

ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΥΛΟΓΗ
Η ΠΛΗΝΤΕΡΤΝΟΣ
ΠΛΝΥ

ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΑΡΙΟΝ

Περιέχουσα
τὰ τῶν Κυριακῶν τοῦ Πεντηκοσταρίου
Ἰδιόμελα, Προσόμοια καὶ Δοξαστικά
τῶν τε Ἑσπερίων, Ἀποστίχων καὶ Αἵνων,
ὡς καὶ Ἀπολυτίκια, Κοντάκια καὶ Ἰδιόμελα Ν' Ψαλμοῦ,
ἔρανισθέντα παρὰ διαφόρων μουσικοδιδασκάλων
παλαιῶν τε καὶ νέων.

Χάριν πληρότητος, προσετέθησαν ἔτι,
τὰ τῆς Παρασκευῆς τῆς Διακαινησίμου,
τῆς Μεσοπεντηκοστῆς, τῆς Ἀναλήψεως,
τοῦ Σαββάτου τῶν Ψυχῶν καὶ τοῦ Ἁγίου Πνεύματος.

Ἐπιμέλεια
Λουκᾶς Λουκᾶ
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης
Ἰούλιος 2024



Εύχεσθε ὑπὲρ ἡμῶν

Ἐπιμέλεια | Λουκάς Λουκά
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἄγιορείτης

louka.loukas@gmail.com

gerry.monk@gmail.com

Λογισμικὸ Συγγραφῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς

Μουσικὰ Κείμενα

τοῦ Δημητρίου Παπαδοπούλου

Περιεχόμενα

Κυριακή τοῦ Πάσχα	0
Υπακοή.....	0
Γαβριήλ Κουντιάδου	0
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου.....	1
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	2
Κοντάκιον	3
Γεωργίου Πρωγάκη.....	3
Γαβριήλ Κουντιάδου.....	4
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου.....	5
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	6
Ἐξαποστειλάριον	7
Πέτρου τοῦ Πελοποννησίου.....	7
Γαβριήλ Κουντιάδου.....	8
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου.....	8
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	9
Εἰς τοὺς Αἶνους - Στιχηρὰ τοῦ Πάσχα	10
Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ.....	11
Γαβριήλ Κουντιάδου.....	15
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου.....	19
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	23
Εἰς τοὺς Αἶνους - Δόξα... Καὶ νῦν...	27
Παναγιώτου Χρυσάφου τοῦ νέου (ἀκμὴ≈1650-1685).....	28
Παναγιώτου Χρυσάφου τοῦ νέου (ἀκμὴ≈1650-1685).....	34
Ἰακώβου πρωτοψάλτου (1800).....	39
Πέτρου Ἐφεσίου (1840).....	44
Στεφάνου Λαμπαδαρίου (1864).....	46
Παναγιώτου Κηλτζανίδου (1896).....	48
Γεωργίου Βιολάκη (1905).....	49
Πέτρου Φιλανθίδου I (1920).....	51
Πέτρου Φιλανθίδου II (1920).....	54
Ἐμμανουήλ Φαρλέκα I (1958).....	57
Ἐμμανουήλ Φαρλέκα II (1958).....	59
Γαβριήλ Κουντιάδου I (1965).....	62
Γαβριήλ Κουντιάδου II (1965).....	63
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου (1988).....	67
Ἀθανασίου Καραμάνη (†2012).....	69
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη I (†2014).....	72
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη II (†2014).....	73
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη III (†2014).....	75
Κωνσταντίνου Λάμπρου.....	78
Καταβασία θ' ᾠδῆς	80
Πέτρου Ἐφεσίου.....	80
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου.....	82
Νηλέως Καμαράδου.....	84
Ἐμμανουήλ Φαρλέκα.....	86
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου.....	88
Γαβριήλ Κουντιάδου I.....	90

Γαβριήλ Κουντιάδου II.....	92
Γαβριήλ Κουντιάδου III	94
Γαβριήλ Κουντιάδου IV	96
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	98
Δημοσθένους Παϊκοπούλου	100
Ίωάννη Αρβανίτη	102
Κυριακή τοῦ Πάσχα ἑσπέρας	105
Εἰς τὰ Ἑσπέρια - Δόξα.....	105
Πέτρου Λαμπαδαρίου.....	105
Ίωάννου Πρωτοψάλτου.....	106
Κωνσταντίνου Πρίγγου	107
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου.....	108
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	110
Ἑσπέρας προκείμενον.....	111
Γρηγορίου Πρωτοψάλτου.....	111
Γεωργίου Πρωγάκη	112
Γαβριήλ Κουντιάδου	113
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου.....	114
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	115
Παρασκευὴ τῆς Διακαινησίμου	119
Εἰς τὰ Ἑσπέρια - Στιχηρὰ Ζωοδόχου Πηγῆς.....	119
Χρυσοστόμου μοναχοῦ	119
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου.....	126
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	131
Εἰς τὰ Ἑσπέρια - Δόξα.....	136
Ίακώβου Πρωτοψάλτου	137
Μανουήλ Πρωτοψάλτου	140
Γεωργίου Βιολάκη.....	142
Πέτρου Φιλανθίδου	144
Γαβριήλ Κουντιάδου	146
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου.....	148
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	150
Κωνσταντίνου Λάμπρου.....	152
Προκείμενον.....	154
Γρηγορίου Πρωτοψάλτου.....	154
Γεωργίου Πρωγάκη	155
Γαβριήλ Κουντιάδου	156
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου.....	157
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου ἄργον	158
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	159
Εἰς τὸν Στίχον - Προσόμοια Ζωοδόχου Πηγῆς.....	160
Χρυσοστόμου μοναχοῦ	161
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου.....	166
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	170
Εἰς τὸν Στίχον - Δόξα... ..	175
Πέτρου Φιλανθίδου	175
Γαβριήλ Κουντιάδου	180
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου.....	183
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	187
Κωνσταντίνου Λάμπρου.....	190
Εἰς τοὺς Αἶνους - Προσόμοια Ζωοδόχου Πηγῆς.....	193

Χρυσοστόμου μοναχοῦ	194
Γαβριήλ Κουντιάδου	197
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	200
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	202
Κοντάκιον	204
Γεωργίου Σύρκα	205
Εἰς τὰ Δίπτυχα	205
Γεωργίου Σύρκα	206
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	207
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	208
Κυριακὴ τοῦ Ἀντιπάσχα (Θωμᾶ)	209
Εἰς τὰ Ἑσπέρια - Ἰδιόμελα	209
Παναγιώτου Κηλτζανίδου	210
Πέτρου Φιλανθίδου	218
Γαβριήλ Κουντιάδου	228
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	237
Εἰς τὰ Ἑσπέρια - Δόξα... Καὶ νῦν	245
Πέτρου Ἐφεσίου	245
Παναγιώτου Κηλτζανίδου	248
Γεωργίου Βιολάκη	250
Πέτρου Φιλανθίδου	252
Γαβριήλ Κουντιάδου	255
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	258
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	261
Κωνσταντίνου Λάμπρου	263
Εἰς τὸν Στίχον - Ἰδιόμελα	265
Παναγιώτου Κηλτζανίδου	266
Γαβριήλ Κουντιάδου	270
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	274
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	277
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (εἰρμολογικῶς)	281
Εἰς τὸν Στίχον - Δόξα... Καὶ νῦν	284
Πέτρου Ἐφεσίου	284
Παναγιώτου Κηλτζανίδου	286
Γεωργίου Βιολάκη	288
Πέτρου Φιλανθίδου	290
Γαβριήλ Κουντιάδου	293
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	295
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	297
Κωνσταντίνου Λάμπρου	299
Ἀπολυτίκιον	300
Πέτρου Ἐφεσίου	301
Παναγιώτου Κηλτζανίδου	302
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου	302
Χρυσοστόμου μοναχοῦ	303
Γαβριήλ Κουντιάδου	304
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	305
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	306
Ἐξαποστειλάρια	307
Γαβριήλ Κουντιάδου	307
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	309

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	311
Εἰς τοὺς Αἴνους - Προσόμοια	312
Χρυσοστόμου μοναχοῦ	313
Γαβριὴλ Κουντιάδου	318
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	321
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	324
Εἰς τοὺς Αἴνους - Δόξα... Καὶ νῦν...	328
Ἰακώβου Πρωτοψάλτου (†1800).....	328
Πέτρου Ἐφεσίου (†1840)	332
Στεφάνου Λαμπαδαρίου (†1864)	334
Παναγιώτου Κηλτζανίδου (†1896).....	336
Γεωργίου Βιολάκη (†1905)	338
Πέτρου Φιλανθίδου (†1920).....	339
Γαβριὴλ Κουντιάδου ((†1965)	342
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου (†1988)	345
Ἀθανασίου Καραμάνη (†2012)	347
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014)	349
Κωνσταντίνου Λάμπρου.....	352
Καταβασία θ' ᾠδῆς.....	354
Γεωργίου Πρωγάκη	354
Γαβριὴλ Κουντιάδου	355
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	356
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	357
Κυριακὴ τῶν Μυροφόρων	359
Εἰς τὰ Ἑσπέρια - Ἰδιόμελα	359
Μανουὴλ Πρωτοψάλτου	359
Παναγιώτου Κηλτζανίδου	365
Πέτρου Φιλανθίδου	370
Γαβριὴλ Κουντιάδου	377
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	382
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	388
Εἰς τὰ Ἑσπέρια - Δόξα.....	393
Πέτρου Ἐφεσίου.....	393
Παναγιώτου Κηλτζανίδου	395
Γεωργίου Βιολάκη.....	397
Πέτρου Φιλανθίδου	399
Γαβριὴλ Κουντιάδου	403
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	405
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	407
Κωνσταντίνου Λάμπρου.....	409
Εἰς τὸν Στίχον - Δόξα... Καὶ νῦν.....	411
Πέτρου Ἐφεσίου.....	412
Στεφάνου Λαμπαδαρίου	415
Παναγιώτου Κηλτζανίδου I.....	418
Παναγιώτου Κηλτζανίδου II.....	422
Γεωργίου Βιολάκη.....	430
Πέτρου Φιλανθίδου	433
Κωνσταντίνου Πρίγγου	439
Γαβριὴλ Κουντιάδου	442
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	446
Κωνσταντίνου Λάμπρου.....	450

Ἐξαποστειλάρια.....	453
Γαβριήλ Κουντιάδου	454
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου.....	456
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	458
Εἰς τοὺς Αἶνους - Ἐωθινὸν β΄	460
Πέτρου Ἐφεσίου (†1840).....	460
Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου (†1862).....	462
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου (†1866).....	464
Ἰωάσαφ Διονυσιάτου (†1866).....	467
Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ (†1875).....	470
Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου (†1908).....	472
Πέτρου Φιλανθίδου (†1920).....	475
Κωνσταντίνου Πρίγγου (†1964).....	479
Γαβριήλ Κουντιάδου (1965).....	481
Ἀθανασίου Παναγιωτίδη (†1989).....	483
Ἀθανασίου Καραμάνη (†2012).....	486
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014).....	488
Ἐλευθερίου Γεωργιάδη (†2016).....	490
Κωνσταντίνου Λάμπρου.....	493
Κυριακὴ τοῦ Παραλύτου	495
Εἰς τὰ Ἑσπέρια - Ἰδιόμελα	495
Μανουήλ Πρωτοψάλτου	495
Παναγιώτου Κηλτζανίδου	499
Πέτρου Φιλανθίδου	502
Γαβριήλ Κουντιάδου	506
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου.....	509
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	513
Εἰς τὰ Ἑσπέρια - Δόξα.....	516
Πέτρου Ἐφεσίου.....	517
Παναγιώτου Κηλτζανίδου	519
Γεωργίου Βιολάκη.....	522
Πέτρου Φιλανθίδου	525
Γαβριήλ Κουντιάδου	529
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου.....	532
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	536
Κωνσταντίνου Λάμπρου.....	539
Εἰς τὸν Στίχον - Δόξα... ..	542
Πέτρου Ἐφεσίου.....	543
Παναγιώτου Κηλτζανίδου	545
Γεωργίου Βιολάκη.....	547
Πέτρου Φιλανθίδου	549
Γαβριήλ Κουντιάδου	552
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου.....	555
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	557
Κωνσταντίνου Λάμπρου.....	559
Ἐξαποστειλάρια.....	562
Γαβριήλ Κουντιάδου	562
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου.....	564
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	566
Εἰς τοὺς Αἶνους - Δόξα.....	569
Πέτρου Ἐφεσίου (†1840).....	569

Στεφάνου Λαμπαδαρίου (†1864)	570
Παναγιώτου Κηλτζανίδου (†1896).....	572
Γεωργίου Βιολάκη (†1905)	574
Πέτρου Φιλανθίδου (†1920).....	575
Κωνσταντίνου Πρίγγου (†1964).....	578
Γαβριήλ Κουντιάδου (†1965).....	580
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου (†1988)	583
Άθανασίου Καραμάνη (†2012)	585
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014)	588
Κωνσταντίνου Λάμπρου.....	589
Καταβασία θ' ᾠδῆς.....	592
Κωνσταντίνου Πρίγγου	592
Γαβριήλ Κουντιάδου	594
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου.....	596
Δημητρίου Σουρλαντζῆ.....	598
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	600
Τετάρτη τῆς Μεσοπεντηχοστῆς	602
Εἰς τὰ Ἑσπέρια - Προσόμοια.....	602
Μανουήλ Πρωτοψάλτου	602
Παναγιώτου Κηλτζανίδου	606
Γαβριήλ Κουντιάδου	610
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου.....	614
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	618
Εἰς τὰ Ἑσπέρια - Δόξα... Καὶ νῦν.....	622
Πέτρου Ἐφεσίου.....	623
Παναγιώτου Κηλτζανίδου	624
Γεωργίου Βιολάκη.....	625
Πέτρου Φιλανθίδου	627
Γαβριήλ Κουντιάδου	629
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου.....	630
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	632
Κωνσταντίνου Λάμπρου.....	634
Εἰς τὸν Στίχον - Ἰδιόμελα	635
Μανουήλ Πρωτοψάλτου	636
Παναγιώτου Κηλτζανίδου	640
Γαβριήλ Κουντιάδου	644
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου.....	647
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	651
Εἰς τὸν Στίχον - Δόξα... Καὶ νῦν.....	655
Πέτρου Ἐφεσίου.....	655
Παναγιώτου Κηλτζανίδου	657
Γεωργίου Βιολάκη.....	658
Πέτρου Φιλανθίδου	659
Γαβριήλ Κουντιάδου	661
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου.....	662
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	664
Κωνσταντίνου Λάμπρου.....	665
Ἀπολυτίκιον.....	667
Παναγιώτου Κηλτζανίδου	667
Γαβριήλ Κουντιάδου	668
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου.....	669

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	669
Ἐξαποστειλάριον	670
Γαβριήλ Κουντιάδου	670
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	671
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	672
Εἰς τοὺς Αἴνους - Προσόμοια	672
Γαβριήλ Κουντιάδου	673
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	676
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	680
Εἰς τοὺς Αἴνους - Δόξα... Καὶ νῦν...	683
Πέτρου Ἐφεσίου	683
Παναγιώτου Κηλτζανίδου	685
Γεωργίου Βιολάκη	686
Πέτρου Φιλανθίδου	688
Γαβριήλ Κουντιάδου	690
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	692
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	693
Κωνσταντίνου Λάμπρου	695
Κοντάκιον	696
Γαβριήλ Κουντιάδου	696
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	697
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	698
Καταβασία θ' ᾠδῆς.....	699
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου	699
Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος	700
Γεωργίου Πρωγάκη	701
Γαβριήλ Κουντιάδου	702
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	704
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	705
Κυριακὴ τῆς Σαμαρείτιδος	707
Εἰς τὰ Ἑσπέρια - Ἰδιόμελα	707
Μανουήλ Πρωτοψάλτου	707
Παναγιώτου Κηλτζανίδου	713
Πέτρου Φιλανθίδου	718
Γαβριήλ Κουντιάδου	724
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	729
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	734
Εἰς τὰ Ἑσπέρια - Δόξα	738
Πέτρου Ἐφεσίου	739
Παναγιώτου Κηλτζανίδου	741
Γεωργίου Βιολάκη	743
Πέτρου Φιλανθίδου	745
Γαβριήλ Κουντιάδου	748
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	750
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	753
Κωνσταντίνου Λάμπρου	755
Εἰς τὸν Στίχον - Δόξα...	757
Μανουήλ Πρωτοψάλτου	757
Πέτρου Ἐφεσίου	759
Παναγιώτου Κηλτζανίδου	760
Γεωργίου Βιολάκη	762

Πέτρου Φιλανθίδου	764
Γαβριήλ Κουντιάδου	766
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	767
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	769
Κωνσταντίνου Λάμπρου	770
Ἐξαποστειλάρια	772
Γαβριήλ Κουντιάδου	773
τοῦ Πάσχα	773
τῆς Σαμαρείτιδος	774
τῆς Μεσοπεντηκοστῆς, μεθέορτον	775
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	776
τοῦ Πάσχα	776
τῆς Σαμαρείτιδος	777
τῆς Μεσοπεντηκοστῆς (μεθέορτο)	778
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	779
τοῦ Πάσχα	779
τῆς Σαμαρείτιδος	780
τῆς Μεσοπεντηκοστῆς (μεθέορτο)	781
Εἰς τοὺς Αἶνους - Δόξα	782
Πέτρου Ἐφεσίου (†1840)	782
Στεφάνου Λαμπαδαρίου (†1864)	784
Παναγιώτου Κηλτζανίδου (†1896)	786
Γεωργίου Βιολάκη (†1905)	788
Πέτρου Φιλανθίδου (1920)	790
Γαβριήλ Κουντιάδου (†1965)	794
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου (†1988)	796
Ἀθανασίου Καραμάνη (†2012)	798
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014)	801
Κωνσταντίνου Λάμπρου	803
Καταβασία θ' ᾠδῆς	806
Γαβριήλ Κουντιάδου	806
Δημητρίου Σουρλαντζῆ	808
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	809
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	811
Κυριακὴ τῆς Τυφλοῦ	814
Εἰς τὰ Ἑσπέρια - Ἰδιόμελα	814
Μανουήλ Πρωτοψάλτου	814
Παναγιώτου Κηλτζανίδου	818
Πέτρου Φιλανθίδου	822
Γαβριήλ Κουντιάδη	827
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	831
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	835
Εἰς τὰ Ἑσπέρια - Δόξα	839
Πέτρου Ἐφεσίου	840
Παναγιώτου Κηλτζανίδου	843
Γεωργίου Βιολάκη	846
Πέτρου Φιλανθίδου	848
Γαβριήλ Κουντιάδη	852
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	856
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	858
Κωνσταντίνου Λάμπρου	861

Εἰς τὸν Στίχον - Δόξα...	864
Πέτρου Ἐφεσίου.....	865
Παναγιώτου Κηλτζανίδου	866
Γεωργίου Βιολάκη.....	868
Πέτρου Φιλανθίδου	869
Γαβριήλ Κουντιάδη	871
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου.....	873
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	875
Κωνσταντίνου Λάμπρου.....	876
Ἐξαποστειλάρια.....	878
Γαβριήλ Κουντιάδου	878
τοῦ Πάσχα.....	879
τοῦ τυφλοῦ.....	881
τοῦ τυφλοῦ ἕτερον	882
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	882
τοῦ Πάσχα.....	883
τοῦ τυφλοῦ.....	884
τοῦ τυφλοῦ ἕτερον	885
Εἰς τοὺς Αἶνους - Δόξα.....	885
Πέτρου Ἐφεσίου (†1840)	886
Στεφάνου Λαμπαδαρίου (†1864)	888
Παναγιώτου Κηλτζανίδου (†1896).....	889
Γεωργίου Βιολάκη (†1905)	891
Πέτρου Φιλανθίδου (†1920).....	893
Γαβριήλ Κουντιάδου (†1965).....	896
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου (†1988)	898
Ἀθανασίου Καραμάνη (†2012)	900
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014)	902
Κωνσταντίνου Λάμπρου.....	904
Πέμπτη τῆς Ἀναλήψεως	907
Εἰς τὰ Ἑσπέρια - Ἰδιόμελα	907
Μανουήλ Πρωτοψάλτου	908
Παναγιώτου Κηλτζανίδου	915
Πέτρου Φιλανθίδου	922
Γαβριήλ Κουντιάδου	931
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου.....	938
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	945
Εἰς τὰ Ἑσπέρια - Δόξα... Καὶ νῦν.....	952
Πέτρου Ἐφεσίου.....	953
Παναγιώτου Κηλτζανίδου	956
Γεωργίου Βιολάκη.....	959
Πέτρου Φιλανθίδου	962
Γαβριήλ Κουντιάδου	966
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου.....	970
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	974
Κωνσταντίνου Λάμπρου.....	977
Εἰς τὸν Στίχον - Ἰδιόμελα	981
Μανουήλ Πρωτοψάλτου	981
Παναγιώτου Κηλτζανίδου	985
Πέτρου Φιλανθίδου	989
Γαβριήλ Κουντιάδου	994

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου.....	998
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	1002
Εἰς τὸν Στίχον - Δόξα... Καὶ νῦν.....	1006
Πέτρου Ἐφεσίου.....	1006
Παναγιώτου Κηλτζανίδου.....	1007
Γεωργίου Βιολάκη.....	1008
Πέτρου Φιλανθίδου.....	1010
Γαβριήλ Κουντιάδου.....	1012
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου.....	1014
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	1015
Κωνσταντίνου Λάμπρου.....	1017
Απολυτίκιον.....	1018
Μανουήλ Πρωτοψάλτου.....	1018
Παναγιώτου Κηλτζανίδου.....	1019
Χρυσοστόμου μοναχοῦ.....	1020
Γαβριήλ Κουντιάδου.....	1021
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου.....	1022
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	1022
Ἐξαποστειλᾶριον.....	1023
Πέτρου Λαμπαδαρίου.....	1023
Γαβριήλ Κουντιάδου.....	1024
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου.....	1025
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	1026
Εἰς τοὺς Αἶνους - Προσόμοια.....	1026
Χρυσοστόμου μοναχοῦ.....	1027
Γαβριήλ Κουντιάδου.....	1031
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου.....	1034
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	1038
Εἰς τοὺς Αἶνους - Δόξα... Καὶ νῦν... ..	1041
Πέτρου Ἐφεσίου (†1840).....	1042
Στεφάνου Λαμπαδαρίου (†1864).....	1043
Παναγιώτου Κηλτζανίδου (†1896).....	1045
Γεωργίου Βιολάκη (†1905).....	1047
Πέτρου Φιλανθίδου (†1920).....	1048
Γαβριήλ Κουντιάδου (†1965).....	1051
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου (†1988).....	1053
Ἀθανασίου Καραμάνη (†2012).....	1055
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014).....	1057
Κωνσταντίνου Λάμπρου.....	1059
Κοντάκιον.....	1060
Παναγιώτου Κηλτζανίδου.....	1060
Γαβριήλ Κουντιάδου.....	1061
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου.....	1062
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	1063
Καταβασία θ' ᾠδῆς.....	1064
Γεωργίου Πρωγάκη.....	1064
Θρασυβούλου Στανίτσα.....	1065
Γαβριήλ Κουντιάδου.....	1066
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου.....	1067
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	1067

Εἰς τὰ Ἑσπέρια - Προσόμοια	1069
Χρυσοστόμου Μοναχοῦ	1069
Γαβριὴλ Κουντιάδου	1075
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου.....	1080
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	1085
Εἰς τὰ Ἑσπέρια - Δόξα	1090
Πέτρου Ἐφεσίου.....	1090
Στεφάνου Λαμπαδαρίου	1092
Παναγιώτου Κηλτζανίδου	1093
Πέτρου Φιλανθίδου	1095
Κωνσταντίνου Πρίγγου	1098
Γαβριὴλ Κουντιάδου I.....	1101
Γαβριὴλ Κουντιάδου II.....	1104
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου.....	1106
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	1108
Κωνσταντίνου Λάμπρου.....	1110
Εἰς τὸν Στίχον - Δόξα...	1112
Πέτρου Ἐφεσίου.....	1112
Στεφάνου Λαμπαδαρίου	1115
Παναγιώτου Κηλτζανίδου	1117
Πέτρου Φιλανθίδου	1120
Κωνσταντίνου Πρίγγου	1124
Γαβριὴλ Κουντιάδου	1127
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου.....	1129
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	1132
Κωνσταντίνου Λάμπρου.....	1134
Εἰς τὸν Στίχον - Καὶ νῦν... (Ἀναλήψεως)	1137
Μανουὴλ Πρωτοψάλτου	1137
Παναγιώτου Κηλτζανίδου	1139
Γαβριὴλ Κουντιάδου	1141
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου.....	1142
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	1144
Κωνσταντίνου Λάμπρου.....	1146
Ἀπολυτικά	1148
Ἀναστάσιμον	1148
Πέτρου Βυζαντίου	1148
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου.....	1149
Χρυσοστόμου μοναχοῦ	1150
Κωνσταντίνου Πρίγγου	1151
Γαβριὴλ Κουντιάδου	1152
Ἐλευθέριου Γεωργιάδη	1153
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	1154
τῶν Πατέρων	1155
Μανουὴλ Πρωτοψάλτου	1155
Παναγιώτου Κηλτζανίδου	1156
Χρυσοστόμου μοναχοῦ	1157
Γαβριὴλ Κουντιάδου	1158
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου.....	1159
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	1160
τῆς Ἀναλήψεως	1161
Μανουὴλ Πρωτοψάλτου	1161

Παναγιώτου Κηλτζανίδου	1162
Χρυσοστόμου μοναχοῦ	1163
Γαβριήλ Κουντιάδου	1165
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	1165
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	1166
Ἐξαποστειλάρια.....	1167
Γαβριήλ Κουντιάδου	1168
Ἀναστάσιμον ι΄	1169
Τῶν Πατέρων.....	1170
τῆς Ἀναλήψεως.....	1171
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου.....	1171
Ἀναστάσιμον ι΄	1172
Τῶν Πατέρων.....	1173
Τῆς Ἀναλήψεως.....	1174
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	1175
Ἀναστάσιμον ι΄	1176
τῶν Πατέρων	1177
τῆς Ἀναλήψεως.....	1177
Εἰς τοὺς Αἴνους - Προσόμοια	1178
Χρυσοστόμου μοναχοῦ	1179
Γαβριήλ Κουντιάδου	1184
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου.....	1188
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	1193
Εἰς τοὺς Αἴνους - Δόξα.....	1198
Πέτρου Ἐφεσίου (†1840).....	1199
Στεφάνου Λαμπαδαρίου (†1864)	1201
Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ (†1875).....	1204
Νικολάου Σμύρνης (†1887).....	1208
Παναγιώτου Κηλτζανίδου (†1896).....	1213
Γεωργίου Βιολάκη (†1905)	1216
Πέτρου Φιλανθίδου (†1920).....	1218
Κωνσταντίνου Πρίγγου (†1964).....	1223
Γαβριήλ Κουντιάδου (†1965).....	1227
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου (†1988)	1230
Ἀθανασίου Καραμάνη (†2012)	1235
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη I (†2014).....	1239
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη II (†2014).....	1242
Κωνσταντίνου Λάμπρου.....	1246
Σάββατον πρὸ Πεντηκοστῆς (Ψυχασάββατον)	1249
Ἀπολυτικίον & Θεοτοκίον.....	1249
Θρασυβούλου Στανίτσα	1249
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	1251
Εἰς τοὺς Αἴνους - Προσόμοια	1252
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	1253
Εἰς τοὺς Αἴνους - Δόξα.....	1257
Πέτρου Ἐφεσίου.....	1258
Παναγιώτου Κηλτζανίδου	1259
Γεωργίου Βιολάκη.....	1261
Πέτρου Φιλανθίδου	1262
Θρασυβούλου Στανίτσα	1264
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	1266

Κωνσταντίνου Λάμπρου.....	1267
Εἰς τοὺς Αἶνους - Καὶ νῦν.....	1269
Παναγιώτου Κηλτζανίδου	1269
Γεωργίου Βιολάκη.....	1271
Πέτρου Φιλανθίδου	1274
Θρασυβούλου Στανίτσα	1276
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	1279
Κωνσταντίνου Λάμπρου.....	1281
Εἰς τὸν Στίχον τῶν αἰῶν - Δόξα.....	1283
Παναγιώτου Κηλτζανίδου	1283
Γεωργίου Βιολάκη.....	1285
Πέτρου Φιλανθίδου	1287
Θρασυβούλου Στανίτσα	1289
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	1290
Κωνσταντίνου Λάμπρου.....	1292
Εἰς τὸν Στίχον τῶν αἰῶν - Καὶ νῦν.....	1294
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	1294
Κοντάκιον.....	1295
Γαβριήλ Κουντιάδου	1295
Θρασυβούλου Στανίτσα	1297
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	1298
Κυριακὴ τῆς Πεντηκοστῆς	1299
Εἰς τὰ Ἑσπέρια - Ἰδιόμελα	1299
Πέτρου Ἐφεσίου [λειψά] (†1840)	1300
Μανουήλ Πρωτοψάλτου (†1819).....	1303
Παναγιώτου Κηλτζανίδου (†1896).....	1312
Πέτρου Φιλανθίδου (†1920).....	1320
Γαβριήλ Κουντιάδου (†1965).....	1331
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου (†1988)	1339
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014)	1348
Εἰς τὰ Ἑσπέρια - Δόξα... Καὶ νῦν.....	1356
Πέτρου Ἐφεσίου.....	1357
Στεφάνου Λαμπαδαρίου	1359
Παναγιώτου Κηλτζανίδου	1362
Γεωργίου Βιολάκη.....	1365
Πέτρου Φιλανθίδου	1368
Γαβριήλ Κουντιάδου	1373
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου.....	1375
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	1379
Κωνσταντίνου Λάμπρου.....	1382
Εἰς τὸν Στίχον - Ἰδιόμελα	1385
Μανουήλ Πρωτοψάλτου	1385
Παναγιώτου Κηλτζανίδου	1389
Πέτρου Φιλανθίδου	1393
Γαβριήλ Κουντιάδου	1397
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου.....	1400
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	1403
Εἰς τὸν Στίχον - Δόξα... Καὶ νῦν.....	1407
Πέτρου Ἐφεσίου.....	1407
Στεφάνου Λαμπαδαρίου	1409
Παναγιώτου Κηλτζανίδου	1411

Γεωργίου Βιολάκη.....	1413
Πέτρου Φιλανθίδου	1415
Γαβριήλ Κουντιάδου	1418
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου.....	1420
Άθανασίου Καραμάνη.....	1422
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	1424
Κωνσταντίνου Λάμπρου.....	1427
Άπολυτίκιον.....	1429
Μανουήλ Πρωτοψάλτου	1429
Παναγιώτου Κηλτζανίδου	1430
Χρυσοστόμου μοναχοῦ	1430
Γαβριήλ Κουντιάδου	1431
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου.....	1432
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	1433
Εἰς τὸν ν΄ ψαλμὸ - ἰδιόμελον	1434
Πέτρου Ἐφεσίου.....	1434
Παναγιώτου Κηλτζανίδου	1435
Γαβριήλ Κουντιάδου	1437
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου.....	1438
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	1440
Ἐξαποστειλάρια.....	1441
Γαβριήλ Κουντιάδου	1442
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου.....	1443
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	1444
Εἰς τοὺς Αἴνους - Ἰδιόμελα.....	1445
Μανουήλ Πρωτοψάλτου	1446
Παναγιώτου Κηλτζανίδου	1450
Πέτρου Φιλανθίδου	1454
Γαβριήλ Κουντιάδου	1458
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου.....	1462
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	1467
Εἰς τοὺς Αἴνους - Δόξα... Καὶ νῦν... ..	1471
Ἰακώβου Πρωτοψάλτου (†1800).....	1472
Πέτρου Ἐφεσίου (†1840).....	1476
Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ (†1875).....	1478
Παναγιώτου Κηλτζανίδου (†1896).....	1480
Γεωργίου Βιολάκη (†1905)	1481
Πέτρου Φιλανθίδου (†1920).....	1483
Γαβριήλ Κουντιάδου (†1965).....	1486
Θρασύβουλου Στανίτσα (1910-1987)	1487
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου (†1988)	1490
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014)	1492
Κωνσταντίνου Λάμπρου.....	1494
Κοντάκιον	1496
Παναγιώτου Κηλτζανίδου	1496
Γαβριήλ Κουντιάδου	1496
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου.....	1497
Καταβασία θ΄ ᾠδῆς.....	1498
Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος.....	1498
Γεωργίου Πρωγάκη	1499
Γαβριήλ Κουντιάδου (ΓΑ)	1500

Γαβριήλ Κουντιάδου (ΖΩ)	1501
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	1503
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (ΓΑ)	1504
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (ΖΩ)	1505
Δευτέρα τοῦ ἁγίου Πνεύματος	1507
Εἰς τὰ Ἑσπέρια - Ἰδιόμελα	1507
Μανουήλ Πρωτοψάλτου	1507
Παναγιώτου Κηλτζανίδου	1512
Πέτρου Φιλανθίδου	1517
Γαβριήλ Κουντιάδου	1522
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	1527
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	1532
Εἰς τὰ Ἑσπέρια - Δόξα... Καὶ νῦν...	1538
Ἰακώβου Πρωτοψάλτου	1538
Πέτρου Ἐφεσίου	1542
Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ	1544
Παναγιώτου Κηλτζανίδου	1546
Γεωργίου Βιολάκη	1548
Πέτρου Φιλανθίδου	1549
Γαβριήλ Κουντιάδου	1552
Θρασύβουλου Στανίτσα	1554
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	1556
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	1558
Κωνσταντίνου Λάμπρου	1560
Ἑσπέρας προκείμενον	1562
Γρηγορίου Πρωτοψάλτου	1562
Γεωργίου Πρωγάκη	1563
Γαβριήλ Κουντιάδου	1564
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	1566
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	1566
Εἰς τὸν Στίχον - Ἰδιόμελα	1569
Μανουήλ Πρωτοψάλτου	1570
Παναγιώτου Κηλτζανίδου	1573
Πέτρου Φιλανθίδου	1577
Γαβριήλ Κουντιάδου	1582
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	1585
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	1589
Εἰς τὸν Στίχον - Δόξα... Καὶ νῦν...	1593
Πέτρου Ἐφεσίου	1594
Στεφάνου Λαμπαδαρίου	1596
Παναγιώτου Κηλτζανίδου	1599
Γεωργίου Βιολάκη	1602
Πέτρου Φιλανθίδου	1605
Γαβριήλ Κουντιάδου	1610
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	1612
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	1616
Κωνσταντίνου Λάμπρου	1619
Εἰς τοὺς Αἴνους - Ἰδιόμελα	1622
Μανουήλ Πρωτοψάλτου	1622
Παναγιώτου Κηλτζανίδου	1626
Πέτρου Φιλανθίδου	1630

Γαβριήλ Κουντιάδου	1634
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	1638
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	1641
Εἰς τοὺς Αἴνους - Δόξα... Καὶ νῦν...	1645
Πέτρου Ἐφεσίου (†1840)	1645
Στεφάνου Λαμπαδαρίου (†1864)	1647
Παναγιώτου Κηλτζανίδου (†1896).....	1649
Γεωργίου Βιολάκη (†1905)	1651
Πέτρου Φιλανθίδου (†1920).....	1653
Γαβριήλ Κουντιάδου (†1965).....	1656
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου (†1988)	1658
Ἀθανασίου Καραμάνη (†2012)	1660
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014)	1663
Κωνσταντίνου Λάμπρου.....	1665
Καταβασία θ' ᾠδῆς	1667
Πέτρου Λαμπαδαρίου τοῦ Πελοποννησίου	1667
Γεωργίου Πρωγάκη	1668
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου.....	1669
Νεκταρίου Μοναχοῦ.....	1670
Γαβριήλ Κουντιάδου Ι.....	1671
Γαβριήλ Κουντιάδου ΙΙ.....	1672
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	1673
Κυριακὴ τῶν ἁγίων Πάντων	1675
Εἰς τὰ Ἑσπέρια - Προσόμοια	1675
Χρυσοστόμου μοναχοῦ	1675
Γαβριήλ Κουντιάδου	1682
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	1687
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	1692
Εἰς τὰ Ἑσπέρια - Δόξα	1697
Πέτρου Ἐφεσίου.....	1698
Παναγιώτου Κηλτζανίδου	1700
Γεωργίου Βιολάκη.....	1702
Πέτρου Φιλανθίδου	1704
Γαβριήλ Κουντιάδου	1708
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	1710
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	1712
Κωνσταντίνου Λάμπρου.....	1714
Εἰς τὸν Στίχον - Δόξα	1716
Πέτρου Ἐφεσίου.....	1717
Παναγιώτου Κηλτζανίδου	1719
Γεωργίου Βιολάκη.....	1721
Πέτρου Φιλανθίδου	1723
Γαβριήλ Κουντιάδου	1726
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	1728
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	1730
Κωνσταντίνου Λάμπρου.....	1732
Ἀπολυτικά	1734
Ἀναστάσιμον	1736
Πέτρου Ἐφεσίου.....	1736
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου.....	1736
Χρυσοστόμου μοναχοῦ	1737

Κωνσταντίνου Πρίγγου	1738
Γαβριήλ Κουντιάδου	1739
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	1739
Ἐλευθερίου Γεωργιάδη	1740
Τῶν Ἁγίων	1741
Παναγιώτου Κηλτζανίδου	1741
Χρυσοστόμου μοναχοῦ	1742
Γαβριήλ Κουντιάδου	1743
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	1744
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	1745
Θεοτοκίον	1746
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου	1746
Κωνσταντίνου Πρίγγου	1747
Γαβριήλ Κουντιάδου	1748
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	1749
Ἐξαποστειλάρια	1750
Γαβριήλ Κουντιάδη	1751
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	1755
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	1758
Εἰς τοὺς Αἶνους - Προσόμοια	1762
Χρυσοστόμου μοναχοῦ	1762
Γαβριήλ Κουντιάδου	1766
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	1770
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	1772
Εἰς τοὺς Αἶνους - Δόξα... (Ἐσθθινόν α')	1775
Πέτρου Ἐφεσίου (†1840)	1776
Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου (†1862)	1778
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου (†1866)	1779
Ἰωάσαφ Διονυσιάτου (†1866)	1781
Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ (†1875)	1784
Γεωργίου Βιολάκη (†1905)	1787
Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου (†1908)	1788
Πέτρου Φιλανθίδου (†1920)	1791
Κωνσταντίνου Πρίγγου (†1964)	1794
Γαβριήλ Κουντιάδου (†1965)	1796
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου (†1988)	1798
Ἀθανασίου Καραμάνη (†2012)	1801
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014)	1803
Ἐλευθερίου Γεωργιάδη (†2016)	1805
Κωνσταντίνου Λάμπρου	1807
Κοντάκιον	1809
Παναγιώτου Κηλτζανίδου	1809
Γεωργίου Πρωγάκη	1810
Γαβριήλ Κουντιάδου	1811
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	1811
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	1812

Κυριακή τοῦ Πάσχα

Ὑτακοὴ

Προλαβοῦσαι τόν ὄρθρον αἰ περί Μαριάμ, καί εὐροῦσαι τόν λίθον, ἀποκυλισθέντα τοῦ μνήματος, ἤκουον ἐκ τοῦ ἀγγέλου· Τόν ἐν φωτί αἰδίῳ ὑπάρχοντα, μετά νεκρῶν τί ζητεῖτε ὡς ἄνθρωπον; βλέπετε τά ἐντάφια σπάργανα· δράμετε καί τῷ κόσμῳ κηρύξατε, ὡς ἠγέρθη ὁ Κύριος, θανατώσας τόν θάνατον, ὅτι ὑπάρχει Θεοῦ Υἱός, τοῦ σῶζοντος τό γένος τῶν ἀνθρώπων.

ἤχος β'

Γαβριήλ Κουντιάδου

ἤχος δ'

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος Δι

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανάκδοσις 1991 σ.35*

Προ λα βου σαι τον ορ θρον αι πε ρι Μα ρι
αμ και ευ ρου σαι τον λι θον α πο κυ λι σθεν τα του
μνη μα τος η κου ον εκ του αγ γε ε λου τον εν φω
τι α ι δι ω υ παρ χοντα με τα νε κρων τι ζη τει
τε ως αν θρω πον βλε πε τε τα εν τα φι α σπα ρ γα

να δρα με τε και τω κο σμω κη ρυ ξα τε ως η
 γερ θη ο Κυ ρι ος θα να τω σας τον θα να τον ο
 τι υ παρ χει Θε ου Υι ος του σω ζον τος το γε νος
 των αν θρω ω ω πω ω ω ν

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος Δι

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.37*

ΔΙ
 Π ρο λα βου σαι τον ορ θρον αι πε ρι Μα ρι αμ
 ΜΕΛ Βδ
 και ευ ρου σαι τον λι θον α πο κυ λι σθεν τα του μνη μα
 ΜΕΛ
 τος η κου ον εκ του αγ γε ε λου τον εν φω τι
 Βδ
 α ι δι ω υ παρ χον τα με τα νε κρων τι ζη τει τε ως

αν θρω πον ^{ΜΕΛ} βλε πε τε τα εν τα φι α σπα αρ ^{ΔΙ}
 γα να ^{ΓΑ} δρα με τε και τω κο σμω κη ρυ υ ξα τε ^{ΔΙ} ως ^{ΜΕΛ}
 η γερ θη ο Κυ υ ρι ος ^{ΔΙ} θα να τω σας τον θα να ^{ΜΕΛ} ^{ΒΞ}
 τον ^{ΜΕΛ} ο τι υ παρ χει Θε ου Υι ος ^{ΔΙ} του σω ^{ΜΕΛ}
 ζον τος το γε νος των αν θρω ω πων ^{ΒΞ}

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος Δι

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Αι Υπακοαί 1995 σ.11#

Προ λα βου σαι τον ορ θρον αι πε ρι Μα ρι
 αμ και ευ ρου σαι τον λι θον α πο κυ λι σθεν τατου
 μνη μα τος η κου ον εκ του αγ γε ε λου τον εν

φω τ ι α ι δι ω υ πα ρ χ ο ν τ α με τ α ν ε κ ρ ω ν
 τι ζ η τ ει τ ε ω σ αν θ ρ ω π ο ν β λ ε π ε τ ε τ α ε ν τ α φ ι
 α σ π α α ρ γ α ν α δ ρ α μ ε τ ε και τ ω κ ο σ μ ω κ η ρ υ
 ξ α τ ε ω σ η γ ε ρ θ η ο Κυ ρ ι ο σ θ α ν α τ ω σ α σ τ ο ν
 θ α ν α τ ο ν ο τ ι υ πα ρ χ ει Θε ο υ υ ι ο σ τ ο υ
 σ ω ζ ο ν τ ο σ τ ο γ ε ν ο σ τ ω ν αν θ ρ ω ω π ω ν

Κοντάκιον

Εἰ καὶ ἐν τάφῳ κατήλθες ἀθάνατε, ἀλλὰ τοῦ Ἄδου καθεῖλες τὴν δύναμιν, καὶ ἀνέστης
 ὡς νικητὴς, Χριστέ ὁ Θεός, γυναιξὶ Μυροφόροις φθεγξάμενος. Χαίρετε, καὶ τοῖς σοῖς
 Ἀποστόλοις εἰρήνην δωρούμενος ὁ τοῖς πεσοῦσι παρέχων ἀνάστασιν.

πλ.β'

β'

πλ.δ'

Γεωργίου Πρωγάκη

Γαβριήλ Κουντιάδου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Γεωργίου Πρωγάκη

Ε ι και εν τα φω κα τηλ θες α θα να τε αλ λα
του Α δου κα θει λες την δυ να μιν και α νε στης
ως νι κη της Χρι στε ο Θε ος γυ ναι ξι Μυ ρο φο
ροις φθεγ ξα με νος χαι ρε τε και τοις σοις α πο στο λοις
ει ρη νην δω ρου με νος ο τοις πε σου σι πα ρε χων Α
να στα σι ι ιν

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ε ι και εν τα φω κα τηλ θες α θα να τε αλ λα

του α δου κα θει λες την δυ να μιν και α νε στης

ως νι κη της Χρι στε ο Θε ος γυ ναι ξι μυ ρο φο

ροις φθεγ ξα με νος χαι ρε τε και τοις σοις α πο στο

λοις ει ρη νηδω ρου ου με νος ο τοις πε σου ου σι πα

ρε χων α να στα σι ι ιν

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος Δι

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.38*

Ει και εν τα φω κα τηλ θες α θα α να τε αλ

λα του α δου κα θει λες την δυ να μιν και α νε στης

ως νι κη της Χρι στε ο Θε ος γυ ναι ξι μυ ρο

φο ροις φθεγ ξα με νος χαι αι ρε τε και τοις σοις α πο

στο λοις ει ρη νην δω ρου με νος ο τοις πε σου ου σι

πα ρε χων α να α στα σι ι ιν

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ π δι

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
Θεσσαλονίκη 2005 σ.36*

Ε ι και εν τα φω κα τηλ θες α α θα να τε αλ

λα του α δου κα θει λες τη ην δυ να μιν και α νε

στης ως νι κη της Χρι στε ε ο Θε ος γυ ναι ξι Μυ

ρο φο ροις φθεγ ξα με νο ος χαι ρε τε και τοις σοι οις α

πο στο λοις ει ρη νην δω ρου με νος ο τοις πε σου

σι πα ρε ε χων α να στα σι ι ι ι ν

Ἑξαποστειλάριον

ἦχος β'

Σαρκὶ ὑπνώσας ὡς θνητός, ὁ βασιλεὺς καὶ Κύριος, τριήμερος ἐξανέστης, Ἀδὰμ ἐγείρας ἐκ φθορᾶς, καὶ καταργήσας θάνατον, Πάσχα τῆς ἀφθαρσίας, τοῦ κόσμου σωτήριον. (γ')

Πέτρου τοῦ Πελοποννησίου
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Γαβριήλ Κουντιάδου
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Πέτρου τοῦ Πελοποννησίου

ἦχος Ββ'

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Εἰρμολόγιον 1903 σ.198#

Car κι υπνωσας ω ως θνη τος ο βα σι λε

ευς και Κυ υ ρι ος τρι η με ρος ε εξ α νε

ε ε στης Α δαμ ε γει ει ρας ε εκ φθο ρας και κα

ταρ γη η σας θα α να τον Πα σχα της α φθαρ σι

ας του κο σμου ου σωτη η ρι ον

τὸ τρίτον

* του κο σμου σω τη ρι ο ο ο ο ον

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος Δι

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομοναχοῦ
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.28*

C α ρ κι υ πνω ω σας ω ως θνη τος ο βα σι λε

ε υ και Κυ υ ρι ος τρι η με ρος ε εξ α νε

ε ε στης Α δαμ ε γει ει ρας ε εκ φθο ρας και κα

τα ρ γη η σας θα α να τον Πα σχα της α φθα ρ σι ας

του κο σμου ου σω τη η ρι ον γ'

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος Δι

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.9#

^{ΔΙ}
C αρ κι υ πνω ω σας ω ως θνη τος ^{ΒΞ} ο βα σι ι
^{ΔΙ}
λε ευσ και Κυ υ ρι ος ^{ΒΞ} τρι η με ρος ε ε ξα νε
^{ΒΞ} ^{ΜΕΛ}
ε ε στης ^{ΔΙ} Α δαμ ε γει ει ρας ε εκ φθο ρα ας και
^{ΔΙ} ^{ΒΞ}
κα τα αρ γη η σας θα α να τον Πα σχα της α
φθα ρ σι ας του κο σμου ου σωτη η ρι ον (γ')

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος ΒΞ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.21/35#

C αρ κι υ πνω σας ω ως θνη τος ο βα σι λε ευσ και
Κυ υ ρι ος τρι η με ρος ε ε ξ α νε ε ε
στης ^{ΔΙ}* Α δαμ ε ε γει ρας εκ φθο ρας και κα τα ρ γη

η σας θα α να τον Πα σχα της α φθαρ σι ας του

κο σμου ουσωτη η ρι ον

* ἄλλη γραμμὴ
Α δαμ ε χει ρας εκ φθο ρας και κα ταρ

γη η σας θα α να τον Πα σχα της α φθαρ σι ι ι ας

του κο σμου ουσωτη η ρι ον

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Εἰς τοὺς Αἶνους - Στιχηρὰ τοῦ Πάσχα

ἦχος πλ.α'

Ἀναστήτω ὁ Θεός, καὶ διασκορπισθήτωσαν οἱ ἐχθροὶ αὐτοῦ,
καὶ φυγέτωσαν ἀπὸ προσώπου αὐτοῦ οἱ μισοῦντες αὐτόν.

Πάσχα ἱερὸν ἡμῖν σήμερον ἀναδέδεικται, **Πάσχα** καινόν, ἅγιον, **Πάσχα** μυστικόν,
Πάσχα πανσεβάσμιον, **Πάσχα** Χριστὸς ὁ λυτρωτὴς, **Πάσχα** ἄμωμον, **Πάσχα** μέγα,
Πάσχα τῶν πιστῶν, **Πάσχα**, τὸ πύλας ἡμῖν τοῦ παραδείσου ἀνοίξαν, **Πάσχα**, πάντας
ἀγιάζον πιστούς.

Ὡς ἐκλείπει καπνός, ἐκλιπέτωσαν, ὡς τήκεται κηρὸς ἀπὸ προσώπου πυρός.

Δεῦτε ἀπὸ θεάς Γυναῖκες εὐαγγελίστριαι, καὶ τῇ Σιών εἶπατε· Δέχου παρ' ἡμῶν χαρᾶς
εὐαγγέλια, τῆς Ἀναστάσεως Χριστοῦ, τέρπου, χόρευε, καὶ ἀγάλλου Ἱερουσαλήμ, τὸν
βασιλέα Χριστόν, θεασαμένη ἐκ τοῦ μνήματος, ὡς νυμφίον προερχόμενον.

Οὕτως ἀπολοῦνται οἱ ἁμαρτωλοὶ ἀπὸ προσώπου τοῦ Θεοῦ. καὶ οἱ δίκαιοι εὐφρανθήτωσαν.

Αἱ Μυροφόροι γυναῖκες, ὄρθρου βαθέος, ἐπιστάσαι πρὸς τὸ μνήμα τοῦ Ζωοδότου, εὔρον
ἄγγελον, ἐπὶ τὸν λίθον καθήμενον, καὶ αὐτὸς προσφθεγξάμενος, αὐταῖς οὕτως ἔλεγε· Τί

ζητείτε τὸν ζῶντα μετὰ τῶν νεκρῶν; τί θρηνεῖτε τὸν ἀφθαρτον ὡς ἐν φθορᾷ; ἀπελθοῦσαι κηρύξατε, τοῖς αὐτοῦ μαθηταῖς.

Αὕτη ἡ ἡμέρα, ἣν ἐποίησεν ὁ Κύριος, ἀγαλλιασώμεθα, καὶ εὐφρανθῶμεν ἐν αὐτῇ.

Πάσχα τὸ τερπνόν, **Πάσχα** Κυρίου, **Πάσχα**, **Πάσχα** πανσεβάσμιον ἡμῖν ἀνέτειλε, **Πάσχα**, ἐν χαρᾷ ἀλλήλους περιπτυξώμεθα, ὃ **Πάσχα** λύτρον λύπης· καὶ γὰρ ἐκ τάφου σήμερον ὡσπερ ἐκ παστοῦ, ἐκλάμψας Χριστός, τὰ γύναια χαρᾷς ἔπλησε λέγων· **Κηρύξατε ἀποστόλοις.**

Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Γαβριὴλ Κουντιάδου
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ̣ Κε

Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ
Ἁγία και Μ. Εβδομάς
1884 σ.406#

Ἄ να στη τω ο Θε ος και δι α σκορ πι

στη τω σαν οι ε χθροι αυ του και φυ γε τω

σαν α πο προ σω που αυ του οι μι σουν τες αυ τον

Π α σχα Ι ε ρον η μιν ση η με ρον α να

δε δει κται Πα σχα και νον Α α γι ον Πα σχα μυ στι

κον Πα σχα παν σε βα σμι ον Πα σχα Χρι στος ο Λυ

τρω της Πα σχα α α μω μον Πα σχα με γα Πα σχα

των πι στων Πα σχα το πυ λας η μιν του Πα ρα δει ει

σου α νοι ξαν Πα σχα παν τας α γι α α ζον πι στους

ως ε κλει πει κα πνος εκ λι πε τω σαν ως

τη κε ται κη ρος α πο προ σω που πυ ρος

Δ ευ τε α πο θε ας γυ ναι αι κες ευ αγ γε

λι στρι αι και τη Σι ων ει πα τε δε χου παρ η

μων χα ρας ευ αγ γε λι α της Α να στα σε ως Χρι

στου τερ που χο ο ρευ ε και α γαλ λου Ι ε ρου σα

λημ τον Βα σι λε α Χρι στον θε α σα με νη

εκ του μνη η ματος ως Νυμφι ον προ ερ

χο ο με ε νον

Ο υ τως α πο λουν ται οι α μαρ τω λοι α

πο προ σω που του Θε ου και οι δι και οι ευ

φραν θη τω σαν

Δι μυ ρο φο ροι γυ ναι αι κες ορ θρου βα θε ε

ος ε πι στα σαι προς το μνη η μα του Ζω ο δο του

ευ ρον Α αγ γε λον ε πι τον λι θον κα θη με νον

και αυ τος προσ φθεγ ξα με νος αυ ται αι αις ου τως ε λε

γε τι ζη τει τε τον ζων τα με τα των νε κρων τι θρη νει

τε τον α φθαρ τον ως εν φθο ρα ^ὁ _σ α πελ θου ου σαι κη

ρυ υ ξα τε τοις αυ του μαθη ται αις ^χ _ῥ

^χ αυ τη η η με ρα ην ε ποι η σεν

ο Κυ ρι ος α γαλ λι α σω με θα και ευ

φραν θω ω μεν εν αυ τη ^χ _ῥ

Π α σχα το τερ πνον Πα σχα Κυ ρι ου Πα σχα ^χ _ῥ Πα

σχα παν σε βα σμι ον η μιν α νε ε τει λε ^χ _ῥ Πα σχα

εν χα ρα αλ λη λους πε ρι πτυ ξω με θα ^χ _ῥ ω Πα σχα

λυ τρον λυ πης και γαρ εκ τα φου ση με ρον ^ὁ _σ ως περ


εκ πα στου εκ λα αμ ψας Χρι στος τα Γυ ναι α χα ρας ε

πλη σε λε ε γων κη ρυ υ ξα τε ^σ Α πο στο ο ο ο ο


Γαβριήλ Κουντιάδου

ῥΗχος λ̣ π̣ ῥ̣ Κε


Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
ἀ' ἔκδοσις 1931-1935
ἑπτανέκδοσις 1991 σ.31*

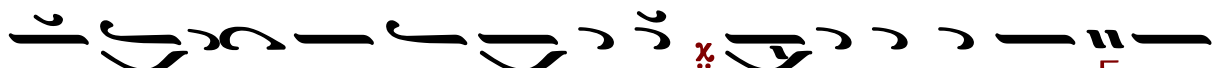
^χ _ῥ 
Α να στη τω ο Θε ος και δι α σκορ πι σθη



τω σαν οι ε χθροι αυ του ^χ _ῥ και φυ γε τω σαν α


πο προσ ω που αυ του ^χ _ῥ οι μι σουν τεσ αυ τον ^χ _ῥ

Π α σχα ι ε ρον η μιν ση η με ρον α να


δε δει κται ^χ _ῥ Πα σχα και νον α γι ον Πα σχα μυ στι


κον Πα σχα παν σε βα σμι ον ^χ _ῥ Πα α σχα Χρι στο ος ο


λυ τρω της ^χ _ῥ Πα σχα α μω μον Πα σχα με γα Πα

με νη εκ του μνη ματος ως νυμφι ον προ ερχο

ο με ε νον

Ο υ τως α πο λουν ται οι α μαρ τω λοι α πο

προσ ω που του Θε ου και οι δι ι και οι

ευ φραν θη τωσαν

Δι μυ ρο φο ροι γυ ναι κες ο ορθου βα θε ε

ως ε πι στασαι προς το μνη η μα του ζω ο δο ο

του ευ ρον αγ γε λον ε πι τον λι θον κα θη με νον

και αυ το ος προσ φθεγ ξα μενος αυ ται αι αις ου τως ε

λε γε τι ζη τει τε τον ζων τα με τα των νε κρων τι θρη

νι τε τον α θφαρ τον ως εν φθο ρα α πελ θου σαι κη

ρυ ξα α τε ε τοις αυ του μαθη ταις

Α υ τη η η με ρα ην ε ποι η σεν ο

Κυ ρι ος α γαλ λι α σω μεθα και ευ φραν θω

μεν εν αυ τη

Π α σχα το τερ πνον Πα α α α σχα Κυ ρι ου

Πα α σχα Πα σχα παν σε βα σμι ον η μιν α νε

τει λε Πα σχα εν χα ρα αλ λη λους πε ρι πτυ ξω μεθα

ω ω ω Πα σχα λυ τρον λυ υ πης και γαρ εκ τα φου

ση με ρον ως περ εκ πα στου εκ λαμ ψας Χρι στος τα

γυ ναι α χα ρας ε πλη σε λε ε γων κη ρυ υ ξα τε α

πο στο ο ο λους

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος λ π ᾠ Κε

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.14#

ΜΕΛ
Α να στη τω ο Θε ος και δι α σκορ πι

σθη τω σαν οι ε χθροι αυ του και φυ γε τω σαν

α πο προ σω που αυ του οι μι σουντες αυ τον

ΚΕ ΔΙ
Π α σχα ι ε ρον η μιν ση με ρον α να δε δει

ΚΕ
και Πα σχα και νον α γι ον Πα σχα μυ στι κον

ΜΕΛ
Πα σχα παν σε βα σμι ον Πα α σχα Χρι στος ο λυ τρω

της ^{κε} Πα σχα α μω μον Πα σχα με ε γα Πα σχα

των πι στων ^{κε} Πα σχα το πυ λας η μιν του πα ραι ει σου

α νοι οι ξαν ^{κε} Πα σχα παν τας α γι α α ζον πι

^{κε} στους

^{κε} Ω ς εκ λει πει κα πνος ε κλι πε τω σαν ως

τη κε ται κη ρος α πο προ σω που πυ ρος

^{κε} Δ ευ τε α πο θε ας γυ ναι κες ευ αγ γε λι στρι αι

^{κε} και τη Σι ω ων ει πα τε δε χου πα ρ η μων χα ρας

ευ αγ γε λι α της α να στα σε ως Χρι στου τε ερ

^{κε} που χο ρε ευ ε και α γα αλ λου Ι ε ρου

ΚΕ

σα λημ τον βασι λε α Χρι στον θε α σα με νη

ΔΙ

ΚΕ

ΜΕΛ

ΚΕ

εκ του μνη μα τος ως νυμ φι ον προ ερ χο ο με ε

ο

χ
q

νον

ΜΕΛ

χ
χ

Ο υ τως α πω λουν ται οι α μαρ τω λοι α

ΔΙ

ΚΕ

ΔΙ

πο προ σω που του Θε ου και οι δι και οι ευ

ΚΕ

φραν θη τωσαν

ΔΙ ΚΕ

Δ ι μυ ρο φο ροι γυ ναι κες ο ορθρου βα θε ε

ΔΙ

ΚΕ

ως ε πι στα σαι προς το μνη η μα του ζω ο δο του

ΔΙ ΚΕ

ΜΕΛ

ευ ρον αγ γε λον ε πι τον λι θον κα θη με νον και

ΚΕ

ΔΙ

ΚΕ

ΔΙ

ΚΕ

αυ τος προσ φθεγ ξα με νος αυ ταις ου τως ε λε γε

τι ι ζη τει τε τον ζων τα με τα α των νε κρων τι ι θρη

νει τε τον α φθαρ τον ως εν φθο ρα α πελ θου ου σαι

κη ρυ ξατε τοις αυ του ου μα θη ται αις

Αυ τη η η με ρα ην ε ποι η σεν ο

Κυ ρι ος α γαλ λι α σω με θα και ευ φραν

θω μεν εν αυ τη

Πα σχα το τερ πνον Πα σχα Κυ ρι ου Πα σχα Πα

σχα παν σε βα σμι ον η μιν α νε τει λε Πα σχα εν

χα ρα αλ λη λους πε ρι πτυ ξω με θα ω ω Πα

σχα λυ τρον λυ πης και γαρ εκ τα φου ση με ρον

ΜΕΛ ΚΕ ΔΙ ΚΕ
 ωσ περ εκ πα στου εκ λα αμ ψας Χρι στος η̇ τα γυ ναι α
 ΔΙ ΚΕ ΔΙ ΚΕ ΜΕΛ ΚΕ
 χαρας ε πλη σε λε γων κη ρυ υ ξα τε α πο στο ο ο
 ο ο λους χ̇
 Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ̇ π̇ ς̇ Κε

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
 Μουσικόν Πεντηκοστάριον
 2005 σ.22*

χ̇
 Α να στη τω ο Θε ος και δι α σκορ πι σθη
 τω σαν οι ε χθροι αυ του και φυ γε τω σαν α
 πο προσ ω που αυ του οι μι σουν τεσ αυ τον
 Π α σχα ι ε ρον η μιν ση η με ρον α να
 δε δει κται Πα σχα και νον α γι ον Πα σχα μν στι

κον ^δ ^κ ^ρ Πα σχα παν σε βα σμι ον ^κ ^ρ Πα α σχα Χρι στος

ο λυ τρω της ^κ ^ρ Πα σχα α μω μον Πα σχα με ε

γα ^π ^ρ Πα σχα των πι στων ^κ ^ρ Πα σχα το πυ λας η μιν του

Πα ρα δει ει σου α νοι ξαν ^κ ^ρ Πα σχα παν τας α γι α α

ζον πι στους ^κ ^ρ

^κ ^ρ Ω ς εκ λει πει κα πνος εκ λι πε τω σαν ^κ ^ρ ως

τη κε ται κη ^κ ^ρ ρος α πο προσ ω που πυ ρος ^κ ^ρ

Δ ευ τε α πο θε ας γυ ναι αι κες ευ αγ γε λι

στρι αι ^κ ^ρ και τη Σι ω ων ει πα τε δε χου παρ η μων

χα ρας ευ αγ γε λι α της α να στα σε ως Χρι στου ^κ ^ρ τερ

που χο ρευ ε και α γαλ λου Ι ε ρου σα λημ τον βα

σι λε α Χρι στον θε α σα με νη εκ του μνη μα

τος ως νυμ φι ον προ ερ χο ο με ε νον

Ο υ τως α πο λουν ται οι α μαρ τω λοι α πο

προσ ω που του Θε ου και οι δι ι και οι

ευ φραν θη τωσαν

Δ ι Μυ ρο φο ροι γυ ναι αι κες ορ θρου βα θε ος

ε πι στα σαι προς το μνη η μα του ζω ο δο του ευ ρον

αγ γε λον ε πι τον λι θον κα θη μενον και αυ τος

προσ φθεγ ξα με νος αυ ταις ου τως ε λε γε τι ζη

τει τε τον ζωων τα με τα των νε κρων τι ι θρη

νει ει ει τε τον α φθαρ τον ως εν φθο ρα α

πελ θου ου σαι κη ρυ ξα τε τοις αυ του ου μα θη ταις

Αυ τη η η με ρα ην ε ποι η σεν ο

Κυ ρι ος α γαλ λι α σω με θα και ευ φραν θω

μεν εν αυ τη

Πα σχα τοτερ πνον Πα σχα Κυ ρι ου Πα σχα Πα σχα

παν σε βα σμι ον η μιν α νε τει λε Πα σχα εν χα

ρα αλ λη λους περι πτυ ξω με θα ω ω ω Πα σχα

λυ τρον λυ υ πης και γαρ εκ τα φου ση με ρον ως

περ εκ πα στου εκ λαμ ψας Χρι στος ἦ τα γυ ναι α χα ρα ας

ε ε πλη σε λε ε γων κη ρυ υ ξα τε α πο στο ο

ο ο ο λους

Εἰς τοὺς Αἴνους - Δόξα... Καὶ νῦν...

ἦχος πλ.α'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Ἀναστάσεως ἡμέρα, καὶ λαμπρυνθῶμεν τῇ πανηγύρει, καὶ ἀλλήλους περιπτυσώμεθα. Εἴπωμεν ἀδελφοί, καὶ τοῖς μισοῦσιν ἡμᾶς· Συγχωρήσωμεν πάντα τῇ Ἀναστάσει, καὶ οὕτω βοήσωμεν· Χριστὸς ἀνέστη ἐκ νεκρῶν, θανάτῳ θάνατον πατήσας, καὶ τοῖς ἐν τοῖς μνήμασι, ζωὴν χαρισάμενος.

805	Παναγιώτου Χρυσάφου τοῦ νέου (διασκ. Χρ. Θεοδοσόπουλου)	†1685
705	Παναγιώτου Χρυσάφου τοῦ νέου (διασκ. Κωνστ. Παπαγιάννη)	†1685
644	Ἰακώβου Πρωτοψάλτου	†1800
201	Πέτρου Ἐφεσίου	†1840
194	Στεφάνου Λαμπαδαρίου	†1864
202	Παναγιώτου Κηλτζανίδου	†1896
208	Γεωργίου Βιολάκη	†1905
362	Πέτρου Φιλανθίδου I	†1920
231	Πέτρου Φιλανθίδου II	†1920
217	Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα I	†1958
227	Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα II	†1958
201	Γαβριὴλ Κουντιάδου I	†1965
474	Γαβριὴλ Κουντιάδου II	†1965
221	Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	†1988

281	Ἀθανασίου Καραμάνη	†2012
213	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη Ι	†2014
188	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη ΙΙ	†2014
320	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη ΙΙΙ	†2014
197	Κωνσταντίνου Λάμπρου	

Παναγιώτου Χρυσάφου τοῦ νέου (ἄκμή≈1650-1685)

Ἦχος λ̣ ᾠ Πα

Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος
Δοξαστάριον Αποστίχων τ.1
1859 σ.151*

Δ ο ο ο ο ο ξα α Πα α τρι ι ι ι και αι

Υι ω ω και α γι ι ι ι ι ω ω Πνε

ε ε ε ε ευ μα α α α α λα α α α τι

Κ αι νυ υ υ υ υν και αι α α ει ει ει ει ει

ει και αι ει εις τους αι αι ω ω ω νας των αι ω

ω ω ω ω ω νω ω ω ω ω ω ω ων α α α

α α α α λα α α α α α μην

Ἦχος λ π ῥ Πα

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.19*

ΜΕΛ ΠΑ
λε α να α α α στα α α α α α α σε ε ε

ΜΕΛ ΠΑ ΚΕ
ε λε ε ε ε ως π η η η η η η με ε ε

ΠΑ
ε ε ε ε ρα α α α α α α και αι αι αι και αι

ΜΕΛ ΠΑ ΚΕ ΔΙ
αι λααμ πρυ υ υ υ υ υν θω ω ω ω ω ω με ε

ΠΑ
ε ε εν τη πα αν η η η η η η η γυ υ υ υ

ΒΞ ΜΕΛ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

ΠΑ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ τη πα αν η η η γυ

ΜΕΛ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ ρει ει ει ει ει και αλ

ΔΙ ΠΑ
λη η η η η η η η η η η η η η η λου ου

οι οι οι οι οι οι οι και οι οι οι οι οι οι οι οι

οι και αι αι αι και αι αι τοι οις μι ι ι ι

ι σου ου ου ου ου ου ου σι ι ι ι εν η μα α α α

α α α α α α ας συγ χω ω ω ω ω ρη

η η η η η η σω ω ω ω ω μεν πα α α α

α α α α α α αν τα α α α α α α

α α α α α α α τη Α α α α α α

να α α α α α α στα α α α α α α λα τη

Α να στα α α α α σει και ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου τω ω ω ω ω βο ο ο ο ο

ου τω βο ο η η η η η η σω ω ω ω

KE KE ΔΙ KE
ω ω ω ω μεν Χρι στο ο ο ο ο ο ο ο ο

λε ε ε ε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

MEΛ KE
ο ο ο ο ο ος α α α α νε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε λε ε ε ε στη ε ε ε ε

MEΛ
ε εκ νε ε ε ε ε εκ νε ε ε κρω ω ω ω ω ω ω ω

ΔΙ
ω ν θα α α α να α α α τω ω ω ω ω

ΠΑ
θα α να α α α το ον πα α α α τη η η

KE MEΛ KE
η σα α α α α α ας και αι αι αι αι αι

ΠΑ MEΛ ΠΑ ΔΙ
τοι οι οι οι οι οι οι ει εν τοι οι οι οι οι μνη η

ΔΙ ΠΑ ΔΙ ΠΑ
 οἰς μνη ἡ μα α ἐν τοῖς μνη ἡ μα σὶ ζω ἡ ἡ ἡν χα α α α
 ΚΕ ΔΙ
 α α α ρι χα ρι σα α α α α α α
 ΠΑ ΔΙ
 με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χα ρι σα με
 ΜΕΛ
 ε νο ο ο ο ο ο ο ος

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

Παναγιώτου Χρυσάφου τοῦ νέου (ἄκμῆ ~1650-1685)

Ἦχος λ̣ ᾠ Πα

Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος
 Δοξαστᾶριον Ἀποστίχων τ.1
 1859 σ.151*

Δ ο ο ο ο ο ο ξα α Πα α τρι ι ι ι και αι
 Υι ω ω και α γι ι ι ι ι ι ω ω Πνε
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 Κ αι νυ υ υ υ υ υν και αι α α ει ει ει ει ει

ει και αι ει εις τους αι αι ω ω ω νας των αι ω

ω ω ω ω ω ω νω ω ω ω ω ω ω ω ω ν α α α

α α α α ια α α α α α μην

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστήριον 2005 σ.28/42*

να α α α στα α α α α α α σε ε ε ε ε

λε ε ε ε ως η η η η η η με ε ε ε ε

ε ε ρα α α α α και αι και αι αι λα α μ π ρ υ

υ υ υ ν θω ω ω ιω ω ω ω με ε ε εν τη πα

νη η η η η γυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

ιυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

τη πα νη η η γυ υ υ υ υ υ ρει ει ει ει και

αλ λη η η η η η η η η η η η η η λου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ους πε ρι ι ι ι

ι ι ι πτυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ πε ε

ρι ι πτυ υ ξω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω με ε ε ε ε ε ε ε λε

πε ρι πτυ ξω ω ω με ε θα ει ει ει ει ει

ει πω ω ω ω ω ω ω με ε ε ε ε ε λε ε

ε εν α α α α α δε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε λε ε ε ε

α α δε ελ φοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

λε ε ε οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι και αι αι αι και αι αι τοι ος μι ι ι ι ι

σου ου ου ου ου ου ου σι ι ι ιν η μα α α α α α α α

α α α α ασ συγ χω ω ω ω ω ρη η η η η

η η σω ω ω ω μεν πα α α α λα α α α α αν

τα α α α α α α α α α α α α α α α τη

Α α α α α να α α α α α α στα α α α

α α λα τη Α να στα α α α α σει και ου

ου ου ου ου ου του ου ου ου τω ω ω ω βο ο ο ο

Ἦχος λ π ῥ Πα

Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος
Δοξαστάριον Αποστίχων τ.1
1859 σ.151*

Δ ο ο ο ο ο ξα α Πα α τρι ι ι ι και αι

Υι ω ω και α γι ι ι ι ι ι ω ω Πνε

ε ε ε ε ευ μα α α α α λα α α α τι

Κ αι νυ υ υ υ υν και αι α α ει ει ει ει ει

ει και αι ει εις τους αι αι ω ω ω νας των αι ω

ω ω ω ω ω ω νω ω ω ω ω ω ω ω ω α α α

α α α α λα α α α α α μην

α να στα α α α α α α σε ε ε ε α

να στα α σε ε ε ω ω ω ω ω λω ω ω ω

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον 2005 σ.31/45*

ω ω ως η η η με ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ρα ια α α α ια α α και

αι αι αι αι αι λα α α α αμπρυ υν θω ω ω ω

ω ω ω ω ιω ω ω ω ω ω ω ω μεν τη

πα α α αν η η η η η η η η η γυ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ ρει

ει ει ει ει ιει ει ει ει ει ει και αλ λη η η

η η η η η ιη η η λου ου ουους πε ε ε ε ε

πε ρι πτυ υ ξω ω ω ω ω ω με ε ε ε ιε ε ε

ε θα π ρ ει πω ω ω ω ω ω ω ω χω ει πω μεν

α δε ελ φοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι α α δε λ φοι οι οι οι οι οι οι οι οι και τοις

μι ι σου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου η η η η

η η η η η η η η η μα α α α α α α α α α

α α α ας συ γ χω ρη η η η η η η η η συ γ

χω ρη σω μεν πα α α α α α α αν τα α α α

α τη η Α α α α α α α α να α α α α α

α α α στα α α α α α α α να Α να α

στα α α α σει π και ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου τω

βο ο ο ο ο ο ο ο η η η βο ο ο η η η η

σω ω ω με ε ε ε ε ε εν Χρι στο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ος α α α νε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε εκ νε ε ε ε ε ε ε ε κρω ω ω ω ω ω

ων θα α α α να α α α α τω ω ω ω θα

α α α α να α α α το ο ο ον πα α α α α τη

η η η η η η σα α α α α α α
 α α ας και αι αι αι αι αι αι αι τοι οι οι οι οι οισ
 ε ε εν τοι οι οι οι οισ μνη η η η η η η η
 μα α εν τοις μνη μα α σι ι ι ι ι ι ι
 ι ι ι ζω η η η η η ην χα α α α
 ρι σα α α α λα α α α α α με ε ε ε
 ε ε ε νο ο ο ο ο ο ο ο ος

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

Πέτρου Ἐφεσίου (1840)

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Πέτρου Ἐφεσίου
Δοξαστάριον 1820 σ.404*

Δ ο ο ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι και Υι υι ω

και α γι ι ω ω ω Πνε ευ μα α α τι ^{π ρ}

Κ αι νυν και αι ει ει και εις τους αι ω ω νας των αι ω

ω νων α α α α μην ^{π ρ}

Α να στα α σε ω ως η με ε ε ε ε

ρα ^{χ ρ} και λαμ πρυν θω ω με εν τη παν η γυ υ

υ υ ρει ^{χ ρ} και αλ λη η λους πε ε ρι ι πτυ ξω ω

ω ω ω με ε ε ε θα ^{π ρ} ει πω με ε εν α α δε

ελ φοι ^{χ ρ} και τοις μι σου ου ου σιν η η μας ^{Δ ρ} συγ χω ρη

η σω ω μεν πα α αντα α τη **Α** α να στα α

α α σει ^{π ρ} και αι ου τω ω βο η η η η σω ω

ω ω μεν ^χϣ Χρι στο ος α νε στη η εκ νε ε κρων ^Δδθ θα

να τωω θα α να το ον πα τη η η η σας ^πϣ και τοις

εν τοι οις μνη η μα α σι ^χϣ ζω ην χα α ρι σα α με

* ^Δδθ
νος

τὸ τέλος

* ^πϣ
νο ο ο ο ο ο ος

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκᾶ

Στεφάνου Λαμπαδαρίου (1864)

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα̣

Στεφάνου Λαμπαδαρίου
Μουσική Κυψέλη
1883 σ. 200#

^ΔΔ ο ο ξα Πα τρι ι ι και Υι υι ω και α γι ι

^πϣ
ω Πνε ευ μα α α τι

^ΚΚ αι νυν και α ει και ειςτους αι ω νας των αι ω ω

^πϣ
ω νων α α μην

Α να στα α σε ω ως η με ε ε ε

ρα και λαμ πρυν θω ω ω με ε εν τη πα α νη γυ

υ υ ρει και αλ λη η η η η η λους πε ρι ι πτυ

υ ξω ω ω ω ω με ε ε θα ει πω με ε εν

α α δε ελ φοι και τοις μι σου ου ου ου ου

σι εν η η η μας συγ χω ρη η σω ω ω μεν

πα α αν τα α τη Α να στα α α σει και αι ου

τω ω βο η η η σω ω ω ω μεν Χρι στος α

νε στη η ε εκ νε ε ε κρων θα να τω θα α να το ον

πα τη η η σας και τοις ε εν τοι οις μνη η μα α

σι ζω ην χα α ρι σα αμε νος

το τέλος νο ο ο ο ο ο ος

Παναγιώτου Κηλτζανίδου (1896)

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Πεντηκοστάριον 1886 σ.305#

Δ ο ο ξα Πα τρι ι ι και Υι υι ω και α γι ι

ω Πνε ευ μα α α τι

Κ αι νυν και α ει και ειςτους αι ω νας των αι ω ω

ω νων α α μην

Α να στα α σε ως η η με ε ε ε ρα και

λαμ πρου νθ ω ω με ε εν τη πα αν η γυ υ υ υ

ρει και αλ λη η λουους πε ε ρι ι πτυ ξω ω ω ω

ω με ε ε ε θα ει ει πω με ε εν α α δε ελ φοι

οι και τοις μι ι σου ουου σι ιν η η μας συγ χω ρη

η σω ω μεν πα α αν τα α τη Α α α να στα α

α α σει και αι ου τω ω βο η η η η σω ω

ω ω μεν Χρι ι στο ος α νε στη η ε εκ νε ε κρων

θα να τωω θα α να το ο ον πα α α τη η η η

σας και τοις εν τοι οις μνη μα α σι ζω ην χα α ρι

σα α με νος

τὸ τέλος

νο ο ο ο ο ο ο ος

Ἦχος λ π ᾠ Πα

Γεωργίου Βιολάκη
Πεντηκοστάριον
1899 σ.539*

Δ ο ο ξα Πα τρι ι ι ι και Υι υι ω και α γι

ι ι ω Πνε ευ μα α α τι

Κ αι νυ υ υ υ υν και α α ει και εις τους αι αι

ω ω ω νας των αι ω ω ω νω ων α α α μην

Α να στα α σε ως η με ε ε ε ε

ρα και λα μπρυν θω ω ω με ε εν τη πα αν η

γυ υ υ υ ρει και αλ λη η λους πε ρι ι ι πτυ ξω

ω ω ω με ε ε ε θα ει πω με ε εν α α δε

ελ φοι οι και τοις μι σου ουουσιν η η μας συγ χω ω ρη

η σω ω ω μεν ^Δ πα α α αντα α τη Α α να

στα α α α σει ^{π ρ} και ου ου τω ω βο η η η η

σω ω ω ω μεν ^{χ ρ} Χρι στος αν ε στη η ε εκ νε ε

κρων ^Δ θα να α τω ω θα α α να το ον πα τη η

η η σας ^{π ρ} και τοις ε εν τοι οις μνη η μα α σι ^{χ ρ} ζω

η ην χα α ρι σα α με νο ο ο ο ο ο ος ^{π ρ}

Πέτρου Φιλανθίδου Ι (1920)

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα̣

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.296/743*

Δ ο ο ο ο ο ο ξα α Πα α τρι ι ι ι και

αι Υι υι ω ω ^{χ ρ} και α γι ι ι ι ι ι ω ω Πνε

ε ε ε ε ε ευ μα α α α α ια α α α τι ^{π 9}

Κ αι νυν και αι α ει ει και εις τους αι ω ω νας

τω ων αι αι ω ω νω ω ω ω ω ων α α

μην ^{π 9}

Α να στα α α α α α α ια α σε

ε ε ως η η η η η με ε ε ε ε ε ε ε ε ρα

α α ^{χ 9} και λαμ πρυν θω ω ιω ω ω ω ω με ε ε

ε εν τη παν η η γυ τη παν η γυ υ υ υ υ

ρει ^{χ 9} και αι α αλ λη η η η η η η λου ου

ου ους ^{π 9} πε ρι ι πτυ υ ξω ω ω ω ω ω ω ω

με ε ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε λε πε ρι πτυ υ ξω ω ω με ε

θα ει ει ει ει ει πω ω ω με ε ε εν α α δε ελ

φοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι α α α δε ελ

φοι και τοι οισ μι ι σου ου του ου ου σου

σι ι ι εν η η η η η η η η η μα α α

ας συ υγ χω ω ω ρη η η η η η η η

σω ω μεν πα α α α α α αν τα α α α

πα αν τα τη α α α α α να α α α στα

α α α α α α σει και ου ου ου ου ου ου

τω ω βο η η η η η η η η η η η η η η

σω ω ω ω ω ω ω ω ου τω βο ο η η

η η η η η σω ω ω ω ω ω ω ω μεν Χρι

στο ος α νε ε ε στη η η η η εκ νε ε ε

κρω ω ων θα α α α να α τω ω θα α να α α

τον πα α α α α α τη η η η σα α α α

α α α α ας και τοις ε εν τοι οις μνη η

η η η μα α σι ζω η η η η α α α α ρι

ι σα α χα ρι σα με ε νο ο ο ο ο ο ο ο ος

Πέτρου Φιλανθίδου II (1920)

Ἦχος λ π ῥ Πα

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.298/745*

Δ ο ο ο ο ο ο ο ξα α Πα α τρι ι ι ι και

αι Υι υι ω ω και α γι ι ι ι ι ι ω ω Πνε

ε ε ε ε ε ευ μα α α α α ια α α α τι

Κ αι νυν και αι α ει ει και εις τους αι ω ω νας

τω ων αι αι ω ω νω ω ω ω ω ων α α

μην

Α να στα σε ε ως η η με ε ε ε ε ρα και λαμ

πρυν θω ω ω ω με ε εν τη πα αν η γυ υ υ υ

ρει και αι α αλ λη η η η η λου ου ους πε ρι

ι ι πτυ υ ξω ω με ε ε ε ε κε ε ε ε θα π ρ

ει ει πω ω ω με ε ε εν α α δε ελ φοι οι και γ ρ

τοις μι σου ου ου σι εν η η η μας συγ χω ρη χ ρ

η σω ω ω μεν πα α α αν τα α τη α α α Δ ρ

να στα α α α σει και αι αι αι ου τω ω ω βο π ρ

η η η η η η η σω ω ω ω ω ω ω ω μεν χ ρ

Χρι στο ος α α νε ε στη η η εκ νε ε κρω ω ρ

ων θα να α τω ω ω θα α α να τον πα τη η Δ ρ

η η σας και τοις εν τοις μνη μα α σι ι ζω π ρ χ ρ

ην χα α ρι σα α με νο ο ο ο ο ο ο ο ρ π ρ

Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα Ι (1958)

Ἦχος λ̣ π̣ ῥ̣ Πα̣

Εμμανουήλ Φαρλέκα
Πεντηκοστάριον 1935 σ.30/51*

Δ ο ο ο ο ξα α Πα α τρι ι ι και Υι υι
ω ω ω και α γι ι ι ω Πνε ευ μα α α τι

π̣ ρ̣
Κ αι νυ υ υ υ υν και α α ει ει ει και εις

τους αι αι ω ω ω νας των αι ω ω ω νω ων α α

π̣ ρ̣
α μην

α να στα α σε ω ως η η με ε ε ε

ρ̣ ρ̣
ρα και λαμ πρυν θω ω ω με ε εν τη πα αν η

γυ υ υ υ ρει και αλ λη η η η η η λους

πε ρι ι πτυ υ ξω ω ω ω με ε ε ε θα ει

πω ω με ε εν α δε ελ φοι οι οι και τοις μι σου

ου ου σι εν η η η μας συγ χω ρη η σω ω

μεν πα α α αν τα α τη Α α να στα α α α σει

και αι ου ου τω ω βο ο η η η η η η η σω

ω ω ω ιω ω ω ω μεν

χορὸς β'

Ἦχος λ̣ ᾠ Πα̣

Εμμανουήλ Φαρλέκα
Πεντηκοστήριον 1935 σ.4#

Χ ρι στο ος α νε ε στη εκ νε ε κρων θα να

α τω θα α να α τον πα τη η η σα α α ας και τοι

οις ε εν τοις μνημα σι ζω ην χα ρι σα αμε νος



τὸ τέλος


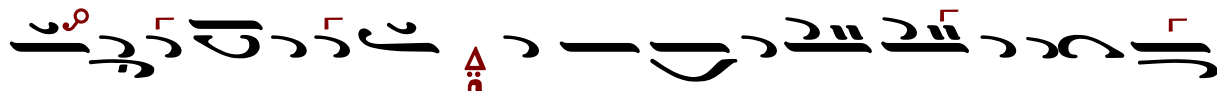
νο ο ο ο ο ο ος




Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα II (1958)


ῥΗχος λ̣ π̣ ῥ̣ Πα̣

Εμμανουήλ Φαρλέκα
Πεντηκοστάριον 1935 σ.30/52*


 Δ ο ο ο ο ξα α Πα α τρι ι ι και Υι υι

 ω ω ω και α γι ι ι ω Πνε ευ μα α α τι


 Κ αι νυ υ υ υ υν και α α ει ει ει και εις

 τους αι αι ω ω ω νας των αι ω ω ω νω ων α α


 α μην

 να στα σε ε ως η με ε ε ε ρα και

 λαμ πρυν θω ω ω ω με ε εν τη πα α αν η η η


 λαμ πρυν θω ω ω ω με ε εν τη πα α αν η η η

γυ υ υ υ υ υ ρει και αλ λη η η

η η η λου ου ους πε ρι ι πτυ υ ξω ω

ω ω με ε ε ε θα ει ει ει ει ει πω ω

με ε ε εν α α δε ελ φοι οι οι οι οι οι ιοι οι

οι οι οι και τοι οι οισ μι σου ου ου σι ιν η η

η μας συγ χω ρη η σω ω μεν πα α α α α

α αν τα α α τη Α α α να α α στα α α α σει

* και αι ου τω ω βο ο η η η η η η η

σω ω ω ω ω ω ω ω μεν Χρι στος α

νε ε ε στη εκ νε ε κρω ω ων θα να α τω

ω θα α α να τον πα τη η η η σας και τοις εν

τοις μνη η η η η η μα α σι ι ζω ω η η

ην χα α α ρι σα α α α με ε νο ο ο

ος

* και αι ου ου τω ω βο ο η η η

άλλη γραμμή

η η η η σω ω ω ω βο η η η η σω ω

με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε εν Χρι

στο ος α α νε στη η ε εκ νε ε ε κρων θα να

α τω ω θα α α να τον πα τη η η η σας

και τοι οις εν τοις μνη η μα α σι ζω η η η η χα α

α ρι σα α με νος Α

Γαβριήλ Κουντιάδου Ι (1965)

Ἦχος λ π ᾠ Πα

Γαβριήλ Κουντιάδου Ιερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
1991 σ.33#

Δ ο ο ξα Πα τρι ι ι ι και Υι υι ω και α γι

ι ι ω Πνε ευ μα α α τι

Και νυ υ υ υ υν και α α ει και εις τους αι αι

ω ω ω νας των αι ω ω ω νω ων α α α μην

Α να στα σε ε ως η η με ε ε ε ε ρα α και

λαμ πρυν θω ω ω ω με ε εν τη πα αν η γυ υ υ υ

ρει και αλ λη η η λου ους πε ε ρι ι πτυ ξω ω

ω ω ω με ε ε ε θα π ρ ει πω ω με ε ε εν α δε

ελ φοι οι γ ρ και τοι οισ μι σου ου ου σι εν η η

η μας χ ρ συγ χω ρη η σω ω ω μεν πα α αν τα α

τη Α α α να στα α α α σει π ρ και αι ου τω ω βο

η η η σω ω ω ω μεν χ ρ Χρι στος α νε στη η ε εκ

νε ε ε κρων θα να τω ω θα α να το ον πα τη η

η η σας π ρ και τοις ε εν τοι οισ μνη η μα α α

σι χ ρ ζω ω ην χα α ρι σα α με νο ο ο ος Δ ρ

το τέλος * νο ο ο ο ο ο ος π ρ

Ἦχος λ π ῥ Πα

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.63*

Δ ο ο ο ο ο ξα α Πα α τρι ι ι ι και Υι υι

ω και α γι ι ω ω Πνε ε ε ε ευ μα α α

α τι π ρ

Κ αι νυ υ υ υ υν και α α ει και εις τους αι

ω ω ω νας των αι ω ω ω νω ων α α α μην π ρ

Α να στα α α α α α α α α α α σε ε

ε Α να στα α σε ε ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ως π ρ η η η με ε ε ε λε ε ε ε

ρα και αι αι αι αι αι λααμ πρυ υ υ υ υν θω ω

ω ω ω ω ω ω με εν τη παν η η η η

η γυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ τη παν

η η η γυ υ υ υ υ υ ρει ει ει ει και αλ λη

η η η η η η η η λου ους πε ρι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι πε ε ρι ι πτυ υ υ

ξω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω με ε ε ε ε ε ε ε ε λε πε ρι πτυ υ

ξω ω με ε ε θα ει ει ει ει ει ει

πω ω ω ω ω ω ω με ε ε ε ε λε ε ε εν

α α α δε ελ φοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι και αι αι αι αι αι αι τοι ος μι ι

ι ι ι σου ου ου ου ου ου ου ου του ου ου ου ου σι εν η

μα α α α α α ας συγ χω ω ω ω ω ρη η η

η η η η σω ω μεν πα α α α α αν τα α α α α α

α α α τη Α α α α α να α α α στα α α

α α α α α α λα τη Α να στα α α α α

σει και ου ου ου ου ου ου ου τω ω ου τω βο ο η η η

η η η η σω ω ω ω ω ω ω ω ω μεν Χρι

στο ο ο ο ο ος α α νε ε ε ε ε ε ε ε

ε λε ε ε ε στη ε ε ε ε ε εκ νε ε ε ε ε εκ

νε ε κρω ω ω ω ω ω ω ω ων ^χθ α α α α

να α τω ω ω ω θ α α να α α α το ο ο

ο ον πα α α τη η η η η η η η η η η

η η η η σας ^πκαι τοις ε εν τοις μνη η η μα α

α α εν τοις μνη η μα ^χσι ζω η η η η η η χα α α

ρι σα α α α α χα ρι σα με ε νο ο ο

ος ^Αα

* α α α χα ρι σα με ε νο ο ο ο ο ο ο ος ^π

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου (1988)

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.17#

^{ΠΑ}
Δ ο ο ξα Πα τρι ι ι ι και αι Υι ω και

α γι ι ω ω ω Πνευ μα α α τι

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω ω νας των

αι ω ω ω ω ω νων α α α μην

^{ΠΑ} α να στα α σε ω ως η η με ε ε ε

ε ε ρα και λαμ πρυν θω ω ω ω με ε εν τη πα

α αν η η η γυ υ υ υ ρει και αλ λη η η

^{ΠΑ} λους πε ρι ι ι πτυ υ ξω ω ω ω με ε ε ε

^{ΚΕ} θα ει πω με ε ε εν α α δελ φοι και τοις μι

σου ου ου ου ου ου σιν η η η μας συγ χω

ρη η σω ω ω μεν πα α α αν τα α α
 τη η Α α α να α α στα α α α σει και αι
 ου ου τω ω ω βο η η η η σω ω ω μεν Χρι
 στος α νε ε στη η ε εκ νε ε κρω ω ν θα α
 να α τω ω θα α α να το ο ον πα α α
 τη η η η η σας και τοις ε εν τοι οις μνη η
 η μα α α σι ζω ω η ην χα α α ρι σα
 α α με νος
 το τέλος νο ο ο ο ο ο ο ος

Ἀθανασίου Καραμάνη (†2012)

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα̣

Ἀθανασίου Καραμάνη
 Νέα Μουσική Κυψέλη
 Τόμος Α' 1973 σ.200*

ΠΑ ΜΕΛ ΠΑ
Δ ο ο ο ο ο ο ξα α Πα α τρι ι ι ι και αι

ΚΕ ΠΑ
Υι υι ω ω και α γι ι ω ω ω Πνε ευ μα α α

π
τι

ΚΕ ΜΕΛ ΔΙ
Κ αι νυ υ υ υ υν και αι α α ει ει και εις τους

ΠΑ
αι αι ω ω ω ω να ας των αι αι ω ω ω

ΜΕΛ
ω νων α α α μην

ΚΕ ΜΕΛ ΚΕ
Α να στα α α σε ε ε ως η η με ε ε ε ε

χ
ρα και λαμ πρυν θω ω ω με ε εν τη πα α αν

ΔΙ ΚΕ
η η η γυ υ υ υ ρει και α αλ λη η η η

ΠΑ
η η λου ους περι ι πτυ υ ξω ω ω ω ω με ε

ε ε θα ^{π ρ} ^{ΚΕ ΜΕΛ ΚΕ} ει πω με ε ε εν α α δε ελ φοι ^{χ ρ}

και τοις μι σου ου ου ου σιν η η η μας ^{ο χ} συγ

χω ρη η σω ω με ε εν ^{ΔΙ ΠΑ} πα α α αν τα α α τη

Α α να α α στα α α α σει ^{ΚΕ} και αι ου ου τω βο ^{ΜΕΛ}

ο ο ο η η η η η η η σω ω ω λω ω ω ω

ω μεν ^{ΜΕΛ} ^{ΚΕ} Χρι στος α νε ε στη η ε εκ νε ε κρω ^{ΜΕΛ} ^{ΚΕ}

ω ω ων ^{γ ρ} θα να τω ω θα α α να το ο ον πα

α τη η η η σας ^{ΜΕΛ} και τοι οις ^{ΚΕ} εν τοι οι οις μνη

μα α α σι ^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ} ζω ω η ην χα α α α ρι ι σα ^{ΔΙ}

αα με ε νο ^{ΜΕΛ} ο ο ος ^Α

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη Ι (†2014)

Ἦχος λ π ῥ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.25/39#

Δ ο ο ο ο ο ξ α α Πα α τρι ι ι ι και αι Υι

υι ω ω και α γι ι ι ω Πνε ευ μα α α τι

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω ω

ω νω ων α α α μην

Α να στα σε ε ως η η με ε ε ε

ρα και λαμ πρυν θω ω ω με ε εν τη πα α νη η η

γυ υ υ υ υ υ ρει και αλ λη η

η η η λου ους περι ι πτυ υ ξω ω ω ω με

ε ε ε θα ει πω ω με ε ε εν α α δε ελ

φοι και τοις μι σου ου ου ου σι εν η η η μας

συγ χω ρη η σω μεν πα α αν τα α τη Α α α να

στα α α α σει και ου τω ω βο η η η η η η η

σω ω ω ω ω ω ω ω μεν Χρι στος α νε στη η

ε εκ νε ε ε κρων θα να α τω ω θα α να το ον

πα τη η η η η σας και τοις εν τοις μνη μα α σι

ι ζω ην χα α ρι σα α με νο ο ο ος

το τέλος νο ο ο ο ο ο ος

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκᾶ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη II (†2014)

Ἦχος λ̣ ᾠ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.26/40*

Δ ο ο ο ο ο ξ α α Πα α τρι ι ι ι και αι Υι

υι ω ω και α γι ι ι ω Πνε ευ μα α α τι

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω ω

ω νω ων α α α μην

Α να στα α σε ω ως η η με ε ε ε

ρα και λαμ πρυν θω ω ω με ε εν τη πα α νη γυ υ

υ υ ρει και αλ λη η η η η η λους πε ρι

ι πτυ υ ξω ω ω ω με ε ε ε θα ει πω με

ε εν α α δε ελ φοι και τοις μι σου ου ου σι

ιν η η η μας συγ χω ρη η σω ω με εν πα

α αν τα α τη Α α να στα α α α σει ^{π ρ} και αι ου

τω ω βο η η η σω ω ω ω μεν ^{χ ρ} Χρι στος α

νε στη η ε εκ νε ε ε κρων ^{Δ ρ} θα να τω ω θα α να

το ον πα τη η η η σας ^{π ρ} και τοις ε εν τοι οις μνη μα

α σι ^{χ ρ} ζω η η ην χα ρι σα α με νο ο ο ος ^{Δ ρ}

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη III (†2014)

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.26/40*

^Δ ο ο ο ο ο ο ξα α Πα α τρι ι ι ι και αι Υι

υι ω ω ^{χ ρ} και α γι ι ι ι ι ι ω ω Πνε ε ε

ε ε ε ευ μα α α α α ια α α α τι ^{π ρ}

Και υ υ υν και αι α α ει και εις τους αι αι

ω ω ω ω ω να ας των αι ω ω ω ω νω ων Α α

μη ην

α να α στα α α α α να

στα α α σε ε ως η η η η με ε ε ε ε

ρα α και λαμ πρυν θω ω ω ω ω ω ω ω

ω μεν τη πα α νη γυ υ υ υ υ υ υ

ρει ει ει ει ει και α αλ λη η η η η η η

η η η η η η λου ου ου ους πε ρι ι πτυ υ ξω

ω με ε ε ε ε ε ε ε θα ει ει ει

πω ω ω ει ει πω ω με εν α δε ελ φοι οι οι οι οι οι

οι και τοις μι σου ου ου ου ου ου ου ου σιν η η

μα α α α α ας συ γ χω ρη σω μεν πα α α α

α α α α α α α αν τα α α α α τη Α να

στα α α α τη α να στα α α α α σει και

ου ου ου ου ου ου ου ου ου τω ου ου ου τω βο ο

η η η η η η η σω ω ω ω ω ω ω ω μεν

Χρι στος α νε ε ε ε ε ε στη η η η ε ε ε

εχ νε ε ε ε κρω ω ω θα να α α α α τω

θα α να α τον πα α τη η η η η σα ας και

τοι οἰς ε εν τοι οἰς μνη η η η η η η μα α σι ^q x

ζω η η η ην χα ρι σα α α α α α α α α

α α α χα ρι σα με ε νο ο ο ος ^Δ _δ

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα̣

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Δοξαστικά Πεντηκοσταρίου 2020*

^Δ ο ο ο ο ξα Πα τρι ι ι ι και Υι ω ^x _q και

α γι ι ι ω Πνευ μα α α τι ^π _q

^K αι νυ υ υ υ υν και α ει ^x _q και εις τους αι αι ω

ω ω νας ^Δ _δ των αι ω ω ω ω ω νων α α α μην ^π _q

^α να α στα σε ε ε ως η η με ε ε ε ε ε

ρα και λαμπρυνθω ω ω ω με ε εν τη πα αν

η γυ υ υ υ ρει και α αλ λη η η λους πε ρι πτυ

υ ξω ω ω ω με ε ε ε θα ει πω ω ω ω

με ε ε εν α δελ φοι και τοις μι σου ου

ου ου σιν η η η μας συγχω ρη η σω ω ω

μεν πα α α αν τα α α τη Α α να στα α α α

σει και αι αι αι ου ου τω βο η η η η σω ω

ω ω μεν Χρι στος α νε ε στη η ε εκ νε ε

κρω ω ω ω ν θα να α α τω ω θα α α να το ον

πα τη η η η σας και τοις ε εν τοι σις μνη μα α σι

ζω ω ην χα α ρι σα αμε νο ο ο ος

τὸ τέλος νο ο ο ο ο ο ο ος

και ου ου τω βο η η η η η η σω ω ω

ω βο η η σω ω με ε ε ε ε ε λε ε ε ε

ε ε εν

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

Καταβασία θ' ᾠδῆς

ἦχος α'

Ὁ ἄγγελος ἐβόα τῇ κεχαριτωμένῃ Ἄγνῃ Παρθένε, χαῖρε, καὶ πάλιν ἐρῶ· Χαῖρε· ὁ σὸς Υἱὸς ἀνέστη τριήμερος ἐκ τάφου.

Φωτίζου, φωτίζου, ἡ νέα Ἱερουσαλήμ· ἡ γὰρ δόξα Κυρίου ἐπὶ σὲ ἀνέτειλε. Χόρευε νῦν, καὶ ἀγάλλου Σιών, σὺ δὲ ἄγνή, τέρπου Θεοτόκε, ἐν τῇ ἐγέρσει τοῦ τόκου σου.

Πέτρου Ἐφεσίου	Ἰωάννου Πρωτοψάλτου	Νηλέως Καμαράδου
Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα	Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	Γαβριὴλ Κουντιάδου I
Γαβριὴλ Κουντιάδου II	Γαβριὴλ Κουντιάδου III	Γαβριὴλ Κουντιάδου IV
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	Δημοσθένους Παῖκοπούλου	Ἰωάννη Ἀρβανίτη

Πέτρου Ἐφεσίου

μετὰ τινος διασκευῆς ὑπὸ Γαβριὴλ Κουντιάδου

Ἦχος 4̣ Πα

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.40*

Ο α αγ γε λο ο ο ος ε ε βο ο ο ο

α α τη η η η κε ε χα ρι ι ι τω με ε ε ε νη

α γνη Πα αρ θε ε νε ε χαι αι αι αι ρε ε ε

και πα α λιν ε ρω ω ω χαι αι αι αι ρε ο σο

ος Υι υι ος α νε ε ε ε ε ε στη η η η τρι

ι η η με ε ρο ο ος εκ τα α α α φου

Φ ω τι ι ζου ου ου φω ω τι ι ι ζου ου ου

η νε ε α α Ι ι ε ε ε ρου ου σα α α

λημ η γαρ δο ο ο ξα α α Κυ υ ρι ι ι

ου ^{π ρ} ε πι σε ε ε α α α νε ε τει ει ει λε ^{π ρ}
 χο ο ο ο ρευ ε ε νυ υ υν ^{π ρ} και α γα α
 α α α αλ λου ου Σι ι ι ων ^{π ρ} συ υ υ
 δε ε ε ε συ δε ε α α α γνη η η η η ^{π ρ}
 τε ερ που ου Θε ο το ο ο ο ο κε ε ε ^{π ρ} εν τη
 ε γε ε ε ερ σει ει ει ει ^{π ρ} του ου ου ου το ο
 ο ο του το ο κου ου ου ου σου ου ου ου ου ου
 ου ^{π ρ}

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Ἦχος $\frac{4}{4}$ Πα

Ο α αγ γε λο ος ε ε ε βο ο ο α α τη

η Κε ε χα ρι ι τω ω με ε ε νη η

Α γνη η Πα αρ θε ε νε ε χαι αι αι αι ρε ε και αι πα

λι ιν ε ε ε ρω χαι αι αι ρε ε ο σο ος

Υι ο ος α νε ε ε στη η η τρι ι η η με

ρο ο ος εκ τα α α α α φου

Φ ω τι ι ι ζου φω τι ι ι ζου ου η νε

ε ε α α Ι ι ε ε ρου ου σα α α λη ημ

η γαρ δο ο ξα Κυ ρι ι ι ου ου ου ου ε ε

πι ι σε ε α α νε ε ε τει ει λε ε χο ο

ο ρε ε υ ε ε ν υ υ υ υ ν και αι α γ α α α α λ

λου ου Σι ι ι ω ν Δ σου υ υ υ δε ε Α α α

γνη η η η τε ε ρ που Θε ε ο ο το ο ο

κε ε Δ εν τη η ε ε γερ σει του ου το ο ο ο ο

κου ου ου ου σου ου ου ου π ρ

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Νιλέως Καμαράδου

κατὰ διασκευὴν καὶ ἀπλοποιήσιν πρῶτ.Κων.Παπαγιάννη

Ἦχος ᾠ Πα

πρῶτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.41*

ο α α αγ γε λο ο ο ος ε ε βο ο ο

α α τη η κε ε ε χα α ρι ι τω ω με

ε ε νη η η Δ α γνη Πα αρ θε ε νε ε

χαι αι αι αι αι αι αι ρε ε ε και πα α

α α α α λιν ε ρω ωω χαι αι αι αι αι ρε ε π ρ

ο σο ος Υι υι ο ος α α νε ε ε ε στη η η π ρ

τρι η η η η με ρο ο ος εκ τα α α α φου π ρ

Φ ω τι ι ι ζου ου ου φω ω ω τι ι ι ι

ι ζου ου η νε ε ε ε ε α α α α Ι ι

ι ε ε ε ρου ου σα α α λη η ημ η γαρ Δ ρ

δο ο ο ο ξα Κυ ρι ι ι ι ι ου ου ε πι σε Δ ρ

ε ε α α α νε ε τει ει ει λε π ρ χο ο ο ο ο

ο ο ο ρε ε ε χο ρευ ε νυ υ υ υ υν και αι α

γα α αλ λου ου ου Σι ι ω ω ων σου υ δε α

α γνη η η α γνη η η η τε ε ερ που Θε ε ο το ο ο ο

κε ε εν τη ε ε γε ε ε ερ σει ει ει του το

ο ο ο κου ου ου ου σου ου ου ου ου ου ου

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκᾶ

Ἐμμανουήλ Φαρλέκα

Ἦχος ᾠ Πα

Ἐμμανουήλ Φαρλέκα
Πεντηκοστᾶριον 1935 σ.45*

ο α αγ γε λο ο ο ος ε ε βο ο ο α α

τη η κε ε χα ρι ι τω ω με ε ε ε ε νη α

γνη Πα αρ θε ε νε ε χαι αι αι αι ρε ε ε και

πα α α α α α λιν ε ρω ω ω χαι αι αι αι

αι αι ρε ε ^{π ρ} ο σο ο ος Υι υι ο ο ος α

νε ε ε ε στη η η ^{π ρ} τρι η η με ε ρο ος

ε ε εκ τα α α α α φου ^{π ρ}

Φ ω τι ι ζου ου ου φω ω τι ι ι ι ζου ^{π ρ} η

νε ε ε ε ε α α α Ι ι ι ε ε ε ρου

ου σα α α α λημ ^{π ρ} η γαρ δο ο ο ο ο ο

ξα α Κυ υ υ ρι ι ι ι ου ^{χ ρ} ε πι σε ε ε α

α α νε ε τει ει ει ει λε ^{π ρ} χο ο ο ο

ο ο ρε ε ε ε ^ρ χο ρε ευ ε ε ε νυ υ υ υν

και αι α γα α α α α α λου ου Σι ι ι

ω ω ων Δ σου υ υ υ υ δε ε ε π' ου

υ υ υ δε ε ε α γνη η η η η η η η η η η

η η η η η η τε ε ε ε ε ε ερ που ου

Θε ε ε ο το ο ο ο ο ο ο ο ο κε ε ε π' ου

εν τη Ε γε ε ε ερ σει ει ει π' ου του ου το ο ο ο

κου ουου ου ου σου ουου ου ουου ου ου ου π' ου

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης Λουκάς Λουκά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος ♩ Πα

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.39#

ΠΑ
Ο α αγ γε λο ος ε ε ε βο ο ο ο ο α α

τη η Κε χα α ρι ι τω ω ω με ε ε

ε νη η η α γνη η Πα α αρ θε ε νε ε χαι αι

αι αι ρε ε και αι πα λιν ε ρω ω χαι αι αι

αι ρε ε ε ο σο ος Υι υι ο ος α νε ε

ε ε στη η τρι ι ι η η η η με ε ρο ος

ε ε εκ τα α α α φου

Φ ω τι ι ι ζου φω τι ι ι ι ι ζου ου η

νε ε α α Ι ι ε ε ε ρου ου ου σα α

λη ημ η γαρ δο ο ξα Κυ ρι ι ι ι ι

ου ου ου ου ε ε πι ι σε ε ε α α α νε ε

τει ει λε ε χο ο ο ο ο ρε ε ευ ε

ε νυ υ υ υν και α γα α α α α αλ λου Σι

ι ι ων σου υ υ υ υ δε ε α α α γνη

η η η τερ που ου Θε ε ο ο ο ο το ο ο ο

ο κε ε ε εν τη η ε ε γε ε ερ σει ει

του ου ου το ο ο ο ο κου ου ου ου σου ου

ου ου

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Γαβριήλ Κουντιάδου Ι

Ἦχος $\frac{4}{\dot{\eta}}$ Πα

Γαβριήλ Κουντιάδου ιερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' έκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.47*

ο α αγ γε λο ο ο ος ε ε βο ο ο ο ο

α α τη η η η κε ε χα ρι ι ι τω με ε ε ε νη

α γνη Πα αρ θε ε νε ε χαι αι αι αι ρε ε ε

και πα α λιν ε ρω ω ω ω χαι αι αι αι ρε ο σο

ος Υι υι ος α νε ε ε ε ε ε στη η η η τρι

ι η η με ε ρο ο ος εκ τα α α α φου

Φ ω τι ι ζου ου ου φω ω τι ι ι ζου ου ου

η νε ε α α Ι ι ε ε ε ρου ου σα α α

λημ η γαρ δο ο ο ξα α α Κυ υ ρι ι ι

ου ε πι σε ε ε α α α νε ε τει ει ει λε

χο ο ο ο ρευ ε ε νυ υ υν και α γα α

α α α α λ λου ου Σι ι ι ων συ υ υ

δε ε ε ε συ δε ε α α α γνη η η η η x̣q̣

τε ερ που ου Θε ο το ο ο ο ο κε ε ε x̣q̣ εν τη

ε γε ε ε ερ σει ει ει ει π̣q̣ του ου ου ου το ο

ο ο του το ο κου ου ου ου σου ου ου ου ου ου

ου π̣q̣

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

Γαβριήλ Κουντιάδου II

Ἦχος Ḷq̣ Πα

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανεκδόσις 1991 σ.79*

Ο α αγ γε λο ος ε ε ε βο ο ο α α τη η

Κε ε χα ρι ι τω ω με ε ε νη η Δ̣q̣ α

γνη η πα αρ θε ε νε ε ε χαι αι αι αι ρε ε και αι

πα α λι ν ε ε ε ρω χαι αι αι ρε ε ο

σο ος Υι υι ο ος α α νε ε ε ε στη η τρι ι ι

η η η η με ρο ο ος ε ε εκ τα α α

α α φου π ρ

Φ ω τι ι ζου ου ου φω ω τι ι ι ζου ου η


νε ε α α Ι ι ε ε ε ρου ου ου σα α λη


ημ η γαρ δο ο ο ξα α α Κυ υ υ


ρι ι ι ι ι ου ε ε ε πι ι σε ε α α


α νε ε ε τει ει λε ε χο ο ο ρε ευ ε ε

νυ υ υ υν και αι α γα α α αλ λου ου Σι ι ι



 ων σου υ υ υ δε ε α α α γνη η η η τε


 ερ που Θε ε ο ο το ο ο κε ε ε εν


 τη η ε ε γε ε ερ σει του ου το ο ο ο ο


 κου ου ου ου σου ου ου ου


Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης


Λουκάς Λουκᾶ

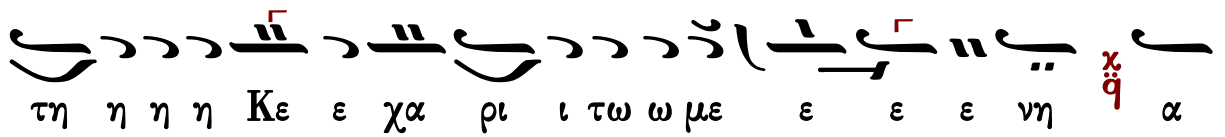
Γαβριήλ Κουντιάδου III

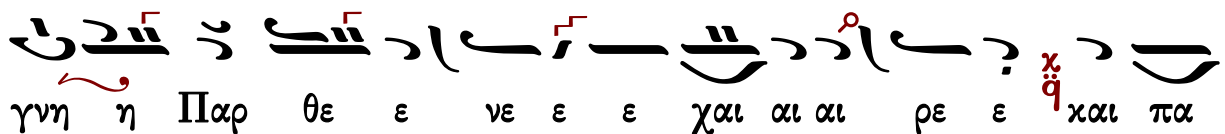
Ἦχος λ̣ π̣ ῥ̣ Πα

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
 Μουσικόν Πεντηκοστάριον
 2005 σ.118*



 λε ε ε


 Ο αγ γε λο ο ο ος ε ε βο ο ο ο ο α α


 τη η η η Κε ε χα ρι ι τω ω με ε ε ε νη α


 γνη η Παρ θε ε νε ε ε χαι αι αι ρε ε και πα

α α α λι εν ε ρω ω ω και αι αι αι αι ρε ο

σο ο ος Υι ο ος α νε ε ε ε στη η τρι

η η με ε ρο ο ος ε ε εκ τα α α α α φου

Φ ω τι ι ι ζου ου ου φω ω τι ι ι

ζου η νε ε ε α Ι ε ε ρου σα λη η η η η


η ημ η γαρ δο ο ο ο ο ξα α Κυ υ υ ρι


ι ι ου ε ε πι ι σε ε α α α νε ε ε


τει ει ει λε ε χο ο ο ο ο ο ο ρε ευ ε ε

νυ υ υν και αι α γα α α αλ λου ου Σι

ι ι ι ων συ υ υ υ δε ε α α α α γνη



 η η η τε ε ερ που Θε ε ε ο το ο ο ο ο κε


 εν τη ε γε ε ε ερ σει ει του το ο ο ο


 κου ου ου ου σου ου ου ου ου ου ου

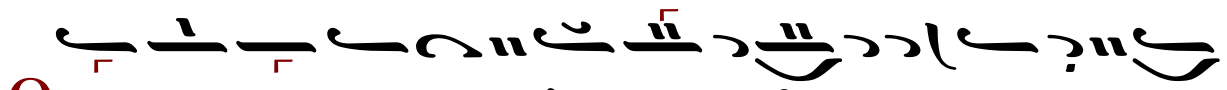
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης


Λουκάς Λουκά


Γαβριήλ Κουντιάδου IV

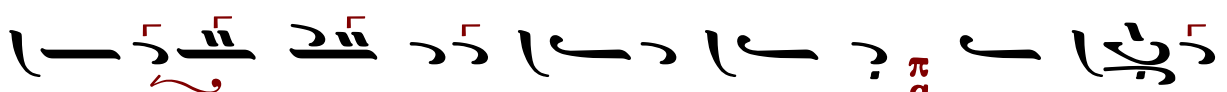
Ἦχος $\frac{4}{4}$ Πα


Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
 Μουσικόν Πεντηκοστάριον
 ἀ' ἔκδοσις 1931-1935
 ἐπανάκδοσις 1991 σ.339*



Ο α α αγ γε ε λος ε ε βο ο ο α α α τη


 η η η κε ε χα ρι ι τω ω με ε ε ε ε νη α γνη


 Παρ θε νε ε χαι αι αι ρε και αι πα α λι ιν ε ε


 ρω ω ω χαι αι αι αι αι ρε ε ο σο ος


 Υι υι υι ος α α νε ε ε ε στη τρι ι η η με

π ρ ο ς ε κ τ α α α α φ ο υ

Φ ω τ ι ι ι ι ζ ο υ ο υ φ ω ω τ ι ι ι ζ ο υ

π ρ ο υ η ν ε ε α α Ι ι ε ε ε ρ ο υ ο υ ο υ σ α α α

λ η η μ η γ α ρ δ ο ξ α α Κ υ υ ρ ι ι ι ο υ ο υ ε

π ι σ ε ε ε α α α ν ε ε τ ε ι ε ι ε ι λ ε χ ο

ο ο ο ο ρ ε υ ε ε ν υ υ υ υ υ υ ν κ α ι α γ α

α α λ λ ο υ ο υ σ ι ι ι ω ν σ υ υ υ δ ε ε α α α

γ ν η η η η τ ε ε ε ρ π ο υ Θ ε ε ο ο ο

τ ο ο ο ο ο κ ε ε ε ν τ η Ε γ ε ρ σ ε ι ε ι τ ο υ τ ο

ο ο ο ο κ ο υ ο υ ο υ ο υ ο υ ο υ ο υ ο υ ο υ ο υ

ου ου ου ου ου π ρ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος ᾠ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.19#

Ο α αγ γε λο ος ε ε ε βο ο ο α α

τη η κε ε χα ρι ι τω ω με ε ε νη η

α α γνη η Πα αρ θε ε νε ε χαι αι αι αι ρε ε

και αι πα α λι ν ε ε ε ρω χαι αι αι ρε ε

ο σο ος Ἰι υι ο ος α νε ε ε ε στη η τρι

ι ι η η η η με ρο ος εκ τα α α α φου

Φ ω τι ι ι ζου φω τι ι ι ζου ου η νε ε α

α Ι ι ε ε ρου ου σα α α λη ημ^{π ρ} η γαρ δο

ο ξα Κυ ρι ι ι ου ου ου ου ου ε ε πι ι σε ε

α α νε ε ε τει ει λε ε^{π ρ} χο ο ο ρε ου

ε ε νυ υ υ υν και αι α γα α α α λ λου

ου Σι ι ι ων^Δ συ υ υ υ δε ε Α α α γνη

η η η τε ερ που Θε ε ο ο το ο ο κε

ε^Δ εν τη η ε ε γε ε ερ σει του ου το ο ο

ο^{ΜΕΛ} κου ου ου ου σου ου ου ου^{π ρ}

χο ο ο ρε ε ευ ε ε νυ υ υν και α γα

α ...

*² εν τη ε γε ε ερ σει ...

Δημοσθένους Παϊκοπούλου

Ἦχος $\frac{4}{4}$ Πα^ρ

Πανδέκτη Εκκλησιαστικῆς Μουσικῆς Γ΄
Θεία Λειτουργία
Δημοσθένους Παϊκοπούλου
2006 σ.399#

Ο ^{ΠΑ} α αγ γε λο ο ος ε ε ε βο ο ο ο

ο ο α α τη η Κε ε ε χα α ρι ι τω ω ω

με ε ε ε νη η η ^{ΔΙ} α γνη η ^{ΚΕ} Πα α αρ θε

^{ΠΑ} ε νε ε χαι αι αι αι αι αι ρε ε και αι πα α α λιν ^Δ

^{ΔΙ} ε ρω ωω ω ^{ΠΑ} χαι αι αι αι αι ρε ^{π ρ} ο σο ος Υι υι

ο ο ος α νε ε ε ε ε ε στη η τρι ι ι η η

η η με ε ροος ε ε εκ ταα α α φου ^{π ρ}

ΠΑ ΝΗ
Φ ω τι ι ι ζου φω τι ι ι ι ι ζου ου

ΠΑ
η νε ε α α Ι ι ε ε ε ρου ου ου σα α

ΚΕ ΔΙ
λη ημ η γαρ δο ο ξα Κυ ρι ι ι ι ι

ΠΑ
ου ε πι ι σε ε α α α νε ε τει ει ει

ΠΙ
λε χο ο ο ο ο ο ρε ευ ε ε νυ υ υ υν και

ΔΙ
αι αι α γα α α α αλ λου ου Σι ι ι ι ων

ΠΑ
συ υ υ υ υ δε ε α α α α γνη η η η τε ε

ερ που ουου Θε ε ο ο το ο ο κεε ε

* εν τη ε ε γε ερ σει του ου το ο ο κου ου ου

ΜΕΛ ΠΙ
ου ου σου ου ου ου

έτερη θέση

* ΠΑ
εν τη η ε γε ε ε ε ερ σει ει π' του ου

ου ου το ο ο ο ο του το ο ο κου ου ου σου ου ΜΕΛ

ου ου π' q

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Ἰωάννη Ἀρβανίτη

Ἦχος ᾠ̇ Πα̇

Ἰωάννου Ἀρβανίτη 2001*

ΠΑ
Ο α α α α αγ γε λος ε ε βο ο ο α ẋ q̇ τη

η η Κε χα α ρι τω με ε ε ε νη π' q̇ α γνη

η η η η Παρ θε νε ε χαι αι αι ρε ẋ q̇ * και αι αι

πα λι ν ε ρω ω χαι αι αι αι ρε π' q̇ ο σο ος ΚΕ

ΜΕΛ
Υι υι ο ος α νε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε στη η η ^{χρ}τρι ι ι η με ε ρος εκ τα α

α α φου ^{πρ}

* και πα α α λιν ε ε ρω ω ω χαι αι αι αι

ρε ^{πρ}

^{ΚΕ}Φ ω τι ι ι ι ζου ου ου ου φω ω ω ω τι ι

^{ΠΑ}ζου ^Αη νε ε α α Ι ι ι ι ι ε ε

ρου ου ου ου ου σα α α α λημ ^{ΚΕ}η γαρ δο

ο ο ο ο ξα α α α Κυ υ υ υ ρι ι ου ^{ΠΑ}ε πι

σε ε ε ε ε α α νε ε ε ε ε τει ει ει

ει λε ^{πρ}χο ο ο ο ο ο ο ρε ε χο ο ο ρε

ευ ε ε ε νυ υ υ υν και α α α γα α αλ

λου ου Σι ι ω ω ων ου υ υ υ υ υ υ

δε ε συ υ υ δε ε α α α γνη η η η τερ που

Θε ο ο το ο ο ο ο ο ο ο ο ο κε ε

ε εν τη η ε ε ε γε ε ε ερ σει ει ει ει

ει του ου το ο ο ο κου ου ου ου σου ου ου

Κυριακή τοῦ Πάσχα ἑσπέρας

Εἰς τὰ Ἑσπέρια - Δόξα...

ἦχος β'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Τὸν σωτήριον ὕμνον ἄδοντες, ἐκ στομάτων ἀναμέλψωμεν· δεῦτε πάντες ἐν οἴκῳ Κυρίου προσπέσωμεν λέγοντες· ὁ ἐπὶ ξύλου σταυρωθεὶς, καὶ ἐκ νεκρῶν ἀναστάς καὶ ὢν ἐν κόλποις τοῦ Πατρὸς ἰλάσθητι ταῖς ἁμαρτίαις ἡμῶν.

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Κωνσταντίνου Πρίγγου

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Πέτρου Λαμπαδαρίου

ἦχος Δι

Πέτρου Εφεσίου
Ἀναστασιματάριον
Βουκουρεστί 1820 σ.40*

Δο ο ξα Πα α τρι και Υι υι υι ω και α γι

ι ω Πνε ε ευ μα τι

Τον σω τη ρι ον υ υ μνο ο ον α α δο

ο ον τες εκ στο μα α τω ων α να α με ε

ελ ψω ω ω με εν δε ε ευ τε πα αν τες ε εν

οι κωκυυρι ιιου προσπεεεεσωμεεν

λεεεγοοοοντες οεπιξυλουσταυρω

θεις και εκνεκρωωνανααστας καιωνενκολποις

του Πααατροος ιλασθηητιταις αμαρτιι

ιαις ηηημων

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Θεοτοκίον

Λουκάς Λουκά

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Ἦχος Δι

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Αναστασιματάριον 1905 σ.61#

Δοοοξα Πααατριιικαι Υιιω και α

γιιω Πνεεευματι

Τον σωτηριον υμνοοον αδοοντες εκ

στο μα α τω ων α να με ε ελ ψω ω ω με εν

δε ε ευ τε πα αν τες εν οι κω Κυ υ ρι ι ι ου

προσ πε ε σω ω ω μεν λε ε γο ο ο ον τες ο

ε πι ξυ λου σταυ ρω θεις και εκ νε κρων α να α

στας και ων εν κολ ποις του Πα τρος ι λα σθη η τι

ταις α μα αρ τι ι ι αι αις η η η μων

ε πι ξυ λου σταυ ρω θεις και εκ νε κρων α να α

στας και ων εν κολ ποις του Πα τρος ι λα σθη η τι

ταις α μα αρ τι ι ι αι αις η η η μων

ε πι ξυ λου σταυ ρω θεις και εκ νε κρων α να α

στας και ων εν κολ ποις του Πα τρος ι λα σθη η τι

ταις α μα αρ τι ι ι αι αις η η η μων

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Θεοτοκίον

Λουκᾶ Λουκᾶ

Κωνσταντίνου Πρίγγου

Ἦχος Δι

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Ἀναστασιματᾶριον
1952 σ.27*

Δο ο ο ξα Πα α α τρι ι ι και αι Υι ω

και α α γι ι ω Πνε ε ε ευ μα τι

Τον σωτηριον υμνοον αδοντες εκ

στοματων αναμεε ελψωω μεενδε

ευτεπαντες εν οικω Κυυριιου προσπεε

σωωμεν λεεεγοοντες οεπιξυ

λουσταυρωθεις και εκνεκρωων αναστας καιων

ενκολποις του Πααατρος ιλασθηητιταις αμααρ

τιιιαιαις ημων

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Θεοδοκίον

Λουκάς Λουκά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος Δι

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.52*

Δοοοξα Πατριιιι και Υιω και α

^{MEΛ}
γι ι ι ω Πνε ε ευ μα τι

^{ΔΙ}
Τον σω τη ρι ον υ υ μνο ο ον α δο ο ον

^{MEΛ} ^{ΒΞ}
τες εκ στο μα α τωων α να με ε ελ ψω ω

^{MEΛ} ^{ΔΙ}
ω ω με εν δε ε ε ευ τε πα αν τες εν οι κω

^{ΓΑ}
Κυ υ υ ρι ι ι ου προσ πε ε ε σω ω ω μεν

^{NH} ^{ΓΑ} ^{ΔΙ}
λε ε ε ε ε γο ο ο ον τες ο ε πι

^{ΓΑ} ^{ΔΙ}
ξυ λου σταυ ρω θεις και εκ νε κρω ω ω ω

ω ων α να α α στας και ων εν κολ ποις

^{ΒΞ} ^{MEΛ} ^{ΔΙ}
του Πα τρος ι λα σθη η τι ταις α α μα αρ τι ι

^{MEΛ}
ι αι αι αις η η η μων

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος Δε

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.54*

Δο ο ο ξα Πα α α τρι ι ι και Υι υι ω και

α γι ι ω Πνε ε ευ μα τι

Τον σω τη ρι ον υ μνο ο ον α δο ον τες εκ

στο μα α τρων α να με ε ελ ψω ω ω μεν δευ

τε ε πα α αν τες εν οι οι κω ω ω Κυ ρι ι ου προσ

πε ε σω ω ω μεν λε ε γο ο ο ον τες ο ε

πι ξυ λου σταυ ρω θεις και εκ νε κρων α να α στας

και ων εν κολ ποι οισ του Πα α τρος ι λα σθη η τι ταις

α μα αρ τι ι ι αι αις η η η μων

Ἑσπέρας προκείμενον

ἦχος βαρὺς

Τίς Θεὸς μέγας, ὡς ὁ Θεὸς ἡμῶν, σὺ εἶ ὁ Θεός, ὁ ποιῶν θαυμάσια μόνος.

∴ Ἐγνώρισας ἐν τοῖς λαοῖς τὴν δυνάμιν σου.

∴ Καὶ εἶπα· Νῦν ἠρξάμην, αὕτη ἡ ἀλλοίωσις τῆς δεξιᾶς τοῦ Ὑψίστου.

∴ Ἐμνήσθην τῶν ἔργων Κυρίου.

Γρηγορίου Πρωτοψάλτου

Γεωργίου Πρωγάκη

Γαβριὴλ Κουντιάδου


Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

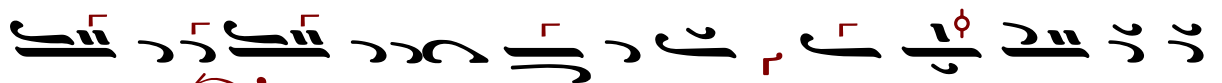
Γρηγορίου Πρωτοψάλτου

ἦχος  Γα


Πανδέκτη
Ἑσπερινός σ.218/235*




 Τίς Θεὸς μέγας, ὡς ὁ Θεός, ὁ ποιῶν θαυμάσια μόνος.



 Ἐγνώρισας ἐν τοῖς λαοῖς τὴν δυνάμιν σου.



 Καὶ εἶπα· Νῦν ἠρξάμην, αὕτη ἡ ἀλλοίωσις τῆς δεξιᾶς τοῦ Ὑψίστου.



 Ἐμνήσθην τῶν ἔργων Κυρίου.

∴ Ἐγνώρισας ἐν τοῖς λαοῖς τὴν δυνάμιν σου.

∴ Καὶ εἶπα· Νῦν ἠρξάμην, αὕτη ἡ ἀλλοίωσις τῆς δεξιᾶς τοῦ Ὑψίστου.

∴ Ἐμνήσθην τῶν ἔργων Κυρίου.

Τ ις Θε ο ος με ε ε ε ε γα ας ω ως ο ο

Θε ος η μω ων σου ει ει ο Θε ε

ε ε ο ο ος ο ποι ω ων θα αυ μα α

σι ι α μο ο ο νο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ος

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Γεωργίου Πρωγάκη

Ἦχος Γα

Γεωργίου Πρωγάκη
Μουσική Συλλογή
1909 σ.67*

Τ ις Θε ε ο ο ος με ε ε ε γα ας ως ο ο

Θε ο ος η μω ω ων σου ει ει ει ο ο

Θε ε ο ο ος ο ποι ω ω ω ω ων θα αυ μα

σι ι α μο ο ο νο ο ος

∴ Ἐγνώρισας ἐν τοῖς λαοῖς τὴν δύναμιν σου.

∴ Καὶ εἶπα· Νῦν ἠρξάμην, αὕτη ἡ ἀλλοίωσις τῆς δεξιᾶς τοῦ Ὑψίστου.

∴ Ἐμνήσθην τῶν ἔργων Κυρίου.

τὸ τελευταῖο

Τις Θε ε ο ο ος με ε ε ε γα ας ως ο ο

Θε ο ος η μω ω ων συ ει ει ει ο ο

Θε ε ο ο ος ο ποι ω ω ω ων θα αυ μα

σι ι α μο ο ο νο ο ο ος

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Γαβριὴλ Κουντιάδου

ψαλμός 76

Ἦχος Γα

Μουσικὸν Πεντηκοστάριον
Ιερομ. Γαβριὴλ Κουντιάδου
1991 σ.473*

Τις Θε ε ος με ε ε ε γα ας ως ο ο Θε

ο ος η μω ων συ ει ει ει ο ο Θε ε

ο ος ο ποι ω ω ω ω ν θα αυ μα σι

ι α μο ο ο νο ο ος

∴ Ἐγνώρισας ἐν τοῖς λαοῖς τὴν δυνάμιν σου.

∴ Καὶ εἶπα· Νῦν ἠρξάμην, αὕτη ἡ ἀλλοίωσις τῆς δεξιᾶς τοῦ Ὑψίστου.

∴ Ἐμνήσθην τῶν ἔργων Κυρίου.

τὸ τελευταῖο

Τ ις Θε ος Με ε ε ε γα ας ως ο ο Θε ος η μω

ων συ ει ει ει ο ο Θε ε ο ος ο ποι

ω ω ω ω ν θα αυ μα α σι ι α μο ο ο

νο ο ο ος

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος Γα

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.55*

Τ ις Θε ε ε ε ος με ε ε ε ε γα α

ας ως ο ο Θε ε ε ο ος η η η η

μω ων συ ει ει ει ει ει ο ο ο Θε ε

ος ο ποι ω ω ω ων θα αυ μα α σι ι

ι α

ΜΕΛ	ΓΑ	ΝΗ	ΓΑ
μο	ο	ο	νο ος

∴ Ἐγνώρισας ἐν τοῖς λαοῖς τὴν δύναμιν σου.

∴ Καὶ εἶπα· Νῦν ἠρξάμην, αὕτη ἡ ἀλλοίωσις τῆς δεξιᾶς τοῦ Ὑψίστου.

∴ Ἐμνήσθην τῶν ἔργων Κυρίου.

*

ΜΕΛ	ΓΑ	ΝΗ	ΓΑ
μο	ο	ο	νο ο ο ος

 τὸ τέλος

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος Γα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.57*

ις Θε ε ο ος με ε ε ε γα ας ως ο ο

Θε ο ος η μω ων συ ει ει ει ο Θε ο ος ο

ποιων θαυμασισιαμοονο

ος η

Ο Θεος εν τω αγιω ηοδος σου ε

γνωρισας εν τοις λαοις την δυναμιν σου η

Τις Θεε οος μεεεε γααςως οο

Θεοος ημων η σου ειειει ο Θεοος ο

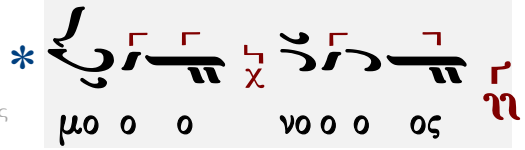
ποιων θαυμασισιαμοονο

ος η

Και επιπαυνηρα μην αυτη η αλλοιω

σις της δεξιας του Υψιστου η

τὸ τέλος



Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λουκᾶς Λουκᾶ

Παρασκευὴ τῆς Διακαινησίμου

Εἰς τὰ Ἑσπέρια - Στιχηρὰ Ζωοδόχου Πηγῆς

Ὅλην ἀποθέμενοι

ἤχος πλ.β'

Ἄπο φυλακῆς πρωίας μέχρι νυκτός· ἀπο φυλακῆς πρωίας ἐλπισάτω Ἰσραὴλ ἐπὶ τὸν Κύριον.
Ξένα καὶ παράδοξα, τῶν οὐρανῶν ὁ Δεσπότης, ἐπὶ σοὶ τετέλεκε, καταρχὰς Πανάμωμε· καὶ γὰρ ἄνωθεν, ἐμφανῶς ἕσταξεν, ὑετός καθάπερ, ἐν τῇ μήτρᾳ σου Θεόνυμφε, πηγὴν δεικνύων σε, σύμπαν ἀγαθὸν ἀναβλύζουσαν, πλημμύραν τε ἰάσεων, τὰς εὐεργεσίας προορέουσιν ἅπασιν ἀφθόνως, τοῖς χρήζουσι τὴν ῥῶσιν τῶν ψυχῶν, καὶ τὴν ὑγείαν τοῦ σώματος, ὕδατι τῆς χάριτος.

Ὅτι παρὰ τῷ Κυρίῳ τὸ ἔλεος καὶ πολλὴ παρ' αὐτῷ λύτρωσις,
καὶ αὐτὸς λυτρῶσεται τὸν Ἰσραὴλ ἐκ πασῶν τῶν ἀνομιῶν αὐτοῦ. τὸ ἴδιο ☩

Ξένα καὶ παράδοξα, τῶν οὐρανῶν ὁ Δεσπότης, ἐπὶ σοὶ τετέλεκε, καταρχὰς Πανάμωμε· καὶ γὰρ ἄνωθεν, ἐμφανῶς ἕσταξεν, ὑετός καθάπερ, ἐν τῇ μήτρᾳ σου Θεόνυμφε, πηγὴν δεικνύων σε, σύμπαν ἀγαθὸν ἀναβλύζουσαν, πλημμύραν τε ἰάσεων, τὰς εὐεργεσίας προορέουσιν ἅπασιν ἀφθόνως, τοῖς χρήζουσι τὴν ῥῶσιν τῶν ψυχῶν, καὶ τὴν ὑγείαν τοῦ σώματος, ὕδατι τῆς χάριτος.

Αἰνεῖτε τὸν Κύριον, πάντα τὰ ἔθνη, ἐπαινέσατε αὐτόν, πάντες οἱ λαοί.

Μάννα σε οὐράνιον, καὶ παραδείσου Παρθένε, τὴν πηγὴν τὴν ἔνθεον, ὀνομάζω Δέσποινα προσφυστάτα· τῆς γὰρ γῆς ἔδραμεν, ἡ ῥοὴ καὶ χάρις, τῆς πηγῆς σου τετραμέρειαν αὐτῆς καλύπτουσα, ξένοις τεραστίοις ἐκάστοτε, καὶ πᾶσι τὸ αἰτούμενον γίνεται τὸ ὕδωρ πινόμενον· ὅθεν γεγηθότες, Χριστῶνυμοι προστρέχομεν πιστῶς, ἀγιασμὸν ἀρούμενοι, πάντοτε γλυκύροον.

Ὅτι ἐκραταιώθη τὸ ἔλεος αὐτοῦ ἐφ' ἡμᾶς, καὶ ἡ ἀλήθεια τοῦ Κυρίου μένει εἰς τὸν αἰῶνα.

Ρεῖθρα τῶν ἰάσεων, ἀναβλυστάνεις Παρθένε, τοῖς πιστῶς προστρέχουσι, τῇ πηγῇ σου πάντοτε, θεονύμφευτε· δωρεὰν ῥεῖς γὰρ, δαφιλῆ καὶ χύδην τοῖς νοσοῦσι τὰ ἰάματα, τυφλοὺς ἐμβλέποντας, φαίνεις ἐναργῶς προσιόντας σοι, χωλοὺς πολλοὺς ἀνῶρθωσας καὶ τοὺς παρειμένους συνέσφιγγας, τὸν δὲ νεκρωθέντα, ἐζώωσας προσχύσει τῇ τριττῇ, ὕδρωπικῶν καὶ δυσπνόνων τε, πάθη ἑθεράπευσας.

Χρυσοστόμου μοναχοῦ

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Χρυσοστόμου μοναχοῦ

Α̣ πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος α

πο φυ λα κης πρω ι ας ελ πι σα τω Ισ ρα

ηλ ε πι τον Κυ υ υ ρι ον

Ζ̣ ε να και πα ρα α α δο ξα των ου ρα νων ο ο

Δε σπο ο ο τη η ης ε πι σοι οι τε τε ε ε λε

κε κατ αρ χα ας Πα αν α μω με ε ε και αι γαρ α

νω ω θε εν εμ φα νω ως ε ε ε στα ξεν υ

ε το ος κα θα α α περ εν τη μη η τρα

σου θε ε ε ο νυ υμ φε πη γη ην δει ει κνυ υ ω ων σε

ⲉⲃⲓⲛⲁⲛ ⲁⲓⲁ ⲑⲟⲟⲛ ⲁⲁⲛⲁ ⲃⲗⲟⲩⲟⲩⲟⲩ ⲥⲁⲁⲛ ⲡⲗⲏⲙⲉ

ⲙⲩⲣⲁⲛ ⲧⲉ ⲓ ⲓ ⲁ ⲁⲥⲉⲉⲱⲛ ⲧⲁⲥⲥⲉⲩⲉⲣⲓⲥⲓ ⲓ ⲓ ⲓ

ⲁⲁⲥⲡⲣⲟⲣⲉⲟⲩⲟⲩ ⲥⲁⲁⲛ ⲁⲡⲁⲥⲓⲓⲓⲛ ⲁⲫⲑⲟ

ⲟⲟⲟⲟ ⲛⲱⲱⲥ ⲧⲟⲓⲥⲭⲣⲏⲓⲓⲥⲟⲩⲧⲏⲏⲣⲱⲟⲩⲓⲓⲛ

ⲧⲱⲛ ⲫⲥⲩⲭⲱⲱⲱⲛ ⲕⲁⲓⲧⲏⲛ ⲩⲓⲥⲏⲓⲓⲓⲛ

ⲧⲟⲩⲟⲩⲟⲩ ⲥⲱⲱⲙⲁⲧⲟⲟⲟⲥ ⲩⲩⲟⲩⲁⲧⲓⲓⲓ

ⲧⲏⲏⲓⲥⲁⲁⲁⲣⲓⲓⲓⲓⲓⲧⲟⲥ

^ⲭⲐ ⲧⲓⲡⲁⲣⲁⲧⲱ ⲕⲩⲣⲓⲱⲧⲟⲉⲗⲉⲟⲥ

ⲕⲁⲓⲡⲟⲗⲗⲏⲡⲁⲣⲁⲩⲱⲗⲩⲧⲣⲱⲥⲓⲥⲁⲓ ⲕⲁⲓⲁⲩⲧⲟⲥⲗⲩ

ⲧⲣⲱⲥⲁⲓⲧⲟⲛ Ⲓⲥⲣⲁⲏⲗ ⲉⲭⲡⲁⲥⲱⲛⲧⲱⲛ ⲁⲛⲟⲙⲓ

ω ω ων α α αυ του ⲁ τὸ ἴδιον ⲛ

Ⲛ ε να και πα ρα α α δο ξα των ου ρα νων ο ο

Δε σπο ο ο τη η ης ε πι σοι οι τε τε ε ε λε

κε ⲁ κατ αρ χα ας Πα αν α μω με ε ε και αι γαρ α

νω ω θε εν ⲉ εμ φα νω ως ε ε ε στα ξεν υ

ε το ος κα θα α α περ ⲁ εν τη μη η τρα

σου θε ε ε ο νυ υμ φε πη γη ην δει ει κνυ υ ω ων σε

συμ πα αν α γα ⲉ θο ον α α να βλυ ζου ου σα αν πλημ

μυ ραν τε ι ι α α σε ε ων τας ε ευ ερ γε σι ι ι ι

α ας προρ ρε ου ου σα αν ⲉ α πα σι ι ι ν α φθο

ο ο ο ο νω ως τοις χρη η η ζου σι τη ην ρω ω σι εν

των ψυ υ χω ω ω ων και την υ γει ει ει αν

του ου ου σω ω μα α το ο ος υ υ δα τι ι ι

τη η ης χα α α α ρι ι ι ι τος

Α ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη

ε παι νε σα τε αυ τον παν τε ες οι λα α οι

Μ αν να σε ου ρα α α νι ον και πα ρα δει σου ου

παρ θε ε ε νε ε ε την Πη γη ην την ε ε εν θε

ον ο νο μα α ζω ω Δε σποι να α α προ οσ φυ ε

στα α τα α της γαρ γη ης ε ε ε δρα μεν η

ρο η η και χα α α α ρις της πη γη ης

σου τε τρα α α με ρει ει αν αυ τη ην κα α λυ υ πτου ου

σα ξε νοι οις τε ρα στι ι οι οις ε κα στο ο τε ε

και πα σι το αι αι του ου με ε νον γι νε ε ται το υ υ

υ υ δω ωρ πι νο με ε νο ον ο θεν γε ε ε γη

θο ο ο ο ο τε ες χρι στω ω ω νυ μοι προ οσ τρε ε

χο ο μεν πι ι στω ω ω ως α γι α σμο ο ον α

ρυ υ υ ο ο με ε νοι οι οι πα αν το τε ε ε

γλυ υ υ κυ υ υ ρ ρο ο ο ο ον

Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ

του εφημας και η αληθεια του Κυριου

με ενεις τον αιωνα

Ρειθρατων ιααα σεων αναβλυστα νειεις

παρθε εε νεεε τοις πιστως προστρεεε

χουσι τη Πηγη ησου ουπαν το τεεε θεεο νυμ

φεευ τεε δωρεα ανρεεε εις γαρδα

ψηληη και χυυυ δην τοις νοσου ουσι

τα ιιι αμαατα τυφλους εεμβλεεπο οντας

φαινει εις εναρ γωως προσι οντασ σοι οι χω

λους πολλους αανωρθωσας και του ουσ παρειμεεε

ε νου ους συν ε σφι ιγ ξα ας τον δε ε νε ε ε

κρω θε ε ε ε εν τα α ε ζω ω ω ω σας προ οσ

χυ υ σει ει τη τρι ιτ τη η η η υ δρω πι κω ω

ων και δυ υ υσ πνο ο ω ων τε ε ε πα α θη

ε ε ε θε ε ε ρα α α α πε ε ε ευ σας

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Όλην ἀποθέμενοι

Ἦχος λ π̄ Δῑ

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.66*

α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος α

πο φυ λα κης πρω ι ας ελ πι σα τω Ισ ρα ηλ

ε πι τον Κυ ρι ον

Σ ε να και πα ρα δο ξα των ου ρα νων ο Δε σπο

της ε πι σοι τε τε λε κε κατ αρ χας παν α α

μω με και γαρ α νω θεν εμ φα νως ε στα ξεν υ ε

τος καθ α α περ εν τη μη τρα σου Θε ο νυμ φε

πη γην δει κνυ ων σε συμ παν α γα θο ον α να

βλυ ζου σαν πλημ μυ ραν τε ι α σε ων τας ευ ερ

γε σι ι ας προρ ρε ου σαν α πα σιν α φθο ο

νωσ τοις χρη ζου σι την ρω σιν των ψυ χων και την

υ γει αντου σω μα τος υ δα τι της χα α ρι ι

το ος

Χ

Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος και

πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ τρω

σε ται τον Ισ ρα ηλ εκ πα σων των α νο μι

ων αυ του *τὸ ἴδιο*

Ζ ε να και πα ρα δο ξα των ου ρα νων ο Δε σπο

της ε πι σοι τε τε λε κε κατ αρ χας παν α α

μω με και γαρ α νω θεν *ΒΞ* *ΜΕΛ* *ΔΙ* εμ φα νως ε στα ξεν υ ε

τος καθ α α περ *ΓΑ* εν τη μη τρα σου Θε ο νυμ φε

πη γην δει κνυ ων σε *ΔΙ* *ΒΞ* συμ παν α γα θο ον α να

βλυ ζου σαν *ΔΙ* *ΒΞ* πλημ μυ ραν τε ι α σε ων τας ευ ερ

γε σι ι ας προρ ρε ου σαν α πα σιν α φθο ο

ως τοις χρη ζου σι την ρω σιν των ψυ χων και την

υ γει αντου σω μα τος υ δα τι της χα α ρι ι

το ος

Α ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη

ε παι νε σα τε αυ τον παν τες οι λα οι

Μ αν να σε ου ρα νι ον και πα ρα δει σου Παρ θε

νε την πη γην την εν θε ον ο νο μα ζω Δε ε

σποι να προσ φυ ε στα τα της γαρ γης ε δρα μεν η ρο

η και χα α ρις της πη γη ης σου τετρα με ρει αν

θε νε τοις πι στως προσ τρε χου σι τη Πη γη σου πα
 αν το τε θε ο νυμφευ τε δω ρε αν ρε εις γαρ δα ψι
 λη και χυ υ δην τοις νο σου σι τα ι α μα τα τυ
 φλους εμ βλε πον τας φαι νεις εν αρ γω ως προσ ι
 ον τας σοι χω λους πολ λους α νωρ θω σας και τους
 πα ρει με ε νους συν ε σφιγ ξας τον δε νε κρω
 θε εν τα ε ζω ω σας προσ χυ σει τη τριτ
 τη υ δρο πι κων και δυσ πνο ων τε πα θη ε
 θε ε ρα α πε ευ σα ας

Α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος α

πο φυ λα κης πρω ι ας ελ πι σα τω Ισ ρα ηλ

ε πι τον Κυ ρι ον

Ζ ε να και πα ρα δο ξα των ου ρα νων ο Δε σπο της

ε πι σοι τε τε λε κε κατ αρ χας παν α μω με και

γαρ α νωθεν εμ φα νω ως ε στα ξεν υ ε τος κα θα

α περ εν τη μη τρα σου Θε ο νυμ φε πη γην δει

κνυ ων σε συμ παν α γα θον α να βλυ ζου σαν πλημ μυ

ραν τε ι α σεων τας ευ ερ γε σι ας προρ ρε ουσαν

α πα σιν α φθο ο νως τοις χρη ζου σι την ρω σιν των

ψυ χων και την υ γει αν του σω μα τος υ δα τι

της χα ρι ι το ος

Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος

και πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ

τρω σε ται τον Ισ ρα ηλ εκ πα σων των α νο μι

ω ων αυ του *τὸ ἴδιο*

Ζ ε να και πα ρα δο ξα των ου ρα νων ο Δε σπο της

ε πι σοι τε τε λε κε κατ αρ χας παν α μω με και

γαρ α νω θεν εμ φα νω ως ε στα ξεν υ ε τος κα θα

α περ εν τη μητρα σου Θε ο νυμφε πη γην δει

κνυ ων σε συμ παν α γα θον α να βλυ ζου σαν πλημ μυ

ραν τε ι α σεων τας ευ ερ γε σι ας προρ ρε ουσαν

α πα σιν α φθο ο νως τοις χρη ζου σι την ρω σιν των

ψυ χων και την υ γει αν του σω μα τος υ δα τι

της χα ρι ι το ος

Α ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη

Χ ε παι νε σα τε αυ τον παν τες οι λα οι

Μ αν να σε ου ρα νι ον και πα ρα δει σου Παρ θε νε την

πη γην την εν θε ον ο νο μα ζω Δε ε σποι να προσ φυ

εστατα της γαρ γης ης εδραμενη ροη και χαα

ρις της πηγης σου τετραμεριαν αυτην καλυπτου

σα ξενοις τεραστιοις εκαστοτε και πασι τοιαι

του μενον γινεται το υδωρ πινομενον οθεν γε

γηθοοτες Χριστω νυμοι προστρεχομεν πιστως

αγιασμοναρυομενοι παντοτε γλυκυροο

ον

Οτι εκραταιωθητο ελεος αυ

του εφη μας και ηαληθεια του Κυρι

ου μενει εις τον αιωνα

Ρει θρατων ι α σε ων α να βλυ στα νεις Παρ θε νε

τοις πι στωσ προσ τρε χου σι τη πη γη σου πα αν το τε Θε

ο νυμ φευ τε δω ρε α αν ρε εις γαρ δα ψι λη και

χυ υ δην τοις νο σου σι τα ι α μα τα τυ φλους εμ

βλε πον τας φαι νεις εν αρ γως προσ ι ον τας σοι χω λους

πολ λους α νωρ θωσας και τους πα ρει με νους συν ε σφιγ

ξας τον δε νε κρω θεν τα ε ζω ωσας προσ χυ σει

τη τριτ τη υ δρω πι κων και δυσ πνο ων τε πα θη

ε θε ρα πε ευ σα ας

ἦχος πλ.δ'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Τίς λαλήσει τὰς δυναστείας σου Πηγῆ; ἥτις ἐξ ἀκενώτων θαυμάτων πλημμυροῦσα, πολλὰ καὶ ὑπὲρ φύσιν ἐνεργεῖς διὰ ἰάσεων. Βαβαὶ τῶν μεγαλείων, ὧν τοῖς πάσιν ἐπιρρέεις! οὐ μόνον γὰρ νοσήματα χαλεπὰ ἀπήλασας, τῶν προσιόντων μετὰ πόθου, ἀλλὰ καὶ τὰ τῶν ψυχῶν πάθη ἐκπλύνεις καθαρίζουσα πανάσπιλε, σὺν πᾶσι βραβεύουσα καὶ μέγα ἔλεος.

Ἰακώβου Πρωτοψάλτου	Μανουὴλ Πρωτοψάλτου	Γεωργίου Βιολάκη
Πέτρου Φιλανθίδου		Γαβριὴλ Κουντιάδου
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἰακώβου Πρωτοψάλτου

ἦχος λ π δι Νη

Δοξαστῆριον Ἀποστίχων τ.1
Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος
1859 σ.153*

Δ ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι και αι Υι υι ω ω ^βλ

και α γι ι ι ω ω Πνε ε ε ευμα α α α ἰα α α

τι ^να

Δοξαστῆριον Ἰακώβου Πρωτοψάλτου
ἐξήγησις Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος
ἐκδοσις Θεοδώρου Φωκαέως
τόμος β' 1836 σ.289/673*

Τ ι ι ι ις λα λη η η τι ις λα λη η η

η η η η η σει τας δυ να στει ει ει ει ει ει ει ει α

α α α α ρα α ας σου ου ου ου Πη η η η ηη η

η η γη η η η η η ηη η η η τι ις εξ

α κε ε νω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω των θα αυ

μα α α α α α α α των πλη η η ηη η η η η

η η ημ μυ υ ρου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου σα α α α α α α α

α πολ λα α και υ υ πε ερ φυ υ υ υ υ

σι ιν εν ερ γει ει ει εις δι ι ι α α α

α α α ι α α α α α α α α σε ε ε ε ε ε

ων βα βαι αι ιαι αι αι τω βα βαι αι των με

ε ε γα α α α α λει ει ει ρει ει ει ει ων

ω ω ω ων τοι οι οισ πα α α α σι ιν ε ε

πι ιρ ρε ε ε ε ε υε ε ε εις ου μο ο νον

γαρ νο ο ο ση η η η μα α α α α τα χα α

α α ρα α α α λε ε ε ε ε χα λε πα α α

α α α α α α α α α χα α α λε πα α α

πη η η η η η λα α α α πη η λα σας των

προσ ι ον των με ε ε ε τα α πο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο θου αλ λα α α

α α α α α και αι αι αι αι τα α τω ων ψυ υ υ

υ χω ω ω ω ωων πα α α α α α α α α

α θη ηη ηη η ε εκ πλυ υ υ νει εις κα θα α

ρι ζου σα α α α α παν α α α α α σπι

ι ι ι ι ι ι ι λε συν πα α α α α α σι

βρα βε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ευ ου ουου βρα βε ευ ου σα α α α α α α

α και αι αι με ε ε γα ε ε ε ε λε ε ε ε

ος

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

Μανουήλ Πρωτοψάλτου

Ἦχος λ̣ ρ̣ ῥ̣ Νη

Μανουήλ Πρωτοψάλτου Συλλογή...1831 σ.252*

Δ ο ξ α Πα α τρι ι ι και Υι υι ω και α γι ω ω

Πνε ε ε ευ μα α α α τι

Τ ι ις λα α λη η η σει τας δυ να στει ει ας σου

πη η γη η τις εξ α κε ε νω ω ω των θαυ μα

των πλημ μυ υ ρου ου ου σα πολ λα και υ περ φυ σιν εν

ερ γει ει δι α ι α α α α σε ε ε ε ων βα

βαι αι των με γα λει ει ει ω ω νων τον τοι οισ πα

α σιν ε πι ι ι ρ ρε ε ε ε ε εις ου μο

νον γαρ νο ση η μα α α τα χα λε πα α

α πη λα α σας των προσ ι ον των με ε ε τα

α πο ο ο θου αλ λα και τα των ψυ χων πα θη

ε ε εκ πλυ υ υ νεις κα θα ρι ι ζου σα παν α α

α α σπι ι ι ι λε συν πα α α σι βρα βε

ε ευ ου ου ου σα και μεγα ε ε ε ε λε ε ε ε

ος

Γεωργίου Βιολάκη

Ἦχος λ π ς Νη

Γεωργίου Βιολάκη
Πεντηκοστάριον
1899 σ.540*

Δ ο ξα Πα α τρι και αι Υι υι ω και α γι ω Πνε

ε ε ευ μα α α α τι

Τ ις λα α λη η η σει ει τας δυ να στει ει ας

σου πη η γη η τις εξ α κε νω των θα αυ μα των

πλημ μυ υ ρου ουου σα πολ λα και υ πε ερ φυ υ υ

σιν εν ερ γει εις δι ι α ι ι α α α α α σε

ε ε ε ων βα βαι των θα αυμα σι ι ι ω ων

ω ων τοι οις πα α σιν ε ε πιρ ρε ε ε ε εις

ου μονον γαρ νο ση ημα α τα α χα λε ε πα α

πη η λα α α α σας των προσ ι ον των με ε ε ε

τα α α α πο ο ο θου αλ λα α και τα α των ψυ

υ χων πα α α θη η η ε ε εκ πλυ υ υ υ

νεις κα θα ρι ζου σα πα αν α α α α α σπι ι ι

ι λε ^νδλ συν πα σι βρα α βευ ου ου σα και με ε ε

γα ε ε ε ε ε λε ε ε ε ος ^νδλ

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος λ π δλ Νη

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.300/747*

Δ ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι Υι υι ω ω και α

γι ι ωω Πνε ε ε ε ε ε ε ευ μα α α α α ια α

α α τι ^νδλ

Τ ι ι ις λα λη η η η η η η η η η η η

η η σει ει ει ει ^δδλ τας δυ να στει α ας σου πη η

γη η η ^ππ η η τι ις εξ α κε νω τω ων θα αυ

μα α τω ων πλημ μυ υ ρου ου ου ου σα α α α ^{6 λ}

πολ λα α και αι υ υ πε ερ φυ υ υ σι ιν εν ερ

γει εις δι ι α α α α ι ι α α α α α α

α σε ε ε ε ε λε ε ε ε ων βα βαι αι αι αι

αι των με ε γα α λει ει ει ει ω ω ων ω

ων τοι οισ πα α σι ιν ε ε πι ι ιρ ρε ε

ε ε εις ου μο ο ο νο ο ο ο ον γα αρ νο

ση μα α τα α χα α λαι αι πα α πη η η λα α

σα ας τω ων προσ ι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον

τω ω ω ω ω ω ων με τα πο ο ο ο ο θου ου ου

ου^{6 λ} αλ λα α α και αι τα α της ψυ υ χη ης πα

α α α α α α θη εκ πλυ υ υ υ υ νεις^{π 9}

κα θα ρι ι ζου ου σα α α παν α α α α

α α α σπι ι λε^{γ ρ} συν πα α α σι ι βρα α α βε

ε ευ ου ου ου σα α α^{γ ρ} και με ε ε γα

α και με ε γα α ε ε ε ε ε ε ε λε ε ος^{γ ρ}

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος λ π ρι Νη

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἐκδόσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.104*

Δ ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι υι ω^{6 λ} και α γι ι ω

Πνε ε ευ μα α α α τι^{γ ρ}

Τ ις λα α λη η η σεις ει τας δυ να στει ει ας

σου Πη η γη η η η η η τις εξ α κε ε νω ω ω

των θα αυ μα α των πλημ μυ υ υ ρου ου ου ου

σα πολ λα και υ ε ερ φυ υ υ σι ιν εν ερ γει

εις δι α ι ι α α α σε ε ε ε εων βα

βαι αι τωων με γα λει ει ει ω ων ων τοι οισ πα

α σιν ε πι ι ιρ ρε ε ε ε ε εις ου μο

νο ον γαρ νο ο ο ση μα α τα α χα λε ε ε πα α α

πη η η λα α α α σας των προσ ι ον των με

τα α πο ο ο θου αλ λα και τα των ψυ χων πα θη ε εκ

πλυ υ υ νεις ^Δκα θα ρι ι ζουσα πα αν α α α

α α α σπι ι ι ι λε ^γσυν πα α σι βρα α βε ε

ευ ου ου ου ου σα και με ε ε γα ε

ε ε λε ε ε ε ος ^γ

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος λ π ς Νη

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.69*

^{ΝΗ}
ιε ^Δο ο ξα Πα τρι ι ι ι ι ι και αι Υι υι

^{ΠΑ} ^{ΝΗ}
ω ω ω ^εκαι α γι ι ωω Πνε ε ε ε ευ μα α

α α τι ^γ

^{ΔΙ} ^{ΝΗ} ^{ΠΑ}
Τι ις λα α λη η η η σει ει ^Δτας δυ να α στει

ει α ας σου Πη γη η η η τις εξ α α α

κε ε νω ω τω ων θα α αυ μα α των πλη ημ

μου ρου ου ου ου ου ου ου ου ου σου σα πολ

λα α και υ υ πε ερ φυ υ υ σιν εν ερ γει εις

δια α α ι ι α α α σε ε ε ε ων βα

βαι των με ε ε γα α λει ει ει ων ω ων τοι οι οις πα

α σιν ε ε πι ι ιρ ρε ε ε ε εις ου

μο ο νο ον γαρ νο ο ση η η μα α τα χα λε

πα α α α πη η η λα α α α σας των προσ ι

ον των με ε ε ε ε ε τα α α α

Τ ι ις λα α λη η η σει ει τας δυ να στει ει ας

σου ου πη η η γη η η η τις εξ α κε νω των θα

αυ μα α α των πλημ μυ ρου ου ου σα α πολ λα α α α

α α α α α και υ περ φυ υ υ σι ιν εν

ερ γει εις δι ι α α ι ι α α α α α σε ε ε

ε ων βα βαι αι αι αι των με γα λει ει ει ει

ω ων ως τοις πα α σι ιν ε ε πι ιρ ρε ε ε

ε ε ε ε ε εις ου μονο ον γαρ νο ση η μα

τα χα λε ε πα α πη η λα α σα ας των προσ

ι ον των με τα α πο ο ο θου ου αλ λα α και

τα της ψυ χη ης πα α α θη εκ πλυ υ υ υ υ υ
 νει εις κα θα ρι ι ζου ου σα α πα αν α α α
 α α α σπι ι ι ι παν α α σπι ι λε συν πα α
 α α σι βρα α βε ε ευ ου ου ου ου σα α και
 με ε ε γα ε ε λε ε ε ος

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος λ π ς Νη

Κωνσταντίνου Λάμπρου
 Δοξαστικά Πεντηκοσταρίου 2020*

Δ ο ο ξα Πα α τρι ι και Υι ω και α α γι
 ι ω Πνε ε ε ε ευ μα α α α τι
 Τ ις λα α λη η η σει τας δυ να στει α ας σου Πη

γη η τις εξ α κε νω ω ω ω των θα αυ μα α των

πλη ημ μυ υ ρου ου ου ου σα πολ λα και υ υ υ

πε ερ φυ υ υ σιν ε νερ γει εις δι ι α ι ι α

α α σε ε ε ε ων βα βαι των με γα α α λει ει

ει ων ων τοι οι οις πα α σιν ε ε πιρ ρε ε

ε ε εις ου μο νον γαρ νο ο ση η μα α τα χα

λε πα α α α πη η η λα α α α σας των προσ

ι ον των με ε ε ε τα α πο ο ο θου ου αλ

λα και τα των ψυ χων πα θη ε ε εκ πλυ υ υ νεις κα θα

ρι ι ζου ου σα Πα αν α α α α σπι ι ι ι λε

ⲥⲏⲛ ⲡⲁ ⲁ ⲥⲓ ⲓ ⲃⲣⲁ ⲁ ⲃⲉ ⲉ ⲒⲤ Ⲓⲟⲩ Ⲓⲟⲩ Ⲓⲟⲩ ⲥⲁ ⲕⲁⲓ

ⲙⲉ ⲉ ⲉ ⲃⲁ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲙⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲟⲥ ⲛ

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Προκείμενον

ἦχος βαρὺς

Ἀγαπήσω σε Κύριε ἡ ἰσχύς μου, Κύριος στερέωμά μου καὶ καταφυγή μου καὶ ῥύστης μου.

∴ Ὁ Θεός μου βοηθός μου καὶ ἐλπιῶ ἐπ' αὐτόν.

∴ Αἰνῶν ἐπικαλέσομαι τὸν Κύριον.

∴ Ἦκουσεν ἐκ ναοῦ ἁγίου αὐτοῦ φωνῆς μου.

Γρηγορίου Πρωτοψάλτου

Γεωργίου Πρωγάκη

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Γαβριήλ Κουντιάδου

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Χρυσ. Θεοδοσοπούλου ἄργον

Γρηγορίου Πρωτοψάλτου

ἦχος Ⲅ ⲃⲁ

Πανδέκτη
Ἑσπερινός 1850 σ.220*

ⲁ ⲃⲁ ⲡⲏ ⲥⲟⲩ ⲟⲥ ⲕⲩ ⲣⲓ ⲉ ⲏ ⲓ ⲥϣⲩ ⲩ

ⲩ ⲩ ⲩ ⲩⲥ ⲙⲟⲩ ⲕⲩ ⲣⲓ ⲓ ⲟⲥ ⲥⲧⲉ ⲣⲉ ⲉ

ω ω ω μα α α μου και και τα φυ γη η μου *

και αι ρυ υ υ υ στη η ης μου

* τὸ τέλος και ρυ υ υ υ στη ης

μου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

- ∴ Ὁ Θεός μου βοηθός μου καὶ ἐλπιῶ ἐπ’ αὐτόν.
- ∴ Αἰνῶν ἐπικαλέσομαι τὸν Κύριον.
- ∴ Ἦκουσεν ἐκ ναοῦ ἁγίου αὐτοῦ φωνῆς μου.

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Γεωργίου Πρωγάκι

Ἦχος Γα

Γεωργίου Πρωγάκι
Μουσική Συλλογή
1909 σ.68*

α γα πη σω ω σε ε Κυ ρι ι ε ε ε ε η η ι

σχυ υ υ υ υ υς μου και Κυ ρι ι ος στε ρε ε

ω ω ω μα α α α μου και και τα φυ γη η μου και

αι ρυ υ υ υ στη η ης μου ου ου

το τέλος μου ου ου ου

- ∴ Ὁ Θεός μου βοηθός μου καὶ ἐλπιῶ ἐπ’ αὐτόν.
- ∴ Αἰνῶν ἐπικαλέσομαι τὸν Κύριον.
- ∴ Ἦκουσεν ἐκ ναοῦ ἁγίου αὐτοῦ φωνῆς μου.

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκάς Λουκά

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος Γα

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου Μουσικόν Πεντηκοστάριον ἀ΄ ἐκδόσις 1931-1935 ἐπανέκδοσις 1991 σ.107*

α γα πη σω σε Κυ ρι ε η ι σχυ υ υ υ υς
 μου Κυ ρι ι ι ος στε ρε ε ε ω ω ω μα α α
 α μου και κα τα φυ γη η η μου και αι ρυ υ υ
 υ στη η ης μου ου

- ∴ Ὁ Θεός μου βοηθός μου, καὶ ἐλπιῶ ἐπ’ αὐτόν, ὑπερασπιστῆς μου καὶ κέρασ σωτηρίας μου καὶ ἀντιλήπτωρ μου. (ιξ' 3)
- ∴ Αἰνῶν ἐπικαλέσομαι τὸν Κύριον καὶ ἐκ τῶν ἐχθρῶν μου σωθήσομαι. (ιξ' 4)

∴ Ἦκουσεν ἐκ ναοῦ ἁγίου αὐτοῦ φωνῆς μου, καὶ ἡ κραυγὴ μου ἐνώπιον αὐτοῦ
εἰσελεύσεται εἰς τὰ ὦτα αὐτοῦ. (ιβ' 7) τὸ τελευταῖο

α γα πη σω σε Κυ ρι ε η ι σχυ υ υ υ υς

μου Κυ ρι ι ι ος στε ρε ε ε ω ω ω μα α α

α μου και κα τα φυ γη η η μου και αι ρυ υ υ

υ στη η ης μου ου ου

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

σύντομο



Ἦχος Γα

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.73*

α γα πη σω σε Κυ ρι ε η ι σχυ υς μου

Κυ ρι ος στε ρε ω μα α μου και κα τα φυ γη μου

και ρυ υ στης μου

ΠΑ ΝΗ ΓΑ
 * 
 τὸ τέλος γη μου και ρυ στης μου ου ου ου 

- ∴ Ὁ Θεός μου βοηθός μου καὶ ἐλπιδῶ ἐπ' αὐτόν.
- ∴ Αἰνῶν ἐπικαλέσομαι τὸν Κύριον.
- ∴ Ἦκουσεν ἐκ ναοῦ ἁγίου αὐτοῦ φωνῆς μου.

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

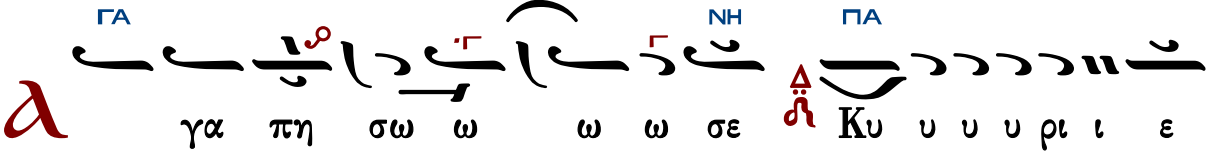

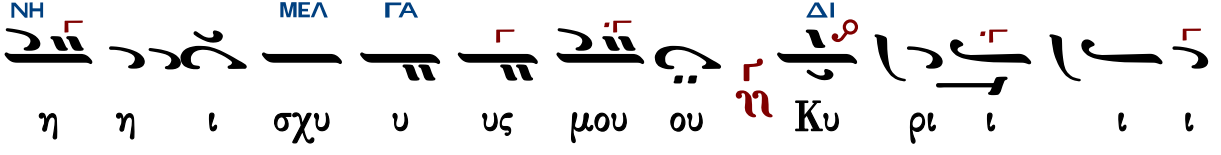

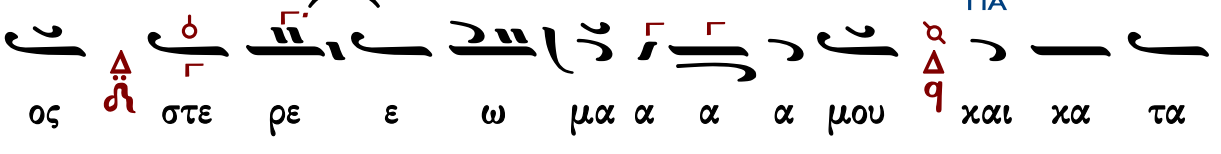


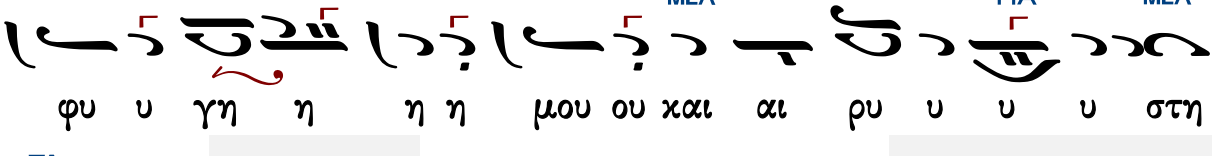


Λουκάς Λουκά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου ἀργόν


ἀργόν

Ἦχος  Γα

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.72*

ΠΑ ΝΗ ΠΑ

 α γα πη σω ω ω σε  Κυ υ υ υ ρι ι ε
ΝΗ ΜΕΛ ΓΑ ΔΙ

 η η ι σχυ υ υς μου ου  Κυ ρι ι ι ι

 ος  στε ρε ε ω μα α α μου  και κα τα
ΜΕΛ ΠΑ ΜΕΛ

 φυ υ γη η η η μου ου και αι ρυ υ υ υ στη
ΠΑ

 η ης μου ου 

τὸ τέλος

μου ου ου ου 

- ∴ Ὁ Θεός μου βοηθός μου καὶ ἐλπιδῶ ἐπ' αὐτόν.
- ∴ Αἰνῶν ἐπικαλέσομαι τὸν Κύριον.
- ∴ Ἦκουσεν ἐκ ναοῦ ἁγίου αὐτοῦ φωνῆς μου.

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος Γα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.113*

Α ^χ γα πη σω ω σε Κυ υ υ υ ρι ι ε η

η ι σχυ υ υς μου ου ^η Κυ ρι ος στε ρε ω μα α

α α μου ^Α και κα τα φυ γη η η μου ου και αι ρυ υ

υ υ στη η ης μου ου ^η

∴ ^χ Ο Θε ος μου βο η θος μου και ελ πι ω

επαυ τον ^η υ περ α σπι στης μου και κε ρας σω τη

ρι ασμου και αν τι λη πτωρ μου ^η

∴ ^χ Α ι νων ε πι κα λε σο μαι τον Κυ ρι ον ^π και

εκ των εχθρων μου σωθη σομαι ^{Γη}

^{Γχ} Ηκουσεν εκνα ουαγιου αυτου φωνης

μου ^{Γη} και η κραυγη μου ενωπιον αυτου εισελευσεται

εις ταωτα του ^{Γη}

^{Γχ} Αγαπησω σε Κυ υ υ υ ρι ι ε η

η ισχυ υ υς μου ου ^{Γη} Κυ ρι ος στε ρε ω μα α

α α μου ^Δ και καταφυγη η η μου ου και αι ρυ

υ υ υ στη η ης μου ου ου ου ^{Γη}

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Θις τόν Στίχον - Προσόμοια Ζωοδόχου Πηγῆς

Χαίροις ἀσκητικῶν

ἤχος πλ.α'

Τὸ πρόσωπόν σου λιτανεύσουσιν οἱ πλούσιοι τοῦ λαοῦ

Χαίροις ἡ ζωηφόρος πηγὴ, κατὰ θαλάσσας πελαγίζουσα θαύματα, πρὸς πᾶσαν τὴν οἰκουμένην ὠκεανὲ νοητέ, τὰ νειλῶα ρεῖθρα ὑπερβαίνουσα, τῇ χύσει τῆς χάριτος, Σιλῶαμ ἄλλος δεύτερος, ὕδωρ πηγάζων, ὡς ἐκ πέτρας παράδοξον, Ἰορδάνου τε δεξαμένη ἐνέργειαν, μάννα σωτηριῶδες ἐναργῶς τὸ γινόμενον πρὸς τοῦ ζητοῦντος τὴν χρεῖαν πλούσιον ὄντως καὶ ἄφθονον, Χριστοῦ μητὲρ Κόρη ἡ προχέουσα τῷ κόσμῳ τὸ μέγα ἔλεος.

Ἦγάσε τὸ σκῆνωμα αὐτοῦ ὁ Ὑψιστος.

Ἦμνοις ἐν ἐξαισίοις, πιστοὶ, τὴν ἐπουράνιον νεφέλην ὑμνήσωμεν, σταγὸνα τὴν οὐρανίαν, τὸν ζωοδότην Χριστόν, ἐπὶ γῆς ἀρρεύστως ὑετίζουσαν, τὸ ζῶν, τὸ ἀλλόμενον, καὶ πηγάζον ἀθάνατα, ὕδωρ τὸ θεῖον, τὴν ἀμβροσίαν τοῦ νέκταρος τοῦ μηδέποτε μετὰ πόσιν ἐκρέοντος, δίψαν δὲ τὴν συντήκουσαν ψυχὰς ἀπελαύνοντος, οὔπερ πιόντες ἐμφρόνως, ρεύματα θεῖα προβάλλονται, κοιλίας ἐκ νόου, ἐπομβρίζοντα τοῖς πᾶσι, χάριν τὴν ἄφθονον.

Τοῦ ποταμοῦ τὰ ὄρμηματα, εὐφραίνουσι τὴν πόλιν τοῦ Θεοῦ.

Χαίροις ἡ ζωοδόχος πηγὴ, ἡ ἀενάως ἀναβλύζουσα χάριτας, ἡ βρύσις τῶν ἰαμάτων ἡ πᾶσαν νόσων ἰσχύν, ἀσθενῆ καὶ φαύλην ἀπελέγχουσα, τυφλῶν ἡ ἀνάβλεψις, καὶ λεπρῶν θεῖα κάθαρσις, σθένος ἀρρώστων, παρειμένων ἀνόρθωσις, ἡ πηγάζουσα, νοσημάτων πᾶν φάρμακον, ἅπασι τοῖς προστρέχουσι, πιστῶς τῷ τεμένει σου, μέγα κοινὸν ἰατρεῖον, πλούσιον ὄντως καὶ ἔτοιμον, Χριστοῦ μητὲρ Λόγου, τοῦ παρέχοντος τῷ κόσμῳ τὸ μέγα ἔλεος.

Χρυσσοστόμου μοναχοῦ

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Χρυσσοστόμου μοναχοῦ

Ἦχος λ π ῥ Κε

Χρυσσοστόμου Μοναχοῦ

Μουσικόν Ἀπάνθισμα

Κωνσταντινούπολη 1904 σ.378*

(διδασκ. Γερασίμου μοναχοῦ)

Χαίροις ἀσκητικῶν

Τ ο προ σω πον σου λι τα νευ σου σιν **οι** πλου

σι **οι** του λα ου **χ ῥ**

Χαι αι αι ροις η ζω ω η η φο ο ρο

ος Πη η η γη κα α τα θα α λασ σα ας πε λα γι ι

ι ζου σα α θα αυ μα α τα προ ος πα σα α αν τη ην

οι κου ου με νη ην ω κε ε α νε ε ε ε ε νο η η

τε τα Νει λω α ρει ει ει θρα υ πε ερ βαι νου ου σα

τη χυ υ σει της χα α ρι τος Σι λω α α α μ

αλ λο ος δε ευ τε ε ρος υ δω ρ πη η γα ζω ω ν ως εκ

πε ε ε τρας πα α ρα δο ο ξο ο ο ο ν Ι ο ο ρ δα νου ου τε

ε ε δε ξα με ε ε νη ε εν ε ε ρ γει ει αν

μα α αν να α σω ω τη η ρι ω δε ες ε εν αρ

γω ω ως το ο γι νο μεε νον ^{x̣q̣} προς του ου ζη η του ουν

το ος τη ην χρει ει ει ει αν ^{x̣q̣} πλου σι ον ο ο ον

τω ως και α φθο ο νον ^{x̣q̣} Χρι στου Μη τερ κο ο ο ρη η

η προ ο χε ου ου σα τω κο ο ο σμω το με ε γα ε

ε λε ε ε ος ^Δ ^{x̣q̣}

Η γι α σε το σκη νω μα αυ του ο Υ

ψι στος ^{x̣q̣}

Υ υ υ μνοις εν ε εξ αι αι σι ι οι

οις πι ι ι στοι ^{x̣q̣} τη ην ε που ου ρα νι ι ον νε φε ε

ε λην υ υ μνη η σω ω μεν ^{x̣q̣} στα α γο να α α τη ην

ου ρα α νι α αν τον ζω ο ο δο ο ο ο ο την Χρι ι

στον ^{χ̣ḡ} ε πι γης αρ ρε ε ευ στως υ ε ε τι ζου ου

σαν ^{π̣ḡ} το ζω ων το αλ λο ο με νον ^{χ̣ḡ} και πη

γα α α ζον α α θα α ναα τα ^{χ̣ḡ} υ δωρ το ο θει ο ον την

αμ βρο σι ι ι αν του ου νε κτα α ρο ο ο ος του μη η

δε πο ο τε ε ε ^{χ̣ḡ} με τα πο ο ο σιν ε εκ ρε ε ο ον

τος ^{χ̣ḡ} δι ι ι ψα αν δε ε τη ην συν τη κου ου σα

αν ψυ χα α ας α α πε λαι νο ον τος ^{χ̣ḡ} ου πε ερ πι ι

ο ον τε ες ε εμ φρο ο ο ο νως ρευ μα τα θει

ει ει α α προ βαλ λο ον ται ^{χ̣ḡ} κοι λι ας ε εκ νο ο

ο ουου ε πο ομ βρι ζο οντα τοις πα α α σι χα ρι ιν

την α α φθο ο ο νον Α χ^q

χ^q του πο τα μου τα ορ μη μα τα χ^q χ^q ευ φραι

νου σι την πο λιν του Θε ου χ^q

Χαίροις ἡ Ζωοδόχος Πηγὴ, ἡ ἀενάως ἀναβλύζουσα χάριτας, ἡ βρύσις τῶν ἱαμάτων ἡ πᾶσαν νόσων ἰσχύν, ἀσθενῆ καὶ φαύλην ἀπελέγχουσα, τυφλῶν ἡ ἀνάβλεψις, καὶ λεπρῶν θεία κάθαρσις· ~~σθένος ἀρρώστων, παρεμμένων ἀνόρθωσις,~~ ἡ πηγάζουσα, νοσημάτων πᾶν φάρμακον, ἅπασι τοῖς προστρέχουσι, πιστῶς τῷ τεμένει σου, μέγα κοινὸν ἰατρεῖον, [ἀμισθον/πλούσιον] ὄντως καὶ ἔτοιμον, Χριστοῦ μῆτερ Λόγου, τοῦ παρέχοντος τῷ κόσμῳ τὸ μέγα ἔλεος.

χ αι αι αι ροις η Ζω ω ο ο δο ο χο

ος Πη η η γη χ^q η η α ε ε να ω ως α να βλυ υ

υ ζου σα α χα α ρι ι τας χ^q η η βρυ σι ι ις τω ων ι

α α μα τω ων η πα σαν νο ο σων ι ι σχυν χ^q α σθε νη

και φα α αυλην α πε ε λεγ χου ου σα ^{π ρ} τυ φλω ων η

α να α βλε ψις ^{χ ρ} και λε πρω ων θει α α κα θα αρ

σι ι ι ις η πη η γα ζου ου σα α α ^{χ ρ} νο ση μα α

α των πα αν φα αρμα ακον α α α πα α σι ι τοι οις

προσ τρε χου ου σι ι πι στω ω ως τω ω τε με νει ει

σου ^{χ ρ} με γα α κοι οι νο ον ι ι α α τρει ει ει ει

ον ^{χ ρ} α μι σθον ο ο ον τω ως και ε τοι οι μον ^{χ ρ} Χρι

στου Μη τερ λο ο ο γου ου του πα α ρε χον τος το

χο ο ο σμω το με ε γα ε ε λε ε ε ος ^{Α δ}

Το προσωπον σου λιτανευσουσιν οι πλου

σιοι του λαου

Χαιροις η ζωη φοροσπηγη καταθλασ

σας πελαγιιζουσα θαυματα προς πασαν την

οικου μεενηνω κεα νεενοη τε τα Νει

λωα ρειειθραυπερβαινουσα τηχυυσει της χα

ριτος Σιλωααμ αλλος δευτερος υδωρπη

γαζωνωσ εκπεετρασ παραδοξον Ιορδα

νου τε δεξα μεενηενεργειαν μαννασωτη

ρι ω δες τε εν αρ γω ως το γι νο με νον προς του

ζη τουν τος την χρει ει αν πλου σι ον ον τως και α φθο

νον Χρι στου Μη τερ κο ο ρη η προ χε ου σα

τω κο σμω το με γα ε λε ος

Η γι α σε το σκη νω μα αυ του ο Υ ψι

στος

Υ μνοις εν εξ αι σι οις πι στοι την ε που ρα

νι ον νε φε ε λην υ μνη σω μεν στα γο να την ου

ρα νι ι αν τον ζω ο δο ο την Χρι στον ε πι

γης α ρε ευ στως υ ε τι ζου σαν το ζω ων το αλ

λο μενον και πη γα α ζων α θα να τα υ δωρ το

θει ον την αμ βρο σι ι αν του νε κτα ρος του μη

δε πο τε με τα πο ο ο σιν εκ ρε ον τος δι

ψαν δε την συν τη κου σαν ψυ χα ας α πε λαι νον τος ου περ

πι ον τες εμ φρο ο νως ρευ μα τα θει α προ βαλ λον

ται κοι λι ας εκ νο ο ου ε πομ βρι ζον τα

τοις πα α σι χα ριν την α φθο νον

του πο τα μου τα ορ μη μα τα ευ φραι νου σι

την πο λιν του Θε ου

Χ αι ροις η ζω ο δο χος Πη γη η α ε να ως

ΠΑ ΔΙ
 α να βλυ υ ζου σα χα ρι τας η βρυ σις των ι α
 ΚΕ ΜΕΛ ΚΕ
 μα α των η πα σαν νο ο σων ι σχυν α
 ΔΙ ΠΑ
 σθε νη και φα αυλην α πε λεγ χου σα π ρ τυ φλω ω ων
 ΚΕ
 η α να βλε ψις και λε πρωων θει α κα θαρ σις
 ΔΙ ΠΑ ΚΕ
 η πη γα ζου σα νο ση μα α των παν φαρ μα κον
 ΔΙ ΚΕ ΔΙ ΠΑ
 α πα σι τοις προσ τρε χου σι πι στω ως τω τε με νει σου
 ΔΙ ΚΕ ΠΑ
 με γα κοι νον ι α τρει ει ον α μι σθον ον τως και ε
 ΔΙ
 τοι μον Χρι στου Μη τερ Λο ο γου του πη γα ζον
 ΚΕ ΔΙ ΠΑ
 τος τω κο ο σμω το με γα ε λε ος

Σημειώσεις πρωτ.Κωνσταντίνου Παπαγιάννη: Είς τὴν ἀκολουθίαν τῆς Ζωοδόχου Πηγῆς ἐπέφερα

διορθώσεις τινὰς ἐπὶ τῇ βάσει τοῦ ὑπ' ἀριθμ.12 κώδικος τῆς Ἱ.Μονῆς Βατοπεδίου τοῦ ιε' αἰ..


Σχετικὸν ἄρθρον ἐδημοσίευσα εἰς τὸν τόμον 27, σελ. 273 τοῦ περιοδικοῦ «Κληρονομία» (1995) τοῦ


ἐν Θεσσαλονίκῃ Πατριαρχικοῦ Ἰδρυμάτος Πατερικῶν Μελετῶν.


Χαίροις ἀσκητικῶν


Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ̣ Κε


πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.114/128*


Τ ο προ σω πον σου λι τα νευ σου σιν οἱ πλου


σι οἱ του λα ου


Χ αι ροις η ζω η φο ρος πη γη κα τα θα λασ σας


πε λα γι ι ζου σα θαυ μα τα προς πα σαν την οικου


με ε νην ω κε α νε νο η τε τα Νει λω α

ρει ει θρα υ περ βαι νου σα ^{π q} τη χυ υ σει της χα ρι

τος Σι λω α αμ αλ λος δευ τε ρος ^{κ q} υ δωρπη γα ζων ^{Δ Δ}

ως εκ πε ε τρας πα ρα δο ξον ^{κ q} Ι ορ δα νου τε

δε ξα με ε νη εν ερ γει αν ^{ο κ q} μαν νασω τη ρι ω

δες εν αρ γως το γι νο με νον ^{κ q} προς του ζη τουν τος την χρι

ει ει αν πλου σι ον ο ον τως και α φθον ^{π q} Χρι στου Μη

τερ Κο ο ρη η προ χε ου σα τω κο ο σμω το με

γα ε λε ος ^{κ q}

^κ Η γι α σε το ^κ σκη νω μα αυ του ο Υ

ψι στος ^{κ q}

Υμνοις ἐν ἑξαισι οἷς πιστοὶ τὴν ἐπουρανίον

νεφέλην ὑμνήσωμεν ἕνεκα τοῦ ἰσχυροῦ

νεοῦ τοῦ ζῶοντος Χριστοῦ ἐπιγῆσφι

ρευστῶς ὑπέτιζουσάν τε ζῶοντα ἀλόμενον

τοπῆ γαζονάθων ὑδωρτοθεῖον τὴν

ἀμβροσίαν τοῦ νεκταρῶς τοῦ μηδέποτε

μεταποσινεκρέοντος διψάνδε τὴν συντήκου

σανψυχασάπελαινοντος οὐπερπιόντες ἐμφοροο

νωσρευματάθειεἰ ἀπροβαλόνται κοίλιας ἐκνο

οῦ ἐπομβρίζοντα τοῖς πασι χάριν τὴν ἀφθο

νον ^{χ ῥ}

^χ του πο τα μου τα ορ μη μα τα ευ φραι νου σι

την πο λιντου Θε ου ^{χ ῥ}

^χ αι ροις η ζω ο δο χος πη γη ^{χ ῥ} η α ε να ως

α να βλυ υ ζου σα χα ρι τας ^{χ ῥ} η βρυ σις των ι α

μα των η πα σαν νο σων ι σχυν ^{χ ῥ} α σθε νη και

φα αυλην α πε λεγ χουσα ^{π ῥ} τυ φλωων η α να βλε ψις

και λε πρωων θει α κα θαρ σις ^{χ ῥ} σθε νοσ αρ ρω στων πα

ρει με ε νων α νορ θω σις ^{χ ῥ} η πη γα ζου σα νο

ση μα των παν φαρ μα κον ^{ο χ ῥ} α πα σι τοις προσ τρε χου σι

Ἦχος λ π ῥ Πα

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.301/748*

Δ ο ο ο ο ο ο ο ξα α Πα α τρι ι ι ι και

αι Υι υι ω ω και α γι ι ι ι ι ι ω ω Πνε

ε ε ε ε ε ευ μα α α α α ια α α α τι

α α α αλ πι ι σω ω ω ω ω ιω ω ω ω

μεν φι λε ε ορ τοι ε ε ε εν υ υ υ

μνοι οις σκιρ τη η σω ω μεν εν υ υ δα α σι ι

ι και χο ρε ευ σω ω ω με ε ε εν ευ φραι αι

νο ο με ε ε ε ε ιε ε ε ε νοι τοις α ε

να α α ω ως πλημ μυ ρου ου ου ου ου ου ου ου

ου σι ι ι η της ζω η φο ο ο ο ο ο ρου ου ου

ου ου ου ου Πη η γης βα σι λει εις και αι α

αρ χο ον τε ες συν τρε ε χε ε ε ε τω

ω ω ω ω ω ω ω ω σαν και πη γη ης τη ην χα

ριν προ ο χει ει τω ω σαν α α α φθο ο α α

φθο ο ο ο ο νως βα σι λει εις γα αρ ε σω

ω σε ε τους εν κλι νη η συ υ σχε ε θεν τα α ας

δε ε ε τη προσ ψα αυ σει εξ α α νε εξ

α α νε ε ε στη η σε ποι με νε ες τε και

συμ πα αν τε ες την ομ βρο φο ο ο ο ρον νε

φε ε ε ε λην π' το σω τη η η η ρι ο ο ον

υ υ υ υ δωρ συν ελ θο ον τε ες α ρυ υ

υ υ σω ω α ρυ υ σω ω ω με ε θα π' οι ε

εν νο ο ο ο σοι οισ α πα αλ λα α α γη ην

οι εν κιν δυ υ υ υ υ νοις την ρω ω ω

ω ω ω ω ω σιν π' την α να α ψυ υ υ χη ην

οι οι οι οι οι ε ε ε εν δι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ψει π' τα α ομ μα α τα α τε

ε οι τυ υ υ φλοι οι οι οι π' οι κω φε ευ ο ον τες

την ευ η χο ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι αν π'

μα α τα ^χῆ εκ πη γη ης α α γνη η η η ^χῆ μη

δι α λι ι ι ι πεις Παρ θε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε νε ^χῆ πρε σβε ε ευ

ου ου σα α α πα α αν το ο ο ο ο ο πα α αν

το ο τε ^χῆ υ περ τω ων δου ου ου ου λω ων σου ^Αῆ

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος λ̣ π̣ ῆ Πα

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανεκδόσις 1991 σ.108*

^μ Δ ο ξα Πα τρι και Υι υ ω ^Αῆ και α γι ι ι ω Πνε

ευ μα α α τι ^πῆ

C αλ πι σω μεν φι λε ο ρ τοι ε εν υ υ υ μοις ^χῆ

σκιρ τη σωμεν εν υ υ δα α α σι και χο ρευ σω

μεν ευ φραι νο ο με ε νοι ^Δτοις α ε να ως πλημ

μου ρου ου σι εκ Ζω ω η η φο ο ο ο ο ρου

ου Πη η η γης ^{π ρ}βα σι λεις και αρ χο ον τες συν τρε ε

χε ε ε τω ω ω σαν ^{χ ρ}και Πη γη ης τη ην χα α α

ριν προ ο χει ει τω σα αν α φθο ο ο ο νως ^{π ρ}βα

σι λεις γαρ ε σω ω σε ^Δτους εν κλι νη συ σχε θεν τα ας

δε τη προσ ψαυ σει ε εξ α α νε ε ε ε

ε στη η η η σε ^{π ρ}ποι με νες τε και συμ πα αν τες την

ομ βρο φο ο ρον νε ε φε ε ε λην ^{χ ρ}το σω τη ρι ον

υ υ δωρ συν ελ θο ον τε ες α α ρυ υ σω ω ω

ω ω με ε ε ε θα ^{π ρ} οι εν νο ο σοις α α α

παλ λα α γην ^{χ ρ} οι εν κιν δυ νοις τη ην ρω ω ω σιν

την α να ψυ χη η η η η ην οι οι οι εν δι ι ι

ι ψει ^{π ρ} τα ομ μα τα τε ε οι τυ υ φλοι ^{χ ρ} οι κω φε

ευ ο ο ον τε ε ες τη ην ευ η η η χο ι ι ι

ι αν ^{π ρ} την ι α τρει ει ει ει αν οι κα α

χε ε ε χτου ου ου ουν τες ^{χ ρ} οι εν θα να α α τοι οις

την ζω ω ω η φο ο ο ο ρον ^{π ρ} οι παν τες την παν τα

χου πι στοι οις προ ορ ρε ε ε ου ου ου ου σαν ^{χ ρ} υ

δα τα σω ω τη η ρι ι ας α να κρο τη η σα
 α αν τες ου ου ου τω κρα α ξω ω ω μεν α ει
 ζω α προ χε ου σα να μα α τα εκ πη γη ης α α
 γνη μη δι α λι πης Πα αρ θε ε ε νε πρε σβευ ου
 σα παν το ο τε υ πε ερ των δου ου λων σου
 ου ου ου

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.77*

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ι ι ω ω
 ω Πνε ευ μα α α τι

καλλιισωωωμεν φιλεορτοι

εενυυυυυμνοις σκιστησωμεν εεν

υυδααασι και χορευσωμεν ευφραιαι

νοοοοομεεεενοι τοις αεεναως

πλημμουρουσιτης ζωωηηφοοοοο

ρου Πηηηγησ βασιλεις και αρχοοον

τες συυντρεεχεεεετωωωωσαν και

Πηγησ την χαριν προοχειτωσαν ααφθοονωσ

βασιλεις γαρ εεεσωωωσε τους εν κλιι

ιιινη συσχεθε εντααδε τηπροσφα

σει ε ε εξ α α νε ε ε ε ε στη η η η σε π ρ

ΚΕ
ποι με νες τε και συ υμ πα α αν τες χ ρ την ομ βρο

φο ο ο ρον νε φε ε ε ε λην χ ρ το σω τη ρι ο ον ΔΙ

ΠΑ
υ υ υ δωρ α Δι συν ελ θον τες α α α ρυ υ ο ο

ο ο ο με ε ε ε θα π ρ οι εν νο ο ο ο σοι

οις π ρ α α πα αλ λα α γη ην χ ρ οι εν κιν δυ υ υ ΔΙ

ΠΑ νοις τη ην ρω ω σιν α Δι ΝΗ την ΠΑ α να ψυ χη η η

ην οι οι ε ε εν δι ι ι ι ψει π ρ ΚΕ τα ομ μα τα α

ΠΑ τε ε οι οι τυ φλοι χ ρ ΔΙ οι κω φε ευ ο ον τε ΠΑ

ε ε ες τη η ην ευ η η η χο ι ι ι ι αν π ρ

την ι α τρει ει ει ει αν οι κα α χε ε

ε κτου ου ου ουν τες ^{ΠΑ} οι εν θα να α α τοι οι οισ την

ζω ω ω η φο ο ο ο ρον ^{ΚΕ} ^{ΜΕΛ} ^{ΚΕ} οι παν τες την παν τα χου

πι στοις προ ορ ρε ε ε ε ου ου ου ου σαν ^Χ ^ϑ υ δα τα

σω τη η ρι ι ι ι ι ι ^{ΠΑ} ^{ΔΙ} α να κρο τη

η σα α αν τες ου ου ου τω κρα ξω ω ω μεν ^{ΠΑ} ^Π ^ϑ

α ει ζω α προ χε ε ου ου ου σα να α α α μα α ^{ΚΕ}

α α τα ^{ΔΙ} ^Χ ^ϑ εκ πη γη η ης α α γνη η ^Δ ^ϑ μη δι α α

λι ι ι πη ης Πα α αρ θε ε ε ε νε ^{ΚΕ} ^Π ^ϑ πρε σβε

ε ε ε ε ε ευ ου ου ου ου πρε σβε ε ευ ^{ΜΕΛ} ^{ΚΕ}

ου ου σα α α α α λα α α α α α α ^{ΔΙ}πα

α αν το ο τε ε ^{ΠΑ}υ πε ερ των δου ου ου λων

σου

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
 Μουσικόν Πεντηκοστάριον
 2005 σ.116/130*

Δο ο ο ο ο ο ξα α Πα α τρι ι ι ι και αι Υι

υι ω ω και α γι ι ι ω Πνε ευ μα α α τι

Σαλ πι σω μεν φι λε ο ορ τοι ε εν υ υ υ

μνοις σκιρ τη σω μεν εν υ δα α σι και χο ρε ε

ευ σω ω μεν α γα α λ λο ο ο με ε ε ε νοι τοις

α ε να ως πλημ μου ου ουσιν εκ ζω η φο ο ο

ρου ου πη η η γης βα σι λεις και αρ χο ον τες συν

τρε ε χε ε ε τω ω ω ω σαν και πη γη ης

τη ην χα α α ριν προ χει ει ει τω σα αν α φθο ο ο ο

νωσ βα σι λεις γαρ ε σω ω σε τους εν κλι νη συ

σχε θε εν τα ας δε τη προσ ψαυ σει λυ τρω θη ναι

πα ρε ε σχε ε ε ε ευ α α α α σε ποι με νες τε

και συμ πα αν τες την ομ βρο φο ο ο ρο ον νε φε

ε ε ε λην το σω τη ρι ο ον υ υ υ δωρ συν ελ θο

οντες α ρυ υ σω ω ω ω με ε ε ε θα οι εν

νο ο ο ο σοις α α παλ λα α γην οι εν κιν δυ

νοι οισ την ρω ω σι εν την α να ψυ χη η η

η ην οι οι οι εν δι ι ι ι ψει τα ομ μα τα

τε ε οι οι τυ υ φλοι οικω φε ευ ο ον τε ε ες

τη η ην ευ η η κο ι ι ι ι αν την ι α

τρει αν οι κα χε κτου ου ου ουν τες οι εν θα να

α α α τοις την ζω η φο ο ο ο ο ο ο ο ο

ρον οι πα α αν τες την παν τα χου πι στοι οισ προ

ορ ρε ε ε ου ου ου ου σαν υ δα α τα σω τη ρι ι

ι ι α ας α να χρο τη σα αν τες ου ου ου τω

κ ρ α α α α ξ ω ω ω μ ε ν ^{χ ρ} α ε ι ζ ω α π ρ ο χ ε ο υ

ο υ σ α ν α α α α α α α α μ α α α α ν α α μ α α

τ α α α α α α λ α α α α α α α ^{χ ρ} ε κ π η

γ η η σ α α γ η η ^{α δ} μ η η δι α λι ι ι π η η σ

Π α ρ θε ε ε ε ν ε ^{π ρ} π ρ ε σ β ε ε ε υ ο υ σ α π α ν τ ο ο

τ ε υ π ε ρ τ ω ν δ ο υ ο υ λ ω ν σ ο υ ^{α δ}

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα̣

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Δοξαστικά Πεντηκοσταρίου 2020*

Δ ο ο ο ο ξ α Πα τ ρ ι ι ι και Υ ι ω ^{χ ρ} και

α γ ι ι ι ω Π νευ μα α α τι ^{π ρ}

Καλισωωμεεν^{πρ}φιλεορτοιενυ

υυμνοις^{χρ}σχιρτησωμεενυυδαασι^Δκαιχο

ρευσωμεενυφραιαινομεεννοιτοιςαεναως

πληηημμουουουσιτηςζωηηφοοο

οορουΠηηηγης^{πρ}βασιλειςκαιαρχοοον

τεςσυντρεεχεεετωωωωσαν^{χρ}καιΠηγης

τηνχααρινπροχειτωσανααφθοοονωσ^Δβασι

λειςγαρεεσωωωσετουςενκλινησυσχε

θεντααςδε^Δτηπροσψαυσειεξαανεεε

εεστηηηησε^{πρ}ποιμενεςτεκαισυμπααν

τες την ομ βρο φο ο ρον νε ε φε ε ε ε λην το

σω τη η ρι ο ον υ υ υ δωρ συν ελ θο ο ον τες

α ρυ υ ο ο ο ο ο με ε ε ε θα οι εν νο

ο ο ο σοις α α παλ λα γην οι εν κιν δυ νοις την

ρω ω ω σιν την α να ψυ χη η η ην οι οι

εν δι ι ι ι ψει τα ομ μα τα τε ε οι τυ

φλοι οικω φε ευ ο ο ον τε ε ες τη ην ευ η η

χο ι ι ι ι αν την ι ι α α τρει ει αν

οι κα α χε ε ε κτου ου ου ου ουν τες οι εν θα

να α α α α α τοι οις την ζω ω ω η φο ο ο

ο ρον ^{π ρ} οι πα αντες την παν τα χου πι στοι οισ προ ορ

ρε ε ε ου ου ου ου σαν ^{χ ρ} υ δα τα σω ω ω τη η

ρι ι ι ας α να κρο τη η σα α αν τες ^α ^Α ου ου τω

κρα ξω ω ω μεν ^{π ρ} α ει ζω α προ χε ου ου ου σα

να α α α α α μα α α α τα ^{χ ρ} εκ πη γης α α

γνη η ^Α μη δι α α λι ι ι πη η ης Παρ θε ε ε ε

νε ^{π ρ} ^ρ πρε σβε ε ε ε ε ε ου ου ου ου πρε σβε ευ

ου ου σα α α α α α λα α α α α α ^α ^{χ ρ} παν

το ο ο τε υ πε ερ των δου ουου λων σου ^Α

Θεις τούς Αϊνους - Προσόμοια Ζωοδόχου Πηγής

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν τυμπάνῳ καὶ χορῶ, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν χορδαῖς καὶ ὄργανῳ.

Ἔδωρ τὸ τῆς πηγῆς, σωτήριον ὑπάρχει, πᾶσι τοῖς ἀσθενοῦσι· προσέλθωμεν οὖν πίστει, καὶ χάριν ἀρυσώμεθα.

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις εὐήχοις, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις ἀλαλαγμοῦ.

Πᾶσα πνοὴ αἰνεσάτω τὸν Κύριον.

Φρέαρ τὸ ζωηρόν, πηγῆς τῆς ἀθανάτου τοῖς προσιοῦσι πόθῳ, ἰάσεων παρέχει, πλημμυραν ἀνεξάντλητον.

Ἦγάσε τὸ σκήνωμα αὐτοῦ ὁ Ὑψιστος.

Ῥώννυσι τὰς ψυχάς, τὸ ὕδωρ τῆς Παρθένου, οἱ τῶν παθῶν ἐν ῥύποις, προσδράμμωμεν τῇ Κόρῃ, καὶ τούτους ἀποπλύνωμεν.

Τοῦ ποταμοῦ τὰ ὄρηματα, εὐφραίνουσι τὴν πόλιν τοῦ Θεοῦ.

Στάμνος ἡ ἱερά, τὸ μάννα νῦν ἀφθόνως, πηγῆς ἐξ ἀενάου, προχέει τοῖς αἰτουῦσι, τὴν χρεῖαν πᾶς ἀντλήσωμεν.

Χρυσοστόμου μοναχοῦ

Γαβριήλ Κουντιάδου

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Χρυσοστόμου μοναχοῦ

Α ἰ νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω

αι νει τε αυ τον εν χορ δαι αις και ορ γα α νω

Υ υ υ υ δωρ το ο της πη η γης σω τη η

ρι ι ι ο ο ον υ υ πα α αρ χει πα α α σι

τοι οι οισ α α α σθε νου ου ου σι προσ ε ελ

θω μεν ουν πι ι ι ι στει ει και χα α ρι εν α

α α ρυ υ υ σω ω με ε ε θα

Α ι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η

χοις αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις α λα λα

γμου πα σα πνο η αι νε σα α τω τον Κυ ρι ον

Φ ρε ε ε ε ε αρ το ο ζω η η ρον Πη γη ης

τη η ης α α α θα α να α α του τοις προ ος

ι ι ι ου ου ου σι πο ο ο θω ι α α

σε ων πα ρε ε ε ε χει ει πλημ μυ υ ρα αν α

α αν ε ε εξ α αν τλη η η τον

Η γι α σε το σκη νω μα αυ του ο Υ ψι

στος

Ρ ω ω ω ωων νυ σι ι τας ψυ υ χας το υ υ

δω ω ωρ τη η ης Πα αρ θε ε ε νου οι τω ων

πα α α θω ωων εν ρυ υ υ ποις προσ δρα α

μω μεν τη Κο ο ο ο ρη η και του ου του ους α

α α πο ο ο πλυ υ νω ω ω μεν

Τ ου πο τα μου τα ορ μη μα τα ευ φραι νου

σι την πο λιν του Θεου

στα α α α α α μνος η η ι ε ε ρα το μα αν

να α α νυ υ υν α α φθο ο ο νως Πη γη ης

ε ε εξ α α α ε να α α ου προ χε ε

ει τοις αι του ου ου ου σι ι την χρει ει α αν πα

α ας α α αν τλη η σω ω ω μεν

Γεροντος Παναγιωτη Ληγουνη Ληγουνη

Γαβριήλ Κουντιάδου

Οἶκος τοῦ Ἐφραθᾶ

Ἦχος Δι

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.113*

αι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω αι

νει τε αυ τον εν χορ δαι αις και αι αι ορ γα α

νω

Υ υ υ δωρ το της Πη γης σω τη ρι ο ον υ παρ

χει **Α** πα σι τοις α α σθε νου σι **β** προσ ελ θω μεν ουν πι

στει και χα ριν α ρυ υ σω μεθα **Α**

Α ι **χ** νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η χοις **Α**

αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις α λα λα γμου **Α** πα

σα πνο η αι νε σα α τω τον Κυ υ υ ρι ι ι

Α ον

Φ ρε ε ε αρ το ζω η ρον Πη γης της α α θα να

του **Α** τοις προσ ι ου ου σι πο θω **β** ι α σε ων

πα ρε χει πλημ μυ ραν α νε ε ξαν τλητον **Α**

Ἡ γι α σε το σκη νω μα αυ του ο Ὑ

ψι στος

Ρ ω ω ν νυ σι τας ψυ χας το υ δωρ τη ης Παρ θε

ου οι των πα θω ων εν ρυ ποις προσ δρα μω μεν

τη Κο ο ο ρη και του τους α πο ο πλυ νω μεν

Τ ου πο τα μου τα ορ μη μα τα ευ φραι νου σι

την πο λιν του Θε ου

Σ τα μνος η ι ε ρα το μαν να νυ υν α φθο νως Πη

γης εξ α α ε να ου προ χε ει τοις αι του ου ου σι την



χρει αν πας α αν τλη σω μεν



Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Οἶκος τοῦ Εὐφραθᾶ



Ἦχος  Δι

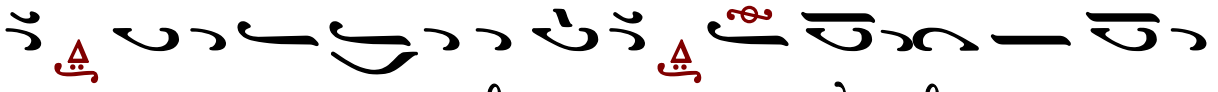


Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.85*




Α ι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω 



αι νει τε αυ τον  εν χορ δαι αις και ορ γα α




νω

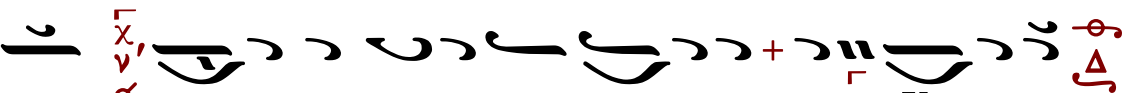



Υ υ δωρ το της Πη γης  σω τη ρι ο ον υ παρ


χει  πα σι τοις α α σθε νου σι  προσ ελ θω μεν ουν πι


ι στει και χα ριν α ρυ υ σω μεθα 


Α ι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η


χοις  αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις α λα λα


γμου  πα σα πνο η αι νε σα α τω το ον Κυ ρι ον 

^{ΔΙ}
Φ ρε αρτοζωηρον Πηγης της ααθανα του τοις

προσ ι ου ουσι ποθω ι α σεων πα ρε χει

πλημ μυ ραν α νε ε ξαν τλητον

^{ΔΙ}
Χ Η γι α σε το σκηνωμα αυ του ο Υψιστος

Ρ ω ωων νυσι τας ψυχας του υδωρ τη ης Παρ θε

νου οι των παθων εν ρυποις προσδρα μω μεν τη

Κο ο ο ρη και του τους απο ο πλυνωμεν

^{ΔΙ}
Χ Του ποταμου τα ορμηματα ευφραινου

σιτην πο λιν του Θεου

ΔΔ*

^{ΔΙ}
Σ τα μνος η ι ε ρα το μαν να νυ υνα φθονως πη

γης ἐξ α α ε να ου προ χε ει τοις αι του σι την

χει ανπας α αν τλη σωμεν

Γραμματ. Πρωτος Αγραφους Λυσις Λυσις

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Οἶκος τοῦ Ἐφραθᾶ

Ἦχος Δι

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.132*

αι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω αι

νει τε αυ τον εν χορ δαι αις και αι αι ορ γα α

νω

δωρ τοτης πη γης σω τη ρι ο ον υ παρ χει πα σι

τοις α α σθε νου σι προσ ελ θω μεν ουν πι στει και

χα ριν α ρυ υ σω μεθα

Α ^χι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η χοις ^Α

αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις α λα λα γμου ^χπα ^Α

σα πνο η αι νε σα α τω τον Κυ υ υ ρι ι ι

ον ^Α

Φ ρε αρ το ζω η ρον ^Α πη γης της α α θα να του ^Α τοις

προσ ι ου ου σι πο θω ^ε ι α σε ων πα ρε χει πλημ

μυ ραν α νε εξ ^Α αν τλη τον

Η ^χγι α σε το ^χσκη νω μα αυ του ο Υ

ψι στος ^Α

Ρ ων νυ σι τας ψυ χας ^Α το υ δω ρ τη ης Πα ρ θε νου ^ε οι

των παθων εν ρυποις προσδραμωμεν τη Κορη και

του τους απο ο πλυνωμεν

Του ποταμου τα ορμηματα ευφραινου

σιτην πολιν του Θεου

Σταμνος ηιερατομαν να νυ να φθωνς πηγης

εξαενααου προχειτοι οισαι του σιτην χει

ανπασα αντλησωμεν

Γεωργίου Σύρκα

Λυσία Λυσία

Κοντάκιον

Τῆ ὑπερμάχῳ

ἤχος πλ.δ'

Ἐξ ἀκενώτου σου πηγῆς θεοχαρίτῳτε ἐπιβραβεύεις μοι πηγάζουσα τὰ νάματα, ἀενάως τῆς σῆς χάριτος ὑπὲρ λόγον· τὸν γὰρ Λόγον ὡς τεκοῦσαν ὑπὲρ ἔννοιαν, ἱκετεύω σε δροσίζειν με σῆ χάριτι, ἵνα κράζω σοι· Χαῖρε ὕδωρ σωτήριο.

Γεωργίου Σύρκα

Γεωργίου Σύρκα

Τῆς ὑπερμάχου

Ἦχος λ̣ ρ̣ δ̣ Νῆ

Γεωργίου Σύρκα
Πεντηκοστάριον 1984 σ.91*

Ε ξ α κε νω ω ω του σου πη γης Θε ο χα ρι

τω ω τε ε πι βρα βε ε ευ εις μοι πη γα ζου σα

τα να μα α τα α ε να ως της σης χα α ρι ι

τος υ περ λο γον τον γαρ λο ο ο γον ως τε κου σα

υ περ εν νοι οι αν ι κε τευ ω σοι δρο σι

ζειν με ε ση χα ρι τι ι να κρα α ζω σοι χαι ρε

υ υ δωρ σω τη η ρι ι ον

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Εἰς τὰ Δίπτυχα

ἦχος β'

Ἵδωρ τὸ ζωήρρυτον τῆς Πηγῆς μάννα τὸ προχέον τὸν ἀθάνατον δροσισμόν, τὸ νέκταρ

τὸ θεῖον, τὴν ξένην ἀμβροσίαν τὸ μέλι τὸ ἐκ πέτρας, πίστει τιμήσωμεν.

Γεωργίου Σύρκα

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Γεωργίου Σύρκα

Ἦχος Δι

Γεωργίου Σύρκα
Πεντηκοστάριον 1984 σ.91*

Ὑ δωρ το ζω η ηρ ρυ τον τη ης πη η

η η γη η η η ης μα α αν να το ο ο προ χε

ε ε ο ον τον α θα α να τον δρο ο σι ι

ι ι σμον το νε κτα αρ το ο ο θει ει ει ο

ον την ξε ε νην αμ βρο ο ο ο σι ι ι ι ι αν

το με ε ε λι ι ι το ο ο εκ πε ε ε ε τρας

πι στει τι ι μη η σω ω με ε ε ε ε

ε ε εν

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος Δι̇

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.87*

^{ΔΙ}
Υδωρ το ζω η ηρ ρυ τον τη ης Πη η η
 γη η η ης μα αν να α το ο ο προ ο χε ε
 ε ε ε ο ον τον α θα α να τονδρο ο σι
 ι ι σμο ο ο ον το ο νε ε κτα α αρ το ο
 θει ει ει ει ει ο ο ον την ξε ε ε νην α αμ βρο
 ο ο σι ι ι ι αν το με ε λι ι ι
^{ΒΞ} το ο ο εκ πε ε τρας πι στει τι ι μη η σω
^{ΝΗ} ω ω με ε ε εν

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος Δε

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.151*

Υδωρ το ζω η ηρ ρυ τον τη ης πη η η

γη η η η ης μα αν να α το ο ο προ χε ε

ε ο ον τον α θα α να τον δρο ο σι ι ι

σμο ο ο ον το ο νε ε κτα α αρ το θει ει

ει ει ο ο ον την ξε ε ε νην α αμ βρο

ο ο σι ι ι ι αν το με ε λι ι ι

το ο ο εκ πε τρας πι στει τι μη η σω ω ω

με ε ε εν

Κυριακὴ τοῦ Ἀντιπάσχα (Θωμᾶ)

Εἰς τὰ Ἑσπέρια - Ἰδιόμελα

ἤχος α'

Ἐὰν ἀνομίας παρατηρήσης, Κύριε Κύριε, τίς ὑποστήσεται; Ὅτι παρὰ σοὶ ὁ ἰλασμός ἐστιν.

Τῶν θυρῶν κεκλεισμένων τῶν μαθητῶν συνηθροισμένων, εἰσῆλθες ἄφνω παντοδύναμε, Ἰησοῦ, ὁ Θεὸς ἡμῶν, καὶ στὰς ἐν μέσῳ αὐτῶν, εἰρήνην δούς, ἐπλήρωσας ἀγίου Πνεύματος, προσμένειν τε προσέταξας, καὶ μηδαμοῦ χωρίζεσθαι ἀπὸ Ἰερουσαλήμ, ἕως οὗ ἐνδύσωνται τὴν ἐξ ὕψους δύναμιν· διὸ βοῶμέν σοι· ὁ φωτισμός, καὶ ἡ ἀνάστασις, καὶ ἡ εἰρήνη ἡμῶν, δόξα σοι.

Ἐνεκεν τοῦ ὀνόματός σου ὑπέμεινά σε, Κύριε, ὑπέμεινεν ἡ ψυχὴ μου εἰς τὸν λόγον σου.

Ἦλπισεν ἡ ψυχὴ μου ἐπὶ τὸν Κύριον.

Μεθ' ἡμέρας ὀκτώ, τῆς ἐγέρσεώς σου Κύριε, ὥφθης τοῖς μαθηταῖς σου ἐν τόπῳ οὗ ἦσαν συνηγμένοι, καὶ φωνήσας αὐτοῖς· Εἰρήνη ὑμῖν, τῷ ἀπιστοῦντι μαθητῇ τὰς χεῖρας ὑπέδειξας, καὶ τὴν ἀχραντον πλευράν, ὃ δὲ πεισθεὶς ἐβόα σοι· ὁ Κύριός μου καὶ ὁ Θεός μου, δόξα σοι.

Ἀπὸ φυλακῆς πρωίας μέχρι νυκτός· ἀπὸ φυλακῆς πρωίας ἐλπισάτω Ἰσραὴλ ἐπὶ τὸν Κύριον.

Θωμᾶς, ὁ λεγόμενος Δίδυμος, οὐκ ἦν μετ' αὐτῶν, ὅτε εἰσῆλθες Χριστέ, κεκλεισμένων τῶν θυρῶν· ὅθεν καὶ ἠπίστει τοῖς ῥηθεῖσιν αὐτῷ, ἐξ ἀπιστίας εἰς πίστιν βεβαιῶν, οὐκ ἀπηξίωσας δὲ Ἀγαθέ, ὑποδείξαι αὐτῷ τὴν ἀχραντον πλευράν σου, καὶ τῶν χειρῶν καὶ τῶν ποδῶν τοὺς μῶλωπας, ὃ δὲ ψηλάφησας καὶ ἰδὼν, ὠμολόγησέ σε εἶναι Θεὸν οὐ γυμνόν, καὶ ἄνθρωπον οὐ φιλόν, καὶ ἐβόα· ὁ Κύριός μου καὶ ὁ Θεός μου, δόξα σοι.

Ὅτι παρὰ τῷ Κυρίῳ τὸ ἔλεος καὶ πολλὴ παρ' αὐτῷ λύτρωσις,
καὶ αὐτὸς λυτρώσεται τὸν Ἰσραὴλ ἐκ πασῶν τῶν ἀνομιῶν αὐτοῦ.

Τῶν μαθητῶν δισταζόντων, τῇ ὀγδόῃ ἡμέρᾳ, ἐπέστη ὁ Σωτὴρ, οὗ ἦσαν συνηγμένοι, καὶ τὴν εἰρήνην δούς τῷ Θωμᾶ ἐβόησε· Δεῦρο ἀπόστολε, ψηλάφησον παλάμας, αἷς τοὺς ἥλους ἔπηξαν. Ὡ καλὴ ἀπιστία τοῦ Θωμᾶ! τῶν πιστῶν τὰς καρδίας εἰς ἐπίγνωσιν ἤξε, καὶ μετὰ φόβου ἐβόησεν, ὁ Κύριός μου καὶ ὁ Θεός μου, δόξα σοι.

ἤχος β'

Αἰνεῖτε τὸν Κύριον, πάντα τὰ ἔθνη, ἐπαινέσατε αὐτόν, πάντες οἱ λαοί.

Μετὰ τὴν ἐγερσίαν σου Κύριε, συνηγμένων τῶν μαθητῶν σου, καὶ τῶν θυρῶν κεκλεισμένων, ἐν μέσῳ ἕστης, εἰρήνην παρέχων αὐτοῖς. Πεισθεὶς δὲ καὶ ὁ Θωμᾶς, τῇ ὁράσει τῶν χειρῶν καὶ τῆς πλευρᾶς σου, Κύριον καὶ Θεόν σε ὠμολόγησε, σῶζοντα τοὺς ἐλπίζοντας εἰς σέ, φιλόνηρωπε.

Ὅτι ἐκραταιώθη τὸ ἔλεος αὐτοῦ ἐφ' ἡμᾶς, καὶ ἡ ἀλήθεια τοῦ Κυρίου μένει εἰς τὸν αἰῶνα.

Τῶν θυρῶν κεκλεισμένων, ἐπιστάς ὁ Ἰησοῦς τοῖς μαθηταῖς ἀφοβίαν καὶ εἰρήνην ἐδίδου. Εἶτα λέγει τῷ Θωμᾷ· Τί μοι ἀπιστεῖς, ὅτι ἀνέστην ἐκ νεκρῶν; φέρε ὧδε τὴν χειρὰ σου καὶ βάλε εἰς τὴν πλευράν μου καὶ ἴδε· σοῦ γὰρ ἀπιστοῦντος, οἱ πάντες ἔμαθον τὰ πάθη καὶ τὴν ἀνάστασίν μου, κράζειν μετὰ σοῦ· ὁ Κύριός μου καὶ ὁ Θεός μου δόξα σοι.

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Πέτρου Φιλανθίδου

Γαβριήλ Κουντιάδου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος $\frac{4}{\eta}$ Πα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Πεντηκοστάριον 1883 σ.310*

Ε ^χ αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σης Κυ

ρι ε Κυ ρι ε ^π τις υ πο στη σε ται ^χ ^π ο τι πα

ρα σοι ο ι λα σμο ο ο ος ε ε ε ε στιν ^π

Τ ων θυ ρων κε κλει σμε νων των Μα θη των συν η θροι οι

σμε ε ε νων ^π εισ ηλ θες α φνω παν το δυ υ να α

με Ι η σου ο ο Θε ο ο ο ος η η η η μων ^π και

στας εν με ε σω α αυ των ει ρη νην δους ε πλη ρω ω σας α

γι ου Πνε ε ε ευ μα α α α τος προ οσ με ε νει ει ν

τε προ οσ ε τα α ξα ας και μη δα μου ου χω ω ω

ρι ζε ε σθαι α πο Ι ι ε ρου σα α λημ ε

ως ου εν δυ σω ων ται την εξ υ υ υ ψου ου ους δυ

υ να α α μιν δι ο βο ω με εν σοι οι ο φω τι

σμος και η α να α στα α σις και η ει ρη νη η η

μων δο ο ο ο ξα α α α σοι

Ε ν ε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει

να σε Κυ ρι ε υ πε μει νεν η ψυ χη μου

εις τον λογον σου ^{χ π ρ} ηλ πι σεν η ψυ χη μου ε πι

τον Κυ ^{π ρ} υ υ υ ρι ι ι ον

Μεθ η με ρας ο κτω της ε γερ σε ω ως σου ου Κυ

υ υ ρι ι ι ι ε ^{π ρ} ω φθης τοις Μα α θη η

ται αις σου εν το πω ου ουου η η η σαν συ υν η

γμε ε ε ε νοι ^{π ρ} και φω νη η η σας α αυ τοις ει ρη

η η νη υ υ μιν τω α πι στουν τι Μα θη τη τας χει ρα

ας υ πε ε ε ε δει ει ει ει ξας ^{π ρ} και την α α χρα αν

τον ^ρ πλε ευ ραν ^{π ρ} ο δε πει σθει εις ε ε βο α α σοι

ο Κυ ρι ο ος μου και ο Θε ος μου δο ο ο ο

Ξα α α α σοι ^{π 9}

^χ Α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος ^{π 9}

α πο φυ λα κης πρω ι ας ^{χ π 9} ελ πι σα τω Ισρα

ηλ ε πι τον Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ον ^{π 9}

Θ ω μας ο λε γο μενος Δι δυ υ μος ουκ η η η η μετ

α αυ των ^{π 9} ο τε εις η η η λ θες Χρι ι στε κε κλει

σμε ε ε νων τω ων θυ υ υ ρων ο θεν και η

πι στει τοις ρη θει ει σιν α αυ τω ^{π 9} εξ α πι στι ας

εις πι ι ι στιν βε ε βαι αι αι ων ^{π 9} ουκ α πη ξι

ω ω σας δε ε α γα α θε υ πο δει ξαι αυ τω την

α χραν το ον πλε ευ ρα αν σου ^η και των χει ρων και

των πο δων τους μω ω ω ω λω ω ω ω πας ο δε ψη

λα φη σα ας και ι ι δων ω μο λο γη σε σε ει ναι

Θε ο ο ονου γυ υ μνον και αι αν θρω ω πον ου ου ου ου

ψι ι ι ι λον ^π και ε βο ο ο α α ο Κυ ρι

ο ος μου και ο Θε ος μου δο ο ο ο ξα α α α

σοι ^π

^χ Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος

και πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις ^π και αυ τος λυ

τρω σε ται τον Ισ ρα ηλ ^χ εκ πα σων των α νο

καὶ ὁ Θεὸς μου δοξάσῃ σε ὡς ἔστις

πρ

Ἦχος Δε

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Πεντηκοστάριον 1883 σ.313*

ἀι νειτε τον Κυριον παντα τα εθνη

επαινεσατε αυτον παντες οι λαοι

Μετα την εγερσιν σου Κυριε συνηγμεε

νων των μααθητων σου και των θυ

ρων κεκλεισμεενων εν μεεσωεε

στης ειειρηηηνην παρεεεχω

ων ααυτοις πειεισθεις δε και αι οθωωμας τη

ορσει των χειρων και αι αι τη ηης πλευρασ

σου Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ον και Θε ο ον

σε ε ω μο λο ο ο ο γη η η η σε σω ζον τα

τους ελ πι ζο ον τας εις σε ε φι λ α α αν θρω ω

ω ω πε

Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ

του εφ η μας και η α λη θει α του Κυ ρι ου

με ε νει εις τον αι ω να

Τ ων θυ ρων κε κλει σμε νων ε πι στας ο Ι η σους τοι οις

Μα θη η ταις α φο βι ι ι αν και ει ρη νη η ην

ε ε δι ι ι δου ει τα λε γει ει τω Θω ω μα τι ι

μοι οἰ ἀπι ἰστεις οτι ἀν ε ε στη ἡν ε εκ νε ε

κρωων φε ε ρε ω δε την χει ει ρα α α

σου και βα α λε εις την πλευ ραν μου ου ου και αι ι

ι ι δε σου γαρ α πι στου ου ουν τος οι παν τες ε

ε ε ε μα α α α θον τα πα α α α α α θη

και τη ἡν Α α α να α α στα σι ιν μου κρα α α

ζει ει ει ν με ε τα α α σου ο ο Κυ ρι ι ο

ι ος μου και ο Θε ο ος μου ου δο ο ο ξα

α α α σοι

Ἦχος ἧ Πα

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.305/752*

Ε αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σης Κυ

ρι ε Κυ ρι ε τις υ πο στη σε ται ο τι πα

ρα σοι ο ι λα σμο ο ο ος ε ε ε ε στιν

Τ ων θυ ρων κε κλει σμε νων των μα θη των συν η θροι οι

σμε ε ε νων εισ ηλ θες α φνω Παν το δυ να α

με Ι η σου ου ο ο ο Θε ο ο ος η η η

η η μω ων και στας εν με ε ε ε σω α αυ τω ων

ει ρη νηην δου ους ε ε πλη η ρω ω σα ας α γι

ι ου Πνε ε ε ευ μα α α α τος προς

με νειειν τε προσ ε ε τα α ξας και μη δα μου χω ρι ζε

σθαι α πο Ι ι ε ρου σα α λημ ^{π 9} ε ω ως

ου εν δυ υ ση η σθε την εξ υ υ ψου ους δυ υ

υ υ να α α α μιν ^{π 9} δι ο βο ω ω ω

με ε ε εν σοι οι ο φω τι σμος και η Α να α στα

α σις ^χ και η ει ρη η νη η μων ^{π 9} δο ο ο ο

ο ο ξα α α α σοι ^{π 9}

^χ ε ν ε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει

να σε Κυ ρι ε ^{π 9} υ πε μει νεν η ψυ χη μου

εις τον λο γον σου ^{χ π 9} ηλ πι σεν η ψυ χη μου ε πι

τον Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ον π ρ

Μ εθ η με ρας ο κτω π ρ της ε γερ σε ε ως σου

Κυ ρι ι ι ε ω φθης τοις μα α α θη η ται

αι αις σου εν το πω ου ου ου η η η σαν συ υν

η γμε ε ε ε νοι π ρ και φω νη η η σα ας

α αυ τοι οις ει ρη η η νη υ υ υ μι εν π ρ τω α

πι στουν τι μα θη τη τας χει ει ει ρας υ

πε ε ε ε ε ε ε δει ει ει ει ξας π ρ και την

α α χρα αντον πλε ευ ρα αν ο δε πει σθεις ε βο

ο ο α α α α σοι οι ο Κυ ρι ο ο ος μου και

ο Θε ε ο ο ος μου δο ο ο ο ξα α α α

σοι ^{π ρ}

^χ Α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος ^{π ρ}

α πο φυ λα κης πρω ι ας ^{χ π ρ} ελ πι σα τω Ισρα

ηλ ε πι τον Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ον ^{π ρ}

Θ ω μα ας ο ο λε ε γο με νος Δι ι δυ υ

μος ^{π ρ} ουκ η η η η η μετ α α αυ των ^{π ρ} ο τε εις η η

η η λ θες Χρι ι στε ε κε κλει σμε ε νω ω ν τω ω ν θυ υ υ

ρω ω ω ν ^{π ρ} ο θε εν και η πι ι ι ι ι ι στει τοις

ρη θει ει ει σιν α αυ τω ω ω ^ζ εξ α πι στι ι

ι ι α ας ει εις πι ι στι ιν βεβαι αι ω ων ^{π9} ουκ α

πη ξι ι ω ω σας δε ε ε ε α γα α θε ε ^{π9} υ πο

δει ει ξαι αυ τω την α χρα αν το ον πλευ ρα α α

αν σου ου ου και των χει ρων και των πο δων τους μω ω ω

ω ω λω ω ω ω πας ^{π9} ο δε ψη λα φη η

η η η σας και αι ι ι δων ^Δ ο μο λο γη σε ε ε

σε ει ναι Θε ο ο ο ν ου γυ υ μνο ον και αι α αν θρω

ω ω πον ου ου ου ου ψι ι ι ι ι λο ον ^{π9} και ε

βο ο ο ο α α α ^η ο Κυ ρι ο ο ος μου και

ο Θε ε ο ο ος μου ^{π9} δο ο ο ο ο ξα α

α α σοι π ρ

Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος

και πολ λη πα ρα αυ τω λυ τρω σις π ρ και αυ τος λυ

τρω σε ται τον Ισ ρα ηλ χ π ρ εκ πα σων των α νο

μι ω ω ων α α α αυ του π ρ

Τ ων μα θη των δι στα ζο ο ο ον των π ρ τη ο γδο

ο ο ο η η με ε ε ε ε ρα π ρ ε πε στη η

ο ο Σω ω τηρ η ου ου ου ου η η η σαν συ υν

η γμε ε ε ε νοι π ρ και την ει ρη η νη η η

ην δου ους η τω Θω μα ε βο ο ο η η η η σε ε η

δευ ρο α πο ο στο ο λε ψη λα φη η η σο ο ον

πα λα α μας αις του ους η λους ε ε ε

ε ε πη η η η ξαν ω ω κα α λη η

α πι στι ι α α του Θω ω μα α των πι στων τας καρ

δι ι ι ι ι ας εις ε πι ι ι ι γνω σιν η

η η η η ξε και με τα φο ο ο βου ε βο ο

η η η η σε ε ο Κυ ρι ο ο ος μου και ο Θε ο

ο ος μου δο ο ο ο ο ο ο ξα α α α σοι

Ἦχος Δι

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.309/756*

Α ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη

ε παι νε σα τε αυ του παν τε ες οι λα α οι

M ε τα την ε γε ερ σιν σου Κυ υ ρι ι ε συν

η γμε ε νω ων τω ω ων μα α α θη τω ων

σου και των θυ ρω ω ων κε κλει σμε ε ε νων εν

με σω ω ε ε ε στη ης ει ρη η η η νη ην πα α

ρε ε ε χω ων α α αυ τοι οις πει σθεις δε και ο ο Θω

ω μα ας τη ο ρα α α σει των χει ρων και αι

τη ης πλευ ρα α α ας σου ου Κυ υ ρι ι ι ον

και Θε ον σε ε ε ε ω μο ο λο ο ο ο γη η

η η σε σω ω ζο ον τα τους ελ πι ζο ον τας εις

σε φι λα α α α α αν θρω πε

Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ

του εφ η μας και η α λη θει α του Κυ ρι ου

με ε νει εις τον αι ω να

Τ ων θυ ρω ων κει σμε νων ε πι στα ας ο ο Ι

ι η η σου ους τοι οι οις μα α θη η η ται αις

α φο βι ι ι ι ι αν και ει ρη η η η νην

ε δι ι ι ι ι δου ει ει τα α λε ε γει ει

τω Θω ω ω μα α α τι ι μοι α πι στεις

ο ο τι α νε ε στη ην ε εκ νε ε κρω ω



 ων φε ε ρε ω ω ω δε την χει ει ρα α σου και



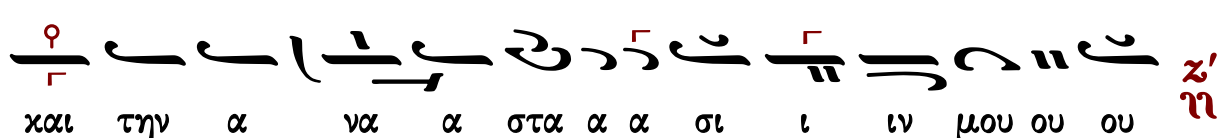
 βα α α α λε ε εις την πλευ ρα αν μου ου ου και ι



 ι δε σου ου γαρ α πι ι στου ου ουν τος οι παντες



 ε ε μα α α θον τα πα α α α α α α θη



 και την α να α στα α α σι ι ιν μου ου ου



 κρα α ζει ει ει ν με τα α σου ου ου ο Κυ υ



 ρι ι ι ο ο ος μου ου ου και ο Θε ο ο



 ος μου ου δο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ξα σοι

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος $\frac{4}{4}$ Πα

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
 Μουσικόν Πεντηκοστάριον
 ἀ' ἐκδόσις 1931-1935
 ἐπανέκδοσις 1991 σ.123*

Ε αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σης Κυ

ρι ε Κυ ρι ε τις υ πο στη σε ται ο τι πα

ρα σοι ο ι λα σμο ο ο ος ε ε ε ε στιν

Τ ων θυ ρων κε κλει σμε νων των μα θη των συν η θροι οι

σμε ε ε νων εισ ηλ θες α φνω Παν το δυ υ να α

με Ι η σου ο ο Θε ο ο ος η η η η μων και

στας εν με ε σω α αυ των ει ρη νην δους ε πλη ρω

σας α γι ου Πνε ε ευ μα α α α τος προσ με νειν

τε ε προ οσ ε τα α ξας και μη δα μου χω ρι ζε σθαι α

πο Ι ε ρου σα α λημ ε ως ου εν δυ σω ων

ται την εξ υ υ υ ψου ου ους δυ υ να α α μιν ^{π 9}

δι ο βο ω ω μεεν σοι ^{π 9} ο φω τι σμος και η α

να στα α σις ^{π 9} και η ει ρη νη η η μων δο

ο ο ξα α α α σοι ^{π 9}

^{π 9} εν ε χεν του ο νο μα τος σου υ πε μει

να σε Κυ ρι ε ^{π 9} υ πε μει νεν η ψυ χη μου

εις τον λο γον σου ^{π 9} ηλ πι σεν η ψυ χη μου ε πι

τον Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ον ^{π 9}

M εθ η με ρας ο κτω της ε γερ σε ως σου Κυ ρι ι

ε ^{π 9} ω φθης τοις μα α θη η ται αις σου εν το πω

ου ουου η η η σαν συ υν η γμε ε ε ε νοι ^{π ρ} και

φω νη σας αυ τοις ^{π ρ} Ει ρη η η νη υ υ μιν τω α πι

στουν τι μα θη τη τας χει ρα ας υ πε ε ε δει ει ει ει

ξας ^{π ρ} και την α α χρα αν το ον πλε ευ ραν ^{π ρ} ο δε

πει σθεις ε βο α α σοι ^{π ρ} ο Κυ ρι ος μου και ο Θε

ος μου δο ο ο ξα α α α σοι ^{π ρ}

^{π ρ} Α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος ^{π ρ}

α πο φυ λα κης πρω ι ας ^{π ρ} ελ πι σα τω Ισρα

ηλ ε πι τον Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ον ^{π ρ}

Θ ω μας ο λε γο με νος Δι δυ υ μος ουκ η η η η μετ

α αυ των π ο τε εις η η ηλ θες Χρι ι στε η κε κλει σμε

νων τω ω ων θυ υ υ υ ρων π ο θεν και η πι στει

τοις ρη θει ει σιν α αυ τω π εξ α πι στι ας εις πι

ι ι στιν βε ε βαι αι αι ων π ουκ α πη ξι ω σας

δε ε ε α γα α θε π υ πο δει ξαι αυ τω την α

χραν τον πλε ευ ρα αν σου η και των χει ρων και των πο

δων τους μω ω ω λω ω ω ω πας π ο δε ψηλα φη

σαας και αι ι ι δων π ω μο λο γη σε σε ει ναι Θε

ο ο ον ου ου γυ υ μνον η και αι αν θρω ω πον ου

ου ου ψι ι ι ι λον π και ε βο ο ο α α η ο

Κυ ρι ος μου και ο Θε ος μου δο ο ο ξα α α α

σοι ^{π ρ}

^χ Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος

και πολ λη πα ρα αυ τω λυ τρω σις ^{π ρ} και αυ τοσ λυ

τρω σε ται τον Ισ ρα ηλ ^{χ π ρ} εκ πα σων των α νο

μι ω ω ων α α α αυ του ^{π ρ}

των μα θη των δι στα ζον των τη ο γδο ο η η η με

ε ε ρα ^{π ρ} ε πε στη η ο ο Σω ω τηρ ου ου ου ου

η η η σαν συ υν η γμε ε ε ε νοι ^{π ρ} και την ει

ρη νη ηνδους τω Θω μα α ε ε βο ο ο η η η η

σε ^{π ρ} δευ ρο α πο στο λε ψη λα φη σον πα α λα α

μας ^{ρ η} αις τους η λους ε ε ε πη η η η ξαν ^{π ρ} ω

κα λη α πι στι α α του Θω ω μα ^{π ρ} των πι στων τας κα

αρ δι ι ας εις ε ε πι ι ι ι γνω ω σιν η η η


η ξε ^{π ρ} και με τα φο βου ε βο ο η η σεν ^{ρ η} ο Κυ

ρι ος μου και ο Θε ος μου δο ο ο ξα α α α

σοι ^{π ρ}

Ἦχος  Δι

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκостάριον
α΄ ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανεκδοσις 1991 σ.126*

Αι ^{ρ χ} νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη ^{ρ χ} 

ε παι νε σα τε αυ τον παν τε ες οι λα α οι 

Μ ε τα την ε γερσιν σου Κυ ρι ι ε συν η γμε ε

νωων τω ω ων μα α α θη τω ων σου και των θυ

ρων κε κλει σμε ε νωων ε ε εν με ε ε σω ω ε

ε ε στης ει ρη νην πα ρε ε ε χω ων α

α αυ τοις πει σθει εις δε και αι ο Θω ω μας τη ο

ρα σει των χει ρων και αι αι τη η ης πλευ ρα ας σου

Κυ υ υ ρι ι ι ι ον και Θε ο ον σε ε ω μο

λο ο ο ο γη η η η σε σω ζον τα τους ελ

πι ζο ον τας εις σε ε φι ι λα α αν θρω ω ω ω

πε

Χ **Ο** τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ

του εφ η μας και η α λη θει α του Κυ ρι ου

με ε νει εις τον αι ω να

Τ ων θυ ρων κε κλει σμε νων ε πι στας ο Ι η σους τοι

οις μα θη η ταις α φο βι αν και ει ρη νην ε δι

ι ι δου ου α α αυ τοις ει τα λε γει ει τω Θω ω

μα τι μοι α πι στεις ο τι α νε ε στην ε εκ νε ε κρω

ων φε ρε ω δε την χει ρα α σου και βα λεεις την πλευ ρα

αν μου ου και ι ι δε σου γαρ α πι στου ου ουν τος

οι παν τες ε μα θον τα Πα α α α α α θη και

τη ην Α α α να α α στα σι ιν μου κρα α α

ζει ει ει ν με ε τα α α σου ο Κυ ρι ος μου και

ο Θε ο ος μου ου δο ο ο ξα α α σοι

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος ᾠ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.153/167*

Ε αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σης Κυ

ρι ε Κυ ρι ε τις υ πο στη σε ται ο τι πα

ρα σοι ο ι λα σμο ο ο ος ε ε ε ε στιν

Τ ων θυ ρων κε κλει σμε νων των μα θη των συν η θροι οι

σμε ε ε νων εισ ηλ θες α φνω παν το δυ υ ναα

με ^η I η σου ο ο Θε ο ο ο ος η η η η μων ^{π9}

και στας εν με ε σω α αυ των ^{π9} ει ρη η νηην δους ε

πληρω σας α γι ου Πνε ε ευ μα α α α τος ^{π9} προσ

με νειν τε προσ ε τα α ξας και μη δα μου χω ρι ζε σθαι

α πο I ε ρου σα α λημ ^{π9} ε ως ου εν δυ υ

σωων ται ^η την εξ υ υ υ ψου ου ους δυ υ να α

α μιν ^{π9} δι ο βο ω ω μεεν σοι ^η ο φω τι σμος και

η α να α στα α σις και η ει ρη νη η μων ^{π9} δο

ο ο ξα α α α σοι ^{π9}

^χ ε ν ε χεν του ο νο μα τος σου υ πε μει

να σε Κυ ρι ε ^{π ρ} υ πε μει νεν η ψυ χη μου

εις τον λο γον σου ^{χ π ρ} ηλ πι σεν η ψυ χη μου ε πι

τον Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ον ^{π ρ}

Μεθ η με ρας ο κτω της ε γερ σε ω ως σου

ου Κυ υ υ ρι ι ι ι ε ^{π ρ} ω φθης τοις μα θη ται αις

σου εν το πω ου ου ου η η η σαν συ υν

η γμε ε ε ε νοι ^{π ρ} και φω νη η σας αυ τοις ει ρη η η

νη υ υ μιν ^η τω α πι στουν τι μα θη τη τας χει ρας υ πε

ε ε δει ει ει ει ξας ^{π ρ} και την α α χρα αν τον πλε ευ

ραν ^{π ρ} ο δε πει σθεις ε βο ο α α σοι οι ^η ο Κυ ρι

ος μου και ο Θεος μου δο ο ο ξα α α α σοι π ρ

χ Α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος π ρ

α πο φυ λα κης πρω ι ας χ π ρ ελ πι σα τω Ισρα

ηλ ε πι τον Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ον π ρ

Θ ω μας ο λε γο με νος Δι δυ υ μος π ρ ουκ ην μετ αυ

των ο τε εις η η η λ θες Χρι ι στε η κε κλει σμε νω ω ν των

θυ υ ρων ρ π ρ ο θεν και η πι στει τοις ρη θει ει ει σιν α

αυ τω η εξ α πι στι ας εις πι στι ιν βε βαι αι ω ν π ρ ουκ

α πη ξι ι ω σας δε ε ε α γα α θε η υ πο δει ξαι

αυ τω την α χραν τον πλε ευ ρα αν σου η και των χει

ρων και των ποδων τους μω ω ω ω ω ω λω πας π ρ ο

δε ψη λα φη σα ας και ι ι δων ρ η ω μο λο γη

σε σε ει ναι Θε ο ο ονου γυ υ μνον ρ η και α ανθρωπον ου

ψι ι λον π ρ και ε βο ο ο α α ρ η ο Κυ ρι ος

μου και ο Θε ος μου δο ο ο ο ξα α α α σοι π ρ

Χ Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος +

και πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις π ρ και αυ τος λυ

τρω σε ται τον Ισ ρα ηλ ρ η π ρ εκ πα σων των α νο

μι ω ω ων α α α αυ του π ρ

Των μα θη των δι στα ζον των τη ο γδο ο η η η με

ε ε ρα π⁹ ε πε στη η ο Σω ω τηρ η ου ου ου ου

η η η σαν συ υν η γμε ε ε ε νοι π⁹ και την ει

ρη η νη ην δους η τω Θω μα ε βο ο η η σε η δευ ρο

α πο στο ο λε ψη λα φη σον πα α λα α μας η αις τους

η λους ε ε ε ε πη η η η ξαν π⁹ ω κα λη η α πι

στι α του Θω ω μα π⁹ των πι στων τας καρ δι ι ας

εις ε πι ι ι γνω ω σιν η η η η ξε π⁹ και με

τα φο βου ε βο ο η η σεν η ο Κυ υ ρι ι ο ος

μου και ο Θε ο ο ος μου δο ο ο ξα α α α

σοι π⁹

Α ἰ νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη

ε παι νε σα τε αυ τον παν τε ες οι λα α οι

Μ ε τα την ε γερ σιν σου Κυ ρι ι ε συν η γμε εων

των μαθη τω ων σου και των θυ ρων κε κλει σμε ων εν

με ε ε σω ε ε στης ει ει ρη η η νην πα ρε ε ε

ε ε χω ων α α αυ τοις πει σθει εις δε και αι ο Θω

ω μας τη ο ρα σει των χει ρων και τη η ης πλευ ρα

ας σου Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ον και Θε ο ον

σε ε ω μο λο ο ο γη η η η σε σω ζον τα τους

ελ πι ζο οντας εις σε ε φι ι λα α αν θρω ω ω ω

πε

Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ

του εφ η μας και η α λη θει α του Κυ ρι ου

με ε νει εις τον αι ω να

Τ ων θυ ρων κε κλει σμε νων ε πι στας ο Ι η σους τοι

οις μα θη η ταις α φο βι αν και ει ρη η νη η ην

ε ε δι ι ι δου ει τα λε ε γει ει τω Θω ω μα

τι μοι α πι στεις ο τι α νε ε ε στην ε εκ νε ε κρω ων

φε ρε ω ω δε την χει ει ει ρα σου και βα α λε

εις την πλευραν μου ου ου και αι ι ι ι δε σου γαρ
 α πι στου ου ουν τος οι παντες ε μαθον τα πα α α θη
 και την α να στα α α σι ι ιν μου κρα α ζει ειν με
 τα α σου ου ου ου ο Κυ ρι ι ο ο ος μου και ο
 Θε ο ος μου ου δο ο ο ξα α α α σοι

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Εἰς τὰ Ἑσπέρια - Δόξα... Καὶ νῦν...

ἤχος πλ.β'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Τῶν θυρῶν κεκλεισμένων, ἐπέστης Χριστέ πρὸς τοὺς μαθητάς. Τότε ὁ Θωμᾶς, οἰκονομικῶς οὐχ εὐρέθη μετ' αὐτῶν· ἔλεγε γάρ· οὐ μὴ πιστεύσω, ἐὰν μὴ ἴδω καὶ γὼ τὸν Δεσπότην, ἴδω τὴν πλευράν· ὅθεν ἐξῆλθε τὸ αἷμα, τὸ ὕδωρ, τὸ βάπτισμα, ἴδω τὴν πληγὴν, ἐξ ἧς ἰάθη τὸ μέγα τραῦμα ὁ ἄνθρωπος, ἴδω, πῶς οὐκ ἦν, ὡς πνεῦμα, ἀλλὰ σὰρξ καὶ ὀστέα, ὁ τὸν θάνατον πατήσας, καὶ Θωμᾶν πληροφορήσας, Κύριε, δόξα σοι.

Πέτρου Ἐφεσίου

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου

Γεωργίου Βιολάκη

Πέτρου Φιλανθίδου

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Πέτρου Ἐφεσίου

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι και Υι υι ω και α γι ι ω

Πνε ευ μα α α τι π πε

Κ αι νυν και α α ει Δ σ και εις τους αι ω ω ω νας των

αι ω ω νων α α α α μην π πε

Τ ων θυ ρων κε ε ε κλει ει σμε ε ε νων ε πε

ε ε στη ης Χρι ι ι στε Δ σ προ ο ος τους μα

α θη η η η τας π το ο τε ο ο Θω ω μας οι κο

νο μι ι κως Δ σ ουχ ευ ρε ε θη με ετ α α αυ

των π ε λε γε γαρ ου ου ου μη η η πι ι στε ε ευ

σ̣ω ε̣ αν̣ μη̣ η̣ ι̣ ι̣ ι̣ δ̣ω̣ κα̣ α̣ γ̣ω̣ ω̣ ω̣ το̣ ο̣ν

Δε̣ σ̣πο̣ ο̣ ο̣ ο̣ τη̣ν̣ ι̣ δ̣ω̣ ω̣ τη̣ν̣ π̣λε̣ ευ̣ ρ̣αν̣ ο̣ θε̣

ε̣ εν̣ ε̣ ε̣ ξ̣η̣ η̣ η̣ λ̣ θε̣ το̣ αι̣ μα̣ το̣ υ̣ υ̣ δ̣ω̣ ω̣ ω̣ ρ̣το̣

βα̣ α̣ π̣τι̣ ι̣ ι̣ ι̣ σ̣μα̣ ι̣ δ̣ω̣ ω̣ τη̣ν̣ π̣λη̣ η̣ γ̣ην̣ εξ̣

ης̣ ι̣ ι̣ α̣ α̣ α̣ θ̣η̣ το̣ με̣ γ̣α̣ τρα̣ αυ̣ μα̣ α̣ α̣ ο̣ α̣

αν̣ θ̣ρω̣ ω̣ ω̣ π̣ος̣ ι̣ δ̣ω̣ π̣ω̣ ως̣ ου̣ ου̣ ου̣ κ̣ η̣ η̣ η̣

ω̣ ως̣ π̣νε̣ ε̣ ευ̣ μα̣ α̣ λ̣ λα̣ σα̣ αρ̣ ξ̣ και̣ αι̣ ο̣ στε̣

ε̣ ε̣ ε̣ α̣ ο̣ τον̣ θα̣ να̣ το̣ ο̣ ο̣ν̣ πα̣ α̣ τη̣ η̣ η̣

σ̣ας̣ και̣ Θ̣ω̣ μα̣ν̣ π̣λη̣ ρο̣ φο̣ ρ̣η̣ η̣ η̣ σ̣ας̣ Κυ̣ ρι̣ ι̣ ε̣

δο̣ ο̣ ο̣ ξ̣α̣ α̣ α̣ α̣ σοι̣ οι̣ οι̣ οι̣ οι̣

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος λ π Πά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Πεντηκοστάριον 1883 σ.315*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι και Υι υι ω και α γι ι ω

Πνε ευ μα α α τι

Κ αι νυν και α α ει και εις τους αι ω ω ω νας των

αι ω ω νων α α α α μην

Τ ων θυ υ ρω ων κε ε ε κλει ει σμε ε ε νων ε

πε ε ε ε στη ης Χρι ι ι στε προ ο ος τους

μα α θη η η η τας το τε ο Θω ω μας οι χο

νο μι ι κως ουχ ευ ρε ε ε θη με ετ α α αυ των

ε λε γε γαρ ου ου ου μη η η πι ι στε ε ευ σω ε

αν μη η ι ι ι δω κα α γω ω ω το ο ον Δε σπο

ο ο ο ο την ι ι δω τη η ην πλε ευ ραν ο ο

θε ε εν ε ε ξη η ηλ θε το αι μα το υ υ δω

ωρ το βα α α πτι ι ι ι σμα ι ι δω τη η ην

πλη η γη η ην εξ ης ι ι α α α θη η το με

γα τρα αυμα α α ο α α αν θρω ω ω πος ι δω

πως ου ου ουκ η η ην ω ως πνε ε ευ μα αλ λα α

σα α αρξ και αι αι ο στε ε ε ε α ο τον

θα να α α το ο ον πα α τη η η σας και Θω

μαν πλη η ρο φο ο ρη η η σα ας Κυ ρι ι ι ε δο

ο ο ξα α α α σοι οι οι οι οι

Γεωργίου Βιολάκη

Ἦχος λ π Πά

Γεωργίου Βιολάκη
Πεντηκοστάριον
1899 σ.541*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι και Υι υι ω και α γι ι ω

Πνε ευ μα α α τι

Κ αι νυν και α α ει και εις τους αι ω ω ω νας των

αι ω ω νων α α α α μην

Τ ων θυ ρων κε ε ε κλει ει σμε ε ε νων ε πε

ε ε ε ε στη ης Χρι ι ι στε προ ο ος τους μα

α θη η η η τας το τε ο ο Θω ω μας οι κο

νο μι ι κως ουχ ευ ρε ε θη με ετ α α αυ

των ε λε γε γαρ ου ου ου μη η η πι ι στε ε ευ

σω ε αν μη η ι ι ι δω κα α γω ω ω το ον Δε

σπο ο ο ο την ι δω ω την πλε ευ ραν ο θε ε

ε εν ε εξ η ηλθεν το αι ματο υ υ δω ω ωρτο βα α

πι ι ι ι σμα ι δω ω την πλη η γην εξ ης

ι α α α θη η το με γα τρα αυμα α α ο α α

αν θρω ω ω ω προς ι δω πω ως ουκ η η ην ω ως

πνε ε ευ μα αλ λα σα α αρξ και αι ο στε

ε ε ε α ο τον θα να το ο ον πα α τη η

σας και Θω μα αν πλη ρο φο ο ρη η η σα ας

Κυ ρι ι ε δο ο ο ξα α α α α σοι οι οι οι

οι

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος λ π Πά

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.311/758*

Νε ε ε ε Δο ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι αι

Υι υι ω ω ω ω και α γι ι ι ι ι ι

ω ω ω Πνε ε ε ε ευ μα α α α α ια α α

τι

Και αι αι νυ υ υ υν και α α ει ει ει ει ει

καὶ αἰ εἰ εἰς τοὺς αἰ αἰ ὦ ὦ ὦ ναὰς τῶν αἰ ὦ ὦ

ὦ νῶ ὦ ὦ ὦ ὦ ὦν ἄ ἄ μὴν

T ὦ ὦν θυ ὑ ρῶ ὦ ὦ ὦν κε κλει σμε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε νῶν ε πε ε ε ε στη η ἡς Χρι ι

στε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε προ ο ο

ο ο ος του ου ους μα α α α α α α α α θη η

η τους μα α θη η τα α ας το τε ε ο ο Θω ω

μα ας οι κο νο ο ο μι ι ι κω ως ου ουχ

ε ευ ρε ε ε ε ε ε ε ε ε ε θη η η η η η η με

ε ετ α α α α με ε ετ α αυ τῶν ε

ε ε ε λε γε ε γα αρ ου μη η πι ι στε ε ε ευ

σω ω ε α αν μη η η ι ι ι ι ι ι

δω κα α α γω ω το ο ο ον Δε ε ε ε ε

σπο ο ο ο ο ο ο την ι ι δω ω ω ω

τη ην πλε ε ευ ρα α α αν ο ο θεν ε ε εξ

η η η ηλ θε το αι αι αι αι μα το υ υ υ

υ υ υ υ υ δωρ το βα α α α πτι ι ι ι ι

ι ι ι ι σμα ι ι ι ι ι ι ι ι δω τη

ην πλη γη η η η η ην εξ ης ι ι α α α

α α α α α α θη το με ε ε ε ε ε ε γα α

α τρα α α αυ μα ο α α α α α αν

θρω ω προς ι ι ι ι δω ω ω ω πω ως ουκ η ην

ω ως πνε ε ε ε ευ μα α α αλ λα σα α αρξ

και αι αι αι ο ο ο ο ο στε ε ε ε ε

ε ε α ο τον θα α να α τον πα α τη η η η

η σα α α ας και Θω μα αν πλη ρο φο ρη η η

η η η η η σα ας Κυ υ υ υ ρι ι ι ι

ι ι ι ε δο ο ο ο ο ξα α α δο ο ο

ξα α σοι οι οι οι οι

Ἦχος λ π ̣ Πά

ιερομονάχου Γαβριήλ Κουντιάδου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον 1931-1935
επανεκδόση 1991 σ.128*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι και αι αι Υι υι ω και

α γι ι ω Πνε ευ μα α α τι

Κ αι νυ υ υ υν και αι αι α α ει και εις τους

αι αι ω ω ωνας των αι ω ω ω νω ων α α α

μην

Τ ων θυ ρων κε ε ε κλει ει σμε ε ε νων ε

πε ε ε στη ης Χρι ι ι στε προ ο ος τους μα α

θη η η η τας το ο τε ε ο ο ο Θω ω μας

οι κο νο μι κως ουχ ευ ρε ε θη με ετ α α αυ

των ε λε γε γα αρ ου ου ου μη η η πι ι στε

ε ευ σω ε αν μη ι ι ι δω κα α γω ω ω το

ον Δε σπο ο ο ο την ι ι δω ω ω ω την πλε ευ

ραν ο θεν ε ξη ηλ θε ε ε το ο αι αι αι μα

το υ υ δω ω ωρ το βα α α πτι ι ι ι

σμα ι ι δω ω ω ω ω τη ην πλη η γην εξ

ης ι ι α α α θη η το με ε γα α α τρα α α

α αυ μα ο α α αν θρω ω ω ω προς ι

ι ι δω πως ου ου ουκ η η ην ω ως πνε ε ευ

μα αλ λα σα α αρξ και αι αι ο στε ε ε ε

α ο τον θα να α α το ο ον πα τη η η

σας και Θω μαν πλη η η ρο ο ο φο ο ρη η η σας

Κυ υ ρι ι ε δο ο ο ο ξα α α σοι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκᾶ

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος λ π Πά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.94*

ΜΕΛ ΠΑ
ιε ε Δ ο ο ο ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι και αι

αι Υι ω και α γι ι ι ω Πνε ε ευ μα

α α τι

ΠΑ ΔΙ
Κ αι νυ υ υ υν και αι αι α ει και εις τους αι

αι ω ω ω ω ω νας των αι ω ω ω νων α

α α μην

των θυρων κει κει κει κλει ει ει σμε ε

ει ενων επει ε ε ε ε ε στης Χρι ι ι

στε προ ο ος τους μα α α θη η η η

τας το ο τε ε ε ο θω μας οι κο νο μι

κως ουχ ευρε ε ε θη με ε ετ α α αυ

των ε λεγε γα αρ ου ου ου μη η η η πι

ι στε ε ευ σω ε αν μη ι ι ι ι ι ι δω

κα α α γω ω ω ω ω ω τον Δε ε σπο ο ο

ο ο την ι ιδω ω ω ω τη η ην πλευ ραν ο

θεν ε ξη ηλ θε ε ε ε το ο ο αι αι αι αι μα

το υ υ δω ω ωρ το βα α α α α πτι ι

ι ι σμα ι ιδω ω ω ω ω τη ην πλε ευ

ραν εξ ης ι α α α α α α θη το με ε

γα α α τρα α α α αυ μα ο α α α αν

θρω ω ω ω προς ι δω πω ως ου ου ουκ

η η η ην ω ως πνε ε ε ευ μα αλ λα σα α α

αρξ και αι ο ο στε ε ε ε ε α ο τον

θα α να το ο ο ον πα τη η η σας και

Θω μα α αν πλη η ρο φο ο ρη η η η η η

σας Κυ υ ρι ι ε δο ξασοι οι οι οι οι

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ π Πά

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.156/170*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι αι Υι υ ι ω και

α γι ι ω Πνε ευ μα α α τι

Κ αι νυ υ υ υν και αι αι α α ει και εις τους αι

αι ω ω ω νας των αι ω ω ω νω ων α α α μην

Τ ων θυ ρων κε κλει σμε ε ε νω ων ε πε ε ε

ε στη η ης Χρι ι στε προ ος του ουσ μα α θη η η τα

ας το τε ε ο ο ο Θω ω μας οι κο νο μι κω ως

ουχ ευ ρε ε θη η μετ α αυ τω ων ε ε ε ε ε λε γε

ε γαρ ου μη η η πι ι στε ε ευ σω ε αν μη ι

ι ι δω κα α γω ω ω τον Δε σπο ο ο ο την ι ι

δω ω τη ην πλε ευ ραν ο ο θε ε εν ε εξ η η η λ

θε το αι αι αι αι μα α το υ υ υ υ υ δωρ το

βα α πτι ι σμα α ι ι δω την πλη η γην εξ

ης ι ι α α α θη το με ε γα α α τρα α α α

αυ μα ο α α αν θρω ω ω ω προς ι ι δω

πως ουκ η η ην ω ως πνε ε ευ μα αλ λα σα α α

αρξ και αι ο στε ε ε ε α ο τον θα α να τον

πα α τη η η σα ας και Θω μαν πλη ρο φο ο ρη η

η σας Κυ υ ρι ι ι ε δο ο ο ο ξα α α α σοι

οι οι οι οι

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος λ Πά

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Δοξαστικά Πεντηκοσταρίου 2020
σ.11*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι αι Υι υι ω και

α γι ι ω Πνε ευ μα α α τι

Κ αι νυ υ υ υν και αι αι α α ει και εις τους αι

αι ω ω ωνας των αι ω ω ω νω ων α α α μην

των θυρω των κει ε ε κλει ει ει σμε ε ε νων ε

πε ε ε ε ε στη η ης σω τηρ προ ο ος τους

μα α α θη η η η τας το ο τε ε ε ο ω

μας οι κο νο ο μι κως ουχ ευ ρε ε θη

μετ α α αυ των ε λε γε γαρ ου μη η η η

πι ι ι στε ε ευ σω ε αν μη η ι ι ι δω κα α

γω ω ω ω ω τον δε σπο ο ο ο την ι

ι δω ω τη η ην πλευ ραν ο ο θεν ε ξη ηλ

θε ε ε το ο ο αι αι αι μα το υ υ δω ω ωρ το

βα α α πι ι ι ι σμα ι ι δω ω ω ω ω

τη ην πλη η γην ^Δ εξ ης ι α α α θη η ^Δ το

με ε γα α α τρα α α α αυ μα ^σ ο α α αν θρω

ω ω ω προς ^π ι δω πω ως ου ου ουκ η η ην ω ω

ως πνε ε ευ μα ^σ αλ λα σα α α αρξ και αι ο στε

ε ε ε α ^π ο τον θα α α να α α τον πα τη η

η η σας ^π και Θω μα αν πλη η η ρο φο ο ρη η η

^σ ^Δ ^σ Κυ υ ρι ι ε δο ξα σοι οι οι οι οι ^Δ

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Εἰς τὸν Ὑτίχον - Ἰδιόμελα

ἤχος δ'

Ὡ τοῦ παραδόξου θαύματος! ἀπιστία πίστιν βεβαίαν ἐγέννησεν· εἰπὼν γὰρ ὁ Θωμᾶς· Ἐὰν μὴ ἴδω, οὐ μὴ πιστεύσω, ψηλαφήσας δὲ τὴν πλευράν, ἔθειολόγει τὸν σαρκωθέντα, τὸν αὐτὸν Υἱὸν τοῦ Θεοῦ, ἐγνώρισεν ὡς πεπονητότα σαρκί, ἐκήρυξε τὸν ἀναστάντα Θεόν, καὶ ἐβόησε λαμπρᾶ τῇ φωνῇ, ὁ Κύριός μου καὶ ὁ Θεός μου, δόξα σοι.

Ἐπαίνει Ἱεροσολῆμ τὸν Κύριον, αἶνει τὸν Θεόν σου Σιών.

Ὡ τοῦ παραδόξου θαύματος! τοῦ πυρὸς ὁ χόρτος ἀψάμενος σέσωσται· βαλὼν γὰρ ὁ Θωμᾶς ἐν τῇ πυρίνῃ πλευρᾷ τὴν χεῖρα, Ἰησοῦ Χριστοῦ τοῦ Θεοῦ, οὐ κατεφλέχθη τῇ ψηλαφήσει· τῆς ψυχῆς γὰρ τὸ δυσπειθές, μετέβαλεν εἰς εὐπιστίαν θερμῶς, ἐκέκραξεν ἀπὸ βαθέων ψυχῆς· ὁ Δεσπότης σύ μου εἶ καὶ Θεός, ὁ ἐκ νεκρῶν ἐγηγεγερμένος, δόξα σοι.

Ὅτι ἐνίσχυσε τοὺς μοχλοὺς τῶν πυλῶν σου.

Ὡ τοῦ παραδόξου θαύματος! Ἰωάννης στήθει τοῦ Λόγου ἀνέπεσε, Θωμᾶς δὲ τὴν πλευρὰν προσψηλαφήσαι κατηξιώθη· ἀλλ' ὁ μὲν, ἐκεῖθεν φρικτῶς θεολογίας βυθὸν ἀνέλκει, τὴν οἰκονομίαν, ὁ δέ, ἤξιώται μυσταγωγῆσαι ἡμᾶς· παρίστησι γὰρ τὰς ἀποδείξεις τρανῶς τῆς Ἐγέρσεως αὐτοῦ, ἐκβοῶν ὁ Κύριός μου καὶ ὁ Θεός μου, δόξα σοι.

Παναγιώτου Κηλτζανίδου	Γαβριὴλ Κουντιάδου	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη I
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου		Κωνσταντίνου Παπαγιάννη II

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος Πα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Πεντηκοστάριον 1883 σ.319*

Ω του πα ρα δο ξου ου ου θαυ μα α τος α πι
στι α πι στιν βε βαι α αν ε ε γε ε εν νη η η η
σεν ει πων γαρ ο Θω μας ε αν μη ι δω ου μη πι
ι στε ε ε ε ευ σω ψη λα φη σας δε την πλε ευ

ραν ε θε ο λο ο ο γει ει τον σα α αρ κω θε ε ε

ε εν τα τον αυ τον Υι ον του Θε ε ου ε γνω ρι

σεν ως πε πον θο ο ο τα σα αρ κι ε κη ρυ ξε τον

α να στα α αν τα α Θε ε ε ον και ε βο η η

σε λαμ πρα α α α τη η φω ω ω νη ο Κυ ρι ι

ο ο ος μου και ο ο ο Θε ος μου ου δο ξα α σοι

οι

ε παι νει Ι ε ρου σα λημ τον Κυ ρι ον

αι νει τον Θε ο ο ον σου ου Σι ι ι ων

ω του πα ρα δο ξου ου ου θαυ μα α τος του πυ

רוּחַ הַקּוֹדֵשׁ יוֹרֵד עָלָינוּ כְּמַלְאָכָה
ρος ο ο χο ο ορ τος α α ψα με ε νο ος σε ε ε

וְיָרֵד עִמָּנוּ וְיָרֵד עִמָּנוּ
σω ω ω σται ^{π ρ} βα λων γαρ ο Θω ω μας εν τη πυ

וְיָרֵד עִמָּנוּ וְיָרֵד עִמָּנוּ
ρι νηπλευ ρα τη ην χει ει ει ρα Ι η σου Χρι στου ου ουτου

וְיָרֵד עִמָּנוּ וְיָרֵד עִמָּנוּ
Θε ε ου ^{Δ δ} ου κατ ε φλε ε ε χθη η τη ψη η η

וְיָרֵד עִמָּנוּ וְיָרֵד עִמָּנוּ
λα α α φη η η η σει της ψυ χης γαρ το δυσ πει ει

וְיָרֵד עִמָּנוּ וְיָרֵד עִמָּנוּ
θες μετ ε βα α λεν ^{Δ δ} εις ευ πι στι ι ι ι α

וְיָרֵד עִמָּנוּ וְיָרֵד עִמָּנוּ
αν θε ε ερ μως ^{π ρ} ε ε κε κρα α ξε εν α πο βα

וְיָרֵד עִמָּנוּ וְיָרֵד עִמָּנוּ
θε ε ε ω ων ψυ υ υ χης ^{π ρ} ο Δε σπο της σου μου

וְיָרֵד עִמָּנוּ וְיָרֵד עִמָּנוּ
ει ει ει και Θε ε ος ο εκ νε ε κρων ε γη η η γερ

וְיָרֵד עִמָּנוּ וְיָרֵד עִמָּנוּ
με νο ος δο ξα α σοι οι ^{6 λ}

Ο τι εν ισχυ σε τους μο χλους των πυ λων

σου ευ λο γη σε τους υι ου ου ους σου ου ε

ε εν σοι

Ω του πα ρα δο ξου ου ου θαυ μα α το ος Ι

ω αν νης στη θει του Λο γου ου αν ε ε ε πε ε ε

ε σε Θω ω μας δε ε την πλε ευ ραν προσ ψη λα φη η η

σαι αι κατ η η η ξι ω ω ω ω θη αλλ ο

μεν ε κει θεν φρι ι κτως θε ο λο γι ας βυ υ υ

θον αν ελ κει ει τη ην οι κο ο ο νο μι ι ι ι

ι αν ο δε η ξι ω ω ται μυ στα γω γη η η σαι

αι η η η μας παρ ι στη σι γαρ τας α πο δει ξεις

τρα α νως ^Α της ε γε ερ σε ω ως α αυ του ου ου ε

εκ βο ο ο ων ^π ο ο Κυ ρι ι ο ο ος μου και ο

ο ο Θε ος μου ου δο ξα α σοι οι ^ε ^λ

Γεράσιμος Μοναχός Αγιοεπίτις

Λουκάς Λουκά

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος ^Λ Πα

Γαβριήλ Κουντιάδου ιερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' έκδοσις 1931-1935
επανεκδοσις 1991 σ.131*

Ω του πα ρα δο ξου ου ου θαυ μα α τος ^ε ^λ α πι

στι α πι στιν βε βαι α αν ε ε γε ε εν νη η η η

σεν ^π ^ρ ει πων γαρ ο Θεω μας ε αν μη ι ι ι δω ω

ου μη η η πι στε ε ε ευ σω ^π ^ρ ψη λα φη σας δε την

πλε ευ ραν **Δ** ε θε ο λο γει τον σα αρ κω θε

ε εν τα τον αυ τον Υι ο ο ον του ου Θε ε ε

ου **π** ε κη ρυ ξεν ως πε πον θο ο ο τα σα αρ κι **Δ** και

ε βο η σε λαμ πρα α α τη η φω ω ω νη **π** ο

Κυ ρι ι ο ο ος μου και ο ο ο Θε ο ος μου ου δο ξα α

σοι οι **6**
λ

Χ **Ε** παι νει Ι ε ρου σα λημ τον Κυ ρι ον **Χ**
6
λ

αι νει τον Θε ο ο ον σου ου Σι ι ι ων **π**

Ω του πα ρα δο ξου ου ου θαυ μα α τος **6** του πυ **λ**

ρος ο χορ τος α ψα με ε νο ος σε ε ε σω ω ω ω

σταί ^{π 9} βα λων γαρ ο Θω μας εν τη πυ ρι νη πλευ ρα

α α την χει ει ει ρα ^Δ I η σου Χρι στου του Θε ε

ου ου κα τε φλε ε ε χθη η τη ψη η λα φη η η η

σει ^{π 9} της ψυ χης γαρ το ο δυσ πει ει θες ^Δ με τε βα λεν

εις ευ πι στι ι ι αν θε ερ μως ^Δ ε κε κρα α ξεν α πο

βα θε ε ε ω ω ν ψυ υ υ χης ^{π 9} ο Δε σπο της

συ μου ει ει ει και Θε ε ος ^Δ ο εκ νε κρων ε γη η

ηγερ με ε νο ος δο ξα α σοι οι ^{6 λ}

^χ **Ο** τι εν ι σχυ σε τους μο χλους των πυ λων [♂]

σου ^{6 λ} ευ ^χ λο γη σε τους υι ου ου ους σου ου ε

ε εν σοι π ρ

ω του πα ρα δο ξου ου ου θαυ μα α τος I ω

αν νης στη θει του Λο γου ου α α νε ε ε πε ε ε ε

σε π ρ Θω μας δε ε την πλε ευ ραν προσ ψη λα φη η η σαι

αι κα τη ξι ω ω ω ω θη π ρ αλλ ο μεν ε χει θεν

φρι κτως θε ο λο γι ας βυ θο ον α νε ε ελ χει

τη ην οι κο ο νο μι ι ι αν π ρ ο δε η ξι ω ω

ται μυ στα γω γη η η σαι η η μας π ρ πα ρι στη σι

γαρ τας α πο δει ξεις τρα α νως Δ της ε γε ερ σε ω

ως α αυ του ου ου ε εκ βο ο ο ων π ρ ο Κυ ρι ι

ο ο ος μου και ο ο ο Θε ο ος μου ου δο ξα α σοι

6
οι λ

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος δὲ Πα

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.97*

ΜΕΛ ΒϚ
ω του πα ρα δο ξου ου ου θαυ μα α τος α πι

ΠΑ ΝΗ ΠΑ
στι α πι στιν βε βαι α αν ε ε γε ε εν νη η η η

ΒϚ
σεν ει πων γαρ ο Θω μας ε αν μη ι ι ι δω ω

ΠΑ ΒϚ
ου μη η πι στε ε ε ευ σω ψη λα φη σας δε ην

πλευ ραν ε θε ο λο γει τον σα α αρ κω θε ε εν

ΠΑ ΒϚ
τα τον αυ τον Υι ο ον του ου Θε ε ου ε

κη ρυξενως πε πονθο τασαρ κι ^{ΔΙ} και ε βο η η σε

λαμπρα ^{ΠΑ} α τη η φω ω νη ^{ΒΞ} ο Κυ ρι ι ο ο ος μου

και ο ο ο ^{ΝΗ} Θε ος μου ου δο ^{ΜΕΛ} ξα α ^{ΒΞ} σοι οι ^{ΜΕΛ} ⁶ ⁷ ^{π9}

^{ΜΕΛ} ^χ ^Ε παι νει ^{ΠΑ} Ι ε ρου σα λημ τον Κυ ρι

ον ⁶ ⁷ αι νει τον ^χ Θε ο ον σου ου ^{ΠΑ} Σι ι ων ^{π9}

^{ΜΕΛ} ^{ΒΞ} ^Ω του πα ρα δο ξου ου ου θαυ μα α τος ⁶ ⁷ του πυ

ρος ο χορ τος ^{ΠΑ} α ψα ^{ΝΗ} με ε νο ος ^{ΠΑ} σε ε ε σω ω ω ω

σται ^{π9} ^{ΒΞ} βα λων γαρ ο ^Θω μας εν τη πυ ρι νη πλευ ρα

α α τη ην χει ει ρα ^{ΔΙ} Ι η σου Χρι στου ου ου του Θε ου ^{ΔΙ}

ου κα τε φλε ε ε χθη η τη ψη η λα φη η η η ^{ΠΑ}

σει ^{π ρ} της ψυχης γαρ το δυσ πειθες ^Δ με τε βαλεν εις

ευπιστι ι ι ι ι ανθερμωσ ^Δ εκεκρααξεν

ΠΑ

αποβαθεεωνψυχης ^{π ρ} ο Δεσποτης

ΒϚ

σουμουειειειεικαι ^Θ εος ^Δ ο εκνεκρωνεγηηη

ΝΗ

ΜΕΛ

ΒϚ

ΜΕΛ

γερμενοσδοξαασοιοι ⁶ ^{π ρ}

ΜΕΛ

ΒϚ

ΠΑ

^χ ^χ Οτι ενσχυσε του οσμο οχλου ου οσ

των πυλωων σου ^{π ρ}

ΜΕΛ

ΒϚ

^ω του παροξου ου θαυμαατος ⁶ ^{π ρ} ιω

ΠΑ

ΝΗ

ΠΑ

αννηςστηθει του λογουου αα νεεεπεεεε

ΒϚ

ΠΑ

ΒϚ

σε ^{π ρ} Θωμασ δεετην πλευραν προσψηλαφηηησαιαι

ΠΑ Β8
κατ η ξι ω ω ω ω θη π9 αλλ ο μεν ε κει θεν φρι

κτως Δι θε ο λο γι ας βυ θο ον α αν ελ κει Δι τη

ΠΑ ΝΗ ΠΑ
ην οι κο ο νο μι ι ι ι αν π9 ο δε η ξι ω ω

ΜΕΛ Β8
ται μυ στα γω γη η η ησαι η μας π9 πα ρι στησι γαρ

ΠΑ
τας α πο δει ξεις τρα νως Δι της ε γε ερ σε ωως α

ΝΗ ΠΑ Β8
αυ του ου ου ε εκ βο ο ων π9 ο Κυ ρι ι ο ο ος μου

ΝΗ ΜΕΛ Β8 ΜΕΛ
και ο ο ο Θε ος μου ου δο ξα α σοι οι 6 λc

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ήχος Δι Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.160/174*

ω του πα ρα δο ξου ου ου θαυ μα α τος 6 λc α πι

στι α πι στιν βε βαι α αν ε ε γε ε εν νη η η η

σεν ^{π ρ} ει πων γαρ ο Θω μας ε αν μη ι δω ου

μη πι ι ^{π ρ} στε ε ε ε ευ σω ψη λα φη σας δε την

πλε ευ ραν ε θε ο λο ο γει τον σα α αρ κω θε

ε εν τα ^Α τον αυ τον Υι ο ο ον του ου Θε ε ε

ου ^{π ρ} ε γνω ρισεν ως πε πον θο ο ο ο τα α σα

α αρ κι ^{π ρ} ε κη ρυ υ ξε τον α να στα α αν

τα α Χρι ι ι στον ^Α και ε βο η η σε λαμ πρα α

α τη η φω ω ω νη ^{π ρ} ο Κυ ρι ι ο ο ος μου και [♂]

ο Θε ος μου ου δο ξα α σοι οι ^{6 λ}

Ε παι νει Ι ε ρου σα λημ τον Κυ ρι ον

αι νει τον Θε ο ο ον σου ου Σι ι ι ων

Ω του πα ρα δο ξου ου ου θαυ μα α τος του πυ

ρος ο χορ τος α ψα με ε νο ος σε ε ε σω ω ω ω

σται βα λων γαρ ο Θω μας εν τη πυ ρι ι νη πλευ ρα

α α την χει ει ει ρα Ι η σου Χρι στου του Θε ε

ου ου κα τε φλε ε ε χθη η τη ψη λα φη η η η

σει της ψυ χης γαρ τοδυσ πει ει θες με τε βα α λεν

εις ευ πι στι ι ι α αν θε ε ερ μως ε κε

κρα α ξεν α πο βα θε ε ων ψυ χη ης ο Δε σπο

της σου μου ει ει και Θε ε ος ο εκ νε κρων ε γη

γερ με ε νος δο ξα α σοι οι

Ο τι εν ι σχυ σε τους μο χλους των πυ λων

σου ευ λο γη σε τους υι ου ου ους σου ου ε

ε εν σοι

Ω του πα ρα δο ξου ου ου θαυ μα α τος Ι ω

αν νησ στη θει του Λο γου ου α α νε ε ε πε ε ε ε

σε Θεω μας δε ε την πλε ευ ραν προσ ψη λα φη η η σαι

αι κα τη ξι ω ω ω ω θη αλλ ο μεν ε κει θεν

φρι ι κτως θε ο λο γι ας βυ θο ον α νε ε ε ελ

κει ^π9 την οι κο νο μι αν ο δε η ξι ω ται μου στα

γω γη η ησαι η η μας ^π9 πα ρι στησι γαρ τας α πο

δει ξεις τρα α νως ^Δ8 της ε γερ σε ε ως αυ του ου ε

εκ βο ο ο ων ^π9 ο Κυ ρι ος μου και ο ^Θ8 ε ο ος μου

δο ξα α σοι οι ⁶λ

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (ειρμολογικῶς)

Ἦχος ⁴8 Β8

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.163/177*

ω του πα ρα δο ξου θου ματος ⁶λ α πι στι α

πι στιν βε βαι αι αν ε γεν νησεν ⁶λ ει πων γαρ ο ^Θ8 ω

μας ε αν μη ι ι δω ου μη πι στευ σω ^Δ8 ψη λα φη σας

δε ε την πλευραν ε θε ο λο ο γει τον σαρκωθεν

τα ^Δδ τον αυτον Υι ον του Θεου ^βλ ε γνωρισεν ως πε

πονθοτασαρκι ^βλ ε κηρυυξε τον αναστααν

τα Χριστον ^Δδ και ε βοησε λαμπρα ατηφωνη ^Δδ

ο Κυριος μου και ο Θεος μου δοξασοι ^βλ

^χε παινει Ιερουσαλημ τον Κυριον ^χλ αινει

τον Θεον σου ^βλ Σιωων

Ω του παραδοξου θαυματος ^βλ του πυρος ο χορ

τος αψααμενος σε σωσται ^βλ βαλων γαρ ο Θω

μας εν τη πυρινη πλευρα την χειρα ^Δδ Ιη

σου Χριστου ου του Θεου ου κατεφλεχθητη

ψηλαψησει της ψυχης γαρ το δυσπειθες με

τε βαλεν εις επιστιανθρως εκκραξα αποβα

θων ψυχης ο Δεσποτης σου μειει και Θε

ος ο εκνεκρωνε γηγερμενος δοξασει

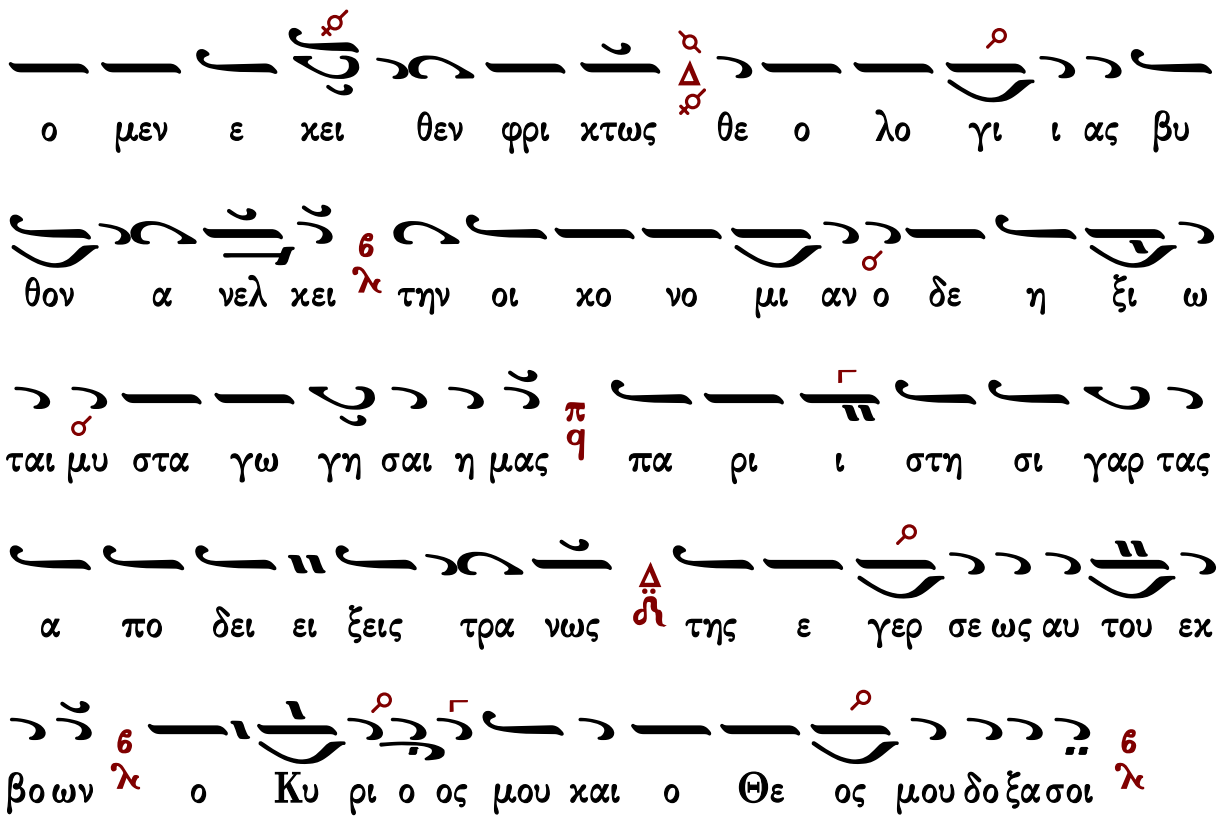
Οτι ενισχυσε τους μοχλους των πυλων

σου ευλογησε τους υιους σου εν σοι

Ω του παροξου θαυματος Ιωαννης

στηθει του Λογου ου ανεπεσε Θωμας δε την

πλευραν προσψηλαψησαι και τη ξιωθη αλλ



Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Εἰς τὸν Ὑμνον - Δόξα... Καὶ νῦν...

ἤχος πλ.α'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Φιλάνθρωπε, μέγα καὶ ἀνείκαστον τὸ πλῆθος τῶν οἰκτιρμῶν σου, ὅτι ἐμακροθύμησας, ὑπὸ Ἰουδαίων ραπιζόμενος, ὑπὸ Ἀποστόλου ψηλαφώμενος, καὶ ὑπὸ τῶν ἀθετούντων σε πολυπραγμονούμενος. Πῶς ἐσαρκώθης; πῶς ἐσταυρώθης ὁ ἀναμάρτητος; ἀλλὰ συνέτισον ἡμᾶς, ὡς τὸν Ὁσμᾶν βοᾷν σοι· ὁ Κύριός μου καὶ ὁ Θεός μου, δόξα σοι.

Πέτρου Ἐφεσίου

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου

Γεωργίου Βιολάκη

Πέτρου Φιλανθίδου

Γαβριήλ Κουντιάδου

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Πέτρου Ἐφεσίου

Ἦχος λ π ῥ Πα

Πέτρου Ἐφεσίου
Δοξαστάριον 1820 σ.406*

Δ ο ο ο ο ο ξά Πα α τρι ι και Ἰι υι ω

και α γι ι ω ω ω Πνε ευ μα α α τι

Κ αι νυν και α ει ει και εις τους αι ω ω νας των αι ω

ω νων α α α α μην

Φ ι ι λα α α αν θρω ω ω πε με γα

και αι α νει ει ει κα α α α στον το πλη η η θο

ος των οι οι κτιρ μω ω ω ων σου ο τι ε μα κρο

θυ μη η σας υπο Ι ου δαι αι ων ρα α πι ζο

ο ο με ε ε ε νος υπο α πο στο λου ψη λα φω

με ε νος και υ πο των α θε του ουν τω ων

σε πο λυ πρα α γμο ο νου ου ου ου με ε ε ε

νος πω ως ε ε ε σα αρ κω ω ω θης πω σ

ε στα αυ ρω ω θης ο α α να μα α α α

αρ τη η η η τος αλ λα συν ε τι σον η η

μας ως το ον Θω μαν βο α α α αν σοι ο Κυ

ρι ι ο ος μου και ο Θε ο ος μου δο ο ξα σοι οι

οι οι οι οι οι

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Δ ο ο ο ο ο ξά Πα α τρι ι και Υι υι ω

και α γι ι ω ω ω Πνε ευ μα α α τι

Κ αι νυν και αι ει ει και εις τους αι ω ω νας των αι ω

ω νων α α α α μην

Φ ι ι λα α α αν θρω ω ω πε με γα

και α αν ει ει ει κα α α α στον το πλη η η θο ος

των οι οι οι κτιρ μω ω ω ν σου ο ο τι ε μα κρο ο

θυ μη η σας υ πο Ι ου δαι αιων ρα πι ι ζο ο

ο με ε ε ε νος υ πο α πο στο λουψη λα φω με ε

νος και υ πο των α θε ε του ουντων σε πο λυ

πρα α γμο ο νου ου ου ου ου με ε ε ε νος πω ως ε

σα αρ κω ω ω θης πω ως ε στα αυ ρω ω ω θη ης ο

α αν α μα α α αρ τη η η η τος ^{π ρ} αλ λα συ

υ νε τι ι σο ον η η μας ω ως το ο ον Θω μα αν βο

α α α αν σοι ^{χ ρ} ο ο Κυ ρι ι ο ο ος μου και ο Θε

ο ος μου δο ο ξα σοι οι οι οι οι οι οι ^{π ρ}

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Γεωργίου Βιολάκη

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Γεωργίου Βιολάκη
Πεντηκοστόριον
1899 σ.542*

Δ ο ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι και Υι υι ω ^Δ

και α γι ι ω ω ω Πνε ευ μα α α τι ^{π ρ}

Κ αι νυν και αι ει ει και εις τους αι ω ω νας των αι ω

ω νων α α α α μην **π**₉

Φ ι ι λα α α αν θρω ω ω πε **π**₉ με γα και α

αν ει ει ει κα α α α στον **χ**₉ το πλη η η η θο ος

των οι οι κτιρ μω ω ω ν σου **π**₉ ο τι ε μα χρο ο θυ

μη η σας υ πο Ι ου δαι αιων ρα πι ι ζο ο ο

με ε ε ε νος **χ**₉ υ πο α πο στο λου ψη λα φω με ε

νος **Δ**₉ και υ πο των α θε ε του ουν τω ωων

σε **Δ**₉ πο λυ πρα αγ μο ο νου ου ου ου με ε ε ε

νος **π**₉ πω ως ε ε ε ε σα αρ κω ω ω θης **χ**₉ πως ε

στα αυ ρω ω ω θης ο α α α να μα α α αρ τη η

η η τος ^π αλ ^λ λα συ νε ε τι ι σο ον η η μα ας ω

ως το ον Θω μα αν βο α α α αν σοι ^χ ο Κυ υ

ρι ι ο ο ος μου και ο Θε ο ος μου δο οξα σοι οι

οι οι οι οι οι ^π οι οι

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος λ̣ π̣ ἤ Πα̣

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.313/760*

Δ ο ο ο ο ο ο ο ξα α Πα α τρι ι ι ι και

αι Υι υι ω ω ^χ και α γι ι ι ι ι ι ω ω Πνε

ε ε ε ε ε ευ μα α α α ια α α α τι ^π

Και νυν και αι α ει ει και εις τους αι ω ω νας

τω ων αι αι ω ω νω ω ω ω ω ων α α

μην

Φι ι ι ι ι λα αν θρω ω ω ω ω λω ω ω

πε με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

γα α α α και αν ει ει ει ει κα α α α α στον το

πλη η η η η η θο ος των οι κτιρ μω ω ω

ω ω ω ωων σου ο ο ο τι ι ε μα κρο

θυ υ μη η η η η σα α ας υ πο Ι ου

δαι αι ω ων ρα πι ι ζο ρα πι ζο ο με ε νος

πο α πο στο ο ο ο ο λου ψη λα α φω ω με ε

νος και υ πο των α θε του ουν των σε ε ε

ε πο λυ πρα γμο νου ου ου ου ου ου ου με ε

νος πω ω ω ω ω ω ως ε σαρκω ω ω ω

ω ω ω ω ω θης πω ω ω ω ω ω ω ως

ε σταυ ρω ω ω ω θη η ης ο α α να α α α

μα α α αρ τη η η η η ιη η η η τος αλ

λα α α α α α α α α συν ε ε τι

ι ι σο ο ον η η μα ας ως τον Θω μα α α α

α α α α αν βο ο α α α α α α αν

σοι ο Κυ υ υ υ ρι ο ο ο ο ο ο ο

ος μου ου και ο Θε ο ο ος μου δο ο ο οξα

σοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

ιερομονάχου Γαβριήλ Κουντιάδου
Μουσικόν Πεντηκοσάριον 1931-1935
επανεκδόση 1991 σ.133*

Δ ο ξα Πα τρι και Υι υι ω και α γι ι ι ω Πνε

ευ μα α α τι

Κ αι νυν και α α ει και εις τους αι ω νας των αι

ω ω ω νω ων α α α μην

Φ ι ι λα α α αν θρω ω ω ω πε με γα

και α α νει ει ει κα α α α στον το πλη η η θο ος

των οι οι οι κτιρ μω ω ω ων σου ^{π ρ} ο τι ε μα κρο θυ

μη η σας υ πο Ι ου δαι ων ρα πι ι ζο ο ο με ε

ε ε νος ^{χ ρ} υ πο α πο στο λου ψη λα φω με ε

νος ^Δ και υ πο των α θε του ουν τω ωων σε

πο λυ πρα α γμο ο νου ου ου ου ου με ε ε ε

νος ^{π ρ} πω ως ε σα αρ κω ω ω θης ^{χ ρ} πω ως ε στα αυ ρω

ω ω θης ο ο α α να μα α α α αρ τη η η

η τος ^{π ρ} αλ ^ζ λα συν ε τι ι σοον η η μας ω ως το ο

ον Θω μα αν βο α α α αν σοι ^{χ ρ} ο Κυ ρι ι ο ο ος

μου και ο Θεος μου δοξα σοι οι οι οι οι οι οι ^{π ρ}

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.100*

^{ΠΑ}
Δοξα Πατρι και Υιω ^Δ
και α γι ι ι ω ω

ω Πνευ μα α α τι ^{π ρ}

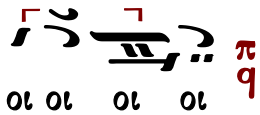
Και νυν και α ει ^Δ
και εις τους αι ω νας των αι

ω ω νων α α α μην ^{π ρ}

^{ΠΑ} **Φ**ι ι λα α α αν θρω ω ω πε ^{π ρ} ^{ΚΕ}
με γα και

α α νει ει ει ει κα α α α στον ^{π ρ} ^{ΠΑ} ^{χ ρ}
το πλη η η η

θη ο ος των οι οι οι κτι ι ι ρ μω ω ω ν σου ^{π ρ}



Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.164/178*

Δ ο ο ο ο ο ξ α α Πα α τρι ι ι ι και αι Υι

υι ω ω και α γι ι ι ω Πνε ευ μα α α τι

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω ω

ω νω ων α α α μην

Φ ι λα α α α αν θρω ω ω ω πε με γα

και α νει κα α στον το πλη η η η η η η η η θο ο

ο ος των οι κτιρ μω ω ω ω ω ω ω ω ω

σου ^{π ρ} ο ο τι ε μα κρο θυ μη η σας ^{χ ρ} υ πο Ι

ου δαι ων ρα πι ζο ο με ε ε νος ^{ο χ} υ πο

α πο στο λου ψη λα φω ω με ε νος ^Δ και υ πο

των α θε του ουν τω ων σε ^η πο λυ πρα γμο

νου ου ου ου ου ου ου με ε ε ε νος ^{π ρ} πως ε ε

σα αρ κω ω ω θης ^{π ρ} πω ως ε στα αυ ρω ω ω ^χ

θη ης ^{ο χ} ο α να μα α α αρ τη η η η τος ^{π ρ}

αλ λα α α συν ε τι ι σο ον η η μας ω ως το ο

ον Θω μα αν βο α α α αν σοι ^{χ ρ} ο Κυ ρι ι ο ο ος

μου και ο Θε ο ος μου ^{ο χ} δο ο ξα σοι ^{ο χ} οι οι οι οι

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ̣ Πα̣ ρ̣

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Δοξαστικά Πεντηκοσταρίου 2020
σ.12*

Δ ο ο ο ο ο ξ α α Πα α τρι ι ι ι και αι Υι

υι ω ω και α γι ι ι ω Πνε ευ μα α α τι

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω ω

ω νω ων α α α μην

Φ ι λα αν θρω ω ω πε με γα και α α νει ει

ει κα α α α στον το πλη η η η θο ος των οι οι

κτιρ μω ω ω ων σου ο ο τι ε μα κρο θυ μη η η

σας ^{κ̣ ρ̣} υ πο Ι ου δαι ων ρα πι ζο με ε νος ^{κ̣ ρ̣} υ

πο α πο στο λου ψη λα φω με ε ε νος ^{Δ̣ ρ̣} και υ

πο των α θε του ουν τω ωων σε πο λυ πρα γμο ο

νου ου ου ου ου με ε ε ε ε νος ^{π̣ ρ̣} πω ως ε σα αρ κω ω ω

θης πως ε στα αυ ρω ω ω θης ο α να μα α

α αρ τη η η η η τος ^{π̣ ρ̣} αλ λα συ νε ε τι σον

η η μας ως το ο ον Θω μα αν βο α α α αν σοι

^{κ̣ ρ̣} ο Κυ ρι ι ο ο ος μου και ο Θε ο ος μου δο

ο ξα σοι οι οι οι οι οι οι ^{π̣ ρ̣}

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης Λουκάς Λουκά

Ἀπολυτίκιον

ἦχος βαρὺς

Ἐσφραγισμένου τοῦ μνήματος ἡ ζωὴ ἐκ τάφου ἀνέτειλας Χριστέ ὁ Θεός, καὶ τῶν θυρῶν κεκλεισμένων, τοῖς μαθηταῖς ἐπέστης ἡ πάντων ἀνάστασις, πνεῦμα εὐθὲς δι' αὐτῶν ἐγκαινίζων ἡμῖν, κατὰ τὸ μέγα σου ἔλεος. (γ')

Πέτρου Ἐφεσίου	Παναγιώτου Κηλτζανίδου	Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Χρυσοστόμου μοναχοῦ		Γαβριὴλ Κουντιάδου
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου		Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Πέτρου Ἐφεσίου

ἦχος  Γα

Πέτρου Ἐφεσίου
Αναστασιματῆριον
1820 σ.195*

Ε σφραγι σμε ε νου του μνη μα τος η ζω η
 εκ τα φου α νε τει λας Χρι στε ε ο Θε ος και των θυ
 ρων κε κλει σμε ε νων τοις μα θη ταις ε πε στης η πα αν
 των α να στα σις πνευ μα ευ θες δι αυ των εγ και νι
 ι ζων η μιν κα τα το με γα σου ε ε λε ε

ος  (γ')

* τὸ τέλος κα τα το με ε γα σου ε λε ο ο ο ος

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος Γα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Πεντηκοστάριον 1883 σ.323*

Ε σφρα γι σμε ε νου του μνη μα τος η ζω η

εκ τα φου α νε τει λας Χρι στε ο Θε ος και των θυ ρω

κε κλει σμε νων τοις μα θη ταις ε πε στης η παν των α α να

στα σις Πνευ μα ευ θες δι αυ των ε γ και νι ζων η

μιν * κα τα το με γα σου ε ε λε ε ος (γ)

* τὸ τέλος κα τα το με ε γα σου ε λε ο ο ο ος

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Ε σφραγι σμε ε νου του μνη μα τος η ζω η εκ
 τα φου α νε τει λας Χρι στε ο Θε ος και των θυ ρων
 κε κλει σμε ε νων τοις μα θη ταις ε πε στης η πα αν
 των α να στα σις πνευ μα ευ θες δι αυ των εγ και νι ι
 ζων η μιν κα τα το με γασου ε ε λε ε ος
 (γ')

* το τέλος κα τα το με ε γα σου ε λε ο ο ο ος

Χρυσσοστόμου μοναχοῦ

Ε σφραγι σμε ε νου του μνη η μα α τος η

ζω η ε εκ τα α α φου α νε τει ει λας Χρι στε ε

ε ε ο ο Θε ε ος και των θυ ρων κε ε κλει σμε ε

ε ε νων τοις μα θη η ται αις ε πε ε στης

η πα α α αν τω ων α να α στα σι ις πνευ

μα ε ευ θε ες δι αυ τω ων εγ και νι ι ι ζων

η η μι ιν κα τα το με ε ε γα σου ε ε λε ε

ος (γ) το τέλος λε ε ο ο ο ος

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος Γα

Γαβριήλ Κουντιάδου ιερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α΄ έκδοσις 1931-1935
έπανέκδοσις 1991 σ.134*

ε σφρα γι σμε νου του μνη μα τος η ζω η εκ

τα α φου α νε τει λας Χρι στε ο Θε ος και των θυ

ρων κε κλει σμε ε νων τοις μα θη ταις ε πε στης η πα αν

των α να στα σις Πνευ μα ευ θες δι αυ τω ων εγ και

νι ι ζων η μιν κα τα το με ε γα σου ε ε

λε ε ος (γ)

* το τέλος κα τα το με ε γα σου ε λε ο ο ο ος

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος Γα

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.102*

ε σφρα γι σμε ε νου του μνη μα τος η ζω η

εχ τα φου α νε τει λας Χρι στε ε ο Θε ος και των θυ

ρων κε κλει σμε νων τοις μα θη ταις ε πε στης η παν των α

να στα σις πνε ευ μα ευ θες δι αυ των εγ και νι ι

ζων η μιν * κα τα το με ε γα σου ε ε λε ε

ος (γ)

* κα τα το με ε γα σου ε λε ο ο ο ος

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος Γα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.165/179*

Ε σφρα γι σμε ε νου του μνη μα τος η ζω η

εκ τα φου α νε τει λας Χρι στε ο Θε ος και των θυ ρων

κε κλει σμε νων τοις μα θη ταις ε πε στης η παν των α να στα

σις ^π Πνευ μα ευ θες δι αυ των εγ και νι ζων η

μιν κα τα το * με ε γα σου ε ε λε ε ος ^γ

το τέλος * με ε γα σου ε λε ο ο ο ος ^γ

Ἑξαποστειλάρια

ἤχος β'

Ἅγιος Κύριος ὁ Θεὸς ἡμῶν. (γ')

Ἦψοῦτε Κύριον τὸν Θεὸν ἡμῶν, καὶ προσκυνεῖτε τῷ ὑποποδίῳ τῶν ποδῶν αὐτοῦ, ὅτι ἅγιός ἐστιν.

Ὁ οὐρανὸν τοῖς ἄστροις

ἤχος γ'

Ἐμῶν μελῶν χειρὶ σου, ἐξερευνήσας τὰς πληγὰς, μή μοι Θωμᾶ ἀπιστήσης, τραυματισθέντι διὰ σέ, σὺν μαθηταῖς ὁμοφρόνει, καὶ ζῶντα κήρυττε Θεόν. (β')

Σήμερον ἔαρ μυρίζει, καὶ καινὴ κτίσις χορεύει, σήμερον αἶρονται κλεῖθρα, θυρῶν καὶ τῆς ἀπιστίας, Θωμᾶ τοῦ φίλου βοῶντος· ὁ Κύριος καὶ Θεός μου.

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Ἦχος Δι

Γαβριὴλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστᾶριον
α' ἐκδόσις 1931-1935
ἐπανεκδόσις 1991 σ.150*

α γι ος Κυ ρι ος ο ο Θε ο ος η μων (γ')

ψου ται Κυ ρι ον τον Θε ο ον η μων και προσ

κυ νει τε το υ πο πο δι ω των πο δων αυτου χορὸς β'

ο τι α α γι ος ε στι

Ὁ οὐρανὸν τοῖς ἀστροῖς

Ἦχος ἤ Γα

Γαβριὴλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.150*

μων με λων χει ρι σου ^π ₉ εξ ε ρευ νη σας τα ας

πλη γας ^η μη μοι Θω μα α πι στη η σης ^π ₉ τραυ μα τι

σθεν τι δι ι α σε ^η συν μα θη ταις ο ο μο φρο

ο ο νει ^α ₉ και ζων τα κη η ρυτ τε Θε ε ον ^η (β')

η με ρον ε αρ μυ ρι ι ζει ^π ₉ και και νη κτι

σις χο ρευ ει ^η ση με ρον αι ρον τα κλει ει θρα ^π ₉ θυ

ρων και της α α πι στι ας ^{Γ ρ} ^η Θω μα του φι λου ου

βο ω ω ω ν τος ^α ^{Δ ρ} χορός β' ο Κυ ρι ος και αι Θε ος

μου ^{Γ ρ} ^η

Γεράσιμος Μοναχός Αγιοεπίτις

Λουκάς Λουκά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος ^{Δι} ^{Δι}

Χρυσάνθος Θεοδοσόπουλος
Ἀκολουθία τοῦ Ὁρθροῦ σ.224#

^{Δι} ^{Βδ}
α μην ^Δ Α γι ος Κυ ρι ος ο ο Θε ο ος η

μων ^Γ (γ)

^{MEΛ} ^{Δι}
Υ ψου τε Κυ ρι ον τον Θε ο ο ον η η

^{Βδ}
μω ω ω ν και προσ κυ νει τε τω υ πο πο

^{Δι}
δι ω των πο ο δω ω ω ν αυ του ^α χορός β' ο τι

^{Βδ}

 ι α α γ ι ο ο ς ε σ τ ι ι

Ἦχος ἤ Γα

Χρυσάνθου Θεοδοσιοπούλου
 Πεντηκοστάριον 1983 σ.114#

^{ΜΕΛ ΓΑ}

 ε μ ω ν μ ε λ ω ν χ ε ι ρ ι ι σ ο υ ε ξ ε ρ ε υ ν η η

η σ α ς τ α α ς π λ η γ α ς μ η μ ο ι Θ ω μ α α π ι σ τ η η

η σ η ς τ ρ α υ μ α τ ι σ θ ε ε ε ν τ ι δ ι ι α σ ε

^{ΝΗ ΓΑ}

 σ υ ν Μ α θ η η τ α ι ς ο ο μ ο φ ρ ο ο ο ο ν ε ι και ζ ω ν

τ α κ η η η ρ υ τ τ ε ε Θ ε ο ν (β')

^{ΓΑ}

 C η μ ε ρ ο ν ε α ρ μ υ ρ ι ι ζ ε ι και και ν η κ τ ι

σ ι ς χ ο ρ ε υ ε ι σ η μ ε ρ ο ν α ι ρ ο ν τ α ι κ λ ε ι ε ι ε ι θ ρ α

^{ΜΕΛ ΓΑ}

 θ υ ρ ω ν και τ η ς α α π ι σ τ ι α ς Θ ω μ α τ ο υ ο υ

τας πλη γας μη μοι Θω μα α πι στη η σης τραυ

μα τι σθε εν τι δι α σε συν μα θη ταις ο

ο μο φρο ο νει και ζων τα κη ρυτ τε ε Θε ον (β')

Ὁ οὐρανὸν τοῖς ἀστροῖς

Ἦχος ἤ Γα

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικὸν Πεντηκοστάριον
2005 σ.173#

η με ρον ε αρμυ ρι ι ζει και και νη η κτι σι

ις χο ρε ευ ει ση με ρον αι ρονται κλει ει θρα θυ

ρων και της α πι στι ι ας Θεω μα του φι

λου ου βο ω ω ω ν τος ο Κυ ρι ος και αι Θε

ος μου

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Θεις τούς Αἴνους - Προσόμοια

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐπὶ ταῖς δυναστείαις αὐτοῦ, αἰνεῖτε αὐτὸν κατὰ τὸ πλῆθος τῆς μεγαλωσύνης αὐτοῦ.

Μετὰ τὴν ἐκ τάφου σου φρικτὴν, Ζωοδότα ἔγερσιν, ὡσπερ σφραγιᾶς οὐκ ἔλυσας, Χριστὲ τοῦ μνήματος οὕτω κεκλεισμένων, θυρῶν εἰσελήλυθας, πρὸς τοὺς πανευκλεεῖς ἀποστόλους σου, χαροποιῶν αὐτούς, καὶ εὐθὲς σου παρεχόμενος, τούτοις Πνεῦμα, δι' ἄμετρον ἔλεος.

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν ἦχῳ σάλπιγγος, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν ψαλτηρίῳ καὶ κιθάρᾳ. ➤

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν τυμπάνῳ καὶ χορῷ, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν χορδαῖς καὶ ὄργανῳ.

Θωμᾶς ὁ καὶ Δίδυμος οὐκ ἦν, ἐνδημῶν ἠνίκα σύ, τοῖς μαθηταῖς ὄφθης Κύριε· ὅθεν ἠπίστησε, τῇ σῇ Ἀναστάσει, καὶ τοῖς κατιδοῦσί σε, ἐβόα· Εἰ μὴ βάλω τὸν δάκτυλον, εἰς τὴν πλευρὰν αὐτοῦ, καὶ τῶν ἤλων τὰ τυλώματα, οὐ πιστεύω, ὅτι ἐξεγήγερται.

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις εὐήχοις, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις ἀλαλαγμοῦ.

Πᾶσα πνοὴ αἰνεσάτω τὸν Κύριον.

Ὡς θέλεις ψηλάφησον Χριστὸς τῷ Θωμᾷ ἐβόησε· βάλε τὴν χεῖρα καὶ γνῶθί με ὁστέα ἔχοντα καὶ γεῶδες σῶμα καὶ μὴ γίνου ἄπιστος, ἐπίσης δὲ τοῖς ἄλλοις πιστώθητι, ὁ δὲ ἐβόησεν· ὁ Θεὸς μου καὶ ὁ Κύριος, σὺ ὑπάρχεις, δόξα τῇ ἐγέρσει σου.

Χρυσοστόμου μοναχοῦ

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Χρυσοστόμου μοναχοῦ

M ε τα α την εκ τα α φου σου φρι ι κτη ην ζω

ω ω ο ο δο ο τα α ε ε ε γε ερ

σι ιν ^{π 9} ωσ περ σφρα γι ι ι δα ας ουκ ε ε λυ

υ υ σας Χρι στε ε ε ε εκ του μνη η η μα α α

το ος ^{π 9} ου τω κε ε ε κλει ει σμε ε νων ^Δ θυ ρω

ω ω ω ων ει εισ ε ε λη η η λυ υ υ θα

ας ^{π 9} προς του ους παν ε ευ κλε ει ει ει εις α α πο ο

στο ο ο λου ουους σου ου ^{π 9} χα α α α ρο ποι ω

ων α α αυ του ους ^{π 9} και ευ θε ε ε ες σου ου ου

ου πα α ρε χο ο με νο ος ^Δ του τοι οις Πνε ε ευ

μα δι ι α α α με ε τρο ον ε ε ε ε λε ε ε ε

ος ^{π 9}

Α ι νει τε αυ τον εν η χω σαλ πιγ γος αι

νει τε αυ τον εν ψαλ τη ρι ω και κι θα α

ρα ^Α *τὸ ἴδιο* ^{π 9}

Α ι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω ^Α

αι νει τε αυ τον εν χορ δαις και ορ γα α νω ^Α

Θ ω μα ας ο και δι ι δυ μοσ ου ουκ η ην ε

ε εν δη η μω ων η η νι ι ι κα α

σου ^{π 9} τοις μα θη ται αι αις ω ω φθης Κυ υ ρι

ι ι ε ε ο ο ο ο θεν η πι ι ι στη η η

σε ε ^{π ρ} τη ση Α α να α στα α σει ^Δ και αι αι

τοι οιοις κα α τι ι δου ουου σι ι σε ε ^{π ρ} ε

βο ο α ει ει μη βα α α λω ω το ον δα α α

κτυ υ υ λο ον ^{π ρ} ει ει ει εις την πλευ ρα α αν α

α αυ του ου ^{π ρ} και των η η η η λω ω ωων τα α

τυ λω ω μα τα α ^Δ ου πι ι στε ε ευ ω ο

τι ε ε εξ ε γη η γε ε ερ ται ^{π ρ}

^Δ ι ^χ νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η

χοις ^Δ αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις α λα λα

γμου ^Χ ^Α ^Ω πα σα πνο η αι νε σα τω τον Κυ ρι ον ^Ω

^Ω ς θε ε λεις ψη λα α φη σον Χρι ι

στο ος τω ω ω Θω ω μα α ε ε βο

ο ο η η σε ε ^π ⁹ βα λε την χει ει ει ρα α και

γνω ω θι ι ι με ε ο ο ο ο στε ε α α ε ε ε

χο ο ον τα ^π ⁹ και γε ω ω ω δε ες σω ω μα ^Ω και

αι αι μη η γι ι νου ου α α α πι ι στο

ος ^π ⁹ ε πι ι σης δε ε τοις α α α λ λοι οις πι ι

στω ω ω θη η η τι ι ^π ⁹ ο δε ε ε ε ε ε

βο ο ο η η η σε εν ^π ⁹ ο Θε ο ο ο ος μου

ου ουου και αι ο Κυ υ ρι ο ος σου υ υ πα

α αρ χεις δο ξα τη η η ε γε ερ σει ει ει σου

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Γαβριήλ Κουντιάδου

Πανεύφημοι μάρτυρες

Ήχος 4 Πα

Γαβριήλ Κουντιάδου ιερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α΄ έκδοσις 1931-1935
επανεκδόσις 1991 σ.151*

Α ι νει τε αυ τον ε πι ταις δυ να σταις

αυ του αι νει τε αυ τον κα τα το πλη θος της με

γα λω συ νης αυ του

Μ ε τα την εκ τα φου σου φρι κτην ζω ο δο τα ε γερ

σιν ωσ περ σφρα γι δας ουκ ε λυσας Χρι στε του μνη μα

τος ου τω κε κλει σμε ε νων θυ ρων εισ ε λη λυθας προς

τους παν ευ κλε εις απο στο λους σου χα ρο ποι οι ων

αυ τους και ευ θε ες σου πα ρε χο μενος του τοις Πνε

ε ευ μα δι α μετρον ε ε λε ε ος

Α ι νει τε αυ τον εν η χω σαλ πιγ γος αι

νει τε αυ τον εν ψαλ τη ρι ω και κι θα α

ρα το ἴδιο ρα

Α ι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω

αι νει τε αυ τον εν χορ δαις και ορ γα α νω

Θ ω μας ο και Δι δυμος ουκ ην εν δη μων η νικα

συ^{π ρ} τοις μαθηταις ωφθης Κυριε οθεν ηπιστη

σε^{π ρ} τη ση Αναστασει και τοις κατιδουσι σε^{π ρ}

εβοαιμη βαλωτον δακτυλον εις την πλεουραν

αυτου^{π ρ} και των ηηλων τα τυλωματα^{Δ Δ} ουπιστε

ε^{π ρ} ευωοτι εξεγηγηεραται

Α^{Γ Χ} ι νειτε αυτον εν κυμβαις ευη

χοις^{Δ Δ} αι νειτε αυτον εν κυμβαις αλαλα

γμου^{Γ Χ Δ Δ} πασαπνοηαινεσατωτον Κυριον^{Δ Δ} ^{π ρ}

Ω^{Δ Δ} ς θεελειψη λαφησον Χριστος^{Δ Δ} τω Θωμαεβοη

σε^{π ρ} βαλετην χειρακαι γνωθιμεοστεαεχοντα^{π ρ}

και γε ω δεσ σω ω μα και μη γι νου α πι στος ^{π ρ} ε
 πι σης δε τοις αλ λοις πι στω θη τι ο δε ε ε βο
 η σεν ^{π ρ} ο Θε ο ος μου και ο Κυ ρι ος συ υ πα
 α αρ χεις ^{Δ ρ} δο ξα τη Ε γε ερσει ει σου ^{π ρ}

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Πανεύφημοι μάρτυρες

Ήχος ⁴/_ρ Πα

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστήριον 1983 σ.115*

^{ΠΑ}
^χ α ι νει τε αυ τον ε πι ταις δυ να στει αις
 αυ του ^{Δ ρ} αι νει τε αυ τον ^{Δ ρ} κα τα το πλη θος
 της με γα λω συ νης αυ του ^{Δ ρ}
^{ΠΑ}
 Μ ε τα την εκ τα φου σου φρι κτην ^{Δ ρ} ζω ο δο τα ε γερ

σιν ^{π ρ} ωσ περ σφρα γι ι δας ουκ ε λυ σας Χρι στε του

μνη μα τος ^{π ρ} ου τω κε κλει σμε νων θυ ρων εισ ε λη λυ

θας ^{π ρ} προς τους παν ευ κλε εις α πο στο λους σου ^{π ρ} χα ρο

ποι οι ων αυ τους ^{π ρ} και ευ θε ες σου ου πα ρε χο

μενος ^{Δ ρ} του τοις πνε ε ευ μα ^{Δ ρ} δι α με τρον ε ε λε ε

ος ^{π ρ}

^{Δ ρ} ^Χ ι νει τε αυ τον εν η χω σαλ πιγ γος ^{Δ ρ} αι

νει τε αυ τον ^{Δ ρ} εν ^Χ φαλ τη ρι ω και κι θα α

ρα ^{Δ ρ} τὸ ἴδιον ↗ ^{π ρ}

^{Δ ρ} ^Χ ι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω ^{Δ ρ}

αι νει τε αυ τον εν χορ δαις και ορ γα α νω

ΠΑ
Θ ω μας ο και δι δυμος ουκ ην εν δη μων η νι κα

ΝΗ ΠΑ ΝΗ
συ τοις μα θη ται αις ω φθης Κυ ρι ε ο θεν η

ΠΑ
πι στη σε τη ση Α να στα α σει και τοις κα τι

ΝΗ ΠΑ
δου σι σε ε βο α ει μη βα α α λω τον δα κτυ λον

ΝΗ ΠΑ ΔΙ
εις την πλε ευ ραν αυ του και των η η λω ων τα

ΠΑ ΝΗ ΠΑ
τυ λω ματα ου πι στευ ω ο τι εξ ε γη η γε ρ ται

Α ι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η

χοις αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις α λα λα

γμου πα σα πνο η αι νε σα τω τον Κυ ρι ον

ΠΑ
 Ω ς θε λεις ψη λα φη στον Χρι στος Δι τω Θω μα ε
 ΝΗ
 βο η σε πρ βα λε την χει ρα και γνω θι με πρ ο στε α
 ΠΑ
 ε χον τα πρ και γε ω δεσ σω ω μα Δι και μη γινου
 ΝΗ ΠΑ ΝΗ
 α πι στος πρ ε πι σης δε τοις αλ λοις πι στω θη τι πρ ο
 ΠΑ ΔΙ
 δε ε βο η σεν πρ ο Θε ο ος μου ου και ο
 ΠΑ ΝΗ
 Κυ ρι ος Δι συ υ πα α αρ χεις Δι δο ξα τη ε γε ερ
 ΠΑ
 σει ει σου πρ

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Πανεύφημοι μάρτυρες

Ἦχος ♩ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
 Μουσικόν Πεντηκοστάριον
 2005 σ.174#

Δ ι νει τε αυ τον ε πι ταις δυ να σταις

αυ του **Α** αι νει τε αυ τον **Χ** κα τα το πλη θος της με

γα λω συ νης αυ του **Α**

Μ ε τα την εκ τα φου σου φρι κτην Ζω ο δο τα ε γερσιν

π ωσ περ σφρα γι ι δας ουκ ε λυσας Χρι στε του μνη μα

π ος ου τω κε κλει σμε ε νων θυ ρων **Α** εισ ε λη λυθας

προς τους παν ευ κλει ει εις α πο στο λους σου **π** χα ρο ποι













ων αυ τους **π** και ευ θε ες σου ου πα ρε χο με νο ος

του τοις Πνε ε ευ μα **Α** δι α μετρον ε ε λε ε ος **π**













Α ι νει τε αυ τον εν η χω σαλ πιγ γος **Α** αι


νει τε αυ τον **Α** εν ψαλ τη ρι ω και κι θα α













ρα   τὸ ἴδιον   π 9













Α ι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω













αι νει τε αυ τον  εν χορ δαις και ορ γα α νω













Θ ω μα ας ο και δι δυ μοσ ουκ η ην εν δη μων


           













η νι κα συ τοις μα θη ται αις ω φθης Κυ ρι ε ο













θεν η πι στη σε τη ση α να στα α σει και



           



τοις κα τι δου σι σε ε βο ο α  ει μη βα α λω

τον δα κτυ λον εις την πλευ ραν αυ του και των η η λω

ων τα τυ λω μα τα  ου πι στε ε ευ ω  ο τι εξ ε

γη η γε ερ ται

Α ι νει τε αυ τον εν κυμ βα λους ευ η

χοις αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λους α λα λα

γμου πα σα πνο η αι νε σα τω τον Κυ ρι ον

Ω ς θε ε λεις ψη λα φη σον Χρι στο ος τω Θω μα

ε βο η σε βα λε την χει ει ρα και γνω θι με ο στε

α ε χον τα και γε ω δεσ σω ω ω μα και

μη γι νου α πι στος ε πι σης δε τοις α αλ λους

πι στω θη τι ο δε ε βο η σεν ο Θε ο ος μου

ου και ο Κυ υ ρι ος συ υ πα α αρ χεις δο ξα τη ε

γε ερ σει ει σου

Πνε ε ε ε ε ευμα τι

Κ αι αι νυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ και αι α

α α ει ει λει ει ει ει και εις τους αι ω ω ω

ω να ας των αι ω ω ω ω ω ω ω ω νω

ω ω ων α α α α α α μην

Ιακώβου Πρωτοψάλτου
Δοξαστάριον 1836 σ.294/678*

Μ εθ η με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ρα ας ο κτω ω ω ω ω ω ω ω της

ε ε γε ε λε ε ε ερ σε ε ε ε ε ω ω ω ω

ω ω ως σου ου ου του ου ου ου Ι ι ι ι ι η η σου ου

ου ου ου ου ου ου βα α α α α α α λα α α

ου ου ουν τι α πι στουν τι ι μα θη η η η μα α

θη η τη η του ου ου ου ου ους τυ υ υ υ που ου ους

ε ε ε ε ε ε ε λε ε ε ε δει ει ει ε δει

ξας δευ ρο ο ψη η λα α α α φη η η η η ιη

η η η σον τα α α α ας χει ει ει ει ει ει

ει ει ει ρα α α α ια α α α ας και αι αι αι του

ου ου ου ου ου ου ου ου ους πο ο ο και αι του ους πο

ο ο ο ο ο ο δας και την α α κη ρα α το ο ο ο

ο ο ο ιο ο ο ον μου ου ου ου πλευ ρα αν ο δε

ε ε ε ε ε ε πει σθει ει ει ει ει ει ει ει εις ε ε

ε βο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο α α

ε ε βο ο ο α α σοι ο Κυ υ ρι ι ο

ο ο ο ος μου χορός θ' και ο Θε ο ο ο ο ο ο ος

μου δο ο ο ο ο ο ο ξα α α α δο ο ο ξα α

σοι

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

Πέτρου Ἐφεσίου (†1840)

Ἦχος λ π Πά

Πέτρου Ἐφεσίου
Δοξαστάριον 1820 σ.407*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι και Υι υι ω και α γι ι ω

Πνε ευ μα α α τι

Κ αι νυν και α α ει και εις τους αι ω ω ω νας των

αι ω ω νων α α α α μην π ΤΓΕ

Μ εθ η με ρας ο ο κτω Δ της ε γερ σε ω ως

σου Ι η σου βα σι ι λευ Δ μο νο γε ε νες Λο ο

γε του ου Πα α α τρος ω φθης τοι οισ μα α α θη

η ται αι αις σου Δ κε κλει σμε ε νω ω ν των θυ υ

ρων Δ την ει ρη νην σου ου πα ρε ε χο ο με ε ε ε

νος Δ και τω α πι στου ουν τι μα α θη η τη Δ τους

τυ υ υ πους ε ε δει ει ει ξας π δε ευ ρο ψη

η λα α φη η η σον χ τας χει ρα α ας και αι αι

του ους πο ο ο δας Δ και την α κη ρα το ον

μου πλε ε ε ευ ραν ο δε πει σθεις ε βο ο

ο ο α α α α σοι ο Κυ ρι ι ο ο ος μου ου

και ο Θε ο ος μου δο ο ο ξα α α α σοι

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Στεφάνου Λαμπαδαρίου (†1864)

Ἦχος λ π Πά

Μουσική Κυψέλη
Στεφάνου Λαμπαδαρίου
Τριώδιον-Πεντηκοστήριον
Ι.Μ.Γρηγορίου 2007 σ.252*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι και Υι υι ω και α γι ι ω

Πνε ευ μα α α τι

Κ αι νυν και α α ει και εις τους αι ω ω ω νας των

αι ω ω νων α α α α μην

Μ εθ η με ε ρας ο ο κτω της ε γερ σε ω ως

σου Ι η σου βασι ι λευ μο νο γε νες Λο ο

γε του ου Πα α α τρος ω φθη ης τοι οι οισ μα α α

θη η ται αι αις σου κε κλει σμε ε νων τω ω ων

θυ υ ρων την ει ρη νην σου ου πα ρε χο ο με ε

ε ε νος και τω α πι στου ουν τι μα θη η τη τους τυ

υ υ πους ε ε δει ει ει ξας δε ευ ρο ψη η

λα α φη η η σον τας χει ρα α ας και αι αι του ουσ

πο ο δας και την α κη ρα το ον μου πλε ε ευ

ραν ο δε πει σθεις ε βο ο ο α α α α

σοι ο Κυ ρι ι ο ο ο σμου και ο Θε ο ο σμου

χορός 6'

δο ο ο ξα α α σοι

Παναγιώτου Κηλτζανίδου (†1896)

Ἦχος λ π Πά

Π.Γ.Κηλτζανίδου
Πεντηκοστάριον 1886 σ.323*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι και Υι υι ω και α γι ι ω

Πνε ευ μα α α τι

Κ αι νυν και α α ει και εις τους αι ω ω ω νας των

αι ω ω νων α α α α μην

Μ εθ η με ρα α ας ο ο κτω της ε γερ σε ω ως

σου Ι η σου βα α α σι ι λευ μο νο γε ε νες

Λο ο ο γε του ου Πα α α τρος ω φθη ης τοι οι οις

μα α α θη η ται αι αις σου κε κλει σμε ε νων τω ω

ων θυ υ ρων την ει ρη νην σου ου ου παρ ε ε

χο ο ο ο με ε ε ε νος και τω α πι στου ουν τι

μα θη η τη τουους τυ υ πους ε ε ε δει ει ει ει

ξας δε ευ ρο ο ψη η λα α φη η η σον τας

χει ρα α ας και αι αι τουους πο ο ο δας και την α

κη ρα το ο ον μου ου πλε ε ευ ραν ο δε πει

σθεις ε βο ο ο ο α α α α σοι ο Κυ ρι ο ο

ος μου ου ^{χρηός θ'} και ο Θε ο ος μου δο ο ο ξα α α α

σοι

Γεωργίου Βιολάκη (†1905)

Ἦχος λ π Τ Πά

Γεωργίου Βιολάκη
Πεντηκοστάριον
1899 σ.543*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι και Υι υι ω και α γι ι ω

Πνε ευ μα α α τι

Κ αι νυν και α α ει και εις τους αι ω ω ω νας των

αι ω ω νων α α α α μην

Μ εθ η με ρας ο ο κτω της ε γερ σε ως σου

Ι η σου βα σι ι λευ μο νο γε ε νες Λο ο γε

του ου Πα α α τρος ω φθης τοι οι οισ μα α α θη η

ται αι αις σου κε κλει σμε ε νω ων των θυ υ

ρων την ει ρη νην σου ουου παρ ε ε χο ο ο ο

με ε ε ε ε νος και τω α πι στουν τι μα α θη η τη

τους τυ υ υ πους ε ε ε δει ει ει ει ξας δε ευ ρο

ο ψη η λα φη σον τας χει ρας και αι αι του ους πο ο δας

και την α κη ρα το ον μου ου πλε ε ευ ραν ο

δε πει σθει εις ε βο ο ο ο α α α α σοι ο

Κυ ρι ι ο ο ος μου ου *χορός β'* και ο Θε ο ος μου δο

ο ο ο ξα α α σοι

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Πέτρου Φιλανθίδου (†1920)

Ἦχος λ π Πά

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.314/761*

Νε ε ε ε ε Δο ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι αι

Υι υι ω ω ω ω ω και α γι ι ι ι ι ι

ω ω ω Πνε ε ε ε ευ μα α α α α ια α α

τι

Κ αι αι νυ υ υ υν και α α ει ει ει ει ει

και αι ει εις τους αι αι ω ω ω να ας των αι ω ω

ω νω ω ω ω ω ων α α μην

Μ ε εθ η με ε ε ε ε ρα α ας ο ο ο κτω

ω της ε γε ερ σε ε ε ω ω ως σου ου ου

ου ου του ου ου ου ου ου ου ου ου ου Ι

η σου ου ου ου ου βα α σι ι λε ε ε ε ε

ε ε ε ε χε ε ε ευ μο νο γε ε νε ε ε ες

λο ο ο ο γε ε λο ο ο γε ε ε του ου ου

ου ου ου Πα α τρος ω ω ω ω ω ω φθη ης

τοι ο ις μα θη η ται αι αι αις σου ου κε κλει σμε ε νω

ων τω ων θυ υ ρω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ων την ει ρη η νη η ην σου ου ουου πα α ρε ε

χο ο με ε ε ε ε λε ε ε ε νος και τω α

πι στου ου ουν τι ι μα α θη η τη η η η η η τα

ας χει ει ει ει ει ρα α α ας ε ε ε δει ει ει ει ει

ε ε ε δει ει ξας δε ε ε ε ε ε

ε ευ ρο ψη λα α α α α α α α φη η η η

ψη λα α α φη η η η σο ο ον τας χει ρα ας

και αι τους πο ο ο ο ο ο ο ο δας και την α α κη

ρα το ο ο ονομου πλε ευ ρα α α αν ο δε ε

πει ει σθεις ε ε ε ε ε βο ο ο ο ο ο ο ο α α

α α χα α α πει ει σθει εις ε ε βο ο ο ο

ο ο ο α α σοι ο Κυ υ ρι ι ο ο ο ος

μου ου και ο Θε ο ο ο ο ο ο ο ος μου

δο ο ο ο ξα α α δο ο ο ξα α σοι

Γαβριήλ Κουντιάδου ((†1965)

Ἦχος λ π τ Πα

ιερομονάχου Γαβριήλ Κουντιάδου
Μουσικόν Πεντηκοσάριον
1931-1935 επανέκδοση 1991
σ.153#

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι αι Υι υι

ω και α γι ι ω Πνε ευ μα α α τι

Κ αι νυ υ υ υν και αι αι α α ει και εις τους

αι αι ω ω ω νας των αι ω ω ω νω ων α

α α μην

Μ εθ η με ε ε ε ρα α ας ο ο κτω της ε

γε ερ σε ε ε ω ω ω ως σου Ι η σου βα

σι ι λευ μο νο γε νες Λο ο γε του ου Θε

ε ε ου ω φθη ης τοι οι οισ μα α α θη η ται

αι αις σου κε κλει σμε ε νω ων τω ω ων θυ υ

ρων την ει ρη η νη η ην σου πα α α ρε

χο ο ο με ε ε ε νος και τω α πι στου

ουν τι μα α θη η τη τους τυ υ υ πους ε ε ε

δει ει ει ει ξας δε ευ ρο ο ψη η λα α φη

η η σον τας χει ρα α ας και αι αι του ους πο

ο ο δας και την α κη ρα το ο ον μου ου πλε

ε ευ ραν ο δε πει σθει εις ε βο ο ο α

α α α σοι ο Κυ ρι ο ο ο ος μου χορὸς 6'

και ο Θε ο ος μου δο ο ο ξα α α α σοι

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου (†1988)

Ἦχος λ π Πά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.118#

ΠΑ
Δ ο ο ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι και αι αι

ΜΕΛ
Υι ω και α α γι ι ω Πνε ευ μα α α

π
τι

ΠΑ
Κ αι νυ υ υ υν και αι αι α ει και εις τους αι

ΜΕΛ
ω ω ω νας των αι ω ω ω νων α α α

π
μην

ΠΑ
Μ εθ η με ε ε ρα α ας ο κτω της ε γε

ΠΑ ΜΕΛ
ερ σε ε ω ω ω ω ως σου Ι η σου ου βα α

ΠΑ
σι λευ μο νο γε νες Λο ο γε του ου ου

MEΛ ΔΙ
Θε ε ε ου ω ω φθη ης ται οι οισ μα α

ΠΑ
α α θη η ται αι αι αι σου κε κλει σμε ε νων τω ω

ΚΕ
ων θυ ρων την ει ρη η η νην σου πα α α ρε

ΔΙ ΠΑ
χο ο ο ο με ε ε ε νος και τω α πι στου ουν τι

ι μα α α θη η τη του ους τυ υ πους ε

MEΛ ΚΕ
ε ε δει ει ει ξας δε ευ ρο ο ψη η λα

α α α α α φη η η η η λη η η η σον

ΔΙ ΠΑ
τας χει ει ρα α ας και αι αι αι του ους πο ο ο ο

MEΛ
δας και την α κη ρα το ο ο ο ον μου πλε

ΔΙ ΚΕ
ε ευ ραν ο δε πει σθει ει εις ε ε ε βο

ο ο ο ο ο ο ο ο α α σοι ο Κυ ρι ο ο ο ο ο ο ος

μου ου ^Α χορός θ' και ο Θε ο ο ος μου δο ο ο ο ξα

α α α σοι

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Ἀθανασίου Καραμάνη (†2012)

Ἦχος λ π Πά

Ἀθανασίου Καραμάνη
Νέα Μουσική Κυψέλη
Τόμος Α' 1973 σ.226*

Δ ο ο ο ο ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι και αι αι

Υι ω και α α γι ι ω Πνε ευ μα α α

τι

Κ αι νυ υ υ υν και αι αι α ει και εις τους αι

ω ω ω νας των αι ω ω ω νων α α α

μην

Μεθ η με ε ρα α ας ο ο κτω της ε

γε ερ σε ε ε ω ω ω ως σου Ι η σου ου

ου ου ου βα α σι ι λε ε ε ε κε ε ε ε ευ μο

νο ο γε ε νε ες Λο ο γε του Πα α α τρος

ω ω φ θη ης τοι οι οισ μα α α α θη η η ται

αι αι αις σου κε κλει σμε ε νων των θυ υ ρω ων

την ει ρη η η νην σου ου ου πα ρε ε χο

ο ο ο με ε ε ε νος και τω α πι στου ουν τι μα

θη η τη τους τυ υ υ υ που ους ε ε ε ε δει

ει ει ει ξας δε ευ ρο ο ψη η η λα α φη η
η σον τα ας χει ει ρα α ας και αι αι αι του ους πο
ο ο δας και την α κη η ρα τον μου ου πλε ευ
ρα αν ο δε πει σθει ει εις ε βο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο πει σθεις ε βο
ο ο α α σοι ο Κυ υ ρι ι ι ο ο ο ο ο ος
μου και ο Θε ο ο ος μου δο ο ο ο ο ξα
α α α σοι οι οι οι

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014)

Ἦχος λ π Πά

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Πεντηκοστήριον
2005 σ.175/189*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι αι Υι υι ω και

α γι ι ω Πνε ευ μα α α τι

Κ αι νυ υ υ υν και αι αι α α ει και εις τους αι αι

ω ω ω νας των αι ω ω ω νω ων α α α μην

Μ εθ η με ε ε ε ρα α ας ο ο κτω της ε

γε ερ σε ε ε ω ω ω ως σου Ι η σου ου

ου βα σι ι λε ε ε ε ε ευ μο νο γε νε ε ες

Λο ο γε του ου Πα α α τρος ω ω ω φθης τοις μα

θη ται αι αι αις σου κε κλει σμε νωνων των θυ υ ρω ω

ω ων την ει ρη η η η η νην σου ου ου ου

πα ρε χο ο ο ο με ε ε ε νος και τω α πι

στου ουν τι μα θη η τη τους τυ υ υ υ που ους ε ε

ε ε ε δει ει ει ει ξας δε ε ε ε ευ ρο ο ψη

η λα α α α α α φη η ψη λα α φη η σον τας

χει ει ει ει ραας και αι αι αι του ους πο ο ο δας

και την α κη ρα το ο ο ο ον μου ου ου ου ου

πλε ευ ρα αν ο δε πει σθει ει εις ε βο

ο ο ο ο ο ο α α α α ε βο ο α α α

σοι Κυ ρι ι ι ο ο ο ος μου και ο Θε ο ο

ο ος μου δο ο ο ξα α α α σοι οι οι οι

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Δοξαστικά Πεντηκοσταρίου 2020
σ.13*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι αι Υι υι ω και

α γι ι ω Πνε ευ μα α α τι

Κ αι νυ υ υ υν και αι αι α α ει και εις τους αι αι

ω ω ω νας των αι ω ω ω νω ων α α α μην

Μ εθ η η με ε ρα α ας ο ο κτω της ε

γε ερ σε ε ε ω ω ω ως σου Ι η σου ου

ου ου ου βα α α σι ι λευ μο νο γε νες Λο ο

γε ε ε του Πα τρος ω ω ω φθη ης τοι οι οισ μα α

α α θη η η ται αι αι αις σου κε κλει σμε ε

νω ωων των θυ υ ρων την ει ρη νην σου πα α

α ρε χο ο ο με ε ε ε νος και τω α πι στουν τι

μα α α θη τη τους τυ υ υ υ πους ε ε

ε δει ει ει ει ξας δε ε ευ ρο ψη η λα α

φη η η σον τας χει ρας και αι αι αι του ου ους

πο ο ο δα ας και την α κη ρα το ο ον μου πλε

ε ευ ραν ο δε πει σθει ει εις ε βο ο ο α

α α α σοι ο Κυ υ ρι ι ι ο ο ο ο ος μου

και ο Θε ο ο ος μου δο ο ο ξα α α α

σοι

Καταβασία θ' ᾠδῆς

ἦχος α'

Σὲ τὴν φαινήν λαμπάδα καὶ Μητέρα τοῦ Θεοῦ, τὴν ἀρίζηλον δόξαν καὶ ἀνωτέραν πάντων τῶν ποιημάτων ἐν ὕμνοις μεγαλύνομεν.

Γεωργίου Πρωγάκη

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Γεωργίου Πρωγάκη

ἦχος ᾠ Πα

Μουσική Συλλογή

Γεωργίου Πρωγάκη

Θ. Λειτουργία 1909 σ.274#

ε ε την φα ει ει νην λα αμ πα α α α
α δα α α α και αι Μη η τε ε ρα του ου Θε ε ε
ου ου π η η η η η η η η η α ρι ι ζη η λο ον δο ξα αν
και α α νω ω τε ε ραν πα α α αν τω ων των
ποι οι η η μα α α τω ων εν υ υ
υ μνοις με ε γα α λυ υ υ υ υ νο ο ο ο

με ε ε εν π 9

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος ᾠ Πα

Γαβριήλ Κουντιάδου ιερομοναχού
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανεκδόσις 1991 σ.171*

ε ε τη ην φα ει ει νη η ην λα αμ πα

α α α α δα α α α α και αι μη η τε ε

ρα α α του ουου Θε ε ε ου ου τη η η η ην α

ρι ι ζη η λο ο ον δο ο ο ο ο ο ξα α α

αν και αι α νω τε ε ε ρα α α αν πα α

α αν τω ων των ποι οι η η μα α α των

εν υ υ υ μνοις με ε ε γα α λυ υ υ υ

υ νο ο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

εν π ρ

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος ρ̣ Πα

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.120#

^{ΠΑ} ^{ΚΕ}
C ε ε την φα α ει ει νη ηνλα αμ πα α α α

^{ΠΑ}
α δα α α α α και αι μη η τε ε ρα α α

^{ΝΗ ΖΩ} ^{ΠΑ}
του ου ου Θε ε ου ου ^{π ρ} τη η η ηην α ρι ι

^{ΝΗ} ^{ΠΑ}
ζη η λο ο ον δο ο ξα αν ^{π ρ} και α α νω ω

τε ε ραν πα α α αν των τω ων ποι οι η η

^{ΔΙ} ^{ΠΑ}
η μα α α α τω ω ων ^{Δ ρ̣} εν υ υ υ μνοι οι οισ

με ε ε γα α λυ υ υ υ υ νο ο ο ο με ε

ε εν π ρ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος $\frac{4}{\rho}$ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.178/192*

ε ε την φα ει ει νην λα αμ πα α α α

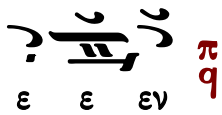
α δα α α και αι μη η τε ε ρα του ου Θε ε ε

ου ου την α ρι ι ζη η λο ον δο ξα αν και αι

α νω ω τε ε ε ρα α α α αν πα α α αν

τω ων των ποι η η μα α α α τω ων εν υ

υ μνοις με ε γα α λυ υ υ υ νο ο ο ο με



Κυριακὴ τῶν Μυροφόρων

Εἰς τὰ Ἑσπέρια - Ἰδιόμελα

ἤχος β'

“Οτι παρὰ τῷ Κυρίῳ τὸ ἔλεος καὶ πολλὴ παρ’ αὐτῷ λύτρωσις,
καὶ αὐτὸς λυτρώσεται τὸν Ἰσραὴλ ἐκ πασῶν τῶν ἀνομιῶν αὐτοῦ.

Αἱ Μυροφόροι γυναῖκες ὄρθρου βαθέος, ἀρώματα λαβοῦσαι τοῦ Κυρίου τὸν τάφον κατέλαβον, ἅπερ δὲ οὐκ ἤλπιζον εὑροῦσαι, διελογίζοντο εὐλαβούμεναι τοῦ λίθου τὴν μετάθεσιν, καὶ πρὸς ἀλλήλας διελέγοντο· Ποῦ εἰσιν αἱ σφραγιῖδες τοῦ μνήματος; ποῦ ἐστὶν ἡ τοῦ Πιλάτου κουστῳδία, καὶ ἀκριβῆς ἀσφάλεια; Γέγονε δὲ μηνυτῆς τῶν ἀγνοουσῶν γυναικῶν, ἐξαστράπτων ἄγγελος, καὶ φάσκων πρὸς αὐτάς· Τί μετὰ θρήνων ζητεῖτε τὸν ζῶντα, καὶ ζωοποιήσαντα τὸ γένος τῶν βροτῶν; ἐξηγέρθη Χριστὸς ὁ Θεὸς ἡμῶν ἐκ νεκρῶν ὡς παντοδύναμος, παρέχων πᾶσιν ἡμῖν ἀφθαρσίαν καὶ ζωὴν, φωτισμὸν καὶ τὸ μέγα ἔλεος.

Αἰνεῖτε τὸν Κύριον, πάντα τὰ ἔθνη, ἐπαινέσατε αὐτόν, πάντες οἱ λαοί.

Τί τὰ μύρα τοῖς δάκρυσιν μαθήτριάι κιρνᾶτε; ὁ λίθος κεκύλισται, ὁ τάφος κεκένωται, ἴδετε τὴν φθοράν, τῇ ζωῇ πατηθεῖσαν, τὰς σφραγιῖδας μαρτυρούσας τηλαυγῶς, ὑπνοῦντας δεινῶς τοὺς φύλακας τῶν ἀπειθῶν, τὸ θνητὸν σέσωσται σαρκὶ Θεοῦ, ὁ Ἄδης θρηγεῖ, δραμοῦσαι χαρᾶ, εἶπατε τοῖς ἀποστόλοις, ὁ νεκρῶσας Χριστὸς τὸν θάνατον, πρωτότοκος ἐκ νεκρῶν, ὑμᾶς προάγει εἰς τὴν Γαλιλαίαν.

“Οτι ἐκραταιώθη τὸ ἔλεος αὐτοῦ ἐφ’ ἡμᾶς, καὶ ἡ ἀλήθεια τοῦ Κυρίου μένει εἰς τὸν αἰῶνα.

Αἱ Μυροφόροι ὄρθριαί γενομέναι, καὶ τὸ μνημᾶ σου μετὰ σπουδῆς καταλαβοῦσαι, ἐπεζήτησαν σε Χριστέ, πρὸς τὸ μυρίσαι τὸ ἄχραντον σῶμά σου, καὶ τοῦ ἀγγέλου τοῖς ῥήμασιν ἐνηχηθεῖσαι, χαροποιὰ σύμβολα τοῖς ἀποστόλοις ἐκήρυττον. “Οτι ἀνέστη ὁ ἀρχηγὸς τῆς σωτηρίας ἡμῶν, σκυλεύσας τὸν θάνατον, τῷ δὲ κόσμῳ δωρούμενος, ζωὴν αἰώνιον καὶ τὸ μέγα ἔλεος.

Μανουὴλ Πρωτοψάλτου

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Πέτρου Φιλανθίδου

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Μανουὴλ Πρωτοψάλτου

Ἦχος  Δι'

^ΓΧ
Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος

και πολ λη πα ρα αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ

τρω σε ται τον Ισ ρα ηλ εκ πα σων των α νο μι

ω ω ων α α αυ του

Δ ι μυ ρο φο ροι γυ ναι κες ορ θρου βα α θε ε ε

ος α ρω μα τα α α λα βου ου σαι του Κυ ρι

ου τον τα α α α φον κα τε ε ε λα α α α βον

α περ δε ουκ ηλ πι ζο ο ον ευ ρου ου σαι δι ε λο

γι ζοντο ευ λα βου με ναι του λι ι θου τη η ην με

τα α θε ε ε ε ε σιν και προς αλ λη λας δι

ε λε ε ε γον το που ει σιν αι σφρα γι ι ι

ι δεσ του ου μνη η η μα α α α τος που ε

ε ε στιν η του Πι λα του κου ου ου στω ω δι

ι ι α και α κρι βη η ης α σφα α λει ει

ει ει ει α γε γο νε δε μη νυ της των α γνο ου

σω ω ν γυ ναι αι κων εξ α στρα πτω ω ν αγ γε ε

λος και φα σκων προ ος α αυ τα ας τι με τα θρη νων ζη

τει τε το ον ζω ω ν τα και ζω ο ποι η σαν τα

το γε νο ος των βρο ο των εξ η γερ θη Χρι στος ο

Θε ε ε ος η η μων εκ νε κρω ων ως παν το δυ υ

υ να α α α α μος πα ρε χων πα σιν η η

μιν α φθαρ σι αν και ζω ην φω τι σμον και το

με ε γα ε ε ε λε ε ε ε ος

Α ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη

ε παι νε σα τε αυ τον παν τε ες οι λα α οι

Τ ι τα μυ ρα τοις δα κρυ υ σι μα θη τρι αι αι αι κη να

α τε ο λι θος κε κυ λι ι σται ο τα α α α φος

κε κε ε ε νω ω ω ω ται ι δε τε την φθο ρα

α αν τη ζω η πα α α τη η θει ει ει σαν τας

σφρα γι δας μαρ τυ ρου σα ας τη λα αυ γως υ πνου ουν

τα ας δει ει ει νως τους φυ υ λα α κας τω ων α α

α πει ει ει ει θων το θνη το ον σε σω ω σται

σα αρ κι Θε ε ου ο α α α δης θρη η η νει

δρα μου σαι χα α ρα ει ει πα τε ε τοι οι οις α

α α πο στο ο λοις ο νε κρω σας Χρι στος τον θα να α

τον πρω το το κο ο ος εκ νε ε κρων υ μας προ α γει

ει ει εις την Γα α α λι λαι αι αι αν

Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ

του εφ η μας και η α λη θει α του Κυ ρι ου

με ε νει εις τον αι ω να

Δι μυ ρο φο ροι ορ θρι αι γε ε ε νο με ε ναι

και το μνη μα σου με τα σπου δη ης κα α τα α α λα βου

ου σαι ε πε ζη η η του ου ουν σε ε Χρι

ι ι ι στε προς το μυ ρι σαι το α α α α

χραν το ον σω ω ω μα α α α σου και του

αγ γε λου τοις ρη μα σιν εν η χη η θει ει ει

σαι χα ρο ποι α α α συ υμ βο ο ο λα

τοις α πο στο ο ο ο λοις ε κη η η ρυ υ υ

υ υτ τον ο τι α νε ε ε στη ο αρ χη γος της σωτη

ρι ας η η μων σκυ λε ευ σα α ας τον θα α να α

α α τον τω δε κο σμω δω ρου ου ου ου με ε ε

ε νος ζω ην αι ω νι ι ον και το με ε γα ε

ε ε λε ε ε ε ος

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος Δι

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Πεντηκοστάριον 1883 σ.324*

Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος

και πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ

τρω σε ται τον Ισ ρα ηλ εκ πα σων των α νο μι

ω ω ων α α αυ του

Α ι Μυ ρο φο ρι γυ ναι κες ορ θρου βα α θε ε ε

ος α ρω μα α α τα α α λα βου ου σαι του

Κυ ρι ι ου τον τα α α α φον κα τε ε ε λα α α

α βον α περ δε ουκ ηλ πι ζο ο ον ευ ρου ου σαι δι

ε λο γι ζοντο ευ λα βου με ε ναι του λι ι θου τη

η ην με τα α α θε ε ε ε σιν και προς αλ λη λας

δι ε λε ε ε γον το που ει σιν αι σφρα γι ι ι

ι δεσ του μνη η η μα α α α τος που ου ε ε στιν

η του Πι λα του ου ου κου ου ου στω ω δι ι ι

α και α κρι βη η ης α σφα α α λει ει ει ει

α γε γο νε δε μη η νυ υ της των α γνο ου

σω ωωνγυ ναι αι κων εξ α στρα πτω ω ων αγ γε ε λος

και φα σκων προ ος α αυ τα ας τι με τα θρη νων ζη τει τε

το ον ζω ω ων τα και ζω ο ποι η σαντα το γε

νο ος των βρο ο των εξ η γερ θη Χρι στος ο Θε ε ε

ος η η μων εκ νε κρω ων ω ως παν το δυ υ υ να α

α α μος πα ρε χων πα σιν η η μιν α φθα ρ σι

αν και ζω η ην φω τι ι σμον και το με ε γα α ε ε

ε λε ε ε ε ος

Α ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη

ε παι νε σα τε αυ τον παν τε ες οι λα α οι

Τ ι τα μυ ρα συν δα κρυ υ σι μα θη τρι ι ι αι αι

αι κρι να α τε ο λι θος κε κυ λι ι σται ο τα α

α φος κε κε ε ε νω ω ω ται ι δε τε ε ε την

φθο ο ραν τη ζω η πα α α τη η θει ει ει σαν τας

σφρα γι δας μαρ τυ ρου σα ας τη λα αυ γως υ πνου ουν τα

ας δει ει ει νως τους φυ υ λα α κας των α α α

πει ει ει ει θων το θνη το ον σε σω ω σται σα αρ κι

Θε ε ου ου ο Α α α δη ης θρη η η νει δρα

μου σαι χα α ρα ει πα τε ε τοι οι οis α α α πο

στο ο λoις ο νε κρω ω σας Χρι στος το ο ον θα να

α τον πρω το το κο ο ος εκ νε ε κρων υ μας προ α γει

ει ει εις την Γα α λι λαι αι αι αν

^χ Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ

του εφ η μας και η α λη θει α του Κυ ρι ου

με ε νει εις τον αι ω να

Α ι Μυ ρο φο ροι ορ θρι αι γε ε ε νο με ε ναι

και το μνη μα σου με τα σπου δη ης κα α τα α α λα

βου ου σαι ε πε ζη η η του ου ουν σε ε Χρι

ι ι στε προς το μυ ρι σαι το α α α α χραν τον

σω ω ω ω μα α α σου και του αγ γε λου τοις

ρημασιν εν ηχη ηθει ει εισαι χαροποι

αααα συ υμβοοο λα τοις αποστο

οοολοις εκηηηη ηρυυυυτον οτι

ανεεεστη οαρχηγος της σωτηριας ηη

μων σκυλεευσας τον θααα ναααα τον

τωδε κοσμου δου ουου μεεεενος ζωην

αιωνιον και το μεεεγααεεεεεεεε

εος

Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος Δι

Ε αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σεις Κυ

ρι ε Κυ ρι ε τις υ πο στη σε ται ο τι πα ρα

σοι ο ι λα σμο ο ος ε στιν

Δ ι Μυ ρο φο ο ροι γυ ναι κες ορ θρου βα α

θε ε ε ε ως α ρω ω μα α τα α λα α

βου ου ου ου σαι του Κυ ρι ου τον τα α α α φον

κα α τε ε λα α α α βον α περ δε ουκ ηλ

πι ζον ε ευ ρου ου ου σαι αι δι ε λο γι ι ζον το

ευ λα βου ου με ε ναι του λι θου ου τη ην με

τα θε ε ε στιν και προς αλ λη λα ας δι ι ε

λε ε ε γον το που ου ει ει ει σιν αι σφρα γι δες

του μνη η μα α α τος που ου ε ε στι ιν η

του Πι λα του ου κου ου στω δι ι ι ι α και

α κρι βης α σφα α α α α α α λει ει

ει ει α γε γο νε δε μη νυ της των α γνο

ου σω ωων γυ ναι αι κων εξ α στρα πτω ω ων α

αγγε ε λος και φα σκω ων προς α αυ τα ας τι ι μετα

θη η η νων ζη τει τε ε τον ζω ωων τα και ζω

ο ποι η η σα αν τα το γε ε ε ε νος τω ων βρο

ο τω ων εξ η γε ε ερ θη η Χρι στο ο ο ο

ο ος ο Θε ε ο ο ος η η η η μων ε εκ νε ε

κρω ω ων ως παν το δυ υ υ υ υ υ να μος

πα ρε χων πα σιν η μιν α φθαρ σι ι α αν και

αι αι αι ζω ην φω ω ω τι ι σμον και το με γα

α ε ε ε ε λε ος

νε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει

να σε Κυ ρι ε υ πε μει νεν η ψυ χη μου εις

τον λο γον σου ηλ πι σεν η ψυ χη μου ε πι τον

Κυ υ υ ρι ι ι ον

ι τα α μ υ ρα α τοις δα κρυ υ σι μα θη

τρι ι αι αι κιν να α α τε ε ο λι ι θος

κε κυ υ λι ι σται ο τα φο ος κε κε ε ε ε

ε ε ε νω ω ω ω ται ι ι δε τε τη η ην

φθο ο ραν την ζω η η η η πα α α α τη θει

ει ει ει ει σαν τας σφρα γι ι δα ας μαρ τυ ρου

σα ας τη η λα αυ γω ως υ πνου ου ου ου ουν τας

δει ει νως τους φυ υ λα α κας των α πει θω ω ω

ω ω ω ων το θνη η η τον σε ε σω ω ω σται

αι αι σα αρ κι ι ι ι Θε ου ο Α α α α

δη ης θρη η η νει ει δρα μου ου ου ου σαι αι χα α

ρα α α α α ει ει πα α α τε ε τοι οι οis α

α α πο στο ο λoις ο νε κρω σας Χρι στος τον θα α

να α τον πρω το το κοs ε ε εκ νε ε κρων η

μα αs προ ο ο α α α γει ει ει εις την Γα

λι ι λαι αι αι αι αι αι αν

α πο φυ λα κης πρω ι αs με χρι νυ κτος α

πο φυ λα κης πρω ι αs ελ πι σα τω Ισ ρα

ηλ ε πι τον Κυ υ υ ρι ον

α ι μυ ρο φο ροι οι ο ορθρι ι αι γε νο ο

ο ο με ε ε ε ναι και το μνη η μα α α σου με

τα σπουδης κα α α τα α α λα βου ου σαι ε πε

ζη η του ουουν σε ε ε Χρι ι στε προς το μυ

ρι ι ι ι ι ι σαι το α α α α χραν του ον σω

ω μα α α α σου και του αγ γε λου τοις ρη

η μα α α σι ιν ε ε εν η η η χη θει ει σαι

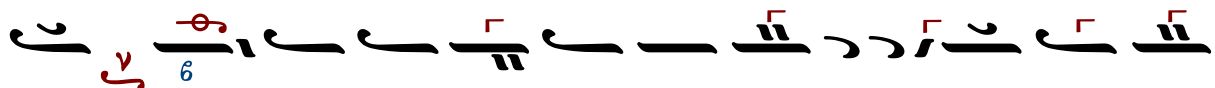


χα ρο ποι α α α α συ υ υ υ μ βο λα τοις

α πο στο ο ο ο λους ε ε κη η ρυ υ υ υ τ

τον ο ο τι α νε ε ε ε στη η ης ο αρ χη

γο ος τη ης σω ω τη η ρι ι α ας η μων σκυ

λε ε ευ σας τον θα α α α α α να α α α


 τον τω δε κο ο σμω δω ρου ου με ε νος ζω ην

 αι αι ω ω ω νι ι ον και το με γα α ε ε ε

 ε ε λε ος

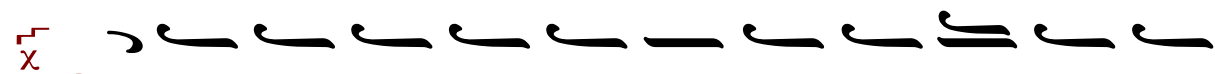
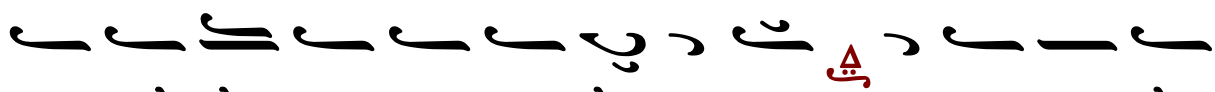


Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος  Δι

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
 Μουσικόν Πεντηκοστάριον
 α' ἐκδόσις 1931-1935
 ἐπανέκδοσις 1991 σ.178*


Χ Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος

 και πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ

 τρω σε ται τον Ισ ρα ηλ εκ πα σων των α νο μι

 ω ω ων α α αυ του


Α ι μυ ρο φο ροι γυ ναι κες ορ θρου βα α θε ε ε

ως αρωμαααταααλαβουουσαιτου

Κυριου τοντααααφονκατεεελαααα

βοναπερδεουκηλπιζοοονευρουουσαιδι

ελογιζοντοευλαβουουμεεναιτουλιθου

τηηηνμετααθεεεεσινκαιπροςαλ

ληλαςδιελεεεγοντοπουεισιναισφρα

γιιιιδεςτουμνηηημαααατοςπουε

στινητουΠιλατουκουουστωδιιακαι

ακριβηηςααασφααλειειειαγεγο

νεδεμηνυτηςτωναγνοουσωωνγυναιαικων

εξ α στραπτων αγ γε ε λος και φα α σκων προ ος α αυ τα

ας τι με τα θρη νων ζη τει τε το ον ζω ω ν τα

και ζω ο ποι η σαν τα το γε νο ος των βρο ο των εξ

η γερ θη Χρι στος ο Θε ος η η μων εκ νε κρω ν ω

ως Παν το δυ υ υ να α α α μος πα ρε χων πα

σιν η η μιν α φθαρ σι αν και ζω ην φω τι σμον και

το με ε γα α ε ε ε λε ε ε ε ος

Α ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη

ε παι νε σα τε αυ τον παν τε ες οι λα α οι

Τ ι τα μυ ρα τοις δα κρυ υ σι μα θη τρι ι ι αι αι αι

κίρ να α τε ο λι θος κε κυ λι ι σται ο τα α

α α φος κε κε ε ε νω ω ω ται ι δε τε ε την

φθο ρα α αν τη ζω η πα α α τη η θει ει ει

σαν τας σφρα γι δας μαρ τυ ρου σα ας τη λα αυ γως υ

πνου ουν τα ας δει ει ει νως τους φυ υ λα α κας των

α α α πει ει ει ει θων το θνη το ον σε σω σται

σα αρ κι Θε ε ου ο α α α δης θρη η νει ει δρα

μου σαι χα ρα ει πα τε ε τοι οι οις α α α πο στο

ο λους ο νε κρω σας Χρι στος τον θα να α τον πρω το

το κος εκ νε ε κρων η μας προ α γει ει ει εις την

Γα α λι λαι αι αι αν

Γα α λι λαι αι αι αν

Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ

του εφ η μας και η α λη θει α του Κυ ρι ου

με ε νει εις τον αι ω να

Α ι μυ ρο φο ρι ορ θρι αι γε ε ε νο με ε ναι

και το μνη μα σου με τα σπου δης κα α α τα α α λα

βου ου σαι ε πε ζη η η του ου ουν σε

ε Χρι ι ι στε προς το μυ ρι σαι το α α α α

χραν τον σω ω ω μα α α α σου και του αγ γε

λου τοις ρη μα σιν εν η η η χη θει ει σαι χα ρο

ποι α α α συ υμ βο ο ο λα τοις α πο

στο ο ο ο λους ε κη η η ρυ υ υ υτ τον ο τι α

νε στη ο αρ χη γος της σωτη ρι ας η η μων σκυ

λε ευσα α ας τον θα α ναα α α τον τω δε κο

σμω δω ρου με ε νος ζω ην αι ω ω ω νι ι ι ι

ον και το με ε γα α ε ε ε λεε ε ε ος

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος Δε

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.121*

^{ΜΕΛ}
Χ Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος

και πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ

τρω σε ται τον Ισ ρα ηλ ^{ΔΙ} εκ πα σων των α νο μι

ω ω ων αυ του

^{ΓΑ ΔΙ}
Δι Μυ ρο φο ροι γυ ναι κες ορ θρου βα α θε ε ε ος

^{ΓΑ} α ρω ^{ΒΞ} ω μα τα ^{ΜΕΛ} α α ^{ΔΙ} λα βου ου ^{ΔΙ} σαι του

^{ΓΑ} Κυ ρι ου τον τα ^{ΒΞ} α α α φον κα τε ε ε λα α

^{ΔΙ} α α βον ^{ΓΑ} α περ δε ουκ ^{ΒΞ} η ηλ ^{ΜΕΛ} πι ζο ο ο ον ευ

^{ΓΑ} ρου ου ^{ΔΙ} σαι ^{ΔΙ} δι ε λο ^{ΔΙ} γι ζον το ^{ΔΙ} ευ ^{ΔΙ} λα βου ου με ε

^{ΝΗ} ναι του ^{ΔΙ} λι θου την με τα α α θε ε ε ε

^{ΔΙ} σιν ^{ΔΙ} και προς αλ λη λας δι ε λε ε ε γον το

^{ΓΑ} που ει ^{ΒΞ} σιν αι σφρα γι ι ι ι ^{ΔΙ} δεσ του μνη η η μα α

α α τος που εστιν η του Πι λα α του κου ου

ου στω δι α και α κρι βη ης α σφα α λει ει α

γε γο νε δε μη νυ της των α γνο ου σω ωων γυ ναι

κων εξ α στραπτων α αγ γε ε ε λος και φα α α

σκων προς α αυ τα α ας τι με τα θρη νων ζη τει τε

το ον ζω ωων τα και ζω ο ποι η σαντα το γε νο ος των

βρο των εξ η γερ θη Χρι στος ο Θε ο ος η η

μων εκ νε κρω ων ω ως παν το δυ υ υ να α α

α μος πα ρε χων πα α σιν η μιν α φθαρ

σι αν και ζω ην φω τι σμον και το με ε γα α

ΜΕΛ ΔΙ

ε ε ε λε ε ε ε ος

ΜΕΛ

Α ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη

ε παι νε σα τε αυ τον πα αν τε ες οι λα οι

ΔΙ

ΓΑ

Τ ι τα μυ ρα τοις δα α κρυ υ υ σι μα θη η τρι

ΒΞ

ΜΕΛ

ΔΙ

αι αι αι αι κη να α τε ο λι θος κε κυ λι ι

ΜΕΛ

ΒΞ

σται ο τα α α α φος κε κε ε ε νω ω ω ω

ΔΙ

ΓΑ

ΒΞ

ται ι ι δε τε την φθο ραν τη ζω η η πα α α α

ΜΕΛ

ΔΙ

ΓΑ

ΒΞ

ΜΕΛ

τη η θει ει ει σαν τας σφρα γι δας μαρ τυ ρου σα ας τη

ΔΙ

ΒΞ

λαυ γως υ πνου ουν τα α δει ει νως τους φυ λακα α

ΜΕΛ

ΔΙ

α στων α α πει ει θω ω ων το θνη το ον σε σωσται σα

αρ κι Θε ου ο α α α δη ης θρη η νει

δρα μουσαι χα ρα ει πα τε τοις α α α α πο στο

ο λους ο νε κρω σας Χρι στος τον θα α να α α

τον πρω το τοκος εκ νε κρων υ μας προ α γει εις την

Γαλ λι ι λαι αι αι αι αν

Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ

του εφ η μας και η α λη θει α του Κυ ρι

ου με ε νει εις το ο ον αι ω ω να

Δ ι Μυ ρο φο ρι ορ θρι αι γε νο με ναι και το

μνη μα σου με τα σπου δης κα τα α α α λα βου ου

σαι ^{ΔΙ} ε πε ζη η τουν σε ε Χρι ι στε ^{ΔΙ} προς το

μου ρι ^{ΜΕΛ} σαι το α ^{ΒΞ} α α χραν τον σω ω ω μα α

α ^{ΜΕΛ} α σου ^{ΔΙ} και του αγ γε λου της ρη μα σιν εν η

χη η ^{ΓΑ} θει ^{ΔΙ} ει ει σαι χα ρο ποι α α συμ βο ο

λα ^{ΜΕΛ} τοις α πο στο ο ο ο λοις ε κη η η ρυ υ

υ ^{ΜΕΛ} υτ τον ο τι α νε ε στη ο αρ χη γος της σω τη

ρι ^{ΓΑ} ι ας η μων ^{ΝΗ} σκυ λε ευ σα α ας τον θα α

α ^{ΔΙ} να α α α τον ^{ΔΙ} τω δε κο σμω δω ρου ου

με ε ε ε νος ζω ην αι ω ω νι ι ι ον ^{ΔΙ} και

το ^{ΒΞ} με ε γα α ε ε ε ^{ΜΕΛ} λε ε ε ε ος ^{ΔΙ}

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος Δι

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.202/216*

Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος

και πολ λη πα ρα αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ

τρω σε ται τον Ισ ρα ηλ εκ πα σων των α νο μι

ω ω ων α α αυ του

Δι Μυ ρο φο ροι γυ ναι κες ορ θρου βα α θε ε ε

ος α ρω μα α τα λα βου ου ου σαι του Κυ ρι

ου τον τα α α φον κα τε ε ε λα α α α βον α περ

δε ουκ ηλ πι ι ζον ευ ρου ου ου σαι δι ε λο γι ζον

το ευ λα βου ου με ε ναι του λι θου την με τα α

α θε ε ε ε σιν και προς αλ λη λας δι ε

λε ε ε γον το που ει σιν αι σφρα γι ι ι δεσ

του μνη η η μα α α α τος που ου ε ε στιν η του

Πι λα του κου στω δι ι α και α κρι βη ης α σφα

α λει ει ει α γε γο νε δε μηνυ της των α γνο ου

σω ωων γυ ναι αι κων εξ α στρα πτω ω ων αγ γε ε

λος και φα σκων προ ος α αυ τα ας τι με τα θρη νων ζη

τει τε το ον ζω ωων τα και ζω ο ποι η σαν τα το γε

ε ε νος τωων βρο ο τω ων εξ η γερ θη Χρι στος ο

Θε ε ε ος η η μω ωων εκ νε ε κρων ως παν το

— "υ υ υ υ να α α α μος πα ρε χων πα σιν η

μιν α φθα ρ σι ι α αν και ζω ω ην φω τι σμον και

το με ε γα ε ε ε λε ε ε ε ος

Α ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη

ε παι νε σα τε αυ τον παν τε ες οι λα α οι

Τ ι τα μυ ρα τοις δα κρυ υ σι μα θη τρι αι κι ρ να α α

α τε ο λι θος κε κυ υ λι ι ι σται ο τα α α

α φος κε κε ε ε νω ω ω ται ι ι δε τε την φθο

ο ρα αν τη ζω η η πα α τη η θει ει ει σαν

τας σφρα γι δας μα ρ τυ ρ ου σα ας τη λα αυ γω σ υ πνου ου

ουν τας δει ει νως τους φυ λα κας των α α πει ει θω ων

το θνη το ον σε σω ω σται σαρ κι Θε ε ου ου ο α α

α δης θρη νει ει δρα μου σαι χα ρα ει πα τε τοις α

πο στο ο ο λοις ο νε κρω σας Χρι στος τον θα α να α

τον πρω το ο το κο ος εκ νε ε κρων υ μας προ α

α γει εις την Γα λι λαι αι αι α αν

Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ

του εφ η μας και η α λη θει α του Κυ ρι ου

με ε νει εις τον αι ω να

Α ι Μυ ρο φο ροι ορ θρι αι γε ε ε νο με ε ναι και

το μνημα σου με τα σπουδης καταλααβου ου ου

σαι ε πεζη τουν σε ε Χρι ι ι στε προς το

μυ ρι σαι το α α α α χραν τον σω ω ω μα α α α

σου και του αγ γε λου τοις ρη μα σιν εν η χη η θει

ει ει σαι χα ρο ποι α α α συ υμ βο ο ο

λα τοις α πο στο ο ο λοις ε κη η η ρυ υ υ υτ

τον ο τι α νε ε ε στη ο αρ χη γος της σωτη ρι

ας η η μων σκυ λευ σα α ας τον θα α α να α α α

τον τω δε κο σμω δω ρου με ε νος ζω η ην αι

ω ω ω ω νι ι ι ι ον και το με ε γα α ε

ε ε λε ε ε ος

Θεις τὰ Ἑσπέρια - Δόξα...

ἦχος πλ.β'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Αἱ Μυροφόροι γυναῖκες, τὸν τάφον σου καταλαβοῦσαι, καὶ τὰς σφραγίδας τοῦ μνήματος ἰδοῦσαι, μὴ εὐροῦσαι δὲ τὸ ἄχραντον σῶμά σου, ὀδυρόμεναι, μετὰ σπουδῆς ἦλθον λέγουσαι· Τίς ἔκλεψεν ἡμῶν τὴν ἐλπίδα; τίς εἴληφε νεκρὸν γυμνὸν ἐσμυρνισμένον τῆς Μητρὸς μόνον παραμύθιον; ὦ! πῶς ὁ νεκρὸς ζώσας τεθανάτωται; ὁ τὸν Ἄδην σκυλεύσας, πῶς τέθαπται; ἀλλ' ἀνάστηθι Σωτὴρ αὐτεξουσίως, καθὼς εἶπας τριήμερος, σώζων τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

Πέτρου Ἐφεσίου

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Γεωργίου Βιολάκη

Πέτρου Φιλανθίδου

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Πέτρου Ἐφεσίου

ἦχος λ π Πά

Πέτρου Ἐφεσίου
Δοξαστάριον 1820 σ.409*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι και Υι υι ω και α γι ι ω

Πνε ευ μα α α τι

Δ ι μυ ρο φο ροι γυ ναι κες τον τα φον σου ου

κα α α τα α α λα α βου ου ου σαι και τας σφρα

γι ι ι δας του ου μνη η μα το ος ι δου ου ου ου

σαι μη η ε ευ ρου ου σαι αι αι δε το α

α χραν το ον σω ω μα α α α σου ο δυ ρο

ο με ε ναι με τα σπου δης η ηλ θον λε ε γου

ου ου σαι τις ε κλε ψεν η μων τη η ην ε ελ πι

ι ι δα τις ει ει λη φε ε νε ε κρον γυ μνον ε

σμου υ υρ νι ι σμε ε ε νον της Μη τρος μο νον πα

α α ρα μυ υ θι ι ι ι ον ω πω ω ως ο νε ε

κρους ζω ω σας τε θα α να α τω ω ω ω ται ο

τον α δην σκυ λε ευ σα α ας πως τε ε θα α α α

πται ^π αλλ α να α στη η η η θι Σω τηρ αυ τε

ε ε ξου ου σι ι ι ως ^Δ ^σ κα θως ει ει πα ας τρι

η η η η με ε ε ε ρος ^Δ ^σ σω ζων τα ας ψυ χα α

ας η η η η μων ^π

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος λ π Πά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Πεντηκοστάριον 1883 σ.328*

^Δ ο ο ο ξα Πα α τρι και Υι υι ω και α γι ι ω

^π Πνε ευ μα α α τι

^Δ ι Μυ ρο φο ροι γυ ναι αι κες τον τα α α φον

σου ου κα α α τα α α λα α βου ου ου σαι και

τας σφρα α γι ι ι δας του ουμνη η μα το ο ος ι δου

ου ου ου σαι μη η ε ευ ρου ουσαι αι δε το α α α

χραν το ον σω ω ω ω μα α α α σου ο δου

ρο ο με ε ναι με τα σπου ου δης η η ηλ θον λε

ε γου ου ου σαι τι ις ε κλε ψεν η μων τη η ην ε ελ

πι ι ι δα τις ει ει λη η φε ε νε ε κρον

γυ μον ε ε ε σμυ υ υ ρνι ι σμε ε ε νον της

μη τρος μον πα α α ρα μυ υ υ θι ι ι ι ον

ω πω ω ως ο νε ε κρους ζω ω σα ας τε θα α

να α α α τω ω ω ω ται ο τον Α α δην σκυ

λε ευ σα ας πως τε ε ε θα α α α πται αλλ α

να στη η η θι ι Σω τηρ α α αυ τε ε ε ξου ου

σι ι ι ως κα θως ει πα ας τρι η η η η

με ε ε ε ρος σω ω ζων τα ας ψυχα α ας η η η η

μων

Γεράσιμος Μοναχός Αιγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Γεωργίου Βιολάκη

Ἦχος λ π Πά

Γεωργίου Βιολάκη
Πεντηκοστάριον
1899 σ.545*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι και Υι υι ω και α γι ι ω

Πνε ευ μα α α τι

Δι μυ ρο φο ροι γυ ναι κες τον τα α φον σου κα

α τα α α λα α βου ου ου σαι και τας σφρα γι ι ι

δας του ου μνη η μα το ος ι δου ου ου ου σαι μη

η ε ευ ρου σαι δε το α α χραν το ον σω ω ω

ω μα α α α σου ο δυ ρο με ναι με τα σπου ου δης

η ηλ θον λε ε γου ου ου σαι τι ις ε κλε ψεν

η μω ων τη η η ην ε ελ πι ι ι δα τις ει

ει λη η η φε νε ε χρον γυ μνον ε σμυ υ υρ νι ι

σμε ε νον της μη τρος μο νον πα α α ρα μυ υ θι ι

ι ι ον ω πω ω ως ο νε ε χρους ζω ω σας τε

θα α να α α α τω ω ω ω ται ο τον Α δην σκυ

λε ευ σα α ας πως τε ε θα α α α πται αλλ α να

στη η η θι ι Σω τηρ αυ τε ου εξ ου ου σι ι ι

ως κα θως ει πα ας τρι η η η με ε ε ε

ρος σω ζων τα ας ψυχα α ας η η η η μων

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος λ π Πά

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.320/767*

Νε ε ε ε ε Δο ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι αι

Υι υι ω ω ω ω ω και α γι ι ι ι ι ι ι

ω ω ω Πνε ε ε ε ευ μα α α α α ια α α

π
τι

Α ι μ υ ρ ο φ ο ο ρ ο ι γ υ υ ν α ι α ι κ ε ς τ ο ν τ α α

φ ο ο ν σ ο υ κ α τ α λ α α β ο υ ο υ ο υ σ α ι α ι α ι και

τ α ς σ φ ρ α γ ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι δ α α ς

τ ο υ μ η η μ α α α τ ο ο ς ι ι δ ο υ ο υ ο υ ο υ

ο υ ο υ ο υ ο υ ο υ σ α ι μ η η ε ε υ ρ ο υ ο υ ο υ

ο υ ο υ ο υ ο υ ο υ ο υ σ α ι α ι α ι α ι α ι λ α ι α ι α ι

δ ε τ ο α α α α α χ ρ α α α α ν τ ο ο ν

σ ω ω ω μ α σ ο υ ο υ ο υ ο υ ο υ ο υ ο υ ο ο δ υ ρ ο

ο μ ε ο δ υ ρ ο μ ε ε ν α ι μ ε ε ε τ α α α σ π ο υ ο υ

ω ω ω ω ω πω ως ο νε ε ε κρου ους ζω

ω ω ω ω σα α α ας τε ε θα α να α τω ω

ται αι ο τον Α α α α α δην σκυ λε ε ε ε

ε ευ σα α α ας πω ω ω ως τε θα α πται αι αι

αι αλλ α να α α α στη η θι ι ι Σω ω

τη η η η ιη η η η η ηρ αυ τε εξ

ου ουου σι ι ι ι ι ι ι ι ως κα θως ει

ει ει ει πας τρι ι η η με ε ο ος σω ζω ων

τα α α α α α ας ψυ χα α α ας

η η η η η η η η η μων

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος λ π Πά

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
ἀ' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.181*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι αι Υι υι ω

και α γι ι ω Πνε ευ μα α α τι

Δ ι μυ ρο φο ροι γυ ναι κες τον τα φον σου ου κα α

α τα α α λα α βου ου ου σαι και τας σφρα γι ι ι

δας του ουμνη η μα τος ι δου ου ου ου σαι μη

η ε ευ ρου ου σαι αι αι δε το ο α α α α χραν

τον σω ω ω ω μα α α α σου ο δυ ρο ο

με ε ε ναι με τα σπου ου δη ης η ηλ θον λε ε

γου ου ου σαι τι ις ε ε κλε ε ε ψεν

η μω ων τη ηην ε ελ πι ι ι δα τις ει ει λη

φε ε νε ε κρον γυ μνον ε ε ε σμυ υ υρ νι ι σμε

ε ε νον της Μη τρος μο νον πα α α ρα μυ υ

υ θι ι ι ι ον ω πως ο νε κρους ζω ω

ω σα ας τε θα να α α α τω ω ω ω ται ο τον

α δην σκυ λε ευ σα ας πως τε ε ε θα α πται αλλ

α να στη η η θι ι Σω τηρ α α αυ τε ε εξ ου ου

σι ι ι ως κα θως ει πα ας τρι η

η η με ε ε ε ρος σω ζων τα ας ψυ χα α ας η

η η η μω ω ω ων

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος λ π Πά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.125*

ΜΕΛ ΠΑ
λε ε Δ ο ο ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι και αι

ΔΙ ΠΑ ΠΑ
αι Υι ω και α α γι ι ω Πνε ε ευ μα α

π
α τι

ΠΑ ΔΙ
Α ι Μυ ρο φο ροι γυ ναι κες τον τα φονσου ου κα α

ΠΑ ΔΙ
α τα α α λα α βου ου ου σαι και τας σφρα γι

ΠΑ
ι ι ι ι ι δας του ου ου μνη η η η μα α το ος

ΜΕΛ ΚΕ
ι δου ου ου ου ου ου σαι μη η ε ευ ρου ου

ΔΙ
σαι αι αι δε το α α α α χραν τον σω ω ω

ΠΑ
ω ω ω μα α α σου ο δυ ρο ο με ε ε ναι με

τα α α σπου δης η η η λ θον λε ε γου

ου ου σαι τι ις ε ε κλε ε ψε η μων τη η η

ην ε ε ελ πι ι ι ι δα α τις ει ει λη η

φε ε ε νε ε κρον γυ μνο ον ε ε ε σμυ υ

υ υ ρ νι ι σμε ε ε νον της Μη τρος μο νον πα α α

α ρα μυ υ υ υ υ θι ι ι ι ον ω

πω ως ο νε κρους ζω ω σα α α ας τε θα να α

α α α α τω ω ω ται ο τον α α α α α δην

σχυ λε ευ σα α ας πως τε ε ε θα α πται αλλ α

να α α α στη η η η θι Σω τη ηρ α α αυ

τε ε ε ε ξου ου σι ι ι ως κα θως ει ει πα ας

τρι ι η η η η η η η η η με ε ρος σω

ζων τα α α ας ψυχα α ας η η η η μων

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ π Πά

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστήριον
2005 σ.204/218*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι αι Υι υι ω και

α γι ι ω Πνε ευ μα α α τι

Α ι Μυ ρο φο ροι γυ ναι κες τον τα α φο ον σου κα

τα λα βου ου ου σαι και τας σφρα γι δας του μνη μα

τος ι ι δου σαι μη η ε ευ ρου ου σαι αι δε το ο

α α α χραν τον σω ω μα α α α σου ο δυ ρο

ο με ε ναι με τα σπου δη η η ης η ηλ θον λε

ε γου ου ου σαι τις ε κλε ψεν η μων τη η ην ε ελ

πι ι ι δα τις ει λη η φε ε νε ε κρο ον

γυ μνο ον ε ε σμυρ νι σμε ε ε νο ον της μη

τρο ος μο νον παρα μυ υ θι ι ι ι ον ω πω ως ο

νε κρου ου ους ζω ω ω ω σας τε θα να α α α

α α τω ται ο τον α α α α δη η σκυ υ λε ε ευ

σας πως τε ε θα α πται αι αλλ α να α στη η

η θι ι Σω ω ω τηρ αυ τεξ ου σι ι ι ι ι

ω ως κα θω ως ει ει ει πας τρι η η η με ε ε ε

ρος σω ζων τα α ας ψυ χα α α ας η η η η

μων

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Δοξαστικά Πεντηκοσταρίου 2020
σ.14*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι αι Υι υι ω και

α γι ι ω Πνε ευ μα α α τι

Α ι Μυ ρο φο ο ροι οι οι γυ υ υ ναι αι αι κες

τον τα φον σου κα τα λα α βου ου ου σαι αι και τας σφρα

γι δας του μνη η η μα α α α τος ι ι δου

σαι ^Δμη ε ευ ρου ου σαι αι αι δε το α

α α α χραν το ον σω ω ω ω μα α α α σου ^Δο

δυ ρο ο με ε ε ναι με τα α α σπου δη ης

η ηλ θον λε ε γου ου ου σαι ^πτις ε ε κλε ε

ψεν η μων την ε ε ελ πι ι ι δα α ^χτις ει ει

λη η η φε νε ε κρον γυ μνον ε ε ε σμου υ υρ

νι ι ι σμε ε ε νον ^Δτης Μη τρο ος μο ο ο νον πα

α α ρα μυ υ υ θι ι ι ι ον ^πω πω ως ο

νε κρους ζω ω ω σα ας τε θα να α α α τω ω ω ^Δ

ται ^Δο τον α δην σκυ λε ευ σα ας πωσ τε ε ε ε

ε ε ε ε ε θα πται ^π αλλ α να α α α α στη η
 η θι ^χ Σω τηρ α α αυ τε ε ε ξου ου ου σι
 ι ι ως ^Δ κα θως ει ει πας τρι η η η η με ε
 ε ε ρος ^Δ σω ζων τα ας ψυχα α ας η η η η
 μων ^π

Εἰς τὸν Ἑτίχον - Δόξα... Καὶ νῦν...

^{ἦχος πλ.α'}

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Σὲ τὸν ἀναβαλλόμενον, τὸ φῶς ὡσπερ ἱμάτιον, καθελὼν Ἰωσήφ ἀπὸ τοῦ ξύλου, σὺν Νικοδήμῳ, καὶ θεωρήσας νεκρὸν γυμνὸν ἄταφον, εὐσυμπάθητον θρῆνον ἀναλαβὼν, ὀδυρόμενος ἔλεγεν· Οἱμοι, γλυκύτατε Ἰησοῦ! ὃν πρὸ μικροῦ ὁ ἥλιος ἐν Σταυρωῷ κρεμάμενον θεασάμενος, ζόφον περιεβάλλετο, καὶ ἡ γῆ τῷ φόβῳ ἐκυμαίνετο, καὶ διερρήγνυτο ναοῦ τὸ καταπέτασμα· ἀλλ' ἰδοὺ νῦν βλέπω σε, δι' ἐμὲ ἐκουσίως ὑπελθόντα θάνατον· πῶς σε κηδεύσω Θεέ μου; ἢ πῶς σινδόσιν εἰλήσω; ποίαις χερσὶ δὲ προσψάσω, τὸ σὸν ἀκήρατον σῶμα; ἢ ποῖα ἄσματα μέλψω, τῇ σῇ ἐξόδῳ οἰκτίρμων; Μεγαλύνω τὰ πάθη σου, ὑμνολογῶ καὶ τὴν ταφήν σου, σὺν τῇ Ἀναστάσει, κραυγάζων· Κύριε δόξα σοι.

386 Πέτρου Ἐφεσίου

575 Πέτρου Φιλανθίδου

387 Στεφάνου Λαμπαδαρίου

392 Κωνσταντίνου Πρίγγου

410 Παναγιώτου Κηλτζανίδου I

483 Γαβριὴλ Κουντιάδου

Πέτρου Ἐφεσίου

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Πέτρου Ἐφεσίου
Δοξαστάριον 1820 σ.395*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι και Υι υ ω και α γι ι ω

Πνε ευ μα α α τι π̣ π̣ε

Κ αι νυν και α α ει Δ σ και εις τους αι ω ω ω νας των

αι ω ω νων α α α α μην π̣ π̣ε

Σ ε τον α να βαλ λο με ε ε νο ον το ο φως χ̣ ᾠ

ω ωσ περ ι μα α α τι ι ι ι ον χ̣ ᾠ κα θε

λων Ι ω σηφ α πο του ξυ υ υ λου ου συν Νι ι κο δη η

η η μω π̣ π̣ και θε ω ρη σας νε ε κρο ον γυ υ μνον

α α α α α τα α α α φον ^q ^x ^o ευ συμ πα θη

η η τον θρη νον' α α α να α λα α βων ^x ^q ο δυ

ρο ο με ε νος ε ε ε ε ε λε ε ε ε γεν ^π ^q

οι οι οι οι οι μοι γλυ υ κυ τα α τε Ι ι

ι ι η η η η σου ^x ^q ον προ μι κρου ο ο η η

λι ι ος ^Δ ^o εν Στα α α αυ ρω κρε μα με νον θε

α σα α με ε νος ^Δ ^o ζο ο ο φον πε ρι ι

ε ε ε βα αλ ελ ε ε το ^π ^q και η η γη τω

φο ο ο βω ω ε ε κυμαι αι αι αι αι αι νε

το ^π ^o και δι ερ ρη η γλυ υ το να ου το κα

α τα α πε ε ε ε ε τα α α α σμα ^{π 9} αλλ ι

δου νυν βλε ε ε πω ω ω ω σε ^{κ 9} δι ε με ε

κου ου σι ι ι ω ως υ πελ θο ον τα θα α να

α α τον ^{π 9} πω ω ως σε κη δε ε ευ σω ω

Θε ε ε ε ε μου ^{π 9} η η η πω σιν δο ο ο

σι ιν ει λη η η η σω ^{π 9} ποι αις χερ σι δε προ οσ

φα α αυ σω ^{κ 9} το σον α α κη η η ρα α τον σω

ω ω ω μα ^{π 9} η ποι α α σμα α τα α με ελ ψω τη

ση ε εξ ο ο ο δω οι κτι ι ι ι ρ μον ^{κ 9} με γα

λυ νω ω τα πα α α α θη η η η σου ^{κ 9} υ μονο

λο ο γω ω και τη ην τα φη η η ην σου ^{π ρ} συν τη

Α να στα α α σει ει κρα α αυ γα α α α α

ζων ^{χ ρ} Κυ ρι ι ε δο ο ξα σοι οι οι οι οι οι οι ^{π ρ}

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Στεφάνου Λαμπαδαρίου

Ἦχος λ̣ ρ̣ Πά

Μουσική Κυψέλη
Στεφάνου Λαμπαδαρίου
Τριώδιον & Πεντηκοστάριον
1883, σ. 191*

Δ ο ο ο ο ο ξά Πα α τρι ι και Υι υι ω ^{Α ρ̣}

και α γι ι ω ω ω Πνε ευ μα α α τι ^{π ρ}

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω

ω ω νων α α μην ^{π ρ}

Σ ε τον α να α βαλ λο με ε ε νο ον το ο

φως ω ωσ περ ι μα α α τι ι ι ον κα

θε λων Ι ω σηφ α πο του ξυ υ υ λου ου συν Νι ι ι

κο δη η η μω και θε ω ρη σας νε ε κρο ον

γυ υ μνον α α α α α τα α α φον ευ συμ

πα θη η η η τον θρη νοον α α α να λα α

βων ο δυ ρο ο με ε νος ε ε ε ε ε λε ε

ε γεν οι οι οι οι οι μοι γλυ υ κυ τα

α τε Ι ι ι η η η η σου ον προ ο μι ι

κρου ου ο ο η η λι ι ι ος εν Στα α α αυ

ρω κρε μα με νον θε α α σα α με ε ε νος

ζο ο ο φον πε ρι ι ε ε ε βα αλ λε ε ε

το και η η γη τω φο ο ο βω ε ε κυ

μαι αι αι αι αι αι αι αι νε το και δι ερ ρη

η γνυ υ υ το να ου ου το κα α τα α πε ε ε

ε ε τα α α σμα αλλ ι δου ου νυ υν βλε ε

ε πω ω ω σε δι ε με ε ε κου ου σι ι ι

ω ως υπ ελ θο ο ον τα θα α να α α τον πω

ω ως σε ε κη δε ε ευ σω ω ω θε ε ε

ε ε μου η η η πω ως σιν δο ο ο σι ι ι ν

ει λη η η σω ποι αις χερ σι δε προ οσ ψα

α αυ σω το σον α κη η η ρα α τον σω ω ω

μα η ποι α α σμα α τα α με ελ ψω τη ση εξ

ο ο ο ο δω οι κτι ι ιρ μον με γα λυ

νω ω τα πα α α θη η η η σου υ μονο λο

γω ω και τη η ην τα φη η ην σου συν τη α

να στα α α σει ει κρα α αυ γα α α α ζων

Κυ ρι ι ε δο οξα σοι οι οι οι οι οι

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου Ι

σύντομον

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Τριώδιον 1886 σ.287*

Δ ο ο ο ο ο ξά Πα α τρι ι και Υι υι ω

και α γι ι ω ω ω Πνε ευ μα α α τι π ρ

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω

ω ω νων α α μην π ρ

Σ ε ε τον α να βαλ λο με ε νο ον το ο φω ως χ ρ

ω ωσπερ ι ι μα α α τι ι ι ι ον καθ ε λων Ι

ω σηφ α πο του ξυ υ υ λου ου συν Νι ι ι κο δη η η η

μω και θε ω ω ρη η σας νε ε κρον γυ υ υ μνον α α

α α α τα α α α φον ρ χ ευ συ υμ πα θη η

η τον θρη η νο ον α α α α να α λα α βων χ ρ

ο δυ ρο με ε ε νος ε ε ε ε ε λε ε ε ε γεν π ρ

οι οι οι οι οι μοι γλυ υ κυ τα α τε Ι ι

ι ι η η η η σου ον προ μι ι κρου ου ο η

η λι ι ος εν Στα α α αυ ρω κρε μα α με ε νον

θε α σα α με ε νος ζο ο ο φο ον πε ρι

ι ι ε βα αλ λε ε ε το και η η γη η τω

φο ο ο βω ω ε εκυμαι αι αι αι αι αι αι νε

το ο ο και αι δι ερ ρη η γνυ υ το να α

ου το κα α τα α πε ε ε ε ε τα α α α σμα

αλλ ι δου νυ υν βλε ε ε πω ω ω ω σε δι ε

με ε ε κου ου σι ι ι ω ως υπ ελ θο ο ον τα θα

οι οι οι οι οι π ρ

Παναγιώτου Κηλτζανίδου II

ἄργον
ἕκτασις δ - Κ'

Ἦχος λ π ῥ Πα

Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος
Δοξαστάριον Αποστίχων τ.1
1859 σ.151*

Δ ο ο ο ο ο ξα α Πα α τρι ι ι ι και αι

Υι ω ω και Α γι ι ι ι ι ι ω ω Πνε

ε ε ε ε ευ μα α α α α λα α α α τι π ρ

Κ αι νυ υ υ υ ην και αι α α ει ει ει ει ει

ει και αι ει εις τους αι αι ω ω ω νας των αι ω

ω ω ω ω ω νω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω α α α

α α α α λα α α α α α μην π ρ

συ υ υ υ υν Νι ι ι ι ι ι κο ο ο ο ο ο

ο ο δη η η η η η η ιη συν Νι κο δη η μω

και θε ω ω ω ω ρη η η η η σαας νε ε ε

ε ε ε ε κρο ο λο ο ο ον γυ υ υ μνο ο ο

ο ο ο ον α α α α α α α τα α α α

α α τα α φο ο λο ο ο ον ε ευ συ υ υ

υμ πα α α α θη η ευσυμ πα α θη η τον θρη η η

η η η ιη η η η η η η η νοον α α α α

α να α λα α α α να λα α βω ω ω ω ω

ω ων ο δυ ρο ο ο ο ο ο ο με ε ο δυ ρο

ο με ε νος ε ε ε ε ε ε λε ε ε ε ε ε

ε γε ε ε εν οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι μοι οι γλυ υ υ υ κυ υ υ υ υ

υ τα α α α α λα α α α α τε ε Ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι η η η

η η η η ιη η ι ι η σου ο ο ο ο

ον προ μι κρου ο ο η η η η η η λι ι ι

ι ι ι ι ος ε ε ε εν Στα α α αυ ρω ω

κρε ε ε μα κρε μα α α μεε ε νον θε ε α α α α

α α σα α με ε ε ε ε ε ε ε ε ε νο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ος ζο ο ο ο ο ο ο φο

ο λο ο ο ον πε ε ε ε ε ρι ι ι ε ε

ε ε ε ε βα α α α α α α ια α α αλ λε ε

ε περι ι ε ε βα α α α α αλλε το και αι αι αι

αι η η η η η η η η η γη η η η η η η

η η η η η τω ω ω φο ο ο ο ο ο ο ο ο

λο ο ο ο ο ο ο ο βω ε κυ υ υ υ μαι αι αι αι

αι αι αι αι αι νε ε ε ε ε κυ υ μαι αι αι αι αι νε

ε το ο λο ο ο ο ο και δι ε ε ρη η η

η η η γυ υ υ υ υ υ το ο ο ο ο να α α ου

α α θα α να τον πω ω ω ω ω ω ως σε ε ε

ε ε ε κη η η η η η δε ε ε ε ε ε ευ σω Θε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε μου ουου ου η η

πω ω ω ω ω ω ω ω ως σι ι ι ι ι ν

δο ο ο ο ο ο σιν ει λη η η η η η η η η

η σω ω ω ω ποι οι λοι οι οι οι αις χε ερ σι

ι ι ι ι ι ι ι ι δε ε ε ε προ ο ο ο

ο ο ο ο οσ φα α α α α α α ια α α προσφα

αυ σω το σον α α κη η η η η ρα α α α α τον

σω ω ω ω ω ω ω μα α α α η ποι οι α α

α α α σμα α τα με ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ελ ψω ω ω ω ω ω νη τη ση η

ε ε ε ε ξο ο ο ο δω ω οι οι οι κτι ι ι ι ιρ

μον με γα α λυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ νωω

τα α α α α α α α πα α α α α α θη η η η

η η η σου υ υ μνο ο λο ο ο ο γω ω ω ω και

τη η η ην τα α α α φη η η η η η η ην σου

συν τη Α να α στα α α α α α α σει κραυ γα α

α α α α α α α α ζω ω ω ων Κυ υ

υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ι ι ε δο ο ο

ο ο ο ξα α α α α ια α α α α α α α δο

ο ξα σοι οι οι οι οι οι οι οι οι π ρ

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Γεωργίου Βιολάκη

σύντομον

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Γεωργίου Βιολάκη
Τριώδιον 1899 σ.528*

Δ ο ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι και Υι υι ω Δ

και α γι ι ω ω ω Πνε ευ μα α α τι π ρ

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω

ω ω νων α α μην π ρ

Σ ε τον α να βαλ λο με ε ε νο ον το ο φω

ως π̣ ρ̣ ως πε ερ ι μα α α τι ι ι ι ον κ̣ ρ̣ καθ

ε λων Ι ω σηφ α πο του ξυ υ υ υ λου ου συν Νι

ι κο δη η η η μω και θε ω ρη σας νε κρον

γυ υ υ μνον α α α α τα α α α φον ευ συμ

πα θη η η τον θρη νο ον α α α να α λα α

βων ο δυ ρο με ε νος ε ε ε ε λε ε ε ε

γεν οι οι οι οι οι μοι οι γλυ κυ τα α τε

Ι ι η η η η η η η σου ον προ μι

κρου ο η η λι ι ι ος εν στα α α αυ ρω

κρε μα μενον θε α α σα α με ε ε ε νος ζο ο ο

φο ον πε ρι ι ε ε βα α α αλ λε ε ε ε

ε το και η η γη τω φο ο ο βω ω ε ε κυμαι

αι ε νε ε το και δι ε ερ ρη η γνυ υ υ

το να ου το κα α τα α πε ε ε ε τα α α α

σμα αλλ ι δου νυν βλε ε ε πω ω ω σε

δι ε με ε κου ου σι ι ι ω ως υπ ελ θο ο ον

τα θα α να α α τον πω ω ως σε ε κη δε

ε ευ σω ω θε ε ε ε ε μου η η η πω ως

σιν δο ο ο σι ιν ει λη η η η σω ποι αις

χερ σι δε προ οσ ψα α αυ σω το σον α α κη η η

η ρα α τον σω ω ω ω μα η ποι α α σμα

α τα α με ελ ψω τη ση η ε ε ξο ο ο ο δω ω
 οι κτι ι ι ιρ μον με γα λυ υ νω τα πα
 α α θη η η η σου υ μονο λο ο γω ω και τη ην
 τα φη η η ην σου συν τη Α να στα α α
 σει ει ει κραυ γα α α α α ζω Κυ ρι ι ε
 δο ο ξα σοι οι οι οι οι οι οι οι

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα̣

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.278/725*

Δ ο ο ο ο ο ο ο ξα α Πα α τρι ι ι ι και
 αι Υι υι ω ω και α γι ι ι ι ι ι ω ω Πνε

ε ε ε ε ε ευ μα α α α α ια α α α τι π 9

Κ αι νυν και αι α ει ει και εις τους αι ω ω νας

τω ων αι αι ω ω νω ω ω ω ω ων α α

μην π 9

ε ε ε ε ε το ον α α α να α βα αλ λο

με ε ε νο ον το ο φω ως ω ωσ περ ι ι μα α

α τι ι ι ι ι ι ι ι ι ον κα θε λω ω

ων Ι ι ω ω ω ση ηφ α πο του ου ξυ υ υ υ

υ υ λου ου ου ου ου συν Νι ι ι ι κο ο

ο ο ο δη η η η η η η η μω και θε ω π 9

ρη η σα ας νε ε κρο ον γυ υ μνον α α α α

α τα α α α φον ^q _x ευ συμ πα α α α α θη η το

ον θρη η η η η η η νο ον α α α να α λα α βω

ων ο δυ υ ρο ο ο ο με νο ος ε ε λε ε ε ε ε

λε ε ε ε γεν ^π _q οι οι οι οι οι οι οι οι μοι οι οι ^x _q

γλυ υ κυ υ υ υ τα α α τε ε ε ε Ι ι η η

σου ου ουου ου ου ου του ου ου ου Ι ι ι η η

σου ^x _q ο ον προ ο ο μι ι κρου ο η η η λι ι ι

ι ι ι ο ο ος ^Δ _δ ε εν Στα α α αυ ρω ω

ω ω ^x _q κρε μα με ε νο ο ο ον θε α σα α α

με ε ε ε ε νος ζο ο ο ο ο φον πε ρι

ι ε ε ε ε βα α α αλ λε ε ε ε ε λε ε

ε ε το και η η η γη τω φο ο ο βω ω ω

ω ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε κυ υ μαι αι αι

αι αι αι νε το ο ο και δι ερ ρη η η

γνυ υ υ υ υ υ το ο ο Να ου ου το κα α τα α

πε ε τα α α α α ια α α σμα αλλ ι δου

νυ υν βλε ε ε ε ε πω ω ω ω σε δι ε με

ε ε κου ου ου σι ι ι ι ι ως υπ ελ θο ον τα α α

α θα α α α α να α τον πω ω ω ω ω ω

ως σε ε κη δε ε ε ευ σω ω Θε ε ε ε ε ε ε ε

μου η η η πω ως σιν δο ο ο ο ο ο σι

ι ιν ει ει ει λη η η η η η σω ποι αις χερ σι

δε προ ο οσ ψα α α α α α α αυ σω

το σον α α α κη η η η η η ρα α το ο ο ον σω ω

ω ω ω μα η ποι α α σμα α α τα α α

με ελ ψω τη ση η η ε ε εξ ο ο ο δω ω

ω οι κτι ι ι ιρ μον με γα α α λυ υ υ

υ υ υ υ υ νω ω ω ω ω ω ω ω τα α

α α πα α α α α α θη η η η σου ου ου

ου ^{π'} υ μνο λο γω ω ω και αι τη ην τα α α φη

η η η η η ην σου ^χ ^φ συν τη Α να στα α

α α α σει ει ει ει ει ει κρα α α χα α

α α χα α α α α α α α α α α α α α

α α χα α αυ γα α α α α α α α α α α

α α α α α α α α χα α α α α α α α

α α α κρα αυ γα α α α α ζων ^χ ^φ Κυ υ υ υ

υ ρι ι ι ι ι ε ε δο ο ο ο ο ο ο ξα α

α α α Κυ υ ρι ε δο ξα α α σοι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι ^π ^φ

Κωνσταντίνου Πρίγγου

Ἦχος λ π ᾠ Πα

Κωνσταντίνος Πρίγγος
Μουσική Κυψέλη Α'
Μ.Εβδομάς 1969 σ.153*

Δ ο ο ο ο ξα α Πα τρι ι ι ι και αι Υι

ω και α γι ι ι ω ω ω Πνευ μα α α

τι π ρ

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω

ω ω νων α α μην π ρ

Σ ε τον α να α βα αλ λο ο με ε νον το

φως ω ωσ περ ι ι μα α α τι ι ι ι ον κα

θε λων Ι ω σηφ α πο του ξυ υ υ υ λου ου ου συν

Νι ι κο δη η η η μω και θε ω ρη σας νε

κρον γυ υ μνο ο ο ο ον α τα α α φον ^q x ευ συμ

πα α α θη η η τον θρη η νο ον ^x q α α α α

να λα βων ^x q ο δυ ρο με ε νος ε ε ε ε ε λε

ε ε ε γεν ^x π q οι οι οι οι οι οι μοι ^x γλυ υ κυ υ τα

α α τε ε ε ε Ι η σου ^x q ον προ μι κρου ο

η η λι ι ι ος ^Δ εν Στα α α αυ ρω ^x q κρε

μα με νον θε α σα α με ε ε νος ^Δ ζο ο ο

ο ο φον πε ρι ε ε βα α α α α λ λε ε ε ε το ^π q

και η γη ^π q τω φο ο ο βω ω ^Δ ε ε κυ

μαι αι αι αι αι αι αι αι αι νε το ^π και δι ερ

ρη η γνυ υ το να α ου το κα τα α πε ε ε ε ε

τα α α α σμα ^{π ρ} αλλ ι δου νυ υν βλε ε ε πω ω

ω ω σε ^{χ ρ} δι ε με ε κου σι ι ι ως ^{Δ ρ} υ πελ

θο ο ον τα α α θα να α α τον ^{π ρ} πω ω ω ω ως

σε ε ^{π ρ} κη δε ε ευ σω ω Θε ε ε ε ε μου ^{π ρ} η η

η η η πω ως ^{π ρ} σιν δο ο ο σι ιν ει λη η η

η σω ^{π ρ} ποι αις χερ σι δε προ οσ ψα α αυ σω ^{χ ρ} το

σον α κη η η η ρα α τον σω ω ω ω μα ^{π ρ} η

ποι α α α σμα τα α μελ ψω τη ση ε ε ξο ο ο ο

δω ω Οι κτι ι ι ι ρ ^ο ^{χ ρ} μον με γα λυ νω ω ω τα

πα α α θη η η η σου ^χη υ μνο λο γω ω ω

ω και την τα α α φη η η ην σου ^πη συν τη Α να

στα α α α σει ει κραυ γα α α α ζων ^χη Κυ ρι ι

ε δο οξα σοι οι οι οι οι οι οι οι ^πη

Γεράσιμος Μοναχός Αιτουετις

Λουκάς Λουκά

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος λ̣ π̣ ῥ̣ Πα

Γαβριήλ Κουντιάδου ιερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' έκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.183*

Δ ο ξα Πα τρι και Υι υι ω ^Δ και α γι ι ι ω Πνε

ευ μα α α τι ^πη

Κ αι νυν και α α ει ^Δ και εις τους αι ω νας των αι

ω ω ω νω ων α α α μην ^πη

ε τον αναβαλλομε ε ε νον το ο φως

ω ωσπερ ι ι μα α α τι ι ι ι ον κα θε λων

Ι ω σηφ α πο του ξυ υ υ λου ου συν Νι ι ι κο δη η

η η μω και θε ω ρη σας νε ε κρο ον γυ υ μνον

α α α α α τα α α α φον ευ συμ πα α

θη η η η τον θρη η νο ον α α α να λα α

βων ο δυ ρο ο με ε ε νος ε ε λε ε

ε ε γεν οι οι οι οι οι μοι οι γλυ κυ τα α τε

ε Ι η σου ου ου ου ου ου ον προ μι κρου ο η

η λι ι ος εν Στα α α αυ ρω κρε μα με νον θε

α σα α με ε ε νος ζο ο ο φον πε ρι ι

ε ε ε βα αλ λε ε ε το και η η η γη

τω φο ο ο βω ω ε εκυ μαι αι αι αι αι αι

αι αι νε το ο ο και δι ερ ρη η γνυ υ υ

το να ου ου το ο κα α τα α πε ε ε ε

ε τα α α α σμα αλλ ι δου ου νυ υν βλε ε

ε πω ω ω σε διε με ε εκου ου σι ι ι

ως υ πελ θο ο ον τα θα α να α α τον πω ω

ως σε ε κη δε ε ευ σω ω ω Θε ε ε ε ε μου

η η η πω ως σιν δο ο ο σι ι ν ει λη η η

η σω ποι αις χερ σι δε προ οσ ψα α αυ σω το σον

α α κη η η η ρα α α τον Σω ω ω ω μα η

ποι α α σμα α τα α με ελ ψω τη ση ε ε ξο ο ο

ο δω ω οι κτι ι ι ι ρ μον με γα λυ νω

ω τα Πα α α θη η η η σου υ μονο λο ο γω ω

και τη η ην τα φη η η ην σου συν τη Α να στα

α α σει ει κρα α αυ γα α α α α ζων Κυ ρι

ι ε δο ο ξα α σοι οι οι οι οι οι οι οι

* και κατά τούτον τον τρόπον

με γα λυ υ υ υ νω ω τα Πα α α θη η η

η η τα Πα α α α α α θη η σου υ μνο λο ο γω

ω και τη η ην τα φη η η ην σου π ρ συν τη Α να

στα α α σει ει ει ει ει κρα α αυ γα α α α α

α α α α ια α α α ζων χ ρ Κυ υ ρι ι

ι ε δο ο ξα α σοι οι οι οι οι οι οι π ρ

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ π ρ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μεγάλη Εβδομάς
2004 σ.206/218*

Δ ο ο ο ο ο ξα α Πα α τρι ι ι ι και αι Υι

υι ω ω χ ρ και α γι ι ι ω Πνε ευ μα α α τι π ρ

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω ω

ω νω ων α α α μην ^{π ρ}

C ε τον α να α βα αλ λο με ε νο ον το ο

φως ^{χ ρ} ω ωσ περ ι ι μα α α τι ι ι ι ον ^{χ ρ} κα

θε λων Ι ω σηφ α πο του ξυ υ υ λου ου συν Νι ι ι

χο δη η η η μω ^{π ρ} και θε ω ρη σας νε ε χρο ον

γυ μνο ο ο ον α α α α τα α α α φον ^{ρ χ} ευ συμ

πα θη η η η τον θρη η νο ον α α α να

α λα α βων ^{χ ρ} ο δυ ρο ο με ε νος ε ε ε ε λε ε

ε ε γεν ^{χ π ρ} οι οι οι οι οι οι μοι ^{φ χ} γλυ υ κυ τα

α τε Ι ι ι ι ι ι η σου ου ου ου ου

ου ουου ου ουου ου ^οχ^ρ ^οον προ μι κρου ο ο η

η λι ι ος ^Αδ^ι εν Σταυ ρω κρε μα α με ε νο ον

θε α σα α με ε νος ^Αδ^ι ζο ο ο ο φον πε ρι ι

ε βα αλ λε ε ε το ^πρ^ο και η η γη η τω φο

ο ο βω ε κυ μαι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

νε το ο ο ^πρ^ο και δι ερ ρη η γνυ υ το να

ου ου το κα α τα α πε ε ε ε τα α α α σμα ^πρ^ο

αλλ ι δου νυ υν βλε ε ε πω ω ω ω σε ^οχ^ρ δι ε

με ε κου ου σι ι ι ω ως ^Αδ^ι υ πελ θο ο ον τα θα

α να α α τον ^πρ^ο πω ω ως σε ε κη δε ε ευ

σω ω ω Θε ε ε ε ε ε μου η η η πωως σιν

δο ο ο σι ι ιν ει λη η η η σω ποι αις χερ

σι δε προ οσ ψα α α αυ σω το σον α α κη

η η ρα α α τον σω ω ω ω μα η ποι α α

σμα α τα α με ελ ψω τη ση ε εξ ο ο ο ο δω ω

οι οι οι κτι ι ι ι ι ι ι ρ μον με γα λυ υ

υ υ υ νω ω τα α πα α θη η σου ου υ μνο λο

γω ω και αι την τα α φη η η η η η η η η η σου συν

τη α να στα α α α σει ει ει κραυ γα α α α

α ζω ω ω ων Κυ υ υ ρι ι ε δο ο ξα α

σοι οι οι οι οι οι οι οι π ρ

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος λ π ρ Πά

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Δοξαστικά Πεντηκοσταρίου
2020 σ. 16*

Δ ο ο ο ο ο ο ξά Πα α τρι ι και Υι υι ω Δ ρ

και α γι ι ω ω ω Πνε ευ μα α α τι π ρ

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω

ω ω νων α α μην π ρ

Σ ε τον α να α βα αλ λο ο με ε νον το

φως χ ρ ω ω σ πε ερ ι ι μα α α τι ι ι ι

ον χ ρ κα θε λων Ι ω ση φ α πο του ξυ υ υ υ λου

ου ου συν Νι ι κο δη η η η μω ^{π q} και θε ω ρη η

σα ας νε ε κρο ον γυ μνον α τα α φο ον ^{q x}

ευ συ υμ πα α α θη η η τον θρη η νο ον

α α α α να λα βων ^{x q} ο δυ ρο ο με ε νος

ε ε ε ε ε λε ε ε ε γεν ^{π q} οι οι οι οι οι οι

μοι ^{x q} γλυ υ κυ υ τα τε Ι ι ι η η η η

σου ^{x q} ον προ μι κρου ο η η λι ι ι ος εν

Στα αυ ρω ω ^{x q} κρε μα με νον θε α σα α με ε ε

νος ^{Δ α} ζο ο ο ο ο φον ^{*} πε ρι ε ε βα α α

α α λ λε ε ε ε το ^{π q} και η γη ^{π q} τω φο ο ο

ο ο βω ω ε εκυ μαι αι αι αι αι αι αι

αι αι νε το και δι ερ ρη η γνυ υ υ το να α

ου το κα τα α πε ε ε ε ε τα α α α σμα αλλ

ι δου νυν βλε πω ω ω σε δι ε με ε ε ε κου ου

σι ι ι ως υ πελ θο ο ον τα α α θα α να α α

τον πω ω ως σε κη δε ε ε ευ σω ω

θε ε ε ε ε μου η η η η η πωως σιν δο ο

ο ο σι ιν ει λη η η η σω ποι αις χερ σι δε

προ οσ ψα α α α αυ σω το σον α κη η η η ρα

α τον σω ω ω ω μα η ποι α α α σμα τα α

με ελ ψω τη ση η ε ε ξο ο ο ο δω Οι κτι ι ι

ιρ μον ^{χ ρ} με γα λυ υ νω τα πα α α α θη η η η

σου ^{χ ρ} υ μνο λο ο γω ω ω και τη ην τα φη η η η η

σου ^{π ρ} συν τη Α να στα α α α σει κραυ γα α α α

ζων ^{χ ρ} Κυ ρι ι ε δο ο ξα σοι οι οι οι οι οι οι ^{π ρ}

^{π ρ} * ^δ πε ρι ε βα α α α λ λε ε ε ε το ^{π ρ}

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Ἑξαποστειλάρια

ἦχος β'

Ἅγιος Κύριος ὁ Θεὸς ἡμῶν. (γ')

Ἵψοῦτε Κύριον τὸν Θεὸν ἡμῶν, καὶ προσκυνεῖτε τῷ ὑποποδίῳ τῶν ποδῶν αὐτοῦ, ὅτι ἅγιός ἐστιν.

τοῦ Πάσχα

Σαρκὶ ὑπνώσας ὡς θνητός, ὁ βασιλεὺς καὶ Κύριος, τριήμερος ἑξανέστης, Ἀδάμ ἐγείρας ἐκ φθορᾶς, καὶ καταργήσας θάνατον, Πάσχα τῆς ἀφθαρσίας, τοῦ κόσμου σωτήριον.

τῶν Μυροφόρων

Γυναῖκες ἀκουτίσθητε, φωνὴν ἀγαλλιᾶσεως, τύραννον Ἄδην πατήσας, φθορᾶς ἐξήγειρα κόσμον, δράμετε φίλοις εἶπατε, τοῖς ἑμοῖς εὐαγγέλια· βούλομαι γὰρ τὸ πλάσμα μου,

χαράν ἐκεῖθεν αὐγάσαι, ἐξ ἧς προῆλθεν ἡ λύπη.

Γαβριήλ Κουντιάδου



Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου



Κωνσταντίνου Παπαγιάννη



Γαβριήλ Κουντιάδου



Ἦχος  Δι

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.150*

Α 
γι ος Κυ ρι ος ο ο Θε ο ος η μων  (γ')

Υ 
ψου ται Κυ ρι ον τον Θε ο ον η μων  και προσ



κυ νει τε το υ πο πο δι ω των πο δων αυτου  χορός β'




ο τι α α γι ος ε στι 




τοῦ Πάσχα

Ἦχος  Δι

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.28*

С 
αρ κι υ πνω ω σας ω ως θνη τος ο βα σι λε


ε υς και Κυ υ ρι ος  τρι η με ρος ε εξ α νε


ε ε στης  Α δαμ ε γει ει ρας ε εκ φθο ρας  και κα

ταρ γη ησας θα α να τον Πα σχα της α φθαρ σι ας

του κο σμου ουσωτη η ρι ον

τῶν Μυροφόρων

Ἦχος Δι

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανεκδόσις 1991 σ.197*

Γ υ ναι κες α α κου τι ι σθη τε φω νην α γα

αλ λι α α σε ως τυ ραν νον α δη ην πα τη η η

σας φθο ρας εξ η γει ει ρα κο ο σμον δρα με τε

φι ι λους ει ει πα τε τοις ε μοις ε ευαγγε ε λι

α βου λο μαι γα αρ το πλα α σμα μου χα ραν

ε κει θε εν αυ γα α σαι εξ ης προ ηλ θε εν η λυ

υ πη η

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος Δι̇

Χρυσάνθος Θεοδοσοπούλου
Ἀκολουθία τοῦ Ὁρθρου σ.224#

Α μην ^{Δι} Α γι ος Κυ ρι ος ο ο ^{Βξ} Θε ο ος η

μω ^γ
μων (γ)

^{ΜΕΛ} Υ ψου τε Κυ ρι ον τον ^{Δι} Θε ο ο ον η η

^{Βξ} μω ω ων και προσ κυ νει τε τω υ πο πο

^{Δι} δι ω των πο ο δω ω ωων αυ του χορός β' ο τι

^{Βξ} ι α α γι ο ος ε στι ι

τοῦ Πάσχα

Ἦχος Δι̇

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.9#

^{Δι} C αρ κι υ πνω ω σας ω ως θνη τος ^{Βξ} ο βα σι ι


λε ευσ και Κυ υ ρι ος ^{ΔΙ} τρι η με ρος ε ε ξα νε
 ε ε στης ^{ΒΞ} Α δαμ ε γει ει ρας ε εκ φθο ρα ας και ^{ΜΕΛ}
 κα τα αρ γη η σας θα α να τον ^{ΒΞ} Πα σχα της α
 φθα ρσι ας του κο σμου ου σωτη η ρι ον

τῶν Μυροφόρων

Ἦχος  Δι

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.128#

^{ΔΙ} Γ υ ναι κες α α κου τι ι σθη τε ^{ΒΞ} φω νην α
 γα αλ λι α α σε ως ^{ΔΙ} τυ ραν νον Α δη ην πα τη η η
 σας ^{ΒΞ} φθο ρας ε ε ξη γει ει ρας κο ο σμον ^{ΔΙ} δρα με
 τε φι ι λους ^{ΓΑ ΒΞ} ει ει πα τε τοις ε ε μοις ε ευ αγ
 γε ε λι α ^{ΔΙ} βου λο μαι γα αρ το πλα α σμα μου ^{ΜΕΛ}



 χα ραν ε κει θε εν αυ γα α σαι εξ ης προ ο ηλ
 θε εν η λυ υ πη η

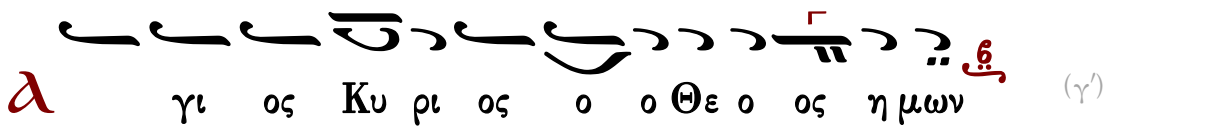
Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

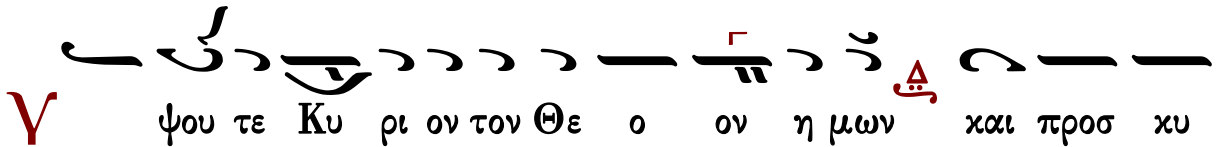
Λουκάς Λουκά

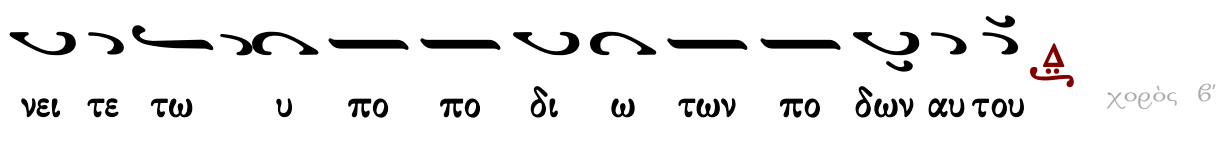
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

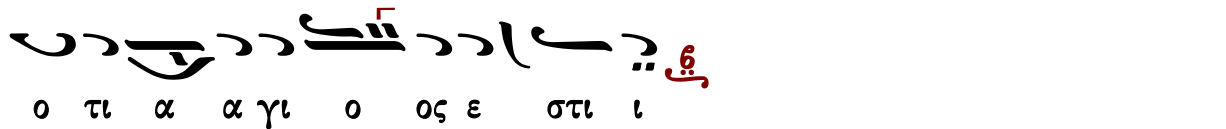
Ἦχος Δι

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
 Μουσική Παρακλητική
 2004 σ.467/1334*



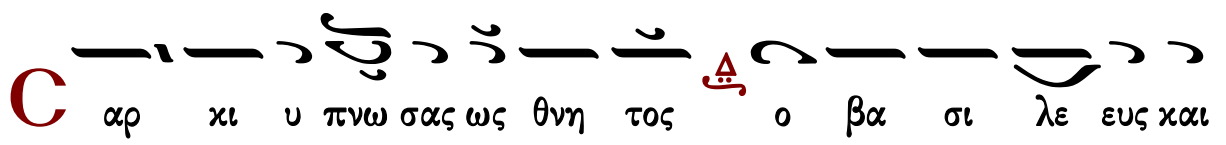
 Α γι ος Κυ ρι ος ο ο Θε ο ος η μων (γ)


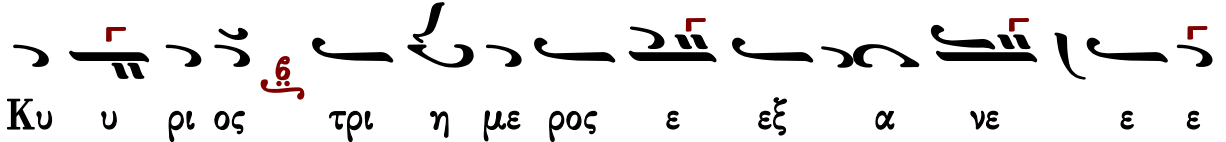
 Υ ψου τε Κυ ρι ον τον Θε ο ον η μων και προσ κυ


 Β νει τε τω υ πο πο δι ω των πο δων αυ του χορός θ'


 Ο τι α α γι ο ος ε στι ι

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη
 Μουσικόν Πεντηκοστάριον
 2005 σ.21/35#



 C αρ κι υ πνω σας ως θνη τος ο βα σι λε ευς και


 Κυ υ ρι ος τρι η με ρος ε εξ α νε ε ε

στης Α δαμ ε ε γει ρας εκ φθο ρας και κα ταρ γη

η σας θα α να τον Πα σχα της α φθα ρσι ας του

κο σμου ουσωτη η ρι ον

* ἄλλη γραμμή

Α δαμ ε γει ρας εκ φθο ρας και κα ταρ

γη η σας θα α να τον Πα σχα της α φθα ρσι ι ι ας

του κο σμου ουσωτη η ρι ον

τῶν Μυροφόρων

Ἦχος Βε

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.219#

Γ υ ναι κες α α κου τι ι σθη τε φω νην

α γα αλλι α α σε ως τυ ραν νον α δη ην πα τη

η σας φθο ρας εξ η γει ει ρα κο ο σμον δρα με

τε φι ι λους ει ει πα τε τοις ε μοις ε ευ αγ
 γε ε λι α βου λο μαι γα αρ το πλα α σμα μου
 χα ραν ε κει θε εν αυ γα α σαι εξ ης προ ηλ θε
 ε η λυ υ πη

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκᾶ

Εἰς τοὺς Αἶνους - Ἑωθινὸν β'

ἦχος β'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Μετὰ μύρων προσελθούσαις, ταῖς περὶ Μαριὰμ γυναίξιν, καὶ διαπορουμέναις, πῶς ἔσται αὐταῖς τυχεῖν τοῦ ἔφετοῦ, ὥράθη ὁ λίθος μετρημένος, καὶ θεῖος νεανίας, καταστέλλων τὸν θόρυβον αὐτῶν τῆς ψυχῆς. Ἠγέρθη γὰρ φήσιν, Ἰησοῦς ὁ Κύριος· διὸ κηρύξατε τοῖς κήρυξιν αὐτοῦ μαθηταῖς τὴν Γαλιλαίαν δραμεῖν, καὶ ὄψεσθε αὐτόν, ἀναστάντα ἐκ νεκρῶν, ὡς ζωοδότην καὶ Κύριον.

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Ἰωάσαφ Διονυσιάτου

Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ

Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου

Πέτρου Φιλανθίδου

Κωνσταντίνου Πρίγγου

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Ἀθανασίου Παναγιωτίδη

Ἀθανασίου Καραμάνη

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἐλευθερίου Γεωργιάδη

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Πέτρου Ἐφεσίου (†1840)

ἦχος Δε

Πέτρου Ἐφεσίου
 Αναστασιατάριον 1820 σ.240*

Δ ο ο ξα Πα α τρι και Υι υι ω και α γι ι

ω Πνε ε ευ μα τι

Μ ε τα μυ ρων προσ ε ελ θου ου ου σαις ταις πε

ρι την Μα ρι α ααμ γυ ναι αι ξι και δι α πο ο

ο ο ρου ου ου με ε ε ναι αις πωσ ε ε ε ε

σται αι α α αυ ταις τυ υ υ υ χει ειντου ε φε ε του

ου ω ρα α α θει ο ο λι θος με ε ε τηρ με ε

νος και θει ος νε α α νι ι ι ας κα τα στελ

λων τον θο ο ρυ υ βον α αυ τω ων τη ης ψυ υ υ

χης η γερ θη γαρ φη η σιν Ι η σου ους ο Κυ

υ υ υ ρι ι ι ι ος δι ο ο κη η η ρυ ξα α

τε τοις κη ρυξιν αυ του ουου Μα θη η ται αι αις εις την

Γα λι λαι αι αι α αν δρα α α μει ειν και ο ο

ψε ε σθε α α αυ τον α να σταν τα α εκ νε ε κρω

ων ως ζω ο δο τη ην και Κυ υ υ υ ρι ι

ι ι ον

Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου (†1862)

Ἦχος Δι

Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου
Αναστασιματάριον 1865 σ.139*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι υι ω και α

γι ι ω Πνε ε ε ευ μα τι σ.101*

Μεταμυυρων προσηλθουου

ουουσαιςταις περιτην Μαριαααμγυ ναι αι ξι

ι ι ι και διαποοοορουου

μεεε ναι αις πως εεε εεεσται αι α

α αυταις τυυυυ χει ει ει ει ει ει ει

ει ει ει τυ χει ει ν του ου εεφεε του ου ω ρα

αθηοολιθος μεεεεεεεετηρ μεεε

εεε λεεεε νος καιθειος νεαα νι

ι ι ας κα τα στεεε ελ λων τον θοο ρυ υ βον

αυτω ω ω ωων της ης ψυ υ υ χης η γε ε

Δ ο ο ο ξα Πα α α τρι ι ι και Υι υι ω και

α γι ι ω Πνε ευ μα τι

Μ ε τα μυ υ ρων προσ ελ θου ου ου σαις ταις

πε ρι την Μα ρι α α α μ γυ ναι αι ξι και δι α

πο ο ο ο ρου ου ου με ε ε ναι αις πως ε ε

ε ε ε ε σται αι α α αυ ταις τυ υ υ υ χει

ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει τυ χει ει ν του ου

ε ε φε ε του ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ω

ρα α α θη ο ο λι θος με ε ε τηρ με ε νος

και θει ος νε α α νι ι ι ας κα τα στε ε ε ελ

λω ω ων τον θο ο ρυ υ βον αυ τω ω ω ων τη

ης ψυ υ υ χης η γερ θη γαρ φη η σιν Ι η

σου ους ο Κυ υ υ ρι ος δι ο κη η η

ρυ ξα α τε τοις κη η ρυ υ ξιν αυ του ου μα α

θη η η ταις εις την Γαλ λι λαι αι αι αν δρα α μει

ει ει ει ει ν και αι αι αι αι αι αι ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο και ο ψε ε σθαι α αυ τον

α να στα αν τα α ε ε ε ε ε εκ νε ε

κρω ω ων π 9 ως ζω ο δο τη ην και αι Κυ υ

υ ρι ι ι ι ον

Ἰωάσαφ Διονυσιάτου (†1866)

Ἦχος Δι

Ἰωάσαφ Διονυσιάτου
Διονυσιάτικη Μουσική Ανθολογία
Ἅγιον Ὄρος 2009 σ.357*

Δ ο ο ο ξα α Πα α τρι ι ι ι και αι Ὑι υι ω

ω ω και Α γι ι ω Πνε ε ευ μα α α α

τι

Μ ε τα μυ υ υ ρών προσ ε ελ θου ουου σαι

αι ταις πε ρι ι τήν Μα ρι α α α αμ γυ υ

ναι αι ξι ι ι και αι αι δι α α πο ο

ο ο ρου ου ου με ε ε ε ε ε ε ε ναι αις

χη η η η η η η η ης η γε ε ερ θη η η

γα αρ φη η σι εν Ι η σου ου ου ου ου ους

ο ο Κυ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ι ι ος δι

ο κη ρυ υ υ υ υ υ υ υ ξα α α α κη

ρυ υ ξα α τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε τοις κη η ρυ υ υ υ ξιν αυ του ουου Μα α θη

η ται αι αις ει εις την Γα λι ι λαι αι αι

αι αι αι αν δρα α μει ει ει ει ει ει ει εν και

ο ο ψε ε ε σθε ε α α αυ το ον α να

στα αν ταα α α α α εκ νε ε ε ε ε ε ε

κρω ω ω ω ω ω ω ν ως ζω ο δο την και Κυ

υ υ ρι ι ι ο ο ο ον

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ (†1875)

Ἦχος Κε

Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ
Πεντηκοστήριον
1886 σ.150*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι και αι Υι υι υι ω και Α

γι ι ω Πνε ε ευ μα α α τι

Μ ε τα α μυ υ υ ρων προσ ε ελ θου ου λου ου ου ου

σαις ταις πε ρι τη ην Μα ρι α α α α αμ γυ ναι αι

ξι ι ι ι και δι ι α πο ρου ου με ε ε ε

ε ναι αι αις πως ε ε ε ε ε σται α αυ ται αι αι

υ υ υ ρι ι ος δι ο ο κη ρυ υ ξα τε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε τοι οισ κη ρυ υ ξιν α αυ

του ου ου ου μα α θη η ται αι αι αις εις την Γα λι

λαι αι αι αι αν δρα α μει ει ει ει ει ει ει

ει ει ει ει ν και αι αι αι αι αι ο ο ο και ο

ψε ε σθε α αυ το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον α

να στα αν τα α α α α α α εκ νε ε ε ε

ε ε κρω ων Δ ως ζω ο δο ο ο την και Κυ υ υ

υ υ υ ρι ι ο ο ο ον

Δ ο ο ο ξα Πα τρι και Υι υι ω και α γι

ι ω Πνε ε ευ μα τι

Μ ε τα μω υ ρων προσ ε ελ θου ου ου ου ου

σαι αι αι αι αι λαι αι αι αις ταις πε ε ρι ι ι

την Μα α ρι ι α α α αμ γυ ναι αι ξι ι ι ι

και δι ι α πο ο ο ο ο ο ο ρου ου με ε ε

ε ε ε ε ναι αις πω ω ως ε ε ε σται

αι αι αι αι α α α αυ ταις τυ υ υ χει

ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

υ ξιν αυ του ου ου μα θη η η ταις εις την

Γα λι λαι αι αι αν δρα α μει ει ει ει ει

ει ει ει ν και αι αι αι αι αι αι ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο και ο ψε ε σθε α α α α αυ το

ον α να στα α α α αν τα α α α α

ε ε ε ε ε εκ νε ε ε ε εκ νε ε κρω ων ως

ζω ω ο ο δο ο ο την και αι Κυ υ υ ρι ι

ι ι ο ο ο ον

Πέτρου Φιλανθίδου (†1920)

Ἦχος Δι

N ε Δο ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι

Υι υι υι ω ω και α γι ι ι ι ι

ι ι ι ω Πνε ε ε ε ε ευ μα α λα α α

α τι

M ε τα μυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

ρω ω ω ων προ οσ ελ θου ου ου ου σαι αις ταις

πε ρι την Μα ρι α α α α α α μ γυ ναι αι ξι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι και δι α πο ο

ρου ου με ε λι ε ε ε ε ναις πω ω ω ω ως

ε ε ε ε σται α α α α αυ ταις τυ υ υ υ

χει ει ει ει ει ει ει ει ει του ου ου ου ε ε φε

ε ε του ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ω ρα

α α α α α α θη η η η η ο λι ι θος

με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε τη η ηρ με ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε νος και θει ο ος νε ε α νι ι ι ι α

α α ας κα α α τα α στε ε ε ε ελ λω ω ων

τον θο ο ρυ υ βο ο ον α αυ τω ω ω ων τη η

η η η ης ψυ υ χης η γε ε ε ε ε ε

ερ θη η η γαρ φη η σι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ιν Ι η σου ου ου ου ου ου ου ους ο

Κυ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ος δι ο

ο κη η η ρυ υ υ υ υ υ υ ξα α α α α

γα α α α τε τοις κη η η η η η ρυ υ υ

ξιν α αυ του ου ου ου ου ου ου μα α α α α α

α α α α α α α α α α γα α α μα α α

θη η ται αις εις την Γα λι ι λαι αι αι αι αι αν

δρα α μει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει και ο

ο ο ψε ε σθε ε ε ε ε ε α α α α α α και

ο ο ψε σθε ε ε ε α α α α α α α α

α α α λε ε α α α α αυ το ο ο ο ο ο

ον α να στα α α α α αν τα α α α να σταν

τα ε ε ε εκ νε ε ε ε ε ε ε ε εκ

κρων ω ως ζω ο δο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

τη ην και Κυ υ υ υ υ ρι ι ον

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Πρίγγου (†1964)

Ἦχος Δε

Τα 11 εωθινά κατ' εκτέλεση Κ. Πρίγγου Παναγιώτης Φιλίππου, 2017*

Δ ο ο ξα Πα α τρι ι και Υι ω και α α γι

ι ω Πνε ε ευ μα τι

Μ ε τα μυ υ υ ρω ω ν προσ ε ελ

θου ου ου ου σαι αις ταις πε ρι την Μα ρι

α α αμ γυ ναι ξι ι ι και δι α πο

ρου με ε ε ε ε ε ναι αι αι αις πως ε

ε ε ε ε σται α α αυ ταις τυ υ υ υ χει

ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει τυ χει ει ει

του ε ε φε ε του ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ω ρα α α θη ο ο ο λι ι θο ο ος με ε ε ε

τηρ με ε νος και θει ος νε α α α νι ι ι

ας κα τα στελ λων τον θο ο ρυ υ βον αυ τω ω

ων της ψυ υ υ χης η γερ θηγα αρ φη η η

σιν Ι η σου ους ο Κυ υ υ υ ρι ος δι

ο ο κη η η η ρυ υ ξα α τε τοις κη η ρυ υ

ξιν αυ του ου ου Μα α θη η η ταις εις την

Γα λι λαι αι αι αι αν δρα μει ει ειν και ο

ο ο ψε σθε ε α α αυ τον α να στα αν τα

ε εκ νε κρω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ων ως ζω ο δο ο ο την και αι Κυ υ υ υ υ

υ υ ρι ι ον

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Γαβριήλ Κουντιάδου (1965)

Ἦχος Δι

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.199*

Δ ο ο ο ξα Πα α α τρι ι ι και Υι υι ω και

α γι ι ω Πνε ε ευ μα α α α τι

Μ ε τα μυ υ ρων προσ ελ θου ου ου ου

σαι αις ταις πε ρι την Μα ρι α α α μ γυ ναι αι ξι ι

και δι α πο ο ο ο ο ρου ου ου με ε ε ναι

αις πως ε ε ε ε ε ε σται αι α α αυ ταις τυ

χει ει ν του ου ε φε ε του ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ω ρα α α θη ο ο λι θο ο ος με ε ε τηρ

με ε νος και θει ος νε α α νι ι ι ας κα

τα στε ε ε ελ λω ω ων τον θο ο ρυ υ βον αυ τω ω

ω ω ων τη ης ψυ υ υ χης η γερ θη γαρ

φη η η σιν Ι η σου ους ο Κυ υ υ ρι

ος δι ο κη η η ρυ υ ξα α τε τοις κη η ρυ υ

ξιν αυ του ου ου ου ου μα α θη η η ταις

εις την Γα λι λαι αι αν δρα α μει ει ει ει ειν και ο

ο ψε ε ε σθε α αυ το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ον α να στα α α α αν τα α ε ε ε ε

ε εκ νε ε κρω ω ων ως Ζω ο δο τη ην και

αι Κυ υ υ ρι ι ι ι ον

Δ ο ο ο ξα Πα α α τρι ι ι και Υι ι ω και

α γι ι ω Πνε ευ μα τι

Μ ε τα μυ υ ρω ων προ οσ ε ε ελ θου

ου ου ου ου σαι αις ταις πε ρι την Μα ρι ι α α

α α αμ γυ ναι ξι ι ι και δι ι ι α πο

ο ο ο ρου ου ου με ε ε ε ε ναι αις πως ε ε

ε ε ε ε σται α α αυ ταις τυ χει ειν του ου ου ε

φε ε του ου ου ω ρα α α θη ο ο ο λι

ι θο ο ος με ε ε ε ε τηρ με ε νος και

θει ος νε ε ε α α νι ι ι ι ας κα τα α

στε ε ε ε ε λω ων το ον θο ο ρυ υ βον αυ

τω ω ω ω ωων της ψυ υ υ χης η γε ε

ερ θη η γα αρ φη η η σιν Ι η η σου ους ο Κυ

υ υ ρι ος δι ο ο κη η η η ρυ υ ξα α

τε τοις κη η ρυ υ ξιν αυ του ου ου ου ουου μα

θη η η ταις εις την Γα λι λαι αι αι αν δρα

μει ει ει εν και αι ο ο ο ψε ε ε σθε ε ε

α α αυ τον α να στα α αν τα α α ε ε

ε ε ε ε ε εκ νε ε ε κρω ω ων ως ζω ο

δο ο ο τη ην και αι Κυ υ υ υ υ υ

ρι ι ο ο ον

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Ἀθανασίου Καραμάνη (†2012)

Ἦχος Β Δι

Αθανάσιος Καραμάνης
Νέα Μουσική Συλλογή
τόμος Α' 1955 σ.141*

MEΛ ΔΙ ΒΞ MEΛ
Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι ι και Υι ω

ΔΙ ΒΞ
και α α γι ι ω Πνε ε ευ μα τι

MEΛ ΔΙ
Μ ε τα μυ υ ρων προ ο σε ελ θου ου ου

MEΛ ΒΞ
ου σαι αις ταις πε ρι την Μα ρι ι α α α α αμ

MEΛ ΔΙ
γυ ναι ξι ι ι ι ι ι και δι ι α

πο ο ο ρου ου ου με ε ε ε ε ναι αις πω ως ε

ε ε ε ε ε σται α α αυ ταις τυ υ υ υ χει ει ει

ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει τυ χει ει ν του ου ου ε φε

ε του ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ω ρα α

α α θη ο ο ο λι ι θο ο ος με ε ε ε ε τηρ

με ε νος και αι θει ο ος νε α α νι ι ι ας κα

τα στε ε ε ε ελ λω ων τον θο ο ρυ υ

βον αυ τω ω ω ω ω ωων της ψυ υ υ χης η

γε ερ θη η γαρ φη η σιν Ι η η σου ους ο Κυ

υ υ ρι ος δι ο κη η η ρυ υ ξα α τε ταις

κη η ρυ υ ξιν αυ του ου ου Μα θη η η ταις εις

την Γαλ λι λαι αι αι αν δρα α μει ει ει ει ει
 και αι αι αι αι αι αι αι ο ο ο ο ο ο ο ο
 ο ο ο ο ο και ο ο ψε ε ε σθαι αυ το ο ο ο
 ον α να στα αν τα α ε ε ε ε εκ νε
 ε κρω ων ως ζω ο δο ο τη ην και αι Κυ υ υ
 υ υ υ υ ρι ι ο ο ο ον

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014)

Ἦχος Δι

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.220/234#

Δ ο ο ο ξα Πα α α τρι ι ι και Υι υι ω
 και α γι ι ω Πνε ευ μα τι

Μεταμύρωων προσελθου ου ου

σαι αις ταις περι την Μαρια α α α μ γ υ ναι αι

ξι ι και δια πορου με ε ε ε ναι αι αις

πως ε ε ε ε ε ε σται αι α α αυ ταις τυ

χει ει ει ειν του ε ε φε ε του ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ω ρα α α θη ο λι θο ος με τηρ με ε ε

ε νος και θει ος νε α α νι ι ι ι ι ας κα

τα στε ε ε ε ε ε λ λων τον θο ο ρυ υ βον αυ

τω ω ω ω ω ν τη ης ψυ υ υ χης η γε ερ

θη η γα αρ φη η η σιν Ι η σου ου ους ο

Κυ υ υ ρι ος δι ο κη η η ρυ υ ξα α τε

τοις κη η ρυ υ ξιν αυ του ου ου ου μα α θη

η η ταις εις την Γα λι λαι αι αι αν δρα α μει ει ει

ειν και ο ο ψε ε σθαι α αυ τον α να στα αν

τα α εκ νε ε κρω ω ων ως ζω ο δο τη ην και αι

Κυ υ υ ρι ι ι ι ον

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Ἐλευθερίου Γεωργιάδη (†2016)

Ἦχος Δι

Ελευθερίου Γεωργιάδη
Τρίτομος ἀνθολογία τ. Β'
Ὅρθρος 1987 σ.559*

MEΛ ΔΙ
Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι και Υι ω και α

γι ι ω Πνε ε ευ μα τι

^{MEΛ}
M ε τα μ υ υ ρων προ ο σε ελ θου ου ου

ου ου σαι αις ^{MEΛ} ταις πε ρι την ^{ΔΙ} Μα ρι ^{MEΛ} α α α α

αμ γυ ναι ^{ΔΙ} ξι ι ι και δι ι α α πο ο

ο ο ρου ου ου με ε ε ε ε ναι αις πωσ ε ε ε

ε ε ε σται α α α αυ ταις ^{ΒΞ} τυ χει ει ει ει ντου ε ε

φε ε του ου ^{ΓΑ} ω ρα α α θη ^{ΔΙ} ο λι ι θο ο ος

με ε ε ε τη ηρ με ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε νος και θει ει ει ει ει ει ο ο

ος νε ε ε ε ε ε ε α νι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ας κα τα

στε ε ε ε λω ω ων τον θο ο ρυ βον αυ τω ω ω ^{ΒΞ}

ω ω ων της ψυ υ υ χης η γε ερ θη η γαρ

φη η σιν Ι η σου ους ο Κυ υ υ ρι

ος δι ο ο κη η η η ρυ υ ξα α α τε

τοις κη η ρυ υ ξιν αυ του ου ου ου ου μα θη ^{ΒΞ}

η η ταις εις την Γα λι λαι αι αι αι αν δρα ^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ}

α μει ει ει ει ει ει ει εν και ο ο ο ο ψε σθε ε ^{ΒΞ}

α αυ το ον α να στα α α αν τα α ε ε ε ε ^{ΜΕΛ} ^{ΝΗ} ^{ΠΑ}

ε εκ νε ε κρω ω ων ως ζω ο δο ο ο τη ^{ΓΑ} ^{ΔΙ}

ην και αι Κυ υ υ υ υ υ υ ρι ι ον ^Α

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος Δε

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Δοξαστικά Πεντηκοσταρίου 2020
σ.18*

Δοοοξα Πααατρι ιι και Υι υι ω και

αγι ιω Πνεευματι

Μεταμυρωων προσεελθου ου ουσαις

ταις περι την Μαριααααμ γυναιξι ι

ι και δι ι ι α πο ο ο ο ρου ου ου με ε

ε ναι αις πως ε ε ε ε ε σται α α αυ

ταις τυ χει ειν του ου ε ε φε ε του ου ω ρα α α

αθη ο ο λιθο ο ος με ε ε τηρ με ε νος και

θει ος νε α α νι ι ι ας κα τα στε ε ε ε ελ

λω ω ων τον θο ο ρυ υ βον αυ τω ω ω ων

της ψυ υ υ χης η γε ερ θη η γαρ φη η η

σιν Ι η σου ους ο Κυ υ υ ρι ος δι

ο ο κη η η η ρυ υ ξα α τε τοις κη η ρυ υ

ξιν αυ του ου ου ου μα θη η η ταις εις την

Γα λι λαι αι αι αι αν δρα μει ει ειν και ο

ο ο ψε σθε ε α α αυ τον α να στα αν τα

ε εκ νε κρω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ων ως ζω ο δο ο ο την και αι Κυ υ υ ρι ι ι ι

ον

Κυριακὴ τοῦ Παραλύτου

Εἰς τὰ Ἑσπέρια - Ἰδιόμελα

ἦχος α'

Ὅτι παρὰ τῷ Κυρίῳ τὸ ἔλεος καὶ πολλὴ παρ' αὐτῷ λύτρωσις,
καὶ αὐτὸς λυτρῶσεται τὸν Ἰσραὴλ ἐκ πασῶν τῶν ἀνομιῶν αὐτοῦ.

Ὁ τῆ παλάμη τῆ ἀχράντῳ, πλαστοουργήσας τὸν ἄνθρωπον, ἦλθες εὐσπλαγχνε, τοὺς νοσοῦντας ἰάσασθαι Χριστέ, τὸν παράλυτον ἐν τῇ Προβατικῇ κολυμβήθρα, διὰ τοῦ λόγου σου ἀνέστησας. Αἰμόρρου δὲ τὸ ἄλγος ἐθεράπευσας, τῆς Χαναanaίας τὴν παῖδα ἐνοχλουμένην ἐλέησας, καὶ τὴν αἴτησιν τοῦ Ἑκατοντάρχου οὐ παρεῖδες· διὰ τοῦτο κράζομεν· Παντοδύναμε Κύριε, δόξα σοι.

Αἰνεῖτε τὸν Κύριον, πάντα τὰ ἔθνη, ἐπαινέσατε αὐτόν, πάντες οἱ λαοί. ✠

Ὅτι ἐκραταιώθη τὸ ἔλεος αὐτοῦ ἐφ' ἡμᾶς, καὶ ἡ ἀλήθεια τοῦ Κυρίου μένει εἰς τὸν αἰῶνα.

Ἄταφος νεκρὸς ὑπάρχων ὁ παράλυτος, ἰδὼν σε ἐβόησεν· Ἐλέησόν με Κύριε, ὅτι ἡ κλίνη μου τύμβος μοι ἐγένετο. Τί μοι κέρδος ζωῆς; οὐ χρήζω τῆς Προβατικῆς κολυμβήθρας· οὐ γὰρ ἐστὶ μοι τίς ὁ ἐμβάλλων με, ταραττομένων τῶν ὑδάτων· ἀλλὰ σοὶ τῆ πηγῆ προσέρχομαι τῶν ἰαμάτων, ἵνα καγὼ μετὰ πάντων κράζω· Παντοδύναμε Κύριε, δόξα σοι.

Μανουὴλ Πρωτοψάλτου

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Πέτρου Φιλανθίδου

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Μανουὴλ Πρωτοψάλτου

ἦχος ᾠ Πα

Μανουὴλ Πρωτοψάλτου
Συλλογή...1831 σ.264*

Ⲭ
Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος
και πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ

τρω σε ται τον Ισ ρα ηλ ^{χπρ} εκ πα σων των α νο

μι ω ω ων α α α αυ του ^{πρ}

Ο τη πα λα μη τη α χραν τω πλα στουρ γη σας τον

α α αν θρω ω ω πον ^{πρ} ηλ θες ευ σπλα αγ χνε ^{πρ}

τους νο σουν τας ι α σα σθαι αι αι αι Χρι ι ι ι στε ^{πρ}

τον πα ρα λυ τον εν τη προ βα τι κη κο λυ υμ βη

η η θρα ^{πρ} δι α του λο γου σου ου α νε ε

ε ε στη η η η σας ^{πρ} αι μορ ρου δε το αλ γος ε θε

ρα α α πε ε ε ευ σας ^{πρ} της Χα να ναι α

ας τη ην παι αι δα εν ο χλου με νη ην η λε ε

ε ε η η η η σας ^{π ρ} και την αι τη σιν του ε κα

τον ταρχου ου ου ου ου πα α ρει ει ει δεσ ^{π ρ}

δι α του το κρα α ζο ο μεν ^{π ρ} Παν το δυ να με Κυ

ρι ι ε δο ο ο ο ξα α α α σοι ^{π ρ}

^{π ρ} ^χ λει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη ^{π ρ}

ε παι νε σα τε αυ τον πα αν τες οι οι λα

α α οι ^{π ρ} τὸ ἴδιο

^{π ρ} ^χ Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ

του εφ η μας ^{π ρ} και η α λη θει α του Κυ ρι

ου ^{π ρ} ^χ με νει εις τον αι ω ω ω ω να ^{π ρ}

Α τα φος νε κρος υ παρ χων ο πα ρα λυ υ τος ι

δων σε ε βο ο η η σεν ε λε η σον με Κυ ρι ι

ε ο τι η κλι νη μου τυμ βος μοι οι ε γε ε

ε ε νε ε ε ε το τι μοι κε ε ερδος ζω ω ης

ου χρη ζω της Προ βα τι κη η η ης κο λυμ βη η

η η θρας ου γαρ ε στι μοι τις ο εμ βαλ λων με τα

ρατ το με νων τω ω ων υ υ δα α α των

αλ λα σοι τη πη γη προσ ερ χομαι των ι ι α α


μα α των ι να κα γω με τα παν τω ων κρα α α ζω

Παν το δυ να με Κυ ρι ι ε δο ο ο ο ξα α α α σοι

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος 4̣ Πα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Πεντηκοστάριον 1886 σ.331*

^χ  **Ο** τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος
και πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις ^π₉ και αυ τος λυ
τρω σε ται τον Ισ ρα ηλ ^χ_π₉ εκ πα σων των α νο
μι ω ω ων α α α αυ του ^π₉

Ο ^ρ τη πα λα μη τη α χραν τω πλα στουρ γη η σας το
ον α α αν θρω ω ω πον ^π₉ ηλ θες ευ σπλα αγ χνε
τους νο σουν τας ι α σα σθαι αι αι αι Χρι ι ι ι στε τον
Πα ρα α λυ υ τον εν τη προ βα τι κη η κο λυ υμ
βη η η θρα δι α του λο γου σου ου αν ε ε

ε ε στη η η η σας ^{π ρ} αι μορ ρου δε το αλ γος ε θε

ε ρα α α πε ε ε ευ σας της Χα να ναι α

ας τη ην παι αι δα ε νο χλου με νη ην η λε ε ε ε

η η η η σας ^{π ρ} και την αι αι τη η σιν του Ε κα

τον ταρ χου ου ου ου ου πα αρ ει ει ει δεσ δι


α του το κρα ζο ο μεν παν το δυ να με Κυ ρι ι ε δο ο


ο ο ξα α α α σοι ^{π ρ}

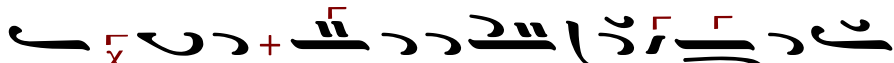
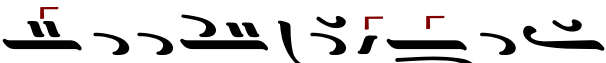

Α ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη ^{χ π ρ}


ε παι νε σα τε αυ τον πα αν τες οι οι λα


α α οι ^{π ρ} τὸ ἴδιο ↗


^χ  **Ο** τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ

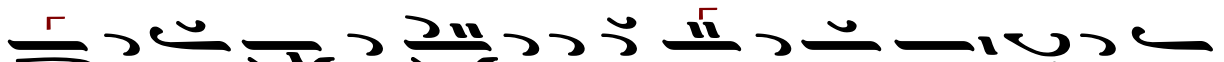
 του εφ η μας ^π**9** και η α λη θει α του Κυ ρι


 ου ^χ  +  ^π**9** εις το ον αι ω ω ω να


Α  τα φος νε κρος υπ αρ χων ο πα ρα α λυ υ τος ι


 δων σε ε βο ο η η σεν ε λε η σον με Κυ ρι ε ^π**9**

 ο τι η κλι νημου τυμ βος μοι οι ε γε ε ε ε ε ε

 ε ε το τι μοι κε ε ε ρδος ζω ω ης ου χρη ζω της

 προ βα τι ι κη η η ης κο ο λυμ βη η η η θρας ^π**9**

 ου γαρ ε στι μοι τις ο εμ βαλ λων με τα ρατ το με

 ε νων τω ω ω ω ν υ υ δα α α των ^π**9** αλ λα

σοι τη πη γη προς ερχομαι των ι ι α α μα

α των ι να καγω με τα παντων κρα α α ζω ω

Παν το δυναμε Κυρι εδο ο ο ο ξα α α α

σοι π ρ

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος ᾠ Πα

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.323/770*

Ο τι παρω Κυρι ω το ελεος

και πολλη παρω λυτρωσις και αυτος λυ

τρωσεται τον Ισραηλ εκ πασων των α νο

μι ω ω ων α α α αυτου

Ο τη πα λα μη η τη α α χρα α αν τω πλα

στουρ γη η σας το ον α α αν θρω ω ω ω πον ^{π 9}

ηλ θες Κυ υ ρι ι ι ι ε ε τους νο σου ου ουν τας ²

ι α α σα σθαι Χρι ι ι στε ^{π 9} τον πα ρα

α λυ υ τον εν τη προ βα τι κη η κο ο ο ο λυ υμ

βη η η θρα ^{π 9} δι α του ου λο ο ο γου σου

ου α νε ε ε ε ε στη η η η σας ^{π 9} αι μορ

ρου ου δε το α α α α α α λ γος ^{π 9} ε θε ρα α α

α α α α α πευ σας ^{π 9} της Χα να ναι ας την παι

αι αι αι αι δα ³ εν ο χλου με νην η λε ε η η

σας ^{π ρ} και την αιτησιν του εκατονταααρχου

ου ου ου ου παρι ι ι ι ι δεσ ^{π ρ} δια

του τοκραααζοοοομεεν ^{π ρ} παντοδυναμε Κυρι

ιεδοοοοξαααασοι ^{π ρ}

^χ **Α**ι νειτε τον Κυριον πανταταεθνη ^{π ρ}

επαινεσατε αυτον παντες οι οιλα

ααοι ^{π ρ} τὸ ἴδιον

^χ **Ο**τι εκραταιωθητοελεος αυ

του εφημας ^{π ρ} και ηαληθεια του Κυρι

ου ^χ μενει εις τον αιωωωωνα ^{π ρ}

α τα φος εν κρος υ παρ χων ο πα ρα α α

α α α λυ τος ι δων σε ε βο ο ο η η

η η σε ε ε λε η η σον με Κυ υ ρι ι ε ο

ο ο τι η κλι ι νη η μου τυ υ υμ βος μοι οι οι ε ε γε

ε νε ε ε ε το τι μοι οι κε ε ε ερ δος

ζω ω η ης ου χρη η η η ζω της προ βα τι κη η

ης κο ο ο ο λυμ βη η η η η θρας ου

γαρ ε στι μοι τι ι ις ο εμ βα αλλων με

τα ρατ το με νω ων τω ων υ υ δα α α α των

αλ λα σοι τη πη γη προσ ε ερ χο ο μαι των ι

ι ι α α α μα α των ι να κα γω με τα παν

των κρα α α α ζω ω Παν το δυ υ να με Κυ υ

ρι ι ι ε δο ο ο ο ο ξα α α α σοι π ρ

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος $\frac{4}{\bar{\eta}}$ Πα

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.211*

χ Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος +

και πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις π ρ και αυ τος λυ

τρω σε ται τον Ισ ρα ηλ χ π ρ εκ πα σων των α νο

μι ω ω ων α α α αυ του π ρ

Ο τη πα λα μη τη α χραν τω πλα στουρ γη η σας τον

ανθρωπον ^{π ρ} ηλθες ευσπλαγχνε τους νοσούντας ι

ασασθαιαι Χρι ^{π ρ} ι ιστε τον παρλυτον εν

τη Προβατικη ηκολυμβη ηθηθα ^{π ρ} δι

α του λογου σου ου ανεεεεστη ηηησας ^{π ρ}

αιμορουδετοαλγοςεθεεραααπεεεευ

σας ^{π ρ} της Χαναβαιααστηην παιαιδαενοχλου

μενηνηηλεεεηηηηησας ^{π ρ} καιτηναιτη

σιν τουεκατονταρχου ουουουουπααρει

ειειδες ^{π ρ} δια τουτοκρααζοομεν ^{π ρ} παντο

δυναμε Κυριιεδοοοξαααασοι ^{π ρ}

Αἰ νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη πχ π ρ

ε παι νε σα τε αυ τον πα αν τες οι οι λα

α α οι π ρ τὸ ἴδιον ✠

Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ

του εφ η μας π ρ και η α λη θει α του Κυ ρι

ου πχ με νει εις τον αι ω ω ω ω να π ρ

α τα φος νε κρος υ παρ χων ο πα ρα λυ υ τος π ρ

ι δων σε ε βο ο η η σεν π η ε λε η σον με Κυ ρι

ι ε π η ο τι η κλι νη μου τυ υμ βος μοι οι ε γε

ε ε νε ε ε ε το π ρ τι μοι κε ε ερδος ζω ω ης π ρ

ου χρηζω της προ βα τι ι κη η η ης κο ο λυμ βη η
 η η θρας ^{π ρ} ου γαρ ε στι μοι τις ο εμ βαλ λων με τα
 ρατ το με νων τω ω ω ω ν υ υ δα α α των ^{π ρ}
 αλ λα σοι τη πη γη προσ ερ χομαι των ι ι α α
 μα α των ^{π ρ} ι να κα γω με τα παν των κρα α α ζω ^{π ρ} Παν
 το δυ να με Κυ ρι ι ι δο ο ο ξα α α α σοι ^{π ρ}

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος $\frac{4}{\rho}$ Πά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.129*

^{π ρ} ^χ Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος
 και πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις ^{π ρ} και αυ τος λυ

τρω σε ται τον Ισ ρα ηλ ^Γ ^Χ ^π ^ρ εκ πα σων των α νο

μι ω ω ων α α α αυ του ^π ^ρ

ΝΗ ΠΑ

ΜΕΛ

ΠΑ

Ο τη πα λα μη τη α χραν τω πλα στουρ γη η σας τον

α αν θρω ω πον ^π ^ρ ηλ θες ε ευ σπλα αγ χνε ^Γ ^η

ΝΗ

ΜΕΛ

ΠΑ

τους νο σουν τας ι α α σα σθε ε Χρι ι στε ^π ^ρ τον

πα ρα α λυ υ τον ^π ^ρ εν τη Προ βα τι κη η κο λυημ

ΝΗ ΠΑ

ΜΕΛ

βη η η θρα ^π ^ρ δι α του λο γου σου ου α α νε ε

ΠΑ

ΜΕΛ

ΠΑ

ε ε ε ε ε στη η η η σας ^π ^ρ αι μορ ρου δε το αλ

ΝΗ ΠΑ

γος ε θε ρα α πε ευ σας ^π ^ρ της Χα να ναι αι α ας

ΝΗ

ΜΕΛ

ΠΑ

τη ην παι αι δα ^Γ ^η ε νο χλου με ε νη ην η λε ε

ΝΗ

ΠΑ ΜΕΛ
ε ε η η η η σας και την αιτησιν του Ε κα

ΠΑ ΝΗ ΠΑ
τον ταραχου ου ου πα αρει ει ει δεσ δια του

το κρα α ζο ο μεν παν το δυ να με Κυ υ

ρι ι ι ε δο ο ο ο ξα α α α σοι

ΜΕΛ
Α ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη

ε παι νε σα τε αυ τον παν τες οι οι λα α

οι τὸ ἴδιο

ΜΕΛ
Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ

του εφ η μας και η α λη θει α του Κυ ρι

ΠΑ
ου με νει εις το ον αι ω ω ω ω να

ΝΗ ΜΕΛ
α τα φος νε κρος υ παρ χων ο πα ρα α λυ υ

ΠΑ ΝΗ ΠΑ
τος π ρ ι δων σε ε βο ο η η σε η ε λε η σον με

ΝΗ ΚΕ
Κυ ρι ι ε η ο τι η κλι ι νη η μου ου

α τυ υμ βοσ μοι οι ε ε γε ε ε ε ε νε ε ε ε το ρ χ

ΠΑ φ
τι μοι κε ερδος ζω ης η ου χρη ζω της προ βα τι ι

ΜΕΛ ΝΗ ΠΑ
κη η η ης κο ο λυ υ υμ βη η η η

π ρ
θρας π ρ ου γαρ ε στι μοι τις ο εμ βα αλ λω ων με π ρ

ΝΗ ΠΑ
τα ρατ το με ε νων τω ων υ δα α α α των π ρ

α λ λα σοι τη πη γη προσ ερ χομαι των ι ι α

ΝΗ ΠΑ
α μα α των η ι να κα γω η με τα παν των κρα α

α α ζω ω Παν το δυ να με Κυ υ ρι ι ι ε

δο ο ο ο ξα α α α σοι

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος Πά

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.242/256*

Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος

και πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ

τρω σε ται τον Ισ ρα ηλ εκ πα σων των α νο

μι ω ω ων α α α αυ του

Ο τη πα λα μη τη α χραν τω πλα στουρ γη η σας τον

αν θρω ω πον ηλ θες ευ σπλα αγ χνε τους νο σουν τας ι

α σα σθαι αι Χρι ι ι στε π τον πα ρα λυ τον εν

τη Προ βα τι κη η κο λυ υμ βη η η θρα π δι

α του λο γου σου ου α νε ε ε ε στη η η η σας π

αι μορ ρου δε το α αλ γος ε θε ε ρα α α πε ε

ε ευ σας π της Χα να ναι α ας τη ην παι αι δα εν ο

χλου με ε ε νην η λε ε ε η η σας π και την αι

τη σιν του ε κα τον ταρ χου ου πα ρει ει ει ει δεσ π

δι α του το κρα α ζο ο μεν π παν το δυ να με Κυ ρι ι ε

δο ο ο ξα α α α σοι π

Α ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη π π

ε παι νε σα τε αυ τον πα αν τες οι οι λα

α α οι π q τὸ ἴδιον

Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ

του εφ η μας και η α λη θει α του Κυ ρι

ου με νει εις τον αι ω ω ω ω να π q

α τα φος νε κρος υ παρ χων ο πα ρα α λυ υ τος π q

ι δων σε ε βο ο η η σεν ε λε η σον με Κυ ρι ι

ε ο τι η κλι νη μου τυμ βος μοι ε γε ε ε νε ε ε π q

το ο τι μοι κε ε ερ δος ζω ω ης ου χρη η ζω φ q Δ π q

της Προ βα τι κη η ης κο λυμ βη η η η θρας π q

ου γαρ ε στι μοι τις ο εμ βαλ λων μετα ρατ το με νων
 των υ υ δα α α των ^π αλ λα σοι τη πη γη προσ
 ερ χομαι των ι ι α α μα α των ^η ι να κα γω
 με τα παν των κρα α α ζω ^η Παν το δυ να με Κυ ρι ι ε
 δο ο ο ο ξα α α α σοι ^π

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Εἰς τὰ Ἑσπέρια - Δόξα...

^{ἦχος πλ.α'}

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Ἀνέβη ὁ Ἰησοῦς εἰς Ἱεροσόλυμα, ἐπὶ τῇ Προβατικῇ κολυμβήθρα, τῇ λεγομένη κατὰ Ἰουδαίους Βηθεσδά, πέντε στοὰς ἐχούσῃ· ἐν ταύταις γὰρ κατέκειτο πλῆθος τῶν ἀσθενούντων. Ἄγγελος γὰρ τοῦ Θεοῦ, κατὰ καιρὸν ἐπιφοιτῶν, διετάραττεν αὐτήν, καὶ ῥῶσιν ἐχαρίζετο τοῖς προσιοῦσιν ἐν πίστει. Καὶ ἰδὼν ὁ Κύριος χρονιοῦντα ἄνθρωπον, λέγει πρὸς αὐτόν· θέλεις ὑγιῆς γενέσθαι; ὁ ἀσθενῶν ἀπεκρίνατο· Κύριε, ἄνθρωπον οὐκ ἔχω, ἵνα, ὅταν ταραχθῇ τὸ ὕδωρ, βάλῃ με εἰς τὴν κολυμβήθραν· ἰατροῖς κατηνάλωσα τὸν ἅπαντά μου βίον, καὶ ἐλέους τυχεῖν οὐκ ἤξιώθην. Ἄλλ' ὁ ἰατρὸς τῶν ψυχῶν καὶ τῶν σωματίων λέγει πρὸς αὐτόν· Ἄρὸν σου τὸν κράββατον καὶ περιπάτει, κηρύττων μου τὴν δύναμιν, καὶ τὸ μέγα ἔλεος ἐν τοῖς πέρασι.

Πέτρου Ἐφεσίου

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Γεωργίου Βιολάκη

Πέτρου Φιλανθίδου

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Πέτρου Ἐφεσίου

Ἦχος λ π ῥ Πα

Πέτρου Ἐφεσίου
Δοξαστάριον 1820 σ.410*

Δ ο ο ο ο ο ξά Πα α τρι ι και Υι υι ω

και α γι ι ω ω ω Πνε ευ μα α α τι

α νε ε βη ο ο ο Ι ι η η σους εις Ι

ε ε ρο σο ο ο λυ υ υ μα ε πι τη Προ

βα τι κη κο λυ υ μ βη η θρα τη λε γο με νη κα τα

Ι ου δαι αι ου ους Βη θε εσ δα πε ε εν τε ε στο

α ας ε χου ου ου ου ση εν ταυ ταις γαρ κα τε κει

ει το πλη η η θο ος των α α σθε νου ου ου ουν των

α αγ γε λος γα α αρ του ου Θε ε ου κα τα

και ρον ε ε πι φοι οι των ^χδι ε τα α ρατ τε εν α αυ

την ^Δκαι ρω σιν ε χα ρι ι ζε ε το ^Δτοις προσ ι

ι ου ου ου σι εν εν πι ι ι ι στει ^πκαι ι δων

ο ο Κυ υ ρι ι ος ^χχρο νι ουν τα αν θρω πον λε γει

ει προς α αυ τον ^χθε λεις υ γι ης γε ε νε ε σθαι ο

α σθε νων α α πε χρι ι ι ι ι να α α α

το ^πΚυ ρι ε α ανθρω πο ον ουκ ε ε ε ε ε

χω ^χι να ο ταν τα ρα χθη η η η το ο υ

υ υ δωρ ^χβα α λη η με ε ε ει εις την κο ο

λυμ βη η η η θραν ^πι α τρεις κα τη να λω ω σα τον

α α παν τα α μου βι ι ι ι ι ον και ε

λε ε ους τυ υ χει ειν ουκ η η ξι ω ω ω ω θην

αλλ ο ι α α τρος των ψυ χων και των σω μα των λε

γει ει προς α αυ τον α ρον σου τον κραβ βα το ον

και πε ρι πα α α α τει κη ρυτ των μου ου την

δυ υ υ να α α α μιν και το με γα ε

ε λε ε ος ε εν τοις πε ερα σι

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκ3

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου Πεντηκοστάριον 1886 σ.333*

Δ ο ο ο ο ο ξά Πα α τρι ι και Υι υι ω

και α γι ι ω ω ω Πνε ευ μα α α τι π ρ

Α νε ε βη ο ο ο ο Ι ι η η σους χ ρ εις

Ι ε ρο ο σο ο ο λυ υ υ υ μα ε πι τη προ

βα τι ι κη κο λυ υ μ βη η η θρα τη λε γο με νη κα τα

Ι ου δαι ου ους Βη η θε εσ δα πε ε ε εν τε ε

στο α α ας ε ε ε χου ου ου ου ση π ρ εν ται ταις

γα ρ κα ατ ε χει ει το πλη η η η θο ος των α α α σθε

νου ου ου ουν των χ ρ Α αγ γε λος γα α αρ του ου Θε

ε ου ου χ ρ και τα και ρο ον ε ε πι ι φοι οι των δι

ε τα α ρατ τεν α αυ την Α και ρω ω σιν ε

χα α ρι ι ζε ε το τοις προσ ι ι ου ου ου σι

ι ιν εν πι ι ι ι σται ^{π ρ} και ι δω ων ο ο Κυ ρι

ι ος χρο νι ου ουν τα α α α ανθρω ω πον λε ε

γει ει προ ος α αυ τον ^{κ ρ} θε λεις υ γι ι ης γε ε νε

ε ε σθαι ο α σθε νων α α πε χρι ι ι ι ι να α

α α το ^{π ρ} Κυ ρι ε ανθρω πον ου ουκ ε ε ε ε

χω ^{κ ρ} ι να ο ταν τα ρα α χθη η η η το ο υ

υ υ δωρ βα α λη η με ε ε ε ει εις την κο

ο ο λυμ βη η η η θραν ^{π ρ} ι α τροι οισ κατ η η να


λω ω σα α τον α α παν τα μου ου βι ι ι ι



 ον και ε λε ε ους τυ υ χει ειν ουκ η η η ξι ω ω


 ω ω θην ^{π ρ} αλλ ο ι α α τρος των ψυ χων και των


 σω μα α των λε γει ει προ ος α αυ τον ^{χ ρ} α


 α ρο ον σου τον κρα αβ βα α το ο ον και πε ε


 ρι πα α α α τει ^{χ ρ} κη ρυτ των μου τη ην δυ υ υ


 να α α α μιν και το με γα ε ε λε ε ος ε εν


 τοις πε ερα σι ^Α


Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Γεωργίου Βιολάκη

Ἦχος $\lambda \pi$ ᾠ Πα

Γεωργίου Βιολάκη
Πεντηκοστάριον
1899 σ.546*



Δ ο ο ο ο ο ξά Πα α τρι ι και Υι υι ω ^Α

και α γι ι ω ω ω Πνε ευ μα α α τι ^{π ρ}

Α νε ε βη ο ο ο ο Ι η η η σους ^{χ ρ} εις

Ι ε ρο ο σο ο ο λυ υ υ υ μα ^{χ ρ} ε πι τη

προ βα τι κη κο λυ υμ βη η η θρα ^{Δ ρ} τη λε γο με νη

κα τα Ι ου δαι αι ου ους Βη η θε εσ δα ^{Δ ρ} πε ε εν τε

ε στο α α ας ε χου ου ου ου ση ^{π ρ} εν ταυ τη γαρ

κα α τε κει ει ει το πλη η η η θο ος των α α σθε

νου ου ου ουν των ^{χ ρ} αγ γε λος γα αρτου Θε ε ου ου

κα τα και ρον ε ε πι ι φοι οι των ^{χ ρ} δι ε τα

α ρατ τε ε α αυ την ^{Δ ρ} και ρω σιν ε χα α ρι ζε το

τοῖς προσ ἰι οὐ οὐ οὐ σι ἰν ἐν πι ἰ ἰ ἰ στει ^{π ρ} και

ἰ δω ὠν ο ο Κυ υ ρι ἰ ος ^{χ ρ} χρο νι ουν τα αν θρω

πον λε ε γει προ ος α αυ τον ^{χ ρ} θε λεις υ γι η ης γε

νε ε ε σθαι ο α σθε νων α α πε κρι ἰ ἰ ἰ

να α α α το ^{π ρ} Κυ ρι ε α αν θρω πον ουκ ε ε

ε ε χω ^{χ ρ} ἰ να ο ταν τα ρα χθη η η η το ο

υ υ δωρ βα λη με ε ε ει εις την κο ο λυμ βη η η

η θραν ^{π ρ} ἰ α τρεις κα τη η να λω ω ω σα τον α α

παν τα μου βι ἰ ἰ ἰ ον ^{χ ρ} και ε λε ε ους τυ υ

χει ειν ουκ η ξι ω ω ω ω θην ^{π ρ} αλλ ο ἰ ἰ

α α τρος των ψυ χων και των σω μα των λε γει ει προς
 α αυ τον α ρον σου τον κρα αβ βα τον και πε ε
 ρι πα α α α τει κη ρυτ των μου ου την δυ υ
 υ να α α α μιν και το με ε γα ε ε λε ε ε
 ος ε εν τοις πε ερα σι

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα̣

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.325/772*

Δ ο ο ο ο ο ο ο ξα α Πα α τρι ι ι ι και
 αι Υι υι ω ω και α γι ι ι ι ι ι ω ω Πνε
 ε ε ε ε ε ευ μα α α α α ια α α α τι

Α α νε ε ε ε ε ε βη η ο ο Ι η η σου ους

εις Ι ε ρο ο σο ο ο ο λυ υ υ υ υ γυ

υ υ υ μα ε πι τη προ ο βα τι κη κο ο λυ υ μ

βη η η η η η η η θρα α α α τη λε γο

με ε ε ε ε ε ε ε νη η κα τα Ι ου δαι αι ου

ους Βη η θε ε ε σδα πεν τε στο ας ε ε ε χου

ου ου ου ση εν ταυ ται αις γαρ κα τε ε κει ει

το ο πλη η η θο ος των α α σθε ε νου ου

ου ου ου ου ουν των α α αγ γε ε ε ε ε λο ο

ος γα α α αρ του ου Θε ε ου ου κα τα και ρο

ον ε ε πι φοι οι τω ω ων ^Δ δι ε τα α ρα

α ατ τεν α α αυ την ^χ και ρω σι ιν ε ε χα α ρι

ι ζε ε το ο ο ^Δ τοις προσ ι ου ου ου ου

ου σι ιν ε εν πι ι ι ι ι ι σται ^π και

ι δω ων ο Κυ ρι ι ος χρο νι ου ουν τα α

α αν θρω ω ω ω ω πον λε ε γει ει ει προ

ος α α αυ τον ^π θε λει εις υ γι η ης γε ε νε

ε ε ε ε ε ε σθαι ^χ ο α σθε ε νω ω ω ων

α πε ε ε ε κρι ι να α α α α ια α α α

το ^π Κυ υ υ υ υ υ υ ρι ι ε ε ε ^χ αν

θρω πον ου ουκ ε ε ε ε χω ^χ₉ ι να ο τα αν

τα ρα χθη η το ο υ υ υ υ δω ω ωρ

βα α α λη η με ε ε ε ει ει εις την κο ο λυμ βη η

η η θραν ι α α α τρεις ^π₉ κα τη να α α λω

ω ω ω ω ω ω σα ^ζ₉ τον α παν τα μου ου

βι ι ι ι ι ι ο ο ον ^{ζ'}₉ και ε λε ε ε ε

ους τυ υ χειν ουκ η η ξι ι ι ω ω ω ω ω

θην ^π₉ αλλ ο ι ι α α τρος των ψυ χων και των σω ω

μα α α α α των λε ε γει ει ει προ ος α

α αυ τον ^π₉ α α α ρο ον σου τον κρα αβ βα α τον

και πε ε ρι ι ι πα α α α α α τει κη ρυ υ

υτ των μου ου την δυ υ υ υ υ υ υ να α α α α

ια α α α μιν και το με ε γα α ε ε λε ε ο ο

ο ος εν τοι οισ πε ε ε ε ε ρα α α σι

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκᾶ

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος λ̣ π̣ ῥ̣ Πα

Γαβριήλ Κουντιάδου ιερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.213*

Δ ο ο ξα Πα τρι ι ι και Υι υι ω και α γι

ι ι ω Πνε ευ μα α α τι

α νε ε ε βη η ο ο ο Ι η η σους

εις Ι ε ε ρο ο σο ο ο λυ υ υ υ μα ε

πι τη προ βα τι κη κο λυ υμ βη η η θρα τη λε γο

με νη κα τα Ι ου δαι αι ους Βη η θε εσ δα πε ε

εν τε ε στο α α ας ε χου ου ου ου ση εν ται ταις

γαρ κα α τε ε κει ει το πλη η η θο ος των α α α

σθε νου ου ου ουν των αγ γε λος γα α αρ του Θε ε

ου κα τα και ρον ε ε πι ι φοι οι οι των δι ε

τα α α ρα α ατ τε εν α α αυ την και ρω

ω ω σιν ε χα α ρι ι ζε ε ε το τοις προσ ι

ι ου ου ου ου σι ι ιν εν πι ι ι ι στει και

ι δων ο ο Κυ ρι ι ος χρο νι ου ουν τα α α α

αν θρωω ω ω πον λε ε ε γει προ ος αυ το ο ο

ο ο το ο ο ο ο ο ον θε λεις υ γι η η

η ης γε νε ε σθαι αι ο α σθε νω ω ω ων

α α πε ε κρι ι ι ι ι να α α α το Κυ

υ υ υ ρι ι ε α αν θρω ω πον ου

ου ουκ ε ε ε ε χω ι να ο ταν τα ρα χθη η

η το ο υ υ δωρ βα α λη η η με ε ε ε ει ει

εις την κο ο ο λυμ βη η η η θραν ι α τρεις κα

τη να α λω ω σα τον α παν τα α μου ου ου βι

ι ι ο ον και ε λε ε ε ε ου ους τυ

υ χει ειν ου ουκ η η η ξι ω ω ω ω θην π αλλ ο

ι α τρος των ψυ χων και των σω ω μα α α των

λε ε ε γει προ ος αυ το ο ο ο ο ο ιο ο ο ο ο ο

ον α ρο ον σου τον κρα αβ βα α το ο ον και πε

ε ε ρι πα α α α α τει κη ρυ υ υτ τω

ων μου ου την δυ υ υ να α α α α την δυ υ υ

υ υ υ να α μιν και το με ε γα α α ε

ε λε ε ε ος εν τοις πε ε ρα α σι ι ι

ι

Ἦχος λ π ῥ Πα

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.131#

ΠΑ
υε Δ ο ο ξα Πα τρι ι ι ι και αι Υι

ω και α γι ι ι ω ω ω Πνευ μα α α

τι π ρ

ΠΑ
α νε ε ε βη ο ο Ι η σους εις Ι

ΚΕ ΠΑ
ε ε ρο ο σο ο ο ο λυ υ υ υ μα ε πι τη

ΔΙ ΠΑ ΔΙ
Προ βα τι ι κη η κο λυμ βη η θρα τη λε γο

ΠΑ
με νη κα τα Ι ου δαι αι ου ουους Βη θεσ δα

πε εν τε στο α α ας ε ε ε χου ου ου ου

ΝΗ ΠΑ ΝΗ ΚΕ
ση εν ταυ ται αις γαρ κα α τε ε χει ει το πλη η η

η η θο ο ος των α α α σθε ε ε νου ου ου ουν

των αγ γε λος γα α α αρ του ου Θε ου κα

τα και αι ρο ον ε ε ε πι φοι των δι ε

τα α ραα ατ τε εν α α αυ την και ρω σιν

ε χα ρι ι ζε ε ε το τοις προσ ι ου ου ου

ου σι ιν ε ε εν πι ι ι ι στει και ι ι δων

ο Κυ ρι ι ος χρο νι ουν τα α αν θρω ω ω πον

λε ε ε γει ει ει προς α α αυ τον θε ε

λει εις υ γι η η η ης γε νε ε σθαι αι

ο α σθε νω ω ωων α α πε ε χρι ι ι ι ι να α

α α το Κυ υ υ υ υ υ υ υ ρι ι ε

α αν θρω ω πον ουκ ε ε ε ε χω ω ω ι να

ο ταν τα ρα χθη η το ο υ υ υ δωρ βα α α

λη η με ε ε ε ει ει εις την κο ο ο λυ υ

υμ βη η η η θραν ι α τροι οι οισ κα τη

να α λω ω σα α α τον α παν τα α α μου ου

βι ι ι ον και ε λε ε ε ε ε ουσ τυ υ

χει ει ει εν ουκ η η η ξι ι ι ω ω ω ω θην

αλλ ο ο ι α τρος των ψυ χων και των σω μα των

λε ε γει ει προ ος αυ τον α ρο ον σου ου το ον

κ^{ΔΙ}ρα αβ βα α α τον και περ ι πα α α α

α α α α α τει^{χ₉} κη ρυ υ υ υτ τω ωων μου

ου την δυ υ υ να α λε ε την δυ υ υ υ

υ υ υ να α μιν^{ΔΙ} και το με ε γα α α

ε ε ε λε ε ε ος^{ΔΙ} ε εν τοις πε ε ε ρα α

σι ι ι ι^{ΔΙ}

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.243/257*

Δ ο ο ο ο ο ξα α Πα α τρι ι ι ι και αι Υι

υι ω ω και^{χ₉} α γι ι ι ω Πνε ευ μα α α τι^{π₉}

Α α νε ε ε ε βη ο ο Ι ι η η σους ^χ₉

εις Ι ε ρο σο ο ο ο λυ υ υ μα ^χ₉ ε πι τη

Προ βα τι κη κο λυ υ μ βη η η θρα ^Δ₉ τη λε γο με νη κα

τα Ι ου δαι ου ους Βη θε ε σδα ^Δ₉ πε ε ε εν τε ε στο

α ας ε χου ου ου ου ση ^π₉ εν ταυ ται αις γαρ κα α τε

ε κει ει το ^ν₉ πλη η η η η η η η η θο ος των α

α σθε νου ου ου ουν των ^ν₉ αγ γε λος γα α αρ του ου

Θε ε ου ^χ₉ κα τα και ρο ον ε ε πι φοι οι των ^Δ₉ δι ε

τα α ρα α ατ τε εν α α αυ την ^Δ₉ και ρω σιν ε

χα ρι ι ζε ε το τοις προσ ι ου ου ου ου ου

σι ι ιν εν πι ι ι ι στει ^{π ρ} και ι δω ων ο ο Κυ

ρι ι ος χρο νι ου ουν τα α αν θρω ω πον ^{χ ρ} λε ε γει

ει προ ος α αυ τον ^{χ ρ} θε λεις υ γι η η η

ης γε νε ε σθαι αι ^{ο χ ρ} ο α σθε νω ω ω ω ν α

πε κρι ι ι ι να α α α το ^{π ρ} Κυ υ υ υ υ υ

υ υ ρι ε ^{π ρ} αν θρω πον ου ουκ ε ε ε ε χω ^{π ρ}

ι να ο ταντα ρα χθη η το ο υ υ δω ω ρ βα α λη

η με ε ε ε ει ει εις την κο ο λυμ βη η η η θραν ^{π ρ}

ι α τρεις κα τη να λω ω σα ^η τον α α πα αν

τα α μου ου ου βι ι ι ο ον ^η και ε λε ε ε

ου ους τυ υ χει ειν ουκ η η ξι ω ω ω ω θην π ρ

αλλ ο ι α τρος των ψυ χων και των σω μα των λε ε

γει ει προ ος α αυ τον α ρο ον σου τον κρα α βα α

το ο ον και πε ρι ι πα α α α α α α

τει κη ρυ υ υτ των μου ου τη ην δυ υ υ υ να

α α α μιν και το με ε γα ε ε λε ε ο ος εν

τοις πε ερα σι ι ι ι

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα̣

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Δοξαστικά Πεντηκοσταρίου 2020
σ.19*

Δ ο ο ο ο ο ξα α Πα α τρι ι ι ι και αι Υι

υι ω ω και α γι ι ι ω Πνε ευ μα α α τι π ρ

Α νε ε βη ο ο ο ο Ι η σους χ ρ εις Ι

ε ε ε ρο ο σο ο ο λυ υ υ υ μα χ ρ ε πι

τη προ βα τι κη η κο λυ μ βη η η θρα τη λε

γο με νη κα τα Ι ου δαι αι ου ους Βη η θεσ Δ ρ δα πε

ε ε εν τε ε ε στο ο α ας ε χου ου ου ου ση π ρ

εν τα αυ ται αι αι αις γαρ κα α α τε ε κει ει

το π ρ πλη η η η θο ο ος των α α σθε νου ου ου ουν

των χ ρ αγ γε λος γα α α αρ του Θε ου χ ρ κα τα

και ρο ον ε ε πι ι φοι των Δ ρ δι ε τα α ραα

ατ τεν α α αυ την και ρω ω σι ι ιν ε χα α

ρι ι ζε ε ε το τοις προσ ι ου σι ι ι

ι ι ιν ε ε εν πι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι στει και ι ι δων ο Κυ υ υ ρι ι

ος χρο νι ου ουν τα α αν θρω ω πον λε ε γει

προς α α αυ τον θε ε λεις υ γι ης γε ε

νε ε ε σθαι ο α σθε νω ω ω ν α πε ε κρι

ι ι ι ι να α α α το Κυ ρι ι ε αν θρω πον ου

ουκ ε ε ε χω ι να ο ταν τα ρα χθη η η η

η το ο υ υ υ υ δωρ βα α λει ει ει με ε ε

ει εις την κοολυμβηνηθηθραν ^{π ρ} ιατρεις κα
 τη ναλωσατοναπανταμουουβι ι ι ι ι
 ον ^{χ ρ} και ελεεεουουςτυχειν ουκ η η ξι ω
 ω ω ω θην ^{π ρ} αλλοοι ιατρος των ψυχων και
 τωνσωματωνλεεγειει προς αυτον ^{χ ρ} αροον
 σουου ^{φ ν} τονκρααββατοον καιπεεριπαα
 αατει ^{χ ρ} κηρυυτωνμουτηνδυυυυναα
 ααμιν ^{χ ρ} καιτομεεγαααεεελεεε
 ος ^{Δ δ} εεντοιςπεεερασι ^{Δ δ}

ἦχος πλ.δ'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Ἐν τῇ Στοᾷ τοῦ Σολομῶντος, ἐκεῖ κατέκειτο πλήθος τῶν ἀσθενούντων, καὶ μεσοῦσης τῆς Ἑορτῆς, εὗρεν ὁ Χριστὸς ὀκτὼ καὶ τριάκοντα ἐτῶν παράλυτον κείμενον, δεσποτικῆ φωνῇ λέγει πρὸς αὐτόν· θέλεις ὑγιῆς γενέσθαι; ὁ ἀσθενῶν ἀπεκρίνατο· Κύριε, ἄνθρωπον οὐκ ἔχω, ἵνα, ὅταν ταραχθῇ τὸ ὕδωρ, βάλῃ με εἰς τὴν κολυμβήθραν, ὁ δὲ λέγει πρὸς αὐτόν· Ἄρὸν σου τὴν κλίνην, ἴδε, ὑγιῆς γέγονας, μηκέτι ἀμάρτανε. Τῆς Θεοτόκου πρεσβείαις Κύριε, κατὰπεμψον ἡμῖν τὸ μέγα ἔλεος.

Πέτρου Ἐφεσίου	Παναγιώτου Κηλιτζανίδου	Γεωργίου Βιολάκη
Πέτρου Φιλανθίδου		Γαβριὴλ Κουντιάδου
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	Κωνσταντίνου Λάμπρου

Πέτρου Ἐφεσίου

ἦχος λ π ρι Νη

Πέτρου Ἐφεσίου
Δοξαστάριον 1820 σ.412*

Δ ο ξ α Πα α τρι και αι Υι υι ω και α γι ω Πνε

ε ε ευ μα α α α τι

Ε ν τη στο α του Σο λο ο μω ωων το ος

ε κει κα τε κει το πλη η η θο ος των α σθε

ε ε νου ου ου ουν των και με σου σης της ε ο

ορ της ε ευ ρεν ο Χρι ι στος ο κτω και τρι α κοντα

ε των πα ρα λυ τον χει ει ει ει με ε ε ε νον

δε σπο τι κη η φω ω ω νη λε ε γει προς α

αυ τον θε ε λεις υ γι η ης γε ε νε ε ε σθαι

αι ο α σθε νω ωων α πε χρι ι ι ι να α α α

το Κυ ρι ι ε α αν θρω πο ον ου ουχ ε ε ε ε

χω ι να ο ταν τα ρα χθη η το ο υ υ υ δωρ βα

λη η με ε ε ει εις την κο λυ υ υμ βη η η η

θραν ο δε λε γει προς α αυ τον α ρον σου την

κλι ι ι νη ην ι δε υ γι ι η η η η ης

γε ε γο ο ο νας ^Δμη κε ε ε τι α μα α

α αρ τα α α α νε ^ντης Θε ο του κου πρε σβει ει

αις Κυ υ υ ρι ι ι ι ε ^Δκα τα α πε εμ

ψο ον η η η μι ιν το μεγα ε ε ε ε λε ε ε ε

ος ^ν

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος λ π ρι Νη

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Πεντηκοστάριον 1886 σ.336*

Δ ο ξα Πα α τρι και αι Υι υι ω ⁶ και α γι ω Πνε ^λ

ε ε ευ μα α α α τι ^ν

Ε ν τη στο α του Σο λο ο ο μω ωων το ος ⁶ ^λ

ε κει κα τε ε κει ει το πλη η η θο ος των α α α

σθε νου ου ου ουν των και με σου σης τη ης ε ο

ορ της ε ευ ρεν ο ο Χρι ι στο ο ος ο κτω και τρι

α α κο ον τα ε ε των Πα ρα λυ τον κει ει ει ει

με ε ε ε νον Δε σπο τι κη η φω ω νη λε

ε γει προς α αυ τον θε ε λει εις υ γι ι η ης

γε ε νε ε ε σθαι αι ο α σθε νω ω ω ν α α

πε χρι ι ι ι να α α α το Κυ ρι ι ε α

αν θρω πο ον ου ουκ ε ε ε ε χω ι να ο ταν τα

ρα α χθη η το ο υ υ υ δωρ βα λη η με ε ε ει εις

την κοοολυμβηηηηθραν ο δε λεγει ει

προος αυτον αρον σου την κλι ι ι νη ην ι δε

υγι ι η ηης γε ε γο ο ο νας μη κε ε ε τι

α μα α α αρ τα α α α νε της Θε ο το κου

πρε σβει ει αι αις Κυ υ υ ρι ι ι ι ε κα α

τα α πε εμ ψον η μι ιν το ο με ε γα ε ε ε ε ε

λε ε ε ε ος

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Γεωργίου Βιολάκη

Ἦχος λ π ρι Νη

Γεωργίου Βιολάκη
Πεντηκοστάριον
1899 σ.548*

Δ ο ξα Πα α τρι και αι Υι υι ω και α γι ω Πνε

ε ε ευ μα α α α τι ^γ ρ

Ε ν τη στο α του Σο λο ο μω ωων το ος ^β λ ε

κει κα τε κει το πλη η η η θο ος των α α σθε

νου ου ου ουν των ^γ ρ και με σου σης τηης ε ο ορ της ^Δ ρ

ε ευ ρεν ο ο Χρι ι στος ^Δ ρ ο κτω και τρι α κοντα ε ε

των πα ρα λυ τον κει ει ει ει με ε ε ε νον ^γ ρ δε

σπο τι κη η φω νη λε γει προ ος α αυ τον θε λεις

υ γι η ης γε νε ε ε σθαι αι ^Δ ρ ο α σθε νω ων α

πε κρι ι ι ι ι να α α α το ^γ ρ Κυ ρι ι ε α

αν θρω πο ον ουκ ε ε ε ε ε χω ^Δ ρ ι να ο ταν τα

ρα χθη η το υ υ υ δω ωρ βα λη με ε ε ει εις την
 κο ο λυμ βη η η η θραν ο δε λε ε γει προ ος
 α αυ τον α ρον σου την κλι ι ι νη ην ι δε υ
 γι ι ι η η η ης γε ε γο ο ο νας μη κε
 ε τι ι α μα α α αρ τα α α νε της Θε ο το
 κου πρε σβει ει αις Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ε κα
 τα πεμ ψον η μιν το με γα ε ε ε ε λε ε ε ε
 ος

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣ Νη̣

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.328/775*

Δ ο ο ξ α Πα α τρι ι ι ι και αι Υι υι ω ω και α

γι ι ω ω Πνε ε ε ε ε ε ευ μα α α α α λα α

α α τι γ

Ε εν τη στο α α του Σο λο μω ω ω ω ω ω ω ω ω

το ος ε ε ε χει κα α α τε ε ε χει ει

το ο πλη η η η η η η θος των α α σθε ε ε

νου ου ου ου ου ου ου ουν των και με σου ου ου

ου σης τη ης ε ο ο ορ της ε ευ ρε εν ο ο Χρι ι

στο ο ο ο ος ο κτω ω ω και τρι α α

κο ον τα ε ε ε τω ω ω ν πα ρα α α λυ υ

το ον χει ει ει ει ει ει με ε ε ε ε υε ε ε ε

νον δε ε σπο τι κη φω ω νη η η η η λε

ε γει ει προ ο ο ο ο ο ο ος α α α προ ο ος

α αυ τον θε ε ε ε ε ε ε ε λει εις υ γι

ης γε νε ε ε ε σθαι ο α σθε νω ω ω ω ν α πε ε

χρι ι ι ι να α α πε χρι ι να α το Κυ

υ υ ρι ι ε ε Κυ υ ρι ι ε α αν θρω

πον ου ουκ ε ε ε χω ι να ο ταν τα ρα χθη το

υ υ υ υ υ υ υ υ δωρ βα α α α λη

η η η με ε ε ε ει εις την κο ο λυ υμ βη η η

η η η η η θραν ο ο ο δε ε ε ε λε

ε γει προ ος α αυ το ο ο ο ο το ο ο ο ον α

α ρο ον σου τη ην κλι ι ι ι ι ι ι νη ι δε ε

υ υ γι ι η η ης γε ε γο ο ο να ας μη κε

ε ε ε τι ι ι α μα α α α αρ τα α α α α

α α νε τη ης Θε ο το ο ο ο κου πρε σβει αι αις

Kυ υ υ ρι ι ι ι ε κα τα α α πε ε ε εμ

φο ον η η μιν το ο με ε γα ε ε ε ε ε

ε ε λε ε ε ε ε ος

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος λ π ρι Νη

Γαβριήλ Κουντιάδου ιερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' έκδοση 1931-1935
επανάκδοση 1991 σ.216*

Δ ο ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι υι ω και α γι

ι ω Πνε ε ευ μα α α α τι

Ε ν τη στο α του Σο λο ο ο μω ωων το ος

ε χει κα τε χει το πλη η η θο ος των α σθε νου ουου

ου ουν των και με σου σης της Ε ο ορ της ευ ρεν

ο Χρι στος ο κτω και τρι α κον τα ε των πα

ρα α α λυ τον χει ει ει με ε ε ε νον δε

στο τι κη φω ω νη λε ε γει προς α αυ τον

θε λεις υ γι η ης γε ε νε ε ε σθαι αι ο α

σθε νω ων α πε ε χρι ι ι να α α α το ^γ ^δ Κυ ρι

ε α αν θρω ω πον ου ου ουκ ε ε ε ε χω ^π ^ρ ι

να ο ταν τα ρα χθη η η το ο υ υ δωρ ^ρ ^η βα α λη

η με ε ε ει ει εις την κο ο λυμ βη η η η θραν ^π ^ρ ο

δε λε γει ει προς α αυ τον ^Δ ^δ α ρο ον σου τη ην κλι ι ι

νη ην ^Δ ^δ ι δε υ γι η η ης γε ε γο ο ο νας

μη κε ε τι α α μα α α α αρ τα α α α α α

νε ^ρ ^γ ^δ της Θε ο το ο κου πρε σβει ει αι αι αις

Κυ υ υ υ ρι ι ε ε ^β ^λ κα τα α πε εμ ψον η

μι ιν το με ε ε γα ε ε ε λε ε ε ε ος ^γ ^δ

Ἦχος λ π ρι Νη

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.134*

ΝΗ
λε Δ ο ο ο ξα Πα τρι ι ι ι και αι Υι υι

ω ω ω και α γι ι ι ω Πνε ε ε

ε ευ μα α α α τι

ΝΗ
ε ν τη στο α του Σο λο ο μω ωων τος ε κει κα

ΠΑ
τε κει το πλη η η η η η θο ος των

ΝΗ
α α σθε ε ε νου ου ου ουν των και με

σου ου σης της ε ορ της ευ ρεν ο Χρι στος ο

κτω και τρι α κοντα ε των πα ρα α λυ το ον κει ει

ει ει ει ει με ε ε ε νον Δε σπο τι κη

η η φω ω ω νη λε ε γει προς αυ τον

θε ε λεις υ γι η ης γε ε νε ε ε ε σθαι

αι ο α σθε ε νω ων α πε ε κρι ι ι ι

ι ι να α α α το Κυ υ υ ρι ι ι ε

α αν θρω ω πον ουκ ε ε ε ε χω ι να ο

ταν τα ρα χθη η η η το ο υ υ υ υ δωρ

βα α λη η η με εις την κο λυμ βη η η η

η η η η η θραν ο δε λε ε γει ει ει προς αυ

τον α ρον σου την κλι ι ι ι νην ι δε υ γι η

η ης γε ε γο ο να ας μη κε ε ε ε ε τι α

ΝΗ
 μα α α α αρ τα α α α α νε ρ της Θε ο
 ΔΙ ΒΞ ΜΕΛ ΔΙ
 το ο κου πρε σβει ει αι αις Κυ υ υ ρι ι ι ι
 ΠΑ
 ε ρ κα τα πε εμ ψον η μι ιν το ο με ε ε γα π ρ
 ΝΗ
 ε ε ε ε ε λε ε ε ε ος ρ

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ π ρ Νη

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
 Μουσικόν Πεντηκοστάριον
 2005 σ.247/261*

Δ ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι υι ω ρ και α γι ω ω
 Πνε ε ε ευ μα α α α τι ρ
 Ε ν τη στο α του Σο λο μω ωων το ος ρ ε κει
 κα α τε κει ει το πλη η η η η η η θο ος των α σθε

ε ε νου ουου ου ουν των και με σου σης τη ης ε

ο ορ της ευ ρε εν ο Χρι ι στο ο ο ος ο κτω και τρι

α α κο ον τα ε ε των πα ρα α α λυ τον χει ει ει

ει ει με ε ε ε νον δε σπο τι κη η φω ω

ω νη λε ε ε γει προς α αυ τον θε λεις υ

γι η ης γε ε νε ε ε σθαι αι ο α σθε νω ω

ων α πε κρι ι ι ι να α α α το Κυ ρι ι

ε ε αν θρω πον ουου ουκ ε ε ε χω ι να ο ταν

τα ρα χθη η η η το ο υ υ υ δωρ βα λη η με ε

ε ει εις την κο λυ υ υμ βη η η η θραν ο

δε λε ε γει ει προ ος α αυ τον α ρον σου την κλι ι
 ι νη ην ι ι ι δε ε υ γι η η ης γε
 ε γο ο ο νας μη κε ε ε τι α μα α αρ τα
 α α α α α νε τη ης Θε ο το κου πρε σβει ει
 αι αις Κυ υ υ υ υ υ ρι ε κα τα πε εμ
 ψο ον η η η μιν το με ε γα ε ε ε ε λε ε ε
 ε ος


Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος λ π δι Νη


Κωνσταντίνου Λάμπρου
 Δοξαστικά Πεντηκοσταρίου 2020
 σ.22*

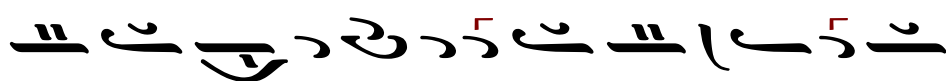
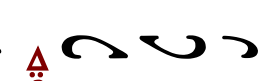
Δ ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι υι ω και α γι ω ω


Πνε ε ε ευ μα α α α τι 



Ε ν τη στο α του Σο ο ο λο ο μω ωων τος 



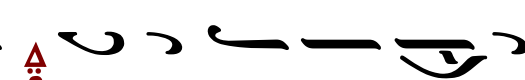
ε κει κα τε κει το πλη η η θο ος των α α 

σθε νου ου ου ουν των  και με σου ου σης της ε 



ορ της ε ευ ρε ε εν ο Χρι στο ο ος  ο κτω και 

τρι α κον τα ε των πα ρα α λυ το ον κει 

ει ει με ε ε ε νον  δε σπο τι κη η φω ω 

ω νη  λε γει προς αυ τον  θε λεις υ γι η ης 

γε ε νε ε ε σθαι αι  ο α σθε ε νω ων α πε ε 

κρι ι ι ι να α α α το  Κυ υ ρι ι ε αν 

θρωπο ο ο ονοουοκ ε ε ε ε χω ι να ο ταν τα

ραχθη το ο ο υ υ υ δωρ βα λη η με ε ε ει εις την

κο ο λυμ βη η η η θραν ο δε λε ε γει ει ει

προς αυ τον α ρο ον σου ου τη ην κλι ι ι ι

νην ι ι δε υ γι η η η ης γε γο ο ο

νας μη κε ε τι α μα α α α αρ τα α α α

α α νε της Θε ο το ο κου πρε σβει ει αις

Κυ υ υ ρι ι ι ι ε κα τα πε εμ ψο ον η η

η μι ιν το με ε ε γα ε ε ε ε λε ε ε ε

ος

Ἑξαποστειλάρια

ἦχος β'

Ἅγιος Κύριος ὁ Θεὸς ἡμῶν. (γ')

Ὑψοῦτε Κύριον τὸν Θεὸν ἡμῶν, καὶ προσκυνεῖτε τῷ ὑποποδίῳ τῶν ποδῶν αὐτοῦ,
ὅτι ἅγιός ἐστιν.

τοῦ Πάσχα

Σαρκὶ ὑπνώσας ὡς θνητός, ὁ βασιλεὺς καὶ Κύριος, τριήμερος ἑξανέστης, Ἀδὰμ ἐγείρας
ἐκ φθορᾶς, καὶ καταργήσας θάνατον, Πάσχα τῆς ἀφθαρσίας, τοῦ κόσμου σωτήριον.

Γυναῖκες ἀκουτίσθητε

τοῦ Παραλύτου

Ἐπέστη ὁ φιλόνητος, καὶ πανοικτίρμων Κύριος, Προβατικῆ κολυμβήθρα, τοῦ
θεραπεῦσαι τὰς νόσους, εὔρε δὲ κατακείμενον, ἄνθρωπον πλείστοις ἔτεσι, καὶ πρὸς αὐτὸν
ἐβόησεν Ἄρον τὸν κράββατον, ἴθι, πρὸς τὰς ὁδοὺς τὰς εὐθείας.

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Γαβριὴλ Κουντιάδου

ἦχος Δε

Γαβριὴλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικὸν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
επανέκδοσις 1991 σ.514*

α γι ος Κυ ρι ος ο ο Θε ο ος η μων (β')

α γι ος Κυ ρι ος ο Θε ο ος η μων υ ψου

τε Κυ ρι ον τον Θε ον η μων και προσ κυ νει τε

τω υ πο πο δι ω των πο δων αυτου χορός β' ο τι

α α γι ος ε στι

τοῦ Πάσχα

Ἦχος Δι

Γαβριήλ Κουντιάδη ιερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' έκδοση 1931-1935
επανέκδοση 1991 σ.28*

Car κι υ πνω ω σας ω ως θνη τος ο βα σι λε

ευσ και Κυ υ ρι ος τρι η με ρος ε εξ α νε

ε ε στης Α δαμ ε γει ει ρας ε εκ φθο ρας και κα

ταρ γη η σας θα α να τον Πα σχα της α φθα ρσι ας

του κο σμου ουσωτη η ρι ον

τοῦ Παραλύτου
Γυναίκες ἀκουτίσθητε

Ἦχος Δι

Γαβριήλ Κουντιάδου ιερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' έκδοση 1931-1935
επανέκδοση 1991 σ.228*

επε στη ο ο φι λα αν θρω πος και παν οι

κτι ιρ μων Κυ υ ρι ος Προ βα τι κη κο ο λυμ βη

η η θρα του θε ρα πευ σαι αι τας νο ο σους ευ ρε

δε κα α τα χει ει με νον αν θρω πον πλει ει στοις ε

ε τε σιν και προς αυ το ον ε βο ο η σεν α

ρον τον κραβ βα α τον ι ι θι προς τας ο δους τα ας ευ

θει ει α ας

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος Δι

Χρυσάνθος Θεοδοσόπουλος
Ἀκολουθία τοῦ Ὁρθροῦ σ.224#

α μην Α γι ος Κυ ρι ος ο ο Θε ο ος η

μων (γ)

Υ ψου τε Κυ ρι ον τον Θε ο ο ον η η

^{ΒϚ}
μω ω ων και προσ κυ νει τε τω υ πο πο

^{ΔΙ}
δι ω των πο ο δω ω ωων αυ του χορός θ' ο τι

^{ΒϚ}
ι α α γι ο ος ε στι ι

τοῦ Πάσχα

Ἦχος Δι

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.9#

^{ΔΙ} ^{ΒϚ}
C αρ κι υ πνω ω σας ω ως θνη τος ο βα σι ι

^{ΔΙ}
λε ευσ και Κυ υ ρι ος τρι η με ρος ε ε ξα νε

^{ΒϚ} ^{ΜΕΛ}
ε ε στης Α δαμ ε γει ει ρας ε εκ φθο ρα ας και

^{ΔΙ} ^{ΒϚ}
κα τα αρ γη η σας θα α να τον Πα σχα της α

φθα ρ σι ας του κο σμου ου σωτη η ρι ον

τοῦ Παραλύτου
Γυναῖκες ἀκουτίσθητε

Ἦχος Δι

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.136#


 ΔΙ ΒΞ
 Ε πε στη ο ο φι λα αν θρω προς και παν
 οι οι κτι ιρ μων Κυ υ ρι ος Προ βα τι ι κη κο ο
 λυμ βη η η θρα του θε ρα α πευ σαι αι τας νο ο
 σους ευ ρε δε κα α τα χει ει με νον αν θρω
 πον πλει ει στοις ε ε τε σι και προς α αυ το
 ον ε βο ο η σεν α ρον τον κραβ βα α τον ι
 ι θι προς τας ο ο δους τα ας ευθει ει α ας

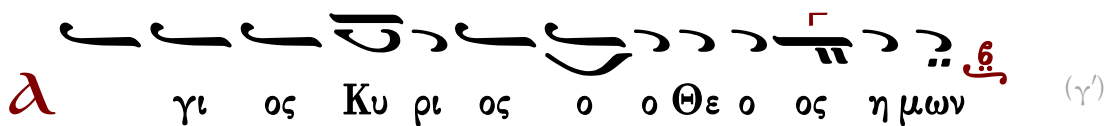
Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος Δι

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
 Μουσική Παρακλητική
 2004 σ.467/1334*


 Α γι ος Κυ ρι ος ο ο Θε ο ος η μων (Υ)

ψου τε Κυ ρι ον τον Θε ο ον η μων και προσ κυ

νει τε τω υ πο πο δι ω των πο δων αυ του χορός 6'

ο τι α α γι ο ος ε στι ι

τού Πάσχα

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.21/35#

Car κι υ πνω σας ως θνη τος ο βα σι λε ευς και

Kυ υ ρι ος τρι η με ρος ε εξ α νε ε ε

στης ^{*}Α δαμ ε ε γει ρας εκ φθο ρας και κα τα ρ γη

η σας θα α να τον Πα σχα της α φθα ρ σι ας του

κο σμου ου σω τη η ρι ον

* ἄλλη γραμμὴ

Α δαμ ε γει ρας εκ φθο ρας και κα τα ρ

γη η σας θα α να τον Πα σχα της α φθαρ σι ι ι ας

του κο σμου ουσωτη η ρι ον

τοῦ Παραλύτου
Γυναῖκες ἀκούσθητε

Ἦχος Ββ

Μουσικόν Πεντηκοστάριον
πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
2005 σ.256#

ε πε στη ο ο φι λα αν θρω πος και παν

οι κτι ιρ μων Κυ υ ρι ος προ βα τι κη κο ο λυμ

βη η η θρα του θε ρα πευ σαι αι τας νο ο

σους ευ ρε δε κατα κει ει με νον αν θρωπον πλει

ει στοις ε ε τε σι και προς αυ το ον ε βο ο η

σε α ρον τον κρα βα α τον ι ι θι προς τας ο

δους τα ας ευθει ει α ας

Εἰς τοὺς Αἴνους - Δόξα...

ἦχος πλ.δ'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Κύριε, τὸν Παράλυτον οὐχ ἢ κολυμβήθρα ἐθεράπευσεν, ἀλλ' ὁ σὸς λόγος ἀνεκαίνισε, καὶ οὐδὲ ἡ πολυχρόνιος αὐτῷ ἐνεπόδισε νόσος, ὅτι τῆς φωνῆς σου ὀξυτέρα ἢ ἐνέργεια ἐδείχθη, καὶ τὸ δυσβάστακτον βᾶρος ἀπέρριψε, καὶ τὸ φορτίον τῆς κλίνης ἐβάστασεν, εἰς μαρτύριον τοῦ πλήθους τῶν οἰκτιρμῶν σου, δόξα σοι.

Πέτρου Ἐφεσίου

Στεφάνου Λαμπαδαρίου

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου

Γεωργίου Βιολάκη

Πέτρου Φιλανθίδου

Κωνσταντίνου Πρίγγου

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἀθανασίου Καραμάνη

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Πέτρου Ἐφεσίου (†1840)

ἦχος λ π ρι Νη

Πέτρου Ἐφεσίου
Δοξαστάριον 1820 σ.413*

Δ ο ξ α Πα α τρι και αι Υι υι ω και α γι ω Πνε

ε ε ευ μα α α α τι

Κ υ ρι ε τον πα ρα λυ υ τον ουχ η κο λυμ βη

θρα ε θε ε ρα πε ευ σεν αλλ ο σος λο ο γος α

νε και αι αι αι νι ι ι ι σε και ου δε η

Ἦχος λ π ς Νη

Μουσική Κυψέλη
Στεφάνου Λαμπαδαρίου
Τριώδιον-Πεντηκοστάριον
Ι.Μ.Γρηγορίου 2007 σ. 264*

Δ ο ξ α Πα α τρι και αι Υι υι ω και α γι ω Πνε

ε ε ευ μα α α α τι

Κ υ ρι ε τον Πα ρα λυ υ τον ουχ η κο λυμ βη

η θρα ε θε ε ε ρα πε ευ σεν αλλ ο σος λο ο

γος α νε και αι αι νι ι ι ι σε και ου δε

η πο λυ χρο ο ο νι ος α αυ τω εν ε ε πο

ο ο δι σε ε ε νο ο ο ο σος ο τι

τη η η ης φω νη η ης σου ο ξυ τε ε ρα

α α η ε νε ε ερ γει α α ε ε δει ει ει

χθη και το δυσ βα α στα α α κτον βα α α ρο ος α

πε ε ε ε ερ ρι ι ι ι ψε και το φορ

τι ον της κλι ι νης ε βα α α α α α α

στα σεν εις μαρ τυ ρι ι ον του ου πλη η η θου

ους των οι οικτιρ μω ων σου δο ο ο ο ο ο ξα

α α α σοι

Παναγιώτου Κηλτζανίδου (†1896)

Ἦχος λ π ς Νη

Π.Γ.Κηλτζανίδου
Πεντηκοστάριον 1886 σ.338*

Δ ο ξα Πα α τρι και αι Υι υι ω και α γι ω Πνε

ε ε ευ μα α α α τι

Κ υ ρ ι ι ε τον Πα ρ α λ υ υ τον ου ουχ η η κο

λυ υμ βη θρα ε θε ε ε ρα πεευ σε εν αλλ ο ο σος

λο ο γος αν ε ε και αι αι αι νι ι ι ι σε και

ου δε ε ε η πο λυ χρο ο νι ος α αυ τω

εν ε ε πο ο ο ο δι ι ι σε νο ο ο ο σος

ο ο τι τη η η ης φω νη η ης σου ο ξυ τε

ε ε ρα α α η εν ε ερ γει α α ε ε

δει ει ει ει χθη και το δυ υσ βα α στα α κτον βα α

α ρο ος α πε ε ε ερ ρι ι ι ι ψε και το

φορ τι ι ον της κλι ι νης ε ε βα α α στα α α α

σεν ^Δ εις μαρ τυ ρι ι ον του ου πλη η η θου ους ^Δ των

οι κτιρ μων σου δο ο ο ο ξα α α α σοι ^γ

Γεωργίος Μπαχός Αγιολόγος

Λουκάς Λουκά

Γεωργίου Βιολάκη (†1905)

Ἦχος λ π δι Νη

Γεωργίου Βιολάκη
Πεντηκοστάριον
1899 σ.549*

^Δ ο ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι υι ω και α γι ω

Πνε ε ε ευ μα α α α τι ^γ

Κ υ ρι ε τον πα ρα λυ υ τον ^ε ουχ η κο λυμ βη

θρα ε θε ε ε ρα πε ε ευ σεν ^ε αλλ ο σος λο ο

γο ος αν ε και αι αι αι αι νι ι ι ι σε ^γ και

ου ου δε η πο λυ χρο ο νι ος α αυ τω ^Δ ε

εν ε ε πο ο ο δι ι σε νο ο ο ο σος ο τι

τη η η ης φω νη η ης σου ου ο ξυ τε ε

ρα η εν ε ερ γει α α ε δει ει ει ει ει

χθη και το δυσ βα στα κτον βα α ρο ο ος α

πε ε ε ε ερ ρι ι ι ι ψε και το φορ τι ον

της κλι ι νης ε βα α α στα α α α σεν εις

μαρ τυ ρι ι ον του ου πλη η η θους των οι οι κτιρ

μω ω ων σου δο ο ο ο ο ξα α α α σοι

Πέτρου Φιλανθίδου (†1920)

Ἦχος λ ρ̣ η̣ Νη

Δ ο ο ξ α Πα α τρι ι ι ι και αι Υι υι ω ω και α

γι ι ω ω Πνε ε ε ε ε ε ευ μα α α α α ια α

α α τι

Κ υ υ υ υ ρι ι ε ε Κυ υ ρι ι ε το ον

πα α ρα α λυ υ υ υ υ του ουχ η η

χο λυμ βη η θρα α ε ε θε ε ρα α α

πε ε ε θε ρα α α πε ευ σεν α αλλ ο ο

σος λο ο γο ος α α α α νε ε ε και αι αι αι

αι αι αι νι ι ι α νε και αι νι ι σεν και ου

δε ε η πο λυ υ χρο ο νι ι ος α αυ τω ω ω

ΕΝ ΕΠΟΘΟΘΟΘΟΘΟ ΔΙ Ι Ι ΣΕ ΝΟ Ο Ο Ο

Ο Ο Ο Ο Ο ΣΟΣ Ο Ο Ο Ο Ο ΤΙ Ι ΤΗΣ ΦΩ ΝΗ Η Η

Η ΗΣ ΣΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΛΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ Ο ΞΥ ΤΕ Ε

Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε ΛΕ Ε Ε Ε ΡΑ Η ΕΝ

Ε Ε Ε ΕΡ ΓΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ Α Α Ε ΔΕΙ ΕΙ

ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΛΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΧΘΗ ΚΑΙ ΑΙ ΤΟ

ΔΥΣ ΒΑ Α Α ΣΤΑ Α Α Α Α ΚΤΟ Ο ΟΝ ΒΑ

Α Α Α ΡΟ Ο Ο ΟΣ Α ΠΕ Ε Ε

Ε Ε ΕΡ ΡΙ Ι Ι Ι Ι ΝΙ Ι Ι Ι ΨΕ ΚΑΙ ΑΙ ΤΟ

ΦΟΡ ΤΙ Ι Ι Ο Ο Ν ΤΗ ΗΣ ΚΛΙ Ι Ι Ι Ι ΝΗ Η

η ης ε βα α α στα α α α ε ε βα α

α στα α σεν εις μαρ τυ υ ρι ι ον του πλη

η η η η η η η η η η η η η η η θου ου ου ους

των οι κτιρ μω ων σου ου δο ο ο ο ο ο ο ξα α

σοι

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Πρίγγου (†1964)

Ἦχος λ ρ̣ ρ̣ Νη

Βασιλείου Νικολαΐδου
Πεντηκοστάριον 1962 σ.23*

Δ ο ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι ι ω και α γι ω Πνε

ε ε ευ μα α α α τι

Κ υ υ υ ρι ι ι ε τον πα ρα α λυ τον πα ρα

α λυ υ τ ο ν ο υ χ η κ ο λυ μ β η η η η θ ρ α

ε ε θ ε ε ρ α α ε θ ε ε ρ α α α π ε ε ε υ σ ε

ε ν α λ λ ο σ ο ο ς λ ο ο γ ο ς α ν ε κ α ι α ι α ι ν ι ι ι

ι σ ε ν κ α ι α ι ο υ δ ε η π ο λυ υ χ ρ ο ο ν ι ι

ι ο ς α υ τ ω ε ν ε π ο ο ο ο δ ι ι ι ι σ ε

ν ο ο ο σ ο ο ς ο ο τ ι τ η ς φ ω ν η η η η ς

σ ο υ ο υ ο ξ υ τ ε ε ε ρ α α α η ε ν ε ε ρ γ ε ι

ε ι ε ι α ε ε ε ε δ ε ι ε ι ε ι ε ι χ θ η κ α ι τ ο δ υ υ

σ β α α σ τ α α κ τ ο ν β α α α ρ ο ς α π ε ε ε ρ ρ ι ι

ι ι ψ ε ν κ α ι α ι τ ο φ ο ρ τ ι ο ο ο ο ο ο ο ν

τη η η ης κλι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

νης π ε βα α α α στα α σεν εις

μαρ τυ υ υ ρι ι ο ον του ου πλη η η θου

ους των οι κτιρ μω ω ω ων σου ου δο ο ο

ο ο ο ο ξα α σοι

* των οι κτιρ μω ω ω ω ων σου ου δο ο ο ξα

α α α σοι

Γαβριήλ Κουντιάδου (†1965)

Ἦχος λ ρ ῥ Νη

ιερομονάχου Γαβριήλ Κουντιάδου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
1931-1935 επανέκδοση 1991
σ.229#

Δ ο ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι υι ω και α γι ω

Πνε ε ε ευ μα α α α τι

Κ υ υ υ υ ρι ι ι ι ε τον Πα α ρα

α α α α α α λυ υ τον ουχ η κο λυμ βη

η η η θρα ε θε ε ε ρα α α α α πε ε θε

ρα α πε ε ευ σε εν αλλ ο σος λο ο γος α νε ε

και αι αι αι αι αι νι ι ι α νε και αι νι ι σε

και ου δε ε ε η πο λυ υ χρο νι ι ο ος

α α αυ τω ω ω ω ω ω ε νε ε πο

ο ο ο δι σε νο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

σο^γς ο τι της φω νη η η ης σου ου ου ο

ξυ τε ε ε ε ρα α α α η ε νε ε ερ γει

α α ε ε ε δει ει ει ει ει χθη και το δυσ βα

α στα α α κτον βα α α α α ρος α πε ερ

ρι ι ι ψε και το φορ τι ο ο ο ο ον

τη η ης κλι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

νης ε βα α α α α α στα α σεν εις

μαρ τυ υ ρι ι ον του ου πλη η η η η η η η

η θου ου ου ου ου ους των οι κτιρ μω ω ω

ων σου ου δο ο ο ο ο ο ο ξα α α α σοι

οι οι οι γ δλ

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου (†1988)

Ἦχος λ π δλ Νῆ

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.137#

ΝΗ
ιε Δ ο ο ξα Πα α τρι ι και Υι ω και

ΠΑ
α γι ι ω ω Πνε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
NH ΔΙ NH

μα α Α γι ω Πνε ευ μα τι γ δλ

Κ υ υ υ υ υ ρι ι ι ε τον Πα ρα α λυ το

ο ον Πα ρα α λυ το ο ον ουχ η κο λυμ βη

η η θρα ε ε θε ε ε ρα α α α α

α α α πε ε ευ σε ε ε αλλ ο σο ο ος λο ο

νης ε βα α α α α στα α σεν εις μαρ

τυ ρι ι ι ο ον του ου πλη η η η η η η η

η η η η η θου ου ου ου ου ους των οι κτιρ μω ω

ω ω ων σου ου δο ο ο ο ο ο ο ξα α σοι

οι οι οι

Γεράσιμος Παναγιώτης

Λουκάς Λουκά

Ἀθανασίου Καραμάνη (†2012)

Ἦχος λ π ς Νη

Ἀθανασίου Καραμάνη
Νέα Μουσική Κυψέλη
Τόμος Α' 1973 σ.248*

Δ ο ο ο ο ξα Πα τρι ι ι ι και αι Υι ι

ω ω ω ω ω και αι α α γι ω Πνε ε ε ε

ε ευ μα α α α α Πνε ευμα τι

^{NH}
K υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ε ^γ τον Πα ρα α

λυ τον πα ρα α λυ υ το ον ^{ΒΞ} ουχ ^{ΠΑ} η ^{NH} κο λυμ βη θρα

^{ΒΞ} ε θε ε ε ρα α α α α α α α πε ε ευ σε εν ^{ΜΕΛ} ^β ^λ

^{NH} αλλ ο ο σος λο ο γο ος α α α νε ^{ΓΑ} και αι ^χ ^χ

^{ΠΑ} αι αι αι ^{NH} νι ι ι α νε και αι νι ι σε ^γ ^δ και ου

^{ΔΙ} δε ε η η πο λυ υ χρο ο νι ι ο ος α α αυ τω ^{ΜΕΛ}

^{NH} ω ω ^Δ ε νε ε πο ο ο ο δι σε νο ο ^{ΠΑ} ^{NH}

ο ο ο ο ο ο λο ο ο σος ^γ ο ^{ΠΑ} τι ^{NH} της φω νη ης

σου ^χ ο ξυ ^χ τε ε ε ε ε ε ρα ^{ΔΙ} ^χ ^π ^ρ η ε

^{ΓΑ} νε ρ γει α ε ε ^{ΔΙ} δει ει ει ει χθη ^{ΜΕΛ} ^Δ ^ρ και το δυ υ

υσ βα α στα α α κτον βα α α α α ρος α πε ε

ερ ρι ι ι ι ψε και αι το φορ τι οντης κλι ι

νη ης ε ε βα α α α α α στα α σεν εις

μαρ τυ υ υ ρι ι ο ο ο ον του πλη η η η η

η η η η η η η του ου πλη η η η η

θους των οι κτιρ μω ω ω ω ων σου ου δο

ο ο ο ο ξα α α α σοι οι οι οι

εις μαρ τυ ρι ον του ου πλη η η η η η η η

θους των οι κτιρ μω ω ω ω ω ων σου ου δο ο

ο ο ο ο ξα α α α σοι οι οι οι

σοσ ο τι της φω νη η η ης σου ο ξυ τε ε ε

ε ρα α α α η εν ε ε ερ γει α α ε ε

δει ει ει ει ει χθη και το δυσ βα α στα α α κτον

βα α α α α ρος α πε ε ερ ρι ι ι ι ψε

και το φορ τι ον τη ης κλι ι ι ι ι νη η η

ης ε βα α α α α α α στα σεν εις μαρ

τυ ρι ι ον του πλη η η η η η η η η θου

ους των οι οι κτι ιρ μω ω ω ω ων σου δο ο ο ο

ο ξα α α α α δο ο ξα α σοι οι οι οι

Γεράσιμος Μοναχός Αγιογράφος Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Δ ο ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι υι ω και α γι ω

Πνε ε ε ευ μα α α α τι ^γ _δ

* Κ υ ρι ι ε τον πα ρα α λυ υ τον ουχ η

κο λυμ βη η θρα ε ε θε ε ε ρα πε ευ σε εν

αλλ ο σος λο ο γο ος α νε ε και αι αι αι νι ι ι

ι σεν και ου δε η πο λυ χρο ο νι ι ος αυ

τω εν ε πο ο δι ι ι ι σε ε νο ο ο ο σο

ος ο ο τι της ω ω νη η ης σου ο ξυ

τε ε ε ε ρα α α η εν ερ γει α α ε

ε δει ει ει ει χθη και το δυσ βα α στα α κτον

βα α α α ρος α α πε ε ε ερ ρι ι ι ι ψε

και αι το φορ τι ο ο ον της κλι ι ι ι νης ε ε

βα α α στα α α α σεν εις μαρ τυ υ ρι ι ον

του ου πλη η η θου ους των οι κτιρ μω ων σου ου δο ο

ο ο ο ξα α α α σοι

* *ἑτέρα θεοίς* Κυ υ υ ρι ι ι ι ε τον πα ρα α λυυ

τον ουχ η κο λυμ βη η θρα ε ε θε ε ε

ρα α α α α α α α πε ε ευ σε εν αλλ

* και αι το φορ τι ι ο ο ο ο ο ο ον τη η ης

ε ε νη η η ^{π ρ} α γνη η η Πα α αρ θε

νε ε και αι αι αι ρε ε και πα α α α α

α α λιν ε ρω ωωω και αι αι αι αι ρε

ο σος Υι ος α νε ε ε ε στη η η η

η ^{π ρ} τρι η η η η η με ρος ε ε εκ τα α α α

φου ου ου ^{π ρ}

C υμ φω ω ω νως Παρ ^{NH} θε ε ε νε ε ^{ΠΑ} σε μα ^{γ ρ}

α α κα α ρι ι ζο με ε ε εν πι ι στοι οι ^{π ρ}

και ρε πυ υ λη Κυ ρι ι ι ου ου ου ου και αι

ρε ε πο ο λισ ε εμ ψυ υ υ χε ε ^{π ρ} και αι αι

ρε ε ε δι ι η η η ης η η μιν ε ε ε ε ε

λα α α αμ ψε ση η με ε ρο ον φω ω

ω ως του ου εκ σου ου τε ε χθε ε εν το

ος της ε εκ νε ε κρω ω ων Α να α στα α α α

α σε ε ε ε ω ω ω ως

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος $\frac{4}{\eta}$ Πα

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
1991 σ.149#,239#

Ο α αγ γε λο ος ε ε ε βο ο ο α α τη η

κε ε χα ρι ι τω ω με ε ε νη η α

α γνη η Πα αρ θε ε νε ε χαι αι αι αι αι ρε ε και αι πα

λι ιν ε ε ε ρω χαι αι αι ρε ε ο σο ος

Υι υι ο ος α α νε ε ε ε στη η τρι ι ι η η

η η με ρο ο ος ε ε εκ τα α α α α

φου π ρ

ΠΑ
C υμ φω ω νω ω ω ως Πα αρ θε ε ε νε σε

ε ε μα κα ρι ι ι ζο ο ο με εν πι ι ι

στοι π ρ
χαι αι ρε πυ υ υ λη η η η Κυ υ ρι ι ι

ου χ ρ
χαι αι ρε ε πο ο λι ι ις ε ε εμ ψυ υ υ

κε
χε ε π ρ
χαι αι αι αι ρε δι ι η ης η μιν ε

Δι ΠΑ
ε ε λα α α αμ ψε χ ρ
ση η η με ε ρο ον φω ω ω ως

του ου εκ σου ου τε ε χθε ε εν το ος της εκ

νε κρω ων Α α να στα α α α α σε ε ε ε ω

ΝΗ ΠΑ

ω ω ως π ρ

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος ᾠ Πα

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.39#

ΠΑ
Ο α αγ γε λο ος ε ε ε βο ο ο ο α α

τη η Κε χα α ρι ι τω ω ω με ε ε

ΔΙ ΠΑ
ε νη η η α γνη η Πα α αρ θε ε νε ε χαι αι

αι αι ρε ε και αι πα λιν ε ρω ω χαι αι αι

ΜΕΛ ΝΗ ΠΑ
αι ρε ε ε ο σο ος Υι υι ο ος α νε ε

ε ε στη η τρι ι ι η η η η με ε ρο ος

ε ε εκ τα α α φου

Ἦχος ♩ Πα

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.139*

Σ υμ φω ω ω νως Παρ θε ε ε ε ε νε ε σε ε

ε ε μα α α κα α α ρι ι ζο ο ο μεν πι ι ι

στοι και ρε πυ υ λη Κυ ρι ι ι ι ι ου

ου ου ου και αι ρε ε πο ο ο λι ι ις ε εμ ψυ υ

χε ε και αι αι αι αι ρε ε δι ι η η η ης

η μιν ε ε ε ε ε ε λα α α αμ ψε

ση η η η η με ρο ο ον φω ω ωως του ε εκ

σου ου τε ε ε χθε ε ε εν το ο ος της ε
 εκ νε ε κρω ω ων α α να α α στα α α α α
 σε ε ε ε ω ω ω ως

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτικος

Λουκάς Λουκά

Δημητρίου Σουρλαντζῆ

Ἦχος ♩̣ Πα̣

Βυζαντινή Θ. Λειτουργία
 Δημητρίου Σουρλαντζῆ
 1992 σ.434#,438#

Ο α αγ γε λο ος ε ε ε βο ο ο α α
 τη η κε ε χα ρι ι τω ω με ε ε νη
 η α γνη η Πα αρ θε ε νε ε χαι αι αι αι ρε ε και
 αι πα λι ν ε ε ε ρω χαι αι αι ρε ε ο
 σο ος Ὑι ο ος α νε ε ε στη η η τρι

ι η η με ρο ο ος εκ τα α α α α φου ^{π ρ}

^{ΠΑ}
C υμ φω ωνω ω ωως Πα αρ θε ε ε νε ^{π ρ} σε ε

ε μα κα ρι ι ι ζο ο ο με εν πι ι ι στοι ^{π ρ}

^{ΚΕ}
χαι αι ρε πυ υ υ λη η η η Κυ υ ρι ι ι

^{ΠΑ}
ου ^{χ ρ} χαι αι ρε ε πο ο λι ι ις ε ε εμ ψυ υ υ

^{ΚΕ}
χε ε ^{π ρ} χαι αι αι αι ρε δι ι η ης η μιν ε

^{ΔΙ} ^{ΠΑ}
ε ε λα α α αμ ψε ^{χ ρ} ση η η με ε ρο ον φω ω ωως

του ου εκ σου ου τε ε χθε ε εν το ος ^α της ^Δ

εκ νε κρω ων α α να στα α α α α σε ε ε

^{ΜΕΛ}
ε ω ω ω ως ^{π ρ}

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ήχος 4̣ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.19#

Ο α α γ γε λο ος ε ε ε βο ο ο α α

τη η Κε ε χα ρι ι τω ω με ε ε νη η

α α γνη η Πα αρ θε ε νε ε χαι αι αι αι αι ρε ε

και αι πα α λι ιν ε ε ε ρω χαι αι αι ρε ε

ο σο ος Υι υι ο ος α νε ε ε ε στη η τρι

ι ι η η η η με ρο ος εκ τα α α α φου

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.258*

ϸ υμ φω ω ω νω ω ω ως Πα αρ θε ε ε νε σε

ε ε μα κα ρι ι ι ζο ο ο με εν πι ι ι

στοι ^{π ρ} χαι αι ρε πυ υ υ λη η η η Κυ υ ρι ι ι

ου ^{χ ρ} χαι ρε πο ο ο λι ι ις ε εμ ψυ υ υ

χε ^{π ρ} χαι αι αι ρε ε δι ι η ης η η μι ι ιν ε

ε ε λα α α αμ ψε ση η η με ε ρο ο ον

φως ^{χ ρ} του εκ σου τε χθε ε ε εν το ος ^Δ της εκ νε

κρω ων α α να α στα α α α σε ε ε ε ω ω

^{π ρ} ω ως

Τετάρτη τῆς Μεσοπεντηκοστῆς

Εἰς τὰ Ἑσπέρια - Προσόμοια

Κύριε, ἀνελθὼν ἐν τῷ Σταυρῷ

ἤχος δ'

Ἐὰν ἀνομίας παρατηρήσης, Κύριε Κύριε, τίς ὑποστήσεται; Ὅτι παρὰ σοὶ ὁ ἰλασμός ἐστιν. Πάρεστιν ἡ μεσότης ἡμερῶν, τῶν ἐκ σωτηρίου ἀρχομένων ἐγέρσεως, Πεντηκοστῆ δὲ τῇ θείᾳ σφραγιζομένων, καὶ λάμπει τὰς λαμπρότητας, ἀμφοτέρωθεν ἔχουσα, καὶ ἐνοῦσα τὰς δύο, καὶ παρεῖναι τὴν δόξαν προφαίνουσα, τῆς δεσποτικῆς, Ἀναλήψεως σεμνύεται.

Ἐνεκεν τοῦ ὀνόματός σου ὑπέμεινά σε, Κύριε, ὑπέμεινε ἡ ψυχὴ μου εἰς τὸν λόγον σου. Ἦλπισεν ἡ ψυχὴ μου ἐπὶ τὸν Κύριον. ✠

Ἀπὸ φυλακῆς πρωτὰς μέχρι νυκτός· ἀπὸ φυλακῆς πρωτὰς ἐλπισάτω Ἰσραὴλ ἐπὶ τὸν Κύριον. Ἦκουσε καὶ εὐφράνθη ἡ Σιών, εὐαγγελισθείσης τῆς Χριστοῦ Ἀναστάσεως, οἱ δὲ πιστοὶ αὐτῆς γόννοι ἠγαλλιάσαντο, τοῦτον θεασάμενοι, καὶ ἐκπλύνοντα Πνεύματι ῥύπον χριστοκτονίας· εὐτρεπίζεται πανηγυρίζουσα, τὴν τῶν ἐκατέρων εὐφρόσυνον μεσότητα.

Ὅτι παρὰ τῷ Κυρίῳ τὸ ἔλεος καὶ πολλὴ παρ' αὐτῷ λύτρωσις, καὶ αὐτὸς λυτρώσεται τὸν Ἰσραὴλ ἐκ πασῶν τῶν ἀνομιῶν αὐτοῦ. ✠

Αἰνεῖτε τὸν Κύριον, πάντα τὰ ἔθνη, ἐπαινέσατε αὐτόν, πάντες οἱ λαοί.

Ἦγγικεν ἡ τοῦ θεοῦ δαψιλῆς, χύσις ἐπὶ πάντας, ὥσπερ γέγραπται, Πνεύματος ἡ προθεσμία κηρύττει, ἡμισευθεῖσα, τῆς μετὰ Χριστοῦ θάνατον, καὶ ταφὴν καὶ ἀνάστασιν, παρ' αὐτοῦ δεδομένης, ἀψευδοῦς μαθηταῖς ὑποσχέσεως, τὴν τοῦ Παρακλήτου δηλούσης ἐπιφάνειαν.

Ὅτι ἐκραταιώθη τὸ ἔλεος αὐτοῦ ἐφ' ἡμᾶς, καὶ ἡ ἀλήθεια τοῦ Κυρίου μένει εἰς τὸν αἰῶνα. ✠

Μανουὴλ Πρωτοψάλτου

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Μανουὴλ Πρωτοψάλτου

Κύριε, ἀνελθὼν ἐν τῷ Σταυρῷ

ἤχος δ' Ββ

Μανουὴλ Πρωτοψάλτου
Συλλογὴ...1831 σ.266*

Ε αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σης Κυ

ρι ε Κυ ρι ε ⁶ λ τις υ πο στη σε ται ⁶ λ ο τι

πα ρα σοι ο ι λα σμος ε στιν ⁶ λ

Π α ρε στιν η η με σο της η με ρων ⁶ λ των εκ σω τη

ρι ου αρ χο με νων ε γερ σεως ⁶ λ Πεν τη κο στη

δε τη θει ει α σφρα γι ζο με νων ⁶ λ και λαμ πει τας λαμ

προ τη η τας ^Δ αμ φο τε ερωθεν ε χουσα ^Δ και εν ου

σα τας δυ ο ^π και πα ρει ναι την δο ξαν προ φαι

νουσα ⁶ λ της δε σπο τι κη ης Α να λη ψεως σε μνυ νε

⁶ λ ται

⁶ λ εν ε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει

να σε Κυρι ε ⁶λ⁶υ πε μει νεν η ψυ χη μου εις

τον λο γον σου ⁶λ⁶ηλ πι σεν η ψυ χη ημου ε πι τον

Κυ ρι ον ⁶λ⁶ τὸ ἴδιον ⁶λ⁶

⁶λ⁶α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος ⁶λ⁶α

πο φυ λα κης πρω ι ας ⁶λ⁶ελ πι σα τω Ισ ρα

ηλ ε πι τον Κυ ρι ον ⁶λ⁶

Η κου σε και αι ευ φραν θη η Σι ων ευ αγ γε

λι σθει σης της Χρι στου Α να στα σεως ⁶λ⁶οι δε πι

στοι αυ της γο νοι η γαλ λι α σαν το ⁶λ⁶του τον θε α

σα μενοι και εκ πλυ υ νον τα Πνευ μα τι ρυ πον χρι στο κτο

σμι α κη ρυτ τει η μι σευ θει σα ^Δ της με τα

Χρι στου θα να τον και τα φην και α να στα σιν ^Δ παρ

αυ του δε δο με νης ^π α ψευ δους μα θη ται αις υ

πο σχε σεως ⁶ την του Πα ρα κλη η η του δη λου σης ε πι

φα νει αν ⁶

^χ Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ

του εφ η μας ⁶ και η α λη θει α του Κυ ρι ου ^χ

με ε νει εις τον αι ω ω να ⁶ τὸ ἴδιον

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Κύριε, ἀνελθὼν ἐν τῷ Σταυρῷ

Ἦχος ⁴ δὲ Ββ

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Πεντηκοστάριον 1886 σ.339*

ΜΕΛ

Ε αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σης Κυ

ρι ε Κυ ρι ε τις υ πο στη σε ται ο

τι πα ρα σοι ο ι λα σμος ε στι

Π α ρε στιν η η με σο της η με ρων των εκ σω τη

ρι ου αρ χο με νων ε γερ σε ως Πεν τη κο στη δε τη

θει ει α σφρα γι ζο με ε νων και λαμ πει τας λαμ προ

τη τας αμ φο τε ε ρω θεν ε χου σα και ε νου σα τας

δυ ο και παρ ει ει ναι την δο ο ξαν εμ φαι νου

σα της δε σπο τι κης Α να λη ψε ως σε μνυ νε ται

ΜΕΛ

Ε νε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει

νι ^πας ⁹ ευ τρε πι ζε ται παν η γυ ρι ζου ου σα την

των ε κα τε ε ρων ευ φρο συνον με σο τη τα ⁶ ^λ

^χ ^σ **Ο** τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος ⁶ ^λ

και πολ ^σ λη πα ρα αυ τω λυ τρω σις ⁶ ^λ και αυ ^σ τος λυ

τρω σε ται τον Ισ ρα ηλ ^χ ⁶ ^λ ^{ββ} εκ πα σων των α

νο μι ων αυτου ⁶ ^λ τὸ ἴδιον ↗

^χ ^σ **Α** ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη ⁶ ^λ ε

παι νε σα τε αυ τον παν τες οι λα οι ⁶ ^λ

Η γ γικεν η του θει ουδα ^σ ψι λης χυ υ σις ε πι

παν τας ωσ περ γε ε γρα πται Πνευ ματος ⁶ ^λ η προ θε σμι α

κη ρυ υττει η μι σευ θει σα της με τα Χρι στου ου θα

να τον και τα φην και α να στα σιν παρ αυ του δε δο

με νης ^πα ψευ δους μα θη ται αις υ πο σχε σε ως

την του Πα ρα κλη του δη λου σης ε πι φα νει αν ^ελ

^χΟ τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ

του εφ η μας ^ελ και η α λη θει α του Κυ ρι ου ^χ

με ε νει εις τον αι ω ω να ^ελ ^{το ἴδιο}

Γεράσιμος Μοναχός Λιτοριέτις

Λουκάς Λουκά

Γαβριήλ Κουντιάδου

Κύριε, ἀνελθὼν ἐν τῷ Σταυρωῖ

Ἦχος ⁴δὲ Ββ

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανεκδόσις 1991 σ.242*

^ε^χ αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σης Κυ

ρι ε Κυ ρι ε ⁶τις ^λυ πο στη σε ται ⁶ο ^λτι

πα ρα σοι ο ι λα σμος ε στιν ⁶

Π α ρε ε στιν η με σο της η με ρων ⁶των ^λεχ σω

τη ρι ου αρ χο με ε νων ε γερ σε ως ⁶Πεν ^λτη

χο στη δε τη θει ει α σφρα γι ζο με νων ⁶και ^λλαμ πει

τας λαμ προ τητας αμ φο τε ε ρω θεν ε χου σα ⁶και ^λε

νου σα τας δυ ο ⁶και ^λπα ρει ναι την δο ξαν προ

φαι νου σα ⁶της δε σπο τι κη ης Α να λη ψε ως σε μνυ νε

⁶ται ^λ

⁶εν ^λε χεν του ο νο μα τος σου υ πε μει

να σε Κυρι ε ⁶λ υ πε μει νεν η ψυ χη μου εις

τον λο γον σου ⁶λ ⁶ηλ πι σεν η ψυ χη η μου ε πι τον

Κυ ρι ον ⁶λ τὸ αὐτὸ ↗

⁶λ **Α** πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος ⁶λ α

πο φυ λα κης πρω ι ας ⁶λ ⁶ελ πι σα τω Ισ ρα

ηλ ε πι τον Κυ ρι ον ⁶λ

Η κου ου σε και ευ φραν θη η Σι ων ⁶λ ⁶ευ αγ γε

λι σθει σης της Χρι στου ου Α να στα σε ως ⁶λ ⁶οι δε

πι στοι αυ της γο ο νοι η γαλ λι α σαν το ⁶λ ⁶του τον θε

α σα με νοι και εκ πλυ υ νον τα Πνευ μα τι ρυ υ πον χρι

στο κτο νι ι ι ας ⁶_λ ευ τρε πι ζεται παν η γυ ρι ζου

ουσα ^π₉ την των ε κα τε ε ρων ευ φρο συνονμε σο τητα ⁶_λ

^χ₆ **Ο** τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος και

πολ λη πα ρα αυ τω λυ τρω σις ⁶_λ και αυ τος λυ τρω

σε ται τον Ισ ρα ηλ ^χ₆ ⁶_λ εκ πα σων των α νο μι ων αυ

του ⁶_λ τὸ αὐτὸ ↗

^χ₆ **Α** ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη ^χ₆ ⁶_λ ε

παι νε σα τε αυ τον παν τες οι λα οι ⁶_λ

Η γ γι ι κεν η του θει ουδα ψι λης ⁶_λ χυ σις ε πι

παν τας ωσ περ γε ε γρα πται Πνευ μα τος ⁶_λ η προ θε σμι

α κη ρυ υττει η μι σευ θει σα ^Δτης με τα Χρι στου

θα να τον και τα φη ην και Α να στα σιν ^Δπαρ αυτου

ου δε δο με νης ^βα ψευ δους μα θηταις υ πο σχε σε ε

ως ^πτην του Πα ρα κλη η του δη λου σης ε πι φα νει αν ^β

^ΓΧ **Ο** τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ

του εφ η μας ^βκαι η α λη θει α του Κυ ρι ου ^ΓΧ

με ε νει εις τον αι ω ω να ^β τὸ αὐτὸ ^ϛ

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Κύριε, ἀνελθὼν ἐν τῷ Σταυρῷ

Ἦχος ^Δ Ββ

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.140*

^{ΜΕΛ}
^ΓΧ **Ε** αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σης Κυ

ρι ε Κυ ρι ε ⁶τις ^λυ πο στη σε ται ⁶ο ^λο ^{ΒΥ}

τι πα ρα σοι ο ι λα σμος ε στι ⁶ ^λ

^{ΒΥ} ^{ΜΕΛ} ^{ΒΥ}
Π α ρε στιν ⁶η ^λμε σο της η με ρων ⁶των ^λεχ σω

τη ρι ου αρ χο με ε νων ε γερ σε ως ⁶Πεν ^λτη ^{ΜΕΛ}

^{ΔΙ}χο στη δε τη θει ει α σφρα γι ζο με νων ⁶και ^λλαμ

^{ΒΥ}πει τας λαμ προ τη τας ⁶αμ ^λφο τε ε ρω θεν ε χου σα ⁶ ^λ

^{ΠΑ} και ε νου σα τας δυ ο ⁶και ^λπα ρει ναι την δο ^{ΒΥ}

^{ΔΙ}ο ξαν προ φαι νου σα ⁶της ^λδε σπο τι κης Α να λη ψε ^{ΒΥ}

ως σε μνυ νε ται ⁶ ^λ

^{ΜΕΛ} ^Χ ^σ
ε νε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει

να σε Κυ ρι ε ⁶λ [♂]υ πε μει νεν η ψυ χη μου

εις τον λο γον σου ⁶λ ^{Βδ}ηλ πι σεν η ψυ ^χχη η μου

ε πι τον Κυ ρι ον ⁶λ ^{το ἴδιο}

^{ΜΕΛ}
^χ ^Απο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος ⁶λ

α πο φυ λα κης πρω ι ας ⁶λ ^{Βδ}ελ πι σα τω ^χ

Ισ ρα ηλ ε πι τον Κυ ρι ον ⁶λ

^{Βδ} ^{ΜΕΛ}
^Ηκου σε ⁶λ και ευ φραν θη η Σι ων ⁶λ ευ αγ γε

^{Βδ} λι σθει σης της Χρι στου ου Α να στα σε ως ⁶λ οι δε

^{Δι} ^{Βδ}
πι στοι αυ της γο νοι η γαλ λι α σαν το ^Δτου τον

^{Δι} ^{Βδ}
θε α σα με νοι ⁶λ και εκ πλυ υ νον τα Πνευ μα τι ^Δ [♂]ρου

υ πον χρι στο κτο νι ι ας ⁶ _λ ευ τρε πι ζεται παν η

γυ ρι ι ζουουσα ^π ₉ την των ε κα τε ε ρων ευ φρο

συνον με σο τητα ⁶ _λ

^χ _σ **Ο** τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος ⁶ _λ

και πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις ⁶ _λ και αυ τος λυ

τρω σε ται τον Ισ ρα ηλ ^χ ₆ _λ εκ πα σων των α

νο μι ων αυτου ⁶ _λ τὸ ἴδιο ^δ

^χ _σ **Α** ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη ^χ ₆ _λ ε

παι νε σα τε αυ τον παν τες οι λα οι ⁶ _λ

^Β _δ **Η** γ γικεν η η του θει ου δα ψι λης ⁶ _λ χυ σις ε πι

παν τας ωσ περ γε ε γρα πται Πνευματος ^{ΔΙ} η προ θε σμι

α κη ρυ υττει η μι σευ θει σα ^{ΠΑ} ^{ΒΞ} της με τα Χρι

στου ου θα νατον ^{ΔΙ} και τα φη ην και α να στα σιν

παρ αυτου ου δε δο με νης ^{ΠΑ} α ψευ δους μα θη ταις υ

πο σχε ε σε ε ως ^{ΒΞ} την του Πα ρα κλη η του δη λου

σης ε πι φα νει αν

^Χ **Ο** τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ

του εφ η μας και η α λη θει α του Κυ ρι ου

με ε νει εις τον αι ω ω να ^Χ τὸ ἴδιον

Γεράσιμος Μοναχός Αγιοεπίσκοπος Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ε αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σης Κυ

ρι ε Κυ ρι ε τις υ πο στη σε ται ο τι

πα ρα σοι ο ι λα σμος ε στιν

Π α ρε στιν η η με σο της η με ρων των εκ σω τη

ρι ου αρ χο με ε νων ε γερ σε ως Πεν τη κο

στη δε τη θει ει α σφρα γι ζο με νων και λα αμ πει

τας λαμ προ τητας αμ φο τε ε ρωθεν ε χου σα και ε

νου σα της δυ ο και πα ρει ναι την δο ξαν προ φαι νου ου

σα της δε σπο τι κης α να λη ψεως σε μνυ νε ται

Ε ν ε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει

να σε Κυ ρι ε υ πε μει νεν η ψυ χη μου εις

τον λο γον σου ηλ πι σεν η ψυ χη ημου ε πι τον

Κυ ρι ον το ἴδιο

Α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος

πο φυ λα κης πρω ι ας ελ πι σα τω Ισ ρα

ηλ ε πι τον Κυ ρι ον

Η κου σε και αι ευ φραν θη η Σι ων ευ αγ γε λι

σθει σης της Χρι στου ου α να στα σεως οι δε πι στοι

αυ της γο ο νοι η γαλ λι α σαν το του τον θε α σα

με νοι τον εκ πλυ υ νοντα Πνευ μα τι ρυ υ πον Χρι στο

κτο νι ι ι ας ευ τρε πι ζεται παν η γυ ρι ζου ου

σα την των ε κα τε ρων ευ φρο συνονμε σο τητα

Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος και

πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ τρω

σε ται τον Ισρα ηλ εκ πα σων των α νο μι ων αυ

του το ἴδιο

Α ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη

παι νε σα τε αυ τον παν τες οι λα οι

Η γ γικεν η η του θει ου δα ψι λης χυ σις ε πι

παν τας ως περ γε ε γρα πται Πνευ ματος η προ θε σμι

α κη ρυ υτ τει η μι σευ θει σα της με τα Χρι

στου ου θα να τον και τα φη ην και α να στα σιν παρ

αυ του δε δο με νης α ψευ δους μα θηταις υ πο σχε σε ε

ως την του Πα ρα κλη του δη λου σης ε πι φα νει αν

Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ

του εφ η μας και η α λη θει α του Κυ ρι ου

με ε νει εις τον αι ω να

τὸ ἴδιον

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Εἰς τὰ Ἑσπέρια - Δόξα... Καὶ νῦν...

ἦχος πλ.β'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Τῆς ἑορτῆς μεσούσης, τῆς σῆς Χριστὲ Ἀναστάσεως, καὶ θείας παρουσίας τοῦ ἁγίου σου

Πνεύματος, συνελθόντες τῶν θαυμάτων σου, ἀνυμνοῦμεν τὰ μυστήρια, ἐν ᾗ κατάπεμψον ἡμῖν τὸ μέγα ἔλεος.

Πέτρου Ἐφεσίου

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Γεωργίου Βιολάκη

Πέτρου Φιλανθίδου

Γαβριήλ Κουντιάδου

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Πέτρου Ἐφεσίου

Ἦχος λ π Πά

Πέτρου Ἐφεσίου
Δοξαστάριον 1820 σ.414*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι και Υι υι ω και α γι ι ω

Πνε ευ μα α α τι

Κ αι νυν και α α ει και εις τους αι ω ω ω νας των

αι ω ω νων α α α α μην

Τ ης ε ορ της με ε σου σης της σης Χρι στε α

α να στα α α α σε ε ε ε ε ως και θει ας πα

α ρου ου σι ας του α γι ι ου ου σου Πνε ευ μα

α α α τος ^π συν ελ θον τες των θα αυ μα α τω ω ω

ων σου ^Δ α νυ μνου ουμεν τα α α μυ στη η ρι ι ι ι

α ^π εν η κα τα απεμ ψο ο ον η η μι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ν ^χ το με ε γα ε λε ο ο

ο ο ος ^Δ

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος λ π ^{Πα}

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Πεντηκοστάριον 1886 σ.340*

^Δ ο ο ο ξα Πα α τρι και Υι υι ω και α γι ι ω

^π Πνε ευ μα α α τι

^Δ ^π και νυν και α α ει και εις τους αι ω ω ω νας των

αι ω ω νων α α α α μην

Της ε ορ της με ε σου ου σης της σης Χρι στε Α

α να στα α α α σε ε ε ε ως και θει ας πα

α ρου ου σι ι ας του α γι ου ου σου Πνε ε ευ μαα

α α τος συν ελ θον τε ες των θαυ μα α τω ω

ων σου αν υ μνου μεν τα α μυ στη η η ρι ι ι ι

α εν η κα τα απεμ ψο ο ον η η μι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ιν το με ε γα ε λε ο ο

ο ο ος

Ἦχος λ π τ Πά

Γεωργίου Βιολάκη
Πεντηκοστάριον
1899 σ.551*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και Υι υι ω και α γι

ι ω Πνε ευ μα α α τι

Κ αι αι νυ υ υν και α α ει και εις τους αι αι ω ω ω

νας των αι ω ω νων α α α α μην

Τ ης ε ορ τη ης με ε σου σης της σης Χρι στε

Α α να στα α α α α σε ε ε ε ε ως και θει

ας πα α ρου ου σι ας του α γι ι ου Πνε ευ μα

α α τος συν ελ θον τες των θα αυ μα α α α

τω ω ω ω ν σου αν υ μνου ου μεν τα α α μυ στη η ρι ι

ι ι α εν η κα τα πεμ ψο ο ον η μι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ιν το με εγα ε λε ο

ο ο ος

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος λ π Πά

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.332/779*

Νε ε ε ε Δο ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι αι

Υι υι ω ω ω ω και α γι ι ι ι ι ι ι

ω ω ω Πνε ε ε ε ευ μα α α α α ια α α

τι

Και αι αι νυ υ υ υν και α α ει ει ει ει ει

καὶ αἰ εἰ εἰς τοὺς αἰ αἰ ὦ ὦ ὦ ναὰς τῶν αἰ ὦ ὦ

ὦ νῶ ὦ ὦ ὦ ὦ ὦν ἀ ἀ μην

Τῆς ἐ ἐ ο ὀρ τῆς με σου οὐ οὐ οὐ οὐ οὐ οὐ

οὐ οὐ οὐ οὐ οὐ οὐ ση ἦ ἦς τη ἦς ση ἦς Χρῖ στε

ἐ ἐ ἐ Ἀ να ἀ στα ἀ σε ἐ ἐ ἐ ὦ ὦς καὶ θεῖ εἰ

εἰ εἰ ἀ ἀ ἀ ἀς πα ρου σι ι ι ι ι ἀ ἀς

τοῦ ἀ γι ι ι ι ι ι ι ι οὐ οὐ σου οὐ Πνε ε

ἐ ἐ ἐ εὐ μα ἀ τος συν ἐλ θε ο ο ο ο

λο ο ο ον τες τῶν θαυ μα ἀ ἀ τῶ ὦ ὦν

σου οὐ ἀ νυ μνου οὐ με εν τα ἀ μν στη ἦ ἦ

η η η ρι ι ι ι α ε εν η κα τα

πε εμ ψο ον η η η μι ι ι ι ιν το με

ε ε γα α α ε ε ε ε λε ε ε ε ε ε

ε ε ο ο ο ο ο ος

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης Λουκάς Λουκᾶ

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος λ π Πά

Γαβριήλ Κουντιάδου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
1931-1935 επανέκδοση 1991 σ.243*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι αι Υι υι

ω και α γι ι ω Πνε ευ μα α α τι

Κ αι νυ υ υ υν και αι αι α α ει και εις τους

αι αι ω ω ω νας των αι ω ω ω νω ων α

Ἦχος λ π ̣ Πά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.143*

ΜΕΛ ΠΑ
ω ε ε Δ ο ο ο ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι και αι

αι Υι ω και α γι ι ι ω Πνε ε ευ μα

α α τι

ΠΑ ΔΙ
Κ αι νυ υ υ υν και αι αι α ει και εις τους αι

ΠΑ ΜΕΛ
αι ω ω ω ω ω νας των αι ω ω ω νων α

α α μην

ΜΕΛ ΠΑ ΔΙ
Τ ης ε ορ τη ης με ε σου ου ου ου ση ης της

σης Χρι στε ε Α α α να στα α α α α α σε ε

ΠΑ
ε ε ως και θει ει α α ας πα α α α ρου ου

ου σι ι ι ι ας του α γι ι ι ου ου σου
 Πνε ε ε ε ευ μα α α α τος συν ελ θο
 ον τες τω ων θα αυ μα α τω ω ων σου
 α νυ μνου ου ου ου ου μεν τα μυ υ στη η η η
 η ρι ι ι α α α εν η κα τα α πε ε
 ε εμ ψο ο ον η η μιν το με ε ε γα ε ε
 ε λε ε ε ο ο ος

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ π Πά

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
 Μουσικόν Πεντηκοστάριον
 2007 σ.268/282*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και Υι υι ω και α γι

ι ω Πνε ευ μα α α τι

Κ αι αι νυ υ υν και α α ει και εις τους αι αι ω ω

νας των αι ω ω νων α α α α μην

Τ ης ε ορ της με ε σου σης της σης Χρι στε ε ε Α

να στα α α σε ε ε ε ως και θει ας πα ρου

σι ι ι ι ι α ας του α γι ι ου ου ουσου Πνε ε

ευ μα α α α τος συν ελ θο ον τες τω ων θα

αυ μα α τω ω ων σου α νυ μνου ου ου μεν τα

μυ στη η ρι α α εν η κα τα πεμ ψον η η μι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ν το με ε ε γα ε

λε ο ο ο ο ος

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Δοξαστικά Πεντηκοσταρίου 2020
σ.25*

Δ ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι ι και αι αι

Υι υι ω και α γι ι ω Πνευ μα α α τι

Κ αι νυ υ υ υ υν και αι αι α α ει και εις τους

αι αι ω ω ω νας των αι ω ω ω νων α α α

μην

Τ ης ε ορ της με ε σου σης της σης Χρι στε Α α

α να στα α α σε ε ε ε ως και θει α α ας

πα α α ρου ου ου σι ι ι ας του α γι ι ου Πνε
 ευ μα α α τος συν ελ θο ον τες των θου
 μα α α α τω ω ων σου α νυ μνου ου ου μεν τα
 α α μυ στη η η ρι ι ι α εν η κα τα
 πε ε εμ ψον η η η μι ι ι ι ι ι ι ι
 ι ι ι ι ι ν το με ε ε γα ε ε ε λε ε ε ε ο ο
 ο ο ος

Εἰς τὸν Ὑτίχον - Ἰδιόμελα

ἤχος α'

Πεντηκοστῆς ἐφέστηκεν ἡ τῶν ἡμερῶν μεσότης, ἐν ἣ Χριστός, παραγυμνώσας ἀμυδρῶς θεϊκὴν δυναστείαν, παράλυτον συνέσφιγξε, λόγῳ αὐτὸν τῆς κλίνης ἐξαναστήσας καὶ θεοπρεπῶς θαυματουργῶν ἐν ὄστρακίνῳ σώματι, τοῖς ἀνθρώποις ἐδωρήσατο τὴν αἰώνιον ζωὴν, καὶ τὸ μέγα ἔλεος.

Μνήσθητι τῆς συναγωγῆς σου, ἧς ἐκτήσω ἀπ' ἀρχῆς.

Ἐν τῷ ἱερῷ ἐπέστης ἡ σοφία τοῦ Θεοῦ, μεσουσίης τῆς ἑορτῆς, διδάσκων καὶ ἐλέγχων

τοὺς ἀπειθεῖς Ἰουδαίους, τοὺς Φαρισαίους, καὶ Γραμματεῖς, καὶ βοῶν παρρησίᾳ πρὸς αὐτούς· ὁ διψῶν, ἐρχέσθω πρὸς με, καὶ πινέτω ὕδωρ ζωηρόν, καὶ οὐ μὴ διψήσῃ εἰς τὸν αἰῶνα, ὁ πιστεύων τῇ ἐμῇ χρηστότητι ποταμοὶ ρέουσιν ἐκ τῆς κοιλίας αὐτοῦ ζωῆς αἰωνίου. Ὡ τῆς ἀγαθότητος, καὶ τῆς εὐσπλαγχνίας σου, Χριστέ ὁ Θεὸς ἡμῶν· Δόξα σοι.

ἤχος β'

Ὁ δὲ Θεὸς βασιλεὺς ἡμῶν, πρὸ αἰώνων εἰργάσατο σωτηρίαν ἐν μέσῳ τῆς γῆς.

Ὅτε τὸ μέσον τῆς ἑορτῆς ἐπέστη, ἀνέβη ὁ Ἰησοῦς ἐπὶ τὸ ἱερόν, καὶ ἐδίδασκε λέγων τοὺς ἀπειθεῖς Ἰουδαίους· ὁ διψῶν ἐρχέσθω πρὸς με καὶ πινέτω, ὕδωρ ζωηρόν αἰώνιον, καὶ οὐ μὴ διψήσῃ εἰς τὸν αἰῶνα, ὁ πιστεύων εἰς ἐμέ, ποταμοὶ ρέουσιν ἐκ τῆς κοιλίας αὐτοῦ, καὶ ἔξει τὸ φῶς τῆς ζωῆς.

Μανουήλ Πρωτοψάλτου

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Γαβριήλ Κουντιάδου

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Μανουήλ Πρωτοψάλτου

Ἦχος ᾠ Πα

Μανουήλ Πρωτοψάλτου
Συλλογή...1831 σ.268*

Πεν τη κο στης ε φε στη η κεν η των η με ρω ων

με σο ο ο ο της εν η Χρι στος πα ρα γυ μνω

σα ας α μυ υ δρωσ θε ι κην δυ να στει αν πα ρα λυ το ον

συν ε ε ε ε σφι ι ι ι γ ξε λο γω αυ τον της κλι ι

νης εξ α να στη η η η σας ^{π ρ} και θε ο πρε

πως θα αυ μα του ουρ γων εν ο στρα κι νω σω ω

ω ω μα α α α τι ^{π ρ} τοις αν θρω ποις ε δω ρη σα α

το την αι ω νι ι ον ζω ω ην ^{ρ η} και το με γα ε ε

ε ε λε ε ε ε ος ^{π ρ}

^χ **Μ**νη σθη τι της συν α γω γης σου ης εκτη σω

α απ α α αρ χης ^{π ρ}

Εν τω ι ε ρω ε πε ε ε στης η σο φι ι α

του Θε ε ου ^{π ρ} με σου ση ης της ε ε ε ε ο ο ο ορ

της ^{π ρ} δι δα σκων και ε λεγ χων τους α πει θεις Ι ου

δαι αι αι ους τους Φα ρι σαι αι ους και αι Γραμ μα α τεις π ρ

και βο ων παρρη σι α προ ο ο ος α α α αυ τους π ρ

ο δι ψων ερ χε σθω προς με και πι νε τω υ δω ωρ

ζω η η ρον και ου μη δι ψη η η ση η η εις το ον

αι ω ω ω να π ρ ο πι στευ ων τη ε μη χρη στο

τη η τι π ρ πο τα μοι ρευ σου σιν εκ της κοι λι ι ι ας

α αυ του ζω η η η ης αι αι ω νι ι ι ι ου π ρ

ω της α γα θο τη η τος και της ευσπλαγ χνι α ας σου π ρ

Χρι στε ο Θε ος η η μων δο ο ο ο ξα α α α σοι π ρ

Ἦχος Δι

Ο δε Θεος βασιλευς ημων προαιωνων

ειργασατο σωτηριαν εν μεσω τη ης γης

Οτε το μεσον της εορτη ης επεεστη

ανεβη ο Ιησους επι το οιερον και ε

διδασκε λεγων τους απειθει εις Ιιιουδαι

αι αι ους ο διψων ερχεσθω προς με και πιι νε

εετω υδωρ ζωηρον αι ω ω ω ω νι ι ι

ιον και ου μη διψη ηση ει εις το οον αι ω

ω να οπιστευων εις εμε ποταμοι ρευ

σου οσιν εκ της κοιλιαιας αυτου και αι εξει

το φω ω ως τη ης ζω ω ω ης

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος ᾠ Πα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Πεντηκοστάριον 1886 σ.341*

Πέν τη κο στης ε φε στη η κεν η των η με ρω ων

με ε σο ο ο ο της εν η Χρι στος πα ρα γυ μνω

σα ας α α μω υ δρωσ θε ι κην δυ να στει αν πα ρα

λυ τον συν ε ε ε ε σφι ι ι ι γ ξε λο γω αυ τον

της κλι ι νης εξ α να α στη η η σας και θε ο

πρε πως θα αυ μα του ουρ γων εν ο στρα κι νω σω ω

ω ω μα α α α τι τοις αν θρω ποις ε δω ρη σα

α το ο την αι ω νι ι ον ζω ω ην και το με γα

ε ε ε ε λε ε ε ε ος

Μ νη σθη τι της συν α γω γης σου ης εκτη σω

α απ α α αρχης

Ε ν τω ι ε ρω ε πε ε ε στης η σο φι

ι α του Θε ε ου με ε σου ση ης της ε ε ε ε

ο ο ο ορ της δι δα σκων και ε λε εγχων τους α πει

θεις Ι ου δαι αι αι ους τους Φα ρι σαι αι ους και αι Γραμ

μα α τεις και βο ων παρρη σι α προ ο ο ος α α

α αυ τους ο δι ψων ερ χε σθω προς με και πι νε τω υ

δω ω ρ ζ ω η η ρ ο ν και ου μη δι ψ η η η η σ η η η

εις το ο ν αι ω ω ω ω ν α ο πι στευ ω ν τ η ε μη

χρη στο ο τ η η τι πο τα μοι οι ρευ σου σιν εκ τ η σ κοι

λι ι ι α σ α αυ του ζ ω η η η η σ αι αι ω ν ι ι

ι ι ου ω τ η σ α γ α θ ο τ η η το ο σ και τ η σ ευ

σπλα γ χ νι α α σ σου Χ ρ ι σ τε ο Θ ε ο σ η η μ ω ν δ ο ο ο ο

ξ α α α α σοι

Ἦχος Δι

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Πεντηκοστάριον 1886 σ.343*

Ο δε Θε ος βα σι λευς η μων προ αι ω νων

ει ρ γ α σα το σω τη ρι ανεν με σω τη η σ γ η σ

Ο τε το με σον της ε ορ τη η ης ε πε ε στη

α νε βη ο Ι η σους ε πι το ο ι ε ε ρον και ε

δι δα σχε λε γων τους α πει θεις Ι ι ι ου ου δαι

αι αι ους ο δι ψων ερ χε σθω προς με και πι ι νε

ε ε τω υ δωρζω η ρο ον αι ω ω ω ω νι ι

ι ι ον και ου μη δι ψη η ση η ει ει εις το ο ον

αι αι ω ω ω να ο πι στευ ω νεις ε με πο τα

μοι οι ρευ σου ου σι ιν εκ της κοι λι ι ι ας α αυ

του και αι ε ξει το ο φω ω ως τη ης ζω ω ω

ης

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος 4 Πα

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
ἀ' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.244*

Πεν τη κοστης εφεστη η κεν η των η με ρων με

ε σο ο ο της εν η Χρι στος πα ρα γυ μνω σα ας

α μυ υ δρωσ θε ι κη η ην δυ υ να στει ει ει

ει αν πα ρα λυ τον συν ε σφι ιγ ξε λο γω αυ τον της

κλι ι ι ι νη η ης εξ α α να στη η η η σας

και θε ο πρε πως θα αυμα του ουρ γων εν ο στρα κι

νω σω ω ω μα α α α τι τοις αν θρω ποις ε δω

ρη σα α το την αι ω νι ι ο ον ζω ω ην και το με

γα ε ε ε λε ε ε ε ος

Μνησθητι της συναγωγης σου ης εκτησω

απαρχης

Εντωιερωεπεστης η σοφιαατου Θε

εου με σου σης της Εορτης διδασκων και ε

λεγωντους απειθειεις Ιουουδαιαιαιους τους

Φαρισαιους και Γραμμααταις και βων παρρησι

απροος αααυτους ο διψωνερχεσθω προς με

και πιι νεεετωυδωρωζω ηηρον και ου

μηδιψηηησηηηεις τον αιωωωωνα

οπιστευωντηεμηχρηστοτηητιποταμοιρευ

σου σιν εκ της κοι λι ι ι ας α αυ του ζω ω η η η

ης αι αι ω νι ι ι ι ου ^{π ρ} ω της α γα θε τη η τος

και της ευσπλαγ χνι α ας σου ^{π ρ} Χρι στε ο Θε ος η η μων

δο ο ο ξα α α α σοι ^{π ρ}

Ἦχος Δι

Γαβριήλ Κουντιάδου ιερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.246*

^χ **Ο** δε Θε ος βα σι λευς η μων προ αι ω νων ^Α

ειρ γα σα το σω τη ρι ανεν με σω τη ης γης ^Α

Ο τε το με σον της Ε ορ της ε ε πε ε ε στη α ^Α

νε βη ο Ι η σους ε πι το ο ι ε ε ρον και ε ^Α

δι δα σκε λε γων τους α πει θει ει εις Ι ι ^Α

ου δαι αι αι αι ους ο δι ψων ερ χε σθω προς με και
 αι αι πι νε ε των υ δωρ ζω η ρον αι ω νι ι ον και
 ου μη δι ψη η ση η ει ει εις το ο ον αι ω ω
 να ο πι στευ ων εις ε με πο τα μοι ρευ σου
 σι εκ της κοι λι ι ι ας α αυ του και ε ξει ει το ο
 φω ω ως τη ης ζω ω ω ης

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος ♩ Πα

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.144*

ΝΗ ΠΑ ΜΕΛ
 Π εν τη κο στης ε φε στη η κεν η των η με ρω ων
 ΠΑ ΝΗ ΠΑ
 με ε σο της εν η Χρι στος πα ρα γυ μνω σα ας α μν

δρως ^Γη θε ι κην δυ να στει αν πα ρα λυ το ον συν ε

ΠΑ

ε ε σφι ι ι ιγ ξε ^πρ λο γω αυ τον της κλι νης εξ

ΜΕΛ

ΠΑ

α να α στη σας ^πρ και θε ο πρε πως θα αυ μα τουρ γων ^Γη

ΝΗ

ΠΑ

εν ο στρα κι ι νω σω ω ω μα α α α

^πρ

^πρ

τι τοις αν θρω ποις ε δω ρη σα α το την αι ω

ΝΗ

ΠΑ

ω νι ι ον ζω ην ^Γη και το με ε γα ε ε ε

^πρ

λε ε ε ε ος

ΜΕΛ

^Γχ

^Γχ ^πρ

ΠΑ

Μνη σθη τι της συν α γω γης σου ης ε

ΜΕΛ

^πρ

κτη η σω α απ α αρ χης

ΜΕΛ

ΠΑ

ΝΗ

ΠΑ

Ε ν τω ι ε ρω ε πε στης η σο φι α α του Θε

ου ^{MEΛ} με σου ου σης τη ης ε ορ της ^{ΠΑ} δι δα σκων και ε

λεγ ^{MEΛ} χων τους ^{ΠΑ} α πει θεις Ι ου δαι αι αι ους τους ^{ΝΗ} Φα ^{ΠΑ} ρι

σαι ^{ΚΕ} αι ους και αι ^{ΔΙ} Γραμ ^{MEΛ} μα τεις ^{ΠΑ} και βο ^{πρ} ων παρρη ^{πρ} σι ι

α ^{πρ} προς α ^{πρ} αυ τους ο ^{πρ} δι ψων ^{πρ} ερ ^{πρ} χε ^{πρ} σθω

προς ^{πρ} με και ^{πρ} πι ^{πρ} νε ^{πρ} τω ^{πρ} υ ^{πρ} υ ^{πρ} δω ^{πρ} ωρ ^{πρ} ζω ^{πρ} η ^{πρ} η ^{πρ} ρον

και ^{MEΛ} ου ^{ΝΗ} μη ^{ΠΑ} δι ^{πρ} ψη ^{πρ} η ^{πρ} η ^{πρ} η ^{πρ} ση ^{πρ} η ^{πρ} η ^{πρ} εις ^{πρ} το ^{πρ} ον ^{πρ} αι ^{πρ} ω ^{πρ} ω

ω ^{πρ} ω ^{πρ} να ^{πρ} ο ^{πρ} πι ^{πρ} στευ ^{πρ} ων ^{πρ} τη ^{πρ} ε ^{πρ} μη ^{πρ} χρη ^{πρ} στο ^{πρ} τη ^{πρ} η ^{πρ} τι

πο ^{πρ} τα ^{πρ} μοι ^{πρ} ρευ ^{πρ} σου ^{πρ} σιν ^{πρ} εκ ^{πρ} της ^{πρ} κοι ^{πρ} λι ^{πρ} ι ^{πρ} ι ^{πρ} ας ^{πρ} αυ ^{πρ} του ^{πρ} ζω

η ^{πρ} η ^{πρ} ης ^{πρ} αι ^{πρ} αι ^{πρ} ω ^{πρ} νι ^{πρ} ι ^{πρ} ι ^{πρ} ι ^{πρ} ου ^{πρ} ω ^{πρ} της ^{πρ} α

γα ^{MEΛ} θο ^{ΠΑ} ο ^{πρ} τη ^{πρ} η ^{πρ} τος ^{πρ} και ^{πρ} της ^{πρ} ευ ^{πρ} σπλαγ ^{πρ} χνι ^{πρ} ι ^{πρ} α

ας σου **η** Χρι στε ο Θε ο ος η η μων δο ο ο ξα α

α α σοι **π ρ**

Ἦχος Δι

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.146*

ΜΕΛ
Χ Ο δε Θε ος βα σι λευς η μων **Δ** προ αι ω

ΒΞ **ΜΕΛ**
ων ειρ γα σα το σω τη ρι αν εν με ε ε σω της

Δ
γης

ΜΕΛ ΔΙ
Ο τε το με σον της ε ορ τη η ης ε πε ε στη

α νε βη ο Ι η σους ε πι το ο Ι ε ρον και ε

ΒΞ **ΜΕΛ**
δι δα σκε λε γων τους α πει θεις Ι ι ι ου ου δαι

ΓΑ **ΒΞ**
αι αι ους ο δι ψων ερ χε σθω προ ος με και

αι αι πι νε ε τω ^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ} υ δωρ ζω η ρο ον αι ω ω

νι ι ι ι ον ^{ΓΑ} ^{ΒΞ} και ου μη δι ψη η ση εις το ο ον αι

ω ω να ^{ΜΕΛ} ^{ΓΑ} ^{ΔΙ} ο πι στευ ων εις ε με πο τα μοι

ρευ σου ου σι εκ της κοι λι ι ι ας αυ του και αι ε ε ^{ΒΞ}

ξει το ο φω ω ως της ζω ω ω ης ^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ} ^{ΜΕΛ}

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος $\frac{4}{\eta}$ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2007 σ.269/283*

Πεν τη κο στης ε φε στη η κεν η των η με ρω ων με

ε σο ο ο της ^π εν η Χρι στος πα ρα γυ μνω σας α

μου δρωσ θε ι κην δυ υ να α στει ει αν ^η Πα ρα λυ τον

και ε λε ε εγ χων τους α πει θεις Ι ου δαι αι αι

ους τους φα ρι σαι αι ους και αι γραμ μα α τεις και βο

ων παρ ρη σι ι α προ ος α α αυ τους ο δι

ψων ερ χε ε σθω ω προ ος με και πι νε τω υ δω

ωρ ζω η η ρον και ου μη δι ψη η η η ση η η

εις το ον αι ω ω ω ω να ο πι στευων τη ε μη

χρη στο τη η τι πο τα μοι οι ρευ σου σιν εκ της κοι λι

ι ι ας α αυ του ζω η η ης αι ω νι ι ι ι

ου ω της α γα θο τη η τος και της ευ σπλαγ χνι ι

α ας σου Χρι στε ο Θε ος η η μων δο ο ο ξα α

α α σοι π ρ

Ἦχος Δι

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2007 σ.270/284*

Ο δε Θε ος βα σι λευς η μων προ αι ω νων

ειρ γα σα το σω τη ρι ανεν με σω τη ης γης

Ο τε το με σον της ε ορ τη η ης ε πε ε στη

α νε βη ο Ι η σους ε πι το ι ε ρον και ε δι

δα σκε λε γων τους α πει θει εις Ι ι ου ου δαι αι αι

ους ο δι ψων ερ χε ε ε σθω προ ος με και πι

νε τω υ δωρ ζω η ρο ον αι ω ω ω νι ι ι ι

ον και ου μη δι ψη η ση εις το ο ον αι αι ω ω ω

να ο πι στευωνεις ε με πο τα μοι οι ρευ σου ουσιν

εκ της κοι λι ι ι ας α αυ του και αι ε ε ξει το ο

φω ω ως τη ης ζω ω ω ης

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Εἰς τὸν Ἐπίχρον - Δόξα... Καὶ νῦν...

ἦχος πλ.δ'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Μεσοῦσης τῆς ἑορτῆς, διδάσκοντός σου Σωτήρ, ἔλεγον οἱ Ἰουδαῖοι· Πῶς οὗτος οἶδε γράμματα, μὴ μεμαθηκώς; ἀγνοοῦντες, ὅτι σὺ εἶ ἡ σοφία, ἡ κατασκευάσασα τὸν κόσμον· Δόξα σοι.

Πέτρου Ἐφεσίου

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου

Γεωργίου Βιολάκη

Πέτρου Φιλανθίδου

Γαβριήλ Κουντιάδου

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Πέτρου Ἐφεσίου

ἦχος λ π ρι Νη

Πέτρου Ἐφεσίου

Δοξαστάριον 1820 σ.415*

Δ ο ξα Πα α τρι και αι Υι υι ω και α γι ω Πνε

ε ε ευ μα α α α τι ^γ **δ** _{πε}

Κ αι νυν και α α ει ^β **λ** και εις τους αι ω ω νας των

αι ω ω ω νω ων α α α μην ^γ **δ** _{πε}

Μ ε σου σης της ε ο ορ της ^Δ **δ** δι δα σκον το ος σου

σω ω τηρ ^Δ **δ** ε λε ε γο ον οι Ι ου

ου ου δαι αι αι αι οι ^γ **δ** πως ου τος οι δε ε γραμ

μα α τα ^β **λ** μη με μα α α α θη η η η κως ^γ **δ** α γνο

ουν τε ες ο ο τι συ ει ει η η σο ο φι ι ι ι α ^Δ **δ**

η κα τα σκευ α α σα α σα τον κο σμον δο ο ξαα σοι οι

οι οι ^γ **δ**

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος λ π ρ Νη

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Πεντηκοστάριον 1886 σ.343*

Δ ο ξ α Πα α τρι και αι Υι υι ω και α γι ω Πνε

ε ε ευ μα α α α τι

Κ αι νυν και α α ει και εις τους αι ω ω νας των

αι ω ω ω νων α α α μην

Μ ε σου ση ης τη ης ε ο ορ της δι δα σκον το ος

σου Σω ω τηρ ε λε ε γο ον οι Ι ι ου δαι αι

αι αι οι πως ου τος οι δε ε ε γραμ μα α τα μη με

μα α α α α θη η η η κως α γνο ουν τε ες

ο ο τι συ ει ει η η σο ο φι ι ι ι α η κα

τα σκε ευ α α σα α σα τον κο σμον δο ξα α σοι οι οι

οι γ α

Γεωργίου Βιολάκι

Ἦχος λ π ρι Νη

Γεωργίου Βιολάκη
Πεντηκοστάριον
1899 σ.551*

Δ ο ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι υι ω και α γι ω

Πνε ε ε ευ μα α α α τι γ α

Κ αι νυ υν και α α ει και εις τους αι ω ω νας

των αι αι ω ω ω νω ων α α α μην γ α

Μ ε σου σης της ε ε ο ορ τη η ης α α ρι δι δα σκον

το ος σου Σω ω τηρ α ρι ε λε ε γο ον οι Ι ι ου

δαι αι αι αι οι πως ου τος οι οι δε ε ε γραμ μα α

τα μη με μα α α α α θη η η η η κως α γνο

ουν τε ες ο ο τι συ ει ει η η σο φι ι ι ι ι α

η κα τα σκευ α σα σα τον κο ο ο σμον δο ο ξα α

σοι οι οι οι

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος λ π ς Νη

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.333/780*

Δ ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι Υι υι ω ω και α

γι ι ω ω Πνε ε ε ε ε ε ευ μα α α α α ια α

α α τι

Και νυ νυ και α α ει ει και εις τους αι ω ω να

ας τω ων αι αι ω ω ω ω ω ω ω νω ω ω

ω ω ων α α μην

Με ε σου ου ου ου ου ση ης τη η η ης ε

ο ο ορ τη ης δι ι δα ασκον το ο ο ος σου ου ου

Σω ω τηρ ε ε λε ε γον οι οι οι Ι ου

ου ου δαι αι αι αι οι πω ω ω ω ως ου τος

οι δε ε γρα αμ μα α α α τα μη η με ε μα α θη

η κω ω ω ω ω ω ως α γνο ου ου

ου ν τε ες ο τι ι συ υ ει ει ει ει η η

σο ο φι ι ι ι α η κα τα σκε ευ α α

σα α σα το ον κο ο σμον δο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ξα α

α α σοι οι οι οι

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος λ π ς Νη

ιερομόναχου Γαβριήλ Κουντιάδου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
1931-1935 επανέκδοση 1991 σ.247*

Δ ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι υι ω και α γι ι ω

Πνευ ε ε ε ευ μα α α α τι

Κ αι νυ υν και α α ει και εις τους αι ω ω νας

των αι αι ω ω ω νω ων α α α μην

Μ ε σου σης της ε ο ορ της δι δα σκον το ος σου

Σω ω τηρ ^Α ε λε ε γο ον οι Ι ου

ου ου δαι αι αι αι οι ^γ πως ου τος οι δε ε ε γραμ

μα α τα μη η με ε μα θη η κως ^Α α γνο ου ουν

τες ο τι συ ει ει η η σο ο φι ι ι ι ι α ^Α

η κα τα σκευ α σα α σα τον κο ο ο σμον δο

ο ο ξα α α α σοι οι οι οι ^γ

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος λ π ς Νη

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.147*

^{ΝΗ}
υε ^Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι ι ι και Υι υι

^{ΠΑ} ^{ΝΗ}
ω ω ω ω ω ^ε και α γι ι ω ω Πνε ε ε

ε ε ε ευ μα α α α τι

Και νυ υ υ υν και α ει και εις τους αι αι

ω ω νας των αι ω ω ω ω ω ω νων α

α α μην

Με σου ουσης τηης ε ορ τη η ης δι δα α α

σκον το ος σου Σω τη ε ε λε ε ε γο ον οι

Ι ι ου ου ου δαι αι αι αι οι πως ου τος οι

δε ε ε γρα α αμ μα α α τα μη η η με ε μα

θη κως α γνο ου ουν τε ες ο ο ο τι ι συ

ει η σο ο φι ι ι ι α α η κα τα

σχε ^{ΠΑ} ευ α α σα α α σα α τον χο ο ο ο σμον ^{π ρ}

δο ^{ΝΗ} ο ο ο ο ο ο ξα α α α σοι ^{ΔΙ} οι οι οι οι ^{ΜΕΛ} οι

οι οι οι ^{ν ρ}

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣ Νη

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2007 σ.271/285*

Δ ο ξα Πα α [♂]τρι ι ι και [♂]Υι υι ω ^{6 λ̣} και α γι ω ω

Πνε ε ε ευ μα α α α τι ^{ν ρ}

Κ αι νυν και α α [♂]ει ^{6 λ̣} και εις τους αι ω νας των αι

ω ω ω ω ω νω ων α α α μην ^{ν ρ}

Μ ε σου ση η ης της ε ο ορ της ^Δ δι [♂]δα α

σκον το ος σου Σω ω τηρ ε ε λε ε γον οι Ι ου δαι αι

αι αι αι οι πω ου τος οι δε ε ε γραμ μα α τα μη

η με ε μα θη η κωσ α γνο ου ου ου ου ουν τες ο

τι συ ει ει ει η η σο ο ο φι ι ι ι ι

α η κα τα σκευ α α σα α σα το ον κο ο ο

σμον δο ο ο ξα α α σοι οι οι οι

Γεράσιμος Μοναχός Αιγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος λ π ς Νη

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Δοξαστικά Πεντηκοσταρίου 2020
σ.26*

Δ ο ο ξα Πα α τρι ι και Υι υι ω και α γι ι

ω Πνε ε ευ μα α α α τι

Και νυ υν και α α ει και εις του ουους αι αι

ω ω ω νας των αι ω ω ω ω νων α α α

μην

Με σου ουου σης τηης ε ορ της δι δα σκον το

ο ος σου Σω ω ω τη ε ε λε ε γο ον οι

Ι ι ου δαι αι αι αι οι πως ου τος οι δε ε

ε γραμ μα α α τα μη η με ε μα θη κως α γνο ου

ουουν τες ο ο ο ο τι συ ει ει η η σο ο φι ι ι

ι ι α η κα τα σκευ α α σα α σα τον

χο ο ο σμον δο ο ξα α σοι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι γ δλ

Ἀπολυτίκιον

ἦχος πλ.δ'

Μεσούσης τῆς ἑορτῆς, διψῶσάν μου τὴν ψυχὴν, εὐσεβείας πότισοννάματα ὅτι πᾶσι
Σωτὴρ ἐβόησας· ὁ διψῶν, ἐρχέσθω πρὸς με καὶ πινέτω· Ἡ πηγὴ τῆς ζωῆς, Χριστέ ὁ
Θεὸς δόξα σοι. (γ')

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

ἦχος λ π δλ Γα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Πεντηκοστάριον 1886 σ.344*

Μ ε σου σης της ε ορ της δι ψω σαν μου την ψυ χην

ευ σε βει ας πο ο τι σο ον να μα α τα ο τι πα σι

σω τηρ ε βο η σας ο δι ψων ερ χε σθω προς με και πι

ι νε ε ε τω η πη γη της ζω ης Χρι στε ο Θε ος

δο ο ξα α σοι

* ης Χρι στε ο Θε ο ος δο ξα σοι οι οι οι

εις τὸ τρίτον

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος λ π ς

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
ἀ' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανεκδόσις 1991 σ.247*

Μ ε σου σης της Ε ορ της δι ψω σαν μου την ψυ

χην Δ 9 ευ σε βει ας πο τι σο ον να μα α τα ς ο τι πα σι

Σω τηρ ε βο ο η σας Δ 9 ο δι ψων ερ χε σθω προς με

και πι ι νε ε ε τω ς η πη γη η της ζω ης *

Χρι στε ο Θε ος η μω ων δο ξα α σοι ς

* Δ 9 Χρι στε ο Θε ο ος η μων δο ξα σοι οι οι οι ς

εις τὸ τρίτον

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος λ π ς̣ —^ϩ

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.148*

ΜΕΛ ΝΗ ΓΑ
Μ ε σου σης της ε ορ της δι ψω σαν μου την ψυ
ΝΗ ΓΑ ΠΑ ΝΗ ΓΑ
χην εϋ σε βει ασ πο τι σο ον να μα α τα ο τι
ΝΗ ΓΑ
πα σι σω τηρ ε βο η σας ο δι ψων ερ χε σθω προς
ΠΑ ΝΗ ΓΑ ΠΑ ΝΗ
με και πι ι νε ε ε τω η πη γη η της ζω
ΓΑ ΝΗ ΓΑ
ης Χρι στε ο Θε ος δο ο ξα α σοι
* εἰς τὸ τρίτον * ΓΑ ΝΗ ΓΑ
Χρι στε ο Θε ος δο ξα σοι οι οι οι

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ π ς̣ —^ϩ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2007 σ.271/285#

Μ ε σου σης της ε ορ της δι ψω σαν μου την ψυ

χην ^Δ 9 ευ σε βει ας πο τι σο ον να μα τα ^Δ 9 ο τι

πα α σι σω τηρ ε βο η σας ^Δ 9 ο δι ψων ερ χε

σθω προς με και πι ι νε ε τω ^Δ 9 η πη γη της ζω ης

Χρι στε ε ο Θε ος δο ο ξα α σοι ^Δ 9

εις τὸ τρίτον

* ^Δ 9 η πη γη της ζω ης Χρι στε ο Θε ος δο ξα σοι οι

οι οι ^Δ 9

Ἑξαποστειλάριον

Ὁ οὐρανὸν τοῖς ἀστροῖς

ἦχος γ'

Ὁ τὸν κρατῆρα ἔχων, τῶν ἀκενώτων δωρεῶν, δός μοι ἀρύσασθαι ὕδωρ, εἰς ἀφῆσιν ἀμαρτιῶν, ὅτι συνέχομαι δίψῃ, εὐσπλαγχνε μόνε οἰκτίρμον. (β')

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Ὁ οὐρανὸν τοῖς ἀστροῖς

ἦχος ἠ Γα

Γαβριὴλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικὸν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανεκδοσις 1991 σ.255*

Ο τον κρα τη ρα ε ε χων π των α κε νω των

δω ρε ων ρος μοι α ρυ σα σθαι υ υ δω ρ εις α φε

σιν α μα αρ τι ων ο τι συν ε χο ο μαι δι

ι ι ψη ευσπλαγ χνε μο νε ε οι κτιρ μον (β')

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ὁ οὐρανὸν τοῖς ἀστροῖς

Ἦχος ἰή Γα

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.149*

ΜΕΛ ΓΑ Ο τον κρα τη ρα ε ε χων π των α κε νω ω

ω των δω ω ρε ων ρος μοι α α ρυ σα σθαι υ υ

υ δω ρ εις α φε σι ι ι ν α μα αρ τι ων ρ

ο τι συ υν ε χο ο μαι δι ι ι ι ψη ευσπλαγ

ἐν ἱερῷ παρεγένετο, σαρκὶ καὶ ἐδίδασκεν Ἰουδαίων τοὺς λαοὺς, τοὺς δεινοὺς καὶ ἀγνώμονας καὶ ἐθαύμαζον, τῆς σοφίας τὸν πλοῦτον ἐκβοῶντες· Πόθεν γράμματα γινώσκει παρ' οὐδενὸς μὴ μεμαθηκώς;

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν ἤχῳ σάλπιγγος, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν ψαλτηρίῳ καὶ κιθάρᾳ. ↗

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν τυμπάνῳ καὶ χορῷ, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν χορδαῖς καὶ ὄργανῳ.

Γραμματεῖς ἐπεστόμιζεν, Ἰουδαίους διήλεγχεν, ὁ Μεσσίας Κύριος, ἐκβοῶν αὐτοῖς· Μὴ τὴν κατ' ὄψιν παράνομοι, ὡς ἄδικοι κρίνετε· ἐν Σαββάτῳ γὰρ ἐγώ, τὸν Παράλυτον ἤγειρα· ὅθεν Κύριος, τοῦ Σαββάτου ὑπάρχω, καὶ τοῦ νόμου, τί ζητεῖτέ με φονεῦσαι, τὸν τοὺς θανόντας ἐγείραντα;

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις εὐήχοις, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις ἀλαλαγμοῦ.

Πᾶσα πνοὴ αἰνεσάτω τὸν Κύριον.

Μωϋσέα ἐλίθασαν οἱ δεινοὶ καὶ παράνομοι, Ἰουδαίων σύστημα τὸ ἀχάριστον, τὸν Ἑσαΐαν δὲ ἔπρισαν, ξυλίνῳ ἐν πρίονι, ἐν βορβόρῳ τὸν σοφόν, Ἰερεμίαν ἐνέβαλον· τὸν δὲ Κύριον, ἐν Σταυρῷ ἀνυψοῦντες, ἐπεβόων· Τὸν ναὸν ὁ καταλύων, σῶσον σαυτὸν καὶ πιστεῦσομεν.

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Ἦχος γενναῖον ἐν μάρτυρι

Ἦχος $\frac{4}{\delta\lambda}$ \curvearrowright Βε

Γαβριὴλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικὸν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.256*

Αἰνεῖτε αὐτὰς ἐπιταῖς
δυνασταῖς

του αἰνεῖτε αὐτὸν κατὰ τὸ πλήθος
μεγα

λῶσυν αὐτοῦ

Ἡσοφία καὶ δυναμὶς τοῦ Πατροῦ τοῦ

παυ γασμα^{6 λ} Λο γος ο α ι ι δι ος και Υι ος του Θε

ου^{6 λ} εν ι ε ρω πα ρε γε νε το σα ρ κι ι και ε

δι δα σκεν Ι ου δαι ων τους λα ους τους δει νου ους και

α γνω μο να ας και ε θαυ μα ζον^{6 λ} της σο φι ας τον

πλου τον εκ βο ων τες πο θεν γραμ μα τα γι νω σκει^{6 λ}

παρ ου δε νο ος μη μεμαθη κως^{6 λ}

Α ι νει τε αυ τον εν η χω σαλ πι γ γος^{6 λ} αι νει

τε αυ τον εν ψα λ τη ρι ω και κι θα α ρα^{6 λ} τὸ αὐτὸ ↗

Α ι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω^{6 λ} αι

νει τε αυ τον εν χορ δαις και ορ γα α νω^{6 λ}

Γ ραμ μα τεις ε πε στο μι ζεν Ι ου δαι αι ους δι

η λεγ χεν ⁶λ ο Μεσ σι ας Κυ υ ρι ος εκ βο ων αυ

τοις ⁶λ μη την κατ ο ψιν πα ρα νο μοι ως α α δι

κοι χρι νε τε εν Σαβ βα τω γαρ ε γω ⁶λ τον πα ρα α λυ

τον η γει ρα α ο θεν Κυ ρι ος ⁶λ του Σαβ βα του υ

παρ χω και του νο μου τι ζη τει τε με φο νευ σαι ⁶λ τον

τους θα νο οντας ε γει ραντα ⁶λ

Α ι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η χοις ⁶λ αι

νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις α λα λα γμου ⁶λ πα σα

πνο η ^χαι νε σα α τω τον Κυ ρι ον ⁶λ

M ω υ σε α ε λι θα σαν οι δει νοι οι και πα

ρα νο μοι ⁶ ^λ I ου δαι ων συ υ στη μα το α χα ρι

στον ⁶ ^λ τον Η σα ι αν δε ε πρι σαν ξυ λι ι νω

εν πρι ο νι εν βορ βο ρω τον σο φον ⁶ ^λ I ε ρε μι ι

αν ε νε βα λο ον τον δε Κυ ρι ον ⁶ ^λ εν σταυ ρω α νυ

ψου ν τες ε πε βο ων τον να ον ο κα τα λυ ων ⁶ ^λ σω

σον σου το ον και πι στευ σο μεν ⁶ ^λ

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ὡς γενναῖον ἐν Μάρτυσιν

Ἦχος ⁴ ^δ Ββ

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.150*

^{MEΛ}
^χ ^σ **A** ι νει τε αυ τον ε πι ταις δυ να στει αις

αυ του ⁶λ αι νει τε αυ τον ⁶λ κα τα το πλη θος

της με γα λω συ νησ αυτου ⁶λ

Η σο φι α και δυ να μισ ^πη του Πα τρος το α παυ

γα σμα ⁶λ Λο γος ο α ι ι δι ος και Υι ος του Θε

ου ⁶λ εν ι ε ρω πα ρε γε νε το σαρ κι και ε δι δα

σθεν ^Δλι Ι ου δαι ων τους λα ους ^Δλι τους δει νου ους και α

γνω μο νας ⁶λ και ε θαυ μα ζον ⁶λ της σο φι ας τον

πλου τον εκ βο ων τες πο θεν γραμ μα τα γινω ω σκει ^Δλι

παρ ου δε νος μη με μαθη κως ⁶λ

^χ **Α** ι νει τε αυ τον εν η χω σαλ πι γος ⁶λ αι

νει τε αυ τον εν ψαλ τη ρι ω και κι θα ρα ⁶ λ το ἴδιο

^{MEΛ}
^χ α ι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω ⁶ λ

^{βδ}
αι νει τε αυ τον ^χ εν χορ δαι αις και ορ γα νω ⁶ λ

^{βδ} ^{ΠΑ} ^{βδ}
Γ ραμ μα τεις ε πε στο μι ζεν ^π ⁹ Ι ου δαι ους δι η

λεγ χεν ⁶ λ ο Μεσ σι ας Κυ υ ρι ος εκ βο ων αυ τοις ⁶ λ

^{ΠΑ} ^{MEΛ} ^{βδ}
μη την κα το ψιν πα ρα νο μοι ως α α δι κοι κρι νε

τε ^Δ εν Σαβ βα τω γαρ ε γω ^Δ τον Πα ρα α λυ τον

^{MEΛ} ^{ΔΙ}
η γει ρα ⁶ λ ο θεν Κυ ρι ος ⁶ λ του Σαβ βα α του υ

παρ χω και του νο μου τι ζη τει τε με φο νε ευσαι ^Δ λ

^{βδ}
τον τους θα νο ον τας ε γει ραντα ⁶ λ

ΜΕΛ

Α ι νει τε αυ τον εν κυμ βα λους ευ η χους 6 λ

αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λους α λα λα γμου 6 λ

ΒΞ

πα σα πνο η αι νε σα α τω τον Κυ ρι ον 6 λ

ΠΑ

ΒΞ

Μ ω υ σε α ε λι θα σαν οι δει νοι και πα 6 λ

ρα νομοι Ι ου δαι ων συ υ στημα το α χα ρι 6 λ

ΠΑ

ΝΗ ΒΞ

στον τον Η σα ι αν δε ε πρι σαν ξυ λι νω εν πρι 6 λ

ο νι εν βορ βο ρω τον σο φον Ι ε ρε μι ι αν 6 λ

ΔΙ

ε νε βα λον τον δε Κυ ρι ον εν Σταυ ρω α νυ 6 λ

ΒΞ

ψουν τες ε πε βο ων τον να ον ο κα τα λυ υ ων σω 6 λ

σον σου τον και πι στευ σο μεν 6 λ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ὡς γενναῖον ἐν Μάρτυσιν

Ἦχος Ββ

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2007 σ.289/303*

Αἰ νει τε αυ τον ε πι ταις δυ να στει αις αυ

του αι νει τε αυ τον κα τα το πλη θος της με γα

λω συ νης αυτου

Η σο φι α και δυ να μις του Πα τρος το α

παυ γασμα Λο γος ο α ι ι δι ος και Υι ος του Θε

ου εν ι ε ρω πα ρε γε νε το σαρ κι και ε

δι δα σκεν Ι ου δαι ων τους λα ους τους δει νου

ους και α γνω μονας και ε θαυ μα ζον της σο φιας τον

πλου τον εκ βο ων τες πο θεν γραμ μα τα γι νω σκει

και του νο μου ^Δ τι ζητει τε με φο νε ε ευ σαι τον τους

θα νο οντας ε γει ραντα ^{6 λ}

Α ι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η χοις ^{6 λ} αι

νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις α λα λα γμου ^{6 λ} πα σα

πνο η ^Χ αι νε σα α τω τον Κυ ρι ον ^{6 λ}

Μ ω υ σε α ε λι θα σαν ^{π 9} οι δει νοι και πα

ρα νο μοι ^{6 λ} Ι ου δαι ων συ υ στη μα το α χα ρι

στον ^{6 λ} τον Η σα ι αν δε ε πρι σαν ξυ λι ι νω

εν πρι ο νι ^Δ εν βορ βο ρω τον σο φον Ι ε ρε μι

ι αν εν ε βα λον ^{6 λ} τον δε Κυ ρι ον εν σταυ ρω α νυ

ψουν τες ε πε βο ων ^Δ τον να ον ο κατα λυ ων ^Δ

σω σον σου τον και πι στευ σομεν ⁶ ^λ

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Εἰς τοὺς Αἴνους - Δόξα... Καὶ νῦν...

^{ἦχος δ'}

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Φωτισθέντες ἀδελφοί, τῇ Ἀναστάσει τοῦ Σωτῆρος Χριστοῦ, καὶ φθάσαντες τὸ μέσον τῆς ἑορτῆς τῆς δεσποτικῆς, γνησίως φυλάζωμεν τὰς ἐντολὰς τοῦ Θεοῦ, ἵνα ἄξιοι γενώμεθα, καὶ τὴν Ἀνάληψιν ἑορτάσαι, καὶ τῆς παρουσίας τυχεῖν τοῦ ἁγίου Πνεύματος.

Πέτρου Ἐφεσίου

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Γεωργίου Βιολάκη

Πέτρου Φιλανθίδου

Γαβριήλ Κουντιάδου

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Πέτρου Ἐφεσίου

^{ἦχος δ'} Πα

Πέτρου Ἐφεσίου
Δοξαστήριον 1820 σ.416*

Δ ο ξ α α Πα τρι ι ι και αι Υι υι υι ω ^π ⁹ και

α γι ω ω Πνε ευ μα α α τι ^π ⁹ ^{πε}

Και νυ υ υν και αι α α ει ^{π9} και εις τους

αι ω ωνας των αι ω νω ων α α α α μην ^{π9} _{πτε}

Φω τι σθεν τες αδελφοι τη αναστασει του

σωτη η η ρο ος Χρι ι ι στου ^{π9} και φθασαντες το

ο με ε ε σον της ε ορ τη η ης τη ης δε

σπο ο ο ο τι ι ι ι κης ^{π9} γνη σι ως φυ λα ξω

ω μεν τας ε ε εν το λα α ας του ου Θε ε ε

ου ^{π9} ι να α ξι οι γε νω με ε θα ⁶ _{λκ} και την Α

να α α λη η ψιν ε ορ τα α α α σαι ^{π9} και της πα

ρου σι ας τυ υ χειν ^Α _α χορός ^{β'} του ου α γι ου ου Πνευ

μα το ος ⁶_λ

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος [!]_{δὲ} Πα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Πεντηκοστᾶριον
1977 σ.344*

Δ ο ο ξα α Πα τρι ι ι ι και αι Υι υι υι

ω ^π₉ και α γι ω Πνε ε ε ευ μα α α α τι ^π₉

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω

νω ων α α α α μην ^π₉

Φ ω τι σθεν τες α δε ελ φοι οι τη Α να στα α σει

του ου Σω ω τη η η ρο ος Χρι ι ι στου ^π₉ και αι φθα

α σα αν τες το ο με σον της ε ορ τη η ηης της Δε

σπο ο ο ο τι ι ι ι ι κης ^{π 9} γνη σι ως φυ λα

ξω ω με εν τας ε ε εν το λα α α ας του ου Θε

ε ε ου ^{π 9} ι να α ξι οι γε νω με ε θα α και

την Α να α α λη η ψιν ε ε ε ορ τα α α α

σαι και της πα ρου σι ας τυ υ χειν ^{χορός 6'} του ου α

γι ου ου Πνευ μα α το ος ^{6 λ}

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Γεωργίου Βιολάκη

Ἦχος ⁴ δὲ Πα

Γεωργίου Βιολάκη
Πεντηκοστάριον
1899 σ.552*

Δ ο ο ξα α Πα τρι ι ι ι και αι Υι υι υι

ω ^{π 9} και α γι ω Πνε ε ε ευ μα α α α τι ^{π 9}

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω

νω ων α α α α μην π ρ

Φω τι σθεν τες αδελφοι τη Α να στα σει του

Σω τη η η ρο ος Χρι ι ι στου π ρ και φθα σαν τες το

με ε σον της ε ορ τη ης τη ης δε σπο ο ο

τι ι ι ι κης π ρ γνη σι ως φυ λα ξω ω μεν τας

ε ε εν το λα α α α ας του ου Θε ε ε ου π ρ

ι να α ξι οι γε νω με ε ε θα και την Α να

α α λη η ψιν ε ε ορ τα α α α α σαι π ρ και της πα

ρου σι ι ας τυ υ χειν Α χορός β του ου α γι ι ου ου

Πνευ μα α το ος ⁶λ

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος ⁴δὲ Πά

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.334/781*

Ν ε ε Δο ξα α Πα τρι ι ι ι και Υι υι υι ω

ω ^Δ και α γι ω ω Πνε ε ε ε ευ μα α

τι ^πρ

Κ αι νυ υ υ υν και α α α ει ει ^Δ και ει εις

τους αι ω ω ω να ας των αι ω ω ω ω νω ω

ω ω νων α α μην ^πρ

Φ ω τι σθε εν τε ες α α δε ελ φοι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι ^Δ τη Α να στα α α α α α

σει ει ει ^{ζ'} του Σω τη η η η η η η η ρο ος Χρι

στου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου [♂] χου ου ου ου ^Δ και αι

φθα α α α α α α α α α α σα α α και

φθα α σα αν τε ες ⁶ το ο με ε ε ε ε ε σο ο

ον ^{ζ'} τη η ης ε ε ο ο ρο τη η η ης τη η η

ης δε ε ε ε σπο ο ο τι ι κη η η η η η η ης ⁶

α ξι ι ι ι ως φυ λα α α α ξω ω

ω ω φυ λα α α α ξω ω με ε ε εν τας εν το

λα α α ας του Θε ε ου ου ου ⁹ ι ι ι ι ι

ι ι να α α α α α ξι ι οι γε ε

νω ω με ε ε ε θα α α και την Α να α α α

λη ψι ιν ε ε ε ο ο ορ τα α α α α

σαι και τηης πα ρου σι ι ι ι ι ας τυ υ υ

χειν του ου ου α γι ου ου Πνε ε ε ε ε ευ μα

α α το ος

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος Πα

ιερομονάχου Γαβριήλ Κουντιάδου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
1931-1935 επανέκδοση 1991 σ.257*

Δ ο ξα Πα τρι ι ι ι και Υι υι ω και α γι

ι ι ω Πνε ευ μα α α τι

Κ αι νυ υ υ υ υν και α α ει και εις τους αι

ω νας των αι ω ω ω νω ων α α α μην **π ρ**

Φ ω τι σθεν τε ες α δε ελ φοι τη Α να στα α

σει του ου Σω ω τη η η ρο ος Χρι ι ι στου και **π ρ**

φθα σαντες το με σον της ε ορ της της δε σπο ο ο τι

ι κης γνη σι ως φυ υ λα ξω ω μεν τα ας ε ε

εν το λα α ας του ου Θε ε ε ου ι να α **π ρ**

ξι οι γε ε ε νω με ε θα και την Α να α α λη η ψιν **β λ**

ε ε ορ τα α α α σαι και της πα ρου σι ας **π ρ**

τυ υ χειν του ου ου α γι ι ου ου Πνευ μα α το *χορός β'*

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος δὲ Πα

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.152#

^{ΒΣ} Δ ο ξα Πα ^{ΠΑ}τρι ι ι ι ι και Υι ω ^Δ και α γι

ι ι ω ω ω Πνευ ^{π ρ}μα α α τι

^{ΝΗ} και ^{ΠΑ} νυν και α ει ^{π ρ} και εις τους αι ω ω νας ^Δ

^{ΝΗ} των ^{ΠΑ} αι αι ω ω ω νων α α α μην ^{π ρ}

^{ΒΣ} Φ ω ^{ΠΑ}τι σθε εν τε ες α δελ φοι ^Δ τη Α να στα

^{ΝΗ} α ^{ΠΑ}σει του ου Σω ω τη η η ρος Χρι ι ι στου ^{π ρ} και

^{ΜΕΛ} φθα σα αν τες το με ε ε στον της ε ορ τη η η ης της

και α γι ω Πνε ε ευ μα α α α τι π 9

Κ αι νυ υ υ υν και αι α α α ει π 9 και εις τους

αι ω νας των αι ω ω ω νω ων α α α μην π 9

Φ ω τι σθεν τε ες α δε ελ φοι τη α να στα α α σει

του Σω τη η η ρο ος Χρι ι ι στου π 9 και φθα σαντες

το με ε ε σον της ε ορ της της δε ε σπο τι ι κης

γνη σι ως φυ υ υ λα ξω ω μεν τας εν το λα ας του

ου Θε ε ε ου π 9 ι να α ξι οι γε ε ε νω με ε θα

και την α να α λη η ψιν ε ε ο ορ τα α α α

α σαι και της πα ρου σι ι ι ι ας τυ υ χειν χορός

6
του α γι ι ουου Πνευ μα α το ος 6λ

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος δὲ Πα̅

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Δοξαστικά Πεντηκοσταρίου 2020
σ.26*

Δ ο ο ξα Πα τρι ι ι ι και Υι υι υι ω και π9

α α γι ι ι ω Πνε ε ε ευ μα α α α τι π9κλ

Κ αι νυ υ υ υν και α α α ει και εις τους π9

αι ω ω να ας τω ω ων αι ω ω ω ω νων α α

α μην π9κλ

Φ ω τι σθε εν τε ε ες α δελ φοι τη Α να Δ

στα σει του Σω τη η η η ρος Χρι ι ι στου και Δ

φθα σαν τες το με σον της ε ορ τη ης της δε ε σπο

τι κη η ης γνη σι ως φυ λα ξω ω μεν τας ε εν

το ο λα α ας του Θε ε ε ου ι να α ξι οι

γε νω με ε θα και την Α να λη ψιν ε ο ορ τα α α

α α σαι και της πα ρου σι ι ι ι ας τυ χειν

του ου α γι ι ι ου ου Πνε ευ μα α το ος

Γεράσιμος Μοναχός Αιτωρείτης

Λουκάς Λουκά

Κοντάκιον

Ὁ ὑψωθείς ἐν τῷ Σταυρῷ

ἦχος δ'

Τῆς ἑορτῆς τῆς νομικῆς μεσαζούσης, ὁ τῶν ἀπάντων Ποιητῆς καὶ Δεσπότης, πρὸς τοὺς παρόντας ἔλεγες, Χριστέ ὁ Θεός· Δεῦτε καὶ ἀρύσασθε, ὕδωρ ἀθανασίας· ὅθεν σοὶ προσπίπτομεν, καὶ πιστῶς ἐκβοῶμεν· Τοὺς οἰκτιρμούς σου δώρησαι ἡμῖν· σὺ γὰρ ὑπάρχεις πηγὴ τῆς ζωῆς ἡμῶν.

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Γαβριὴλ Κουντιάδου


Τ ης Ε ορ της τη ης νο μι κης με σα ζου σης ο

των α παν τω ων ποι η της και Δε σπο της προς τους

πα ρον τας ε λε γες Χρι στε ο Θε ος δευ τε και

α ρυ υ σα σθε υ δωρ α θα να σι ας ο θεν σοι

προσ πι ι πτο μεν και πι στως εκ βο ω μεν τους οι

κτιρ μους σου δω ρη σαι η μιν συ γαρ υ πα αρ χεις

πη γη της ζω η ης η μω ω ω ν

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

^{ΔΙ}
Τ ης ε ορ τη ης τη ης νο μι κης με σα ζου
 σης ^Α ο των α πα αντων ποι η της και Δε σπο της
 προς τους πα ρον τας ε λε γες Χρι στε ο Θε ος ^Α δευ τε
 και α ρυ σα α σθε ^Α υ δω ρ α θα να σι ας ο
^{ΒϚ}
 θεν σοι προσ πι πτο ο μεν και πι στω ως εκ βο ω ω
^{ΜΕΛ} ^{ΒϚ}
 μεν ^Ϛ τους οι κτιρ μους σου δω ρη σαι η μιν ^Α συ γαρ
^{ΝΗ} ^{ΔΙ}
 υ παρ χεις πη γη της ζω η ης η μω ω ων

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ὁ ὑψωθεὶς ἐν τῷ Σταυρῷ

Ἦχος Δι

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
 Μουσικόν Πεντηκοστάριον
 2005 σ.291/305#

Τ ης ε ορ της τη ης νο μι κης με σα ζου σης ^Α

ο των α παντων ποιητης και δεσποτης

προς τους παροντας ελεγες Χριστε ο Θεος

δευτε και αρουσαθε υδωρα θανασιας

οθεν σοι προσπιπτομεν και πιστως εκβοωω

μεν τους οικτιρους σου δωρησαι ημιν συ

γαρ υπαρχεις πηγης ζωης ημωω

ων

Καταβασία θ' ᾠδῆς

ἦχος πλ.δ'

Ἀλλότριον τῶν μητέρων ἢ παρθενία, καὶ ξένον ταῖς παρθένοις ἢ παιδοποιτῶν· ἐπὶ σοὶ Θεοτόκε, ἀμφοτέρα ὠκονομήθη· διό σε πᾶσαι αἱ φυλαὶ τῆς γῆς ἀπαύστως μακαρίζομεν.

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος

Γεωργίου Πρωγάκη

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Α λ λο ο τρι ι ι ι ο ον των μη η τε ρω

ων η πα αρ θε ε νι ι ι ι α και ξε ε ε ε

ε ε νο ον ταις πα αρ θε νοι οι οι οισ η παι αι δο ποι

οι οι ι ι ι ι α ε πι ι σοι οι θε ε ο

το ο ο κε ε αμ φο τε ε ρα α ω κο ο νο ο

μη η η η θη δι ο σε πα α α α σαι αι αι

φυ λαι αι τη ης γη ης α πα αυ στως μα κα ρι ζο

ο με ε ε εν

Α λ λο ο τρι ι ι ι ι ο ον των μη

τε ε ε ε ε ρω ων η πα αρ θε ε νι ι ι ι ι

α και ξε ε ε ε ε ε νο ον ταις παρ θε ε νοι

οις η παι αι δο ποι οι οι ι ι ι ι ι α ε

πι σοι οι οι οι Θε ο ο το ο ο κε ε αμ φο τε

ε ρα α ω κο ο νο ο μη η η η η θη δι ο

σε πα σαι αι αι φυ λαι αι αι τη η η ης γη

ης α πα αυστως με γα λυ υ νο ο με ε ε εν

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

Γεωργίου Πρωγάκη

Ἦχος λ π ρ Νη

Μουσική Συλλογή
Γεωργίου Πρωγάκη 1909
Θ.Λειτουργία σ.275#

α λ λο ο τρι ι ι ι ο ον των μη τε ρω

ων η πα αρ θε ε νι ι ι α και ξε ε ε

ε ε ε νο ον ταις παρ θε νοι οι οι ος η παι αι δο

ποι οι οι ι ι ι ι α ε πι ι σοι οι Θε

ε ο το ο ο κε ε αμ φο τε ε ρα α ω κο ο νο

ο μη η η η θη δι ο σε πα α α α σαι αι

αι φυ λαι αι τη ης γη ης α πα αυ στως με γα

λυ νο με ε ε εν

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης Λουκάς Λουκά

Γαβριήλ Κουντιάδου

Α λ λο ο τρι ι ι ι ι ο ον των μη

τε ε ε ε ε ρω ων η πα αρ θε ε νι ι ι ι

ι α και ξε ε ε ε ε ε ε νο ον ταις

παρ θε ε νοι οισ η παι αι δο ποι οι οι ι ι ι ι

ι α ε πι σοι οι οι οι Θε ο ο το ο ο

κε ε αμ φο τε ε ρα α ω χο ο νο ο μη η η

η η θη δι ο σε πα σαι αι αι φυ λαι

αι αι τη η η ης γη ης α πα αυ στως μα κα ρι

ι ζο ο με ε ε εν

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος λ π δὲ Νῆ

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.154*

ΔΙ
Α λ λο ο ο ο ο ο ο τρι ι ι ι ον ΔΙ των

ΒΞ ΜΕΛ ΔΙ
μη τε ε ρω ω ω η πα αρ θε ε νι ι ι ι

ΝΗ ΠΑ
α ΔΙ και ξε ε ε ε ε ε νον ΔΙ ταις παρ θε ε νοι οισ η

ΝΗ
παι αι δο ο ο ποι οι οι ι ι ι ι α ΔΙ ε

ΔΙ ΒΞ
πι σοι οι Θε ο ο το ο ο ο ο ο κε ε ΔΙ αμ φο

ΜΕΛ ΔΙ
τε ρα α ω κο ο νο ο μη η η η θη ΔΙ δι ο

σε πα α α α σαι αι αι ΔΙ αι φυ λαι αι τη ης

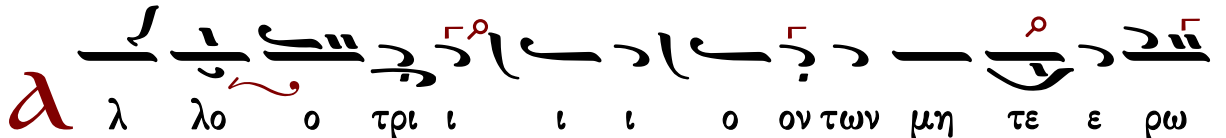
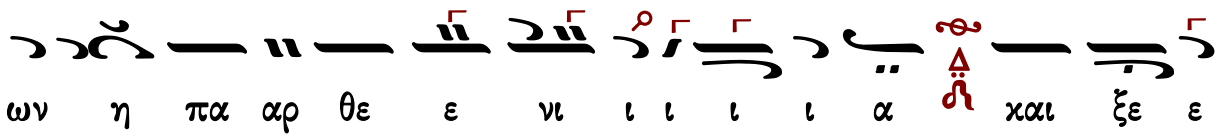
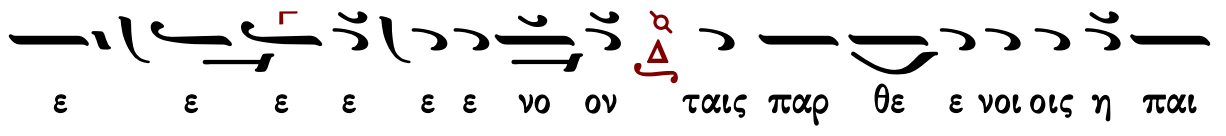

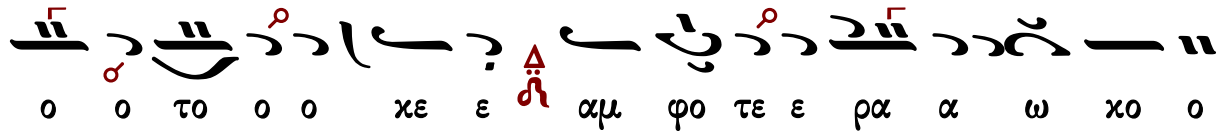
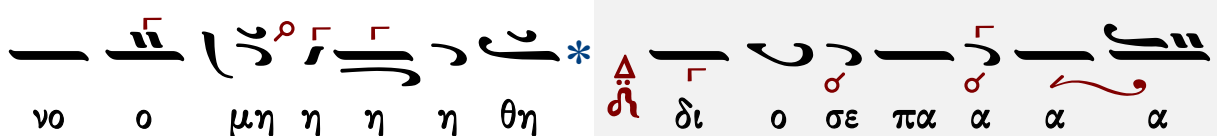
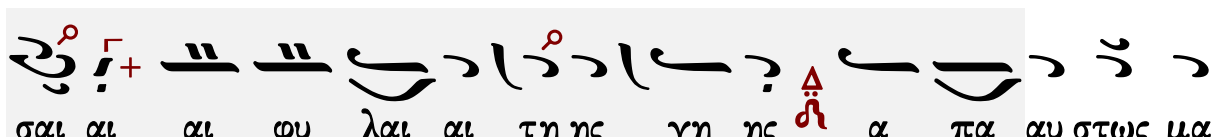
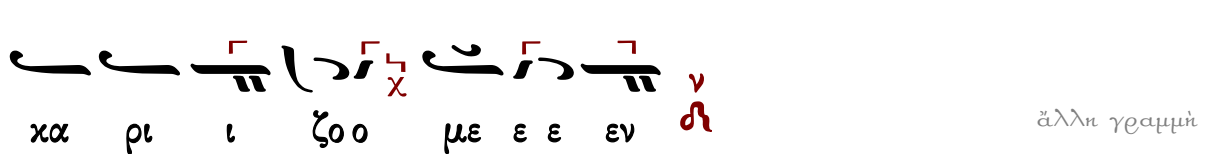
ΝΗ ΠΑ ΝΗ
γη ης ΔΙ α πα αυ στωως μα α α α κα ρι ι

ΔΙ
ι ι ι ζο ο ο ο με ε ε ε εν ΔΙ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ π ς Νη

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.116/1815*


 λ λο ο τρι ι ι ι ο οντων μη τε ε ρω

 ων η πα αρ θε ε νι ι ι ι ι α και ξε ε

 ε ε ε ε ε ε νο ον ταις παρ θε ε νοι οις η παι

 αι δο ποι οι οι ι ι ι ι α ε πι σοι Θε

 ο ο το ο ο κε ε αμ φο τε ε ρα α ω χο ο

 νο ο μη η η η θη δι ο σε πα α α α

 σαι αι αι φυ λαι αι τη ης γη ης α πα αυ στως μα

 κα ρι ι ζοο με ε ε εν

* διοσεπασαίαιφυυλαιτηςγηης

α πα

Κυριακὴ τῆς Σαμαρείτιδος

Εἰς τὰ Ἑσπέρια - Ἰδιόμελα

ἤχος α'

Ὅτι παρὰ τῷ Κυρίῳ τὸ ἔλεος καὶ πολλὴ παρ' αὐτῷ λύτρωσις,
καὶ αὐτὸς λυτρῶσεται τὸν Ἰσραὴλ ἐκ πασῶν τῶν ἀνομιῶν αὐτοῦ.

Ἐπὶ τὴν πηγὴν ἐπέστη, ἡ πηγὴ τῶν θαυμάτων, ἐν τῇ ἕκτῃ ὥρᾳ, τῆς Εὐας ζωγρῆσαι καρπὸν· ἡ γὰρ Εὐὰ ἐν ταύτῃ ἐξελέλυθεν ἐκ τοῦ παραδείσου, ἀπάτη τοῦ ὄφρα. Ἦγγικεν οὖν ἡ Σαμαρεῖτις ἀντλήσαι ὕδωρ· ἦν ἰδὼν ἔφη ὁ Σωτὴρ· Δός μοι ὕδωρ πιεῖν, καὶ γὰρ ὕδατος ἀλλομένου ἐμπλήσω σε, καὶ εἰς τὴν πόλιν δραμοῦσα ἢ σώφρων, τοῖς ὄχλοις ἀνήγγειλεν εὐθύς· Δεῦτε, ἴδετε Χριστὸν τὸν Κύριον, τὸν Σωτῆρα τῶν ψυχῶν ἡμῶν.

ἤχος β'

Αἰνεῖτε τὸν Κύριον, πάντα τὰ ἔθνη, ἐπαινεσατε αὐτόν, πάντες οἱ λαοί.

Ἐπὶ τὸ φρέαρ ὡς ἦλθεν ὁ Κύριος, ἡ Σαμαρεῖτις ἠρώτα τὸν εὐσπλαγχνόν· Παράσχου μοι τὸ ὕδωρ τῆς πίστεως, καὶ λήψομαι τῆς κολυμβήθρας τὰ νάματα, ἀγαλλίασιν καὶ λύτρωσιν, Ζωοδότα, Κύριε δόξα σοι.

Ὅτι ἐκραταιώθη τὸ ἔλεος αὐτοῦ ἐφ' ἡμᾶς, καὶ ἡ ἀλήθεια τοῦ Κυρίου μένει εἰς τὸν αἰῶνα.

Ὁ συνάναρχος καὶ συναίδιος Υἱός, καὶ Λόγος τοῦ Πατρὸς, ἐπὶ τὴν πηγὴν ἐπέστη, ἡ πηγὴ τῶν ἰαμάτων, καὶ γυνὴ ἐκ τῆς Σαμαρείας ἀντλήσαι ὕδωρ παραγέγονεν, ἦν ἰδὼν ἔφη ὁ Σωτὴρ· Δός μοι ὕδωρ πιεῖν, καὶ ἀπελθοῦσα φώνησόν σου τὸν ἄνδρα. Ἡ δέ, ὡς ἀνθρώπῳ διαλεγομένη, καὶ οὐ Θεῷ, λαθεῖν σπουδάζουσα ἔλεγεν· οὐκ ἔχω ἄνδρα, καὶ ὁ Διδάσκαλος πρὸς αὐτήν· Ἀληθῶς εἶπας, οὐκ ἔχω ἄνδρα· πέντε γὰρ ἔσχες, καὶ νῦν ὃν ἔχεις οὐκ ἔστι σου ἀνὴρ. Ἡ δέ, ἐπὶ τῷ ῥήματι ἐκπλαγεῖσα, καὶ εἰς τὴν πόλιν δραμοῦσα, τοῖς ὄχλοις ἐπεβόα, λέγουσα· Δεῦτε ἴδετε Χριστόν, ὃς δωρεῖται τῷ κόσμῳ τὸ μέγα ἔλεος.

Μανουὴλ Πρωτοψάλτου

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου

Πέτρου Φιλανθίδου

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Μανουὴλ Πρωτοψάλτου

Ἦχος ᾠ Πα

Μανουὴλ Πρωτοψάλτου
Συλλογὴ...1831 σ.271*

^χ Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος

και πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις ^π και αυ τος λυ

τρω σε ται τον Ισ ρα ηλ ^{χ π} εκ πα σων των α νο

μι ω ω ων α α α αυ του ^π

Ε πι την πη γην ε πε ε ε στης η πη γη των θα αυ

μα α α των ^π εν τη ε κτη ω ρα της Ευ α ας ζω

γη η η σαι αι κα α αρ πον ^π η γαρ Ευ α εν ταυ

τη εξ ε λη λυθεν εκ του πα α α α ρα α δει

ει ει σου ^π α α πα τη η του ο ο ο ο φε ε ε ε

ως ^π ηγ γι κε ου η Σα μα ρει ει ει τις αν τλη σαι

υ υ υ υ δωρ π ην ι δων ε φη ο ο

Σω ω τηρ ς δος μοι υ υ υ δωρ πι ι ειν ς κα γω υ

δα τος αλ λο με νου ου εμ πλη η η η σω ω ω ω σε π

και εις την πο λιν δρα μου σα η σω ω ω φρων π τοις ο

χλοις α νη η ηγ γει λεν ε ευ θυς π δευ τε ι δε

τε Χρι στον τον Κυ ρι ι ον ς τον Σω τη ρα τωων ψυ χω

ω ω ων η η η η μων π

Ἦχος Δι

Μανουήλ Πρωτοψάλτου
Συλλογή...1831 σ.272*

Α ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη ς

ε παι νε σα τε αυ τον παν τε ες οι λα α οι ς

Ὁ συν ἀρχος καὶ συν ἀι διι ος Υἱ ος καὶ Λο γο

ος τοῦ Πα α τρος ε πι την πη γην ε ε πε ε ε

στη η πη γη των ι ι ι α α μα α α των και

γυ νη εκ τη η ης Σα α α μα ρει ει ας αν τλησαι

υ υ δω ωρ πα ρα α γε ε ε γο ο ο ο νεν ην

ι δων ε φη η ο Σω ω τηρ δος μοι υ υ υ δωρ πι

ι ειν και α πελ θου ου ου σα φω νη η σο ον σου ου ου

το ον α α αν δρα η δε ως αν θρω πω δι α

λε γο ο με ε ε νη και αι ου ου Θε ε ω λα

θειν σπου δα α α α ζου σα α ε ε ε λε ε ε ε γεν

ουκ ε ε ε χω ω α α αν δρα και ο δι δα α

σκα λο ος προς α αυ την α λη θως ει ει ει πας ου ου

ουκ ε ε ε χω ω α α αν δρα πεν τε γα αρ ε

ε ε σχες και νυν ον ε χεις ουκ ε ε στι ι σου ου α α

νη ηρ η δε ε πι τω ρη μα α τι εκ πλα α γει

ει ει σα και εις την πο λιν δρα α μου ου ου σα

τοις ο χλοις ε πε βο α λε ε ε ε γου ου ου ου

σα δευ τε ι ι δε ε τε Χρι ι στον ος δω ρει ται τω ω

χο ο ο σμω το με ε γα ε ε ε λε ε ε ε

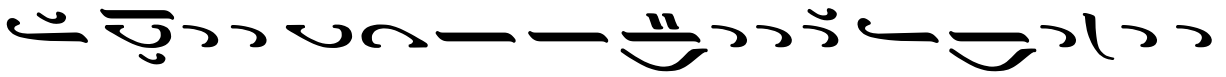
ος

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

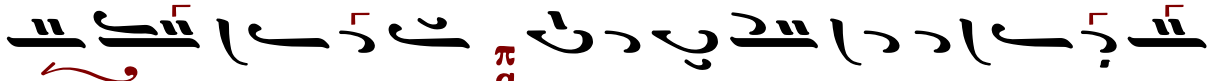
Ἦχος 4̣ Πα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Πεντηκοστάριον
1977 σ.345*

Ⲭ
Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος
και πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις π ρ και αυ τος λυ
τρω σε ται τον Ισ ρα ηλ Ⲭ π ρ εκ πα σων των α νο
μι ω ω ων α α α αυ του π ρ
Ε πι την πη γην ε πε ε ε στη η πη γη η των θα αυ
μα α α των π ρ εν τη ε κτη ω ρα της Ευ α ας ζω
γρη η η η σαι αι κα α αρ πον π ρ η γαρ Ευ α εν ταυ
τη εξ ε λη η λυ υ θεν εκ του πα α α α ρα α δει
ει ει σου π ρ α α πα τη η του ο ο ο ο φε ε ε ε



ως ηγ γικεν ουν η Σα μα ρει ει ει τις αν τλη η σαι αι



υ υ υ υ δωρ π9 ην ι δων ε φη η ο ο Σω



ω τηρ δος μοι υ υ υ δωρ πι ι ειν κα γω υ δα τος



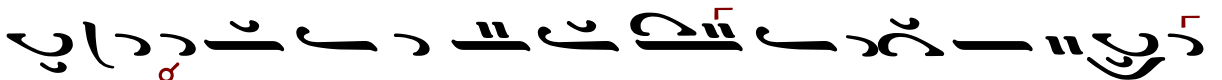
αλ λο με νου ου εμ πλη η η η σω ω ω ω σε και εις



την πο λιν δρα μου σα η σω ω ω φ ρων τοις ο χλοις αν



η ηγ γει λεν ε ευ θυς π9 δευ τε ι δε τε Χρι στον τον



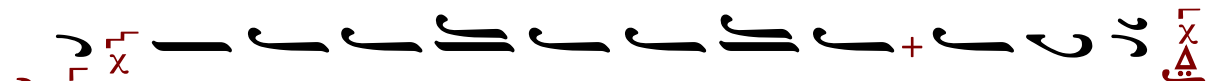
Κυ ρι ι ον τον Σω τη ρα τω ων ψυ χω ω ω ων



η η η η μων π9

Ἦχος Δι

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου
Πεντηκοστάριον
1977 σ.346*



Α ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη X

ε παι νε σα τε αυ του παν τε ες οι λα α οι

Επι το φρε αρ ως ηλ θεν ο ο ο Κυ ρι ι

ο ος η Σα μα ρει τις η ρω ωτα το ον ε ε

ευ σπλα α α αγ χνον πα ρα σχου μοι το υ υ δωρ

της πι ι ι στε ως και λη η ψο ο μαι της

κο λυμ βη η η η θρας τα να α α α μα α α α

τα α γαλ λι α σιν και λυ τρω ω σι ιν ζω ο

δο τα Κυ ρι ε ε δο ο ο ξα α α α σοι

Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ

του εφ η μας και η α λη θει α του Κυ ρι ου

με ε νειειςτον αι ω να

Ο συν α ναρ χος και συν α ι δι ι ο ος Υι ος

και Λο γο ος του Πα α τρος ε πι την πη γην ε ε πε

ε ε στη η πη γη τω ω ων ι ι ι α α μα

α α των και γυ νη η ε εκ τη η ης Σα α α μα

ρει ει ας αν τλη η σαι υ υ δωωρ πα ρα γε ε

ε γο ο ο ο νεν ην ι δω ων ε ε φη η ο Σω ω

τηρ δος μοι υ υ υ δωωρ πι ι ειν και α πελ θου ου ου

σα φω νη σον σου ου ου το ον α α αν δρα η δε

ως αν θρω πω δι α λε γο ο με ε ε νη και

αι αι αι ου ου Θε ε ω λα θειν σπου δα α α α ζου

σα ε ε ε ε λε ε ε ε γεν ουκ ε ε ε χω ω α

α αν δρα και ο Δι δα σκα λο ος προς α αυ την

α λη θω ως ει ει ει ει ει πα ας ου ου ουκ ε

ε ε χω ω α α αν δρα πεν τε γα αρ ε ε ε σχες και

νυν ον ε χεις ουκ ε ε στι ι σου ου α α νη ηρ η δε ε

πι τω ρη μα α τι εκ πλα α γει ει ει σα και εις

την πο λιν δρα α μου ου ου σα τοις ο χλοις επ ε βο

ο α λε ε ε ε γου ου ου ου σα δευ τε ι ι δε

ε τε ε Χρι ι στον ος δω ρει ται τω ω κο ο ο

σμω το με ε γα α ε ε ε λε ε ε ε ος

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος ᾠ Πα

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.335/782*

^{ΜΕΛ}
Χ ^{π ρ}
Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος
και πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις ^{π ρ} και αυ τος λυ
τρω σε ται τον Ισ ρα ηλ ^{ΠΑ} ^{Χ π ρ} εκ πα σων των α νο
μι ω ω ων α α α αυ του ^{π ρ}
Ε πι την πη γη ην ε ε πε ε ε ε στη η πη
γη η τω ω ω ων θα αυ μα α α των ^{π ρ} εν τη η εκ
τη ω ρα της Ε ε ευ ας ζω γρη η η σα ας κα α αρ

πο ον ^{π ρ} η γαρ Ευ α εν τα α α α αυ τη εξ ε

λη λυ υ θεν εκ του Πα α α α ρα α δει ει ει σου ^{π ρ}

α α α πα α τη η η του ο ο ο ο ο φε ε

ε ε ως ^{π ρ} ηγ γι κε ουν η Σα μα ρει ει ει ει τις

αν τλη σαι αι αι υ υ υ υ δωρ ^{π ρ} η ην ι ι δων

ε φη η ο ο Σω ω ω τη ηρ ^{π ρ} δο ος μοι οι υ

υ υ υ δωρ πι ι ει ει ει ^{π ρ} κα γω υ δατος αλ λο

με ε νου ου ου εμ πλη η η η η η σω σε ^{π ρ} και

εις την πο λιν δρα μου ου ου ουου σα α α α η η σω

ω ω φρων ^{π ρ} τοις ο ο ο ο χλοι οις α αν ηγ γει ει

λεν ε ε ευ θυ υς ^{π 9} δευ τε ι δε τε Χρι στον τον Κυ

υ υ ρι ι ι ι ι ι ι ο ο ον τον Σω τη η

η ρα τω ωων ψυ χω ω ω ω ων η η η η μων ^{π 9}

Ἦχος Δι

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.336/783*

Α ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη

ε παι νε σα τε αυ τον παν τε ες οι λα α οι

ε πι το φρε αρ ως ηλ θεν ο ο ο Κυ υ ρι ι

ι ι ος η Σα μα ρει ει ει ει ει τι ι ις η ρω

ω ω ω τα τον ε ευ σπλα α α αγ χνον πα ρα α

σχου ου μοι το υ υ υ υ δω ρ της πι ι ι στε ως

και αι λη η ψο ο ο ο μαι της κο λυμ βη η η

θρας τα α να α μα α α τα α γαλ

λι ι α α σιν και λυ υ τρω ω ω σιν ζω ο

δο τα Κυ ρι ε ε δο ο ο ξα α σοι

Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ

του εφ η μας και η α λη θει α του Κυ ρι ου

με ε νειεις τον αι ω να

Ο συν αν α αρ χος και αι συν α ι ι δι ι ος

Υι υι υι ος και Λο ο γο ο ος του ου Πα α α

τρο ος ε πι την πη γη η η η η ε ε πε ε ε

στη η πη γη η τω ωων ι α α μα α α α

των και γυ νη εκ της Σα μα ρει ει ει ει ει

ας α αν τλη η η η σαι υ υ δω ωρ πα ρα α γε ε

γο ο ο ο νεν η η ην ι ι δων ε ε φη η

ο ο Σω τη η η ηρ δος μοι οι υ υ υ υ δω ρ

πι ι ι ειν και α πελ θου ου ου σα

φω ω ω νη η σο ο ο ον σου ου τον α α α αν

δρα η η δε ως αν θρω ω ω ω πω δι α λε

ε ε ε γο ο με ε νη η και ου ου ου Θε ε ω

ω ω ω ω ω ω λα α θειν σπου δα α α α ζου ουσα ε

ε ε ε ε ε ε λε ε γε ου ουκ ε ε ε

χω ω α α α α αν δρα και ο Δι δα

α σκα λος προ ος α α αυ τη ην α λη θως ει ει ει

πας ου ε χω ω ω α α α αν δρα πε εν τε

γα αρ ε ε ε σχε ε ες και νυν ο ον τε ε ε χεις

ουκ ε ε στι ι ι σου α α νη η ηρ η δε

ε ε πι τω ρη η η η μα α α α τι ι ι εκ

πλα γει ει ει ει ει σα και εις την πο λιν δρα α

μου ουου σα τοις ο χλοι οις ε πε βο α λε ε

ε ε γου ου ου ου σα δευ τε ι δε τε Χρι στον

ος δω ρει ει ται τω ω κο ο ο σμω το με γα α ε ε
ε ε ε ε λε ος

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος $\frac{4}{\eta}$ Πα

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.274*

χ Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος
και πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις π και αυ τοσ λυ
τρω σε ται τον Ισ ρα ηλ χ π η εκ πα σων των α νο
μι ω ω ων α α α αυ του π η
Ε πι την πη γην ε πε στη η πη γη η των θα αυ μα
α α των π εν τη ε κτη ω ρα της Ευ α ασ ζω γρη

η η σαι αι κα α αρ πον ^{π ρ} η γαρ Ευ α εν ταυ τη

εξ ε λη λυ υ θεν εκ του πα α α α ρα α δει

ει ει σου ^{π ρ} α πα τη η του ο ο ο φε ε ε ε

ως ^{π ρ} ηγ γικεν ουν η Σα μα ρει τις αν τλη σαι αι υ

υ υ υ δωρ ^{π ρ} ην ι δων ε φη η ο ο Σω ω

τηρ ^{π ρ}δος μοι υ δωρ πι ει ν κα γω υ δα τος αλ λο με

νου ου εμ πλη η η σω ω ω ω σε ^{π ρ} και εις την πο λιν

δρα μου σα η σω ω ω φρων ^{π ρ} τοις ο χλοις αν ηγ γει ει λεν

ε ευ θυς ^{π ρ} δευ τε ι δε τε Χρι στον τον Κυ ρι ι ον ^{π ρ}

τον Σω τη ρα των ψυ χω ω ω η η η η μων ^{π ρ}

Α ἰ νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη

ε παι νε σα τε αυ τον παν τε ες οι λα α οι

Ε πι το φρε αρ ως ηλ θεν ο Κυ ρι ι ος η Σα

μα ρει τις η ρω ω ω ω τα τον ε ε ευ σπλα α

α αγ χνον πα ρα σχου μοι το υ υ δωρ της πι ι

ι στε ως και λη η ψο ο μαι της κο λυμ βη

η η η θρας τα να α α α μα α α τα α γαλ

λι α σιν και λυ τρω ω σιν ζω ο δο τα Κυ υ ρι ι ε ε

δο ο ο ξα α α α σοι

Χ **Ο** τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ

του εφ η μας **Α** και η α λη θει α του Κυ ρι ου **Χ**

με ε νει εις τον αι ω να **Α**

Ο συν αν αρχος και συν α ι δι ι ος Υι ος και

Λο γο ος του Πα α τρος **Α** ε πι την πη γην ε πε στη η

πη γη των ι ι ι α μα α των **Α** και γυ νη εκ

της Σα μα ρει ας αν τλη σαι υ υ δω ωρ πα ρα γε ε

ε γο ο ο ο νεν **Ε** ην ι δων ε φη η ο Σω ω

τηρ **Α** δος μοι υ δω ωρ πι ει ν και α πε λ θου σα φω νη

σον σου ου ου το ον α α αν δρα **Ε** η δε ως αν θρω

πω δι α λε γο με νη και ου Θε ε ω λα θειν σπου δα

α α α ζου σα ε ε ε λε ε ε ε γεν ουκ ε ε ε χω

α αν δρα και ο Δι δα σκα λος προς αυ την α

λη θως ει πας ουκ ε ε ε χω ω α α αν δρα πεν τε

γαρ ε σχες και νυν ον ε ε χεις ουκ ε ε στι σου ου α α

νη ηρ η δε ε πι τω ρη μα τι εκ πλα α γει

ει ει σα και εις την πο λιν δρα α μου ου ου σα τοις

ο χλοις ε πε βο α λε ε ε γου ου ου ου σα δευ

τε ι δε τε Χρι στον ος δω ρει ται τω κο ο σμω το με

ε γα α ε ε ε λε ε ε ε ος

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος ♩ Πά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.155*

^{ΜΕΛ}
Ο ^χτι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος ^{π ρ}

και πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις ^{π ρ} και αυ τος λυ

τρω σε ται τον Ισ ρα ηλ ^{χ π ρ} ^{ΠΑ} εκ πα σων των α νο

μι ω ω ων α α α αυ του ^{π ρ}

^{ΜΕΛ} ^{ΠΑ} ^{ΝΗ} ^{ΠΑ}
Ε πι την πη γην ε πε στη η πη γη η των θα αυ

μα α α των ^{π ρ} εν τη ε κτη ω ρα της Ε ευ α ας ζω

γη η η σαι αι κα αρ πον ^{π ρ} η γαρ Ευ α εν ταυ τη

εξ ε λη η λυ υ υ θεν ^{π ρ} ^{ΜΕΛ} ^{ΠΑ} εκ του πα ρα α δει ει ει

^{π ρ} σου α πα α τη η η του ο ο ο ο φε ε

ε ε ως ηγ γι κεν ουν η Σα μα ρει τις αν τλη η

σαι αι υ υ υ δωρ ην ι δω ων ε ε φη η ο Σω τηρ

δος μοι υ δωρ ποι ειν κα γω υ δα τος αλ λο με ε

νου ου εμ πλη η η η σω ω ω ω σε και εις την

πο λιν δρα μου σα η σω ω ω ω φρων τοις ο χλοις α

νηγ γει λεν ευ θυς δευ τε ι δε τε Χρι στον τον Κυ

υ ρι ι ο ον τον Σω τη ρα των ψυ χω ω ω ων

η η η η μων

Ἦχος Δι

Χρυσάνθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.157*

Α ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη

ε παι νε σα τε αυ τον πα αν τε ες οι λα οι

Επι το φρε αρ ως ηλ θεν ο Κυ υ ρι ι ι

ος η Σα μα ρει τις η ρω ω ω τα τον ε

ε ευ σπλα α α αγ χνον πα ρα σχου μοι το ο υ

υ δωρ της πι ι ι στε ως και λη η ψο ο μαι της

κο λυμ βη η η η θρας τα να α α α μα α α

α τα α γαλ λι α σιν και λυ υ τρω ω ω σιν

ζω ο δο τα Κυ υ ρι ι ε ε δο ο ο ξα α

α α σοι

Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ

του εφ η μας και η α λη θει α του Κυ ρι

ου με ε νειεις το ο ον αι ω ω να

Ο συν α ναρχος και συν α ι ι δι ι ος Υι ος

και Λο ο γο ος του Πα τρος ε πι την πη γην ε πε στη

η πη γη η των ι ι ι ι α μα α των

και γυ νη εκ της Σα μα ρει ας αν τλησαι υ υ δωωρ

πα ρα γε ε ε γο ο ο ο νεν ην ι δω ων ε

ε φη η ο Σω τηρ δος μοι υ δωρ ποι ειν και α πελ θου

σα φω νη σο ον σου ου ου ου το ον α α αν δρα η

δε ως αν θρω πω δι α λε γο με ε νη και αι ου

Θε ω λα θειν σπου δα α α α ζου σα ε ε ε

λε ε ε ε γεν ουκ ε χω ω α α αν δρα και ο δι

δα α σκα λο ος προς αυ την α λη θως ει πας ουκ ε ε

ε χω ω α α αν δρα πεν τε γαρ ε σχες και νυν ον ε

ε χεις ουκ ε ε ε στι σου ου α α νη η ηρ η δε ε

πι τω ρη μα τι ε ε εκπλα γει ει σα και εις την

πο λιν δρα α μου ου ου σα τοις ο χλοις ε πε βο ο

α λε ε ε γου ου ου ου σα δευ τε ι δε τε Χρι

στον ος δω ρει ται τω κο ο σμω το με ε γα α ε

ε ε λε ε ε ε ος

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος 4̣ Πα

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.307/321*

Ⲅ
Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος
και πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις π και αυ τοσ λυ
τρω σε ται τον Ισ ρα ηλ Ⲅ π εκ πα σων των α νο
μι ω ω ων α α α αυ του π
Ε πι την πη γην ε πε ε ε στη η πη γη η των θα αυ
μα α α των π εν τη ε κτη η ω ω ρα της Ευ
α ας ζω γρη η η η σαι αι κα α αρ πον π η γαρ Ευ
α εν ταυ τη εξ ε λη λυ υ θεν εκ του πα ρα α δει
ει ει σου π α πα τη η του ου ο ο φε ε ως π ηγ

γι κεν ουν η Σα μα ρει ει ει τις αν τλησαι αι υ

υ υ δωρ ^{π ρ} ην ι δων ε φη η ο Σω ω τηρ ^ηδος μοι

υ υ υ δωρ ^ρπι ι ειν ^ηκα γω υ δα τος αλ λο με νου ου

εμ πλη η η σω ω ω ω σε ^{π ρ}και εις την πο λινδρα μου

σα η σω ω ω φρων ^{π ρ}τοις ο χλοις α νηγ γει ει λεν ε ευ

θυσ ^{π ρ}δευ τε ι δε τε Χρι στον τον Κυ ρι ι ον ^ητον σω

τη ρα τωωνψυ χω ω ω ων η η η η μων ^{π ρ}

Ἦχος Δι

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοσάριον
2005 σ.308/322*

^χΑ ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη ^χ

ε παι νε σα τε αυ τον παν τε ες οι λα α οι ^Δ

Επι το φρεαρως ηλθεν ο ο ο Κυριος η Σα

μαρει τις η ρω ω ω τα τον ε ε ευ σπλα α

α αγχον πα ρα σχου μοι το υ υ δωρ της πι ι

ι στε ως και λη η ψο ο μαι της κο λυμ βη

θρας τα να μα α τα α γαλ λι ι α α σιν και λυ υ

υ τρω ω ω ω σιν ζω ο δο τα Κυρι ε ε

δο ο ο ξα α α α σοι

Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ

του εφ η μας και η α λη θει α του Κυρι ου

με ε νει εις τον αι ω να

Ὁ συν α ναρχος και συν α ι δι ι ος Υι ος και

Λο γο ος του Πα α τρος ε πι την πη γην ε ε πε

ε ε στη η πη γη των ι ι ι α α μα α α

των και γυ νη εκτης Σα μα ρει ει ει ας αν τλησαι

υ υ δωωρ πα ρα γε ε ε γο ο ο ο νεν ην ι

δω ων ε ε φη η ο Σω ω τηρ δος μοι υ υ υ δωωρ πι ι

ειν και α πελ θου σα φω νη σο ον σου ου ου το ον α

α αν δρα η δε ως αν θρω πω δι α λε γο με

ε ε νη και ου Θε ε ω ω ω ω λα θειν σπου δα

ζου σα ε λε ε γεν ουκ ε ε ε χω ω α α αν δρα

καὶ ὁ διδάσκαλος πρὸς αὐτὴν ἀληθῶς

ὡς εἰ εἰπάς, οὐ οὐ οὐκ ἐ ἐ ἐ χῶ ῶ ἄ ἄ ἄν

δρα πέντε γὰρ ἐ ἐ ἐ σχέσ και νυν ὄν ἐ ἐ χεῖς οὐκ ἐ

ἐ ἐ στί σου ὡς ἄ ἄ νη ἡ ἡ ἡ δε ἐ πι τῶ ρη μα

ἀ τι ἐκ πλά γει εἰ εἰ εἰ εἰ σα και εἰς τὴν πό λιν

δρα ἀ μου οὐ οὐ σα τοῖς ὀ χλοῖς ἐ πε βο ὀ ἄ λε

ἐ ἐ ἐ γου οὐ οὐ σα δευ τε ἰ ἰ δε ἐ τε Χρι ἰ στο

ὁ ὁ ὄν ὅς δῶ ρει ται τῶ ῶ κο ὁ ὁ σμῶ το με ἐ γα

ἀ ἐ ἐ ἐ ἐ λε ἐ ἐ ἐ ὅς

ἦχος πλ.β'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Παρά τὸ φρέαρ τοῦ Ἰακώβ, εὐρῶν ὁ Ἰησοῦς τὴν Σαμαρείτιδα, αἰτεῖ ὕδωρ παρ' αὐτῆς ὃ νέφεσι καλύπτων τὴν γῆν. ὦ τοῦ θαύματος! ὃ τοῖς Χερουβὶμ ἐποχούμενος, πόρνη γυναικὶ διελέγετο, ὕδωρ αἰτῶν, ὃ ἐν ὕδασι τὴν γῆν κρεμάσας, ὕδωρ ζητῶν, ὃ πηγὰς καὶ λίμνας ὑδάτων ἐκχέων, θέλων ἐλκῦσαι ὄντως αὐτήν, τὴν θηρευομένην ὑπὸ τοῦ πολεμήτορος ἐχθροῦ, καὶ ποτίσασθαι ὕδωρ [ζωῆς/ζῶν], τὴν φλεγομένην ἐν τοῖς ἀτοπήμασι δεινῶς, ὡς μόνος εὐσπλαγχνος καὶ φιλόανθρωπος.

Πέτρου Ἐφεσίου	Παναγιώτου Κηλτζανίδου	Γεωργίου Βιολάκη
Πέτρου Φιλανθίδου		Γαβριὴλ Κουντιάδου
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	Κωνσταντίνου Λάμπρου

Πέτρου Ἐφεσίου

ἦχος λ π Πά

Πέτρου Ἐφεσίου
Δοξαστάριον 1820 σ.416*

Δ ο ο ο ξ α Πα α τρι και Υι υ ω και α γι ι ω

Πνε ευ μα α α τι _{πε}

Π α ρα το φρε ε ε αρ του Ι α α κωβ _δ ευ ρω ων

ο Ι ι η η σους _δ την Σα α α μα ρει ει τι ι ι

ι δα _π αι τει υ υ δω ωρ παρ α αυ της _δ ο νε φε σι

καλυπτων τη η η ην γην ω του θα α

α αυ μα α α α τος ο τοις Χε ρου βιμ ε πο χου

με νος πορ νη γυ ναι κι ι δι ι ι ε λε ε γε ε

ε ε το υ υ υ δωρ αι αι των ο εν υ δα α

σι ι την γη ην κρε μα α α α σας υ υ δωρ ζη

η των ο πη γας και αι λι μνας υ δα τω ωων ε εκ χε

ε ε ων θε λων ελ κυ σαι ο ο ον τως α αυ την

την θη ρευ ο με ε ε ε νην υ πο του πο λε μη η

το ο ρος ε ε χθρου και πο τι σα σθαι υ δωρ ζων την

φλε γο ο με ε ε νη ην εν τοις α το πη μα σι ι

ι ι δει ει ει ει νως Δ ως μο ο νος ε ευ σπλα αγ

χνος Δ και αι φι λα α αν θρω ω ω προς π

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος λ π Πά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Πεντηκοστάριον
1977 σ.348*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι και Υι υι ω και α γι ι ω

Πνε ευ μα α α τι π

Π α ρα το φρε ε ε αρ του Ι α α κωβ Δ ευ ρω

ων ο Ι ι η η σου ου ους την Σα α α μα ρει ει

ει τι ι ι ι δα π αι τει ει υ υ δω ωρ παρ α αυ

της ο νε φε σι κα λυ υ υ πτω ων τη η ην γην π

ω του θα α α αυ μα α α α τος ο τοις Χε ρου

βι ιμεπ ο χου με ε νος πορ νηγυ ναι κι δι ι ι ε λε ε

ε γεε ε ε το υ υ υ υ δω ω ωρ αι αι των ο

εν υ υ δα α σι ι την γη η ην κρε μα α α α σας

υ υ υ υ υ δω ω ωρ ζη η των ο πη γας και αι

λι ι ι μνας υ δα τω ωων εκ χε ε ε ων θε

λων ελ κυ υ σαι ο ο οντως α αυ την την θη ρευ ο ο

με ε ε ε νη ην υ πο του πο λε μη το ο ρο ο

ος ε ε χθρου και πο τι σα σθαι υ δω ρζω ης την φλε

γο με ε ε νη ην εν τοις α το ο πη η μα

σι ι ι ι δει ει ει ει νως ω ως μο νος ε

ευ σπλα αγ χνος και αι φι λα α αν θρω ω ω προς

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Γεωργίου Βιολάκη

Ἦχος λ π Πά

Γεωργίου Βιολάκη
Πεντηκοστάριον
1899 σ.553*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και Υι υι ω και α γι

ι ω Πνε ευ μα α α τι

Π α ρα το φρε ε ε αρ του Ι α α κωβ ευ ρων ο

Ι η η η σους την Σα α α μα ρει ει ει τι ι ι ι

δα αι τει υ δω ωρ παρ α αυ της ο νε φε σι

κα λυ υ πτω ων τη η ην γην ω του θα α α αυ

μα α α α τος ο τοις χε ρου βιμ ε πο χου με ε

νος πορ νη γυ ναι κι ι δι ι ε λε ε ε γε ε ε ε

το υ υ υ δωρ αι αι των ο εν υ υ δα α

σι ι την γη ην κρε μα α α α σας υ υ

υ δωρ ζη η των ο πη γας και αι λι ι μνας υ δα τω

ων ε εκ χε ε ε ων θε λων ελ κυ σαι ο ο ον τως

α αυ την την θη ρευ ο με ε ε ε νη ην υ

πο του πο λε μη η το ο ρος ε εχ θρου και πο

τι σα σθαι υ δωρ ζων την φλε γο ο με ε ε νη ην εν

τοις α το πη μα σι ι ι ι ι δει ει ει ει ει

νωσ ο μο ο νος ε ευ σπλα α αγ χνος και αι φιλ

α α αν θρω ω ω πος

Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος λ π Πά

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.339/786*

Νεεεεε Δοοοο ξα Παατρι ιιι και αι αι

Υι υι ωωωωω και α γι ι ι ι ι ι

ωωω Πνεεεε ευ μααααα λααα

τι

Παρατοφρεεεεεεεεε αρ

του Ιιααακωωωωωωωω

ω ω ω ωβ ε ευ ρω ων ο ο ο Ι η η σου ους τη η η

η ην Σα α μα α ρει ει ει ει ει τι ι ι ι ι

λι ι ι ι δα αι αι αι τει ει ει ει ει ει ει

υ υ δω ρ πα ρ α αυ της ο νε ε φε ε σι κα

λυ υ υ υ πτων τη η η η η η η η ην γην ω ω ω

του ου θα α α α αυ μα α α α α λα α α α τος

ο ο τοι ο ις Χε ε ρου ου βι ι ι ι ι μ ε ε πο

χου ου ου ου ου με ε νος πο ο ο ο ο ο ο ρ

νη η γυ υ ναι αι κι ι ι ι ι δι ε λε ε

ε γε ε ε ε ε κε ε ε ε το υ υ υ υ

υ υ δω ωρ αι αι τω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
ο

εν υ υ δα α α σι ι την γη η η η η ην κρε

ε ε ε ε μα α α α α α α α σας υ υ

υ υ υ υ δωρ ζη η τω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
ο πη γας

και αι λι ι ι ι ι μνας υ δα α α α α α α τω ωων

ε εκ χε ε ε ε ε ε ε ε ων θε ε λων ε

ε ελ κυ υ υ υ υ υ υ υ σαι ο ο ο ο ον τως α α αυ

τη η η η η την θη ρε ευ ο ο με ε ε ε

νη ην υ πο του πο λε μη η το ο ρο ος ε ε χθρου

ου ου ου λου ου ου ου ου και αι πο ο τι ι ι ι σα

α σθε υ υ υ δω ω ωρ ζω ω ων π' την

φλε ε γο ο με ε ε ε νη ην εν τοι οις α το

ο πη η μα α σι ι ι ι ι ι δει ει νως ως

μο νος ε ευ σπλα αγ χνος και αι αι αι αι αι φι λα α α

α α α αν θρω πος

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος λ π Πά

Γαβριήλ Κουντιάδου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
1991 σ.276*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και Υι υι ω και α γι

ι ω Πνε ευ μα α α τι

Π α ρα το φρε ε ε αρ του Ι α α κωβ ευ ρω ων

ο Ι ι η η σους την Σα α α μα ρει ει ει τι

ι ι ι δα αι τει υ υ δωωρ πα α αρ α αυ

της ο νε φε σι ι ι κα λυ υ υ πτω ων τη

η ην γην ω του θα α αυ μα α α α τος ο

τοις Χε ρου βιμ ε πο χου ου με ε ε νος πορ νηγυ ναι

κι ι δι ι ι ε λε ε ε γε ε ε ε το

υ υ υ υ δωωρ αι αι των ο εν υ υ δα α σι ι την

γη ην κρε μα α α α σας υ υ υ υ υ

δω ωρ ζη η των ο πη γας και αι λι ι ι μνας υ

δα α τω ωων ε εκ χε ε ε ων θε λων ελ κυ σαι ο ο

ον τως α αυ την την θη ρευ ο με ε ε ε νην υ

πο του πο λε μη η το ρο ος ε ε ε χθρου

και πο τι σα σθαι υ υ υ δω ωρ ζω ω ω ης

την φλε γο με ε ε ε ε νην εν τοις α το πη η η

μα α α σι ι δει ει ει νως ως μο νος ε

ευ σπλα α αγ χνος και αι φι λα α αν θρω ω ω ω

πος

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος λ π Πά

Χρυσάνθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.160*

ΜΕΛ ΠΑ
λε ε Δ ο ο ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι και αι

αι Υι ω και α γι ι ι ω Πνε ε ευ μα

α α τι

Πα ρα το φρε ε ε ε ε ε αρ του Ι ι ι

α κωβ ευ ρω ων ο ο Ι ι ι η η σους

την Σα α α μα ρει ει ει ει ει τι ι ι ι

δα αι τει υ υ δωωρ πα α αρ αυ της ο νε

ε ε φε ε ε σι κα λυ υ υ υ πτων τη ην γη ην

ω του ου ου θα α αυ μα α α τος ο τοις

Χε ε ρου βιμ ε πο χου ου με ε ε νος

πορ νη γυ ναι κι ι δι ι ι ε λε ε ε ε ε γε

ε ε ε το π υ υ υ υ δω ωρ αι των ο

εν υ υ δα α α ^{ΜΕΛ} ^{ΠΑ} σι ι ι ι την γη η ην κρε μα

α α α α α σας ^{ΔΙ} ^Χ ^Π υ υ υ υ δω ωρ ζη η

των ^Δ ^Χ ο πη γας και λι μνας υ δα α των ε εκ

χε ε ε ε ων ^{ΠΑ} ^Δ ^Π θε λων ελ κυ σαι ο ο ο ον τω ω ως

αυ την ^Δ ^Χ ^Π την θη ρευ ο ^{ΝΗ} ^{ΠΑ} με ε ε ε νη ην υ πο

του πο λε μη η η το ρο ο ος ε ε ε χθρου ^Π

και πο τι σα σθαι υ υ υ υ υ ^{ΔΙ} ^{ΠΑ} δωρ ζω ω ω ης ^Δ ^Π

την φλε γο με ε ε νη ην εν τοις α το πη η η

μα σι ι ι ^{ΔΙ} ^Π δει ει ει νως ως μο νος ε ε

ε ε ε ευ σπλα α α αγ χνος και αι αι αι φι λα

α αν θρω ω ω ω προς

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λπ Πά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.309/323*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι αι Υι υι ω και

α γι ι ω Πνε ευ μα α α τι

Π α ρα το φρε ε ε αρ του Ι α α κωβ ευ ρων ο

ο Ι η η σους την Σα μα ρει ει ει ει τι ι ι ι

δα αι τει υ δω ωρ παρ α αυ της ο νε

ε φε ε σι κα λυ υ υ πτω ων τη η ην γην

ω του ου θα αυ μα α α τος ο τοις Χε ρου βι

ι ι ι μ ε πο χου ου με ε ε ε νος πορ νη γυ ναι κι δι

ε λε ε ε γε ε ε ε το υ υ υ υ δω ω ωρ

αι αι των ο εν υ υ δα α σι ι την γη ην κρε μα α

α α σας υ υ υ υ υ δω ωρ ζη η των ο

πη γα α ας και αι λι ι ι μνας υ δα α α α τω

ων εκ χε ε ε ε ων θε λων ελ κυ σαι ο ο ον τω ω

ως α αυ την την θη ρευ ο με ε νη ην υ πο

του πο λε μη η το ρο ος ε ε ε χθρου και πο

τι σα σθαι υ υ υ υ δωρ ζω ω ης την φλε γο με

ε ε νη ην εν τοις α το πη μα α σι ι ι δει ει
νωσ ω ως μο ο νος ε ευ σπλα αγ χνος και αι φι λα
α αν θρω ω ω ω πος

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Δοξαστικά Πεντηκοσταρίου 2020
σ.27*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και Υι υι ω και α γι
ι ω Πνε ευ μα α α τι
Π α ρα το φρε ε ε αρ του Ι ι ι α κωβ ευ
ρω ων ο ο ο Ι η η σους την Σα μα ρει ει
ει ει τι ι ι ι δα αι τει υ υ δω ωρ πα α αρ

αυ της ο νε ε φε ε ε σι κα λυ υ υ

πτων τη η ην γην ω του ου θα αυ μα α α

τος ο τοις Χε ρου βι ι ι ι ι μ ε πο χου ου ου

ου με ε ε ε νος πορ νη γυναι κι ι δι ι ι ε λε ε

ε γε ε ε ε το υ υ υ υ υ δω ω ωρ

αι αι των ο εν υ υ δα α σι ι ι ι την γη ην

κρε μα α α α σας υ υ υ υ δωρ ζη η

των ο πη γας και λι ι μνας υ δα α τω ωων ε

εκ χε ε ε ων θε λων ελ κυ σαι ον τως αυ την την

θη ρευ ο με ε ε ε νην υ πο του πο λε μη η

το ρος ε ε ε χθρου και πο τι σασθαι υ υ υ

δω ω ωρ ζω ης την φλε γο με ε νην εν τοις

α το πη η μα α α σι δει νω ω ως ως μο ο

νο ο ος ε ευ σπλα α αγ χνος και αι φι λα α

αν θρω ω ω ω προς

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Θίς τόν Στίχον - Δόξα...

ἦχος πλ.δ'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Ὡς ὠφθης ἐπὶ γῆς, Χριστέ ὁ Θεός, δι' ἄφατον οἰκονομίαν, ἀκούσασα ἡ Σαμαρεῖτις τοῦ λόγου σου τοῦ φιλανθρώπου, κατέλιπε τὸ ἄντλημα ἐπὶ τὸ φρέαρ, καὶ ἔδραμε λέγουσα τοῖς ἐν τῇ πόλει· Δεῦτε, ἴδετε καρδιογνώστην· μήτι οὗτος ὑπάρχει ὁ προσδοκώμενος Χριστός, ὁ ἔχων τὸ μέγα ἔλεος.

Μανουὴλ Πρωτοψάλτου

Πέτρου Ἐφεσίου

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Γεωργίου Βιολάκη

Πέτρου Φιλανθίδου

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Μανουὴλ Πρωτοψάλτου

Δ ο ξ α Πα α τρι ι ι και Υι υι ω και α γι ω ω

Πνε ε ε ευ μα α α α τι

Ω ς ω φθης ε πι γης Χρι ι στε ε ο ο Θε ε

ος δι α φα α το ον οι κο νο ο ο μι ι ι

ι ι αν α κου σα σα η Σα μα α ρει ει ει τις του

λο γου σου του φι ι ι ι λα αν θρω ω ω

που κα τε λι ι πε το αν τλη η μα α ε πι το

ο ο φρε ε ε ε ε αρ και ε ε ε ε δρα α α

α με λε γου ου σα α τοις εν τη η πο ο ο ο ο λει

δευ τε ε ι δε ε τε κα αρ δι ι ο ο γνω ω ω στην

μη τι ου τος υ υ υ πα α αρχει ο προσ δο κω με

νο ο ος Χρι ι ι ι στος ο ε χων το μεγα ε ε

ε ε λε ε ε ε ος

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορέτης

Λουκάς Λουκᾶ

Πέτρου Ἐφεσίου

Ἦχος λ π ς Νη

Πέτρου Ἐφεσίου
Δοξαστάριον 1820 σ.418*

Δ ο ξα Πα α τρι και αι Υι υι ω και α γι ω Πνε

ε ε ευ μα α α α τι

ω ς ω φθης ε πι γης Χρι στε ε ο ο Θε ε ος

δι α φα α το ον οι κο νο ο ο μι ι ι ι

αν γ α κου σα α σα η Σα μα α ρει ει τις του

λο γου σου του φι ι ι λα αν θρω ω ω που β λυ κα

τε λι ι πε το αν τλη η μα α ε πι το ο ο φρε ε

ε ε αρ γ α και ε ε ε ε δρα α α α με Δ α λε

γου ου σα α τοις εν τη η η πο ο ο ο λει γ α δευ

τε ε ι δε ε τε κα αρ δι ι ο ο γνω ω ω στην Δ α μη τι

ου ου τος υ υ πα α αρχει ο προσ δο κω ω με νο

ο ος Χρι ι ι ι στος Δ α ο ε ε χων το με γα ε ε

ε ε λε ε ε ε ος γ α

Δ ο ξ α Πα α τρι και αι Υι υι ω και α γι ω Πνε

ε ε ευ μα α α α τι

ω ς ω φθη ης ε πι γης Χρι στε ε ε ε ο

ο Θε ε ος δι α φα α το ον οι κο ο νο ο

ο μι ι ι ι αν α α κου σα α σα η Σα μα α ρει

ει ει τις του ου λο ο γου ου σου του φι ι ι ι λα αν

θρω ω ω που κα τε λι ι πε το αν τλη η μα α ε

πι ι ι το φρε ε ε ε ε αρ και αι ε ε ε ε ε

δρα α α α με λε γου ου σα α τοις ε ε εν

τη η η πο ο ο ο λει ^ν δευ τε ε ι δε ε τε κα

αρ δι ι ο ο γνω ω ω στη ην ^Δ μη τι ου ουτος υ υ

υ πα α αρ χει ει ο προσ δο κω με ε νο ο ος Χρι

ι ι ι στος ^Δ ο ε ε χων το με ε γα ε ε ε ε

λε ε ε ε ος ^ν

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Γεωργίου Βιολάκη

Ἦχος λ π ρι Νη

Γεωργίου Βιολάκη
Πεντηκοστάριον
1899 σ.554*

Δ ο ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι υι ω και α γι ω

Πνε ε ε ευ μα α α α τι ^ν

ω ς ω φθη ης ε πι ι γη ης ^ε Χρι στε ε ο Θε ε

ος δι α φα α το ον οι κο ο νο μι ι ι ι αν

α κου ου σα α σα η Σα μα α ρει ει ει τι ις του

λο γου σου του φι ι ι λα αν θρω ω ω που

κατ ε λι πε το αν τλη η μα α ε πι ι το ο ο

φρε ε ε ε αρ και ε δρα α με ε λε γου ου ου σα

τοις εν τη η πο ο ο λει δευ τε ε ι ι δε ε

τε καρ δι ι ο ο γνω ω ω στη ην μη τι ι ου ουτος

υ υπ α α αρχει ο προσ δο κω με νο ος Χρι ι στος

ο ε ε ε χων το με ε ε γα ε ε ε ε λε ε

ε ε ος

Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος λ π ς Νη

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.341/788*

Δ ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι Υι υι ω ω και α

γι ι ωω Πνε ε ε ε ε ε ευ μα α α α α λα α

α α τι ς

ω ω ως ω ω φθη η η ης ε πι ι γη η

ης Χρι ι ι στε ε ε ο ο Θε ε ε ο

ος δι α α φα α τον οι οι κο ο νο ο ο μι ι

ι ι αν α κου ου ου σα α α α σα α η Σα

μα ρει ει ει ει ει τι ις του Λο ο ο γου ουου

ου σου ου ου του φι λαν θρω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω που ου ου ου κα τε ε λι ι πε ε

το ο α α α α α αν τλη η η η το α αντλη η

μα ε πι το φρε ε ε ε ε α α α αρ και

ε ε ε δρα α α και ε ε δρα α με λε ε γου ου

σα α τοι οισ εν τη πο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

λει δε ε ε ε ε ε ευ τε ι ι ι δε ε

ε ε ε τε ε ε καρ δι ο γνω ω ω ω ω ω

ω ω ω στη η η η ην μη τοι ου ου ου τος υ υ

πα α αρ χει ει ο προσ δο κω ω με ε νος Χρι ι

στο ο ο ος ο ε ε χων το με ε γα ε ε

ε ε λε ε ε ε ος γ δ

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος λ π δ Νη

ιερομονάχου Γαβριήλ Κουντιάδου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον 1931-1935
επανεκδόση 1991 σ.280*

Δ ο ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι υι ω και α γι ω

Πνε ε ε ευ μα α α α τι γ δ

Ω ς ω ω φθη ης ε ε πι ι γης γ δ Χρι στε ε ε

ε ε ο Θε ε ος δι α φα α το ον οι κο νο

ο ο μι ι ι ι αν γ δ α κου σα σα η Σα μα α

ρει ει ει τι ις του λο γου σου του φι λα α αν θρω ω

ω που ου γ δ κα τε λι πε το αν τλη η μα α ε πι το

ο ο φρε ε ε ε αρ και ε ε ε δρα α α α

με λε γουουσα α τοις εν τη η η πο ο ο ο

λει δευ τε ε ι δε ε τε καρ δι ο ο γνω ω ω στην

μη τι ου ουτος υ υ πα α αρ χει ει ο προσ δο

κω με ε νος Χρι ι στος ο ε ε χων το με ε γα ε

ε ε λε ε ε ε ος

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος λ π δὲ Νη

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.162*

NH
ue Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι ι ι και Υι υι

ω ω ω ω ω και α γι ι ω ω Πνε ε ε

ε ε ε ευ μα α α α τι

ω ς ω ω φθη ης ε ε πι γης Χρι στε ε ε

ε ε ο Θε ος δι α α φα α το ον οι κο ο νο ο

ο μι ι ι ι αν α κου ου σα α σα η Σα

μα ρει ει ει ει τι ις του Λο γου σου του φι ι ι

λα αν θρω ω ω που κα τε λι πε το α αν τλη η η μα

α ε πι ι το ο ο φρε ε ε ε αρ και ε

ε ε ε ε ε δρα α α α με λε ε γου ου σα α

τοις ε εν τη η η πο ο ο ο λει δευ τε ε

ι ι δε ε τε καρ δι ι ο ο γνω ω ω στην μη τι

ου ουτος υ υ πα α α αρ χει ει ο προσ δο κω

ω με ε νος Χρι στος ο ε ε χω ων το με ε

ε ε γα ε ε ε ε ε λε ε ε ε ος

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣ Νη

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2007 σ.311/325*

Δ ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι υι ω και α γι ω ω

Πνε ε ε ευ μα α α α τι

ω ς ω φθη ης ε πι ι γης Χρι στε ε ο ο Θε ε

ο ος δι α φα α το ον οι κο νο μι ι ι ι αν

α κου σα α σα η Σα μα α ρει ει ει τι ις του

λο γου σου του φι λα α αν θρω ω ω που ου κα τε

λι πε το αν τλη η μα α ε πι το ο ο φρε ε ε ε

αρ και ε ε ε δρα α α α με λε ε γου ου σα

τοι οις εν τη η η πο ο ο ο ο λει δευ τε ε

ι δε ε τε καρ δι ο ο γνω ω ω στη ην μη τι ου ου τοσ

υ υ πα α αρ χει ει ο προσ δο κω ω με νοσ

Χρι ι στοσ ο ε ε χων το με ε γα ε ε ε

ε λε ε ε ε οσ

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣ Νη̣

Δ ο ξ α Πα α τρι ι ι και Υι υι ω και α γι ω ω

Πνε ε ε ευ μα α α α τι

Ω ς ω ω φ θ η η ς ε πι γ η ς Χρι στε ε ε ε ο ο

Θε ο ο ο ς δι α φα τον οι κο νο ο μι ι ι

α αν α κου σα σα η Σα α α μα α ρει ει ει τις

του λο γου σου του φι ι ι λα αν θρω ω ω ω που

κα τε ε λι ι πε το ο ο αν τλη η μα α ε

πι το φρε ε ε ε αρ και αι ε ε ε ε ε ε δρα α

α α με λε ε γου ου ου σα α τοι ς ε εν

τη πο ο ο ο λει δε ε ευ τε ε ι δε ε τε ε

καρ δι ι ι ι ο ο γνω ω ω στην γ μη τι ι ου ουτος

υ πα α αρχει ο προσ δο κω ω με ε νος Χρι στο ο

ος ο ε ε χων το με ε ε γα ε ε ε λε ε

ε ε ος γ

Γεράσιμος Μοναχός Αιτουέτιος

Λουκάς Λουκά

Ἑξαποστειλάρια

ἦχος β'

Ἅγιος Κύριος ὁ Θεὸς ἡμῶν. (γ')

Ὑψοῦτε Κύριον τὸν Θεὸν ἡμῶν, καὶ προσκυνεῖτε τῷ ὑποποδίῳ τῶν ποδῶν αὐτοῦ, ὅτι ἅγιός ἐστιν.

τοῦ Πάσχα

Σαρκὶ ὑπνώσας ὡς θνητός, ὁ βασιλεὺς καὶ Κύριος, τριήμερος ἐξανέστης, Ἀδὰμ ἐγείρας ἐκ φθορᾶς, καὶ καταργήσας θάνατον, πάσχα τῆς ἀφθαρσίας, τοῦ κόσμου σωτήριον.

Γυναῖκες ἀκουτίσθητε

τῆς Σαμαρείτιδος

Σαμάρειαν κατέλαβες, Σωτήρ μου παντοδύναμε, καὶ γυναικὶ ὁμιλήσας, ἐζήτηεις ὕδωρ τοῦ πιεῖν, ὁ ἐκ πέτρας ἀκροτόμου πηγάσας ὕδωρ, Ἑβραίοις, ἦν πρὸς πίστιν σὴν ἔλαβες, καὶ νῦν ζωῆς ἀπολαύει, ἐν οὐρανοῖς αἰωνίως.

Γυναῖκες ἀκουτίσθητε

τῆς Μεσοπεντηκοστῆς

μεθέορτον

Μεσούσης παραγέγονας, τῆς ἑορτῆς φιλόανθρωπε, ἐν ἱερῷ καὶ ἐλάλεις· Οἱ δίψης ἔμπλεοι πρὸς με, ἔλθετε καὶ ἀρύσασθε, ὕδωρ ζῶν καὶ ἀλλόμενον, δι' οὗ τρυφῆς καὶ χάριτος, ζωῆς τε τῆς ἀθανάτου, ἐπαπολαύσετε πάντες.

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος Δι

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανεκδόσις 1991 σ.150*

Α γι ος Κυ ρι ος ο Θε ο ος η μων (γ')

Υ ψου ται Κυ ρι ον τον Θε ο ον η μων και προς

κυ νει τε το υ πο πο δι ω των πο δων αυτου χορὸς β'

ο τι α α γι ος ε στι

τοῦ Πάσχα

Ἦχος Δι

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανεκδόσις 1991 σ.28*

Σ αρ κι υ πνω ω σας ω ως θνη τος ο βα σι λε

ε υς και Κυ υ ρι ος τρι η με ρος ε ε ξ α νε

ε ε στης Α δαμ ε γει ει ρας ε εκ φθο ρας και κα

ταρ γη ησας θα α να τον Πα σχα της α φθαρ σι ας

του κο σμου ουσωτη η ρι ον

τῆς Σαμαρείτιδος

τῆς Σαμαρείτιδος

Ἦχος Δι

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοσάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.286*

Σ α μα ρει α αν κα τε ε λα βες Σω τηρ μου

πα αν το δυ υ να με και γυ ναι κι ο ο μι λη

η η σας ε ζη τεις υ υ δωρ του ου πι ει ν ο

εχ πε τρας α α κρο το ο μου πη γα σας υ

δω ωρ Ε βραι αι οισ ην προς σην πι στιν ε ε λα

βες και νυν ζω ης α α πο λα αυ ει εν ου ρα

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος Δι

Χρυσάνθος Θεοδοσοπούλος
Ἀκολουθία τοῦ Ὁρθρου σ.224#

Α μην ^{Δι} Α γι ος Κυ ρι ος ο ο Θε ο ος η

μω ν (γ)

Υ ψου τε ^{ΜΕΛ} Κυ ρι ον τον ^{Δι} Θε ο ο ον η η

^{ΒΞ} μω ω ων και προσ κυ νει τε τω υ πο πο

^{Δι} δι ω των πο ο δω ω ωων αυ του ^{χορός 6'} ο τι

^{ΒΞ} ι α α γι ο ος ε στι ι

τοῦ Πάσχα

Ἦχος Δι

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.9#

Σ αρ κι υ πνω ω σας ω ως θνη τος ^{ΒΞ} ο βα σι ι

λε ευσ και Κυ υ ρι ος ^{ΔΙ} τρι η με ρος ε ε ξα νε
 ε ε στης ^{ΒΞ} Α δαμ ε γει ει ρας ε εκ φθο ρα ας και ^{ΜΕΛ}
 κα τα αρ γη η σας θα α να τον ^{ΒΞ} Πα σχα της α
 φθαρ σι ας του κο σμου ου σωτη η ρι ον

τῆς Σαμαρείτιδος

Γυναῖκες ἀκούσθητε

Ἦχος  Δι

Χρυσάνθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστήριον 1983 σ.163#

^{ΔΙ} **Σ** α μα ρει α αν κα τε ε λα βες ^{ΒΞ} Σω τηρ μου
 πα αν το δυ υ να με ^{ΓΑ ΔΙ} και γυ ναι αι κι ο μι λη
 η η σας ^{ΒΞ} ε ζη τεις υ υ δωρ του ου πι ει ει ν ο
 εκ πε τρας α α κρο το ο μου ^{ΜΕΛ} πη γα σας υ δω ^{ΒΞ}

ωρ Ε βραι αι οισ ην προς πι στιν σην ε ε λα
 βες και νυν ζω ης α α πο λα αυ ει εν ου ρα
 α νοις αι αι ω νι ι ω ως



τῆς Μεσοπεντηκοστῆς (μεθόρτο)

Γυναῖκες ἀκούτισθητε

Ἦχος Δι

Χρυσάνθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.163#

Μ ε σου σης πα α ρα γε ε γο νας της ε ο
 ορ τη ης φι λα αν θρωπε εν ι ε ρω και αι ε λα
 α α λεις οι δι ψης εμ πλε ε οι προ ος με ελ
 θε τε και αι α ρυ υ σα σθε υ δωρ ζων και
 αι αλ λο ο με νον δι ου τρυ υ φη ης και χα

ΜΕΛ ΒΞ ΜΕΛ

 α ρι τος ζω ης τε της α α θα να α του Α χορὸς 6'
ΒΞ

 ε πα πο ο λαι σε ε τε πα αν τε ες





Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος  Δι̇

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
 Μουσική Παρακλητική
 2004 σ.467/1334*

Α

 γι ος Κυ ρι ος ο ο Θε ο ος η μων (γ')
Υ

 ψου τε Κυ ρι ον τον Θε ο ον η μων και προσ κυ

 νει τε τω υ πο πο δι ω των πο δων αυ του χορὸς 6'

 ο τι α α γι ο ος ε στι ι

τοῦ Πάσχα

Ἦχος  ΒΞ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη
 Μουσικόν Πεντηκοστάριον
 2005 σ.21/35#

Car κι υπνωσας ως θνητος ο βασιλευς και

Ky υριος τριημερος εξανεεε

στης Αδαμ εεγειρας εκφθορας και καταργη

ησας θαα να τον Πασχας της αφθαρσιας του

κοσμου σωτη ηριον

* ἄλλη γραμμή

Αδαμ εγειρας εκφθορας και καταρ

γη ησας θαα να τον Πασχας της αφθαρσιιιιας

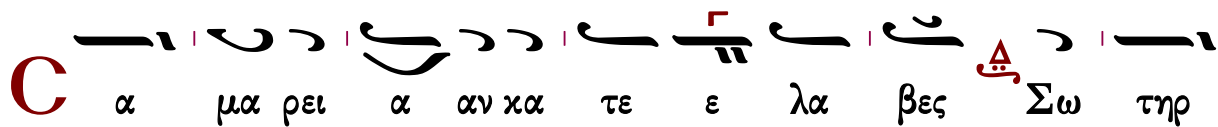

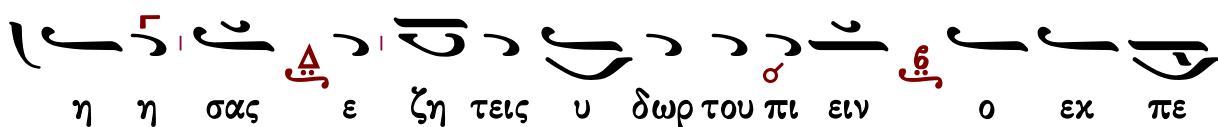
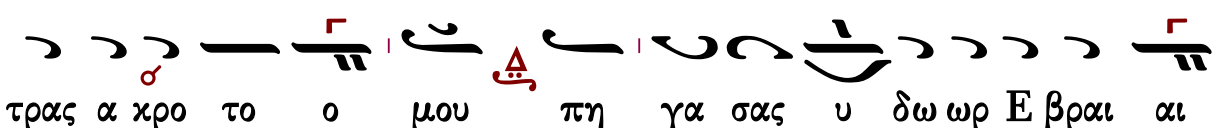
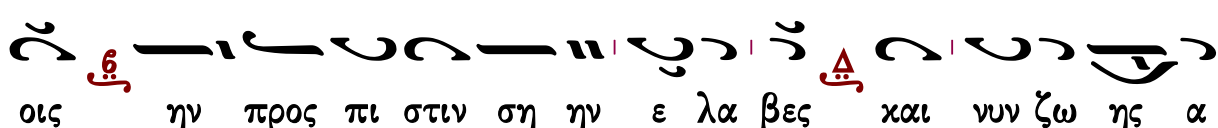
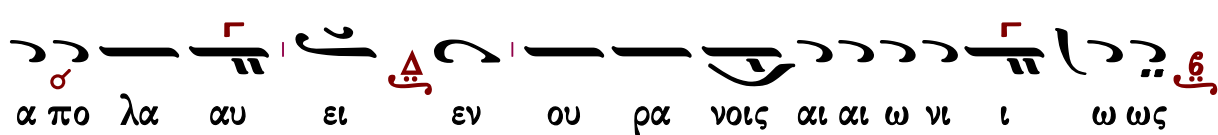
του κοσμου σωτη ηριον

τῆς Σαμαρείτιδος

Γυναῖκες ἀκουτίσθητε

Ἦχος Βδ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.319#


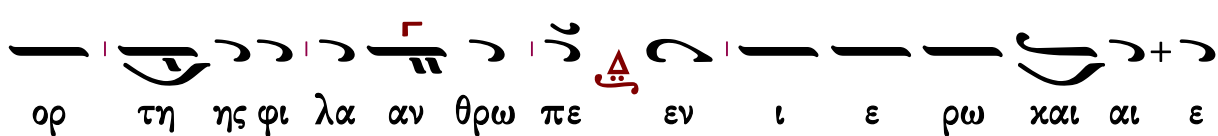

 α μα ρει α αν κα τε ε λα βες Σω τηρ

 μου πα αν το δυ υ να με και γυ ναι κι ο ο μι λη

 η η σας ε ζη τεις υ δω ρ του πι ει ν ο εκ πε

 τρας α κρο το ο μου πη γα σας υ δω ρ Ε βραι αι

 ο ις ην προς πι στιν ση ην ε λα βες και νυν ζω ης α

 α πο λα αυ ει εν ου ρα νοις αι αι ω νι ι ω ως

τῆς Μεσοπεντηκοστῆς (μεθέρτο)

Γυναῖκες ἀκουτίσθητε

Ἦχος Ββ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
 Μουσικόν Πεντηκοστάριον
 2005 σ.319#


 Μ ε σου σης πα α ρα γε ε γο νας της ε

 ο ρ τη ης φι λα αν θρω πε εν ι ε ρω και αι ε

λα α λεις οι δι ι ψης ε εμ πλε οι προς με

ε ελ θε τε και α ρυ σα σθε υ δωρ ζων και αι αλ λο

ο με νον δι ου τρυ φη ης και χα α ρι τος ζω

ης τε της αι αι ω νι ι ου χορός θ' ε πα πο ο

λαυ σε ε τε πα αν τε ες

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Θεις τούς Αϊνους - Δόξα...

ἦχος πλ.β'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Ἡ πηγὴ τῆς ζωαρχίας, Ἰησοῦς ὁ Σωτὴρ ἡμῶν, ἐπὶ τὴν πηγὴν ἐπιστάς τοῦ πατριάρχου Ἰακώβ, πιεῖν ἐζήτει ὕδωρ παρὰ γυναικὸς Σαμαρείτιδος. Τῆς δὲ τὸ ἀκοινωνήτον τῶν Ἰουδαίων προσειπούσης, ὁ σοφὸς δημιουργὸς μετοχετεύει αὐτήν, ταῖς γλυκείαις προσρήσεσι, μᾶλλον πρὸς αἴτησιν τοῦ αἰδίου ὕδατος, ὃ καὶ λαβοῦσα, τοῖς πᾶσιν ἐκήρυξεν εἰποῦσα· Δεῦτε, ἴδετε τῶν κρυπτῶν γνώστην καὶ Θεόν, παραγενόμενον σαρκί, διὰ τὸ σῶσαι τὸν ἄνθρωπον.

Πέτρου Ἐφεσίου

Στεφάνου Λαμπαδαρίου

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Γεωργίου Βιολάκη

Πέτρου Φιλανθίδου

Γαβριήλ Κουντιάδου

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἀθανασίου Καραμάνη

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Πέτρου Ἐφεσίου (†1840)

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι και Υι υι ω και α γι ι ω

Πνε ευ μα α α τι

Η πη γη της ζω ω ω α ρ χι ι ι ας Ι

η σου ους ο ο ο Σω τη ηρ η η η η μων ε πι

την πη γην ε πι ι στας του πα τρι α ρ χου Ι

ι α α κωβ πι ει ν ε ζη η η τει ει υ υ υ

δωρ πα ρα γυ ναι κο ος Σα α α μα ρει ει τι ι ι

ι δος της δε το α α κοι οι νω ω νη η η

τον των Ι ου δαι ων προ ο ο σει ει που ου ου

σης ο σο φος δη μι ουρ γος με το χε τευ ει α αυ
 την ταις γλυ κει ει αι αις προσ ρη η η η σε ε ε
 ε σι μαλ λον προς αι τη σιν του α ι δι ι ου
 υ υ δα α α τος ο και λα βου σα τοις πα σιν
 ε κη ρυ ξε εν ει ει που ου ου σα δευ τε ι
 ι δε ε τε των κρυ πτων γνω ω στη η και Θε ε ον
 πα ρα γε νο ο με νο ον σα αρ κι δι α το σω
 σαι αι τον α α αν θρω ω ω πον

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Στεφάνου Λαμπαδαρίου (†1864)

Ἦχος λ π Πά

Μουσική Κυψέλη
 Στεφάνου Λαμπαδαρίου
 Τριώδιον-Πεντηκοστήριον
 Ι.Μ.Γρηγορίου 2007 σ.275*

Δ ο ο ο ξ α Πα α τρι και Υι υι ω και α γι ι ω

Πνε ευ μα α α τι

Η πη γη η της ζω α αρχι ι ι α ας Ι

η σου ους ο ο ο Σω τη ηρ η η η μων ε πι

την πη γην ε πι ι στας του Πα τρι α αρχου Ι

ι α α κωβ πι ει ν ε ε ε ζη η η τει ει υ υ

δωρ πα ρα γυ ναι κο ος Σα α α μα ρει ει τι ι

ι δος της δε το α κοι οι νω ω νη η η τον

των Ι ου δαι ω ω ω ν προ ο ο σ ει ει που ου ου

σης ο σο φος Δη μι ου ρ γος με το χε τευ ει α αυ

την ^Δταις γλυ κει αι αις προσ ρη η η σε ε ε ε

σι ^Δμαλ λον προς αι τη η σιν του α ι δι ι ου υ

υ δα α α α τος ^πο και λα βου σα τοις πα σιν ε

κη ρυ ξε ε εν ει ει που ου σα ^Δδευ τε ι ι

δε ε ε τε των κρυ πτων γνωστη η και Θε ε ον ^ππα

ρα γε νο ο με νο ον σα αρ κι δι α το σω ω

σαι αι τον α α αν θρω ω ω πον ^π

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου (†1896)

Ἦχος λ π Πά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Πεντηκοστάριον 1886 σ.352*

^Δο ο ο ξα Πα α τρι και Υι υι ω και α γι ι ω

Πνευμααατι

Ηπηγητηηηςζωωωααρχιιιας

Ιησουςοοοσωτηηηηηηηημωνε

πιτηνπηηηγηνηεεεπιιισταςτουΠατρι

ααρχουΙιαακωβπιιεινεεε

ζηηηητειειυυυδωρπαραγυναικοςΣαα

αμαρειειειτιιιιδοςτηηςδετοααα

κοιοινωωνηητοντωνΙουδαιωωωνπροοος

ειειπουουουσηςοσοφοςδημιουργοςμετοχε

τευειειειααυτηνταιςγλυκειαιαιςπροσρηη

η η σε ε ε ε σι μαλλονπρος αι τη η σιν του α ι

δι ι ι ου υ υ δα α α τος ο και λα βου ου

σα τοις πα σιν ε κη ρυ υ υ ξε ε εν ει ει που ου ου

σα δευ τε ι ι δε ε τε των κρυ υ πτων γνω ω στη

ην και αι αι Θε ε ον πα ρα γε νο ο με νον σα αρ

κι δι α το σω ω σαι αι τον α α αν θρω ω ω ω

πον

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Γεωργίου Βιολάκη (†1905)

Ἦχος λ π Πά

Γεωργίου Βιολάκη
Πεντηκοστάριον
1899 σ.555*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και Υι υι ω και α γι

ι ω Πνε ευ μα α α τι

Η πη γη της ζω ω ω α αρ χι ι ι ας **Ι**

η σου ους ο ο Σω τη ηρ η η η η μων **ε** πι

την πη γη ην **ε** πι ι στας του Πα τρι αρ χου **Ι**

ι α α κωβ πι ειν ε ζη η η τει ει υ υ δωρ πα

ρα γυ ναι κο ος Σα α μα ρει ει ει ει ει τι ι ι ι

δος της δε το α α κοι οι νω νη τον των **Ι** ου

δαι αι ω ων προ ο οσ ει ει που ου ου σης ο

σο φος δη μι ουρ γος με το χε τε ευ ει ει ει α αυ

την ταις γλυ κει αι αις προσ ρη η η η σε ε ε

ε σι ^Δ μαλ λον προς αι τη η σιν του α ι δι ι ου

υ υ δα α α τος ο και λα βου σα τοις πα

σιν ε κη ρυ ξε ε εν ει ει που ου σα ^Δ δευ τε ι δε τε

τον κρυ πτων γνω στη ην και Θε ε ον πα ρα γε νο με

νον σα αρ κι δι α το σω ω σαι αι τον α α αν θρω

ω ω ω πον ^π

Γεράσιμος Μοναχός Αιγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Πέτρου Φιλανθίδου (1920)

Ἦχος λ π Πά

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.343/790*

Ν ε ε ε ε Δο ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι αι

Υι υι ω ω ω ω ^Δ και α γι ι ι ι ι ι ι

ω ω ω Πνε ε ε ε ευ μα α α α α λα α α

π
τι

Η πη γη η τη ης ζω αρ χι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι α α α ας I

η σου ου ου ου ου ου ου ου ου ο ο ο ο ο ο ο

Σω ω ω τη η η η ηρ η η η η η η η η

η η μων ε πι την πη γη η η η η ην ε ε ε πι

ι στα α α α λα α α α ας του Πατρι α

αρ χου ου ου I α α κω ω ω ω ω ω ω ω

ωβ πι ει ν ε ζη η τει ει ει υ υ υ υ

υ υ υ υ δω ωρ ^κ πα ρα γυ ναι κο ο ο ο

ο ο ο ο ο ος Σα ^σ α α μα α ρει ει ει ει ει ει

ει ει ει ει τι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι δος ^π της ^ρ

δε ε ε ε ε το ο ο α α κοι οι οι οι νω ω ω ω

α α κοι οι νω ω ω νη η η η η η το ο ο ον ^ζ ^η

των Ι ου δαι αι αι αι ων προ ο ος ει ει που ου ου

ου ου ου ου ου ου σης ^π ^ρ ο σο φο ος Δη η μι ι

ου ουρ γος με το χε τε ε ε ευ ει α α αυ τη η

η ην ταις γλυ κει ει ει αι αι αις προς ρη η η η η

η η η η σε ε ^π ^ρ σι μα α α α αλ λο ο ον

προ ο ο ος αι αι αι αι αι τη η η η σι ι ιν

του α ι δι ι ι ι ου ου ου υ υ υ υ υ δα

α α το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος ο και

λα βου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου σα τοι

οις πα α α α σι ι ιν ε ε κη ρυ υ ξε ε

εν ει ει ει ει που ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

λου ου ου ου ου ου ου ου ου ου σα α δε ευ τε ε ι

ι δε ε τε ε ε ε ε τω ω ω ω ων κρυ υ πτω ω ω

ων γνω ω ω στη ην και αι θε ο ο ο ο

χο ον πα ρα γε νο ο με ε νο ον σα αρ κι δι

α το σω ω ω ω ω ω ω ω ω σαι αι αι αι αι

αι αι αι το ο ον α α α α α αν θρω πο ο

ο ο ον π

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Γαβριήλ Κουντιάδου (†1965)

Ἦχος λ π Πά

ιερομονάχου Γαβριήλ Κουντιάδου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον 1931-1935
επανεκδόση 1991 σ.289#

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι αι Υι υι

ω και α γι ι ω Πνε ευ μα α α τι π

Η πη γη τη η ης ζω ω ω α αρ χι ι ι

ας Ι η σου ους ο ο ο Σω τη ηρ η η η η

μων ε πι την πη γη η η ην ε πι ι στας του

πατριάρχου Ιακωβειν

ζητηει υδωρα γυναικος

αμαρειειτι ιιδος της

δεετοοακωνηητων

Ιουδαίων προοσειπου

σης οσοφοσημουργομετοχευει

τηνταις γλυκειαις προσρηηηη

σεεεεσιμαλλον προς αιαιτηησιν του

ιδιιου υυδαατοςοκαι

λαβουσαις πασιν εκρηξεενει

ει που ου ου σα α δευ τε ι ι δε ε ε τε των

κρυπτων γνωωστηην και Θε ε ον πα ρα γε νο ο

με ε νο ον σα αρ κι δι α το σω ωσαι αι τον α α

αν θρω ω ω ω πον

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου (†1988)

Ἦχος λ π Πά

Χρυσάνθου Θεοδοσόπουλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.164#

MEΛ ΠΑ
ιε ε Δο ο ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι και αι

αι Υι ω και α γι ι ι ω Πνε ε ευ μα

α α τι

Η πη γη η η της ζω α αρ χι ι ι ι

ι ι ας Ι η σου ουους ο ο ο Σω τη η η η

ηρ η η η η μων ε πι την πη γη ην ε ε

ε πι στας του Πα τρι α αρχου ου Ι ι ι α

α κωβ πι ει ει ν ε ε ε ζη η η η τει ει

ει υ υ υ υ δωρ πα ρα γυ ναι κο ος Σα α

α μα ρει ει ει ει ει τι ι ι ι ι δος της δε ε

το ο α κοι οι οι νω ω νη η η τον των

Ι ου δαι αι ω ω ων προ ο ο ο σει ει που ου

ουου σης ο σο φος δη μι ου γο ος με το χε

τε ευ ει αυ την ταις γλυ κει ει ει αι αις προσ

ρη η η η η σε ε ε ε σι ^π ^Δ ^ρ μαλ λον προς αι αι

τη η η σιν ^Π ^Α του α ι δι ι ι ου υ υ δα

α α τος ο και λα βου σα τοις πα σιν ε κη

ρυ ξε ε εν ει ει ει που ου ου σα α

δε ευ τε ε ι ι ι δε ε ε τε ^Δ ^ρ των κρυ πτων γνω ω

στη η ην και ^Μ ^Ε ^Λ ον ^Π ^Α πα ρα γε νο ο με ε

νο ο ον σα αρ κι ^Δ ^ρ δι α το σω ω σαι αι

τον α α αν θρω ω ω πον

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Ἀθανασίου Καραμάνη (†2012)

Ἦχος λ π Πά

Ἀθανασίου Καραμάνη
Νέα Μουσική Κυψέλη
Τόμος Α΄ 1973 σ.264*

ΜΕΛ , ΠΑ
Λε ε Δο ο ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι και αι αι

ΔΙ ΠΑ ΜΕΛ
Υι ω και Α α γι ι ω ω Πνε ευ μα α α

π
τι
ΜΕΛ ΔΙ
Η πη γη η της ζω α αρχι ι ι α ας

ΚΕ
Ι η σου ου ους ο ο ο Σω ω ω τη η η

ΔΙ ΜΕΛ
η η η ηρ η η μων ε πι την πη γη η η ην ε

ΔΙ ΜΕΛ , ΔΙ ΜΕΛ ΚΕ
ε πι ι στα α α λα α α ας του Πα τρι α

ΜΕΛ ΚΕ
α αρχου ου Ι ι α κω ω ω ω ω ω ω ω ω

ΜΕΛ ΔΙ
ω ω ω ω ω ωβ πι ει ειν ε ε ε ζη

ΜΕΛ ΚΕ
η η η η τει υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ δωρ ^{ΠΑ} πα ρα γυ ναι ^Χ κο ος Σα α α μα ρει ει ει τι

^{ΜΕΛ} ι ι ι δος ^Π της ^{ΔΕ} δε ε το ο ^{ΚΕ} α κοι οι νω ω

νη η η τον των Ι ου ου δαι αι ω ω ων προ

ο ο ο σει ει ει που ου ου ου σης ^Δ ο σο

φο ος δη η η μι ι ου ου ου ρ γος ^{ΠΑ} με το χε

^{ΜΕΛ} τε ε ε ε ευ ει α αυ την ^Δ ταις γλυ ^{ΔΙ} υ ^{ΠΑ} κει ει αι αις

προ οσ ρη η η η η σε ε ε ε σιν ^Π μαλ λον προς

^{ΜΕΛ} αι τη η σιν του ^Χ α ι ^{ΔΙ} δι ι ου ^{ΠΑ} υ δα α

^{ΜΕΛ} α τος ^Π ο και λα βου ου σα τοις πα α α σιν ε

^{ΚΕ} κη ρυ ^{ΜΕΛ} ξεν ει ει ει ^{ΔΙ} που ου ου σα α ^Χ δευ τε ε

ε ι ι δε ε ε τε των κρυ πτων γνω ω στη
 ην και αι Θε ε ον πα ρα γε νο ο ο με ε νο
 ον σα αρ κι ι ι ι δι α το σω ω σαι αι
 τον α α α αν θρω ω ω ω πο ο ο ον

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014)

Ἦχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη
 Μουσικόν Πεντηκοστάριον
 2005 σ.320/334#

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι αι Υι υι ω
 και α γι ι ω Πνε ευ μα α α τι
 Η πη γη η τη ης ζω α αρ χι ι ι
 α ας Ι η σου ου ους ο ο Σω ω τη η η ηρ

η η η η μων ε πι την πη γη η η ην ε ε

ε πι ι στας του πα τρι αρ χου ου Ι α α κωβ

πι ειν ε ε ε ζη η η τει ει υ υ υ δωρ πα

ρα γυ ναι κος Σα μα ρει ει ει τι ι ι ι ιδος

της δε ε ε ε το α κοι νω ω νη η η τον

των Ι ου δαι ων προσ ει ει που ου σης ο σο

φο ος δη η η μι ι ου ου ουρ γος με το

χε τε ε ε ευ ει ει α αυ την ταις γλυ κει ει ει

ει ει αι αις προ οσ ρη σε ε ε σι μα α αλ

λον προς αι αι τη η σιν του α ι δι ι ου υ

υ δα α α τος ο και λα βου ου ου ου σα τois

πα α α α σιν ε κη η η ρυ ξεν ει ει ει που ου ου

σα α δε ευ τε ε ι ι δε ε τε των κρυ

πτω ω ω ω ν γνω ω ω στην και Θε ε ε ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ον πα ρα γε νο ο με ε

ε νο ον σα α αρ κι δι α το σω ω σαι αι τον α

α αν θρω ω ω πον

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Δοξαστικά Πεντηκοσταρίου 2020
σ.30*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι αι Υι υι ω και

α γι ι ω Πνε ευ μα α α τι

Η πη γη η τη η ης ζω ω ω α α αρ χι

ι ι ι ας **Δ** Ι η σου ους ο ο ο Σω τη η

η ηρ η η η η μων **Δ** ε πι την πη γη η η η

ην ε ε ε πι στας του πα τρι α αρ χου ου ου Ι α

α κωβ **Δ** πι ει ν ε ζη η η η τει ει ει υ υ

υ υ δωρ **Δ** πα ρα γυ ναι κο ος Σα α α μα ρει ει

ει τι ι ι ι δος της δε το α κοι οι νω

ω νη η τον των Ι ου δαι αι αι ω ω ν προ ο ο

σει ει ει που ου ου ου σης **Δ** ο σο φος δη η μι ουρ

Καταβασία θ' ᾠδῆς

ἦχος α'

Ὁ ἄγγελος ἐβόα τῇ κεχαριτωμένῃ Ἀγνῇ Παρθένε, χαῖρε, καὶ πάλιν ἐρῶ· Χαῖρε·
ὁ σὸς Υἱὸς ἀνέστη τριήμερος ἐκ τάφου.

Εὐφραίνου, ἀγάλλου, ἡ θεία πύλη τοῦ φωτός· ὁ γὰρ δύνας ἐν τάφῳ, Ἰησοῦς ἀνέτειλε,
λάμπας ἡλίου φαιδρότερον καὶ τοὺς πιστοὺς πάντας καταυγάσας, θεοχαρίτωτε
Δέσποινα.

Γαβριήλ Κουντιάδου

Δημητρίου Σουρλαντζῆ

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Γαβριήλ Κουντιάδου

ἦχος 4/4 Πα

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον 1931-1935
επανεκδόση 1991 σ301#

ΠΑ
Ο Α αγ γε λο ο ο ος ε ε βο ο ο ο ο

α α τη η η η κε ε χα ρι ι ι τω με ε ε ε

νη Α γνη Πα αρ θε ε νε ε χαι αι αι αι ρε και

πα α λιν ε ρω ω ω ω χαι αι αι αι ρε ο σο ος

Υι υι ος α νε ε ε ε ε ε ε στη η η η τρι

KE ΠΑ

ι η ημε ε ρο ο ος εκ ταα α α φου ^{π ρ}

Ε υ φραι αι νου ου ου ου α α γα α αλ λου ^{π ρ} η

θει ει α α πυ υ λη η η του ουου φω ω ω το

^{ΚΕ} ος ^{π ρ} ο γαρ δυ υ υ να α α ας ε εν τα α α

^{ΠΑ} φω ^{χ ρ} Ι η σου ουους α α α νε ε τει ει ει λε ^{π ρ}

λα α α αμ ψας η η λι ι ι ουου φαι αι αι

δρο ο τε ε ε ρον ^{ΚΕ} και αι αι αι τους πι ι στου

ου ου ουου ου ουους ^{ΔΙ} ^{χ ρ} πα αν τα αςκα ταυ γα α α α α

^{ΠΑ} σα ας ^{χ ρ} θε ο χα ρι τω ω τε Δε ε ε ε ε σποι

^{ΝΗ} ^{ΠΑ} οι οι οι να α α α ^{π ρ}

Δημητρίου Σουρλαντζῆ

Ἦχος ♩ Πά

Βυζαντινή Θ. Λειτουργία
Δημητρίου Σουρλαντζῆ
1992 σ.434#,440#

^{ΠΑ}
Ο Α αγ γε λο ος ε ε ε βο ο ο α α

τη η Κε ε χα ρι ι τω ω με ε ε νη

^{ΔΙ} η ^{ΠΑ} α γνη η Πα αρ θε ε νε ε χαι αι αι αι ρε ε και

αι πα λι ιν ε ε ε ρω χαι αι αι ρε ε ο ^{ΜΕΛ}

σο ος Ὑι ο ος α νε ε ε στη η η τρι

ι η η με ρο ο ος εκ τα α α α α φου ^{π ρ}

^{ΠΑ} Ε υ φραι αι νου ου ου ου α α γα α αλ λου ^{π ρ} η

θει ει α α πυ υ λη η η του ουου φω ω ω το

^{ΚΕ} ος ^{π ρ} ο γαρ δυ υ υ να α α ας ε εν τα α α

ΠΑ
φω ^χῳ Ἰ η σου ουους α α α νε ε τει ει ει λε ^πῳ

λα α α αμ ψας η η λι ι ι ου ου φαι αι αι

δρo ο τε ε ε ρον ^{ΔΙ} και αι αι αι τους πι ι στου ου

ου ου ου ου ουους ^{ΔΙ} πα αν τα ας κα ταυ γα α α α

ΠΑ
σα ας ^δ ^χῳ Θε ο χα ρι τω ω τε Δε ε ε ε ε σποι

ΜΕΛ
οι οι οι να α α α ^πῳ

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης Λουκάς Λουκά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος Ἱ Πα

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.39#

ΠΑ
Ο α αγ γε λο ος ε ε ε βο ο ο ο α α

τη η Κε χα α ρι ι τω ω ω με ε ε

ε νη η η α γνη η Πα α αρ θε ε νε ε χαι αι

αι αι ρε ε και αι πα λιν ε ρω ω χαι αι αι

αι ρε ε ε ο σο ος Υι υι ο ος α νε ε

ε ε στη η τρι ι ι η η η η με ε ρο ος

ε ε εκ τα α α α φου

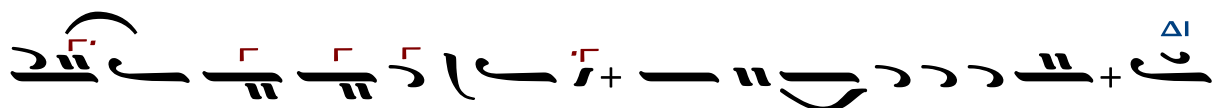
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.166#

ε υ φραι αι αι νου α γα ααλ λου ου η θει ει


α α πυ υ λη η η του ου ου φω ω το ος

ο γαρ δυ υ νας εν τα α α α α α φω ω ω


ω Ι ι η η σου ους α α α νε ε τει ει λε ε




 λα α α α αμ ψα ας η η λι ι ι ι ου φαι




 δρο ο ο ο ο ο τε ε ε ε ρον και αι αι




 αι αι του ους πι ι ι στου ου ου ους παν τα ας



 κα α τα α αυ γα α α σα α ας Θε ο ο



 χα α ρι ι ι τω ω τε ε ε Δε ε ε ε ε



 σποι οι οι οι να α α

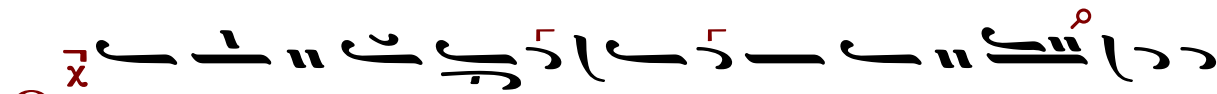
Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά


Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος $\frac{4}{\flat}$ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
 Μουσικόν Πεντηκοστάριον
 2005 σ.19#



 Ο α αγ γε λο ος ε ε ε βο ο ο α α



 τη η Κε ε χα ρι ι τω ω με ε ε νη η

α α γνη η Πα αρ θε ε νε ε χαι αι αι αι ρε ε

και αι πα α λι ιν ε ε ε ρω χαι αι αι ρε ε

ο σο ος Υι υι ο ος α νε ε ε ε στη η τρι

ι ι η η η η με ρο ος εκ τα α α α α φου

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.321#

υ φραι αι αι νου ου ου α α γα α αλ λου η

θει ει α α πυ υ λη του ου ου φω ω το ος

ο γαρ δυ υ νας ε εν τα α α α φω ω Ι η η σους

α νε ε ε ε ε τει ει ει ει λε λα α α αμ

ψα ας η λι ι ι ου φαι δρο ο τε ε ρο ον και

Κυριακή τῆς Τυφλοῦ

Εἰς τὰ Ἑσπέρια - Ἰδιόμελα

ἤχος β'

Ὅτι παρὰ τῷ Κυρίῳ τὸ ἔλεος καὶ πολλὴ παρ' αὐτῷ λύτρωσις,
καὶ αὐτὸς λυτρῶσεται τὸν Ἰσραὴλ ἐκ πασῶν τῶν ἀνομιῶν αὐτοῦ.

Ὁ τυφλὸς γεννηθεὶς, ἐν τῷ ἰδίῳ λογισμῷ ἔλεγεν· ἼΑρα ἐγώ, δι' ἁμαρτίας γονέων ἐγεννήθην ἀόμματος; ἼΑρα ἐγώ, δι' ἀπιστίαν ἐθνῶν ἐγεννήθην εἰς ἔνδειξιν, οὐχ ἰκανῶ τοῦ ἐρωτᾶν, πότε νύξ, πότε ἡμέρα, οὐκ εὐτονοῦσί μου οἱ πόδες τὰ τῶν λίθων προσκρούσματα· οὐ γὰρ εἶδον τὸν ἥλιον λάμποντα, οὐδὲ ἐν εἰκόνι τὸν ἐμὲ πλαστοουργήσαντα, ἀλλὰ δέομαί σου, Χριστέ ὁ Θεός. Ἐπίβλεψον ἐπ' ἐμέ, καὶ ἐλέησόν με.

Αἰνεῖτε τὸν Κύριον, πάντα τὰ ἔθνη, ἐπαινέσατε αὐτόν, πάντες οἱ λαοί. ✠

Ὅτι ἐκραταιώθη τὸ ἔλεος αὐτοῦ ἐφ' ἡμᾶς, καὶ ἡ ἀλήθεια τοῦ Κυρίου μένει εἰς τὸν αἰῶνα.

Παράγων ὁ Ἰησοῦς ἐκ τοῦ ἱεροῦ, εὔρεν ἄνθρωπον τυφλὸν ἐκ γενετῆς· καὶ σπλαγχνισθεὶς, ἐπέθηκε πηλὸν ἐπὶ τοὺς ὀφθαλμοὺς αὐτοῦ, καὶ εἶπε πρὸς αὐτόν· Ἵπαγε, νίψαι εἰς τοῦ Σιλωάμ· καὶ νιψάμενος ἀνέβλεψε, δόξαν ἀναπέμπων Θεῷ, οἱ δὲ ἀγγισταὶ αὐτοῦ, ἔλεγον αὐτῷ· Τίς σου τὰς κόρας διήνοιξεν, ἃς οὐδεὶς τῶν βλεπόντων ἰᾶσαι ἴσχυσεν; ὁ δὲ φησὶ βοήσας· Ἄνθρωπος, Ἰησοῦς λεγόμενος, ἐκεῖνός μοι ἔφη· Νίψαι εἰς τοῦ Σιλωάμ, καὶ ἀνέβλεψα. Αὐτός ἐστιν ἀληθῶς, ὃν ἔφη Μωσῆς ἐν τῷ νόμῳ, Χριστὸν Μεσσίαν, αὐτός ἐστιν ὁ Σωτὴρ τῶν ψυχῶν ἡμῶν.

Μανουὴλ Πρωτοψάλτου

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου

Πέτρου Φιλανθίδου

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Μανουὴλ Πρωτοψάλτου

Ἦχος Δε

Μανουὴλ Πρωτοψάλτου
Συλλογή...1831 σ.275*

Ὅτι παρὰ τῷ Κυρίῳ τὸ ἔλεος

και πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ

τρω σε ται τον Ισ ρα ηλ εκ πα σων των α νο μι

ω ω ων α α αυ του

Ο τυ φλος γεν νη η θεις εν τω ι δι ω λο γι σμω

ε ε ε ε λε ε ε ε γεν α ρα ε γω δι α

μαρ τι ας γο νε ων ε γεν νη η η η θην α ο ο

ο ομ μα α α τος α ρα ε γω δι α πι

στι αν ε θνων ε γεν νη η θην εις ε ε εν δει ξιν

ουχ ι κα νω του ου ε ρω ω ταν πο τε νυξ πο τε ε η

με ε ε ε ε ρα ουχ ευ το νου σι μου οι πο δες

τα των λι ι ι ι θων προ ος κρου ου ου σμα α α

α α τα ου γαρ ει δον τον η η λι ον λα α

αμ πον τα ου δε εν ει κο νι τον ε με ε πλα α α

στουρ γη η σα α α α αν τα αλ λα δε ο μαι

σου Χρι στε ο Θε ε ος ε πι βλε ε ψον ε πε με ε

ε και αι ε λε ε η σο ο ο ο ον με

Α ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη

ε παι νε σα τε αυ τον παν τε ες οι λα α οι τὸ ἴδιον

Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ

του εφ η μας και η α λη θει α του Κυ ρι ου

με ε νειεις τον αι ω να

Π α ρα γων ο Ι η σους εκ του ι ε ρου ευ ρεν

αν θρω πον τυ φλον ε εκ γε νε ε της και σπλαγ χνι σθεις ε

πε θη κε πυ λον ε πι τους ο φθαλ μους α αυτου και ει

πε ε προς α αυ τον υ πα γε νι ψαι εις του Σι λω ω

αμ και νι ψα μενος α νε βλε ε ψε δο ξαν α να

πε ε ε εμπων Θε ε ω οι δε αγ χι σται αυτου ε

ε λε ε γον α αυ τω τις σου τας κο ρας δι ι ι η νοι

οι ξεν ας ου δεις των βλε πον των ι α α σαι αι αι

ι ι σχυ υ υ σεν ο δε φη η η σι ι ι βο

η η σας ανθρωπος Ι η σους λε γο με ε νος ε

κει ει νο ο ος μοι ε ε φη νι ψαι εις του Σι λω

α α α αμ και α νε ε ε βλε ε ε ε ε ψα

αυ τος ε στιν α λη η θως ον ε φη Μω ω

σης εν τω νο μω Χρι στο ο ον Μεσ σι ι αν αυ τος

ε στιν ο Σω τηρ των ψυ χω ω ων η η η η μων

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος Δε

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Πεντηκοστάριον
1977 σ.353*

Χ Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος

και πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ

τρω σε ται τον Ισ ρα ηλ εκ πα σων των α νο μι

ω ω ων α α αυ του

Ο τυ φλος γεν νη η θεις εν τω ι δι ω λο γι

σμη ω ω ω ε ε λε ε ε γεν α ρα ε γω δι α

μαρ τι ας γο νε ων ε γεν νη η η η θην α ο ο

ομ μα α α α τος α ρα ε γω δι α πι στι αν ε

θων ε γεν νη η θην εις ε ε εν δει ξιν ουχ ι κα

νω του ου ε ρω ω ταν πο τε ε νυξ πο τε ε η με

ε ε ε ρα ουκ ευ το νου σι μου οι πο δεσ τα των λι ι ι

θων προσ κρου ου ου σμα α α α τα ου γαρ ει ει δον

τον η η λι ον λα α αμ πον τα ου δε εν ει κο νι

τον ε με πλα α α στουρ γη η η σα α α αν τα

αλ λα δε ο μαι σου Χρι στε ο Θε ε ος ε πι βλε

ε ψον επ ε με ε ε και αι ε λε ε ε η σο ο ο ον

με

Α ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη

ε παι νε σα τε αυ τον παν τε ες οι λα α οι τό ίδιο

Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ

του εφ η μας και η α λη θει α του Κυ ρι ου

με ε νει εις τον αι ω να

Π α ρα γων ο Ι η σους εκ του ι ε ρου ευ ρεν αν

θρω πον τυ φλον ε εκ γε νε ε της και σπλαγ χνι σθεις επ ε

θη κεπη λον ε πι τους ο φθαλ μους α αυ του ου και ει

πε ε προς α αυ τον υ πα γε νι ψαι εις του Σι λω ω

αμ και νι ψα μενος αν ε βλε ε ψε δο ξαν α να πε ε

εμ πω ων Θε ε ω ω οι δε αγ χι σται α αυτου ε ε λε ε

γον α αυ τω τις σου τας κο ρας δι ι ι η νοι οι ξεν

ας ου δεις των βλε πον των ι α α σαι ι ι σχυ υ υ

σεν ο δε φη η η σι ι ι βο η η σας αν θρω

πος Ι η σους λε γο με ε νος ε χει ει νο ο ος μοι ε

ε φη νι ψαι εις του Σι λω α α α α μ και αν

ε ε ε ε βλε ε ε ε ψα αυ τος ε στιν α λη

η θως ον ε φη Μω σης εν τω νο μω Χρι στο ο ον Μεσ

σι ι αν αυ τος ε στιν ο Σω τηρ των ψυ υ χω

ων η η η η μων

Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος Δι

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.345/792*

Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος

και πολ λη πα ρα αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ

τρω σε ται τον Ισ ρα ηλ εκ πα σων των α νο μι

ω ω ων α α αυ του

Ο τυ φλο ος γεν νη θεις εν τω ι δι ω λο γι

σμων ω ω ε ε ε ε ε ε λε ε ε ε γεν

α α ρα ε γω δι α μαρ τι ας γο ο νε ε ε ων ε

γεν νη η η η θην α α ο ομ μα α α α α

τος α ρα α ε ε γω δι α πι στι ι αν ε θνω

ων ε γεν νη η θην εις ε ε εν δει ξιν

ου ουχ ι κα νω ω του ου ε ε ρω ω ταν πο ο τε ε

νυ υξ πο τε η με ε ε ε ε ρα ουχ ευ το νου σι

μου οι οι πο ο ο δεσ τα των λι ι ι ι θων προ οσ

κρου ου σμα α α α τα ου ου γαρ ει ει ει

δον το ο ον η η η η λι ο ον λα α α αμ πο ο

ο ον τα ου δε ε ε εν ει κο ο ο νι τον

ε με ε ε ε πλα στουρ γη η η σα α α αν τα

αλ λα δε ο μαι αι αι σου Χρι στε ε ε ε ε ε βα

σι ι λε ε ε ευ ε πι βλε ψον ει επ ε με και

ε λε η η σο ο ο ον με

Α ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη

ε παι νε σα τε αυ τον παν τε ες οι λα α οι τὸ ἴδιον

Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ

του εφημας και η αληθεια του Κυριου

με ενεις τον αιωνα

Παραγωνο Ιηησους εκ του ιεερουου

ευρε εν ανθρωπω ωποον τυυυ φλονε εκ

γεε νεεε τηης και σπλαγχνησθεις εεπεθη

κεπηλον επι τουους οφθαλμουου ουους αα

ααυτου και ειειπεε προς αυτοοοοοο

ονυπαγε νιιι φαιεις του Σιιλωωααμ

και νιφααμεε νοος ααα νεβλεεεψε

εδοοξαναα νααπεεμπωων

Θε ε ω ω ⁹ οι δε αγ χι σται αι α αυ του

ε ε λε ε γο ον α α αυ τω ω τι ις σου τας

κο ο ο ο ρα ας δι η η η νοι ξεν ⁹ ας ου

δει εις των βλε πο ο ον των ι α α α σαι ι ι ι

ι ι ι σχυ υ υ σεν ο δε ε φη η η

σι βο ο η η η η η σας α ανθρωπος Ι η

σους λε ε γο ο με ε ε νος ε χει ει ει ει νος

μοι οι ει ει ει πε ε ε νι ψαι εις του Σι λω

α α α αμ και α α νε ε ε ε βλε ε ε ε

φα ⁶ αυ τος ε στιν α λη θως ον ε ε φη Μω σης εν τω

νο ο ο μω ω Χρι ι ι στο ο ον Μεσ σι ι

αν αυ τος ε ε στιν ο Σω τη ηρ των ψυ υ χω ω

ω ων η μων

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης Λουκάς Λουκά

Γαβριήλ Κουντιάδη

Ἦχος Δι

Γαβριήλ Κουντιάδου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον 1931-1935
επανέκδοση 1991 σ.308*

Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος

και πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ

τρω σε ται τον Ισ ρα ηλ εκ πα σων των α νο μι

ω ων α α αυ του

Ο τυ φλος γεν νη η θεις εν τω ι δι ω λο γι

σμω ω ω ε ε λε ε ε γεν α ρα ε γω ω δι

α μαρ τι ας γο νε ων ε γεν νη η η η θην α ο ο

ομ μα α α α τος α ρα ε γω δι α πι στι αν ε

θνων ε γεν νη η θην εις ε ε εν δει ξιν ουχ ι κα

νω του ε ρω ω ταν πο τε ε νυ υξ πο τε ε η με

ε ε ε ρα ουκ ευ το νου σι μου οι πο δεσ τα των

λι ι ι ι θων προσ κρου ου ου σμα α α α τα

ου γαρ ει δον τον η η λι ον λα α αμ πον τα ου

δε εν ει κο νι τον ε με ε πλα α α στουρ γη η

η σα α α αν τα αλ λα δε ο μαι σου Χρι στε

ο Θε ε ος ε πι βλε ε ψον επ ε με ε ε και αι

ε λε ε η σο ο ο ο ον με

Α ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη

ε παι νε σα τε αυ τον παν τε ες οι λα α οι τό ίδιο

Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ

του εφ η μας και η α λη θει α του Κυ ρι ου

με ε νει εις τον αι ω να

Π α ρα γων ο Ι η σους εκ του ι ε ρου ευ

ρεν αν θρω πον τυ φλον ε εκ γε νε ε της και σπλα γ χνι σθεις

ε πε θη κε πη λον ε πι τους ο φθαλ μους α αυ του και

ει πε ε προς α αυ τον υ πα γε νι ψαι εις του Σι

λω αμ και νι ψα α με ε νος α νε ε ε βλε ε ε

ε ψε δο ξαν α να πε ε εμπων Θε ε ω οι δε αγ

χι σται αυ του ε ε λε γο ον α α αυ τω τις σου

τας κο ρας δι ι ι η νοι οι ξεν ας ου δεις των βλε πο ον

των ι α α σαι ι ι σχυ υ υ σεν ο δε

φη η η σι ι ι βο η η σας αν θρω προς Ι

η σουσ λε γο με ε νος ε χει ει νο ο ος μοι ε ε

φη νι ψαι εις του Σι λω α α α αμ και α νε ε

ε βλε ε ε ε ψα αυ τοσ ε στιν α λη η

θως ^Α ον ε φη Μω σης εν τω νο ο μω ω Χρι ι ι

στο ο ον Μεσ σι ι αν ^Α αυ τος ε στιν ο Σω τηρ

των ψυ υ χω ω ων η η η η μων ^Α

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος ^Θ Δι

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.167*

^Χ ^Α Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος

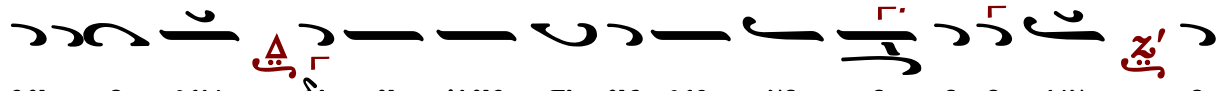
και πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις ^Α και αυ τος λυ

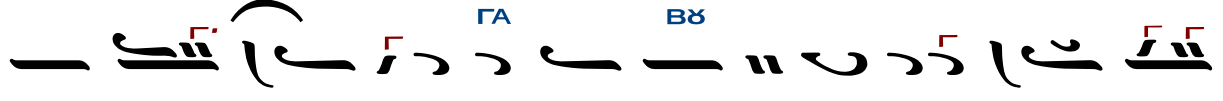
τρω σε ται τον Ισ ρα ηλ ^Χ ^Α εκ πα σων των α νο μι


ω ω ων α α αυ του ^Α

^{ΔΙ} ^{ΓΑ} Ο τυ φλο ο ος γεν νη θεις ^Α ^Γ εν τω ι δι ω λο


^{B8}  ^{ΔΙ}
γι σμω ω ω ω ω ε ε ε λε ε ε γεν α

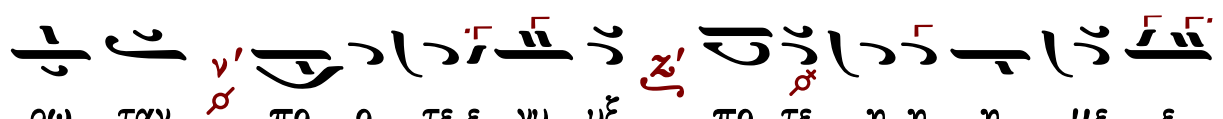

ρα ε γω ^{ΔΙ} δι α μαρ τι ας γο νε ε ε ε ων ε

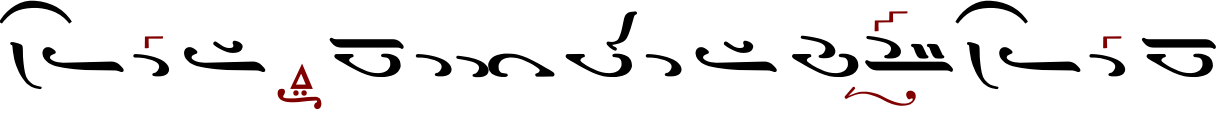

γεν νη η η η θην α ο ο ο ο ομ μα α



α α τος ^{ΔΙ} α ρα ε γω ^{ΔΙ} δι α πι στι αν ε

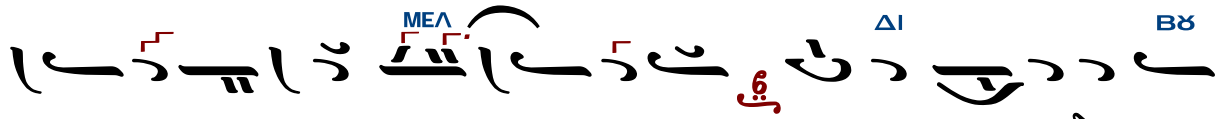

θων ε γεν νη η η η θην εις ε ε ε ε εν δει


ει ει ει ξιν ουχ ι κα νω ω του ε ε ε


ρω ταν ^{ν'} πο ο τε ε νυ υξ ^{ζ'} πο τε η η η με ε


ε ε ρα ^{ΔΙ} ουχ ευ το νου σι μου οι οι οι οι πο


ο ο δεσ ^{ΔΙ} τα των λι ι ι ι θων προσ κρου ου ου


ου ου ου ^{ΜΕΛ} σμα α α α τα ^{ΔΙ} ου γαρ ει ει δον τον ^{Β8}

MEΛ ΓΑ
η η λ ι ο ν λ α α α μ π ο ν τ α ο υ δ ε ε ν ε ι κ ο ο

NH
ν ι τ ο ν ε μ ε ε π λ α α α σ τ ο υ ρ γ η η η σ α α

ΓΑ ΔΙ
α α ν τ α α λ λ α δ ε ο μ α ι α ι σ ο υ Χ ρ ι σ τ ε ε ε

ο Θ ε ο ο ο ς ε π ι β λ ε ε ψ ο ν ε π ε μ ε

ε ε ε ε κ α ι α ι α ι ε ε λ ε ε η η η σ ο

ο ο ο ν μ ε

MEΛ
Χ Δ ι ν ει τ ε τ ο ν Κυ ρ ι ο ν π α ν τ α τ α ε θ ν η

ΒΞ MEΛ
ε π α ι ν ε σ α τ ε α υ τ ο ν π α α ν τ ε ε ς ο ι λ α ο ι

τὸ ἴδιον

MEΛ
Χ Ο τι ε κ ρ α τ α ι ω θ η τ ο ε λ ε ο ς α υ

του ε φ η μ α ς και η α λ η θ ει α του Κυ

ΒΞ

ΜΕΛ



ρι ου με ενειεις το ο ον αι ω ω να

ΔΙ

ΓΑ

ΔΙ



Π α ρα γων ο Ι η σους εκ του ι ε ρου ευ



ρεν αν θρω πον τυ φλον ε εκ γε νε της και σπλα γ χνι σθεις ε

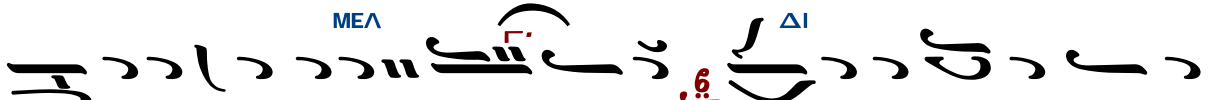
ΓΑ ΒΞ



πε θη κε πη λον ε πι τους ο φθαλ μους α αυ του και ει

ΜΕΛ

ΔΙ



ει ει πε προ ος α αυ το ο ον υ πα γε νι ψαι εις του

ΓΑ ΒΞ

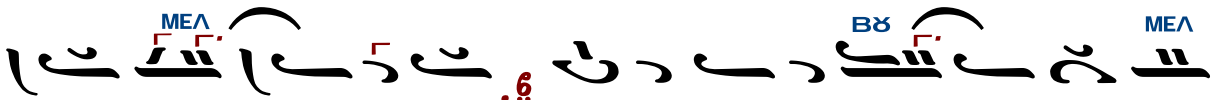


Σι λω αμ και νι ψα α με ε νος αν ε ε ε ε ε

ΜΕΛ

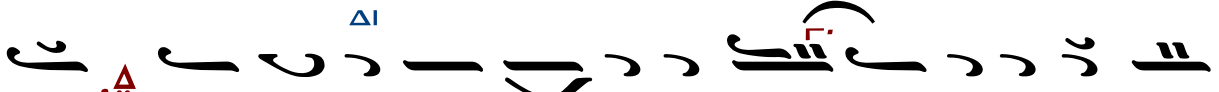
ΒΞ

ΜΕΛ



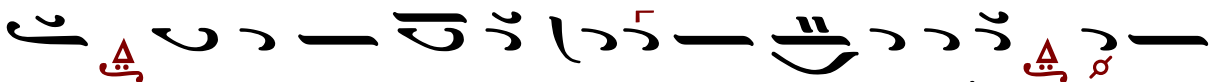
βλε ε ε ε ψε δο ξαν α να πε εμ πων Θε

ΔΙ



ω οι δε αγ χι σται αυ του ε ε λε ε γον αυ

ΓΑ



τω τις σου τας κο ρας δι ι ι η νοι οι ξεν ας ου

ΝΗ



δεις των βλε πο ον των ι α α σαι ι σχυ

υ υ σεν ο δε ε φη σι ι ι βο η η

σας αν θρω πος Ι η σους λε γο ο με ε ε νος ε

κει ει νο ο ος ος μοι ε ε φη νι ψαι εις του Σι

λω α α ααμ και αν ε ε ε ε ε βλε ε ε ε

φα αυ τος ε στι ιν α λη θως ον ε φη

Μω υ σης εν τω νο μω Χρι στο ο ον Μεσ σι ι αν

αυ τος ε στιν ο Σω τη ηρ των ψυ υ χω ω ων

η η η η μων

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος Δι

^ΓΧ
Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος

και πολ λη πα ρα αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ

τρω σε ται τον Ισ ρα ηλ εκ πα σων των α νο μι

ω ω ων α α αυ του

Ο τυ φλος γεν νη η θεις εν τω ι δι ω λο γι

σμω ω ω ε ε λε ε ε γεν α α ρα ε γω δι α

μα ρ τι ας γο νε ων ε γεν νη η θην α ο ο ο μ

μα τος α ρα ε γω δι α πι στι αν ε θνων ε

γεν νη η η η θην εις ε ε εν δει ει ει ξιν ουχ ι

κα νω ω του ου ε ρω ω ταν πο ο τε ε νυξ πο τε

ε η με ε ε ε ρα ουκ ευ το νου σι μου οι πο δεσ τα

των λι ι ι θων προσ κρου ου ου σμα α α α τα ου

γαρ ει ει δον τον η λι ι ο ον λα α αμ πο ο ο ον

τα ου δε εν ει κο νι τον ε με πλα στουρ γη η η

σα α α αν τα αλ λα δε ο μαι σου Χρι στε ο Θε ε

ος ε πι βλε ψον επ ε με και ε λε ε η η σο

ο ο ον με

Α ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη

ε παι νε σα τε αυ τον παν τε ες οι λα α οι τὸ ἴδιον

Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ

του εφημας και η αληθεια του Κυριου

με ενεις τον αιωνα

Παραγων ο Ιησους εκ του ιερου ευρεν αν

θρωπον τυφλον εκ γενετης και σπλαγχνισθεις

πεθηκετηλον επι τους οφθαλμους αυτου ου και

ειπε ε προς αυτον ο οον υ υπααγε νιψαι

εις του Σιλωα αμ και νιψαμενος ανε

ε εβλεεεεψε δοξαναπεεεεμπω

ων Θεεωω οι δε αγχισται αυτου ου ελεεγον

α αυτω τις σου τας κορας διηνοι οι ξενας ου

δεις των βλεποντων ιαασαι ιισχυυυ

σεν ο δε φησι ιιβοηησας ανθρωπος

Ιησους λεγομεενος εκειεινοοοσμοιεε

φη νιφαιεις του Σιλωαμ και ανεεεε

βλεεεεφα αυτος εστιν αληθως ον

εφη Μωσης εν τω νομω Χριστο οον Μεσσιι

αν αυτοος εεστιν ο Σωτηρ των ψυυχωω

ων ηηηημων

Εἰς τὰ Ἑσπέρια - Δόξα...

ἦχος πλ.α'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Κύριε, παράγων ἐν τῇ ὁδῷ, εὗρες ἄνθρωπον τυφλὸν ἐκ γενετῆς, καὶ ἔκθαμβοι γεγονότες

οἱ Μαθηταί, ἐπηρώτων σε, λέγοντες· Διδάσκαλε, τίς ἡμαρτεν, οὗτος, ἢ οἱ γονεῖς αὐτοῦ, ἵνα τυφλὸς γεννηθῆ; Σὺ δὲ Σωτὴρ μου ἐβόας αὐτοῖς· Οὔτε οὗτος ἡμαρτεν, οὔτε οἱ γονεῖς αὐτοῦ, ἀλλ' ἵνα φανερωθῆ τὰ ἔργα τοῦ Θεοῦ ἐν αὐτῷ, ἐμὲ δεῖ ἐργάζεσθαι τὰ ἔργα τοῦ πέμψαντός με, ἃ οὐδεὶς δύναται ἐργάζεσθαι. Καὶ ταῦτα εἰπὼν, πτύσας χαμαί, καὶ πηλὸν ποιήσας, ἐπέχρισας τοὺς ὀφθαλμοὺς αὐτοῦ, λέξας πρὸς αὐτόν· Ὑπαγε, νίψαι εἰς τοῦ Σιλωὰμ τὴν κολυμβήθραν· ὁ δέ, νιψάμενος, ὑγιὴς ἐγένετο, καὶ ἐβόα πρὸς σέ· Πιστεύω, Κύριε, καὶ προσεκύνησέ σοι. Διὸ βοῶμεν καὶ ἡμεῖς· Ἐλέησον ἡμᾶς.

Πέτρου Ἐφεσίου	Παναγιώτου Κηλτζανίδου	Γεωργίου Βιολάκη
Πέτρου Φιλανθίδου		Γαβριήλ Κουντιάδου
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	Κωνσταντίνου Λάμπρου

Πέτρου Ἐφεσίου

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Πέτρου Ἐφεσίου
Δοξαστάριον 1820 σ.420*

Δ ο ο ο ο ο ξά Πα α τρι ι και Υι υι ω

και α γι ι ω ω ω Πνε ευ μα α α τι

Κ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ε πα ρα α γων

ε ε εν τη η ο ο δω ευ ρες α αν θρω ω πον

τυ φλο ον εκ γε ε νε ε ε της και εκ θα αμ βοι

γε γο νο ο τες οι μα α α θη η η η ται ε

πη ρω τω ων σε λε ε ε ε γο ο ο ον τες Δι

δα σκα λε τι ις η μα αρτεν ου ουτος η οι οι γο νεις

α αυ του ι να α τυ φλο ο ο ο ος γε εν νη

η η θη σου δε Σω τηρ μου ε βο ο ο α ας α αυ

τοις ου τε ουτος η η μα αρτεν ου τε οι γο νεις

α αυ του αλλ ι να φα νε ε ρω ω θη τα α ε ερ

γα του ου Θε ε ου ου ου ου ε εν α α αυ

τω ε με ε δει ερ γα ζε ε σθαι τα ερ γα του πε

εμ ψαν το ο ο ο ος με α α ου ου δει εις

δὺ υ να ται αι ε ερ γα α α α α ζε ε ε ε

σθαι ^{π ρ} και τα α α αυ τα α ει ει πων ^{χ ρ} πτυ υ

υ σας χα α μαι ^{π ρ} και πη λον ποι οι η η σας ^{Δ ρ} ε

πε χριστας τους ο φθαλ μου ους α αυ του λε ε ξα α

ας προ ος α α αυ τον ^{π ρ} υ πα α γε ε νι ι ψαι εις

του Σι λω α αμ την κο λυμ βη η η η θραν ^{χ ρ} ο

δε νι ψα α με ε νος ^{Δ ρ} υ γι ης ε γε νε το και

ε βο ο ο α α προ ο ος σε ^{Δ ρ} πι στευ ω Κυ

ρι ι ε και αι προ ος ε κυ υ νη σε ε ε ε σοι ^{π ρ}

δι ο βο ω ω μεν και αι αι η η η η η μεις ^{χ ρ} ε

λε η η σον η η μας **Δ**

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Πεντηκοστάριον
1977 σ.355*

Δ ο ο ο ο ο ξά Πα α τρι ι και Υι υι ω **Δ**

και α γι ι ω ω ω Πνε ευ μα α α τι **π**₉

Κ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ε πα ρα α γων

ε ε εν τη ο ο δω **κ**₉ ευ ρες α αν θρω ω πον

τυ φλο ο ον εκ γε ε νε ε ε της **π**₉ και ε εκθα αμ

βοι γε γο νο ο τες οι οι μα α α θη η η η

ται **κ**₉ ε πη ρω τω ων σε λε ε ε ε γο ο ο ον

τες ^{χ ρ} Δι δα α σκα α λε τι ις η μαρτεν ου ουτος

η οι οι γο νεις α αυ του ^{Δ ρ} ι να α α τυ φλο

ο ο ο ος γε εν νη η η θη ^{π ρ} συ δε Σω τηρ μου

ε βο ο ο ο α ας α αυ τοις ου τε ου τος η μα αρ

τεν ου τε οι γο νεις α αυ του αλλ ι να φα νε ε ρω

ω θη τα ε ερ γα του ου ^Θε ε ου ου ου ου ου ε

εν α α αυ τω ^{π ρ} ε με ε δει ε ερ γα ζε ε σθαι τα

ερ γα του πε εμ ψα αν το ο ο ος με α α

ου ου ου δεις δυ υ να ται αι ε ερ γα α α α α

ζε ε ε ε σθαι και τα α α α αυ τα ει ει πων ^{χ ρ} πτυ

υ υ υ υ σας χα α μαι και πη η λον ποι οι η η η σας

ε πε χρι σας τους ο φθα αλ μου ους α αυ του λε ε ε

ξας προ ος α α αυ τον ^{π ρ}υ πα α γε ε νι ι ψαι

εις του Σι λω ω α α αμ την κο ο λυμ βη η η η

η η θραν ^{χ ρ}ο δε ε νι ι ψα α με ε νος υ

γι ης ε ε γε ε νε ε το και ε βο ο ο ο α

α προ ο ος σε ^Δπι στευ ω Κυ ρι ι ε και αι προ ος

ε κυ υ υ νη σε ε ε ε σοι ^{π ρ}δι ο βο ω ω με

εν και αι αι η η η η μεις ε λε η η σο ον η η

η μας ^Δ

Γεωργίου Βιολάκη

Ἦχος λ̣ π̣ ῥ̣ Πα

Γεωργίου Βιολάκη
Πεντηκοστάριον
1899 σ.556*

Δ ο ο ο ο ο ξά Πα α τρι ι και Υι υι ω Δ

και α γι ι ω ω ω Πνε ευ μα α α τι π

Κ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ε πα ρα α γων ε π

ε ε εν τη η ο ο δω ευ ρες αν θρω πον τυ φλο χ

ον εκ γε ε νε ε ε της και εκ θαμ βοι γε γο π

νο ο τες οι οι μα α α θη η η η ται ε πη ρω χ

τω ων σε λε ε ε ε γο ο ο ον τες Δι δα σκα λε χ

τις η μα αρ τεν ου ου τος η οι οι γο νει εις α αυ

του ι να α α τυ φλο ο ο ος γε εν νη η η Δ

θη ^{π ρ} σου δε σωτη ηρμου ε βο ο ο α ας α αυ τοις

ου τε ου τος η μαρ τεν ^Δ ου τε οι γο νεις α αυ του

αλλ ι να φα νε ε ρω ω θη τα ερ γα του ου Θε ε

ου ου ου ου ε εν α α αυ τω ^{π ρ} ε με ε δει

ε ερ γα ζε ε ε σθαι τα ερ γα του πεμ ψα αν το ο

ο ος με ^{χ ρ} α ου δεις δυ υ να ται ε ερ γα α α

α ζε ε ε ε σθαι ^{π ρ} και τα αυ τα α ει ει πων ^{χ ρ}

πτυ υ υ σας χα α μαι και πη λο ον ποι η η η σας

ε πε χρι σας τους ο φθαλ μου ους α α αυ του λε ε

ξας προ ος α α αυ τον ^{π ρ} υπ α α γε ε νι φαι ^{ν ρ}

εις του Σι λω α αμ την κο ο λυμ βη η η η

θραν ο δε νι ψα με νος υ γι ης ε γε νε το και

ε βο ο ο ο ο α α προ ο ος σε πι στευ ω

Κυ ρι ι ε και αι προ ος ε κυ νη σε ε ε ε

σοι δι ο ο βο ω μεν και αι αι η η η η η

μεις ε λε η η σον η η μα α ας

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα̣

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.348/795*

Δ ο ο ο ο ο ο ξα α Πα α τρι ι ι ι και

αι Υι υι ω ω και α γι ι ι ι ι ι ω ω Πνε

ε ε ε ε ε ευ μα α α α α ια α α α τι π ρ

Κ υ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ι ι ι ι

ε πα α ρα α α α α α γων εν τη ο ο π ρ

δω ω ω ε ευ ρες α α αν θρω ω ω ω ω χ ρ

πον τυ υ υ φλο ο ον ε ε ε εκ γε ε νε ε ε ρ

τη η η ης και ε ε ε ε ε ε π ρ

ε εκ θα α α μ βοι γε ε ε γο ο νο ο ο ο τε ες οι ρ

οι οι μα α θη η ται αι αι αι ε πη η ρω ω ω ω χ ρ

τω ων σε ε λε ε γο ο ο ο ο ο ιο ο ο ον τες π ρ

δι δα σκα α λε τις η η η η η μα αρ τεν χ ρ

ου ουου ου ου ουου τος η η η η οι γο νει ει

ει εις αυ του ι ι ι ι να α τυ υ υ φλο ο ο

ος γε ε ε ε ε εν νη η θη π ρ συ υ δε ε ε

ε Σω ω τη η η η ηρ μου ε βο ο ο ο ο

α α α α α ας α α α α α α ια

α α α αυ τοις ου τε ε ου τος η η η μα α α

η μα αρ τεν ου τε ε οι οι γο ο νεις α α αυ

του α αλλ ι ι ι να α φα α α νε ρω ω θη η

η η η τα α ε ε ε ε ερ γα του ου Θε ε ε ε

ου ου ου ου ε ε εν α αυ τω ε με ε ε ε

ε δει ει ε ερ γα ζε ε σθαι αι αι τα ε ε ερ

γα α του πεμ ψα α αν το ο ο ος με ε ε α ου ου

δει εις δυ υ να ται ε ερ γα α ζε ε ε ε ε

λε ε ε ε σθαι και τα α α α αυ τα α ει ει ει

ει πων πτυ υ υ υ υ σας χα α μαι αι αι και πτη

λο ο ο ο ον ποι οι οι η η η η η η η

η η σας ε πε χρι ι σα ας τους ο ο φθα αλ

μους α α αυ του ου ου λε ε ε ξα ας προς α α α

α α α α αυ τον υ υ υ πα γε ε νι ι ι ι

ψαι αι εις του Σι ι λω ω α α α αμ την κο λυμ

βη η η η η η η η θραν ο δε ε

ε ε νι ψα α α α με ε ε ε ε νος υ γι ης

ε ε γε νε ε το και ε βο ο ο α προ ο ος

σε πι στευ ω Κυ υ υ ρι ι ι ι ε ε ε

και προσ εκυ υ νη σε ε ε ε ε σοι δι ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο βο ω ω με ε εν

και αι η η μει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

ει ει ει ει εις ε λε ε η η η σον η η η

μα α ας

Γαβριήλ Κουντιάδης

Ἦχος λ π ῥ Πα

Γαβριήλ Κουντιάδου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον 1931-1935
επανεκδόση 1991 σ.310*

Δ ο ο ξα Πα α τρι ι ι και αι Υι υι ω και α γι

ι ι ω Πνε ευ μα α α τι

Κ υ ρι ι ε πα ρα α γων ε ε εν τη η ο ο δω

ευ ρες α αν θρω ω ω πον τυ φλο ο ον εκ γε

ε νε ε ε της και εκ θαμ βοι γε γο νο ο τες οι οι

μα θη η ται ε πη ρω τω ων σε λε ε ε ε

ε γο ο ο ον τες Δια δα σκα λε τι ις η η μα αρ

τεν ου ου τος η οι γο νει εις α αυ του ι ι

να α τυ φλο ο ο ο ος γε εν νη η η θη

σου δε Σωτηρ μου ε βο ο ο α ας α αυ τοις ου τε

ου τος η η μα αρ τεν ου ου τε οι γο νει εις α αυ

του αλλ ι ι να φα νε ε ρω ω ω θη τα ε ερ

γα α του ου Θε ε ου ου ου ου ου ε εν α α

αυ τω ε με δει ερ γα ζε ε σθαι τα ερ γα του πε ε

ε εμ ψα αν το ο ος με α α ου ου ου δει εις

δυ υ να α ται αι ε ερ γα α α α α ζε ε

ε ε σθαι και τα α α α αυ τα α ει ει πων πτυ

υ υ υ υ σας χα α μαι αι αι αι λαι αι αι αι αι

αι και πη λο ον ποι οι η η η σας ε πε χρι σας τους

ο φθαλ μου ους α α αυ του λε ε ε ξα α α ας

προ ος α α αυ τον π υ πα α γε ε νι ι ψαι εις του

Σι λω ω α α αμ την κο ο ο λυμ βη η η η η

θραν ο δε νι ψα α με ε ε νος υ γι η ης

ε ε γε νε ε το και ε ε βο ο ο α α προ ο ος

σε ε πι στε ε ε λι ε ε ευ ω ω Κυ υ υ

υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ι ι ε και αι

αι προ ος ε κυ υ υ νη σε ε ε ε σοι δι ο βο

ω μεν και αι αι αι αι αι η η η η και αι η η

μει εις ε λε η η σον η η μα α α ας

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστήριον 1983 σ.171*

ΠΑ
λε Δ ο ο ξα Πα τρι ι ι ι και αι Υι ω χ̣ῳ

και α γι ι ι ω ω ω Πνευ μα α α τι π̣ῳ

ΠΑ
Κ υ υ υ υ ρι ι ι ι ε π̣ῳ πα ρα α α γων

ΔΙ ΠΑ
ε εν τη ο δω χ̣ῳ ευ ρες α α αν θρω ω ω πον Δ̣ῳ τυ φλο

ΚΕ
ο ον ε ε εκ γε νε ε ε της π̣ῳ και εκ θαμ βοι γε

ΠΑ ΔΙ ΠΑ
γο νο ο τες οι οι Μα θη ται χ̣ῳ ε πη η ρω ω τω ω

π̣ῳ
ων σε ε λε ε ε ε ε γο ο ο ον τες π̣ῳ Δ̣ῳ δα

ΝΗ ΠΑ ΝΗ
σκα α λε τι ις η η μα αρ τεν γ̣ῳ ου τος η οι γο νεις

ΠΑ
αυ του Δ̣ῳ ι να τυ φλο ο ος γεν νη η η θη π̣ῳ

ΚΕ ΔΙ ΚΕ ΠΑ ΜΕΛ
συ δε Σω τη ηρ μου ε βο ο α ας προ ος αυ

ΠΑ
τους ου τε ουτος η η η μα αρ τε ε ου τε οι γο

ΝΗ ΠΑ
νεις αυ του αλλ ι να φα νε ρω θη τα α ε

ε ερ γα του ουου Θε ε ου ου ου ουου εν α α αυ

ΚΕ ΔΙ ΚΕ ΜΕΛ
τω ε με δει ερ γα α ζε ε ε σθαι τα ερ γα του πεμ

ΚΕ ΔΙ ΠΑ
ψα αν το ο ος με α α α ου ουου δει εις δυ υ υ να

τε ε ε ερ γα α α α α ζε ε ε ε σθαι και τα

ΜΕΛ ΖΩ ΜΕΛ
α α αυ τα α ει πων πτυ υ υ υ υ σας χα

ΔΙ ΠΑ ΔΙ
μαι και πη λο ον ποι η η σας ε πε χρι σας

ΠΑ
τους ο φθαλ μου ους α α αυ του λε ε ε ξα α ας

προς α α αυ τον ^{KE} π υ υ υ πα α γε ε νι ι

ψαι ^{γ'} εις του Σι ι λω ω α α αμ την ^{MEΛ} ^{KE} κο ο ο

λυ υ υμ βη η η η θραν ^{ΔΙ} χ ο δε νι ψα α α

με ε ε νος υ γι ης ε γε ε νε ε ε το ο και ^{KE}

ε βο ο ο ο α προ ο ος σε πι στε ε ευ

ω ω ω Κυ ρι ι ι ε ^{ΠΑ} ^χ και αι αι προ οσ ε

κυ υ νη η η σε ε ε ε σοι ^π δι ο βο ω ω

με εν και αι η μεις ^{ΔΙ} ^{ΠΑ} ε λε η η σον η η μα

α α ας ^Α

Ἦχος λ π ῥ Πα

Δ ο ο ο ο ο ξ α α Πα α τρι ι ι ι και αι Υι

υι ω ω και α γι ι ι ω Πνε ευ μα α α τι

Κ υ υ υ ρι ι ι ι ε πα ρα α γων ε

εν τη η ο ο δω ευ ρες α αν θρω ω πον τυ φλο

ο ον εκ γε ε νε ε ε της και εκ θα αμ βοι γε

γο νο τες οι οι μα α θη η ται ε πη ρω τωων

σε λε ε ε γο ο ο ον τες δι δα σκα α λε τις

η η μα αρ τεν ου τος η η οι γο νεις α αυ του ου ι

ι ι να τυ φλο ο ος γε εν νη η η θη συ υ

δε σωωτη η ηρ μου ε βο ο ο ο α ας α αυ

τοις ου τε ου τος η η μα αρ τεν ου τε οι γο νει

εις α αυ του αλλ ι ι να φα νε ρω θη τα

ερ γα του Θε ου ου ου ε εν α α αυ τω ε

με ε δει ερ γα ζε ε σθαι τα ε ε ργα του πεμ ψα αν

το ο ο ος με α ου δει ει εις δυ να ται αι ε

ερ γα α α α ζε ε ε ε σθαι και τα α αυ τα α

ει ει πων πτυ υ υ υ υ σας χα α μαι και πη

λο ο ο ον ποι οι η η η σας ε πε χρι σας

τους ο φθαλ μου ους α αυ του λε ε ε ξας προ ος α

α αυ τον π υ πα α γε νι ι ι ψαι εις του Σι λω ω

αμ την κο λυμ βη η η η η η η η θραν ο

δε νι ι ψα με ε νος υ γι ης ε γε ε νε ε το

και ε βο ο ο ο α α προ ος σε πι στε ε

ε ε ε ευ ω ω Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ε και

προσ ε κυ υ υ νη σε ε ε ε σοι δι ο ο ο

βο ω με εν και αι η μει ει ει ει ει λει ει ει ει

ει ει ει ε λε η η σον η η μα α α ας

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα̣

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Δοξαστικά Πεντηκοσταρίου 2020
σ.32*

Δ ο ο ο ο ξα Πα τρι ι ι ι και Υι ω και

α γι ι ι ω Πνευ μα α α τι

Κ υ ρι ι ε ε πα ρα α γων ε ε εν τη ο

ο δω ευ ρες α αν θρω ω ω πον τυ φλο ο ον εκ

γε νε ε ε της και εκ θα α α μ βοι γε γο νο ο

τες οι οι μα θη η ται ε πη ρω ω των σε λε ε

ε γο ο ο ον τες Δι δα σκα λε τις η η μα

α αρ τεν ου ου ου τος η οι γο νει εις αυ του ι

να τυ φλο ο ο ο ος γεν νη η η θη σου δε Σω

τηρ μου ε βο ο ο ο ας α αυ τοις ου τε ου τος η

μα αρ τεν ου τε οι γο νει εις α αυ του ^Δ αλλ ι να φα

νε ρω θη τα ερ γα του Θε ε ου ου ου ουου εν α

α αυ τω ^π ε με ε δει ερ γα ζε ε ε σθαι τα ε

ερ γα του πεμ ψα αν το ο ο ο ος με ^χ α ου ου δεις δυ να

ται αι ερ γα α α α α ζε ε ε ε σθαι ^π και τα α

α αυ τα α ει ει πων ^χ πτυ υ υ υ σας χα ^π μαι

και πη λον ποι οι η η η σας ε πε χρι σας τους ο φθαλ

μου ους α αυ του λε ε ε ξας προς α α αυ τον ^π

υ πα γε ε νι ι ψαι εις του Σι ι λω ω α α αμ

την κο ο ο λυμ βη η η η θραν ^χ ο δε νι ψα α

με ε ε νος ^Δ υ γι η ης ε ε γε νε ε το ^Δ και
 ε βο ο ο ο ο ο α προ ο ος σε ^χ πι στε
 ευ ω ω ω Κυ υ ρι ι ι ε ^Δ και αι προ ος ε ε κυ
 υ υ νη σε ε ε ε σοι ^π δι ο βο ω ω με ε
 εν και αι η η η μεις ^χ ε λε η η σον η η μα
 α α ας ^Δ

Θις τὸν Στίχον - Δόξα...

^ἥχος πλ.δ'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Δικαιοσύνης ἤλιε νοητέ, Χριστέ ὁ Θεός, ὁ τὸν ἐκ μήτρας τοῦ φωτὸς ἐστερημένον, διὰ τῆς σῆς ἀχράντου προσψάυσεως, φωτίσας κατ' ἄμφω καὶ ἡμῶν τὰ ὄμματα, τῶν ψυχῶν αὐγάσας, υἱοὺς ἡμέρας δεῖξον, ἵνα πίστει βοῶμέν σοι. Πολλή σου καὶ ἀφατος, ἢ εἰς ἡμᾶς εὐσπλαγχνία, φιλάνθρωπε, δόξα σοι.

Πέτρου Ἐφεσίου

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Γεωργίου Βιολάκη

Πέτρου Φιλανθίδου

Γαβριήλ Κουντιάδου

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Πέτρου Ἐφεσίου

Ἦχος λ ρι Νη

Πέτρου Ἐφεσίου
Δοξαστάριον 1820 σ.422*

Δ ο ξ α Πα α τρι και αι Υι υι ω και α γι ω Πνε

ε ε ευ μα α α α τι

Δ ι και ο συ νη ης η λι ι ε νο η τε Χρι

στε ο ο ο ο Θε ε ε ε ος ο τον εκ μη τρας

του φω ω τος ε στε ε ρη η με ε ε νο ον δι α

της σης α χρα αν του προ ος ψαυ σε ε ως φω ω τι ι

ι σας κα α ατ α α α αμ φω και η μων

τα α ομ μα α τα των ψυ χω ων α αυ γα α α α

σας υι ου ους η με ε ε ε ρας δει ει ει ξον ι

να πι ι στει ει βο ω ω ω με ε ε εν σοι πολ

λη η σου και α α α α φα α α α τος η εις η

μας ευ σπλα αγ χνι ι ι α φι λα α αν θρω πε δο ο

ο ο ξα α α α σοι

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος λ π ς Νη

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Πεντηκοστάριον
1977 σ.358*

Δ ο ξα Πα α τρι και αι Υι υι ω και α γι ω Πνε

ε ε ευ μα α α α τι

Δ ι και ο συ νη η ης η λι ι ε ε νο η

τε Χρι στε ε ε ε ε ο ο Θε ε ε ος ο τον

Γεωργίου Βιολάκη

Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣ Νη

Γεωργίου Βιολάκη
Πεντηκοστάριον
1899 σ.558*

Δ ο ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι υι ω και α γι ω

Πνε ε ε ευ μα α α α τι ρ̣

Δ ι και ο συ υ νη η ης Η λι ι ε ρ̣ λ̣ νο η

τε ε Χρι στε ε ε ο ο Θε ε ε ος ρ̣ ο

τον εκ μη η τρα ας του φω ω τος ε στε ε ρη με ε ε

νο ον ρ̣ δι α της σης α χραν του προ ο οσ ψαυ σε ε

ως φω ω τι ι ι σα ας κατ α α α αμ φω ρ̣ και

η μων τα α ομ μα α τα των ψυ χων αυ γα α α

α α σας ρ̣ υι ου ους η με ε ε ε ρας δει ει ει ξο

ον να πι στει ει βο ο ω ω ω με ε ε εν

σοι πολ λη σου και α α α α φα α α α τος η δι

η μας ε ευ σπλα αγ χνι ι ι α α φιλ α αν

θρω ω ω πε δο ο ο ο ξα α α α σοι

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος λ π ς Νη

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.351/798*

Δ ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι Υι υι ω ω και α

γι ι ω ω Πνε ε ε ε ε ε ευ μα α α α α ια α

α α τι

Δ ι ι και ο συ υ υ νη ης η η λι ι ε

ει ει λει ει ει ει ξον ι ι ι ι να α πι ι ι ι στει

ει ει βο ω ω ω ω ω με ε ε ε ε λει

ε ε εν σοι πολ λη η η η σου και αι αι α α

α φα α α α α τος η η εις η μα α α ας

ευ σπλαγ χνι ι ι ι ι ι ι ι ι ι α φι

λα α α α αν θρω πε ε δο ο ο ο ο ο ο ξα α

σοι

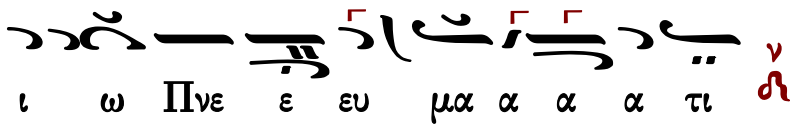
Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

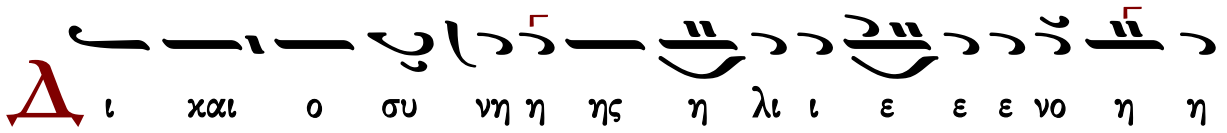
Γαβριήλ Κουντιάδη

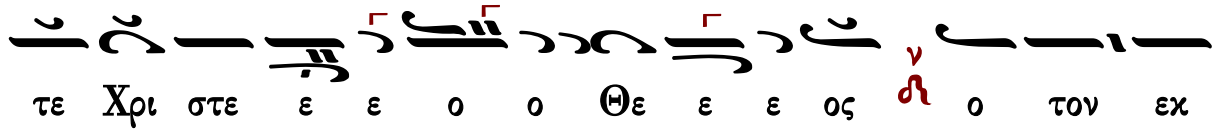
Ἦχος λ ρι Νη

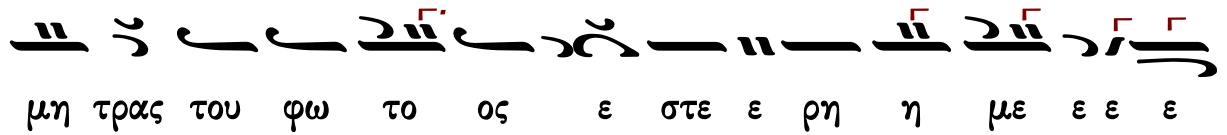
Γαβριήλ Κουντιάδου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον 1931-1935
επανεκδοση 1991 σ.314*

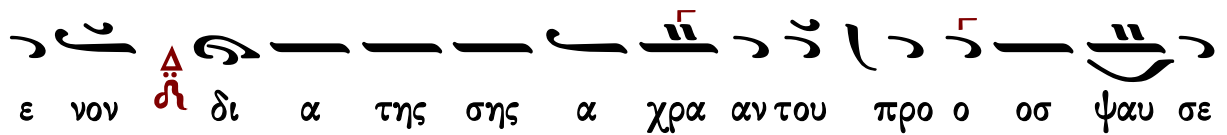
Δ ο ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι υι ω και α γι

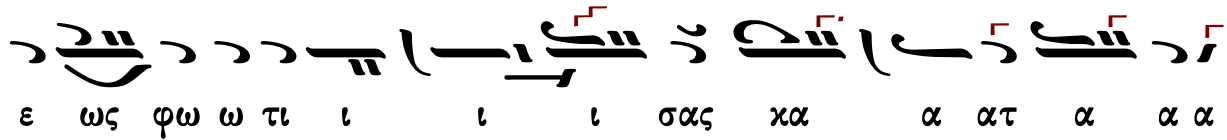
ι ω Πνε ε ευ μα α α α τι 

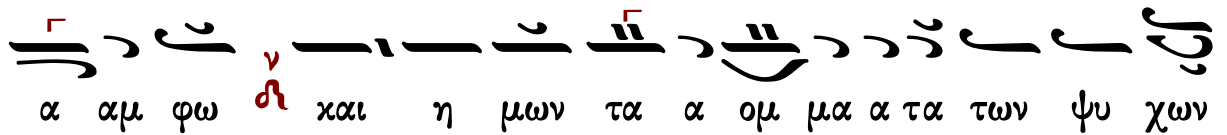
Δι και ο συ νη η ης η λι ι ε ε ε νο η η 

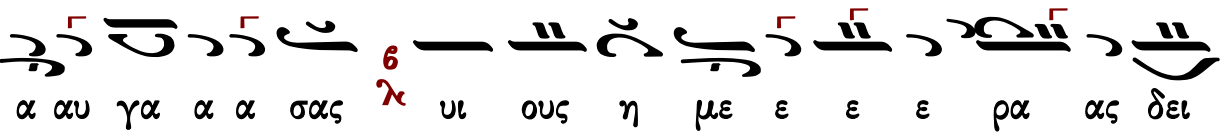
τε Χρι στε ε ε ο ο Θε ε ε ος 

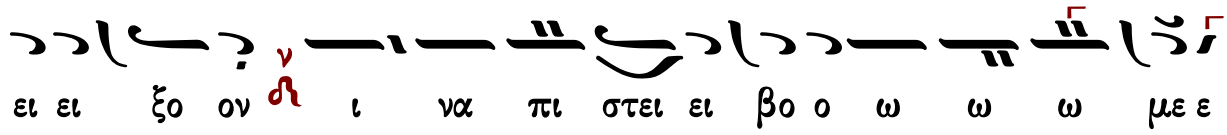
μη τρας του φω το ος ε στε ε ρη η με ε ε ε 

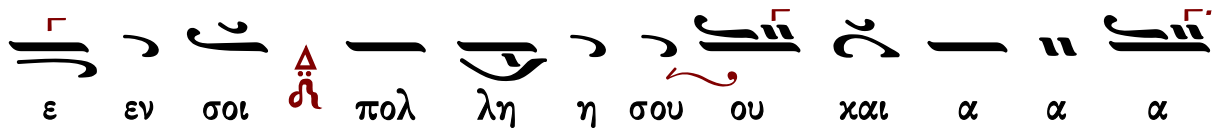
ε νον  δι α της σης α χρα αντου προ ο οσ ψαυ σε

ε ως φω ω τι ι ι ι σας κα α ατ α α α 

α αμ φω  και η μων τα α ομ μα α τα των ψυ χων

α αυ γα α α σας  υι ους η με ε ε ε ρα ας δει

ει ει ξο ον  ι να πι στει ει βο ο ω ω ω με ε

ε εν σοι  πολ λη η σου ου και α α α

α α φα α α α τος ^Δ η εις η μας ευ σπλα αγ χνι

ι ι α ^{β λ} φι λα α αν θρω ω πε δο ο ο ξα α

α α σοι ^{γ δ}

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος λ π δι Νη

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.173*

^{ΜΕΛ} ^{ΝΗ}
ωε ^Δ ο ο ξα Πα α τρι ι και Υι ω ^{β λ} και α α

γι ι ω Πνε ε ε ευ μα α α α τι ^{γ δ}

^{ΝΗ}
^Δ ι και ο συ υ νη η ης η λι ι ε ε ε

ε νο η τε Χρι στε ε ε ε ε ο Θε ε ε ος ^{γ δ}

^{ΠΑ} ^{ΝΗ} ^{ΔΙ}
ο τον εκ μη η τρα ας του φω τος ^Δ ε στε ρη

με ε ε ε νο ον δι α της σης α χρα αν του

προ ο οσ ψαυ σε ε ω ως φω ω ω τι ι ι ι

σας κα α ατ α α α αμ φω και η μω ων τα

α ο ομ μα α α τα των ψυ χω ωων α αυ γα α α

σας υι ου ου ους η με ε ε ε ρας δει ει ει ξο

ον ι να πι ι στει ει βο ο ω ω ω με ε

ε εν σοι πολ λη η σου ου και α α α φα α α

α το ος η εις η μας ε ευ σπλα αγ χνι ι ι α

α σου ου φι λα α α αν θρω ω ω ω πε δο

ο ο ο ο ξα α α α σοι

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ π ς Νη

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.343/357*

Δ ο ξ α Πα α τρι ι ι και Υι υι ω και α γι ω ω

Πνε ε ε ευ μα α α α τι

Δ ι και ο συ νη η ης η λι ι ε ε ε νο η η

τε Χρι στε ε ε ε ο Θε ε ο ος ο τον εκ

μη η η η η τρας του φω τος ε στε ρη η με ε ε ε

νο ον δι α της σης α χρα αν του προ ο ος ψαυ

σε ε ως φω τι ι ι σα ας κα ατ α α α α μ φω

και η μων τα α ομ μα τα α των ψυ υ χων αυ γα α α

σα ας υι ους η με ε ε ε ρα ας δει ει ει ξο

ον ι να πι στει ει βο ο ω ω ω με ε ε εν σοι

πολ λη η η σου και αι α φα α τος η εις η μας

ε ευ σπλα αγ χνι ι ι α α φι λα α αν θρω ω πε

δο ο ο ο ξα α α α σοι

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος λ π δὲ Νῆ

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Δοξαστικά Πεντηκοσταρίου 2020
σ.35*

υε Δο ο ξα Πα α τρι ι και Υι ω και α α γι

ι ω Πνε ε ε ε ε ευ μα α α α τι

Δ ι και ο συ υ νη η ης η λι ι ε ε ε ε νο

η τε Χρι στε ε ε ο Θε ε ε ος ο τον

Ἑξαποστειλάρια

ἦχος β'

Ἅγιος Κύριος ὁ Θεὸς ἡμῶν. (γ')

Ἦψοῦτε Κύριον τὸν Θεὸν ἡμῶν, καὶ προσκυνεῖτε τῷ ὑποποδίῳ τῶν ποδῶν αὐτοῦ, ὅτι ἅγιός ἐστιν.

τοῦ Πάσχα

Σαρκὶ ὑπνώσας ὡς θνητός, ὁ βασιλεὺς καὶ Κύριος, τριήμερος ἑξανέστης, Ἀδὰμ ἐγείρας ἐκ φθορᾶς, καὶ καταργήσας θάνατον, πάσχα τῆς ἀφθαρσίας, τοῦ κόσμου σωτήριον.

Σαρκὶ ὑπνώσας

τοῦ Τυφλοῦ

Τοὺς νοερούς μου ὀφθαλμούς, πεπηρωμένους Κύριε, ἐκ ζοφερᾶς ἀμαρτίας, σὺ φωταγωγήσον ἐνθείς, οἰκτίρμον τὴν ταπείνωσιν, καὶ τοῖς τῆς μετανοίας καθάρας με δάκρυσιν.

Γυνοῖκες ἀκουτίσθητε

τοῦ Τυφλοῦ ἕτερον

Παράγων ὁ Σωτὴρ ἡμῶν, εὔρε τυφλὸν ἀόμματον, πτύσας χαμαὶ καὶ ποιήσας, πηλὸν ἐπέχρισε τοῦτον, πρὸς Σιλῶα ἀπέστειλε, τοῦ ἀπελθεῖν καὶ νίψασθαι, ὁ δὲ νιψάμενος ἤλθε, βλέπων τὸ φῶς σου Χριστέ μου.

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Ἦχος Δε

Γαβριὴλ Κουντιάδης ἱερομονάχου
Μουσικὸν Πεντηκοστάριον
α' ἐκδοσὴ 1931-1935
επανέκδοσὴ 1991 σ.514*

Ἀ γι ος Κυ ρι ος ο ο Θε ο ος η μων (β')

Ἀ γι ος Κυ ρι ος ο Θε ο ος η μων υ ψου

τε Κυ ρι ον τον Θε ον η μων και προσ κυ νει τε

τω υ πο πο δι ω των πο δων αυτου ^{χρὸς θ'} ο τι

α α γι ος ε στι ^{ἕτερον Θεοδοσοπούλου σ.224*}

Δ μην ^{ΔΙ} Α γι ος Κυ ρι ος ^{ΒϚ} ο ο Θε ο ος η

μων (γ)

Υ ψου τε Κυ ρι ον τον Θε ο ο ον η η

^{ΒϚ} μω ω ν και προσ κυ νει τε τω υ πο πο

δι ω των πο ο δω ω ω ν αυ του ^{χρὸς θ'} ο τι

^{ΒϚ} ι α α γι ο ος ε στι ι

τοῦ Πάσχα

^{ἦχος} Δι

Γαβριήλ Κουντιάδη ιερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
ἀ' ἐκδοσις 1931-1935
επανεκδοσις 1991 σ.322

Σαρκί ὑπνώσας

Ἦχος Δε

Γαβριήλ Κουντιάδη ιερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' έκδοση 1931-1935
επανεκδοση 1991 σ.322#

Τους νο ε ρου ους μου ο ο φθαλ μους πε πη ρω

με ε νους Κυ υ ρι ε εκ ζο φε ρας α α μαρ τι

ι ι ας συ φω τα γω ω γη σο ον εν θεις οι

κτιρ μον τη ην τα πει ει νω σιν και τοις της με τα

νοι ας κα θα ρα ας μεδα α κρυ σι

ἕτερον Θεοδοσοπούλου σ.224*

Τους νο ε ρου ους μου ο ο φθαλ μους πε πη ρω

με ε νους Κυ υ ρι ε εκ ζο φε ρας α α μαρ τι

ι ι ας συ φω τα γω ω γη σο ον εν θεις οι

κτιρ μον τη ην τα πει ει νω σιν και τοις της με τα

νοι ας κα θα ρα ας μεδα α κρυσι

τοῦ τυφλοῦ ἑτερον

Γυναῖκες ἀκουτίσθητε

Ἦχος Δι

Γαβριήλ Κουντιάδη ιερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' έκδοση 1931-1935
επανέκδοση 1991 σ.322#

Π α ρα γων ο ο Σω τη ηρ η μων ευ ρε τυ φλο ον

α ο ομ μα τον πτυ σας χα μαι και αι ποι η η σας

πη λον ε πε χρι ι σε του ου τον προς Σι λω α

αμ α πε ε στει λε του α πελ θει ει ν και νι ι

ψα σθαι ο δε νι ψα με ε νος η ηλ θε χορὸς β' βλε

πων το φως σου ου Χρι στε ε μου ου

Α γι ος Κυ ρι ος ο ο Θε ο ος η μων (γ')

Υ ψου τε Κυ ρι ον τον Θε ο ον η μων και προσ κυ

νει τε τω υ πο πο δι ω των πο δων αυ του χορός 6'

ο τι α α γι ο ος ε στι ι

τοῦ Πάσχα

С αρ κι υ πνω σας ως θνη τος ο βα σι λε ευσ και

Κυ υ ρι ος τρι η με ρος ε εξ α νε ε ε

στης Α δαμ ε ε γει ρας εκ φθο ρας και κα ταρ γη

η σας θα α να τον Πα σχα της α φθαρ σι ας του

κο σμου ουσωτη η ρι ον

* ἄλλη γραμμὴ

Α δαμ ε χει ρας εκ φθο ρας και κα ταρ

γη η σας θα α να τον Πα σχα της α φθα ρσι ι ι ας

του κο σμου ουσωτη η ρι ον

τοῦ τυφλοῦ

Σαρκὶ ὑπνώσας

Ἦχος Δι

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικὴ Παρακλητικὴ
2004 σ.354#

Τ ους νο ε ρου ους μου ο φθαλ μους πε πη ρω

με ε νους Κυ υ ρι ε εκ ζο φε ρας α α μαρ

τι ι ι ας συ φω τα γω ω γη σον εν θεις

οι κτιρ μον την τα πει ει νω σιν και τοις της με

τα νοι ασ κα θα ραας με δα α κρυ σι

τοῦ τυφλοῦ ἑτερον

Γυναικες ἀκουτίσθητε

Ἦχος Δι

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσική Παρακλητική
2004 σ.354#

Π α ρα γων ο ο Σω τη ηρ η μων ευ ρε τυ

φλο ον α ο ομ μα τον πτυ σας χα μαι και ποι η σας

πη λον ε πε χρι ι σε του ου τον προς Σι λω

α αμ α πε ε στει λε του α πελ θει ειν και

νι ι ψα σθαι ο δε νι ψα με ε νος η ηλ θε

χορός 6' βλε πων το φως σου ου Χρι στε ε μου ου

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Θεις τούς Αἴνους - Δόξα...

ἦχος πλ.δ'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Τίς λαλήσει τὰς δυναστείας σου Χριστέ; ἢ τίς ἐξαριθμήσει τῶν θαυμάτων σου τὰ πλήθη; διπλοῦς γὰρ ὡς ὠράθης ἐπὶ γῆς δι' ἀγαθότητα, διπλᾶς καὶ τὰς ἰάσεις τοῖς νοσοῦσιν ἐχορήγεις· οὐ μόνον γὰρ τοῦ σώματος ὀφθαλμοὺς διήνοιξας, τοῦ ἀπὸ μητρὸς πηρωθέντος, ἀλλὰ καὶ τοὺς τῆς ψυχῆς· ὅθεν Θεόν σε ὠμολόγει τὸν κρυπτόμενον, καὶ πᾶσι παρέχοντα τὸ μέγα ἔλεος.

Πέτρου Ἐφεσίου

Στεφάνου Λαμπαδαρίου

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου

Γεωργίου Βιολάκη

Πέτρου Φιλανθίδου

Γαβριήλ Κουντιάδου

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἀθανασίου Καραμάνη

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Πέτρου Ἐφεσίου (†1840)

Ἦχος λ π ρι Νη

Πέτρου Ἐφεσίου

Δοξαστῆριον 1820 σ.423*

Δ ο ξ α Πα α τρι και αι Υι υι ω και α γι ω Πνε

ε ε ευ μα α α α τι

Τ ις λα α λη η η σει ει τας δυ να στει ει ας

σου Χρι ι στε η τις εξ α ρι ι θμη η σει των θα

αυ μα α των σου τα α α πλη η η η θη δι

πλους γαρ ως ω ρα α θης ε πι ι γης δι ι α

α γα θο ο ο τη η η η τα δι πλας και τας ι ι

α α α σεις τοις νο ο σου ου σιν ε χο

ο ο ρη η η η γεις ου μον γαρ του ου σω μα

α τος ο φθαλ μου ους δι η η η νοι οι οι οι

ξας του α πο μη τρας πη ρω ω θε ε εν το

ος αλ λα και τους τη η η ης ψυ υ υ υ χης ο ο

θεν Θε ε ο ον σε ω μο λο ο γει τον κρυ υ πτο με

ε νον και πα α α σι πα ρε ε ε ε χο ο ο ον

τα α το με γα ε ε ε ε λε ε ε ε ος

Στεφάνου Λαμπαδαρίου (†1864)

Ἦχος λ π ρ Νη

Μουσική Κυψέλη
Στεφάνου Λαμπαδαρίου
Τόμος Β', 1883 σ.238*

Δ ο ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι υι ω και α γι ω Πνε

ε ε ευ μα α α α τι

Τ ις λα α λη η η σει ει τας δυ να στει ει ας

σου Χρι ι στε η τις ε ξα ρι ι θμη η η σει των θαυ

μα α των σου τα α α πλη η η η θη δι πλους

γα ρ ως ω ρα α α θης ε πι ι γης δι ι α α

γα α θο ο ο ο ο ο ο ο τη τα δι πλας και

τας ι ι α α α σεις τοις νο ο σου ου σιν ε χο

ο ο ρη η η η γεις ου μο ο νο ον γαρ του ου

σω μα α τος ο φθαλ μου ουσ δι ι η η η η η

η η νοι ξας του α πο μη τρας πη ρω ω ω θε

ε εν το ος αλ λα και του ουσ τη η ης ψυ υ υ υ

χης ο ο θεν Θε ε ο ον σε ω μο λο ο γει τον κρυ υ

πτο με ε νον και πα α σι πα ρε ε ε χο ο ο

ον τα το με ε γα ε ε ε λε ε ε ε ος

Παναγιώτου Κηλτζανίδου (†1896)

Ἦχος λ π ρι Νη

Π.Γ.Κηλτζανίδου
Πεντηκοστήριον 1886 σ.359*

Δ ο ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι υι ω και α γι ω Πνε

ε ε ευ μα α α α τι

Τ ις λα α λη η η σει ει τας δυ να στει ει ας

σου Χρι ι στε η τις εξ α ρι ι θμη η η σει των θαυμα

α των σου ουου τα α α πλη η η η η θη δι ι

πλουςγαρ ως ω ρα α θης ε πι ι γης δι ι α α

γα α θο ο ο τη η η η τα δι πλας και τας ι ι

α α α σεις τοις νο ο σου ου σιν ε ε ε χο ο ο ρη η

η η γεις ου μο ο νοον γαρ του ου σω μα α

το ος ο φθαλ μου ους δι ι η η η νοι οι οι οι ξας

του α πο μη τρας πη η ρω ω ω θε ε εν το ος αλ

λα και τους τη η η η ης ψυ υ υ υ χης ο ο

θεν Θε ε ο ο ον σε ω μο λο ο γει τον κρυ υ υ
 πτο με ε νο ον και πα α σι πα ρε ε ε ε χο ο
 ο ον τα το ο με ε γα ε ε ε ε ε ε λε ε
 ε ε ος

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Γεωργίου Βιολάκη (†1905)

Ἦχος λ π ς Νη

Γεωργίου Βιολάκη
Πεντηκοστάριον
1899 σ.559*

Δ ο ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι υι ω και α γι ω
 Πνε ε ε ευ μα α α α τι
 Τ ις λα α λη η η σει τας δυ να στει ας σου ου Χρι
 ι στε η τις εξ α ρι ι θμη η η σει των θαυμα α

των σου ου τα πλη η η η θη ^γ _δ δι πλους γα αρ ως

ω ρα α θης ε ε πι ι γης δι ι α α γα θο

ο ο τη η η η τα ^Δ _δ δι πλας και τας ι ι α

α α σεις ^β _λ τοις νο ο σου ου σιν ε ε χο ρη η η η

γεις ^γ _δ ου μο νον γαρ του ου σω μα α τος ο φθαλ μου ους

δι η η η η νοι οι οι οι ξας ^Δ _δ του α πο μη τρας

πη ρω ω θε ε εν το ος αλ λα και τους τη η η

η ης ψυ υ υ υ χης ^γ _δ ο ο θεν Θε ε ο ο ον

σε ^Δ _δ ω μο λο γει τον κρυ υ πτο με ε ε νον ^β _λ και

πα σι παρ ε ε ε χο ο ο ο ον τα το με γα ε ε

ε ε λε ε ε ε ος ν ρη

Πέτρου Φιλανθίδου (†1920)

Ἦχος λ π ρη Νη

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.352/799*

Δ ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι Υι υι ω ω και α

γι ι ω ω Πνε ε ε ε ε ε ε ευ μα α α α α ρα α

α α τι ν ρη

Τ ι ι ις λα λη η η η η η η η η η η η η

η η η σει ει ει ει τας δυ υ να α στει

ει ει ει ει ει ει ει λει ει ει ει ει

α α α ας σου ου ου ου ου ου ου Χρι ι στε ν ρη

η η η η τι ει εξ α ρι θμη η η η η η

η η η σει ει ει ει των θαυ μα α α τω ων σου

σου τα πλη η η η η η η η η η η η θη

δι πλου ους γα αρ ω ω ω ρα α θη ης ε πι ι

γη η ης δια α α α δι α α γα θο ο ο

ο ο ο ο τη η η η η τα α α α δι πλα

α ας και αι τας ι ι α α α α σει ει εις

τοι οισ νο ο ο σου ου σι ι ιν ε ε χο ο ο ρη η

η η γεις ου μο ο ο νο ο ο ο ον γαρ του σω

ω ω μα α α α α το ο ο ος ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο φθα α αλ μου ου ου ου ου ου ου ους δι

η η η η η η νοι δι ι η η η νοι οι ξας του ου

α πο μη η η τρα α α ας πη ρω θε ε ε ε

ε ε ε ε εν τος αλ λα α α και αι του ους

τη ης ψυ υ χη η η η η η η ης ο ο ο

ο θε ε ε ε ε ε εν θε ε ε ε ο ο ο

ο ον σε ε ε ε ε ε ε ε ε ω μο λο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο γει τον κρυ πτο

ο ο ο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε ε νον και αι

πα α α α α α α α α α σι ι ι ι πα

ρε ε ε ε χο ο ο ον τα α **Δ** το με ε ε ε γα

α α **γ** το με ε γα α ε ε ε ε ε ε ε λε ε

ος **γ**

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Γαβριήλ Κουντιάδου (†1965)

Ἦχος **λ π ς** Νη

ιερομονάχου Γαβριήλ Κουντιάδου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
1931-1935 επανέκδοση 1991
σ.326#

Δ ο ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι υι ω και α γι ω Πνε

ε ε ευ μα α α α τι **γ**

Τ ις λα α λη η η σει ει τας δυ να στει α ας

σου ου Χρι ι ι στε ε **γ** η τις εξ α ρι ι θμη η η σει

των θα αυ μα α των σου τα α α πλη η η η η

θη ^γ δι πλου ους γαρ ως ω ρα α θης ε πι ι

γης δι ι α α γα α θο ο ο τη η η η τα ^Δ

δι πλας και τας ι ι α α α σεις τοις νο ο σου ου σιν ε

χο ο ο ρη η η η γεις ^γ ου μο νο ον γαρ του

ου σω μα α τος ο φθαλ μου ους δι ι η η η η η

η η νοι ξας ^Δ του α πο μη τρας πη ρω ω ω θε

ε εν το ος αλ λα α και του ους τη η ης ψυ υ υ υ

χης ^γ ο ο θεν Θε ε ο ο ον σε ε ω μο λο ο ο

ο γει το ον κρυ υ υ πτο ο με ε ε νον ^Δ και

πα α σι πα α ρε ε ε χο ο ο ον τα το

με ε ε γα ε ε ε λε ε ε ε ος

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου (†1988)

Ἦχος λ π ρι Νη

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.183#

MEΛ NH
με Δ ο ο ο ο ξα Πα τρι ι ι ι ι

ι και αι Υι υι ω ω ω και α α γι ι ω Πνε ε

ε ε ε ευ μα α α α τι

Δι ρο NH ΠΑ
Τ ι ις λα α λη η η η σει ει τας δυ να α στει

NH Δι
ει α ας σου Χρι στε ε ε η τις εξ α α

NH ΠΑ
α ρι ι θμη η η σει τω ων θα α αυ μα α των σου

NH
ου τα πλη η η η η η η η η η η η θη

δι πλου ουους γαρ ως ω ω ρα α θης ε πι

γης δι α α α γα θο ο ο τη η η η τα

δι πλας και τα α ας ι ι α α α σεις τοι οις νο

ο ο σου ου σιν ε ε χο ο ο ρη η η η γεις

ου μο ο νο ον γαρ του ου σω ω ω μα α τος

ο φθα αλ μου ους δι ι η η η νοι οι οι οι

ξας του α πο μη τρας πη η η η ρω ω θε ε

ε εν τος αλ λα α α και του ου ου ους της ψυ υ

χης ο ο θεν θε ε ο ο ο ον σε ε ο

μο λο ο ο ο γει το ον κρυ υ υ πτο ο με ε ε

ει τω ων θαυμα α α των σου τα πλη η η η

η η η η κη η η θη δι ι πλου ου ους γαρ δι

πλους γαρ ως ω ω ρα α θης ε πι ι γης δι

α α γα α θο ο ο ο ο ο ο ο ο τη τα

δι πλας και τας ι α α α σεις τοι οις νο ο σου ου σιν

ε χο ρη η η η γεις ου μο ο νο ον γαρ του ου

σω ω μα α α τος ο φθαλ μου ους δι ι η η η

η η η η νοι οι ξας του α πο μη η η τρας πυ υ

υ υ ρω θε ε ε εν το ος αλ λα α α και του

ου ου ους της ψυ υ χης ο ο ο θεν Θε ε ο

ο ο ο ον σε ε ω μο λο ο ο ο γει ει
 ει ει το ον κρυ υ υ πτο ο με ε ε νον
 και πα α σι ι πα α ρε ε ε ε ε ε ε χο
 ον τα το με ε ε ε ε ε γα α ε ε ε ε ε
 λε ε ε ε ος

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014)

Ἦχος λ π ς Νη

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη
 Μουσικόν Πεντηκοστάριον
 2005 σ.355/369#

λε Δο ο ξα Πα α τρι ι και Υι ω και α α γι
 ι ω Πνε ε ε ε ε ευ μα α α α τι
 ι ις λα α λη η η σει ει τας δυ να στει

α ας σου ου Χρι ι ι στε ε η τις εξ α ρι θμη

η η η η η η η η η σει των θαυ μα α τω ων σου

τα πλη η η η η η η η η η θη δι πλου ου ου ου

ους γα αρ ως ω ρα θη ης ε πι ι γης δια γα

θο ο ο ο ο ο ο τη η τα δι πλας και τας

ι ι α α α σει εις τοις νο σου ου σι ιν ε ε χο

ρη η η η η χεις ου μο ο νο ο ον γαρ του σω μα

α το ος ο φθα αλ μους δι ι η η η η η νοι οι οι

οι οι ξας του α πο μη τρας πη η η η ρω θε ε

εν το ος αλ λα α και του ους της ψυ υ χη η η η

η η ης ο ο ο ο θεν Θε ε ο ο ον σε ε ω

μο λο ο ο ο γει τον κρυ πτο ο ο με ε ε ε

νον και πα α α σι πα α ρε χον τα το με ε ε ε

ε γα α α το με ε γα α ε ε ε ε ε λε ε

ε ε ος

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος λ π ς Νη

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Δοξαστικά Πεντηκοσταρίου 2020
σ.35*

ιε Δο ο ξα Πα α τρι ι και Υι ω και α α γι

ι ω Πνε ε ε ε ε ευ μα α α α τι

Τ ις λαα λη η η σει ει τας δυ να στει α ας σου Χρι

στε ε ε η τις εξ α α α ρι ι θμη η η σει

των θαυμα α των σου ου τα α πλη η η η η θη

δι πλους γαρ ως ο ρα α θη ης ε πι γης δι

ι α α γα α θο ο ο τη η η η τα δι

πλας και τα α ας ι ι α α α σεις τοι οισ νο ο σου ου

σιν ε ε χο ρη η η η γεις ου μο ο νο

ον γαρ του ου σω μα α α τος ο φθαλ μου ου ουσ δι

ι η η η η νοι οι οι οι ξας του α πο

μη τρας πει ρω ω ω θε ε εν το ος αλ λα α α α

και αι αι του ουσ τη ης ψυ υ χη η η η η η η η η

ἡς ὁ ὁ θεὸς Θεοὸς ὁ ὄντων ὁ σὺς ὁ μὸς ὁ γειεῖτον

κρυπτό με ἐνοὺν * καὶ παῖσι παῖρε

ἐ ἐχοὺντα * τὸ με ἐγγαεεεεεεεε

ἐ ἐος

* καὶ παῖσι παῖρεεεεεεεεε

ἐ ἐχοπαρε ἐχοὺντα

Πέμπτη τῆς Ἀναλήψεως

Εἰς τὰ Ἑσπέρια - Ἰδιόμελα

ἤχος πλ.β'

Ἐὰν ἀνομίας παρατηρήσης, Κύριε, Κύριε τίς ὑποστήσεται; ὅτι παρὰ σοὶ ὁ ἰλασμός ἐστιν.

Ὁ Κύριος ἀνελήφθη εἰς οὐρανοὺς, ἵνα πέμψῃ τὸν Παράκλητον τῷ κόσμῳ, οἱ οὐρανοὶ ἠτοίμασαν τὸν θρόνον αὐτοῦ, νεφέλαι τὴν ἐπίβασιν αὐτοῦ, ἄγγελοι θαυμάζουσιν, ἄνθρωπον ὁρῶντες ὑπεράνω αὐτῶν, ὁ Πατὴρ ἐκδέχεται, ὃν ἐν κόλποις ἔχει συναίδιον. Τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον κελεύει πᾶσι τοῖς ἀγγέλοις αὐτοῦ· Ἄρατε πύλας οἱ ἄρχοντες ἡμῶν. Πάντα τὰ ἔθνη κροτήσατε χεῖρας· ὅτι ἀνέβη Χριστός, ὅπου ἦν τὸ πρότερον.

Ἐνεκεν τοῦ ὀνόματός σου ὑπέμεινά σε, Κύριε, ὑπέμεινεν ἡ ψυχὴ μου εἰς τὸν λόγον σου, ἤλπισεν ἡ ψυχὴ μου ἐπὶ τὸν Κύριον. ✠

Ἀπὸ φυλακῆς πρωίας μέχρι νυκτός, ἀπὸ φυλακῆς πρωίας ἐλπιάσω Ἰσραὴλ ἐπὶ τὸν Κύριον. Κύριε, τῇ σῇ, Ἀναλήψει, ἐξεπλάγησαν τὰ Χερουβίμ, θεωρήσαντά σε τὸν Θεόν, ἐπὶ νεφελῶν ἀνερχόμενον, τὸν ἐπ' αὐτῶν καθεζόμενον, καὶ δοξάζομέν σε, ὅτι χρηστόν τὸ ἔλεός σου, δόξα σοι.

Ὅτι παρὰ τῷ Κυρίῳ τὸ ἔλεος καὶ πολλὴ παρ' αὐτῷ λύτρωσις, καὶ αὐτὸς λυτρώσεται τὸν Ἰσραὴλ ἐκ πασῶν τῶν ἀνομιῶν αὐτοῦ.

Ἐν τοῖς ὄρεσι τοῖς ἁγίοις, θεωροῦντές σου τὰς ὑψώσεις Χριστέ, τὸ ἀπαύγασμα τῆς δόξης τοῦ Πατρός, ἀνυμνοῦμέν σου τὴν φωτειδῆ τῷ προσώπῳ μορφήν, προσκυνοῦμέν σου τὰ παθήματα, τιμῶμεν τὴν Ἀνάστασιν, τὴν ἐνδοξὸν Ἀνάληψιν δοξάζοντες, ἐλέησον ἡμᾶς.

Αἰνεῖτε τὸν Κύριον, πάντα τὰ ἔθνη, ἐπαινεῖσατε αὐτόν, πάντες οἱ λαοί.

Κύριε, οἱ ἀπόστολοι ὡς εἶδόν σε, ἐν νεφέλαις ἐπαιρόμενον, ὀδυρμοῖς δακρύων, ζωοδότα Χριστέ, κατηφείας πληρούμενοι, θρηνοῦντες ἔλεγον· Δέσποτα, μὴ ἐάσης ἡμᾶς ὀρφανοὺς, οὐς δι' οἶκτον ἠγάπησας δούλους σου, ὡς εὐσπλαγχνος, ἀλλ' ἀπόστειλον, ὡς ὑπέσχου ἡμῖν, τὸ πανάγιόν σου Πνεῦμα, φωταγωγοῦν τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

Ὅτι ἐκραταιώθη τὸ ἔλεος αὐτοῦ ἐφ' ἡμᾶς, καὶ ἡ ἀλήθεια τοῦ Κυρίου μένει εἰς τὸν αἰῶνα.

Κύριε, τῆς οἰκονομίας πληρώσας τὸ μυστήριον, παραλαβὼν τοὺς σοὺς μαθητάς, εἰς τὸ ὄρος τῶν Ἐλαιῶν ἀνελάμβανες, καὶ ἰδοὺ, τὸ στερέωμα τοῦ οὐρανοῦ παρῆλθες, ὁ δι' ἐμέ πτωχεύσας κατ' ἐμέ, καὶ ἀναβάς· ὅθεν οὐκ ἐχωρίσθης, τὸ πανάγιόν σου Πνεῦμα ἐξαπόστειλον, φωτίζον τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

Μανουὴλ Πρωτοψάλτου

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου

Πέτρου Φιλανθίδου

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Μανουήλ Πρωτοψάλτου

Ἦχος λ π ⲛ Πα

Μανουήλ Πρωτοψάλτου
Συλλογή...1831 σ.277*

Ε αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σης Κυ

ρι ε Κυ ρι ε Δ τις υ πο στη σε ται $\chi \Delta$ ο τι

πα ρα σοι ο ι λα σμο ο ος ε ε ε ε στιν π

Ο Κυ ρι ι ος α νε λη φθη εις ου ρα α νους Δ

ι να πε εμ ψη τον Πα α ρα α κλη τον τω κο ο

ο ο σμω π οι ου ρα νοι η τοι μα σαν τον θρο νον

α αυ του νε φε ε λαι την ε πι ι βα σι

ιν α α α αυ του π αγ γε λοι θαυ μα α ζου σιν ρ

αν θρω πον ο ρων τες υ περ α α α νω ω α α

αυ των ^Δ ο Πα τηρ εκ δε χε ε ται ον εν κολ ποις ε χει

συ υ υν α ι ι δι ι ι ι ον ^π το Πνευ μα

το α γι ον κε λευ ει πα σι τοις αγ γε λοις α αυ

του ^Δ α ρα τε πυ υ λας οι α αρ χον τε ες η

η η μων ^π παν τα τα ε θνη κρο τη η σα α α τε ε

χει ει ει ρας ^Δ ο τι α νε ε ε βη η Χρι ι

ι στος ο που η ην το προ ο ο τε ε ε ε ε ρον ^π

^Χ ε ν ε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει

να σε Κυ ρι ε ^Δ υ πε μει νεν η ψυ χη

μου εις τον λο ο γον σου ^Χ ηλ πι σεν η ψυ χη

μου ε πι τον Κυ υ ρι ι ι ον

το αυτό

Α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος

α πο φυ λα κης πρω ι ας ελ πι σα τω Ισ ρα

ηλ ε πι τον Κυ υ υ ρι ι ι ι ον

Κ υ ρι ι ε τη ση Α α α να α λη η η ψει

εξ ε πλα α γη σαν τα Χε ε ε ρου ου βιμ θε

ω ρη σαν τα σε το ο ον Θε ε ον ε πι νε

φε λω ω ω ν α νε ε ρ χο ο ο ο με ε ε ε νον

τον επ αυ τω ω ν κα α α θε ζο ο με ε ε ε νον

και δο ξα α α ζο ο με ε εν σε ο τι χρη στον

το ε λε ο ος σου δο ο ο ξα α α α α σοι

Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος

και πολ λη πα ρα αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ

τρω σε ται τον Ισ ρα ηλ εκ πα σων των α νο μι

ω ω ων α α α αυ του

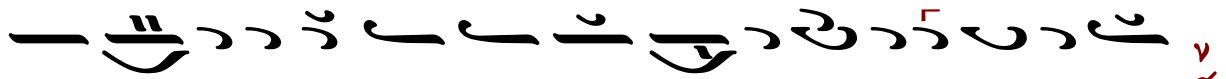

Ε ν τοις ο ρε σι ι ι τοι οι οις α α γι ι ι


οις θε ω ρουν τες σου τας υ ψω ω ω σει εις Χρι



ι ι στε το α παυ γα σμα της δο ο ξη ης του ου ου

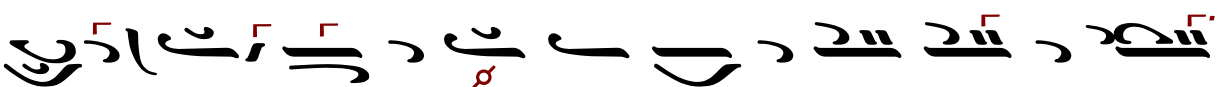

Πα α α τρος α νυ μνου μεν σου την φω το ει ει δη

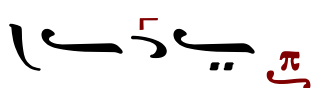

του ου ου προσ ω ω που ου μο ο ορ φην προσ




— 
κυ νου με εν σου τα πα θη η η μα α α α α τα 



τι μω μεν τη η ην Α να α στα α α α α




σιν  την εν δο ξον Α να λη ψι ιν δο ξα α




α α ζο ο ο ον  τες ε λε ε η σο ον η




η η μας 


Α  ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη 


ε παι νε σα τε αυ τον παν τες οι οι λα α α


οι 


Κ υ ρι ι ε οι α πο στο λοι ως ει δο ον σε 


εν νε φε λαι αι αι αις ε παι αι ρο ο με ε ε ε νον ο 

δὺρ μοῖς δα α κρυ υ υ ων ζω ο δο τα Χρι ι

στε κα τη φει ει ει ει ας πλη ρου ου με ε ε

νοι θρη νου ου ουν τε ε ες ε ε λε ε ε ε

γον Δε σπο τα μη ε α σης η μας ο ο ορ φα α α

νους ους δι οι κτον η γα πησας δου λους σου ου ου ως

ε ευ σπλα α α α αγ χνος αλλ α πο στει λον

ως υ πε σχου η η μιν το παν α γι ο ο ον σου ου

Πνε ε ευ μα φω τα γω γου ουν τα α α ας ψυ

χα α α ας η η η η μων

Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ

του εφημας και η αληθεια του Κυριου

με ε ε ε νει ει εις τον αι ω ω ω ω να

Κυριε της οικονομιας πληρωσας το ομυ

στη η η ρι ι ι ι ι ον πα ρα λα βων τους

σους μαθηητας εις το ο ο ο ρος των Ελαι

ω ω ω ν α νε ε λα αμ βα α α α νες και ι

δου το στε ρε ω μα του ου ρα α α νου ου ου πα α ρη

η η λ θες ο δι ε με πτω χε ευ σας κατ ε

ε ε με και αι αι α να α βα ς ο θεν ου ουκ ε

ε ε χω ω ρι ι ι σθης το παν α γι ον σου Πνευμα

Εξ α πο ο ο ο στει ει ει ει λον φω τι ι ζον τα

ας ψυχα α ας η η η η μων

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος λ π Πά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Πεντηκοστάριον 1886
ανατύπωσης 1977 σ.360*

Ε αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σης Κυ

ρι ε Κυ ρι ε τις υ πο στη σε ται ο τι

πα ρα σοι ο ι λα σμο ο ος ε ε ε ε στιν

Ο Κυ ρι ι ος α νε λη φθη εις ου ρα α νους ι

να πεμ ψη τον Πα α ρα α κλη το ον τω κο ο ο ο

σμη οι ου ρα νοι η τοι μα σαν τον θρο νο ο ον

α αυ του νε φε ε ε λαι αι αι την ε πι ι

βα σι ιν α α αυ του αγ γε λαι θαυ μα α ζου ου

σιν αν θρω πον ο ρων τες υ περ α α α α νω

ω α α αυ των ο Πα τηρ εκ δε χει ε ται αι ον εν

κο ο ολ ποις ε χει συ υ υν α ι ι ι δι ι ι ι ον

το Πνευ μα το α γι ον κε λευ ει πα σι τοις αγ γε

λοι οι οις α αυ του α ρα τε πυ λας οι α α αρ χον

τε ες η η η μων παν τα τα ε θνη κρο τη η η

σα α α τε ε χει ει ει ρας ο τι α νε ε ε ε

βη η Χρι ι ι στος ο που η ην το προ ο ο τε

ε ε ε ρον

ενεκεν του ονοματος σου υπεμει

να σε Κυριε υπεμεινεν η ψυχη

μου εις τον λογον σου ηλπισεν η ψυχη

μου επι τον Κυυριιον το αυτο ↗

αποφυλακης πρωιας μεχρι νυκτος

αποφυλακης πρωιας ελπισατω Ισρα

ηλεπι τον Κυυυριιον

Κυριε εετηση Ααα ναα λη

η η ψει ε εξ εεπλααγηησαν τα Χεε

ε ρου ου βιμ θε ω ρη σαν τα σε ε το ο ον Θε ε

ον ε πι νε φε λω ω ω ν α νε ρ χο ο ο

ο με ε ε ε νον τον επ αυ τω ω ν κα α α θε ζο ο ο

με ε ε ε νον και δο ξα α α ζο ο με ε εν

σε ο τι χρη στον το ε λε ο ος σου δο ο ο ξα α

α α σοι

Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος

και πολ λη πα ρ αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ

τρω σε ται τον Ισ ρα ηλ εκ πα σων των α νο μι

ω ω ω ν α α α αυ του

Ε ν τοις ο ρε ε σι ι ι τοι οι οισ α α γι

ι ι οισ θε ω ρουν τες σου τας υ ψω ω ω ω

σει εις Χρι ι ι στε το α παυ γα σμα της δο ξη ης

του ου ου Πα α τρος α νυ μνου μεν σου την φω το

ει ει δη του ου ου προσ ω ω ω που ου μο ο ορ

φην προσ κυ νου με εν σου ου τα πα θη η η μα

α α α α α τα τι μω μεν τη η η ην Α να α

α στα α α α σιν την εν δο ξον Α να λη ψι

ιν δο ξα α α α ζο ο ο ον τες ε λε ε η

σο ον η η η μας

Α ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη

ε παι νε σα τε αυ τον πα αν τες οι οι λα α α

οι

Κ υ ρι ι ε ε οι Α πο στο λοι ως ει δο ον

σε εν νε φε λαι αι αι αι επ αι ρο ο ο ο με ε

ε ε νον ο δυρ μοις δα α κρυ υ υ ων ζω ο δο τα α

α Χρι ι στε κα τη φει ει ει ει ας πλη ρου ου

με ε ε νοι θρη νου ουν τες ε ε λε ε ε

γον Δε σπο τα μη ε α σης η μα α ας ο ορ φα α

νους ους δι οι οικτον η γα α πη η σας δου λους σου ου

ου ως ε ε ευ σπλα α α αγ χνος αλλ α πο στει λον

ως υ πε σχου η η μιν ^Δ το παν α γι ι ι ο ο

ον σου ου Πνε ε ευ μα φω τα γω γου ουν τα ας ψυ χα

α ας η η η η μων ^π

^χ **Ο** τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ

του εφ η μας ^Δ και η α λη θει α του Κυ ρι ου ^χ

με ε ε ε νει ει εις τον αι ω ω ω ω να ^π

Κ υ ρι ι ε ε της οι κο νο μι ας πλη ρω σας

το μυ στη η ρι ι ο ον ^γ πα ρα λα βων τους σους

Μα α α θη η τας εις το ο ο ο ρος των Ε λαι

ω ω ωων α νε λα α α αμ βα α α α νες και

ι δου ου το στε ρε ω ω μα του ου ου ρα α α νου

ου ου πα α ρη η ηλ θες ο δι ε με πτω χε ευ

σας κα ατ ε ε ε με και αι αι αι αι α να α

βα ας ο θε εν ου ου ουκ ε ε ε χω ω ρι ι ι

σθης το παν α γιον σου Πνευ μα εξ α πο ο ο ο

στει ει ει ει λον φω τι ζον τα ας ψυχα α ας η η η

η μων

Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος λ π Πά

Ε αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σης Κυ

ρι ε Κυ ρι ε τις υ πο στη σε ται ο τι

πα ρα σοι ο ι λα σμο ο ος ε ε ε ε στιν

Ο ο Κυ ρι ι ο ος α νε λη η φθη εις ου ου ρα

α α νου ους ι ι να α πε ε ε εμ ψη η τον πα α

ρα α κλη η τον τω κο ο ο ο σμω οι ου

ρα νοι η τοι μα σαν τον θρο ο ο ο ο νο ον

α α αυ του ου νε φε ε ε ε λαι αι αι την

ε πι ι βα σι ιν α α αυ του α αγ γε ε

λοι οι θα αυ μα ζου ου ου σιν αν θρω πον ο ρω

ων τες υ περ α α α νω ω α αυ τω ων ο Πα

τηρ εκ δε ε χει ε ται ον εν κολ ποις ε ε χει συν α ι ι

ι δι ι ι ι ον το Πνε ευ μα το α

α γι ι ον κε λευ ει πα σι τοις αγ γε λοις α αυ του

α ρα τε πυ υ λας οι αρ χο ον τες η η

η η μων παν τα τα ε ε ε θνη κρο τη

σα α α τε ε ε χει ει ει ρα ας ο ο τι α

νε ε ε ε ε ε βη η Χρι ι στος ο ο που

η ην το προ ο ο ο ο τε ρον

εν ε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει

να σε Κυ ρι ε ^Δυ πε μει νεν η ψυ χη

μου εις τον λο ο γον σου ^Χ^Δηλ πι σεν η ψυ χη

μου ε πι τον Κυ υ ρι ι ι ον ^π τὸ αὐτὸ ^Δ

^Χ**Α** πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος ^Δ

α πο φυ λα κης πρω ι ας ^Χ^Δελ πι σα τω Ισ ρα

ηλ ε πι τον Κυ υ υ ρι ι ι ι ον ^π

Κ υ υ ρι ι ε ε τη η ση η Α να α

λη η η η ψει ^Χε ε εξ ε ε πλα α γη

η η σαν τα Χε ε ρου ουου βι ιμ ^{ν'}^ηθε ω ρη σαν

τα α σε ε ε τον Θε ε ον ε πι νε φε λω ω ω ω ν

αν ερ χο ο ο ο με ε ε ε νο ον τον επ αυ των

κα α θε ζο ο ο ο ο ο με ε ε ε ε νον

και δο ξα ζο ο με ε ε εν σε ο ο ο ο ο

τι ι χρη η στον το ε λε ε ο ος σου δο ο ο ο

ο ο ο ξα σοι

Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος

και πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ

τρω σε ται τον Ισ ρα ηλ εκ πα σων των α νο μι

ω ω ων α α α αυ του

Ε ν τοις ο ο ρε ε σι ι ι τοι οι οις α α

γι̣ ι̣ ο̣ις̣ θε̣ ω̣ ρου̣ ουν̣ τε̣ ε̣ ε̣ς̣ σου̣ τας̣ υ̣

ψω̣ ω̣ ω̣ ω̣ ω̣ σεις̣ Χρι̣ ι̣ ι̣ στε̣ ε̣ γ'̣ το̣ α̣ παυ̣

γα̣ α̣ σμα̣ της̣ δο̣ ο̣ ο̣ ξη̣ ης̣ του̣ ου̣ ου̣ Πα̣ α̣ τρος̣

αν̣ υ̣ μνου̣ ου̣ με̣ ε̣ εν̣ σου̣ την̣ φω̣ το̣ ει̣ ει̣ δη̣

του̣ προσ̣ ω̣ ω̣ ω̣ που̣ ου̣ μο̣ ο̣ ορ̣ φην̣ προσ̣ κυ̣

νου̣ ου̣ με̣ ε̣ εν̣ σου̣ τα̣ πα̣ θη̣ η̣ η̣ η̣ η̣ μα̣ α̣ α̣

α̣ α̣ α̣ α̣ τα̣ υ̣ μνου̣ μεν̣ την̣ Α̣ να̣ α̣

α̣ στα̣ α̣ α̣ α̣ σιν̣ την̣ εν̣ δο̣ ξον̣ Α̣ να̣ α̣ λη̣ η̣

ψιν̣ δο̣ ξα̣ α̣ α̣ ζο̣ ο̣ ον̣ τε̣ ε̣ς̣ ε̣ λε̣ ε̣ η̣ σο̣ ο̣

ο̣ ο̣ ον̣ η̣ μας̣

Α ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη

ε παι νε σα τε αυ τον πα αν τες οι οι λα α α

οι

Κ υ υ ρι ι ι ε ε οι α πο ο στο ο λοι οι οι

ω ως ει ει δο ο ον σε εν νε φε λαι αι αι αις

ε παι ρο ο ο ο με ε ε ε νον ο θυρ μοις δα α

κρυ υ υ ων ζω ο δο ο ο ο ο τα Χρι στε ε ε

κα τη φει α ας πλη η ρου ου με ε ε νοι θρη νου

ου ουου ου ουουν τε ες ε ε ε ε ε ε λε

γον Δε σπο ο τα μη ε ε α α α σης η

μα α α α ας ο ορ φα α α νου ους ^η ους δι ι

οι οι οι οι κτον η γα α πη η σας δου ου λου ουους

σου ως ε ε ε ε ε ευ σπλα α α αγ χνος ^π

αλλ α πο στει λον ως υ πε σχου η η μιν ^α το παν

α γι ι ι ο ο ονσου ου Πνε ε ευ μα φω τα γω

γου ουν τα ας ψυ χα α ας η η μων ^π

^χ **Ο** τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ

του εφ η μας ^α και η α λη θει α του Κυ ρι ου ^χ

με ε ε ε νει ει εις τον αι ω ω ω ω να ^π

Κ υ υ ρι ι ι ε της οι κο νο μι ας πλη ρω

ω σ α ς τ ο μ υ σ τ η η ρ ι ι ο ο ν πα ρ α λ α β ω ν

τ ο υ ς σ ο υ ο υ ο υ ς μ α θ η η τ α ς ε ι ς τ ο ο ο ο ο ο ο ρ ο ο

ο ς τ ω ν ε λ α ι ω ω ω ω ν α ν ε λ α α α α μ

β α α α α ν ε ς κ α ι ι δ ο υ τ ο σ τ ε ρ ε ε ω ω ω

μ α τ ο υ ο υ ρ α α ν ο υ ο υ ο υ π α α α ρ η η η λ θ ε

ε ς ο δ ι ε ε μ ε π τ ω χ ε ε υ σ α ς κ α α τ ε ε ε

μ ε κ α ι α ν α β α α ς ο ο ο θ ε ν ο υ κ ε χ ω ω ρ ι ι

ι σ θ η η ς τ ο π α ν α γ ι ο ν σ ο υ Π ν ε ε ε υ μ α ε

ε ξ α π ο ο ο ο σ τ ε ι ε ι ε ι ε ι λ ο ο ν φ ω τ ι ζ ο ν τ α

α ς ψ υ χ α α α α α α ς η μ ω ν

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος λ π ⲛ Πα

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανεκδόσις 1991 σ.344*

Ε αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σης Κυ

ρι ε Κυ ρι ε Δ τις υ πο στη σε ται χ Δ ο τι

πα ρα σοι ο ι λα σμο ο ος ε ε ε ε στιν π

Ο Κυ ρι ι ος α νε λη φθη εις ου ρα α νους Δ ι

να πε εμψη τον Πα α ρα α κλη τον τω κο ο ο ο σμω π

οι ου ρα νοι η τοι μα σαν τον θρο νον α αυ του Δ

νε φε ε λαι την ε πι ι βα α α σι ιν α

α αυ του π αγ γε λοι θαυ μα α ζου ου σιν αν θρω

πον ο ρων τες υ περ α α α νω ω α α αυ

των ^Δο Πα τηρ εκ δε ε χει ε ται ον εν κολ ποις ε

ε χει συ υν α ι ι δι ι ι ον ^{π ρ}το Πνευ μα

το α γι ον κε λευ ει πα σι τοις αγ γε λοις α αυ

του ^Δα ρα τε πυ υ λας οι α αρ χον τε ες η η η

μων ^ππαν τα τα ε θνη κρο τη η σα α α τε ε χει ρας ^Δ

ο τι α νε ε ε βη η Χρι ι ι στος ^Δο που η

ην το προ ο ο τε ε ε ε ρον ^π

^χε ν ε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει

να σε Κυ ρι ε ^Δυ πε μει νεν η ψυ χη

μου εις τον λο ο γον σου ^{χ Δ}ηλ πι σεν η ψυ χη

μου ε πι τον Κυ υ ρι ι ι ον

τὸ ἴδιον

Α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος

α πο φυ λα κης πρω ι ας ελ πι σα τω Ισ ρα

ηλ ε πι τον Κυ υ υ ρι ι ι ι ον

Κ υ ρι ι ε τη ση Α α α να α λη η η ψει

εξ ε πλα α γη η σαν τα Χε ρου ου βιμ θε ω ρη

σαν τα σε ε το ο ον Θε ε ον ε πι νε φε λω

ω ωων α νερ χο ο ο ο με ε ε ε νον τον επ αυ

τω ων κα α α θε ζο ο ο με ε ε ε νον και

δο ξα α α ζο ο μεν σε ο τι χρη στον το ε λε ο ος

σου δο ο ο ξα α α σοι

Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος

και πολ λη πα ρ αυ τω λυ τρω σις και αυ το ς λυ

τρω σε ται τον Ισ ρα ηλ εκ πα σων των α νο μι

ω ω ων α α α αυ του

Ε ν τοι ς ο ο ρε ε σι ι ι τοι οι ο ς α α γι

ι ι οι θε ω ρουν τε ς σου τας υ ψω ω ω

σει ει ς Χρι ι ι στε το α παυ γασμα της δο ξη η ς

του ου ου Πα α τρ ο ς α νυ μνου ου με εν σου την

φω το ει ει δη του ου ου προσ ω ω ω που ου μο

ο ορ φην π προσ κυ νου με εν σου τα πα θη η η μα

α α α α α τα ν τι μω μεν τη η ην Α να α

α στα α α α σιν π την εν δο ξον Α να λη ψι

ιν δο ξα α α ζο ο ο ον τες Δ ε λε ε η η

η σο ον η η η μας π

Α ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη Χ Δ

ε παι νε σα τε αυ τον παν τες οι οι λα α α

οι π

Κ υ ρι ι ε οι α πο στο λοι ως ει δο ον σε Δ

εν νε φει λαι αι αι αις ε παι ρο ο ο ο με ε ε ε

νον ο δυρ μοις δα α κρυ υ υ ων ζω ο δο τα

Χρι ι στε κα τη φει ει ει ει ας πλη ρου ου με ε

νοι θρη νου ουν τεσ ε ε ε λε ε ε ε γον δε ε

σπο ο τα μη ε α σης η μα α α α ας ο ορ φα

α νους ους δι οι κτον η γα α πη η η σας δου λους

σου ου ου ως ε ευ σπλα α α αγ χνος αλλ α πο

στει λον ως υ πε σχου η η μιν το παν α γι ι

ι ο ο ον σου ου Πνε ε ευ μα φω τα γω γου ουν

τα ας ψυ χα α ας η η η η μων

Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ

του εφημας και η αληθεια του Κυριου

με ε ε ε νει ει εις τον αι ω ω ω να

Κυριε της οικονομιας πληρωσας το

μυστηριον παραλαβων τους σου μαθητη

τας εις το ο ο ο ροσ των Ελαι ω ω ω να

νε λα α α αμ βα α α νες και ιδου το στε

ρε ω μα του ου ου ρα α α νου ου ου πα α ρη

η ηλ θεσ ο δι ε με πτω χε ευ σα α ας κα

ατ ε ε ε με και αι αι α να α βασ ο θε εν

ου ου ουκ ε ε ε χω ω ρι ι ι σθησ το παν α

γι ον σου Πνευ μα εξ α πο ο ο στει ει ει ει λον

φω τι ζον τα ας ψυχα α ας η η η η μων

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος λ π Πά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.185*

ΠΑ
Χ Ε αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σης Κυ

ρι ε Κυ ρι ε τις υ πο στη σε ται ο

τι παρα σοι ο ι λα σμο ο ος ε ε ε ε στι

ΠΑ ΚΕ
Ο Κυ ρι ι ος α νε λη φθη εις ου ου ρα

ΔΙ ΠΑ
π' σ' ι να πε ε εμ ψη τον Πα ρα α α κλη το ον τω

ΔΙ
κο ο ο ο σμω οι ου ρα νοι η τοι μα σαν τον

ΠΑ ΔΙ ΠΑ
θρο ο ο ο νον α αυ του νε φε ε λαι αι αι την

ε πι ι βα σι ιν α αυ του α αγ γε λοι οι

ΚΕ
θα αυ μα α ζου σι ιν αν θρω πον ο ρων τες

υ περ α α α ανω α αυ των ο Πα τηρ εκ

ΠΑ
δε ε χε ται ο ο ο ον εν κο ο ολ ποις ε ε ε

ΔΙ
χει συ υν α ι ι δι ι ον το πνευ μα το α γι

ον κε λευ ει πα σι τοις αγ γε ε ε ε λοις α αυ

ΠΑ
του α ρα τε πυ υ υ λας οι α αρ χον τε ες η η

ΚΕ
μων παν τα τα ε ε θνη κρο τη σα τε χει

ΔΙ ΠΑ
ει ει ρα ας ο τι α νε ε ε ε βη Χρι στος ο που

ΜΕΛ ΠΑ

η η η ηντοπρο ο ο τε ε ε ε ρον

ΠΑ

νε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει

να σε Κυ ρι ε υ πε μει νεν η ψυ χη μου

εις τον λο γον σου ηλ πι σεν η ψυ χη μου ε πι

τον Κυ υ υ ρι ι ι ι ον

τὸ αὐτὸ

ΜΕΛ

α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ

κτος α πο φυ λα κης πρω ι ας ελ πι σα

τω Ισρα ηλ ε πι τον Κυ υ υ ρι ι ι ι ον

ΠΑ

ΔΙ

Κ υ ρι ι ε τη ση η Α α να λη η η ψει εξ

ΚΕ

ε πλα α γη σα αν τα Χε ε ρου βι ιμ θε

ω ρη η σα αν τα σε ε τον Θε ον ε πι νε φε

λω ω ων α νερ χο ο με ε ε ε νον τον επ αυ

τω ων κα α α θε ζο ο ο με ε ε ε νον και

δο ξα α α α ζο με ε εν σε ο τι χρι στον το

ε λε ο ος σου δο ο ο ξα α α σοι

Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε

ος και πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις και αυ

τος λυ τρω σε ται τον Ισ ρα ηλ εκ πα σων των

α νο μι ω ω ων α α α αυ του

Ε ν τοις ο ο ρε ε σι τοι οι οι οις α γι ι ι

οις ^Δθε ω ρουν τες σου τας υ ψω ω ω σει εις Χρι

στε ^{ΠΑ}το α παυ γασμα της δο ο ξηης του ου ου Πα

τρος ^Δα νυ μνου ου με ε εν σου την φω το ο

ει δη του προσ ω ω ω που ου μο ορ φην ^ππροσ

χυ νου με εν σου τα πα θη η η μα α α α α τα ^ν

τι μω μεν τη η ην ^{ΠΑ}Α να α α στα α α α

σιν ^πτην εν δο ξον ^ΔΑ να α λη ψι εν δο ξα

α α ζο ο ο ον τες ^{ΠΑ}ε λε ε η σο ον η η

μας ^π

^{ΠΑ}
^ΧΑ ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε

θη ^Δ ε παι νε σα τε αυ τον ^Χ πα αν τες οι οι

λα α οι ^π

^{ΠΑ} **Κ** ^{ΔΙ} υ υ ρι ι ι ε οι Α πο στο λοι ως ει ει

^{ΚΕ} δον σε ^Δ εν νε φε λαι αι αι αις ε παι ρο ο με ε

^{ΚΕ} ε ε νον ^Χ ο θυ ρι μοις ^Δ δα α κρυ ^{ΠΑ} υ υ υ ων ^Χ ζω ο

^{ΔΙ} δο τα Χρι στε ^Δ κα τη φει ει ας πλη ρου ου με νοι

^{ΠΑ} θρη νου ουουντες ^{ΜΕΛ} ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε λε γον ^π

^{ΔΙ} Δε σπο ο τα ^Δ μη ε α α σης η μα α α ας ορ φα α

νοι ^Δ ο υς δι οι κτον η γα α πη η η σας ^Δ δου λους ^{ΠΑ}

σου ου ου ως ε ε ευ σπλα α α αγ χνος ^π αλλ

α πο στει λον ως υ πε σχου η μιν ^{ΚΕ} το παν ^{ΔΙ} α

α γι ο ο ο ον σου πνε ε ευ μα ^Δ φω τα γω γου

^{ΜΕΛ ΠΑ} ουν τα ας ψυχα α ας η η η η μων ^π

^{ΠΑ} ^Χ Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ

του εφ η μας ^Δ και η α λη θει α του Κυ ρι

ου ^Χ ^Δ με νει εις το ον αι ω ω ω ω να ^π

^{ΠΑ} ^Κ υ υ ρι ι ι ε της οι κο νο μι ας πλη

ρω σας ^Δ ^{ΖΟ} ^{ΜΕΛ} ^{ΠΑ} το μυ στη η ρι ι ο ον ^Ζ πα ρα λα

βων τους σου ους ^{ΔΙ} ^{ΚΕ} Μα θη τας ^Δ εις το ο ρος των Ε

λαι ω ω ω ω ν α νε ^{ΔΙ} ^{ΠΑ} λα αμ βα α α α νες ^Δ ^Δ και

ι δου το στε ρε ε ω ω μα του ου ρα
 ΚΕ ΔΙ
 νου ου ου ου πα ρη η η λ θες ο δι ε με πτω
 ΠΑ
 χε ευ σας κα α τε ε με και αι αι αι αι να βας
 ΔΙ
 ο ο θε εν ουκ ε ε ε ε χω ρι ι ι σθης το παν
 ΔΙ
 α γι ον σου Πνευ μα εξ α πο ο ο στει ει ει ει
 ΠΑ ΜΕΛ ΠΑ
 λον φω τι ζον τα ας ψυχα α ας η η η η μων

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ π Πά

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
 Μουσικόν Πεντηκοστάριον
 2005 σ.372*

ε αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σης Κυ
 ρι ε Κυ ρι ε τις υ πο στη σε ται ο τι

πα ρα σοι ο ι λα σμο ο ος ε ε ε ε στιν

Ο Κυ ρι ι ος α νε λη φθη εις ου ρα α νους

ι να πεμ ψη τον Πα ρα α α κλη τον τω κο ο ο ο

σμω οι ου ρα νοι η τοι μα σαν τον θρο νον α αυ

του νε φε ε λαι αι την ε πι ι βα σι ιν α

α αυ του αγ γε λοι θαυ μα α ζου ου ου σιν

αν θρω πον ο ρων τες υ περ α α α νω ω α αυ

τω ων ο Πα τηρ εκ δε χε ε ται ον εν κολ ποις

ε χει συν α ι ι ι δι ι ι ι ον το Πνευ μα

το α γι ον κε λευ ει πα σι τοις αγ γε λοις α αυ

του ^Δ α ^σ ρα ^σ τε ^σ πυ ^σ υ ^σ υ ^σ λας ^σ οι ^σ α ^σ αρ ^σ χον ^σ τε ^σ ες ^σ η ^σ η

η ^π μων ^π παν ^π τα ^π τα ^π ε ^π ε ^π θνη ^π κρο ^π τη ^π σα ^π τε ^π ε ^π ε

χει ^χ ει ^χ ει ^χ ρα ^χ ας ^χ ο ^χ τι ^χ α ^χ νε ^χ ε ^χ ε ^χ βη ^χ η ^χ Χρι ^χ ι ^χ ι

στος ^σ ο ^σ που ^σ η ^σ ην ^σ το ^σ προ ^σ ο ^σ ο ^σ τε ^σ ε ^σ ε ^σ ε ^σ ρον ^π

^χ ε ^χ ν ^χ ε ^χ κεν ^χ του ^χ ο ^χ νο ^χ μα ^χ τος ^χ σου ^χ υ ^χ πε ^χ μει

να ^σ σε ^σ Κυ ^σ ρι ^σ ε ^σ υ ^σ πε ^σ μει ^σ νεν ^σ η ^σ ψυ ^σ χη

μου ^χ εις ^χ τον ^χ λο ^χ ο ^χ γον ^χ σου ^χ ηλ ^χ πι ^χ σεν ^χ η ^χ ψυ ^χ χη

μου ^π ε ^π πι ^π τον ^π Κυ ^π υ ^π ρι ^π ι ^π ι ^π ον ^π τὸ αὐτὸ

^χ α ^χ πο ^χ φυ ^χ λα ^χ κης ^χ πρω ^χ ι ^χ ας ^χ με ^χ χρι ^χ νυ ^χ κτος

α ^χ πο ^χ φυ ^χ λα ^χ κης ^χ πρω ^χ ι ^χ ας ^χ ελ ^χ πι ^χ σα ^χ τω ^χ Ισρα

ηλ ε πι τον Κυ υ υ ρι ι ι ι ον π

Κ υ ρι ι ε τη ση α α να α λη η η ψει Δ

εξ ε πλα α γη σαν τα Χε ρου ου βιμ γ' η θε ω ρη σαν

τα σε ε το ο ον Θε ε ον Δ ε πι νε φε λω ωων α

νε ρ χο ο με ε ε ε νον Δ τον επ αυ των κα θε ζο

ο ο με ε ε ε νον π και δο ξα α α ζο ο με

ε εν σε Δ ο τι χρη στον το ε λε ο ος σου δο ο

ο ξα α α α σοι π

Χ Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος Δ

και πολ λη πα ρα αυ τω λυ τρω σις Δ και αυ τος λυ

τρω σε ται τον Ισ ρα ηλ **Χ** εκ πα σων των α νο μι

ω ω ων α α α αυ του **π**

Ε ν τοις ο ο ρε ε σι ι ι τοι οι οις α α γι

ι ι οις **Δ** θε ω ρουν τες σου τας υ ψω ω ω

σει εις Χρι ι ι στε **Δ** το α παυ γασμα της δο ξη ης

του ου ου Πα α τρος **Δ** α νυ μνου ου με εν σου την

φω το ει ει δη του προσ ω ω ω που ου μο ο ορ

φην **π** προσ κυ νου με εν σου τα πα θη η η μα

α α α α α τα **ν** τι μω μεν την α να στα α

σι ιν **Δ** την εν δο ξον α να λη η ψιν δο ξα α

ζο ο ο ον τες ε λε ε η σο ον η η η μας

Α ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη

ε παι νε σα τε αυ τον πα αν τες οι οι λα α α

οι

Κ υ ρι ι ε οι α πο στο λοι ως ει δο ον σε

εν νε φε λαι αι αι αις ε παι ρο ο με ε ε ε νον ο

δυρ μοις δα α κρυ υ υ ων ζω ο δο ο ο ο τα

Χρι ι στε ε κα τη φει α ας πλη η ρου ου με ε νοι

οι θρη νου ουν τες ε ε λε ε ε γον Δε σπο τα

μη ε α σης η μας ορ φα α νους ους δι οι κτον η

γα πη σας δου ουλου ους σου ου ου ως ε ευ σπλα α α

αγ χνος αλλ α πο στει λον ως υ πε σχου η η μιν

το παν α γι ι ι ο ο ον σου ου Πνε ε ευ μα

φω τα γω γου ουν τα ας ψυχα α ας η η η η μων

Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ

του εφ η μας και η α λη θει α του Κυ ρι ου

με ε ε ε νει ει εις τον αι ω ω ω ω να

Κ υ ρι ι ε της οι κο νο μι ας πλη ρω ω σας το

μυ στη ρι ι ο ον πα ρα λα βων τους σους μα θη

η τας εις το ο ο ο ρος των Ε λαι ω ωων α νε

λα αμ βα α α α νες και ι δου το στε ρε ε ω ω
 μα του ου ρα νου πα α α ρη η ηλ θε ες ο
 δι ε με πτω χευ σα ας κα α ατ ε ε με και αι
 α να βασ ο θεν ου ουκ ε ε ε χω ω ρι ι ι
 σθης το παν α γι ον σου Πνευ μα εξ α πο
 ο ο στει ει ει ει λον φω τι ζον τα ας ψυ χα α
 ας η η η η μων

Εἰς τὰ Ἑσπέρια - Δόξα... Καὶ νῦν...

ἤχος πλ.β'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Τῶν κόλπων τῶν πατρικῶν μὴ χωρισθεῖς, γλυκύτατε Ἰησοῦ, καὶ τοῖς ἐπὶ γῆς ὡς
 ἄνθρωπος, συναναστραφεῖς, σήμερον ἀπ' ὄρους τῶν Ἐλαιῶν ἀνελήφθης ἐν δόξῃ, καὶ τὴν
 πεσοῦσαν φύσιν ἡμῶν συμπαθῶς ἀνυψώσας, τῷ Πατρὶ συνεκάθισας· ὅθεν αἱ οὐράναι
 τῶν ἀσωμάτων τάξεις, τὸ θαῦμα ἐκπληττόμεναι, ἐξίσταντο θάμβει, καὶ τρόμῳ

συνεχόμεναι, τὴν σὴν φιλανθρωπίαν ἐμεγάλυνον. Μεθ' ὧν καὶ ἡμεῖς οἱ ἐπὶ γῆς, τὴν πρὸς ἡμᾶς σου συγκατάβασιν, καὶ τὴν ἀφ' ἡμῶν Ἀνάληψιν δοξολογοῦντες, ἱκετεύομεν λέγοντες· ὁ τοὺς μαθητὰς καὶ τὴν τεκοῦσάν σε Θεοτόκον, χαρᾶς ἀπείρου πλήσας ἐν τῇ σῇ Ἀναλήψει, καὶ ἡμᾶς ἀξίωσον, τῶν ἐκλεκτῶν σου τῆς χαρᾶς, εὐχαῖς αὐτῶν, διὰ τὸ μέγα σου ἔλεος.

Πέτρου Ἐφεσίου	Παναγιώτου Κηλτζανίδου	Γεωργίου Βιολάκη
Πέτρου Φιλανθίδου		Γαβριήλ Κουντιάδου
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	Κωνσταντίνου Λάμπρου

Πέτρου Ἐφεσίου

Ἦχος λ π π̄ Πα

Πέτρου Ἐφεσίου
Δοξαστάριον 1820 σ.424*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι και Υι υι ω και α γι ι ω

Πνε ευ μα α α τι π̄ π̄ε

Κ αι νυν και α α ει και εις τους αι ω ω ω νας των

αι ω ω νων α α α α μην π̄ π̄ε

Τ ων κολ πων των πα τρι κω ων μη χω ω ρι ι σθεις Δ ρ

γλυ κυ υ τα α α τε Ι ι η η η η σου και τοι οis

ε πι ι γης ως αν θρω πος σου υ υν α να

α στρα α α φεις ση μερον απ ο ρους τω ωων Ε

λαι αι ων α νε λη φθη ης ε ε εν δο ο ο

ξη η και την πε σου σαν φυ υ υ σι ιν η η

η μων συμ πα θω ως α α α νυ υ ψω ω ω σας

τω Πα τρι ι συ υ υν ε κα α θι ι ι ι σας ο θεν

αι αι ου ου ρα α νι ι ι αι των α σω μα

α α τω ων τα α α ξεις το θα αυ μα ε εκ πλητ

το ο ο ο με ε ε ε ναι εξ ι στα αν το θα

α αμ βει ει και τρο μω συν ε χο ο με ε

ναι την σην φι λαν θρω πι ι αν ε ε ε με γα

α λυ υ υ υ νον μεθ ων και η μεις οι ε πι ι

γης την προς η μας σου συγ κα α τα α βα α α α

σιν και την αφ η μω ων Α α να α λη η

ψιν δο ξο λο γουν τες ι κε τε ευ ο ο ο μεν λε

ε γο ο ο ο ν τες ο τους μα θη η τας και την

τε κου σαν σε ε Θε ε ε ο ο το ο ο κον χα

ρας α πει ει ρου ου πλη σας εν τη η ση η η α α

να λη η η η ψει και η μας α α ξι ω ω σον

των εκ λε κτων σου της χα α ρας ευ χαι αι

αι αις α α α αυ των δι α το με ε γα α σου ε

ε ε λε ε ο ο ο ο ος

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης Λουκάς Λουκά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος λ π Πά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Πεντηκοστάριον 1886
ανατύπωσης 1977 σ.364*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και Υι υι ω και α

γι ι ω Πνε ευ μα α α τι

Κ αι αι νυ υ υν και α α ει και εις τους αι αι ω ω ω

νας των αι ω ω νων α α α α μην

Τ ω ων κο ο ολ πων των πα τρι ι κω ων μη χω

ω ρι ι σθεις γλυ κυ υ τα α α τε Ι ι η η η

η σου και τοις ειπι ι γης ως ανθρωπος συ υ

υνααα στρααα αφεις σημερον απο

ορους τωωνων Εελαιαιων ανελη

ηφθης εενδοοοξηη καιτηνπεσου

ουσανφυυυυσινηηημωνσυμπαθω

ωωςαανυυψωωωσαςτω Πατριισυυυυ

εκαααθιιιιισας οθεναιαιαιουου

ραανιιαιτωναασωωωμααατωντα

ααξειςτοθαυμαεεκπληττοοοομε

εεεναιεξιστααντοθαααααμβειει

καὶ αἰ τρω μω συν ε χο ο με ε ναι την σην φιλ αν

θρω πι ι αν ε ε ε με γα α α α α λυ υ υ υ νον

με εθ ων και η μεις οι οι ε ε ε πι ι γης την προς

η μας σου ου συγ κα τα α βα α α α σιν και την

αφ η η μω ων Α να α λη η ψιν δο ξο λο

γου ουν τες ι κε τε ευ ο ο ο μεν λε ε ε γο ο ο ο ν

τες ο τους Μα θη η τας και την τε κου σα αν σε ε

ε Θε ε ε ο ο το ο ο κον χα ρας α πει

ει ρου ου πλη η σας εν τη η ση η η Α α α να λη η

η η ψει και η μα ας α α ξι ω ω σον των εκ

λε κτων σου ου τη η ης χα α ρας εϋ και αι αι αις

α α α αυ των δι α το με ε γα ασου ε ε ε

λε ε ε ε ος ε λε ο ο ο ο ος

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Γεωργίου Βιολάκη

Ἦχος λ π Πά

Γεωργίου Βιολάκη
Πεντηκοστάριον
1899 σ.560*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και Υι υι ω και α γι

ι ω Πνε ευ μα α α τι

Κ αι αι νυ υ υν και α α ει και εις τους αι αι ω ω ω

νας των αι ω ω νων α α α α μην

Τ ων κο ολ πων των πα τρι κων μη χω ρι ι σθεις

γλυκυτατα Ιηηηηησου και τοις

επιιγηςως ανθρωπος ουυνααα

στραααφειςσημερον απορουςτωνωνελαιαι

ων ανεληφθη ενδοοοξηη καιτην

πεσουσανφουουουουσινηηημων συμ

παθωσααανυψωωωσαςτω Πατρι

σουυνεκααθηηηησαςοθεναιαιουου

ρανιαιτωνασωωωμααατωντααξειςτο

θαυμαεεκπληττοοομεεεεναιεξ

ιστααααντοθαααααμβειει καιτροο

μω συν ε χο ο με ε ε ναι την σην φι λαν θρω πι

ι αν ε ε ε με γα α λυ υ υ υ νον μεθ ων και

η μει εις οι οι ε ε ε πι ι γης την προς η μας

σου συγ κα α τα α α α βα α α α σιν και την

αφ η μω ων Α να α λη η η ψιν δο ξο λο

γουν τες ι κε τε ευ ο ο μεν λε ε ε γο ο ο ον

τες ο τους μα θη η τας και την τε κου ου σα αν

σε ε ε Θε ε ε ο ο το ο ο κον χα ρας α

πει ρου ου πλη σας εν τη η ση η η Α α να λη η

η η ψει και η μα ας α α ξι ω ω σον των εκ

λε κτω ων σου της χα α ρας ευ χαι αι αι αι αις

α α α αυ των δι α το με ε γα α σου ε ε

ε ε λε ε ε ε ος ε λε ο ο ο ο ος

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος λ π Πά

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.359/806*

Νε ε ε ε ε Δο ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι αι

Υι υι ω ω ω ω και α γι ι ι ι ι ι

ω ω ω Πνε ε ε ε ευ μα α α α α ια α α

τι

Και αι αι νυ υ υ υν και α α ει ει ει ει ει

ι ι ι στα α α αν το θα α α α α α α α α

α α α α α μ βει και τρο ο ο ο ο ο μω

συν ε χο ο ο ο ο ο ο με ε ναι την σην

φι ι λα ανθρω ω πι ι ι ι αν ε με γα α α α

α λυ ε με γα α α λυ υ νον μεθ ω ω ω ωων

και αι η η μει εις οι οι οι οι ε πι ι γη η η ης την

προς η μας σου ου συγ κα α τα α α α βα α α α

σιν και την αφ η μων Α να α α α λη η η η

ψι ι ιν δο ξο λο γου ου ου ου ουν τε ες ι

κε τε ε ε ευ ο ο μεν λε ε ε ε

ε ε ε γο ον τες ο τους μα α α θη η τας

και την τε κου ου ου σα αν σε ε ε Θε ε ε ο ο

το ο κον χα ρας α πει ρου ου πλη η η σα α ας

εν τη ση η η η Ανα λη η η η η ψει και

η μα α α ας κα α τα ξι ι ι ι ω ω ω

ω σο ο ον των εκ λε κτω ων σου ου τη ης χα α

ρα α α α α α α α ια α τη η ης χα α

ρας ευ χαι αι αι αις α α α αυ τω ων δια το με

ε ε γα ασου ε λε ο ο ο ο ο ος

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης Λουκάς Λουκά

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος λ π Πά

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοσάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.347*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι αι Υι υι ω

και α γι ι ω Πνε ευ μα α α τι

Κ αι νυ υ υ υν και αι αι α α ει και εις τους

αι αι ω ω ω νας των αι ω ω ω νω ων α

α α μην

Τ ων κο ολ πων των πα τρι ι κων μη η η χω

ω ρι ι ι σθεις γλυ υ κυ τα α τε Ι ι ι ι

ι η η η η σου και τοι ος ε πι ι γης ω ως αν

θρω ω προς συν α να α α α α α στρα α συν α να α

στρα α φει εις ση η με ε ρον απ ο ο ο ρου ου ους

των Ε λαι αι ων α νε λη φθη η ης εν δο ο ο

ο ο ξη η και την πε σου σαν φυ υ υ σιν η η

μων συμ πα θω ως α α α νυ υ ψω ω ω σας τω Πα

τρι ι συ υ υν ε κα α α θι ι ι ι σας

ο θεν αι αι ου ου ρα α νι ι ι αι των α α

σω ω ω μα α α των τα α α ξεις το θαυ μα

ε εκ πλητ το ο ο με ε ε ε ναι εξ ι ι

σταν α αν το θα α α α αμ βει ει και τρο ο ο

μω ω συν ε χο ο ο με ε ε ε ε ε ναι την

ω ω ω νας των αι ω ω ω νων α α α

μην

των κο ο ολ πων των πα α α τρι κων μη

η η η χω ω ω ρι ι ι σθεις γλυ υ

κυ υ τα α α τε ε Ι ι ι ι ι η η η η

σου και αι τοι οις ε πι γης ως α α αν θρω ω ω

πος συν α α να α στρα α φει ει εις ση η

η η η η με ε ε ε ρον απο ο ο ρου ου ους

των Ε λαι ων ανε λη η η φθη η ης ε εν δο ο

ο ο ο ξη η η και την πε σου ου ου ου ου σαν

ο υ υ υ σιν η η μων ^{ΜΕΛ} ^{ΚΕ} συμ πα θω ω ως α

α α νυ υ ψω ω ω σας ^{ΔΙ} τω Πα τρι ι ι

συ υ υν ε κα α α α θι ι ι ι σας ^{ΠΑ}

ο θεν αι αι ου ου ρα α νι ι αι των ^{ΚΕ}

α α σω ω ω μα α α α των τα α α ξεις το ^{ΔΙ}

θα αυ μα ε εκ πλη ητ το ο με ε ναι αι ^{ΔΙ}

ε ξι ι ι σταν το ο θα α α αμ βει ει ει και ^{ΠΑ}

τρο ο ο ο μω ω ω ^{ΔΙ} συν ε χο ο ο με

ε ε ε ε ναι ^{ΚΕ} την σην φι λαν θρω πι ι αν ε

ε ε με γα α α α λυ υ υ υ νον ^{ΠΑ} μεθ ων και η μει

εις οι οι ε ε ε πι γης ^{ΝΗ ΠΑ} την προς η μα α ας σου

συγ ^{ΝΗ ΠΑ} κα ^{ΖΩ} τα αα α α ^{ΜΕΛ} βα α α ^{ΔΙ} σι ι ιν και την αφ

η η ^{ΚΕ} μω ων Α α α να α α α α α α α

λη η ψιν ^{ΔΙ} δο ^{ΠΑ} ξο ο ο ο λο γου ουουν ^{ΔΙ} τες ι κε τε

ε ευ ο ο ο ^{ΚΕ} μεν λε ε ε ε ε γο ο ο ον

τες ο του ους ^{ΚΕ} μα ^{ΔΙ} θη τας και την τε ^{ΚΕ} κου ουσα αν

σε ε ε ^{ΚΕ} Θε ε ε ε ο το ο ο ^{ΔΙ} κον χα ^{ΚΕ} ρας α

πει ^{ΚΕ} ρου ου ^{ΔΙ ΚΕ} πλη η η η σας εν τη ση η η η Α

α α α α α ^{ΔΙ} να α α α λη η η η η η

η η ^{ΔΙ} η η η ^{ΚΕ} ψει και η η ^{ΚΕ} μα ας α ξι ι

ι ι ι ι ω ω ω ω σον των εκ λε κτω ων

σου ουου της χα ρα α ας ευ χαι αι αι αι αι αις

α α αυ τω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ων δι α το με ε ε γα α α α σου

ε λεε ο ο ο ο ος

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ π Πά

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη Μουσικόν Πεντηκοστάριον 2005 σ.375*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι αι Υι υι ω και

α γι ι ω Πνε ευ μα α α τι

Κ αι νυ υ υ υν και αι αι α α ει και εις τους αι

αι ω ω ω νας των αι ω ω ω νω ων α α α μην

Τ ω ων κο ο ολπων των πα τρι ι κων μη η η η

χω ρι ι σθεις γλυ κυ υ τα α τε ε Ι η η σου

ου ου ουου ου ου και τοις ε πι γης ω ως αν θρω ω πος

συν α να στρα α φεις ση μερον απ ο ο ρους των

Ε λαι αι ων α νε λη φθη ης ε ε εν δο ο

ο ο ο ξη η και την πε σου σαν φυ υ υ σι ι ι ν

η η μων συμ πα θως α α νυ υ ψω ω ω σα ας τω

Πα τρι ι ι ι συ υν ε κα α θι ι ι σας

ο θεν αι αι ου ου ρα α νι ι αι των α σω μα α α

των τα α α ξεις το θαυ μα ε εκ πλητ το

ο ο με ε ε ε νοι εξ ι στα α αν το θα α

α α α μ βει ει και τρο ο ο ο ο μω ω συν ε

χο ο ο με ε ε ε ε ε ναι την σην φι λαν θρω

πι ι αν ε ε με ε γα α α α α α α λυ υ υ

υ γυ υ υ υ νον μεθ ων και η μεις οι οι ε πι ι

γη η η ης την προς η μα ας σου συγ κα τα α

βα α σι ιν και την αφ η μω ων α να α

α λη η η η ψιν δο ξο λο γου ουν τε ες ι

κε τευ ο ο ο μεν λε ε γο ο ο ο ν τε ο του ους

μα θη η τας και την τε κου ουσα αν σε ε ε Θε ε ε

ο ο το ο ο κον χα ρας α πει ει ρου ου πλη η

η σας εν τη ση η η η α να α λη η η

η η η η η ψει και η μα ας α ξι

ι ι ω ω ω ω σον εκ λε κτων σου ουτης χα α

ρα α α ας ευ χαι αι αι αι αις α αυ τω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ων δι α το με ε ε γα α

σου ε λε ο ο ο ο ος

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος λ π Πά

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και Υι υι ω και α

γι ι ω Πνε ευ μα α α τι

Κ αι αι νυ υ υν και α α ει και εις τους αι αι ω ω ω

νας των αι ω ω νων α α α α μην

Τ ων κο ολ πων των πα τρι κω ων μη η η χω ρι

σθεις γλυ υ κυ τα α τε ε ε ε Ι ι ι η σου και

τοις ε πι γης ω ως αν θρω ωπος συν α α να στρα

φεις ση με ρον απ ο ο ο ρους τω ων Ε ε ε

λαι αι ων α νε λη η η η φθη ης εν δο ο ο

ο ο ξη και την πε σου σαν φυ υ υ υ

σιν η η μων συμ πα θω ω ω ω ως α α

νυ ψω ω ω ω σας τω Πα τρι ι συ υ υν ε κα α

α θι ι ι ι σας ο θεν αι ου ου ρα α

νι ι αι των α σω ω μα α τω ω ν τα α α ξει

εις το θαυ μα ε ε εκ πλητ το ο ο ο με ε ε ε

ναι εξ ι ι στα αν το ο θα α α α αμ βει ει

και τρο ο ο ο μω συν ε χο ο ο ο ο με ε ε

ε ε ναι την σην φι λανθρω πι ι ι αν ε ε ε

με γα α α λυ υ υ υ νον μεθ ων και η μει

εις οι οι ε ε ε πι γης την προς η μας σου συγ κα

τα α βα α α σιν και την αφ η μων Α να λη

ψιν δο ξο λο ο γουν τες ι κε τε ευ ο ο ο μεν

λε ε ε γο ο ο ον τες ο του ουσ μα θη

τας και την τε εκου ουου σα αν σε ε ε Θε ε ε ο ο

το ο ο ο κον χα ρας α πει ρου ου ου πλη η η

σα ας εν τη ση Α α να α λη η η ψει και η

μα ας α α ξι ι ω ω ω σον των εκ λε

κτω ων σου ου τη η ης χα ρας ευ χαι αι αις α α

α αυ των δι α το με ε γα ασου ε ε ε λε ε

ε ε ο ο ο ο ος

Εἰς τὸν Ἑτίχον - Ἰδιόμελα

ἦχος β'

Ἐτέχθης ὡς αὐτὸς ἠθέλησας, ἐφάνης, ὡς αὐτὸς ἠβουλήθης, ἔπαθες σαρκί, ὁ Θεὸς ἡμῶν, ἐκ νεκρῶν ἀνέστης, πατήσας τὸν θάνατον, ἀνελήφθης ἐν δόξῃ, ὁ τὰ σύμπαντα πληρῶν, καὶ ἀπέστειλας ἡμῖν Πνεῦμα θεῖον, τοῦ ἀνυμνεῖν καὶ δοξάζειν σου τὴν Θεότητα.

Πάντα τὰ ἔθνη κροτήσατε χεῖρας, ἀλαλάξατε τῷ Θεῷ ἐν φωνῇ ἀγαλλιάσεως.

Ἀναλαμβανομένου σου Χριστέ, ἐκ τοῦ ὄρους τῶν Ἐλαιῶν, αἱ δυνάμεις ὀρῶσαι ἑτέρα τῇ ἑτέρα ἐβόων· Τίς ἐστιν οὗτος; καὶ φησὶ πρὸς αὐτάς· Οὗτός ἐστιν ὁ κραταιὸς καὶ δυνάστης, οὗτός ἐστιν ὁ δυνατὸς ἐν πολέμῳ, οὗτός ἐστιν ἀληθῶς ὁ βασιλεὺς τῆς δόξης. Καὶ ἵνα τί αὐτοῦ ἐρυθρὰ τὰ ἱμάτια; Ἐκ Βοσὸρ ἦκει, ὅπερ ἐστί, τῆς σαρκός. Αὐτὸς δὲ ὡς Θεὸς ἐν δεξιᾷ καθίσας τῆς μεγαλωσύνης, ἀπέστειλας ἡμῖν τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον ἵνα ὀδηγήσῃ, καὶ σῶσῃ τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

Ἀνέβη ὁ Θεὸς ἐν ἀλαλαγμῷ, Κύριος ἐν φωνῇ σάλπιγγος.

Ἀνελήφθης ἐν δόξῃ, ἐκ τοῦ ὄρους τῶν Ἐλαιῶν Χριστέ ὁ Θεὸς ἐνώπιον τῶν σῶν μαθητῶν, καὶ ἐκάθισας ἐν δεξιᾷ τοῦ Πατρὸς ὁ τὰ σύμπαντα πληρῶν τῇ Θεότητι, καὶ ἀπέστειλας αὐτοῖς Πνεῦμα τὸ ἅγιον, τὸ φωτίζον, καὶ στηρίζον, καὶ ἀγιάζον τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

Μανουὴλ Πρωτοψάλτου

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου

Πέτρου Φιλανθίδου

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Μανουὴλ Πρωτοψάλτου

Τὸ παρὸν Πέτρου Ἐφεσίου

ἦχος Δε

Πέτρου Ἐφεσίου
Δοξαστάριον 1820 σ.427*

Ε τε ε χθης ως αυ το ος η θε ε

ε ε λη η η η σας ε φα α νης ως α αυ τος η

η η βου ου λη η η θης ε πα θες σα ρ κι ι ι ι ο

Θε ε ο ο ος η η η η μων εκ νε κρω ωων α

α νε ε ε στης πα τη ησα α αστον θα α ναα

α α τον α νε λη η φθη η ης εν δο ο ξη

ο τα συ υμ παν τα πλη η η ρων και α πε ε

σται λας η η μιν Πνε ε ευμα θει ει ον του α

νυ μνειν και δο ξα ζειν σου τη ην Θε ο ο

ο τη η η η τα

Μανουήλ Πρωτοψάλτου
Συλλογή...1831 σ.281*

Π αν τα τα ε θνη κρο τη σα τε χει ρας α λα

λα ξα τε τω Θε ω εν φω νη α γαλ λι

α α α σε ως

Α να λαμ βα νο με νου σου Χρι στε εις το ο ο

ρος τω ων Ε λαι αι ων αι δυ να μεις ο ο ρω ω ω

σαι ε τε ρα τη ε τε ε ε ρα α ε ε ε

βο ο ο ο ο ων τις ε στι ν ου ου ου τος και

φη σι προς α αυ τας ου τος ε στιν ο κρα ται αι αι

ος και αι δυ υ υ να α α στης ου ου ου το

ος ε ε ε ε στιν ο δυ να το ος ε ε εν πο

λε ε μω ου τος ε στιν α λη θως ο Βα σι λευς

της δο ο ο ο ξης και ι να τι αυ του ε ρυ θρα α

τα ι μα α α τι α εκ Βο σο ο ο ορ η η

η η ξει ο περ ε στι ι ι ι της σα αρ κος αυ

τος δε ως Θε ος εν δε ξι α κα θι σας της με γα

λω ω ω συ υ υ νης α πε στει λας η μιν το Πνε ε

ευ μα το α α α γι ι ι ι ον ι να ο ο ο δη

γη η ση και σω ω ω ση τα ας ψυ χα α ας η η

η η μων

Α νε βη ο Θε ος εν α λα λα γμω Κυ ρι ος

εν φω νη η η σα αλ πι ι ι γ γος

Α νε λη φθης εν δο ξη εν τω ο ρει των Ε λαι

ων Χρι στε ο Θε ε ος εν ω πι ον των σω ω ω ν

μα α θη η η των και ε κα θι σας εν δε ξι

α του Πα α τρος ο τα συμ παν τα πλη ρω ω ω ω ν

τη θε ο ο ο τη η η η τι και α πε στει λας η

μιν Πνε ευ μα το α α α γι ο ν το φω τι ζον

και στη η ρι ι ι ζον και α γι α α ζον τας ψυ

χα α ας η η η η μων

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος Δε

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Πεντηκοστάριον 1886
ανατύπωσις 1977 σ.374*

ε τε ε ε χθη ης ως αυ το ος η θε ε

ε ε λη η η η σας ε ε φα α α νης ω ως α αυ

τοσ η η η βου ου λη η η θης ε ε πα α θες σα αρ

κι ι ι ι ο Θε ο ο ο ος η η η η μων

εκ νε κρω ωων α α νε ε ε στης πα τη η σα α

ας τον θα α α να α α α τον α νε λη η φθη

η η ης εν δο ο ξη ο τα συ υμ πα αν τα

α πλη η η ρων και α πε ε στει ει λα ας

η η η μιν Πνε ε ευμα θει ει ον του αν υ

μνειν και δο ξα ζειειν σου την θε ε ο ο ο ο τη η η η

τα

Π αν τα τα ε θνη κρο τη σα τε χει ρας α λα

λα ξα τε τω Θε ω εν φω νη α γαλ λι

α α α σε ως

Α να λαμ βα νο με νου σου Χρι στε εκ του ο ο

ρου ους των Ε λαι αι ων αι Δυ να μεις ο ο ρω

ω ω σαι ε τε ρα τη ε τε ε ε ρα α α

ε ε ε βο ο ο ο ων τις ε στι ν ου ου ου

τος και φη σι προς α αυ τας ου ου τος ε στιν ο

κρα ται αι ος και αι δυ υ υ να α α στης ου ου

ου ου το ος ε ε ε στιν ο δυ να τος ε ε εν πο

λε ε μω ου τος ε στιν α λη θως ο βα σι

λε εϋς της δο ο ο ο ξης και ι να τι αυτου ε ρυ

θρα α τα ι μα α α τι α εκ βο σο ο ο ορ

η η η η κει ο περ ε στι ι ι τη ης σα ρ κο ος

αυ τος δε ως Θε ος εν δε ξι α κα θι σας της με

γα λω ω ω συ υ υ νη ης α πε στει λας η μιν

το Πνε ε ε ευ μα το α α α γι ι ι ι ον ι

να α α ο ο ο δη γη η ση και αι σω ω ω ση

τας ψυ υ χα α α ας η η η η μων

Α νε βη ο Θε ος εν α λα λα γμω Κυ ρι ος

εν φω νη η η σα αλ πι ι ι γ γος

Δνε λη φθης εν δο ξη εκ του ο ρους των Ε λαι
 ων Χρι στε ο Θε ε ος ε νω πι ον των σω ω ω ω ν
 Μα α θη η η των και ε κα θι σας εν δε ξι α
 του Πα α τρος ο τα συμ παν τα πλη ρω ω ω ω ν τη θε
 ο ο ο τη η η η τι και α πε στει λας αυ
 τοις Πνε ευ μα το α α α γι ον το φω τι ζον
 και στη η ρι ι ι ζον και α γι α α ζον τας
 ψυ υ χα α ας η η η η μων

Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος Δι

ε τε ε χθης ως αυ το ος η θε ε

ε ε λη η η η σας ε ε φα α α α νης

ως αυ το ο ο ος η βου ουου λη η η θη ης

ε πα α θες σαρ κι ι ι ι ο θε ε ο ος η

η η η μων εκ νε κρων α α νε ε ε στης

πα τη η σα α ας τον θα α α α α να α α α

τον α νε λη η η η φθη ης εν δο ο ο ο

ο ξη ο τα α συ υ υ υ μπαν τα α πλη η ρω

ων και α πε στει λας η μιν Πνε ε ε ευ μα πα α

ρα α α α κλη η η η τον του αν υ

μνει ει ειιν και δο ξα ζειν σου την Θε ε ο ο ο ο

τη τα

Π αν τα τα ε θνη κρο τη σα τε χει ρας α λα

λα ξα τε τω Θε ω εν φω νη α γαλ λι

α α α σε ως

α να λαμ βα νο με ε νου ου σου Χρι ι στε εκ

του ο ο ο ρου ους των Ε λαι αι ω ν αι δυ

να α μεις ο ο ρω ω σαι ε τε ρα τη ε ε τε

ε ε ε ρα ε ε βο ο ο ω ν τι ις ε στιν ου ου

τος και φη σι ι ι προ ος α α αυ τα ας ου τος ε

στιν ο κραταιος και αι αι δυ υ υ να α α στη

ης ου ουου τος ε στιν ο δυ να το ο ο ος ε εν

πο λε ε ε μω ω ου το ος ε ε στι ι ιν α λη

η θως ο ο ο ο βα α σι ι λευς της δο ο ο

ο ο ξης και ι να τι ι αυ του ε ρυ θρα α α α

τα ι ι μα α τι ι ι ι α εκ βο

σο ο ο ορ η η η κει ει ει ο ο περ ε ε

ε στι ι ι της σα αρ κο ος αυ τος δεως Θε ος εν

δε ξι α α κα α α θι ι ι ι ι σας της

με γα λω ω συ υ υ νη η ης α πε ε στει

ει ει λα ας η η η μι ιν το ο ο Πνε ε ε ευ μα

το ο α α α α γι ι ι ι ον ι ι να

ο δη γη η η η ση η η και σω ω ση τας

ψυ υ χα α α ας η μων

Α νε βη ο Θε ος εν α λα λα γμω Κυ ρι ος

εν φω νη η η σα αλ πι ι ι γ γος

Α νε λη η φθη η η ης εν δο ο ο ο ο

ξη εν τω ο ο ο ρει των Ε λαι αι ων Χρι στε

ε ε ο ο Θε ε ε ο ος ε εν ω πι ον των

σω ω ω ων μα θη η τω ων και ε κα θι σας εκ

δε ξι ι ων του Πα α τρο ος ο τα συμ παν τα
 πλη ρω ω ωων τη Θε ε ο ο τη η η η
 τι και α πε ε στει ει ει λα ας η η μιν Πνε
 ε ε ευ μα το ο α α α α γι ι ι ι ον
 το φω τι ζον και στη η ρι ι ι ζον και α γι α
 α α ζον τας ψυ υ χα α α ας η μων

Γεράσιμος Μοναχός, Αγιογράφος

Λουκάς Λουκά

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος Δι

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
 Μουσικόν Πεντηκοστάριον
 ἀ' ἔκδοσις 1931-1935
 ἐπανέκδοση 1991 σ.350*

τε ε ε χθης ως αυ τος η η η θε λη η
 σας ε φα νης ως αυ τος η η η βου λη η θης

ε πα θες σαρ κι ι ι ι ο Θε ο ο ος η η η η

μων εκ νε κρω ω ων α α νε ε ε στης πα τη η

σα α αστον θα α ναα α α τον α νε λη η φθη

η ης εν δο ο ξη ο τα συ υμπα αντα πλη η ρω ω

ω ων και α πε στει λας η μιν Πνε ε ευμα θει ει

ον του α νυ μνειν και δο ξα ζει ει ν σου τη ην Θε ε

ο ο ο τη η η η τα

Π αν τα τα ε θνη κρο τη σα τε χει ρας

α λα λα ξα τε τω Θε ω εν φω νη α γαλ λι α

α α σε ως

Α να λαμ βα νο με νου σου Χρι στε εκ του ο ο

ρους τωων Ε λαι αι ων αι δυ να μεις ο ο ρω ω ω σαι

ε τε ρα τη ε τε ε ε ρα α ε βο ο ο ο

ων τις ε στιν ου τος και φη σι προς α αυ τας ου

τος ε στιν ο κρα ται ο ος και αι αι δυ να α στης

ου τος ε στιν ο δυ να τος ε εν πο ο ο λε ε

ε μω ου τος ε στιν α λη θως ο βα σι λε ε ευς της

δο ο ξης και ι να τι αυτου ε ρυ θρα α τα ι

μα α α τι α εκ βο σορ η κει ο περ ε στι

ι ι τη ης σα α αρ κος αυ τος δεως Θε ος εν δε

τα πληρωω των τη Θεοοοοτη η η η τι

και απειστειλας αυτοις Πνευματοαααγι

ον το φωτισον και στηριξιον και αγια

αζοντα ψυχασα ασηηηημων

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος Δι

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστήριον 1983 σ.195*

^{ΔΙ}
Ετε εεχθης ως αυτος η θεληησας ε

^{ΒΞ} ^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ}
φαναησως αυτος ηηηβουληηθησ επαθησ

^{ΜΕΛ} ^{ΒΞ}
σαρκιιιιο Θεοοοος ηηηημων

^{ΓΑ} ^{ΝΗ}
εχνεκρωωνανανεστησ πατηησαααστον

θα α α να α α α τον α νε λη η φθη η

ης εν δο ο ξη ο τα συ υ υμ παν τα α πλη η

ρω ω ων και α πε στει λας η μιν Πνε ε ευ μα

θει ει ον του αν υ μνιν και δο ξα ζει ει ν σου τη

ην Θε ε ο ο ο τη η η η τα

Παν τα τα ε θνη κρο τη σα τε χει ρας α

λα λα ξα τε τω Θε ω εν φω νη α γαλ λι

α α α σε ως

Α να λαμ βα νο με νου σου Χρι στε εκ του ο ο

ρους των Ε λαι ων αι δυ να μεις ο ο ρω ω ω σαι

ε τε ρα τη ε τε ε ε ρα α ε βο ο ο ο

ων τις ε στιν ου τος και φη σι ι προς αυ τας

ου τος ε στιν ο κρα ται ο ος και αι αι δυ να α

στης ου τος ε στιν ο δυ να το ος ε ε ενπο λε

ε μω ου τος ε στιν α λη θως ο βα σι λευς της

δο ο ο ξη ης και ι να τι αυτου ε ρυ θρα α τα

ι μα α α τι α εκ βο σορ η κει ο περ ε

στι ι ι τη ης σα αρ κος αυ τος δε ως θε ος εν

δε ξι α κα θι σας της με γα λω ω συ υ υ νης

α πε στει λας η μιν το Πνε ε ε ευ μα το α α α

MEΛ ΔΙ
γι ι ι ι ον ι να ο δη γη ση και σω ω ση

ΒΣ ΜΕΛ ΔΙ
τας ψυ υ χα α ας η η η η μων

MEΛ
Α νε βη ο Θε ος εν α λα λα γμω Χ Κυ

ρι ος εν φω νη σα α αλ πιγ γος

ΔΙ
Α νε λη φθης εν δο ξη εκ του ο ρους των Ε λαι

ων Χρι στε ε ο Θε ος ε νω πι ον των σω

ων μα α θη η των και ε κα θι σας εν δε ξι

α α του Πα τρος ο τα συμ παν τα πλη ρω

MEΛ ΒΣ ΔΙ
ω ωων τη Θε ο ο ο τη η η η τι και α

πε στει λας αυ τοις Πνε ευμα το α α α γι ον το

Πνε ε ευμα θει ει ον του α νυ μνειν και δο ξα ζει

εινσου την Θε ε ο ο ο τη η η τα

Π αν τα τα ε θνη κρο τη σα τε χει ρας α λα

λα ξα τε τω Θε ω εν φω νη α γαλ λι

α α α σε ως

Α να λαμ βα νο με νου σου Χρι στε εκ του ο ο

ρους τω ων Ε λαι αι ων αι δυ να μεις ο ο ρω ω ω

σαι ε τε ρα τη ε τε ε ε ρα α ε βο ο ο

ο ων τις ε στιν ου ουου τος και φη σι προς α αυ

τας ου τος ε στιν ο κρα ται ος και δυ υ υ

να α α στης ου τος ε στιν ο δυ να το ος ε ε

εν πο λε ε μω ου τος ε στιν α λη θως ο βα σι

λε ε ευς τη ης δο ο ο ξης και ι να τι αυ του

ε ρυ θρα α τα ι μα α α τι α εκ βο σο ορ

η η η χει ο περ ε στι ι ι ι της σα αρ κο ος αυ

τος δε ως Θε ος εν δε ξι α κα θι σας της μεγα λω συ

υ νης α πε στει λας η μιν το Πνευ μα α το α α

α α γι ι ι ι ον ι να ο δη γη ση και σω

ση η τας ψυ υ χα α ας η η η η μων

Α νε βη ο Θε ος εν α λα λα γμω Κυ ρι ος

εν φωνη η η σα αλ πι ι ι γ γος

Α νε λη φθης εν δο ξη εκ του ο ο ρους των εν

λαι αι ων Χρι στε ε ε ο ο Θε ε ε ος εν

ω πι ον των σων μα θη η των και ε κα θη σας εκ

δε ξι ω ω ν του ου Πα α τρο ος ο τα συμ

παν τα πλη ρω ω ω ν τη Θε ο ο ο τη η η η

τι και α πε στει λας αυ τοις Πνε ευ μα το α α

α γι ον το φω τι ζον και στη η ρι ι ι ζον και

α γι α α ζον τας ψυ υ χα α ας η η η η

μων

Εἰς τὸν Ἑπίγραμμα - Δόξα... Καὶ νῦν...

ἦχος πλ.β'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Ἀνάβη ὁ Θεὸς ἐν ἀλαλαγμῷ, Κύριος ἐν φωνῇ σάλπιγγος, τοῦ ἀνυψῶσαι τὴν πεσοῦσαν εἰκόνα τοῦ Ἀδάμ καὶ ἀποστεῖλαι Πνεῦμα παράκλητον, τοῦ ἁγιάσαι τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

Πέτρου Ἐφεσίου

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου

Γεωργίου Βιολάκη

Πέτρου Φιλανθίδου

Γαβριήλ Κουντιάδου

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Πέτρου Ἐφεσίου

ἦχος λ π Πά

Πέτρου Ἐφεσίου
Δοξαστήριον 1820 σ.426*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι και Υι υι ω και α γι ι ω

Πνε ευ μα α α τι

Κ αι νυν και α α ει και εις τους αι ω ω ω νας των

αι ω ω νων α α α α μην

Α νε βη ο Θε ο ος εν α α λα α λα α α α

γμω **Δ** Κυ ρι ος εν φω νη η η σα αλ πι ι ιγ

γος **Δ** του α νυ ψω ω ωσαι την πε σου ου ου σαν ει

κο ο να του ου **Α** α α δαμ και α πο στει λαι Πνε

ευ μα πα α ρα α κλη η η η τον του α γι α α

σαι τα ας ψυ χας η μω ω ω ω ω ν

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος λ π Πά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Πεντηκοστάριον 1886
ανατύπωσις 1977 σ.376*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και Υι υι ω και α γι

ι ω Πνε ευ μα α α τι

Κ αι αι νυ υ υν και α α ει και εις τους αι αι ω ω ω

νας των αι ω ω νων α α α α μην

Α νε ε ε βη ο Θε ο ο ος εν α λα α

α α λα α α α γω Κυ υ ρι ι ος εν φω νη

η η η σα αλ πι ι ι γ γος του α νυ υ ψω ω ω

σαι αι την πε σου ου ου σα αν ει κο ο ο να του

ου Α α α δαμ και α πο στει λαι Πνε ε ευ μα πα α

ρα α α α κλη η η η τον του α γι α α σαι

τα ας ψυχα α ας η η η η μων

* μω ω ω ω ν

Γεωργίου Βιολάκη

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και Υι υι ω και α γι

ι ω Πνε ευ μα α α τι

Κ αι αι νυ υ υν και α α ει και εις τους αι αι ω ω ω

νας των αι ω ω νων α α α α μην

Α νε βη ο Θε ο ο ος εν α α λα α α α

λα α α α γμω Κυ ρι ος εν φω νη η η η η σα

αλ πι ι ι γ γος του αν υ υ ψω ω ω σαι αι την πε

σου ου ου σαν ει κο να του ου Α α α δαμ

και α πο στει λαι Πνε ευ μα πα α ρα α α α κλη

η η η τον του α γι α ασαι τα ας ψυχα α ας η η

η η μων

μω ω ω ω ν

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος λ π Πά

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.365/812*

Ν ε ε ε ε Δο ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι αι

Υι υι ω ω ω ω και α γι ι ι ι ι ι ι

ω ω ω Πνε ε ε ε ευ μα α α α α ια α α

τι

Κ αι αι νυ υ υ υν και α α ει ει ει ει ει

και αι ει εις τους αι αι ω ω ω να ας των αι ω ω

ω νω ω ω ω ω ων α α μην π

α α νε ε ε βη η ο ο Θε ο ο

ο ος εν α λα α λα α γω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω Κυ υ υ ρι ι ι ι Κυ υ

ρι ι ος εν φω νη η η η η η η η η η

σα α α α α α αλ πιγ γο ο ος του ου

α νυ ψω ω ω σαι αι αι τη ην πε ε σου

ου ου ου σα αν ει ει κο να α του ου Α α α

δα α α αμ και αι α α πο ο στει ει ει ει

ει ει ει λει ει ει ει ει λαι Πνε ε ε ε ευ

μα Πα α ρα α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α Πα ρα α α

κλη η το ον του α γι α α α α α α α α α α α α

α α α σαι αι αι τα α α α α ας ψυ χα α α α

ας η η η η η η η η η η η μω ω ω ω ω

ω ω ων

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορέτης Λουκάς Λουκά

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος λ π Πά

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.352*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι και αι Υι υι υι ω και

α γι ι ι ω Πνε ευ μα α α τι

Κ αι νυ υ υν και α α ει και εις τους αι αι ω ω ω

νας των αι ω ω ω νω ων α α α μην

Α νε βη η η ο Θε ε ος εν α λα α α α

α α λα α εν α λα α λα α γμω ω Κυ υ ρι ι ι

ος εν φω νη η η σα αλ πι ι ι γ γος του α

νυ ψω ω ω ω ω σαι αι την πε σου ου ου ου σα αν

ει κο ο να του ου Α α α δαμ και α πο στει

ει λαι Πνε ε ε ευ μα Πα ρα α α α κλη η η η

τον του α γι α α α α α α σαι τα ας ψυ χα

α α ας η η η η μω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ωων

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος λ π Πά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.198#

^{ΠΑ}
Δ ο ξα Πα τρι ι και αι αι Υι ω και α γι

ι ι ω Πνε ευ μα α α τι

Κ αι νυ υ υ υν και αι αι α ει και εις τους αι

ω ω ω νας των αι ω ω ω νων α α α

μην

α νε ε βη η ο Θε ος εν αλ λα

α α λα γμω Κυ ρι ος εν φω νη η η η

η η σαλ πι ι ιγ γος του α νυ ψω ω ω
 ω ω ω ω σαι την πε σου ου ου ου ου σαν ει κο ο ο
 να του ου ου Α α α δαμ και α πο
 στει ει ει ει ει λαι Πνε ε ευ μα Πα ρα α α κλη η
 η η τον του α γι α α α α α α σαι τα α ας
 ψυχα α ας η η η μω ω ω ν

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ π Πά

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
 Μουσικόν Πεντηκοστάριον
 2005 σ.385*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι αι Υι υι ω και
 α γι ι ω Πνε ευ μα α α τι

Και νυ υ υ υν και αι αι α α ει και εις τους αι

αι ω ω ωνας των αι ω ω ω νω ων α α α μην

Ανε ε ε ε βη η η η ο Θε ε ος εν

α λα λα α α γμω ω ω ω Κυ υ ρι ι ι

ος εν φω νη η η η η σα αλ πι ι ιγ

γος του α νυ ψω ω ωσαι την πε σου ου ου ου σαν

ει κο ο να α του Α α δα αμ και α πο στει ει ει

ει ει λαι Πνε ευ μα Πα ρα α α α κλη η η η

τον του α γι α α α α α σαι αι τα α ας ψυ

χα α α ας η η η η μω ω ω ω ων

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Δοξαστικά Πεντηκοσταρίου 2020
σ.38*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και Υι υι ω και α

γι ι ω Πνε ευ μα α α τι

Κ αι αι νυ υ υν και α α ει και εις τους αι αι ω ω ω

νας των αι ω ω νων α α α α μην

α νε ε βη η ο ο ο Θε ε ος εν α

λα α λα γμω Κυ ρι ος εν φω νη η η η σαλ

πι ι ιγ γος του α νυ υ ψω ω ω σαι την πε

σου ου ου ου σαν ει κο ο ο να του ου Α α α δαμ

και α πο στει ει ει λαι Πνε ε ε ευ μα

Πα ρα α α α κλη η η τον του α γι α α α

σαι τα ας ψυχα α ας η η η η μω ω ω ω ν

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Ἀπολυτίκιον

ἦχος δ'

Ἀνελήφθης ἐν δόξῃ, Χριστέ ὁ Θεὸς ἡμῶν, χαροποιήσας τοὺς Μαθητάς, τῇ ἐπαγγελίᾳ τοῦ ἁγίου Πνεύματος· βεβαιωθέντων αὐτῶν διὰ τῆς εὐλογίας, ὅτι σὺ εἶ ὁ Υἱὸς τοῦ Θεοῦ, ὁ λυτρωτὴς τοῦ κόσμου. (γ')

Μανουὴλ Πρωτοψάλτο

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου

Χρυσοστόμου μοναχοῦ

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Μανουὴλ Πρωτοψάλτου

ἦχος Δι

Μανουὴλ Πρωτοψάλτου
Συλλογή...1831 σ.283*

Α νε λη φθης εν δο ξη Χρι στε ο Θε ος η μων χα

ρο ποι η σας τους μα θη τας τη ε παγ γε λι α του

α γι ου Πνευ μα τος βε βαι ω θεν των αυ των δι α

της ευ λο γι ι ι ας ο τι συ ει ο Υι ος

του Θε ου ο λυ τρω της του κο σμου (γ')

* Υι ος του Θε ου ο λυ τρω της του κο ο σμου ου ου

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος Δι

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Πεντηκοστάριον 1886
ανατύπωση 1977 σ.377*

Α νε λη φθης εν δο ξη Χρι στε ο Θε ος η μων χα ρο

ποι η σας τους Μα θη τας τη ε παγ γε λι α του α γι

ου Πνευ μα τος βε βαι ω θεν των αυ των δι α της ευ λο

γι ι ι ας ο τι συ ει ο Υι ος του Θε ου

* ο λυ τρω της του κο σμου (γ')

* ο λυ τρω της του κο ο σμου ου ου

Χρυσοστόμου μοναχοῦ

Ἦχος δὲ Δι'

Χρυσοστόμου Μοναχοῦ
Μουσικόν Ἀπάνθισμα
Κωνσταντινούπολη 1904 σ.482*
(διδασκ. Γερασίμου μοναχοῦ)

Α νε λη φθης ε εν δο ο ο ξη Χρι στε ο

Θε ο ο ο ο ος η η η η μω ων χα ρο ποι

η η η η η σας του ους μα θη η τα ας τη ε

παγ γε λι ι ι α α του α γι ι ου Πνε ε

ε ε ευ μα α α α α τος βε βαι ω

θε ε εν των α αυ τω ων δι α της ευ λο γι ι

ι α ας ο τι συ ει ει ει ει ο Υι ο ο ος

του ου Θε ε ε ου ο λυ υ τρω τη η ης του

ου κο ο ο ο σμου ου (γ) σμου ου ου

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος Δι

Γαβριήλ Κουντιάδου ιερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' έκδοσις 1931-1935
επανάκδοση 1991 σ.353*

Α νε λη φθης εν δο ξη Χρι στε ο Θε ος η μων χα

ρο ποι η σας τους μα θη τας τη ε παγ γε λι α

του α γι ου Πνευ ματος βε βαι ω θεν των αυ των δι α

της ευ λο γι ι ι ας ο τι συ ει ο Υι ος του

Θε ου ο λυ τρω της του κο ο σμου (γ)

ο λυ τρω της του κο ο σμου ου ου

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος Δι̇ Δε̇

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.199*

ΜΕΛ ΒΒ

Α νε λη φθης εν δο ξη Χρι στε ο Θε ος η

ΜΕΛ ΔΙ ΒΒ

μων χα ρο ποι η σας τους μα θη τας τη ε παγ

ΜΕΛ ΔΙ

γε λι α του α γι ου Πνευ μα τος βε βαι ω θεν των

αυ των δι α της ευ λο γι ι ι ας ο τι συ ει ο

ΒΒ ΜΕΛ

Υι ο ο σ του Θε ου ο λυ τρω της του κο σμου (γ')

* ο λυ τρω της του κο ο σμου ου ου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος Δι̇ Δε̇

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.386#

Α νε λη φθης εν δο ξη Χρι στε ο Θε ος η μων χα

ρο ποι η σας τους μαθη τας τη ε παγ γε λι α του
 α γι ου Πνευ μα τος **β** βαι ω θεν των αυ των δι α
 της ευ λο γι ι ι ας **α** ο τι συ ει ο Υι ος
 του Θε ου **ο** λυ τρω της του κο ο σμου **β** (γ')

***** ο λυ τρω της του κο ο σμου **χ** ου ου **α**

Ἑξαποστειλάριον

Αὐτόμελον

ἦχος β'

Τῶν μαθητῶν δρώντων σε ἀνελήφθης, Χριστέ πρὸς τὸν Πατέρα συνεδριάζων, ἄγγελοι
 προτρέχοντες ἐκραύγαζον· Ἄρατε πύλας ἄρατε· ὁ βασιλεὺς γὰρ ἀνῆλθε, πρὸς τὴν
 ἀρχίφωτον δόξαν. (γ')

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Αὐτόμελον

ἦχος **Δι**

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
 Εἰρμολόγιον 1903 σ.198*

των μαθητων ορων των σε α α νελη η φθης Χρι

στε προς τον Πα τε ρα συν ε ε δρι α α ζων

αγ γε λοι προ τρε χον τε ες ε κρα αυ γα ζον α ρα τε

πυ υ λας α α ρα τε ο βα σι λευς γα αρ α νη ηλ

θε προς την αρ χι φω ω τον δο ο ξαν (γ')

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Γαβριήλ Κουντιάδου

Αυτόμελον

Ἦχος Δι

Γαβριήλ Κουντιάδου Ιερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστήριον
α' έκδοσις 1931-1935
επανάκδοση 1991 σ.366*

των μαθητων ορων των σε α α νελη η φθης

Χρι στε προς τον Πα τε ρα συν ε ε δρι α α ζων

αγ γε λοι προ τρε χοντες ε κρα αυ γα ζον α ρα τε πυ υ

λας α α ρα τε ο βα σι λευς γα αρ α νη ηλ θε

προς την αρ χι φω ω τον δο ο ξαν (γ')

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Αὐτόμελον

Ἦχος Δι

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.206*

^{ΜΕΛ}
των Μα θη των ο ρων των σε α α νε λη η

φθης Χρι στε ε προς τον Πα τε ρα συν ε ε δρι

α α ζων αγ γε λοι προ τρε χοντες ε κρα αυ γα ζον

α ρα τε ε πυ υ λας α α ρα τε ο Βα σι λευς γα

αρ α νη ηλ θε προς την α αρ χι φω ω τον δο ο ξα

αν (γ')

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Αυτόμελον

Ἦχος Β̣ϛ̣

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκостάριον
2005 σ. 405#

Των μαθητων ορων των σε α ανελη η
φθης Χρι στε προς τον Πα τε ρα συν ε ε δρι α
α ζων αγ γε λοι προ τρε χον τες ε κρα αυ α ζον
α ρα τε πυ υ λας α α ρα τε ο βα σι λευς γα αρ
α νη ηλ θε προς την αρ χι φω ω τον δο ο ξα
αν (γ')

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Θις τούς Αἶνους - Προσόμοια

Τῶν οὐρανίων ταγμάτων

ἦχος α'

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐπὶ ταῖς δυναστείαις αὐτοῦ, αἰνεῖτε αὐτὸν κατὰ τὸ πλῆθος τῆς μεγαλωσύνης αὐτοῦ.
Ἀγγελικῶς οἱ ἐν κόσμῳ, πανηγυρίσωμεν, τῷ ἐπὶ θρόνου δόξης, Θεῷ ἐποχουμένῳ,
κραυγάζοντες τὸν ὕμνον Ἅγιος εἶ, ὁ Πατὴρ ὁ οὐράνιος, ὁ συναέδιος Λόγος, Ἅγιος εἶ,

καὶ τὸ Πνεῦμα τὸ πανάγιον.

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν ἤχῳ σάλπιγγος, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν ψαλτηρίῳ καὶ κιθάρα. τὸ ἴδιο ♩

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν τυμπάνῳ καὶ χορῶ, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν χορδαῖς καὶ ὄργανῳ.

Οἱ ἀρχηγοὶ τῶν ἀγγέλων, κατανοοῦντες Σωτῆρ, τὸ τῆς ἀνόδου ξένον, διηπόρουσ ἀλλήλοις· Τίς ἡ θεὰ αὕτη; ἄνθρωπος μὲν, τῇ μορφῇ ὁ ὀρώμενος, ὡς δὲ Θεός, ὑπεράνω τῶν οὐρανῶν, μετὰ σώματος ἀνέρχεται.

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις εὐήχοις, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις ἀλαλαγμοῦ.

Πᾶσα πνοὴ αἰνεσάτω τὸν Κύριον.

Οἱ Γαλιλαῖοι ὀρώντες, ἀναληφθέντα σε, ἀπὸ τοῦ Ἐλαιῶνος, μετὰ σώματος Λόγε, ἤκουον ἀγγέλων, βοώντων αὐτοῖς· Τί ἐστήκατε βλέποντες; οὗτος ἐλεύσεται πάλιν μετὰ σαρκός, καθ' ὃν τρόπον ἐθεάσασθε.

Χρυσοστόμου μοναχοῦ

Γαβριήλ Κουντιάδου

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Χρυσοστόμου μοναχοῦ

Τῶν οὐρανίων ταγματῶν

Ἦχος $\frac{4}{\bar{\eta}}$ Πα

Χρυσοστόμου Μοναχοῦ
Μουσικὸν Ἀπάνθισμα
Κωνσταντινούπολη 1904 σ.386*
(διδασκ. Γερασίου μοναχοῦ)

Α ἰ νει τε αυ τον ε πι ταις δυ να στει αις

αυ του αι νει τε αυ τον κα τα το πλη θος της με

γα λω συ νης αυ του

Α γ γε ε λι κω ως οι οι ε εν κο ο ο σμω ω ω

παν η η γυ υ ρι ι ι σω ω ω με εν π⁹τω ε

πι θρο ο ο ο νω ω δο ο ξης Θε ε ω ω ε

πο ο ο ο χου ου με ε νω ^Δκραυ γα α α α ζο

ον τε ες το ον υ μνο ον α α α γι ο ος ει ^Δ

ο Πα τη η ηρ ο ο ου ρα α νι ι ι ος π⁹ ο

συν α ι ι δι ος Λο ο ο ο γο ο ος α γι ο ος

ει και το Πνευ μα ^Δ το πα αν α α α α α γι ι

ι ι ον π⁹

^Δ ι ^χ νει τε αυ τον εν η χω σαλ πιγ γος ^Δ αι

νει τε αυ τον ^Δ εν ^χ ψαλ τη ρι ω και κι θα α

ρα **Δ**

τὸ ἴδιον

Α ι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω **Δ**

αι νει τε αυ τον εν χορ δαις και ορ γα α νω **Δ**

Ο ι α αρ χη γοι οι τω ων α αγ γε ε ε λω

ων κα τα α νο ο ου ουουν τε ε ες Σω ω ω

τηρ **π 9** το της α νο ο ο ο δου ου ξε ε νο ο ον

δι ι η πο ο ρου ουν α αλ λη η λοις **Δ** τι ι ι

ις η η θε ε α α αυ τη η α α αν θρω πω ως

μεν **Δ** τη μορ φη η η ο ο ο ρω ω με ε ε

νος **π 9** ως δε Θε ο ος υ περ α α α α νω

ω των ου ου ρα α νων μετα σω μα τος ^{π ρ} α αν ε ε

ε ε ερ χεε ε ε ται ^{π ρ}

Α ι νει τε αυ τον εν κυμ βα λους ευ η

χοις ^Δ αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λους α λα λα

γμου ^Δ πα σα πνο η αι νε σα τω τον Κυ ρι ον ^Δ

Ο ι Γα α λι λαι αι οι οι ο ο ρω ω ων τε ε ες

α να α λη η φθε ε εν τα α α σε ε ^{π ρ} α πο

του Ε ε ε ε λαι αι ω ω νο ο ος με ε τα

σω ω μα α το ος Λο ο γε ^Δ η η η η κου ου

ο ον α αγ γε λων βο ω ω ων των α αυ τοις ^Δ τι

ε στη η η κα α τε βλε ε πο ο ον τες ^που

τος ε λε ευ σε ται πα α α α λι ιν με τα α

σα αρ κος καθ ον τρο πον ε θε ε α α α α

α σαα α α σθε ^π

Γεράσιμος Μοναχός, Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Γαβριήλ Κουντιάδου

Τῶν οὐρανίων ταγμάτων

Ἦχος $\frac{4}{\eta}$ Πα

Γαβριήλ Κουντιάδου ιερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκостάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανεκδόση 1991 σ.367*

α ι νει τε αυ τον ε πι ταις δυ να στει αις

αυ του αι νει τε αυ τον κα τα το πλη θος της με

γα λω συ νης αυ του ^π

α γ γε λι κως οι εν κο ο σμω παν η γυ ρι ι σω ω

μεν ^{π ρ} τω ε πι θρο νου δο ξης Θε ω ε πο χου με

νω ^{π ρ} κραυ γα ζον τες τον υ μνον α α γι ος ει ο Πα

τηρ ο ου ρα νι ος ^{π ρ} ο συν α ι δι ος Λο ο γος

α γι ος ει ^Δ και το Πνευμα το παν α α γι ι ον ^{π ρ}

^Δ ι ^Γ νει τε αυ τον εν η χω σαλ πιγ γος ^Δ αι

νει τε αυ τον ^Δ εν ^Γ ψαλ τη ρι ω και κι θα α

ρα ^Δ ^{το ίδιο} ^{π ρ}

^Δ ι ^Γ νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω ^Δ

αι νει τε αυ τον ^Γ ^Δ εν χορ δαις και ορ γα α νω ^Δ

^{π ρ}

Ο ι αρχη γοι των αγ γε ε λων κα τα νο ου ουν τες

Σω τηρ ^{π ρ} το της α νο δου ξε νον δι η πο ο ρουν αλ

λη λους ^{π ρ} τις η θε α αυ τη α ανθρω πος μεν τη μορ φη

ο ο ρω μενος ^{π ρ} ως δε Θε ος υ περ α α νω

των ουρα νων ^{Δ ρ} με τα σω μα τος α νε ερ χε ε ται ^{π ρ}

Α ι νει τε αυ τον εν κυμ βα λους ευ η

χοις ^{Δ ρ} αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λους α λα λα

γμου ^{Δ ρ} πα σα πνο η αι νε σα τω τον Κυ ρι ον ^{Δ ρ} ^{π ρ}

Ο ι Γα λι λαι οι ο ρω ων τες α να λη φθε εν τα α

σε ^{π ρ} α πο του Ε λαι ω νος με τα σω ω μα τος Λο

γε^{π ρ} η κου ον αγ γε ε λων βο ω ωντων αυ τοις^{Δ ρ} τι ε

στη κα τε βλε ποντες^{π ρ} ου τος ε λευ σε ται πα α λιν με

τα σαρ κος^{Δ ρ} κα θον τρο πον ε θε α α σα α σθε^{π ρ}

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Τῶν οὐρανίων ταγμάτων

Ἦχος ᾠ Πα

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.207*

^{ΠΑ}
α^χ ι νει τε αυ τον ε πι ταις δυ να στει αις

αυ του^{Δ ρ} αι νει τε αυ τον^{Δ ρ} κα τα το^χ πλη θος της

με γα λω συ νης αυ του^{Δ ρ}

^{ΠΑ}
α γ γε λι κως οι εν κο ο σμω παν η γυ ρι ι

^{ΝΗ ΠΑ} ^{ΝΗ ΠΑ}
σω ω μεν^{π ρ} τω ε πι θρο νου δο ξης Θε ω ε πο χου

γος α γι ος ει και το Πνευ μα το παν α α γι ι

ον

Α ι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο

ρω αι νει τε αυ το ον εν χορ δαι αις και ορ

γα α νω

Ο ι αρ χη γοι των αγ γε ε λων κα τα νο ου ουν

τες Σω τηρ το της α νο δου ξε νον δι η πο ρουν α

αλ λη λοις τις η θε α αυ τη α ανθρω πος μεν τημορ φη

η ο ο ρω με νος ως δε Θε ος υ περ α α

νω των ου ρα νων με τα σω μα τος α νε ερ χε ε

ΠΑ
ται π ρ

Α

ΜΕΛ
Α ι νει τε αυ τον εν κυμ βα λους ευ η χους π ρ

ΠΑ
αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λους α λα λα

Χ
γμου πα σαπνο η αι νε σα τω τον Κυ ρι ον Α

ΝΗ
Ο ι Γα λι λαι αι οι ο ρω ων τες α να λη φθε εν τα α

ΠΑ ΝΗ ΠΑ
σε α πο του Ε λαι ω ω νος με τα σω ματος

π ρ
Λο γε η κου ονα γ γε λων βο ω ντων αυ τοις τι ε

ΝΗ ΠΑ
στη η κα τε βλε πον τες ου τος ε λευ σε ται

ΝΗ ΠΑ ΝΗ
πα α λιν με τα σα ρ κος καθ ον τρο πον ε θε

ΠΑ
α α σα α σθε π ρ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Τῶν οὐρανίων ταγμάτων

Ἦχος ᾠ Πα —

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ. 405#

Α ^ΓΧ ι νει τε αυ τον ε πι ταις δυ να στει

αις αυ του ^ΔΔ αι νει τε αυ τον ^ΓΧ ^ΔΔ κα τα το πλη

θος της με γα λω συ νης αυ του ^ΔΔ

Α γ γε λι κως οι εν κο ο σμω παν η γυ ρι ι

σω ω μεν ^ππ τω ε πι θρο νου δο ξης ^ΔΔ Θε ω ε πο

χου με νω ^ππ κραυ γα ζον τες τον υ μνον α γι ος ει

ο Πα τη ηρ ο ου ρα νι ος ^ππ ο συν α ι δι ος

Λο ο γος α γι ος ει ^ΔΔ και το Πνευ μα το παν α α γι

^Γ ι ον ^ππ

Α ἰ νει τε αυ τον εν η χω σαλ πιγ γος

αι νει τε αυ τον εν ψαλ τη ρι ω και κι θα α

ρα τὸ αὐτὸ

Α γ γε λι κως οι εν κο ο σμω παν η γυ ρι ι

σω ω μεν τω ε πι θρο νου δο ξης Θε ω ε πο

χου με νω κραυ γα ζον τες τον υ μονον α γι ος ει

ο Πα τη ηρ ο ου ρα νι ος ο συν α ι δι ος

Λο ο γος α γι ος ει και το Πνευ μα το παν α α γι

ι ον

Α ἰ νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο

ρω ^Δαι νει τε αυ τον ^Χεν χορ δαις και ορ γα α

νω ^Δ

Ο ι αρ χη γοι των αγ γε ε λων κα τα νο ου ουν

τες Σω τηρ ^πτο της α νο δου ξε νον ^Δδι η πο

ρουν αλ λη λοις ^πτις η θε α αυ τη αν θρω πος μεν

τη μορ φη η ο ο ρω με νος ^πως δε Θε ος υ περ

α α νω των ου ρα νων ^Δμε τα σω μα τος α νε ερ χε ε

ται ^π

Α ^Χι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η

χοις ^Δαι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις α λα

λαγ μου **Χ** πα σα πνο η αι νε σα τω τον Κυ ρι ον **Α**

Ο ι Γα λι λαι οι ο ρω ων τες α να λη φθε εν τα α

σε α πο του Ε λαι ω νος με τα σω μα τος

Δο γε **π** η κου ον αγ γε λων βο ων των αυ τοις **Α**

τι ε στη η κα τε βλε πον τες **π** ου τος ε λευ σε ται πα

α λιν με τα σαρ κος **Α** καθ ον τρο πον ε θε α α σα α

σθε **Α**

Γεράσιμος Μοναχός, Αγιογράφος

Λουκάς Λουκά

Εἰς τοὺς Αἰῶνες - Δόξα... Καὶ νῦν...

ἤχος β'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Ἐτέχθης, ὡς αὐτὸς ἠθέλησας, ἐφάνης, ὡς αὐτὸς ἠβουλήθης, ἔπαθες σαρκί, ὁ Θεὸς ἡμῶν, ἐκ νεκρῶν ἀνέστης, πατήσας τὸν θάνατον, ἀνελήφθης ἐν δόξῃ, ὁ τὰ σύμπαντα πληρῶν, καὶ ἀπέστειλας ἡμῖν Πνεῦμα θεῖον, τοῦ ἀνυμνεῖν καὶ δοξάζειν σου τὴν Θεότητα.

Πέτρου Ἐφεσίου

Στεφάνου Λαμπαδαρίου

Παναγιώτου Κηλητζανίδου

Γεωργίου Βιολάκη

Πέτρου Φιλανθίδου

Γαβριήλ Κουντιάδου

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Άθανασίου Καραμάνη

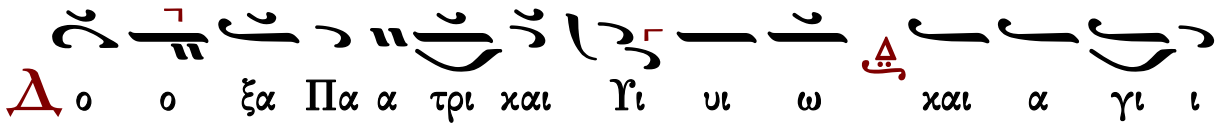
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

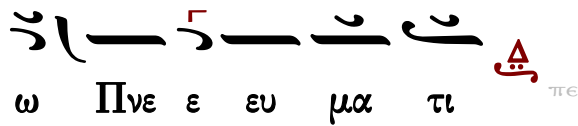
Κωνσταντίνου Λάμπρου

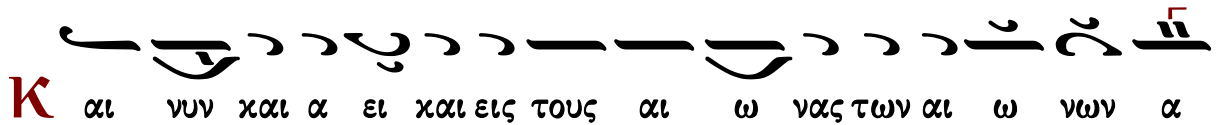
Πέτρου Έφεσίου (†1840)

Ήχος Δι' 

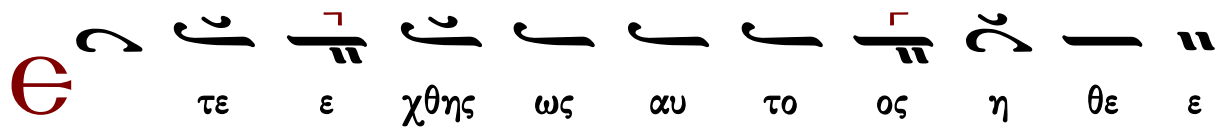
Πέτρου Έφεσίου
Δοξαστάριον 1820 σ.427*

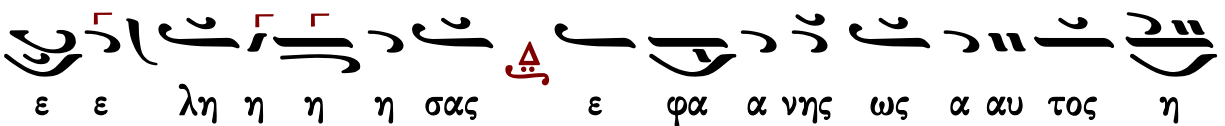

Δ ο ο ξα Πα α τρι και Υι υι ω και α γι ι

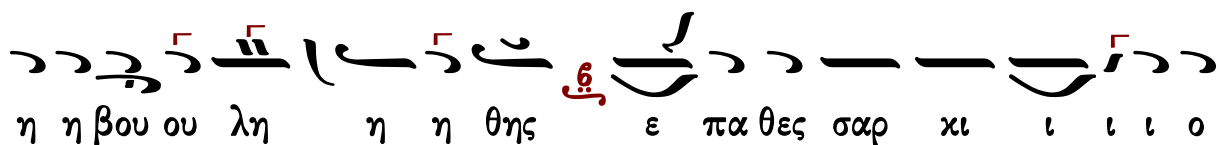

ω Πνε ε ευ μα τι τε


Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων α


α μην τε


Ε τε ε χθης ως αυ το ος η θε ε


ε ε λη η η η σας ε φα α νης ως α αυ τος η


η η βου ου λη η η θης ε πα θες σαρ κι ι ι ι ο

Θε ε ο ο ος η η η η μων εκ νε κρω ωων α

α νε ε ε στης πα τη ησα α αστον θα α να α

α α τον α νε λη η φθη η ης εν δο ο ξη

ο τα συ υμ παν τα πλη η η ρων και α πε ε

σται λας η η μιν Πνε ε ευμα θει ει ον του α

νυ μνειν και δο ξα ζειν σου τη ην Θε ο ο

ο τη η η η τα

Γεράσιμος Παναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Στεφάνου Λαμπαδαρίου (†1864)

Ἦχος Δι

Στεφάνου Λαμπαδαρίου
Μουσική Κυψέλη τομος Β'
1883 σ.252*

Δ ο ο ο ξα Πα α α τρι ι ι και Υι υι ω και

α γι ι ω Πνε ε ευ μα τι

Και νυ υ υ υν και α α ει και εις τους αι ω νας

των αι ω ω ω νων α α μην

Ε τε ε ε χθης ως αυ το ος η θε ε ε

ε ε λη η η η σας ε φα α νης ως α αυ τος

η η η βου ου λη η η θης ε πα θες σαρ κι ι ι

ι ο Θε ο ο ος η η η η μων εκ νε κρω ω νων

α α νε ε ε στης πα τη η σα α ας τον θα α

να α α α τον α νε λη η φθη η ης εν δο ο

ξη ο τα συ υμ πα αν τα α πλη η η ρων

καὶ ἀπεστείλας ἡ ἡ ἡ μιν Πνε ε εὐμα

θει εὐ ον του ἀ νυ μνειν και δο ξα ζειν σου *χορός 6'*

τη ἡν Θε ε ο ο ο τη ἡ ἡ ἡ τα

Γεράσιμος Παναχός Λιγυρέτις

Λουκάς Λουκά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου (†1896)

Ἦχος Δι

Παναγιώτη Κηλτζανίδη
Πεντηκοστάριον 1886 σ.378*

Δ ο ο ο ξα Πα α α τρι ι ι και Υι υι ω και

α γι ι ω Πνε ε εὐμα τι

Και νυ υ υ υν και α α ει και εις τους αι ω νας

των αι ω ω ω νων α α μην

ε τε ε ε χθηης ως αυ το ος η θε ε

ε ε λη η η η σας ε ε φα α α α α α νης ω

ως α αυ τος η η η βου ου λη η η θηης ε ε πα

α α θε ες σα αρ κι ι ι ι ο Θε ο ο ο ος

η η η η μων εκ νε κρω ων α αν ε ε στης πα α

τη η σα α ας τον θα α α να α α α τον α νε

λη η η φθη η η ης ε ε εν δο ο ο ξη η ο

τα συ υ υ υμ παν τα α πλη η ρω ων και αι αι

α α πε ε στει ει ει λα ας η η η μι ιν Πνε ε

ευμα θει ει ον του αν υ μνειν και δο ξα α ζειιν σου

χορός 6^ο την θε ε ο ο ο τη η η η τα α α α

Γεωργίου Βιολάκη (†1905)

Ἦχος Δι'

Γεωργίου Βιολάκη
Πεντηκοστάριον
1899 σ.562*

Δ ο ο ο ξα Πα α α τρι ι ι και Υι υι ω και α

γι ι ω Πνε ε ευ μα τι

Και νυ υ υ υν και α α ει και εις τους αι ω νας των

αι ω ω ω νων α α μην

Ε τε ε χθης ως αυ το ος η θε ε ε λη η

η η σας ε φα νης ως α αυ το ος η η η βου ου

λη η η θης ε πα θες σα ρ κι ι ι ι ο Θε ε

ο ο ο ος η η η η μων εκ νε κρω ω νων

α νε ε ε στης πα τη η σα α ασ τον θα α να α

α α τον α νε λη η φθη η ης εν δο ο ξη ο
 τα συ υπα αν τα α πλη η ρω ων και α πε στει
 λας η η η μιν Πνε ε ευ μα θει ον του α νυ μνιν
 και δο ξα ζειν σου χορός θ' την Θε ε ο ο ο τη η η
 η τα

Γεράσιμος Παναχός Αγιορείτης Λουκάς Λουκά

Πέτρου Φιλανθίδου (†1920)

Ἦχος Δι

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.368/815*

Ν ε Δο ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι
 Υι υι υι ω ω και α γι ι ι ι ι
 ι ι ι ω Πνε ε ε ε ε ευ μα α λα α α

0 0 0 0 0 0 0 0 10 0 0 0 ξη 9 0 τα

συ υ υ υμ παν τα α πλη η ρω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ν και α πε ε στει ει λας η η η

μι εν Πνε ε ε ευ μα α Πα ρα α α α α κλη

η η η η η τον του α νυ μνει ει εν και δο

ξα ζει εν σου ου ου ου ου ου ου του ου ου ου ου χορός 6'

τη ην Θε ο ο ο ο ο τη η τα

Γεράσιμος Παναχός Αγιορείτης Λουκάς Λουκά

Γαβριήλ Κουντιάδου (†1965)

Ἦχος Δι

ιερομονάχου Γαβριήλ Κουντιάδου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον 1931-1935
επανεκδοση 1991 σ.369#

Δ ο ο ο ξα Πα α α τρι ι ι και Υι υι ω και

α γι ι ω Πνε ε ευ μα α α α τι

Και νυν και α α ει και εις τους αι ω νας των αι

ω ω νων α α μη ην

Ε τε ε ε χθη ης ως αυ το ος η θε

ε ε λη η η η σας ε φα α ης ως αυ το ος

η η η βου λη η θης ε πα θες σαρ κι ι ι ι

ο Θε ο ο ο ος η η η η μων εκ νε κρω

ω ω ν α α νε ε ε στης πα τη η σα α ας τον

θα α α να α α α τον α νε λη φθη

ης ε ε εν δο ο ο ξη η ο τα συ υμ πα α αν

τα πλη η ρω ω ω ων και α πε στει λας η μιν

Πνε ε ευ μα θει ει ον του α νυ μνειν και αι

δο ο ο ξα α ζει ει ν σου χορός 6' τη ην Θε ε ο ο

ο τη η η η τα

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου (†1988)

Ἦχος Δι

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.209#

ΔΙ
υε Δ ο ο ο ξα Πα τρι ι ι ι ι και Υι

ΓΑ ΒΣ ΜΕΛ
ω και α α γι ι ω Πνε ε ευ μα τι

ΓΑ ΒΣ ΜΕΛ ΓΑ ΔΙ
Και νυ υ υ υν και α ει και εις τους αι ω νας

ΒΣ ΜΕΛ
των αι ω ω ω ω νων α μη η ην

MEΛ ΔΙ ΓΑ ΔΙ
ε τε ε ε χθη ης ως αυ το ος η θε ε

ε ε ε ε λη η η η σας ε φα α α νης ως

αυ το ος η η η η η βου λη η θης ε πα

ΔΙ ΜΕΛ ΒΞ
θες σαρκι ι ι ι ο Θε ο ο ος η η

ΓΑ ΝΗ
η η μων εκ νε κρω ω ων α νε ε ε στης πα

τη η η σα α ας τον θα α α α α να α

ΔΙ
α α τον α νε λη η η η φθη η η η

η ης ε ε ε εν δο ο ο ο ο ο ο

ΒΞ ΜΕΛ
λο ο ο ο ξη ο τα συ υ υμ παν τα α πλη η

ΔΙ
ρω ω ων και α πε στει λας η μιν Πνε ε ε

ε ευ μα θει ει ον του α νυ μνει ειν

και αι αι δο ο ο ξα α α ζει ει ειν σου χορός 6'

τη ην Θε ε ο ο ο τη η η η τα

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Ἀθανασίου Καραμάνη (†2012)

Ἦχος Δι

Ἀθανασίου Καραμάνη
Νέα Μουσική Κυψέλη
Τόμος Α΄ 1973 σ.288*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και Υι ω και

α α γι ι ω Πνε ε ευ μα τι

Και νυ υ υ υν και α α ει και εις τους αι ω νας των

αι ω ω νων α α μην

ε τε ε ε ε ε χθης ως αυ το ος η θε

— ε ε ε ε λη η η η σας ε φα α α νης ως αυ το

ος η η η η βου ου λη η η θης ε παθες σαρ κι ι ι

ι ο Θε ο ο ο ο ο ο ος η η η η μων εκ

νε κρω ω ω ων α α α νε ε ε στης πα τη σας

το ον θα α να α τον ον Α νε λη η η η

φθη η η η ης ε ε ε εν δο ο ο ο ο ο

ο ο λο ο ο ο ο ξη ο τα α συ υμπα α

αν τα πλη ρω ω ω ων και α πε στει λας

η μι ιν Πνε ευ μα α θει ει ει ει ει ει ον

του α νυ μνειν και δο ξα α ζει ει ει ν σου

ΒΞ ΜΕΛ ΔΙ
τη ην Θε ε ο ο ο τη η η η τα

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014)

Ἦχος Δι

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.406/420#

Δ ο ο ο ξα Πα α α τρι ι ι και Υι υι ω και

α γι ι ω Πνε ε ευ μα τι

Και νυ υ υ υν και α α ει και εις τους αι ω νας

των αι ω ω ω νων α α μην

ε τε ε ε ε χθης ως αυ το ος η θε ε

ε ε λη η η η σας ε φα α α α νη η ης

ως αυ το ος η η η βου ου λη η η θης ε ε

πα α θε ες σα αρ κι ι ι ο Θε ο ο ο ος η

η η η μων ε εκ νε ε κρω ωων α α νε ε

ε ε ε στη ης πα τη η σα α ας τον θα α α να α

α α τον α νε λη η η η φθη η η η ης

ε ε ε εν δο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ξη ο τα συ υ υ υ μ παν τα α πλη η ρω ων και

α πε στει ει λα ας η η η μιν Πνε ε ευμα θει ει

ει ει ει λει ει ει ει ον του α νυ μνειν και αι


δο ο ο ξα α ζει ει ν σου *χορός 6'* την Θε ε ο ο ο ο τη

η η η τα


Κωνσταντίνου Λάμπρου

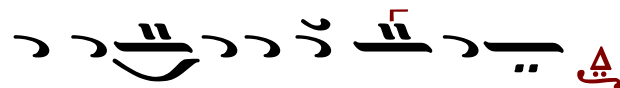
Ἦχος  Δι


Κωνσταντίνου Λάμπρου
Δοξαστικά Πεντηκοσταρίου 2020
σ.39*


Δο ο ο ξα Πα α α τρι ι ι και Υι υι ω και

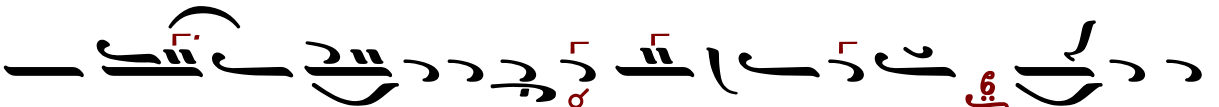

α γι ι ω Πνε ε ευ μα τι



Και νυ υ υ υν και α α ει και εις τους αι ω νας


των αι ω ω ωνων α α μην


Ετε ε ε χθη ης ως α αυ το ος η θε ε


ε ε λη η η η σας ε ε φα α α α α νης ως


αυ το ος η η η βου ου λη η η θης ε πα θες


σαρ κι ι ο Θε ο ο ος η μων εκ νε κρων α


νε ε ε ε ε στη η ης πα τη η η η σας τον

θα α α α να α α α τον α νε λη φθη

η η ης ε ε εν δο ο ο ξη η ο τα συ

υμ πα αν τα α πλη η ρω ων και α πε ε ε στει

ει λα ας η η η μιν Πνε ε ε ευ μα θει ει ον

του α νυ μνειν και δο ο ο ο ξα α ζει εν σου χορὸς β'

τη ην θε ε ο ο ο τη η η η τα

Γεράσιμος Παναγὸς Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κουτάκιον

ἦχος πλ.β'

Τὴν ὑπὲρ ἡμῶν πληρώσας οἰκονομίαν, καὶ τὰ ἐπὶ γῆς ἐνώσας τοῖς οὐρανόις, ἀνελήφθης ἐν δόξῃ, Χριστέ ὁ Θεὸς ἡμῶν, οὐδαμῶθεν χωριζόμενος, ἀλλὰ μένων ἀδιάστατος, καὶ βοῶν τοῖς ἀγαπῶσί σε, Ἐγὼ εἶμι μεθ' ὑμῶν καὶ οὐδεὶς καθ' ὑμῶν.

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Γαβριήλ Κουντιάδου
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Παναγιώτου Κηλτζανίδου


T ην υ περ η μων πλη ρω σας οι κο νο μι

ι ι ι ι ι αν και τα ε πι γης ε νω σας

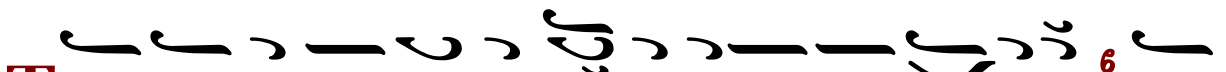
οις ου ρα νι ι οισ α νε λη φθης εν δο ξη Χρι στε ο

Θε ος η μων ου δα μο θεν χω ρι ζο ο με νος αλ

λα με νων α δι α στα τος και βο ων τοις α γα πω σι σε

ε γω ει μι μεθ υ μων και ου δει εις καθ υ μω ω ν

Γαβριήλ Κουντιάδου


T ην υ περ η μων πλη ρω σας οι κο νο μι ι αν και

τα ε πι γης ε νω σας τοις ου ρα νι ι οις α
 νε λη φθης εν δο ξη Χρι στε ο Θε ος η μων ου δα
 μο θεν χω ρι ζο ο με νος αλ λα με νων α δι α
 στα τος και βο ων τοις α γα πω σι σε ε γω ει μι ι
 μεθ υ μων και ου δεις καθ υ μω ω ων

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

αυτόμελον

Ἦχος λ π̣ Δι̣

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.211*

Τ ην υ περ η μων πλη ρω σας οι κο νο μι
 ι ι ι αν και τα ε πι γης ε νω σας τοις ου ρα
 νι ι οις α νε λη φθης εν δο ξη Χρι στε ο Θε ο

ος η μων ^Ε ου ^{ΜΕΛ} δα ^Γ μο ^{ΔΙ} θεν ^{ΒΞ} χω ^Α ρι ^{ΓΑ} ζο ^{ΒΞ} ο ^Α με ^{ΝΗ} νος ^Α αλ ^Α λα
 με ^{ΔΙ} νων ^Α α ^{ΓΑ} δι ^{ΒΞ} α ^Α στα ^Α τος ^Α και ^Α βο ^Α ων ^Α τοις ^Α α ^Α γα
 πω ^Ε ω ^Ε σι ^Ε σε ^Ε ε ^{ΔΙ} γω ^Α ει ^Α μι ^Α ι ^Α μεθ ^Α η ^Α μων ^Α και ^Α ου ^Α δεις
 καθ ^{ΜΕΛ} η ^Χ μω ^Α ω ^Α ων ^Α

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

αυτόμελον

Ἦχος λ π̣ Δι̣

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
 Μουσικόν Πεντηκοστάριον
 2005 σ.410#

Τ ην ^Α υ ^Α περ ^Α η ^Α μων ^Α πλη ^Α ρω ^Α σας ^Α οι ^Α κο ^Α νο ^Α μι ^Α ι ^Α ι ^Α ι
 αν ^Ε και ^Α τα ^Α ε ^Α πι ^Α γης ^Α ε ^Α νω ^Α σας ^Α τοις ^Α ου ^Α ρα ^Α νι ^Α ι
 οis ^Α α ^Α νε ^Α λη ^Α φθης ^Α εν ^Α δο ^Α ξη ^Α Χρι ^Α στε ^Α ο ^Α Θε ^Α ος ^Α η ^Α μων ^Ε
 ου ^Α δα ^Α μο ^Α θεν ^Α χω ^Α ρι ^Α ζο ^Α ο ^Α με ^Α νος ^Α αλ ^Α λα ^Α με ^Α νων

α δι α α στα τος και βο ων τοις α γα πω σι σε

ε γω ει μι μεθ ημων και ου δεις καθ η μω ω ν

Καταβασία θ' ᾠδῆς

ἦχος πλ.α'

Σὲ τὴν ὑπὲρ νοῦν καὶ λόγον Μητέρα Θεοῦ, τὴν ἐν χρόνῳ τὸν ἄχρονον ἀφράστως
κυήσασαν, οἱ πιστοὶ ὁμοφρόνως μεγαλύνομεν.

Γεωργίου Πρωγάκη

Θρασυβούλου Στανίτσα

Γαβριήλ Κουντιάδου

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Γεωργίου Πρωγάκη

ἦχος λ π ᾠ Κε

Μουσική Συλλογή
Γεωργίου Πρωγάκη
1909 σ.276/952#

ε τη ην υ υ πε ερ νουν και αι λο ο ο ο ο

γο ον μη τε ε ε ε ε ρα α Θε ε ου ου ου τη ην

εν χρο ο ο νω το ο ον α χρο ο νο ο ο ον α φρα

στω ως κυ η η η σα σαν οι πι στοι οι οι οι

οι ο μο φρο ονωως με γα λυ υ υ νο ο ο ο με

ε ε ε ε ε ε εν π ρ

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Θρασυβούλου Στανίτσα

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ̣ Κε

Πανδέκτη Εκκλησιαστικής Μουσικής
Γ' Θεία Λειτουργία
Δημοσθένους Παϊκοπούλου
2006 σ.407/425#

ε τη ην υ υ περ νουν και αι λο ο ο ο ο
ο γο ον Μη τε ε ε ε ε ρα Θε ε ου ου τη
ην εν χρο ο ο ο νω το ο ον α α α α χρο νο
ο ον α α φρα α στω ως κυ η η η η σα
σαν οι οι πι στοι οι οι οι οι ο μο ο φρο
ο νω ως με ε ε γα λυ υ υ υ υ υ νο ο

ΔΙ ΚΕ ΔΙ ΜΕΛ

 Ο Ο ΜΕ Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε ΕΝ

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣ Κε

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
 Μουσικόν Πεντηκοστάριον 1931-1935
 επανέκδοσις 1991 σ.388#

Ε τη ην υ υ πε ερ νου ουν και αι λο ο ο

ο ο γο ον Μη τε ε ε ε ε ε ρα α Θε ε ε ε ε

ου ου ου ου τη ην εν χρο ο ο νω το ο ον α χρο ο

νο ο ο ον α α φρα στω ως κυ η η η σα α α

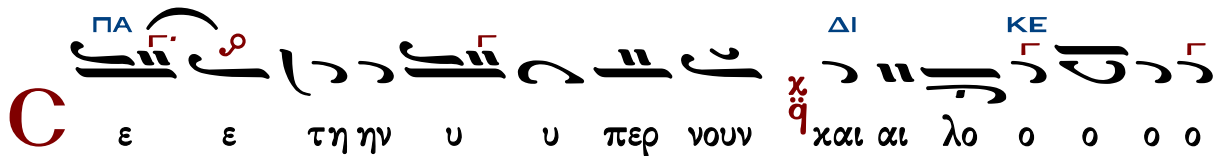
σα αν οι πι στοι οι οι οι οι ο μο φρο ο νω ως

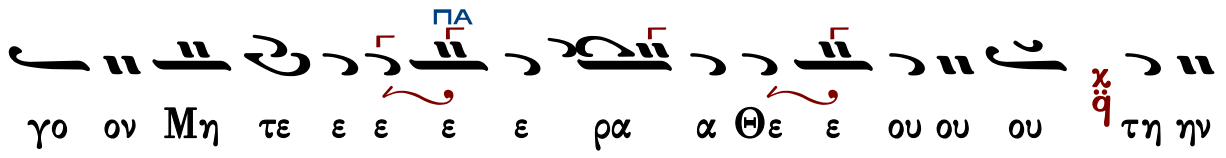
με ε γα α λυ υ υ νο ο ο ο με ε ε ε ε ε

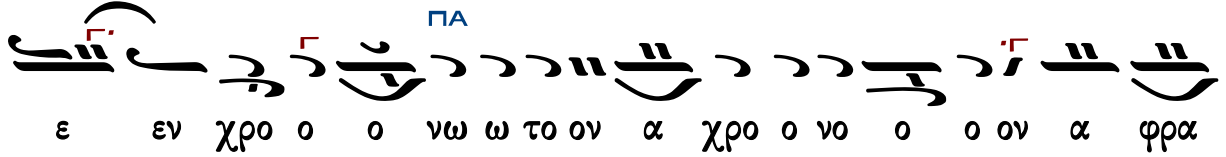
ε ε ε ε εν

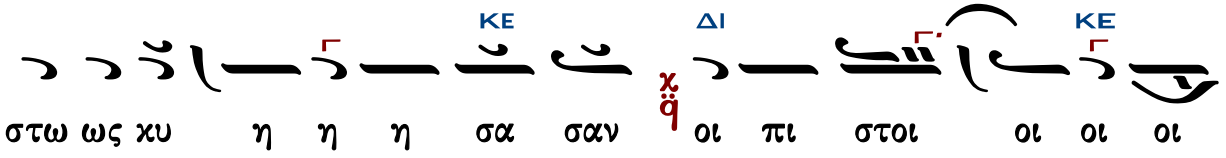
Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ̣ Κε

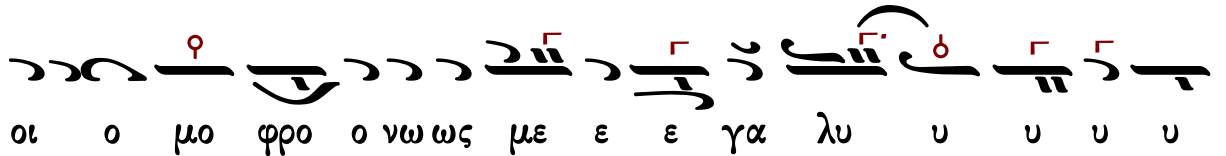
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.181*



 ε ε τη ην υ υ περ νουν και αι λο ο ο ο ο


 γο ον Μη τε ε ε ε ε ρα α Θε ε ου ου ου τη ην


 ε εν χρο ο ο νω ω τον α χρο ο νο ο ο ον α φρα


 στω ως κυ η η η σα σαν οι πι στοι οι οι οι


 οι ο μο φρο ο νως με ε ε γα λυ υ υ υ υ


 νο ο ο ο με ε εν

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ̣ Κε

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.354*


 ε ε την υ πε ερ νουν και λο ο γο ον μη

τε ε ρα α Θε ε ε ου χ την εν χρο νω ω το ον

α χρο ο νον α φρα α α στω ως κυ η η σα α α

σαν οι πι στοι οι οι οι οι ο μο φρο ο νω ως με ε

γα λυ υ υ νο ο ο ο με ε ε ε εν

Κυριακὴ τῶν Πατέρων τῆς ἐν Νικαίᾳ α' Οἰκουμενικῆς Συνόδου

Εἰς τὰ Ἑσπέρια - Προσόμοια

Ἡ ἀπεγνωσμένη

ἤχος πλ.β'

Ἀπὸ φυλακῆς πρωίας μέχρι νυκτός· ἀπὸ φυλακῆς πρωίας ἐλπισάτω Ἰσραὴλ ἐπὶ τὸν Κύριον.
Ἐκ γαστροῦ ἐτέχθησιν πρὸ ἐωσφόρου, ἐκ Πατρὸς ἀμήτωρ πρὸ τῶν αἰώνων, καὶ Ἄρειος κτίσμα σε, καὶ οὐ Θεὸν δοξάζῃ, τόλμη συνάπτων σε τὸν κτίστην, τοῖς κτίσμασιν ἀφρόνως, ὕλην πυρός τοῦ αἰωνίου, ἑαυτῷ θησαυρίζων· ἀλλ' ἡ Σύνοδος ἡ ἐν Νικαίᾳ, Υἱὸν Θεοῦ σε ἀνεκήρυξε, Κύριε, Πατρὶ καὶ Πνεύματι σύνθρονον.

Ὅτι παρὰ τῷ Κυρίῳ τὸ ἔλεος καὶ πολλὴ παρ' αὐτῷ λύτρωσις,
καὶ αὐτὸς λυτρώσεται τὸν Ἰσραὴλ ἐκ πασῶν τῶν ἀνομιῶν αὐτοῦ.

Τίς σου τὸν χιτῶνα Σῶτερ διεΐλεν, Ἄρειος, σὺ ἔφησ, ὁ τῆς Τριάδος, τεμὼν τὴν ὁμότιμον ἀρχὴν εἰς διαιρέσεις, οὗτος ἠθέτησέ σε εἶναι, τὸν ἕνα τῆς Τριάδος, οὗτος Νεστόριον διδάσκει, Θεοτόκον μὴ λέγειν· ἀλλ' ἡ Σύνοδος ἡ ἐν Νικαίᾳ, Υἱὸν Θεοῦ σε ἀνεκήρυξε, Κύριε, Πατρὶ καὶ Πνεύματι σύνθρονον.

Αἰνεῖτε τὸν Κύριον, πάντα τὰ ἔθνη, ἐπαινέσατε αὐτόν, πάντες οἱ λαοί.

Κρημνῷ περιπίπτει τῆς ἀμαρτίας, Ἄρειος, ὁ μύσας τὸ φῶς μὴ βλέπειν, καὶ θείῳ σπαράττεται, ἀγκίστρῳ τοῖς ἐγκάτοις, πᾶσαν ἐκδοῦναι τὴν οὐσίαν, καὶ τὴν ψυχὴν βιαίως, ἄλλος Ἰούδας χρηματίσας, τῇ γνώμῃ καὶ τῷ τρόπῳ· ἀλλ' ἡ Σύνοδος ἡ ἐν Νικαίᾳ, Υἱὸν Θεοῦ σε ἀνεκήρυξε, Κύριε, Πατρὶ καὶ Πνεύματι σύνθρονον.

Ὅτι ἐκραταιώθη τὸ ἔλεος αὐτοῦ ἐφ' ἡμᾶς, καὶ ἡ ἀλήθεια τοῦ Κυρίου μένει εἰς τὸν αἰῶνα.

Ἄρειος ὁ ἄφρων, τῆς Παναγίας, τέτμηκε Τριάδος τὴν μοναρχίαν, εἰς τρεῖς ἀνομίους τε καὶ ἐκφύλους οὐσίας· ὅθεν Πατέρες θεοφόροι, συνελθόντες προθύμως, ζήλῳ πυρούμενοι, καθάπερ, ὁ θεσβίτης Ἡλίας, τῷ τοῦ Πνεύματος τέμνουσι ξίφει, τὸν τῆς αἰσχύνης δογματίσαντα βλάσφημον, καθὼς τὸ Πνεῦμα ἀπεφήνατο.

Χρυσοστόμου μοναχοῦ

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Χρυσοστόμου Μοναχοῦ

Ἦχος λ π ς Νη

Ἡ ἀπεγνωσμένη

Χρυσοστόμου Μοναχοῦ
Μουσικὸν Ἀπάνθισμα
Κωνσταντινούπολη 1904 σ.388*
(διασκευή Γερασίμου μοναχοῦ)

Α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος

α πο φυ λα κης πρω ι ας ελ πι σα τω Ισ ρα

ηλ ε πι τον Κυ ρι ον

Ε κ γα στρος ε τε ε ε χθης προ ε ε ω σφο ο ο

ο ρου εκ Πα τρος α μη η η τωρ προ τω ων αι ω ω

ω ω νων καν Α α α ρει ει ει ο ος κτι ι

σμα α σε και αι ου Θε ε ε ο ο ον δο ξα α α

ζη το ολμη συ υν α πτων σοι οι οι τον Κτι ι ι στην

τοι οισ κτι σμα σι ι ιν α α φρο ο ο νως υ υ λην πυ

υ ρος του αι αι αι ω νι ι ι ου ε αυ τω θη η η

σα αυ ρι ι ι ζων αλλ η Συ υ υν ο δος η η

η ε ε εν Νι και αι αι α Υι ον Θε ου σε αν ε

κη η ρυ ξε ε Κυ υ υ ρι ι ι ι ε Πα τρι

και Πνε ε ε ευμα τι συ υ υνθρο ο ο νο ον

^χ Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος

και πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ

τρω σε ται τον Ισ ρα ηλ εκ πα σων των α νο μι

ω ων αυ του

Τ ις σου τον χι τω ω ω να Σω τε ερ δι ει ει ει

ει λεν Α ρει ος συ ε ε ε φης ο τη ης Τρι α α

α α δος τε μω ω ω ν τη η η ν ο ο μο ο

τι ι μον α αρ χην ει ει εις δι ι ι αι ρε ε ε σεις

ου ου τος η η θε τη σε ε ε σε ει ει ει ναι το ον

ε να τη η ης Τρι ι α α α δος ου ου τος Νε ε στο

ρι ο ο ον δι δα α α σχει Θε ο το κο ο ον μη η

λε ε ε γειν αλλ η Συ υ υ ν ο δος η η η

ε ε εν Νι και αι αι α Υι ον Θε ου σε αν ε κη

η ρυ ξε ε Κυ υ υ ρι ι ι ι ε Πα τρι και

Πνε ε ε ευ μα τι συ υ υ ν θρο ο ο νο ον

Α ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη

Ⲭ ⲁ
ε παι νε σα τε αυ τον παν τες οι λα οι

Κ ρη μνω ω πε ρι πι ι ι πτει τας α α μαρ τι ι

ι ι ας Α ρει ει ος ο μυ υ υ σας το φω

ως μη βλε ε ε ε πειν και θει ει ει ω ω

σπα α ρα ατ τε ε ται α αγ κι στρω ω ω τοι οι οις εγ κα

α α τοις πα α σαν ε εκ δου ναι τη η ην ου σι

ι ι αν και αι την ψυ χη η ην βι ι αι αι αι ως

α αλλος Ι ι ου δας χρη η η μα τι ι ι σας τη η

γνω μη και αι αι τω ω τρο ο ο πω αλλ η Συ υ

υν ο δος η η η ε ε εν Νι και αι αι α Υι ον

Θε ου σε αν ε κη η ρυ ξε ε Κυ υ υ ρι ι ι ι

ε Πα τρι και Πνε ε ε ευμα τι συ υ υνθρο ο ο νο

ον

Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ

του εφ η μας και η α λη θει α του Κυ ρι

ου με νει εις το ον αι ω να

Α ρει ος ο α α φρων της πα αν α γι ι ι

ι ας τε τμη κε Τρι α α α δος την μο ο ναρ χι

ι ι ι αν εις τρει ει εις α α α νο ο μοι οι

ου ους τε και ε εκ φυ υ υ υ λου ου ους ου σι

ι ι ας ο ο θεν πα α τε ρες θε ε ε ο φο

ο ο ροι συν ε ελ θο ον τε ε ες προ ο θυ υ υ

μωσ ζη η λω πυ υ ρου με νοι οι οι κα θα α α περ ο

Θε σβι τη η ης Η η λι ι ι ας τω του Πνε ε

ευ μα τος τε μνου ου σι ξι ι ι φει τον της αι σχυ

νης δο γμα τι ι σαν τα α βλα α α σφη η η η

μον κα θως το Πνε ε ευ μα α πε φη η η να α α το

ο

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἡ ἀπεγνωσμένη

Ἦχος λ π Β΄

Γαβριήλ Κουντιάδου ιερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' έκδοσις 1931-1935
επανεκδοση 1991 σ.390*

Α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος α

πο φυ λα κης πρω ι ας ελ πι σα τω Ισ ρα ηλ

ε πι τον Κυ ρι ον

Ε κ γα στρος ε τε χθης προ ε ωσ φο ο ρου ου ου

εχ Πα τρος α μη τωρ προ των αι ω ω νων καν Α ρει

ος κτι σμα σε και ου Θε ο ονδο ξα ζει τολ μη συν α

πτων σε τον κτι ι στην τοις κτι σμα σι ιν α φρο νως υ λην

πυ ρος του αι ω νι ου ε αυ τω θη η σαυ ρι ζων αλλ

η Συ νοδος η εν Νι και αι α Υι ον Θε ου σε αν

ε κη ρυ ξε Κυ ρι ε Πα τρι και Πνε ευ μα τι συ υν

θρο ο νο ον

Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος

και πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ

τρω σε ται τον Ισ ρα ηλ εκ πα σων των α νο μι

ω ων αυ του

Τ ις σου τον χι τω να Σω τερ δι ει ει λε ε εν Α ρει ος

συ ε ε φης ο της Τρι α δος τε μων την ο μο τι μον

αρ χην εις δι ι αι ρε σεις ου τος η θε τη σε σε ει ει

ναι τον ε να τη ης Τρι α δος ου τος Νε στο ρι ον δι

δα σκει Θε ο το κο ονη λε γειν αλλ η Συ νο δος η

εν Νι και αι α Υι ον Θε ου σε αν ε κη ρυ ξε Κυ

ρι ε Πα τρι και Πνε ευ μα τι συ υν δρο ο νο ον

Α ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη

ε παι νε σα τε αυ τον παν τες οι λα οι

Κ ρη μνω πε ρι πι ι πτει της α μαρ τι ι α α ας

Α ρει ος ο μυ υ σας το φως μη βλε πειν και θει ω σπα

ρατ τε ται αγ κι στρω τοι οισ εγ κα τοις πα σαν εκ δου ναι

την ου σι ι αν και την ψυ χην βι αι ως αλ λος Ι ου

δας χρη μα τι σας τη γνω μη και αι τω τρο πω αλλ η Συ

νοδος η εν Νι και αι α Υι ον Θε ου σε α νε κη

η η ρ υ ξ ε Κυ ρ ι ε Πα τρι και Πνε ευ μα τι συν θρο ο

νο ον

Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ

του εφ η μας και η α λη θει α του Κυ ρι

ου με νει εις το ον αι ω να

α ρει ος ο α α φρων της παν α γι ι α α ας

τε τμη κε Τρι α α δος την μο ναρ χι αν εις τρεις α

νο μοι ους τε και εκ φυ λου ους ου σι ας ο θεν πα τε

ρες θε ο φο ο ροι συν ελ θον τε ες προ θυ μως ζη λω πυ

ρου με νοι κα θα περ ο Θε σβι τη ης Η λι ας τω του

Πνευ μα τος τε μνου σι ξι ι ι φει τον της αι

σχυ νης δο γμα τι σαν τα βλα σφη μον κα θως το Πνευ μα

α πε φη να α το ο

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἡ ἀπεγνωσμένη

Ἦχος λ π Πά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.212*

α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος

α πο φυ λα κης πρω ι ας ελ πι σα τω Ισρα

ηλ ε πι τον Κυ υ υ ρι ι ι ον

ε κ γα στρος ε τε ε χθης προ ε ε ε ε ω σφο

ο ο ρου εκ Πα τρος α μη η η η τω ωρ προ των αι

ω ω ω ω νων καν Α α α α ρει ος κτι ι

σμα α α α σε και αι ου ου Θε ο ον δο ξα α

α α ζει το ολμη συν α α πτων σε ε ε τον

κτι ι στην τοις κτι ι ι σμα σι ιν α φρο ο ο ο

νωσ υ υ λην πυ ρο ος του αι αι αι ω νι ι ι

ου ε αυ τω ω ω ω θη η σαυ ρι ι ι ι

ζων αλλ η Συν ο δος η ε ε εν Νι και α Υι ον

Θε ου σε αν ε κη η ρυ υ ξε Κυ υ ρι ι ι ι

ε Πα τρι και Πνε ευ μα α τι συ υ υν θρο ο ο ο

νον

^ΓΧ
Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος ^Δϝ

και πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις ^Δϝ και αυ τος λυ

τρω σε ται τον Ισ ρα ηλ ^ΓΧ ^Δϝ εκ πα σων των α νο μι

ω ω ων α α α αυ του ^π

^{ΠΑ}
Κ ρη μνω πε ρι πι ι πτει της α α α μαρ τι ας ^Δϝ

^{ΠΑ}
Α ρει ος ο μυ υ υ υ σα ας το φω ως μη βλε ε

ε ε πειν ^π και θει ει ει ει ω σπα ρα ατ τε ε

^{ΠΑ}
ε ε ται ^Δϝ α αγ κι ι στρω τοις εγ κα α α α

^{ΚΕ}
τοις ^π πα α σαν εκ δου ου ναι τη η ην ου σι αν ^Δϝ

^{ΠΑ}
και αι τη ην ψυ χη ην βι αι αι αι αι ως ^π α αλ

ΔΙ
 λος Ι ου δας χρη η η μα τι σας Δ τη γνω ω μη
ΚΕ
 και αι τω κο ο ο ο σμω Χ αλλ η Συν ο δος η
ΔΙ
 ε ε ε εν Νι και αι αι α Δ Υι ον Θε ου σε α νε
ΠΑ
 κη η ρυ υ ξε Κυ υ ρι ι ι ι ε Δ Πα τρι και
ΝΗ ΠΑ
 Πνε ευ μα ατι συ υ υν θρο ο ο ο νον Π

Τὰ ἕτερα 2 εἰς σύντομον εἰρημολογικὸν μέλος

Ἡ ἀπεγνωσμένη

Ἦχος λ π̣ Θ Δι̣

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.214*

ΜΕΛ
Χ Α ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη Α
 ε παι νε σα τε αυ τον παν τες οι λα οι Χ Α
ΔΙ ΓΑ ΒΞ ΝΗ ΒΞ
Τ ις σου τον χι τω ω να Σω τερ δι ει λεν Υ Α ρει ος συ

^{ΝΗ}
ε ε φ η ς ο τ η ς Τ ρ ι α δ ο ς ^{ΔΙ} τε μ ω ν τ η ν ο μ ο τ ι μ ο ν

α ρ χ η ν ε ι ς δι ι αι ρ ε σ η ς ο υ τ ο ς η θ ε τ η σ ε σ ε ε ι ε ι

^{ΒΞ} ^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ}
ναι τον ε να τη η ς Τ ρ ι α δ ο ς ο υ τ ο ς Ν ε σ τ ο ρ ι ο ν δι

^{ΜΕΛ} ^{ΒΞ}
δα σ κ η ι Θ ε ο τ ο κ ο ν μ η λ ε γ η ν α λ λ η σ υ υ ν ο

^{ΔΙ}
δ ο ς η εν Ν ι και αι α Υ ι ο ν Θ ε ο υ σ ε αν ε κ η ρ υ ξ ε

^{ΒΞ}
Κυ ρ ι ε Πα τ ρ ι και Πνε ευ μα τι σ υ υ ν θ ρ ο

ο νο ο ν

^Χ
Ο τι ε κ ρ α ται ω θ η τ ο ε λε ο ς αυ

του ε φ η μας και η α λ η θ η ι α του Κυ

^{ΔΙ}
ρι ου με νει ει ς τον αι ω να

^{ΒϚ} ρει ος ο ^{ΝΗ} α α φρων της παν α γι ι ας ^{ΒϚ} τε τμη τε

^{ΝΗ} Τρι α α δος τη ην μοναρχι ι αν ^{ΔΙ} εις τρεις α νο μοι

ους τε και εκ φυ λου ους ου σι ας ^Α ο θεν πα τε ρες θε ο

^{ΒϚ} φο ο ροι ^Α συν ελ ^{ΜΕΛ} θον τε ες προ ^{ΔΙ} θυ μως ζη λω πυ ρου

^{ΒϚ} με νοι καθ α περ ο ^{ΜΕΛ} Θε σβι τη ης Η λι ας ^Α τω του Πνε

^Α ευ μα τος τε μου ου σι ξι φει τον της αι σχυ νης δο

^{ΒϚ} γμα τι ι ι σαν τα βλα σφη μον ^Α κα θως το Πνευ μα

^Α α πε φη η να α το ο

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἡ ἀπεγνωσμένη

Ἦχος λ π ΒϚ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2007 σ.418/432*

Α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος α

πο φυ λα κης πρω ι ας ελ πι σα τω Ισ ρα ηλ

ε πι τον Κυ ρι ον

Ε κ γα στρος ε τε χθης προ Ε ωσ φο ρου εκ Πα τρος

α μη τωρ προ των αι ω νων καν Α ρει ος κτι σμα σε και

ου Θε ο ονδο ξα ζει τολ μη συν α πτων σε τον κτι στην

τοις κτι σμα σι ιν α φρο νως υ λην πυ ρος του αι ω νι

ου ε αυ τω θη η σαυ ρι ζων αλλ η συ υν ο δος η

εν Νι και α Υι ον Θε ου σε α νε κη ρυ ξε Κυ ρι

ε Πα τρι και Πνε ευ μα τι συν θρο ο νο ον

Χ **Ο** τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος

και πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ

τρω σε ται τον Ισ ρα ηλ εκ πα σων των α νο μι

ω ων αυ του

Τ ις σου τον χι τω να Σω τερ δι ει λεν Α ρει ος συ

ε φης ο της Τρι α δος τε μων την ο μο τι μον αρ

χην εις δι ι αι ρε σεις ου τος η θε τη σε σε ει ναι

τον ε να τη ης Τρι α δος ου τος Νε στο ρι ον δι δα

σκει Θε ο το κο ονη λε γειν αλλ η συ υν ο δος

η εν Νι και α Υι ον Θε ου σε α νε κη ρυ ξε Κυ

ρι ε Πατρι και Πνευματι συνθροονοον

Αινειτε τον Κυριον παντα τα εθνη

επεινεσατε αυτον παντες οι λαοι

Κρημνωπεριπιιπτειτης αμαρτιας Αρειος ο

μου σας το φως μη βλεπειν καιθειωσπαραττεται

αγκισρωτοι οισεγκα τοις πασαν εκδου ναι την ουσι

αν και την ψυχη ην βιαιως αλλος Ιουδας χρημα

τι σας τη γνωμη και αιτω τροπω αλλη συυνοδος

ην εν Νικαια Υιον Θεου σε ανεκηρυξε Κυ

ρι ε Πατρι και Πνευματι συνθροονοον

Ⲭ
Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ

του εφ η μας και η α λη θει α του Κυ ρι

Ⲭ
ου με νει εις το ον αι ω να

α ρει ος ο α αφρων της παν α γι ας τε τμη κε Τρι

α αδος την μο ναρ χι αν εις τρεις α νο μοι ους τε και

εκ φυ λου ους ου σι ας ο θεν πα τε ρες θε ο φο ροι

συν ελ θον τε ες προ θυ μως ζη λω πυ ρου μενοι κα θα περ

ο προ φη τη ης Η λι ας τω του Πνε ε ευ μα τος τε

μνου σι ξι φει τον της αι σχυ νης δο γμα τι σαντες βλα

σφη μον κα θως το Πνευ μα α πε φη να α το ο

α τε ρας α αν ευ φη η μη η σω ω ω μεν ^Δτους

με λω δη σα αν τας εν με ε ε ε σω ω της Ε εκ

κλη σι ι ι ι ας με ε ε ε ε ε λο ος εν αρ

μο ο νι ι ο ον θε ο ο λο γι ι ι ι ας Τρι

α α δα α μι α α αν α πα α ρα αλ λα α α α

κτον ^Δου σι αν τε ε και αι αι Θε ο ο τη η η η

τα ^πτους κα θαι ρε ε τα α ας Α α ρει ει ει

ου ^Δκαι ορ θο ο δο ξων προ ο ο μα α α χου

ους ^κτους πρε σβευ ο ο ον τας παν το τε ε ε Κυ υ

ρι ι ι ω ^Δε λε η θη η ναι τα ας ψυ χα α

ασ η η η η μων

Στεφάνου Λαμπαδαρίου

Ἦχος λ π Πά

Μουσική Κυψέλη Α΄
Στεφάνου Λαμπαδαρίου
Ι.Μ.Γρηγορίου 2005 σ.113/116*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και Υι υι ω και α γι

ι ω Πνε ευ μα α α τι

Τ α α α ας μυ στι ι κας ση με ε ρον του Πνευ μα

α α τος σα αλ πι ι ι ι γ γας τους θε ο φο

ρους Πα α τε ρας α α αν ευ φη η μη η σω ω ω ω

μεν τους με λω δη σα αν τας εν με ε ε ε σω ω της

Ε εκ κλη σι ι ι ι ας με ε

ε ε ε ε λο ος εν αρ μο ο νι ι ο ον θε ο ο

λο γι ι ι ι ας Τρι α α δα α μι α

α α αν α πα ρα αλ λα α α α κτον ου σι α α αν

τε και αι αι θε ο ο τη η η η τα τους και

θαι ρε ε τα α ας Α α ρει ου και ορ θο ο δο

ξων προ ο ο μα α α χου ους τους πρε σβευ ο

ο ον τας παν το τε ε ε Κυ υ ρι ω ε λε η θη

ναι τα ας ψυχα α ας η η η η μων

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος λ π Πά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Δοξαστάριον 1886 σ.108*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και Υι υι ω και α γι

ι ω Πνε ευ μα α α τι

Τ α α α ας μυ στι ι κας ση με ε ρον του Πνευ μα α

α τος σα α αλ πι ι ι ι γ γας τους θε ο φο ρους Πα

α τε ε ε ρας α α αν ευ φη η μη η σω ω

ω ω μεν τους με λω δη σα αν τα ας εν με ε ε ε σω

ω της Εκ κλη σι ι ι ι ας με ε ε ε ε ε

λο ος εν αρ μο ο νι ι ο ον θε ο ο λο γι ι ι ι

ας Τρι α α δα α μι α α α αν α πα ρα αλ λα

α α α κτον ου σι ι α αν τε και αι αι Θε

ο ο τη η η η τα τους και θαι ρε ε τα α ας Α

α ρει ει ει ου και ορ θο ο δο ξω ω ω

ων προ ο ο μα α α χου ους τους πρε σβευ ο

ο ον τας παν το τε ε ε Κυ υ ρι ι ι ω ε

λε η θη η ναι τα ασψυχα α ας η η η η μων

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης Λουκάς Λουκά

Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος λ π Πά

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Α 1906 σ.86*

Νε ε ε ε ε Δο ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι αι

Υι υι ω ω ω ω ω και α γι ι ι ι ι ι ι

ω ω ω Πνε ε ε ε ευ μα α α α α γα α α

τι

Τ α α α α ας μ υ σ τ ι ι κα α α α α α α α α α

α ας ση η η με ε ση η με ε ε ε ρ ο ν του

Π νευ μα α α τ ος σα α α α α α α λ π ι ι ι

σα α α λ π ι γ γ ας τους θε ο φο ρ ο υ ο υ ο υς πα

α τε ε ε ε ε ε ρ ας α α α αν ε ευ φ η

η η μη η η η η σω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

μεν τους με ε ε λ ω ω δ η η η η η η η σα

α α α α ια α αν τας ε εν με ε ε ε σω ω

τη η ης Ε ε εκ κλη η σ ι ι ι ι α α α α

α α α α ας με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε λο ο ο ος ε εν α αρ μο νι

ι ι ι ι ι ι εν αρ μο ο ο νι ι ο ο

ο ο λο ο ο ο ον θε ο λο γι ι ι ι ι ι ι ι

χι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ας

Τρι α α α α δα α μι α α α αν α πα

ρα α α αλ λα α α α κτον ου σι ι α αν τε

ε και αι θε ε ο ο ο ο ο ο τη η η η η ιη

η η η τα τους κα θαι ρε ε ε ε τα α ας Α

ρει ει ει ει ει ει ει ει λει ει ει ει ου και ο

ορ θο ο δο ο ο ο ξω ων προ ο μα α α

α α α α α χους τους πρε σβε ε ε ε ε ε

ε ε λε ε ε ευ ο ο ο λε ε ε ο ο ο ο ο ο

λο ο ο ο ο ο ο ο ο ον τας πα αν

το ο τε ε Κυ ρι ι ι ι ι ι ω ω ω ω ω ω

ω ω ε λε η θη η η η η ναι αι αι τα α

α α α ας ψυ χα α α α α α ας η μων

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Πρίγγου

Ἦχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.221#

λε ε Δο ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι και αι

αι Υι υι ω και α γι ι ι ω Πνε ευ μα α

α τι

Τ α α α α ας μυ στι κας ση η με ρον του Πνε ευ

μα τος σα α αλ πι ι ι ι γ γας τους θε ο φο ο

ρου ου ους Πα τε ε ε ε ρας αν ε ε ευ φη μη

η η η η σω ω ω ω μεν τους με ε λω

ω δη η σα α αν τας εν με ε σω ω τη η

ης Ε ε εκ κλη σι ι ι ι ας με λος εν α αρ μο

ο νι ι ι ο ο ον θε ο ο ο λο γι ι ι

ι ι ας Τρι α α α δα α μι α α αν

α α πα ρα α α αλ λα α α κτον ου σι ι α

α αν τε και αι αι θε ο ο ο ο ο τη η η η

τα τους κα θαι ρε ε τα α α ας Α ρει ει ει ει

ου και ορ θο ο δο ξω ω ων προ ο ο μα α α

χου ους τους πρε σβε ευ ο ο ον τας

παν το ο ο τε ε ε Κυ ρι ι ι ι ω ε λε η

θη ναι τας ψυχα α ας η η η η μων

ἕτεροι θέσεις

* τους με ε λω ω δη η η η η η η σα αν

τας

*² Δ Χ με ε ε ε ε λο ο ος εν αρ μο ο

νι εν αρ μο ο νι ι ο ο ον ζ' η θε ο ο λο ο ο γι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ας π ρ

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Γαβριήλ Κουντιάδου Ι

Ἦχος λ π Πά

Γαβριήλ Κουντιάδου ιερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' έκδοσις 1931-1935
επανάκδοση 1991 σ.392*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι και αι αι Υι υι ω και

α γι ι ι ω Πνε ευ μα α α τι π

Τ α α α ας μυ υ υ στι ι ι κα α α α ας π

ση η η με ε ρον του Πνευ μα α τος σα α

α α α α αλ πι ι γ γα α ας τους θε ο

φο ρου ου ους πα α τε ε ε ρας α νε ε ε ευ

φη η μη η η η σω ω ω ω μεν τους με

ε ε λω ω δη η η η η η η η η η σα α α μελω

δη η σα α αν τας εν με ε σω ω ω τη η

ης Ε εκκλη η σι ι ι ι ας με ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε λου ο ο ο ος ε ε ε εν α α

αρ μο ο ο ο νι ε εναρ μο ο νι ι ι ο ο ον

θε ο λο γι ι ι ι ι ι ι ι ι α α ας

Τρι α α α α α α δα α μι α α α αν α πα

ρα α α α αλ λα α α α κτον ου σι ι ι

α αν τε και αι αι αι θε ε ο ο ο ο ο ο ο

τη η τα α α τους κα θαι ρε ε ε τα α

α ας Α α α ρει ει ει ου ου ου και αι ορ

θο δο ο ο ο ξων προ μα α α α α α

α α α α α χου ου ους τους πρε σβε ε

ε ε ε ευ ο ο ο ον τας πα α α αν

το ο ο τε ε ε Κυ υ ρι ι ι ι ω ε λε ε η

θη η η η η η η ναι αι αι αι τα α α α ας

ψυ χα α α α ας η η η η μω ω ω

ων

ἕτερα ἑσπὴ γιὰ τὴν 13η-19η Ἰουλίου

*

τους κα θαι ρε ε ε τα

α α ας τη η ης πλα α α νη η ης

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Γαβριὴλ Κουντιάδου II

Ἦχος λ π Πά

Γαβριὴλ Κουντιάδου ἱερομοναχοῦ
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοση 1991 σ.394*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι και αι αι Υι υι ω και

α γι ι ι ω Πνε ευ μα α α τι

Τ α α α α ας μυ στι ι κα α α ας ση η με ε ρον

του Πνευ μα α τος σα α αλ πι ι ι ι γ γας τους

θε ο φο ρου ου ους πα α τε ε ε ρας α νε ε

ευ φη μη η σω ω ω ω μεν τους με ε ε

λω ω δη η σα α αν τας εν με ε ε σω ω

τη η ης Ε ε εκ κλη η σι ι ι ας με ε

ε ε ε ε λο ος εν αρ μο ο νι ι ο ον θε ο ο

λο γι ι ι ι ι ας Τρι α α δα μι

α αν α πα ρα α α αλ λα α α α κτον ου σι

ι α α αν τε και αι αι Θε ο ο ο τη η

η η τα τους και θαι ρε ε τα α ας Α α ρει ει

ει ου ου ου ου ου ου ου και αι ορ θο δο ο

ο ξω ω ων προ μα α α α α χους τους πρε

σβε ε ευ ο ο ο ον τας πα αν το ο ο τε ε ε

Κυ υ ρι ι ι ω ε λε η θη η ναι τα ας ψυ χα

α ας η η η η μων

* ε̅τερη θέση για τὴν 13η-19η Ἰουλίου [τους κα θαι ρε ε τα α ας τη ης

πλα α α νη η η η η η η ης

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης Λουκάς Λουκά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος λ̅ π̅ Πά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστήριον 1983 σ.216*

ΠΑ
ιε Δ ο ο ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι και αι

αι Υι ω και α α γι ι ω Πνε ευ μα

α α τι

ΜΕΛ ΔΙ
Τ α α α αας μυ στι κας ση με ρον του Πνε ευ

μα τος σα α α α α αλ πι ι ι ι γ γας

ΚΕ

ΔΙ

ΠΑ

τους θε ο φο ο ρου ου ους πα α α τε ε ε ε

ρας αν ε ε ευφη μη η η η η σω ω ω ω

ΜΕΛ

ΚΕ

ΔΙ

μεν τους με ε λω ω δη η σα α αν τας εν

με ε σω ω τη η ης Ε ε εκ κλη η η σι ι ι ι

ΠΑ

ΖΩ

ας με ε ε ε ε λο ο ο ος εν αρ μο ο

νι εν αρ μο ο νι ι ο ον θε ο ο λο ο ο γι ι ι ι

ΚΕ

ι ι ι ι ι ας Τρι α α δα α μι α α αν

ΔΙ

α πα ρα α α α α α λλα α α κτον ου σι ι

α αν τε και αι αι Θε ο ο ο ο ο τη η

η η τα τους κα θαι ρε ε τα α α ας Α ρει

ει ει ει ου και ορ θο δο ξω ω ω ων προ ο ο

μα α α α α χου ους τους πρε σβε ευ ο ον τας

πα αν το ο ο τε ε ε ε Κυ ρι ι ι ι ω

ε λε η θη ναι αι τα ας ψυχα α ας η η η η

μων

Γεράσιμος Μοναχός, Αγιορείτης Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ π Πά

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.66/2088*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι αι Υι υι ω και

α γι ι ω Πνε ευ μα α α τι

Τας μουστι ι κα α α ασ ση με ε ρον του Πνευ μα

α α τος σα α αλ πιγ γα α α α α α α ας

τους θε ο φο ο ρου ουους πα α τε ε ε ρας α νευ

φη μη η η σω ω ω μεν τους με λω δη σα αν

τας εν με ε σω ω τη η ης Ε ε εκ κλη η σι

ι ι ας με λος εν αρ μο ο νι ι ον θε ο ο

λο ο ο γι ι ι ι ι ας Τρι α α α α δα

α μι α α αν α πα ρα α α αλ λα α α α κτον ου

σι ι α αν τε και αι αι αι θε ε ο ο

ο ο τη η η η τα τους κα θαι ρε ε τα α ας Α α

ρει ει ει ου και ορθοδοξων προ ο

μα α α α α α α α χους τους πρεσβευο

οντας παντοτεε Κυριω ελεθη ναι

τα ααςψυχα α ας η η η η μων

Γεράσιμος Μοναχός, Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Δοξαστικά Πεντηκοσταρίου 2020 σ.40*

Δοοξα Πατριω και Υιω και αγι

ιω Πνευμα α α τι

Τας μυυστικας σηημερον του Πνευμα

α ατος σα α α λ πι ι ι ι γ γας τους θεο

φο ο ρου ουους πα α τε ε ε ρας αν ε ε ευφη μη

η η σω ω ω ω μεν τους με λω ω δη η σα αν

τας εν με ε ε σω ω τη η ης Ε εκκλη η σι ι ι

ας με λος εν αρ μο ο νι ι ι ον θε ο ο

λο ο γι ι ι ι ι α ας Τρι α α δα α μι α

α α αν α πα ρα α α α λ λα α α α κτον ου σι ι

α α αν τε και αι αι Θε ο ο ο τη η η η τα

τους κα θαι αι ρε ε τα α ας Α α ρει ει ει ου και

ορ θο ο δο ξω ω ω ω ν προ ο ο μα α α χου

ους τους πρε σβε ευ ο ο ον τας παν το ο

ο τε ε ε Κυ υ ρι ι ι ι ω ε λε η θη η η

ναι τα ας ψυχα α ας η η η η μων

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Θίς τόν Στίχον - Δόξα...

ἦχος δ'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Τὴν ἐτήσιον μνήμην σήμερον, τῶν θεοφόρων πατέρων, τῶν ἐκ πάσης τῆς οἰκουμένης συναθροισθέντων, ἐν τῇ λαμπρᾷ πόλει Νικαέων, τῶν ὀρθοδόξων τὰ συστήματα, εὐσεβοῦντες πιστῶς ἐορτάσωμεν. Οὗτοι γὰρ τοῦ δεινοῦ Ἀρείου τὸ ἄθεον δόγμα, εὐσεβοφρόνως καθεῖλον, καὶ τῆς Καθολικῆς Ἐκκλησίας συνοδικῶς τοῦτον ἐξωστράκισαν, καὶ τρανῶς τὸν Υἱὸν τοῦ Θεοῦ, ὁμοούσιον καὶ συναΐδιον, πρὸ τῶν αἰώνων ὄντα, τοῖς πᾶσιν ἐδίδαξαν ὁμολογεῖν, ἐν τῷ τῆς πίστεως Συμβόλῳ, ἀκριβῶς καὶ εὐσεβῶς τοῦτο ἐκθέμενοι· ὅθεν καὶ ἡμεῖς, τοῖς θείοις αὐτῶν δόγμασιν ἐπόμενοι, βεβαίως πιστεύοντες λατρεύομεν, σὺν Πατρὶ τὸν Υἱόν, καὶ τὸ Πνεῦμα τὸ πανάγιον, ἐν μιᾷ Θεότητι, Τριάδα ὁμοούσιον.

Πέτρου Ἐφεσίου

Στέφανου Λαμπαδαρίου

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Πέτρου Φιλανθίδου

Κωνσταντίνου Πρίγγου

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Πέτρου Ἐφεσίου

ἦχος δ' Πα

Πέτρου Ἐφεσίου
Δοξαστάριον 1820 σ.43*

Δ ο ξ α α Πα τρι ι ι και αι Υι υι υι ω και

α γι ω ω Πνε ευ μα α α τι ^{π 9} πτε

T ην ε τη σι ον μνη ημηην ση με ε ρον ^Α δλ των

θε ο ο ο φο ο ο ρων Πα α α τε ε ε

ε ε ρων ^{π 9} των εκ πα σης της οι κου με νης συν α θροι

οι σθε ε ε εν των ^{π 9} εν τη λαμ πρα α α πο ο λει Νι

κα ε ε ε ε ων ^{π 9} των ορ θο δο ξωντα συ στη μα α

τα ^{6 λ} ευ σε βουντες πι στως ε ορ τα α α σωω ω ω

μεν ^{π 9} ου τοι γαρ του δει νου Α α ρει ει ου το ο α θε ον

δο ο ο γμα α ^Α δλ ευ σε βο ο ο φο ο ο

νωωσ κα α α θει ει ει ει ει λον ^{π 9} και της κα θο

λι κης Εκ κλη η σι ι ας συν ο δι ι κως του ου τον

ε ξω στρα α α κι ι ι ι σαν και τρα νως τον Υι

ον του Θε ε ου ο μο ου σι ον και συν α ι δι

ον προ των αι ω νων ο ον τα τοις πα σιν ε δι

δα ξα αν ο μο λο ο γειν εν τω τη η ης πι

ι στε ως συμ βο ο ο ο λω α κρι βως και ευ σε

βως του ου το ο εκ θε ε ε ε με ε ε ε νοι

ο θεν και η μεις τοις θει οις αυ των δο γμα σιν ε πο με

ε νοι βε βαι ως πι στευ ον τες λα τρε ε ευ ο ο

ο ο μεν συν Πα τρι τον Υι ο ον και το Πνε ευ μα

το ο παν α α α α γι ι ι ι ον εν μι α α

Θε ε ο τη τι ι Τρι α αδα ο μο ο ου σι

ο ον

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Στεφάνου Λαμπαδαρίου

Ἦχος δὲ Πα'

Στεφάνου Λαμπαδαρίου
Μουσική Κυψέλη Α΄
Ι.Μ.Γρηγορίου 2005 σ.115*

Δ ο ο ξα α Πα τρι ι ι ι και αι Υι υι υι

ω και α γι ω Πνε ε ε ευ μα α α α τι

Τ ην ε τη σι ον μνη μνη ην ση με ε ρον των

θε ο ο ο φο ο ο ρων Πα α α τε ε ε

ε ε ρων των εκ πα σης της οικου με νης συν α

θροι οι σθε ε ε εν των εν τη λαμ πρα α α πο ο λει

Νι κα ε ε ε ε ων π9 των ορ θο δο ξων τα συ

στη μα α τα 6 λ ευ σε βουντες πι στως ε ε ο ορ τα α α

σω ω ω ω μεν π9 ου τοι γαρ του δει νου Α α ρει ου το

ο α θε ε ον δο ο ο γμα α ευ σε βο ο ο

φρο ο ο νω ως κα α α θ ει ει ει ει ει λον π9 και

της Κα θο λι κης Εκ κλη η σι ι ι ας συν ο δι ι

κως του τον ε εξ ω ω στρα α α κι ι ι ι ι σαν π9 και

τρα νως τον Υι ον του Θε ε ου ο μο ου σι ον και

συν α ι δι ον προ των αι ω νων ο ο ον τα 6 λ

τοῖς πασίν ἐδιδάξα ἄν ὁ μολο γειν ἐν

τῷ τῆ ἡ ἡς Πι ἰ στε ως Συμ βο ο ο ο λω ^{π 9}

ἀ κρι βως και εὐ σε βως του ου ου το εκ θε ε ε

με ε ε ε νοι ^{π 9} ο θεν και ἡ μεις τοῖς θεῖ οῖς αὐ

των δογμασίν ἐπο με ε νοι βε βαι ως πι στευ ον τε

ες λα α τρε ε εὐ ο ο ο ο μεν ^{π 9} συν Πα τρι τον Υἱ

ον και το Πνε εὐ μα α το Παν α α α γι ι ι ι

ον ^{π 9} εν μι α Θε ε ο τη η τι ι Τρι α α α

δα ο μολο ου σι ι ο ον ^{6 λ}

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Δ ο ο ξα α Πα τρι ι ι ι και αι Υι υι υι

ω και α γι ω Πνε ε ε ευ μα α α α τι

Τ ην ε τη σι ον μνη μνη ση με ε ρον των θε

ο ο ο φο ο ο ρω ωων Πα α α τε ε

ε ε ρων των εκ πα α σης της οι κου με ε νης συν

α α α θροι σθε ε εν των εν τη λαμ πρα α α πο

ο λει Νι ι ι κα ε ε ε ων των ορ θο

δο ξων τα συ στη μα α τα ευ σε βουν τες πι στως ε ε ο

ορ τα α α σω ω ω μεν ου ται γαρ του δει νου Α

ρει ει ου το ο α θε ε ο ον δο ο ογ μα α ^Δει ευ

σε βο ο ο φρο ο ο νωως κα α α θει ει

ει ει λον ^π9 και της Καθο λι ι κη ης Εκ κλη η σι

ι ι ας συν ο δι ι κως του ου τον ε ε ξωω στρα α α

κι ι ι σαν και τρα α νως τον Υι υι υι ο ο ο ο ον

του Θε ε ου ^Δο μο ου σι ον και συν α α ι δι ι ον

προ των αι ω νων ο ο ον τα τοις πα σιν ε δι δα

ξα αν ο μο λο ο γειν ^Δεν τω τη η ης

Πι ι στε ως Συμ βο ο ο λω α κρι βως και ευ σε

βως του ου ου ου το ο εκ θε ε ε ε με ε ε

ε νοι ^{π ρ} ο θεν και η μεις τοις θει οισ αυ των δο γμα σιν

ε ε ε πο με ε νοι ^{β λ} βε βαι ως πι στευ ον τε ες λα α

τρε ε ευ ο ο ο μεν συν Πα τρι τον Υι ον και το

Πνε ευ μα α το ο παν α α α α γι ι ι ι

ον ^{π ρ} εν μι α α Θε ο τη η τι ι ^{β λ} Τρι α αδα

ο μο ο ου σι ι ο ον ^{β λ}

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος ^β Πά

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Α 1906 σ.90*

Ν ε ε Δο ξα α Πα τρι ι ι ι και Υι υι υι ω

ω ^δ και α γι ω ω Πνε ε ε ε ευ μα α

ου ου ου ου τοι οι οι γαρ του δει νου Α α ρει ει

ει ει ει ου ου το α α α α θε ο ον δο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο γμα α ευ σε βο

φρο ο ο ο νως κα α θει ει ει ει ει ει

λον και αι της κα α θο λι κη η η ης Εχ

κλη σι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι α α

α ας συ υν ο δι ι ι κως του ου τον ε εξ ω ω

στρα α α κι εξ ω στρα α α κι ι σαν και τρα α

νω ω ω ως τον Υι ον του ου Θε ε ε ου ου ου ου

ου ου ου ο μο ου σι ι ο ον και συν α

ε ευ ο ο ο ο μεν π⁹ συν Πα τρι τον Υι ον και

το Πνε ευ μα α το πα αν α γι ι ο ον α⁸ εν μι

α Θε ε ο τη η τι Τρι α α α α δα α ο μο

ου ου ο μο ου ου σι ι ι ο ον β⁶ λ⁷

Γεράσιμος Μοναχός, Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Πρίγγου

Ἦχος $\frac{4}{4}$ Πα

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.224*

Δ ο ο ξα α Πα τρι ι ι ι και αι Υι υι υι

ω π⁹ και α γι ω Πνε ε ε ευ μα α α α τι π⁹

Τ ην ε τη σι ον μνη η μη ην ση με ε ρον των θε

ο ο φο ο ο ο ο ρω ωων πα α α τε ε ε

ρων ^{π ρ} των εκ πα σης της οι κου με νης συν α θροι οι

σθε ε εν των ^{π ρ} εν τη λαμ πρα α α α α

πο ο ο λει Νι ι ι κα α α ε ε ε ων ^{π ρ}

των ορ θο δο ξων τα συ στη μα α τα ^{6 λ} ευ σε βουν τες

πι στω ως ε ε ο ορ τα α α σω ω ω μεν ^{π ρ} ου τοι

γαρ του δει νου Α α ρει ει ει ου ^{6 ρ} το α θε ο ον

δο ο ο γμα ευ σε βο ο φρο ο ο ο ο νωως κα α

α θει ει ει λον ^{π ρ} και της κα θο λι κης Εκ κλη η σι

ι ι ας συν ο δι κω ως του τον ε ε ξω ω στρα α α

κι ι ι σαν ^{π ρ} και τρα νως τον Υι ον του Θε ου ο

μο ου σι ον και συν α ι δι ον προ των αι ω νων

ο ο ον τα πα σιν ε δι δα ξαν ο μο λο γειν εν

τω τη ης πι ι ι στε ω ω ως συ υ υμ βο ο ο

λω α κρι βως και ευ σε βως του ου ου ου το εκ

θε ε ε με ε ε νοι ο θεν και η μεις τοις

θει οις αυ των δο γμα σιν ε ε ε πο με ε ε νοι βε

βαι ως πι στευ ον τε ες λα α τρε ε ευ ο ο ο μεν

συν Πα τρι τον Υι ον και το Πνε ευ μα α το παν α

α α γι ι ι ον εν μι α α θε ε ο τη η τι

Τρι α αδα ο μο ο ου σι ι ο ον

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος δὲ Πα

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
ἁ' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοση 1991 σ.398*

Δ ο ξα Πα τρι ι ι ι και Υι υι ω Δ και α

γι ι ω Πνε ευ μα α α τι π 9

Τ ην ε τη σι ον μνη μην ση με ε ρον Δ των θε

ο ο ο φο ο ο ρων Πα τε ε ε ε ρων π 9

των εκ πα σης της οι κου με νης συν α α α θροι

σθε ε εν των Δ εν τη λαμ πρα α α πο ο λει Νι ι

κα ε ε ε ε ων π 9 των ορ θο δο ξων τα συ στη

μα α τα 6 λ ευ σε βουν τες πι στως ε ε ο ορ τα α

α σω ω ω μεν π 9 ου τοι γαρ του δει νου Α α ρει ει ει

ου το α θε ο ον δο ο ο γμα ευ σε βο φρο ο

ο νω ως κα θει ει ει ει λον και της Κα θο λι κης

Εκ κλη η σι ι ι ας συν ο δι κως του ου τον ε ε

ξω ω στρα α α κι ι ι ι σαν και τρα νως τον Υι ο

ο ον του Θε ε ου ο μο ου σι ον και συν α ι δι ι

ον προ των αι ω νων ο ο ον τα τοις πα σιν ε δι

δα ξαν ο μο λο ο γειν εν τω τη η ης πι ι

στε ω ω ως Συμ βο ο ο ο λω α κρι βως και ευ

σε βως του το εκ θε ε με ε ε νοι ο θεν και

η μεις τοις θει οις αυ των δο γμα σιν ε ε ε πο με ε

νοι ⁶ ^λ βε βαι ως πι στε ευ ον τε ες λα α τρε ε ευ ο ο

ο ο μεν ^π ⁹ συν Πα τρι τον Υι ον και το Πνευ μα το

πα αν α γι ι ον ^Δ ^δ εν μι α Θε ε ε ο τη η τι Τρι

α αδα ο μο ο ου σι ι ο ον ⁶ ^λ

Γεράσιμος Μοναχός, Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος ⁴ ^δ Πα

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.218*

^{ΒΞ} Δ ο ^{ΠΑ} ξα Πα ^{ΜΕΛ} τρι ^π ⁹ ι ι ι και Υι ^π ⁹ υι υι ω και αι

^{ΝΗ} α ^{ΠΑ} α γι ^π ⁹ ω Πνε ^π ⁹ ε ε ευ ^π ⁹ μα α α α τι

^{ΜΕΛ} Τ ην ^{ΒΞ} ε τη ^π ⁹ σι ον ^π ⁹ μνη μνη ^π ⁹ ση η η με ε ρον ^Δ ^δ των

^π ⁹ θε ε ε ο ο ^π ⁹ φο ο ο ο ο ^π ⁹ ρω ων Πα α

α τε ε ε ε ρων ^{ΒΞ} των εκ πα σης της οι κου με νης

συν α α α θροι οι σθε ε εν των ^Α εν τη λαμ πρα α α

πο ο λει ^{ΠΑ} Νι ι ι κα ε ε ε ε ων ^{ΜΕΛ} των ορ

θο δο ξων τα συ στη η η μα α α τα ^{ΒΞ} ⁶ ευ σε

βουν ^{ΠΑ} τες πι ^{ΝΗ} στω ^{ΠΑ} ως ε ε ο ορ τα α α σω ω ω

μεν ^{ΒΞ} ^π ου ⁶ τοι [♂] γαρ του [♂] δει [♂] νου ου [♂] Α [♂] ρει [♂] ει [♂] ει [♂] ου [♂]

το ^{ΔΙ} α [♂] θε [♂] ον [♂] δο [♂] ο ο ^{ΠΑ} γμα ^Α α [♂] [♂] ευ [♂] σε [♂] βο [♂] φρο

ο ο ο ^{ΜΕΛ} νω ^π ως ^π κα ^π α α ^π θει ^π ει ^π ει ^π ει ^π λον ^π και ^π της

Κα ^{ΒΞ} θο ⁶ λι ^λ κης ^λ Εκ ^λ κλη ^λ η ^λ σι ^λ ι ^λ ι ^λ ας ^λ ^λ συν ^λ ο ^λ δι ^λ κω ^λ ως

του ^{ΠΑ} ου ^{ΝΗ} τον ^{ΠΑ} ε ^{ΒΞ} ε ^π ξω ^π στρα ^π α ^π α ^π κι ^π ι ^π ι ^π ι ^π σαν ^π και

ο τη η τι ⁶ λ Τρι ^{ΝΗ} α α αδα ^{ΜΕΛ} ο ^{Β8} μο ο ου ου σι

^{ΜΕΛ} ι ο ον ⁶ λ

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος ⁴ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.69/2090*

Δ ο ο ξα α Πα ^πτρι ι ι ι και αι Υι υι υι ω ⁹

και α γι ω Πνε ε ευ μαα α α τι ^π ⁹ ^{ΠΚΣΤ}

Τ ην ε τη σι ον μνη μνη η ην ση με ε ροντων θε ο

φο ρω ωων πα α τε ε ε ρων ^Δ ⁸ των εκ πα α σης

της οι κου με ε ε νης συν α θροι οι σθε ε εν των ⁶ ^λ εν τη

λαμ πρα α α πο ο λει Νι ι κα ε ε ε ε ων ^π ⁹ των

ορθοδοξωντα συστηματα ⁶ελευσεβουντες πι

στωσ ^πεεοορτα ^παασωωωμεν ουτοι οι γαρ

του ^σδενου ^σΑρειειειου το ^σαθεεοονδοοο

γμα ^αα ^αε ^ασε ^αβο ^αφρο ^αο ^αο ^ανω ^αως ^ακα ^αθει ^αει ^αει ^αει

λον ^πκαι ^στης ^σκα ^σθο ^σλι ^σκης ^σΕκ ^σκλη ^ση ^σσι ^σι ^σι ^σας ^σσυν

ο ^σδι ^σικ ^σω ^σς ^στου ^στον ^σε ^σεξ ^σω ^σω ^σστρα ^σα ^σα ^σκι ^σι ^σι ^σι

σαν ^πκαι ^στρα ^σνω ^σω ^σς ^στον ^σΥ ^σι ^σο ^σο ^σον ^στου ^σΘ ^σε ^σε ^σου ^σο

μο ^σου ^σσι ^σον ^σκαι ^σσυν ^σα ^σι ^σδι ^σι ^σον ^σπρο ^στων ^σαι ^σω ^σνω ^σων

ο ^σο ^σον ^στα ^στοι ^σς ^σπα ^σσιν ^σε ^σδι ^σδα ^σξα ^σαν ^σο ^σμο

λο ^σο ^σγει ^σν ^στω ^στης ^σπι ^σι ^σι ^σστε ^σω ^σως ^σσυν ^σβο ^σο

ο ο λω ^{π ρ} α χρι βως και ευ σε βως του ου ου ου το ο εκ

θε ε ε με ε ε ε νοι ^{π ρ} ο θε εν και η η μεις ^{Δ ρ}

τοις θει οισ αυ τω ων δο γμα α σιν ε ε ε πο με ε νοι ^{ε λ}

βε βαι ως πι στευ ον τε ες λα α τρε ε ευ ο ο ο ο

μεν ^{π ρ} συν Πα τρι ι τον Υι ον και το Πνε ευ μα α το ο

παν α α α γι ι ι ι ον ^{π ρ} εν μι α Θε ε ^{σ ρ}

ο τη η τι ι ^{Δ ρ} Τρι α α δα ο μο ο ου σι ι ο

^{ε λ}
ον

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ήχος ^ε Δ ^ρ Πα

Δ ο ο ξα α Πα τρι ι ι ι και αι Υι υι υι

ω και α γι ω Πνε ε ε ευ μα α α α τι

Τ ην ε τη σι ον μνη μην ση με ε ρον των θε ο

φο ρων Πα α τε ε ε ρων των εκ πα σης της οι οι οι κου

με ε ε ε νης συν α θροι οι οι σθε ε εν τω ων

εν τη λαμ πρα πο λει Νι κα α ε ε ε ω ων των

ορ θο δο ξων τα συ υ στη η η μα α α τα

ευ σε βουν τες πι στω ως ε ε ε ορ τα α α

σω ω ω μεν ου τοι γαρ του δει νου Α ρει ει ει ου

το α θε ον δο γμα ευ σε βο φρο νως κα α θει ει ει

ει ει λον και της καθολικης Εκκλησιας

ας συνοδοικως τουτον εξωστρατα

κι ι ι σαν και τρανωσ τον Υιον του Θεου

ομουσιον και συνααιδιον προτων αι

ωωνων οοντα τοις πασιν εδιδα

ξαν ομολογειν εν τω της πιστεως συυ

υμβοολω ακριβως και ευσεβως του ουου

το ο ο εκθεεεε μεεενοι οθεν και

ημεις τοις θειοις αυτων δογμασιν επομεε

νοι βεβαιως πιστευοντες λαατρεεε οο

ο μεν ^{π ρ} συν Πατρι ι ι ι τον Υι ον και το Πνευ
 μα το παν α α α α γι ι ι ον ^{Δ ρ} εν μι α θε
 ο τη η τι ι ^{β λ} Τρι α α α δα ο ο ο μο ο ου
 ου σι ι ο ον ^{β λ}

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Εἰς τὸν Ὑμνον - Καὶ νῦν... (Ἀναλήψεως)

^{ἦχος δ'}

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Κύριε, τὸ μυστήριον, τὸ ἀπὸ τῶν αἰώνων κεκρυμμένον, καὶ ἀπὸ γενεῶν, πληρώσας ὡς ἀγαθός, ἦλθες μετὰ τῶν μαθητῶν σου ἐν τῷ ὄρει τῶν Ἐλαιῶν, ἔχων τὴν τεκοῦσάν σε τὸν ποιητὴν καὶ πάντων δημιουργόν· τὴν γὰρ ἐν τῷ πάθει σου μητρικῶς πάντων ὑπεραλγήσασαν, ἔδει καὶ τῇ δόξῃ τῆς σαρκός σου ὑπερβαλλούσης ἀπολαῦσαι χαρᾶς, ἧς καὶ ἡμεῖς μετασχόντες, τῇ εἰς οὐρανοὺς ἀνόδῳ σου Δέσποτα, τὸ μέγα σου ἔλεος, τὸ εἰς ἡμᾶς γεγονός δοξάζομεν. Δοξαστικὸν λιτῆς Ἀναλήψεως

Μανουὴλ Πρωτοψάλτου
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Γαβριὴλ Κουντιάδου
Κωνσταντίνου Λάμπρου

Μανουὴλ Πρωτοψάλτου

ἦχος ^Δ Πα

Μανουὴλ Πρωτοψάλτου
Συλλογὴ...1831 σ.285*

Και νυ υ υ υν και αι α α α ει και εις τους

αι ω ναςτων αι ω ω ω νω ων α α α μην

Κυριε το μυστηριον το απωτων αι

ωνων κεκρυμμε ε ε νον και απογε νεων πλη

ρωσας ως α α α γα α α α θος ηλθες με τα

των μαθητων σου εις το ο ο ρος των Ελαι αι αι

ων εχων την τεκουσαν σε τον ποιητην και παν τω

ων δη ημι ι ι ου ου ου ου ρ γον την γαρ εν τω πα

θει σου μη τρι κως παν των υ πεερ αλ γη η

η η σα α α α σαν ε δει και τη δοξη της σαρ

κε κρυ υμ με ε ε νον και α πο γε νε ων πλη ρω

σα ας ω ως α α γα α α θος η ηλ θες με τα των

μα θη των σου εις το ο ο ρος των Ε λαι αι ων

ε χων την τε κου σαν σε τον ποι η την και παν των

δη η η μι ι ου ου ου ρ γον την γαρ εν τω πα α

θει ει σου μη τρι κως παν των υ υ πε ερ αλ γη η η η

σα α α α σαν ε δει και τη δο ξη της σαρ κος σου

υ περ βα α λου σης α α πο ο λα α αυ σαι αι χα α

α ρας ης και η μεις με τα σχον τες τη εις ου ρα α νους

α νο δω ω σου ου Δε ε ε σπο ο ο ο τα

το με γα σου ου ε λε ε ο ος το εις η η μας

γε γο νος δο ξα α ζο ο ο με ε ε εν ⁶_λ

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος ⁴_Δ Πα

Γαβριήλ Κουντιάδου ιερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' έκδοσις 1931-1935
έπανέκδοση 1991 σ.399*

Κ αι νυν και α ει ^Δ_Δ και εις τους αι ω νας των αι

ω ω ω νω ων α α α μην ^π₉

Κ υ ρι ε το μυ στη ρι ι ον το α πο των αι ω

νων κε κρυ υμ με ε ε ε ε νον ^π₉ και α πο γε

νε ε ων πλη ρω ω σας ω ως α γα α θος ^Δ_Δ ηλ θες με

τα των μα θη των σου εν τω ο ρει των Ε λαι αι ων ^Δ_Δ

ε χων την τε κου σαν σε τον ποι η την και πα α αν

τω ων δη μι ι ου ου ουρ γον π ρ την γαρ εν τω

πα θει σου μη τρι κως παν των υ περ α α αλ γη σα α

σαν ε δει και τη δο ξη της σαρ κος σου υ περ βαλ λου

ου σης α α πο ο λα α αυ σαι αι χα α α ρας ης

και η μεις μετα α σχο ο ον τες τη εις ου ρα νους α νο

ο ο δω ω σου ου ου Δε ε σπο ο ο τα το

με γα σου ου ου ε λε ε ος το εις η μα ας γε ε ε γο

νο ος δο ο ξα α ζο ο ο με ε ε ε εν εν

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης Λουκάς Λουκά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος δὲ Πα

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.221*

ΠΑ

Βᾶ

ΠΑ

ΝΗ

Και νυν και α ει και εις τους αι ω ω νας τωων αι αι

ΠΑ

ω ω ω νωων α α μην

π
q

Βᾶ

Κυ ρι ε το μυ στη ρι ον το α πο των αι ω

ων κε κρυ υμ με ε ε νον και α πο γε νε ων πλη ρω

ω σας ω ως α γα θος ηλ θες με τα των μα θη των σου

εν τω ο ρει των Ε λαι ων ε χων την τε κου

ΠΑ

ΝΗ

ΠΑ

σαν σε τον ποι η την και πα αν των δη η μι ι ι

Βᾶ

ου ου ου ου ρον την γαρ εν τω πα θει σου μη τρι

κως παν των υ περ α α αλ γη σα α σαν ε δει και

τη δο ξητης σαρ κος σου υ πε ε ερ βα α λου ου σης
 ΠΑ ΝΗ ΠΑ ΒΞ
 α α πο ο λα α αυ σαι αι χα α ρας π ρ ης και η
 ΔΙ
 μεις με τα α σχο ο ον τες ς λ η εις ου ρα νους α νο ο δω
 ΒΞ
 ω σου ου Δε ε ε σπο ο ο ο τα Δ ρ το με γα
 ΝΗ ΜΕΛ
 σου ου ου ε λε ε ος ς λ το εις η μα ας γε ε ε γο νος
 ΒΞ ΜΕΛ
 δο ο ξα α ζο ο με ε ε ε εν ς λ

Γεράσιμος Μοναχός, Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος Δ' Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.382/396*

Κ αι νυ υ υ υν και αι α α α ει και εις τους
 αι ω νας των αι ω ω ω νω ων α α α μην π ρ

Κ υ υ ρ ι ι ε τ ο μ υ σ τ η η ρ ι ι ο ν τ ο α

π ο τ ω ν α ι ω ν ω ν κ ε κ ρ υ μ μ ε ε ε ν ο ο ν και α

π ο γ ε ν ε ε ω ν π λ η ρ ω ω ω σ α ς ω ω ς α γ α α

θ ο ς η λ θ ε ς μ ε τ α τ ω ν μ α θ η τ ω ω ν σ ο υ ε ν τ ω ο

ρ ε ι ε ι τ ω ν Ε λ α ι α ι ω ν ε χ ω ν τ η ν τ ε κ ο υ σ α α ν σ ε τ ο ν π ο ι

η τ η ν και π α ν τ ω ω ν δ η μ ι ι ο υ ο υ ο υ ρ γ ο ν τ η ν

γ α ρ ε ν τ ω π α α θ ε ι ε ι σ ο υ μ η τ ρ ι κ ω ω ς π α α α ν τ ω ν υ υ

π ε ε ρ α λ γ η η η η σ α α α α σ α ν ε δ ε ι και τ η

δ ο ξ η τ η η η ς σ α ρ κ ο ο ο ς σ ο υ υ π ε ρ β α λ λ ο υ ο υ ο υ

σ η ς α π ο λ α α α υ σ α ι α ι χ α α α ρ α ς η ς και η μ ε ι ς

με τα α σχο ο ο ο ον τες π⁹ τη εις ου ρα νους α νο

ο ο δω ω σου ου ου Δε ε σπο ο ο τα το

με γα α σου ε λε ε ος το εις η μα ας γε γο νος δο ξα

α ζο ο με ε ε ε εν

Γεράσιμος Μοναχός, Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος Πά

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Δοξαστικά Πεντηκοσταρίου
2005 σ.43*

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω

νω ων α α α α μην π⁹

Κυ ρι ε το μυ στη ρι ον το α πο των αι

ωνων κε κρυ υμ με ε ε νον και α πο γε νε ων

πληρωσας ωως αγαθος ηλθες με τα των μα

θη των σου εν τω ο ο ο ρει των Ελαιων

εχων την τεκουσαν σε τον ποιητην και παααν

τωνδημιιου ου ου ου ρον την γαρ εν τω

παθει σου μητρι κως παντων υπεραααληγησαα

σαν εδει και τηδοξη της σαρκος σου υπερβααλ

λου ου ουου σης απολααααυσαι χαααα

ρας ης και ημεις μεταασχοοντες τηεις ουρα

νους α νο ο δωω σου ου Δε ε ε σπο ο ο ο

τα τομεγα σου ου ελεεος τοεις ημα

ασγεγο νος δο ο ξα ζο ο με ε ε ε εν ⁶λ

Ἀπολυτικά

Ἀναστάσιμον

ἦχος πλ.β'

Ἄγγελικαὶ δυνάμεις ἐπὶ τὸ μνήμά σου, καὶ οἱ φυλάσσοντες ἀπενεκρώθησαν, καὶ ἴστατο Μαρία ἐν τῷ τάφῳ, ζητοῦσα τὸ ἀχραντὸν σου σῶμα. Ἐσκύλευσας τὸν Ἄδην, μὴ πειρασθεὶς ὑπ' αὐτοῦ, ὑπήντησας τῇ Παρθένῳ, δωρούμενος τὴν ζωὴν, ὁ ἀναστάς ἐκ τῶν νεκρῶν, Κύριε δόξα σοι.

Πέτρου Ἐφεσίου

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Χρυσοστόμου μοναχοῦ

Κωνσταντίνου Πρίγγου

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Ἐλευθερίου Γεωργιάδη

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Πέτρου Βυζαντίου

ἀναστάσιμον

ἦχος λ π Δε

Πέτρου Ἐφεσίου
Ἀναστασιματῆριον
1820 σ.165*

α γ γε λι και δυ να μεις ε πι ι το μνη μα σου

και οι φυ λασ σον τες α πε νε κρω θη σαν και ι ι

στα το Μα ρι α εν τω τα α α φω ζη του σα το

α χραν το ον σου σω μα ε σκυ υ λευ σας τον Α

α α δην μη πειρασθεις υπ αυτου υ πην τη σας τη

Παρ θε νω δω ρου με ε νος την ζω ην ο α να στας εκ

των νε κρων Κυ ρι ε δο ξα α σοι οι

τὸ τέλος

* χ σοι οι οι

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

ἀναστάσιμον

Ἦχος λ π Δε

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Αναστασιματῆριον
1905 σ.277#

Α γ γε λι και δυ να α α μεις ε πι ι το μνημα σου

και οι φυ λασ σοντες α πε νε κρω θησαν και ι στα το

Μα ρι α εν τω τα φω ζη του σα το α χραν τον σου Σω

μα ε σκυ λευ σας τον Α δην μη πειρασθεις υπαυτου υ

πην τη σας τη Παρ θε νω δω ρου μενος την ζω ην ο α

να στας εκτων νε κρων Κυ ρι ε δο ξα σοι οι

* το τέλος σοι οι οι

Χρυσοστόμου μοναχοῦ

ἀναστάσιμον

Ἦχος λ π Β 8

Χρυσοστόμου Μοναχοῦ
Μουσικόν Ἀπάνθισμα
Κωνσταντινούπολη 1904 σ.435*
(διδασκ. Γερασίμου μοναχοῦ)

Α γ γε λι και δυ να α α μεις ε πι ι τω

ω μνη η η μα α α σου και οι οι οι φυ υ

λα ασ σο ον τε ες α πε ε νε ε κρω ω θη η η σαν

και ι ι ι ι στα το Μα ρι α εν τω τα

α α φω ζη του ου ου ου σα το α χραν το

ον σου ου Σω ω ω μα α ε σκυ υ λε ε ευ σας το ον

α α α α α δην μη πει ρα σθει ει ει ει εις

υπ α αυ του ου δω ω ρου ου με ε νος τη η η ην ζωω

ω ω ην ο α να στα ας εκ των νε κρω ω ων

Κυ υ ρι ι ε ε δο ο ξα α σοι οι

* σοι οι οι

τὸ τέλος

Κωνσταντίνου Πρίγγου

ἀναστάσιμον

Ἦχος λ π Δι

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Αναστασιματάριον 1952 σ.107*

α γ γε λι και δυνα μεις ε πι το μνη μαςου και οι

φυ λασ σον τες α πε νε κρω θη σαν και ι στα το Μα

ρι α εν τω τα φω ζη του σα το α χραν το ον σου σω

μα ε σκυ λευ σας τον α δην μη πει ρα σθεις υπ αυ του

υ πην τη σας τη Παρ θε νω δω ρου ου ου με νος την ζω

ην ο α να στας εκ των νε κρων Κυ ρι ε δο

ξα α σοι οι

τὸ τέλος

σοι οι οι

Γαβριήλ Κουντιάδου

ἀναστάσιμον

Ἦχος λ π Δι

Γαβριήλ Κουντιάδου ιερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανάκδοση 1991 σ.400*

Α γ γε λι και δυ να α α μεις ε πι ι το μνημα σου

και οι φυ λασ σον τες α πε νε κρω θη σαν και ι στα το

Μα ρι α ε εν τω τα φω ζη του σα το α χραν τον σου σω

μα ε σκυ λευ σας τον α δην μη πει ρα σθεις υπ αυ του

υ πην τη σας τη Παρ θε νω δω ρου ου ου με νος την ζω

ην ο α να στας εκ των νε κρων Κυ υ ρι ε δο ξα α

* σοι οι

τὸ τέλος

* σοι οι οι

Ἐλευθέριου Γεωργιάδη

Ἀναστάσιμον

Ἦχος λ π Δε

Ἐλευθέριου Γεωργιάδη
Ὁρθρος 1987 σ.253*

Α γ γε λι και δυ να α α μεις ε πι το μνη μα σου

και οι φυ λασ στον τες α πε νε κρω θησαν και ι στα

το Μα ρι α εν τω τα φω ζη του σα το α χραν

τον σου σω μα ε σκυ λευ σας τον α δην μη πει ρα σθεις

υπαυ του υ πην τη σας τη Παρ θε νω δω ρου με νος την ζω

ην ο α να στας εκ των νε κρων Κυ ρι ε δο ξα α

* σοι οι

τὸ τέλος

* σοι οι οι

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἀναστάσιμον

Ἦχος λ π Δε

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσική Παρακλητική
2004 σ.28*

Α γ γε λι και δυ να α α μεις ε πι το μνη μα σου

και οι φυ λασ στον τες α πε νε κρω θησαν και ι στα

το Μα ρι α ε εν τω τα φω ζη του σα το α χραν το ον

σου σω μα ε σκυ λευ σας τον α δην μη πει ρα σθεις υπ αυ

του υ πην τη σας τη Παρ θε νω δω ρου με νος την ζω

ην ο α να στας εκ των νε κρων Κυ υ ρι ε δο ξα α

* σοι οι

τὸ τέλος

* σοι οι οι

τῶν Πατέρων

ἦχος πλ.δ'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Ὑπερδοξασμένος εἶ, Χριστέ ὁ Θεὸς ἡμῶν, ὁ φωστῆρας ἐπὶ γῆς τοὺς πατέρας ἡμῶν θεμελιώσας, καὶ δι' αὐτῶν πρὸς τὴν ἀληθινὴν πίστιν, πάντας ἡμᾶς ὀδηγήσας πολυεύσπλαγγε, δόξα σοι.

Μανουὴλ Πρωτοψάλτου

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου

Χρυσοστόμου μοναχοῦ

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Μανουὴλ Πρωτοψάλτου

Ἀπολυτίκιον τῶν Πατέρων

Ἦχος λ̣ π̣ δ̣ Γα

Μανουὴλ Πρωτοψάλτου
Συλλογὴ...1831 σ.286*

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω

Πνευ μα τι ἦ

Υ περ δε δο ξα σμε νος ει Χρι στε ο ο Θε ε ος
 η η μων ο φω στη ρας ε πι γης τους πα τε ρας η
 μων θε με λι ι ω ω σας και δι αυ των προς την α
 λη θι νην πι στιν παν τας η μας ο δη γη ας πο λυ ευ
 σπλα γ χνε ε δο ξα α σοι ξα α σοι οι οι οι

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἀπολυτίκιον τῶν Πατέρων

Ἦχος λ ρ ρ Γα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
 Δοξαστάριον 1886 σ.112#

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω
 Πνευ μα τι

Υ περ δε δο ξα σμε νος ει Χρι στε ο ο Θε ε ος

η η μων ο φω στη ρας ε πι γης τους πα τε ρας η

μων θε με λι ι ω σας και δι αυ των προς την α

λη θι νην πι στιν παν τας η μας ο δη γη σας πο λυ

ευ σπλαγ χνε ε δο ξα α σοι ξα α σοι οι οι οι

Χρυσοστόμου μοναχοῦ

Ἀπολυτίκιον τῶν Πατέρων

Ἦχος λ π δ Γα

Χρυσοστόμου Μοναχοῦ
Μουσικόν Ἀπάνθισμα
Κωνσταντινούπολη 1904 σ.440*
(διασκευή Γερασίμου μοναχοῦ)

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω

Πνευ μα τι

Υ περ δε δο ξα σμε νος ει Χρι στε ε ο Θε ε

ος η η μων ο φω στη η ρας ε ε πι ι ι

γης π τους πα τε ε ε ρας η η μων θε με λι ι ω
 ω ω ω σας και δι α αυ τω ω ων προς την α
 λη θι νη ην πι ι ι στι ιν πα αν τας η μας ο
 δη γη η η η σα ας πολυ ε ευ σπλαγ χνε
 ε δο ξα α σοι ξα σοι οι οι οι

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἀπολυτίκιον τῶν Πατέρων

Ἦχος λ ρ δι

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
 Μουσικόν Πεντηκοστάριον
 ἀΐ ἔκδοσις 1931-1935
 ἐπανέκδοση 1991 σ.401*

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω
 Πνευ μα τι
 Υ περ δε δο ξα σμε νος ει Χρι στε ο ο Θε ε ος

η η μων ο φω στη ρας ε πι γης τους πα τε ρας η

μων θε με λι ι ω ω ω σας και δι αυ των προς την

α λη θι νην πιστιν παν τας η μας ο δη γη η σας

πο λυ ευ σπλαγ χνε ε δο ξα α σοι

* ξα α σοι οι οι οι

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἀπολυτίκιον τῶν Πατέρων

Ἦχος λ π δι

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.221*

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω

Πνευ μα τι

ΓΑ
Υ περ δε δο ξα σμε νος ει Χρι στε ο ο Θε ε ος

η μων ο φω στη ρας ε πι γης τους πα τε ρας η
 μων θε με λι ι ω ω ω σας και δι αυ των προς
 την α λη θι νην πι στιν παν τας η μα ας ο δη γη η
 σας πο λυ ευ σπλαγ χνε ε δο ξα σοι

* ξα α σοι οι οι οι

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

ἀπολυτίκιον τῶν πατέρων

Ἦχος λ π δὲ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.425#

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω
 Πνευ μα τι

Υ περ δε δο ξα σμε νος ει Χρι στε ο ο Θε ε ος η

μων ρ ο φω στη ρας ε πι γης Δ τους πα τε ρας η μων

θε με λι ι ω ω σας ρ και δι αυ των προς την α

λη θι νην πιστιν παν τας η μας ο δη γη σας Δ πο λυ

ευ σπλα γ χνε ε δο ξα σοι ρ * ξα α σοι οι οι ρ

τῆς Ἀναλήψεως

ἦχος δ'

Καὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Ἀνελήφθης ἐν δόξῃ, Χριστέ ὁ Θεὸς ἡμῶν, χαροποιήσας τοὺς Μαθητάς, τῇ ἐπαγγελίᾳ τοῦ ἁγίου Πνεύματος· βεβαιωθέντων αὐτῶν διὰ τῆς εὐλογίας, ὅτι σὺ εἶ ὁ Υἱὸς τοῦ Θεοῦ, ὁ λυτρωτὴς τοῦ κόσμου.

Μανουὴλ Πρωτοψάλτου

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Χρυσοστόμου μοναχοῦ

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη


Μανουὴλ Πρωτοψάλτου


Ἀπολυτίκιον τῆς Ἀναλήψεως

ἦχος Δι


Μανουὴλ Πρωτοψάλτου
Συλλογὴ...1831 σ.283*



Και νυν και αι ει και εις τους αι ω νας των αι


ωνων α μην 



Α νε λη φθης εν δο ξη Χρι στε ο Θε ος η μων  χα

ρο ποι η σας τους μα θη τας τη ε παγ γε λι α του

α γι ου Πνευ μα τος  βε βαι ω θεν των αυ των δι α

της ευ λο γι ι ι ας  ο τι συ ει ο  Υι ος

του Θε ου ο λυ τρω της του κο σμου 

*  Υι ος του Θε ου ο λυ τρω της του κο ο σμου ου ου 


Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἀπολυτίκιον τῆς Ἀναλήψεως

Ἦχος  Δι


Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Πεντηκοστάριον 1886
ανατύπωσις 1977 σ.377*


Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι



ω νων α μην 



Α νε λη φθης εν δο ξηΧρι στε ο Θε ος η μων χα ρο

ποι η σας τους Μα θη τας τη ε παγ γε λι α του α γι

ου Πνευμα τος  βε βαι ω θεν των αυ των δι α της ευ λο

γι ι ι ας  ο τι συ ει ο Υι ος του Θε

ου  ο λυ τρω της του κο ο σμου 

 ο λυ τρω της του κο ο σμου ου ου 

Χρυσοστόμου μοναχοῦ

Ἀπολυτίκιον τῆς Ἀναλήψεως

Ἦχος  Δε 

Χρυσοστόμου Μοναχοῦ
Μουσικόν Ἀπάνθισμα
Κωνσταντινούπολη 1904 σ.482*
(διασκ. Γερασίμου μοναχοῦ)

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι

ω νων α μην

Α νε λη φθης ε εν δο ο ο ξη Χρι στε ο

Θε ο ο ο ο ος η η η η μω ων χα ρο ποι

η η η η η σας του ους μα θη η τα ας τη ε

παγ γε λι ι ι α α του α γι ι ου Πνε ε

ε ε ευ μα α α α α τος βε βαι ω

θε ε εν των α αυ τω ων δι α της ευ λο γι ι

ι α ας ο τι συ ει ει ει ει ο Υι ο ο ος

του ου Θε ε ε ου ο λυ υ τρω τη η ης του


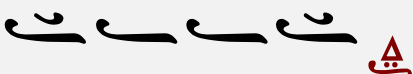

ου κο ο ο ο σμου ου


* ου σου ου


Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι
ωνων α μην

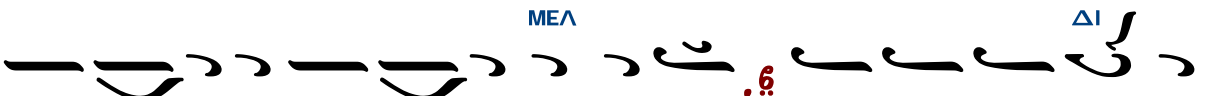
Ανε λη φθης εν δο ξη Χρι στε ο Θε ος η μων χα
ρο ποι η σας τους μα θη τας τη ε παγ γε λι α
του α γι ου Πνευ ματος βε βαι ω θεν των αυ των δι α
της ευ λο γι ι ι ας ο τι συ ει ο Υι ος του
Θε ου ο λυ τρω της του κο ο σμου



* ο λυ τρω της του κο ο σμου ου ου



Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι

 ω νων α μην 

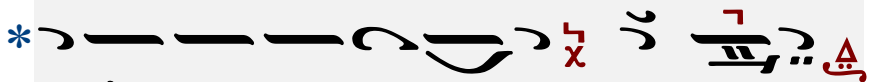


Ανε λη φθης εν δο ξη Χρι στε ο Θε ος η
 MEΛ Bδ


 μων χα ρο ποι η σας τους μα θη τας τη ε παγ
 MEΛ ΔΙ Bδ


 γε λι α του α γι ου Πνευ μα τος βε βαι ω θεν των
 MEΛ ΔΙ


 αυ των δι α της ευ λο γι ι ι ας ο τι συ ει ο



 Υι ο ο ο σ του Θε ου ο λυ τρω της του κο σμου
 Bδ MEΛ


 ο λυ τρω της του κο ο σμου ου ου


Και νυν και αι και ει και εις τους αι ω νας των αι
 ω νων α μην

Ανε λη φθης εν δο ξηΧρι στε ο Θε ος η μων χα
 ρο ποι η σας τους μα θη τας τη ε παγ γε λι α του
 α γι ου Πνευ μα τος βε βαι ω θεν των αυ των δι α
 της ευ λο γι ι ι ας ο τι συ ει ο Υι ος
 του Θε ου ο λυ τρω της του κο ο σμου

ο λυ τρω της του κο ο σμου ου ου

Ἐξαποστειλάρια

ἦχος β'

Ἅγιος Κύριος ὁ Θεὸς ἡμῶν. (γ')

Υψοῦτε Κύριον τὸν Θεὸν ἡμῶν, καὶ προσκυνεῖτε τῷ ὑποποδίῳ τῶν ποδῶν αὐτοῦ, ὅτι ἅγιός ἐστιν.

Τοῖς Μαθηταῖς συνέλθωμεν

ἀναστάσιμον ι'

Τιβεριάδος θάλασσα, σὺν παισὶ Ζεβεδαίου, Ναθαναὴλ τῷ Πέτρῳ τε, σὺν δυσὶν ἄλλοις πάλοι, καὶ Θωμᾶν εἶχε πρὸς ἄγραν, οἱ Χριστοῦ τῇ προστάξει, ἐν δεξιοῖς χαλάσαντες, πλήθος εἴλκον ἰχθύων, ὃν Πέτρος γινούς, πρὸς αὐτὸν ἐνήχετο, οἷς τὸ τρίτον φανείς καὶ ἄρτον ἔδειξε, καὶ ἰχθὺν ἐπ' ἀνθρώκων.

Γυναῖκες ἀκουτίσθητε

τῶν Πατέρων

Πατέρων θείων σήμερον, τὴν μνήμην ἑορτάζοντες, ταῖς παρακλήσεσι τούτων, δεόμεθα πανοικτίρμον. Πάσης βλάβης αἰρέσεων, ρῦσαι λαόν σου Κύριε, καὶ πάντα καταξίωσον, Πατέρα, Λόγον δοξάζειν, καὶ τὸ πανάγιον Πνεῦμα.

Αὐτόμελον

τῆς Ἀναλήψεως

Τῶν μαθητῶν ὁρώντων σε ἀνελήφθης, Χριστέ πρὸς τὸν Πατέρα συνεδριάζων, ἄγγελοι προτρέχοντες ἐκραύγαζον· Ἄρατε πύλας ἄρατε· ὁ βασιλεὺς γὰρ ἀνῆλθε, πρὸς τὴν ἀρχίφωτον δόξαν.

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Γαβριὴλ Κουντιάδου


ἦχος Δε

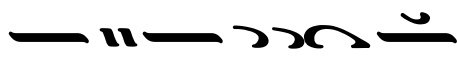

Γαβριὴλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοση 1991 σ.514*

Ἀ γι ος Κυ ρι ος ο ο Θε ο ος η μων (β')

Ἀ γι ος Κυ ρι ος ο Θε ο ος η μων υ ψου

τε Κυ ρι ον τον Θε ον η μων και προσ κυ νει τε

τω υ πο πο δι ω των πο δων αυτου  χορὸς 6' ο τι



 α α γι ος ε στι 



Ἀναστάσιμον ι'




Τοῖς Μαθηταῖς συνέλωμεν




Ἦχος λ π  Δι' 



Γαβριὴλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοση 1991 σ.405*



T  ι βε ρι α α δος θα α λασ σα  συν παι σι

 Ζε ε βε δαι αι ου  Να θα να η ηλ τω Πε ε τρω

 τε  συν δυ σιν α αλλοις πα α λαι  και Θω μαν ει χε

 ε προς α α γραν  οι Χρι στου τη η προς τα α ξει 

 εν δε ξι οι οις χα λα α σαν τες  πλη θος ειλ

 κο ον ι χθυ υ ων ον Πε τρος γνου ου ου ου ος  προς αυ

τον εν η χε το οι οισ το τρι ι τον φαν νεις και α

αρτον ε δει ξε ε ε και ι χθυν ε επανθρα α κω

ων

Τῶν Πατέρων

Γυναικες ακουτισητε

Ἦχος λ π Δι

Γαβριήλ Κουντιάδου ιερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' έκδοσις 1931-1935
έπανέκδοση 1991 σ.405*

Π α τε ρων θει ει ων ση η με ρον την μνη μην ε

ε ορτα α ζοντες ταις πα ρα κλη σε σι του ου ου

των δε ο με θα Πα ανοι κτι ιρ μον πα σης βλα

βη ης αι ρε ε σε ων ρυ σαι λα ο ον σου Κυ υ ρι ε

και παν τας κα α τα ξι ι ω σον Πα τε ρα Λο γο

ονδοξα α ζειν και το παν α γι ι ον Πνε ευ μα

α

τῆς Ἀναλήψεως

Αὐτόμελον

Ἦχος Δι

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανάκδοση 1991 σ.366*

Των μαθητων ορων των σε α α νε λη η φθης

Χρι στε προς τον Πα τε ρα συν ε ε δρι α α ζων

αγ γε λοι προ τρε χοντες ε κρα αυ γαζον α ρα τε πυ υ

λας α α ρα τε ο βα σι λευς γα αρ α νη η θε

χρὸς θ' προς την αρ χι φω ω τον δο ο ξα αν

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Δ μην Δι Α γι ος Κυ ρι ος ο ο Θε ο ος η

μων (γ)

MEΛ Δι Υ ψου τε Κυ ρι ον τον Θε ο ο ον η η

BX μω ω ων και προσ κυ νει τε τω υ πο πο

Δι δι ω των πο ο δω ω ωων αυ του χορός θ' ο τι

BX ι α α γι ο ος ε στι ι

Ἀναστάσιμον ι'

BX MEΛ ΓΑ ΒX Τ ι βε ρι α α δος θα α λασ σα συν παι αι σι

ΓΑ Δι Ζε ε βε δαι αι ου Να θα να α η η ηλ τω

Πε ε τρω τε συν δυ υ σιν α αλ λοις πα α λαι
 και Θω μαν ει χε ε προς α α γραν οι Χρι στου τη
 η προσ τα α ξει εν δε ξι ι οι οι οισ χα λα
 α σαν τες πλη θος ειλ κο ον ι χθυ υ ων ον Πε τρος
 γνου ου ου ου ους προς αυ τον εν η χε το οισ το
 τρι ι τον φα νεις και αι α αρ τον ε ε δει ξε και
 ι ι χθυν ε επ ανθρα α κων

Τῶν Πατέρων

Γυναῖκες ἀκουτίσθητε

Ἦχος Δι

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.222*

Πα τε ρων θει ει ων ση η με ρον την μνη μην

ε ε ο ρ τ α α ζ ο ν τ ε ς τ α ι ς π α ρ α κ λ η σ ε σ ι τ ο υ
 ο υ ο υ τ ω ν δ ε ο μ ε θ α α π α α ν ο ι κ τ ι ι ρ μ ο ν π α
 σ η ς β λ α β η η ς α ι ρ ε ε σ ε ω ν ρ υ σ α ι λ α α ο ο ν σ ο υ
 Κ υ υ ρ ι ε και παν τ α ς κα α τ α ξ ι ι ω σ ο ν
 Πα τε ρ α Λ ο γ ο ο ν δ ο ξ α α ζ ει ν και το πα αν α
 γι ι ο ν Πνε ευ μα α

Τῆς Ἀναλήψεως

Αὐτόμελον

Ἦχος Δι

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.206*

των Μα θη των ο ρ ω ν των σε α α νε λ η η
 φ θ η ς Χ ρ ι σ τ ε ε π ρ ο ς τ ο ν Πα τε ρ α συν ε ε δ ρ ι

α α ζων αγ γε λοι προ τρε χοντες ε κρα αυ γα ζον

α ρα τε ε πυ υ λας α α ρατε ο Βα σι λευς γα

αρ α νη ηλ θε προς την α αρχι φω ω τον δο

ο ξααν

Γεράσιμος Μοναχός, Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος Δι

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσική Παρακλητική
2004 σ.467/1334*

α γι ος Κυ ρι ος ο ο Θε ο ος η μων (γ')

γ ψου τε Κυ ρι ον τον Θε ο ον η μων και προσ κυ

νει τε τω υ πο πο δι ω των πο δων αυ του χορός 6'

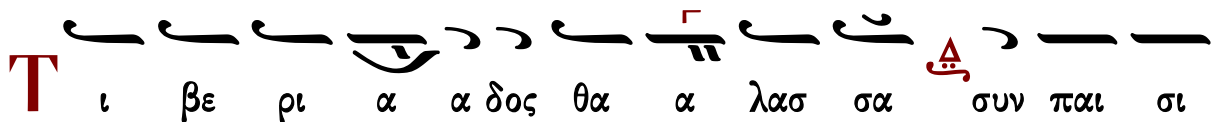
ο τι α α γι ο ος ε στι ι

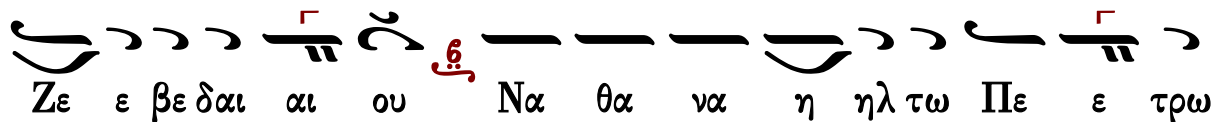
Ἀναστάσιμον ι'

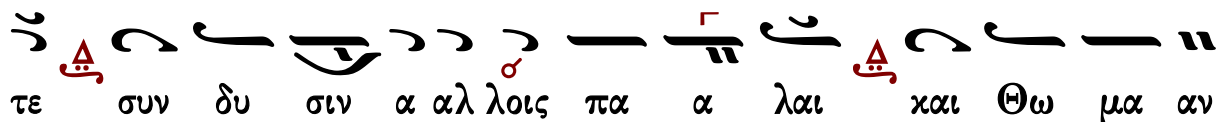
Τοῖς Μαθηταῖς συνέλωμεν

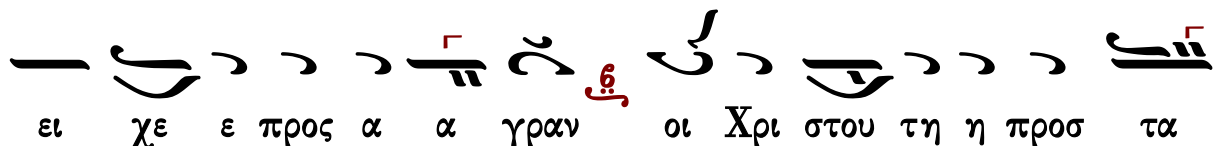
Ἦχος ΒΨ

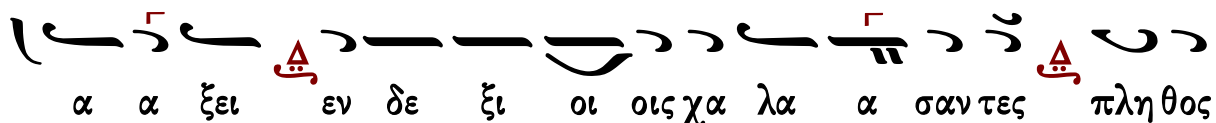
πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσική Παρακλητική
2004 σ.477/1347#

Τι βε ρι α αδος θα α λασ σα  συν παι σι

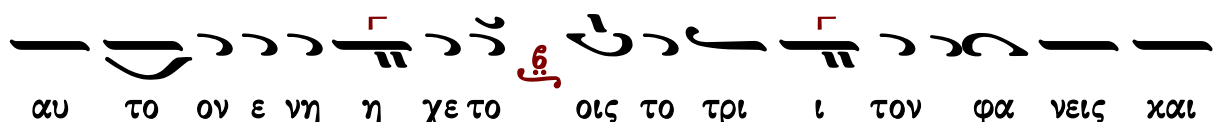
 Ζε ε βε δαι αι ου Να θα να η ηλ τω Πε ε τρω

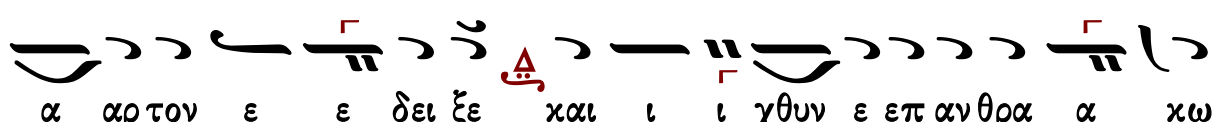
 τε συν δυ σιν α αλ λους πα α λαι και Θω μα αν

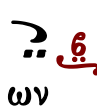
 ει χε ε προς α α γραν οι Χρι στου τη η προς τα

 α α ξει εν δε ξι οι οισ χα λα α σαντες πληθος

 ειλ κο ον ι χθυ υ ων ον Πε τρος γνου ου ου ου ους προς

 αυ το ον ε νη η χε το οισ το τρι ι τον φα νεις και

 α αρτον ε ε δει ξε και ι ι χθυν ε επ ανθρα α κω


ων

τῶν Πατέρων

Γυναικες ἀκουτίσθητε

Ἦχος Δε

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.439#

Π α τε ρων θει ει ων ση η με ρον την μνη
 μην ε ε ορ τα α ζον τες ταις πα ρα κλη σε ε σι
 του ου ου των δε ο με θα πα αν οι κτι ιρ
 μον πα σης βλα βη ης αι ρε ε σε ων ρυ σαι λα
 ο ον σου Κυ υ ρι ε και παν τας κα α τα ξι
 ι ω σον Πα τε ρα Λο γο ον δο ξα α ζειν και
 το παν α γι ι ον Πνε ευ μα α

τῆς Ἀναλήψεως

Αὐτόμελον

Ἦχος Βδ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.405#

των μαθητων ορων των σε α ανε λη η
 φθης Χρι στε προς τον Πα τε ρα συν ε ε δρι α
 α ζων αγ γε λοι προ τρε χον τες ε κρα αυ α ζον
 α ρα τε πυ υ λας α α ρα τε ο βα σι λευς γα αρ
 α νη ηλ θε χορδῶς β' προς την αρ χι φω ω τον δο ο
 ξα αν

Θεις τούς Αἴνους - Προσόμοια

Ἔσθ' ὅλην ἀποθέμενοι

ἦχος πλ.β'

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν τυμπάνῳ καὶ χορῷ, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν χορδαῖς καὶ ὄργανῳ.

Ἔσθ' ὅλην συγκροτήσαντες, τὴν τῆς ψυχῆς ἐπιστήμην, καὶ τῷ θεῷ Πνεύματι, συνδιασκεψάμενοι, τὸ μακάριον, καὶ σεπτὸν σύμβολον, οἱ σεπτοὶ πατέρες, θεογράφως διεχάραξαν, ἐν ᾧ σαφέστατα, τῷ γεγεννηκότι συνάναρχον, τὸν Λόγον ἐκδιδάσκουσι, καὶ παναληθῶς ὁμοούσιον, ταῖς τῶν ἀποστόλων, ἐπόμενοι προδήλως διδαχαῖς, οἱ εὐκλεεῖς καὶ πανόλβιοι, ὄντως καὶ θεόφρονες.

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις εὐήχοις, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις ἀλαλαγμοῦ.

Πᾶσα πνοὴ αἰνεσάτω τὸν Κύριον. τὸ ἴδιο ☩

Εὐλογητὸς εἶ Κύριε ὁ Θεὸς ὁ τῶν πατέρων ἡμῶν.

Ἔσλην εἰσοδεξάμενοι, τὴν νοητὴν λαμπηδόνα, τοῦ ἁγίου Πνεύματος, τὸ ὑπερφυέστατον χρησμολόγημα, τὸ βραχὺ ῥήματι, καὶ πολὺ συνέσει, θεοπνεύστως ἀπεφθέγγαντο, ὡς χριστοκήρυκες, εὐαγγελικῶν προἰστάμενοι, δογμάτων οἱ μακάριοι, καὶ τῶν εὐσεβῶν παραδόσεων ἄνωθεν λαβόντες, τὴν τούτων ἀποκάλυψιν σαφῶς, καὶ φωτισθέντες ἐξέθεντο, ὄρον θεοδίδακτον.

Συναγάγετε αὐτῷ τοὺς ὁσίους αὐτοῦ.

Ἔσλην συλλεξάμενοι, ποιμαντικὴν ἐπιστήμη, καὶ θυμὸν κινήσαντες, νῦν τὸν δικαιοτάτον ἐνδικιώτατα, τοὺς βαρεῖς ἤλασαν, καὶ λοιμῶδεις λύκους, τῇ σφενδόνῃ τῇ τοῦ Πνεύματος, ἐκσφενδονήσαντες, τοῦ τῆς Ἐκκλησίας πληρώματος, πεσόντας ὡς πρὸς θάνατον, καὶ ὡς ἀνιάτως νοσήσαντας, οἱ θεῖοι ποιμένες, ὡς δοῦλοι γνησιώτατοι Χριστοῦ, καὶ τοῦ ἐνθέου κηρύγματος, μύσται ἱερώτατοι.

Χρυσοστόμου μοναχοῦ

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Χρυσοστόμου μοναχοῦ

Ἔσλην ἀποθέμενοι

Ἦχος λ π ς Βε

Χρυσοστόμου Μοναχοῦ
Μουσικὸν Ἀπάνθισμα
Κωνσταντινούπολη 1904 σ. 392*
(διασκευή Γερασίμου μοναχοῦ)

Α ἰ νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω

αι νει τε αυ τον εν χορ δαις και αι ορ γα νω

Ο λην συγ κρο τη η η σαν τες την της ψυ χης ε ε

πι στη η η μη η ην και τω θει ει ω Πνε ε ευ μα

τι συν δι α α σκε ε φα με νοι οι οι το ο μα κα ρι

ι ο ον και σε πτο ον συ υ υμ βο λον οι σε

πτοι οι πα τε ε ε ε ρες θε ο γρα α φως

δι ε ε ε χα ρα α ξαν εν ω ω σα α φε ε στα α τα

τω Γε ε γεν νη κο ο τι ι συν αν α αρ χο ον τον

Λο γον εκ δι ι δα α σκου ου σι και πα αν α λη θω ω ω

ως ο ο μο ου σι ι ο ον ταις των α α α πο στο

ο ο ο ο λω ων ε πο ο ο μενοι προ ο δη η λω

ως δι δα α χαι αι αι αις οι ευ κλε ει ει εις και

πα α αν ο ο λβι ι οι οι οι ο ον τως και αι αι

θε ε ε ο ο ο ο φρο ο ο ο νες

Α ι νει τε αυ τον εν κυμ βα λους ευ η χοις αι

νει τε αυ τον εν κυμ βα λους α λα λα γμου πα

σα πνο η αι νε σα α τω τον Κυ ρι ον το ἴδιο

Ε υ λο γη τος ει Κυ ρι ε ο Θε ος των

πα τε ρων η μων και αι νε τον και δε δο ξα

σμε νον το ο νο μα σου εις του ουσ αι ω νας

Ο λην εισ δε ξα α α με νοι την νο η την λα αμ

πη δο ο ο να α α του α γι ι ου Πνε ε ευ μα

τος το υ πε ρφυ υ ε στα το ο ον χρη η σμο λο γη η

μα α το βρα χυ υ ρη η η μα τι και πο

λυ υ συν ε ε ε ε σει θε ο πνε ευ στως

α πε ε ε φθεγ ξα αν το οι χρι ι στο ο κη η ρυ υ κες

ευ α αγ γε λι κω ων προ ο ι στα με ε νοι οι δο

γμα των οι μα α κα α ρι ι οι και των ευ σε βω ω ωων

πα α ρα δο σε ε ω ων α νω θε ε εν λα βο

ο ο ο ον τε ες την του ου ου των α πο ο κα α λυ υ

ψιν σα α φω ω ω ως και φω τι σθε ε εν τες

ε ε εξ ε ε θε εν το ο ο ο ο ρον θε ε ε

ο ο ο δι ι ι ι δα α α α κτον

Χ C υν α γα γε τε αυ τω τους ο σι ους αυ

του τους διατιθεμενους την διαθη

κην αυτου επι ιθυσιας

Ολην συλλαξα ααμενοι ποιμαντικην εε

πιστηνη η ημηνην και θυμον κινηησαν

τες νυν τον δικαιον εενδικωταα

ταατους βαρεις η η ηλασαν και λοι

μω ωδεις λυυυυκους τησφενδοονη

τη του ου Πνευμαατος εκσφενδοονηησαντες

του τη ης Εκκλησιαα πληρωμαα το ος πε

σον τας ως προς θαναα τον και ωωσανιαααα

μην και τω θει ω Πνευ μα τι συν δι α σκε ψα με

νοι το ο μα καρι ον και σε πτο ον Συμβο λον οι σε πτοι πα

τε ε ε ρες θε ο γρα α φως δι ε χα ρα ξαν εν

ω σα φε στα τα τω γε γεν νη κο τι συν α να ρχον τον

Λο γον εκ δι δα σκου σι και παν α λη θω ω ως ο

μο ου σι ον ταις των α πο στο ο λων ε πο με νοι

προ δη λως δι δα χαις οι ευ κλε εις και παν ολ βι οι

ον τως και θε ο φρο ο νε ες

Αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η χοις αι

νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις α λα λα γμου πα

σα πνο η αι νε σα α τω τον Κυ ρι ον

τὸ αὐτό ↗

^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ}
Ε υ λο γη τος ει Κυ ρι ε ο Θε ος των

πα τε ρων η μων

Ο λην εισ δε ξα με νοι την νο η την λαμ πη δο

να του α γι ου Πνευ μα τος το υ περ φυ ε στα

τον χρη η σμο λογημα το βρα χυ υ ρη μα τι και πο λυ

συν ε ε ε σει θε ο πνε ευ στως α πε φθε γ ξαν το ως

χρι στο κη ρυ κες ευ αγ γε λι κων προ ι στα με νοι

δο γμα των οι μα κα ρι οι και των ευ σε βω ω ων

πα ρα δο σεων α νω θεν λα βο οντες την του των α

πο κα λυ ψιν σα φως και φω τι σθε ε εντες εξ ε

θεντο ο ρον θε ο δι δα α κτο ον

^{MEΛ}
C ^χυν α γα γε τε αυ τω ^χτους ο σι ους αυ

του

Ο λην συλ λε ξα με νοι ποι μαν τι κην ε πι στη

μην και θυ μον κι νη σαν τες νυν τον δι και ο τα

το ο ον ε εν δι κω τα τα τους βα ρει εις η λα σαν και

λοι μω δεις λυ υ υ κους τη σφεν δο ο νη τη του

Πνευ ματος εκ σφεν δο νη σαν τες του της Εκ κλη σι ας πλη

ρω ματος πε σον τα ως προς θα να τον και ως α νι α

τῶς νοσησαν τὰς οἰθεῖοι ποιμῆνες ὡς δούλοι γῆ

σιώτατοι Χριστοῦ καὶ τοῦ ἐνθεεῖου κήρυ

γματός μου σται ἰερωτάτοι οἱ

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ὅλην ἀποθέμενοι

Ἦχος λ π Δι

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.223*

ἀνὴρ νεότητων ἐντυπὰν καὶ χορῶν

νεότητων ἐνχορδαῖς καὶ αἰοργάνων

Ὅλην συγκροτήσαντες τῆς ψυχῆς ἐπίστη

μην καὶ τῷ θεῷ Πνευματικῆς συνδιασέψα

αμενοὶ τὸ μακάριον καὶ σεπτὸν συμβολὸν οἰσεπτοῖ

πα τε ε ρες ^{ΜΕΛ} θε ο γρα α φως δι ε χα ρα ξαν εν ^{ΔΙ}

ω σα φε στα τα ^{ΒΞ} τω γε γεν νη κο ο τι συν α ναρ

χον ^{ΔΙ} τον ^{ΝΗ} λο γον εκ δι δα σκου σι και παν α λη θως ο μο

ου σι ον ^{ΒΞ} ταις των Α πο στο ο λων ε πο με νοι ^{ΔΙ}

προ δη λως δι δα χαις ^{ΒΞ} οι ευ κλε ει ει εις και παν

ολ βι οι ^{ΒΞ} ον τως και θε ε ο ο φρο ο νε

ες ^{ΒΞ}

Α ^Γ ^Χ ι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η χοις ^{ΒΞ} αι

νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις α λα λα γμου ^Γ ^Χ πα

σα πνο η αι νε σα α τω τον Κυ ρι ον ^{ΒΞ} τὸ αὐτό ↗

ΔΙ

Ο λην συγ κρο τη σαν τες την της ψυ χης ε πι στη

ΜΕΛ

ΒΞ

μην και τω θει ω Πνευ μα τι συν δι α σκε ψα

ΜΕΛ

ΔΙ

ΜΕΛ

ΔΙ

α μενοι το μα κα ρι ον και σε πτον συμ βολον οι σε πτοι

ΜΕΛ

ΔΙ

ΓΑ

ΔΙ

πα τε ε ρες θε ο γρα α φως δι ε χα ρα ξαν εν

ΒΞ

ω σα φε στα τα τω γε γεν νη κο ο τι συν α ναρ

ΔΙ

ΝΗ

χον τον Λο γον εκ δι δα σκου σι και παν α λη θως ο μο

ΒΞ

ΔΙ

ου σι ον ταις των Α πο στο ο λων ε πο με νοι

προ δη λως δι δα χαις οι ευ κλε ει ει εις και παν

ΒΞ

ολ βι οι ον τως και θε ε ο ο φρο ο νε

ες

ΔΙ

^{MEΛ} ^{ΔΙ}
Ευλογητός ει Κύριε ὁ Θεός των

πατερῶν ἡμῶν

^{ΔΙ}
Ὁ λη εἰς δεξάμενοι τὴν νοητὴν λαμπρῆν

^{MEΛ} ^{ΒΞ}
να τοῦ ἁγίου Πνεύματος τοῦ περφυεῖ

^{MEΛ} ^{ΔΙ} ^{MEΛ} ^{ΔΙ}
στα τὸν χρησιμολογηματοβραχυρηματικαὶ πολλῆ

^{ΓΑ}
συνεεσει θεοπνεύστωσ ἀπεφθεγξαντοως

^{ΔΙ} ^{ΒΞ}
χριστοκηρυκεσ ευαγγελικων προισταμε

^{ΔΙ} ^{ΝΗ}
νοι δογματων οικαριοι και των ευσεων παρα

^{ΒΞ} ^{ΔΙ}
δοσεων ανωθεν λαβοντες την τουτωνα

^Γ ^{ΔΙ} ^Γ
ποκαλιψιν σαφωως και φωτισθεε

εν τες εξ ε θεν το ^{ΒΞ} ο ρον θε ο ο δι ι δα α

κτο ον

^{ΜΕΛ} ^Χ ^Χ ^{ΔΙ}
C υν α γα γε τε αυ τω τους ο σι ους αυ

του

^{ΔΙ}
O λην συλ λε ξα με νοι ποι μαν τι κην ε πι στη

^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ} ^{ΒΞ}
μην και θυ μον κι νη σαν τες νυν τον δι και ω

^{ΔΙ} ^{ΜΕΛ}
ω τα τον εν δι κω τα τα τους βα ρει εις η λα σαν και

^{ΔΙ}
λοι μω δεις λυ υ κους τη σφεν δο νη τη του

^{ΓΑ} ^{ΔΙ} ^{ΒΞ}
Πνευ μα τος εκ σφεν δο νη σαν τες του της Εκ κλη σι

^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ} ^{ΒΞ}
ι ας πλη ρω μα τος πε σον τας ως προς θα να τον και

ως α νι α α α τω ως νο ση σαν τας οι θει οι ποι

με ε νες ως δου λοι γνη σι ω τα τοι Χρι στου

και του εν θε ε ου κη ρυ γμα τος μν σται ι ε

ρω ω τα α τοι οι

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Όλην ἀποθέμενοι Ἦχος λ π Δι πρωτ.Κων.Παπαγιάννη Μουσικόν Πεντηκοστάριον 2005 σ.439#

αι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω αι

νει τε αυ τον εν χορ δαις και αι ορ γα νω

Ο λην συγ κρο τη σαν τες την της ψυ χης ε πι

στη μην και τω θει ω Πνευ μα τι συν δι α σκε

ψα με νοι ⁶ το μα κα ρι [♂] ον και σε πτο ον συμ βο λον ^Δ

οι σε πτοι πα τε ε ρες θε ο γρα φως δι ε χα ρα

ξαν [♂] εν ω σα φε στα τα τω γε γεν νη κο τι συν α

να ρ χον ⁶ τον Λο γον εκ δι δα σκου σι και παν α λη

θως ο μο ου σι ον ⁶ ταις των α πο στο ο ο λων ε

πο με νοι προ δη λως δι δα χαις ^Δ οι ευ κλε εις και

παν ολ βι οι ον τως και θε ο φρο ο νε ες ⁶ ^Δ

Α ^Γ ^Χ νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η χοις ^Δ αι

νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις α λα λα γμου ^Γ ^Δ ^Χ πα

σα πνο η αι νε σα α τω τον Κυ ρι ον ^Δ τὸ αὐτό ↗

Ο λην συγκροτησαντες την της ψυχης επι

στημην και τωθειω Πνευματισυνδιασκε

ψαμενοι τομακαριον και σεπτοονσυμβολον

οι σεπτοι πατερες θεογραφως διεχαρα

ξαν ενωσαφιστατατωγεγεννηκοτισυνα

ναρχον τον Λογον εκδιδασκουσι και παναλη

θως ομοουσιον ταις των αποστολων ε

πομενοι προδηλωσδιδαχαις οι ευκλειεις και

πανολβιων τως και θεοφροονεες

Ευλογητος ει Κυριε ο Θεος των

πα τε ρων η μων και αι νε τον και δε δο ξα

σμε νον το ο νο μα σου εις του ους αι ω νας

Ο λην εισ δε ξα με νοι την νο η την λαμ πη

δο να του α γι ου Πνευ μα τος το υ περ φυ

ε ε στα τον χρη σμο λο γη μα το βρα χυ υ ρη μα τι

και πο λυ συν ε ε σει θε ο πνευ στως α πε

φθεγ ξαν το ως χρι στο κη ρυ κες ευ αγ γε λι κων

προ ι στα με νοι δο γμα των οι μα κα ρι οι και των

ευ σε βων πα ρα δο σεων α νω θεν λα βον τες την του

των α πο κα λυ ψιν σα φως και φω τι σθεν τες

ἔξ ἐθεν τὸ ὄρον θεοδιδάκτονον

Ἐξ ἡμετέρας ἀποστολῆς ὁσίων ἀποστόλων

ἡμῶν ἀποστόλων διὰ τῆς ἀποστολῆς

ἡμῶν ἐπιειθισαίς

Ὁμολογούμενοι ποιητικῆς ἐπιστημῆς

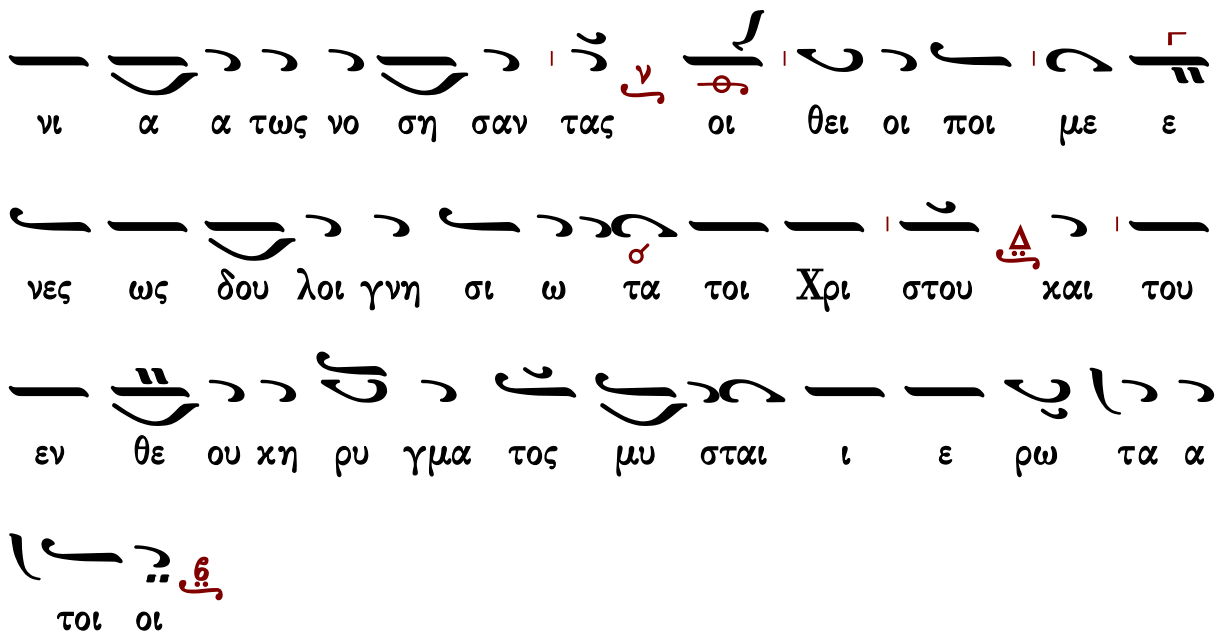
καὶ θυμονικῆς πάντων διὰ καὶ ὁ

ὁ τὰ τὸν ἐν δικαστάτους βαρεῖς ἡλάσαν καὶ

λοιμωδικοὺς τῆς σφενδοκνητικῆς τοῦ Πνεύματος

ἐκ σφενδοκνητικῆς τοῦ τῆς Ἐκκλησιαστικῆς

ῥωματικῆς πεσονταὺς ὡς πρὸς θάνατον καὶ ὡς ἀ



Γεράσιμος Μοναχός, Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Θις τούς Λῆνους - Δόξα...

ἦχος πλ.δ'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Τῶν ἁγίων Πατέρων ὁ χορὸς, ἐκ τῶν τῆς οἰκουμένης περάτων συνδραμῶν, Πατρός, καὶ Υἱοῦ, καὶ Πνεύματος ἁγίου, μίαν οὐσίαν ἐδογματίσει καὶ φύσιν, καὶ τὸ μυστήριον τῆς θεολογίας, τρανῶς παρέδωκε τῇ Ἐκκλησίᾳ· οὓς εὐφημοῦντες ἐν πίστει, μακαρίσωμεν λέγοντες· ὦ θεία παρεμβολή, θεηγόροι ὀπλῖται, παρατάξεις Κυρίου, ἀστέρες πολύφωτοι, τοῦ νοητοῦ στερεώματος, τῆς μυστικῆς Σιών οἱ ἀκαθαίρετοι πύργοι, τὰ μυρίπνοα ἄνθη τοῦ παραδείσου, τὰ πάγχρυσά στόματα τοῦ Λόγου, Νικαίας τὸ καύχημα, οἰκουμένης ἀγλαΐσμα, ἐκτενῶς πρεσβεύσατε, ὑπὲρ τῶν ψυχῶν ἡμῶν.

353	Πέτρου Εφεσίου	450	Κωνσταντίνου Πρίγγου
395	Στεφάνου Λαμπαδαρίου	431	Γαβριὴλ Κουντιάδου
563	Γεωργίου Ραιδεσθινοῦ	566	Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
580	Νικολάου Σμύρνης	545	Ἀθανασίου Καραμάνη
561	Παναγιώτου Κηλτζανίδου	342	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη Ι
320	Γεωργίου Βιολάκη	495	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη ΙΙ
569	Πέτρου Φιλανθίδου	314	Κωνσταντίνου Λάμπρου

Πέτρου Ἐφεσίου (†1840)

Ἦχος λ ρ̣ δ̣ Νη

Σύντομον Δοξαστάριον
Πέτρου Ἐφεσίου, 1820 σ.45*

Δοξα Πατρι και αι Υι ω και αγι ω Πνε

ε ε ευ μα α α α τι

των αγιων Πατερων οχορος εκ των της

οικου με ενης περα των συ υ υ υν δρα α α α

μων Πατρο ο ο ος και Υι ου και Πνευμα

τος α α γι ι ι ου μι αν ου ου σι ι ι αν ε δο

ογμα α τι σε και αι αι φυ υ υ υ σιν

και το μυστηριον της θεολογι ι ας

τρα νως πα ρε δω ω κε ε τη Εκ κλη η η σι ι

ι ι α γ ο υ ς ε υ φ η μ ο υ ν τ ε ς ε ν π ι ι ι σ τ ε ι ε ι μ α

κ α ρ ι σ ω μ ε ν λ ε ε ε ε γ ο ο ο ο ν τ ε ς γ ω

θ ε ι ε ι α π α α ρ ε μ β ο ο λ η θ ε η γ ο ο ρ ο ι ο ο π λ ι

ι τ α ι β λ πα ρ α α τ α α ξ ε ω ς Κ υ υ υ ρ ι ι

ι ι ο υ γ α σ τ ε ε ε ρ ε ς π ο λ υ υ υ υ υ

φ ω ω ω ω τ ο ι Δ του νο η του ου ου σ τ ε ρ ε ω ω

ω ω μ α α α α τ ο ς γ της μ υ σ τ ι ι ι ι

κ η η η ς π Σ ι ι ι ι ι ι ι ω ω λ ω ω ω

ω ν γ ο ι α κ α α θ αι αι αι ρ ε τ ο ι ο ι ο ι

π υ υ υ υ ρ γ ο ι γ τα μ υ ρ ι ι ι ι ι π ν ο ο

α α α α α αν θη του πα ρα α δει ει ει

σου ου τα παγ χρυ σα α α στο ο μα τα του ου

ου Λο ο ο ο γου Νι και αι ας το ο καυ χη η μα

οι κου με νης α γλα α α α α ι ι ι ι

σμα εκ τε νως πρε σβε ε ε ευ σα α α α τε

υ υ περ των ψυ χω ω ω ω ων η η η η

μων

Γεράσιμος Μοναχός Αγιοεπίτιος Λουκάς Λουκά

Στεφάνου Λαμπαδαρίου (†1864)

Ἦχος λ̣ ρ̣ Νη̣

Μουσική Κυψέλη Α' Στεφάνου Λαμπαδαρίου Ι.Μ.Γρηγορίου 1883-2007 σ.117*

Δ ο ξα Πα α τρι και αι Υι υι ω και α γι ω Πνε

ε ε ευ μα α α α τι ^γ **α** ^{πε}

Των Α γι ων Πα τε ρων ο χο ρος ⁶ **λ** εκ των της

οι κου με ε ε ε νη ης πε ρα α α α τω ω ων συν

δρα α μων ^γ **α** Πα τρο ο ο ο ος και Υι υι ου και Πνευμα

τος Α α α γι ι ι ι ου ου ⁶ **λ** μι αν ου σι ι ι

ι ι αν ε δο ο γμα α τι σε και αι αι φυ υ

υ υ σιν ^γ **α** και το μυ στη η ρι ι ον της θε ο

ο ο ο λο ο γι ι ι ας τρα νως πα αρ ε δω ω κεν τη η

Εκ κλη η η σι ι ι ι α ^γ **α** ους ευ φη μουν

τε ες εν πι ι ι στει ει μα κα ρι ι ι ι σω ω ω

ω με ε ε εν λε ε ε ε ε γο ο ο ο

λε ε ε γοον τες Ω θει ει ει ει ει ει

α πα α α α ρε ε ε ε ε ε εμ βο ο

ο παρεμ βο ο λη η ιη η η η θε η γο ροι ο ο

πλι ι ι ται πα ρα α τα α ξε ως Κυ υ υ ρι ι

ι ου α στε ε ε ρες πο ο λυ υ υ υ υ υ υ

φω ω ω ω πο λυ υ φω ω ω τοι του νο η

του ου ουου στε ε ε ε ρε ε ε ε ω ω ω ω

ω μα α α α α α τος της μυ υ στι κη η ης

Σι ι ι ι ι ι ω ω ω ω ων οι

α κα α θαι αι αι ρε τοι οι οι πυ υ υ υ ρ γοι

τα μυ ρι ι ι ι ι πνο ο ο α α α α

α α α αν θη του Πα ρα α α δει ει ει ει ει ει

σου ου τα πα γ χ ρ υ σα στο μα α τα του Λο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο γου Νι και ας το ο ο και

χη η μα α οι κου με νη ης α α γλα α α α α

α α ι σμα εκ τε νως πρε σβε ε ευ σα α α α

τε ε υ πε ε ρ των ψυ χω ω ω ω ω ν η η

η η μων

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης Λουκάς Λουκά

Γεωργίου Ραιδεστικνου (†1875)

Δ ο ξ α Πα α τρι ι ι και Υι υι ω και α γι ι ω

Πνευ ε ε ε ευ μα α α α τι

Τ ων α γι ι ων Πα τε ρων ο χ ο ο ρ ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ος εκ τω ων τη ης οι κου ου με ε

ε ε νης πε ε ρα α α α α α α α α α τω ω

ω ων συν δρα α μω ων ῶ ω ω ων Πα τρο ο ο ο ος

και αι αι αι αι αι Υι υι ου ου ου ου ου ου ου

και αι Πνευ μα α τος α α α γι ι ι ου ου μι αν ου ου σι

ι ι ι ι αν ε ε ε ε δο ο ο γμα α α

η θε η γο ροι ο ο ο πλι ι ι ται πα ρα α τα α

ξε ως Κυ ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ου α

στε ε ε ε ρε ε ες πο λυ υ υ υ υ υ φω ω

ω πο λυ υ φω ω τοι του νο η του ου ου ου ου στε

ε ε ε ρε ε ε ω ω ω ω ω ω μα α α α ια α

α α τος της μυ υ υ υ στι κη η ης

Σι ι ι ι ι ι ι ω ω ω ω ω ω ν οι α

κα α θαι αι αι αι αι αι ρε τοι οι οι πυ υ

υ υ υ υ ρ γοι τα μυ ρι ι ι ι ι ι

πνο ο ο α α α α α α α αν θη η η

η του ου Πα α α ρα α α δει ει ει ει ει ει

ει ει ει λει ει ει ει σου τα πα α αγ χρου

υ υ σα στο μα α τα του Λο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

γου Νι και ας το ο ο κα α α α αυ χη η το και

χη η η μα α οι κου με ε νη ης α α γλα α

α α α α α α α α α ι ι σμα εκ τε

νω ω ω ω λω ω ω ω ως πρε ε σβευ σα τε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε υ πε ερ τω ω ω ν ψυ

χω ω ω ω ω ν η η η η η μω ω ω ω ν

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης Λουκάς Λουκά

Νικολάου Γμύρνης (†1887)

Ἦχος λ π ρ δ Νη

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
ἀ΄ ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.409*

Δ ο ξ α Πα α τρι ι ι και Υι υι ω και α γι ι ω

Πνευ ε ε ε ευ μα α α α τι

Τ ων α γι ι ων Πα τε ε ε ε ε ρω ω ω

ο χο ο ρο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ος εκ τω ων τη ης οι κου ου με ε ε ε ε

ε ε ε ε ε νη η ης πε ρα τω ω ω ων συ υ υ υ

υ υν δρα α μω ω ω ω ων Πα τρο ο ο ος

και αι Υι υι ου ου ου και Πνευ μα α τος α α α

γι ι ι ι ι ου μι αν ου ου σι ι ι ι ι αν

ε δο γμα τι σε και αι φυ υ υ υ υ υ υ υ υ

σιν και το μυ στη η η ρι ι ι ι ον της Θε

ε ο λο γι ι ι ι ι ι ι ι ας τρα

νωσ πα α ρε ε ε ε δω ω κε ε τη Ε εκ κλη η

σι ι ι ι ι ι ι ι ι α ου ους ευ φη μου

ου ουν τε ες εν πι ι ι ι ι ι ι ι στει ει

μα κα ρι ι ι ι ι ι ι ι σω ω μεν λε

ε ε ε ε ε γο ο ο ο κε λε ε γο ον τες Ω θει ει

ει ει ει ει ει α πα α α α α α α

α α ρε ε ε ε ε ε ε εμ βο ο ο πα α

ρε ε εμ βο ο ο λη η ιη η η η η θε η

γο ροι οι ο πλι ι ι ι ι ι ι ι ται αι πα

ρα τα α α α α α α α α ξε ε ω ως Κυ ρι ι ι

ι ι ου ου ου ου α στε ε ε ε ε ρε ες

πο λυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ φω ω πο ο λυ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ φω ω ται οι οι του

νο η του ου ου ου ου ου ου ου ου στε ε ρε ω

ω ω ω ω ω μα α α στε ρε ω ω μα α τος της μυ

στι κη ης Σι ι ι ω ων οι α κα θαι αι αι

αι αι ρε ε ται πυ υ υ υ υ υ υ υ ροι οι οι

ε ευ σα α πρε σβε ε ευ σα α τε υ πε ε ε

ε ερ τω ω ων ψ χω ω ω ωων η η η η μω

ω ω ων γ

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου (†1896)

Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣ Νη

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Δοξαστάριον 1882 σ.113*

Δ ο ξα Πα α τρι και αι Υι υι ω και α γι ω Πνε

ε ε ευ μα α α α τι πε

Τ ων α γι ι ων Πα τε ρων ο χο ο ρο ος εκ των

της οι κου με ε ε ε νη ης πε ρα α α των συ

υν δρα α α μω ω ω ωων Πα τρο ο ο ο ος

καὶ Ἰησοῦ καὶ Πνεύματος ἁγίου

μιανούσης ἡμῶν ἐδοξάσθη καὶ

αἰφύσιν καὶ τομύστηριον

τῆς θεολογίας τράνωσ παρέδωκε

τῆ Ἐκκλησίας ἡμῶν αὐτοῦς εὐφημ

μοντες ἐνπιστεϊμακαρι

σωμέντες ἐεγοόντες ὡ

θειάπαρεμβολήθηγοροοπλι

ταίπαράτα αξεως Κυυρι

ου ἁστεερες πολυυυφω

ω ω ω τ ο ι τ ο υ ν ο η τ ο υ ο υ ο υ σ τ ε ρ ε ω ω ω ω ω

μ α α α τ ο ς γ της μ υ σ τ ι ι ι κ η η η ς Σ ι

ι ι ι ι ι ι ω ω λ ω ω ω ω ν ο ι α κ α α θ α ι

αι αι αι ρ ε τ ο ι ο ι ο ι π υ υ υ υ υ ρ γ ο ι γ τα μ υ

ρ ι ι ι ι ι π ν ο ο ο α α α α α α α ν

θ η του πα ρ α α α δ ε ι ε ι ε ι σου ο υ τ α πα α γ χ ρ υ υ υ

σ α α α σ τ ο ο μ α τ α τ ο υ ο υ ο υ Λ ο ο ο ο γ ο υ γ

Ν ι κ α ι α ι α ς τ ο ο ο κ α υ χ η η μ α ο ι κ ο υ μ ε ε ν η ς α α

γ λ α α α α α ι ι ι ι σ μ α ε κ τ ε ε ν ω ς π ρ ε

ε σ β ε ε ε ε ε υ σ α α α α τ ε Δ υ π ε ε ρ τ ω ν

ψυχωωω ωων ηηηημων

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Γεωργίου Βιολάκη (†1905)

Πέτρου Πελοποννησίου

Ἦχος λ π ρι Νη

Γεωργίου Βιολάκη
Δοξαστάριον
1899 σ.64*

Δοοξα Παατρι ι ι και Υι υι ω και α γι ω

Πνε ε ε ευ μα α α α τι

Των α γι ων Πα τε ρων ο χο ο ρο ος εκ των

της οικου με ενης πε ρα των συ υ υ υν δρα α α α

μων Πα τρο ο ο ος και Υι υι υι ου ου και Πνευ

μα το ος α α α γι ι ι ι ου ου μι αν ου ου σι

ι ι αν ε δο ο γμα α τι σε ε και φυ υ υ υ

σιν και το μυστηριον της θεοολογογισ

ιιατρανωσπαρεδωωκεετη Εεκκλησιι

ιια ουσ ευφημουντες ενπιιιστειειμα

καρισωμεν λεεεεγοοοοντες ωθει

ειαπααρεεμβοοληθεηγοροιοοπλιιιιται

παραατααξεωωσ Κυριιιιουα

στεεερεςπολυυυυφωωωωτοι τουνο

ητουουουστεεερεωωωωμαααα

τος τηςμυστιιιικηηης Σιι

ιιιιιωωωωωων οιακααθαι

αι αι ρε ε τοι πυ υ υ υρ γοι τα μου ρι ι

ι ι πνο α α αν θη η του πα ρα α α δει

ει ει ει σου ου τα πα γ χ ρυ σα α α στο ο μα τα α

του Λο ο ο ο γου Νι και ας το ο ο και χ η η η

μα οι κου με νης α γλα α α α ι ι ι ι σμα

εκ τε νως πρε ε σβε ε ε ευ σα α α α τε υ

περ τω ω ων ψυ χω ω ω ων η η η η μων

Γεράσιμος Μοναχός Αγιογράφος

Λουκάς Λουκά

Πέτρου Φιλανθίδου (†1920)

Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣ Νῆ̣

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Α 1906 σ.92*

Δ ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι Υι υι ω ω και α

Γμα α α α τι ι ι σε ε και αι αι φυ υ υ υ υ

υ υ υ υ σιν και το ο μ υ στη η η η ρι

ι το ο μ υ στη η ρι ι ι ον της θε ο λο

γι ι ι ι ι ι ι ας τρα νω ω ω ω

ω ω ω ω χω ω ω ως πα ρε ε δω ω ω

κε ε τη η η εκ κλη σι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι α ους ευ φη μουν τε ε ε ε ες ε ε

εν πι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι σται μα

κα ρι ι ι ι σω ω ω ω με ε εν λε ε ε ε

ε ε ε ο ο ο ο ο λε ε ο ο ον τες ω

ω θει ει ει ει ει α α α πα α α ρε ε ε ε εμ

βο ο ο παρεμβο ο λη η η η η η η η η η η

θε η γο ροι οι ο πλι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ται αι αι αι πα ρα τα α α α α

α α α ξε πα ρα τα α ξε ε ω ως Κυ ρι ι ι

ι ι ι ι ι ι ου α στε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ρε ε ε ε ε λιε ε ε ε ες πο λυ

υ υ υ υ φω ω ω ω ω ω ω ω ω ω του νο

η του ου ου ου ου ου ου ου στε ε ρε ε ω ω ω ω

ω ω ω μα α α α α λα α α α τος της μυ υ στι

ι ι κη η η ηη η η ης Σι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ω ω ω ων οι α κα θαι ρε ε

ε ε ε ε τοι οι πυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

γοι τα μυ ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι πνο ο τα μυ υ ρι ι πνο ο ο ο α α α α

α α α α α αν θη η η η η α αν θη του

πα α α α α ρα α α α α δει ει ει ει ει

ει ει σου τα πα α αγ χρυ υ υ τα α πα αγ χρυ υ

σα στο μα α τα του Λο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο γου Νι και αι αι αι ας το ο κα α αυ χη η

ι ω Πνε ε ε ε ε ευ μα α α α τι

των Α γι ων Πα τε ε ρω ων ο ο χο ο

ρο ο ος εκ τω ων τη ης οι κου με νη ης

πε ε ρα α α τω ω ωων συν δρα α μω ω ζω ω ω ω

ων Πα τρο ο ο ο ος και Υι ου ου ου και

Πνευ μα το ο ος Α α γι ι ι ου μι αν ου ου σι ι

ι ι ι αν ε ε δο ο ο γμα α α τι σε ε

και αι φυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ σιν και το

μυ στη η η η η η η η η ρι ι ο ον της

θε ο λο γι ι ι ι ι α ας τρα νως πα

α ρε ε ε δω ω ω κε τη Εκ κλη σι ι ι ι ι

ι ι λι ι ι α ουσ ευ φη μου ου ουν τε ε

ε ε ε ες ε ε εν πι ι ι ι ι ι ι ι

λι ι ι ι στει ει μα κα ρι ι σω με εν

λε ε ε ε ε ε ε γο ο ο ο ο λε ε γον τες

ω θει ει ει ει ει ει α πα α α ρε ε

ε εμ βο ο ο πα ρεμ βο ο λη η ιη η η η η θε

η γο ο ροι ο ο πλι ι ι ται πα α ρα α α

τα α α ξε ω ως Κυ υ ρι ι ι ι ι ι ι

λι ι ι ι ου α στε ε ε ε ρε ε ες

πο λυ υ υ υ υ φω ω ω ω πο ο λυ υ φω ω

τοι του νο η του ου στε ρε ε ω ω ω ω ω

ω ω ω μα α α στε ρε ω ω μα τος της μυ υ

στι κη η ης Σι ι ι ι ι ι ι ω ω ω ω ω

ων οι α α κα α α θαι αι αι αι αι

ρε τοι οι οι πυ υ υ υρ γοι τα μυ ρι ι

ι ι ι πνο ο α α α α α αν θη η του

Πα α α ρα α δει ει ει σου τα παγ χρυ υ σα α α

α α στο μα α τα α του ου ου λο ο ο ο γου

Νι και αι ας το ο ο κα α α α α α α αυ

χη η η μα α ⁶λ οι κου με ε νη ης α α γλα α α

α α α ι σμα ^Δλ εκ τε νω ως πρε σβε ε ευ

σα α α α τε ε ^Δλ υ υ πε ε ερ τω ων ψυ χω ω ων

η η η η μων ^νλ

Γεράσιμος Μοναχός, Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Γαβριήλ Κουντιάδου (†1965)

ἀπλοῦν

Ἦχος ^λπ ^Δλ Νη

ιερομονάχου Γαβριήλ Κουντιάδου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
1931-1935 επανέκδοση 1991 σ.411#

Δο ξα Πα α τρι ι ι και Υι υι ω ⁶λ και α γι ι ω

Πνευ ε ε ε ευ μα α α α τι ^νλ

Των α γι ων Πα τε ρων ο χο ο ρο ος ⁶λ εκ

των της οι κου με ε ε ε νης πε ε ρα α α τω ω ων

σου υ υν δρα α α μω ω ω ω ων Πα τρο ο ο ο

ος και αι αι Υι υι ου και Πνευ μα τος α α α γι ι

ι ου ου μι αν ου ου σι ι ι ι ι αν ε δο ο

γμα α τι σε και αι αι φυ υ υ υ σιν και το

μυ στη η η ρι ι ι ι ον της θε ε ο λο γι

ι ι ι α ας τρα νως πα α ρε δω ω κε τη η Εκ κλη

η η σι ι ι ι α ους ευ φη μουν τε ε ε ε

ες ε ε εν πι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι σται μα κα ρι ι ι ι σω ω ω μεν λε ε

ε ε ε ε γο ο ο ον τες Ω θει ει ει ει ει

ει α πα ρε ε ε ε ε ε μ βο ο ο πα ρε ε μ βο ο

λη η θε η γο ο ροι ο ο πλι ι ι ται πα ρα α τα

α ξε ως Κυ υ υ ρι ι ι ι ου α στε ε

ε ε ρε ε ε ες πο λυ υ υ υ υ φω ω ω ω

τοι του νο η του ου ου ου στε ε ρε ω ω ω

ω ω μα α α α τος της μυ στι κη η ης Σι ι ι

ι ων οι α κα α θαι αι αι αι ρε ται οι

οι πυ υ υ υ ρ γοι τα μυ ρι ι ι ι ι πνο ο

ο α α α α α α α αν θη του ου Πα

α α ρα δει ει ει σου ου τα πα α αγ χρυ υ υ

υ σα α στο ο μα α τα του Λο ο ο ο ο ο ο

λο ο ο ο γου Νι ι και α ας το κα αυ χη η

μα οι κου με νη ης α α γλα α α α

α α ι ι σμα εκ τε νως πρε ε σβε ε

ε ε ε ευ σα α α α τε υ πε ε ερ των

ψυ χω ω ω ωων η η η η μων

Γεράσιμος Μοναχός, Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου (†1988)

Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣ι̣ Ν̣η̣

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.226#

Δ ο ο ο ο ξα Πα τρι ι ι ι ι ι

και αι Υι υι ω ω ω και α γι ι ω ω Πνε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε μα α α α Πνε ευ

μα τι

των α γι ι ων Πα τε ε ρων ο ο χο ο

ρο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος εκ τω ων

τη ης οι κου με ε ε ε ε ε νη ης πε ε

ε ρα α α α α τω ω ω ων συν δρα α μω ω

λω ω ω ω ων Πα τρο ο ο ο ος και Υι ου ου

ου και Πνε ευ μα α α το ο ος α α γι ι ι

ου μι α αν ου ου σι ι ι ι αν ε ε δο ο ο

γμα α α τι σε ε και αι φυ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ + λυ υ υ σιν και το μου στη η η η η

ρι ι ι ι ι ι ο ο ον της θε ο λο

γι ι ι ι ι ι α ας τρα νως πα α ρε ε

ε δω ω ω κε τη η η η Ε ε εκ κλη η η

σι ι ι ι ι α ους ευ φη μου ου ουν τε ε ε

ε ε ε ε ες ε ε ε εν πι ι ι ι ι ι ι

ι λι ι ι ι σται ει μα κα ρι ι ι ι ι ι σω

ω ω με εν λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

γο ο ο ο ο λε ε γον τες ω θει ει ει ει

ει ει ει ει ει ει ει α πα α α α α α α

ρε ε ε ε ε εμ βο θει α παρεμ βο ο λη η

λη η η η η θε η γο ο ροι οι ο ο πλι ι

ι ι ι ι ται πα α ρα α α τα α α ξε

ω ως Κυ υ ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ου α στε ε ε ε ρε ε ες πο λυ υ

υ υ υ υ φω ω ω ω πο ο λυ υ φω ω ω τοι

του νο η η του ου ου ου ου στε ε ε ρε ε ω

ω ω ω ω ω ω ω ω μα α στε ρε ω ω μα

τος της μυ υ στι ι κη η ης Σι ι ι ω ω ω

ω ω λω ω ω ω ων οι α κα θαι αι αι ρε ε ε

ε τοι πυ υ υ υρ γοι οι τα μυ ρι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι πνο ο ο α α α α α α

α α α α α α α αν θη η η η α

α αν θη του πα α α α α ρα α α α δει ει

ει ει ει ει ει λει ει ει σου τα πα γ χρυ

υ υ σα α στο ο μα α τα α του Λο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο λο ο ο γου Νι και αι αι

ας το ο ο κα α α α α α αυ χη η η μα α

α οι κου με ε νη ης α α γλα α α α α

α α α α ι σμα ε κτε νω ω ω ω ω ω λω

ω ε κτε νω ω ως πρε ε σβε ε ε ευ σα α ε κτε

ε νω ως πρε σβε ε ε ε ε ε ευ σα α τε υ

πε ε ε ε ε ερ τω ω ω ων ψυ χω ω ω ω ων

η η η η μω ω ω ων

Γεράσιμος Μοναχός, Αγιορείτης Λουκάς Λουκά

Ἀθανασίου Καραμάνη (†2012)

Ἦχος λ π ς Νη

Νέα Μουσική Συλλογή
Αθ. Καραμάνη 1955
(διασκ. Δημ. Παπαδόπουλου)*

Δ ο ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι ω και Α γι ι ω

Πνε ε ευ μα α α α τι

των Α γι ων Πα τε ε ρωων ο χο ο ρο ο ο

ο ο ος εκ των της οι κου με ε ε ε ε νη

ης πε ε ε ρα α α α α τω ω ω ων συν δρα α

μω ω ω ω λω ω ω ω ων Πα τρο ο ο ο ος και

Υι ου ου ου και Πνευ μα τος Α α γι ι ι ου μι

αν ου ου σι ι ι ι ι αν ε ε δο ο γ μα α τι ι

σε ε ε και αι φυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ λυ υ υ σιν

και το μυ στη η ρι ι ον της θε ο λο γι ι ι

ι ι ι ι α α α ας τρα νως πα α ρε δω ω

ω κε τη Εκ κλη η σι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

λι ι ι α ο υς ευ φη μουν τε ε ε ε ε ες

ε ε ε εν πι ι ι ι ι ι ι ι ι λι ι

ι ι ι σται ^π μα κα ρι ι ι ι σω ω ω μεν

λε ε ε ε ε ε ε γο ο ο ο ο λε ε γον τες

ω θει ει ει ει ει α πα α α α ρε ε

ε ε ε εμ βο θει α παρεμ βο ο λη η η η η η η η η

η η θε η γο ροι ο ο πλι ι ι ται αι πα

ρα α α τα α α ξε ως Κυ υ ρι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι λι ι ι ου ου ου α στε ε ε

ε ρε ες πο λυ υ υ υ υ υ φω ω ω ω πο

λυ υ φω ω ω τοι του νο η του ου στε ε ρε

ω ω ω μα α α α τος της μυ υ στι ι κη η

α α α ι ι σμα ε κτε νω ω ω ω ω ω

ω εκτε νω ω ως πρε σβε ε ε ε ε ε ε

ευ σα α ε κτε ε νω ως πρε σβε ε ε ε ευ σα α

τε υ πε ε ε ε ε ε ερ τω ν ψυ χω ω

ω ωων η η η η μω ω ωων

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη Ι (†2014)

Ἦχος λ π δι Νη

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.441/455#

Δ ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι υι ω και α γι ω ω

Πνε ε ε ευ μα α α α τι

Τ ων α γι ι ων Πα τε ρων ο χο ο ρο ος εκ

των της οι κου με ε ε ε νη ης πε ρα α α α τω

ων συν δρα α μων Πα τρο ο ο ο ος και Υι υι ου και

Πνευ μα τος α α α γι ι ι ου μι α αν ου ου σι

ι ι αν ε δο γμα τι σε και αι φυ υ υ υ υ

σιν και το μυ στη η ρι ι ον της θε ο λο γι ι

ι ι α ας τρα νως πα α ρε δω ω κε τη η Εκ κλη

η η σι ι ι ι ι α ους ευ φη μουν τε ες ε

εν πι ι ι στει ει μα κα ρι ι ι ι σω ω μεν λε

ε ε ε ε γο ο ο ον τες ω ω θει ει α πα α

ρεμ βο ο λη θε η γο ο ροι ο ο πλι ι ι ται πα

ρα τα α ξε ως Κυ υ ρι ι ι ι ι ου α στε ε

ε ρε ς πο λυ υ υ φω ω ω ω τοι του νο η του

ου ου ου στε ε ρε ε ω ω ω ω ω μα α α α τος

της μυ στι κης Σι ι ι ω ω ν οι α κα θαι

ρε ε ε ε τοι πυ υ υ ρ γοι οι τα μυ ρι ι

ι ι ι πνο ο ο α α α α α αν θη η

του πα ρα δει ει ει ει ει ει ει ει σου τα

πα γ χ ρυ υ σα στο ο μα α τα του Λο ο ο ο ο γου Νι και

αι αι ας το ο ο και χ η η μα οι κου με ν η ης α

α γ λα α α ι ι ι ι σμα εκ τε νω ως πρε ε

σβε ευ σα α α τε υ πε ε ερ τω ων ψυ χω

ω ω ων η η η η μων

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη II (†2014)

Ἦχος λ̣ π̣ δ̣ι Νη

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.443/457#

Δ ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι υι ω και α γι ω ω

Πνε ε ε ευ μα α α α τι

Τ ων α γι ι ι ων Πα τε ρω ων ο χο ο ρο

ο ο ος εκ τω ων τη ης οι κου ου με ε ε ε

νης πε ε ρα α α α α α α α α τω ω ω ων συν

δρα α μω ω ω ω ω ων Πα τρο ο ο ο ος

και αι αι αι αι Υι υι ου ου ου ου ου ου ου

και αι Πνευ μα α τος α α α γι ι ι ου ου μι ι αν ου

ου σι ι ι ι ι αν ε δο γμα τι ι σε και φη υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ σιν και το μυ υ υ στη η

η η ρι ι ι ι ον της θε ο λο γι ι

ι ι ας τρα νως πα α ρε ε δω ω κε τη Εκ κλη

σι ι ι ι ι ι ι ι ι α ους ευ φη μουν τε

ε ε ε ε ες ε ε ε εν πι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι σται μα κα ρι ι ι ι σω ω ω ω

με ε εν λε ε ε ε ε ε ε γο ο ο ο ο λε ε

γ ο ο ν τ ε ς ω ω θ ε ι ε ι ε ι ε ι ε ι α π α α

α ρ ε ε ε ε μ β ο θ ε ι α π α ρ ε μ β ο ο λ η η

η η η η η θ ε η γ ο ρ ο ι ο ι ο π λ ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι τ α ι α ι α ι πα ρ α

τ α α ξ ε ε ω ς Κ υ ρ ι ι ι ι ι ι ι ι ο υ

α σ τ ε ε ε ε ρ ε ε ε ς πο λ υ υ υ υ υ

φ ω ω ω ω π ο λ υ υ φ ω ω τ ο ι του νο η του ου

ου ου σ τ ε ε ρ ε ε ω ω ω ω ω ω ω μ α α α σ τ ε ρ ε

ω ω μ α α τ ο ς τ η ς μ υ σ τ ι ι ι κ η η ς Σ ι ι ω ω

ω ω ω ω ω ν ο ι α κ α θ αι ρ ε ε ε ε ε ε

υ πε ε ερ τω ων ψυ χω ω ω ω ω ων η η η των

ψυ χω ων η η μω ω ω ων

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος λ π δι Νη

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Δοξαστικά Πεντηκοσταρίου
2020 σ.44*

Δ ο ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι ω και α α γι

ι ω Πνε ε ευ μα α α α τι

Τ ων α γι ων Πα τε ε ρω ων ο ο χο ο

ρο ο ος εκ των της οι κου με ε ε ε νης πε

ρα α τω ωων συν δρα μω ω ων Πα τρο ο ο ος

και Υι υι υι ου και Πνευ μα το ο ος α γι ι

ι ι ου ⁶ λ μι αν ου ου ου σι ι ι αν ε ε δο ο γμα α

τι σε ε και αι φυ υ υ υ υ σιν ^γ δ και το μυ

στη ρι ι ον της θε ε ο λο γι ι ας ^Δ δ τρα νως πα α ρε

ε ε δω ω ω κε τη η Εκ κλη σι ι ι ι α ^γ δ

ου ους ευ φη μου ουουν τες ε εν πι ι ι στει ⁶ λ μα

κα α ρι ι σω με εν λε ε ε ε γο ο ο ον τες ^γ δ

ω θει ει ει α πα α α ρεμ βο λη ^Δ δ θε η γο ροι ο ο

πλι ι ι ται ⁶ λ πα α ρα α τα α ξε ω ως Κυ ρι ι

ι ι ου ^γ δ α στε ε ε ρες πο λυ υ υ

υ υ φω ω ω ω τοι ^Δ δ του νο η η του ου στε ρε ε

ω ω ω ω μα α α α τος της μου στι ι κη ης

Σι ων οι α κα α θαι αι αι αι ρε τοι πυ υ

υ υρ γοι τα μου ρι ι πνο α α αν θη

η του πα α α ρα α δει ει ει σου τα παγχρου υ υ

σα στο ο μα α α τα του Λο ο ο ο γου Νι και αι αι

ας το ο ο και χη η η μα οι κου με ε νη ης

α α γλα α α ι ι ι ι σμα εκ τε ε νω ως πρε

σβε ευ σα α τε ε ε υ πε ε ερ τω ω ων

ψυ χω ω ω ων η η η η μων

Σάββατον πρὸ Πεντηκοστῆς (Ψυχосάββατον)

Ἀπολυτίκιον & Θεοτοκίον

ἦχος πλ.δ'

Ὁ βάθει σοφίας φιλανθρώπως πάντα οἰκονομῶν, καὶ τὸ συμφέρον πᾶσιν ἀπονέμων,
μόνε Δημιουργέ, ἀνάπαυσον Κύριε τὰς ψυχὰς τῶν δούλων σου· ἐν σοὶ γὰρ τὴν ἐλπίδα
ἀνέθεντο, τῷ ποιητῇ καὶ πλάστῃ καὶ Θεῷ ἡμῶν.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

ἐν σοὶ γὰρ τὴν ἐλπίδα ἀνέθεντο, τῷ ποιητῇ καὶ πλάστῃ καὶ Θεῷ ἡμῶν.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Σὲ καὶ τεῖχος καὶ λιμένα ἔχομεν, καὶ πρέσβυν εὐπρόσδεκτον, πρὸς ὃν ἔτεκες Θεόν,
Θεοτόκε ἀνύμφευτε, τῶν πιστῶν ἡ σωτηρία.

Θρασυβούλου Στανίτσα

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Θρασυβούλου Στανίτσα

ἦχος λ π δι —²

Θρασύβουλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον
1969 σ.41*

MEΛ ΝΗ

Ο βα θει σο φι ας φι λαν θρω πως πα αν τα οι κο
νο μω ω ω ν και το συμ φε ρον πα σιν α πο νε μων
μο ο νε Δη μι ουρ γε α να πα υ σον Κυ ρι ε τας ψυ χας
MEΛ MEΛ ΝΗ

τω ω ν δου λων σου εν Σοι γαρ την ελ πι δα α

ΠΑ

ΓΑ

ΝΗ

ΜΕΛ

α νυμ φευ τε των πι στων η σω τη ρι ι α α α α

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ π δὲ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Β
2003 σ.243#

Ο βα θει σο φι ασ φι λαν θρω πως παν τα οι κο νο

μων και το συμ φε ρον πα σιν α πο νε μων μο νε δη μι

ουρ γε α να παυ σον Κυ ρι ε τας ψυ χας τω ων

δου λων σου εν σοι γαρ την ελ πι δα α νε θεν

το τω ποι η τη και πλα στη και Θε ε ω η μων

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω

Πνευ μα τι

Ε ν σοι γαρ την ελ πι δα α νε θεν το τω
ποι η τη και πλα στη και Θε ε ω η μων

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι
ω νων α μην

Σ ε και τει χος και λι με να ε χο μεν και πρε
σβυν ευ προσ δε κτον προς ον ε τε κες Θε ον Θε ο

το ο κε α νυμ φευ τε των πι στων η σω τη ρι ι α α α
α

Εις τούς Αίνους - Προσόμοια

Ἡ ἀπεγνωσμένη

ἦχος πλ. β'

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐπὶ ταῖς δυναστείαις αὐτοῦ, αἰνεῖτε αὐτὸν κατὰ τὸ πλῆθος τῆς μεγαλωσύνης αὐτοῦ.
Φοβερὸν τὸ τέλος τὸ τοῦ θανάτου, καὶ φορικτὴ ἡ κρίσις ἡ τοῦ Δεσπότη· τὸ πῦρ γὰρ τὸ

ἄσβεστον ἠυτρέπεισται ἐκεῖσε, σκώληξ ἀκοίμητος κολάζων, καὶ βρυγμὸς τῶν ὀδόντων, σκότος ἐξώτερον ὑπάρχει, καὶ αἰωνία δίκη· διὸ κράζωμεν πρὸς τὸν Σωτῆρα· Οὐς ἐξελέξω ἐκ τῶν προσκαίρων ἀνάπαυσον, διὰ τὸ μέγα σου ἔλεος.

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν ἤχῳ σάλπιγγος, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν ψαλτηρίῳ καὶ κιθάρᾳ.

Πάντες οἱ τῷ βίῳ προστετηκότες, δεῦτε ἐν τοῖς τάφοις ἐξεστηκότες, ἐγκύψατε, ἴδετε τοῦ κόσμου τὴν ἀπάτην, ποῦ νῦν τοῦ σώματος τὸ κάλλος, καὶ ἡ δόξα τοῦ πλούτου; ποῦ δὲ ἡ ἔπαρσις τοῦ βίου; ὄντως μάταια πάντα· διὸ κράζωμεν πρὸς τὸν Σωτῆρα· Οὐς ἐξελέξω ἐκ τῶν προσκαίρων ἀνάπαυσον, διὰ τὸ μέγα σου ἔλεος.

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν τυμπάνῳ καὶ χορῷ, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν χορδαῖς καὶ ὄργάνῳ.

Νῦν ἐπὶ τὸν τάφον ὁ ἐπὶ θρόνου, νῦν ὁ ἐν πορφύρᾳ φθορὰν ὑπέδου· οὐκ ἔτι ἐν θρόνῳ γάρ, ἀλλ' ἐν μνήματι κεῖται, ἴδε, ἐξέλιπε, τὸ βασιλείον κράτος, ἴδε, ὡς ὄναρ, τῶν ἀνθρώπων, παροδεύει ὁ βίος· διὸ κράζωμεν πρὸς τὸν Σωτῆρα· Οὐς ἐξελέξω ἀνάπαυσον, διὰ τὸ μέγα σου ἔλεος.

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις εὐήχοις, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις ἀλαλαγμοῦ.

Πᾶσα πνοὴ αἰνεσάτω τὸν Κύριον.

Πάντας τοὺς ἐνθένδε μετατεθέντας, ἐπὶ αἰωνίου ζωῆς ἐλπίδι, καὶ βίον ἀλλάξαντας παντοίῳ Σῶτερ τρόπῳ, πᾶσαν κατάστασιν καὶ γένος, καὶ πᾶσαν ἡλικίαν, ἀνδρας ὁμοῦ τε καὶ γυναῖκας, καὶ ἀρτίτοκα βρέφη, ὡς φιλόανθρωπος, ἐν κόλποις τάξον, τοῦ Ἀβραάμ τε καὶ ἐν τόποις ἀνέσεως, διὰ τὸ μέγα σου ἔλεος.

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἡ ἀπεγνωσμένη

Ἦχος λ̣ π̣ Δι̣

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικὸν Πεντηκοστάριον
2005 σ.466/480*

Α̣ ι̣ νει̣ τε̣ αυ̣ τον̣ ε̣ πι̣ ταις̣ δυ̣ να̣ στει̣ αις̣ αυ̣
του̣ αι̣ νει̣ τε̣ αυ̣ τον̣ κα̣ τα̣ το̣ πλη̣ θος̣ της̣ με̣
γα̣ λω̣ συ̣ νης̣ αυ̣ του̣

Φ ο βε ρον το τε λος το του θανα του και φρι κτη

η κρι σις η του Δε σπο του το πυρ γαρ το α σβε στον ηυ

τρε πι σται αι ε κει σε σκω ληξ α κοι μη τος κο λα ζων

και βρυ γμος τω ων ο δον των σκο τος ε ζω τε ρον υ

παρ χει και αι ω νι ι α δι κη δι ο ο ο κρα ζω

μεν προς τον Σω τη ρα ους εξ ε λε ζω εκ των προσ και

ρων α να παυ σον δι α το με ε γα σου ε λε ο

ος

Α ι νει τε αυ τον εν η χω σα αλ πιγ

γος αι νει τε αυ τον εν ψαλ τη ρι ω και αι κι

θα ρα

Π αν τες οι τω βι ι ω προσ τε τη κο τες δευ τε εν τοις

τα α φοις εξ ε στη κο τες εγ κυ ψα τε ι δε τε

του κο σμου τη ην α πα την που νυν του σω μα τος το καλ

λος και η δο ξα α του πλου του που δε η ε παρ σις του

βι ι ου ον τως μα ται αι α παν τα δι ο ο ο

κρα ξω μεν προς τον Σω τη ρα ους εξ ε λε ξω εκ των

προσ και ρων α να παυ σον δι α το με γα σου ε

λε ο ος

Α ι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω

αι νει τε αυ τον εν χορ δαις και αι ορ γα νω

Nυν επι τον τα φον ο επιθρο νου νυν ο εν πορ φυ

υ ρα φθο ραν υ πε δυ ουκ ε τι εν θρο νω γαρ αλλ εν

μνη μα α τι κει ται ι δε εξ ε λι πεν εις τε λος το βα

σι λει ει ον κρα τος ι δε ως ο ναρ των αν θρω πων πα

ρο δευ ει ει ο βι ος δι ο ο κρα ξω μεν προς τον Σω

τη ρα ους εξ ε λε ξω εκ των προσ και ρων α να παυ σον

δι α το με γα σου ε λε ο ος

Aι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η χοις

αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις α λα λα γμου

πα σα πνο η αι νε σα α τω τον Κυ ρι ον

Π αν τας τους εν θε εν δε με τα τε θεν τας ε πι

αι ω νι ι ουζω ης ελπι δι και βι ον αλ λα ξαντας

παν τοι ω Σω ω τερ τρο πω πα σαν κα τα στα σιν και γε

νος και η λι κι ι αν πα σαν αν δρας ο μου τε και

γυ ναι κας και αρ τι το ο κα βρε φη ως φι λα αν θρω πος

εν κολ ποις τα ξον του Α βρα αμ τε και εν το ποις α

νε σε ως δι α το με ε γα σου ε λε ο ος

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Θίς τούς Αἶνους - Δόξα...

ἦχος β'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Ὡς ἄνθος μαραίνεται, καὶ ὡς ὄναρ παρέρχεται, καὶ διαλύεται πᾶς ἄνθρωπος, πάλιν δὲ

ἡχούσης τῆς σάλπιγγος, νεκροὶ ὡς ἐν συσσεισμῷ πάντες ἀναστήσονται, πρὸς τὴν σὴν ὑπάντησιν Χριστῷ ὁ Θεός. Τότε Δέσποτα, οὐς μετέστησας ἐξ ἡμῶν, ἐν ταῖς τῶν ἁγίων σου κατάταξον σκηναῖς, [τὰ πνεύματα Δέσποτα τῶν σῶν δούλων αἰ/τὰ τούτων ἐγκλήματα παριδὼν ἀγαθέ.]

Πέτρου Ἐφεσίου		Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Γεωργίου Βιολάκη		Πέτρου Φιλανθίδου
Θρασυβούλου Στανίτσα	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	Κωνσταντίνου Λάμπρου

Πέτρου Ἐφεσίου

Ἦχος Δι

Πέτρου Ἐφεσίου
Δοξαστάριον 1820 σ.251*

Δο ο ξα Πα α τρι και Υι υι ω και α γι ι

ω Πνε ε ευ μα τι

ω ς α ανθος μα ραι αι αι νε ται και ως ο

να αρ πα ρε ε ε ερ χε ε ε ε ται και δι α

λυ ε ε ε ται πα ας α α αν θρω ω ω ω πος πα

λιν δε η χου ουσης της σα α αλ πιγ γος νε κροι ως

ΕΝ ΣΥΣ ΣΕΙ ΕΙ ΣΜΩ ΠΑΝ ΤΕΣ Α Α Α ΝΑ ΣΤΗ Η Η Η ΣΟ Ο

Ο ΟΝ ΤΑΙ ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΣΗΝ Υ ΠΑ ΑΝ ΤΗ Η ΣΙΝ ΧΡΙ ΣΤΕ Ε

Ε Ο Ο ΘΕ Ε Ε ΟΣ ΤΟ ΤΕ Ε ΔΕ ΣΠΟ Ο Ο

ΤΑ ΟΥΣ ΜΕ ΤΕ Ε ΣΤΗ ΣΑ ΑΣ ΕΞ Η Η ΜΩΝ ΕΝ ΤΑΙΣ ΤΩΝ

Α ΓΙ Ω Ω Ω Ν ΣΟΥ ΚΑ ΤΑ Α ΤΑ Α Ξ Ο Ν Σ Χ Η Ν Α Ι Σ

ΤΑ ΠΝΕΥ ΜΑ ΤΑ ΤΩΝ ΣΩ Ω Ω Ν ΔΟΥ ΟΥ ΟΥ ΛΩ Ω Ν ΧΡΙ Ι

Ι ΣΤΕ

Δ Ο Ο Ο Ξ Α Π Α Α Τ Ρ Ι Ι Κ Α Ι Υ Ι Υ Ι Ω Κ Α Ι Α

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος Δι

Παναγιώτου Κηλτζανίδου Τριώδιον 1886 σ.18*

Δ Ο Ο Ο Ξ Α Π Α Α Τ Ρ Ι Ι Κ Α Ι Υ Ι Υ Ι Ω Κ Α Ι Α

γι ι ω Πνε ε ευ μα τι

ω ς α ανθος μα ραι αι αι νε ται και ως ο να

αρπα ρε ε ε ερ χε ε ε ε ται και δι α λυ ε ε

ε ται πα ας α α α αν θρω ω ω προς πα λιν

δε η χου ου σης της σα α αλ πιγ γος νε κροι ως εν

συσ σει σμω παν τες α α να στη η η η σο ο ο ον

ται προς την σην υ πα αν τη η σιν Χρι στε ε

ε ε ο ο Θε ε ε ος το τε ε Δε ε σπο

ο ο τα ους με τε ε στη σα ας ε εξ η η μων εν

ταις των α γι ι ω ων σου κα τα α τα α ξον σκη η

ναις τα πνευματα των σωων δου ου ου λων Χρι

ι ι στε

Γεωργίου Βιολάκη

Ἦχος Δι

Γεωργίου Βιολάκη
Τριώδιον 1899 σ.299*

Δ ο ο ο ξα Πα α α τρι ι ι και Υι υι ω και α

γι ι ω Πνε ε ευ μα τι

Ω ς α αν θος μα ραι αι αι νε ται και ως

ο ναρ πα ρε ε ερ χε ε ε ε ται και δι α λυ

ε ε ε ται πα ας α α α αν θρω ω ω ω

πος πα λιν δε η χου ου σης της σα α αλ πιγ

γος νε κροι ως εν συσ σει ει σμω παν τες α α να στη

η η η η σο ο ο ον ται προς την σην υ πα αν

τη η σιν Χρι στε ε ε ε ο ο Θε ε ε ος

το τε Δε σπο τα ους μετ ε ε στη σα ας εξ η η μων εν

ταις των α γι ων σου κα τα α τα α ξον σκη η ναις τα

πνευ μα τα των σω ωων δου ου ου λω ων Χρι ι ι

στε

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκᾶ

Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος Δι

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.22/469*

Ν ε Δο ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι

Υι υι υι ω ω και α γι ι ι ι ι

ι ι ι ω Πνε ε ε ε ε ευ μα α λα α α

α τι

ω ς α α α αν θος μα α ραι αι νε ε

ται αι και ως ο ο ο ο ναρ πα ρε ε ε ε

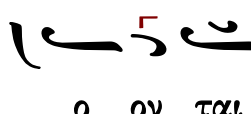
ε ε ερ χε ε ται και δι α λυ ε ε ε ε ται

αι πας α α α α αν θρω ω ω ω προς πα

α λι ιν δε ε η χου ου ου ση ης τη ης σα

αλ πι ιγ γο ος νε κροι οι ως εν συσ σει ει

σμω παν τε ες α α να α στη η σο ο

ο ον ται  προς την σην υ πα αν τη η σιν Χρι ι
 στε ε ο Θε ε ε ος το τε Δε ε σπο ο
 τα ουσ με ε τε στη η σα α α ας ε εξ η η μων εν
 ταις των α γι ων σου κα τα α α α τα ξο ον σκη
 η ναι αις τα πνε ευ μα α τα των σω ω ων δου ου
 ου λω ων Χρι ι ι στε

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

Θρασυβούλου Στανίτσα

Ἦχος  Δι

Θρασύβουλου Στανίτσα
Τριώδιον 1969 σ.42*

Δ ο ο ο ξα Πα α α τρι ι ι και Υι υι ω και α
 γι ι ω Πνε ε ευ μα τι

ω ς α αν θο ος μα ραι αι αι νε ται και ως

ο ο ο ο ναρ πα ρε ε ερ χε ε ε ε ται και

δι α λυ υ ε ε ται πα ας αν θρω ω ω

πος πα λιν δε η χου ου σης της σα α αλ πι ι

ι ιγ γος νε χροι οι ως εν συσ σει ει σμω

παν τες α να α α α στη η σο ον ται προς την σην υ

πα αν τη η σιν Χρι στε ε ε ο Θε ε ε ος

το τε ε Δε ε σπο ο ο τα ους με τε στη σα α

ας εξ η η μων εν ταις των Α γι ωων σου κα τα α

τα ξο ον σκη η ναι αι αι αι αις τα πνε ευ μα

α α τὰ των σω ωων δου ου ου λων Χρι ι ι στε

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος Δι

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
 Μουσικόν Πεντηκοστάριον
 2005 σ.468/482*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι ι και Υι ω και

α α γι ι ω Πνε ε ευ μα τι

ω ς α α α αν θος μα α ραι αι νε ε ται αι

και ως ο ο ναρ πα ρε ε ερ χε ται και δι α

λυ υ ε ε ε ται πα ας α α αν θρω ω ω ω πος

πα λι ν δε η χου ου σης της σα α αλ πι γ γος

νε χροι οι ως εν συσ σει ει ει σμω παν τες α

α να στη η η σο ο ο ον ται προς την σην υ

πα αν τη η σιν Χρι στε ε ε ε ε ο ο Θε ε ε ος

το ο τε ε Δε ε σπο ο τα ους με τε ε στη σα

ας εξ η η μων εν ταις των α γι ω ν σου κα

τα α τα α α ξο ον σκη η η ναις τα του ου

ου ου των ε ε εγ κλη η μα α τα πα ρι δω ω

ων α α γα α α θε

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκ3

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος Δι

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Πεντηκοστάριον 2021 σ.110*

Δ ο ο ο ξα Πα α α τρι ι ι και Υι ω και

α γι ι ω Πνε ε ευ μα τι

ω ς α αν θος μα ραι αι αι νε ε ε ε ται και

ως ο ο ναρ πα ρε ε ερ χε ται και δι α

λυ υ ε ε ε ται πα α ας αν θρω ω ω πος

πα λιν δε η χου σης τη η ης σαλ πι ι γ γος νε κροι οι

ως εν συσ σει σμω παν τες α να α α α στη η σο ον

ται προς την σην υ πα αν τη η σιν Χρι στε ε ε

ε ο Θε ε ε ος το τε ε Δε ε σπο ο τα

ους με τε ε στη σα ας εξ η μων εν ταις των α γι

ων σου κα τα α τα α α ξον σκη ναι αι αις τα

του ου των εγ κλη η η μα α α α τα πα ρι ι
 δω ω ων α γα α α θε

Θεις τούς Αἶνους - Καί νῦν...

ἦχος πλ.β'

Καί νῦν καί ἀεὶ καί εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Σὺ εἶ ὁ Θεὸς ἡμῶν ὁ ἐν σοφίᾳ δημιουργήσας τὸ πᾶν, ὁ καὶ τοὺς προφήτας ἐξαποστείλας ἡμῖν προφητεῦσαι σου τὴν παρουσίαν, καὶ ἀποστόλους κηρῦξαι σου τὰ μεγαλεῖα· καὶ οἱ μὲν, προεφήτευσον τὴν ἔλευσίν σου, οἱ δέ, τῷ βαπτίσματι ἐφώτισαν τὰ ἔθνη, μάρτυρες δὲ ἔτυχον δόξης ἐκ τούτων, καὶ πρεσβεύουσιν ἐκτενῶς σοι τῷ Δεσπότῃ, σὺν τῇ τεκούσῃ σε Μητρί. Ἀνάπαυσον ὁ Θεὸς ψυχάς, ἃς προσελάβου, καὶ ἡμᾶς καταξίωσον τῆς βασιλείας σου, ὁ σταυρὸν ὑπομείνας δι' ἐμὲ τὸν κατάκριτον, ὁ λυτρωτῆς μου καὶ Θεός.

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Γεωργίου Βιολάκη

Πέτρου Φιλανθίδου

Θρασυβούλου Στανίτσα

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Θεοτοκίον

ἦχος λ π Πά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
 Τριώδιον 1886 σ.20*

Καί αι αι νυ υ υν και α α ει και εις τους αι αι ω ω ω
 νας των αι ω ω νων α α α α μην

C υ ει ο Θε ος η η μων ο εν σο φι α τα πα αν

τα δη μι ουρ γων και πλη η ρων προ φη τας εξ α πε

στει ει λας Χρι ι στε προ φη τευσαι σου τη η ην πα α α

ρου ου σι ι ι αν και α πο στο ο ο λους κη ρυ

υ ξαι αι σου ου τα με ε γα λει ει ει α και οι

μεν προ ε φη τευ σα αν τη η ην ε ε ε λε ευ σι

ι ιν σου οι δε τω βα πτι σμα α τι ε ε φω ω τι

σα αν τα ε ε ε ε θνη μαρ τυ ρες δε ε ε πα α θον τες

ε τυ χον ων πε ερ ε ε πο ο θουν και πρε σβευ ει σοι ο χο

ρος των αμ φο τε ε ε ρω ων συν τη η η τε κου ου

ου ση η η η σε ^π α να παυ σον ο Θε ε ος ψυ

χας ας προ ο ος ε ε λα α α βου ^Δ και η μας κατα

ξι ω σον της βα σι λει ει ει ει α α α ας σου ο

Σταυ ρον υ υ υ πο ο μει ει ει νας ^Δ δι ε με

το ο ον κα τα α α κρι ι ι ι τον ^π ο λυ τρω τη

ης μου και αι αι Θε ε ε ε ε ο ο ο ο ος ^Δ

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

Γεωργίου Βιολάκη

Θεοτοκίον

Ἦχος λ π Πά

Γεωργίου Βιολάκη Τριώδιον 1899 σ.301*

Κ αι αι νυ υ υν και α α ει και εις τους αι αι ω ω ω

νας των αι ω ω νων α α α α μην ^π

C υ ει ει ο Θε ε ο ο ος η η μων ο εν

σο φι ι α α α τα α πα α αν τα δη μι ουρ

γω ω ων και αι πλη η η ρων προ φη τας εξ α

πε στει ει λα α ας Χρι ι στε προ φη τε ευ σαι αι

σου τη η ην πα α α ρου ου σι ι ι αν και α πο

στο ο ο λους κη ρυ υ ξαι αι σου ου τα με γα λει ει

ει ει α και οι οι μεν προ ε φη τευ σαν τη η

ην ε ε ε λε ευ σι ιν σου οι δε ε τω βα α πτι σμα

α τι ε ε φω ω τι σα αν τα ε ε ε ε θνη

μα αρ τυ ρες δε πα θο ο ον τε ες ε ε τυ υ

χον ων πε ε ε ρ ε ε πο ο ο θουν και πρε σβευ ει ει

σοι ο χο ρο ος τω ων α α αμ φο τε ε ε

ρων συν τη η η τε κου ου ση η η η σε α να πα

αυ σο ο ον ο Θε ε ο ος ψυ χα ας α ας προσ ε

ε λα α α βου ου και η μα α α ας κα τα α ξι ι

ι ι ω ω ω ω σον της βα α α σι λει ει α α

α ας σου ο Σταυ ρον υ υ πο μει ει ει να ας

δι ε με το ον κα τα α α α α κρι ι ι ι

τον ο λυ τρω τη ης μου και αι αι Θε ε ε ε ο

ο ο ο ος

Πέτρου Φιλανθίδου

Θεοτοκίον

Ἦχος λ π ♪ Πα

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.25/472*

Και αι νυ υ υ υν και α α ει ει ει ει ει

και αι ει εις τους αι αι ω ω ω να ας των αι ω ω

ω νω ω ω ω ω ν α α μην

υ ει ει ο Θε ο ος η η μων ο εν σο φι

α τα πα α αν τα δη μι ουρ γω ω ων και

αι πλη η η ρων προ φη η η η τα α ας εξ α

πε ε στει ει ει λας Χρι ι στε προ φη τε ευσαι αι αι σου ου

την πα ρου σι ι ι ι αν και α πο στο ο

ο ο λους κη ρυ υ ξαι αι αι σου τα με γα λει ει

ει ει ει ει ει α και οι μεν προ ε φη η τε

ε ευ σα αν τη η η η η η ην ε ε τη η ην ε ε

ε ε λε ευ σι ιν σου ου οι δε ε ε ε ε τω βα

πτι ι σμα α τι ι ε φω ω ω ω ω ω ω

τι ι σα αν τα α ε ε ε ε ε ε ε θνη μα

α α α αρ τυ ρε ες δε ε πα α θο ο ον τες ε ε

τυ υ χον ων πε ερ ε ε πο ο ο ο ο ο ο

θουν και πρε σβε ευ ει ει σοι ο χο ρο ος των

α α α πο ο ο στο ο ο ο λω ων συν τη τε

κου ου ου ση η η η η η η η σε α α να α α α

πα αυ σον ο Θε ε ος ψυ υ χας ας προσ ε ε λα α

α βου και η μα ας κα τα ξι ι ω ω σον της βα

σι λει ει ει α α α ας σου ο Σταυ

ρο ον υ πο ο μει ει ει ει να ας δι ε με το ον

κα τα α α α α α κρι τον ο λυ τρω τη η

ης μου ου ου και αι αι Θε ο ο ο ο ο ο ος

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

Θρασυβούλου Στανίτσα

Θεοτοκίον

Ἦχος λ π Πά

Θρασύβουλου Στανίτσα Τριώδιον 1969 σ.46*

Κ αι νυ υν και αι αι α α ει και εις τους αι

ω νας των αι ω ω ω νων α α α μην

ΝΗ ΠΑ ΔΙ
C υ ει ει ει ει ο Θε ο ος η η μων ο εν σο

φρι α α α τα α πα α αν τα δη η μι ουρ γω ωων

και αι πλη η ρων προ φη τας ε ξα πε ε στει ει

λα α ας Χρι ι στε προ φη τευ σαι σου ου τη η

ην πα α α ρου ου ου σι ι ι αν και Α πο στο

ο ο λους κη ρυ υ ξαι αι σου ου τα με γα λει ει ει

ει α και οι μεν προ ε φη τευ σαν τη η ην

ε ε ε λε ε ευ σι ι ι ιν σου οι δε τω

ΝΗ ΠΑ ΜΕΛ ΠΑ
βα πτι ι σμα α τι ι ε φω τι σαν τα α ε ε ε

ΜΕΛ ΓΑ ΜΕΛ
ε ε θνη η η η η μα α α α αρ τυ ρες δε

α γ ω ν ι σ θ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ν τ ε ς ε ε

τ υ υ χ ο ο ν ω ν π ε ρ ε ε π ο ο ο ο ο θ ο υ ν και π ρ ε

σ β ε ε υ ε ι ε ι ε ι σ ο ι ο χ ο ρ ο ς τ ω ν α α α

π ο σ τ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο λ ω ω ω

ω ν σ υ ν τ η τ ε κ ο υ ο υ ο υ σ η η η η σ ε α

ν α α π α α υ σ ο ν ο ο Θ ε ε ο ς ψ υ χ α ς α

α ς π ρ ο ο ο σ ε ε ε λ α α α β ο υ και κ α τ α ξ ι

ι ω ω σ ο ο ο ν η η μ α ς τ η ς β α σ ι λ η ι ε ι ε ι

α α α α ς σ ο υ ο σ τ α υ ρ ο ν υ π ο μ η ι ε ι ε ι ε ι

ν α α ς δι ε μ ε ε τ ο ν κ α τ α α χ ρ ι ι τ ο ο ν

ο λυ τρω της μου και Θε ο ο ο ο ος

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Θεοτοκίον

Ἦχος λ π Πά

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.468*

Και αι αι νυ υ υν και α α ει και εις τους αι αι ω ω ω

νας των αι ω ω νων α α α α μην

Συ ει ει ο Θε ος η η μων ο εν σο φι

α α τα α πα α αν τα δη μι ουρ γω ω ων και

αι πλη η η ρων προ φη τας εξ α πε στει ει λα α

ας Χρι ι στε προ φη τευ σαι σου ου τη η ην πα α

α ρου ου σι ι ι αν και α πο ο στο ο ο λου

ους κη ρυ υ ξαι αι σου ου τα με γα λει ει ει ει

α και οι μεν προ ε φη τευ σαν την ε ε ε λε ευ

σι ι ιν σου οι δε τω βα πτι σμα α τι ε φω ω

ω τι σαν τα ε ε ε ε θνη μαρ τυρες δε ε ε πα

α θο ο ον τες ε τυχον ω ων περ ε πο ο ο ο

ο θου ουν και πρε σβευ ει ει σοι ο χο ρος των αμ φο

τε ε ε ρων συν τη τε κου ου ου ση η η η σε α

να α παυ σον ο Θε ε ος ψυ χας α ας προ ο οσ

ε ε λα α α βου και η μας κατα ξι ω ω σον

της βα σι λει ει ει α α α ας σου ο σταυ ρον

υ υ πο ο ο μει ει ει να ας δι ε με ε τον κα

τα κρι ι τον ο λυ τρω τη ης μου και Θε ο ο ο

ο ος

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Θεοτοκίον

Ἦχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Πεντηκοστάριον 2021 σ.111*

Κ αι νυ υν και αι αι α ει και εις τους αι ω

νας των αι ω ω ω νων α α α μην

Ϟ υ ει ο Θε ο ος η η μων ο εν σο φι α

δη μι ουρ γη η σα α ας το παν ο και τους προ φη

τας εξ α πο στει ει ει ει λας η η μιν προ φη τευ

σαι σου ου τη η ην πα α α ρου σι ι ι αν και

α πο ο στο ο ο λου ους κη ρυ υ υ ξαι αι αι

σου ου ου ου τα με ε ε γα λει ει ει ει α

και οι μεν προ ε φη τευ ο ον τη η ην ε ε ε

λευ σι ι ιν σου οι δε τω βα πτι ι σμα α α

τι ε ε φω ω ω τι σα α αν τα ε ε ε ε

θη μαρ τυ ρες δε ε τυ χον δο ο ξη η ης εκ του

ου ου των και πρε σβε ε ευ ου ου ου ου σιν εκ

τε νως σοι τω Δε ε σπο τη συν τη τε κου ου

ση σε Μη η η τρι α να α παυ σο ον ο ο

ο Θεος ψυχας ααας προ οσ ε ε λα α α

βου και η μας κα τα ξι ι ω ω σον της βα σι

λει ει ει ει α α ας σου ο σταυ ρον υ πο μει ει

να ας δι ι ι ε με τον κα τα α κρι ι το

ον ο λυ τρω τη η ης μου και Θε ο ο ο ο ος

Εἰς τὸν Ὑμνον τῶν αἰῶν - Δόξα...

ἤχος πλ.β'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Ἄλγος τῷ Ἀδὰμ ἐχρημάτισεν, ἡ τοῦ ξύλου ἀπόγευσις πάλαι ἐν Ἐδέμ, ὅτε ὄφις ἰὸν ἐξηρεύσατο· δι' αὐτοῦ γὰρ εἰσηλθεν ὁ θάνατος, παγγενῆ κατεσθίων τὸν ἄνθρωπον· ἀλλ' ἐλθὼν ὁ Δεσπότης, καθεῖλε τὸν δράκοντα, καὶ ἀνάστασιν ἡμῖν ἐδωρήσατο· πρὸς αὐτὸν οὖν βοήσωμεν· Φεῖσαι Σωτῆρ, καὶ οὐς προσελάβου, μετὰ τῶν ἐκλεκτῶν σου ἀνάπαυσον, ὡς φιλόανθρωπος.

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Γεωργίου Βιολάκη

Πέτρου Φιλανθίδου

Θρασυβούλου Στανίτσα

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και Υι υι ω και α γι

ι ω Πνε ευ μα α α τι

Α λ γος τω Α δα αμ ε χρη μα τι ι σεν η του

ξυ λου α πο γευ σις πα λαι αι ε ε εν Ε ε δεμ ο τε

ο ο ο φις ι ον ε ε ε ξη ρε ε ευ ξα α α α το

δι αυ του γαρ εισ ηλ θε εν ο θα α α α να α

α α τος παγ γε νη κατ ε σθι ι ω ω ων τον α α αν

θρω ω ω ω πον αλλ ελ θων ο Δε σπο της κα θει ει

ει λε τον δρα α κο ο ο ον τα και α να παυ σιν η

μιν ε ε ε δω ρη η η σα α α α το π προς αυ τον

ου ουν βο η η η η σω ω ω ω μεν φεισαι Σω

τηρ και ους προ ο σε ε ε λα α α βου με τα των

ε κλε κτω ων σου ου ανα α α πα α α αυ σον

Γεράσιμος Μοναχός, Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Γεωργίου Βιολάκη

Ἦχος λ π Πά

Γεωργίου Βιολάκη
Τριώδιον 1899 σ.300*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και Υι υι ω και α γι

ι ω Πνε ευ μα α α τι

Α λ γος τω Α δαμ ε χρη η μα τι ι ι σεν η

του ξυ λου α πο ο γε ευ σις πα λαι αι ε ε εν Ε ε

δ^δεμ^Δ ο^ο τε ο ο ο φ^φις ι ο ο^ον ε ε ε^εξ η ρε ε ε

ε ε^ευ ξα α α α^α το δι^π αυ του γαρ εισ ηλ^η θεν ο

θα α α^α να α α α α^α α^α τος πα^γ γε νη κατ ε

σθ^ι ι ω ω^ω ω^ων τον α α^α αν θρω ω ω^ω πον αλλ^π

ελ^θων ο ο ο Δε ε^ε σπο ο^ο της κα^α θει^{ει} ει^{ει} ει^{ει} λε

το^ο ο^ον δ^δρα α^α κο ο ο^ο ο^ον τα και α^α να πα^αυ σιν η^η μι

ιν ε ε^ε ε^εδω ρη η^η σα α α α^α το^π προς αυ το ο^ον ο^ον

βο η^η σω ω^ω μεν φει^φ ει^{ει} ει^{ει} σαι αι Σω ω ω^ω τηρ^Δ

και ου ου^{ου}ς προ ο ο^οσ ε ε^ε λα α α^α βου με τα των

ε^εκ λε κτω ω^ων σου ου α^α να α α^α πα α α^α αυ^π σον

Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος λ π Πά

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.23/470*

Νεεεεε Δοοοο ξα Παατρι ιιι και αι αι

Υι υι ωωωωω και α γι ι ι ι ι ι

ωωω Πνεεεε ευμαααααααα

τι

Αλγοσ τω Αδαμ ε χρη μα α τι ι σεν η του

ξυ υ υ υ λου α πο ο ο γε ευ σις πα α λαι

αι εν Εε δεμ ο τε ο ο ο φις ι ο ο ο ον

εε ξη η ρε εεεε ευ ξα αααα το

δι αυ του ου ου γαρ εις η η η η λ θεν ο θα α να

α α τος παγ γε νη κα α τε σθι ι ι ι ωων το

ον α α α α αν θρω ω ω ω πον αλλ ελ

θω ων ο Δε ε σπο ο ο ο της κα θει ει ει ει λε

ε το ον δρα α κο ο ον τα α α και α να στα

α σι ιν η η μι ι ι ιν ε ε ε δω ρη η η σα

α α α το προς αυ το ο ον ουουν βο ο η η

η σω ω ω ω ω ω ω ω ω μεν φει ει ει σαι η

η μω ωων και ου ους προσ ε ε λα α α βου με

τα α τω ωων ε εκ λε εκτω ω ω ω ω σου ου ου α

να α α πα α α α α ια α α αυ σον

Θρασύβουλου Στανίτσα

Ἦχος λ π Πά

Θρασύβουλου Στανίτσα
Τριώδιον 1969 σ.44*

ΜΕΛ ΠΑ
λε ε Δο ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι και αι

αι Υι υι ω και α γι ι ι ω ω ω Πνε

ευ μα α α τι π

ΠΑ ΔΙ
Α λ γος τω Α δαμ ε χρη μα α τι σεν η

ο ΠΑ
του ξυ υ λου α πο γευσις πα α λαι αι ε ε εν Ε ε

ΝΗ ΠΑ
δεμ ο τε ο ο ο ο φις ι ο ον ε ε ε ξη ρε ε

π
ευ ξα α α α το δι αυ του ου γαρ ει ση

ΔΙ ΠΑ
η ηλ θεν ο ο ο θα α α α να α α τος παγγε

νη κατ ε σθι ι ω ω ων τον α α αν θρω ω ω ω

πον ^{ΚΕ} αλλ ^{ΜΕΛ} ελ ^Γ θω ^Γ ων ^Γ ο ^Γ Δε ^Γ ε ^Γ ε ^Γ σπο ^Γ ο ^Γ ο ^Γ ο

τη ^{ΔΙ} ης ^Χ κα ^Ρ θει ^Ρ ει ^Ρ λε ^Ρ ε ^Ρ τον ^Ρ δρα ^Ρ α ^Ρ α ^Ρ κο ^Ρ ο ^Ρ ο ^Ρ ον

τα ^{ΠΑ} και ^Δ α ^Δ να ^Δ α ^Δ πα ^Δ αυ ^Δ σιν ^Δ η ^Δ η ^Δ μι ^Δ ι ^Δ ιν ^Δ ε ^Δ δω

ρη ^{ΚΕ} η ^{ΚΕ} η ^{ΚΕ} σα ^{ΚΕ} α ^{ΚΕ} α ^{ΚΕ} α ^{ΚΕ} το ^{ΚΕ} προς ^{ΚΕ} αυ ^{ΚΕ} το ^{ΚΕ} ον ^{ΚΕ} ου ^{ΚΕ} ουν ^{ΔΙ}

βο ^{ΚΕ} ο ^{ΚΕ} η ^{ΚΕ} η ^{ΚΕ} σω ^{ΚΕ} ω ^{ΚΕ} ω ^{ΚΕ} μεν ^{ΓΑ} Φει ^{ΓΑ} ει ^{ΓΑ} ει ^{ΓΑ} ει ^{ΓΑ} σαι ^{ΓΑ} Σω ^{ΜΕΛ}

τη ^{ΔΙ} ρ ^{ΔΙ} και ^{ΔΙ} ου ^{ΔΙ} ους ^{ΔΙ} προ ^{ΔΙ} ο ^{ΔΙ} ο ^{ΔΙ} σε ^{ΔΙ} ε ^{ΔΙ} ε ^{ΔΙ} λα ^{ΔΙ} α ^{ΔΙ} α ^{ΔΙ} βου ^{ΔΙ} με ^{ΝΗ}

τα ^{ΠΑ} των ^{ΠΑ} ε ^{ΠΑ} κλε ^{ΠΑ} κτω ^{ΠΑ} ων ^{ΠΑ} σου ^{ΠΑ} ου ^{ΠΑ} α ^{ΠΑ} να ^{ΠΑ} α ^{ΠΑ} α ^{ΠΑ} πα ^{ΠΑ} α ^{ΠΑ} α ^{ΠΑ} αυ

σον ^Π

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ π Πά

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.471*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και Υι υι ω και α

γι ι ω Πνε ευ μα α α τι

Α λ γος τω Α δαμ ε χρη μα τι ι σεν η του

ξυ λου α πο ο γε ευ σις πα λαι αι ε ε εν

Ε ε δεμ ο τε ο φις ι ον ε ε εξ η ρε

ευ ξα α α α το δι αυ του γαρ εισ ηλ θεν ο

θα α α να α α α α α τος παγ γε νη κα τε

σθι ι ω ω ων τον α αν θρω ω ω ω πον αλλ ελ

θων ο ο ο Δε σπο ο ο της κα α θει ει ει λε τον

δρα α κο ο ο ον τα και α να α α α στα α α

α σιν η μι ιν ε ε ε δω ρη η σα α α α το

προς αυ το ον ουν βο η σω ω μεν φει σαι Σω ω

τηρ και ου ους προ ο ος ε ε λα α α βου με τα

των εκ λε κτω ων σου ου α να α α πα α α αυ σον

Γεράσιμος Μοναχός, Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Πεντηκοστήριον 2021 σ.113*

Δ ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι και αι αι Υι υι

ω και α γι ι ω Πνευ μα α α τι

α αλ γος τω ω ω Α δαμ ε χρη μα α

τι ι ι σεν η του ξυ λου α πο ο γε ευ σις

πα λαι αι ε ε εν Ε δεμ ο τε ο ο ο ο φισ

ι ο ον ε ε εξ η ρε ε ευ ξα α α α το δι

αυ του ου γαρ εισ η η ηλ θεν ο θα α α α

να α α τος παγ γε νη κα τε σθι ι ω ω ων τον α α

αν θρω ω ω ω πον αλλ ελ θω ων ο ο ο Δε σπο

ο ο ο της κα θει λε ε ε τον δρα α α κο ο ο

ον τα και α να στα α σιν η η μι ιν ε δω ρη η

η σα α α α το προς αυ τον ουν βο η η η

η σω ω ω ω μεν φει ει ει ει σαι Σω ω τηρ και

ου ους προ ο οσ ε ε λα α α βου με τα των εκ

λε κτω ων σου ου α να α α πα α α αυ σου π

Εἰς τὸν Ὑμνον τῶν αἰῶνων - Καὶ νῦν...

Ὅλην ἀποθέμενοι

ἦχος πλ.β'

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Ὁφθης ἐνδιαίτημα, θεοπρεπὲς Παναγία, καὶ Θεὸν ἐχώρησας, καὶ Θεὸν ἐγέννησας ἀπειρόγαμε, ἐν δυσὶ φύσεσιν, ἐν δυσὶν οὐσίαις, ἐν μιᾷ δὲ ὑποστάσει Ἁγνή, αὐτόν ἰκέτευε, τὸν μονογενῆ καὶ πρωτότοκον, τὸν σὲ παρθένον ἄμωμον, καὶ μετὰ τὸν τόκον φυλάξαντα, ψυχὰς ἀναπαῦσαι, τῶν πίστει κοιμηθέντων εὐσεβῶς, ἐν ἀκηράτῳ φαιδρότητι, καὶ μακαριότητι.

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ὅλην ἀποθέμενοι

ἦχος λ π Βε

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.472*

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι

ω νων α μην

ω φθης εν δι αι τη μα θε ο πρε πες Παν α γι

α και Θε ον ε χω ρη σας και Θε ον ε γε εν νη σας

α πει ρο γα με εν δυ σι ι φυ σε σιν εν δυ σιν ου
 σι ι αις εν μι α α τη υ πο στα σει δε αυ τον
 ι κε τευ ε τον μο νο γε νη η και πρω το το κον
 τον σε παρ θε νον α χραν τον και με τα τον το κον φυ
 λα ξαντα ψυ χας α να πα αυ σαι των πι στει κοι μη
 θεν των εν φω τι εν α κη ρα τω φαιδρο τη τι και
 μα κα ρι ο τη τι ι ι

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κοντάκιον

ἦχος πλ.δ'

Μετὰ τῶν ἁγίων ἀνάπαυσον, Χριστέ, τὰς ψυχὰς τῶν δούλων σου, ἔνθα οὐκ ἔστι πόνος, οὐ λύπη, οὐ στεναγμός, ἀλλὰ ζωὴ ἀτελεύτητος.

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Θρασυβούλου Στανίτσα

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Ἦχος λ π ρ Νη

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.562*

Μ ε τα α των α γι ι ι ω ω ν α να πα αυ σο ον

Χρι ι στε ε λε ε ε ε ε ε τας ψυ χας τω ων

δου ου ου ου ου ου λω ω ω ω των δου ου λω ων σου

ε ε εν θα α α ουκ ε ε ε ε στι ι πο ο

ο ο ο νο ος ου λυ υ υ πη ου στε ε ε ε

ε να α α ου στε να α γμο ο το ο ο ος αλ λα

ζω η η η η α α α τε λε ε ε ε

ε ευ τη η η η τος

Ἦχος ρ η Γα

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.562*

Α ι ω ν ι α α η μνη η η μη ^{π ρ} Αι ω ν ι α η

μνη η η μη ^{π ρ} Αι ω ν ι α αυ τω ων η μνη μη ^ρ (β')

^{π ρ} Α ι ω ν ι α α η μνη η η μη ^{π ρ} Αι ω ν ι

α η μνη η η η μη ^{π ρ} Αι ω ν ι α αυ τω

ων η μνη μη η η η ^ρ

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης Λουκάς Λουκά

Θρασυβούλου Στανίτσα

Ἦχος λ π ρ̣

Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον
1969 σ.48*

^{ΝΗ} Μ ε τα α των α γι ων α να παυ σον Χρι

^{ΓΑ} ^{ΝΗ} ^{ΜΕΛ} ^{ΝΗ} στε τας ψυ χας τω ων δου λων σου ε εν θα ουκ

^{ΠΑ} ε στι πο ο ο νος ου λυ υ πη ου στε να γμος αλ

λα ζω η α τε λευ τη το ο ο ος

ΓΑ ΝΗ ΜΕΛ

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ π δὲ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Β'
2003 σ.255#

Με των α γι ων α να παυσον Χρι στε τας ψυ

χας τω ων δου λων σου εν θα ουκ ε στι πο νος ου

λυ πη ου στε να γμος αλ λα ζω η α τε λε ευ τη η

τος αλ λα ζω η η α τε λευ τη το ο ο ος

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κυριακὴ τῆς Πεντηκοστῆς

Εἰς τὰ Ἑσπέρια - Ἰδιόμελα

ἤχος α'

Ἐξάγαγε ἐκ φυλακῆς τὴν ψυχὴν μου τοῦ ἐξομολογήσασθαι τῷ ὀνόματί σου.

Πεντηκοστὴν ἑορτάζομεν, καὶ Πνεύματος ἐπιδημίαν, καὶ προθεσμίαν ἐπαγγελίας, καὶ ἐλπίδος συμπλήρωσιν, καὶ τὸ μυστήριον ὅσον; Ὡς μέγα τε καὶ σεβάσμιον! Διὸ βοῶμέν σοι· Δημιουργὲ τοῦ παντός Κύριε, δόξα σοι.

Ἐμὲ ὑπομενοῦσι δίκαιοι, ἕως οὗ ἀνταποδῶς μοι. ✚

Ἐκ βαθέων ἐκέκραξά σοι, Κύριε· Κύριε, εἰσάκουσον τῆς φωνῆς μου.

Γλώσσαις ἀλλογενῶν, ἐκαινούργησας Χριστὲ τοὺς σοὺς μαθητάς, ἵνα δι' αὐτῶν σε κηρύξωσι, τὸν ἀθάνατον Λόγον καὶ Θεόν, τὸν παρέχοντα ταῖς ψυχαῖς ἡμῶν τὸ μέγα ἔλεος.

Γενηθήτω τὰ ὦτά σου προσέχοντα εἰς τὴν φωνὴν τῆς δεήσεώς μου.

Πάντα χορηγεῖ τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον, βρῦει προφητείας, ἱερέας τελειοῖ, ἀγγραμμάτους σοφίαν ἐδίδασκεν, ἀλιεῖς θεολόγους ἀνέδειξεν, ὄλον συγκροτεῖ τὸν θεσμόν τῆς Ἐκκλησίας. Ὁμοούσιε καὶ ὁμόθρονε, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ, Παράκλητε, δόξα σοι.

ἤχος β'

Ἐὰν ἀνομίας παρατηρήσης, Κύριε Κύριε, τίς ὑποστήσεται; Ὅτι παρὰ σοὶ ὁ ἴλασμός ἐστιν.

Εἶδομεν τὸ φῶς τὸ ἀληθινόν, ἐλάβομεν Πνεῦμα ἐπουράνιον, εὔρομεν πίστιν ἀληθῆ, ἀδιαίρετον Τριάδα προσκυνοῦντες· αὕτη γὰρ ἡμᾶς ἔσωσε.

Ἐνεκεν τοῦ ὀνόματός σου ὑπέμεινά σε, Κύριε, ὑπέμεινεν ἡ ψυχὴ μου εἰς τὸν λόγον σου.

Ἦλπισεν ἡ ψυχὴ μου ἐπὶ τὸν Κύριον. ✚

Ἀπὸ φυλακῆς πρωίας μέχρι νυκτός· ἀπὸ φυλακῆς πρωίας ἐλπισάτω Ἰσραὴλ ἐπὶ τὸν Κύριον.

Ἐν τοῖς προφήταις ἀνήγγειλας ἡμῖν ὁδὸν σωτηρίας, καὶ ἐν ἀποστόλοις ἔλαμψε, Σωτὴρ ἡμῶν, ἡ χάρις τοῦ Πνεύματός σου· σὺ εἶ Θεὸς πρῶτος, σὺ καὶ μετὰ ταῦτα, καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας, σὺ εἶ ὁ Θεὸς ἡμῶν.

Ὅτι παρὰ τῷ Κυρίῳ τὸ ἔλεος καὶ πολλὴ παρ' αὐτῷ λύτρωσις, καὶ αὐτὸς λυτρώσεται τὸν Ἰσραὴλ ἐκ πασῶν τῶν ἀνομιῶν αὐτοῦ.

Ἐν ταῖς αὐλαῖς σου ὑμνήσω σε τὸν Σωτῆρα τοῦ κόσμου, καὶ κλίνας γόνου προσκυνήσω σου τὴν ἀήττητον δύναμιν, ἐν ἑσπέρα, καὶ πρωί, καὶ μεσημβρία, καὶ ἐν παντὶ καιρῷ εὐλογήσω σε Κύριε.

Αἰνεῖτε τὸν Κύριον, πάντα τὰ ἔθνη, ἐπαινέσατε αὐτόν, πάντες οἱ λαοί.

Ἐν ταῖς αὐλαῖς σου Κύριε, οἱ πιστοὶ τὸ γόνυ ψυχῆς καὶ τοῦ σώματος ὑποκλίναντες,

ἀνυμνοῦμέν σε τὸν ἀναρχὸν Πατέρα, καὶ τὸν συνἀναρχὸν Υἱόν, καὶ τὸ συναίδιον καὶ πανάγιον Πνεῦμα, τὸ φωτίζον καὶ ἀγιάζον τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

Ὅτι ἐκραταιώθη τὸ ἔλεος αὐτοῦ ἐφ' ἡμᾶς, καὶ ἡ ἀλήθεια τοῦ Κυρίου μένει εἰς τὸν αἰῶνα.

Τριάδα Ὁμοούσιον ὑμολογήσωμεν, Πατέρα, καὶ Υἱόν, σὺν ἀγίῳ Πνεύματι· οὕτω γὰρ ἐκήρυξαν πάντες οἱ προφῆται, καὶ ἀπόστολοι μετὰ μαρτύρων.

Μανουὴλ Πρωτοψάλτου

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου

Πέτρου Φιλανθίδου

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Πέτρου Ἐφεσίου [Λειψά] (†1840)

Ἰδιόμελα

Ἦχος ἄ Πα

Πέτρου Ἐφεσίου
Δοξαστάριον 1820 σ.431*

Ε ξ α γ α γ ε εκ φυ λα κ ης τ ην ψ υ χ η ν μ ο υ χ π ρ του

ε ξ ο μ ο λ ο γ η σ α σ θ α ι τ ω ο ν ο ο μ α τ ι ι

ι ι σ ο υ π ρ

Π εν τ η κ ο σ τ η ν ε ο ρ τ α ζ ο ο μ ε ν κ α ι Π ν ε υ μ α τ ο ς ε π ι

δ η η μ ι ι ι αν π ρ και π ρ ο θ ε σ μ ι αν ε π α γ γ ε ε

λ ι ι α ς η και ε λ π ι δ ο ο ς σ υ μ π λ η η

η η ρω ω ω ω σιν ^{π ρ} και το μυ στη ρι ον ο ο σον

ως με γα α τε και αι σε βα α α σμι ι ι ι

ον ^{π ρ} δι ο βο ω μεν σοι ^η Δη μι ουρ γε του παν

το ος Κυ ρι ι ε δο ο ο ο ξα α α α σοι ^{π ρ}

^χ ^{π ρ} με υ πο με νου σι δι και οι ^{χ π ρ} ε ως

ου ου αν τα α πο δω ω ως μοι ^{π ρ} το αυτό ↗

^χ ^{π ρ} Ε κ βα θε ων ε κε κρα ξα σοι Κυ ρι ε Κυ

ρι ε ^{π ρ} εισ α κου σον της φω νη η η ης μου ^{π ρ}

^{π ρ} Γ λω ωσσαις α αλ λο γε ε νων ^{π ρ} ε και νουρ γη σας Χρι

στε τους σου ου ους μα α θη η η τας ^{π ρ} ι να δι

αν ε δι ι ι ι δα α α ξεν ^{π ρ} α λι εις θε ο

λο ο γους α νε ε ε δει ει ει ει ξεν ^{π ρ} ο ο λον

συ υγ κρο ο τει το ον θε σμο ον της Εκ κλη σι ι

ι ι ας ^{π ρ} ο μο ου σι ε και ο μο θρο νε

τω Πα τρι ι και τω ω Υι υι ω Πα ρα κλη η τε

δο ο ο ο ξα α α α σοι ^{π ρ}

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Μανουήλ Πρωτοψάλτου (†1819)

Ἰδιόμελα

Ἦχος $\frac{4}{\flat}$ Πα

Μανουήλ Πρωτοψάλτου
Συλλογή...1831 σ.286*

Ε ^χ ξα γα γε εκ φυ λα κης την ψυ χην μου ^{χ π ρ} του

εξ ο μο λο γη σα σθαι τω ο νο ο μα τι ι

ι ι σου π ρ

Π εν τη κο στην ε ορ τα ζο ο μεν και Πνευματος ε πι

δη η μι ι ι αν π ρ και προ θε σμι αν ε πα

αγ γε ε λι ι ας π ρ και ελ πι δο ος συμ πλη η

η η ρω ω ω ω σιν π ρ και το μυ στη ρι ον ο ο ο

σον π ρ ως με γα α τε και αι σε βα α α α σμι ι

ι ι ον π ρ δι ο βο ω με εν σοι π ρ Δη μι ουρ γε

του παν το ος Κυ ρι ε ε δο ο ο ο ξα α α α σοι π ρ

Ε με υ πο με νου σι δι και οι π ρ ε ως

ου ου αν τα α πο δω ω ω ως μοι π ρ

Εκ βαθρων εκεκραξα σοι Κυριε Κυ

ριε εισακουσον της φωνη η η ης μου

Γλωσσαις ααλλο γε ενων ε και νουργη σας Χρι

στε τους σου ου ους μα αθη η η τας ι να δι

αυ των σε κη ρυ υ ξω ω σι τον α θα να τον Λο γον

και αι αι αι Θε ε ε ε ον τον πα ρε χον τα ταις

ψυ χαι αις η η μων το με γα ε ε ε ε λε ε ε ε

ος

Γενηθη τω τα ω τα σου προσ ε χον τα

εις την φωνη η η η της δε η η σε ω ω ω ως

μου ^{π ρ}

Παντα χορηγει το Πνευματο αγιι ον ^{π ρ} βρουει

προ οφη η τει ει ας ^η ι ε ρε α ας τε ε λει ει

οι ^η α γραμ μα τους σο φι α αν ε δι ι ι ι δα α α

α ξεν ^{π ρ} α λι εις θε ο λο γους α νε ε ε δει ει

ει ει ξεν ^{π ρ} ο λον συ υγ κρο ο τει τον θε ε σμο ο

ον της Ε εκ κλη σι ι ι ι ας ^{π ρ} ο μο ου σι ε

και ο μο θρο νε τω Πα τρι και αι τω Υι υι ω ^η Πα α ρα

κλη η τε δο ο ο ο ξα α α α σοι ^{π ρ}

*Ηχος  Δι

Ε αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σεις Κυ

ρι ε Κυ ρι ε τισ υ πο στη σε ται ο τι πα ρα

σοι ο ι λα σμο ο ος ε στιν

Ε ι δο μεν το φω ως το α α λη θι ι νον ε λα βο

μεν Πνευ μα α α α ε που ρα α α νι ι ι ι

ον ευ ρο μεν πι ι στιν α α λη η θη α δι

αι ρε ε τον Τρι α δα α α προ ο ο σκυ υ νου ου ουν

τες αυ τη η γαρ η μα α α ας ε ε ε σω ω ω

ω ω σεν

Ε νε χεν του ο νο μα τος σου υ πε μει

να σε Κυρι ε υ πε μει νεν η ψυ χη μου εις

τον λο γον σου ηλ πι σεν η ψυ χη μου ε πι τον

Κυ υ υ ρι ι ι ον τὸ αὐτό

Α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος α

πο φυ λα κης πρω ι ας ελ πι σα τω Ισ ρα

ηλ ε πι τον Κυ υ υ ρι ον

Ε ν τοις προ φη ταις αν ηγ γει λας η μιν ο δον σω ω ω

τη ρι ι ας και εν α πο στο λοις ε λαμ ψε

Σω ω ω τη ρη ημων η χα α ρις του ου Πνε ε ευμα α

το ο ος σου συ ει Θε ο ος πρω ω ω τος

συ και με ε ε τα τα αυ τα και εις τους αι ω

ω νας συ ει ει ει ει ο ο Θε ο ο ος η η η η

μων

Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος

και πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ

τρω σε ται τον Ισ ρα ηλ εκ πα σων των α νο μι

ω ω ων α α αυ του

Ε ν ταις αυ λαις σου υ μνη σω ω σε τον Σω τη η ρα

α α του κο ο σμου και κλι νας γο ο ο νυ προσ κυ

νη η η η σω ω ω σου την α η η η η τ η το

ον δυ υ υ να α α α μιν εν ε σπε ρα και πρω

ι και αι αι με ε ε σημ βρι ι α και εν παν

τι ι και αι ρω ευ λο γη η η η η σω ω σε

Κυ υ υ υ υ υ υ υ ρι ε

Α ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη

ε παι νε σα τε αυ τον παν τε ες οι λα α οι

Ε ν ταις αυ λαις σου ου Κυ ρι ι ε οι πι στοι το γο

νυ υ της ψυ υ χης και του σω ματος υ υ υ πο κλι ι

να α α α αν τες α νυ μνου μεν σε τον αν αρ χο

ο ον Πα τε ε ρα και τον συν αν αρ χο ον Υι υι

ον και το συν α ι δι ι ον και παν α γι ι ι ον Πνε

ευ μα το φω τι ι ι ζον και α γι α α ζον τας

ψυ χα α ας η η η η η μων

Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ

του εφ η μας και η α λη θει α του Κυ ρι ου

με ε νει εις τον αι ω να

Τ ρι α δα ο μο ου σι ον υ μνο λο ο ο γη

σω ω μεν Πα τε ρα και Υι ον συν α γι ι ω

Πνε ε ευ μα τι ου τω γαρ ε κη ρυ υ ξαν παν τες

οι οι οι προ φη η ται και α πο στο ο λοι οι με

τα α μαρ τυ υ υ υ υ ρων

Παναγιώτου Κηλτζανίδου (†1896)

Ύμνος

Ἦχος ᾠ Πα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Πεντηκοστάριον
1886 σ.380#

Ξα γα γε εκ φυ λα κης την ψυ χην μου του

εξ ο μο λο γη σασθαι τω ο νο ο μα τι ι

ι ι σου

Πεν τη κο στην ε ορ τα ζο ο μεν και Πνευ μα τος ε

πι δη η μι ι ι αν και προ θε σμι αν επ

α αγ γε ε λι ι ας και ελ πι δο ος συμ πλη η

η η ρω ω ω ω σιν και το μυ στη ρι ον ο ο

ο σον ως με γα α τε και σε βα α α α σμι ι ι ι

ον δι ο βο ω μεεν σοι Δη μι ουρ γε του παν το

ος Κυ ρι ι ε δο ο ο ο ξα α α α σοι

Ε με υ πο με νου σι δι και οι ε ως

ου ου αν τα α πο δω ω ως μοι

το αυτό

Ε κ βα θε ων ε κε κρα ξα σοι Κυ ρι ε Κυ

ρι ε εισ α κου σον της φω νη η η ης μου

Γ λω ωσ σαις α αλ λο γε ε νων ε και νουρ γη σας Χρι

στε τους σου ου ου ους Μα α θη η η τας ι να δι

αυ τω ων σε κη ρυ υ ξω ω σι τον α θα να τον

Λο γον και αι αι αι Θε ε ε ε ον π τον παρ ε

χον τα ταις ψυ και αις η η μων το με γα ε ε ε ε λε

ε ε ε ος π

Γ ε νη θη τω τα ω τα σου προσ ε χον τα π

εις την φω νη η ην της δε η η σε ω ω ω ως

μου π

Π αν τα χο ρη γει το Πνε ευ μα το α α γι ι ον βρυ

ει προ ο φη η τει ει ας Ι ε ρε α ας τε λει

ει οι α γραμ μα τους σο φι α αν ε δι ι ι ι δα α

α α ξεν π α λι εις θε ο λο γους α αν ε ε ε

δει ει ει ει ξεν ^{π ρ} ο λον συγ κρο ο τει τον θε ε

σμο ο ον της Ε εκ κλη σι ι ι ι ας ο μο ου σι

ε και ο μο θρο νε τω Πα τρι και αι τω ω Υι υι

ω Πα α ρα κλη η τε δο ο ο ο ξα α α α σοι ^{π ρ}

Ἦχος Δι

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου
Πεντηκοστάριον 1886 σ.382#

Ε ^χ αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σεις Κυ

ρι ε Κυ ρι ε τις υ πο στη σε ται ο τι πα ρα

σοι ο ι λα σμο ο ος ε στιν ^Δ

Ε ι δο μεν το φω ως το α α λη θι ι νον ε λα βο

μεν Πνευ μα α α α επ ου ρα α α νι ι ι ι ον ^ε

Ευρομε ενπι ιστιν αληθηθη αδι αιρεετον

Τρι αδααα προοοσκυυ νου ου ουντες αυτηη

γαρ η μαααας ε ε ε εσωσεν

Χ Ε νε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει

να σε Κυρι ε υ πε μει νεν η ψυ χη μου εις

τον λο γον σου ηλ πι σεν η ψυ χη μου ε πι τον

Κυ υ υ ρι ι ι ον τὸ αὐτό ↗

Χ Α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος α

πο φυ λα κης πρω ι ας ελ πι σα τω Ισ ρα

ηλ ε πι τον Κυ υ υ ρι ον

Εν τοις Προφηταις ανηγγειλας ημιν οδον σωωω

τηρι ιας και εν Αποστολοις ελαμψε

σωωωτηρηημων ηχααρις του ουου

Πνεεευμαατο οος σου συ ει Θεοος πρω

ωωτος συ και αι αι μεεετα τα αυ τα και

εις τους αιωωνας συ ει ει ει ο Θεοοος

ηηηημων

Οτι παρω Κυριω τοελεος

και πολλη παρωλυτρωσις και αυτος λυ

τρωσει τον Ισραηλ εκ πασων των ανομι

ω ω ων α α αυ του

Εν ταις αυ λαις σου υ μνη σω ω σε τον Σω τη ρα α α

του κο ο σμου και αι κλι να ας γο ο ο νυ προσ κυ

νη η η η σω ω ω σου την α η η ηητ τη

τον δυ υ υ να α α α μιν εν ε σπε ρα και πρω

ι και αι αι με ε ε σημ βρι ι α και εν παν τι ι

και αι ρω ευ λο γη η η η η σω σε ε ε Κυ υ

υ ρι ι ι ι ε

Αι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη

ε παι νε σα τε αυ τον παν τε ες οι λα α οι

Εν ταις αυλαιαις σου ου Κυρι ε οι πι στοι το γο

υ υ της ψυ υ χης και του σω ω μα α τος υ υ

υ πο κλι ι ι να α α αν τες αν υ μνου μεν σε τον

αν α α αρ χο ο ον Πα τε ε ρα και τον συν αν

α αρ χο ον Υι υ ο ον και το συν α ι δι ι ο ον

και παν α α α γι ι ι ον Πνε ευ μα το φω τι

ι ι ζον και α γι α α ζον τας ψυ υ χα α ας η η

η η μων

Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ

του εφ η μας και η α λη θει α του Κυ ρι ου

με ε νειεις τον αι ω να

Τρι α δα ο μο ου σι ον υ μνο λο ο ο γη

σω ω με εν Πα τε ρα και Υι ον συν α γι

ι ω Πνε ε ευ μα τι ου τω γαρ ε κη ρυ υ

ξα αν πα αν τε ε ες οι οι οι Προ φη η ται

και Α πο στο ο λοι οι με τα α α Μαρ τυ υ υ υ

ρων

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης Λουκάς Λουκά

Πέτρου Φιλανθίδου (†1920)

Ύδιόμελα

Ἦχος ♯ Πά

Πέτρου Φιλανθίδου Αθωνιάς Β 1907 σ.370/817*

Ξα γα γε εκ φυ λα κης την ψυ χην μου του

εξ ομο λο γη σα θαι τω ο νο ο μα τι ι

ι ι σου ^π₉

Π εν τη κο στην ε ορ τα α ζο ο μεν και Πνευ μα

τος ε πι δη η μι ι ι ι αν ^π₉ και προ θε

σμι αν ε πα αγ γε ε λι ι ας ^π₉ και ε ελ

πι ι δο ο ος συμ πλη η η η η η η ρω

ω σιν ^π₉ και το μυ στη η ρι ο ον ο ο ο ο σο

ον ^q_Δ ως με ε ε γα α τε ε ε και σε βα α α

α α α α σμι ι ι ι ον ^π₉ δι ο βο ω

ω ω με ε ε εν σοι οι ^π₉ δη μι ουρ γε του παν το ος

Κυ υ ρι ι ι ε δο ο ο ο ο ο ο ξα

α α α σοι π ρ

Ε με υ πο με νου σι δι και οι ε ως χ π ρ

ου ου αν τα α πο δω ω ως μοι π ρ

τό αυτό

Ε χ βα θε ων ε κε κρα ξα σοι Κυ ρι ε Κυ χ

ρι ε εισ α κου σον της φω νη η η ης μου π ρ

Γ λω ω ω ω σ σαις α α λ λο γε ε νω ων ε και

νου ρ γη η σας Χρι ι στε ε τους σου ου ους μα α θη η η ρ

τα ας ι να α δι αυ των σε κη ρυ υ υ ξω ω π ρ ρ

ω ω σι ι τον α θα α να α τον λο ο γον ρ

και αι Θε ε ε ε ε ο ον ^{π ρ} τον πα ρε

ε χον τα ταις ψυ χαι αις η η η η μω ων το

με ε γα ε ε ε ε λε ε ε ε ος ^{π ρ}

^χ Τ ε νη θη τω τα ω τα σου προσ ε χον τα ^{π ρ}

εις ^χ την φω νη η ην της δε η η σε ω ω ω ως

μου ^{π ρ}

Π αν τα χο ρη γει το Πνε ευ μα το α α γι

ι ον ^{π ρ} βρυ ει προ ο φη η τει ει ας ^η ι ε

ρε ε α ας τε ε λει ει ει οι οι α γραμ μα

τους σο φι α αν ε δι ι ι ι δα α α α α ξε εν ^{π ρ}

α λ ι ε ι ς θ ε ο λ ο ο ο ο γ ο υ ο υ ς α ν ε ε ε

ε ε δ ε ι ε ι ε ι ε ι ξ ε ε ν ο ο ο λ ο ν

σ υ υ γ κ ρ ο ο τ ε ι τ ο ν θ ε ε σ μ ο ο ο ν τ η ς Ε ε κ κ λ η

σ ι ι ι ι α ς ο μ ο ο υ σ ι ε κ α ι ο μ ο

ο ο θ ρ ο ο ο ο ν ε τ ω Π α τ ρ ι κ α ι α ι τ ω Υ ι υ ι ω

Π α α ρ α κ λ η η τ ε δ ο ο ο ο ξ α α α α σ ο ι

Ἦχος Δι

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.372/819*

Ε αν α νο μι α ς πα ρ α τ η ρ η σ ει ς Κυ

ρι ε Κυ ρ ι ε τ ι ς υ π ο σ τ η σ ε τ α ι ο τ ι πα ρ α

σ ο ι ο ι λ α σ μ ο ο ο ς ε σ τ ι ν

Ε ι ει δο ο μεν το φω ως το α α λη θι ι νο ον ε

λα α α βο ο μεν Πνευ μα α α α ε που ου

ρα α νι ι ι ι ον ε ευ ρο ο μεν πι ι

στι ι ν α λη η θη η η η α δι αι αι αι ρε

ε ε ε ε το ον Τρι α α δα α προ οσ κυ

νου ου ου ου ου ου ουν τες α α αυ τη η η η

γα αρ η μα α ας ε ε ε ε ε ε ε ε σω

σεν

Ε νε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει

να σε Κυ ρι ε υ πε μει νεν η ψυ χη μου εις

τον λο γον σου ηλ πι σεν η ψυ χη μου ε πι τον

Κυ υ υ ρι ι ι ον

τὸ αὐτό

Α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος α

πο φυ λα κης πρω ι ας ελ πι σα τω Ισ ρα

ηλ ε πι τον Κυ υ υ ρι ον

Ε ν τοις προ φη η ταις α νη ηγ γει ει ει

λα ας η η η μι ν ο δον σω ω τη ρι ι ι

ι ι ι ι ι ας και ε εν α πο στο λοι οις ε

λαμ ψε σω ω ω τη ηρ η η μων η χα α α ρι ις

του ου ου Πνε ε ευ μα α το ο ος σου ου

ει ει Θε ε ο ο ος πρω ω ω ω ω τος

συ και αι αι με ε ε τα τα αυ τα και εις τους

αι ω ω ω ω να α ας συ ει ει ει ει ει

ο ο ο Θε ο ο ο ο ο ο ο ος η

μων

Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος

και πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ

τρω σε ται τον Ισ ρα ηλ εκ πα σων των α νο μι

ω ω ων α α αυ του

εν ταις αυ λαι αις σου υ μνη η σω ω σε τον

Σω τη η η η ρα α του κο ο ο ο ο σμου Δ 9

και κλι ι νας γο ο ο ο ο ο ο ο νυ προσ κυ νη

η η σω ω ω ω σου ου την α η η η η η τ τη

το ον δυ υ υ υ υ να α μιν π 9 εν ε σπε ε

ρα α και πρω ω ι και με ε ση η η μ βρι ι

ι α α α και εν παν τι και αι ρω ευ λο γη

η η η η σω ω σε Κυ υ υ υ υ ρι ε

Α ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη

ε παι νε σα τε αυ τον παν τε ες οι λα α οι

Ε ν ταις αυ λαι αις σου ου Κυ υ ρι ι ε οι

του εφημας και η αληθεια του Κυριου

με ενειστον αι ωνα

Τρια αδα ο ομο ο ου ου ου

σι ι ι ι ο ο ον υ μονο λο γη η η η η η σω

ω ω ω μεν Πα τε ρα α και αι αι Υι υι ον

συν α γι ω ω Πνε ε ε ευ μα τι ου τω ω

γαρ ε κη η η η ρυ υ ε ε κη ρυ υ υ ξαν

παν τε ε ες οι οι οι προ φη η ται και α πο ο

στο ο λοι με τα μα αρ τυ υ υ υ υ υ υ υ

ρων

Γαβριήλ Κουντιάδου (†1965)

Ύμνος

Ἦχος 4̣ Πα

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.431*

Ε ξα γα γε εκ φυ λα κης την ψυ χην μου του

εξ ο μο λο γη σασθαι τω ο νο ο μα τι ι

ι ι σου

Π εν τη κο στην ε ορ τα ζο ο μεν και Πνευματος ε πι

δη η μι ι ι αν και προ θε σμι αν ε πα

αγ γε ε λι ι ας και ελ πι δο ος συμ πλη

η η ρω ω ω ω σιν και το μυ στη ρι ον ο ο

ο σον ως με γα α τε και αι σε βα α α σμι ι

ι ι ον δι ο βο ω ω με εν σοι δη μι ουρ

γε του παν το ος Κυ ρι ι ε δο ο ο ξα α α α σοι π ρ

Ε χ με υ πο με νου σι δι και οι χ π ρ ε ως

ου ου αν τα α πο δω ω ως μοι π ρ τὸ αὐτό ϛ

χ Ε κ βα θε ων ε κε κρα ξα σοι Κυ ρι ε Κυ

ρι ε π ρ εισ χ α κου σον της φω νη η η ης μου π ρ

Γ λω σσαις α αλ λο γε ε νων π ρ ε και νουρ γη σας Χρι

στε τους σου ου ους μα α θη η η τας π ρ ι να δι

αυ των σε κη ρυ υ ξω ω σι π ρ τον α θα να τον Λο γον

και αι αι Θε ε ε ε ον π ρ τον πα ρε χον τα ταις

ψυ χαι αις η η μων το με γα ε ε ε λε ε ε ε

ος ^{π 9}

^χ Γ ε ν η θ η τ ω τ α ω τ α σ ο υ π ρ ο σ ε χ ο ν τ α ^{π 9}

^χ ε ι σ τ η ν φ ω ν η η η ν τ η ς δ ε η η σ ε ω ω ω ω ς

μου ^{π 9}

Π α ν τ α χ ο ρ η γ ε ι τ ο Π ν ε ε υ μ α τ ο α γ ι ι ο ν ^{π 9} β ρ υ

ε ι π ρ ο ο φ η η τ ε ι ε ι α ς ^η ι ε ρ ε α α ς τ ε λ ε ι

ε ι ο ι ^η α γ ρ α μ μ α τ ο υ ς σ ο φ ι α α ν ε δ ι ι ι δ α α α

α ξ ε ν ^{π 9} α λ ι ε ι ς θ ε ο λ ο ο γ ο υ ς α α ν ε ε

ε δ ε ι ε ι ε ι ε ι ξ ε ν ^{π 9} ο λ ο ν σ υ υ γ χ ρ ο ο τ ε ι τ ο ν θ ε ε

σ μ ο ο ο ν τ η ς Ε κ κ λ η σ ι ι ι ι α ς ^{π 9} ο μ ο ο υ

σι ε και ο μο θρο νε τω Πα τρι και αι τω Υι υι ω

Πα α ρα κλη η τε δο ο ο ξα α α α σοι

Ἦχος Δι

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοση 1991 σ.433*

Ε αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σεις Κυ

ρι ε Κυ ρι ε τις υ πο στη σε ται ο τι πα ρα

σοι ο ι λα σμο ο ος ε στιν

Ε ι δο μεν το φω ως το α α λη θι ι νον ε λα βο

μεν Πνευ μα α α α ε που ρα α α νι ι ι ι ον

ευ ρο μεν πι στιν α λη η η θη α δι αι ρε τον

Τρι α δα προ ο σκυ υ νου ου ουν τες αυ τη η γαρ

η μα α α ας ε ε ε σω ω ω σεν

νε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει

να σε Κυ ρι ε υ πε μει νεν η ψυ χη μου εις

τον λο γον σου ηλ πι σεν η ψυ χη μου ε πι τον

Κυ υ υ ρι ι ι ον τὸ αὐτό

α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος α

πο φυ λα κης πρω ι ας ελ πι σα τω Ισ ρα

ηλ ε πι τον Κυ υ υ ρι ον

εν τοις προ φη ταις α νηγ γει λας η μιν ο δον σω ω ω

τη ρι ι ας και εν α πο στο λοις ε λαμ ψε

Σωωωτηρηημων ηχααρις του ου ου Πνεε

ευμαατο οος σου συ ει Θεοος πρω ωω

τος συ και αι αι μεεετα τα αυ τα και εις

τους αι ω ω ω να ας συ ει ει ει ει ει ο ο

Θεεοοος ηηηημων

Χ Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος

και πολ λη πα ρα αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ

τρω σε ται τον Ισ ρα ηλ εκ πα σων των α νο μι

ω ω ων α α αυ του

Ε ν ταις αυ λαις σου υ μνη σω ω σε τον Σω τη η ρα

α α του κο ο σμου και κλι να ας γο ο ο νυ προσ κυ

νη η η σω ω ω ω σου την α η η η η τ τη τον

δυ υ υ υ να α α α μιν εν ε σπε ρα και

πρω ι και αι αι με ε ε σημ βρι ι α και εν

παν τι ι και αι ρω ευ λο γη η η η η σω ω σε

ε Κυ υ υ ρι ι ι ε

Α ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη

ε παι νε σα τε αυ τον παν τε ες οι λα α οι

Ε ν ταις αυ λαις σου ου ου Κυ ρι ι ε οι πι στοι το γο

νυ υ της ψυ υ χης και του σω ω μα α τος υ υ υ

πο κλι ι ι να α α αν τες α νυ μνου μεν σε

τον α να α αρ χο ο ον Πα τε ε ρα και τον συν

α ναρχον Υι ον και το συν α ι δι ι ον και παν α

γι ι ι ον Πνε ευ μα το φω τι ζον και α γι

α α ζον τα ας ψυ υ χα α ας η η η η μων

Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ

του εφ η μας και η α λη θει α του Κυ ρι ου

με ε νει εις τον αι ω να

Τ ρι α δα ο μο ου σι ον υ μνο λο ο ο γη

σω ω μεν Πα τε ρα και Υι ον συν α γι ι ω

Πνε ε ευ μα τι ου τω γαρ ε κη ρυ υ ξαν παν

τε ε ες οι οι οι προ φη η ται και α πο στο ο λοι

οι με τα μαρ τυ υ υ υ υ ρων

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου (†1988)

Ύμνόμελα

Ἦχος ᾠ Πα

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.230*

Ξα γα γε εκ φυ λα κης την ψυ χην μου του

εξ ο μο λο γη σασθαι τω ο νο ο μα τι ι

ι ι σου

ΝΗ ΠΑ

Πεν τη κο στην ε ορ τα α ζο ο ο μεν και Πνευ μα τος

ε πι ι ι ι δη η μι ι ι αν και προ θε σμι αν

ε πα α αγ γε ε λι ι ας και ελ πι ι δο ο ος

συμ πλη η η η η ρω ω ω ω σιν και το μυ

στη ρι ον ο ο ο ο ο ο σον ως με ε γα α τε

και σε βα α α α α α α σμι ι ον

δι ο βο ω ω μεεν σοι δη μι ουρ γε του παν το ος

Κυ υ ρι ι ι ε δο ο ο ο ο ο ξα α α σοι

ε με υ πο με νου σι δι και οι ε ως

ου ου αν τα α πο δω ω ω ως μοι

το αυτό

ε χ βα θε ων ε κε κρα ξα σοι Κυ ρι ε

Κυ ρι ε εισ α ακου σον τη ης φω νη η η ης

μου ^{π ρ}

^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ} ^{ΠΑ}
Γλωσσαις ααλλο γε νων ^{π ρ} ε και νουρ γη σας Χρι

στε ε τους σου ου ου ους μαθη η η τας ^{π ρ}

^{ΝΗ} ^{ΠΑ}
ι να δι αυ των σε κη ρυ υ ξωω σι ^{π ρ} τον α θα να

^{ΝΗ} ^{ΠΑ}
τον Δο ο γον και αι αι αι Θε ε ε ε ον ^{π ρ} τον

^{ΝΗ}
πα ρε χοντα ταις ψυ χαι αις η η μων το με ε γα ε

^{ΠΑ}
ε ε ε ε λε ε ε ε ος ^{π ρ}

^{ΜΕΛ}
^Χ **Γ**ε νη θη τω τα ω τα σου προσ ε χον τα ^{π ρ} εις

^{ΠΑ}
την φω ^Χ νη η η ν της δε η σε ω ω ω ως μου ^{π ρ}

^{ΠΑ} ^{ΝΗ} ^{ΠΑ}
Παν τα χο ρη γει το Πνε ευ μα το α α γι ι

ον ^{π ρ} βρυ ει προ ο φη η τει ει ας ^Γ ι ε ρε ε

^{ΝΗ} ας τε λει ει οι ^Γ α γραμ μα τους σο φι ι α α αν ε

^{ΝΗ} ^{ΝΗ} δι ι ι ι ι δα α α α ξεν ^{π ρ} α λι εις θε ο ο

^{ΜΕΛ} ^{ΠΑ} λο ο ο γους α α νε ε ε δει ει ει ει ξεν ^{π ρ} ο ο

^{ΠΑ} λο ον συγ κρο ο τει ^Γ το ον θε ε σμο ο ον της Ε ^{ΠΑ}

^Γ ε εκ κλη η η σι ι ι ι ας ^{π ρ} ο μο ου σι ε

και ο μο θρο νε τω Πα τρι ι και αι αι τω Υι ω Πα

^{ΝΗ} ^{ΠΑ} α ρα α κλη η η τε δο ο ο ο ο ξα α α α σοι ^{π ρ}

Ἦχος  Δι

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.233*

Ε ^Γ ^Χ αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σεις Κυ

ρι ε Κυ ρι ε τις υ πο στη σε ται ο τι πα ρα

σοι ο ι λα σμο ο ος ε στιν

Ε ι δο μεν το φω ως το α α λη θι νο ο ο ο ο ν

ε λα βο μεν Πνευ μα α α α ε που ρα α α α α νι

ι ι ι ο ν ευ ρο μεν πι ι στι ν α λη θη α

δι αι ρε τον Τρι α α δα προ ο ο ο σ κυ υ νου

ου ουν τες α α αυ τη η γαρ η μα α α ας ε ε

ε σω ω ω ω σεν

Ε νε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει

να σε Κυ ρι ε υ πε μει νεν η ψυ χη μου

εις τον λο γον σου ηλ πι σεν η ψυ χη η μου ε

πι τον Κυ υ υ ρι ον τὸ αὐτό

^{ΜΕΛ}
Α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος

α πο φυ λα κης πρω ι ας ελ πι σα τω Ισ

ρα ηλ ε πι τον Κυ υ υ ρι ον

^{ΓΑ ΔΙ} ^{ΜΕΛ} ^{ΒΞ}
Ε ν τοις προ φη ταις α νηγ γει λας η μιν ο δο ον

^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ}
σω ω ω τη ρι ι ας και εν α πο στο λοις ε

^{ΓΑ ΒΞ}
λαμ ψε Σω ω τη ρη η μων η χα α ρι ις του ου ου

^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ}
Πνε ε ευ μα α το ο ος σου συ ει Θε ο ος πρω

^{ΓΑ} ^{ΜΕΛ}
ω ω τος συ υ και με ε ε ε τα τα αυ

ΔΙ

τα και εις τους αι ω ω ω ω νας συ ει ει ει

ΒΞ

ΜΕΛ

ΔΙ

ει ει ο ο Θε ε ο ο ος η η η η μων

ΜΕΛ

Χ

Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος

και πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ

ΒΞ

τρω σε ται τον Ισ ρα ηλ εκ πα σω ων των α

ΜΕΛ

νο μι ω ω ων αυ του

ΔΙ

ΜΕΛ

ΒΞ

Ε ν ταις αυ λαις σου υ μνη η σω σε τον Σω τη η

ΜΕΛ

ΓΑ

ρα α α του κο ο σμου και κλι ι να ας γο ο ο νυ

ΔΙ

ΜΕΛ

ΔΙ

ΜΕΛ

ΒΞ

προσ κυ νη σω σου ου την α η η η η τ τη τον δυ υ

ΜΕΛ

ΔΙ

υ να α α α μιν εν ε σπε ρα και πρω

ΓΑ ΒΞ ΜΕΛ ΔΙ
ι ι και με ε ε ε ε σημ βρι ι α και εν

παν τι ι και αι ρω ε ευ λο γη η η η η σω

ΔΙ
ω σε ε Κυ υ υ υ υ υ ρι ι ε

ΜΕΛ
Α ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη

ΒΞ ΜΕΛ
ε παι νε σα τε αυ τον πα αντε ες οι λα οι

ΔΙ ΜΕΛ ΒΞ
Ε ν ταις αυ λαι αις σου ου Κυ ρι ι ε οι πι στοι

ΜΕΛ ΓΑ
το γο ο νυ υ της ψυ χης και του σω ω μα α α τος

ΜΕΛ ΔΙ
υ πο κλι ι ι να α α αν τες α νυ μνου μεν

ΓΑ ΒΞ ΜΕΛ ΒΞ
σε τον α α ναρ χο ο ο ον Πα τε ε ρα και

ΜΕΛ ΔΙ
τον συν α α α ναρ χο ον Υι υ ο ο ον και το συν

α ι δι ον και παν α α γι ο ο ο ον σου Πνε

ευ μα το φω τι ζον και α γι α α ζον τας ψυ

υ χα α ας η η η η μων

Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ

του εφ η μας και η α λη θει α του Κυ

ρι ου με ε νει εις το ο ον αι ω ω να

Τ ρι α δα ο μο ου σι ον υ μνο λο ο ο γη

η σω ω ω μεν Πα τε ρα και Υι ον συν α γι ι

ω Πνε ε ευ μα α α α τι ου τω γαρ ε

κη η ρυ υ υ ξαν παν τε ε ες οι οι οι οι

προ φη η ται και α πο ο στο ο ο λοι οι οι
 οι με τα μα α αρ τυ υ υ ρων

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014)

Ἰδιόμελα

Ἦχος $\frac{4}{\eta}$ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
 Μουσικόν Πεντηκοστάριον
 2005 σ.479*

ξα γα γε εκ φυ λα κης την ψυ χην μου του
 εξ ο μο λο γη σασθαι τω ο νο ο μα τι ι
 ι ι σου

εν τη κο στην ε ορ τα ζο ο μεν και Πνευ μα τος
 ε πι δη η μι ι ι αν και προ θε σμι αν ε
 πα αγ γε ε λι ι ας και ελ πι δο ος συμ πλη η

η η ρω ω ω ω σιν ^{π ρ} και το μυ στη ρι ον ο ο

ο σον ^{π ρ} ως με γα α τε και σε βα α α α σμι ι ι ι

ον ^{π ρ} δι ο βο ω ω με εν σοι ^{π ρ} δη μι ουρ γε

του παν το ος Κυ ρι ι ε δο ο ο ο ξα α α α σοι ^{π ρ}

Ε ^{π ρ} με υ πο με νου σι δι και οι ^{π ρ} ε ως

ου ου αν τα α πο δω ω ως μοι ^{π ρ}

το αυτό

Ε ^{π ρ} κ βα θε ων ε κε κρα ξα σοι Κυ ρι ε Κυ

ρι ε ^{π ρ} εισ ^{π ρ} α κου σον της φω νη η η ης μου ^{π ρ}

Γ ^{π ρ} λω ω σσαις α αλ λο γε ε νων ^{π ρ} ε και νουρ γη σας

Χρι στε τους σου ου ου ους μα α θη η η τας ^{π ρ} ι να

δι αυ των σε κη ρυ υ ξω ω σι τον α θα να τον

Λο γον και αι Θε ε ε ον τον πα ρε χον τα

ταις ψυ χαις η η μων το με γα ε ε ε ε λε ε ε ε

ος π ρ

Γ ε νη θη τω τα ω τα σου προσ ε χον τα π ρ

εις την φω νη η ην της δε η η σε ω ω ω ως

μου π ρ

Π αν τα χορη γει το Πνε ευμα το α α γι ι ον βρυ π ρ

ει προ ο φη η τει ει ας ι ε ρε α ας τε λει

ει οι α γραμ μα τους σο φι α αν ε δι ι ι δα α

α α ξεν ^{π ρ} α λι εις θε ο λο ο γους α α νε ε

ε δει ει ει ει ξεν ^{π ρ} ο λον συγ κρο ο τει τον θε ε

σμο ο ον της Ε εκ κλη σι ι ι ι ας ^{π ρ} ο μο ου

σι ε και ο μο θρο νε τω Πα τρι και αι τω Υι υι ω ^{π ρ}

Πα α ρα κλη η τε δο ο ο ξα α α α σοι ^{π ρ}

^{π ρ} Ηχος Δι

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.480*

Ε ^{π ρ} αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σεις Κυ

ρι ε Κυ ρι ε τις υ πο στη σε ται ^{π ρ} ο τι πα ρα

σοι ο ι λα σμο ο ος ε στιν ^{π ρ}

Ε ^{π ρ} ι δο μεν το φω ως το α α λη θι ι νο ον ε ^{π ρ}

λα βο μεν Πνε ευ μα α ε που ρα α α α α νι ι ι ι

ον ευ ρο μεν πι ι στι ιν α λη η θη α δι αι

ρε ε τον Τρι α δα προ ο σκυ υ νου ου ουν τες αυ τη

η γαρ η μα α α ας ε ε ε σω ω ω σεν

νε χεν του ο νο μα τος σου υ πε μει

να σε Κυ ρι ε υ πε μει νεν η ψυ χη μου εις

τον λο γον σου ηλ πι σεν η ψυ χη μου ε πι τον

Κυ υ υ ρι ι ι ον τὸ αὐτό

α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος α

πο φυ λα κης πρω ι ας ελ πι σα τω Ισ ρα

ηλ ε πι τον Κυ υ υ ρι ον

Ε ν τοις προ φη ταις α νηγ γει λας η μιν ο δον σω

ω ω τη ρι ι ας και εν α πο στο λοις ε λαμ ψε

Σω ω ω τη ρη η μων η χα α ρι ις του ου ου Πνε ε ευ

μα α το ο ος σου συ ει Θε ο ος πρω ω ω τος συ

και με τα τα α α αυ τα και εις τους αι ω ω

ω να ας συ ει ει ει ει ει ο ο Θε ε ο ο

ος η η η η μων

Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος

και πολ λη πα ρ αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ

τρω σε ται τον Ισ ρα ηλ εκ πα σων των α νο μι

ω ω ων α α αυ του

Ε ν ταις αυ λαις σου υ μνη σω ω σε τον Σω τη η

ρα α α του κο ο σμου και κλι να ας γο ο ο νυ προσ

κυ νη η η σω ω ω σου την α η ηητ τη

τον δυ υ υ υ υ να α α α μιν εν ε σπε ρα και

πρω ι και με σημ βρι ι ι ι α και εν παν τι και αι

ρω ευ λο γη η η η η σω ω σε ε Κυ υ

υ ρι ι ι ι ε

Α ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη

ε παι νε σα τε αυ τον παν τε ες οι λα α οι

Ε ν ταις αυ λαις σου Κυ ρι ι ε οι πι ι στοι το

γο νυ της ψυ χης και του σω ω μα α τος υ πο κλι ι

ι να α α αν τεσ α νυ μνου μεν σε τον α να α

αρ χο ο ον Πα τε ε ρα και τον συν α α αναρχο

ον Υι υι ο ον και το συν α ι δι ι ον και παν α γι

ι ι ον Πνε ευ μα το φω τι ι ζον και α γι α α

ζον τας ψυ υ χα α ας η η η η μων

Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ

του εφ η μας και η α λη θει α του Κυ ρι ου

με ε νειεις τον αι ω να

Τρι α δα ο μο ου σι ον υ μνο λο γη σω ω

μεν Πα τε ρα και Υι ον συν α γι ι ω Πνε ε

ευ μα τι ου τω γαρ ε κη ρυ υ ξαν παν τε ε

ες οι οι οι προ φη η ται και α πο στο ο λοι οι

με τα μαρ τυ υ υ ρων

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Εἰς τὰ Ἑσπέρια - Δόξα... Καὶ νῦν...

ἦχος πλ.δ'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Δεῦτε λαοί, τὴν τρισυπόστατον Θεότητα προσκυνήσωμεν, Υἱὸν ἐν τῷ Πατρὶ, σὺν ἀγίῳ Πνεύματι· Πατὴρ γὰρ ἀχρόνως ἐγέννησεν Υἱόν, συναίδιον καὶ σύνθρονον, καὶ Πνεῦμα ἅγιον ἦν ἐν τῷ Πατρὶ, σὺν Υἱῷ δοξαζόμενον, μία δύναμις, μία οὐσία, μία Θεότης, ἣν προσκυνοῦντες πάντες λέγομεν Ἅγιος ὁ Θεός, ὁ τὰ πάντα δημιουργήσας δι' Υἱοῦ, συνεργία τοῦ ἀγίου Πνεύματος, ἅγιος ἰσχυρός, δι' οὗ τὸν Πατέρα ἐγνώκαμεν, καὶ τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον ἐπεδήμησεν ἐν κόσμῳ, ἅγιος ἀθάνατος, τὸ Παράκλητον Πνεῦμα, τὸ ἐκ Πατρὸς ἐκπορευόμενον, καὶ ἐν Υἱῷ ἀναπαυόμενον, Τριάς ἅγια, δόξα σοι.

Πέτρου Ἐφεσίου


Στεφάνου Λαμπαδαρίου


Παναγιώτου Κηλητζανίδου

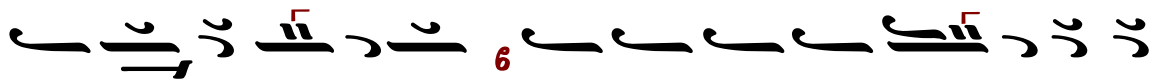
Πέτρου Ἐφεσίου


Ἦχος λ̣ ρ̣ δ̣ι Νη


Πέτρου Ἐφεσίου
Δοξαστάριον 1820 σ.428*



Δ ο ξ α Πα α τρι και αι Υι υι ω ⁶ και α γι ω Πνε



ε ε ευ μα α α α τι ^γ **δ̣ι** πε



Κ αι νυν και α α ει ⁶ και εις τους αι ω ω νας των


αι ω ω ω νων α α α μην ^γ **δ̣ι** πε


Δ ε ευ τε λα α οι ⁶ την τρισ υ πο στα τον Θε ο


τη τα προσ κυ υ νη σω ω μεν ⁶ Υι ον εν τω Πα τρι


συ υν α γι ω Πνε ε ε ευ μα α α α τι ^γ **δ̣ι** Πα τη


ηρ γαρ α χρο ο ο νω ως ^Δ **δ̣ι** ε γε εν νη σεν Υι

υι ον ^Δ συν α ι ι δι ον και συ υ υ υν θρο ο ο ο

νον ^γ και Πνευ μα α α γι ι ον ^ε η η ην εν τω

Πα α τρι συν Υι ω ω ω δοξα ζο ο ο ο με ε ε

ε νον ^γ μι α α δυ να α μις μι α ου ου σι ι ι

α α μι ι α Θε ε ο ο της ^ε ην προσ κυ νου ουν

τες παν τες λε ε ε ε γο ο ο ο μεν ^γ α α γι ο ος

ο Θε ε ος ^Δ ο τα παν τα δη μι ουρ γη η σας

δι Υι υι ου ^Δ συν ερ γει ει α του ου α γι ου Πνε ε

ε ευ μα α α α τος ^γ α α γι ο ος ι σχυ υ ρος ^Δ δι

ου τον Πα τε ε ρα α ε γνω ω ω κα α α α

μεν και το Πνευμα το ο α γι ι ον ε πε ε δη

η μη σεν ε ε εν κο ο ο ο σμω α α

γι ος α θα να το ος το Πα ρα α κλη το ον

Πνε ε ευ μα α το εκ Πα τρος ε εκ πο ο ρευ ο

ο ο με ε ε ε νον και εν Υι ω ω α να πα

αυ ο ο ο ο ο με ε ε ε νον Τρι α ας α γι α

δο ο ο ο ξα α α α σοι οι οι οι οι οι οι

Γεράσιμος Μοναχός Αγιογράφης Λουκάς Λουκάς

Στεφάνου Λαμπαδαρίου

Ἦχος λ̣ ρ̣ δ̣ι Νη̣

Στεφάνου Λαμπαδαρίου
Μουσική Κυψέλη
Τριώδιον-Πεντηκοστάριον
Ι.Μ.Γρηγορίου 1883-2007 σ.307#

Δ ο ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι ι ω και α γι ω

Πνε ε ε ευ μα α α α τι

Κ αι νυ υν και α α ει και εις τους αι ω ω νας

των αι αι ω ω ω νω ων α α α μην

Δ ε ευ τε λα α οι την τρισ υ πο στα τον Θε

ο τη τα προσ κυ υ υ νη σω ω με εν Υι ον εν

τω Πα α τρι συν α γι ω Πνε ε ε ε ευ μα α

α α τι Πα τη ηρ γαρ α α χρο ο ο νω ως

ε γε εν νη σεν Υι ι ον συν α ι ι

δι ι ον και αι συ υ υ υ υν θρο ο ο ο νον

και Πνευ μα α α Α γι ι ον η η ην εν τω Πα α

τρι ^Δ συν Υι ω δο ξα α ζο ο ο ο ο με ε

ε ε νον ^γ μι α α δυ να α μισ μι α ου ου σι

ι ι α μι α Θε ε ο ο ο της ην προσ κυ νου

ουν τε ες παν τε ες λε ε ε ε ε γο ο ο ο

μεν ^γ Α α γι ος ο Θε ε ος ^Δ ο τα πα αν τα δη

μι ουρ γη η σας δι Υι ι ου ^Δ συν ερ γει ει

α του ου Α α γι ου ου Πνε ε ε ε ευ μα α

α α τος ^γ Α α γι ος ι σχυ υ ρος δι ου τον Πα

τε ρα α ε γνω ω ω ω ω ω ω κα μεν ^Δ

και το Πνε ευ μα το ο ο Α γι ι ον ε πε ε δη η

μη σεν ε ε εν κο ο ο ο σμω **ν** **δ** Α α γι
 ος α α θα να το ος το πα ρα α κλη η η
 η τον Πνε ε ευ μα α **ν** **δ** το εκ Πα τρο ος ε εκ
 πο ο ρευ ο ο ο ο ο ο ο ο με νον **Δ** **δ** και
 εν Υι ω ω α να πα α αυ ο ο ο ο με
 ε ε νον **Δ** **δ** Τρι α ας α γι ι α δο ο ξα σοι
 οι οι οι **ν** **δ**

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος λ̣ π̣ δ̣ Νη

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Πεντηκοστάριον 1886 σ.384#

Δ ο ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι ι ω και α γι ω

Πνε ε ε ευ μα α α α τι

Και νυ υν και α α ει και εις τους αι ω ω νας

των αι αι ω ω ω νω ων α α α μην

Δε ευτε λα α οι οι την τρισ υ πο στα τον θε ο ο

τη τα προσ κυ υ υ νη σω ω με εν Υι ο ον εν τω

Πα α τρι συν α γι ω ω Πνε ε ε ευ μα α α α τι

Πα α τη ηρ γαρ α α χρο ο ο νω ως ε γε

εν νη σεν Υι υι ον συν α ι ι δι ον και συ υ

υ υν θρο ο ο ο νον και Πνευ μα α α α γι ι ον

η ην εν τω Πα α τρι συν Υι ω ω ω δο ο ξα

ζο ο ο ο με ε ε ε νον μι α α δυ να α μισ μι

ι α ου ου σι ι ι α μι ι α θε ε ο ο ο της ην προς

κυ νου ουν τες παν τες λε ε ε ε γο ο ο ο μεν

Α α γι ο ος ο Θε ε ος ο τα πα ανταδη μι ουρ

γη η σας δι Υι υι ου συν ερ γει ει ει α του

α γι ου Πνε ε ε ευ μα α α α τος Α α γι ο ος Ι

σχυ υ ρος δι ου τον Πα τε ρα α ε ε γνω ω ω καα

α α μεν και το Πνε ευμα το ο ο α γι ι ον ε

πε ε δη η μη σε ε εν ε ε εν κο ο ο ο σμω

Α α γι ι ος Α α θα να α τος το πα ρα α κλη

το ο ον Πνε ε ευ μα α ^βτο εκ Πα α τρος ε εκ πο ο

ρε ευ ο ο ο με ε ε ε νον ^Δ και εν Υι

ω ω α να πα α αυ ο ο ο με ε ε ε νον

Τρι α ας α γι ι ι α δο ο ο ο ξα α α α

α σοι οι οι οι ^ν

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης Λουκάς Λουκά

Γεωργίου Βιολάκη

Ἦχος λ π δὲ Νη

Γεωργίου Βιολάκη
Πεντηκοστόριον
1899 σ.564*

Δ ο ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι ι ω και α γι ω

Πνε ε ε ευ μα α α α τι ^ν

Κ αι νυ υν και α α ει και εις τους αι ω ω νας

των αι αι ω ω ω νω ων α α α μην ^γ ρ

Δ ε ευ τε λα α οι ^β λ την τρισ υ πο στα τον Θε

ο ο τη τα προσ κυ υ νη σω ω μεν Υι ον εν τω

Πα α τρι ^β λ συ υν Α α α γι ω Πνε ε ευ

μα α α α τι ^γ ρ Πα τηρ γαρ α α χρο ο ο νω ως ^Δ ρ

ε γε εν νη σεν Υι υι ον ^Δ ρ συν α ι ι δι ι

ον και συ υ υ υ υν θρο ο ο ο νον ^γ ρ και Πνευ μα α

α Α γι ι ον ην εν τω Πα α τρι συν Υι ω

ω δο ο ο ο ξα ζο ο ο ο με ε ε ε νον ^γ ρ μι α

α δυ να α μισ μι α ου ου σι ι ι α α ^Δ ρ μι ι α

Θε ε ε ο ο ο της ην προσ κυ νου ουντες παν τες λε

ε ε ε ε γο ο ο ο μεν α γι ο ος ο Θε ε ος

ο τα παν τα δη μι ουρ γη η σας δι Υι υι ου

συν ερ γει α του ου α γι ου ου Πνε ε ε ευ μα α

α α τος α γι ο ος ι σχυ υ ρος δι ου τον Πα τε

ρα α ε ε γνω ω ω κα α α α μεν και το Πνε ευ

μα το ο α γι ι ον ε πε ε δη η μη σε εν

εν κο ο ο ο σμω α γι ος α α θα να α τος το

πα ρα α κλη το ον Πνε ε ευ μα α το ε εκ Πα α

τρος εκ πο ο ρευ ο ο ο με ε ε ε νον και

εν Ἰι ω α να πα α αυ ο ο ο με ε ε ε νον

Τρι α ας α γι ι α δο ο ο ο ο ξα α α α σοι

οι οι οι

Γεράσιμος Μοναχός, Αγιορέτης

Λουκάς Λουκά

Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος λ π ς Νη

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.376/823*

Δ ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι Ἰι υι ω ω και α

γι ι ω ω Πνε ε ε ε ε ε ευ μα α α α α ια α

α α τι

Κ αι νυ υν και α α ει ει και εις τους αι ω ω να

ας τω ων αι αι ω ω ω ω ω ω ω νω ω ω

ω ω ων α α μην

Δ ε ε ευ τε λα α α οι τη ην τρισ υ πο ο

ο στα α α α το ο ον Θε ε ο ο ο τη η η η

η τα α προσ κυ νη η η σω ω προσ κυ υ νη η σω

ω μεν Υι ο ον ε εν τω ω ω ω ω Πα α α

τρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

συν Α γι ι ι ι ι ι ι ω ω Πνε ε ευ

μα α α α α Πνε ευ μα α τι Πα τη η η ηρ

γα αρ α α α χρο ο ο ο ο νω ω ω ως ε ε ε

ε γεν νη η σε ε εν Υι υι ον συν α ι ι δι ι

ον και αι αι συ υ υ υ υ υ υ υν θρο ο και αι συ

υν θρο ο νον και Πνευ μα α α α α α α α γι ι

ι ο ον η ην ε εν τω ω ω Πα α τρι ι ι ι ι ι ι

ι ι χι ι ι ι συν Υι ω ω ω ω δο

ο ο ξα ζο ο ο ο ο ο ο με ε νον μι

α δυ υ υ να α μι α δυ υ να α α μι ι

ι ις μι ι α α ου σι ι ι ι α α μι

ι ι ι α α Θε ε ο ο ο ο ο ο ο ο τη

ης η ην προ σχυ υ νου ου ου ουν τε ε ε ες παν τε ε

ε ες λε ε ε ε γο ο ο ο λε ε γο ο μεν

Α α γι ο ο ο ος ο ο ο ο ο ο Θε ε ε ο

ο ο ο ο ο ος ο τα πα α αν τα α δη

μι ουρ γη η η σα ας δι ι ι Υι υι ου ου ου

ου ου ου συν ερ γει ει ει ει α α του Α γι ι ου

Πνε ε ε ε ε ε ευ μα α α α τος Α

α γι ι ο ο ος Ι ι σχυ υ υ ρο ος δι

ι ι ου τον Πα τε ε ε ρα α ε ε γνω

ω ω κα α α α με ε εν και το Πνε ευ μα το ο

ο Α α α α γι ι ι ι ον ε πε δη η μη η

σε εν ε εν χο ο ο ο ο ο ο ο ο σμω

Α α γι ι ο ος α α θα α α α α α α

να α λε α α θα α να α α τος το Πα ρα

α α κλη η η η η το ο ον Πνε ε ε ε ε ε ε

ε λε ε ε ευ μα το ο εκ Πα τρο ος ε εκ πο

ρε ευ ο ο ο ο ο ο ο ο με εκ πο ο ρευ ο ο

με ε ε νον και εν Υι ω ω α να α παυ ο

ο ο ο ο ο ο με ε ε ε ε νον Τρι ι ι ας α

γι ι ι ι ι ι ι ι α α α α α

α γι ι α α α δο ο ο ο ο ο ο ο ξα α α α α

λα α α α σοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι γ
α

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος λ π ρι Νη

Γαβριήλ Κουντιάδου ιερομοναχού
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' έκδοσις 1931-1935
επανάκδοση 1991 σ.435*

Δ ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι υι ω και α γι ι ω

Πνε ε ευ μα α α α τι γ
α

Κ αι νυ υν και α α ει και εις τους αι αι ω ω ω

νας των αι ω ω ω νω ων α α α μην γ
α

Δ ε ευ τε λα α οι την τρις υ πο στα τον Θε ο τη

τα προσ κυ υ υ νη σω ω με εν Υι ον εντω Πα α

τρι συν α γι ι ι ω Πνε ε ευ μα α α α τι γ
α

Πα τη ηρ γαρ α α χρο ο ο νω ως ε γε εν νη

σεν Υι υι ον ^Δσυν α ι ι δι ον και αι συ υ

υν θρο ο ο ο νον ^γκαι Πνευ μα α α α γι ι ον η η

ην ε εν τω Πα α τρι ^Δσυν Υι ω ω δο ξα α ζο

ο ο με ε ε ε νον ^γμι ι α α δυ να α μι

ις ^Θ ^Δμι α ου ου σι ι ι ι ι α ^Δμι α θε ε ο

ο ο της ην προσ κυ νου ουντες παν τες λε ε ε γο ο ο

ο μεν ^γα α γι ο ος ο ^Θε ε ος ^Δο τα πα α αντα

δη μι ουρ γη η σας δι Υι υι ου ^Δσυν ερ γει

ει α του α γι ι ου Πνε ε ευ μα α α α τος ^γα

α γ ι ο ο ς ι σ χ υ ρ ο ς Δ δι ου τον Πα τε ρ α ε ε

γ ν ω ω κ α α α α μ εν Δ και το Π νευ μα το ο ο

α γ ι ι ο ν ε π ε ε δ η η μ η σ εν ε ε εν κο ο

ο ο σ μ ω γ α α α γ ι ο ς α α θ α ν α α το

ο ς Δ το Πα ρ α κ λ η η η η το ο ν Π νε ε ευ μα α γ το

ε κ Πα τ ρ ο ς ε ε κ πο ο ρ ε ευ ο ο ο ο ο ο

ο ο μ ε ν ο ν Δ και εν Υ ι ω ω α ν α π α υ ο

ο ο μ ε ε ε ε ν ο ν Δ Τ ρ ι α α ς α γ ι ι ι α

δο ο ο ξ α α α α σοι οι οι οι γ Δ

Ἦχος λ π ρ Νη

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.237#

ΝΗ
υε Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι ι και Υι υι

ΠΑ ΝΗ
ω ω ω ω ω και α γι ι ω ω Πνε ε ε

ε ε ε ευ μα α α α τι

ΝΗ ΠΑ
Κ αι γυ υ υ υν και α ει και εις τους αι αι

ΝΗ
ω ω ω νας των αι ω ω ω ω ω ω νων α

α α μην

ΝΗ ΒΞ
Δ ε ε ευ τε λα οι την τρις υ πο στα τον Θε

ΝΗ
ο τητα προ ος κυ υ υ νη η η σω ω με εν

Υι ον εν τω Πα τρι συν α α γι ι ω Πνε ε

ε ε ε ευ μα α α α τι Πα τη η ηρ γαρ

α α χρο ο ο ο ο νω ως ε ε γε εν νη η σεν

Υι ον συν α ι ι δι ι ι ον και αι συ υ

υ υ υ υν θρο ο ο ο νον και Πνε ε ευ μα α

α α α α γι ι ι ον η η ην ε εν τω Πα

τρι συν Υι υι ω ω δο ξα α ζο ο ο ο ο με ε

ε ε νον μι ι ι α α δυ υ υ να α α

μις μι α ου ου σι ι ι α μι α Θε ε ο ο ο της

ην προσ κυ νουν τε ες πα αν τες λε ε ε ε ε ε

γο ο ο ο μεν α α γι ο ος ο Θε ος ο τα

ΠΑ ΝΗ
πα αντα δη μι ουρ γη η σα ας δι Υι ου ^Δσυν ερ

γει α του α α γι ι ι ου Πνε ε ε ε ευ μα α α

α τος ^γ α α α γι ο ος ι σχυ ρος ^Δ δι ου τον Πα

ΔΙ
τε ε ρα α ε ε γνω ω ω κα α α α μεν ^Δ και

ΒΞ ΝΗ
το Πνευμα το ο ο α α α γι ι ι ον ⁶ ε ε πε

ΠΑ ΝΗ
ε ε δη η μη σε εν ε ε εν κο ο ο ο σμω

ΔΙ ΓΑ
^γ α α γι ο ος α θα α να α το ος ^Δ το

ΠΑ ΝΗ
Πα ρα α α κλη η η η τον Πνε ε ε ε ευ μα

ΔΙ
α ^γ το εκ Πα τρο ος ε εκ πο ρε ευ ο ο με ε

ΝΗ ΔΙ
νο ον ^Δ και εν Υι ω ω α να α παυ ο ο ο

ο ο με ε ε ε νον ^{ΠΑ} Τρι α ας α α γι ι

ι ι α ^Π ₉ δο ο ο ο ο ο ξα α α α ^{ΔΙ} _χ σοι

οι οι οι οι ^{ΝΗ} _γ

Γεράσιμος Μοναχός, Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ π δ ν η χ

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
 Μουσικόν Πεντηκοστάριον
 2005 σ.482*

Δ ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι υι ω ⁶ _λ και α γι ω ω

Πνε ε ε ευ μα α α α τι ^γ _δ ^{ΠΚΤΠ}

Κ αι νυν και α α ει ⁶ _λ και εις τους αι ω νας των αι

ω ω ω ω ω νω ων α α α μην ^γ _δ ^{ΠΚΤΠ}

Δ ε ευ τε λα α οι οι την τρισ υ πο στα τον Θε ο

τη η τα προς κυ υ υ νη η η σω ω ω με εν ⁶ λ Υι

ον εν τω Πα α τρι συν α γι ι ι ω Πνε ε

ε ευ μα α α α τι ^ν Πα τη ηρ γαρ α α χρο ο ο

νω ως ^Δ ε γε εν νη η σε εν Υι υι ο ο ο ο

ον ^η συν α ι δι ι ον και αι συ υ υν θρο ο ο ο

νον ^Δ και Πνευ μα α α α γι ι ον η η ην εν τω

Πα α τρι ^Δ συν Υι ω ω δο ξα α ζο ο ο

ο ο με ε ε ε νον ^ν μι α α δυ να α μις ^Δ μι ι α ου

ου σι ι ι ι ι α ^Δ μι ι α Θε ε ο ο ο της ⁶ λ

ην προσ κυ νου ουν τες παν τες λε ε ε ε γο ο ο ο

μεν α γι ο ος ο Θε ε ος ο τα πα α αν τα δη

μι ουρ γη η σας δι Υι υι ου συν ερ γει α

του α γι ι ου Πνε ε ευ μα α α α τος α α γι

ος ι σχυ υ υ ρο ος δι ου ου τον Πα τε ε ρα α

ε ε γνω ω ω ω ω ω κα μεν και το Πνε ευ

μα το ο ο α γι ι ο ον ε πε δη μη η σεν εν

χο ο ο ο ο ο ο ο ο σμω α α α γι ος

α θα α να α α τος το Πα ρα κλη η η

η τον Πνε ε ευ μα α το ο εκ Πα τρος ε εκ πο ο

ρε ευ ο ο ο με ε ε ε νον και εν Υι ω ω

α α να πα αυ ο ο ο με ε ε ε νον ^δ Τρι α ας α

γι ι α δο ο ο ο ο ξα α α σοι οι οι οι ^γ

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος λ π δ Νη

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Δοξαστικά Πεντηκοσταρίου 2020
σ.48*

Δο ο ξα Πα α τρι ι και Υι υι ω ^δ και α γι ι

ω Πνε ε ευ μα α α α τι ^γ

Και νυ υν και α α ει ^δ και εις του ουους αι αι

ω ω ω νας ^δ των αι ω ω ω ω νων α α α

μην ^γ

Δε ε ευ τε λα οι ^δ την τρισ υ πο στα τον θε ο

τη τα προ ος κυ υ υ νη σω ω με εν Υι ο ον

ε εν τω ω Πα α τρι συν α α γι ι ω Πνε

ε ευ μα α α α τι Πα τη ηρ γαρ α χρο ο ο

νωσ ε ε γε εν νη η σεν Υι ον συν α ι ι

δι ι ον και αι συ υ υ υν θρο ο ο ο νον και Πνε

ε ευ μα α α α γι ι ον ην εν τω ω Πα

τρι συν Υι ω ω δο ξα α ζο ο ο ο με ε ε ε

νον μι ι ι α α δυ να α μι ις μι α α α ου

ου σι ι ι α μι α θε ε ε ο ο ο της η ην προσ

κυ υ νου ουν τε ες πα αν τες λε ε ε ε γο ο ο ο

μεν α α α γι ο ος ο ο Θε ος ο τα πα αν τα

δη μι ουρ γη η σα ας δι Υι ου συν ερ γει α του α

α γι ι ου Πνε ε ε ευ μα α α α τος α α α γι

ο ος ι ι σχυ ρος δι ου τον Πα τε ε ρα α ε ε

γνω ω ω κα α α α μεν και το Πνευ μα το ο ο

α α α γι ι ι ον ε ε πε ε δη η μη σεν

εν κο ο ο ο σμω α γι ο ο ος α θα α να

α τος το πα ρα α α κλη η η η η τον Πνε ε ευ

μα α το εκ Πα τρος ε εκ πο ρε ευ ο ο ο

ο ο με ε ε ε νον και εν Υι ω ω α α α να

πα αὐ ο ο ο ο με ε ε ε νον Τρι α α ας α

γι ι ι α δο ο ξα σοι οι οι οι οι

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Εἰς τὸν Ὑτίχον - Ἰδιόμελα

ἦχος πλ.β'

Ἄγνοοῦντα τὰ ἔθνη Κύριε, τὴν τοῦ παναγίου Πνεύματος, ἐν τοῖς ἀποστόλοις σου γενομένην δύναμιν, τὴν ἐναλλαγὴν τῶν γλωσσῶν, μέθην εἶναι ἐνόμιζον, ἡμεῖς δὲ στηριχθέντες ὑπ' αὐτῶν, ἀπαύστως οὕτω λέγομεν· Τὸ Πνεῦμά σου τὸ ἅγιον, μὴ ἀντανέλης ἀφ' ἡμῶν, δεόμεθα φιλόνηρωπε.

Καρδίαν καθαρὰν κτίσον ἐν ἔμοι ὁ Θεός, καὶ Πνεῦμα εὐθὲς ἐγκαίνισον ἐν τοῖς ἐγκάτοις μου.

Κύριε, τοῦ ἁγίου Πνεύματος ἡ ἐπιφοίτησις, τοὺς ἀποστόλους σου ἐμφορήσασα, ἐν ἑτέραις γλώσσαις λαλεῖν παρεσκεύασεν· ὅθεν τὸ παράδοξον, τοῖς μὲν ἀπίστοις μέθη ἐνομίζετο, τοῖς δὲ πιστοῖς πρόξενον σωτηρίας, οὗ τῆς ἐλλάμψεως καὶ ἡμᾶς ἀξίωσον, δεόμεθα φιλόνηρωπε.

Μὴ ἀπορρίψης με ἀπὸ τοῦ προσώπου σου, καὶ τὸ Πνεῦμά σου τὸ ἅγιον μὴ ἀντανέλης ἀπ' ἐμοῦ.

Βασιλεῦ οὐράνιε, Παράκλητε, τὸ Πνεῦμα τῆς ἀληθείας, ὁ πανταχοῦ παρών, καὶ τὰ πάντα πληρῶν, ὁ θησαυρὸς τῶν ἀγαθῶν, καὶ ζωῆς χορηγός, ἔλθέ, καὶ σκήνωσον ἐν ἡμῖν, καὶ καθάρισον ἡμᾶς ἀπὸ πάσης κηλίδος, καὶ σῶσον ἀγαθὲ τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

Μανουὴλ Πρωτοψάλτου

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Πέτρου Φιλανθίδου

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Μανουὴλ Πρωτοψάλτου

Ἰδιόμελα

ἦχος λ π Πά

Μανουὴλ Πρωτοψάλτου
Συλλογή...1831 σ.291*:

Α γνο ουν τα τα ε θνη Κυ ρι ε την του παν

α γι ι ου ου Πνε ευ μα α α τος εν τοις α πο

στο λοις σου γε νο με νην δυ υ υ υ να α α α μιν

την εν αλ λα γην των γλω ωσ ων με θην ει ει ναι αι αι

ε νο ο μι ι ι ι ι ζον η μεις δε στη ρι

χθεν τες υ υ υπ α α αυ των α παυ στως ου ου

τω λε ε γο ο ο μεν το Πνευ μα σου το ο α

γι ι ον μη αν τα νε ε ε λη η ης α αφ η η η

μων δε ο με θα αφι λα α αν θρω ω ω ω πε

Κ αρ δι αν κα θα ραν κτι σον εν ε μοι ο

Θε ος και πνευ μα ευ θες εγ και νι σον εν τοις

εγ κα α α τοι οι οι οις μου

Κυ ρι ι ε του α γι ου Πνευ μα τος η ε πι ι

φοι τη η σις τους α πο στο λους σου εμ φο ρη σα σα

εν ε τε ε ε ραι αις γλω ω ωσ σαις λα λειν πα α α

ρε σκε ευ α α α α σεν ο θεν το πα ρα δο ξον

τοις μεν α πι στοις με θη ε νο ο μι ι ζε ε ε ε

το τοις δε πι ι στοις προ ο ο ο ξε ε νον σω

τη ρι ι ι ι ας ου τη ης ελ λα α

α αμ ψε ε ε ε ως και η μας α ξι ι ω σον δε

ο με θα αφιλα α αν θρωω ω ω πε

Πέτρου Εφεσίου
Δοξαστήριον 1820 σ.430*

Μ η α πορ ρι ψης με α πο του προσ ω που

σου και το Πνευ μα σου το α γι ον μη αν τα

νε ε λης α απ ε ε ε μου

Β α σι λευ ου ου ρα νι ι ε πα ρα α κλη η

τε το πνε ε ευ μα α της α α λη θει ει ει ει ας

ο παν τα χου πα α ρων και τα πα α αν τα

α πλη η η ρων ο θη σου ρος των α α γα α θων

και ζω η ης χο ο ρη η η γος ελ θε και σκη

η νω σο ον ε εν η η η η μιν και κα θα ρι σο

ον η η μας α πο ο πα α α ση ης κη λι ι ι

ι δος και σω στον α γα θε ε τα ας ψυχα α ας η

η η η μων

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἰδιόμελα

Ἦχος λ π Πά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Πεντηκοστάριον 1886 σ.387#:

α γνο ουν τα τα ε θνη Κυ ρι ι ε την του παν

α γι ι ου ου Πνε ευ μα α τος εν τοις Α πο στο

λοις σου ου γε νο με νην δυ υ υ υ να α α α μιν

την ε ναλ λα γην των γλω ωσ σων μεθ ην ει ναι αι αι ε

νο ο ο μι ι ι ι ζον η μεις δε στη ρι χθεν τε

ες υ υ υπ α αυ των α παυστως ου ου τω λε ε γο

ο ο μεν το Πνευμα σου το ο α γι ι ον μη αν τα

νε ε λη η ης α αφ η η η μων δε ο με

θα αφιλα α αν θρω ω ω πε

Κ αρ δι αν κα θα ραν κτι σον εν ε μοι ο

Θε ος και πνευ μα ευ θες εγ και νι σον εν τοις

εγ κα α α τοι οι οι σις μου

Κ υ ρι ι ε του α γι ου Πνευμα τος η ε πι ι

φοι τη η σις τους Α πο στο λους σου εμ φο ρη σα α

σα εν ε τε ε ε ραιαις γλω ω ω σ σαις λα λει ει νπα

α αρ ε σκε ε ευ α α α α σεν ο θεν το πα ρα δο

ξον τοις μεν α πι στοις με θη η ε λο γι ι ζε ε ε ε

το τοις δε πι ι στοις προ ο ο ο ξε ε νον σω ω τη

ρι ι ι ι ας ου τη ης ε λα α α αμ ψε ε

ε ε ως και η μας α ξι ι ω ω σον δε ο

με θα α αφιλα α αν θρω ω ω πε

Μ η α πορ ρι ψης με α πο του προ σ ω που

σου και το Πνευ μα σου το α γι ον μη αν τα

νε ε λης α απ ε ε ε μου

Β α σι λε ευ ου ου ρα α νι ι ε πα α ρα

α κλη η τε το ο Πνε ε ε ευμα α της α α α λη

θει ει ει ει ει ας ο παν τα χου ου πα α ρων και

τα πα α α αν τα α πλη η η ρων ο θη σαυ ρο

ος τω ων α α γα α θων και ζω η η ης χο

ο ρη η η γος ελ θε και σκη η η νω σον

ε εν η η η η μιν και κα θα α ρι ι σο

ον η η μας α πο ο πα α ση η ης κη λι ι ι ι

δος και σω σον α γα θε ε τα ας ψυχα α ας η η η

η μων

Πέτρου Φιλανθίδου

Ἰδιόμελα

Ἦχος λ π Πά

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.379/826*

Α γνο ου ου ουν τα τα ε θνη Κυ ρι ι ε

την του παν α γι ου Πνε ε ε ευ μα α α α τος

εν τοις α α α πο ο στο λοι οι οις σου γε νο

με ε νη ην δυ υ να α μι ιν την εν αλ λα

γη η η η η ην τω ων γλω ω ω σ σω ων με θην ει ει

ναι ε νο ο ο ο ο ο ο μι ι ι ι

ζον η μεις δε ε στη ρι χθεν τε ες υ υπ α αυ

των α πα α α α α α αυ στως ου τω ω λε ε

ε γο ο ο ο ο μεν το Πνευ μα σου το α α

α γι ι ι ι ο ον μη η αν τα νε λη ης α αφ

η η μων δε ο με θα α φι λα α α α α αν

θρω πε

Κ αρ δι αν κα θα ραν κτι σον εν ε μοι ο

Θε ος και πνευ μα ευ θες εγ και νι σον εν τοις

εγ κα α α τοι οι οι σις μου

Κ υ υ ρι ι ι ε του α γι ου Πνευ μα α

τος η ε πι φοι οι οι οι τη η η η σις τοις α

πο στο λους σου εμ φο ρη η σα α σα εν ε τε ραι αις

γλω ω ω ω σ σαις λα λειν πα α ρε σκε ε ε

ε ε ευ α α α α σε ο ο θεν το ο ο

πα α ρα δο ο ο ξον τοις μεν α πι ι ι ι στοι

οις με θη ε λο γι ι ι ι ζε ε ε ε το τοις δε

πι ι στοι οις προ ο ο ο ξε νος σω ω τη η ρι

ι ι ας ου ου ου τη ης ε ελ λαμ ψε ε ε

ως και η μας α ξι ι ω ω σον δε ο με θα α φι λα

α α α αν θρω πε

Μ η α πορ ρι ψης με α πο του προ σω που

σου και το Πνευ μα σου το α γι ον μη αν τα

νε ε λης α απ ε ε ε μου

Β α σι λευ ου ρα νι ι ε Πα ρα α α α

α κλη η τε το Πνε ε ε ε ευ μα α της α

α λη θει ει ει ει ας ο παν τα χου ου ου

πα α ρων και τα πα α α αν τα α πλη η η

ρων ο θη σου ρο ος τω ων α γα α θων και

ζω η η η ης χο ο ο ρη η γο ος ε ε ε ελ

θε και σκη η νω σο ον ε ε ε εν η η η η

μιν και κα θα ρι ι σον η η η μα ας α πο

πα α σης κη η λι ι ι ι δο ος και σω σον α

γα θε ε τα ας ψυ χα α α α α ας η μων

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ύμνος

Ἦχος λ π ⲛ Πά

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
ἀ΄ ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανάκδοσις 1991 σ.436*

Α γνο ουν τα τα ε θνη Κυ ρι ι ε ⲁ την του παν
α γι ου Πνε ευ μα α τος εν τοις α πο στο λοις σου
γε νο με ε νην δυ υ να α α μιν π την εν αλ
λα γην των γλω ωσ σων με θην ει ει ναι αι αι ε νο
ο μι ι ι ζον π η μεις δε στη ρι χθεν τε ες υ υ υπ
α αυ των ⲁ α παυ στως ου ου τω λε ε γο ο ο
μεν π το Πνευ μα σου το α α γι ι ον μη αν τα
νε ε λη η ης α αφ η η η μων ⲁ δε ο με
θα αφι λα α αν θρωω ω ω πε π

Καρδιαν καθαραν κτισον εν εμοι ο Θε

ος και Πνευμα ευθες εγ και νισον εν τοις εγ

κα α α τοι οι οι οισ μου

Κυριε του αγιου Πνευματος η επι φοι

οι τη η σις τους α πο στο λους σου εμ φο ρη σα α

σα εν ε τε ε ε ραι αις γλω ω ω σ σαις λα λει ει ν

πα α α ρε σκε ευ α α α α σεν ο θεν το πα

ρα α δο ο ο ξον τοις μεν α πι στοις με θη

ε νο μι ι ι ι ζε ε ε ε το τοις δε πι ι στοις

προ ο ο ο ξε ε νον σω τη ρι ι ι ι ας ου τη

ης ελ λα α αμ ψε ε ε ε ως και η μας α

ξι ι ω ω σον δε ο με θα αφιλα α αν θρω ω ω

πε

Μ η α πορ ρι ψης με α πο του προσ ω που

σου και το Πνευ μα σου το α γι ον μη αν τα

νε ε λης α απ ε ε ε μου

Β α σι λευ ου ρα νι ι ε Πα ρα α κλη η

τε το Πνε ε ε ευμα α της α λη θειει ει ει ας

ο παν τα χου ου πα α ρων και τα πα α αν τα

α πλη η η ρων ο θη σαυ ρος τωων α γα α θων και

ζω η η ης χο ο ρη η η γος π ελ θε και σκη η

νω σον εν η η μιν και κα θα ρι ι σο ον η η μας

α πο πα α ση η ης κη η λι ι ι δος και σω

σον α γα θε ε τας ψυχα α ας η η η η μων π

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἰδιόμελα

Ἦχος λ π Πά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.240*

ΠΑ ΔΙ
α γνο ουν τα τα ε θνη Κυ ρι ι ε την του παν

ο ΠΑ
α γι ι ου Πνευ μα α τος εν τοις α πο στο λοις σου γε

ΝΗ ΠΑ
νο με ε νην δυ υ να α μιν την εν αλ λα γην

των γλωσ σων μεθ ην ει ει ναι αι αι ε νο ο ο

μι ι ι ι ζον η μεις δεστη ρι χθε εν τεες υ υ

υπ αυ των α παυστως ου ου τω λε ε γο ο μεν

το Πνευ μα σου το α γι ι ον μη αν τα νε λη ης

α αφ η η μων δε ο με θα α φι λα α αν θρω ω

ω ω πε

Κ αρ δι αν κα θα ραν κτι σον εν ε μοι ο

Θε ος και Πνευ μα ευ θες εγ και νι σον εν

τοις εγ κα α α τοι οι οι οις μου

Κ υ ρι ι ε του α γι ου Πνευ μα τος η ε πι φοι

οι τη η σις τους α πο στο λους σου εμ φο ρη σα α

σα ^{ΔΙ} εν ε τε ε ε ραι αις γλωσσαις λα λει ει νπα α α ρε

σχε ε ευ α α α α σεν ^{ΚΕ} ο θεν το πα

ρα α δο ο ξον τοις μεν α πι στοις με θη ε νο

μι ι ζε ε ε ε το ^{ΠΑ} τοις δε πι στοις προ ο ο ο ξε

ε νον σω τη ρι ι ι ι ας ^{ΔΙ} ου ου της ε λα

αμ ψε ε ε ε ως ^{ΠΑ} και η μας α ξι ω σον δε ο

με θα α φι λα α αν θρω ω ω πε

^{ΠΑ} ^Μ η α πορ ρι ψης με α πο του προ σ ω που

σου ^Χ και το Πνευ μα σου το α γι ον ^Χ μη αν τα

νε ε λης α απ ε ε μου

ΠΑ ΔΙ
Β α σι λευ ου ρα νι ι ε Πα ρα α κλη η τε

ΠΑ ΝΗ
το Πνε ε ε ευμα α της α λη θει ει ει ει ας ο

ΠΑ ΔΙ ΠΑ
παν τα χου πα α ρων και τα πα α αν τα πλη

η ρων ο θη σου ρος των α γα θων και ζω

η η ης χο ο ρη η γος ελ θε και σκη η νω

ΠΑ ΔΙ
σον εν η μιν και κα θα α ρι σον η η μα ας

ΚΕ ΔΙ
α πο πα α ση η ης κη λι ι δος και σω σον α γα

ΠΑ ΜΕΛ ΠΑ
θε τα ας ψυχα α ας η η η η μων

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Α γνο ουν τα τα ε θνη Κυ ρι ι ε την του

παν α γι ου Πνε ευ μα α τος εν τοις α πο στο

λοις σου γε νο με νην δυ υ υ υ να α α α μιν

την εν αλ λα γην των γλω σσων με θην ει ναι αι αι ε

νο ο μι ι ι ι ζον η μεις δε στη ρι χθεν τε ες

υ υ υπ α αυ των α παυ στως ου ου τω λε ε γο

ο ο μεν το Πνευ μα σου το α γι ι ον μη αν τα

νε ε λη η ης α αφ η η η μων δε ο με

θα αφι λα α αν θρω ω ω πε

Κ αρ δι αν κα θα ραν κτι σον εν ε μοι ο Θε

ος και Πνευ μα ευ θες εγ και νι σον εν τοις εγ

κα α α τοι οι οι οις μου

Κυ ρι ι ε του α γι ου Πνευ μα τος η ε πι φοι

τη η σις τους α πο στο λους σου εμ φο ρη σα α

σα εν ε τε ραις γλωσ σαις λα α λειν πα ρε σκε ε

ευ α α α α σεν ο θεν το πα ρα α δο ο ο

ξον τοις μεν α πι στοις με θη ε νο μι ι ζε ε

ε ε το τοις δε πι ι στοις προ ο ο ξε ε νον σω ω

τη ρι ι ι ι ας ου της ελ λα α αμ ψε ε ε

ε ως και η μας α ξι ι ω ω σον δε ο με θα α φι λα

α αν θρωω ω ω πε

Μ η α πορ ρι ψης με α πο του προσ ω που

σου και το Πνευ μα σου το α γι ον μη αντα νε

ε λης α απ ε ε ε μου

Β α σι λευ ου ου ρα νι ι ε Πα ρα α κη η

τε το Πνε ε ε ευμα α της α λη θει ει ει ει ας

ο παν τα χου πα α ρων και τα πα α αν τα πλη η

ρων ο θη σου ροσ των α γα α θων και ζω η η

ης χο ο ρη η η γος ελ θε και σκη η νω σον εν

η η μιν και κα θα ρι ι σον η η μας α πο

πα α ση η ης κη η λι ι ι δος και σω σον α γα

θε τας ψυχα α ας η η η η μων

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Εἰς τὸν Ἐπίχον - Δόξα... Καὶ νῦν...

ἦχος πλ.δ'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Γλῶσσαι ποτὲ συνεχύθησαν, διὰ τὴν τόλμαν τῆς πυργοποιίας, γλῶσσαι δὲ νῦν ἐσοφίσθησαν, διὰ τὴν δόξαν τῆς θεογνωσίας. Ἐκεῖ κατεδίκασε Θεὸς τοὺς ἀσεβεῖς τῷ πταίσματι, ἐνταῦθα ἐφώτισε Χριστὸς τοὺς ἀλιεῖς τῷ Πνεύματι. Τότε κατειργάσθη ἡ ἀφωνία, πρὸς τιμωρίαν, ἄρτι καινουργεῖται ἡ συμφωνία, πρὸς σωτηρίαν τῶν ψυχῶν ἡμῶν.

Πέτρου Ἐφεσίου

Στεφάνου Λαμπαδαρίου

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Γεωργίου Βιολάκη

Πέτρου Φιλανθίδου

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἀθανασίου Καραμάνη

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Πέτρου Ἐφεσίου

ἦχος λ π δι Νη

Πέτρου Ἐφεσίου

Δοξαστήριον 1820 σ.429*

Δ ο ξα Πα α τρι και αι Υι υι ω και α γι ω Πνε

ε ε ευ μα α α α τι

Και νυν και α α ει και εις τους αι ω ω νας των

αι ω ω ω νω ων α α α μην

Γλωσσαι πο τε συν ε χυ θησαν δια την τολ μα αν

τη ης πυρ γο ποι οι οι ι ι ι ι ας γλωσσαι

δε ε νυ υν ε ε σο φι ι ι σθη η η η σαν

δια την δο ξα αν τη ης θε ο γνω ω ω σι ι

ι ι ας * ε χει ει κα τε ε δι κα α σε Θε ε

ος τους α σε βεις τω πται αι αι σμα α α α τι

εν τα αυθα ε φω ω τι σε Χρι ι στος τους α

α λι εις τω Πνε ε ε ευ μα α α α τι το τε κα τει

ειρ γα α α σθη η η α φω νι ι ι α α προς τι

μω ω ω ρι ι ι ι αν γ αρ τι και νου ουρ γει ει

ται αι η συ υμ φω ω νι ι ι ι α Δ προς σω τη

ρι ι αν των ψυ χω ω ω ων η η η η μω ω ω ω

ω ω ων γ Δ

* έτεθα θέσις γ Δ ε χει ει κα τε ε δι κα α σε ε τους α

σε ε βεις τω πται αι αι σμα α α α τι Δ

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Στεφάνου Λαμπαδαρίου

Ἦχος λ π ρι Νη

Μουσική Κυψέλη
Στεφάνου Λαμπαδαρίου
Τριώδιον-Πεντηκοστάριον
Ι.Μ.Γρηγορίου 1883-2007 σ.309#

Δ ο ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι ι ω και α γι ω

Πνε ε ε ευ μα α α α τι

Κ αι νυ υν και α α ει και εις τους αι ω ω νας

των αι αι ω ω ω νω ων α α α μην

Γ λωσσαι πο τε συν ε χυ θησαν δι α την τολ

μα αν τη ης πυρ γο ποι οι οι ι ι ι ι ι ας

γλωσσαι δε ε νυν ε ε σο φι ι ι ι ι ι

ι ι σθη σαν δι α την δο ξα αν τη ης Θε ο

γνω ω ω σι ι ι ι ι ας ε χει ει κα τε

δι ι κα α σε Θε ε ε ος τους α σε βει ει εις τω

πται αι σμα α α τι εν τα αυ θα ε φω

ω τι σε Χρι ι στος τους α λι εις τω Πνε ε ε

ε ευ μα α α α τι γ το τε κα τει ει ηρ γα α α

σθη η η α φω νι ι ι α α προς τι μω

ω ω ρι ι ι ι αν γ αρ τι και νου ουρ γει ει

ται αι η συ υμ φω ω νι ι ι ι α Δ προς σω

τη ρι ι αν τω ων ψυ χω ω ων η η η η μω ω

ω ων γ

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣ Νῆ

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Πεντηκοστάριον 1886 σ.389#

Δ ο ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι ι ω και α γι ω

Πνε ε ε ευ μα α α α τι ^γ _{δλ}

Κ αι νυ υν και α α ει και εις τους αι ω ω νας

των αι αι ω ω ω νω ων α α α μην ^γ _{δλ}

Γ λω ωσαι πο ο τε συν ε χυ υ θη η σα αν ^β _λ

δι α την τολ μη ην τη ης πυρ γο ο ο ποι ι ι

ι ι ας γλωσσαι δε ε νυν ε ε σο ο φι ι

ι σθη η η η σαν δι α την δο ξα αν τη ης θε

ο ο ο γνω σι ι ι ι ας ^γ _{δλ} ε ε χει ει κατ ε ε

ε δι κα α σε Θε ε ος του ος α σε ε βει εις τω ω

πται αι αι σμα α α α τι ε εν τα αυ θα ε φω

ω τι σε Χρι ι στος τους α λι εις τω ω Πνε ε ε ευ

μα α α α τι το τε ε κατ ει ει ειρ γα α α σθη

η η α φω νι ι ι α α προς τι ι μω ρι ι ι ι

αν α αρ τι και νου ουρ γει ται αι η συ υμ φω ω νι

ι ι ι α προς σω τη ρι ι αν τω ων ψυ χω ω ω

ων η η η η μω ω ω ων

Γεωργίου Βιολάκι

Ἦχος λ π ς Νη

Γεωργίου Βιολάκη
Πεντηκοστάριον
1899 σ.566*

Δ ο ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι ι ω και α γι ω

Πνε ε ε ευ μα α α α τι

Και νυ υν και α α ει και εις τους αι ω ω νας

των αι αι ω ω ω νω ων α α α μην

Γλωσσαι πο τε συν ε χυ θη σαν δι α την τολ μα αν

τη ης πυρ γο ο ποι ι ι ι ι ας γλωσσαι δε

νυν ε ε σο ο φι ι ι σθη η η η σαν δι α

την δο ξαντη ης Θε ο ο γνω σι ι ι ι ας ε

κει ει κατ ε ε δι κα α α σε Θε ε ος τους α

σε βει εις τω ω πται αι αι σμα α α α τι εν ται

θα ε φω ω τι σε Χρι ι στο ο ος τους α λι εις τω

Πνε ε ε ευ μα α α α τι το τε κα τει ειρ γα α

ασθη η αφω νε ι ι α α προς τι ι μω ρι ι ι

ι αν γ αρ τι και νου ουρ γει ει ται η συ υμ φω ω νι

ι ι ι α Δ προς σω τη ρι αν τω ων ψυ χω ω ω

ων η η η η μων γ * μω ω ω ν γ

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος λ π ς Νη

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.381/828*

Δ ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι Υι υι ω ω και α

γι ι ω ω Πνε ε ε ε ε ε ευ μα α α α α ια α

α α τι γ

Κ αι νυ υν και α α ει ει και εις τους αι ω ω να

ας τω ων αι αι ω ω ω ω ω ω ω νω ω ω

ω ω ων α α μην γ δ

λω ω ωσ σαι πο ο ο τε συν ε χυ υ υ υ

θη συ υν ε χυ υ θη η η σαν δι α την 6 λ

το ολ μα α αν της πυ υ υ υρ γο ο ποι οι ι ι ι

ι ι ι ι ι ας γλω ω ω ω ω ω ω ωσ

σαι αι δε νυ υ υν ε σο ο ο φι ι ι ι

σθη η η η η σαν δι α την δο ξα αν της Θε ε ο ο 6 λ

ο γνω ω σι ι ι ι ι ι ι ι ι ας ε ε γ δ

ε χει ει ει ει ει ει ει ει κα τε δι κα α σε ε

ε ε Θε ε ε ε ε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος τους

α α σε ε ε βεις τω πται αι αι αι αι σμα α

α α τω πται αι αι σμα α τι ε εν τα α α α

αυ θα α ε φω τι ι σε ε Χρι ι ι στο ος τους α

λι ει εις τω ω Πνε ε ε ε ε ε ευ μα α

τι το τε ε κα τει ειρ γα α α α σθη η η

α φω νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι α προ ος τι μω ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι αν α αρ τι και νου ουρ γει ει ει ται αι η

συ υ υ υμ φω ω νι ι ι ι ι α προς σω

τη ρι ι α α αν τω ων ψυ χω ων η η μω ω ω

ων γ δλ

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος λ π δλ Νη

ιερομονάχου Γαβριήλ Κουντιάδου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
1931-1935 επανέκδοση 1991
σ.476#

Δ ο ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι ι ω και α γι ω

Πνε ε ε ευ μα α α α τι γ δλ

Κ αι νυ υν και α α ει και εις τους αι ω ω νας

των αι αι ω ω ω νω ων α α α μην γ δλ

Γ λω ω ωσ αι πο ο τε Δ δλ συν ε ε ε χυ υ

υ υ θη η σα αν β λλ δι α την τολ μα αντη ης πυρ γο

ποι οι οι ι ι ι ι ας γλω ω ω ωωσσαι δε

ε νυ υ υ υν ε σο ο φι ι ι σθη η η η

σαν δι α την δο ξα αν τη ης θε ο γνω ω ω

σι ι ι ι ι ας ε κει ει κα τε δι ι κα α σε

Θε ε ε ο ο ος τους α σε ε ε βεις τω ω ω πται

αι σμα α α τι εν τα α αυ θα ε φω

ω τι σε Χρι ι στο ο ο ο ος τους α λι ει

εις τω Πνε ε ε ε ε ευ μα α α α τι το ο τε

κα τειρ γα α α σθη η η α α α α φω ω νι

ι ι α προς τι ι ι ι ι μω ω ρι ι ι

αν αρ τι και νουρ γει ει ει ται αι η συμ φω ω ω

νι ι ι ι α προς σω τη ρι ι αν τω ων ψυ χω ω

ω ω ω ωων η η η η μων

Γεράσιμος Μοναχός, Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος λ π ς Νη

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.243#

MEΛ NH
υε Δ ο ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι

ΔΙ NH
ι ω Πνε ε ευ μα α α α τι

MEΛ NH
Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω ω ω νας των

ΔΙ NH
αι ω ω ω νων α α α μην

NH
Γ λω ω ω ωσ σαι πο τε συν ε χυ υ θη η

ΠΑ

σαν ⁶λ δι α την το ο ολ μα α αν τη η ης πυρ

γο ο ποι οι οι ι ι ι ι ας ^γδ γλω ω ω ωωσ

ΔΙ ΒΞ ΜΕΛ ΔΙ

σαι δε νυ υ υν ε ε σο ο φι ι ι σθη η η

ΝΗ ΠΑ

η σαν ^Δδ δι α την δο ο ξα α αν τη η ης θε

ο ο γνω ω ω σι ι ι ι ας ^γδ ε χει ει

ΔΙ

κα τε δι ι κα α σε Θε ε ο ος τους α σε βει εις τω

ΝΗ ΠΑ

πται σμα α α τι ^Δεν τα αυ θα ε ε φω

ΝΗ

ω τι ι σε Χρι στο ο ος ^Δτους α λι ι ει εις τω

Πνε ε ε ε ε ευ μα α α α τι ^γδ το τε κα

ΔΙ

τει ειρ γα α α σθη ⁶λ η α φω νι ι ι ι α α προς

τι ι μω ρι ι ι ι αν ^{ΒΞ} αρ τι και αι αι νου ουρ

γει ει ται αι αι η συ υμ φω ω νι ι ι ι

^{ΝΗ} ^{ΠΑ} α ^Δ προς σω τη ρι ι α αν τω ω ω ω ν ψυ

^{ΝΗ} ^{ΔΙ} χω ω ω ω ω ν η η η η μω ω ω ω ν ^Υ ^Δ

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Ἀθανασίου Καραμάνη

Ἦχος λ π ς Νη

Ἀθανασίου Καραμάνη
Νέα Μουσική Κυψέλη
Τόμος Α' 1973 σ.310*

^Δ ο ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι ι ω και α γι ω

Πνε ε ε ευ μα α α α τι ^Υ ^Δ

^Κ αι νυ υν και α α ει και εις τους αι ω ω νας

των αι αι ω ω ω νω ω ν α α α μην ^Υ ^Δ

ΜΕΛ ΝΗ
Γλωσσαι πο ο τε συν ε χυ θη η σα αν ⁶ λ δι

ΠΑ ΝΗ
α την το ολ μα αν τη ης πυρ γο ο ποι ι ι ι

ΜΕΛ ΝΗ ΒΣ ΜΕΛ ΔΙ
ι ας ^γ γλωσσαι δε ε νυ υν ε ε σο ο φι ι ι

ΝΗ
ι σθη η η η σαν ^Δ δι α την δο ο ο

ΠΑ ΝΗ
ξα αν τη ης Θε ε ο γνω ω ω ω σι ι ι ι

ΔΙ ΜΕΛ
ας ^γ ε κει ει ει κα τε δι κα α α σε Θε ε ο

ΠΑ
ο ο ο ο ο ο ο ος ^Δ τους α σε βει εις τω

ΜΕΛ ΝΗ ΝΗ ΔΙ
πται σμα α α τι ^π εν τα α αυ θα ε ε φω

ΜΕΛ ΝΗ ΔΙ
ω ω τι ι ι σε Χρι ι στο ο ο ο ο ο ο ο

ΝΗ ΠΑ ΝΗ
ο ος ^Δ τους α λι ι ει εις τω πνε ε ε ε ε ευ

μα α α α τι γ το ο τε κα τειρ γα α σθη η α

KE ΝΗ φω ω ω νι ι ι ι α q x προς τι μω ρι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι αν γ α αρ τι και νουρ γει ει ται

, ΜΕΛ ΔΙ ΠΑ η συ υμ φω ω νι ι ι ι ι α Δ α προς σω τη

ΝΗ ΜΕΛ ΝΗ ΜΕΛ ρι ι α αν τω ων ψυ χω ω ω ω ω η η η η

μω ω ω ω ν γ

έτερα θέσις * ΜΕΛ ΓΑ ΔΙ και νουρ γει ται η συμ φω ω νι ι ι ι

ΠΑ ΝΗ ΜΕΛ ΝΗ ι α q προς σω τη ρι ι α αν τω ων ψυ χω ω ω

ΜΕΛ ω ω η η η η μω ω ω ω ν γ

Γεράσιμος Μοναχός, Λαογράφος

Λουκάς Λουκάς

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ π ρι Νη

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.487/501#

Δ ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι υι ω και α γι ω ω

Πνε ε ε ευ μα α α α τι

Κ αι νυν και α α ει και εις τους αι ω νας των αι

ω ω ω ω ω νω ων α α α μην

Γ λω ωσσαι πο ο τε ε ε ε συν ε χυ υ θη

η σα αν δι α την τολ μα αντη ης πυρ γο ποι οι ι ι

ι ι ι ι ι ι ας γλωσσαι δε ε νυν ε ε

σο ο φι ι ι σθη η η η σαν δι α την δο ξα αν

τη ης θε ο γνω σι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ας

ε χει ει κα τε δι ι κα α α σε ε Θε ε ε

ο ο ο ο ο ο ο ος τους α σε βει ει ει

εις τω ω πται αι αι αι αι σμα α α α τι εν τα α α

αυ θα ε φω ω τι σε ε Χρι ι ι στο ο ος τους α

λι ει εις τω ω Πνε ε ε ε ευ μα α α α τι

το τε κα τει ειρ γα α α σθη η η α φω ω νι ι ι

α α προς τι ι μω ω ρι ι ι α αν αρ τι και

νουρ γει ται αι η συ υμ φω ω νι ι ι ι ι α

προς σω τη ρι ι α αν τω ω ν ψυ χω ω ω ν η η

η η μω ω ω ν

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος λ π ρ Νη

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Δοξαστικά Πεντηκοσταρίου 2020
σ.50*

Δ ο ο ξ α Πα α τρι ι και Υι υι ω και α γι ι

ω Πνε ε ευ μα α α α τι

Κ αι νυ υν και α α ει και εις του ουους αι αι

ω ω ω νας των αι ω ω ω ω νων α α α

μην

Γ λω ωωσ σαι πο τε συν ε χυ υ θη η σαν

δι α την τολ μα α αν τη ης πυρ γο ο ποι ι ι

ι ι ας γλω ω ωωσ σαι δε νυ υν ε σο φι

ι ι σθη η η η σαν δι α την δο ξα αν τη ης

θε ε ο γνω σι ι ι ι ας ε κει ει ει κα

τε δι κα α σε Θε ο ο ος τους α σε ε βει

εις τω πται αι αι σμα α α α τι εν τα αυ θα

ε φω ω ω τι ι σε Χρι στο ο ος τους α λι ι

ει εις τω Πνε ε ευ μα α α α τι το τε κα α α

τη ηρ γα α α σθη η α φω νι ι ι α α προς

τι ι μω ρι ι ι ι αν αρ τι και νουρ γει

ται η συ υμ φω ω νι ι ι ι α προς σω τη

ρι ι αν τω ω ων ψυ χω ω ων η η η η μω ω ω

ων

Ἀπολυτίκιον

ἦχος πλ.δ'

Εὐλογητὸς εἶ, Χριστὲ ὁ Θεὸς ἡμῶν, ὁ πανσόφους τοὺς ἄλιεῖς ἀναδείξας, καταπέμψας αὐτοῖς τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον, καὶ δι' αὐτῶν τὴν οἰκουμένην σαγηνεύσας, φιλάνθρωπε, δόξα σοι. (γ')

Μανουὴλ Πρωτοψάλτου

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Χρυσοστόμου μοναχοῦ

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Μανουὴλ Πρωτοψάλτου

Ἦχος λ π δ Γα

Μανουὴλ Πρωτοψάλτου
Συλλογή...1831 σ.292*

Εὐλογητὸς εἶ Χριστὲ ὁ Θεὸς ἡμῶν

ὁ πανσόφους τοὺς ἄλιεῖς ἀναδείξας κατὰ

πέμψας αὐτοῖς τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον καὶ διὰ

τῶν τῆν οἰκουμένην σαγηνεύσας φιλάνθρωπε

δοξά σοι

* φιλάνθρωπε δοξά σοι οἰοῖ

τὸ τρίτον

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος λ̣ π̣ δ̣ Γα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Πεντηκοστάριον 1886 σ.390#

Ε̣ υ̣ λο̣ γη̣ τος̣ ει̣ Χρι̣ στε̣ ο̣ ο̣ Θε̣ ε̣ ος̣ η̣ η̣ μων̣ ᾠ

ο̣ παν̣ σο̣ ο̣ φους̣ τους̣ α̣ λι̣ εις̣ α̣ να̣ δει̣ ει̣ ξας̣ Δ̣9 κα̣ τα̣

πεμ̣ ψας̣ αυ̣ τοις̣ το̣ Πνευ̣ μα̣ το̣ ο̣ α̣ γι̣ ι̣ ον̣ δ̣ και̣ δι̣ αυ̣

των̣ την̣ οι̣ κου̣ με̣ νην̣ σα̣ γη̣ νε̣ ευ̣ σας̣ Δ̣9 φι̣ λαν̣ θρω̣ πε̣ ε̣

δο̣ * ξα̣ α̣ σοι̣ ᾠ

το̣ τρίτον̣ * ξα̣ α̣ σοι̣ οι̣ οι̣ οι̣ ᾠ

Χρυσσοστόμου μοναχοῦ

Ἦχος λ̣ π̣ δ̣ Γα

Χρυσσοστόμου Μοναχοῦ
Μουσικόν Ἀπάνθισμα
Κωνσταντινούπολη 1904 σ.483*
(διδασκ. Γερασίμου μοναχοῦ)

Ε̣ υ̣ λο̣ γη̣ τος̣ ει̣ Χρι̣ στε̣ ο̣ Θε̣ ε̣ ος̣ η̣ η̣ μων̣ ᾠ ο̣

παν σο ο φους τους α λι εις α να δει ει ει ει

ξα ας κα τα πε ε εμ ψας α αυ τοι οις το

Πνε ευ μα το ο α γι ι ον και δι α αυ των την

οι κου με ε νην σα γη νε ε ε ευ σα ας φι

λα αν θρω πε ε δο ξα α σοι

το τρίτον ξα σοι οι οι οι

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος λ π ς

Γαβριήλ Κουντιάδου ιερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
ἀ΄ ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοση 1991 σ.439*

Ευ λο γη τος ει Χρι στε ο ο Θε ε ος η η μων

ο παν σο ο φους τους α λι εις α να δει ει ει

ξας κα τα πεμ ψας αυ τοις το Πνευ μα το ο α γι ι ον

και δι αυ των την οι κου με νην σα γη νε ε ευ

σας φι λαν θρω πε ε δο ξα α σοι

το τρίτον φι λα ανθρωπε δο ξα σοι οι οι οι

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος λ π ς

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.244*

Ευ λο γη τος ει Χρι στε ο Θε ε ος η η μων ο

παν σο ο φους τους α λι εις α να δει ει ξας κα τα

πεμ ψας αυ τοις το Πνευ μα το ο α γι ι ον και δι αυ

των την οι κου με νην σα γη νε ευ σας φι λαν θρω πε ε

δο ξα α σοι

*

 τὸ τρίτον φι λα ανθρωπε δο ξα σοι οι οι οι

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ π ρι

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
 Μουσικόν Πεντηκοστάριον
 2005 σ.487*

ε υ λο γη τος ει Χρι στε ο ο Θε ε ος η μων

ο παν σο ο φους τους α λι εις α να δει ξας κα

τα πεμ ψας αυ τοις το Πνευ μα το ο α γι ον και

δι αυ των την οι κου με νην σα γη νευ σας φι λαν

θρω πε ε δο ξα σοι

*

 τὸ τρίτον φι λα ανθρωπε δο ξα σοι οι οι οι

Εἰς τὸν ν' ψαλμὸ - ἰδιόμελον

ἦχος πλ.β'

Ἐλέησον μέ, ὁ Θεός, κατὰ τὸ μέγα ἔλεός σου

καὶ κατὰ τὸ πλῆθος τῶν οἰκτιρμῶν σου ἐξάλειψον τὸ ἀνόμημά μου.

Βασιλεῦ οὐράνιε, Παράκλητε, τὸ Πνεῦμα τῆς ἀληθείας, ὁ πανταχοῦ παρών, καὶ τὰ πάντα πληρῶν, ὁ θησαυρὸς τῶν ἀγαθῶν, καὶ ζωῆς χορηγός, ἔλθέ, καὶ σκήνωσον ἐν ἡμῖν, καὶ καθάρισον ἡμᾶς ἀπὸ πάσης κηλίδος, καὶ σῶσον ἀγαθὲ τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

Πέτρου Ἐφεσίου

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Γαβριήλ Κουντιάδου

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Πέτρου Ἐφεσίου

ἦχος λ π Ψα

Πέτρου Ἐφεσίου
Δοξαστάριον 1820 σ.430#

Ε λε η σον με ο Θε ος κα τα το

με γα ε λε ος σου και κα τα το πλη θος

των οι κτιρ μων σου ε ξα λει ψον το α νο ο

μη μα α α μου

Β α σι λευ ου ου ρα νι ι ε πα ρα α κλη η

τε το πνε ε ευ μα α της α α λη θει ει ει ει ας

ο παν τα χου πα α ρων και τα πα α αν τα

α πλη η η ρων ο θη σου ρος των α α γα α θων

και ζω η ης χο ο ρη η η γος ελ θε και σκη

η νω σο ον ε εν η η η η μιν και κα θα ρι σο

ον η η μας α πο ο πα α α ση ης κη λι ι ι

ι δος και σω σον α γα θε ε τα ας ψυχα α ας η

η η η μω ω ων

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος λ π Πά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Πεντηκοστάριον 1886 σ.388#

ΜΕΛ

Ε λε η σον με ο Θε ος κα τα το με

γα ε λε ος σου και κα τα το πλη θος των

οι κτιρ μων σου ε ξα λει ψον το α νο ο μη μα

α α α μου

Β α σι λε ευ ου ου ρα α νι ι ε πα α ρα

α κλη η τε το ο Πνε ε ε ευ μα α της α α α λη

θει ει ει ει ει ας ο παν τα χου ου πα α ρων και

τα πα α α αν τα α πλη η η ρων ο θη σαυ ρο

ος τω ων α α γα α θων και ζω η η ης χο

ο ρη η η γος ελ θε και σκη η η νω σον

ε εν η η η η μιν και κα θα α ρι ι σο
 ον η η μας α πο ο πα α ση η ης κη λι ι ι ι
 δος και σω σον α γα θε ε τα ας ψυ χα α ας η η
 η η μω ω ω ν

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος λ π Πά

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
 Μουσικόν Πεντηκοστάριον
 α' ἔκδοσις 1931-1935
 ἐπανεκδόση 1991 σ.443*

ε λε η σον με ο Θε ος κα τα το
 με γα ε λε ος σου και κα τα το πλη θος
 των οι κτιρ μων σου ε ξα λει ψον το α νο ο
 μη μα α α μου

Β α σι λευ ου ου ρα α α νι ι ι ι ε Πα

ρα α κλη η τε το Πνε ε ευμα α της α α λη θει ει

ει ει ας ο παν τα χου ουπα α ρων και τα πα α α

αν τα α πλη η ρων ο θη σαυ ρος τωων α γα α θων

και ζω η η η η ης χο ο ρη η η γος ελ θε

και σχη η νω ω σο ον εν η η μιν και κα θα α

ρι ι ι σο ον η η η μας α πο πα α ση η

ης κη η λι ι ι δος και σω σον α γα θε ε τα ας

ψυ χας η μω ω ω ω

ΜΕΛ

Ε λε η σον με ο Θε ος κα τα το με

γα ε λε ος σου και κα τα το πλη θος των

οι κτιρ μων σου ε ξα λει ψον το α νο ο μη

μα α α α μου

Β α σι λευ ου ου ρα α νι ι ε Πα ρα α

κλη η η η τε το Πνε ε ε ευ μα α της α α

λη θει ει ει ει ει ας ο παν τα χου πα α ρων

και τα πα α α αν τα πλη η ρων ο θη σαυ

ρο ος των α γα θων και ζω η η ης χο

ο ρη η γος ^π ελ θε και σκη νω στον εν η μιν ^Δ

^{ΚΕ} και ^{ΔΙ ΚΕ} κα θα α ρι ι στον η μας ^χ α πο πα σης κη λι

^{ΔΙ} ι ι ^χ δο ος και ^{ΠΑ} σω στον α γα ^{ΜΕΛ} θε ε ^{ΠΑ} τα ας ^{ΜΕΛ} ψυ χα ^{ΠΑ} α

^{ΜΕΛ} ας ^{ΠΑ} η η η η ^{ΔΙ} μω ^Δ ω ω ν ^σ

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ π Πά

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.485*

^χ ^Ε λε η στον με ο Θε ος ^Δ κα τα το

με γα ε λε ος σου ^Δ και κα τα το πλη θος

των οι κτιρ μων σου ^χ ^Δ ε ξα λει ψον ^Δ το α νο ο

μη μα α α μου ^π

Β α σι λευ ου ου ρα νι ι ε Πα ρα α κη η

τε το Πνε ε ε ευμα α της α λη θει ει ει ει ας

ο παν τα χου πα α ρων και τα πα α α αν τα πλη η

ρων ο θη σαυ ρος τωων α γα α θων και ζω η η

ης χο ο ρη η η γος ελ θε και σκη η νω σον εν

η η μιν και κα θα ρι ι σον η η μας α πο

πα α ση η ης κη η λι ι ι δος και σω σον α γα

θε τας ψυχα α ας η η η η μω ω ω ω

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Ἑξαποστειλάρια

Ὁ οὐρανὸν τοῖς ἀστροῖς

ἦχος γ'

Τὸ πανάγιον Πνεῦμα, τὸ προῖον ἐκ τοῦ Πατρὸς, καὶ δι' Υἱοῦ ἐνδημηῆσαν, τοῖς ἀγραμμάτοις Μαθηταῖς, τοὺς σὲ Θεὸν ἐπιγνόντας, σῶσον, ἀγίασον πάντας. (β')

Φῶς ὁ Πατήρ, φῶς ὁ Λόγος, φῶς καὶ τὸ ἅγιον Πνεῦμα, ὅπερ ἐν γλώσσαις πυρίναις, τοῖς Ἀποστόλοις ἐπέμφθη, καὶ δι' αὐτοῦ πᾶς ὁ κόσμος φωταγωγεῖται, Τριάδα σέβειν ἅγιαν.

Γαβριήλ Κουντιάδου

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ὁ οὐρανὸν τοῖς ἄστροις

Ἦχος ἤ Γα

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικὸν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανάκδοση 1991 σ.451*

Το παν α γι ον Πνε ευ μα το προ ι ο ον εκ

του Πα α τρος και δι Υι ου εν δη μη η σαν τοις

α γραμ μα τοις μα α θη ταις τους σε Θε ον ε

ε πι γνο ο ον τας σω σον α γι ι α σον

παν τας (β')

Φως ο Πα τηρ φως ο Λο ο γος φως και το

α γι ι ον Πνευ μα ο περ εν γλωσσαις πυ ρι

ι ναις π^π τοις α πο στο λους ε πεμ φθη η και δι αυ

του πα ας ο κο ο ο σμος φω τα γω γει ει ται Δ^Δ ρ

χορός 6' Τρι α δα σε ε βειν α γι αν η

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ὁ οὐρανὸν τοῖς ἀστροῖς

Ἦχος ἠ Γα

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.256*

Τ ο πα αν α γι ον Πνε ε ευ μα π^π το προ ι ο

ο ον εκ του ου Πα τρος και δι Υι υι ου εν δημη

η η σαν τοις α γραμ μα α α τοις Μα α θη

ταις τους σε Θε ε ον ε ε πι γνο ο ο ον τας Δ^Δ ρ

σω σον α α γι α σον πα α αν τας η (β) η

^{ΓΑ}
Φως ο Πα α τηρ φως ο Λο ο ο γος ^{π ρ} φως και το ο
 α γι ον Πνευ μα ^ρ ο περ ε εν γλωσ σαις πυ ρι ι
 ι ναις ^{π ρ} τοις α πο ο στο λοις ε πεμ φθη ^ρ και δι
^{ΝΗ}
 α αυ του πα ας ο κο ο ο ο σμος ^{Δ ρ} φω τα γω γει ει
^{ΓΑ}
 ται ^{Δ ρ} χορός β' **Τ**ρι α δα α σε βειν α γι ι ι αν ^ρ

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ὁ οὐρανὸν τοῖς ἀστροῖς

Ἦχος ἤ Γα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
 Μουσικόν Πεντηκοστάριον
 2005 σ.503#

Το παν α γι ον Πνε ευ μα ^{π ρ} το προ ι ον
 εκ του Πα τρος ^ρ και δι Υι ου εν δη μη η
 σαν ^{π ρ} τοις α γραμ μα τοις μα θη ταις ^ρ τους σε

Θε ον ε ε πι γνο ο ον τας σω σον α α γι

α α σον παν τας η (β')

Φ ως ο Πα τηρ φως ο Λο ο γος φως και το ο

α γι ι ον Πνευ μα ο περ εν γλωσ σαις πυ ρι ι

ναις π τοις α πο στο λοις ε πεμ φθη και δι

αυ του πας ο κο ο σμος φωτα γω γει ει ει ται Δ

χορός β' Τρι α δα σε βει ει ν α γι αν η

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Εἰς τοὺς Αἶνους - Ἰδιόμελα

ἤχος δ'

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐπὶ ταῖς δυναστείαις αὐτοῦ,
αἰνεῖτε αὐτὸν κατὰ τὸ πλῆθος τῆς μεγαλωσύνης αὐτοῦ.

Παράδοξα σήμερον εἶδον τὰ ἔθνη πάντα ἐν πόλει Δαυὶδ, ὅτε τὸ Πνεῦμα κατήλθε τὸ ἅγιον ἐν πυρίναις γλώσσαις, καθὼς ὁ θεηγόρος Λουκᾶς ἀπεφθέγγετο. Φησὶ γάρ· Συνηγμένων τῶν μαθητῶν τοῦ Χριστοῦ, ἐγένετο ἤχος καθάπερ φερομένης βιαίας πνοῆς, καὶ ἐπλήρωσε τὸν οἶκον, οὗ ἦσαν καθήμενοι, καὶ πάντες ἤρξαντο φθέγγεσθαι, ξένοις ῥήμασι,

ξένοις δόγμασι, ξένοις διδάγμασι, τῆς ἁγίας Τριάδος.

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν ἤχῳ σάλπιγγος, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν ψαλτηρίῳ καὶ κιθάρᾳ. ✠

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν τυμπάνῳ καὶ χορῷ, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν χορδαῖς καὶ ὄργανῳ.

Τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον, ἦν μὲν αἰεὶ, καὶ ἔστι καὶ ἔσται, οὔτε ἀρξάμενον, οὔτε παυσόμενον, ἀλλ' αἰεὶ Πατρὶ καὶ Υἱῷ συντεταγμένον, καὶ συναριθμούμενον; ζωὴ, καὶ ζωοποιοῦν, φῶς, καὶ φωτὸς χορηγόν; αὐτάγαθον, καὶ πηγὴ ἀγαθότητος· δι' οὗ Πατὴρ γνωρίζεται, καὶ Υἱὸς δοξάζεται, καὶ παρὰ πάντων γινώσκεται, μία δύναμις, μία σύνταξις, μία προσκύνησις, τῆς ἁγίας Τριάδος.

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις εὐήχοις, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις ἀλαλαγμοῦ.

Πᾶσα πνοὴ αἰνεσάτω τὸν Κύριον.

Τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον, φῶς, καὶ ζωὴ, καὶ ζῶσα πηγὴ νοερά, Πνεῦμα σοφίας, Πνεῦμα συνέσεως, ἀγαθόν, εὐθές, νοερόν, ἡγεμονεῦον καθαῖρον τὰ πταίσματα, Θεὸς καὶ θεοποιοῦν, πῦρ, ἐκ πυρὸς προῖόν, λαλοῦν, ἐνεργοῦν, διαιροῦν τὰ χαρίσματα· δι' οὗ προφητῆται ἅπαντες, καὶ Θεοῦ ἀπόστολοι, μετὰ μαρτύρων ἐστέφθησαν. Ξένον ἄκουσμα, ξένον θέαμα, πῦρ διαιρούμενον εἰς νομάς χαρισμάτων.

Μανουὴλ Πρωτοψάλτου

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Πέτρου Φιλανθίδου

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Μανουὴλ Πρωτοψάλτου

μέλος Εἰρμολογικόν

Ἦχος δὲ Ββ

Μανουὴλ Πρωτοψάλτου
Συλλογὴ...1831 σ.292*

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐπιταῖς δυνασταῖς αὐ

του αἰνεῖτε αὐτὸν κατὰ τὸ πλῆθος τῆς μεγα

λῶσυσ αὐτοῦ

Παραδοξασημερονειδονταεθνηπανταεν

πολειδαβιδ⁶λοτετοΠνευμακατηλθετο

αγιον^Δενπυριναιςγλωσσαιςκαθωςοθεηγο

ροςλουκααςαπεφθεγξατο⁶λησιγαρσυνηγμενων

τωνμαθητωντουΧριστου^Δεγενετοηηχος

καθαπερφερομενηςβιαιαιαςπνοης^Δκαιε

πληρωσετονοικονουηησανκαθημενοι⁶καιπαντες

ηρξαντοφθεγγεεσθαι^πξενοισρημασι^χξενοισδο

γμασι^Δξενοισδιδαγμαασι^ΔτηςαγιαςΤρια

δος⁶λ

Αἰ νει τε αυ τον εν η χω σαλ πιγ γος ⁶λ αι νει

τε αυ τον ⁶λ εν ψαλ τη ρι ω και κι θα αρα ⁶λ τὸ ἴδιον

Αἰ νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω ⁶λ αι

νει τε αυ τον ⁶λ εν χορ δαις και ορ γα α νω ⁶λ

Το Πνευ μα το α γι ον ην μεν α ει ⁶λ και

ε στι και ε σται ου ου τε αρ ξα μενον ου ου τε παυ σο με

νον ⁶λ αλλ α ει Πα τρι ι και Υι ω ⁶λ συν τε τα γμε

νον και συν α ρι θμου με νον ⁶λ ζω η και ζω ο ποι

ουν ⁶λ φως και φω το ος χο ρη γον ⁶λ αυ τα γα θον και

πη γη α γα θο τητος ⁶λ δι ου Πα τηρ γνω ρι ζε

ται και Υι ος δο ξα ζε εται και πα ρα πα α αν των

γι νω σκεται ⁶λ μι α δυ να α μισ ^Δα μι α συν τα ξις μι α

προσ κυ νη η σις της α γι ας Τρι α δος ⁶λ

^Δι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ⁶λ ευ η χοις ⁶λ αι

νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις α λα λα γμου ⁶λ πα σα

πνο η ^Δαι νε σα α τω τον Κυ ρι ον ⁶λ

Tο Πνευ μα το α γι ον φως και ζω η και ζω σαπη

γη η νο ε ρα ^Δπνευ μα σο φι ας πνευ μα συν ε σε

ως ⁶λ α γα θον ευ θες νο ε ρον ^Δη γε μο νευ ον

κα θαι αι ρον τα πται σμα τα ⁶λ Θε ος και θε ο ποι ουν ^Δ

Πα ρα δο ξα ση μερον ει δον τα ε θνη παν τα εν πο

λει Δα βιδ ο τε το Πνευ μα κατ ηλ θε το α γι

ον εν πυ ρι ναις γλωσσαις κα θως ο θε η γο ρος Λου κα

ας απ ε φθηγ ξα το φη σι γαρ συν η γμε νων των Μα

θη τω ων του Χρι στου ε γε νε το η η χος καθ α

περ φε ρο με νης βι αι αι ασ πνο ης και ε πλη ρω σε

τον οι κον ου η η σαν κα θη μενοι και παν τες ηρ ξαν το

φθηγ γε ε σθαι ξε νοις ρη μα σι ξε νοις δο γμα σι ξε

νοις δι δα γμα α σι της α γι ας Τρι α δος

Α ι νει τε αυ τον εν η χω σαλ πιγ γος αι νει

τε αυ τον εν ψαλ τη ρι ω και κι θα αρα ⁶λ ⁶λ τὸ ἴδιον ↗

Α ι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω ⁶λ ⁶λ αι

νει τε αυ τον εν χορ δαις και ορ γα α νω ⁶λ ⁶λ

Τ ο Πνευμα το α γι ον ην μεν α ει και ε

στι και ε σται ου ου τε αρ ξα μενον ου ου τε παυ σο με

νον ⁶λ ⁶λ αλλ α ει Πα τρι ι και Υι ω ⁶λ ⁶λ συν τε τα γμε

νον και συν α ριθ μου μενον ζω η και ζω ω ποι ουν φως

και φω το ος χο ρη γον αυ τα γαθον και πη γη η

α γα θο τητος ⁶λ ⁶λ δι ου Πα τηρ γνω ρι ζε ται και

Υι ος δο ξα ζε ε ται και πα ρα παν των γι νω σκε

τα⁶ ^λ μι α δυ να α μις μι α συν τα ξις μι α προσ κυ νη η

σις της α γι ας Τρι α δος⁶ ^λ

Α⁶ ^λ ι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η χοις⁶ ^λ αι

νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις α λα λα γμου⁶ ^λ πα σα

πνο η ^λ αι νε σα α τω τον Κυ ρι ον⁶ ^λ

Τ ο Πνευ μα το α γι ον φως και ζω η και ζω ω σα

πη γη η νο ε ρα ^λ Πνευ μα σο φι ας Πνε ευ μα συν

ε σε ως α γα θον ευ θες νο ε ρον η γε μο νευ

ον καθ αι αι ρον τα πται σμα τα⁶ ^λ Θε ος και θε ο ποι

ουν πυρ εκ πυ ρο ος προ ι ον λα λουν εν εργουν δι αι

ρου ουν ταχα ρι σμα τα ⁶λ δι ου προ φη ται α παντες

και Θε ου α πο στο ο λοι ^Δλι με τα μαρ τυ υ ρων

ε στε φθησαν ⁶λ ^σχ ξε νον α κου σμα ξε νον θε α μα ^Δ πυρ δι

αι ρου με ε νον εις νο μας χα ρι σμα των ⁶λ

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος ^Λλι ^ΣΒδ

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.383/830*

^Δλι ^σχ νει τε αυ τον ε πι ταις ^σδυ να στει αις αυ

του ⁶λ αι νει τε αυ τον ^σχ ^Δλι κα τα το πλη θος της με γα

λω συ νης αυτου ⁶λ

^Πα ρα α δο ξα α ση με ρον ει δον τα ε θνη

πα αντα εν πο ο λει Δα βιδ ο τε το Πνευ μα κα

τη ηλ θε το α γι ο ο ον εν πυ ρι ναις γλω ωωσ

σαις κα θωσ ο θε η γο ρος Λου κα α ας α πε

φθεγ ξα το φη σι ι γαρ συν η γμε νων των μα θη

των του Χρι στου ε γε νε το η η χος κα

θα περ φε ρο με νης βι αι αι ας πνο ης και

ε πλη ρω ω σε τον οι οι κον ου η η σαν κα

θη με νοι και παν τεσ ηρ ξαν το φθεγ γε ε σθαι ξε

νοις ρη μα σι ι ξε νοις δο γμα σι ξε νοις δι δα

γμα α σι της Α γι ι ας Τρι α δος

Α ι νει τε αυ τον εν η χω σαλ πιγ γος ⁶ λ αι νει

τε αυ τον ⁶ λ εν ψαλ τη ρι ω και κι θα αρα ⁶ λ τὸ ἴδιον

Α ι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω ⁶ λ αι

νει τε αυ τον ⁶ λ εν χορ δαις και ορ γα ανω ⁶ λ

Τ ο Πνε ευ μα το α γι ον η ην μεν α ει

και ε στι και ε σται ⁶ λ ου ου τε αρ ξα μενον ου

ου τε παυ σο μενον ⁶ λ αλλ α ει Πα τρι και Υι ω

συν τε τα γμε ε νον και συν α ρι θμου μενον ⁶ λ ζω

η η και ζω ο ποι οι ουν ⁶ λ πυ υ υρ εκ πυ ρο ος

προ ι ον ⁶ λ αυ τα γα α θον και πη γη η α γα

θο τητος δι ου Πα τηρ γνω ρι ζε ε ε ται και

Υι ος δο ξα ζε ε ται και πα ρα πα α αν των γι ι

νω σχε ε ται μι α δυ να μι ις μι α συν τα

ξις μι α προσ κυ νη η σις της α γι ι ας Τρι α α δος

Α ι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η χοις αι

νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις α λα λα γμου πα σα

πνο η αι νε σα α τω τον Κυ ρι ον

Τ ο Πνε ευ μα το α α γι ον φω ως και

ζω η και ζω ω σα πη γη η νο ε ρα Πνευ μα

σο φι ι ας Πνε ε ευ μα συν ε σε ως α

γα θον ευ θες νο ε ρον η γε μο νε ευ ον κα
 θαι αι ρον τα πται σμα τα Θε ο ος και θε ο ποι οι
 ουν πυ υ υρ εκ πυ ρο ος προ ι ον λα λουν
 εν ερ γουν δι αι ρου ουν τα χα ρι σμα τα δι ου
 προ φη ται α α πα α αν τες και Θε ου α πο
 στο ο λοι με τα μαρ τυ υ υ υ ρων ε ε στε φθη σαν
 ξε νον α κου σμα α ξε νον θε ε α μα πυρ δι
 αι ρου με ε νον εις νο μα ας χα ρι σμα α α των

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Γαβριήλ Κουντιάδου

είρμολογικῶς

Ἦχος Βϛ

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
 Μουσικόν Πεντηκοστάριον
 ἀ΄ ἔκδοσις 1931-1935
 ἐπανεκδόση 1991 σ.453*

Α ι νει τε αυ τον ε πι ταις δυ να στει αις αυ

του αι νει τε αυ τον κα τα το πλη θος της με γα

λω συ νης αυτου

Π α ρα α δο ξα ση μερον ει δον τα ε θνη παν τα

εν πο λει Δα βιδ ο τε το Πνευ μα κα τη ηλ

θε το α γιον εν πυ ρι ναις γλω ωσ σαις κα θως ο

θε η γο ρος Λου κα ας α πε φθεγ ξα το φη σι γαρ συν

η γμε νων των μα θη τω ων του Χρι στου ε γε

νε το η η χος κα θα περ φε ρο με νης βι αι αι ας πνο

ης και ε πλη ρω σε τον οι οικον ου η η σαν κα θη με

νοι και παντες ηρξαν το φθειγε εσθαι ξε νοις ρημα

σι ξε νοι οις δογμασι ξε νοις διδαγμα ασι της α

για ιας Τρια αδος

δινει τε αυτον εν η χωσαλπιγος και νει

τε αυτον εν ψαλτηρι ω και κιθααρα το ιδιο

δινει τε αυτον εν τυμπα νω και χορω και

νει τε αυτον εν χορδαις και οργα ανω

Το Πνευμα το οαγιον ην μεν αει και εε

στι και εσται ου τε αρξα μενον ου ου τε παυσο με

νον αλλα ει Πατρι και Υιω συν τετα γμενον

και συν α ρι θμου μενον ⁶ λ ζω η και ζω ο ποι ουν ^Δ ρ

φως και φω το ος χο ρη γον αυ τα γαθον και πη γη

η α γα θο τητος ⁶ λ δι ου Πα τηρ γνω ρι ζεται και Υι

ος δο ξα ζε εται και πα ρα πα αν των γι νω σκεται ⁶ λ

μι α δυ να α μισ ^Δ ρ μι α συν τα α ξις ^Δ ρ μι α προσ κυ νη η

σις ^Δ ρ της α γι ι ας Τρι α α δος ⁶ λ

^Δ ρ ^Γ χ ⁶ λ αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η χοις ⁶ λ αι

νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις α λα λα γμου ⁶ λ πα σα

πνο η ^Γ χ ^Δ ρ αι νε σα α τω τον Κυ ρι ον ⁶ λ

^Δ ρ ο Πνε ευ μα το ο α γι ον φως και ζω η και ζω σα

πη γη η νο ε ρα Πνευμασο φιας Πνευμα συν

ε σεως α γα θον ευ θε ες νο ε ρον η γε μο νε

ευ ον κα θαι αι ρον τα πται σμα τα Θε ος και θε ο ποι

ουν πυρ εκ πυ ρο ος προ ι ον λα λουν εν εργουν δι

αι ρουν τα χα ρι σμα τα δι ου προ φη ται α

παν τες και Θε ου α πο στο ο λοι με τα μαρ τυ υ ρων

ε στε φθη σαν ξε νον α κου σμα ξε νο ον θε α μα

πυρ δι αι ρου με ε νον εις νο μα ας χα ρι σμα α των

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος δὲ Ββ

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.258*

ΜΕΛ

Α ι νει τε αυ τον ε πι ταις δυ να στει αις

ΒΞ

αυ του αι νει τε αυ τον κα τα το πλη θος

6
λ

της με γα λω συ νησ αυτου

ΜΕΛ

ΒΞ

Π α ρα α δο ξα ση μερον ει δον τα ε θνη πα αν

ΜΕΛ

ΒΞ

τα εν πο λει Δα βιδ ο τε το Πνευ μα κα τη ηλ

ΔΙ

ΒΞ

θε το α γι ον εν πυ ρι ναις γλω ωσ σαις κα θως

ΜΕΛ

ο θε η γο ρος Λου κα ας α πε φθεγ ξα το φη

ΒΞ

σι γαρ συν η γμε νων των μα θη τω ων του Χρι

ΔΙ

στου ε γε νε το η χος κα θα περ φε ρο με νης

ΒΞ

βι αι αι ας πνο ης και ε πλη ρω σε τον οι οι κον ου

η η σαν κα θη μενοι και παν τες ηρ ξαν το φθε εγ γε

ε σθαι ξε νοις ρη μα σι ξε νοις δο γμα σι ξε

νοις δι δα γμα α σι της α γι ι ας Τρι α α α

δος

α ι νει τε αυ τον εν η χω σαλ πιγ γος

αι νει τε αυ τον εν ψαλ τη ρι ω και κι θα α α

ρα το ίδιο

α ι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο

ρω αι νει τε αυ τον εν χορ δαι αις και ορ γα α α

νω

ΜΕΛ

ΒΞ

Το Πνευματοαγιον ⁶λην μεν αει και εε

στι και εεσται ^Δου τε αρξαμενον ου ου τε

παυσομενον ⁶αλλα ει Πατρι και Υιω συν

τε τα γμεενον ^Δκαι συναριθμουμενον ⁶ζωη

η και ζωοποιουν φως εκ φωτος χορηγον ^Δαυτα

ΒΞ

ΜΕΛ

γααθον και πηγη η αγαθη της ⁶διου Πα

ΒΞ

ΔΙ

ΒΞ

τηρ γνωριζεται ^Δκαι Υιος δοξαζεεται και

ΔΙ

ΓΑ

παραπαντων γινωσκειται ⁶μια δυναμεις ^Δμια

ΔΙ

ΒΞ

συνταξις ^Γμια προσκυνησεις ^Δτης αγι

ας Τριααδος ⁶

ΜΕΛ

Α ι νει τε αυ τον εν κυμ βα λους ευ η

χοις αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λους α λα

ΒΣ

λα γμου πα σα πνο η αι νε σα α τω τον Κυ ρι

ον

ΜΕΛ

Τ ο Πνε ευμα το ο α γιον φως και ζω η και ζω

σαπη γη η νο ε ρα Πνευμα σο φιας Πνε ευμα συν

ε σεως α γα θον ευ θε ες νο ε ρον η γε μο

νε ευ ον κα θαι αι ρον τα πται σμα τα Θε ος και θε ο

ΓΑ

ποι ουν πυρ εκ πυ ρο ος προ ι ον λα λου ουν εν ερ

ΒΣ

ΜΕΛ

γουν δι ι αι ρου ουν τα χα ρι σμα τα δι ου προ

ΒΞ ΜΕΛ ΔΙ ΒΞ
 φη ται α παν τες ^Δ και Θε ου α πο στο ο λοι με
 τα μαρ τυ υ ρων ε στε φθη σαν ^ε ξε νον α κου σμα ^ε
 ΝΗ ΔΙ ΒΞ
^ε ξε νον θε α μα ^ε πυρ δι αι ρου με ε νον ^Δ εις νο μα ας
 χα ρι σμα α α των ^ε

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος ^Δ ΒΞ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
 Μουσικόν Πεντηκοστάριον
 2005 σ.503*

^ε Δ ^ε ^ε ^ε ^ε ^ε ^ε ^ε ^ε ^ε
 α ι νει τε αυ τον ε πι ταις δυ να στει αις αυ
^ε ^ε ^ε ^ε ^ε ^ε ^ε ^ε ^ε ^ε
 του αι νει τε αυ τον κα τα το πλη θος της με γα
^ε ^ε ^ε ^ε ^ε ^ε ^ε ^ε ^ε ^ε
 λω συ νης αυτου
^ε ^ε ^ε ^ε ^ε ^ε ^ε ^ε ^ε ^ε
 Π α ρα α δο ξα ση με ρον ει δον τα ε θνη

παν τα εν πο λει Δα βιδ ο τε το Πνευ μα κα

τη ηλ θε το α γι ον εν πυ ρι ναις γλω ωσ σαις

κα θως ο θε η γο ρος Λου κα ας α πε φθεγ ξα το

φη σι γαρ συν η γμε νων των μα θη τω ων

του Χρι στου ε γε νε το η η χος κα θα περ φε

ρο με νης βι αι αι ας πνο ης και ε πλη ρω σε τον οι

κον ου η η σαν κα θη με νοι και παν τες ηρ ξαν το φθεγ

γε ε σθαι ξε νοις ρη μα σι ξε νοι οις δο γμα σι ξε νοις δι

δα γμα α σι της α γι ι ας Τρι α α δος

Δ ι νει τε αυ τον εν η χω σαλ πιγ γος αι νει

τε αυ τον εν ψαλ τη ρι ω και κι θα αρα ⁶λ ^Α το ἴδιον

Α ι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω ⁶λ αι

νει τε αυ τον εν χορ δαις και ορ γα α νω ⁶λ

Τ ο Πνε ευ μα το ο α γι ον ην μεν α ει και ⁶λ

ε ε στι και ε σται ου ου τε αρ ξα με νον ου ου τε

παυ σο με νον αλλ α ει Πα τρι ι και Υι ω συν

τε τα γμε ε νον και συν α ρι θμου με νον ζω

η και ζω ο ποι ουν φως και φω το ος χο ρη γον

αυ τα γα θον και πη γη η α γα θο τη τος δι ου ⁶λ

Πα τηρ γνω ρι ζεται και Υι ος δο ξα ζε ε ται και πα ^Α

ρα πα αν των γινωσκειται ⁶λ μι α δυ να α μις μι α συν τα

α ξις ^Δδ μι α προσ κυ νη η σις ^γδ της α γι ας Τρι α

α δος ⁶λ

^Δχ ^Δδ ι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ⁶λ ευ η χοις ⁶λ αι

νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις α λα λα γμου ⁶λ πα σα

πνο η ^Δδ αι νε σα α τω τον Κυ ρι ον ⁶λ

^Δχ ^Δδ ο Πνευ μα το α γι ον φως και ζω η ^Δδ και

⁶λ ζω σα πη γη η νο ε ρα ^Δδ Πνευ μα σο φι ας Πνε ευ

μα συν ε σε ως ⁶λ α γα θον ευ θε ες νο ε

^Δδ ρον ^Δδ η γε μο νε ευ ον κα θαι αι ρον τα πται σμα

τα ⁶ ^λ Θε ος και θε ο ποι ουν πυρ εκ πυ ρο ος προ ι

ον ^Δ ^Δ λα λουν εν ερ γουν δι αι ρου ουν τα χα ρι σμα

τα ⁶ ^λ δι ου προ φη ται α παν τες και Θε ου α πο

στο ο λοι μετα μαρ τυ υ ρων ε στε φθη σαν ⁶ ^λ ξε νον α κου

σμα ξε νον θε α μα ⁶ ^λ πυρ δι αι ρου με ε νον εις νο μα ας χα

ρι σμα των ⁶ ^λ

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Εἰς τοὺς Αἰῶνες - Δόξα... Καὶ νῦν...

ἤχος πλ.β'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Βασιλεῦ οὐράνιε, Παράκλητε, τὸ Πνεῦμα τῆς ἀληθείας, ὁ πανταχοῦ παρών, καὶ τὰ πάντα πληρῶν, ὁ θησαυρὸς τῶν ἀγαθῶν, καὶ ζωῆς χορηγός, ἔλθέ, καὶ σκήνωσον ἐν ἡμῖν, καὶ καθάρισον ἡμᾶς ἀπὸ πάσης κηλίδος, καὶ σῶσον ἀγαθὲ τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

Ἰακώβου Πρωτοψάλτου	Πέτρου Ἐφεσίου	Γεωργίου Ραιδεστινοῦ
Παναγιώτου Κηλητζανίδου	Γεωργίου Βιολάκη	Πέτρου Φιλανθίδου
Γαβριὴλ Κουντιάδου		Θρασύβουλου Στανίτσα
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ίακώβου Πρωτοψάλτου (†1800)

Ἦχος λ π ̣ ̣ ̣ Πά

Δοξαστάριον Αποστίχων τ.1
Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος
1859 σ.151*

Δ ο ο ο ο λο ο ο ο ο ξα α Πα τρι ι ι

ι και αι αι αι αι αι αι Υι υι υι ω ω ω

ω ω ω ω και αι αι αι αι αι αι α α α α

γι ι ι ι ι ι ω ω ω ω Πνε ε α γι ι ω ω

Πνε ε ε ε ε ευμα τι

Κ αι αι νυ υ υ υ υ υ υ υ υ υν και αι α

α α ει ει λει ει ει ει και εις τους αι ω ω ω

ω να ας των αι ω ω ω ω ω ω ω ω νω

ω ω ων α α α α α α μην

B α σι λε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

α α α ια ου ρα α α νι ι ε Πα ρα α ια α

α α κλη η η η πα ρα α κλη τε ε ε ε ε ε ε ε

ε το Πνε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

η η ης α α α λη η η η η η η θει ει ει ει ει

ει ει ει της α α λη η θει ει ει ει ιει ει ει ει ει ει

ας ο ο παν τα α χου ου ου ου πα α α ρω ω

ω ω ω ω ω ν και τα πα α α α α α α α α

α α αν τα α α α α α α α α πλη η

η και αι τα α πα αν τα πλη ρω ων ο θη σαυ ρο

ο ο ος τω ω ω ων α α γα α α α α

α α α των α α γα θω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ν και ζω η η η η ης χο ο ο ο

ρη η η η η η η η η η η η η χο ρη

γο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ω ω ω ω ω ω ω ω ω σον α α α α α

α γα θε ε ε ε ε τα α α α α α ας

ψυ υ υ χα α α α α α α λα α α ας η

η η χορός θ' τα ας ψυ υ χα α α α α ας η μω ω ω ω

ω ω ων Δ

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης Λουκάς Λουκά

Πέτρου Ἐφεσίου (†1840)

Ἦχος λ π Πά

Πέτρου Εφεσίου
Δοξαστάριον 1820 σ.430*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι και Υι υι ω και α γι ι ω

Πνε ευ μα α α τι π

Κ αι νυν και α α ει και εις τους αι ω ω ω νας των

αι ω ω νων α α α α μην

Β α σι λευ ου ου ρα νι ι ε πα ρα α κλη η

τε το πνε ε ευ μα α της α α λη θει ει ει ει ας

ο παν τα χου πα α ρων και τα πα α αν τα

α πλη η η ρων ο θη σου ρος των α α γα α θων

και ζω η ης χο ο ρη η η γος ελ θε και σκη

η νω σο ον ε εν η η η η μιν και κα θα ρι σο

ον η η μας α πο ο πα α α ση ης κη λι ι ι

ι δος και σω σον α γα θε ε τα ας ψυ χα α

ας η η η η μων

Γεωργίου Ραιδεστινοῦ (†1875)

Ἦχος λ π Πά

Γεωργίου Ραιδεστινοῦ
Πεντηκοστάριον
1886 σ.126*

λε ε χε α α λες

^{ΠΑ}
Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι αι Υι υι ω

και α γι ι ω Πνε ε ευ μα α α α τι

^{ΠΑ} ^{ΔΙ}
Κ αι νυ υ υ υν και αι αι α α ει και εις τους

^{ΠΑ}
αι αι ω ω ω νας των αι ω ω ω νω ων α

α α μην

^{ΠΑ} ^{ΚΕ}
Β α α α σι ι λευ ου ου ρα α α α α α

^{ΔΙ}
νι ι ι ι ι ι ι ι ε Πα α ρα α α α

^{ΠΑ}
α α α κλη η η Πα ρα α α κλη τε ε ε ε ε

ε ε ^Δ το Πνε ε ε ευ μα α α α α α α της α α

α α λη η η η η θει ει ει ει ει ει ει

^{ΝΗ ΠΑ ΔΙ}
ει ει ^π ας ο παν τα α χου πα α ρω ω ^Δ ω ω ων

^{ΚΕ}
και τα πα α α α α αν τα α α πα αν τα α πλη

^{ΠΑ ΝΗ ΠΑ}
η ρω ων ο θη σου ρο ος των α α α α α α γα

^{ΝΗ ΠΑ}
α α των α α γα α θω ω ω ων και ζω η η η

^{ΚΕ ΓΑ}
ηης χο ρη η γο ο ο ος ελ θε ε και αι σκη η νω ω

^{ΚΕ}
σον ε ε ε ε εν η η μι ιν και κα θα α

^{π'}
ρι σο ον η η μα α λα α α ας α πο πα ση η ης

^{ΔΙ}
κη λι ι ι ι δο ο ο ος και σω ω ω ω ω ω ω

ω ω σο ο ο ο ο ον α γα α θε ε ε ε χορός 6'

τα ας ψυ χα α ας η τας ψυ χα α ας η η μω

ω ω ων μω ω ω ω ω ω ω ων

Γεράσιμος Μοναχός, Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου (†1896)

Ἦχος λ π Πά

Π.Γ.Κηλτζανίδου
Πεντηκοστάριον 1886 σ.393*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι και Υι υι ω και α γι ι ω

Πνε ευ μα α α τι

Κ αι νυν και α α ει και εις τους αι ω ω ω νας των

αι ω ω νων α α α α μην

Β α σι λε ευ ου ου ρα α νι ι ε πα ρα

α κλη η τε το ο Πνε ε ε ευμα α της α α α λη

θει ει ει ει ας ο παν τα α χου ου πα α ρω ων και

τα πα α α α αν τα α πλη η η ρων ο θη σα αυ

ρο ος τω ων α α γα α θων και ζω η η ης

χο ο ρη η η γος ελ θε ε και σκη η η νω

σον ε ε ε εν η η η η μιν και κα θα α ρι

ι σο ον η η μας α πο ο πα α α α α ση η

ης κη λι ι ι ι ι δος και αι σω ω σο ον α α γα

α θε *χορός 6'* τα ασψυ χα α α ας η η η η μων

Γεωργίου Βιολάκη (†1905)

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι και Υι υι ω και α γι ι ω

Πνε ευ μα α α τι

Κ αι νυν και α α ει και εις τους αι ω ω ω νας των

αι ω ω νων α α α α μην

Β α σι λευ ου ου ρα νι ι ε πα ρα α κλη

η η τε το πνε ε ε ευ μα α της α α λη θει ει ει

ει ας ο παν τα χου πα α ρων και τα πα α αν

τα α πλη η η ρων ο θη σαυ ρος των α α γα

α θων και ζω η ης χο ο ρη η η γος ελ θε

και σκη η νω σο ον ε ε ε εν η η η η μιν

και κα θα ρι σο ον η η μας α πο ο πα α ση

ης κη λι ι ι ι δος και σω στον α γα θε ε τα

α ψυχα α ας η η η η μων

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Πέτρου Φιλανθίδου (†1920)

Ἦχος λ π Πά

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.385/832*

Νε ε ε ε ε Δο ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι αι

Υι υι ω ω ω ω και α γι ι ι ι ι ι ι

ω ω ω Πνε ε ε ε ευ μα α α α α ια α α

τι

Και αι νυ υ υ υν και α α ει ει ει ει ει

και αι ει εις τους αι αι ω ω ω νααα των αι ω ω

ω νω ω ω ω ω ων α α μην

Βασι λε ευ ου ου ρα α α α α α α

νι ι ι ι ι ι ι ι ι ε Πα α α α ρα

α α α α α κλη η η η η ιη η η η τε το

Πνε ε ε ε ευ μα α α α της α α α α λη

η η η η θει ει ει ει ει ει ει ας ο παν

τα χου ου ου πα α α α ρω ω ω ω ω ω

λω ω ω ω ω ων και τα πα α α α α α α

ας ψυ χα α α α α α ας η μων π

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Γαβριήλ Κουντιάδου (†1965)

Ἦχος λ π Πά

τερομονάχου Γαβριήλ Κουντιάδου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
1931-1935 επανέκδοση 1991
σ.455#

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι αι Υι υι

ω και α γι ι ω Πνε ευ μα α α τι π

Κ αι νυ υ υ υν και αι αι α α ει και εις τους

αι αι ω ω ω νας των αι ω ω ω νω ων α

α α μην π

Β α σι λευ ου ου ρα α νι ι ι ε Πα

ρα α κλη η η τε το Πνε ε ε ευ μα α α α της

α α λη θει ει ει ει ει ας ο παν τα χου

ου πα α ρων και τα πα α αν τα α πλη η η ρων

ο θη σου ρο ος των α α γα α θων και ζω η η

ης χο ο ρη η η γος ελ θε και σκη η νω

ω ω σο ο ο ον ε εν η η μιν και κα θα ρι ι σο

ον η μα α α α α α α ας α πο πα ση

ης κη η η λι ι ι δο ος και σω σον α γα

θε ε τα ας ψυ χα α α ας η η η η μων

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Θρασύβουλου Στανίτσα (1910-1987)

Ἦχος λ Πά

Χειρόγραφο Πεντηκοσταρίου
Ορ. Στανίτσα#

α α λη η η θει ει ει ει ει ας ο παν τα

μου ου πα α ρω ω ω ω ω ω ω ω ω ω και

τα πα α α α α α α αν τα πλη η η ρω

ων ο θη σου ρο ος των α α γα α α

θω ων και ζω η η ης χο ρη η η γος ελ

θε και σκη η νω ω ω σον ε ε εν η μιν

και κα θα α ρι ι ι σον η η η μα α ας

α πο πα α α α α ση ης κη η η λι ι ι

ι ι δος και σω ω ω ω ω ω ω σον

α γα α α α θε ε ε ε ε τα ας

MEΛ ΠΑ ΝΗ
ψυχα α ας η η η η μω ω ω ω ω ω ω

ΠΑ
ων π

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης Λουκάς Λουκά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου (†1988)

Ἦχος λ π Πά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.262#

MEΛ ΠΑ
με ε Δ ο ο ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι και αι

αι Υι ω και α α γι ι ω Πνε ε ευ μα

α α τι

ΠΑ ΔΙ
Και νυ υ υ υν και αι αι α ει και εις τους αι

ΠΑ
αι ω ω ω ω ω ω νας των αι ω ω ω ω νων

α α α μην

ΠΑ
Β α σ ι λ ε υ ο υ ο υ ρ α α ν ι ι ε Πα α

ΠΑ
ρα α κ λ η η η τ ε τ ο Πνε ε ε ε ε υ μ α α α α

ΜΕΛ
τη ης α α α λ η θ ει ει ει ει ει ει ας ο

ΠΑ ΔΙ ΚΕ
παν τα χ ο υ πα α ρ ω ω ν και τα πα α α α αν

ΔΙ ΓΑ ΠΑ
τα πλη ρ ω ω ω ν ο θ η σαυ ρ ο σ τ ω ν α α γ α

α θ ω ω ν και αι αι ζ ω ω η η η η ης χ ο ρ η

ΠΙ
η η γ ος ε λ θ ε και σ κ η η η ν ω σ ο ο ν ε ε εν

ΚΕ ΜΕΛ
η μιν και κα θ α α ρ ι ι ι σ ο ν η μ α α ας

ΚΕ
α πο πα ση η η ης κ η η η λ ι ι ι ι ι δ ο ος

ΔΙ
και σω ω σ ο ο ο ν α α γ α α α θε


χρηστος


6' ΠΑ ΜΕΛ ΠΑ ΜΕΛ
 τα α ας ψυχα α ας η η η η μων

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014)


Ἦχος λ π π Πά


Κωνσταντίνου Παπαγιάννη
 Μουσικόν Πεντηκοστάριον
 2005 σ.505/519#


 υε ε Δο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και Υι υι ω και α

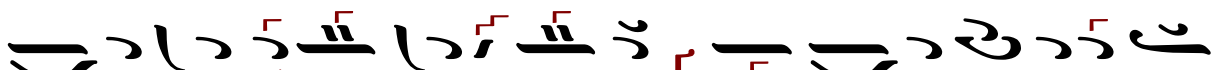

 γι ι ω Πνε ευ μα α α τι


Κ αι αι νυ υ υν και α α ει και εις τους αι αι ω ω


 νας των αι ω ω νων α α α α μην


Β α α σι ι λε ε ε ε ε ε υε ε ε ευ ου


 ρα α α α α α νι ι ι ου ρα α νι ι ε Πα α


 ρα α κλη η η τε ε ε ε το Πνε ε ε ε ευ μα

α της α α λη η θει ει ει ει ει ει ει ει ει ας

ο παν τα χου ου ου πα α ρων και τα πα α α αν

τα πλη η ρω ω ω ω ω ω ω ω ο θη σου ρο

ος τω ων α γα α θων και ζω η η η ης χο ο ρη

γο ο ο ο ο ο ο ο ο ος ελ θε ε ε ε και

σκη η η η νω ω σον ε εν η η μι ι ι ι ι ι

ι ι ι ιν και κα θα ρι ι σο ον η η μα α α

ας α πο πα α α ση η ης κη λι ι ι ι ι

δο ος και σω ω σο ον α α γα θε ε ε ε ε ε ε ε

ε τα ας ψυ υ χα α α α α α ας η η μω

ω ω ων π

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Δοξαστικά Πεντηκοσταρίου 2020
σ.51*

Δ ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι ι και αι αι

Υι υι ω και α γι ι ω Πνευ μα α α τι π κλ

Κ αι νυ υ υ υ υν και αι αι α α ει και εις τους

αι αι ω ω ω νας των αι ω ω ω νων α α α

μην π κλ

Β α α σι ι ι λευ ου ρα α α α νι ι ι

ι ε Πα ρα α κλη η η τε το Πνε ε ε ευ

μα α α α τη ης α α λη θει ει ει ει ας ο

παν τα χου ου ου πα ρων και τα πα α αν

τα πλη η η ρων ο θη σου ρος των α γα

α θων και ζω η η ης χο ρη η η γος

ελ θε και σκη ηνω σο ο ο ον ε ε εν η η μιν

και κα θα α ρι ι ι σον η η η μας α πο

πα α α α α ση ης κη λι ι ι ι δος και σω

ω σον α αγα θε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε *χορός β'* τα ας ψυχα α ας η η η η

μων

Κοντάκιον

ἦχος πλ.δ'

Ὅτε καταβάς τὰς γλώσσας συνέχες, διεμέριζεν ἔθνη ὁ Ἰψιστος· ὅτε τοῦ πυρὸς τὰς γλώσσας διένειμεν, εἰς ἐνότητα πάντας ἐκάλεσε, καὶ συμφώνως δοξάζομεν τὸ πανάγιον Πνεῦμα.

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Γαβριήλ Κουντιάδου

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου


Παναγιώτου Κηλτζανίδου

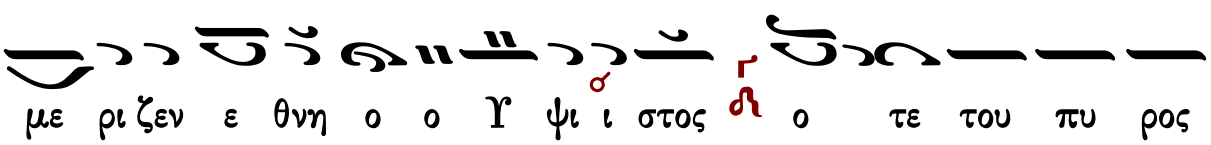
ἦχος λ π δι Γα

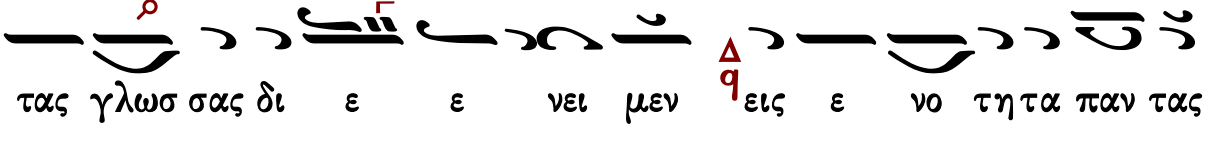
Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Πεντηκοστάριον 1886 σ.393#

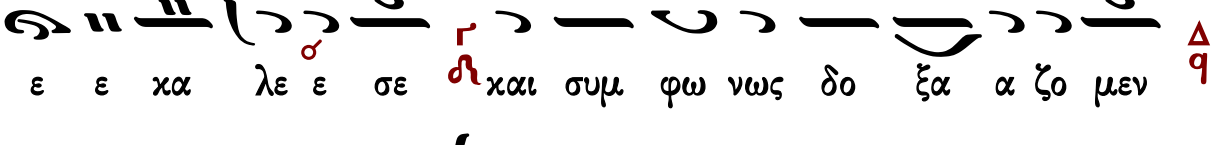
Ο τε κα τα βας τας γλωσ σας συν ε ε χε ε δι
ε με ρι ζεν ε θνη ο ο υ ψι ι στος ο τε του πυ ρος
τας γλωσ σας δι ε νει μεν εις ε νο τη τα παν τας ε ε κα
λε ε σε και συμ φω ω νως δο ξα ζο μεν το παν
α α γι ον Πνε ευμα α α

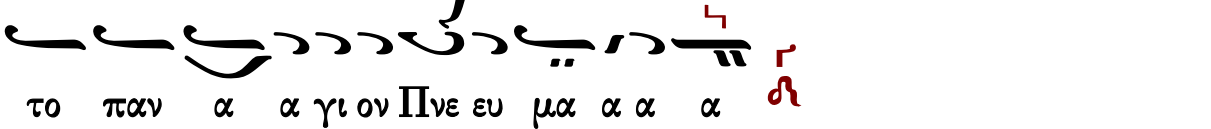
Γαβριήλ Κουντιάδου


 Ο τε κα τα βας τας γλωσ σας συν ε χε ε ^{Δ 9} δι ε



 με ρι ζεν ε θνη ο ο Υ ψι ι στος ^ρ ο τε του πυ ρος


 τας γλωσ σας δι ε ε νει μεν ^{Δ 9} εις ε νο τη τα παν τας


 ε ε κα λε ε σε ^ρ και συμ φω νως δο ξα α ζο μεν ^{Δ 9}


 το παν α α γι ον Πνε ευ μα α α α ^ρ

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου


 Ο ^{ΠΑ} τε κα τα βας τας γλωσ σας συν ^{ΝΗ} ε ε ε χε ε ^{Δ 9}


^{ΓΑ} δι ε ^{ΠΑ} με ρι ζεν ^{ΜΕΛ} ε θνη ο ο ^{ΠΑ} Υ ψι ι στος ^ρ ο τε

ΝΗ ΓΑ ΝΗ ΓΑ
 του πυ ρος τας γλωσ σας δι ε ε νει μεν εις ε
 ΠΑ ΜΕΛ ΝΗ
 νο τη τα παν τας ε ε κα λε ε σε και συμ φω νως δο
 ΠΑ ΓΑ ΝΗ ΜΕΛ
 ξα ζο μεν το παν α α γι ον Πνε ευ μα α α α

Καταβασία θ' ὑδῆς

ἦχος βαρὺς

Μὴ τῆς φθορᾶς διαπείρα κυοφορήσασα, καὶ παντεχνήμονι Λόγω σάρκα δανείσασα, Μῆτερ ἀπείρανδρε, Παρθένε Θεοτόκε, δοχεῖον τοῦ ἀστέκτου, χωρίον τοῦ ἀπείρου πλαστοουργοῦ σου, σὲ μεγαλύνομεν.

Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος

Γαβριὴλ Κουντιάδου (ΓΑ)

Κωνσταντ. Παπαγιάννη (ΓΑ)

Γεωργίου Πρωγάκη

Γαβριὴλ Κουντιάδου (ΖΩ)

Κωνσταντ. Παπαγιάννη (ΖΩ)

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος

Ἦχος Ζω

Νεκταρίου Μοναχοῦ

Μουσικός Θεσαυρὸς Λειτουργίας β'

1988 σ.545#

ἑπτὰφωνος

Μ η της φθο ο ρας δι α πει ει ει ραν κυ ο φο
 ρη η σα α σα α και παν τε χνη μο ο νι ι

λο ο ο γω σα αρ κα δα νει ει σα α σα α Μη

η η τηρ α πει ει ει ει ει ει ρα α α αν δρε

Παρ θε ε νε ε Θε ο το ο ο ο κε ε δο χει ει

ο ον του α στε ε εκτου χω ρι ι ο ον του α α

πει ει ει ρου πλα στουρ γου ου σου ου σε ε με γα

λυ υ υ νο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε εν

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Γεωργίου Πρωγάκη

βαρύς έναρμόνιος

Ἦχος Γα

Μουσική Συλλογή
Γεωργίου Πρωγάκη
Θ. Λειτουργία 1909 σ.277/953#

Μ η της φθο ρα ας δι α πει ει ει ει ρα αν

κύ ο ο φο ρη σα σα α και παν τε χνη μο νι λο

ο γω σα αρ κα δα α νει ει ει ει σα α α σα α Μη

τερ α πει ρα αν δρε πα αρ θε νε ε Θε ο ο το ο

ο κε ε δο χει ει ει ον του ου α στε ε ε

κτου χω ω ρι ο ον του ου α πει ει ει ρου ου

πλα στουρ γου σου σε με γα α λυ υ υ υ νο ο ο με ε ε

εν

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης Λουκάς Λουκά

Γαβριήλ Κουντιάδου (ΓΑ)

βαρύς έναρμόνιος

Ἦχος Γα

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοση 1991 σ.469*

Μ η της φθο ρα α ας δι α πει ει ει ει ρα αν

κυ ο ο φο ρη σα σα α και παν τε χνη μο νι

Λο ο ο ο ο ο ο γω σα α αρ κα α δα α

νει ει ει ει σα α α σα α Μη τερ α πει ει ρα

αν δρε παρ θε ε νε ε Θε ε ο το ο ο κε ε

δο χει ει ει ον του ου α στε ε ε ε ε ε

κτου χω ρι ον του α α πει ει ει ρου ου πλα στουρ

γου ου ουου σου σε ε ε ε με ε γα α λυ υ υ

υ νο ο ο με ε ε ε εν

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Γαβριήλ Κουντιάδου (ΖΩ)

βαρύς διατονικός

Ἦχος Ζω

Γαβριήλ Κουντιάδου ιερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' έκδοσις 1931-1935
επανάκδοση 1991 σ.468*

M η η η η τη η ης φθο ο ο ρα ας ζ' λ' δι α πει

ει ει ει ρα αν κυ ο φο ρη η σα α σα α και

παν τε χνη μο ο νι ι Λο ο ο γω ω σα αρ

κα α δα α νει σα α σα α Μη η η τεερ α

α πει ρα αν δρε ε παρ θε ε νε ε Θε ε ο ο το

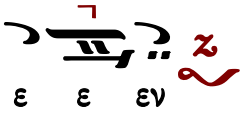
ο ο ο ο κε ε δο χει ει ο ον του α α

στε ε ε κτου ου χω ρι ι ο ον του α α πει ει ει

ει ρου ου ου πλα στουρ γου ου ου ου σου ου σε ε

με ε γα α λυ υ νο ο ο με ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος Ζω

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.264*

Μ η η η η η της φθο ο ο ρα ας **ζ'** δι α πει ει

ΠΑ ει ει **ΖΩ** ρα α **ΜΕΛ** κυ υ **ΖΩ** ο φο ρη η η η η σα α

σα α **ΔΙ** και παν τε χνη η μο ο νι ι Λο ο

ο ο ο γω ω **ΠΑ** σα αρ κα α **ΖΩ** δα α νει ει σα

ΜΕΛ α σα α **ΖΩ** Μη η η τε ερ α α πει ει ει ραν

ΠΑ δρε ε **ζ'** παρ θε νε **ΔΙ** Θε ε ο ο ο το ο ο ο ο

χε ε **π'** **ΔΙ** δο χει ει ει ο ο ν του α α στε ε ε

ε ε κτου ου ^Δχω ρι ι ο ον του α α πει ει ει ει

ει ρου ου ου ^{Δι}πλα στουρ γου ου ου ου σου ου ^{ΓΑ}σε ε

με ε γα α α λυ υ υ υ υ νο ο ο ο ο με ε

ε ε ε ε ε ε εν

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιοεπίσκοπος Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (ΓΑ)

βαρὺς ἑναρμόνιος

Ἦχος  Γα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.502*

Μη της φθο ρα ας δι α πει ει ει ει ει

ρα α κυ ο ο φο ρη η σα σα α ^ηκαι παν τε

χνη μο νι Λο ο γω σα αρ κα δα α νει ει ει ει σα α

α σα α ^ηΜη τερ α πει ρα αν δρε παρ θε ε νε ε Θε

ε ο το ο ο κε ε η̇ δο χει ει ον του α α

στε ε ε ε ε ε κτου̇ χ̇ χω ρι ον του α

πει ει ρου πλα στου ουρ γου ου ου σου ου̇ Δ̇ σε ε ε μεγα

α λυ υ υ υ νο ο ο με εν η̇

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιοεπίσκοπος

Λουκάς Λουκᾶ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (ΖΩ)

βαρὺς διατονικὸς

Ἦχος Ζω

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.509*

Μ̇ χ̇ η η η η τη η ης φθο ο ρα ας δι α πει ει ει

ει ρα α̇ Δ̇ κυ ο φο ρη η σα α α α σα ζ̇

και παν τε χνη η μο ο νι ι Λο ο ο γω̇ ζ̇ σα α αρ

κα α δα α νει ει σα α σα α̇ ζ̇ Μη η η τε ερ

α α πει ρα α αν δρε ε Παρ θε ε ε ε νε ε Θε ε

ο ο το ο ο ο ο κε ε δο χει ει ο ον του α α

στε ε ε ε κτου ου χω ρι ι ο ον του α πει

ρου ου πλα στουρ γου ου ου σου ου σε ε ε με ε γα α λυ

υ υ νο ο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε εν

Δευτέρα τοῦ ἁγίου Πνεύματος

Εἰς τὰ Ἑσπέρια - Ἰδιόμελα

ἤχος δ'

Ἐὰν ἀνομίας παρατηρήσης, Κύριε Κύριε, τίς ὑποστήσεται; Ὅτι παρὰ σοί ὁ ἰλασμός ἐστιν.

Παράδοξα σήμερον εἶδον τὰ ἔθνη πάντα ἐν πόλει Δαυὶδ, ὅτε τὸ Πνεῦμα κατήλθε τὸ ἅγιον ἐν πυρίναις γλώσσαις, καθὼς ὁ θεηγόρος Λουκᾶς ἀπεφθέγγετο. Φησὶ γάρ· Συνηγμένων τῶν μαθητῶν τοῦ Χριστοῦ, ἐγένετο ἤχος καθάπερ φερομένης βιαίας πνοῆς, καὶ ἐπλήρωσε τὸν οἶκον, οὗ ἦσαν καθήμενοι, καὶ πάντες ἤρξαντο φθέγγεσθαι, ξένοις ῥήμασι, ξένοις δόγμασι, ξένοις διδάγμασι, τῆς ἁγίας Τριάδος.

Ἐνεκεν τοῦ ὀνόματός σου ὑπέμεινά σε, Κύριε, ὑπέμεινεν ἡ ψυχὴ μου εἰς τὸν λόγον σου.

Ἦλπισεν ἡ ψυχὴ μου ἐπὶ τὸν Κύριον. ✚

Ἀπὸ φυλακῆς πρωίας μέχρι νυκτός· ἀπὸ φυλακῆς πρωίας ἐλπιάτω Ἰσραὴλ ἐπὶ τὸν Κύριον.

Τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον, ἦν μὲν αἰεὶ, καὶ ἔστι καὶ ἔσται, οὔτε ἀρξάμενον, οὔτε παυσόμενον, ἀλλ' αἰεὶ Πατρὶ καὶ Υἱῷ συντεταγμένον, καὶ συναριθμούμενον; ζωὴ, καὶ ζωοποιοῦν, φῶς, καὶ φωτὸς χορηγόν; ἀτάγαθον, καὶ πηγὴ ἀγαθότητος· δι' οὗ Πατὴρ γνωρίζεται, καὶ Υἱὸς δοξάζεται, καὶ παρὰ πάντων γινώσκεται, μία δύναμις, μία σύνταξις, μία προσκύνησις, τῆς ἁγίας Τριάδος.

Ὅτι παρὰ τῷ Κυρίῳ τὸ ἔλεος καὶ πολλὴ παρ' αὐτῷ λύτρωσις, καὶ αὐτὸς λυτρώσεται τὸν Ἰσραὴλ ἐκ πασῶν τῶν ἀνομιῶν αὐτοῦ. ✚

Αἰνεῖτε τὸν Κύριον, πάντα τὰ ἔθνη, ἐπαινέσατε αὐτόν, πάντες οἱ λαοί.

Τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον, φῶς καὶ ζωὴ καὶ ζωσα πηγὴ νοερά, Πνεῦμα σοφίας, Πνεῦμα συνέσεως, ἀγαθόν, εὐθές, νοερόν, ἡγεμονεῦον καθαῖρον τὰ πταίσματα, Θεὸς καὶ θεοποιοῦν, πῦρ, ἐκ πυρός προῖόν, λαλοῦν, ἐνεργοῦν, διαιροῦν τὰ χαρίσματα· δι' οὗ προφητῆται ἅπαντες, καὶ Θεοῦ ἀπόστολοι, μετὰ μαρτύρων ἐστέφησαν. Ξένον ἄκουσμα, ξένον θέαμα, πῦρ διαιρούμενον εἰς νομὰς χαρισμάτων.

Ὅτι ἐκραταιώθη τὸ ἔλεος αὐτοῦ ἐφ' ἡμᾶς, καὶ ἡ ἀλήθεια τοῦ Κυρίου μένει εἰς τὸν αἰῶνα. ✚

Μανουὴλ Πρωτοψάλτου

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Πέτρου Φιλανθίδου

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Μανουὴλ Πρωτοψάλτου

Ε αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σης Κυ

ρι ε Κυ ρι ε τις υ πο στη σε ται ο τι

πα ρα σοι ο ι λα σμος ε στιν

Π α ρα δο ξα ση με ρον ει δον τα ε θνη παν τα εν

πο λει Δα βιδ ο τε το Πνευ μα κα τηλ θε το

α γιον εν πυ ρι ναις γλωσ σαις κα θως ο θε η γο

ρος Λου κα ας α πε φθε γξα το φη σι γαρ συν η γμε νων

των μα θη τω ν του Χρι στου ε γε νε το η η χος

κα θα περ φε ρο με νης βι αι αι ας πνο ης και ε

πλη ρω σε τον οι κον ου η η σαν κα θη με νοι και παν τες

ηρ ξαν το φθεγγε εσθαι ^{π 9} ξε νοις ρη μα σι ^{χ σ} ξε νοις δο

γμα σι ^Δ ξε νοις δι δα γμα α σι ^Δ της α γι ας Τρι α

δος ^{6 λ}

^χ Ε ν ε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει

να σε Κυ ρι ε ^{6 λ} υ πε μει νεν η ψυ χη μου εις

τον λο γον σου ^{χ 6 λ} ηλ πι σεν η ψυ χη ημου ε πι τον

Κυ ρι ον ^{6 λ} τὸ ἴδιο ^φ

^χ Α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος ^{6 λ} α

πο φυ λα κης πρω ι ας ^{χ 6 λ} ελ πι σα τω Ισ ρα

ηλ ε πι τον Κυ ρι ον ^{6 λ}

Το Πνευμα το αγιον ην μεν α ει και

ε στι και ε σται ου ου τε αρ ξα μενον ου ου τε παυ σο με

νον αλλ α ει Πατρι ι και Υι ω συν τε τα γμε

νον και συν α ρι θμου με νον ζω η και ζω ο ποι

ουν φως και φω το ος χο ρη γον αυ τα γα θον και

πη γη α γα θο τητος δι ου Πα τηρ γνω ρι ζε

ται και Υι ος δο ξα ζε ε ται και πα ρα πα α αν των

γι νω σκε ται μι α δυ να α μις μι α συν τα ξις μι α

προσ κυ νη η σις της α γι ας Τρι α δος

Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος και

πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις ⁶ και αυ τος λυ τρω

σε ται τον Ισρα ηλ ⁶ εκ πα σων των α νο μι ων αυ

του ⁶ τὸ ἴδιο

Α ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη ⁶ ε

παι νε σα τε αυ τον παν τες οι λα οι ⁶

Τ ο Πνευ μα το α γι ον φως και ζω η και ζω σαπη

γη η νο ε ρα ^Δ πνευ μα σο φι ας πνευ μα συν ε σε

ως ⁶ α γα θον ευ θες νο ε ρον ^Δ η γε μο νευ ον

κα θαι αι ρον τα πται σμα τα ⁶ Θε ος και θε ο ποι ουν ^Δ

πυ ρ εκ πυ ρο ος προ ι ον λα λουν εν ερ γουν δι αι ρου

ουν τα χαρισματα δι ου προφηται α παντες

και Θε ου αποστολοι με τα μαρτυρων ε

στε φησαν ξε νον ακουσμα ξε νον θε α μα πυρ δι αι

ρου με ε νον εις νο μας χαρι σμα των

Ο τι εκραται ωθη το ε λε ος αυ

του εφη μας και η α ληθει α του Κυ ρι ου

με ε νει εις τον αι ω ω να το ιδιο

Γεράσιμος Μοναχός Αγιογράφος

Λουκάς Λουκά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος Ββ

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Πεντηκοστάριον 1886 σ.391#

ε αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σης Κυ

ρι ε Κυ ρι ε ⁶ τις υ πο στη σε ται ⁶ ο τι

πα ρα σοι ο ι λα σμος ε στιν ⁶

Π α ρα δο ξα ση μερον ει δον τα ε θνη παν τα εν πο

λει Δα βιδ ⁶ ο τε το Πνευ μα κατ ηλ θε το α γι

ον εν πυ ρι ναις γλωσσαις κα θως ο θε η γο ρος Λου

κα ας απ ε φθεγ ξα το ⁶ φη σι γαρ συν η γμε νων των Μα

θη τω ων του Χρι στου ε γε νε το η η χος καθ α

περ φε ρο με νης βι αι αι ας πνο ης ⁶ και ε πλη ρω σε

τον οι κον ου η η σαν κα θη μενοι και παν τες ηρ ξαν το

φθεγ γε ε σθαι ^π ξε νοις ρη μα σι ξε νοις δο γμα σι ⁶ ξε

νοις δι δα γμα α σι της α γι ας Τρι α δος ⁶λ

^Γχ **Ε** ν ε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει

να σε Κυ ρι ε ⁶λ υ πε μει νεν η ψυ χη μου εις

τον λο γον σου ^Γχ ⁶λ ηλ πι σεν η ψυ χη ημου ε πι τον

Κυ ρι ον ⁶λ τὸ ἴδιο ↗

^Γχ **Α** πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος ⁶λ α

πο φυ λα κης πρω ι ας ^Γχ ⁶λ ελ πι σα τω Ισ ρα

ηλ ε πι τον Κυ ρι ον ⁶λ

Τ ο Πνευ μα το α γι ον ην μεν α ει και ε

στι και ε σται ου ου τε αρ ξα μενον ου ου τε παυ σο με

νον ⁶ ^λ αλλ α ει Πα τρι ι και Υι ω ^Δ ^λ ^Γ συν τε τα γμε

νον και συν α ριθ μου μενον ζω η και ζω ω ποι ουν φως

και φω το ος χο ρη γον αυ τα γαθον και πη γη η

α γα θο τητος ⁶ ^λ δι ου Πα τηρ γνω ρι ζε ται και

Υι ος δο ξα ζε ε ται και πα ρα παν των γι νω σκε

ται ⁶ ^λ μι α δυ να α μις μι α συν τα ξις μι α προσ κυ νη η

σις της α γι ας Τρι α δος ⁶ ^λ

^Γ ^χ **Ο** τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος και

πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις ⁶ ^λ και αυ τος λυ τρω

σε ται τον Ισρα ηλ ^Γ ^χ ⁶ ^λ εκ πα σων των α νο μι ων αυ

του ⁶λ τό ἴδιο ⁶λ

Αἰ νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη ⁶λ ⁶λ ε

παι νε σα τε αυ τον παν τες οι λα οι ⁶λ

Τ ο Πνευ μα το α γι ον φως και ζω η και ζω ω σα

πη γη η νο ε ρα ⁶λ Πνευ μα σο φι ας Πνε ευ μα συν

ε σε ως α γα θον ευ θες νο ε ρον η γε μο νευ

ον καθ αι αι ρον τα πται σμα τα ⁶λ Θε ος και θε ο ποι

ουν πυρ εκ πυ ρο ος προ ι ον λα λουν εν ερ γουν δι αι

ρου ουν τα χα ρι σμα τα ⁶λ δι ου προ φη ται α παν τες

και Θε ου α πο στο ο λοι ⁶λ με τα μαρ τυ υ ρων

Π α ρα α δο ξα α ση με ρον ει δον τα ε θνη

πα αν τα εν πο ο λει Δα βιδ ο τε το Πνευ μα κα

τη ηλ θε το α γι ο ο ον εν πυ ρι ναις γλω ω σω

σαις κα θως ο θε η γο ρος Λου κα α ας α πε

φθεγ ξα το φη σι ι γαρ συν η γμε νων των μα θη

των του Χρι στου ε γε νε το η η χος κα

θα περ φε ρο με νης βι αι αι ας πνο ης και

ε πλη ρω ω σε τον οι οι κον ου η η σαν κα

θη με νοι και παν τες ηρ ξαν το φθεγ γε ε σθαι ξε

νοις ρη μα σι ι ξε νοις δο γμα σι ξε νοις δι δα

γμα α σι της Α γι ι ας Τρι α δος ⁶λ

^χΕ ν ε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει

να σε Κυ ρι ε ⁶λ υ πε μει νεν η ψυ χη μου εις

τον λο γον σου ^χ⁶λ ηλ πι σεν η ψυ χη η μου ε πι τον

Κυ ρι ον ⁶λ τὸ ἴδιο ↗

^χΑ πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος ⁶λ α

πο φυ λα κης πρω ι ας ^χ⁶λ ελ πι σα τω Ισ ρα

ηλ ε πι τον Κυ ρι ον ⁶λ

Τ ο Πνε ευ μα το α γι ον η ην μεν α ει

και ε στι και ε σται ^Αου ου τε αρ ξα με νον ου

ου τε παυ σο με νον ⁶ _λ αλλ α ει Πα τρι και Υι ω

συν τε τα γμε ε νον και συν α ρι θμου με νον ⁶ _λ ζω

η η και ζω ο ποι οι ουν ⁶ _λ πυ υ υρ εκ πυ ρο ος

προ ι ον ⁶ _λ αυ τα γα α θον και πη γη η α γα

θο τη τος ⁶ _λ δι ου Πα τηρ γνω ρι ζε ε ε ται ^π ₉ και

Υι ος δο ξα ζε ε ται και πα ρα πα α αν των γι ι

νω σκε ε ται ⁶ _λ ^χ μι α δυ να μι ις μι α συν τα

ξις ^Δ μι α προσ κυ νη η σις της α γι ι ας Τρι α α δος ⁶ _λ

^χ **Ο** τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος και

πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις ⁶ _λ και αυ τος λυ τρω

σε ται τον Ισρα ηλ ^ΓΧ ⁶λ εκ πα σων των α νο μι ων αυ

⁶λ του τὸ ἴδιο

Α ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη ^ΓΧ ⁶λ ε

παι νε σα τε αυ τον παν τες οι λα οι ⁶λ

Τ ο Πνε ευ μα το α α γι ον φω ως και

ζω η και ζω ω σα πη γη η νο ε ρα ⁶λ Πνευ μα

σο φι ι ας ^Δλ Πνε ε ευ μα συν ε σε ως ⁶λ α

γα θον ευ θες νο ε ρον η γε μο νε ευ ον κα

θαι αι ρον τα πται σμα τα ⁶λ Θε ο ος και θε ο ποι οι

ουν ⁶λ πυ υ υρ εκ πυ ρο ος προ ι ον ⁶λ λα λουν

εν ερ γουν δι αι ρου ουν τα χα ρι σμα τα ⁶ λ δι ου

προ φη ται α α πα α αν τες ^{π 9} και Θε ου α πο

στο ο λοι με τα μαρ τυ υ υ ρων ε ε στε φθη σαν ⁶ λ ^χ

ξε νον α κου σμα α ξε νον θε ε α μα πυρ δι

αι ρου με ε νον εις νο μα ας χα ρι σμα α α των ⁶ λ

^χ ⁶ Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ

του εφ η μας ⁶ λ και η α λη θει α του Κυ ρι ου ^χ

με ε νει εις τον αι ω ω να ⁶ λ τὸ ἴδιο ↗

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Γαβριήλ Κουντιάδου

εἰρμολογικῶς

Ἦχος δὲ Ββ

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοση 1991 σ.453*

Ε αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σης Κυ

ρι ε Κυ ρι ε τις υ πο στη σε ται ο τι

πα ρα σοι ο ι λα σμος ε στιν

Π α ρα α δο ξα ση με ρον ει δον τα ε θνη παν τα

εν πο λει Δα βιδ ο τε το Πνευ μα κα τη ηλ

θε το α γι ον εν πυ ρι ναις γλω ω σαις κα θως ο

θε η γο ρος Λου κα ας α πε φθε γ ξα το φη σι γαρ συν

η γμε νων των μα θη τω ων του Χρι στου ε γε

νε το η η χος κα θα πε ρφε ρο με νης βι αι αι ας πνο

ης και ε πλη ρω σε τον οι οικον ου η η σαν κα θη με

νοι και παντες ηρξαν το φθειγε εσθαι ξε νοις ρημα

σι ξε νοι οις δογμασι ξε νοις διδαγμα ασι της α

για ιας Τρια αδος

Εν εκεν του ονοματος σου υπημει

να σε Κυριε υπημει νεν η ψυχη μου εις

τον λογον σου ηλπισεν η ψυχη ημου επι τον

Κυριον το ιδιο

Αποφυλακης πρωιας μεχρι νυκτος α

ποφυλακης πρωιας ελπισατω Ισρα

ηλ επι τον Κυριον

Το Πνευματοοαγιονηνμεναεικαιεε

στικαιεσταιουτεαρξαμενονουουτεπαυσομε

νοναλλαειΠατρικαιΥιωσυντεταγμενον

καισυναριθμουμενονζωηκαιζωοποιουν

φωσκαιφωτοσχορηγοναυταγαθονκαιπηγη

ηαγαθοτητοςδιουΠατηργνωριζεταικαιΥι

οςδοξαζεεταικαιπαραπαντωνγινωσκειται

μιαδυνααμιαμιασυντααξιςμιαπροσκυνηη

σιςτηςαγιαιαςΤριααδος

ΟτιπαρωΚυριωτοελεοςκαι

πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ τρω

σε ται τον Ισρα ηλ εκ πα σων των α νο μι ων αυ

του το ἴδιο

Α ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη

παι νε σα τε αυ τον παν τες οι λα οι

Τ ο Πνε ευ μα το ο α γι ον φως και ζω η και ζω σα

πη γη η νο ε ρα Πνευ μα σο φι ας Πνε ευ μα συν

ε σεωσ α γα θον ευ θε ες νο ε ρον η γε μο νε

ευ ον κα θαι αι ρον τα πται σμα τα Θε ος και θε ο ποι

ουν πυρ εκ πυ ρο ος προ ι ον λα λουν εν ερ γουν δι

αι ρου ουν τα χα ρι σμα τα ⁶λ̣ δι ου προ φη ται α

παν τες και Θε ου α πο στο ο λοι με τα μαρ τυ υ ρων

ε στε φθη σαν ⁶λ̣ ξε νον α κου σμα ^Δ ξε νο ον θε α μα ^Δ

πυρ δι αι ρου με ε νον ^Δδ̣ εις νο μα ας χα ρι σμα α των ⁶λ̣

^Γχ̣ **Ο** τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ

του εφ η μας ⁶λ̣ και η α λη θει α του Κυ ρι ου ^Γχ̣

με ε νει εις τον αι ω ω να ⁶λ̣ τὸ ἴδιον ^Δ

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος ^Δδ̣ Ββ

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.258*

Ε ^Γχ̣ αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σης Κυ

ρι ε Κυ ρι ε τις υ πο στη σε ται ο τι

πα ρα σοι ο ι λα σμος ε στιν

ΜΕΛ

ΒΞ

Π α ρα α δο ξα ση με ρον ει δον τα ε θνη πα αν

ΜΕΛ

ΒΞ

τα εν πο λει Δα βιδ ο τε το Πνευ μα κα τη ηλ

θε το α γι ον εν πυ ρι ναις γλω ωσ σαις κα θως

ΜΕΛ

ο θε η γο ρος Λου κα ας α πε φθεγ ξα το φη

ΒΞ

σι γαρ συν η γμε νων των μα θη τω ων του Χρι

ΔΙ

στου ε γε νε το η χος κα θα περ φε ρο με νης

ΒΞ

βι αι αι ας πνο ης και ε πλη ρω σε τον οι οι κον ου

ΝΗ ΠΑ

η η σαν κα θη με νοι και παν τες ηρ ξαν το φθε εγ γε

ε σθαι ^{π ϩ} ξε νοις ρη μα σι ^Δ ξε νοις δο γμα σι ^ϩ ξε

νοις δι ^ο δα γμα α σι ^{Β ϩ} της α γι ι ας Τρι α α α

δος ^{6 λ}

^{Γ χ} Ε ν ε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει

να σε Κυ ρι ε ^{6 λ} υ πε μει νεν η ψυ χη μου εις

τον λο γον σου ^{Γ χ 6 λ} ηλ πι σεν η ψυ χη ημου ε πι τον

Κυ ρι ον ^{6 λ} τὸ ἴδιο ^ϩ

^{Γ χ} Α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος ^{6 λ} α

πο φυ λα κης πρω ι ας ^{Γ χ 6 λ} ελ πι σα τω Ισ ρα

ηλ ε πι τον Κυ ρι ον ^{6 λ}

ΜΕΛ

ΒΞ

Το Πνευματοαγιον ⁶λην μεν αει και εε

στι και εεσται ^Δου τε αρξαμενον ου ου τε

παυσομενον ⁶αλλα ει Πατρι και Υιω συν

τε τα γμεενον ^Δκαι συναριθμουμενον ⁶ζωη

η και ζωοποιουν φως εκ φωτος χορηγον ^Δαυτα

ΒΞ

ΜΕΛ

γααθον και πηγη η αγαθη της ⁶δου Πα

ΒΞ

ΔΙ

ΒΞ

τηρ γνωριζεται ^Δκαι Υιος δοξαζεεται και

παραπαντων γινωσκειται ⁶μια δυναμεις ^Δμια

ΔΙ

ΒΞ

συνταξις ^Γμια προσκυνησεις ^Δτης αγι

ας Τριααδος ⁶

^ΓΧ
Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος και

πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις ⁶λ και αυ τος λυ τρω

σε ται τον Ισρα ηλ ^ΓΧ ⁶λ εκ πα σων των α νο μι ων αυ

⁶λ του ⁶λ τὸ ἴδιο ↗

^ΓΧ
Α ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη ^ΓΧ ⁶λ ε

παι νε σα τε αυ τον παν τες οι λα οι ⁶λ

ΜΕΛ

^ΓΧ
Τ ο Πνε ευ μα το ο α γι ον ⁶λ φως και ζω η και ζω

σα πη γη η νο ε ρα ^Δλ Πνευ μα σο φιας Πνε ευ μα συν

⁶λ ε σε ως ⁶λ α γα θον ευ θε ες νο ε ρον η γε μο

νε ευ ον κα θαι αι ρον τα πται σμα τα ⁶λ Θε ος και θε ο

ποι ουν πυρ εκ πυ ρο ος προ ι ον ^{ΓΑ} ^Δλα λου ουν εν ερ

γουν ^{ΒΞ} ^{ΜΕΛ} ^Βδι ι αι ρου ουν τα χα ρι σμα τα ^Λ ^Βδι ου προ

φη ται α παν τες ^{ΜΕΛ} ^Δκαι ^{ΔΙ}Θε ου α πο στο ο λοι με ^{ΒΞ}

τα μαρ τυ υ ρων ε στε φθη σαν ^Β ^Λξε νον α κου σμα ^Β ^Χ

^{ΝΗ} ^Χξε νον θε α μα ^{ΔΙ} ^Βπυρ δι αι ρου με ε νον ^Δ ^{ΒΞ}εις νο μα ας

χα ρι σμα α α των ^Β ^Λ

^Χ ^Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ

του εφ η μας ^Β ^Λκαι η α λη θει α του Κυ ρι ου ^Χ

με ε νει εις τον αι ω ω να ^Β ^Λ ^{το ιδιο}

Ε αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σης Κυ

ρι ε Κυ ρι ε τις υ πο στη σε ται ο τι

πα ρα σοι ο ι λα σμος ε στιν

Π α ρα α δο ξα ση με ρον ει δον τα ε θνη

παν τα εν πο λει Δα βιδ ο τε το Πνευ μα κα

τη ηλ θε το α γι ον εν πυ ρι ναις γλω ωσ σαις

κα θως ο θε η γο ρος Λου κα ας α πε φθεγ ξα το

φη σι γαρ συν η γμε νων των μα θη τω ων

του Χρι στου ε γε νε το η η χος κα θα περ φε

ρο με νης βι αι αι ας πνο ης και ε πλη ρω σε τον οι

κον ου η η σαν κα θη με νοι και παν τες ηρ ξαν το φθεγ

γε ε σθαι ξε νοις ρη μα σι ξε νοι οις δο γμα σι ξε νοις δι

δα γμα α σι της α γι ι ας Τρι α α δος

Ε ν ε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει

να σε Κυ ρι ε υ πε μει νεν η ψυ χη μου εις

τον λο γον σου ηλ πι σεν η ψυ χη η μου ε πι τον

Κυ ρι ον το ἴδιο

Α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος

πο φυ λα κης πρω ι ας ελ πι σα τω Ισ ρα

ηλ ε πι τον Κυ ρι ον 6 λ

Τ ο Πνε ευ μα το ο α γι ον 6 λ ην μεν α ει και

ε ε στι και ε σται ου ου τε αρ ξα με νον ου ου τε

παυ σο με νον 6 λ αλλ α ει Πα τρι ι και Υι ω συν

τε τα γμε ε νον και συν α ρι θμου με νον 6 λ ζω

η και ζω ο ποι ον φως και φω το ος χο ρη γον

αυ τα γα θον και πη γη η α γα θο τη τος 6 λ δι ου

Πα τηρ γνω ρι ζεται και Υι ος δο ξα ζε ε ται και πα

ρα πα αν των γι νω σκε ται 6 λ μι α δυ να α μις μι α συν τα

α ξις μι α προσ κυ νη η σις της α γι ας Τρι α

αδός ⁶λ

^Γχ **Ο** τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος και

πολ λη πα ρα αυ τω λυ τρω σις ⁶λ και αυ τος λυ τρω

σε ται τον Ισρα ηλ ^Γχ ⁶λ εκ πα σων των α νο μι ων αυ

⁶λ του ⁶λ τὸ ἴδιο ↗

^Γχ **Α** ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη ^Γχ ⁶λ ε

παι νε σα τε αυ τον παν τες οι λα οι ⁶λ

^Γχ **Τ** ο Πνευ μα το α γι ον φως και ζω η ^Δλι και

ζω σα πη γη η νο ε ρα ^Δλι Πνευ μα σο φι ας Πνε ευ

μα συν ε σε ως ⁶λ α γα θον ευ θε ες νο ε

ρον ^Δη γε μο νε ευ ον κα θαι αι ρον τα πται σμα

τα ⁶ ^λΘε ος και θε ο ποι ουν πυρ εκ πυ ρο ος προ ι

ον ^Δλα λουν εν ερ γουν δι αι ρου ουν τα χα ρι σμα

τα ⁶ ^λδι ου προ φη ται α παν τες και Θε ου α πο

στο ο λοι μετα μαρ τυ υ ρων ε στε φθη σαν ⁶ ^λξε νον α κου

σμα ξε νον θε α μα ⁶ ^λπυρ δι αι ρου με ε νον εις νο μα ας χα

ρι σμα των ⁶ ^λ

^Γ ^Χ **Ο** τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ

του εφ η μας ⁶ ^λκαι η α λη θει α του Κυ ρι ου ^Γ ^Χ

με ε νει εις τον αι ω ω να ⁶ ^λ τὸ ἴδιο ^Δ

Εἰς τὰ Ἑσπέρια - Δόξα... Καὶ νῦν...

ἦχος πλ.β'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Βασιλεῦ οὐράνιε, Παράκλητε, τὸ Πνεῦμα τῆς ἀληθείας, ὁ πανταχοῦ παρών, καὶ τὰ πάντα πληρῶν, ὁ θησαυρὸς τῶν ἀγαθῶν, καὶ ζωῆς χορηγός, ἔλθέ, καὶ σκήνωσον ἐν ἡμῖν, καὶ καθάρισον ἡμᾶς ἀπὸ πάσης κηλίδος, καὶ σῶσον ἀγαθὴ τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

Ἰακώβου Πρωτοψάλτου	Πέτρου Ἐφεσίου	Γεωργίου Ραιδεστινοῦ
Παναγιώτου Κηλιτζανίδου	Γεωργίου Βιολάκη	Πέτρου Φιλανθίδου
Γαβριὴλ Κουντιάδου		Θρασύβουλου Στανίτσα
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἰακώβου Πρωτοψάλτου

ἦχος λ π Πά

Δοξαστάριον Αποστίχων τ.1
Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος
1859 σ.151*

Δ ο ο ο ο ιο ο ο ο ο ξα α Πα τρι ι ι

ι και αι αι αι αι αι αι Υι υι υι ω ω ω

ω ω ω ω και αι αι αι αι αι αι α α α α

γι ι ι ι ι ι ω ω ω ω Πνε ε α γι ι ω ω

Πνε ε ε ε ε ευμα τι

Κ αι αι νυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ και αι α

α α ει ει λει ει ει ει και εις τους αι ω ω ω

ω να ας των αι ω ω ω ω ω ω ω ω νω

ω ω ων α α α α α α μην π

Ἦχος λ π Πά

Ἰακώβου Πρωτοψάλτου
Δοξαστᾶριον 1836 σ.330*

Β α σι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ευ ου ου ου ου ρα α α α α α α α α α

α α α λα ου ρα α α νι ι ε Πα ρα α λα α

α α κλη η η η πα ρα α κλη τε ε ε ε ε ε ε ε

ε το Πνε ε ε ε ευ μα α λα α α α τη η

η η ης α α α λη η η η η η η θει ει ει ει ει

ει ει ει της α α λη η θει ει ει ει λει ει ει ει ει ει

ας ο ο παν τα α χου ου ου ου πα α α ρω ω

ω ω ω ω ω ων και τα πα α α α α α α α α

α α α αν τα α α α α α α α α α πλη η

η και αι τα α πα α αν τα πλη ρω ων ο θη σαυ ρο

ο ο ος τω ω ω ων α α γα α α α α

α α α των α α γα θω ω ω ω ω ω ω ω

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι και Υι υι ω και α γι ι ω

Πνε ευ μα α α τι

Κ αι νυν και α α ει και εις τους αι ω ω ω νας των

αι ω ω νων α α α α μην

Β α σι λευ ου ου ρα νι ι ε πα ρα α κλη η

τε το πνε ε ευ μα α της α α λη θει ει ει ει ας

ο παν τα χου πα α ρων και τα πα α αν τα

α πλη η η ρων ο θη σαυ ρος των α α γα α θων

και ζω η ης χο ο ρη η η γος ελ θε και σκη

η νω σο ον ε εν η η η η μιν και κα θα ρι σο

ον η η μας α πο ο πα α α ση ης κη λι ι ι

ι δος και σω στον α γα θε ε τα ας ψυχα α ας η

η η η μων

Γεράσιμος Μοναχός, Αγιογράφος

Λουκάς Λουκά

Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ

Ἦχος λ π Πά

Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ
Πεντηκοστάριον
1886 σ.126*

ιε ε χε α α ιες

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι ι και αι αι Υι υι ω

και α γι ι ω Πνε ε ευ μα α α α τι

Κ αι νυ υ υ υν και αι αι α α ει και εις τους

αι αι ω ω ω ^{ΠΑ}νας των αι ω ω ω νω ων α

α α μην

Β α α α ^{ΠΑ}σι ι ^{ΚΕ}λευ ου ου ρα α α α α α

νι ι ι ι ι ^{ΔΙ}λι ι ι ι ε Πα α ρα α α α

α α α κλη η η Πα ρα α α κλη τε ε ε ε ε

ε ε ^Δτο Πνε ε ε ευ μα α α α α α α της α α

α α λη η η η η θει ει ει ει ει ει ει

ει ει ^{ΝΗ ΠΑ}ας ο παν τα α ^{ΔΙ}χου πα α ρω ω ^Δλω ω ω ων

και τα πα α α α α αν τα α α πα αν τα α πλη

η ρω ων ο ^{ΠΑ}θη σου ρο ος των α α α α α α γα

α α των α α γα α θω ω ω ων και ζω η η η

η ης χο ρη η γο ο ο ος ελ θε ε και αι σκη η νω ω

σον ε ε ε ε εν η η μι ιν και κα θα α

ρι σο ον η η μα α λα α α ας α πο πα ση η ης

κη λι ι ι ι δο ο ο ος και σω ω ω ω ω ω ω

ω ω σο ο ο ο ο ο ον α γα α θε ε ε ε τα

ας ψυ χα α ας η τας ψυ χα α ας η η μω

ω ω ων

μω ω ω ω ω ω ων

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος λ π Πά

Π.Γ.Κηλτζανίδου
Πεντηκοστάριον 1886 σ.393*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι και Υι υι ω και α γι ι ω

Πνε ευ μα α α τι

Κ αι νυν και α α ει και εις τους αι ω ω ω νας των

αι ω ω νων α α α α μην

Β α σι λε ευ ου ου ρα α νι ι ε πα ρα

α κλη η τε το ο Πνε ε ε ευμα α της α α α λη

θει ει ει ει ας ο παν τα α χου ου πα α ρω ων και

τα πα α α α αν τα α πλη η η ρων ο θη σα αυ

ρο ος τω ων α α γα α θων και ζω η η ης

χο ο ρη η η γος ελ θε ε και σκη η η νω

σον ε ε ε εν η η η η μιν και κα θα α ρι

ι σο ον η η μας α πο ο πα α α α α ση η

ης κη λι ι ι ι ι δος και αι σω ω σο ον α α γα

α θε τα ας ψυ χα α α ας η η η η μων

Γεράσιμος Μοναχός, Ἀγιογράφος

Λουκάς Λουκά

Γεωργίου Βιολάκη

Ἦχος λ π Πά

Γεωργίου Βιολάκη
Πεντηκοστάριον
1899 σ.567*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι και Υι υι ω και α γι ι ω

Πνε ευ μα α α τι

Κ αι νυν και α α ει και εις τους αι ω ω ω νας των

αι ω ω νων α α α α μην

Β α σ ι λ ε υ ο υ ο υ ρ α ν ι ι ε πα ρ α α κ λ η
η η τ ε τ ο π ν ε ε ε ε υ μ α α τ η ς α α λ η θ ε ι ε ι ε ι
ε ι α ς ο π α ν τ α χ ο υ π α α ρ ω ν και τ α π α α α ν
τ α α π λ η η η ρ ω ν ο θ η σ α υ ρ ο ς τ ω ν α α γ α
α θ ω ν και ζ ω η η ς χ ο ο ρ η η η γ ο ς ε λ θ ε
και σ κ η η ν ω σ ο ο ν ε ε ε ε ν η η η η μ ι ν
και κ α θ α ρ ι σ ο ο ν η η μ α ς α π ο ο π α α σ η
η ς κ η λ ι ι ι ι δ ο ς και σ ω σ ο ν α γ α θ ε ε τ α α ς ψ υ
χ α α α ς η η η η μ ω ν

Νεεεεε Δοοοοο ξα Παατριιι και αι αι

Υιιι ωωωωω και α γιιιιι

ωωω Πνεεεε ευμααααααα

τι

Και αι νυ υ υ υν και αα ει ει ει ει ει

και αι ει εις τους αι αι ωωω νααα των αι ωω

ωνωωω ωωων ααμην

Βασιλεεε ου ου ρααααα

νιιιιιιιιε Παααααα

α α α α α κλη η η η η ιη η η η τε το

Πνε ε ε ε ευ μα α α α της α α α α λη

η η η η θει ει ει ει ει ει ας ο παν

τα χου ου ου πα α α α ρω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ων και τα πα α α α α α α α

αν τα α α πλη η η ρω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ων ο ο θη σα αυ ρος τω ω ω ω ιε ε τω

ω ων α α γα α α α α θω ων και ζω η η

ης χο ο ο ο ο ο ρη η γος ε ε ελ

θε και σκη η η η η η νω ω σον ε ε εν

Κ αι νυ υ υ υν και αι αι α α ει και εις τους

αι αι ω ω ω νας των αι ω ω ω νω ων α

α α μην

Β α σι λευ ου ου ρα α νι ι ι ε Πα

ρα α κλη η η τε το Πνε ε ε ευ μα α α α της

α α λη θει ει ει ει ει ας ο παν τα χου

ου πα α ρων και τα πα α αν τα α πλη η η ρων

ο θη σου ρο ος των α α γα α θων και ζω η η

ης χο ο ρη η η γος ελ θε και σκη η νω

ω ω σο ο ο ον ε εν η η μιν και κα θα ρι ι σο

ον η μα α α α α α ας α πο πα ση

ης κη η η λι ι ι δο ος και σω στον α γα θε ε

τα ας ψυ χα α α ας η η η η μων

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Θρασύβουλου Στανίτσα

Ἦχος λ π Πά

Χειρόγραφο Πεντηκοσταρίου
Θρ. Στανίτσα#

ΠΑ ΝΗ ΠΑ ΝΗ
με ε Δ ο ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι και

ΠΑ
αι αι Υι ι ω και α γι ι ι ω ω ω πνε

ευ μα α α τι

ΠΑ
Κ αι νυ υ υ υν και αι αι α ει και εις τους αι

ω ω ω νας των αι ω ω ω νων α α α

μην

Β α α σι ι λε ε ευ ου ου ρα α α α α

α α α νι ι ι ου ρα α νι ι ι ε πα

ρα α α α α α α α α α α α κλη

η τε το πνε ε ε ε ευ μα α α α τη ης

α α λη η η θει ει ει ει ει ας ο παν τα

χου ου πα α ρω ω ω ω ω ω ω ω ων και

τα πα α α α α α α αν τα πλη η η ρω

ων ο θη σου ρο ος τωων α α γα α α

θω ων και ζω η η ης χο ρη η η γος ελ

ΠΑ ΣΙΓΑ ΝΗ ΠΑ
θε και σκη η νω ω ω σον ε ε εν η μιν

ΔΥΝΑΤΑ ΔΙ ΜΕΛ
και κα θα α ρι ι ι σον η η η μα α ας

ΚΕ
α πο πα α α α α ση ης κη η η λι ι ι

ΠΑ ΔΙ ΖΩ↑
ι ι δος και σω ω ω ω ω ω σον

ΣΙΓΑ ΠΑ ΜΕΛ
α γα α α α θε ε ε ε ε τα ας ψυ χα

ΠΑ ΝΗ ΠΑ
α ας η η η η μω ω ω ω ω ω ω ω ν

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος λ π Πά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.265#

ΜΕΛ ΠΑ
υε ε Δ ο ο ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι και αι

ΜΕΛ
αι Υι ω και α α γι ι ω Πνε ε ευ μα

α α τι

Και νυ υ υ υν και αι αι α ει και εις τους αι

αι ω ω ω ω ω ω νας των αι ω ω ω ω νων

α α α μην

Βασι λε ου ου ρα α νι ι ε Πα α

ρα α κλη η η τε το Πνε ε ε ε ευ μα α α α

τη ης α α α λη θει ει ει ει ει ει ας ο

παν τα χου ου πα α ρω ων και τα πα α α αν

τα πλη ρω ω ων ο θη σαυ ρο ος των α α γα

α θω ων και αι αι ζω ω η η η η ης χο ρη

η η γος π ελ θε και σκη η η νω σο ον ε ε εν

η μιν και κα θα α ρι ι ι σον η μα α ας

α πο πα ση η η ης κη η η λι ι ι ι ι δο ος

και σω ω σο ο ον α α γα α α θε

τα α α ας ψυχα α ας η η η η μω ω ων

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.505/519#

υε ε Δο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και Υι υι ω και α

γι ι ω Πνε ευ μα α α τι

Κ αι αι νυ υ υν και α α ει και εις τους αι αι ω ω ω

νας των αι ω ω νων α α α α μην π

B α α σι ι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ου

ρα α α α α α νι ι ι ου ρα α νι ι ε Πα α

ρα α κλη η η τε ε ε ε ε το Πνε ε ε ε ε ε ε ε μα

α της α α λη η θει ει ει ει ει ει ει ει ει ας π

ο παν τα χου ου ου πα α ρων και τα πα α α αν

τα πλη η ρω ω ω ω ω ω ω ω ο θη σου ρο

ος των α γα α θων και ζω η η η ης χο ο ρη

γο ο ο ο ο ο ο ο ος ελ θε ε ε ε και

σκη η η η νω ω σον ε εν η η μι ι ι ι ι ι

ι ι ι ιν και κα θα ρι ι σο ον η η μα α α

ας α πο πα α α ση η ης κη λι ι ι ι ι

δο ος και σω ω σο ον α α γα θε ε ε ε ε ε ε ε

ε τα ας ψυ υ χα α α α α ας η η μω

ω ω ων

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Δοξαστικά Πεντηκοσταρίου 2020
σ.51*

Δ ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι ι και αι αι

Υι υι ω και α γι ι ω Πνευ μα α α τι

Κ αι νυ υ υ υ υ υν και αι αι α α ει και εις τους

αι αι ω ω ω νας των αι ω ω ω νων α α α

μην

Β α α σι ι ι λευ ου ρα α α α νι ι ι

ι ε Πα ρα α κλη η η τε το Πνε ε ε ευ

μα α α α τη ης α α λη θει ει ει ει ας ο

παν τα χου ου ου πα ρων και τα πα α αν

τα πλη η η ρων ο θη σαυ ρος τω ων α γα

α θων και ζω η η ης χο ρη η η γος

ελ θε και σκη η νω σο ο ο ον ε ε εν η η μιν

και κα θα α ρι ι ι σον η η η μας α πο

πα α α α α ση ης κη λι ι ι ι ι δος και σω

ω σον α αγα θε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε τα ας ψυχα α ας η η η η μων

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Ἑσπέρας προκείμενον

ἦχος βαρύς

Τίς Θεὸς μέγας, ὡς ὁ Θεὸς ἡμῶν, σὺ εἶ ὁ Θεός, ὁ ποιῶν θαυμάσια μόνος.

∴ Ἐγνώρισας ἐν τοῖς λαοῖς τὴν δύναμίν σου.

∴ Καὶ εἶπα· Νῦν ἠρξάμην, αὕτη ἡ ἀλλοίωσις τῆς δεξιᾶς τοῦ Ὑψίστου.

∴ Ἐμνήσθην τῶν ἔργων Κυρίου.

Γρηγορίου Πρωτοψάλτου

Γεωργίου Πρωγάκη

Γαβριήλ Κουντιάδου

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Γρηγορίου Πρωτοψάλτου

ἦχος Γα

Πανδέκτη

Ἑσπερινός σ.218/235*

Τίς Θεὸς με ε ε ε ε ε ε γα ας ως ο ο Θε

ε ε ε ο ος η η η μων σου ει ει ο Θε

ο ος ο ποι ω ω ω ν θα αυ μα σι ι α μο ο

ο νο ος

∴ Ἐγνώρισας ἐν τοῖς λαοῖς τὴν δύναμίν σου.

∴ Καὶ εἶπα· Νῦν ἠρξάμην, αὕτη ἡ ἀλλοίωσις τῆς δεξιᾶς τοῦ Ὑψίστου.

∴ Ἐμνήσθην τῶν ἔργων Κυρίου.

τὸ τελευταῖο

Τ ις Θε ο ος με ε ε ε ε γα ας ω ως ο ο

Θε ος η μω ων συ ει ει ο Θε ε

ε ε ο ο ος ο ποι ω ω ν θα αυ μα α

σι ι α μο ο ο νο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ος

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Γεωργίου Πρωγάκη

Ἦχος Γα

Γεωργίου Πρωγάκη
Μουσική Συλλογή
1909 σ.67*

Τ ις Θε ε ο ο ος με ε ε ε γα ας ως ο ο

Θε ο ος η μω ω ων συ ει ει ει ο ο

Θε ε ο ο ος ο ποι ω ω ω ω ων θα αυ μα

σι ι α μο ο ο νο ο ος

∴ Ἐγνώρισας ἐν τοῖς λαοῖς τὴν δύναμιν σου.

∴ Καὶ εἶπα· Νῦν ἠρξάμην, αὕτη ἡ ἀλλοίωσις τῆς δεξιᾶς τοῦ Ὑψίστου.

∴ Ἐμνήσθην τῶν ἔργων Κυρίου.

τὸ τελευταῖο

Τ ις Θε ε ο ο ος με ε ε ε γα ας ως ο ο

Θε ο ος η μω ω ων συ ει ει ει ο ο

Θε ε ο ο ος ο ποι ω ω ω ω ων θα αυ μα

σι ι α μο ο ο νο ο ο ος

Τ ις Θε ε ος με ε ε ε γα ας ως ο ο Θε

ο ος η μω ων η συ ει ει ει ο ο Θε ε

ο ος ο ποι ω ω ω ω ν θα αυ μα σι

ι α μο ο ο νο ο ος η

∴ Ἐγνώρισας ἐν τοῖς λαοῖς τὴν δυνάμιν σου.

∴ Καὶ εἶπα· Νῦν ἠρξάμην, αὕτη ἡ ἀλλοίωσις τῆς δεξιᾶς τοῦ Ὑψίστου.

∴ Ἐμνήσθην τῶν ἔργων Κυρίου.

τὸ τελευταῖο

Τ ις Θε ος Με ε ε ε γα ας ως ο ο Θε ος η μω

ων η συ ει ει ει ο ο Θε ε ο ος ο ποι

ω ω ω ω ν θα αυ μα α σι ι α μο ο ο

νο ο ο ος η

Ἦχος Γα

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.55*

^{ΓΑ} **Τ** ^ο ^{ΝΗ} ^{ΓΑ} ^{ΝΗ}
 ις Θε ε ε ε ος με ε ε ε ε γα α
^{ΓΑ} ^{ΝΗ}
 ας ως ο ο Θε ε ε ο ος η η η η
^{ΓΑ} ^{ΔΙ}
 μω ων συ ει ει ει ει ει ο ο ο Θε ε
^{ΓΑ} ^{ΝΗ}
 ος ο ποι ω ω ω ων θα αυ μα α σι ι
^{ΜΕΛ} ^{ΓΑ} ^{ΝΗ} ^{ΓΑ}
 ι α * μο ο ο νο ος

- ∴ Ἐγνώρισας ἐν τοῖς λαοῖς τὴν δυνάμιν σου.
- ∴ Καὶ εἶπα· Νῦν ἠρξάμην, αὕτη ἡ ἀλλοίωσις τῆς δεξιᾶς τοῦ Ὑψίστου.
- ∴ Ἐμνήσθην τῶν ἔργων Κυρίου.

^{ΜΕΛ} ^{ΓΑ} ^{ΝΗ} ^{ΓΑ}
 * ^χ ^η
 τὸ τέλος μο ο ο νο ο ο ος

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης

Λουκάς Λουκά

ος ἦ

Και ει πα νυν ηρ ξα μην γ αυ τη η αλ λοι ω

σις της δε ξι ας του Ψι στου ἦ

Τις Θε ε ο ος με ε ε ε γα ας ως ο ο

Θε ο ος η μω ων ἦ συ ει ει ει ο Θε ο ος ο

ποι ω ων θα αυ μα α α σι ι α μο ο ο νο

ος ἦ

Ε μνη σθη των ερ γων Κυ ρι ου ἦ ο τι μνη σθη

σο μαι α πο της αρ χης των θαυμα σι ων σου ἦ

Τις Θε ε ο ος με ε ε ε γα ας ως ο ο

Θε ο ος η μω ων η̄ συ ει ει ει ο Θε ο ος δ̄ ο

ποι ω ων θα αυ μα α α σι ι α μο ο ο νο

ος η̄

* το τέλος μο ο ο νο ο ο ος η̄

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Εἰς τὸν Ὑτίχον - Ἰδιόμελα

ἦχος γ'

Νῦν εἰς σημεῖον τοῖς πᾶσιν, ἐμφανῶς αἱ γλῶσσαι γεγόνασιν· Ἰουδαῖοι γάρ, ἐξ ὧν κατὰ σάρκα Χριστός, ἀπιστία νοσήσαντες, θεϊκῆς ἐξέπεσον χάριτος, καὶ τοῦ θεοῦ φωτὸς οἱ ἐξ ἔθνῶν ἠξιώθημεν, στηριχθέντες τοῖς λόγοις τῶν μαθητῶν, φθεγγομένων τὴν δόξαν τοῦ εὐεργέτου τῶν ὄλων Θεοῦ· μεθ' ὧν τὰς καρδίας σὺν τοῖς γόνασι κλίναντες, ἐν πίστει προσκυνήσωμεν, τῷ ἁγίῳ Πνεύματι στηριχθέντες, Σωτῆρι τῶν ψυχῶν ἡμῶν.

Καρδίαν καθαρὰν κτίσον ἐν ἐμοὶ ὁ Θεός, καὶ Πνεῦμα εὐθὲς ἐγκαίνισον ἐν τοῖς ἐγκάτοις μου.

Νῦν τὸ Παράκλητον Πνεῦμα, εἰς πᾶσαν σάρκα ἐκκέχεται· ἀποστόλων γὰρ χορείας ἀρξάμενον, ἐξ αὐτῶν κατὰ μέθεξιν τοῖς πιστοῖς τὴν χάριν ἐφήπλωσε, καὶ πιστοῦται αὐτοῦ τὴν κραταιὰν ἐπιφοίτησιν, ἐν πυρίνῳ τῷ εἶδει τοῖς μαθηταῖς διανέμον τὰς γλῶσσας, εἰς ὑμνωδίαν καὶ δόξαν Θεοῦ· διὸ τὰς καρδίας νοερῶς ἐλλαμπόμενοι, ἐν πίστει στηριχθέντες τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, δυσωποῦμεν σωθῆναι τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

Μὴ ἀπορρίψης με ἀπὸ τοῦ προσώπου σου, καὶ τὸ Πνεῦμά σου τὸ ἅγιον μὴ ἀντανέλῃς ἀπ' ἐμοῦ.

Νῦν περιβάλλονται κράτος, οἱ Χριστοῦ ἀφ' ὕψους, ἀπόστολοι· ἐγκαινίζει γὰρ αὐτοὺς ὁ Παράκλητος ἐν αὐτοῖς καινιζόμενος, μυστικῇ καινότητι γνώσεως, ἣν ταῖς ξέναις φωναῖς, καὶ ὑψηγόροις κηρύττοντες, τὴν αἰδίου φύσιν τε καὶ ἀπλήν, τρισυπόστατον σέβειν τοῦ εὐεργέτου τῶν ὄλων Θεοῦ, ἡμᾶς ἐκδιδάσκουσι· διὸ φωτισθέντες τοῖς ἐκείνων διδάγμασι,

Πατέρα προσκυνήσωμεν, σὺν Υἱῷ καὶ Πνεύματι, δυσωποῦντες σωθῆναι τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

Μανουὴλ Πρωτοψάλτου

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου

Πέτρου Φιλανθίδου

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Μανουὴλ Πρωτοψάλτου

ἰδιόμελα

Ἦχος ἤ Γα

Μανουὴλ Πρωτοψάλτου
Συλλογή...1831 σ.295*

N υν εἰς ση μεῖ εἰ ον τοῖς πα σιν εμ φα νως αἰ γλωσ
ω σαι γε γο να α σιν Ι ου δαι οι γαρ εξ ω ν κα τα
σαρ κα Χρι στος α πι στι α νο ση σαν τες θε ι κης
εξ ε πε σον χα ρι τος και του θει ου φω τος οι εξ ε
θνω ν η ξι ω θη μεν στη ρι χθεν τες τοῖς λο γοῖς
των μαθη των φθεγ γο με νων τὴν δο ξαν του ευ ερ γε
ε του των ο λων Θε ου μεθ ων τας καρ δι ας συν τοῖς γω να

σι κλι ναν τες εν πι στει προσ κυ νη σω μεν τω α

γι ω Πνευ μα τι στη ρι χθεν τες Σω τη ρι των ψυ χω ων

η η μων

Καρ δι αν θα ραν κτι σον εν ε μοι ο Θε

ος και Πνευ μα ευ θες εγ και νι σον εν τοις ε εγ κα τοι οις

μου

Νυν το πα ρα α κλη τον Πνευ μα ε πι πα σαν σα αρ

κα εκ κε χυ υ ται α πο στο λων γαρ χο ρει ει αις αρ

ξα με νον εξ αυ των κατα με θε ξιν τοις πι στοις την

χα α ριν ε φη πλω ω σε και πι στου ται αυ του την κρα ται

α αν ε πι φοι τη σιν εν πυ ρι νω τω ει δει τοις

μα θη ταις δι α νε μον τας γλωσ σας εις υ μνω

δι ι αν και δο ξαν Θε ου δι ο τας καρ δι ας νο ε ρω

ως ελ λαμ πο με νοι εν πι στει στη ρι χθεν τες τω

α γι ω Πνευ μα α τι δυσ ω που μεν σω θη ναι τας

ψυ χα ας η η μων

Μ η α πορ ρι ψης με α πο του προσ ω που

σου και το Πνευ μα σου το α γι ον μη αν τα νε λη σα π

ε μου

Ν υν πε ρι βα α λλον ται κρα τος οι Χρι στου αφ υ υ

ψους α πο στο ο λοι ^{π ρ} εγ και νι ζει γαρ αυ του ους ο Πα

ρα κλη τος ^{κ ρ} εν αυ τοις και νι ζο μενος ^{κ ρ} μυ στι κη

και νο ο τη τι γνω σε ε ως ^{π ρ} ην ταις ξε ε ναις φω ναις και

υ ψη γο ροις κη ρυτ τον τες ^{κ ρ} την α ι δι ον φυ σιν τε

και α πλην ^{κ ρ} τρισ υ πο στα τον σε βειν του ευ ερ γε

του των ο λων Θε ου ^{κ ρ} η μα ας εκ δι δα σκου ου σι ^{π ρ}

δι ο φω τι σθεν τες τοις ε χει ει νων δι δα γμα σι ^{κ ρ}

Πα τε ρα προσ κυ νη σω μεν ^{κ ρ} συν Υι ω και Πνευ μα α τι ^{π ρ}

δυσ ω πουν τες σω θηναι τας ψυ χα ας η η μων ^{κ ρ} ^{ρ η}

Νυν εις ση μει ει ον τοις πα σιν εμ φα νως αι γλω ωσ

σαι γε γο να α σιν **π ρ** Ι ου δαι οι γαρ εξ ω ν κα τα σαρ

κα Χρι στος α πι στι α νο ση σαν τες **Δ ρ** θε ι κης εξ ε

πε σον χα ρι τος **γ ρ** και του θει ει ου φω τος οι εξ ε θνω ν

η ξι ω θη μεν **κ ρ** στη ρι χθεν τες τοις λο γοις των Μα θη

των φθεγ γο με νων την δο ξαν του ευ ερ γε ε του των

ο λων **Θ**ε ου **π ρ** μεθ ων τας καρ δι ας συν τοις γο να σι κλι

ναν τες **γ ρ** εν πι στει προσ κυ νη σω μεν τω α γι ω

Πνευ μα τι **κ ρ** στη ρι χθε ε εν τες σω τη ρι των ψυ χω

ων η η μων

Καρδιανκαθαρανκτισονενεμοι ο Θε

ος και πνευμαευθεσ εγ και νισονεντοις ε εγ και

ατοι οισ μου

Νυντο παρακλη τον Πνευμα επι πασαν σααρκα

εκ κεχυυται Αποστολων γαρ χορει ει ασ αρξα

μενον εξ αυτων κατα μεθ εξιν τοις πιστοις την χαα

ρινεφ η η πλωσε και πιστου ουται αυτου την κραταια

αν επιφοιτησιν εν πυρινωτω ει ει ει δει

τοις Μαθηταις διανεμοντας γλωσσας εις υ

μνω δι ι αν και δο ξαν Θεου ^{π ρ} δι ο τας καρ δι ας νο ε

ρω ως ελ λαμ πο με νοι ^{χ ρ} εν πι στει στη ρι χθεν τες τω

α γι ω Πνευ μα α τι δυ σω που μεν σω θη ναι τας

ψυ χα ας η η μων ^{ρ η}

^χ **Μ** η α πορ ρι ψης με α πο του προσ ω που

σου ^{χ ρ ρ} και το πνευ μα σου το α γιον μη αντα νε λης απ ε

μου ^{π ρ}

Ν υν πε ρι βα αλλο νται κρα τος οι Χρι στου αφ υ υ

φους Α πο στο ο λοι ^{π ρ} εγ και νι ζει γαρ αυ του ους ο Πα

ρα κλη τος ^{χ ρ} εν αυ τοις και νι ζο με νος μου σι κη και

νο ο τη τι γνω σε ε ως ην ταις ξε ε ναις φω ναις και υ

ψη γο ροις κη ρυτ τοντες την α ι δι ον φυ σιν τε και α

πλην ^χ τρις υ πο στα τον σε βειν του ευ ερ γε του των

ο λων Θε ου η μα ας εκ δι δα σκου ου σι ^π δι ο

φω τι σθεντες τοις ε χει ει νων δι δα γμα σι Πα τε ρα

προσ κυ νη σω μεν συν Υι ω και Πνευ μα α τι δυ σω πουν τες

σω θηναι τας ψυ χα ας η η μων ^η

Γεράσιμος Μοναχός Αγιογράφης

Λουκάς Λουκά

Πέτρου Φιλανθίδου

ιδιόμελα

Ἦχος ἠΐ Γα^ϕ

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.387/834*

N υν εις ση μει ει ον τοις πα σιν εμ φα νως αι

γλωσσάσαι γε εγοοάσαι ^{πρ} Ιουδαίοι γαρ εξω

ων κάτσα αρκα Χριστός ^{χρ} απίστιανόση

σαάντες θεϊκής εξεπεσοονχααριίτος ^{πρ}

και τουθειου φωτός οι εξεθνων ηξιωθη

μεν ^{χρ} στηριχθεντες τοις λογιστων μαθητων φθεγγο

μενων την δοοξαν του ευεργετου των

οολων Θεου ^η μεθωντας καρδιί

ας συν τοις γοοάσαι κλιναντες ^γ ενπι

σται προσκυνησωμεν τω αγιωω Πνευμαατι

στηριχθε εντες Σωτηριίτων ψυχων η

η μων

Καρδιανκαθαρανκτισονενεμοιοθε

οςκαιπνευμαευθεσεγκαινισονεντοιςεεγκαι

ατοιοισμου

ΝυντοπαρακλητονΠνευμαεπιπασαν

σαρκαεεκκεεχυυυταιαποστολωνγαρ

χορειαςαρξαμενονεξαυτωωνκατα

μεθεξιντοιςπιστοιςτηνχαρινεεφηπλωωσεκαιπι

στουταιαυτουτηνκραταιανεπιφοιτησινεν

πυριιινωτωειδειτοιςμαθηταιςδιανε

μων τας γλω ω ωσ σας εις υ μνω δι ι αν και δο ο

ξαν Θε ου ου ^{π ρ} δι ο τας καρ δι ας νο ε ρως ελ λαμ

πο με νοι ^{χ ρ} εν πι στει στη ρι χθε εν τες του

α γι ου Πνε ευ μα α τος ^{π ρ} δυσ ω που ου ου μεν

σω θη ναι τας ψυ χα ας η η μων ^{ρ η}

^{χ ρ} **M** η α πορ ρι ψης με α πο του προσ ω που

σου ^{χ ρ ρ} και το πνευ μα σου το α γι ον μη αντα νε λησ απ ε

μου ^{π ρ}

N υ υν πε ρι βα αλ λον ται κρα τος ^{χ ρ} οι Χρι

στου αφ υ υ ψους α α πο ο στο ο ο λοι ^{π ρ} εγ και νι ζει

γαρ αυ του ους ο Πα ρα κλη τος εν αυ τοις και νι

ζο με ε νος μου στι κη και νο ο τη τι ι γνω ω σε

ε ε ως ην ταις ξε ναις φω ναις και υ ψη γο ροις

κη ρυτ το ον τες την α ι ι ι δι ον φυ σιν τε και α

πλην τρισ υ πο στα τον σε ε ε βειν του ευ

ερ γε του των ο ο λων Θε ου η μα ας ε εκ δι

δα σκου σι δι ο ο φω τι σθεν τες τοις ε κει νων

δι ι δα γμα α σι Πα τε ρα α προσ κυ νη σω ω μεν

συν Υι υι ω και Πνε ευ μα α α τι δυ σ ω που

ου ουν τες σω θη ναι αι τας ψυ χα ας η η μων

Σωτηρι των ψυχων η ημων

Καρδιαν καθαραν κτισον εν εμοι ο Θε

ος και Πνευμα ευθες εγ και νισον εν τοις εεγκαιτοις

μου

Νυν το Παρακλητον Πνευμα επι πασαν σααρ

κα εκκεχυται απο στολων γαρ χορειειας αρξα

μενον εξ αυτων κατα μεθεξιν τοις πιστοις την

χααριν εφηπλωωσε και πιστουται αυτου την κραται

α αν επιφοιτησιν εν πυρινω τω ειδει

τοις μαθηταις διανεμοντας γλωσσας εις υμνω

δι ι αν και δο ξαν Θε ου ^{π ρ} δι ο τας καρ δι ας νο ε ρω

ως ελ λαμ πο με νοι ^{χ ρ} εν πι στει στη ρι χθεν τες ^{χ ρ} τω

α γι ω Πνευ μα τι δυσ ω [♀] που ου ου μεν σω θη ναι

τας ψυ χα ας η η μων [♂] ^{Γ η}

^{MEΛ}
^Χ **M** η α πορ ρι ψης με α πο του προσ ω που

σου ^{χ ρ} και το Πνευ μα σου το α γι ον [♂] ^{ΠΑ} ^{χ ρ} ^{χ ρ} μη η αντα

νε λησαπ ε μου ^{π ρ} ^{Γ η}

N υν πε ρι βα αλλον ται κρα τος [♂] ^{χ ρ} οι Χρι στου αφ υ

υ ψους α πο στο ο λοι ^{π ρ} εγ και νι ζει γαρ αυ του ους ο Πα [♂]

ρα κλη τος ^{χ ρ} εν αυ τοις και νι ζο με νος μυστι κη

και νο ο τη τι γνω σε ε ως ην ταις ξε ε ναις φω ναις και
 υ ψη γο ροις κη ρυτ τον τες την α ι δι ον φυ σιν
 τε και α πλην τρισ υ πο στα τον σε βειν του ευ ερ γε
 του των ο ο λων Θε ου η μα ας εκ δι δα σκου ου σι
 δι ο φω τι σθεν τες τοις ε χει ει νων δι δα γμα σι
 Πα τε ρα προσ κυ νη σω μεν συν Υι ω και Πνευ μα α τι
 ω που ου ουν τες σω θη ναι τας ψυ χα ας η η
 μων

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

ΓΑ ΠΑ
Ν υν εις ση μει ει ον τοις πα σιν εμ φα νως αι γλω

ωσσαι γε γο να α σιν ΓΑ π ρ Ι ου δαι οι γαρ εξ ων κα τα

σαρ κα Χρι στος χ ρ α πι στι αν νο ση σαν τες χ ρ θε

ΓΑ ΠΑ ΓΑ π ρ ι κης εξ ε ε πε σον χα ρι ι τος και του θει ου φω τος οι

εξ ε θνω ων η ξι ω θη μεν χ ρ στη ρι χθεν τες τοις

λο γοις των μαθη των χ ρ φθεγ γο με νων την δο ξαν του ευ

ΓΑ ΠΑ ΓΑ ΝΗ π ρ ερ γε ε του των ο λων Θε ου μεθ ων τας καρ δι ας συν

ΓΑ ν ρ τοις γο ο ο να σι κλι ναν τες εν πι στει προσ κυ

χ ρ νη σω μεν τω α γι ω Πνευ μα τι στη ρι χθε ε

εν τες Σω τη ρι των ψυ χω ων η η μων ρ η

ΓΑ
Καρδιανκαθαρανκτισονενεμοιο

Θεος και πνευμαευθεσεγκαι νισονεντοις εγ

κατοιςμου

ΓΑ ΠΑ
Νυντο Παρακλητον Πνευμα επι πασανσααρ

κα εκχευυται αποστολωνγαρχορειειασαρ

ξαμενον εξ αυτωνκαταμεθεξιν τοις πι

στοις τηνχααρινεφηπλωωσε καιπιστουταιαυτουτην

κραταια ανεπιφοιτησιν εν πυρινωτω

ειδει τοις μαθηταις διανεμοντας γλωσσας εις

υμνωδιανκαιδοξανΘεου διοτας καρδιας νο

ε ρω ως ελ λα μπο με νοι εν πι στει στη ρι χθεν

τες τω α γι ω Πνευ μα τι δυσ ω που μεν σω θη ναι

τας ψυ χα ας η η μων

Μ η α πορ ρι ψης με α πο του προσ ω που

σου και το Πνευ μα σου το α γι ον μη η αντα

νε λησ απ ε μου

Ν υν πε ρι βα αλλ ον ται κρα τος οι Χρι στου αφ υ υ

ψους α πο στο ο λοι εγ και νι ζει γαρ αυ του ους ο Πα

ρα κλη τος εν αυ τοις και νι ζο με νος μου στι

κη και νο ο τη τι γνω σε ε ως ην ταις ξε ε ναις φω

ωσσαι γε ε γο να α σιν ^{π ρ} Ι ου δαι οι γαρ εξ ω ν κα τα

σαρ κα Χρι στος ^{χ ρ} α πι στι αν νο ση σαν τες ^{χ ρ} θε ι

κης εξ ε ε πε σο ον χα ρι ι τος ^{π ρ} και του θει ου φω τος οι

εξ ε θνω ν η ξι ω θη μεν ^{χ ρ} στη ρι χθεν τες τοις

λο γοις των μαθη των ^{χ ρ} φθεγ γο με νων την δο ξαν του ευ

ερ γε ε του των ο λων Θε ου ^{π ρ} μεθ ω ν τας καρ δι ας συν

τοις γο ο ο να σι κλι ναν τες ^{γ ρ} εν πι στει προσ κυ

νη σω μεν ^{χ ρ} τω α γι ω Πνευ μα τι ^{χ ρ} στη ρι

χθε ε εν τες Σω τη ρι των ψυ χω ων η η μων ^{ρ η}

^{χ ρ} Καρ δι αν κα θα ραν κτι σον εν ε μοι ο Θε

ος και Πνευμα εθες εγ και νι σον εν τοις ε εγ κα τοι οις

μου

Νυν το Παρακλητον Πνευμα επι πασαν

σα αρκα εκ κε χυ υται απο στο λων γαρ χο ρει ει ασ

αρ ξα με νον εξ αυ των κατα με θε ξιν τοις πι στοις

την χα α ριν ε ε φη πλω ω σε και πι στου ται αυ του την

κρα ται α αν ε πι φοι τη σιν εν πυ ρι νω τω

ει δει τοις μαθη ταις δι α νε μο ον τας γλωσ σας εις

υ μνω δι ι αν και αι δο ξαν Θε ου δι ο τας καρ δι

ας νο ε ρω ως ελ λαμ πο με νοι εν πι στει στη

ρι χθεν τες τω α γι ω Πνευ μα α τι δυσ ω που

μεν σω θη ναι τας ψυ χα ας η η μων

Μη α πορ ρι ψης με α πο του προσ ω που

σου και το Πνευ μα σου το α γι ον μη αντα νε λης απ

ε μου

Νυν πε ρι βα α λλον ται κρα τος οι Χρι στου αφ υ

υ ψους α α πο στο ο λοι εγ και νι ζει γαρ αυ του ο υς ο

Πα ρα κλη τος εν αυ τοις και νι ζο μενος μυστι κη και


νο ο τη τι ι γνω σε ε ως ην ταις ξε ε ναις φω ναις και


υ ψη γο ροις κη ρυτ τον τες την α ι δι ον

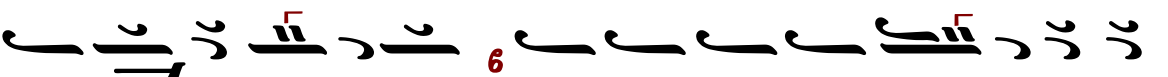
Πέτρου Ἐφεσίου


Ἦχος λ̣ ρ̣ δ̣ι Νη


Πέτρου Ἐφεσίου
Δοξαστάριον 1820 σ.428*



Δ ο ξ α Πα α τρι και αι Υι υι ω ⁶ και α γι ω Πνε



ε ε ευ μα α α α τι ^γ **δ̣ι** πε



Κ αι νυν και α α ει ⁶ και εις τους αι ω ω νας των


αι ω ω ω νων α α α μην ^γ **δ̣ι** πε


Δ ε ευ τε λα α οι ⁶ την τρισ υ πο στα τον Θε ο


τη τα προσ κυ υ νη σω ω μεν ⁶ Υι ον εν τω Πα τρι


συ υν α γι ω Πνε ε ε ευ μα α α α τι ^γ **δ̣ι** Πα τη


ηρ γαρ α χρο ο ο νω ως ^Δ **δ̣ι** ε γε εν νη σεν Υι

υι ον ^Δ συν α ι ι δι ον και συ υ υ υν θρο ο ο ο

νον ^γ και Πνευ μα α α γι ι ον ^ε η η ην εν τω

Πα α τρι συν Υι ω ω ω δοξα ζο ο ο ο με ε ε

ε νον ^γ μι α α δυ να α μις μι α ου ου σι ι ι

α α μι ι α Θε ε ο ο της ^ε ην προσ κυ νου ουν


τες παν τες λε ε ε ε γο ο ο ο μεν ^γ α α γι ο ος

ο Θε ε ος ^Δ ο τα παν τα δη μι ουρ γη η σας


δι Υι υι ου ^Δ συν ερ γει ει α του ου α γι ου Πνε ε

ε ευ μα α α α τος ^γ α α γι ο ος ι σχυ υ ρος ^Δ δι

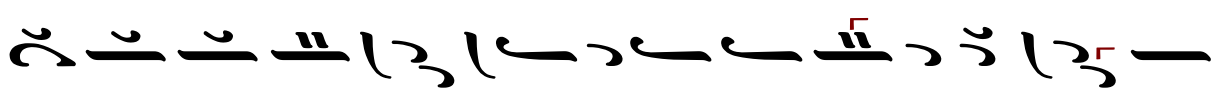
ου τον Πα τε ε ρα α ε γνω ω ω κα α α α



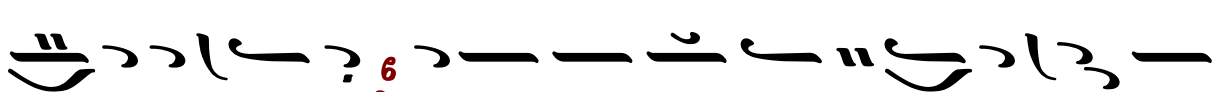
 μεν και το Πνευμα το ο α γι ι ον ε πε ε δη




 η μη σεν ε ε εν κο ο ο ο σμω α α




 γι ος α θα να το ος το Πα ρα α κλη το ον




 Πνε ε ευ μα α το εκ Πα τρος ε εκ πο ο ρευ ο



 ο ο με ε ε ε νον και εν Υι ω ω α να πα



 αυ ο ο ο ο ο με ε ε ε νον Τρι α ας α γι α



 δο ο ο ο ξα α α α σοι οι οι οι οι οι οι

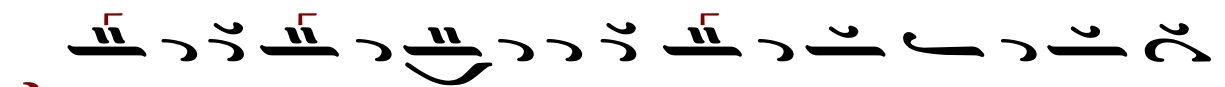
Γεράσιμος Μοναχός, Αγιογράφος

Λουκάς Λουκά

Στεφάνου Λαμπαδαρίου

Ἦχος λ̣ ρ̣ δ̣ Νη̣

Στεφάνου Λαμπαδαρίου
 Μουσική Κυψέλη
 Τριώδιον-Πεντηκοστάριον
 Ι.Μ.Γρηγορίου 1883-2007 σ.307#



Δ ο ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι ι ω και α γι ω

Πνε ε ε ευ μα α α α τι

Κ αι νυ υν και α α ει και εις τους αι ω ω νας

των αι αι ω ω ω νω ων α α α μην

Δ ε ευ τε λα α οι την τρισ υ πο στα τον Θε

ο τη τα προσ κυ υ υ νη σω ω με εν Υι ον εν

τω Πα α τρι συν α γι ω Πνε ε ε ε ευ μα α

α α τι Πα τη ηρ γαρ α α χρο ο ο νω ως

ε γε εν νη σεν Υι ι ον συν α ι ι

δι ι ον και αι συ υ υ υ υν θρο ο ο ο νον

και Πνευ μα α α Α γι ι ον η η ην εν τω Πα α

τρι ^Δ συν Υι ω δο ξα α ζο ο ο ο ο με ε

ε ε νον ^γ μι α α δυ να α μισ μι α ου ου σι

ι ι α μι α Θε ε ο ο ο της ην προσ κυ νου

ουν τε ες παν τε ες λε ε ε ε ε γο ο ο ο

μεν ^γ Α α γι ος ο Θε ε ος ^Δ ο τα πα αν τα δη

μι ουρ γη η σας δι Υι ι ου ^Δ συν ερ γι ι

α του ου Α α γι ου ου Πνε ε ε ε ευ μα α

α α τος ^γ Α α γι ος ι σχυ υ ρος δι ου τον Πα

τε ρα α ε γνω ω ω ω ω ω ω ω κα μεν ^Δ

και το Πνε ευ μα το ο ο Α γι ι ον ε πε ε δη η

μη σεν ε ε εν κο ο ο ο σμω **ν** Α α γι
 ος α α θα να το ος το πα ρα α κλη η η
 η τον Πνε ε ευ μα α **ν** το εκ Πα τρο ος ε εκ
 πο ο ρευ ο ο ο ο ο ο ο ο με νον **Α** και
 εν Υι ω ω α να πα α αυ ο ο ο ο με
 ε ε νον **Α** Τρι α ας α γι ι α δο ο ξα σοι
 οι οι οι **ν**

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιοεπίσκοπος

Λουκάς Λουκά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος λ π ρι Νη

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Πεντηκοστάριον 1886 σ.384#

Δ ο ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι ι ω και α γι ω

Πνε ε ε ευ μα α α α τι

Και νυ υν και α α ει και εις τους αι ω ω νας

των αι αι ω ω ω νω ων α α α μην

Δε ευτε λα α οι οι την τρισ υ πο στα τον θε ο ο

τη τα προσ κυ υ υ νη σω ω με εν Υι ο ον εν τω

Πα α τρι συν α γι ω ω Πνε ε ε ευ μα α α α τι

Πα α τη ηρ γαρ α α χρο ο ο νω ως ε γε

εν νη σεν Υι υι ον συν α ι ι δι ον και συ υ

υ υν θρο ο ο ο νον και Πνευ μα α α α γι ι ον

η ην εν τω Πα α τρι συν Υι ω ω ω δο ο ξα

ζο ο ο ο με ε ε ε νον μι α α δυ να α μισ μι

ι α ου ου σι ι ι α μι ι α θε ε ο ο ο της ην προς

κυ νου ουν τες παν τες λε ε ε ε γο ο ο ο μεν

Α α γι ο ος ο Θε ε ος ο τα πα ανταδη μι ουρ

γη η σας δι Υι υι ου συν ερ γει ει ει α του

α γι ου Πνε ε ε ευ μα α α α τος Α α γι ο ος Ι

σχυ υ ρος δι ου τον Πα τε ρα α ε ε γνω ω ω καα

α α μεν και το Πνε ευμα το ο ο α γι ι ον ε

πε ε δη η μη σε ε ε ε ε εν κο ο ο ο σμω

Α α γι ι ος Α α θα να α τος το πα ρα α κλη

το ο ον Πνε ε ευ μα α ⁶το εκ Πα α τρος ε εκ πο ο

ρε ευ ο ο ο με ε ε ε νον ^Δ και εν Υι

ω ω α να πα α αυ ο ο ο ο με ε ε ε νον

Τρι α ας α γι ι ι α δο ο ο ο ξα α α α

α σοι οι οι οι ^γ

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

Γεωργίου Βιολάκη

Ἦχος λ π δι Νη

Γεωργίου Βιολάκη
Πεντηκοστάριον
1899 σ.564*

Δ ο ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι ι ω και α γι ω

Πνε ε ε ευ μα α α α τι ^γ

Κ αι νυ υν και α α ει και εις τους αι ω ω νας

των αι αι ω ω ω νω ων α α α μην ^γ ρ

Δ ε ευ τε λα α οι ^β λ την τρισ υ πο στα τον Θε

ο ο τη τα προσ κυ υ νη σω ω μεν Υι ον εν τω

Πα α τρι ^β λ συ υν Α α α γι ω Πνε ε ευ

μα α α α τι ^γ ρ Πα τηρ γαρ α α χρο ο ο νω ως ^Δ ρ

ε γε εν νη σεν Υι υι ον ^Δ ρ συν α ι ι δι ι

ον και συ υ υ υ υν θρο ο ο ο νον ^γ ρ και Πνευ μα α

α Α γι ι ον ην εν τω Πα α τρι συν Υι ω

ω δο ο ο ο ξα ζο ο ο ο με ε ε ε νον ^γ ρ μι α

α δυ να α μισ μι α ου ου σι ι ι α α ^Δ ρ μι ι α

Θε ε ε ο ο ο της ην προσ κυ νου ουντες παν τες λε

ε ε ε ε γο ο ο ο μεν α γι ο ος ο Θε ε ος

ο τα παν τα δη μι ουρ γη η σας δι Υι υι ου

συν ερ γει α του ου α γι ου ου Πνε ε ε ευ μα α

α α τος α γι ο ος ι σχυ υ ρος δι ου τον Πα τε

ρα α ε ε γνω ω ω κα α α α μεν και το Πνε ευ

μα το ο α γι ι ον ε πε ε δη η μη σε εν

εν κο ο ο ο σμω α γι ος α α θα να α τος το

πα ρα α κλη το ον Πνε ε ευ μα α το ε εκ Πα α

τρος εκ πο ο ρευ ο ο ο με ε ε ε νον και

εν Υι ω α να πα α αυ ο ο ο με ε ε ε νον

Τρι α ας α γι ι α δο ο ο ο ο ξα α α α σοι

οι οι οι

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος λ π ς Νη

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.376/823*

Δ ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι Υι υι ω ω και α

γι ι ω ω Πνε ε ε ε ε ε ευ μα α α α α ια α

α α τι

Κ αι νυ υν και α α ει ει και εις τους αι ω ω να

ας τω ων αι αι ω ω ω ω ω ω ω νω ω ω

ω ω ων α α μην

Δ ε ε ευ τε λα α α οι τη ην τρισ υ πο ο

ο στα α α α το ο ον Θε ε ο ο ο τη η η η

η τα α προσ κυ νη η η σω ω προσ κυ υ νη η σω

ω μεν Υι ο ον ε εν τω ω ω ω ω Πα α α

τρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

συν Α γι ι ι ι ι ι ι ι ω ω Πνε ε ευ

μα α α α α Πνε ευ μα α τι Πα τη η η ηρ

γα αρ α α α χρο ο ο ο ο νω ω ω ως ε ε ε

ε γεν νη η σε ε εν Υι υι ον συν α ι ι δι ι

ον και αι αι συ υ υ υ υ υ υ υν θρο ο και αι συ

υν θρο ο νον και Πνευ μα α α α α α α α γι ι

ι ο ον η ην ε εν τω ω ω Πα α τρι ι ι ι ι ι ι

ι ι χι ι ι ι συν Υι ω ω ω ω δο

ο ο ξα ζο ο ο ο ο ο ο με ε νον μι

α δυ υ υ να α μι α δυ υ να α α μι ι

ι ις μι ι α α ου σι ι ι ι α α μι

ι ι ι α α Θε ε ο ο ο ο ο ο ο ο τη

ης η ην προ σχυ υ νου ου ου ουν τε ε ε ες παν τε ε

ε ες λε ε ε ε γο ο ο ο λε ε γο ο μεν

Α α γι ο ο ο ος ο ο ο ο ο ο Θε ε ε ο

ο ο ο ο ο ος ο τα πα α αν τα α δη

μι ουρ γη η η σα ας δι ι ι Υι υι ου ου ου

ου ου ου συν ερ γει ει ει ει α α του Α γι ι ου

Πνε ε ε ε ε ε ευ μα α α α τος Α

α γι ι ο ο ος Ι ι σχυ υ υ ρο ος δι

ι ι ου τον Πα τε ε ε ρα α ε ε γνω

ω ω κα α α α με ε εν και το Πνε ευ μα το ο

ο Α α α α γι ι ι ι ον ε πε δη η μη η

σε εν ε εν χο ο ο ο ο ο ο ο ο σμω

Α α γι ι ο ος α α θα α α α α α α

να α λε α α θα α να α α τος το Πα ρα

α α κλη η η η η το ο ον Πνε ε ε ε ε ε ε

ε λε ε ε ευ μα το ο εκ Πα τρο ος ε εκ πο

ρε ευ ο ο ο ο ο ο ο ο με εκ πο ο ρευ ο ο

με ε ε νον και εν Υι ω ω α να α παυ ο

ο ο ο ο ο ο με ε ε ε ε νον Τρι ι ι ας α

γι ι ι ι ι ι ι ι α α α α α

α γι ι α α α δο ο ο ο ο ο ο ο ξα α α α α

λα α α α σοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι γ
α

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος λ π ρι Νη

Γαβριήλ Κουντιάδου ιερομοναχού
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' έκδοσις 1931-1935
επανάκδοση 1991 σ.435*

Δ ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι υι ω και α γι ι ω

Πνε ε ευ μα α α α τι γ
α

Κ αι νυ υν και α α ει και εις τους αι αι ω ω ω

νας των αι ω ω ω νω ων α α α μην γ
α

Δ ε ευ τε λα α οι την τρις υ πο στα τον Θε ο τη

τα προσ κυ υ υ νη σω ω με εν Υι ον εντω Πα α

τρι συν α γι ι ι ω Πνε ε ευ μα α α α τι γ
α

Πα τη ηρ γαρ α α χρο ο ο νω ως ε γε εν νη

σεν Υι υι ον ^Δσυν α ι ι δι ον και αι συ υ

υν θρο ο ο ο νον ^γκαι Πνευ μα α α α γι ι ον η η

ην ε εν τω Πα α τρι ^Δσυν Υι ω ω δο ξα α ζο

ο ο με ε ε ε νον ^γμι ι α α δυ να α μι

ις ^Θ ^Δμι α ου ου σι ι ι ι ι α ^Δμι α θε ε ο

ο ο της ην προσ κυ νου ουντες παν τες λε ε ε γο ο ο

ο μεν ^γα α γι ο ος ο ^Θε ε ος ^Δο τα πα α αντα

δη μι ουρ γη η σας δι Υι υι ου ^Δσυν ερ γει

ει α του α γι ι ου Πνε ε ευ μα α α α τος ^γα

α γ ι ο ο ς ι σ χ υ ρ ο ς Δ δι ου τον Πα τε ρ α ε ε

γ ν ω ω κ α α α α μ εν Δ και το Π νευ μα το ο ο

α γ ι ι ο ν ε π ε ε δ η η μ η σ εν ε ε εν κο ο

ο ο σ μ ω γ α α α γ ι ο ς α α θ α ν α α το

ο ς Δ το Πα ρ α κ λ η η η η το ο ν Π νε ε ευ μα α γ το

ε κ Πα τ ρ ο ς ε ε κ πο ο ρ ε ευ ο ο ο ο ο ο

ο ο μ ε ν ο ν Δ και εν Υ ι ω ω α ν α π α υ ο

ο ο μ ε ε ε ε ν ο ν Δ Τ ρ ι α α ς α γ ι ι ι α

δο ο ο ξ α α α α σοι οι οι οι γ Δ

Ἦχος λ π ρ Νη

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.237#

ΝΗ
υε Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι ι και Υι υι

ΠΑ ΝΗ
ω ω ω ω ω και α γι ι ω ω Πνε ε ε

ε ε ε ευ μα α α α τι

ΝΗ ΠΑ
Κ αι γυ υ υ υν και α ει και εις τους αι αι

ΝΗ
ω ω ω νας των αι ω ω ω ω ω ω νων α

α α μην

ΝΗ ΒΣ
Δ ε ε ευ τε λα οι την τρις υ πο στα τον Θε

ΝΗ
ο τητα προ ος κυ υ υ νη η η σω ω με εν

Υι ον εν τω Πα τρι συν α α γι ι ω Πνε ε

ε ε ε ευ μα α α α τι Πα τη η ηρ γαρ

α α χρο ο ο ο ο νω ως ε ε γε εν νη η σεν

Υι ον συν α ι ι δι ι ι ον και αι συ υ

υ υ υ υν θρο ο ο ο νον και Πνε ε ευ μα α

α α α α γι ι ι ον η η ην ε εν τω Πα

τρι συν Υι υι ω ω δο ξα α ζο ο ο ο ο με ε

ε ε νον μι ι ι α α δυ υ υ να α α

μις μι α ου ου σι ι ι α μι α Θε ε ο ο ο της

ην προσ κυ νουν τε ες πα αν τες λε ε ε ε ε ε

γο ο ο ο μεν α α γι ο ος ο Θε ος ο τα

ΠΑ ΝΗ
πα αντα δη μι ουρ γη η σα ας δι Υι ου ^Α συν ερ

γει α του α α γι ι ι ου Πνε ε ε ε ευ μα α α

α τος ^γ α α α γι ο ος ι σχυ ρος ^Α δι ου τον Πα

ΔΙ
τε ε ρα α ε ε γνω ω ω κα α α α μεν ^Α και

ΒΞ ΝΗ
το Πνευμα το ο ο α α α γι ι ι ον ⁶ ε ε πε

ΠΑ ΝΗ
ε ε δη η μη σε εν ε ε εν κο ο ο ο σμω

ΔΙ ΓΑ
^γ α α γι ο ος α θα α να α το ος ^Α το

ΠΑ ΝΗ
Πα ρα α α κλη η η η τον Πνε ε ε ε ευ μα

ΔΙ
α ^γ το εκ Πα τρο ος ε εκ πο ρε ευ ο ο με ε

ΝΗ ΔΙ
νο ον ^Α και εν Υι ω ω α να α παυ ο ο ο

ο ο με ε ε ε νον Τρι α ας α α γι ι

ι ι α δο ο ο ο ο ο ξα α α α σοι

οι οι οι οι

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣ Νη

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
 Μουσικόν Πεντηκοστάριον
 2005 σ.482*

Δ ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι υι ω και α γι ω ω

Πνε ε ε ευ μα α α α τι

Και νυν και α α ει και εις τους αι ω νας των αι

ω ω ω ω ω νω ων α α α μην

Δ ε ευ τε λα α οι οι την τρισ υ πο στα τον Θε ο

τη η τα προς κυ υ υ νη η η σω ω ω με εν ⁶ λ Υι

ον εν τω Πα α τρι συν α γι ι ι ω Πνε ε

ε ευ μα α α α τι ^ν Πα τη ηρ γαρ α α χρο ο ο

νω ως ^Δ ε γε εν νη η σε εν Υι υι ο ο ο ο

ον ^η συν α ι δι ι ον και αι συ υ υν θρο ο ο ο

νον ^Δ και Πνευ μα α α α γι ι ον η η ην εν τω

Πα α τρι ^Δ συν Υι ω ω δο ξα α ζο ο ο

ο ο με ε ε ε νον ^ν μι α α δυ να α μις ^Δ μι ι α ου

ου σι ι ι ι ι α ^Δ μι ι α Θε ε ο ο ο της ⁶ λ

ην προσ κυ νου ουν τες παν τες λε ε ε ε γο ο ο ο

μεν α γι ο ος ο Θε ε ος ο τα πα α αν τα δη

μι ουρ γη η σας δι Υι υι ου συν ερ γει α

του α γι ι ου Πνε ε ευ μα α α α τος α α γι

ος ι σχυ υ υ ρο ος δι ου ου τον Πα τε ε ρα α

ε ε γνω ω ω ω ω ω κα μεν και το Πνε ευ

μα το ο ο α γι ι ο ον ε πε δη μη η σεν εν

χο ο ο ο ο ο το ο ο ο σμω α α α γι ος

α θα α να α α τος το Πα ρα κλη η η

η τον Πνε ε ευ μα α το ο εκ Πα τρος ε εκ πο ο

ρε ευ ο ο ο με ε ε ε νον και εν Υι ω ω

α α να πα αυ ο ο ο με ε ε ε νον ^δ Τρι α ας α

γι ι α δο ο ο ο ο ξα α α σοι οι οι οι ^γ

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος λ π δ Νη

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Δοξαστικά Πεντηκοσταρίου 2020
σ.48*

Δ ο ο ξα Πα α τρι ι και Υι υι ω ^δ και α γι ι

ω Πνε ε ευ μα α α α τι ^γ

Κ αι νυ υν και α α ει ^δ και εις του ουους αι αι

ω ω ω νας ^δ των αι ω ω ω ω νων α α α

μην ^γ

Δ ε ε ευ τε λα οι ^δ την τρισ υ πο στα τον θε ο

τη τα προ ος κυ υ υ νη σω ω με εν ⁶ ^λ Υι ο ον

ε εν τω ω Πα α τρι ⁶ ^λ συν α α γι ι ω Πνε

ε ευ μα α α α τι ^γ ^δ Πα τη ηρ γαρ α χρο ο ο

νωσ ε ε γε εν νη η σεν Υι ον ^Δ ^δ συν α ι ι

δι ι ον και αι συ υ υ υν θρο ο ο ο νον ^γ ^δ και Πνε

ε ευ μα α α α γι ι ον ην εν τω ω Πα

τρι ^Δ ^δ συν Υι ω ω δο ξα α ζο ο ο ο με ε ε ε

νον ^γ ^δ μι ι ι α α δυ να α μι ις ^Δ ^δ μι α α α ου

ου σι ι ι α ⁶ ^λ μι α θε ε ε ο ο ο της ⁶ ^λ η ην προσ

κυ υ νου ουν τε ες πα αν τες λε ε ε ε γο ο ο ο

μεν α α α γι ο ος ο ο Θε ος ο τα πα αν τα

δη μι ουρ γη η σα ας δι Υι ου συν ερ γει α του α

α γι ι ου Πνε ε ε ευ μα α α α τος α α α γι

ο ος ι ι σχυ ρος δι ου τον Πα τε ε ρα α ε ε

γνω ω ω κα α α α μεν και το Πνευ μα το ο ο

α α α γι ι ι ον ε ε πε ε δη η μη σεν

εν κο ο ο ο σμω α γι ο ο ος α θα α να

α τος το πα ρα α α κλη η η η η το ον Πνε ε ευ

μα α το εκ Πα τρος ε εκ πο ρε ευ ο ο ο

ο ο με ε ε ε νον και εν Υι ω ω α α α να

πα α υ ο ο ο ο με ε ε ε νον Τρι α α ας α

γι ι ι α δο ο ξα σοι οι οι οι οι

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Θις τούς Λίνους - Ἰδιόμελα

ἦχος β'

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐπὶ ταῖς δυναστείαις αὐτοῦ, αἰνεῖτε αὐτὸν κατὰ τὸ πλῆθος τῆς μεγαλωσύνης αὐτοῦ.
Ἐν τοῖς προφήταις ἀνήγγειλας ἡμῖν ὁδὸν σωτηρίας, καὶ ἐν ἀποστόλοις ἔλαμψε, Σωτῆρ ἡμῶν, ἡ χάρις τοῦ Πνεύματός σου, σὺ εἶ Θεὸς πρῶτος, σὺ καὶ μετὰ ταῦτα, καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας σὺ εἶ ὁ Θεὸς ἡμῶν.

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν ἦχῳ σάλπιγγος, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν ψαλτηρίῳ καὶ κιθάρᾳ. ✨

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν τυμπάνῳ καὶ χορῷ, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν χορδαῖς καὶ ὄργανῳ.

Ἐν ταῖς αὐλαῖς σου ὑμνήσω σε, τὸν Σωτῆρα τοῦ κόσμου, καὶ κλίνας γόνου προσκυνήσω σου τὴν ἀήττητον δύναμιν, ἐν ἐσπέρᾳ, καὶ πρωτῇ, καὶ μεσημβρίᾳ, καὶ ἐν παντὶ καιρῷ εὐλογήσω σε, Κύριε.

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις εὐήχοις, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις ἀλαλαγμοῦ.

Πᾶσα πνοὴ αἰνεσάτω τὸν Κύριον.

Ἐν ταῖς αὐλαῖς σου Κύριε, οἱ πιστοὶ τὸ γόνυ τῆς ψυχῆς καὶ τοῦ σώματος ὑποκλίναντες, ἀνυμνοῦμέν σε τὸν ἀναρχον Πατέρα, καὶ τὸν συνάναρχον Υἱόν, καὶ τὸ συναἰδιον καὶ πανάγιον Πνεῦμα, τὸ φωτίζον, καὶ ἀγιάζον τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

Μανουὴλ Πρωτοψάλτου

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου

Πέτρου Φιλανθίδου

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Μανουὴλ Πρωτοψάλτου

Ἰδιόμελα

Ἦχος Δι

Μανουὴλ Πρωτοψάλτου
Συλλογὴ...1831 σ.286*

Α ι νει τε αυ τον ε πι ταις δυ να στει αις αυ

του αι νει τε αυ τον κα τα το πλη θος της με γα

λω συ νης α αυ του

Ε ν τοις προ φη ταις αν ηγ γει λας η μιν ο δον σω ω ω

τη ρι ι ας και εν α πο στο λους ε λαμ ψε

Σω ω ω τη ρη η μων η χα α ρις του ου Πνε ε ευμα α

το ο ος σου συ ει Θε ο ος πρω ω ω τος

συ και με ε ε τα τα αυ τα και εις τους αι ω

ω νας συ ει ει ει ει ο ο Θε ο ο ος η η η η

μων

Α ι νει τε αυ τον εν η χω σαλ πιγ γος αι

νει τε αυ τον εν ψαλ τη ρι ι ω ω ω και αι

αι κι θα α ρα τὸ ἴδιο ↗

Α ι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω αι

νει τε αυ τον εν χορ δαι αις και αι αι ορ γα α

νω

Ε ν ταις αυ λαις σου υ μνη σω ω σε τον Σω τη η ρα

α α του κο ο σμου και κλι νας γο ο ο νυ προσ κυ

νη η η η σω ω ω ω σου την α η η η η τ τη το

ον δυ υ υ να α α α μιν εν ε σπε ρα και πρω

ι και αι αι με ε ε σημ βρι ι α και εν παν

τι ι και αι ρω ευ λο γη η η η η σω ω σε

Κυ υ υ υ υ υ υ ρι ε

Α ι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η χοις

αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις α λα λα γμου πα

σα πνο η αι νε σα α τω τον Κυ υ υ ρι ι ι

ον

Ε ν ταις αυ λαις σου ου Κυ ρι ι ε οι πι στοι το γο

νυ υ της ψυ υ χης και του σω ματος υ υ υ πο κλι ι

να α α αν τες α νυ μνου μεν σε τον αν αρ χο

ο ον Πα τε ε ρα και τον συν αν αρ χο ον Υι υι

ον και το συν α ι δι ι ον και παν α γι ι ι ον Πνε

ευ μα το φω τι ι ι ζον και α γι α α ζον τας

ψυ χα α ας η η η η η μων

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ύδιόμελα

Ἦχος Δι

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Πεντηκοστάριον 1886 σ.382#

Α ι νει τε αυ τον ε πι ταις δυ να στει αις αυ

του αι νει τε αυ τον κα τα το πλη θος της με γα

λω συ νης α αυ του

Ε ν τοις προ φη ταις αν ηγ γει λας η μιν ο δον σω ω ω

τη ρι ι ασ και εν Α πο στο λους ε λαμ ψε

Σω ω ω τηρ η η μω ων η χα α ρι ις του ου ου

Πνε ε ευ μα α το ο ος σου συ ει Θε ο ος πρω

ω ω τος συ και αι αι με ε ε τα τα αυ τα και

εις τους αι ω ω νας συ ει ει ει ο Θε ο ο ος

η η η η μων

Α ι νει τε αυ τον εν η χω σαλ πιγ γος αι

νει τε αυ τον εν ψαλ τη ρι ι ω ω ω και αι

αι κι θα α ρα τὸ ἴδιο

Α ι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω αι

νει τε αυ τον εν χορ δαι αις και αι αι ορ γα α

νω

εν ταις αυ λαις σου υ μνη σω ω σε τον Σω τη ρα α α

του κο ο σμου και αι κλι να ας γο ο ο νυ προσ κυ

νη η η η σω ω ω σου την α η η η η τ τη

τον δυ υ υ να α α α μιν εν ε σπε ρα και πρω

ι και αι αι με ε ε σημ βρι ι α και εν παν τι ι

και αι ρω ευ λο γη η η η η σω σε ε ε Κυ υ

υ ρι ι ι ι ε

νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η χοις

αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λους α λα λα γμου πα

σα πνο η αι νε σα α τω τον Κυ υ υ ρι ι ι

ον

Ε ν ταις αυ λαι αις σου ου Κυ ρι ι ε οι πι στοι το γο

υ υ της ψυ υ χης και του σω ω μα α τος υ υ

υ πο κλι ι ι να α α αν τες αν υ μνου μεν σε τον

αν α α αρ χο ο ον Πα τε ε ρα και τον συν αν

α αρ χο ο ον Υι υι ο ον και το συν α ι δι ι ο ον

και παν α α α γι ι ι ον Πνε ευ μα το φω τι

ι ι ζον και α γι α α ζον τας ψυ υ χα α ας η η

η η μων

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Πέτρου Φιλανθίδου

Ίδιόμελα

Ἦχος Δι

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.370/817*

Α ι νει τε αυ τον ε πι ταις δυ να στει αις αυ

του αι νει τε αυ τον κα τα το πλη θος της με γα

λω συ νης α αυ του

Ε ν τοις προ φη η ταις α νη ηγ γει ει ει

λα ασ η η η μι ν ο δον σω ω τη ρι ι ι

ι ι ι ι ι ας και ε εν α πο στο λοι οις ε

λαμ ψε σω ω ω τη ηρ η η μων η χα α α ρι ις

του ου ου Πνε ε ευ μα α το ο ος σου συ

ει ει Θε ε ο ο ος πρω ω ω ω ω τος

συ και αι αι με ε ε τα τα αυ τα και εις τους

αι ω ω ω ω να α ας συ ει ει ει ει ει

ο ο ο Θε ο ο ο ο ο ο ο ος η

μων

ει νει τε αυ τον εν η χω σαλ πιγ γος αι

νει τε αυ τον εν ψαλ τη ρι ι ω ω ω και αι

αι κι θα α ρα το ιδιο

ει νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω αι

νει τε αυ τον εν χορ δαι αις και αι αι ορ γα α

νω

ν ταις αυ λαι αις σου υ μνη η σω ω σε τον

Σω τη η η η ρα α του κο ο ο ο ο σμου

και κλι ι νας γο ο ο ο ο ο ο νυ προσ κυ νη

η η σω ω ω σου ου την α η η η η η τ τη

τον δυ υ υ υ υ να α μιν εν ε σπε ε

ρα α και πρω ω ι και με ε ση η η μ βρι ι

ι α α α και εν παν τι και αι ρω ευ λο γη

η η η η σω ω σε Κυ υ υ υ υ ρι ε

Α ι νει τε αυ τον εν κυμ βα λους ευ η χους

αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λους α λα λα γμου πα

σα πνο η αι νε σα α τω τον Κυ υ υ ρι ι ι

ον

Ε ν ταις αυ λαι αις σου ου Κυ υ ρι ι ε οι

πι στοι το γο ο νυ υ της ψυ υ χη η η η η ης και

του σω ω μα α τος υ πο κλι ι ι ι ι ι

να α α αν τες α νυ μνου ου με εν σε τον α

να α αρ χο ο ον Πα τε ε ρα και τον συν α

α α αναρ χο ον Υι υι ο ον και το συν α

τη ρι ι ασ και εν α πο στο λους ε λαμ ψε

Σω ω ω τηρ η ημων η χα α ρι ις του ου ου Πνε ε

ευ μα α το ο ος σου συ ει Θε ο ος πρω ω ω

τος συ και αι αι με ε ε τα τα αυ τα και εις

τους αι ω ω ω να ας συ ει ει ει ει ει ο ο

Θε ε ο ο ος η η η η μων

Α ι νει τε αυ τον εν η χω σαλ πιγ γος αι

νει τε αυ τον εν ψαλ τη ρι ι ω ω ω και αι

αι κι θα α ρα *τὸ ἴδιο*

Α ι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω αι

νει τε αυ τον εν χορ δαι αις και αι αι ορ γα α

νω

Εν ταις αυ λαις σου υ μνη σω ω σε τον Σω τη η ρα

α α του κο ο σμου και κλι να ας γο ο ο νυ προσ κυ

νη η η σω ω ω σου την α η η η η τ τη τον

δυ υ υ υ να α α α μιν εν ε σπε ρα και

πρω ι και αι αι με ε ε σημ βρι ι α και εν

παν τι ι και αι ρω ευ λο γη η η η η σω ω σε

ε Κυ υ υ ρι ι ι ι ε

Αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η χοις

αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λους α λα λα γμου πα

σα πνο η αι νε σα α τω τον Κυ υ υ ρι ι ι

ον

Ε ν ταις αυ λαις σου ου Κυ ρι ι ε οι πι στοι το γο

νυ υ της ψυ υ χης και του σω ω μα α τος υ υ υ

πο κλι ι ι να α α αν τες α νυ μνου μεν σε

τον α να α αρ χο ο ον Πα τε ε ρα και τον συν

α να ρχον Υι ον και το συν α ι δι ι ον και παν α

γι ι ι ον Πνε ευ μα το φω τι ζον και α γι

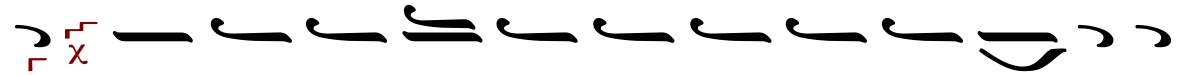
α α ζον τα ας ψυ υ χα α ας η η η η μων


Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου


Ύμνος


Ἦχος 


Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.233*



Αἰ νει τε αυ τον ε πι ταις δυ να στει αις αυ



του αι νει τε αυ τον κα τα το πλη θος της με γα



λω συ νης α αυ του


ΓΑ ΔΙ ΜΕΛ ΒΞ

Εν τοις προ φη ταις α νηγ γει λας η μιν ο δο ον

ΜΕΛ ΔΙ

σω ω ω ω τη ρι ι ας και εν α πο στο λους ε

ΓΑ ΒΞ

λαμ ψε Σω ω ω τη ρη η μων η χα α ρι ις του ου ου

ΜΕΛ ΔΙ

Πνε ε ευ μα α το ο ος σου συ ει Θε ο ος πρω

ΓΑ ΜΕΛ

ω ω τος συ υ και με ε ε ε ε τα τα αυ

ΔΙ

τα και εις τους αι ω ω ω ω νας συ ει ει ει

ΒΞ

ΜΕΛ

ΔΙ

ει ει ο ο Θε ε ο ο ος η η η η μων

Α ι νει τε αυ τον εν η χω σαλ πιγ γος αι

νει τε αυ τον εν ψαλ τη ρι ι ω ω ω και αι

αι κι θα α ρα τὸ ἴδιο

Α ι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω αι

νει τε αυ τον εν χορ δαι αις και αι αι ορ γα α

νω

ΔΙ

ΜΕΛ

ΒΞ

Ε ν ταις αυ λαις σου υ μνη η σω σε τον Σω τη η

ρα α α του κο ο σμου και κλι ι να ας γο ο ο νυ

ΔΙ

ΜΕΛ

ΔΙ

ΜΕΛ

ΒΞ

προσ κυ νη σω σου ου την α η η η η τ τη τον δυ υ

υ να α α α μιν εν ε σπε ρα και πρω

ι ι και με ε ε ε ε σημ βρι ι α και εν

παν τι ι και αι ρω ε ευ λο γη η η η η σω

ω σε ε Κυ υ υ υ υ υ ρι ι ε

Α ι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η χοις

αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις α λα λα γμου πα

σα πνο η αι νε σα α τω τον Κυ υ υ ρι ι ι

ον

Ε ν ταις αυ λαι αις σου ου ου Κυ ρι ι ε οι πι στοι

το γο ο νυ υ της ψυ χης και του σω ω μα α α τος

υ πο κλι ι ι να α α αν τες α νυ μνου μεν
 σε τον α α ναρ χο ο ο ον Πα τε ε ρα και
 τον συν α α α ναρ χο ον Υι υι ο ο ον και το συν
 α ι δι ον και παν α α γι ο ο ο ον σου Πνε
 ευ μα το φω τι ζον και α γι α α ζον τας ψυ
 υ χα α ας η η η η μων

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ίδιόμελα

Ἦχος Δι

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
 Μουσικόν Πεντηκοστάριον
 2005 σ.480*

ι νει τε αυ τον ε πι ταις δυ να στει αις αυ
 του αι νει τε αυ τον κα τα το πλη θος της με γα

λω συ νης α αυ του

Ε ν τοις προ φη ταις α νηγ γει λας η μιν ο δον σω

ω ω τη ρι ι ας και εν α πο στο λοις ε λαμ ψε

Σω ω ω τη ρη η μων η χα α ρι ις του ου ου Πνε ε ευ

μα α το ο ος σου συ ει Θε ο ος πρω ω ω τος συ



και με τα τα α α αυ τα και εις τους αι ω ω

























ω να ας συ ει ει ει ει ει ο ο Θε ε ο ο

ος η η η η μων














Α ι νει τε αυ τον εν η χω σαλ πιγ γος αι
























νει τε αυ τον εν ψαλ τη ρι ι ω ω ω και αι

αι κι θα α ρα  τὸ ἴδιον 

























Α                        

























                       
























                       

























Ε                       

υ ρι ι ι ι ε

Αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λους ευ η χους

αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λους α λα λα γμου πα

σα πνο η αι νε σα α τω τον Κυ υ υ ρι ι ι

ον

Εν ταις αυ λαις σου Κυ ρι ι ε οι πι ι στοι το

γο νυ της ψυ χης και του σω ω μα α τος υ πο κλι ι

ι να α α αν τες α νυ μνου μεν σε τον α να α

αρ χο ο ον Πα τε ε ρα και τον συν α α αναρ χο

ον Υι υι ο ον και το συν α ι δι ι ον και παν α γι

ι ι ον Πνε ευ μα το φω τι ι ζον και α γι α α

ζον τας ψυ υ χα α ας η η η η μων

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Εἰς τοὺς Αἰῶνας - Δόξα... Καὶ νῦν...

ἦχος πλ.δ'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Γλῶσσαι ποτὲ συνεχύθησαν, διὰ τὴν τόλμαν τῆς πυργοποιίας, γλῶσσαι δὲ νῦν ἔσοφίσθησαν, διὰ τὴν δόξαν τῆς θεογνωσίας. Ἐκεῖ κατεδίκασε Θεὸς τοὺς ἀσεβεῖς τῷ πταίσματι, ἐνταῦθα ἐφώτισε Χριστὸς τοὺς ἀλιεῖς τῷ Πνεύματι. Τότε κατειργάσθη ἡ ἀφωνία, πρὸς τιμωρίαν, ἄρτι καινουργεῖται ἡ συμφωνία, πρὸς σωτηρίαν τῶν ψυχῶν ἡμῶν.

Πέτρου Ἐφεσίου

Στεφάνου Λαμπαδαρίου

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Γεωργίου Βιολάκη

Πέτρου Φιλανθίδου

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἀθανασίου Καραμάνη

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Πέτρου Ἐφεσίου (†1840)

ἦχος λ π δι Νη

Πέτρου Ἐφεσίου
Δοξαστάριον 1820 σ.429*

Δ ο ξα Πα α τρι και αι Υι υι ω και α γι ω Πνε

ε ε ευ μα α α α τι ^γ **δλ** ^{πε}

Κ αι νυν και α α ει ^β ^λ και εις τους αι ω ω νας των

αι ω ω ω νων α α α μην ^γ **δλ** ^{πε}

Γ λωσαι πο τε συν ε χυ θησαν ^β ^λ δι α την τολ μα αν

τη ης πυρ γο ποι οι οι ι ι ι ι ας ^γ **δλ** γλωσαι

δε ε νυ υν ε ε σο φι ι ι σθη η η η σαν ^Δ **δλ**

δι α την δο ξα αν τη ης θε ο γνω ω ω σι ι

ι ι ας ^γ **δλ** * ε κει ει κα τε ε δι κα α σε **Θ** ε ε

ος τους α σε βεις τω πται αι αι σμα α α α τι ^Δ **δλ**

εν τα αυθα ε φω ω τι σε Χρι ι στος ^Δ **δλ** τους α

α λ ι ε ι ς τ ω Πνε ε ε ευ μα α α α τι ^γ ρι το τε κα τει

ειρ γα α α σθη η η α φω νι ι ι α α προς τι

μω ω ω ρι ι ι ι αν ^γ ρι αρ τι και νου ουρ γει ει

ται αι η συ υμ φω ω νι ι ι ι α ^Δ ρι χορός 6' προς

σω τη ρι ι αντων ψυ χω ω ω ων η η η η μω ω ω

ω ω ω ων ^γ ρι

* ^γ ρι ε κει ει κα τε ε δι κα α σε ε τους α

σε ε βεις τω πται αι αι σμα α α α τι ^Δ ρι

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης Λουκάς Λουκά

Στεφάνου Λαμπαδαρίου (†1864)

Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣ι Νη̣

Μουσική Κυψέλη
Στεφάνου Λαμπαδαρίου
Τριώδιον-Πεντηκοστάριον
Ι.Μ.Γρηγορίου 1883-2007 σ.309#

Δ ο ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι ι ω και α γι ω

Πνε ε ε ευ μα α α α τι

Κ αι νυ υν και α α ει και εις τους αι ω ω νας

των αι αι ω ω νω νω α α α μην

Γ λωσσαι πο τε συν ε χυ θησαν δι α την τολ

μα αν τη ης πυρ γο ποι οι οι ι ι ι ι ι ας

γλωσσαι δε ε νυν ε ε σο φι ι ι ι ι

ι ι σθη σαν δι α την δο ξα αν τη ης Θε ο

γνω ω ω σι ι ι ι ας ε χει ει κα τε

δι ι κα α σε Θε ε ε ος τους α σε βει ει εις τω

πται αι σμα α α τι εν τα αυ θα ε φω

ω τι σε Χρι ι στος τους α λι εις τω Πνε ε ε

ε ευ μα α α α τι το τε κα τει ει ηρ γα α α

σθη η η α φω νι ι ι α α προς τι μω

ω ω ρι ι ι ι αν αρ τι και νου ουρ γει ει

ται αι η συ υμ φω ω νι ι ι ι α χορός 6'

προς σω τη ρι ι αν τω ων ψυ χω ω ων η η η

η μων

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου (†1896)

Ἦχος λ π ρι Νη

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Πεντηκοστάριον 1886 σ.389#

Δ ο ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι ι ω και α γι ω

Πνε ε ε ευ μα α α α τι ^γ _δ

Κ αι νυ υν και α α ει και εις τους αι ω ω νας

των αι αι ω ω ω νων α α α μην ^γ _δ

Γ λω ωσσαι πο ο τε συν ε χυ υ θη η σα αν ⁶ _λ

δι α την τολ μη ην τη ης πυρ γο ο ο ποι ι ι

ι ι ας γλωσσαι δε ε νυν ε ε σο ο φι ι

ι σθη η η η σαν δι α την δο ξα αν τη ης θε

ο ο ο γνω σι ι ι ι ας ^γ _δ ε ε χει ει κατ ε ε

ε δι κα α σε Θε ε ος του ος α σε ε βει εις τω ω

πται αι αι σμα α α α τι ε εν τα αυ θα ε φω
 ω τι σε Χρι ι στος τους α λι εις τω ω Πνε ε ε ευ
 μα α α α τι το τε ε κατ ει ει ειρ γα α α σθη
 η η α φω νι ι ι α α προς τι ι μω ρι ι ι ι
 αν α αρ τι και νου ουρ γει ται αι η συ υμ φω ω νι
 ι ι ι α προς σω τη ρι ι αν τω ω ν ψυ χω
 ω ω ω ν η η η η μων

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Γεωργίου Βιολάκη (†1905)

Ἦχος λ̣ π̣ ς̣ Νη

Γεωργίου Βιολάκη
Πεντηκοστάριον
1899 σ.566*

Δ ο ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι ι ω και α γι ω

Πνε ε ε ευ μα α α α τι

Κ αι νυ υν και α α ει και εις τους αι ω ω νας

των αι αι ω ω ω νω ων α α α μην

Γ λωσσαι πο τε συν ε χυ θησαν δι α την τολ μα αν

τη ης πυρ γο ο ποι ι ι ι ι ας γλωσσαι δε

νυν ε ε σο ο φι ι ι σθη η η η σαν δι α

την δο ξαντη ης Θε ο ο γνω σι ι ι ι ας ε

κει ει κατ ε ε δι κα α α σε Θε ε ος τους α

σε βει εις τω ω πται αι αι σμα α α α τι εν ται

θα ε φω ω τι σε Χρι ι στο ο ος τους α λι εις τω

Πνε ε ε ευ μα α α α τι το τε κατ ει ειρ γα α

α σθη η α φω νι ι ι α α προς τι ι μω ρι ι ι

ι αν αρ τι και νου ουρ γει ει ται η συ υμ φω ω νι

ι ι ι α προς σω τη ρι αν τω ων ψυ χω ω

ω ωων η η η η μων

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Πέτρου Φιλανθίδου (†1920)

Ἦχος λ π δι Νη

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.381/828*

Δ ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι Υι υι ω ω και α

γι ι ωω Πνε ε ε ε ε ευ μα α α α α ια α

α α τι

Και νυ υν και α α ει ει και εις τους αι ω ω να

ας τω ων αι αι ω ω ω ω ω ω ω νω ω ω

ω ω ων α α μην γ δ

λω ω ωσσαι πο ο ο τε συν ε χυ υ υ υ

θη συ υν ε χυ υ θη η η σαν β λ δι α την

το ολ μα α αν της πυ υ υ υρ γο ο ποι οι ι ι ι

ι ι ι ι ι ας γ δ γλω ω ω ω ω ω ω ωσ

σαι αι δε νυ υ υν ε σο ο ο φι ι ι ι

σθη η η η η σαν β λ δι α την δο ξα αν της Θε ε ο ο

ο γνω ω σι ι ι ι ι ι ι ι ι ας γ δ ε ε

ε χει ει ει ει ει ει ει ει κα τε δι κα α σε ε

ε ε Θε ε ε ε ο ο ο ο ο ω ο ο ο ος τους

α α σε ε ε βεις τω πται αι αι αι αι σμα α

α α τω πται αι αι σμα α τι ε εν τα α α α

αυ θα α ε φω τι ι σε ε Χρι ι ι στο ος τους α


λι ει εις τω ω Πνε ε ε ε ε ε ευ μα α

τι το τε εκαι ειρ γα α α α σθη η η


α φω νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι α προ ος τι μω ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι αν αρ τι και νου ουρ γει ει ει ται αι η

σου υ υ υ υμ φω ω νι ι ι ι ι α  χορός 6' προς

σω τη ρι ι α α αν τω ων ψυ χω ων η η μω ω

ω ων 









Γεράσιμος Μοναχός, Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά







Γαβριήλ Κουντιάδου (†1965)


Ἦχος λ π ς Νη












ιερομοναχου Γαβριήλ Κουντιάδου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
1931-1935 επανέκδοση 1991
σ.476#

       
Δ ο ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι ι ω και α γι ω

     
Πνε ε ε ευ μα α α α τι 

      
Κ αι νυ υν και α α ει και εις τους αι ω ω νας

       
των αι αι ω ω ω νω ων α α α μην 

         
Γ λω ω ωσ αι πο ο τε  συν ε ε ε χυ υ

υ υ θη η σα αν ^β λ δι α την τολ μα αντη ης πυρ γο

ποι οι οι ι ι ι ι ας ^γ δ λ γλω ω ω ω ω σαι δε

ε νυ υ υ υν ε σο ο φι ι ι σθη η η η

σαν ^Δ δ λ δι α την δο ξα αντη ης θε ο γνω ω ω

σι ι ι ι ι ας ^γ δ λ ε κει ει κα τε δι ι κα α σε

Θε ε ε ο ο ος τους α σε ε ε βεις τω ω ω πται

αι σμα α α τι ^π ρ εν τα α αυ θα ε φω

ω τι σε Χρι ι στο ο ο ο ος τους α λι ει

εις τω Πνε ε ε ε ε ευ μα α α α τι ^γ δ λ το ο τε

κα τειρ γα α α σθη η η α α α α φω ω νι

ι ι α προς τι ι ι ι ι μω ω ρι ι ι

αν αρ τι και νουρ γει ει ει ται αι η συμ φω ω ω

νι ι ι ι α χορός 6' προς σω τη ρι ι αν τω ων ψυ

χω ω ω ω ω ωων η η η η μων

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου (†1988)

Ἦχος λ π ρι Νη

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.243#

MEΛ ΔI NH 6 λ και α γι
ι ε Δ ο ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι

ΔI NH γ ρι
ι ω Πνε ε ευ μα α α α τι

MEΛ NH 6 λ και εις τους αι ω ω ω νας 6 λ των
K αι νυν και α ει και εις τους αι ω ω ω νας των

ΔI NH γ ρι
αι ω ω ω νων α α α μην

τει ειρ γα α α σθη ⁶η α φω νι ι ι ι α α προς

τι ι μω ρι ι ι ι αν ^{Βδ}αρ τι και αι αι νου ουρ

γει ει ται αι αι η συ υμ φω ω νι ι ι ι

α ^{ΝΗ} ^{ΠΑ} χορός θ' προς σω τη ρι ι α αν τω ω ω ω ν

ψω ω ω ω ω ν η η η η μων ^{ΝΗ} ^γ

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης Λουκάς Λουκά

Ἀθανασίου Καραμάνη (†2012)

Ἦχος λ̣ ρ̣ ρ̣ Νη

Ἀθανασίου Καραμάνη
Νέα Μουσική Κυψέλη
Τόμος Α' 1973 σ.310*

Δ ο ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι ι ω και α γι ω

Πνε ε ε ευ μα α α α τι ^γ

Κ αι νυ υν και α α ει και εις τους αι ω ω νας

των αι αι ω ω ω νω ων α α α μην ^γ _δ

^{ΜΕΛ} ^{ΝΗ} Γλωσσαι πο ο τε συν ε χυ θη η σα αν ⁶ _λ δι

α την το ολ μα αν τη ης πυρ γο ο ποι ι ι ι

^{ΜΕΛ} ^{ΝΗ} ^{ΒΞ} ^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ} ι ας ^γ _δ γλωσσαι δε ε νυ υν ε ε σο ο φι ι ι

^{ΝΗ} ι σθη η η η σαν ^Α _δ δι α την δο ο ο

^{ΠΑ} ^{ΝΗ} ξα αν τη ης Θε ε ο γνω ω ω ω σι ι ι ι

^{ΔΙ} ^{ΜΕΛ} ας ^γ _δ ε κει ει ει κα τε δι κα α α σε Θε ε ο

^{ΠΑ} ^Α _δ ο ο ο ο ο ο ο ος τους α σε βει εις

^{ΜΕΛ} ^{ΝΗ} ^{ΝΗ} ^{ΔΙ} τω πται σμα α α τι εν τα α αυ θα ε ε

^{ΜΕΛ} ^{ΝΗ} ^{ΔΙ} φω ω ω τι ι ι σε Χρι ι στο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ος τους α λι ι ει εις τω πνε ε ε ε ε ευ

μα α α α τι το ο τε κα τειρ γα α σθη η α

φω ω ω νι ι ι ι α προς τι μω ρι ι ι ι

ι ι ι ι ι αν α αρ τι και νουρ γει ει ται

η συ υμ φω ω νι ι ι ι ι α προς σω

τη ρι ι α αν τω ων ψυ χω ω ω ω ων η η η η

μων

* και νουρ γει ται η συμ φω ω νι ι ι ι

ι α προς σω τη ρι ι α αν τω ων ψυ χω

ω ω ω ων η η η η μων

ε χει ει κα τε δι ι κα α α σε ε Θε ε ε

ο ο ο ο ο ο ο ος τους α σε βει ει ει

εις τω ω πται αι αι αι αι σμα α α α τι εν τα α α

αυ θα ε φω ω τι σε ε Χρι ι ι στο ο ος τους α

λι ει εις τω ω Πνε ε ε ε ευ μα α α α τι

το τε κα τει ειρ γα α α σθη η η α φω ω νι ι ι

α α προς τι ι μω ω ρι ι ι α αν αρ τι και

νουρ γει ται αι η συ υμ φω ω νι ι ι ι ι α

χορός 6 προς σω τη ρι ι α αν τω ω ν ψυ χω ω ν

η η η η μων

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος λ π ς Νη

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Δοξαστικά Πεντηκοσταρίου 2020
σ.50*

Δ ο ο ξ α Πα α τρι ι και Υι υι ω και α γι ι

ω Πνε ε ευ μα α α α τι

Κ αι νυ υν και α α ει και εις του ουους αι αι

ω ω ω νας των αι ω ω ω ω νων α α α

μην

Γ λω ωωσ σαι πο τε συν ε χυ υ θη η σαν

δι α την τολ μα α αν τη ης πυρ γο ο ποι ι ι

ι ι ας γλω ω ωωσ σαι δε νυ υν ε σο φι

ι ι σθη η η η σαν δι α την δο ξα αν τη ης

θε ε ο γνω σι ι ι ι ας ε κει ει ει κα

τε δι κα α σε Θε ο ο ος τους α σε ε βει

εις τω πται αι αι σμα α α α τι εν τα αυ θα

ε φω ω ω τι ι σε Χρι στο ο ος τους α λι ι

ει εις τω Πνε ε ευ μα α α α τι το τε κα α α

τη ηρ γα α α σθη η α φω νι ι ι α α προς

τι ι μω ρι ι ι ι αν αρ τι και νουρ γει

ται η συ υμ φω ω νι ι ι ι α προς σω

τη ρι ι αν τω ω ων ψυ χω ω ων η η η η

μων

Καταβασία θ' ᾠδῆς

ἦχος δ'

Χαίροις Ἄνασσα, μητροπάρθενον κλέος. Ἄπαν γὰρ εὐδίνητον εὐλαλον στόμα, ῥητρεῦον, οὐ σθένει σε μέλπειν ἀξίως ἰλιγγιᾶ δὲ νοῦς ἅπας σου τὸν τόκον νοεῖν ὅθεν σε συμφώνως δοξάζομεν.

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Γεωργίου Πρωγάκη

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Νεκταρίου μοναχοῦ

Γαβριὴλ Κουντιάδου Ι

Γαβριὴλ Κουντιάδου ΙΙ

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Πέτρου Λαμπαδαρίου τοῦ Πελοποννησίου

ἦχος δ' Ββ

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.404*

Χαι αι ροις α να ασ σα μη η η τρο ο παρ
θε ε ε ε ε νο ον κλε ε ε ος α παν γα αρ
ε ευ δι ι νη η το ον ε ε ευ λα α α λο ον στο ο ο μα ρη
τρε ε ευ ον ου ου ου σθε νει ει σε ε με ελ πειν α
α ξι ι ι ω ως ι λιγ γι α α δε ε ε
νους α α πας σου το ο ον το ο ο ο κο ον νο

ο ο ειν ο ο θε εν σε συμ φω ω ω νως δο ξα α ζο

ο με ε ε ε εν

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης Λουκάς Λουκά

Γεωργίου Πρωγάκη

Ἦχος Ββ

Γεωργίου Πρωγάκη
Μουσική Συλλογή
Θ. Λειτουργία
1909 σ.278/954#

Χ αι αι ροις Α να ασ σα μη η η τρο ο

παρ θε ε ε ε ε νο ον κλε ε ε ος α παν

γα αρ ε ευ δι ι νη η η το ον ε ε ευ λα α α λο ον

στο ο ο μα ρη τρε ε ευ ον ου ου ου σθε νει ει σε ε

με ελ πειν α α ξι ι ι ωως ι λιγ γι α

α δε ε ε νους α α πας σου το ο ον το ο ο

ο κο ον νο ο ο ειν ο ο θε εν σε συμ φω ω ω

νωσ δο ξα α ζο ο με ε ε ε εν

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης Λουκάς Λουκά

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Ἦχος Ββ

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Εἰρμολόγιον 1903 σ.71#

Χαι αι ροις Α να ασ σα μη η η τρο ο παρ

θε ε ε ε ε νο ον κλε ε ε ος α παν γα αρ

ε ευ δι ι νη η η το ον ε ε ευ λα α α λο ον στο ο ο

μα ρη τρε ε ευ ον ουου ου σθε νει ει σε ε με ελπειν

α α ξι ι ι ω ως ι λιγ γι α α δε ε

ε νους α α πας σου το ο ον το ο ο ο ο κο

ον νο ο ο ειν ^Α ο ο θε εν σε συμ φω ω ω νως δο

ξα α ζο ο με ε ε ε εν ^{β λ}

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Νεκταρίου Μοναχοῦ

Ἦχος ^Β ^λ Ββ

Νεκταρίου Μοναχοῦ
Μουσικός Θησαυρός Λειτουργίας α'
'1931 σ.546*

Χ αι ροι οισ Α α να ασ σα α μη τρο παρ θε

ε ε ε ε νο ον κλε ε ε ος ^{β λ} α παν γα αρ

ε ευ δι νη η το ον ε ευ λα α α λο ον στο ο ο μα ρη τρε

ε ευ ον ου ου ου σθε ε νει ει σε ε με ελ πειν α

α ξι ι ι ωως ^{π ρ} ι λιγ γι α α δε ε ε ε

νου ους ^Α α α πας σου το ο ον το ο ο ο ο ο κο

ον νο ο ο ει ειν ο ο θε ε εν σε ε ^χ ₉ συμ φω ω ω

νωσ δο ξα α ζο ο ο με ε ε εν ⁶ _λ

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

Γαβριήλ Κουντιάδου Ι

Ἦχος ⁴ _α Βα

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
ἀΐ εκδόσις 1931-1935
ἐπανεκδόση 1991 σ.366*

Χ αι αι ροις α να ασ σα μη η η τρο ο παρ

θε ε ε ε ε νο ον κλε ε ε ος ⁶ _λ α παν γα αρ

ε ε ευ δι νη η τον ε ευλα λο ον στο ο ο μα

⁶ _λ α ρη τρε ε ευ ον ου ου ου σθε νει ει σε ε με ελ πειν

α α ξι ι ι ωως ^π ₉ ι λιγ γι α α δε ε

ε νους α α πας σου το ο ον το ο ο ο ο κο

ον νο ο ο ειν ο ο θε εν σε συμ φω ω ω νως δο ο

ξα α ζο ο με ε ε ε εν

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Γαβριήλ Κουντιάδου II

Ἦχος Βϛ

Γαβριήλ Κουντιάδου
Πεντηκοστάριον 1931-1935
επανέκδοση 1991 σ.487*

Χαι ροι οις Α α να ασ σα μη τρο παρ θε ε ε ε

ε νο ον κλε ε ε ος α παν γαρ ε ε ευ δι νη

η τον ε ευ λα λο ον στο ο ο μα α ρη τρε ε

ευ ον ου ου ου σθε ε νει ει σε ε με ελ πειν α α ξι

ι ι ω ως ι λιγ γι α α δε ε ε ε

νου ους α α πας σου το ο ον το ο ο ο κο

ον νο ο ο ει ειν ο ο θε εν σε συμ φω ω ω νω ως

δο ο ξα α ζο ο ο με ε ε ε ε εν

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος δὲ Ββ

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.206#

^{Ββ}
Χαι αι ροις Α α να ασ σα μη η η

τρο ο πα α αρ θε ε ε ε ε νο ον κλε ε ε ε ος

^{Δι} α παν γα αρ ε ε ευ δι ι νη η η το ον ε ευ λα

α α α α λο ον στο ο ο ο μα ρη τρε ευ ον ου ου

^{ΠΑ}
ου σθε ε νει ει σε ε με ελ πει ει ν α α ξι ι

^{ΝΗ Ββ}
ι ι ω ως ι λιγ γι α α α δε ε ε

MEΛ ΔΙ
νοὺς α α πας σου ου το ον το ο ο ο ο ο

ΒΞ
κον νο ο ο ειν ο ο θε ε εν σε ε ε συμ

ΝΗ ΜΕΛ
φω ω ω νως δο ο ξα α ζο ο με ε ε ε εν

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κυριακὴ τῶν ἁγίων Πάντων

Εἰς τὰ Ἑσπέρια - Προσόμοια

Ὅλην ἀποθέμενοι

ἤχος πλ.β'

Ἄπο φυλακῆς πρωίας μέχρι νυκτός ἀπο φυλακῆς πρωίας ἐλπισάτω Ἰσραὴλ ἐπὶ τὸν Κύριον.

Οἱ πνευματορρήτορες, οἱ μαθηταὶ τοῦ Σωτῆρος, τοῦ Πνεύματος ὄργανα, πίστει χρηματίσαντες, διεσπάρησαν, εἰς τὰ γῆς πέρατα, τὸ σεπτὸν κήρυγμα, ὀρθοδόξως κατασπείροντες, ἐξ ὧν ἐβλάστησαν, θεία γεωργία καὶ χάριτι μαρτύρων τὰ στρατεύματα, πάθος τὸ σεπτὸν εἰκονίζοντες, διὰ πολυτρόπων, στρεβλώσεων μαστίγων καὶ πυρός, καὶ παρρησία πρεσβεύουσιν, ὑπὲρ τῶν ψυχῶν ἡμῶν.

Ὅτι παρὰ τῷ Κυρίῳ τὸ ἔλεος καὶ πολλὴ παρ' αὐτῷ λύτρωσις,
καὶ αὐτὸς λυτρώσεται τὸν Ἰσραὴλ ἐκ πασῶν τῶν ἀνομιῶν αὐτοῦ.

Πυρὶ ἐκκαιόμενοι, τῆς τοῦ Κυρίου ἀγάπης, πυρὸς κατεφρόνησαν, καὶ ὡς θεῖοι ἄνθρακες ἀναπτόμενοι, οἱ σεπτοὶ μάρτυρες, ἐν Χριστῷ ἐφλεξαν, φρυγανῶδες πλάνης φρούαγμα, θηρῶν δὲ ἐφραζαν, στόματα, σοφαῖς ἐπικλήσεσι, καὶ κάρας ἐκτεμνόμενοι, ἔτεμον ἐχθροῦ πάσας φάλαγγας, καὶ τοὺς τῶν αἱμάτων, προχέοντες κρουνοὺς καρτερικῶς, τὴν Ἐκκλησίαν κατήρδευσαν, πίστει ἀναθάλλουσιν.

Αἰνεῖτε τὸν Κύριον, πάντα τὰ ἔθνη, ἐπαινέσατε αὐτόν, πάντες οἱ λαοί.

Θηρσὶ προσπαλαίοντες, τυμπανιζόμενοι ξίφει, ὄνυξι ξεόμενοι, χεῖρας ἀφαιρούμενοι, καὶ στρεβλούμενοι, οἱ στεργοὶ μάρτυρες, καὶ πυρὶ ἐνύλῳ, ἀνενδότης φλογιζόμενοι, καὶ ἐκκεντούμενοι, καὶ τὰς ἀρμονίας τεμνόμενοι, ὑπέφερον στερρότατα, λήξιν προορῶντες τὴν μέλλουσιν, καὶ τοὺς ἀκηράτους, στεφάνους, καὶ τὴν δόξαν τοῦ Χριστοῦ, ᾧ παρρησία πρεσβεύουσιν, ὑπὲρ τῶν ψυχῶν ἡμῶν.

Ὅτι ἐκραταιώθη τὸ ἔλεος αὐτοῦ ἐφ' ἡμᾶς, καὶ ἡ ἀλήθεια τοῦ Κυρίου μένει εἰς τὸν αἰῶνα.

Ἐν πᾶσι τοῖς πέρασι, τοὺς ἐναθλήσαντας πίστει, ἀποστόλους, μάρτυρας, ἱερεῖς θεόφρονας, σεμνὰ γυναῖκα, ἱερὸν ἄθροισμα, ἱεροῖς ἄσμασι, κατὰ χρέος εὐφημήσωμεν, ὅτι συνήφθησαν, τοῖς ἐπουρανίοις οἱ γῆϊνοι, καὶ πάθει τὴν ἀπάθειαν, χάριτι Χριστοῦ ἐκομίσαντο, καὶ νῦν ὡς ἀστέρες, στεργοὶ περιουγάζοντες ἡμᾶς, ἐν παρρησία πρεσβεύουσιν, ὑπὲρ τῶν ψυχῶν ἡμῶν.

Χρυσοστόμου μοναχοῦ

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Χρυσοστόμου μοναχοῦ

Α̣ πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος α

πο φυ λα κης πρω ι ας ελ πι σα τω Ισ ρα ηλ

ε πι τον Κυ ρι ον

Ο̣ ι πνευματορ ρη η η το ρες οι μα θη ται του

ου Σω τη η η ρος του Πνευ μα α τος ο ο ορ γα

να πι στει χρη η μα τι σαν τε ε ες δι ι ε σπα

ρη η σα αν οι τα γη ης πε ε ε ρα τα το

σε πτο ο ον κη η η ρυ γμα ορ θο δο ο

ξως κα τα α α σπει ραντες εξ ω ων ε ε βλα α στη η σαν

θει α α γε ω ρ γι ι α α και χα ρι ι τι ι μα ρ

τυ ρων τα στρα α τε ευμα α τα πα θο ος το σε πτο ο ο ο ν

ει ει κο νι ζο ο ν τε ες δι α α πο ο ο λυ

τρο ο ο ο ο πω ω ν στρε βλω ω ω σε ω ν μα α στι ι

γω ω ν και πυ υ ρο ο ο ος και πα ρ ρη σι ι ι

α πρε ε ε σβε ευ ου ου σι ι ι ν υ πε ε ε ρ τω ω

ων ψυ υ υ χω ω ω ω ν η η η η μων

^χ **Ο** τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος

και πολ λη πα ρ αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ

τρω σε ται τον Ισ ρα ηλ ^χ εκ πα σων των α νο μι

ω ων αυ του

6

Π υ ρι ι εκ και ο ο ο με νοι της του Κυ ρι

ου ου α γα α α πης πυ ρος κα α τε φρο ο ο νη

σαν και ως θει ει οι οι αν θρα κε ε ες α α να πτο με

ε νοι οι οι σε πτοι οι μα α αρ τυ ρες εν Χρι

στω ω ω ε ε ε φλε ξαν φρυ γα νω δεσ πλα

νη η ης φρυ α α γμα θη ρω ων δε ε ε ε φρα α ξαν στο

μα α τα σο φαι αις ε ε πι κλη σε ε σι ι και κα

ρας εκ τε ε μνο ο μεε νοι ε τε ε μον ε χθρου ου ου ου πα

α σας φα λα αγ γα ας και τους τω ω ων αι μα α

α α α τω ων προ χε ε ε οντες κρου ου νου ους κα αρ

τε ρι ι κω ω ω ως την Εκ κλη σι ι ι αν

κα α α τη ηρ δε ευ σα α αν πι ι στει α α α

να α α θα α α α λ λου ου ου ου σαν

Α ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη

ε παι νε σα τε αυ τον παν τες οι λα οι

Θ ηρ σι ι προσ πα λαι αι αι ον τες τυμ πα νι

ζο με ε νοι ξι ι ι φει ο νυ ξι ι ξε ο ο ο

με νοι χει ρας α φαι ρου με νοι οι οι και αι στρε βλου

με ε νοι οι οι στερ ροι οι μα α αρ τυ ρες και

πυ ρι ι εν υ υ υ υ λω αν εν δο

ο τως φλο γι ι ι ζο με ε νοι και ε εκ κε εν του ου με ε

νοι και τας αρ μο νι ι α ας τε μο με ε νοι οι

υ πε φε ρον στε ερ ρο ο τα α τα λη ξι εν προ ο ρω

ω ω ων τε ες την μελ λου ου σα αν και τους α α α

κη ρα α α α του ους στε φα α α νους και τη ην

δο ο ξα αν του Χρι ι στου ου ου ου ω παρ ρη σι

ι ι α πρε ε ε σβε ευ ου ου σι ι εν υ πε ε ερ

τω ω ων ψυ υ υ χω ω ωων η η η η μων

^χ **Ο** τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ

του εφημας και η αληθεια του Κυριου

με ενεις τον αιωνα

Εν παασι τοις πεεερασι τους εν α

θλησα αντας πι ι ι στει ει ει α πο στο ο λους

μα α αρ τυ ρας ι ε ρει εις θε ε ο φρο να αας σε

ε μνα γυ ναι α α ι ε ρο ον α α α θροι σμα

ι ε ροι οι οισ α α α σμα σι κα τα χρε

ε ος ευ φη η η μη η σωω μεν ο τι ι συν η η φθη

η σαν τοις ε ε που ρα νι ι οι οισ οι γη ι ι νοι οι

και πα θει την α α πα α θει ει αν χα ρι ι τι Χρι στου ου

Ο ἰ πνευ μα τὸ ρη τὸ ρες οἰ μα θη ται του Σω τη

ρος του Πνευ μα τος ὀ ρ γα να πι στει χρη μα τι σαν

τε ε ες δι ε σπα ρησαν εἰς τα γη ης πε ρα τα το

σε πτο ον κη ρυ γμα ὀ ρ θο δο ο ξως κα τα σπει ραν

τες εἴ ων ε βλα στησαν θει α γεωρ γι ι ι α και

χα ρι τι μαρ τυ ρων τα στρα τευ μα τα πα θος το σε πτον

ει κο νι ζοντες δι α πο λυ τρο ο πων στρε βλω σε ων

μα στι γων και πυ ρος και παρ ρη σι ι ι α πρε

σβευ ουσιν υ περ των ψυ χω ων η η μω ων

Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος

και πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ

τρω σε ται τον Ισρα ηλ εκ πα σων των α νο μι

ω ων αυ του

Πυ ρι εκ και ο με νοι της του Κυ ρι ου α γα

πης πυ ρος κα τε φρο νη σαν και ως θει οι αν θρα κε ε

ες α να πτο μενοι οι σε πτοι οι μαρ τυρες εν Χρι στω ω

ε φλε ξαν φρυ γα νω ω δεσ πλα νης φρυ α γμα θη

ρων δε ε φρα ξαν στο μα τα σο φαι αι αις ε πι κλη σε

σι και κα ρας εκ τε μνο με νοι ε τε μον ε χθρου πα σας

φα λα γ γας και τους των αι μα α των προ χε ον τες κρου

νοὺς καρτερικῶς τὴν ἐκκλησίαν κατήρδυσαν

πιστεύαθα ἀλλοῦ σαῶν

Αἰνεῖτε τὸν Κύριον πάντα τὰ ἔθνη

ἐπαίνεσατε αὐτὸν πάντες οἱ λαοὶ

Θῆρσι προσπάλαιοντες τυμπανίζομενοι ξί

φειοῦ ξιξέομενοι χειρᾶς ἀφαιαίρουμενοι

καὶ ἀστρεβλοῦμενοι οἱ στερροὶ οἱ μαρτυρεῖς καὶ πυρίεν

υὺ ὑλῶ ἀνένδο οὕτως φλογίζομενοι καὶ

ἐκκεντοῦμενοι καὶ τασαρμονίαις τε μνομε

νοὺ ὑπεφρονεστέροτα τὰ ληξίν προορωντες τὴν

μελ λουσαν και τους ακηρα ατους στε φανους και την

δο ξαν του Χρι στου ω παρ ρη σι ι ι απρε σβευ ουσιν

υ πε ερ των ψυ χω ων η η μω ων

^χ Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ

του εφ η μας και η α λη θει α του Κυ ρι

^χ ου με νει εις το ον αι ω να

Ε ν πα σι τοις πε ρα σι τους εν α θλη σαν τας πι

^Δ στει α πο στο λους μαρ τυ ρας ι ε ρεις θε ο φρο νας

^Δ σε ε μνα γυ ναι α ι ε ρο ον α θροι σμα ι ε ροι οις

α σμα σι κα τα χρε ε ος ευ φη μη σω μεν ο

τι συ υν η φθησαν τοις ε που ρα νι ι οις οι γη ι νοι

και πα θει την α πα θει αν χα ρι τι Χρι στου ου ου

ε κο μι σαν το και νυν ως α στε ε ε ρες στε ροι

πε ρι αυ γα ζον τες η μας εν πα ρ ρη σι ι ι α πρε

σβευ ουσιν υ πε ρ των ψυ χω ων η η μω ων

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Όλην αποθέμενοι

Ήχος λ π̄ Δι

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.270*

^{ΜΕΛ}
Α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος

α πο φυ λα κης πρω ι ας ελ πι σα τω Ισ ρα

ηλ ε πι τον Κυ ρι ον

ΓΑ ΔΙ

Οι πνευ μα το ρη το ρες οι μα θη ται του Σω

τη ρος του Πνευ μα τος ορ γα να πι στει χρη μα

ΒΞ

ΜΕΛ

ΔΙ

τι ι σαν τες δι ε σπα ρησαν εις τα γης πε ρατα το

ΓΑ

σε πτο ον κη ρυ γμα ορ θο δο ξως κα τα σπει ραν

ΔΙ

ΒΞ

τες εξ ων ε βλα στησαν θει α γε ωρ γι ι ι α α

ΜΕΛ

ΝΗ

και χα ρι τι μαρ τυ ρων τα στρα τευ μα τα πα θος το σε

ΒΞ

ΔΙ

πτον ει κο νι ζον τες δι α πο λυ τρο ο πων στρε

βλω σε ων μα στι γων και πυ ρο ο ος και πα ρ ρη

ΒΞ

σι α πρε σβευ ου σιν υ πε ερ των ψυ χω ων η η

μω ων

ΔΙ

^ΓΧ Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος

και πολ λη πα ρα αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ

τρω σε ται τον Ισ ρα ηλ εκ πα σων των α νομι

ων αυ του

Π υ ρι εκ και ο με νοι της του Κυ ρι ου α

γα πης πυ ρος κα τε φρο νη σαν και ως θει οι α αν

θρα κες α να πτο μενοι οι σε πτοι οι μαρ τυρες εν Χρι

στω ω ε φλε ξαν φρυ γα νω δεσ πλα νης φρυ α γμα

θη ρων δε ε φρα ξαν στο μα τα σο φαι αις ε πι

κλη σε σι και κα ρας εκ τε μνο με νοι ε τε μον ε

χθρου πα σας φα λαγ γας και τους των αι μα α των

προ χε οντες κρου νους καρ τε ρι κω ω ως την Εκ

κλη σι ι ι ανκατ ηρ δευ σαν πι στει α να θα

αλ λου ου σα αν

Α ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη

ε παι νε σα τε αυ τον παν τες οι λα οι

Θ ηρ σι προσ πα λαι ον τες τυμ πα νι ζο με νοι

ξι φει ο νυ ξι ξε ο με νοι χει ρας α φαι ρου ου

με νοι και στρε βλου με νοι οι στερ ροι μαρ τυ ες και πυ ρι

εν υ υ λω α νεν δο ο τω φλο γι ζο με νοι και

^{ΔΙ} ^{ΒΞ}
εκ κεν του μενοι και τας αρ μο νι ι ας τε μνο με

^{ΔΙ} ^{ΝΗ}
νοι υ πε φερων στερ ρο τα τα λη ξιν προ ο ρων τες

^{ΒΞ} ^{ΔΙ}
την μελ λου σαν και τους α κη ρα α τους στε φα νους και

την δο ξαν του Χρι στου ου ου ω παρ ρη σι α πρε

^{ΒΞ} ^{ΜΕΛ}
σβευ ου σιν υ πεερ των ψυ χω ων η η μω ων

^{ΜΕΛ}
Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ

του εφ η μας και η α λη θει α του Κυ

^{ΔΙ}
ρι ου με νειεις τον αι ω να

^{ΔΙ}
Ε ν πα σι τοις πε ρα σι τους εν α θλη σαν τας

πι στει α πο στο λους μαρ τυ ρας ι ε ρεις θε ο

φρονας σε μνα γυναι α ^{ΜΕΛ} ι ε ρο ον α θροι σμα ^{ΔΙ} ι ε

ροι οισ α σμα ^{ΓΑ} σι ^Α κα τα χρε ος ευ φη μη σω μεν

ο τι ^{ΔΙ} συν η φθη σαν ^{ΒΞ} τοις ε που ρα νι ι οισ οι

γη ^{ΔΙ} ι νοι ^Α και πα θει την α πα θει αν ^{ΝΗ} χα ρι τι Χρι

στου ε κο μι σαν το ^{ΒΞ} και νυν ^Α ως α στε ε ρες ^{ΔΙ} στερ

ροι ^Α περι αυ γα ζο τες η μας εν παρ ρη σι ι ι

α ^{ΒΞ} πρε σβευ ου σιν υ πε ερ των ψυ χω ων η η

μω ^Α ων ^Β

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Όλην ἀποθέμενοι

Ἦχος λ π Δι

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2005 σ.524/538*

Α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος α

πο φυ λα κης πρω ι ας ελ πι σα τω Ισ ρα ηλ

ε πι τον Κυ ρι ον

Ο ι πνευ μα τω ρη το ρες οι μα θη ται του Σω τη

ρος του Πνευ μα τος ορ γα να πι στει χρη μα τι σαν τες

δι ε σπα ρη σαν εις τα γη ης πε ρα τα το σε πτο ον

κη ρυ γμα ορ θο δο ξως δι α σπει ραν τες εξ ων ε

βλα στη σαν θει α γεω ρ γι α και χα ρι τι μα ρ τυ ρων

τα στρα τευ μα τα πα θος το σε πτο ον ει κο νι ζον τες

δι α πο λυ τρο πων στρε βλω σε ων μα στι γων και

ρων δε ε φρα ξαν στο μα τα σο φαι αι αις ε πι κλη σε

σι και κα ρας εκ τε μνο με νοι ε τε μον ε χθρου πα σας

φα λα γ γας και τους των αι μα α των προ χε οντες

κρου νους καρ τε ρι κως την Εκ κλη σι αν κα τηρ δευ

σαν πι στει α να θα λ λου ου σα αν

Α ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη

ε παι νε σα τε αυ τον παν τες οι λα οι

Θ ηρ σι προσ πα λαι ον τες τυμ πα νι ζο με νοι

ξι φει ο νυ ξι ξε ο με νοι χει ρας α φαι ρου ου με

νοι και στρε βλου με νοι οι στερ ροι οι μαρ τυρες και πυ ρι

εν υ υ λω αν εν δο τως φλο γι ζο μενοι και

εκ κεν του μενοι και τας αρ μο νι ας τε μνο μενοι υ

πε φερων στερ ρο τα τα λη ξιν προ ο ρων τες την μελ λου

σαν και τους α κη ρα τους στε φα νους και την δο ξαν

του Χρι στου ω παρ ρη σι α πρε σβευ ου σιν υ πε ερ

των ψυ χων η η μω ων

Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ

του εφ η μας και η α λη θει α του Κυ ρι

ου με νει εις το ον αι ω να

εν πα σι τοις πε ρα σι τους εν α θλη σαν τας

πι στει ^Δ α πο στο λους μαρ τυ ρας ι ε ρεις θε ο

φρο νας σε μνα γυ ναι α ^ε ι ε ρο ον α θροι σμα ι ε

ροι οis α σμα σι ^Δ κα τα χρε οs ευ φη μη σω μεν ^ρ

ο τι συν η φθη σαν τοis ε που ρα νι ι οis οι γη ι

νοι ^ε και πα θει την α πα θει αν χα ρι τι Χρι στου ου ^ρ

ε κο μι σαν το ^γ και νυν ως α στε ε ρες στερ ροι πε ρι

αυ γα ζον τες η μας ^Δ εν παρ ρη σι α πρε σβευ ου σιν

υ πε ρ των ψυ χων η η μω ων ^ε

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Εἰς τὰ Ἑσπέρια - Δόξα...

ἦχος πλ.β'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Μαρτύρων θεῖος χορός, τῆς Ἐκκλησίας ἡ βάσις, τοῦ Εὐαγγελίου ἡ τελείωσις, ὑμεῖς

ἔργῳ τοῦ Σωτῆρος τὰ ῥητὰ ἐπληρώσατε· ἐν ὑμῖν γὰρ αἱ πύλαι τοῦ Ἄδου, κατὰ τῆς Ἐκκλησίας ἀνεωχθεῖσαι, ἐκλείσθησαν, ἢ τοῦ αἵματος ὑμῶν χύσις, τὰς εἰδωλικὰς σπονδὰς ἐξήραναν, ἢ σφαγὴ ὑμῶν, ἀπέτεκε τῶν πιστῶν τὸ πλήρωμα, τοὺς ἀσωμάτους ἐξεπλήξατε, τῷ Θεῷ στεφανηφόροι παρίστασθε, ᾧ ἀπαύστως πρεσβεύετε, ὑπὲρ τῶν ψυχῶν ἡμῶν.

Πέτρου Ἐφεσίου	Παναγιώτου Κηλιτζανίδου	Γεωργίου Βιολάκη
Πέτρου Φιλανθίδου		Γαβριὴλ Κουντιάδου
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	Κωνσταντίνου Λάμπρου

Πέτρου Ἐφεσίου

Ἦχος λ π ♪ Πα

Πέτρου Ἐφεσίου
Δοξαστάριον 1820 σ.433*

Δ ο ο ο ξ α Πα α τρι και Υι υι ω και α γι ι ω

Πνε ευ μα α α τι πτε

Μ αρ τυ ρων θει ος χο ο ρος της Εκ κλη σι α

α ας η η βα α α σις του Ευ αγ γε λι ι ου η

η η τε λει ει ει ει ω ω ω ω σις υ μεις ερ γω

του Σω τη ρος τα ρη τα α ε ε ε πλη ρω ω σα α

α α τε εν υ μιν γαρ αι αι πυ λαι αι αι του ου α

α α δου κα τα της Εκ κλη σι ι ι α ας α

νε ω χθει εισαι αι αι ε κλει ει σθη η η η σαν η

του αι μα το ος υ υ υ μων χυ υ σις τας ει

δω λι κας σπον δα ας ε ξη η η η ρα α α α

νεν η σφα γη υ μων α πε τε κε των πι στω

ων το πλη η ρω ω ω μα τους α α σω ω μα του

ου ου ους εξ ε ε πλη η ξα α α α τε τω Θε ω στε

φα νη φο ο ροι οι οι πα ρι ι στα α α α σθε ω

α παυ στως πρε ε σβε ε ευ ε ε τε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε χ υ περ τω ων ψυχω ω ων η η

η η μων π

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος λ π Πά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Πεντηκοστάριον 1886 σ.397*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι και Υι υι ω και α γι ι ω

Πνε ευ μα α α τι πβ

Μ αρ τυ ρων θει ο ο ος χο ο ρος της Εκ κλη σι

ι α α ας η η βα α α σις ρ του Ευ αγ γε λι

ου η η τε λει ει ει ει ω ω ω ω σις υ μεις

ερ γω του Σω τη ροσ τα ρη τα α ε ε ε πλη ρω ω ω

σα α α α τε εν υ μιν γαρ αι αι πυ λαι αι αι του ου

α α α δου κα τα της Εκ κλη η σι ι ι α ας

α νε ω χθει σαι αι αι ε κλει ει ει σθη η η η σαν

η του αι μα α το ο ος υ υ υ μων χυ υ υ

σις τας ει δω λι ι κας σπον δα ας εξ η η η η

ρα α α α νεν η σφα α γη η υ υ μων απ ε τε ε

κε των πι στω ω ων το πλη η ρω ω ω μα του ους

α α σω ω μα του ου ου ους εξ ε πλη η η η

ξα α α α τε τω Θε ω στε φα νη φο ο ροι οι οι πα

ρι ι ι στα α α α σθε ω α πα αυ στως πρε ε

ε σβε ε ε ε ευ ε ε τε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε υ περ τω ων ψυ χω ω ων

η η η η μων

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Γεωργίου Βιολάκη

Ἦχος λ π Πά

Γεωργίου Βιολάκη
Πεντηκοστάριον
1899 σ.570*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και Υι υι ω και α γι

ι ω Πνε ευ μα α α τι

Μ αρ τυ ρων θει ει ος χο ο ρος της εκ κλη σι

α α α ας η η βα α α σις του ευ αγ γε λι

ου η η τε λει ει ει ει ει ω ω ω ω σις υ

μεις ερ γω του σω τη ρος τα ρη τα α ε ε ε πλη ρω

ω σα α α α τε εν υ μιν γα αρ αι αι πυ υ

λαι αι αι του ου α α α δου κα τα της εκ κλη η

σι ι ι α ας α νε ω χθη ησαι αι αι ε κλει ει

σθη η η η σαν η του αι αι ματος υ η η μων

χυ σις τας ει δω λι κας σπον δα ας εξ η η η ρα α

α α νεν η σφα γη υ μων α πε τε ε κε των πι

στω ων το πλη η ρω ω ω μα τους α α σω ω

μα του ου ου ους εξ ε ε πλη η η η η ξα α α α τε

τω Θε ω στε φα νη φο ο ροι οι οι πα ρι ι ι στα α

α α σθαι ω α παυ στως πρε σβε ευ ε τε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε υ περ τω ων ψυχω ω ων

η η η η μων

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος λ π Πά

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.390/837*

Νε ε ε ε ε Δο ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι αι

Υι υι ω ω ω ω και α γι ι ι ι ι ι ι

ω ω ω Πνε ε ε ε ευ μα α α α α ια α α

τι

Μα α αρ τυ υ υ υ ρω ω ων θει ει ει ει

τε εν υ μι ι ι ιν γα α α α αρ αι

πυ υ υ υ υ υ λαι του Α α α α α α α α

δου κα τα α τη ης Εκ κλη η σι ι ι ι ας α νε

ω χθει ει ει ει σαι αι αι αι αι αι αι αι αι

ε ε κλει ει ει σθη η η σα α α α αν η του

αι αι αι μα α α α α τοος η η μω ω ων χυ

υ υ υ υ γυ υ υ υ σις τας ει δω λι ι

κα α α α ας σπο ο ον δα α ας ε ξη η

η η η η η η ρα νεν η σφα γη η η η η

υ υ υ υ μω ων α πε ε ε ε τε ε α α α πε ε

τε ε κε των πι στω ω ω ω ωων το ο πλη η

η η η η η ρω μα τους α σω μα α α α

του ου ου ου ου ου ους ε εξ ε ε πλη η η

η ξα εξ ε πλη η η ξα α τε τω ω θε ε ε ε

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω στε φα νη

φο ο ο ο ροι οι οι πα ρι ι ι στα α α

α α α α α σθε αυ το ον α α α πα

α α α α αυ στως πρε σβε ευ ε ε τε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε σω θη ναι τα α α α α ας

ψυ χα α α ας η η η η η η η η η

μων π

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος λ π Πά

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.496*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι αι Υι υι ω Δ

και α γι ι ω Πνε ευ μα α α τι π

Μ αρ τυ ρων θει ει ει ει ος χο ο ρος Δ της Εκ κλη

σι α α ας η η βα α σις Δ του Ευ αγ γε λι ου

η η τε λει ει ει ω ω ω ω σις Δ υ μεις ερ

γω του ου Σω ω τη η ρος τα ρη τα α ε ε ε πλη ρω

ω σα α α α τε π εν υ μι ιν γαρ αι αι πυ υ

λαι αι αι του ου α α α δου κα τα α της εκ

κλη σι ι ι ι ι α ας α νε ω χθει ει σαι αι αι

ε κλει ει ει ει ει ει ει σθη η σαν η του αι μα

τος υ υ μων χυ υ υ υ υ υ σις τας ει δω λι ι

κας σπον δα ας ε ξη η η η η η η η η ρα νεν

η σφα γη η η η η η η υ υ υ υ μων α πε

ε τε ε ε κε των πι στω ωων το πλη η ρω

ω ω μα τους α σω μα α τους ε ε ξε ε

πλη η ξα α α τε τω Θε ω στε φα νη φο ο

ο ο ροι πα ρι ι ι ι στα α α α σθε ω α παυ

στως πρε σβε ε ευ ε ε ε ε τε υ πε ερ τω ων ψυ

χω ω ων η η η η μων

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος λ π Πά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.275#

^{ΠΑ}
υε Δ ο ξα Πα τρι ι ι ι ι και αι αι Υι ω

και α γι ι ω ω ω Πνε ε ε ευ μα α α α

τι

^{ΠΑ} ^{ΔΙ}
Μ αρ τυ ρων θει ει ει ει ο ο ος χο ρος της Εκ

^{ΠΑ}
κλη σι ι α α α ας η η η βα α α α σις

^{ΔΙ}
του Ευ αγ γε λι ι ου η η η τε λει ει

ει ει ει ει ω ω ω ω σις υ μεις ερ γω

του ου ου Σω ω τη η ρος τα ρη τα α ε ε ε

πλη ρω ω ω ω σα α α α τε εν υ

μι εν γα α αρ αι αι πυ υ λαι αι αι αι του ου ου

α α α α δου κα τα της Εκ κλη η σι ι ι ι ι

α ας α νε ω χθει ει ει ει ει ει ει ει ει

σαι ε κλει ει ει ει ει σθη η η σα α αν η του

αι αι μα α το ο ος υ υ μω ων χυ υ υ υ

σι ις τας ει δω λι κας σπον δα α ας ε

ξη η η η η η η ρα νεν η σφα γη υ μων

ΠΑ
α πε ε τε ε ε κε των πι στω ωων το πλη η

ΜΕΛ
ρω ω ω μα τους α σω μα α α τους

ΚΕ ΔΙ
ε ε ξε ε πλη η ξα α α τε τω Θε ω

ΚΕ
στε φα α νη φο ο ο ο ροι οι πα α α ρι στα

ΔΙ
α α σθε ω α πα αυ στω ωως πρε σβε ε ε ε

ΠΑ
ε ευ ε ε ε ε τε υ πε ε ερ τω ω ωων

ΜΕΛ ΠΑ
ψυχω ωων η η η η μων

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ π Πά

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2005 σ.526/540*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι αι Υι υι ω και

α γι ι ω Πνε ευ μα α α τι π πκπ

Μ αρ τυ ρων θει ει ει ει ο ο ος χο ο ρος Δ της Εκ

κλη δσι ι α α ας η η βα α α σις Δ του Ευ αγ

γε λι ου η τε λει ει ει ει ω ω ω ω σις Δ υ μει

εις ερ γω του Σω τη ρος τα ρη τα α ε ε ε πλη ρω

ω σα α α α τε π εν υ μι ι ιν γαρ αι πυ υ

λαι αι αι του ου α α α δου ν κα τα της Εκ κλη σι

ι ι ι ας α νε ω ω χθει ει ει σαι αι Δ ε κλει ει σθη η

σα αν ζ η του αι αι μα τος υ υ μω ων χυ υ υ

υ υ υ σις Δ τας ει δω λι κας σπο ον δας ε

ξη η η η η η ρα α νεν η σφα γη η η υ

υ μων α πε ε τε ε κε των πι στω ων το πλη

η ρω ω ω μα τους α σω μα τους ε εξ ε ε

πλη η ξα α α τε τω Θε ω στε φα νη φο ο

ο ο ροι πα ρι ι ι ι στα α α α σθε ω α παυ στω

ως πρε σβε ε ευ ε ε ε ε τε ε υ πε ερ τω

ων ψυχω ω ων η η η η μων

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Δοξαστικά Πεντηκοσταρίου 2020*

Δ ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι ι και αι αι

Υι υι ω και α γι ι ω Πνευ μα α α τι

Μαρ τυ ρων θει ει ει ει ο ο ος χο ρος

της Εκ κλη σι ι α α ας η βα α α σις του Ευ

αγ γε λι ου η τε λει ει ει ει ω ω ω ω

σις υ μεις ε ε εργω του Σω τη ρος τα ρη τα α ε

ε ε πλη ρω ω ω σα α α α τε εν υ μι ιν

γαρ αι πυ υ λαι αι αι του Α α α δου κα τα της

Εκ κλη σι ι ας α νε ω ω χθει ει ει σαι αι ε κλει

ει ει σθη η η η σαν η του αι αι μα α τος υ μων

χυ υ υ σις τας ει ει δω λι κας σπον δα α

ας ε ξη η η η η η η η η ρα νεν η σφα
 γη υ μων α πε ε τε ε κε των πι στω ων το
 πλη ρω ω ω μα τους α σω μα α α τους
 ε ξε ε πλη η ξα α τε τω Θε ω στε φα νη φο ο
 ροι οι οι πα ρι ι ι στα α α α σθε ω α πα α αυ
 στως πρε σβε ε ε ευ ε ε ε τε υ πε ερ τω
 ων ψυχω ω ων η η η η μων

Γεράσιμος Μοναχός Αγιογράφος

Λουκάς Λουκά

Θις τόν Στίχον - Δόξα...

ἦχος πλ.β'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Δεῦτε πιστοί, σήμερον χορεύαν ἐπικροτήσαντες, εὐσεβῶς πανηγυρίσωμεν, καὶ τῶν

ἀγίων πάντων τὴν ἔνδοξον, καὶ σεβάσμιον μνήμην, ἐνδόξως τιμήσωμεν, λέγοντες· Χαίρετε, ἀπόστολοι ἔνδοξοι, προφῆται, καὶ μάρτυρες, καὶ ἱεράρχαι. Χαίρετε, ὁσίων ὁ δῆμος, καὶ τῶν δικαίων. Χαίρετε, τιμίῳ γυναικῶν ὁ χορὸς καὶ Χριστὸν ὑπὲρ τοῦ κόσμου πρεσβεύσατε, νίκας τῷ βασιλεῖ κατὰ βαρβάρων δωρήσασθαι, καὶ ταῖς ψυχαῖς ἡμῶν τὸ μέγα ἔλεος.

Πέτρου Ἐφεσίου	Παναγιώτου Κηλιτζανίδου	Γεωργίου Βιολάκη
Πέτρου Φιλανθίδου		Γαβριήλ Κουντιάδου
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	Κωνσταντίνου Λάμπρου

Πέτρου Ἐφεσίου

Ἦχος λ π π̄α

Πέτρου Ἐφεσίου
Δοξαστάριον 1820 σ.435*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι και Υι υι ω και α γι ι ω

Πνε ευ μα α α τι π̄ε

Δ ε ε ευ τε πι ι στοι ση η η η με ε ε ε ρον

χο ρει αν ε ε ε ε πι κρο ο τη η σα α α αν

τες ευ σε βω ως παν η η η γυ ρι ι σω ω ω

μεν και των α γι ω ω ν Παν των την εν δοξον και σε

βα σμι ι ι ο ο ν μνη η η μην εν δο ξως τι μη

η σω ω ω μεν λε ε γο ο ο ο ν τες χαι ρε τε α

πο ο στο λοι οι ε εν δο ο ο ο ξοι προ φη ται και

μα αρ τυ υ ρε ες και ι ι ε ρα α α αρ χαι χαι ρε

τε ο σι ων ο δη η η μο ος και τω ων δι και αι αι αι

ων χαι ρε τε τι μι ων γυ ναι κων ο χο ο ρος και

Χρι στον υ πε ρ του ου κο ο ο ο σμου πρε ε σβε

ευ σα α α α τε νι κας τω ω ω βα σι ι λει κα τα

βαρ βα α ρω ων δω ρη η η η σα α α α σθε

και ταις ψυ χαις η μων το με ε γα ε ε ε λε ε ε ε

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος λ π Πά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Πεντηκοστάριον 1886 σ.404*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι και Υι υι ω και α γι ι ω

Πνε ευ μα α α τι π^{πβ}

Δ ε ε ευ τε πι ι στοι ση η η η με ε ε ε ρον χο

ο ρει ει αν ε ε ε πι κρο ο τη η η η σα α α

αν τες ε^σ ευ σε βως παν η η η γυ ρι ι ι σω ω

ω μεν και των α γι ι ω ων Πα αν των τ^σ την εν δοξον και

σε βα α σμι ι ι ο ον μνη η η μην εν δο ξω σ τι

μη η σω ω ω μεν λε ε ε γο ο ο ον τες και ρε τε

α πο ο ο στο λοι ε ε ε εν δο ο ο ο ξοι προ

φη ται και μα αρ τυ υ ρε ες και ι ι ι ε ρα α α α

αρ χαι και αι ρε ε τε ο σι ων ο δη η η η μο

ος και τω ω ων δι και αι αι αι ων και ρε τε τι μι ων

γυ ναι κων ο ο ο χο ο ρος και Χρι στον υ πε ερ

του ου κο ο ο ο σμου πρε ε σβε ε ε ευ σα α α α

τε νι ι κας τω ω ω βα α α σι ι λει κα τα

βαρ βα ρω ων δω ρη η η η σα α α α σθαι και

ταις ψυ χαις η μων το με ε γα ε ε ε λε ε ε ε

Γεωργίου Βιολάκη

Ἦχος λ π Πά

Γεωργίου Βιολάκη
Πεντηκοστάριον
1899 σ.571*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και Υι υι ω και α γι

ι ω Πνε ευ μα α α τι

Δ ε ε ευ τε πι ι στοι ση η η η με ε ε ε

ρον χο ρει αν ε ε ε πι κρο ο τη η η η

σα α α αν τες ευ σε βω ως παν η η η γυ ρι ι ι

σω ω ω ω μεν και των α γι ι ω ων Πα αν των την

εν δοξον και σε βα σμι ι ι ι ο ον μνη η η μνη

εν δοξωσ τι μη ησω ω ωμεν λε ε ε γο ο ο ον

τες ^π και ρε τε α πο ο ο στο λοι οι ε ε ε

εν δο ο ο ο ξοι προ φη ται και μα αρτυ υ ρε ες και ι

ι ε ρα α α αρ και ^π και ρε τε ο σι ων ο δη η

η μο ος και τω ων δι και αι αι αι ων και ρε τε τι

μι ων γυ ναι κω ων ο χο ο ρος ^Δ και Χρι στον υ

πε ερ του ου κο ο ο ο σμου πρε ε σβε ε ε ευ σα

α α α τε ^Δ νι κας τω ω ω ω βα σι ι λει κα τα βαρ

βα ρω ων δω ρη η η η η σα α α α σθαι ^Δ και

ταις ψυ χαις ημων το με εγα ε ε ε ε λε ε ε ε

π
ος

Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος λ π Πά

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.392/839*

Νεεεεε Δοοοο ξα Παατρι ιιι και αι αι
Υι υι ωωωω ω και α γι ι ι ι ι ι
ωωω Πνε ε ε ε ευ μα α α α α ια α α

π
τι

Δεεεε ευ τε εε πι ι στοι οι οι οι οι ση η
η η μεεεε ση η μεερον χοο ρει ει ει ει αν ε
πι κρο τη η η η η η η η η η σα

ἄ α α α ἰα α α αν τες ε ευ σε ε ε ε βω ως

πα α α α αν η η γυ υ υ ρι ι ι σω ω ω

ω ω ω ω ω ω μεν και αι των α γι ω ων

Πα α α αν τωων τη ην ε εν δο ο ξον και σε

βα α α α σμι ο ον μνη η η η η μνη εν δο ο

ο ο ξως τι ι μη η σω ω με εν λε ε ε γο ο

ο λε ε ε γο ον τες και αι αι αι ρε ε ε

ε τε ε α πο ο ο στο λοι ε ε εν δο ο ο

ο ξοι οι οι προ ο φη η η η η ται αι και αι μα αρ τυ

υ υ ρες και αι αι ι ι ε ρα α α αρ και

χαι αι αι ρε ε ε ε χαι αι ρε ε τε ο σι ων

ο δη η η η μο ος και τω ω ω ων δι και αι αι αι

αι ω ων χαι αι ρε ε ε τε ε τι ι μι ι ι ι ι ι

ι ω ων γυ ναι κω ω ων ο χο ο ο ρο ο ος

και αι Χρι ι στον υ περ του χο ο ο ο σμου ου

πρε σβε ε ε ε ε ευ σα α ια α α α τε

νι ι ι ι ι κας τω ω ω ω βα α σι

λει ει ει ει κα τα βαρ βα α α α ρω ω ων

δω ρη η η η η η η σα α α δω ρη η σα α σθαι

αι και ταις ψυ χαι αι αι αις η η η η μω ων το με ε

ε ε ε ε γα ε ε ε ε λε ε το

ε ε ε λε ε ος

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος λ π Πά

Γαβριήλ Κουντιάδου ιερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
ἀΐ εκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.500*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι αι Υι υι ω

και α γι ι ω Πνε ευ μα α α τι

Δ ευ τε πι ι στοι ση μερον χο ρει αν ε πι

ι κρο τη η η σα α α αν τες ευ σε βως παν η η

η γυ ρι ι σω ω ω ω μεν και των α γι

ι ω ων Πα αν των την εν δοξον και σε βα α σμι ι ι

ο ον μνη η η μην εν δο ξως τι μη η σω ω ω

μεν λε ε γο ο ο ον τες χαι ρε τε α πο ο ο

ο στο λοι ε ε ε εν δο ο ο ο ξοι προ φη ται και

μα αρ τυ υ ρε ες και ι ε ρα α α αρ χαι χαι

ρε τε ο σι ω ω ω ν ο ο δη η η μο ρ και τω ω

ων δι και αι αι αι αι ω ω ν χαι ρε τε τι μι ω ν γυ ναι

κων ο χο ο ρος και Χρι στον υ περ του κο ο ο ο

σμου πρε σβε ε ε ευ σα α α α τε νι κας τω βα σι

λει κα τα βα ρ βα α ρω ω ω ν δω ρη η σα α

α α σθαι και ται ς ψυ χαι αι ς η η μων το με ε γα

ε ε ε λε ε ε ε ος π

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος λ π Πά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.277*

^{ΠΑ}
Δ ο ξα Πα τρι ι και αι αι Υι ω και α γι

ι ι ω Πνε ευ μα α α τι π

^{ΠΑ} Δ ε ε ε ευ τε πι ι στοι ^{ΔΙ} ση μερον χο ρει ει αν

ε πι ι ι κρο τη η η η η η σα α α αν

^{ΠΑ} τες ε ευ σε βως παν η η η γυ ρι ι ι ι ι σω

^{ΝΗ ΠΑ} ω ω ω μεν και των α γι ι ω ων Πα αν των

^{ΔΙ} την εν δοξον και σε βα α σμι ι ι ι ο ο ον μνη ^{ΠΑ}

η η η μην εν δο ξως τι μη η σω ω ω ω μεν

λε ε ε ε ε γο ο ο ον τες και ρε τε α

πο ο ο ο στο λοι ε ε ε ε ε εν δο ο ο

ξοι προ φη ται και μα αρ τυ υ ρε ες και ι ι ε ρα

α α α αρ και και ρε τε ο σι ι ω ω ω ω ν

ο ο ο δη η η η μοι και τω ω ω ν δι ι

και αι αι αι αι ω ω ω ν και ρε τε τι μι ω ν γυ ναι

κων ο χο ρος και Χρι στον υ περ του κο ο ο ο σμου

πρε σβε ε ε ε ε ε ευ σα α α τε νι ι κα ας τω ω

ω ω ω βα α α σι λει κα τα βαρ βα α ρω ω ω ν

ΚΕ ΠΑ
 δω ρη η η σα α α α σθαι και ταις ψυ χαι αις
 η η η μων το με ε ε γα ε ε ε λε ε
 ε ε ος

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ π Πά

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
 Μουσικόν Μηνολόγιον
 2005 σ.533/547*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι αι Υι υι ω και
 α γι ι ω Πνε ευ μα α α τι
 Δ ε ε ε ευ τε ε ε πι ι στοι ση η η η με ε
 ε ε ρον χο ρει ει ει αν ε πι κρο τη η η η
 σα α α αν τες ευ σε βως παν η γυ ρι ι ι σω ω

ω ω μεν και των α γι ι ω ω ν πα αν των την ε

εν δο ο ξον και σε βα α σμι ι ι ο ο ν μνη η η

μνη εν δο ξως τι μη σω ω ω μεν λε ε γο ο ο ο ν

τες χαι ρε τε α πο ο στο λοι ε ε ε εν δο ο

ο ο ξοι προ φη ται και μα αρ τυ υ ρε ες και ι ι

ε ρα α α αρ χαι χαι αι ρε ε τε ο σι ω ν ο

δη η μος και των δι και αι αι αι αι ω ν χαι ρε ε τε

τι μι ω ν γυ ναι κω ω ω ν ο χο ο ρο ος και Χρι ι στον

υ περ του κο ο ο σμου πρε σβε ε ε ε ευ σα α τε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε νι ι ι κας τω βα σι ι

λει κα τα βαρ βα α α ρων δω ρη σα α σθαι και
 ταις ψυ χαις η η μων το με εγα ε ε ε λε ε ε ε
 ος

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Δοξαστικά Πεντηκοσταρίου 2020*

Δ ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι ι και αι αι
 Υι υι ω και α γι ι ω Πνευ μα α α τι
 Δ ε ε ευ τε πι ι στοι ση η η με ε ε ε ρον
 χο ρει αν ε πι κρο τη σα αν τες ευ σε βως παν η
 η η γυ ρι ι ι σω ω ω ω μεν και των α

γι ω ων παν των την ε εν δο ο ο ξον και σε

βα α σμι ι ι ον μνη η η μην εν δο ξως τι μη

η σω ω ω μεν λε ε ε γο ο ο ον τες χαι ρε τε α

πο ο στο λοι ε ε ε εν δο ο ο ο ξοι προ φη ται

και μα αρ τυ υ ρε ε ε ες και αι ι ι ε ρα α α αρ

χαι χαι αι ρε ε τε ο σι ων ο δη μος και των δι ι

και αι αι αι αι ω ων χαι ρε τε τι μι ι ι ων γυ

ναι κω ω ων ο χο ο ο ρος και Χρι στον υ περ

του κο σμου πρε σβε ευ σα α α τε νι ι κας τω ω βα

σι λει κα τα βαρ βα ρων δω ρη η η σα α α

α σθαι και ταις ψυ χαι ημων το με εγα ε ε ε λε

ε ε ε ος

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Ἀπολυτίκια

ἐπιλογή α'

Ἀναστάσιμον

ἦχος πλ.δ'

Ἐξ ὕψους κατήλθες ὁ εὐσπλαγχνος, ταφὴν καταδέξω τριήμερον, ἵνα ἡμᾶς ἐλευθέρωσης τῶν παθῶν, ἡ ζωὴ καὶ ἡ ἀνάστασις ἡμῶν, Κύριε δόξα σοι.

Πέτρου Ἐφεσίου

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Χρυσοστόμου μοναχοῦ

Κωνσταντίνου Πρίγγου

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἐλευθερίου Γεωργιάδη

τῶν Ἁγίων

ἦχος δ'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Τῶν ἐν ὄλῳ τῷ κόσμῳ μαρτύρων σου, ὡς πορφύραν καὶ βύσσον τὰ αἵματα, ἡ Ἐκκλησία σου στολισαμένη, δι' αὐτῶν βοᾷ σοι Χριστέ ὁ Θεός, τῷ λαῷ σου τοὺς οἰκτιρμούς σου κατάπεμψον, εἰρήνην τῇ πολιτείᾳ σου δώρησαι, καὶ ταῖς ψυχαῖς ἡμῶν τὸ μέγα ἔλεος.

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου

Χρυσοστόμου μοναχοῦ

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Θεοτοκίον

ἦχος δ'

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Τὸ ἀπ' αἰῶνος ἀπόκρυφον, καὶ ἀγγέλοις ἀγνωστον μυστήριον, διὰ σοῦ Θεοτόκε, τοῖς ἐπὶ γῆς πεφανέρωται, Θεός, ἐν ἀσυγχύτῳ ἐνώσει σαρκούμενος, καὶ σταυρὸν ἐκουσίως ὑπὲρ ἡμῶν καταδεξάμενος· δι' οὗ ἀναστήσας τὸν πρωτόπλαστον, ἔσωσεν ἐκ θανάτου τὰς

ψυχᾶς ἡμῶν.

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Κωνσταντίνου Πρίγγου

Γαβριήλ Κουντιάδου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

ἐπιλογή β'

Ἀναστάσιμον

ἤχος πλ.δ'

Ἐξ ὕψους κατήλθες ὁ εὐσπλαγχνος, ταφὴν καταδέξω τριήμερον, ἵνα ἡμᾶς ἐλευθερώσης τῶν παθῶν, ἡ ζωὴ καὶ ἡ Ἀνάστασις ἡμῶν, Κύριε δόξα σοι.

τῶν Ἀγίων, ποίημα ἀγίου Νικοδήμου τοῦ Ἁγιορείτου

Τοῦ λίθου σφραγισθέντος

ἤχος α'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Βλαστοὺς εὐαγγελίου καὶ καρποὺς ἀμαράντους, χοροὺς ἀγίων Πάντων εὐφημήσωμεν πάντες, ἐν ὕμνοις καὶ ᾠδαῖς πνευματικαῖς, μιμούμενοι αὐτῶν τὰς ἀρετάς, καὶ ἀγῶνας τοὺς γενναίους, ἀπὸ ψυχῆς συμφώνως ἀνακράζοντες· δόξα τῷ στεφανώσαντι ὑμᾶς· δόξα τῷ ἀγιάσαντι· δόξα τῷ ἐν τῇ γῆ καὶ οὐρανῷ ὑμᾶς δοξάσαντι.

Θεοτοκίον

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Τοῦ Γαβριήλ φθεγξαμένου σοι Παρθένε τὸ χαῖρε, σὺν τῇ φωνῇ ἐσαρκοῦτο ὁ τῶν ὄλων Δεσπότης, ἐν σοὶ τῇ ἀγίᾳ κιβωτῷ, ὡς ἔφη ὁ δίκαιος Δαυὶδ, ἐδείχθης πλατυτέρα τῶν οὐρανῶν, βαστάσασα τὸν κτίστην σου. Δόξα τῷ ἐνοικήσαντι ἐν σοί, δόξα τῷ προελθόντι ἐκ σοῦ, δόξα τῷ ἐλευθερώσαντι ἡμᾶς διὰ τοῦ τόκου σου.

ἐπιλογή γ'

Ἀναστάσιμον

ἤχος πλ.δ'

Ἐξ ὕψους κατήλθες ὁ εὐσπλαγχνος, ταφὴν καταδέξω τριήμερον, ἵνα ἡμᾶς ἐλευθερώσης τῶν παθῶν, ἡ ζωὴ καὶ ἡ Ἀνάστασις ἡμῶν, Κύριε δόξα σοι.

τῶν Ἀγίων, ποίημα Κυρίλλου πατριάρχου Κωνσταντινουπόλεως

Τὸν συνάναρχον Λόγον

ἤχος πλ.α'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Τῶν ἀγίων Πάντων οἶκος ὁ πάνσεπτος, οὐρανὸς ὡς τις ἄλλος ἀστράπτει αἴθριος, ἐν μέσῳ ἔχων τὸν Χριστόν, ὡς περ ἥλιον λαμπρόν, τὴν παρθένον Μαριάμ, σελήνην ὡς πλησιφαῆ, καὶ κύκλῳ καθάπερ ἄστρα, χοροὺς τε πάντων ἀγίων, ἀεὶ πρεσβεύοντας σωθῆναι ἡμᾶς.

Θεοτοκίον

Και νυν και αι και εις τους αιωνας των αιωνων, αμήν.

Χαῖρε πύλη Κυρίου ἢ ἀδιόδευτος, χαῖρε τεῖχος καὶ σκέπη τῶν προστρεχόντων εἰς σέ, χαῖρε ἀχείμαστε λιμὴν καὶ ἀπειρόγαμε, ἡ τεκοῦσα ἐν σαρκὶ τὸν ποιητὴν σου καὶ Θεόν, πρεσβεύουσα μὴ ἐλλείπης, ὑπὲρ τῶν ἀνυμνούντων, καὶ προσκυνούντων τὸν Τόκον σου.

Ἀναστάσιμον

Πέτρου Ἐφεσίου

Ἀναστάσιμον

Ἦχος λ π ς Γα

Πέτρου Ἐφεσίου
Ἀναστασιματάριον
1820 σ.220*

Ε ξ υ ψους κα τηλ θε ες ο ο ευ σπλα αγ χνος η τα φην

κα τε δε ξω τρι ι η με ε ρον η ι να η μας ε λευ

θε ρω σης των πα θων η ζω η και η Α να στα σις η

μων Κυ ρι ε ε δο ξα α σοι η

* τὸ τέλος μων Κυ ρι ε ε δο ξα σοι οι οι οι η

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Ε ξ υ ψους κα τηλ θες ο ο ευ σπλααγ χνος τα

φην κα τε δε ξω τρι ι η με ε ρον ι να η μας ε λευ

θε ρω σης των πα θων η ζω η και η α να στα σις η

* μων Κυ ρι ε ε δο ξα α σοι

τὸ τέλος * μων Κυ ρι ε δο ξα σοι οι οι οι

Χρυσοστόμου μοναχοῦ

Ε ξ υ ψους κα τηλ θεες ο ο ευ σπλααγ χνος τα φην

κα τε δε ξω τρι ι η με ε ρον ι να η μας ε λευ

τε δε ξω τρι ι η με ρον ρ ι να η μας ε λευ θε ρω

σης των πα θων Δ η ζω η και η α να στα σις η

* μων Κυ ρι ε ε δο ξα σοι ρ

το τέλος * μων Κυ ρι ε δο ξα σοι οι οι οι ρ

Ἐλευθερίου Γεωργιάδη

Ἀναστάσιμον

Ἦχος λ π ρ

Ἐλευθερίου Γεωργιάδη
Ἑσπερινός 1986 σ.302*

Ε ξ υ ψους κα τηλ θες ο ο ευ σπλα αγ χνος τα φην

κα τε δε ξω τρι ι η με ε ρον ρ ι να η μας ε

λευ θε ρω σης των πα θων Δ η ζω η και η α να

στα σις η μων Κυ ρι ε ε δο ξα α σοι ρ

Τῶν Ἁγίων

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Τῶν Ἁγίων

Ἦχος Δι

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Πεντηκοστάριον 1886 σ.405#

Δοξα Πατρι και Υιω και αγιω Πνευμα

τι

των εν ολω τω κοσμου μαρτυρων σου ως πορ

φυραν και βυσσονται αι ματα η Εκκλησια σου στο

λισα με ε ε νη δι αυ των βο α σοι Χρι στε

ο Θεος τω λαω σου τους οικτιρμους σου κατα πεμ

ψον ει ρη νην τη πο λι τει α σου δω ρησαι και

ταις ψυχαις ημων το μεγα ελεος

Τῶν Ἁγίων

Ἦχος Δε

Χρυσοστόμου Μοναχοῦ
Μουσικόν Ἀπάνθισμα
Κωνσταντινούπολη
1904 σ.484*

Δοξα Πατρι και Υιω και αγιω Πνευμα

τι

των εν ολω τω κοσμω μαρτυρωων

σου ουως πορφυραν και βυσσο αντα

αι αι μαααατα η Εκκλησια σου στολι

σαα μεεενη δι αυτων βοααα σοι Χρι

στε ο ο Θεε ο ος η η η η μων τω λαω

σου τους οικτιρμους σου κααατα πεμφον ειρη

η η νην τη πολιτεια σου ουδω

ω ρη η η η σαι και ταις ψυχαις ημων το

με ε ε γα α ε ε λε ε ο ος

* ο ο ο ο ο ο ο ος

Γαβριήλ Κουντιάδου

Τῶν Ἁγίων

Ἦχος Δι

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.502*

Δοξα Πατρι και Υιω και αγιω Πνευμα

τι

των εν ολω τω κοσμω μαρτυρων σου ως προ

φυραν και βυσσοντα αιματα η εκκλησια σου

στολισα με ενη δι αυτων βοα σοι Χριστε ο Θε

ος τω λα ω σου τους οι κτιρ μους σου κα τα α πεμ

ψον ει ρη νην τη πο λι τει α σου δω ρη σαι και

ταις ψυ χαις η μων το με γα ε λε ος

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Τῶν Ἁγίων

Ἦχος Δι̇ Δι̇

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.278*

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα

τι

των εν ο λω τω κο σμω μαρ τυ ρων σου ως

πορ φυ ραν και βυσ σον τα αι αι μα τα η Εκ κλη σι

α σου στο λι σα με ε νη δι αυ των βο α σοι

Χρι στε ο Θε ος τω λα ω σου τους οι κτιρ μους

σου κα τα α πεμ ψον ει ρη νην τη πο λι τει

α σου δω ρησαι και ταις ψυ χαις η μων το με γα ε λε

ος

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Τῶν Ἁγίων

Ἦχος Δε

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.328*

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα

τι

των εν ο λω τω κο σμω μαρ τυ ρων σου ως πορ

φυ ραν και βυσ σον τα αι αι μα τα η Εκ κλη σι

α σου στο λι σα με ε νη δι αυ των βο α σοι Χρι

στε ο Θε ος τω λα ω σου τους οι κτιρ μους σου

κα τα πεμ ψον ει ρη νην τη πο λι τει α σου

δω ρησαι και ταις ψυ χαις η μων το με γα ε λε ος

Θεοτοκίον

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Θεοτοκίον

Ἦχος δὲ Ββ

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Αναστασιματάριον 1905 σ.172#

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι

ω νων α μην

Τ ο απ αι ω νος α πο κρυ φον και Αγ γε λους α

γνω στον μυστηριον δι α σου Θε ο το κε τοις ε

πι γης πε φα νε ρω ται Θε ος εν α συ γ χυ τω ε

νω σει σαρ κου με νος και Σταυ ρον ε κου σι ως υ περ

η μων κα τα δε ξα με νος δι ου α να στη σας τον

πρω το πλα στον ε σω σεν εκ θα να του τας ψυ χας η

μω ω ων

Κωνσταντίνου Πρίγγου

Θεοτοχίον

Ἦχος Δ΄

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Αναστασσιματάριον
1952 σ.70*

Και νυν και αι και εις τους αι ω νας των

αι ω νων α μην

Το απαιωνος αποκρυφον και αγγελοις
 αγνωστον μυστηριον δι'α σου Θεο το κε τοις
 επι γης πεφανερωται Θεος εν ασυγχυτω
 ενωσει σαρκου μενος και σταυρον εκουσιως υ
 περ ημων κα τα δεξαμενος διου αναστησας
 τον πρωτοοπλαστον εσωσεν εκ θανατου τας
 ψυχας η ημων

Γαβριήλ Κουντιάδου

Θεοτοκίον

Ἦχος Δι

Γαβριήλ Κουντιάδου ιερομονάχου
 Μουσικόν Πεντηκοστάριον
 α' ἔκδοσις 1931-1935
 ἐπανεκδόσις 1991 σ.283*

Και νυν και αι και ει και εις τους αιωνας των αι

ωνων α μην

Το απαιωνος αποκρυφον και αγγελοις αγνω

στον μυστηριον δια σου Θεο το κε τοις επι

γης πεφανερωται Θεος εν ασυγχυτω ενωσει

σαρκου μενος και Σταυρον εκουσιως υπερη

μων κα τα δεξαμενος διου αναστησας τον πρω

το οπλα στον εσωσεν εκθανα του τας ψυχας η

μων τας ψυχας ημων

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των

αι ω νων α μην

Το απ αι ω νος α πο κρυ φον και αγ γε λους α γνω

στον μυστη ριον δι α σου Θε ο το κε τοις ε πι

γης πε φα νε ρω ται Θε ος εν α συγ χυ τω ε νω σει

σαρ κου με νος και σταυ ρον ε κου σι ως υ περ η μων κα

τα δε ξα με νος δι ου α να στη σας τον πρω το

ο πλα στον ε σω σεν εκ θα να του τας ψυ χας η

μω ω ων

ἦχος β'

Ἅγιος Κύριος ὁ Θεὸς ἡμῶν. (γ')

Υψοῦτε Κύριον τὸν Θεὸν ἡμῶν, καὶ προσκυνεῖτε τῷ ὑποποδίῳ τῶν ποδῶν αὐτοῦ, ὅτι ἅγιός ἐστιν.

ἀναστάσιμον α'

Τοῖς μαθηταῖς συνέλθωμεν, ἐν ὄρει Γαλιλαίας, πίστει Χριστὸν θεάσασθαι, λέγοντα ἐξουσίαν, λαβεῖν τῶν ἄνω καὶ κάτω, μάθωμεν πῶς διδάσκει, βαπτίζειν εἰς τὸ ὄνομα τοῦ Πατρὸς, ἔθνη πάντα, καὶ τοῦ Υἱοῦ, καὶ ἁγίου Πνεύματος, καὶ συνεῖναι, τοῖς μύσταις ὡς ὑπέσχετο, ἕως τῆς συντελείας.

Τοῖς μαθηταῖς συνέλθωμεν

τῶν ἁγίων Πάντων

Τὸν βαπτιστὴν καὶ Πρόδρομον, ἀποστόλους, προφήτας, μάρτυρας, ἱεράρχας τε ἀσκητὰς καὶ ὁσίους, ἱερομάρτυρας ἅμα, φιλοθέους γυναῖκας καὶ τοὺς δικαίους ἅπαντας καὶ ἀγγέλων τὰς τάξεις χρεωστικῶς, ὕμνοις καταστέψωμεν δυσωποῦντες, τῆς δόξης τούτων τεύξασθαι, πρὸς Χριστοῦ τοῦ Σωτῆρος.

Θεοτοκίον

Ὁ ἄνω δοξαζόμενος, θεϊκῶς ὑπ' ἀγγέλων, κόλπων πατρῶν ἄχραντε, μὴ ἐκστάς ἀπορρήτως, τοῖς κάτω συνανεστράφη, σὺ δὲ ταύτης ὑπῆρξας, τῆς σωτηρίας πρόξενος, ἐξ ἁγνῶν σου αἱμάτων, τούτῳ Ἄγνή, ὑπὲρ λόγον σάρκα δανεισαμένη, ὃν αἴτησαι τοῖς δούλοις σου, λύτρον δοῦναι πταισμάτων.

Γαβριὴλ Κουντιάδου



Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου



Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Γαβριὴλ Κουντιάδου

ἦχος Δι' 

Γαβριὴλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἐκδοσι 1931-1935
επανέκδοσι 1991 σ.514*

 **α** γι ος Κυ ρι ος ο ο Θε ο ος η μων  (β')

 **α** γι ος Κυ ρι ος ο Θε ο ος η μων  υ ψου

τε Κυριον τον Θεον ημων και προσκυνει τε

τω υποποδιω των ποδων αυτου χορός β' ο τι

α α γι ος ε στι

ἀναστάσιμον α'

Ἦχος Δι

Γαβριήλ Κουντιάδη ιερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' έκδοση 1931-1935
επανέκδοση 1991 σ.514*

Τοις μαθηταις συνελθωμεν εν ορει

Γααλιλαιαις πιστει Χριστον θεαα

σασθαι λεγοντα εξουσιαν λαβειν των ανω

ω και κατατω μαθωμεν πως διδασκει βα

πτι ζειν ει εις το ονομα του Πατρος ε εθνη

παντα και του Υιου ου ου ου ου και α γι ου

Πνευ μα τος και αι συν ει ει ναι τοις μυ σταις ω ως υ

πε σχε το ο ο ε ως της συ υν τελει ει α ας

τῶν ἁγίων

Ἦχος Δι

Γαβριήλ Κουντιάδου ιερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' έκδοση 1931-1935
επανέκδοση 1991 σ.515*

Τον βα πτι στη ην και Προ οδρο μον α πο στο λου

ους προ φη η τας μαρ τυ ρας ι ι ε ρα αρ χας

τε α σκη τας και αι ο σι ι ους ι ε ρο μαρ τυ υ ρας

α α μα φι λο θε ου ους γυ ναι αι κας και τους

δι και αι ους α α παν τας και αγ γε λω ω ν τας τα

α ξεις χρε ω στι κω ω ω ω ως υ μνοις κα τα

στε ψω μεν δυ υσ ω που ουν τες της δο ξης του ου των

τευ ξασθαι αι αι προς Χρι στου του ου Σωτη η ρο ος

Θεοτοκίον

Ἦχος Δι

Γαβριήλ Κουντιάδου ιερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' έκδοση 1931-1935
επανάκδοση 1991 σ.516*

Ο α νω δο ο ξα ζο ο με νος θε ι κως υ υπ

α γ γε ε λων κολ πων πα τρω ω ν α α χραν

τε μη εκ στας α α πορρη η τως τοις κα τω συν

α α νε στρα α φη συ δε ταυ τη ης υ πη ηρ ξας της

σω τη ρι ι ας προ ο ξε νος εξ α γνων σου ου αι μα

α των του τω α γνη η η η η υ περ λο γον σαρ

κα δα νει ει σα με ε νη ον αι τησαι τοις δου λοις σου

ου ου χσος θ' λυ τρον δου ναι αι πται σμα α τωων

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος Δε

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Ἀκολουθία τοῦ Ὁρθροῦ σ.224#

Δι Βδ
Α μην Ἀ γι ος Κυ ρι ος ο ο Θε ο ος η

μω ν (γ)

Μελ Δι
Υ ψου τε Κυ ρι ον τον Θε ο ο ον η η

Βδ
μω ω ων και προσ κυ νει τε τω υ πο πο

Δι
δι ω των πο ο δω ω ων αυ του *χρηός θ' ο τι*

Βδ
ι α α γι ο ος ε στι ι

ἀναστάσιμον α'

Ἦχος Βδ

Χρυσάνθος Θεοδοσόπουλος
Ἀκολουθία τοῦ Ὁρθροῦ σ.224#

Βδ Μελ Βδ
Τ οις μα θη ται αις συν ε ελ θω μεν εν ο ρει

Δι
Γα α λι λαι αι ας πι στει Χρι στο ο ον θε α

^{ΜΕΛ} ^{ΒϚ} ^{ΝΗ}
 α σα σθαι λε γον τα ε ε ξου σι ι αν λα
 βειν των α νω ω και κα α α τω μα θωμεν πω ως
 δι δα α σκει ^{ΔΙ} βα πτι ζειν ει εις το ο ο νο ^{ΜΕΛ}
 μα του Πα α τρος ε ε θνη πα αν τα και του Υι ^{ΜΕΛ}
 ου ου ου ου ου και α γι ου Πνευ μα τος και ^{ΒϚ}
 αι συν ει ει ναι ^{ΔΙ} τοις μυ σταις ω ως υ πε
 ε σχε το ^{ΜΕΛ} ε ως τη ης συ υν τελει ει ^{ΜΕΛ} α ας

τῶν ἁγίων

Ἦχος Δι

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
 Πεντηκοστάριον 1983 σ.279#

^{ΔΙ} ^{ΒϚ}
Τον Βα πτι στη ην και Προ οδρο μον α πο ο στο
 λου ους προ φη η τας ^{ΔΙ} μαρ τυ ρας ι ι ε ρα

αρ χας τε ^{ΒϚ} α σκη η τας και αι ο σι ι ους ι ε

ρο μαρ τυ υ ρας ^{ΜΕΛ} α α μα ^{ΒϚ} φι λο ο θε ου ους γυ ναι

αι κας ^{ΓΑ ΔΙ} και τους δι ι και αι ους α α παν τας και

^{ΒϚ} α αγ γε λων τας τα α ξεις χρε ω στι κω ω ω

^{ΜΕΛ} ω ως ^{ΒϚ} υ υ μνοις κα τα στε ψω μεν δυ υσ ω

που ουν τες ^{ΔΙ} της δο ξης του ου των τε ευ ξα σθαι

^{ΒϚ} προς Χρι ι στου του ου Σω τη η ρος

Θεοτοκίον

Ἦχος ^{ΒϚ}

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστήριον
2005 σ.555#

Ο α νω δο ο ξα ζο ο με νος θε ι κως

υ υπ αγ γε ε λων ^{ΒϚ} κολ πων πα τρω ω ων α

α χραν τε μη εκ στας α α πορρη η τως τοις

κα τω συν α νε στρα α φη συ δε ταυ τη ης υ πη ηρ

ξας της σω τη ρι ι ας προ ο ξε νος εξ α α γνων

σου ου αι μα α των του τω α γνη η η η η υ περ

λο γον σαρ κα δα νει ει σα με ε νη ον αι

τη σαι τοις δουλοις σου ου ου *χορός 6'* λυ τρον δου ναι αι

πται σμα α των

Γεράσιμος Μοναχός Αγιοεπίτις

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος Δι

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσική Παρακλητική
2004 σ.467/1334*

α γι ος Κυ ρι ος ο ο Θε ο ος η μων

(γ')

ψου τε Κυ ρι ον τον Θε ο ον η μων και προσ κυ

νει τε τω υ πο πο δι ω των πο δων αυ του χορός 6'

ο τι α α γι ο ος ε στι ι

ἀναστάσιμον α'

Ἦχος Βδ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσική Παρακλητική
2004 σ.467/1337#

Τ ο ις μα θη ται αις συν ε ελ θω μεν εν ο ρει

Γα α λι λαι αι ας πι στει Χρι στο ον θε α α σα

σθαι λε γοντα εξ ου σι αν λα βειν των α νω ω και κα

α τω μα θω μεν πω ως δι δα α σκει βα πτι ζειν

εις το ο νο μα του Πα τρο ος ε θνη πα α α αν

τα και του Υι ου ου ου ου και α α γι ι ου Πνε

ευματος και συνειναι τοις μυσταις ωως υπεε

σχετο εως της συυντελειει αας

των αγίων

Ἦχος Β8

πρωτ. Κων. Παταγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.555#

Τον βαπτιστην και προοδρομον απο

στολους προφηητας μαρτυρας ιιε

ραρχας τε ασκητας και αιοσιιους ι

ερομαρτυρας ααμαφιλοθεου ους γυ

ναι αι κας και τους δι και αι ους ααπαντας

και ααγγελωντας τα αξεις χρεωστι κωωωω

ως υμνοις καταστεψωμεν δυσωπου

ουν τες της δοξης του ου των τε ευ ξα

σθαι προς Χριστου του ου Σωτη η ρος Θεοτοκίον

Ο ανωδοξαζο ομενος θεικως

υ υπαγγεελων κολπων πατρωνων α

αχραντε μη εκστασ απαορηη τως τοις

κα τω συνανεστρααφη συ δε ταυτη ης υπηηρ

ξας της σωτηριιας προοξενος εξααγνω

σου ου αιματων του τω α γνη η η η η υπερ

λο γον σαρκα δα νει ει σα με ε νη ον αι

τησαι τοις δουλοις σου ου ου χορός 6' λυτρον δου ναι αι

πται σμα α τωων

Θεις τούς Αϊνους - Προσόμοια

Ὡς γενναῖον ἐν μάρτυσιν

ἦχος δ'

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις εὐήχοις, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις ἀλαλαγμοῦ.

Πᾶσα πνοὴ αἰνεσάτω τὸν Κύριον.

Τοὺς ἁγίους ὁ Κύριος, τοὺς ἐν γῆ ἔθαυμάστωσε· τὰ αὐτοῦ γὰρ στίγματα καὶ παθήματα, ἐν τῇ σαρκὶ ἀνεδέξαντο, ἐν τούτοις κοσμούμενοι, καὶ ταῖς θείαις καλλοναῖς, προφανῶς ἀναθέμενοι, οὓς ὑμνήσωμεν, ὡς ἀμάραντα ἄνθη, ὡς ἀστέρας, ἀπλανεῖς τῆς Ἐκκλησίας, ὡς ἐθελόθυτα θύματα.

Ἐκέκραξαν οἱ δίκαιοι, καὶ ὁ Κύριος εἰσήκουσεν αὐτῶν.

Σὺν προφήταις, ἀπόστολοι, σὺν ὁσίοις διδάσκαλοι, σὺν ἱερομάρτυσι πάντες δίκαιοι, καὶ γυναικῶν αἱ ἀθλήσασαι, καὶ πόθῳ ἀσκήσασαι, τῶν ἁγίων ἢ πληθὺς, καὶ δικαίων τὰ τάγματα, εὐφημείσθωσαν, ἱεραῖς μελωδίαις, ὡς τῆς ἄνω, βασιλείας κληρονόμοι, ὡς παραδείσου οἰκήτορες.

Θαυμαστὸς ὁ Θεὸς ἐν τοῖς ἁγίοις αὐτοῦ.

Οἱ τὴν γῆν οὐρανῶσαντες, ἀρετῶν ἐν φαιδρότητι, οἱ Χριστοῦ τὸν θάνατον μιμησάμενοι, ἀθανασίας τὴν πρόξενον, ὁδὸν οἱ βαδίσαντες, οἱ τὰ πάθη τῶν βροτῶν, χειρουργία τῆς χάριτος, ἐκκαθάραντες, οἱ ἐν ὄλῳ τῷ κόσμῳ ὁμοψύχως, ἐναθλήσαντες γενναίως, ἀνευφημείσθωσαν μάρτυρες.

Χρυσσοτόμου μοναχοῦ

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Χρυσσοτόμου μοναχοῦ

Ὡς γενναῖον ἐν μάρτυσιν

ἦχος δ' Ββ

Χρυσσοτόμου Μοναχοῦ
Μουσικὸν Ἀπάνθισμα
Κωνσταντινούπολη 1904 σ.399*
(διασκευή Γερασίμου μοναχοῦ)

αἰ νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω αι

λο ο ο θυ υ τα α θυ μα α τα α ⁶λ

Α ι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η χοις ⁶λ αι

νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις α λα λα γμου ⁶λ πα σα

πνο η ^χ αι νε σα α τω τον Κυ ρι ον ⁶λ τὸ ἴδιον

Ε κε κρα ξαν οι δι και οι ⁶λ και ο Κυ ρι ος

εις η κου σεν αυ των ⁶λ

С υν προ φη η η ται αις α πο ο στο ο λοι οι οι συν

ο σι ι οι οις δι δα σκα α λοι οι ⁶λ συν ι ε ε ρο

ο μα αρ τυ υ σι ι ι παν τε ες δι ι και αι οι οι ⁶λ και

γυ υ ναι αι κω ω ω ν αι αι α θλη σα α σαι αι αι αι και πο

ο θω α σκη η σα σαι αι αι αι τω ων α α γι

ων η η η πλη θυς και δι και αι ων τα τα γμα α τα

α ευ φη η μη η σθω ω σαν ι ε ραις με ε λω

ω δι αι αις ω ως τη ης α α ανω ω ω ω βα α σι

ι λει α ασκλη ρο ο νο ο ο μοι ως Πα ρα δει ει

ει σου ου οι οι κη το ο ρε ες

Θ αυ μα στος ο Θε ος εν τοις α γι οις αυ του

ο Θε ος Ισραηλ

Ο ι την γη η ην ου ου ρα νω ω σα αν τε ε ες α

ρε τω ων εν φαι δρο τη η τι ι οι Χρι στου ου το ον

θα α να α το ο ον μι ι μη σα με ε νοι οι α

θα α να α σι ι ι α ας την προ ξε ε νο ο ο ον ο δο ον

οι βα δι ι σαν τε ε ε ες οι οι τα α πα θη

η τω ω ων βρο των χει ρουρ γι ι α α της χα ρι ι το

ος εκ κα α θα α ρα αν τες οι εν ο λω ω τω

ω κο σμω ω ο ο μο ο ψυ υ υ χω ω ω ως ε εν α

α θλη σα αν τες γε εν ναι αι αι ως αν ευ φη μει ει

ει σθω ω σα αν μαρ τυ υ ρε ες

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ὡς γενναῖον ἐν μάρτυσιν

Ἦχος δὲ Ββ

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.519*

Α ι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω αι

νει τε αυ τον εν χορ δαις και ορ γα α νω

Τ ους α γι ους ο Κυ ρι ος τους εν γη η ε θαυ μα

στω σε τα αυ του γαρ στι ι γμα τα και πα θη μα τα

εν τη σαρ κι α νε δε ξαν το εν του ου τοις κο

σμου μενοι και ταις θει αις καλ λο ναις προ φα νω ως α να

θε μενοι οι ους υ μνη σω μεν ως α μα ραν τα αν θη

ως α στε ρας α πλα νεις της εκ κλη σι ας ως ε

θε λο ο θυ τα θυ μα τα

Α ι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η χοις αι

ως πα ρα δει ει σου οι κη τορες

Θ αυ μα στος ο Θε ος εν τοις α γι οις αυ του

ο Θε ος Ισραηλ

Ο ι την γην ου ρα νω σαν τες α ρε τω ων εν φαι

δρο τη τι οι Χρι στου τον θα α να τον μι μη σα με

νοι α θα να σι ας την προ ξε νον ο δο ον οι βα

δι σαν τες οι τα πα θη των βρο των χει ρου ρι ι α

της χα ρι τος εκ κα θα ραν τες οι εν ο ο λω τω

κο σμω ο μο ψυ χως εν α θλη σαν τες γεν ναι αι ως

αν ευ φη μει ει σω σαν μαρ τυρες

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ὡς γενναῖον ἐν μάρτυσιν

Ἦχος δὲ ΒϚ

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.280*

Αἰ νει τε αυ τον εν κυμ βα λους ευ η χους αι

νει τε αυ τον εν κυμ βα λους α λα λα γμου πα σα

πνο η αι νε σα α τω τον Κυ ρι ον

Τους α γι ους ο Κυ ρι ος τους εν γη ε θαυ μα

στω σε τα αυ του γαρ στι ι γματα και πα θη ματα εν

τη σαρ κι α νε δε ξαν το εν του τοις κο σμου μενοι και

ταις θει αις καλ λο ναις προ φα νω ως α να θε με

νοι ους υ μνη σω μεν ως α μα α ραν τα αν θη

ως α στε ρες α πλα νεις της Εκ κλη σι ι ας ως ε θε

ΜΕΛ ΒΞ
Θ αυ μα στος ο Θε ος εν τοις α γι ι οις αυ

του
6
λ

ΒΞ ΠΑ ΜΕΛ ΒΞ
Ο ι την γην ου ρα νω σαν τες α ρε των εν φαι δρο

6 λ 6 λ
τη τι οι Χρι στου τον θα α να τον μι μη σα μενοι α

ΠΑ ΝΗ ΒΞ
θα να σι ας την προ ξε νον ο δο ον οι βα δι σαν τες

Α
οι τα πα θη των βρο των χει ρου ρ γι ι α της χα ρι

ΜΕΛ ΒΞ ΜΕΛ ΔΙ
τος εκ κα θα ραν τες οι εν ο λω τω κο σμω ο

ΒΞ
μο ψυ χως εν α θλη σαν τες γεν ναι αι ως αν ευ φη

6 λ
μει ει σθω σαν μαρ τυρες

Αἰ νει τε αυ τον εν κυμ βα λους ευ η χους αι

νει τε αυ τον εν κυμ βα λους α λα λα γμου πα σα

πνο η αι νε σα α τω τον Κυ ρι ον

Τους α γι ους ο Κυ ρι ος τους εν γη ε θου

μα στω σε τα αυ του γαρ στι ι γμα τα και πα θη

μα τα εν τη σαρ κι α νε δε ξαν το εν του

ου τοις κο σμου με νοι και ταις θει αις καλ λο ναις προ

φα νως α να θε με νοι ους υ μνη σω μεν ως α μα

ραν τα α αν θη ως α στε ρας α πλα νεις της

Εκκλησιιας ^{Γ ρ}ως ^Δεθελοθυτα ⁶θυματα ^λ

Ε ^Γκε ^χκραξαν ⁶οι ^λδι ⁶και ^λοι ⁶και ^λο ⁶Κυ ^λριος

εισ ⁶η ^λκου ⁶σεν ^λαυτων

Ε ⁶υν ^λπρο ⁶φη ^λταις ⁶α ^λπο ⁶στο ^λλοι ⁶συν ^λο ⁶σι ^λοις ⁶δι

δα ⁶σχα ^λλοι ⁶συν ^λι ⁶ε ^λρο ⁶μα ^λαρ ⁶τυ ^λσι ⁶παν ^λτες ⁶δι ^λκαι

οι ⁶και ^λγυ ⁶ναι ^λκων ⁶αι ^λα ⁶θλη ^λσα ⁶σαι ^λκαι ⁶πο ^λο

θω ⁶α ^λσκη ⁶σα ^λσαι ^Δτων ⁶α ^λγι ⁶ων ^λη ⁶πλη ^λθυσ ⁶και ^λδι

και ⁶αι ^λων ⁶τα ^λτα ⁶γμα ^λτα ⁶ευ ^λφη ⁶μει ^λσθω ⁶σαν ^λι ⁶ε ^λραις

με ⁶λω ^λδι ⁶ι ^λαις ⁶ως ^λτης ⁶α ^λνω ⁶βα ^λσι ⁶λει ^λας ⁶κλη ^λρο

νο ⁶ο ^λμοι ^Δκαι ⁶πα ^λρα ⁶δει ^λει ⁶σου ^λοι ⁶κη ^λτο ⁶ρες ^λ

Θαυμαστος ο Θεος εν τοις αγιοις αυτου

ο Θεος Ισραηλ

Οι την γην ουρανωσαντες αρετων εν

φαιδροτητι οι Χριστου τον θανατον μιμησα

μενοι αθανασιας την προξενον οδον

οι βαδισαντες οιαπαθητων βροτων χειρουρ

για ιατης χαριτος εκκαθαραντες οι εν ο

ολωτωκοσμομοψυχως εν αθλησαν

τες γενναιαιως ανευφουμεισθωσαν μαρτυρες

ἦχος α'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Εἰς τὸ ὄρος τοῖς μαθηταῖς ἐπειγομένοις, διὰ τὴν χαμόθεν ἔπαρσιν, ἐπέστη ὁ Κύριος, καὶ προσκυνήσαντες αὐτὸν καὶ τὴν δοθεῖσαν ἐξουσίαν, πανταχοῦ διδασκόντες, εἰς τὴν ὑπ' οὐρανὸν ἐξαπεστέλλοντο, κηρῦσαι τὴν ἐκ νεκρῶν ἀνάστασιν, καὶ τὴν εἰς οὐρανοὺς ἀποκατάστασιν· οἷς καὶ συνδιαιωνίζειν, ὁ ἀψευδὴς ἐπηγγείλατο, Χριστὸς ὁ Θεός, καὶ Σωτὴρ τῶν ψυχῶν ἡμῶν.

Πέτρου Λαμπαδαρίου	Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου	Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Ἰωάσαφ Διονυσιάτου	Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ	Γεωργίου Βιολάκη
Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου	Πέτρου Φιλανθίδου	Κωνσταντίνου Πρίγγου
Γαβριὴλ Κουντιάδου	Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	Ἀθανασίου Καραμάνη
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	Ἐλευθερίου Γεωργιάδη	Κωνσταντίνου Λάμπρου

Πέτρου Ἐφεσίου (†1840)

ἦχος ἧ Πά

Πέτρου Ἐφεσίου
Ἀναστασιματάριον 1820 σ.238*

Δ ο ξ α Πα τρι και Υι ω ω και α γι ι ω Πνε

ε ευ μα α α τι π ρ

ε ις το ο ο ο ρος τοις Μα θη ταις ε πει ει γο

με ε ε ε ε νοις π ρ δι α την χα μο θεν ε πα

αρ σιν ε ε πε στη η ο Κυ υ υ υ ρι ι ι ι

ος και προσκυνηησαντες α αυτον και την

δοθεισαν ε ξου ου σι ι αν παν τα χου ου ου

ου ου δι δα χθε ε ε ε ε εν τες εις την υπ

ου ρα α α νον ε ε ε ε ξα α πε στε ε ελ λο ο ον

το ο κη ρυ υ υ ξαι την εκ νε κρων Α α να στα α

σιν και την εις ου ρα νους α πο ο κα τα α

α α στα α α α σιν οις και συν δι αι ω νι ζειν ο

α ψευ δη ης ε πηγ γει ει ει λα α α α το

Χρι στος ο ο Θε ε ος και Σω τηρ τω ων ψυ χω ω

ω ων η η η η μων

Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου (†1862)

Ἦχος Ὁ Πα

Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου
Αναστασιματάριον 1865 σ.68*

Δ ο ξ α Πα τρι και Υι ω ω π και α γι ω Πνε ε

ε ευ μα α α α τι π

ε ις το ο ο ο ο ο ο ο ρο ος τοις μα θη ταις ε

πει ει ει ει γο ο με ε ε νοις δι α την χα μο ο

θε εν ε πα αρ σιν ε πε ε ε στη η ο ο ο

Κυ υ ρι ι ι ος και προσ κυ νη σα αν τες α αυ

τον και την δο θει ει σα αν ε ξου σι ι ι ι ι ι

ι ι ι α α αν παν τα χου ου ου δι ι δα α

α χθε ε ε ε εν τες εις την υπ ου ρα α νον ε

ξά πε ε στε ε ε ε ελ λο ο ο ον το ^{δλ}κη ρυ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ ξαι αι αι αι ^{π ρ}την

εκ νε κρων α να α α στα α α α σιν και την εις ου

ρα νους α α πο κα τα α α α α στα α α α σιν ^{π ρ}

οις και συν δι αι ω νι ι ι ι ι ι ι ζειν ο α ψευ

δη ης ε πη η γ γει ει ει λα α α α το ^{π ρ}Χρι στο ο

ος ο Θε ε ο ο ο ος και Σω τη η η η η η η ρ

των ψυ χω ω ω ω ω ν η η η η μων ^{π ρ}

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης Λουκάς Λουκά

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου (†1866)

Ἦχος ^λ/_ϩ Πα

Αναστασιματάριον
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
1905 σ.43*

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω ω π και α γι ω Πνε ε

ε ευ μα α α α τι π q LTT

Ε ις το ο ο ο ρο ος τοις Μα θη ται αις ε

πει ει ει ει ει γο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε

ε λε ε ε ε νοις π q δι α την χα μο θεν η ε ε πα αρ

σι ιν ε ε πε στη η ο Κυ υ υ υ ρι ι ι ι

ος π q και προσ κυ νη η η σα α αν τες α αυ τον π q

και την δο θει σαν ε ξου ου σι ι αν η παν τα α

χου ου ου ου δι δα χθε ε ε εν τες π q εις την υπ

ου ρα α α νο ον Δ η εξ α πε ε στελ λο ον το ο q Δ

κη η ρυ υ υ υ υ ξαι αι την εκ νε κρων Α να
 α α α α λα α α να στα α σι ι ι ι
 ιν και την εις ου ρα νους α πο ο κα τα α α α
 στα α α α σιν οι οι οι οισ και αι συ υν δι
 αι ω ω νι ι ι ι ζει ει ει ο α ψε ευ δης
 ε πηγ γει ει ει ει λα α α α το Χρι στο ο ος ο
 Θε ε ος και Σω τηρ τω ων ψυ χω ω ω ων η η
 η η μων

Ίωάσαφ Διονυσιάτου (†1866)

Ήχος $\frac{4}{\bar{q}}$ Κε

Δ ο ο ο ο ξα' Πα α τρι ι ι ι και αι Υι υι

ω ω και α γι ι ω Πνε ε ευ μα α α α

τι

Ε ις το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ρο ο ος τοις μα

θη ται αις ε πει ει ει ει ει γο ο με ε ε

ε ε ε ε ε ε ε λε ε ε ε νοις δια την χα

μο ο ο ο ο θεν ε ε πα αρ σι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ν ε πε ε στη η ο

Κυ υ υ ρι ι ι ι ος και προσ κυ νη η σαν

τες α αυ το ο ο λο ο ο ο ο ο ον και την

δο θει ει σαν ε ε ε ξου ου σι ι ι ι ι ι ι

ι α αν παν τα χου ου ου ου δι ι ι δα α

χθε ε ε ε εν τε ες εις τη ην υπ ου ρα α

νο ο ο ον ε ξα πε στε ε ελ λο ο ον το ο

κη ρυ υ υ υ υ υ υ υ ξαι αι αι

αι την εκ νε κρω ων α να α α α α στα α

α α σιν και τη ην εις ου ρα α νου ου

ου ου ους απο ο κα α τα α α α α

στα α α α σιν οι οι οισ και συν δι ι αι αι ω

ω νε ι ι ι ι ζει ει ει ο α ψευ δη η

η η η η η η η η η η ης ε πη ηγ γει ει

ει ει ει ει ει λει ει ει ει ει ει ει ει ει ει λαι α α

α α α α λαι ε πηγ γει λαι το Χριστο ο ο ο

ο ος ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ος

και Σω τη η ηρ τω ω ω ω ω ωων ψυ υ χω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ων η η η η η η η η η η των ψυ χων η

μω ω ω ων

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης Λουκάς Λουκά

Γεωργίου Ραιδεστικοῦ (†1875)

Ἦχος Ḳ̣̣̣ Πα

Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ
Πεντηκοστάριον
1886 σ.148*

Δ ο ξ α Πα τρι και Υι ω ω ^{π̣̣̣} και α γι ω Πνε ε ε

ευ μα α α α τι ^{π̣̣̣}

Ε ις το ο ο ο ρο ος ^{χ̣̣̣} τοις μα θη ταις ε πει

ει ει ει γο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε ε

λε ε ε ε νοις ^{π̣̣̣} δι α την χα α μο ο ο θεν ε πα αρ

σιν ^{π̣̣̣} ε πε ε ε λε ε ε ε στη η ο ο Κυ υ υ

υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ι ι ος ^{π̣̣̣} και προσ

κυ νη η σα αν τε ες α αυ το ο λο ο ο ον ^{γ̣̣̣} και την

δο θει σαν ε ε ε ξου σι ι ι ι ι ι ι α αν ^{β̣̣̣}

παν τα χου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου δι ι ι

δα α α α α α χθε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε λε ε ε εν τες εις την υπ ου ου ρα α νο ον

ε ξα α πε ε στε ε ελ λο ο ον το ο κη ρυ υ υ υ

υ ξαι την εκ νε κρων α α να α α α στα α

α α σιν και την εις ου ου ρα α νου ους α πο

ο κα α τα στα α σιν οισ και συν δι ι αι ω ω

νι ι λι ι ι ι ζειν ο α ψευ δη η η ης

ε ε πειγ γει ει λα α το Χρι στο ο ο ος ο ο Θε ε

ο ο λο ο ο ος και Σω τηρ των ψυ χω ω ω ω η η

η η μων π ρ

Γεωργίου Βιολάκη (†1905)

Ἦχος Πά

Γεωργίου Βιολάκη
Πεντηκοστάριον 1899 σ.572*

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω ω π ρ και α γι ω Πνε ε

ε ευ μα α α α τι π ρ

ε ις το ο ο ο ρος π ρ τοις μα θη ταις ε πει γο με

ε ε ε νοις π ρ δι α την χα μο θεν ε πα αρ

σιν η ε πε στη η ο Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ος π ρ

και προσ κυ νη η σα αν τες α αυ τον π ρ και την δο

θει ει σαν ε ε ξου ου σι ι αν η παν τα χου ου ου

δι ι δα χθε ε ε εν τες π εις την υπ ου ρα α νο

ο ον ε ξα πε στε ε ελ λο ο ον το ο κη η ρυ

υ υ ξαι αι π την εκ νε κρων Α να στα σιν και την

εις ου ρα νους α πο ο κα τα α α α α στα α α

α σιν οις και συν δι αι αι ω ω νι ι ι ζειν

ο α ψευ δης ε ε πηγ γει ει ει ει λα α α α το

Χρι στο ο ος ο ο Θε ε ο ος και σω τηρ τω

ων ψυ χω ω ω ωων η η η η η μων

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης Λουκάς Λουκά

Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου (†1908)

Ἦχος ᾠ Πα

Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου
Τά' Ἐνδεκά Ἑωθινά 1886 σ.3*

Δ ο ο ξα α Πα α τρι και Υι ω ω ^{π9} και α γι ω

ω Πνε ε ε ε ε ε ευ μα α α α α λα α α α τι ^{π9}

Ε ις το ο ο ο ο ρος ^{χ9} τοις μα α θη η ταις ε

πει ει ει ει ει γο ο ο με ε ε ε ε ε ε

ε ε λε ε ε ε νοις ^{π9} δι α την χα μο ο ο ο θε εν

ε ε ε πα α α α αρ σι ι ιν ^η ε ε πε στη η ο Κυ

υ υ ρι ι ι ι ος ^{π9} και προσ κυ νη η σα α αν

τες ^Δ α αυ το ο ο ον ^{π9} και την δο ο θει ει ει

ει σαν ε ε ε ξου ου σι ι ι ι ι ι α αν ^{6 λ}

πα αν τα α χου ου ου ου δι δα χθε ε ε ε

ε εν τες εις τη ην υ υπ ου ρα α νο

ον ε ε ξα α πε ε στελ λο ον το ο κη η ρυ υ

υ υ υ ξαι αι την εκ νε ε κρων Α να α α α

α α α α στα α α ανα στα α σι ι ι ι ι ι ι

ιν και την εις ου ρα νους α πο ο κα τα

α α στα α α α σιν οι οι οι οισ και αι συν δι ι αι

ω ω νι ι ι ι ι ι ζει ει ει ν ο ο α α ψε ευ

δη η η η ης ε πη ηγ γει ει ει ει ει ει ει λα

α α α α λα α α α το Χρι ι στο ο ος ο ο Θε ε

ο ος και Σω τηρ τω ων ψυ χω ω ων η η η

η μω ω ω ων π ρ

Πέτρου Φιλανθίδου (†1920)

Ἦχος ᾠ Πα

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Α 1906 σ.20*

Ν ε ε ε Δο ξα Πα τρι και αι αι Υι υι ω ω και

α γι ι ι ι ι ω Πνε ε ε ε ε ε ευ μα α α

α α ια α α α τι π ρ

Ε ις το ο ο ο ο ο ρο ος τοις μα θη ται αις

ε πει ει ει ει ει γο ο ο ο ο με ε ε ε ε ε

ε ε ε ιε ε ε ε νοις π ρ δι α την χα μο ο ο

ο ο θε ε ε ε ε ε εν η ε ε πα α α ε

ε πα αρ σιν ε ε ε πε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε στη η η η ο ο ο ο ο ο ο ο ο

Kυ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι ο ο Κυ υ υ

ρι ι ος και προσ κυ νη η σα α αν τες α α αυ

τον και την δο θει ει σαν ε ε εξ ου ου ου σι

ι αν παν τα χου ου ου ου ου ου ου ου ου δι ι ι ι

ι ι ι δα α α α α χθε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε εν τες εις την υ υπ ου ου ρα α νο ον

εξ α α πε ε στε ελ λο ον το ο κη η η

ρυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ ξαι αι αι την εκ νε

κρων Α α να α α α α στα α α Α να στα α

σι ι ι ι ι ι ι ν και την ει εις ου ου ρα α νου

ου ου ου ου ου ου ου ου ους π' α πο κα α τα

α α α α στα α α α α α α ια α πο

κα α τα α α στα α σιν οι οι οι οι οι

οι οι οι ιοι οισ και αι αι συ υν δι αι αι ω

ω νι ι ι ι ι ζει ει ει ν ο α ψευδης ε ε ε

πηγ γει ει ει ει ει ει ει ει ει λα α το Χρι

στο ο ο ος ο Θε ε ε ε ο ο ο ο ο ο ο ο

ιο ο ο ος ο ο ο Θε ε ος και αι αι Σω ω τη

η ηρ τω ω ων ψυ υ υ χω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ων η η η η η η η

η η των ψυ υ χω ω ων η η μων π ρ

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Πρίγγου (†1964)

Ήχος 4̣ Πα

Τα 11 εωθινά
κατ' εκτέλεση Κ. Πρίγγου
Παναγιώτης Φιλίππου, 2017*

με ε ε Δο ξα Πα α τρι ι και αι αι Υι υι ω

ω και α α γι ι ω Πνε ε ε ευ μα α α α

τι π ρ

Ε ι εις το Ο ο ο ρο ος τοις Μα θη ται αι

αις ε πει ει ει ει ει ει γο ο ο ο με ε ε

ου ρα νου ου ου ους α πο ο ο κα τα α α α

στα α α α σιν ^{π ρ} οι οι οι οι οι οι οι οεις και αι

αι συ υν δι αι αι αι ω ω ω νι ι ι ι ι

ζει ει ει ειν ^η ο α ψε ευ δη ης ε ε ε πηγ

γει ει ει ει λα α α α το ^{π ρ} Χρι στο ο ο ος ο

ο Θε ε ο ος ^η και Σω ω τη ηρ τω ω ων ψυ χω ω

ω ων η η η η μω ων ^{π ρ}

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκᾶ

Γαβριήλ Κουντιάδου (†1965)

Ἦχος ⁴/_ϛ Πα

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.520*

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω ω και α γι ω Πνε

ε ευ μα α α α τι π q

εις το ο ο ο ρο ος τοις μα θη ται αις ε

πει ει ει ει ει γο ο ο με ε ε ε ε ε ε

ε ε γε ε ε ε ε νοις π q δι α την χα μο θεν η

ε ε πα αρ σι ιν ε ε πε στη η ο Κυ υ υ υ ρι ι

ι ι ος π q και προσ κυ νη η η σα α αν τες α αυ το

ον π q και την δο θει ει σαν ε εξ ου ου σι ι αν η παν

τα α χου ου ου ου δι ι δα χθε ε ε εν τες π q εις

την υπ ου ρα α α νο ον Δ δλ εξ α πε ε στε ε ε

ε ελ λο ο ο ον το q x κη η ρυ υ υ υ υ ξαι αι η

την εκ νε κρω ων Α να α α α α α α στα
 α α Α να στα α σι λι ι ι ι ιν και την εις
 ου ρα νους α πο ο κα τα α α α στα α α α σιν
 οι οι οι οισ και αι συ υν δι αι ω ω νι ι ι ι
 ζει ει ει εν ο α ψευ δης ε ε πηγ γει ει
 ει ει λα α α α το Χρι στο ο ος ο ο Θε ε ο
 ο ος και Σω τηρ τω ων ψυ χω ω ω ων η η η η
 μων

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου (†1988)

Ήχος 4̣ Πα̣

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.282*

ΜΕΛ ΠΑ
Λε ε ε ε π ρ Δ ο ξα Πα α τρι ι και αι αι Υι υι ω ω

ΝΗ ΠΑ ΝΗ ΠΑ π ρ
και α γι ι ι ω Πνε ε ε ευ μα α α α τι

ΝΗ ΠΑ
Ε ις το ο ο ο ο ο ο ρο ο ος Δ τοις μα θη ται

αι αις ε πει ει ει ει ει γο ο ο ο με ε ε

ΝΗ ΠΑ ΜΕΛ ΠΑ π ρ
ε ε ε ε ε λε ε ε ε νοις δι α την χα μο

π ρ
ο ο ο ο ο ο θεν ε ε πα αρ σι ι ι ιν ε ε

ΝΗ ΠΑ
πε ε στη η η ο Κυ υ υ υ υ ρι ι ι ι

ΚΕΔ ΔΙΔ ΜΕΛ π ρ
ος και προσ κυ νη η η η η σα αν τες αυ το ο

ΠΑ ΝΗ π ρ
ον και την δο ο θει εισαν ε ε ε ξου ου σι

ΠΑ ΜΕΛ ΝΗ
ι ι αν πα α αν τα α χου ου ου ου δι ι

ΠΑ ΠΑ
ι δα α α χθε ε ε εν τες εις την υπ ου ρα

νο ο ον εξ α α πε στε ε ε λλο ο ο ον το

ΠΑ ΠΑ ΝΗ ΠΑ
ο κη η ρυ υ υ υ υ ξαι αι την εκ νε κρω ωων

Α α α να α στα α σι εν και την εις ου ρα α

ΝΗ ΠΑ
νου ου ους α α α πο ο κα τα α α α στα α

ΠΑ ΠΑ
α α σιν οι οι οι οι οι οι οι οισ και αι αι

ΜΕΛ ΝΗ ΠΑ
συ υν δι αι αι αι ω ω ω νι ι ι ι ι

ζει ει ει ει ν ο α ψε ευ δη ης ε ε ε πηγ

ΝΗ ΠΑ
γει ει ει ει λα α α α το Χρι στο ο ο ο ος ο

ο ο Θε ε ε ο ο ο ος και Σω ω τη η

ηρ τω ωων ψυ χω ω ω ω ωων η η η η μω

ω ω ων π ρ

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Ἀθανασίου Καραμάνη (†2012)

Ἦχος ᾠ Πα

Αθανάσιος Καραμάνης
Νέα Μουσική Συλλογή
τόμος Α' 1955 σ.140*

Δ ο ξα Πα τρι ι και αι Υι ω ω και α γι

ι ι ω Πνε ε ε ευ μα α α τι π ρ

ε ις το Ο ο ο ο ο ρο ο ος τοις Μα

θη ται αις ε ε πει ει ει ει ει γο ο ο με ε

ε ε ε ε ε ε ε ε λε ε ε ε νοις δι

α την χα μο ο ο ο θε εν ε ε ε ε

ε πα α αρ σι ι ι ιν ε ε πε ε στη η η ο Κυ υ

υ υ ρι ι ι ι ος και προ σκυ νη η σαν τες

αυ το ο ον και την δο ο θει ει σαν ε ε ξου

ου σι ι αν παν τα α χου ου ου δι ι ι δα α

α χθε ε ε εν τες εις την υ υ που ρα α νο ον

ε ξα πε στε ε ε ε λο ο ο ον το ο κη η

ρυ υ υ υ υ ξαι αι αι αι την εκ νε κρων

Α να α στα α σι ι ι ιν και την εις ου ρα

νου ου ους α α α πο ο ο κα τα α α α α στα

α α α σιν οι οι οι οι οι οι οι οισ και αι αι

ΜΕΛ ΠΑ 3 3 3
 συ υν δι αι αι αι ω ω ω νι ι ι ι ι
 ζει ει ει ειν η ο α ψε ευ δη ης ε πηγ γει ει
 ΜΕΛ ΓΑ ΠΑ
 ει ει λα α α α το π ρ Χρι ι στο ο ο ος ο
 ΜΕΛ ΠΑ
 ο Θε ε ε ε ο ο ο ος η και Σω τη ηρ των ψυ
 ΝΗ ΠΑ ΜΕΛ π ρ
 χω ω ω ων η η η η μων

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014)

Ἦχος 4^η Πα

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη
 Μουσικόν Πεντηκοστάριον
 2005 σ.557/571#

Δ ο ξα Πα τρι ι και Υι ω ω και α γι ω Πνε ε
 ε ευ μα α α α τι π ρ
 ε ις το ο ο ο ρο ος τοις μα θη ται αις ε

πει ει ει ει ει γο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε ε

λε ε ε ε νοις ^{π q} δια την χα μο θεν ε ε πα αρ

σι ιν ^{π η} ε πε στη η ο Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ος ^{π q}

και προσ κυ νη η σαν τες α αυ τον ^{π q} και την δο

θει σαν εξ ου σι α αν παν τα α χου δι δα χθε ε ε

ε ε ε ε εν τες ^{π q} εις την υ υπ ου ρα α νο

ον ^{π q} εξ α α πε ε ε στε ελ λο ο ον το ^{π q} κη

η ρυ υ υ υ υ ξαι αι ^{π η} την εκ νε κρων α να

α α στα α α α σι ιν ^{π η} και την εις ου ρα νου ους α

πο ο κα τα α α α στα α α α σιν ^{π q} οι οι οι

οις και αι συ υν δι αι ω ω νι ι ι ι ι ζει ει

ειν ο α ψε ε ευ δης ε πηγ γει ει ει ει λα α

α α το Χρι στο ο ος ο Θε ε ο ο ος και σω ω

τη ηρ τω ων ψυ χω ω ω ν η η η η μων

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης Λουκάς Λουκά

Ἐλευθερίου Γεωργιάδου (†2016)

Ἦχος 4̣ Πα

Ελευθερίου Γεωργιάδου
Τρίτομος ανθολογία τ. Β'
Ὅρθρος 1987 σ.556*

^{Β8 ΠΑ}
Δ ο ξα Πα τρι ι και αι αι Υι υι ω ω και α

γι ι ι ω Πνε ε ε ευ μα α α α τι

^{ΠΑ}
Ε ις το ο ο ο ο ο ο ο ρο ο ος τοις Μα

θη ται αις ε πει ει ει ει γο ο με ε ε νοι ος

ΔΙ↓
δι α την χα α μο ο ο ο θε εν ε ε πα αρ

σι εν ε πε στη η ο Κυ υ υ υ ρι ι ι ι

ΚΕ↓ ΠΑ
ος και προ σκυ νη σαν τε ες αυ τον και την

δο θει ει ει σαν ε ξου ου σι ι αν παν τα χου ου

ου ου δι ι δα χθε ε ε εν τες εις την υπ ου ου

ΔΙ↓ ΠΑ
ρα α α νον ε ξα πε ε στε ελ λο ον το ο κη

ΝΗ ΠΑ
ρυ υ υ υ υ υ υ ξαι την εκ νε κρων α

να α στα α σι εν και την εις ου ρα νου ους α

πο ο κα τα α α α στα α α α σιν οισ

ΝΗ ΠΑ
και αι συ υν δι αι ω νι ι ι ι ι ζει ει

ειν ο α ψευ δης ε ε πηγ γει ει ει ει λα α
 α α το Χρι στο ο ο ο ο ος ο Θε ε ος και
 Σω τηρ τω ων ψυ χω ω ων η η η η μων

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος ᾠ Πα

Κωνσταντίνου Λάμπρου
 Δοξαστικά Πεντηκοσταρίου 2020
 σ.56*

Δ ο ο ο ξα Πα τρι ι και αι αι Υι υι ω ω και α
 γι ι ι ω Πνε ε ε ευ μα α α α τι
 εις το ο ο ο ο ο ρο ος τοις μα θη ταις ε
 πει γο ο με ε νοις δι α την χα μο θεν ε ε
 πα αρ σι ιν ε ε πε ε στη η ο Κυ υ

υ υ ρι ι ι ι ος και προσ κυ νη η

η η σα α αν τες αυ τον και την δο θει ει ει

σαν εξ ου ου σι ι αν παν τα α χου ου ου ου δι

ι δα χθε ε ε εν τες εις την υπ ου ου ρα α α

νο ον εξ α α πε στε ε ε ελ λο ο ον το ο

κη η ρυ υ υ ξαι την εκ νε κρων α να α στα α

σιν και την εις ου ρα νους α πο κα τα α

α α στα α α α σιν οις και συν δι αι ω ω νι

ι ι ι ζειν ο α ψευ δη ης ε πηγ ηγει ει

ει ει λα α α α το Χρι στο ο ο ος ο Θε ε

ος και σωωτη ηρτων ψυχωων η η η η η

μων και προσκυνησαντες αυτον

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κοντάκιον

ἦχος πλ.δ'

Ὡς ἀπαρχὰς τῆς φύσεως, τῷ φυτουργῷ τῆς κτίσεως, ἡ οἰκουμένη προσφέρει σοι Κύριε, τοὺς θεοφόρους μάρτυρας, ταῖς αὐτῶν ἰκεσίαις, ἐν εἰρήνῃ βαθείᾳ, τὴν Ἐκκλησίαν σου, διὰ τῆς Θεοτόκου συντήρησον, πολυέλεε.

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου

Γεωργίου Πρωγάκη

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου

Ἦχος λ δι

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου
Πεντηκοστάριον 1886 σ.406*

ς απ αρχας της φυσεως τω φυτουργω της κτισε

ως η οι κου με νη προσ φερει σοι Κυρι ε τους θε ο

φο ρου ους μαρ τυ υ ρας ταις αυ των ι κε σι αις εν

ει ρη νη βα θει α την Εκ κλη σι αν σου Δ 9 δι α της

Θε ο το κου συν τη ρη σον πο λυ ε λε ε ε ε ε ρ

Γεωργίου Πρωγάκη

Ἦχος λ π ρι

Μουσική Συλλογή
Γεωργίου Πρωγάκη
Θεία Λειτουργία 1909 σ.26#

Ω ς απ αρ χας της φυ σε ως τω φυ τουρ γω της κτι

σε ως η οι κου με νη προσ φε ρει σοι Κυ ρι ε τους θε

ο φο ρου ους μαρ τυ υ ρας ρ ταις αυ των ι κε σι

αις εν ει ρη νη βα θει α την Εκ κλη σι αν σου Δ 9 δι

α της Θε ο το κου συν τη ρη σον πο λυ ε λε

ε ε ε ρ

Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος λ π ρι —²

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
ἀ' ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανεκδόσις 1991 σ.527*

Ω ^χ ς α παρ χας της φυ σε ως τω φυ τουρ γω ω της
κτι σε ε ως ρι η οι κου με νη προσ φε ρει σοι Κυ υ
ρι ε τους θε ο φο ρου ους μαρ τυ υ ρας ρι ταις αυ των
ι κε σι αις εν ει ρη νη βα θει α την Εκ κλη σι ι
αν σου Δ ρι α της Θε ο το κου συν τη ρη σον Πο λυ
ε λε ε ε ε ε ρι

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος λ π ρι —²

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.284*

ΓΑ ΝΗ ΓΑ
Ω ς α παρ χας της φυς σε ως τω φυ τουρ γω της κτι σε

ΝΗ ΠΑ
 ως η οι κου με νη προσ φε ρει σοι Κυ ρι ε τους θε ο
 ΜΕΛ ΝΗ ΓΑ
 φο ρου ους μαρ τυ υ ρας ταις αυ των ι κε σι αις εν
 ΝΗ ΠΑ
 ει ρη νη βα θει α την Εκ κλη σι αν σου δι α
 ΓΑ ΝΗ
 της Θε ο του κου συν τη ρη σον πολυ ε λε ε ε ε
 ΓΑ
 ε

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ π δὲ

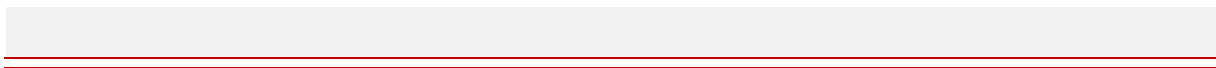
Πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
 Μουσικόν Πεντηκοστάριον
 2005 σ.559*

Ω ς α παρ χας της φυ σεως τω φυ τουρ γω ω της κτι
 σε ως η οι κου με νη προσ φε ρει σοι Κυ ρι ε τους
 θε ο φο ρου ους μαρ τυ ρας ταις αυ των ι κε σι αις

εν ει ρη νη βα θει α την Ἐκ κλη σι αν σου Δ ρ δι α

της Θε ο το κου συν τη ρη σον πο λυ ε λε ε ε ε

ε ρ





ΤΕΛΟΣ

ΤΩ ΔΕ ΔΩΡΕΟΔΟΤΗ ΘΕΩ
ΔΟΣΑ, ΤΙΜΗ ΚΑΙ ΠΡΟΣΚΥΝΗΣΙΣ

