίου Πρωγάκη

ἦχος δ' Ββ

Γεωργίου Πρωγάκη
Μουσική Συλλογή
Θ. Λειτουργία
1909 σ.278/954#

Χαι αι ροις Α να ασ σα μη η η τρο ο
παρ θε ε ε ε ε νο ον κλε ε ε ος λα παν
γα αρ ε ευ δι ι νη η η το ον ε ε ευ λα α α λο ον
στο ο ο μα ρη τρε ε ευ ον ου ου ου σθε νει ει σε ε
με ελ πειν α α ξι ι ι ωως ι λιγγι α
α δε ε ε νους α α πας σου το ο ον το ο ο
ο κο ον νο ο ο ει ο ο θε εν σε συμ φω ω ω

νωσ δο ξα α ζο ο με ε ε ε εν 6 λ

Νεκταρίου Μοναχοῦ

Ἦχος δὲ Ββ

Νεκταρίου Μοναχοῦ
Μουσικός Θησαυρός Λειτουργίας α'
'1931 σ.546*

Χαι ροι οἰς Α α να ασ σα α μη τρο παρ θε

ε ε ε ε νο ον κλε ε ε ος 6 λ α παν γα αρ

ε ευ δι νη η το ον ε ευ λα α α λο ον στο ο ο μα ρη τρε

ε ευ ον ου ου ου σθε ε νει ει σε ε με ελ πειν α

α ξι ι ι ω ως 9 π ι λιγ γι α α δε ε ε ε

νου ους 6 λ α α πας σου το ο ον το ο ο ο ο κο

ον νο ο ο ει ει ν ο ο θε ε εν σε ε 9 λ συμ φω ω ω

νωσ δο ξα α ζο ο ο μεε ε ε εν ⁶_{λκ}

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος ^Λ_{δλ} Βα

Γαβριήλ Κουντιάδου
Πεντηκοστάριον 1931-1935
επανεκδόση 1991 σ.487*

Χαι ροι οἰς Α α να ασ σα μη τρο παρ θε ε ε ε
ε νο ον κλε ε ε ος ⁶_{λκ} α παν γαρ ε ε ευ δι νη
η τον ε ευ λα λο ον στο ο ο μα α ⁶_{λκ} ρη τρε ε
ευ ον ου ου ου σθε ε νει ει σε ε με ελ πειν α α ξι
ι ι ω ως ^π₉ ι λιγ γι α α δε ε ε ε
νου ους α α πας σου το ο ον το ο ο ο κο
ον νο ο ο ει ει ν ο ο θε εν σε συμ φω ω ω νω ως

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος δὲ ΒϚ

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκостάριον 1983 σ.206#

^{ΒϚ}
Χαι αι ροις Α α να ασ σα μη η η

τρο ο πα α αρ θε ε ε ε ε νο ον κλε ε ε ε ος ^{6 λ}

^{ΔΙ} α παν γα αρ ^{ΒϚ} ε ε ευ δι ι νη η η το ον ε ευ λα

α α α α λο ον στο ο ο ο μα ^{6 λ} ρη τρε ευ ον ου ου

^{ΠΑ} ου σθε ε νει ει σε ε με ελ πει ει ν α α ξι ι

^{ΝΗ ΒϚ} ι ι ω ως ^{π ρ} ι λιγ γι α α α δε ε ε

^{ΜΕΛ} νους α α πας σου ου το ον το ο ο ο ο ο

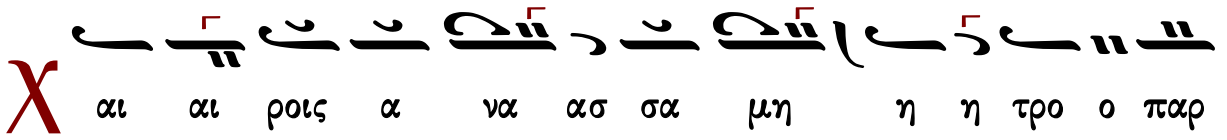


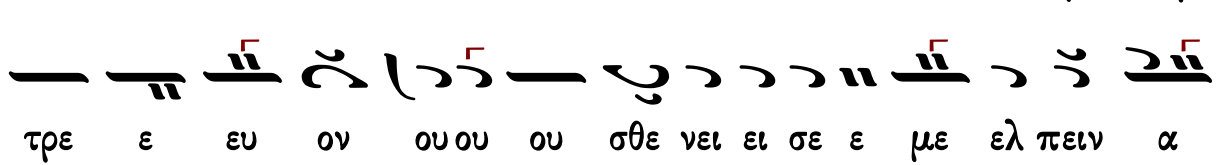
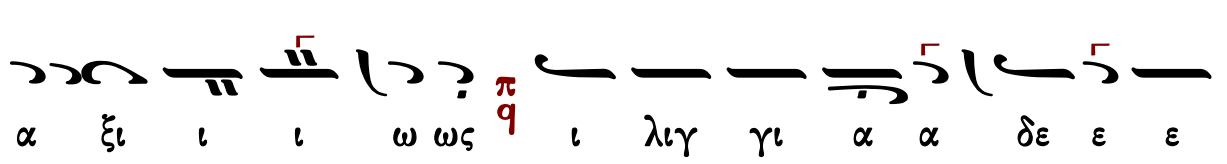
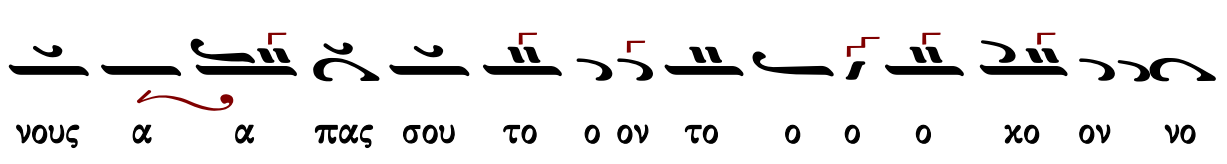
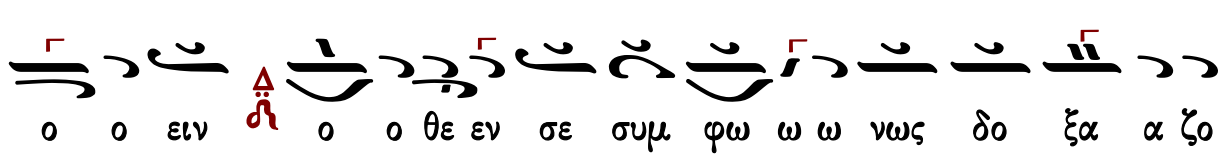

^{ΒϚ} κον νο ο ο ει ν ^{ΔΙ} ο ο θε ε εν σε ε ε συμ

^{ΝΗ} φω ω ω ω νως ^{ΜΕΛ} δο ο ξα α ζο ο με ε ε ε εν ^{6 λ}

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος δὲ Β΄

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.404*


Χαι αι ροις α να ασ σα μη η η τρο ο παρ

θε ε ε ε ε νο ον κλε ε ε ος α παν γα αρ

ε ευ δι ι νη η το ον ε ε ευ λα α α λο ον στο ο ο μα ρη

τρε ε ευ ον ου ου ου σθε νει ει σε ε με ελ πειν α

α ξι ι ι ω ως ι λιγ γι α α δε ε ε

νους α α πας σου το ο ον το ο ο ο κο ον νο

ο ο ειν ο ο θε εν σε συμ φω ω ω νως δο ξα α ζο

ο με ε ε ε εν

Κυριακὴ τῶν ἁγίων Πάντων

Εἰς τὰ Ἑσπέρια - Προσόμοια

Ὅλην ἀποθέμενοι

ἤχος πλ.β'

Ἄπο φυλακῆς πρωίας μέχρι νυκτός ἀπο φυλακῆς πρωίας ἐλπισάτω Ἰσραὴλ ἐπὶ τὸν Κύριον.

Οἱ πνευματορρήτορες, οἱ μαθηταὶ τοῦ Σωτῆρος, τοῦ Πνεύματος ὄργανα, πίστει χρηματίσαντες, διεσπάρησαν, εἰς τὰ γῆς πέρατα, τὸ σεπτὸν κήρυγμα, ὀρθοδόξως κατασπείροντες, ἐξ ὧν ἐβλάστησαν, θεία γεωργία καὶ χάριτι μαρτύρων τὰ στρατεύματα, πάθος τὸ σεπτὸν εἰκονίζοντες, διὰ πολυτρόπων, στρεβλώσεων μαστίγων καὶ πυρός, καὶ παρρησίας πρεσβεύουσιν, ὑπὲρ τῶν ψυχῶν ἡμῶν.

Ὅτι παρὰ τῷ Κυρίῳ τὸ ἔλεος καὶ πολλὴ παρ' αὐτῷ λύτρωσις,
καὶ αὐτὸς λυτρώσεται τὸν Ἰσραὴλ ἐκ πασῶν τῶν ἀνομιῶν αὐτοῦ.

Πυρὶ ἐκκαιόμενοι, τῆς τοῦ Κυρίου ἀγάπης, πυρὸς κατεφρόνησαν, καὶ ὡς θεῖοι ἄνθρακες ἀναπτόμενοι, οἱ σεπτοὶ μάρτυρες, ἐν Χριστῷ ἐφλεξαν, φρυγανῶδες πλάνης φρούαγμα, θηρῶν δὲ ἐφραξαν, στόματα, σοφαῖς ἐπικλήσεσι, καὶ κάρας ἐκτεμνόμενοι, ἔτεμον ἐχθροῦ πάσας φάλαγγας, καὶ τοὺς τῶν αἱμάτων, προχέοντες κρουνοὺς καρτερικῶς, τὴν Ἐκκλησίαν κατήρδευσαν, πίστει ἀναθάλλουσιν.

Αἰνεῖτε τὸν Κύριον, πάντα τὰ ἔθνη, ἐπαινέσατε αὐτόν, πάντες οἱ λαοί.

Θηρσὶ προσπαλαίοντες, τυμπανιζόμενοι ξίφει, ὄνυξι ξεόμενοι, χεῖρας ἀφαιρούμενοι, καὶ στρεβλούμενοι, οἱ στεργοὶ μάρτυρες, καὶ πυρὶ ἐνύλῳ, ἀνενδότης φλογιζόμενοι, καὶ ἐκκεντούμενοι, καὶ τὰς ἀρμονίας τεμνόμενοι, ὑπέφερον στερρότατα, λήξιν προορῶντες τὴν μέλλουσιν, καὶ τοὺς ἀκηράτους, στεφάνους, καὶ τὴν δόξαν τοῦ Χριστοῦ, ᾧ παρρησία πρεσβεύουσιν, ὑπὲρ τῶν ψυχῶν ἡμῶν.

Ὅτι ἐκραταιώθη τὸ ἔλεος αὐτοῦ ἐφ' ἡμᾶς, καὶ ἡ ἀλήθεια τοῦ Κυρίου μένει εἰς τὸν αἰῶνα.

Ἐν πᾶσι τοῖς πέρασι, τοὺς ἐναθλήσαντας πίστει, ἀποστόλους, μάρτυρας, ἱερεῖς θεόφρονες, σεμνὰ γυναῖκα, ἱερὸν ἄθροισμα, ἱεροῖς ἄσμασι, κατὰ χρέος εὐφημήσωμεν, ὅτι συνήφθησαν, τοῖς ἐπουρανίοις οἱ γῆϊνοι, καὶ πάθει τὴν ἀπάθειαν, χάριτι Χριστοῦ ἐκομίσαντο, καὶ νῦν ὡς ἀστέρες, στεργοὶ περιουγάζοντες ἡμᾶς, ἐν παρρησία πρεσβεύουσιν, ὑπὲρ τῶν ψυχῶν ἡμῶν.

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Α̣ πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος α̣

πο φυ λα κης πρω ι ας ελ πι σα τω Ισ ρα ηλ

ε πι τον Κυ ρι ον

Ο̣ ι πνευ μα τω ρη το ρες οι μα θη ται του Σω τη

ρος̣ του Πνευ μα τος ορ γα να πι στει χρη μα τι σαν

τε ε ες δι ε σπα ρησαν̣ εις τα γη ης πε ρα τα το

σε πτο ον κη ρυ γμα̣ ορ θο δο ο ξως κα τα σπει ραν

τες̣ εξ̣ ων ε βλα στησαν̣ θει α γεωρ γι ι ι α και

χα ρι τι̣ μαρ τυ ρων τα στρα τευ μα τα πα θος το σε πτον

ει κο νι ζοντες δι α πο λυ τρο ο πων στρε βλω σε ων

μα στι γων και πυ ρος και παρ ρη σι ι ι α πρε

σβευ ουσιν υ περ των ψυ χω ων η η μω ων

Χ Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος

και πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ

τρω σε ται τον Ισ ρα ηλ εκ πα σων των α νο μι

ω ων αυ του

Π υ ρι εκ και ο με νοι της του Κυ ρι ου α γα

πης πυ ρος κα τε φρο νη σαν και ως θει οι αν θρα κε ε

ες α να πτο μενοι οι σε πτοι οι μαρ τυρες εν Χρι στω ω

ε φλε ξαν φρυ γα νω ω δεσ πλα νης φρυ α γμα θη

ρων δε ε φρα ξαν στο μα τα σο φαι αι αις ε πι κλη σε

σι και κα ρας εκ τε μνο με νοι ε τε μον ε χθρου πα σας

φα λα γ γας και τους των αι μα α των προ χε ον τες κρου

νους καρ τε ρι κως την εκ κλη σι αν κα τηρ δευ σαν

πι στει α να θα αλ λου ου σα αν

Αι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη

ε παι νε σα τε αυ τον παν τες οι λα οι

Θη ρσι προσ πα λαι ον τες τυμ πα νι ζο με νοι ξι

φει ο νυ ξι ξε ο με νοι χει ρας α φαι αι ρου με νοι

και αι στρε βλου μενοι οι στερ ροι οι μαρ τυρες και πυ ρι εν

υ υ υ λω α νεν δο ο τως φλο γι ζο μενοι και

εκ κεν του μενοι και τας αρμο νι ι ι ας τε μονο με

νοι υ πε φε ρον στερ ρο τα τα λη ξιν προ ο ρων τες την

μελ λουσαν και τους α κη ρα α τους στε φα νους και την

δο ξαν του Χρι στου ω παρ ρη σι ι ι α πρε σβευ ουσιν

υ πε ερ των ψυ χων η η μων

Χ Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ

του εφ η μας και η α λη θει α του Κυ ρι

Χ ου με νει εις το ον αι ω να

Εν πασι τοις περ ασι τους εν αθλησαντας πι

στει α πο στο λους μαρ τυ ρας ι ε ρεις θε ο φρο νας

σε ε μνα γυ ναι α ι ε ρο ον α θροι σμα ι ε ροι οις

α σμα σι κα τα χρε ε ος ευ φη μη σω μεν ο

τι συ υν η φθησαν τοις ε που ρα νι ι οις οι γη ι νοι

και πα θει την α πα θει αν χα ρι τι Χρι στου ου ου

ε κο μι σαν το και νυν ως α στε ε ε ρες στερ ροι

πε ρι αυ γα ζον τες η μας εν παρ ρη σι ι ι α πε

σβευ ουσιν υ περ των ψυ χω ων η η μω ων

ΜΕΛ

Αποφυλακής πρωίας μεχρινυκτος

αποφυλακής πρωίας ελπίσατω Ισρα

ηλ επι τον Κυριον

ΓΑ ΔΙ

Οι πνευματορητορες οι μαθηται του Σω

τηρος του Πνευματος οργανα πιστειχημα

ΒΞ

ΜΕΛ

ΔΙ

τι ισαντες διεσπαρησαν εις τα γηςπερατα το

ΓΑ

σεπτον κηρυγμα ορθοδοξως κατασπειραν

ΔΙ

ΒΞ

τες εξων εβλαστησαν θειαγεωργι ι ι α α

ΜΕΛ

ΝΗ

και χαριτι μαρτυρωντα στρατευματα παθος το σε

πτων ει κο νι ζοντες δι α πολυ τρο ο πων στρε

βλω σεων μα στι γων και πυ ρο ο ος και παρ ρη

σι α πρε σβευ ου σιν υ πε ερ των ψυ χω ων η η

μω ων

Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος

και πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ

τρω σε ται τον Ισ ρα ηλ εκ πα σων των α νο μι

ων αυ του

Π υ ρι εκ και ο με νοι της του Κυ ρι ου α

γα πης πυ ρος κα τε φρο νη σαν και ως θει οι α αν

ΒΞ

ΜΕΛ

ΔΙ

θρα κες α να πτο μενοι οι σε πτοι οι μαρ τυρες εν Χρι

ΓΑ

στω ω ε φλε ξαν φρυ γα νω δεσ πλα νης φρυ α γμα

ΔΙ

ΒΞ

θη ρων δε ε φρα ξαν στο μα τα σο φαι αις ε πι

ΔΙ

ΝΗ

κλη σε σι και κα ρας εκ τε μνο με νοι ε τε μον ε

ΒΞ

χθρου πα σας φα λα γ γας και τους των αι μα α των

ΔΙ

προ χε οντες κρου νους καρ τε ρι κω ω ως την Εκ

ΒΞ

κλη σι ι ι αν κατ ηρ δευ σαν πι στει α να θα

αλ λου ου σα αν

ΜΕΛ

Α ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη

ε παι νε σα τε αυ τον παν τες οι λα οι

ΔΙ

Θηρ σι προσ πα λαι ον τες τυμ πα νι ζο με νοι

ξι φει ο νυ ξι ξε ο με νοι χει ρας α φαι ρου ου

ΒΞ

ΜΕΛ

ΔΙ

με νοι και στρε βλου με νοι οι στερ ροι μαρ τυ ες και πυ ρι

ΜΕΛ

ΔΙ

ΓΑ

εν υ υ λω α νεν δο ο τω φλο γι ζο με νοι και

ΔΙ

ΒΞ

εχ κεν του με νοι και τας αρ μο νι ι ας τε μο νο με

ΔΙ

ΝΗ

νοι υ πε φερ ον στερ ρο τα τα λη ξιν προ ο ρων τες

ΒΞ

ΔΙ

την μελ λου σαν και τους α κη ρα α τους στε φα νους και

την δο ξαν του Χρι στου ου ου ω παρ ρη σι α πε

ΒΞ

ΜΕΛ

σβευ ου σιν υ πεερ των ψυ χω ων η η μω ων

ΜΕΛ

Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ

του εφημας και η αληθεια του Κυ

ρι ου μενειεις τον αιωνα

Εν πασι τοις περασι τους εν αθλησαντας

πιστει αποστολους μαρτυρας ιερεις θεο

φρονας σεμνα γυναια ιεροναθροισμα ιε

ροι οισαμασι καταχρεος ευφημησωμεν

οτι συνηφθησαν τοις επουρα νι οισοι

γηινοι και παθειτην α παθειαν χαριτι Χρι

στου εκομισαντο και νυν ως αστερες στερ

ροι περι αυγαζοτες ημας εν παρρησι ιι

α πρε σβευ ου σιν υ πε ερ των ψυ χω ων η η
μω ων

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ὅλην ἀποθέμενοι

Ἦχος λ π Δι

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2005 σ.524/538*

α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος α
πο φυ λα κης πρω ι ας ελ πι σα τω Ισ ρα ηλ
ε πι τον Κυ ρι ον

Ο ι πνευ μα τω ρη το ρες οι μα θη ται του Σω τη
ρος του Πνευ μα τος ορ γα να πι στει χρη μα τι σαν τες
δι ε σπα ρη σαν εις τα γη ης πε ρα τα το σε πτο ον

κη ρυ γμα ορ θο δο ξως δι α σπει ραντες εξ ων ε

βλα στησαν θει α γεωρ γι α και χα ρι τι μαρ τυ ρων

τα στρα τευ μα τα πα θος το σε πτο ον ει κο νι ζοντες

δι α πο λυ τρο πων στρε βλω σε ων μα στι γων και

πυ ρος και παρ ρη σι α πρε σβευ ου σιν υ περ των

ψυ χων η η μω ων

Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος

και πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ

τρω σε ται τον Ισ ρα ηλ εκ πα σων των α νο μι

ω ων αυ του

Πυρι εκ και ο με νοι της του Κυρι ου α γα

πης πυ ρος κα τε φρο νη σαν και ως θει οι α ανθρα κες

α να πτο με νοι οι σε πτοι οι μαρ τυρες εν Χρι στω ω

ε φλε ξαν φρυ γα νω ω δες πλα νης φρυ α γμα θη

ρων δε ε φρα ξαν στο μα τα σο φαι αι αις ε πι κλη σε

σι και κα ρας εκ τε μνο με νοι ε τε μον ε χθρου πα σας

φα λα γ γας και τους των αι μα α των προ χε ον τες

κρου νους καρ τε ρι κως την Εκ κλη σι αν κα τη ρε υ

σαν πι στει α να θα λ λου ου σα αν

Αι νει τε τον Κυρι ον παν τα τα ε θνη

ε παι νε σα τε αυ τον παν τες οι λα οι

Θ ηρ σι προσ πα λαι ον τες τυμ πα νι ζο με νοι

ξι φει ο νυ ξι ξε ο με νοι χει ρας α φαι ρου ου με

νοι και στρε βλου με νοι οι στερ ροι οι μαρ τυρες και πυ ρι

εν υ υ λω αν εν δο τως φλο γι ζο με νοι και

εκ κεν του με νοι και τας αρ μο νι ας τε μο νοι ου

πε φερ ον στερ ρο τα τα λη ξιν προ ο ρων τες την μελ λου

σαν και τους α κη ρα τους στε φα νους και την δο ξαν

του Χρι στου ω παρ ρη σι α πρε σβευ ου σιν υ πε ερ

των ψυ χων η η μω ων



^ΓΧ
Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ

του εφ η μας και η α λη θει α του Κυ ρι

^ΓΧ
ου με νει εις το ον αι ω να

Ε ν πα σι τοις πε ρα σι τους εν α θλη σαν τας

πι στει α πο στο λους μαρ τυ ρας ι ε ρεις θε ο

φρο νας σε μνα γυ ναι α ι ε ρο ον α θροι σμα ι ε

ροι οις α σμα σι και τα χρε ος ευ φη μη σω μεν

ο τι συν η φθη σαν τοις ε που ρα νι ι οις οι γη ι

νοι και πα θει την α πα θει αν χα ρι τι Χρι στου ου

ε κο μι σαν το και νυν ως α στε ε ρες στε ρ ροι πε ρι

αυ γα ζον τες η μας εν παρ ρη σι α πρε σβευ ου σιν

υ πεερ των ψυ χων η η μω ων

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Θεις τὰ Ἑσπέρια - Δόξα...

ἦχος πλ.β'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Μαρτύρων θεῖος χορός, τῆς Ἐκκλησίας ἡ βᾶσις, τοῦ Εὐαγγελίου ἡ τελείωσις, ὑμεῖς ἔργῳ τοῦ Σωτῆρος τὰ ῥητὰ ἐπληρώσατε· ἐν ὑμῖν γὰρ αἱ πύλαι τοῦ Ἄδου, κατὰ τῆς Ἐκκλησίας ἀνεωχθεῖσαι, ἐκλείσθησαν, ἡ τοῦ αἵματος ὑμῶν χύσις, τὰς εἰδωλικὰς σπονδὰς ἐξήραναν, ἡ σφαγὴ ὑμῶν, ἀπέτεκε τῶν πιστῶν τὸ πλήρωμα, τοὺς ἄσωμάτους ἐξεπλήξατε, τῷ Θεῷ στεφανηφόροι παρίστασθε, ᾧ ἀπαύστως πρεσβεύετε, ὑπὲρ τῶν ψυχῶν ἡμῶν.

Πέτρου Ἐφεσίου

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Γεωργίου Βιολάκη

Πέτρου Φιλανθίδου

Γαβριήλ Κουντιάδου

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Πέτρου Ἐφεσίου

ἦχος λ π Πά

Πέτρου Ἐφεσίου
Δοξαστάριον 1820 σ.433*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι και Υι υι ω και α γι ι ω

Πνε ευ μα α α τι

Μ αρ τυ ρων θει ος χο ο ρος της Εκ κλη σι α

α ας η η βα α α σις του Ευ αγ γε λι ι ου η

η η τε λει ει ει ει ω ω ω ω σις υ μεις ερ γω

του Σω τη ρος τα ρη τα α ε ε ε πλη ρω ω σα α

α α τε εν υ μιν γαρ αι αι τυ λαι αι αι του ου α

α α δου κα τα της Εκ κλη σι ι ι α ας α

νε ω χθει ει σαι αι αι ε κλει ει σθη η η η σαν η

του αι μα το ος υ υ υ μων χυ υ σις τας ει

δω λι κας σπον δα ας ε ξη η η η ρα α α α

νεν η σφα γη υ μων α πε τε κε των πι στω

ων το πλη η ρω ω ω μα τους α α σω ω μα του

ου ουους εξ ε ε πλη η ξα α α α τε τω Θε ω στε

φα νη φο ο ροι οι οι πα ρι ι στα α α α σθε ω

α παυ στως πρε ε σβε ε ευ ε ε τε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε υ περ τω ων ψυχω ω ων η η

η η μων

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος λ π Πά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Πεντηκοστάριον 1886 σ.397*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι και Υι υι ω και α γι ι ω

Πνε ευ μα α α τι

Μαρτυρων θειοοοσχοορος της Εκκλησι

ιαααςηηβααασις του Ευαγγελι

ου ηη τε λειειειειωωωωσις υμεις

εργω του Σωτηροσταρητααεεεπληρωωω

σααααατε εν υμιν γαρ αιαι πυλαι αιαι του ου

αααδου κατα της Εκκλησησι ιιαας

ανεωχθεισαι αιαι εκλειειειεσθηηηησαν

ητου αιμαατοοοσ υυυμων χυυυ

σις τας ειδωλιικασσπονδαας εξηηηηη

ραααααεν ησφααγηηυυμων απετεε

κε των πι στω ωων το πλη η ρω ω ω μα του ους

α α σω ω μα του ου ου ους εξ ε πλη η η η

ξα α α α τε τω Θε ω στε φα νη φο ο ροι οι οι πα

ρι ι ι στα α α α σθε ω α πα αυ στως πρε ε

ε σβε ε ε ε ευ ε ε τε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε υ περ τω ων ψυ χω ω ων

η η η η μων

Γεράσιμος Μοναχός Αγιοεπίτις

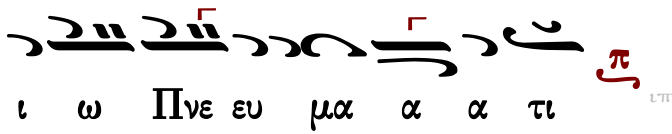
Λουκάς Λουκά

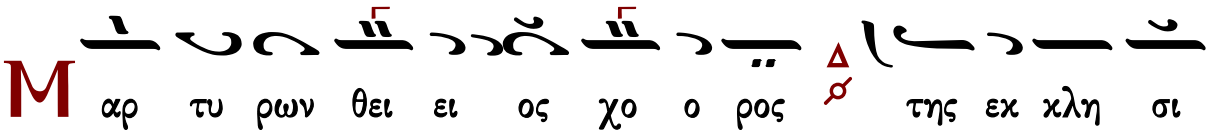
Γεωργίου Βιολάκι

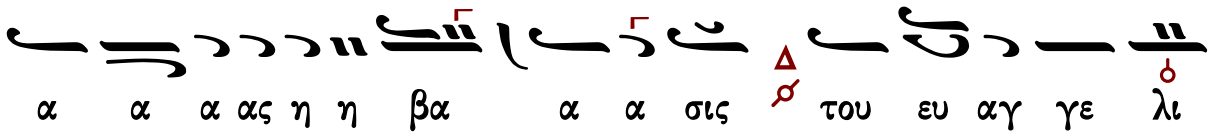
Ἦχος λ π Πά

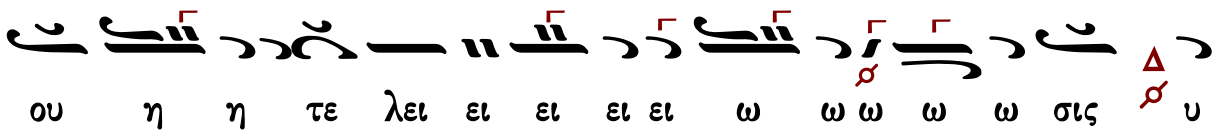
Γεωργίου Βιολάκη
Πεντηκοστάριον
1899 σ.570*

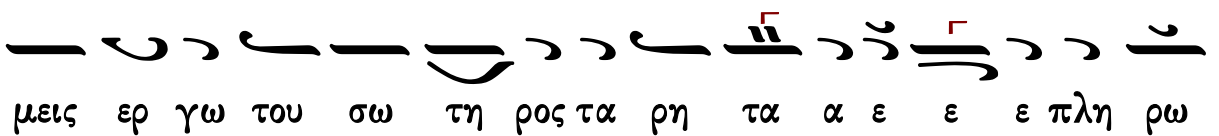
Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και Υι υι ω και α γι

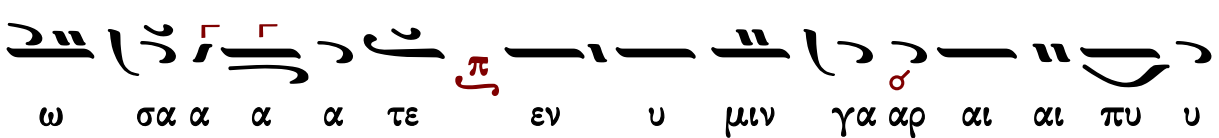
ι ω Πνε ευ μα α α τι 

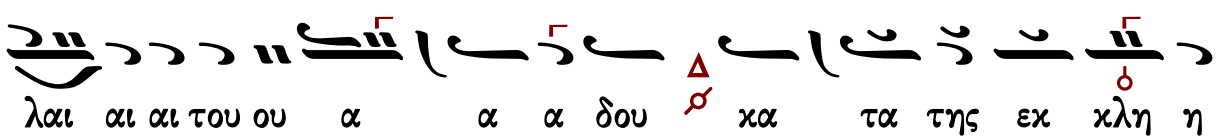
Mαρ τυ ρων θει ει ος χο ο ρος  της εκ κλη σι

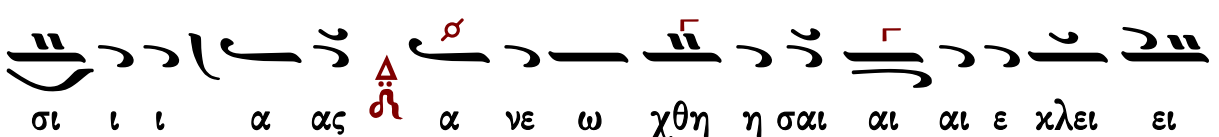
α α α ας η η βα α α σις  του ευ αγ γε λι

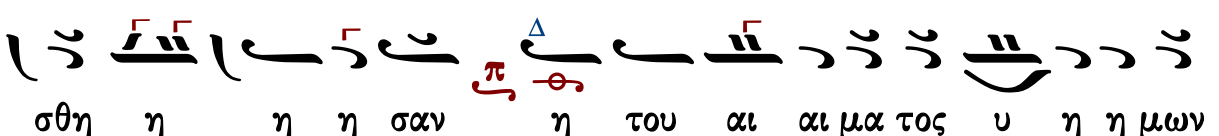
ου η η τε λει ει ει ει ει ω ω ω ω σις  υ

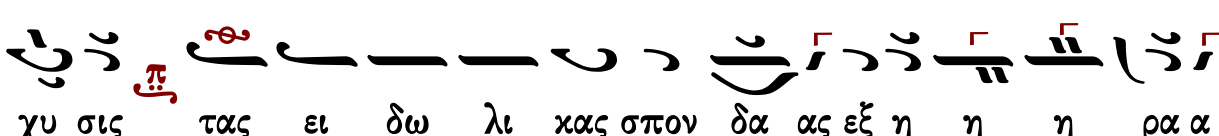
μεις ερ γω του σω τη ρος τα ρη τα α ε ε ε πλη ρω 

ω σα α α α τε  εν υ μιν γα αρ αι αι πυ υ

λαι αι αι του ου α α α δου  κα τα της εκ κλη η

σι ι ι α ας  α νε ω χθη ησαι αι αι ε κλει ει

σθη η η η σαν η του αι αι μα τος υ η η μων 

χυ σις  τας ει δω λι κας σπον δα ας εξ η η η ρα α

α α νεν η σφα γη υ μων α πε τε ε κε των πι

στω ων το πλη η ρω ω ω μα τους α α σω ω

μα του ου ουους εξ ε ε πλη η η η ξα α α α τε

τω Θε ω στε φα νη φο ο ροι οι οι πα ρι ι ι στα α

α α σθαι ω α παυ στως πρε σβε ευ ε τε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε υ περ τω ων ψυ χω ω ων

η η η η μων

Γεράσιμος Μοναχός Αγιοεπίσκοπος Λουκάς Λουκά

Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος λ π Πά

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.390/837*

Νε ε ε ε ε Δο ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι αι

Υι υι ω ω ω ω ω και α γι ι ι ι ι ι ι

ω ω ω Πνε ε ε ε ευ μα α α α α ια α α

τι

Μ α α αρ τυ υ υ υ ρω ω ων θει ει ει ει

ει ει ος χο ο ρο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος τη ης Εκ

κλη η σι ι ι ι ας η βα α α α α α α α α α α α α α α

α α σι ι ι ι ις του ου Ευ α αγ γε ε

λι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ου ου ου η

η η η τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε λει η η τε

λει ει ει ει ει η τε ε λει ει ει ω ω σις

υ μει ει ει ει ει εις ε ε ε ε ερ γω ω του

Σω τη η η η ροος τα ρη τα α α α α α α α

α α ε ε ε ε ε ε πλη η η ρω ω ω ω ω σα

α α α α ε ε πλη η ρω ω ω ω ω ω ω σα α

τε εν υ μι ι ι ιν γα α α α α αρ αι

πυ υ υ υ υ υ υ λαι του Α α α α α α α α

δου κα τα α της Εκ κλη η σι ι ι ι ι ας α νε

ω χθει ει ει ει σαι αι αι αι αι αι αι αι αι

ε ε κλει ει ει σθη η η σα α α α αν η του

αι αι αι μα α α α α τοος η η μω ω ων χυ

α α α α α σθε π αυ το ον α α α πα

α α α α αυ στως πρε σβε ευ ε ε τε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε σω θη ναι τα α α α α ας

ψυ χα α α ας η η η η η η η η

μων π

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος λ π Πά

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.496*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι αι Υι υι ω

και α γι ι ω Πνε ευ μα α α τι π

Μ αρ τυ ρων θει ει ει ει ος χο ο ρος της Εκ κλη

σι α α ας η η βα α σις [♂] του Ευ αγ γε λι ου

η η τε λει ει ει ω ω ω ω σις [♂] υ μεις ερ

γω του ου Σω ω τη η ρος τα ρη τα α ε ε ε πληρω

ω σα α α α τε ^π εν υ μι ιν γαρ αι αι πυ υ

λαι αι αι του ου α α α δου ^γ κα τα α τη ης εκ

κλη σι ι ι ι ι α ας α νε ω χθει ει σαι αι αι

ε κλει ει ει ει ει ει ει σθη η σαν η του αι μα

τος υ υ μων χυ υ υ υ υ υ σις [♂] τας ει δω λι ι

κας σπον δα ας ε ξη η η η η η η η η ρα νεν ^π

η σφα γη η η η η η υ υ υ υ μων α πε

ε τε ε ε κε των πι στω ωων το πλη η ρω

ω ω μα τους α σω μα α τους ε ε ξε ε

πλη η ξα α α τε τω Θε ω στε φα νη φο ο

ο ο ροι πα ρι ι ι ι στα α α α σθε ω α παυ

στωσ πρε σβε ε ευ ε ε ε ε τε υ πε ερ τω ων ψυ

χω ω ων η η η η μων

Γεράσιμος Μοναχός, Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος λ π Πά

Χρυσάνθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.275#

ΠΑ
με Δ ο ξα Πα τρι ι ι ι ι και αι αι Υι ω

και α γι ι ω ω ω Πνε ε ε ευ μα α α α

τι

Μαρ τυ ρων θει ει ει ει ο ο ος χο ρος της Εκ

κλη σι ι α α α ας η η η βα α α α σις

του Ευ αγ γε λι ι ου η η η τε λει ει

ει ει ει ει ω ω ω ω σις υ μεις ερ γω

του ου ου Σω ω τη η ρος τα ρη τα α ε ε ε

πλη ρω ω ω ω σα α α α τε εν υ

μι ιν γα α αρ αι αι πυ υ λαι αι αι αι του ου ου

α α α α δου κα τα της Εκ κλη η σι ι ι ι ι

α ας ανε ω χθει ει ει ει ει ει ει ει

σαι ε κλει ει ει ει ει σθη η η σα α αν η του

αι αι μα α το ο ος υ υ μω ων χυ υ υ υ

σι ις τας ει δω λι κας σπον δα α ας ε

ξη η η η η η η η ρα νεν η σφα γη υ μων

α πε ε τε ε ε κε των πι στω ωων το πλη η

ρω ω ω μα τους α σω μα α α τους

ε ε ξε ε πλη η ξα α α τε τω Θε ω

στε φα α νοι φο ο ο ο ροι οι πα α α ρι στα

α α σθε ω α πα αυ στω ωως πρε σβε ε ε ε

ε ευ ε ε ε ε τε υ πε ε ερ τω ω ω

MEΛ ΠΑ
ων ψυχω ω ων η η η η μων π

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ π Πά

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2005 σ.526/540*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι αι Υι υι ω και

α γι ι ω Πνε ευ μα α α τι π

Μ αρ τυ ρων θει ει ει ει ο ο ος χο ο ρος της Εκ

κλη σι ι α α ας η η βα α α σις του Ευ αγ

γε λι ου η τε λει ει ει ει ω ω ω ω σις υ μει

εις ερ γω του Σω τη ρος τα ρη τα α ε ε ε πλη ρω

ω σα α α α τε εν υ μι ι ιν γαρ αι πυ υ

λαι αι αι του ου α α α δου κα τα της Εκ κλη σι

ι ι ι ας α νε ω ω χθει ει ει σαι αι ε κλει ει σθη η

σα αν η του αι αι μα τος υ υ μω ων χυ υ υ

υ υ υ σις τας ει δω λι κας σπο ον δας ε

ξη η η η η η ρα α νεν η σφα γη η η υ

υ μων α πε ε τε ε κε των πι στω ων το πλη

η ρω ω ω μα τους α σω μα τους ε εξ ε ε

πλη η ξα α α τε τω Θε ω στε φα νη φο ο

ο ο ροι πα ρι ι ι ι στα α α α σθε ω α παυ στω

ως πρε σβε ε ευ ε ε ε ε τε ε υ πε ερ τω

ων ψυχω ω ων η η η η μων π

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Δοξαστικά Πεντηκοσταρίου 2020*

Δ ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι ι και αι αι

Υι υι ω και α γι ι ω Πνευ μα α α τι π κλ

Μ αρ τυ ρων θει ει ει ει ει ο ο ος χο ρος Δ ρ

της Εκ κλη σι ι α α ας η βα α α σις Δ ρ του Ευ

αγ γε λι ου η τε λει ει ει ει ω ω ω ω

σις Δ ρ υ μεις ε ε εργω του Σω τη ροσ τα ρη τα α ε

ε ε πλη ρω ω ω σα α α α τε π εν υ μι εν

γαρ αι πυ υ λαι αι αι του Α α α δου κα τα της

Εκ κλη σι ι ας α νε ω ω χθει ει ει σαι αι ε κλει

ει ει σθη η η η σαν η του αι αι μα α τος υ μων

χυ υ υ σις τας ει ει δω λι κας σπον δα α

ας ε ξη η η η η η η η η ρα νεν η σφα

γη υ μων α πε ε τε ε κε των πι στω ων το

πλη ρω ω μα τους α σω μα α α τους

ε ξε ε πλη η ξα α τε τω Θε ω στε φα νη φο ο

ροι οι οι πα ρι ι ι στα α α α σθε ω α πα α αυ

στωσ πρε σβε ε ε ευ ε ε ε τε υ πε ερ τω

ων ψυχω ω ων η η η η μων π

Θίς τόν Στίχον - Δόξα...

ἦχος πλ.β'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Δεῦτε πιστοί, σήμερον χορεῖαν ἐπικροτήσαντες, εὐσεβῶς πανηγυρίσωμεν, καὶ τῶν ἁγίων πάντων τὴν ἔνδοξον, καὶ σεβάσμιον μνήμην, ἐνδόξως τιμήσωμεν, λέγοντες· Χαίρετε, ἀπόστολοι ἔνδοξοι, προφῆται, καὶ μάρτυρες, καὶ ἱεράρχαι. Χαίρετε, ὁσίων ὁ δῆμος, καὶ τῶν δικαίων. Χαίρετε, τιμίῳν γυναικῶν ὁ χορὸς καὶ Χριστόν ὑπὲρ τοῦ κόσμου πρεσβεύσατε, νίκας τῷ βασιλεῖ κατὰ βαρβάρων δωρήσασθαι, καὶ ταῖς ψυχαῖς ἡμῶν τὸ μέγα ἔλεος.

Πέτρου Ἐφεσίου

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Γεωργίου Βιολάκη

Πέτρου Φιλανθίδου

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Πέτρου Ἐφεσίου

ἦχος λ π Πά

Πέτρου Ἐφεσίου
Δοξαστάριον 1820 σ.435*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι και Υι υι ω και α γι ι ω

Πνε ευ μα α α τι πτε

Δ ε ε ευ τε πι ι στοι ση η η η με ε ε ε ρον

χο ρει αν ε ε ε ε πι κρο ο τη η σα α α αν

τες ευ σε βω ως παν η η η γυ ρι ι σωω ω ω

μεν και των α γι ωων Παν των την εν δοξον και σε

βα σμι ι ι ο ον μνη η η μνη εν δοξως τι μη

η σω ω ω μεν λε ε γο ο ο ον τες χαι ρε τε α

πο ο στο λοι οι ε εν δο ο ο ο ξοι προ φη ται και

μα αρ τυ υ ρε ες και ι ι ε ρα α α αρ χαι χαι ρε

τε ο σι ων ο δη η η μο ος και τω ων δι και αι αι αι

ων χαι ρε τε τι μι ων γυ ναι κων ο χο ο ρος και

Χρι στον υ πε ερ του ου κο ο ο ο σμου πρε ε σβε

ευ σα α α α τε νι κας τω ω ω βα σι ι λει κα τα

βαρ βα α ρω ων δω ρη η η η σα α α α σθε

και ταις ψυ χαις η μων το με εγα ε ε ε λε ε ε ε

ος

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης Λουκάς Λουκά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος λ π Πά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Πεντηκοστάριον 1886 σ.404*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι και Υι υι ω και α γι ι ω

Πνε ευ μα α α τι

Δ ε ευ τε πι ι στοι ση η η η με ε ε ε ρον χο

ο ρει ει αν ε ε ε πι κρο ο τη η η η σα α α

αν τες ευ σε βως παν η η η γυ ρι ι ι σω ω ω

ω μεν και των α γι ι ω ων Πα αν των την εν δοξον και

σε βα α σμι ι ι ο ον μνη η η μην εν δο ξω σ τι

μη η σω ω ω μεν λε ε ε γο ο ο ον τες χαι ρε τε

α πο ο ο στο λοι ε ε ε εν δο ο ο ο ξοι προ

φη ται και μα αρ τυ υ ρε ες και ι ι ι ε ρα α α α

αρ χαι χαι αι ρε ε τε ο σι ων ο δη η η η μο

ος και τω ω ων δι και αι αι αι ων χαι ρε τε τι μι ων

γυ ναι κων ο ο ο χο ο ρος και Χρι στον υ πε ερ

του ου κο ο ο ο σμου πρε ε σβε ε ε ευ σα α α α

τε νι ι κας τω ω ω βα α α σι ι λει κα τα

βαρ βα ρω ων δω ρη η η η σα α α α σθαι και

ταις ψυ χαις η μων το με εγα ε ε ε λε ε ε ε

ος

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

Γεωργίου Βιολάκη

Ἦχος λ π Πά

Γεωργίου Βιολάκη
Πεντηκοστάριον
1899 σ.571*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και Υι υι ω και α γι

ι ω Πνε ευ μα α α τι

Δ ε ε ευ τε πι ι στοι ση η η η με ε ε ε

ρον χο ρει αν ε ε ε πι κρο ο τη η η η

σα α α αν τες ευ σε βω ως παν η η η γυ ρι ι ι

σω ω ω ω μεν και των α γι ι ω ω ν Πα αν των την

εν δοξον και σε βα σμι ι ι ι ο ο ν μνη η η μνη

εν δο ξω σ τι μη η σω ω ω μεν λε ε ε γο ο ο ο ν

τες χαι ρε τε α πο ο ο στο λοι οι ε ε ε

εν δο ο ο ο ξοι προ φη ται και μα αρ τυ υ ρε ες και ι

ι ε ρα α α αρ χαι χαι ρε τε ο σι ω ν ο δη η

η μο ος και τω ω ν δι και αι αι αι ω ν χαι ρε τε τι

μι ω ν γυ ναι κω ω ν ο χο ο ρος και Χρι στον υ

πε ερ του ου κο ο ο ο σμου πρε ε σβε ε ε ευ σα

α α α τε νι κας τω ω ω ω βα σι ι λει κα τα βαρ

βα ρω ων δω ρη η η η η σα α α α σθαι και

ταις ψυ χαις ημων το με εγα ε ε ε ε λε ε ε ε

ος

Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος λ π Πά

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.392/839*

Νε ε ε ε ε Δο ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι αι

Υι υι ω ω ω ω ω και α γι ι ι ι ι ι ι

ω ω ω Πνε ε ε ε ευ μα α α α α γα α α

τι

Δ ε ε ε ευ τε ε ε πι ι στοι οι οι οι οι ση η

η η με ε ε ε ση η με ε ρον χο ο ρει ει ει ει αν ε

πι κρο τη η η η η η η η η η η σα

α α α α λα α αν τες ε ευ σε ε ε ε βω ως

πα α α α αν η η γυ υ υ ρι ι ι σω ω ω

ω ω ω ω ω ω μεν και αι των α γι ω ων

Πα α α αν τωων τη ην ε εν δο ο ξον και σε

βα α α α σμι ο ον μνη η η η η μνη εν δο ο

ο ο ξως τι ι μη η σω ω με εν λε ε ε γο ο

ο λε ε ε γο ον τες και αι αι αι ρε ε ε

ε τε ε α πο ο ο στο λοι ε ε εν δο ο ο

ο ξοι οι οι προ ο φη η η η η ται αι και αι μα αρ τυ

υ υ ρες και αι αι ι ι ε ρα α α αρ χαι

και αι αι ρε ε ε ε και αι ρε ε τε ο σι ων

ο δη η η η μο ος και τω ω ω ων δι και αι αι αι

αι ω ων και αι ρε ε ε τε ε τι ι μι ι ι ι ι ι

ι ω ων γυ ναι κω ω ων ο χο ο ο ρο ο ος

και αι Χρι ι στον υ περ του χο ο ο ο σμου ου

πρε σβε ε ε ε ε ευ σα α λα α α α τε

νι ι ι ι ι κας τω ω ω ω βα α σι

λει ει ει ει κα τα βαρ βα α α α ρω ω ων

δω ρη η η η η η η σα α α δω ρη η σα α σθαι

αι και ταις ψυ χαι αι αι αις η η η η μω ων το με ε

ε ε ε ε γα ε ε ε ε λε ε το

ε ε ε λε ε ος

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος λ π Πά

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.500*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι αι Γι υι ω

και α γι ι ω Πνε ευ μα α α τι

Δευ τε πι ι στοι ση μερον χο ρει αν ε πι

ι κρο τη η η σα α α αν τεσ ευ σε βωσ παν η η

η γυ ρι ι σω ω ω ω μεν και των α γι

ι ω ων Πα αν των την εν δοξον και σε βα α σμι ι ι

ο ον μνη η η μην εν δο ξωσ τι μη η σω ω ω

μεν λε ε γο ο ο ον τεσ χαι ρε τε α πο ο ο

ο στο λοι ε ε ε εν δο ο ο ο ξοι προ φη ται και

μα αρ τυ υ ρε εσ και ι ε ρα α α αρ χαι και

ρε τε ο σι ω ω ων ο ο δη η η μοσ και τω ω

ων δι και αι αι αι αι ω ων χαι ρε τε τι μι ων γυ ναι

κων ο χο ο ρος και Χρι στον υ περ του κο ο ο ο
 σμου πρε σβε ε ε ευ σα α α α τε νι κας τω βα σι
 λει κα τα βαρ βα α ρω ω ω ν δω ρη η σα α
 α α σθαι και ταις ψυ χαι αις η η μων το με εγα
 ε ε ε λε ε ε ε ος

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος λ π Πά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.277*

Δ ο ξα Πα τρι ι και αι αι Υι ω και α γι
 ι ι ω Πνε ευ μα α α τι
 Δ ε ε ε ευ τε πι ι στοι ση μερον χο ρει ει αν

ε πι ι ι κρο τη η η η η η σα α α αν

ΠΑ
τες ευ σε βως παν η η η γυ ρι ι ι ι ι σω

ΝΗ ΠΑ
ω ω ω μεν και των α γι ι ω ων Πα αν των

ΔΙ ΠΑ
την εν δοξον και σε βα α σμι ι ι ι ο ο ον μνη

η η η μην εν δο ξως τι μη η σω ω ω ω μεν

ΜΕΛ ΠΑ
λε ε ε ε ε γο ο ο ον τες και ρε τε α

ΔΙ
πο ο ο ο στο λοι ε ε ε ε ε εν δο ο ο

ΠΑ
ξοι προ φη ται και μα αρ τυ υ ρε ες και ι ι ε ρα

ΜΕΛ ΠΑ
α α α αρ χαι και ρε τε ο σι ι ω ω ω ων

ο ο ο δη η η η μος και τω ω ων δι ι

και αι αι αι αι ω ω ων και ρε τε τι μι ων γυ ναι

κων ο χο ρος και Χρι στον υ περ του κο ο ο ο σμου

πρε σβε ε ε ε ε ε ε υ σα α α τε νι ι κα ας τω ω

ω ω ω βα α α σι λει και τα βαρ βα α ρω ωων

δω ρη η η σα α α α σθαι και ταις ψυ χαι αις

η η η μων το με ε ε γα ε ε ε λε ε

ε ε ος

Γεράσιμος Μοναχός Αγιογράφος

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ π Πά

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2005 σ.533/547*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι αι Υι υι ω και

α γι ι ω Πνε ευ μα α α τι π πκπ

Δ ε ε ε ευ τε ε ε πι ι στοι ση η η η με ε

ε ε ρον Δ χο ρει ει ει αν ε πι κρο τη η η η

σα α α αν τες Δ ευ σε βως παν η γυ ρι ι ι σω ω

ω ω μεν π και των α γι ι ω ω ν πα αν των την ε

εν δο ο ξον και σε βα α σμι ι ι ο ο ν μνη η η

μνη Δ εν δο ξως τι μη σω ω ω μεν λε ε γο ο ο ο ν

τες π χαι ρε τε α πο ο στο λοι ε ε ε εν δο ο

ο ο ξοι Δ προ φη ται και μα αρ τυ υ ρε ες και ι ι

ε ρα α α αρ χαι π χαι αι ρε ε τε ο σι ω ν ο

δὴ ἡ μὸς καὶ τῶν δι καὶ αἰ αἰ αἰ αἰ ὦ ὦν χαὶ ρε ε τε

τι μι ὠν γυ ναι κω ὦ ὦ ὦ ο χο ο ρο ος καὶ Χρι ἰ στον

υ περ του κο ο ο σμου πρε σβε ε ε ε ε ευ σα α τε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε νι ι ι κας τω βα σι ι

λει κα τα βαρ βα α α ρων δω ρη σα α σθαι και

ταις ψυ χαις η η μων το με ε γα ε ε ε λε ε ε ε

ος

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Δοξαστικά Πεντηκοσταρίου 2020*

Δ ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι ι και αι αι

Υι υι ω και α γι ι ω Πνευ μα α α τι

Δ ε ε ευ τε πι ι στοι ση η η με ε ε ε ρον

χο ρει αν ε πι κρο τη σα αν τες ευ σε βως παν η

η η γυ ρι ι ι σω ω ω ω μεν και των α

γι ω ων παν των την ε εν δο ο ο ξον και σε

βα α σμι ι ι ον μνη η η μην εν δο ξως τι μη

η σω ω ω μεν λε ε ε γο ο ο ον τες χαι ρε τε α

πο ο στο λοι ε ε ε εν δο ο ο ο ξοι προ φη ται

και μα αρ τυ υ ρε ε ε ες και αι ι ι ε ρα α α αρ

χαι χαι αι ρε ε τε ο σι ων ο δη μος και των δι ι

και αι αι αι αι ω ων ^π και ρε τε τι μι ι ι ων γυ
 ναι κω ω ων ο χο ο ο ρος ^π και Χρι στον υ περ
 του κο σμου πρε σβε ευ σα α α τε ^Δ ^{δλ} νι ι κας τω ω βα
 σι λει ^χ ^Γ κα τα βαρ βα ρων δω ρη η η σα α α
 α σθαι ^σ ^Δ ^σ και ταις ψυ και η μων το με ε γα ε ε ε λε
 ε ε ε ος ^π

Γεράσιμος Μοναχός, Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Ἀπολυτίκια

ἐπιλογή α'

Ἀναστάσιμον

ἦχος πλ.δ'

Ἐξ ὕψους κατήλθες ὁ εὐσπλαγχνος, ταφὴν καταδέξω τριήμερον, ἵνα ἡμᾶς ἐλευθερώσης τῶν παθῶν, ἡ ζωὴ καὶ ἡ ἀνάστασις ἡμῶν, Κύριε δόξα σοι.

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Κωνσταντίνου Πρίγγου

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἐλευθερίου Γεωργιάδη

τῶν Ἁγίων

ἤχος δ'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Τῶν ἐν ὅλῳ τῷ κόσμῳ μαρτύρων σου, ὡς πορφύραν καὶ βύσσον τὰ αἵματα, ἡ Ἐκκλησία σου στολισαμένη, δι' αὐτῶν βοᾷ σοι Χριστέ ὁ Θεός, τῷ λαῷ σου τοὺς οἰκτιρμούς σου κατάπεμψον, εἰρήνην τῇ πολιτείᾳ σου δώρησαι, καὶ ταῖς ψυχαῖς ἡμῶν τὸ μέγα ἔλεος.

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Γαβριὴλ Κουντιάδου
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Θεοτοκίον

ἤχος δ'

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Τὸ ἀπ' αἰῶνος ἀπόκρυφον, καὶ ἀγγέλοις ἄγνωστον μυστήριον, διὰ σοῦ Θεοτόκε, τοῖς ἐπὶ γῆς πεφανέρωται, Θεός, ἐν ἀσυγχύτῳ ἐνώσει σαρκούμενος, καὶ σταυρὸν ἐκουσίως ὑπὲρ ἡμῶν καταδεξάμενος· δι' οὗ ἀναστήσας τὸν πρωτόπλαστον, ἔσωσεν ἐκ θανάτου τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Γαβριὴλ Κουντιάδου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Ἐλευθερίου Γεωργιάδη

ἐπιλογή β'

Ἀναστάσιμον

ἤχος πλ.δ'

Ἐξ ὕψους κατήλθες ὁ εὐσπλαγχνος, ταφὴν καταδέξω τριήμερον, ἵνα ἡμᾶς ἐλευθερώσης τῶν παθῶν, ἡ ζωὴ καὶ ἡ Ἀνάστασις ἡμῶν, Κύριε δόξα σοι.

τῶν Ἀγίων, ποίημα ἀγίου Νικοδήμου τοῦ Ἀγιορείτου

Τοῦ λίθου σφραγισθέντος

ἤχος α'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Βλαστοὺς εὐαγγελίου καὶ καρποὺς ἀμαράντους, χοροὺς ἁγίων Πάντων εὐφημήσωμεν πάντες, ἐν ὕμνοις καὶ ᾠδαῖς πνευματικαῖς, μιμούμενοι αὐτῶν τὰς ἀρετάς, καὶ ἀγῶνας τοὺς γενναίους, ἀπὸ ψυχῆς συμφώνως ἀνακράζοντες· δόξα τῷ στεφανώσαντι ὑμᾶς· δόξα τῷ ἀγιάσαντι· δόξα τῷ ἐν τῇ γῇ καὶ οὐρανῷ ὑμᾶς δοξάσαντι.

Θεοτοκίον

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Τοῦ Γαβριὴλ φθεγξαμένου σοι Παρθένε τὸ χαῖρε, σὺν τῇ φωνῇ ἐσαρκούτο ὁ τῶν ὅλων Δεσπότης, ἐν σοὶ τῇ ἀγίᾳ κιβωτῷ, ὡς ἔφη ὁ δίκαιος Δαυὶδ, ἐδείχθης πλατυτέρα τῶν οὐρανῶν, βαστάσασα τὸν κτίστην σου. Δόξα τῷ ἐνοικήσαντι ἐν σοί, δόξα τῷ προελθόντι

ἐκ σοῦ, δόξα τῷ ἐλευθερώσαντι ἡμᾶς διὰ τοῦ τόκου σου.

ἐπιλογή γ'

Ἀναστάσιμον

ἦχος πλ.δ'

Ἐξ ὕψους κατήλθες ὁ εὐσπλαγγχος, ταφήν καταδέξω τριήμερον, ἵνα ἡμᾶς ἐλευθερώσης τῶν παθῶν, ἡ ζωὴ καὶ ἡ Ἀνάστασις ἡμῶν, Κύριε δόξα σοι.

τῶν Ἁγίων, ποίημα Κυρίλλου πατριάρχου Κωνσταντινουπόλεως

Τὸν συνάναρχον Λόγον

ἦχος πλ.α'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Τῶν ἁγίων Πάντων οἶκος ὁ πάνσεπτος, οὐρανὸς ὡς τις ἄλλος ἀστράπτει αἴθριος, ἐν μέσῳ ἔχων τὸν Χριστόν, ὡς περ ἥλιον λαμπρόν, τὴν παρθένον Μαριάμ, σελήνην ὡς πλησιφαῖ, καὶ κύκλῳ καθάπερ ἄστρα, χορούς τε πάντων ἁγίων, αἰεὶ πρεσβεύοντας σωθῆναι ἡμᾶς.

Θεοτοκίον

Καὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Χαῖρε πύλη Κυρίου ἡ ἀδιόδευτος, χαῖρε τεῖχος καὶ σκέπη τῶν προστρεχόντων εἰς σέ, χαῖρε ἀχειμάστε λιμῆν καὶ ἀπειρόγαμε, ἡ τεκοῦσα ἐν σαρκὶ τὸν ποιητὴν σου καὶ Θεόν, πρεσβεύουσα μὴ ἐλλείπης, ὑπὲρ τῶν ἀνυμνούντων, καὶ προσκυνούντων τὸν Τόκον σου.

Ἀναστάσιμον

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Ἀναστάσιμον

Ἦχος λ π ε Γα

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Ἀναστασιματᾶριον 1905 σ.395#

Ε ξ υ ψ ο υ ς κ α τ η λ θ ε ς ο ο ε υ σ π λ α α γ χ η ς τ α

φ η ν κ α τ ε δ ε ξ ω τ ρ ι ι η μ ε ε ρ ο ν ι ν α η μ α ς ε λ ε υ

θε ρω σης των πα θων η ζω η και η α να στα σις η

* μων Κυ ρι ε ε δο ξα α σοι

τὸ τέλος * μων Κυ ρι ε δο ξα σοι οι οι οι

Κωνσταντίνου Πρίγγου

Ἀναστάσιμον

Ἦχος λ π δὲ

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Ἀναστασιματῆριον
1952 σ.140*

Ε ξ υ ψους κα τηλ θε ες ο ο ευ σπλαγ χνος τα φην

κα τε δε ξω τρι ι η με ρον ι να η μας ε λευ θε

ρω σης των πα θων η ζω η και η Α να στα σις η

μων Κυ ρι ε ε δο ξα σοι

τὸ τέλος * ξα σοι οι οι οι οι

Γαβριήλ Κουντιάδου

Αναστάσιμον

Ἦχος λ π ρι̇ —̣

Γαβριήλ Κουντιάδου ιερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' Έκδοσις 1931-1935
ἐπανεκδόσις 1991 σ.502*

Ε ξ υ ψους κα τηλ θε ες ο ο ευ σπλα αγ χνος ρι̇ τα
 φην κα τε δε ξω τρι ι η με ε ρον ρι̇ ι να η μας ε
 λευ θε ρω σης των πα θων Δ η ζω η και η α να
 στασις η μων Κυ ρι ε ε δο ξα α σοι ρι̇

* ξα α σοι οι οι οι ρι̇

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Αναστάσιμον

Ἦχος λ π ρι̇ —̣

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσική Παρακλητική
2004 σ.328/1195*

Ε ξ υ ψους κα τηλ θε ες ο ο ευ σπλαγ χνος ρι̇ τα φην κα

τε δε ξω τρι ι η με ρον ρ ι να η μας ε λευ θε ρω

σης των πα θων Δ η ζω η και η α να στα σις η

* μων Κυ ρι ε ε δο ξα σοι ρ

το τέλος * μων Κυ ρι ε δο ξα σοι οι οι οι ρ

Ἐλευθερίου Γεωργιάδη

Ἀναστάσιμον

Ἦχος λ π ρ

Ἐλευθερίου Γεωργιάδη
Ἑσπερινός 1986 σ.302*

Ε ξ υ ψους κα τηλ θες ο ο ευ σπλα αγ χνος τα φην

κα τε δε ξω τρι ι η με ε ρον ρ ι να η μας ε

λευ θε ρω σης των πα θων Δ η ζω η και η α να

στα σις η μων Κυ ρι ε ε δο ξα α σοι ρ

Τῶν Ἁγίων

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Τῶν Ἁγίων

Ἦχος Δι

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Πεντηκοστάριον 1886 σ.405#

Δοξα Πατρι και Υιω και αγιω Πνευμα

τι

των εν ολω τω κοσμου μαρτυρων σου ως πορ

φυραν και βυσσονται αι ματα η Εκκλησια σου στο

λισα με εενη δι αυτων βοα σοι Χριστε

ο Θεος τω λαω σου τους οικτιρμους σου καταπεμ

ψον ειρηνην τη πολιτεια σου δωρησαι και

ταις ψυχαις ημων το μεγα ελεος

Τῶν Ἁγίων

Ἦχος Δε

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
ἀ' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανεκδόσις 1991 σ.502*

Δοξα Πατρι και Υιω και αγιω Πνευμα

τι

των εν ολω τω κοσμω μαρτυρων σου ως προ

φυραν και βυσσονται αι ματα η εκκλησια σου

στολισα με ενη δι αυτων βοα σοι Χριστε ο Θε

ος τω λαω σου τους οικτιρμους σου κατα απεμ

ψον ειρηνην τη πολιτεια σου δωρησαι και

ταις ψυχαις ημων το μεγα ελεος

Δοξα Πατρι και Υιω και αγιω Πνευμα

τι

των εν ολω τω κοσμω μαρτυρων σου ως

πορφυραν και βυσσοντα αι αιματα η Εκκλησι

α σου στο λισαμε ενη δι αυτων βοα σοι

Χριστε ο Θεος τω λαω σου τους οικτιρμους

σου κα τα απεμψον ειρηνην τη πολιτει

α σου δωρησαι και ταις ψυχαις ημων το μεγα ελε

ος

τῶν ἁγίων

Ἦχος Δ΄ Δι

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ. 328*

Δοξα Πατρι και Υιω και αγιω Πνευμα

τι

των εν ολω τω κοσμω μαρτυρων σου ως πορ

φυραν και βυσσοντα αι αιματα η Εκκλησι

α σου στο λισαμε ενη δι αυτων βοα σοι Χρι

στε ο Θεος τω λαω σου τους οικτιρμους σου

καταπεμψον ειρηνην τη πολιτεια σου

δωρησαι και ταις ψυχαις ημων το μεγα ελεος

Ἦχος δὲ Β΄

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Ἀναστασιματῆριον 1905 σ.172#

Θεοτοκίον

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι

ωνων α μην

Το απ αι ω νος α πο κρυ φον και Αγ γε λους α

γνω στον μυ στη ρι ον δι α σου Θε ο το κε τοις ε

πι γης πε φα νε ρω ται Θε ος εν α συγ χυ τω ε

νω σει σαρ κου με νος και Σταυ ρον ε κου σι ως υ περ

η μων κα τα δε ξα με νος δι ου α να στη σας τον

πρω το πλα στον ε σω σεν εκ θα να του τας ψυ χας η

μω ω ων

Κωνσταντίνου Πρίγγου

Θεοτοκίον

Ἦχος Δ΄ Δι

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Αναστασιματάριον
1952 σ.70*

Και νυν και αι και ει και εις τους αι ω νας των

αι ω νων α μην

Το απ αι ω νος α πο κρυ φον και αγ γε λους

α γνω στον μυστη ριον δι α σου Θε ο το κε τοις

ε πι γης πε φα νε ρω ται Θε ος εν α συ γ χυ τω

ε νω σει σα ρ κου με νος και σταυ ρον ε κου σι ως υ

περ η μων κα τα δε ξα με νος δι ου α να στη σας

τον πρω το ο πλα στον ε σω σεν εκ θα να του τας

ψυχας η η μω ω ων

Γαβριήλ Κουντιάδου κ

Θεοτοκίον

Ἦχος Δι

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανάκδοσις 1991 σ.283*

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι
ω νων α μην

Το απ αι ω νος α πο κρυ φον και αγ γε λους α γνω
στον μυστη ριον δι α σου Θε ο το κε τοις ε πι
γης πε φα νε ρω ται Θε ος εν α συ γ χυ τω ε νω σει

σαρ κου με νος και Σταυ ρον ε κου σι ως υ περ η
μων κα τα δε ξα με νος δι ου α να στη σας τον πρω

το ο πλα στον ε σω σεν εκ θα να του τας ψυ χας η

μων

* τας ψυ χας η μω ω νων

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Θεοτοκίον

Ἦχος Δι

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.134/889#

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των

αι ω νων α μην

Το απ αι ω νος α πο κρυ φον και αγ γε λους α γνω

στον μυστη ριον δι α σου Θε ο το κε τοις ε πι

γης πε φα νε ρω ται Θε ος εν α συγ χυ τω ε νω σει

σαρ κου με νος και σταυ ρον εκου σι ως υ περ η μων κα

τα δε ξα με νος δι ου α να στη σας τον πρω το

ο πλα στον ε σωσεν εκ θα να του τας ψυ χας η

μω ω ων

Ἐλευθερίου Γεωργιάδη

Θεοτοκίον

Ἦχος Δι

Ἐλευθερίου Γεωργιάδη
Ἑσπερινός 1986 σ.196*

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι

ω νων α μην

Το απ αι ω νος α πο κρυ φον και αγ γε λους α γνω

στον μυστη ριον δι α σου Θε ο το κε τοις ε πι

γης πε φα νε ρω ται Θε ος εν α συγ χυ τω ε

νω σει σαρ κου με νος και Σταυ ρον ε κου σι ως υ περ

η μων κα τα δε ξα με νος δι ου α να στη σας τον

πρω το ο πλα στον ε σω σεν εκ θα να του τας ψυ χας

η μω ω ω ν

Ἑξαποστειλάρια

ἦχος β'

Ἅγιος Κύριος ὁ Θεὸς ἡμῶν. (γ')

Ὑψοῦτε Κύριον τὸν Θεὸν ἡμῶν, καὶ προσκυνεῖτε τῷ ὑποποδίῳ τῶν ποδῶν αὐτοῦ, ὅτι ἅγιός ἐστιν.

ἀναστάσιμον α'

Τοῖς μαθηταῖς συνέλθωμεν, ἐν ὄρει Γαλιλαίας, πίστει Χριστὸν θεάσασθαι, λέγοντα ἐξουσίαν, λαβεῖν τῶν ἄνω καὶ κάτω, μάθωμεν πῶς διδάσκει, βαπτίζειν εἰς τὸ ὄνομα τοῦ Πατρὸς, ἔθνη πάντα, καὶ τοῦ Υἱοῦ, καὶ ἁγίου Πνεύματος, καὶ συνεῖναι, τοῖς μύσταις ὡς ὑπέσχετο, ἕως τῆς συντελείας.

τῶν ἁγίων Πάντων

Τὸν βαπτιστὴν καὶ Πρόδρομον, ἀποστόλους, προφήτας, μάρτυρας, ἱεράρχας τε ἀσκητὰς καὶ ὁσίους, ἱερομάρτυρας ἅμα, φιλοθέους γυναῖκας καὶ τοὺς δικαίους ἅπαντας καὶ ἀγγέλων τὰς τάξεις χρεωστικῶς, ὕμνοις καταστέψωμεν δυσωποῦντες, τῆς δόξης τούτων τεύξασθαι, πρὸς Χριστοῦ τοῦ Σωτῆρος.

Θεοτοκίον

Ὁ ἄνω δοξαζόμενος, θεϊκῶς ὑπ' ἀγγέλων, κόλπων πατρῶων ἄχραντε, μὴ ἐκστάς ἀπορρήτως, τοῖς κάτω συνανεστράφη, σὺ δὲ ταύτης ὑπῆρξας, τῆς σωτηρίας πρόξενος, εἰ

ἀγνῶν σου αἱμάτων, τούτῳ Ἄγνή, ὑπὲρ λόγον σάρκα δανεισαμένη, ὄν αἴτησαι τοῖς δούλοις σου, λύτρον δοῦναι πταισμάτων.

Γαβριήλ Κουντιάδου

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος Δι̇

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσική Παρακλητική
2004 σ.467/1334*

Α γι ος Κυ ρι ος ο ο Θε ο ος η μων (γ')

Υ ψου τε Κυ ρι ον τον Θε ο ον η μων και προσ κυ

νει τε τω υ πο πο δι ω των πο δων αυ του χορός β'

ο τι α α γι ο ος ε στι ι

ἀναστάσιμον α'

Ἦχος Ββ̇

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσική Παρακλητική
2004 σ.467/1337#

Τ οισ μα θη ται αις συν ε ελ θω μεν εν ο ρει

Γα α λι λαι αι ας πι στει Χρι στο ον θε α α σα

σθαι λε γον τα εξ ου σι αν λα βειν των α νω ω και κα

α τω μα θω μεν πω ως δι δα α σκει βα πτι ζειν

εις το ο νο μα του Πα τρο ος ε θνη πα α α αν

τα και του Υι ου ου ου ου ου και α α γι ι ου Πνε

ευ μα τος και συν ει ναι τοις μν σταις ω ως υ πε ε

σχε το ε ως της συ υν τελει ει α ας

των αγίων

Ἦχος Βϛ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.555#

Τ ον βα πτι στη ην και προ ο δρο μον α πο

στο λου ους προ φη η τας μαρ τυ ρας ι ι ε

ρα αρ χας τε α σκη τας και αι ο σι ι ους ι

ε ρο μαρ τυ υ ρας α α μα φι λο θε ου ους γυ

ναι αι κας και τους δι και αι ους α α παν τας

και α αγ γε λων τας τα α ξεις χρε ω στι κω ω ω ω

ως υ μνοις κα τα στε ψω μεν δυ υ σω που

ουν τες της δο ξης του ου των τε ευ ξα

σθαι προς Χρι στου του ου Σω τη η ρο ος Θεοτοκίον

Ο α νω δο ο ξα ζο ο με νος θε ι κως

υ υπ αγ γε ε λων κολ πων πα τρω ω ω ν α

α χραν τε μη εκ στας α α πορ ρη η τως τοις

κα τω συν α νε στρα α φη συ δε ταυ τη ης υ πη ηρ

ξας της σω τη ρι ι ας προ ο ξε νος εξ α α γνων

σου ου αι μα α των του τω α γνη η η η η υ περ

λο γον σαρ κα δα νει ει σα με ε νη ον αι
 τη σαι τοις δουλοις σου ου ου χορὸς β' λυ τρον δου ναι αι
 πται σμα α τωων

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Γαβριήλ Κουντιάδη

Ἦχος Δι

Γαβριήλ Κουντιάδη ιερομονάχου
 Μουσικόν Πεντηκοστάριον
 α' έκδοση 1931-1935
 επανέκδοση 1991 σ.514*

α γι ος Κυ ρι ος ο ο Θε ο ος η μων (β')

α γι ος Κυ ρι ος ο Θε ο ος η μων υ ψου

τε Κυ ρι ον τον Θε ον η μων και προσ κυ νει τε

τω υ πο πο δι ω των πο δων αυτου ο τι α α

γι ος ε στι

ἀναστάσιμον α'

Ἦχος Δι

Γαβριήλ Κουντιάδη ιερομονάχου
 Μουσικόν Πεντηκοστάριον
 α' έκδοση 1931-1935
 επανέκδοση 1991 σ.514*

Τοις μαθηταις συνελθωμεν εν ορει

Γααλιλαιαις πιστει Χριστον θεαα

σασθαι λεγοντα εξουσιαν λαβειν των ανω

και καταμαθωμεν πως διδασκει βα

πτειζειν εις το ονομα του Πατρος εεθνη

παντα και του Υιου ουουουου και αγιου

Πνευματος και αι συνειειναι τοις μυσταις ωως υ

πεσχετο ο ο εως της συυυυτελειειας

των αγίων

Ἦχος Δι

Γαβριήλ Κουντιάδου ιερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' έκδοση 1931-1935
επανάκδοση 1991 σ.515*

Τον βαπτιστην και Προοδρομον αποστολου

ους προφη η τας μαρ τυ ρας ι ι ε ρα αρ χας

τε α σκη τας και αι ο σι ι ους ι ε ρο μαρ τυ υ ρας

α α μα φι λο θε ου ους γυ ναι αι κας και τους

δι και αι ους α α παν τας και αγ γε λω ω ν τας τα

α ξεις χρε ω στι κω ω ω ω ως υ μνοις κα τα

στε ψω μεν δυ υσ ω που ουν τες της δο ξης του ου των

τευ ξασθαι αι αι προς Χρι στου του ου Σω τη η ρο ος

Θεοτοκίον

Ἦχος Δι

Γαβριήλ Κουντιάδου ιερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' έκδοση 1931-1935
επανάκδοση 1991 σ.516*

Ο α νω δο ο ξα ζο ο με νος θε ι κως υ υπ

αγ γε ε λων κολ πων πα τρω ω ω ν α α χραν

τε μη εκ στας α α πορρη η τως τοις κα τω συν

α α νε στρα α φη συ δε ταυ τη ης υ πη ηρ ξας της

σω τη ρι ι ας προ ο ξε νος εξ α γνων σου ου αι μα

α των του τω α γνη η η η η υ περ λο γον σαρ

κα δα νει ει σα με ε νη ον αι τη σαι τοις δου λοις σου

ου ου λυ τρον δου ναι αι πται σμα α των

Γεράσιμος Μοναχός, Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος Δε

Χρυσάνθου Θεοδοσόπουλου
Ἀκολουθία τοῦ Ὁρθρου σ.224#

Δ μην Δι Α γι ος Κυ ρι ος ο ο Θε ο ος η

μων (γ)

MEΛ ΔΙ
Υ ψου τε Κυ ρι ον τον Θε ο ο ον η η

ΒΞ
μω ω ων και προσ κυ νει τε τω υ πο πο

ΔΙ
δι ω των πο ο δω ω ων αυ του χορός β' ο τι

ΒΞ
ι α α γι ο ος ε στι ι

Ἦχος ΒΞ

Χρῦσανθος Θεοδοσόπουλος
Ἀκολουθία τοῦ Ὁρθρου σ.224#

ΒΞ ΜΕΛ ΒΞ
Τ οις μα θη ται αις συν ε ελ θω μεν εν ο ρει

ΔΙ
Γα α λι λαι αι ας πι στει Χρι στο ο ον θε α

ΜΕΛ ΒΞ ΝΗ
α σα σθαι λε γον τα ε ε ξου σι ι αν λα

ΒΞ
βειν των α νω ω και κα α α τω μα θω μεν πω ως

ΔΙ ΜΕΛ
δι δα α σκει βα πτι ζειν ει εις το ο ο νο

^{ΒΞ} ^{ΜΕΛ}
 μα του Πα α τρος ε ε θνη πα αν τα και του Υι
^{ΒΞ}
 ου ου ου ου ου και α γι ου Πνευ μα τος και
^{ΔΙ}
 αι συν ει ει ναι τοις μυ σταις ω ως υ πε
^{ΜΕΛ} ^{ΒΞ} ^{ΜΕΛ}
 ε σχε το ε ως τη ης συ υν τελει ει α ας

Ἦχος Δι

Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκωστώριον 1983 σ.279#

^{ΔΙ} ^{ΒΞ}
Τον Βα πτι στη ην και Προ ο δρο μον α πο ο στο
^{ΔΙ}
 λου ους προ φη η τας μαρ τυ ρας ι ι ε ρα
^{ΒΞ}
 αρ χας τε α σκη η τας και αι ο σι ι ους ι ε
^{ΜΕΛ} ^{ΒΞ}
 ρο μαρ τυ υ ρας α α μα φι λο ο θε ου ους γυ ναι
^{ΓΑ} ^{ΔΙ}
 αι κας και τους δι ι και αι ους α α παν τας και

Β♯

α αγ γε λων τας τα α ξεις χρε ω στι κω ω ω

ΜΕΛ

Β♯

ω ως υ υ μνοις κα τα στε ψω μεν δυ υσ ω

Δι

που ουν τες της δο ξης του ου των τε ευ ξα σθαι

Β♯

προς Χρι ι στου του ου Σωτη η ρος

Θεοτοκίον

Ἦχος Β♯

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκостάριον
2005 σ.555#

Ο α νω δο ο ξα ζο ο με νος θε ι κως

υ υπαγγε ε λων κολ πων πα τρω ω ων α

α χραν τε μη εκ στας α α πορ ρη η τως τοις

κα τω συν α νε στρα α φη συ δε ταυ τη ης υ πη ηρ

ξας της σω τη ρι ι ας προ ο ξε νος εξ α α γνων

σου ου αι μα α των του τω α γνη η η η η η υ περ
λο γον σαρ κα δα νει ει σα με ε νη ον αι
τη σαι τοις δου λοις σου ου ου χορός β' λυ τρον δου ναι αι
πται σμα α των

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Θεις τούς Αϊνους - Προσόμια

Ὡς γενναῖον ἐν μάρτυσιν

ἤχος δ'

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις εὐήχοις, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις ἀλαλαγμοῦ.

Πᾶσα πνοὴ αἰνεσάτω τὸν Κύριον.

Τοὺς ἁγίους ὁ Κύριος, τοὺς ἐν γῆ ἔθαυμάστωσε· τὰ αὐτοῦ γὰρ στίγματα καὶ παθήματα, ἐν τῇ σαρκὶ ἀνεδέξαντο, ἐν τούτοις κοσμούμενοι, καὶ ταῖς θείαις καλλοναῖς, προφανῶς ἀναθέμενοι, οὓς ὑμνήσωμεν, ὡς ἀμάραντα ἄνθη, ὡς ἀστέρας, ἀπλανεῖς τῆς Ἐκκλησίας, ὡς ἐθελόθυτα θύματα.

Ἐκέκραξαν οἱ δίκαιοι, καὶ ὁ Κύριος εἰσήκουσεν αὐτῶν.

Σὺν προφῆταις, ἀπόστολοι, σὺν ὁσίοις διδασκαλοῖ, σὺν ἱερομάρτυσι πάντες δίκαιοι, καὶ γυναικῶν αἱ ἀθλήσασαι, καὶ πόθῳ ἀσκήσασαι, τῶν ἁγίων ἢ πληθύς, καὶ δικαίων τὰ τάγματα, εὐφημείσθωσαν, ἱεραῖς μελωδίαις, ὡς τῆς ἄνω, βασιλείας κληρονόμοι, ὡς παραδείσου οἰκήτορες.

Θαυμαστός ὁ Θεὸς ἐν τοῖς ἁγίοις αὐτοῦ.

Οἱ τὴν γῆν οὐρανῶσαντες, ἀρετῶν ἐν φαιδρότητι, οἱ Χριστοῦ τὸν θάνατον μιμησάμενοι, ἀθανασίας τὴν πρόξενον, ὁδὸν οἱ βαδίσαντες, οἱ τὰ πάθη τῶν βροτῶν, χειρουργία τῆς χάριτος, ἐκκαθάραντες, οἱ ἐν ὅλῳ τῷ κόσμῳ ὁμοψύχως, ἐναθλήσαντες γενναίως, ἀνευφημείσθωσαν μάρτυρες.

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ὡς γενναῖον ἐν μάρτυσιν

Ἦχος δὲ Ββ

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκостάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.519*

Αἰ νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω λαι
 νει τε αυ τον εν χορ δαις και ορ γα α νω
 Τους α γι ους ο Κυ ρι ος τους εν γη η ε θαυ μα
 στω σε τα αυ του γαρ στι ι γμα τα και πα θη μα τα
 εν τη σαρ κι α νε δε ξαν το εν του ου τοις κο
 σμου μενοι και ταις θει αις καλ λο ναις προ φα νω ως α να
 θε μενοι οι ους υ μνη σω μεν ως α μα ραν τα αν θη
 ως α στε ρας α πλα νεις της εκ κλη σι ας ως ε

θε λο ο θυτα θυ ματα ⁶λ

Α ι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η χοις ⁶λ αι

νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις α λα λα γμου ⁶λ πα σα

πνο η ^χαι νε σα α τω τον Κυ ρι ον ⁶λ τὸ ἴδιον

Ε κε κρα ξαν οι δι και οι ⁶λ και ο Κυ ρι ος

εις η κου σεν αυτων ⁶λ

Κ υν προ φη ταις α πο στο λοι συν ο σι οι οις δι

δα σκα λοι ⁶λ συν ι ε ρο μα αρ τυ σι παν τες δι και

οι ⁶λ και γυ ναι κων αι α θλη σασαι ^π9 και πο ο θω

α σκη σασαι των α γι ων η πλη θυς ⁶λ και δι και αι ων

τα τα γμα τα α ευ φη μει σθω σαν ⁶λ ι ε ραις μελω

δι αις ως της α α νω βα σι λει ας κλη ρο νο μοι ⁶λ

ως πα ρα δει ει σου οι κη τορες ⁶λ

^ΓΧ Θ αυ μα στος ο Θε ος εν τοις α γι οις αυ του ^ΓΧ ⁶λ

ο Θε ος Ισραηλ ⁶λ

Ο ι την γην ου ρα νω σαν τες α ρε τω ων εν φαι

δρο τη τι ⁶λ οι Χρι στου τον θα α να τον μι μη σα με

νοι ⁶λ α θα να σιας την προ ξε νον ο δο ον οι βα

δι σαν τες οι τα πα θη των βρο των ^Δλ χει ρουρ γι ι α

της χα ρι τος εκ κα θα ραν τες ⁶λ οι εν ο ο λω τω

κο σμω ο μο ψυ χως εν α θλη σαν τες γεν ναι αι ως

αν ευ φη μει ει σθω σαν μαρ τυρες

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ὡς γενναῖον ἐν μάρτυσιν

Ἦχος δὲ Ββ

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.280*

αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λους ευ η χους αι

νει τε αυ τον εν κυμ βα λους α λα λα γμου πα σα

πνο η αι νε σα α τω τον Κυ ρι ον

Τους α γι ους ο Κυ ρι ος τους εν γη ε θαυ μα

στω σε τα αυ του γαρ στι ι γμα τα και πα θη μα τα εν

τη σαρ κι α νε δε ξαν το εν του τοις κο σμου μενοι και

ταις θει αϊς καλ λο ναις ^Δ προ φα νω ως α να θε με

^{ΜΕΛ ΒΞ} νοι ⁶ ^λ ους υ μνη σω μεν ⁶ ^λ ως α μα α ραν τα αν θη

ως α στε ρες α πλα νεις της Εκ κλη σι ι ας ως ε θε

λο θυ τα θυ μα τα ⁶ ^λ

^{ΜΕΛ} ^Γ ^Χ ^Ε κε κρα ξαν οι δι και οι ⁶ ^λ και ο Κυ

ρι ος εις η κου σεν αυ των ⁶ ^λ

^{ΒΞ} **Κ** υν προ φη ταις α πο στο λοι συν ο σι οϊς ^{ΜΕΛ} Δι ^{ΒΞ} δα

σκα λοι ⁶ ^λ συν ι ε ρο μα αρ τυ σι παν τες δι και οι ⁶ ^λ

και γυ ναι κων αι α θλη σα σαι και πο θω α σκη σα σαι

των α γι ων η πλη θυς ^Δ και δι και αι ων τα

ΜΕΛ

ΒΞ

ΜΕΛ

ΔΙ

τα γμα τα ευ φη μεις θωσαν ⁶ _λ ι ε ραις με λω

ΒΞ

δι αις ως της α νω βα σι λει ας κληρο νο ο ο μοι

6

λ

ως πα ρα δει ει σου οι κη τορες

ΜΕΛ

ΒΞ

^χ Θ αυ μα στος ο Θε ος εν τοις α γι ι οις αυ

6

λ

του

ΒΞ

ΠΑ

ΜΕΛ

ΒΞ

Ο ι την γην ου ρα νω σαν τες α ρε των εν φαι δρο

6

λ

6

λ

τη τι οι Χρι στου τον θα α να τον μι μη σα μενοι α

ΠΑ

ΝΗ

ΒΞ

θα να σι ας την προ ξε νον ο δο ον οι βα δι σαντες

Δ

δ

οι τα πα θη των βρο των χει ρου ρι γι ι α της χα ρι

ΜΕΛ

ΒΞ

ΜΕΛ

ΔΙ

τος εκ κα θα ραντες ⁶ _λ οι εν ο λω τω κο σμω ο

μο ψυ χως εν α θλη σαν τες γεν ναι αι ως αν ευ φη
μει ει σθωσαν μαρ τυρες

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ὡς γενναῖον ἐν μάρτυσιν

Ἦχος δὲ Ββ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.556#

Α ι νει τε αυ τον εν κυμ βα λους ευ η χους αι

νει τε αυ τον εν κυμ βα λους α λα λα γμου πα σα

πνο η αι νε σα α τω τον Κυ ρι ον

Τ ους α γι ους ο Κυ ρι ος τους εν γη ε θου

μα στω σε τα αυ του γαρ στι ι γμα τα και πα θη

μα τα εν τη σαρ κι α νε δε ξαν το εν του

ου τοις κο σμου με νοι και ταις θει αις καλ λο ναις προ

φα νως α να θε με νοι ους υ μνη σω μεν ως α μα

ραν τα α αν θη ως α στε ρας α πλα νεις της

Εκ κλη σι ι ας ως ε θε λο ο θυ τα θυ μα τα

Ε κε κρα ξαν οι δι και οι και ο Κυ ρι ος

εις η κου σεν αυ των

Ε υν προ φη ταις α πο στο λοι συν ο σι οις δι

δα σκα λοι συ νι ε ρο μα αρ τυ σι παν τες δι και

οι και γυ ναι κων αι α θλη σα σαι και πο ο

θω α σκη σα σαι των α γι ων η πλη θυς και δι

και αιωντα τα γματα ευφημεισθωσαν ⁶λ ι ε ραις

μελω διαιαις ως της ανω βασιλειας κληρο

νοομοι ^Δλ και παραδεισου οικητορες ⁶λ

^Γχ Θ αυμαστος ο Θεος εν τοις αγιοις αυτου ^Γχ ⁶λ

ο Θεος Ισραηλ ⁶λ

Οι την γην ουρανωσαντες αρετων εν

φαιδροτητι ⁶λ οι Χριστου τον θανατον μιμησα

μενοι ⁶λ αθανασιας την προξενον οδον

οι βαδισαντες ^Δλ οι ταπαθητων βροτων χειρουρ

γιιατης χαριτος εκκαθαραντες ⁶λ οι εν ο

ο λω τω κο σμω ο μο ψυ χως εν α θλη σαν

τες γεν ναι αι ως α νευ φυ μει ει σθω σαν μαρ τυρες

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λουκᾶς Λουκᾶ

Εἰς τοὺς Λῆνους - Δόξα... (Ἑωθινόν α')

ἤχος α'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Εἰς τὸ ὄρος τοῖς μαθηταῖς ἐπειγομένοις, διὰ τὴν χαμόθεν ἔπαρσιν, ἐπέστη ὁ Κύριος, καὶ προσκυνήσαντες αὐτὸν καὶ τὴν δοθεῖσαν ἐξουσίαν, πανταχοῦ διδασκόμενοι, εἰς τὴν ὑπ' οὐρανὸν ἐξαπεστέλλοντο, κηρῦσαι τὴν ἐκ νεκρῶν ἀνάστασιν, καὶ τὴν εἰς οὐρανοὺς ἀποκατάστασιν· οἷς καὶ συνδιακονοῦν, ὁ ἀψευδὴς ἐπηγγείλατο, Χριστὸς ὁ Θεός, καὶ Σωτὴρ τῶν ψυχῶν ἡμῶν.

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Ἰωάσαφ Διονυσιάτου

Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ

Γεωργίου Βιολάκη

Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου

Πέτρου Φιλανθίδου

Κωνσταντίνου Πρίγγου

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἀθανασίου Καραμάνη

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἐλευθερίου Γεωργιάδη

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Πέτρου Ἐφεσίου (†1840)

ἤχος ἄ ᾠ Πᾶ

Πέτρου Εφεσίου
Ανασασιματάριον 1820 σ.238*

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω ω και α γι ι ω Πνε

ε ευ μα α α τι π ρ

Ε ις το ο ο ο ρος τοις Μα θη ταις ε πει ει γο

με ε ε ε ε νοις π ρ δι α την χα μο θεν ε πα

αρ σιν ε ε πε στη η ο Κυ υ υ υ ρι ι ι ι

ος π ρ και προσ κυ νη η σαν τες α αυ τον π ρ και την

δο θει ει σαν ε ξου ου σι ι αν ρ η παν τα χου ου ου

ου ου δι δα χθε ε ε ε ε εν τες π ρ εις την υπ

ου ρα α α νον ε ε ε ε ξα α πε στε ε ελ λο ο ον

το ο ρ κη ρυ υ υ ξαι την εκ νε κρων Α α να στα α

σιν ρ η και την εις ου ρα νους α πο ο κα τα α

α α στα α α α σιν π ρ ο ις και συν δι αι ω νι ζειν ο

α ψευ δη ης ε πηγ γει ει ει λα α α α το π ρ

Χρι στος ο ο Θε ε ος και Σω τηρ τω ων ψυ χω ω

ω ων η η η η μων π ρ

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορέτης Λουκάς Λουκᾶ

Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου (†1862)

Ἦχος ♩ Πα

Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου
Αναστασιματάριον 1865 σ.68*

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω ω π ρ και α γι ω Πνε ε

ε ευ μα α α α τι π ρ

ε ις το ο ο ο ο ο ο ο ρο ος τοις μα θη ταις ε

πει ει ει ει γο ο με ε ε νοις π ρ δι α την χα μο ο

θε εν ε πα αρ σιν η ε πε ε ε στη η ο ο ο

Κυ υ ρι ι ι ος και προσ κυ νη σα αν τες α αυ

τον και την δο θει ει σα αν ε ξου σι ι ι ι ι ι

ι ι ι α α αν παν τα χου ου ου δι ι δα α

α χθε ε ε ε εν τες εις την υπ ου ρα α νον ε

ξα πε ε στε ε ε ε ελ λο ο ο ον το κη ρυ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ ξαι αι αι αι την

εκ νε κρων α να α α στα α α α σιν και την εις ου

ρα νους α α πο κα τα α α α α στα α α α σιν

οις και συν δι αι ω νι ι ι ι ι ι ι ζειν ο α ψευ

δη ης ε πη η γ γει ει ει λα α α α το π ρ Χρι στο ο

ος ο Θε ε ο ο ο ος ρ και Σω τη η η η η η η ρ

των ψυ χω ω ω ω ω ν η η η η μων π ρ

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου (†1866)

Ἦχος ᾠ Πα

Αναστασιματάριον
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
1905 σ.43*

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω ω π ρ και α γι ω Πνε ε

ε ευ μα α α α τι π ρ ΛΤ

ε ις το ο ο ο ρο ος τοις Μα θη ται αις ε

πει ει ει ει ει γο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε

ε λε ε ε ε νοις π ρ δι α την χα μο θεν ρ ε ε πα αρ

σι ιν ε ε πε στη η ο Κυ υ υ υ ρι ι ι ι

ος ^{π ρ} και προσ κυ νη η η σα α αν τες α αυ τον ^{π ρ}

και την δο θει σαν ε ξου ου σι ι αν ^{π ρ} παν τα α

χου ου ου ου δι δα χθε ε ε εν τες ^{π ρ} εις την υπ

ου ρα α α νο ον ^{Δ ρ} εξ α πε ε στελ λο ον το ο ^{ρ Δ}

κη η ρυ υ υ υ υ ξαι αι ^{π ρ} την εκ νε κρων Α να

α α α α ια α α α να στα α σι ι ι ι ι

ιν και την εις ου ρανους α πο ο κα τα α α α

στα α α α σιν ^{π ρ} οι οι οι οισ και αι συ υν δι

αι ω ω νι ι ι ι ζει ει ει ο α ψε ευ δης

ε πηγ γει ει ει ει λα α α α το ^π9 Χρι στο ο ος ο

Θε ε ος ^π9 και Σω τηρ τω ων ψυ χω ω ω ων η η

η η μων ^π9

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Ύμνασαφ Διονυσιάτου (†1866)

Ἦχος $\frac{4}{\dot{\eta}}$ Κε

Ύμνασαφ Διονυσιάτου
Διονυσιάτικη Μουσική Ανθολογία
Ἅγιον Ὄρος 2009 σ.355*

Δ ο ο ο ο ξα' ^π9 Πα α τρι ι ι ι και αι Υι υι

ω ω ^π9 και α γι ι ω Πνε ε ευ μα α α α

τι ^π9

Ε ις το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ρο ο ος ^π9 τοις μα

θη ται αις ε πει ει ει ει ει ει γο ο με ε ε

ε ε ε ε ε ε ε λ ε ε ε νοις χ⁹ δι α την χα

μο ο ο ο ο θεν ε ε πα αρ σι ι ι ι

ι ι λ ι ι ι ι ι ι ν ε πε ε στη η ο

Κυ υ υ ρι ι ι ι ος χ⁹ και προσ κυ νη η σαν

τες α αυ το ο ο λο ο ο ο ο ο ον ρ⁹ και την

δο θει ει σαν ε ε ε ξου ου σι ι ι ι ι ι

ι α αν λ⁹ παν τα χου ου ου δι ι ι δα α

χθε ε ε ε εν τε ες λ⁹ εις τη ην σ⁹ ου ρα α

νο ο ο ον ρ⁹ ε ξα πε στε ε ελ λο ο ον το ο π⁹

κη ρυ υ υ υ υ υ υ υ ξαι αι αι

αι την εκ νε κρω ων α να α α α α στα α

α α σιν και τη ην εις ου ρα α νου ου

ου ου ους α πο ο κα α τα α α α α

στα α α α σιν οι οι οισ και συν δι ι αι αι ω

ω νε ι ι ι ζει ει ει ο α ψευ δη η

η η η η η η η η η ης ε πη ηγ γει ει

ει ει ει ει ει λει ει ει ει ει ει ει ει ει ει λαι α α

α α α α λα ε πηγ γει λα το Χριστο ο ο ο

ο ος ο ο ο ο λο ο ο Θέ ε ε ε ε ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος

και Σω τη η ηρ τω ω ω ω ωων ψυ υ χω

ω ω ω ω ω ω λω ω ω ω ω ω ω ω

ων η η η η η η η η λη των ψυ χων η

μω ω ω ων

Γεράσιμος Μοναχός, Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ (†1875)

Ἦχος 4ῃ Πα

Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ
Πεντηκοστάριον
1886 σ.148*

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω ω και α γι ω Πνε ε ε

ευ μα α α α τι

εις το ο ο ο ρο ος τοις μα θη ταις ε πει

ει ει ει γο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε ε

α α σιν ^{π ρ} και την εις ου ου ρα α νου ους ^{χ ρ} α πο

ο κα α τα στα α σι εν ^ζ οισ και συν δι ι αι ω ω

νι ι υι ι ι ι ζειν ^{π ρ} ο α ψευ δη η η ης

ε ε πειγ γει ει λα α το ^{ρ ν} Χρι στο ο ο ος ο ο Θε ε

ο ο λο ο ο ος ^ρ και Σω τηρ των ψυ χω ω ω ω ν η η

η η μων ^{π ρ}

Γεωργίου Βιολάκη (†1905)

Ἦχος $\frac{4}{\dot{\alpha}}$ Πα

Γεωργίου Βιολάκη
Πεντηκοστάριον 1899 σ.572*

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω ω ^{π ρ} και α γι ω Πνε ε

ε ευ μα α α α τι ^{π ρ} ^{ι τ}

Εἰς το ο ο ο ρος π⁹ τοις μα θη ταις ε πει γο με

ε ε ε νοις π⁹ δι α την χα μο θεν ε πα αρ

σιν η ε πε στη η ο Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ος π⁹

και προσ κυ νη η σα αν τες α αυ τον π⁹ και την δο

θει ει σαν ε ε ξου ου σι ι αν η παν τα χου ου ου

δι ι δα χθε ε ε εν τες π⁹ εις την υπ ου ρα α νο

ο ον Δ^η ε ξα πε στε ε ελ λο ο ον το ο Δ^η κη η ρυ

υ υ ξαι αι π⁹ την εκ νε κρων Α να στα σιν η και την

εις ου ρα νους α πο ο κα τα α α α α στα α α

α σιν π⁹ οις και συν δι αι αι ω ω νι ι ι ζειν π⁹

ο α ψευδης ε επηγ γει ει ει ει λα α α α το π ρ

Χρι στο ο ος ο ο Θε ε ο ος π ρ και σω τηρ τω

ων ψυ χω ω ω ωων η η η η μων π ρ

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου (†1908)

Ἦχος $\frac{4}{\eta}$ Πα

Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου
Τά "Ἐνδεκα Ἑωθινά 1886 σ.3*

Δ ο ο ξα α Πα α τρι και Υι ω ω π ρ και α γι ω

ω Πνε ε ε ε ε ε ευ μα α α α α λα α α α τι π ρ

Ε ις το ο ο ο ο ο ρος π ρ τοις μα α θη η ταις ε

πει ει ει ει ει γο ο ο με ε ε ε ε ε ε

ε ε λε ε ε ε νοις π ρ δι α την χα μο ο ο ο θε εν

ε ε ε πα α α α αρ σι ι ιν ε ε πε στη η ο Κυ

υ υ ρι ι ι ι ος και προσ κυ νη η σα α αν

τες α αυ το ο ο ον και την δο ο θει ει ει

ει σαν ε ε ε ξου ου σι ι ι ι ι ι ι α αν

πα αν τα α χου ου ου ου δι δα χθε ε ε ε

ε εν τες εις τη ην υ υπ ου ρα α νο

ον ε ε ξα α πε ε στελ λοον το ο κη η ρυ υ

υ υ υ ξαι αι την εκ νε ε κρων Α να α α α

α α α α α στα α α ανα στα α σι ι ι ι ι ι ι

ιν και την εις ου ρα νους α πο ο κα τα

α α στα α α α σιν π ρ οι οι οι οισ και αι συν δι ι αι

ω ω νι ι ι ι ι ι ζει ει ει ν ο ο α α ψε ευ

δη η η η ης ε πη ηγ γει ει ει ει ει ει ει λα

α α α α λα α α α το π ρ Χρι ι στο ο ος ο ο Θε ε

ο ος και Σω τηρ τω ων ψυ χω ω ων η η η

η μω ω ω ων π ρ

Γεράσιμος Μοναχός, Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Πέτρου Φιλανθίδου (†1920)

Ἦχος ᾠ Πα

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Α 1906 σ.20*

Ν ε ε ε Δο ξα Πα τρι και αι αι Υι υι ω ω και

α γι ι ι ι ι ω Πνε ε ε ε ε ε ευ μα α α

α α ια α α α τι π ρ

Ε ις το ο ο ο ο ο ροσ τοις μα θη ται αις ε

πει ει ει ει ει γο ο ο ο με ε ε ε ε ε

ε ε ε ιε ε ε ε νοις π ρ δι α την χα μο ο ο

ο ο θε ε ε ε ε ε εν ε ε πα α α ε

ε πα αρ σιν ε ε ε πε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε στη η η η ο ο ο ο ο ο ο ο ο

Κυ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι ο ο Κυ υ υ

ρι ι ος και προσ κυ νη η σα α αν τες α α αυ

τον και την δο θει ει σαν ε ε εξ ου ου ου σι

οι οι οι ιοι οισ και αι αι συ υν δι αι αι ω

ω νι ι ι ι ζει ει ει ν ο α ψευδης ε ε ε

πηγ γει ει ει ει ει ει ει ει ει λα α το Χρι

στο ο ο ος ο Θε ε ε ε ο ο ο ο ο ο ο ο

ιο ο ο ος ο ο ο Θε ε ος και αι αι Σω ω τη

η ηρ τω ω ων ψυ υ υ χω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ων η η η η η η η

ιη η των ψυ υ χω ω ων η η μων

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Πρίγγου (†1964)

Ἦχος $\frac{4}{\eta}$ Πα

Τα 11 εθθινά
κατ' εκτέλεση Κ. Πρίγγου
Παναγιώτης Φιλίππου, 2017*

λε ε ε ^{π 9} Δο ξα Πα α τρι ι και αι αι Υι υι ω

ω ^{π 9} και α α γι ι ω Πνε ε ε ευ μα α α α

τι ^{π 9}

Ει εις το Ο ο ο ρο ος ^Δ τοις Μαθηται αι

αις ε πει ει ει ει ει γο ο ο ο με ε ε

ε ε ε ε ε ε ε λε ε ε ε νοις ^{π 9} δι α την

χα μο ο ο ο ο ο θεν ^{π 9} ε ε πα αρ σι ι ιν ^{π 9}

ε ε ε πε ε στη η η ο Κυ υ υ υ ρι ι ι ι

ος ^{π 9} και προσ κυ νη η η σα αν τε ε ες α αυ

το ον ^{π 9} και την δο θει ει ει σαν ε ξου ου σι ι

ι αν πα α αν τα α χου ου ου ου δι ι ι

δα χθε ε ε εν τες εις την υπ ου ου ου ρα νο

ο ον ε ξα α α πε στε ε ελ λο ο ο ον

το ο κη η ρυ υ υ υ υ υ ξαι την εκ νε κρω

ων Α α α να α στα α σι ιν και την εις

ου ρα νου ου ου ους α πο ο ο κα τα α α α

στα α α α σιν οι οι οι οι οι οι οι οισ και αι

αι συ υν δι αι αι αι ω ω νι ι ι ι ι

ζει ει ει ει ο α ψε ευ δη ης ε ε ε πηγ

γει ει ει ει λα α α α το Χρι στο ο ο ος ο

ο Θε ε ο ος και Σω ω τη ηρ τω ω ν ψυ χω ω
ω ω ν η η η η μω ω ν

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκᾶ

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος ᾠ Πα

Γαβριήλ Κουντιάδου ιερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
ἀ' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανεκδόσις 1991 σ.520*

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω ω και α γι ω Πνε
ε ευ μα α α α τι

ε ις το ο ο ο ρο ος τοις μα θη ται αις ε
πει ει ει ει ει γο ο ο με ε ε ε ε ε ε

ε ε γε ε ε ε ε νοις δι α την χα μο θεν

ε ε πα αρ σι ιν ε ε πε στη η ο Κυ υ υ υ ρι ι

ι ι ος και προσ κυ νη η η σα α αν τες α αυ το

ον και την δο θει ει σαν ε εξ ου ου σι ι αν παν

τα α χου ου ου ου δι ι δα χθε ε ε εν τες εις

την υπ ου ρα α α νο ον εξα πε ε στε ε ε

ε ελ λο ο ο ον το κη η ρυ υ υ υ υ ξαι αι

την εκ νε κρω ων Α να α α α α α α στα

α α Α να στα α σι ι ι ι ι ι ν και την εις

ου ρα νους α πο ο κα τα α α α στα α α α σιν

οι οι οι οις και αι συ υν δι αι ω ω νι ι ι ι

ζει ει ει ν ο α ψευ δης ε ε πηγ γει ει

ει ει λα α α α το ^{π ρ} Χρι στο ο ος ο ο Θε ε ο

ο ος ^η και Σω τηρ τω ων ψυ χω ω ω ων η η η η

^{π ρ} μων

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου (†1988)

Ἦχος $\frac{4}{\rho}$ Πα

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.282*

^{ΜΕΛ} ^{ΠΑ}
λε ε ε ^{π ρ} Δ ο ξα Πα ά τρι ι και αι αι Υι υι ω ω

^{ΝΗ} ^{ΠΑ} ^{ΝΗ} ^{ΠΑ}
και α γι ι ι ω Πνε ε ε ευ μα α α α τι ^{π ρ}

^{ΝΗ} ^{ΠΑ}
Ε ις το ο ο ο ο ο ρο ο ος ^Δ τοις μα θη ται

αι αις ε πει ει ει ει ει γο ο ο ο με ε ε

^{ΝΗ} ^{ΠΑ} ^{ΜΕΛ} ^{ΠΑ}
ε ε ε ε ε λε ε ε ε νοις ^{π ρ} δι α την χα μο

ο ο ο ο ο ο θεν ^{π ρ} ε ε πα αρ σι ι ι ιν ε ε

πε ε στη η η ο Κυ υ υ υ υ ρι ι ι ι ^{ΝΗ ΠΑ}

ος ^{ΚΕ} και προσ κυ νη η η η η σα α αν τες αυ το ο ^{ΔΙ ΜΕΛ}

ον ^{ΠΑ} και την δο ο θει εισαν ε ε ε ξου ου σι ^{ΝΗ}

ι ι αν ^{ΠΑ} πα α αν τα α χου ου ου ου δι ι ^{ΜΕΛ ΝΗ}

ι δα α α χθε ε ε εν τες ^{ΠΑ} εις την υπ ου ρα ^{ΝΗ ΠΑ}

νο ο ον ^{ΚΕ} εξ α α πε στε ε ελλο ο ο ον το ^{ΔΙ}

ο ^{ΚΕ} κη η ρυ υ υ υ υ ξαι αι ^{ΝΗ ΠΑ} την εκ νε κρω ωων ^{π ρ}

Α α α να α στα α σι ιν ^{π ρ} και την εις ου ρα α

νου ου ους α α α πο ο κα τα α α α στα α ^{ΝΗ ΠΑ}

α α σιν ^{π ρ} οι οι οι οι οι οι οι οι και αι αι

^{ΜΕΛ} συ υν ^{ΝΗ} δι ^{ΠΑ} αι αι αι ω ω ω νι ι ι ι ι

ζει ει ει ειν ^{Χ ρ} ο α ψε ευ δη ης ε ε ε πηγ

^{ΝΗ} γει ει ει ^{ΠΑ} ει λα α α α το ^{π ρ} Χρι στο ο ο ο ος ο

ο ο Θε ε ε ο ο ο ος και Σω ω τη η

^{ΝΗ} ηρ τω ωων ψυ ^{ΠΑ} χω ω ω ω ωων η η η η μω

ω ω ων ^{π ρ}

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης Λουκάς Λουκά

Ἀθανασίου Καραμάνη (†2012)

Ἦχος ᾠ Πα

Αθανάσιος Καραμάνης
Νέα Μουσική Συλλογή
τόμος Α' 1955 σ.140*

^{ΠΑ} Δ ο ξα Πα τρι ι και αι Υι ω ω και α γι

ι ι ω Πνε ε ε ευ μα α α τι ^{ΜΕΛ} π ρ

Ε ^Χ ις το Ο ο ο ο ο ρο ο ος ^{Χ Δ} τοις Μα

θη ται αις ε ε πει ει ει ει ει γο ο ο με

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε νοις ^{Χ π ρ}

δι α την χα ^{ΖΟ} μο ο ο ο θε εν ^{ΜΕΛ} ε ε ε ^{ΓΑ}

ε ε πα α αρ ^{ΠΑ} σι ι ι ιν ^{Χ ρ} ε ε πε ε στη η η ο

Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ος ^{ΜΕΛ} και προ σκυ νη η σαν ^{ΚΕ}

^{ΜΕΛ} , τες αυ το ο ον ^{ΠΑ} και την δο ο θει ει σαν ε ^{ΠΑ}

ε ξου ου σι ι αν ^{ΜΕΛ} παν τα α χου ου ου δι ι ι ^{ΠΑ}

δα α α χθε ε ε εν τες ^{ΜΕΛ} εις την υ υ που ρα α ^{ΠΑ} ^{ΚΕ}

νο ον ε ξα πε στε ε ε ε λο ο ο ον το ο

κη η ρυ υ υ υ ξαι αι αι αι την εκ νε

κρων Α να α στα α σι ι ι ιν και την εις

ου ρα νου ου ους α α α πο ο ο κα τα α α α

α στα α α α σιν οι οι οι οι οι οι οι οισ και αι αι

συ υν δι αι αι αι ω ω ω νι ι ι ι ι

ζει ει ει ει εν ο α ψε ευ δη ης ε πηγ γει ει

ει ει λα α α α το Χρι ι στο ο ο ος ο

ο Θε ε ε ε ο ο ο ος και Σω τη ηρ των ψυ

χω ω ω ων η η η η μων

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014)

Ήχος 4̣ Πα

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.557/571#

Δ ο ξ α Πα τρι ι και Υι ω ω και α γι ω Πνε ε

ε ευ μα α α α τι π ρ π ρ κ τ

ε^χ ις το ο ο ο ρο ος τοις μα θη ται αις ε

πει ει ει ει ει γο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε

λε ε ε ε νοις π ρ δι α την χα μο θεν ε ε πα αρ

σι εν π ρ ε πε στη η ο Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ος π ρ

και προσ κυ νη η σαν τες α αυ τον π ρ και την δο

θει σαν εξ ου σι α αν παν τα α χου δι δα χθε ε ε

ε ε ε ε εν τες π ρ εις την υ υπ ου ρα α νο

ον εξ α α πε ε ε στε ελ λο ο ον το κη

η ρυ υ υ υ ξαι αι την εκ νε κρων α να

α α στα α α α σι ιν και την εις ου ρα νου ους α

πο ο κα τα α α α στα α α α σιν οι οι οι

οις και αι συ υν δι αι ω ω νι ι ι ι ζει ει

ειν ο α ψε ε ευ δης ε πηγ γει ει ει ει λα α

α α το Χρι στο ο ος ο Θε ε ο ο ος και σω ω

τη ηρ τω ων ψυ χω ω ω ων η η η η μων

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης Λουκάς Λουκά

Ἐλευθερίου Γεωργιάδη (†2016)

Ἦχος ᾠ Πα

Ελευθερίου Γεωργιάδη Τρίτομος ανθολογία τ. Β' Ὁρθρος 1987 σ.556*

Β8 ΠΑ

Δ ο ξα Πα τρι ι και αι αι Υι υι ω ω και α

γι ι ι ω Πνε ε ε ευ μα α α α τι π q

ΠΑ

Ε ις το ο ο ο ο ο ο ρο ο ος Δ τοις Μα

θη ται αις ε πει ει ει ει γο ο με ε ε νοι οις π q

ΔΙ↓

δι α την χα α μο ο ο ο θε εν Δ ε ε πα αρ

ΠΑ

σι ιν ε πε στη η ο Κυ υ υ υ ρι ι ι ι

ΚΕ↓

ΔΙ↓

ΠΑ

ος π q και προ σκυ νη σαν τε ες αυ τον π q και την

δο θει ει ει σαν ε ξου ου σι ι αν π q παν τα χου ου

ου ου δι ι δα χθε ε ε εν τες π q εις την υπ ου ου

ΔΙ↓

ρα α α νον Δ ε ξα πε ε στε ελ λο ον το ο Δ κη

ΠΑ

ρυ υ υ υ υ υ ξαι την εκ νε κρων α

να α στα α σι εν και την εις ου ρα νου ους α

πο ο κα τα α α α στα α α α σιν οισ

και αι συ υν δι αι ω νι ι ι ι ι ζει ει

εν ο α ψευ δης ε ε πηγ γει ει ει ει λα α

α α το Χρι στο ο ο ο ο ος ο Θε ε ος και

Σω τηρ τω ων ψυ χω ω ων η η η η μων

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος ᾠ Πα

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Δοξαστικά Πεντηκοσταρίου 2020
σ.56*

Δ ο ο ο ξα Πα τρι ι και αι αι Υι υι ω ω και α

γι ι ι ω Πνε ε ε ευ μα α α α τι ^{π q} κλ

Ε ις το ο ο ο ο ρο ος ^Δ τοις μα θη ταις ε

πει γο ο με ε νοις ^η δι α την χα μο θεν ε ε

πα αρ σι ιν ^η ε ε πε ε στη η ο Κυ υ

υ υ ρι ι ι ι ος ^{π q*} και προσ κυ νη η

η η σα αν τες αυ τον ^{π q} και την δο θει ει ει

σαν εξ ου ου σι ι αν ^η παν τα α χου ου ου δι

ι δα χθε ε ε εν τες ^{π q} εις την υπ ου ου ρα α α

νο ον ^Δ εξ α α πε στε ε ε ελ λο ο ον το ο

^q κη η ρυ υ υ ξαι την εκ νε κρων α να α στα α

σιν και την εις ουρανους αποκατα

αασταααασιν οισ και συνδιαιωνι

ιιιζειν οαψευδης επηγγειει

ειειλαααατο Χριστο ο ο ος Θεε

ος και σωτηρητων ψυχων η η η η η

μων

* και προσκυνησαντες αυτον

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κοντάκιον

ἦχος πλ.δ'

Ὡς ἀπαρχὰς τῆς φύσεως, τῷ φυτουργῷ τῆς κτίσεως, ἡ οἰκουμένη προσφέρει σοι Κύριε, τοὺς θεοφόρους μάρτυρας, ταῖς αὐτῶν ἰκεσίαις, ἐν εἰρήνῃ βαθεῖα, τὴν Ἐκκλησίαν σου, διὰ τῆς Θεοτόκου συντήρησον, πολυέλεε.

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Γεωργίου Προγάκη

Γαβριήλ Κουντιάδου

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος λ̣ π̣ δ̣ι̣ —^ῥ

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Πεντηκοστάριον 1886 σ.406*

Ω ς απ αρ χας της φυ σε ως τω φυ τουρ γω της κτι σε
ως η οι κου με νη προσ φε ρει σοι Κυ ρι ε τους θε ο
φο ρου ους μαρ τυ υ ρας δ̣ι̣ ταις αυ των ι κε σι αις εν
ει ρη νη βα θει α την Εκ κλη σι αν σου Δ̣ ρ̣ δι α της
Θε ο το κου συν τη ρησον πολυ ε λε ε ε ε ε δ̣ι̣

Γεωργίου Πρωγάκη

Ἦχος λ̣ π̣ δ̣ι̣ —^ῥ

Μουσική Συλλογή
Γεωργίου Πρωγάκη
Θεία Λειτουργία 1909 σ.26#

Ω ς απ αρ χας της φυ σε ως τω φυ τουρ γω της κτι
σε ως η οι κου με νη προσ φε ρει σοι Κυ ρι ε τους θε

ο φο ρου ους μαρ τυ υ ρας ταις αυ των ι κε σι

αις εν ει ρη νη βα θει α την Εκ κλη σι αν σου δι

α της Θε ο το κου συν τη ρη σον πο λυ ε λε

ε ε ε

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος λ π δὲ

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
ἀ' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανεκδόσις 1991 σ.527*

ω ς α παρ χας της φυ σε ως τω φυ τουρ γω ω τη ης

κτι σε ε ως η οι κου με νη προσ φε ρει σοι Κυ υ

ρι ε τους θε ο φο ρου ους μαρ τυ υ ρας ταις αυ των

ι κε σι αις εν ει ρη νη βα θει α την Εκ κλη σι ι

αν σου δι α της Θε ο το κου συν τη ρη σον Πο λυ

ε λε ε ε ε ε ρ

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος λ π ρ

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.284*

Ω ς α παρ χας της φυς σε ως τω φυ τουρ γω της κτι σε
 ως η οι κου με νη προσ φε ρει σοι Κυ ρι ε τους θε ο
 φο ρου ους μαρ τυ υ ρας ρ ταις αυ των ι κε σι αις εν
 ει ρη νη βα θει α την Εκ κλη σι αν σου ρ δι α
 της Θε ο το κου συν τη ρη σον πολυ ε λε ε ε ε
 ε ρ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ω ς α παρ χας της φυ σεως τω φυ τουρ γω ω της κτι

σε ως η οι κου με νη προσ φε ρει σοι Κυ ρι ε τους

θε ο φο ρου ους μαρ τυ ρας ταις αυ των ι κε σι αις

εν ει ρη νη βα θει α την Ἐκ κλη σι αν σου δι α

της Θε ο το κου συν τη ρη σον πο λυ ε λε ε ε ε

ε ρ̣



ΤΕΛΟΣ

ΤΩ ΔΕ ΔΩΡΕΟΔΟΤΗ ΘΕΩ
ΔΟΣΑ, ΤΙΜΗ ΚΑΙ ΠΡΟΣΚΥΝΗΣΙΣ

