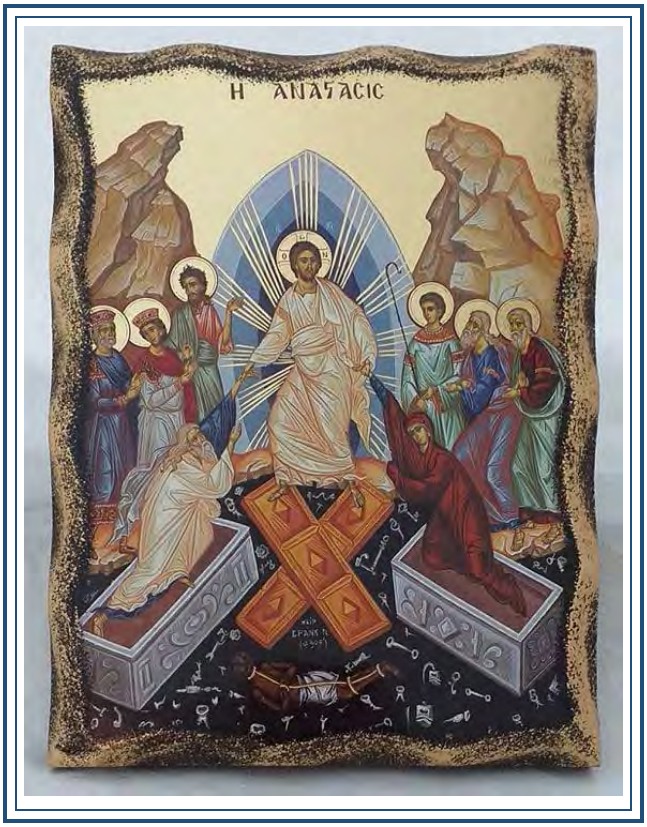
2 Μαρτίου 2025

Κυριακὴ τῆς Τυρινῆς

Ἀνάμνησις τῆς ἀπὸ τοῦ Παραδείσου ἐξορίας
τοῦ πρωτοπλάστου Ἀδάμ.

Ἦχος Γ΄ - Ἑωθινὸν Γ΄



Ἐπιμέλεια
Λουκᾶς Λουκᾶ
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης

ΕΙΣ ΤΟΝ ΕΣΠΕΡΙΝΟΝ

Εἰς τὴν εἴσοδον τοῦ ἀρχιερέως

Εὐλογητὸς ὁ Θεὸς ἡμῶν, πάντοτε, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.
Ἀμήν.

Προοιμιακὸς

Δεῦτε, προσκυνήσωμεν καὶ προσπέσωμεν τῷ βασιλεῖ ἡμῶν Θεῷ.
Δεῦτε, προσκυνήσωμεν καὶ προσπέσωμεν Χριστῷ, τῷ βασιλεῖ ἡμῶν Θεῷ.
Δεῦτε, προσκυνήσωμεν καὶ προσπέσωμεν αὐτῷ Χριστῷ, τῷ βασιλεῖ καὶ Θεῷ ἡμῶν.

ψαλμὸς ργ΄ 103

Εὐλόγει, ἡ ψυχή μου, τὸν Κύριον. Κύριε ὁ Θεός μου, ἐμεγαλύνθης σφόδρα.
Ἐξομολόγησιν καὶ μεγαλοπρέπειαν ἐνεδύσω ἀναβαλλόμενος φῶς ὡς ἱμάτιον.
Ἐκτείνων τὸν οὐρανὸν ὡσεὶ δέῤῥιν· ὁ στεγάζων ἐν ὕδασι τὰ ὑπερῷα αὐτοῦ.
Ὁ τιθεὶς νέφη τὴν ἐπίβασιν αὐτοῦ, ὁ περιπατῶν ἐπὶ πτερύγων ἀνέμων.
Ὁ ποιῶν τοὺς ἀγγέλους αὐτοῦ πνεύματα καὶ τοὺς λειτουργοὺς αὐτοῦ πυρὸς φλόγα.
Ὁ θεμελιῶν τὴν γῆν ἐπὶ τὴν ἀσφάλειαν αὐτῆς, οὐ κλιθήσεται εἰς τὸν αἰῶνα τοῦ αἰῶνος.
Ἄβυσσος ὡς ἱμάτιον τὸ περιβόλαιον αὐτοῦ, ἐπὶ τῶν ὀρέων στήσονται ὕδατα.
Ἀπὸ ἐπιτιμήσεώς σου φεύξονται, ἀπὸ φωνῆς βροντῆς σου δειλιάσουσιν.
Ἀναβαίνουσιν ὄρη καὶ καταβαίνουσι πεδία εἰς τὸν τόπον ὃν ἐθεμελίωσας αὐτά.
Ὅριον ἔθου, ὃ οὐ παρελεύσονται, οὐδὲ ἐπιστρέψουσι καλύψαι τὴν γῆν.
Ὁ ἐξαποστέλλων πηγὰς ἐν φάραγξιν, ἀνὰ μέσον τῶν ὀρέων διελεύσονται ὕδατα.
Ποτιοῦσι πάντα τὰ θηρία τοῦ ἀγροῦ, προσδέξονται ὄναγροι εἰς δίψαν αὐτῶν.
Ἐπ᾽ αὐτὰ τὰ πετεινὰ τοῦ οὐρανοῦ κατασκηνώσει, ἐκ μέσου τῶν πετρῶν δώσουσι φωνήν.
Ποτίζων ὄρη ἐκ τῶν ὑπερῴων αὐτοῦ· ἀπὸ καρποῦ τῶν ἔργων σου χορτασθήσεται ἡ γῆ.
Ὁ ἐξανατέλλων χόρτον τοῖς κτήνεσι, καὶ χλόην τῇ δουλείᾳ τῶν ἀνθρώπων.
Τοῦ ἐξαγαγεῖν ἄρτον ἐκ τῆς γῆς· καὶ οἶνος εὐφραίνει καρδίαν ἀνθρώπου.
Τοῦ ἱλαρῦναι πρόσωπον ἐν ἐλαίῳ· καὶ ἄρτος καρδίαν ἀνθρώπου στηρίζει.
Χορτασθήσονται τὰ ξύλα τοῦ πεδίου, αἱ κέδροι τοῦ Λιβάνου, ἃς ἐφύτευσας.
Ἐκεῖ στρουθία ἐννοσσεύσουσι, τοῦ ἐρωδιοῦ ἡ κατοικία ἡγεῖται αὐτῶν.
Ὄρη τὰ ὑψηλὰ ταῖς ἐλάφοις, πέτρα καταφυγὴ τοῖς λαγῳοῖς.
Ἐποίησε σελήνην εἰς καιρούς, ὁ ἥλιος ἔγνω τὴν δύσιν αὐτοῦ.
Ἔθου σκότος καὶ ἐγένετο νύξ· ἐν αὐτῇ διελεύσονται πάντα τὰ θηρία τοῦ δρυμοῦ.
Σκύμνοι ὠρυόμενοι τοῦ ἁρπάσαι καὶ ζητῆσαι παρὰ τῷ Θεῷ βρῶσιν αὐτοῖς.
Ἀνέτειλεν ὁ ἥλιος, καὶ συνήχθησαν καὶ εἰς τὰς μάνδρας αὐτῶν κοιτασθήσονται.
Ἐξελεύσεται ἄνθρωπος ἐπὶ τὸ ἔργον αὐτοῦ, καὶ ἐπὶ τὴν ἐργασίαν αὐτοῦ ἕως ἑσπέρας.

Ὡς ἐμεγαλύνθη τὰ ἔργα σου, Κύριε· πάντα ἐν σοφίᾳ ἐποίησας, ἐπληρώθη ἡ γῆ τῆς κτίσεώς σου.

Αὕτη ἡ θάλασσα ἡ μεγάλη καὶ εὐρύχωρος, ἐκεῖ ἑρπετὰ ὧν οὐκ ἔστιν ἀριθμός, ζῷα μικρὰ μετὰ μεγάλων.

Ἐκεῖ πλοῖα διαπορεύονται, δράκων οὗτος, ὃν ἔπλασας ἐμπαίζειν αὐτῇ.

Πάντα πρὸς σὲ προσδοκῶσι, δοῦναι τὴν τροφὴν αὐτῶν εἰς εὔκαιρον· δόντος σου αὐτοῖς συλλέξουσιν.

Ἀνοίξαντός σου τὴν χεῖρα, τὰ σύμπαντα πλησθήσονται χρηστότητος· ἀποστρέψαντος δέ σου τὸ πρόσωπον, ταραχθήσονται.

Ἀντανελεῖς τὸ πνεῦμα αὐτῶν, καὶ ἐκλείψουσι καὶ εἰς τὸν χοῦν αὐτῶν ἐπιστρέψουσιν.

Ἐξαποστελεῖς τὸ πνεῦμα σου, καὶ κτισθήσονται, καὶ ἀνακαινιεῖς τὸ πρόσωπον τῆς γῆς.

Ἤτω ἡ δόξα Κυρίου εἰς τοὺς αἰῶνας, εὐφρανθήσεται Κύριος ἐπὶ τοῖς ἔργοις αὐτοῦ.

Ὁ ἐπιβλέπων ἐπὶ τὴν γῆν καὶ ποιῶν αὐτὴν τρέμειν, ὁ ἁπτόμενος τῶν ὀρέων καὶ καπνίζονται.

Ἄσω τῷ Κυρίῳ ἐν τῇ ζωῇ μου, ψαλῶ τῷ Θεῷ μου ἕως ὑπάρχω.

Ἡδυνθείη αὐτῷ ἡ διαλογή μου, ἐγὼ δὲ εὐφρανθήσομαι ἐπὶ τῷ Κυρίῳ.

Ἐκλείποιεν ἁμαρτωλοὶ ἀπὸ τῆς γῆς καὶ ἄνομοι, ὥστε μὴ ὑπάρχειν αὐτούς. Εὐλόγει, ἡ ψυχή μου, τὸν Κύριον.

καὶ πάλιν

Ὁ ἥλιος ἔγνω τὴν δύσιν αὐτοῦ· ἔθου σκότος, καὶ ἐγένετο νύξ.

Ὡς ἐμεγαλύνθη τὰ ἔργα σου, Κύριε· πάντα ἐν σοφίᾳ ἐποίησας.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

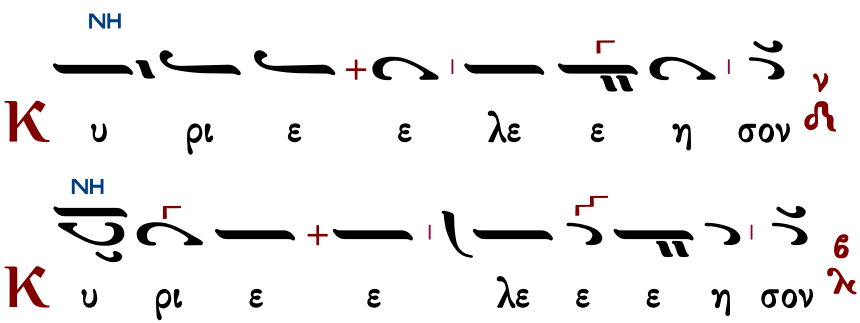
Ἀλληλούϊα, Ἀλληλούϊα, Ἀλληλούϊα. Δόξα σοι ὁ Θεός. (γ΄)

Ἡ ἐλπὶς ἡμῶν, Κύριε, δόξα σοι.

τὰ εἰρηνικὰ

Ἦχος λ π ἡ Νη

Δημητρίου Σουρλαντζή
Θ. Λειτουργία 1992 σ.1*



NH
ΔΙ
Δ
Κ υ ρι ε ε λε ε ε η σον
NH
Δ
Κ υ ρι ε ε λε ε ε η σον
NH
6
Κ υ ρι ε ε λε ε ε η σον
NH
ν
Κ υ ρι ε ε λε ε ε ε η σον
NH
ν
Κ υ ρι ε ε λε ε ε η σον
NH
6
Κ υ ρι ε ε ε λε η σον
NH
Δ
Κ υ ρι ε ε ε λε η σον
NH
Κ υ ρι ε ε λε η σον
NH
ΠΑ
π
q
Κ υ ρι ε ε λε ε η σον
NH
ν
Κ υ ρι ε ε λε ε ε η σον

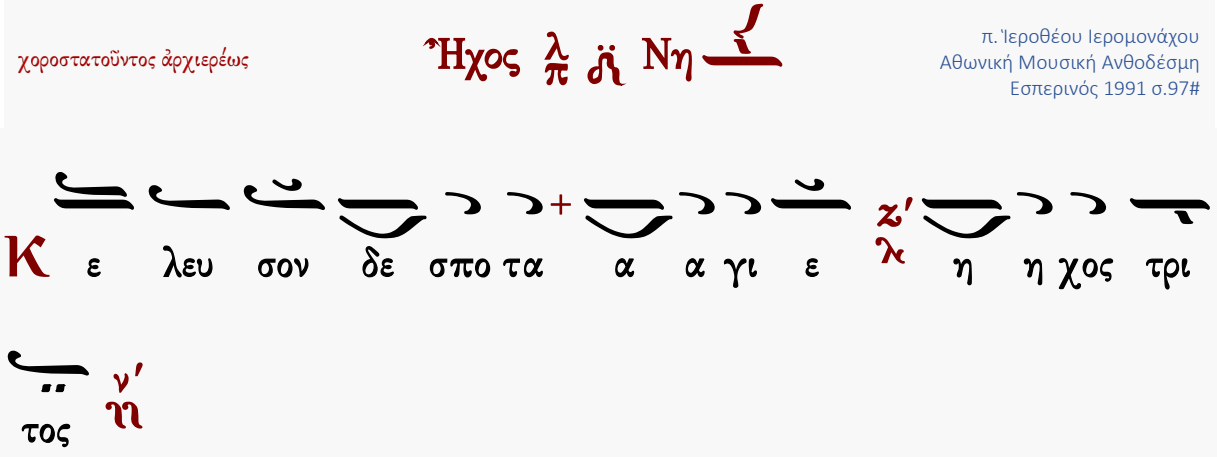
ἕτερα

Ὅτι πρέπει σοι, πᾶσα δόξα, τιμὴ καὶ προσκύνησις, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

χοροστατοῦντος ἀρχιερέως

Ἦχος Νη

π. Ἱεροθέου Ἱερομονάχου
Αθωνική Μουσική Ανθοδέσμη
Εσπερινός 1991 σ.97#



Ἐπιλύχνιοι Ψαλμοί

ἦχος γ΄

Κύριε, ἐκέκραξα πρὸς σέ, εἰσάκουσόν μου· εἰσάκουσόν μου Κύριε. Κύριε, ἐκέκραξα πρὸς σέ, εἰσάκουσόν μου, πρόσχες τῇ φωνῇ τῆς δεήσεώς μου, ἐν τῷ κεκραγέναι με πρὸς σέ, εἰσάκουσόν μου Κύριε.

Κατευθυνθήτω ἡ προσευχή μου ὡς θυμίαμα ἐνώπιόν σου, ἔπαρσις τῶν χειρῶν μου θυσία ἑσπερινή, εἰσάκουσόν μου Κύριε.

Ἰακώβου Πρωτοψάλτου	Πέτρου Βυζαντίου	Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Κωνσταντίνου Πρίγγου	Γαβριήλ Κουντιάδου	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Στιχολογία

ψαλμὸς ρμ΄ 140

Θοῦ, Κύριε, φυλακὴν τῷ στόματί μου, καὶ θύραν περιοχῆς περὶ τὰ χείλη μου.
Μὴ ἐκκλίνῃς τὴν καρδίαν μου εἰς λόγους πονηρίας, τοῦ προφασίζεσθαι προφάσεις ἐν ἁμαρτίαις.
Σὺν ἀνθρώποις ἐργαζομένοις τὴν ἀνομίαν, καὶ οὐ μὴ συνδυάσω μετὰ τῶν ἐκλεκτῶν αὐτῶν.
Παιδεύσει με δίκαιος ἐν ἐλέει, καὶ ἐλέγξει με, ἔλαιον δὲ ἁμαρτωλοῦ μὴ λιπανάτω τὴν κεφαλήν μου.
Ὅτι ἔτι καὶ ἡ προσευχή μου ἐν ταῖς εὐδοκίαις αὐτῶν κατεπόθησαν ἐχόμενα πέτρας οἱ κριταὶ αὐτῶν.
Ἀκούσονται τὰ ῥήματά μου, ὅτι ἡδύνθησαν ὡσεὶ πάχος γῆς ἐῤῥάγη ἐπὶ τῆς γῆς, διεσκορπίσθη τὰ ὀστᾶ αὐτῶν παρὰ τὸν ᾅδην.
Ὅτι πρὸς σέ, Κύριε, Κύριε, οἱ ὀφθαλμοί μου ἐπὶ σοὶ ἤλπισα, μὴ ἀντανέλῃς τὴν ψυχήν μου.
Φύλαξόν με ἀπὸ παγίδος ἧς συνεστήσαντό μοι, καὶ ἀπὸ σκανδάλων τῶν ἐργαζομένων τὴν ἀνομίαν.
Πεσοῦνται ἐν ἀμφιβλήστρῳ αὐτῶν οἱ ἁμαρτωλοί, κατὰ μόνας εἰμὶ ἐγώ, ἕως ἂν παρέλθω.

ψαλμὸς ρμα΄ 141

Φωνῇ μου πρὸς Κύριον ἐκέκραξα, φωνῇ μου πρὸς Κύριον ἐδεήθην.
Ἐκχεῶ ἐνώπιον αὐτοῦ τὴν δέησίν μου, τὴν θλῖψίν μου ἐνώπιον αὐτοῦ ἀπαγγελῶ.
Ἐν τῷ ἐκλείπειν ἐξ ἐμοῦ τὸ πνεῦμά μου, καὶ σὺ ἔγνως τὰς τρίβους μου.
Ἐν ὁδῷ ταύτῃ, ᾗ ἐπορευόμην, ἔκρυψαν παγίδα μοι.
Κατενόουν εἰς τὰ δεξιά, καὶ ἐπέβλεπον, καὶ οὐκ ἦν ὁ ἐπιγινώσκων με.
Ἀπώλετο φυγὴ ἀπ᾽ ἐμοῦ καὶ οὐκ ἔστιν ὁ ἐκζητῶν τὴν ψυχήν μου.
Ἐκέκραξα πρὸς σέ, Κύριε εἶπα· Σὺ εἶ ἡ ἐλπίς μου, μερίς μου εἶ ἐν γῇ ζώντων.
Πρόσχες πρὸς τὴν δέησίν μου, ὅτι ἐταπεινώθην σφόδρα.
Ῥῦσαί με ἐκ τῶν καταδιωκόντων με, ὅτι ἐκραταιώθησαν ὑπὲρ ἐμέ.

ἦχος γ΄

Ἐξάγαγε ἐκ φυλακῆς τὴν ψυχήν μου, τοῦ ἐξομολογήσασθαι τῷ ὀνόματί σου.

Τῷ σῷ σταυρῷ Χριστὲ σωτήρ, θανάτου κράτος λέλυται, καὶ διαβόλου ἡ πλάνη κατήργηται, γένος δὲ ἀνθρώπων πίστει σῳζόμενον, ὕμνον σοι καθ᾽ ἑκάστην προσφέρει.

Ἐμὲ ὑπομενοῦσι δίκαιοι, ἕως οὗ ἀνταποδῷς μοι.

Πεφώτισται τὰ σύμπαντα, τῇ ἀναστάσει σου Κύριε, καὶ ὁ παράδεισος πάλιν ἠνέῳκται, πᾶσα δὲ ἡ κτίσις ἀνευφημοῦσά σε, ὕμνον σοι καθ᾽ ἑκάστην προσφέρει.

Ἐκ βαθέων ἐκέκραξά σοι, Κύριε, Κύριε εἰσάκουσον τῆς φωνῆς μου.

Δοξάζω τοῦ Πατρός, καὶ τοῦ Υἱοῦ τὴν δύναμιν, καὶ Πνεύματος ἁγίου, ὑμνῶ τὴν ἐξουσίαν, ἀδιαίρετον, ἄκτιστον Θεότητα, Τριάδα ὁμοούσιον, τὴν βασιλεύουσαν εἰς αἰῶνα αἰῶνος.

Στιχηρὰ Ἀνατολικὰ

Γενηθήτω τὰ ὦτά σου προσέχοντα εἰς τὴν φωνὴν τῆς δεήσεώς μου.

Τὸν Σταυρόν σου τὸν τίμιον, προσκυνοῦμεν Χριστέ, καὶ τὴν ἀνάστασίν σου ὑμνοῦμεν καὶ δοξάζομεν· τῷ γὰρ μώλωπί σου, ἡμεῖς οἱ πάντες ἰάθημεν.

Ἐὰν ἀνομίας παρατηρήσῃς, Κύριε, Κύριε τίς ὑποστήσεται; ὅτι παρὰ σοὶ ὁ ἱλασμός ἐστιν.

Ὑμνοῦμεν τὸν Σωτῆρα, τὸν ἐκ τῆς Παρθένου σαρκωθέντα· δι᾽ ἡμᾶς γὰρ ἐσταυρώθη, καὶ τῇ τρίτῃ ἡμέρᾳ ἀνέστη, δωρούμενος ἡμῖν τὸ μέγα ἔλεος.

Ἕνεκεν τοῦ ὀνόματός σου ὑπέμεινά σε, Κύριε,
ὑπέμεινεν ἡ ψυχή μου εἰς τὸν λόγον σου, ἤλπισεν ἡ ψυχή μου ἐπὶ τὸν Κύριον.

Τοῖς ἐν ᾅδῃ καταβὰς Χριστὸς εὐηγγελίσατο, θαρσεῖτε λέγων, νῦν νενίκηκα. Ἐγὼ ἡ Ἀνάστασις, ἐγὼ ὑμᾶς ἀνάξω, λύσας θανάτου τὰς πύλας.

Πέτρου Λαμπαδαρίου	Ἰωάννου Πρωτοψάλτου	Κωνσταντίνου Πρίγγου

Στιχηρὰ Τριῳδίου

Ὅλην ἀποθέμενοι

ἦχος πλ.β΄

Ἀπὸ φυλακῆς πρωΐας μέχρι νυκτός· ἀπὸ φυλακῆς πρωΐας ἐλπισάτω Ἰσραὴλ ἐπὶ τὸν Κύριον.

Ὁ πλάστης μου Κύριος, χοῦν ἐκ τῆς γῆς προσλαβών με, ζωηρῷ φυσήματι, ψυχώσας ἐζώωσε καὶ ἐτίμησεν, ἐπὶ γῆς ἄρχοντα, ὁρατῶν ἁπάντων, καὶ ἀγγέλοις ὁμοδίαιτον. Σατὰν δ᾽ ὁ δόλιος, ὀργάνῳ τῷ ὄφει χρησάμενος, ἐν βρώσει ἐδελέασε, καὶ Θεοῦ τῆς δόξης ἐχώρισε, καὶ τῷ κατωτάτῳ, θανάτῳ παραδέδωκεν εἰς γῆν. Ἀλλ᾽ ὡς Δεσπότης καὶ εὔσπλαγχνος, πάλιν ἀνακάλεσαι.

Ὅτι παρὰ τῷ Κυρίῳ τὸ ἔλεος καὶ πολλὴ παρ᾽ αὐτῷ λύτρωσις,
καὶ αὐτὸς λυτρώσεται τὸν Ἰσραὴλ ἐκ πασῶν τῶν ἀνομιῶν αὐτοῦ.

Στολὴν θεοὔφαντον, ἀπεξεδύθην ὁ τάλας, σοῦ τὸ θεῖον πρόσταγμα, παρακούσας Κύριε, συμβουλίᾳ ἐχθροῦ· καὶ συκῆς φύλλα δέ, καί τοὺς δερματίνους, νῦν χιτῶνας περιβέβλημαι· ἱδρῶτι κέκριμαι· ἄρτον μοχθηρὸν κατεσθίειν γάρ, ἀκάνθας καὶ τριβόλους δέ, φέρειν μοι ἡ γῆ κεκατήραται. Ἀλλ᾽ ὁ ἐν ὑστέροις, τοῖς χρόνοις ἐκ Παρθένου σαρκωθείς, ἀνακαλέσας εἰσάγαγε, πάλιν εἰς παράδεισον.

Αἰνεῖτε τὸν Κύριον, πάντα τὰ ἔθνη, ἐπαινέσατε αὐτόν, πάντες οἱ λαοί.

Παράδεισε πάντιμε, τὸ ὡραιότατον κάλλος, θεόκτιστον σκήνωμα, εὐφροσύνη ἄληκτε, καὶ ἀπόλαυσις, δόξα τῶν δικαίων, προφητῶν τερπνότης, καὶ ἁγίων οἰκητήριον, ἤχῳ τῶν φύλλων σου, Πλάστην τὸν τῶν ὅλων ἱκέτευε, τὰς πύλας ὑπανοῖξαί μοι, ἃς τῇ παραβάσει ἀπέκλεισα· καὶ ἀξιωθῆναι, τοῦ ξύλου τῆς ζωῆς μεταλαβεῖν, καὶ τῆς χαρᾶς, ἧς τὸ πρότερον, ἐν σοὶ κατετρύφησα.

Ὅτι ἐκραταιώθη τὸ ἔλεος αὐτοῦ ἐφ᾽ ἡμᾶς, καὶ ἡ ἀλήθεια τοῦ Κυρίου μένει εἰς τὸν αἰῶνα.

Ἀδὰμ ἐξωστράκισται, παρακοῇ παραδείσου, καὶ τρυφῆς ἐκβέβληται, γυναικὸς τοῖς ῥήμασιν ἀπατώμενος, καὶ γυμνὸς κάθηται, τοῦ χωρίου οἴμοι! ἐναντίον ὀδυρόμενος. Διὸ σπουδάσωμεν, πάντες τὸν καιρὸν ὑποδέξασθαι, νηστείας ὑπακούοντες, εὐαγγελικῶν παραδόσεων, ἵνα διὰ τούτων, εὐάρεστοι γενόμενοι Χριστῷ, τοῦ παραδείσου τὴν οἴκησιν, πάλιν ἀπολάβωμεν.

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Δοξαστικὸν Τριῳδίου

ἦχος πλ.β΄

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Ἐκάθισεν Ἀδάμ, ἀπέναντι τοῦ παραδείσου, καὶ τὴν ἰδίαν γύμνωσιν θρηνῶν ὠδύρετο. Οἴμοι, τὸν ἀπάτῃ πονηρᾷ πεισθέντα καὶ κλαπέντα, καὶ δόξης μακρυνθέντα! οἴμοι, τὸν ἁπλότητι γυμνόν, νῦν δὲ ἠπορημένον! Ἀλλ᾽ ὦ παράδεισε, οὐκέτι σου τῆς τρυφῆς ἀπολαύσω, οὐκέτι ὄψομαι τὸν Κύριον καὶ Θεόν μου καὶ πλάστην· εἰς γῆν γάρ ἀπελεύσομαι, ἐξ ἧς καὶ προσελήφθην. Ἐλεῆμον, οἰκτίρμον, βοῶ σοι· ἐλέησόν με τὸν παραπεσόντα.

Πέτρου Ἐφεσίου — Παναγιώτου Κηλτζανίδου — Γεωργίου Βιολάκη
Πέτρου Φιλανθίδου — Θρασυβούλου Στανίτσα
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη — Κωνσταντίνου Λάμπρου

Δογματικὸν Θεοτοκίον

ἦχος γ΄

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Πῶς μὴ θαυμάσωμεν, τὸν θεανδρικόν σου τόκον πανσεβάσμιε; πεῖραν γὰρ ἀνδρὸς μὴ δεξαμένη πανάμωμε, ἔτεκες ἀπάτορα Υἱὸν ἐν σαρκί, τὸν πρὸ αἰώνων ἐκ Πατρὸς γεννηθέντα ἀμήτορα, μηδαμῶς ὑπομείναντα τροπήν, ἢ φυρμόν, ἢ διαίρεσιν, ἀλλ᾽ ἑκατέρας οὐσίας τὴν ἰδιότητα, σώαν φυλάξαντα. Διὸ μητροπάρθενε Δέσποινα, αὐτὸν ἱκέτευε σωθῆναι, τὰς ψυχὰς τῶν ὀρθοδόξως, Θεοτόκον ὁμολογούντων σε.

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου	σύντομον	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη
Πέτρου Λαμπαδαρίου	ἀργοσύντομον	Πέτρου Φιλανθίδου
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου		Κωνσταντίνου Πρίγγου
Γαβριήλ Κουντιάδου		Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Εἴσοδος – Ἐπιλύχνιος Εὐχαριστία

Σοφία. Ὀρθοί!

ἦχος β΄

Φῶς ἱλαρὸν ἁγίας δόξης, ἀθανάτου Πατρός, οὐρανίου, ἁγίου, μάκαρος, Ἰησοῦ Χριστέ, ἐλθόντες ἐπὶ τὴν ἡλίου δύσιν, ἰδόντες φῶς ἑσπερινόν, ὑμνοῦμεν Πατέρα, Υἱόν, καὶ ἅγιον Πνεῦμα Θεόν. Ἄξιόν σε ἐν πᾶσι καιροῖς, ὑμνεῖσθαι φωναῖς αἰσίαις, Υἱὲ Θεοῦ, ζωὴν ὁ διδούς, διὸ ὁ κόσμος σὲ δοξάζει.

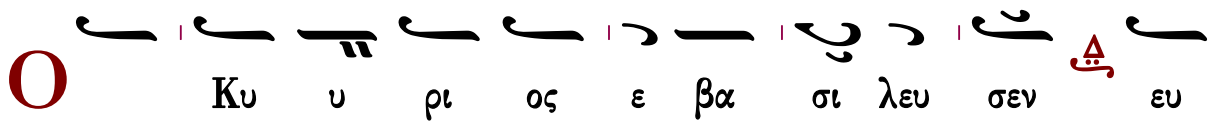
294	Μέλος Ἀρχαῖον	138	Ἰωάννου Σακελλαρίδου
200	Γεωργίου Τσατσαρώνη	107	Ἐλευθερίου Γεωργιάδη

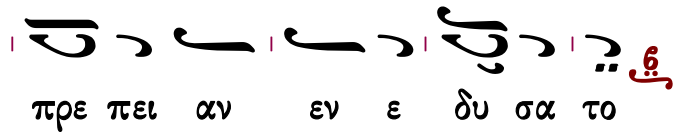
Ἑσπέρας Προκείμενον

Σαββάτῳ ἑσπέρας
ψαλμός 92

Ἦχος λ πλ. β

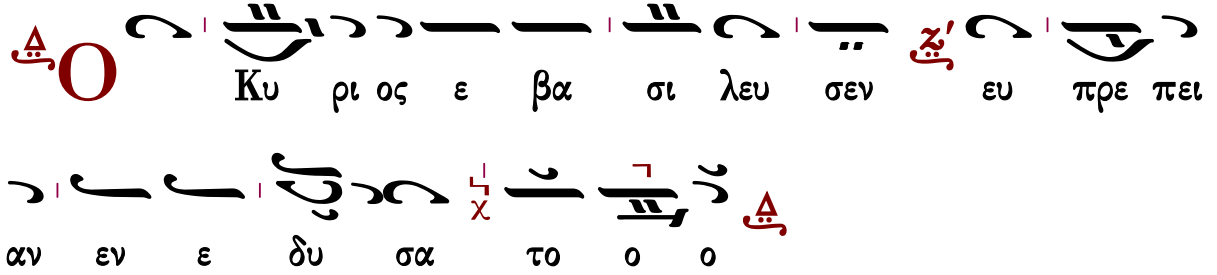
πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Αντιφωνάριον 2009 σ.62#





∴ Ἐνεδύσατο Κύριος δύναμιν καὶ περιεζώσατο. 92:1

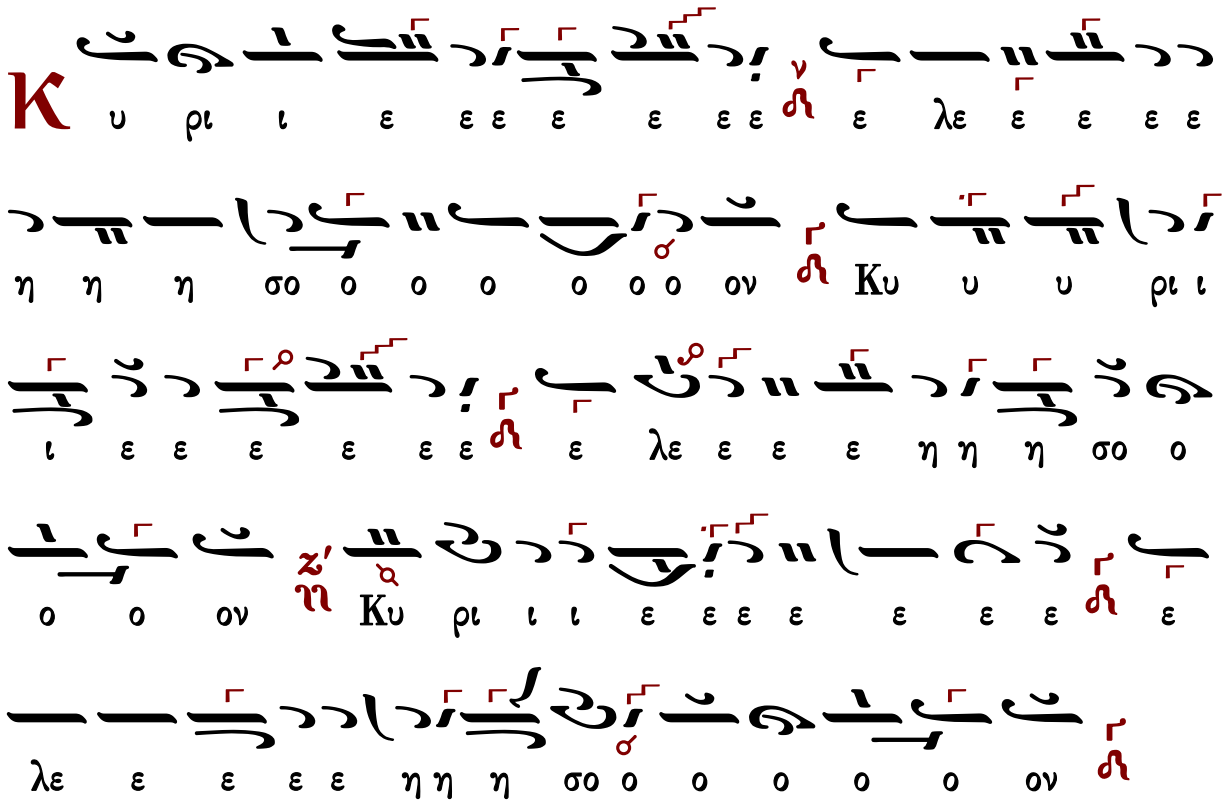
∴ Καὶ γὰρ ἐστερέωσε τὴν οἰκουμένην, ἥτις οὐ σαλευθήσεται. 92:1



Δεήσεις

Ἦχος ἡ Γ

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α΄ ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.215*



Εἴπωμεν πάντες ἐξ ὅλης της ψυχῆς καὶ ἐξ ὅλης τῆς διανοίας ἡμῶν εἴπωμεν.
Κύριε ἐλέησον.
Κύριε παντοκράτορ ὁ Θεὸς τῶν πατέρων ἡμῶν, δεόμεθά σου, ἐπάκουσον καὶ ἐλέησον.
Κύριε ἐλέησον.
Ἐλέησον ἡμᾶς ὁ Θεὸς κατὰ τὸ μέγα ἔλεός σου, δεόμεθά σου, ἐπάκουσον καὶ ἐλέησον.
Κύριε ἐλέησον. (γ΄)
Ἔτι δεόμεθα ὑπὲρ τοῦ ἀρχιεπισκόπου ἡμῶν.
Κύριε ἐλέησον. (γ΄)
Ἔτι δεόμεθα ὑπὲρ τῶν ἀδελφῶν ἡμῶν, τῶν ἱερέων, ἱερομονάχων, ἱεροδιακόνων καὶ μοναχῶν καὶ πάσης τῆς ἐν Χριστῷ ἡμῶν ἀδελφότητος.
Κύριε ἐλέησον. (γ΄)
Ἔτι δεόμεθα ὑπὲρ ἐλέους, ζωῆς, εἰρήνης, ὑγείας, σωτηρίας, ἐπισκέψεως, συγχωρήσεως καὶ ἀφέσεως τῶν ἁμαρτιῶν τῶν δούλων τοῦ Θεοῦ, πάντων τῶν εὐσεβῶν καὶ ὀρθοδόξων χριστιανῶν, τῶν κατοικούντων καὶ παρεπιδημούντων ἐν τῇ πόλει, ταύτῃ, τῶν ἐνοριτῶν, ἐπιτρόπων, συνδρομητῶν καὶ ἀφιερωτῶν του ἁγίου ναοῦ τούτου.
Κύριε ἐλέησον. (γ΄)
Ἔτι δεόμεθα ὑπὲρ τῶν μακαρίων καὶ ἀοιδίμων κτιτόρων τῆς ἁγίας ἐκκλησίας ταύτης καὶ ὑπὲρ πάντων τῶν προαναπαυσαμένων πατέρων καὶ ἀδελφῶν ἡμῶν, τῶν ἐνθάδε εὐσεβῶς, κειμένων, καὶ ἁπανταχοῦ ὀρθοδόξων.
Κύριε ἐλέησον. (γ΄)
Ἔτι δεόμεθα ὑπὲρ τῶν καρποφορούντων καὶ καλλιεργούντων ἐν τῷ ἁγίῳ καὶ πανσέπτῳ ναῷ τούτῳ, κοπιώντων, ψαλλόντων καὶ ὑπὲρ τοῦ περιεστῶτος λαοῦ, τοῦ ἀπεκδεχομένου τὸ παρὰ σοῦ μέγα καὶ πλούσιον ἔλεος.
Κύριε ἐλέησον.
Ὅτι ἐλεήμων καὶ φιλάνθρωπος Θεὸς ὑπάρχεις, καὶ σοὶ τὴν δόξαν ἀναπέμπομεν, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.
Ἀμήν.

Καταξίωσον, Κύριε, ἐν τῇ ἑσπέρᾳ ταύτῃ, ἀναμαρτήτους φυλαχθῆναι ἡμᾶς.
Εὐλογητὸς εἶ, Κύριε, ὁ Θεὸς τῶν πατέρων ἡμῶν, καὶ αἰνετὸν καὶ δεδοξασμένον τὸ ὄνομά σου εἰς τοὺς αἰῶνας. Ἀμήν.
Γένοιτο, Κύριε, τὸ ἔλεός σου ἐφ' ἡμᾶς, καθάπερ ἠλπίσαμεν ἐπὶ σέ.
Εὐλογητὸς εἶ, Κύριε, δίδαξόν με τὰ δικαιώματά σου.
Εὐλογητὸς εἶ, Δέσποτα, συνέτισόν με τὰ δικαιώματά σου.
Εὐλογητὸς εἶ, Ἅγιε, φώτισόν με τοῖς δικαιώμασί σου.
Κύριε, τὸ ἔλεός σου εἰς τὸν αἰῶνα, τὰ ἔργα τῶν χειρῶν σου μὴ παρίδῃς.
Σοὶ πρέπει αἶνος, σοὶ πρέπει ὕμνος, σοὶ δόξα πρέπει, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων. Ἀμήν.

Πληρώσωμεν τὴν ἑσπερινὴν δέησιν ἡμῶν τῷ Κυρίῳ.
Κύριε ἐλέησον.
Ἀντιλαβοῦ, σῶσον, ἐλέησον καὶ διαφύλαξον ἡμᾶς, ὁ Θεός, τῇ σῇ χάριτι.
Κύριε ἐλέησον.
Τὴν ἑσπέραν πᾶσαν, τελείαν, ἁγίαν, εἰρηνικὴν καὶ ἀναμάρτητον, παρὰ τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.
Παράσχου Κύριε.
Ἄγγελον εἰρήνης, πιστὸν ὁδηγόν, φύλακα τῶν ψυχῶν καὶ τῶν σωμάτων ἡμῶν, παρὰ τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.
Παράσχου Κύριε.
Συγγνώμην καὶ ἄφεσιν τῶν ἁμαρτιῶν καὶ τῶν πλημμελημάτων ἡμῶν, παρὰ τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.
Παράσχου Κύριε.
Τὰ καλὰ καὶ συμφέροντα ταῖς ψυχαῖς ἡμῶν καὶ εἰρήνην τῷ κόσμῳ, παρὰ τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.
Παράσχου Κύριε.
Τὸν ὑπόλοιπον χρόνον τῆς ζωῆς ἡμῶν ἐν εἰρήνῃ καὶ μετανοίᾳ ἐκτελέσαι, παρὰ τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.
Παράσχου Κύριε.
Χριστιανὰ τὰ τέλη τῆς ζωῆς ἡμῶν, ἀνώδυνα, ἀνεπαίσχυντα, εἰρηνικὰ καὶ καλὴν ἀπολογίαν τὴν ἐπὶ τοῦ φοβεροῦ βήματος τοῦ Χριστοῦ αἰτησώμεθα.
Παράσχου Κύριε.
Τῆς παναγίας, ἀχράντου, ὑπερευλογημένης, ἐνδόξου δεσποίνης ἡμῶν Θεοτόκου καὶ ἀειπαρθένου Μαρίας, μετὰ πάντων τῶν ἁγίων μνημονεύσαντες, ἑαυτοὺς καὶ ἀλλήλους καὶ πᾶσαν τὴν ζωὴν ἡμῶν Χριστῷ τῷ Θεῷ παραθώμεθα.
Σοί, Κύριε.
Ὅτι ἀγαθὸς καὶ φιλάνθρωπος Θεὸς ὑπάρχεις καὶ σοὶ τὴν δόξαν ἀναπέμπομεν, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.
Ἀμήν.
Εἰρήνη πᾶσι.
Καὶ τῷ Πνεύματί σου.
Τὰς κεφαλὰς ὑμῶν τῷ Κυρίῳ κλίνομεν.
Σοί, Κύριε.
Εἴη τὸ κράτος τῆς βασιλείας σου εὐλογημένον καὶ δεδοξασμένον, τοῦ Πατρὸς καὶ τοῦ Υἱοῦ καὶ τοῦ ἁγίου Πνεύματος, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.
Ἀμήν.

Εἰς τὸν Στίχον

ἦχος γ΄

Ὁ τῷ πάθει σου Χριστέ, ἀμαυρώσας τὸν ἥλιον, καὶ τῷ φωτὶ τῆς σῆς ἀναστάσεως, φαιδρύνας τὰ σύμπαντα, πρόσδεξαι ἡμῶν, τὸν ἑσπερινὸν ὕμνον φιλάνθρωπε.

Ὁ Κύριος ἐβασίλευσεν, εὐπρέπειαν ἐνεδύσατο, ἐνεδύσατο Κύριος δύναμιν καὶ περιεζώσατο.

Ἡ ζωοδόχος σου ἔγερσις Κύριε, τὴν οἰκουμένην πᾶσαν ἐφώτισε, καὶ τὸ ἴδιον πλάσμα, φθαρὲν ἀνεκαλέσατο. Διὸ τῆς κατάρας τοῦ Ἀδάμ, ἀπαλλαγέντες βοῶμεν· Παντοδύναμε Κύριε δόξα σοι.

Καὶ γὰρ ἐστερέωσε τὴν οἰκουμένην, ἥτις οὐ σαλευθήσεται.

Θεὸς ὑπάρχων ἀναλλοίωτος, σαρκὶ πάσχων ἠλλοίωσαι, ὃν ἡ κτίσις μὴ φέρουσα, κρεμάμενον ὁρᾷν, τῷ φόβῳ ἐκλονεῖτο, καὶ στένουσα ὕμνει τὴν σὴν μακροθυμίαν, κατελθὼν ἐν ᾅδῃ δέ, τριήμερος ἀνέστης, ζωὴν τῷ κόσμῳ δωρούμενος, καὶ τὸ μέγα ἔλεος.

Τῷ οἴκῳ σου πρέπει ἁγίασμα, Κύριε, εἰς μακρότητα ἡμερῶν.

Ἵνα τὸ γένος ἡμῶν, ἐκ τοῦ θανάτου Χριστὲ λυτρώσῃς, θάνατον ὑπήνεγκας, καὶ τριήμερος ἐκ νεκρῶν ἀναστάς, ἑαυτῷ συνανέστησας, τοὺς σὲ Θεὸν ἐπιγνόντας, καὶ κόσμον ἐφώτισας, Κύριε δόξα σοι.

Πέτρου Λαμπαδαρίου | Ἰωάννου Πρωτοψάλτου | Κωνσταντίνου Πρίγγου

Δοξαστικὸν

ἦχος πλ.β΄

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Ἐξεβλήθη Ἀδὰμ τοῦ Παραδείσου, διὰ τῆς βρώσεως· διὸ καὶ καθεζόμενος ἀπέναντι τούτου, ὠδύρετο, ὁλολύζων, ἐλεεινῇ τῇ φωνῇ, καὶ ἔλεγεν· οἴμοι, τί πέπονθα ὁ τάλας ἐγώ! μίαν ἐντολὴν παρέβην τὴν τοῦ Δεσπότου, καὶ τῶν ἀγαθῶν παντοίων ἐστέρημαι. Παράδεισε ἁγιώτατε, ὁ δι᾽ ἐμὲ πεφυτευμένος, καὶ διὰ τὴν Εὔαν κεκλεισμένος, ἱκέτευε τῷ σὲ ποιήσαντι, κἀμὲ πλάσαντι, ὅπως τῶν σῶν ἀνθέων πλησθήσωμαι. Διὸ καὶ πρὸς αὐτὸν ὁ Σωτήρ· τὸ ἐμὸν πλάσμα οὐ θέλω ἀπολέσθαι, ἀλλὰ βούλομαι τοῦτο σῴζεσθαι, καὶ εἰς ἐπίγνωσιν ἀληθείας ἐλθεῖν, ὅτι τὸν ἐρχόμενον πρός με, οὐ μὴ ἐκβάλω ἔξω.

Πέτρου Ἐφεσίου | Παναγιώτου Κηλτζανίδου | Γεωργίου Βιολάκη
Πέτρου Φιλανθίδου | Θρασυβούλου Στανίτσα
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη | Κωνσταντίνου Λάμπρου

Θεοτοκίον

Ἦχος πλ.β΄

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Ὁ ποιητὴς καὶ λυτρωτής μου Πάναγνε, Χριστὸς ὁ Κύριος, ἐκ τῆς σῆς νηδύος προελθών, ἐμὲ ἐνδυσάμενος, τῆς πρώην κατάρας, τὸν Ἀδὰμ ἠλευθέρωσε· διό σοι πάναγνε, ὡς τοῦ Θεοῦ μητρί τε καὶ παρθένῳ ἀληθῶς, βοῶμεν ἀσιγήτως, τὸ χαῖρε τοῦ ἀγγέλου. Χαῖρε Δέσποινα, προστασία καὶ σκέπη, καὶ σωτηρία τῶν ψυχῶν ἡμῶν.

Ἀργοσύντομο	Σύντομο	
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου	Πέτρου Βυζαντίου	Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
	Κωνσταντίνου Πρίγγου	Γαβριὴλ Κουντιάδου
	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	

Νῦν ἀπολύεις τον δοῦλόν σου, Δέσποτα, κατὰ τὸ ῥῆμά σου, ἐν εἰρήνῃ, ὅτι εἶδον οἱ ὀφθαλμοί μου τὸ σωτήριόν σου, ὃ ἡτοίμασας κατὰ πρόσωπον πάντων τῶν λαῶν, φῶς εἰς ἀποκάλυψιν ἐθνῶν καὶ δόξαν λαοῦ σου Ἰσραήλ.

Τρισάγιον

Ἅγιος ὁ Θεός, ἅγιος ἰσχυρός, ἅγιος ἀθάνατος ἐλέησον ἡμᾶς. (γ΄)
Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.
Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.
Παναγία Τριάς, ἐλέησον ἡμᾶς. Κύριε, ἱλάσθητι ταῖς ἁμαρτίαις ἡμῶν. Δέσποτα, συγχώρησον τὰς ἀνομίας ἡμῖν. Ἅγιε, ἐπίσκεψαι καὶ ἴασαι τὰς ἀσθενείας ἡμῶν, ἕνεκεν τοῦ ὀνόματός σου.
Κύριε ἐλέησον. (γ΄)
Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.
Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.
Πάτερ ἡμῶν ὁ ἐν τοῖς οὐρανοῖς, ἁγιασθήτω τὸ ὄνομά σου· ἐλθέτω ἡ βασιλεία σου· γενηθήτω τὸ θέλημά σου, ὡς ἐν οὐρανῷ καὶ ἐπὶ τῆς γῆς· τὸν ἄρτον ἡμῶν τὸν ἐπιούσιον δὸς ἡμῖν σήμερον· καὶ ἄφες ἡμῖν τὰ ὀφειλήματα ἡμῶν, ὡς καὶ ἡμεῖς ἀφίεμεν τοῖς ὀφειλέταις ἡμῶν· καὶ μὴ εἰσενέγκῃς ἡμᾶς εἰς πειρασμόν, ἀλλὰ ῥῦσαι ἡμᾶς ἀπὸ τοῦ πονηροῦ.
Ὅτι σοῦ ἐστὶν ἡ βασιλεία καὶ ἡ δύναμις καὶ ἡ δόξα τοῦ Πατρὸς καὶ τοῦ Υἱοῦ καὶ τοῦ ἁγίου Πνεύματος, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.
Ἀμήν.

Ἀπολυτίκιον

Ἀναστάσιμον

ἦχος γ΄

Εὐφραινέσθω τὰ οὐράνια, ἀγαλλιάσθω τὰ ἐπίγεια, ὅτι ἐποίησε κράτος, ἐν βραχίονι αὐτοῦ, ὁ Κύριος, ἐπάτησε τῷ θανάτῳ τὸν θάνατον, πρωτότοκος τῶν νεκρῶν ἐγένετο, ἐκ κοιλίας ᾅδου ἐρρύσατο ἡμᾶς, καὶ παρέσχε τῷ κόσμῳ τὸ μέγα ἔλεος.

Πέτρου Λαμπαδαρίου	Ἰωάννου Πρωτοψάλτου	Χρυσοστόμου μοναχοῦ
Κωνσταντίνου Πρίγγου	Γαβριὴλ Κουντιάδου	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Θεοτοκίον

ἦχος γ΄

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Σὲ τὴν μεσιτεύσασαν τὴν σωτηρίαν τοῦ γένους ἡμῶν, ἀνυμνοῦμεν Θεοτόκε Παρθένε· ἐν τῇ σαρκὶ γὰρ τῇ ἐκ σοῦ προσληφθείσῃ, ὁ Υἱός σου καὶ Θεὸς ἡμῶν τὸ διὰ Σταυροῦ καταδεξάμενος πάθος, ἐλυτρώσατο ἡμᾶς, ἐκ φθορᾶς ὡς φιλάνθρωπος.

Πέτρου Λαμπαδαρίου		Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Κωνσταντίνου Πρίγγου	Γαβριὴλ Κουντιάδου	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἀπόλυσις

Σοφία!

Εὐλόγησον.

Ὁ ὢν εὐλογητὸς Χριστὸς ὁ Θεὸς ἡμῶν, πάντοτε νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τους αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἀμήν.

Στερεώσαι, Κύριος ὁ Θεός, τὴν ἁγίαν καὶ ἀμώμητον πίστιν τῶν εὐσεβῶν καὶ ὀρθοδόξων χριστιανῶν, σὺν τῇ ἁγίᾳ Ἐκκλησίᾳ (μονῇ) ταύτῃ εἰς αἰῶνας αἰώνων, ἀμήν.

Ὑπεραγία Θεοτόκε, σῶσον ἡμᾶς.

Τὴν τιμιωτέραν τῶν Χερουβὶμ καὶ ἐνδοξοτέραν ἀσυγκρίτως τῶν Σεραφίμ, τὴν ἀδιαφθόρως Θεὸν Λόγον τεκοῦσαν, τὴν ὄντως Θεοτόκον, σὲ μεγαλύνομεν.

Δόξα σοι Χριστέ ὁ Θεός, ἡ ἐλπὶς ἡμῶν, Κύριε, δόξα σοι.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Κύριε ἐλέησον. Κύριε ἐλέησον. Κύριε ἐλέησον. Εὐλόγησον πάτερ.

Ὁ ἀναστὰς ἐκ νεκρῶν Χριστὸς ὁ ἀληθινὸς Θεὸς ἡμῶν, ταῖς πρεσβείαις τῆς παναχράντου καὶ παναμώμου ἁγίας αὐτοῦ Μητρός· δυνάμει τοῦ τιμίου καὶ ζωοποιοῦ Σταυροῦ· προστασίαις τῶν τιμίων ἐπουρανίων δυνάμεων ἀσωμάτων· ἱκεσίαις τοῦ τιμίου, ἐνδόξου,

προφήτου, προδρόμου καὶ βαπτιστοῦ Ἰωάννου· τῶν ἁγίων ἐνδόξων καὶ πανευφήμων ἀποστόλων, τῶν ἁγίων ἐνδόξων καὶ καλλινίκων μαρτύρων· τῶν ὁσίων καὶ θεοφόρων πατέρων ἡμῶν, τοῦ ἁγίου (τοῦ ναοῦ), τῶν ἁγίων καὶ δικαίων θεοπατόρων Ἰωακεὶμ καὶ Ἄννης, τοῦ ἁγίου (τῆς ἡμέρας), οὗ καὶ τὴν μνήμην ἐπιτελοῦμεν καὶ πάντων τῶν ἁγίων, ἐλεήσαι καὶ σῶσαι ἡμᾶς, ὡς ἀγαθὸς καὶ φιλάνθρωπος καὶ ἐλεήμων Θεός.

Διὰ εὐχῶν τῶν ἁγίων πατέρων ἡμῶν,
Κύριε Ἰησοῦ Χριστέ, ὁ Θεὸς ἡμῶν, ἐλέησον καὶ σῶσον ἡμᾶς.
Ἀμήν.

ἐπιμέλεια

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης ∴ Λουκᾶς Λουκᾶ ∴ Δημήτριος Παπαδόπουλος

Εὐχαριστοῦμεν ὅσους μᾶς ἐνημερώνουν γιὰ λάθη ποὺ ἐντοπίζονται.
gerry.monk@gmail.com louka.loukas@gmail.com

ΕΙΣ ΤΟΝ ΟΡΘΡΟΝ

Εὐλογητὸς ὁ Θεὸς ἡμῶν, πάντοτε, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.
Ἀμήν.
Δόξα σοι ὁ Θεὸς ἡμῶν, δόξα σοι.
Βασιλεῦ οὐράνιε, Παράκλητε, τὸ Πνεῦμα τῆς ἀληθείας ὁ πανταχοῦ παρὼν καὶ τὰ πάντα πληρῶν ὁ θησαυρὸς τῶν ἀγαθῶν καὶ ζωῆς χορηγός, ἐλθὲ καὶ σκήνωσον ἐν ἡμῖν καὶ καθάρισον ἡμᾶς ἀπὸ πάσης κηλῖδος καὶ σῶσον ἀγαθέ, τὰς ψυχὰς ἡμῶν.
Ἀμήν.
Ἅγιος ὁ Θεός, ἅγιος ἰσχυρός, ἅγιος ἀθάνατος ἐλέησον ἡμᾶς. (γ΄)
Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.
Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.
Παναγία Τριάς, ἐλέησον ἡμᾶς. Κύριε, ἱλάσθητι ταῖς ἁμαρτίαις ἡμῶν. Δέσποτα, συγχώρησον τὰς ἀνομίας ἡμῖν. Ἅγιε, ἐπίσκεψαι καὶ ἴασαι τὰς ἀσθενείας ἡμῶν, ἕνεκεν τοῦ ὀνόματός σου.
Κύριε ἐλέησον. (γ΄)
Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.
Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.
Πάτερ ἡμῶν ὁ ἐν τοῖς οὐρανοῖς, ἁγιασθήτω τὸ ὄνομά σου· ἐλθέτω ἡ βασιλεία σου· γενηθήτω τὸ θέλημά σου, ὡς ἐν οὐρανῷ καὶ ἐπὶ τῆς γῆς· τὸν ἄρτον ἡμῶν τὸν ἐπιούσιον δὸς ἡμῖν σήμερον· καὶ ἄφες ἡμῖν τὰ ὀφειλήματα ἡμῶν, ὡς καὶ ἡμεῖς ἀφίεμεν τοῖς ὀφειλέταις ἡμῶν· καὶ μὴ εἰσενέγκῃς ἡμᾶς εἰς πειρασμόν, ἀλλὰ ῥῦσαι ἡμᾶς ἀπὸ τοῦ πονηροῦ.

Ὅτι σοῦ ἐστιν ἡ βασιλεία καὶ ἡ δύναμις καὶ ἡ δόξα, τοῦ Πατρὸς καὶ τοῦ Υἱοῦ καὶ τοῦ ἁγίου Πνεύματος, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.
Ἀμήν.

Σῶσον, Κύριε, τὸν λαόν σου καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου, νίκας τοῖς βασιλεῦσι, κατὰ βαρβάρων δωρούμενος καὶ τὸ σὸν φυλάττων, διὰ τοῦ Σταυροῦ σου πολίτευμα.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Ὁ ὑψωθεὶς ἐν τῷ Σταυρῷ ἑκουσίως, τῇ ἐπωνύμῳ σου καινῇ πολιτείᾳ, τοὺς οἰκτιρμούς σου δώρησαι, Χριστὲ ὁ Θεός, εὔφρανον ἐν τῇ δυνάμει σου, τοὺς πιστοὺς βασιλεῖς ἡμῶν, νίκας χορηγῶν αὐτοῖς, κατὰ τῶν πολεμίων, τὴν συμμαχίαν ἔχοιεν τὴν σήν, ὅπλον εἰρήνης, ἀήττητον τρόπαιον.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Προστασία φοβερὰ καὶ ἀκαταίσχυντε, μὴ παρίδῃς, ἀγαθή, τὰς ἱκεσίας ἡμῶν, πανύμνητε Θεοτόκε, στήριξον ὀρθοδόξων πολιτείαν, σῷζε οὓς ἐκέλευσας βασιλεύειν καὶ χορήγει αὐτοῖς οὐρανόθεν τὴν νίκην, διότι ἔτεκες τὸν Θεόν, μόνη εὐλογημένη.

Ἐλέησον ἡμᾶς ὁ Θεὸς κατὰ τὸ μέγα ἔλεός σου, δεόμεθά σου, ἐπάκουσον καὶ ἐλέησον.
Κύριε, ἐλέησον. (γ΄)
Ἔτι δεόμεθα ὑπὲρ τῶν εὐσεβῶν καὶ ὀρθοδόξων Χριστιανῶν.
Κύριε, ἐλέησον. (γ΄)
Ἔτι δεόμεθα ὑπὲρ τοῦ ἀρχιεπισκόπου ἡμῶν καὶ πάσης τῆς ἐν Χριστῷ ἡμῶν ἀδελφότητος.
Κύριε, ἐλέησον. (γ΄)
Ὅτι ἐλεήμων καὶ φιλάνθρωπος Θεὸς ὑπάρχεις καὶ σοὶ τὴν δόξαν ἀναπέμπομεν, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.
Ἀμήν. Ἐν ὀνόματι Κυρίου, εὐλόγησον, πάτερ.
Δόξα τῇ ἁγίᾳ καὶ ὁμοουσίῳ καὶ ζωοποιῷ καὶ ἀδιαιρέτῳ Τριάδι, πάντοτε, νῦν καὶ ἀεί καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.
Ἀμήν.

Ἑξάψαλμος

Δόξα ἐν ὑψίστοις Θεῷ καὶ ἐπὶ γῆς εἰρήνη, ἐν ἀνθρώποις εὐδοκία. (γ΄)
Κύριε, τὰ χείλη μου ἀνοίξεις καὶ τὸ στόμα μου ἀναγγελεῖ τὴν αἴνεσίν σου. (β΄)

ψαλμὸς γ΄

Κύριε, τί ἐπληθύνθησαν οἱ θλίβοντές με; Πολλοὶ ἐπανίστανται ἐπ' ἐμὲ.
Πολλοὶ λέγουσι τῇ ψυχῇ μου· οὐκ ἔστι σωτηρία αὐτῷ ἐν τῷ Θεῷ αὐτοῦ.
Σὺ δέ, Κύριε, ἀντιλήπτωρ μου εἶ, δόξα μου καὶ ὑψῶν τὴν κεφαλήν μου.
Φωνῇ μου πρὸς Κύριον ἐκέκραξα, καὶ ἐπήκουσέ μου ἐξ ὄρους ἁγίου αὐτοῦ.

Ἐγὼ ἐκοιμήθην καὶ ὕπνωσα· ἐξηγέρθην, ὅτι Κύριος ἀντιλήψεταί μου.
Οὐ φοβηθήσομαι ἀπὸ μυριάδων λαοῦ τῶν κύκλῳ συνεπιτιθεμένων μοι.
Ἀνάστα, Κύριε, σῶσόν με, ὁ Θεός μου, ὅτι σὺ ἐπάταξας πάντας τοὺς ἐχθραίνοντάς μοι ματαίως, ὀδόντας ἁμαρτωλῶν συνέτριψας.
Τοῦ Κυρίου ἡ σωτηρία, καὶ ἐπὶ τὸν λαόν σου ἡ εὐλογία σου.

καὶ πάλιν

Ἐγὼ ἐκοιμήθην καὶ ὕπνωσα· ἐξηγέρθην ὅτι Κύριος ἀντιλήψεταί μου.

ψαλμὸς λζ' 37

Κύριε, μὴ τῷ θυμῷ σου ἐλέγξῃς με, μηδὲ τῇ ὀργῇ σου παιδεύσῃς με.
Ὅτι τὰ βέλη σου ἐνεπάγησάν μοι, καὶ ἐπεστήριξας ἐπ' ἐμὲ τὴν χεῖρά σου.
Οὐκ ἔστιν ἴασις ἐν τῇ σαρκί μου ἀπὸ προσώπου τῆς ὀργῆς σου, οὐκ ἔστιν εἰρήνη ἐν τοῖς ὀστέοις μου ἀπὸ προσώπου τῶν ἁμαρτιῶν μου.
Ὅτι αἱ ἀνομίαι μου ὑπερῆραν τὴν κεφαλήν μου, ὡσεὶ φορτίον βαρὺ ἐβαρύνθησαν ἐπ' ἐμὲ.
Προσώζεσαν καὶ ἐσάπησαν οἱ μώλωπές μου ἀπὸ προσώπου τῆς ἀφροσύνης μου.
Ἐταλαιπώρησα καὶ κατεκάμφθην ἕως τέλους· ὅλην τὴν ἡμέραν σκυθρωπάζων ἐπορευόμην.
Ὅτι αἱ ψόαι μου ἐπλήσθησαν ἐμπαιγμάτων, καὶ οὐκ ἔστιν ἴασις ἐν τῇ σαρκί μου.
Ἐκακώθην καὶ ἐταπεινώθην ἕως σφόδρα, ὠρυόμην ἀπὸ στεναγμοῦ τῆς καρδίας μου.
Κύριε, ἐναντίον σου πᾶσα ἡ ἐπιθυμία μου, καὶ ὁ στεναγμός μου ἀπὸ σοῦ οὐκ ἀπεκρύβη.
Ἡ καρδία μου ἐταράχθη, ἐγκατέλιπέ με ἡ ἰσχύς μου, καὶ τὸ φῶς τῶν ὀφθαλμῶν μου, καὶ αὐτὸ οὐκ ἔστι μετ' ἐμοῦ.
Οἱ φίλοι μου καὶ οἱ πλησίον μου ἐξ ἐναντίας μου ἤγγισαν καὶ ἔστησαν, καὶ οἱ ἐγγιστά μου ἀπὸ μακρόθεν ἔστησαν.
Καὶ ἐξεβιάζοντο οἱ ζητοῦντες τὴν ψυχήν μου· καὶ οἱ ζητοῦντες τὰ κακά μοι ἐλάλησαν ματαιότητας, καὶ δολιότητας ὅλην τὴν ἡμέραν ἐμελέτησαν.
Ἐγὼ δὲ ὡσεὶ κωφὸς οὐκ ἤκουον καὶ ὡσεὶ ἄλαλος οὐκ ἀνοίγων τὸ στόμα αὐτοῦ.
Καὶ ἐγενόμην ὡσεὶ ἄνθρωπος οὐκ ἀκούων καὶ οὐκ ἔχων ἐν τῷ στόματι αὐτοῦ ἐλεγμούς.
Ὅτι ἐπὶ σοί, Κύριε, ἤλπισα· σὺ εἰσακούσῃ, Κύριε ὁ Θεός μου.
Ὅτι εἶπον· μήποτε ἐπιχαρῶσί μοι οἱ ἐχθροί μου· καὶ ἐν τῷ σαλευθῆναι πόδας μου ἐπ' ἐμὲ ἐμεγαλορρήμονησαν.
Ὅτι ἐγὼ εἰς μάστιγας ἕτοιμος, καὶ ἡ ἀλγηδών μου ἐνώπιόν μου ἐστὶ διαπαντός.
Ὅτι τὴν ἀνομίαν μου ἐγὼ ἀναγγελῶ καὶ μεριμνήσω ὑπὲρ τῆς ἁμαρτίας μου.
Οἱ δὲ ἐχθροί μου ζῶσι καὶ κεκραταίωνται ὑπὲρ ἐμέ, καὶ ἐπληθύνθησαν οἱ μισοῦντές με ἀδίκως.
Οἱ ἀνταποδιδόντες μοι κακὰ ἀντὶ ἀγαθῶν ἐνδιέβαλλόν με, ἐπεὶ κατεδίωκον ἀγαθωσύνην.
Μὴ ἐγκαταλίπῃς με, Κύριε· ὁ Θεός μου, μὴ ἀποστῇς ἀπ' ἐμοῦ.
Πρόσχες εἰς τὴν βοήθειάν μου, Κύριε τῆς σωτηρίας μου.

καὶ πάλιν

Μὴ ἐγκαταλίπῃς με, Κύριε· ὁ Θεός μου, μὴ ἀποστῇς ἀπ᾽ ἐμοῦ.
Πρόσχες εἰς τὴν βοήθειάν μου, Κύριε τῆς σωτηρίας μου.

ψαλμὸς ξβ′ 62

Ὁ Θεὸς ὁ Θεός μου, πρὸς σὲ ὀρθρίζω.
Ἐδίψησέ σε ἡ ψυχή μου, ποσαπλῶς σοι ἡ σάρξ μου ἐν γῇ ἐρήμῳ καὶ ἀβάτῳ καὶ ἀνύδρῳ.
Οὕτως ἐν τῷ ἁγίῳ ὤφθην σοι τοῦ ἰδεῖν τὴν δύναμίν σου καὶ τὴν δόξαν σου.
Ὅτι κρεῖσσον τὸ ἔλεός σου ὑπὲρ ζωάς· τὰ χείλη μου ἐπαινέσουσί σε.
Οὕτως εὐλογήσω σε ἐν τῇ ζωῇ μου καὶ ἐν τῷ ὀνόματί σου ἀρῶ τὰς χεῖράς μου.
Ὡς ἐκ στέατος καὶ πιότητος ἐμπλησθείη ἡ ψυχή μου, καὶ χείλη ἀγαλλιάσεως αἰνέσει τὸ στόμα μου.
Εἰ ἐμνημόνευόν σου ἐπὶ τῆς στρωμνῆς μου, ἐν τοῖς ὄρθροις ἐμελέτων εἰς σέ.
Ὅτι ἐγενήθης βοηθός μου, καὶ ἐν τῇ σκέπῃ τῶν πτερύγων σου ἀγαλλιάσομαι.
Ἐκολλήθη ἡ ψυχή μου ὀπίσω σου, ἐμοῦ δὲ ἀντελάβετο ἡ δεξιά σου.
Αὐτοὶ δὲ εἰς μάτην ἐζήτησαν τὴν ψυχήν μου, εἰσελεύσονται εἰς τὰ κατώτατα τῆς γῆς.
Παραδοθήσονται εἰς χεῖρας ῥομφαίας, μερίδες ἀλωπέκων ἔσονται.
Ὁ δὲ βασιλεὺς εὐφρανθήσεται ἐπὶ τῷ Θεῷ, ἐπαινεθήσεται πᾶς ὁ ὀμνύων ἐν αὐτῷ, ὅτι ἐνεφράγη στόμα λαλούντων ἄδικα.

καὶ πάλιν

Ἐν τοῖς ὄρθροις ἐμελέτων εἰς σέ· ὅτι ἐγενήθης βοηθός μου, καὶ ἐν τῇ σκέπῃ τῶν πτερύγων σου ἀγαλλιάσομαι.
Ἐκολλήθη ἡ ψυχή μου ὀπίσω σου, ἐμοῦ δὲ ἀντελάβετο ἡ δεξιά σου.
Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.
Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.
Ἀλληλούια, Ἀλληλούια, Ἀλληλούια, Δόξα σοι ὁ Θεός. (γ′)
Κύριε, ἐλέησον. Κύριε, ἐλέησον. Κύριε, ἐλέησον.
Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.
Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

ψαλμὸς πζ′ 87

Κύριε ὁ Θεὸς τῆς σωτηρίας μου, ἡμέρας ἐκέκραξα καὶ ἐν νυκτὶ ἐναντίον σου.
Εἰσελθέτω ἐνώπιόν σου ἡ προσευχή μου, κλῖνον τὸ οὖς σου εἰς τὴν δέησίν μου.
Ὅτι ἐπλήσθη κακῶν ἡ ψυχή μου, καὶ ἡ ζωή μου τῷ ᾅδῃ ἤγγισε.
Προσελογίσθην μετὰ τῶν καταβαινόντων εἰς λάκκον, ἐγενήθην ὡσεὶ ἄνθρωπος ἀβοήθητος ἐν νεκροῖς ἐλεύθερος.
Ὡσεὶ τραυματίαι καθεύδοντες ἐν τάφῳ, ὧν οὐκ ἐμνήσθης ἔτι καὶ αὐτοὶ ἐκ τῆς χειρός σου ἀπώσθησαν.
Ἔθεντό με ἐν λάκκῳ κατωτάτῳ, ἐν σκοτεινοῖς καὶ ἐν σκιᾷ θανάτου.
Ἐπ᾽ ἐμὲ ἐπεστηρίχθη ὁ θυμός σου, καὶ πάντας τοὺς μετεωρισμούς σου ἐπήγαγες ἐπ᾽ ἐμὲ.

Ἐμάκρυνας τοὺς γνωστούς μου ἀπ᾽ ἐμοῦ, ἔθεντό με βδέλυγμα ἑαυτοῖς.
Παρεδόθην, καὶ οὐκ ἐξεπορευόμην· οἱ ὀφθαλμοί μου ἠσθένησαν ἀπὸ πτωχείας.
Ἐκέκραξα πρὸς σέ, Κύριε, ὅλην τὴν ἡμέραν, διεπέτασα πρὸς σὲ τὰς χεῖράς μου.
Μὴ τοῖς νεκροῖς ποιήσεις θαυμάσια; ἢ ἰατροὶ ἀναστήσουσι, καὶ ἐξομολογήσονταί σοι;
Μὴ διηγήσεταί τις ἐν τῷ τάφῳ τὸ ἔλεός σου καὶ τὴν ἀλήθειάν σου ἐν τῇ ἀπωλείᾳ;
Μὴ γνωσθήσεται ἐν τῷ σκότει τὰ θαυμάσιά σου καὶ ἡ δικαιοσύνη σου ἐν γῇ ἐπιλελησμένῃ;
Κἀγὼ πρὸς σέ, Κύριε, ἐκέκραξα, καὶ τὸ πρωΐ ἡ προσευχή μου προφθάσει σε.
Ἱνατί, Κύριε, ἀπωθῇ τὴν ψυχήν μου, ἀποστρέφεις τὸ πρόσωπόν σου ἀπ᾽ ἐμοῦ;
Πτωχός εἰμι ἐγὼ καὶ ἐν κόποις ἐκ νεότητός μου, ὑψωθεὶς δὲ ἐταπεινώθην καὶ ἐξηπορήθην.
Ἐπ᾽ ἐμὲ διῆλθον αἱ ὀργαί σου, οἱ φοβερισμοί σου ἐξετάραξάν με.
Ἐκύκλωσάν με ὡσεὶ ὕδωρ ὅλην τὴν ἡμέραν, περιέσχον με ἅμα.
Ἐμάκρυνας ἀπ᾽ ἐμοῦ φίλον καὶ πλησίον καὶ τοὺς γνωστούς μου ἀπὸ ταλαιπωρίας.

καὶ πάλιν

Κύριε ὁ Θεὸς τῆς σωτηρίας μου, ἡμέρας ἐκέκραξα καὶ ἐν νυκτὶ ἐναντίον σου.
Εἰσελθέτω ἐνώπιόν σου ἡ προσευχή μου, κλῖνον τὸ οὖς σου εἰς τὴν δέησίν μου.

ψαλμὸς ρβ′ 102

Εὐλόγει, ἡ ψυχή μου, τὸν Κύριον καί, πάντα τὰ ἐντός μου, τὸ ὄνομα τὸ ἅγιον αὐτοῦ.
Εὐλόγει, ἡ ψυχή μου, τὸν Κύριον καὶ μὴ ἐπιλανθάνου πάσας τὰς ἀνταποδόσεις αὐτοῦ.
Τὸν εὐιλατεύοντα πάσας τὰς ἀνομίας σου, τὸν ἰώμενον πάσας τὰς νόσους σου.
Τὸν λυτρούμενον ἐκ φθορᾶς τὴν ζωήν σου, τὸν στεφανοῦντά σε ἐν ἐλέει καὶ οἰκτιρμοῖς.
Τὸν ἐμπιπλῶντα ἐν ἀγαθοῖς τὴν ἐπιθυμίαν σου, ἀνακαινισθήσεται ὡς ἀετοῦ ἡ νεότης σου.
Ποιῶν ἐλεημοσύνας ὁ Κύριος καὶ κρῖμα πᾶσι τοῖς ἀδικουμένοις.
Ἐγνώρισε τὰς ὁδοὺς αὐτοῦ τῷ Μωϋσῇ, τοῖς υἱοῖς Ἰσραὴλ τὰ θελήματα αὐτοῦ.
Οἰκτίρμων καὶ ἐλεήμων ὁ Κύριος, μακρόθυμος καὶ πολυέλεος· οὐκ εἰς τέλος ὀργισθήσεται, οὐδὲ εἰς τὸν αἰῶνα μηνιεῖ.
Οὐ κατὰ τὰς ἀνομίας ἡμῶν ἐποίησεν ἡμῖν, οὐδὲ κατὰ τὰς ἁμαρτίας ἡμῶν ἀνταπέδωκεν ἡμῖν.
Ὅτι κατὰ τὸ ὕψος τοῦ οὐρανοῦ ἀπὸ τῆς γῆς ἐκραταίωσε Κύριος τὸ ἔλεος αὐτοῦ ἐπὶ τοὺς φοβουμένους αὐτόν.
Καθόσον ἀπέχουσιν ἀνατολαὶ ἀπὸ δυσμῶν, ἐμάκρυνεν ἀφ᾽ ἡμῶν τὰς ἀνομίας ἡμῶν.
Καθὼς οἰκτείρει πατὴρ υἱούς, ᾠκτείρησε Κύριος τοὺς φοβουμένους αὐτόν, ὅτι αὐτὸς ἔγνω τὸ πλάσμα ἡμῶν, ἐμνήσθη ὅτι χοῦς ἐσμεν.
Ἄνθρωπος, ὡσεὶ χόρτος αἱ ἡμέραι αὐτοῦ· ὡσεὶ ἄνθος τοῦ ἀγροῦ, οὕτως ἐξανθήσει.
Ὅτι πνεῦμα διῆλθεν ἐν αὐτῷ, καὶ οὐχ ὑπάρξει καὶ οὐκ ἐπιγνώσεται ἔτι τὸν τόπον αὐτοῦ.
Τὸ δὲ ἔλεος τοῦ Κυρίου ἀπὸ τοῦ αἰῶνος καὶ ἕως τοῦ αἰῶνος ἐπὶ τοὺς φοβουμένους αὐτόν.
Καὶ ἡ δικαιοσύνη αὐτοῦ ἐπὶ υἱοῖς υἱῶν τοῖς φυλάσσουσι τὴν διαθήκην αὐτοῦ καὶ μεμνημένοις τῶν ἐντολῶν αὐτοῦ τοῦ ποιῆσαι αὐτάς.

Κύριος ἐν τῷ οὐρανῷ ἡτοίμασε τὸν θρόνον αὐτοῦ, καὶ ἡ βασιλεία αὐτοῦ πάντων δεσπόζει.

Εὐλογεῖτε τὸν Κύριον, πάντες οἱ ἄγγελοι αὐτοῦ, δυνατοὶ ἰσχύϊ ποιοῦντες τὸν λόγον αὐτοῦ τοῦ ἀκοῦσαι τῆς φωνῆς τῶν λόγων αὐτοῦ.

Εὐλογεῖτε τὸν Κύριον, πᾶσαι αἱ δυνάμεις αὐτοῦ, λειτουργοὶ αὐτοῦ οἱ ποιοῦντες τὸ θέλημα αὐτοῦ.

Εὐλογεῖτε τὸν Κύριον, πάντα τὰ ἔργα αὐτοῦ, ἐν παντὶ τόπῳ τῆς δεσποτείας αὐτοῦ· εὐλόγει, ἡ ψυχή μου, τὸν Κύριον.

καὶ πάλιν

Ἐν παντὶ τόπῳ τῆς δεσποτείας αὐτοῦ· εὐλόγει, ἡ ψυχή μου, τὸν Κύριον.

ψαλμὸς ρμβ′ 142

Κύριε, εἰσάκουσον τῆς προσευχῆς μου, ἐνώτισαι τὴν δέησίν μου ἐν τῇ ἀληθείᾳ σου, εἰσάκουσόν μου ἐν τῇ δικαιοσύνῃ σου.

Καὶ μὴ εἰσέλθῃς εἰς κρίσιν μετὰ τοῦ δούλου σου, ὅτι οὐ δικαιωθήσεται ἐνώπιόν σου πᾶς ζῶν.

Ὅτι κατεδίωξεν ὁ ἐχθρὸς τὴν ψυχήν μου, ἐταπείνωσεν εἰς γῆν τὴν ζωήν μου.

Ἐκάθισέ με ἐν σκοτεινοῖς ὡς νεκροὺς αἰῶνος· καὶ ἠκηδίασεν ἐπ' ἐμὲ τὸ πνεῦμά μου, ἐν ἐμοὶ ἐταράχθη ἡ καρδία μου.

Ἐμνήσθην ἡμερῶν ἀρχαίων, ἐμελέτησα ἐν πᾶσι τοῖς ἔργοις σου, ἐν ποιήμασι τῶν χειρῶν σου ἐμελέτων.

Διεπέτασα πρὸς σὲ τὰς χεῖράς μου, ἡ ψυχή μου ὡς γῆ ἄνυδρός σοι.

Ταχὺ εἰσάκουσόν μου, Κύριε, ἐξέλιπε τὸ πνεῦμά μου.

Μὴ ἀποστρέψῃς τὸ πρόσωπόν σου ἀπ' ἐμοῦ, καὶ ὁμοιωθήσομαι τοῖς καταβαίνουσιν εἰς λάκκον.

Ἀκουστὸν ποίησόν μοι τὸ πρωΐ τὸ ἔλεός σου, ὅτι ἐπὶ σοὶ ἤλπισα.

Γνώρισόν μοι, Κύριε, ὁδὸν ἐν ᾗ πορεύσομαι, ὅτι πρὸς σὲ ἦρα τὴν ψυχήν μου.

Ἐξελοῦ με ἐκ τῶν ἐχθρῶν μου, Κύριε, πρὸς σὲ κατέφυγον· δίδαξόν με τοῦ ποιεῖν τὸ θέλημά σου, ὅτι σὺ εἶ ὁ Θεός μου.

Τὸ πνεῦμά σου τὸ ἀγαθὸν ὁδηγήσει με ἐν γῇ εὐθείᾳ· ἕνεκεν τοῦ ὀνόματός σου, Κύριε, ζήσεις με.

Ἐν τῇ δικαιοσύνῃ σου ἐξάξεις ἐκ θλίψεως τὴν ψυχήν μου· καὶ ἐν τῷ ἐλέει σου ἐξολοθρεύσεις τοὺς ἐχθρούς μου.

Καὶ ἀπολεῖς πάντας τοὺς θλίβοντας τὴν ψυχήν μου, ὅτι ἐγὼ δοῦλός σού εἰμι.

καὶ πάλιν

Εἰσάκουσόν μου, Κύριε, ἐν τῇ δικαιοσύνῃ σου, καὶ μὴ εἰσέλθῃς εἰς κρίσιν μετὰ τοῦ δούλου σου. (β′)

Τὸ πνεῦμά σου τὸ ἀγαθὸν ὁδηγήσει με ἐν γῇ εὐθείᾳ.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.
Ἀλληλούια, Ἀλληλούια, Ἀλληλούια. Δόξα σοι ὁ Θεός. (γ΄)
Ἡ ἐλπὶς ἡμῶν, Κύριε, δόξα σοι.

Συναπτὴ

Ἐν εἰρήνῃ τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.
Κύριε, ἐλέησον. (μετὰ ἀπό κάθε δέησιν)
Ὑπὲρ τῆς ἄνωθεν εἰρήνης καὶ τῆς σωτηρίας τῶν ψυχῶν ἡμῶν, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.
Ὑπὲρ τῆς εἰρήνης τοῦ σύμπαντος κόσμου, εὐσταθείας τῶν ἁγίων τοῦ Θεοῦ Ἐκκλησιῶν καὶ τῆς τῶν πάντων ἑνώσεως, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.
Ὑπὲρ τοῦ ἁγίου οἴκου τούτου, καὶ τῶν μετὰ πίστεως, εὐλαβείας καὶ φόβου Θεοῦ εἰσιόντων ἐν αὐτῷ, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.
Ὑπὲρ τῶν εὐσεβῶν καὶ ὀρθοδόξων χριστιανῶν, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.
Ὑπὲρ τοῦ ἀρχιεπισκόπου ἡμῶν, τοῦ τιμίου πρεσβυτερίου, τῆς ἐν Χριστῷ διακονίας, παντὸς τοῦ κλήρου καὶ τοῦ λαοῦ, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.
Ὑπὲρ τοῦ εὐσεβοῦς ἡμῶν ἔθνους, πάσης ἀρχῆς καὶ ἐξουσίας ἐν αὐτῷ, τοῦ κατὰ ξηρὰν, θάλασσαν καὶ ἀέρα φιλοχρίστου ἡμῶν στρατοῦ, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.
Ὑπὲρ τῆς πόλεως καὶ ἐνορίας ταύτης, πάσης πόλεως, χώρας καὶ τῶν πίστει οἰκούντων ἐν αὐταῖς, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.
Ὑπὲρ εὐκρασίας ἀέρων, εὐφορίας τῶν καρπῶν τῆς γῆς καὶ καιρῶν εἰρηνικῶν, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.
Ὑπὲρ πλεόντων, ὁδοιπορούντων, νοσούντων, καμνόντων, αἰχμαλώτων καὶ τῆς σωτηρίας αὐτῶν, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.
Ὑπὲρ τοῦ ῥυσθῆναι ἡμᾶς ἀπὸ πάσης θλίψεως, ὀργῆς, κινδύνου καὶ ἀνάγκης, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.
Ἀντιλαβοῦ, σῶσον, ἐλέησον καὶ διαφύλαξον ἡμᾶς, ὁ Θεός, τῇ σῇ χάριτι.
Τῆς παναγίας, ἀχράντου, ὑπερευλογημένης, ἐνδόξου, δεσποίνης ἡμῶν θεοτόκου καὶ ἀειπαρθένου Μαρίας, μετὰ πάντων τῶν ἁγίων μνημονεύσαντες, ἑαυτοὺς καὶ ἀλλήλους καὶ πᾶσαν τὴν ζωὴν ἡμῶν, Χριστῷ τῷ Θεῷ παραθώμεθα.
Σοί, Κύριε.
Ὅτι πρέπει σοι, πᾶσα δόξα, τιμὴ καὶ προσκύνησις, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.
Ἀμήν.

Θεὸς Κύριος

ἦχος γ΄

Θεὸς Κύριος, καὶ ἐπέφανεν ἡμῖν, εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος ἐν ὀνόματι Κυρίου.

∴ Ἐξομολογεῖσθε τῷ Κυρίῳ, ὅτι ἀγαθός, ὅτι εἰς τὸν αἰῶνα τὸ ἔλεος αὐτοῦ.

∴ Πάντα τὰ ἔθνη ἐκύκλωσάν με, καὶ τῷ ὀνόματι Κυρίου ἠμυνάμην αὐτούς.

∴ Παρὰ Κυρίου ἐγένετο αὕτη καὶ ἔστι θαυμαστὴ ἐν ὀφθαλμοῖς ἡμῶν.

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου | Χρυσοστόμου μοναχοῦ | Κωνσταντίνου Πρίγγου

Ἀπολυτίκια

Ἀναστάσιμον

ἦχος γ΄

Εὐφραινέσθω τὰ οὐράνια, ἀγαλλιάσθω τὰ ἐπίγεια, ὅτι ἐποίησε κράτος, ἐν βραχίονι αὐτοῦ, ὁ Κύριος, ἐπάτησε τῷ θανάτῳ τὸν θάνατον, πρωτότοκος τῶν νεκρῶν ἐγένετο, ἐκ κοιλίας ᾅδου ἐρρύσατο ἡμᾶς, καὶ παρέσχε τῷ κόσμῳ τὸ μέγα ἔλεος.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Πέτρου Λαμπαδαρίου | Ἰωάννου Πρωτοψάλτου | Χρυσοστόμου μοναχοῦ
Κωνσταντίνου Πρίγγου | Γαβριὴλ Κουντιάδου | Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Θεοτοκίον

ἦχος γ΄

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Σὲ τὴν μεσιτεύσασαν τὴν σωτηρίαν τοῦ γένους ἡμῶν, ἀνυμνοῦμεν Θεοτόκε Παρθένε· ἐν τῇ σαρκὶ γὰρ τῇ ἐκ σοῦ προσληφθείσῃ, ὁ Υἱός σου καὶ Θεὸς ἡμῶν τὸ διὰ Σταυροῦ καταδεξάμενος πάθος, ἐλυτρώσατο ἡμᾶς, ἐκ φθορᾶς ὡς φιλάνθρωπος.

Πέτρου Λαμπαδαρίου | Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Κωνσταντίνου Πρίγγου | Γαβριὴλ Κουντιάδου | Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἔτι καὶ ἔτι… Κύριε, ἐλέησον.
Ἀντιλαβοῦ, σῶσον… Κύριε, ἐλέησον.
Τῆς παναγίας, ἀχράντου… Σοί, Κύριε.
Ὅτι σὸν τὸ κράτος… Ἀμήν.

Καθίσματα

Μετὰ τὴν α΄ στιχολογίαν

ἦχος γ΄

Χριστὸς ἐκ νεκρῶν ἐγήγερται, ἡ ἀπαρχὴ τῶν κεκοιμημένων. Ὁ πρωτότοκος τῆς κτίσεως, καὶ δημιουργὸς πάντων τῶν γεγονότων, τὴν καταφθαρεῖσαν φύσιν τοῦ γένους ἡμῶν, ἐν ἑαυτῷ ἀνεκαίνισεν. Οὐκ ἔτι θάνατε κυριεύεις· ὁ γὰρ τῶν ὅλων Δεσπότης, τὸ κράτος σου κατέλυσε.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Σαρκὶ τοῦ θανάτου γευσάμενος Κύριε, τὸ πικρὸν τοῦ θανάτου ἐξέτεμες τῇ ἐγέρσει σου, καὶ τὸν ἄνθρωπον κατ᾽ αὐτοῦ ἐνισχύσας, τῆς ἀρχαίας κατάρας τὴν ἥτταν ἀνακαλούμενος, ὁ ὑπερασπιστὴς τῆς ζωῆς ἡμῶν, Κύριε δόξα σοι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Τὴν ὡραιότητα, τῆς παρθενίας σου, καὶ τὸ ὑπέρλαμπρον, τὸ τῆς ἁγνείας σου, ὁ Γαβριὴλ καταπλαγείς, ἐβόα σοι Θεοτόκε. Ποῖόν σοι ἐγκώμιον, προσαγάγω ἐπάξιον, τί δὲ ὀνομάσω σε; ἀπορῶ καὶ ἐξίσταμαι· διὸ ὡς προσετάγην βοῶ σοι· Χαῖρε ἡ Κεχαριτωμένη.

Μετὰ τὴν β΄ στιχολογίαν

Τὴν ὡραιότητα

ἦχος γ΄

Τὸ ἀναλλοίωτον τὸ τῆς Θεότητος, καὶ τὸ ἑκούσιον πάθος σου Κύριε, εἰς ἑαυτὸν καταπλαγείς, ὁ Ἅδης ἐπωδύρετο. Τρέμω τὴν τοῦ σώματος, μὴ φθαρεῖσαν ὑπόστασιν, βλέπω τὸν ἀόρατον, μυστικῶς πολεμοῦντά με· διὸ καὶ οὓς κατέχω κραυγάζουσι· Δόξα Χριστὲ τῇ ἀναστάσει σου.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Τὸ ἀκατάληπτον τὸ τῆς σταυρώσεως, καὶ ἀνερμήνευτον τὸ τῆς ἐγέρσεως, θεολογοῦμεν οἱ πιστοί, ἀπόρρητον μυστήριον· σήμερον γὰρ θάνατος, καὶ ὁ Ἅδης ἐσκύλευται, γένος δὲ ἀνθρώπινον ἀφθαρσίαν ἐνδέδυται· διὸ καὶ εὐχαρίστως κραυγάζομεν· Δόξα Χριστὲ τῇ ἀναστάσει σου.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Τὸν ἀκατάληπτον καὶ ἀπερίγραπτον, τὸν ὁμοούσιον Πατρὶ καὶ Πνεύματι, ἐν τῇ γαστρί σου μυστικῶς, ἐχώρησας Θεομῆτορ, μίαν καὶ ἀσύγχυτον, τῆς Τριάδος ἐνέργειαν, ἔγνωμεν τῷ τόκῳ σου, ἐν τῷ κόσμῳ δοξάζεσθαι· διὸ καὶ εὐχαρίστως βοῶμέν σοι· Χαῖρε ἡ κεχαριτωμένη.

Εὐλογητάρια Ἀναστάσιμα

ἦχος πλ.α΄

Εὐλογητὸς εἶ, Κύριε, δίδαξόν με τὰ δικαιώματά σου.

Τῶν ἀγγέλων ὁ δῆμος, κατεπλάγη ὁρῶν σε, ἐν νεκροῖς λογισθέντα, τοῦ θανάτου δὲ Σωτήρ, τὴν ἰσχὺν καθελόντα, καὶ σὺν ἑαυτῷ τὸν Ἀδὰμ ἐγείραντα, καὶ ἐξ ᾅδου πάντας ἐλευθερώσαντα.

Εὐλογητὸς εἶ, Κύριε, δίδαξόν με τὰ δικαιώματά σου.

Τὶ τὰ μύρα, συμπαθῶς τοῖς δάκρυσιν, ὦ μαθήτριαι κιρνᾶτε; ὁ ἀστράπτων ἐν τῷ τάφῳ ἄγγελος, προσεφθέγγετο ταῖς μυροφόροις· Ἴδετε ὑμεῖς τὸν τάφον καὶ ᾔσθητε· ὁ Σωτὴρ γὰρ ἐξανέστη τοῦ μνήματος.

Εὐλογητὸς εἶ, Κύριε, δίδαξόν με τὰ δικαιώματά σου.

Λίαν πρωΐ, μυροφόροι ἔδραμον, πρὸς τὸ μνῆμά σου θρηνολογοῦσαι· ἀλλ᾽ ἐπέστη, πρὸς αὐτὰς ὁ ἄγγελος, καὶ εἶπε· θρήνου ὁ καιρὸς πέπαυται, μὴ κλαίετε, τὴν ἀνάστασιν δέ, ἀποστόλοις εἴπατε.

Εὐλογητὸς εἶ, Κύριε, δίδαξόν με τὰ δικαιώματά σου.

Μυροφόροι γυναῖκες, μετὰ μύρων ἐλθοῦσαι, πρὸς τὸ μνῆμά σου, Σῶτερ ἐνηχοῦντο. Ἀγγέλου τρανῶς, πρὸς αὐτὰς φθεγγομένου· Τὶ μετὰ νεκρῶν, τὸν ζώντα λογίζεσθε; ὡς Θεὸς γάρ, ἐξανέστη τοῦ μνήματος.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Προσκυνοῦμεν Πατέρα καὶ τὸν τούτου Υἱόν τε καὶ τὸ ἅγιον Πνεῦμα, τὴν ἁγίαν Τριάδα, ἐν μιᾷ τῇ οὐσίᾳ, σὺν τοῖς Σεραφίμ, κράζοντες τό· Ἅγιος, ἅγιος, ἅγιος εἶ, Κύριε.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Ζωοδότην τεκοῦσα, ἐλυτρώσω Παρθένε, τὸν Ἀδὰμ ἁμαρτίας, χαρμονὴν δὲ τῇ Εὔᾳ, ἀντὶ λύπης παρέσχες, ῥεύσαντα ζωῆς, ἴθυνε πρὸς ταύτην δέ, ὁ ἐκ σοῦ σαρκωθεὶς Θεὸς καὶ ἄνθρωπος.

Ἀλληλούϊα, Ἀλληλούϊα, Ἀλληλούϊα. Δόξα σοι ὁ Θεός. (γ΄)

882 Πέτρου Λαμπαδαρίου	818 Ἰωάννου Πρωτοψάλτου	561 Γαβριὴλ Κουντιάδου
550 Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	551 Χρήστου Τσακίρογλου	557 Γεωργίου Γέμελου

Ἔτι καὶ ἔτι... Κύριε, ἐλέησον.

Ἀντιλαβοῦ, σῶσον... Κύριε, ἐλέησον.

Τῆς παναγίας, ἀχράντου… Σοί, Κύριε.
Ὅτι ηὐλόγηται… Ἀμήν.

Ὑπακοὴ

ἦχος γ΄

Ἐκπλήττων τῇ ὁράσει, δροσίζων τοῖς ῥήμασιν, ὁ ἀστράπτων ἄγγελος, ταῖς μυροφόροις ἔλεγε· τὸν ζῶντα τὶ ζητεῖτε ἐν μνήματι; ἠγέρθη κενώσας τὰ μνήματα τῆς φθορᾶς ἀλλοιωτήν, γνῶτε τὸν ἀναλλοίωτον, εἴπατε τῷ Θεῷ· ὡς φοβερὰ τὰ ἔργα σου! Ὅτι τὸ γένος ἔσωσας τῶν ἀνθρώπων.

Πέτρου Ἐφεσίου

Ἀναβαθμοί – Προκείμενον

ἦχος γ΄

Ἀντίφωνον Α΄

Τὴν αἰχμαλωσίαν Σιών, σὺ ἐξείλου ἐκ Βαβυλῶνος κἀμὲ ἐκ τῶν παθῶν, πρὸς ζωὴν ἕλκυσον Λόγε.

Ἐν τῷ νότῳ οἱ σπείροντες δάκρυσιν ἐνθέοις, θεριοῦσι στάχυας, ἐν χαρᾷ ἀειζωΐας.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.
Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Ἁγίῳ Πνεύματι, πᾶσα ἀγαθοδωρία, ὡς Πατρὶ καὶ Υἱῷ συναστράπτει, ἐν ᾧ τᾷ πάντα ζῇ καὶ κινεῖται.

Ἀντίφωνον Β΄

Ἐὰν μὴ Κύριος οἰκοδομήσῃ οἶκον τῶν ἀρετῶν, μάτην κοπιῶμεν, τὴν δὲ ψυχὴν σκέποντος, οὐδεὶς ἡμῶν πορθεῖται τὴν πόλιν.

Τοῦ καρποῦ τῆς γαστρός, τῷ Πνεύματι υἱοποιητῶς σοι τῷ Χριστῷ, ὡς Πατρὶ οἱ ἅγιοι πάντοτέ εἰσι.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.
Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Ἁγίῳ Πνεύματι, ἐνθεωρεῖται πᾶσα ἁγιότης σοφία· οὐσιοῖ πᾶσαν γὰρ κτίσιν, αὐτῷ λατρεύσωμεν· Θεὸς γάρ, ὡς Πατρί τε καὶ Λόγῳ.

Ἀντίφωνον Γ′

Οἱ φοβούμενοι τὸν Κύριον, μακάριοι τρίβους βαδιοῦνται, τῶν ἐντολῶν φάγονται· ζωηρὰν γὰρ παγκαρπίαν.

Κύκλῳ τῆς τραπέζης σου εὐφράνθητι, καθορῶν σου ποιμενάρχα, τὰ ἔκγονα φέροντα, κλάδους ἀγαθοεργίας.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.
Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Ἁγίῳ Πνεύματι, ὁ πᾶς πλοῦτος τῆς δόξης, ἐξ οὗ χάρις καὶ ζωὴ πάση τῇ κτίσει· σὺν Πατρὶ γάρ, ἀνυμνεῖται καὶ τῷ Λόγῳ.

Προκείμενον

Εἴπατε ἐν τοῖς ἔθνεσιν, ὅτι Κύριος ἐβασίλευσε· καὶ γὰρ κατώρθωσε τὴν οἰκουμένην, ἥτις οὐ σαλευθήσεται. (β′)

∴ Ἄσατε τῷ Κυρίῳ ᾆσμα καινόν.

Εἴπατε ἐν τοῖς ἔθνεσιν, ὅτι Κύριος ἐβασίλευσε· καὶ γὰρ κατώρθωσε τὴν οἰκουμένην, ἥτις οὐ σαλευθήσεται.

Πέτρου Εφεσίου | Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

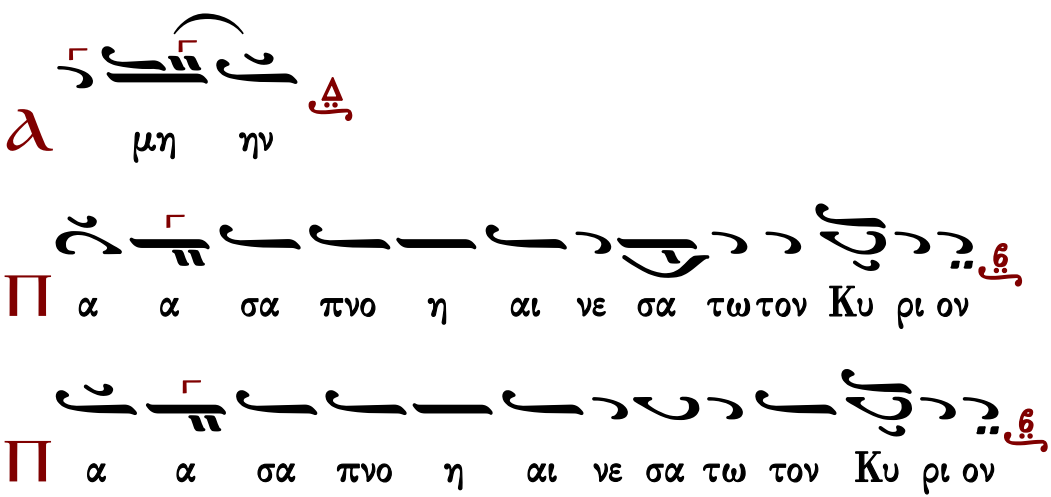
Τάξις Ἑωθινοῦ Εὐαγγελίου

Τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.
Κύριε, ἐλέησον.
Ὅτι ἅγιος εἶ ὁ Θεὸς ἡμῶν, καὶ ἐν ἁγίοις ἐπαναπαύῃ...

Γρηγορίου Πρωτοψάλτου

Ἦχος Δι

Πανδέκτη
Ὄρθρος 1850 σ.489#



∴ Αἰνεῖτε τὸν Θεὸν ἐν τοῖς ἁγίοις αὐτοῦ, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν στερεώματι τῆς δυνάμεως αὐτοῦ.

Καὶ ὑπὲρ τοῦ καταξιωθῆναι ἡμᾶς…
Κύριε, ἐλέησον. (γ΄)
Σοφία. Ὀρθοί, ἀκούσωμεν τοῦ ἁγίου εὐαγγελίου. Εἰρήνη πᾶσι.
Καὶ τῷ πνεύματί σου.
Ἐκ τοῦ κατὰ Μᾶρκον ἁγίου εὐαγγελίου τὸ ἀνάγνωσμα. 16:9-20
Πρόσχωμεν.
Δόξα σοι, Κύριε, δόξα σοι.
9 Ἀναστὰς ὁ Ἰησοῦς πρωΐ πρώτῃ Σαββάτου, ἐφάνη πρῶτον Μαρίᾳ τῇ Μαγδαληνῇ, ἀφ᾽ ἧς
ἐκβεβλήκει ἑπτὰ δαιμόνια. 10 Ἐκείνη πορευθεῖσα ἀπήγγειλε τοῖς μετ᾽ αὐτοῦ γενομένοις,
πενθοῦσι καὶ κλαίουσι. 11 Κἀκεῖνοι, ἀκούσαντες ὅτι ζῇ, καὶ ἐθεάθη ὑπ᾽ αὐτῆς, ἠπίστησαν.
12 Μετὰ δὲ ταῦτα δυσὶν ἐξ αὐτῶν περιπατοῦσιν ἐφανερώθη ἐν ἑτέρᾳ μορφῇ, πορευομένοις
εἰς ἀγρόν. 13 Κἀκεῖνοι ἀπελθόντες ἀπήγγειλαν τοῖς λοιποῖς· οὐδὲ ἐκείνοις ἐπίστευσαν. 14
Ὕστερον, ἀνακειμένοις αὐτοῖς τοῖς ἕνδεκα ἐφανερώθη, καὶ ὠνείδισε τὴν ἀπιστίαν αὐτῶν,
καὶ σκληροκαρδίαν· ὅτι τοῖς θεασαμένοις αὐτὸν ἐγηγερμένον οὐκ ἐπίστευσαν. 15 Καὶ εἶπεν
αὐτοῖς· Πορευθέντες εἰς τὸν κόσμον ἅπαντα, κηρύξατε τὸ εὐαγγέλιον πάσῃ τῇ κτίσει. 16 Ὁ
πιστεύσας καὶ βαπτισθεὶς, σωθήσεται· ὁ δὲ ἀπιστήσας, κατακριθήσεται. 17 Σημεῖα δὲ τοῖς
πιστεύσασι ταῦτα παρακολουθήσει· ἐν τῷ ὀνόματί μου δαιμόνια ἐκβαλοῦσι· γλώσσαις
λαλήσουσι καιναῖς· 18 ὄφεις ἀροῦσι· κἂν θανάσιμόν τι πίωσιν, οὐ μὴ αὐτοὺς βλάψει· ἐπὶ
ἀρρώστους χεῖρας ἐπιθήσουσι, καὶ καλῶς ἕξουσιν. 19 Ὁ μὲν οὖν Κύριος μετὰ τὸ λαλῆσαι
αὐτοῖς, ἀνελήφθη εἰς τὸν οὐρανὸν, καὶ ἐκάθισεν ἐκ δεξιῶν τοῦ Θεοῦ. 20 Ἐκεῖνοι δὲ ἐξελθόντες
ἐκήρυξαν πανταχοῦ, τοῦ Κυρίου συνεργοῦντος, καὶ τὸν λόγον βεβαιοῦντος διὰ τῶν
ἐπακολουθούντων σημείων. Ἀμήν.
Δόξα σοι, Κύριε, δόξα σοι.

Ἀνάστασιν Χριστοῦ θεασάμενοι, προσκυνήσωμεν Ἅγιον, Κύριον, Ἰησοῦν τὸν μόνον ἀναμάρτητον. Τὸν Σταυρόν σου, Χριστέ, προσκυνοῦμεν, καὶ τὴν ἁγίαν σου Ἀνάστασιν ὑμνοῦμεν καὶ δοξάζομεν. Σὺ γὰρ εἶ Θεὸς ἡμῶν, ἐκτὸς σοῦ ἄλλον οὐκ οἴδαμεν, τὸ ὄνομά σου ὀνομάζομεν. Δεῦτε πάντες οἱ πιστοί, προσκυνήσωμεν τὴν τοῦ Χριστοῦ ἁγίαν Ἀνάστασιν, ἰδοὺ γὰρ ἦλθε διὰ τοῦ Σταυροῦ, χαρὰ ἐν ὅλῳ τῷ κόσμῳ. Διὰ παντὸς εὐλογοῦντες τὸν Κύριον, ὑμνοῦμεν τὴν Ἀνάστασιν αὐτοῦ. Σταυρὸν γὰρ ὑπομείνας δι᾽ ἡμᾶς, θανάτῳ θάνατον ὤλεσεν.

Ν΄ Ψαλμὸς

ἦχος β΄

Ἐλέησόν με, ὁ Θεός, κατὰ τὸ μέγα ἔλεός σου καὶ κατὰ τὸ πλῆθος τῶν οἰκτιρμῶν σου ἐξάλειψον τὸ ἀνόμημά μου.
Ἐπὶ πλεῖον πλῦνόν με ἀπὸ τῆς ἀνομίας μου καὶ ἀπὸ τῆς ἁμαρτίας μου καθάρισόν με.
Ὅτι τὴν ἀνομίαν μου ἐγὼ γινώσκω καὶ ἡ ἁμαρτία μου ἐνώπιόν μου ἐστι διὰ παντὸς.
Σοὶ μόνῳ ἥμαρτον καὶ τὸ πονηρὸν ἐνώπιόν σου ἐποίησα, ὅπως ἂν δικαιωθῇς ἐν τοῖς λόγοις σου, καὶ νικήσῃς ἐν τῷ κρίνεσθαί σε.
Ἰδοὺ γὰρ ἐν ἀνομίαις συνελήφθην καὶ ἐν ἁμαρτίαις ἐκίσσησέ με ἡ μήτηρ μου.
Ἰδοὺ γὰρ ἀλήθειαν ἠγάπησας τὰ ἄδηλα καὶ τὰ κρύφια τῆς σοφίας σου ἐδήλωσάς μοι.
Ῥαντιεῖς με ὑσσώπῳ καὶ καθαρισθήσομαι, πλυνεῖς με καὶ ὑπὲρ χιόνα λευκανθήσομαι.
Ἀκουτιεῖς μοι ἀγαλλίασιν καὶ εὐφροσύνην, ἀγαλλιάσονται ὀστέα τεταπεινωμένα.
Ἀπόστρεψον τὸ πρόσωπόν σου ἀπὸ τῶν ἁμαρτιῶν μου καὶ πάσας τὰς ἀνομίας μου ἐξάλειψον.
Καρδίαν καθαρὰν κτίσον ἐν ἐμοί, ὁ Θεός, καὶ πνεῦμα εὐθὲς ἐγκαίνισον ἐν τοῖς ἐγκάτοις μου.
Μὴ ἀποῤῥίψῃς με ἀπὸ τοῦ προσώπου σου καὶ τὸ Πνεῦμά σου τὸ ἅγιον μὴ ἀντανέλῃς ἀπ᾽ ἐμοῦ.
Ἀπόδος μοι τὴν ἀγαλλίασιν τοῦ σωτηρίου σου καὶ πνεύματι ἡγεμονικῷ στήριξόν με.
Διδάξω ἀνόμους τὰς ὁδούς σου, καὶ ἀσεβεῖς ἐπὶ σὲ ἐπιστρέψουσι.
Ῥῦσαί με ἐξ αἱμάτων, ὁ Θεὸς, ὁ Θεὸς τῆς σωτηρίας μου, ἀγαλλιάσεται ἡ γλῶσσά μου τὴν δικαιοσύνην σου.
Κύριε, τὰ χείλη μου ἀνοίξεις, καὶ τὸ στόμα μου ἀναγγελεῖ τὴν αἴνεσίν σου.
Ὅτι εἰ ἠθέλησας θυσίαν, ἔδωκα ἄν· ὁλοκαυτώματα οὐκ εὐδοκήσεις.
Θυσία τῷ Θεῷ, πνεῦμα συντετριμμένον, καρδίαν συντετριμμένην καὶ τεταπεινωμένην ὁ Θεὸς οὐκ ἐξουδενώσει.
Ἀγάθυνον, Κύριε, ἐν τῇ εὐδοκίᾳ σου τὴν Σιών, καὶ οἰκοδομηθήτω τὰ τείχη Ἱερουσαλήμ.
Τότε εὐδοκήσεις θυσίαν δικαιοσύνης, ἀναφορὰν καὶ ὁλοκαυτώματα.
Τότε ἀνοίσουσιν ἐπὶ τὸ θυσιαστήριόν σου μόσχους.

ἦχος β΄	ἦχος πλ.δ΄	
Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ	Ἰωάννου πρωτοψάλτου	Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
	Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα	Ἱ.Μ. Σίμωνος Πέτρας

Πεντηκοστάρια Τριωδίου

ἦχος πλ.δ΄

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Τῆς μετανοίας ἄνοιξόν μοι πύλας, ζωοδότα· ὀρθρίζει γὰρ τὸ πνεῦμά μου πρὸς ναὸν τὸν ἅγιόν σου, ναὸν φέρον τοῦ σώματος ὅλον ἐσπιλωμένον· ἀλλ᾽ ὡς οἰκτίρμων κάθαρον εὐσπλάγχνῳ σου ἐλέει.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Τῆς σωτηρίας εὔθυνόν μοι τρίβους, Θεοτόκε· αἰσχραῖς γὰρ κατερρύπωσα τὴν ψυχὴν ἁμαρτίαις, ὡς ῥαθύμως τὸν βίον μου ὅλον ἐκδαπανήσας· ταῖς σαῖς πρεσβείαις ῥῦσαί με πάσης ἀκαθαρσίας.

ἦχος πλ.β΄

Ἐλέησόν με, ὁ Θεός, κατὰ τὸ μέγα ἔλεός σου
καὶ κατὰ τὸ πλῆθος τῶν οἰκτιρμῶν σου ἐξάλειψον τὸ ἀνόμημά μου.

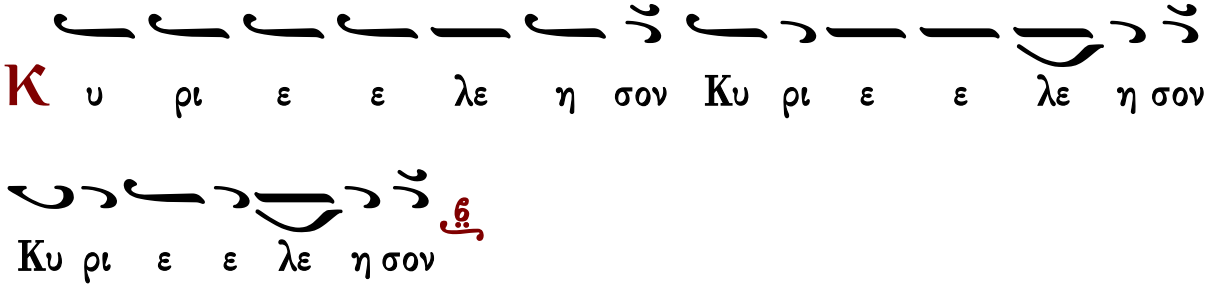
Τὰ πλήθη τῶν πεπραγμένων μοι δεινῶν, ἐννοῶν ὁ τάλας, τρέμω τὴν φοβερὰν ἡμέραν τῆς κρίσεως, ἀλλὰ θαρρῶν εἰς τὸ ἔλεος τῆς εὐσπλαγχνίας σου, ὡς ὁ Δαυὶδ βοῶ σοι· Ἐλέησόν με ὁ Θεός, κατὰ τὸ μέγα σου ἔλεος.

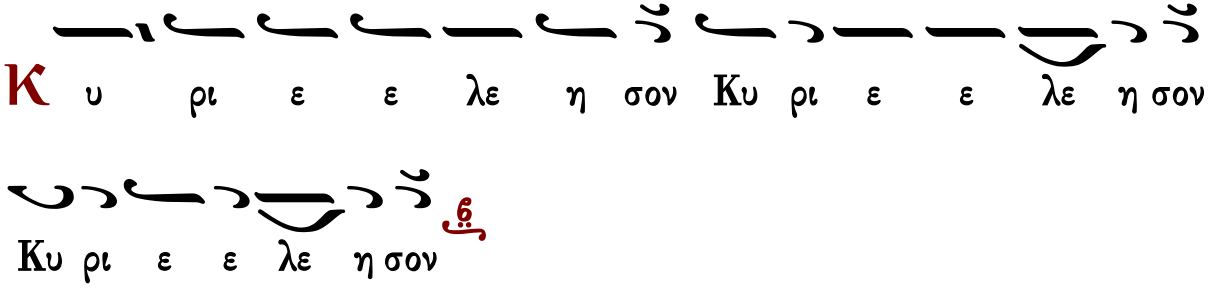
Πέτρου Λαμπαδαρίου		Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα
Θρασυβούλου Στανίτσα		Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

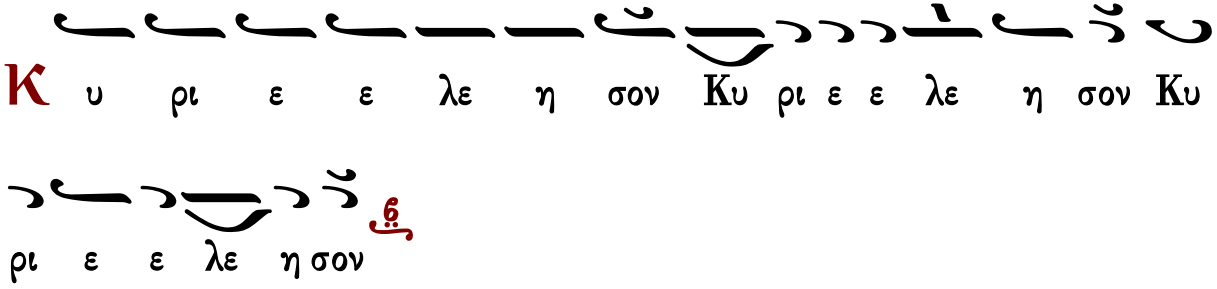
Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου.

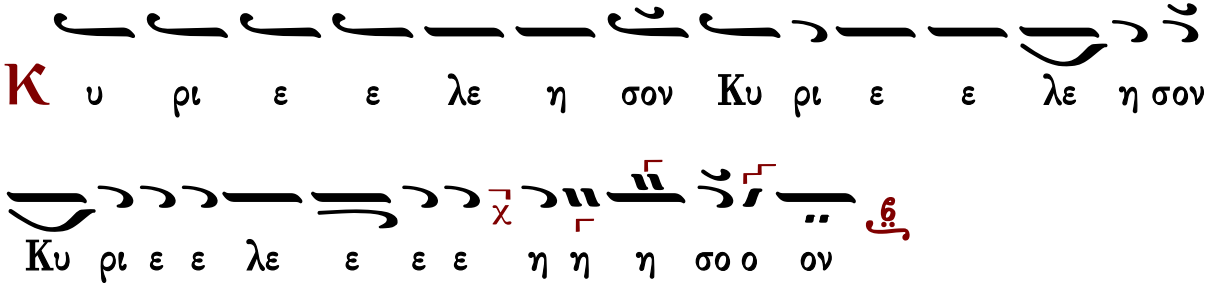
Ἦχος

Πανδέκτη
Ὄρθρος 1850 σ.501#









Ἐλέει καὶ οἰκτιρμοῖς καὶ φιλανθρωπίᾳ τοῦ μονογενοῦς σου Υἱοῦ, μεθ᾽ οὗ εὐλογητὸς εἶ, σὺν τῷ παναγίῳ καὶ ἀγαθῷ καὶ ζωοποιῷ σου Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.
Ἀμήν.

Κανόνες-Κοντάκιον-Οἶκος-Συναξάριον

Κανὼν Ἀναστάσιμος, ᾠδὴ α΄

ἦχος γ΄

«Ὁ τὰ ὕδατα πάλαι, νεύματι θείῳ, εἰς μίαν συναγωγὴν συναθροίσας, καὶ τεμὼν θάλασσαν Ἰσραηλίτῃ λαῷ, οὗτος ὁ Θεὸς ἡμῶν, δεδοξασμένος ὑπάρχει, αὐτῷ μόνῳ ᾄσωμεν, ὅτι δεδόξασται».

Δόξα τῇ ἁγίᾳ ἀναστάσει σου, Κύριε.

Ὁ τὴν γῆν κατακρίνας, τῷ παραβάντι, ἱδρῶτος φέρειν καρπὸν τὰς ἀκάνθας, ἀκανθῶν στέφανον ἐκ παρανόμου χειρός, οὗτος ὁ Θεὸς ἡμῶν, σωματικῶς δεδεγμένος, τήν κατάραν ἔλυσεν, ὅτι δεδόξασται.

Δόξα τῇ ἁγίᾳ ἀναστάσει σου, Κύριε.

Νικητὴς τροπαιοῦχος, κατὰ θανάτου, ὁ θάνατος δεδοικὼς ἀνεδείχθη· παθητὴν σάρκα γάρ, ἐμψυχωμένην λαβών, οὗτος ὁ Θεὸς ἡμῶν, καὶ συμπλακεὶς τῷ τυράννῳ, πάντας συνανέστησεν, ὅτι δεδόξασται.

Ὑπεραγία Θεοτόκε σῶσον ἡμᾶς.

Ἀληθῆ Θεοτόκον, πάντα τὰ ἔθνη, δοξάζει σε τὴν ἀσπόρως τεκοῦσαν· ὑποδὺς μήτραν γὰρ ἡγιασμένην τὴν σήν, οὗτος ὁ Θεὸς ἡμῶν, τὸ καθ᾽ ἡμᾶς οὐσιώθη, καὶ Θεὸς καὶ ἄνθρωπος, ἐκ σοῦ γεγέννηται.

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Κανὼν Τριῳδίου, ᾠδὴ α΄

Ὡς ἐν ἠπείρῳ πεζεύσας

ἦχος πλ.β΄

Δόξα σοι, ὁ Θεὸς ἡμῶν δόξα σοι.

Δεῦρο ψυχή μου ἀθλία, κλαῦσον τὰ σοί, πεπραγμένα σήμερον, μνημονεύουσα τῆς πρίν, ἐν Ἐδὲμ γυμνώσεως, δι᾽ ἧς, ἐξεβλήθης τῆς τρυφῆς, καὶ τῆς ἀλήκτου χαρᾶς. (β΄)

Δόξα σοι, ὁ Θεὸς ἡμῶν δόξα σοι.

Ὑπὸ πολλῆς εὐσπλαγχνίας, καὶ οἰκτιρμῶν, πλαστουργὲ τῆς κτίσεως, καὶ τῶν ὅλων ποιητά, ἐκ χοὸς ζωώσας με τὸ πρίν, ἐνετείλω σε ὑμνεῖν, σὺν τοῖς ἀγγέλοις σου.

Δόξα σοι, ὁ Θεὸς ἡμῶν δόξα σοι.

Διὰ χρηστότητος πλοῦτον, σὺ φυτουργεῖς, πλαστουργὲ καὶ Κύριε, παραδείσου τὴν τρυφήν, ἐν Ἐδὲμ κελεύων με τρυφᾷν, τῶν ὡραίων καὶ τερπνῶν, καὶ μὴ ῥεόντων καρπῶν.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Οἴμοι ψυχή μου ἀθλία! τῶν ἐν Ἐδέμ, ἀπολαύειν εἴληφας, ἐξουσίαν ἐκ Θεοῦ, μὴ φαγεῖν δὲ γνώσεως καρπόν, προσετάγης, ἵνα τί, παρέβης νόμον Θεοῦ;

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Θεοκυῆτορ Παρθένε, ὡς τοῦ Ἀδάμ, κατὰ γένος θύγατερ, κατὰ χάριν δὲ Χριστοῦ, τοῦ Θεοῦ γεννήτρια ἐμέ, τὸν ἐξόριστον Ἐδέμ, νῦν ἀνακάλεσαι.

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Κανὼν Ἀναστάσιμος, ᾠδὴ γ΄

ἦχος γ΄

«Ὁ ἐκ μὴ ὄντων τὰ πάντα παραγαγών, τῷ Λόγῳ κτιζόμενα, τελειούμενα Πνεύματι, παντοκράτορ Δέσποτα, ἐν τῇ ἀγάπῃ τῇ σῇ στερέωσόν με».

Δόξα τῇ ἁγίᾳ ἀναστάσει σου, Κύριε.

Διὰ σταυροῦ σου ἠσχύνθη ὁ ἀσεβής· εἰργάσατο βόθρον γάρ, ὃν ὀρύξας εἰσπέπτωκε, ταπεινῶν ὑψώθη δὲ Χριστέ, τὸ κέρας ἐν τῇ σῇ ἀναστάσει.

Δόξα τῇ ἁγίᾳ ἀναστάσει σου, Κύριε.

Τῆς εὐσεβείας τὸ κήρυγμα τῶν ἐθνῶν, ὡς ὕδωρ ἐκάλυψε τὰς θαλάσσας φιλάνθρωπε· ἀναστὰς ἐκ τάφου γάρ, τὸ τῆς Τριάδος ἀπεκάλυψας φέγγος.

Ὑπεραγία Θεοτόκε σῶσον ἡμᾶς.

Δεδοξασμένα λελάληνται περὶ σοῦ, ἡ πόλις ἡ ἔμψυχος, τοῦ ἀεὶ βασιλεύοντος· διὰ σοῦ γὰρ Δέσποινα, τοῖς ἐπὶ γῆς Θεὸς συνανεστράφη.

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Κανὼν Τριῳδίου, ᾠδὴ γ΄

Οὐκ ἔστιν ἅγιος ὡς σὺ

ἦχος πλ.β΄

Δόξα σοι, ὁ Θεὸς ἡμῶν δόξα σοι.

Ὄφις ὁ δόλιος ποτέ, τὴν τιμήν μου φθονήσας, ἐψιθύρισε δόλον, τῆς Εὔας ἐν τοῖς ὠσίν, ἐξ ἧς ἐγώ, πλανηθεὶς ἐξωρίσθην, οἴμοι! τοῦ χοροῦ τῆς ζωῆς.

Δόξα σοι, ὁ Θεὸς ἡμῶν δόξα σοι.

Τὴν χεῖρα τείνας προπετῶς, ἐγευσάμην τοῦ ξύλου, τοῦ τῆς γνώσεως, οὗπερ, προσέταξέ μοι Θεός, μηδόλως μεταλαβεῖν, καὶ τῆς θείας, δόξης ἀπερρίφθην πικρῶς.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Οἴμοι ἀθλία μου ψυχή! πῶς οὐκ ἔγνως τὸν δόλον; πῶς οὐκ ᾔσθου τῆς πλάνης, καὶ τοῦ φθόνου τοῦ ἐχθροῦ; ἀλλ᾽ ἐσκοτίσθης, τὸν νοῦν, καὶ παρέβης, ἐντολὴν τοῦ κτίστου σου;

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Ἐλπὶς καὶ σκέπη μου σεμνή, ἡ τὴν γύμνωσιν πάλαι, περιστείλασα μόνη, τὴν τοῦ πεσόντος Ἀδάμ, τῷ τοκετῷ σου Ἁγνή, ἀφθαρσίαν αὖθίς με ἀμφίασον.

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἔτι καὶ ἔτι…	Κύριε, ἐλέησον.
Ἀντιλαβοῦ, σῶσον…	Κύριε, ἐλέησον.
Τῆς παναγίας, ἀχράντου…	Σοί, Κύριε.
Ὅτι σὺ εἶ ὁ Θεὸς ἡμῶν…	Ἀμήν.

Κοντάκιον ἀναστάσιμον

ἦχος γ΄

Ἐξανέστης σήμερον, ἀπὸ τοῦ τάφου οἰκτίρμον, καὶ ἡμᾶς ἐξήγαγες, ἐκ τῶν πυλῶν τοῦ θανάτου, σήμερον Ἀδὰμ χορεύει, καὶ χαίρει Εὔα, ἅμα δέ, καὶ οἱ προφῆται, σὺν πατριάρχαις, ἀνυμνοῦσιν ἀκαταπαύστως, τὸ θεῖον κράτος τῆς ἐξουσίας σου.

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Οἶκος

Ὁ οὐρανὸς καὶ ἡ γῆ σήμερον χορευέτωσαν, καὶ Χριστὸν τὸν Θεὸν ὁμοφρόνως ὑμνείτωσαν, ὅτι τοὺς δεσμίους ἐκ τῶν τάφων ἀνέστησε. Συγχαίρει πᾶσα ἡ κτίσις, προσφέρουσα ἐπάξια ᾄσματα, τῷ πάντων κτίστῃ καὶ λυτρωτῇ ἡμῶν, ὅτι τοὺς βροτοὺς ἐξ ᾅδου σήμερον, ὡς ζωοδότης συνανελκύσας, πρὸς οὐρανοὺς συνανυψοῖ, καὶ καταράσσει τοῦ ἐχθροῦ τὰς ἐπάρσεις, καὶ πύλας τοῦ ᾅδου διαθλάττει, τὸ θεῖον κράτος τῆς ἐξουσίας αὐτοῦ.

Μεσώδια Καθίσματα Τριῳδίου

Κατεπλάγη Ἰωσὴφ ἦχος δ΄

Ἐξεβλήθη ὁ Ἀδάμ, τοῦ Παραδείσου τῆς τρυφῆς, διὰ βρώσεως πικρᾶς, ἐν ἀκρασίᾳ ἐντολήν, μὴ φυλάξας τὴν τοῦ Δεσπότου, καὶ κατεκρίθη, ἐργάζεσθαι τὴν γῆν, ἐξ ἧς ἐλήφθη αὐτός, ἱδρῶτι δὲ πολλῷ, ἐσθίειν ἄρτον αὐτοῦ. Διὸ ἡμεῖς ποθήσωμεν ἐγκράτειαν, ἵνα μὴ ἔξω θρηνήσωμεν, τοῦ Παραδείσου, ὥσπερ ἐκεῖνος, ἀλλ᾽ εἰς αὐτόν ἐλευσώμεθα.

Ὁ ὑψωθεὶς ἐν τῷ Σταυρῷ ἦχος δ΄

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Νῦν ὁ καιρὸς τῶν ἀρετῶν ἐπεφάνη, καὶ ἐπὶ θύραις ὁ Κριτής, μὴ στυγνάσωμεν, ἀλλὰ δεῦτε νηστεύοντες προσάξωμεν, δάκρυα κατάνυξιν καὶ ἐλεημοσύνην, κράζοντες· Ἡμάρτομεν, ὑπὲρ ψάμμον θαλάσσης. Ἀλλ᾽ ἄνες πᾶσι πάντων Λυτρωτά, ἵνα καὶ σχῶμεν τὸν ἄφθαρτον στέφανον.

Θεοτοκίον

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Οὐ σιωπήσωμεν ποτὲ Θεοτόκε, τὰς δυναστείας σου λαλεῖν οἱ ἀνάξιοι· εἰ μὴ γὰρ σὺ προΐστασο πρεσβεύουσα, τίς ἡμᾶς ἐρρύσατο ἐκ τοσούτων κινδύνων, τίς δὲ διεφύλαξεν, ἕως νῦν ἐλευθέρους; οὐκ ἀποστῶμεν Δέσποινα ἐκ σοῦ· σοὺς γὰρ δούλους σῴζεις ἀεί, ἐκ παντοίων δεινῶν.

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Κανὼν Ἀναστάσιμος, ᾠδὴ δ΄

ἦχος γ΄

«Ἔθου πρὸς ἡμᾶς, κραταιὰν ἀγάπησιν Κύριε· τὸν μονογενῆ γάρ σου Υἱόν, ὑπὲρ ἡμῶν εἰς θάνατον δέδωκας· διό σοι κραυγάζομεν, εὐχαριστοῦντες· δόξα τῇ δυνάμει σου Κύριε».

Δόξα τῇ ἁγίᾳ ἀναστάσει σου, Κύριε.

Στίγματα Χριστέ, συμπαθῶς καὶ μώλωπας ἤνεγκας, ὕβριν ῥαπισμάτων καρτερῶν, καὶ μακροθύμως φέρων ἐμπτύσματα, δι᾽ ὧν κατειργάσω μοι τὴν σωτηρίαν· δόξα τῇ δυνάμει σου Κύριε.

Δόξα τῇ ἁγίᾳ ἀναστάσει σου, Κύριε.

Σώματι θνητῷ, ἡ ζωὴ θανάτῳ ὡμίλησας, τῆς ταλαιπωρίας τῶν πτωχῶν, καὶ στεναγμοῦ πενήτων σου ἕνεκεν, καὶ φθείρας τὸν φθείραντα δεδοξασμένε, πάντας συνανέστησας, μόνε φιλάνθρωπε.

Ὑπεραγία Θεοτόκε σῶσον ἡμᾶς.

Μνήσθητι Χριστέ, ἧς ἐκτήσω ποίμνης τῷ πάθει σου, τῆς δεδοξασμένης σου μητρός, τὰς συμπαθεῖς ἐντεύξεις δεξάμενος, καὶ ἐπισκεψάμενος, κεκακωμένην ῥῦσαι, τῇ δυνάμει σου Κύριε.

Κανὼν Τριῳδίου, ᾠδὴ δ΄

Χριστός μου δύναμις

ἦχος πλ.β΄

Δόξα σοι, ὁ Θεὸς ἡμῶν δόξα σοι.

Τιμῆς ἠξίωμαι, ἐγὼ ὁ ἄθλιος, παρὰ σοῦ τοῦ Δεσπότου ἐν τῇ Ἐδέμ, οἴμοι πῶς πεπλάνημαι, καὶ διαβόλῳ, φθονηθείς, ἀπερρίφην τοῦ προσώπου σου!

Δόξα σοι, ὁ Θεὸς ἡμῶν δόξα σοι.

Ἐμὲ θρηνήσατε, ἀγγέλων τάγματα, παραδείσου τὰ κάλλη καὶ τῶν φυτῶν, τῶν ἐκεῖ εὐπρέπεια, τὸν πλανηθέντα δυστυχῶς καὶ Θεοῦ ἀποσκιρτήσαντα.

Δόξα σοι, ὁ Θεὸς ἡμῶν δόξα σοι.

Λειμὼν μακάριε, φυτὰ θεόφυτα, παραδείσου τερπνότης νῦν ἐπ᾽ ἐμέ, δάκρυα σταλάξατε, ἐκ φύλλων ὥσπερ ὀφθαλμῶν, τὸν γυμνόν, καὶ ξένον δόξης Θεοῦ.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Οὐκέτι βλέπω σε, οὐκ ἀπολαύω σου, τῆς ἡδίστης καὶ θείας μαρμαρυγῆς, πάντιμε Παράδεισε· γυμνὸς γὰρ ἔρριμαι εἰς γῆν, παροργίσας τὸν ποιήσαντα.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Ἁγία Δέσποινα, ἡ διανοίξασα, παραδείσου τὰς πύλας πᾶσι πιστοῖς, ἃς Ἀδὰμ ἀπέκλεισε διὰ παράβασιν ποτέ, πύλας ἐλέους μοι διάνοιξον.

Κανὼν Ἀναστάσιμος, ᾠδὴ ε΄

ἦχος γ΄

«Πρὸς σὲ ὀρθρίζω, τὸν τοῦ παντὸς δημιουργόν, τὴν ὑπερέχουσαν πάντα νοῦν εἰρήνην, διότι φῶς τὰ προστάγματά σου, ἐν οἷς με καθοδήγησον».

Δόξα τῇ ἁγίᾳ ἀναστάσει σου, Κύριε.

Κριτῇ ἀδίκῳ, Ἑβραίων φθόνῳ προδοθεὶς ὁ παντεπόπτης, καὶ ἅπασαν δικαίως, κρίνων τὴν γῆν, τὸν Ἀδὰμ τῆς πάλαι, ἐρρύσω κατακρίσεως.

Δόξα τῇ ἁγίᾳ ἀναστάσει σου, Κύριε.

Τὴν σὴν εἰρήνην, ταῖς Ἐκκλησίαις σου Χριστέ, τῇ ἀηττήτῳ δυνάμει τοῦ σταυροῦ σου, ὁ ἐκ νεκρῶν ἀναστὰς παράσχου, καὶ σῶσον τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

Ὑπεραγία Θεοτόκε σῶσον ἡμᾶς.

Σκηνὴ ἁγία, καὶ πλατυτέρα οὐρανῶν, ὡς τὸν ἐν πάσῃ ἀχώρητον τῇ κτίσει, Λόγον Θεοῦ δεξαμένη, μόνη ἐδείχθης ἀειπάρθενος.

Κανὼν Τριῳδίου, ᾠδὴ ε΄

Τῷ θείῳ φέγγει σου ἀγαθὲ

ἦχος πλ.β΄

Δόξα σοι, ὁ Θεὸς ἡμῶν δόξα σοι.

Φθονήσας πάλαι μοι ὁ ἐχθρός, τῆς ἐν Παραδείσῳ εὐτυχοῦς, ἀναστροφῆς ὁ μισάνθρωπος, ὄφεως ἐν εἴδει με ὑπεσκέλισε, καὶ δόξης ἀϊδίου ξένον με ἔδειξε.

Δόξα σοι, ὁ Θεὸς ἡμῶν δόξα σοι.

Θρηνῶ καὶ κόπτομαι τὴν ψυχήν, καὶ τοῖς ὀφθαλμοῖς ἐπιζητῶ, πλήθη δακρύων προστίθεσθαι, ὅταν ἀποβλέψω, καὶ καταμάθω μου, τὴν γύμνωσιν ἣν ἔσχον, ἐκ παραβάσεως.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Ἐκ γῆς ἐπλάσθην χειρὶ Θεοῦ, αὖθις δ' ἐπιστρέφειν πρὸς τὴν γῆν, ἐγὼ ὁ ἄθλιος ἤκουσα. Τὶς ἐμὲ μὴ κλαύσῃ, τὸν ἀπωσθέντα Θεοῦ, καὶ τῆς Ἐδὲμ τὸν Ἅδην ἀνταλλαξάμενον.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Νυμφῶνα δόξης σε μυστικόν, πάντες καταγγέλλομεν πιστοί, Θεοκυῆτορ, πανάμωμε, ὅθεν δυσωπῶ σε ἁγνὴ πεσόντα με, νυμφῶνος παραδείσου, οἰκεῖον ποίησον.

Κανὼν Ἀναστάσιμος, ᾠδὴ ς΄

ἦχος γ΄

«Ἄβυσσος ἐσχάτη ἁμαρτιῶν ἐκύκλωσέ με, καὶ ἐκλείπει τὸ πνεῦμά μου, ἀλλ᾽ ἐκτείνας Δέσποτα, σὸν ὑψηλὸν βραχίονα, ὡς τὸν Πέτρον με, κυβερνῆτα διάσωσον».

Δόξα τῇ ἁγίᾳ ἀναστάσει σου, Κύριε.

Ἄβυσσος ἐλέους καὶ οἰκτιρμῶν, ἐκύκλωσέ με, τῇ εὐσπλάγχνῳ καθόδῳ σου· σαρκωθεὶς γὰρ Δέσποτα, καὶ γεγονὼς ἐν δούλου μορφῇ, ἐθεούργησας, καὶ σαυτῷ συνεδόξασας.

Δόξα τῇ ἁγίᾳ ἀναστάσει σου, Κύριε.

Νέκρωσιν ὑπέστη ὁ νεκρωτής, τὸν νεκρωθέντα ζωωθέντα θεώμενος, τῆς σῆς ἀναστάσεως, ταῦτα Χριστὲ τὰ σύμβολα, καὶ τοῦ πάθους σου, τοῦ ἀχράντου τὰ ἔπαθλα.

Ὑπεραγία Θεοτόκε σῶσον ἡμᾶς.

Πάναγνε ἡ μόνη τῷ πλαστουργῷ, καὶ τοῖς ἀνθρώποις, ὑπὲρ νοῦν μεσιτεύσασα, τὸν Υἱόν σου ἵλεων, τοῖς ἐπταικόσι δούλοις σου, καὶ ὑπέρμαχον, χρηματίσαι δυσώπησον.

Κανὼν Τριῳδίου, ᾠδὴ ς΄

Τοῦ βίου τὴν θάλασσαν — ἦχος πλ.β΄

Δόξα σοι, ὁ Θεὸς ἡμῶν δόξα σοι.

Στολὴν με ἐνέδυσας, θεοὐφαντον Σωτήρ, ἐν τῇ Ἐδὲμ ὡς εὔσπλαγχνος· ἐγὼ δέ σου παρεῖδον τὴν ἐντολήν, πεισθεὶς τῷ ἀλάστορι, καὶ γυμνὸς καθωράθην ὁ ταλαίπωρος.

Δόξα σοι, ὁ Θεὸς ἡμῶν δόξα σοι.

Ψυχὴ παναθλία μου, ἐμακρύνθης ἐκ Θεοῦ, διὰ ἀπροσεξίας σου, παραδείσου ἐστέρησαι τῆς τρυφῆς, ἀγγέλων κεχώρισαι, εἰς φθορὰν κατηνέχθης, ὦ τοῦ πτώματος!

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Ἐλέησον οἰκτειρον, παντοκράτορ ὁ Θεός, τῶν σῶν χειρῶν τὸ ποίημα, μὴ παρίδῃς με δέομαι ἀγαθέ, τὸν ἀποχωρίσαντα, ἐμαυτὸν τῆς χορείας τῶν ἀγγέλων σου.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Μαρία θεόκλητε, ἡ Κυρία τοῦ παντός, ὡς τετοκυῖα Κύριον, βασιλέα τῶν ὅλων καὶ λυτρωτήν, αἰχμάλωτον ὄντα με, παραδείσου τῆς δόξης ἀνακάλεσαι.

Ἔτι καὶ ἔτι…	Κύριε, ἐλέησον.
Ἀντιλαβοῦ, σῶσον…	Κύριε, ἐλέησον.
Τῆς παναγίας, ἀχράντου…	Σοί, Κύριε.
Σὺ γὰρ εἶ ὁ βασιλεύς…	Ἀμήν.

Κοντάκιον Κυριακῆς τῆς Τυρινῆς

αὐτόμελον — ἦχος πλ.β΄

Τῆς σοφίας ὁδηγέ, φρονήσεως χορηγέ, τῶν ἀφρόνων παιδευτά, καὶ πτωχῶν ὑπερασπιστά, στήριξον, συνέτισον τὴν καρδίαν μου Δέσποτα. Σὺ δίδου μοι λόγον, ὁ τοῦ Πατρός Λόγος· ἰδοὺ γὰρ τὰ χείλη μου, οὐ μὴ κωλύσω ἐν τῷ κράζειν σοι· ἐλεῆμον, ἐλέησόν με τὸν παραπεσόντα.

Θρασυβούλου Στανίτσα — Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Οἶκος

Ἐκάθισεν Ἀδὰμ τότε, καὶ ἔκλαυσεν ἀπέναντι τῆς τρυφῆς τοῦ παραδείσου, χερσὶ τύπτων τὰς ὄψεις, καὶ ἔλεγεν· ἐλεῆμον, ἐλέησόν με τὸν παραπεσόντα.

Ἰδὼν Ἀδὰμ τὸν ἄγγελον, ὠθήσαντα, καὶ κλείσαντα τὴν τοῦ θείου κήπου θύραν, ἀνεστέναξε μέγα, καὶ ἔλεγεν· ἐλεῆμον, ἐλέησόν με τὸν παραπεσόντα.

Συνάλγησον παράδεισε, τῷ κτήτορι πτωχεύσαντι, καὶ τῷ ἤχῳ σου τῶν φύλλων, ἱκέτευσον τὸν πλάστην, μὴ κλείσῃ σε· ἐλεῆμον, ἐλέησόν με τὸν παραπεσόντα.

Παράδεισε πανάρετε, πανάγιε, πανόλβιε, ὁ δι' Ἀδὰμ πεφυτευμένος, καὶ διὰ τὴν Εὔαν κεκλεισμένος, ἱκέτευσον Θεὸν διὰ τὸν παραπεσόντα. ἐλεῆμον, ἐλέησόν με τὸν παραπεσόντα.

Συναξάριον

Τῇ β′ τοῦ μηνὸς Μαρτίου, μνήμη τοῦ ἁγίου μάρτυρος Ἡσυχίου τοῦ Συγκλητικοῦ.

Ποταμὸν Ἡσύχιος ὑδάτων ἔδυ,
Ὅπως ποταμὸν τοῦ πυρὸς διεκφύγῃ.
Δευτερίῃ προσέβη Ἡσύχιος ἐν πόλου ὅρμοις.

Τῇ αὐτῇ ἡμέρᾳ, μνήμη τοῦ ἁγίου ἱερομάρτυρος Θεοδότου, ἐπισκόπου Κερύνειας τῆς Κύπρου.

Ἄθλου πέπλησαι, Θεόδοτε, στιγμάτων,
Εἰ καὶ μὲτ εἰρήνης σε Χριστὸς λαμβάνει.

Τῇ αὐτῇ ἡμέρᾳ, μνήμη τοῦ ἁγίου μάρτυρος Κοΐντου τοῦ θαυματουργοῦ.

Ἐπωνυμίαν ἔσχες ἐκ τῶν πραγμάτων
Τὰ θαυμάσια, ὦ Κόιντε παμμάκαρ.

Τῇ αὐτῇ ἡμέρᾳ, μνήμη τῶν ἁγίων μαρτύρων Νέστορος καὶ Τριβιμίου.

Ὁ τράχηλον Νέστορος πλήξας τῷ ξίφει,
Πληγὴν ὁμοίαν ἐντρίβει Τριβιμίῳ.

Τῇ αὐτῇ ἡμέρᾳ, μνήμη τοῦ ἁγίου μάρτυρος Τρῳαδίου καὶ τῶν σὺν αὐτῷ μαρτυρησάντων ἐπὶ Δεκίου βασιλέως.

Μὴ μέλλε, Τρῳάδιε, θνήσκειν ἐκ ξίφους,

Μὴ μέλλε, καὶ μέλλησιν οὐχ ἕξει στέφος.

Τῇ αὐτῇ ἡμέρᾳ, ἡ ἁγία παρθένος Εὐθαλία ξίφει τελειοῦται.

Υἱὸν φιλοῦσα Μητροπαρθένου Κόρης,
Τομὴν ὑπέστη καλλιπάρθενος Κόρη.

Τῇ αὐτῇ ἡμέρᾳ, οἱ ἅγιοι μάρτυρες Ἀνδρόνικος καὶ Ἀθανασία ξίφει τελειοῦνται.

Ἀθανασία συνθανόντα τῇ πάνυ,
Πεπείσμεθα ζῆν Ἀνδρόνικον τὸν πάνυ.

Τῇ αὐτῇ ἡμέρᾳ, ἀνάμνησιν ποιούμεθα τῆς ἀπὸ τοῦ παραδείσου τῆς τρυφῆς ἐξορίας τοῦ πρωτοπλάστου Ἀδάμ.

Κόσμος γενάρχαις πικρὰ συνθρηνησάτω.
Βρώσει γλυκείᾳ, συμπεσὼν πεπτωκόσι.

Τῇ ἀφάτῳ σου εὐσπλαγχνία, Χριστὲ ὁ Θεὸς ἡμῶν, τῆς τρυφῆς τοῦ Παραδείσου ἡμᾶς καταξίωσον καὶ ἐλέησον, ὡς μόνος φιλάνθρωπος. Ἀμήν.

Εἰς τὴν εἴσοδον τοῦ ἀρχιερέως

Κανὼν Ἀναστάσιμος, ᾠδὴ ζ΄

ἦχος γ΄

«Ὡς πάλαι τοὺς εὐσεβεῖς, τρεῖς παῖδας ἐδρόσισας, ἐν τῇ φλογὶ τῇ χαλδαϊκῇ, τῷ φωτιστικῷ τῆς Θεότητος πυρί, καὶ ἡμᾶς καταύγασον· Εὐλογητὸς εἶ κράζοντας, ὁ Θεὸς ὁ τῶν πατέρων ἡμῶν».

Δόξα τῇ ἁγίᾳ ἀναστάσει σου, Κύριε.

Ἐρράγη τὸ τοῦ ναοῦ, φαιδρὸν καταπέτασμα, ἐν τῷ σταυρῷ τοῦ δημιουργοῦ, τὴν ἐγκεκρυμμένην τῷ γράμματι δηλοῦν, τοῖς πιστοῖς ἀλήθειαν· Εὐλογητὸς εἶ κράζουσιν, ὁ Θεὸς ὁ τῶν πατέρων ἡμῶν.

Δόξα τῇ ἁγίᾳ ἀναστάσει σου, Κύριε.

Νυγείσης σου τῆς πλευρᾶς, ῥανίδες θεόρρυτοι, ζωοποιοῦ αἵματος Χριστέ, οἰκονομικῶς ἀποστάζουσαι εἰς γῆν, τοὺς ἐκ γῆς ἀνέπλασαν. Εὐλογητὸς εἶ κράζοντας, ὁ Θεὸς ὁ τῶν πατέρων ἡμῶν.

Ἁγία Τριὰς ὁ Θεός, ἐλέησον καὶ σῶσον ἡμᾶς.

Τὸ Πνεῦμα τὸ ἀγαθόν, Πατρὶ συνδοξάσωμεν, καὶ τῷ Υἱῷ τῷ μονογενεῖ, μίαν ἐν τρισί, πιστοὶ σέβοντες ἀρχήν, καὶ μίαν Θεότητα. Εὐλογητὸς εἶ κράζοντες, ὁ Θεὸς ὁ τῶν πατέρων ἡμῶν.

Κανὼν Τριῳδίου, ᾠδὴ ζ΄

Δροσοβόλον μὲν τὴν κάμινον

ἦχος πλ.β΄

Δόξα σοι, ὁ Θεὸς ἡμῶν δόξα σοι.

Ὁ δεσπόζων τῶν αἰώνων πάντων Κύριος, ὁ πλάσας με βουλήματι σῷ, φθονηθέντα με, τῷ δολίῳ δράκοντι ποτέ, καὶ σὲ παροργίσαντα Σωτήρ, μὴ ὑπερίδῃς ὁ Θεός, ἀλλ᾽ ἀνακάλεσαί με.

Δόξα σοι, ὁ Θεὸς ἡμῶν δόξα σοι.

Τὰ τοῦ αἴσχους περικείμενος ἐνδύματα, οἴμοι! ἀντὶ στολῆς φωταυγοῦς, ἀποκλαίομαι τὴν ἐμὴν ἀπώλειαν Σωτήρ, καὶ πίστει βοῶ σοι ἀγαθέ· μὴ ὑπερίδῃς, ὁ Θεός, ἀλλ᾽ ἀνακάλεσαί με.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Ἐτραυμάτισεν ὁ ὄφις ὁ παμπόνηρος, ὅλην μου τὴν ψυχὴν φθονερῶς, Παραδείσου δὲ τῆς τρυφῆς, ἐξόριστον ποιεῖ, ἀλλ᾽ ὦ εὐσυμπάθητε Σωτήρ, μὴ ὑπερίδῃς ὡς Θεός, ἀλλ᾽ ἀνακάλεσαί με.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Τὴν ἱκέσιόν μου δέησιν πανάμωμε πρόσδεξαι συμπαθείᾳ τῇ σῇ, καὶ συγχώρησιν τῶν πταισμάτων, δίδου μοι ἁγνή, ἐν θρήνοις βοῶντι ἐκτενῶς· μὴ ὑπερίδῃς ἀγαθή, ἀλλ᾽ ἀνακάλεσαί με.

Κανὼν Ἀναστάσιμος, ᾠδὴ η΄

ἦχος γ΄

«Ἀστέκτῳ πυρὶ ἑνωθέντες, οἱ θεοσεβείας προεστῶτες νεανίαι, τῇ φλογὶ δὲ μὴ λωβηθέντες, θεῖον ὕμνον ἔμελπον. Εὐλογεῖτε πάντα τὰ ἔργα Κύριου τὸν Κύριον. καὶ ὑπερυψοῦτε, εἰς πάντας τοὺς αἰῶνας».

Δόξα τῇ ἁγίᾳ ἀναστάσει σου, Κύριε.

Ἐρράγη ναοῦ ἡ φαιδρότης, ὅτε ὁ σταυρός σου ἐπάγη ἐν Κρανίῳ, καὶ ἡ κτίσις συνεκλονεῖτο, φόβῳ ἀναμέλπουσα· Εὐλογεῖτε πάντα τὰ ἔργα τὸν Κύριον, καὶ ὑπερυψοῦτε εἰς πάντας τοὺς αἰῶνας.

Δόξα τῇ ἁγίᾳ ἀναστάσει σου, Κύριε.

Ἀνέστης Χριστὲ ἐκ τοῦ τάφου, καὶ τὸν πεπτωκότα τῇ ἀπάτῃ, διὰ ξύλου ἀνωρθώσω θείᾳ δυνάμει, κράζοντα καὶ λέγοντα· Εὐλογεῖτε πάντα τὰ ἔργα τὸν Κύριον, καὶ ὑπερυψοῦτε εἰς πάντας τοὺς αἰῶνας.

Ὑπεραγία Θεοτόκε σῶσον ἡμᾶς.

Ναὸς τοῦ Θεοῦ ἀνεδείχθης, ἔμψυχον χωρίον κιβωτός τε, τὸν ποιητήν· τοῖς βροτοῖς γὰρ Θεογεννῆτορ, ἄχραντε κατήλλαξας, καὶ ἀξίως πάντα τὰ ἔργα ὑμνοῦμέν σε, καὶ ὑπερυψοῦμεν εἰς πάντας τοὺς αἰῶνας.

Κανὼν Τριῳδίου, ᾠδὴ η΄

Ἐκ φλογὸς τοῖς ὁσίοις

ἦχος πλ.β΄

Δόξα σοι, ὁ Θεὸς ἡμῶν δόξα σοι.

Δωρεαῖς πολυτρόποις πάλαι τετίμηκας, τῶν χειρῶν σου τὸ ἔργον, μόνε φιλάνθρωπε· δράκων δὲ δεινὸς συριγμῷ ἐδελέασεν, οἴμοι! τῶν προσόντων, καλῶν ἀπογυμνώσας.

Δόξα σοι, ὁ Θεὸς ἡμῶν δόξα σοι.

Ἵνα τί συμβουλίας πικρᾶς ἀκήκοας, καὶ τῆς θείας ἐγένου ψήφου παρήκοος; οἴμοι ταπεινὴ ψυχή, Θεὸν λυπήσασα, ὃν ἀεὶ δοξάζειν, ἐτάχθης σὺν ἀγγέλοις.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Ἑρπετῶν καὶ θηρίων δεσπότης γέγονας, ἑρπετῷ ψυχοφθόρῳ, πῶς προσωμίλησας, σύμβουλον λαβών, ὡς εὐθῆ τὸν ἀλάστορα; ὦ τῆς σῆς ἀπάτης, ψυχή μου παναθλία!

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Φωτοφόρον σκηνήν σε Θεοῦ σαρκώσεως, ἀνυμνοῦμεν Μαρία θεοχαρίτωτε· ὅθεν με δεινῶς σκοτισθέντα τοῖς πάθεσι, λάμψον φῶς ἐλέους, ἐλπὶς ἀπηλπισμένων.

Κανὼν Ἀναστάσιμος, ᾠδὴ θ΄

ἦχος γ΄

«Καινὸν τὸ θαῦμα καὶ θεοπρεπές! τῆς Παρθένου γὰρ τὴν κεκλεισμένην πύλην, σαφῶς διοδεύει Κύριος, γυμνὸς ἐν εἰσόδῳ, καὶ σαρκοφόρος ὤφθη ἐν ἐξόδῳ Θεός, καὶ μένει ἡ πύλη κεκλεισμένη, ταύτην ἀφράστως, ὡς Θεομήτορα μεγαλύνομεν».

Δόξα τῇ ἁγίᾳ ἀναστάσει σου, Κύριε.

Φρικτὸν ἰδέσθαι σὲ τὸν ποιητήν, ἐπὶ ξύλου ἀναρτηθέντα Λόγε Θεοῦ, σαρκικῶς δὲ πάσχοντα, Θεὸν ὑπὲρ δούλων, καὶ ἐν μνημείῳ ἄπνουν κατακείμενον, νεκροὺς δὲ τοῦ ᾅδου λελυκότα· ὅθεν Χριστέ σε, ὡς παντοδύναμον μεγαλύνομεν.

Δόξα τῇ ἁγίᾳ ἀναστάσει σου, Κύριε.

Φθορᾶς θανάτου ἔσωσας Χριστέ, τοὺς προπάτορας, κατατεθεὶς ἐν τάφῳ νεκρός, καὶ ζωὴν ἐξήνθησας, νεκροὺς ἀναστήσας, χειραγωγήσας φύσιν τὴν βροτείαν πρὸς φῶς, καὶ θείαν ἐνδύσας ἀφθαρσίαν· ὅθεν πηγήν σε, φωτὸς ἀειζώου μεγαλύνομεν.

Ὑπεραγία Θεοτόκε σῶσον ἡμᾶς.

Ναὸς καὶ θρόνος ὤφθης τοῦ Θεοῦ, ἐν ᾧ ᾤκησεν ὁ ἐν ὑψίστοις πέλων, τεχθεὶς ἀπειράνδρως πάναγνε, σαρκὸς μὴ ἀνοίξας ὅλως σου πύλας· ὅθεν ταῖς ἀλήκτοις, σεμνὴ λιταῖς σου, τὰ φῦλα τῶν βαρβάρων, θᾶττον εἰς τέλος, τῷ βασιλεῖ ἡμῶν καθυπόταξον.

Κανὼν Τριῳδίου, ᾠδὴ θ΄

Δόξα σοι, ὁ Θεὸς ἡμῶν δόξα σοι.

Γλυκὺς εἰς γεῦσιν καρπὸς τῆς γνώσεως, ἐν τῇ Ἐδὲμ ἐφάνη μοι, πλησθέντι τῆς βρώσεως, εἰς χολὴν δὲ γέγονε τὸ τέλος αὐτῆς, οἴμοι ψυχὴ ἀθλία! πῶς ἀκρασίᾳ σε, τῆς τοῦ Παραδείσου ἑστίας, ξένην πεποίηκε;

Δόξα σοι, ὁ Θεὸς ἡμῶν δόξα σοι.

Θεὲ τῶν ὅλων, ἐλέους Κύριε, εἰς τὴν ἐμὴν ταπείνωσιν, εὐσπλάγχνως ἐπίβλεψον, καὶ μὴ πόρρω πέμψῃς με τῆς θείας Ἐδέμ, ὅπως βλέπων τὰ κάλλη· ὅθεν ἐκπέπτωκα, σπεύσω πάλιν θρήνοις, προσλαβεῖν ἅπερ ἀπώλεσα.

Δόξα σοι, ὁ Θεὸς ἡμῶν δόξα σοι.

Θρηνῶ, στενάζω, καὶ ἀποδύρομαι, τὰ Χερουβὶμ φλογίνῃ τῇ ῥομφαίᾳ θεώμενος, τῆς εἴσοδον φυλάττειν ταχθέν, πᾶσι τοῖς Ἐδὲμ τὴν παραβάταις, οἴμοι! ἀπρόσιτον, εἰμὴ σὺ ἀκώλυτον Σωτήρ, ταύτην ποιήσεις μοι.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Θαρρῶ τῷ πλήθει, τῷ τοῦ ἐλέους σου, Χριστὲ Σωτήρ, καὶ θείας ἐκ πλευρᾶς σου τῷ αἵματι, δι᾽ οὗ καθηγίασας τὴν φύσιν βροτῶν, ἤνοιξας δὲ τὰς πύλας, τοῖς σοὶ λατρεύουσι, τὰς τοῦ Παραδείσου ἀγαθέ, τὰς πρὶν κλεισθείσας Ἀδάμ.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Ζωῆς ἡ πύλη ἡ ἀδιόδευτος, ἡ νοητὴ Παρθένε Θεοτόκε ἀνύμφευτε, Παραδείσου πύλας μοι κλεισθείσας τὸ πρίν, ἄνοιξον σαῖς πρεσβείαις, ὅπως δοξάζω σε, τὴν μετὰ Θεόν μου βοηθόν, καὶ κραταιὰν προσφυγήν.

Εἰς τὴν εἴσοδον τοῦ ἀρχιερέως

Καταβασίαι τῶν Κυριακῶν
Τελώνου-Φαρισαίου καὶ Τυρινῆς

ἦχος πλ.β΄

α Ὡς ἐν ἠπείρῳ πεζεύσας ὁ Ἰσραήλ, ἐν ἀβύσσῳ ἴχνεσι, τὸν διώκτην Φαραώ, καθορῶν ποντούμενον, Θεῷ ἐπινίκιον ᾠδήν, ἐβόα, ἄσωμεν.

γ Οὐκ ἔστιν ἅγιος ὡς σύ, Κύριε ὁ Θεός μου, ὁ ὑψώσας τὸ κέρας, τῶν πιστῶν σου ἀγαθέ, καὶ στερεώσας αὐτούς, ἐν τῇ πέτρα τῆς ὁμολογίας σου.

δ Χριστός μου δύναμις, Θεὸς καὶ Κύριος, ἡ σεπτὴ Ἐκκλησία θεοπρεπῶς, μέλπει ἀνακράζουσα, ἐκ διανοίας καθαράς, ἐν Κυρίῳ ἑορτάζουσα.

ε Τῷ θείῳ φέγγει σου ἀγαθέ, τὰς τῶν ὀρθριζόντων σοὶ ψυχάς, πόθω καταύγασον δέομαι, σὲ εἰδέναι Λόγε Θεοῦ, τὸν ὄντως Θεόν, ἐκ ζόφου τῶν πταισμάτων ἀνακαλούμενον.

ς Τοῦ βίου τὴν θάλασσαν, ὑψουμένην καθορῶν, τῶν πειρασμῶν τῷ κλύδωνι, ἐν εὐδίῳ λιμένι σου προσδραμῶν, βοῷ σοί, ἀνάγαγε ἐκ φθορᾶς τὴν ζωήν μου πολυέλεε.

ζ Δροσοβόλον μὲν τὴν κάμινον εἰργάσατο, ἄγγελος τοῖς ὁσίοις παισί, τοὺς Χαλδαίους δὲ καταφλέγον πρόσταγμα Θεοῦ, τὸν τύραννον ἔπεισε βοᾶν. Εὐλογητὸς εἶ ὁ Θεὸς ὁ τῶν πατέρων ἡμῶν.

Αἰνοῦμεν εὐλογοῦμεν καὶ προσκυνοῦμεν τὸν Κύριον.

η Ἐκ φλογὸς τοῖς ὁσίοις, δρόσον ἐπήγασας, καὶ δικαίου θυσίαν, ὕδατι ἔφλεξας, ἅπαντα γὰρ δρᾷς Χριστέ, μόνῳ τῷ βούλεσθαι. Σὲ ὑπερυψοῦμεν εἰς πάντας τοὺς αἰῶνας.

Σύντομοι Ἀργαὶ

Τὴν Θεοτόκον καὶ μητέρα τοῦ φωτός, ἐν ὕμνοις τιμῶντες μεγαλύνομεν.

Λουκᾶ κεφ. 1 ἦχος πλ.β΄

∴ Μεγαλύνει ἡ ψυχή μου τὸν Κύριον, καὶ ἠγαλλίασε τὸ πνεῦμά μου ἐπὶ τῷ Θεῷ τῷ σωτῆρί μου. 46-47

∴ Ὅτι ἐπέβλεψεν ἐπὶ τὴν ταπείνωσιν τῆς δούλης αὐτοῦ· ἰδοὺ γὰρ ἀπὸ τοῦ νῦν μακαριοῦσί με πᾶσαι αἱ γενεαί. 48

∴ Ὅτι ἐποίησέ μοι μεγαλεῖα ὁ δυνατός, καὶ ἅγιον τὸ ὄνομα αὐτοῦ, καὶ τὸ ἔλεος αὐτοῦ εἰς γενεὰν καὶ γενεὰν τοῖς φοβουμένοις αὐτόν. 49-50

∴ Ἐποίησε κράτος ἐν βραχίονι αὐτοῦ, διεσκόρπισεν ὑπερηφάνους διανοίᾳ καρδίας αὐτῶν. 51

∴ Καθεῖλε δυνάστας ἀπὸ θρόνων καὶ ὕψωσε ταπεινούς, πεινῶντας ἐνέπλησεν ἀγαθῶν καὶ πλουτοῦντας ἐξαπέστειλε κενούς. 52-53

∴ Ἀντελάβετο Ἰσραὴλ παιδὸς αὐτοῦ, μνησθῆναι ἐλέους, καθὼς ἐλάλησε πρὸς τοὺς πατέρας ἡμῶν, τῷ Ἀβραὰμ καὶ τῷ σπέρματι αὐτοῦ ἕως αἰῶνος. 54-55

Τὴν τιμιωτέραν τῶν Χερουβίμ, καὶ ἐνδοξοτέραν ἀσυγκρίτως τῶν Σεραφίμ, τὴν ἀδιαφθόρως Θεὸν Λόγον τεκοῦσαν, τὴν ὄντως Θεοτόκον, σὲ μεγαλύνομεν.

Πέτρου τοῦ Πελοποννησίου Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Καταβασία θ΄ ᾠδῆς

ἦχος πλ.β΄

Θεὸν ἀνθρώποις ἰδεῖν ἀδύνατον, ὃν οὐ τολμᾷ ἀγγέλων ἀτενίσαι τὰ τάγματα, διὰ σοῦ δὲ Πάναγνε ὠράθη βροτοῖς, Λόγος σεσαρκωμένος, ὃν μεγαλύνοντες, σὺν ταῖς οὐρανίαις στρατιαῖς, σὲ μακαρίζομεν.

Σύντομος | Ἰωάννου Πρωτοψάλτου | ☜ Ἀργὴ ☞ | Πέτρου Βυζαντίου

Ἔτι καὶ ἔτι… Κύριε, ἐλέησον.
Ἀντιλαβοῦ, σῶσον… Κύριε, ἐλέησον.
Τῆς παναγίας, ἀχράντου… Σοί, Κύριε.
Ὅτι σὲ αἰνοῦσι… Ἀμήν.

Ἐξαποστειλάρια

ἦχος β΄

Ἅγιος Κύριος ὁ Θεὸς ἡμῶν. (γ΄)
Ὑψοῦτε Κύριον τὸν Θεὸν ἡμῶν, καὶ προσκυνεῖτε τῷ ὑποποδίῳ τῶν ποδῶν αὐτοῦ, ὅτι ἅγιός ἐστι.

ἀναστάσιμον γ΄

Ὅτι Χριστὸς ἐγήγερται, μή τις διαπιστείτω· ἐφάνη τῇ Μαρίᾳ γάρ, ἔπειτα καθωράθη, τοῖς εἰς ἀγρὸν ἀπιοῦσι, μύσταις δὲ πάλιν ὤφθη, ἀνακειμένοις ἕνδεκα, οὓς βαπτίζειν ἐκπέμψας, εἰς οὐρανούς· ὅθεν καταβέβηκεν ἀνελήφθη, ἐπικυρῶν τὸ κήρυγμα, πλήθεσι τῶν σημείων.

Πέτρου Λαμπαδαρίου | Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη | Ἀθανασίου Παναγιωτίδη

Ἐξαποστειλάρια Τριῳδίου

Γυναῖκες ἀκουτίσθητε ἦχος β΄

Τῆς ἐντολῆς σου Κύριε, παρήκουσα ὁ ἄθλιος, καὶ γυμνωθεὶς τῆς σῆς δόξης, αἰσχύνης πέπλησμαι, οἴμοι! καὶ τῆς τρυφῆς ἐκβέβλημαι, τοῦ παραδείσου εὔσπλαγχνε. Ἐλεῆμον ἐλέησον, τὸν στερηθέντα δικαίως, τῆς ἀγαθότητος τῆς σῆς.

Τοῖς Μαθηταῖς συνέλθωμεν ἦχος β΄

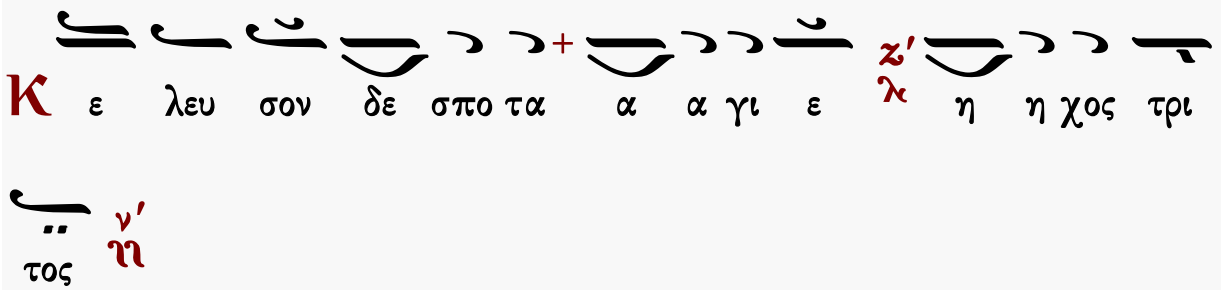
Ἀποικισθέντες Κύριε, παραδείσου τὸ πρῶτον, διὰ τῆς ξύλου βρώσεως, ἀντεισήγαγες πάλιν, διὰ σταυροῦ καὶ τοῦ πάθους, σοῦ Σωτὴρ καὶ Θεέ μου, δι᾽ οὗ ἡμᾶς ὀχύρωσον, τὴν νηστείαν πληρῶσαι, ἁγνοπρεπῶς, καὶ τὴν θείαν ἔγερσιν προσκυνῆσαι, τὸ πάσχα τὸ σωτήριον, σὲ τεκούσης πρεσβείαις.

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

χοροστατοῦντος ἀρχιερέως

Ἦχος λ΄ ἀ Νη

π. Ἱεροθέου Ἱερομονάχου
Αθωνική Μουσική Ανθοδέσμη
Εσπερινός 1991 σ.97#



Αἶνοι

ἦχος γ΄

Πᾶσα πνοὴ αἰνεσάτω τὸν Κύριον· αἰνεῖτε τὸν Κύριον ἐκ τῶν οὐρανῶν, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν τοῖς ὑψίστοις· σοὶ πρέπει ὕμνος τῷ Θεῷ.
Αἰνεῖτε αὐτὸν πάντες οἱ ἄγγελοι αὐτοῦ· αἰνεῖτε αὐτόν, πᾶσαι αἱ δυνάμεις αὐτοῦ· σοὶ πρέπει ὕμνος τῷ Θεῷ.

Πέτρου Λαμπαδαρίου	Ἰακώβου Πρωτοψάλτου	Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Κωνσταντίνου Πρίγγου		Γαβριήλ Κουντιάδου
Ἀθανασίου Καραμάνη	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	Ἐλευθερίου Γεωργιάδη
Γεωργίου Πρωγάκη	☜ Τὸν δεσπότην...☞	Δημοσθένους Παϊκοπούλου
	Ἄνωθεν οἱ προφῆται	

Στιχολογία

ψαλμὸς ρμη΄ 148

Αἰνεῖτε αὐτόν, ἥλιος καὶ σελήνη, αἰνεῖτε αὐτόν, πάντα τὰ ἄστρα καὶ τὸ φῶς.
Αἰνεῖτε αὐτόν, οἱ οὐρανοὶ τῶν οὐρανῶν, καὶ τὸ ὕδωρ τὸ ὑπεράνω τῶν οὐρανῶν.
Αἰνεσάτωσαν τὸ ὄνομα Κυρίου, ὅτι αὐτὸς εἶπε, καὶ ἐγενήθησαν, αὐτὸς ἐνετείλατο, καὶ ἐκτίσθησαν.
Ἔστησεν αὐτὰ εἰς τὸν αἰῶνα, καὶ εἰς τὸν αἰῶνα τοῦ αἰῶνος, πρόσταγμα ἔθετο, καὶ οὐ παρελεύσεται.
Αἰνεῖτε τὸν Κύριον ἐκ τῆς γῆς, δράκοντες καὶ πᾶσαι ἄβυσσοι.
Πῦρ, χάλαζα, χιών, κρύσταλλος, πνεῦμα καταιγίδος, τὰ ποιοῦντα τὸν λόγον αὐτοῦ.
Τὰ ὄρη καὶ πάντες οἱ βουνοί, ξύλα καρποφόρα, καὶ πᾶσαι κέδροι.
Τὰ θηρία καὶ πάντα τὰ κτήνη, ἑρπετὰ καὶ πετεινὰ πτερωτά.
Βασιλεῖς τῆς γῆς καὶ πάντες λαοί, ἄρχοντες καὶ πάντες κριταὶ τῆς γῆς.
Νεανίσκοι καὶ παρθένοι, πρεσβύτεροι μετὰ νεωτέρων, αἰνεσάτωσαν τὸ ὄνομα Κυρίου, ὅτι ὑψώθη τὸ ὄνομα αὐτοῦ μόνου.
Ἡ ἐξομολόγησις αὐτοῦ ἐπὶ γῆς καὶ οὐρανοῦ, καὶ ὑψώσει κέρας λαοῦ αὐτοῦ.
Ὕμνος πᾶσι τοῖς ὁσίοις αὐτοῦ, τοῖς υἱοῖς Ἰσραήλ, λαῷ ἐγγίζοντι αὐτῷ.

ψαλμὸς ρμθ΄ 149

Ἄσατε τῷ Κυρίῳ ᾆσμα καινόν, ἡ αἴνεσις αὐτοῦ ἐν ἐκκλησίᾳ ὁσίων.
Εὐφρανθήτω Ἰσραὴλ ἐπὶ τῷ ποιήσαντι αὐτόν, καὶ υἱοὶ Σιὼν ἀγαλλιάσθωσαν ἐπὶ τῷ βασιλεῖ αὐτῶν.
Αἰνεσάτωσαν τὸ ὄνομα αὐτοῦ ἐν χορῷ, ἐν τυμπάνῳ καὶ ψαλτηρίῳ ψαλάτωσαν αὐτῷ.
Ὅτι εὐδοκεῖ Κύριος ἐν τῷ λαῷ αὐτοῦ, καὶ ὑψώσει πραεῖς ἐν σωτηρίᾳ.
Καυχήσονται ὅσιοι ἐν δόξῃ, καὶ ἀγαλλιάσονται ἐπὶ τῶν κοιτῶν αὐτῶν.
Αἱ ὑψώσεις τοῦ Θεοῦ ἐν τῷ λάρυγγι αὐτῶν, καὶ ῥομφαῖαι δίστομοι ἐν ταῖς χερσὶν αὐτῶν.
Τοῦ ποιῆσαι ἐκδίκησιν ἐν τοῖς ἔθνεσιν, ἐλεγμοὺς ἐν τοῖς λαοῖς.
Τοῦ δῆσαι τοὺς βασιλεῖς αὐτῶν ἐν πέδαις, καὶ τοὺς ἐνδόξους αὐτῶν ἐν χειροπέδαις σιδηραῖς.

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Στιχηρὰ Ἀναστάσιμα

ἦχος γ΄

Τοῦ ποιῆσαι ἐν αὐτοῖς κρῖμα ἔγγραπτον. Δόξα αὕτη ἔσται πᾶσι τοῖς ὁσίοις αὐτοῦ.

Δεῦτε πάντα τὰ ἔθνη, γνῶτε τοῦ φρικτοῦ μυστηρίου τὴν δύναμιν· Χριστὸς γὰρ ὁ Σωτὴρ ἡμῶν, ὁ ἐν ἀρχῇ Λόγος, ἐσταυρώθη δι᾽ ἡμᾶς, καὶ ἑκὼν ἐτάφη, καὶ ἀνέστη ἐκ νεκρῶν, τοῦ σῶσαι τὰ σύμπαντα. Αὐτὸν προσκυνήσωμεν.

Αἰνεῖτε τὸν Θεὸν ἐν τοῖς ἁγίοις αὐτοῦ, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν στερεώματι τῆς δυνάμεως αὐτοῦ.

Διηγήσαντο πάντα τὰ θαυμάσια, οἱ φύλακές σου Κύριε, ἀλλὰ τὸ συνέδριον τῆς ματαιότητος, πληρῶσαν δώρων τὴν δεξιὰν αὐτῶν, κρύπτειν ἐνόμιζον τὴν ἀνάστασίν σου, ἣν ὁ κόσμος δοξάζει. Ἐλέησον ἡμᾶς.

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐπὶ ταῖς δυναστείαις αὐτοῦ, αἰνεῖτε αὐτὸν κατὰ τὸ πλῆθος τῆς μεγαλωσύνης αὐτοῦ.

Χαρᾶς τὰ πάντα πεπλήρωται, τῆς ἀναστάσεως τὴν πεῖραν εἰληφότα. Μαρία γὰρ ἡ Μαγδαληνή, ἐπὶ τὸ μνῆμα ἦλθεν, εὗρεν ἄγγελον ἐπὶ τὸν λίθον καθήμενον, τοῖς ἱματίοις ἐξαστράπτοντα καὶ λέγοντα· Τί ζητεῖτε τὸν ζῶντα μετὰ τῶν νεκρῶν, οὐκ ἔστιν ὧδε, ἀλλ᾽ ἐγήγερται, καθὼς εἶπε, προάγων ἐν τῇ Γαλιλαίᾳ.

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν ἤχῳ, σάλπιγγος, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν ψαλτηρίῳ καὶ κιθάρᾳ.

Ἐν τῷ φωτί σου Δέσποτα, ὀψόμεθα φῶς φιλάνθρωπε· ἀνέστης γὰρ ἐκ τῶν νεκρῶν, σωτηρίαν τῷ γένει τῶν ἀνθρώπων δωρούμενος, ἵνα σε πᾶσα κτίσις δοξολογῇ, τόν μόνον ἀναμάρτητον. Ἐλέησον ἡμᾶς.

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν τυμπάνῳ καὶ χορῷ, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν χορδαῖς καὶ ὀργάνῳ.

Ὕμνον ἐωθινόν, αἱ μυροφόροι γυναῖκες, τὰ δάκρυα προσέφερον Κύριε· εὐωδίας γὰρ ἀρώματα κατέχουσαι, τὸ μνῆμά σου κατέλαβον, τὸ ἄχραντόν σου Σῶμα, μυρίσαι σπουδάζουσαι, ἄγγελος καθήμενος ἐπὶ τὸν λίθον, αὐταῖς εὐηγγελίσατο· Τί ζητεῖτε τὸν ζῶντα μετὰ τῶν νεκρῶν; τὸν θάνατον γὰρ πατήσας, ἀνέστη ὡς Θεός, παρέχων πᾶσι τὸ μέγα ἔλεος.

Πέτρου Λαμπαδαρίου | Ἰωάννου Πρωτοψάλτου | Κωνσταντίνου Πρίγγου

Ἰδιόμελα τοῦ Τριῳδίου

ἦχος πλ.α΄

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις εὐήχοις, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις ἀλαλαγμοῦ.
Πᾶσα πνοὴ αἰνεσάτω τὸν Κύριον.

Οἴμοι! ὁ Ἀδάμ, ἐν θρήνῳ κέκραγεν, ὅτι ὄφις καὶ γυνή, θεϊκῆς [παρρησίας/παρουσίας] με ἔξωσαν, καὶ παραδείσου τῆς τρυφῆς ξύλου βρῶσις ἠλλοτρίωσεν. Οἴμοι! οὐ φέρω λοιπόν τὸ ὄνειδος, ὁ ποτὲ βασιλεὺς τῶν ἐπιγείων πάντων κτισμάτων Θεοῦ, νῦν αἰχμάλωτος ὤφθην, ὑπὸ μιᾶς ἀθέσμου συμβουλῆς, καὶ ὁ ποτὲ δόξαν ἀθανασίας ἠμφιεσμένος, τῆς νεκρώσεως τὴν δοράν, ὡς θνητὸς ἐλεεινῶς περιφέρω. Οἴμοι! τίνα τῶν θρήνων συνεργάτην ποιήσομαι; Ἀλλὰ σὺ φιλάνθρωπε, ὁ ἐκ γῆς δημιουργήσας με, εὐσπλαγχνίαν φορέσας, τῆς δουλείας τοῦ ἐχθροῦ, ἀνακάλεσαι καὶ σῶσόν με.

Ἀνάστηθι, Κύριε ὁ Θεός, ὑψωθήτω ἡ χείρ σου, μὴ ἐπιλάθῃ τῶν πενήτων σου εἰς τέλος.

Τὸ στάδιον τῶν ἀρετῶν ἠνέῳκται, οἱ βουλόμενοι ἀθλῆσαι εἰσέλθετε, ἀναζωσάμενοι τὸν καλὸν τῆς νηστείας ἀγῶνα· οἱ γὰρ νομίμως ἀθλοῦντες, δικαίως στεφανοῦνται, καὶ ἀναλαβόντες τὴν πανοπλίαν τοῦ Σταυροῦ, τῷ ἐχθρῷ ἀντιμαχησώμεθα, ὡς τεῖχος ἄρρηκτον κατέχοντες τὴν πίστιν, καὶ ὡς θώρακα τὴν προσευχήν, καὶ περικεφαλαίαν τὴν ἐλεημοσύνην, ἀντὶ μαχαίρας τὴν νηστείαν, ἥτις ἐκτέμνει ἀπὸ καρδίας πᾶσαν κακίαν. Ὁ ποιῶν ταῦτα, τὸν ἀληθινὸν κομίζεται στέφανον, παρὰ τοῦ παμβασιλέως Χριστοῦ, ἐν τῇ ἡμέρᾳ τῆς κρίσεως.

ἦχος πλ.β΄

Ἐξομολογήσομαί σοι, Κύριε, ἐν ὅλῃ καρδίᾳ μου, διηγήσομαι πάντα τὰ θαυμάσιά σου.

Ἀδὰμ τοῦ Παραδείσου διώκεται, τροφῆς μεταλαβὼν ὡς παρήκοος, Μωσῆς θεόπτης ἐχρημάτισε, νηστείᾳ τὰ ὄμματα, τῆς ψυχῆς καθηράμενος. Διὸ τοῦ Παραδείσου οἰκήτορες γενέσθαι ἐπιποθοῦντες, ἀπαλλαγῶμεν τῆς ἀλυσιτελοῦς τροφῆς, καὶ Θεὸν καθορᾷν ἐφιέμενοι, μωσαϊκῶς τὴν τετράδα, τῆς δεκάδος νηστεύσωμεν, προσευχῇ καὶ τῇ δεήσει, εἰλικρινῶς προσκαρτεροῦντες, κατευνάσωμεν τῆς ψυχῆς τὰ παθήματα, ἀποσοβήσωμεν τῆς σαρκὸς τὰ οἰδήματα, κοῦφοι πρὸς τὴν ἄνω πορείαν μετίωμεν, ὅπου αἱ τῶν ἀγγέλων χορεῖαι, ἀσιγήτοις φωναῖς, τὴν ἀδιαίρετον ἀνυμνοῦσι Τριάδα, καθορᾷν τὸ ἀμήχανον κάλλος, καὶ δεσποτικόν. Ἐκεῖ ἀξίωσον ἡμᾶς, Υἱὲ Θεοῦ ζωοδότα, τοὺς ἐπὶ σοὶ πεποιθότας, συγχορεῦσαι ταῖς [τῶν ἀγγέλων/οὐρανίαις] στρατιαῖς, ταῖς τῆς τεκούσης σε Μητρὸς Χριστὲ πρεσβείαις, καὶ ἀποστόλων, καὶ τῶν μαρτύρων, καὶ πάντων τῶν [ἁγίων/ὁσίων].

Μανουὴλ Πρωτοψάλτου	Παναγιώτου Κηλτζανίδου	Πέτρου Φιλανθίδου
Θρασυβούλου Στανίτσα	Ἀθανασίου Καραμάνη	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Δοξαστικὸν

ἦχος πλ.β΄

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Ἔφθασε καιρός, ἡ τῶν πνευματικῶν ἀγώνων ἀρχή, ἡ κατὰ τῶν δαιμόνων νίκη, ἡ πάνοπλος ἐγκράτεια, ἡ τῶν ἀγγέλων εὐπρέπεια, ἡ πρὸς Θεὸν παρρησία· δι᾽ αὐτῆς γὰρ Μωϋσῆς, γέγονε τῷ κτίστῃ συνόμιλος, καὶ φωνὴν ἀοράτως, ἐν ταῖς ἀκοαῖς ὑπεδέξατο· Κύριε, δι᾽ αὐτῆς ἀξίωσον καὶ ἡμᾶς, προσκυνῆσαί σου τὰ πάθη καὶ τὴν ἁγίαν ἀνάστασιν, ὡς φιλάνθρωπος.

Πέτρου Ἐφεσίου	Παναγιώτου Κηλτζανίδου	Γεωργίου Βιολάκη
Πέτρου Φιλανθίδου	Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα	Κωνσταντίνου Πρίγγου
Ἀντωνίου Σύρκα	Δοσιθέου Κατουνακιώτου	Ἀθανασίου Καραμάνη
Θρασυβούλου Στανίτσα Ι	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη Ι	Ἐλευθερίου Γεωργιάδη
Θρασυβούλου Στανίτσα ΙΙ	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη ΙΙ	Κωνσταντίνου Λάμπρου

Θεοτοκίον

ἦχος β΄

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Ὑπερευλογημένη ὑπάρχεις, Θεοτόκε Παρθένε· διὰ γὰρ τοῦ ἐκ σοῦ σαρκωθέντος, ὁ Ἅδης ἠχμαλώτισται, ὁ Ἀδὰμ ἀνακέκληται, ἡ κατάρα νενέκρωται, ἡ Εὔα ἠλευθέρωται, ὁ θάνατος τεθανάτωται, καὶ ἡμεῖς ἐζωοποιήθημεν· διὸ ἀνυμνοῦντες βοῶμεν· Εὐλογητὸς Χριστὸς ὁ Θεὸς ἡμῶν, ὁ οὕτως εὐδοκήσας, δόξα σοι.

Πέτρου Ἐφεσίου	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Δοξολογία

Δόξα σοι τῷ δείξαντι τὸ φῶς, δόξα ἐν ὑψίστοις Θεῷ καὶ ἐπὶ γῆς εἰρήνη ἐν ἀνθρώποις εὐδοκία.

Ὑμνοῦμέν σε, εὐλογοῦμέν σε, προσκυνοῦμέν σε, δοξολογοῦμέν σε, εὐχαριστοῦμέν σοι, διὰ τὴν μεγάλην σου δόξαν.

Κύριε βασιλεῦ, ἐπουράνιε Θεέ, Πάτερ παντοκράτορ, Κύριε Υἱὲ μονογενές, Ἰησοῦ Χριστέ, καὶ ἅγιον Πνεῦμα.

Κύριε ὁ Θεός, ὁ ἀμνὸς τοῦ Θεοῦ, ὁ Υἱὸς τοῦ Πατρός, ὁ αἴρων τὴν ἁμαρτίαν τοῦ κόσμου, ἐλέησον ἡμᾶς, ὁ αἴρων τὰς ἁμαρτίας τοῦ κόσμου.

Πρόσδεξαι τὴν δέησιν ἡμῶν, ὁ καθήμενος ἐν δεξιᾷ τοῦ Πατρός, καὶ ἐλέησον ἡμᾶς.

Ὅτι σὺ εἶ μόνος ἅγιος, σὺ εἶ μόνος Κύριος, Ἰησοῦς Χριστός, εἰς δόξαν Θεοῦ Πατρός. Ἀμήν.

Καθ᾽ ἑκάστην ἡμέραν εὐλογήσω σε, καὶ αἰνέσω τὸ ὄνομά σου εἰς τὸν αἰῶνα καὶ εἰς τὸν αἰῶνα τοῦ αἰῶνος.

Καταξίωσον, Κύριε, ἐν τῇ ἡμέρᾳ ταύτῃ, ἀναμαρτήτους φυλαχθῆναι ἡμᾶς.

Εὐλογητὸς εἶ, Κύριε, ὁ Θεὸς τῶν πατέρων ἡμῶν, καὶ αἰνετὸν καὶ δεδοξασμένον τὸ ὄνομά σου εἰς τοὺς αἰῶνας. Ἀμήν.

Γένοιτο, Κύριε, τὸ ἔλεός σου ἐφ᾽ ἡμᾶς, καθάπερ ἠλπίσαμεν ἐπὶ σέ.

Εὐλογητὸς εἶ, Κύριε, δίδαξόν με τὰ δικαιώματά σου. (γ΄)

Κύριε, καταφυγὴ ἐγενήθης ἡμῖν ἐν γενεᾷ καὶ γενεᾷ. Ἐγὼ εἶπα· Κύριε, ἐλέησόν με, ἴασαι τὴν ψυχήν μου, ὅτι ἥμαρτόν σοι.

Κύριε, πρὸς σὲ κατέφυγον, δίδαξόν με τοῦ ποιεῖν τὸ θέλημά σου, ὅτι σὺ εἶ ὁ Θεός μου.

Ὅτι παρὰ σοὶ πηγὴ ζωῆς ἐν τῷ φωτί σου ὀψόμεθα φῶς.

Παράτεινον τὸ ἔλεός σου τοῖς γινώσκουσί σε.

Ἅγιος ὁ Θεός, ἅγιος ἰσχυρός, ἅγιος ἀθάνατος, ἐλέησον ἡμᾶς. (γ΄)

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων. Ἀμήν.

Ἅγιος ἀθάνατος, ἐλέησον ἡμᾶς.

Ἅγιος ὁ Θεός.

Ἅγιος ἰσχυρός.

Ἅγιος ἀθάνατος, ἐλέησον ἡμᾶς.

Σύντομοι		Ἀργαὶ
Πέτρου Λαμπαδαρίου	ἦχος γ	Πέτρου Λαμπαδαρίου
Μανουὴλ Πρωτοψάλτου		Θεοδώρου Φωκαέως
Μιχαὴλ Χατζηαθανασίου		
Γαβριὴλ Κουντιάδου		

Ἀναστάσιμον τροπάριον

ἦχος γ΄

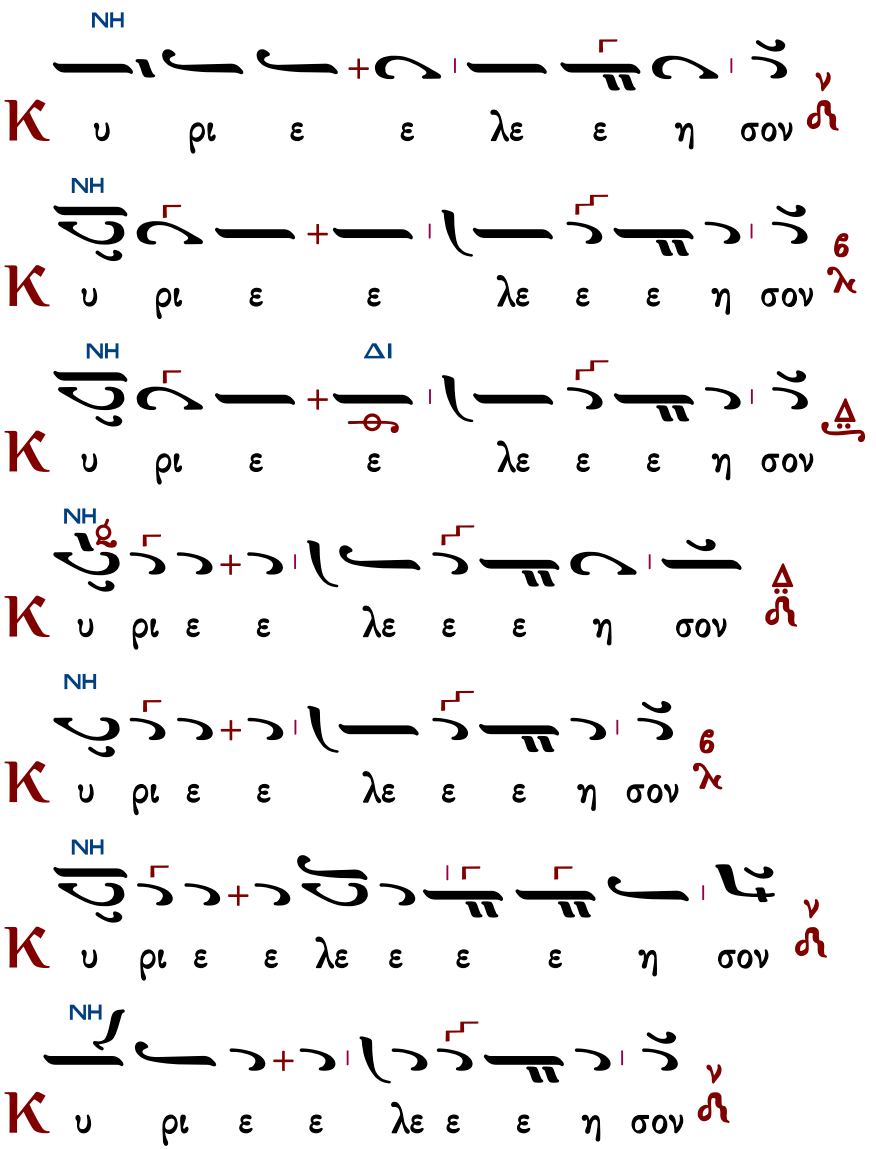
Σήμερον σωτηρία τῷ κόσμῳ γέγονεν, ᾄσωμεν τῷ ἀναστάντι ἐκ τάφου καὶ ἀρχηγῷ τῆς ζωῆς ἡμῶν, καθελὼν γὰρ τῷ θανάτῳ τὸν θάνατον, τὸ νῖκος ἔδωκεν ἡμῖν, καὶ τὸ μέγα ἔλεος

ΘΕΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ

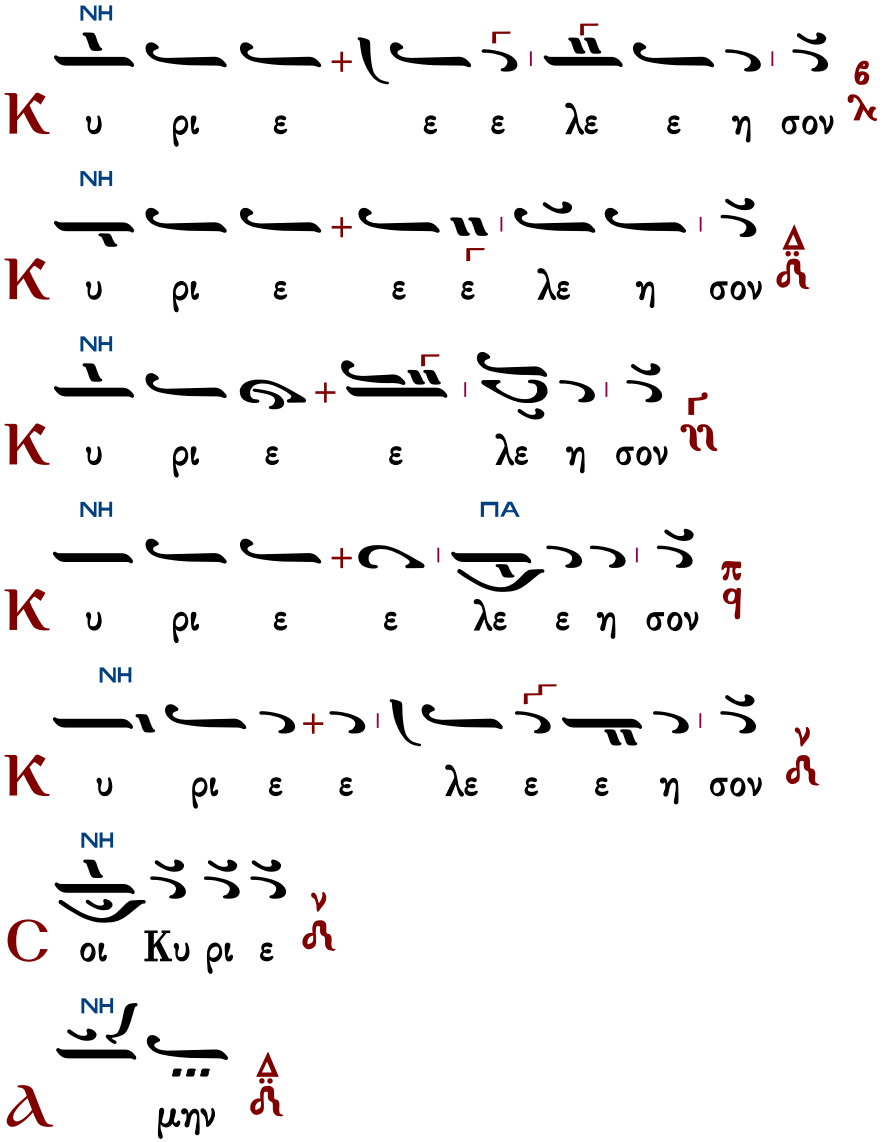
Εὐλογημένη ἡ βασιλεία τοῦ Πατρὸς καὶ τοῦ Υἱοῦ καὶ τοῦ ἁγίου Πνεύματος.
Ἀμήν.

Ἦχος λ π ἡ Νη

Δημητρίου Σουρλαντζή
Θ. Λειτουργία 1992 σ.1*



ἕτερα



Τυπικά

Ἁγιορείτικης Παραδόσεως ὑπό Λυκούργου Ἀγγελοπούλου	Πατριαρχικῆς Παραδόσεως ὑπό Δημοσθένους Παϊκοπούλου

Ἀντίφωνα

Ἀντίφωνον α′	ἦχος β′

∴ Εὐλόγει ἡ ψυχή μου, τὸν Κύριον, καὶ πάντα τὰ ἐντός μου τὸ ὄνομα τὸ ἅγιον αὐτοῦ. 102:1

∴ Εὐλόγει, ἡ ψυχή μου, τὸν Κύριον, καὶ μὴ ἐπιλανθάνου πάσας τὰς ἀνταποδόσεις αὐτοῦ. 102:2

∴ Κύριος ἐν τῷ οὐρανῷ ἡτοίμασε τὸν θρόνον αὐτοῦ καὶ ἡ βασιλεία αὐτοῦ πάντων δεσπόζει. 102:19

∴ Εὐλογεῖτε τὸν Κύριον, πάντα τὰ ἔργα αὐτοῦ, ἐν παντὶ τόπῳ τῆς δεσποτείας αὐτοῦ. 102:22

∴ Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

∴ Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Ταῖς πρεσβείαις τῆς Θεοτόκου, Σῶτερ, σῶσον ἡμᾶς.

Ἔτι καὶ ἔτι…	Κύριε, ἐλέησον.
Ἀντιλαβοῦ, σῶσον…	Κύριε, ἐλέησον.
Τῆς παναγίας, ἀχράντου…	Σοί, Κύριε.
Ὅτι σὸν τὸ κράτος…	Ἀμήν.

Ἀντίφωνον β′ — ἦχος β′

∴ Αἴνει, ἡ ψυχή μου τὸν Κύριον, αἰνέσω Κύριον ἐν τῇ ζωῇ μου ψαλῶ τῷ Θεῷ μου ἕως ὑπάρχω. 145:1-2

∴ Μακάριος, οὗ ὁ Θεὸς Ἰακὼβ βοηθὸς αὐτοῦ, ἡ ἐλπὶς αὐτοῦ ἐπὶ Κύριον τὸν Θεὸν αὐτοῦ. 145:5

∴ Τὸν ποιήσαντα τὸν οὐρανὸν καὶ τὴν γῆν, τὴν θάλασσαν καὶ πάντα τὰ ἐν αὐτοῖς. 145:6

∴ Βασιλεύσει Κύριος εἰς τὸν αἰῶνα, ὁ Θεός σου, Σιών, εἰς γενεὰν καὶ γενεάν. 145:10

Σῶσον ἡμᾶς Υἱὲ Θεοῦ, ὁ ἀναστὰς ἐκ νεκρῶν (ὁ ἐν ἁγίοις θαυμαστὸς) ψάλλοντάς σοι, Ἀλληλούϊα.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.
Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων. Ἀμήν.

Ὁ μονογενὴς Υἱὸς καὶ Λόγος τοῦ Θεοῦ, ἀθάνατος ὑπάρχων καὶ καταδεξάμενος διὰ τὴν ἡμετέραν σωτηρίαν σαρκωθῆναι ἐκ τῆς ἁγίας θεοτόκου καὶ ἀειπαρθένου Μαρίας, ἀτρέπτως ἐνανθρωπήσας, σταυρωθείς τε, Χριστὲ ὁ Θεός, θανάτῳ θάνατον πατήσας, εἷς ὢν τῆς Ἁγίας Τριάδος, συνδοξαζόμενος τῷ Πατρὶ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, σῶσον ἡμᾶς.

Ἔτι καὶ ἔτι…	Κύριε, ἐλέησον.
Ἀντιλαβοῦ, σῶσον…	Κύριε, ἐλέησον.
Τῆς παναγίας, ἀχράντου…	Σοί, Κύριε.

Ὅτι ἀγαθὸς καὶ φιλάνθρωπος… Ἀμήν.

Ἀντίφωνον γ′ ἦχος γ′

∴ Ἐξομολογεῖσθε τῷ Κυρίῳ, ὅτι ἀγαθός, ὅτι εἰς τὸν αἰῶνα τὸ ἔλεος αὐτοῦ. 117:1

∴ Εἰπάτωσαν δὴ πάντες οἱ φοβούμενοι τὸν Κύριον, ὅτι ἀγαθός, ὅτι εἰς τὸν αἰῶνα τὸ ἔλεος αὐτοῦ. 117:4

∴ Αὕτη ἡ ἡμέρα, ἣν ἐποίησεν ὁ Κύριος· ἀγαλλιασώμεθα καὶ εὐφρανθῶμεν ἐν αὐτῇ. 117:24

Εὐφραινέσθω τὰ οὐράνια, ἀγαλλιάσθω τὰ ἐπίγεια, ὅτι ἐποίησε κράτος, ἐν βραχίονι αὐτοῦ, ὁ Κύριος, ἐπάτησε τῷ θανάτῳ τὸν θάνατον, πρωτότοκος τῶν νεκρῶν ἐγένετο, ἐκ κοιλίας ᾅδου ἐρρύσατο ἡμᾶς, καὶ παρέσχε τῷ κόσμῳ τὸ μέγα ἔλεος.

Πέτρου Λαμπαδαρίου | Γαβριὴλ Κουντιάδου | Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Εἰσοδικὸν

ἦχος β′

Δεῦτε προσκυνήσωμεν καὶ προσπέσωμεν Χριστῷ. Σῶσον ἡμᾶς, Υἱὲ Θεοῦ, ὁ ἀναστὰς ἐκ νεκρῶν, ψάλλοντάς σοι Ἀλληλούϊα.

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου | Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου | Ἀγαθονίκου Λαζόγλου

Ἀπολυτίκια

Ἀναστάσιμον

ἦχος γ′

Εὐφραινέσθω τὰ οὐράνια, ἀγαλλιάσθω τὰ ἐπίγεια, ὅτι ἐποίησε κράτος, ἐν βραχίονι αὐτοῦ, ὁ Κύριος, ἐπάτησε τῷ θανάτῳ τὸν θάνατον, πρωτότοκος τῶν νεκρῶν ἐγένετο, ἐκ κοιλίας ᾅδου ἐρρύσατο ἡμᾶς, καὶ παρέσχε τῷ κόσμῳ τὸ μέγα ἔλεος.

Πέτρου Λαμπαδαρίου | Ἰωάννου Πρωτοψάλτου | Χρυσοστόμου μοναχοῦ
Κωνσταντίνου Πρίγγου | Γαβριὴλ Κουντιάδου | Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

ἀπολυτίκιον τοῦ ἁγίου τοῦ ναοῦ

Κοντάκιον Κυριακῆς τῆς Τυρινῆς

αὐτόμελον ἦχος πλ.β′

Τῆς σοφίας ὁδηγέ, φρονήσεως χορηγέ, τῶν ἀφρόνων παιδευτά, καὶ πτωχῶν ὑπερασπιστά, στήριξον, συνέτισον τὴν καρδίαν μου Δέσποτα. Σὺ δίδου μοι λόγον, ὁ τοῦ Πατρός Λόγος· ἰδοὺ γὰρ τὰ χείλη μου, οὐ μὴ κωλύσω ἐν τῷ κράζειν σοι· ἐλεῆμον, ἐλέησόν με τὸν παραπεσόντα.

Θρασυβούλου Στανίτσα	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.
Κύριε, ἐλέησον.
Ὅτι ἅγιος εἶ ὁ Θεὸς ἡμῶν καὶ σοὶ τὴν δόξαν ἀναπέμπομεν, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.
Ἀμήν.

Τρισάγιος Ὕμνος

Γεωργίου Πρωγάκη I Γεωργίου Πρωγάκη II	ἦχος β΄	Γαβριὴλ Κουντιάδου Ἱεροθέου ἱεροδιακόνου
Γεωργίου Καρακάση Ἰωάννου Παλάση Γαβριὴλ Κουντιάδου	ἦχος γ΄	Ἱ.Μ.Σίμωνος Πέτρας Τριανταφύλλου Γεωργιάδου Γεωργίου Τσατσαρώνη
Κύριε σῶσον τοὺς εὐσεβεῖς καὶ ἐπάκουσον ἡμῶν.		

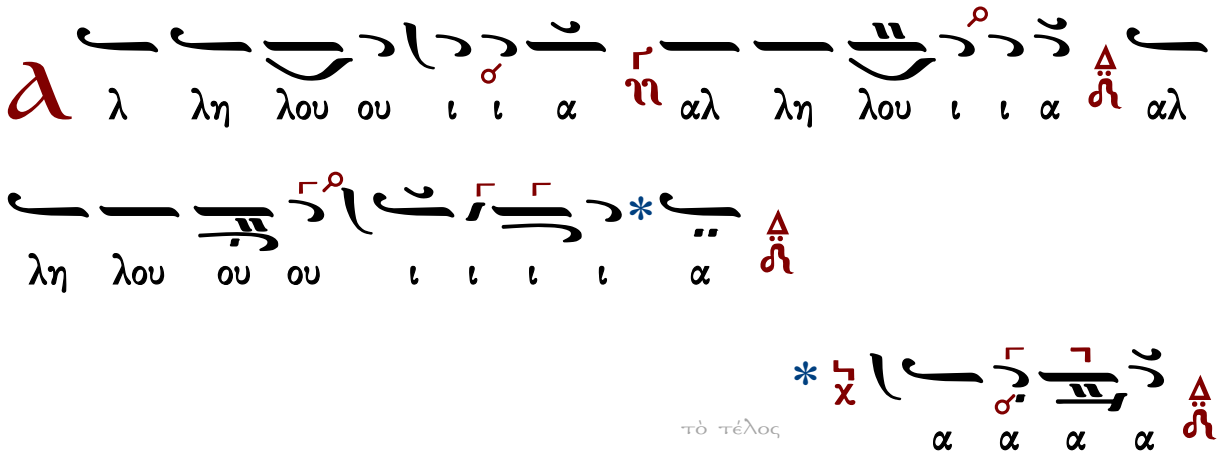
Ἀπόστολος

Προκείμενον. Ἦχος πλ.δ΄.
Πρόσχωμεν
∴ Εὔξασθε καὶ ἀπόδοτε Κυρίῳ τῷ Θεῷ ἡμῶν. 75:12
∴ Γνωστὸς ἐν τῇ Ἰουδαίᾳ ὁ Θεός, ἐν τῷ Ἰσραὴλ μέγα τὸ ὄνομα αὐτοῦ. 75:1
Σοφία
Πρὸς Ῥωμαίους ἐπιστολῆς Παύλου τὸ ἀνάγνωσμα. 13:11-14, 14:1-4
Πρόσχωμεν
Ἀδελφοί, νῦν ἐγγύτερον ἡμῶν ἡ σωτηρία, ἢ ὅτε ἐπιστεύσαμεν. Ἡ νὺξ προέκοψεν, ἡ δὲ ἡμέρα ἤγγικεν· ἀποθώμεθα οὖν τὰ ἔργα τοῦ σκότους, καὶ ἐνδυσώμεθα τὰ ὅπλα τοῦ φωτός. Ὡς ἐν ἡμέρᾳ, εὐσχημόνως περιπατήσωμεν· μὴ κώμοις καὶ μέθαις, μὴ κοίταις καὶ ἀσελγείαις, μὴ ἔριδι καὶ ζήλῳ· ἀλλ᾽ ἐνδύσασθε τὸν Κύριον Ἰησοῦν Χριστόν, καὶ τῆς σαρκὸς πρόνοιαν μὴ ποιεῖσθε εἰς ἐπιθυμίας. Τὸν δὲ ἀσθενοῦντα τῇ πίστει προσλαμβάνεσθε, μὴ εἰς

διακρίσεις διαλογισμῶν. Ὃς μὲν πιστεύει φαγεῖν πάντα, ὁ δὲ ἀσθενῶν λάχανα ἐσθίει. Ὁ ἐσθίων, τὸν μὴ ἐσθίοντα μὴ ἐξουθενείτω· καὶ ὁ μὴ ἐσθίων, τὸν ἐσθίοντα μὴ κρινέτω· ὁ Θεὸς γὰρ αὐτὸν προσελάβετο. Σὺ τίς εἶ ὁ κρίνων ἀλλότριον οἰκέτην; Τῷ ἰδίῳ Κυρίῳ στήκει ἢ πίπτει· σταθήσεται δέ· δυνατὸς γάρ ἐστιν ὁ Θεὸς στῆσαι αὐτόν.
Εἰρήνη σοι.

Ἦχος Δι

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Αντιφωνάριον 2009 σ.80#



∴ Ἀγαθὸν τὸ ἐξομολογεῖσθαι τῷ Κυρίῳ καὶ ψάλλειν τῷ ὀνόματί σου, Ὕψιστε. 91:2
∴ Τοῦ ἀναγγέλλειν τῷ πρωΐ τὸ ἔλεός σου καὶ τὴν ἀλήθειάν σου κατὰ νύκτα. 91:3

Εὐαγγέλιον

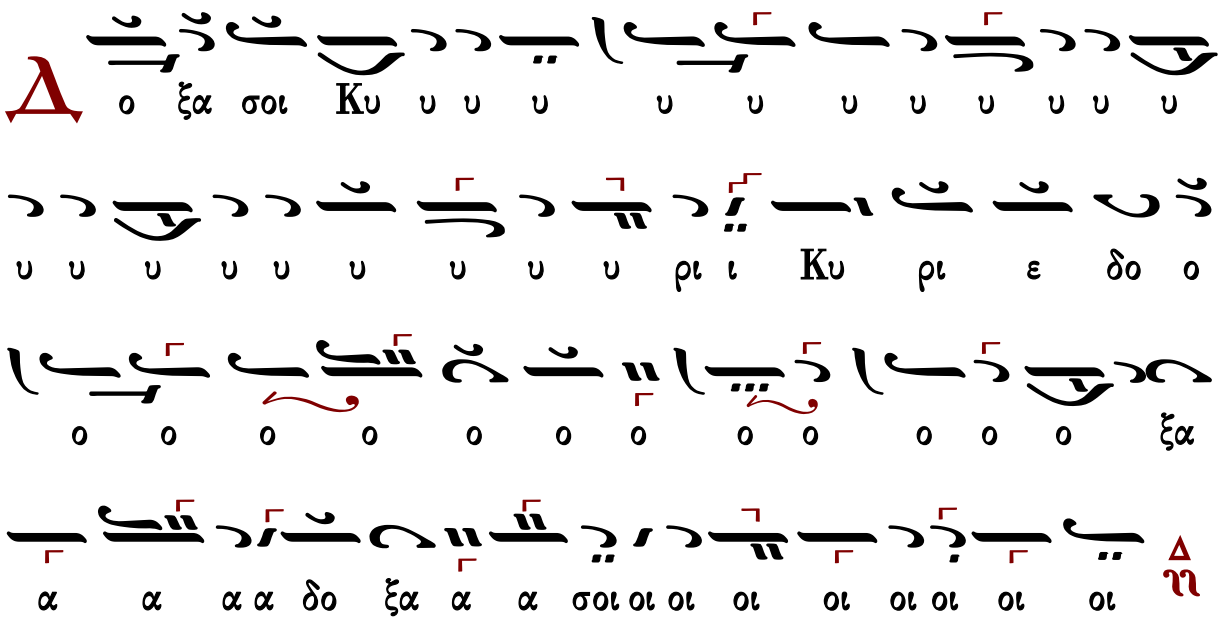
Σοφία. Ὀρθοί. Ἀκούσωμεν τοῦ ἁγίου εὐαγγελίου. Εἰρήνη πᾶσι.
Καὶ τῷ πνεύματί σου.
Ἐκ τοῦ κατὰ Ματθαῖον ἁγίου εὐαγγελίου τὸ ἀνάγνωσμα. 6:14-21
Πρόσχωμεν.
Δόξα σοι, Κύριε, δόξα σοι.
Εἶπεν ὁ Κύριος· Ἐὰν ἀφῆτε τοῖς ἀνθρώποις τὰ παραπτώματα αὐτῶν, ἀφήσει καὶ ὑμῖν ὁ Πατὴρ ὑμῶν ὁ οὐράνιος. 15Ἐὰν δὲ μὴ ἀφῆτε τοῖς ἀνθρώποις τὰ παραπτώματα αὐτῶν, οὐδὲ ὁ Πατὴρ ὑμῶν ἀφήσει τὰ παραπτώματα ὑμῶν. 16Ὅταν δὲ νηστεύητε, μὴ γίνεσθε ὥσπερ οἱ ὑποκριταὶ σκυθρωποί· ἀφανίζουσι γὰρ τὰ πρόσωπα αὐτῶν, ὅπως φανῶσι τοῖς ἀνθρώποις νηστεύοντες· ἀμὴν λέγω ὑμῖν, ὅτι ἀπέχουσι τὸν μισθὸν αὐτῶν. 17Σὺ δὲ νηστεύων, ἄλειψαί σου τὴν κεφαλὴν, καὶ τὸ πρόσωπόν σου νίψαι· 18ὅπως μὴ φανῇς τοῖς ἀνθρώποις νηστεύων, ἀλλὰ τῷ Πατρί σου τῷ ἐν τῷ κρυπτῷ· καὶ ὁ Πατήρ σου ὁ βλέπων ἐν τῷ κρυπτῷ, ἀποδώσει σοι ἐν τῷ φανερῷ. 19Μὴ θησαυρίζετε ὑμῖν θησαυροὺς ἐπὶ τῆς γῆς, ὅπου σὴς καὶ βρῶσις ἀφανίζει, καὶ ὅπου κλέπται διορύσσουσι καὶ κλέπτουσι. 20Θησαυρίζετε δὲ ὑμῖν θησαυροὺς

ἐν οὐρανῷ, ὅπου οὔτε σὴς οὔτε βρῶσις ἀφανίζει, καὶ ὅπου κλέπται οὐ διορύσσουσιν, οὐδὲ κλέπτουσιν. 21 Ὅπου γάρ ἐστιν ὁ θησαυρός ὑμῶν, ἐκεῖ ἔσται καὶ ἡ καρδία ὑμῶν.

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Ἦχος Δι

Γεωργίου Πρωγάκη
Μουσική συλλογή
Λειτουργία 1909 σ.59/733*



Ἐκτενὴς δέησις

Εἴπωμεν πάντες ἐξ ὅλης τῆς ψυχῆς καὶ ἐξ ὅλης τῆς διανοίας ἡμῶν· εἴπωμεν.
Κύριε, ἐλέησον.
Κύριε παντοκράτορ, ὁ Θεὸς τῶν πατέρων ἡμῶν, δεόμεθά σου, ἐπάκουσον καὶ ἐλέησον.
Κύριε, ἐλέησον.
Ἐλέησον ἡμᾶς, ὁ Θεός, κατὰ τὸ μέγα ἔλεός σου· δεόμεθά σου, ἐπάκουσον καὶ ἐλέησον.
Κύριε, ἐλέησον. (γ΄)
Ἔτι δεόμεθα ὑπὲρ τοῦ ἀρχιεπισκόπου ἡμῶν, τῶν πρεσβυτέρων, τῶν διακόνων καὶ τῶν μοναχῶν καὶ πάσης τῆς ἐν Χριστῷ ἡμῶν ἀδελφότητος.
Κύριε, ἐλέησον. (γ΄)
Ἔτι δεόμεθα ὑπὲρ ἐλέους, ζωῆς, εἰρήνης, ὑγείας, σωτηρίας, ἐπισκέψεως, συγχωρήσεως καὶ ἀφέσεως τῶν ἁμαρτιῶν τῶν δούλων σου, πάντων τῶν εὐσεβῶν καὶ ὀρθοδόξων χριστιανῶν, τῶν κατοικούντων καὶ παρεπιδημούντων ἐν τῇ πόλει καὶ τῇ ἐνορίᾳ ταύτῃ, τῶν ἐπιτρόπων καὶ συνδρομητῶν τῆς ἁγίας Ἐκκλησίας ταύτης, σὺν ταῖς γυναιξὶ καὶ τοῖς τέκνοις αὐτῶν.
Κύριε, ἐλέησον. (γ΄)

Ἔτι δεόμεθα ὑπὲρ τῶν μακαρίων καὶ ἀειμνήστων κτιτόρων τῆς ἁγίας Ἐκκλησίας ταύτης καὶ ὑπὲρ πάντων τῶν προαναπαυσαμένων πατέρων καὶ ἀδελφῶν ἡμῶν, τῶν ἐνθάδε εὐσεβῶς κειμένων καὶ τῶν ἁπανταχοῦ ὀρθοδόξων.
Κύριε, ἐλέησον. (γ')
Ἔτι δεόμεθα ὑπὲρ τῶν καρποφορούντων καὶ καλλιεργούντων ἐν τῷ ἁγίῳ καὶ πανσέπτῳ ναῷ τούτῳ, κοπιώντων, ψαλλόντων καὶ ὑπὲρ τοῦ περιεστῶτος λαοῦ, τῶν ἀπεκδεχομένων τὸ παρὰ σοῦ μέγα καὶ πλούσιον ἔλεος.
Κύριε ἐλέησον.
Ὅτι ἐλεήμων καὶ φιλάνθρωπος Θεὸς ὑπάρχεις, καὶ σοὶ τὴν δόξαν ἀναπέμπομεν, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.
Ἀμήν.

Δέησις ὑπὲρ τῶν κατηχουμένων

Εὔξασθε οἱ κατηχούμενοι τῷ Κυρίῳ.
Κύριε, ἐλέησον.
Οἱ πιστοὶ ὑπὲρ τῶν κατηχουμένων δεηθῶμεν.
Κύριε, ἐλέησον.
Ἵνα ὁ Κύριος αὐτοὺς ἐλεήσῃ.
Κύριε, ἐλέησον.
Κατηχήσῃ αὐτοὺς τὸν λόγον τῆς ἀληθείας.
Κύριε, ἐλέησον.
Ἀποκαλύψῃ αὐτοῖς τὸ εὐαγγέλιον τῆς δικαιοσύνης.
Κύριε, ἐλέησον.
Ἑνώσῃ αὐτοὺς τῇ ἁγίᾳ αὐτοῦ καθολικῇ καὶ ἀποστολικῇ Ἐκκλησίᾳ.
Κύριε, ἐλέησον.
Σῶσον, ἐλέησον, ἀντιλαβοῦ καὶ διαφύλαξον αὐτούς, ὁ Θεὸς τῇ σῇ χάριτι.
Κύριε, ἐλέησον.
Οἱ κατηχούμενοι, τὰς κεφαλὰς ὑμῶν τῷ Κυρίῳ κλίνατε.
Σοί, Κύριε.
Ἵνα καὶ αὐτοὶ σὺν ἡμῖν δοξάζωσι τὸ πάντιμον καὶ μεγαλοπρεπὲς ὄνομά σου, τοῦ Πατρὸς καὶ τοῦ Υἱοῦ καὶ τοῦ ἁγίου Πνεύματος, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.
Ἀμήν.
Ὅσοι κατηχούμενοι, προέλθετε· οἱ κατηχούμενοι, προέλθετε· ὅσοι κατηχούμενοι, προέλθετε. Μή τις τῶν κατηχουμένων.

Λειτουργία τῶν πιστῶν

Ὅσοι πιστοί, ἔτι καὶ ἔτι ἐν εἰρήνῃ τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Κύριε, ἐλέησον.
Ἀντιλαβοῦ, σῶσον, ἐλέησον καὶ διαφύλαξον ἡμᾶς, ὁ Θεός, τῇ σῇ χάριτι.
Κύριε, ἐλέησον.
Σοφία.
Ὅτι πρέπει σοι πᾶσα δόξα, τιμὴ καὶ προσκύνησις τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.
Ἀμήν.
Ἔτι καὶ ἔτι ἐν εἰρήνῃ, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.
Κύριε, ἐλέησον.
Ἀντιλαβοῦ, σῶσον, ἐλέησον καὶ διαφύλαξον ἡμᾶς, ὁ Θεός, τῇ σῇ χάριτι.
Κύριε, ἐλέησον.
Σοφία!
Ὅπως ὑπὸ τοῦ κράτους σου πάντοτε φυλαττόμενοι, σοὶ δόξαν ἀναπέμπωμεν, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.
Ἀμήν.

Χερουβικὸν ἦχος γ΄

Οἱ τὰ Χερουβὶμ μυστικῶς εἰκονίζοντες καὶ τῇ ζωοποιῷ Τριάδι τὸν τρισάγιον ὕμνον προσᾴδοντες, πᾶσαν τὴν βιοτικὴν ἀποθώμεθα μέριμναν. Ὡς τὸν βασιλέα τῶν ὅλων ὑποδεξόμενοι, ταῖς ἀγγελικαῖς ἀοράτως δορυφορούμενον τάξεσιν. Ἀλληλούϊα.

661	Πέτρου Λαμπαδαρίου	285	Βασιλείου Νικολαΐδη ΙΙ
447	Γρηγορίου Πρωτοψάλτου	355	Βασιλείου Νικολαΐδη ΙΙΙ
682	Πέτρου Ἐφεσίου	296	Θρασυβούλου Στανίτσα
466	Θεοδώρου Φωκαέως	363	Γεωργίου Καρακάση
432	Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου	317	Δοσιθέου Κατουνακιώτου
343	Ἰωάσαφ Διονυσιάτου	278	Γεωργίου Τσατσαρώνη Ι
649	Παναγιώτου Κηλτζανίδου	418	Γεωργίου Τσατσαρώνη ΙΙ
357	Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου	316	Δημητρίου Σουρλαντζῆ
299	Ἐμμανουήλ Φαρλέκα	318	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη
469	Γαβριήλ Κουντιάδου	285	Ἐλευθερίου Γεωργιάδη
233	Βασιλείου Νικολαΐδη Ι	353	Κωνσταντίνου Λάμπρου

Λειτουργικὰ

Ἐν πρώτοις, μνήσθητι, Κύριε, τοῦ ἀρχιεπισκόπου ἡμῶν, ὃν χάρισαι ταῖς ἁγίαις σου Ἐκκλησίαις ἐν εἰρήνῃ, σῷον, ἔντιμον, ὑγιᾶ, μακροημερεύοντα καὶ ὀρθοτομοῦντα τὸν λόγον τῆς σῆς ἀληθείας.
Κύριε, ἐλέησον.
Καὶ ὧν ἕκαστος κατὰ διάνοιαν ἔχει, καὶ πάντων καὶ πασῶν.
Καὶ πάντων καὶ πασῶν.
Καὶ δὸς ἡμῖν ἐν ἑνὶ στόματι καὶ μιᾷ καρδίᾳ, δοξάζειν καὶ ἀνυμνεῖν τὸ πάντιμον καὶ μεγαλοπρεπὲς ὄνομά σου, τοῦ Πατρὸς καὶ τοῦ Υἱοῦ καὶ τοῦ ἁγίου Πνεύματος, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.
Ἀμήν.
Καὶ ἔσται τὰ ἐλέη τοῦ μεγάλου Θεοῦ καὶ Σωτῆρος ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ, μετὰ πάντων ὑμῶν.
Καὶ μετὰ τοῦ πνεύματός σου.
Πάντων τῶν ἁγίων μνημονεύσαντες, ἔτι καὶ ἔτι ἐν εἰρήνῃ τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.
Κύριε, ἐλέησον.
Ὑπὲρ τῶν προσκομισθέντων καὶ ἁγιασθέντων τιμίων δώρων, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.
Κύριε, ἐλέησον.
Ὅπως ὁ φιλάνθρωπος Θεὸς ἡμῶν, ὁ προσδεξάμενος αὐτὰ εἰς τὸ ἅγιον καὶ ὑπερουράνιον καὶ νοερὸν αὐτοῦ θυσιαστήριον εἰς ὀσμὴν εὐωδίας πνευματικῆς, ἀντικαταπέμψῃ ἡμῖν τὴν θείαν χάριν καὶ τὴν δωρεὰν τοῦ ἁγίου Πνεύματος δεηθῶμεν.
Κύριε, ἐλέησον.

Ὑπὲρ τοῦ ῥυσθῆναι ἡμᾶς ἀπὸ πάσης θλίψεως, ὀργῆς, κινδύνου καὶ ἀνάγκης, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.
Κύριε, ἐλέησον.
Ἀντιλαβοῦ, σῶσον, ἐλέησον καὶ διαφύλαξον ἡμᾶς, ὁ Θεός, τῇ σῇ χάριτι.
Κύριε, ἐλέησον.
Τὴν ἡμέραν πᾶσαν, τελείαν, ἁγίαν, εἰρηνικὴν καὶ ἀναμάρτητον, παρὰ τοῦ Κυρίου, αἰτησώμεθα.
Παράσχου, Κύριε.
Ἄγγελον εἰρήνης, πιστὸν ὁδηγόν, φύλακα τῶν ψυχῶν καὶ τῶν σωμάτων ἡμῶν, παρὰ τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.
Παράσχου, Κύριε.

Συγγνώμην καὶ ἄφεσιν τῶν ἁμαρτιῶν καὶ τῶν πλημμελημάτων ἡμῶν, παρὰ τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.
Παράσχου, Κύριε.
Τὰ καλὰ καὶ συμφέροντα ταῖς ψυχαῖς ἡμῶν καὶ εἰρήνην τῷ κόσμῳ, παρὰ τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.
Παράσχου, Κύριε.
Τὸν ὑπόλοιπον χρόνον τῆς ζωῆς ἡμῶν ἐν εἰρήνῃ καὶ μετανοίᾳ ἐκτελέσαι, παρὰ τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.
Παράσχου, Κύριε.
Χριστιανὰ τὰ τέλη τῆς ζωῆς ἡμῶν, ἀνώδυνα, ἀνεπαίσχυντα, εἰρηνικὰ καὶ καλὴν ἀπολογίαν τὴν ἐπὶ τοῦ φοβεροῦ βήματος τοῦ Χριστοῦ αἰτησώμεθα.
Παράσχου, Κύριε.

Τὴν ἑνότητα τῆς πίστεως καὶ τὴν κοινωνίαν τοῦ ἁγίου Πνεύματος αἰτησάμενοι, ἑαυτοὺς καὶ ἀλλήλους καὶ πᾶσαν τὴν ζωὴν ἡμῶν Χριστῷ τῷ Θεῷ παραθώμεθα.
Σοί, Κύριε.
Καὶ καταξίωσον ἡμᾶς, δέσποτα, μετὰ παρρησίας, ἀκατακρίτως, τολμᾶν ἐπικαλεῖσθαι σὲ τὸν ἐπουράνιον Θεὸν Πατέρα καὶ λέγειν·
Πάτερ ἡμῶν ὁ ἐν τοῖς οὐρανοῖς, ἁγιασθήτω τὸ ὄνομά σου· ἐλθέτω ἡ βασιλεία σου· γενηθήτω τὸ θέλημά σου, ὡς ἐν οὐρανῷ, καὶ ἐπὶ τῆς γῆς· τὸν ἄρτον ἡμῶν τὸν ἐπιούσιον δὸς ἡμῖν σήμερον· καὶ ἄφες ἡμῖν τὰ ὀφειλήματα ἡμῶν, ὡς καὶ ἡμεῖς ἀφίεμεν τοῖς ὀφειλέταις ἡμῶν· καὶ μὴ εἰσενέγκῃς ἡμᾶς εἰς πειρασμόν, ἀλλὰ ῥῦσαι ἡμᾶς ἀπὸ τοῦ πονηροῦ.
Ὅτι σοῦ ἐστιν ἡ βασιλεία καὶ ἡ δύναμις καὶ ἡ δόξα, τοῦ Πατρὸς καὶ τοῦ Υἱοῦ καὶ τοῦ ἁγίου Πνεύματος, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.
Ἀμήν.
Εἰρήνη πᾶσι.
Καὶ τῷ πνεύματί σου.
Τὰς κεφαλὰς ἡμῶν τῷ Κυρίῳ κλίνωμεν.
Σοί, Κύριε.
Χάριτι καὶ οἰκτιρμοῖς καὶ φιλανθρωπίᾳ τοῦ μονογενοῦς σου Υἱοῦ, μεθ᾽ οὗ εὐλογητὸς εἶ, σὺν τῷ παναγίῳ καὶ ἀγαθῷ καὶ ζωοποιῷ σου Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.
Ἀμήν.
Πρόσχωμεν, τα Ἅγια τοῖς ἁγίοις.
Εἷς Ἅγιος, εἷς Κύριος, Ἰησοῦς Χριστός, εἰς δόξαν Θεοῦ Πατρός. Ἀμήν.

Κοινωνικὸν ἦχος γ΄

Αἰνεῖτε τὸν Κύριον ἐκ τῶν οὐρανῶν. Ἀλληλούϊα.

783	Ἰωάννου τοῦ Κλαδᾶ	448	Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου
322	Πέτρου Λαμπαδαρίου Ι	287	Βασιλείου Νικολαΐδη
351	Πέτρου Λαμπαδαρίου ΙΙ	191	Γεωργίου Καρακάση
476	Πέτρου Λαμπαδαρίου ΙΙΙ	144	Δοσιθέου Κατουνακιώτου
417	Δανιὴλ Πρωτοψάλτου	213	Γεωργίου Τσατσαρώνη
502	Πέτρου Βυζαντίου	233	Δημητρίου Σουρλαντζῆ
570	Γρηγορίου Πρωτοψάλτου	261	Ἀθανασίου Καραμάνη
455	Θεοδώρου Φωκαέως	292	Κωνσταντίνου Λάμπρου
402	Ἰωάννου Λαμπαδαρίου		

Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου.
Θεὸς Κύριος καὶ ἐπέφανεν ἡμῖν.

ἦχος β΄

Εἴδομεν τὸ φῶς τὸ ἀληθινόν, ἐλάβομεν Πνεῦμα ἐπουράνιον, εὕρομεν πίστιν ἀληθῆ, ἀδιαίρετον Τριάδα προσκυνοῦντες· αὕτη γὰρ ἡμᾶς ἔσωσεν.

Μανουὴλ Πρωτοψάλτου	Γαβριὴλ Κουντιάδου
Δημητρίου Σουρλαντζῆ	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Εὐλογητὸς ὁ Θεὸς ἡμῶν, πάντοτε, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἀμήν. [Ἀμήν. Ἀμήν. Εἰς ἄφεσιν ἁμαρτιῶν καὶ ζωὴν τὴν αἰώνιον.]
Πληρωθήτω τὸ στόμα ἡμῶν αἰνέσεώς σου, Κύριε, ὅπως ὑμνήσωμεν τὴν δόξαν σου· ὅτι ἠξίωσας ἡμᾶς μετασχεῖν τῶν ἁγίων [ἀθανάτων καὶ ἀχράντων] σου μυστηρίων· στήριξον ἡμᾶς ἐν τῷ σῷ ἁγιασμῷ, ὅλην τὴν ἡμέραν μελετᾶν τὴν δικαιοσύνην σου· ἀλληλούια, ἀλληλούια, ἀλληλούια.

ἦχος β΄		ἦχος πλ.α΄
Ι. Μ. Βατοπαιδίου	Ι.Μ.Σίμωνος Πέτρας Ι	Ι.Μ.Σίμωνος Πέτρας ΙΙ

Ὀρθοί. Μεταλαβόντες τῶν θείων, ἁγίων, ἀχράντων... Ἀντιλαβοῦ, σῶσον, ἐλέησον...
Κύριε, ἐλέησον.
Τὴν ἡμέραν πᾶσαν, τελείαν, ἁγίαν, εἰρηνικὴν καὶ ἀναμάρτητον αἰτησάμενοι, ἑαυτοὺς καὶ ἀλλήλους καὶ πᾶσαν τὴν ζωὴν ἡμῶν, Χριστῷ τῷ Θεῷ παραθώμεθα.
Σοί, Κύριε.

Ὅτι σὺ εἶ ὁ ἁγιασμὸς ἡμῶν καὶ σοὶ τὴν δόξαν ἀναπέμπομεν, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.
Ἀμήν.
Ἐν εἰρήνῃ προέλθωμεν.
Ἐν ὀνόματι Κυρίου.
Τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.
Κύριε ἐλέησον.
Ὁ εὐλογῶν τοὺς εὐλογοῦντάς σε Κύριε καὶ ἁγιάζων τοὺς ἐπὶ σοὶ πεποιθότας, σῶσον τὸν λαόν σου καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου. Τὸ πλήρωμα τῆς Ἐκκλησίας σου φύλαξον, ἁγίασον τοὺς ἀγαπῶντας τὴν εὐπρέπειαν τοῦ οἴκου σου. Σὺ αὐτοὺς ἀντιδόξασον τῇ θεϊκῇ σου δυνάμει καὶ μὴ ἐγκαταλίπῃς ἡμᾶς τοὺς ἐλπίζοντας ἐπὶ σέ. Εἰρήνην τῷ κόσμῳ σου δώρησαι, ταῖς Ἐκκλησίαις σου, τοῖς ἱερεῦσι, τοῖς ἄρχουσιν ἡμῶν, τῷ στρατῷ καὶ παντὶ τῷ λαῷ σου. Ὅτι πᾶσα δόσις ἀγαθὴ καὶ πᾶν δώρημα τέλειον ἄνωθέν ἐστι καταβαῖνον ἐκ σοῦ τοῦ Πατρὸς τῶν φώτων καὶ σοὶ τὴν δόξαν καὶ εὐχαριστίαν καὶ προσκύνησιν ἀναπέμπομεν τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.
Ἀμήν.

ἦχος β΄

Εἴη τὸ ὄνομα Κυρίου εὐλογημένον, ἀπὸ τοῦ νῦν καὶ ἕως τοῦ αἰῶνος. (β΄)
Τὸ ὄνομα Κυρίου εἴη εὐλογημένον, ἀπὸ τοῦ νῦν καὶ ἕως τοῦ αἰῶνος.

Γαβριὴλ Κουντιάδου	Δημητρίου Σουρλαντζῆ	Ι.Μ.Σίμωνος Πέτρας

Ἀπόλυσις

Τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.
Κύριε ἐλέησον.
Εὐλογία Κυρίου καὶ ἔλεος αὐτοῦ ἔλθοι ἐφ᾽ ὑμᾶς, τῇ αὐτοῦ θείᾳ χάριτι καὶ φιλανθρωπίᾳ, πάντοτε, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.
Ἀμήν.
Δόξα σοι, Χριστὲ ὁ Θεός, ἡ ἐλπὶς ἡμῶν, δόξα σοι.
Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.
Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.
Κύριε ἐλέησον. Κύριε ἐλέησον. Κύριε ἐλέησον. Εὐλόγησον πάτερ.
Ὁ ἀναστὰς ἐκ νεκρῶν Χριστὸς ὁ ἀληθινὸς Θεὸς ἡμῶν, ταῖς πρεσβείαις τῆς παναχράντου καὶ παναμώμου ἁγίας αὐτοῦ Μητρός· δυνάμει τοῦ τιμίου καὶ ζωοποιοῦ Σταυροῦ· προστασίαις τῶν τιμίων ἐπουρανίων δυνάμεων ἀσωμάτων· ἱκεσίαις τοῦ τιμίου, ἐνδόξου, προφήτου, προδρόμου καὶ βαπτιστοῦ Ἰωάννου· τῶν ἁγίων ἐνδόξων καὶ πανευφήμων ἀποστόλων· τῶν ἁγίων ἐνδόξων καὶ καλλινίκων μαρτύρων· τῶν ὁσίων καὶ θεοφόρων

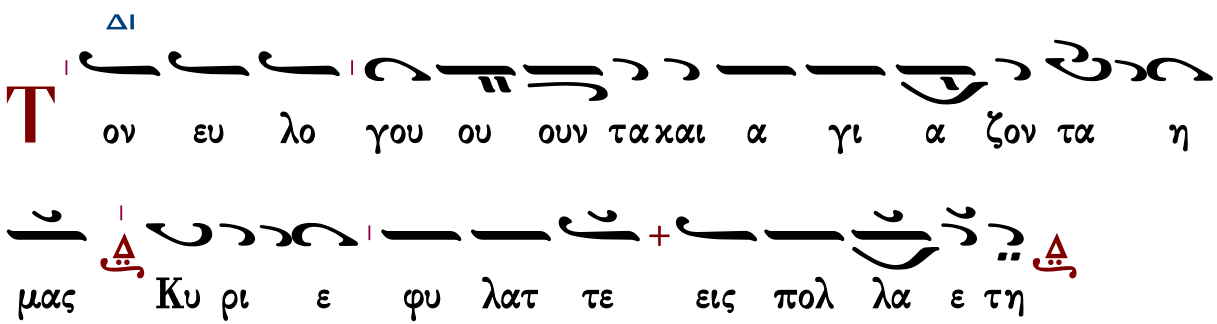
πατέρων ἡμῶν, τοῦ ἁγίου (τοῦ ναοῦ), τῶν ἁγίων καὶ δικαίων θεοπατόρων Ἰωακεὶμ καὶ Ἄννης, τοῦ ἁγίου (τῆς ἡμέρας), οὗ καὶ τὴν μνήμην ἐπιτελοῦμεν καὶ πάντων τῶν ἁγίων, ἐλεῆσαι καὶ σῶσαι ἡμᾶς, ὡς ἀγαθὸς καὶ φιλάνθρωπος καὶ ἐλεήμων Θεός.

Δι᾽ εὐχῶν τῶν ἁγίων πατέρων ἡμῶν,
Κύριε Ἰησοῦ Χριστέ, ὁ Θεός, ἐλέησον καὶ σῶσον ἡμᾶς.
Ἀμήν.

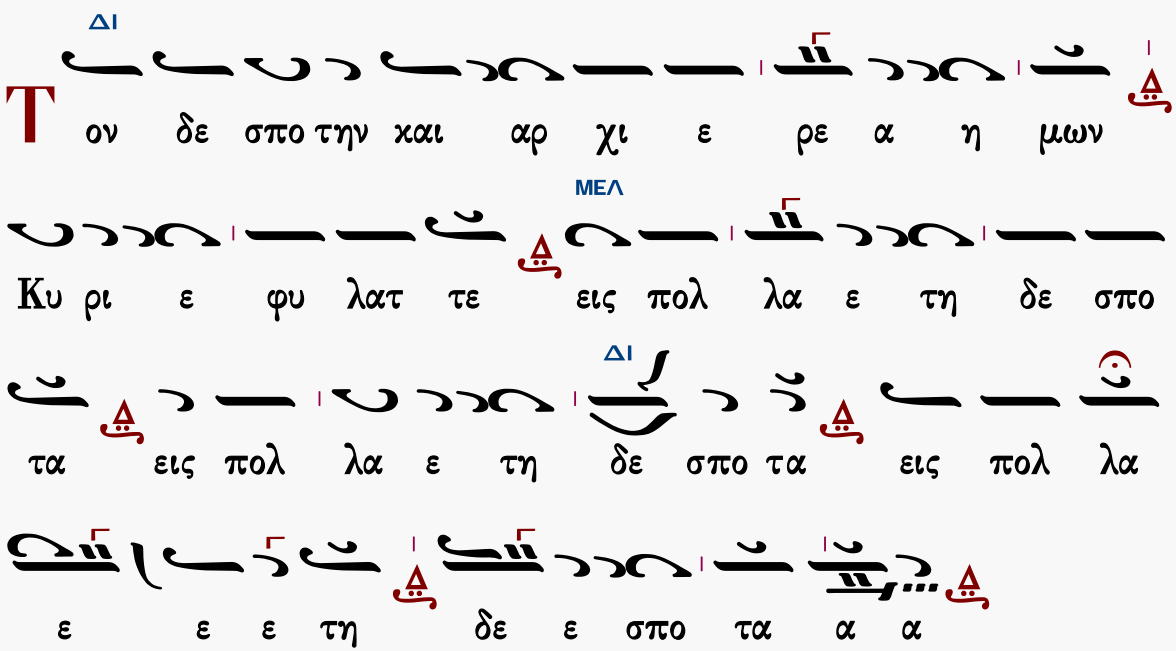
κατά την απόλυσιν

Ἦχος Δι

Δημητρίου Σουρλαντζή
Βυζαντινή Θεία Λειτουργία
1992 σ.563#



εἰς ἀρχιερατικὴν Θείαν Λειτουργίαν



Φυλάξαι Κύριος ὁ Θεὸς πάντας ὑμᾶς τῇ αὐτοῦ χάριτι καὶ φιλανθρωπίᾳ, πάντοτε· νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.
Ἀμήν.

ἐπιμέλεια

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης ∴ Λουκᾶς Λουκᾶ ∴ Δημήτριος Παπαδόπουλος

Θὐχαριστοῦμεν ὅσους μᾶς ἐνημερώνουν γιὰ λάθη πού ἐντοπίζονται.

gerry.monk@gmail.com louka.loukas@gmail.com

ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

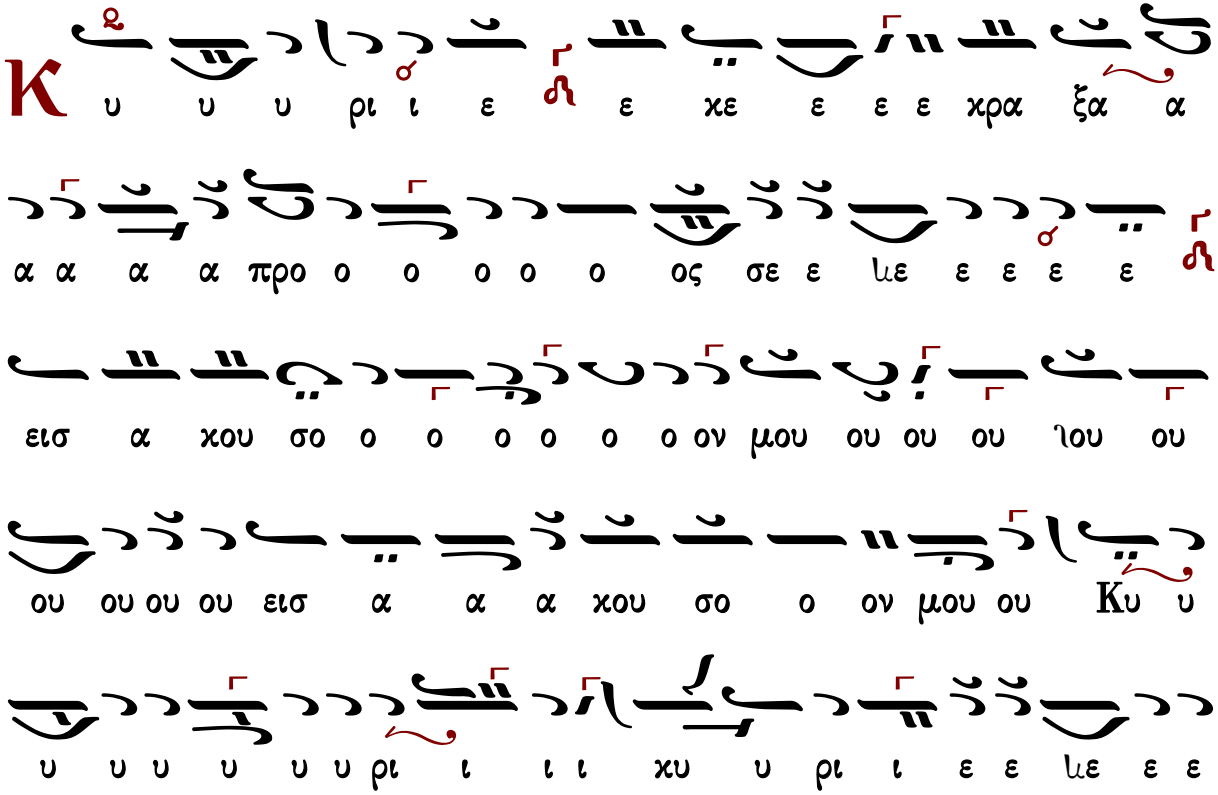
ΕΣΠΕΡΑΣ

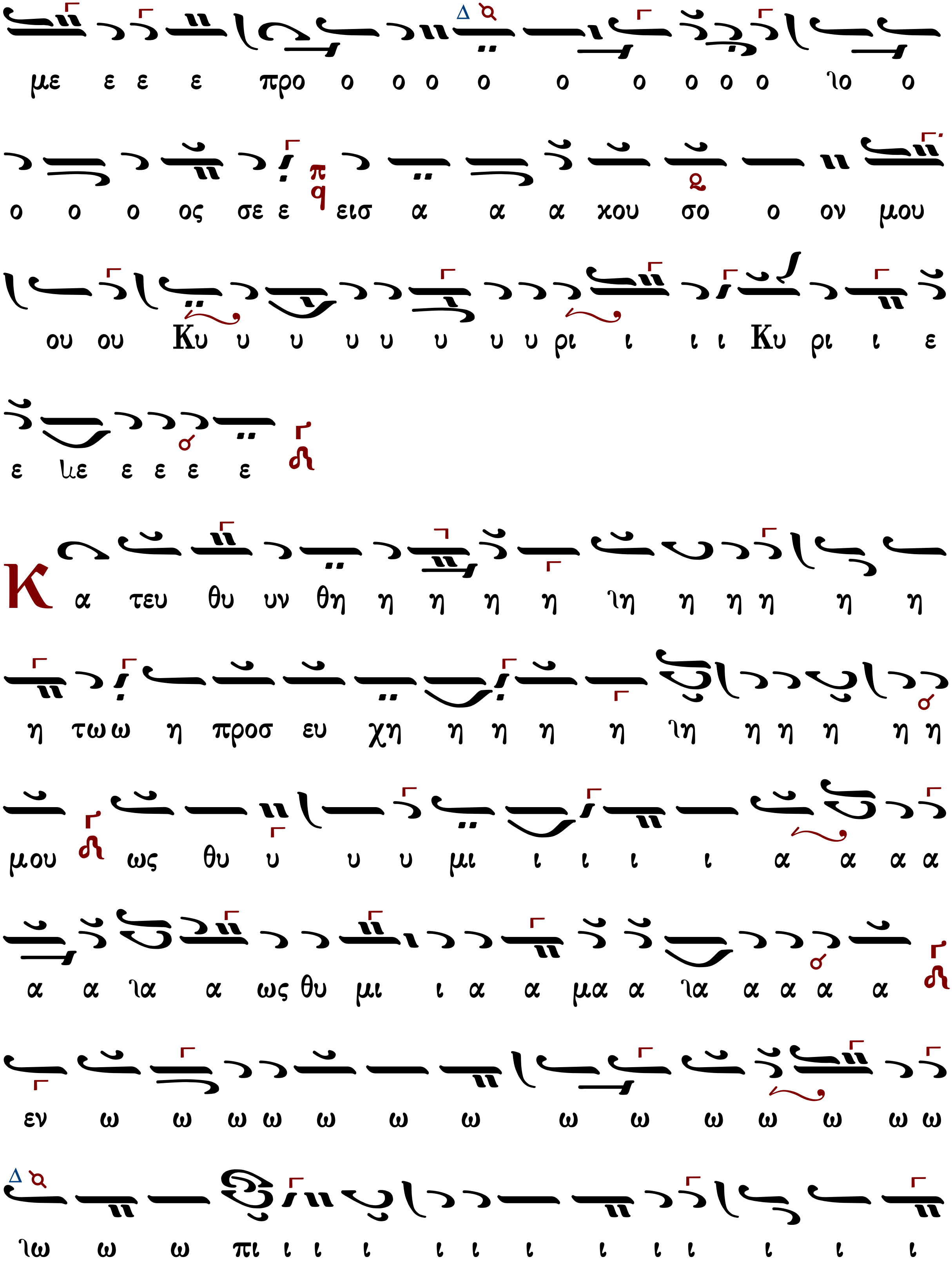
Κεκραγάρια

Ἰακώβου Πρωτοψάλτου

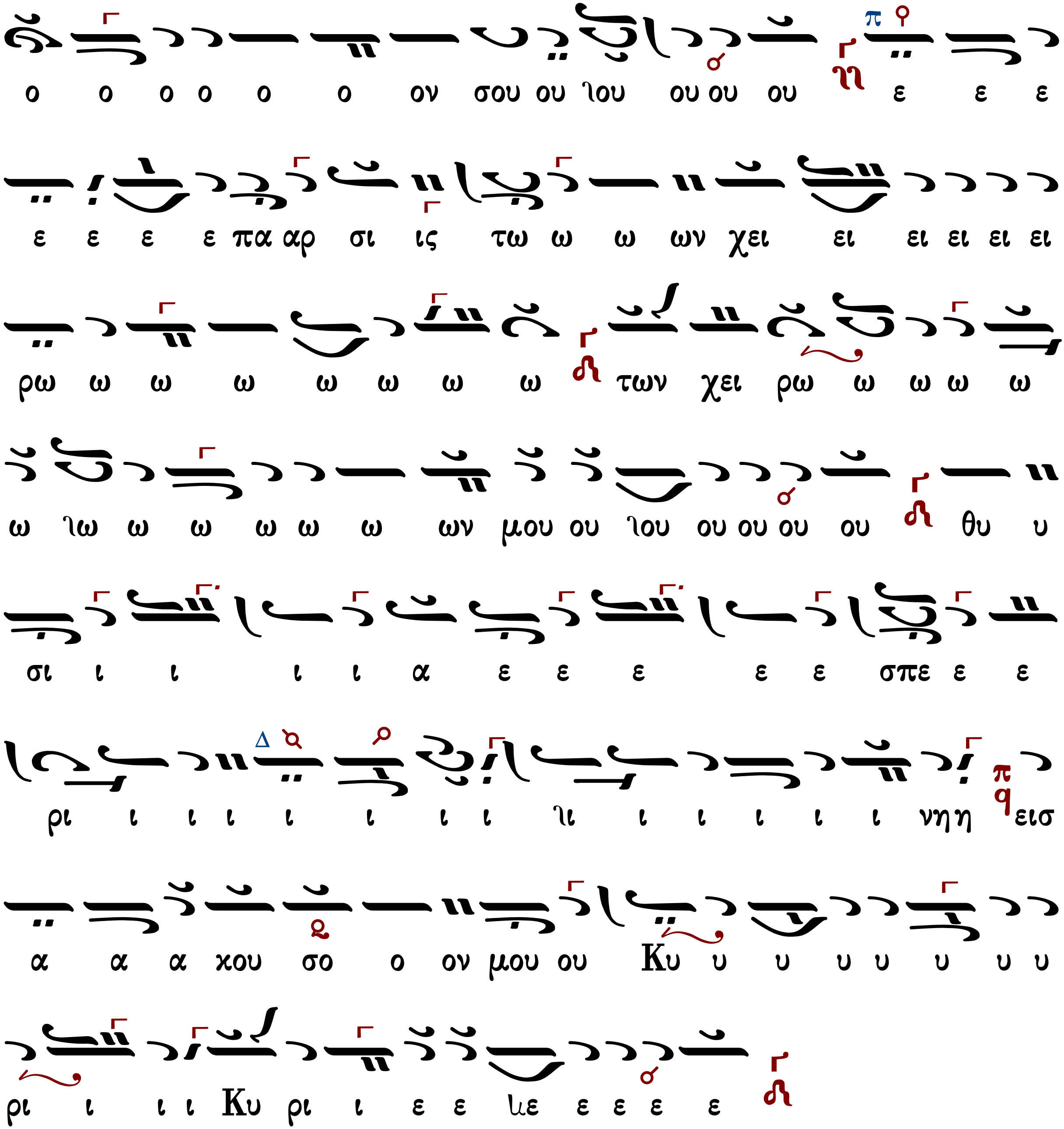
Ἦχος ἡ Γα

Πανδέκτη, Εσπερινός
1850 σ.188*





με ε ε ε προ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ιο ο
ο ο ο ος σε ε εισ α α α κου σο ο ον μου
ου ου Κυ υ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι Κυ ρι ι ε
ε ιε ε ε ε ε
Κ α τευ θυ υν θη η η η η ιη η η η η η
η τωω η προσ ευ χη η η η η ιη η η η η η
μου ως θυ υ υ υ μι ι ι ι ι α α α α
α α ια α ως θυ μι ι α α μα α ια α α α α
εν ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
ιω ω ω πι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

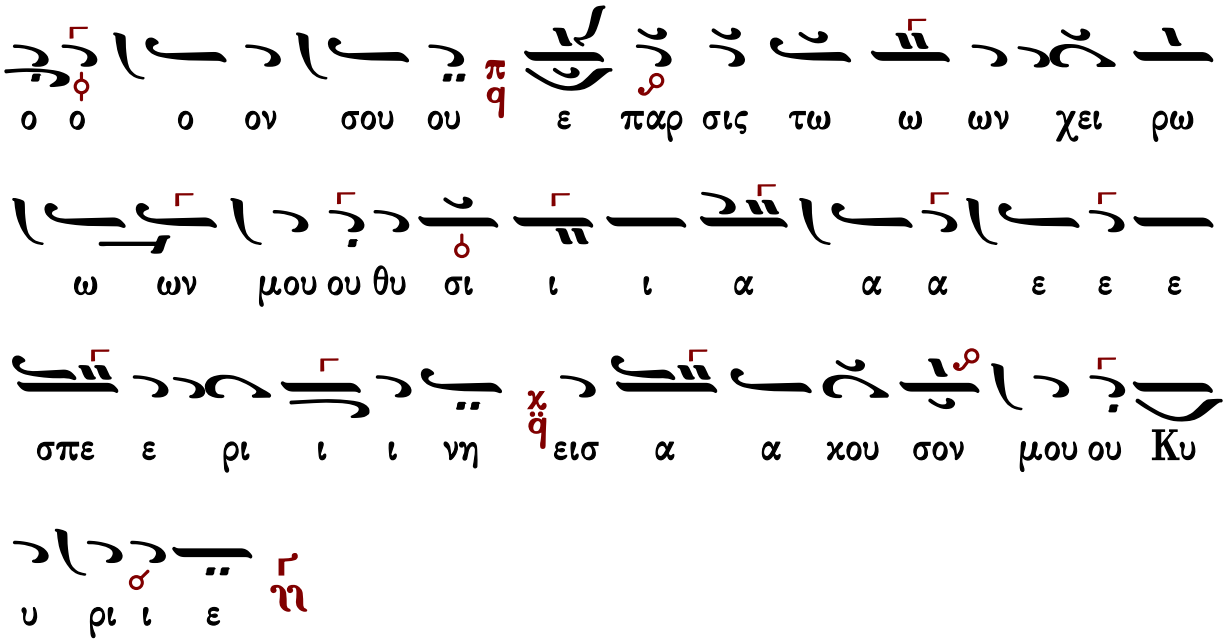


Πέτρου Βυζαντίου

Ἦχος Γα

Πέτρου Εφεσίου
Αναστασιματάριον
Βουκουρέστι 1820 σ.60*

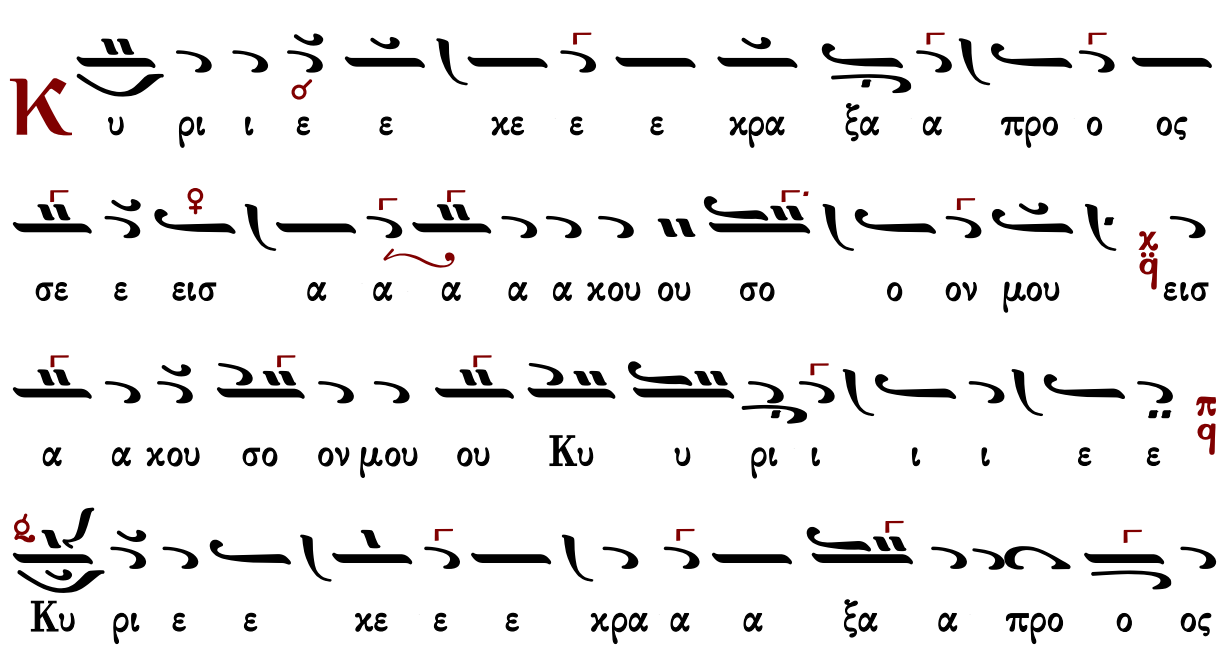
Κ
υ ρι ι ε ε ε κε κρα α ξα α προ ος σε ε
εισ α α α α κου ου σο ο ον μου εισ α α κου
σον μου ου Κυ υ υ ρι ι ι ι ε ε Κυ ρι ε ε
κε κρα ξα α προ ο ος σε ε εισ α α α α κου
σο ο ον μου ου προ σχες τη φω νη η η τη η ης δε
ε η η σε ω ω ω ως μου ου εν τω κε κρα
γε ναι με ε προ ο ος σε ε εισ α α κου σον
μου ου Κυ υ ρι ι ε
Κ
α τευ θυν θη η τω η η η προ οσ ευ χη η η η
μου ως θυ μι ι α α μα α α ε εν ω ω πι



Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Ἦχος ἡ Γα

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Αναστασιματάριον 1905 σ.102#



σε εισ α α α α χου σο ον μου ου προ σχες τη φω

νη η η η η της δε ε η η σε ω ω ως μου ου

εν τω χε χρα γε ε ε ναι με ε προ ο ος σε

εισ α α χου σον μου ου Κυ υ ρι ι ε

Κ α τευ θυν θη η τω η η προ οσ ευ χη η η η μου

ως θυ μι α α μα α α ε εν ω ω πι ο ο ο

ο ον σου π q ε παρ σις τω ω ω ω ων χει ει

ρω ω ων μου θυ σι ι ι α α ε σπε ε ρι

ι ι νη χ q εισ α α χου σον μου ου Κυ υ ρι ι

ε

Ἦχος ἡ Γα

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Ἀναστασιματάριον
1952 σ.40*

Κ υ ρι ι ε ε κε ε ε κρα ξα α προ ο ος

σε ε εισ α α α α κου ου σο ο ον μου εισ α α κου

ου σον μου ου Κυ υ υ ρι ι ι ι ε ε

Κυ υ ρι ι ε ε κε ε ε κρα ξα α προ ο ος

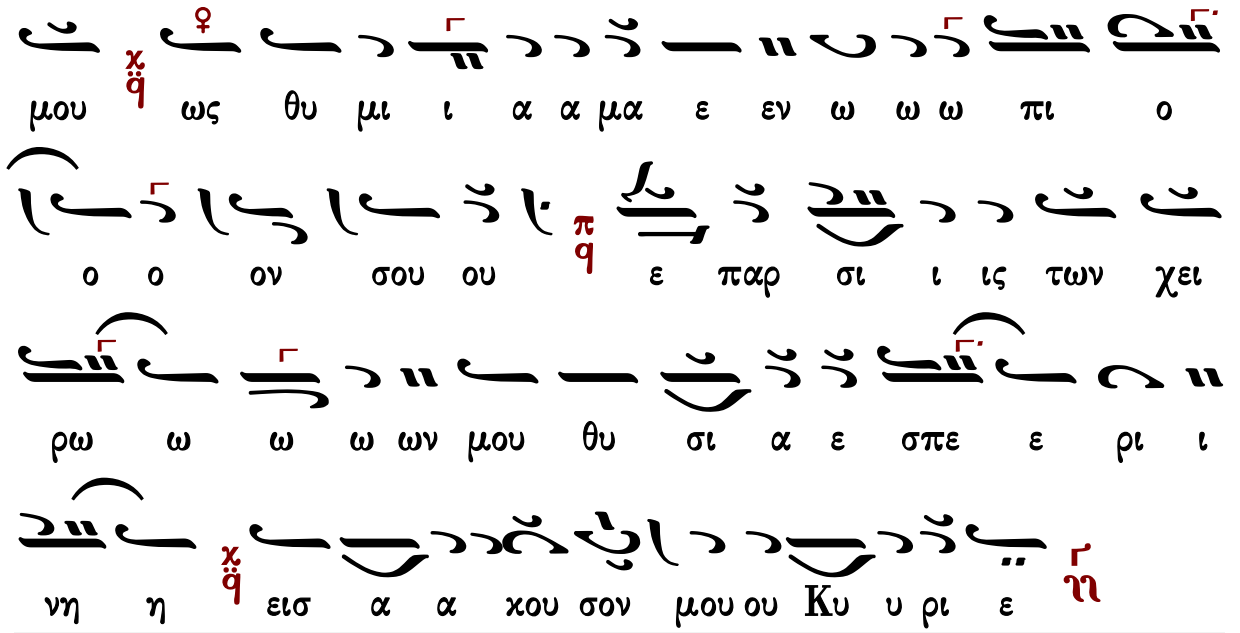
σε ε εισ α α α α κου ου σο ο ον μου προ σχες τη φω

νη η η η η της δε ε η η η σε ω ω ω ως

μου ου εν τω κε κρα γε ναι αι με προ ο ος

σε ε ει εισ α α κου σον μου ου Κυ υ ρι ε

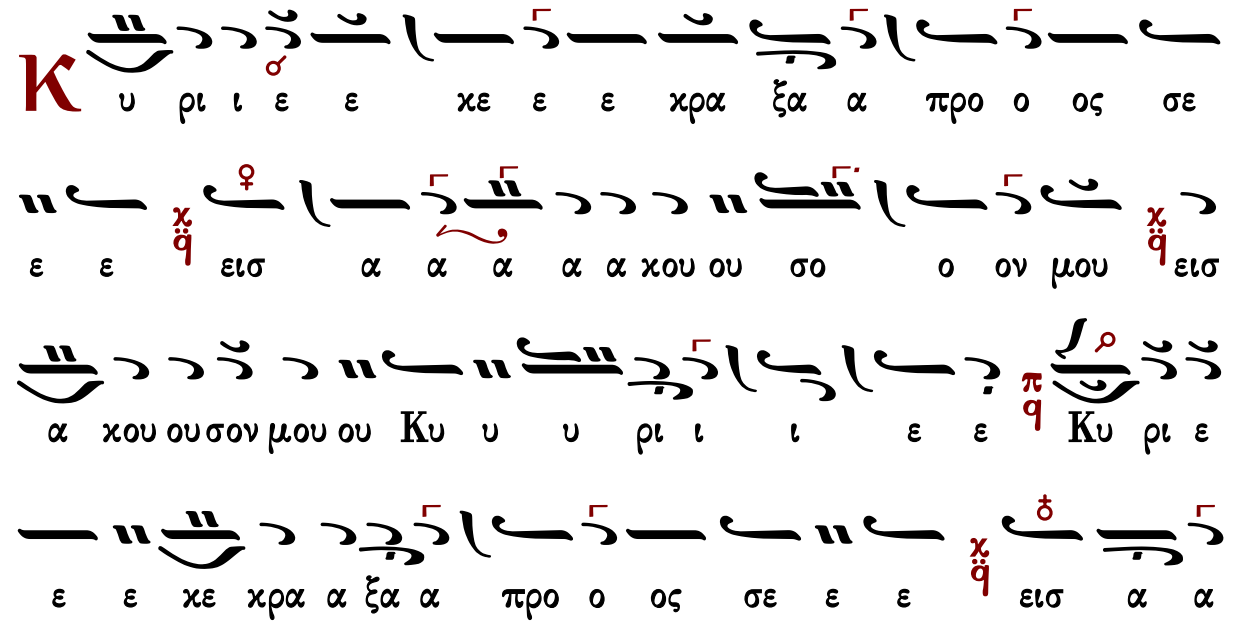
Κ α τευ θυν θη τω η η προσ ευ χη η η η η



Γαβριὴλ Κουντιάδου

Ἦχος ἡ Γα

Γαβριὴλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικὸν Πεντηκοστάριον
α΄ ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.83*



φω τη σχες ο προ ου μου ον σο ου χου α α

ως ω ω ω σε η η ε δε της η η η η νη

ε προ ο ος σε ε με ναι γε χρα χε τω εν ου μου

ε ε ε ι ρι υ Ku ου μου σον χου α α εισ ε

ε

η

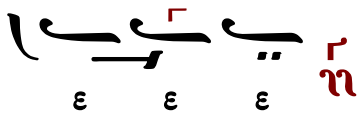
Κ η η η η χη ευ οσ προ η η τω η η θη θυν τευ α

πι ω ω εν ε α α α μα α α ι θυ ως μου

ρω ει ει χει ων ω ω τω σις παρ ε ου σου ον ο ο ο ο

ρι ε ε ε σπε ε ε α α ι ι ι θυ μου ων ω

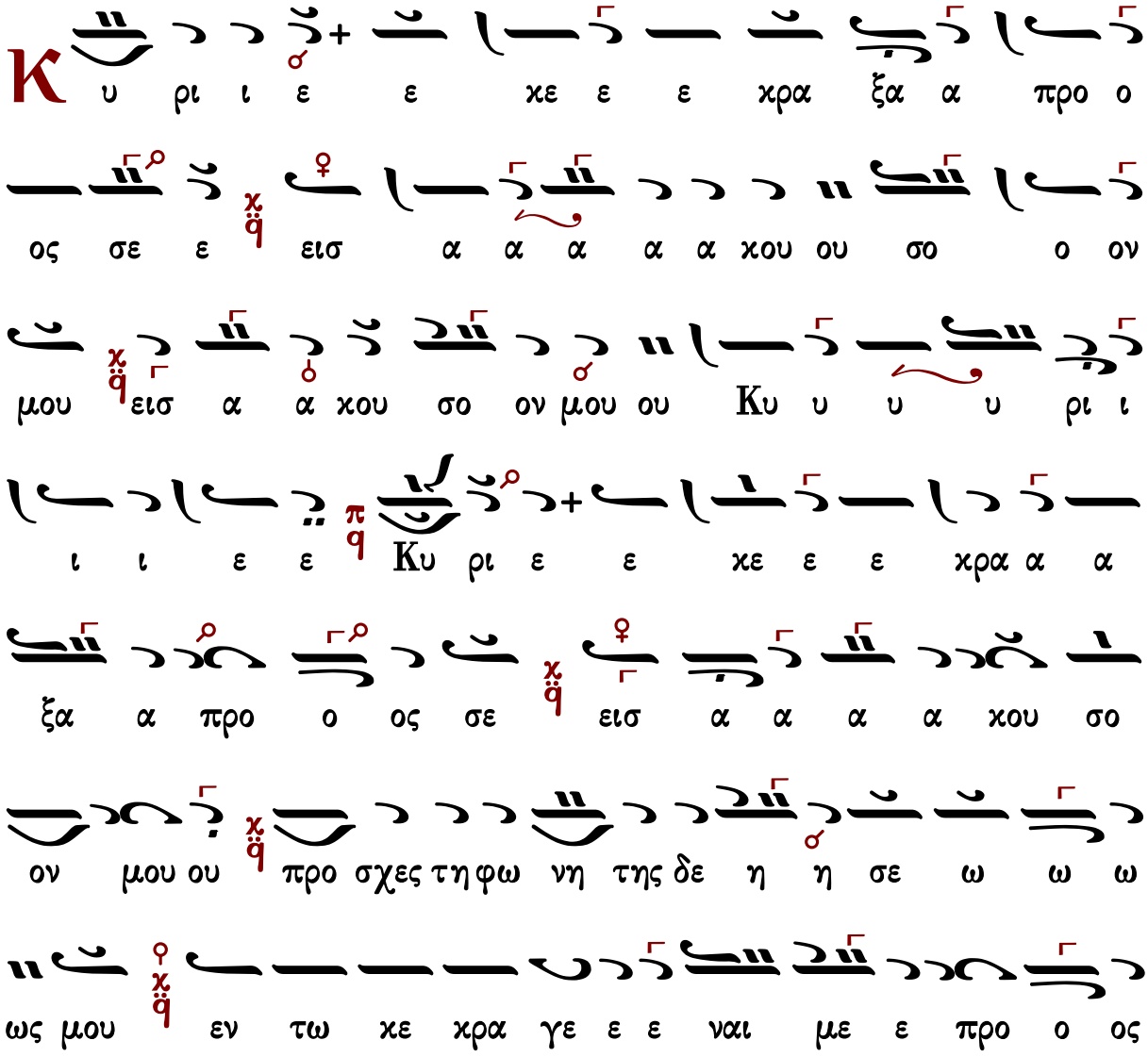
ε ι ρι υ Ku ου μου σον χου α α εισ ι ι νη

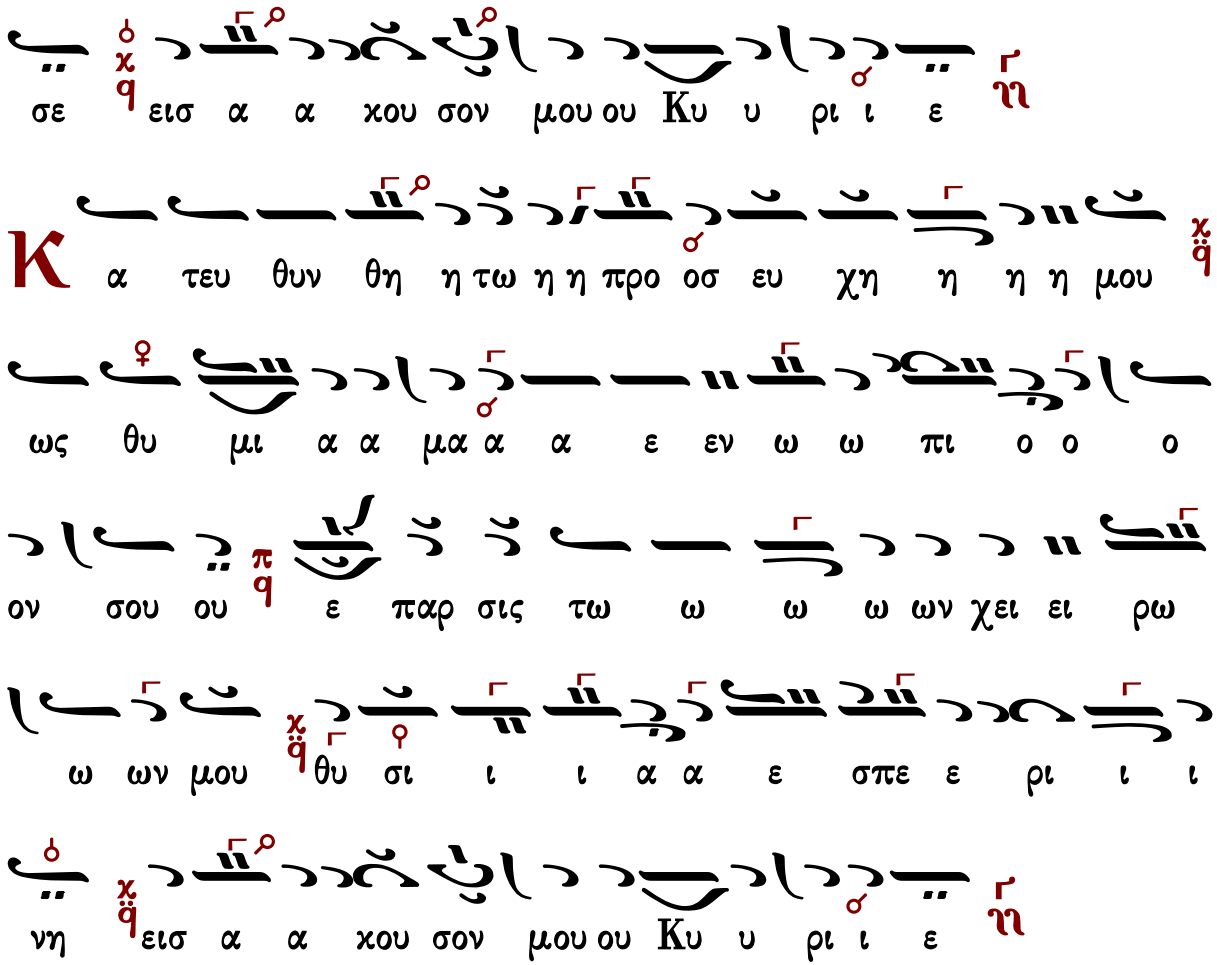


Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσική Παρακλητική
2004 σ.Α303*

Ἦχος ἠ Γα



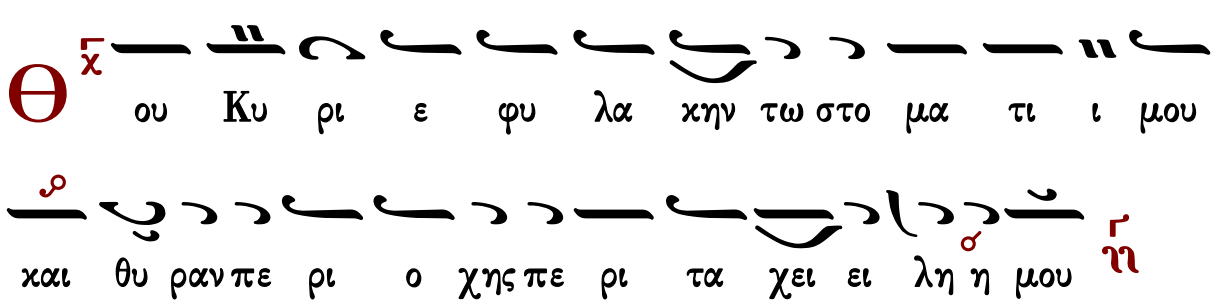


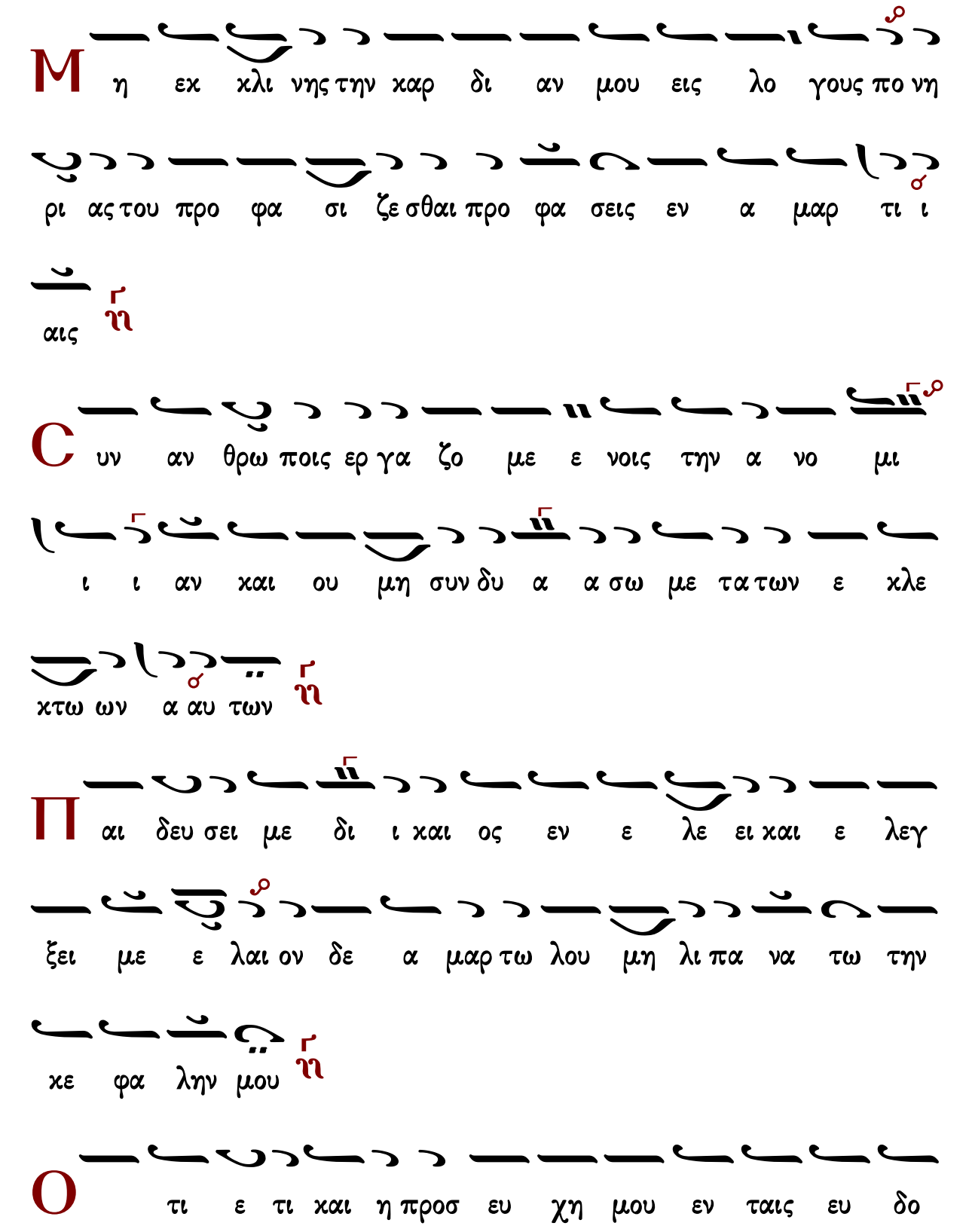
Στιχολογία

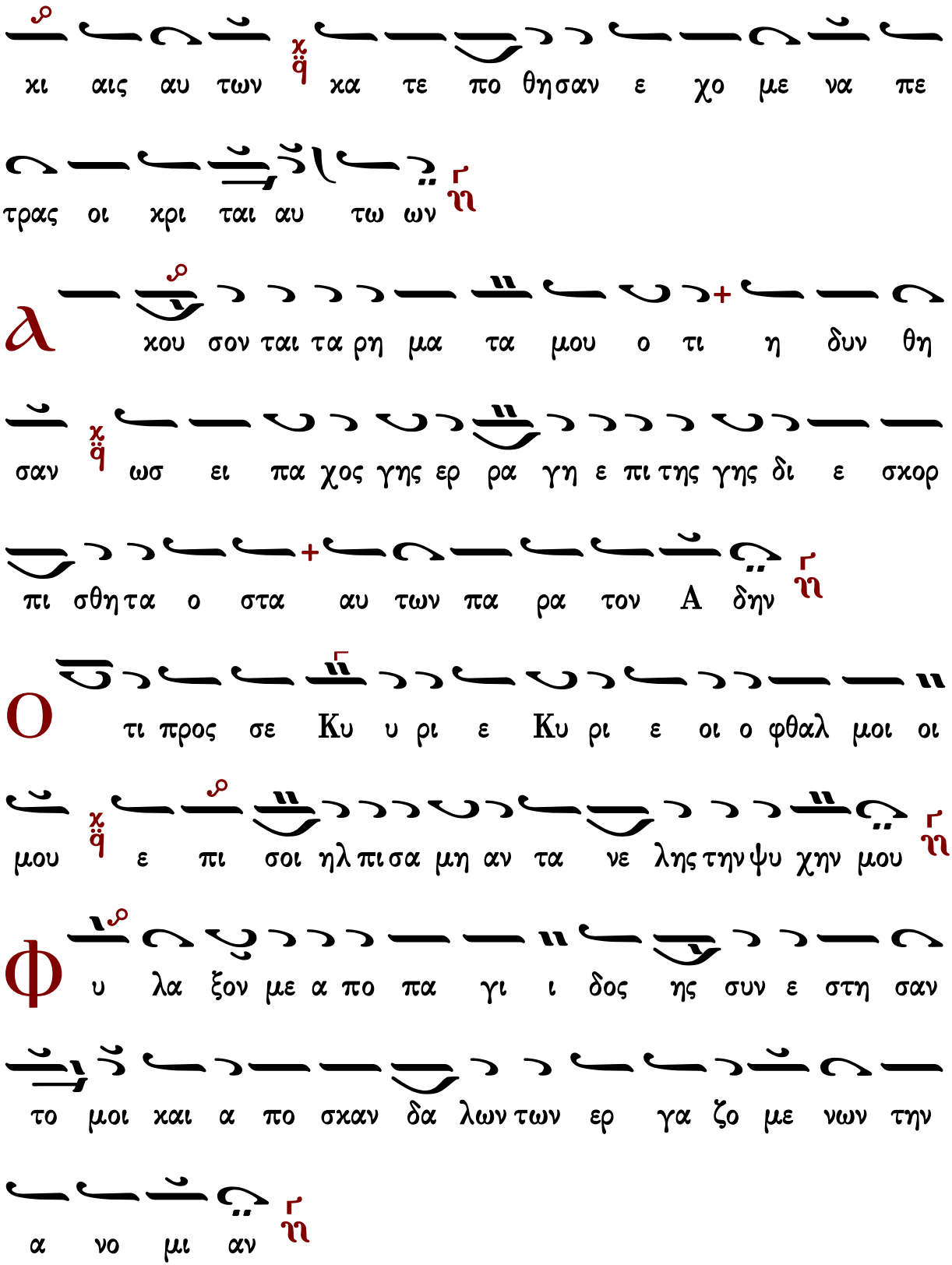
Πέτρου Βυζαντίου

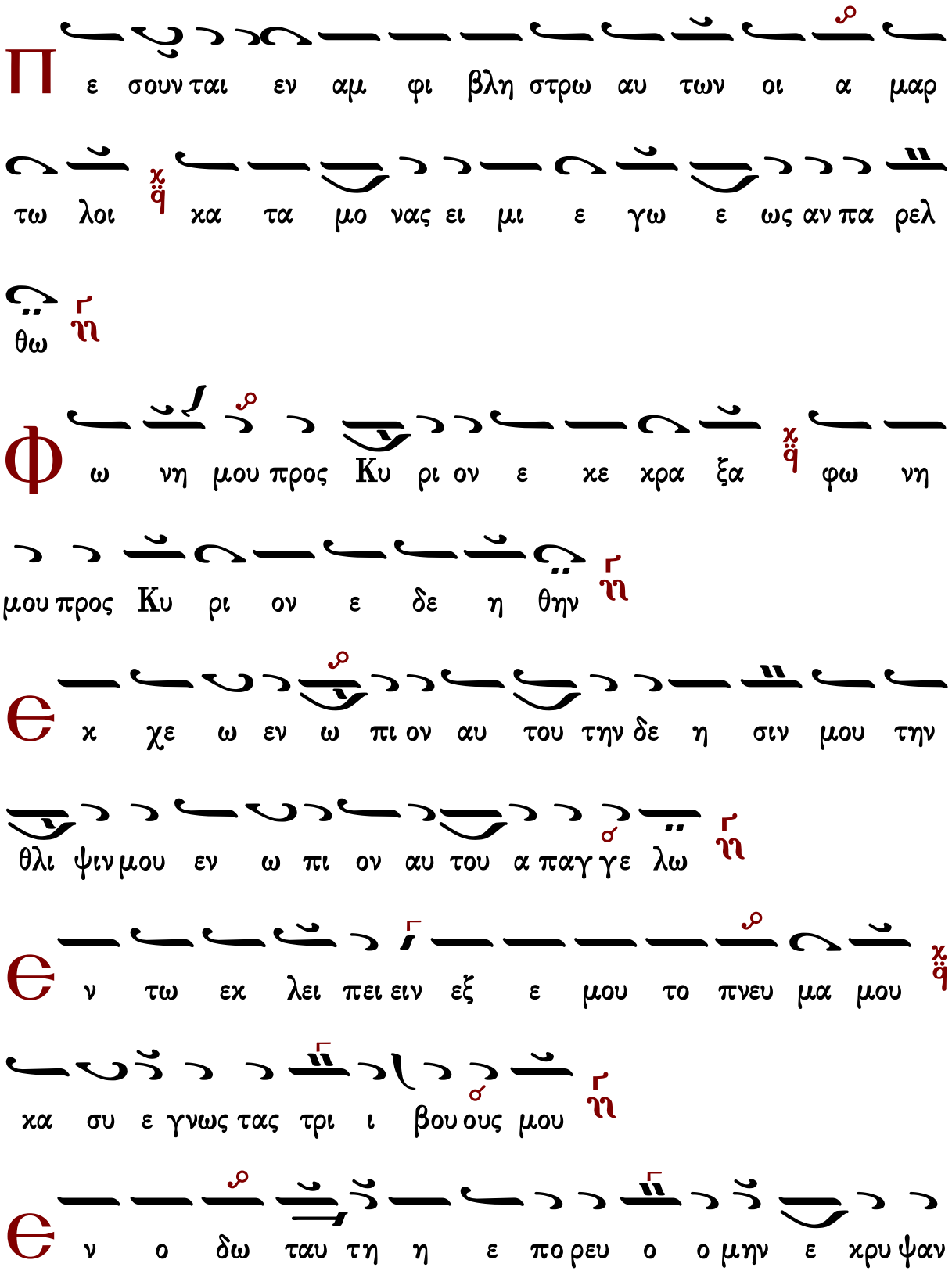
Ἦχος ἠ Γα

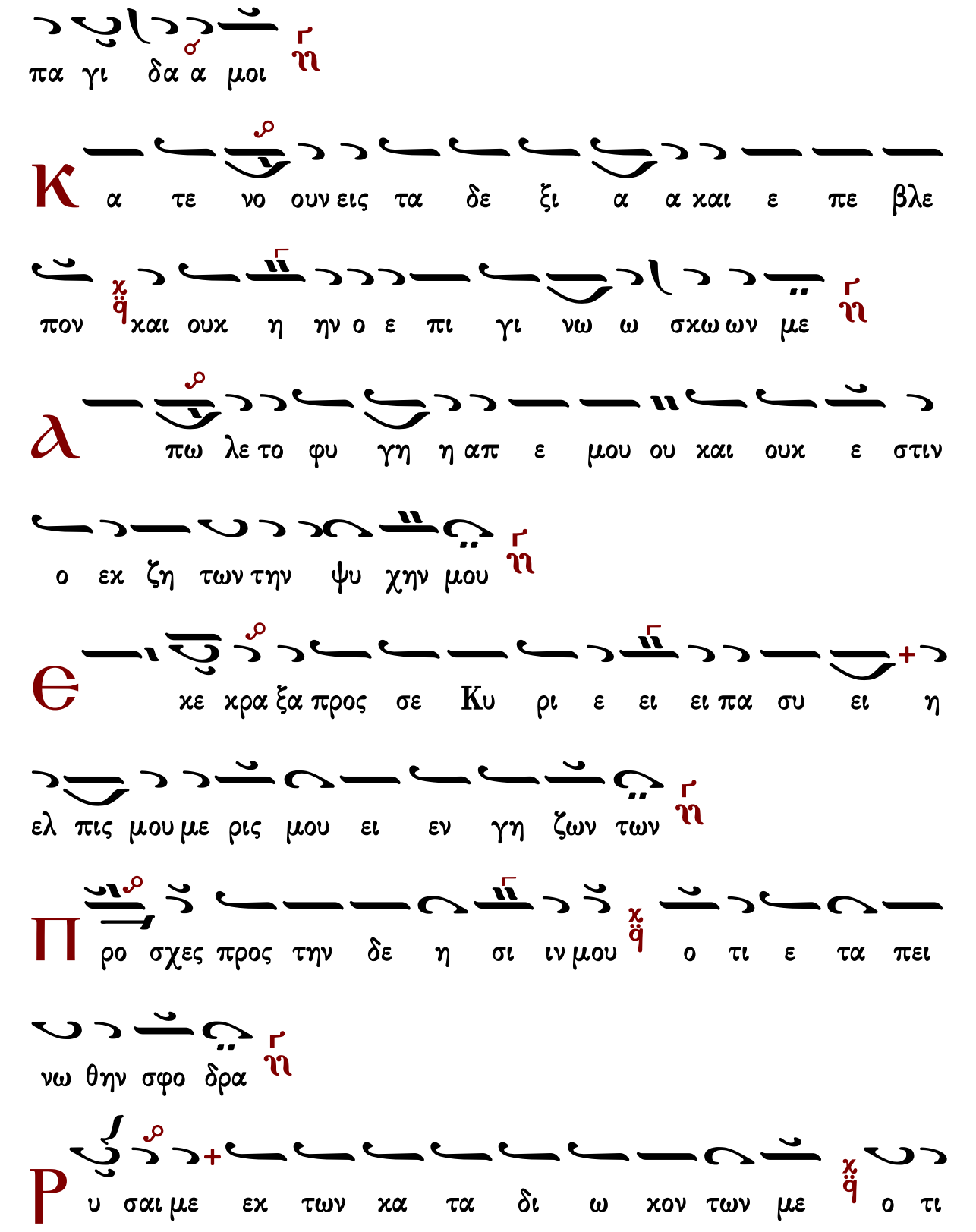
Πέτρου Εφεσίου
Αναστασιματάριον
Βουκουρέστι 1820 σ.61*

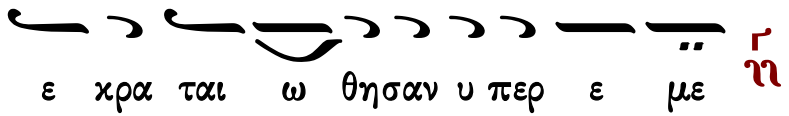



Μ η εκ κλι νης την καρ δι αν μου εις λο γους πο νη
ρι ας του προ φα σι ζε σθαι προ φα σεις εν α μαρ τι ι
αις
C υν αν θρω ποις ερ γα ζο με ε νοις την α νο μι
ι ι αν και ου μη συν δυ α α σω με τα των ε κλε
κτω ων α αυ των
Π αι δευ σει με δι ι και ος εν ε λε ει και ε λεγ
ξει με ε λαι ον δε α μαρ τω λου μη λι πα να τω την
κε φα λην μου
Ο τι ε τι και η προσ ευ χη μου εν ταις ευ δο


χι αις αυ των χα τε πο θησαν ε χο με να πε
τρας οι χρι ται αυ τω ων
λ κου σον ται τα ρη μα τα μου ο τι η δυν θη
σαν ωσ ει πα χος γης ερ ρα γη ε πι της γης δι ε σκορ
πι σθη τα ο στα αυ των πα ρα τον Α δην
ο τι προς σε Κυ υ ρι ε Κυ ρι ε οι ο φθαλ μοι οι
μου ε πι σοι ηλ πι σα μη αν τα νε λης την ψυ χην μου
φ υ λα ξον με α πο πα γι ι δος ης συν ε στη σαν
το μοι και α πο σκαν δα λων των ερ γα ζο με νων την
α νο μι αν


Π
ε σουν ται εν αμ φι βλη στρω αυ των οι α μαρ
τω λοι κα τα μο νας ει μι ε γω ε ως αν πα ρελ
θω
Φ
ω νη μου προς Κυ ρι ον ε κε κρα ξα φω νη
μου προς Κυ ρι ον ε δε η θην
Є
κ χε ω εν ω πι ον αυ του την δε η σιν μου την
θλι ψιν μου εν ω πι ον αυ του α παγ γε λω
Є
ν τω εκ λει πει ειν εξ ε μου το πνευ μα μου
κα συ ε γνως τας τρι ι βου ους μου
Є
ν ο δω ταυ τη η ε πο ρευ ο ο μην ε κρυ ψαν

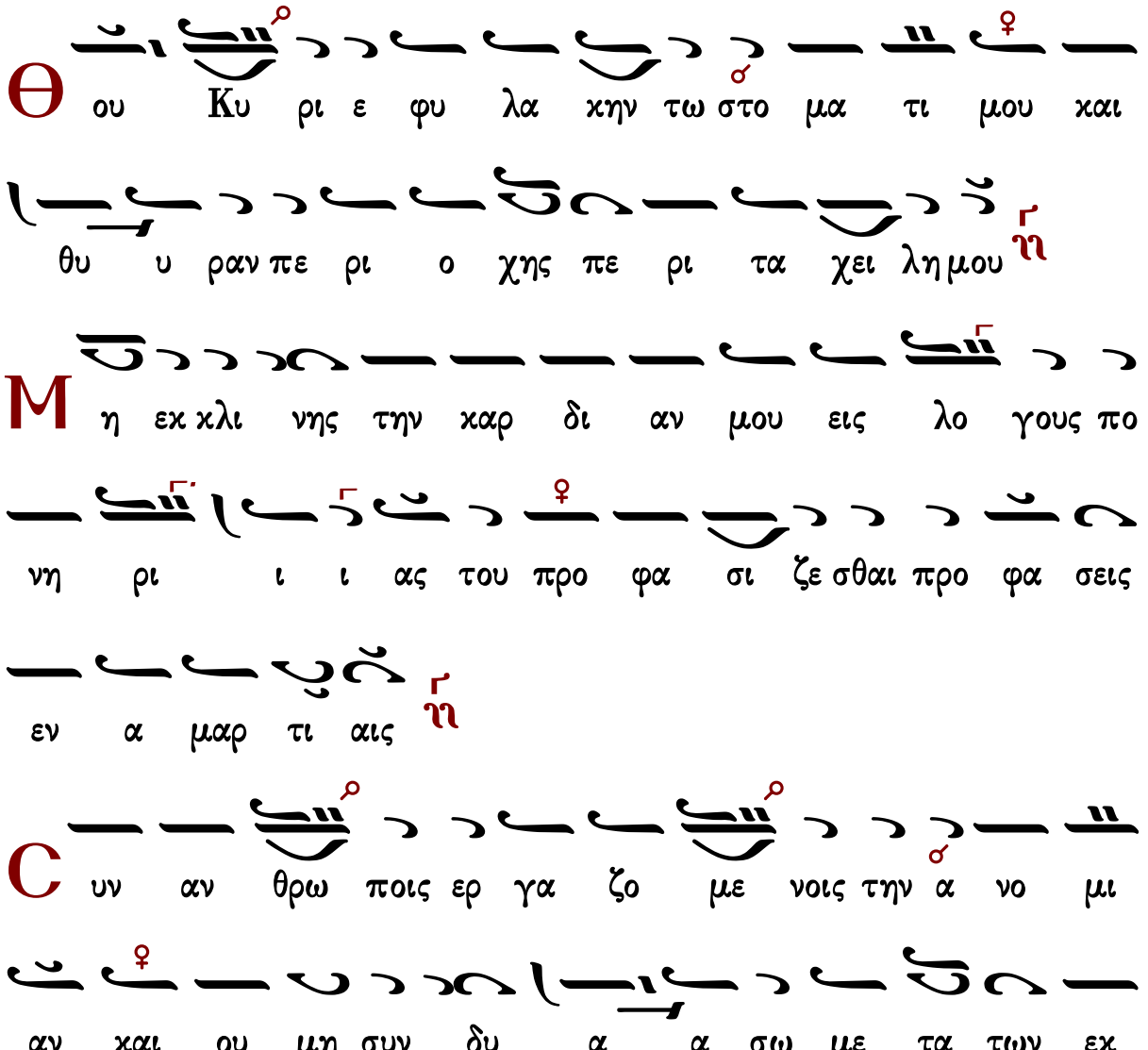

πα γι δα α μοι
Κ α τε νο ουν εις τα δε ξι α α και ε πε βλε
πον και ουκ η ην ο ε πι γι νω ω σκω ων με
Λ πω λε το φυ γη η απ ε μου ου και ουκ ε στιν
ο εκ ζη των την ψυ χην μου
Ѳ κε κρα ξα προς σε Κυ ρι ε ει ει πα συ ει η
ελ πις μου με ρις μου ει εν γη ζων των
Π ρο σχες προς την δε η σι ιν μου ο τι ε τα πει
νω θην σφο δρα
Ρ υ σαι με εκ των κα τα δι ω κον των με ο τι

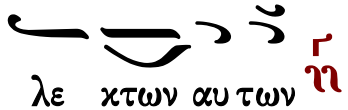


Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Ἦχος ἡ Γα

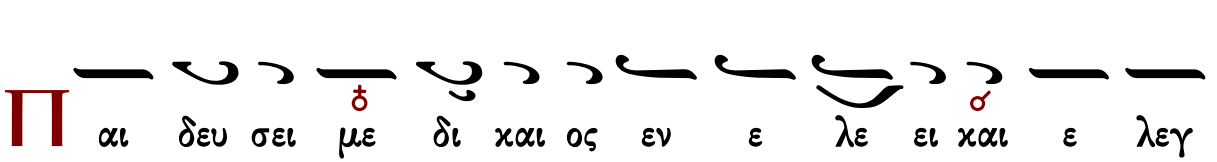
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Αναστασιματάριον
1905 σ.103#





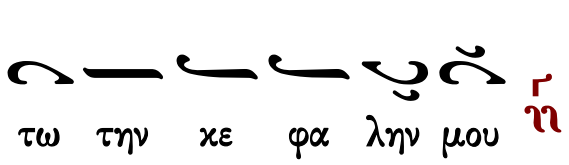
λε χτων αυ των ῾ῃ

Π



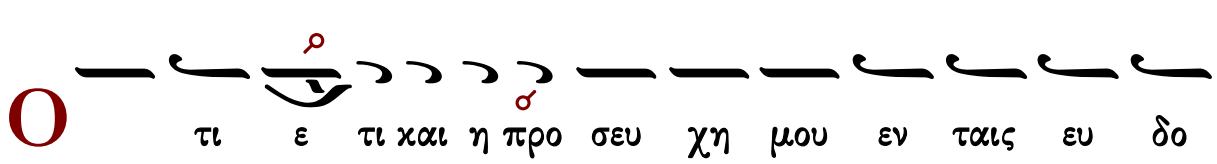
αι δευ σει με δι χαι ος εν ε λε ει χαι ε λεγ

ξει με ε λαι ον δε α μαρ τω λου μη λι πα να

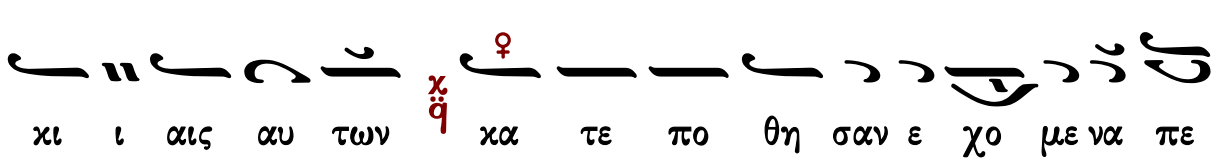


τω την κε φα λην μου ῾ῃ

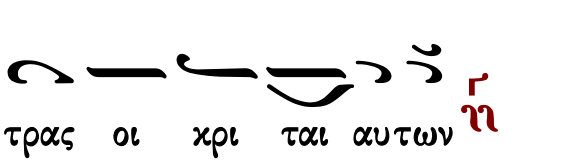
Ο



τι ε τι χαι η προ σευ χη μου εν ταις ευ δο

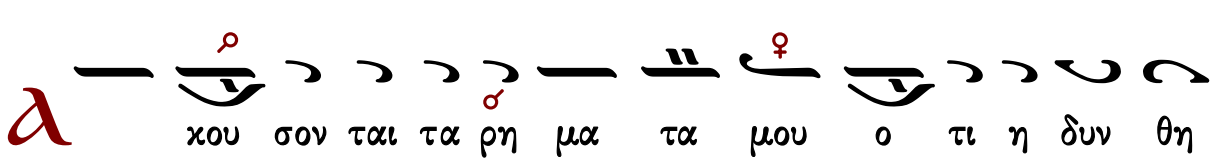


κι ι αις αυ των κα τε πο θη σαν ε χο με να πε

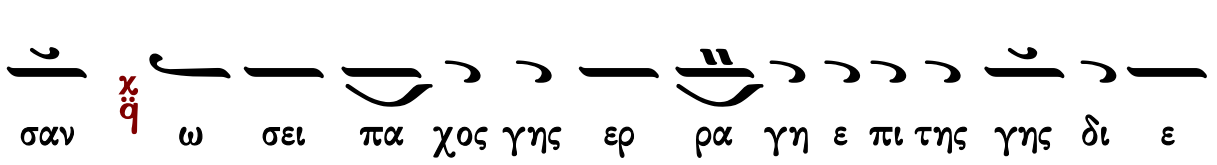


τρας οι κρι ται αυ των ῾ῃ

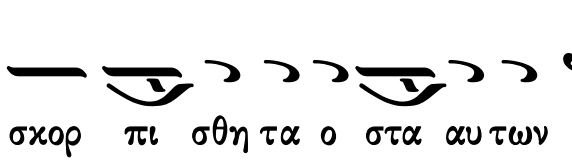
λ



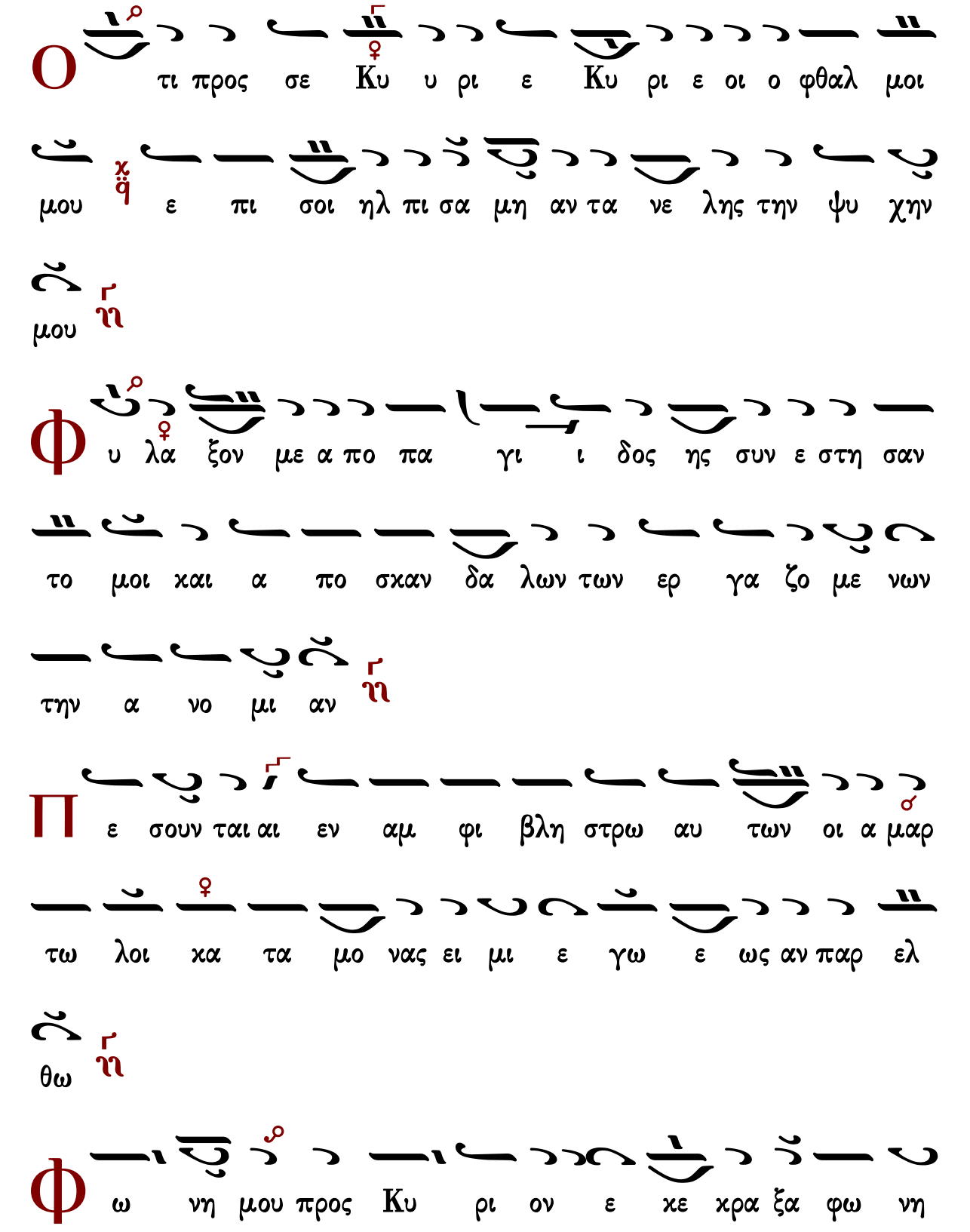
κου σον ται τα ρη μα τα μου ο τι η δυν θη



σαν ω σει πα χος γης ερ ρα γη ε πι της γης δι ε



σκορ πι σθη τα ο στα αυ των πα ρα τον Α δην ῾ῃ


Ο
τι προς σε Κυ υ ρι ε Κυ ρι ε οι ο φθαλ μοι
μου ε πι σοι ηλ πι σα μη αν τα νε λης την ψυ χην
μου
Φ
υ λα ξον με α πο πα γι ι δος ης συν ε στη σαν
το μοι και α πο σκαν δα λων των ερ γα ζο με νων
την α νο μι αν
Π
ε σουν ται αι εν αμ φι βλη στρω αυ των οι α μαρ
τω λοι κα τα μο νας ει μι ε γω ε ως αν παρ ελ
θω
Φ
ω νη μου προς Κυ ρι ον ε κε κρα ξα φω νη

μου προς Κυ ρι ον ε δε η θην

Є χ χε ω ε νω πι ον αυ του την δε η σιν μου

την θλι ψιν μου ε νω πι ον αυ του απ αγ γε λω

Є ν τω εκ λει πει ειν εξ ε μου το πνευ μα μου και

συ ε γνως τας τρι βους μου

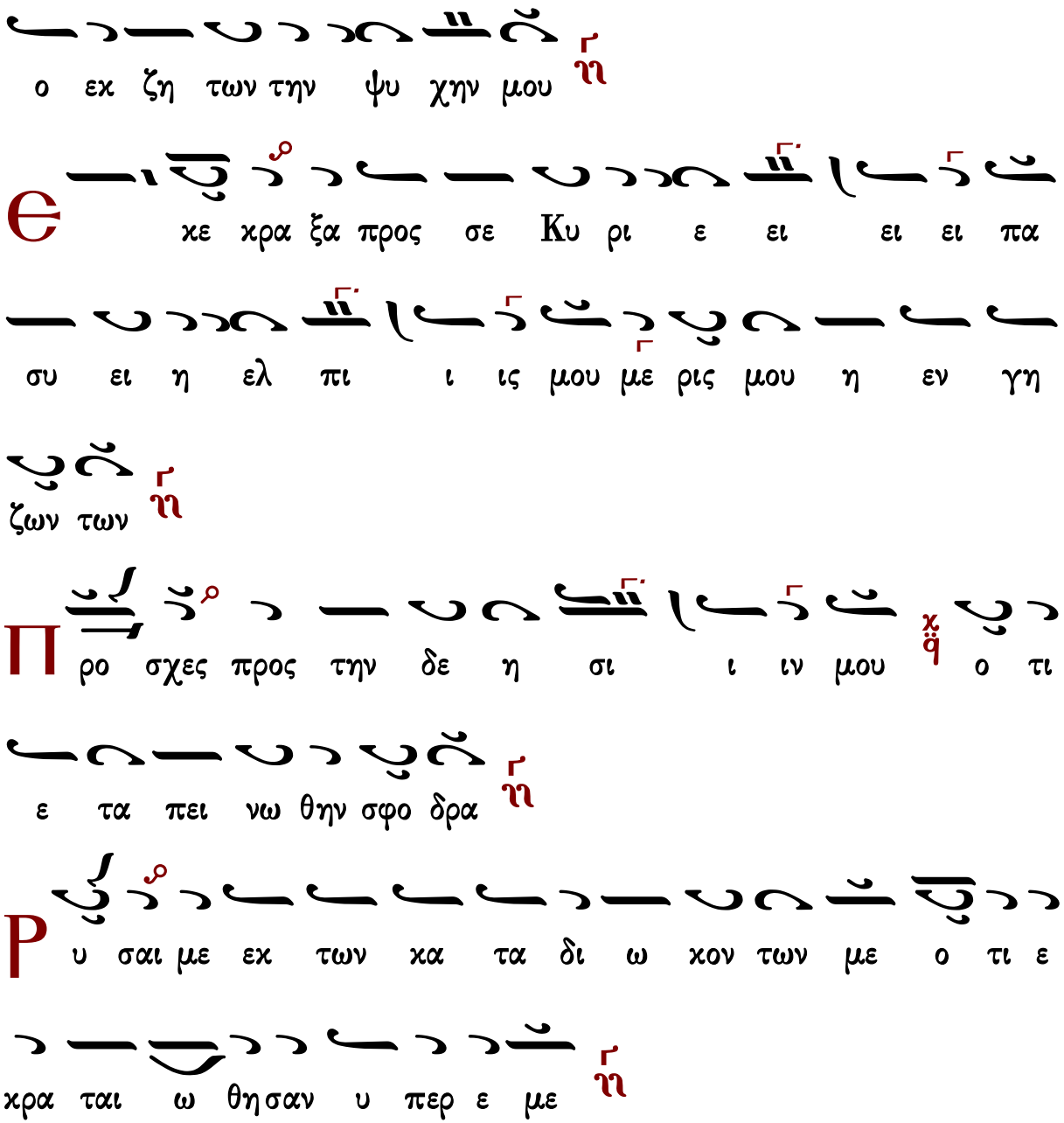
Є ν ο δω τα αυ τη η ε πο ρευ ο ο μην

ε κρυ ψαν πα γι δα μοι

Κ α τε νο ουν εις τα δε ξι α α και επ ε βλε

πον [χ] και ουκ ην ο ε πι γι νω σκων με

λ πω λε το φυ γη η απ ε μου και ουκ ε ε στιν



Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης — Στιχηρὰ — Λουκᾶς Λουκᾶ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος ἡ Γα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσική Παρακλητική
2004 σ.Α303*

Θ ου Κυ ρι ε φυ λα χην τω στο μα τι μου και

θυ υ ραν πε ρι ο χης πε ρι τα χει λη μου

Μ η εκ κλι νης την καρ δι αν μου εις λο γους πο νη

ρι ας του προ φα σι ζε σθαι προ φα σεις εν α μαρ

τι ι αις

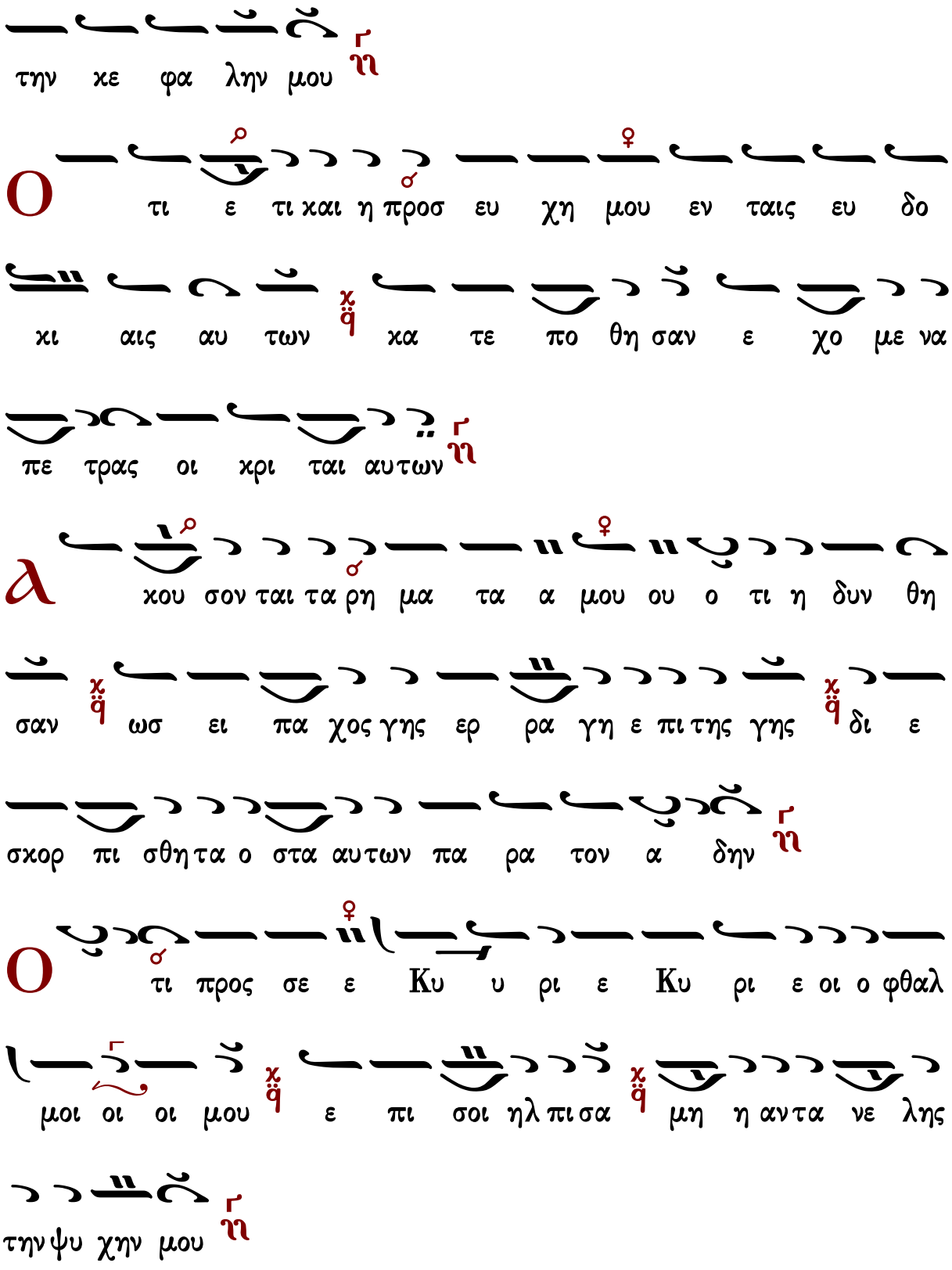
Ϲ υν αν θρω ποις ερ γα ζο με νοις την α νο μι

αν και ου μη συν δυ α σω με τα των εκ λε

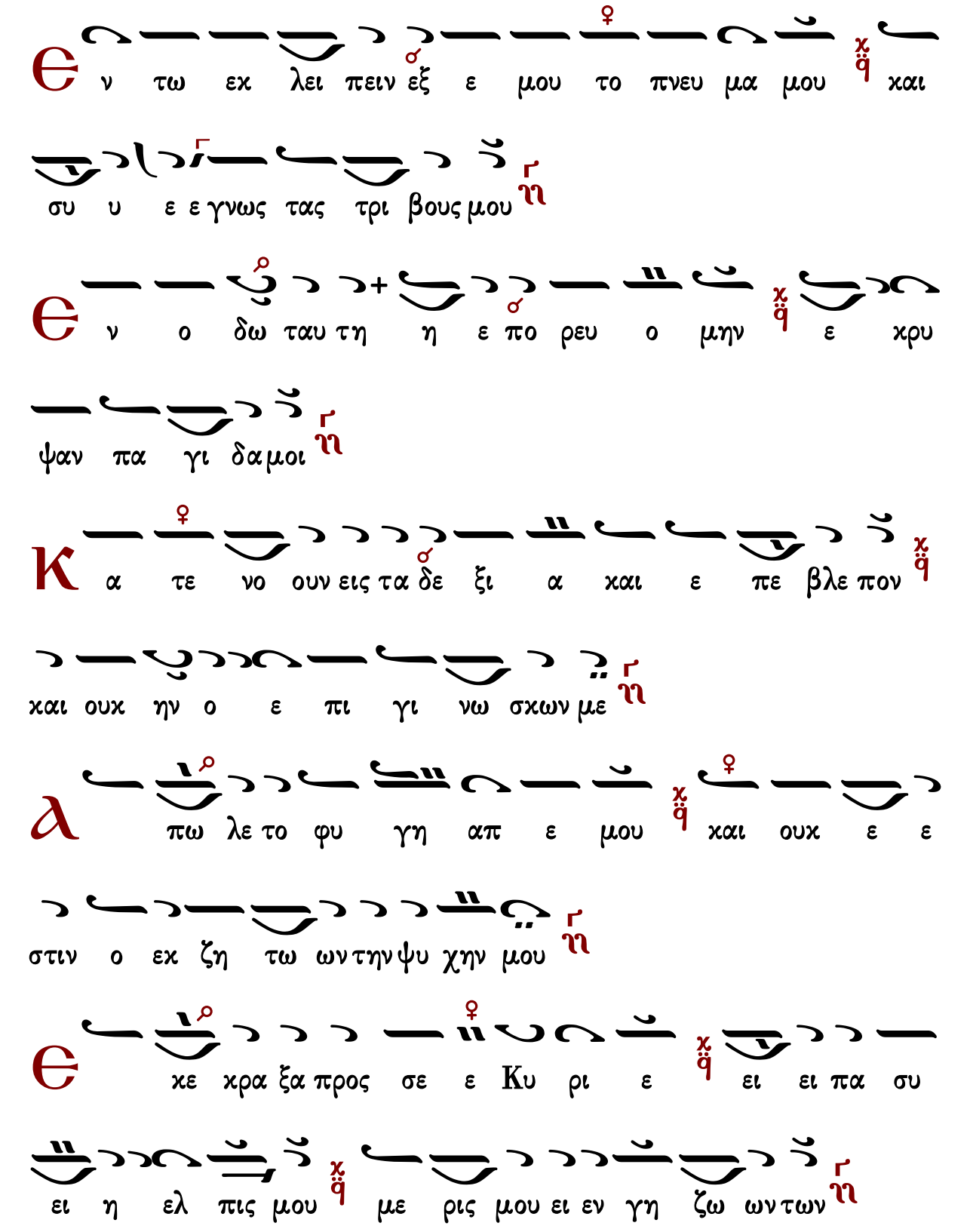
κτων αυ των

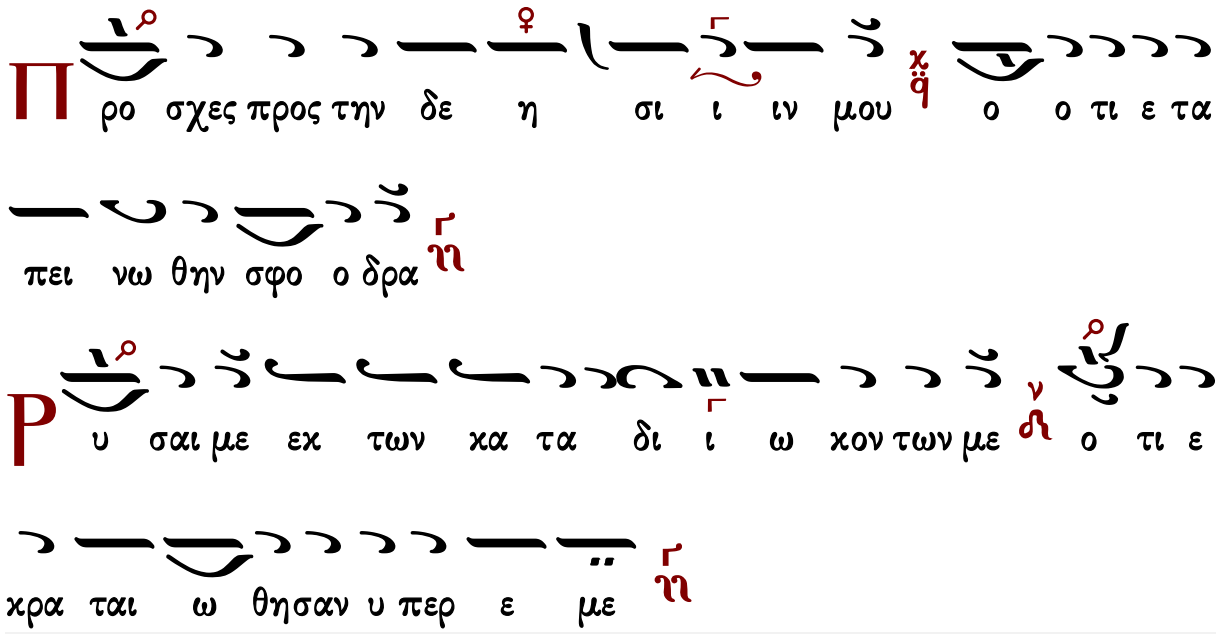
Π αι δευ σει με δι καιος εν ε λε ει και ε λεγ ξει

με ε λαι ον δε α μαρ τω λου μη λι πα να α τω


την χε φα λην μου
Ο τι ε τι και η προσ ευ χη μου εν ταις ευ δο
κι αις αυ των κα τε πο θη σαν ε χο με να
πε τρας οι κρι ται αυτων
Α κου σον ται τα ρη μα τα α μου ου ο τι η δυν θη
σαν ως ει πα χος γης ερ ρα γη ε πι της γης δι ε
σκορ πι σθη τα ο στα αυτων πα ρα τον α δην
Ο τι προς σε ε Κυ υ ρι ε Κυ ρι ε οι ο φθαλ
μοι οι οι μου ε πι σοι ηλ πι σα μη η αν τα νε λης
την ψυ χην μου

Φ υ λα ξον με α πο πα γι δος η ης συν ε στη σαν το
ο μοι χαι α πο σκαν δα λων των ερ γα ζο με νων
την α νο μι ι αν
Π ε σουν ται εν αμ φι βλη στρω αυ τω ων οι α μαρ
τω λοι κα τα μο νας ει μι ε γω ε ως αν πα ρελ
θω
Φ ω νη η μου προς Κυ ρι ον ε κε κρα ξα φω
νη μου προς Κυ υ ρι ον ε δε η η θην
Є κ χε ω ε νω πι ον αυ του την δε η σιν μου
την θλι ψιν μου ε νω πι ον αυ του α παγ γε λω


Θ ν τω εκ λει πειν εξ ε μου το πνευ μα μου και
συ υ ε ε γνως τας τρι βους μου
Θ ν ο δω ταυ τη η ε πο ρευ ο μην ε κρυ
ψαν πα γι δα μοι
Κ α τε νο ουν εις τα δε ξι α και ε πε βλε πον
και ουκ ην ο ε πι γι νω σκων με
Λ πω λε το φυ γη απ ε μου και ουκ ε ε
στιν ο εκ ζη τω ων την ψυ χην μου
Θ κε κρα ξα προς σε ε Κυ ρι ε ει ει πα συ
ει η ελ πις μου με ρις μου ει εν γη ζω ων των

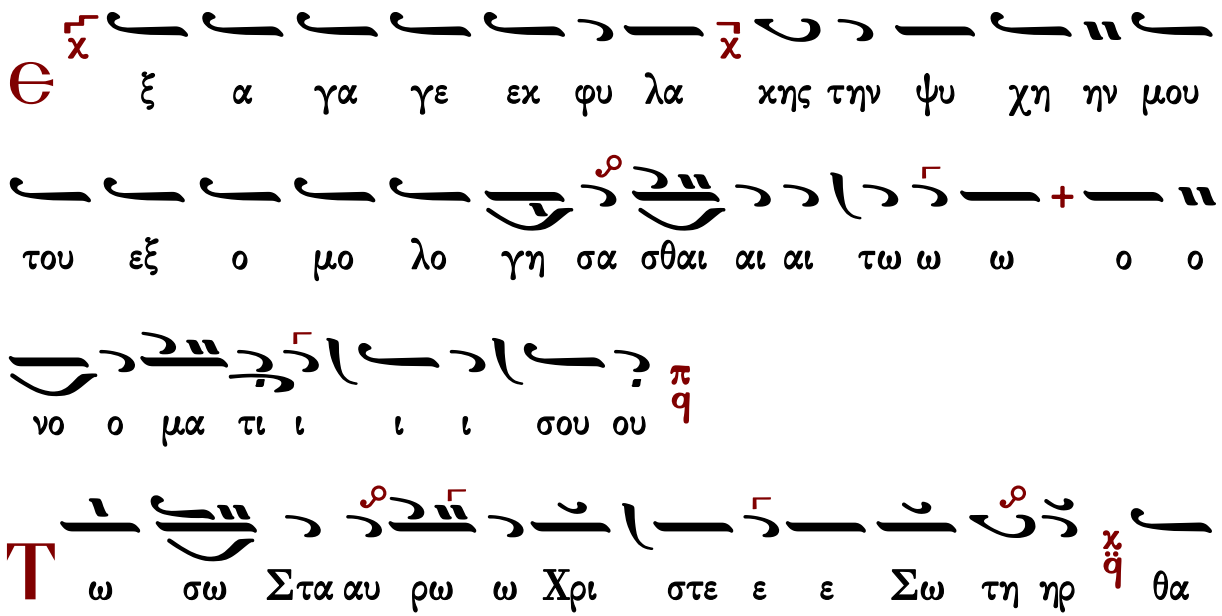


Στιχηρὰ Ἀναστάσιμα

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Ἦχος ἠ Γα

Πέτρου Εφεσίου
Αναστασιματάριον
Βουκουρέστι 1820 σ.64*



να α του χρα το ος λε ε ε λυ υ υ υ ται αι π/q και
δι α βο λου η πλα α α α νη η κα τηρ γη ται ν/ϩ γε νο ος
δε ε αν θρω πων πι ι ι στει σω ω ζο ο ο με ε
ε ε νο ον π/q υ μνον σοι καθ ε κα στη η ην προσ
φε ρει ει η/ϩ
χ/ϫ Є με υ πο με νου σι δι και οι ε ω
ως ου ου ου α αν τα α πο δω ω ω ως μοι οι π/q
Π ε φω τι ι σται αι τα συ υ υμ παν τα χ/ϭ τη η
A να στα α α σει σου ου Kυ υ υ ρι ι ι ι ε
ε π/q και ο πα α ρα δει σος πα α α α λι ιν η νε ω κται ν/ϩ

πα σα α δε ε η χτι σις α α αν ευ φη η μου ου ου

σα α α α σε ε π/q υ μνον σοι χαθ ε χα στη η ην

προσ φε ρει ει ῃ

χ Θ χ βα θε ων ε χε χρα ξα σοι Κυ ρι ε χ

Κυ ρι ε εισ α α α χου ου ου σο ον τη ης φω νη η

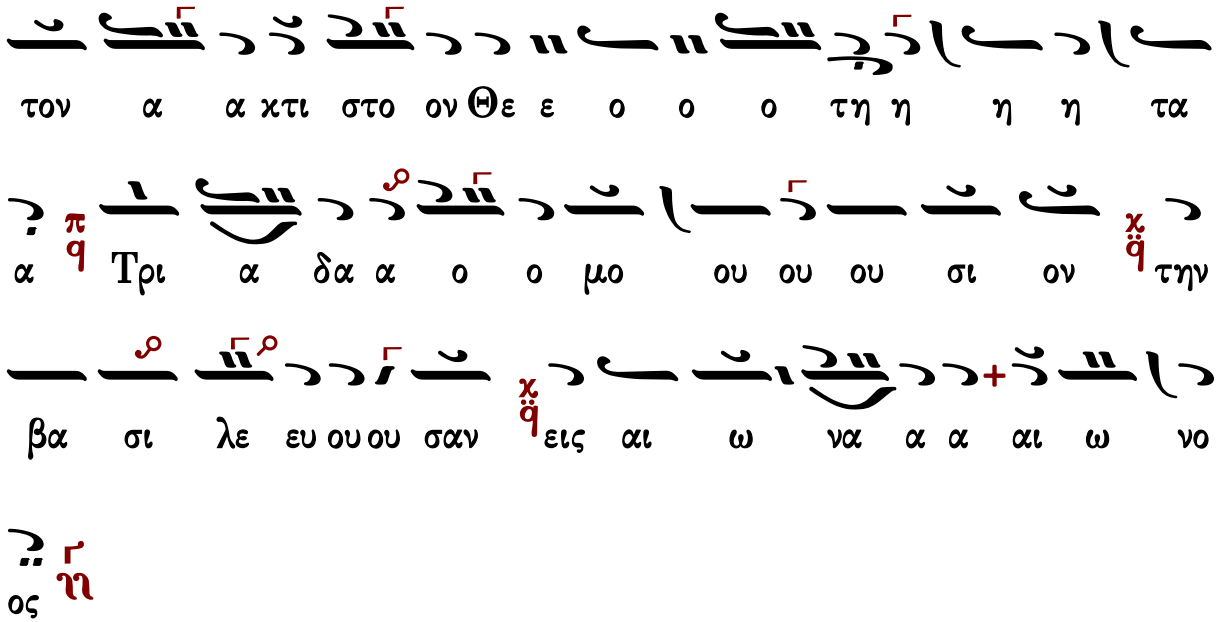
η ης μου ου π/q

Δ ο ξα ζω ω του ου Πα α τρο ο ος και του ου Υι

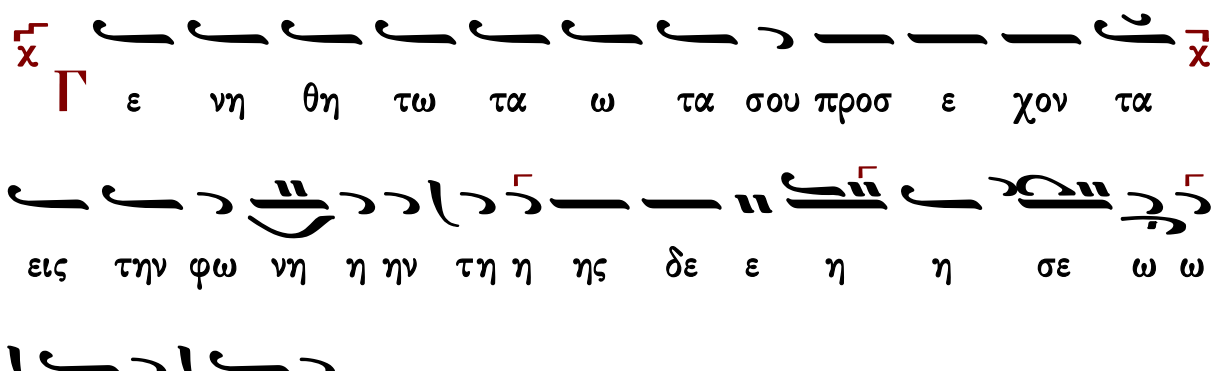
ου ου τη ην δυ υ υ να α α α μι ιν π/q και Πνευ μα

α το ος α γι ι ι ι ου υ μνω ω ω τη ην ε

εξ ου σι ι ι ι ι α αν π/q α δι αι ρε ε



Στιχηρὰ Ἀνατολικά



ι ι πι ω ω λω ω μω αρ γα τω εν με ο ο

η η η θη α α α ι αν τες α οι πα η μεις σου

μεν

Κυ ρη η σης ρα τη α νο μι ας πα αν

ρα α τι ο ται τη σε στη υ πο τις ε ρι Κυ ε ρι

ν στι ε ε ε ε ος ο σμο α λα ι ι ο ο σοι

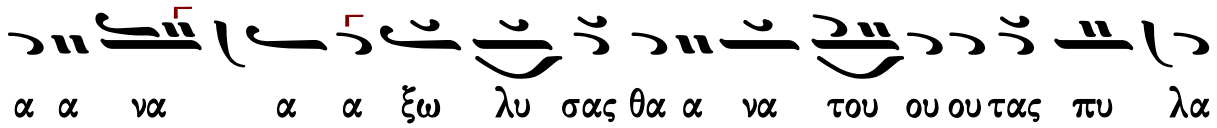
χ ον εχ ρα η η η η τη ον Σω ον το εν μνου

εν ε ε ε θε ου σα αρ χω θε ε ε Παρ της

ω ω ρω αυ στα ε ε ε ε ε γαρ μας η δι α τα

α α α ρα ε ε με η τη ι τρι τη και θη

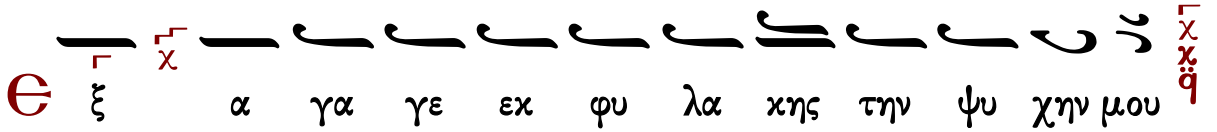
νε ε ε ε στη η δω ω ρου με νος η η η μιν το
με γα ε ε ε ε λε ε ος
νε χεν του ο νο μα τος σου υ πε μει
να σε Κυ ρι ε υ πε μει νεν η ψυ χη μου
εις τον λο γον σου ηλ πι σεν η ψυ χη η μου ε πι το
ον Κυ υ υ ρι ι ι ι ο ον
Τοις εν α δη η κα α τα βα α ας Χρι στο ος ευ
η ηγ γε ε λι ι ι σα α α α το ο θα αρ σει
ει τε λε γω ων νυ υν νε νι κη κα α ε γω ει μι ι ι
η η α να α α στα σις ε γω υ υ μα α ας

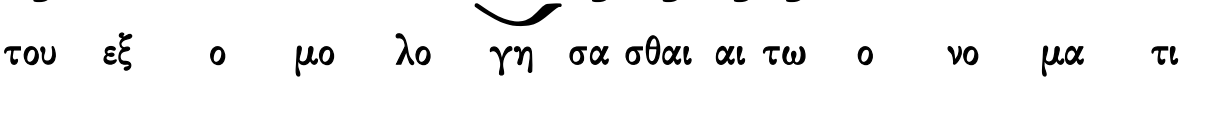


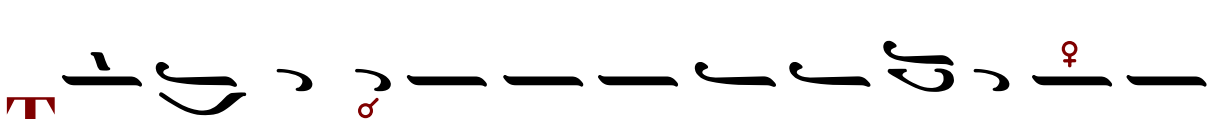
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

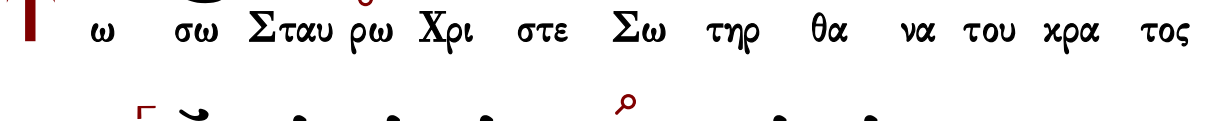
Ἦχος ἡ Γα

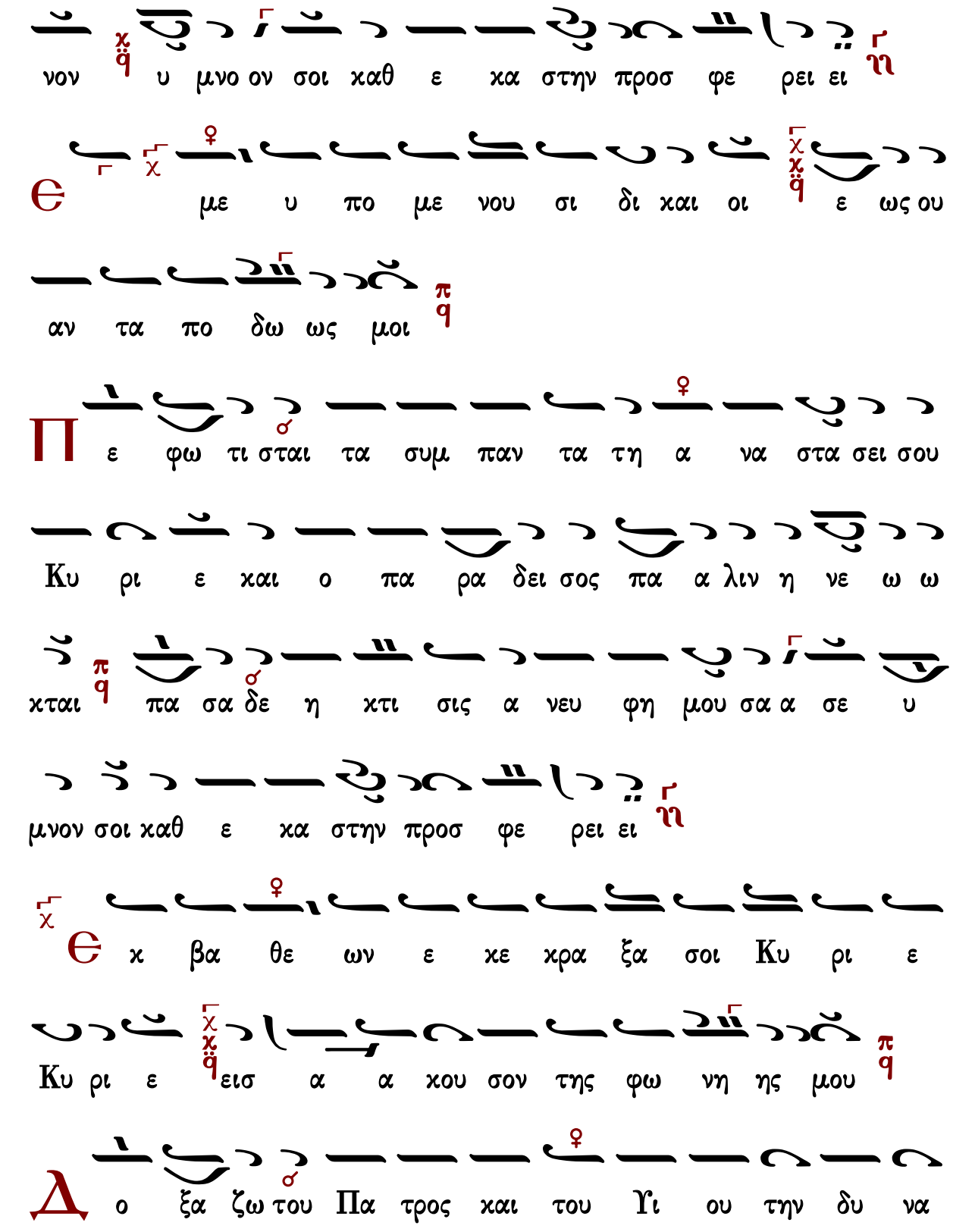
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Αναστασιματάριον 1905 σ.464#







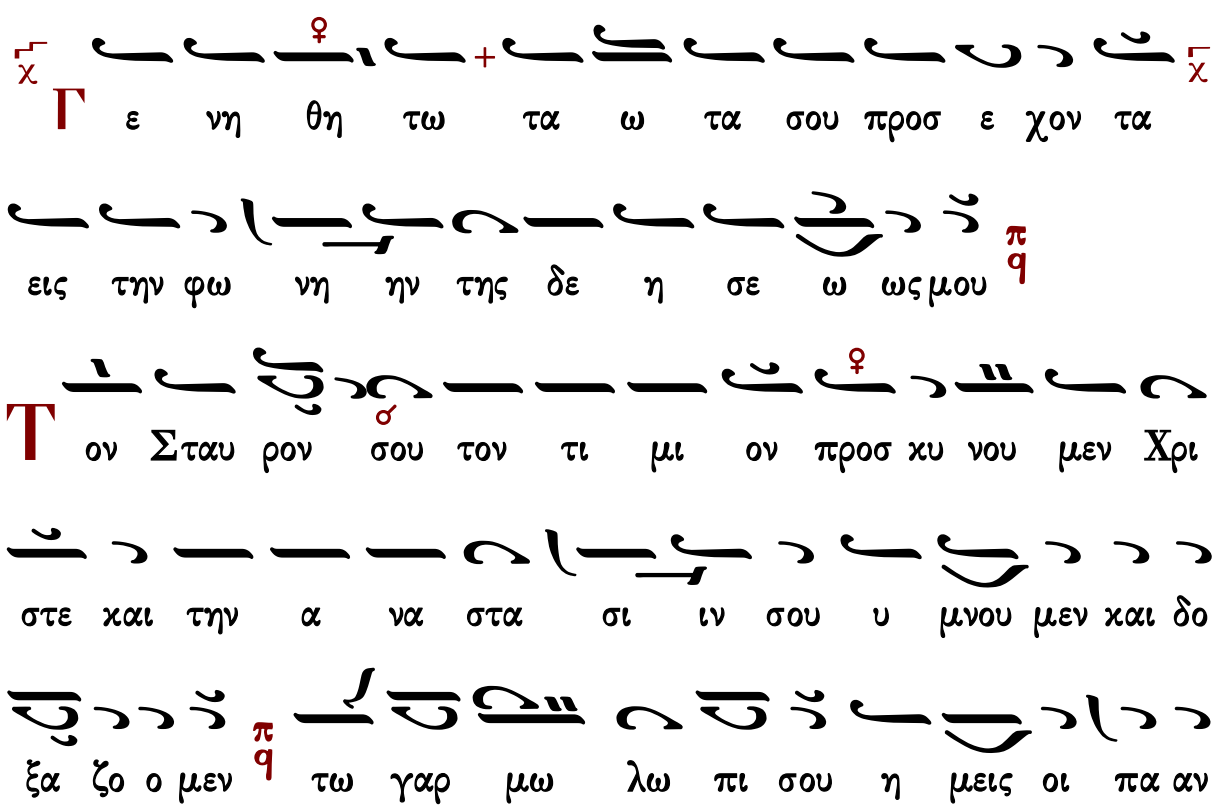



νον υ μνο ον σοι καθ ε κα στην προσ φε ρει ει
Є με υ πο με νου σι δι και οι ε ως ου
αν τα πο δω ως μοι
Π ε φω τι σται τα συμ παν τα τη α να στα σει σου
Κυ ρι ε και ο πα ρα δει σος πα α λιν η νε ω ω
κται πα σα δε η κτι σις α νευ φη μου σα α σε υ
μνον σοι καθ ε κα στην προσ φε ρει ει
Є κ βα θε ων ε κε κρα ξα σοι Κυ ρι ε
Κυ ρι ε εισ α α κου σον της φω νη ης μου
Δ ο ξα ζω του Πα τρος και του Υι ου την δυ να

Στιχηρὰ Ἀνατολικὰ

Ἦχος ἡ Γα

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Αναστασιματάριον 1905 σ.465#



τες ι α α θη η μεν

Θ αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σης Κυ

ρι ε Κυ ρι ε τις υ πο στη σε ται ο τι πα

ρα σοι ο ι λα α σμο ος ε ε στιν

Υ μνου μεν τον Σω τη ρα τον εκ της Παρ θε νου

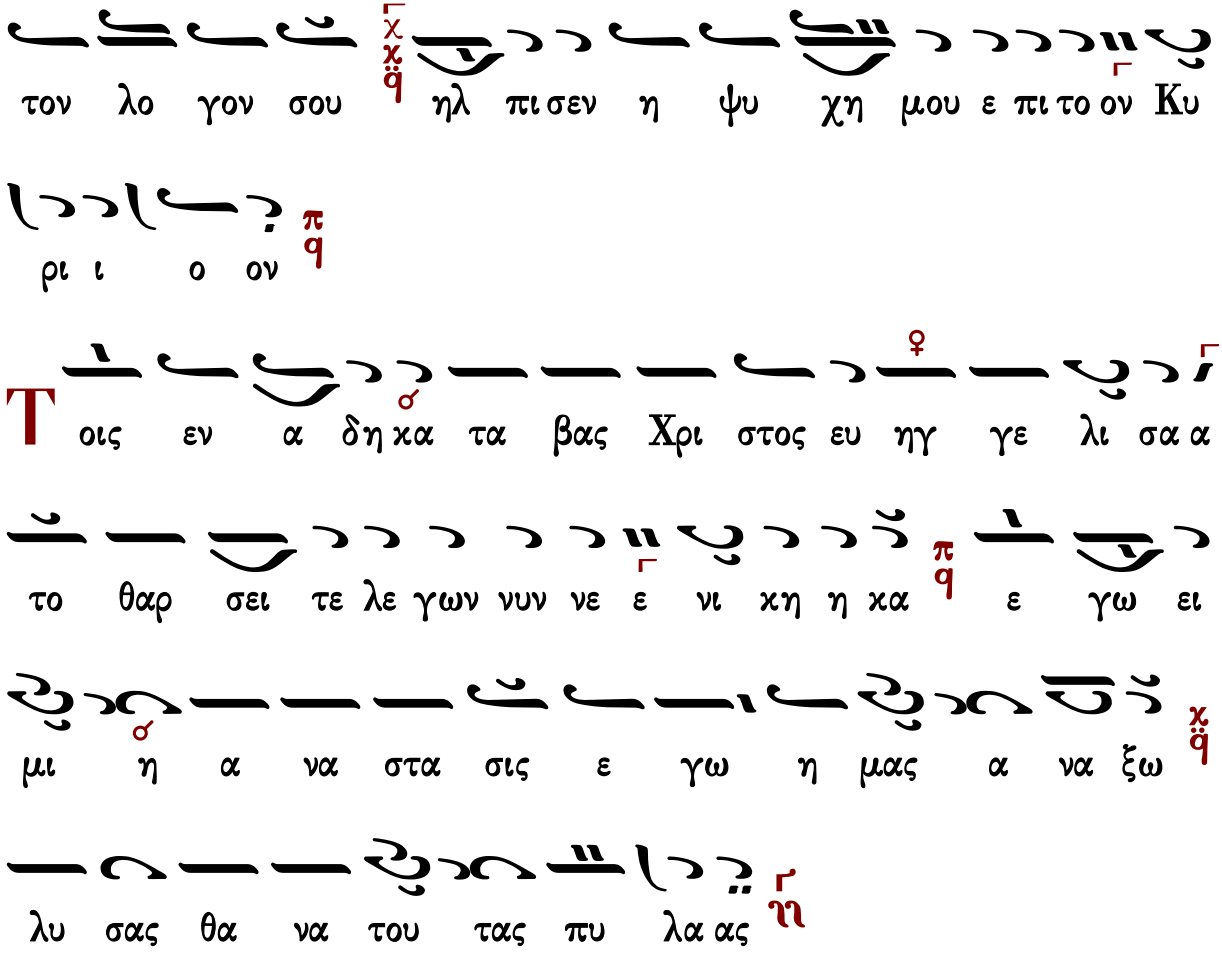
σαρ κω θεν τα δι η μας γαρ ε σταυ ρω ω ω θη

και τη τρι ι τη η με ε ρα α νε στη δω ρου με νος

η μιν το με γα ε ε λε ε ος

Θ ν ε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει

να σε Κυ ρι ε υ πε μει νεν η ψυ χη μου εις

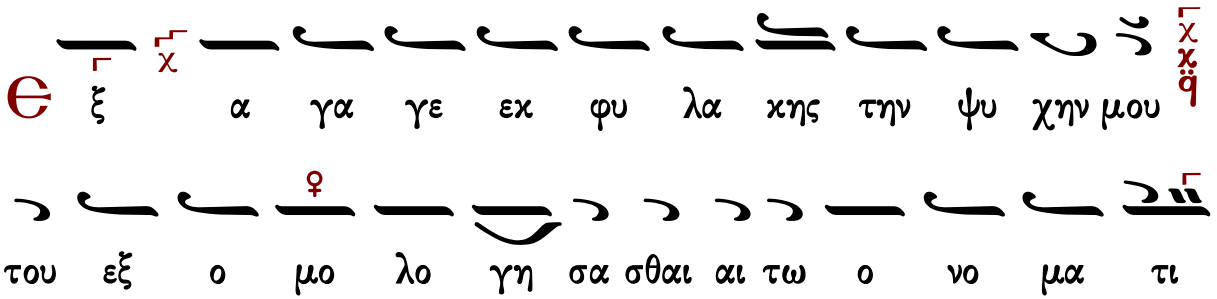


Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης — Στιχηρὰ Τριῳδίου — Λουκᾶς Λουκᾶ

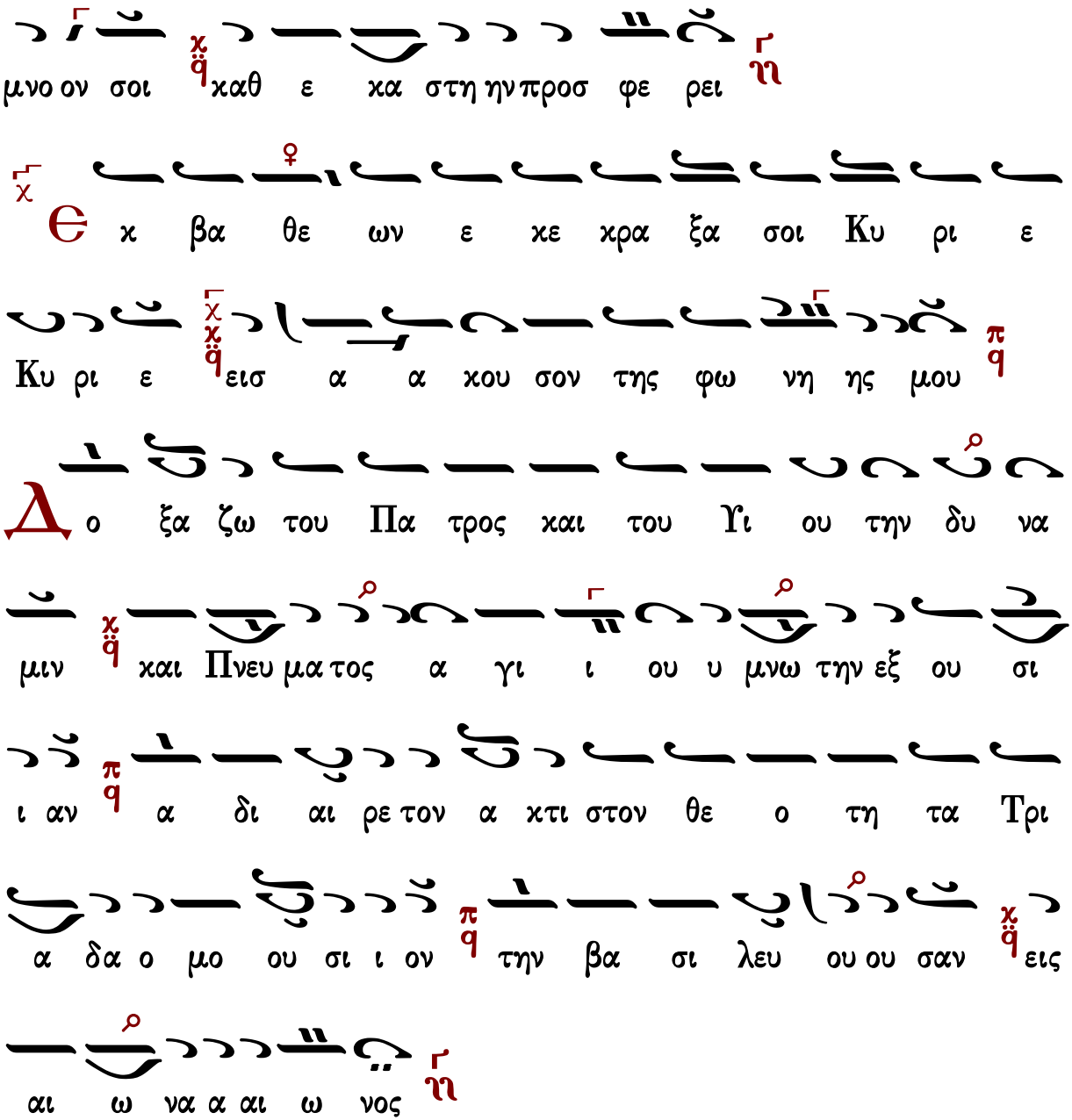
Κωνσταντίνου Πρίγγου

Ἦχος ἡ Γα

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Ἀναστασιματάριον
1952 σ.41*



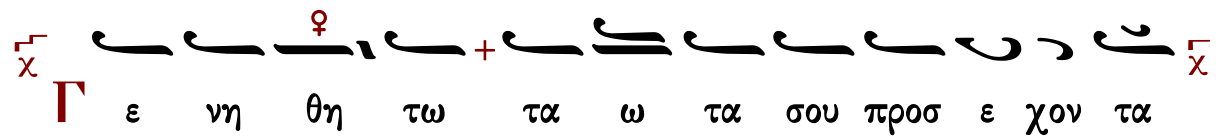
ι σου
Τω σω Σταυ ρω Χρι στε Σω τηρ θα να του κρα τος
λε λυ υ ται και δι α βο λου η πλα νη η κα τηρ γη
ται γε νος δε αν θρω πων πι ι στει σω ζο με νον υ
μνον σοι καθ ε κα στη ην προσ φε ρει
Ε με υ πο με νου σι δι και οι ε ως ου
αν τα πο δω ως μοι
Π ε φω τι σται τα συμ παν τα τη α να στα σει σου
Κυ ρι ε και ο πα ρα δει σος πα α λιν η νε ω ω
κται πα σα δε η κτι σις α νευ φη μου σα α σε υ

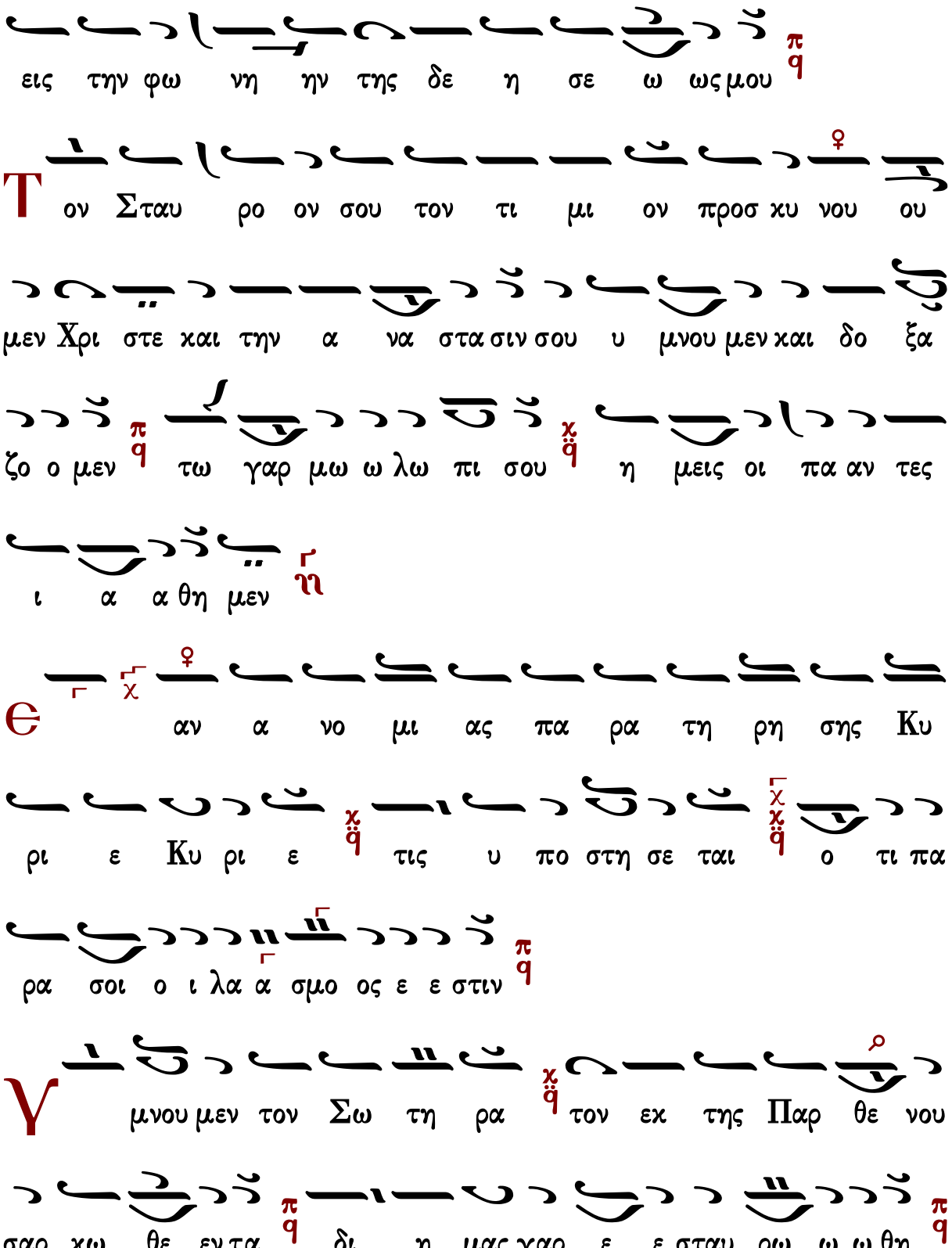


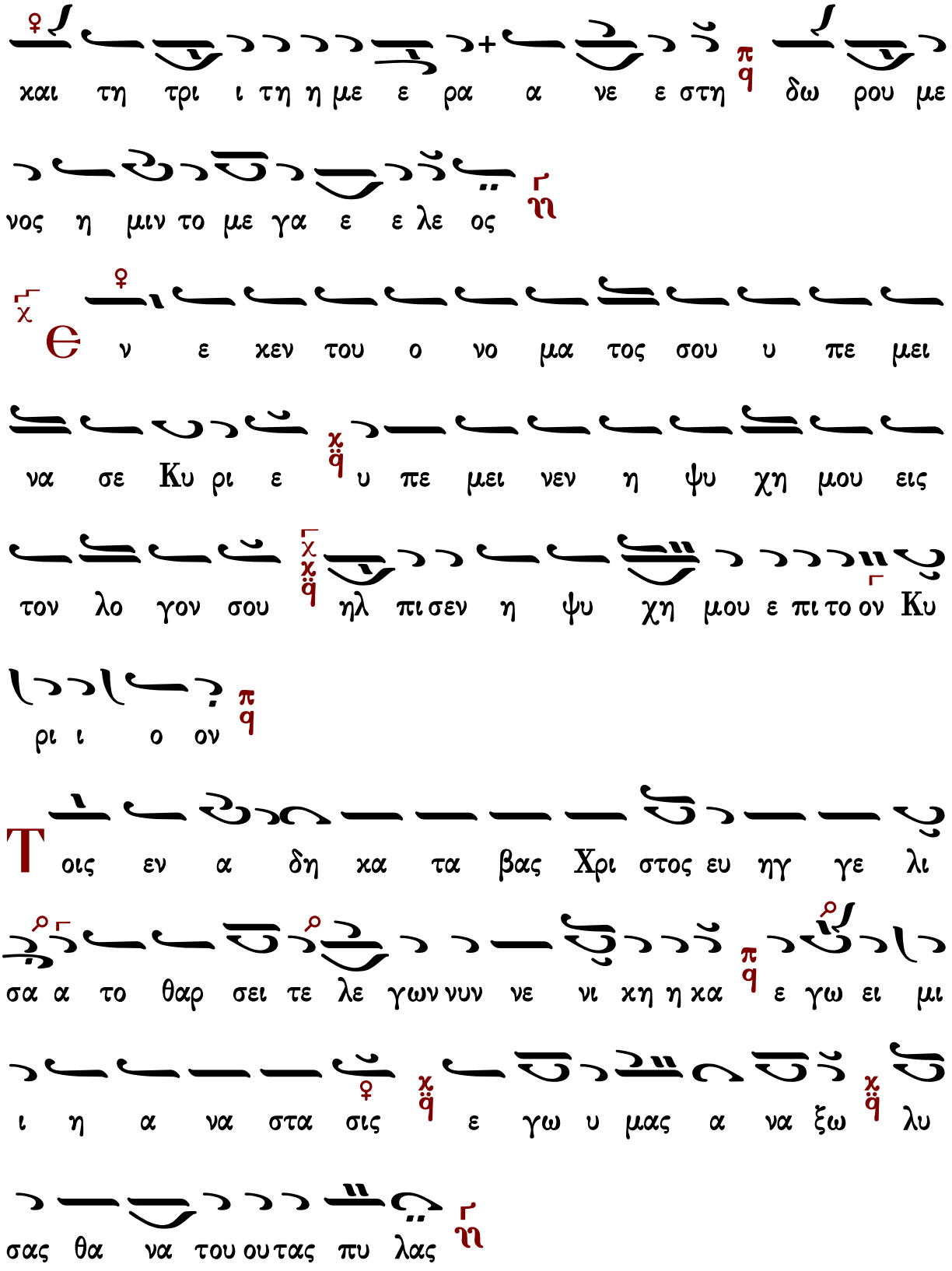
Στιχηρὰ Ἀνατολικὰ

Ἦχος ἀ Γα

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Ἀναστασιματάριον
1952 σ.42*




εις την φω νη ην της δε η σε ω ως μου
Τον Σταυ ρο ον σου τον τι μι ον προσ κυ νου ου
μεν Χρι στε και την α να σταση σου υ μνου μεν και δο ξα
ζο ο μεν τω γαρ μω ω λω πι σου η μεις οι πα αν τες
ι α α θη μεν
Θ αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σης Κυ
ρι ε Κυ ρι ε τις υ πο στη σε ται ο τι πα
ρα σοι ο ι λα α σμο ος ε ε στιν
Υ μνου μεν τον Σω τη ρα τον εκ της Παρ θε νου
σαρ κω θε εν τα δι η μας γαρ ε ε σταυ ρω ω ω θη

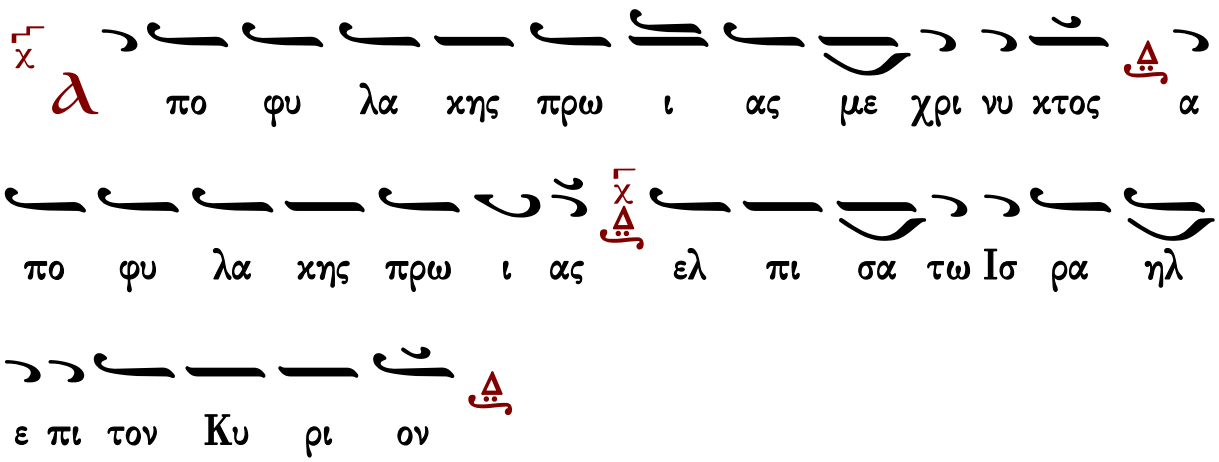

χαι τη τρι ι τη η με ε ρα α νε ε στη δω ρου με
νος η μιν το με γα ε ε λε ος
Θ ν ε χεν του ο νο μα τος σου υ πε μει
να σε Κυ ρι ε υ πε μει νεν η ψυ χη μου εις
τον λο γον σου ηλ πι σεν η ψυ χη μου ε πι το ον Κυ
ρι ι ο ον
Τ οις εν α δη κα τα βας Χρι στος ευ ηγ γε λι
σα α το θαρ σει τε λε γων νυν νε νι κη η κα ε γω ει μι
ι η α να στα σις ε γω υ μας α να ξω λυ
σας θα να του ου τας πυ λας

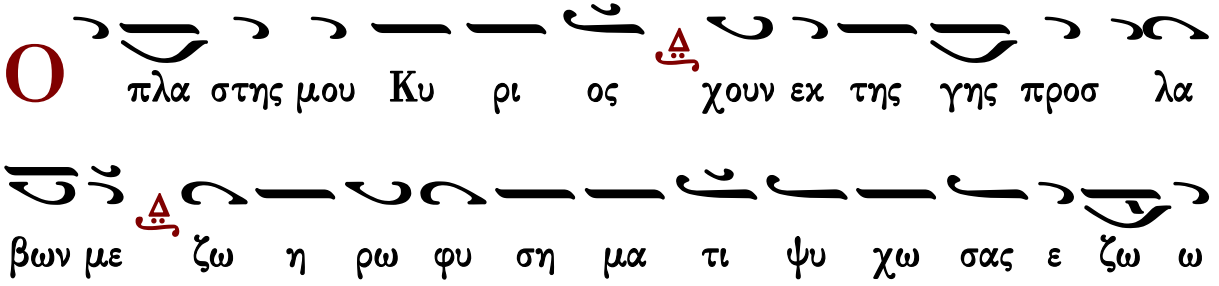
Στιχηρὰ Τριῳδίου

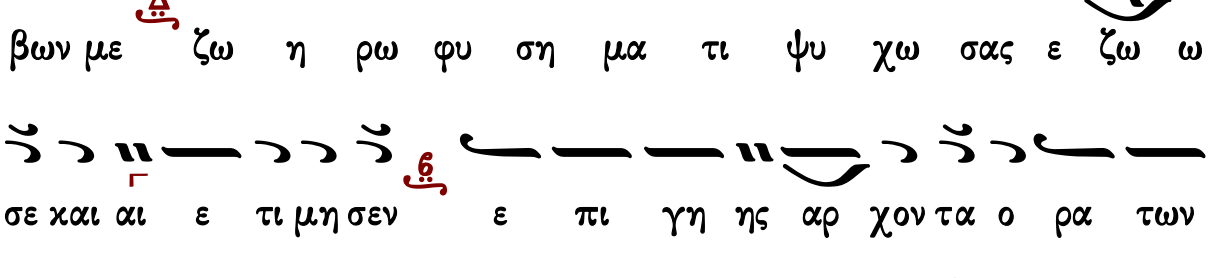
Ὅλην ἀποθέμενοι

Ἦχος λ/π ⸏ Δι

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον
τόμος α’ 2003 σ.64*







χω ρι σε και τω κα τω τα α τω θα να τω πα ρα

δε δω κεν εις γην αλλ ως δε σπο της και ευ σπλαγ χνος

πα λιν α να κα λε ε σαι αι

Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος

και πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ

τρω σε ται τον Ισ ρα ηλ εκ πα σων των α νο μι

ω ων αυ του

Στο λην θε ο υ φαν τον α πεξ ε δυ θην ο τα

λας σου το θει ον προσ τα γμα πα ρα κου σας Κυ ρι

ε συμ βου λι α ε χθρου και συ κη ης φυλ λα δε και

τους δερ μα τι ι νους νυν χι τω ω νας πε ρι βε βλη

μαι ι δρω τι κε κρι μαι αρ τον μο χθη ρον κα τε σθι ειν

γαρ α καν θας και τρι βο λους δε φε ρειν μοι η γη

η κε κα τη ρα ται αλλ ο εν υ στε ροις τοις χρο νοις εκ

Παρ θε νου σαρ κω θεις α να κα λε σας εισ α γα γε

πα λιν εις πα ρα δει ει σο ον

λ ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη

ε παι νε σα τε αυ τον παν τες οι λα οι

Π α ρα δει σε παν τι με το ω ραι ο τα τον

καλ λος θε ο κτι στον σκη νω μα ευ φρο συ νη α

α λη κτε και αι α πο λαυ σις δο ξα των δι και αι ων

προ φη των τερ πνο ο της και α γι ι ων εγ καλ

λω πι σμα η χω των φυλ λων σου πλα στην τον των ο λων

ι κε τευ ε τας πυ λας υ πα νοι ξαι μοι ας τη πα ρα

βα α σει α πε κλει σα και α ξι ω θη η ναι του

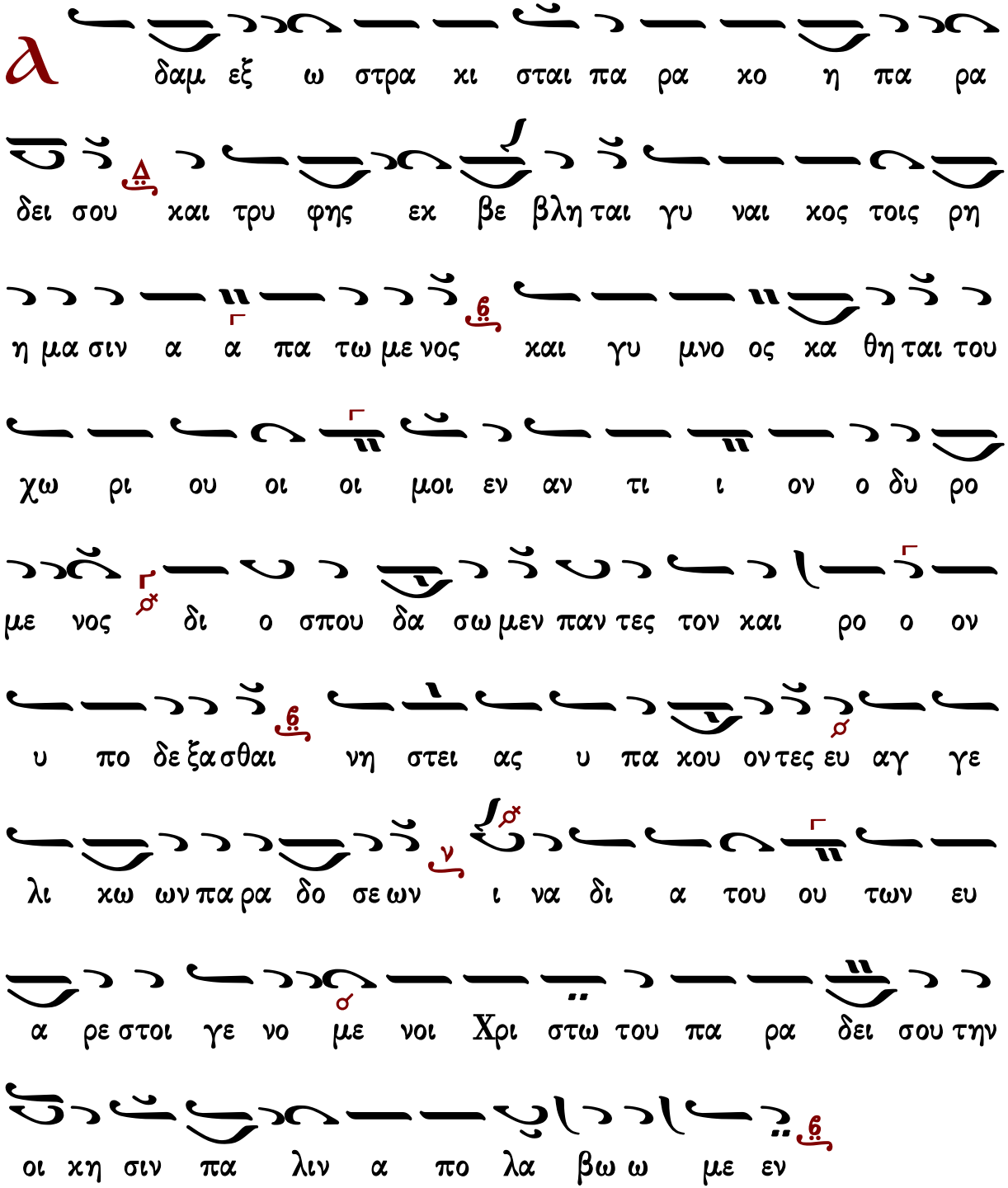
ξυ λου της ζω ης με τα λα βειν και της χα ρας ης

το προ τε ρον εν σοι οι κα τε τρυ φη η σα α

Ο τι ε χρα ται ω θη το ε λε ος αυ

του εφ η μας και η α λη θει α του Κυ ρι

ου με νει εις το ον αι ω να

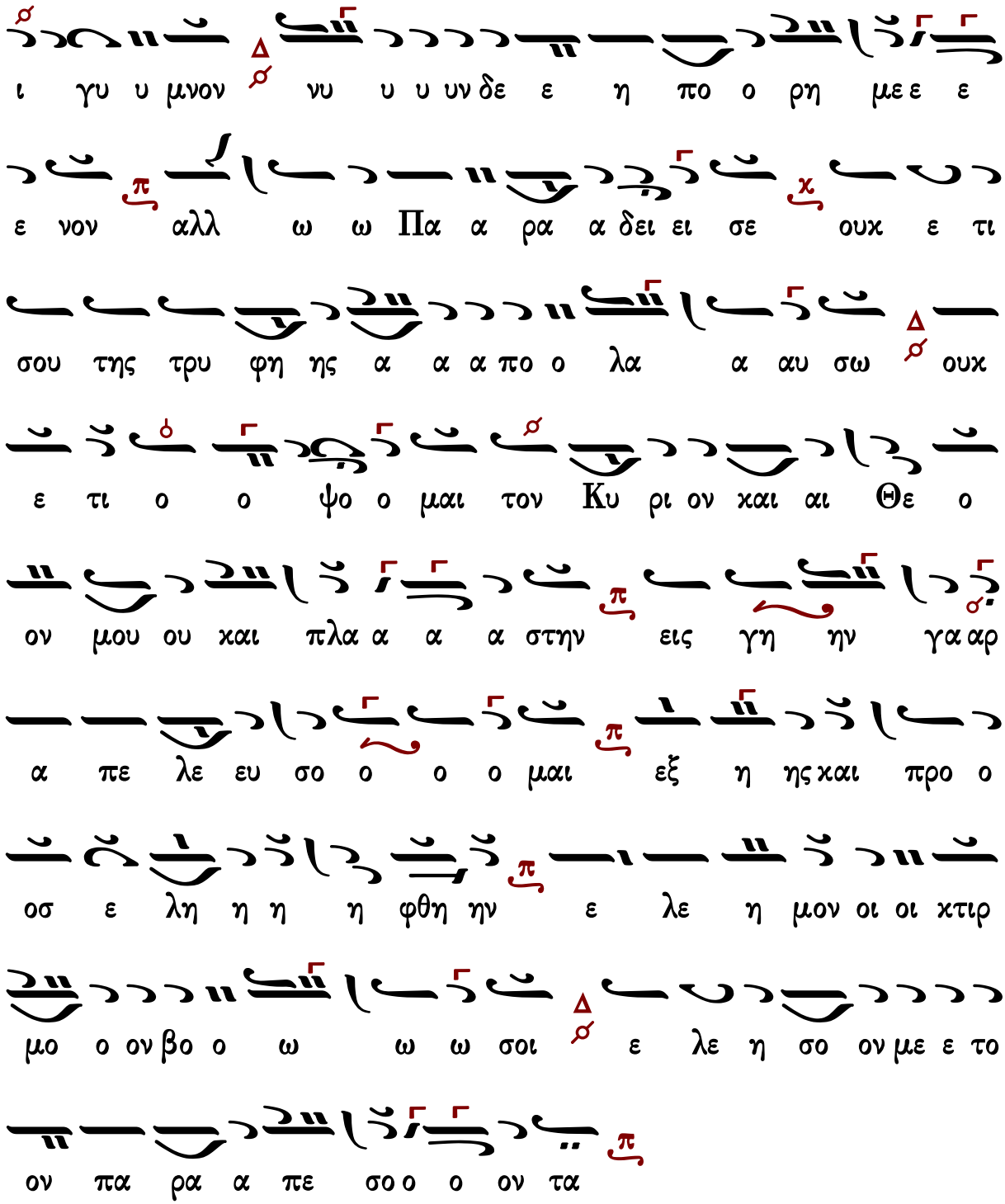


Δοξαστικὸν

Πέτρου Ἐφεσίου

Ἦχος λ̅ π̅ ⲥ̅ Πα

Πέτρου Ἐφεσίου
Δοξαστάριον 1820 σ.256*

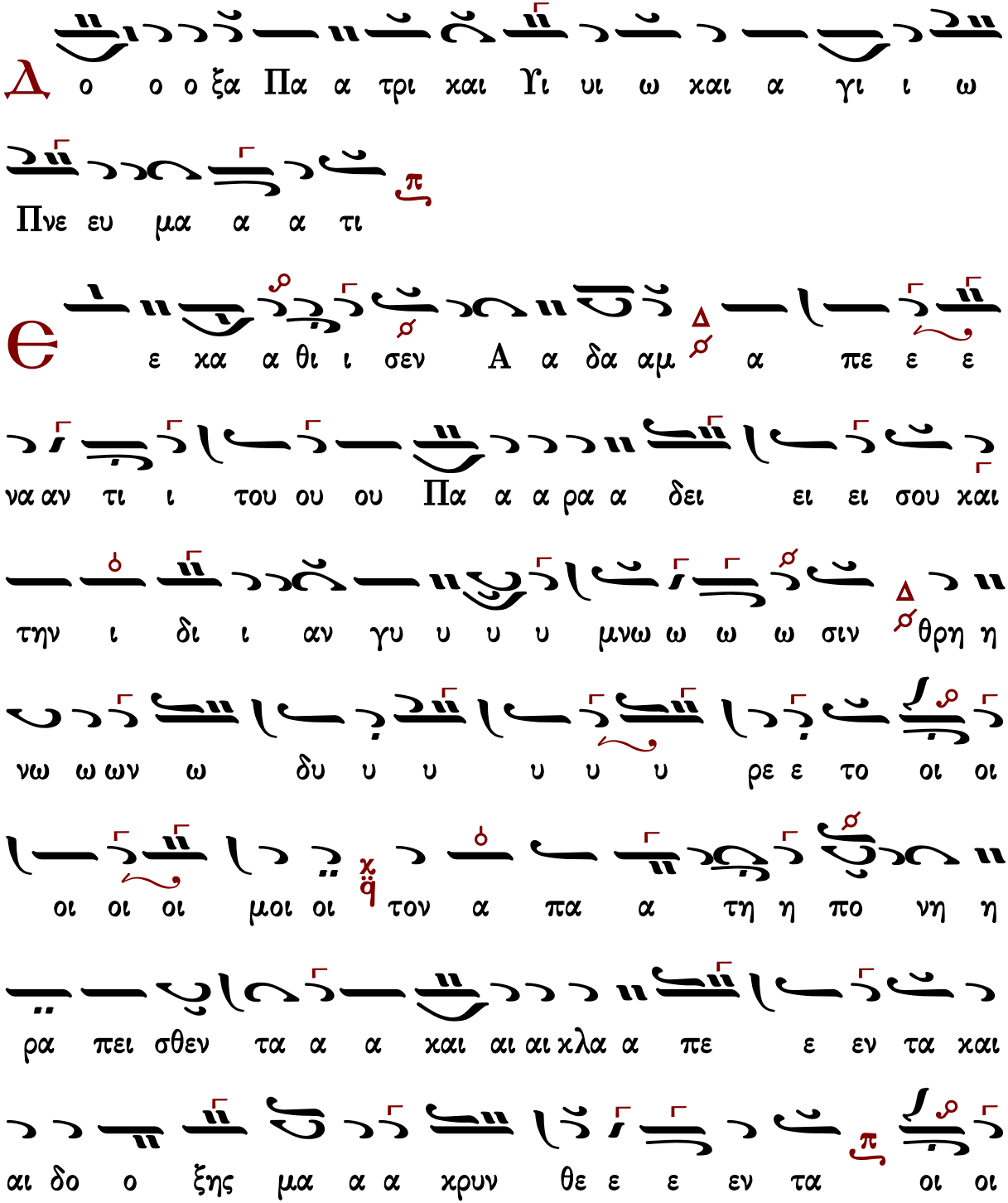


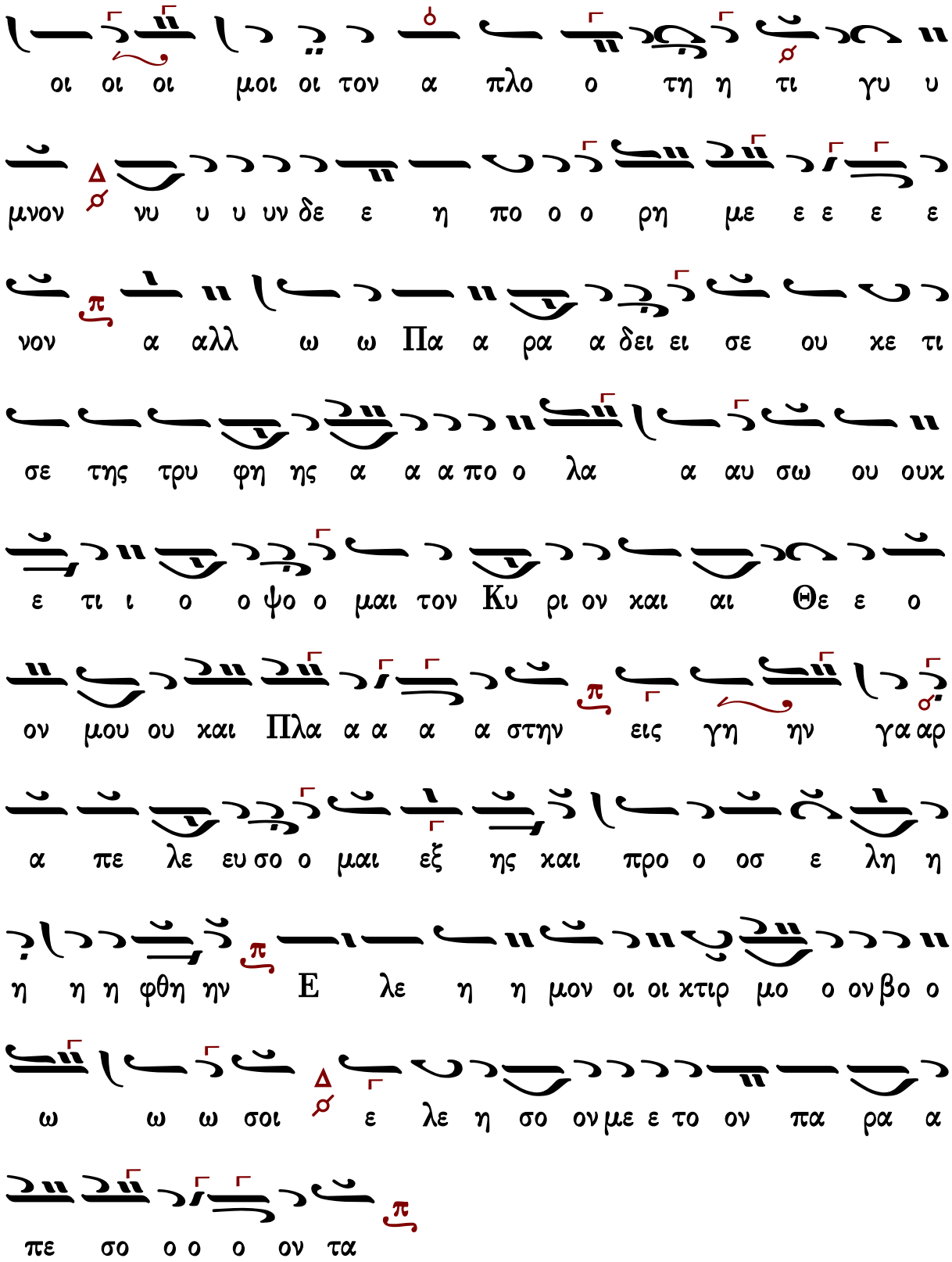
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης — Θεοτοκίον — Λουκᾶς Λουκᾶ

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος λ̇ π̇ ⸏ Πα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Τριώδιον 1886 σ.30*

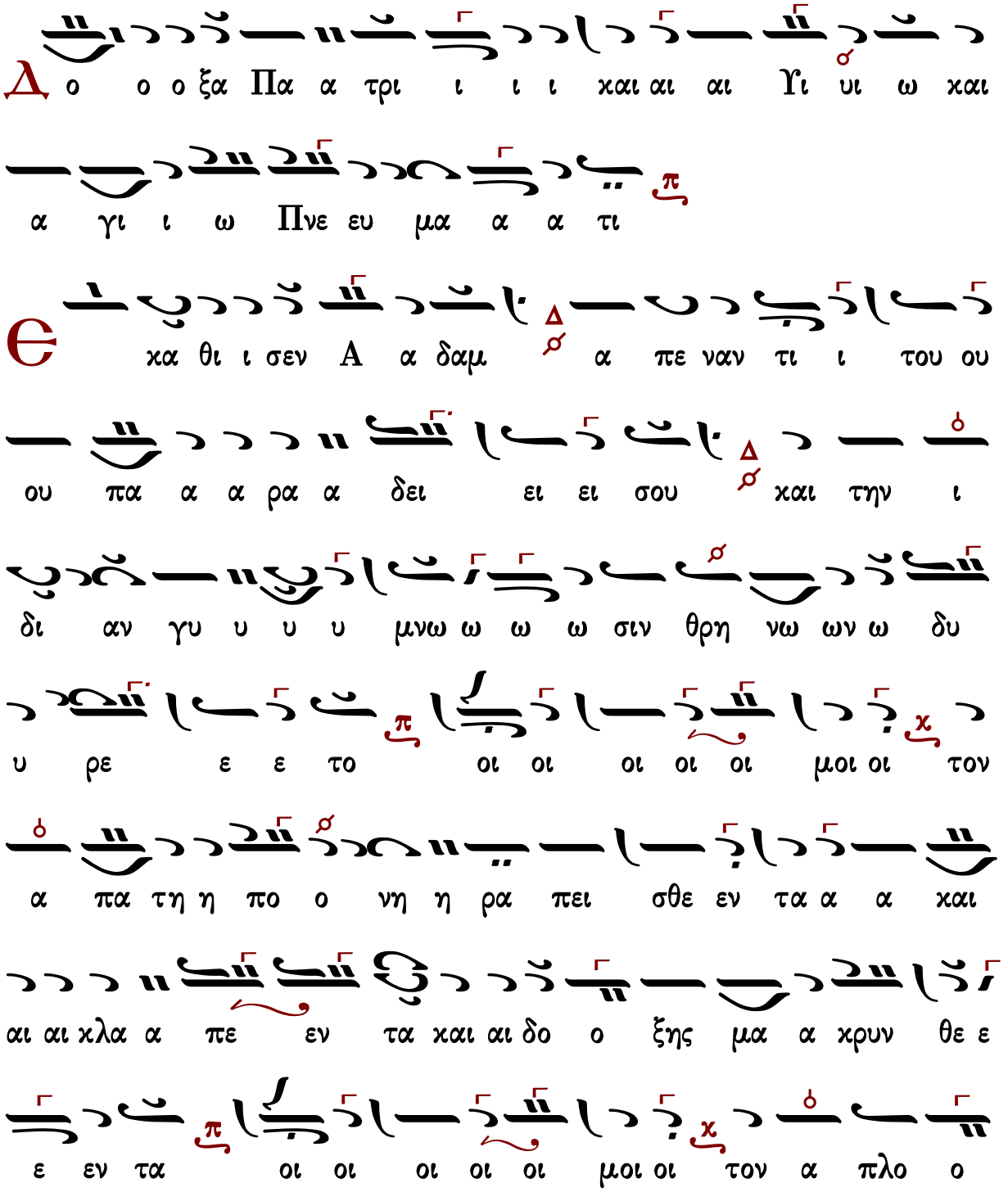


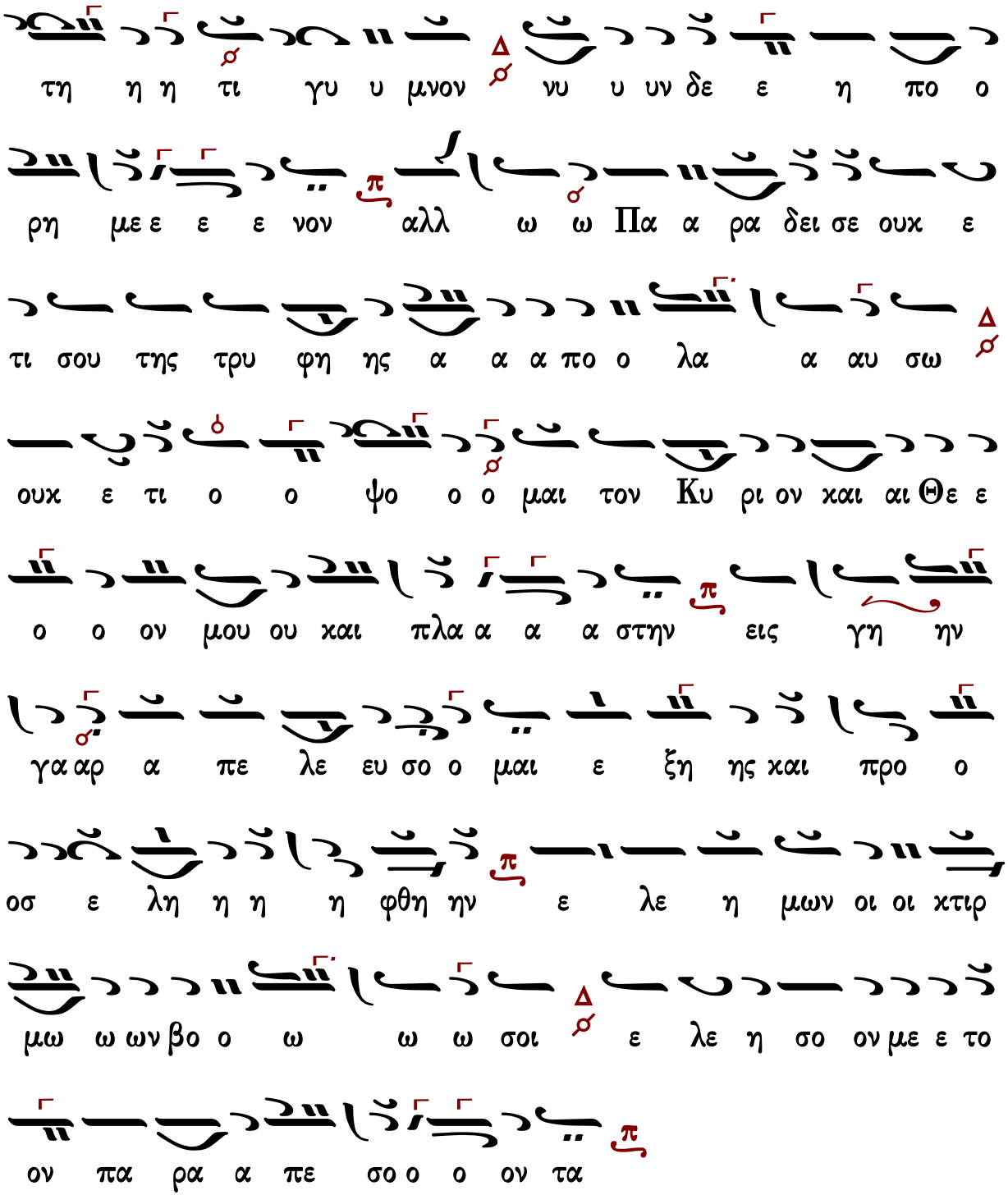

οι οι οι μοι οι τον α πλο ο τη η τι γυ υ
μνον νυ υ υ υν δε ε η πο ο ο ρη με ε ε ε ε
νον α αλλ ω ω Πα α ρα α δει ει σε ου κε τι
σε της τρυ φη ης α α α πο ο λα α αυ σω ου ουκ
ε τι ι ο ο ψο ο μαι τον Κυ ρι ον και αι Θε ε ο
ον μου ου και Πλα α α α στην εις γη ην γα αρ
α πε λε ευ σο ο μαι εξ ης και προ ο οσ ε λη η
η η η φθη ην Ε λε η η μον οι οι κτιρ μο ο ον βο ο
ω ω ω σοι ε λε η σο ον με ε το ον πα ρα α
πε σο ο ο ο ον τα

Γεωργίου Βιολάκη

Ἦχος λ/π ⸏ Πα

Γεωργίου Βιολάκη
Τριώδιον 1899 σ.309*



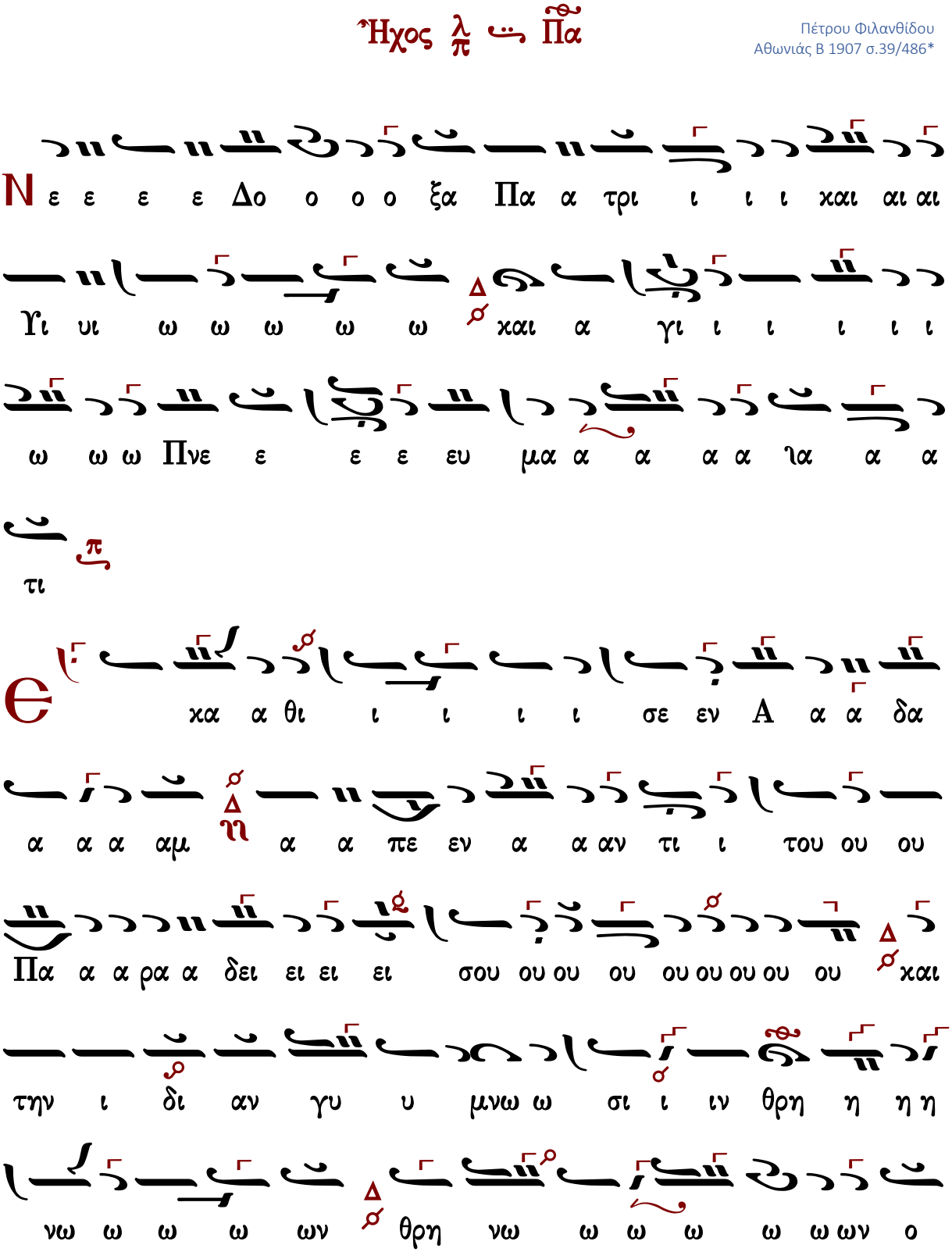


Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης — Θεοτοκίον — Λουκᾶς Λουκᾶ

Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος λ̅ π̅ ⸏ Πα

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.39/486*



νον π αλλ ω Πα α ρα α α α δει ει σε χ
ο ο ο ο ξη η ης π στε ρη η θε ε ε ε ε ε ε
χαι χλα πε ε ε ε εν τα α α α χαι δο ο χ
ια α α α α α πει σθε ε ε εν τα α α α Δ
α α πα τη η πο ο νη η ρα α α α α α
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι μοι ι ι ι ι τον λ
δυ υ υ υ υ υ ρε το ο ο ο ο ι ι π

ουκ ε ε τι ι σου της τρυ φη η η ης α α α

α α πο ο ο ο λα α α α α α α α α ια

α α αυ σω ουκ ε τι ι ι ο ο ψο ο μαι αι

αι αι αι τον Κυ υ ρι ι ον και Θε ο ο

ο ον μου ου και αι πλα α α α α α α α στην

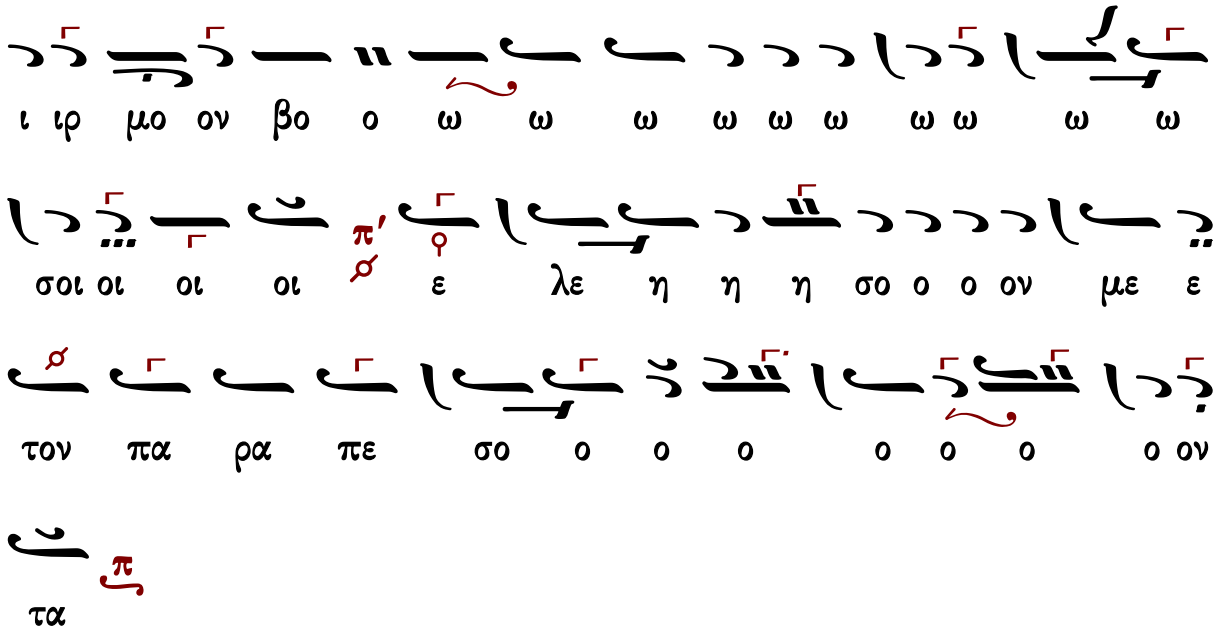
εις γη ην γα αρ α α πε ε λε ε ε ε ε

ε ευ σο ο ο ο ο ιο ο ο ο μαι εξ η η

η η ης και αι προσ ε λη η η η η η η η

η η φθην ε λε η η η η η η η η ιη

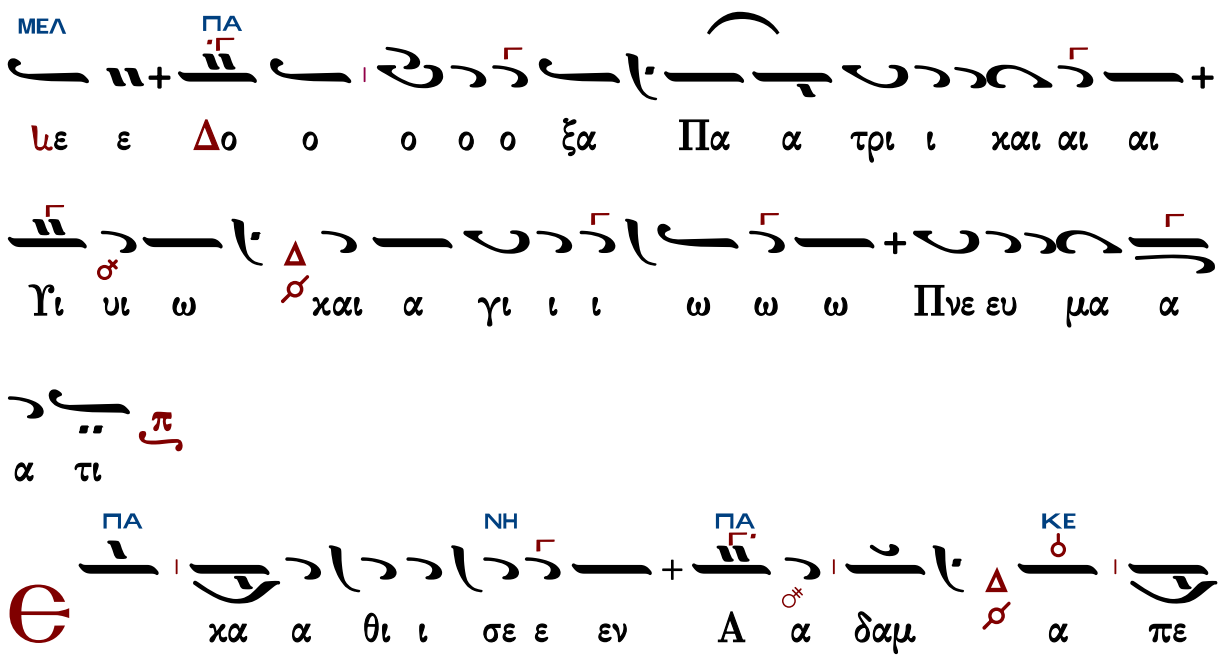
η η η μον οι κτι ι ι ι ι ι ι ιι ι ι

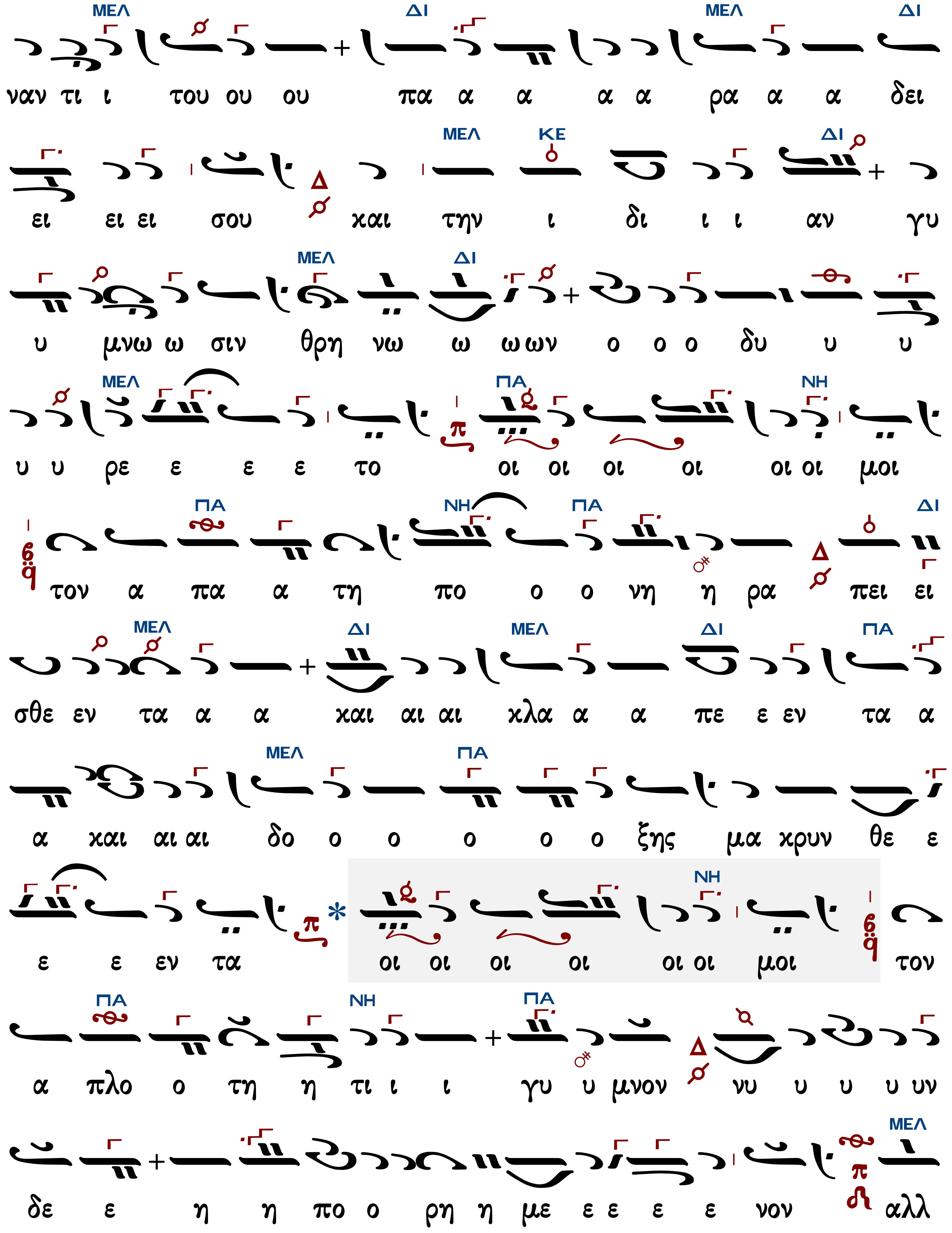


Θρασυβούλου Στανίτσα

Ἦχος λ/π ⸏ Πα

Θρασυβούλου Στανίτσα
Τριώδιον 1969 σ.64*




ΜΕΛ ΔΙ ΜΕΛ ΔΙ
ναν τι ι του ου ου πα α α α α ρα α α δει
ΜΕΛ ΚΕ ΔΙ
ει ει ει σου και την ι δι ι ι αν γυ
ΜΕΛ ΔΙ
υ μνω ω σιν θρη νω ω ω ων ο ο ο δυ υ υ
ΜΕΛ ΠΑ ΝΗ
υ υ ρε ε ε ε το οι οι οι οι οι οι μοι
ΠΑ ΝΗ ΠΑ ΔΙ
τον α πα α τη πο ο ο νη η ρα πει ει
ΜΕΛ ΔΙ ΜΕΛ ΔΙ ΠΑ
σθε εν τα α α και αι αι κλα α α πε ε εν τα α
ΜΕΛ ΠΑ
α και αι αι δο ο ο ο ο ο ξης μα κρυν θε ε
ΝΗ
ε ε εν τα οι οι οι οι οι οι μοι τον
ΠΑ ΝΗ ΠΑ
α πλο ο τη η τι ι ι γυ υ μνον νυ υ υ υ υν
ΜΕΛ
δε ε η η πο ο ρη η με ε ε ε ε νον αλλ

ΚΕ ΔΙ

ω ω πα α ρα α δει ει ει σε ουκ ε

ΚΕ ΔΙ ΜΕΛ ΔΙ

τι σου της τρυ υ φη ης α α α α α πο ο ο λα

ΚΕ ΔΙ ΚΕ ΔΙ

α α αυ σω ουκ ε τι ο ψο μαι τον Κυ υ ρι ι

ΠΑ ΔΙ ΠΑ

ον και Θε ο ο ο ον μου ου και αι αι πλα α α

ΜΕΛ ΠΑ ΝΗ ΜΕΛ

α α στην εις γη η ην γα αρ α α πε ε ε

ΠΑ ΜΕΛ ΠΑ ΜΕΛ ΠΑ

λε ευ σο ο μαι αι εξ ης και προσ ε ε λη η η

ΜΕΛ ΠΑ ΚΕ ΔΙ

η η φθη η η ην ε λε ε η η η μο ον οι

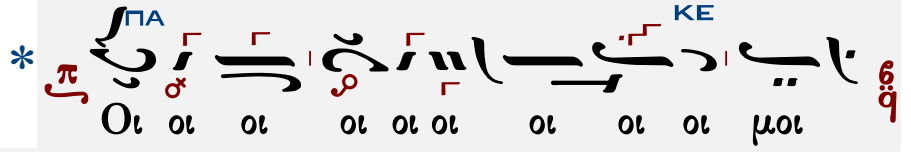
ΚΕ ΔΙ ΚΕ ΔΙ ΚΕ

κτιρ μο ο ο ον βο ο ο ω ω ω ω σοι οι

ΔΙ ΠΑ

ε λε ε η η η σο ο ο ο ον με τον πα ρα πε

σο ο ο ο ο ο ο ο ον τα



Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ πλ. δ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον
τόμος α' 2003 σ.66*

ρα πει σθεν τα α α και αι αι χλα α πε ε εν τα

και δο ο ο ξης μα α χρυν θε ε ε εν τα οι οι οι

οι οι οι μοι οι οι τον α πλο τη τι ι γυ υ υ

μνον νυ υ υν δε ε η πο ρη η η με ε ε

ε νον αλλ ω πα α ρα α α α α α δει ει

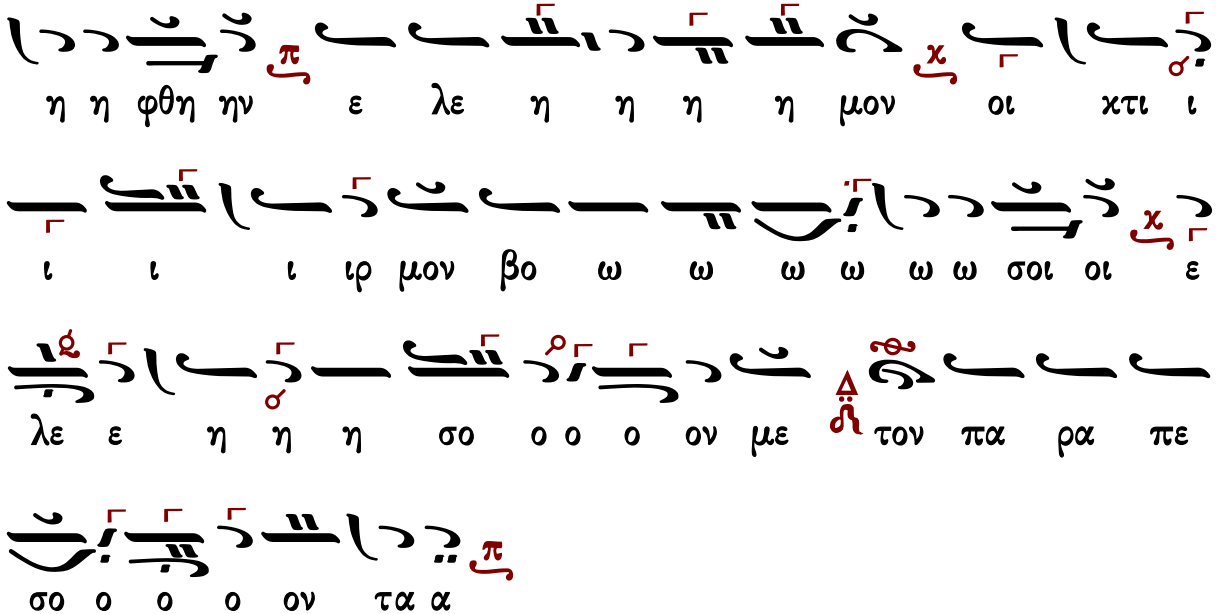
σε ουχ ε ε ε τι ι σου της τρυ φη η ης α α

πο ο ο λα α α α αυ σω ουχ ε τι ο ο ο

ψο ο ο ο μαι τον Κυ υ ρι ι ον και Θε ο ο ον

μου ου και πλα α α α α στην εις γη ην γα αρ α

πε λε ευ σο ο μαι εξ ης και προ ο οσ ε λη η η



Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης — Θεοτοκίον — Λουκᾶς Λουκᾶ

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος λ π ⸏ Πα

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Δοξαστικά Τριωδίου
2020 σ.12*

φη ης α α α α πο ο ο λα α αυ σω ουκ ε τι

α ρα α δει ει ει σε ουκ ε τι σου της τρυ υ

πο ο ο ρη με ε ε ε ε νον αλλ ω ω πα

η τι ι ι γυ υ μνον νυ υ υ υν δε ε ε ε η

ε ε εν τα οι οι οι οι οι μοι τον α πλο ο τη

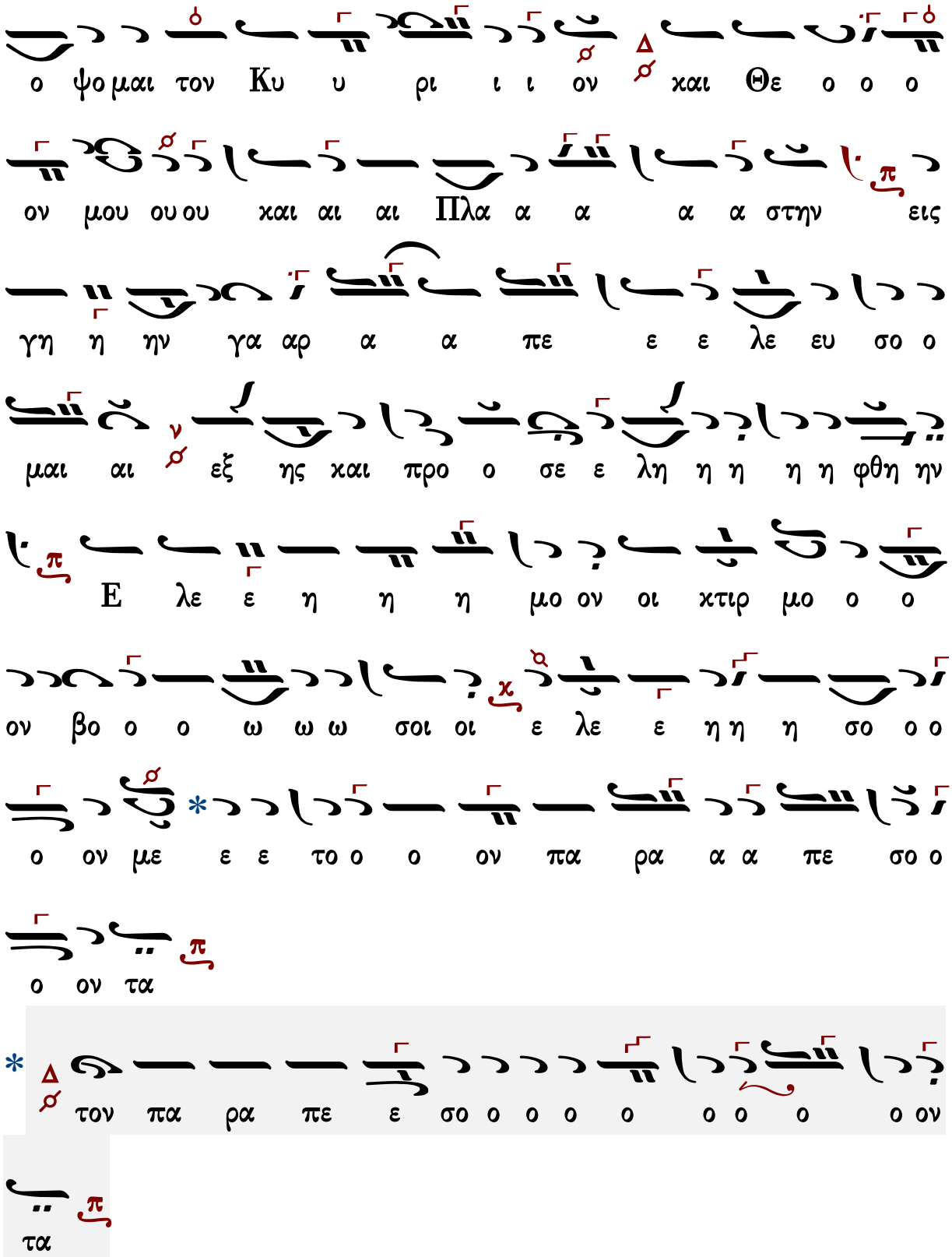
α και αι αι δο ο ο ο ξης μα α α χρυν θε ε

εν τα α α και αι αι χλα α α πε ε εν τα α

μοι τον α πα α τη η πο νη η ρα πει ει σθε

ω ων ω δυ υ ρε ε ε το οι οι οι οι οι οι

και την ι ι δι ι αν γυ υ μνω ω ω σιν θρη η νω

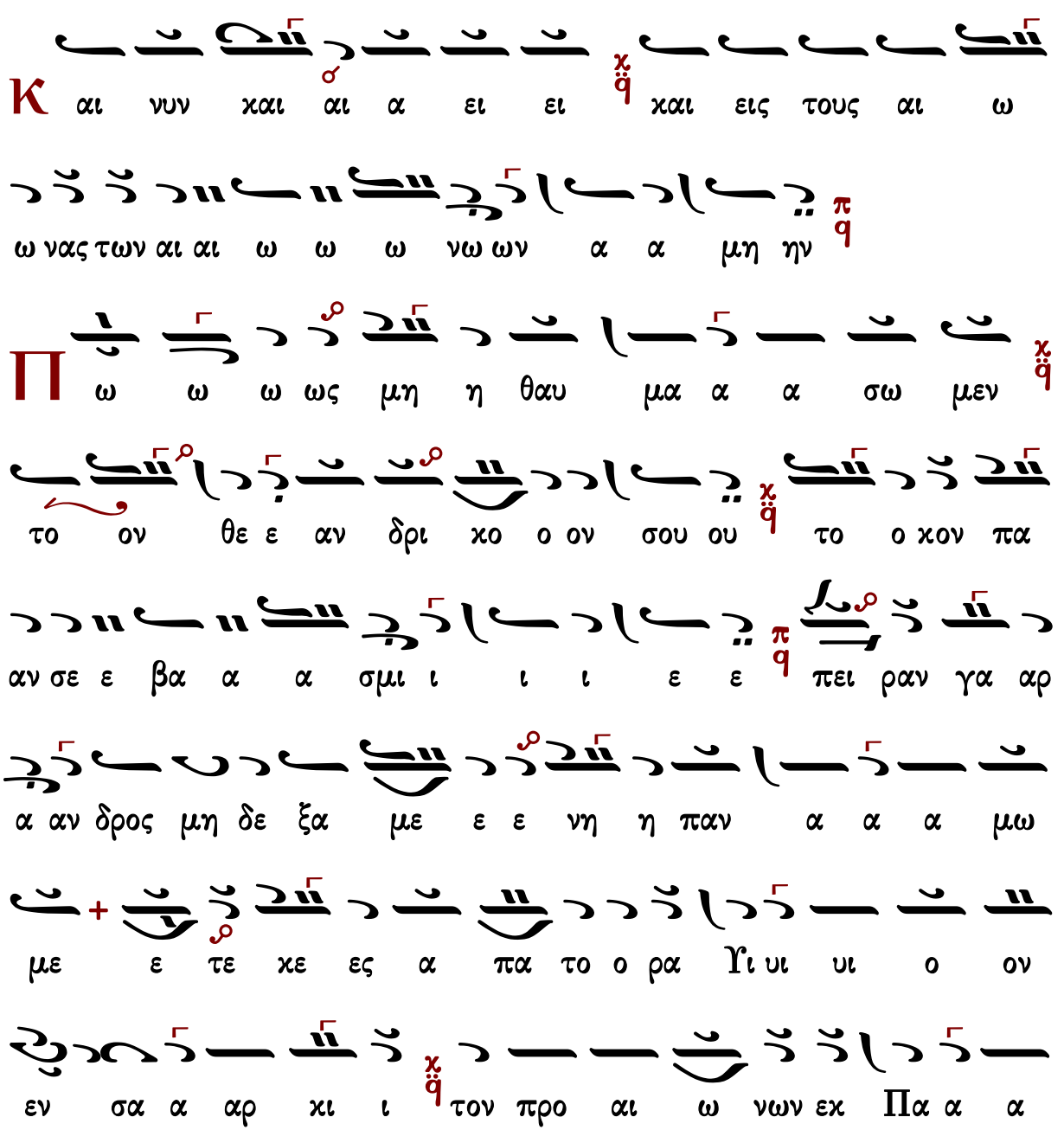

ο ψομαι τον Κυ υ ρι ι ι ον και Θε ο ο ο
ον μου ουου και αι αι Πλα α α α α στην εις
γη η ην γα αρ α α πε ε ε λε ευ σο ο
μαι αι εξ ης και προ ο σε ε λη η η η η φθη ην
Ε λε ε η η η μο ον οι κτιρ μο ο ο
ον βο ο ο ω ω ω σοι οι ε λε ε η η η σο ο ο
ο ον με ε ε το ο ο ον πα ρα α α πε σο ο
ο ον τα
τον πα ρα πε ε σο ο ο ο ο ο ο ο ον
τα

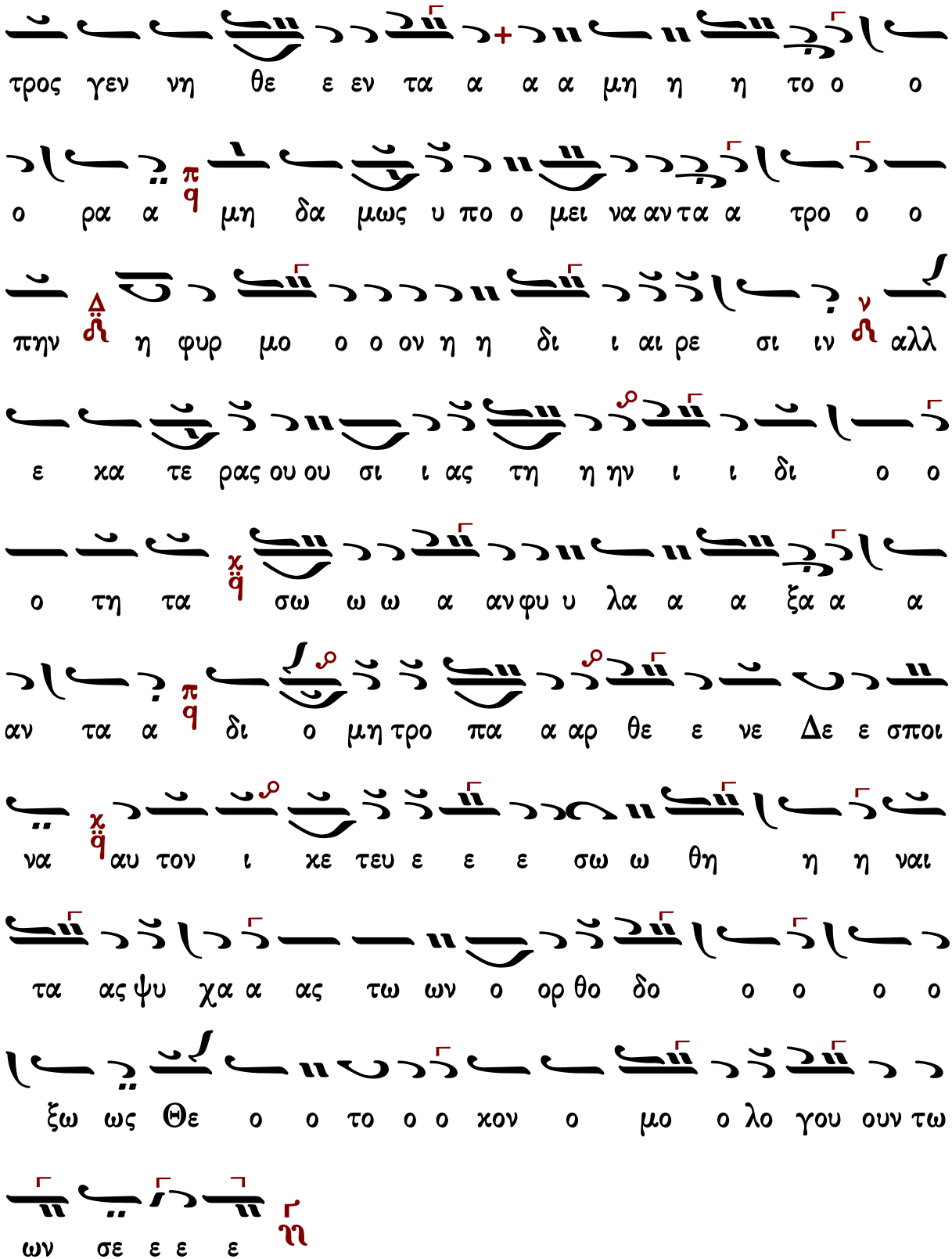
Δογματικὸν Θεοτοκίον

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Ἦχος ἡ Γα

Πέτρου Εφεσίου
Αναστασιματάριον
1820 σ.69*




τρος γεν νη θε ε εν τα α α α μη η η το ο ο
ο ρα α μη δα μως υ πο ο μει να αν τα α τρο ο ο
πην η φυρ μο ο ο ον η η δι ι αι ρε σι ιν αλλ
ε κα τε ρας ου ου σι ι ας τη η ην ι ι δι ο ο
ο τη τα σω ω ω α αν φυ υ λα α α ξα α α
αν τα α δι ο μη τρο πα α αρ θε ε νε Δε ε σποι
να αυ τον ι κε τευ ε ε ε σω ω θη η η ναι
τα ας ψυ χα α ας τω ων ο ορ θο δο ο ο ο ο
ξω ως Θε ο ο το ο ο κον ο μο ο λο γου ουν τω
ων σε ε ε ε

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

ἀργοσύντομο

Ἦχος ἡ Γα

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Αναστασιματάριον 1905 σ.110#

ο χο ον ο μο ο λο γουν τω ων σε ε ε ε

ο χα ας τω ων ορ θο δο ο ο ξω ως Θε ο το ο

ι κε τευ ε σω ω θη η η η η ναι τας ψυ

α δι ο μη τρο πα α αρ θε νε δε ε σποι να αυ τον

τη η τα σω ω ω α αν φυ υ λα α α ξα α αν τα

ε κα τε ρας ου σι ι ι ι ας την ι δι ο

ο πην η φυρ μο ο ο ον η η δι αι ρε σι ιν αλλ

ο ρα α μη δα μως υ πο μει να αν τα α τρο ο

τρος γεν νη θε ε εν τα α α α μη η η το ο

σύντομον

Ἦχος ἡἡ Γα

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Αναστασιματάριον 1905 σ.467*

Κ αι νυ υν χαι α ει χαι εις τους αι ω νας των αι

ω νων α μην

Π ω ως μη θαυ μα σω μεν τον θε αν δρι χον σου

το χον παν σε ε βα σμι ι ε πει ραν γαρ αν δρος μη δε ξα

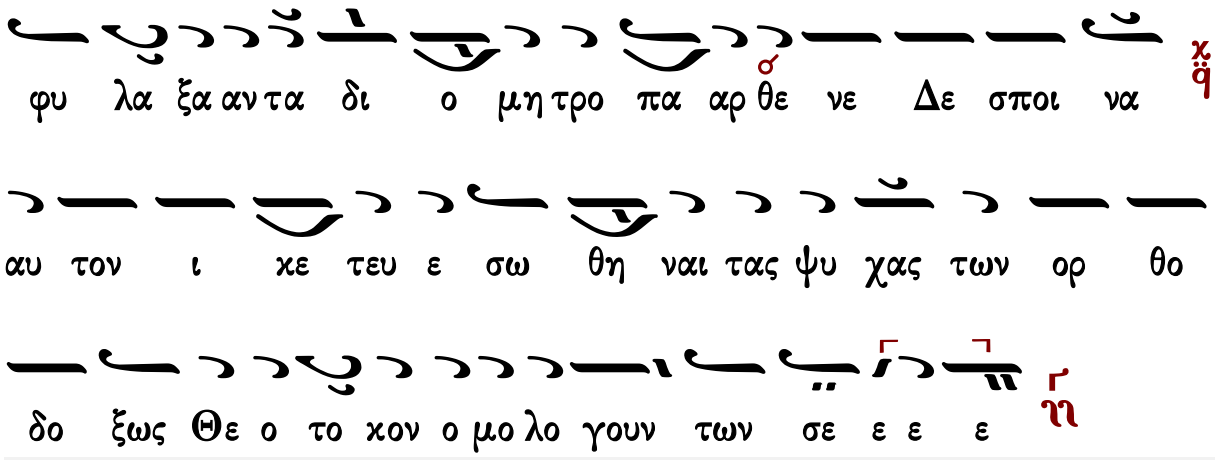
με ε νη παν α μω με ε τε χες α πα το ρα Υι

ον εν σαρ κι τον προ αι ω νων εκ Πα τρος γεν νη

θε εν τα α μη το ο ρα μη δα μω ως υ πο μει

ναν τα τρο πη ην η φυρ μο ον η δι αι ρε ε σιν αλλ ε

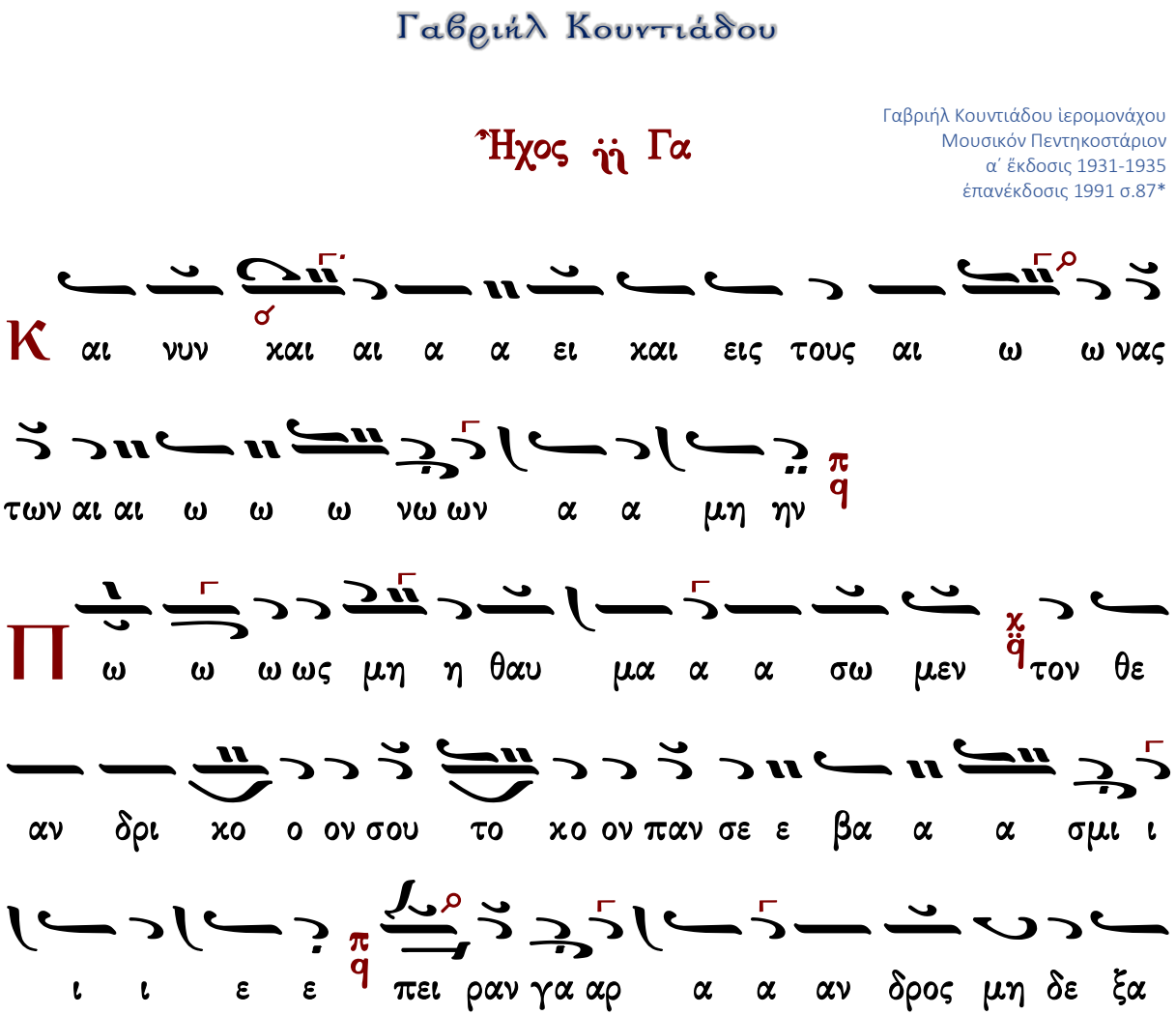
κα τε ρας ου σι ας την ι δι ο τη τα σω ω αν



Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος ἠ Γα

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α΄ ἔκδοσις 1931-1935
επανέκδοσις 1991 σ.87*



με ε ε νη η παν α α α μω με ε τε κε ες

α α πα το ο ρα ϒι υι υι ο ον ε εν σα α αρ

κι τον προ αι ω νων εκ Πα α α τρος γεν νη θε

ε εν τα α α μη η η η το ο ο ο ρα α μη

δα μω ως υ πο μει να αν τα τρο ο πη η ην η

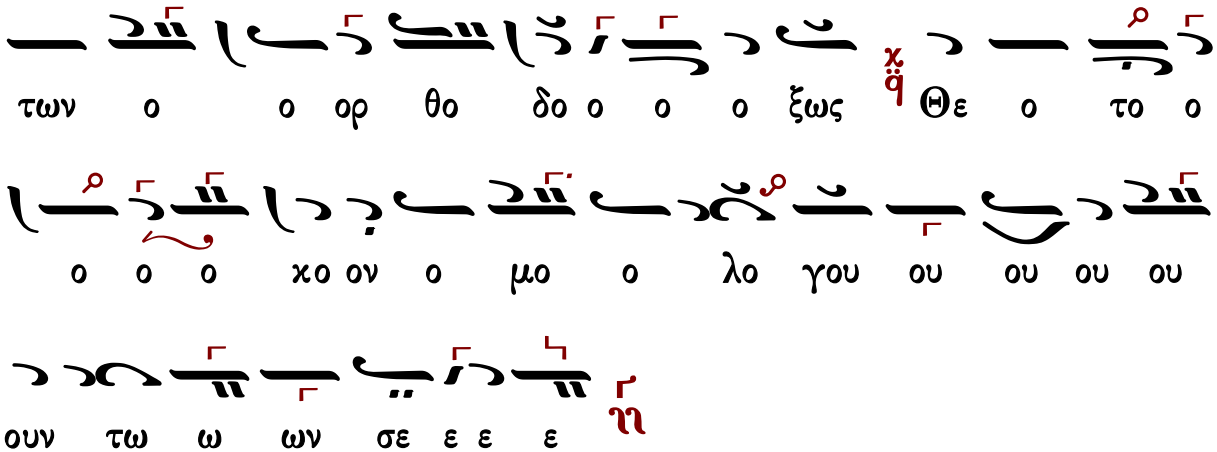
φυρ μο ο ο ον η η δι αι ρε σι ιν αλλ ε κα τε

ε ρας ου σι ι ι ι ας την ι δι ο τη η τα σω

ω ω αν φυ υ λα α α α ξα α α αν τα α δι

ο ο μη τρο πα α αρ θε νε Δε ε ε σποι να αυ τον

ι κε τευ ε σω ω θη η η ναι τας ψυ χα ας



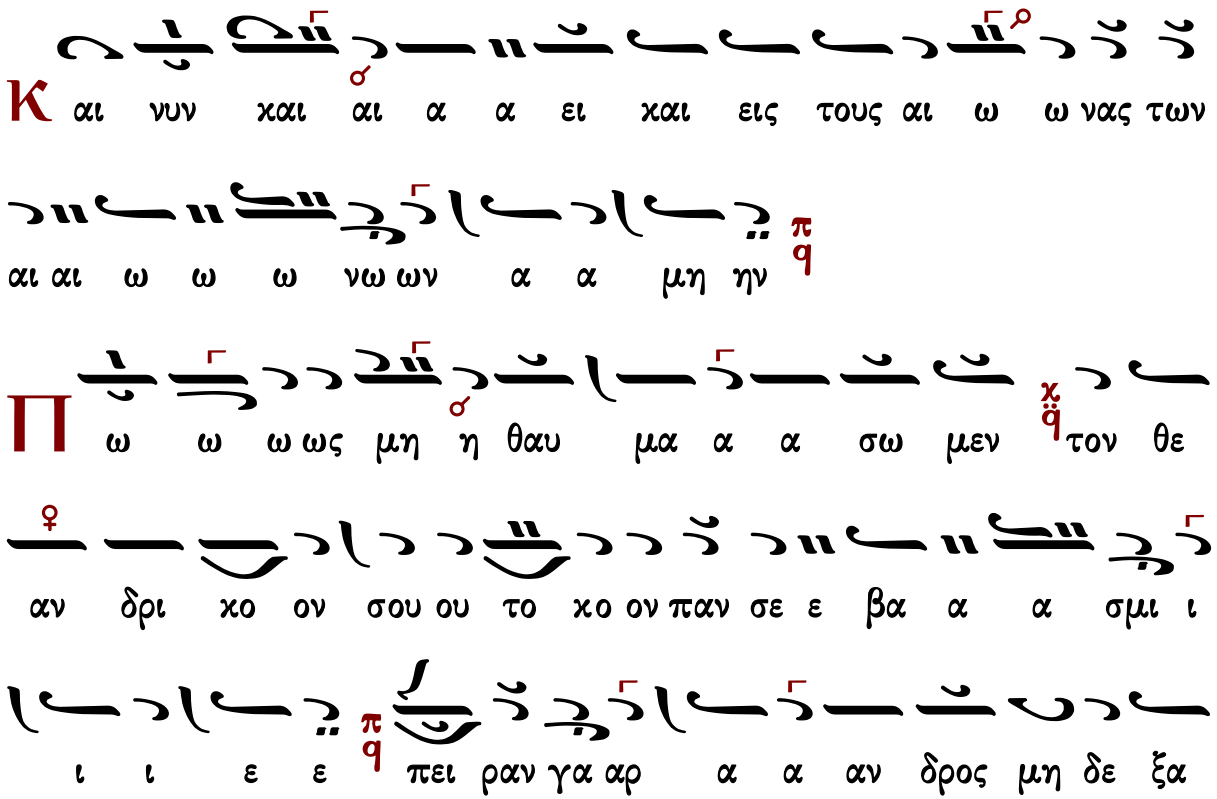
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

ἀργοσύντομον

Δογματικὸν Θεοτοκίον ἀργοσύντομο

Ἦχος ἠ Γα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσική Παρακλητική
2004 σ.Α316*



με ε ε νη η παν α α α μω με ε τε κε ες

α α πα το ο ραΥι ο ον ε εν σα α αρ κι τον

προ αι ω νων εκ Πα α τρος γεν νη θε ε εν τα α α

μη η η η το ο ο ο ρα α μη δα μως υ

πο μει να αν τα α τρο ο ο πην η φυρ μο ο ο ον η η

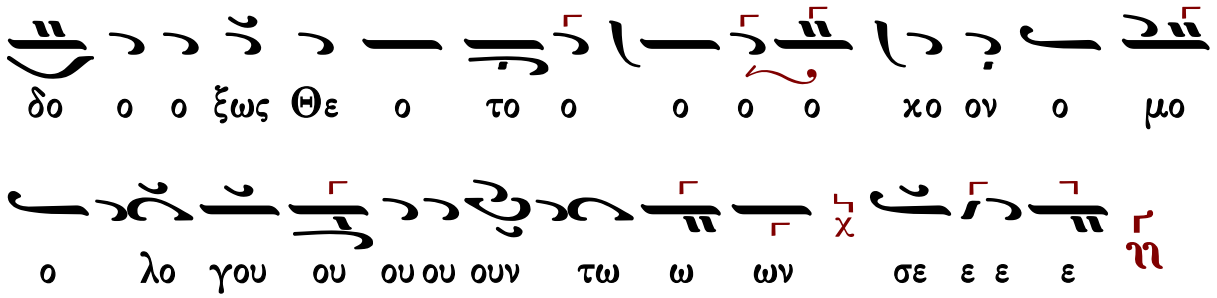
δι αι αι ρε σι ιν αλλ ε κα τε ε ρας ου σι

ι ι ι ας την ι δι ο τη η τα σω ω ω αν φυ υ λα

α α ξα α α αν τα α δι ο ο Μη τρο πα α αρ

θε ε νε Δε ε ε σποι να αυ το ον ι ι κε

ε τε ευ ε σω θη ναι τα ας ψυ υ υ χας των ορ θο

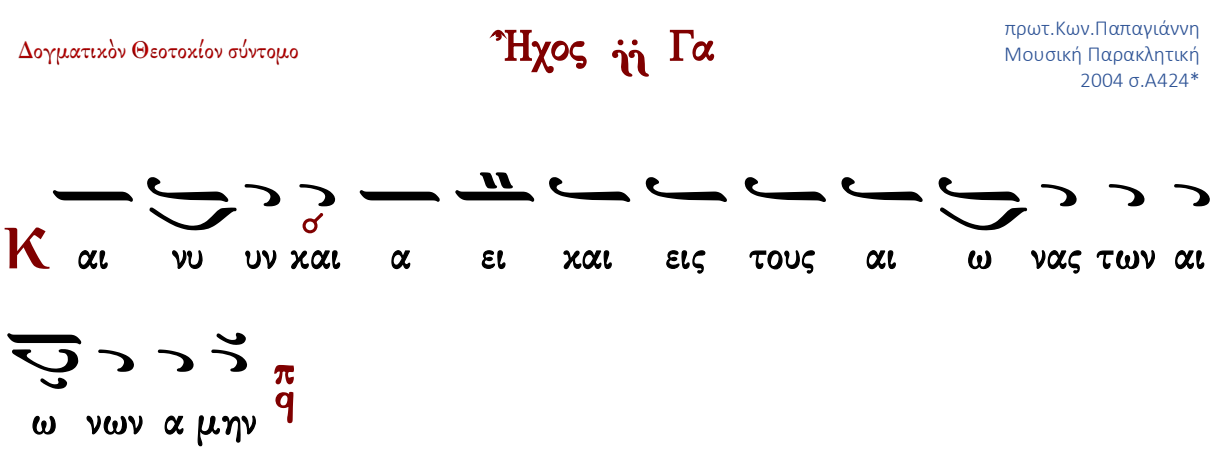


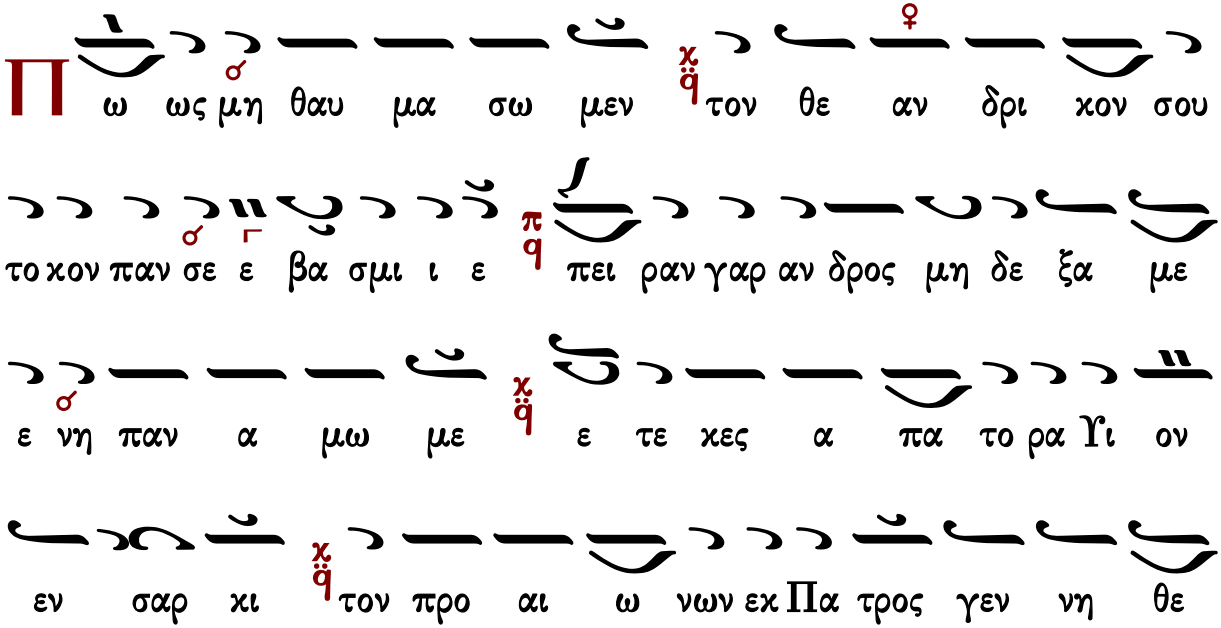
σύντομον

Δογματικὸν Θεοτοκίον σύντομο

Ἦχος ἠ Γα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσική Παρακλητική
2004 σ.Α424*



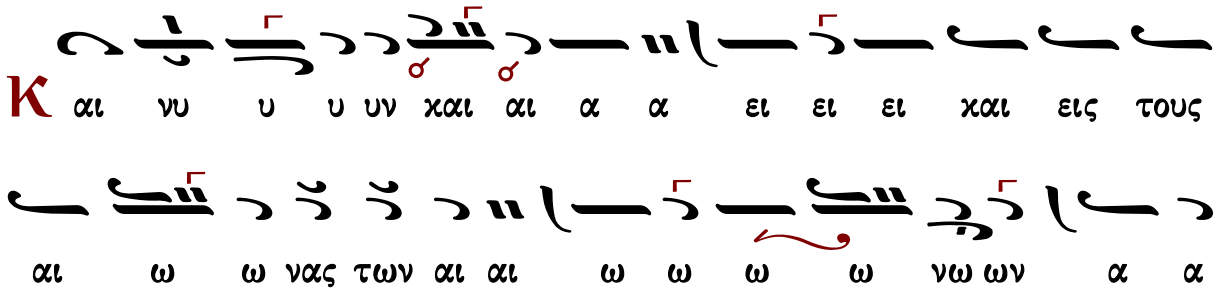


Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης | Εἴσοδος | Λουκᾶς Λουκᾶ

Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος ἡ Γα

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Α 1906 σ.5*



μη η η η το ο ο ο ο ρα α π q μη δα μω

ω ω ως υ πο ο μει ει να α αν τα α τρο ο ο

πη η ην η η η φυρ μο ο ο ον η δι ι αι αι ρε

ε σι ι ι ι ι ι ιν η αλλ ε χα τε ε ε

ε ρας ου ου σι ι ι ι α ας τη ην ι ι δι ο ο ο

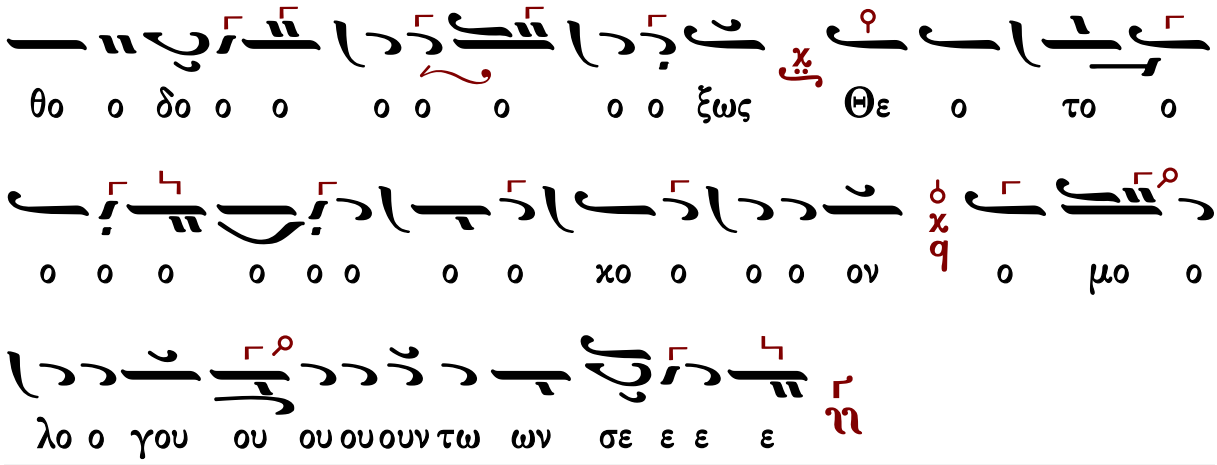
τη τα σω ω ω ω ω α αν φυ υ λα α α ξα α α

α αν τα α π q δι ο ο ο ο μη τρο πα α αρ θε ε

νε ε ε Δε ε ε σποι οι οι οι να αυ τον ι

χε ε τε ε ε ευ ε ε σω ω θη η η η η

η η η η η ναι χ q Δ τας ψυ χα ας τω ων ορ

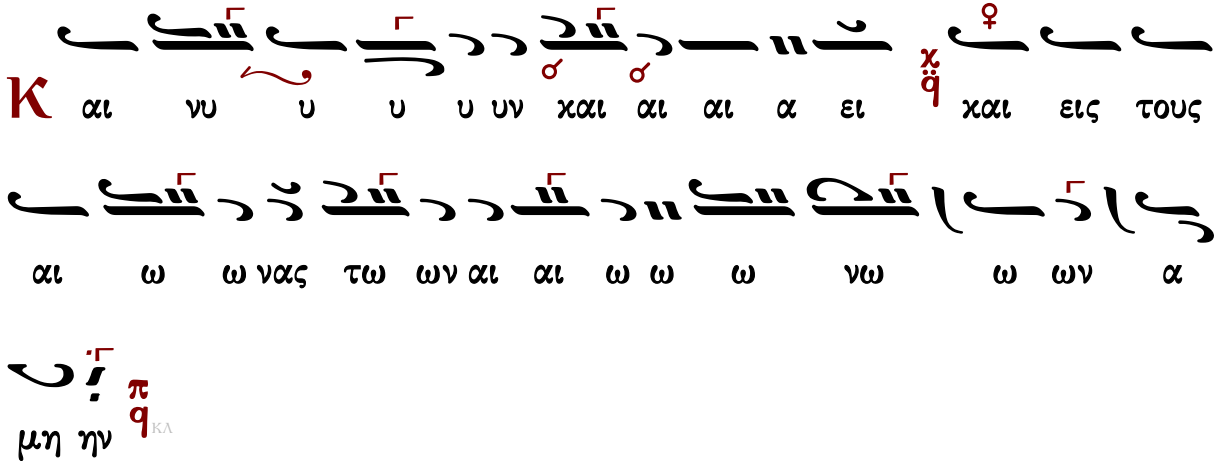


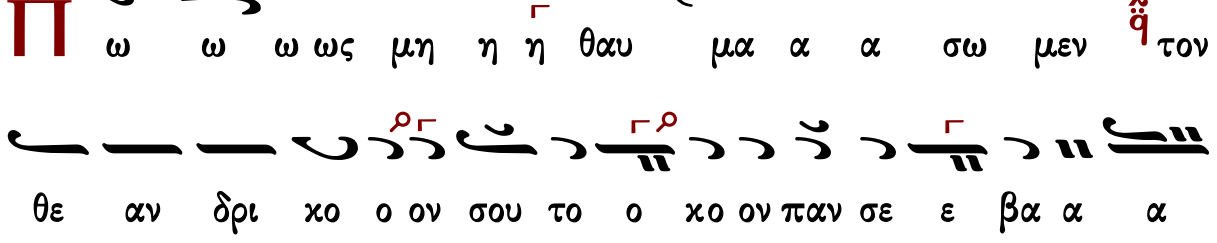
Κωνσταντίνου Πρίγγου

ἀργοσύντομο

Ἦχος ἠἠ Γα

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Ἀναστασιματάριον
1952 σ.44*





σμι ι ι ι ε ε πει ραν γα αρ α α αν

δρος μη δε ξα με ε ε ε νη Παν α α α μω με

ε τε κες α πα το ο ρα Ϋι ο ον ε εν σα α αρ κι

ι ι τον προ αι ω νων ε εκ Πα α α τρος γεν

νη θε ε ε εν τα α α μη η η το ο ο ο

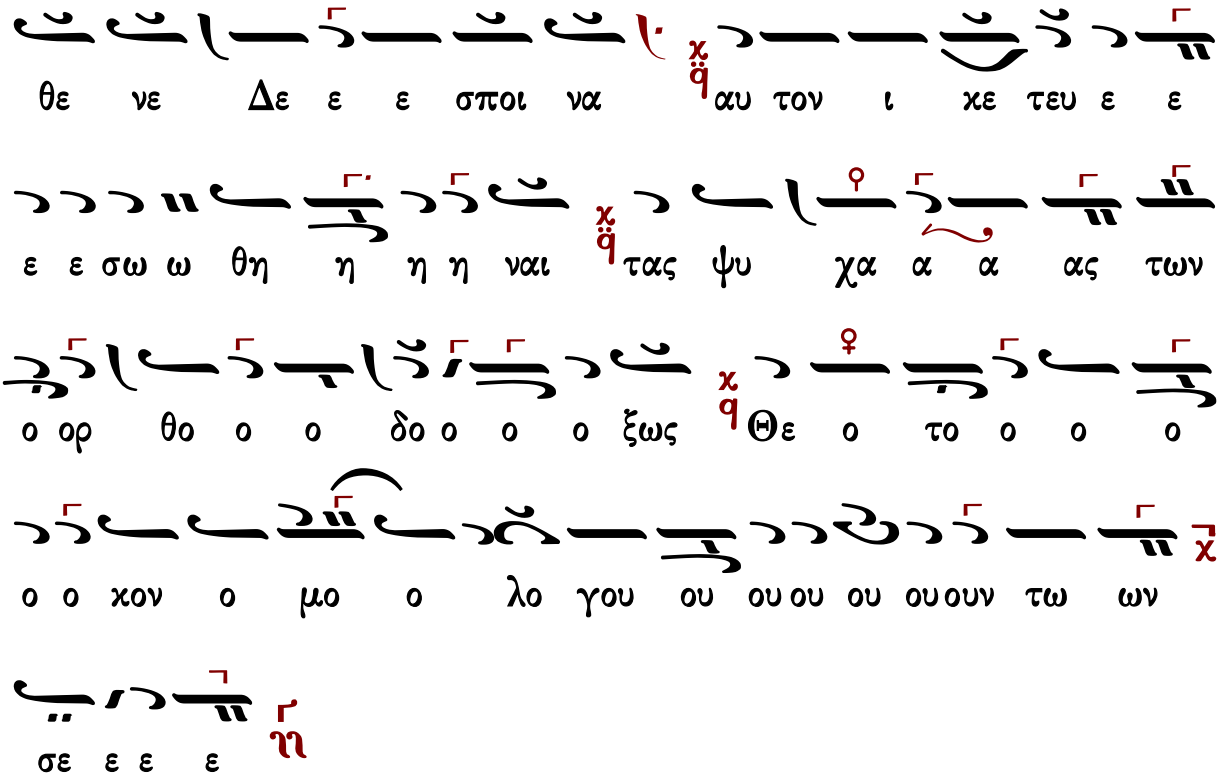
ρα α μη δα μω ως υ πο μει ει να αν τα τρο ο

πην η φυρ μο ο ο ον η η δι αι ρε σι ιν αλλ ε

κα τε ε ε ε ε ρας ου σι ι ι ι ι ας την

ι δι ο ο τη η τα σω ω ω ω αν φυ υ λα α α

ξα α α αν τα α δι ο ο Μη τρο πα α α αρ



Ἐπιλύχνιος Εὐχαριστία

Μέλος Ἀρχαῖον

Μέλος ἀρχαῖον

Ἦχος Δι

Πανδέκτη - Εσπερινός
1850 σ.213*

α να α α α α του ου ου Πα α τρο ος ου ου

ου ρα α α α νι ι ι ι ι ου ου ου ου

α α α α γι ι ι ι ι ου ου μα α α κα

α ρο ο ο ος Ι ι ι ι η η η η σου ου ου

ου ου ου Χρι ι ι ι στε ε ε ε ελ θο ο ο

ον τες ε ε πι τη η η ην η η η η λι ι

ι ι ι ου ου δυ υ υ υ σι ι ι ιν ι ι δο ο

ο ον τε ε ε ες φω ω ω ω ω ως ε ε σπε

ε ε ρι ι νο ο ο ον υ υ μνου ου ου με ε ε εν

Πα α α α τε ε ε ε ρα α α α α

α α αι αι αι αι χαι ον ο ο ο ο υι υι υι Υι

μα ευ ε ε ε Πνε ον ο ο ο ι ι γι α

ο ο ι ι ι ξι α α α ον ε ο Θε α α

α ε ε ε εν πα α ε ε ε σε ον ο ο

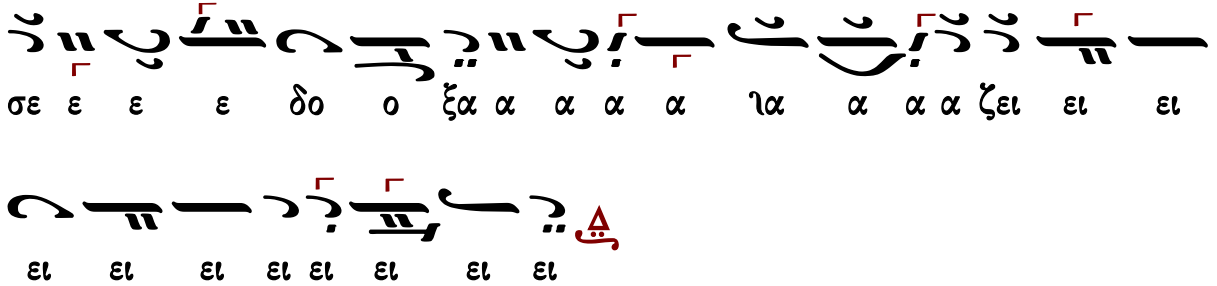
α α α ι ι ι ι χαι αι αι αι ροι οι

ω φω αι αι αι σθαι ει ει μνει υ υ υ υ οις ιο ιο οι

9 αι αις αι αι ι ι σι αι αι αι αις αι αι ναι ω ω

Υι υι ε ε ε ε Θε ε ε ε ου ου ου ου

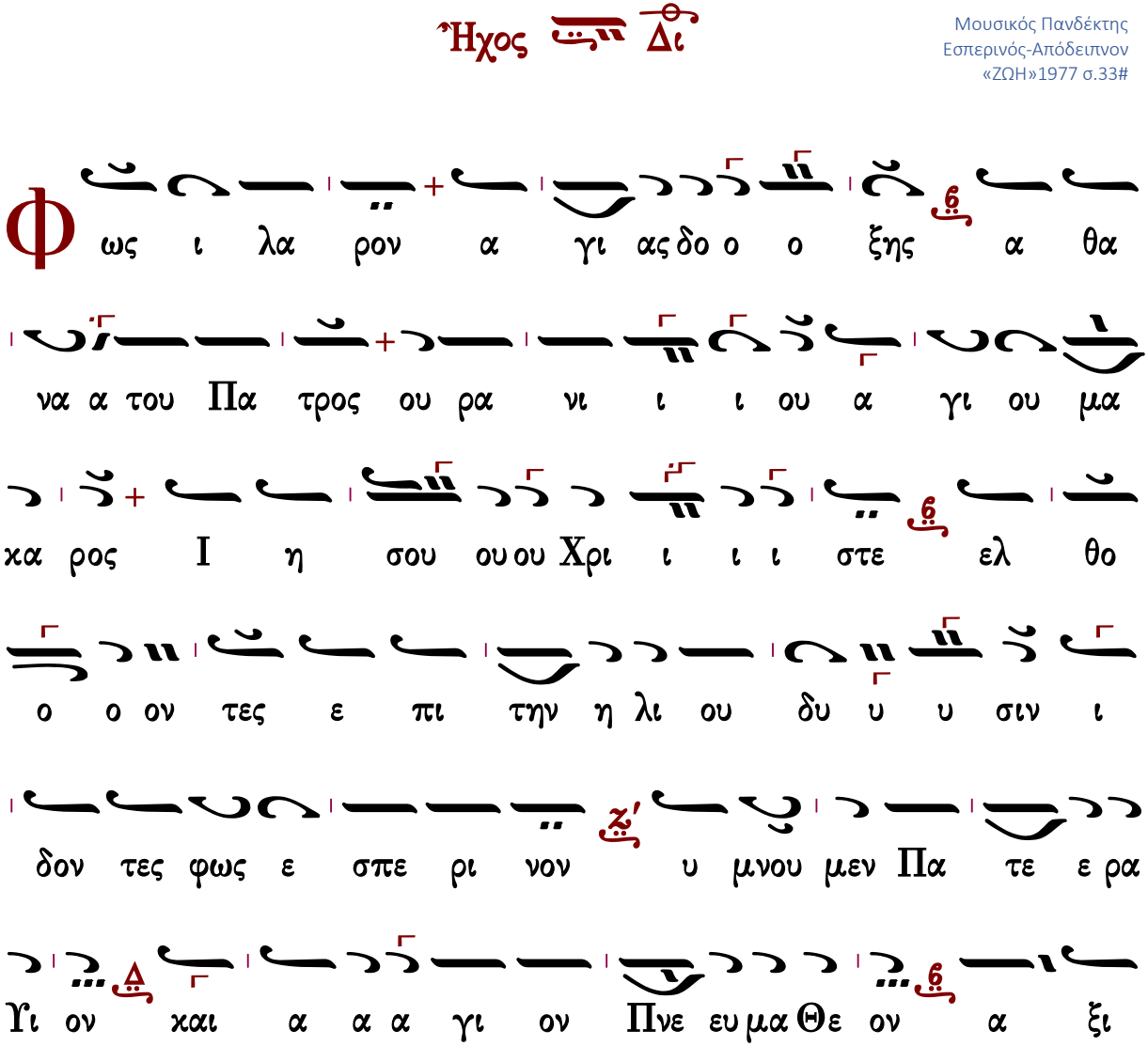
4 ι δι ο ο ο ο δι ι δου ους δι ι η η ην ω ω ω ζω ου

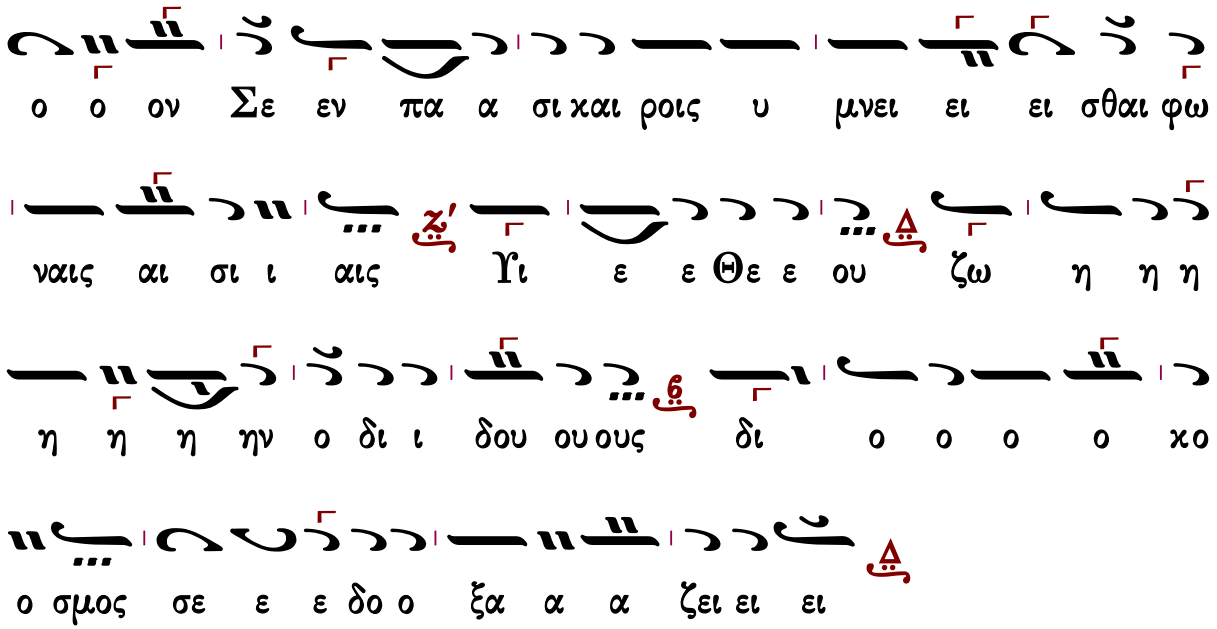


Ἰωάννου Σακελλαρίδου

Ἦχος Δι

Μουσικός Πανδέκτης
Εσπερινός-Απόδειπνον
«ΖΩΗ»1977 σ.33#



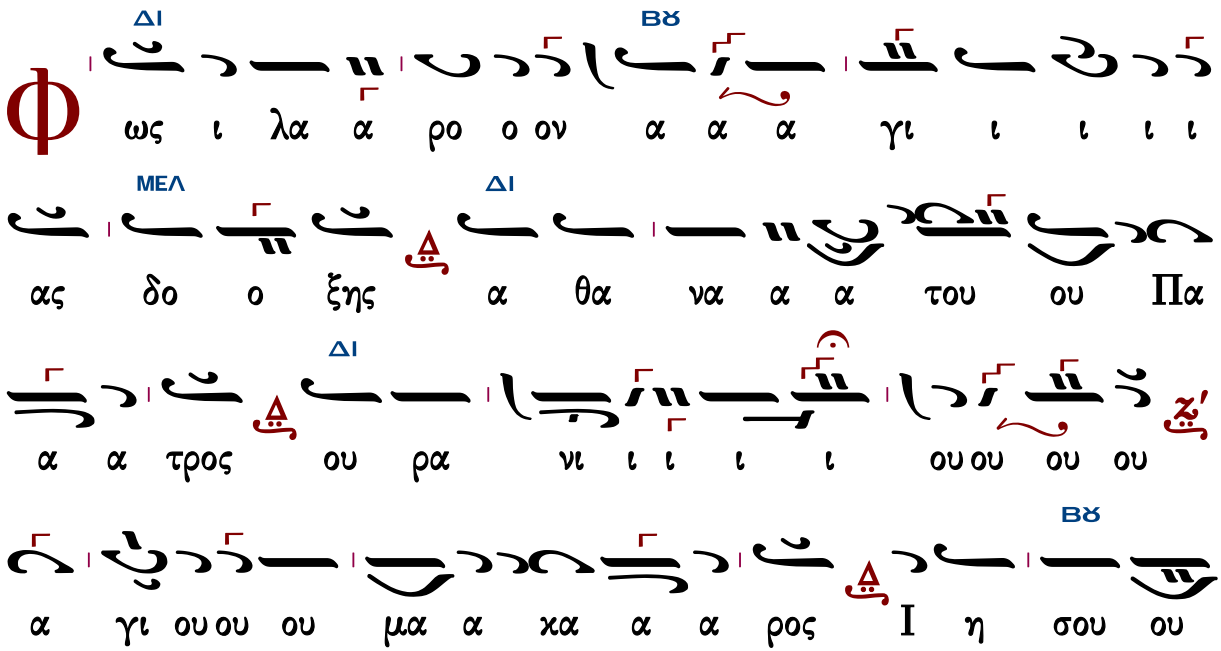


Γεωργίου Τσατσαρώνη

Ἀργοσύντομον

Ἦχος Δι

Γεωργίου Τσατσαρώνη
Βυζαντινός Ἑσπερινός
1993 σ.167*



ΜΕΛ

ου Χρι ι ι ι ι στε ελ θο ο ον τες ε

ΔΙ ΓΑ

πι ι τη η ην η η η λι ι ι ου ου δυ υ υ σιν

ΔΙ

ι δο ον τε ες φω ως ε ε σπε ε ρι ι ι ι

ΔΙ

νο ον υ υ μνου ου ου ου ου ου με ε ε εν Πα

ΒΘ

τε ε ε ε ρα α Γι υι υι ον χαι α α γι

ΔΙ

ι ον Πνε ε ε ευ μα α Θε ε ε ον α α

ΒΘ

ξι ι ι ο ο ο ο ον σε ε ε εν πα α σι

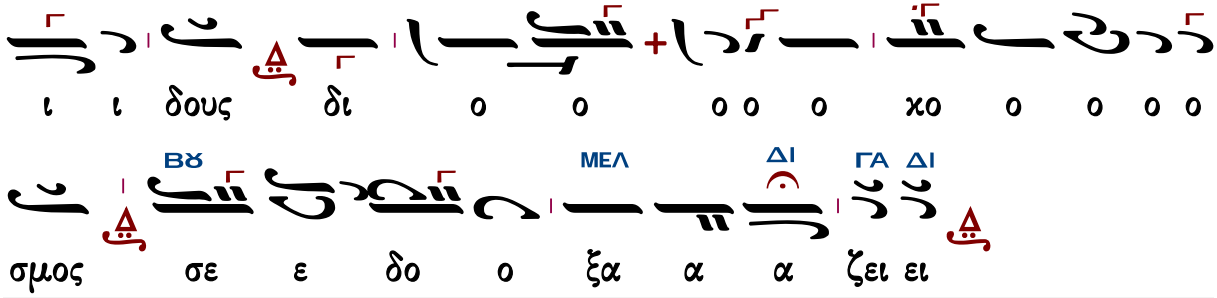
ΔΙ ΜΕΛ

ι ι χαι αι αι ροι οι οις υ μνει ει σθαι φω ναις

ΔΙ

αι αι αι σι ι ι ι αις Γι υι ε Θε ου ζω

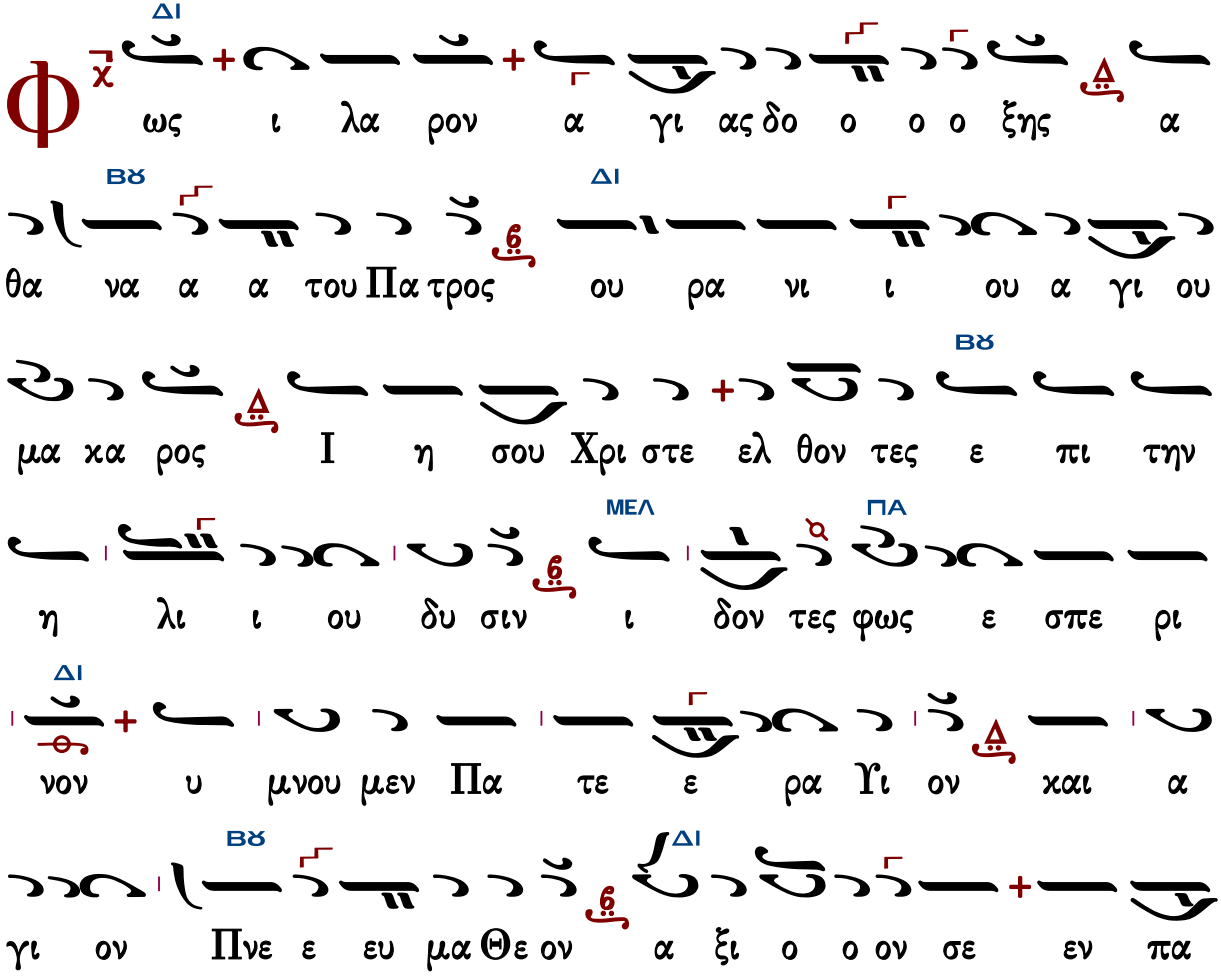
ω ω η η η ην ζω η η η η ην ο δι

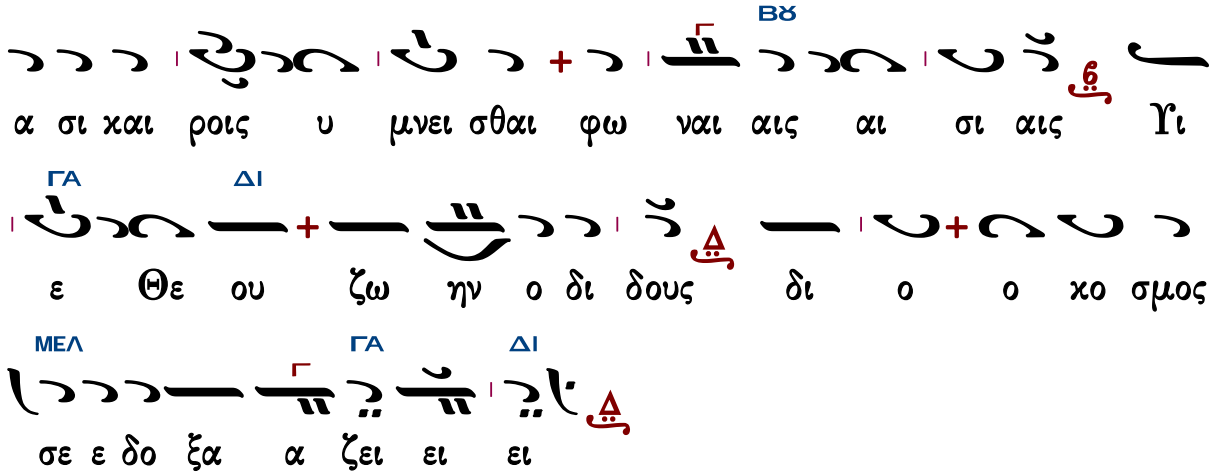


Ἐλευθερίου Γεωργιάδη

Ἦχος Δι

Ἐλευθερίου Γεωργιάδη
Τρίτομος Ἀνθολογία
Τόμος α΄ Ἑσπερινὸς
Θεσσαλονίκη 1986 σ.309*





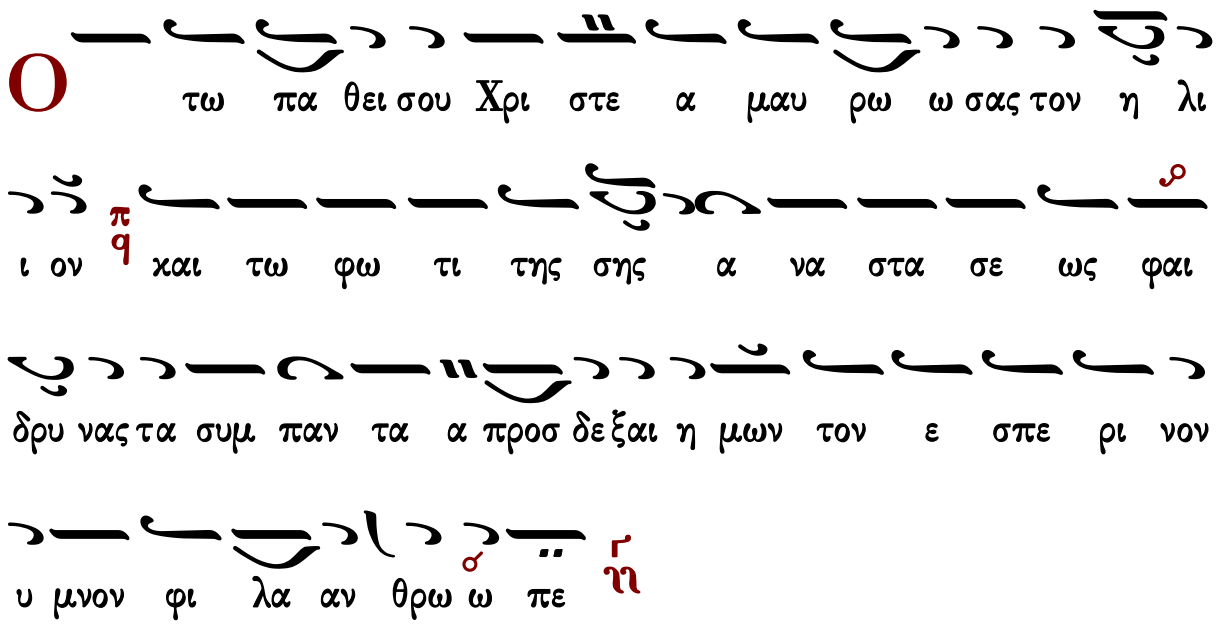
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης — Ἑσπέρας προκείμενον — Λουκᾶς Λουκᾶ

Θὶς τὸν Στίχον

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Ἦχος ἡ Γα

Πέτρου Εφεσίου
Αναστασιματάριον
1820 σ.70*



αν εν ε δυ σα το εν ε δυ σα το ο Κυ

ρι ος δυ ναμιν και πε ρι ε ζω σα α το

Η ζω ο δο χος σου ε ε γερ σις Κυ ρι ε

την οι κου με νην πα α σαν ε φω τι σε και το

ι δι ον πλα α σμα φθα ρεν αν ε κα λε σα α το δι ο ο

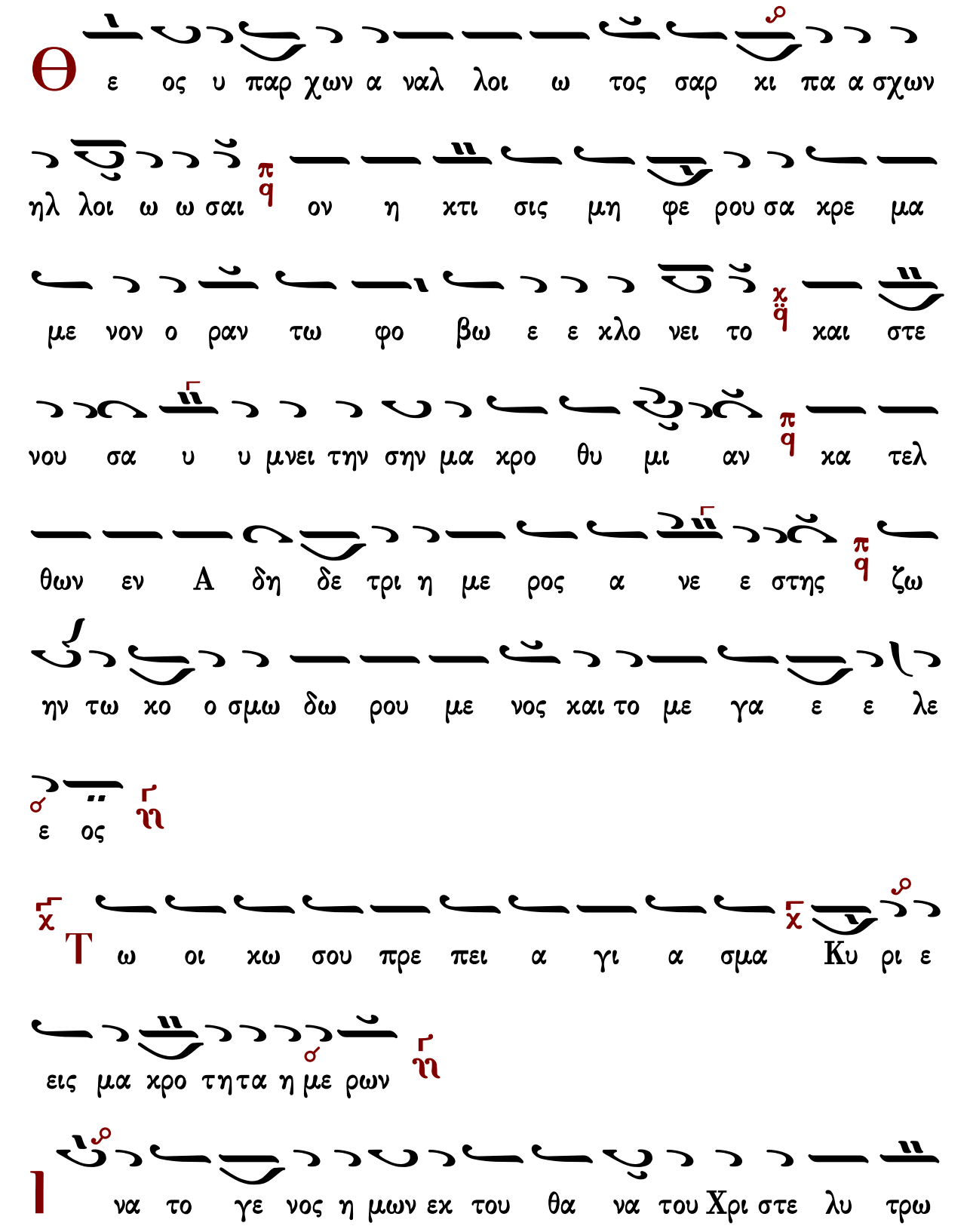
της κα τα ρας του Α δαμ α παλ λα γε εν τες βο ω

ω μεν παν το δυ να με Κυ υ ρι ε δο ο ξα α

σοι

Κ αι γαρ ε στε ρε ω σε την οι κου με

νην η τις ου ουσα λευ θη σε ε ται


Θ ε ος υ παρ χων α νάλ λοι ω τος σαρ κι πα α σχων
ηλ λοι ω ω σαι ον η κτι σις μη φε ρου σα κρε μα
με νον ο ραν τω φο βω ε ε χλο νει το και στε
νου σα υ υ μνει την σην μα κρο θυ μι αν κα τελ
θων εν Α δη δε τρι η με ρος α νε ε στης ζω
ην τω κο ο σμω δω ρου με νος και το με γα ε ε λε
ε ος
Τ ω οι κω σου πρε πει α γι α σμα Κυ ρι ε
εις μα κρο τη τα η με ρων
Ι να το γε νος η μων εκ του θα να του Χρι στε λυ τρω

σης θα να τον υ πη νε εγ κας π/q και τρι η με ρος εκ νε

χρω ων α να στας ε αυ τω συν α νε στη σας τους

σε Θε ο ον ε πι γνο ον τας π/q και κο σμον ε φω τι σας

Κυ υ ρι ε δο ο ξα α σοι ῆ

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης — Δοξαστικὸν — Λουκᾶς Λουκᾶ

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Ἦχος ἠ Γα

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Αναστασιματάριον 1905 σ. 468#

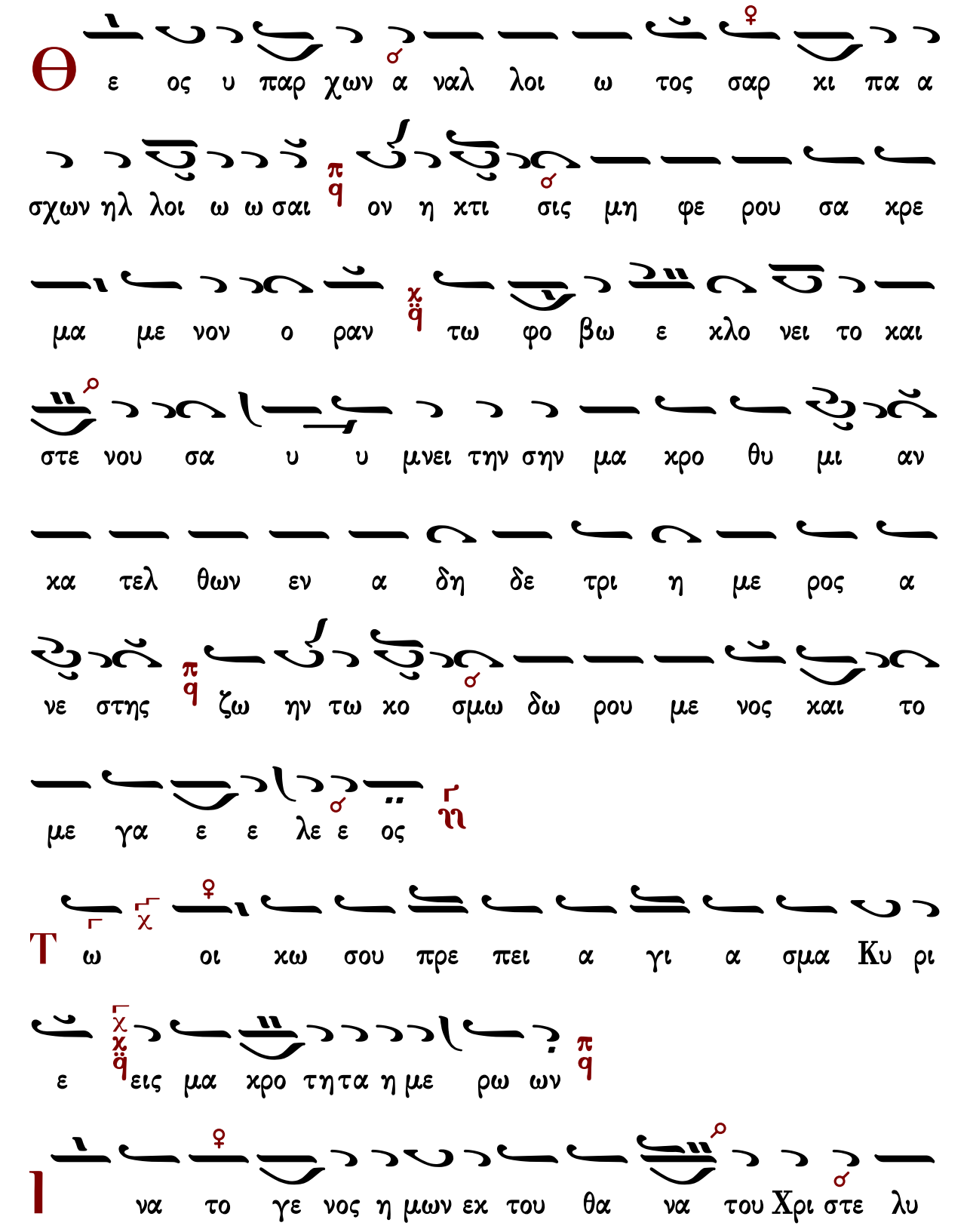
Ο τω πα θει σου Χρι στε α μαυ ρω ω σας τον η

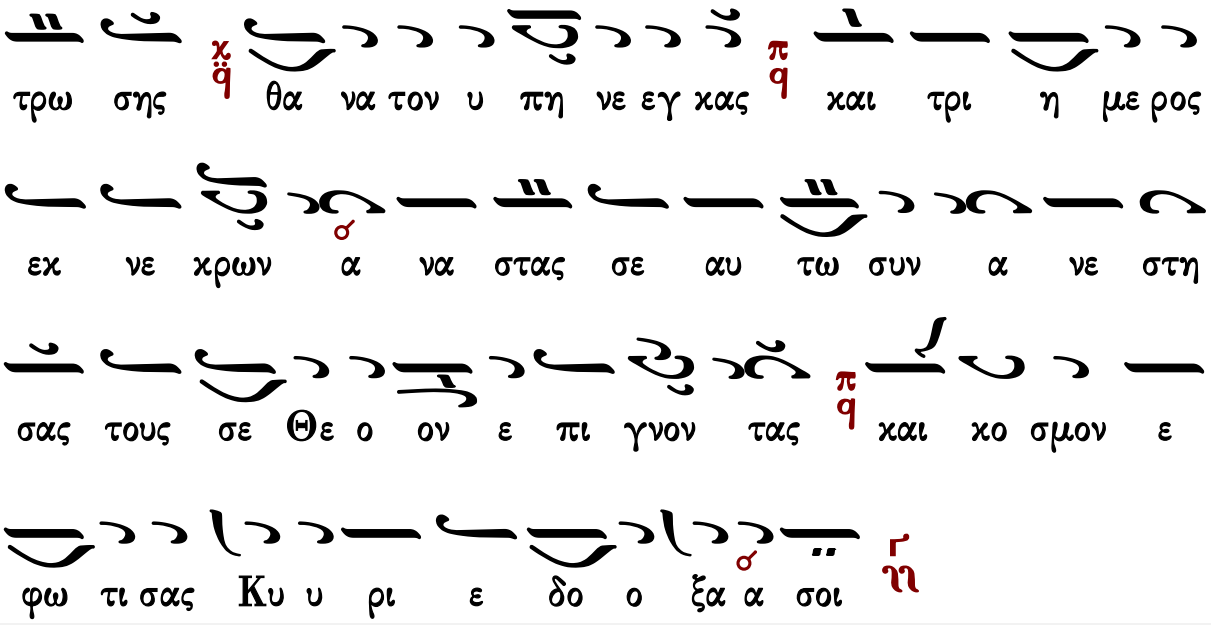
λι ι ον π/q και τω φω τι της ση ης α να στα σε ως

φαι δρυ νας τα συμ παν τα χ/q προσ δε ξαι η μων τον ε

σπε ρι νον υ μνον φι λα αν θρω ω πε ῆ

Ο
Κυ ρι ος ε βα σι λευ σεν ευ πρε πει
αν εν ε δυ σα το εν ε δυ σα το ο Κυ
ρι ος δυ ναμιν και πε ρι ε ε ζω σα α το
Η
ζω ο δο χος σου ε ε γερ σις Κυ ρι ε την
οι κου με νην πα σαν ε φω τι σε και το ι δι ον πλα α
σμα φθα ρεν α νε κα α λε σα α το δι ο της κα τα ρας
του Α δαμ α παλ λα γε εν τες βο ω ω μεν
παν το δυ να με Κυ υ ρι ε δο ο ξα α σοι
Κ αι γαρ ε στε ρε ω σε την οι κου με νην
η τις ου σα λευ θη σε ε ται


Θ
ε ος υ παρ χων α ναλ λοι ω τος σαρ κι πα α
σχων ηλ λοι ω ω σαι ον η κτι σις μη φε ρου σα κρε
μα με νον ο ραν τω φο βω ε κλο νει το και
στε νου σα υ υ μνει την σην μα κρο θυ μι αν
κα τελ θων εν α δη δε τρι η με ρος α
νε στης ζω ην τω κο σμω δω ρου με νος και το
με γα ε ε λε ε ος
Τ ω οι κω σου πρε πει α γι α σμα Κυ ρι
ε εις μα κρο τη τα η με ρω ων
Ι να το γε νος η μων εκ του θα να του Χρι στε λυ

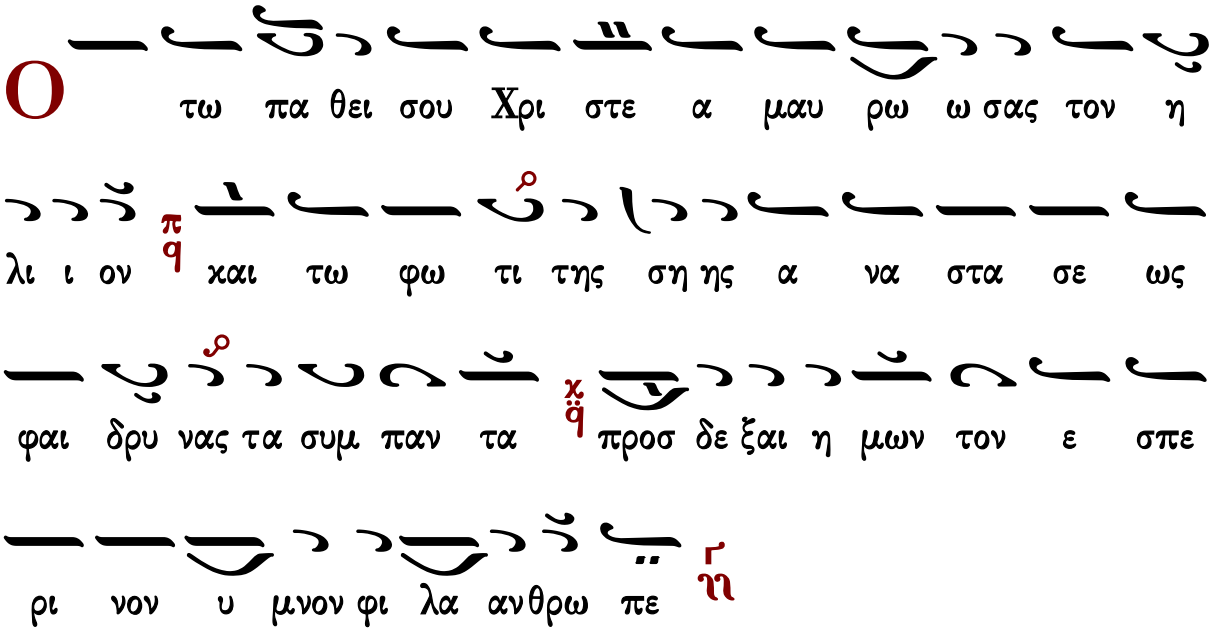


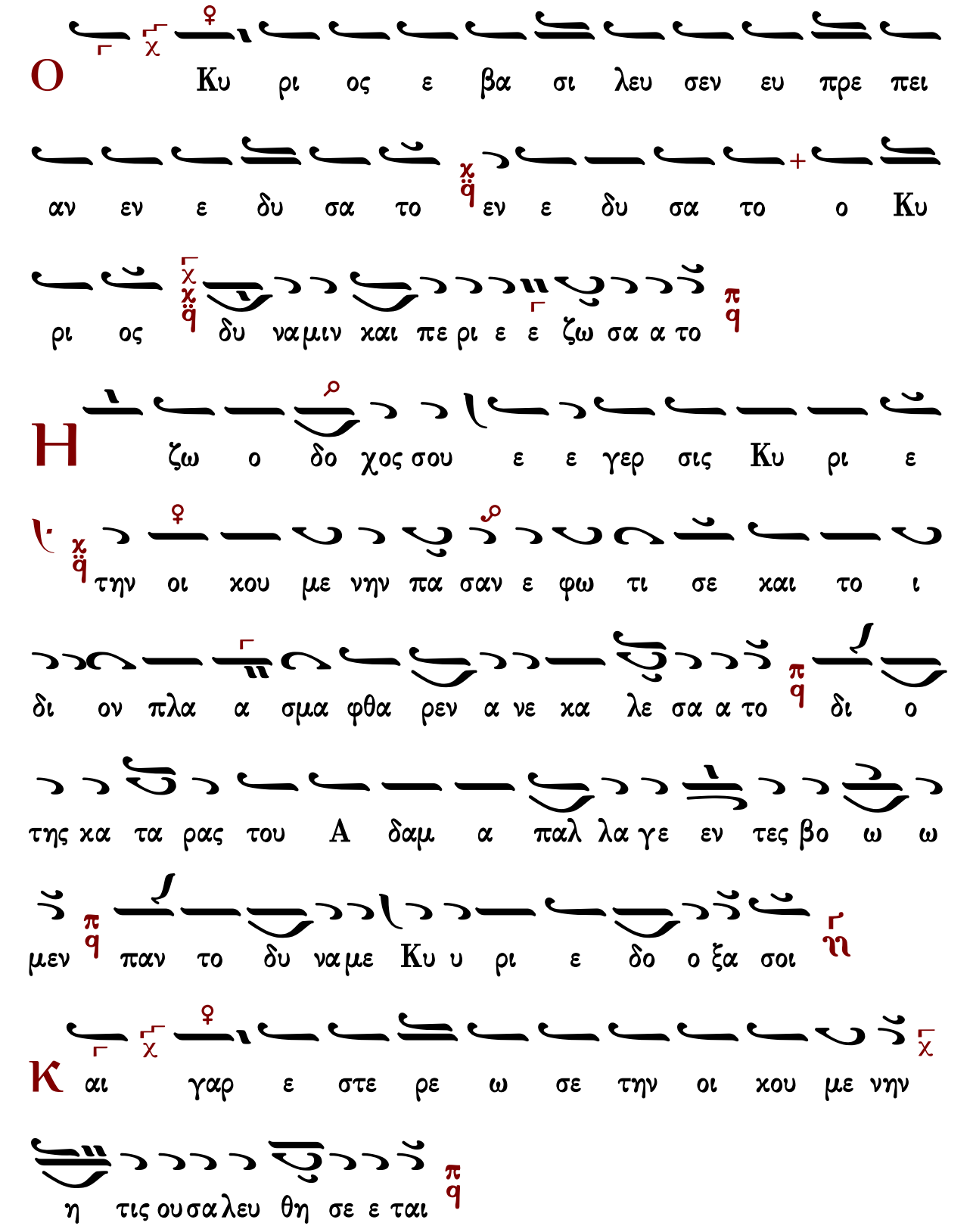
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης — Δοξαστικὸν — Λουκᾶς Λουκᾶ

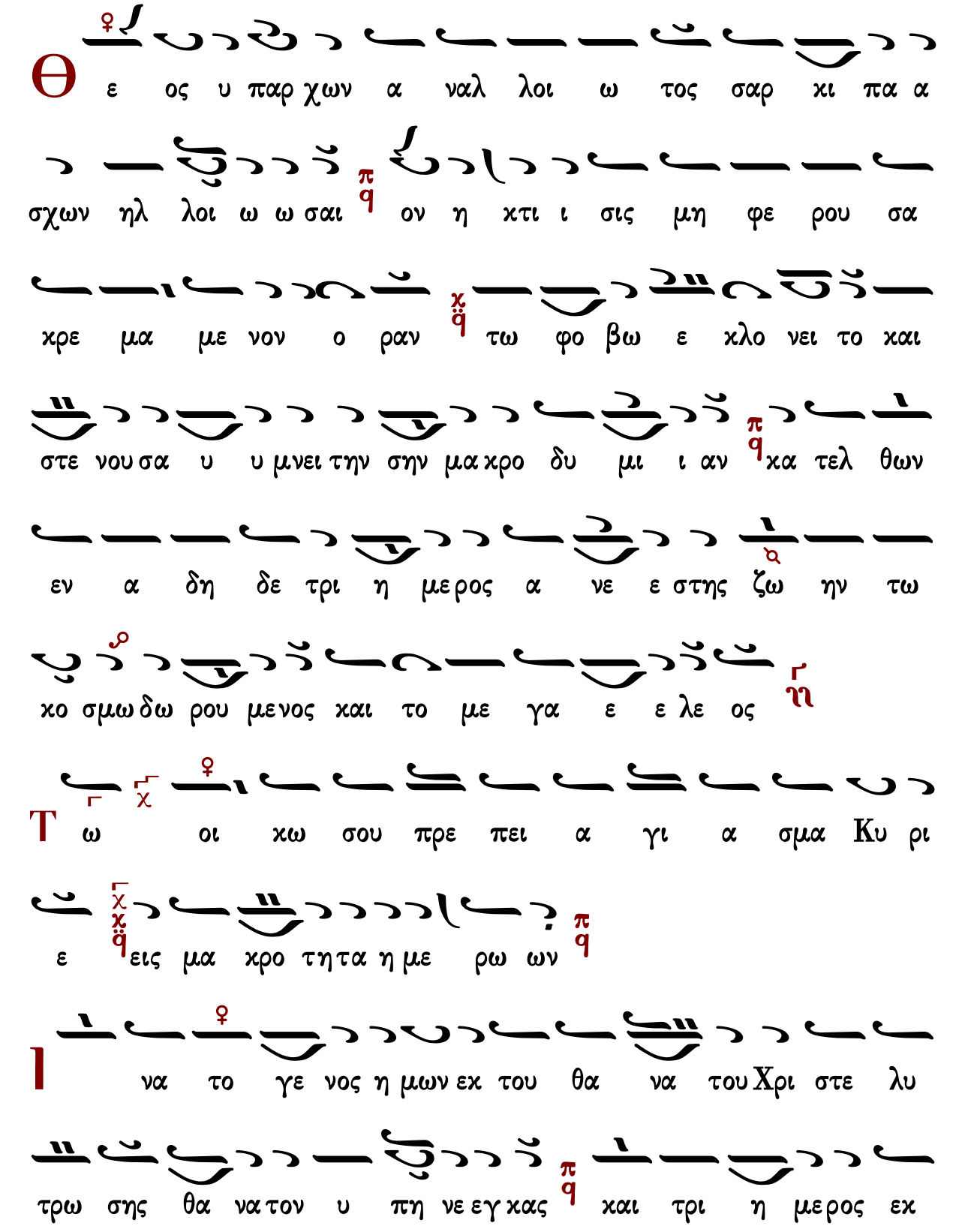
Κωνσταντίνου Πρίγγου

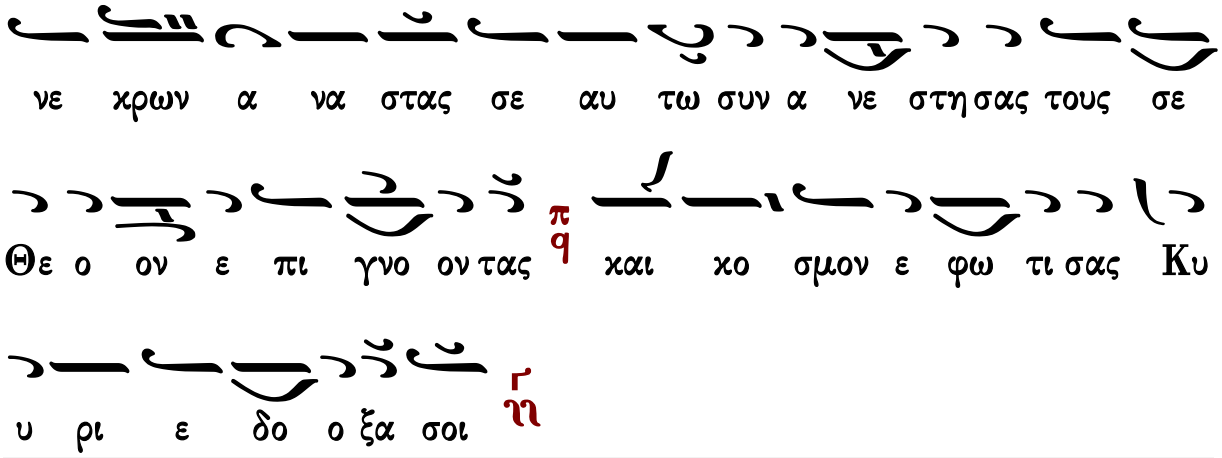
Ἦχος ἠ Γα

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Ἀναστασιματάριον
1952 σ.45*




Ο
Κυ ρι ος ε βα σι λευ σεν ευ πρε πει
αν εν ε δυ σα το εν ε δυ σα το ο Κυ
ρι ος δυ ναμιν και πε ρι ε ε ζω σα α το
Η
ζω ο δο χος σου ε ε γερ σις Κυ ρι ε
την οι κου με νην πα σαν ε φω τι σε και το ι
δι ον πλα α σμα φθα ρεν α νε κα λε σα α το δι ο
της κα τα ρας του Α δαμ α παλ λα γε εν τες βο ω ω
μεν παν το δυ ναμε Κυ υ ρι ε δο ο ξα σοι
Κ αι γαρ ε στε ρε ω σε την οι κου με νην
η τις ου σα λευ θη σε ε ται


Θ
ε ος υ παρ χων α νηλ λοι ω τος σαρ κι πα α
σχων ηλ λοι ω ω σαι ον η κτι ι σις μη φε ρου σα
κρε μα με νον ο ραν τω φο βω ε κλο νει το και
στε νου σα υ υ μνει την σην μα κρο δυ μι ι αν κα τελ θων
εν α δη δε τρι η με ρος α νε ε στης ζω ην τω
κο σμω δω ρου με νος και το με γα ε ε λε ος
Τ ω οι κω σου πρε πει α γι α σμα Κυ ρι
ε εις μα κρο τη τα η με ρω ων
Ι να το γε νος η μων εκ του θα να του Χρι στε λυ
τρω σης θα να τον υ πη νε εγ κας και τρι η με ρος εκ

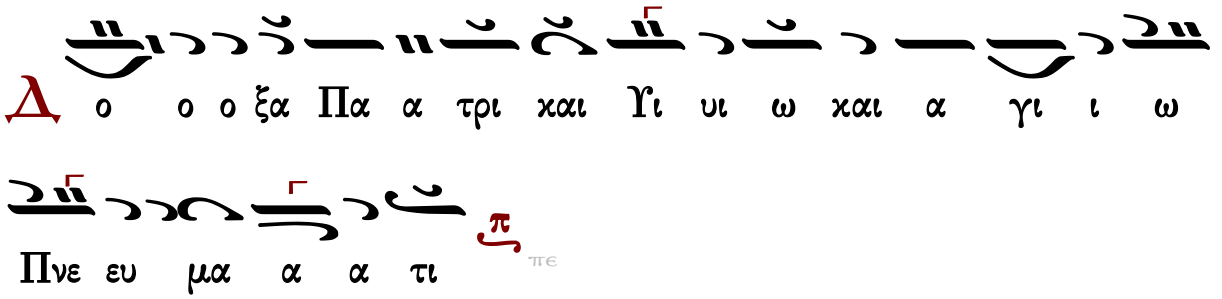


Δοξαστικὸν

Πέτρου Ἐφεσίου

Ἦχος λ/π ⲡⲁ

Πέτρου Ἐφεσίου
Δοξαστάριον 1820 σ.257*



του ου ου του ω δυ ρε το ο ο λο ο λυ

ζων ε λε ει νη τη φω νη η και ε ε λε

ε ε γεν οι οι μοι τι ι πε πο ον θα ο τα α α λας ε

ε γω μι αν εν το λην πα ρε ε βη ην τη η ην του

ου ου Δε ε σπο ο ο του και των α γα α θων παν

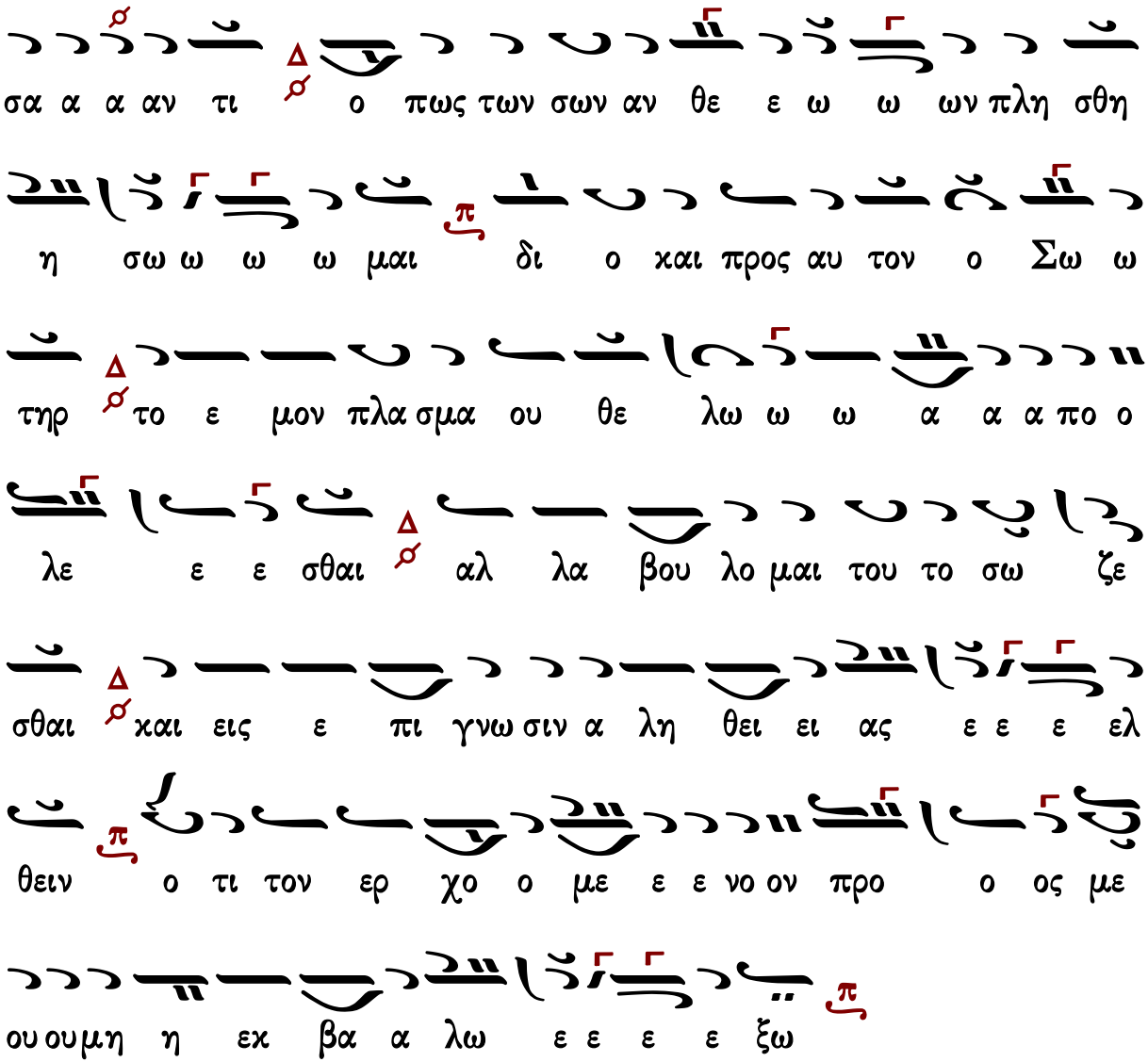
τοι οι ω ω ων ε στε ε ρη η η η μαι Πα ρα δει

σε ε α γι ι ω ω τα α α α τε ο δι ε

με πε ε ε φυ υ υ τε ευ με ε ε νος και δι

α α τη ην Ε ευ αν κε ε κλει σμε ε ε ε νος ι

κε τευ ε τω σε ποι η σαν τι ι κα με ε πλα α

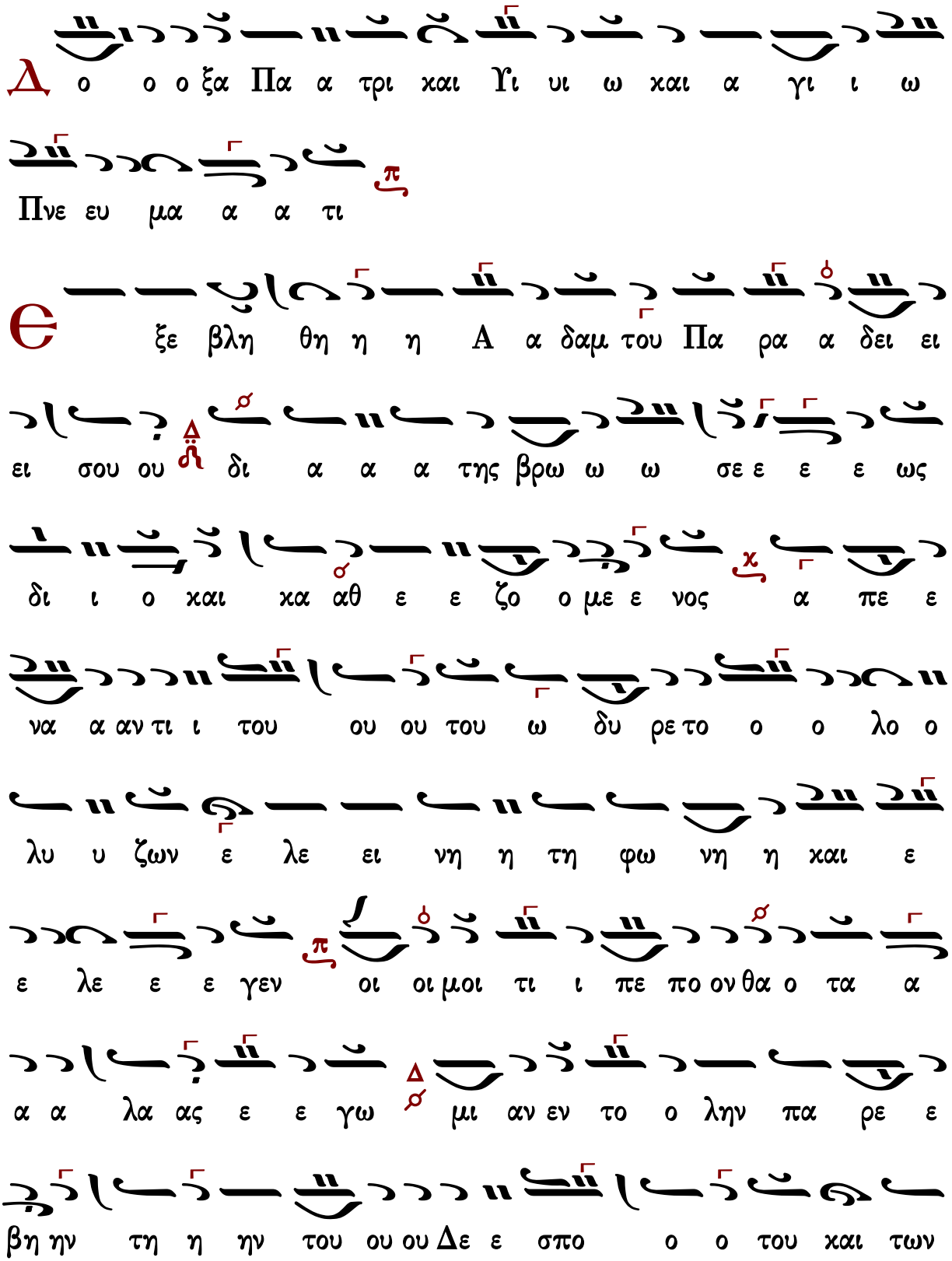


Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης — Θεοτοκίον — Λουκᾶς Λουκᾶ

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος λ π ⸐ Πα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Τριώδιον 1886 σ.31*


Δ
ο ο ο ξα Πα α τρι και Υι υι ω και α γι ι ω
Πνε ευ μα α α τι
Θ
ξε βλη θη η η Α α δαμ του Πα ρα α δει ει
ει σου ου δι α α α της βρω ω ω σε ε ε ε ως
δι ι ο και κα αθ ε ε ζο ο με ε νος α πε ε
να α αν τι ι του ου ου του ω δυ ρε το ο ο λο ο
λυ υ ζων ε λε ει νη η τη φω νη η και ε
ε λε ε ε γεν οι οι μοι τι ι πε πο ον θα ο τα α
α α λα ας ε ε γω μι αν εν το ο λην πα ρε ε
βη ην τη η ην του ου ου Δε ε σπο ο ο του και των

α γα α θων παν τοι οι ω ω ων ε στε ε ε ρη η η

η μαι Πα α ρα α α δει ει σε ε ε α γι ι

ω ω ω ω τα α α α τε ο δι ε με

πε ε ε φυ υ υ τε ευ με ε ε νος και δι α

τη ην Ε ευ αν κε ε κλει σμε ε ε ε ε νος ι ι

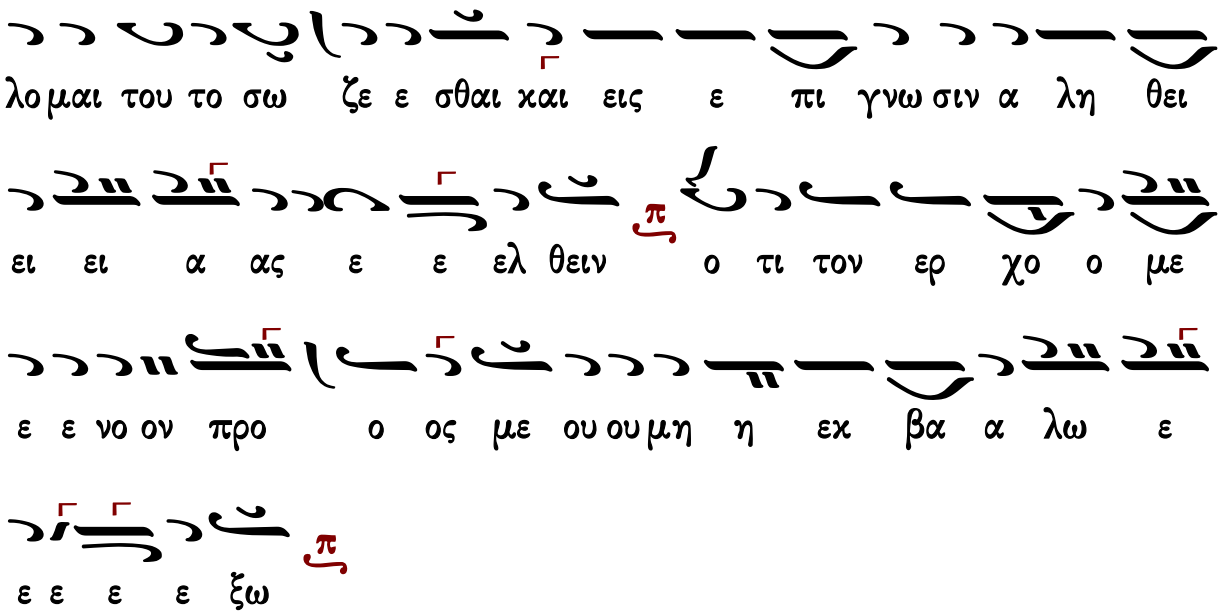
κε ε ε τε ευ ε τω σε ποι η σαν τι ι ι κα με

ε πλα α α α σα α α αν τι ο πως των σων αν θε ε ω

ω ων πλη σθη η η σω ω ω ω μαι δι ο και προς αυ

τον ο ο ο Σω ω τηρ το ε μον πλα σμα ου θε

λω ω ω α α α πο ο λε ε ε σθαι αλ λα βου

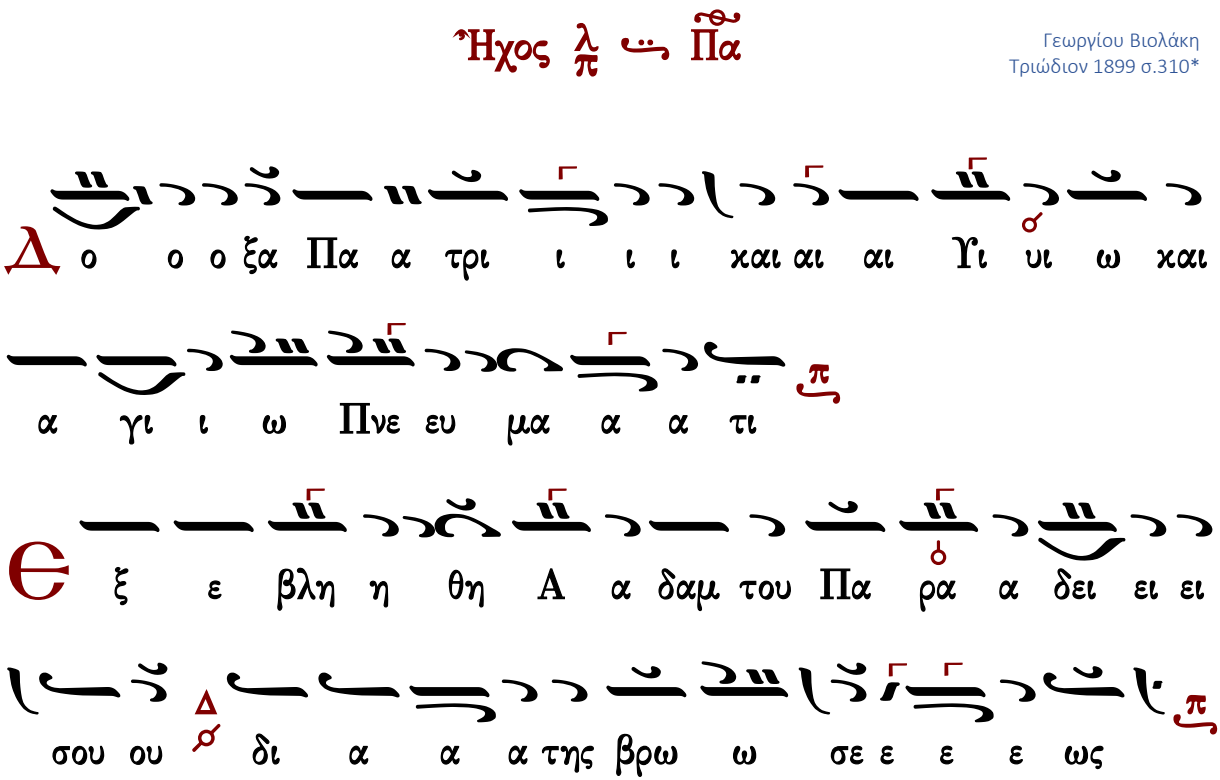


Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης | Θεοτοκίον | Λουκᾶς Λουκᾶ

Γεωργίου Βιολάκη

Ἦχος λ ⸏ Πα

Γεωργίου Βιολάκη
Τριώδιον 1899 σ.310*



δι ο ο και κα αθ ε ε ζο με νος α πε ε να α αν

τι ι του ου του ο δυ ρε το ο ο λο ο λυ ζων ε

λε ει νη τη φω νη η και ε ε λε ε ε

γεν οι μοι τι πε πο ον θα α ο τα α α λας ε ε

γω μι αν εν το λην πα ρε ε βη ην τη η ην του ου

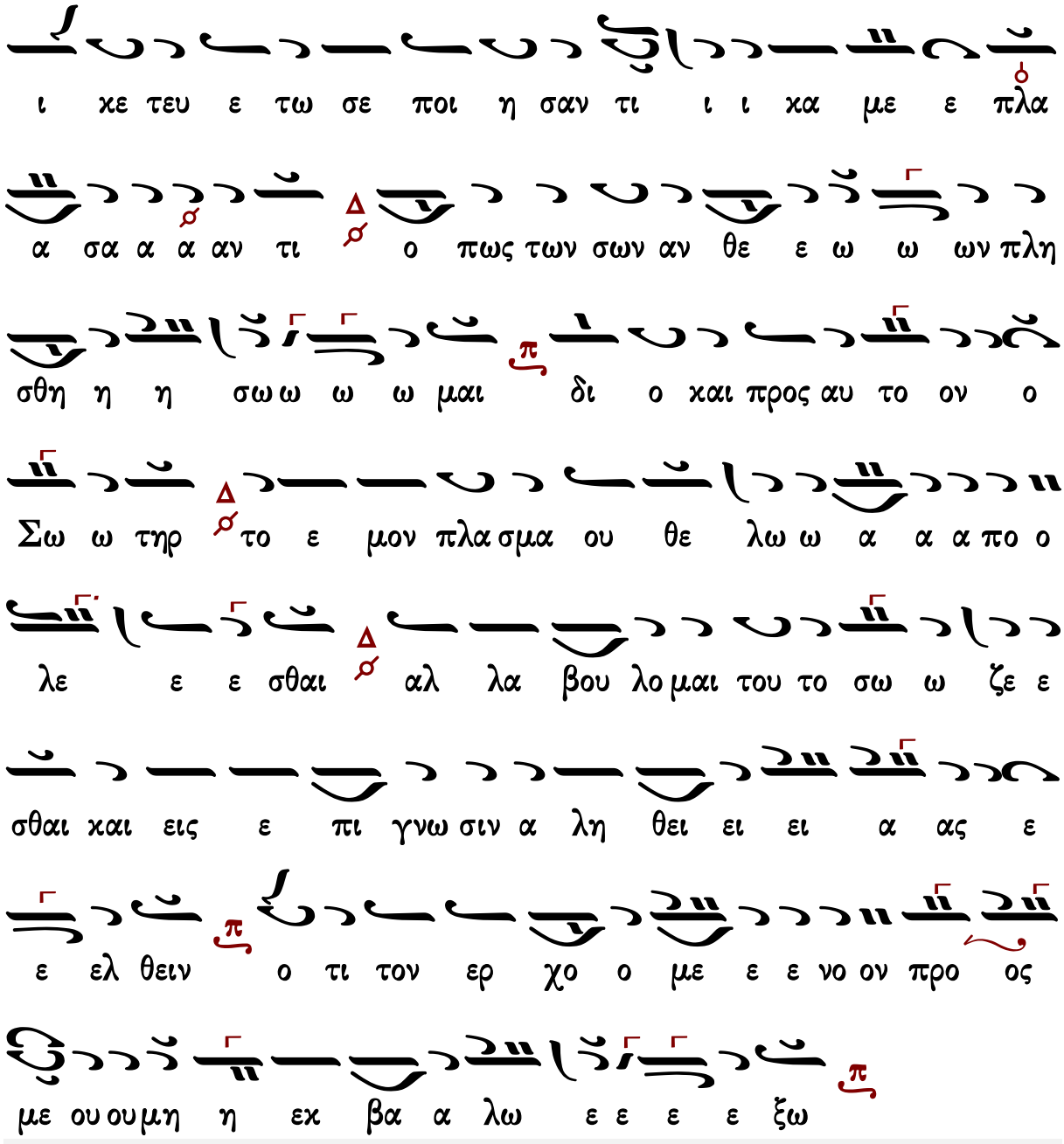
ου Δε ε σπο ο ο του και των α γα α θων παν τοι

οι ω ω ων ε στε ε ρη η η η μαι Πα ρα δει σε

ε ε α γι ι ω ω ω ω τα α α α τε ο δι

ε με πε ε φυ υ υ τε ευ με ε ε νος και δι

α α τη ην Ε ευ αν κε ε κλει σμε ε ε ε νος

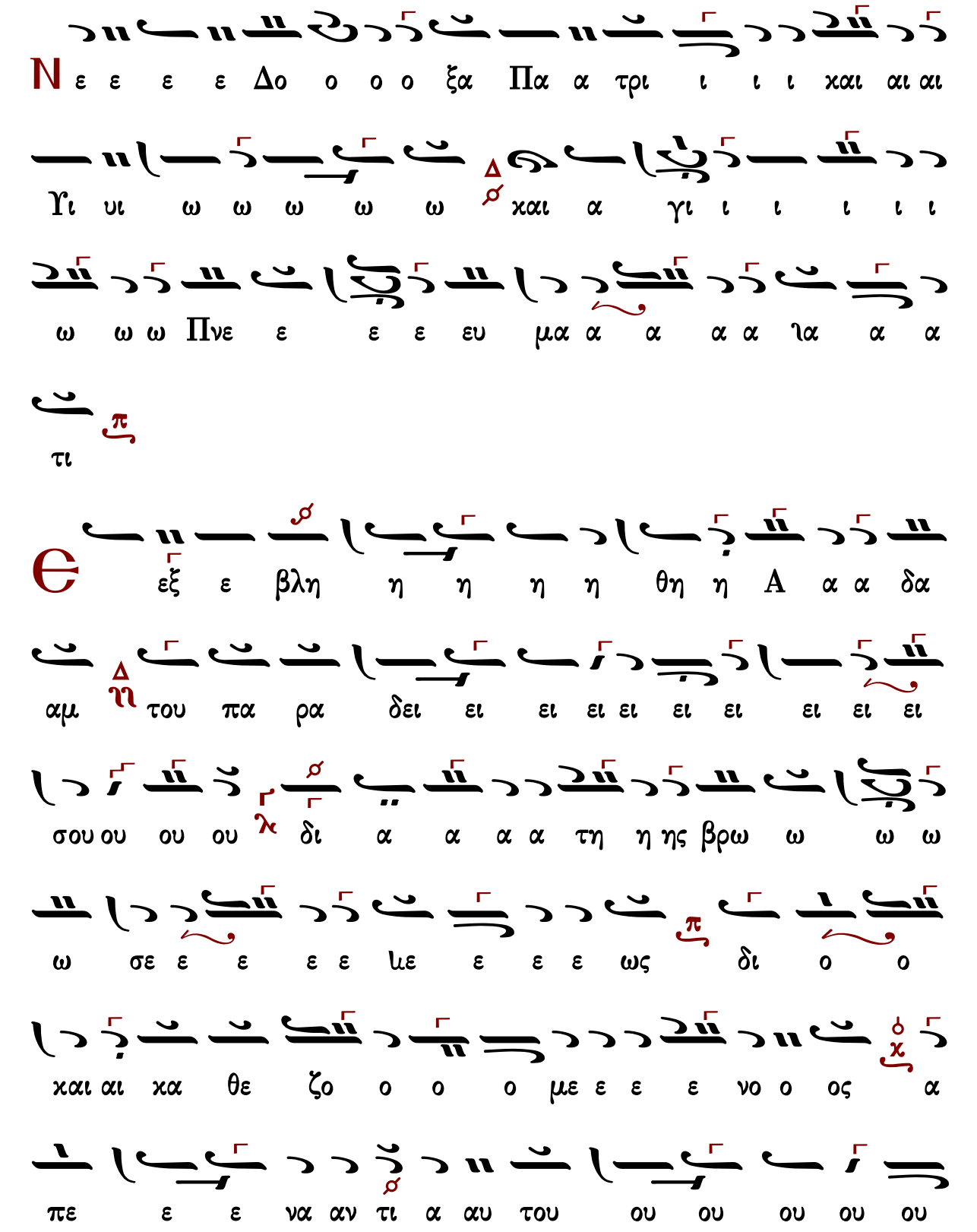


Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης | Θεοτοκίον | Λουκᾶς Λουκᾶ

Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος λ πλ. Πα

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.41/488*


Ν ε ε ε ε Δο ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι χαι αι αι
Υι υι ω ω ω ω ω χαι α γι ι ι ι ι ι
ω ω ω Πνε ε ε ε ευ μα α α α α ια α α
τι
Θ εξ ε βλη η η η η θη η Α α α δα
αμ του πα ρα δει ει ει ει ει ει ει ει ει ει
σου ου ου ου δι α α α α τη η ης βρω ω ω ω
ω σε ε ε ε ε ιε ε ε ε ως δι ο ο
χαι αι χα θε ζο ο ο ο με ε ε ε νο ο ος α
πε ε ε να αν τι α αυ του ου ου ου ου ου

α γα α θων α α πα α α α α αν τω ω ων ε στε ε ε

ο ο ο του ου ου ου ου ου ου ου ου χαι αι τω ων α

πα ρε ε βη ην τη η ην του ου ου Δε ε σπο ο ο

ε ε ε γω ω ω ω ω μι α αν ε εν το ο λην

ι ι ι πε πο ον θα ο τα α α α α λα ας

εν οι οι οι οι οι οι οι οι μοι οι τι ι ι ι

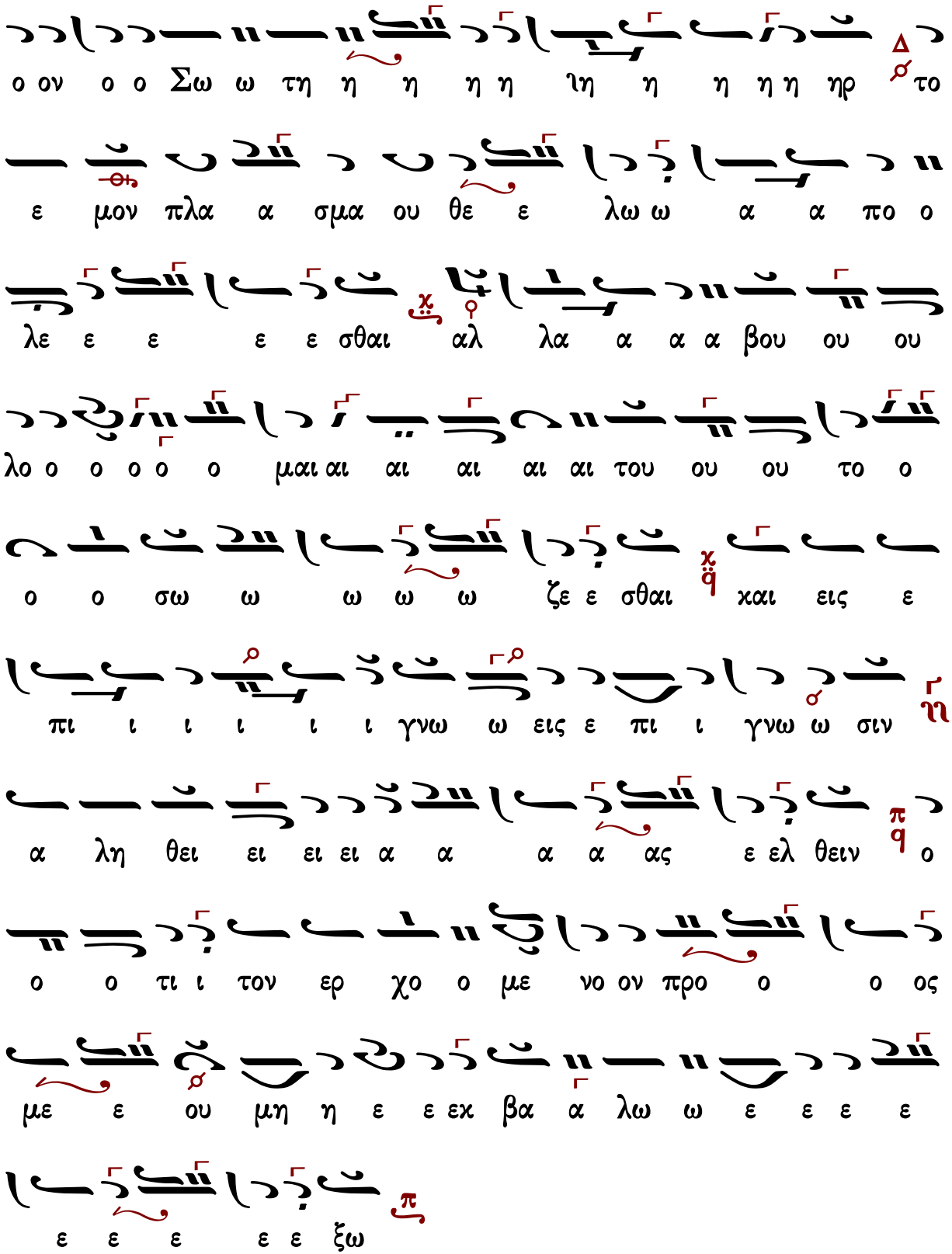
η η χαι ε ε ε ε ε ε ε ε λε ε ε γε

ων ε λε ει νη η η η η τη η φω ω ω νη

ο ο ο του ου ου ου ου ου ου ου ου λο λυ υ υ υ ζω ω ω

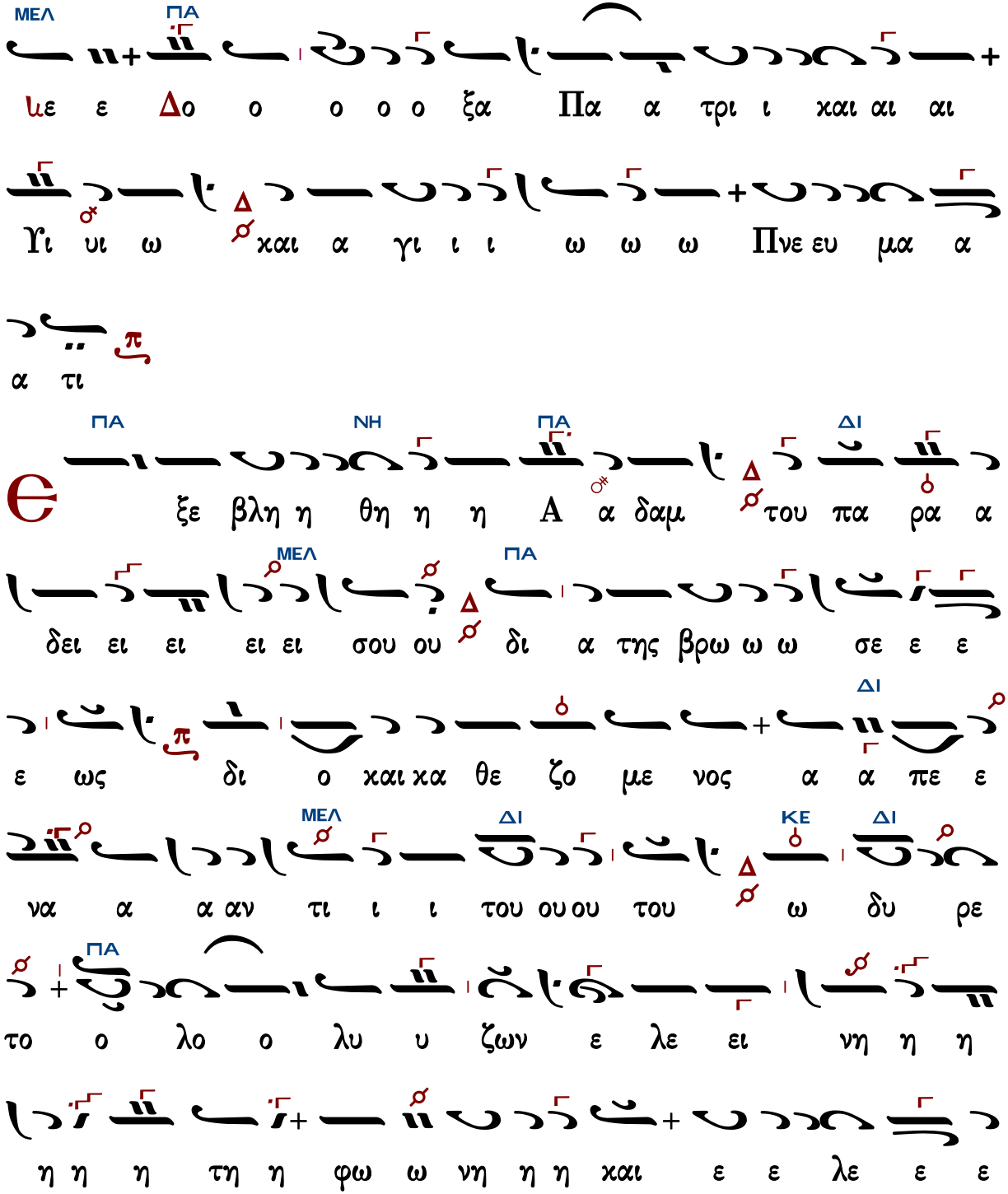
χου ου ω δυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ ρε

α ρα Πα αι αι μαι η ρη ε στε ε ε ε ε ε
ω ω ω ι γι α ω ω γι ε σε ει ει δ
ε ε πε ε με ε δι ο ου τε α τα
ε ε ε ε ε ε Ε τη α δι και ος νο ε
ν ε ε ε ε ε σμε ε χλει ε χε α αν ευ με
ο σα αν τι η ποι ε τω ω σε ε τε ευ ε χε ι ος
σα α α α πλα α α σα α ε ε ε πλα α σα αν χα α με
ε ε ε θε α αν ων σω ων ω ω ως τω ο ο πω τι
ω ω ω ω ω ω ω ω η η η σθη η σω ω ω ω ω πλη ων
ο ο ο ο ο και προς αυ το ι δι μαι


ο ον ο ο Σω ω τη η η η η ιη η η η η ηρ το
ε μον πλα α σμα ου θε ε λω ω α α πο ο
λε ε ε ε ε σθαι αλ λα α α α βου ου ου
λο ο ο ο ο ο μαι αι αι αι αι αι του ου ου το ο
ο ο σω ω ω ω ω ζε ε σθαι χαι εις ε
πι ι ι ι ι ι γνω ω εις ε πι ι γνω ω σιν
α λη θει ει ει ει α α α α ας ε ελ θειν ο
ο ο τι ι τον ερ χο ο με νο ον προ ο ο ος
με ε ου μη η ε ε εκ βα α λω ω ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ξω

Ἦχος λ/π ⸏ Πα

Θρασυβούλου Στανίτσα
Τριώδιον 1969 σ.66*



ΔΙ NH

γεν οι οι οι οι οι οι μοι τι πε πον θα ο

ΜΕΛ ΠΑ

τα α α α α λας ε ε γω μι αν εν το λη η ην

ΜΕΛ ΚΕ

πα ρε ε βην την του Δε σπο ο ο ο ο του

NH ΠΑ

ου και των α α α γα α θων παν τοι οι ων

ΖΩ ΚΕ

ε ε ε στε ε ε ε ε ρη η η η μαι Πα ρα δει

ΔΙ ΜΕΛ ΔΙ

σε ε ε ε α γι ω ω ω ω τα α α α τε

ΚΕ ΔΙ ΜΕΛ ΔΙ ΜΕΛ

ο δι ε ε με ε πε ε ε φυ υ υ τε ε ευ

ΔΙ ΠΑ ΔΙ

με ε ε ε νος και δι α την Ε ε ε ευ αν κε ε

ΠΑ ΚΕ

χλει ει ει σμε ε ε ε ε νος ι κε τευ ε τω σε

ΜΕΛ ΔΙ ΜΕΛ ΔΙ

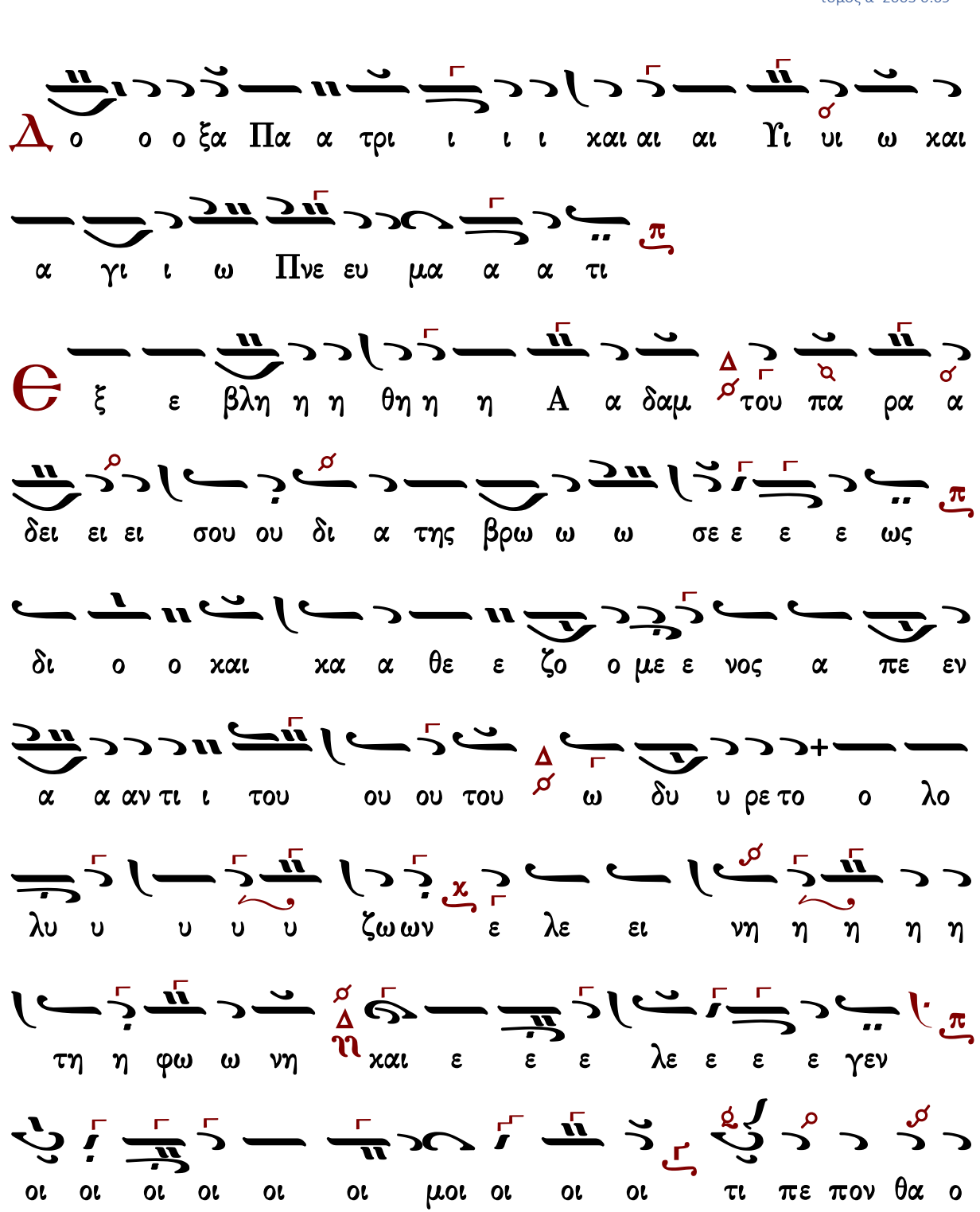
ποι η σαν τι ι ι κα με ε πλα α α α σα α αν

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης — Θεοτοκίον — Λουκᾶς Λουκᾶ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ̇ π̇ ⸏ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον
τόμος α’ 2003 σ.69*



τα α α α λα ας ε ε γω μι αν εν το λην πα

ρε ε βη ην τη η ην του ου ου Δε ε σπο ο ο του

και των α γα θω ων πα αν τοι οι οι ω ων ε στε

ε ρη η μαι αι πα ρα α δει σε α γι ω ω τα α α

α τε ο δι ε με πε ε ε φυ υ υ τε ευ με

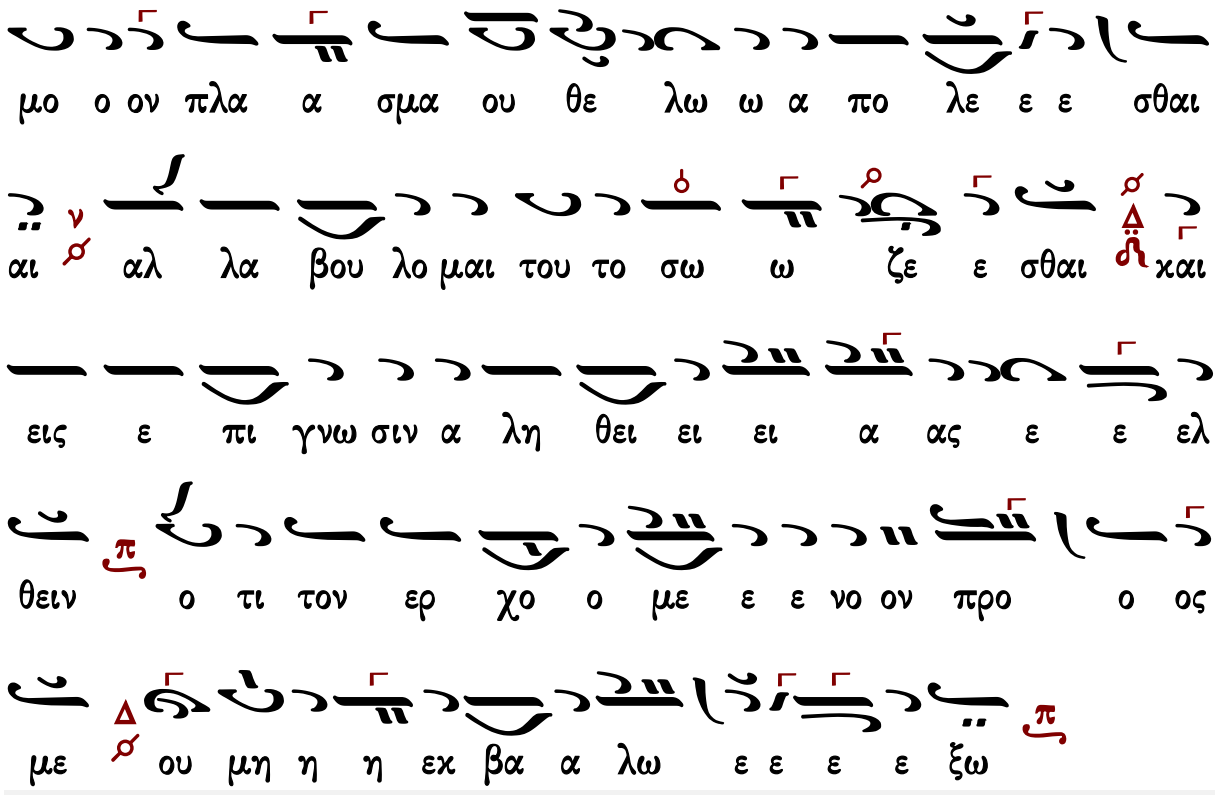
ε ε νος και δι α την E ευ α αν κε κλει σμε ε ε

νο ος ι κε τευ ε τω σε ποι η η η σα αν

τι κα με ε ε πλα α σα α αν τι ο ο

πως των σων αν θε ε ω ων πλη σθη η η η σω ω ω

ω μαι δι ο και προς αυ τον ο Σω ω τηρ το ε



Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης — Θεοτοκίον — Λουκᾶς Λουκᾶ

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος λ π Πα

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Δοξαστικά Τριωδίου
2020 σ.13*

δει ει ει σου ου δι α της βρω ω ω σε ε ε ε ως

δι ο και κα θε ζο ο με ε ε νος α πε

να α αν τι ι ι του ου ου ου του ω δυ ρε το

ο λο ο λυ ζων ε λε ει νη η τη φω ω νη

η η και ε ε λε ε ε γεν οι οι οι οι οι

μοι οι τι πε πον θα ο τα α α α λα α ας ε

γω μι αν εν το λην πα ρε ε βη ην τη η ην του ου

ου Δε ε ε σπο ο ο του και των α α α γα

θων παν τοι οι ω ων ε στε ε ε ε ε ε ε ε ε

ρη μαι Πα ρα α δει σε α γι ω ω τα α α

τε ο δι ε με πε ε ε φυ υ υ τε ευ με ε ε

νος και δι α την Ευ αν κε κλει ει σμε νος

ι ι κε ε τε ε ευ ε τω σε ποι η σαν τι

ι ι κα με ε πλα α α α σα α αν τι ο πως των

σων αν θε ε ω ω ων πλη σθη η η σο ο ο ο μαι

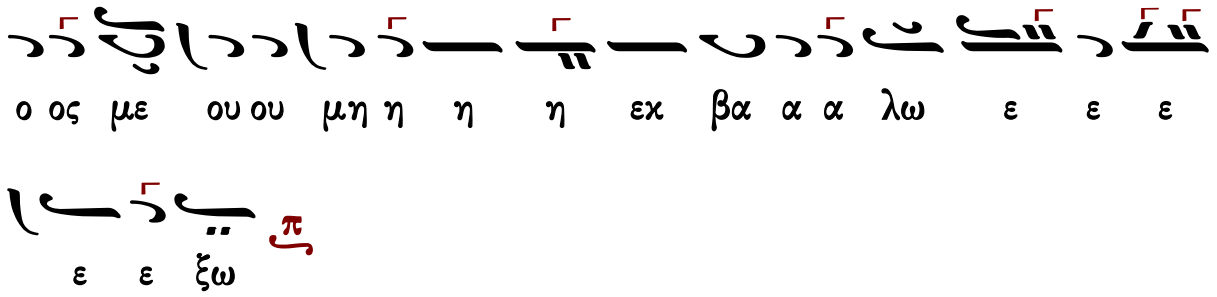
δι ο και προς αυ το ον ο ο ο Σω τηρ το ε

μον πλα σμα ου θε λω ω ω α α α α πο ο ο

λε ε ε σθαι αλ λα βου λομαι του τον σω ω ζε σθαι και

εις ε πι γνω σιν α λη θει ει ει ας ε ε ελ

θειν ο τι τον ερ χο ο με ε ε νο ο ον προ ο

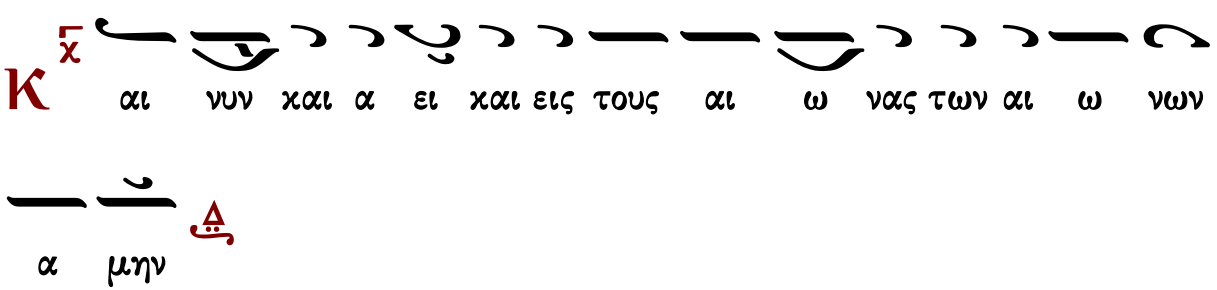


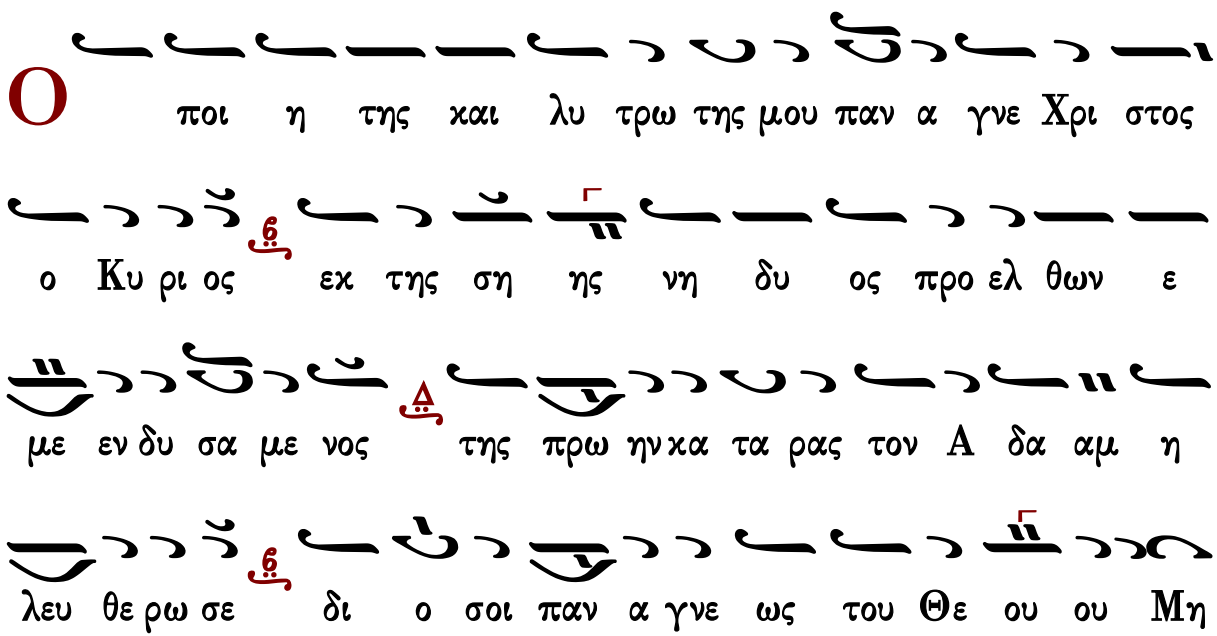
Θεοτοκίον

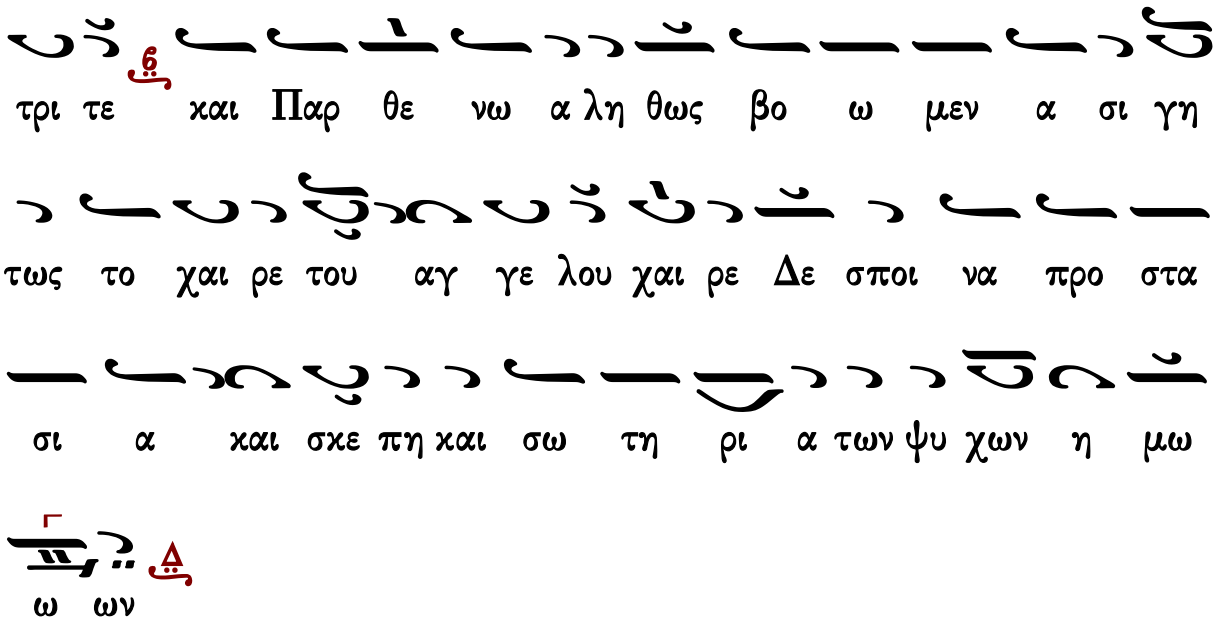
Πέτρου Βυζαντίου

Ἦχος λ π ... Δι

Πέτρου Εφεσίου
Αναστασιματάριον
1820 σ.165*





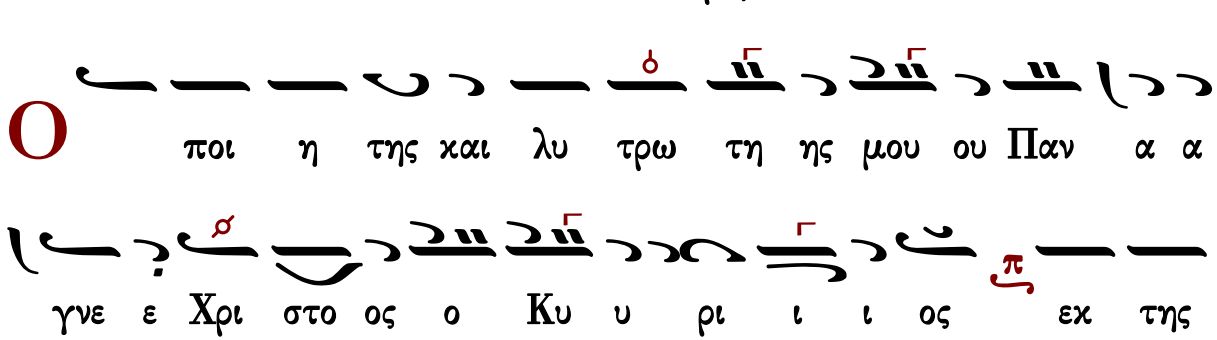


Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

ἀργοσύντομον

Ἦχος λ π ⸏ Πα

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Αναστασιματάριον 1905 σ.276#



σης νη δυ ο ος προ ο ο ε ελ θων ε με ε

εν δυ σα α α α με ε ε ε νος της πρω ω ω

η ην κα τα α α ρας τον Α δα αμ η η η λευ θε

ε ρω ω ω ω σε δι ο σοι πα αν α α γνε

ως του ου Θε ε ε ου ου ου μη η τρι ι ι τε

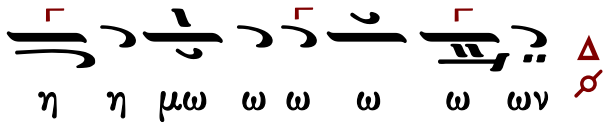
και Παρ θε νω ω α λη η θως βο ω μεν α

α σι ι ι γη η η τω ως το ο ο ο χαι αι ρε

του ου αγ γε ε ε ε λου χαι αι ρε ε Δε σποι

οι οι να προ στα σι ι α α α χαι αι σκε ε ε

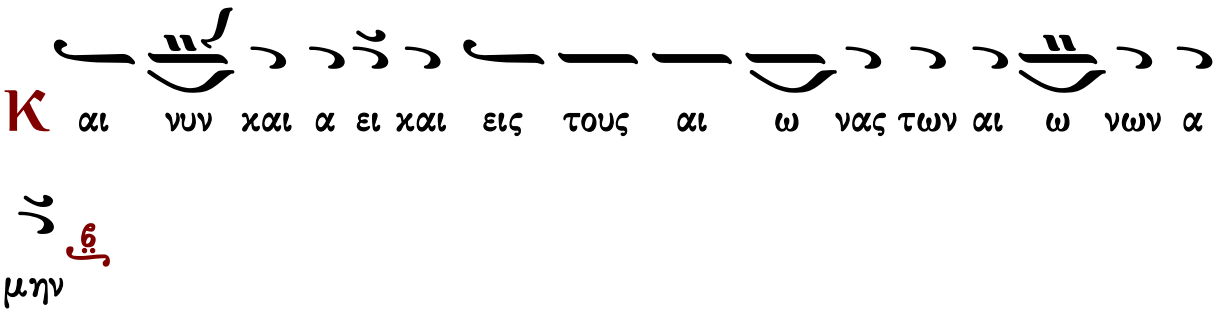
πη Δ και Σω τη ρι ι ι α τω ων ψυ χω ω ων η η

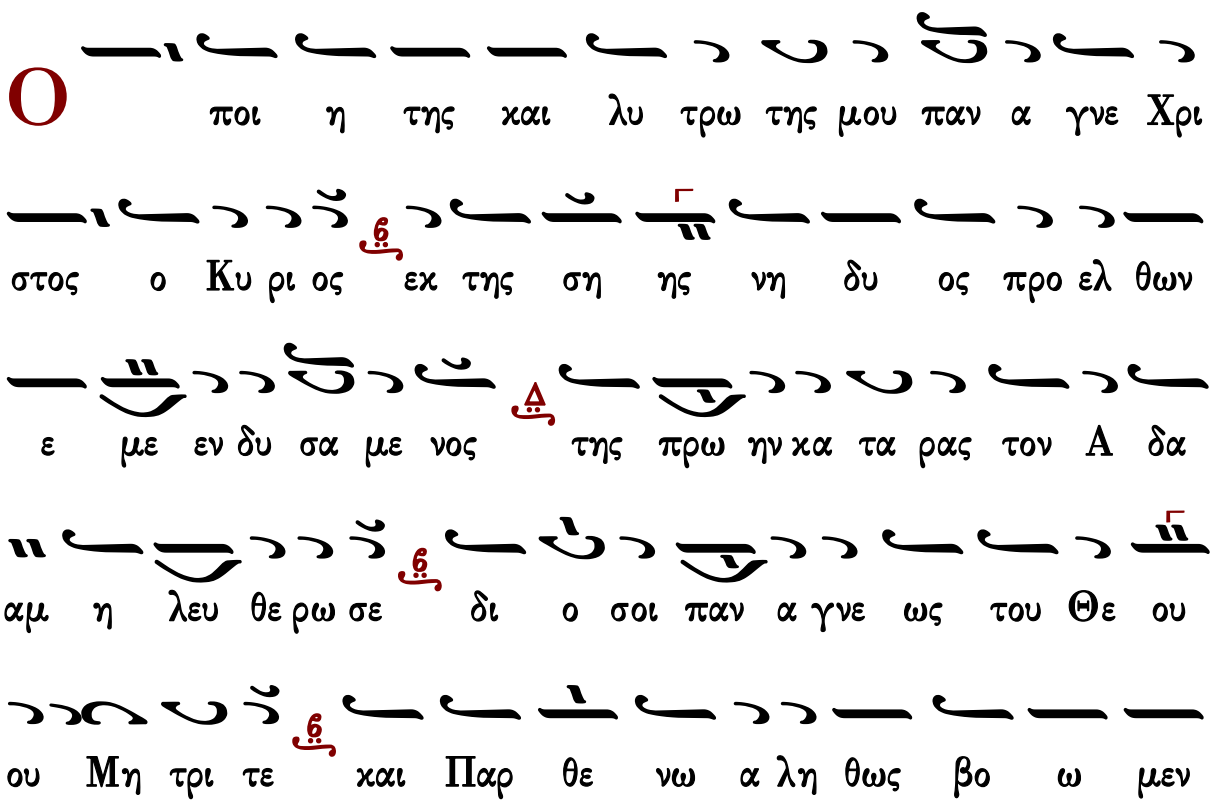


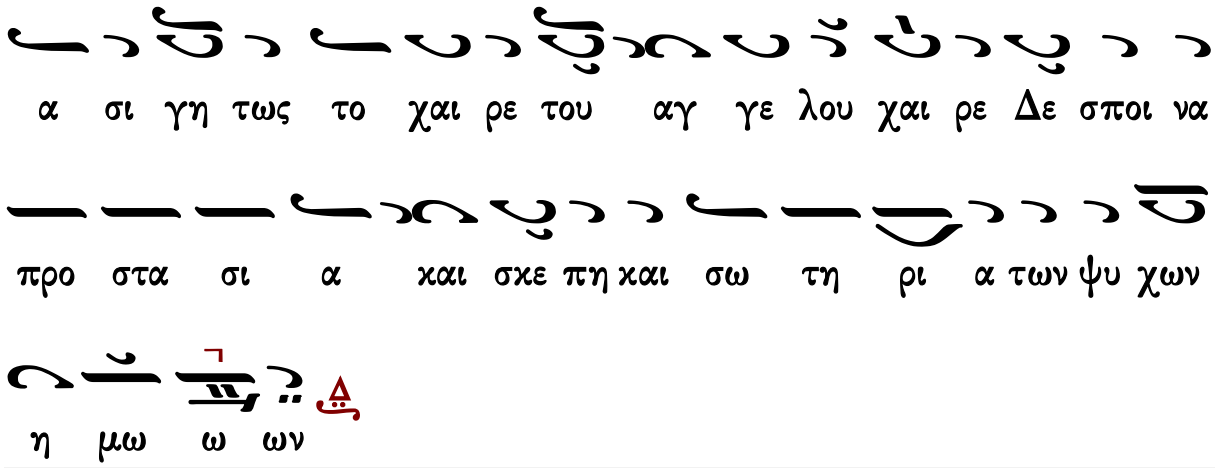
σύντομον

Ἦχος λ π Βϡ

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Αναστασιματάριον
1905 σ.507#





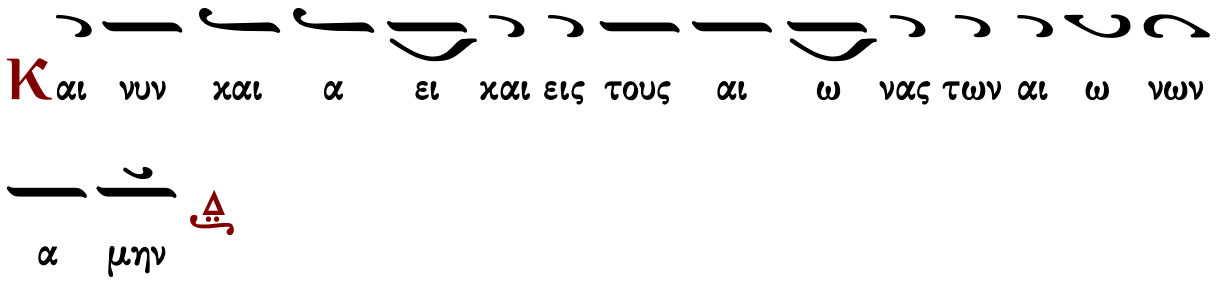


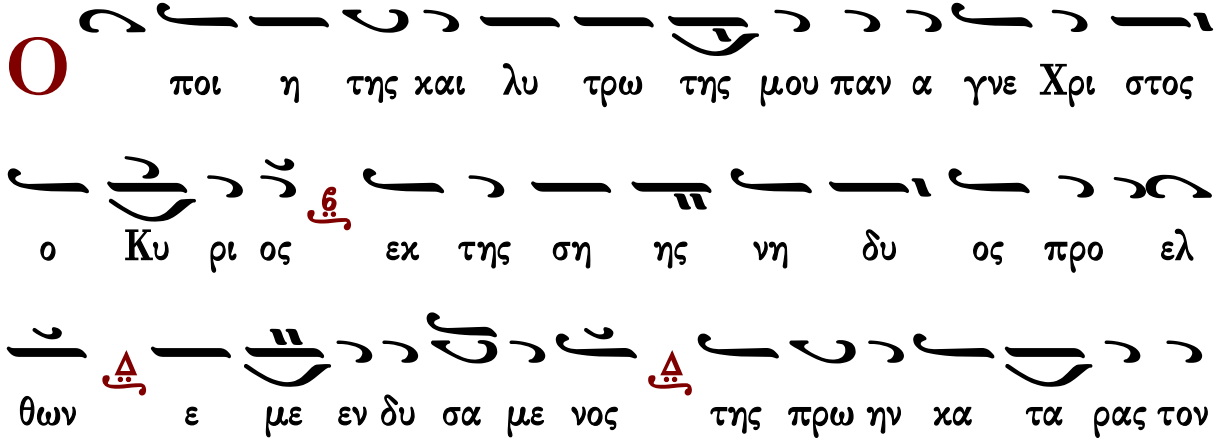
Κωνσταντίνου Πρίγγου

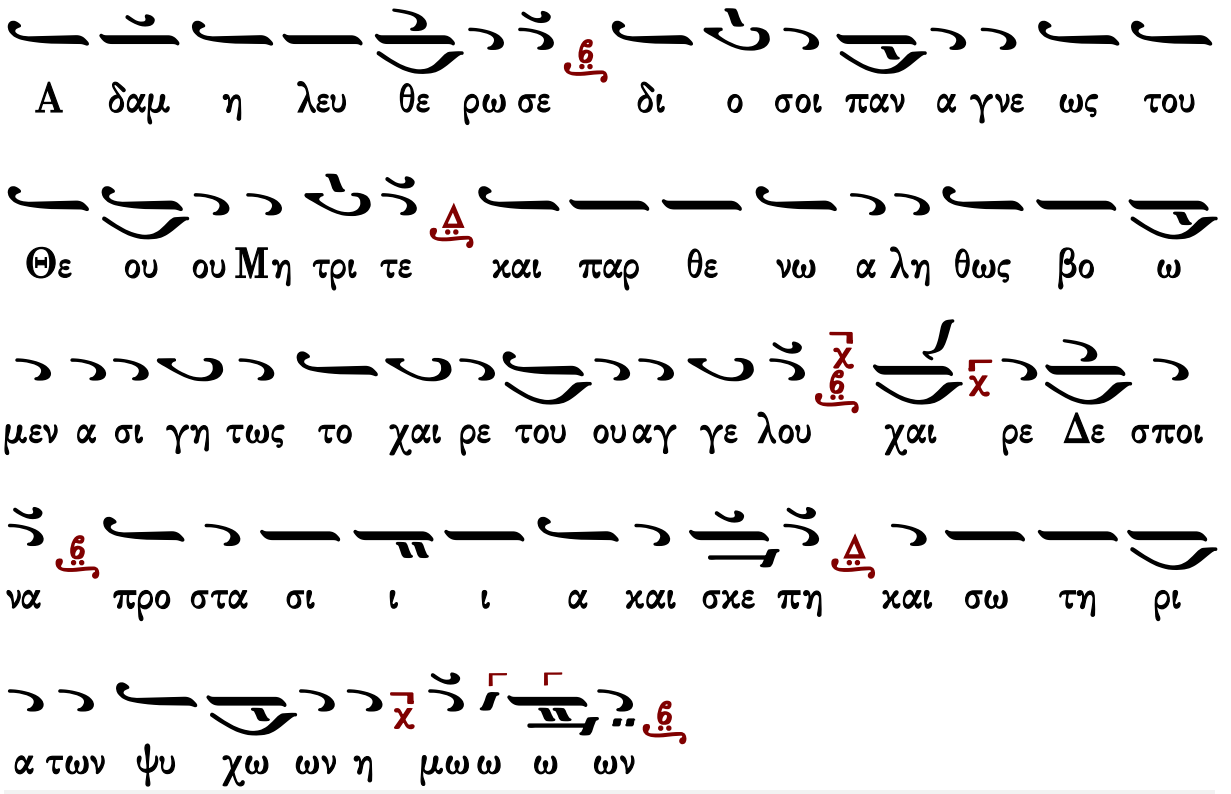
Θεοτοκίον σύντομο

Ἦχος λ/π ⸏ Δι

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Ἀναστασιματάριον
1952 σ.106*





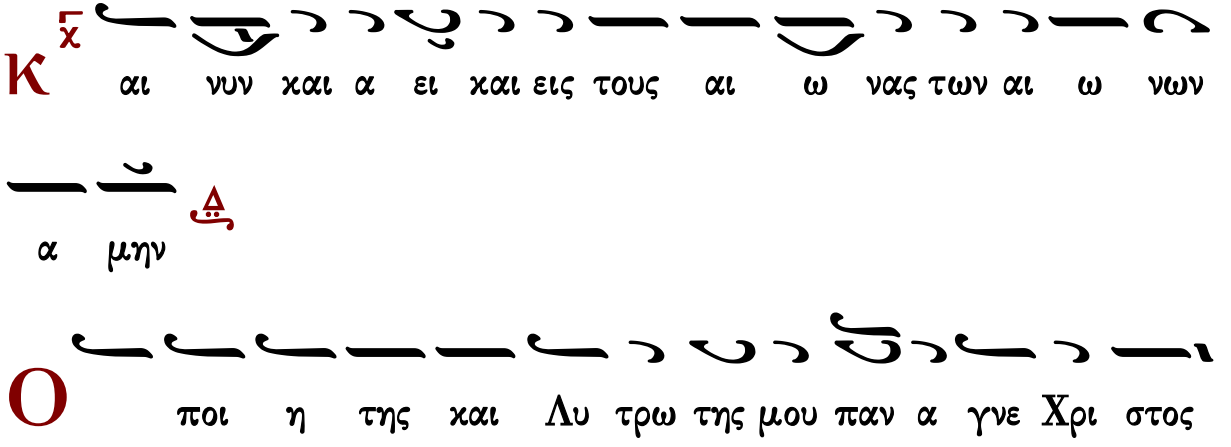


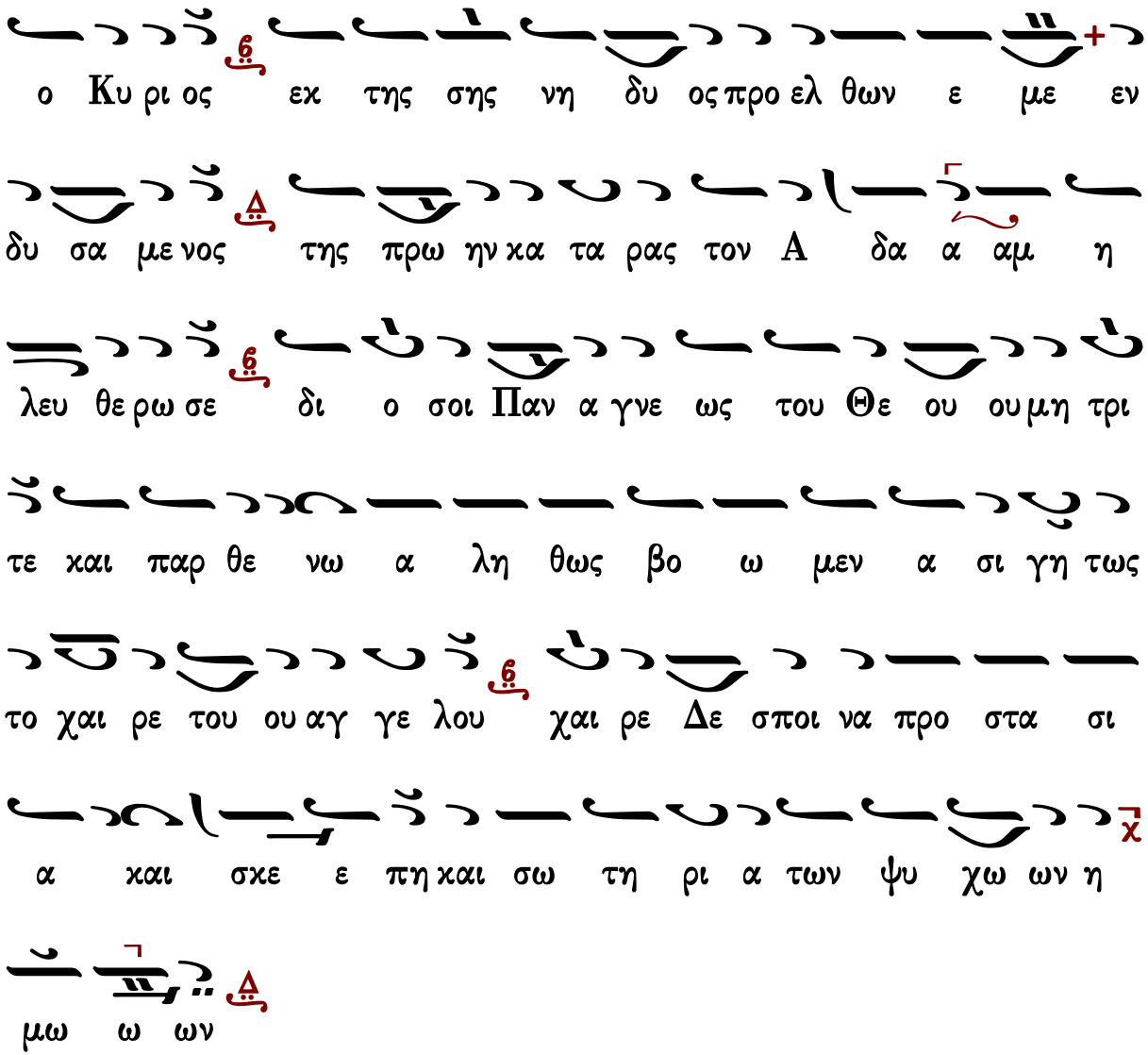
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης — Νῦν ἀπολύεις — Λουκᾶς Λουκᾶ

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Ἦχος λ/π ⸓ Δι

Γαβριὴλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικὸν Πεντηκοστάριον
α΄ ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.501*





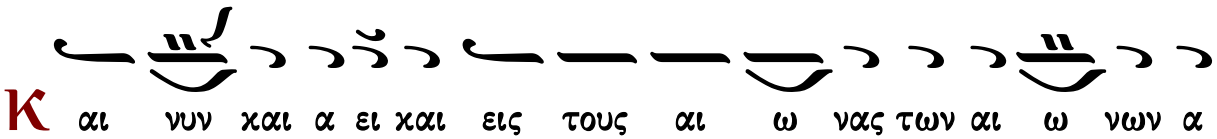
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης — Νῦν ἀπολύεις — Λουκᾶς Λουκᾶ

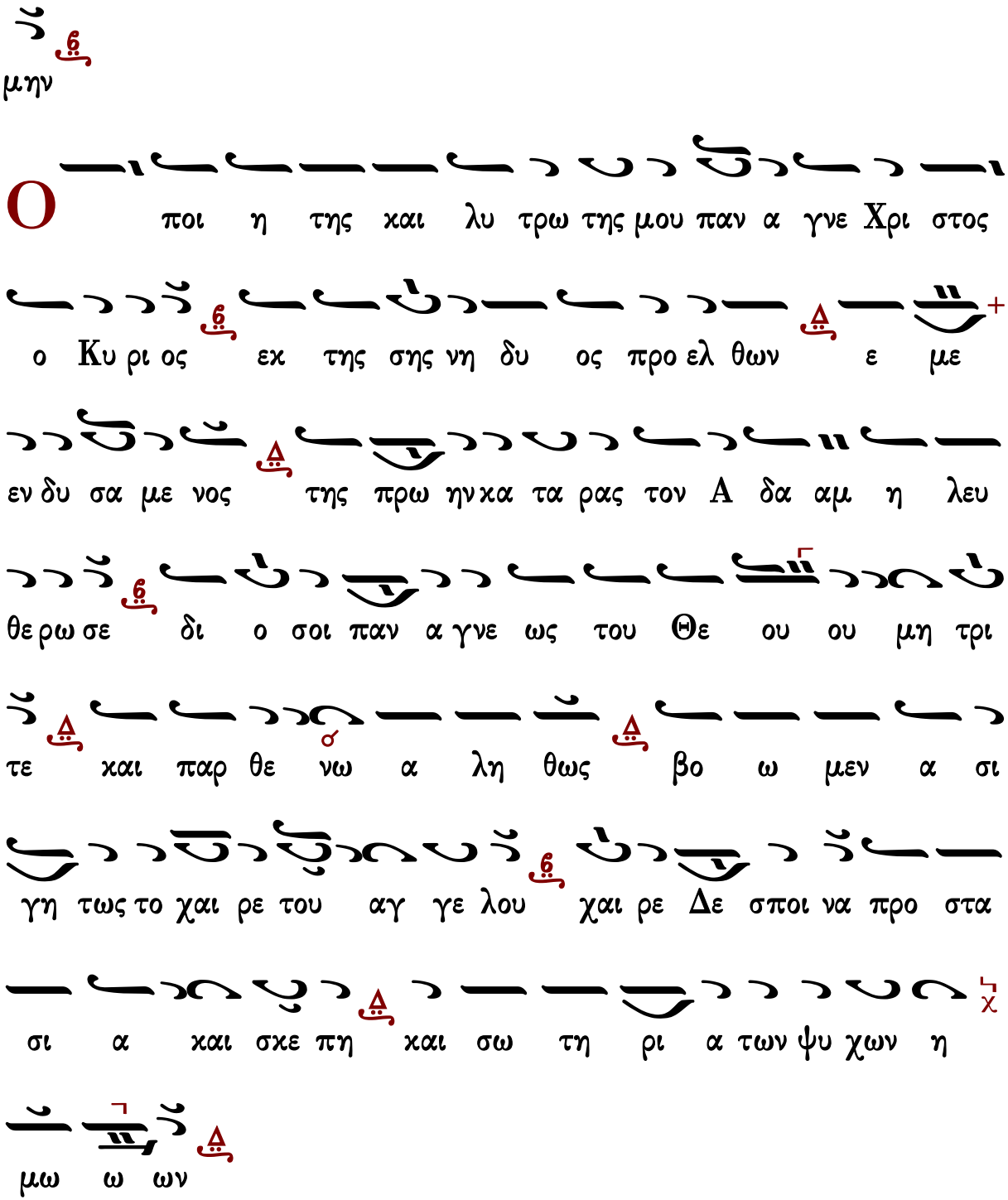
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Θεοτοκίον σύντομο

Ἦχος λ/π ⸗ Βου

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσική Παρακλητική
2004 σ.Γ27*





Ἀπολυτίκιον

Ἀναστάσιμον

ἀπολυτίκιον ἀναστάσιμον

Ἦχος ἡ Γα

Πέτρου Εφεσίου
Αναστασιματάριον
1820 σ.73*

Θ υ φραι νε σθω τα ου ρα νι α + α γαλ λι α

σθω τα ε πι γει ει α π ο τι ε ποι η σε χρα τος χ εν

βρα χι ο νι αυ του χ ο Κυ ρι ος ε πα τη σε χ τω

θα να α τω τον θα να α τον π πρω το ο το χος των νε χρων

ε γε νε το χ εκ κοι λι ας α α δου ερ ρυ σα το η

μας χ και πα ρε σχε τω κο ο σμω το με γα * ε ε λε

ε ος ἡ

τὸ τέλος

ε λε ο ο ο ος * ἡ

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα

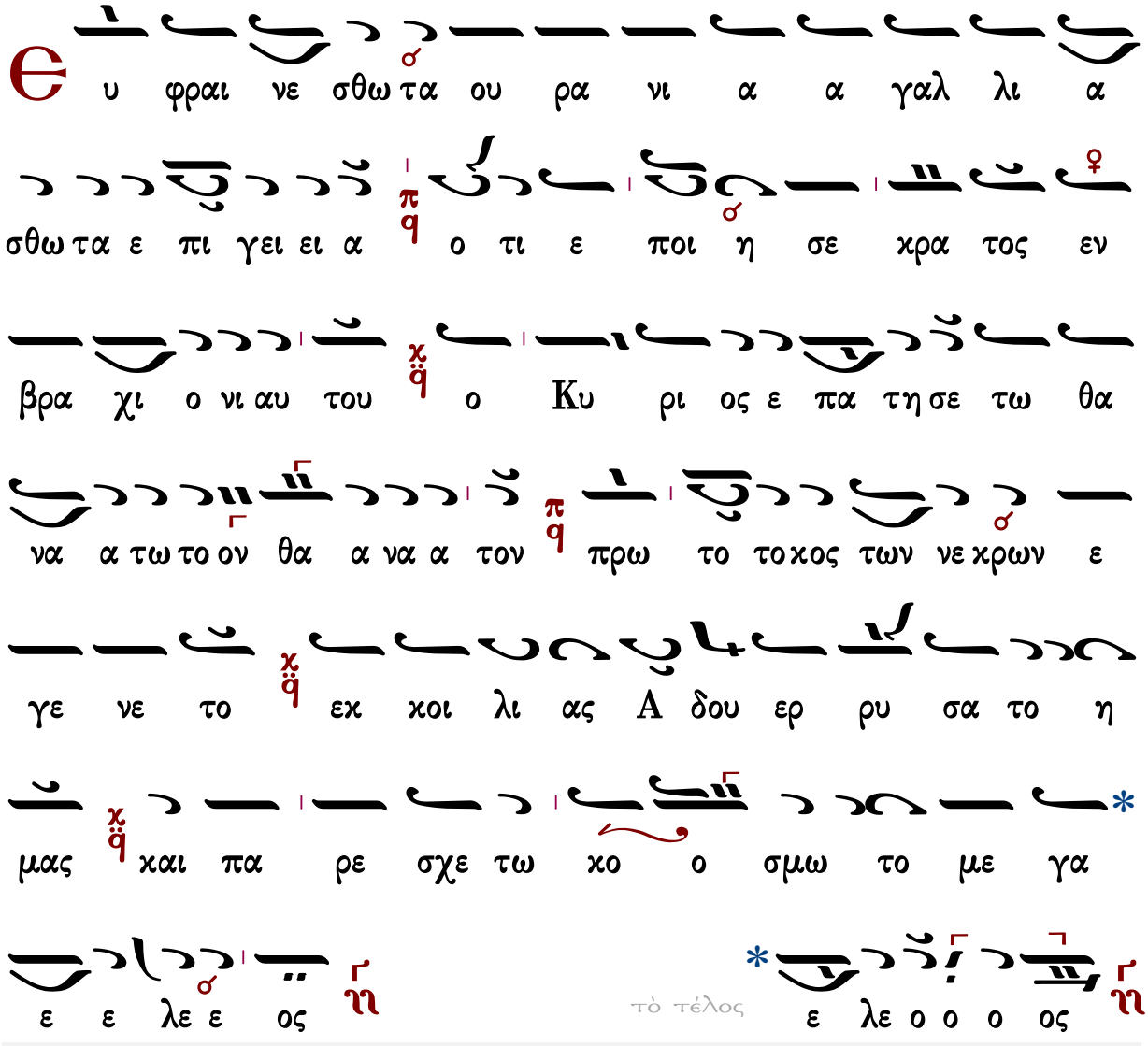
τι ἡ π

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

ἀπολυτίκιον ἀναστάσιμον

Ἦχος ᾱ Γα

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Αναστασιματάριον 1905 σ.115#



Κωνσταντίνου Πρίγγου

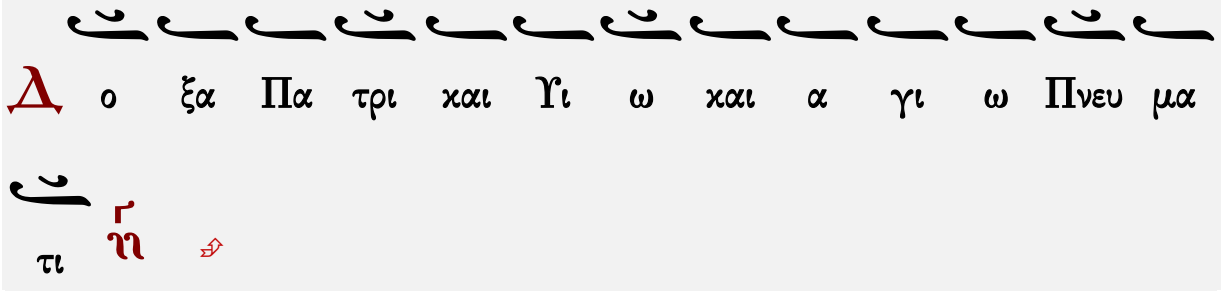
ἀπολυτίκιον ἀναστάσιμον

Ἦχος ἡ Γα

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Ἀναστασιματάριον
1952 σ.49*

Θ υ φραι νε σθω τα ου ρα νι α α γαλ λι α σθω τα ε πι γει ει α ο τι ε ποι η σε χρα α τος εν βρα χι ο νι αυ του ο Κυ ρι ος ε πα τη σε τω θα να α τω τον θα να α τον πρω το τοκος των νε χρων ε γε νε το εκ κοι λι ας α δου ερ ρυ σα το η μας και πα ρε σχε τω κο σμω το με γα ε λε ος

τὸ τέλος ε λε ο ο ο ος



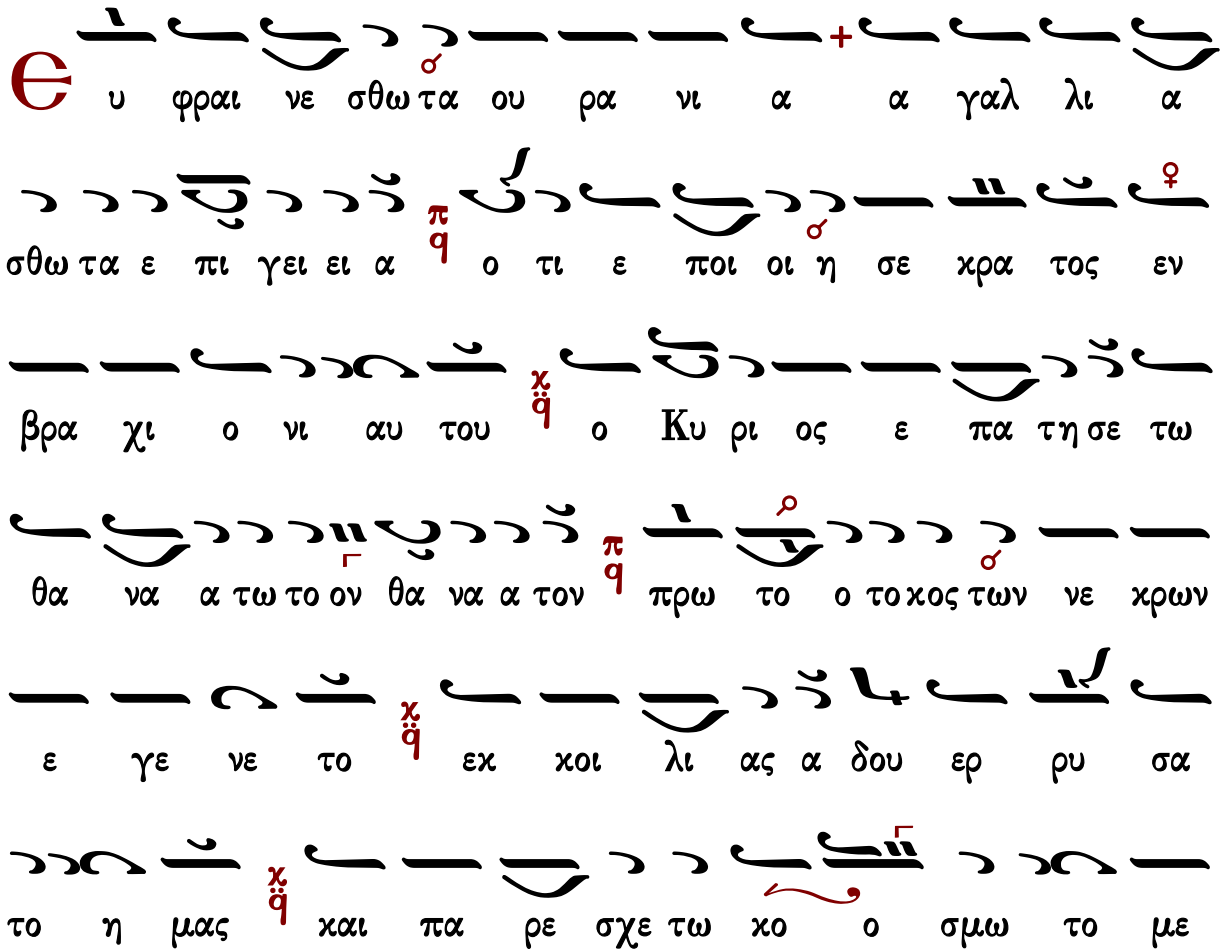
Ἑσπέρας ☜ Θεοτοκίον ☞ Ὄρθρος ἀπολυτίκιον τοῦ ναοῦ

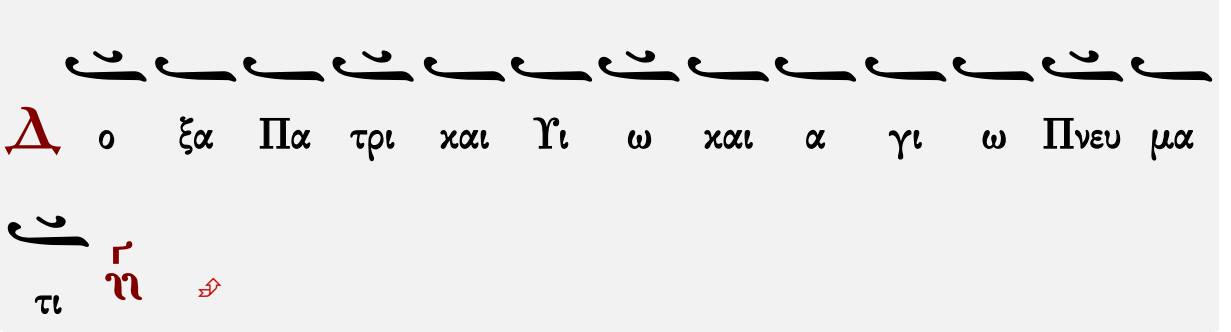
Γαβριὴλ Κουντιάδου

ἀπολυτίκιον ἀναστάσιμον

Ἦχος ᾱ Γα

Γαβριὴλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α΄ ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.218*





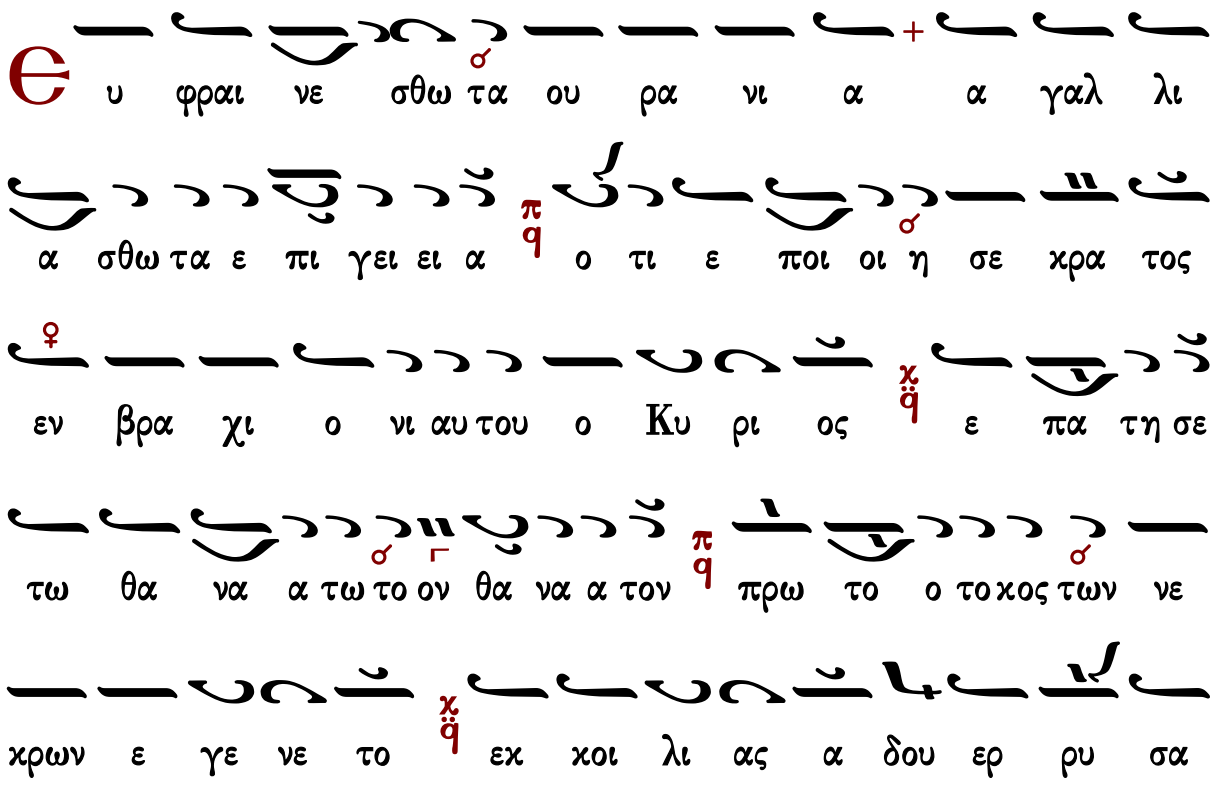
Ἑσπέρας ☜ Θεοτοκίον ☞ Ὄρθρος ἀπολυτίκιον τοῦ ναοῦ

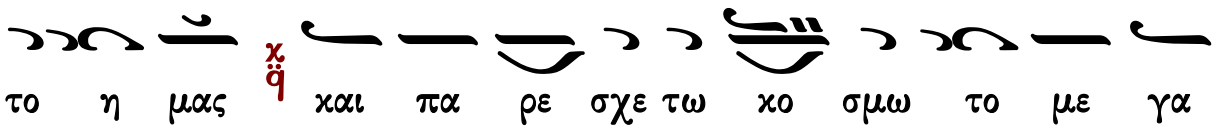
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

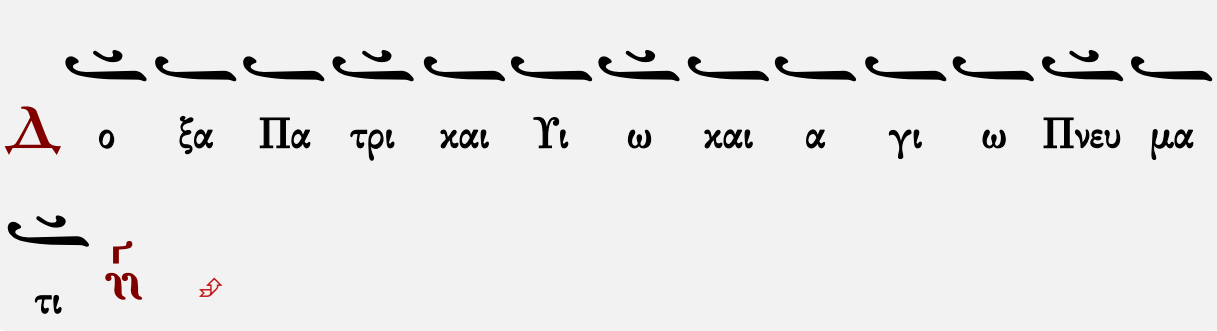
ἀπολυτίκιον ἀναστάσιμον

Ἦχος ἦχος πλ. δ Γα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσική Παρακλητική
2004 σ.Α322*







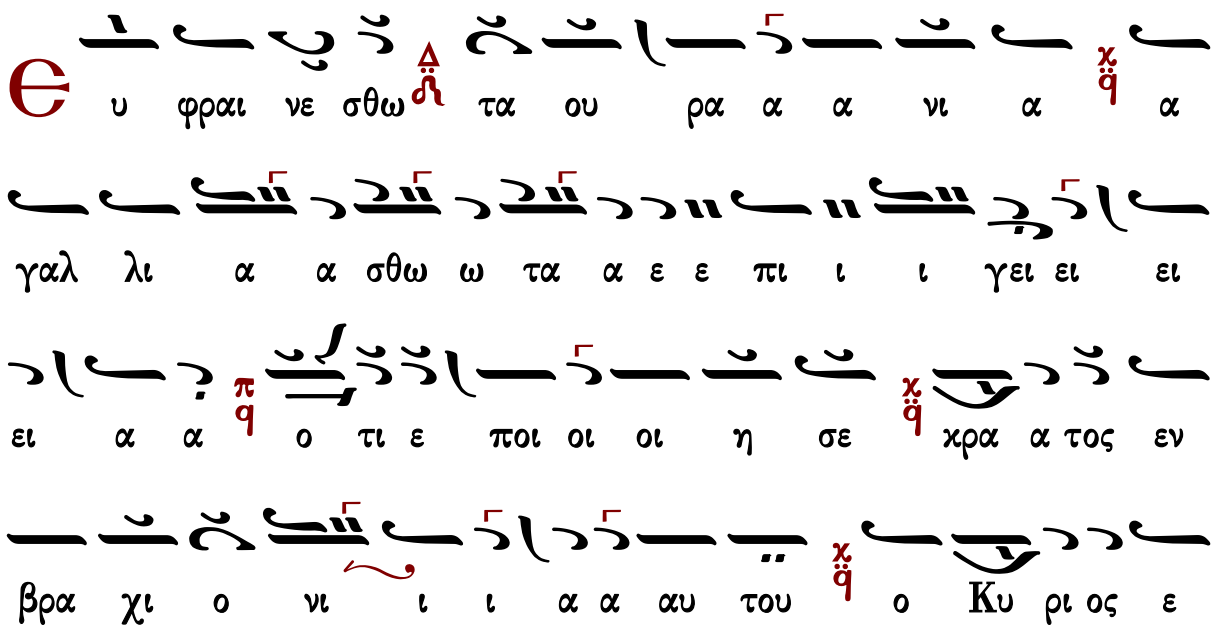
Ἑσπέρας ☜ Θεοτοκίον ☞ Ὄρθρος ἀπολυτίκιον τοῦ ναοῦ

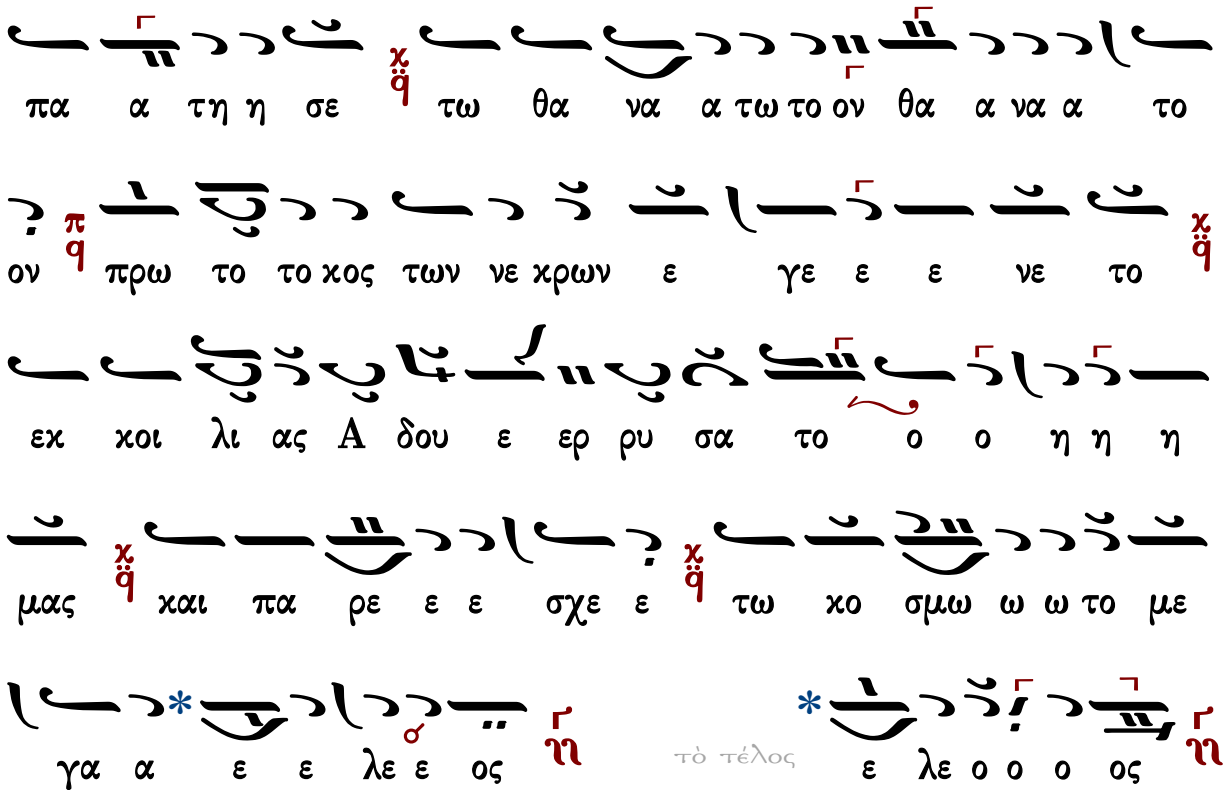
Χρυσοστόμου μοναχοῦ

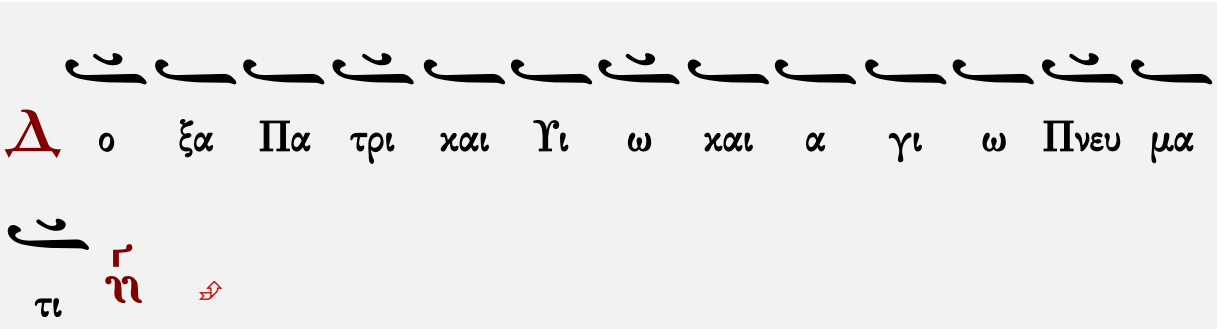
ἀπολυτίκιον ἀναστάσιμον

Ἦχος ᾱ Γα

Χρυσοστόμου Μοναχοῦ
Μουσικόν Ἀπάνθισμα
Κωνσταντινούπολη 1904 σ.433*
(διασκ. Γερασίμου μοναχοῦ)







Ἑσπέρας ☜ Θεοτοκίον ☞ Ὄρθρος ἀπολυτίκιον τοῦ ναοῦ

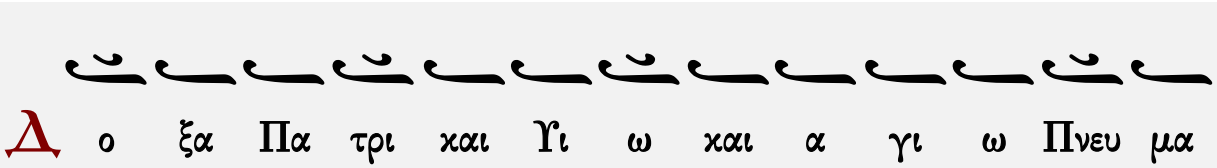
Θεοτοκίον

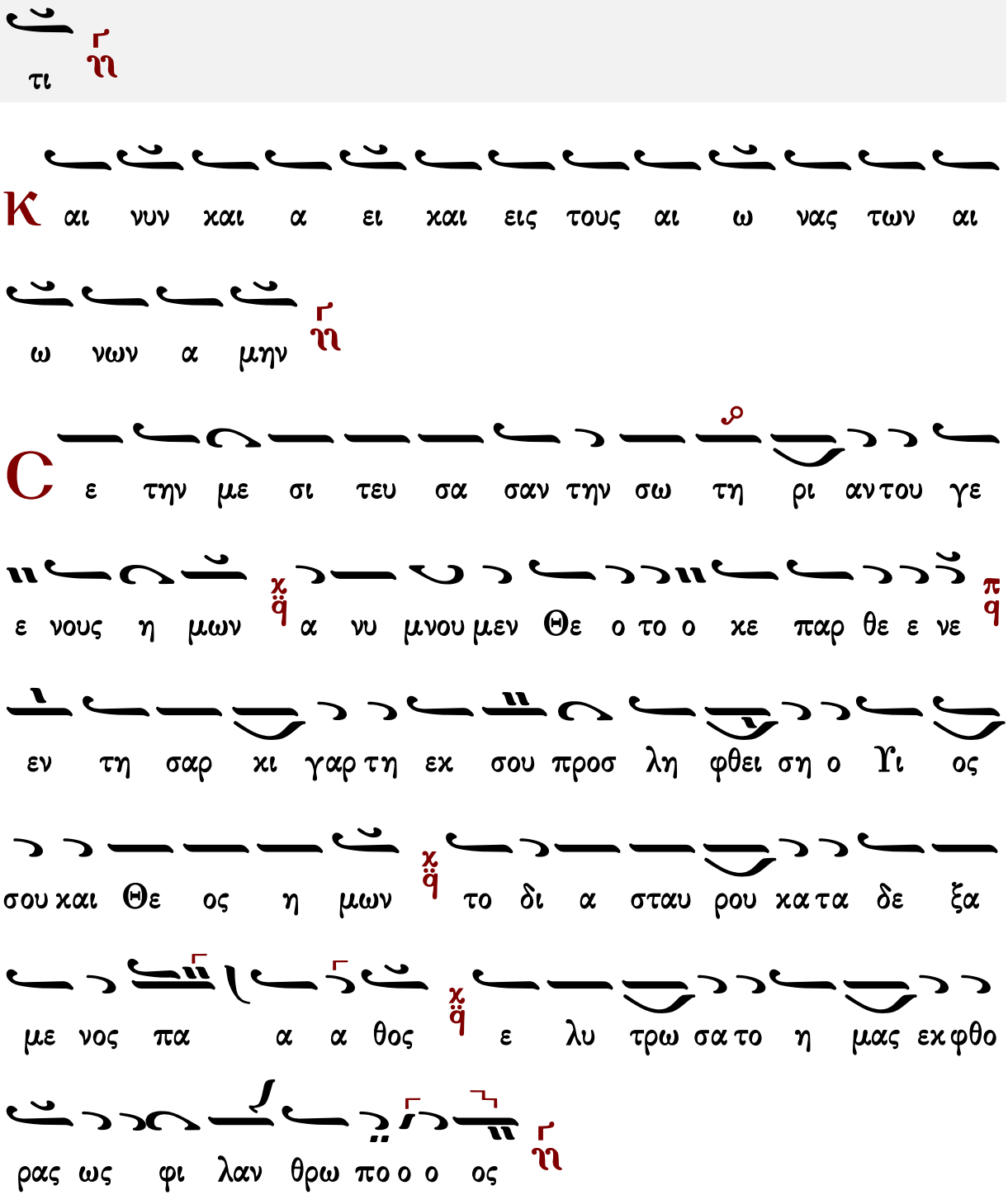
Πέτρου Λαμπαδαρίου

Θεοτοκίον

Ἦχος ἠ Γα

Πέτρου Εφεσίου
Αναστασιματάριον
1820 σ.73*





Ἑσπέρας: Ἀπόλυσις Ὄρθρος: Κάθισμα

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

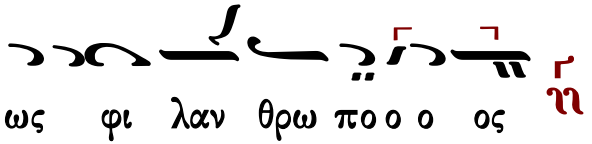
Ἦχος ἡ Γα

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Αναστασιματάριον 1905 σ.115#

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα τι ἡ

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων α μην ἡ

C ε την με σι τευ σα σαν την σω τη ρι αν του γε ε νους η μων α νυ μνου μεν Θε ο το ο κε Παρ θε ε νε π/ϥ εν τη σαρ κι γαρ τη εκ σου προσ λη φθει ση ο Υι ος σου και Θε ος η μων χ/ϥ το δι α Σταυ ρου κα τα δε ξα α με νος πα α θος π/ϥ ε λυ τρω σα το η μας εκ φθο ρας

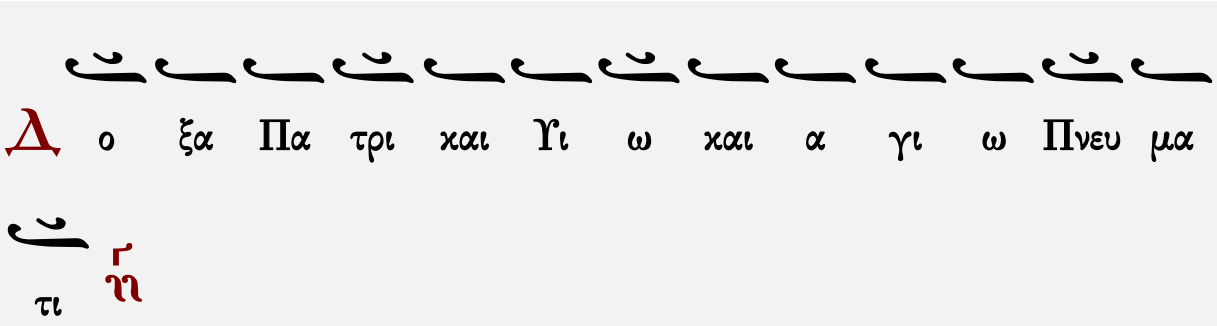


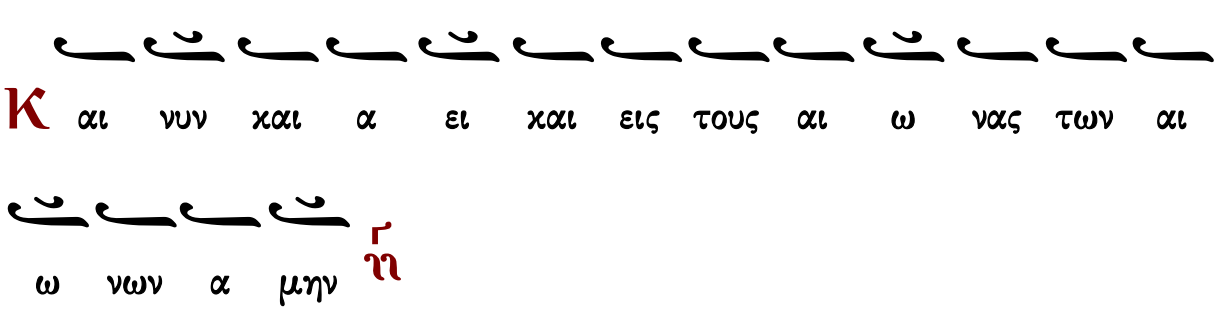
Κωνσταντίνου Πρίγγου

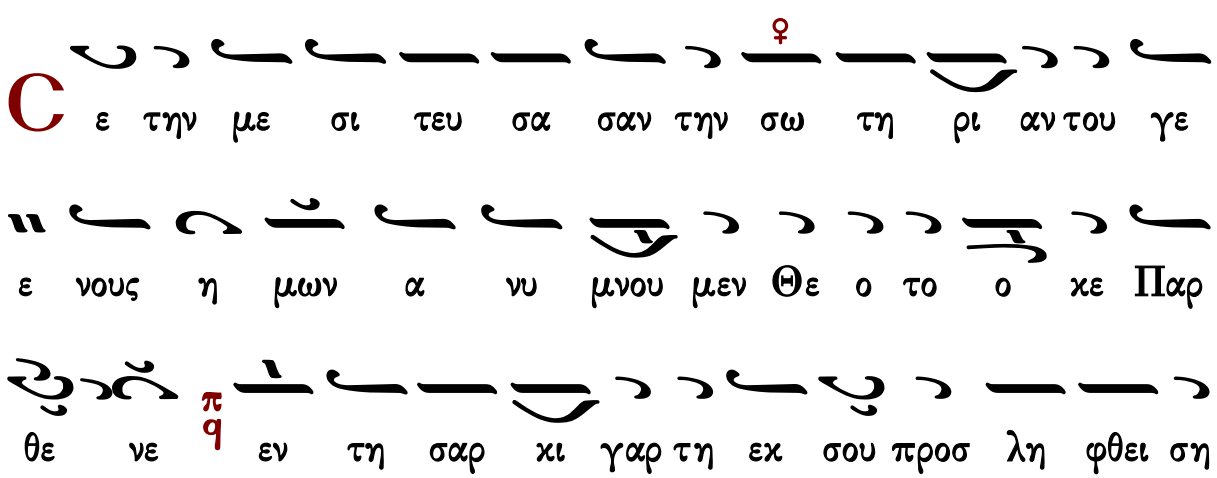
Θεοτοκίον

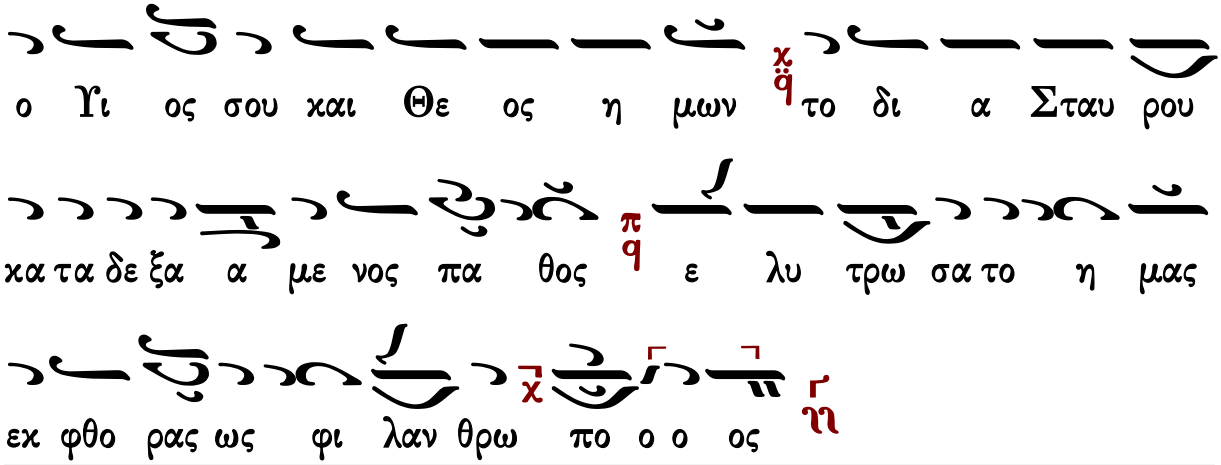
Ἦχος ἡ Γα

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Αναστασιματάριον
1952 σ.49*









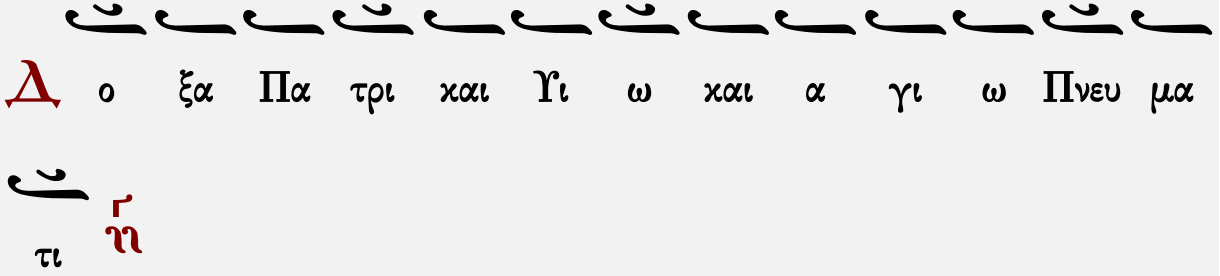
[Ἑσπέρας: Ἀπόλυσις](#) [Ὄρθρος: Κάθισμα](#)

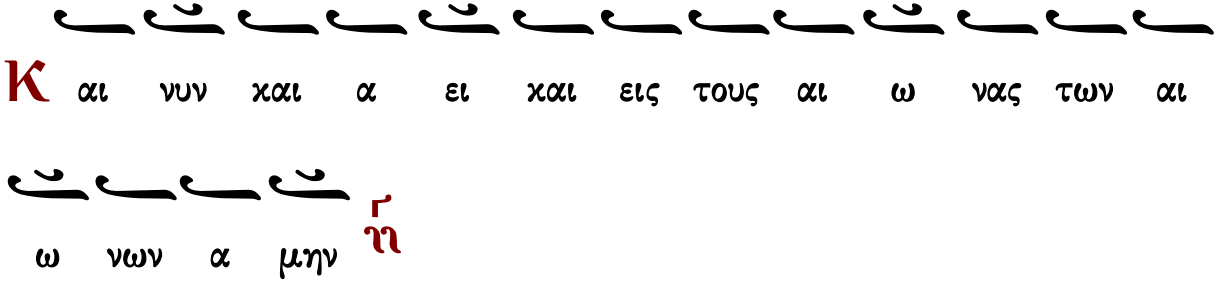
Γαβριήλ Κουντιάδου

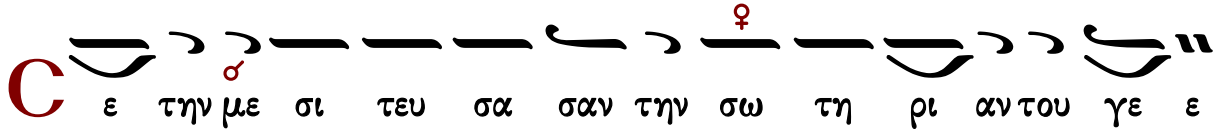
Θεοτοχίον

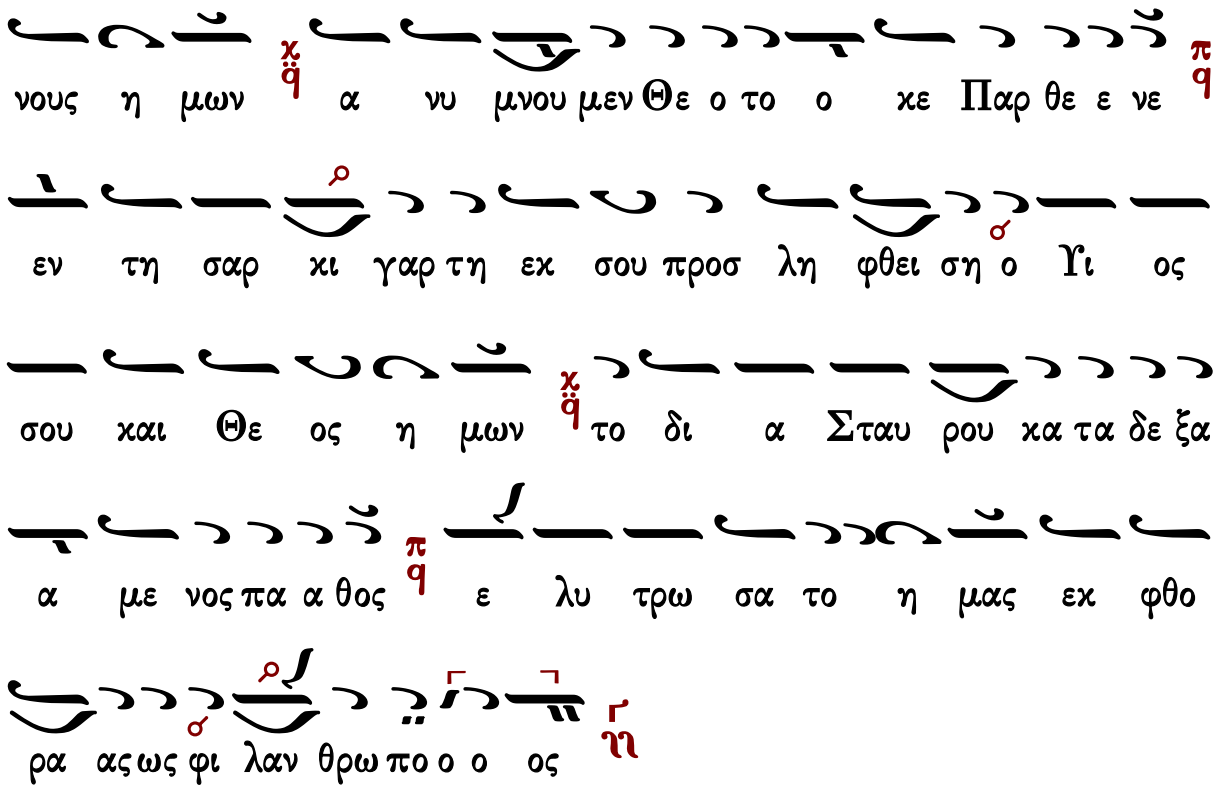
Ἦχος ἡ Γα

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α΄ ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.218*









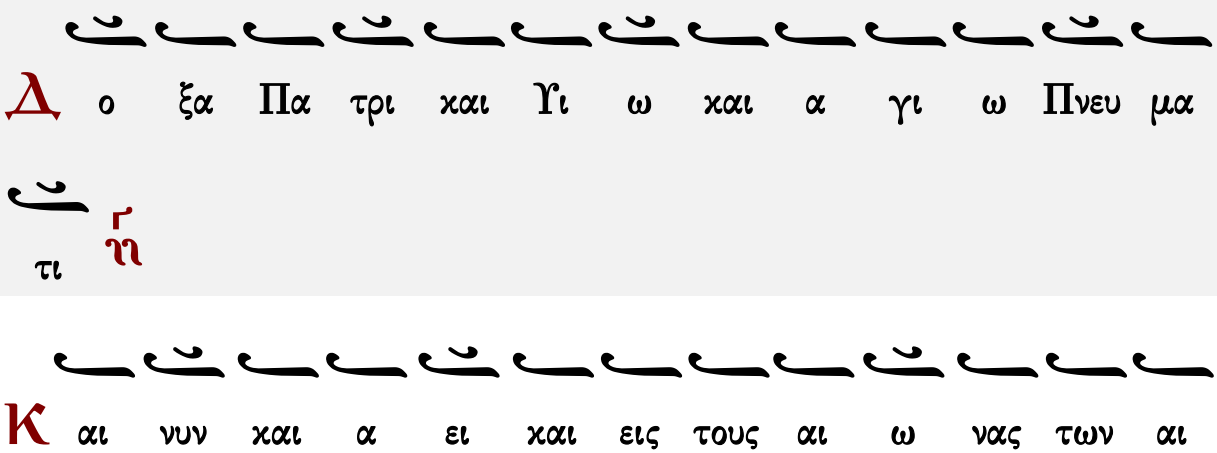
Ἑσπέρας: Ἀπόλυσις Ὄρθρος: Κάθισμα

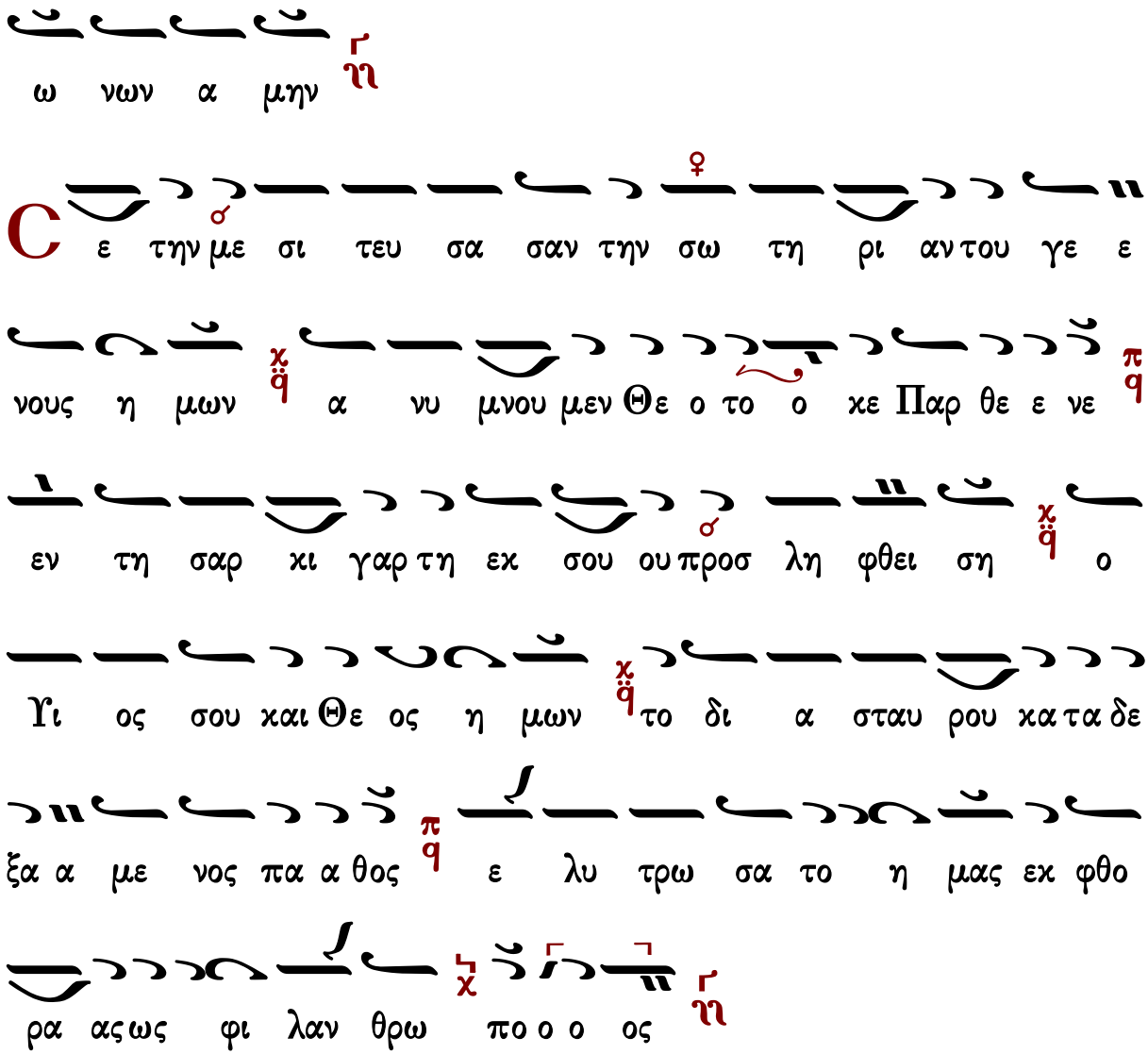
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Θεοτοκίον

Ἦχος ἡ Γα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσική Παρακλητική
2004 σ.Α323*





[Ἑσπέρας: Ἀπόλυσις](#) [Ὄρθρος: Κάθισμα](#)

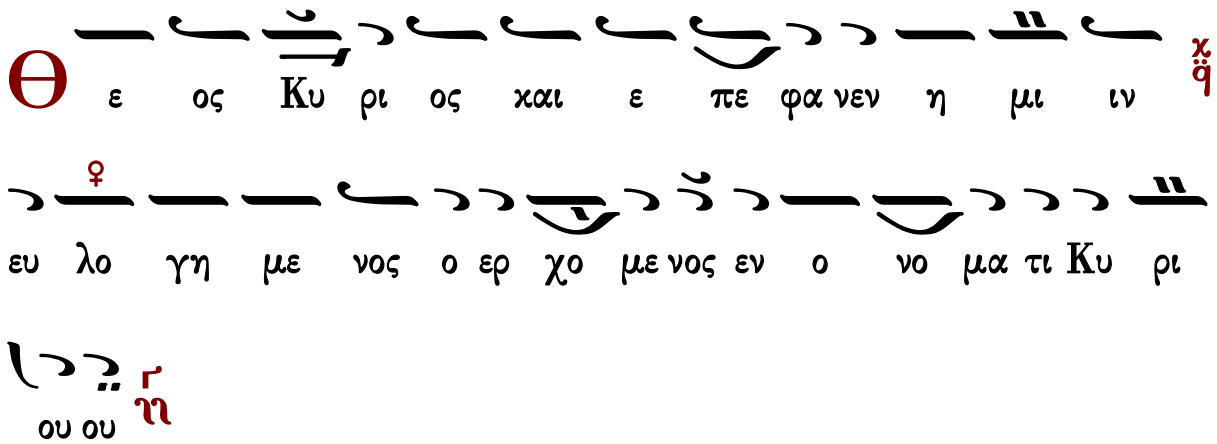
ΟΡΘΡΟΣ

Θεὸς Κύριος

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

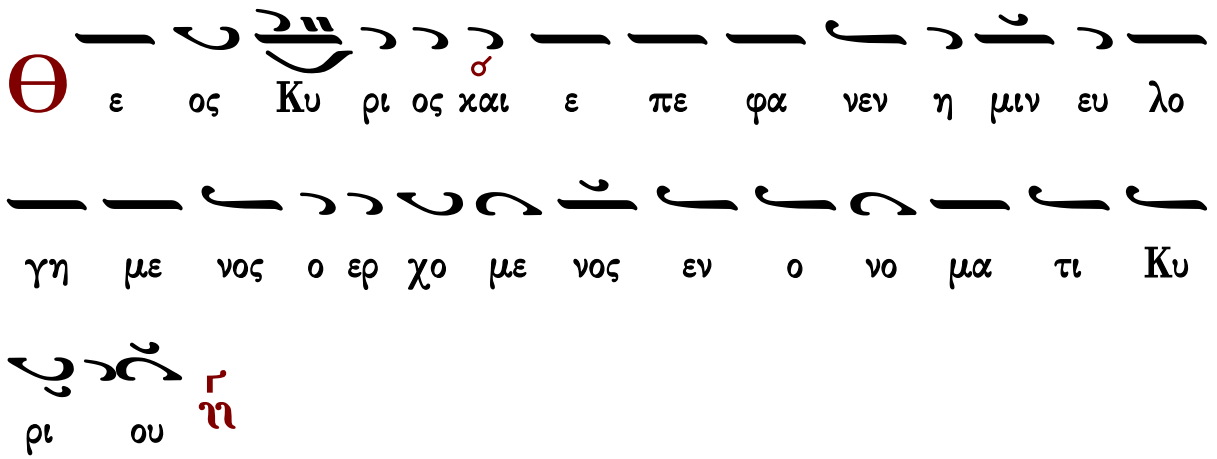
Ἦχος ἡ Γα

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Αναστασιματάριον 1905 σ.115#



∴ Ἐξομολογεῖσθε τῷ Κυρίῳ, ὅτι ἀγαθός, ὅτι εἰς τόν αἰῶνα τὸ ἔλεος αὐτοῦ. ⮥

∴ Πάντα τὰ ἔθνη ἐκύκλωσάν με, καὶ τῷ ὀνόματι Κυρίου ἠμυνάμην αὐτούς. ⮦



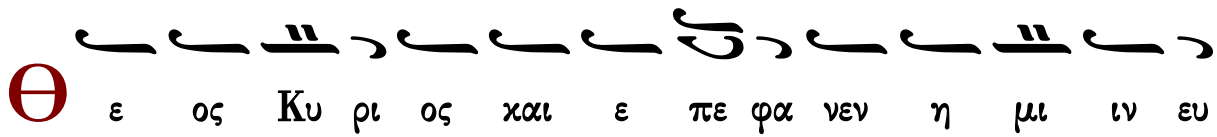
∴ Παρὰ Κυρίου ἐγένετο αὕτη καὶ ἔστι θαυμαστὴ ἐν ὀφθαλμοῖς ἡμῶν. ⮥

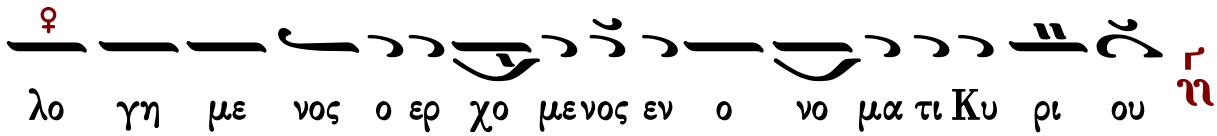
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης — Ἀπολυτίκιον — Λουκᾶς Λουκᾶ

Κωνσταντίνου Πρίγγου

Ἦχος ἠ Γα

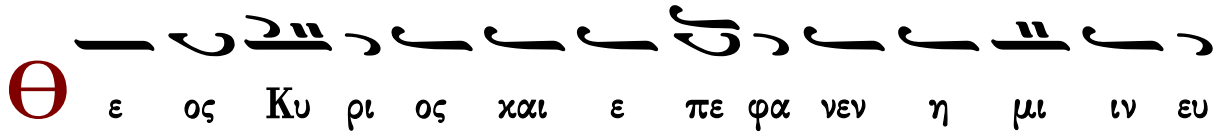
Κωνσταντίνου Πρίγγου
Ἀναστασιματάριον
1952 σ.50*

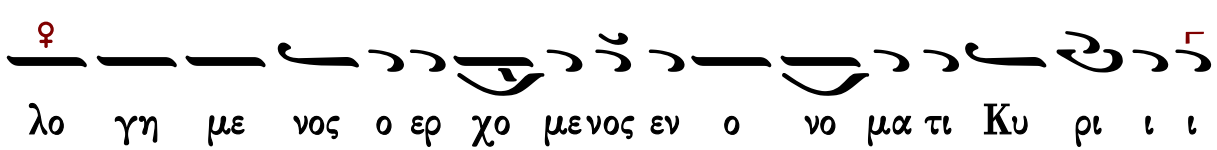


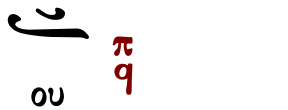


∴ Ἐξομολογεῖσθε τῷ Κυρίῳ, ὅτι ἀγαθός, ὅτι εἰς τόν αἰῶνα τὸ ἔλεος αὐτοῦ. ↥

∴ Πάντα τὰ ἔθνη ἐκύκλωσάν με, καὶ τῷ ὀνόματι Κυρίου ἠμυνάμην αὐτούς. ↧







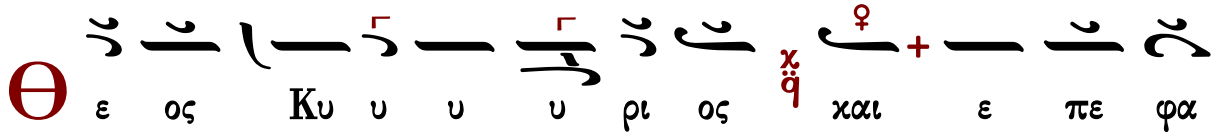
∴ Παρὰ Κυρίου ἐγένετο αὕτη καὶ ἔστι θαυμαστὴ ἐν ὀφθαλμοῖς ἡμῶν. ↥

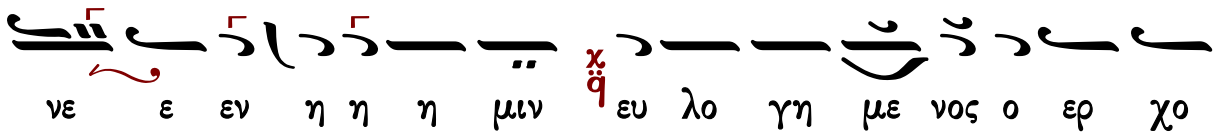
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης — Ἀπολυτίκιον — Λουκᾶς Λουκᾶ

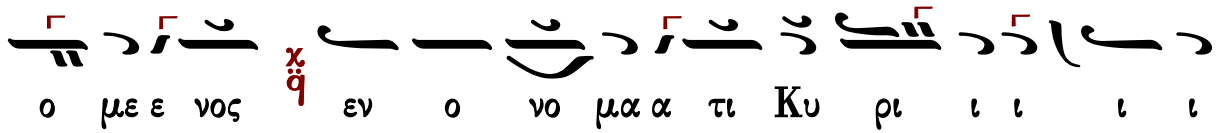
Χρυσοστόμου μοναχοῦ

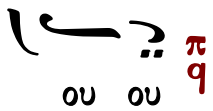
Ἦχος ⲡⲓ Γα

Χρυσοστόμου Μοναχοῦ
Μουσικόν Ἀπάνθισμα
Κωνσταντινούπολη 1904 σ.428*
(διασκ. Γερασίμου μοναχοῦ)









∴ Ἐξομολογεῖσθε τῷ Κυρίῳ, ὅτι ἀγαθός, ὅτι εἰς τόν αἰῶνα τὸ ἔλεος αὐτοῦ.

∴ Πάντα τὰ ἔθνη ἐκύκλωσάν με, καὶ τῷ ὀνόματι Κυρίου ἠμυνάμην αὐτούς.

∴ Παρὰ Κυρίου ἐγένετο αὕτη καὶ ἔστι θαυμαστὴ ἐν ὀφθαλμοῖς ἡμῶν.

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης — Ἀπολυτίκιον — Λουκᾶς Λουκᾶ

Καθίσματα

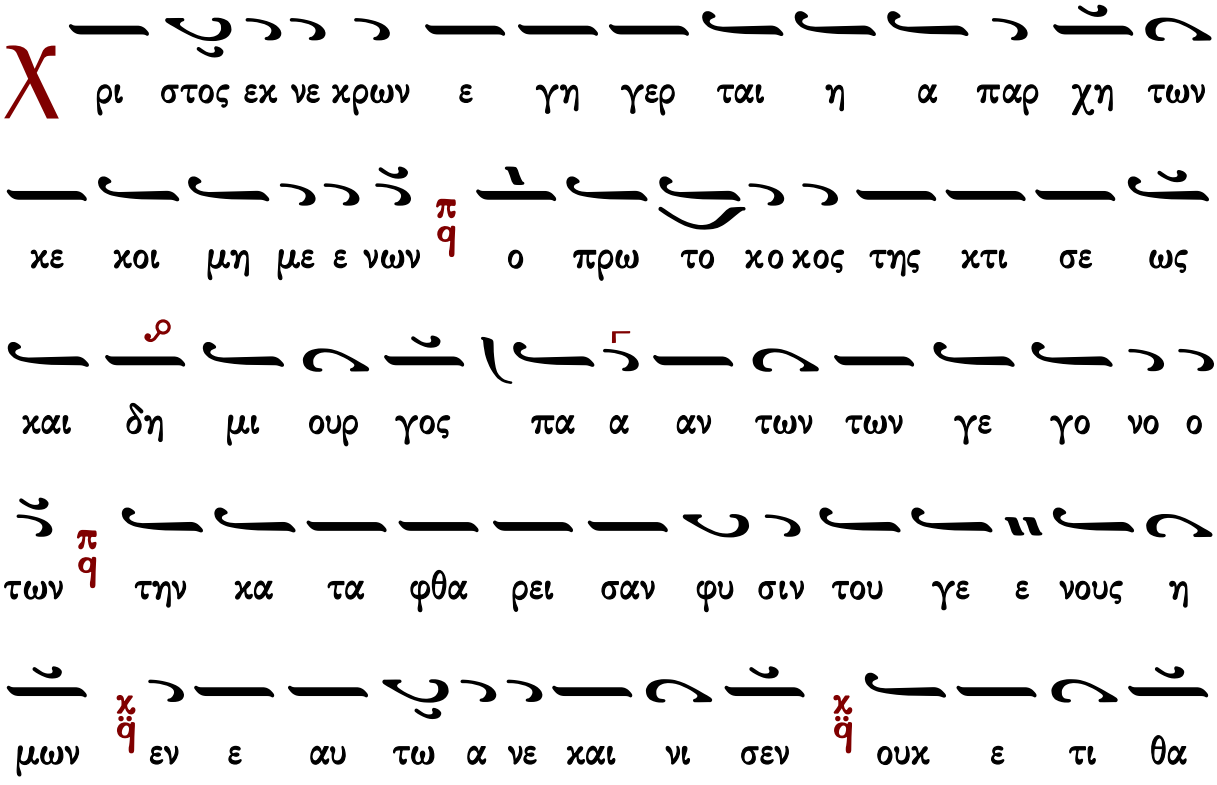
Πέτρου Εφεσίου

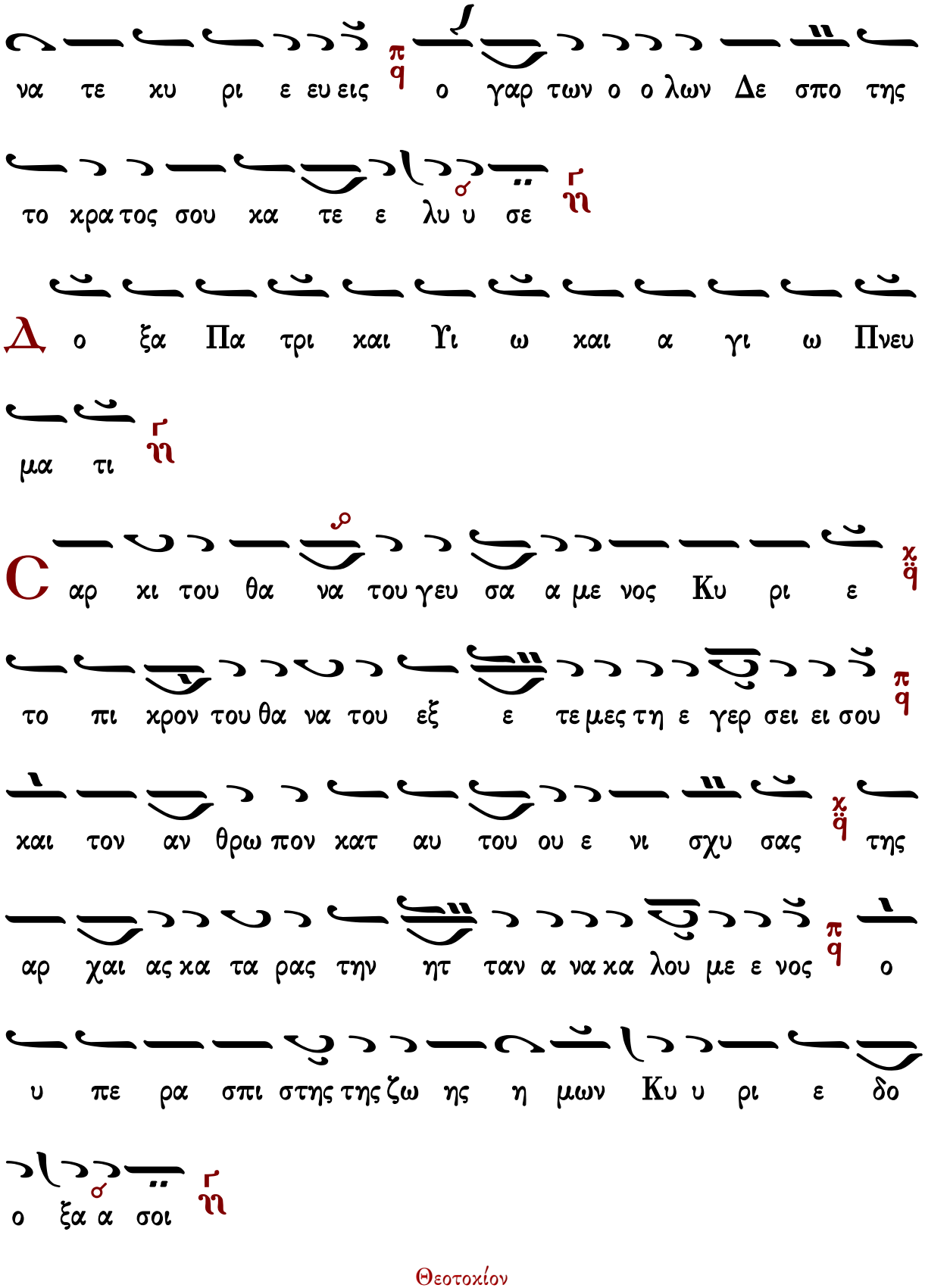
Μετὰ τὴν α΄ στιχολογίαν

τῶν ἐξηγητῶν

Ἦχος ᾑ Γα

Πέτρου Εφεσίου
Αναστασιματάριον
1820 σ.73*

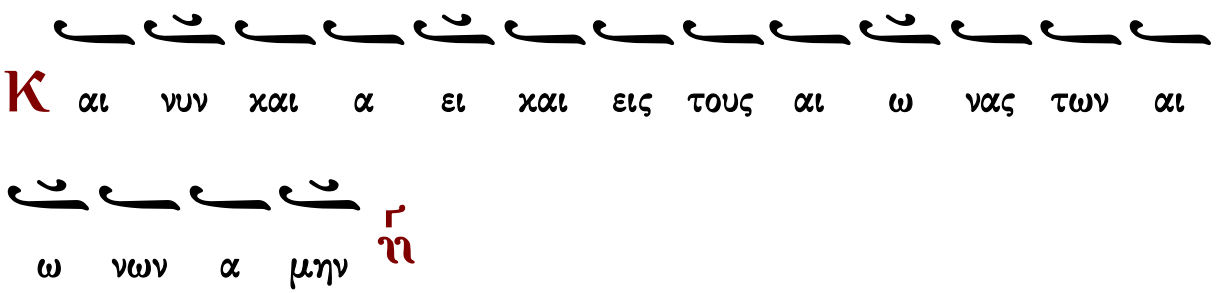


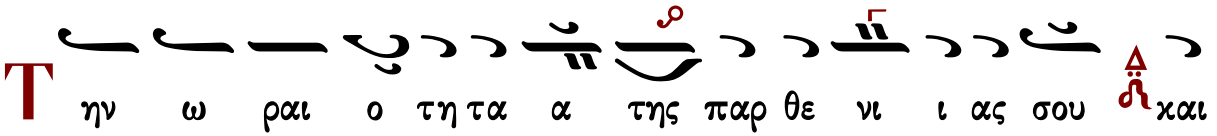

να τε χυ ρι ε ευ εις ο γαρ των ο ο λων Δε σπο της
το χρα τος σου χα τε ε λυ υ σε
Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ
μα τι
C αρ χι του θα να του γευ σα α με νος Κυ ρι ε
το πι χρον του θα να του εξ ε τε μες τη ε γερ σει ει σου
και τον αν θρω πον κατ αυ του ου ε νι σχυ σας της
αρ χαι ας κα τα ρας την ητ ταν α να κα λου με ε νος ο
υ πε ρα σπι στης της ζω ης η μων Κυ υ ρι ε δο
ο ξα α σοι

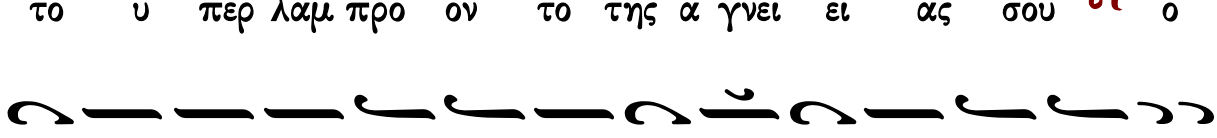
Θεοτοχίον

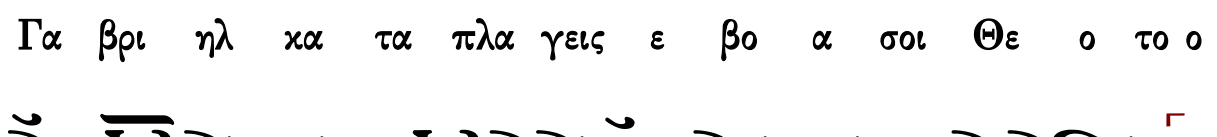
Ἦχος ἡ Γα

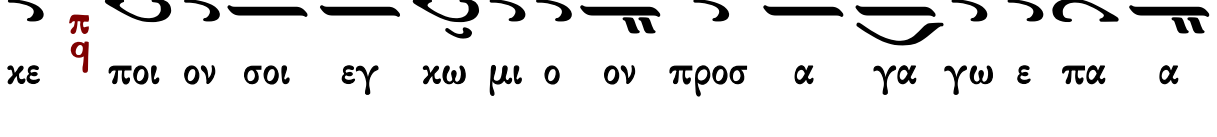
Πέτρου Εφεσίου
Αναστασιματάριον
1820 σ.74*

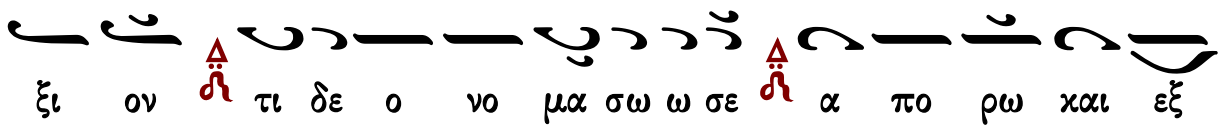


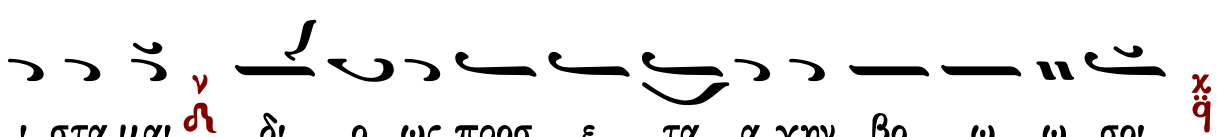












Μετὰ τὴν β΄ στιχολογίαν

τῶν ἐξηγητῶν
Τὴν ὡραιότητα

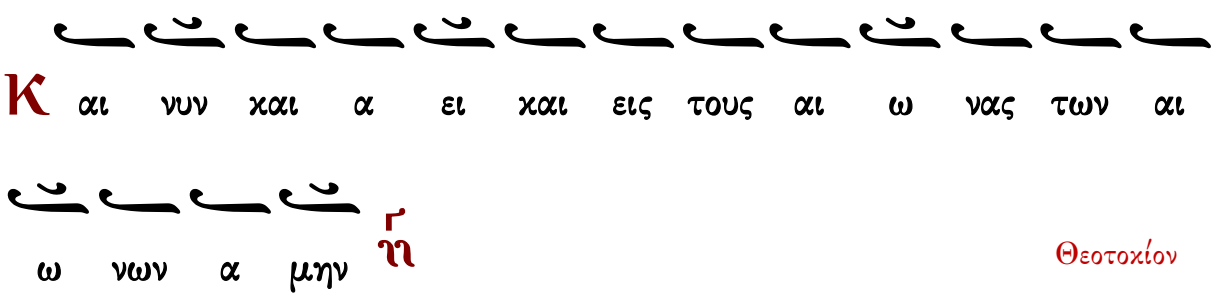
Ἦχος ἡ Γα

Πέτρου Εφεσίου
Αναστασιματάριον
1820 σ.75*

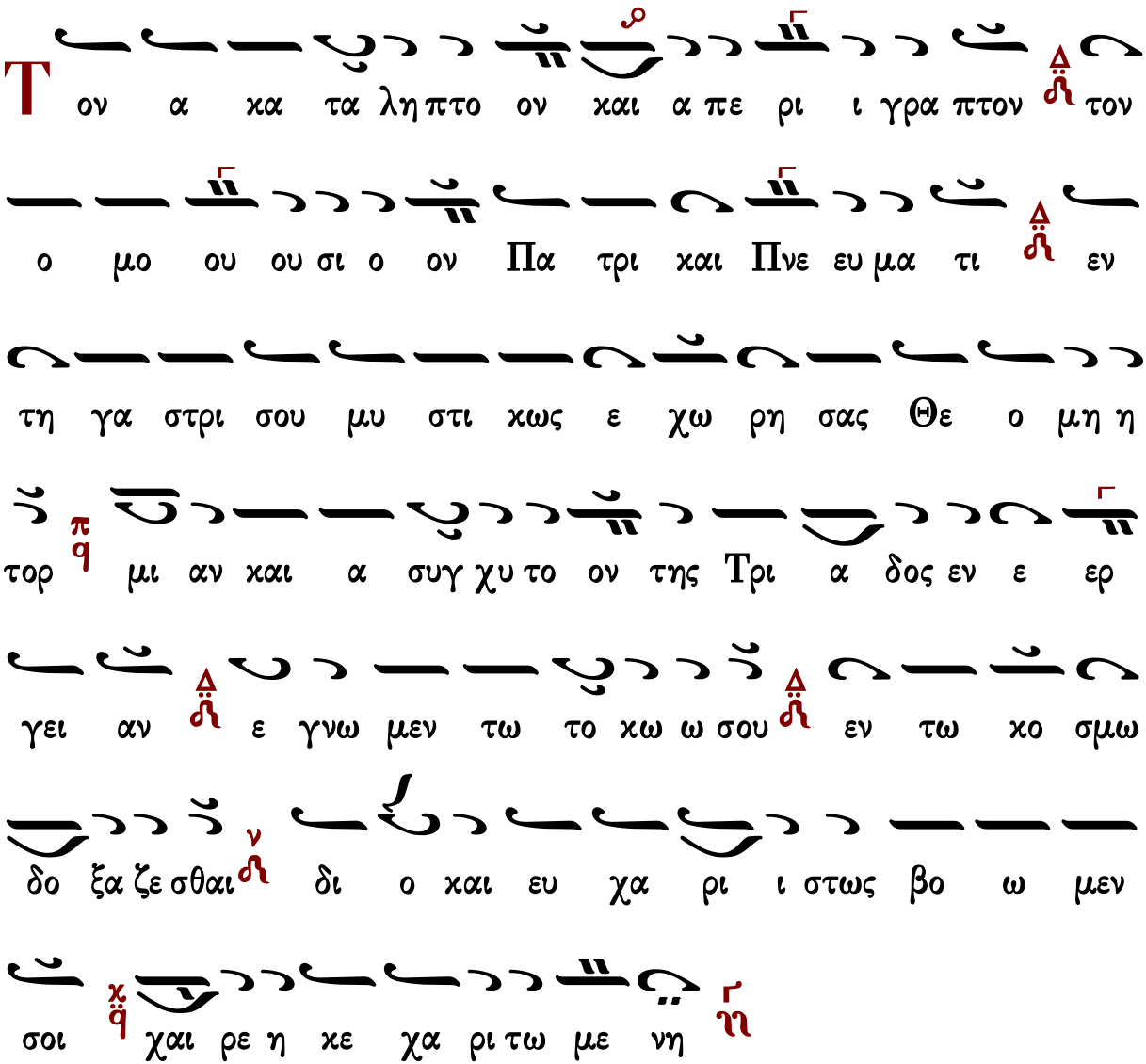
τῶν ἐξηγητῶν
Τὴν ὡραιότητα

Ἦχος ἡ Γα

Πέτρου Εφεσίου
Αναστασιματάριον
1820 σ.76*



Θεοτοκίον



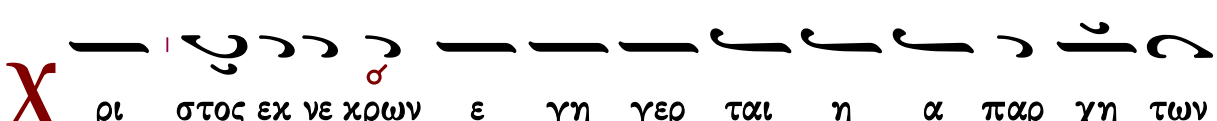
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης — Πολυέλεος — Λουκᾶς Λουκᾶ

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Μετὰ τὴν α΄ Στιχολογίαν

Ἦχος ἡ Γα

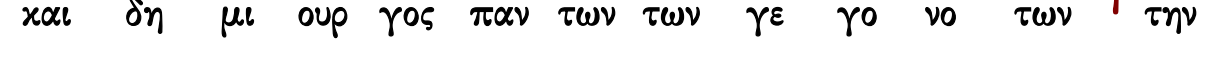
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Αναστασιματάριον 1905 σ.116#



χε χοι μη με ε νων π/q ο πρω το τοχος της χτι σε ως

χαι δη μι ουρ γος παν των των γε γο νο των π/q την

χα τα φθα ρει σαν φυ σιν του γε ε νους η μων εν ε



αυ τω ω αν ε χαι νι ι σεν ουχ ε τι θα να τε χυ ρι ευ

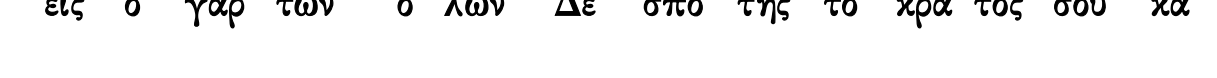
εις ο γαρ των ο λων Δε σπο της το χρα τος σου χα

τε ε λυ υ σε ῥ

Δ ο ξα Πα τρι χαι Υι ω χαι α γι ω Πνευ

μα τι ῥ

C αρ χι του θα να τουγευ σα α με νος Κυ ρι ε χ/q

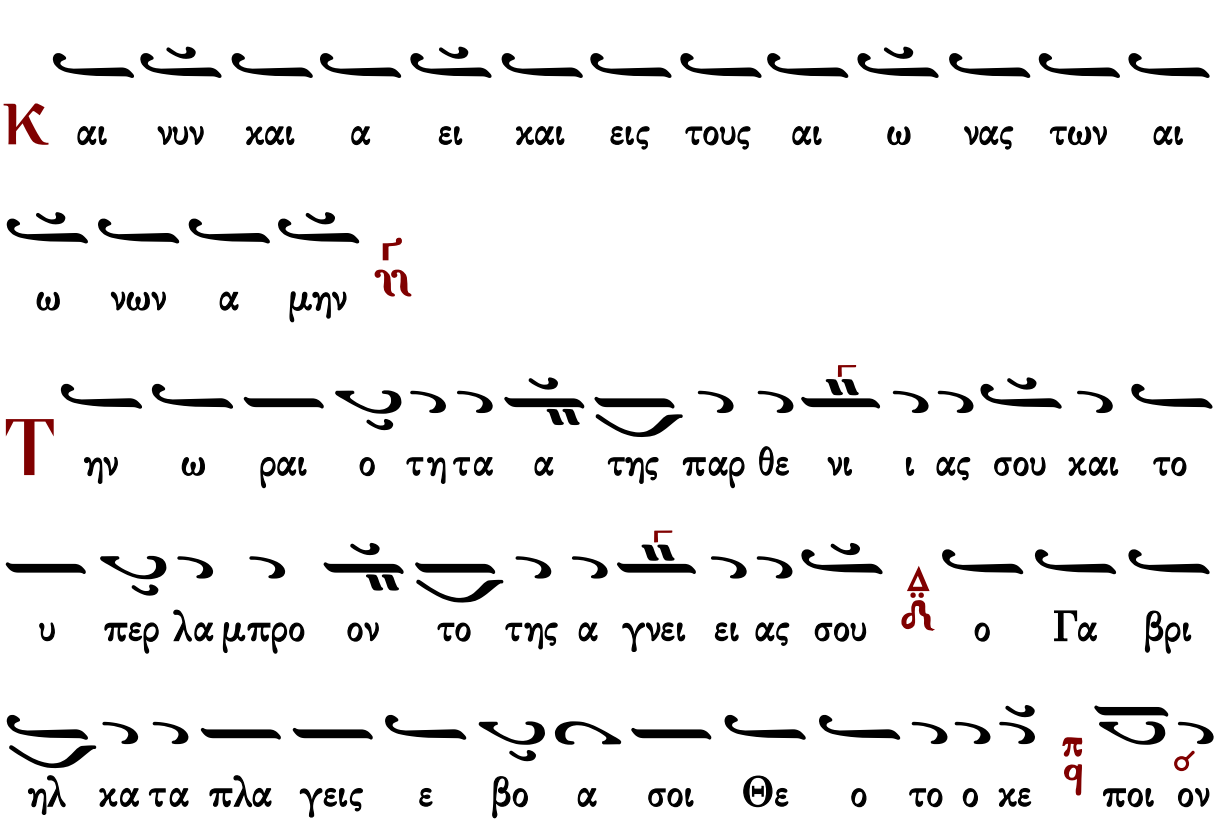


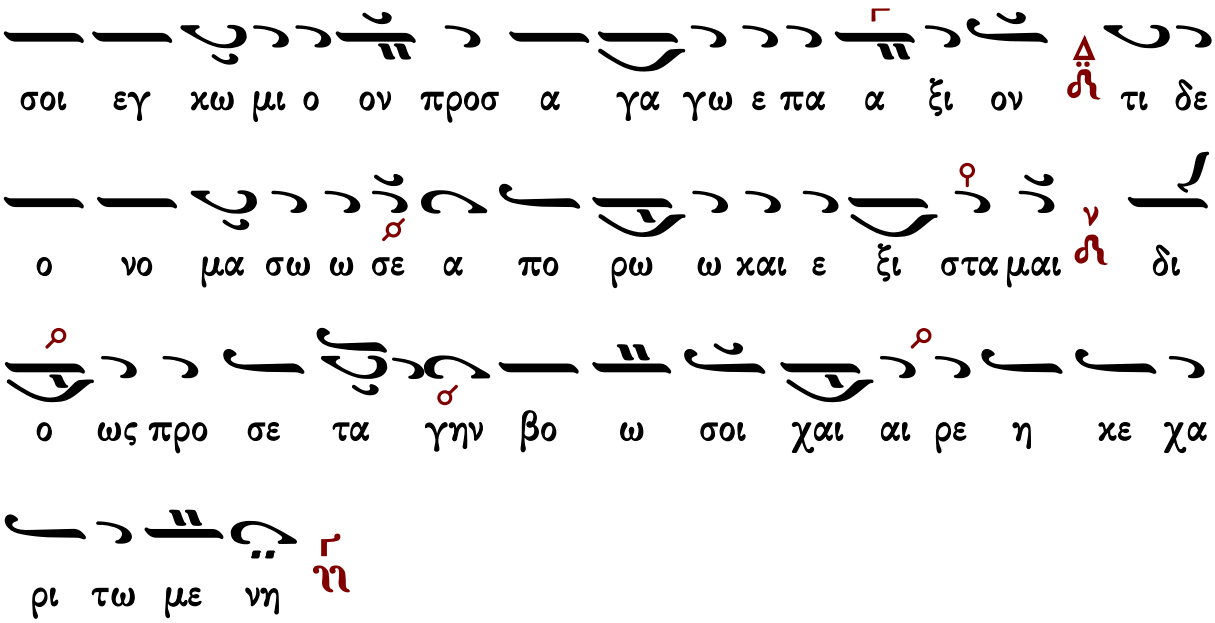
το πι χρον του θα να του ε ξε τε μες τη ε γερ σει ει σου

Θεοτοκίον

Ἦχος ἠ Γα

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Αναστασιματάριον 1905 σ.117#



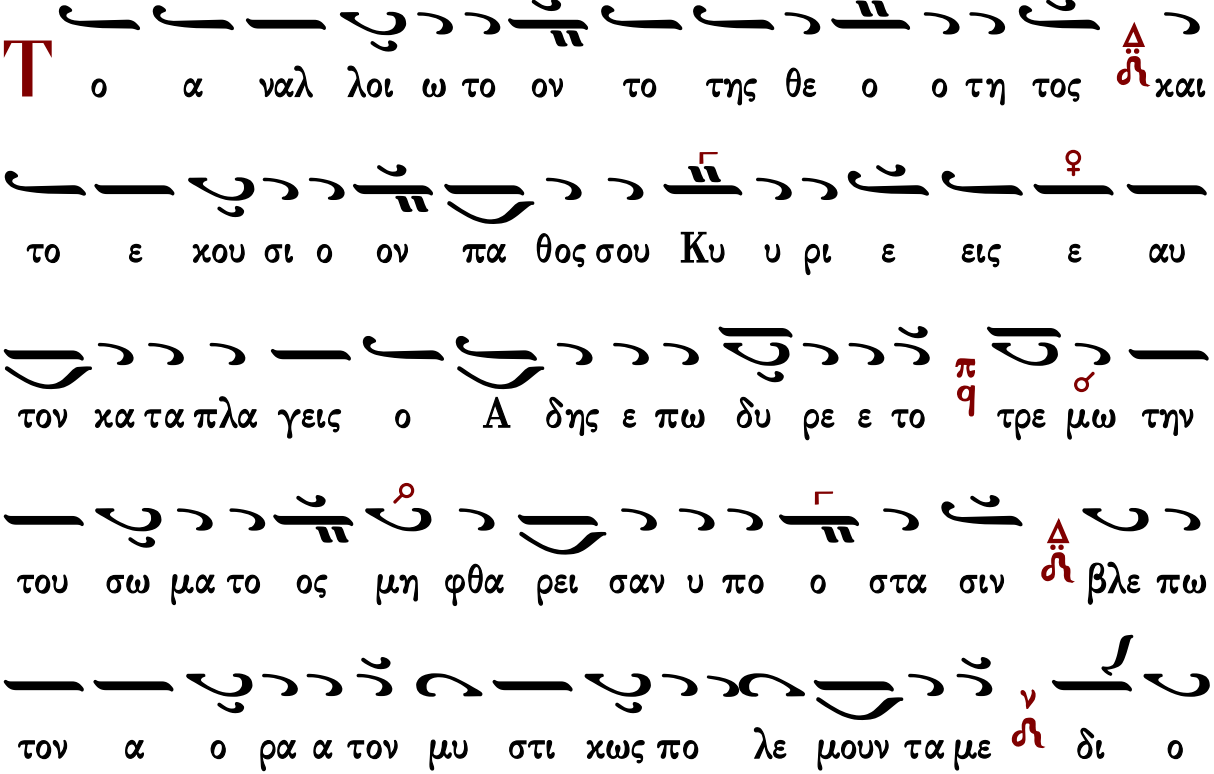


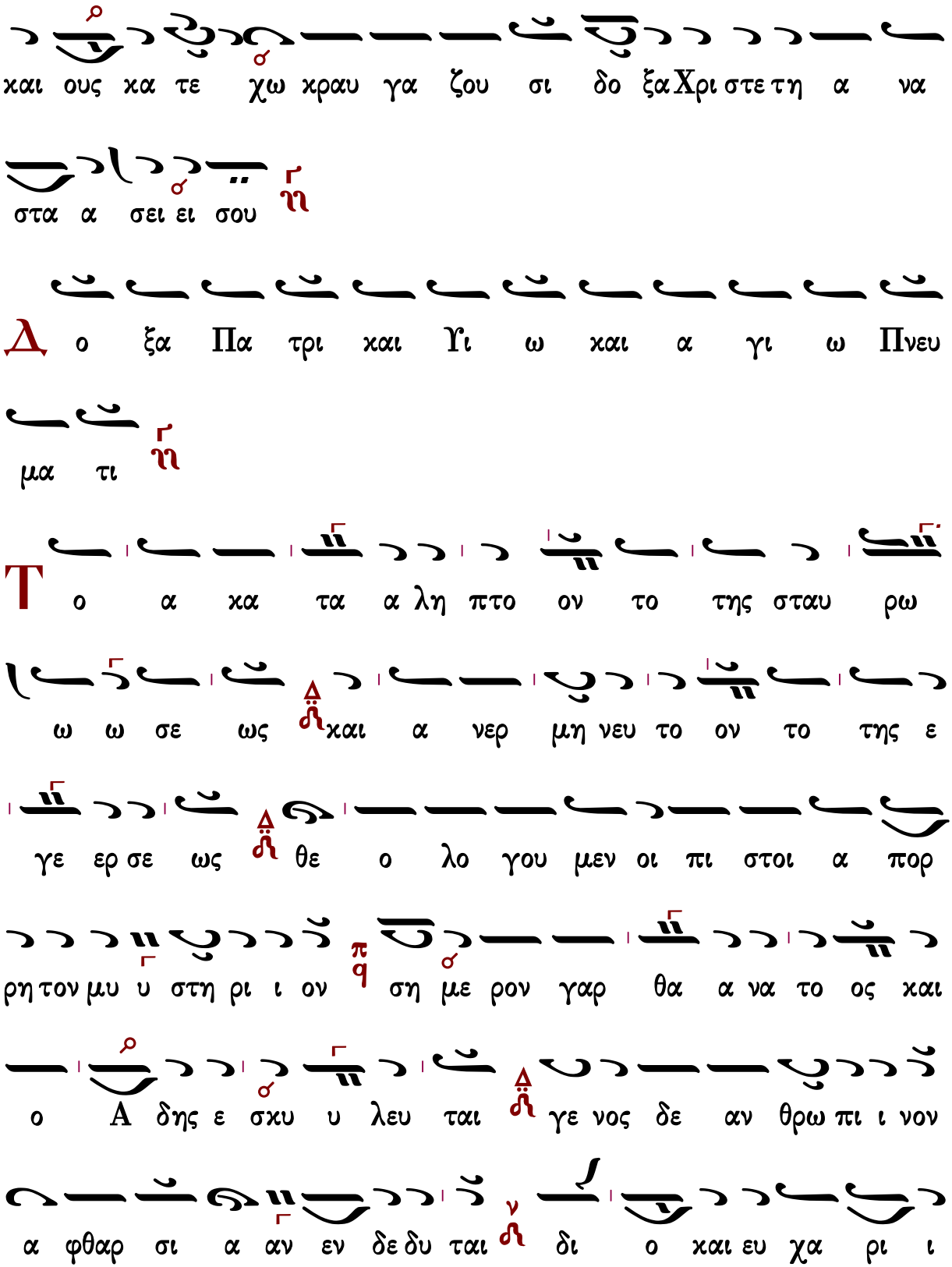
Μετὰ τὴν β΄ Στιχολογίαν

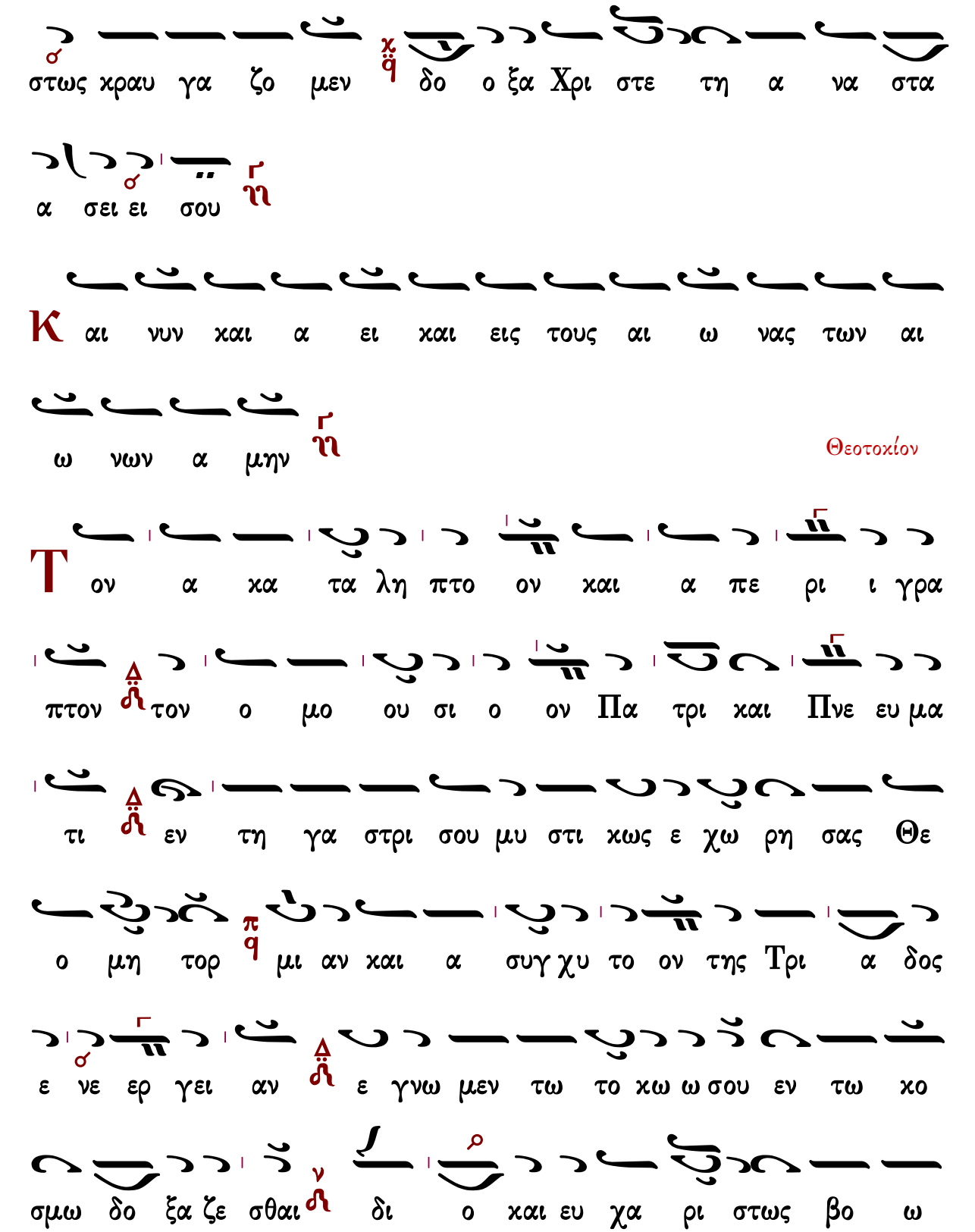
Τὴν ὡραιότητα τῆς παρθενίας σου

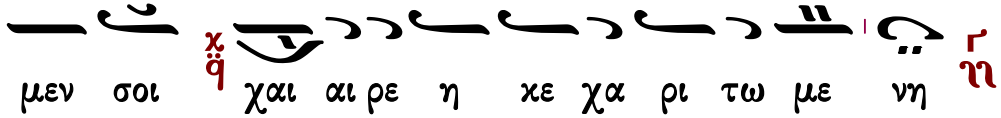
Ἦχος ἡ Γα

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Αναστασιματάριον 1905 σ.117#




και ους κα τε χω κραυ γα ζου σι δο ξα Χρι στε τη α να
στα α σει ει σου
Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ
μα τι
Τ ο α κα τα α λη πτο ον το της σταυ ρω
ω ω σε ως και α νερ μη νευ το ον το της ε
γε ερ σε ως θε ο λο γου μεν οι πι στοι α πορ
ρη τον μυ υ στη ρι ι ον ση με ρον γαρ θα α να το ος και
ο Α δης ε σχυ υ λευ ται γε νος δε αν θρω πι ι νον
α φθαρ σι α αν εν δε δυ ται δι ο και ευ χα ρι ι


στως χραυ γα ζο μεν δο ο ξα Χρι στε τη α να στα
α σει ει σου
Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι
ω νων α μην
Θεοτοκίον
Τ ον α κα τα λη πτο ον και α πε ρι ι γρα
πτον τον ο μο ου σι ο ον Πα τρι και Πνε ευ μα
τι εν τη γα στρι σου μυ στι κως ε χω ρη σας Θε
ο μη τορ μι αν και α συγ χυ το ον της Τρι α δος
ε νε ερ γει αν ε γνω μεν τω το κω ω σου εν τω κο
σμω δο ξα ζε σθαι δι ο και ευ χα ρι στως βο ω

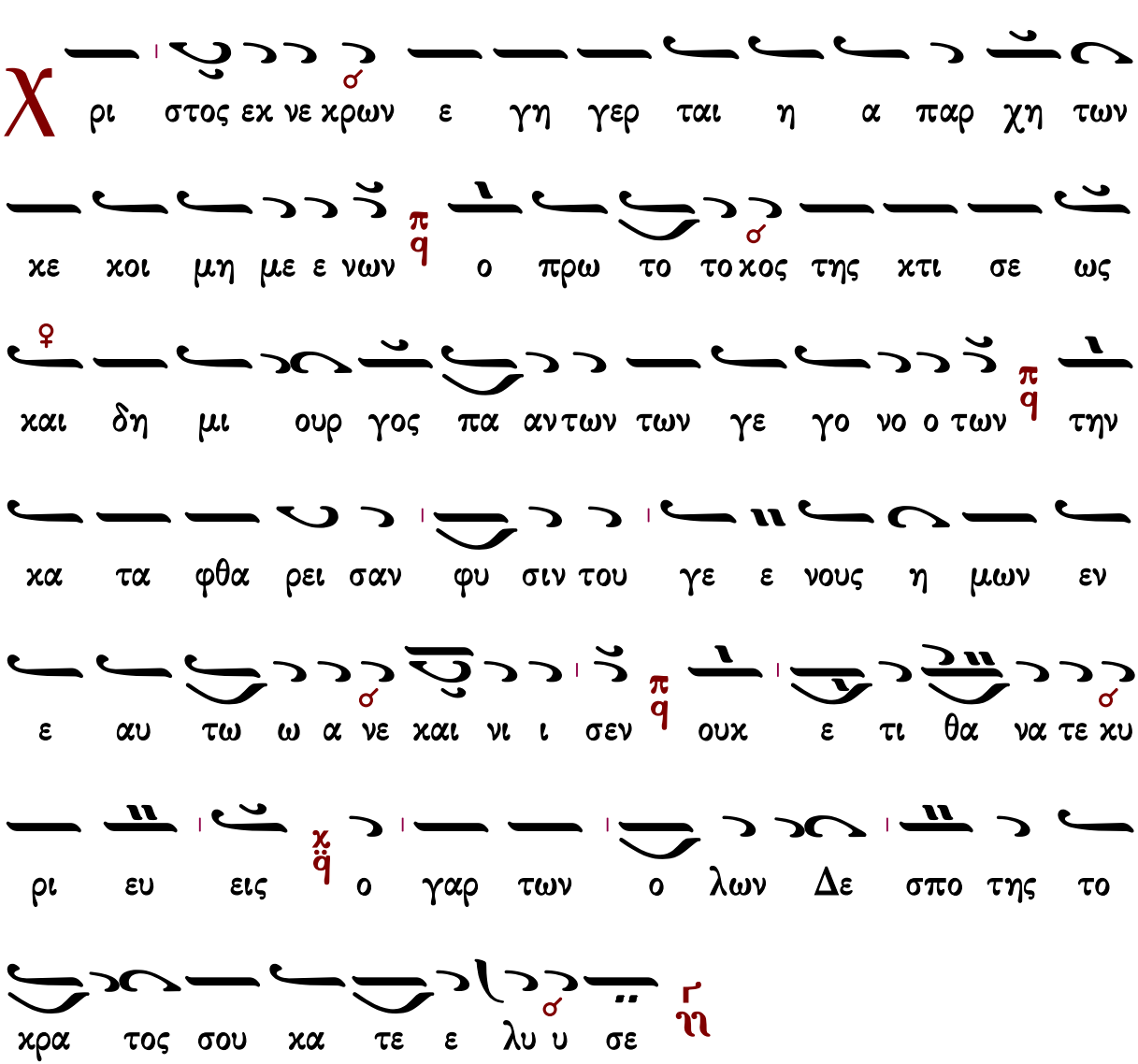


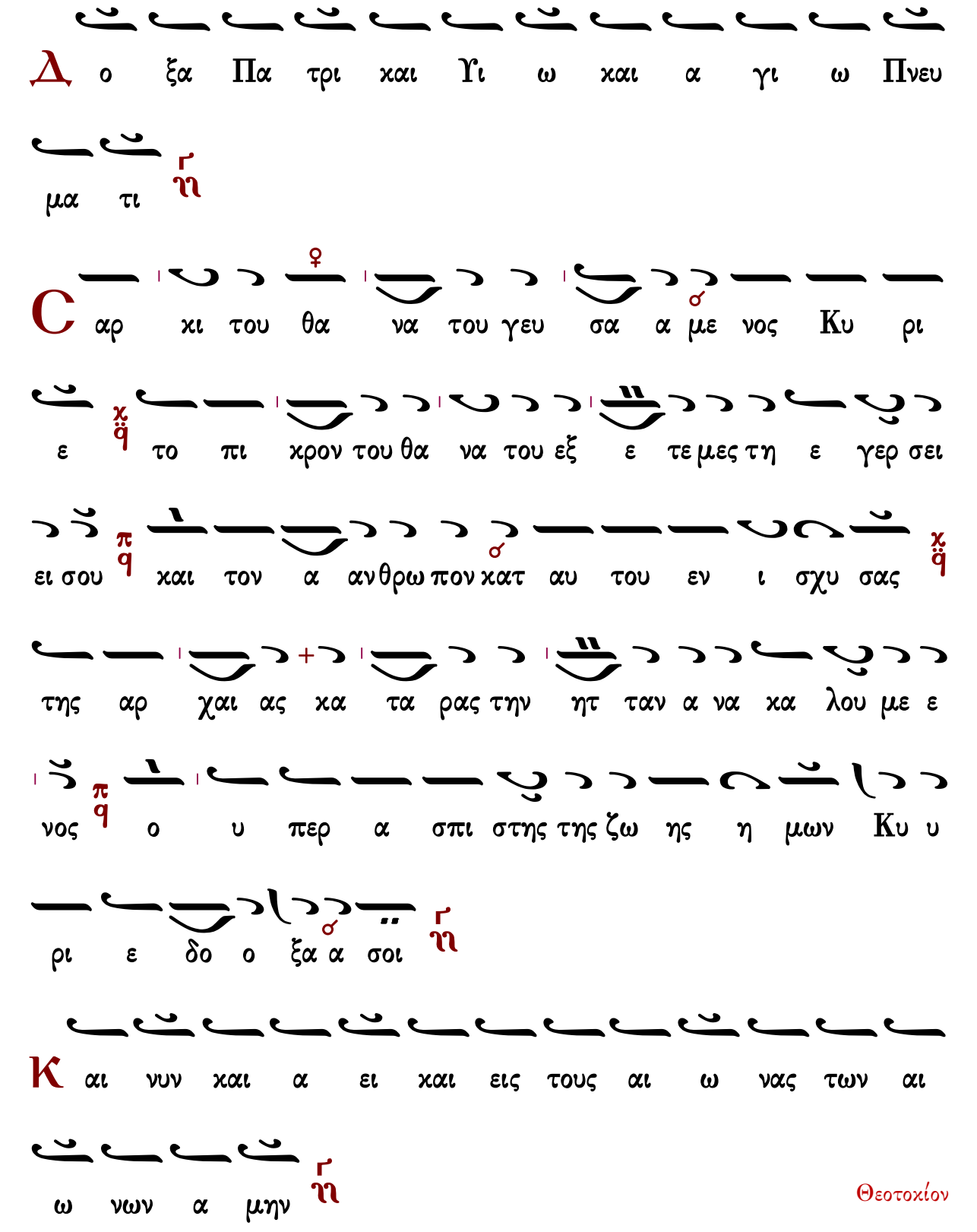
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Μετὰ τὴν α΄ στιχολογίαν

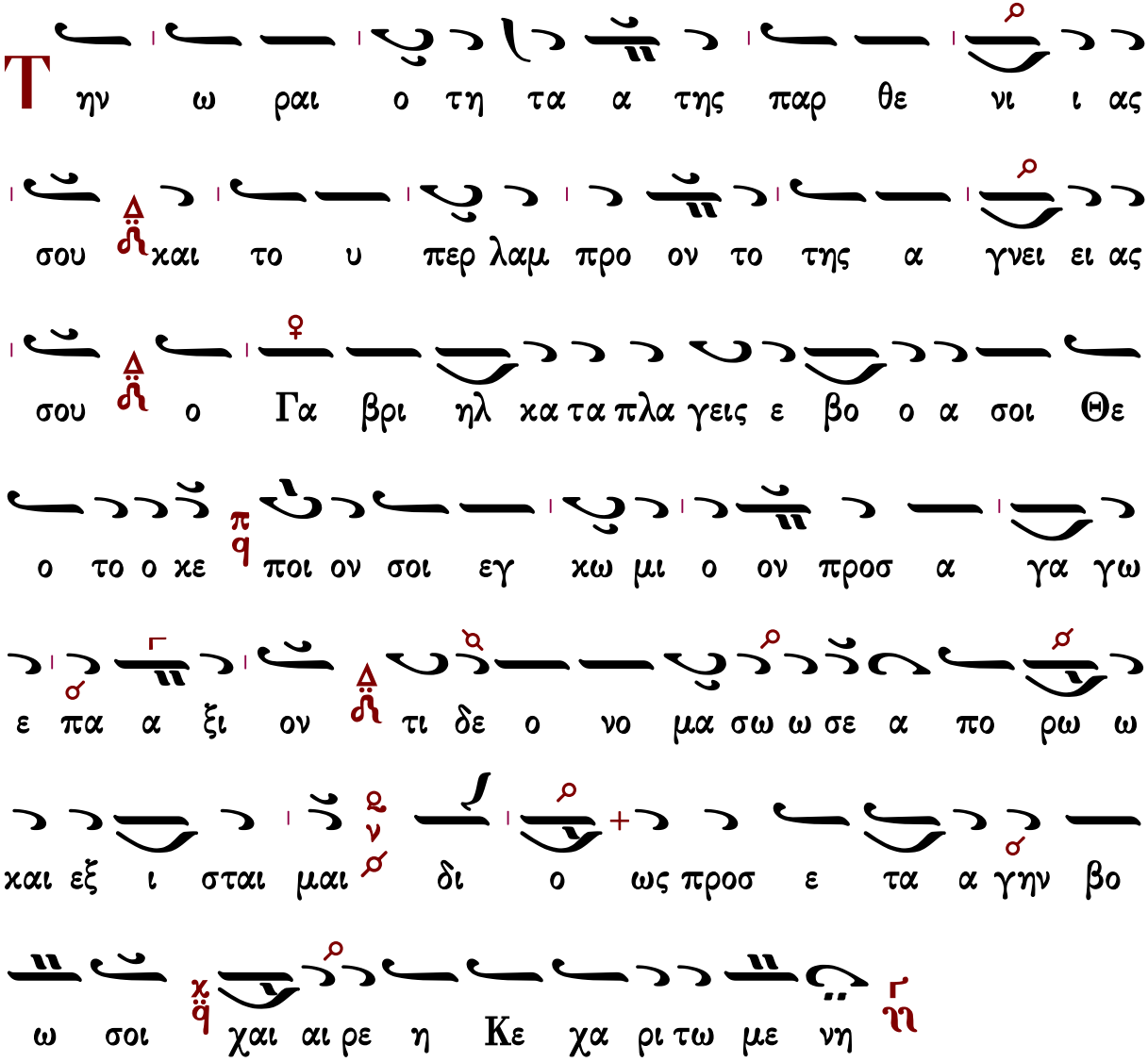
Ἦχος ἠ Γα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσική Παρακλητική
2004 σ.Α336*




Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ
μα τι ῆ
C αρ χι του θα να του γευ σα α με νος Κυ ρι
ε το πι χρον του θα να του εξ ε τε μες τη ε γερ σει
ει σου και τον α ανθρω πον κατ αυ του εν ι σχυ σας
της αρ χαι ας κα τα ρας την ητ ταν α να κα λου με ε
νος ο υ περ α σπι στης της ζω ης η μων Κυ υ
ρι ε δο ο ξα α σοι ῆ
Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι
ω νων α μην ῆ

Θεοτοκίον

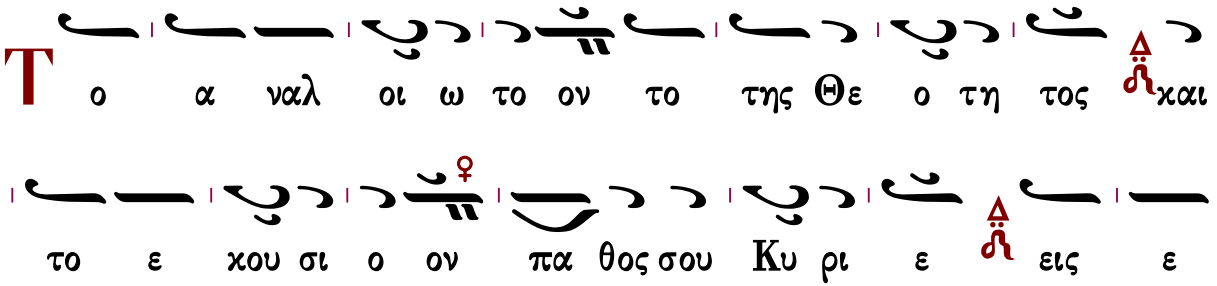


Μετὰ τὴν β΄ Στιχολογίαν

Τὴν ὡραιότητα

Ἦχος ἡ Γα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσική Παρακλητική
2004 σ.Α337*



αυ τον κα τα πλα γεις ο α δης ε πω δυ ρε ε το τρε μω

την του σω μα το ος μη φθα ρει σαν υ πο στα σιν βλε

πω τον α ο ρα α τον μυ στι κω ως πο λε μουν τα α με

δι ο και ους κα τε ε χω κραυ γα ζου σι δο ο ξα Χρι

στε τη α να στα α σει ει σου

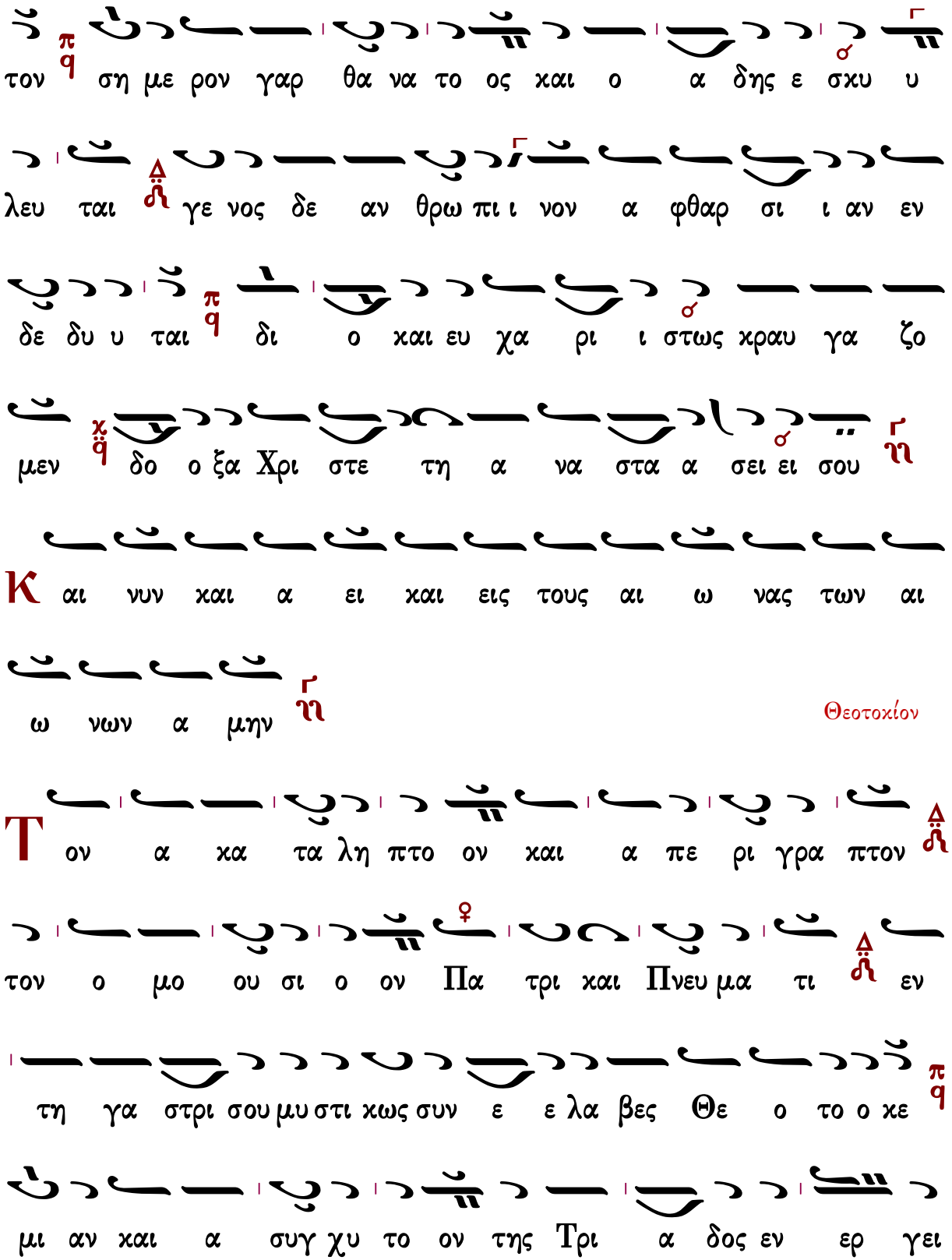
Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ

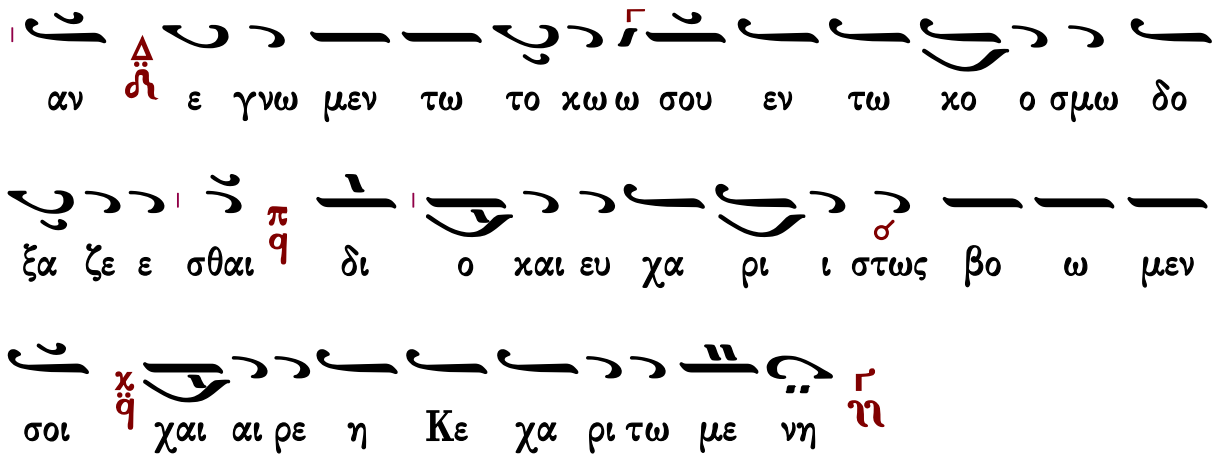
μα τι

Τ ο α κα τα λη πτο ον το της σταυ ρω σε ως

και α νερ μη νευ το ον το της ε γερ σε ως θε

ο λο γου μεν οι πι στοι μυ στη ρι ον α πορ ρη η


τον ση με ρον γαρ θα να το ος και ο α δης ε σχυ υ
λευ ται γε νος δε αν θρω πι ι νον α φθαρ σι ι αν εν
δε δυ υ ται δι ο και ευ χα ρι ι στως χραυ γα ζο
μεν δο ο ξα Χρι στε τη α να στα α σει ει σου
Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι
ω νων α μην
Θεοτοχίον
Τ ον α κα τα λη πτο ον και α πε ρι γρα πτον
τον ο μο ου σι ο ον Πα τρι και Πνευ μα τι εν
τη γα στρι σου μυ στι κως συν ε ε λα βες Θε ο το ο κε
μι αν και α συγ χυ το ον της Τρι α δος εν ερ γει



Πολυέλεος

Δοῦλοι Κύριον

Δοῦλοι Κύριον. Ἀλληλούϊα.
Αἰνεῖτε τὸ ὄνομα Κυρίου, αἰνεῖτε δοῦλοι Κύριον. Ἀλληλούια.
Οἱ ἑστῶτες ἐν οἴκῳ Κυρίου ἐν αὐλαῖς οἴκου Θεοῦ ἡμῶν.
Αἰνεῖτε τὸν Κύριον, ὅτι ἀγαθὸς Κύριος.
Ψάλατε τῷ ὀνόματι αὐτοῦ, ὅτι καλόν.
Ὅτι τὸν Ἰακὼβ ἐξελέξατο ἑαυτῷ ὁ Κύριος.
Ἰσραὴλ εἰς περιουσιασμὸν ἑαυτῷ.
Ὅτι ἐγὼ ἔγνωκα, ὅτι μέγας ὁ Κύριος,
Καὶ ὁ Κύριος ἡμῶν παρὰ πάντας τοὺς Θεούς.
Πάντα ὅσα ἠθέλησεν ὁ Κύριος ἐποίησεν,
Ἐν τῷ οὐρανῷ καὶ ἐν τῇ γῇ,
Ἐν ταῖς θαλάσσαις, καὶ ἐν πάσαις ταῖς ἀβύσσοις.
Ἀνάγων νεφέλαις ἐξ ἐσχάτου τῆς γῆς.
Ἀστραπὰς εἰς ὑετὸν ἐποίησεν.
Ὁ ἐξάγων ἀνέμους ἐκ θησαυρῶν αὐτοῦ.
Ὡς ἐπάταξε τὰ πρωτότοκα Αἰγύπτου,
Ἀπὸ ἀνθρώπου ἕως κτήνους.
Ἐξαπέστειλε σημεῖα καὶ τέρατα ἐν μέσῳ σου Αἴγυπτε,
Ἐν Φαραῷ καὶ ἐν πᾶσι τοῖς δούλοις αὐτοῦ.
Ὃς ἐπάταξεν ἔθνη πολλά,
Καὶ ἀπέκτεινε βασιλεῖς κραταιούς.

Τὸν Σηὼν βασιλέα τῶν Ἀμορῥαίων.
Καὶ τὸν Ὤγ βασιλέα τῆς Βασάν.
Καὶ πάσας τὰς βασιλείας Χαναάν.
Καὶ ἔδωκε τὴν γῆν αὐτῶν κληρονομίαν,
Κληρονομίαν Ἰσραὴλ λαῷ αὐτοῦ.
Κύριε τὸ ὄνομά σου εἰς τὸν αἰῶνα.
Καὶ τὸ μνημόσυνόν σου εἰς γενεὰν καὶ γενεάν.
Ὅτι κρινεῖ Κύριος τὸν λαὸν αὐτοῦ,
Καὶ ἐπὶ τοῖς δούλοις αὐτοῦ παρακληθήσεται.
Τὰ εἴδωλα τῶν ἐθνῶν ἀργύριον καὶ χρυσίον, ἔργα χειρῶν ἀνθρώπων.
Στόμα ἔχουσι καὶ οὐ λαλήσουσιν.
Ὀφθαλμοὺς ἔχουσι καὶ οὐκ ὄψονται.
Ὦτα ἔχουσι καὶ οὐκ ἐνωτισθήσονται.
Οὐδὲ γὰρ ἔστι πνεῦμα ἐν τῷ στόματι αὐτῶν.
Ὅμοιοι αὐτοῖς γένοιντο οἱ ποιοῦντες αὐτά,
Καὶ πάντες οἱ πεποιθότες ἐπ᾽ αὐτοῖς.
Οἶκος Ἰσραὴλ εὐλογήσατε τὸν Κύριον.
Οἶκος Ἀαρὼν εὐλογήσατε τὸν Κύριον.
Οἶκος Λευὶ εὐλογήσατε τὸν Κύριον.
Οἱ φοβούμενοι τὸν Κύριον εὐλογήσατε τὸν Κύριον.
Εὐλογητὸς Κύριος ἐκ Σιὼν ὁ κατοικῶν Ἱερουσαλήμ.

Ἐπὶ τῶν ποταμῶν Εὐλογητάρια

Ἐξομολογεῖσθε

Ἐξομολογεῖσθε τῷ Κυρίῳ ὅτι ἀγαθὸς, ἀλληλούϊα· ὅτι εἰς τὸν αἰῶνα τὸ ἔλεος αὐτοῦ ἀλληλούϊα.
Ἐξομολογεῖσθε τῷ Θεῷ τῶν Θεῶν, ἀλληλούϊα· ὅτι εἰς τὸν αἰῶνα τὸ ἔλεος αὐτοῦ ἀλληλούϊα.
Ἐξομολογεῖσθε τῷ Κυρίῳ τῶν Κυρίων, ἀλληλούϊα·…
Τῷ ποιήσαντι θαυμάσια μεγάλα μόνῳ, ἀλληλούϊα·…
Τῷ ποιήσαντι τοὺς οὐρανοὺς ἐν συνέσει, ἀλληλούϊα·…
Τῷ στερεώσαντι τὴν γῆν ἐπὶ τῶν ὑδάτων, ἀλληλούϊα·…
Τῷ ποιήσαντι φῶτα μεγάλα μόνῳ, ἀλληλούϊα·…
Τὸν ἥλιον εἰς ἐξουσίαν τῆς ἡμέρας, ἀλληλούϊα·…
Τὴν σελήνην, κ᾽ τοὺς ἀστέρας εἰς ἐξουσίαν τῆς νυκτός, ἀλληλούϊα·…
Τῷ πατάξαντι Αἴγυπτον σὺν τοῖς πρωτοτόκοις αὐτῶν, ἀλληλούϊα·…

Καὶ ἐξαγαγόντι τὸν Ἰσραὴλ ἐκ μέσου αὐτῶν, ἀλληλούϊα·…
Ἐν χειρὶ κραταιᾷ, καὶ ἐν βραχίονι ὑψηλῷ, ἀλληλούϊα·…
Τῷ καταδιελόντι τὴν ἐρυθρὰν θάλασσαν εἰς διαιρέσεις, ἀλληλούϊα·…
Καὶ διαγαγόντι τὸν Ἰσραὴλ διὰ μέσου αὐτῆς, ἀλληλούϊα·…
Καὶ ἐκτινάξαντι Φαραὼ, καὶ τὴν δύναμιν αὐτοῖς εἰς θάλασσαν ἐρυθράν, ἀλληλούϊα·…
Τῷ διαγαγόντι τὸν λαὸν αὐτοῦ ἐν τῇ ἐρήμῳ, ἀλληλούϊα·…
Τῷ πατάξαντι βασιλεῖς μεγάλους, ἀλληλούϊα·…
Καὶ ἀποκτείναντι βασιλεῖς κραταιούς, ἀλληλούϊα·…
Τὸν Σηὼν βασιλέα τῶν Ἀμορῥαίων, ἀλληλούϊα·…
Καὶ τὸν Ὤγ βασιλέα τῆς Βασάν, ἀλληλούϊα·…
Καὶ δόντι τὴν γῆν αὐτῶν κληρονομίαν, ἀλληλούϊα·…
Κληρονομίαν Ἰσραὴλ δούλῳ αὐτοῦ, ἀλληλούϊα·…
Ὅτι ἐν τῇ ταπεινώσει ἡμῶν ἐμνήσθη ἡμῶν ὁ Κύριος, ἀλληλούϊα·…
Καὶ ἐλυτρώσατο ἡμᾶς ἐκ τῶν ἐχθρῶν ἡμῶν, ἀλληλούϊα·…
Ὁ διδοὺς τροφὴν πάσῃ σαρκί, ἀλληλούϊα·…
Ἐξομολογεῖσθε τῷ Θεῷ τοῦ οὐρανοῦ, ἀλληλούϊα· ὅτι εἰς τὸν αἰῶνα τὸ ἔλεος αὐτοῦ ἀλληλούϊα.

Ἐκλογὴ τῇ Κυριακῇ τῆς Ἀπόκρεω καὶ τῆς Τυρινῆς

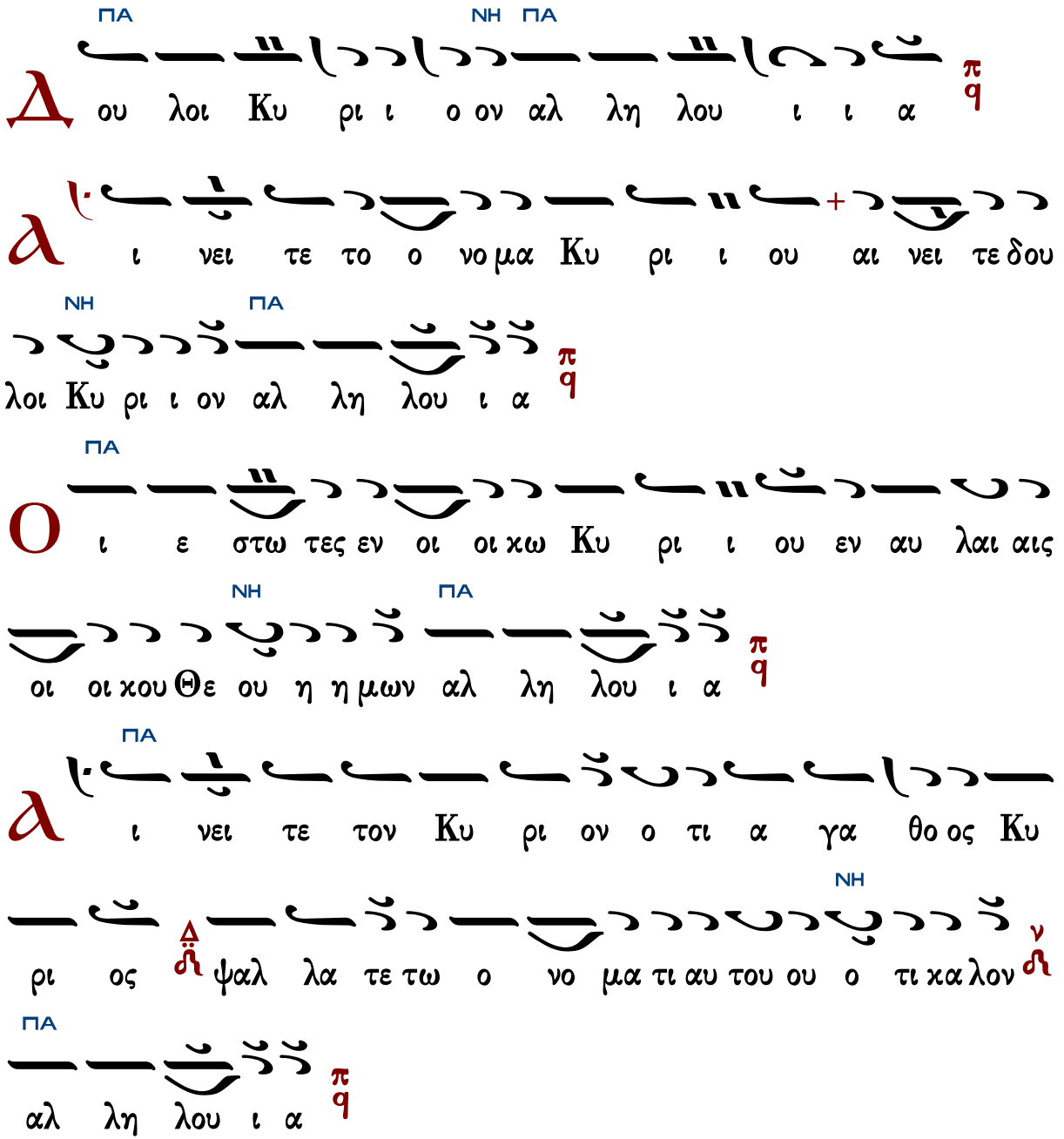
Καὶ ἐκλαύσαμεν. Ἀλληλούϊα
Ἐπὶ τὸν ποταμὸν Βαβυλῶνος, ἐκεῖ ἐκαθίσαμεν καὶ ἐκλαύσαμεν. Ἀλληλούϊα
Ἐν τῷ μνησθῆναι ἡμᾶς τὴν Σιών.
Ἐπὶ ταῖς ἰτέαις ἐν μέσῳ αὐτῆς ἐκρεμάσαμεν τὰ ὄργανα ἡμῶν.
Ὅτι ἐκεῖ ἐπηρώτησαν ἡμᾶς οἱ αἰχμαλωτεύσαντες ἡμᾶς λόγους ᾠδῶν.
Καὶ οἱ ἀπαγαγόντες ἡμᾶς ὕμνον.
Ἄσατε ἡμῖν ἐκ τῶν ᾠδῶν Σιῶν.
Πῶς ἄσωμεν τὴν ᾠδὴν Κυρίου ἐπὶ γῆς ἀλλοτρίας.
Ἐὰν ἐπιλάθομαί σου Ἱερουσαλήμ, ἐπιλησθείη ἡ δεξιά μου.
Κολληθείη ἡ γλῶσσά μου τῷ λάρυγγί μου, ἐὰν μή σου μνησθῶ.
Ἐὰν μὴ προανατάξομαι τὴν Ἱερουσαλὴμ ὡς ἐν ἀρχῇ τῆς εὐφροσύνης μου.
Μνήσθητι Κύριε τῶν υἱῶν Ἐδὼμ, τὴν ἡμέραν Ἱερουσαλήμ.
Τῶν λεγόντων, ἐκκενοῦτε, ἐκκενοῦτε ἕως τῶν θεμελίων αὐτῆς.
Θυγάτηρ Βαβυλῶνος ἡ ταλαίπωρος.
Μακάριος ὡς ἀνταποδώσει σοι τὸ ἀνταπόδομά σου, ὃ ἀνταπέδωκας ἡμῖν.

Δοῦλοι Κύριον...

μέλος σύντομον

Ἦχος πα

Ἀγγελικός Χορός Πολυέλεοι
Ι.Μ.Σίμωνος Πέτρας
Ἅγιον Ὄρος 2002 σ.1*



ΠΑ

Ο ο τι τον Ι α χωβ ε ξε λε ξα το ε αυ τω ο

ΝΗ

Κυ ρι ος Ισ ρα ηλ εις πε ρι ου σι α σμον ε αυτω

ΠΑ

αλ λη λου ι α

ΠΑ

Ο τι ε γω ε γνω χα ο τι με γας ο Κυ ρι

ΝΗ

ος και ο Κυ ρι ος η μων πα ρα παν τας τους θε ους

ΠΑ

αλ λη λου ι α

ΠΑ

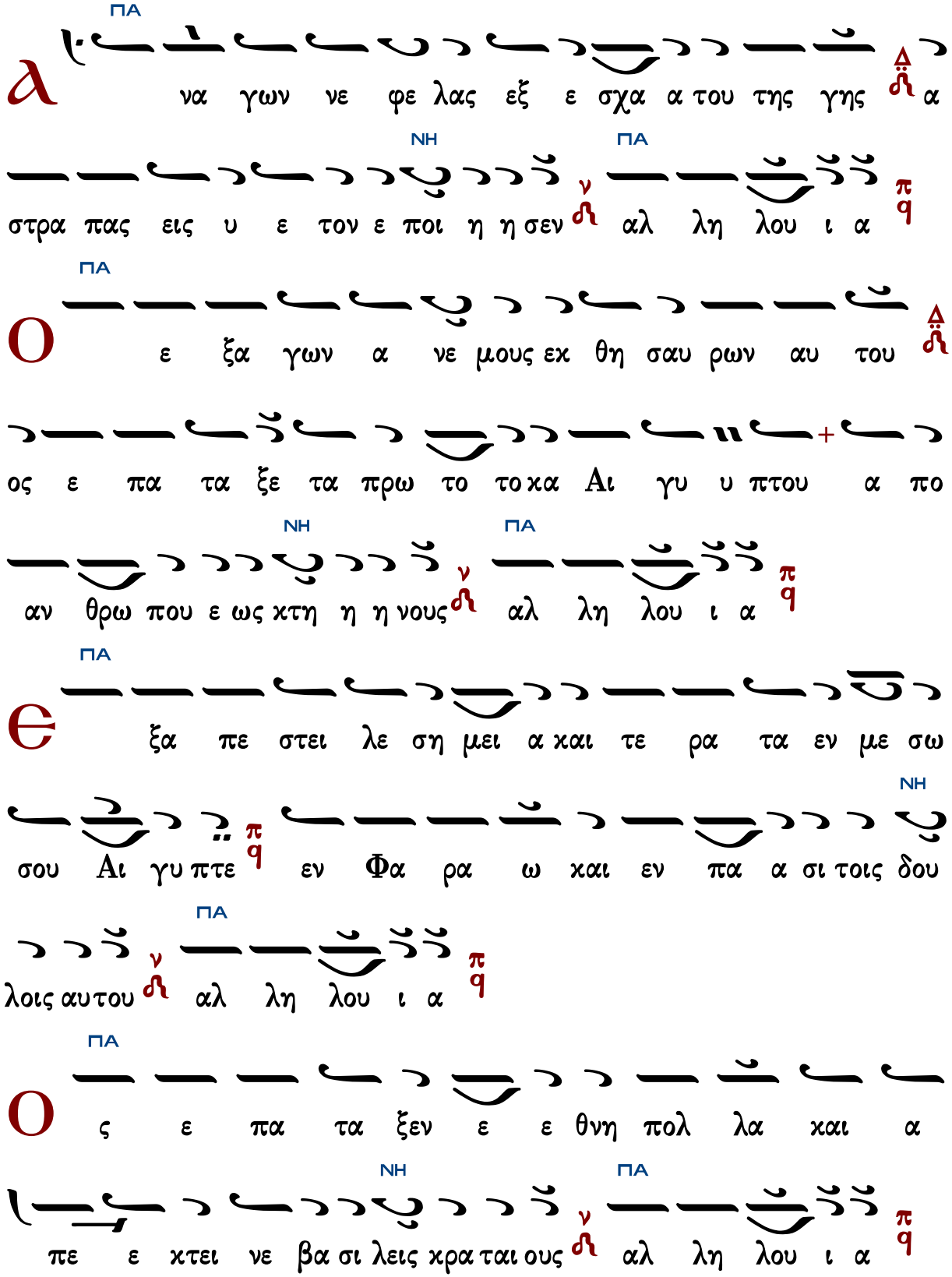
Π αν τα ο σα η θε λη σεν ο Κυ ρι ος ε ποι η

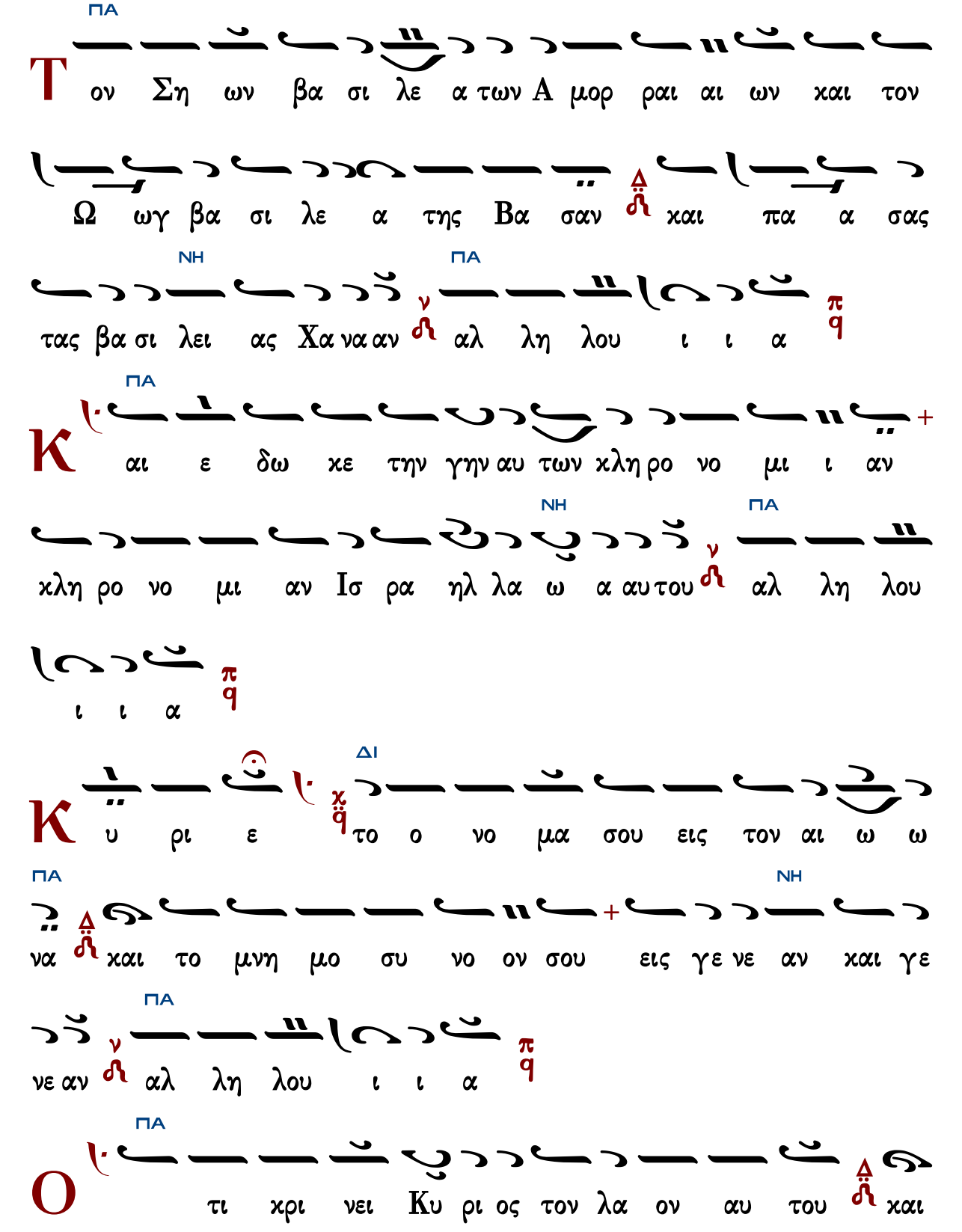
σεν εν τω ου ρα νω και εν τη γη εν ταις θα

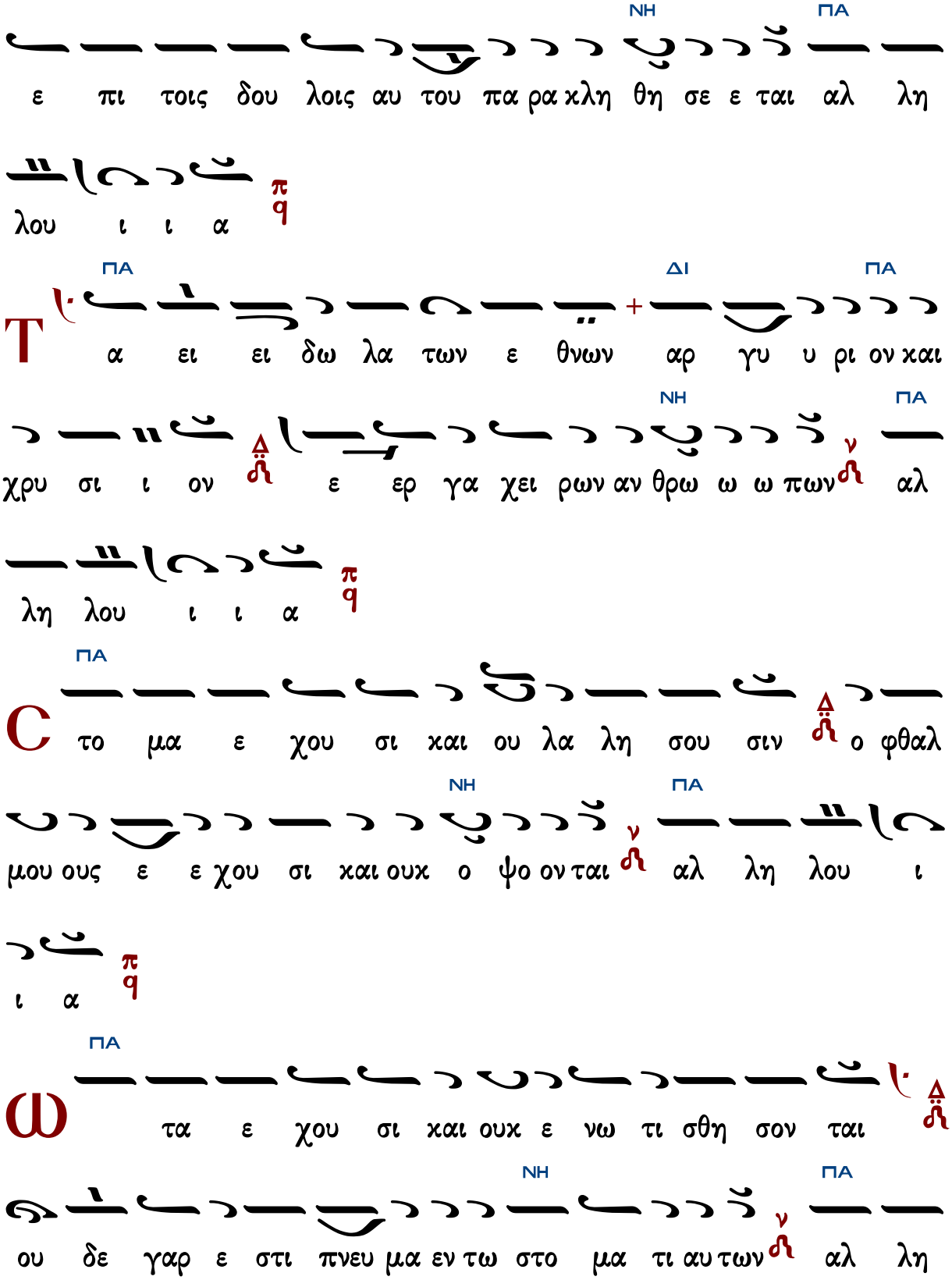
ΝΗ ΠΑ

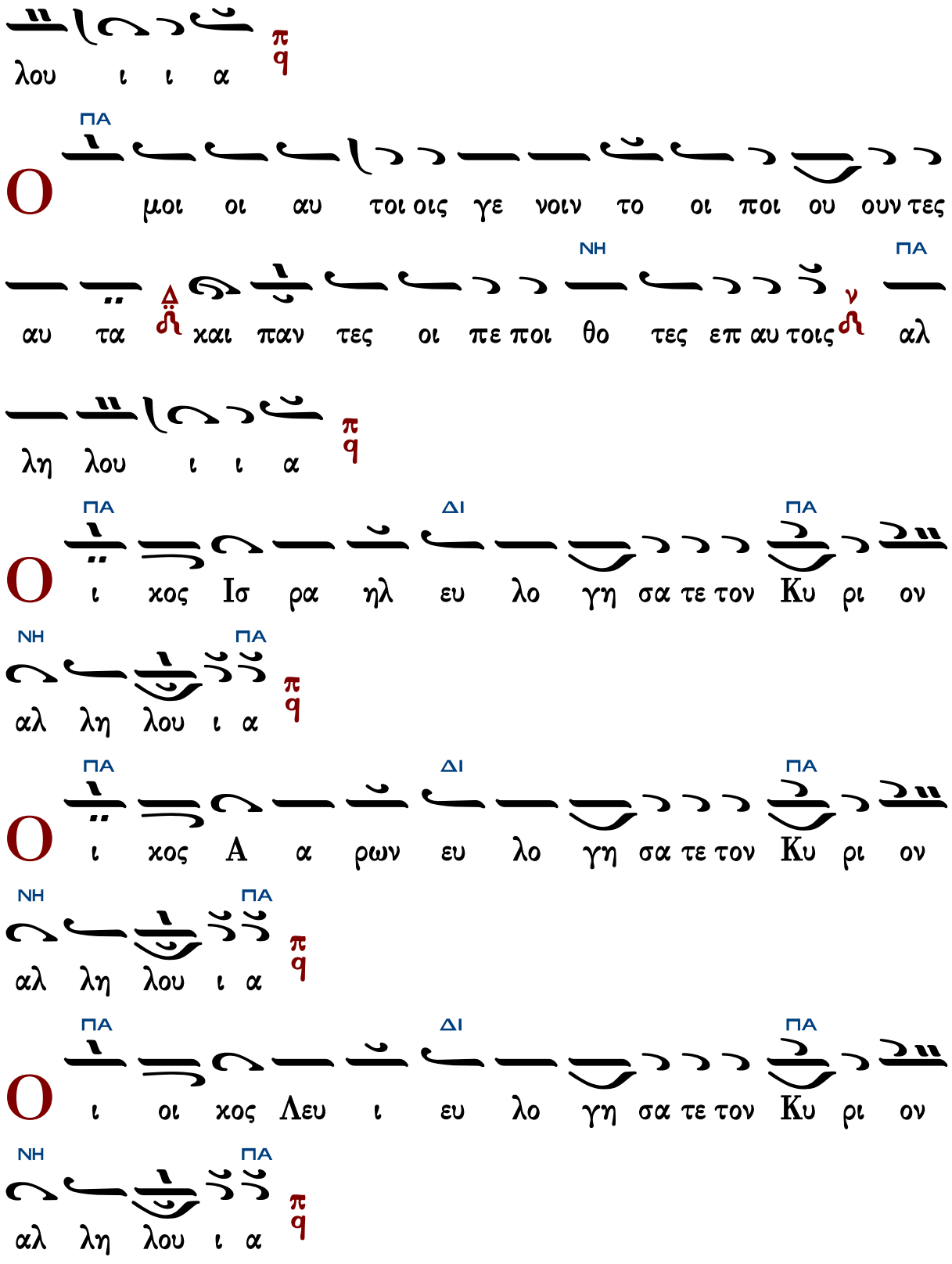
λασ σαις και εν πα σαις ταις α βυ υ υσ σοις αλ λη λου ι

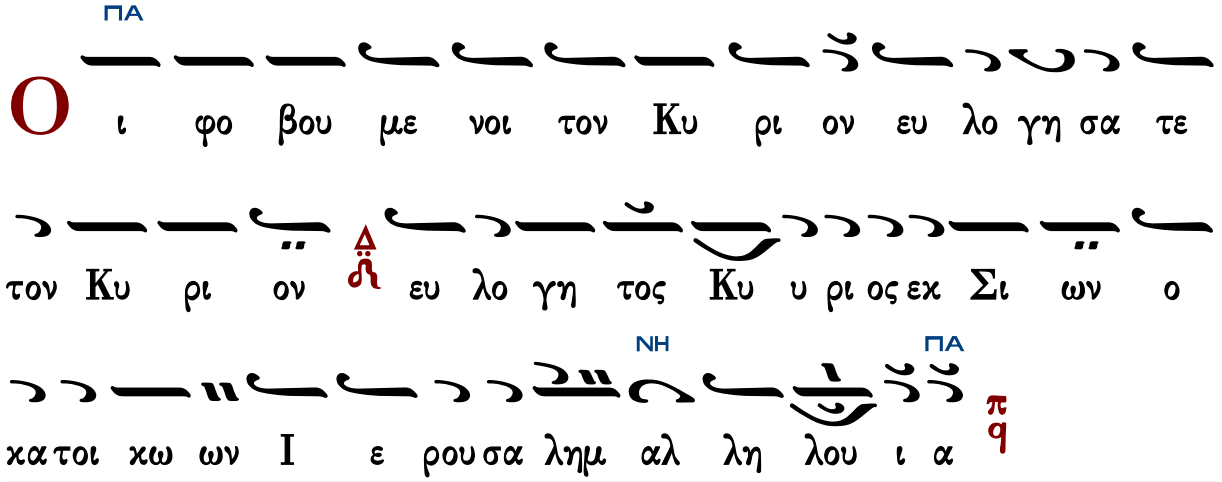
α


ΠΑ
α
να γων νε φε λας εξ ε σχα α του της γης α
ΝΗ ΠΑ
στρα πας εις υ ε τον ε ποι η η σεν αλ λη λου ι α
ΠΑ
ο
ε ξα γων α νε μους εκ θη σαυ ρων αυ του
ος ε πα τα ξε τα πρω το τοκα Αι γυ υ πτου α πο
ΝΗ ΠΑ
αν θρω που ε ως κτη η η νους αλ λη λου ι α
ΠΑ
ε
ξα πε στει λε ση μει α και τε ρα τα εν με σω
ΝΗ
σου Αι γυ πτε εν Φα ρα ω και εν πα α σι τοις δου
ΠΑ
λοις αυτου αλ λη λου ι α
ΠΑ
ο
ς ε πα τα ξεν ε ε θνη πολ λα και α
ΝΗ ΠΑ
πε ε κτει νε βα σι λεις κρα ται ους αλ λη λου ι α


ΠΑ
Τον Ση ων βα σι λε α των Α μορ ραι αι ων και τον
Ω ωγ βα σι λε α της Βα σαν και πα α σας
ΝΗ ΠΑ
τας βα σι λει ας Χα να αν αλ λη λου ι ι α
ΠΑ
Και ε δω κε την γην αυ των κλη ρο νο μι ι αν
κλη ρο νο μι αν Ισ ρα ηλ λα ω α αυ του αλ λη λου
ΝΗ ΠΑ
ι ι α
ΔΙ
Κυ ρι ε το ο νο μα σου εις τον αι ω ω
ΠΑ ΝΗ
να και το μνη μο συ νο ον σου εις γε νε αν και γε
νε αν αλ λη λου ι ι α
ΠΑ
Οτι χρι νει Κυ ρι ος τον λα ον αυ του και


ΝΗ ΠΑ
ε πι τοις δου λοις αυ του πα ρα χλη θη σε ε ται αλ λη
λου ι ι α
π q
ΠΑ ΔΙ ΠΑ
Τ α ει ει δω λα των ε θνων αρ γυ υ ρι ον και
χρυ σι ι ον Δ ε ερ γα χει ρων αν θρω ω ω πων ν αλ
ΝΗ ΠΑ
λη λου ι ι α
π q
ΠΑ
C το μα ε χου σι και ου λα λη σου σιν Δ ο φθαλ
ΝΗ ΠΑ
μου ους ε ε χου σι και ουκ ο ψο ον ται ν αλ λη λου ι
ι α
π q
ΠΑ
Ω τα ε χου σι και ουκ ε νω τι σθη σον ται Δ
ΝΗ ΠΑ
ου δε γαρ ε στι πνευ μα εν τω στο μα τι αυ των ν αλ λη


λου ι ι α
ΠΑ
Ο μοι οι αυ τοι οις γε νοιν το οι ποι ου ουν τες
αυ τα χαι παν τες οι πε ποι θο τες επ αυ τοις αλ
ΝΗ
ΠΑ
λη λου ι ι α
ΠΑ
ΔΙ
ΠΑ
Ο ι χος Ισ ρα ηλ ευ λο γη σα τε τον Κυ ρι ον
ΝΗ
ΠΑ
αλ λη λου ι α
ΠΑ
ΔΙ
ΠΑ
Ο ι χος Α α ρων ευ λο γη σα τε τον Κυ ρι ον
ΝΗ
ΠΑ
αλ λη λου ι α
ΠΑ
ΔΙ
ΠΑ
Ο ι οι χος Λευ ι ευ λο γη σα τε τον Κυ ρι ον
ΝΗ
ΠΑ
αλ λη λου ι α



Ἐπὶ τῶν ποταμῶν Εὐλογητάρια

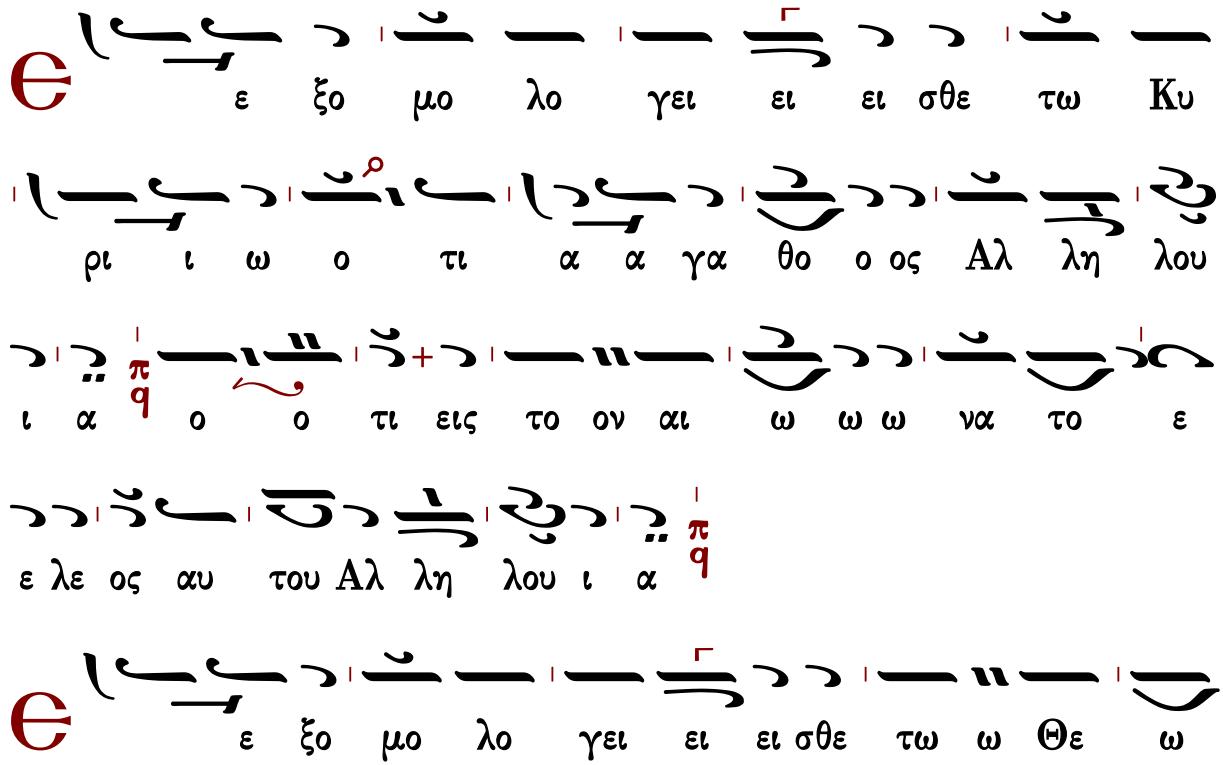
Ἐξομολογεῖσθε

5ηχον – Ῥυθμὸς τρίσημος
Ἦχοι: α΄, πλ.δ΄, πλ. β΄, βαρύς, α΄

Ψαλμός 135

Ἦχος Πα

Ψαλτήριον Τερπνόν
Ι.Μ.Σίμωνος Πέτρας
1995 σ.607#



των θε ω ω ων Αλ λη λου ι α π/q ο ο τι εις το ον

αι ω ω ω να το ε ε λε ος αυ του Αλ λη λου ι

α π/q

Є ε ξο μο λο γει ει ει σθε τω Κυ ρι ω

τω ων κυ ρι ι ι ω ω ων Αλ λη λου ι α π/q

ο ο τι εις το ον αι ω ω ω να το ε ε λε ος

αυ του Αλ λη λου ι α π/q

Τ ω ποι η η σαν τι θαυ μα σι α με γα α λα

μο ο νω ω ω Αλ λη λου ι α π/q ο ο τι εις το

ον αι ω ω ω να το ε ε λε ος αυ του Αλ λη λου

ι α

T
ω ποι η η σαν τι ι τους ου ου ρα νους εν συ
νε ε σει ει ει Αλ λη λου ι α ο ο τι εις το
ον αι ω ω ω να το ε ε λε ος αυ του Αλ λη λου

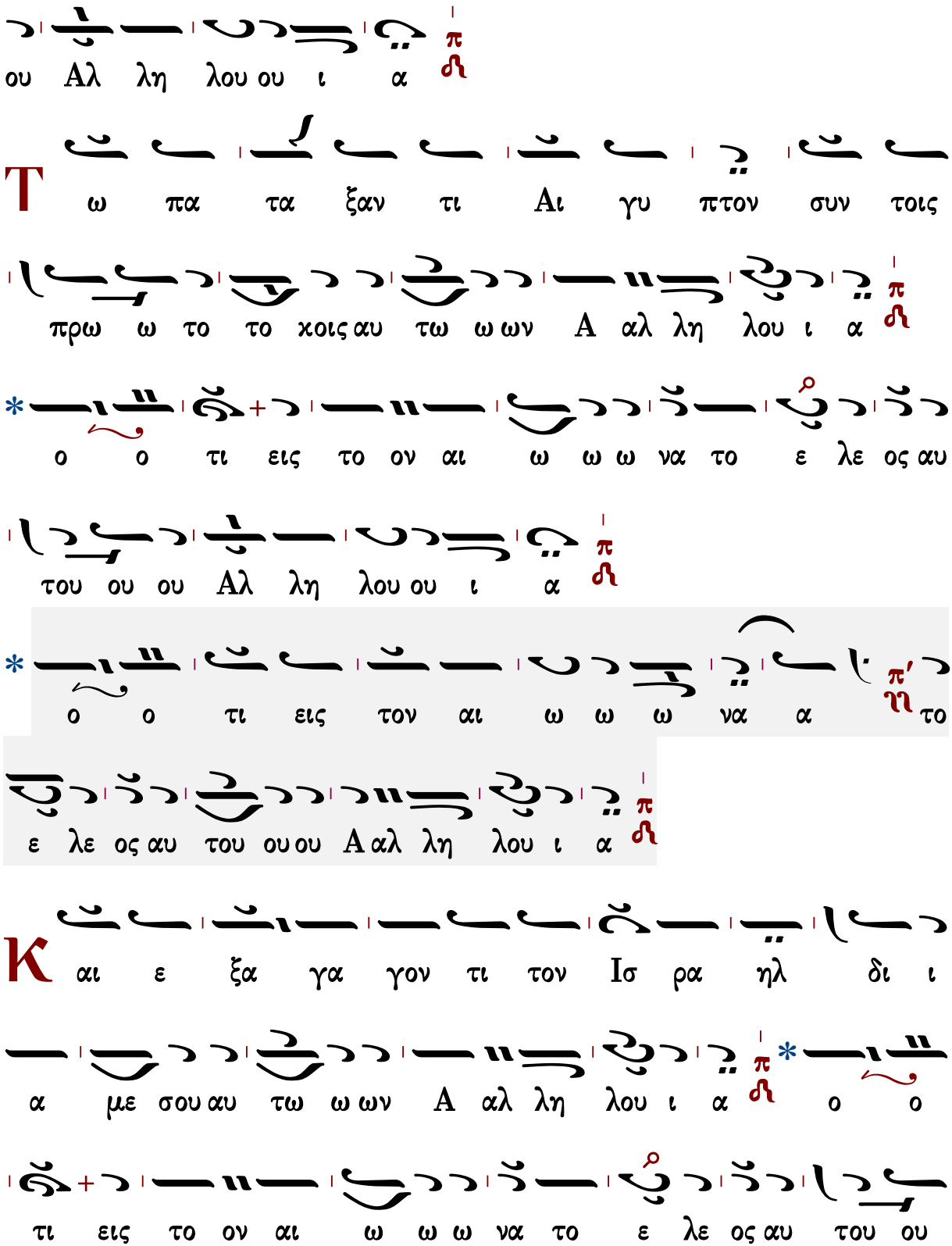
ι α

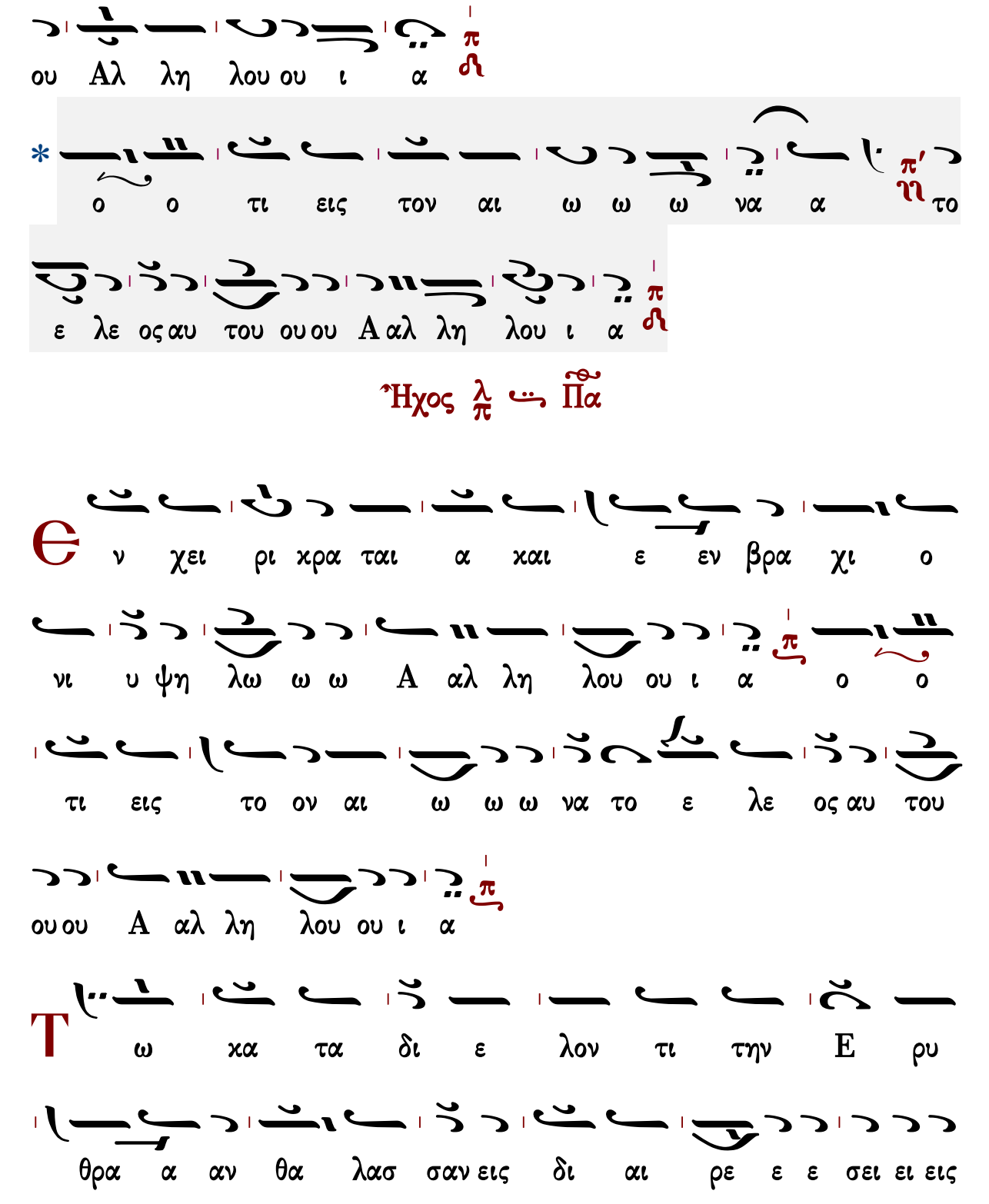
T
ω στε ρε ω ω ω σαν τι την γην ε πι
τω ων υ δα α α τω ω ων Αλ λη λου ι α
ο ο τι εις το ον αι ω ω ω να το ε ε λε ος
αυ του Αλ λη λου ι α

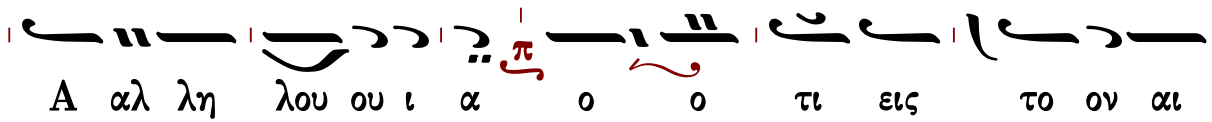
Ἦχος λ π ἡ Πα

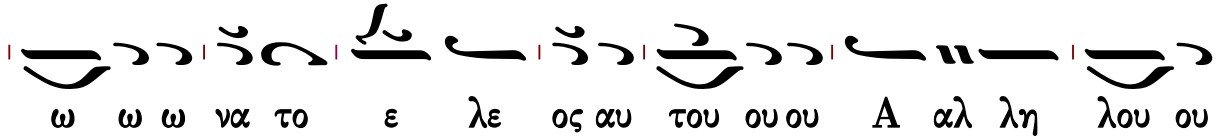
T
ω ποι η σαν τι φω τα με γα α λα μο

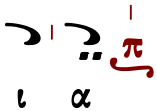
ο ο νω ω ω Α αλ λη λου ι α ο ο τι εις το ον
αι ω ω ω να το ε λε ος αυ του ου ου Αλ λη λου
ου ι α
Τ ον η λι ον εις ε ξου σι αν τη ης η
με ε ε ρα α ας Α αλ λη λου ι α ο ο τι εις
το ον αι ω ω ω να το ε λε ος αυ του ου ου Αλ
λη λου ου ι α
Τ ην σε λη νην και τους α στε ρας εις ε ξου
σι αν τη ης νυ κτο ο ος Α αλ λη λου ι α ο ο
τι εις το ον αι ω ω ω να το ε λε ος αυ του ου

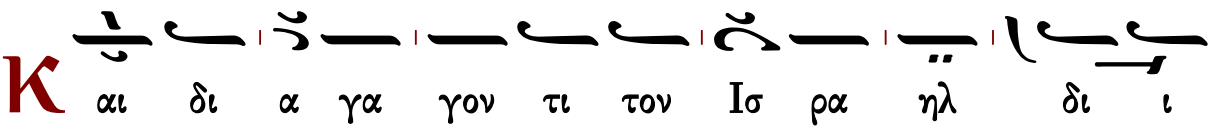

ου Αλ λη λου ου ι α
Τ ω πα τα ξαν τι Αι γυ πτον συν τοις
πρω ω το το χοις αυ τω ω ων Α αλ λη λου ι α
* ο ο τι εις το ον αι ω ω ω να το ε λε ος αυ
του ου ου Αλ λη λου ου ι α
* ο ο τι εις τον αι ω ω ω να α το
ε λε ος αυ του ου ου Α αλ λη λου ι α
Κ αι ε ξα γα γον τι τον Ισ ρα ηλ δι ι
α με σου αυ τω ω ων Α αλ λη λου ι α * ο ο
τι εις το ον αι ω ω ω να το ε λε ος αυ του ου

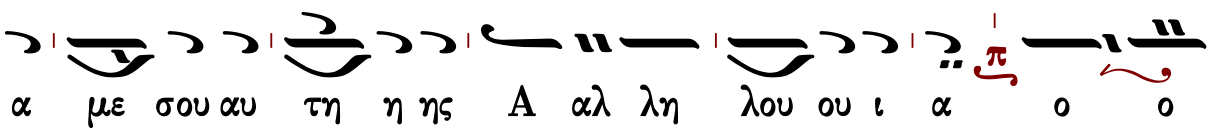

ου Αλ λη λου ου ι α
* ο ο τι εις τον αι ω ω ω να α το
ε λε ος αυ του ου ου Α αλ λη λου ι α
Ἦχος
Θ ν χει ρι κρα ται α και ε εν βρα χι ο
νι υ ψη λω ω ω Α αλ λη λου ου ι α ο ο
τι εις το ον αι ω ω ω να το ε λε ος αυ του
ου ου Α αλ λη λου ου ι α
Τ ω κα τα δι ε λον τι την Ε ρυ
θρα α αν θα λασ σαν εις δι αι ρε ε ε σει ει εις


A αλ λη λου ου ι α π ο ο τι εις το ον αι

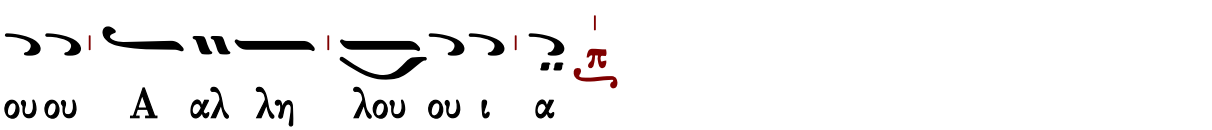

ω ω ω να το ε λε ος αυ του ου ου A αλ λη λου ου

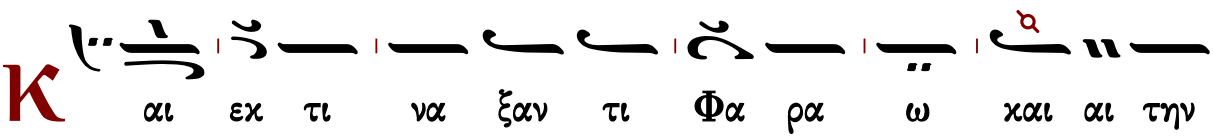

ι α π

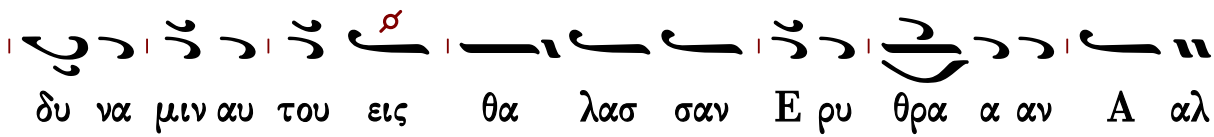

Κ αι δι α γα γον τι τον Ισ ρα ηλ δι ι

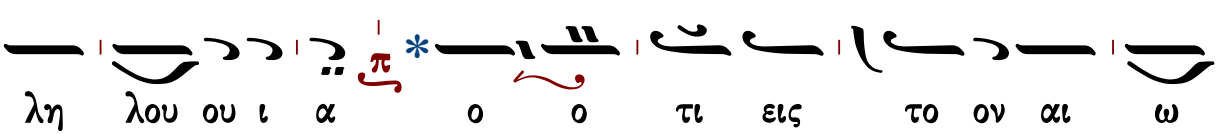

α με σου αυ τη η ης A αλ λη λου ου ι α π ο ο

τι εις το ον αι ω ω ω να το ε λε ος αυ του


ου ου A αλ λη λου ου ι α π


Κ αι εκ τι να ξαν τι Φα ρα ω κ αι αι την


δυ να μιν αυ του εις θα λασ σαν Ε ρυ θρα α αν A αλ


λη λου ου ι α π * ο ο τι εις το ον αι ω

ω ω να το ε λε ος αυ του ου ου Α αλ λη λου ου ι α

π

* ο ο τι εις τον αι ω ω ω να α το

ε λε ος αυ του ου ου Α αλ λη λου ου ι α π

Τ ω δι α γα γον τι τον λα ο ον αυ του

εν τη η ε ρη η η μω ω ω Α αλ λη λου ου ι α π

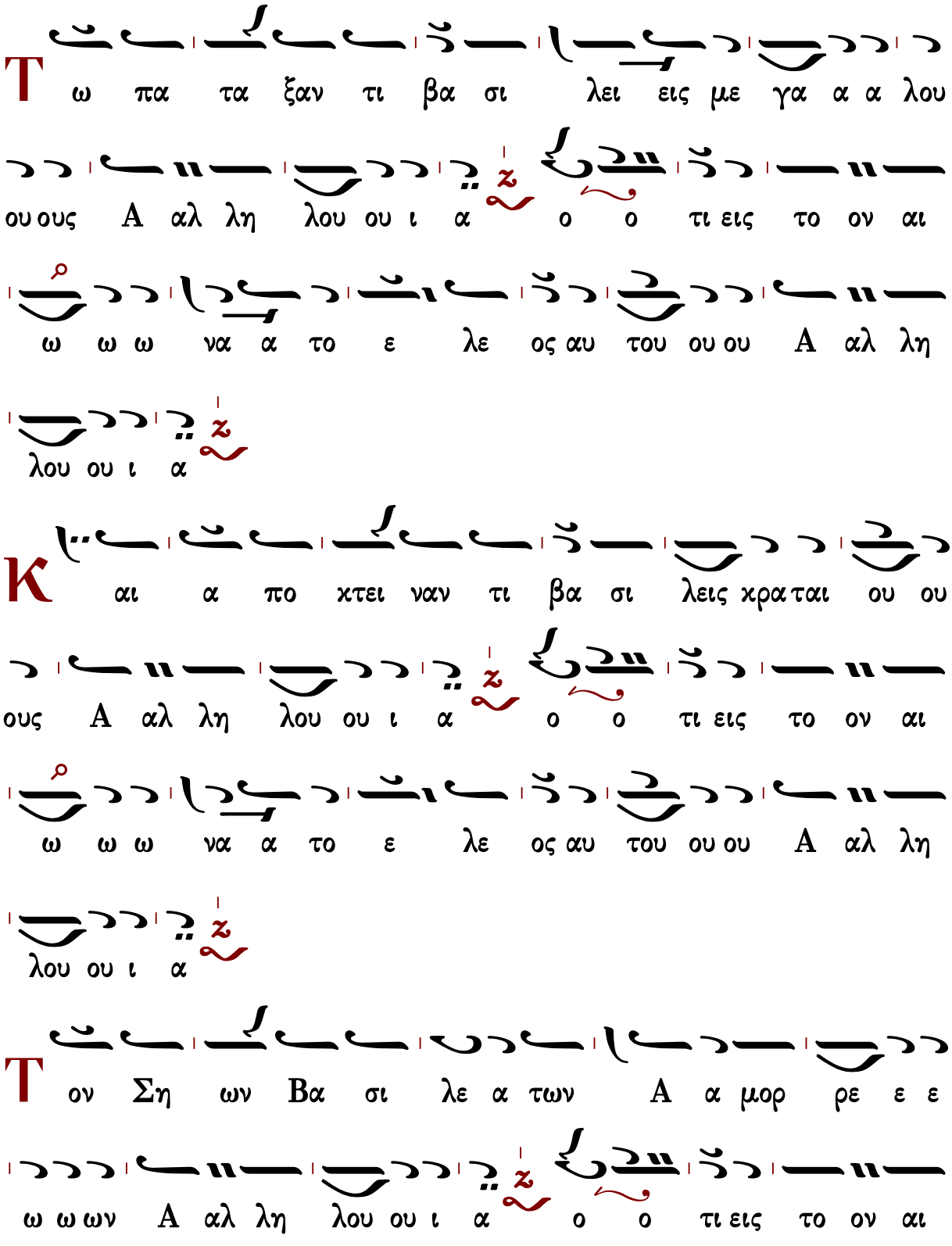
* ο ο τι εις το ον αι ω ω ω να το ε λε

ος αυ του ου ου Α αλ λη λου ου ι α π

* ο ο τι εις τον αι ω ω ω να α το

ε λε ος αυ του ου ου Α αλ λη λου ου ι α π

Ἦχος Ζω


Τ
ω πα τα ξαν τι βα σι λει εις με γα α α λου
ου ους Α αλ λη λου ου ι α ο ο τι εις το ον αι
ω ω ω να α το ε λε ος αυ του ου ου Α αλ λη
λου ου ι α
Κ
αι α πο κτει ναν τι βα σι λεις κρα ται ου ου
ους Α αλ λη λου ου ι α ο ο τι εις το ον αι
ω ω ω να α το ε λε ος αυ του ου ου Α αλ λη
λου ου ι α
Τ
ον Ση ων Βα σι λε α των Α α μορ ρε ε ε
ω ω ων Α αλ λη λου ου ι α ο ο τι εις το ον αι

ω ω ω να α το ε λε ος αυ του ου ου Α αλ λη

λου ου ι α

Κ αι τον Ωγ βα σι λε α γης Βα σα α αν Α αλ

λη λου ου ι α ο ο τι εις το ον αι ω ω ω

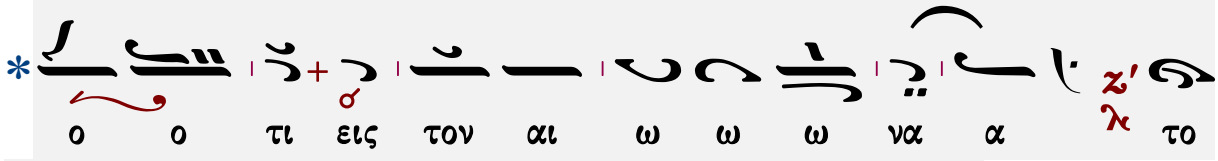
να α το ε λε ος αυ του ου ου Α αλ λη λου ου ι α

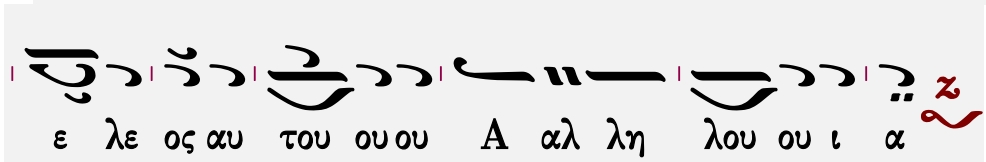
Κ αι δο ον τι την γην αυ των χλη ρο νο μι ι ι

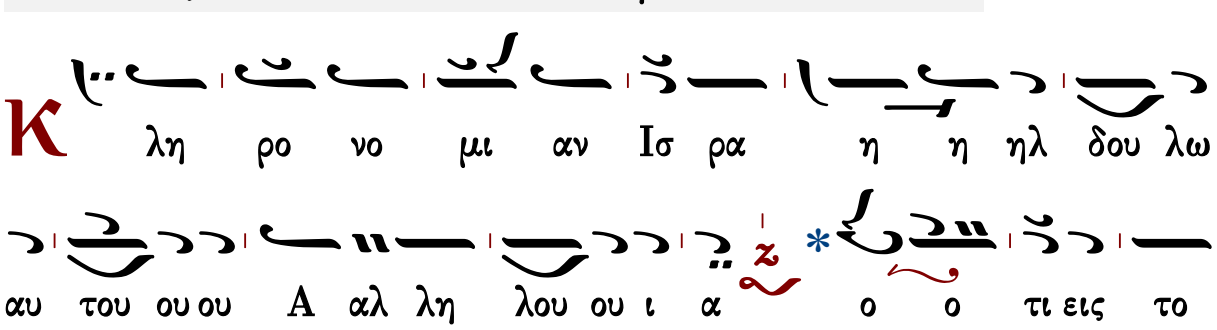
α α αν Α αλ λη λου ου ι α * ο ο τι εις το ον

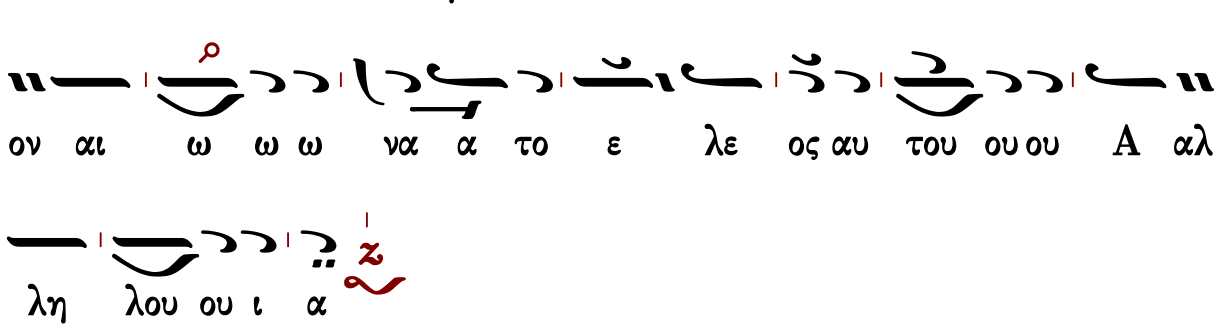
αι ω ω ω να α το ε λε ος αυ του ου ου Α αλ

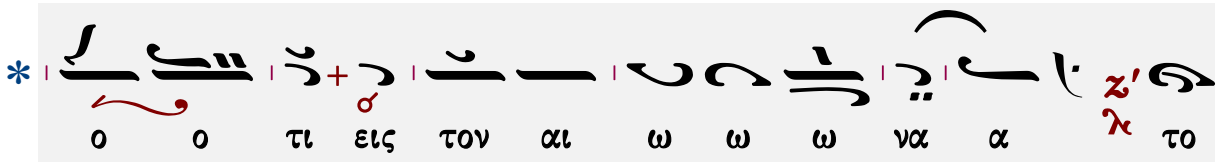
λη λου ου ι α

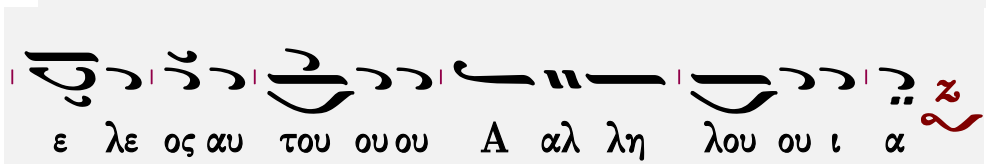

* ο ο τι εις τον αι ω ω ω να α το


ε λε ος αυ του ου ου Α αλ λη λου ου ι α

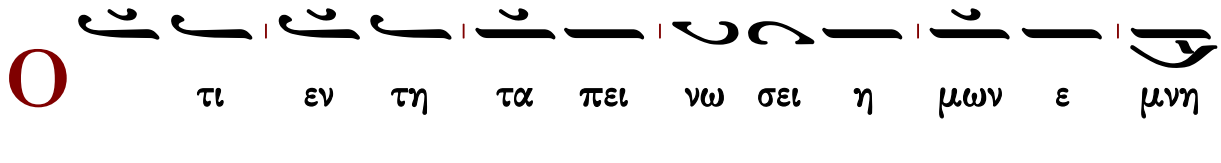

Κ λη ρο νο μι αν Ισ ρα η η ηλ δου λω
αυ του ου ου Α αλ λη λου ου ι α * ο ο τι εις το

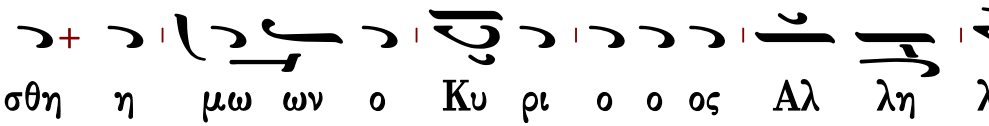

ον αι ω ω ω να α το ε λε ος αυ του ου ου Α αλ
λη λου ου ι α

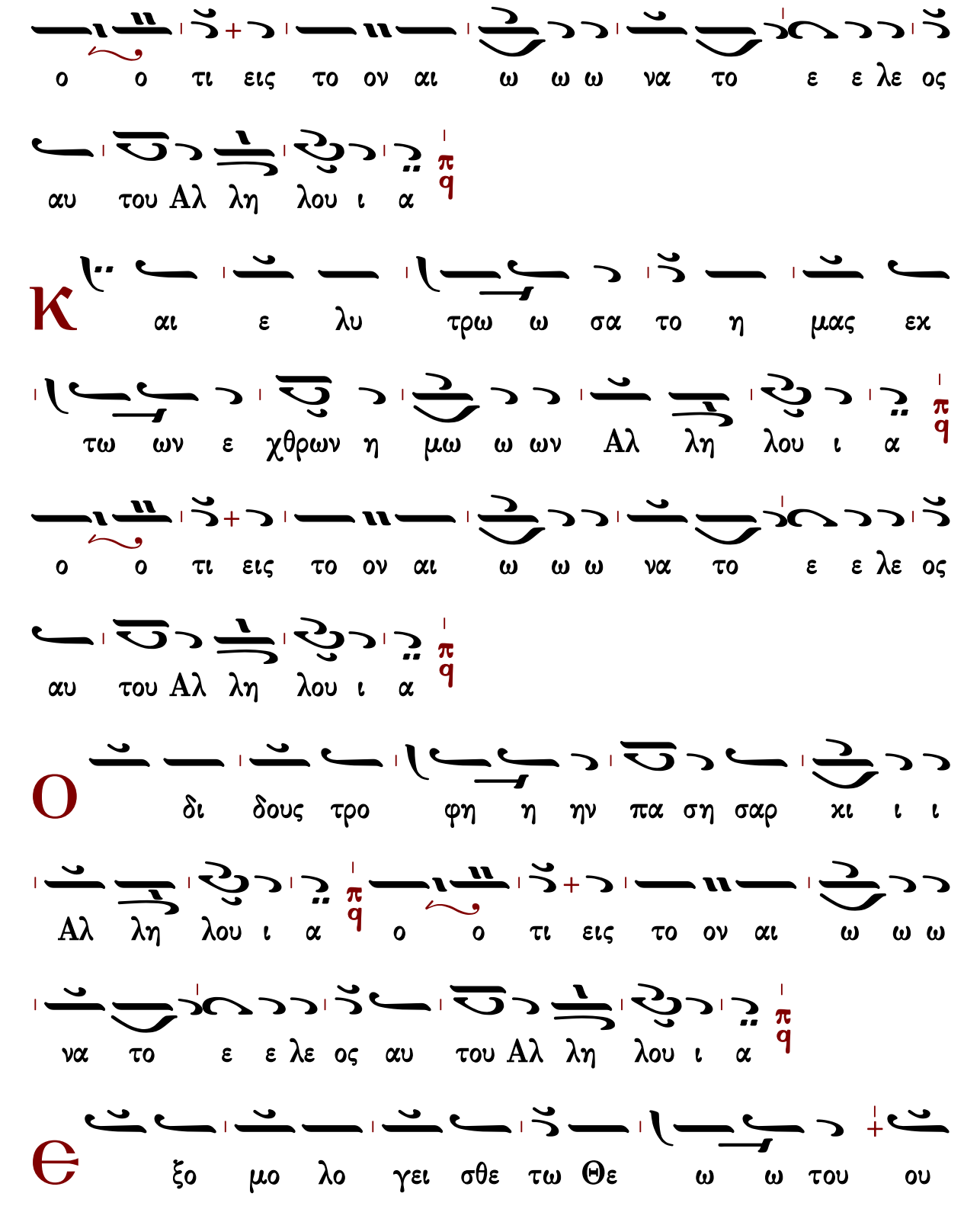

* ο ο τι εις τον αι ω ω ω να α το

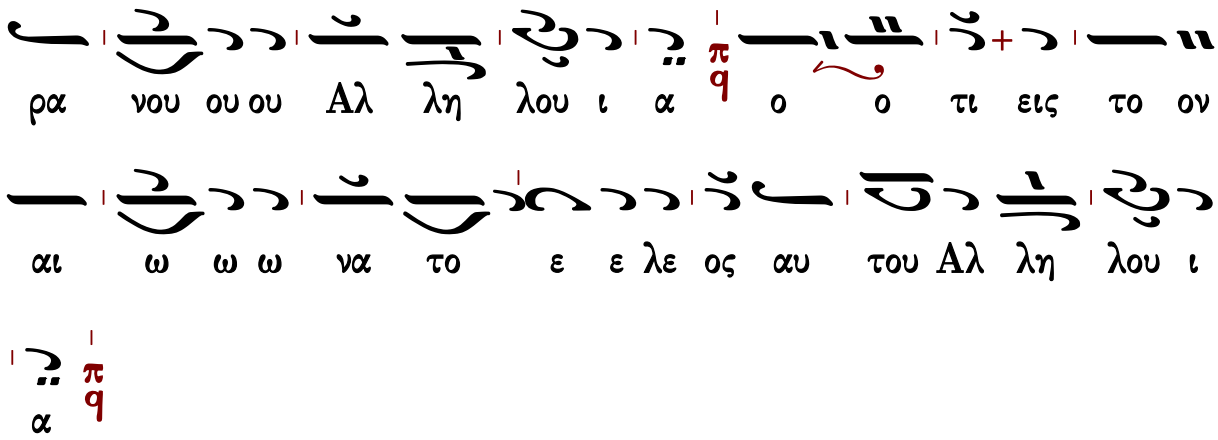

ε λε ος αυ του ου ου Α αλ λη λου ου ι α

Ἦχος α΄. Πα


Ο τι εν τη τα πει νω σει η μων ε μνη


σθη η μω ων ο Κυ ρι ο ο ος Αλ λη λου ι α


ο ο τι εις το ον αι ω ω ω να το ε ε λε ος
αυ του Αλ λη λου ι α
π q
κ αι ε λυ τρω ω σα το η μας εκ
τω ων ε χθρων η μω ω ων Αλ λη λου ι α
π q
ο ο τι εις το ον αι ω ω ω να το ε ε λε ος
αυ του Αλ λη λου ι α
π q
ο δι δους τρο φη η ην πα ση σαρ κι ι ι
Αλ λη λου ι α
π q
ο ο τι εις το ον αι ω ω ω
να το ε ε λε ος αυ του Αλ λη λου ι α
π q
ϵ ξο μο λο γει σθε τω Θε ω ω του ου



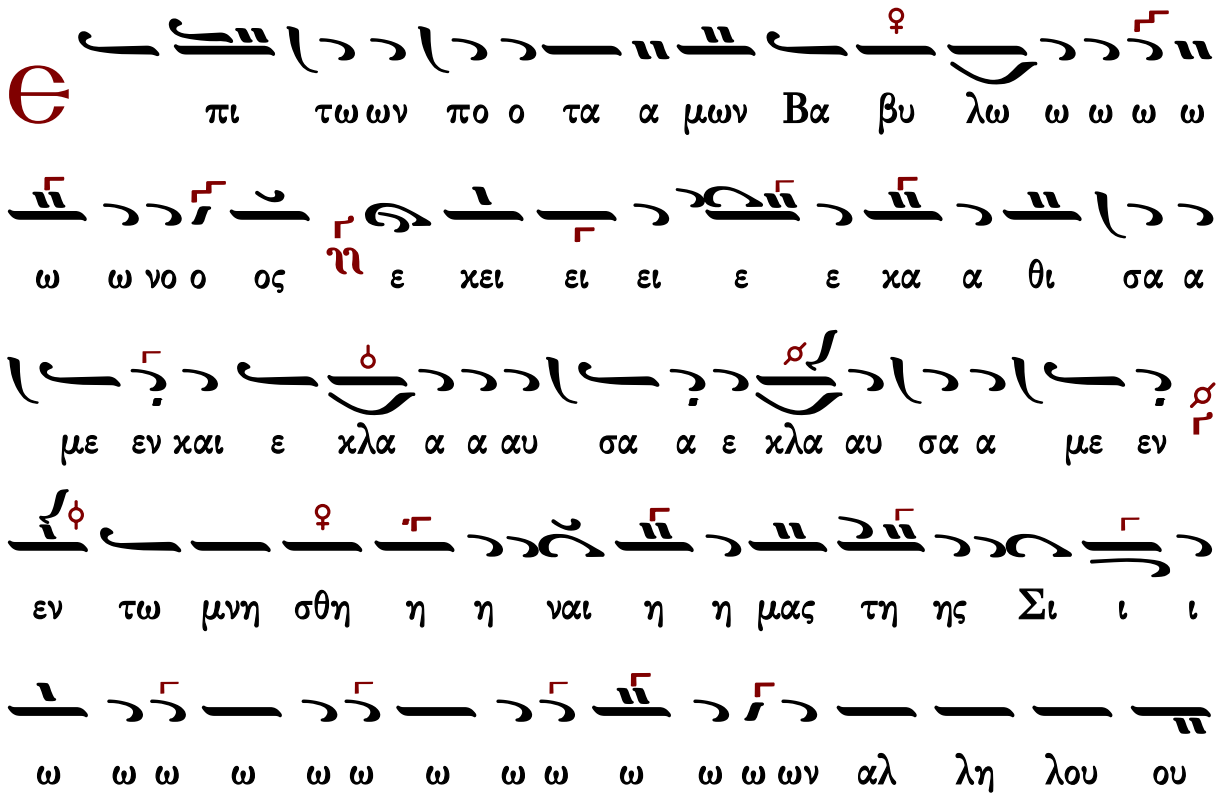
Ἐπὶ τῶν ποταμῶν Βαβυλῶνος... ψαλμός 136

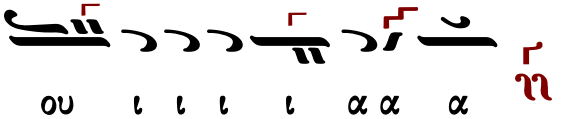
Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος

Ἦχος ἡ Γα

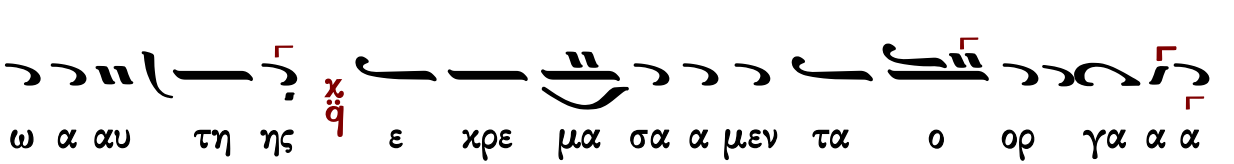
Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος
Ταμείον Ανθολογίας
τόμος Α΄ 1824 σ.197*

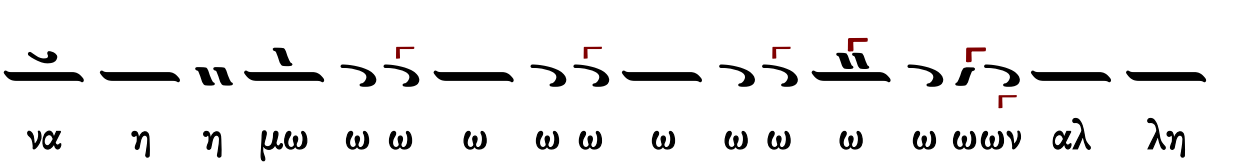
1 Ἐπὶ τῶν ποταμῶν Βαβυλῶνος ἐκεῖ ἐκαθίσαμεν καὶ ἐκλαύσαμεν ἐν τῷ μνησθῆναι ἡμᾶς τῆς Σιών.

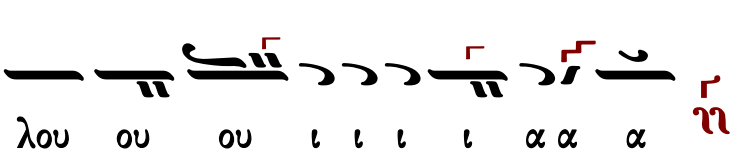




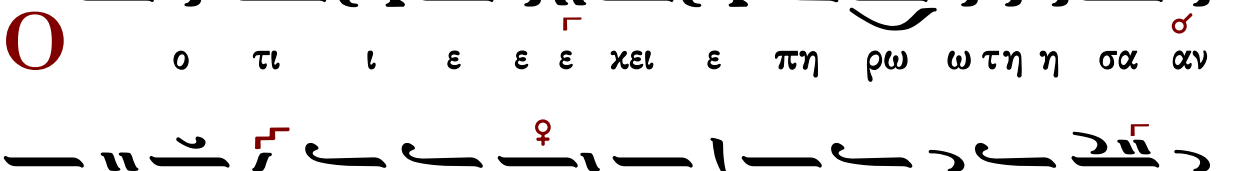
2 ἐπὶ ταῖς ἰτέαις ἐν μέσῳ αὐτῆς ἐκρεμάσαμεν τὰ ὄργανα ἡμῶν·

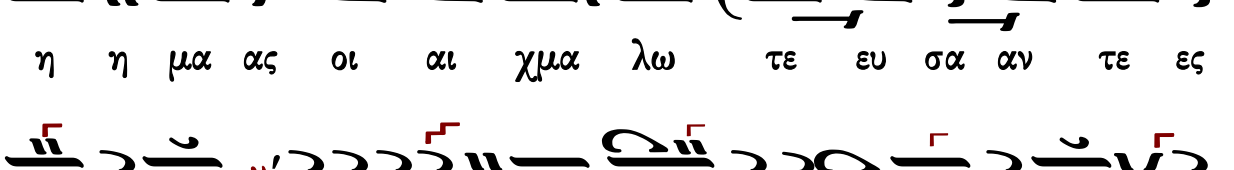


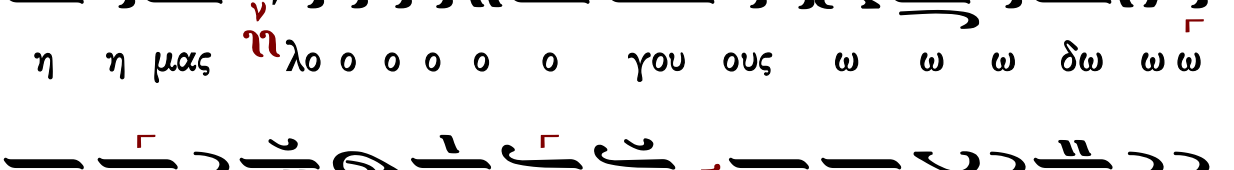




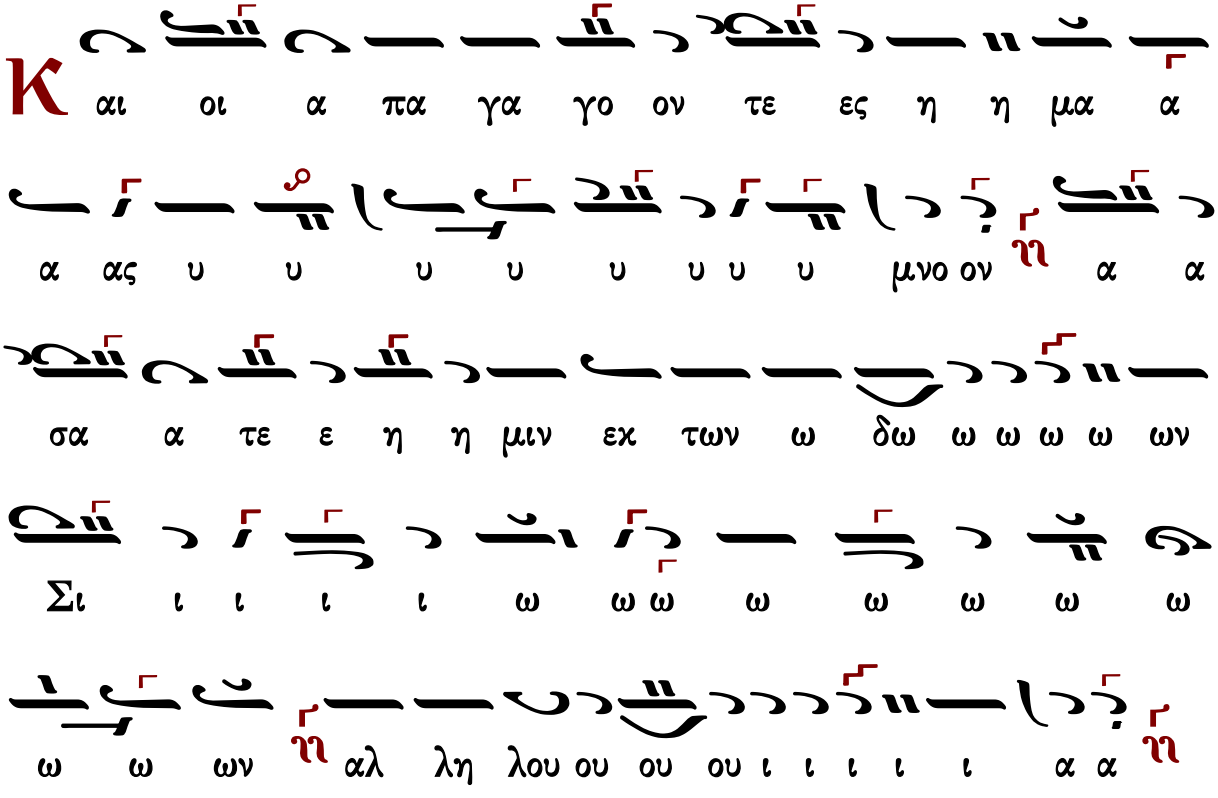
3 ὅτι ἐκεῖ ἐπηρώτησαν ἡμᾶς οἱ αἰχμαλωτεύσαντες ἡμᾶς λόγους ᾠδῶν...



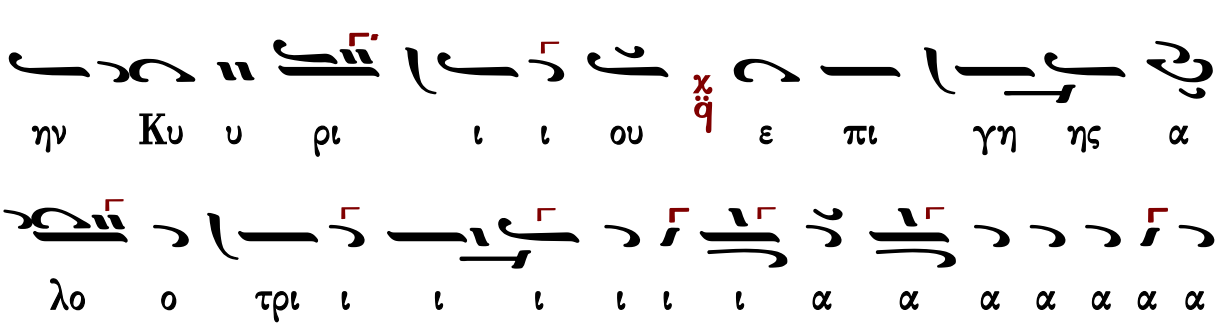


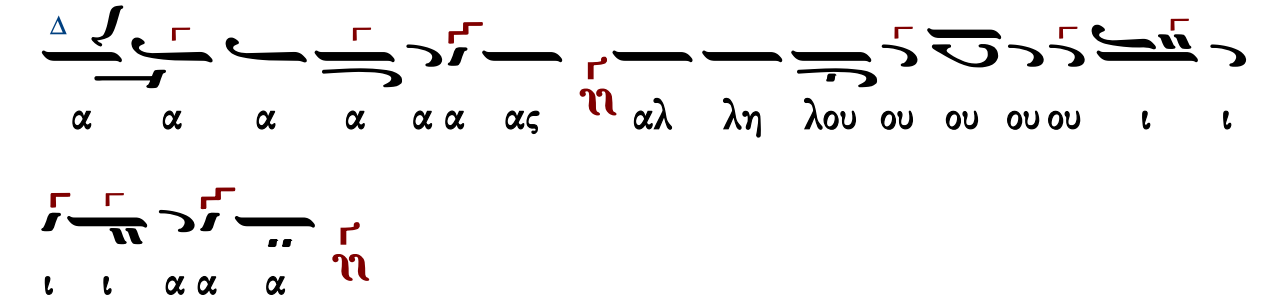


3 ...καὶ οἱ ἀπαγαγόντες ἡμᾶς ὕμνον· ᾄσατε ἡμῖν ἐκ τῶν ᾠδῶν Σιών.

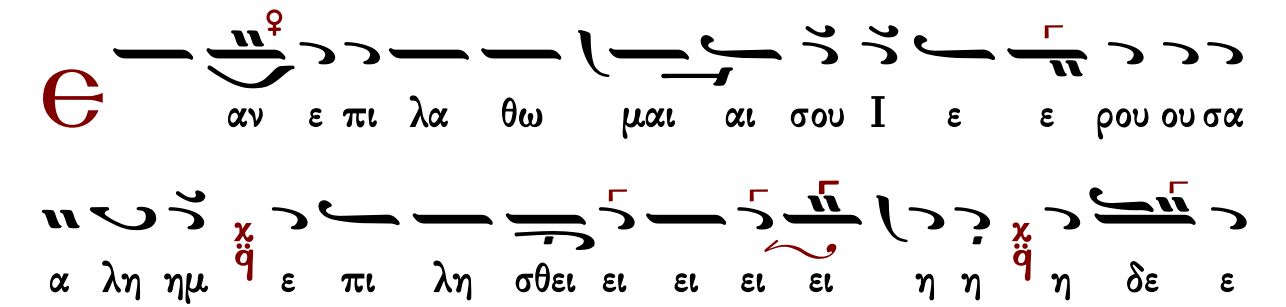


4 πῶς ᾄσωμεν τὴν ᾠδὴν Κυρίου ἐπὶ γῆς ἀλλοτρίας;

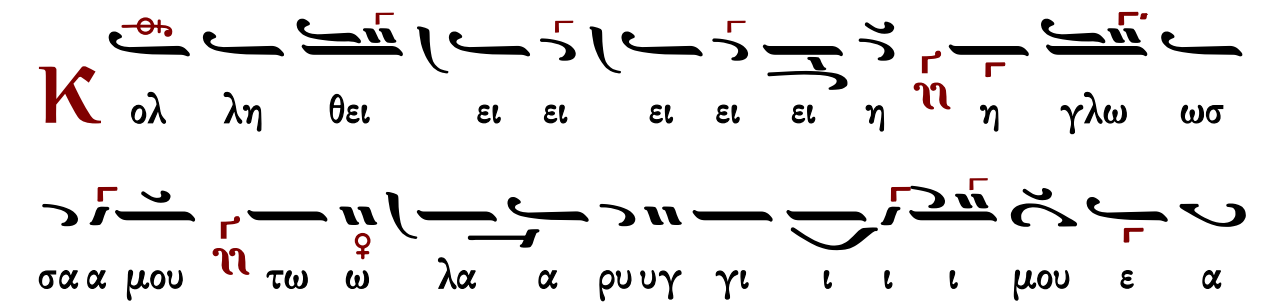


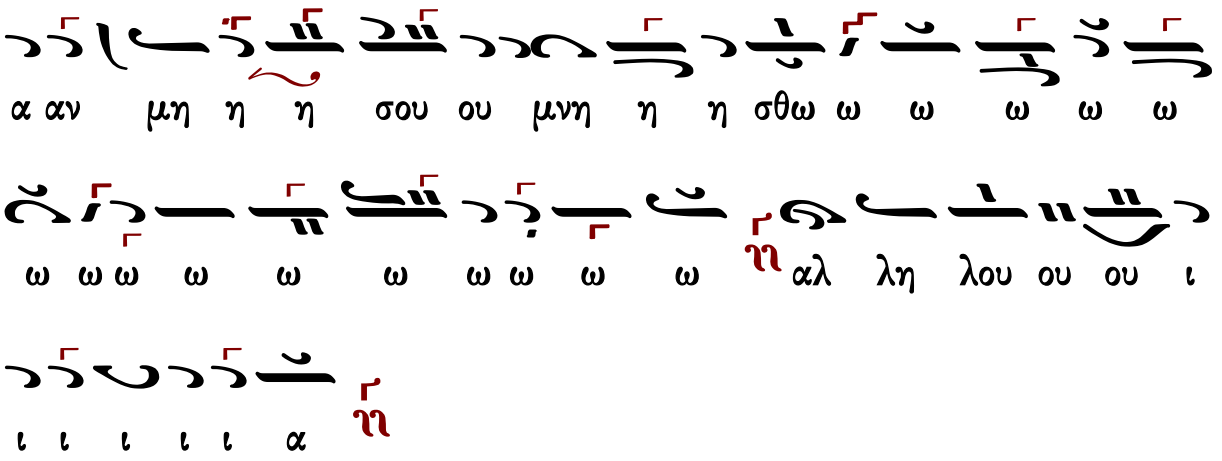


5 ἐὰν ἐπιλάθωμαί σου, Ἱερουσαλήμ, ἐπιλησθείη ἡ δεξιά μου·

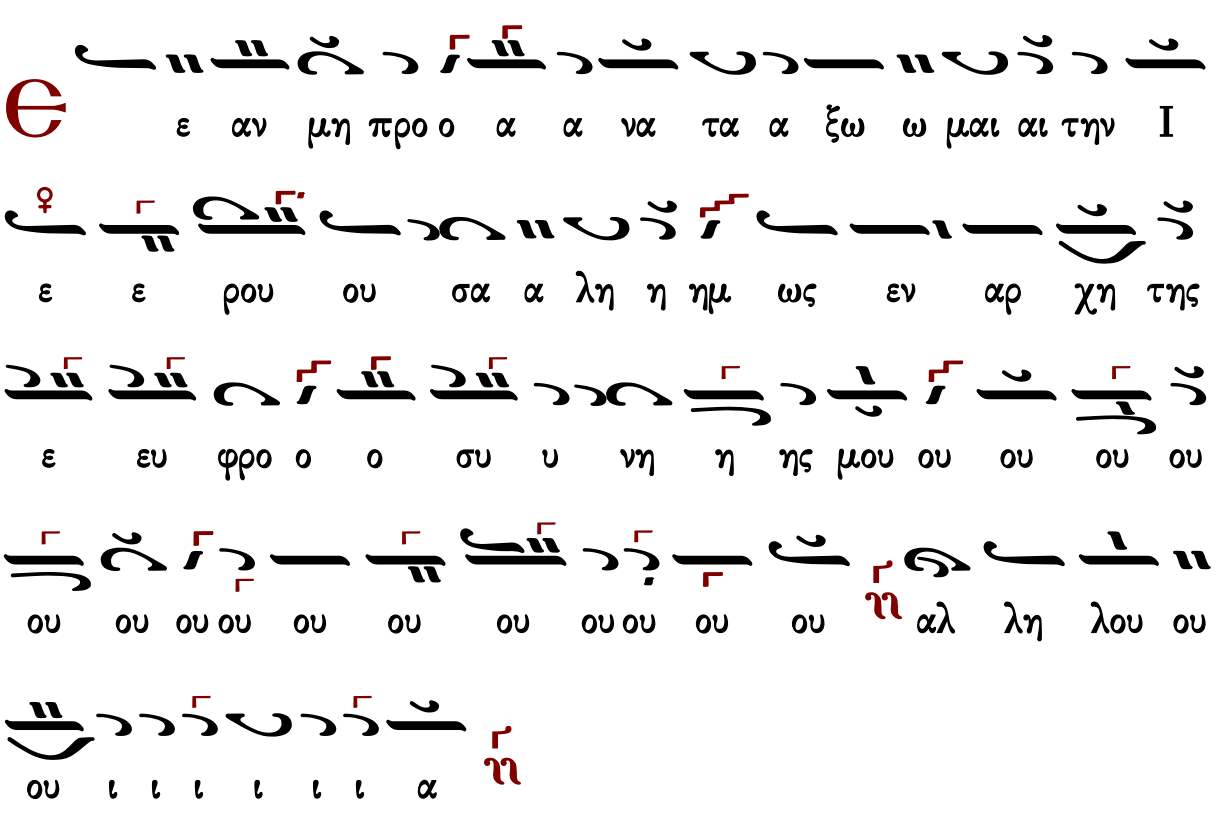


6 κολληθείη ἡ γλῶσσά μου τῷ λάρυγγί μου, ἐὰν μή σου μνησθῶ...

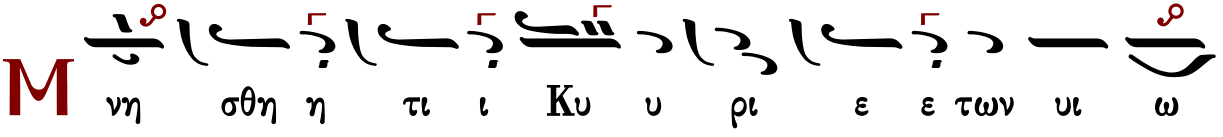


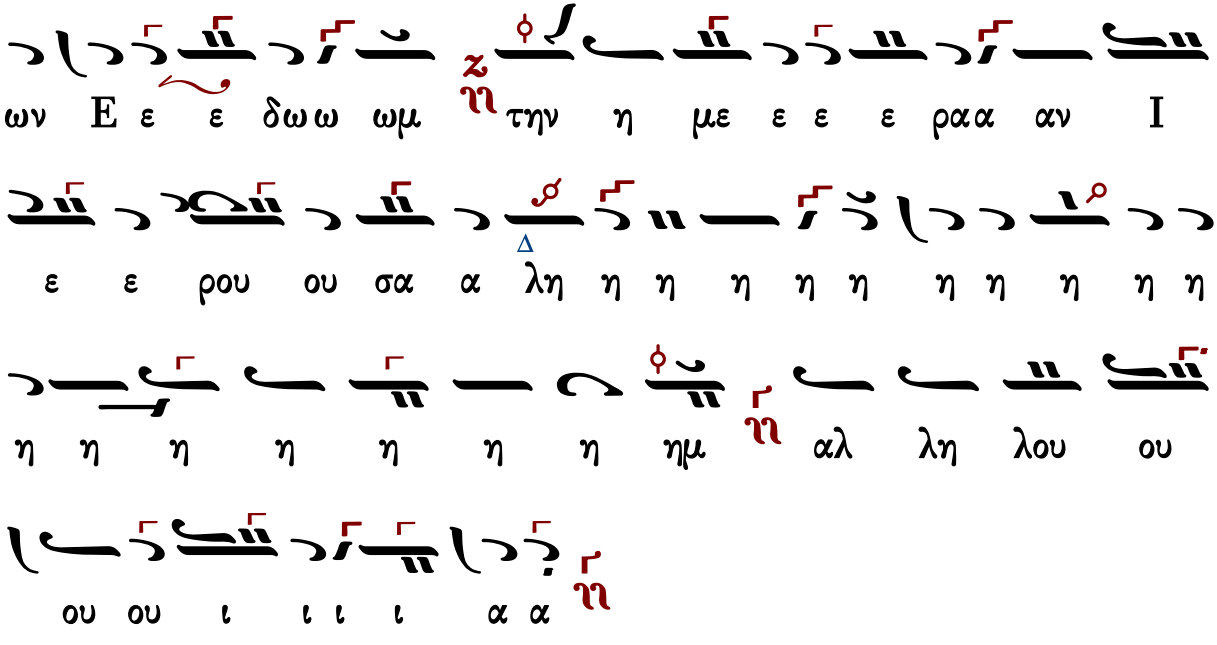


6 ...ἐὰν μὴ προανατάξωμαι τὴν Ἱερουσαλὴμ ὡς ἐν ἀρχῇ τῆς εὐφροσύνης μου.



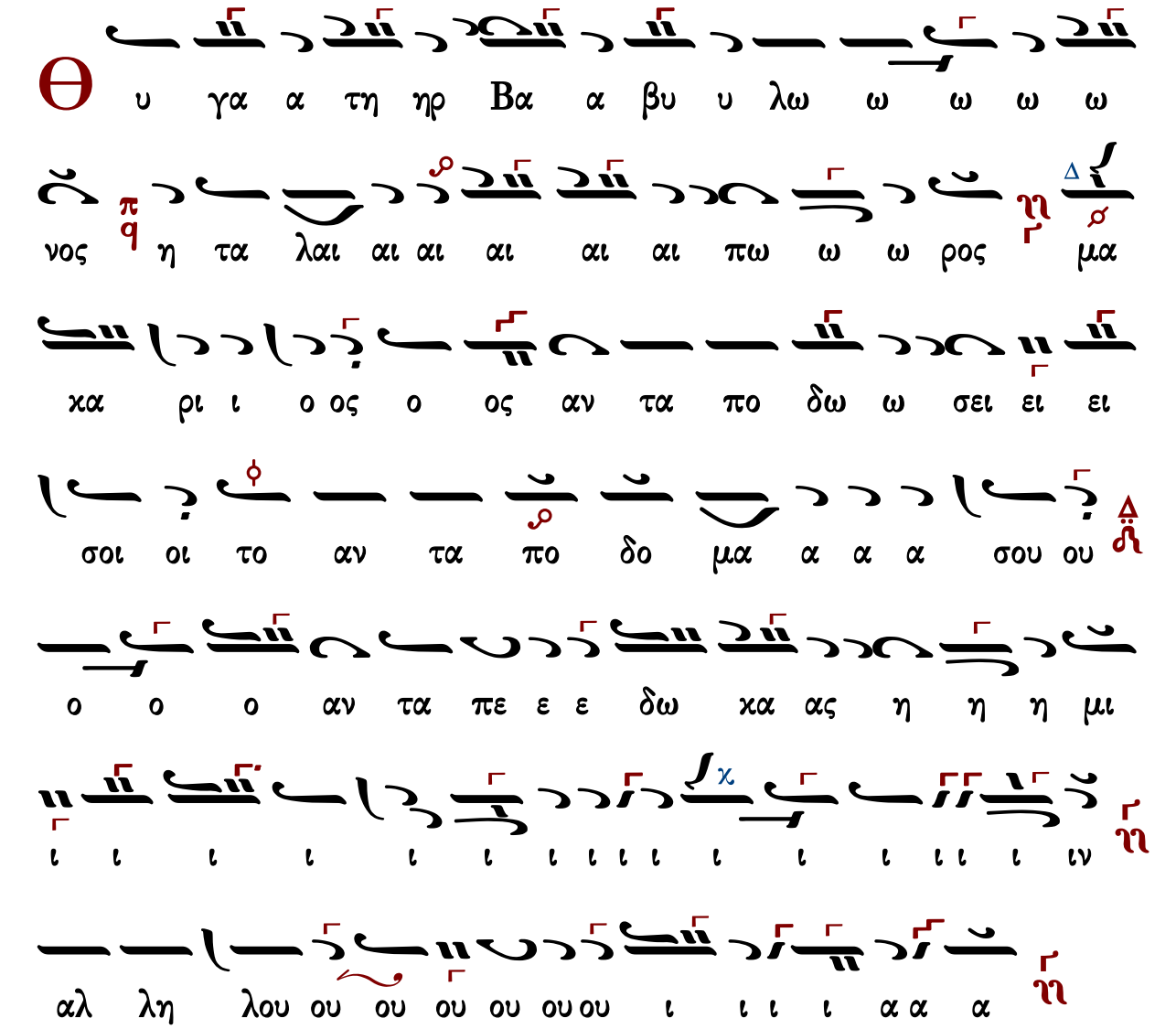
7 μνήσθητι, Κύριε, τῶν υἱῶν Ἐδὼμ τὴν ἡμέραν Ἱερουσαλὴμ...



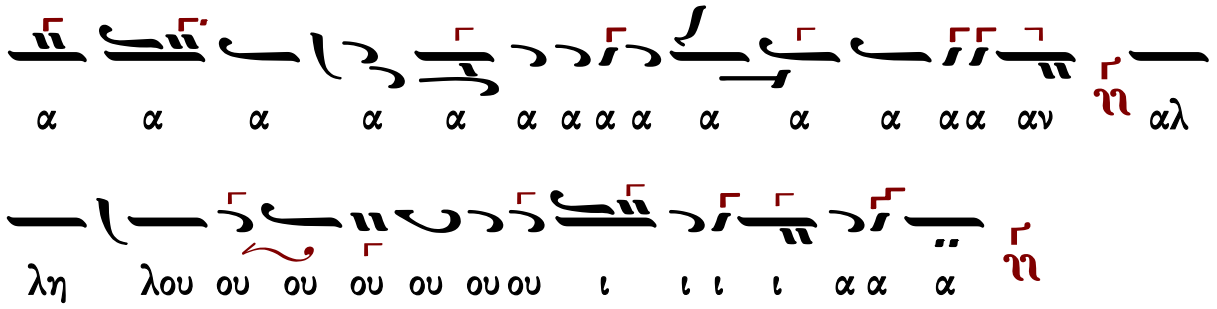


7 ...τῶν λεγόντων· ἐκκενοῦτε, ἐκκενοῦτε, ἕως τῶν θεμελίων αὐτῆς.

8 θυγάτηρ Βαβυλῶνος ἡ ταλαίπωρος, μακάριος ὃς ἀνταποδώσει σοι τὸ ἀνταπόδομά σου, ὃ ἀνταπέδωκας ἡμῖν·



9 μακάριος ὃς κρατήσει καὶ ἐδαφιεῖ τὰ νήπιά σου πρὸς τὴν πέτραν.

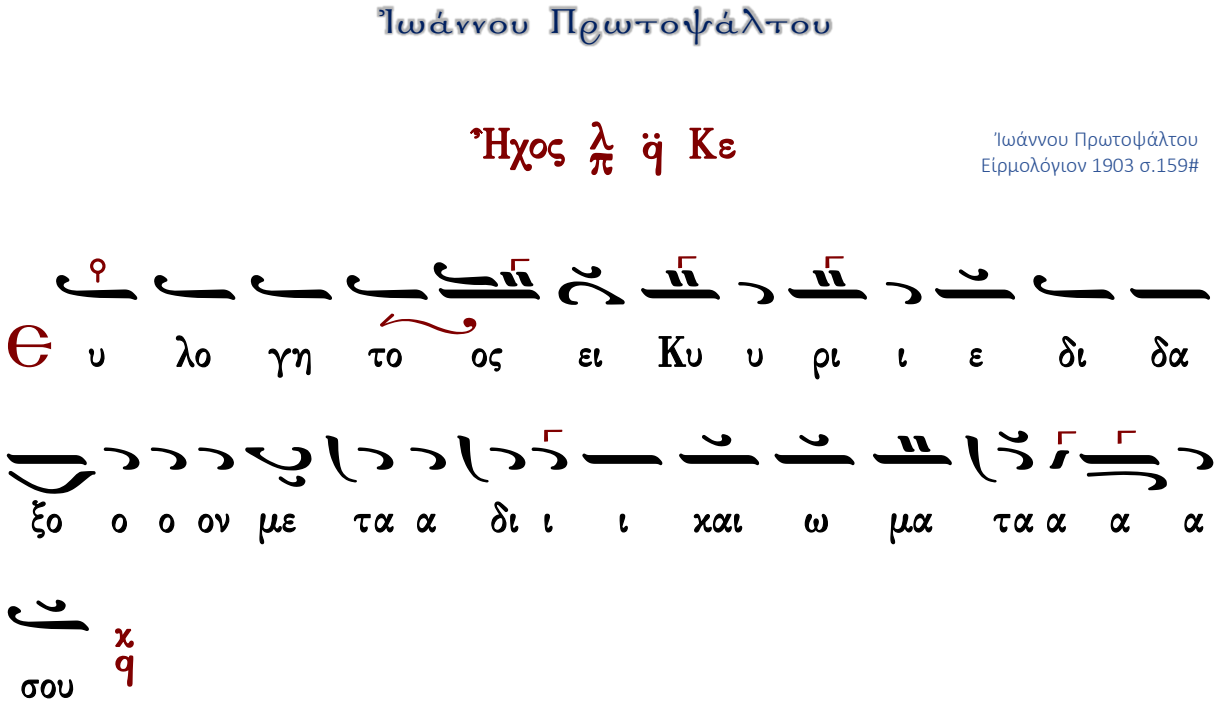


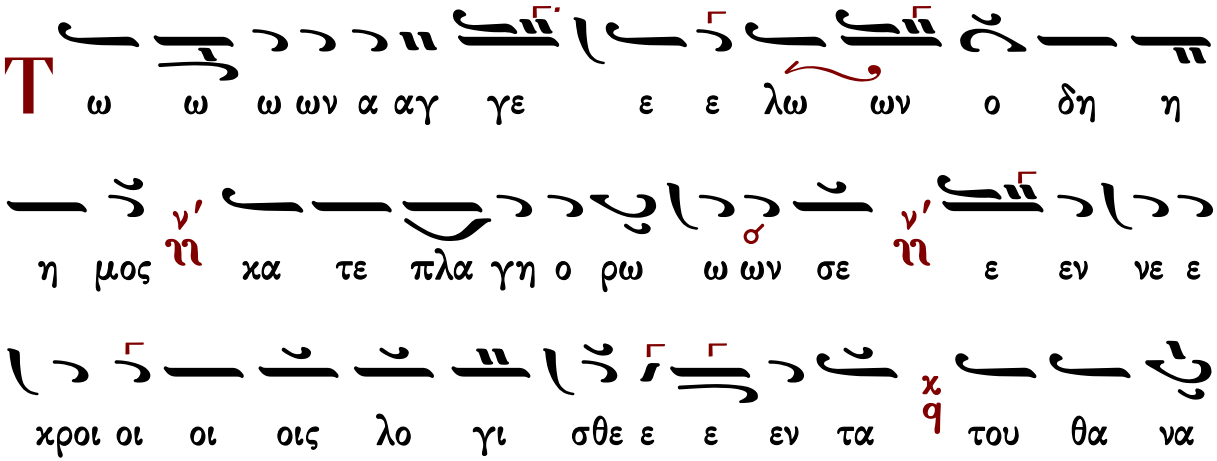
Εὐλογητάρια

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Ἦχος λ ϊ Κε

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Εἰρμολόγιον 1903 σ.159#





του ου δε ε Σω ω τηρ τη ην ι ι σχυ υ υ υν κα

θε λο ο ο ον τα χ/q και αι συν ε ε α αυ τω ν'/ϩ

το ον Α δαμ ε γει ει ρα α αν τα χ/q και εξ

α δου πα α αν τας ε ε λε ευ θε ρω ω ω σα α α

αν τα χ/q

Ⲉ υ λο γη το ος ει Κυ υ ρι ι ε δι δα

ξο ο ο ον με τα α δι ι ι και ω μα τα α α α

σου χ/q

Ⲧ ι ι ι ι τα α μυ υ υ ρα χ/q συμ πα θως τοι οις

δα α κρυ υ σιν ω ω μα α θη η η τρι αι κιρ να

α α α τε ο ο α στρα α α πτων εν τω

τα φω α αγ γε ε λος προσ ε φθε εγ γε ε το ο ο

ταις μυ ρο φο ο ο ο ροις ι ι δε τε ε υ υ

μει εις τον τα α α φον χαι η η σθη η η τε ο

Σω τη η ηρ γαρ ε ξα νε ε ε στη η του μνη η η

μα α α α τος

Θ υ λο γη το ος ει Κυ υ ρι ι ε δι δα

ξο ο ο ον με τα α δι ι ι χαι ω μα τα α α α

σου

λ ι ι α αν πρω ω ω ι μυ ρο

φο ο ροι ε δρα α μον ν' ⲛ̀ προς το μνη η μα α

σου ου ου θρη νο λο γου ου ου ου σαι χ q αλλ ε πε

στη η προ ος α αυ τας ο ο α α αγ γε λος χαι ει ει

ει ει πε χ q θρη η νου ο ο χαι αι ρος πε ε παυ

ται μη χλαι αι ε ε ε τε χ q την α να α α στα

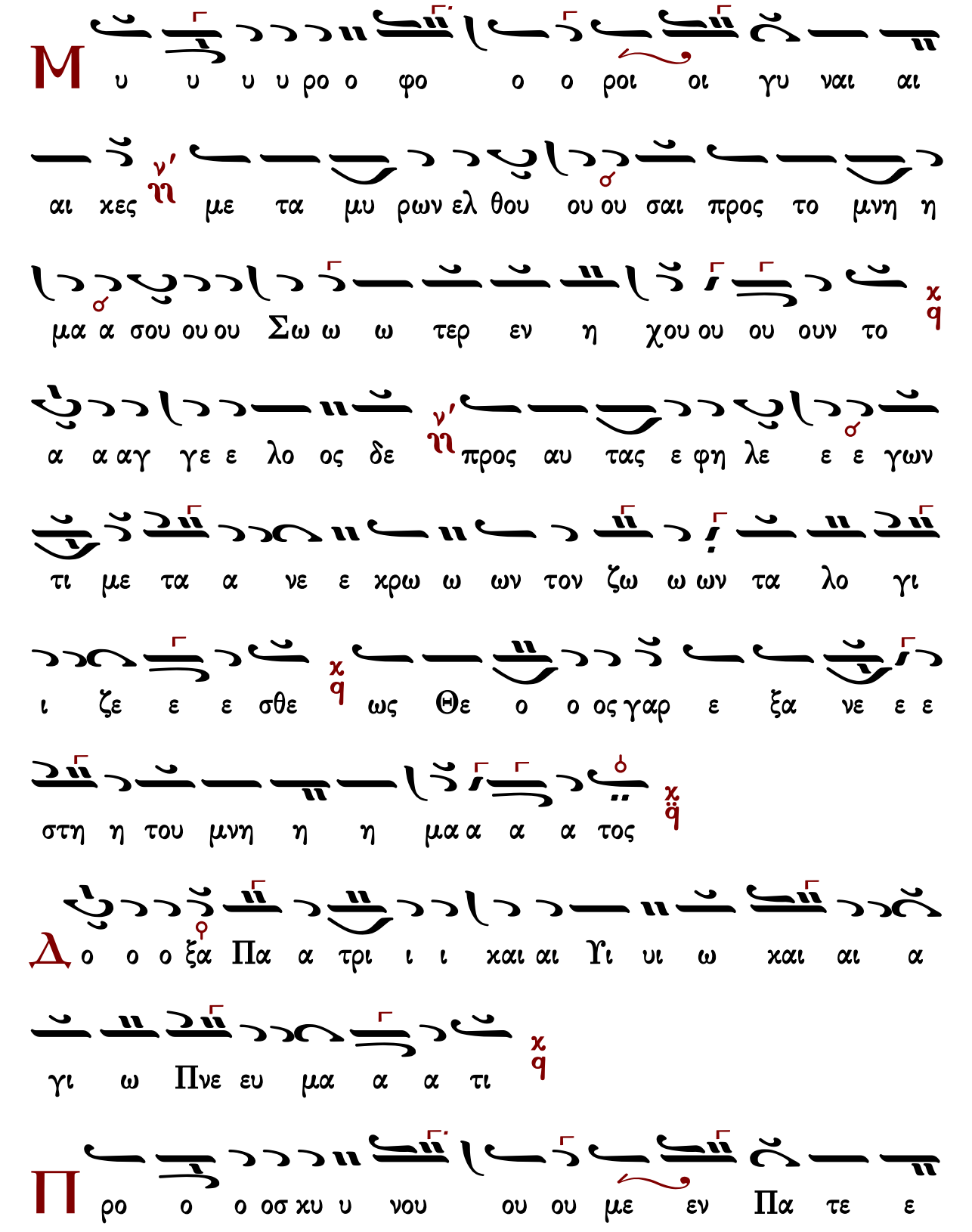
σι ιν δε π' ⲡ̀ α πο ο στο ο λοις ει ει ει πα α α

α τε χ q

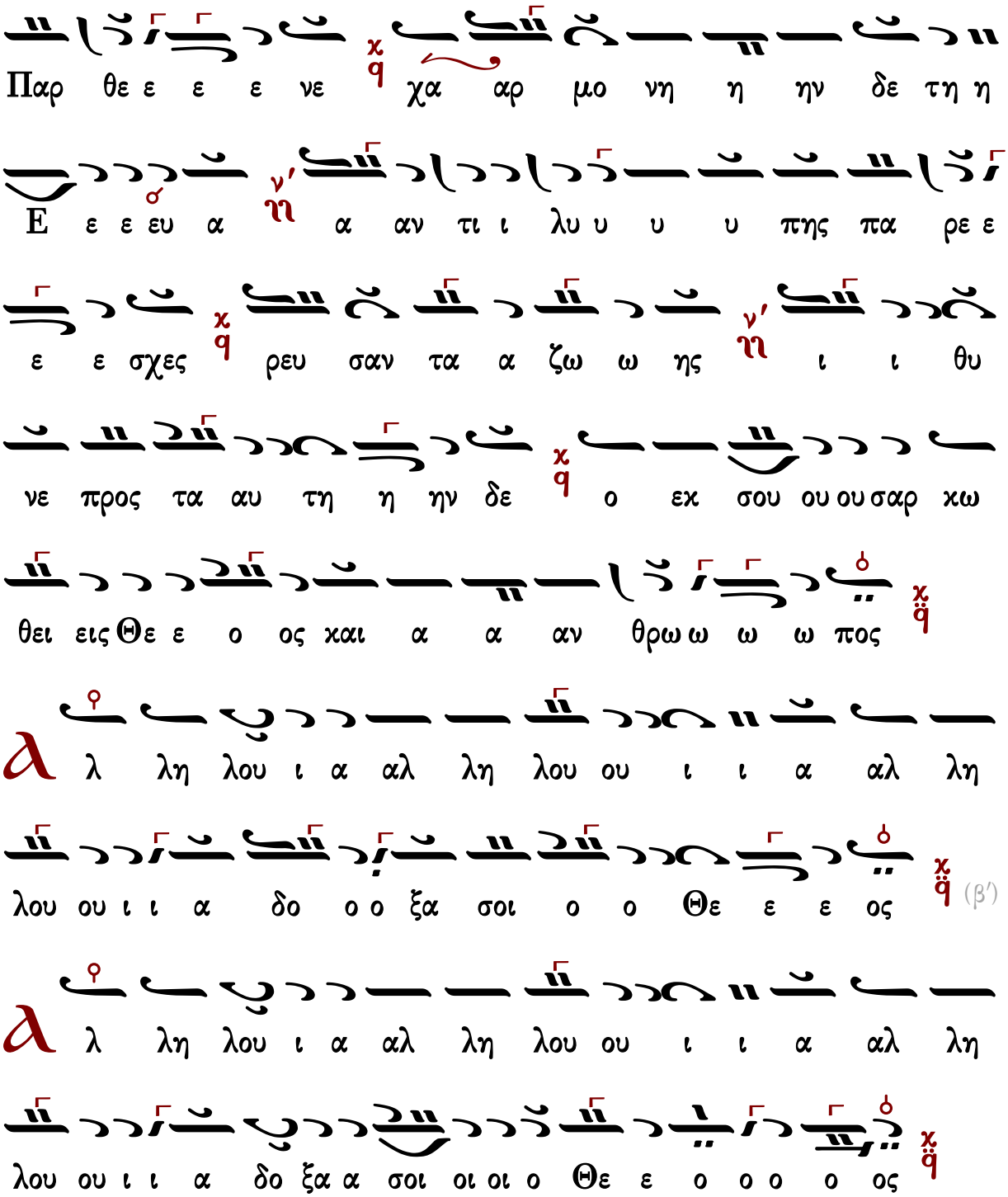
Θ υ λο γη το ος ει Κυ υ ρι ι ε δι δα

ξο ο ο ον με τα α δι ι ι χαι ω μα τα α α α

σου χ q


Μ υ υ υ υ ρο ο φο ο ο ροι οι γυ ναι αι
αι χες ν' ῆ με τα μυ ρων ελ θου ου ου σαι προς το μνη η
μα α σου ου ου Σω ω ω τερ εν η χου ου ου ουν το χ ϙ
α α αγ γε ε λο ος δε ν' ῆ προς αυ τας ε φη λε ε ε γων
τι με τα α νε ε χρω ω ων τον ζω ω ων τα λο γι
ι ζε ε ε σθε χ ϙ ως Θε ο ο ος γαρ ε ξα νε ε ε
στη η του μνη η η μα α α α τος χ ϙ
Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι χαι αι Υι υι ω χαι αι α
γι ω Πνε ευ μα α α τι χ ϙ
Π ρο ο ο οσ χυ υ νου ου ου με εν Πα τε ε

ε ρα ν' η και τον του του Υι ο ο ον τε και αι το ο
α α α α γι ον Πνε ε ε ευ μα χ' q τη η η ην α
α γι ι ι αν Τρι α α α δα εν μι α τη ου
σι ι ι α ν' η συν τοι οις Σε ε ρα α φιμ ν' η χρα α ζο
ον τες το α α α γι ος α α γι ι ι ος χ' q α
α γι ι ο ος ει Κυ υ υ ρι ι ι ι ε χ' q
Κ αι νυ υ υν και α α ει ν' η και εις τους αι ω
ω νας τω ω ων αι ω ω ω νω ων α α μην χ' q
Ζ ω ω ω ω ο ο δο ο ο την τε κου ου ου σα ν' η
τον Α δαμ α μαρ τι ας ε ε λυ υ τρω ω ω ω σω

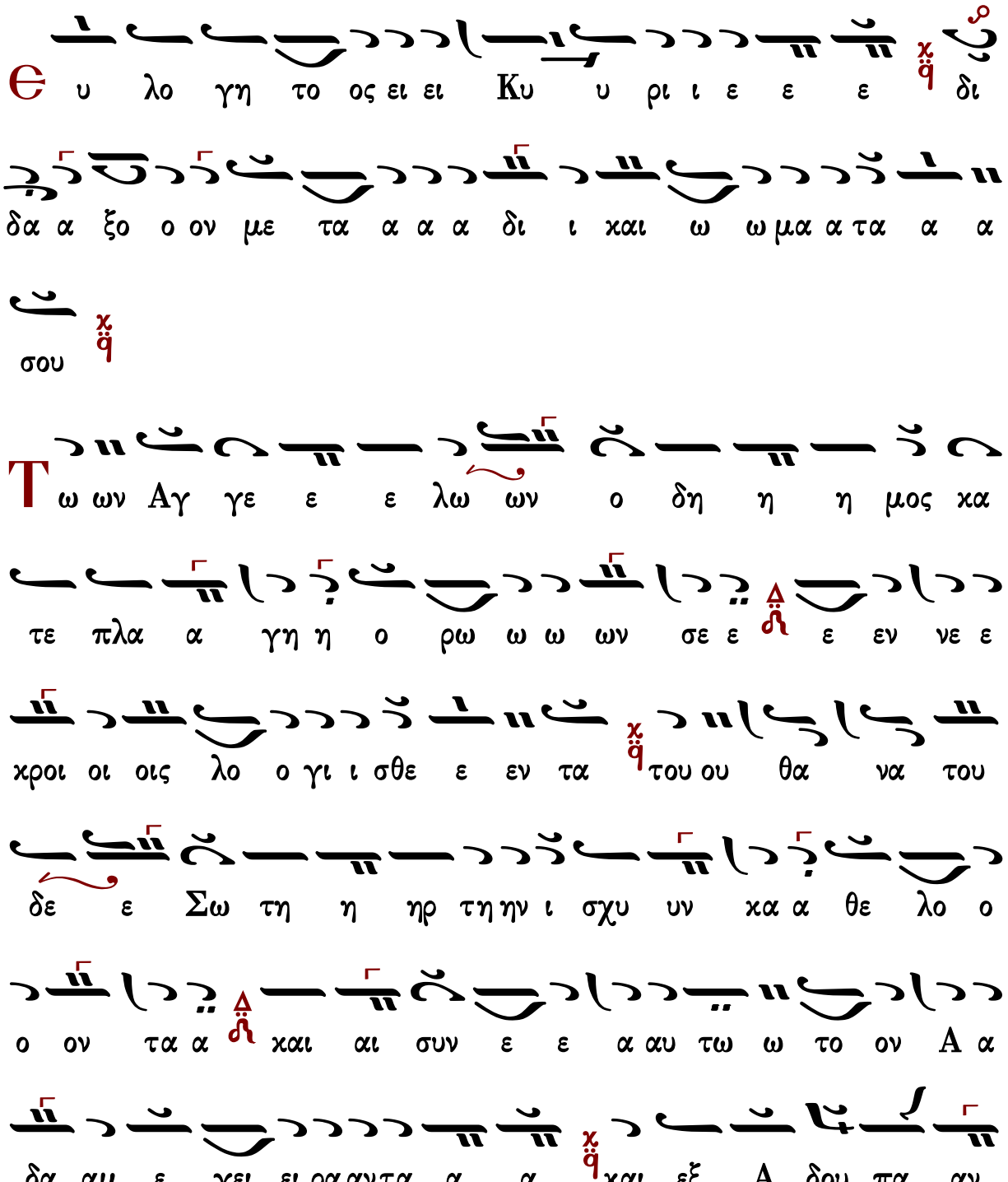


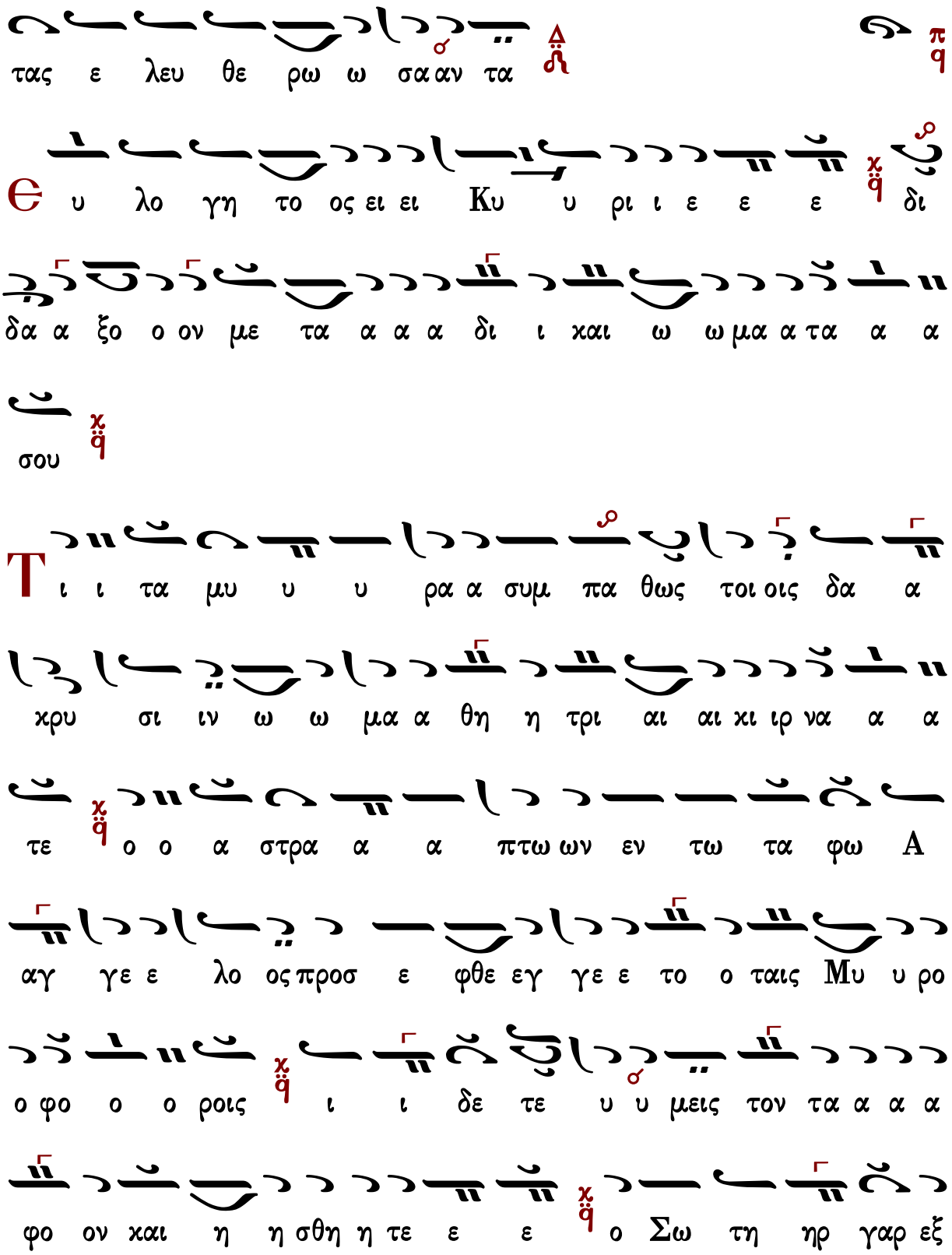
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης — Συναπτή — Λουκᾶς Λουκᾶ

Πέτρου Λαμπαδαρίου τοῦ Πελοποννησίου (†1778)

Ἦχος λ π ϊ Πα

Ιωάννου Πρωτοψάλτου
Ἀναστασιματάριον 1905 σ. 17*




τας ε λευ θε ρω ω σα αν τα
υ λο γη το ος ει ει Κυ υ ρι ι ε ε ε δι
δα α ξο ο ον με τα α α α δι ι και ω ω μα α τα α α
σου
ι ι τα μυ υ υ ρα α συμ πα θως τοι οις δα α
κρυ σι ιν ω ω μα α θη η τρι αι αι κι ιρ να α α
τε ο ο α στρα α α πτω ων εν τω τα φω Α
αγ γε ε λο ος προσ ε φθε εγ γε ε το ο ταις Μυ υ ρο
ο φο ο ο ροις ι ι δε τε υ υ μεις τον τα α α α
φο ον και η η σθη η τε ε ε ο Σω τη ηρ γαρ εξ

α νε ε ε ε στη του ου μνη η η μα τος

υ λο γη το ος ει ει Κυ υ ρι ι ε ε ε δι

δα α ξο ο ον με τα α α α δι ι και ω ω μα α τα α α

σου

ι ι α αν πρω ω ω ι Μυ ρο φο ροι οι ε

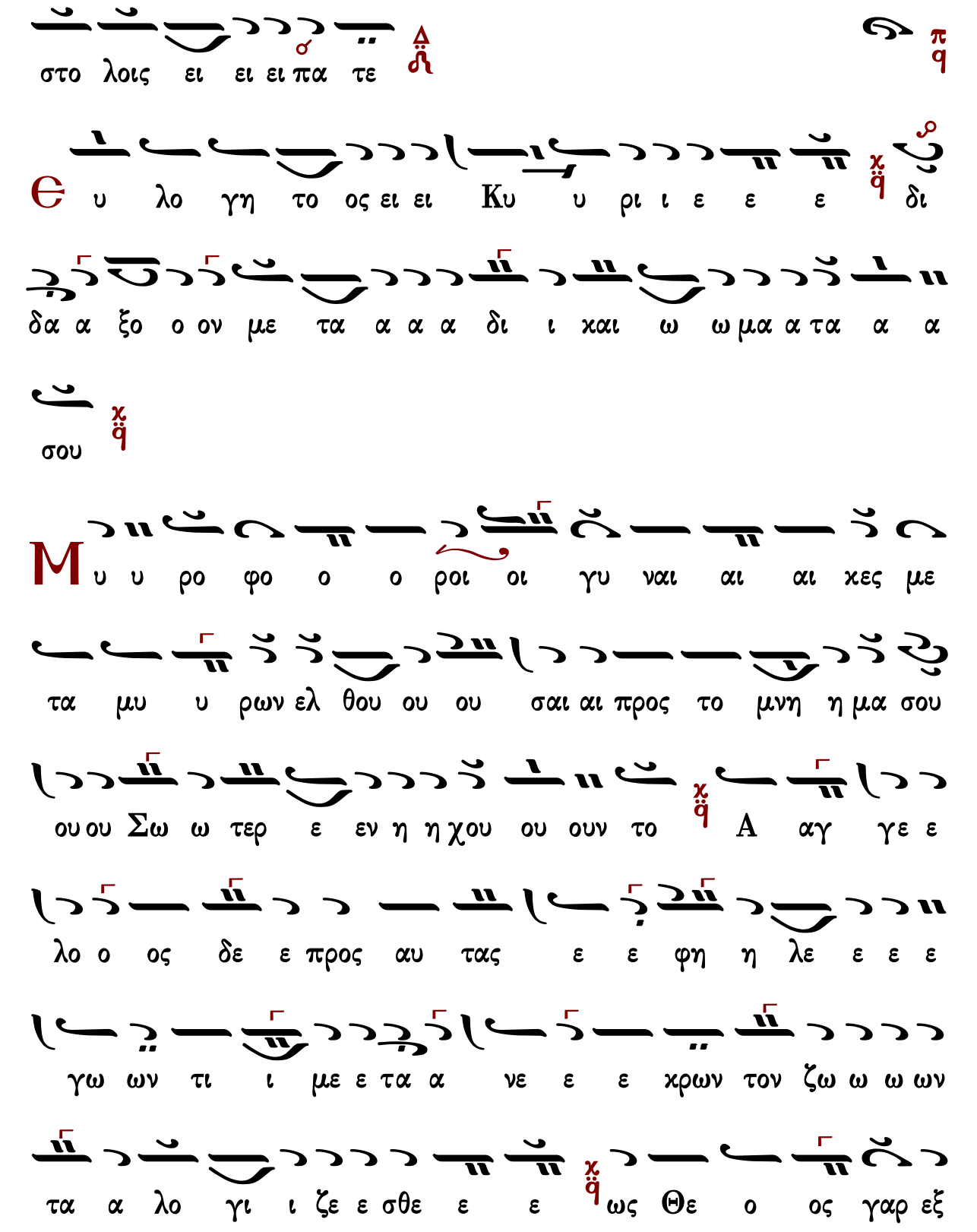
ε δρα α μο ον προς το μνη η μα α σου ου θρη νο ο λο

ο γου ου ου σαι α αλλ ε πε ε ε στη η προς αυ

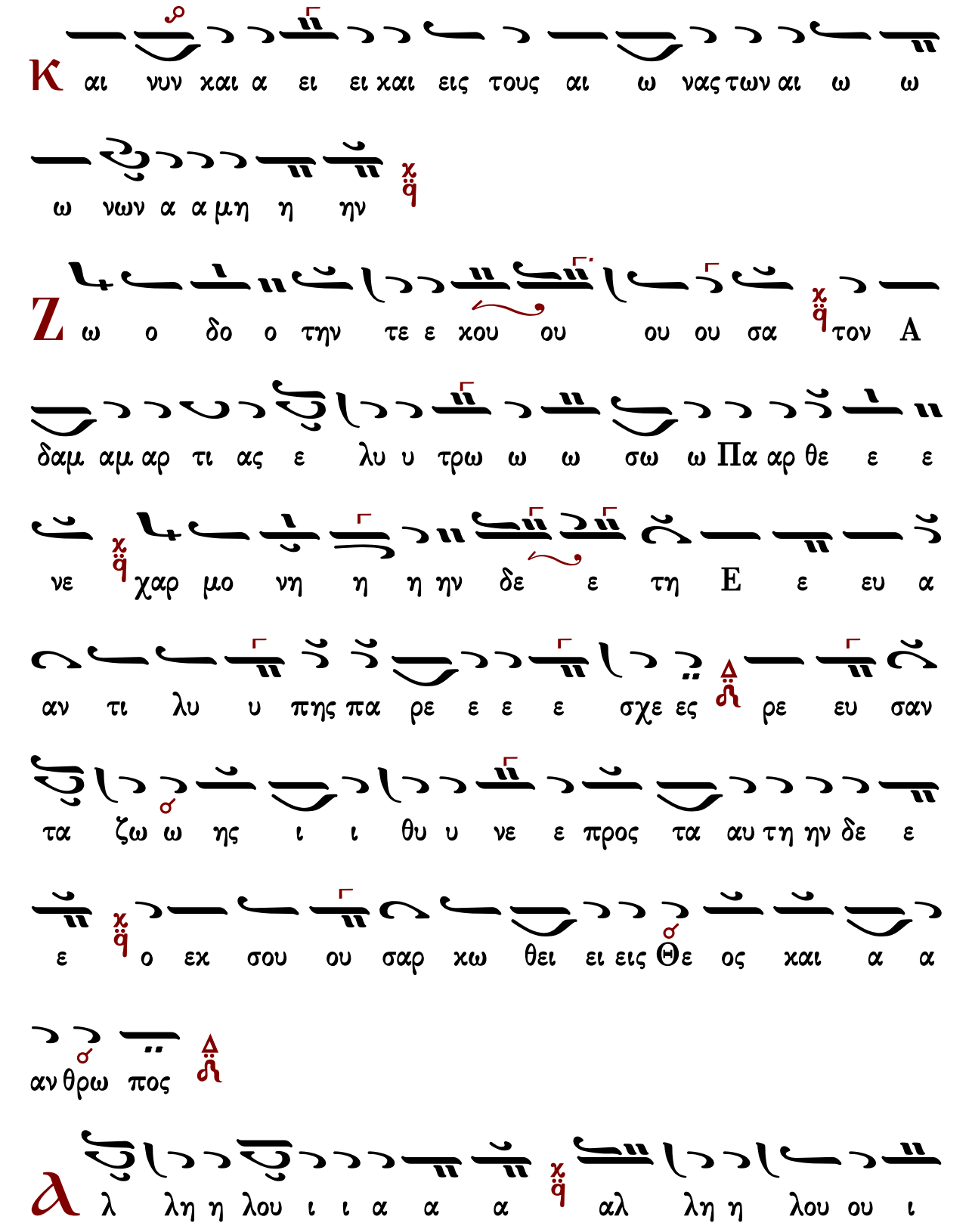
τας ο ο α αγ γε ε λος και ει ει ει ει πε ε θρη η

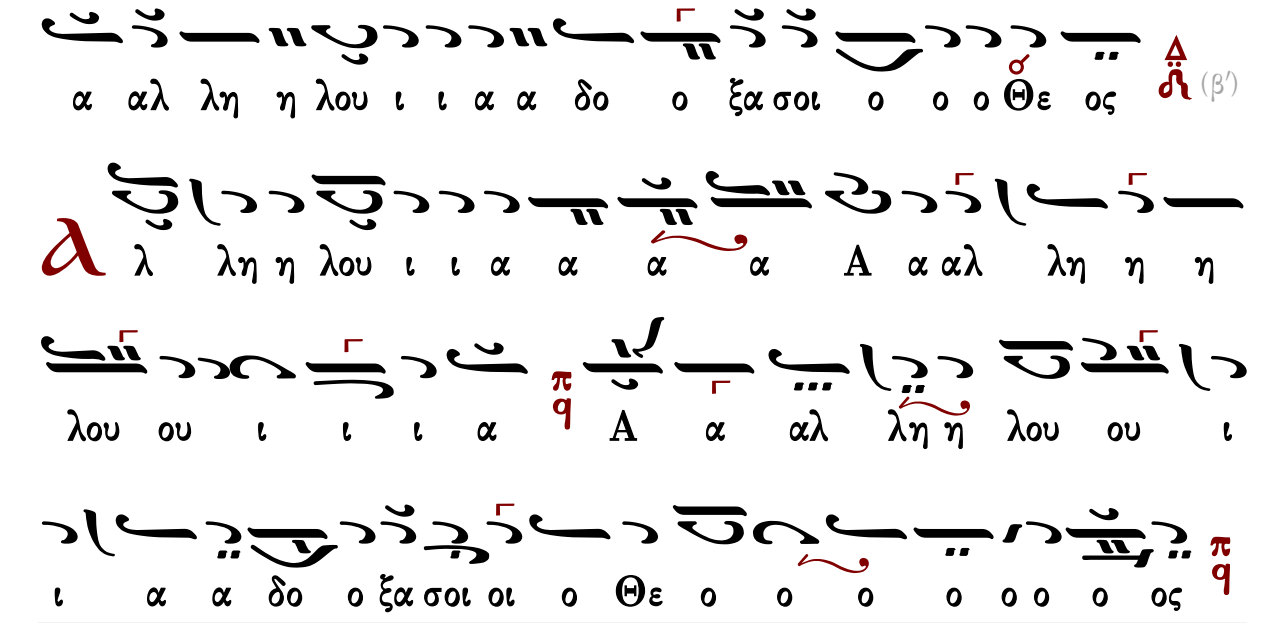
νου ου ο ο και αι αι ρος πε ε πα αυ ται αι μη κλαι ε ε τε

ε ε την Α να α α στα α σι ιν δε ε α πο


στο λοις ει ει ει πα τε
υ λο γη το ος ει ει Κυ υ ρι ι ε ε ε δι
δα α ξο ο ον με τα α α α δι ι και ω ω μα α τα α α
σου
υ υ ρο φο ο ο ροι οι γυ ναι αι αι κες με
τα μυ υ ρων ελ θου ου ου σαι αι προς το μνη η μα σου
ου ου Σω ω τερ ε εν η η χου ου ουν το Α αγ γε ε
λο ο ος δε ε προς αυ τας ε ε φη η λε ε ε ε
γω ων τι ι με ε τα α νε ε ε κρων τον ζω ω ω ων
τα α λο γι ι ζε ε σθε ε ε ως Θε ο ος γαρ εξ

α νε ε ε ε στη του μνη η η μα τος
Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ι ω ω Πνευ ευ μα
α τι ι ι
Προ οσ κυ νου ου ου με εν Πα τε ε ε ρα και αι
τον του ου του Υι ο ο ο ον τε ε και αι το ο α α
α γι ι ο ον Πνε ε ευ μα την α γι ι ι ι
α αν Τρι α α α δα εν μι α α τη ου σι ι ι
ι α α συ υν τοι οις Σε ε ρα α α φιμ κρα α ζο
ο ον τες το α α α α γι ι ος α α γι ι ο ο ος
α α γι ος ει Κυ υ ρι ι ε


Κ αι νυν χαι α ει ει χαι εις τους αι ω νας των αι ω ω
ω νων α α μη η ην
Ζ ω ο δο ο την τε ε χου ου ου ου σα τον Α
δαμ αμ αρ τι ας ε λυ υ τρω ω ω σω ω Πα αρ θε ε ε
νε χαρ μο νη η η ην δε ε τη Ε ε ευ α
αν τι λυ υ πης πα ρε ε ε ε σχε ες ρε ευ σαν
τα ζω ω ης ι ι θυ υ νε ε προς τα αυ τη ην δε ε
ε ο εκ σου ου σαρ κω θει ει εις Θε ος χαι α α
αν θρω πος
λ λη η λου ι ι α α α αλ λη η λου ου ι



Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης — Συναπτή — Λουκᾶς Λουκᾶ

Χρήστου Τσακίρογλου

Ἦχος λ π ϊ Πα

Χρήστος Τσακίρογλου#

δε Σω ω τερ την ι σχυν κα θε λο ον τα και συν

ε αυ τω τον Α δαμ ε γει ραν τα χ q και εξ Α δου

παν τας ε λευ θε ρω σαν τα χ q

Θ υ λο γη τος ει Κυ ρι ε δι δα ξον με τα δι και

ω μα τα σου χ q

Τ ι τα μυ ρα συμ πα θως τοις δα κρυ σιν ω μα θη

τρι αι κιρ να τε χ q ο α στρα πτων εν τω τα φω

Αγ γε λος προσ ε φθεγ γε το ταις μυ ρο φο ροις χ q ι δε

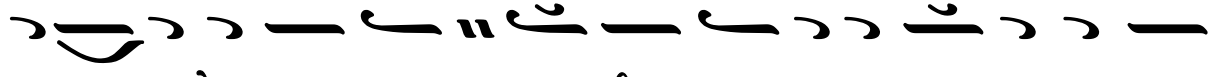
τε υ μεις τον τα α φον και η σθη τε χ q ο Σω τηρ

γαρ ε ξα νε ε στη του μνη μα α τος χ q

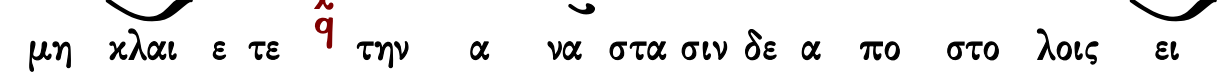
Θ υ λο γη τος ει Κυ ρι ε δι δα ξον με τα δι και

ω μα τα σου

Λ ι αν πρω ι μυ ρο φο ροι ε δρα μον προς το μνη



μα σου θρη νο λο γου σαι αλλ ε πε στη προς αυ τας



ο αγ γε λος και ει ει πε θρη νου ο και ρος πε παυ ται

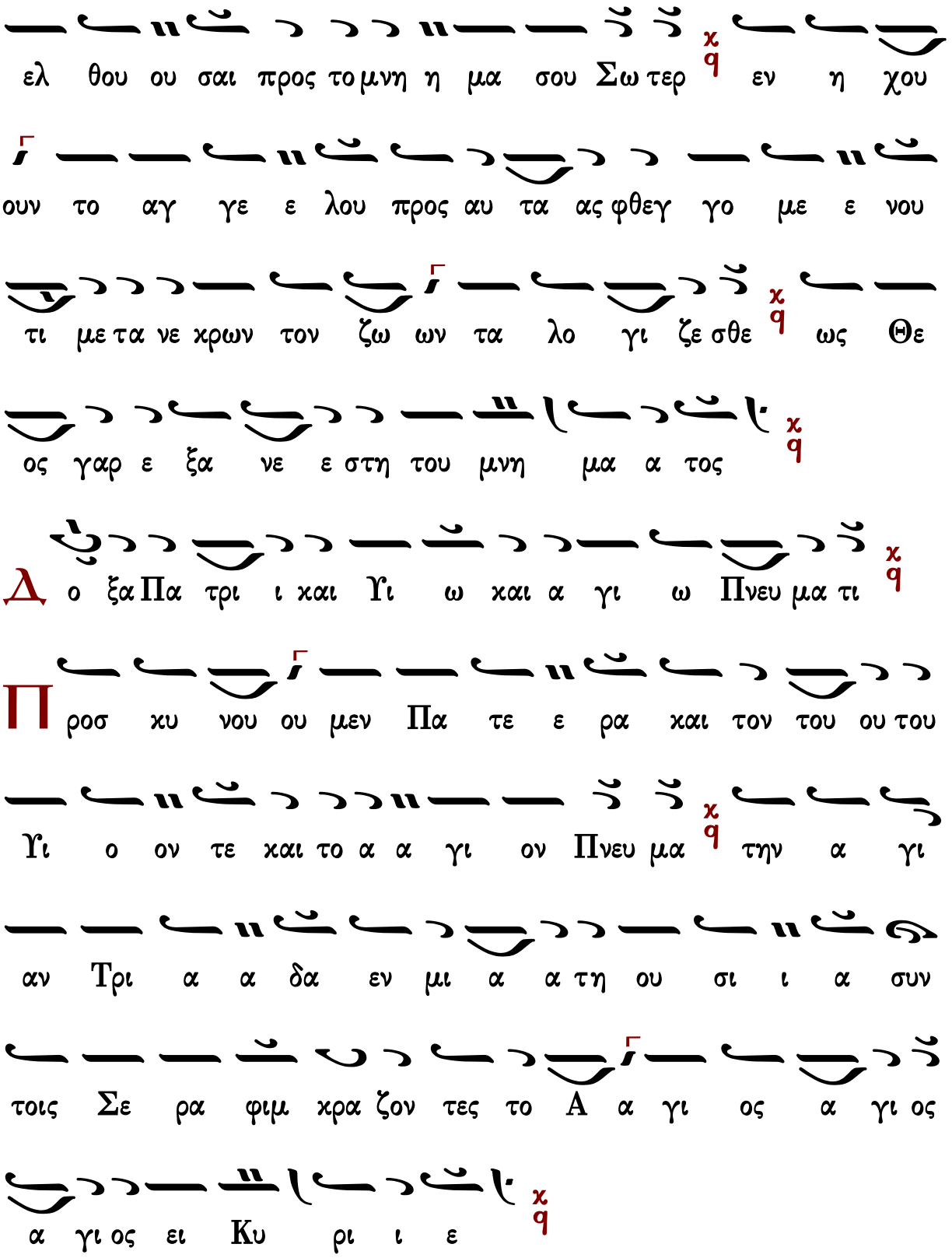
μη κλαι ε τε την α να στα σιν δε α πο στο λοις ει

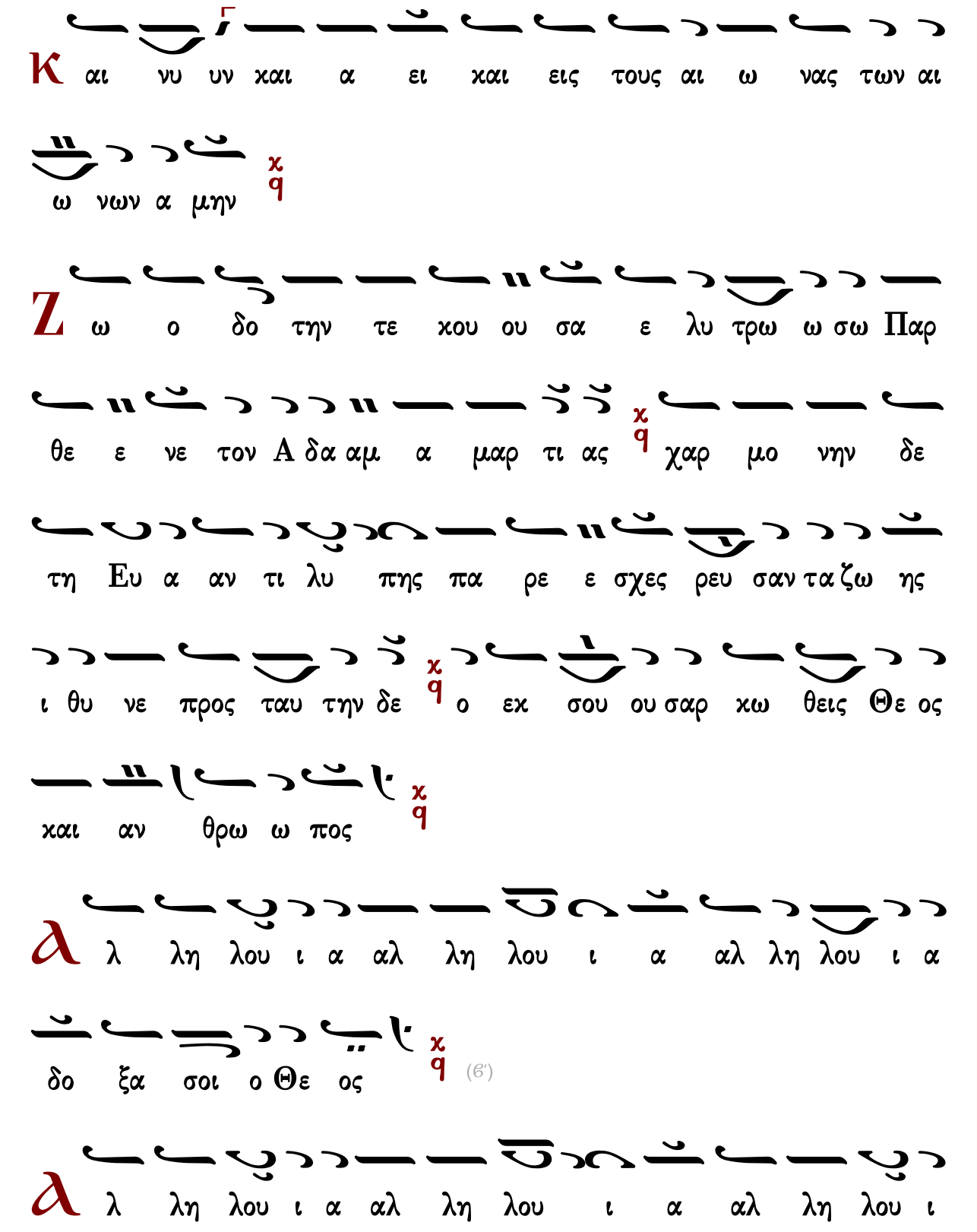
πα τε

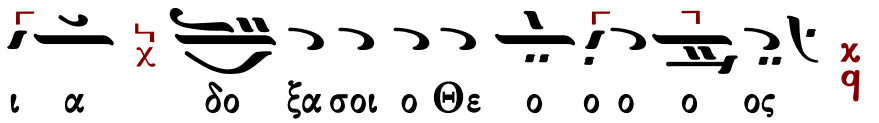
Θ υ λο γη τος ει Κυ ρι ε δι δα ξον με τα δι και

ω μα τα σου

Μ υ ρο φο ο ροι γυ ναι αι κες με τα μυ υ ρων


χ q
ελ θου ου σαι προς το μνη η μα σου Σω τερ εν η χου
ουν το αγ γε ε λου προς αυ τα ας φθεγ γο με ε νου
χ q
τι με τα νε κρων τον ζω ων τα λο γι ζε σθε ως Θε
χ q
ος γαρ ε ξα νε ε στη του μνη μα α τος
χ q
Δ ο ξα Πα τρι ι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα τι
Π ροσ κυ νου ου μεν Πα τε ε ρα και τον του ου του
χ q
Υι ο ον τε και το α α γι ον Πνευ μα την α γι
αν Τρι α α δα εν μι α α τη ου σι ι α συν
τοις Σε ρα φιμ κρα ζον τες το Α α γι ος α γι ος
χ q
α γι ος ει Κυ ρι ι ε

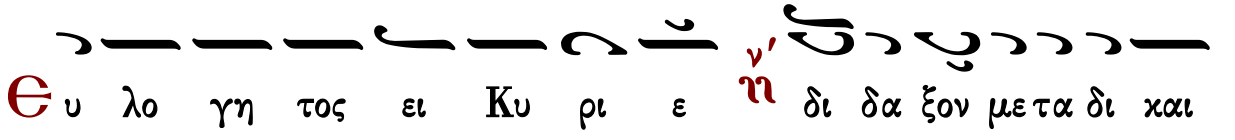

Κ αι νυ υν χαι α ει χαι εις τους αι ω νας των αι
ω νων α μην
Ζ ω ο δο την τε χου ου σα ε λυ τρω ω σω Παρ
θε ε νε τον Α δα αμ α μαρ τι ας χαρ μο νην δε
τη Ευ α αν τι λυ πης πα ρε ε σχες ρευ σαν τα ζω ης
ι θυ νε προς ταυ την δε ο εκ σου ου σαρ κω θεις Θε ος
χαι αν θρω ω πος
Ϧ λ λη λου ι α αλ λη λου ι α αλ λη λου ι α
δο ξα σοι ο Θε ος (ϭ')
Ϧ λ λη λου ι α αλ λη λου ι α αλ λη λου ι

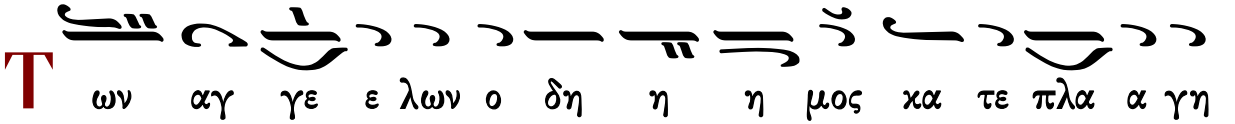


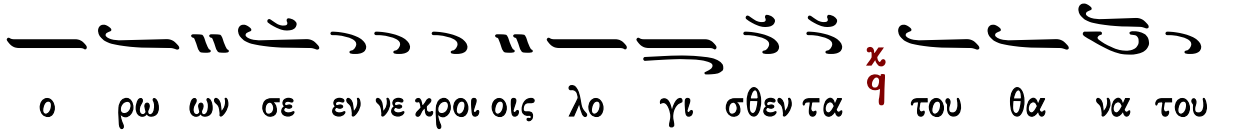
Γαβριὴλ Κουντιάδου

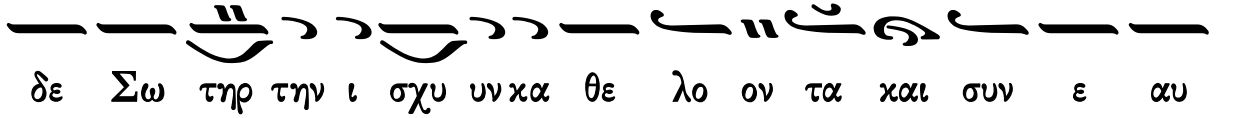
Ἦχος ζ̈ Κε

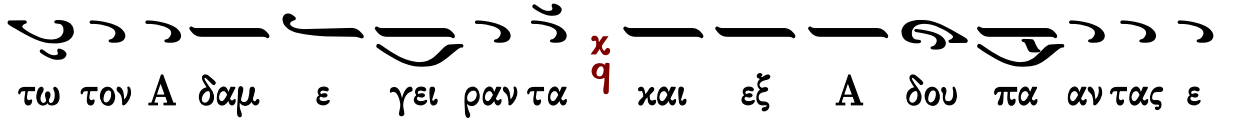
Γαβριὴλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α΄ ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.222*

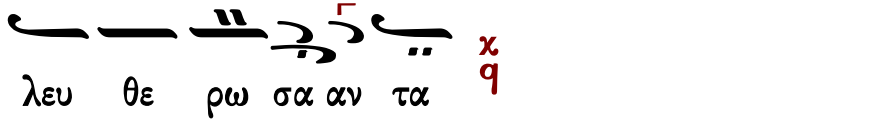


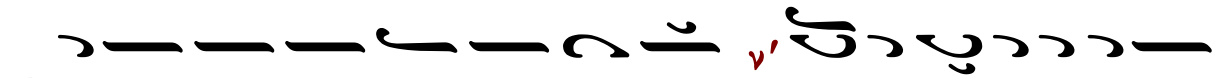






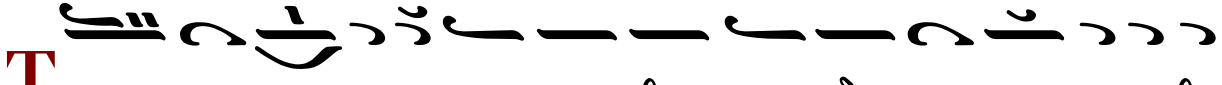




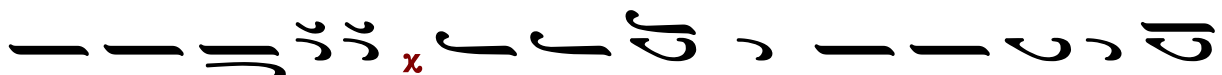


Θυ λο γη τος ει Κυ ρι ε ν' ῆ δι δα ξον με τα δι και

ω μα τα σου χ q

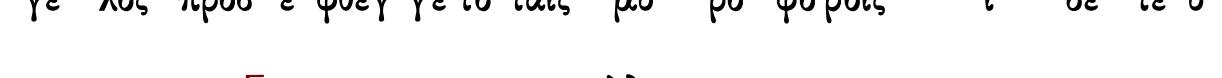


Τι τα μυ υ ρα συμ πα θως τοις δα κρυ σιν ω μα θη

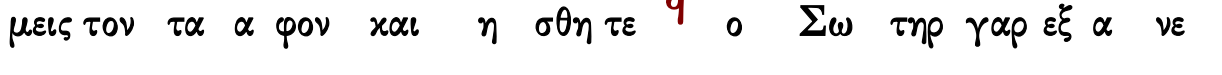


τρι αι κιρ να τε χ q ο α στρα πτων εν τω τα φω αγ

γε λος προσ ε φθεγ γε το ταις μυ ρο φο ροις χ q ι δε τε υ

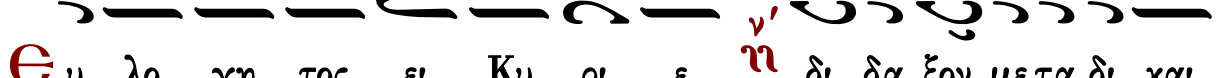


μεις τον τα α φον και η σθη τε χ q ο Σω τηρ γαρ εξ α νε



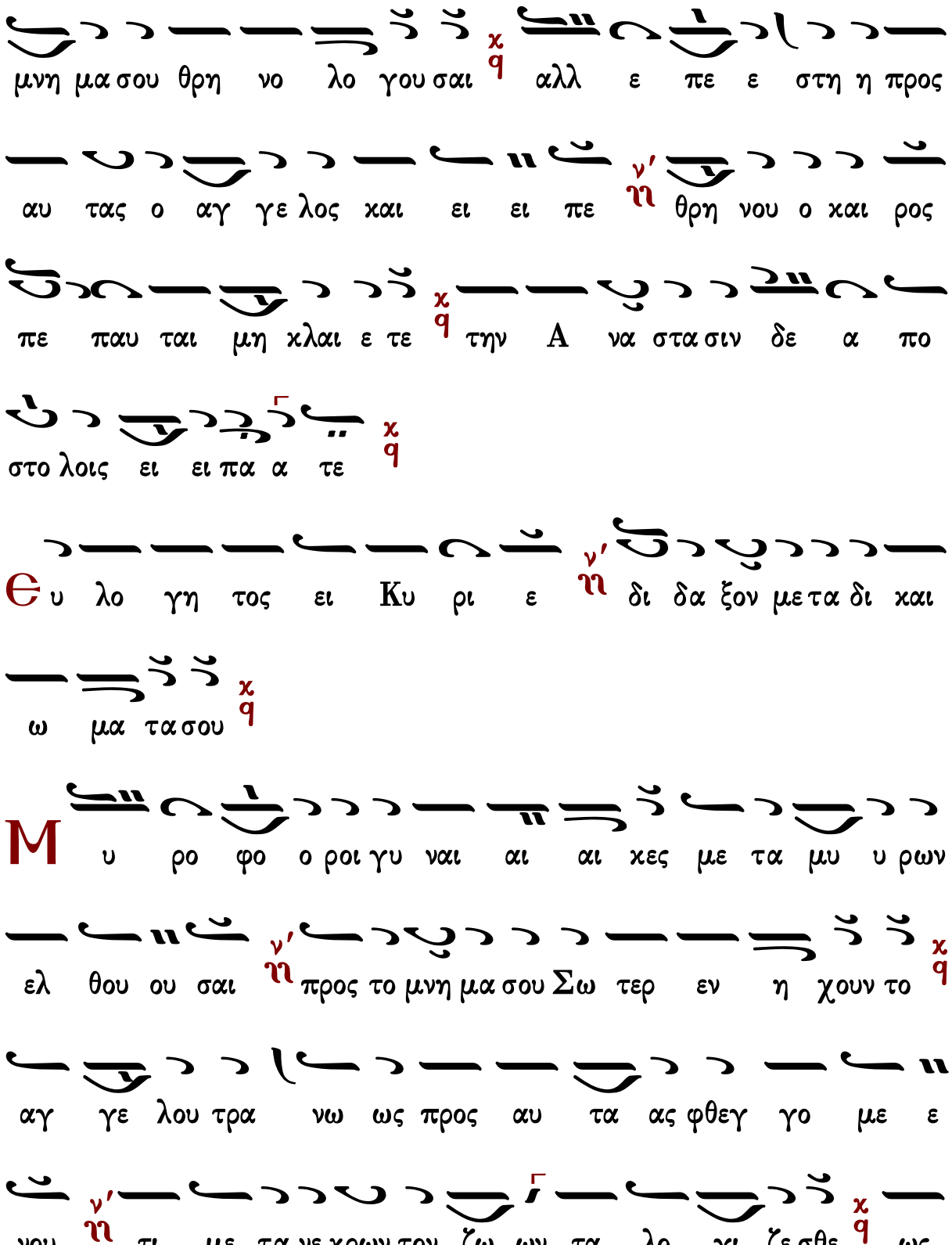
ε στη του μνη μα α τος χ q

Θυ λο γη τος ει Κυ ρι ε ν' ῆ δι δα ξον με τα δι και

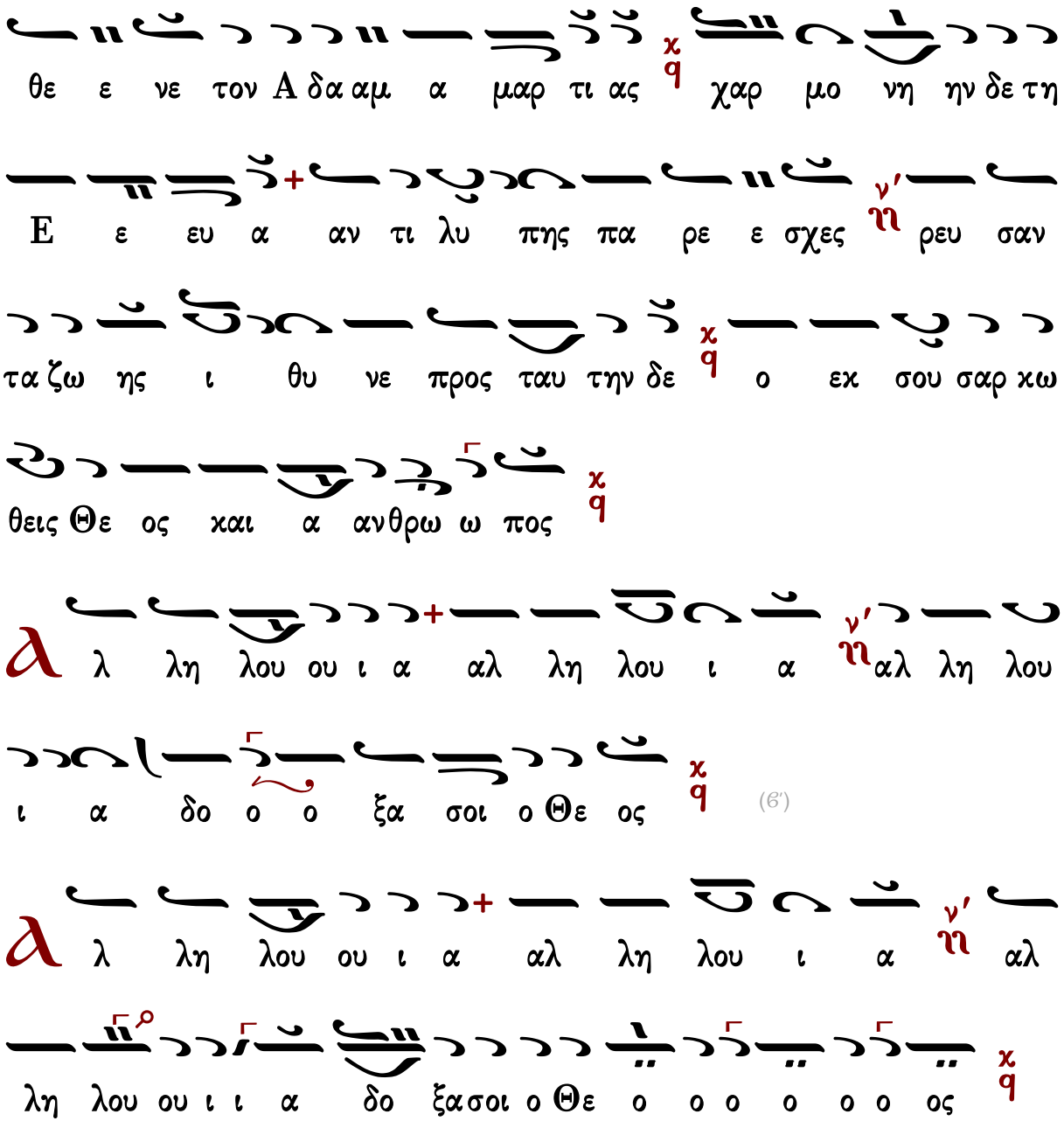


ω μα τα σου χ q

Λι αν πρω ι μυ ρο φο ροι ε δρα μον ν' ῆ προς το


μνη μα σου θρη νο λο γου σαι αλλ ε πε ε στη η προς
αυ τας ο αγ γε λος και ει ει πε θρη νου ο και ρος
πε παυ ται μη κλαι ε τε την Α να στα σιν δε α πο
στο λοις ει ει πα α τε
Θυ λο γη τος ει Κυ ρι ε δι δα ξον με τα δι και
ω μα τα σου
Μυ ρο φο ο ροι γυ ναι αι αι κες με τα μυ υ ρων
ελ θου ου σαι προς το μνη μα σου Σω τερ εν η χουν το
αγ γε λου τρα νω ως προς αυ τα ας φθεγ γο με ε
νου τι με τα νε κρων τον ζω ων τα λο γι ζε σθε ως

Θε ος γαρ εξ α νε ε στη του μνη μα α τος
Δ ο ξα Πα τρι ι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα τι
Π ροσ κυ νου ου μεν Πα τε ε ε ρα και τον του ου του
Υι ο ον τε και το α α γι ον Πνευ μα την α γι
ι αν Τρι α α α δα εν μι α τη ου σι ι α
συν τοις Σε ρα φιμ κρα ζον τες το α α α γι ος α
γι ος α γι ος ει Κυ ρι ι ε
Κ αι νυ υν και α ει και εις τους αι ω νας των αι
ω νων α μην
Ζ ω ο δο ο την τε κου ου ου σα ε λυ τρω ω σω Παρ



Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης | Συναπτή | Λουκᾶς Λουκᾶ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ π ϊ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μεγάλη Εβδομάς 1996 σ.243/255*

Є υ λο γη τος ει Κυ ρι ε δι δα α ξο ον με

τα δι και ω μα τα α σου

Τ ων αγ γε ε λων ο δη μος κα τε πλα α γη ο

ρω ων σε εν νε κροι οις λο γι σθε εν τα του θα

να του δε Σω τηρ την ι σχυ υν κα θε λο ον τα και

συν ε αυ τω ω τον Α δαμ ε γει ραν τα και εξ

α δου πα αν τας ε λευ θε ρω ωσαν τα

Є υ λο γη τος ει Κυ ρι ε δι δα α ξο ον με τα

δι και ω μα τα α σου

Τ ι τα μυ υ υ ρα α συμ πα θως τοις δα κρυ σι

ιν ω μα θη τρι αι χιρ να α τε ο α στρα α πτω ων

εν τω τα φω αγ γε λος προσ ε φθεγ γε το ταις μυ ρο

φο ο ροις ι δε τε υ μεις τον τα α φον και η σθη τε ο

Σω τηρ γαρ εξ α νε ε στη του μνη ημα τος

Θ υ λο γη τος ει Κυ ρι ε δι δα α ξο ον με τα

δι και ω μα τα α σου

λ ι ι αν πρω ι μυ ρο φο ροι ε δρα μον προς

το μνη μα σου θρη νο λο γου ου σαι αλλ ε πε στη προς

αυ τας ο αγ γε λος και ει ει πε θρη νου ο και

ρο ος πε παυ ται μη η χλαι ε τε την α να α στα σιν δε

α πο στο λοις ει ει πα τε

Є υ λο γη τος ει Κυ ρι ε δι δα α ξο ον με τα

δι και ω μα τα α σου

Μ υ ρο φο ο ροι γυ ναι κες με τα μυ υ ρων

ελ θου ου σαι προς το μνη μα σου Σω τερ εν η χου ουν

το αγ γε λου προς αυ τας φθεγ γο με ε νου τι με

τα νε κρων τον ζω ων τα λο γι ζε σθε ως Θε ος γαρ εξ

α νε ε στη του μνη ημα τος

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ

μα τι

Π ροσ χυ νου ου μεν Πα τε ρα χαι τον του ου του Υι

ο ον τε χαι το Α α γι ον Πνε ευ μα την

α γι ι αν Τρι α δα α εν μι α α τη ου σι

ι α συν τοις Σε ρα φι ιμ χρα ζον τες το α α

γι ος α γι ος α γι ος ει Κυ υ ρι ε

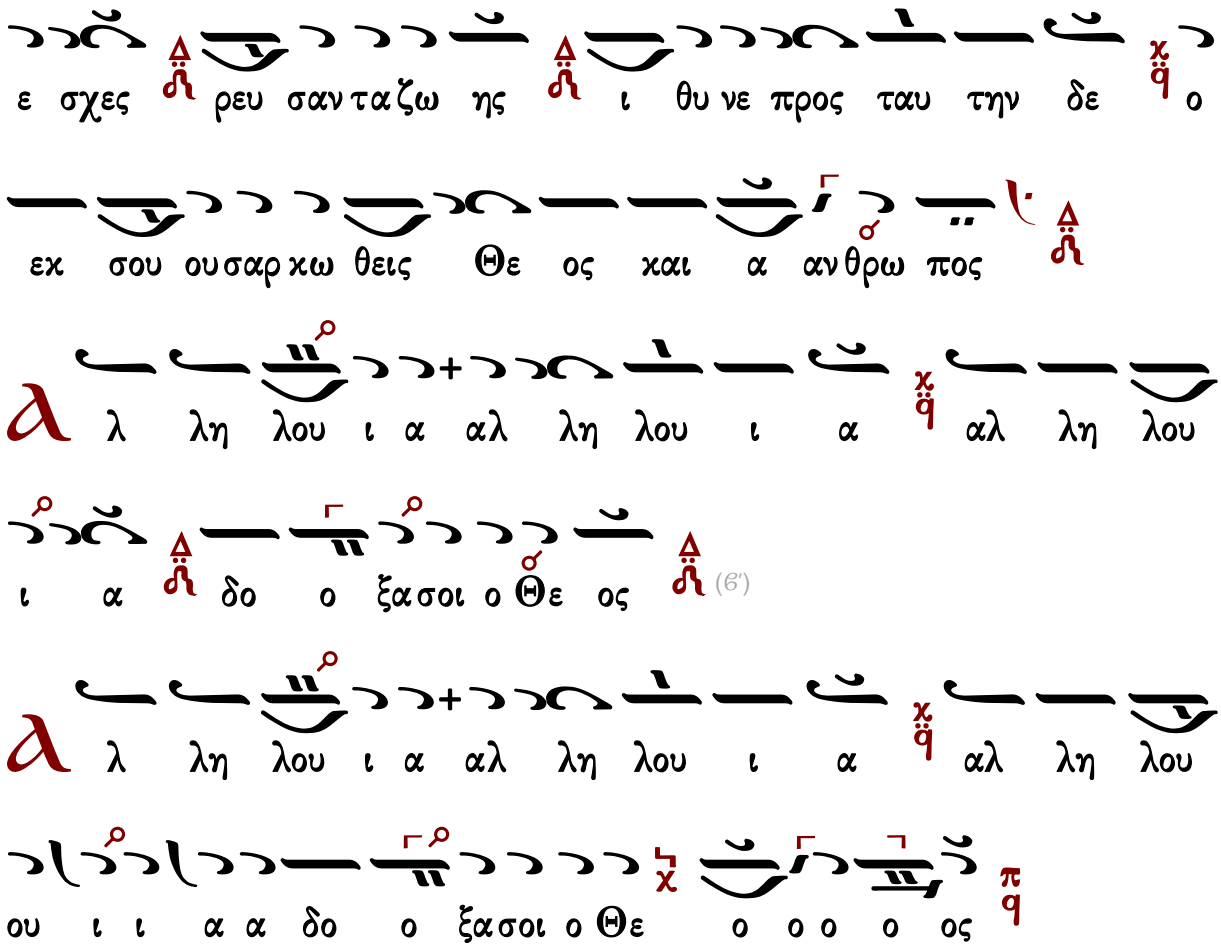
Κ αι νυν χαι α ει χαι εις τους αι ω νας

των αι ω ω νων α μην

Ζ ω ο δο ο την τε χου σα α ε λυ τρω σω Παρ

θε ε νε τον Α δα αμ α μαρ τι ι ας χαρ

μο νη ην δε τη Ευ α α αν τι λυ υ πης πα ρε

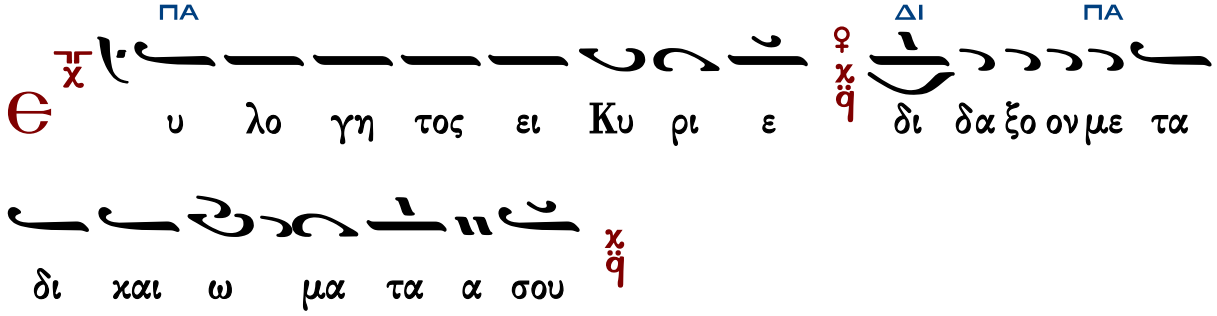


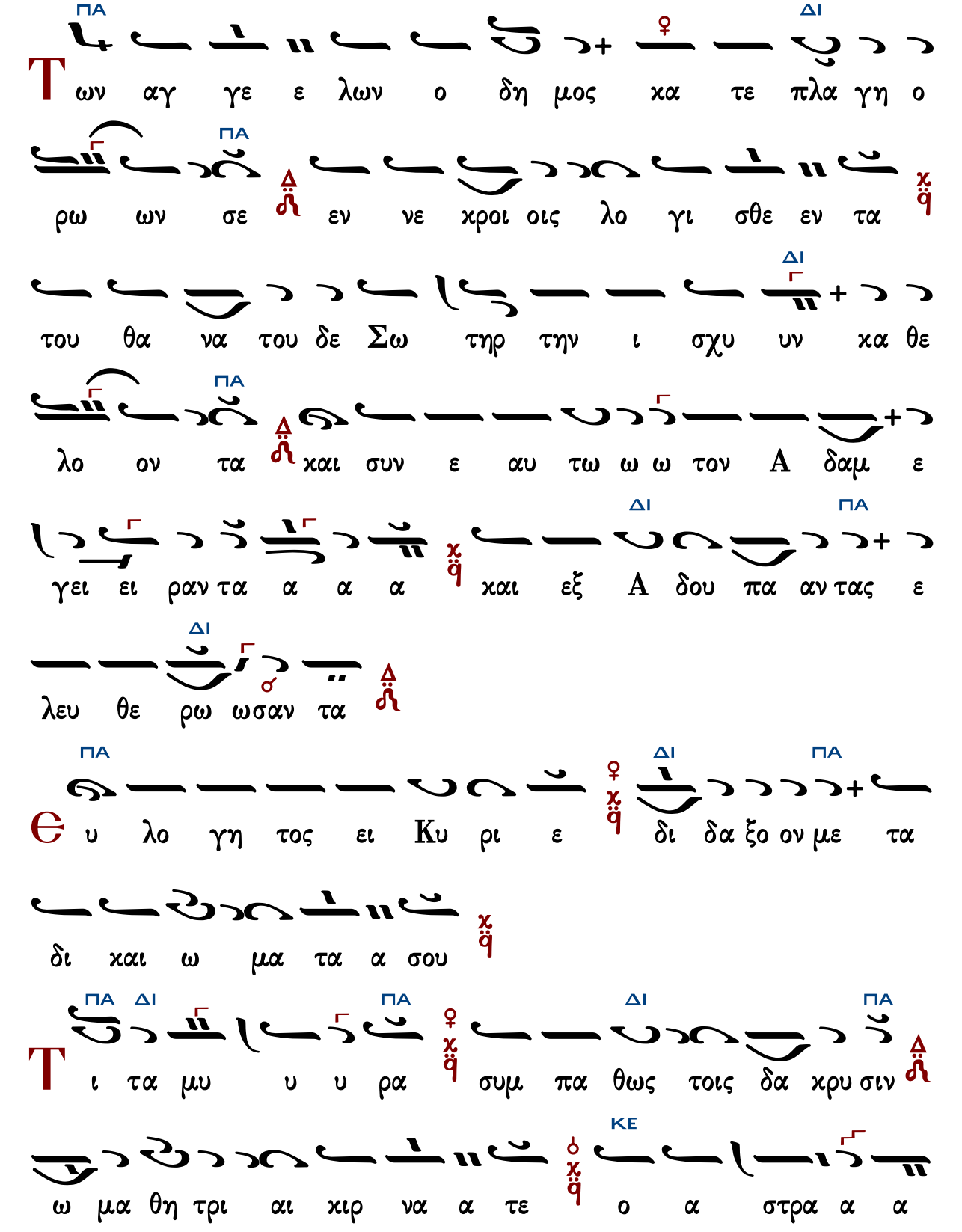
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης — Συναπτή — Λουκᾶς Λουκᾶ

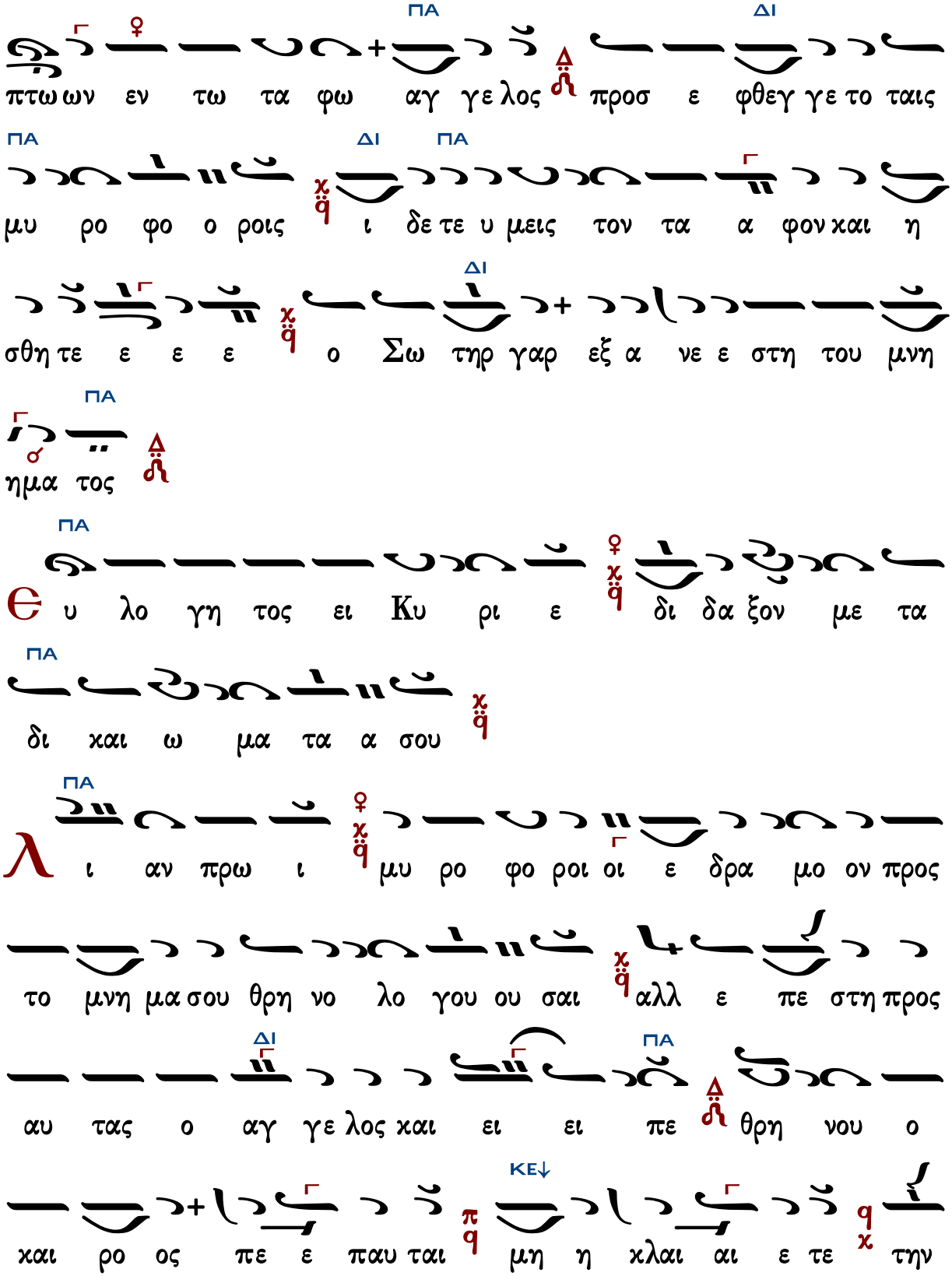
Γεωργίου Γέμελου

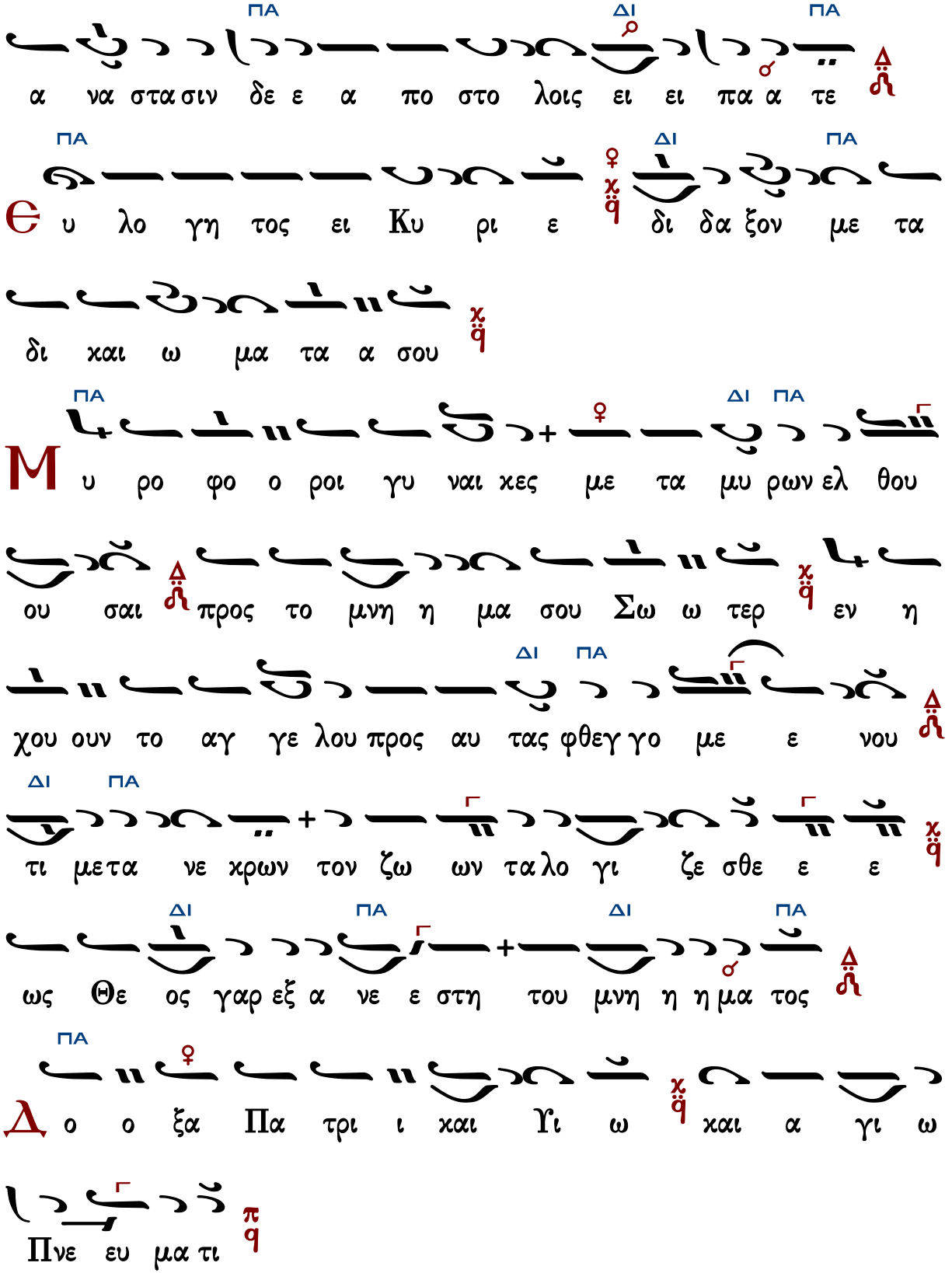
Ἦχος λ̇ π̇ ϊ̇ Πα

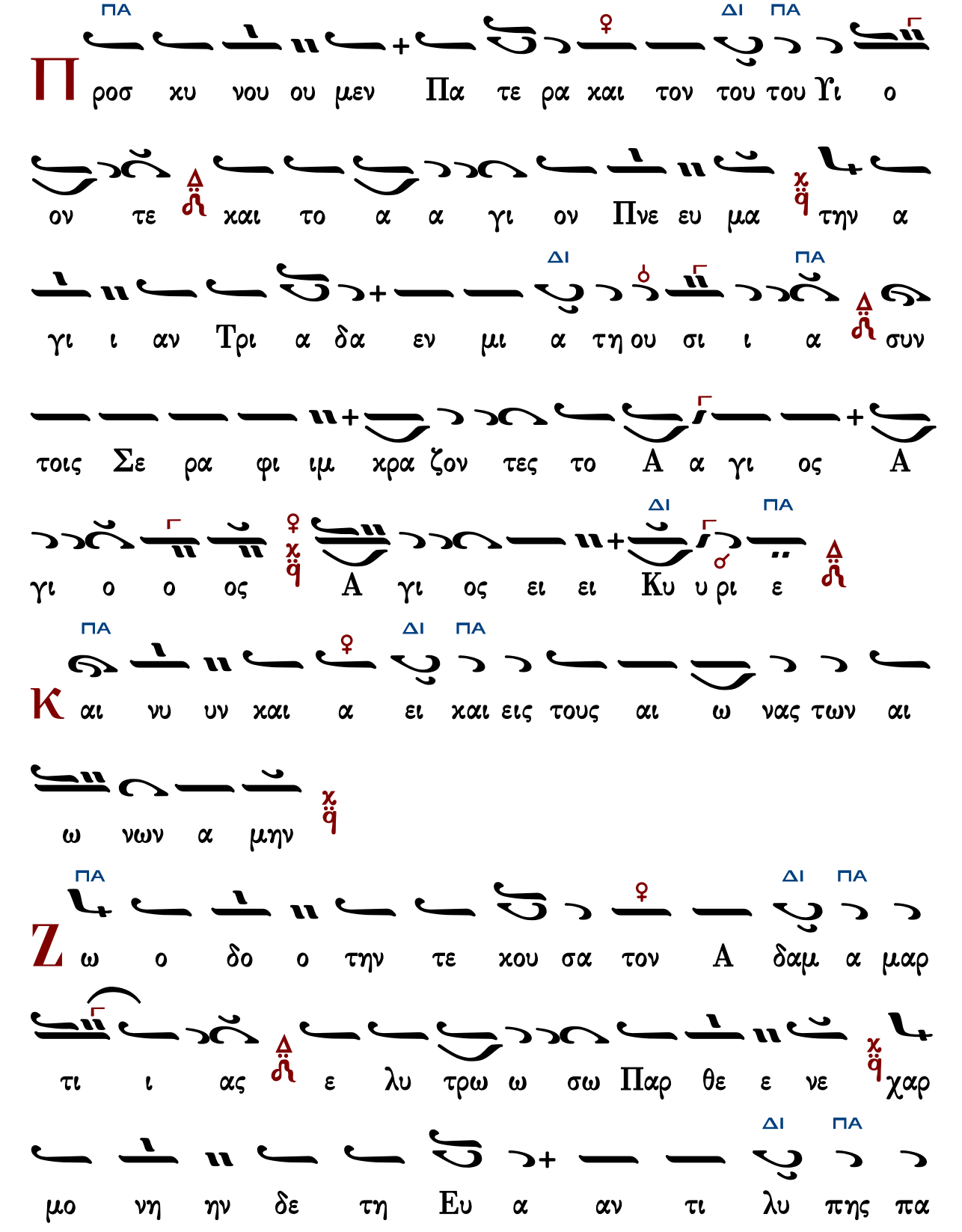
Χαραλάμπους Καρακατσάνη
Οκτάηχον Μουσικόν Λειμωνάριον
τόμος Στ΄ 1985-1993 σ.50*

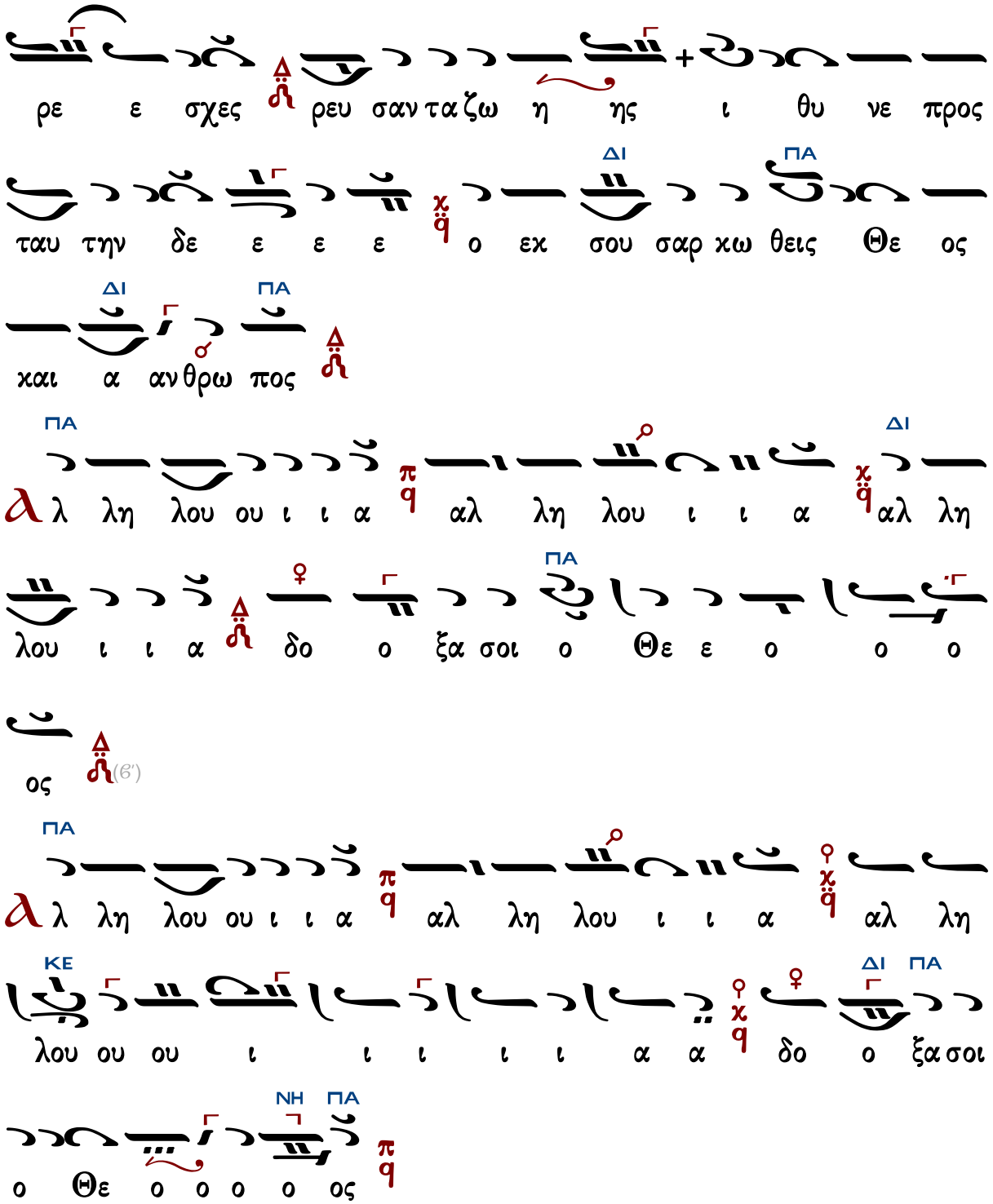



ΠΑ ΔΙ
Τ ων αγ γε ε λων ο δη μος κα τε πλα γη ο
ΠΑ
ρω ων σε εν νε χροι οις λο γι σθε εν τα
ΔΙ
του θα να του δε Σω τηρ την ι σχυ υν κα θε
ΠΑ
λο ον τα και συν ε αυ τω ω ω τον Α δαμ ε
ΔΙ ΠΑ
γει ει ραν τα α α α και εξ Α δου πα αν τας ε
ΔΙ
λευ θε ρω ωσαν τα
ΠΑ ΔΙ ΠΑ
Θ υ λο γη τος ει Κυ ρι ε δι δα ξο ον με τα
δι και ω μα τα α σου
ΠΑ ΔΙ ΠΑ ΔΙ ΠΑ
Τ ι τα μυ υ υ ρα συμ πα θως τοις δα κρυ σιν
ΚΕ
ω μα θη τρι αι κιρ να α τε ο α στρα α α


ΠΑ ΔΙ
πτω ων εν τω τα φω αγ γε λος προσ ε φθεγ γε το ταις
ΠΑ ΔΙ ΠΑ
μυ ρο φο ο ροις ι δε τε υ μεις τον τα α φον και η
ΔΙ
σθη τε ε ε ε ο Σω τηρ γαρ εξ α νε ε στη του μνη
ΠΑ
ημα τος
ΠΑ
υ λο γη τος ει Κυ ρι ε δι δα ξον με τα
ΠΑ
δι και ω μα τα α σου
ΠΑ
ι αν πρω ι μυ ρο φο ροι οι ε δρα μο ον προς
το μνη μα σου θρη νο λο γου ου σαι αλλ ε πε στη προς
ΔΙ ΠΑ
αυ τας ο αγ γε λος και ει ει πε θρη νου ο
ΚΕ↓
και ρο ος πε ε παυ ται μη η κλαι αι ε τε την

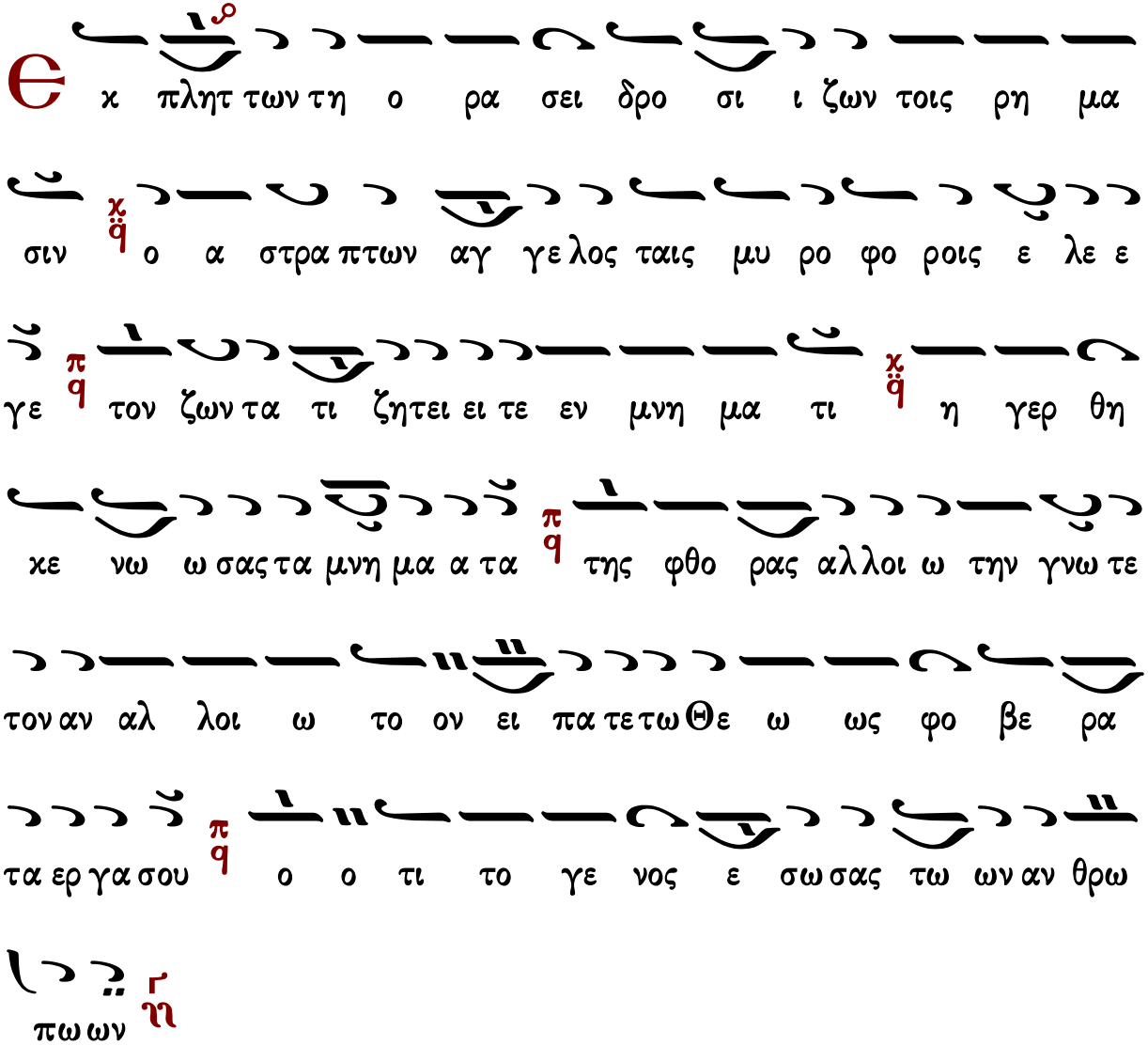

ΠΑ ΔΙ ΠΑ
α να στα σιν δε ε α πο στο λοις ει ει πα α τε
ΠΑ ΔΙ ΠΑ
Θ υ λο γη τος ει Κυ ρι ε δι δα ξον με τα
δι χαι ω μα τα α σου
ΠΑ ΔΙ ΠΑ
Μ υ ρο φο ο ροι γυ ναι κες με τα μυ ρων ελ θου
ου σαι προς το μνη η μα σου Σω ω τερ εν η
χου ουν το αγ γε λου προς αυ τας φθεγ γο με ε νου
ΔΙ ΠΑ
τι με τα νε κρων τον ζω ων τα λο γι ζε σθε ε ε
ΔΙ ΠΑ ΔΙ ΠΑ
ως Θε ος γαρ εξ α νε ε στη του μνη η η μα τος
ΠΑ
Δ ο ο ξα Πα τρι ι χαι Υι ω χαι α γι ω
Πνε ευ μα τι


ΠΑ ΔΙ ΠΑ
Π ροσ χυ νου ου μεν Πα τε ρα και τον του του Υι ο
ον τε και το α α γι ον Πνε ευ μα την α
ΔΙ ΠΑ
γι ι αν Τρι α δα εν μι α τη ου σι ι α συν
τοις Σε ρα φι ιμ χρα ζον τες το Α α γι ος Α
ΔΙ ΠΑ
γι ο ο ος Α γι ος ει ει Κυ υ ρι ε
ΠΑ ΔΙ ΠΑ
Κ αι νυ υν και α ει και εις τους αι ω νας των αι
ω νων α μην
ΠΑ ΔΙ ΠΑ
Ζ ω ο δο ο την τε χου σα τον Α δαμ α μαρ
τι ι ας ε λυ τρω ω σω Παρ θε ε νε χαρ
ΔΙ ΠΑ
μο νη ην δε τη Ευ α αν τι λυ πης πα



Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης — Συναπτή — Λουκᾶς Λουκᾶ

Ὑπακοή



Ἀναβαθμοί – Προκείμενον

Πέτρου Εφεσίου

Τ ην αι χμα λω σι αν Σι ων συ εξ ει λου εκ

Βα βυ λω ω νος π/q κα με εκ των πα θων προς ζω

ην ελ κυ υ σον Λο γε ῆ

Є ν τω νο τω οι σπει ρον τες δα κρυ σιν εν θε οις χ̈/q

θε ρι ου σι στα χυ υ ας χ̈/q εν χα ρα α ει ζω ι ας ῆ

χ̀ Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ

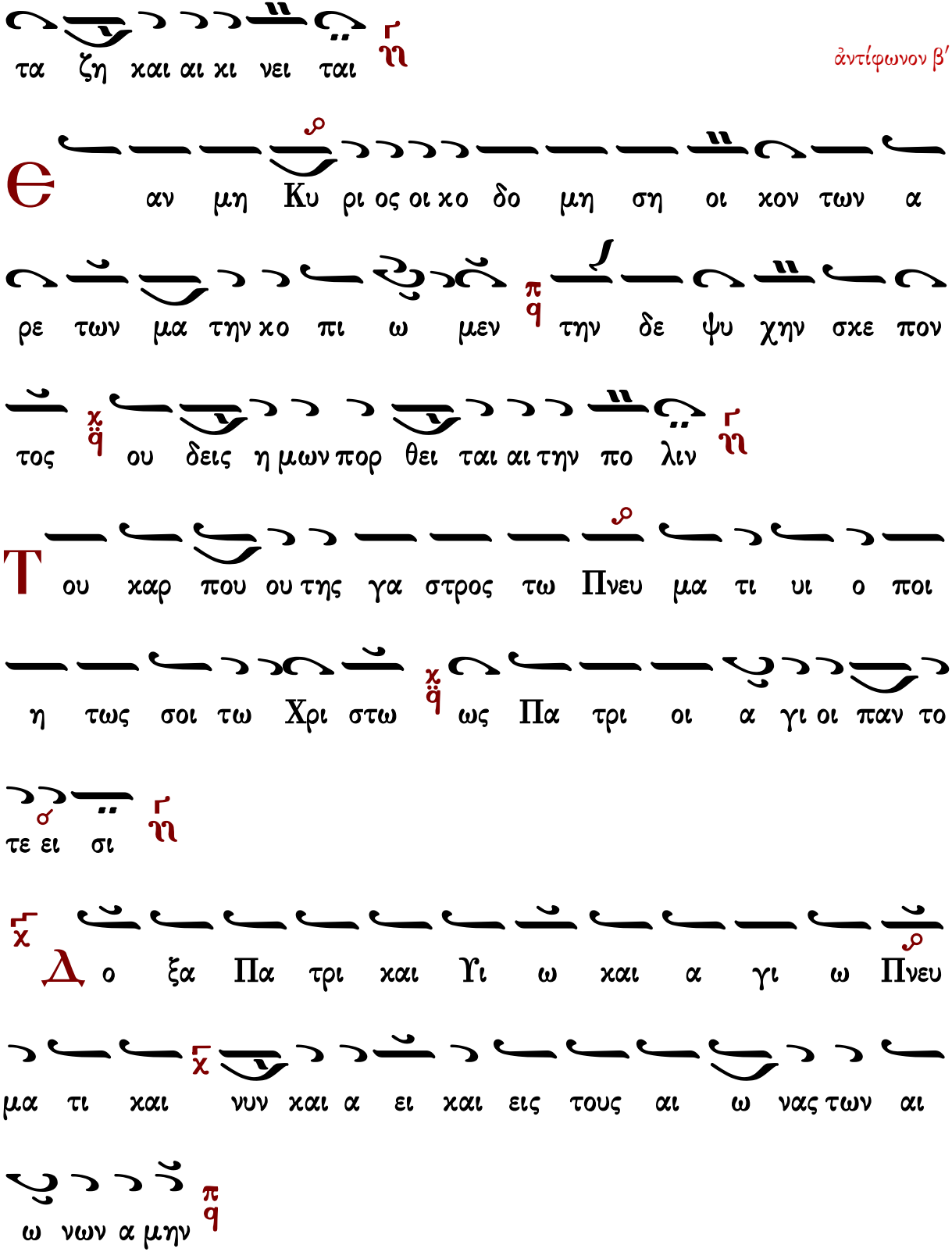
μα τι και χ̀ νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι

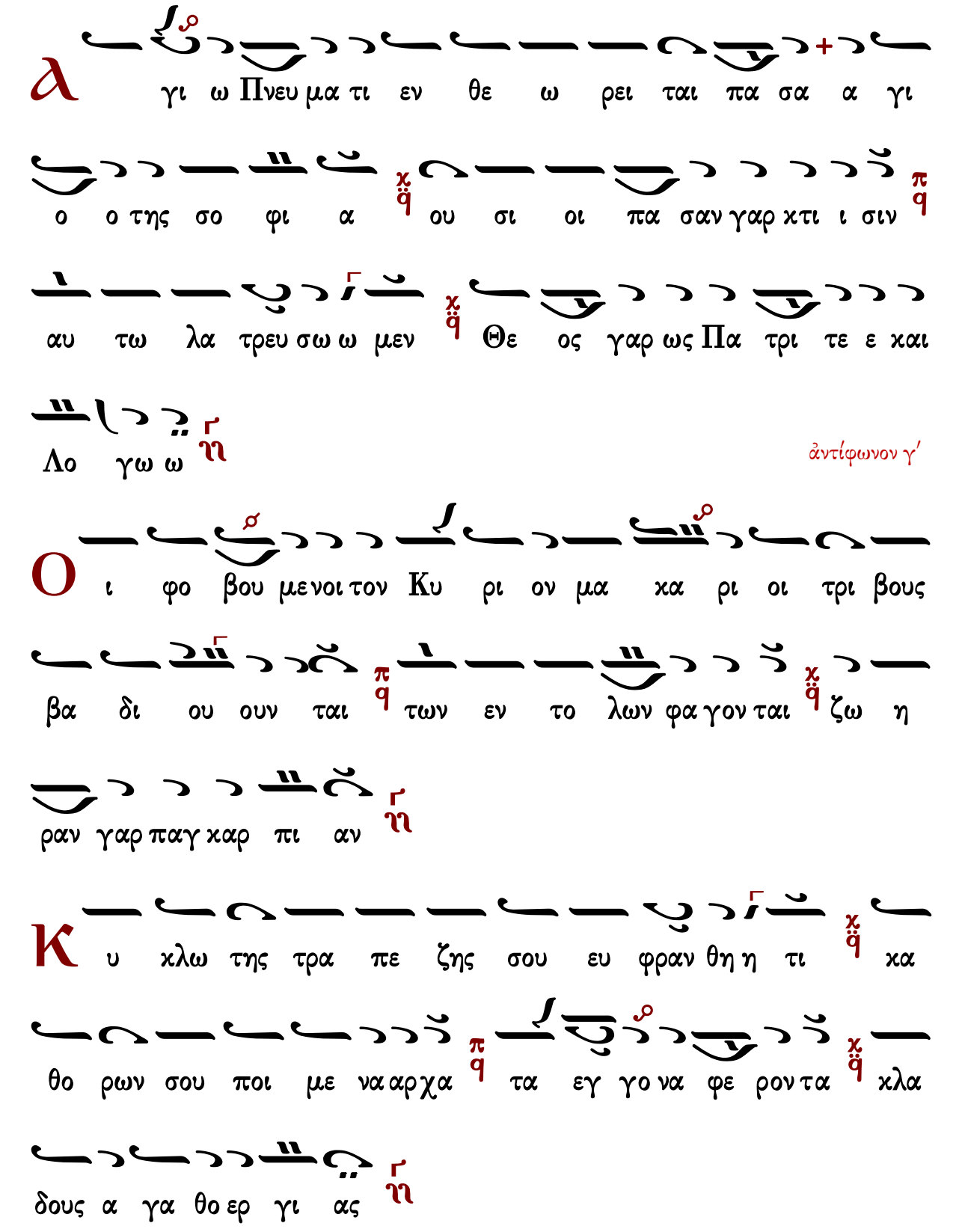
ω νων α μην π/q

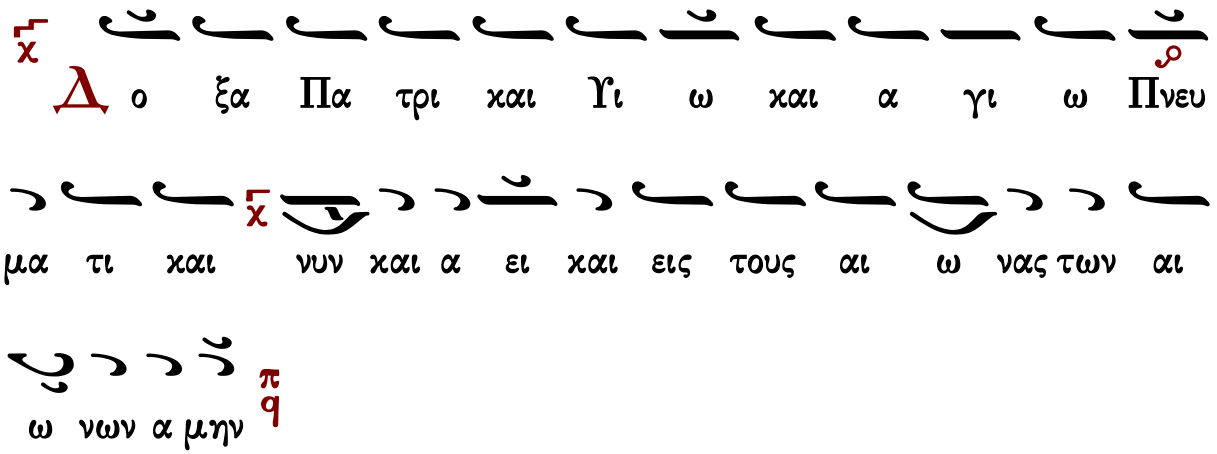
Λ γι ω Πνευ μα τι πα σα α γα θο δω ρι α χ̈/q ως

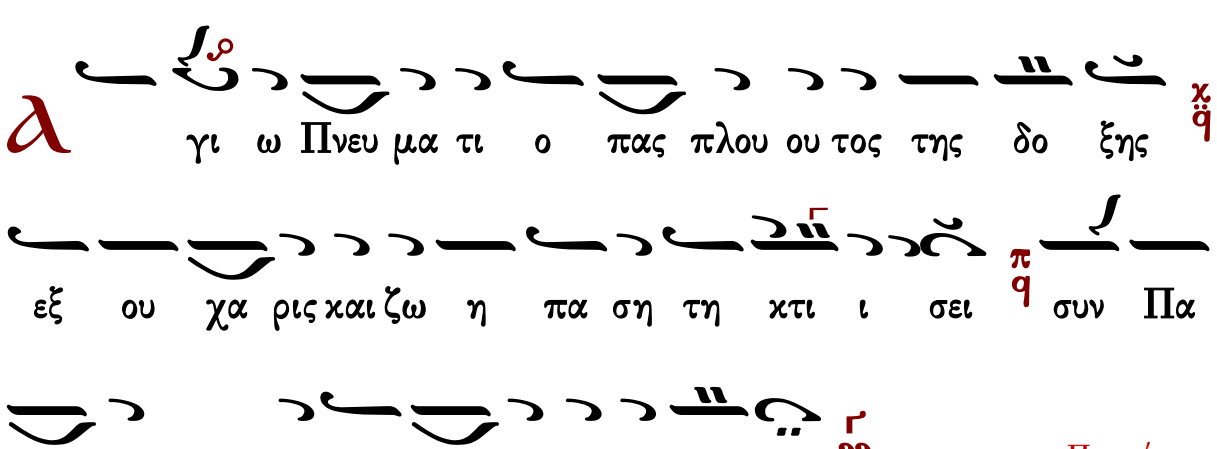
Πα τρι ι και Υι ω ω συν α στρα πτει π/q εν ω τα παν

ἀντίφωνον β′


τα ζη και αι κι νει ται
Є αν μη Κυ ρι ος οι κο δο μη ση οι κον των α
ρε των μα την κο πι ω μεν την δε ψυ χην σκε πον
τος ου δεις η μων πορ θει ται αι την πο λιν
Τ ου καρ που ου της γα στρος τω Πνευ μα τι υι ο ποι
η τως σοι τω Χρι στω ως Πα τρι οι α γι οι παν το
τε ει σι
Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ
μα τι και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι
ω νων α μην


Α γι ω Πνευ μα τι εν θε ω ρει ται πα σα α γι
ο ο της σο φι α ου σι οι πα σαν γαρ κτι ι σιν
αυ τω λα τρευ σω ω μεν Θε ος γαρ ως Πα τρι τε ε και
Λο γω ω
ἀντίφωνον γ΄
Ο ι φο βου με νοι τον Κυ ρι ον μα κα ρι οι τρι βους
βα δι ου ουν ται των εν το λων φα γον ται ζω η
ραν γαρ παγ καρ πι αν
Κ υ κλω της τρα πε ζης σου ευ φραν θη η τι κα
θο ρων σου ποι με να αρ χα τα εγ γο να φε ρον τα κλα
δους α γα θο ερ γι ας





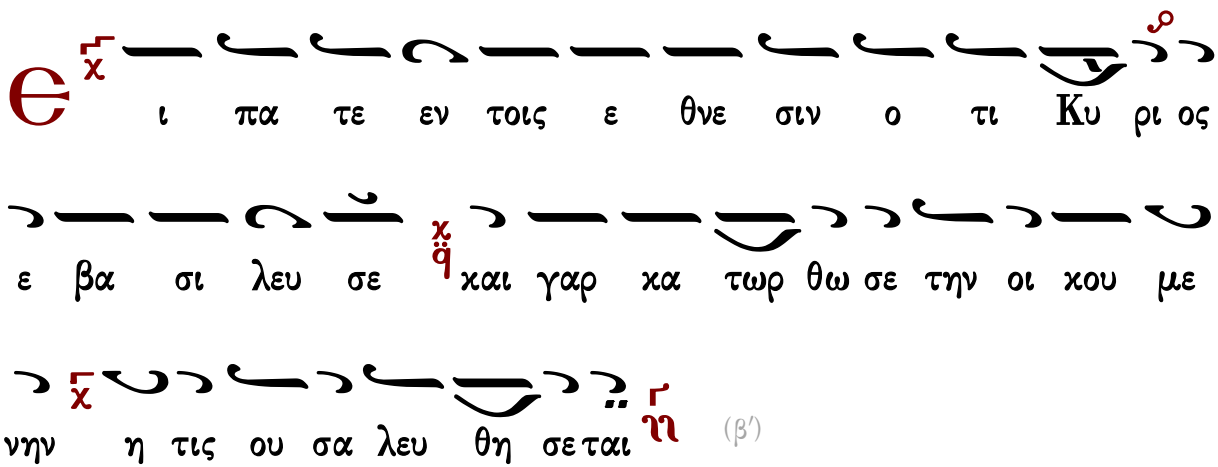
β' χορός

Προκείμενον

τῶν ἐξηγητῶν

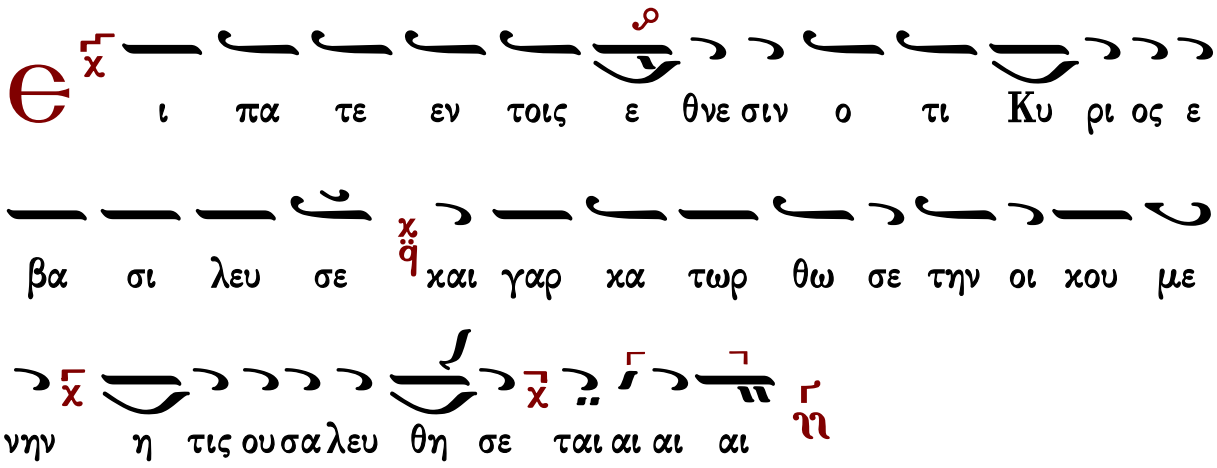
Ἦχος ἡ Γα

Πέτρου Εφεσίου
Αναστασιματάριον
1820 σ.76*



(β')

∴ Ἄσατε τῷ Κυρίῳ ᾆσμα καινόν, ᾄσατε τῷ Κυρίῳ πᾶσα ἡ γῆ.

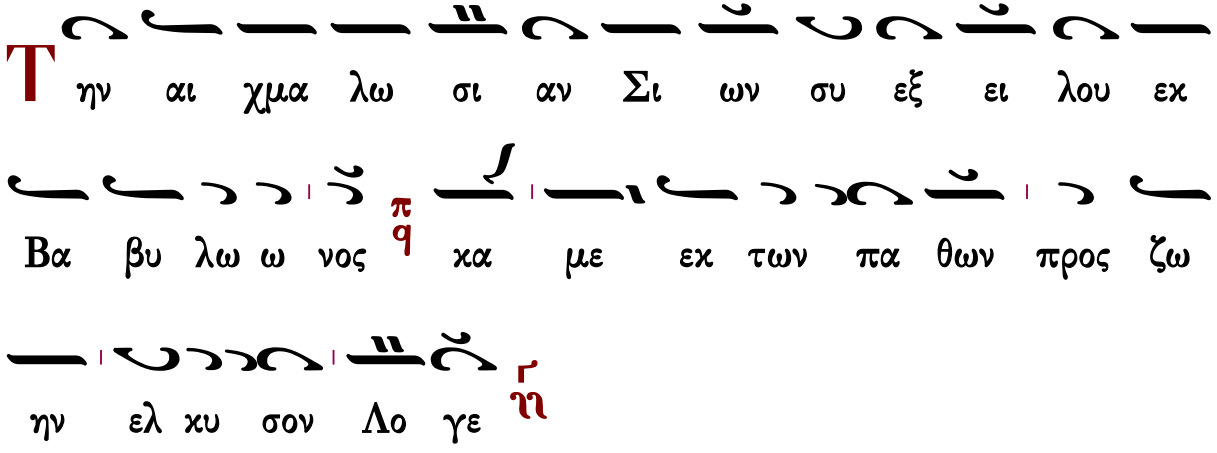


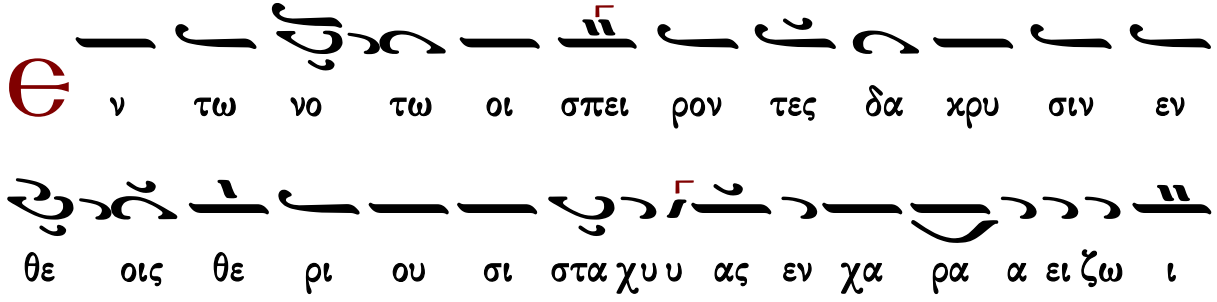
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

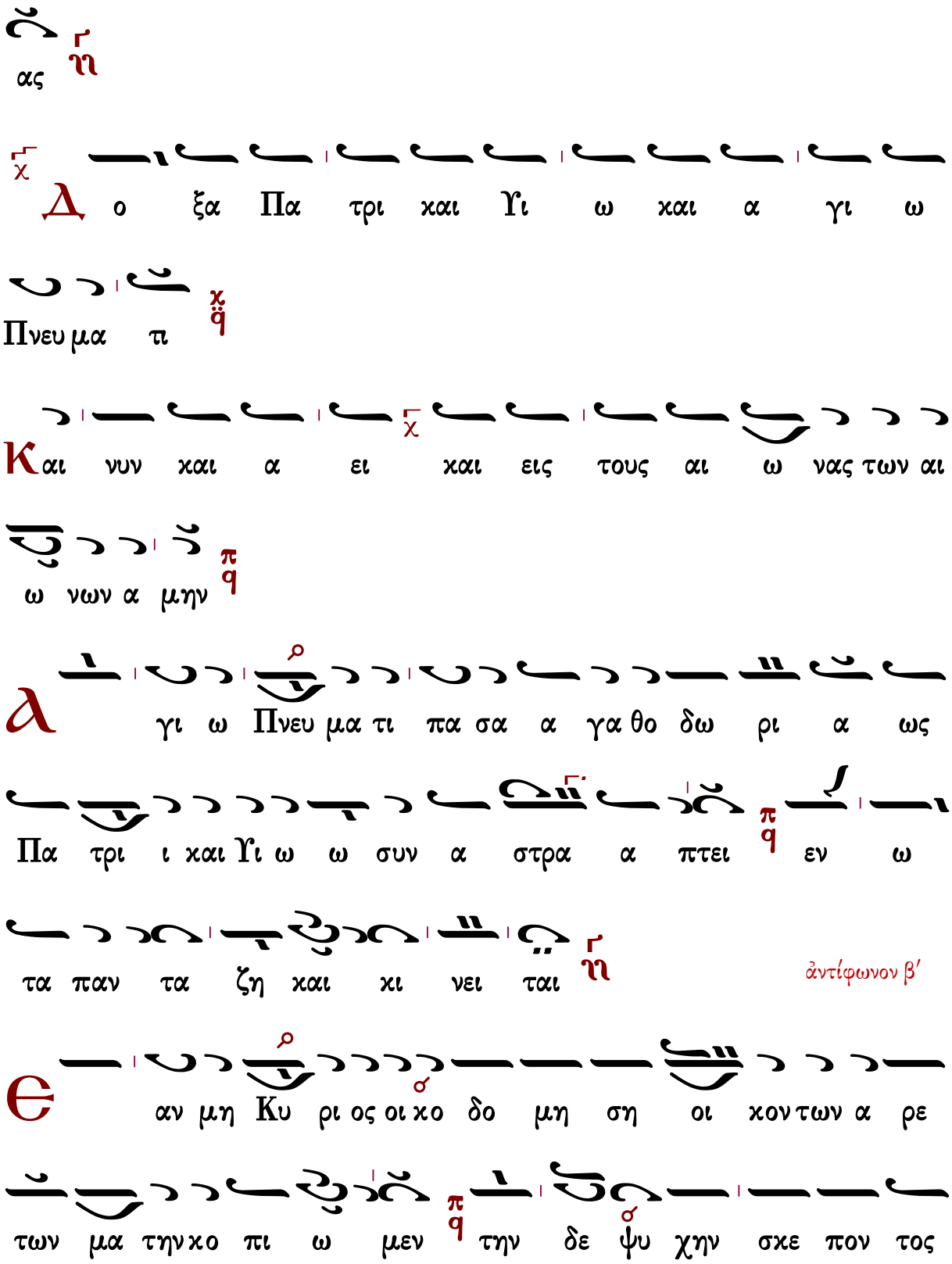
ἀντίφωνον α΄

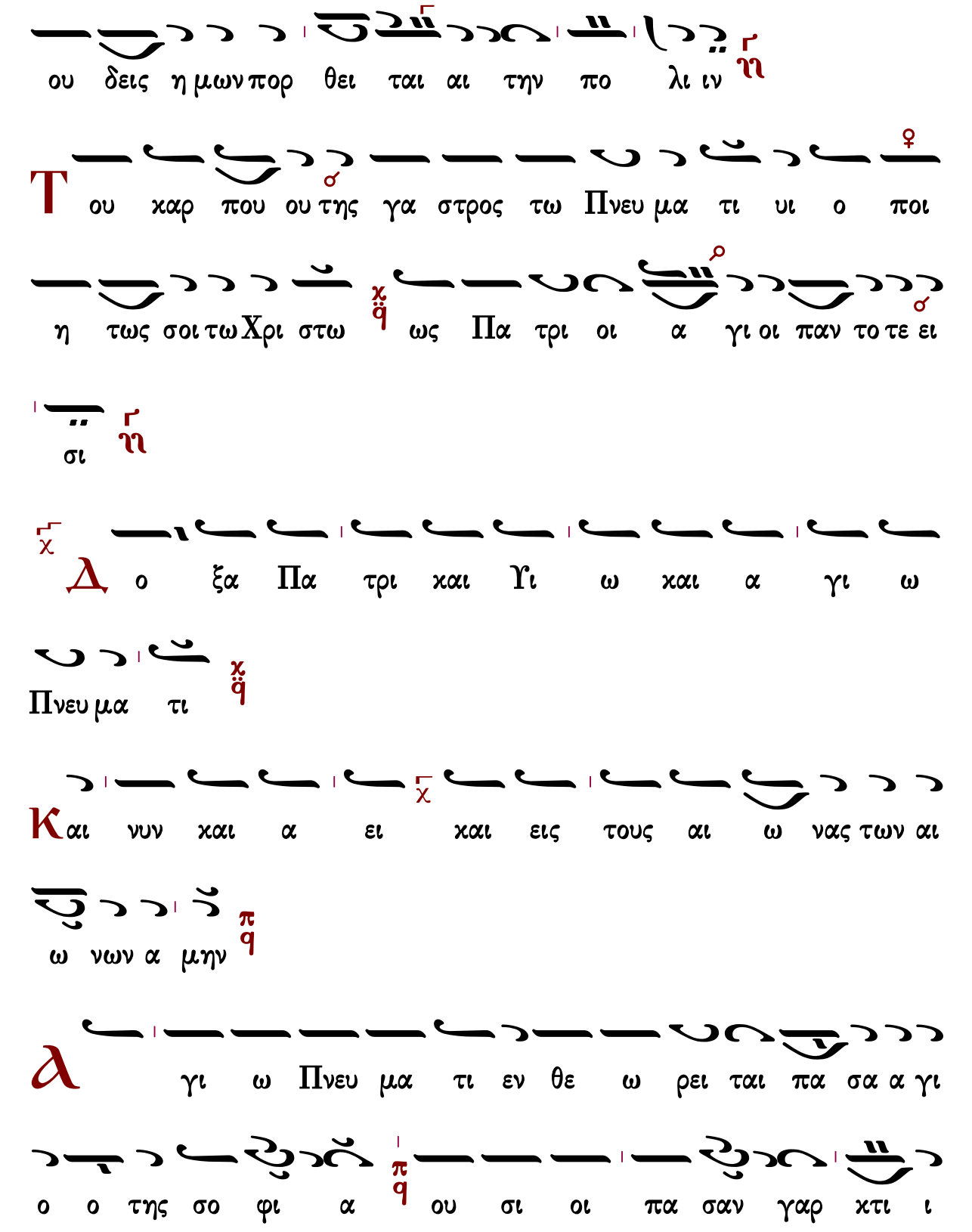
Ἦχος ἡ Γα

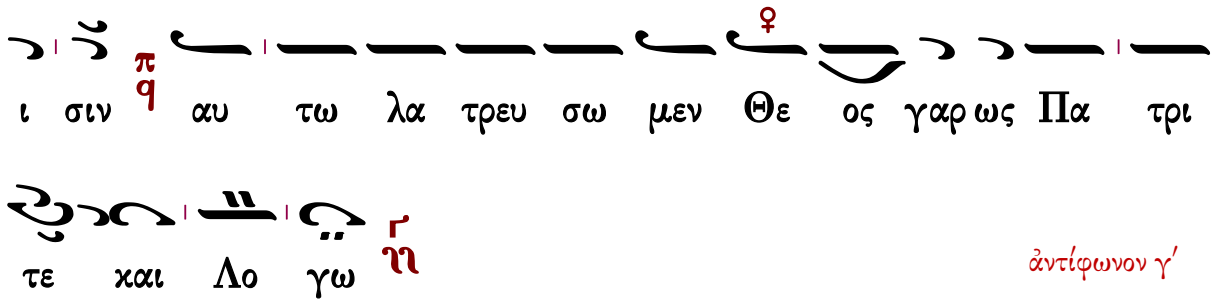
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Αναστασιματάριον 1905 σ.119#



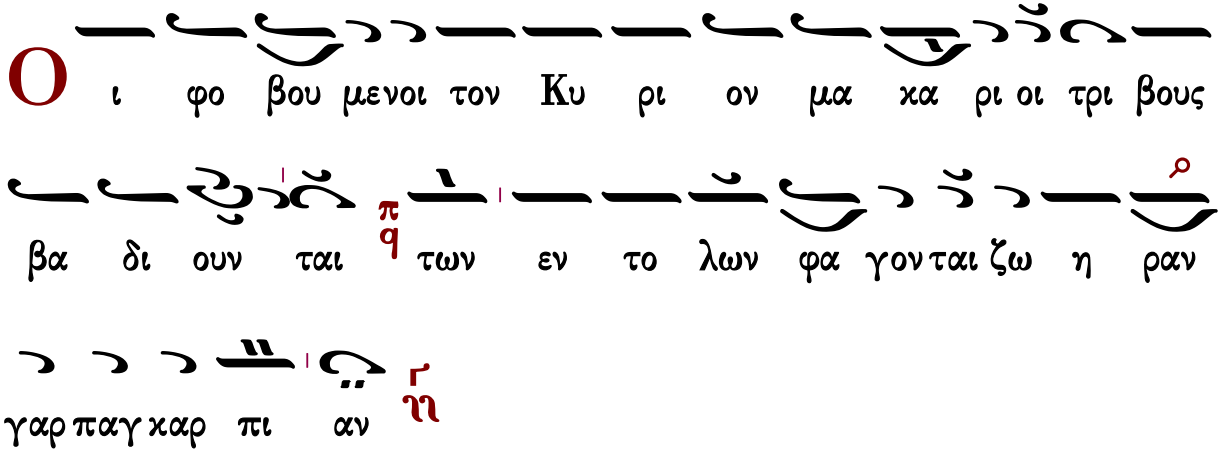


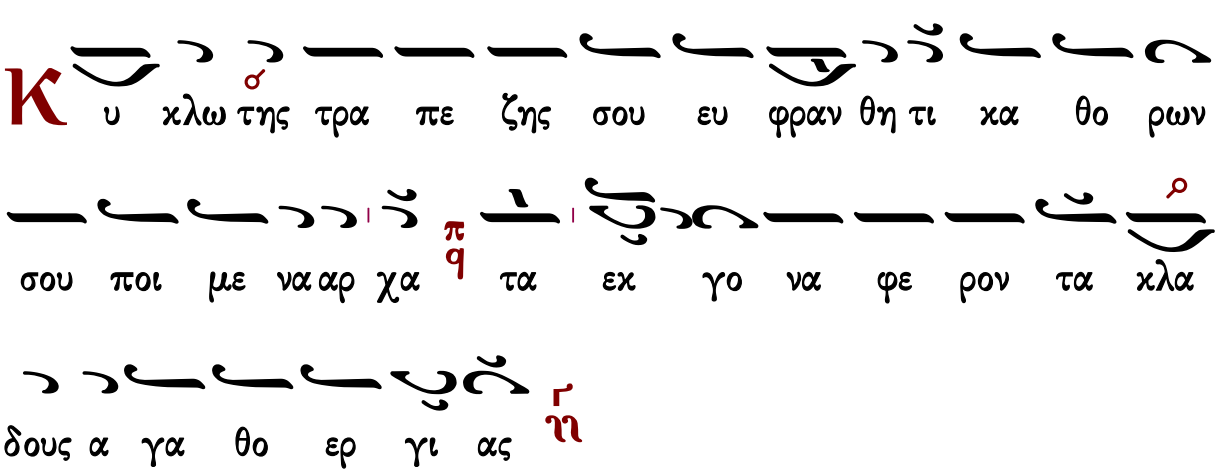

ας
Δο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω
Πνευ μα τι
Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι
ω νων α μην
Α γι ω Πνευ μα τι πα σα α γα θο δω ρι α ως
Πα τρι ι και Υι ω ω συν α στρα α πτει εν ω
τα παν τα ζη και κι νει ται
ἀντίφωνον β′
Θ αν μη Κυ ρι ος οι κο δο μη ση οι κον των α ρε
των μα την κο πι ω μεν την δε ψυ χην σκε πον τος

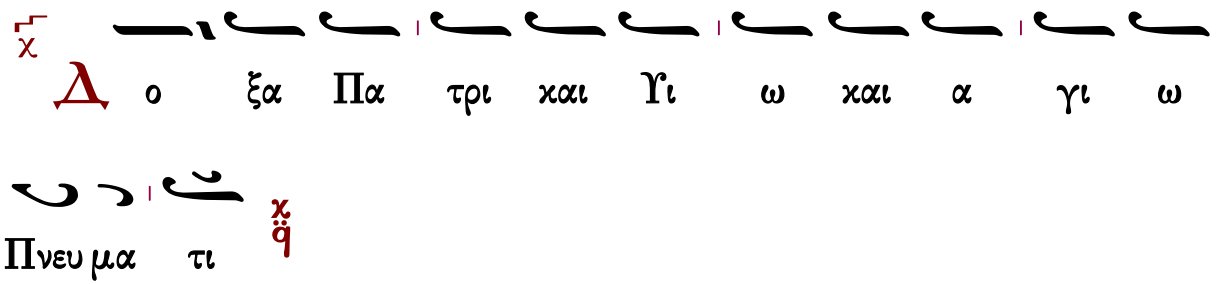

ου δεις η μων πορ θει ται αι την πο λι ιν
Τ ου χαρ που ου της γα στρος τω Πνευ μα τι υι ο ποι
η τως σοι τω Χρι στω ως Πα τρι οι α γι οι παν το τε ει
σι
Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω
Πνευ μα τι
Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι
ω νων α μην
λ γι ω Πνευ μα τι εν θε ω ρει ται πα σα α γι
ο ο της σο φι α ου σι οι πα σαν γαρ κτι ι

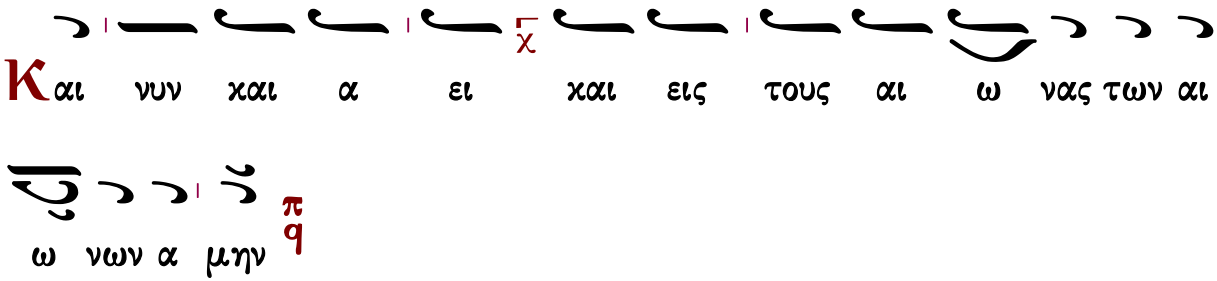

ι σιν αυ τω λα τρευ σω μεν Θε ος γαρ ως Πα τρι
τε και Λο γω

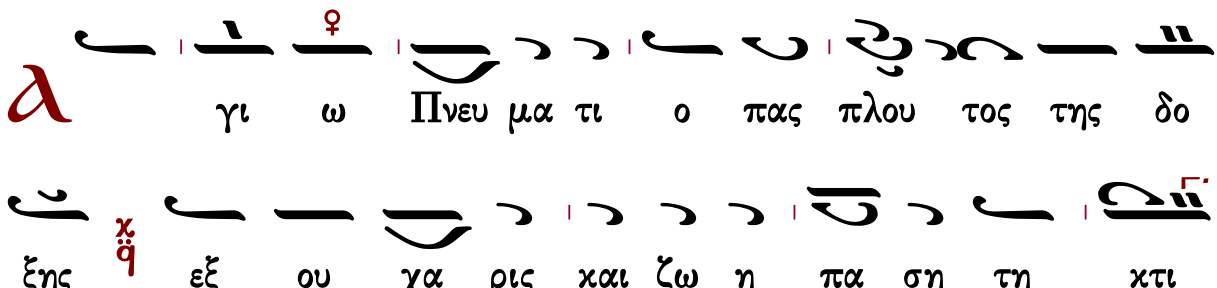
ἀντίφωνον γ′


Ο ι φο βου μενοι τον Κυ ρι ον μα κα ρι οι τρι βους
βα δι ουν ται των εν το λων φα γον ται ζω η ραν
γαρ παγ καρ πι αν


Κ υ κλω της τρα πε ζης σου ευ φραν θη τι κα θο ρων
σου ποι με ναρ χα τα εκ γο να φε ρον τα κλα
δους α γα θο ερ γι ας

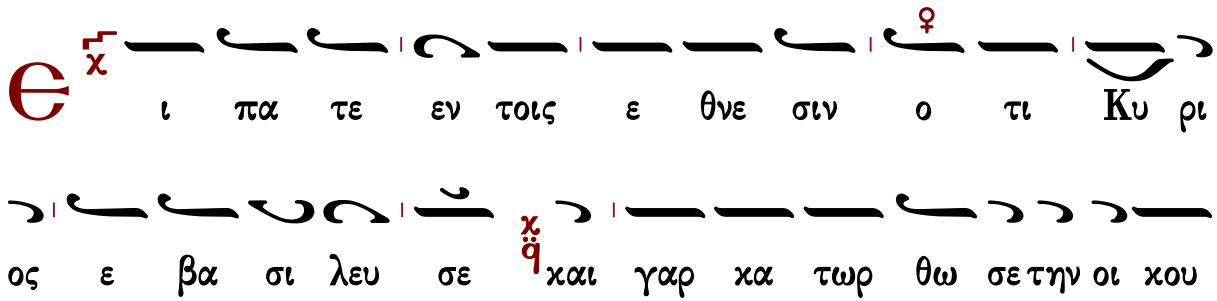

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω
Πνευ μα τι





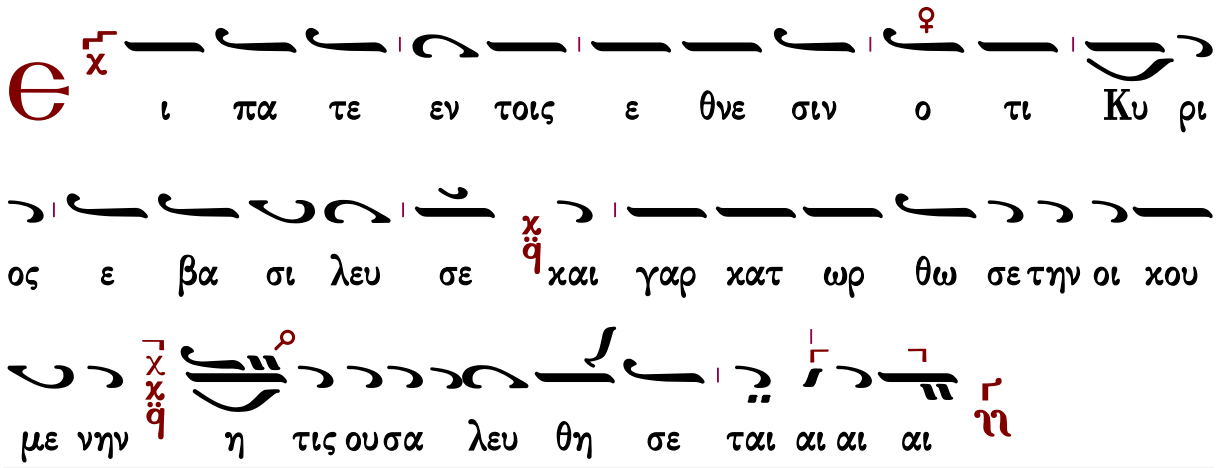
6′ χορός

Προκείμενον



(β′)

∴ Ἄσατε τῷ Κυρίῳ ᾆσμα καινόν, ᾄσατε τῷ Κυρίῳ πᾶσα ἡ γῆ.



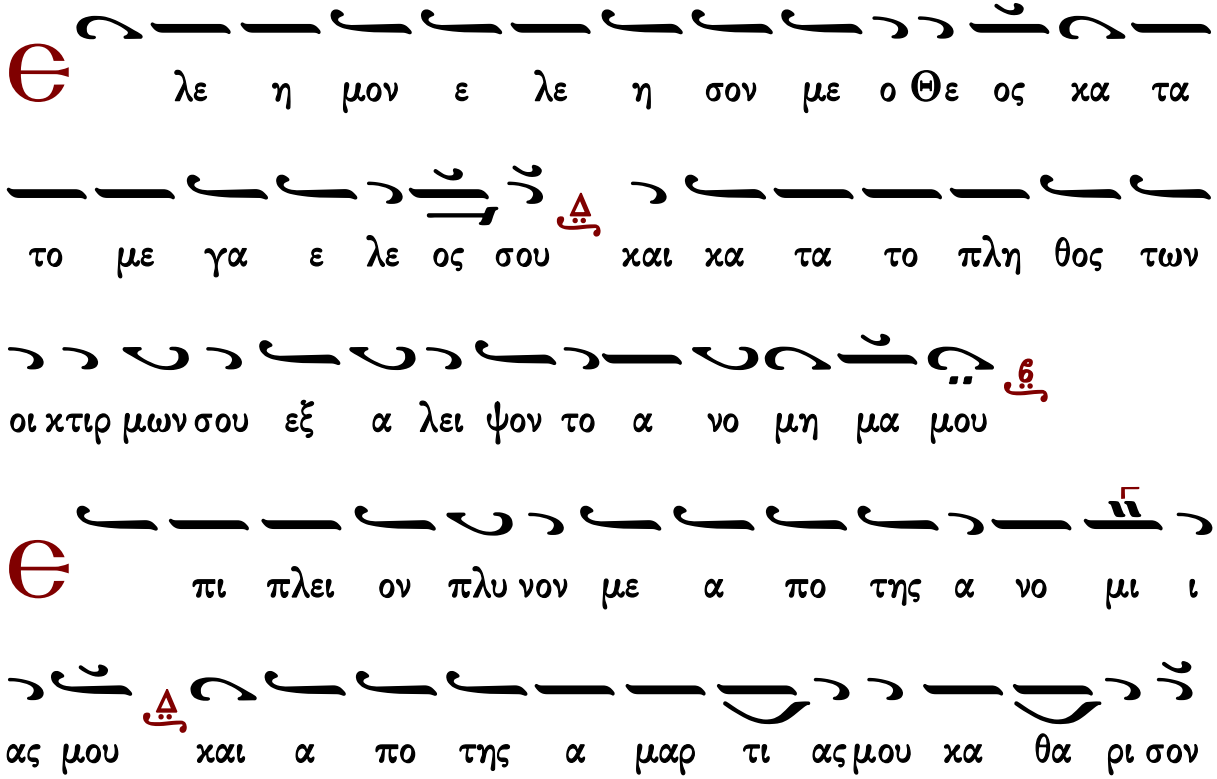
Ν' Ψαλμὸς

Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ

Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ

Ἦχος Δι

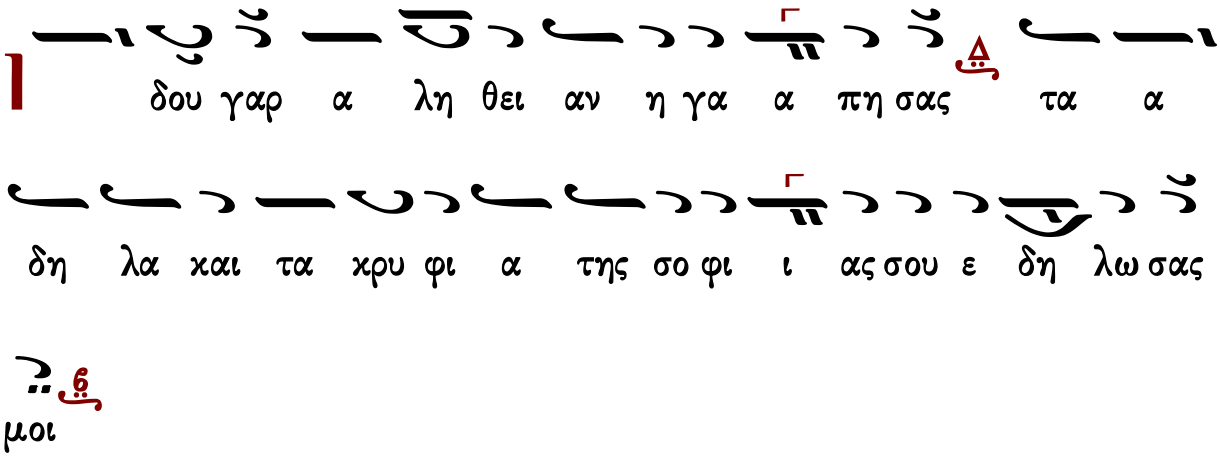
Μουσική Συλλογή
Πρωγάκη 1909 σ.150#



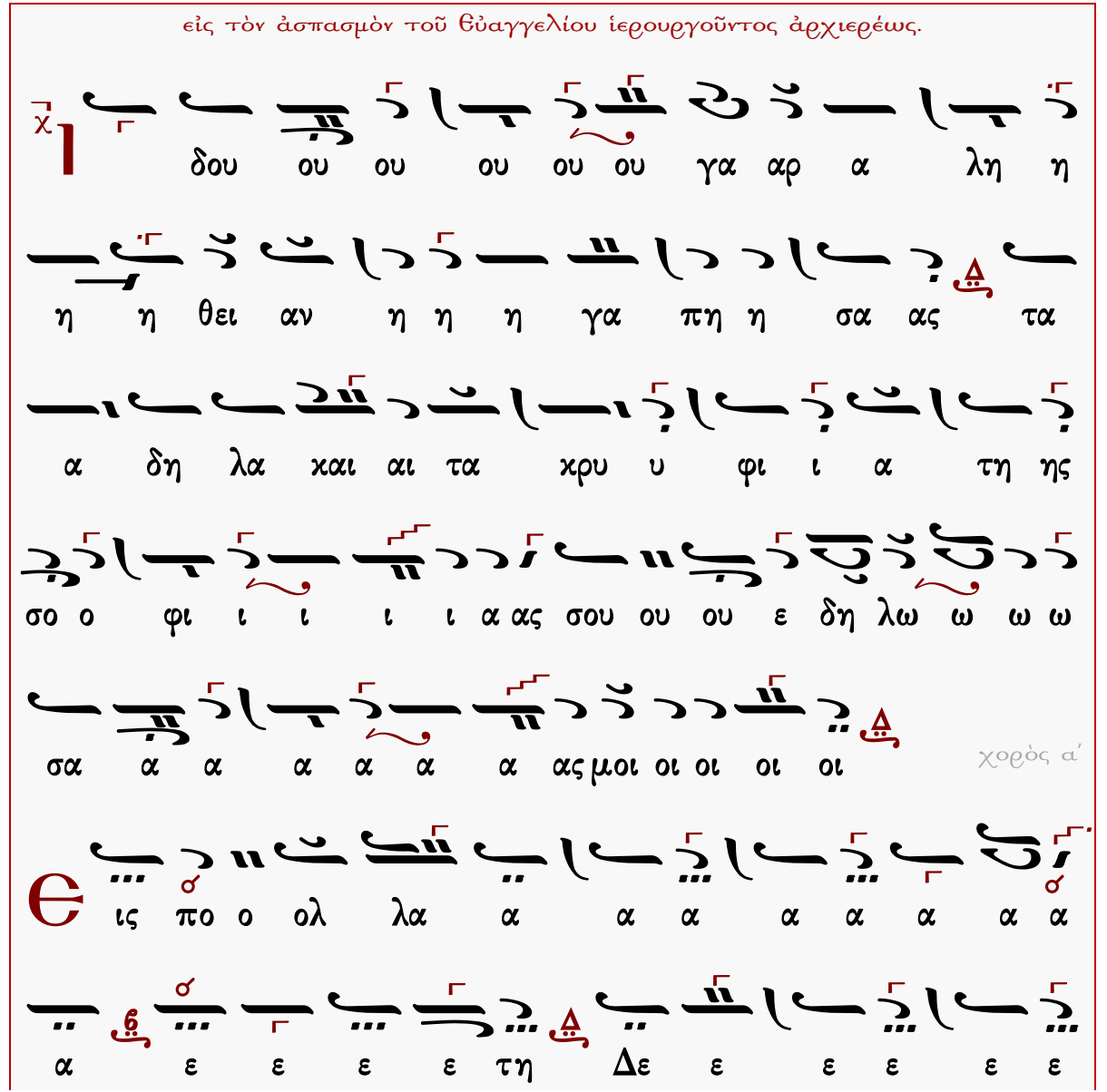
O τι την α νο μι αν μου ε γω γι νω σκω και η α μαρ τι α μου ε νω πι ον μου ε στι δι α παν τος

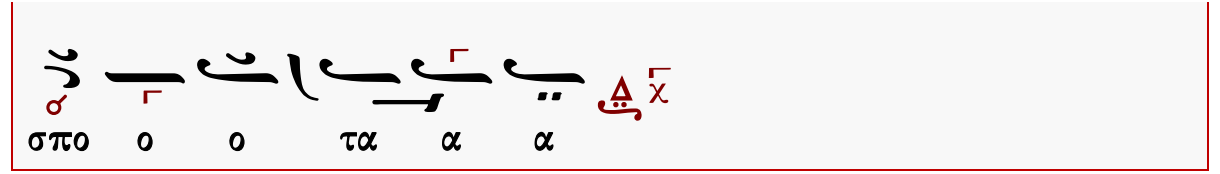
C οι μο νω η η μαρ τον και το πο νη ρον ε νω πι ον σου ε ποι η η σα ο πως αν δι και ω θης εν τοις λο γοις σου και νι κη σης εν τω κρι νε σθαι σε

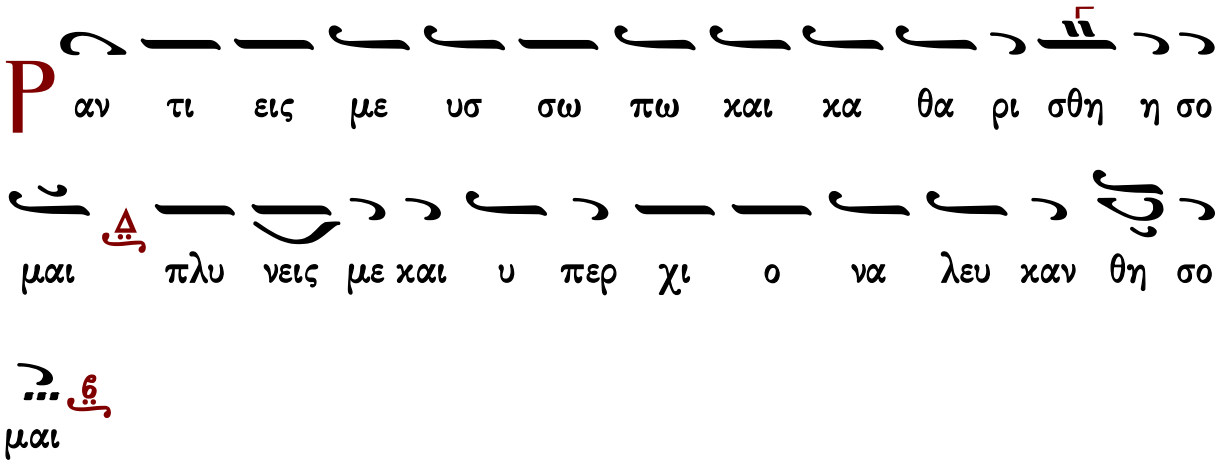
I δου γαρ εν α νο μι αις συν ε λη φθην και εν α μαρ τι ι αις ε κισ ση σε με η μη τηρ μου

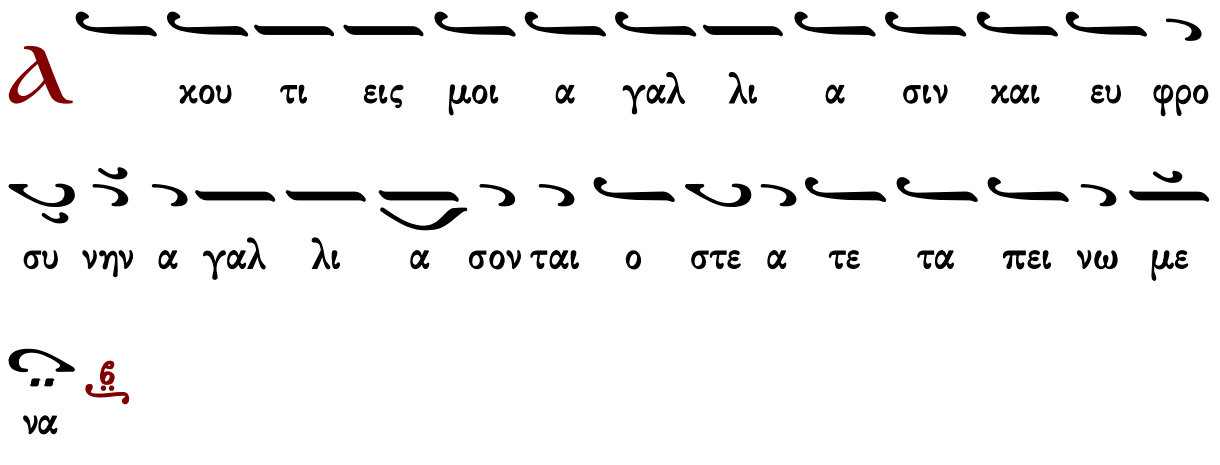


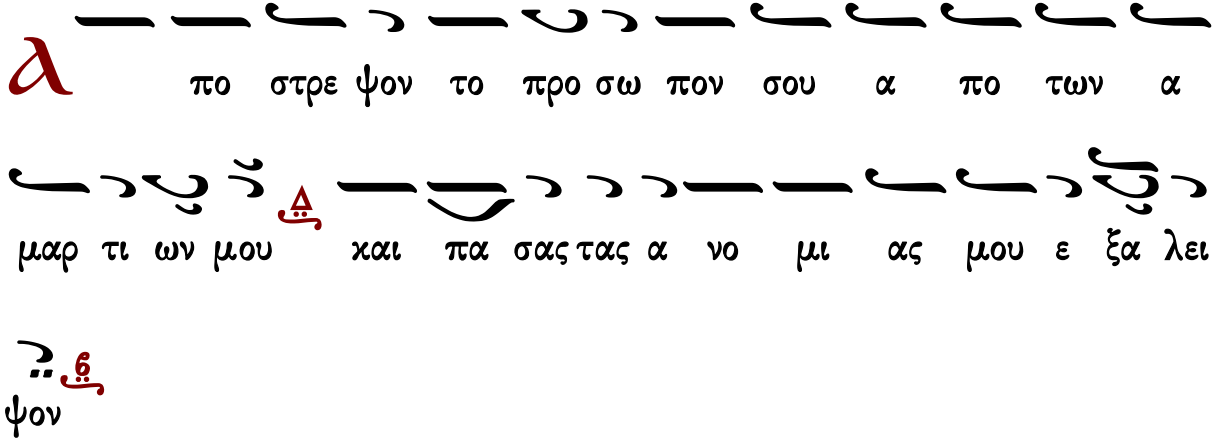
εἰς τὸν ἀσπασμὸν τοῦ Θὐαγγελίου ἱερουργοῦντος ἀρχιερέως.

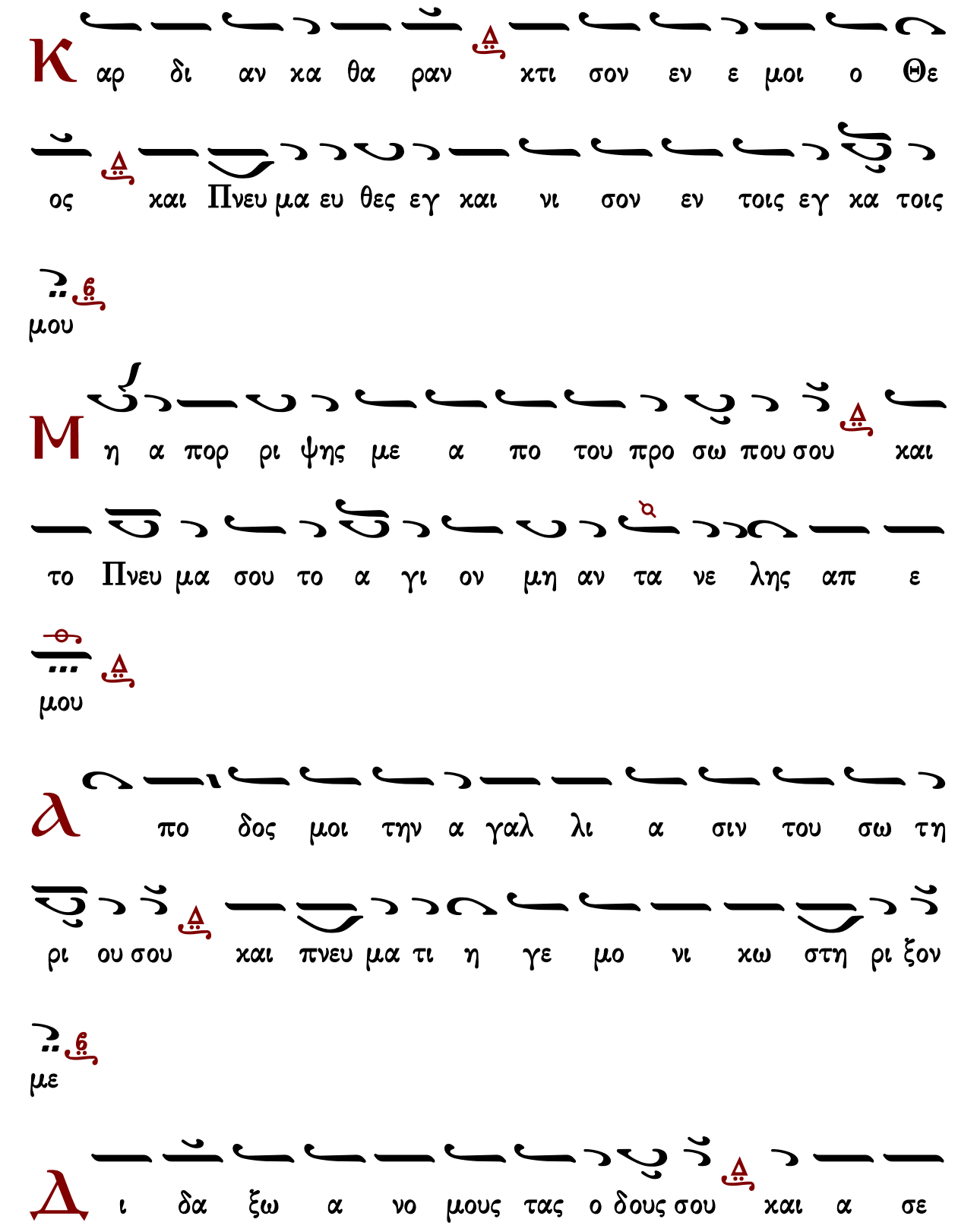


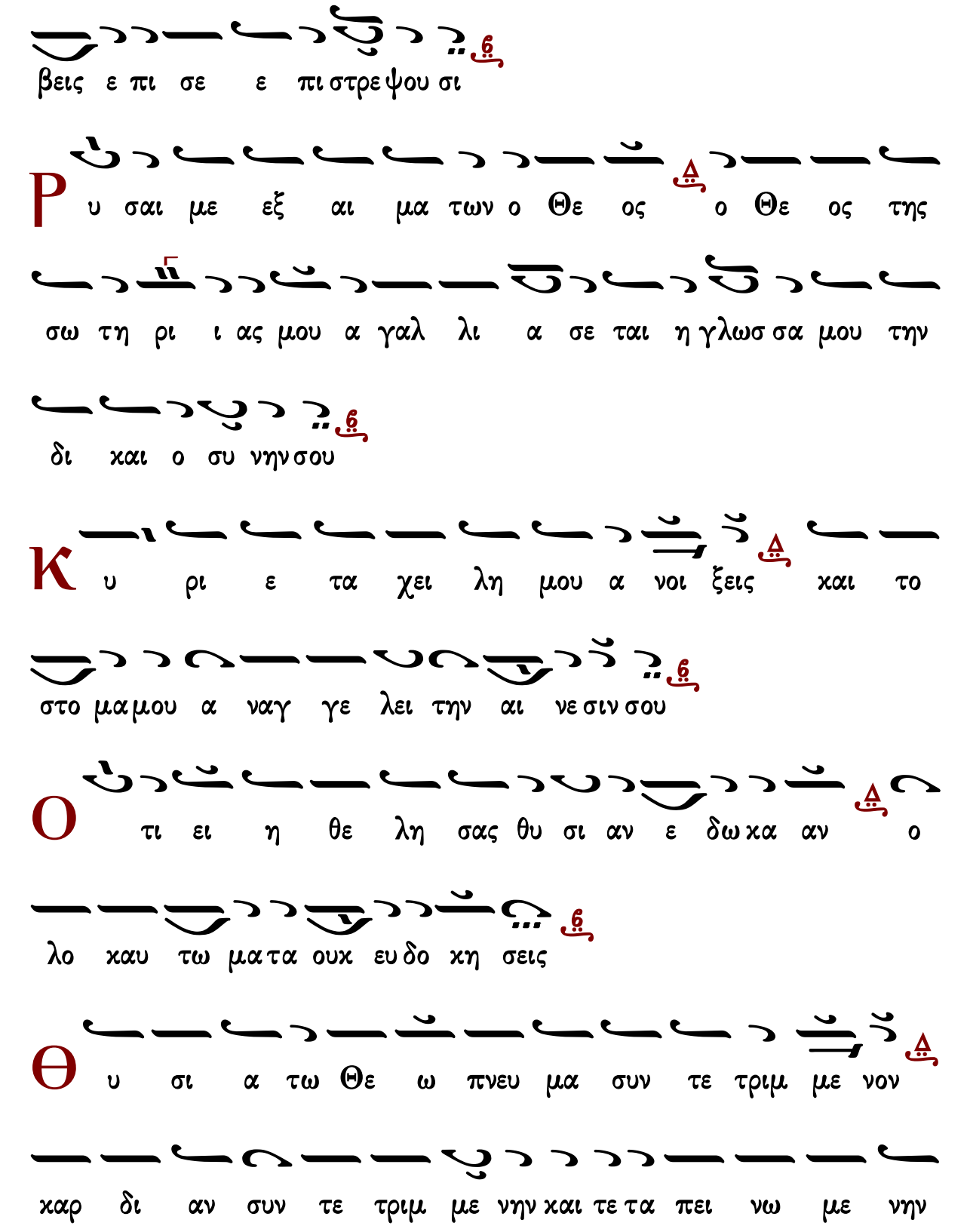

σπο ο ο τα α α

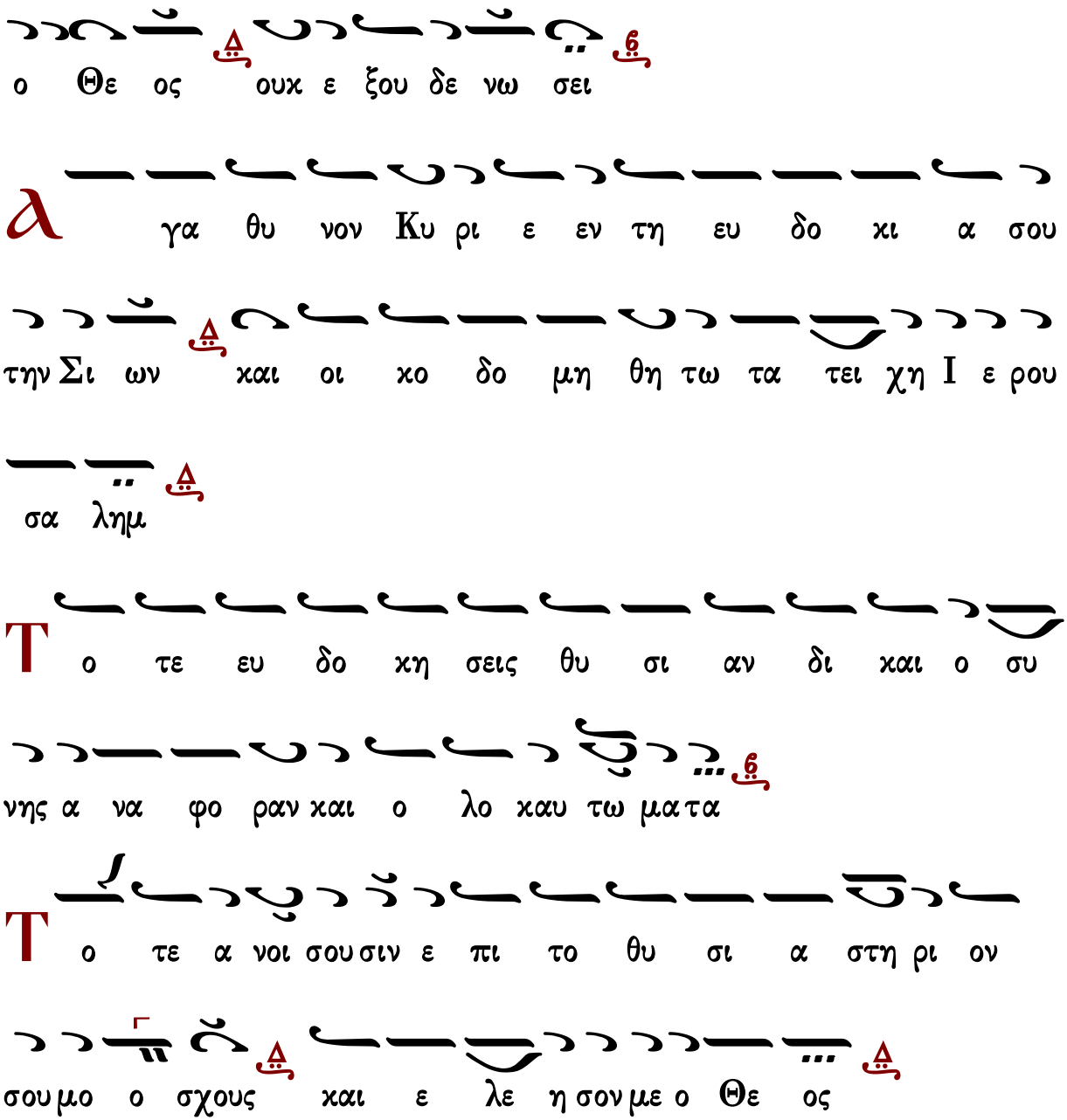

Π αν τι εις με υσ σω πω και κα θα ρι σθη η σο
μαι πλυ νεις με και υ περ χι ο να λευ καν θη σο
μαι


Α κου τι εις μοι α γαλ λι α σιν και ευ φρο
συ νην α γαλ λι α σον ται ο στε α τε τα πει νω με
να


Α πο στρε ψον το προ σω πον σου α πο των α
μαρ τι ων μου και πα σας τας α νο μι ας μου ε ξα λει
ψον


Κ αρ δι αν κα θα ραν κτι σον εν ε μοι ο Θε
ος και Πνευ μα ευ θες εγ και νι σον εν τοις εγ κα τοις
μου
Μ η α πορ ρι ψης με α πο του προ σω που σου και
το Πνευ μα σου το α γι ον μη αν τα νε λης απ ε
μου
Δ πο δος μοι την α γαλ λι α σιν του σω τη
ρι ου σου και πνευ μα τι η γε μο νι κω στη ρι ξον
με
Δ ι δα ξω α νο μους τας ο δους σου και α σε


βεις ε πι σε ε πι στρε ψου σι
Ρ υ σαι με εξ αι μα των ο Θε ος ο Θε ος της
σω τη ρι ι ας μου α γαλ λι α σε ται η γλωσ σα μου την
δι και ο συ νην σου
Κ υ ρι ε τα χει λη μου α νοι ξεις και το
στο μα μου α ναγ γε λει την αι νε σιν σου
Ο τι ει η θε λη σας θυ σι αν ε δω κα αν ο
λο καυ τω μα τα ουκ ευ δο κη σεις
Θ υ σι α τω Θε ω πνευ μα συν τε τριμ με νον
καρ δι αν συν τε τριμ με νην και τε τα πει νω με νην

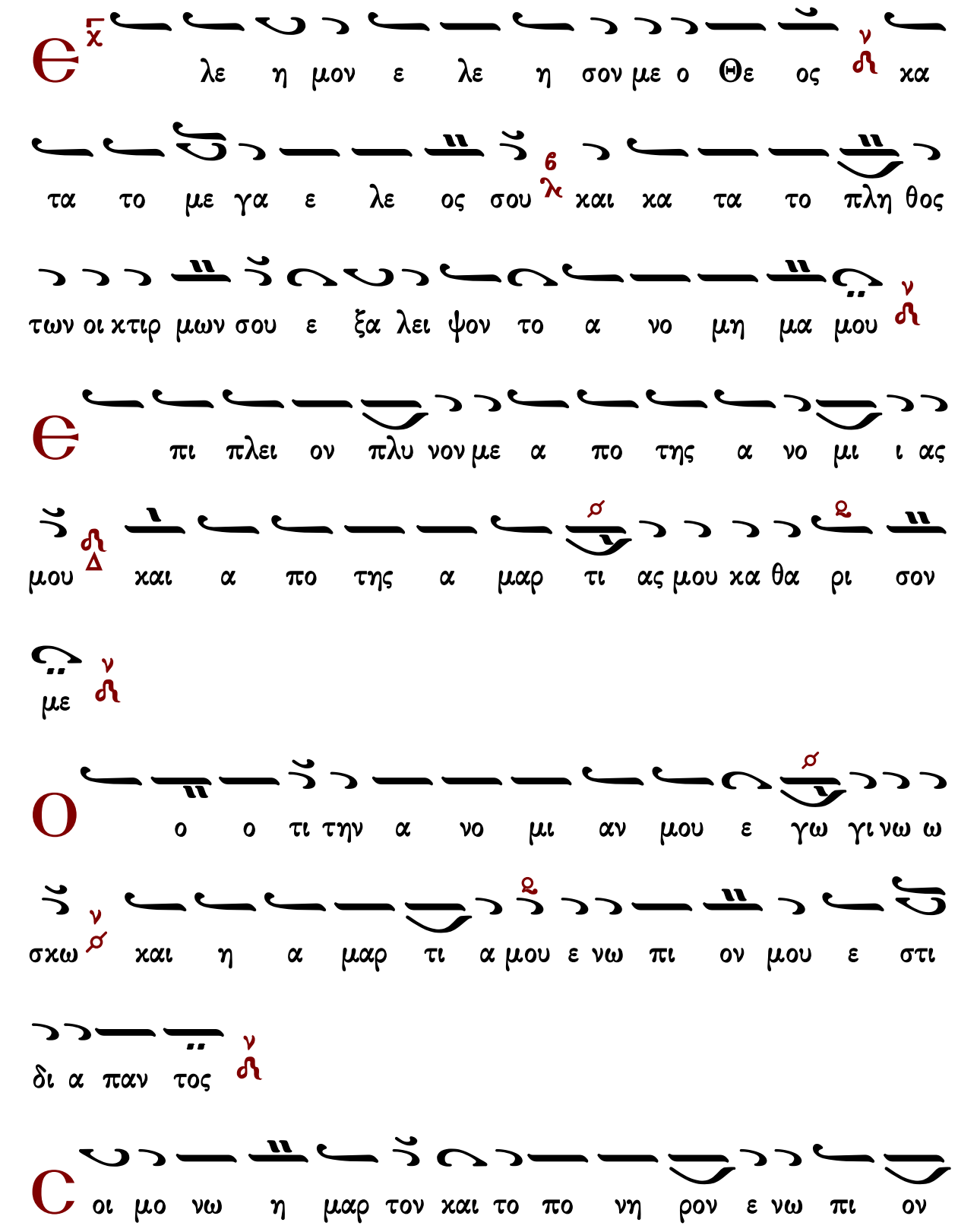


Ἰωάννου πρωτοψάλτου

Ἰωάννου πρωτοψάλτου

Ἦχος λ ἡ Νη

Θεοδώρου Φωκαέως
Ταμείον Ανθολογίας τ.β
1869 σ.287*


Є
λε η μον ε λε η σον με ο Θε ος κα
τα το με γα ε λε ος σου και κα τα το πλη θος
των οι κτιρ μων σου ε ξα λει ψον το α νο μη μα μου
Є
πι πλει ον πλυ νον με α πο της α νο μι ι ας
μου και α πο της α μαρ τι ας μου κα θα ρι σον
με
Ο
ο ο τι την α νο μι αν μου ε γω γι νω ω
σκω και η α μαρ τι α μου ε νω πι ον μου ε στι
δι α παν τος
C
οι μο νω η μαρ τον και το πο νη ρον ε νω πι ον

σου ε ποι οι η σα ο πως αν δι και ω θεις εν τοις λο

γοις σου και νι κη σης εν τω κρι νε σθαι σε

δου γαρ εν α νο μι αις συν ε λη η φθην και

εν α μαρ τι αις ε κισ ση σε με η μη τηρ μου

δου ου ου γαρ α λη θει αν η γα α πη

σας τα α δη λα και τα κρυ υ φι α της σο φι ας

σου ε δη λω σας μοι

Κατά τὸν ἀσπασμὸν τοῦ ἀρχιερέως

δου ου γαρ εν α νο μι αις συν ε ε λη

η η φθην και εν α μα αρ τι ι ι αις ε κισ ση

σε με η μη η η τη η η ηρ μου

I

δου ου ου ου ου γαρ α λη θει αν η η

η γα α πη η η σας τα α α α δη

η η η λα και τα κρυ υ φι ι α α της σο

φι α ας σου ου ε δη λω ω ω σα α α ας

μοι

P

αν τι εις με υσ σω πω και κα θα ρι

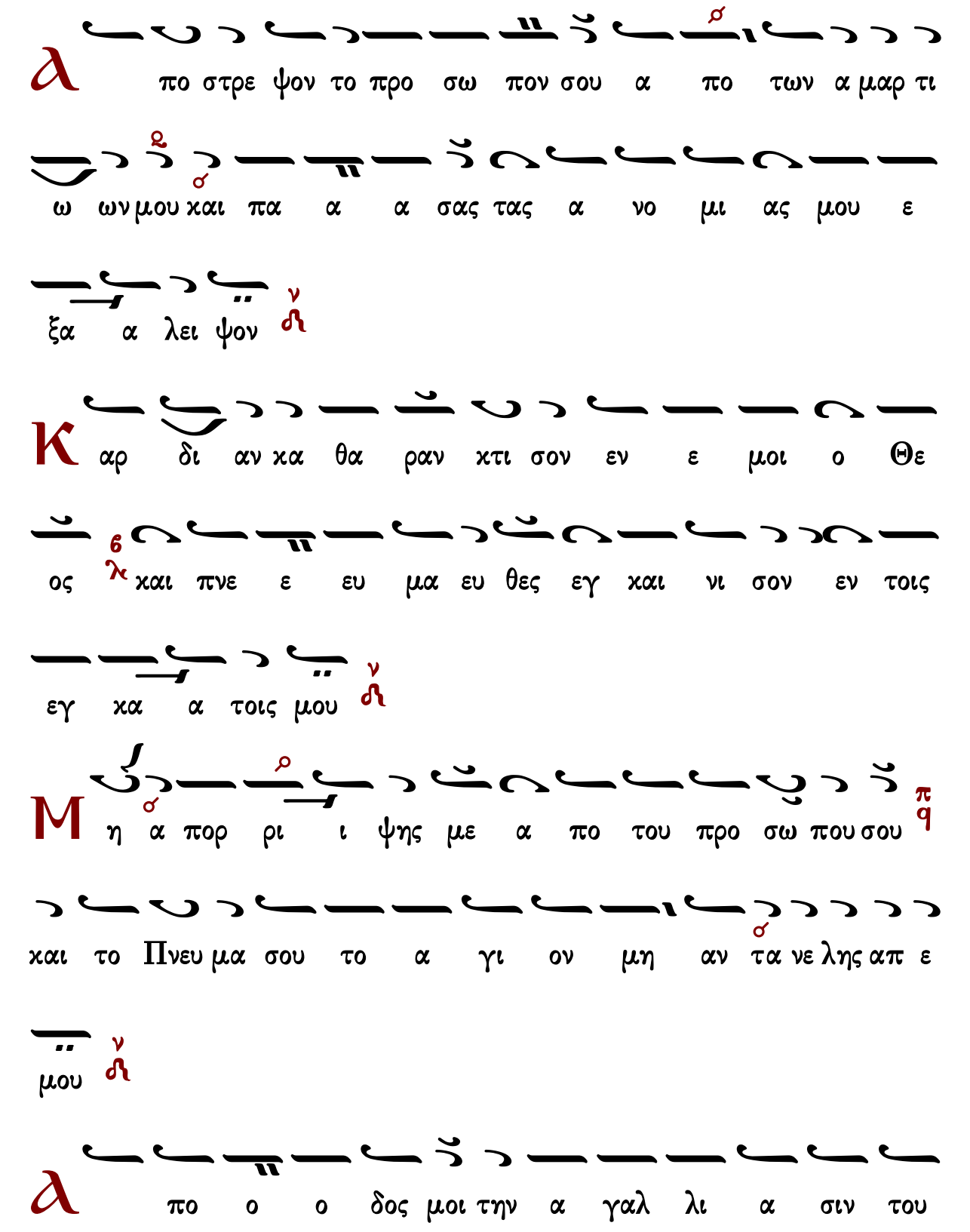
σθη η σο μαι πλυ νει ει εις με και υ περ χι ο

ναλευ καν θη η σο μαι

A

κου τι εις μοι α γαλ λι α σιν και ευ φρο συ

νην α γαλ λι α σον ται ο στε α τε τα πει νω με να


Α πο στρε ψον το προ σω πον σου α πο των α μαρ τι
ω ων μου και πα α α σας τας α νο μι ας μου ε
ξα α λει ψον
Κ αρ δι αν κα θα ραν κτι σον εν ε μοι ο Θε
ος και πνε ε ευ μα ευ θες εγ και νι σον εν τοις
εγ κα α τοις μου
Μ η α πορ ρι ι ψης με α πο του προ σω που σου
και το Πνευ μα σου το α γι ον μη αν τα νε λης απ ε
μου
Α πο ο ο δος μοι την α γαλ λι α σιν του

σω τη ρι ι ου σου και πνε ε ευ μα τι η γε

μο νι χω στη ρι ξον με

Δι δα α α ξω α νο μους τας ο δου ους σου και α

σε βεις ε πι σε ε πι στρε ψου σι

Ρυ σαι με εξ αι μα των ο Θε ος ο Θε

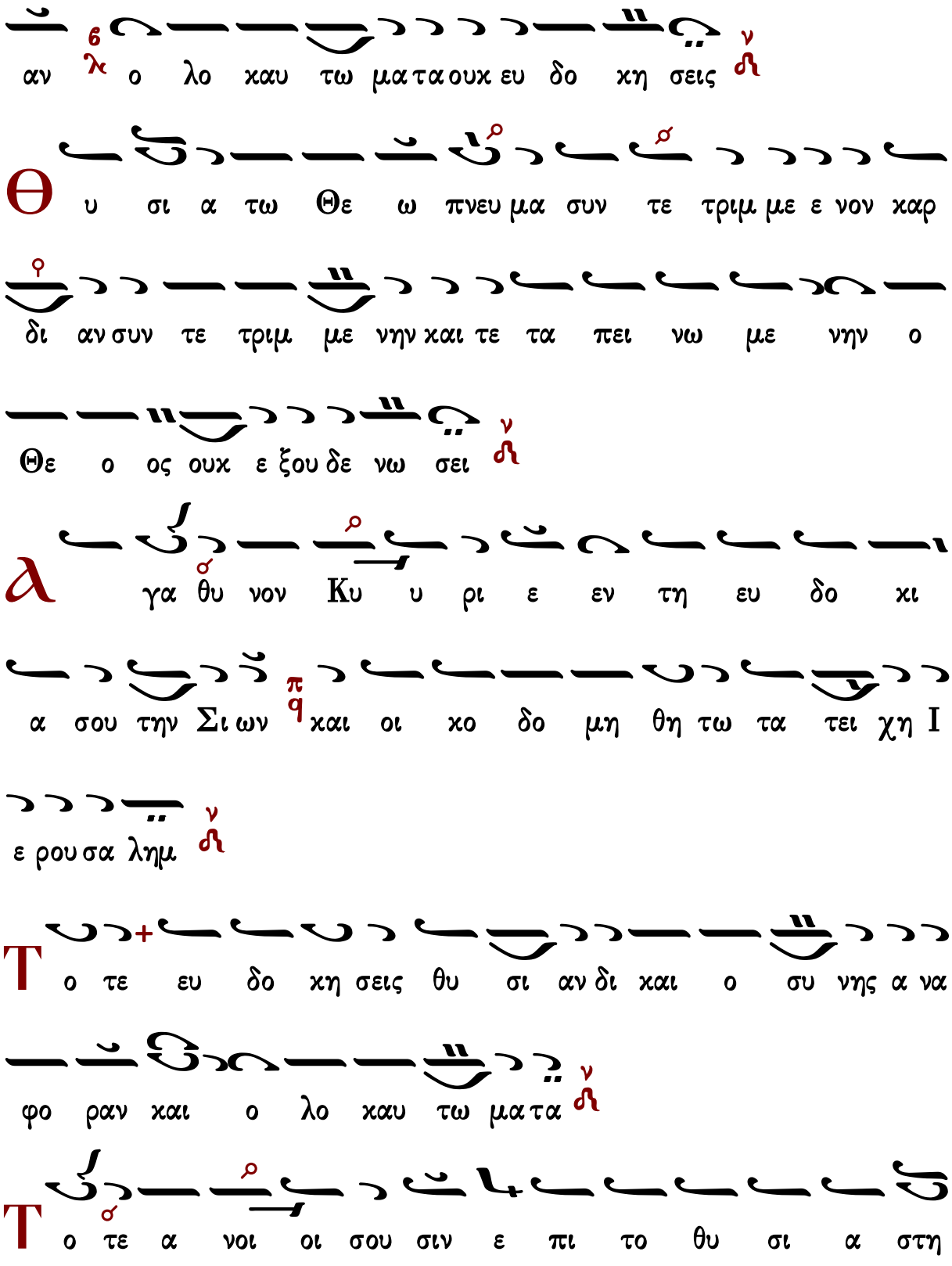
ος της σω τη ρι ας μου α γαλ λι α σε ται η γλωσ σα μου

την δι και ο συ νην σου

Κυ ρι ε τα χει λη μου α νοι ξεις και το στο μα

μου α ναγ γε λει την αι νε σιν σου

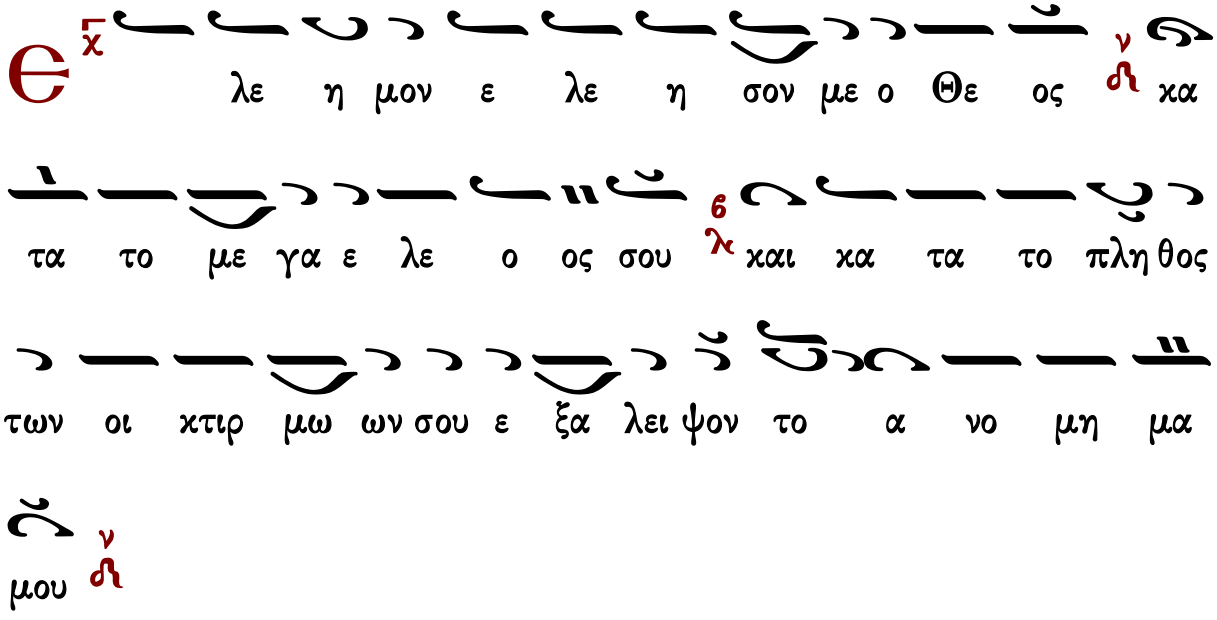
Οτι ει η θε λη σας θυ σι αν ε δω κα

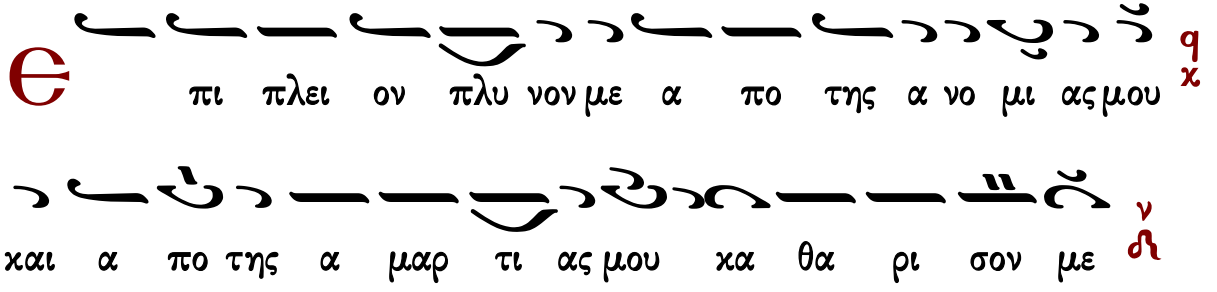

αν λ6 ο λο καυ τω μα τα ουκ ευ δο κη σεις ν
Θ υ σι α τω Θε ω πνευ μα συν τε τριμ με ε νον καρ
δι αν συν τε τριμ με νην και τε τα πει νω με νην ο
Θε ο ος ουκ ε ξου δε νω σει ν
λ γα θυ νον Κυ υ ρι ε εν τη ευ δο κι
α σου την Σι ων πq και οι κο δο μη θη τω τα τει χη Ι
ε ρου σα λημ ν
Τ ο τε ευ δο κη σεις θυ σι αν δι και ο συ νης α να
φο ραν και ο λο καυ τω μα τα ν
Τ ο τε α νοι οι σου σιν ε πι το θυ σι α στη

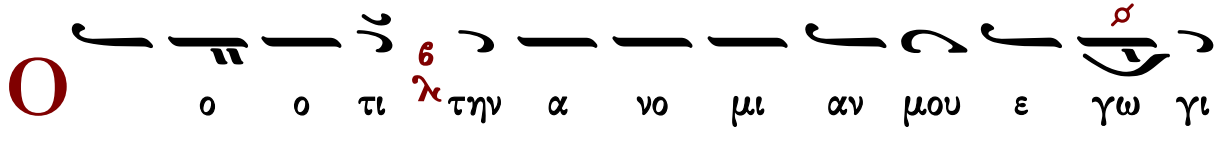
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

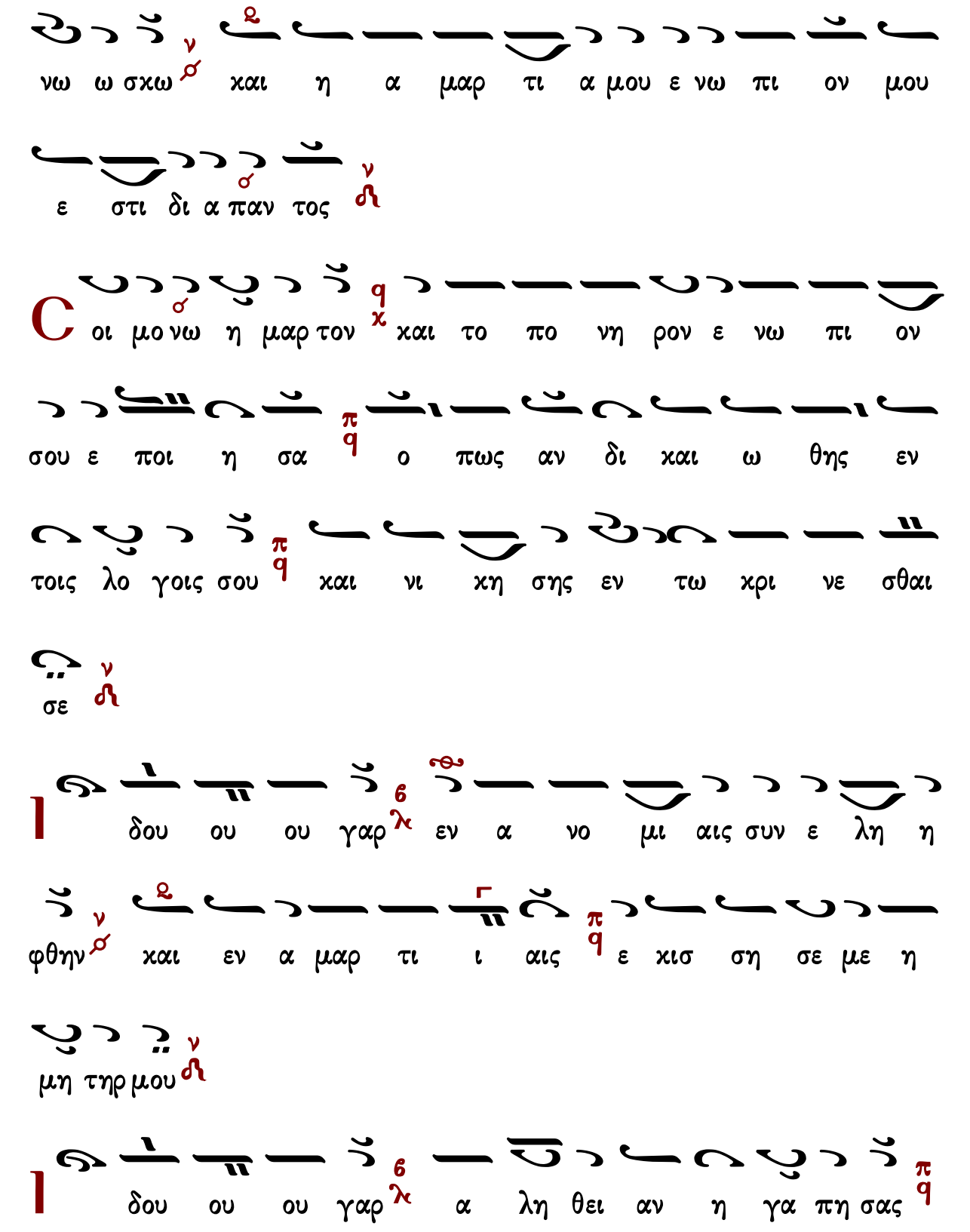
Ἦχος λ̇ π̇ ν̇ Νη

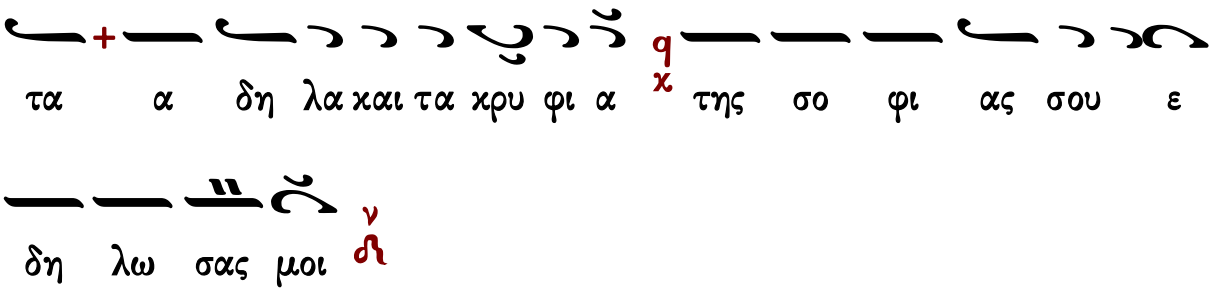
Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου
Επτάτομος μουσική Κυψέλη
Όρθρος 1989 σ.185*



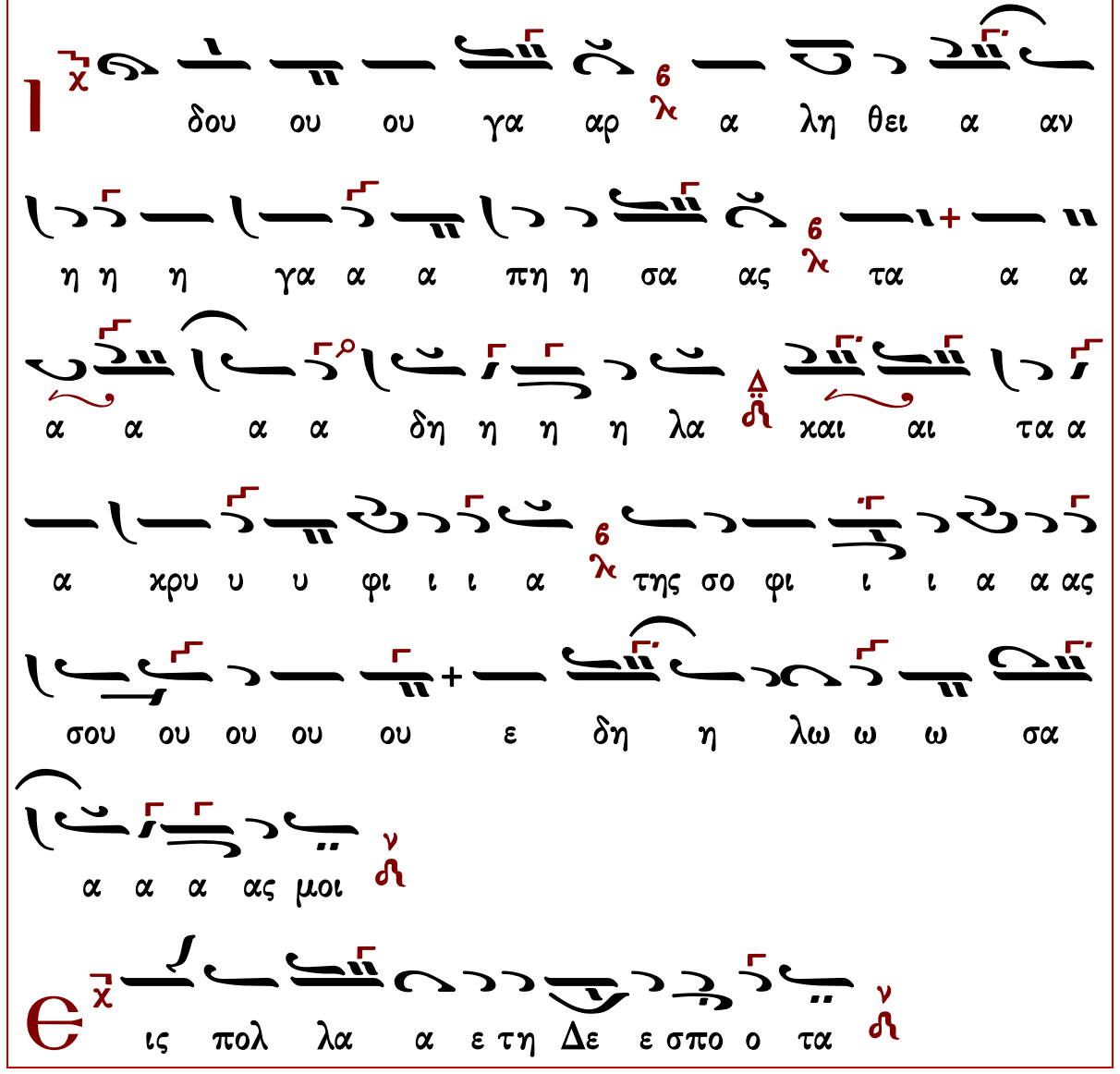





νω ω σκω ν σ και η α μαρ τι α μου ε νω πι ον μου
ε στι δι α παν τος ν
C οι μο νω η μαρ τον q χ και το πο νη ρον ε νω πι ον
σου ε ποι η σα π q ο πως αν δι και ω θης εν
τοις λο γοις σου π q και νι κη σης εν τω κρι νε σθαι
σε ν
l δου ου ου γαρ 6 λ εν α νο μι αις συν ε λη η
φθην ν σ και εν α μαρ τι ι αις π q ε κισ ση σε με η
μη τηρ μου ν
l δου ου ου γαρ 6 λ α λη θει αν η γα πη σας π q



Κατά τὸν ἀσπασμὸν τοῦ ἀρχιερέως



Ρ αν τι εις με υσ σω πω και κα θα ρι σθη σο μαι

πλυ νει ει εις με και υ περ χι ο να λευ καν θη σο

μαι

Ⲁ κου τι εις μοι α γαλ λι α σιν και ευ φρο

συ υ νην α γαλ λι α σον ται ο στε α τε τα πει

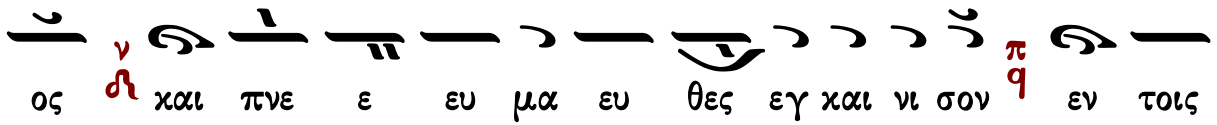
νω με να

Ⲁ πο ο ο στρε ψον το προ σω πο ον σου α

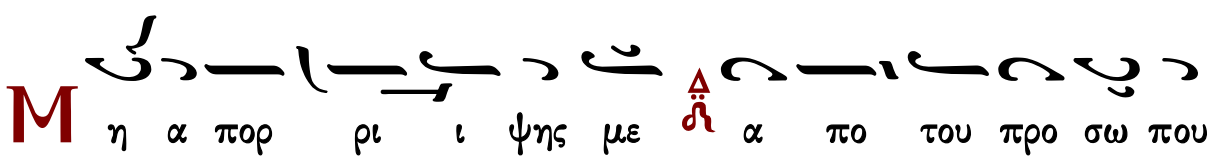
πο των α μαρ τι ω ων μου και πα α α σας τας α

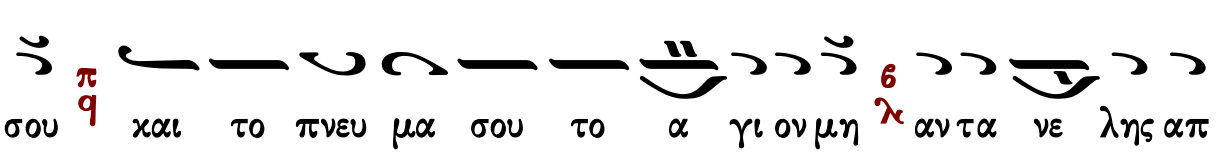
νο μι ας μου ε ξα λει ψον

Κ αρ δι αν κα θα ραν κτι σον εν ε μοι οι ο Θε

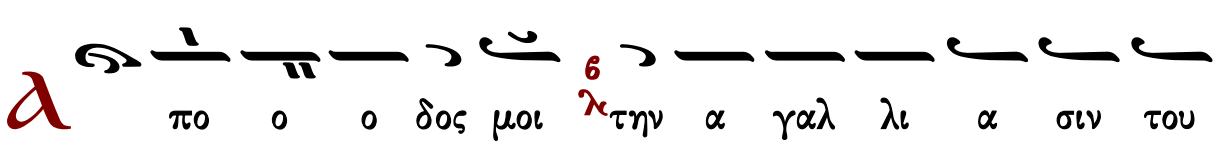

ος ν χαι πνε ε ευ μα ευ θες εγ χαι νι σον π ρ εν τοις

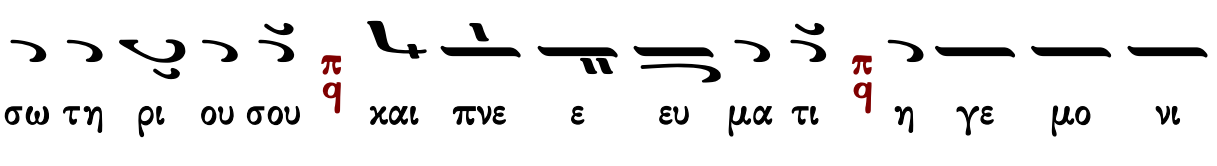
εγ χα τοις μου ν


Μη α πορ ρι ι ψης με α πο του προ σω που

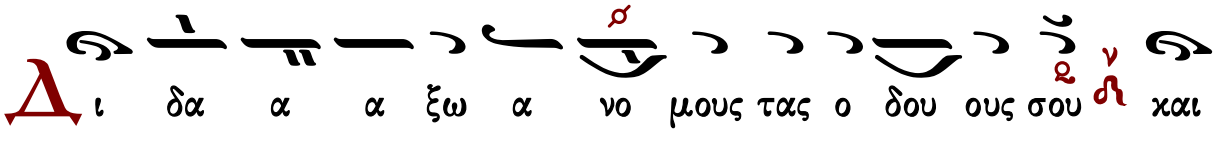

σου π ρ χαι το πνευ μα σου το α γι ον μη β λ αν τα νε λης απ

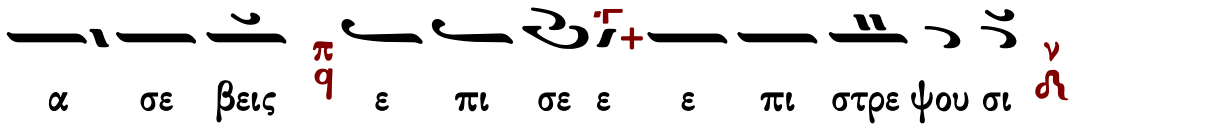
σ ε μου ν


Α πο ο ο δος μοι β λ την α γαλ λι α σιν του


σω τη ρι ου σου π ρ χαι πνε ε ευ μα τι π ρ η γε μο νι

χω στη η ρι ξον με ν


Δι δα α α ξω α νο μους τας ο δου ους σου ν χαι


α σε βεις π ρ ε πι σε ε ε πι στρε ψου σι ν

Ρ υ σαι με εξ αι μα των ο Θε ος ο Θε ος

της σω τη ρι ας μου α γαλ λι α σε ται η γλωσ σα

μου την δι και ο συ νην σου

Κ υ ρι ε τα χει λη μου α νοι οι ξεις και το

στο μα μου α ναγ γε λει την αι νε σιν σου

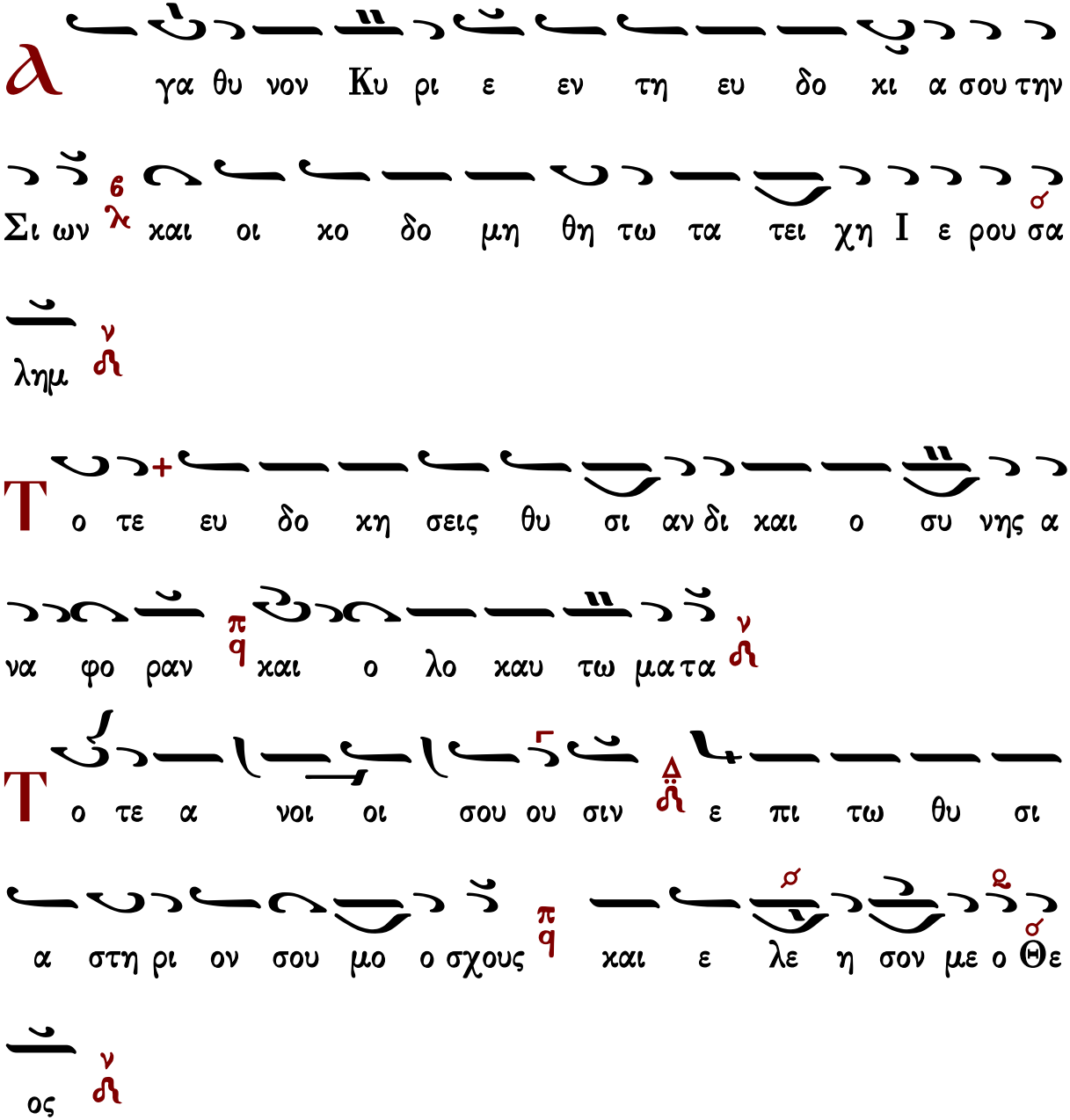
Ο τι ει η θε λη σας θυ σι ι αν ε δω κα αν

ο λο καυ τω μα τα ουκ ε ευ δο κη σεις

Θ υ σι α τω Θε ω πνευ μα συν τε τριμ με νον

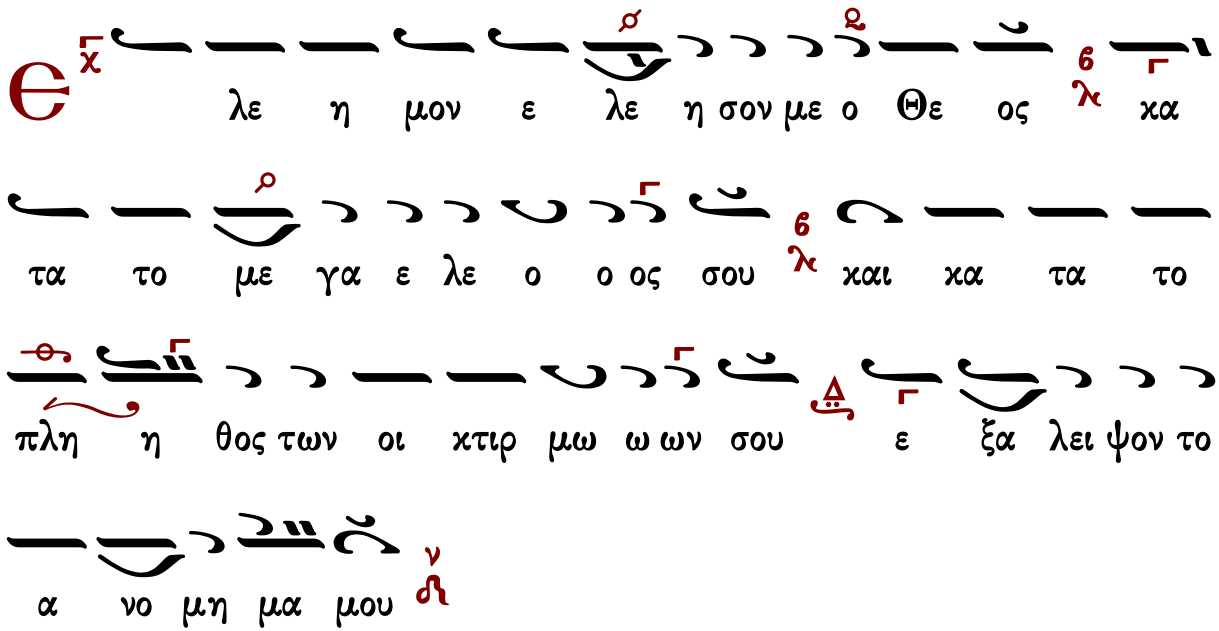
καρ δι αν συν τε τριμ με νην και τε τα πει νω με ε νην ο

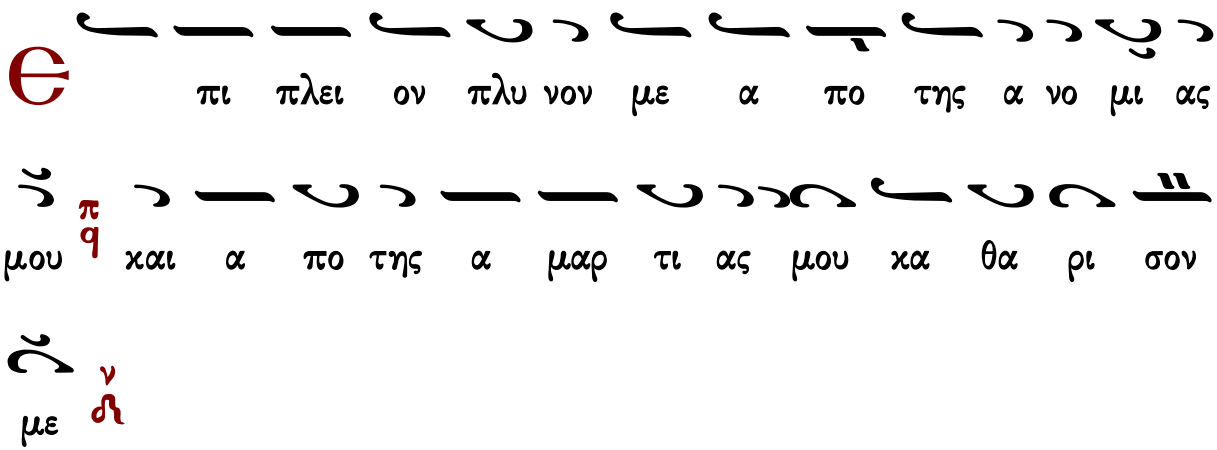
Θε ο ος ουκ ε ξου δε νω σει

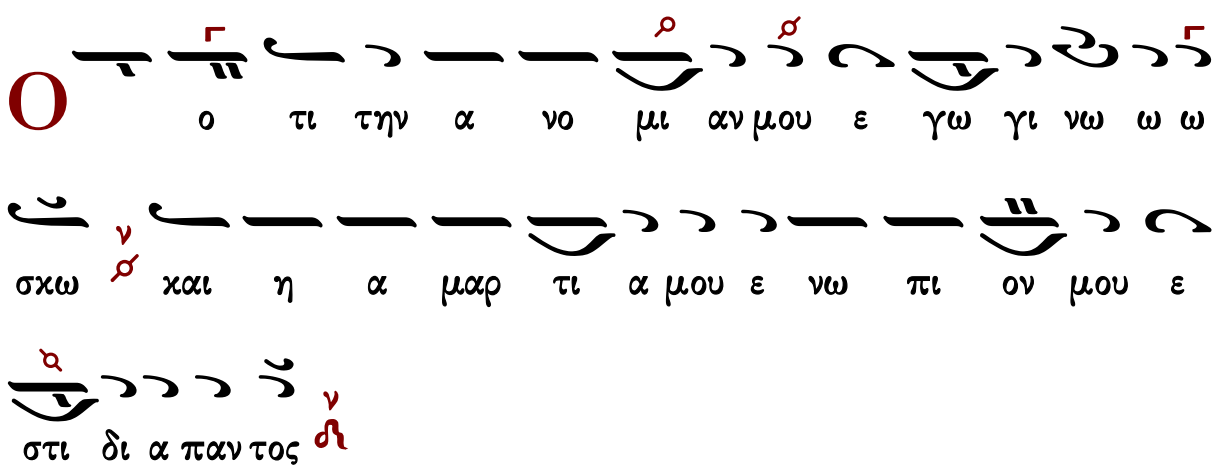


Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα

Ἦχος λ π Νη


Θε
λε η μον ε λε η σον με ο Θε ος χα
τα το με γα ε λε ο ο ος σου και χα τα το
πλη η θος των οι κτιρ μω ω ων σου ε ξα λει ψον το
α νο μη μα μου


πι πλει ον πλυ νον με α πο της α νο μι ας
μου και α πο της α μαρ τι ας μου κα θα ρι σον
με


ο τι την α νο μι αν μου ε γω γι νω ω ω
σκω και η α μαρ τι α μου ε νω πι ον μου ε
στι δι α παν τος

C υ μο νω η μαρ τον και το πο νη ρον ε νω

πι ον σου ε ποι η σα ο πως αν δι και ω θης εν τοις

λο γοις σου και νι κη σης εν τω κρι νε σθαι σε

l δου ου γαρ εν α νο μι αις συν ε λη η η φθην και

εν α μαρ τι αις ε κισ ση σε ε με ε η μη τηρ μου

l δου ου γαρ α λη θει αν η γα πη σας τα α δη

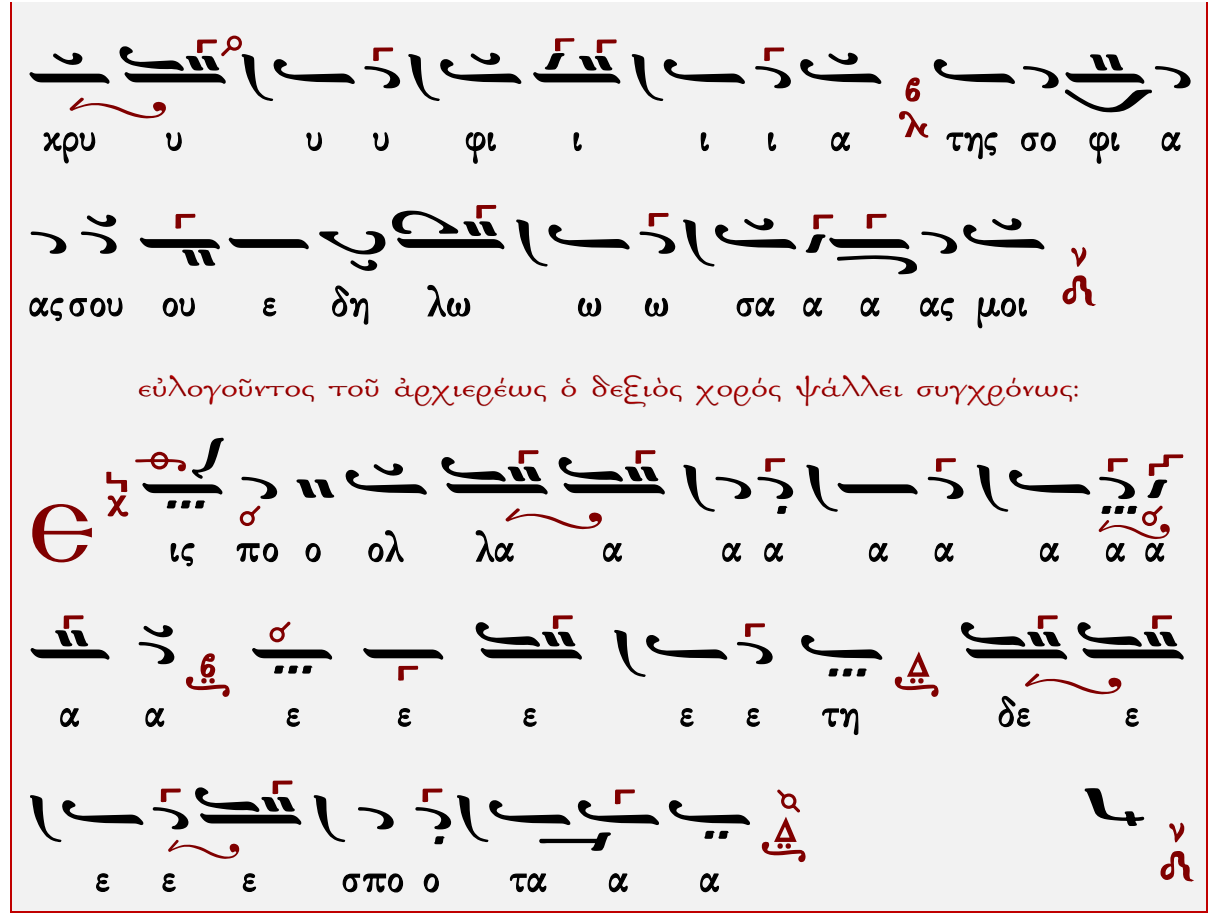
λα και τα κρυ φι α της σο φι ας σου ε δη λω σας

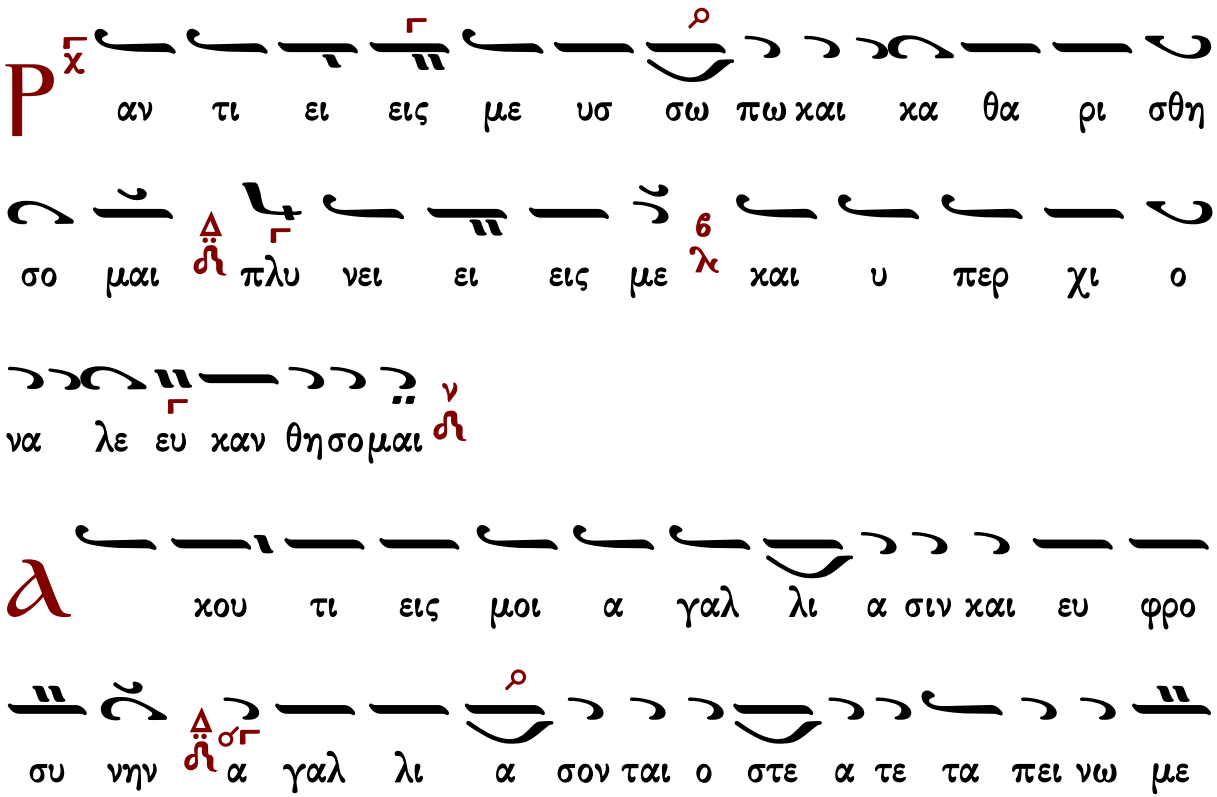
μοι

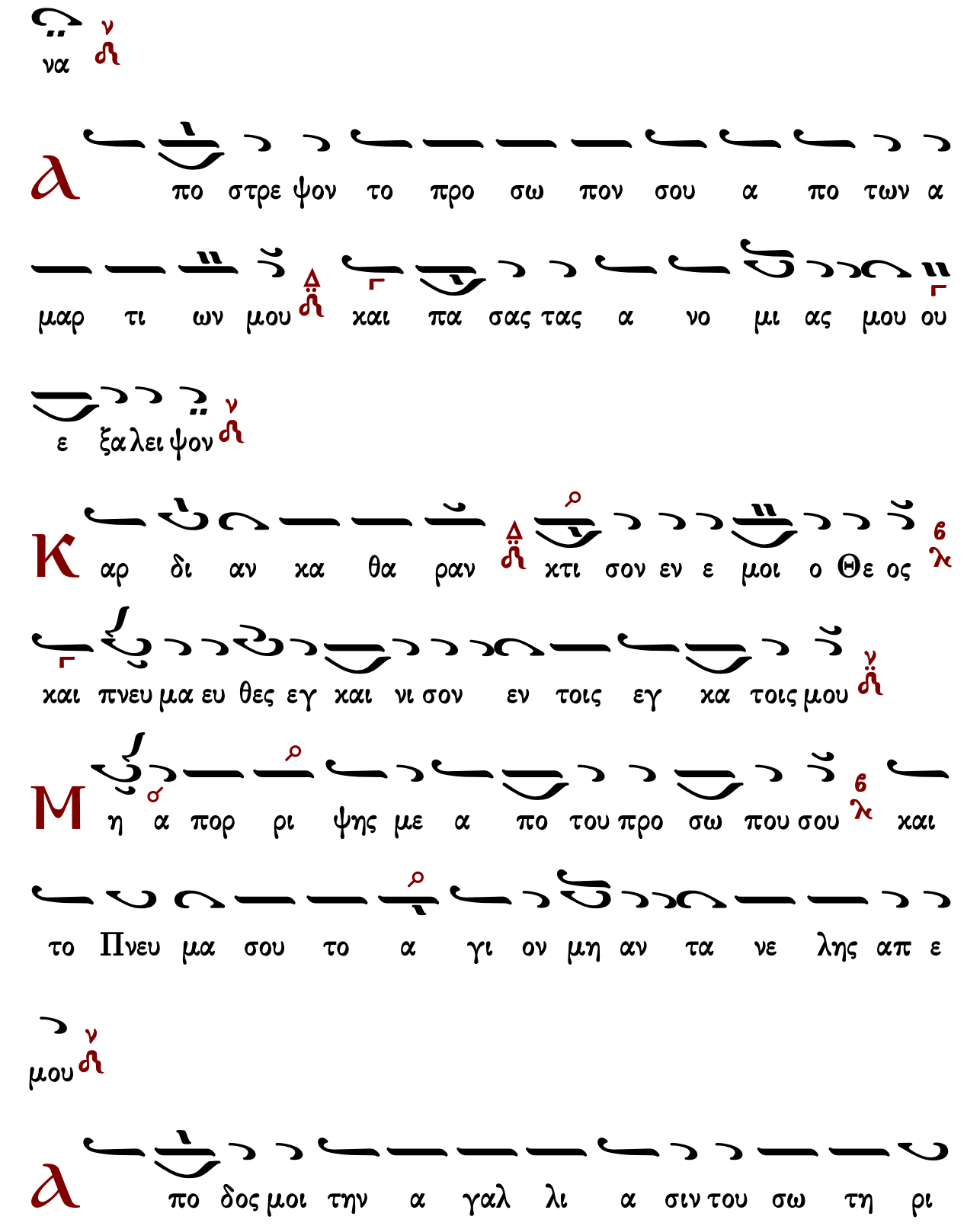
τὸ αὐτὸ χοροστατοῦντος ἀρχιερέως

l δου ου ου γα αρ α λη θει α αν η η

η γα πη η σα ας τα α δη η λα α και τα


χρυ υ υ υ φι ι ι ι α της σο φι α
ας σου ου ε δη λω ω ω σα α α ας μοι
εὐλογοῦντος τοῦ ἀρχιερέως ὁ δεξιὸς χορὸς ψάλλει συγχρόνως:
ις πο ο ολ λα α α α α α α α α
α α ε ε ε ε ε τη δε ε
ε ε ε σπο ο τα α α


αν τι ει εις με υσ σω πω και κα θα ρι σθη
σο μαι πλυ νει ει εις με και υ περ χι ο
να λε ευ καν θησομαι
κου τι εις μοι α γαλ λι α σιν και ευ φρο
συ νην α γαλ λι α σον ται ο στε α τε τα πει νω με


να
Α
πο στρε ψον το προ σω πον σου α πο των α
μαρ τι ων μου και πα σας τας α νο μι ας μου ου
ε ξα λει ψον
Κ
αρ δι αν κα θα ραν κτι σον εν ε μοι ο Θε ος
και πνευ μα ευ θες εγ και νι σον εν τοις εγ κα τοις μου
Μ
η α πορ ρι ψης με α πο του προ σω που σου και
το Πνευ μα σου το α γι ον μη αν τα νε λης απ ε
μου
Α
πο δος μοι την α γαλ λι α σιν του σω τη ρι

ου σου ⲁ̈ⲙ̀ και πνευ ευ μα τι η γε μο νι χω ω στη ρι

ξον με ⲛ̀ⲙ̀

Δ ι δα α ξω α νο μους τας ο δους σου ⲁ̈ⲙ̀ και

α σε βεις ⲛ̀ⲙ̀ ε πι σε ε ε ε πι στρε σου σι ⲛ̀ⲙ̀

Ρ υ υ σαι με εξ αι μα των ο Θε ος ⲙ̀ⲗ̀ ο Θε ος

της σω τη ρι ας μου ⲁ̈ⲙ̀ α γαλ λι α σε ται η γλωσ σα μου

την δι και ο συ νην σου ⲛ̀ⲙ̀

Κ υ ρι ι ε τα χει λη μου α νοι οι ξεις και το

στο μα μου α ναγ γε λει την αι νε σιν σου ⲛ̀ⲙ̀

Ο τι ει η θε λη σας θυ σι ι ι αν ⲁ̈ⲙ̀ ε

δω κα α αν ο λο καυ τω μα τα ουκ ευ δο κη σεις

Θ υ σι α τω Θε ω πνευ μα συν τε τριμ με

ε ε νον καρ δι ι αν συν τε τριμ με ε ε νην και τε τα

πει νω με νην ο Θε ο ος ουκ ε ξου δε νω σει

λ γα θυ νον Κυ ρι ε εν τη ευ δο κι α σου την

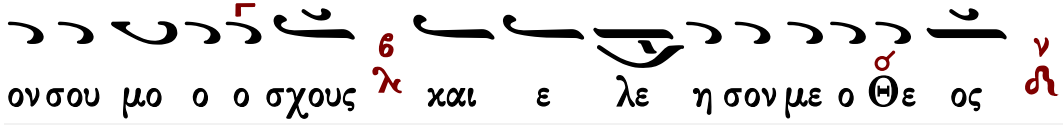
Σι ων και οι κο δο μη θη τω τα τει χη Ι ε ρου σα

λημ

Τ ο τε ευ δο κη σεις θυ σι ι αν δι και ο συ

νης α να φο ραν και ο λοκαυ τω ω μα α τα

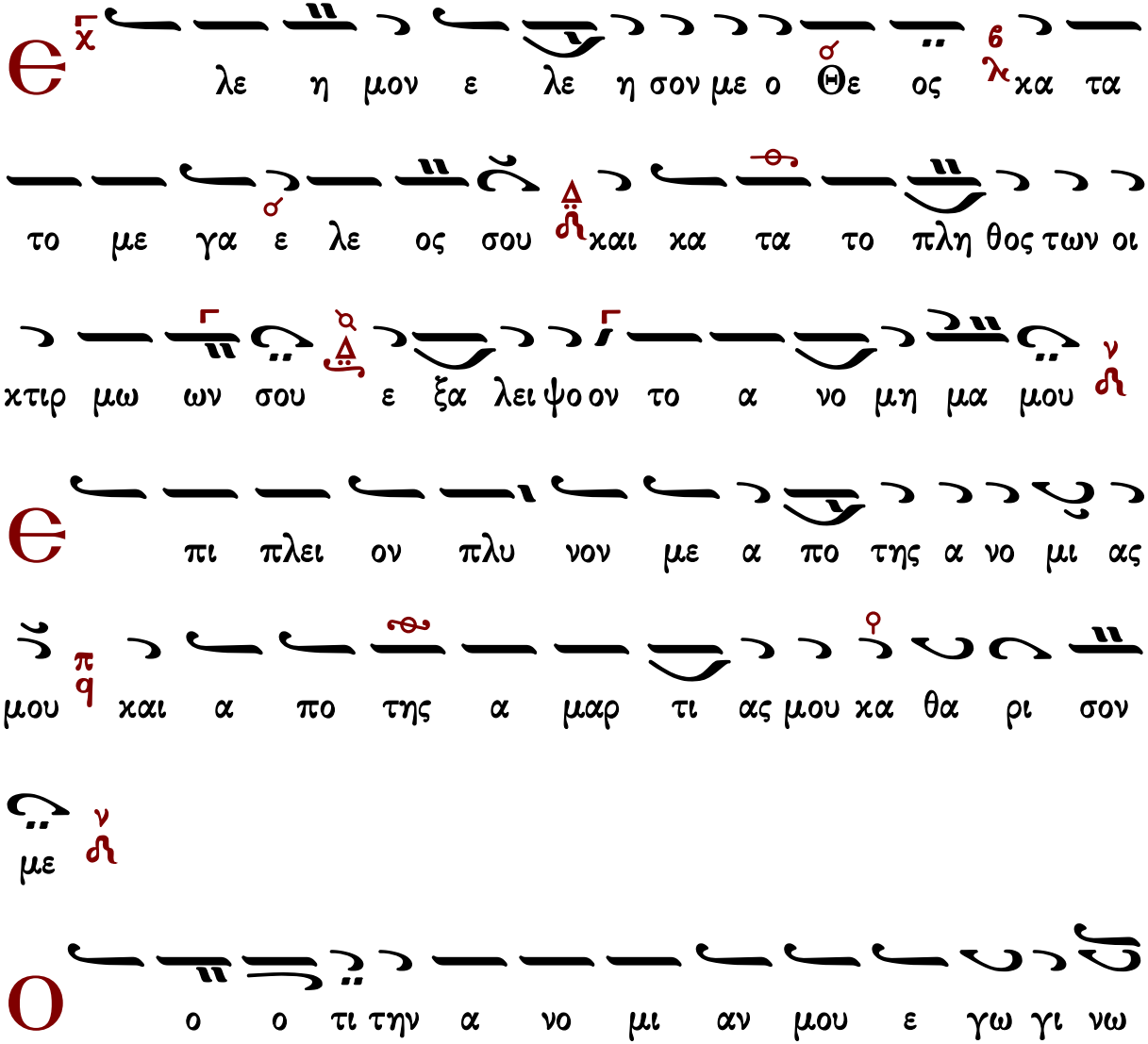
Τ ο τε α νοι σου σιν ε πι το θυ σι α στη ρι



Ἱερὰ Μονὴ Σίμωνος Πέτρας

Ἦχος λ πα νη

Ἀγγελικὸς Χορὸς, Ὄρθρος
Ἱερὰ Μονὴ Σίμωνος Πέτρας
Ἅγιον Ὄρος 2001 σ.43*



ω ω σκω και η α μαρ τι α μου ε νω πι ο ον μου

ε στι δι α παν τος

C οι μο νω η η μαρ τον και το πο νη ρον ε νω πι

ον σου ε ποι η σα ο πως αν δι και ω θης εν τοις

λο γοις σου και νι κη σης εν τω κρι νε σθαι σε

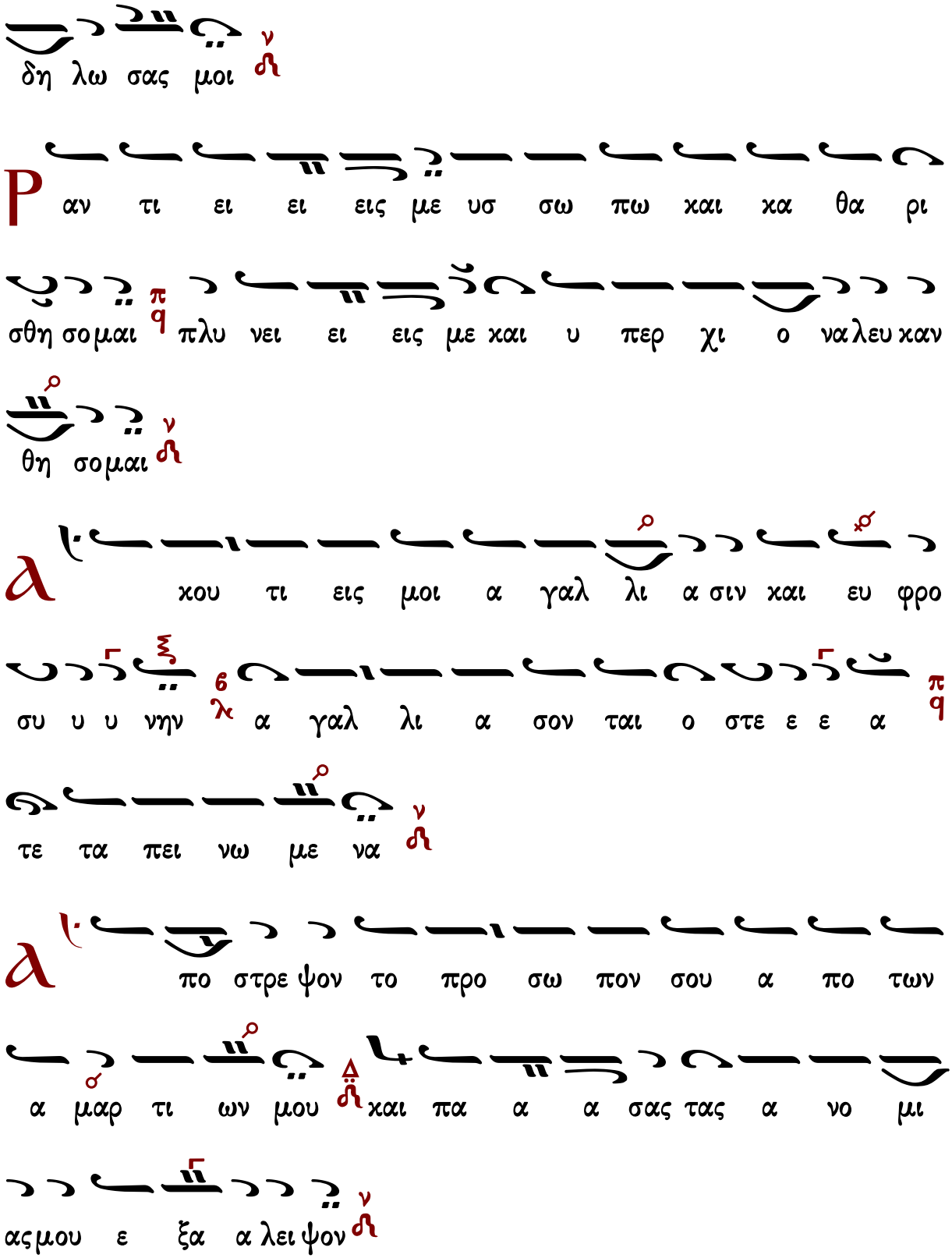
I δου ου ου γαρ εν α νο μι αις συν ε λη η

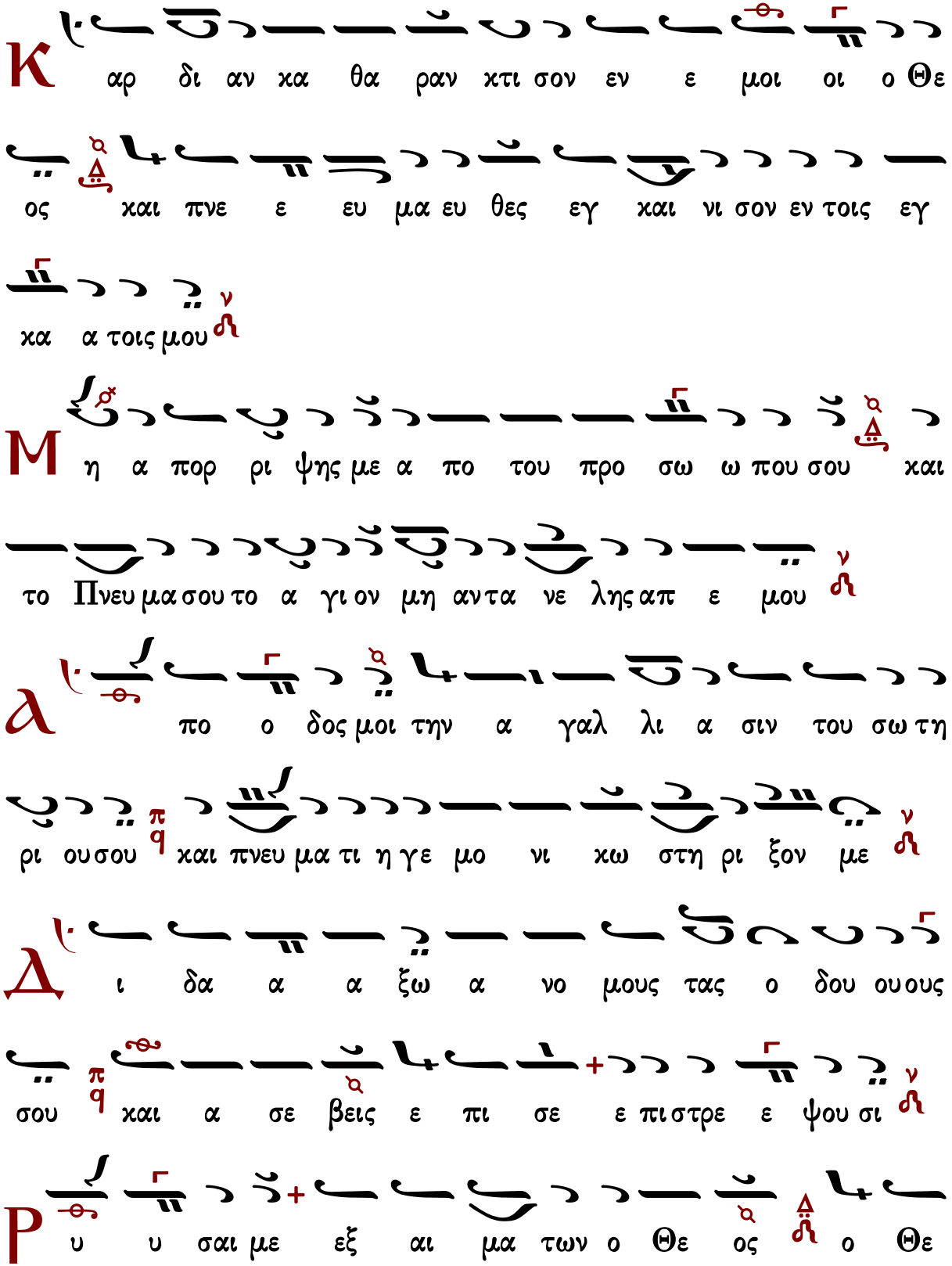
φθην και εν α μαρ τι αις ε κισ ση σε με η μη τηρ

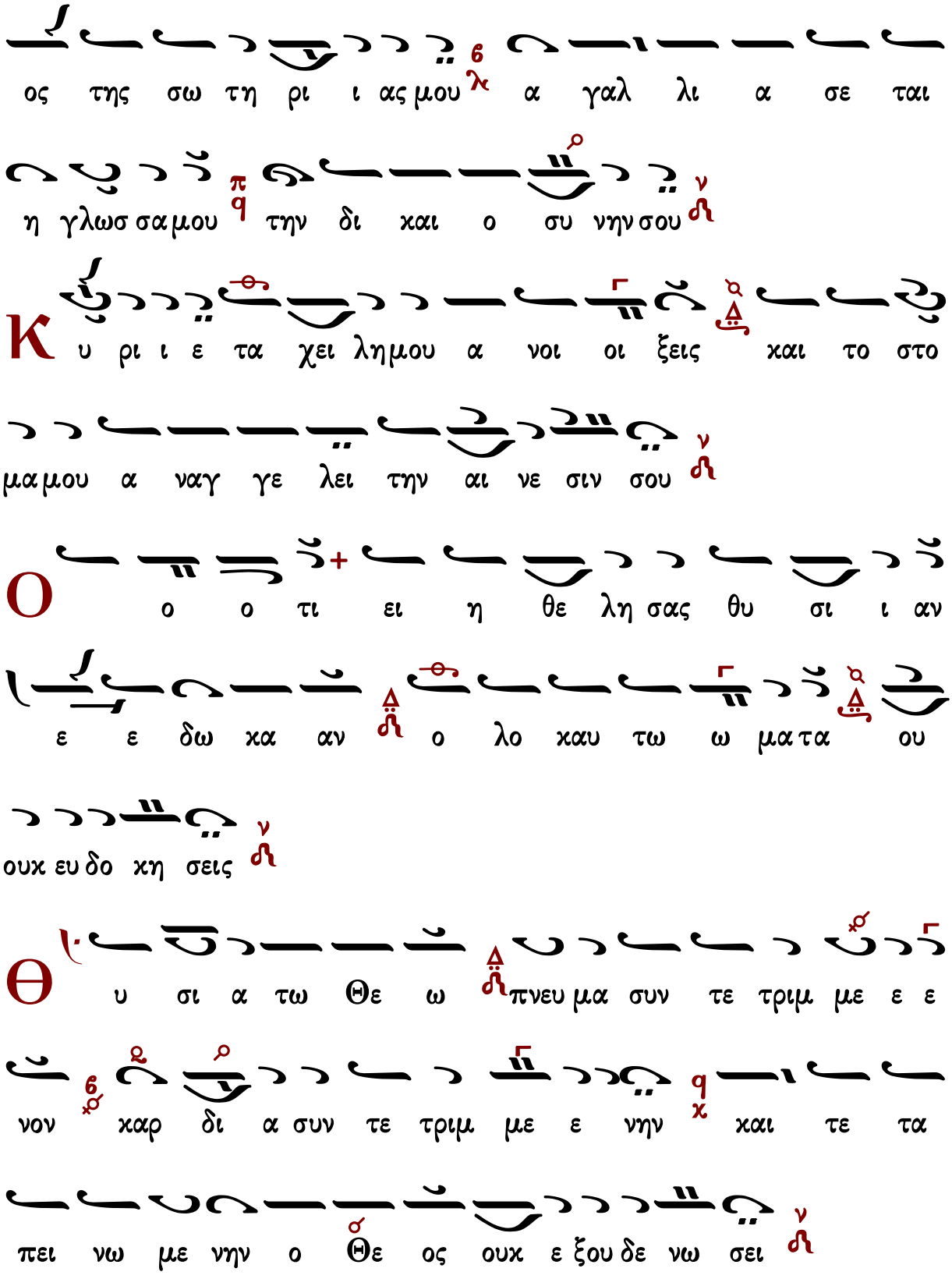
μου

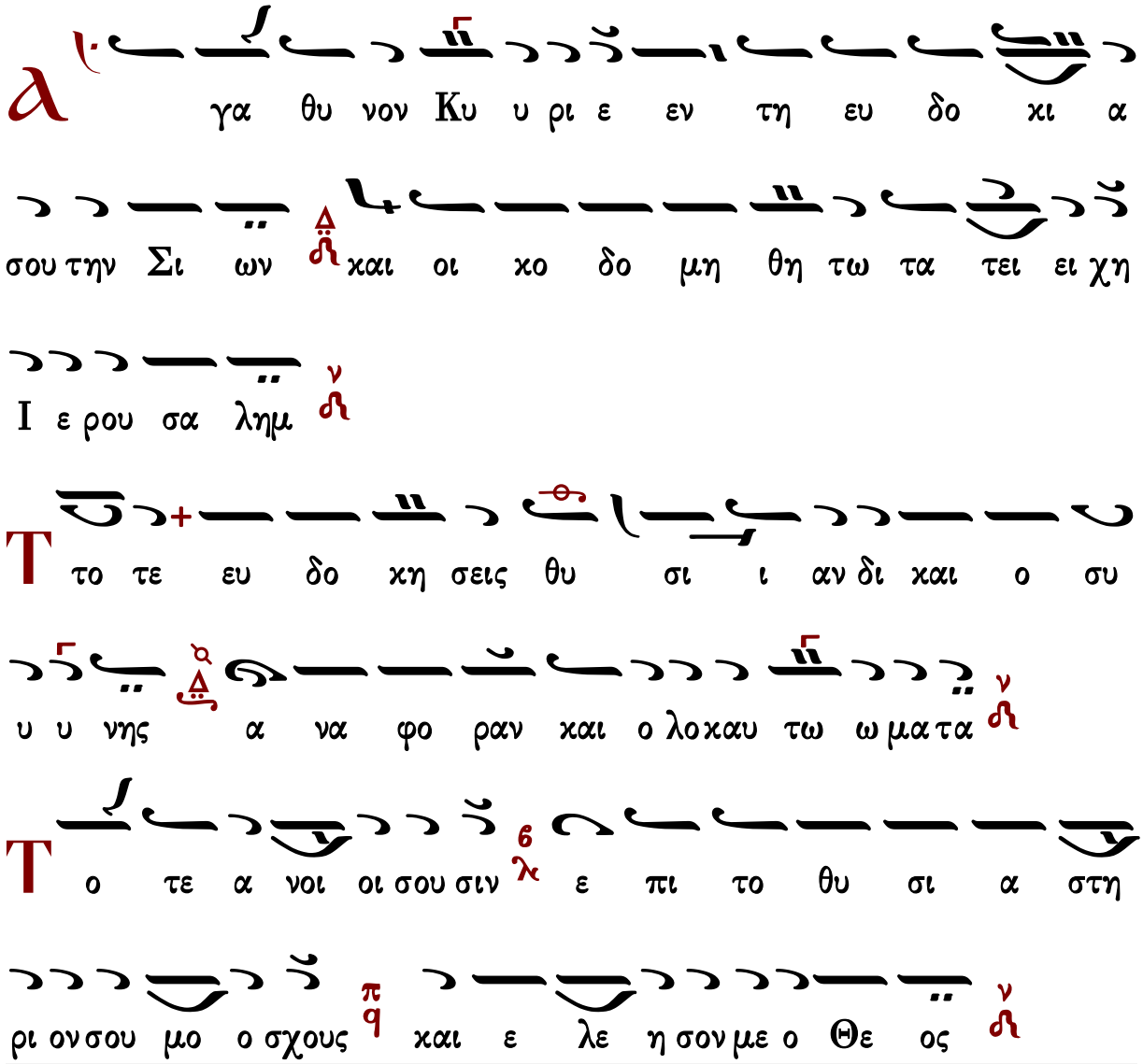
I δου ου ου γαρ α λη θει αν η γα πη σας

τα α δη λα και τα κρυ φι α της σο φι ας σου ε


δη λω σας μοι
Ρ αν τι ει ει εις με υσ σω πω και κα θα ρι
σθη σο μαι πλυ νει ει εις με και υ περ χι ο να λευ καν
θη σο μαι
κου τι εις μοι α γαλ λι α σιν και ευ φρο
συ υ υ νην α γαλ λι α σον ται ο στε ε ε α
τε τα πει νω με να
πο στρε ψον το προ σω πον σου α πο των
α μαρ τι ων μου και πα α α σας τας α νο μι
ας μου ε ξα α λει ψον


Κ
αρ δι αν κα θα ραν κτι σον εν ε μοι οι ο Θε
ος και πνε ε ευ μα ευ θες εγ και νι σον εν τοις εγ
κα α τοις μου
Μ
η α πορ ρι ψης με α πο του προ σω ω που σου και
το Πνευ μα σου το α γι ον μη αν τα νε λης απ ε μου
Λ
πο ο δος μοι την α γαλ λι α σιν του σω τη
ρι ου σου και πνευ μα τι η γε μο νι κω στη ρι ξον με
Δ
ι δα α α ξω α νο μους τας ο δου ου ους
σου και α σε βεις ε πι σε ε πι στρε ε ψου σι
Ρ
υ υ σαι με εξ αι μα των ο Θε ος ο Θε


ος της σω τη ρι ι ας μου α γαλ λι α σε ται
η γλωσ σα μου την δι και ο συ νην σου
Κ υ ρι ι ε τα χει λη μου α νοι οι ξεις και το στο
μα μου α ναγ γε λει την αι νε σιν σου
Ο ο ο τι ει η θε λη σας θυ σι ι αν
ε ε δω κα αν ο λο καυ τω ω μα τα ου
ουκ ευ δο κη σεις
Θ υ σι α τω Θε ω πνευ μα συν τε τριμ με ε ε
νον καρ δι α συν τε τριμ με ε νην και τε τα
πει νω με νην ο Θε ος ουκ ε ξου δε νω σει

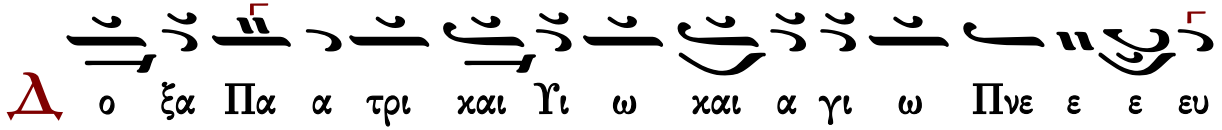


Πεντηκοστάρια Τριῳδίου

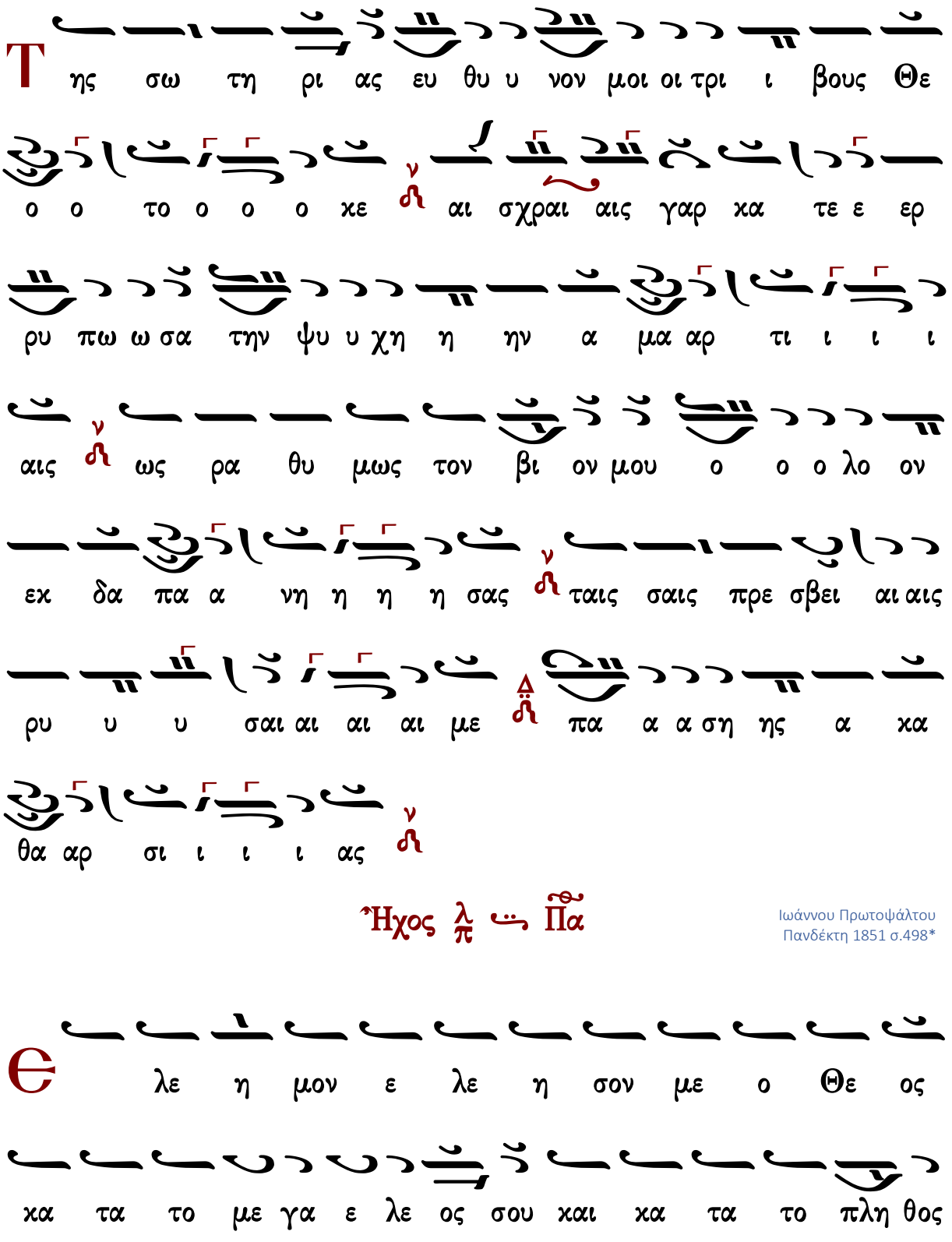
Πέτρου Λαμπαδαρίου τοῦ Πελοποννησίου

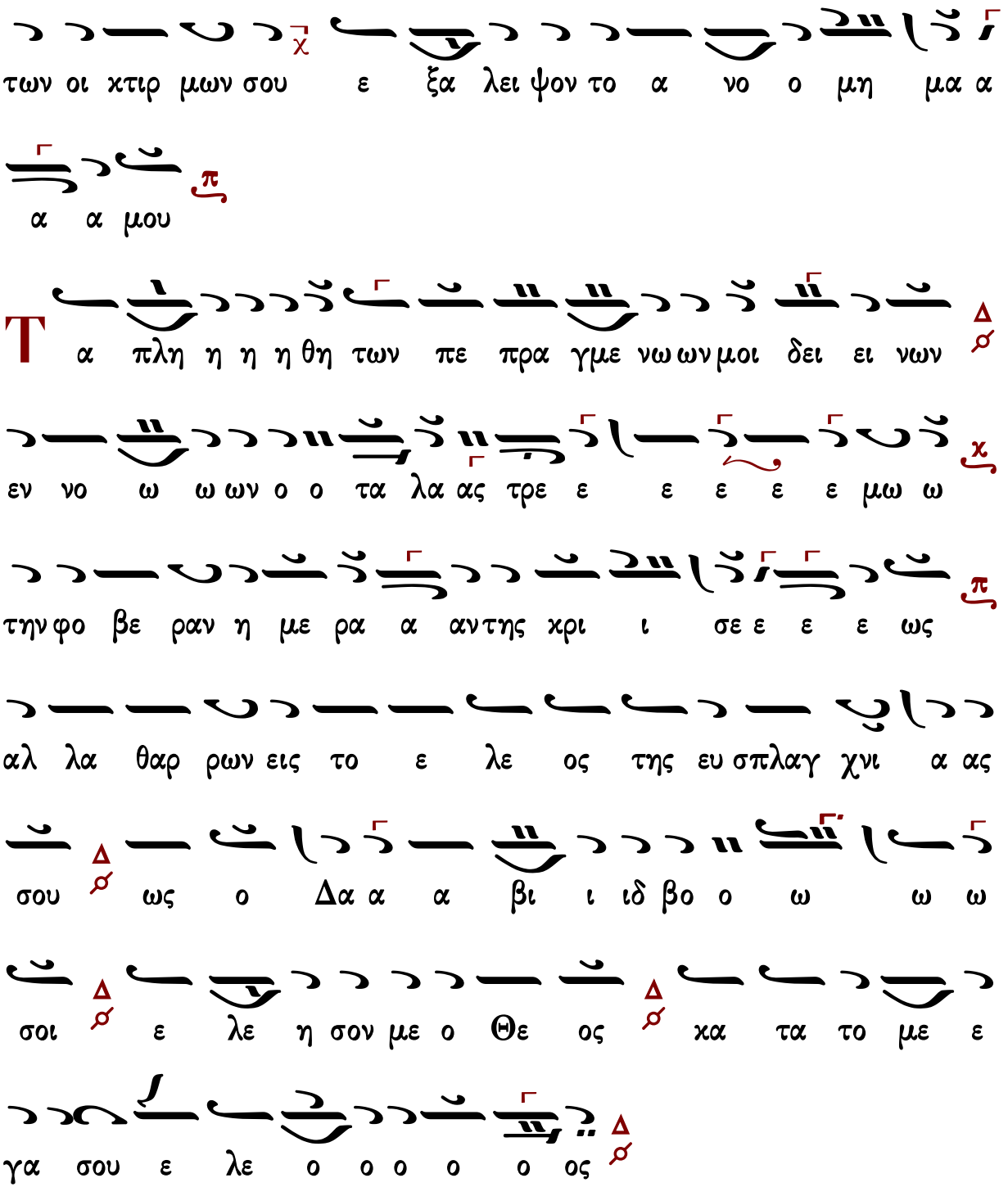
Ἦχος λ̇ ν̇ Νη

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Πανδέκτη 1851 σ.496*



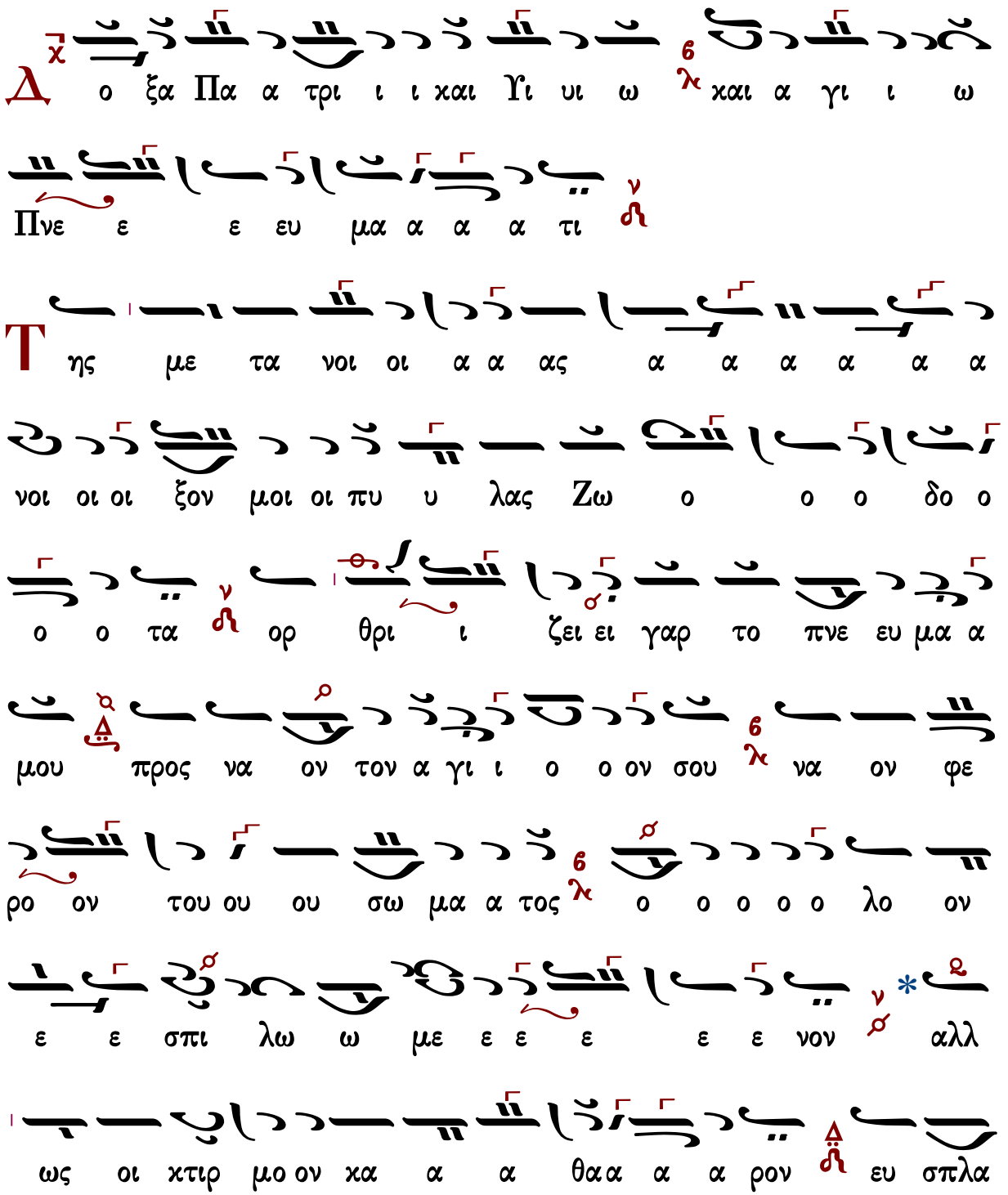
μα α α α τι
Τ ης με τα νοι α α ας α νοι οι ξον μοι οι πυ υ
λας ζω ο ο δο ο ο ο ο τα ορ θρι ζει γαρ το ο ο
πνευ μα α μου προς να α ο ον τον α γι ι ο ο ο ον
σου να ον φε ρον του σω μα τος ο ο ο λο ον ε
σπι λω ω με ε ε ε νον αλ λως οι χτιρ μω ων κα
α α θα α α α ρον ε ε ευ σπλα α γχνω σου ε ε
λε ε ε ε ε ει
Κ αι νυν και α α ει και εις τους αι ω νας των αι
ω ω ω ω ω νω ων α α α μην


Τ ης σω τη ρι ας ευ θυ υ νον μοι οι τρι ι βους Θε
ο ο το ο ο ο κε αι σχραι αις γαρ κα τε ε ερ
ρυ πω ω σα την ψυ υ χη η ην α μα αρ τι ι ι ι
αις ως ρα θυ μως τον βι ον μου ο ο ο λο ον
εκ δα πα α νη η η η σας ταις σαις πρε σβει αι αις
ρυ υ υ σαι αι αι αι με πα α α ση ης α κα
θα αρ σι ι ι ι ας
Ἦχος λ/π Πα
Ιωάννου Πρωτοψάλτου
Πανδέκτη 1851 σ.498*
Є λε η μον ε λε η σον με ο Θε ος
κα τα το με γα ε λε ος σου και κα τα το πλη θος


των οι χτιρ μων σου ε ξα λει ψον το α νο ο μη μα α
α α μου
Τα πλη η η η θη των πε πρα γμε νω ων μοι δει ει νων
εν νο ω ω ων ο ο τα λα ας τρε ε ε ε ε ε μω ω
την φο βε ραν η με ρα α αν της χρι ι σε ε ε ε ως
αλ λα θαρ ρων εις το ε λε ος της ευ σπλαγ χνι α ας
σου ως ο Δα α α βι ι ιδ βο ο ω ω ω
σοι ε λε η σον με ο Θε ος κα τα το με ε
γα σου ε λε ο ο ο ο ο ος

Ἦχος λ̅ π̅ ν̈ Νη

Ἐμμανουήλ Φαρλέκα
Τριώδιον 1931 σ.18/35*



αγ χνω ω σου ε ε ε λε ε ε ε ει

* αλλ ως οι χτι ι ι ι ι ιρ μον χα α

α α α θα α ρον ευ σπλαγ χνω ω σου ε

ε ε λε ε ε ε ει

K αι νυν χαι α α ει χαι εις τους αι ω ω νας των

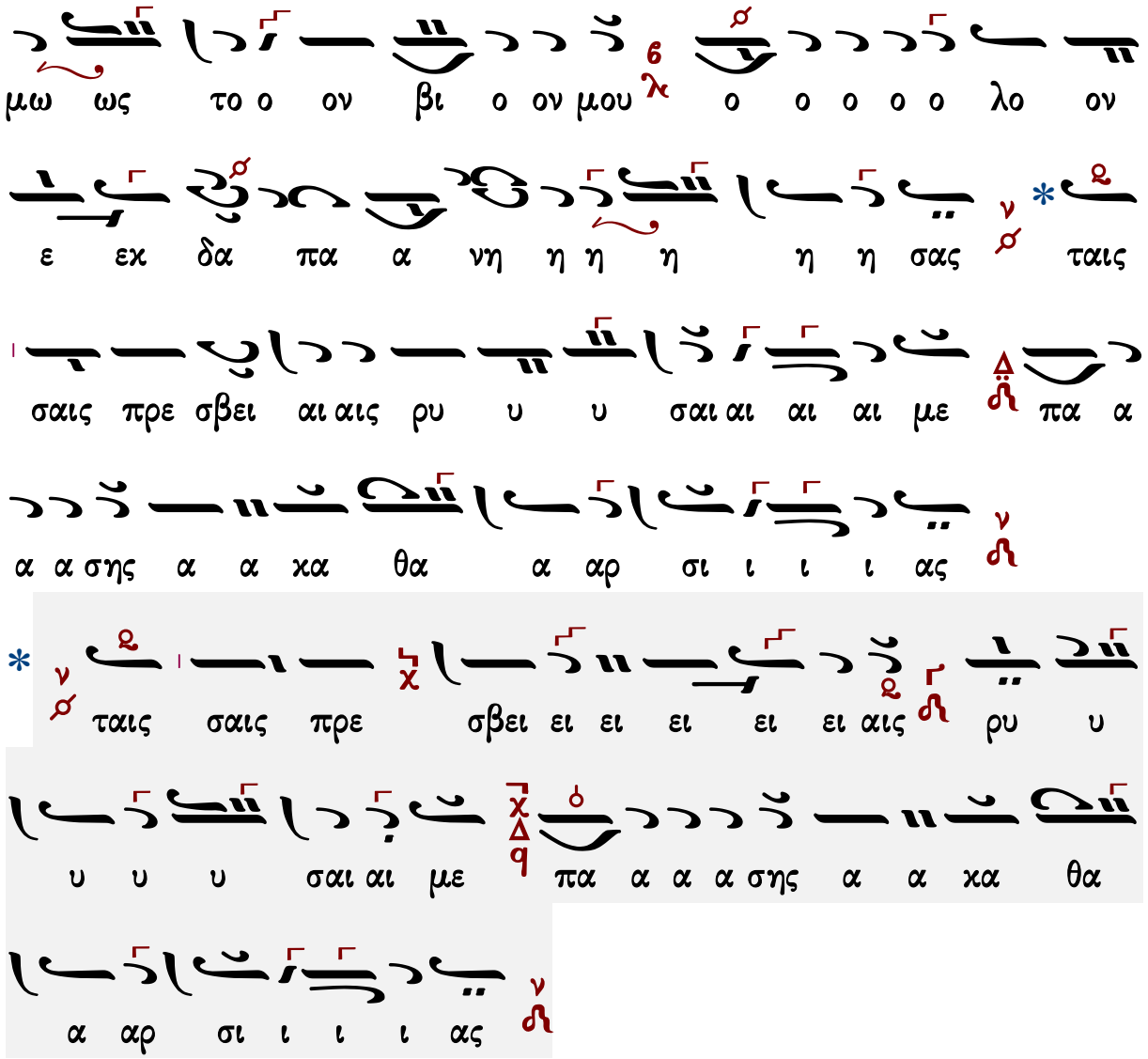
αι ω ω ω ω ω νω ων α α α μην

T ης σω τη ρι ι α α ας ε ε ε ε ε ευ

θυ υ υ νον μοι οι τρι ι βους Θε ο ο ο το ο

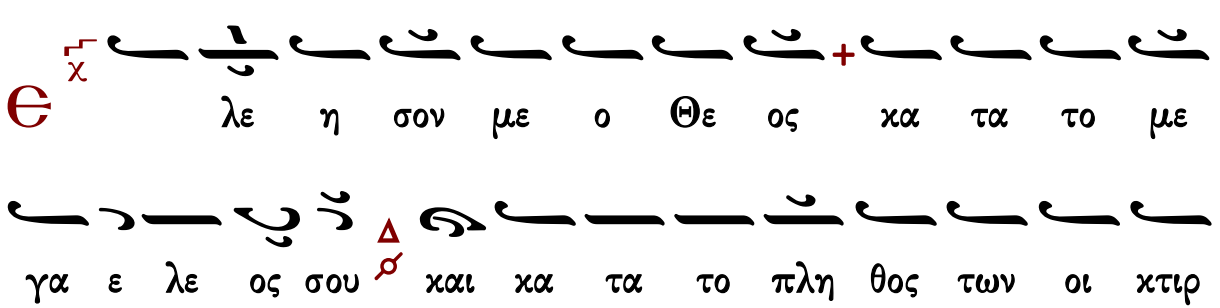
ο ο χε αι σχραι αις γα αρ χα τερ ρυ υ πω ω

σα την ψυ χη ην α μα αρ τι ι αις ως ρα θυ



Ἦχος λ πλ. Πα

Έμμανουήλ Φαρλέκα
Τριώδιον 1931 σ.20/37*



μων σου εξ α λει ψον το α νο ο μη μα α α α

μου

Τα πλη η η η η η η η η θη των πε πρα γμε

ε ε νω ων μοι οι δει ει ει νω ων εν νο ω ω ων

ο ο τα α α λα ας τρε ε ε ε ε ε ε ε ε

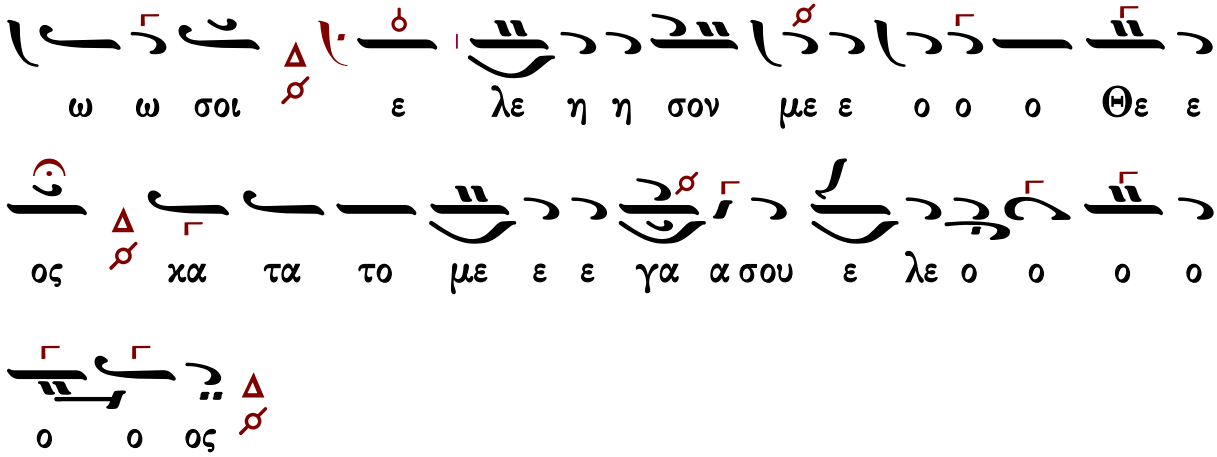
ε ε μω ω τη ην φο ο ο βε ε ραν η με ε ε

ε ρα αν τη η ης χρι ι ι ι ι ι ι σε ε

ως αλ λα α α θα α ρω ω ων εις το

ε λε ε ος της ε ε ευ σπλαγ χνι ι ι α α

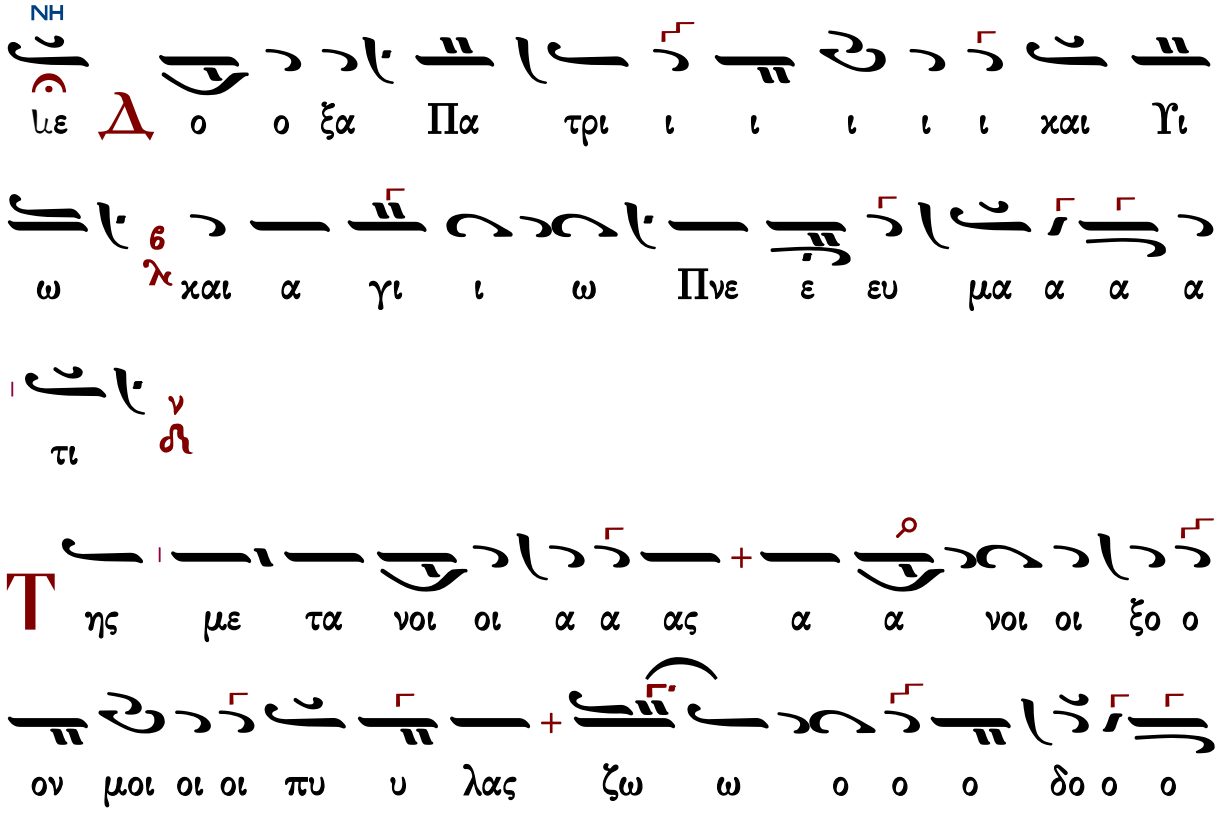
α ας σου ως ο ο Δα α α βι ι ιδ βο ω ω



Θρασυβούλου Στανίτσα

Ἦχος λ ἡ Νη

Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον Β'
1969 σ.213#



ΔΙ ΜΕΛ ΔΙ ΜΕΛ

ο τα ν ορ θρι ι ζει ει γαρ το ο ο πνε ευ μα α

ΝΗ

μου προς να ον τον α α α γι ι ο ο ον σου β λ να

ΠΑ ΝΗ

ον φε ρον του σω μα τος ο ο ο λο ον ε

σπι ι λω ω ω με ε ε ε νον ν αλλ ως οι

ΓΑ ΔΙ ΠΑ

χτι ιρ μω ων χα α α θα α α α ρον ε ε ευ

ΝΗ

σπλαγ χνω ω σου ε ε ε λε ε ε ε ει ν

ΝΗ ΜΕΛ

Κ αι νυ υν χαι α ει χαι εις τους αι ω ω να ας

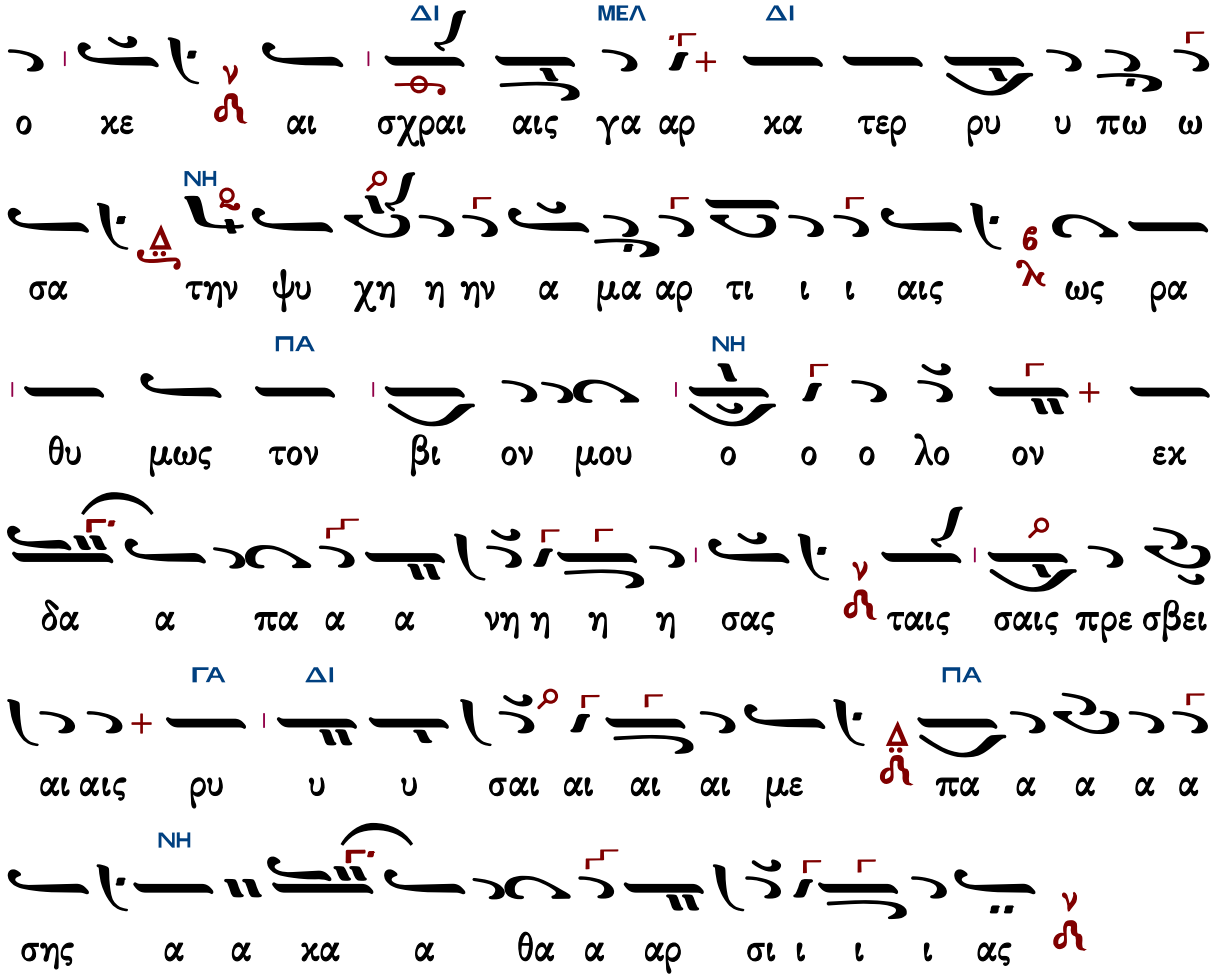
ΝΗ

των αι αι ω ω ω νων α α α μην ν

ΝΗ

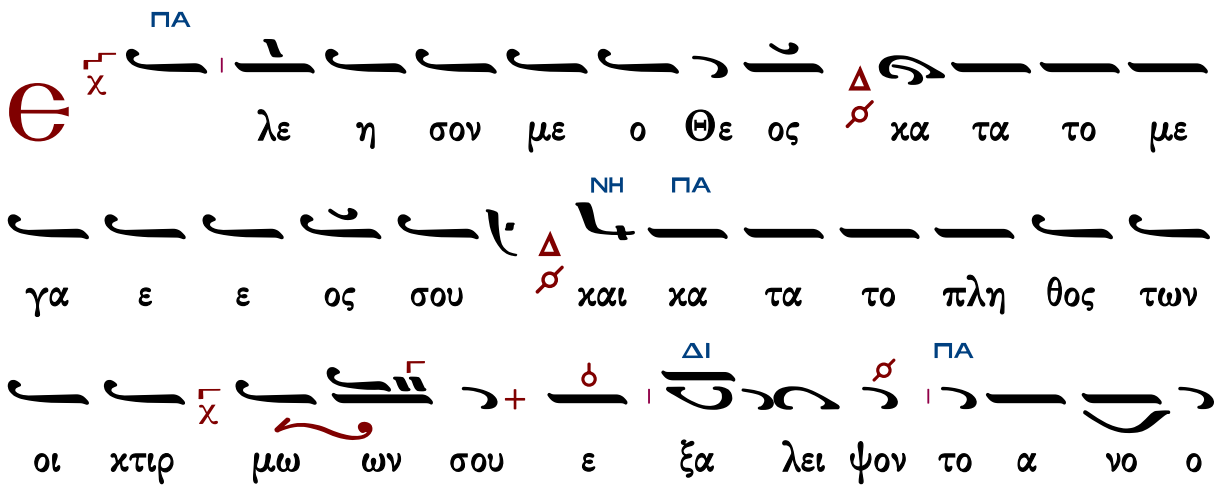
Τ ης σω τη ρι ι α α ας ε ευ θυ υ νο ο

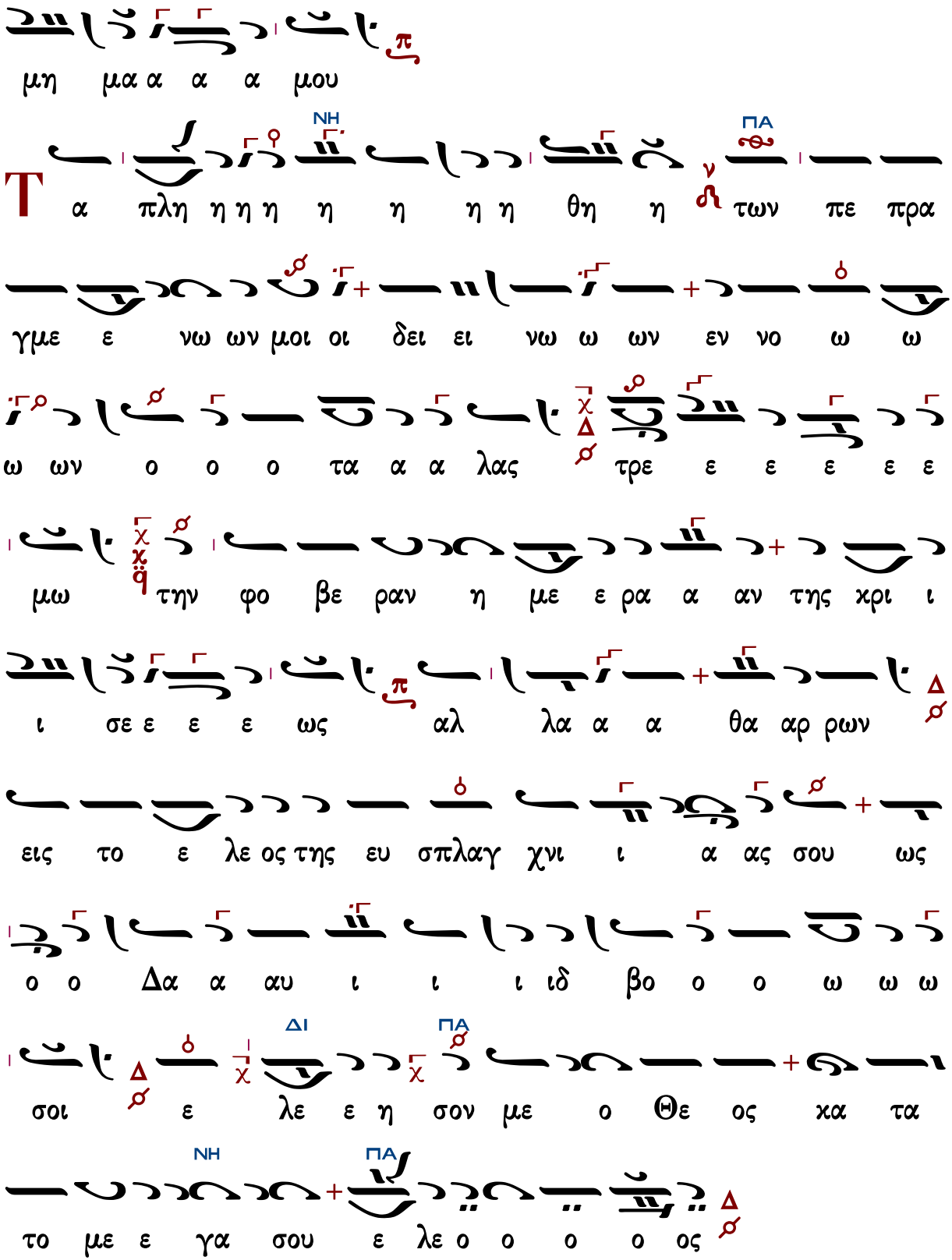
ον μοι οι οι τρι ι βους Θε ε ο ο ο το ο ο



Ἦχος λ π ⸗ Πα

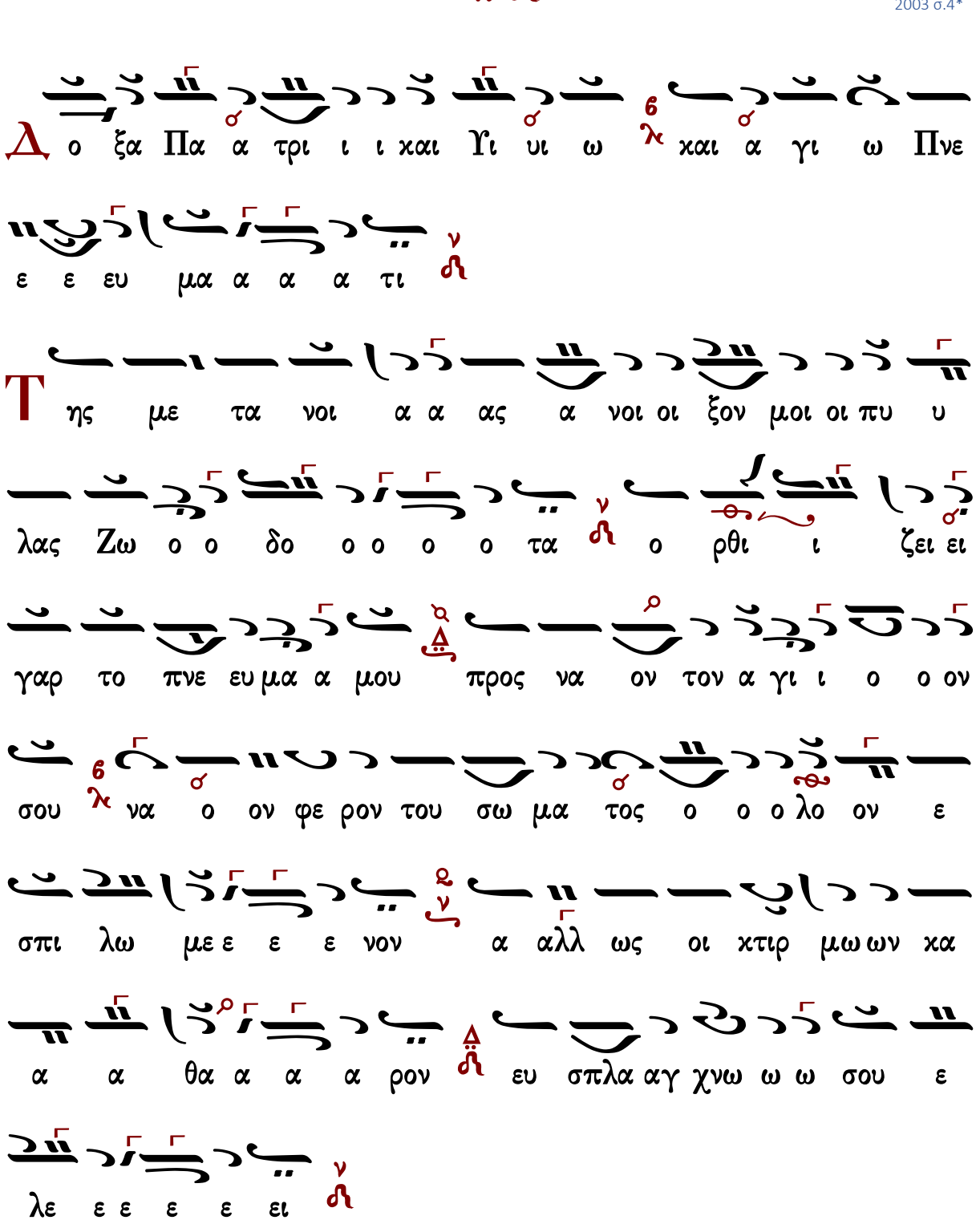
Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον Β'
1969 σ.216#



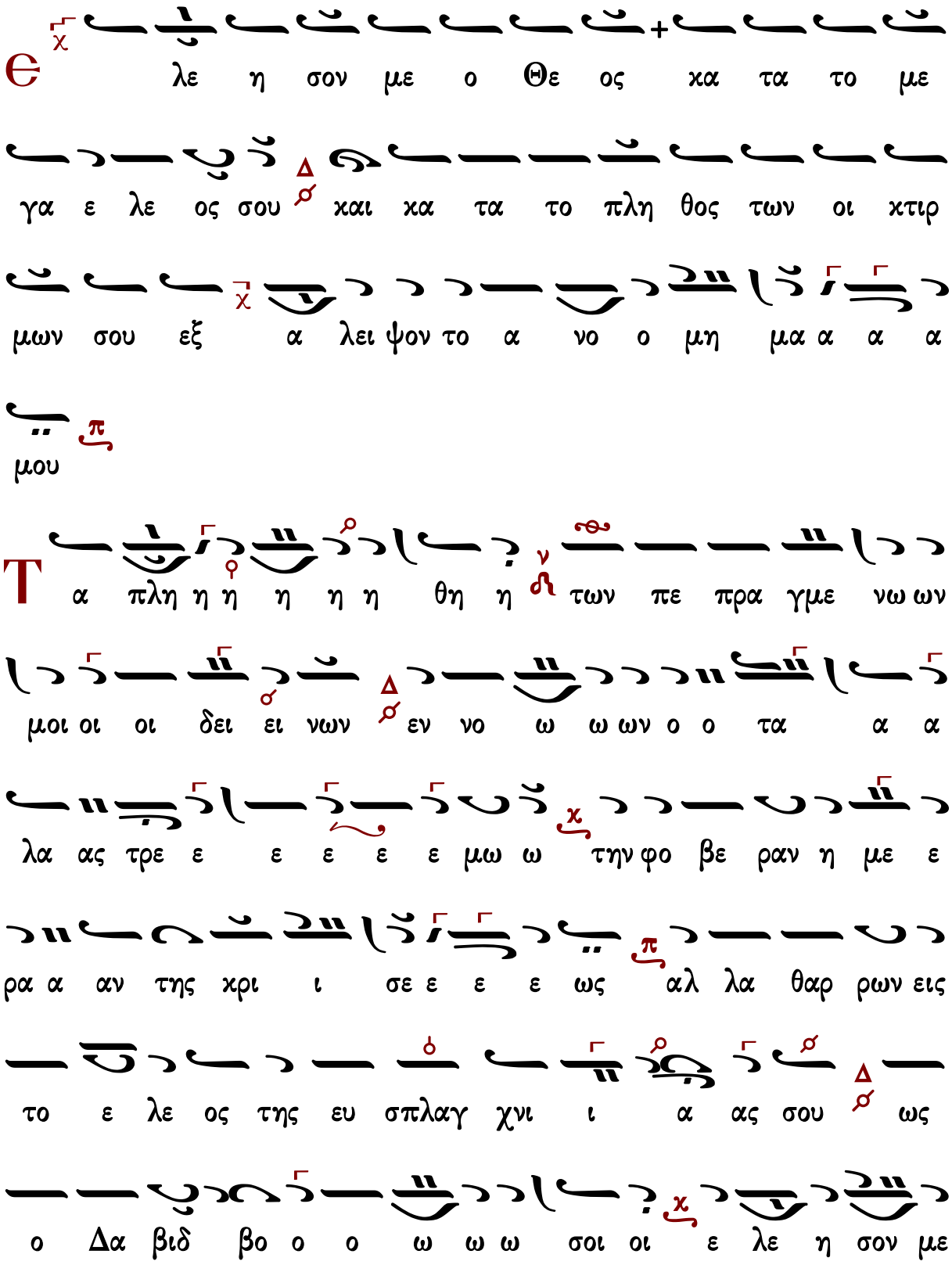

μη μα α α α μου
ΝΗ
ΠΑ
Τα πλη η η η η η η η θη η των πε πρα
γμε ε νω ων μοι οι δει ει νω ω ων εν νο ω ω
ω ων ο ο ο τα α α λας τρε ε ε ε ε ε
μω την φο βε ραν η με ε ρα α αν της χρι ι
ι σε ε ε ε ως αλ λα α α θα αρ ρων
εις το ε λε ος της ευ σπλαγ χνι ι α ας σου ως
ο ο Δα α αυ ι ι ι ιδ βο ο ο ω ω ω
ΔΙ
ΠΑ
σοι ε λε ε η σον με ο Θε ος κα τα
ΝΗ
ΠΑ
το με ε γα σου ε λε ο ο ο ο ος

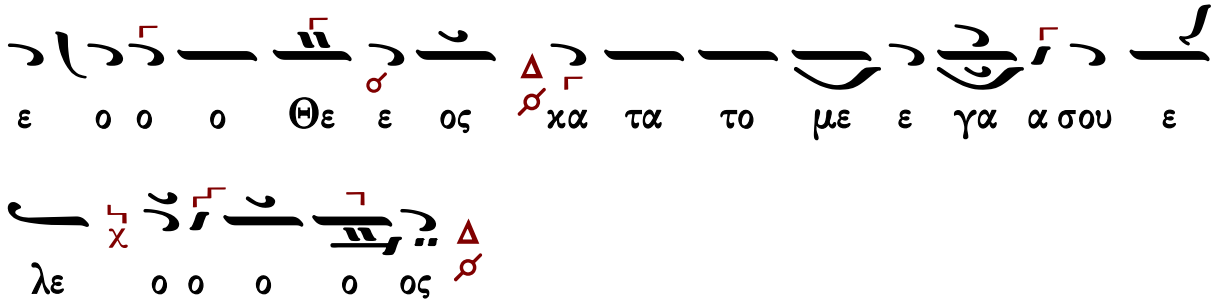
Ἦχος λ πα νη

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Α'
2003 σ.4*



πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Α'
2003 σ.5*


Є
λε η σον με ο Θε ος κα τα το με
γα ε λε ος σου και κα τα το πλη θος των οι κτιρ
μων σου εξ α λει ψον το α νο ο μη μα α α α
μου
Τ
α πλη η η η η η θη η των πε πρα γμε νω ων
μοι οι οι δει ει νων εν νο ω ω ων ο ο τα α α
λα ας τρε ε ε ε ε ε μω ω την φο βε ραν η με ε
ρα α αν της κρι ι σε ε ε ε ως αλ λα θαρ ρων εις
το ε λε ος της ευ σπλαγ χνι ι α ας σου ως
ο Δα βιδ βο ο ο ω ω ω σοι οι ε λε η σον με



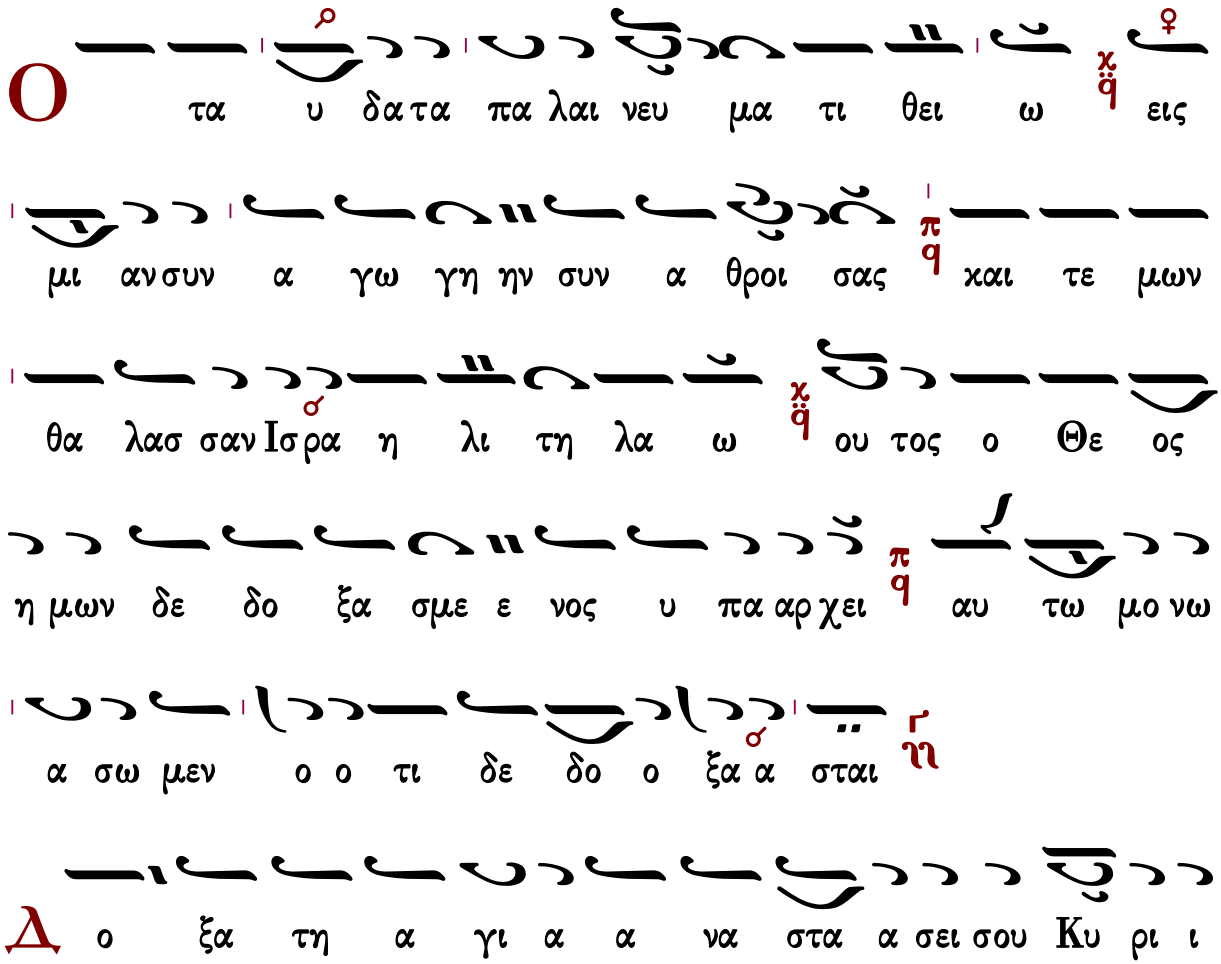
Κανόνες

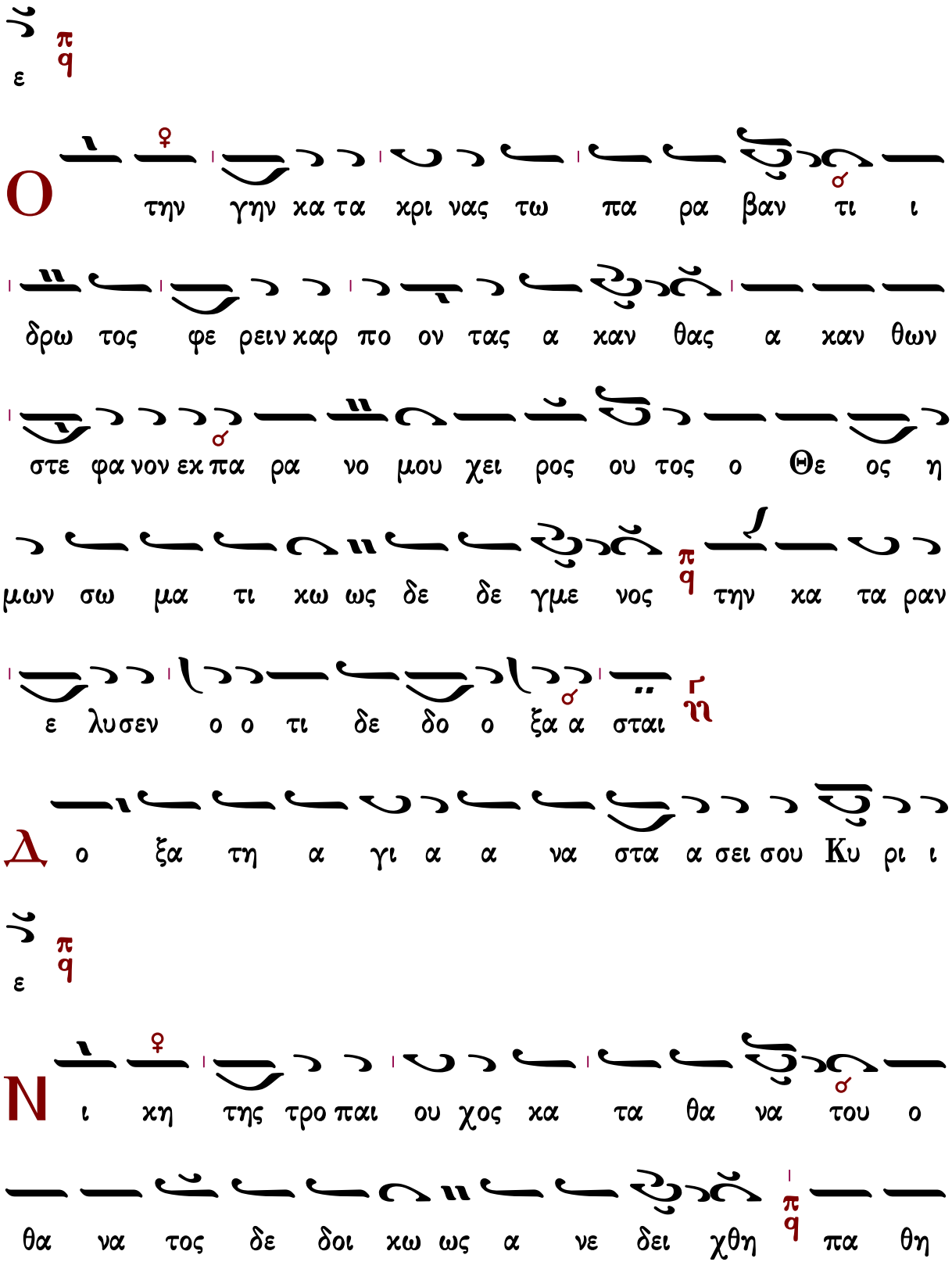
Κανὼν Ἀναστάσιμος, ᾠδὴ α΄

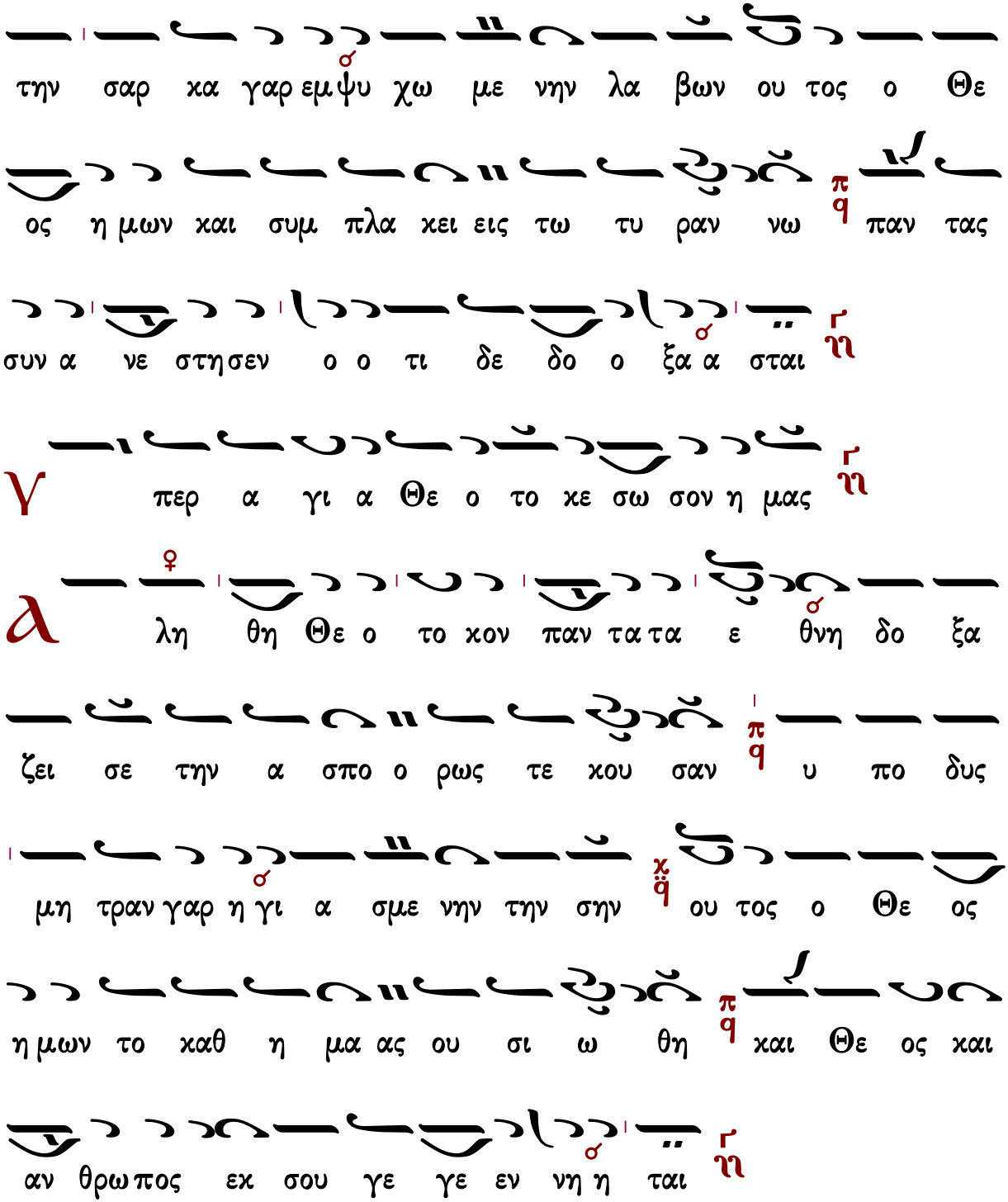
ὁ εἱρμὸς

Ἦχος ἡ Γα

Αναστασιματάριον
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
1905 σ.122#




ε
Ο
την γην κα τα κρι νας τω πα ρα βαν τι ι
δρω τος φε ρειν καρ πο ον τας α καν θας α καν θων
στε φα νον εκ πα ρα νο μου χει ρος ου τος ο Θε ος η
μων σω μα τι κω ως δε δε γμε νος την κα τα ραν
ε λυσεν ο ο τι δε δο ο ξα α σται
Δ ο ξα τη α γι α α να στα α σει σου Κυ ρι ι
ε
Ν ι κη της τρο παι ου χος κα τα θα να του ο
θα να τος δε δοι κω ως α νε δει χθη πα θη

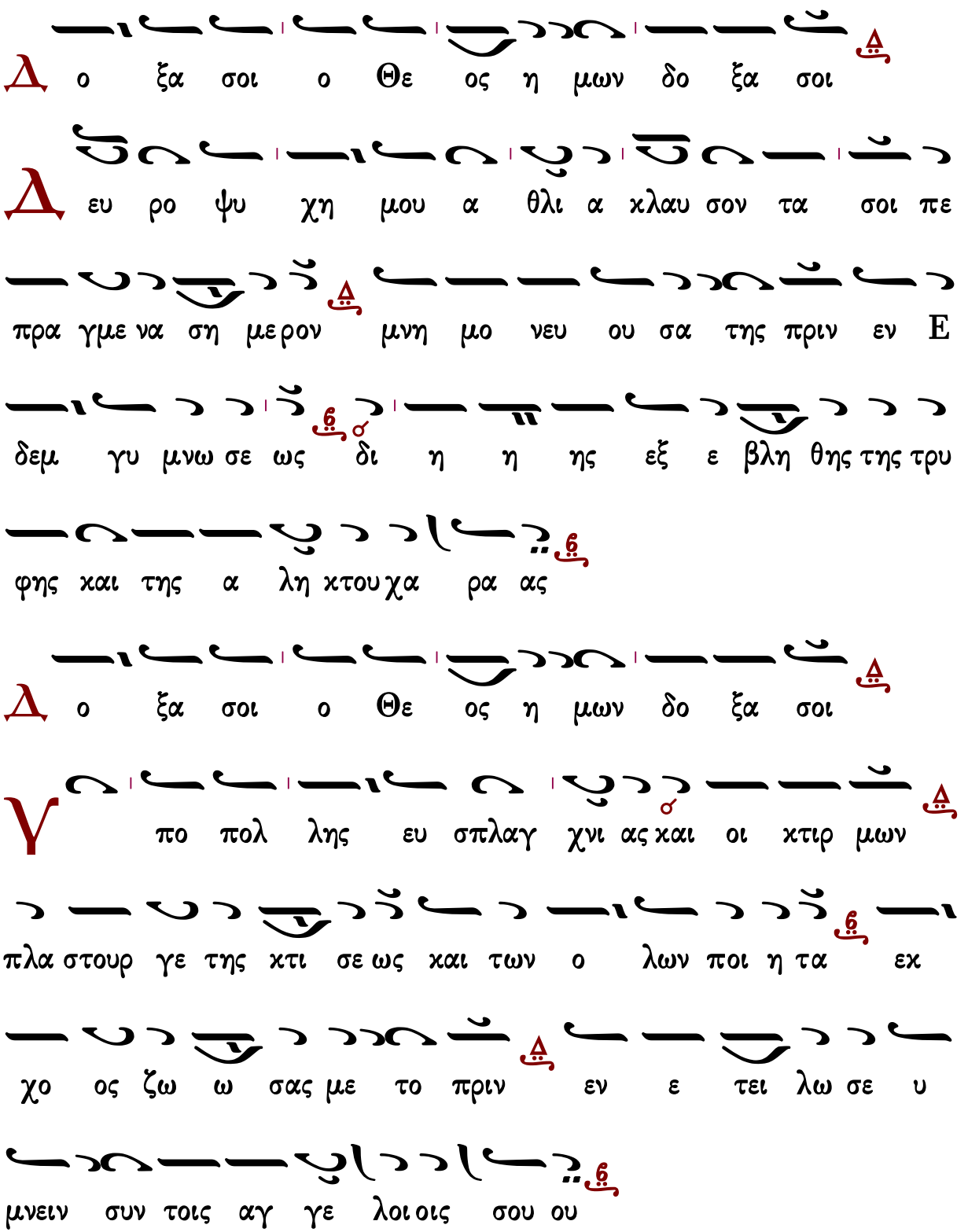


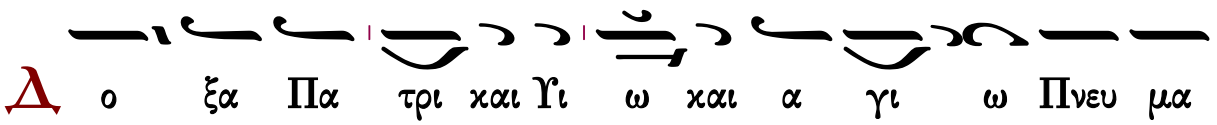
Κανὼν Τριῳδίου, ᾠδὴ α΄

Ὡς ἐν ἠπείρῳ πεζεύσας

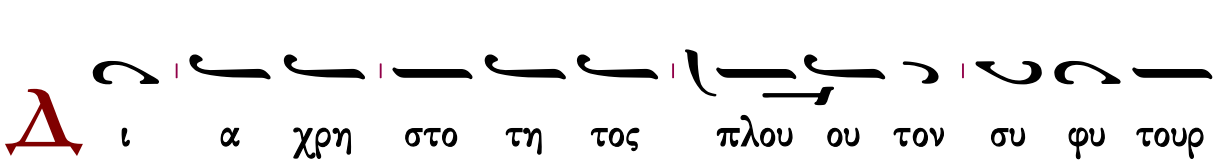
Ἦχος λ π ⸒ Βου

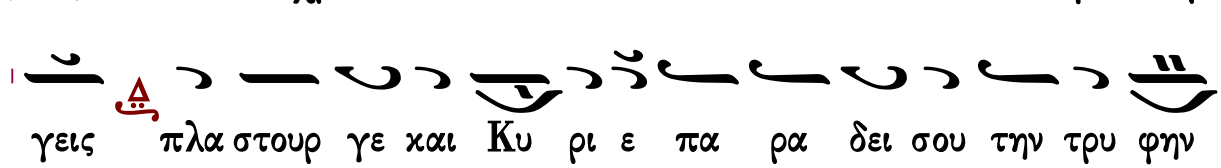
πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Α΄
2003 σ.70#

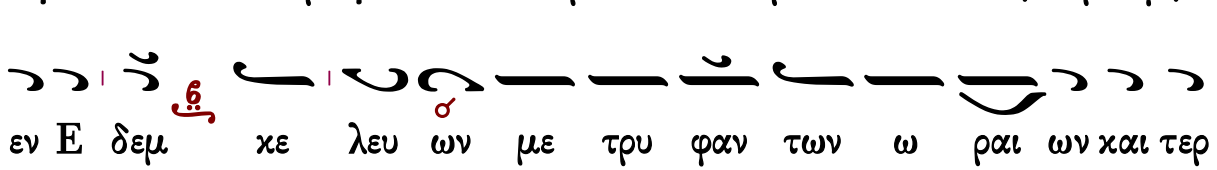


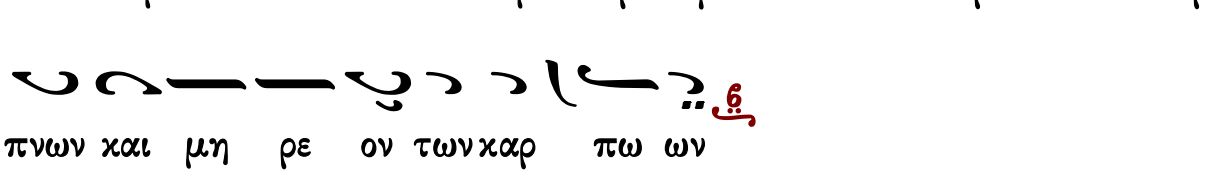

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα

τι

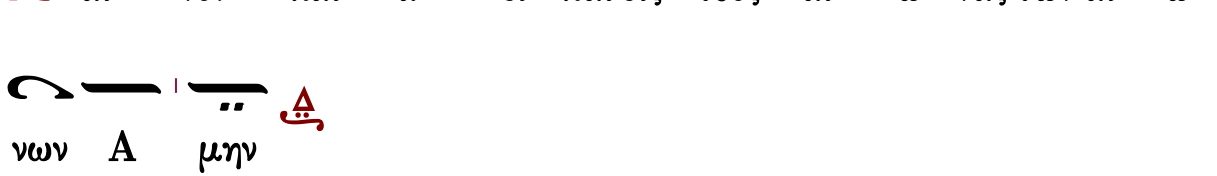

Δ ι α χρη στο τη τος πλου ου τον συ φυ τουρ

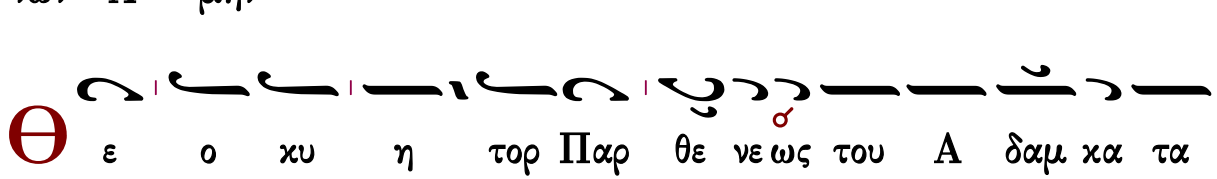

γεις πλα στουρ γε και Κυ ρι ε πα ρα δει σου την τρυ φην

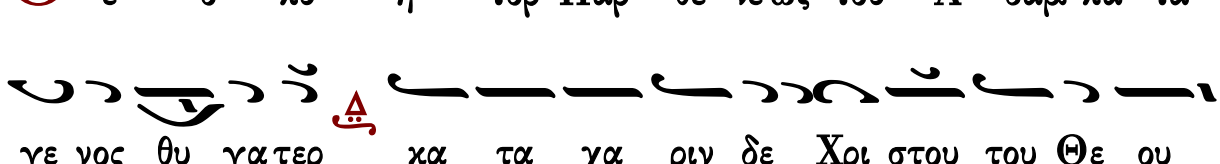

εν Ε δεμ κε λευ ων με τρυ φαν των ω ραι ων και τερ


πνων και μη ρε ον των καρ πω ων

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω


νων Α μην


Θ ε ο κυ η τορ Παρ θε νε ως του Α δαμ κα τα


γε νος θυ γα τερ κα τα χα ριν δε Χρι στου του Θε ου

γεν νητρι α ε με ε ε τον εξ ο ρι στον Ε δεμ

νυν α να κα λε ε σαι αι

Κανὼν Ἀναστάσιμος, ᾠδὴ γ΄

ὁ εἱρμὸς

Ἦχος ἡ Γα

Αναστασιματάριον
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
1905 σ.123#

Ο εκ μη ον των τα παν τα πα ρα γα γων τω λο γω

κτι ζο με να τε λει ου ου με να Πνευ μα α τι Παν το κρα

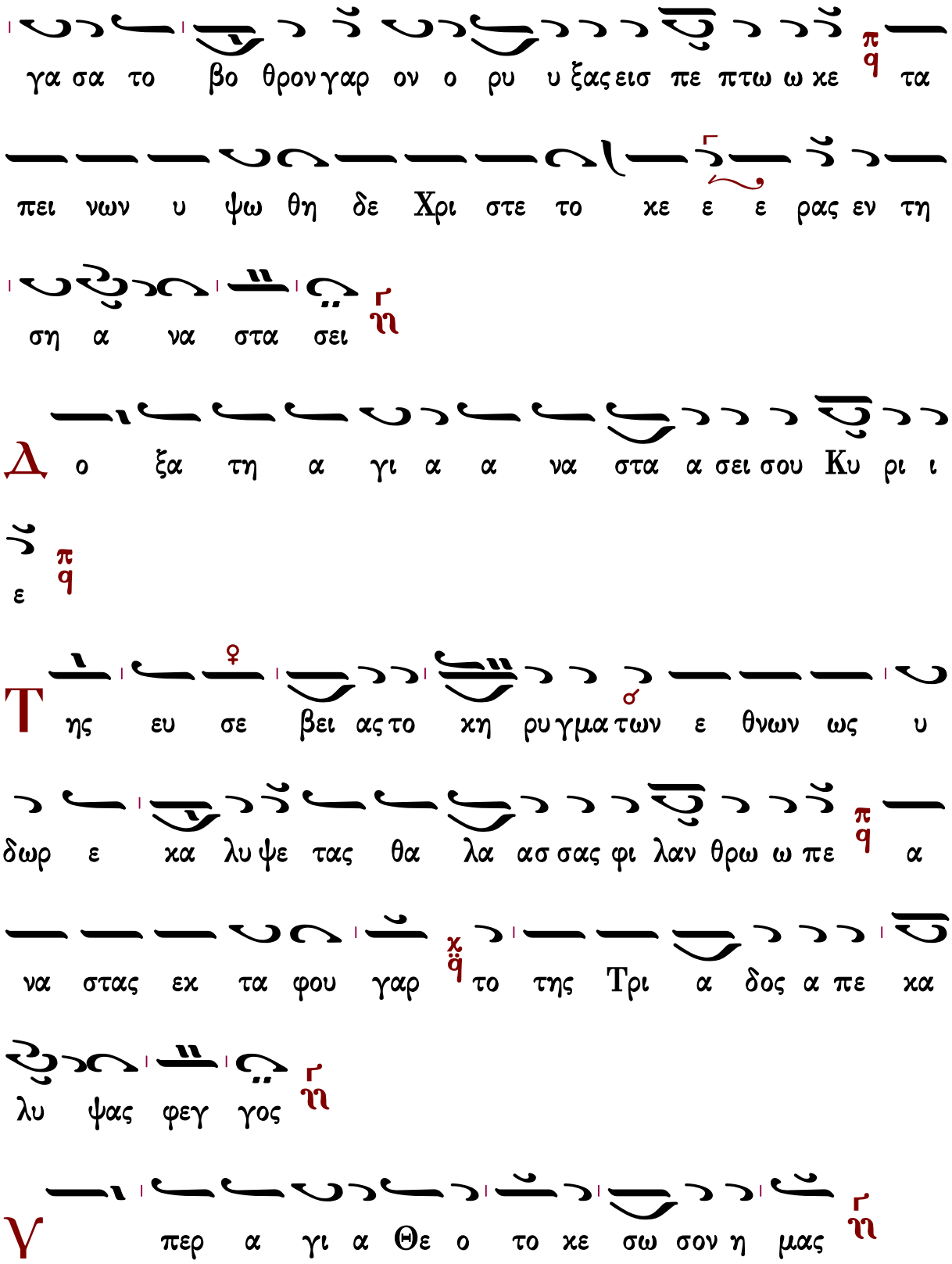
τορ Δε σπο τα εν τη α γα πη τη ση στε ρε ω

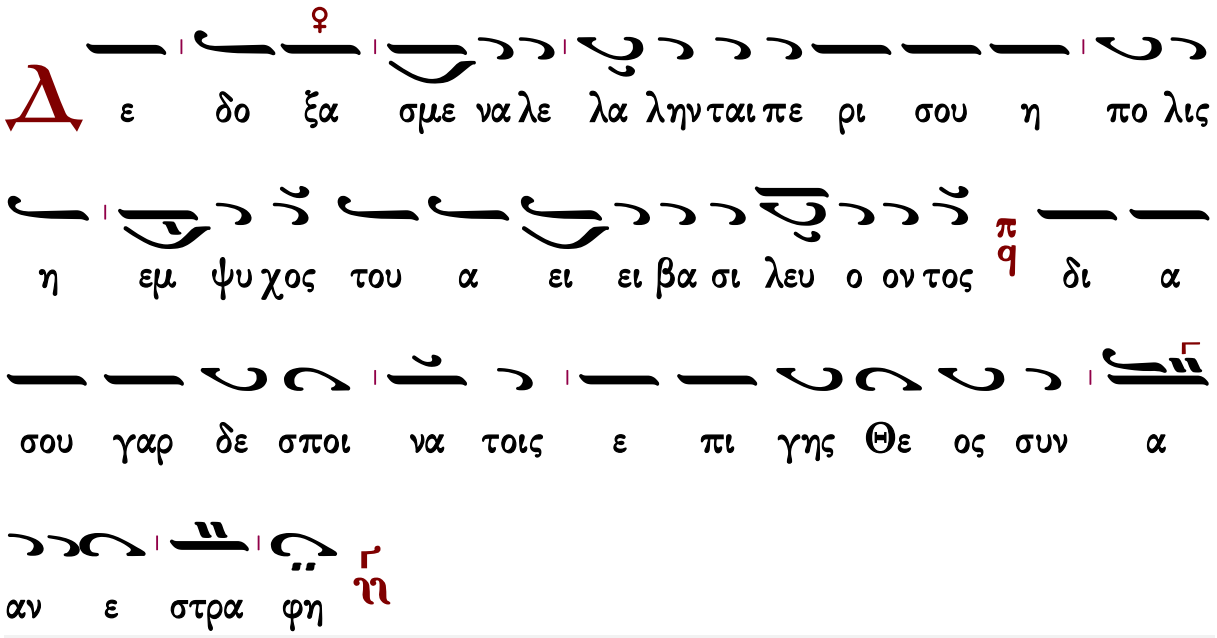
σον με

Δ ο ξα τη α γι α α να στα α σει σου Κυ ρι ι

ε

Δ ι α σταυ ρου σου η σχυν θη ο α σε βης ειρ


γα σα το βο θρον γαρ ον ο ρυ υ ξας εισ πε πτω ω κε τα
πει νων υ ψω θη δε Χρι στε το κε ε ε ρας εν τη
ση α να στα σει
Δ ο ξα τη α γι α α να στα α σει σου Κυ ρι ι
ε
Τ ης ευ σε βει ας το κη ρυ γμα των ε θνων ως υ
δωρ ε κα λυ ψε τας θα λα ασ σας φι λαν θρω ω πε α
να στας εκ τα φου γαρ το της Τρι α δος α πε κα
λυ ψας φεγ γος
Υ περ α γι α Θε ο το κε σω σον η μας



Κανὼν Τριῳδίου, ᾠδὴ γ΄

Οὐκ ἔστιν ἅγιος ὡς σύ

Ἦχος Βου

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Α΄
2003 σ.71#

χο ρου της ζω η ης

Δ ο ξα σοι ο Θε ος η μων δο ξα σοι

Τ ην χει ρα τει νας προ πε τως ε γευ σα μην του

ξυ λου του της γνω σε ως ου περ προσ ε τα ξε μοι Θε ος

μη δο ο λως με τα λα βειν και της θει ας δο ξης

α περ ρι φθην πι κρω ως

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα

τι

Ο ι μοι α θλι α μου ψυ χη πως ουκ ε γνως τον δο

λον πως ουκ η σθου της πλα νης και του φθο νου του ε

χθρου αλλ ε σκο τι σθης τον νουν και πα ρε ε βης

εν το λην του κτι στου ου σου ου

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω

νων Α μην

Θ λ πις και σκε πη μου σε μνη η την γυ μνω σιν πα

λαι πε ρι στει λα σα μο ο νη την του πε σον τος Α

δαμ τω το κε τω σου α γνη α φθαρ σι αν αυ θις με

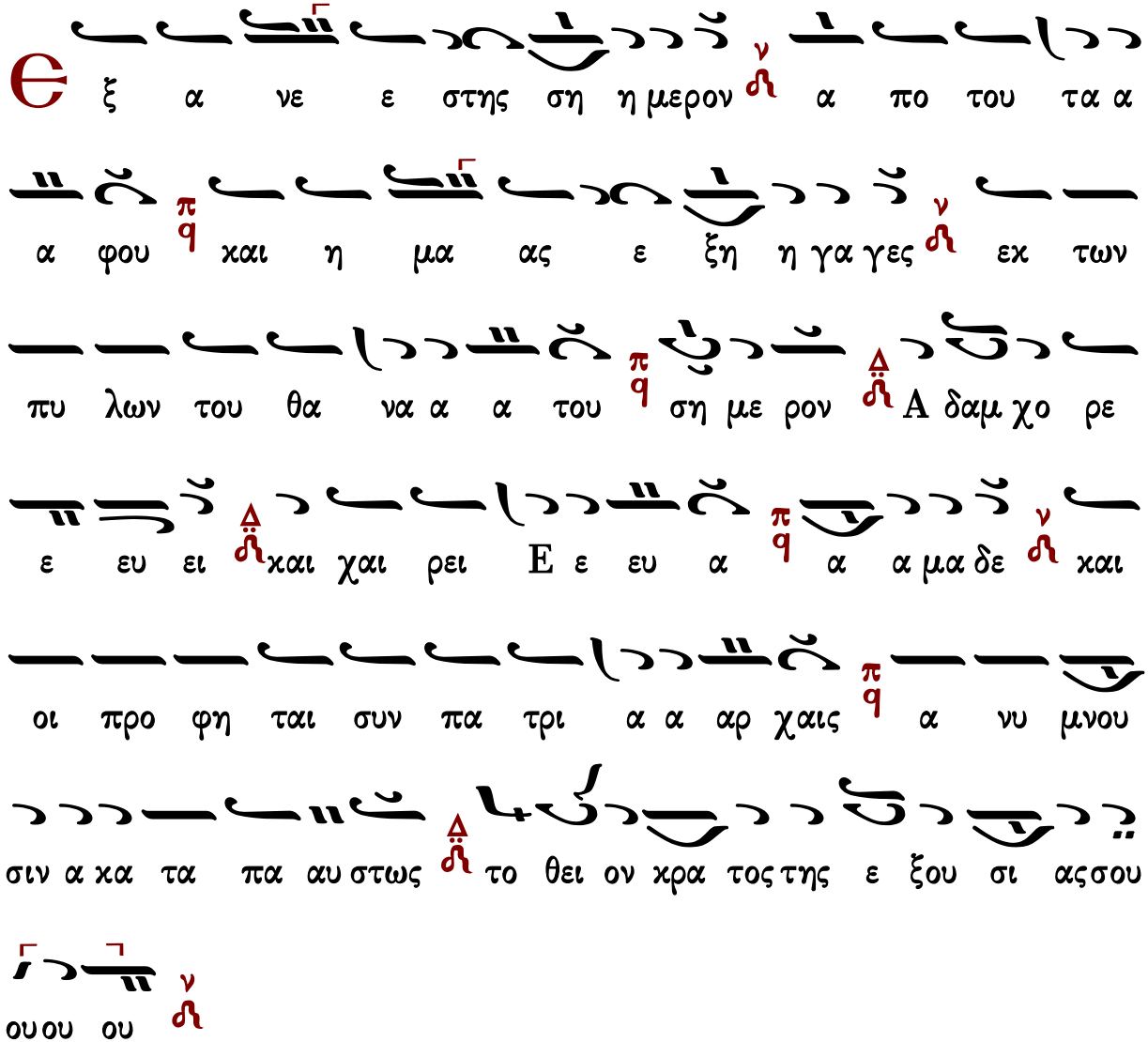
αμ φι α σο ο ον

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Συναπτὴ Λουκᾶς Λουκᾶ

Κοντάκιον ἀναστάσιμον

Ἦχος Γα

Αναστασιματάριον
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Ι.Μ.Βατοπαιδίου 2015 σ.666#

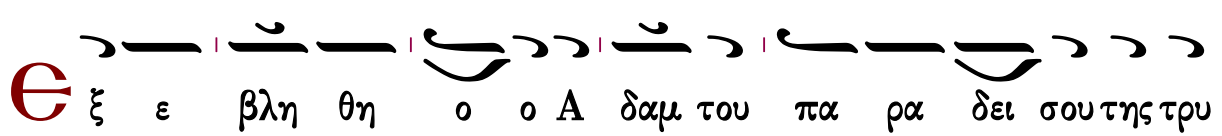


Μεσώδια Καθίσματα Τριῳδίου

Κατεπλάγη Ἰωσήφ

Ἦχος Δι

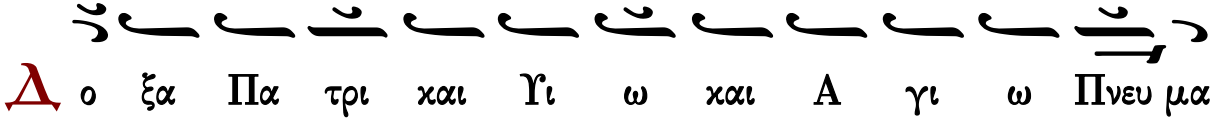
πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Α'
2003 σ.72#



Ὁ ὑψωθείς ἐν τῷ Σταυρῷ

Ἦχος Δι

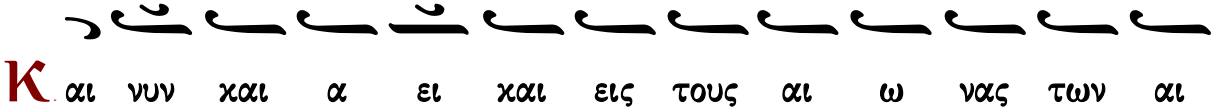
Στεφάνου Λαμπαδαρίου
Μουσική Κυψέλη
Τριώδιο-Πεντηκοστάριον
1883 σ.30*

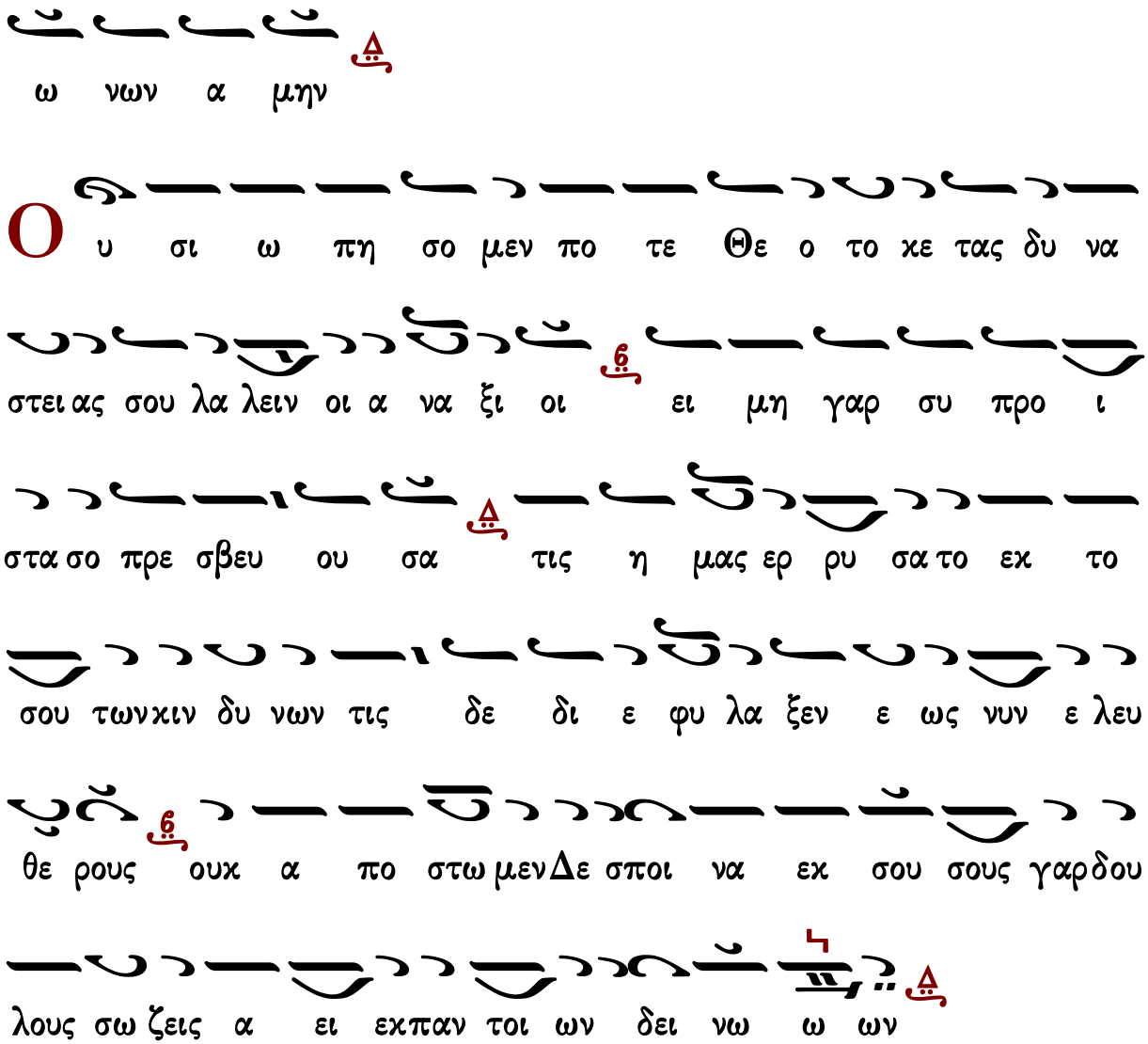


Θεοτοκίον

Ἦχος Δι

Αναστασιματάριον
Ιωάννου Πρωτοψάλτου
1905 σ.566*





Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης — ᾠδὴ δ΄ — Λουκᾶς Λουκᾶ

Καταβασίες τῶν Κυριακῶν Τελώνου-Φαρισαίου καὶ Τυρινῆς

Σύντομοι

ᾠδὴ α΄

Ἦχος λ Βϡ

Ιωάννου Πρωτοψάλτου
Αναστασιματάριον
1905 σ.283#

Ω ς εν η πει ρω πε ζευ σας ο Ι σρα ηλ εν

α βυσ σω ι χνε σι τον δι ω κτην Φα ρα ω κα θο

ρων πον του με νον Θε ω ε πι νι κι ον ω δην ε

βο α α σω ω με εν

ᾠδὴ γ΄

Ο υκ ε στιν Α γι ος ως συ Κυ ρι ε ο Θε

ος μου ο υ ψω σας το κε ρας των πι στων σου Α γα θε

και στε ρε ω σας η μας ἀχορός εν τη πε τρα της ο

μο λο γι α ας σου

ᾠδὴ δ΄

Χ ρι στος μου δυ να μις Θε ος και Κυ ρι ος η σε

πτη Εκ κλη σι α θε ο πρε πως μελ πει α να κρα

ζου σα εκ δι α νοι ας κα θα ρας εν Κυ ρι ω

ε ορ τα ζου ου σα

ᾠδὴ ε΄

Τω θει ω φεγ γει σου Α γα θε τας των ορ θρι ζον

των σοι ψυ χας πο θω κα τα αυ γα σον δε ο μαι σε ει

δε ναι Λο γε Θε ου τον ον τως Θε ον εκ ζο φου των

πται σμα α των α να κα λου με ε νον

ᾠδὴ ς΄

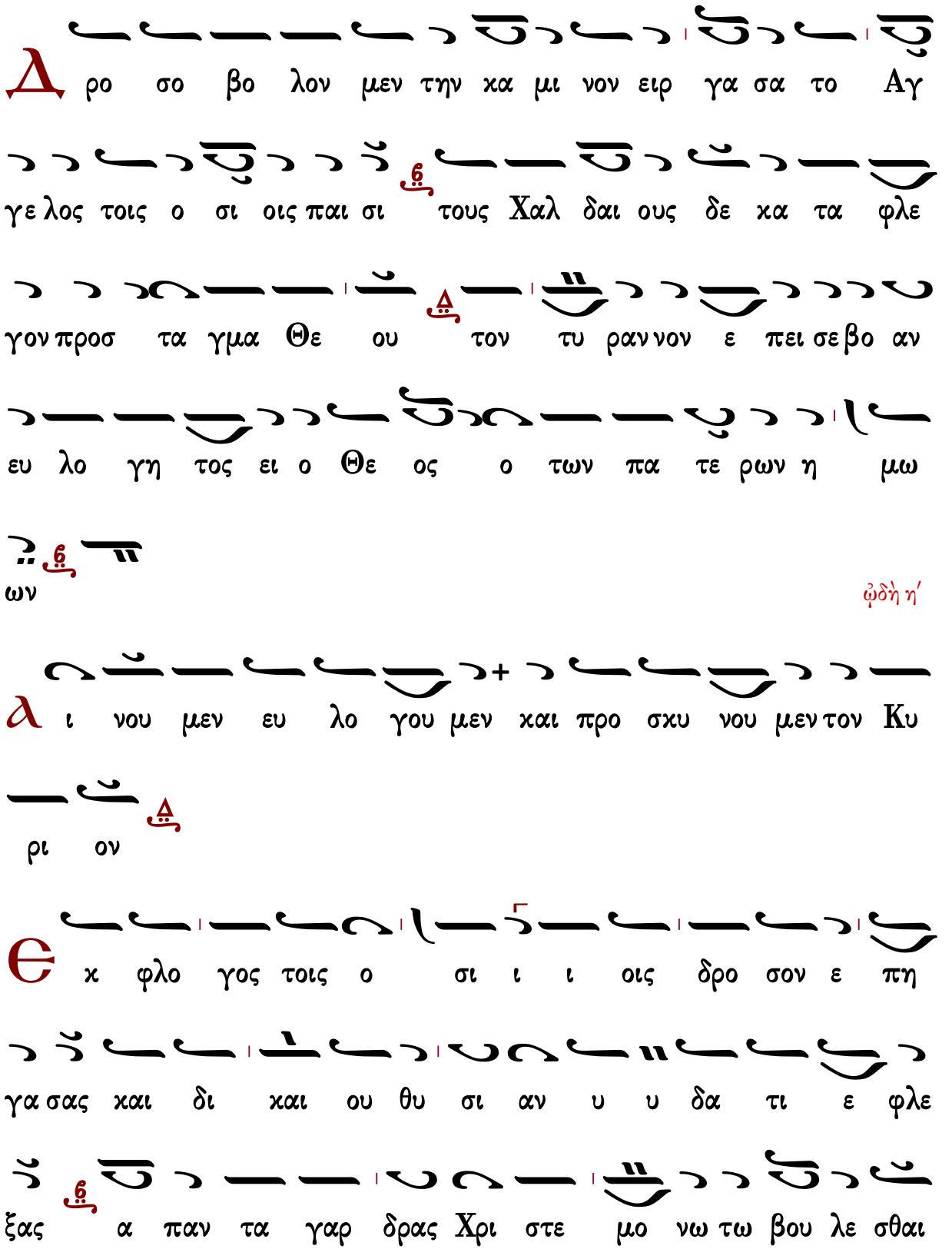
Του βι ου την θα λασ σαν υ ψου με νην κα θο ρων

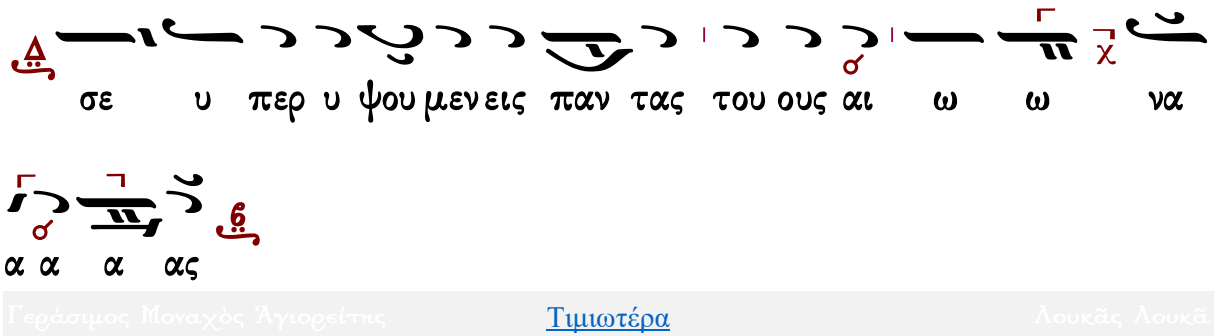
των πει ρα σμων τω κλυ δω νι τω ευ δι ω λι

με νι σου προσ δρα μων βο ω σοι α να γα γε εκ φθο

ρας την ζω ην μου Πο λυ ε λε ε ε

ᾠδὴ ζ΄


Δ ρο σο βο λον μεν την κα μι νον ειρ γα σα το Αγ
γε λος τοις ο σι οις παι σι τους Χαλ δαι ους δε κα τα φλε
γον προσ τα γμα Θε ου τον τυ ραν νον ε πει σε βο αν
ευ λο γη τος ει ο Θε ος ο των πα τε ρων η μω
ων
ᾠδὴ η΄
λ ι νου μεν ευ λο γου μεν και προ σκυ νου μεν τον Κυ
ρι ον
Θ κ φλο γος τοις ο σι ι ι οις δρο σον ε πη
γα σας και δι και ου θυ σι αν υ υ δα τι ε φλε
ξας α παν τα γαρ δρας Χρι στε μο νω τω βου λε σθαι



Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Τιμιωτέρα Λουκᾶς Λουκᾶ

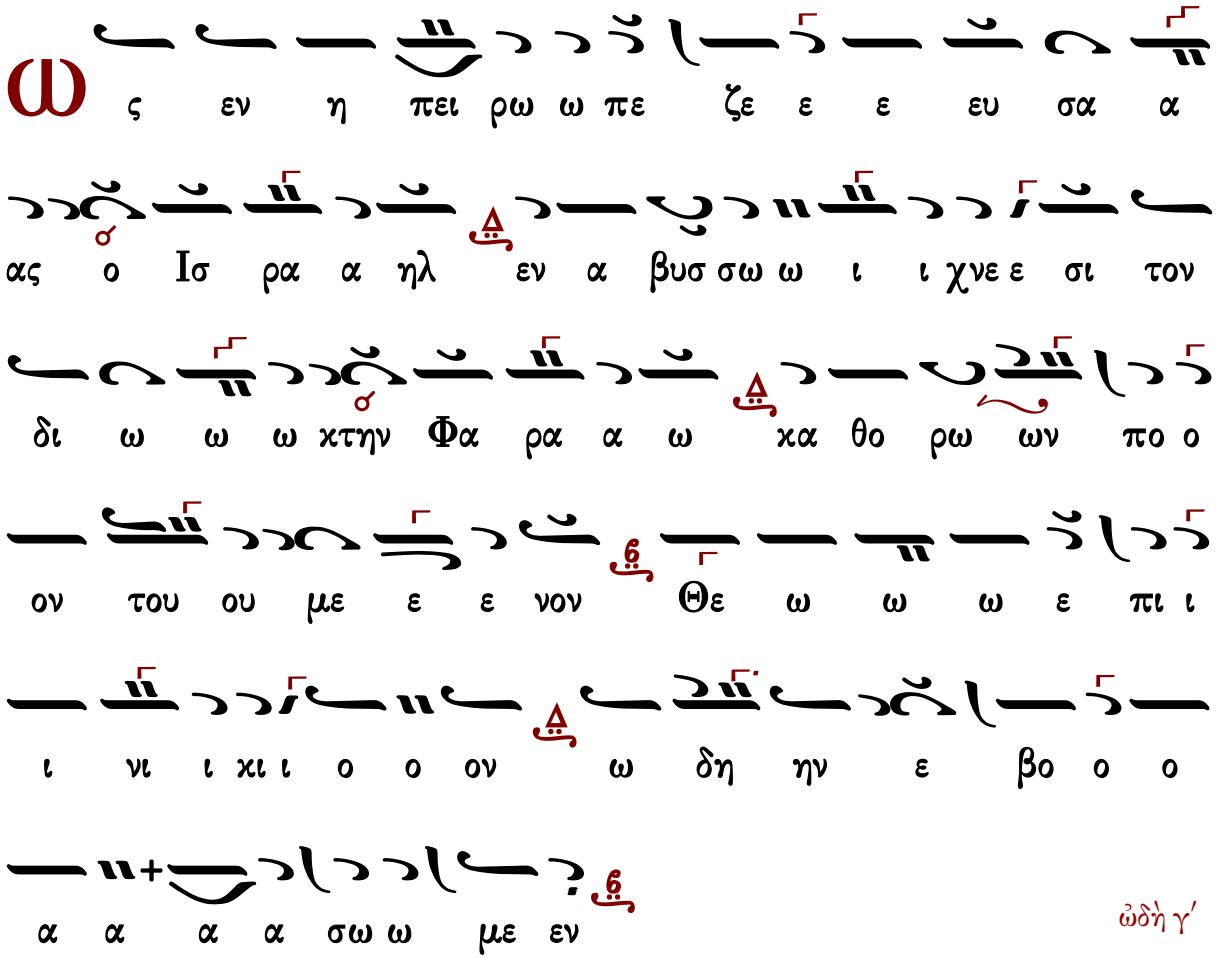
Ἀργαί

Πέτρου Βυζαντίου

ᾠδὴ α΄

Ἦχος λ/π ⸏ Βγ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Α'
2003 σ.12*



ᾠδὴ γ΄

Ο υκ ε στιν α α γι ος ω ως συ Κυ ρι ι

ε ο ο Θε ε ο ο ος μου ο υ ψω ω

ω σα ας το ο ο κε ε ε ρας τω ω ων πι στω ων

σου ου ου α α γα α α θε και στε ρε ω ω

ω ω σα ας η η μας χορὸς α΄ εν τη πε ε ε ε ε

τρα τη η ης ο μο ο ο λο ο γι ι α ας σου ου

ᾠδὴ δ΄

Χ ρι στο ος μου ου ου δυ υ να α α μις Θε

ο ο ος και αι Κυ υ ρι ι ο ος η σε πτη Ε εκ

κλη σι ι ι ι α α α θε ο πρε ε πω ως

μελ πει α να κρα α α ζου σα εκ δι α νοι α α

ας κα α θα α α ρας εν Κυ ρι ι ι ω

ε ε ε ο ορ τα α ζου ου σα α

ὠδὴ ε΄

Τ ω θει ω φε ε ε εγ γει ει ει σου α γα α

θε τας των ορ θρι ζον τω ων σοι ψυ υ υ χας πο θω ω κα

τα αυ γα α σον δε ο μαι αι σε ει δε ναι Λο ο

ο γε ε Θε ε ε ου τον ο ο ο ον τω ως

Θε ε ον ε εκ ζο ο ο ο ο φου των πται σμα α α

τω ων α να α α κα α λου ου με ε νο ον

ὠδὴ ς΄

Τ ου ου βι ου ου την θα α α λασ σαν υ υ ψου

με ε νη η ην κα α θο ο ο ρων των πει ρα

σμων τω ω χλυ υ δω ω νι τω ευ δι ω ω λι με ε ε

ε νι ι ι σου προσ δρα α μω ων βο ω ω

ω ω σοι α α α να α γα α γε εκ φθο ρα α α

α ας την ζω η η ην μου πο ο ο λυ υ ε ε

λε ε ε ε

ὠδὴ ζʹ

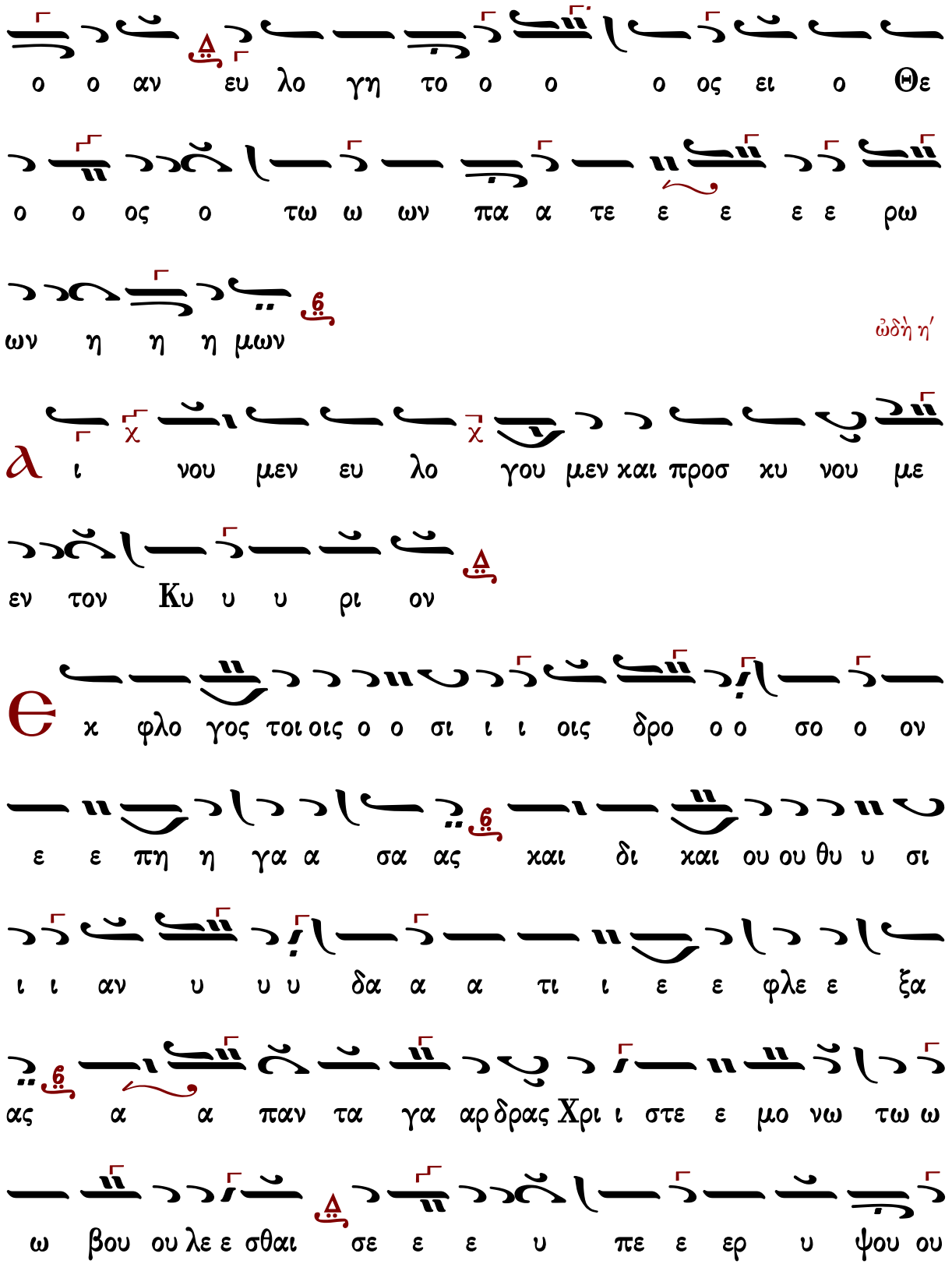
Δρο σο βο λον μεν τη ην κα α μι νον ει ει ειρ γα

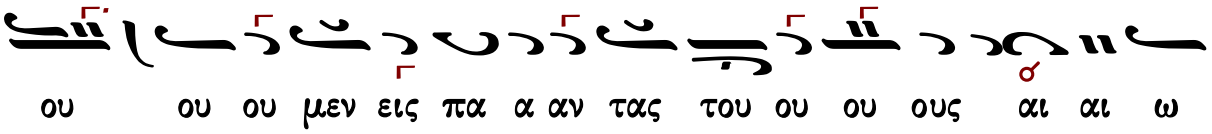
α σα α το α α αγ γε ε ε λος τοι οι οις ο σι ι

ι ι ι οι οις παι αι αι σι τους Χαλ δαι αι ου

ους δε κα τα φλε γον προ ο οσ τα γμα Θε ε ου ου τον

τυ υ υ υ ραν νο ον ε ε πει ει ει σε ε βο


ο ο αν ευ λο γη το ο ο ο ος ει ο Θε
ο ο ος ο τω ω ων πα α τε ε ε ε ε ρω
ων η η η μων
ὠδὴ η΄
α ι νου μεν ευ λο γου μεν και προσ κυ νου με
εν τον Κυ υ υ ρι ον
θ κ φλο γος τοι οις ο ο σι ι ι οις δρο ο ο σο ο ον
ε ε πη η γα α σα ας και δι και ου ου θυ υ σι
ι ι αν υ υ υ δα α α τι ι ε ε φλε ε ξα
ας α α παν τα γα αρ δρας Χρι ι στε ε μο νω τω ω
ω βου ου λε ε σθαι σε ε ε υ πε ε ερ υ ψου ου



Τιμιωτέρα

Πέτρου τοῦ Πελοποννησίου

Λουκᾶ κεφ. 1

Ἦχος λ ⸓ Βϐ

∴ Μεγαλύνει ἡ ψυχή μου τὸν Κύριον, καὶ ἠγαλλίασε τὸ πνεῦμά μου ἐπὶ τῷ Θεῷ τῷ σωτῆρί μου. 46-47

∴ Ὅτι ἐπέβλεψεν ἐπὶ τὴν ταπείνωσιν τῆς δούλης αὐτοῦ· ἰδοὺ γὰρ ἀπὸ τοῦ νῦν μακαριοῦσί με πᾶσαι αἱ γενεαί. 48

∴ Ὅτι ἐποίησέ μοι μεγαλεῖα ὁ Δυνατός, καὶ ἅγιον τὸ ὄνομα αὐτοῦ, καὶ τὸ ἔλεος αὐτοῦ εἰς γενεὰν καὶ γενεὰν τοῖς φοβουμένοις αὐτόν. 49-50

∴ Ἐποίησε κράτος ἐν βραχίονι αὐτοῦ, διεσκόρπισεν ὑπερηφάνους διανοίᾳ καρδίας αὐτῶν. 51

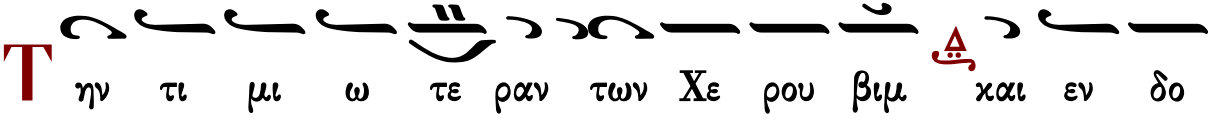
∴ Καθεῖλε δυνάστας ἀπὸ θρόνων καὶ ὕψωσε ταπεινούς, πεινῶντας ἐνέπλησεν ἀγαθῶν καὶ πλουτοῦντας ἐξαπέστειλε κενούς. 52-53

∴ Ἀντελάβετο Ἰσραὴλ παιδὸς αὐτοῦ, μνησθῆναι ἐλέους, καθὼς ἐλάλησε πρὸς τοὺς πατέρας ἡμῶν, τῷ Ἀβραὰμ καὶ τῷ σπέρματι αὐτοῦ ἕως αἰῶνος. 54-55

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Ἦχος λ ⸓ Βϐ

Πανδέκτη
Ὄρθρος 1850 σ.503#



Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ/π ⸏ Δι

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Β'
2003 σ.31#

α φθο ο ρως Θε ον Λο γο ον τε κου σαν την ο ον τως

Θε ο το κον σε με γα λυ νο ο με εν

O τι ε πε βλε ψεν ε πι την τα πει νω σιν

της δου λης αυ του ι δου γαρ α πο του νυν μα κα ρι

ου σι με πα σαι αι γε νε αι

T ην τι μι ω τε ε ραν των Χε ρου βιμ και εν

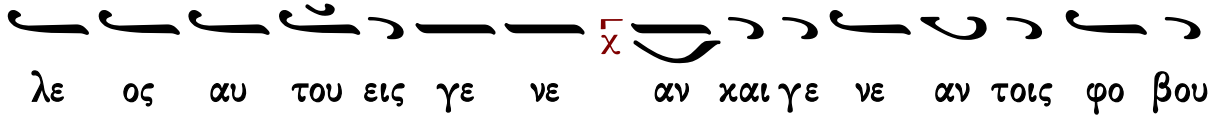
δο ξο τε ραν α συγ κρι τως των Σε ρα φιμ την α δι

α φθο ο ρως Θε ον Λο γο ον τε κου σαν την ο ον τως

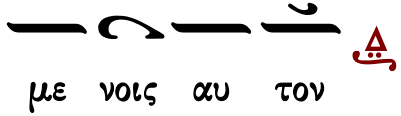
Θε ο το κον σε με γα λυ νο ο με εν

O τι ε ποι η σε μοι με γα λει α ο δυ να

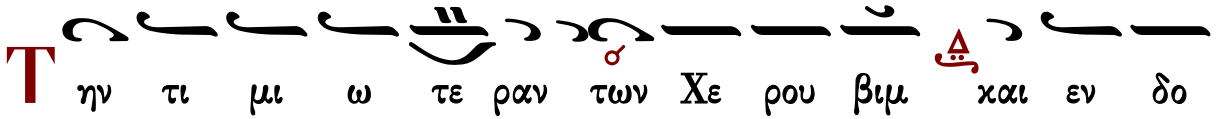
τος και α γι ον το ο νο μα αυ του και το ε



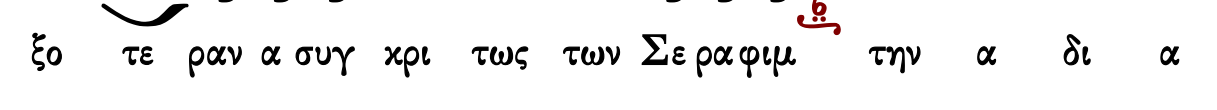
λε ος αυ του εις γε νε αν και γε νε αν τοις φο βου



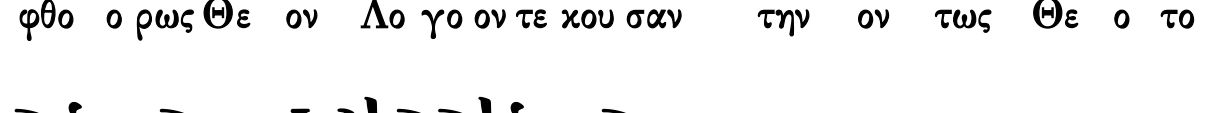
με νοις αυ τον



Τ ην τι μι ω τε ραν των Χε ρου βιμ και εν δο

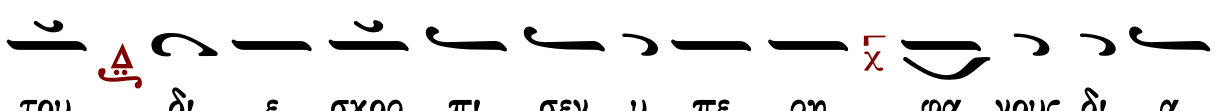


ξο τε ραν α συγ χρι τως των Σε ρα φιμ την α δι α

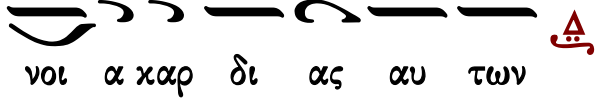


φθο ο ρως Θε ον Λο γο ον τε κου σαν την ον τως Θε ο το

κον σε με γα λυ νο ο με εν



Є ποι η σε κρα τος εν βρα χι ο νι αυ



του δι ε σκορ πι σεν υ πε ρη φα νους δι α

νοι α καρ δι ας αυ των

Τ ην τι μι ω τε ραν των Χε ρου βιμ και εν δο

ξο τε ραν α συγ χρι τως των Σε ρα φιμ την α δι α

φθο ο ρως Θε ον Λο γο ον τε χου σαν την ον τως Θε ο το

χον σε με γα λυ νο ο με εν

Κ α θει λε δυ να στας α πο θρο νων και υ υ

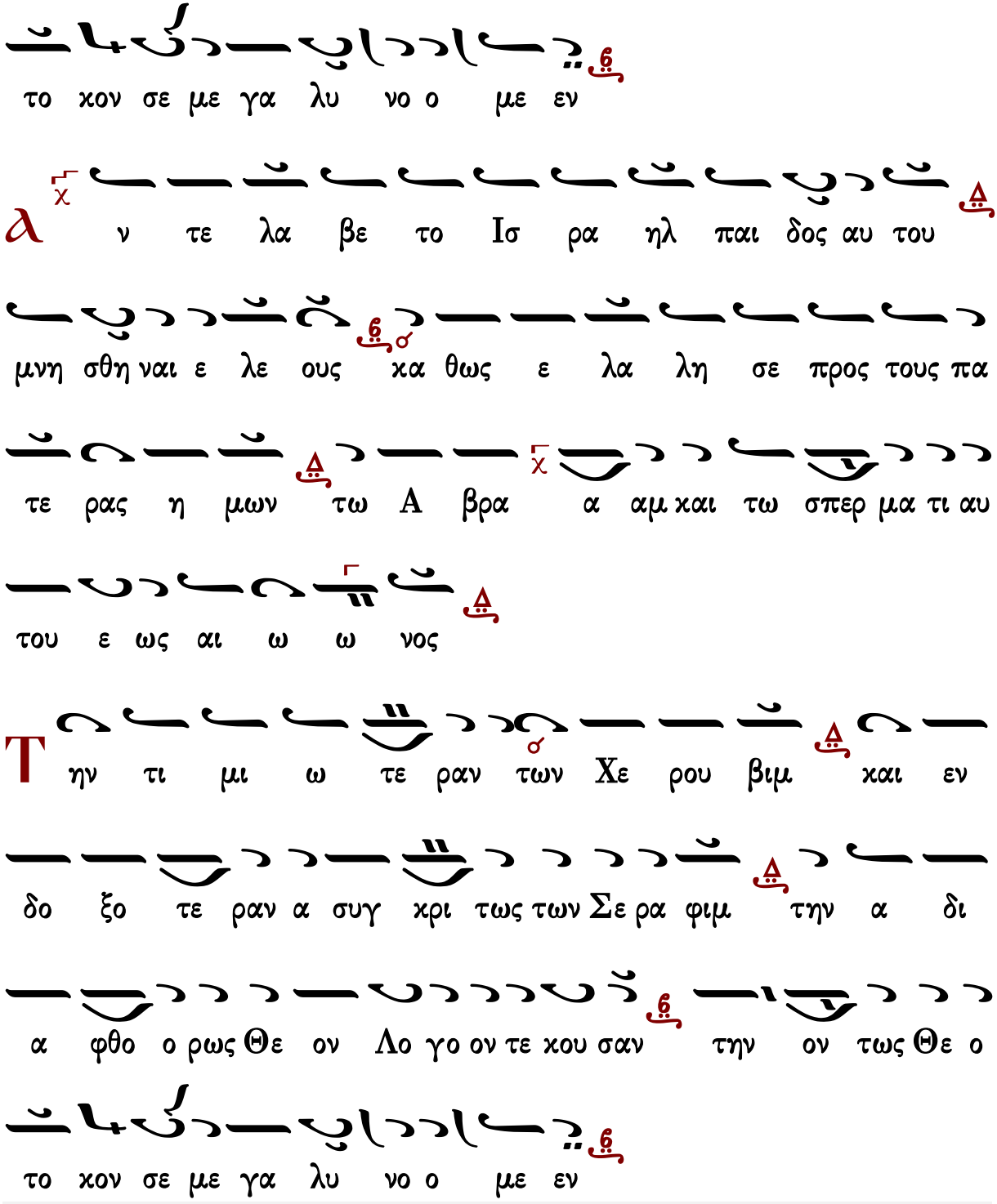
ψω σε τα πει νους πει νων τας εν ε πλη σεν α γα

θων και πλου τουν τας εξ α πε στει λε κε νους

Τ ην τι μι ω τε ραν των Χε ρου βιμ και εν

δο ξο τε ραν α συγ χρι τως των Σε ρα φιμ την α δι

α φθο ο ρως Θε ον Λο γο ον τε χου σαν την ον τως Θε ο



Καταβασία θ΄ ᾠδῆς

σύντομος

Ἦχος λ̅ π̅ Βου̅

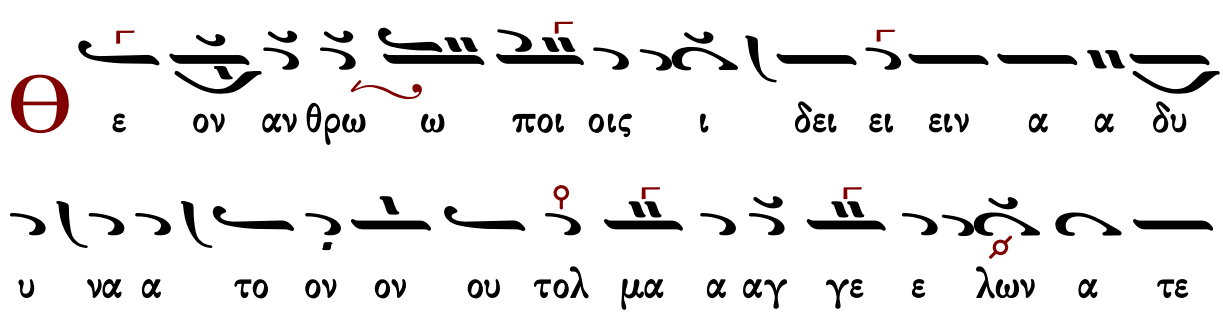
Ιωάννου Πρωτοψάλτου
Αναστασιματάριον
1905 σ.292#

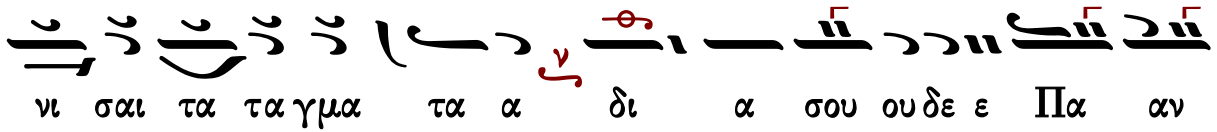
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης — Ἐξαποστειλάρια — Λουκᾶς Λουκᾶ

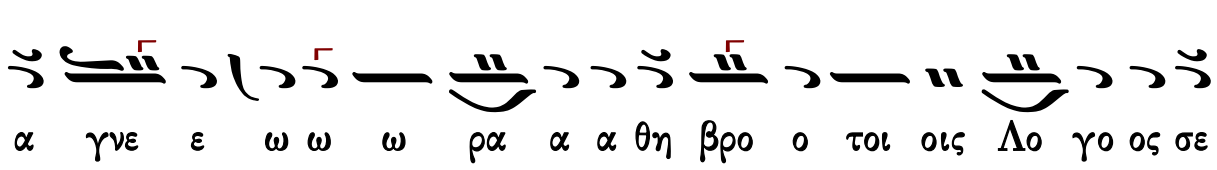
ἀργὴ Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

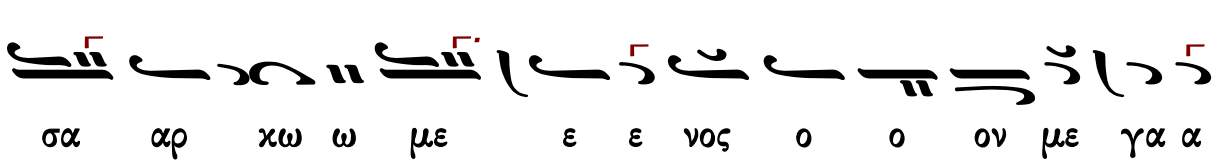
Ἦχος λ̅ π̅ Βου̅

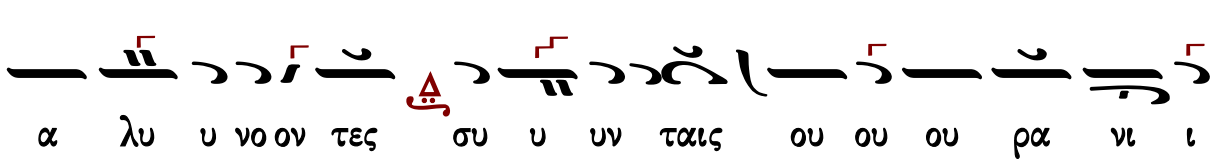
Ιωάννου Πρωτοψάλτου
Ειρμολόγιον 1903 σ.78#

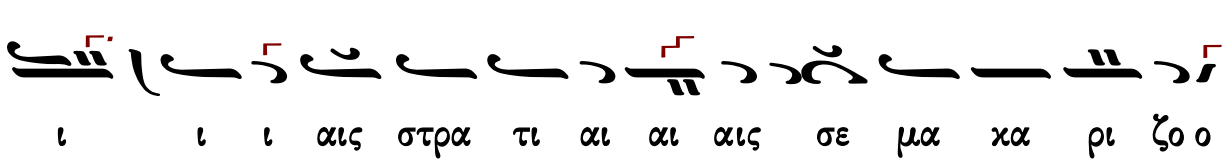


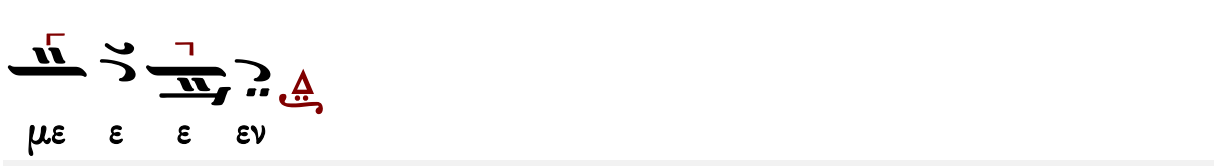










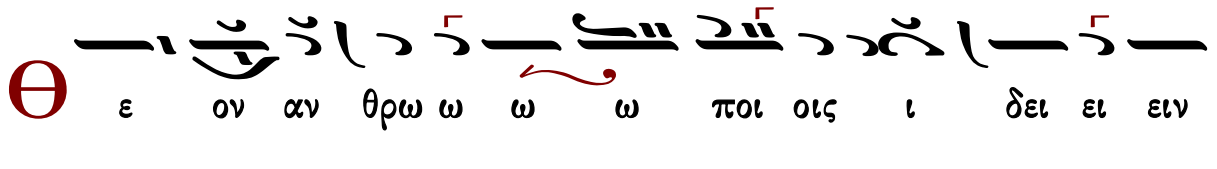


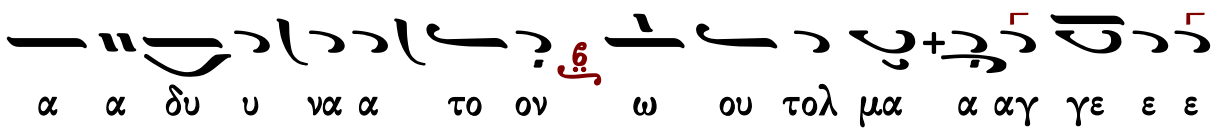
ἀργὴ Πέτρου Βυζαντίου

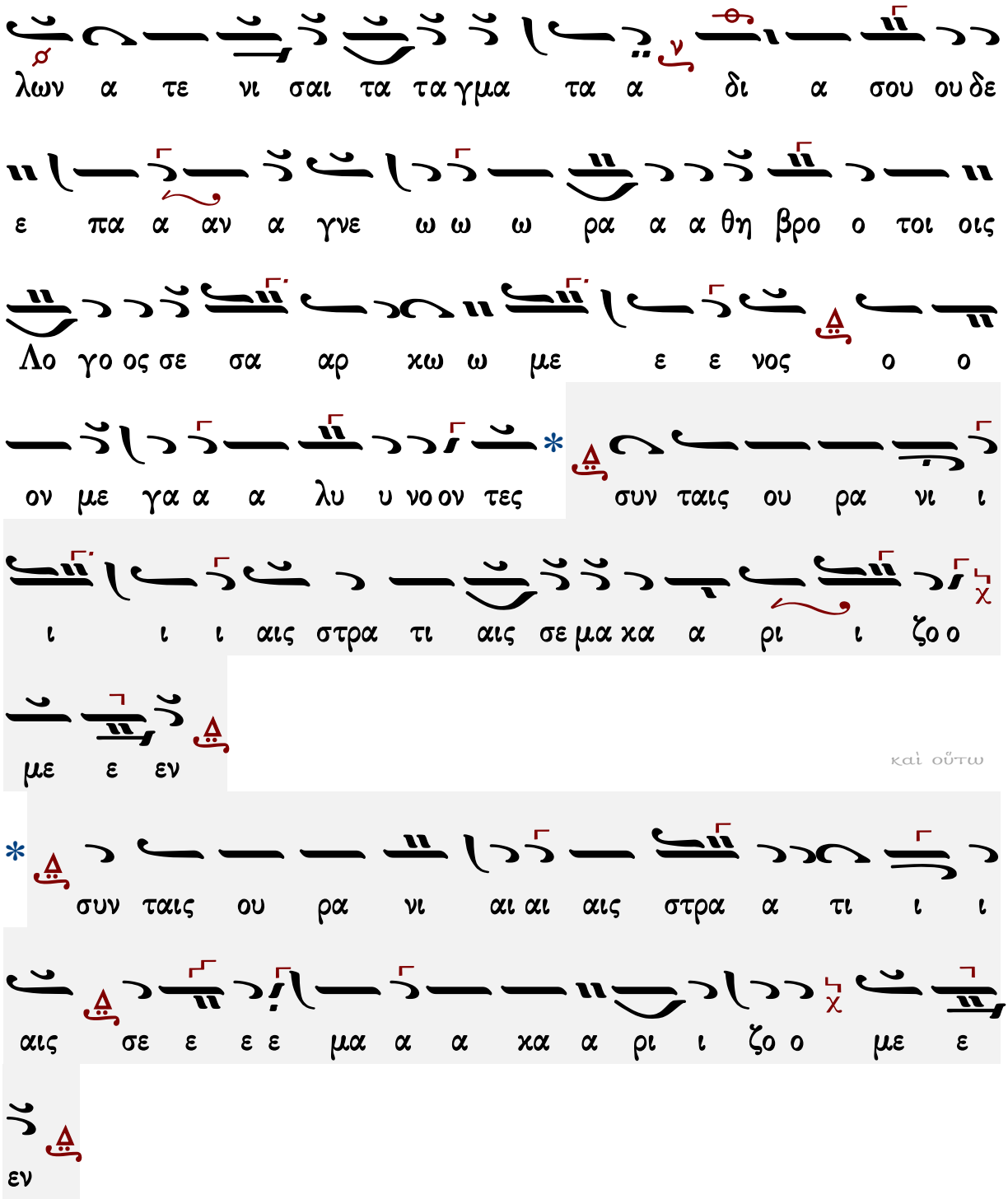
ὠδὴ θ΄

Ἦχος λ/π ⸏ Βου

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Α'
2003 σ.15*





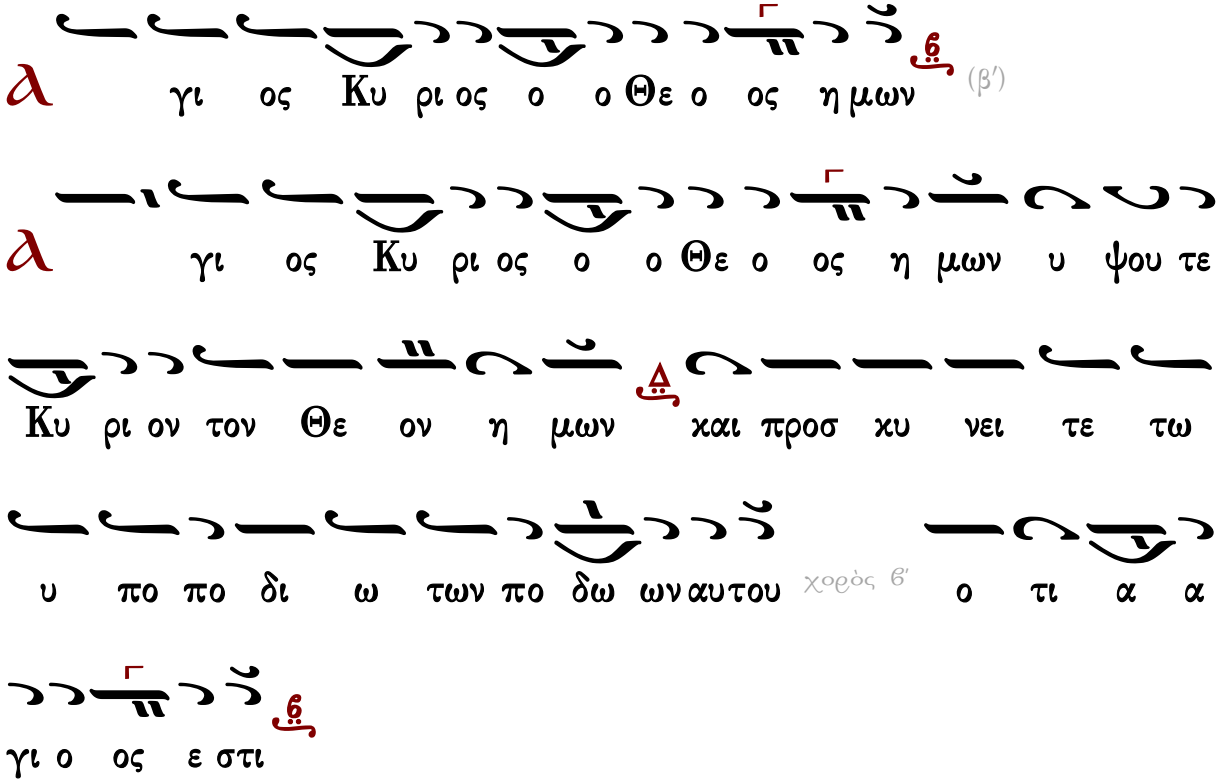


Ἐξαποστειλάρια

Πέτρου Λαμπαδαρίου (†1778)

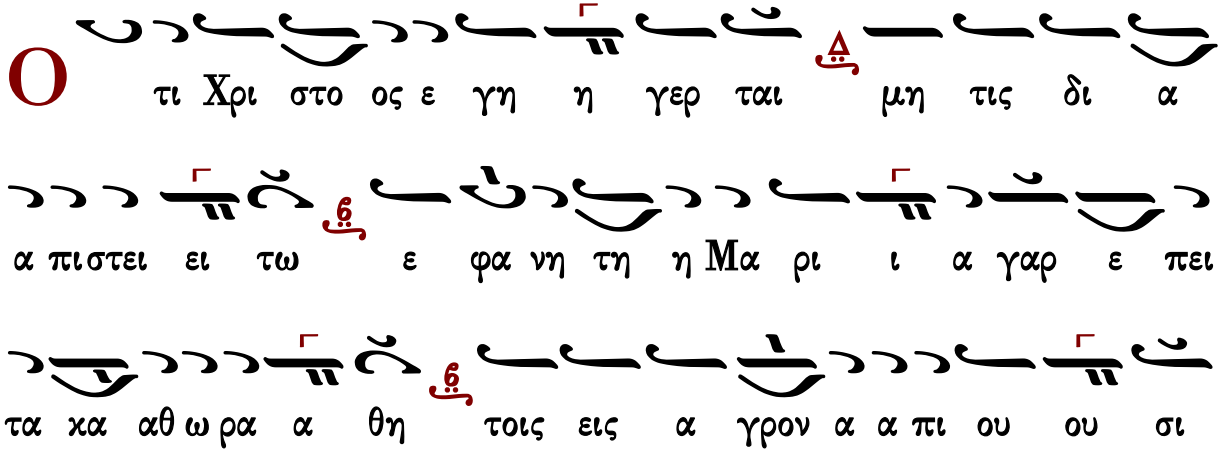
Ἦχος Δι

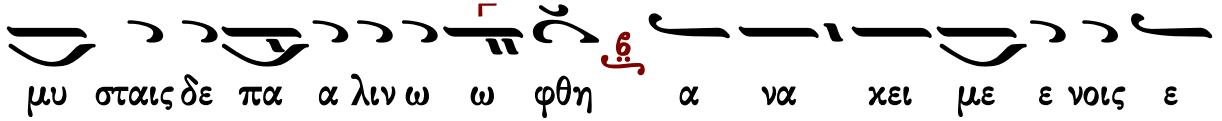
Πέτρου Εφεσίου
Αναστασιματάριον
1820 σ.237#

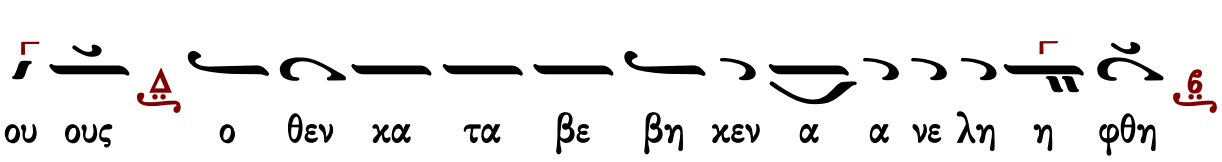


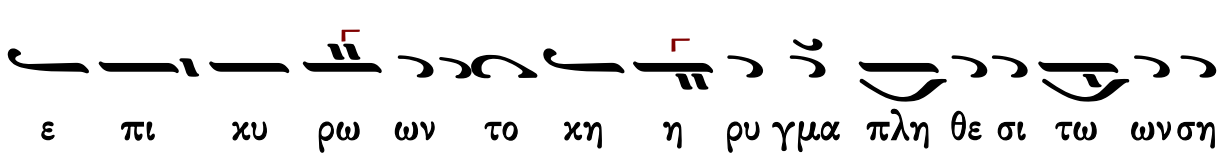
Ἦχος Δι

Πέτρου Εφεσίου
Αναστασιματάριον 1820 σ.241*





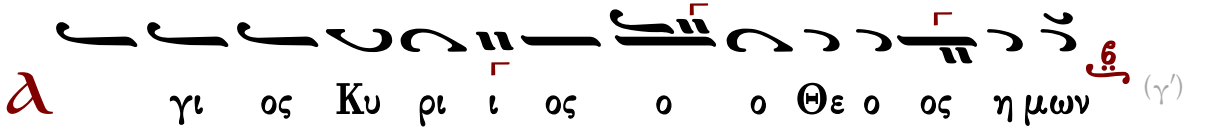


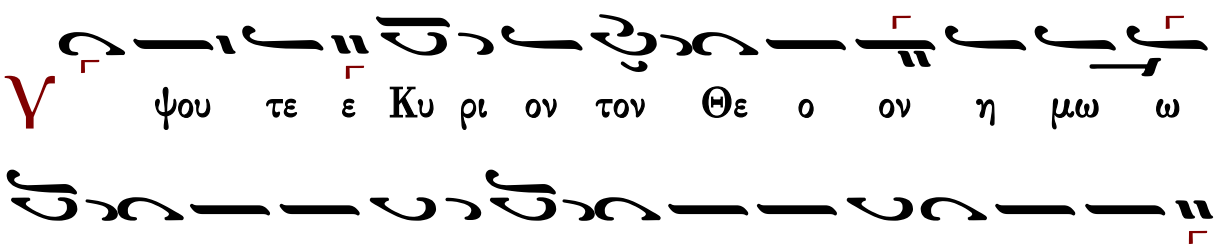


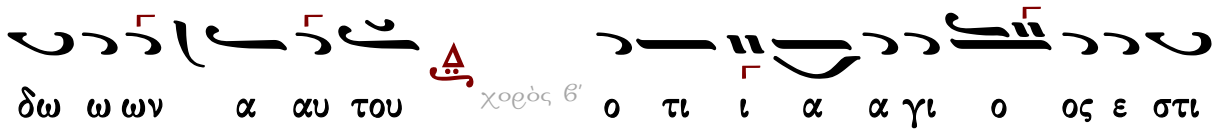
Ἀθανασίου Παναγιωτίδη

Ἦχος Δι

Ἀθανασίου Παναγιωτίδη
Ἐπίτομον Ἀναστασιματάριον
Θεσσαλονίκη 1955 σ.5*

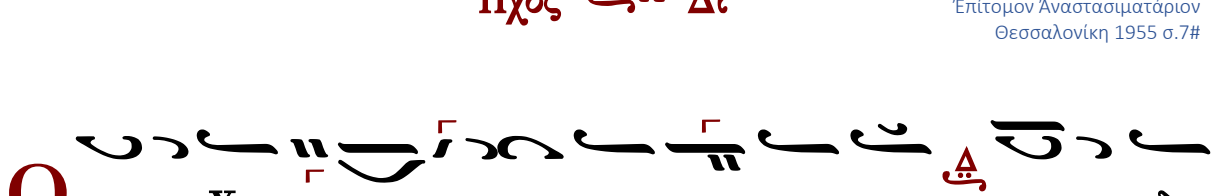


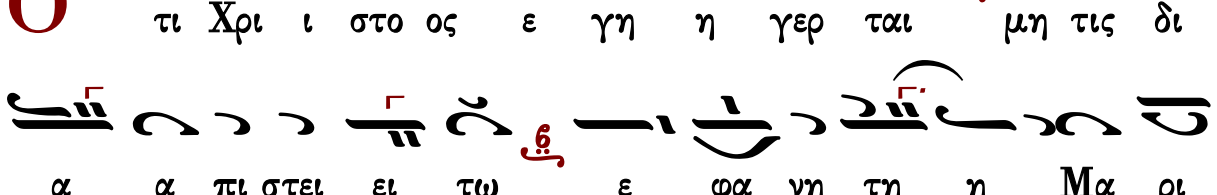


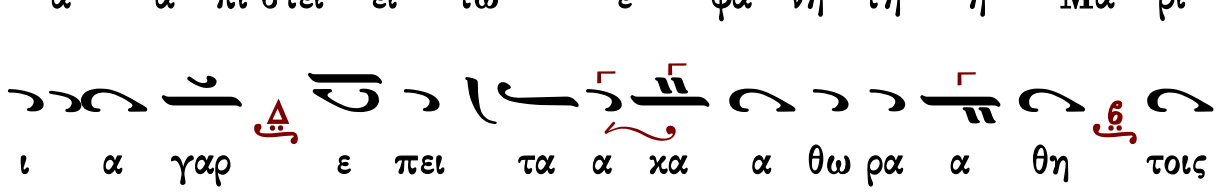


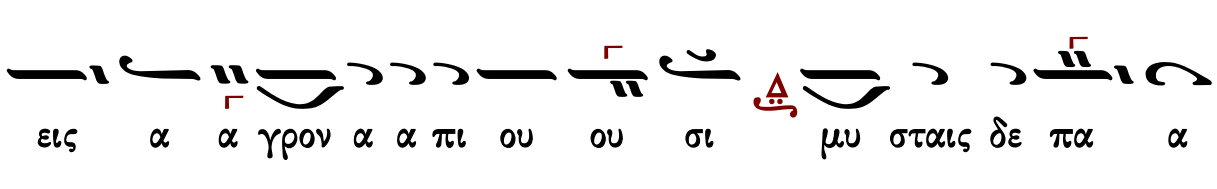
Ἦχος Δι

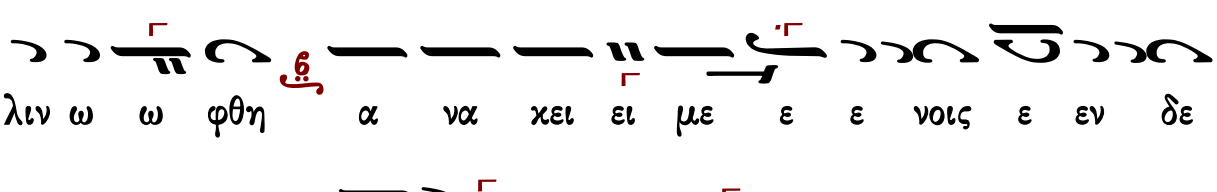
Άθανασίου Παναγιωτίδη
Έπίτομον Άναστασιματάριον
Θεσσαλονίκη 1955 σ.7#

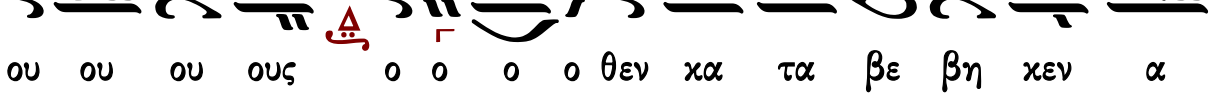


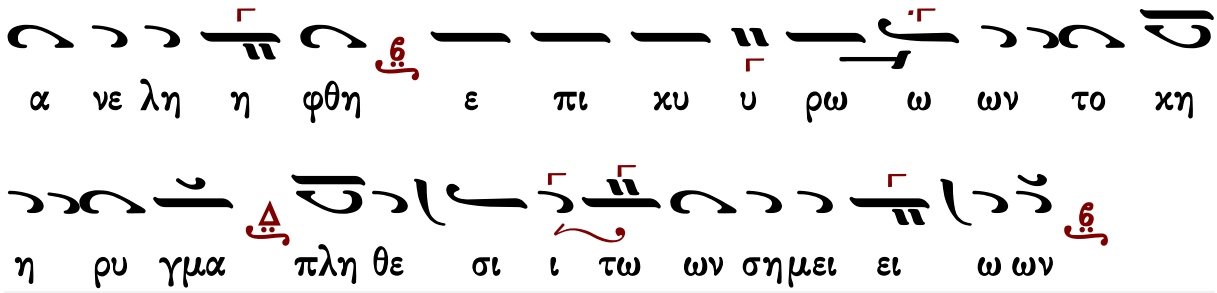








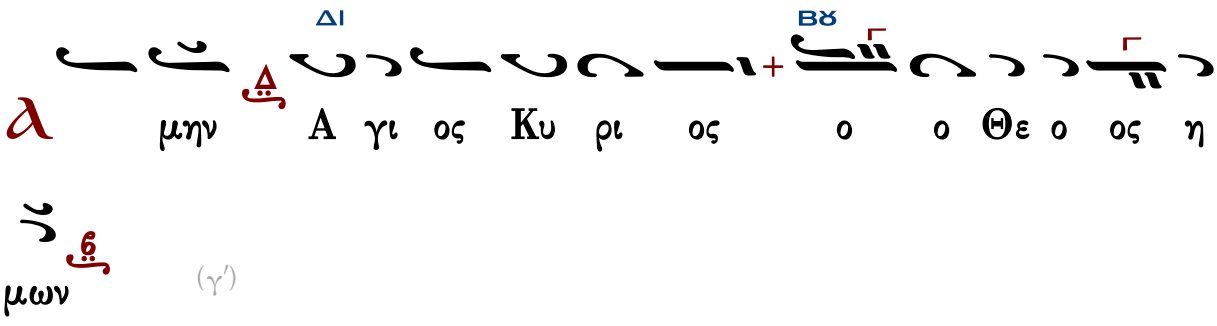


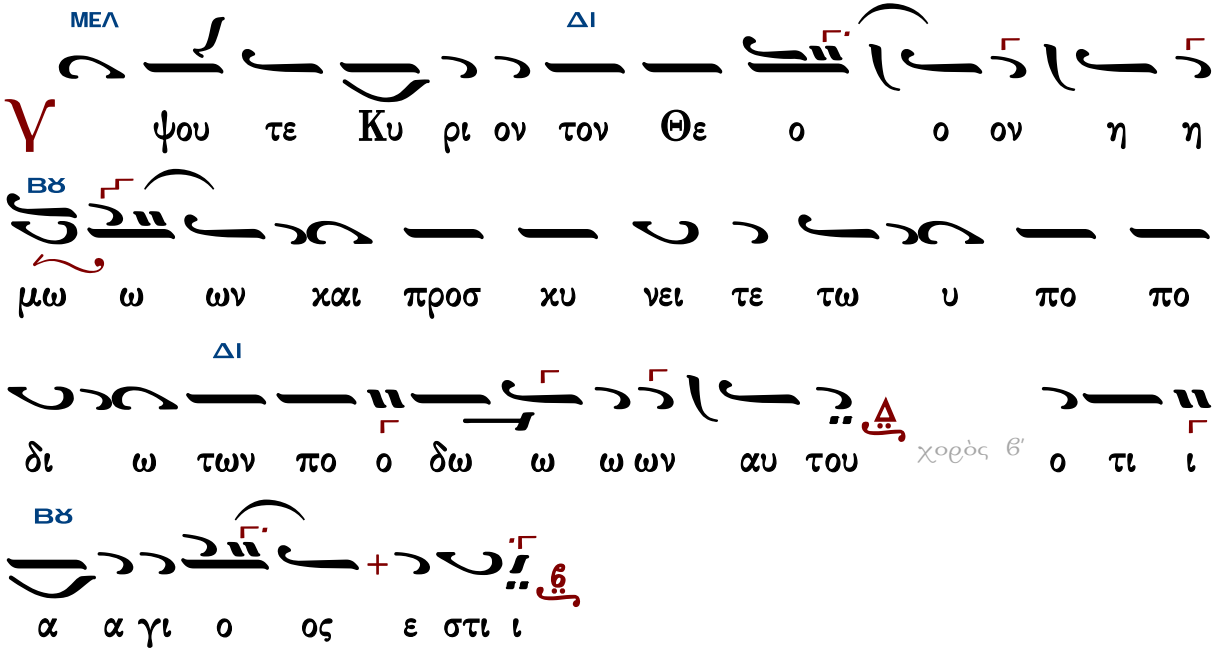


Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος Δι

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Ἀκολουθία τοῦ Ὄρθρου σ.224#





Ἦχος Δι

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Ἀκολουθία τοῦ Ὄρθρου σ.229#

ΔΙ ΒΫ ΜΕΛ ΒΫ

Ο τι Χρι στο ο ος ε γη η γερ ται μη τις

ΔΙ

δι ι α α πι στη η τω ε φα νη τη η Μα

ΜΕΛ ΒΫ ΝΗ

ρι ι α γαρ ε πει τα α κα α θω ρα α θη τοις

ΒΫ ΜΕΛ ΒΫ

εις α γρον α α πι ου ου σι μυ σταις δε πα α

ΓΑ ΔΙ

λιν ω ω φθη α να κει ει με ε ε νοις ε

ΜΕΛ ΒΫ ΜΕΛ

εν δε κα ους βα πτι ζει ειν εκ πε ε εμ ψας εις ου

ΒΫ

ρα νου ου ου ου ους ο ο ο θεν κα τα βε βη

ΓΑ ΔΙ

κεν α α νε λη η φθη ε πι κυ υ ρω ω

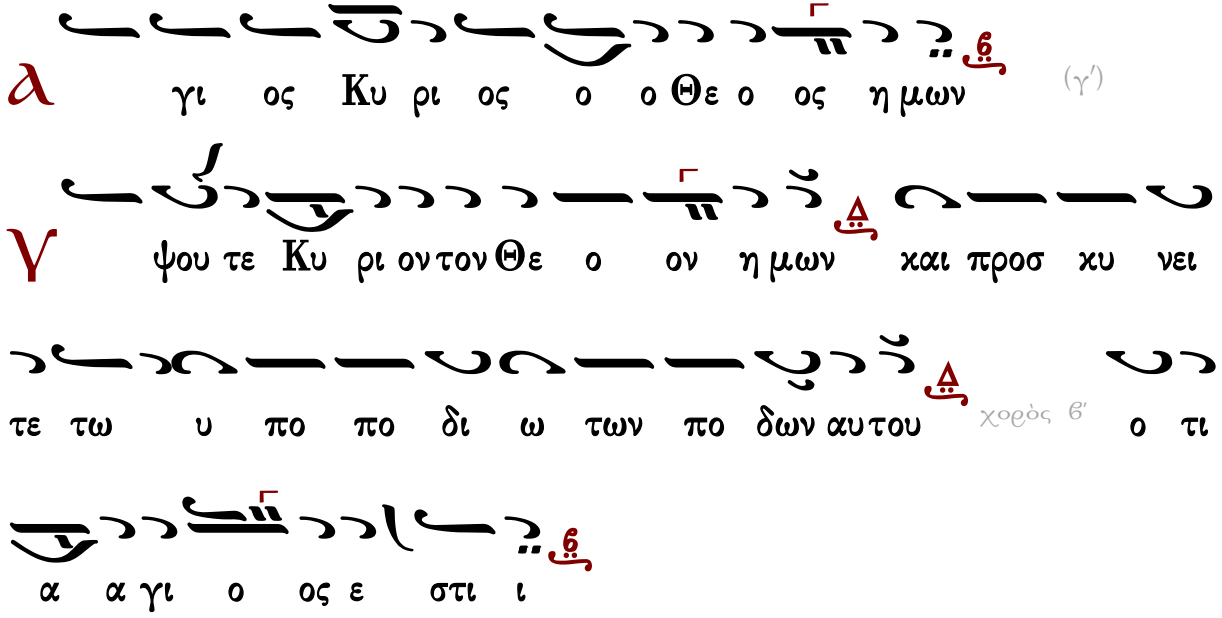
ΜΕΛ ΒΫ

ων το κη η ρυ γμα πλη θε σι ι τω ων ση μει

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014)

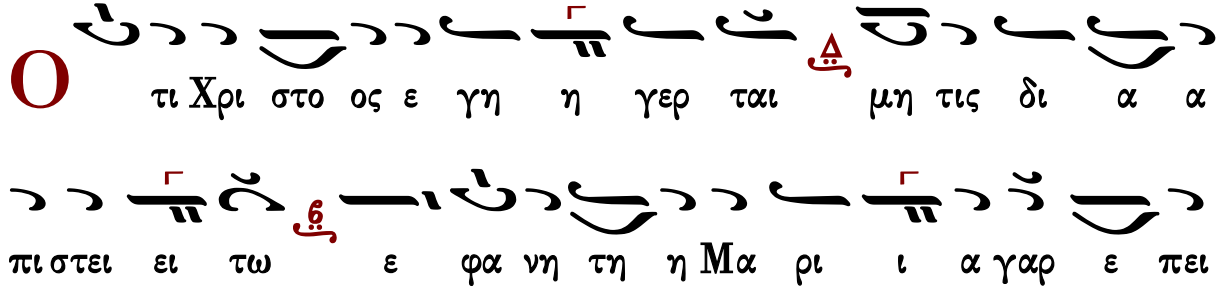
πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσική Παρακλητική
2004 σ.467/1334*

Ἦχος πλ. Δι



πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσική Παρακλητική
2004 σ.469/1339#

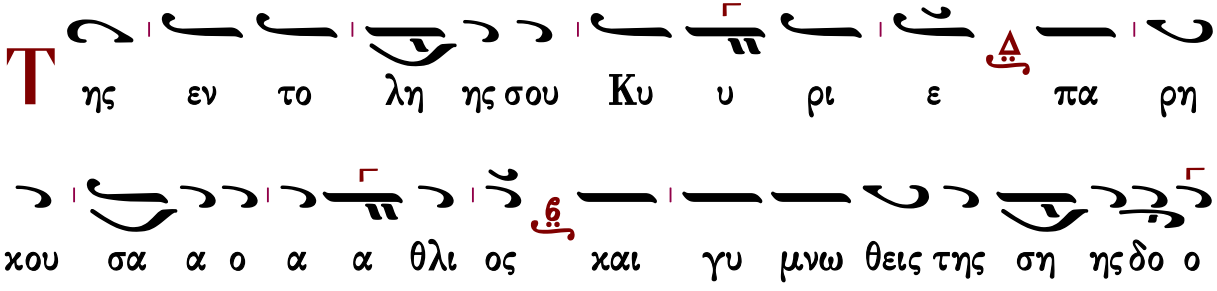
Ἦχος πλ. Βαρύ



Ἑξαποστειλάρια Τριῳδίου

Ἦχος Δι

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Α΄
2003 σ.74#



ξης αι σχυ νης πε πλη η σμαι οι οι μοι και της τρυ

φη ης εκ βε ε βλη μαι του πα ρα α δει ει σου

ε ευσπλαγ χνε ε λε η μο ον ε λε ε η σον τον

στε ρη θεν τα α δι και αι ως της α γα θο τη τος

της ση ης

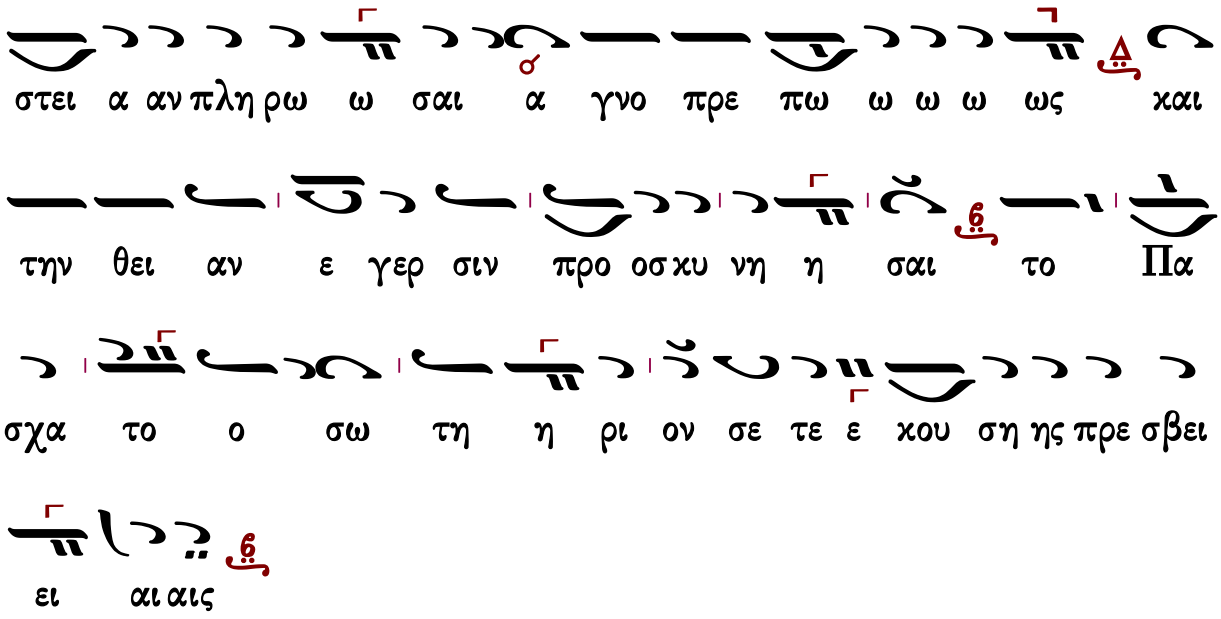
α ποι κι σθε εν τας Κυ υ ρι ε πα ρα α

δει σου ου το πρω ω τον δι α της ξυ υ λου βρω

ω σε ως αν τει εισ η γα α γες πα α λιν δι α σταυ

ρου και αι του πα α θους σου Σω τηρ και αι Θε ε ε

μου δι ου η μα ας ο χυ υ ρω σον την νη η



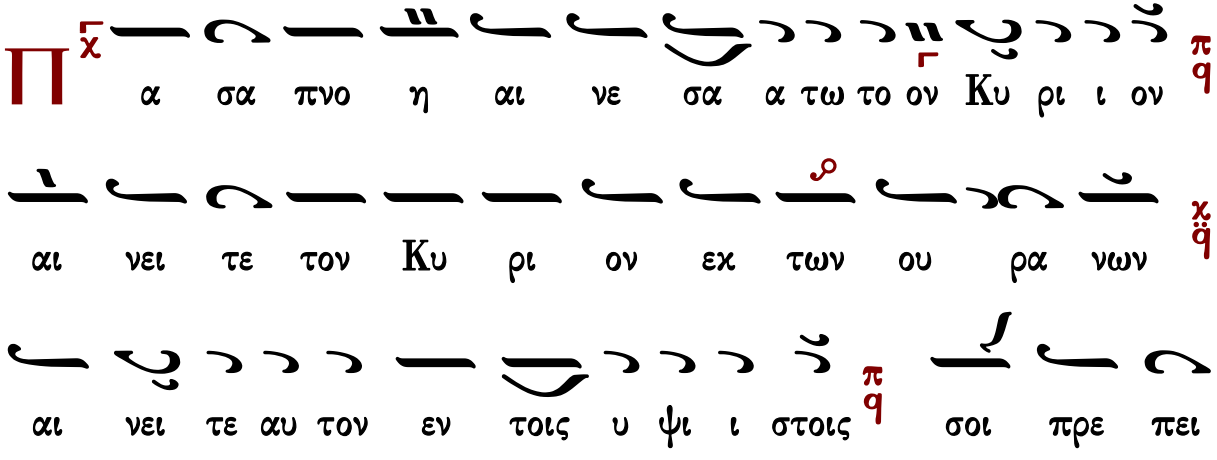
Θὶς τοὺς Αἴνους

Πασαπνοάρια

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Ἦχος ἡἡ Γα

Πέτρου Εφεσίου
Αναστασιματάριον
1820 σ.79*



υ μνος τω ω Θε ε ω

λ ι νει τε αυ το ον πα αν τες οι αγ γε λοι αυ

του αι νει ει τε αυ τον πα σαι αι δυ να μεις αυ του

σοι πρε πει υ μνος τω ω Θε ε ω

Ἰακώβου Πρωτοψάλτου

Ἦχος ἡ Γα

Πανδέκτη-Ὀρθρος
1851 σ.527*

Π α α α α α ια α α α α α α σα α α

α πνο ο ο η η ιη η η η η αι νε σα α

α α α τω ω ω το ο ο ο ο ον Κυ υ υ υ υ υ

υ υ ρι ι ι ι ι ι ι ιι ι ι τον Κυ ρι

ο ο ον αι αι νει ει ει ει ει λει ει ει ει ει ει
ει ει τε ε ε ε ε ε ε ε λε ε ε ε ε
το ον Κυ υ υ ρι ι ι ι λι ι ι ον ε εκ τω ω
ω ω ω ων ου ου ου ου ου ου ου ου ρα α α α α α
α λα εκ των ου ρα νω ω ων αι αι νει ει ει ει ει
λει ει ει ει ει ει ει τε ε ε ε α α αυ το ο
λο ο ο ο ον ε εν τοις υ ψι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι λι ι ι στοις σοι οι οι πρε ε ε ε ε ε ε πει
υ υ υ υ υ υ υ μνο ος τω ω ω ω ω
λω ω ω ω ω Θε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

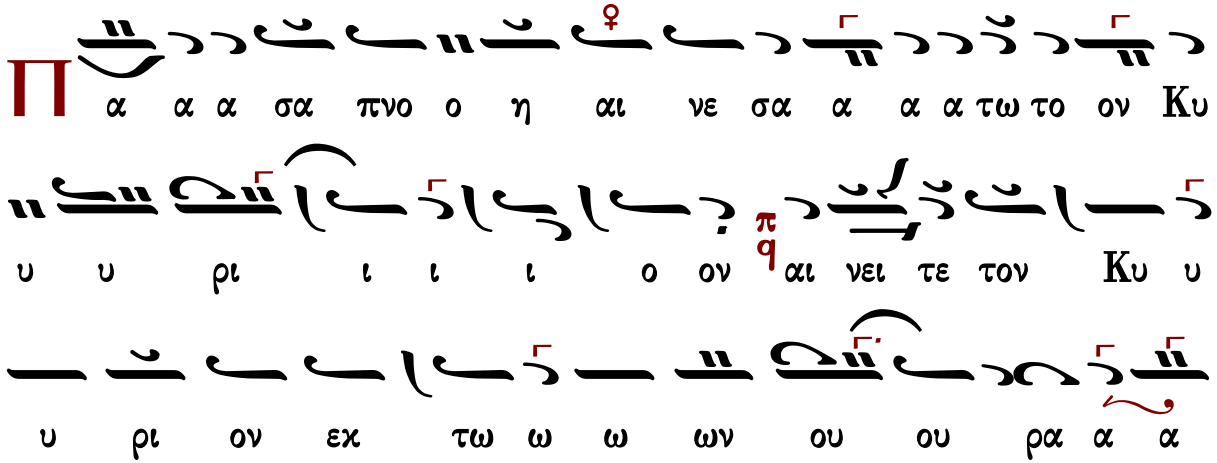
Ἦχος ἡ Γα

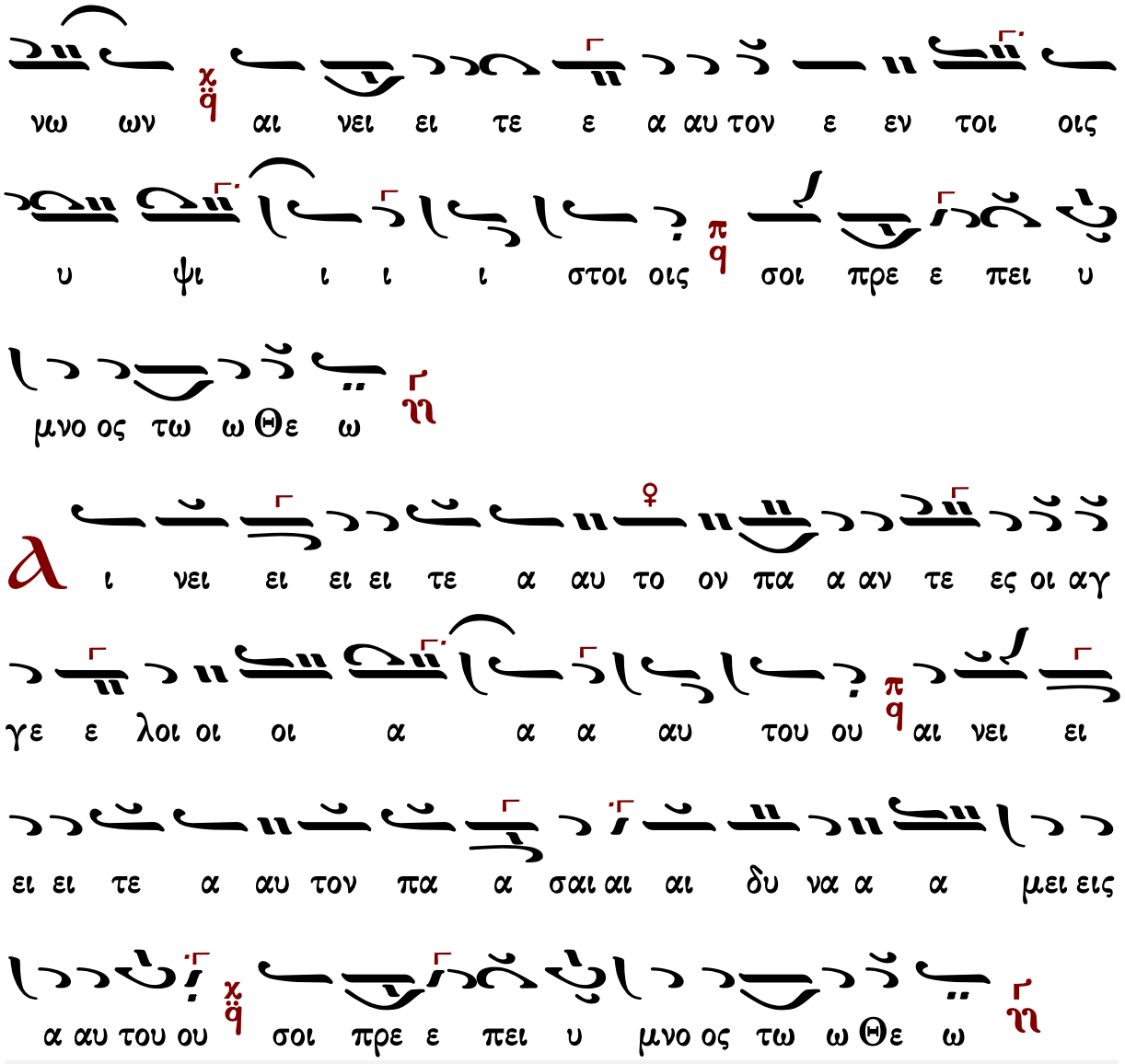
Αναστασιματάριον
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
1905 σ.138#

Κωνσταντίνου Πρίγγου

Ἦχος ἡ Γα

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Ἀναστασιματάριον
1952 σ.50*

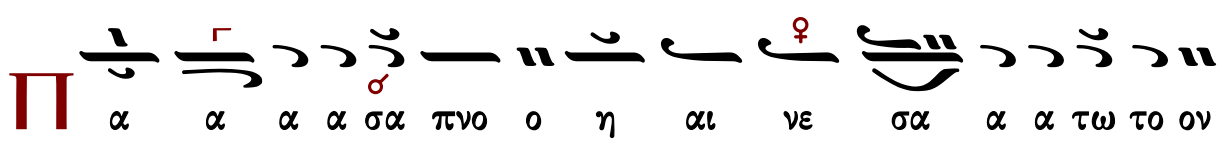


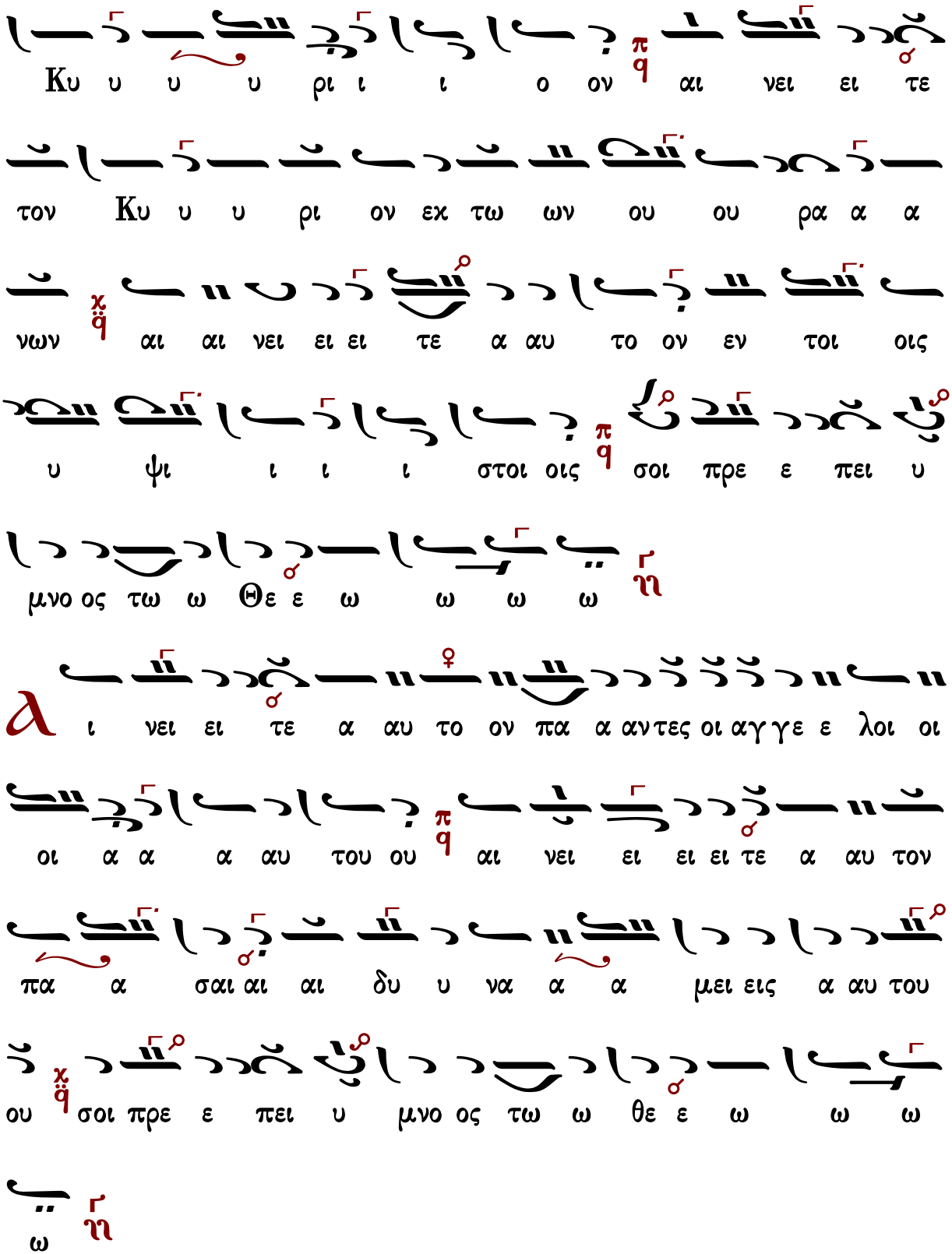


Γαβριὴλ Κουντιάδου

Ἦχος ἡ Γα

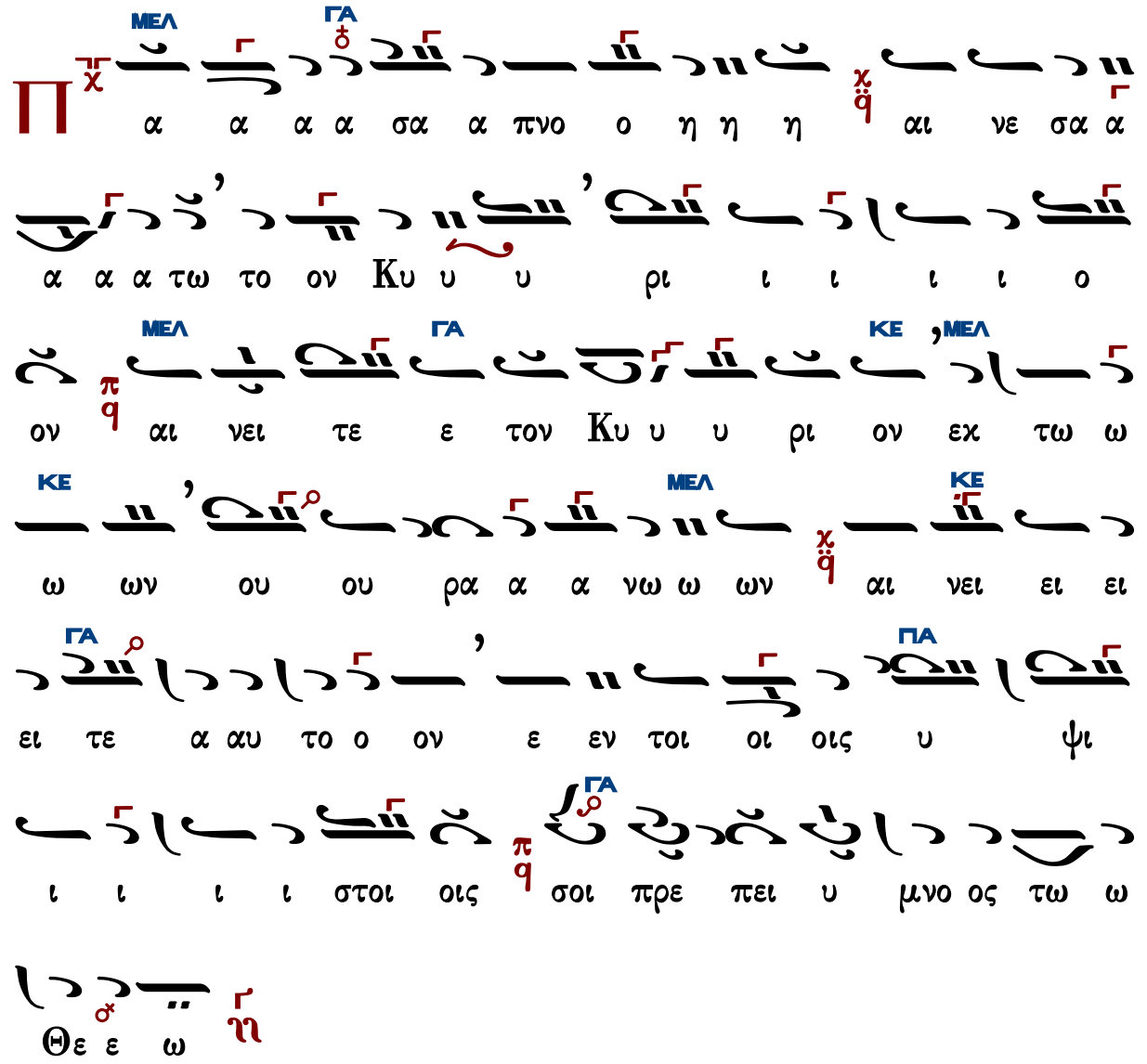
Γαβριὴλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικὸν Πεντηκοστάριον
α΄ ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.90*

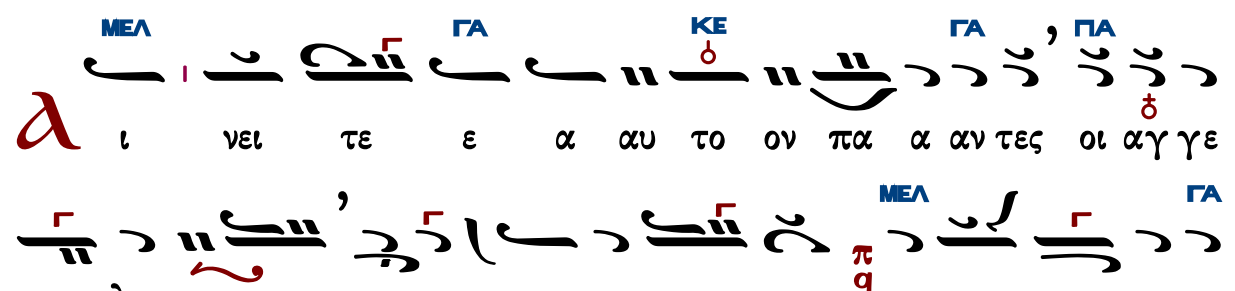


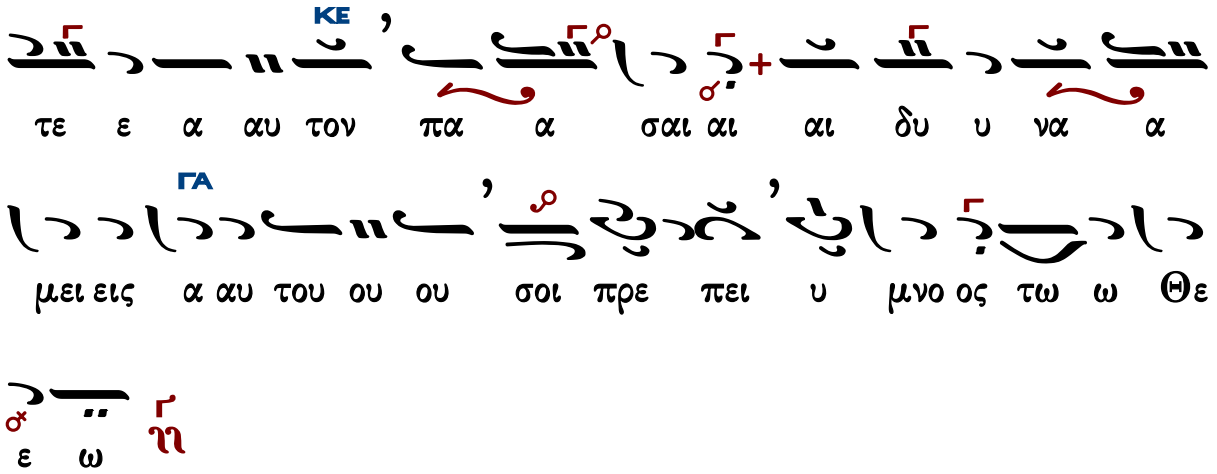

Κυ υ υ υ ρι ι ι ο ον αι νει ει τε
τον Κυ υ υ ρι ον εκ τω ων ου ου ρα α α
νων αι αι νει ει ει τε α αυ το ον εν τοι οις
υ ψι ι ι ι στοι οις σοι πρε ε πει υ
μνο ος τω ω Θε ε ω ω ω ω
α ι νει ει τε α αυ το ον πα α αντες οι αγγε ε λοι οι
οι α α α αυ του ου αι νει ει ει ει τε α αυ τον
πα α σαι αι αι δυ υ να α α μει εις α αυ του
ου σοι πρε ε πει υ μνο ος τω ω θε ε ω ω ω
ω

Ἦχος ἠ Γα

Ἀθανασίου Καραμάνη
Ὄρθρος 1955 σ.54*



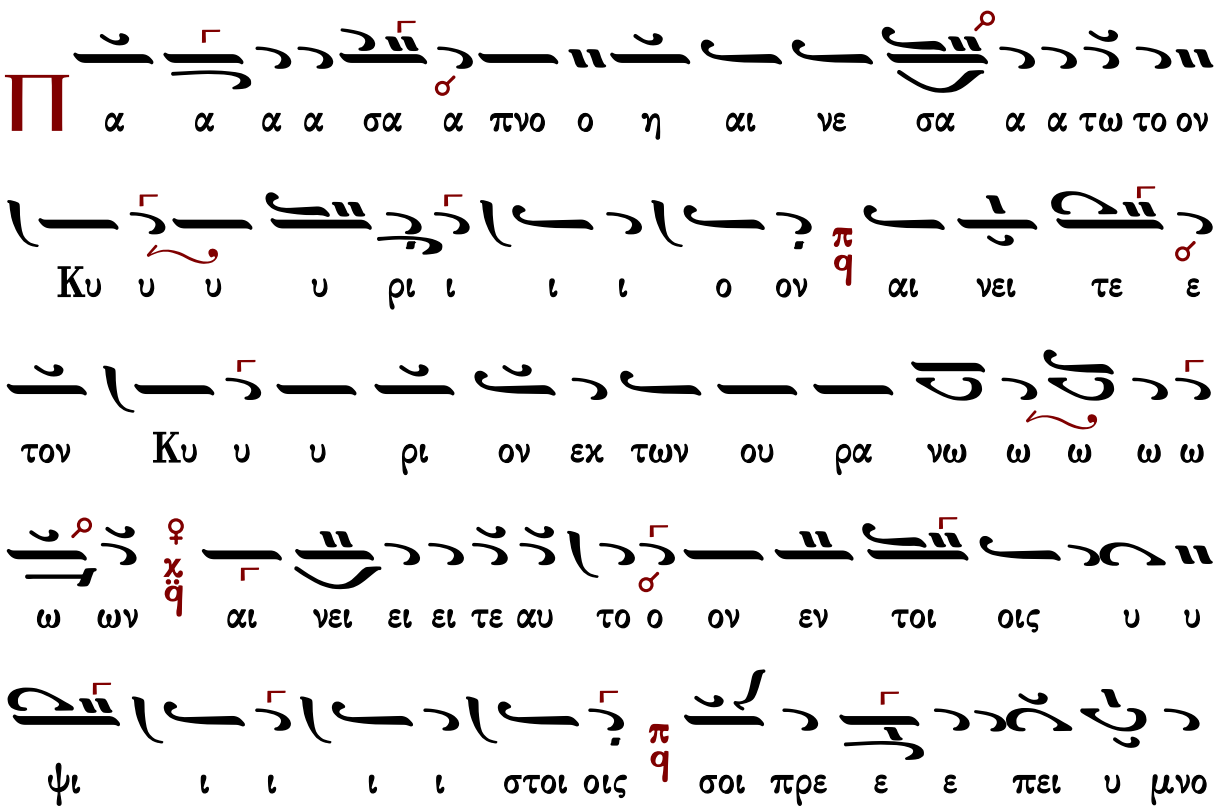




Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος ἡ Γα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσική Παρακλητική
2004 σ.Α366*

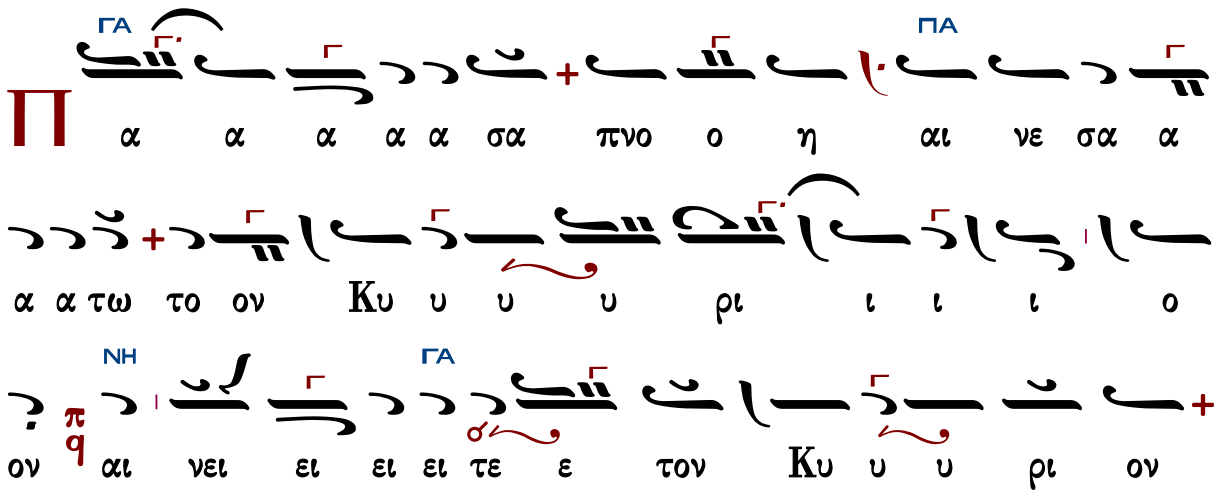


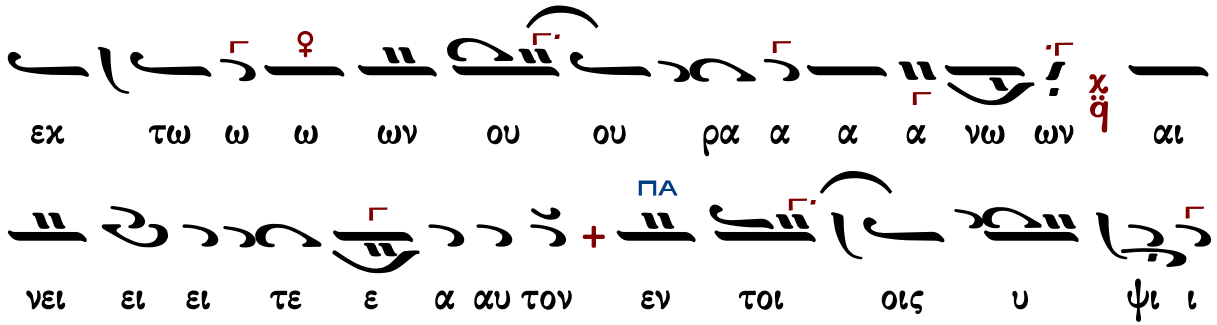
Ἐλευθερίου Γεωργιάδη

Ρυθμὸς 4σημος

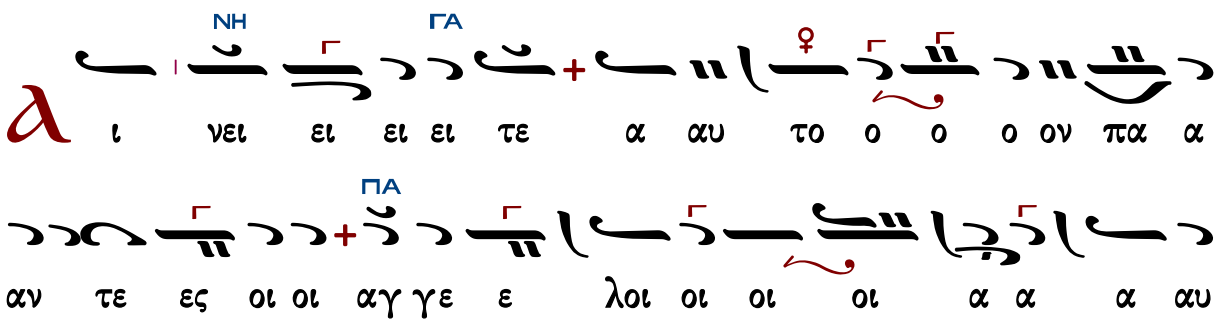
Ἦχος ἠ Γα

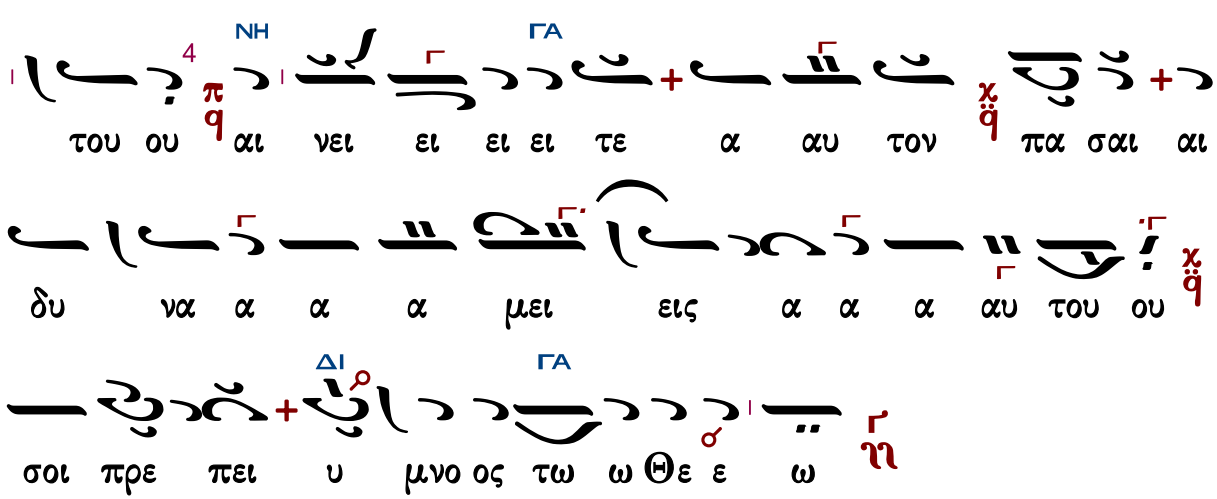
Ἐλευθερίου Γεωργιάδη
Τρίτομος Ἀνθολογία
Τόμος β' 1987 σ.121*





Αἰνεῖτε Ἀργὸν





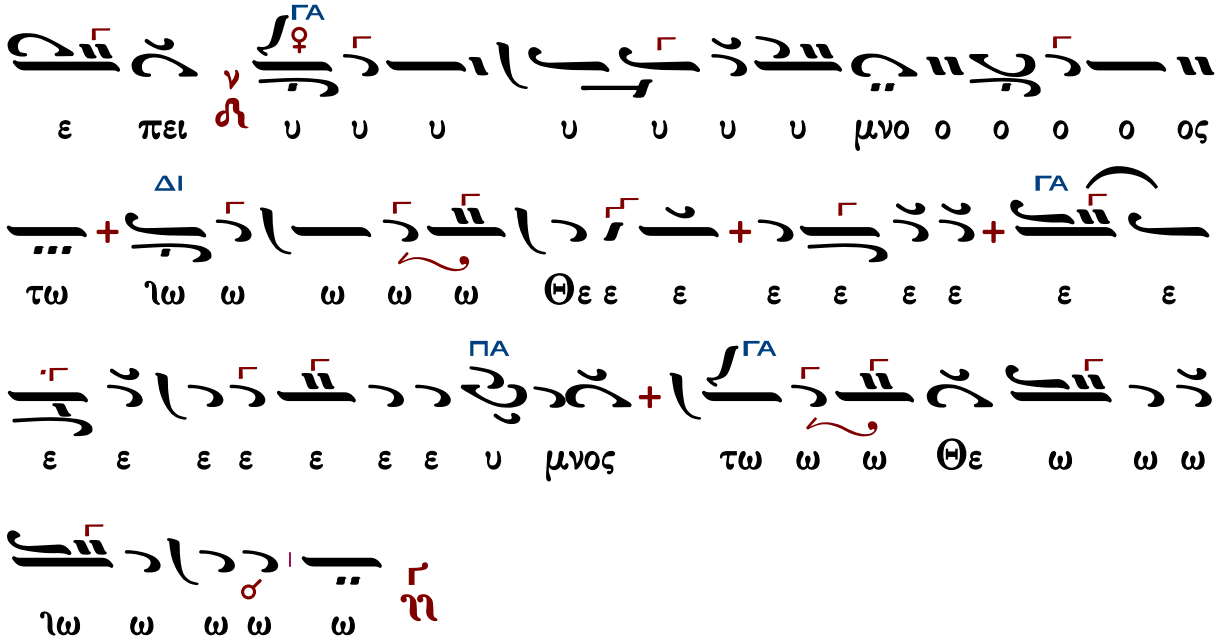
Ἀργὸν - Εἰς τὸν ἀσπασμὸν τῆς εἰκόνος

Ἰακώβου Πρωτοψάλτου
(διασκ. Ελ. Γεωργιάδη)

Ἦχος ἠ Γα

Ἐλευθερίου Γεωργιάδη
Τρίτομος Ἀνθολογία
Τόμος β' 1987 σ.123*

a
ΝΗ
ΓΑ
ΠΑ
ΔΙ
ι νει ει ει ει ει ιει ει ει ει ει ει ει ει
τε ε ε ε α α αυ το ο ιο ο ο ο ο ον
πα α α α α α α α α α α ια α αν τες ιο ιο
α α α α αγ γε ε ε ε ε ε ε λοι ιο ιο ιο ιο
ιο ιο ιο ιο α α α α αυ του αι νει ει ει
ει ει ιει ει ει ει ει ει ει ει ει τε ε ε ε α α
αυ το ο ιο ο ο ο ο ον πα α α α α α
σαι αι αι αι αι ιαι αι αι αι δυ υ να α α α α
μει ει ει ει ει ει εις α α α α α α α α α ια
α α α αυ του σοι ιο ιο πρε ε ε ε ε ε

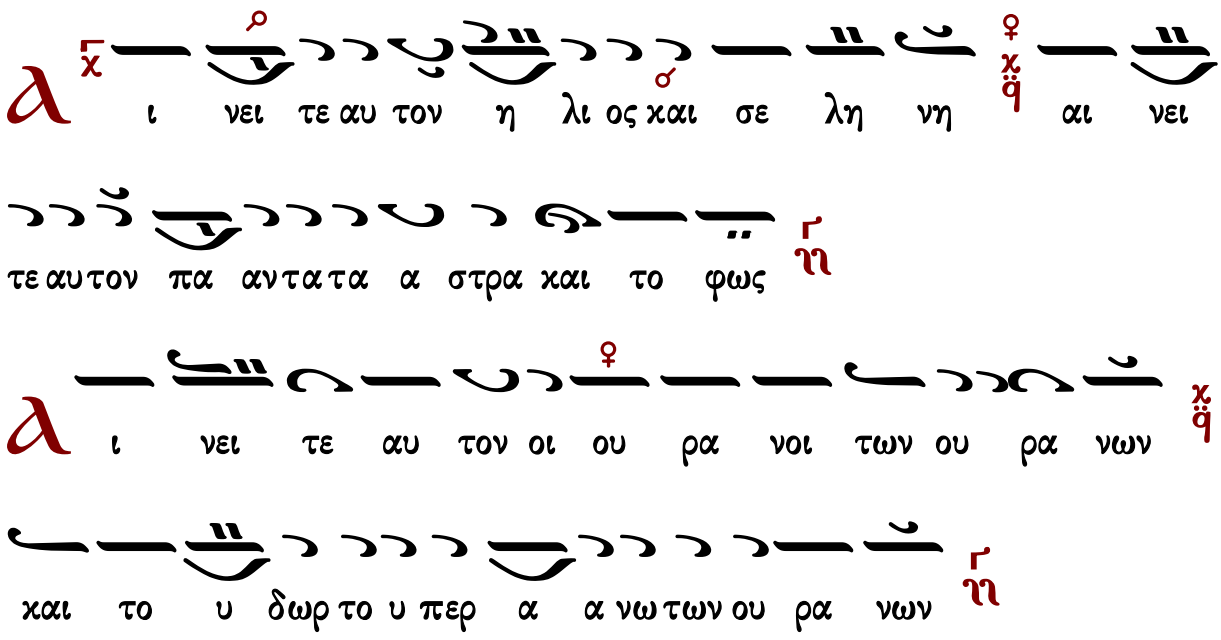


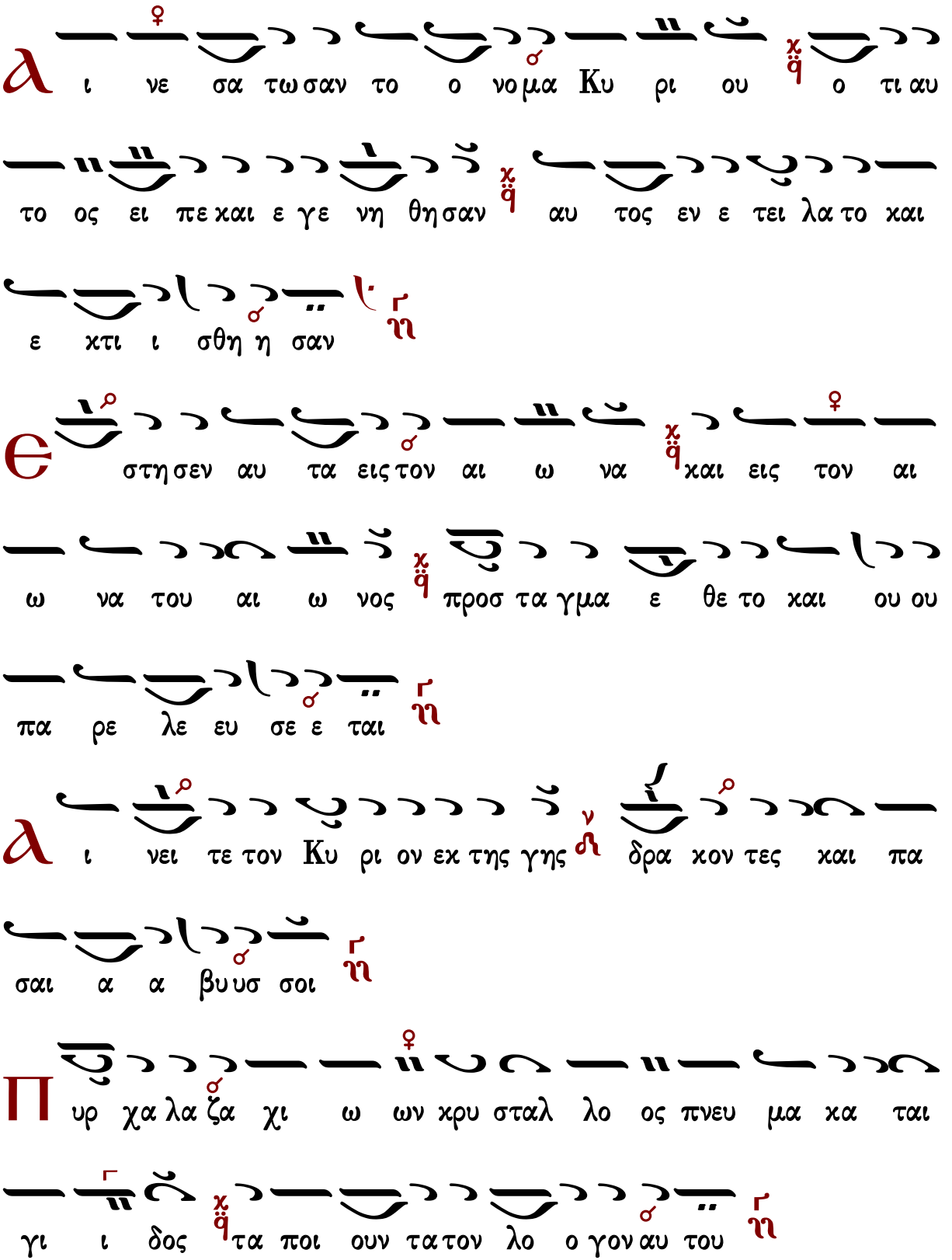
Στιχολογία

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος ἡ Γα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσική Παρακλητική
2004 σ.Α366*




ι νε σα τωσαν το ο νομα Κυ ρι ου ο τι αυ
το ος ει πε και ε γε νη θησαν αυ τος εν ε τει λα το και
ε κτι ι σθη η σαν
στη σεν αυ τα εις τον αι ω να και εις τον αι
ω να του αι ω νος προσ τα γμα ε θε το και ου ου
πα ρε λε ευ σε ε ται
ι νει τε τον Κυ ρι ον εκ της γης δρα κον τες και πα
σαι α α βυ υσ σοι
υρ χα λα ζα χι ω ων κρυ σταλ λο ος πνευ μα κα ται
γι ι δος τα ποι ουν τα τον λο ο γον αυ του

T α ο ο ρη και παν τες οι βου νοι ξυ λα καρ πο

φο ρα και πα σαι κε ε δροι

T α θη ρι ι α και παν τα τα κτη η νη ερ πε τα και

πε τει να α πτε ρω τα

B α σι λεις της γης και παν τες λα οι αρ χον τες και

πα αν τες κρι ται αι γης

N ε α νι σκοι και παρ θε νοι πρε σβυ υ τε ροι με

τα νε ω τε ρων αι νε σα τω σαν το ο νο μα

Κυ ρι ου ο τι υ ψω ω ω θη το ο νο μα αυ του

μο ο νου

Η

εξ ο μο λο γη σις αυ του ε πι γης και

ου ρα νου και υ ψω σει κε ε ρας λα ου ου α αυ

του

Υ

μνος πα σι τοις ο σι οις αυ του τοις υι οις

Ισ ρα ηλ λα ω εγ γι ζον τι αυ τω

Δ

σα τε τω Κυ ρι ω α σμα και νον η αι

νε σις αυ του εν εκ κλη σι ι α ο σι ων

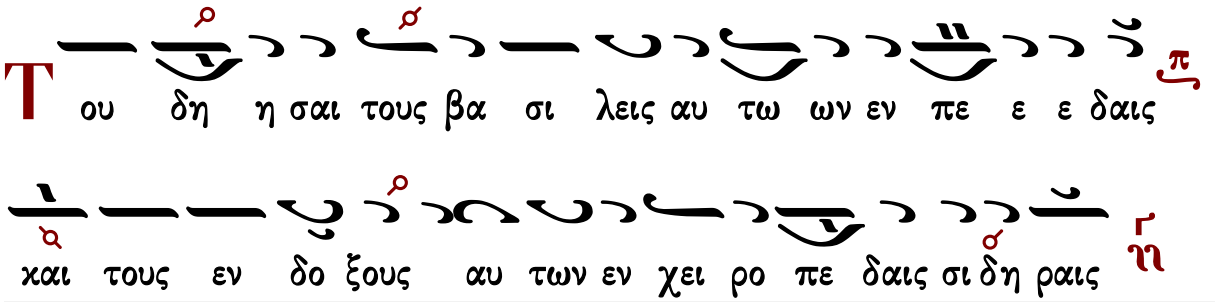
Θ

υ φραν θη τω Ισ ρα ηλ ε πι τω ποι η σαν

τι αυ τον και υι οι Σι ων α γαλ λι α σθω σαν

ε πι τω βα σι λει ει α αυ των

Α ι νε σα τω σαν το ο νο μα αυ του εν χο
ρω εν τυμ πα νω και ψαλ τη ρι ω ψα λα τω σαν αυ τω
Ο τι ευ δο κει ει Κυ ρι ος εν τω λα ω αυ του
και υ ψω ω σει πρα εις εν σω τη ρι α
Κ αυ χη η σον ται ο σι οι εν δο ξη και α
γαλ λι α σον ται ε πι των κοι τω ων α αυ των
Α ι υ ψω σεις του Θε ου εν τω λα ρυγ γι αυ των
και ρομ φαι αι δι στο μοι εν ταις χερ σι ιν α αυ των
Τ ου ποι η σαι εκ δι κη σιν ε εν τοις ε θνε σιν ε
λε γμους εν τοις λα οις



Στιχηρὰ Ἀναστάσιμα

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Ἦχος ἡ Γα

Πέτρου Εφεσίου
Αναστασιματάριον
1820 σ.79*

σαι τα συμ παν τα αυ το ον προσ κυ νη η σω ω μεν

λ ι νει τε τον Θε ον εν τοις α γι οις αυ

του αι νει τε αυ τον εν στε ρε ω μα τι της δυ

να με ως αυ του

Δ ι η γη σαν το παν τα τα θαυ μα σι α οι φυ λα

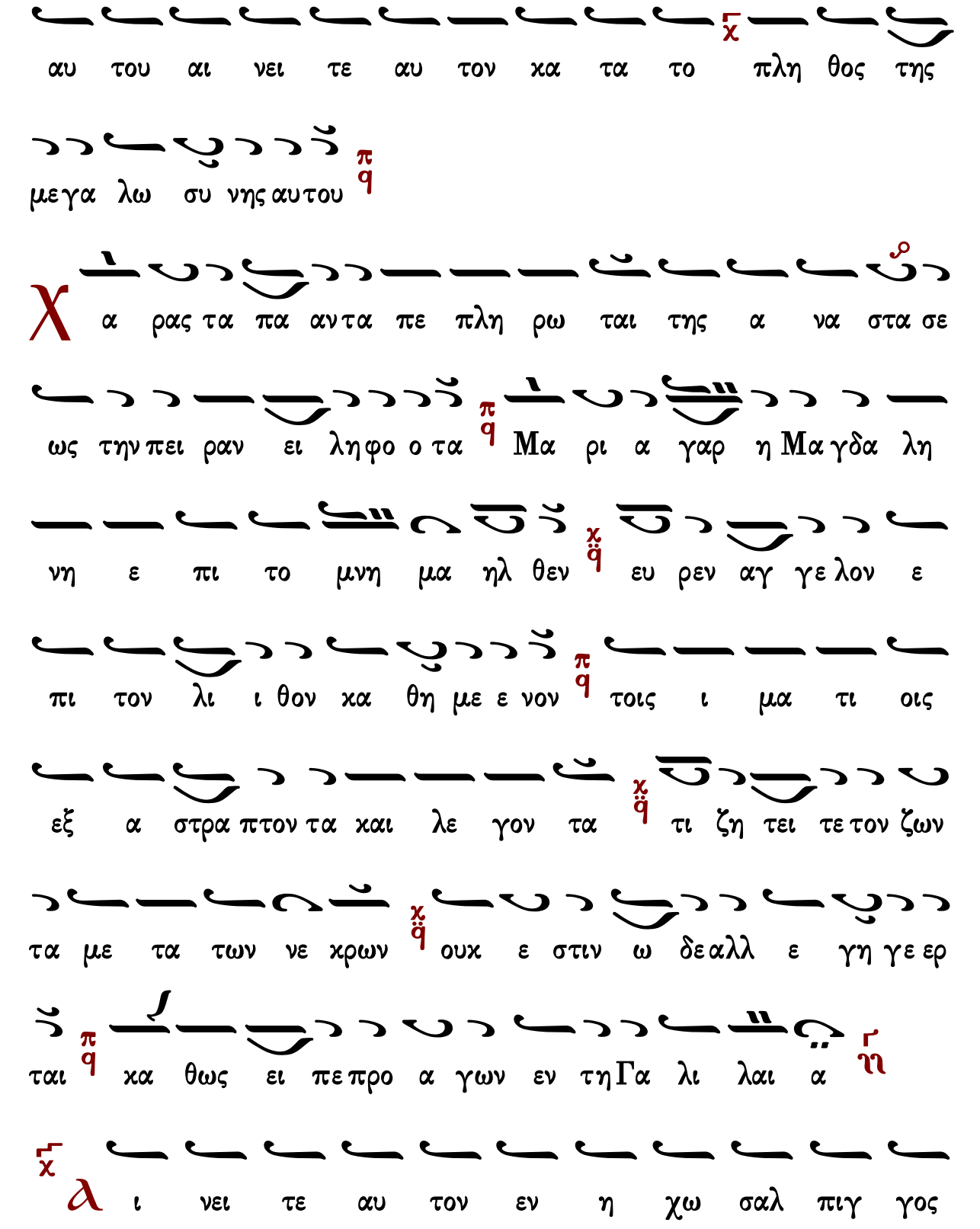
κες σου Κυ ρι ι ε αλ λα α το συν ε δρι ον της μα ται ο

τη τος πλη ρω σαν δω ρων την δε ξι αν αυ των κρυ

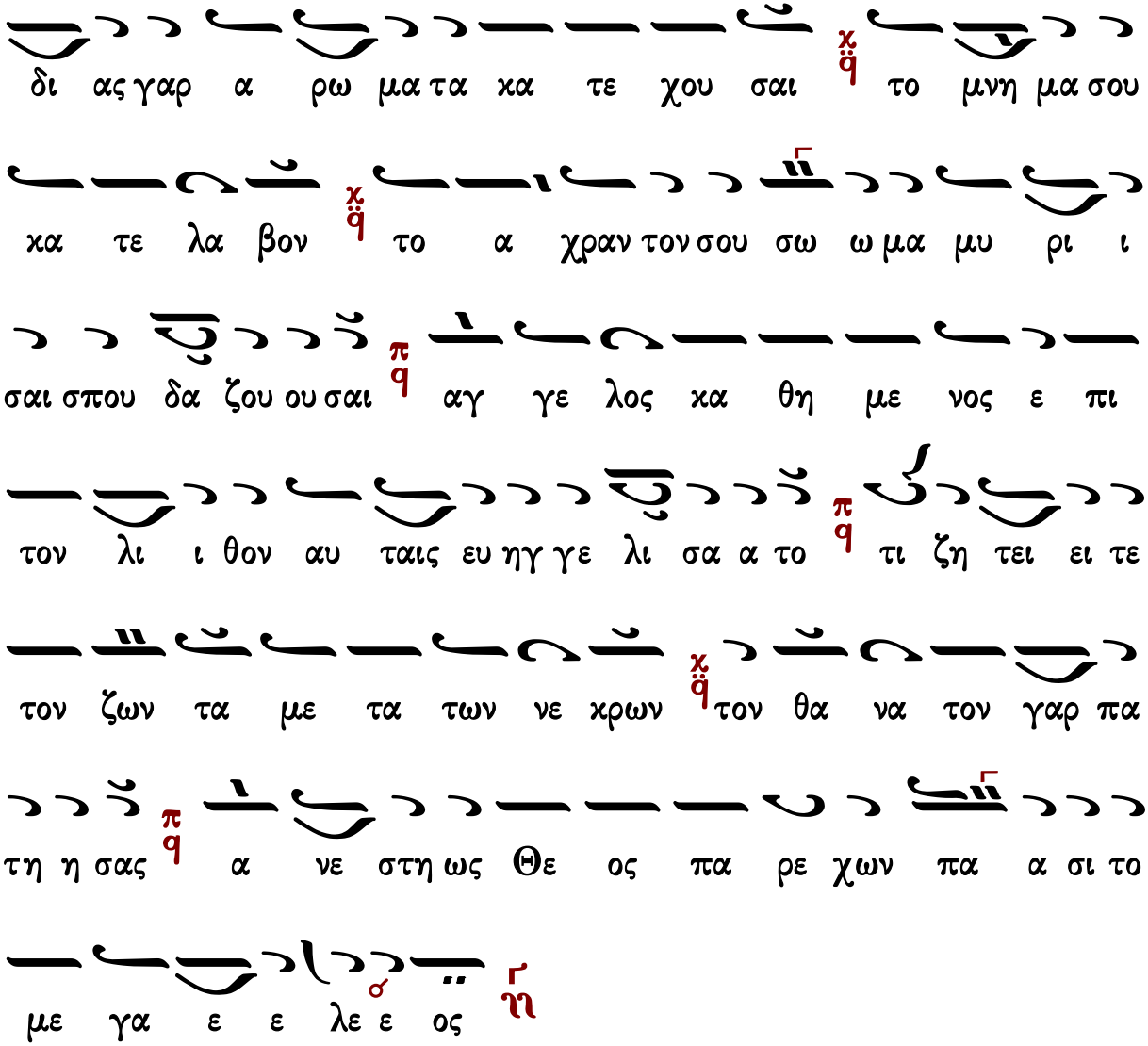
πτειν ε νο μι ζον την α να στα σι ιν σου ην ο

κο σμος δο ξα ζει ε λε η σον η μας

λ ι νει τε αυ τον ε πι ταις δυ να στει αις


αυ του αι νει τε αυ τον κα τα το πλη θος της
με γα λω συ νης αυ του
χ α ρας τα πα αν τα πε πλη ρω ται της α να στα σε
ως την πει ραν ει λη φο ο τα Μα ρι α γαρ η Μα γδα λη
νη ε πι το μνη μα ηλ θεν ευ ρεν αγ γε λον ε
πι τον λι ι θον κα θη με ε νον τοις ι μα τι οις
εξ α στρα πτον τα και λε γον τα τι ζη τει τε τον ζων
τα με τα των νε κρων ουκ ε στιν ω δε αλλ ε γη γε ερ
ται κα θως ει πε προ α γων εν τη Γα λι λαι α
λ ι νει τε αυ τον εν η χω σαλ πιγ γος

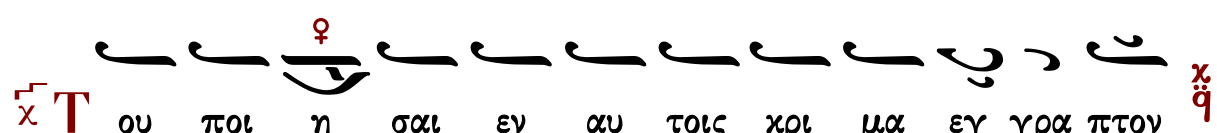
Στιχηρὰ Ἀνατολικὰ



Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Ἦχος ἡ Γα

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Αναστασιματάριον 1905 σ.470#



δο ξα αυ τη ε σται πα σι τοις ο ο σι οις αυτου

Δ ευ τε πα αν τα τα ε θνη γνω τε του φρι κτου μυ στη

ρι ι ουτην δυ να α μιν Χρι στος γαρ ο Σω τηρ η μων

ο εν αρ χη Λο ο γος ε σταυ ρω θη δι η μας και ε κων

ε τα φη και α νε στη εκ νε κρων του σω ω σαι τα

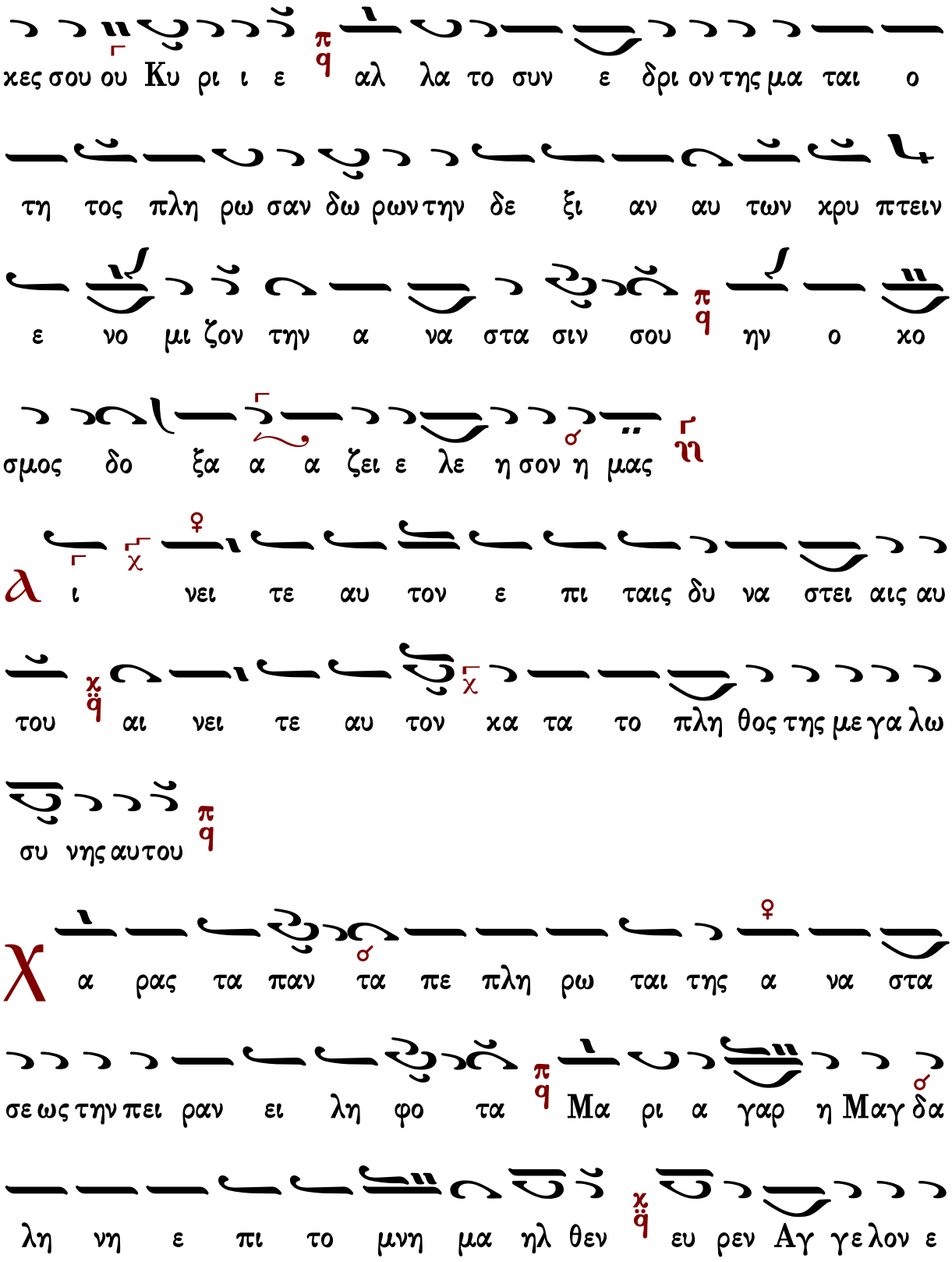
συμ παν τα αυ τοον προσ κυ νη η σω ω μεν

λ ι νει τε τον Θε ον εν τοις α γι οις αυ

του αι νει τε αυ τον εν στε ρε ω μα τι της δυ

να μεως αυτου

Δ ι η γη σαν το παν τα τα θαυ μα σι α οι φυ λα


χες σου ου Κυ ρι ι ε αλ λα το συν ε δρι ον της μα ται ο
τη τος πλη ρω σαν δω ρων την δε ξι αν αυ των χρυ πτειν
ε νο μι ζον την α να στα σιν σου ην ο χο
σμος δο ξα α α ζει ε λε η σον η μας
α ι νει τε αυ τον ε πι ταις δυ να στει αις αυ
του αι νει τε αυ τον χα τα το πλη θος της με γα λω
συ νης αυ του
χ α ρας τα παν τα πε πλη ρω ται της α να στα
σε ως την πει ραν ει λη φο τα Μα ρι α γαρ η Μαγ δα
λη νη ε πι το μνη μα ηλ θεν ευ ρεν Αγ γε λον ε

πι τον λι θον κα θη με νον χ q τοις ι μα τι οις εξ

α στρα πτον τα και λε γο ον τα π q τι ζη τει σ τε τον ζων τα

με τα των νε κρων ουκ ε στιν ω δε αλλ ε γη γε ερ

ται χ q κα θως ει πε προ α γων εν τη Γα λι λαι α ν

λ ι χ ♀ νει τε αυ τον εν η χω σαλ πιγ γος χ q αι

νει τε αυ τον χ χ q εν ψαλ τη ρι ω και κι θα α ρα π q

θ ν τω φω τι σου Δε σπο τα ο ψο σ με θα φως φι

λαν θρω πε α νε στης γαρ εκ των νε κρων χ q σω τη ρι αν

τω γε νει των αν θρω ω πων δω ω ρου με ε νος π q ι να σε πα σα

κτι σις δο σ ξο λο γη τον μο νον α να μαρ τη τον ε λε η

σον η μας

Στιχηρά Ἀνατολικά

α

ι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω

αι νει τε αυ τον εν χορ δαι αις και ορ γα

α νω

γ

μνον ε ω θι νον αι μυ ρο φο ροι γυ ναι

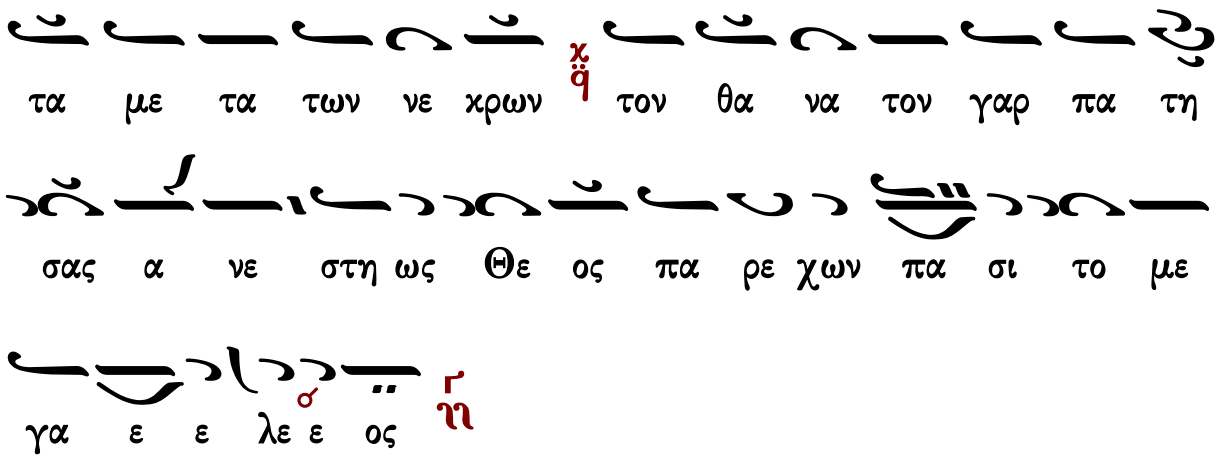
κες τα δα κρυ α προσ ε ε φερον Κυ ρι ι ε ευ ω

δι ας γαρ α ρω μα τα κατ ε χου σαι το μνη μα σου

κατ ε λα βον το α χραν τον σου Σω ω μα μυ ρι ι σαι

σπου δα ζου ου σαι Αγ γε λος κα θη με νος ε πι τον λι

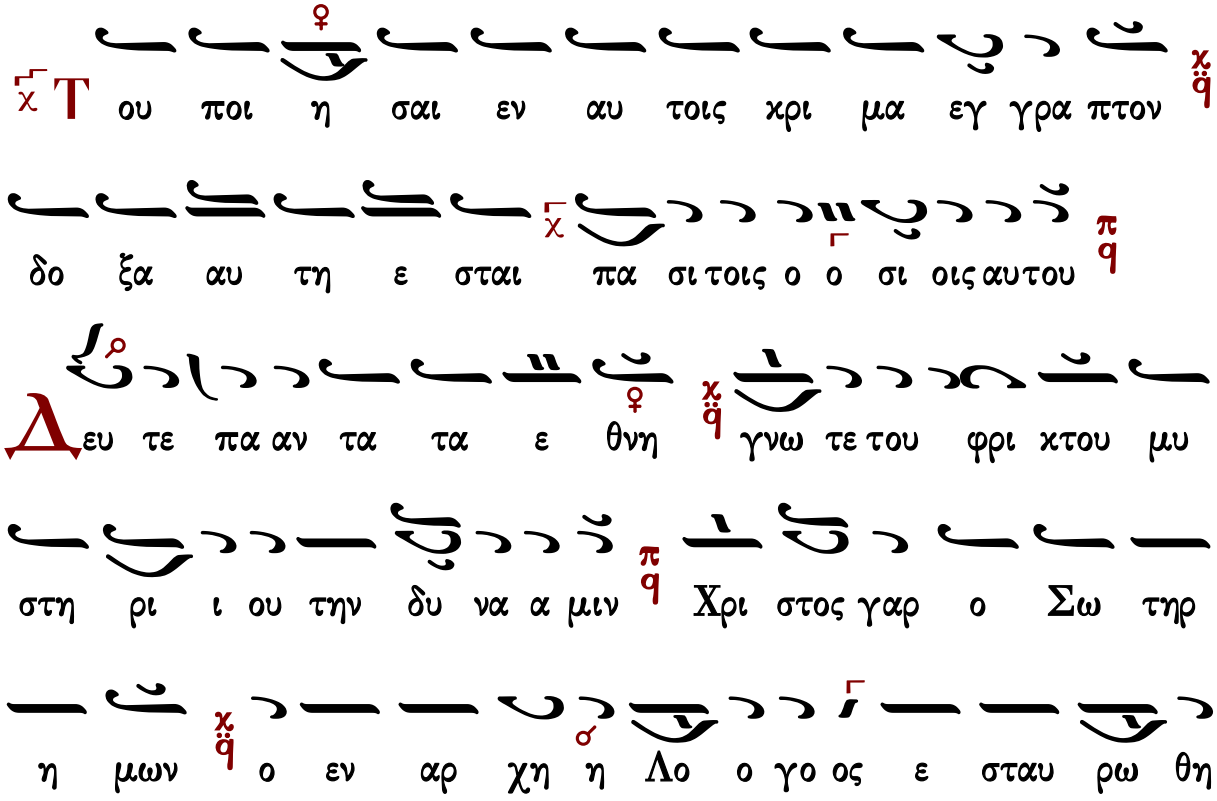
θον αυ ταις ευ ηγ γε λι σα α το τι ζη τει τε τον ζων

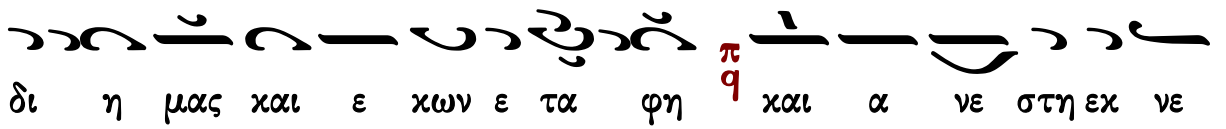


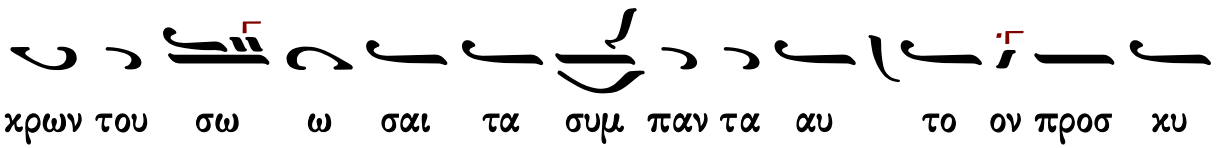
Κωνσταντίνου Πρίγγου

Ἦχος ἡ Γα

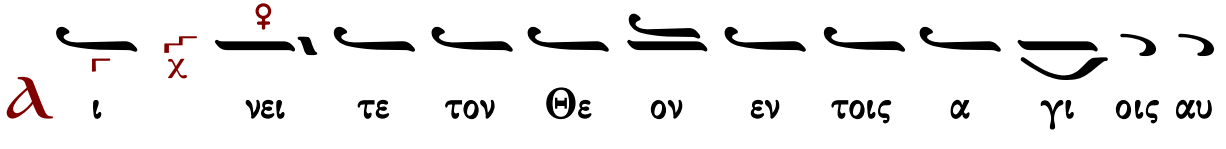
Κωνσταντίνου Πρίγγου
Ἀναστασιματάριον
1952 σ.51*

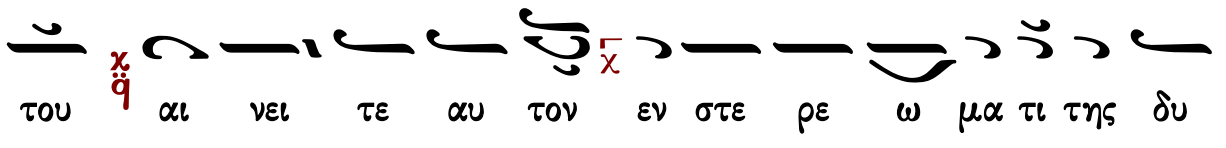



δι η μας χαι ε χων ε τα φη χαι α νε στη εχ νε

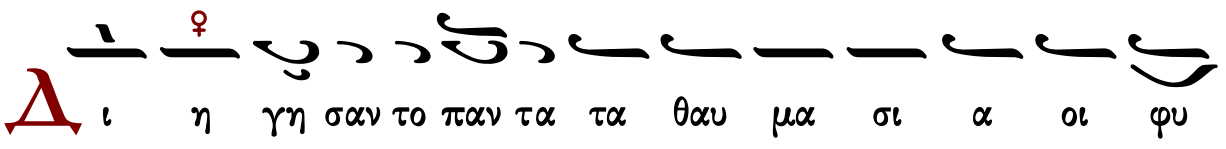

χρων του σω ω σαι τα συμ παν τα αυ το ον προσ χυ

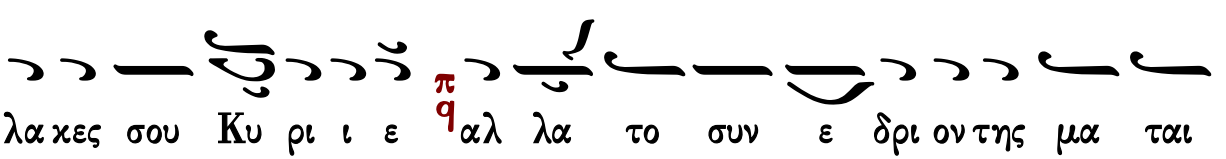
νη η σω μεν

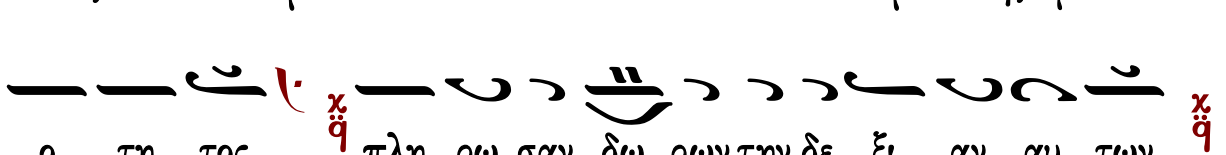

Α ι νει τε τον Θε ον εν τοις α γι οις αυ

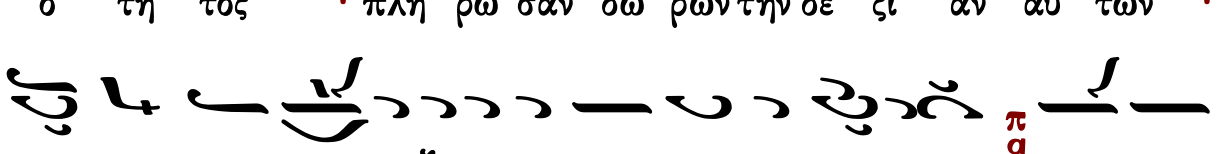

του αι νει τε αυ τον εν στε ρε ω μα τι της δυ

να μεως αυτου

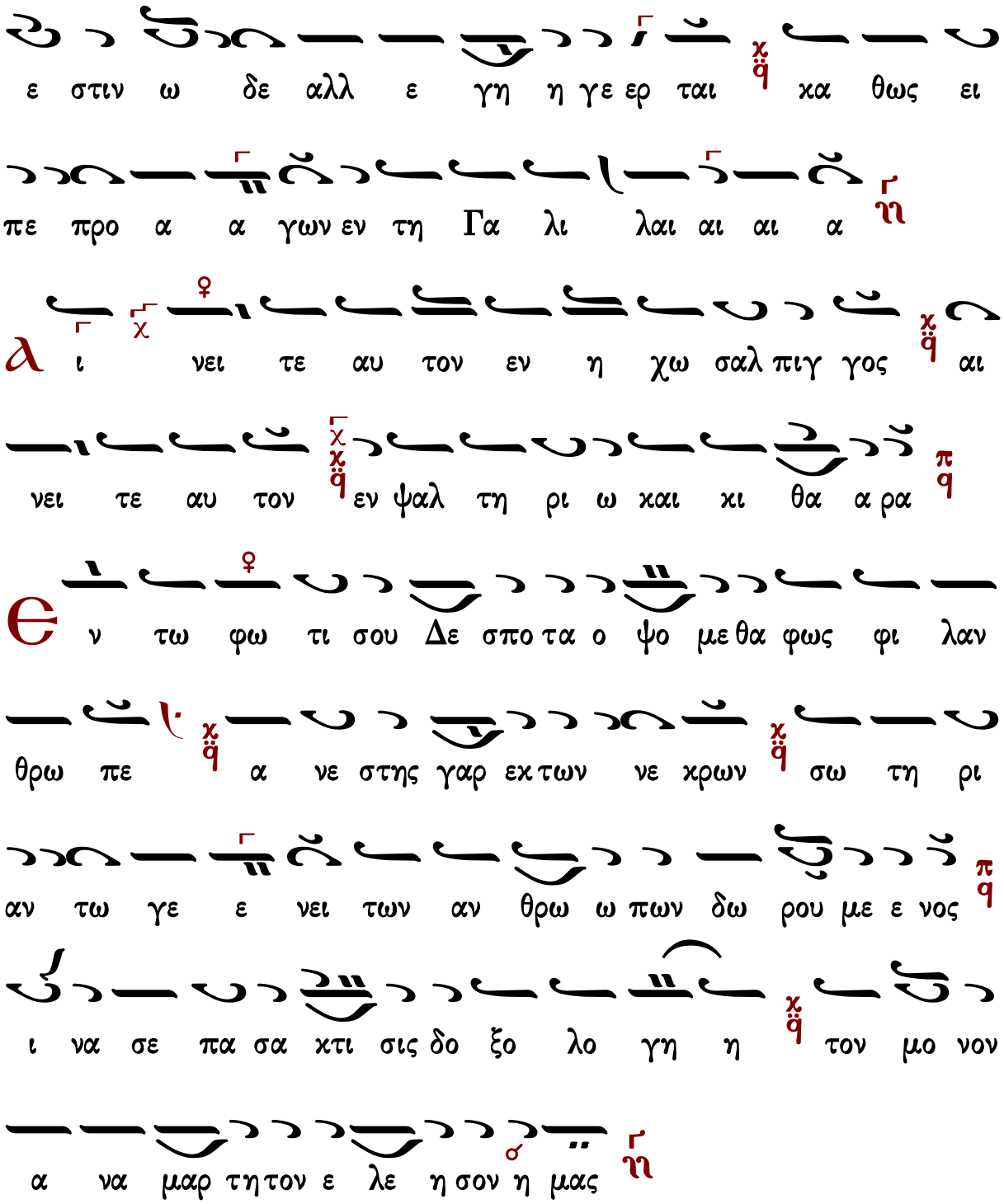

Δ ι η γη σαν το παν τα τα θαυ μα σι α οι φυ


λα χες σου Κυ ρι ι ε αλ λα το συν ε δρι ον της μα ται

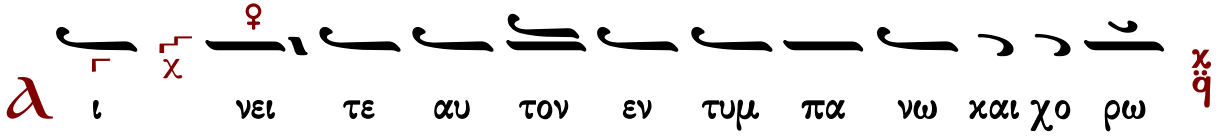

ο τη τος πλη ρω σαν δω ρων την δε ξι αν αυ των

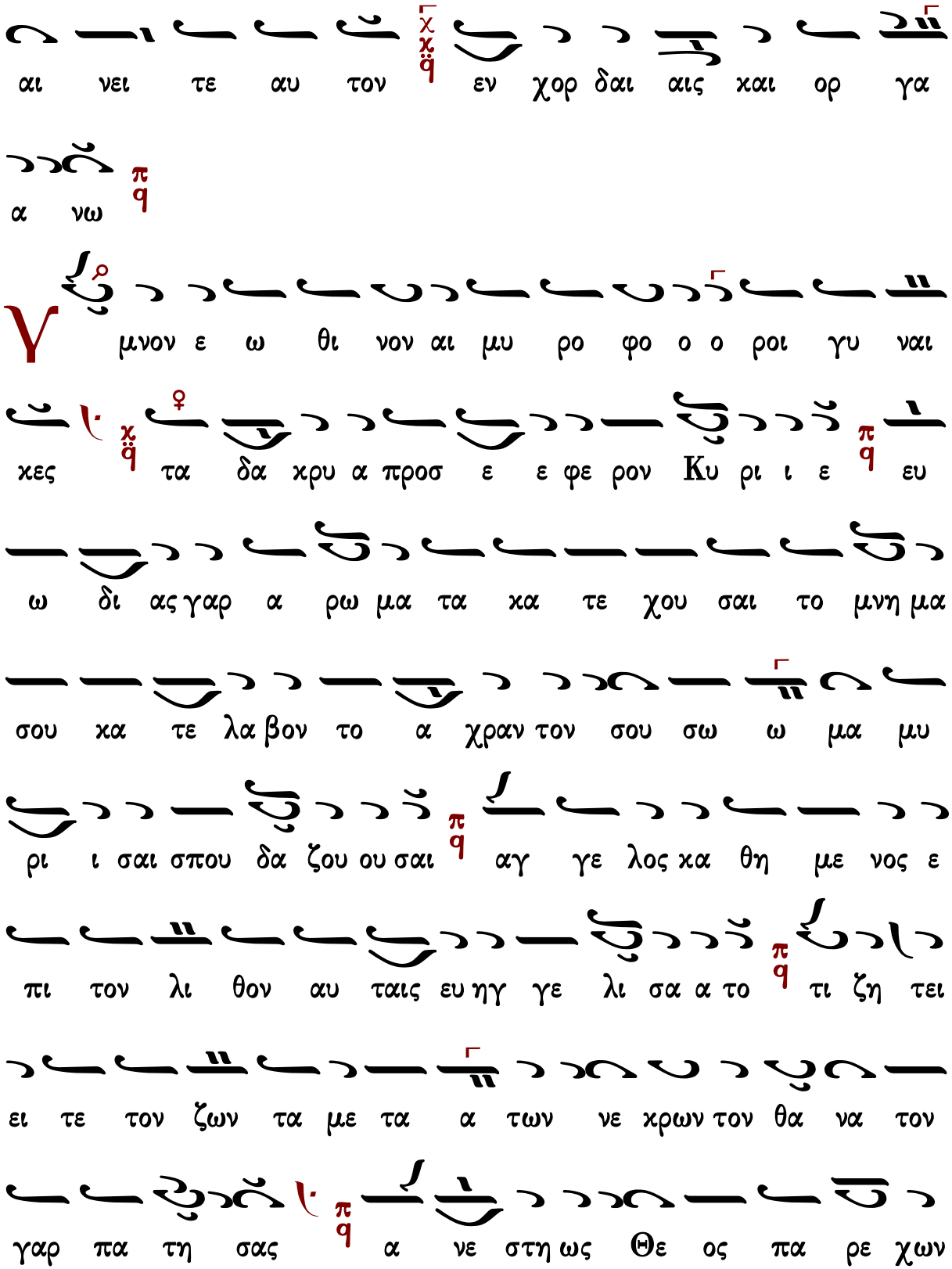

χρυ πτειν ε νο μι ζο ον την α να στα σιν σου ην ο

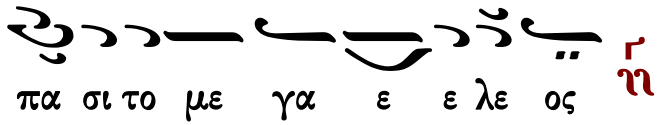
χο σμος δο ξα α ζει ε λε η σον η μας
λ ι νει τε αυ τον ε πι ταις δυ να στει αις αυ
του αι νει τε αυ τον κα τα το πλη θος της με γα λω
συ νης αυτου
χ α ρας τα πα αν τα πε πλη ρω ται της α να στα
σε ως την πει ραν ει λη φο ο τα Μα ρι α γαρ η Μ
γδα λη νη ε πι το μνη μα ηλ θεν ευ ρεν
αγ γε λον ε πι τον λι ι θον κα θη με νον τοις ι
μα τι ι ι οις εξ α στρα πτον τα και λε γο ον τα τι
ζη τει ει τε τον ζων τα με τα α των νε κρων ουκ



Στιχηρά Ἀνατολικά




αι νει τε αυ τον χ χ̈ q εν χορ δαι αις και ορ γα
α νω π q
Υ μνον ε ω θι νον αι μυ ρο φο ο ο ροι γυ ναι
κες χ̈ q τα δα κρυ α προσ ε ε φε ρον Κυ ρι ι ε π q ευ
ω δι ας γαρ α ρω μα τα κα τε χου σαι το μνη μα
σου κα τε λα βον το α χραν τον σου σω ω μα μυ
ρι ι σαι σπου δα ζου ου σαι π q αγ γε λος κα θη με νος ε
πι τον λι θον αυ ταις ευ ηγ γε λι σα α το π q τι ζη τει
ει τε τον ζων τα με τα α των νε κρων τον θα να τον
γαρ πα τη σας π q α νε στη ως Θε ος πα ρε χων

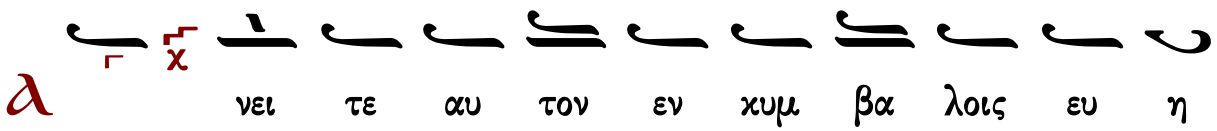


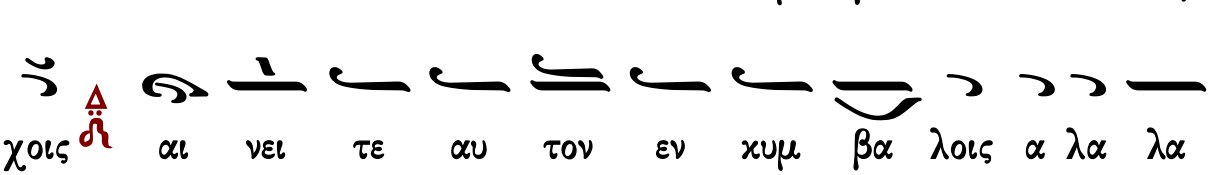
Ἰδιόμελα Τριῳδίου

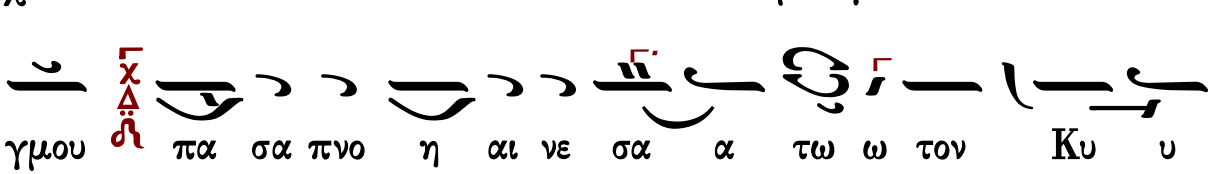
Μανουὴλ Πρωτοψάλτου

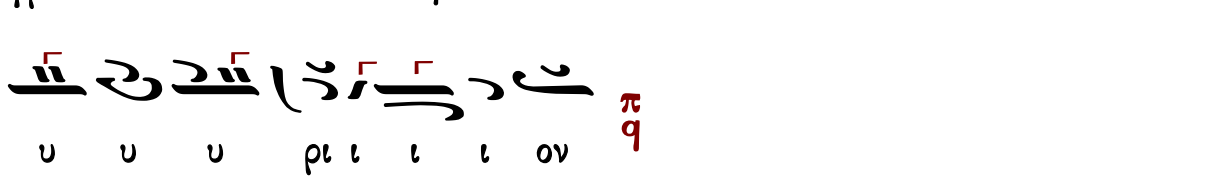
Ἦχος λ ἀ Πα

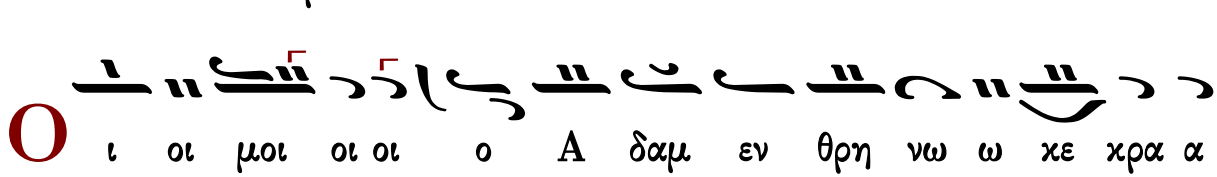
Μανουήλ Πρωτοψάλτου
Συλλογή...1831 σ.199*

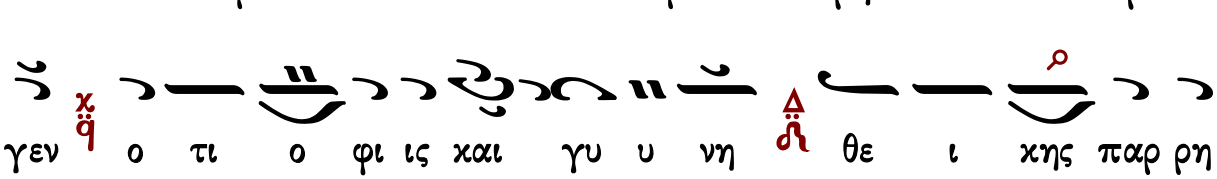


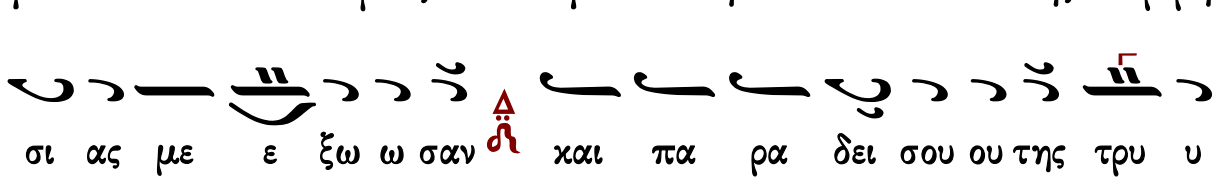












φης ξυ λου βρω σις η ηλ λο ο τρι ι ι ι ι ω ω

ω ω σεν π/q οι οι οι οι οι μοι ου φε ε ε ρω

ω λοι οι οι πον το ο ο νει ει ει δος χ ο

πο τε βα σι λευς των ε πι γει ων κτι σμα α των Θε

ε ου Δ νυν αι χμα λω το ος ω ω ω φθην υ πο μι ι ας

α θε σμου συ υμ βου ου ου λης και π ο πο ο τε

δο ο ξαν α θα να σι ας ημ φι ε ε σμε ε ε νος χ/q

της νε κρω σε ω ω ως την δο ο ραν Δ ως θνη τος ε λε ει ει

νω ω ως πε ε ε ρι φε ε ε ε ρω π/q οι οι οι

μοι οι τι να των θρη η η η η η νων χ/q συν ερ

γα α την ποι η η η σο ο ο ο μαι αλ λα συ

φι ι λαν θρω ω πε ο εκ γης δη μι ουρ γη σα ας με

ευ σπλαγ χνι ι αν φο ρε ε ε ε σας της δου λει

α ας του ε ε ε χθρου α να κα λε σαι αι και σω ω

σον με

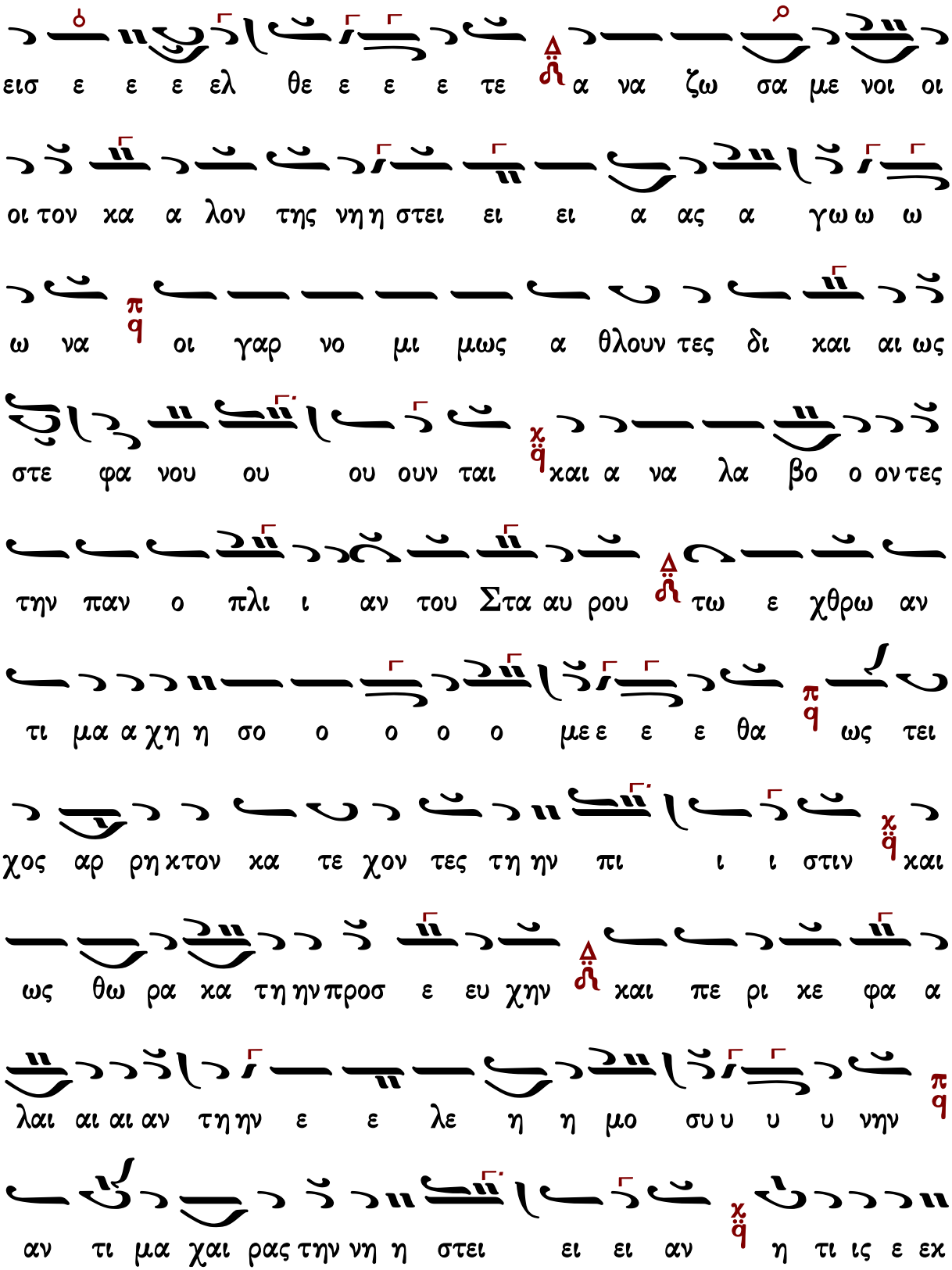
α να στη θι Κυ ρι ε ο Θε ος μου

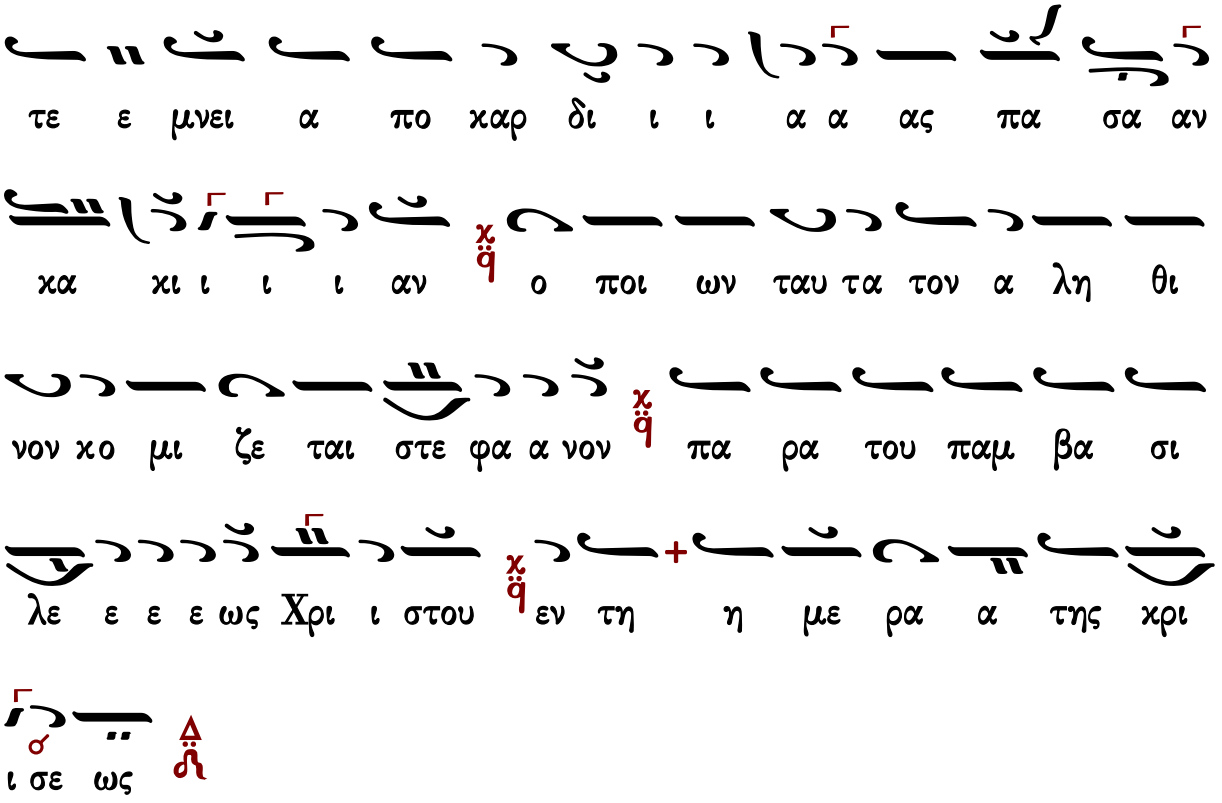
υ ψω θη τω η χειρ σου μη ε πι λα θη των

πε ε νη η των σου ου εις τε ε ε ε λος

Τ ο στα δι ον των α ρε τω ων η νε ε ε ω

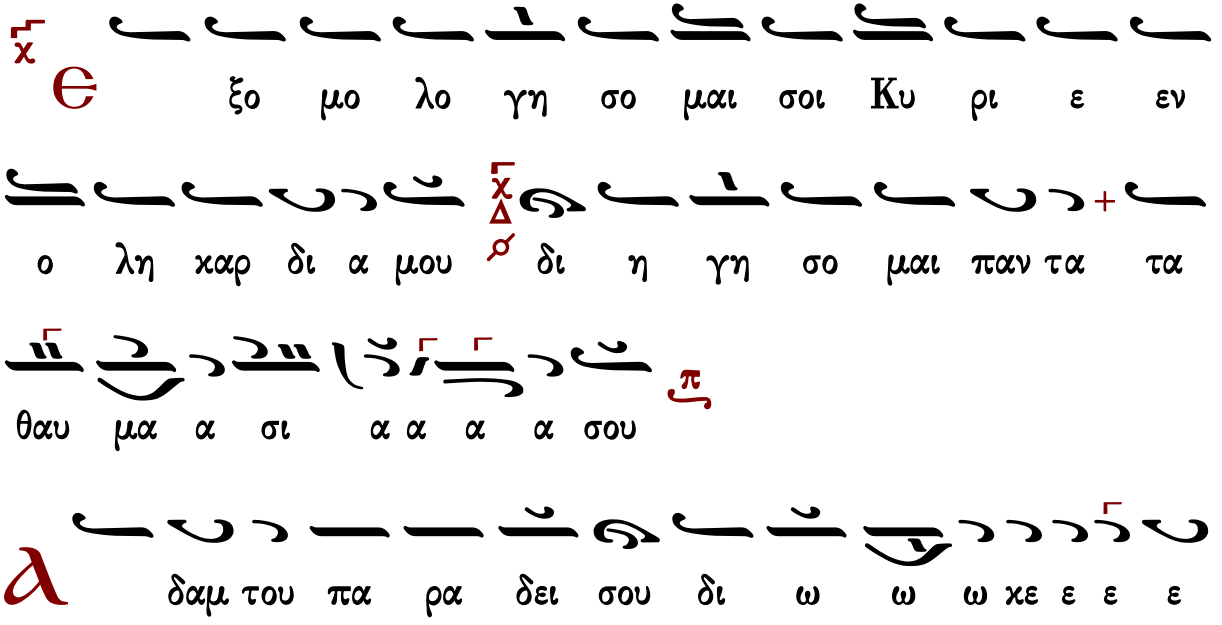
ω ω ω κται οι βου λο μενοι α θλη η η η η σαι

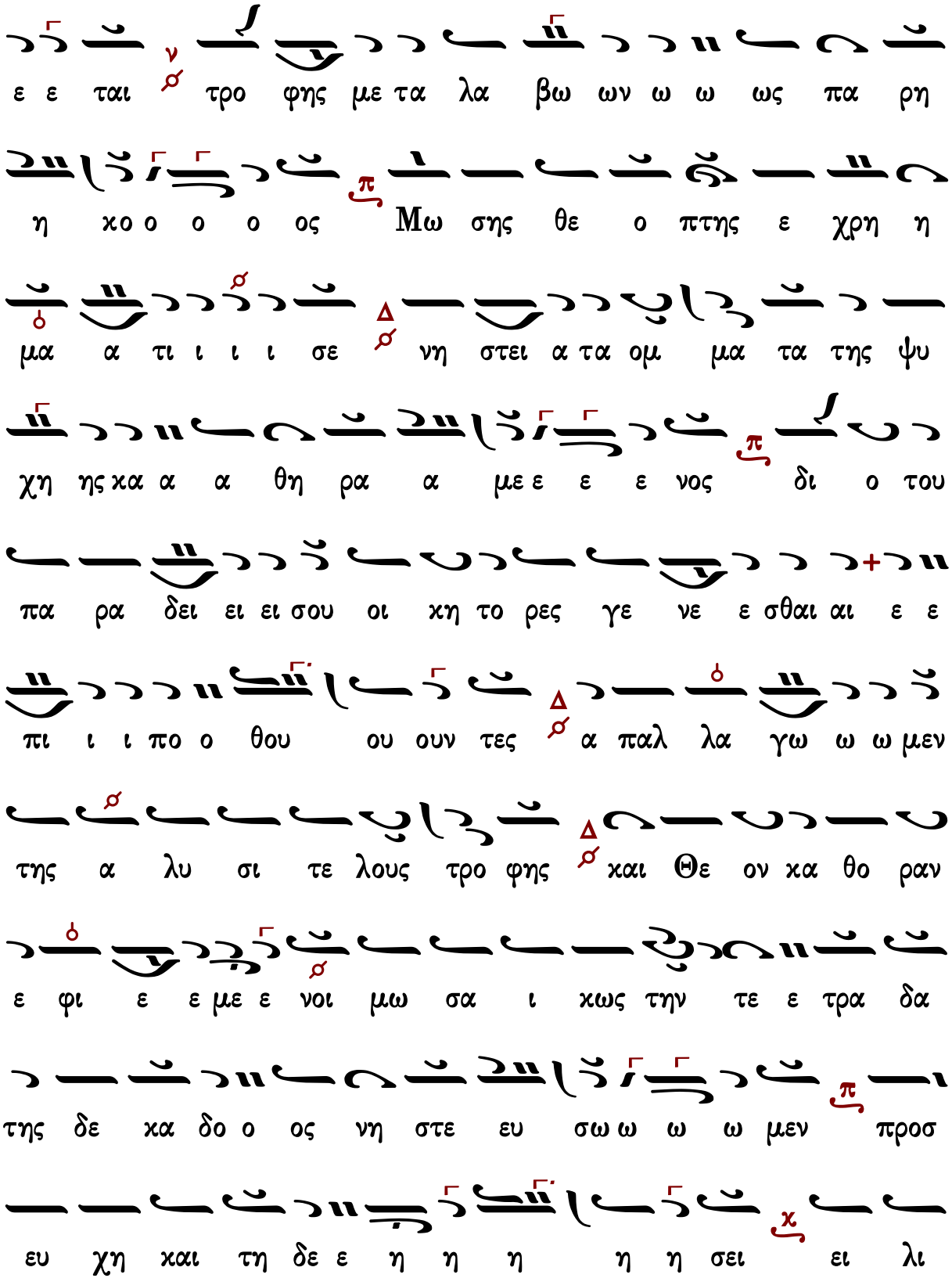

εισ ε ε ε ελ θε ε ε ε τε α να ζω σα με νοι οι
οι τον κα α λον της νη η στει ει ει α ας α γω ω ω
ω να οι γαρ νο μι μως α θλουν τες δι και αι ως
στε φα νου ου ου ουν ται και α να λα βο ο ον τες
την παν ο πλι ι αν του Στα αυ ρου τω ε χθρω αν
τι μα α χη η σο ο ο ο ο με ε ε ε θα ως τει
χος αρ ρη κτον κα τε χον τες τη ην πι ι ι στιν και
ως θω ρα κα τη ην προσ ε ευ χην και πε ρι κε φα α
λαι αι αι αν τη ην ε ε λε η η μο συ υ υ υ νην
αν τι μα χαι ρας την νη η στει ει ει αν η τι ις ε εκ



Ἦχος λ πλ. Πα

Μανουήλ Πρωτοψάλτου
Συλλογή...1831 σ.202*




ε ε ται τρο φης με τα λα βω ων ω ω ως πα ρη
η χο ο ο ο ος Μω σης θε ο πτης ε χρη η
μα α τι ι ι σε νη στει α τα ομ μα τα της ψυ
χη ης κα α α θη ρα α με ε ε ε νος δι ο του
πα ρα δει ει ει σου οι κη το ρες γε νε ε σθαι αι ε ε
πι ι ι πο ο θου ου ουν τες α παλ λα γω ω ω μεν
της α λυ σι τε λους τρο φης και Θε ον κα θο ραν
ε φι ε ε με ε νοι μω σα ι κως την τε ε τρα δα
της δε κα δο ο ος νη στε ευ σω ω ω ω μεν προσ
ευ χη και τη δε ε η η η η η σει ει λι

χρι νω ως προ οσ κα α αρ τε ε ρου ου ουν τες κα

τευ να σω μεν της ψυ χης τα πα θη μα τα α πο σο

βη σω μεν της σαρ κο ος τα α α οι δη η μα α α α

τα κου φοι προς την α νω πο ρει α αν με

τι ι ι ι ι ι ι ω μεν ο που αι των

αγ γε ε λω ω ων χο ο ρει ει ει αι α σι γη

η η τοι οις φω ω ω ναις την α δι αι ρε τον αν

υ μνου σι Τρι ι α δα κα θο ραν το α μη χα νον

κα α αλ λος και αι αι δε σπο ο τι ι ι ι κον ε

κει α ξι ω σο ο ον η η η μας Υι ε Θε ου

ζω ω ω ο ο δο τα τους ε πι σοι πε ποι θο ο τας

συγ χο ρε ε ε ε ευ σαι ταις των αγ γε ε λων

στρα α τι ι ι αις ταις της τε χου ση ης σε ε μη η

τρος Χρι στε ε ε πρε σβει ει ει αις και α πο στο ο ο

λων και των μαρ τυ υ υ υ ρω ων και των ο σι ι ι ι

ων

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος λ πα ἀ Πα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Τριώδιον 1886 σ.33#

λ νει τε αυ τον εν χυμ βα λοις ευ η

χοις αι νει τε αυ τον εν χυμ βα λοις α λα λα

γμου πα σα πνο η αι νε σα α τω ω τον Κυ υ

υ υ υ ρι ι ι ι ον

Ο ι οι μοι οι οι ο ο Α α δαμ εν θρη νω ω χε

χρα α γε εν ο τι ο φι ις χαι γυ υ νη θε ι

χης παρ ρη σι ας με ε ξω ω σα αν χαι Πα ρα δει σου

ου της τρυ υ φης ξυ λου βρω σις η ηλ λο ο τρι ι ι

ι ι ω ω ω ω σεν οι οι οι οι οι μοι ου φε

ε ε ρω ω λοι οι οι πον το ο ο νει ει ει

δος ο πο τε βα σι λευς των ε πι γει ων παν των κτι

σμα α των Θε ε ου νυν αι χμα λω το ος ω ω ω φθην υ

πο μι ι ας α θε ε σμου συ υμ βου ου ου λης και

ο πο ο τε δο ο ξαν α θα να σι ι ας ημ φι ε ε

σμε ε ε νος της νε χρω σε ω ω ω ως τη ην δο

ο ραν ως θνη τος ε λε ει ει νω ω ως πε ε ε ρι

φε ε ε ε ρω οι οι οι οι μοι οι τι να των θρη

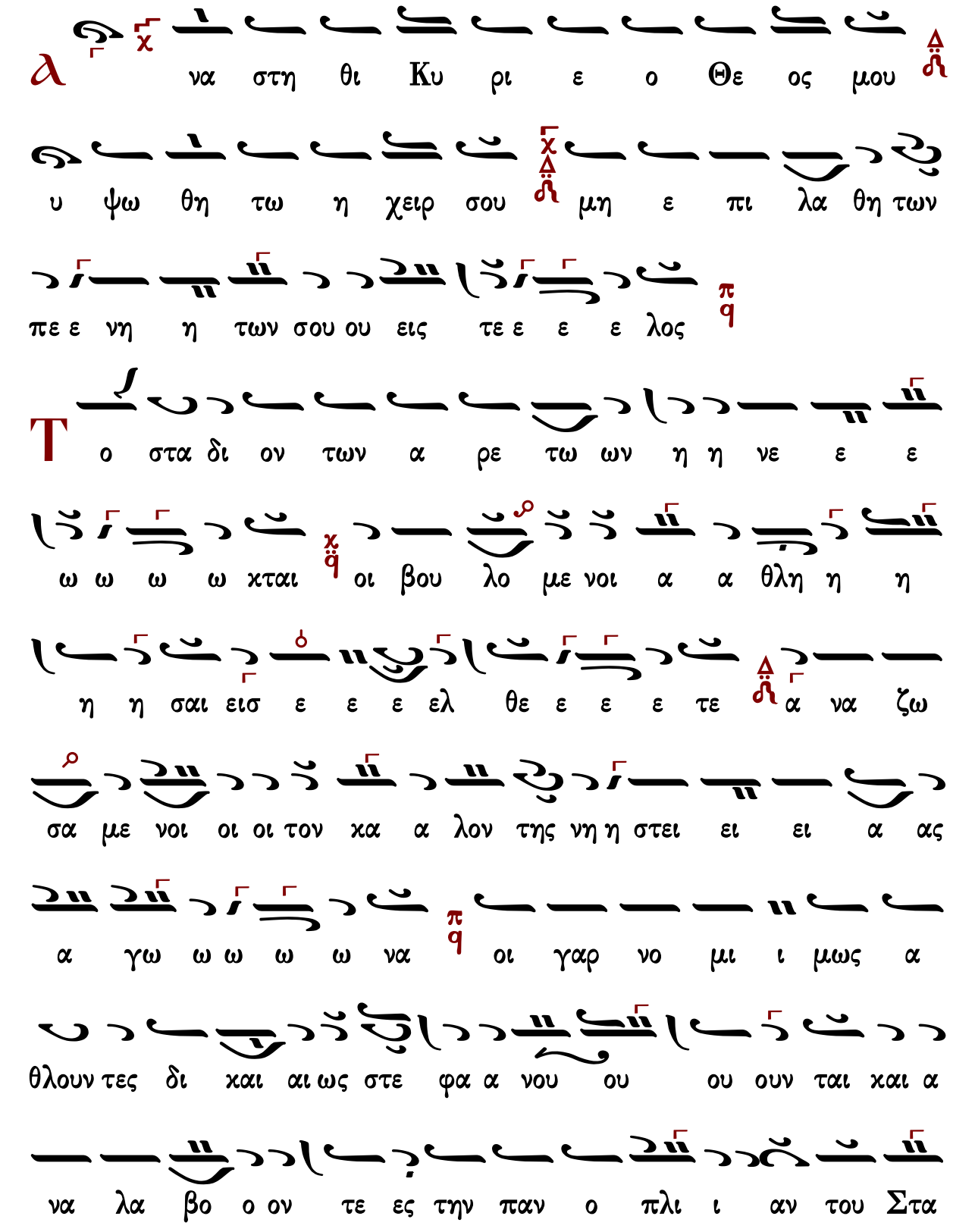
η η η νων συν ερ γα α την ποι οι η η η

σο ο ο ο μαι αλ λα συ φι ι λαν θρω ω πε ο εκ

γης δη μι ουρ γη σα ας με ευ σπλαγ χνι ι αν φο ο ρε

ε ε σας της δου λει α ας του ε ε χθρου α να κα λε

σαι αι και σω ω ω σον με


α
να στη θι Κυ ρι ε ο Θε ος μου
υ ψω θη τω η χειρ σου μη ε πι λα θη των
πε ε νη η των σου ου εις τε ε ε ε λος
Τ
ο στα δι ον των α ρε τω ων η η νε ε ε
ω ω ω ω κται οι βου λο με νοι α α θλη η η
η η σαι εισ ε ε ε ελ θε ε ε ε τε α να ζω
σα με νοι οι οι τον κα α λον της νη η στει ει ει α ας
α γω ω ω ω ω να οι γαρ νο μι ι μως α
θλουν τες δι και αι ως στε φα α νου ου ου ουν ται και α
να λα βο ο ον τε ες την παν ο πλι ι αν του Στα

αυ ρου τω ε χθρω αν τι μα α χη η σω ω ω ω ω

με ε ε ε θα ως τει χος αρ ρη χτον κα τε χον τες τη

ην πι ι ι στιν και ως θω ρα κα τη ην προ οσ ε

ευ χην και πε ρι κε φα α λαι αι αι αν τη ην ε ε λε

η η μο συ υ υ υ νην αν τι μα χαι ρας την νη η

στει ει ει αν η τι ις ε εκ τε ε μνει α πο καρ δι

ι ι α α α ας πα σα αν κα κι ι ι ι αν ο ποι

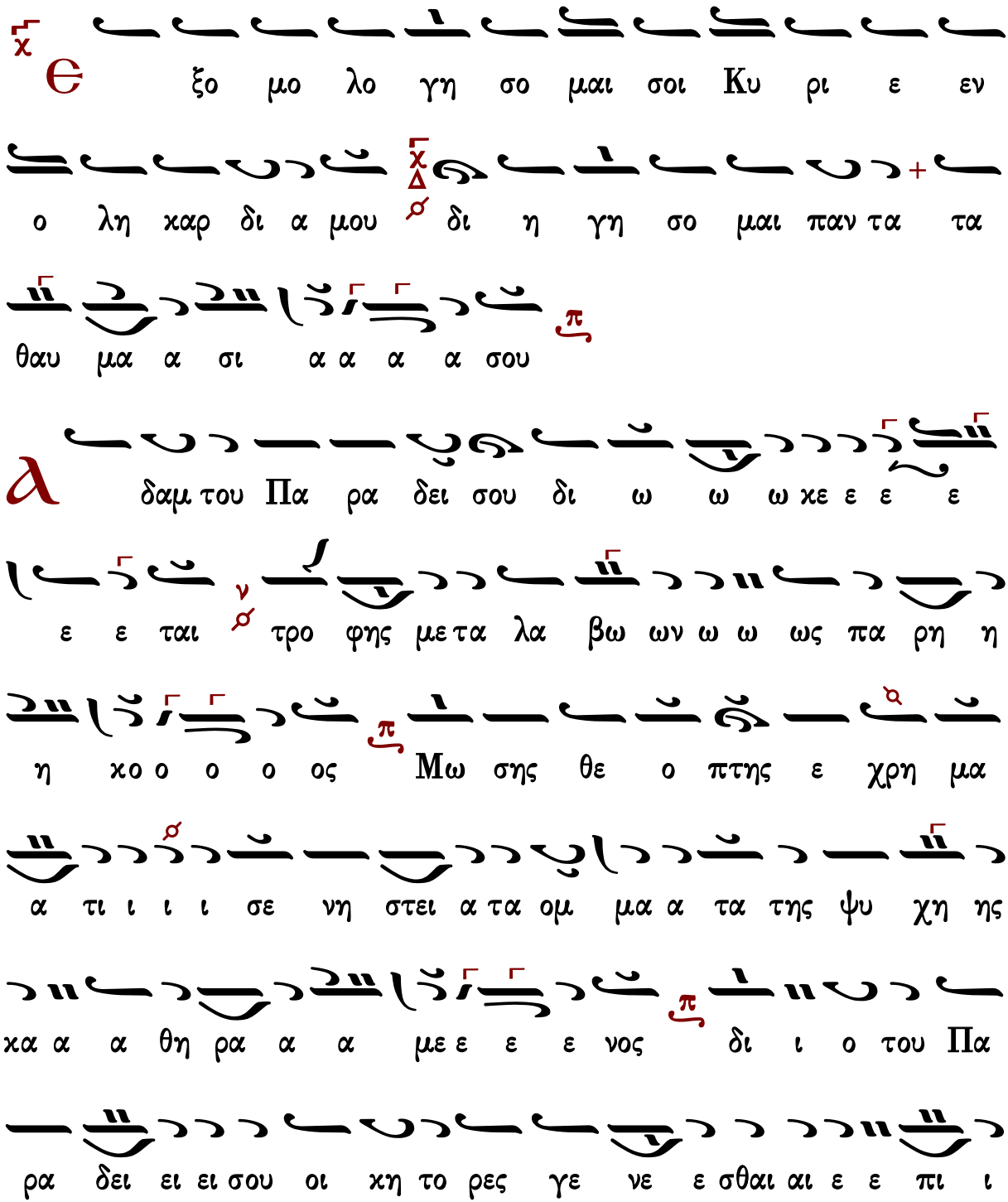
ων ταυ τα τον α λη θι νον κο μι ζε ται στε φα α νον

πα ρα του παμ βα σι λε ε ε ε ως Χρι ι στου εν τη

η με ρα α της χρι ι σε ως

Ἦχος λ Πα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Τριώδιον 1886 σ.36#



ι πο ο θου ου ουν τες α παλ λα γω ω ω μεν της α

λυ σι τε λους τρο ο φης και Θε ον κα θο ραν ε φι

ε ε με ε νοι Μω σα ι κως τη ην τε ε τρα α

δα της δε κα δο ο ος νη στε ε ευ σω ω ω ω μεν

προσ ευ χη και τη δε ε η η η σει ει λι κρι

νω ως προ οσ κα α αρ τε ε ρου ου ουν τες κα τευ

να α σω ω μεν της ψυ χης τα πα θη μα α τα α πο σο

βη σω μεν της σαρ κο ος τα α α οι δη η η μα α α α

τα κου φοι προς την α νω πο ρει α αν με

τι ι ι ι ι ι ω μεν ο που αι των Αγ

γε ε λω ω ων χο ο ρει ει ει αι α σι γη η

η η τοι οις φω ω ω ναις την α δι αι ρε τον α

νυ μνου ου σι Τρι ι α α δα κα θο ραν το α μη χα

νον κα α αλ λος και αι αι δε σπο ο τι ι ι ι κον

ε κει α ξι ω ω σο ο ον η η μας Υι υι ε Θε ου

ζω ω ω ο ο δο τα τους ε πι σοι πε ποι θο ο τας

συγ χο ρε ε ε ε ευ σαι ταις των Αγ γε ε

λων στρα α τι ι ι αις ταις της τε κου ση ης σε ε Μη

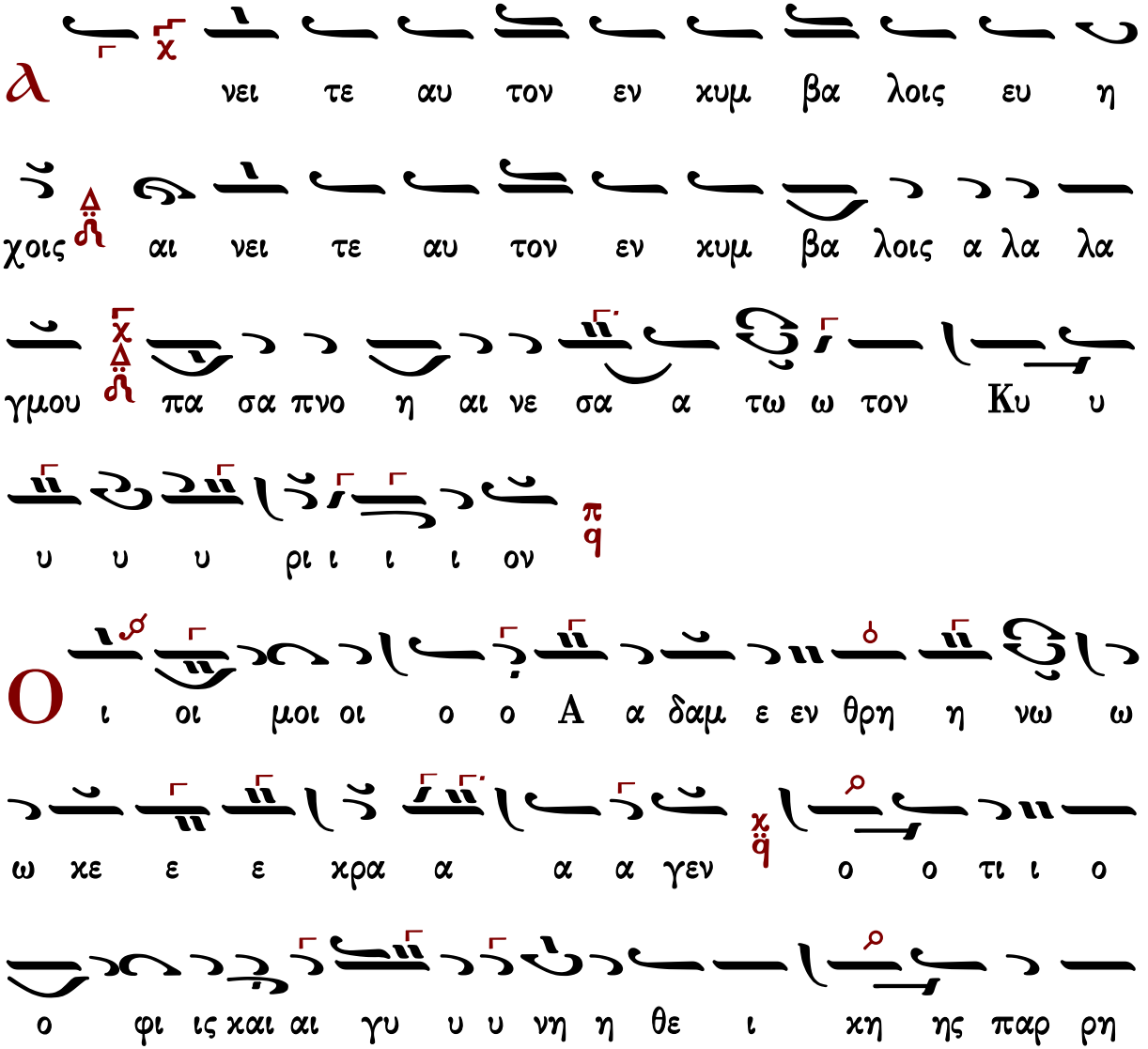
η τρος Χρι στε ε ε πρε σβει ει ει αις των Α πο

στο ο ο λων και τω ων μα αρ τυ υ ρων και αι πα αν

Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος λ πα

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.44/491*



χαι αι ο ο πο ο τε ε δο ξαν α θα να σι ι ι ι

ας α θε σμου ου συ υμ βου ου ου λη η η ης

χμα α α α λω το ος ω ω ω ω φθην υ πο μι

χτι ι σμα α α α των Θε ε ου ου ου νυ υν αι αι

βα α σι ι λε ευς των ε πι γει ει ει ει ει ω ων

το ο ο ο νει ει ει δος ο πο τε ε ε ε ε

οι οι οι οι μοι οι ου φε ε ε ρω ω λοι οι πο ον

ω σις ηλ λο ο τρι ι ω ω ω ω σε οι οι

ει σου ου ου τη ης τρυ υ φης ξυ υ λου ου βρω ω ω

σι ας με ε ε ε ξω ω ω ω ω σαν χαι πα ρα δει

α λε σαι χαι σω ω ω ωσον με

α ας του ου ε ε ε χθρου ου ου ου α να χα α

ι ι ι αν φο ρε ε ε ε σας της δου λει

ης δη η μι ι ουρ γη σα α ας με ευ σπλαγ χνι

μαι αι αλ λα συ υ φι λαν θρω ω πε ο εχ γη

νω ων συν ερ γα α α τη ην ποι η η σο ο

ρω οι οι οι οι μοι οι τι ι ι να των θρη η η

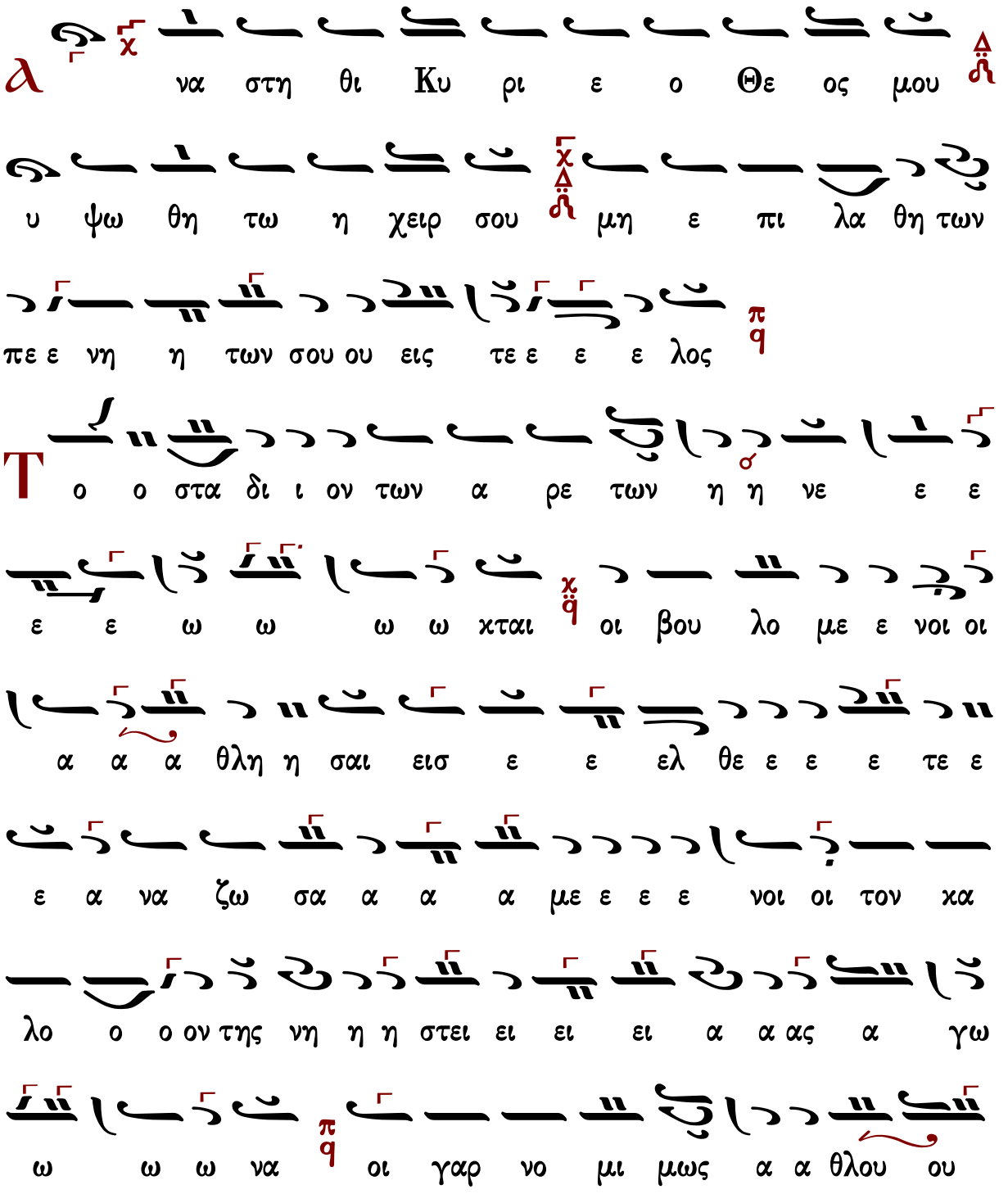
ε λε ει νω ω ω ως πε ε ρι φε ε ε ε

ω σε ε ως την δο ο ραν ω ως θνη η η η το ος

ας ημ φι ε ε σμε ε ε ε νος της νε χρω ω ω

Ἦχος λ̇ π̇ ϙ̈ Πα

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.46/493*



ου ουν τες δι ι και αι ω ως στε φα α α νου

ου ου ουν ται και α να α λα α βο ον τες την

παν ο πλι ι α αν του Στα α αυ ρου ου ου τω ε

χθρω αν τι μα χη σω ω με ε ε θα ως τει ει

ει ει χο ος αρ ρη η κτον κα τε χο ον τες τη η ην

πι ι ι ι στιν και ως θω ω ρα α κα τη ην προ οσ

ε ε ευ χη ην και πε ρι κε φα λαι αι αι αι αν

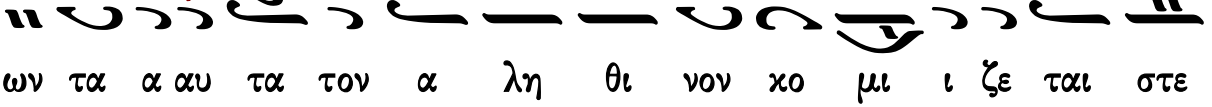
τη ην ε ε ε λε η η μο συ υ υ υ νην αν

τι μα χαι ρα ας τη η ην νη στει ει ει αν

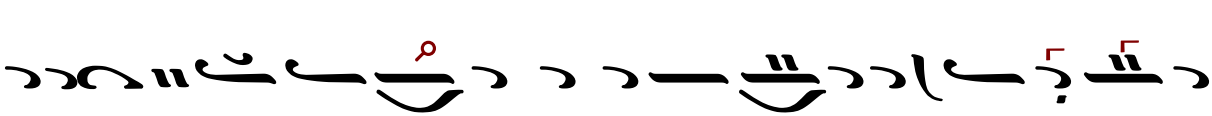
η η τι ις ε εκ τε ε μνει α πο χαρ δι ι ι

ας πα α σαν κα κι ι ι ι αν ο ποι ω

ων τα α αυ τα τον α λη θι νον κο μι ι ζε ται στε



ε φα α νον πα ρα του παμ βα σι λε ε ε ω ως Χρι ι



στου ου εν τη η με ε ρα α της χρι ι ι ι σε

ως

Ἦχος λ π̄ ⸏ Πα

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.47/494*

ξο μο λο γη σο μαι σοι Κυ ρι ε εν

ο λη καρ δι α μου δι η γη σο μαι παν τα τα

θαυ μα α σι α α α α σου

δαμ του πα ρα α δει ει σου δι ι ω ω κε ε ε

ται τρο φης με τα λα βων ως πα ρη η η χο ο

ο ο ος Μω ση ης θε ε ε ο ο ο ο

ο ο πτης ε χρη μα τι ι σε νη στει α τα

ο ομ μα τα της ψυ χης κα α θη η ρα α α με ε

ε ε νος δι ι ο του ου πα ρα α δει ει ει σου ου οι

οι κη η το ο ρες γε νε ε σθαι αι ε ε ε πι ι ι

πο ο θου ουν τες α παλ λα γω ω ω ω με εν της α

λυ σι τε λου ους τρο ο φης και Θε ον κα θο

ρα α α αν ε φι ι ε με ε νοι μω σα ι κως την

τε τρα α α α δα της δε κα α δο ο ος νη στε

ων χο ο ο ρει ει ει ει αι αι α σι γη η η

ω λω γε αγ των αι που ο ο ο ο μεν ω ι ι

α α νω πο ο ρει ει ει αν με τι ι ι ι ι

η η μα α α α τα χου φοι οι προς την α

με εν της σαρ χο ο ο ος τα α α οι οι δη η

η η μα τα α πο σο βη η η η σω ω ω ω

με εν της ψυ χης τα α πα θη η η η η

ρου ου ου ου ουν τε ε ες χα τευ να α σω ω ω

η η η η η σει ει λι χρι νω ως προ οσ χαρ τε ε

ευ σω ω ω ω μεν προσ ευ χη η χαι αι τη δε

η η τοι οις φω ω ω ναι αις ῆν την α δι ι αι

ρε τον α νυ μνου ου σι Τρι ι α α α α δα α κα

θο ρα αν το α μη χα α νο ον κα α αλ λος και αι

δε ε ε σπο ο τι ι ι κο ο ον ᾷ ε κει α α ξι

ω ω σο ο ον η η μας Υι ε ε Θε ε ου ου ου

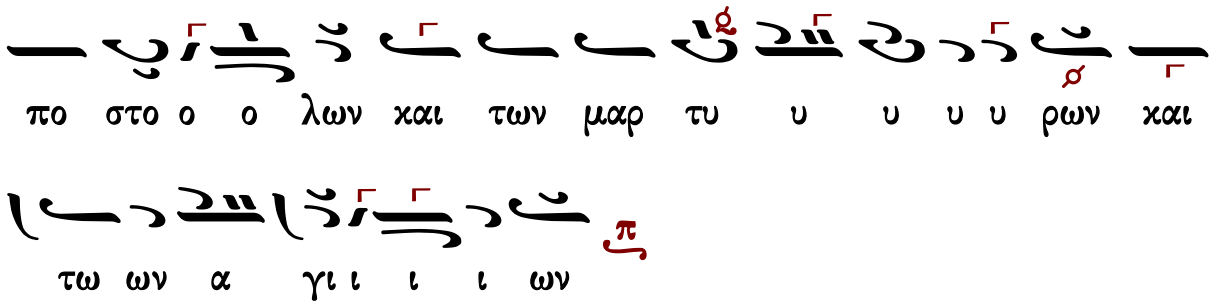
ου ου ζω ω ο ο ο δο ο ο τα ᾷ τους ε πι σοι

οι οι οι πε ε ποι θο ο ο ο ταις ᾷ συ υγ χο ρε

ε ε ευ σαι αι αι ῆν ταις ου ρα νι αι αις στρα α τι ι

ι αι αις ᾷ ταις της τε κου ση ης σε Μη η τρος Χρι

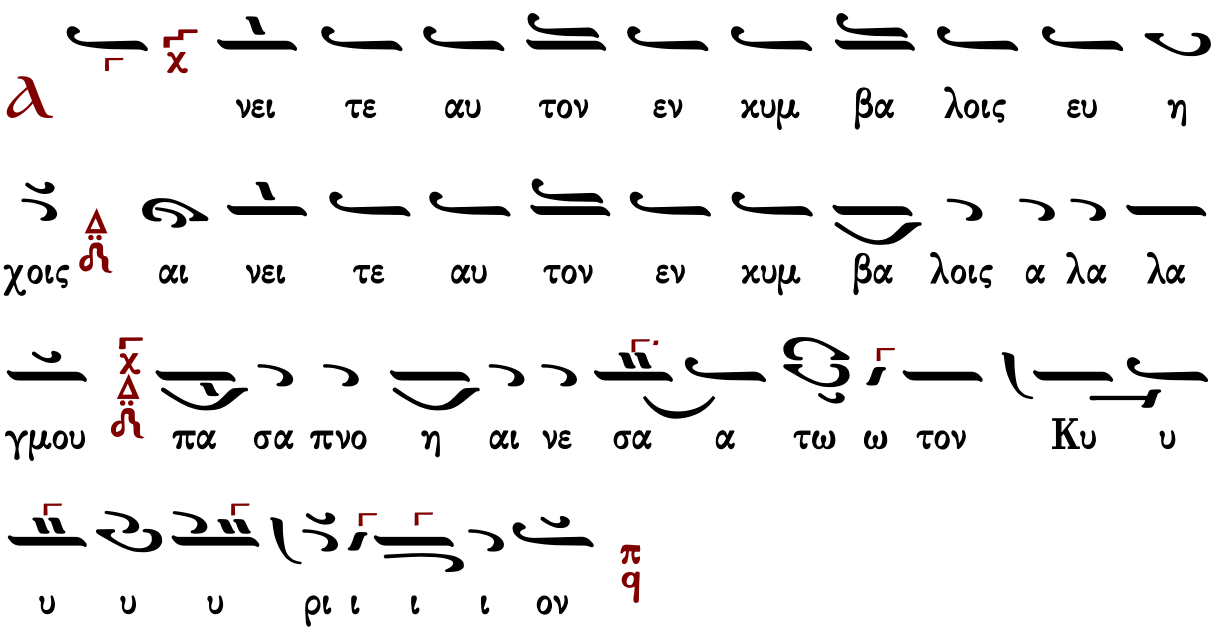
στε ε πρε ε ε σβει ει ει ει ει ει αις και α



Θρασυβούλου Στανίτσα

Ἦχος λ π ἀ Πα

Θρασυβούλου Στανίτσα
Τριώδιον 1969 σ.69*



ΔΙ ΜΕΛ ΠΑ

σι ας με ε ε ξω ω σαν και πα ρα δει σου ου της

τρυ φης ξυ λου βρω ω σις ηλ λο ο τρι ι ι ι ι

ΚΕ ΜΕΛ

ω ω ω ω σεν οι οι οι οι οι οι μοι ου φε

ΔΙ ΚΕ ΔΙ ΚΕ

ε ε ρω λοι οι οι πον το ο ο ο νει ει δος

ΜΕΛ ΚΕ

ο πο τε βα σι λευς των ε πι γει ων παν των χτι σμα

ΠΑ ΔΙ ΠΑ

α α α τω ων Θε ου νυν αιχ μα α λω τος ω

ω ω φθην υ πο μι ας α θε ε ε σμου συμ βου ου

ΚΕ ΔΙ ΚΕ

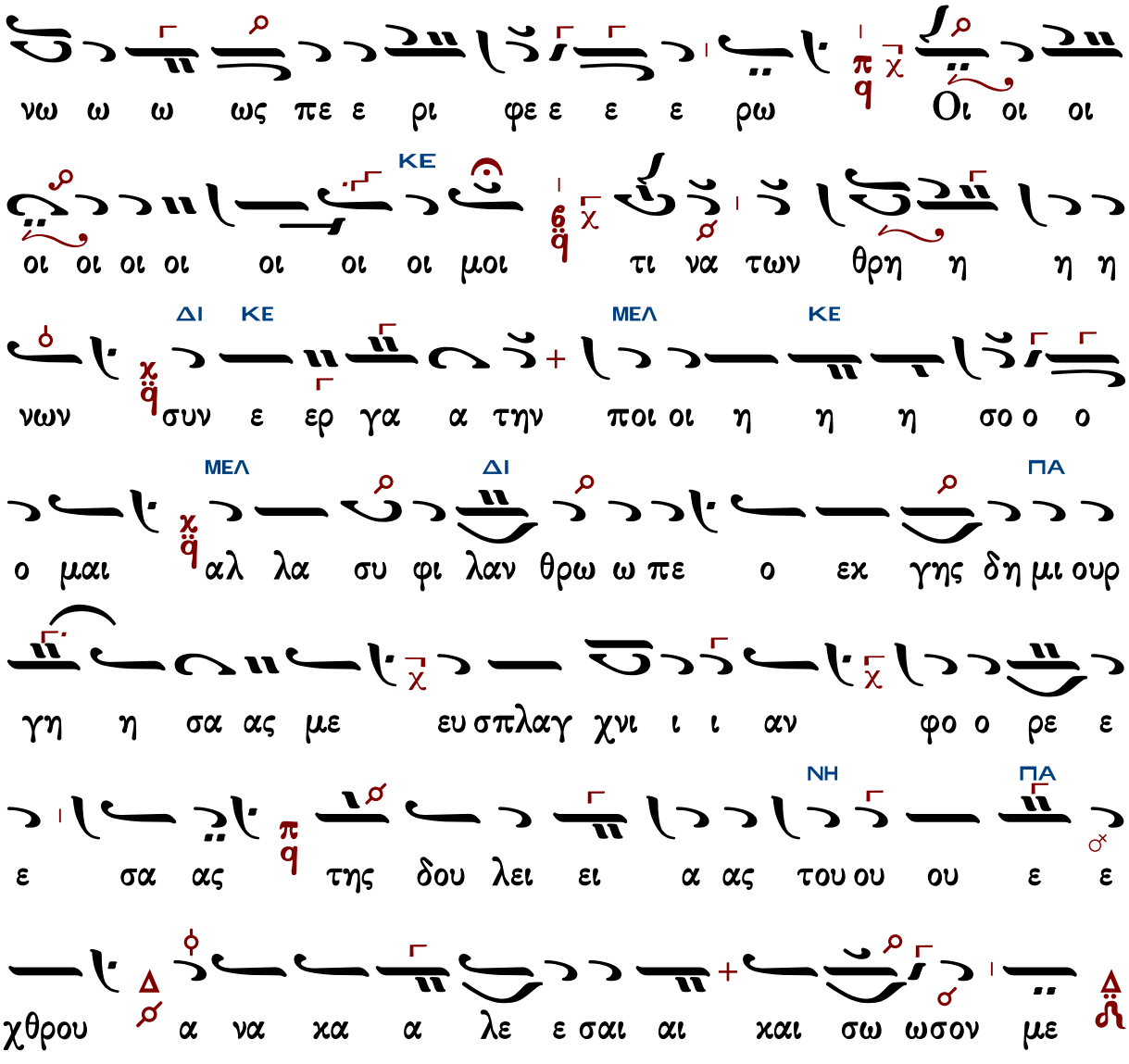
ου λης και ο ο πο ο τε ε δο ο ο ξαν α θα

ΔΙ ΚΕ ΠΑ

να σι ας ημ φι ε ε σμε ε ε ε νος της νε χρω

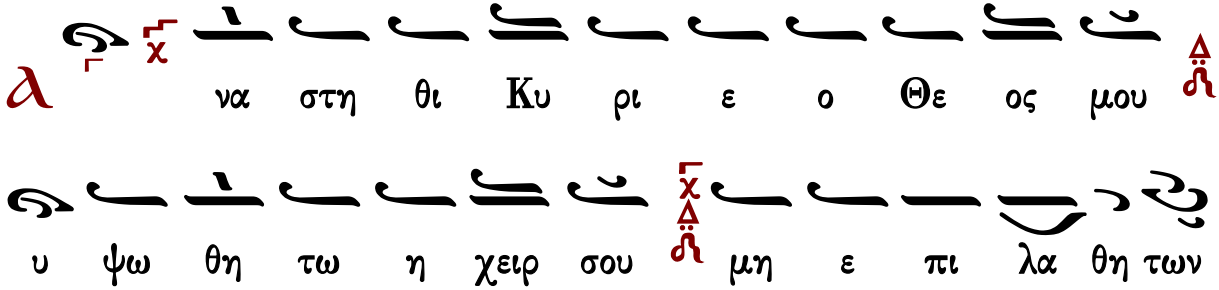
ΝΗ ΠΑ

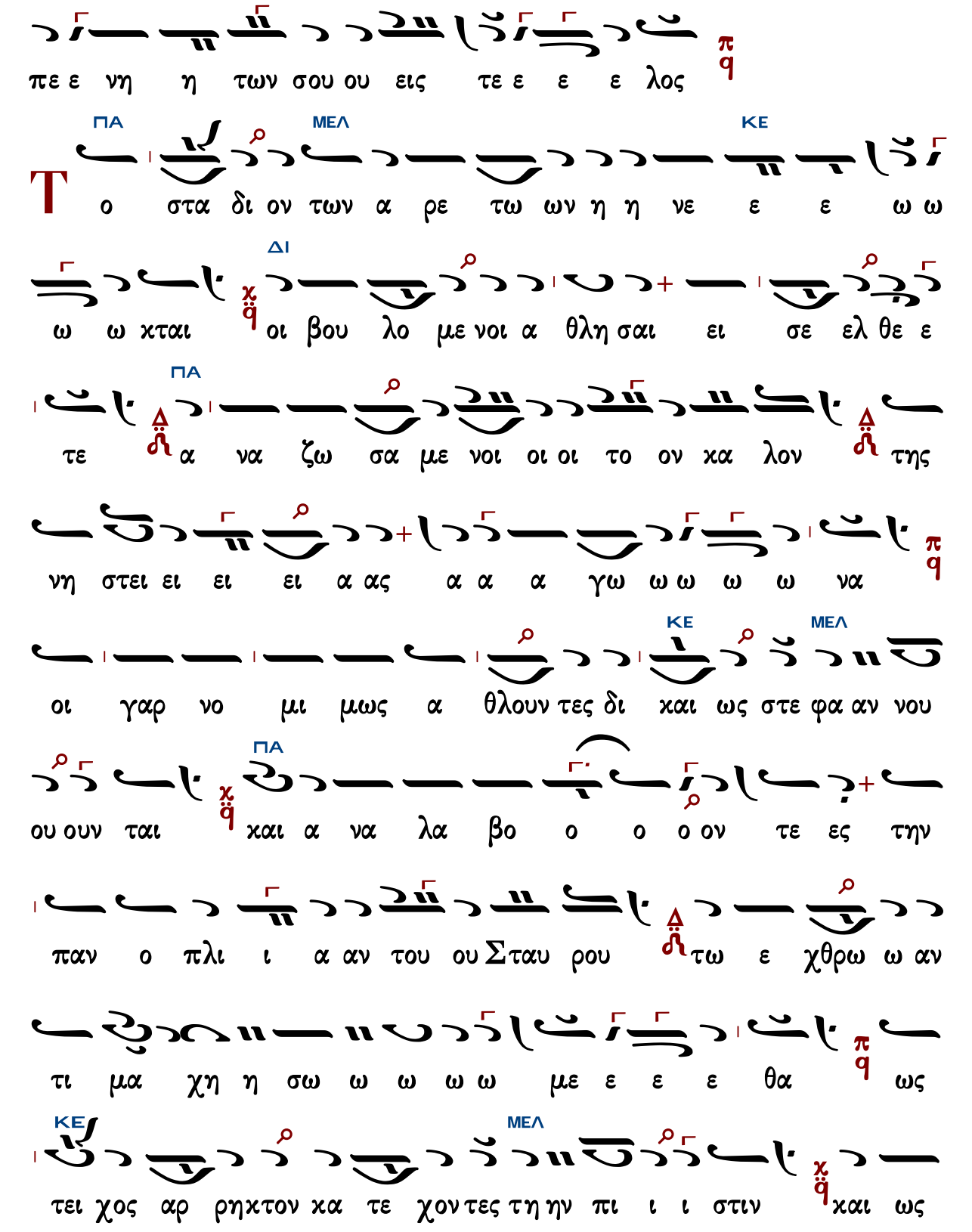
σε ω ως την δο ραν ως θνη το ος ε λε ει

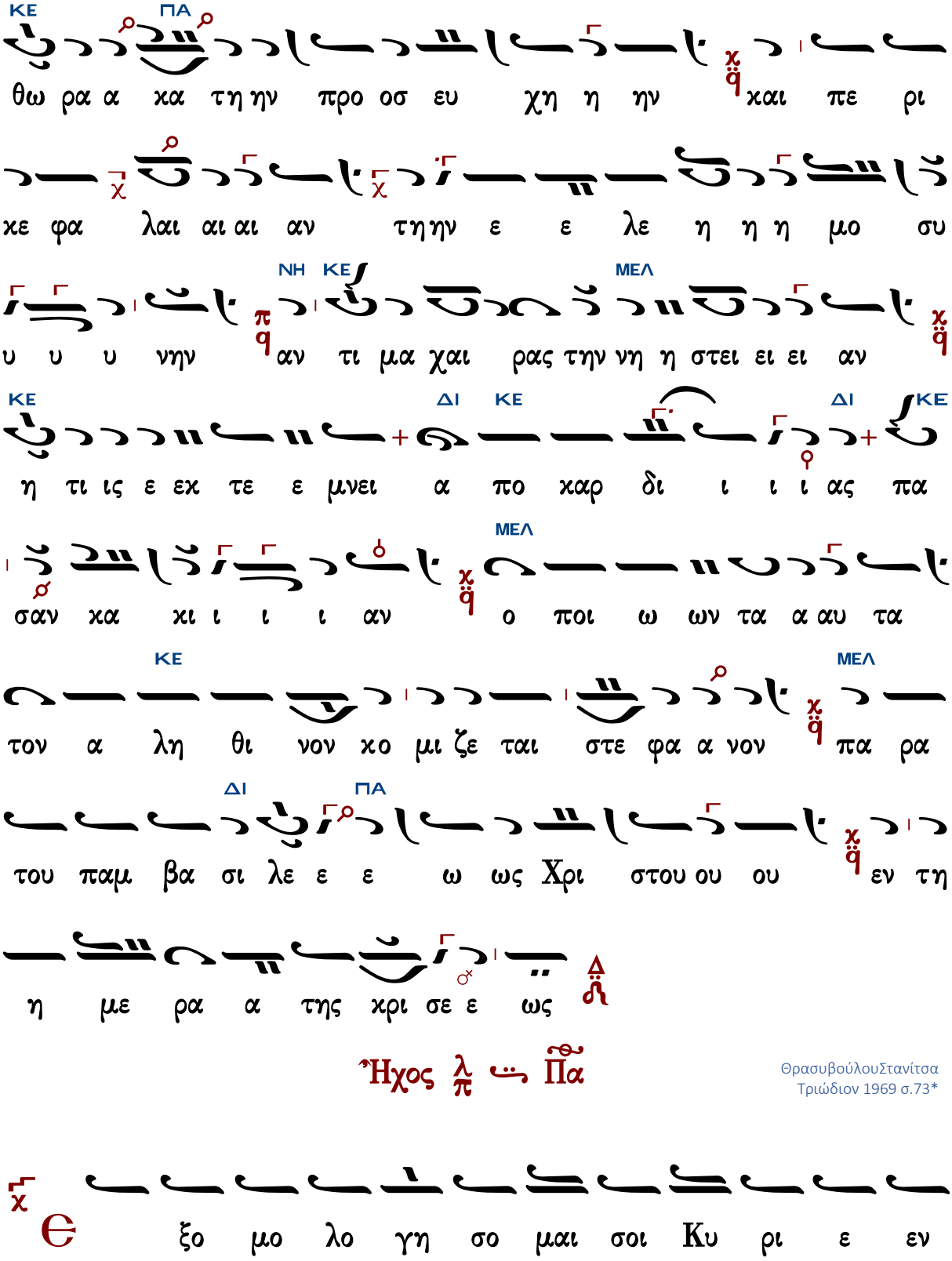


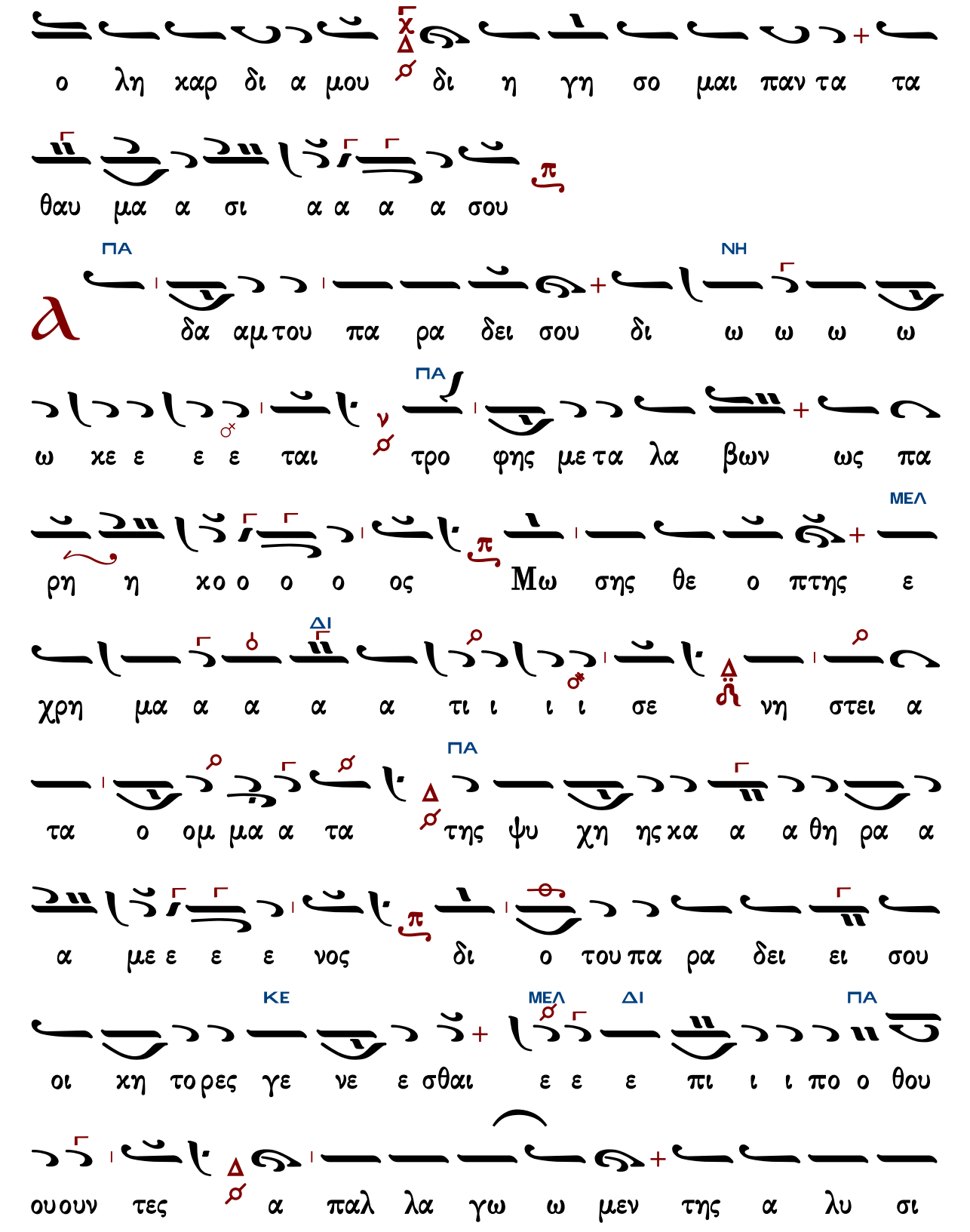
Ἦχος λ π ϊ Πα

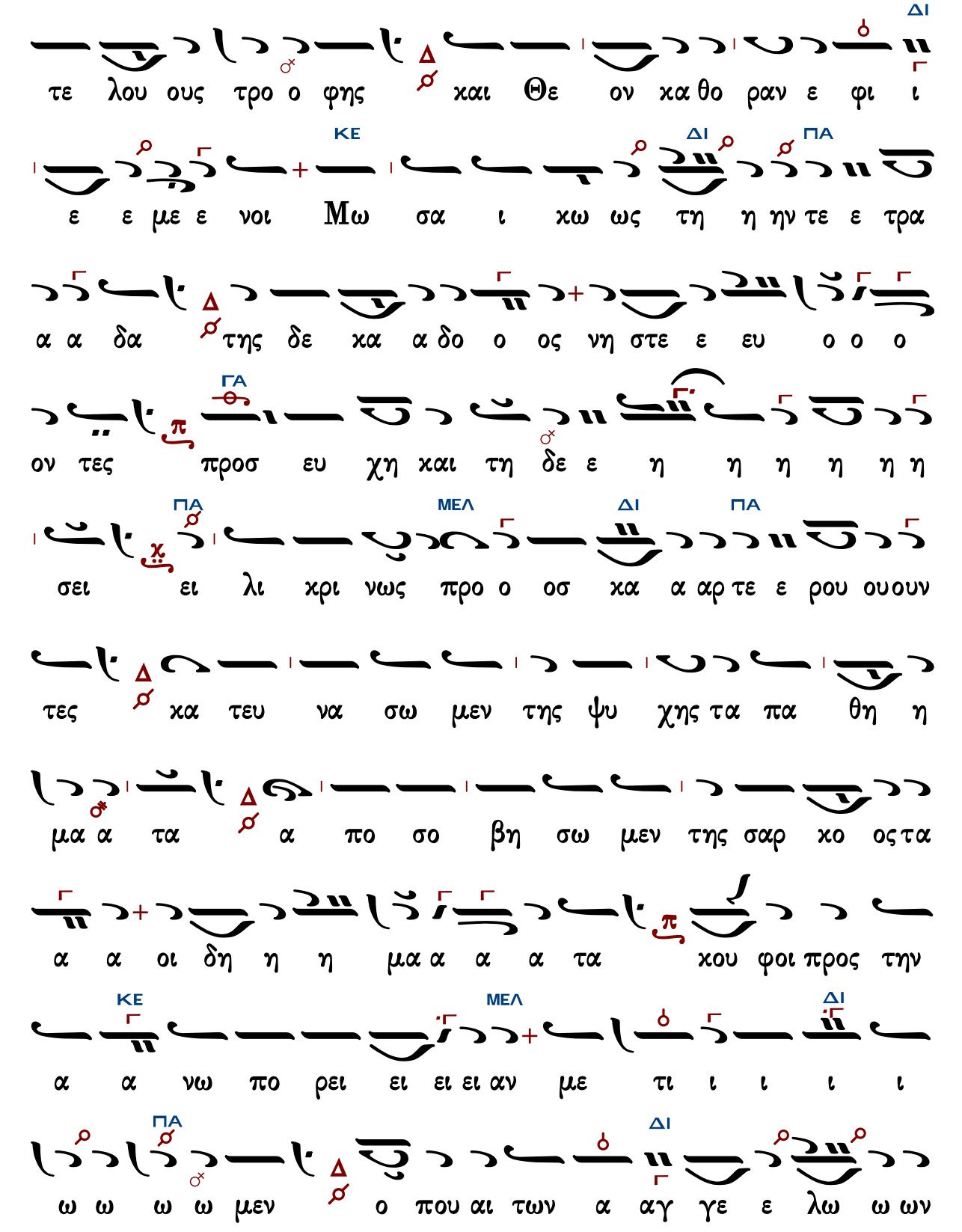
Θρασυβούλου Στανίτσα
Τριώδιον 1969 σ.71*




πε ε νη η των σου ου εις τε ε ε ε λος
ΠΑ ΜΕΛ ΚΕ
Τ ο στα δι ον των α ρε τω ων η η νε ε ε ω ω
ΔΙ
ω ω χται οι βου λο με νοι α θλη σαι ει σε ελ θε ε
ΠΑ
τε α να ζω σα με νοι οι οι το ον κα λον της
νη στει ει ει ει α ας α α α γω ω ω ω να
ΚΕ ΜΕΛ
οι γαρ νο μι μως α θλουν τες δι και ως στε φα αν νου
ΠΑ
ου ουν ται και α να λα βο ο ο ο ον τε ες την
παν ο πλι ι α αν του ου Σταυ ρου τω ε χθρω ω αν
τι μα χη η σω ω ω ω ω με ε ε ε θα ως
ΚΕ ΜΕΛ
τει χος αρ ρηκτον κα τε χον τες τη ην πι ι ι στιν και ως


ΚΕ ΠΑ
θω ρα α κα τη ην προ οσ ευ χη η ην και πε ρι
κε φα λαι αι αι αν τη ην ε ε λε η η η μο συ
ΝΗ ΚΕ ΜΕΛ
υ υ υ νην αν τι μα χαι ρας την νη η στει ει ει αν
ΚΕ ΔΙ ΚΕ ΔΙ ΚΕ
η τι ις ε εκ τε ε μνει α πο καρ δι ι ι ι ας πα
ΜΕΛ
σαν κα κι ι ι ι αν ο ποι ω ων τα α αυ τα
ΚΕ ΜΕΛ
τον α λη θι νον κο μι ζε ται στε φα α νον πα ρα
ΔΙ ΠΑ
του παμ βα σι λε ε ε ω ως Χρι στου ου ου εν τη
η με ρα α της κρι σε ε ως
Ἦχος λ Πα
Θρασυβούλου Στανίτσα
Τριώδιον 1969 σ.73*
Θ ξο μο λο γη σο μαι σοι Κυ ρι ε εν


ο λη χαρ δι α μου δι η γη σο μαι παν τα τα
θαυ μα α σι α α α α σου
ΠΑ
ΝΗ
δα αμ του πα ρα δει σου δι ω ω ω ω
ΠΑ
ω χε ε ε ε ται τρο φης με τα λα βων ως πα
ΜΕΛ
ρη η χο ο ο ο ος Μω σης θε ο πτης ε
ΔΙ
χρη μα α α α α τι ι ι ι σε νη στει α
ΠΑ
τα ο ομ μα α τα της ψυ χη ης κα α α θη ρα α
α με ε ε ε νος δι ο του πα ρα δει ει σου
ΚΕ
ΜΕΛ
ΔΙ
ΠΑ
οι χη τορ ες γε νε ε σθαι ε ε ε πι ι ι πο ο θου
ου ουν τες α παλ λα γω ω μεν της α λυ σι


ΔΙ
τε λου ους τρο ο φης και Θε ον κα θο ραν ε φι ι
ΚΕ ΔΙ ΠΑ
ε ε με ε νοι Μω σα ι κω ως τη η ην τε ε τρα
α α δα της δε κα α δο ο ος νη στε ε ευ ο ο ο
ΓΑ
ον τες προσ ευ χη και τη δε ε η η η η η η
ΠΑ ΜΕΛ ΔΙ ΠΑ
σει ει λι κρι νως προ ο οσ κα α αρ τε ε ρου ουουν
τες κα τευ να σω μεν της ψυ χης τα πα θη η
μα α τα α πο σο βη σω μεν της σαρ κο ος τα
α α οι δη η η μα α α α τα κου φοι προς την
ΚΕ ΜΕΛ ΔΙ
α α νω πο ρει ει ει ει αν με τι ι ι ι ι
ΠΑ ΔΙ
ω ω ω ω μεν ο που αι των α αγ γε ε λω ω ων

ΠΑ ΔΙ ΠΑ

χο ρει ει ει αι * α σι γη η η τοις φω ω ω

ΔΙ ΠΑ

ναις την α δι αι ρε τον α νυ μνου ου σι ι ι

Τρι ι α α α δα κα θο ραν το α μη χα νον κα

ΝΗ ΠΑ

α α αλλος και Δε σπο τι ι χο ον ε χει

ΔΙ

α ξι ω ω σο ο ον η μας Υι ε Θε ε ου ου ζω

ΠΑ

ω ω ο ο δο ο ο τα τους ε πι σοι πε ποι θο

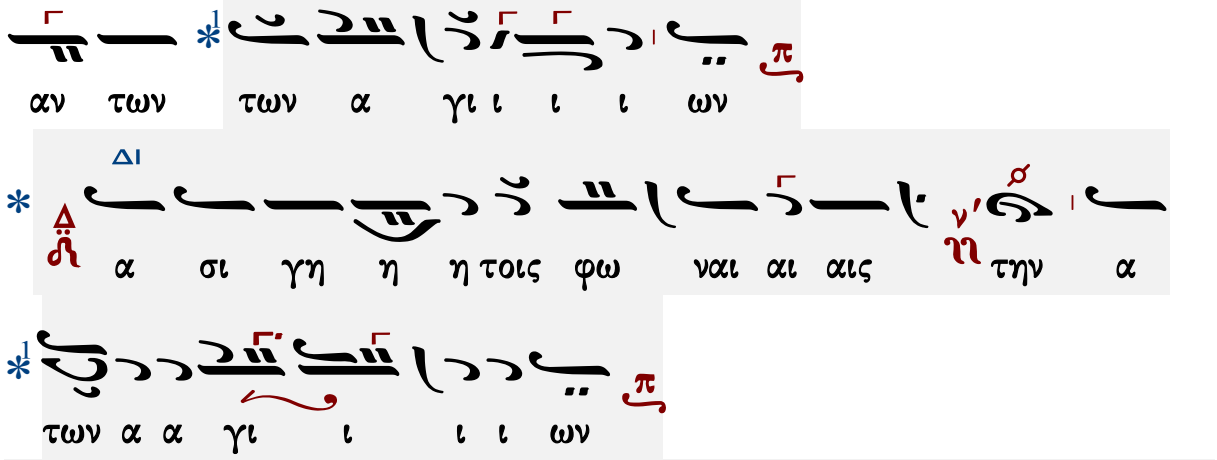
τας συγ χο ρε ε ε ε ε ευ σαι ταις των αγ γε

ε λων στρα α τι ι αις ταις της τε χου ου ση ης

σε ε ε μη τρος Χρι στε ε ε πρε ε σβει ει ει αις και

ΜΕΛ ΠΑ

α πο στο λων και των μαρ τυ ρων και αι πα α α

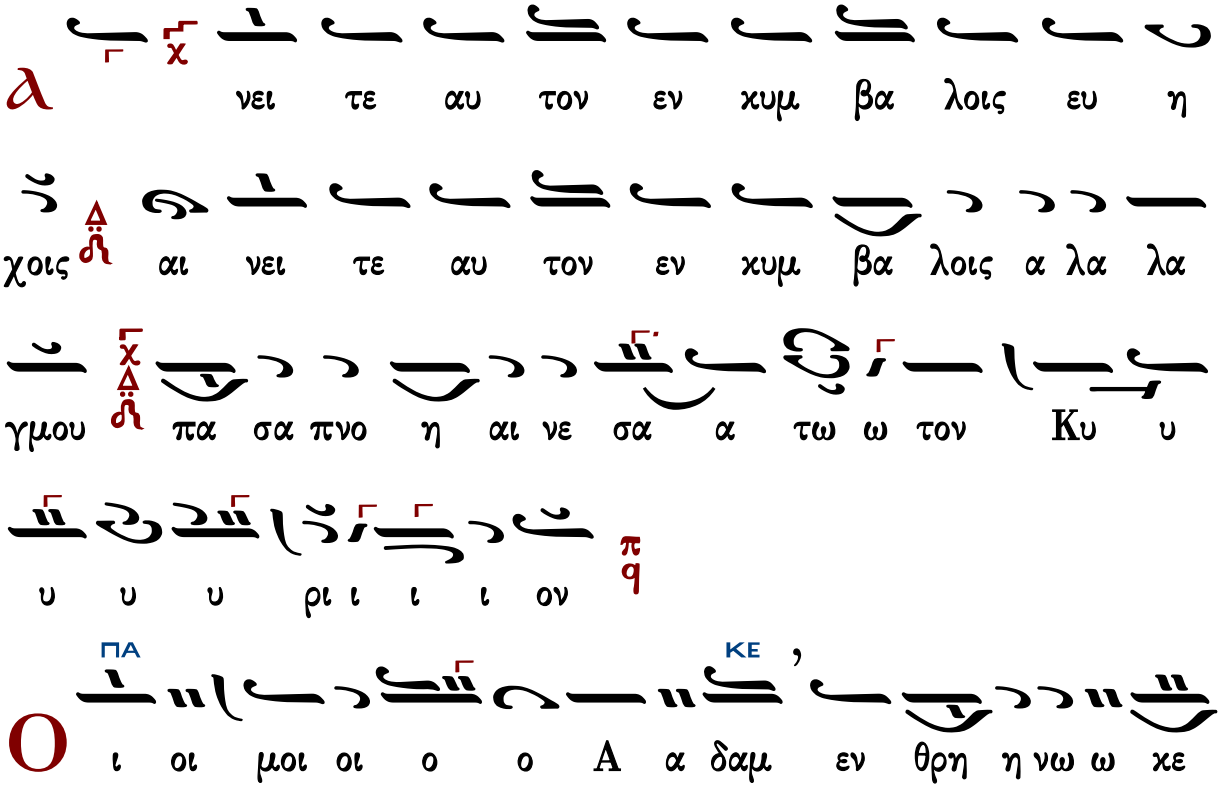


Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης — Δοξαστικὸν — Λουκᾶς Λουκᾶ

Ἀθανασίου Καραμάνη

Ἦχος λ̇ π̇ ϟ̇ Πα

Αθανάσιου Καραμάνη
Νέα Μουσική Κυψέλη
τόμος Α΄ 1973 σ.50*



ΔΙ ΠΑ

χρα α α γεν ο τι ο φις και γυ νη θε ι χης παρ

ΔΙ ΠΑ

ρη σι ας με ε ε ξω ω σα αν και Πα ρα δει σου

ΝΗ

της τρυ υ υ φης ξυ λου βρω ω σις ηλ λο ο τρι ι

ΠΑ ΚΕ

ι ι ω ω ω ω σεν οι οι οι οι οι μοι ου φε ε ε

ΚΕ ΠΑ

ε ρω λοι οι οι πον το ο ο ο νει ει δος ο πο τε

Βα σι λευς των ε πι γει ων παν των κτι σμα των Θε

ΔΙ ΠΑ

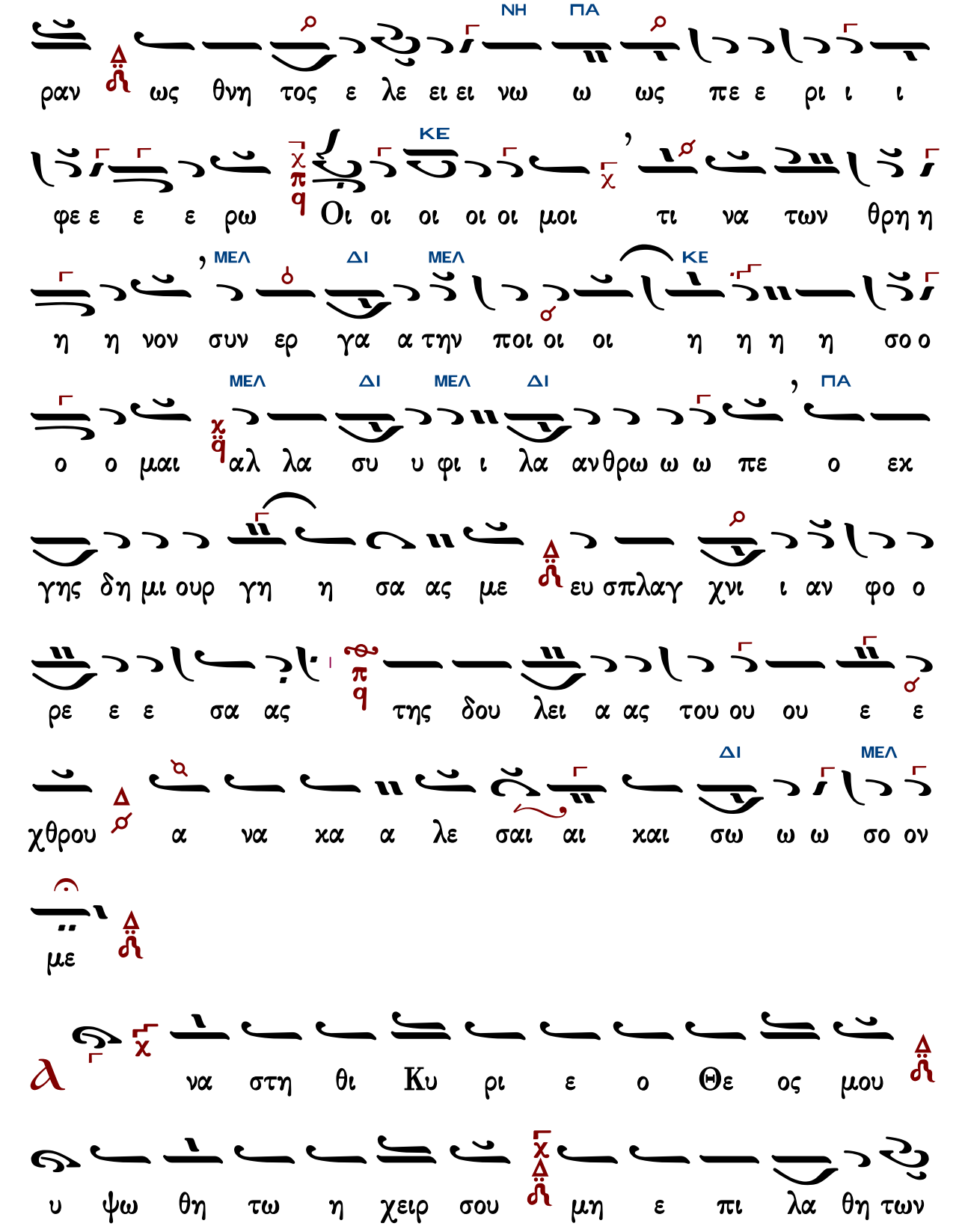
ε ου νυν αι χμα λω τος ω ω ω φθην υ πο

μι ας α θε ε ε σμου συμ βου ου ου λης και

ΚΕ ΜΕΛ ΔΙ ΠΑ

ο πο τε ε δο ο ξαν α θα να σι ας ημ φι ε ε

σμε ε ε νος της νε κρω σε ω ω ως την δο ο


ΝΗ ΠΑ
ραν ως θνη τος ε λε ει ει νω ω ως πε ε ρι ι ι
ΚΕ
φε ε ε ε ρω Οι οι οι οι οι μοι τι να των θρη η
ΜΕΛ ΔΙ ΜΕΛ ΚΕ
η η νον συν ερ γα α την ποι οι οι η η η η σο ο
ΜΕΛ ΔΙ ΜΕΛ ΔΙ ΠΑ
ο ο μαι αλ λα συ υ φι ι λα ανθρω ω ω πε ο εκ
γης δη μι ουρ γη η σα ας με ευ σπλαγ χνι ι αν φο ο
ρε ε ε σα ας της δου λει α ας του ου ου ε ε
ΔΙ ΜΕΛ
χθρου α να κα α λε σαι αι και σω ω ω σο ον
με
ν
να στη θι Κυ ρι ε ο Θε ος μου
υ ψω θη τω η χειρ σου μη ε πι λα θη των

πε ε νη η των σου ου εις τε ε ε ε λος

ΚΕ ΜΕΛ ΚΕ

Τ ο στα δι ον των α ρε των η η νε ε ε ω

ΔΙ ΜΕΛ ΔΙ

ω ω ω χται οι βου λο με νοι α θλη σαι ει σε ελ θε ε

ΔΙ ΝΗ ΠΑ

τε ε α να ζω σα με νοι οι οι οι οι τον κα λον

ΝΗ ΠΑ

της νη η στει ει ει α ας α α α γω ω ω ω να

ΜΕΛ ΔΙ ΜΕΛ

οι γαρ νο μι μως α θλουν τες δι και ως στε φα α ου

ΔΙ ΜΕΛ ΠΑ

ου ουν ται και α α λα βο ο ον τε ες την πα

ΝΗ ΠΑ

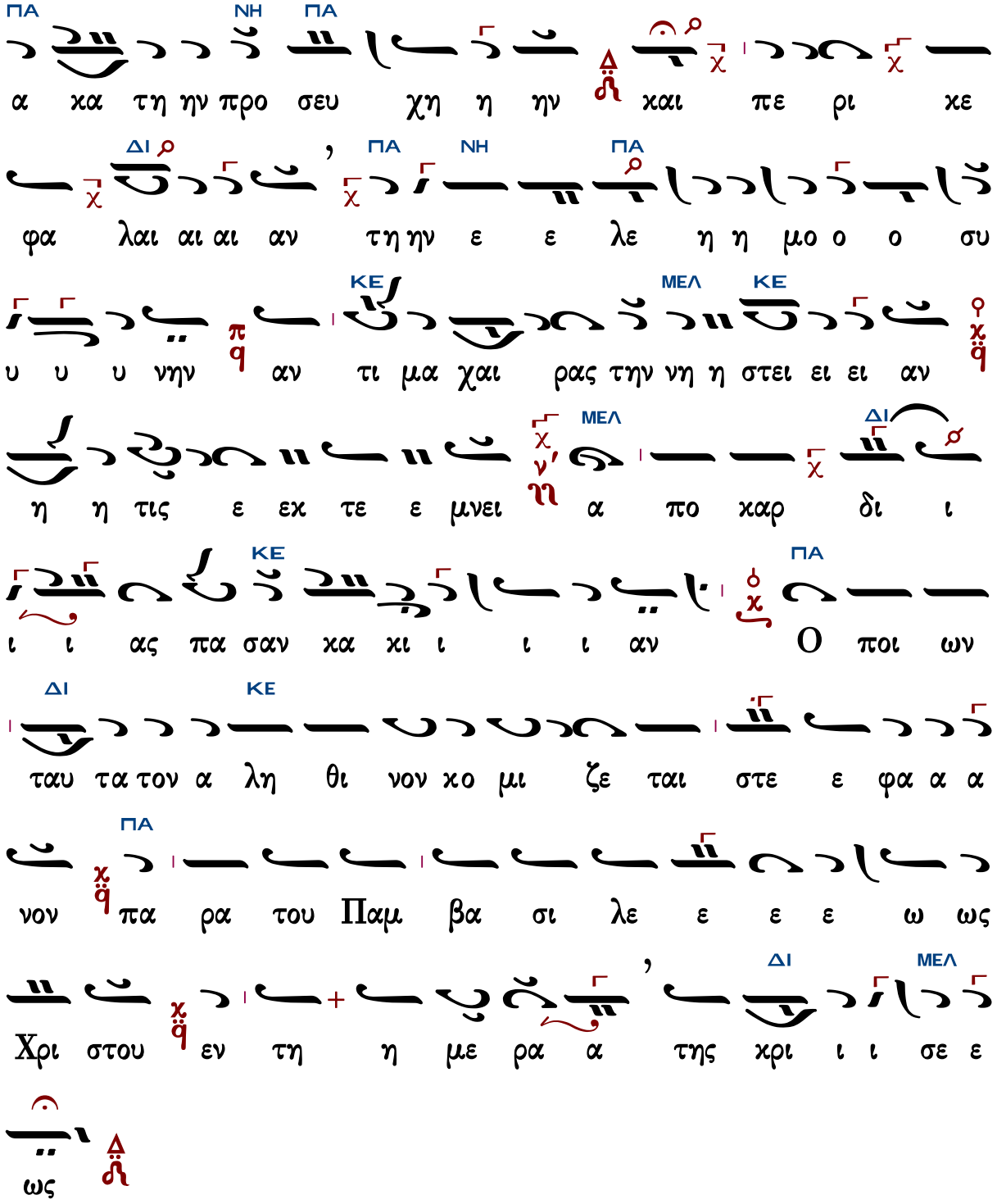
νο ο πλι ι αν του Σταυ ρου τω ε χθρω ω αν τι

ΝΗ ΠΑ ΚΕ

ι μα χη η σω ω ω ω με ε ε ε θα ως τει χος

ΜΕΛ ΚΕ ΜΕΛ ΚΕ ΜΕΛ ΔΙ

αρ ρη κτον κα τε χον τες τη ην Πι ι ι στιν και ως θω ω ρα



Ἦχος λ/π ⸏ Πα

Αθανάσιου Καραμάνη
Νέα Μουσική Κυψέλη
τόμος Α΄ 1973 σ.53*

ξο μο λο γη σο μαι σοι Κυ ρι ε εν
ο λη χαρ δι α μου δι η γη σο μαι παν τα τα
θαυ μα α σι α α α α σου
ΜΕΛ ΠΑ ΝΗ
δαμ του Πα ρα δει σου δι ω ω ω χε ε ε
ε ται τρο φης με τα λα βω ων ω ω ως πα ρη η
ΔΙ
χο ο ο ο ος Μω ης Θε ο πτης ε χρη μα α
τι ι ι ι σε νη στει α τα ο ομ μα α τα της ψυ χη
ης κα α θη ρα α με ε ε ε νος δι ο του
ΔΙ ΜΕΛ
Πα ρα δει σου οι κη το ρες γε νε ε σθαι ε ε ε
ΔΙ
πι ι ι πο ο θου ου ουν τες α παλ λα γω ω ω

ΠΑ ΜΕΛ

μεν της α λυ σι τε λου ους τρο ο φης και Θε ον

ΔΙ ΜΕΛ ΔΙ

κα θο ρα α αν ε φι ε ε με ε ε ε νοι Μω σα

ι κως την τε ε τρα α δα της δε κα α δο ο

ος νη στε ε ε ε ευ σω ω ω ω μεν προ σευ

ΚΕ ΚΕ ΔΙ

χη και τη δε ε η η η σει ει λι κρι ι νω ως προ ο

ΠΑ

οσ κα α αρ τε ε ρου ου ου ουν τες κα τευ να σω

μεν της ψυ χης τα πα θη η μα α τα α πο

ΠΑ

σω βη σω ω ω μεν της σαρ κο ος τα α οι δη η η η

ΔΙ

μα α α α τα κου φοι προς την α νω πο ρει α α

ΠΑ

αν με τι ι ι ι ω ω ω ω μεν ο που αι των

ΚΕ ΔΙ

αγ γε ε λω ω ων χο ο ο ρει ει ει ει αι α

ΠΑ

σι γη η τοις φω ω ναις την α δι αι ρε τον

α νυ μνου σι Τρι ι α α δα κα θο ραν το α

ΔΙ ΠΑ

μη χα νον κα α αλλος και αι αι δε σπο ο τι ι ι

ΓΑ ΜΕΛ

ι κον ε κει α ξι ι ω ω σον η μα α α α

ΚΕ ΜΕΛ

ας Υι ε Θε ε ου ζω ο ο ο δω ω ω τα

ΠΑ ΚΕ ΔΙ ΚΕ

α του ους ε πι σοι πε ποι θο τας συγ χο ο

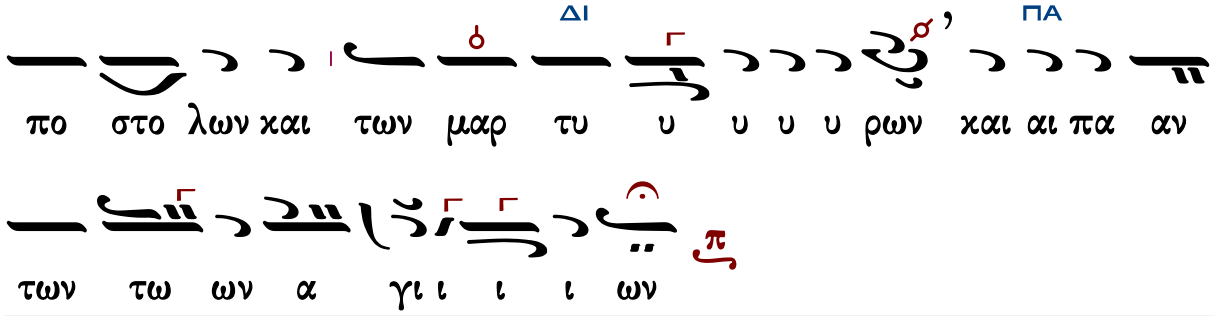
ΠΑ

ρε ε ε ευ σαι ταις των α αγ γε ε λω ω ων

στρα τι ι ι αις ταις της τε κου ου ση ης σε Μη η

ΔΙ ΠΑ

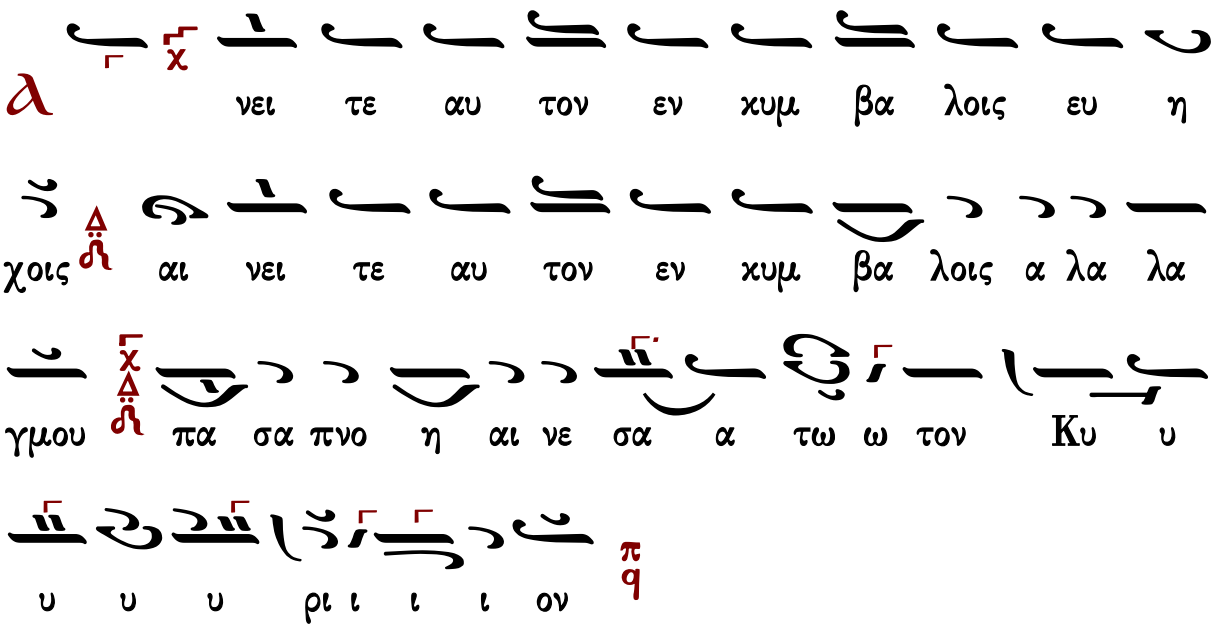
τρος Χρι στε ε ε ε πρε ε ε σβει ει ει αις των α



Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ π ϊ Πα χ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Α΄
2003 σ.75*



ρου σι ας με ε ξω ω σα αν και πα ρα δει ει σου

της τρυ υ φης ξυ λου βρω σις η ηλ λο ο τρι ι ι

ι ω ω ω ω σεν οι οι οι οι οι μοι ου φε

ε ε ρω ω λοι οι οι πον το ο ο ο νει

ει ει δος ο πο τε βα σι λευς των ε πι γει ων

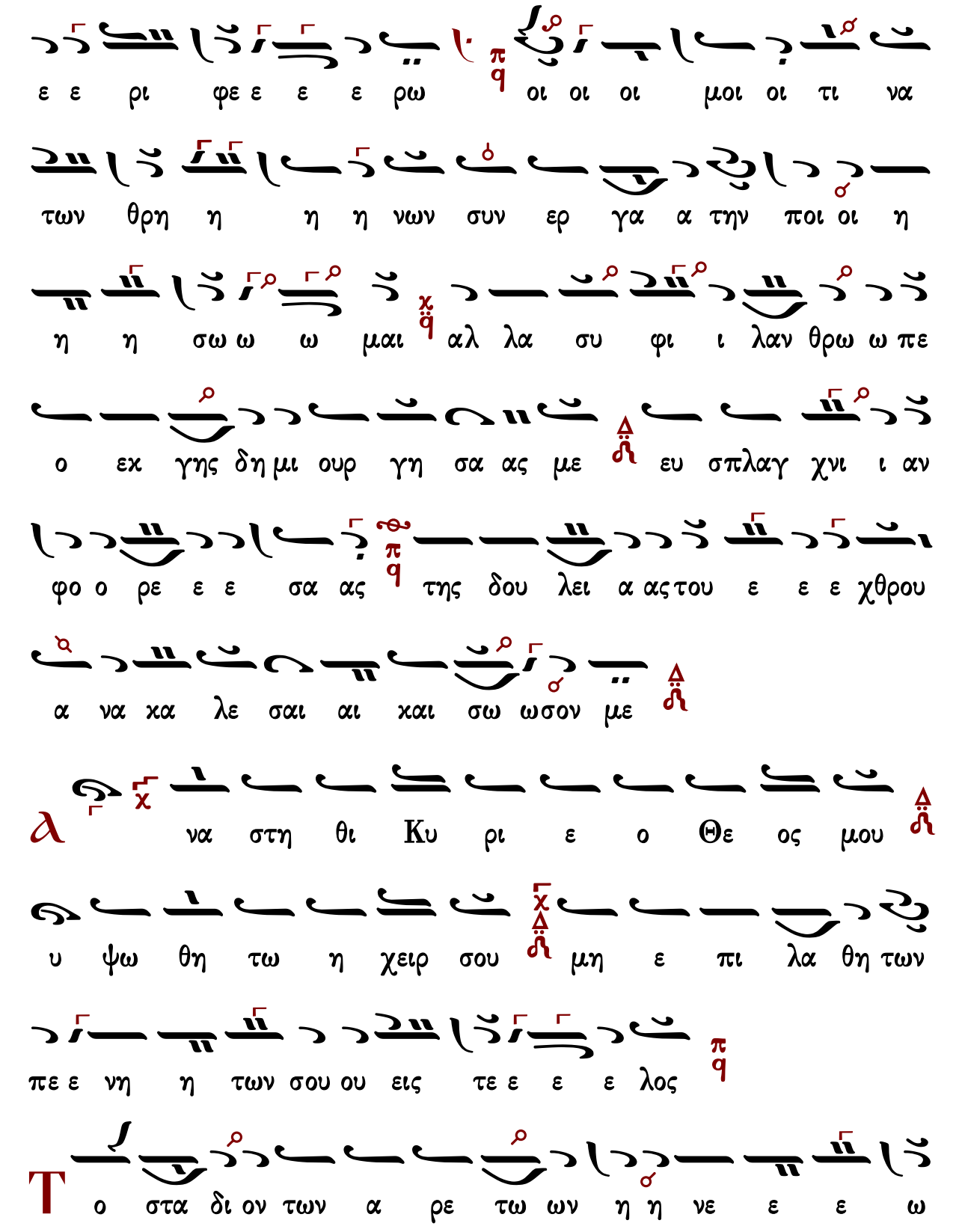
παν των κτι σμα α των Θε ε ου νυν αι χμα λω το ος ω

ω ω φθην υ πο μι ι ας α θε ε σμου συ υμ βου

ου ου λης και ο πο ο τε δο ο ξαν α θα να σι

ας ημ φι ε ε σμε ε ε νος της νε χρω σε ω ω ως

την δο ο ραν ως θνη τος ε λε ει ει νω ω ως πε


ε ε ρι φε ε ε ε ρω οι οι οι μοι οι τι να
των θρη η η η νων συν ερ γα α την ποι οι η
η η σω ω ω μαι αλ λα συ φι ι λαν θρω ω πε
ο εκ γης δη μι ουρ γη σα ας με ευ σπλαγ χνι ι αν
φο ο ρε ε ε σα ας της δου λει α ας του ε ε ε χθρου
α να κα λε σαι αι και σω ωσον με
α να στη θι Κυ ρι ε ο Θε ος μου
υ ψω θη τω η χειρ σου μη ε πι λα θη των
πε ε νη η των σου ου εις τε ε ε ε λος
Τ ο στα δι ον των α ρε τω ων η η νε ε ε ω

ω ω ω χται οι βου λο με νοι α θλη η η η η

σαι εισ ε ε ελ θε ε ε ε τε α να ζω σα α

με ε νοι οι οι τον κα α λον της νη η στει ει ει α ας

α γω ω ω ω να οι γαρ νο μι μως α α θλου

ου ουν τες δι και ως στε φα α νου ου ου ουν ται και

α να λα βο ο ον τε ες την παν ο πλι αν του στα

αυ ρου τω ε χθρω αν τι μα α χη η σω ω ω ω με

ε ε ε θα ως τει χος αρ ρη κτον κα τε χον τες τη ην

πι ι ι στιν και ως θω ρα κα τη ην προσ ε ευ

χην και πε ρι κε φα α λαι αι αι αν τη ην ε ε λε

η η μο συ υ υ υ νην αν τι μα χαι ρας την νη η

στει ει ει αν η τι ις ε εκ τε ε μνει α πο χαρ

δι ι ι ας πα σαν κα κι ι ι ι αν ο ποι ω ων

τα αυ τα τον α λη θι νον κο μι ζε ται στε φα α νον

πα ρα του παμ βα σι λε ε ε ε ω ως Χρι ι στου

εν τη η με ρα α της κρι ι σε ως

Ἦχος λ/π Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Α΄
2003 σ.77*

Ѳ ξο μο λο γη σο μαι σοι Κυ ρι ε εν

ο λη καρ δι α μου δι η γη σο μαι παν τα τα

θαυ μα α σι α α α α σου

α
δαμ του πα ρα δει σου δι ω ω ω κε ε ε ε
ε ε ται ν ο τρο φης με τα λα βω ων ω ω ως πα ρη
η κο ο ο ο ος π Μω σης θε ο πτης ε χρη μα ο
α τι ι ι ι σε Δ ο νη στει α τα ομ μα τα της ψυ υ χης κα
θη ρα α α α με ε ε ε νος π ϥ δι ο του πα ρα
δει σου οι κη το ο ρες γε νε ε σθαι αι ε ε πι ι ι πο ο
θου ου ουν τες Δ ο α παλ λα γω ω ω μεν της α λυ σι
τε λου ους τρο ο φη ης π και Θε ον κα θο ραν ε φι
ε ε με ε νοι Δ ο Μω σα ι κως την τε τρα δα της δε
κα δο ο ος νη στε ευ σω ω ω ω μεν προσ ευ χη π

και τη δε ε η η η σει ει λι χρι νω ως προ οσ

κα α αρ τε ε ρου ου ουν τες κα τευ να α σω ω μεν

της ψυ χης τα πα θη μα α τα α πο σο βη σω μεν της

σαρ κο ος τα α α οι δη η μα α α α τα κου φοι

προς την α νω πο ρει α αν με τι ι ι ω ω

ω ω μεν ο ο που αι των αγ γε ε λω ω ων χο ο

ρει ει ει αι α σι γη η η τοις φω ω ναις

την α δι αι ρε τον α νυ μνου σι ι Τρι ι α δα κα

θο ραν το α μη χα νον κα α αλ λος και δε ε σπο τι ι ι

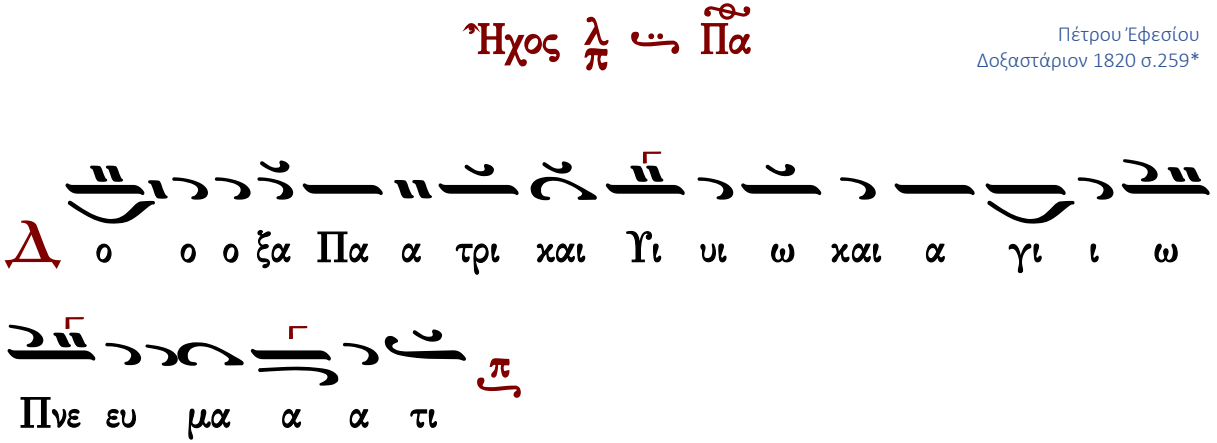
κο ον ε κει α ξι ω ω σο ο ον η η μας Υι ε

Δοξαστικὸν

Πέτρου Ἐφεσίου (†1840)

Ἦχος λ/π ⸏ Πα

Πέτρου Ἐφεσίου
Δοξαστάριον 1820 σ.259*



Θ

ε φθα α σε και αι ρος η των πνευ μα τι κων α

γω ω νων α α α αρ χη η κα τα τω ων δαι αι

αι μο ο ο νω ων νι ι ι κη η παν ο πλο

ος εγ κρα α α α τει ει ει ει α η των Αγ γε λων

ευ πρε πει α η προ ος Θε ε ο ο ον πα αρ ρη

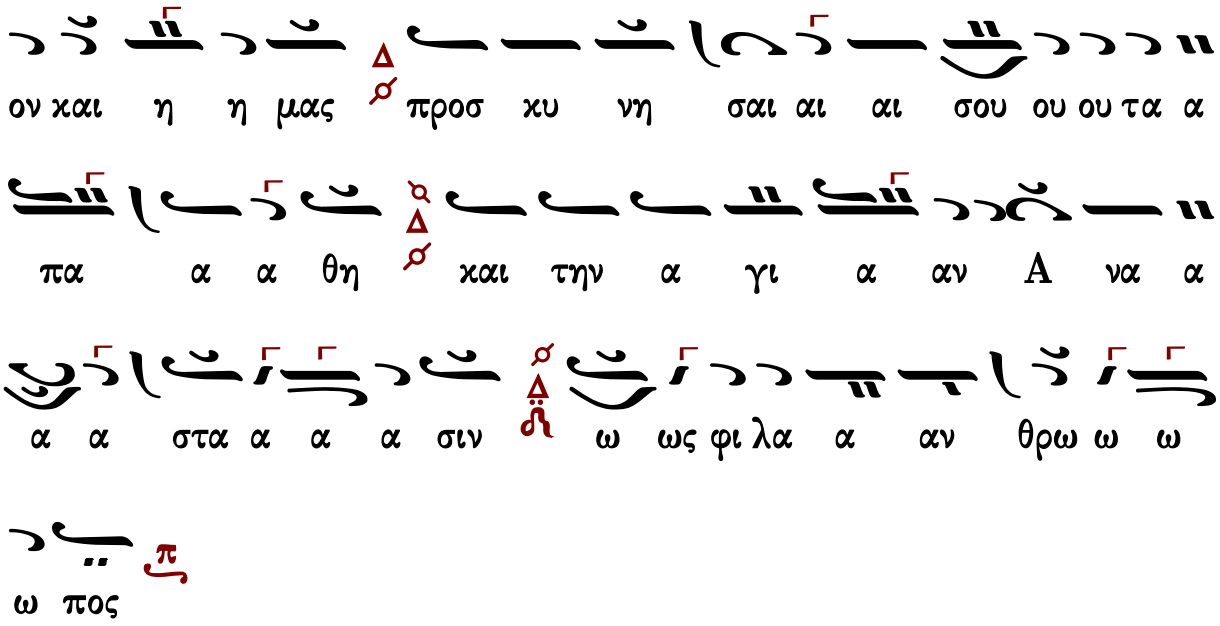
σι ι ι ι α δι αυ τη ης γα αρ Μω υ υ σης γε

γο νε τω Κτι στη συν ο ο ο ο μι ι ι ι λος

και φω νην α α α ο ο ρα α α τως εν ταις α

κο αι αις υ υ υ πε δε ε ξα α α α το Κυ υ

ρι ε ε δι α αυ της α ξι ι ω ω σο ο

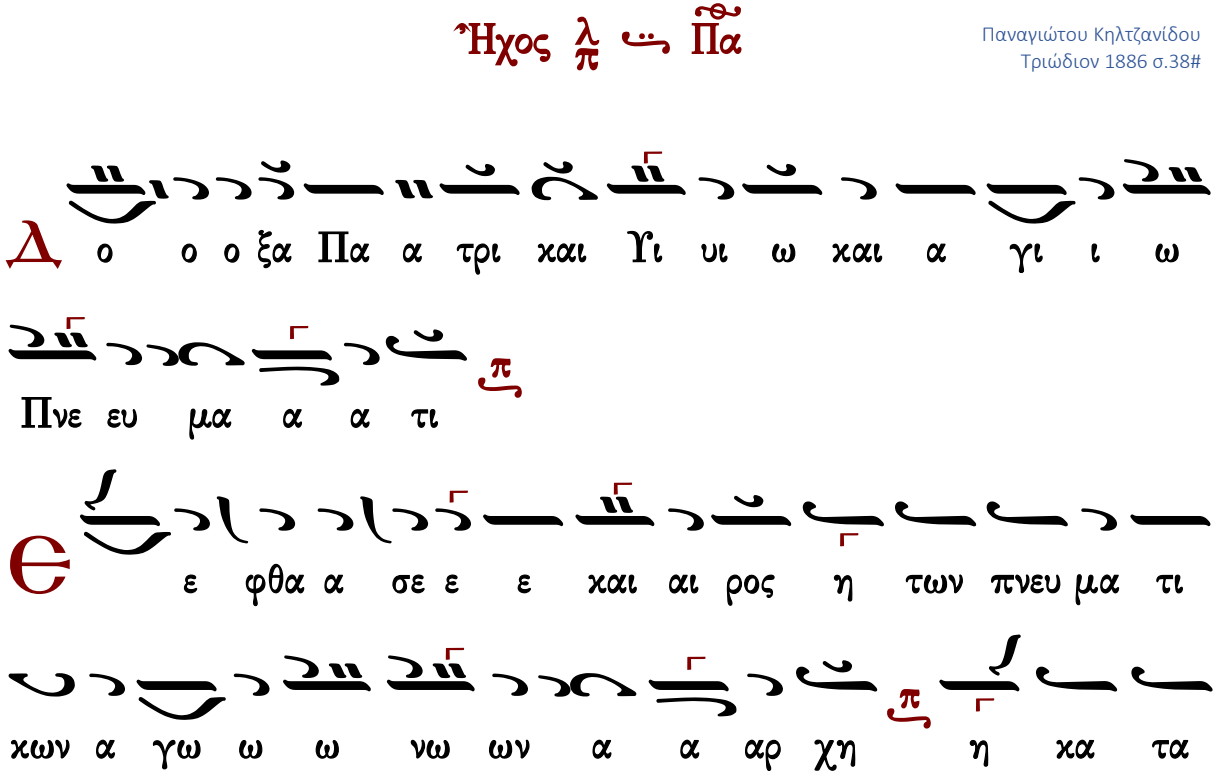


Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης | Θεοτοκίον | Λουκᾶς Λουκᾶ

Παναγιώτου Κηλτζανίδου (†1896)

Ἦχος λ ⸏ Πα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Τριώδιον 1886 σ.38#



των δαι αι αι μο ο ο νω ων νι ι ι κη η παν ο

πλο ος εγ κρα α α α τει ει ει ει α η των Αγ

γε λων ευ πρε πει ει α η προς Θε ε ο ο ον πα αρ

ρη σι ι ι ι α δι αυ της γα αρ Μω ω υ υ

σης γε γο νε τω Κτι στη η συν ο ο ο ο μι ι

ι ι λος και φω ω νην α α α ο ο ρα α α

τως εν ταις α κο ο αις υ υ υπ ε δε ε ε ξα α α

α το Κυ υ ρι ι ε ε δι α αυ της α α ξι ι

ω ω σο ο ο ον και αι αι η η μας προσ κυ νη σαι αι

αι σου ου ου τα α πα α α θη και την Α γι α

αν Α να α α α στα α α α σιν ω ως φι λα α

αν θρω ω ω ω πος

Γεωργίου Βιολάκη (†1905)

Ἦχος λ Πα

Τριώδιον Βιολάκη
1899 σ.312*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι και Υι υι ω και α γι ι ω

Πνε ευ μα α α τι

Θ φθα α σε και αι ρος η των πνευ μα τι κων α γω

ω ω νω ων α α αρ χη η κα τα τω ων

δαι αι αι μο ο ο νω ων νι ι ι κη η παν ο

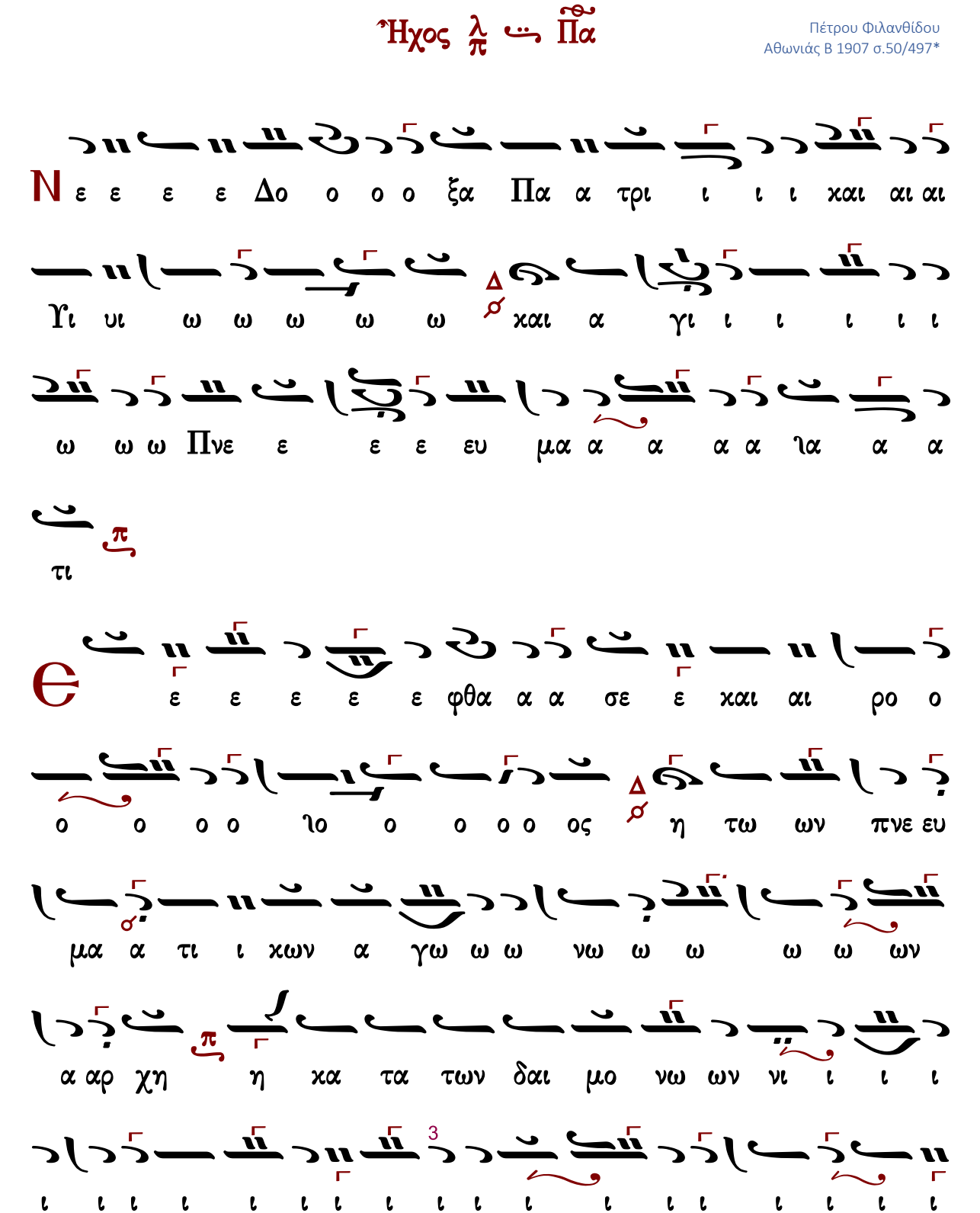
πλο ος εγ χρα α α α τει ει ει ει α η των Αγ

γε λων ευ πρε ε πει ει α η προς Θε ε ο ο ον πα αρ
ρη σι ι ι ι α δι αυ τη ης γα αρ Μω υ υ
σης γε γο νε τω χτι στη η συν ο ο ο μι ι
ι ι λος χαι φω νην α α α α ο ο ρα α α
τως εν ταις α χο αι αις υ υ υπ ε δε ε ε
ξα α α α το Κυ ρι ι ε δι α αυ της α ξι
ω σο ο ο ον χαι η η μας προσ κυ νη σαι αι αι σου
ου ου τα α πα α θη χαι την α γι α αν α να
α α α στα α α α σιν ω ως φιλ α α αν θρω ω
ω ω πος

Πέτρου Φιλανθίδου (†1920)

Ἦχος λ̇ π̇ ⸓ Πα

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.50/497*



η χ η η ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

τει α α α α α α ρα χ ος ε εγ ο ο ο πλο ο ν α α

ων λω γε γ α η τω ν α γ ε ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

παρ ο ο ον η προ ς Θε ε η α ι ι ε πει ε ε ε ε υ πρε ε ε

δι α ι ι ι ι ι ι ι σι η η η η ρη

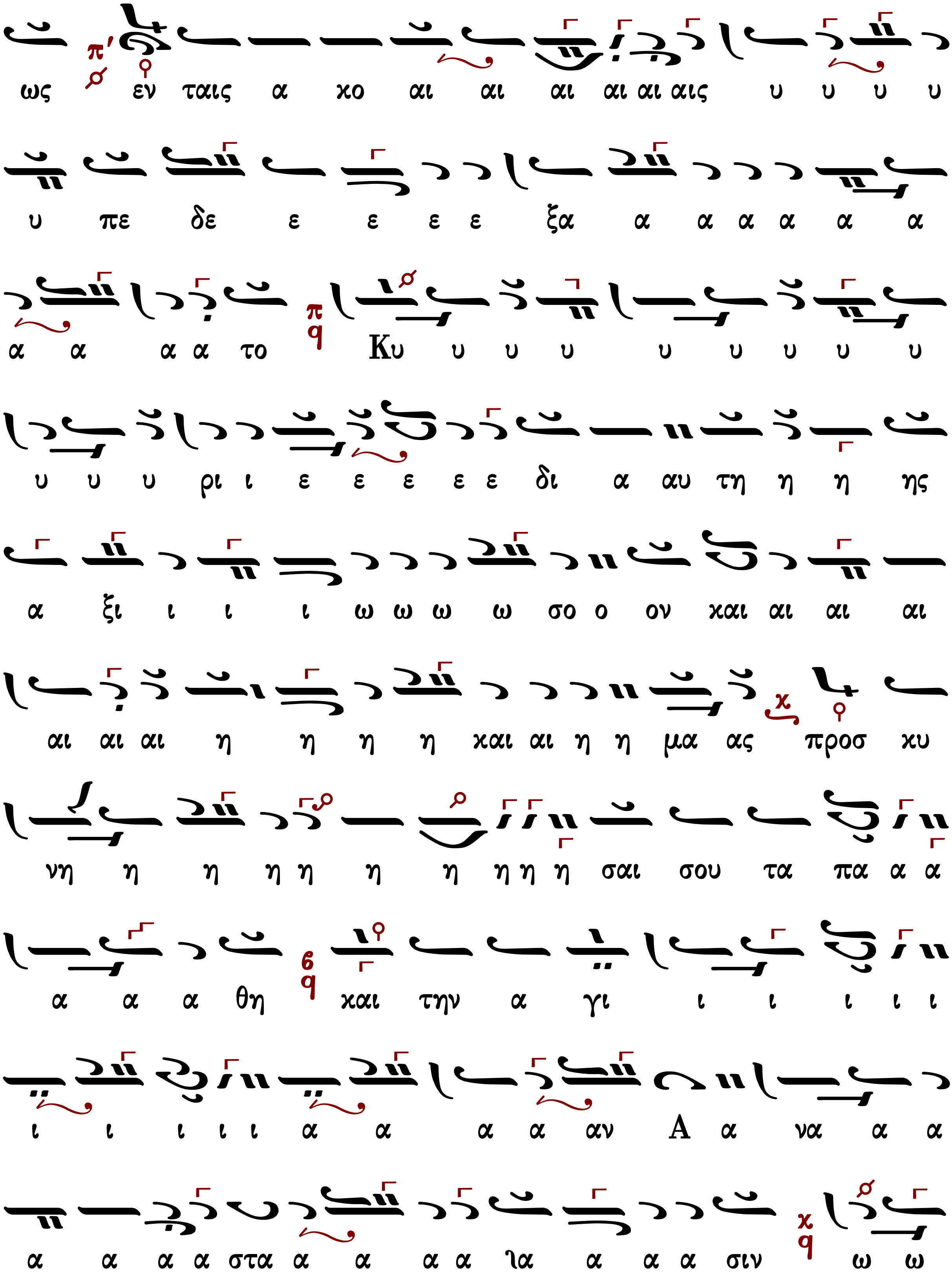
ης η η ση υ υ υ ω ω Μω γα αρ η ς τη α υ

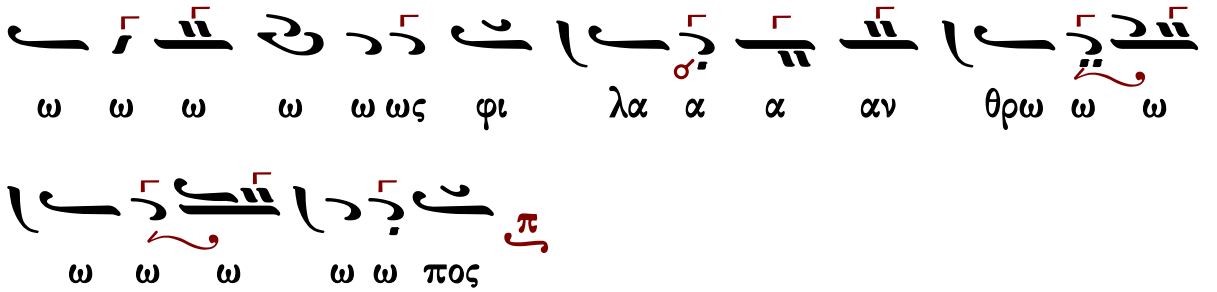
ι ι Κτι ω ω ω τω ε ε νε ο ο ο γο ε ε γε

η νη φω χαι λο ος μι ι ο ο υν συ η η στη

α α α α α α α α ρα ο ο α α α ια α α α η η η η η

ω ω ω τω α α α α α α α α α ρα ο ο α α

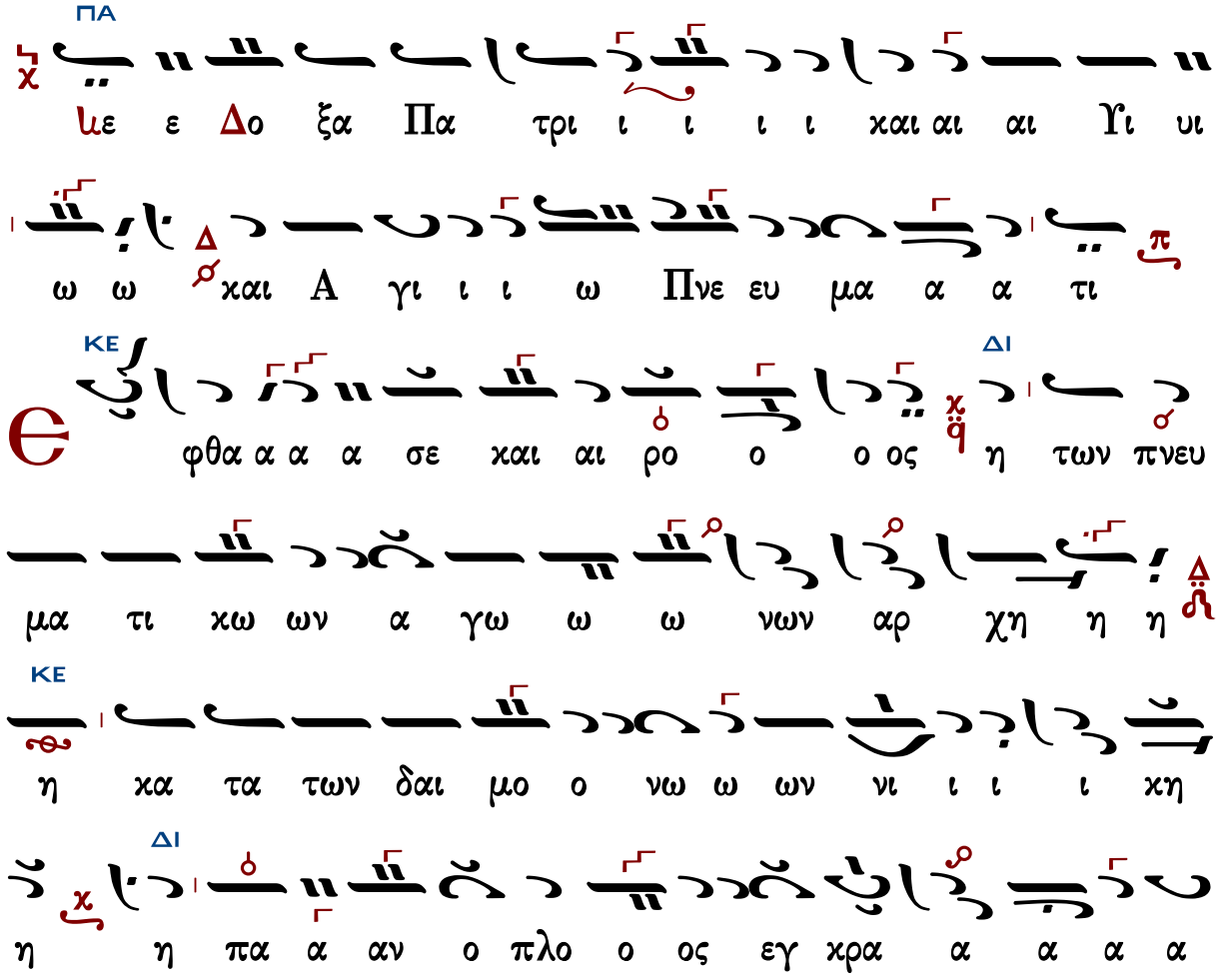

ως εν ταις α χο αι αι αι αι αι αις υ υ υ υ
υ πε δε ε ε ε ε ξα α α α α α α
α α α α το Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ ρι ι ε ε ε ε ε δι α αυ τη η η ης
α ξι ι ι ι ω ω ω ω σο ο ον και αι αι αι
αι αι αι η η η η και αι η η μα ας προσ κυ
νη η η η η η η η η η σαι σου τα πα α α
α α α θη και την α γι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι α α α α αν Α α να α α
α α α α στα α α α α λα α α α σιν ω ω



Ἐμμανουήλ Φαρλέκα (†1958)

Ἦχος λ/π ⸏ Πα

Ἐμμανουήλ Φαρλέκα
Τριώδιον 1931 σ.91*



α α τει ει ει εγ χρα α τει ει α α α α α α α α

η των αγ γε ε ε ε ε ε λω ω ων ευ πρε

ε ε πει ει ει ει α η προ ο ο ο ο ος Θε ε

ο ο ο ο ο ο ον παρ ρη η η σι ι ι ι

ι ι ι ι ι α δι αυ τη η ης γαρ

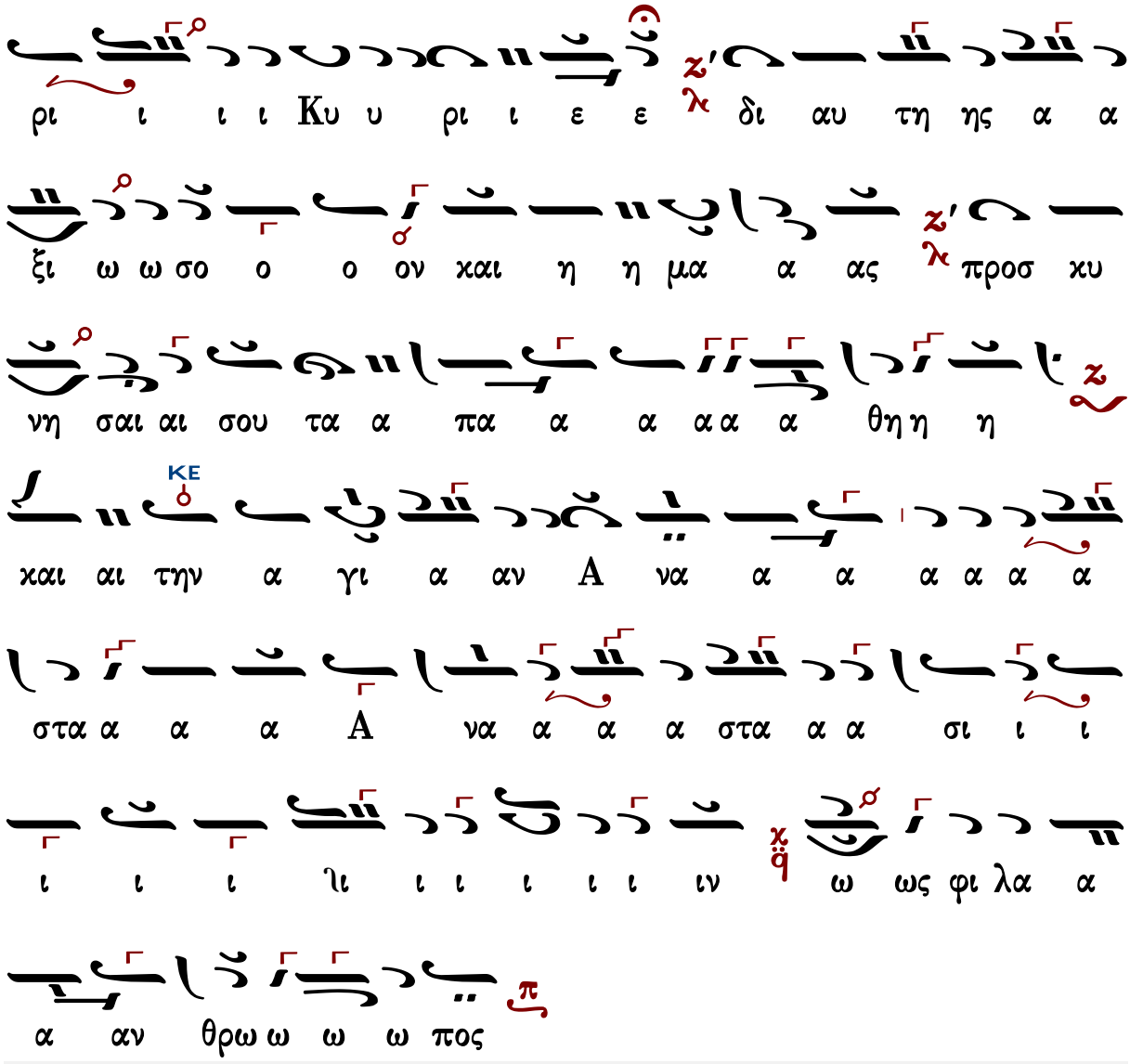
Μω ω ω υ υ ση ης γε γο νε τω Κτι ι ι ι στη

η η συν ο ο ο μι ι ι ι λος χαι φω ω νη

η η ην α α ο ο ο ρα α α τω ως εν

ταις α χο αι αι αι αι αις υ υ υ πε δε ε

ε ξα α α α το με Κυ υ υ υ υ υ

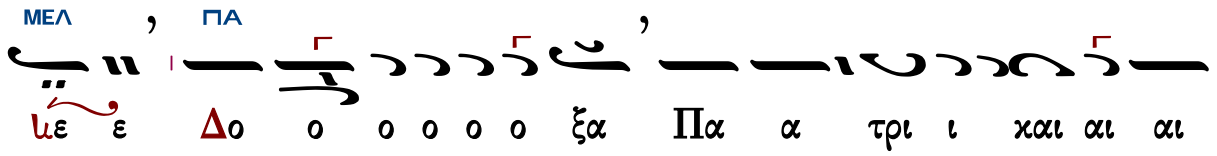


Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης — Θεοτοκίον — Λουκᾶς Λουκᾶ

Κωνσταντίνου Πρίγγου (†1964)

Ἦχος λ π ... Πα

Μουσική Κυψέλη Κ. Πρίγγου
Απ.Διακ.Εκκλ.Ελλάδος 2007#



ΔΙ ΠΑ ΜΕΛ

Υι ω χαι Α α γι ι ω ω Πνε ευ μα α α

τι

ΠΑ

ε ε φθα α α α α σε ε ε χαι αι

ρος η των πνευ μα τι χων α γω ω νων α αρ χη η

η χα τα τω ων δαι αι αι μο ο ο ο νω ων νι

ΔΙ

ι ι ι χη η πα α α νο πλο ο ο ος ε γχρα α

ΠΑ

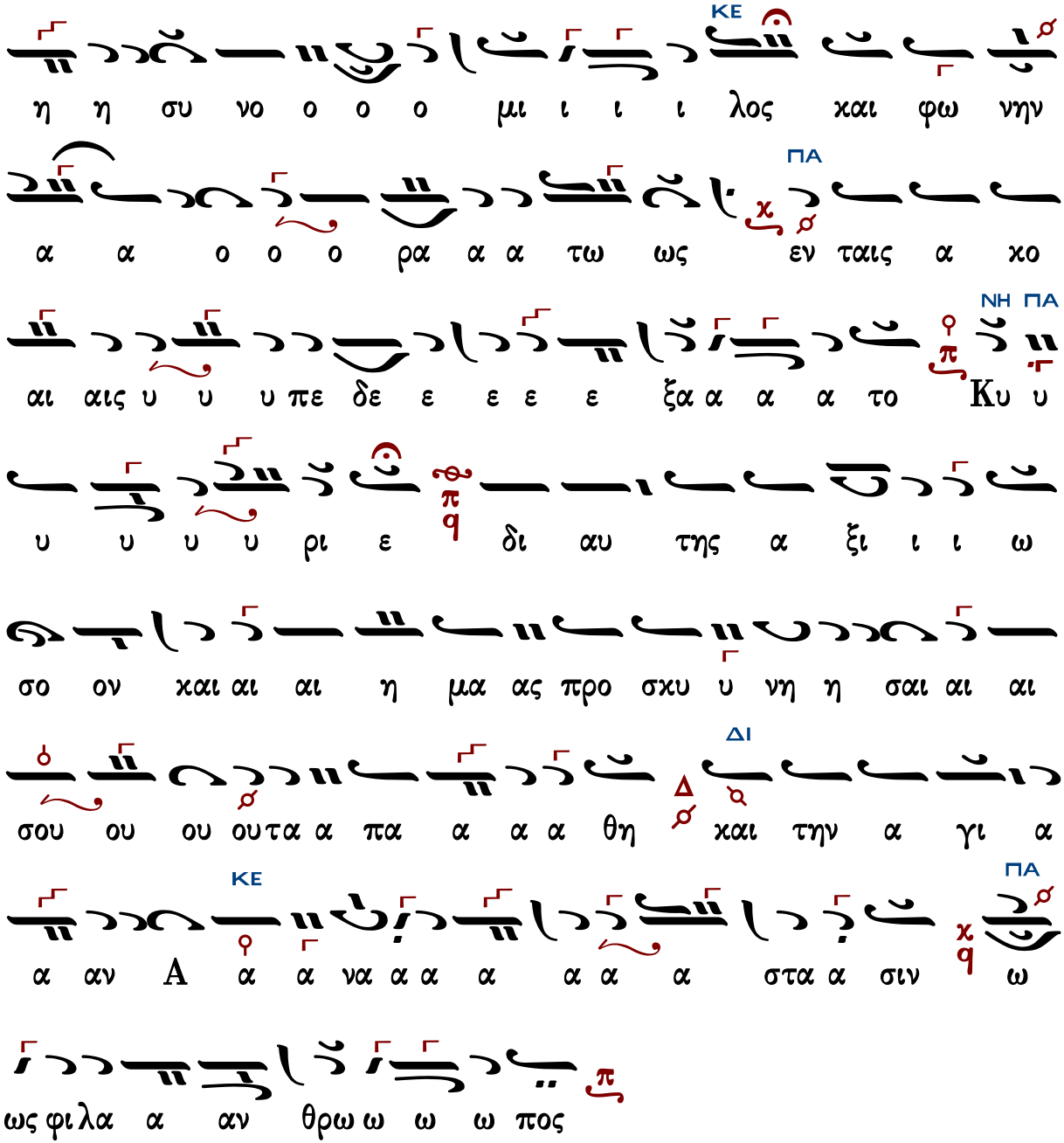
α α α α τει ει ει ει α η των αγ γε λων

ευ πρε ε πει ει ει α η προς Θε ο ο ο

ον πα αρρη η σι ι ι ι ι α δι αυ τη η ης

ΔΙ

γα αρ Μω ω ω υ υ υ σης γε γο νε τω χτι στη

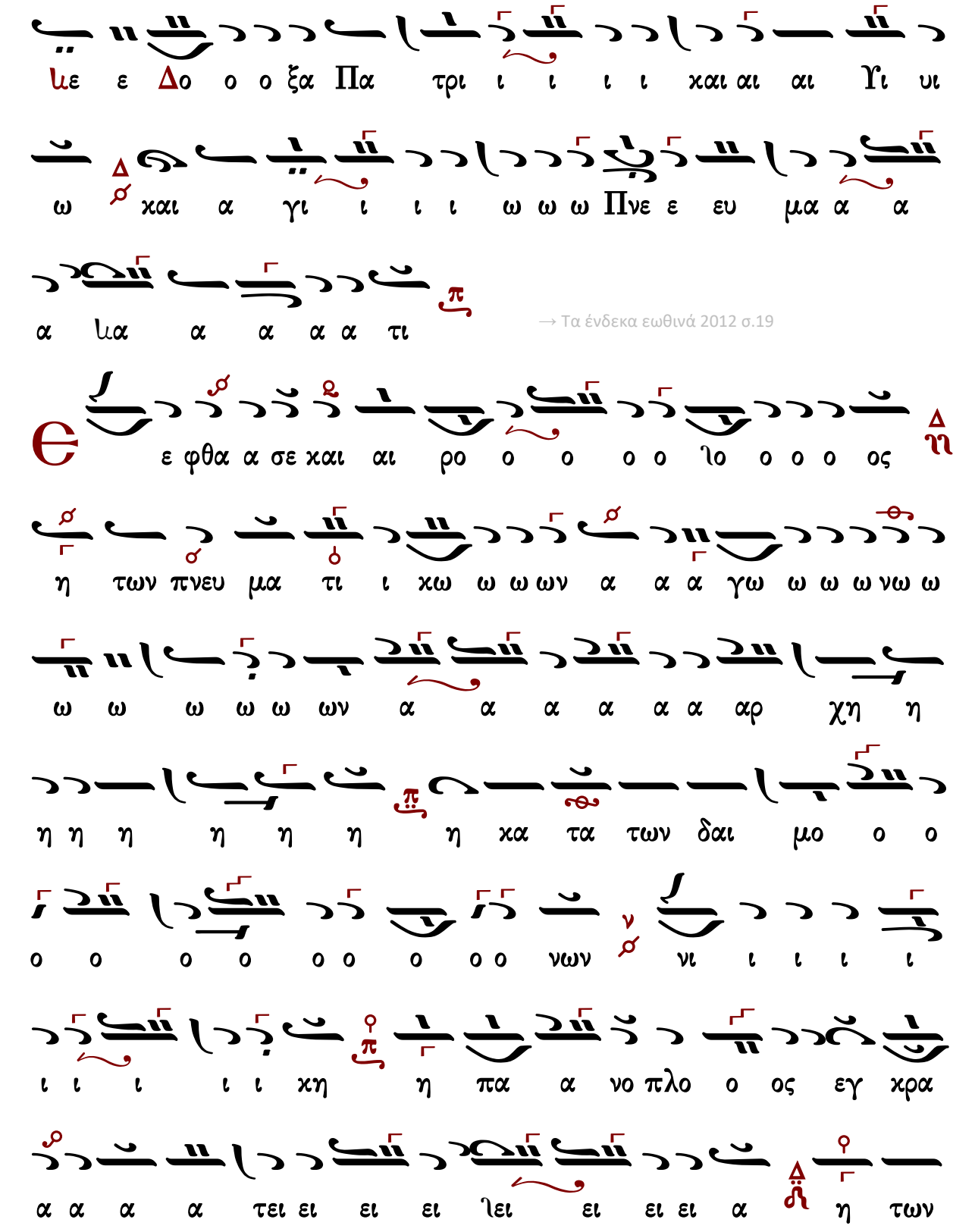


Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης | Θεοτοκίον | Λουκᾶς Λουκᾶ

Ἀντωνίου Σύρκα (†1974)

Ἦχος λ/π ⸏ Πα

Ἀντωνίου Σύρκα
Τριώδιο 1951 σ.24*


υι ι ι ι ι και αι αι Υι Πα τρι ξα ο ο Δο ε ιε
ω ω ω Πνε ε ευ μα α α ι ι ι ι και α γι Δ
α α α α α ια τι
→ Τα ένδεκα εωθινά 2012 σ.19
ος ο ο ο ο ιο ο ο ο σε και αι ρο ε φθα α Δ ιη
η των πνευ μα τι ι κω ω ω ων α α α γω ω ω ω νω ω
ω ω ω ω ω ων α α α α α α αρ χη η
η η η η η η η κα τα των δαι μο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο νων νι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι κη η πα α νο πλο ο ος εγ κρα
α α α α τει ει ει ει ιει ει ει ει α Δ η των

αγ γε ε λω ων ευ πρε ε ε ε ευ πρε ε ε ε πει ει

α η προς Θε ο ο ο ο ον πα α ρη η η σι ι ι

ι ι ι ι ι ι α δι αυ τη ης γα αρ Μω υ υ

ση η η η η η η η η η ης γε γο ο νε ε

τω χτι ι ι ι στη συν ο ο ο ο ο ο μι ι

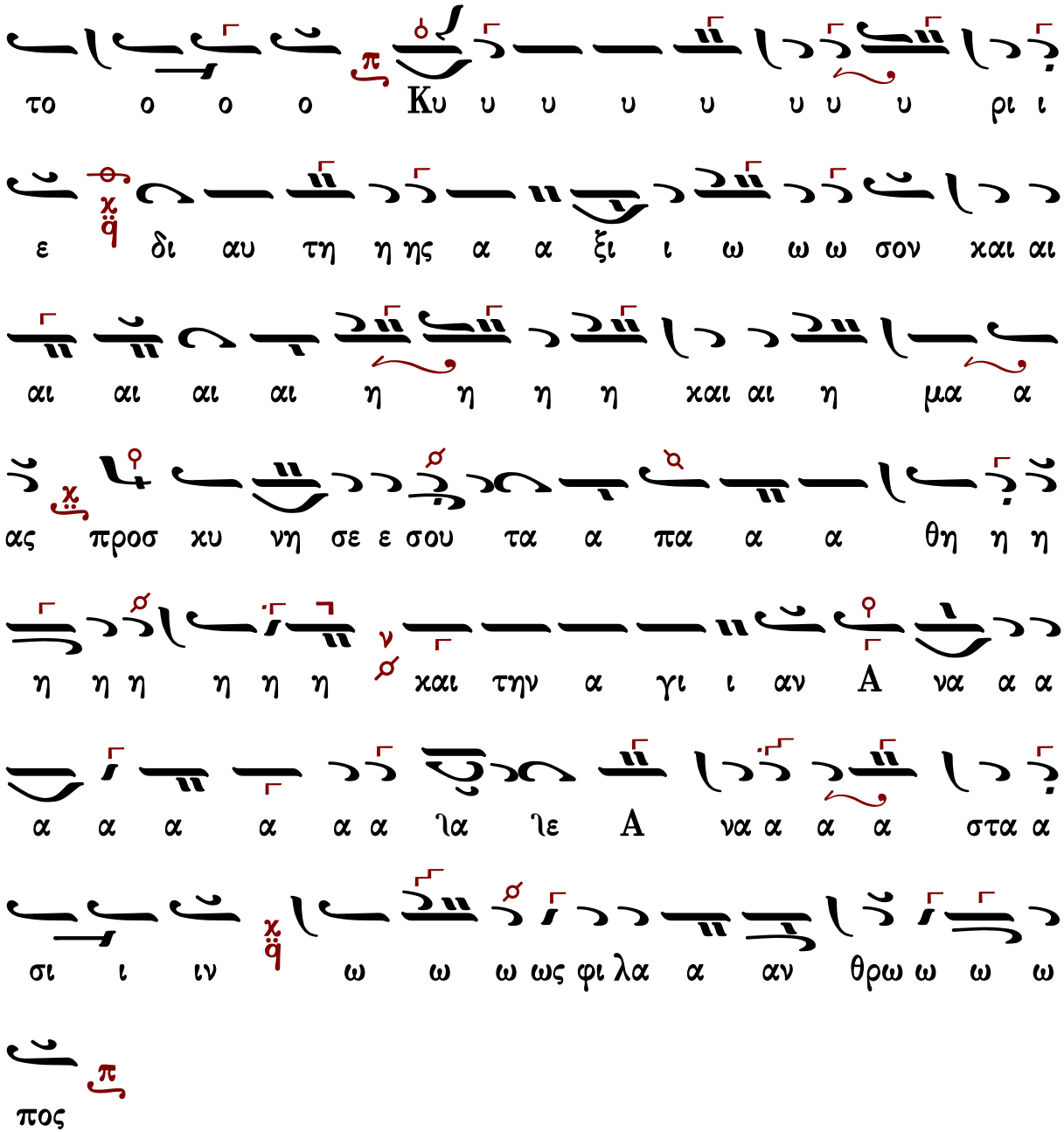
ι ι λος χαι φω νη η η η η η ην

α α ο ο ρα α α α α α α ια α α

α α τως εν ταις α χο αι αι αι αι αις υ υ υ πε

δε ε ε ξα α α α α υ πε δε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ξα α υ πε δε ε ε ξα α

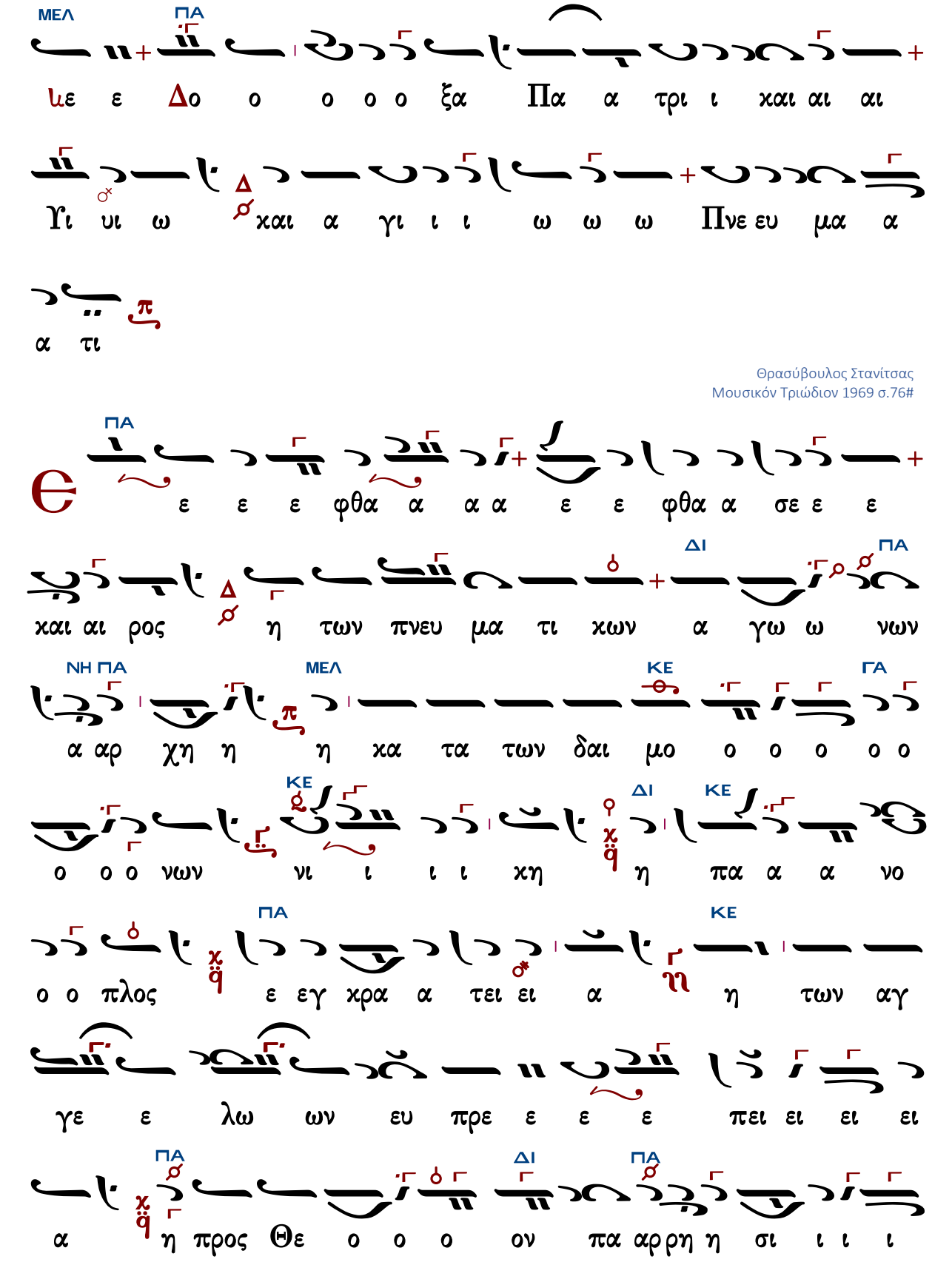


Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης | Θεοτοκίον | Λουκᾶς Λουκᾶ

Θρασυβούλου Στανίτσα Ι (†1987)

Ἦχος λ ⸎ Πα

Θρασύβουλος Στανίτσας
Μουσικόν Τριώδιον
1969 σ.333#


ΜΕΛ ΠΑ
με ε Δο ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι και αι αι
Υι υι ω Δ και α γι ι ι ω ω ω Πνε ευ μα α
α τι
Θρασύβουλος Στανίτσας
Μουσικόν Τριώδιον 1969 σ.76#
ΠΑ
Є ε ε ε φθα α α α ε ε φθα α σε ε ε
ΔΙ ΠΑ
και αι ρος Δ η των πνευ μα τι χων α γω ω νων
ΝΗ ΠΑ ΜΕΛ ΚΕ ΓΑ
α αρ χη η η κα τα των δαι μο ο ο ο ο ο
ΚΕ ΔΙ ΚΕ
ο ο ο νων νι ι ι ι κη η πα α α νο
ΠΑ ΚΕ
ο ο πλος ε εγ κρα α τει ει α η των αγ
γε ε λω ων ευ πρε ε ε ε πει ει ει ει
ΠΑ ΔΙ ΠΑ
α η προς Θε ο ο ο ον πα αρ ρη η σι ι ι ι

ΝΗ ΠΑ

ι α δι αυ τη ης γαρ Μω ω ω υ υ

ΔΙ

σης γε γο νε τω χτι ι ι στη η η συν ο

ΚΕ

ο ο μι ι ι ι λος και φω ω ω νη α α

α α α α ο ο ο ο ρα α α α α α α

ΠΑ

α ια α α α τως εν ταις α χο αι αις υ υ υ

ΜΕΛ

πε δε ε ε ε ε ξα α α α το Κυ υ υ υ υ

ΝΗ ΠΑ ΔΙ

υ ρι ε δι αυ της α ξι ι ω ω σον

ΜΕΛ ΚΕ ΜΕΛ

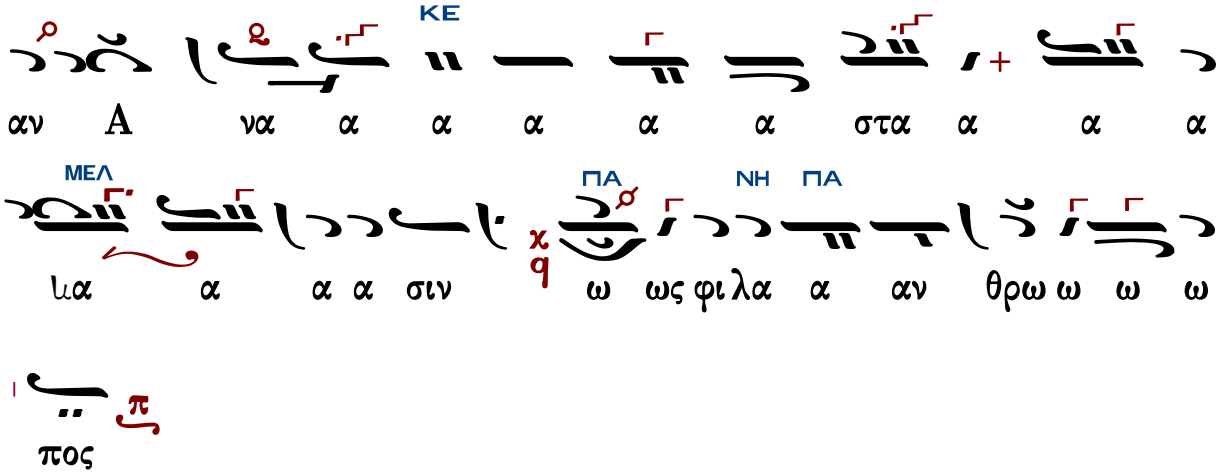
και αι αι αι η η η η η και αι η η

ΠΑ ΝΗ ΔΙ↓

μα α α α ας προσ κυ νη η σαι αι σου τα α

ΜΕΛ ΔΙ

πα α α α α θη και την α γι ι ι α α

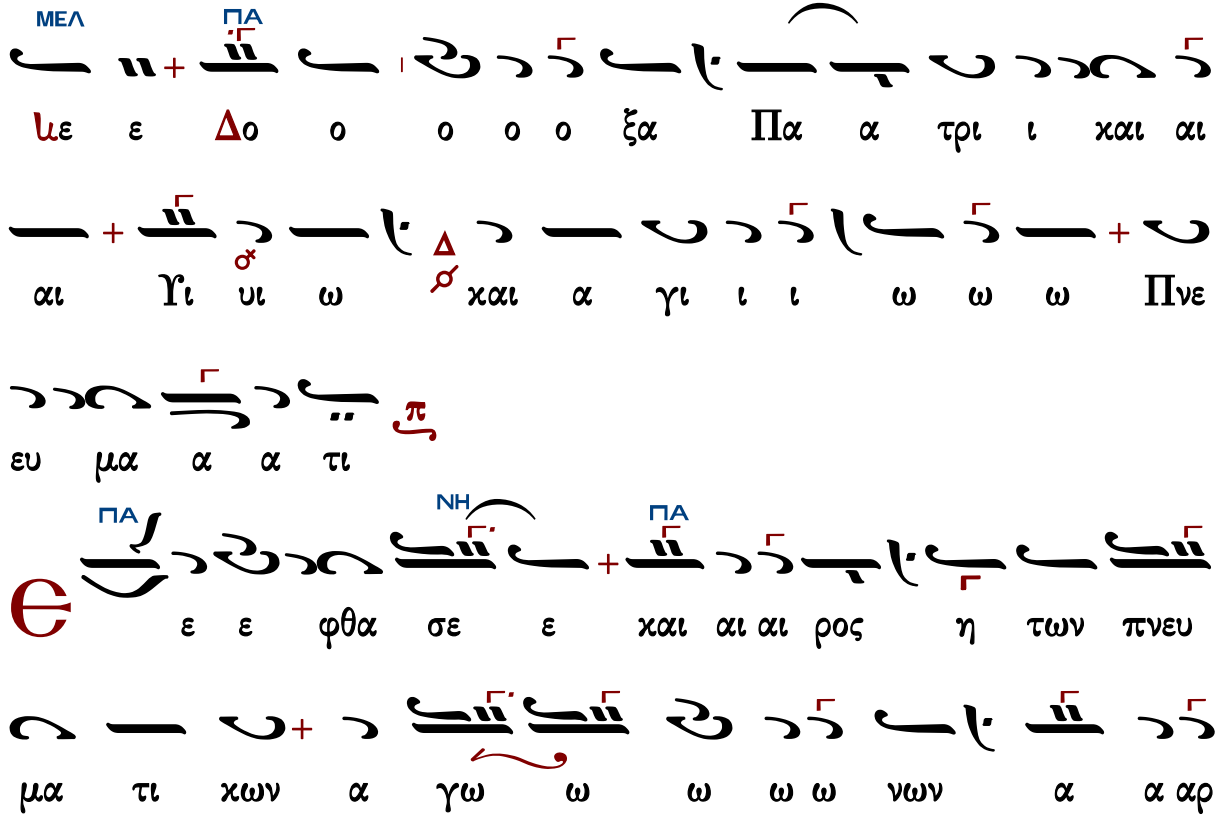


Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης — Θεοτοκίον — Λουκᾶς Λουκᾶ

Θρασυβούλου Στανίτσα II (†1987)

Ἦχος λ/π ⸏ Πα

Θρασυβούλου Στανίτσα
Τριώδιον 1969 σ.78*



η η η χα τα τω ων δαι αι μο ο νω ω

ων νι ι ι ι ι ι ι ι ι χη η πα αν

ΔΙ ΚΕ ΔΙ ΖΩ

ο ο ο πλος ε εγ χρα α α τει ει ει εγ χρα

ΔΙ

α τει ει α η των αγ γε ε ε ε ε λων ευ

ΚΕ ΠΑ

πρε ε ε ε ε ε ε ε ε πει ει α η προς

ΔΙ ΠΑ

Θε ο ο ο ο ο ον πα α αρ ρη η η σι ι ι ι

ΝΗ ΔΙ

ι α δι αυ τη ης γαρ Μω ω υ υ ση

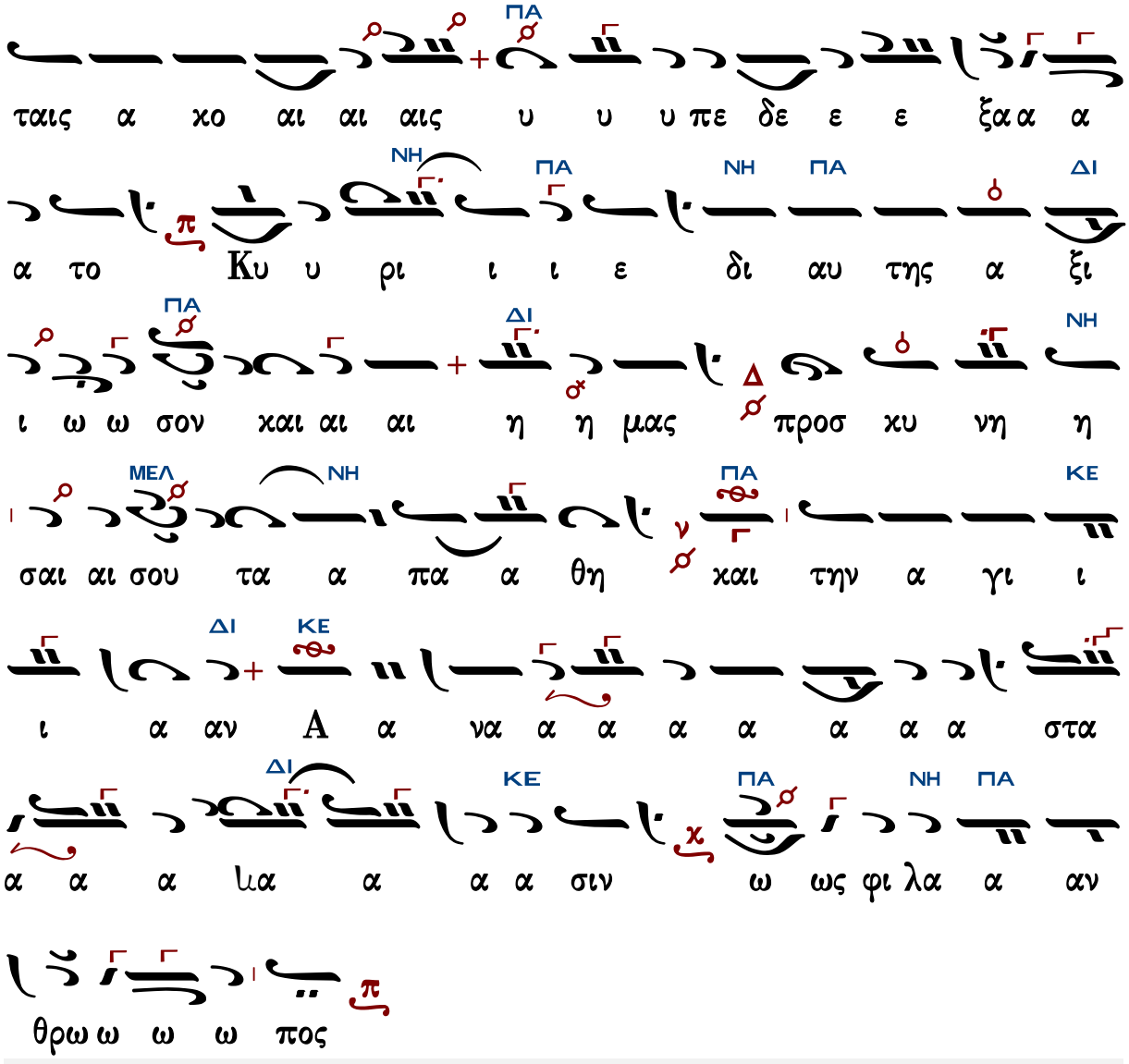
η η η η ιη η η η ης γε γο νε τω χτι στη συν

ΚΕ

ο ο ο μι ι ι ι λος χαι φω νη ην α α

ΔΙ

α ο ο ο ρα α α α α α α α α α τως εν

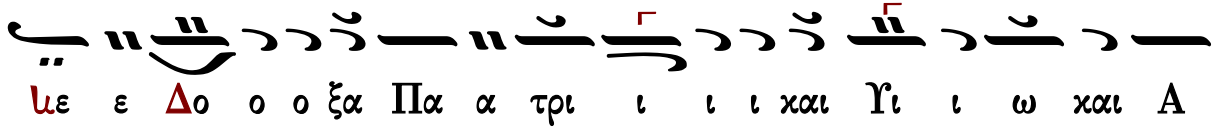


Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης — Θεοτοκίον — Λουκᾶς Λουκᾶ

Δοσιθέου Κατουνακιώτου (†1991)

Ἦχος λ/π ⸏ Πα

Μοναχοῦ
Δοσιθέου Κατουνακιώτη
Τριώδιο 1999 σ.107*



γι ι ω Πνε ευ μα α α τι

ΠΑ

Θ ε φθα α σε ε ε χαι αι ρος η των πνευ μα

τι χων α γω ω ω νω ων α α αρ χη η κα τα

ΔΙ

των δαι μο ο ο νω ων νι ι ι χη η παν ο

ΚΕ

πλο ο ος εγ χρα α α τει ει ει ει α η των

ΠΑ

αγ γε λω ων ευ πρε ε ε πει ει ει ει α η προς Θε ε ο

ο ον πα αρ ρη σι ι ι ι α δι αυ της γα αρ

ΔΙ

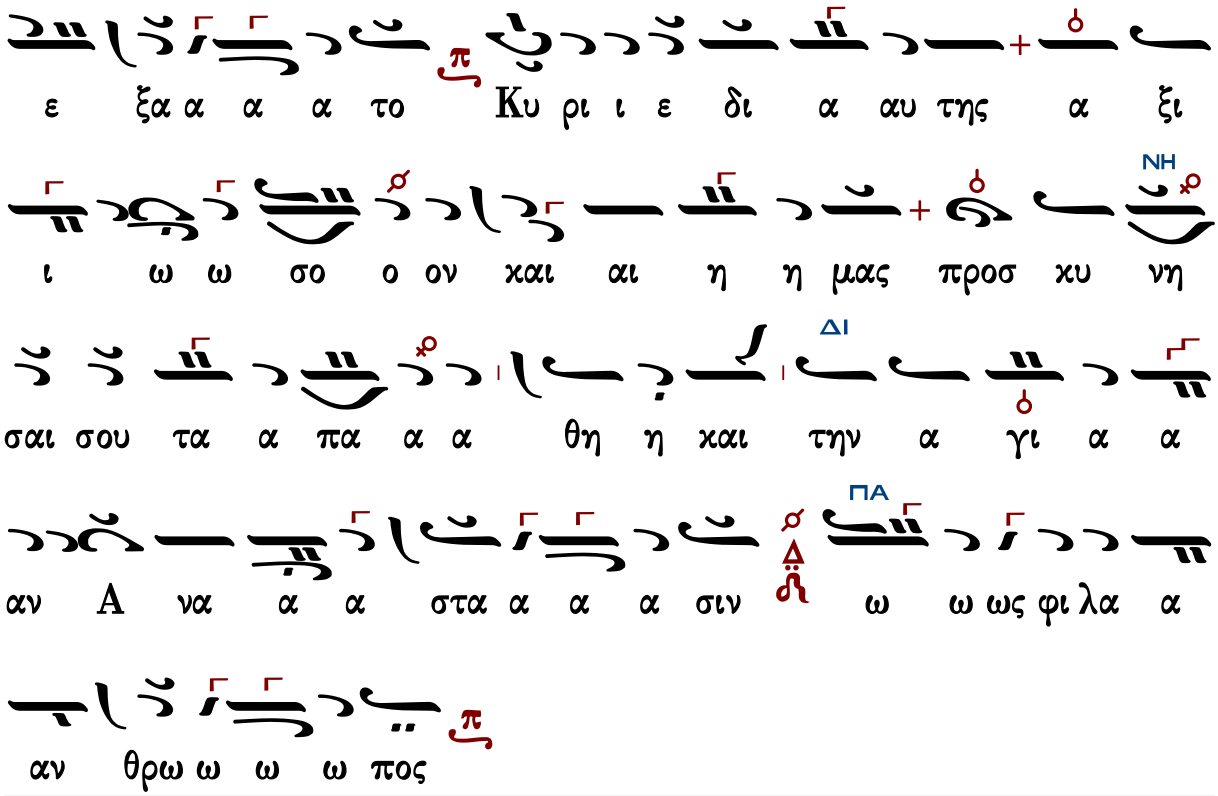
Μω ω ω υ υ σης γε γο νε τω Κτι στη η η συν

ΚΕ

ο ο ο μι ι ι ι λος χαι φω νην α α ο ο

ΠΑ

ο ρα α α τω ως εν ταις α χο αι αις υ υ υ πε δε

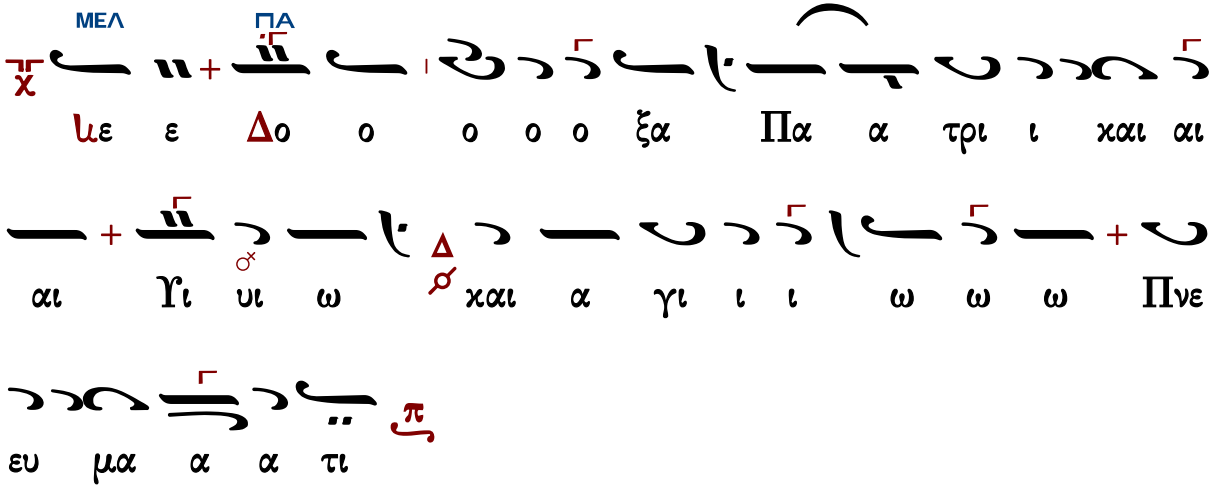


Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης — Θεοτοκίον — Λουκᾶς Λουκᾶ

Ἀθανασίου Καραμάνη (†2012)

Ἦχος λ ⸏ Πα

Αθανάσιου Καραμάνη
Νέα Μουσική Κυψέλη
τόμος Α΄ 1973 σ.55*



ΔΙ ΜΕΛ ΔΙ

ε ε φθα α α α σε ε χαι αι ρο ο ο ο

ΠΑ ΜΕΛ ΔΙ

ιο ο ο ο ος η των πνευ μα τι χων α γω ω ω

ΠΑ ΜΕΛ ΠΑ ΜΕΛ ΚΕ

ω νω ων α αρ χη η η κα τα τω ων δαι

ΜΕΛ ΔΙ

μο ο νω ω ων νι ι ι ι κη η η πα α νο

ΠΑ ΖΟ ΜΕΛ ΚΕ

ο πλος εγ κρα α τει ει α α η των Αγ

ΜΕΛ ΚΕ

γε ε λω ων ε ε ε ευ πρε ε ε ε ε ε ε πει ει

ΠΑ

α η προς Θε ε ο ο ο ο ον πα αρ ρη η η σι

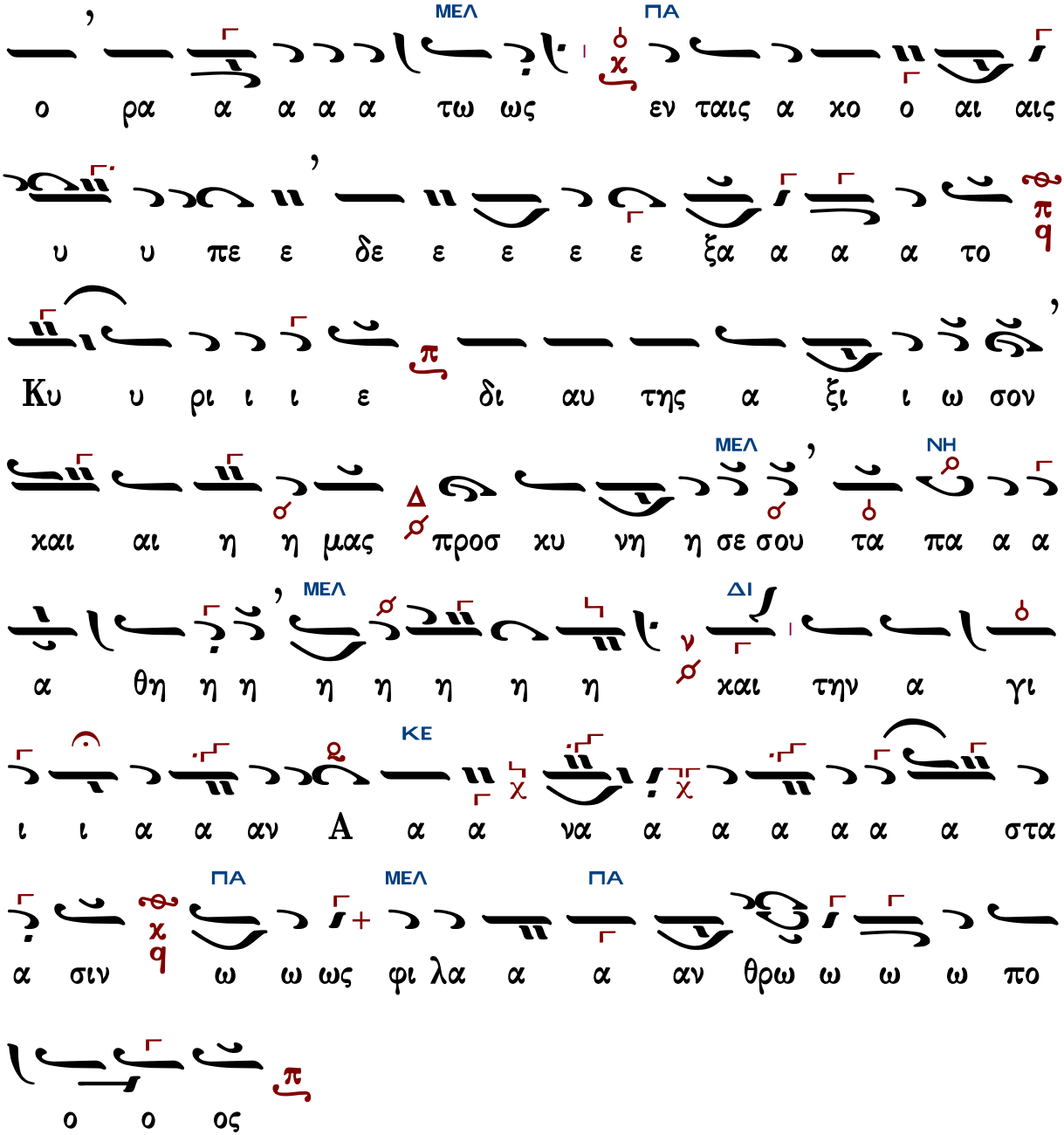
ι ι ι α δι αυ τη η ης γα αρ Μω ω ω υ

ΜΕΛ ΔΙ

υ σης γε γο νε τω Κτι ι ι στη η η συ νο ο ο

ΜΕΛ ΚΕ

ο ο μι ι ι ι λος και φω ω νη α α α ο ο



Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης — Θεοτοκίον — Λουκᾶς Λουκᾶ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη Ι (†2014)

Ἦχος λ/π ⸏ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριῴδιον, τόμος α΄
2003 σ.79#

ΠΑ

ιε ε Δο ο ο ο ο ξα Πα τρι και αι αι Υι ι

ω Δ και Α γι ι ι ω Πνε ευ μα α α τι π

ε χ ε ε ε φθα α α σε και αι αι ρο

ο ο ο ο ιο ο ο ος Δ η των πνευ μα α τι ι

χων α γω ω ω νω ων α αρ χη η η η η η η η π η

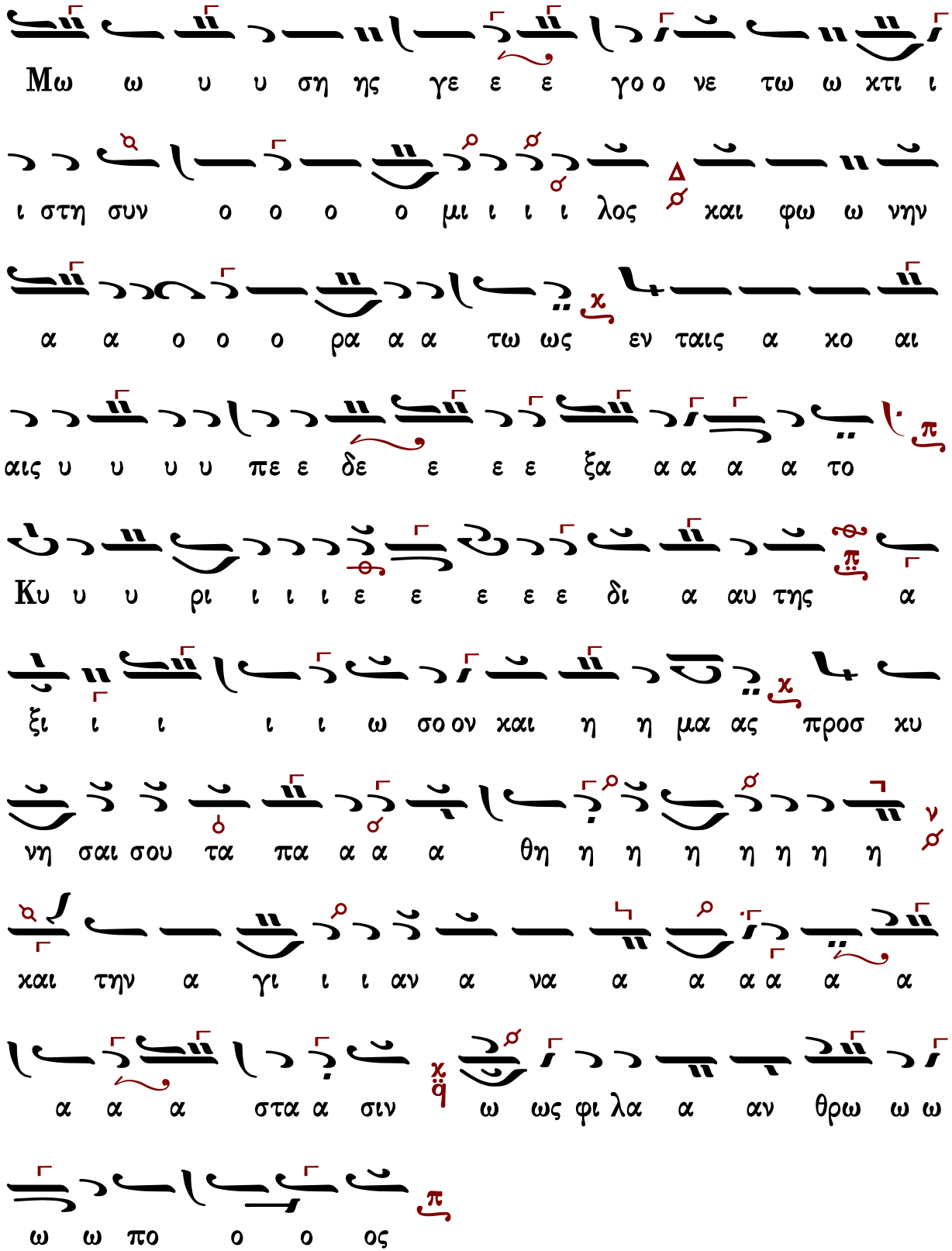
κα τα των δαι μο ο ο νω ων νι ι ι ι κη Δ η παν

ο πλο ο ος εγ κρα α α τει ει ει ει ει α Δ η

των αγ γε ε ε ε λω ων ευ πρε ε ε πει ει ει ει

α α Δ η προς Θε ο ο ο ο πα αρ ρη η η σι ι

ι ι ι ι ι ι ι α δι αυ τη ης γαρ π


Μω ω υ υ ση ης γε ε ε γο ο νε τω ω χτι ι
ι στη συν ο ο ο ο μι ι ι ι λος και φω ω νην
α α ο ο ο ρα α α τω ως εν ταις α χο αι
αις υ υ υ υ πε ε δε ε ε ε ξα α α α α το
Κυ υ υ ρι ι ι ι ε ε ε ε ε δι α αυ της α
ξι ι ι ι ι ω σο ον και η η μα ας προσ κυ
νη σαι σου τα πα α α α θη η η η η η η η
και την α γι ι ι αν α να α α α α α α
α α α στα α σιν ω ως φι λα α αν θρω ω ω
ω ω πο ο ο ος

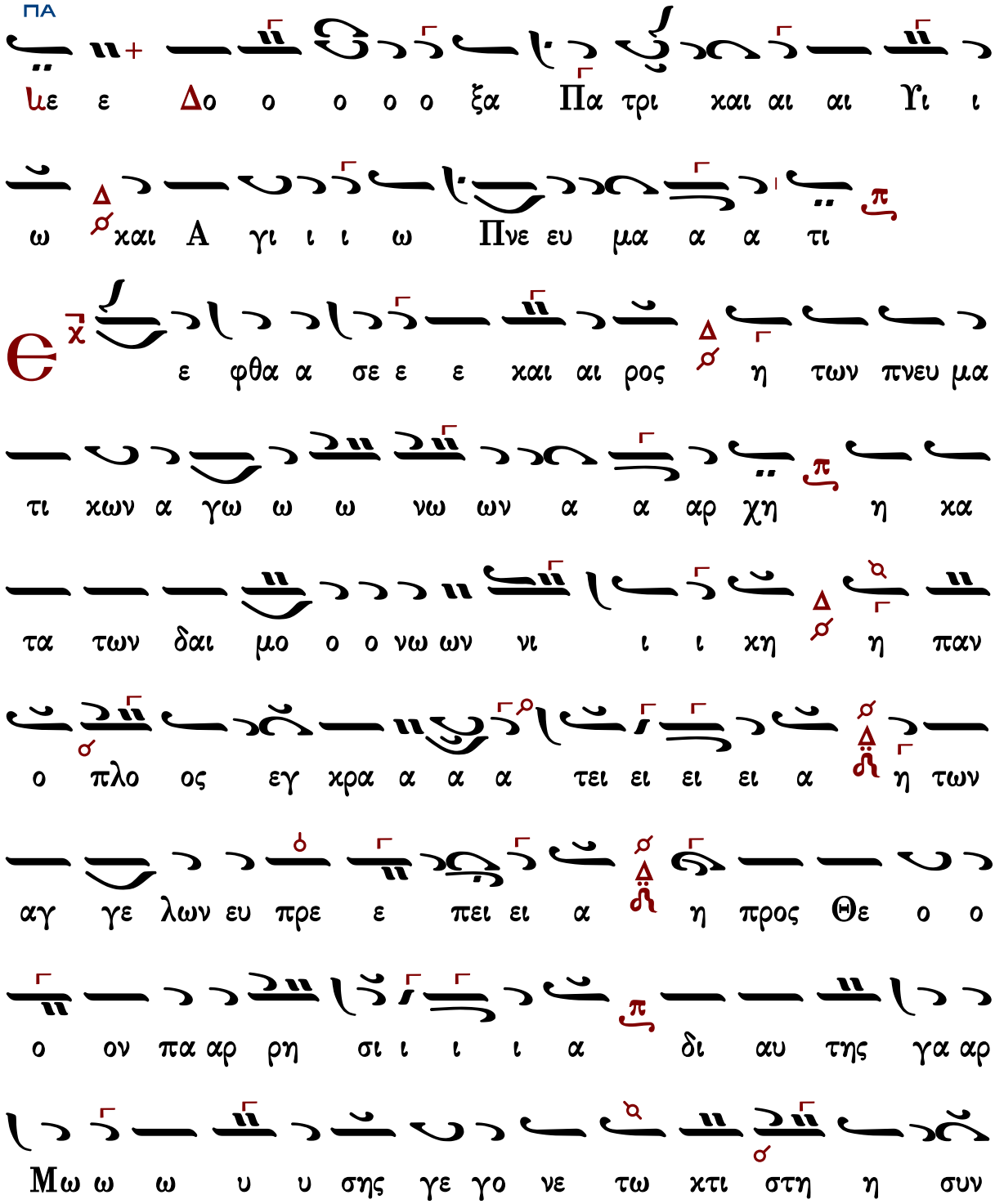
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη ΙΙ (†2014)

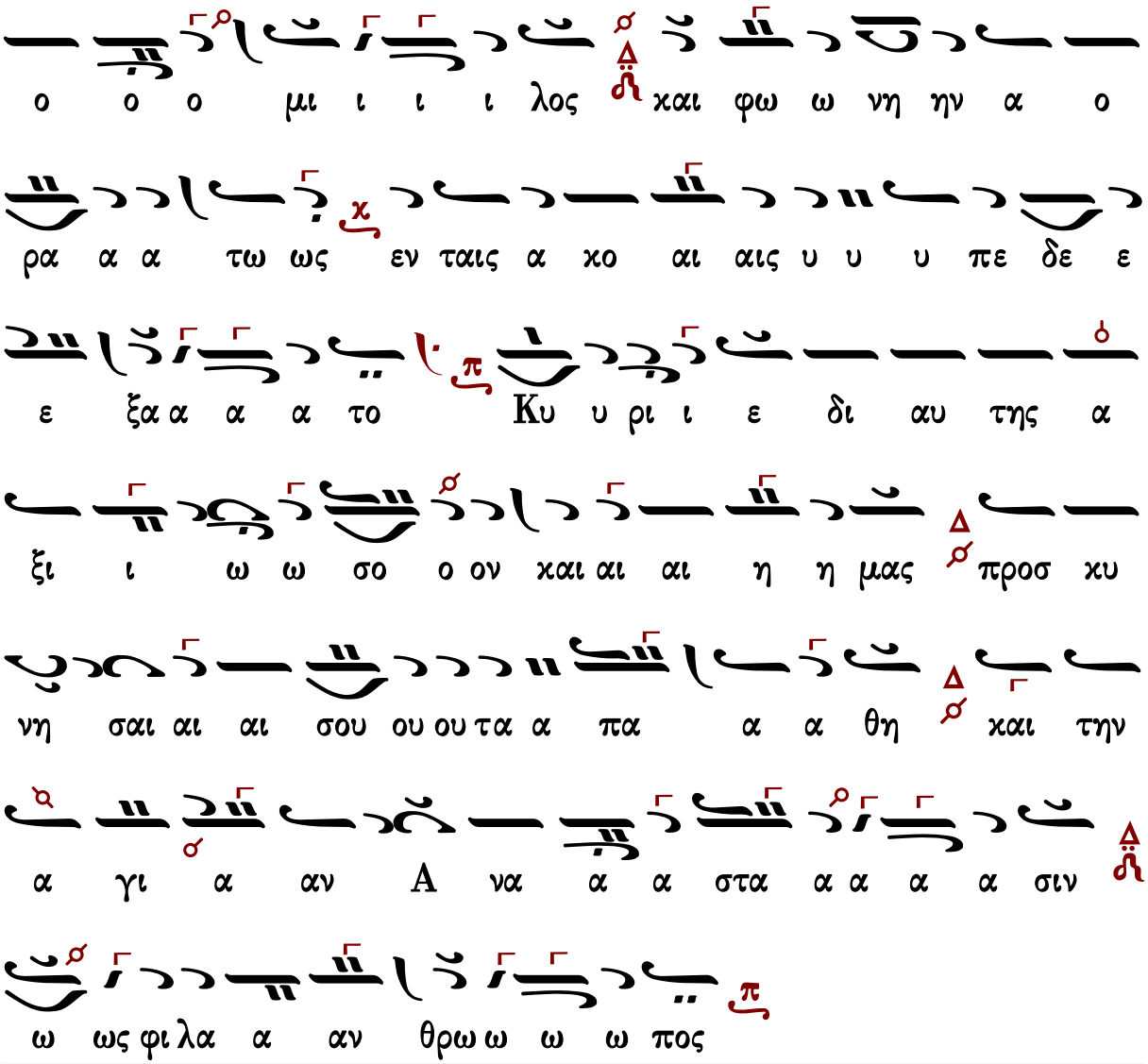
συντομώτερον

Ἦχος λ/π ⲥ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριῴδιον, τόμος α΄
2003 σ.80*

ΠΑ



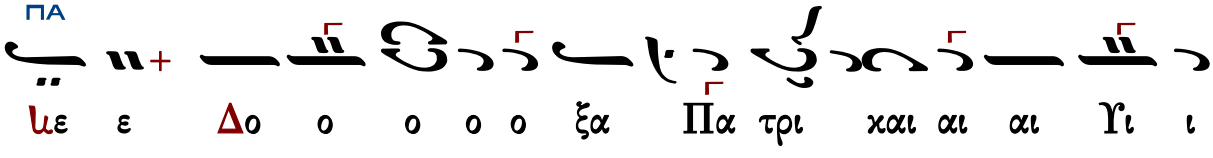


Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης — Θεοτοκίον — Λουκᾶς Λουκᾶ

Ἐλευθέριου Π. Γεωργιάδη (†2016)

Ἦχος λ/π ⸏ Πα

Ἐλευθέριου Π. Γεωργιάδη
Τριώδιο 1999 σ.82#



ω χαι A γι ι ι ω Πνε ευ μα α α τι

ε φθα α α α α σε ε χαι αι ρο ο ο

ο ο ο ιο ο ο ος η των πνευ μα τι χω ων

α γω ω ω νω ων α αρ χη η χα τα των

δαι μο ο ο ο νων νι ι ι ι ι ι ι ι ι χη

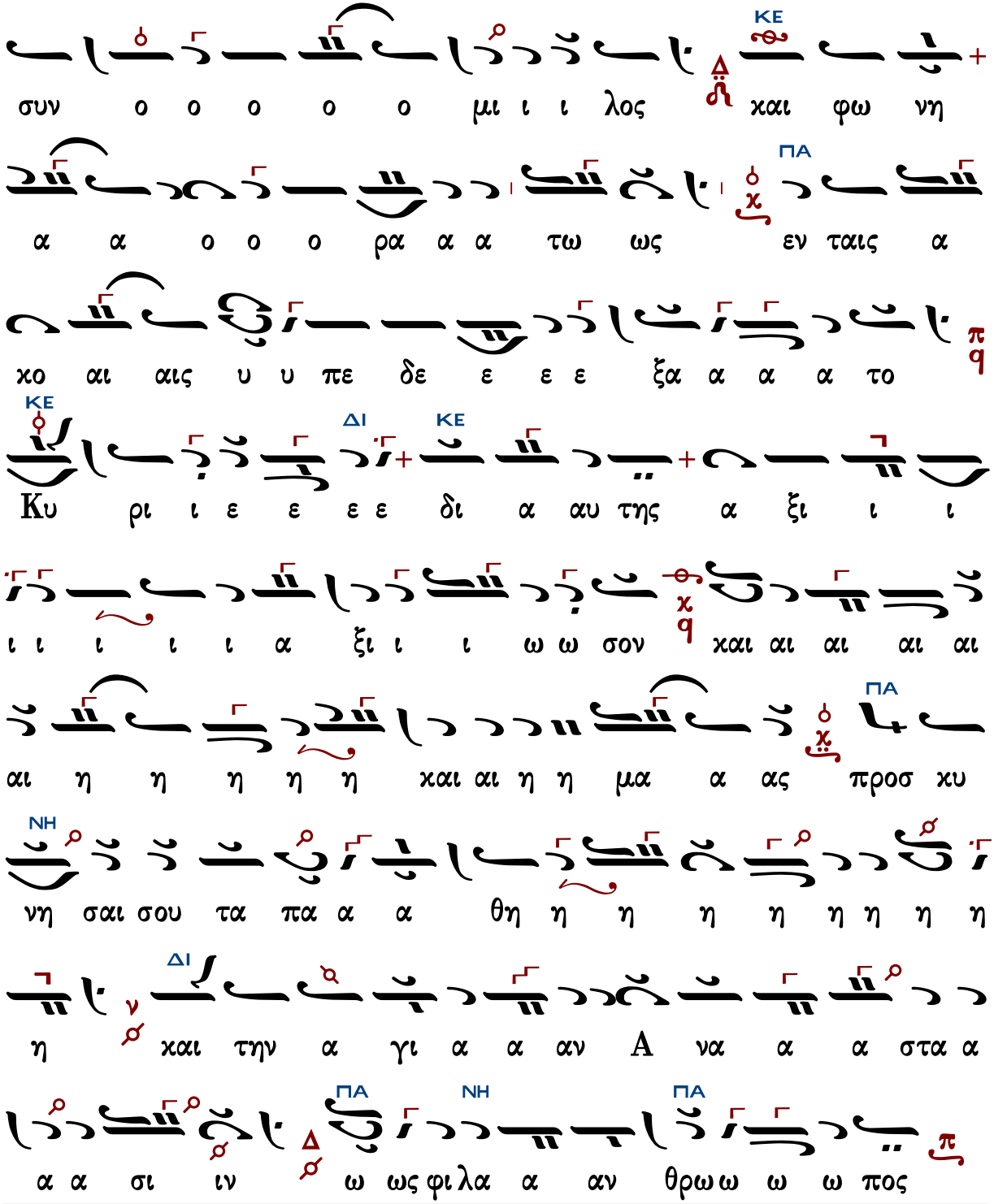
η πα α α α νο πλο ο ος εγ χρα α α α α

τει ει ει ει α η των αγ γε λω ων ευ πρε

ε ε ε ε πει ει ει ει α η προς Θε ο ο ο

ον πα α αρ ρη η η σι ι ι ι α δι αυ τη η ης

γαρ Μω ω υ υ σης γε γο νε τω χτι ι ι ι στη

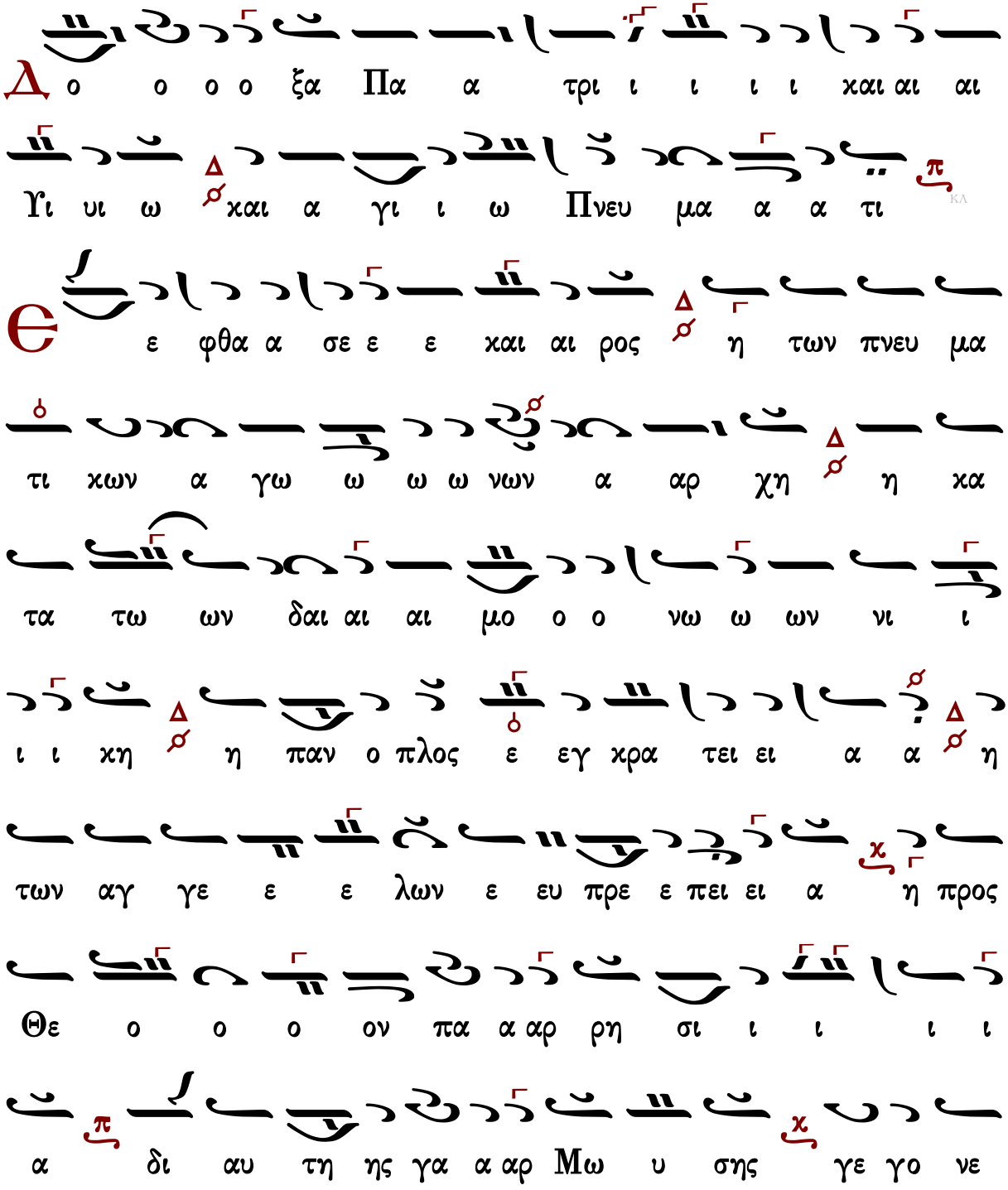


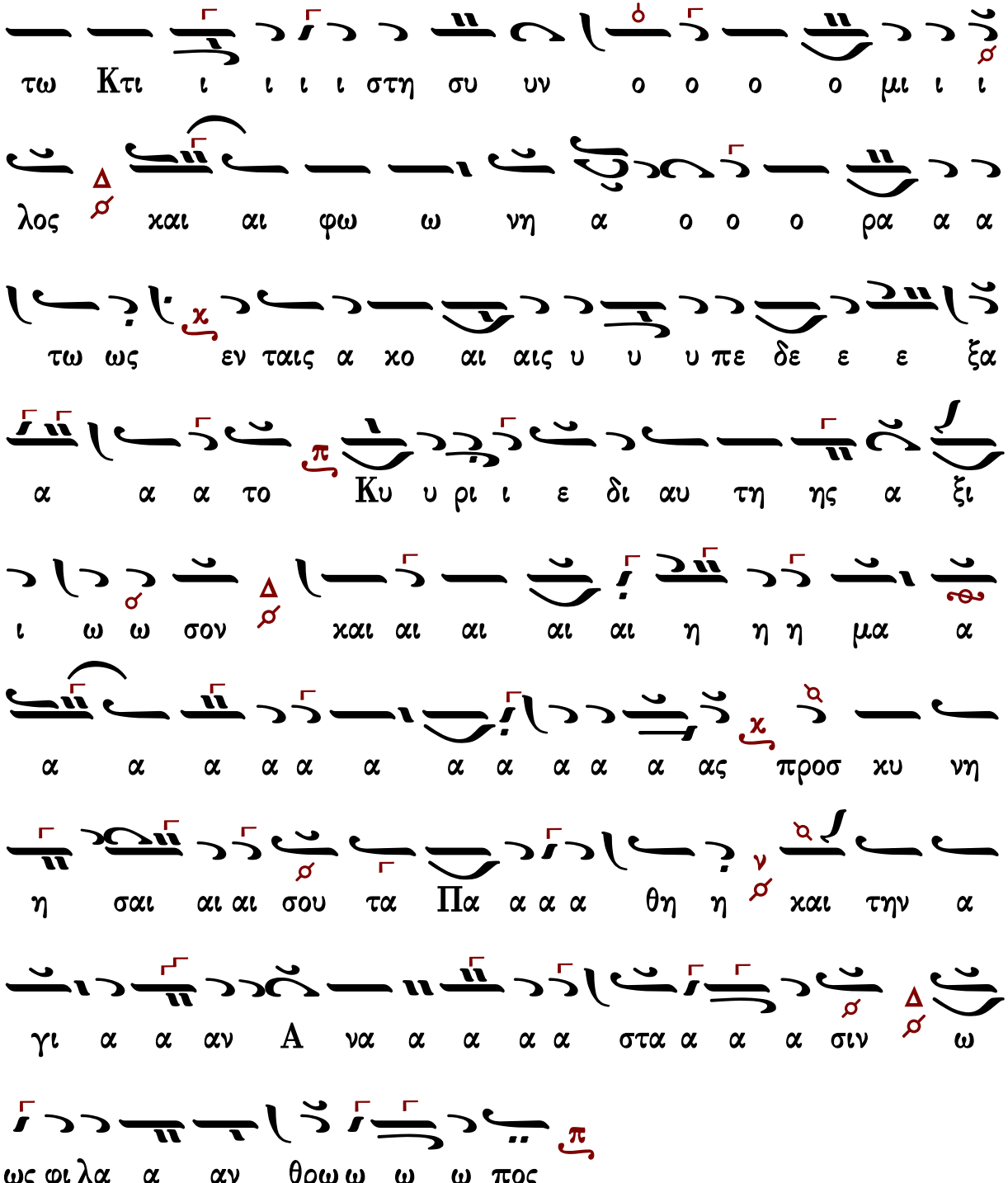
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης — Θεοτοκίον — Λουκᾶς Λουκᾶ

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος λ̇ π̇ ⸏ Πα

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Δοξαστικά Τριωδίου
2020 σ.15*





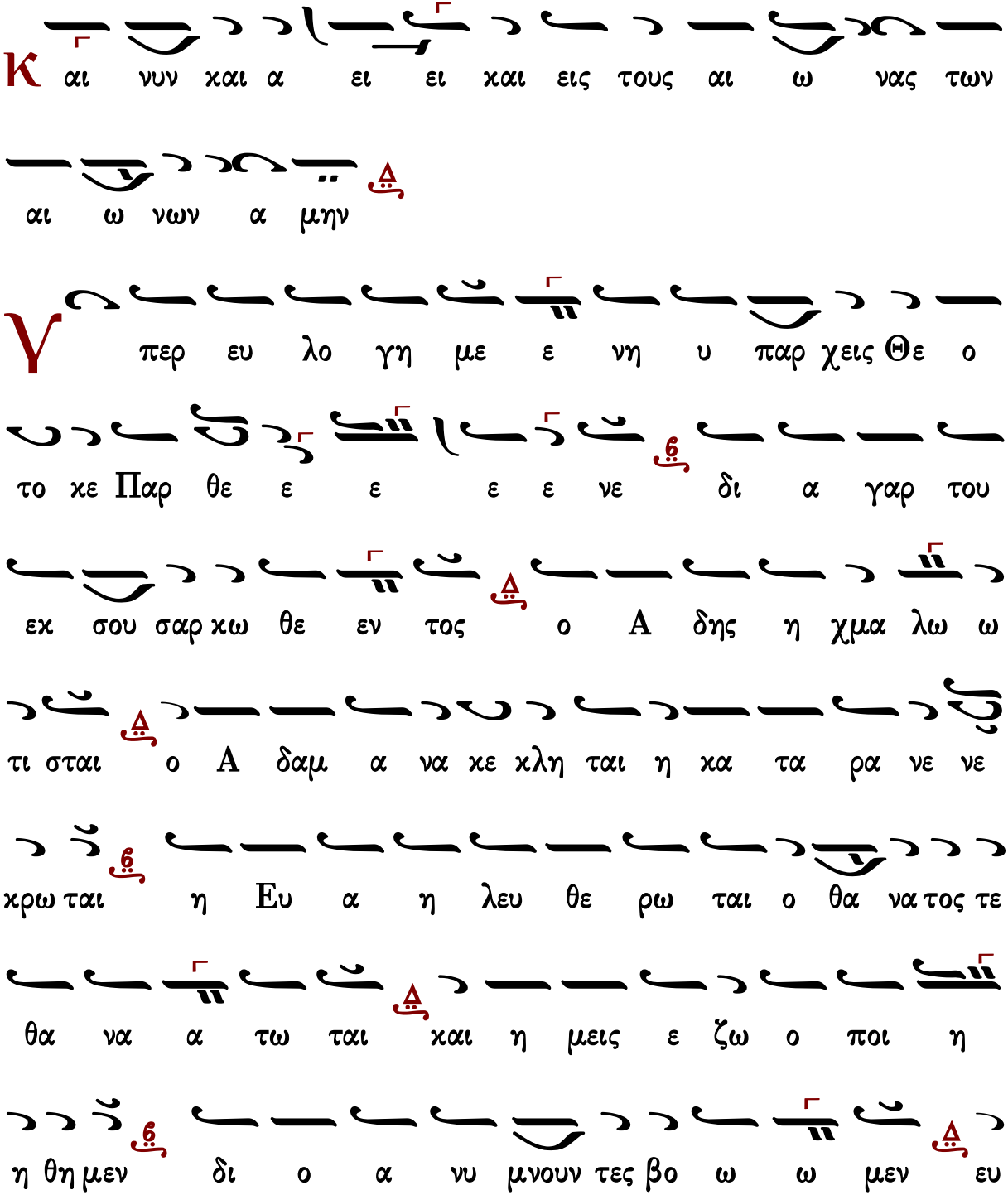
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης | Θεοτοκίον | Λουκᾶς Λουκᾶ

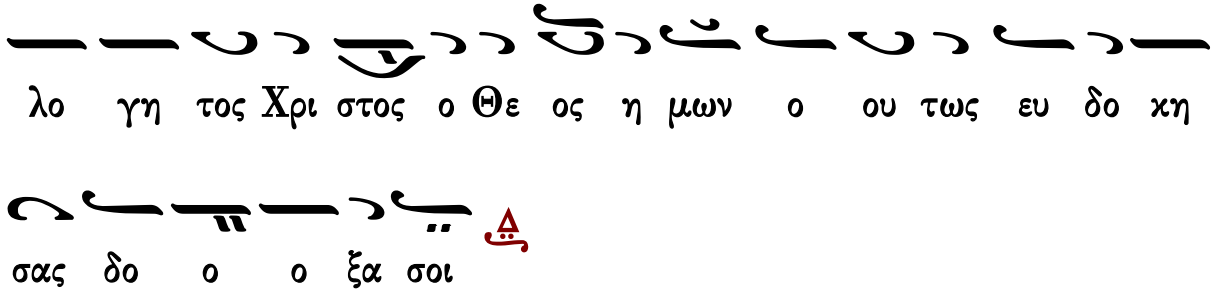
Θεοτοκίον

Πέτρου Ἐφεσίου

Ἦχος Δι

Πέτρου Εφεσίου
Αναστασιματάριον 1820 σ.48#

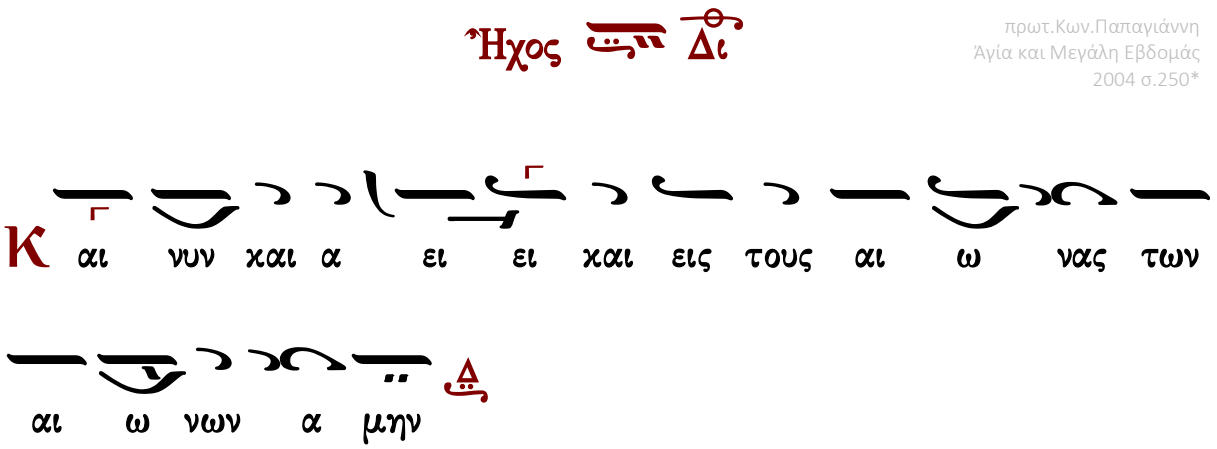


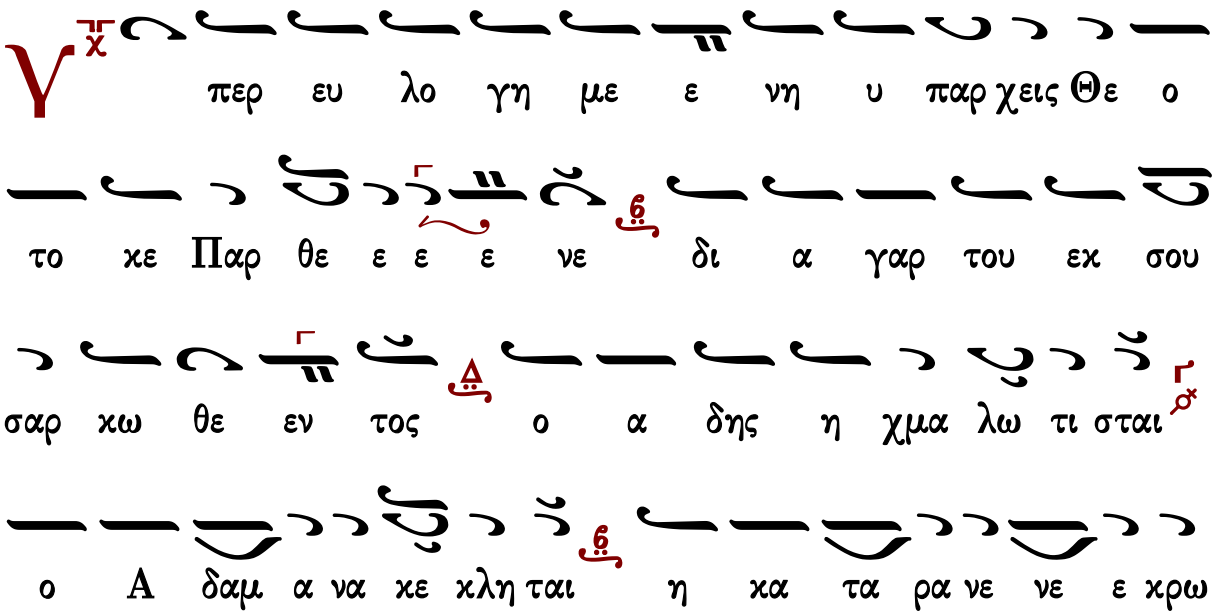


Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος Δι

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Ἁγία και Μεγάλη Εβδομάς
2004 σ.250*





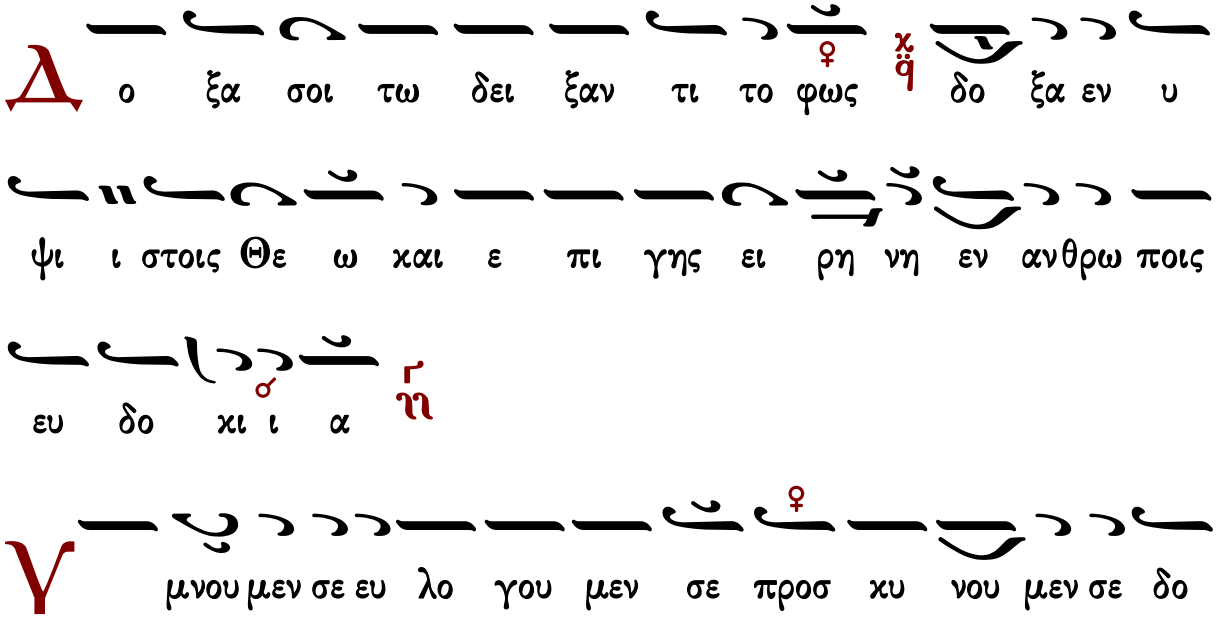
Δοξολογίαι

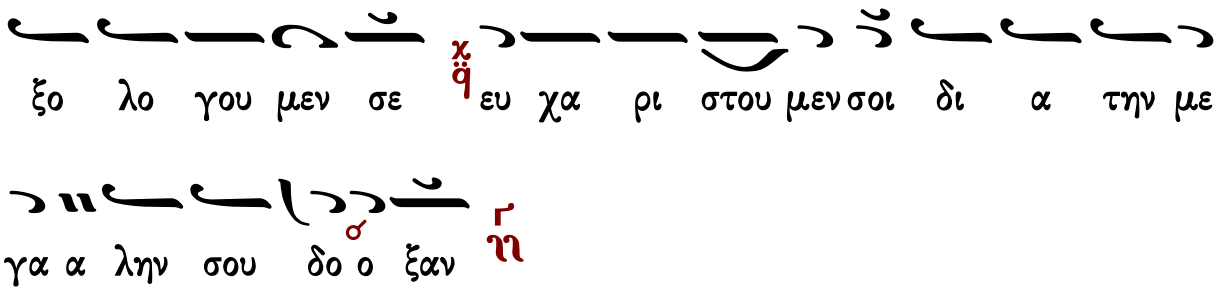
Πέτρου Λαμπαδαρίου τοῦ Πελοποννησίου (1730-1777)

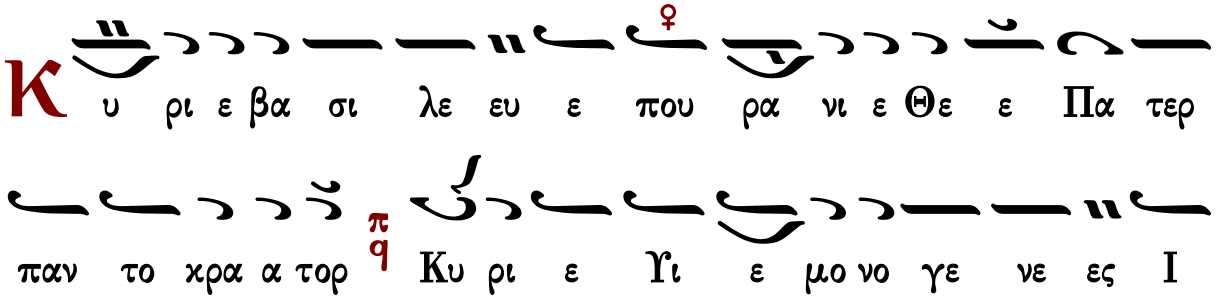
σύντομη

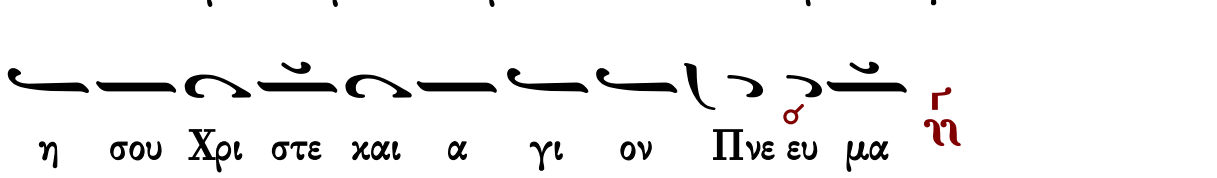
Ἦχος ἡ Γα

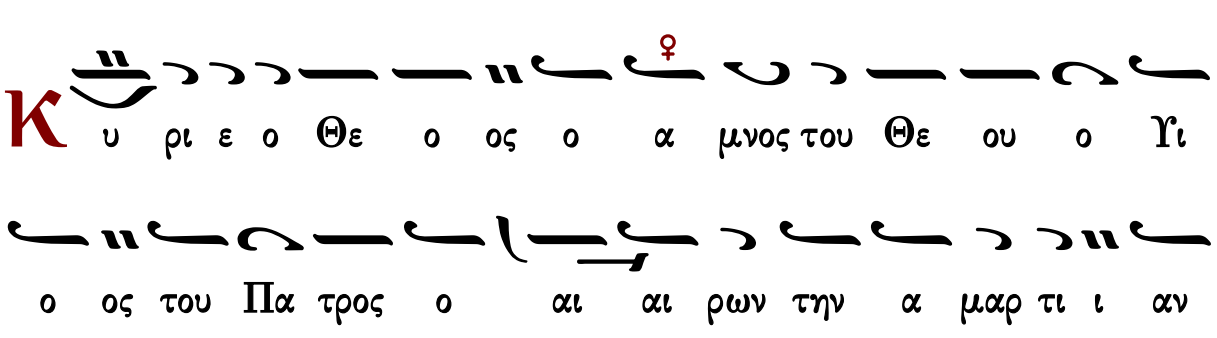
Πανδέκτη
Ὄρθρος 1851 σ.582*

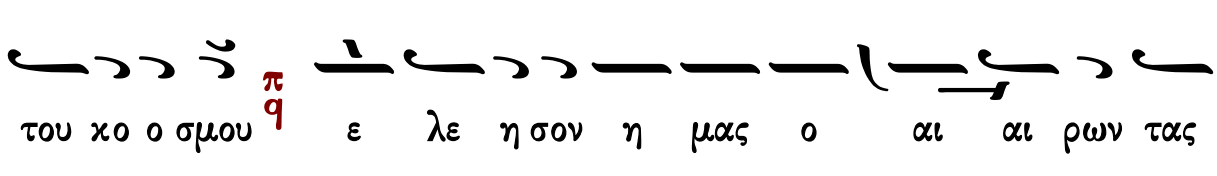


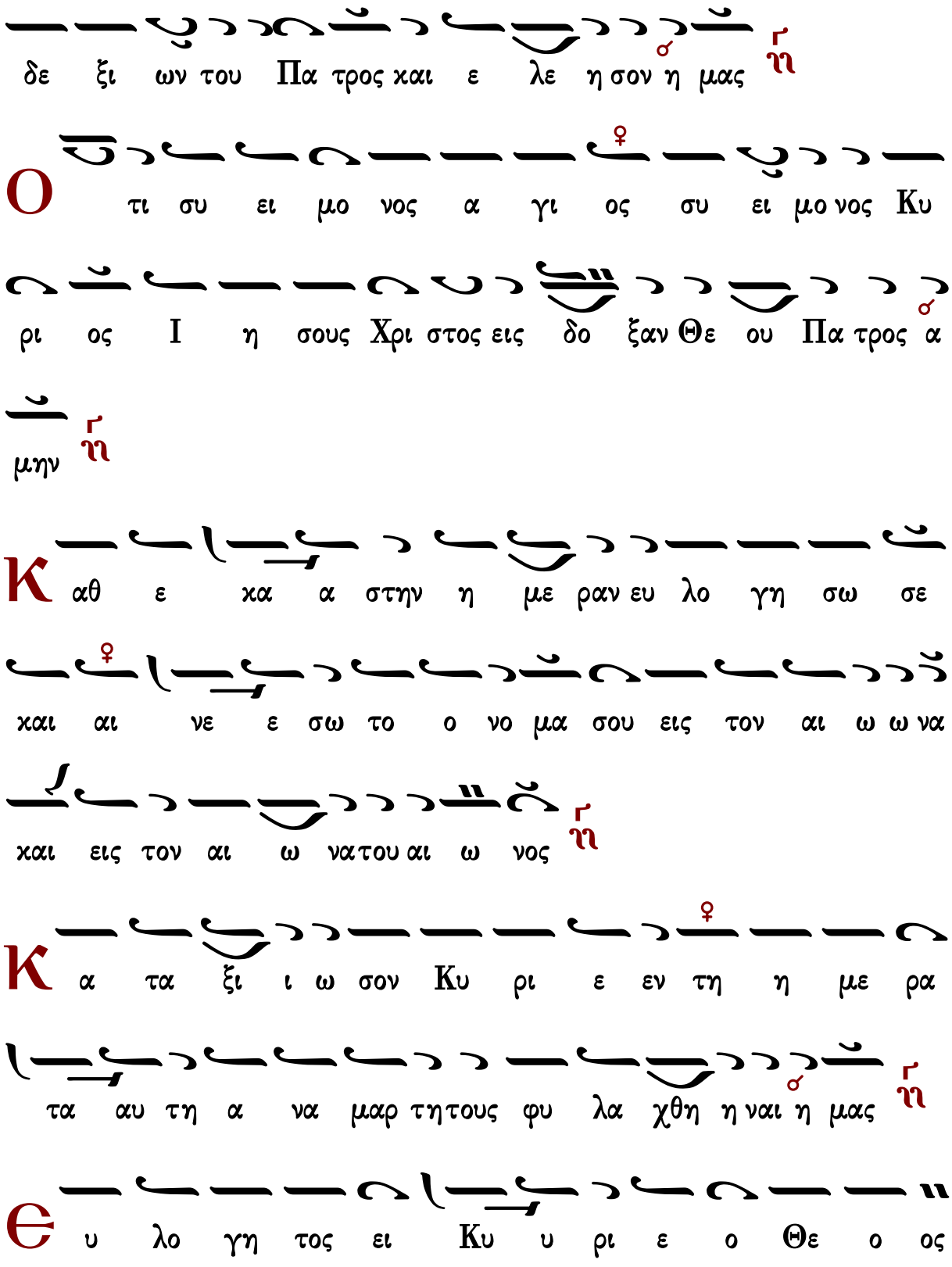

ξο λο γου μεν σε χ ευ χα ρι στου μεν σοι δι α την με
γα α λην σου δο ο ξαν


Κ υ ρι ε βα σι λε ευ ε που ρα νι ε Θε ε Πα τερ
παν το κρα α τορ Κυ ρι ε Υι ε μο νο γε νε ες Ι


η σου Χρι στε και α γι ον Πνε ευ μα


Κ υ ρι ε ο Θε ο ος ο α μνος του Θε ου ο Υι
ο ος του Πα τρος ο αι αι ρων την α μαρ τι ι αν
του κο ο σμου ε λε η σον η μας ο αι αι ρων τας
α μαρ τι ι ας του κο ο σμου


Π ροσ δε ξαι την δε η σιν η μω ων ο κα θη με νος εκ

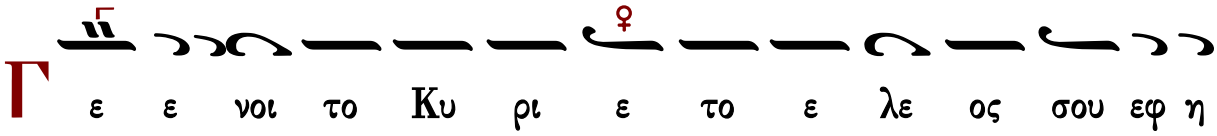

δε ξι ων του Πα τρος και ε λε η σον η μας
Ο τι συ ει μο νος α γι ος συ ει μο νος Κυ
ρι ος Ι η σους Χρι στος εις δο ξαν Θε ου Πα τρος α
μην
Κ αθ ε κα α στην η με ραν ευ λο γη σω σε
και αι νε ε σω το ο νο μα σου εις τον αι ω ω να
και εις τον αι ω νατου αι ω νος
Κ α τα ξι ι ω σον Κυ ρι ε εν τη η με ρα
τα αυ τη α να μαρ τη τους φυ λα χθη η ναι η μας
Θ υ λο γη τος ει Κυ υ ρι ε ο Θε ο ος

των Πα τε ε ρων η μων και αι νε τον και δε δο ξα

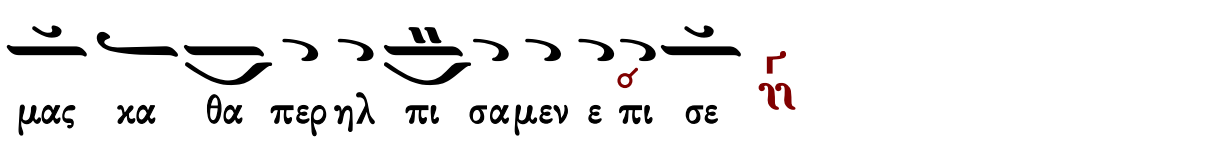
σμε ε νον το Ο νο μα σου εις τους αι ω ω νας α

μην

Γ

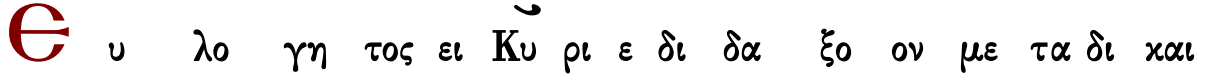


ε ε νοι το Κυ ρι ε το ε λε ος σου εφ η



μας κα θα περ ηλ πι σα μεν ε πι σε

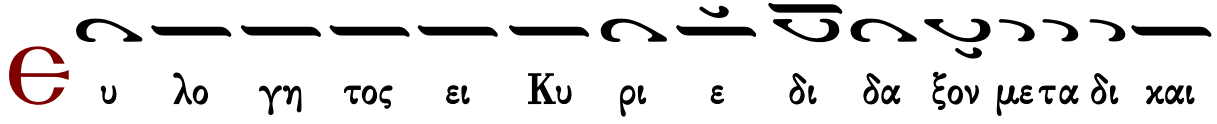
Θ



υ λο γη τος ει Κυ ρι ε δι δα ξο ον με τα δι και

ω μα τα α σου (β′)

Θ

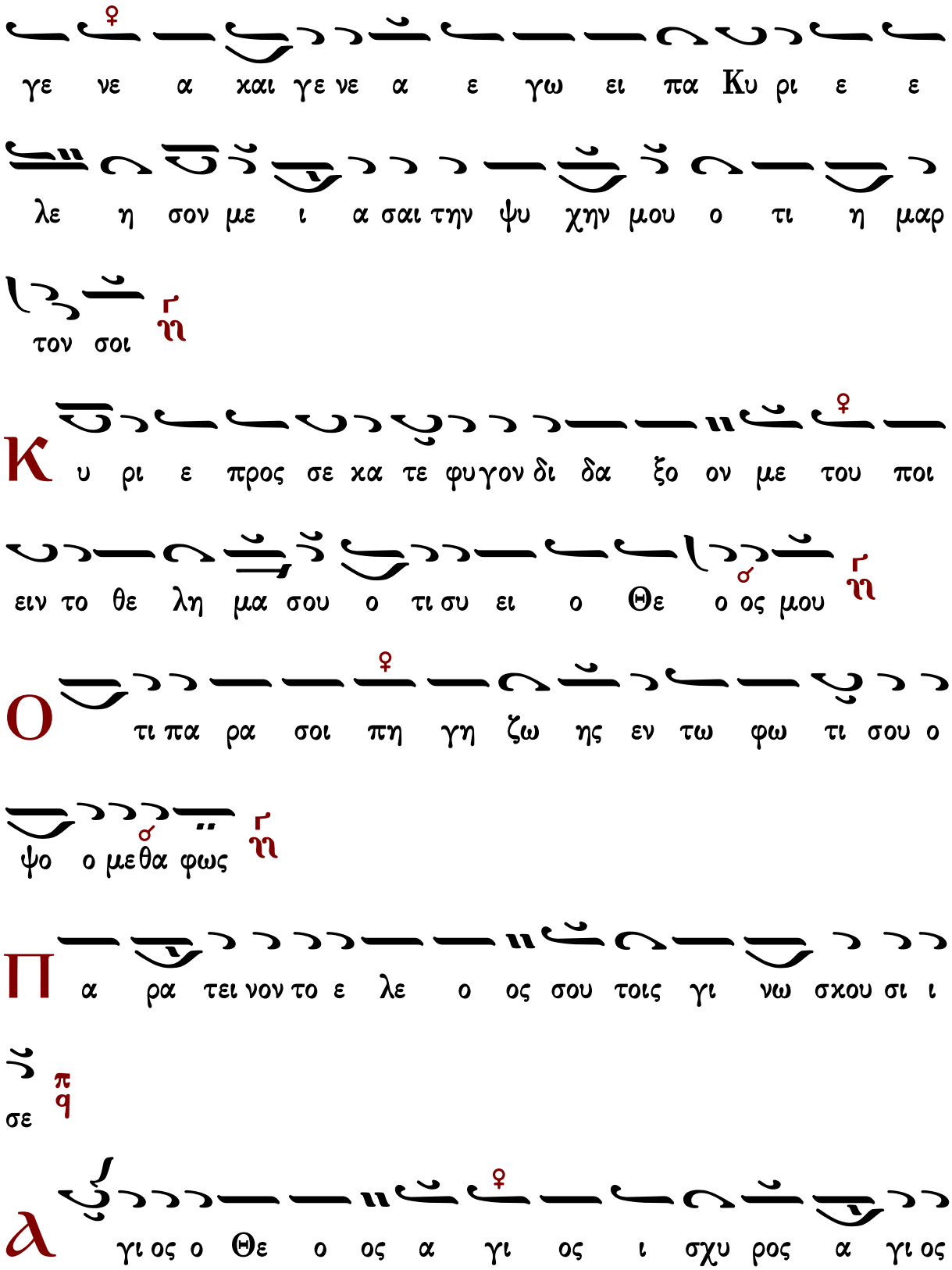


υ λο γη τος ει Κυ ρι ε δι δα ξον με τα δι και

ω μα τα α σου

Κ

υ ρι ε κα τα φυ γη ε γε νη η θης η μιν εν


γε νε α χαι γε νε α ε γω ει πα Κυ ρι ε ε
λε η σον με ι α σαι την ψυ χην μου ο τι η μαρ
τον σοι
Κ υ ρι ε προς σε χα τε φυ γον δι δα ξο ον με του ποι
ειν το θε λη μα σου ο τι συ ει ο Θε ο ος μου
Ο τι πα ρα σοι πη γη ζω ης εν τω φω τι σου ο
ψο ο με θα φως
Π α ρα τει νον το ε λε ο ος σου τοις γι νω σκου σι ι
σε
λ γι ος ο Θε ο ος α γι ος ι σχυ ρος α γι ος

α θα να τος ε λε η σον η μας (γ΄)

Δ ο ξα Πα τρι ι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα τι

Κ αι νυ υν και α ει ει και εις τους αι ω νας των

αι ω ω νων α μην

α γι ος α θα να τος ε λε η σον η μας

α γι ο ος ο Θε ε ο ο ος

α α γι ο ος ι ι σχυ υ υ υ ρο ος

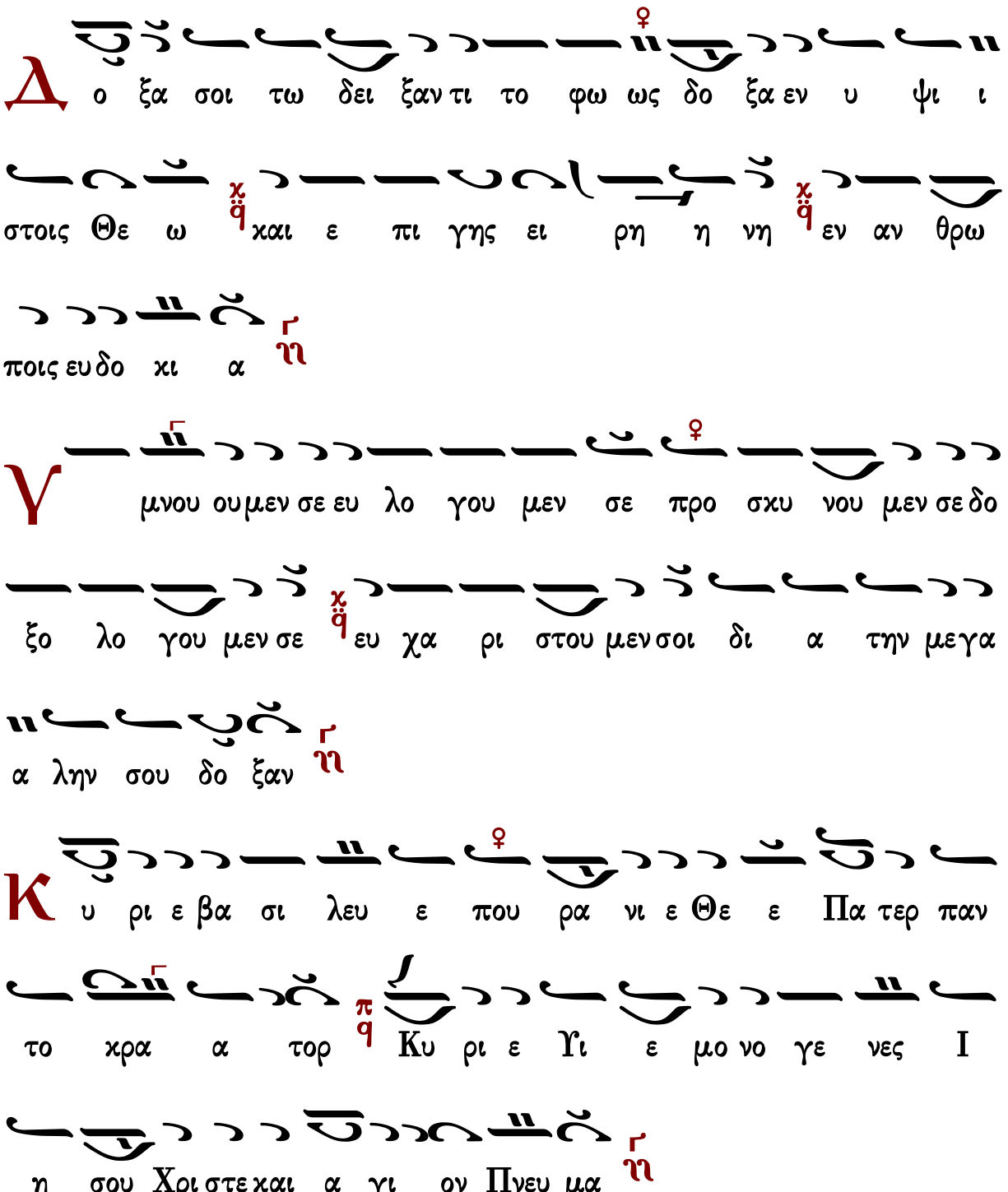
α γι ος α θα α ναα το ος ε λε η σο ο ο

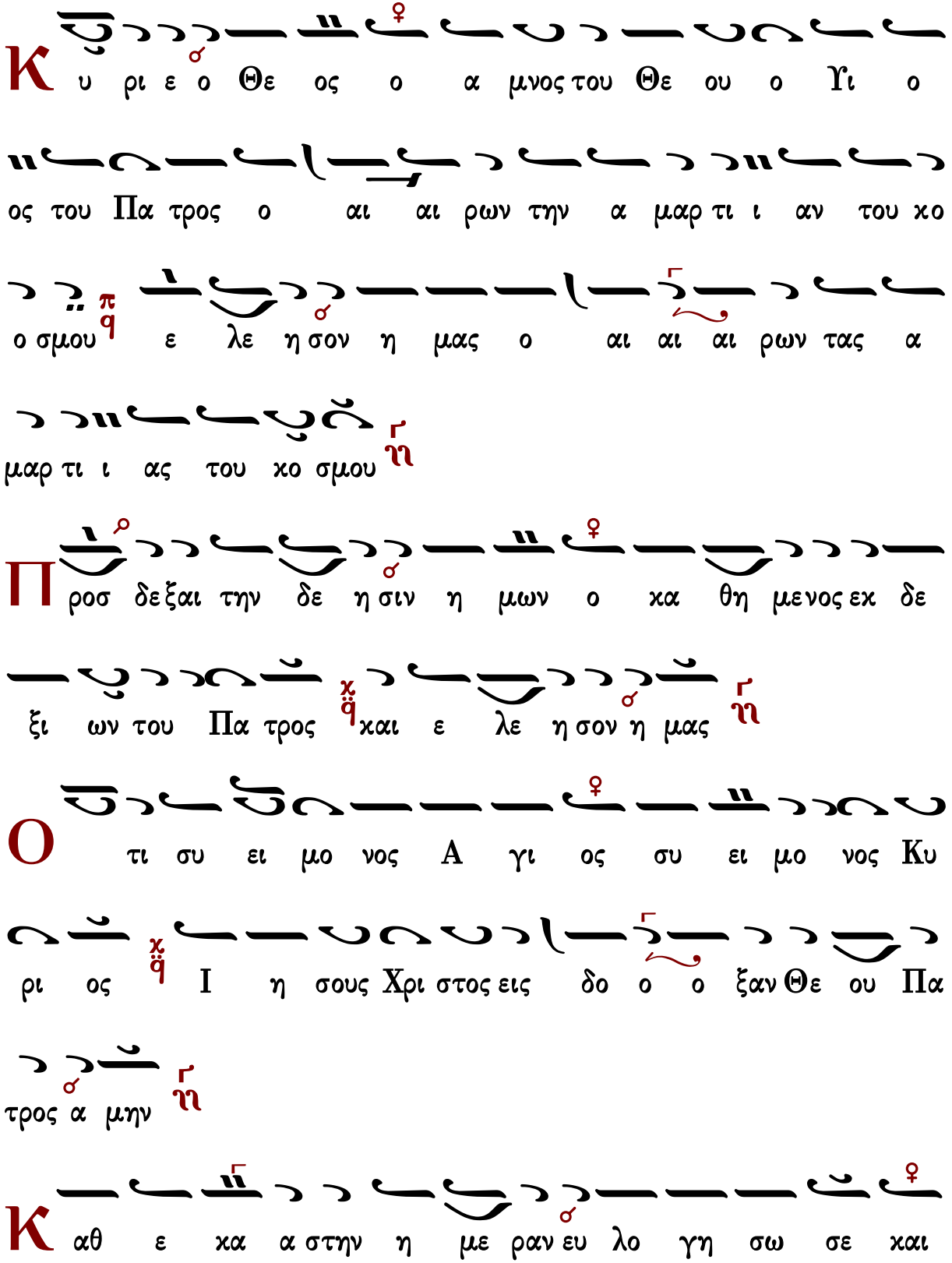
ο ον η η η μαα α α α α α α ας

σύντομη

Ἦχος ἡ Γα

Πανδέκτη
Ὄρθρος 1851 σ.620*




Κ υ ρι ε ο Θε ος ο α μνος του Θε ου ο Υι ο
ος του Πα τρος ο αι αι ρων την α μαρ τι ι αν του κο
ο σμου π ε λε η σον η μας ο αι αι αι ρων τας α
μαρ τι ι ας του κο σμου ν
Π ροσ δε ξαι την δε η σιν η μων ο κα θη μενος εκ δε
ξι ων του Πα τρος χ κ και ε λε η σον η μας ν
Ο τι συ ει μο νος Α γι ος συ ει μο νος Κυ
ρι ος χ κ Ι η σους Χρι στος εις δο ο ο ξαν Θε ου Πα
τρος α μην ν
Κ αθ ε κα α στην η με ραν ευ λο γη σω σε και

αι νε σω το ο νο μα σου εις τον αι ω ω ω να

χαι εις τον αι ω νατου αι ω νος

Κ α τα ξι ι ω σον Κυ ρι ε εν τη η με

ρα τα α αυ τη α να μαρ τη τους φυ λα χθη η ναι η

μας

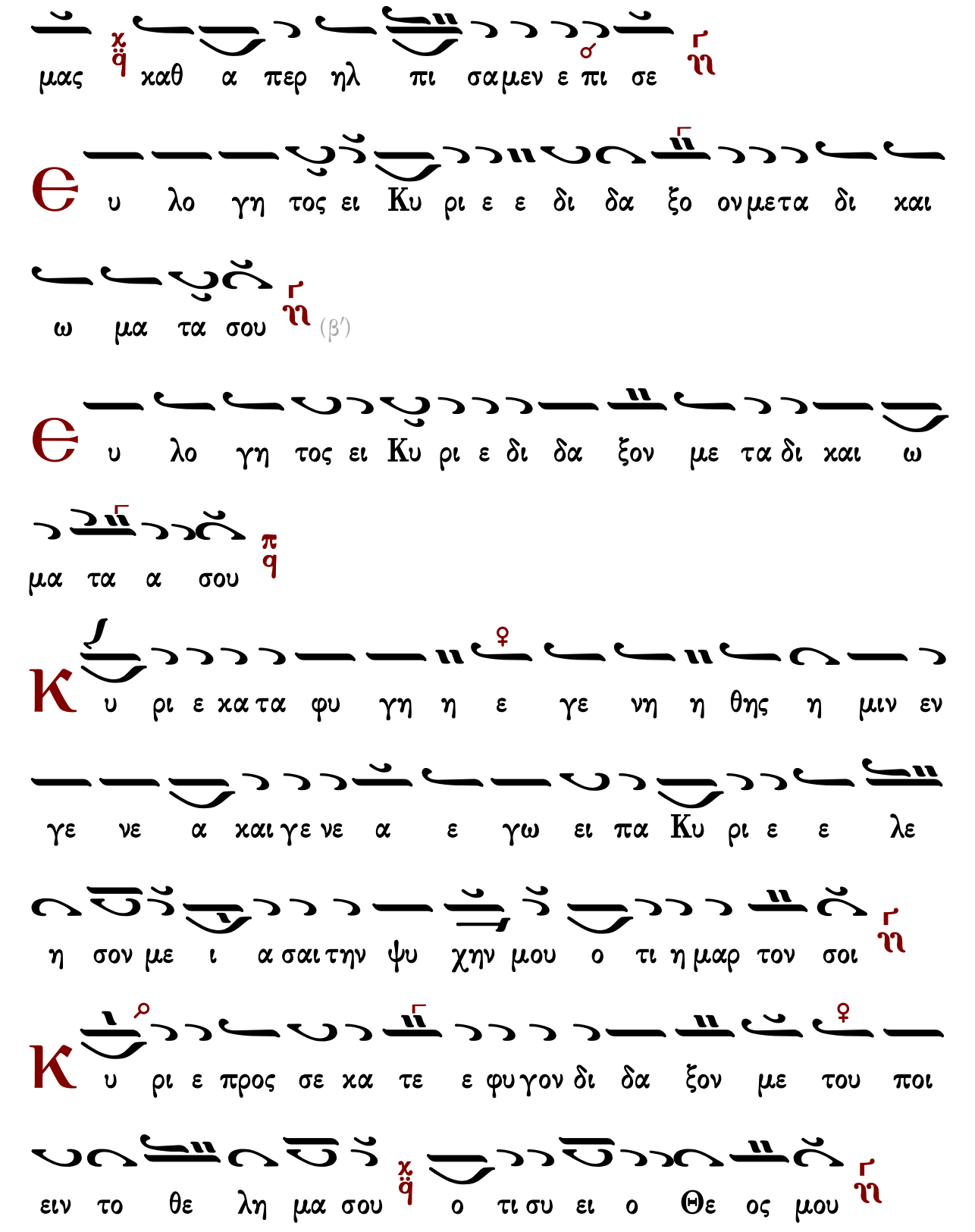
Θ υ λο γη τος ει Κυ υ ρι ε ο Θε ος των Πα

τε ε ρων η μων χαι αι νε το ον χαι δε δο ξα

σμε ε ε νον το Ο νο μα σου εις τους αι ω ω νας α

μην

Γ ε ε νοι το Κυ ρι ε το ε λε ος σου εφ η


μας χαθ α περ ηλ πι σαμεν ε πι σε
Θ υ λο γη τος ει Κυ ρι ε ε δι δα ξο ον με τα δι και
ω μα τα σου (β′)
Θ υ λο γη τος ει Κυ ρι ε δι δα ξον με τα δι και ω
μα τα α σου
Κ υ ρι ε κα τα φυ γη η ε γε νη η θης η μιν εν
γε νε α και γε νε α ε γω ει πα Κυ ρι ε ε λε
η σον με ι α σαι την ψυ χην μου ο τι η μαρ τον σοι
Κ υ ρι ε προς σε κα τε ε φυ γον δι δα ξον με του ποι
ειν το θε λη μα σου ο τι συ ει ο Θε ος μου

Ο τι πα ρα σοι πη γη ζω η ης εν τω φω τι σου

ο ψο ο με θα φως

Π α ρα τει νον το ε λε ος σου τοις γι νω σκου σι

ι σε

Α γι ος ο Θε ος α γι ος ι σχυ ρος α γι ος

α θα να τος ε λε η σον η μας (γ΄)

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα τι

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω

νων α μην

Α γι ος α θα να τος ε λε η σον η μας

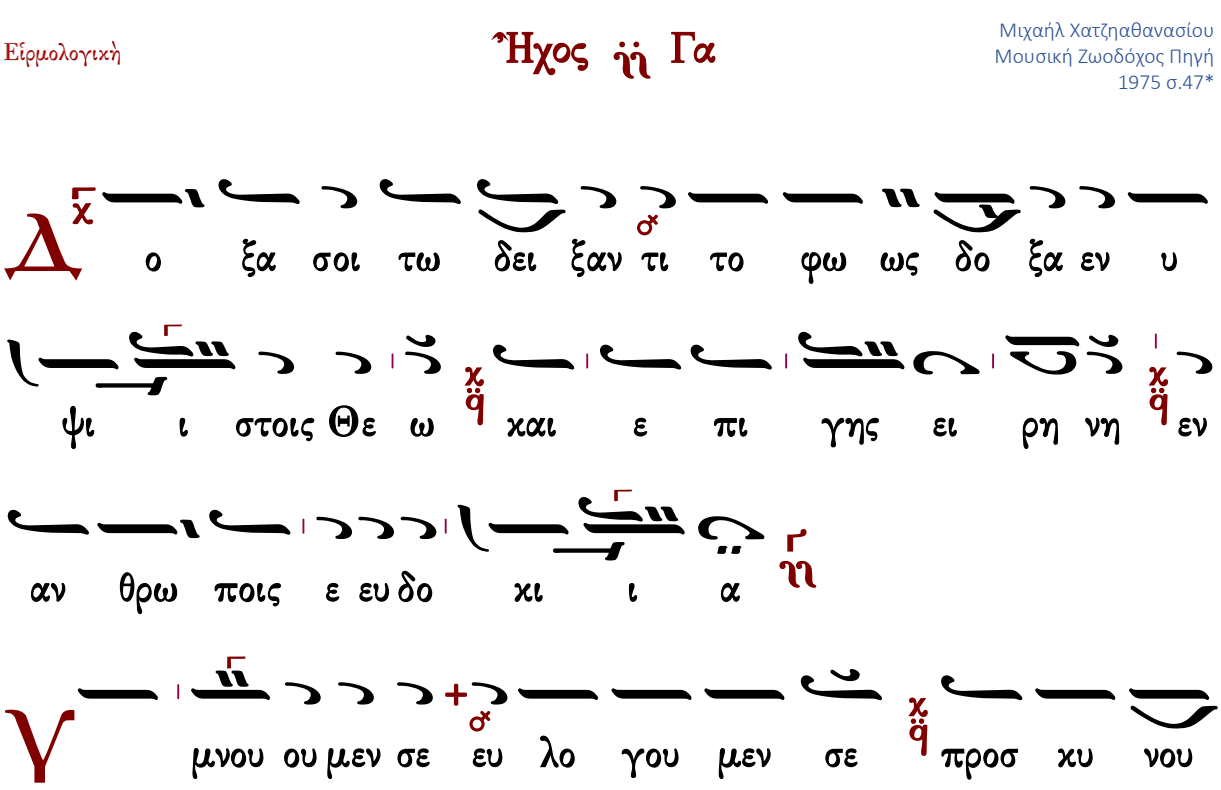
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης — Ἀναστάσιμον τροπάριον — Λουκᾶς Λουκᾶ

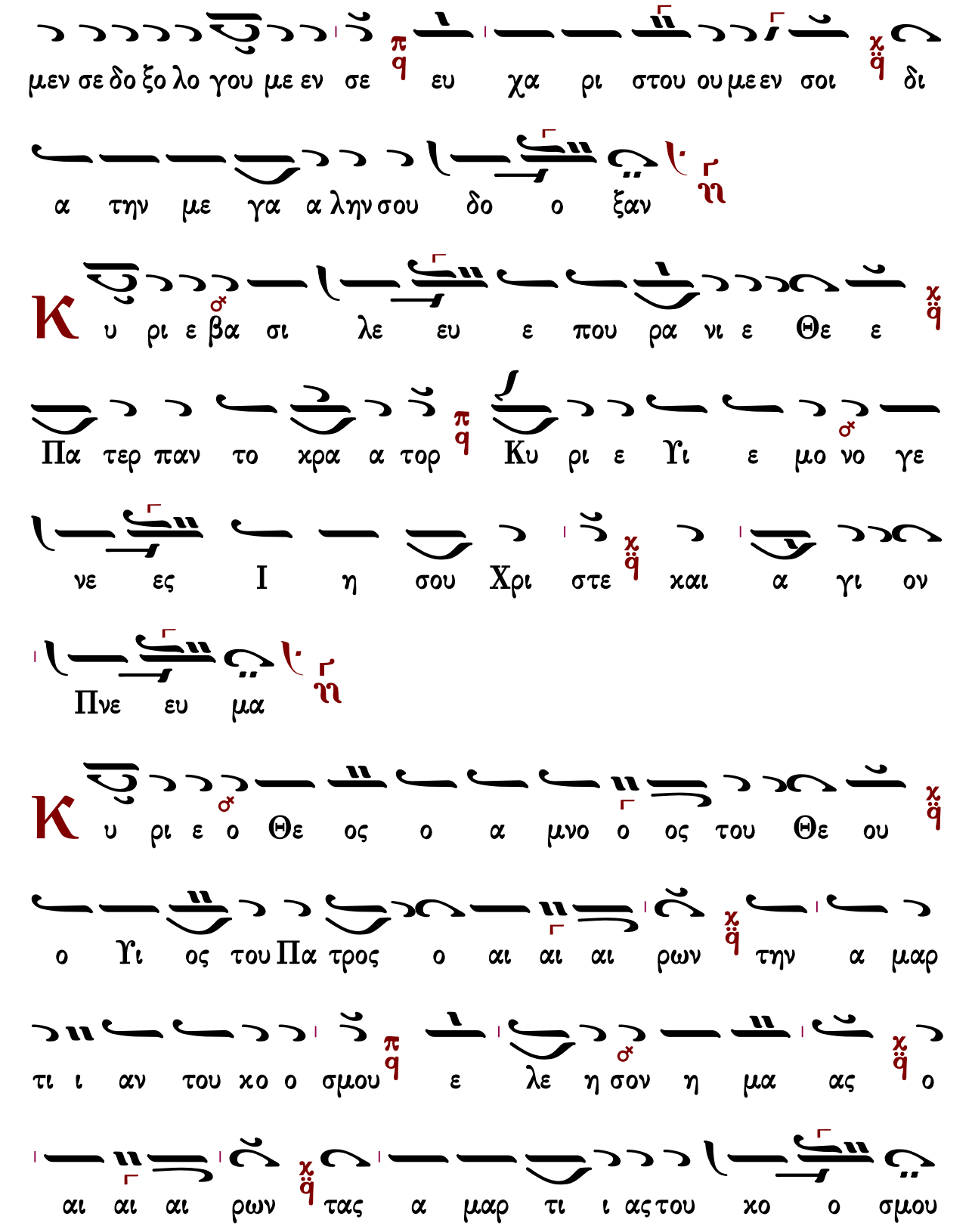
Μιχαὴλ Χατζηαθανασίου (1880-1948)

Εἱρμολογικὴ

Ἦχος ἠ Γα

Μιχαήλ Χατζηαθανασίου
Μουσική Ζωοδόχος Πηγή
1975 σ.47*




μεν σε δο ξο λο γου με εν σε ευ χα ρι στου ου με εν σοι δι
α την με γα α λην σου δο ο ξαν
Κ υ ρι ε βα σι λε ευ ε που ρα νι ε Θε ε
Πα τερ παν το κρα α τορ Κυ ρι ε Υι ε μο νο γε
νε ες Ι η σου Χρι στε και α γι ον
Πνε ευ μα
Κ υ ρι ε ο Θε ος ο α μνο ο ος του Θε ου
ο Υι ος του Πα τρος ο αι αι αι ρων την α μαρ
τι ι αν του κο ο σμου ε λε η σον η μα ας ο
αι αι αι ρων τας α μαρ τι ι ας του κο ο σμου

Προσ δε ξαι την δε η σιν η μω ων ο κα θη με

νος εκ δε ξι ων του Πα τρος και ε λε η σον η μας

Ο τι συ ει μο νος α γι ος συ ει ει μο νος

Κυ ριος Ι η σους Χρι στος εις δο ο ο ξαν Θε

ου Πα τρος α μην

Κ αθ ε κα α στην η με ραν ευ λο γη σω σε

και αι νε σω το ο νο μα α σου εις τον αι ω

ω ω να και εις τον αι ω να του αι ω νος

Κ α τα ξι ι ω σον Κυ ρι ε εν τη η

με ρα τα α αυ τη α να μαρ τη τους φυ λα

χθη η ναι η μας

Θ υ λο γη τος ει Κυ ρι ε ο Θε ος των πα

τε ε ρων η μω ων και αι νε το ον και δε

δο ξα σμε ε νον το ο νο μα α α σου εις

τους αι ω ω νας α μην

Γ ε ε νοι το Κυ ρι ε το ε λε ος σου εφ η

μας κα θα α α περ ηλ πι σα μεν ε πι σε

Θ υ λο γη τος ει Κυ υ ρι ε δι δα ξον με τα

δι και ω μα τα α σου

(6')

Θ υ λο γη το ος ει ει Κυ ρι ε δι δα ξο

ο ο ο ο ον με τα δι και ω ω μα

τα α σου

Κ υ ρι ε κα τα φυ γη η ε γε νη η η θης η

μιν εν γε νε α και γε νε α ε γω ει πα Κυ ρι

ε ε λε ε η σο ο ον με ι ι α σαι την ψυ

χη η ην μου ο τι η μαρ τον σοι

Κ υ ρι ε προς σε κα τε φυ γον δι δα ξον με του ποι ειν

το θε λη μα σου ο τι συ ει ο ο Θε

ο ος μου

Ο τι πα ρα σοι πη γη ζω η ης εν τω φω τι

σου ο ψο ο με θα φως

Π α ρα τει νον το ε λε ος σου τοις γι νω σκου

σι ι σε

Α γι ος ο Θε ος α γι ος ι σχυ ρος α γι ος α

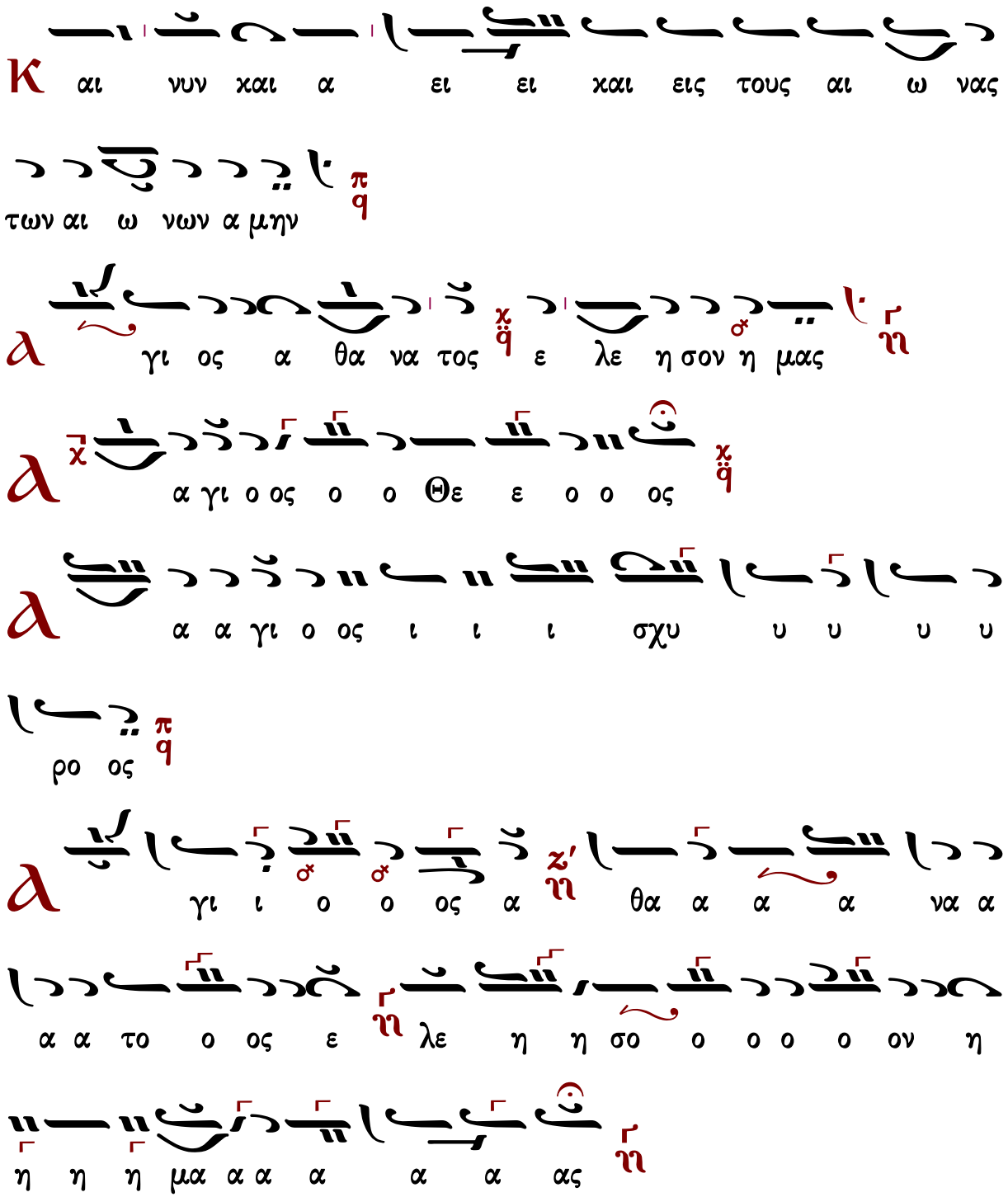
θα να τος ε λε η σον η μας

(6′)

Α γι ος ο Θε ος α α γι ος ι σχυ ρος α

γι ος α θα να τος ε λε η σον η μας

Δ ο ξα πα τρι ι και Υι ω και α γι ω πνευ μα τι



Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης — Ἀναστάσιμον τροπάριον — Λουκᾶς Λουκᾶ

Γαβριὴλ Κουντιάδου (†1965)

Ἦχος ἡ Γα

Γαβριὴλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικὸν Πεντηκοστάριον
1η ἔκδοση 1931-1935
ἐπανέκδοση 1991 σ.481*

Δ

ο ξα σοι τω δει ξαν τι το φως δο ξα εν υ

ψι ι ι στοις Θε ω ω και ε πι γης ει ρη

η νη εν αν θρω ποις ευ δο κι ι ι α

Υ

μνου ου μεν σε ευ λο γου μεν σε προσ κυ υ

νου ου μεν σε δο ξο λο γου μεν σε ευ χα ρι στου

μεν σοι δι α την με γα α λην σου δο ο ο

ο ξαν

Κ

υ υ ρι ε βα σι λευ ε που ρα νι ε

Θε ε Πα τερ παν το κρα α α α τορ Κυ υ ρι ε

Υι ε μο νο γε νες χ Ι η η σου Χρι στε και α α

γι ον Πνε ε ευ μα

Κ υ υ ρι ε ο Θε ος χ ο α μνο ος του Θε

ου χ ο Υι ο ος του Πα τρος ο αι αι αι ρων την

α μαρ τι ι αν του χο ο σμου ε λε η σον

η μας ο αι αι αι ρων τας α μαρ τι ι ας του χο

ο ο ο σμου

Π ροσ δε ξαι την δε η σιν η μων χ ο κα α θη με

νος εκ δε ξι ω ω ων του Πα τρος χ και ε λε η σον

η μας

O τι σου ει μο νο ος α α γι ος σου ει μο

νος Κυ ρι ος Ι η σους Χρι στος εις δο ο ο ξαν

Θε ου Πα τρος α μην

Κ αθ ε κα α α στην η με ραν ευ λο γη σω

σε και αι νε ε σω το ο νο μα α α σου εις

τον αι ω ω ω να και εις τον αι ω να του αι ω

ω ω ω νος

Κ α τα ξι ι ω σο ον Κυ υ ρι ε εν τη η

με ρα τα α αυ τη α να μα αρ τη τους φυλα χθη η ναι

η μας

Є υ λο γη τος ει Κυ υ υ ρι ε ο Θε ος των πα

τε ε ρων η μων χ λ και αι νε τον και δε δο ξα σμε

ε ε νον χ λ το ο νο μα α α σου εις τους αι ω

ω νας α μην

Γ ε ε νοι το ο Κυ υ ρι ε π q το ε λε ος σου εφ η

μας κα θα α α περ ηλ πι ι ι σα μεν ε πι

σε

Є υ λο γη το ος ει ει Κυ ρι ε ε ε ε ε χ λ

δι δα ξο ο ον με τα δι και ω μα τα α α

σου

Є υ λο γη το ος ει ει Κυ υ ρι ε ε ε ε ε

δι δα ξο ο ον με τα δι και ω μα τα α α

σου

Κ υ ρι ε κα τα φυ γη η ε γε νη η θης η μιν εν

γε νε ε α και γε νε α ε γω ει πα Κυ ρι ε

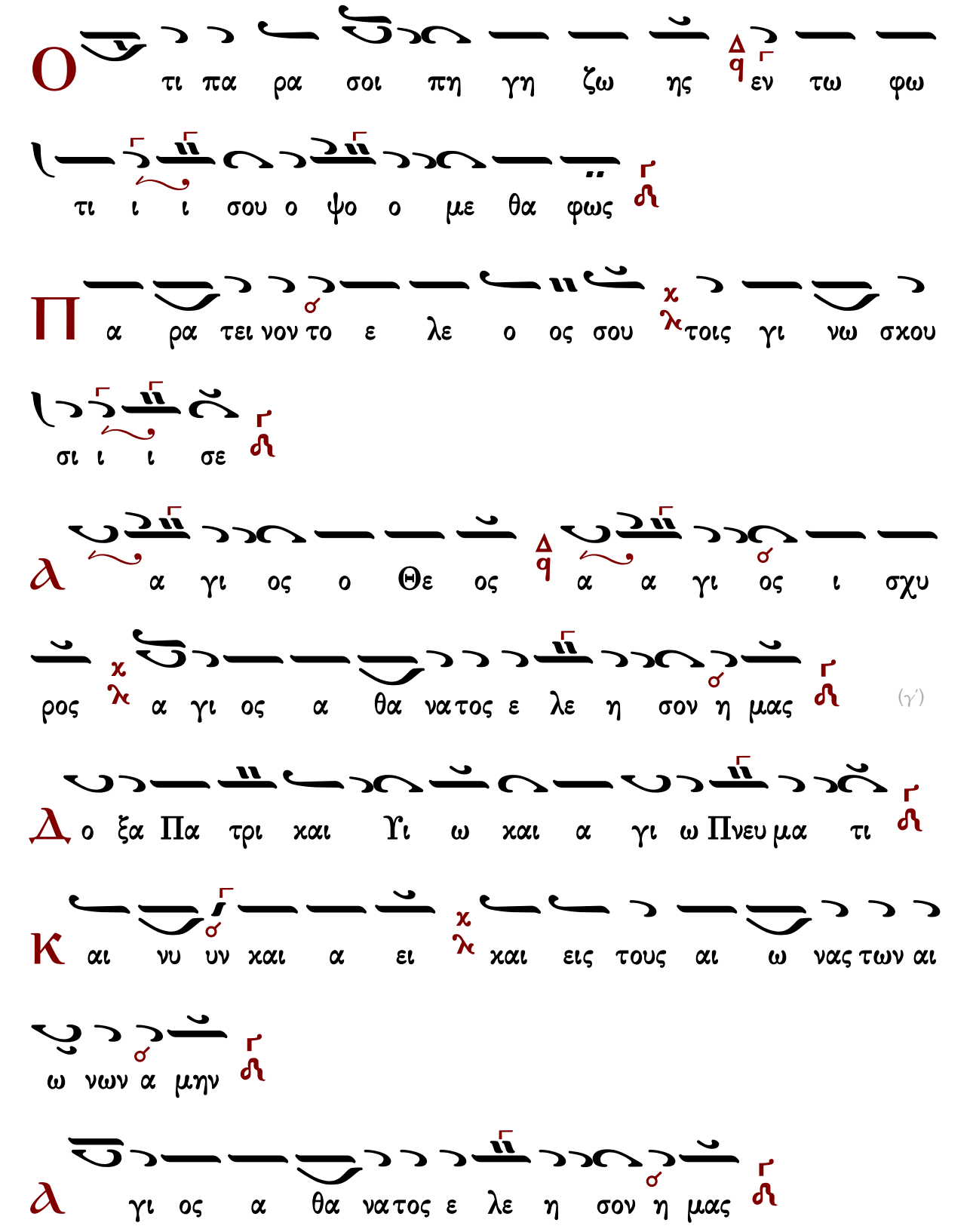
ε λε ε η σον με ι ι ι α σαι την ψυ χη

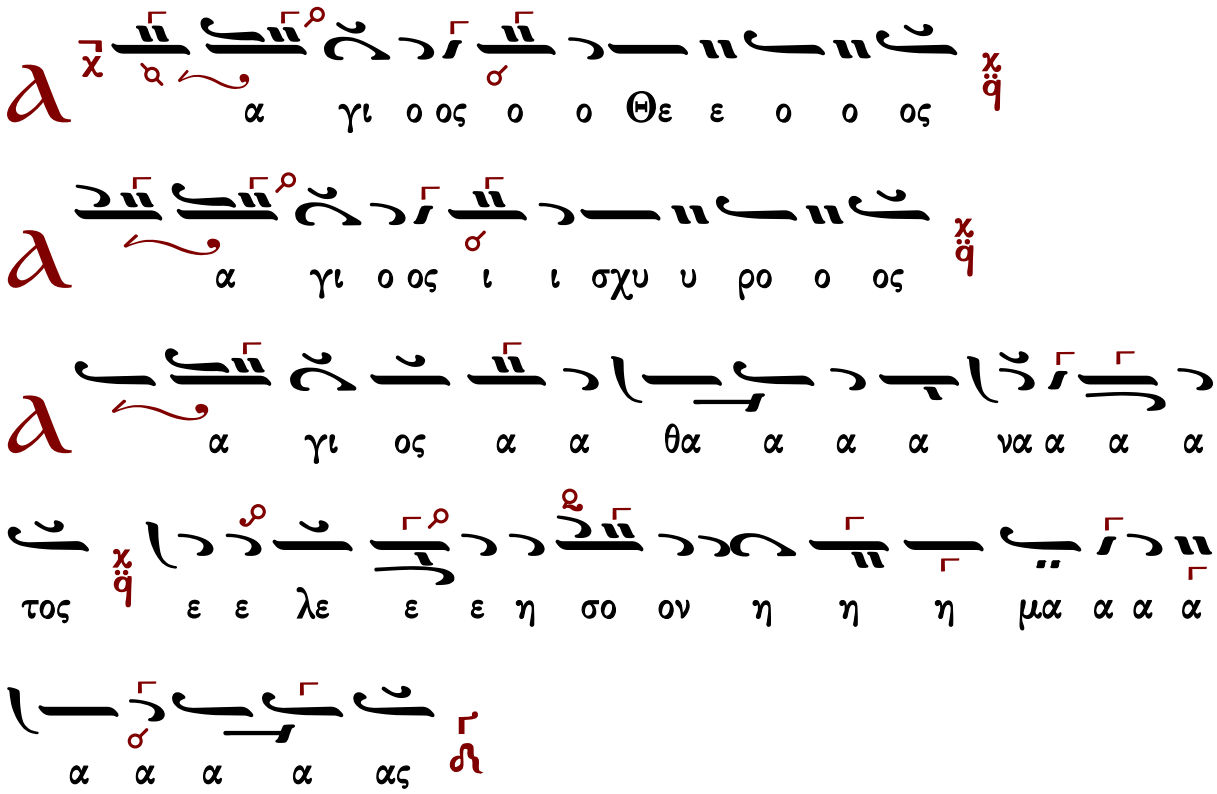
η ην μου ο τι η μαρ το ο ο ον σοι

Κ υ ρι ε προς σε κα τε ε φυ γον δι δα ξο ον

με του ποι ειν το θε λη μα α α σου ο τι

συ ει ει ο Θε ο ο ο ος μου


Ο τι πα ρα σοι πη γη ζω ης εν τω φω
τι ι ι σου ο ψο ο με θα φως
Π α ρα τει νον το ε λε ο ος σου τοις γι νω σκου
σι ι ι σε
Α α γι ος ο Θε ος α α γι ος ι σχυ
ρος α γι ος α θα νατος ε λε η σον η μας (γ΄)
Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα τι
Κ αι νυ υν και α ει και εις τους αι ω νας των αι
ω νων α μην
Α γι ος α θα νατος ε λε η σον η μας



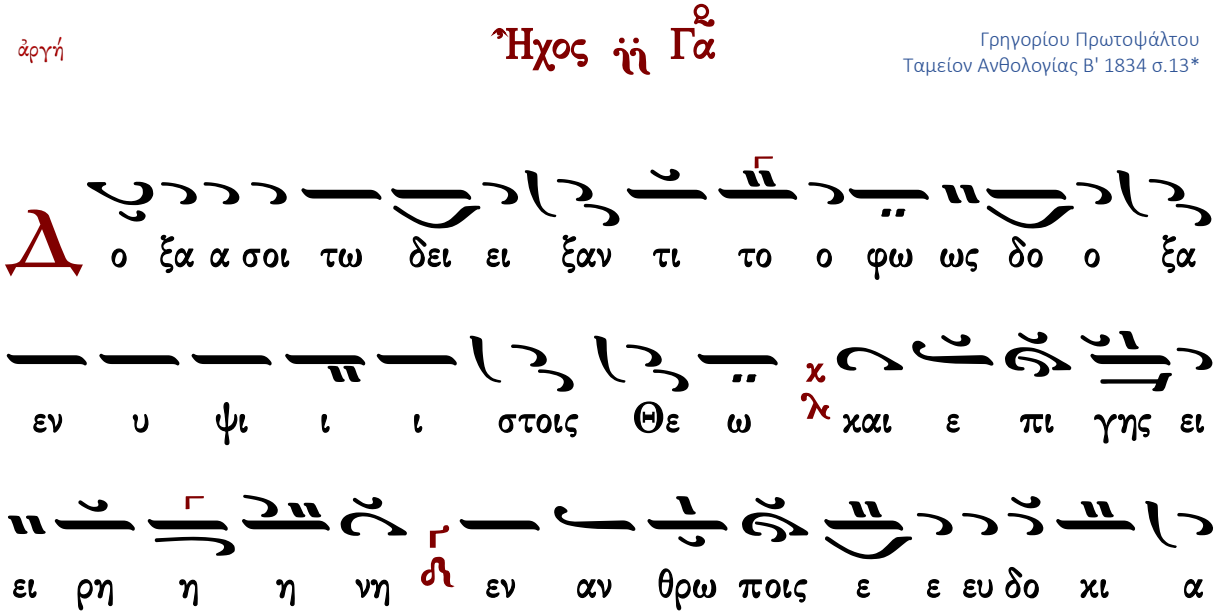
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης — Ἀναστάσιμον τροπάριον — Λουκᾶς Λουκᾶ

Πέτρου Λαμπαδαρίου τοῦ Πελοποννησίου (1730-1777)

ἀργή

Ἦχος ἡ Γα

Γρηγορίου Πρωτοψάλτου
Ταμείον Ανθολογίας Β' 1834 σ.13*



α

Υ μνου με εν σε ευ λο γου με εν σε προ σκυ νου ου

μεν σε δο ξο λο ο γου με εν σε ευ χα ρι στου

ου ου με ε ε εν σοι δι α την με γα λη η ην σου

δο ξα αν

Κ υ ρι ι ε ε ε ε βα σι ι λευ ε που ρα νι ε Θε

ε ε ε Πα τερ πα αν το κρα α α α τορ Κυ υ

ρι ε Υι ε μο νο γε ε νες Ι η σου ου Χρι

ι στε και α γι ι ι ον Πνευ μα α

Κ υ ρι ι ε ε ε ε ο Θε ε ος ο α μνο ο ος

του Θε ε ου ο Υι ο ο ος του Πα α τρος ο
αι αι αι αι ρον την α α μαρ τι ι α αν του χο ο
ο ο σμου ε λε ε η σον η η μας ο αι
αι αι ρω ων τας α μαρ τι α α ας του χο σμου ου
Π ρο σδε ε ξαι την δε ε η σιν η η μων ο κα
θη η η με ε ε ε νος εκ δε ξι ω ω ων
του Πα τρος και ε λε ε η η σον η η μας
Ο ο τι συ ει μο νος α α γι ι ος συ
ει μο νος Κυ ρι ι ος Ι η σους Χρι ι στος εις
δο ο ο ο ξαν Θε ου Πα τρος α α μην

Κ αθ ε κα α α α στην η με ε ε ραν ευ λο

γη σω ω σε και αι νε ε ε ε σω το ο ο νο μα α α

α σου π q εις τον αι ω ω ω να και εις τον αι ω να

του ου ου αι ω νο ος

Κ α τα ξι ω σον ο ον Κυ ρι ι ε εν τη η με

ε ρα τα α α α αυ τη χ λ α να μαρ τη η η η

τους φυ υ λα χθη η η ναι αι η η μας

Θ υ λο γη τος ει Κυ υ ρι ι ε ε ε ε ο Θε ε

ος των πα τε ε ε ρω ων η η η μων Δ q και

αι αι αι νε ε τον και δε ε δο ο ξα σμε ε ε νο

ον πq το ο νο ο ο μα α α σου ου χλ εις του ους αι

ω ω ω νας α α μην

Γ ε νοι το ο ο Κυ ρι ι ε το ε λε ο ος σου

ε φη η μας κα θα α α α περ ηλ πι σα με εν ε

ε πι ι σε

Θ υ λο γη τος ει Κυ ρι ι ε ε δι δα α α ξο ο

ον με τα α α δι και ω ω ω μα τα σου ου

Κ υ ρι ι ε ε κα τα φυ υ γη ε γε νη η

η θης η η μιν εν γε νε α και γε νε α α

ε γω ει πα Κυ υ ρι ι ε πq ε ε ε λε ε η η σο ο

ο ο ον με χλ ι ι α σαι την ψυ χην μου ο
τι η η η μαρ τον σοι οι

Κ υ ρι ε προ ος σε κα τε ε φυ υ γον δι δα α
ξο ο ο ον με χλ του ποι ει ειν το θε λη
μα α α σου ου ο τι συ υ ει ο ο ο Θε ος μου ου

Ο τι πα ρα α σοι πη γη η ζω ω ης εν
τω φω τι ι ι ι σου ο ψο ο ο με θα φως

Π α ρα α α τει ει ει ει νον το ε λε ε ο ο
ος σου ου ου τοι οις γι νω ω σκου ου σι ι ι ι σε

Α γι ο ο ος ο Θε ε ος α γι ο ο ος ι σχυ υ

ρος α γι ος α α θα να τος ε ε λε η σο

ον η η μας

Δ ο ξα Πα τρι ι ι και Υι ι ω και α γι ω Πνε ευ

μα α τι

Κ αι νυ υ υν και α α ει και ει ις τους αι ω ω ω

νας των αι ω ω νω ων α α μην

Α γι ος α α θα να τος ε ε λε η σο ον

η η μας

Α α α α α γι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι χι ι ι ι ι ι ι

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης — Ἀναστάσιμον τροπάριον — Λουκᾶς Λουκᾶ

Θεοδώρου Φωκαέως (†1851)

ἀργή

Ἦχος γ΄. Γα

Θεοδώρου Φωκαέως
Ταμείον Ανθολογίας
τόμος Β 1869 σ.502*

ὡς ἐκ τοῦ Νη

Δ

ο ξα α σοι τω δει ει ξα αν τι το ο φως δο ξα

εν υ ψι ι ι στοι οις Θε ε ω ω χαι ε πι

γης ει ει ρη η η νη εν αν θρω ποις ε ε ευ δο κι

α α

Υ

μνου ου με εν σε ευ λο γου με εν σε

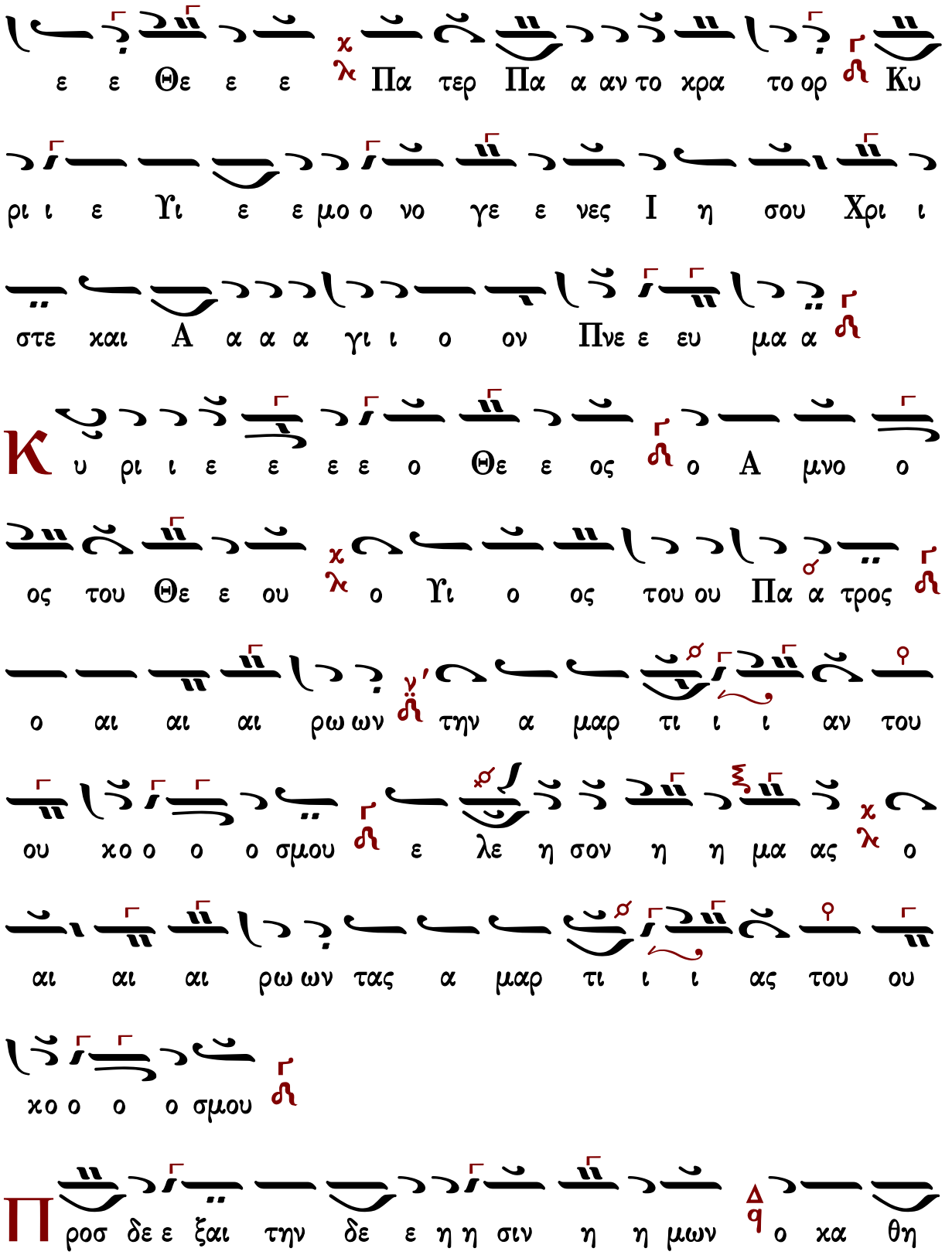
προσ κυ νου με εν σε ε δο ο ξο λο ο γου ου ου με ε ε

εν σε ευ χα ρι στου με εν σοι δι α την με

γα α α α λη ην σου ου δο ο ξα αν

Κ

υ ρι ι ε ε ε ε Βα σι ι λευ ε που ρα νι ι


ε ε Θε ε ε Πα τερ Πα α αν το κρα το ορ Κυ
ρι ι ε Υι ε ε μο ο νο γε ε νες Ι η σου Χρι ι
στε και Α α α α γι ι ο ον Πνε ε ευ μα α
Κ υ ρι ι ε ε ε ε ο Θε ε ος ο Α μνο ο
ος του Θε ε ου ο Υι ο ος του ου Πα α τρος
ο αι αι αι ρω ων την α μαρ τι ι ι αν του
ου κο ο ο ο σμου ε λε η σον η η μα ας ο
αι αι αι ρω ων τας α μαρ τι ι ι ας του ου
κο ο ο ο σμου
Π ροσ δε ε ξαι την δε ε η η σιν η η μων ο κα θη

η με ε νος εκ δε ξι ω ω ων του ου Πα α

τρος χαι ε λε ε η η η σο ον η η μα ας

Ο τι συ ει μο νο ος Α γι ι ος συ ει μο νος

Κυ υ υ ρι ι ι ι ος Ι η σους Χρι ι στος εις

δο ο ο ο ξαν Θε ου Πα τρο ος α α μη ην

Κ αθ ε κα α α στην η με ε ε ραν

ευ λο γη σω ω σε χαι αι νε ε ε ε σω το Ο ο

νο μα α α α σου εις τον αι ω ω ω να α

χαι εις τον αι ω να του ου ου αι ω νο ος

Κ α τα ξι ω σον Κυ υ ρι ι ε ε εν τη

α αυ τη χq ταα ρα ε ε ε με η

ναι η η μας

Θ υ λο γη το ος ει ει Κυ υ ρι ι ε ε ε ε ο

Θε ε ος των Πα τε ε ε ε ε ρω ων η

η η μων και αι νε ε το ο ο ο ον και δε δο

ξα σμε ε ε ε ε ε νον το ο νο ο ο μα α α

σου ου χλ εις τους αι ω ω ω ω να ας α α μη

ην

Γ ε νοι το Κυ υ ρι ι ε ε πq το ε λε ος σου ου

εφ η η μα α ας καθ α α α α πε ερ ηλ πι σα

με ε ε εν ε ε πι ι ι σε ε

Θ υ λο γη η τος ει ει Κυ υ ρι ι ε

δι ι ι δα α ξο ο ον με τα δι και

ω μα α τα α α σου ου (γ′)

Κ υ υ ρι ι ε ε κα α τα φυ υ γη ε γεν

νη η θης η μι ιν εν γε νε α και αι γε νε ε

α α ε γω ει ει πα α Κυ υ ρι ι ε ε

λε ε ε η η σο ο ον με ι ι α α

σε ε την ψυ χη η η η ην μου ο ο τι

η η μαρ το ο ον σοι οι

Κ υ ρι ε προς σε χα α τε φυ υ γον δι ι ι

ι δα α ξο ο ον με χλ του ποι ειν το θε λη η

η μα α α σου ου χλ ο τι συ υ υ ει ο ο ο Θε

ος μου ου ου

Ο τι πα ρα σοι πη η γη ζω ω ης εν τω φω

τι ι ι ι σου ο ψο ο με ε θα α φως

Π α ρα α α α α τει πα ρα α τει ει νον

το ε λε ο ο ο ο ος σου χλ τοις γι νω ω

σκου ου σι ι ι σε χ

Δ
γι ι ο ο ο ος ο Θε ε ο ος α α γι ι ο
ο ο ος ι σχυ υ ρο ος α γι ος α α θα α
να α α τος χλ ε ε λε ε η η η σο ον η
η μα ας
Δ
ο ξα Πα τρι ι ι και Υι υι ω χλ και α γι ι
ω ω ω Πνε ευ μα α α τι
Κ
αι νυ υ υν και α α ει και εις του ους αι αι
ω ω ω να ας των αι ω ω ω ω νων α α μη
ην
Δ
γι ι ο ος α α θα α να α α τος χλ ε ε

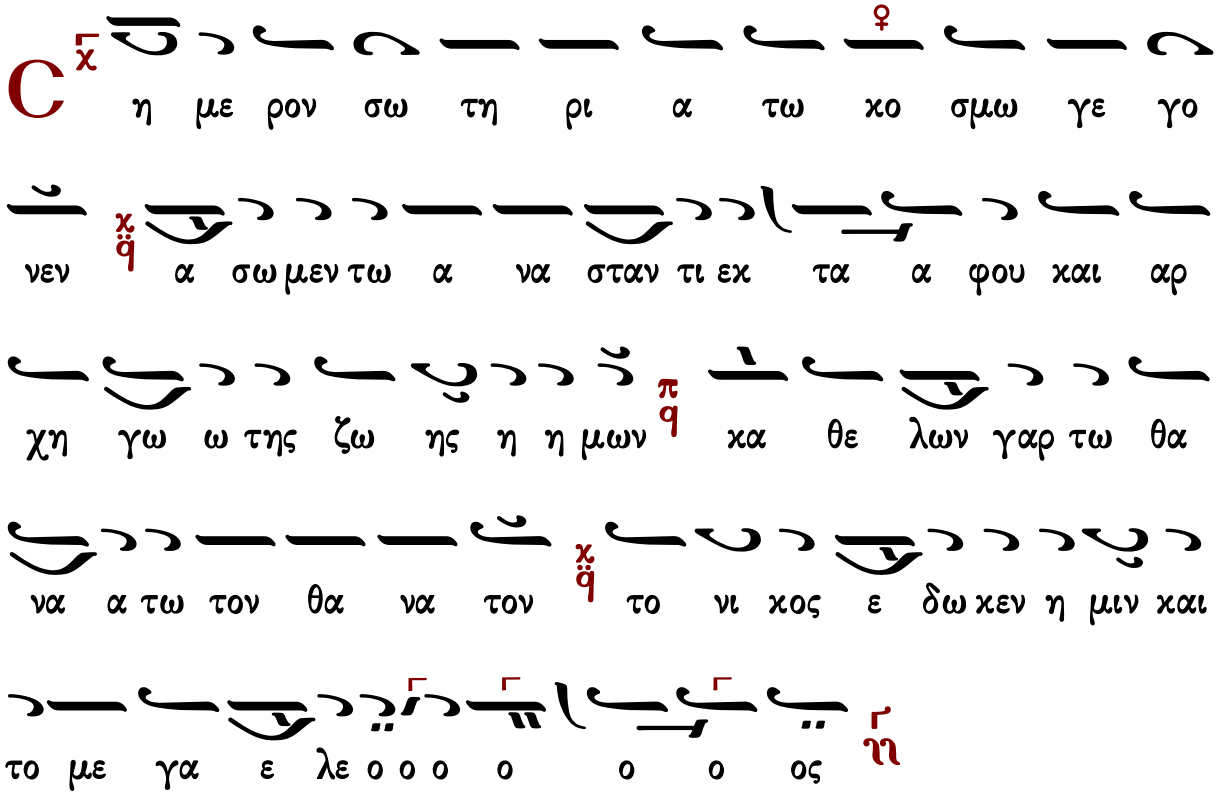
ἀσματικόν
9
9

Ἀναστάσιμον τροπάριον

Πέτρου Λαμπαδαρίου τοῦ Πελοποννησίου (1730-1777)

Ἦχος ἡ Γα

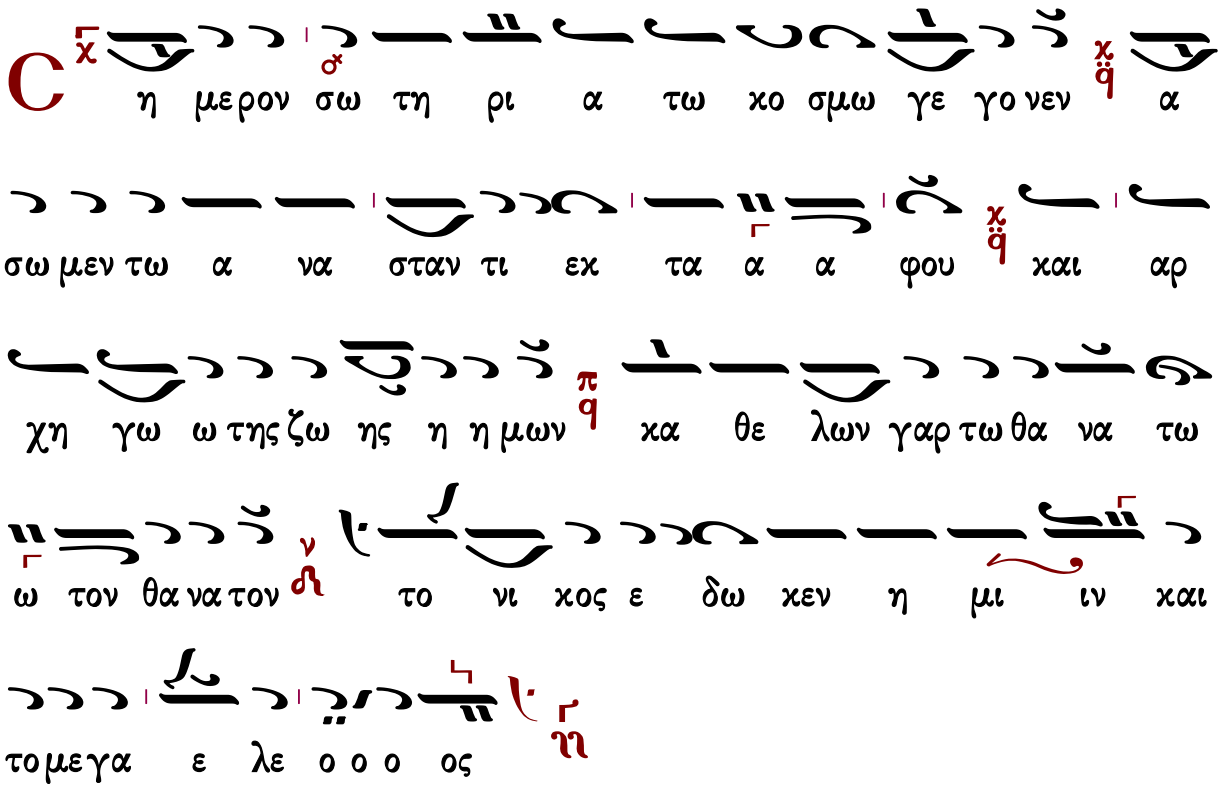
Πανδέκτη
Ὄρθρος 1851 σ.586/1021*



Μιχαήλ Χατζηαθανασίου

Ἦχος ἡ Γα

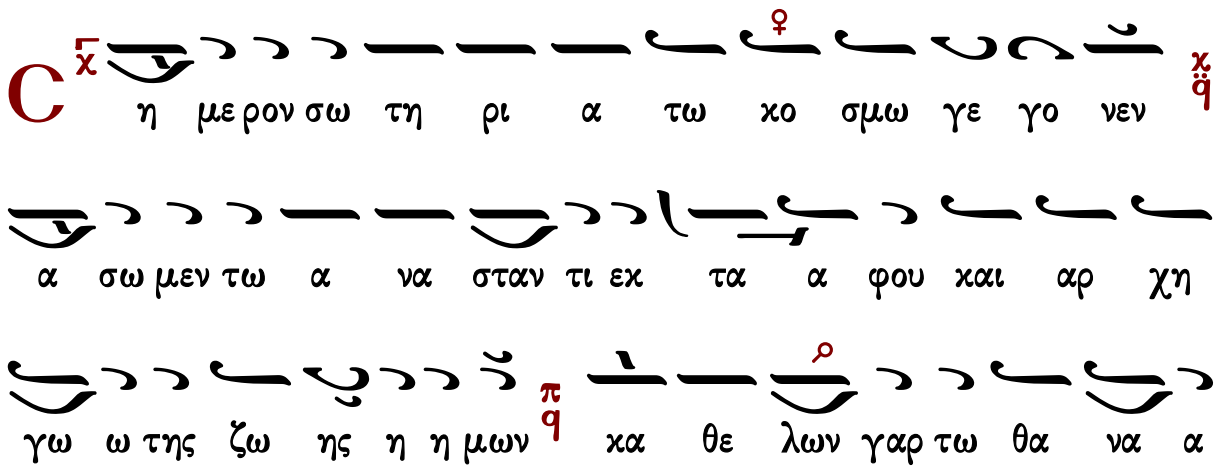
Μιχαήλ Χατζηαθανασίου
Μουσική Ζωοδόχος Πηγή
1975 σ.52*

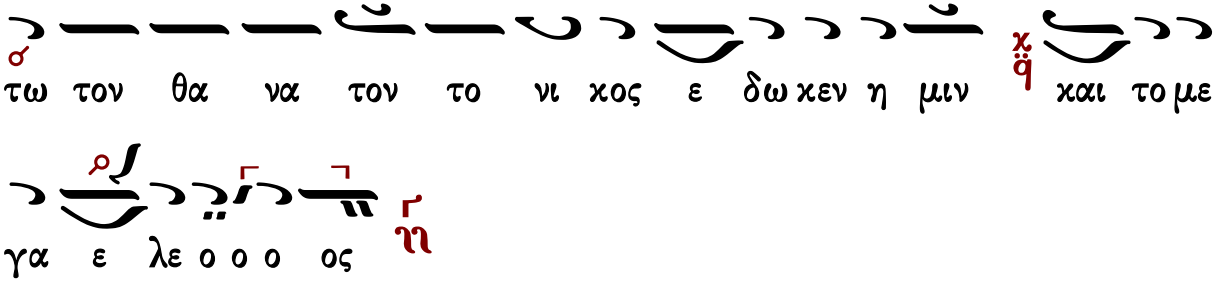


Γαβριὴλ Κουντιάδου

Ἦχος ἡ Γα

Γαβριὴλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικὸν Πεντηκοστάριον
1η ἔκδοση 1931-1935
ἐπανέκδοση 1991 σ.234*

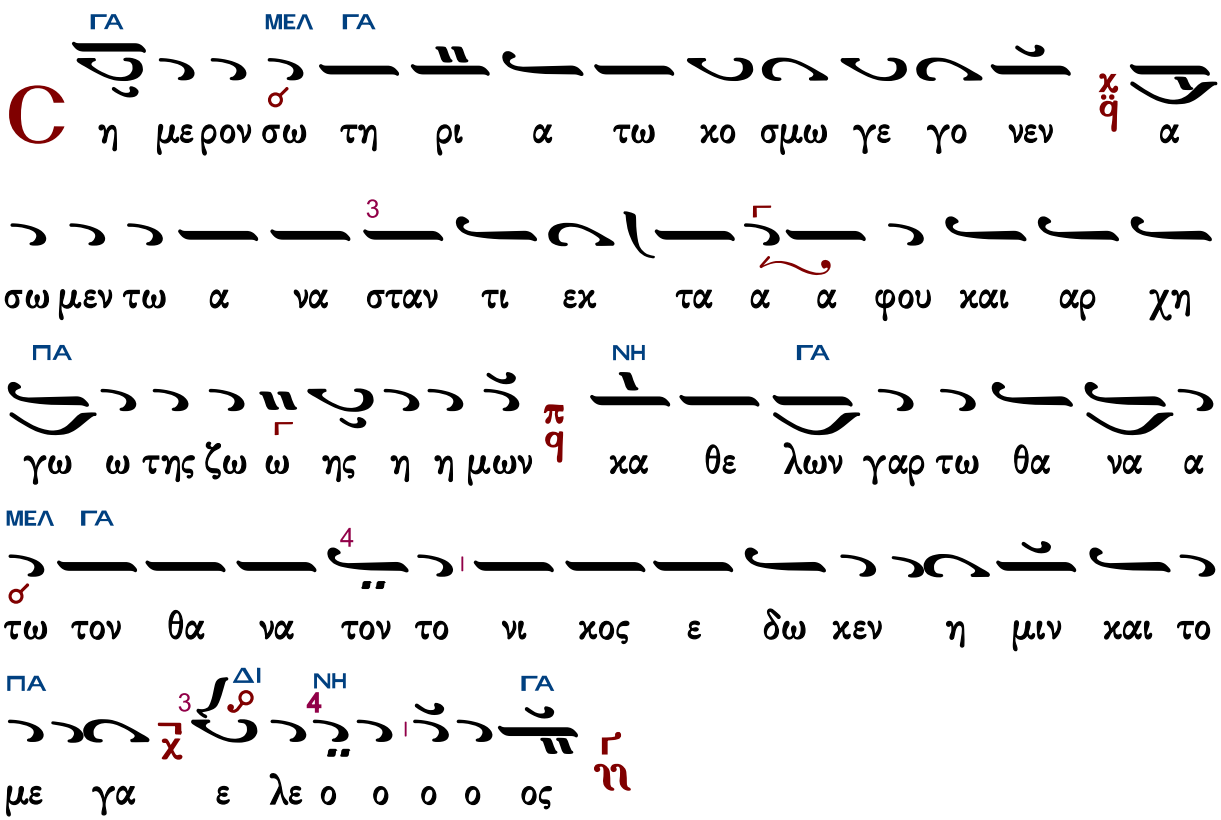




Ι.Μ.Σίμωνος Πέτρας

Ἦχος ἡ Γα

Ἀγγελικὸς Χορὸς, Ὄρθρος
Ι.Μ.Σίμωνος Πέτρας 2001 σ.362*



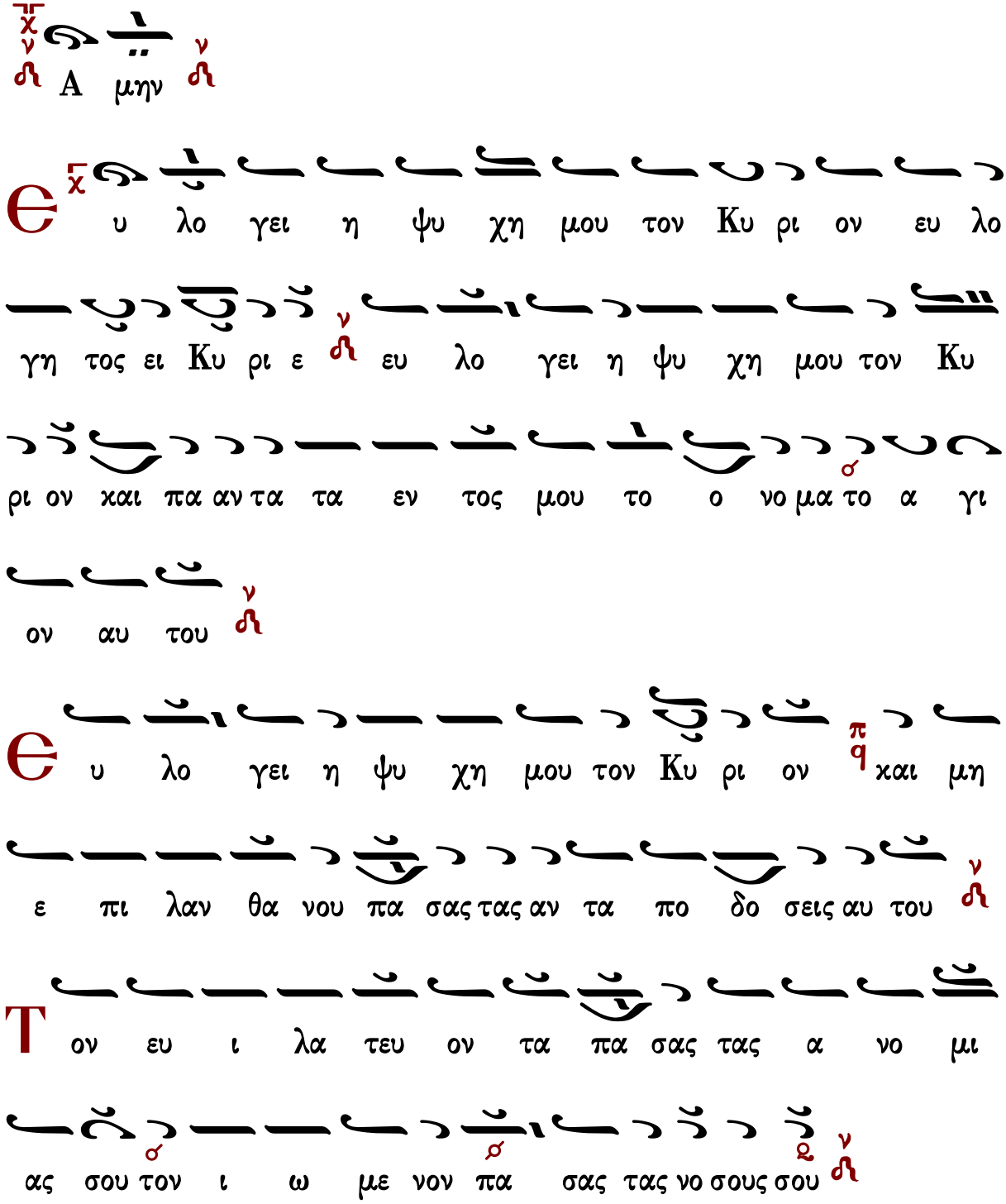
ΘΕΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ

Τυπικὰ

Στάσις Α΄

Ἦχος λ̇ π̇ ν̇η

καταγραφή
Λυκούργος Αγγελόπουλος*



Τον λυτρου με νον εκ φθο ρας την ζωη ην σου πq τον στε

φα νουν τα σε εν ε λε ε ει και οι κτιρ μοις νq

Τον εμ πι πλων τα εν α γα θοις την ε πι θυ

μι αν σου πq α να και νι σθη σε ται ως α ε του η νε

ο της σου νq

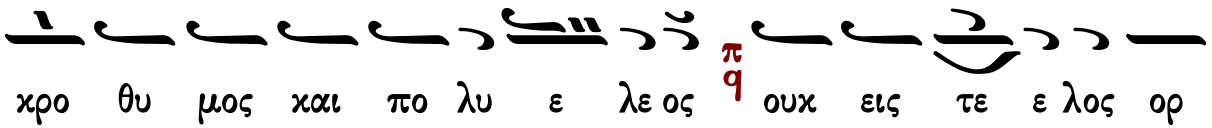
Πο ι ων ε λε η μο συ νας ο Κυ ρι ος και

χρι μα πα σι τοις α δι κου με νοις νq

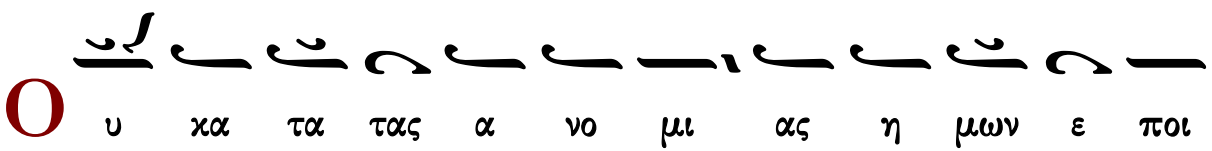
Θ γνω ρι σε τας ο δους αυ του τω Μω υ ση πq

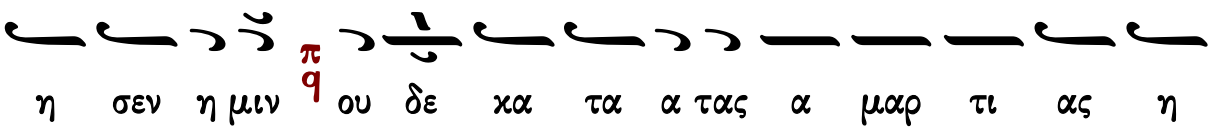
τοις Υι οις Ισ ρα ηλ τα θε λη μα τα αυ του νq

Οι κτιρ μων και ε λε η μων ο Κυ ρι ος πq μα

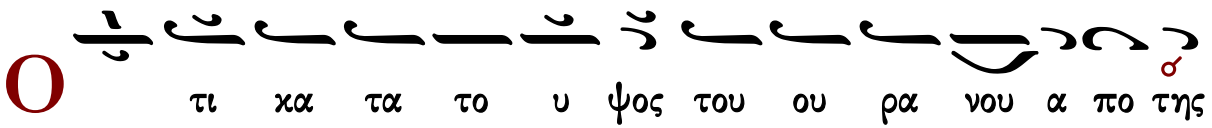

χρο θυ μος και πο λυ ε λε ος π q ουκ εις τε ε λος ορ

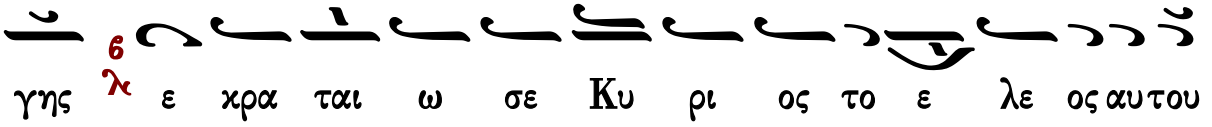
γι σθη σε ται ου δε εις τον αι ω να μη σ νι ν ει

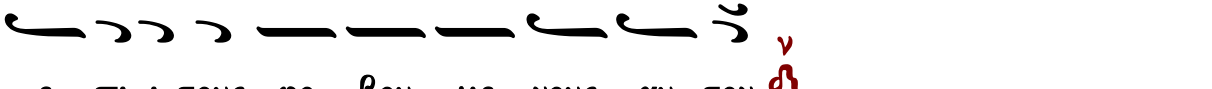

Ο υ κα τα τας α νο μι ας η μων ε ποι

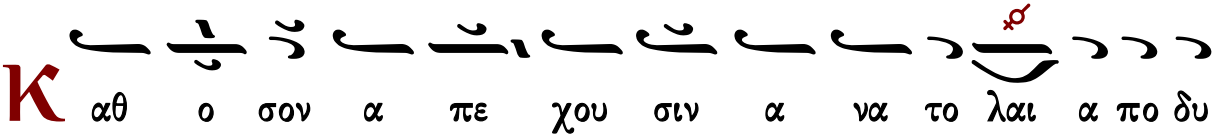

η σεν η μιν π q ου δε κα τα α τας α μαρ τι ας η

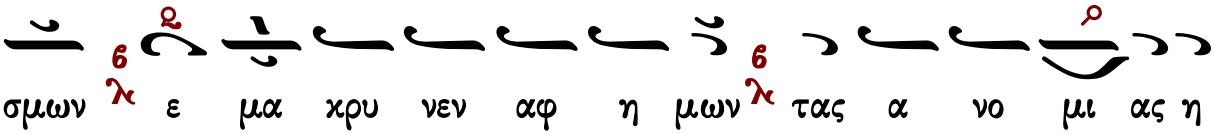
μω ων αν τα πε δω κεν η σ μιν ν

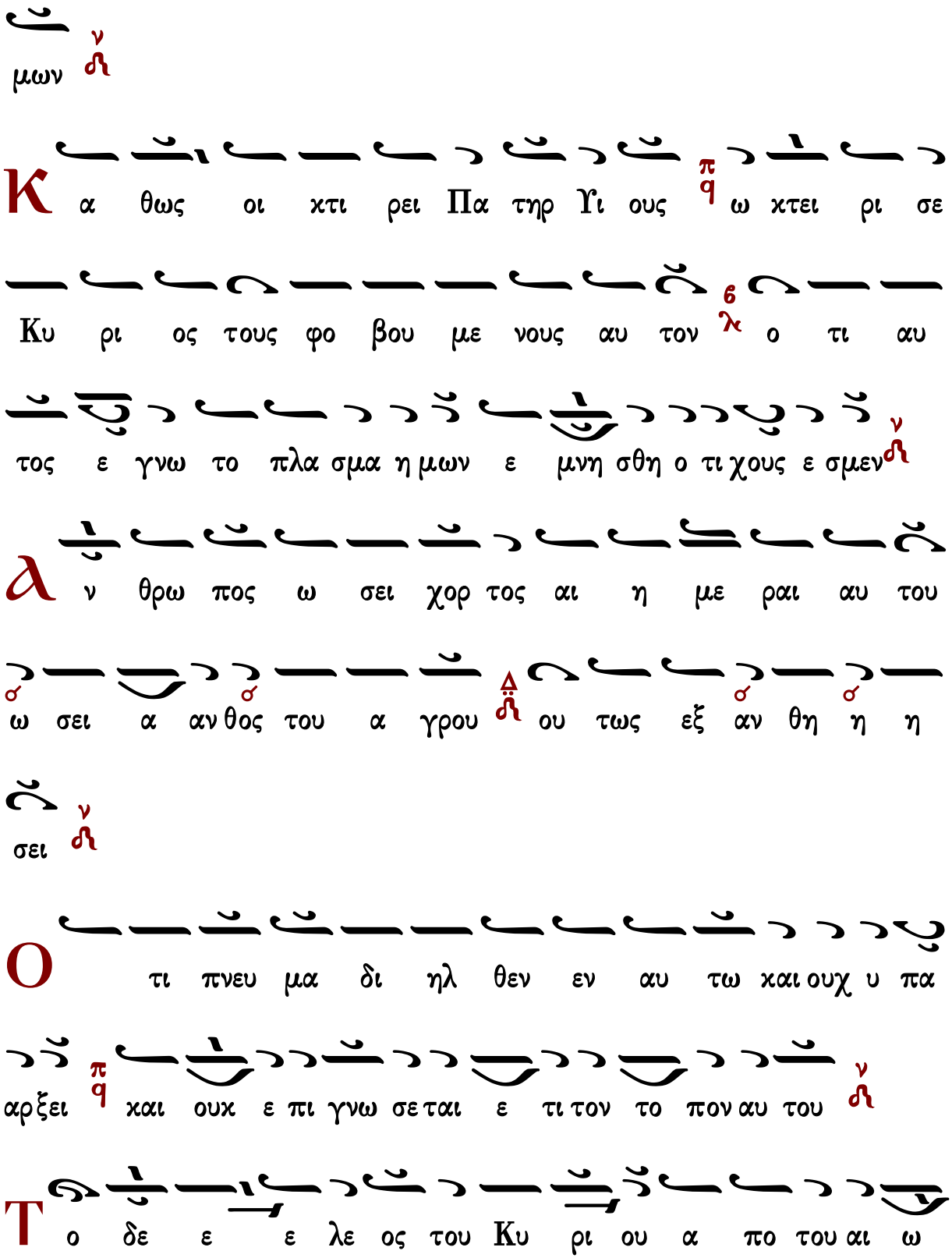

Ο τι κα τα το υ ψος του ου ρα νου α πο σ της


γης 6 λ ε κρα ται ω σε Κυ ρι ος το ε λε ος αυ του


ε πι ι τους φο βου με νους αυ τον ν


Κ αθ ο σον α πε χου σιν α να το λαι α πο δυ


σμων 6 λ ε μα κρυ νεν αφ η μων 6 λ τας α νο μι ας η


μων
Κ α θως οι κτι ρει Πα τηρ Υι ους ω κτει ρι σε
Κυ ρι ος τους φο βου με νους αυ τον ο τι αυ
τος ε γνω το πλα σμα η μων ε μνη σθη ο τι χους ε σμεν
λ ν θρω πος ω σει χορ τος αι η με ραι αυ του
ω σει α αν θος του α γρου ου τως εξ αν θη η η
σει
Ο τι πνευ μα δι ηλ θεν εν αυ τω και ουχ υ πα
αρ ξει και ουκ ε πι γνω σε ται ε τι τον το πον αυ του
Τ ο δε ε ε λε ος του Κυ ρι ου α πο του αι ω

ω ω νος χ και ε ως του αι ω νος ε πι τους φο βου

με νους αυ τον ν

Κ αι η δι και ο συ νη αυ του σ ε πι υι οις

υι ων τοις φυλ ασ σου σι την δι α θη κην αυ του ου

και με μνη με νοις των εν το λων αυ του του ποι η σαι

αυ τας ν

Κ υ ρι ος εν τω ου ρα νω ν η η τοι μα σε τον θρο

σ νον αυ του ου και η βα σι λει α αυ του ν παν των δε

σπο σ ο ο ζει ν

Θ υ λο γει τε τον Κυ ρι ον λ παν τες οι αγ γε

λοι αυ του δυ να τοι ι σχυ ι ποι ουν τες τον λο

γον αυ του του α χου ουσαι της φω νης των λο γων

αυ του

Є υ λο γει τε τον Κυ ρι ον πα σαι αι δυ

να μεις αυ του λει τουρ γοι αυ του οι ποι ου ουν τες το θε

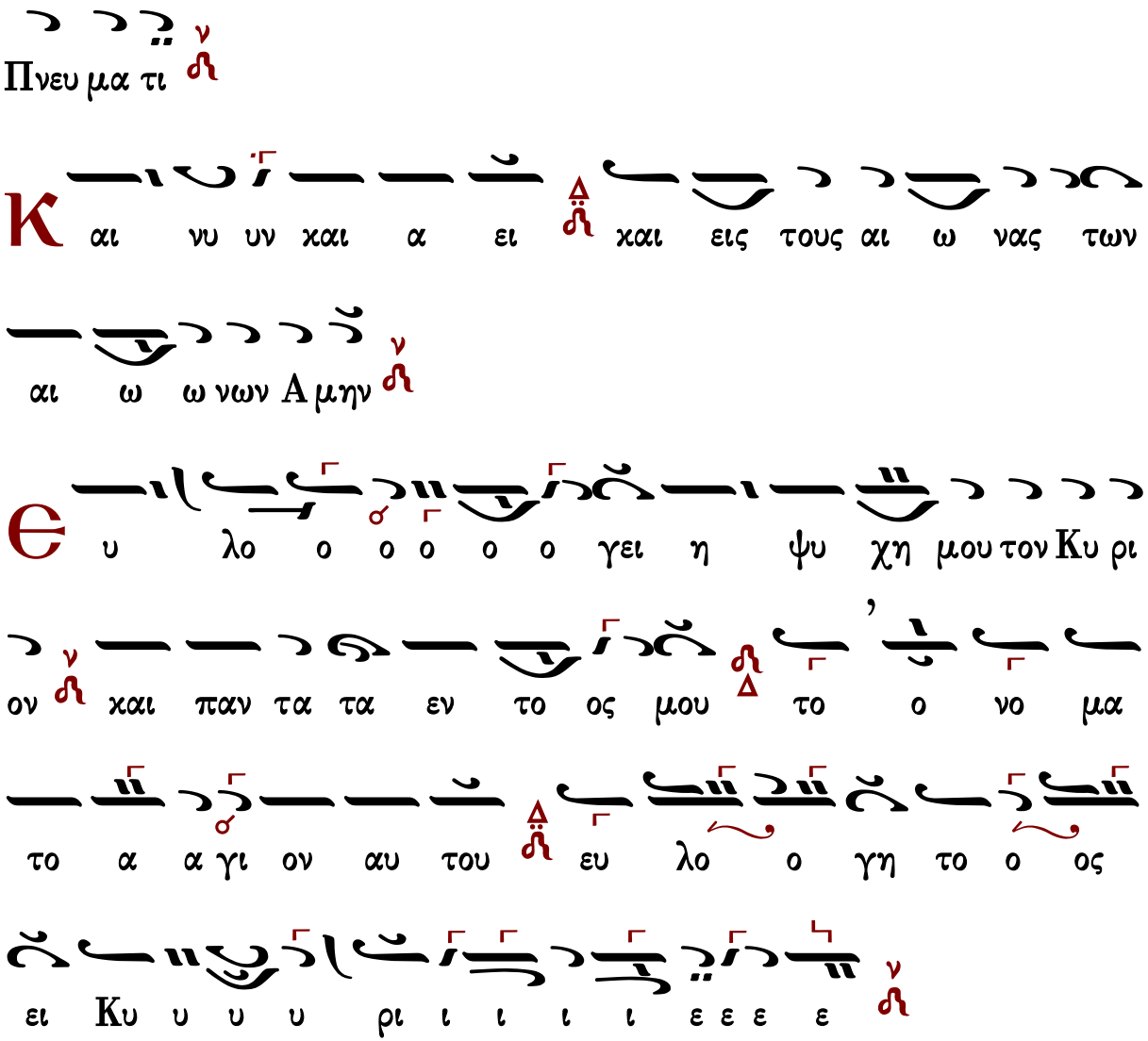
λημα αυ του

Є υ λο γει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ερ γα αυ

του εν παν τι το πω της δε σπο τει ας αυ του ευ

λο γει η ψυ χη μου τον Κυ ρι ον

Δ ο ξα Πα τρι ι και Υι ω και α γι ω



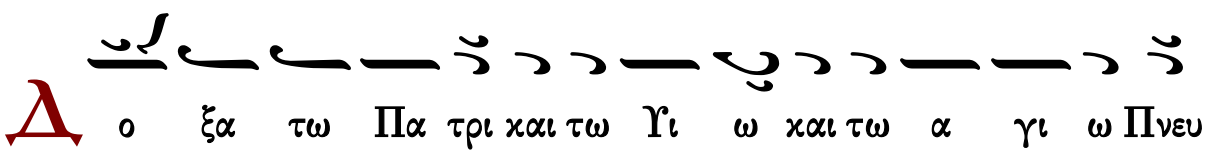
Ἔτι καὶ ἔτι…
Ἀντιλαβοῦ, σῶσον…
Τῆς παναγίας, ἀχράντου…
Ὅτι σὸν τὸ κράτος…

Κύριε, ἐλέησον.
Κύριε, ἐλέησον.
Σοί, Κύριε.
Ἀμήν.

Στάσις Β′

Ἦχος Βȣ

καταγραφή
Λυκούργος Αγγελόπουλος*



μα τι

α ι νει η ψυ χη μου τον Κυ ρι ον αι νε σω

Κυ ρι ον εν τη ζω η ημου ψαλ λω τω Θε ω μου ε ως

υ πα αρ χω

Μ η πε ποι θα τε επ α αρχον τας ε πι υι ους αν θρω ω

ω πων οις ουκ ε στι σω τη ρι ι α

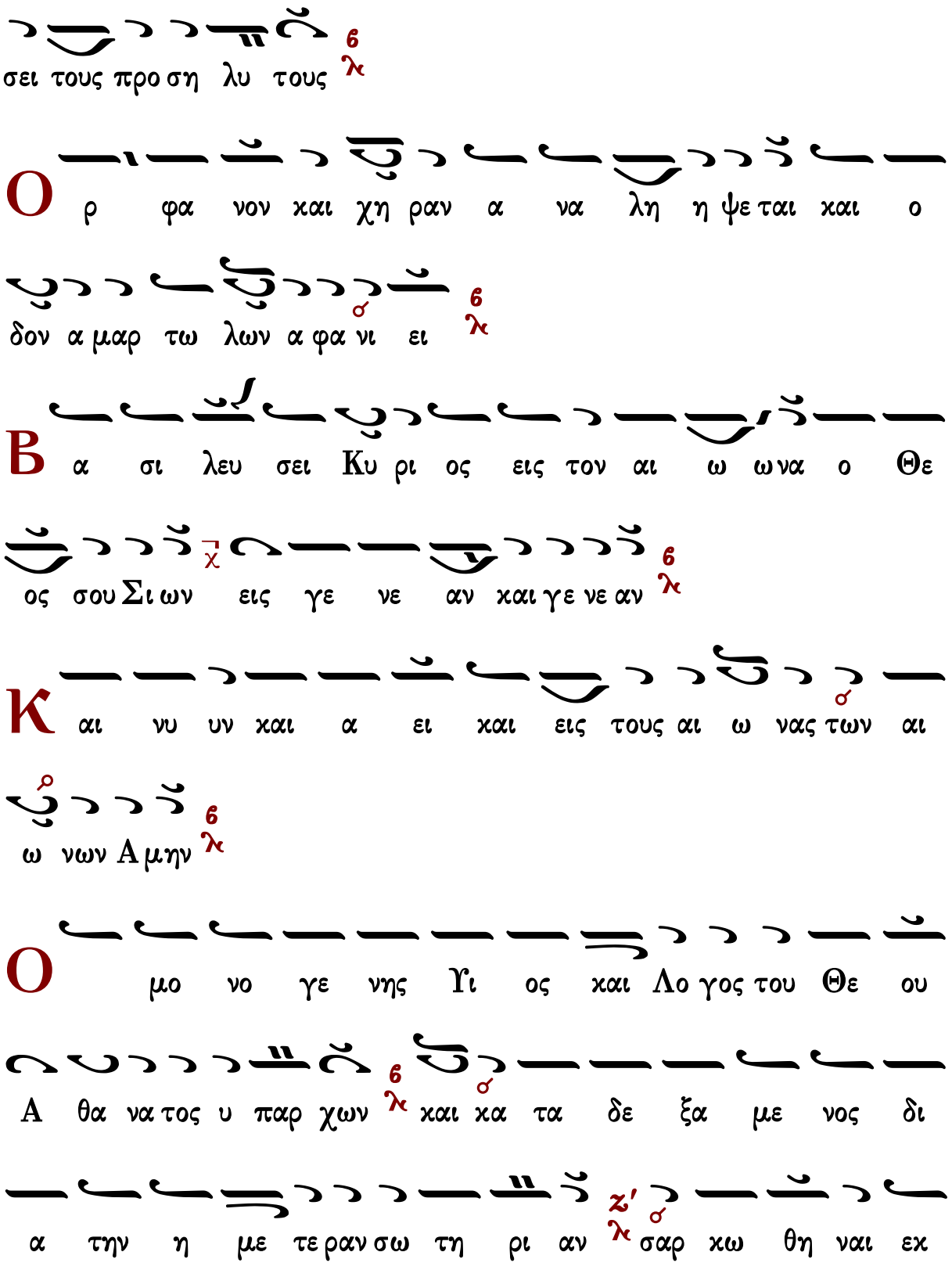
Є ξε λευ σε ται το πνε ευ μα αυ του και ε πι στρε

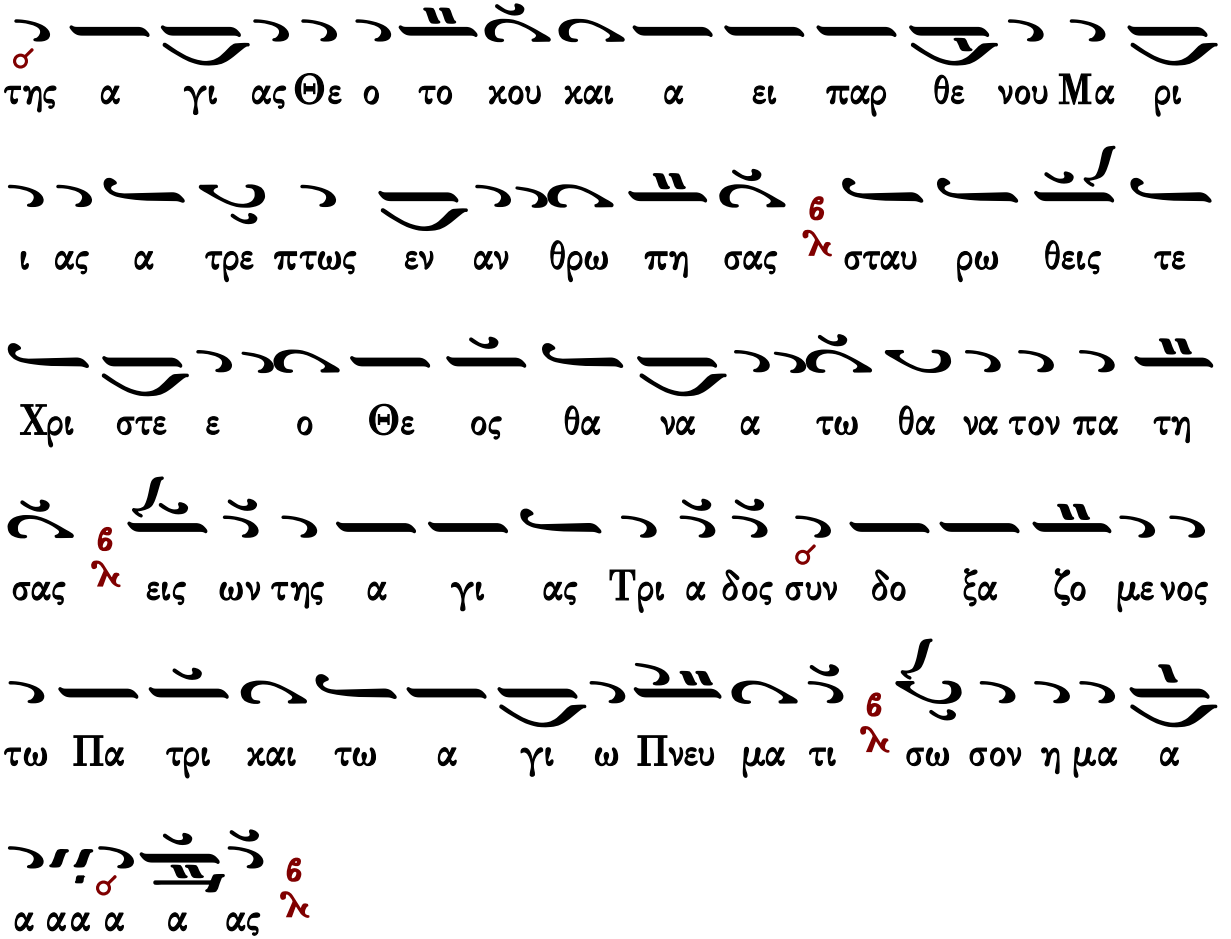
ψει εις την γην αυ του

Є ν ε κει νη τη η με ρα α πο λου ουν ται παν τες

οι δι α λο γι σμοι αυ του

M α κα ρι ος ου ο Θε ος Ι α κωβ βο η θος αυ του
η ελ πις αυ του ε πι Κυ ρι ον τον Θε ον αυ του
T ον ποι η σαν τα τον ου ρα νον και την γην την
θα α λασ σαν και παν τα τα εν αυ τοις
T ον φυ λασ σον τα α λη θει αν εις τον αι ω ω να ποι
ουν τα κρι μα τοις α δι κου με ε νοις δι δον τα τρο φην
τοις πει νω ω σι
K υ ρι ος λυ ει πε πε δη με ε νους Κυ ρι ος σο φοι τυ
φλου ους Κυ ρι ος α νορ θοι κα τερ ρα γμε ε νους Κυ
ρι ος α γα πα δι και αι αι αι ους Κυ ρι ος φυ λασ


σει τους προ ση λυ τους
Ο ρ φα νον και χη ραν α να λη η ψε ται και ο
δον α μαρ τω λων α φα νι ει
Β α σι λευ σει Κυ ρι ος εις τον αι ω ω να ο Θε
ος σου Σι ων εις γε νε αν και γε νε αν
Κ αι νυ υν και α ει και εις τους αι ω νας των αι
ω νων Α μην
Ο μο νο γε νης Υι ος και Λο γος του Θε ου
Α θα να τος υ παρ χων και κα τα δε ξα με νος δι
α την η με τε ραν σω τη ρι αν σαρ κω θη ναι εκ



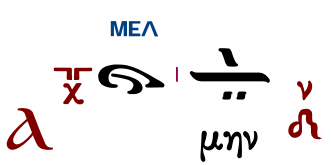
Ἔτι καὶ ἔτι… Κύριε, ἐλέησον.
Ἀντιλαβοῦ, σῶσον… Κύριε, ἐλέησον.
Τῆς παναγίας, ἀχράντου… Σοί, Κύριε.
Ὅτι ἀγαθὸς καὶ φιλάνθρωπος… Ἀμήν.

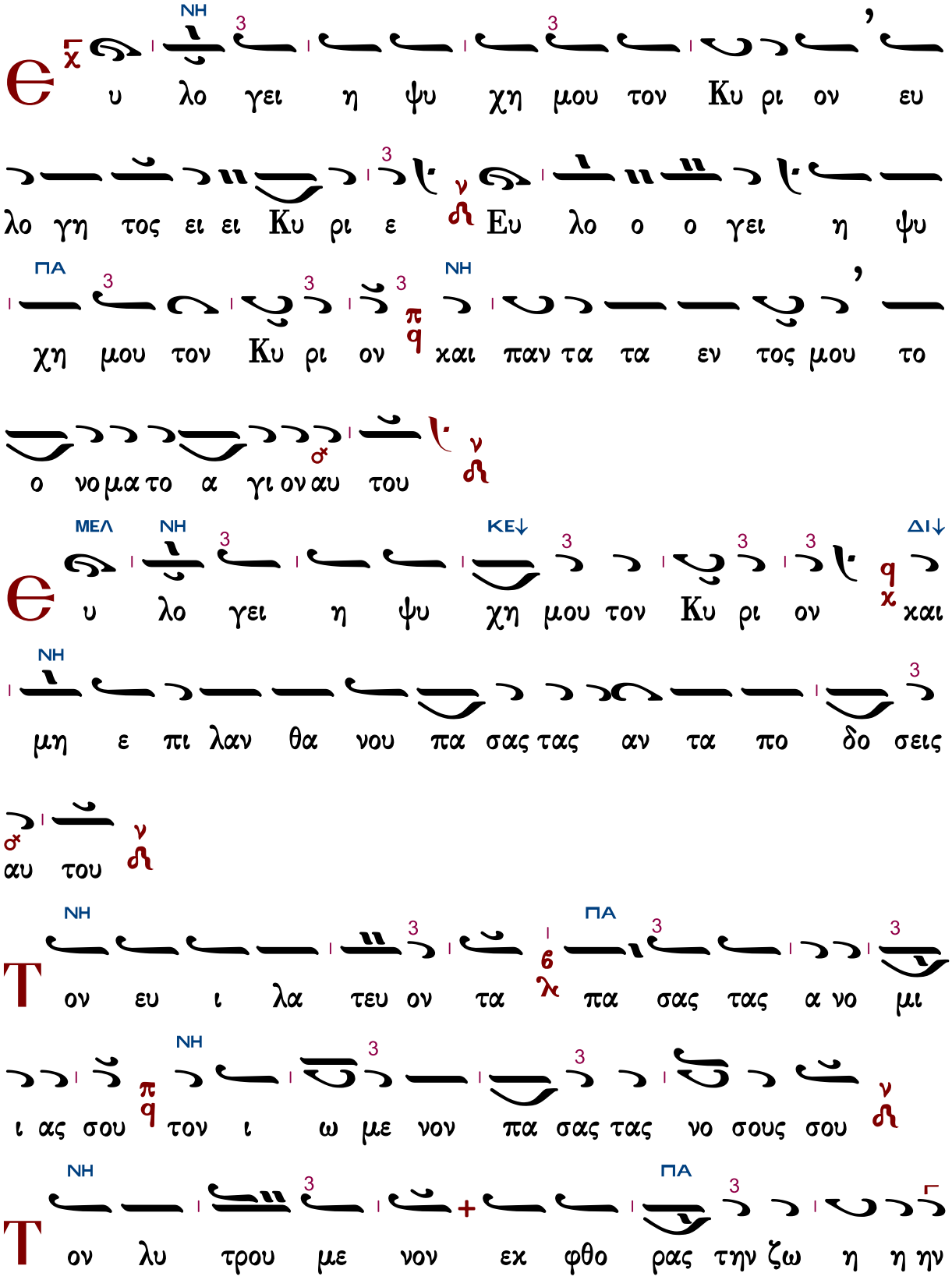
Πατριαρχικῆς Παραδόσεως

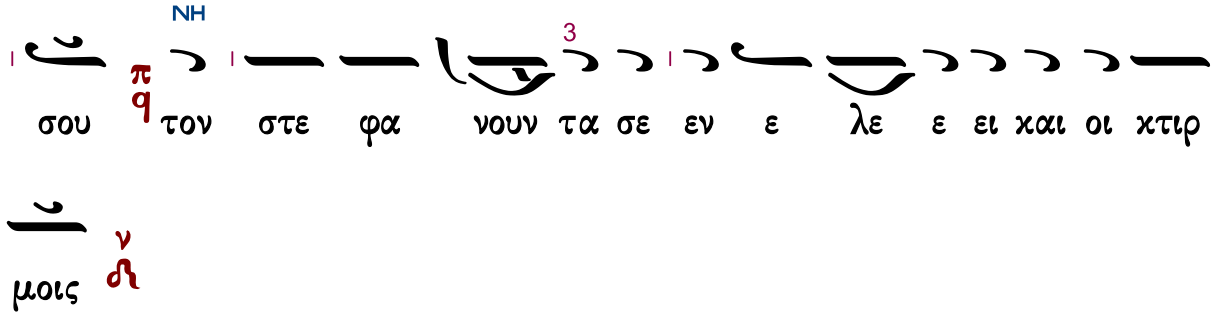
Στάσις Α΄

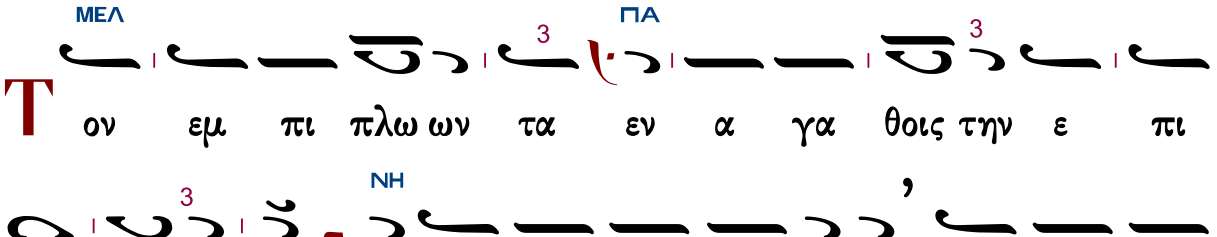
Ἦχος λ π ἡ Νη

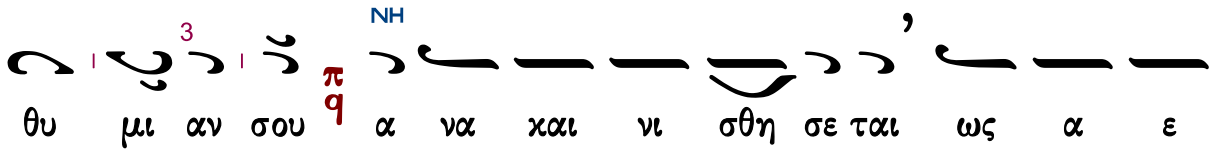
Δημοσθένους Παϊκοπούλου
Θεία Λειτουργία
2006 σ.11*



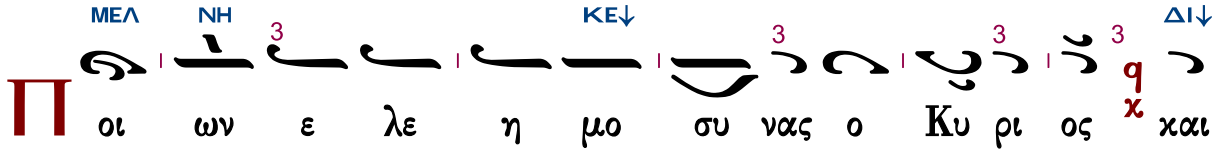

υ λο γει η ψυ χη μου τον Κυ ρι ον ευ
λο γη τος ει ει Κυ ρι ε Ευ λο ο ο γει η ψυ
χη μου τον Κυ ρι ον και παν τα τα εν τος μου το
ο νο μα το α γι ον αυ του
υ λο γει η ψυ χη μου τον Κυ ρι ον και
μη ε πι λαν θα νου πα σας τας αν τα πο δο σεις
αυ του
Τον ευ ι λα τευ ον τα πα σας τας α νο μι
ι ας σου τον ι ω με νον πα σας τας νο σους σου
Τον λυ τρου με νον εκ φθο ρας την ζω η η ην

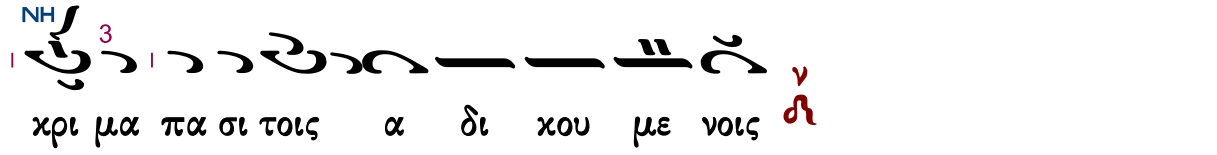

NH
3
σου τον στε φα νουν τα σε εν ε λε ε ει χαι οι χτιρ
μοις

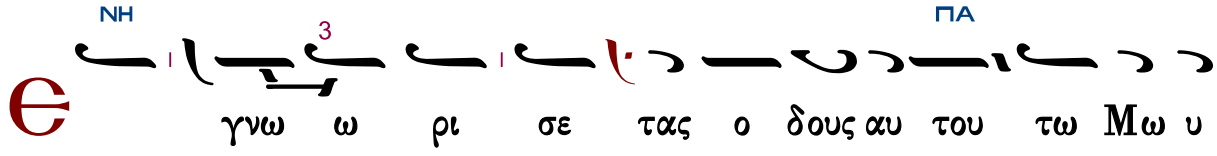

ΜΕΛ
3
ΠΑ
3
Τον εμ πι πλω ων τα εν α γα θοις την ε πι

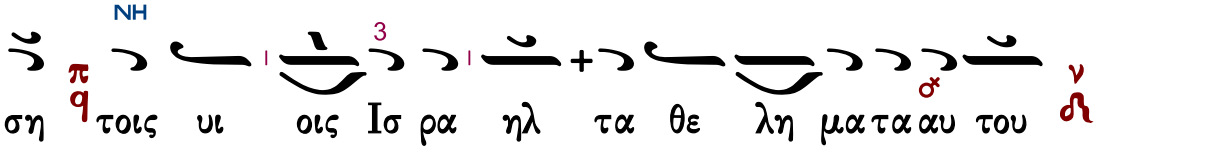

3
NH
θυ μι αν σου α να χαι νι σθη σε ται ως α ε

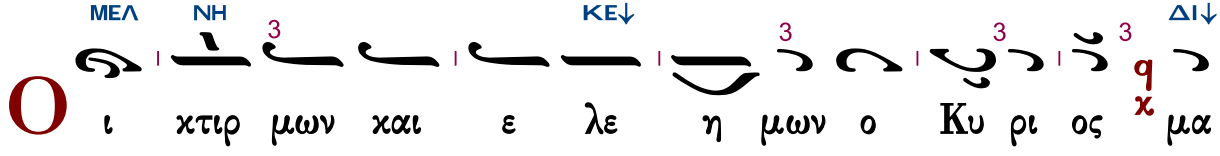
3
3
του η νε ο της σου


ΜΕΛ
NH
3
ΚΕ↓
3
3
3
ΔΙ↓
Π οι ων ε λε η μο συ νας ο Κυ ρι ος χαι


NH
3
χρι μα πα σι τοις α δι χου με νοις


NH
3
ΠΑ
Є γνω ω ρι σε τας ο δους αυ του τω Μω υ


NH
3
ση τοις υι οις Ισ ρα ηλ τα θε λη μα τα αυ του


ΜΕΛ
NH
3
ΚΕ↓
3
3
3
ΔΙ↓
Ο ι χτιρ μων χαι ε λε η μων ο Κυ ρι ος μα

ΠΑ 3 Γ π q

χρο θυ μος και πο λυ ε ε λε ος ουκ εις τε

3 3 ΝΗ π q σ ν

λος ορ γι σθη η σε ται ου δε εις τον αι ω να μη νι ει

ΜΕΛ 3 3 ΚΕ↓

Ο υ κα τα τας α νο μι ας η μων ε ποι η σεν

3 ΔΙ↓ ΝΗ 3 3 + q χ σ

η μιν ου δε κα τα τας α μαρ τι ας η μων αν

σ ν

τα πε δω κεν η μιν

ΝΗ 3 3 ΠΑ

Ο τι κα τα το υ υ ψος του ου ρα νου α πο

3 ΝΗ 3 ΠΑ π q

της γης ε κρα ται ω σε Κυ ρι ος το ε λε ος αυ

3 ΜΕΛ ΝΗ π q σ ν

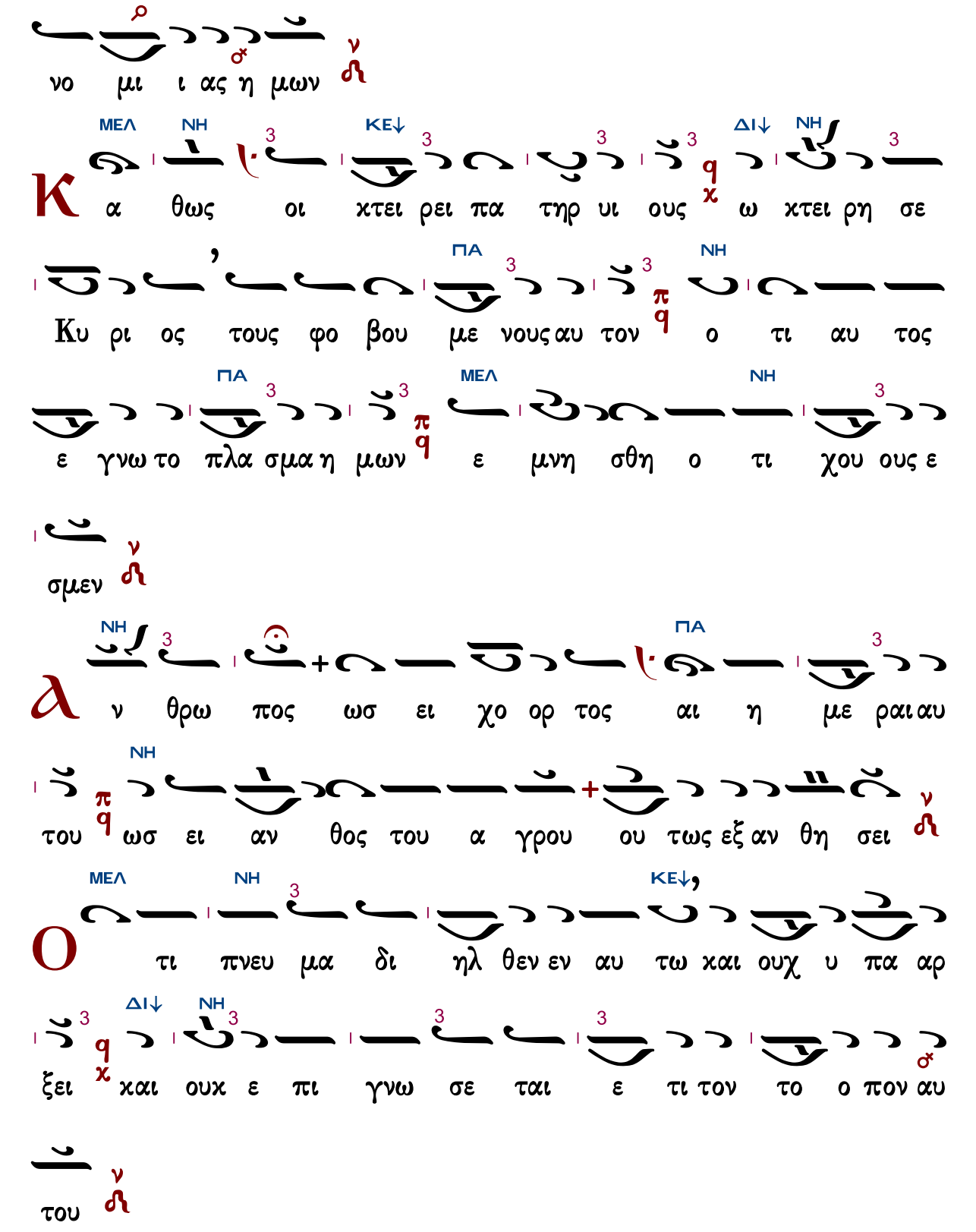
του ε πι τους φο βου με ε νους αυ τον

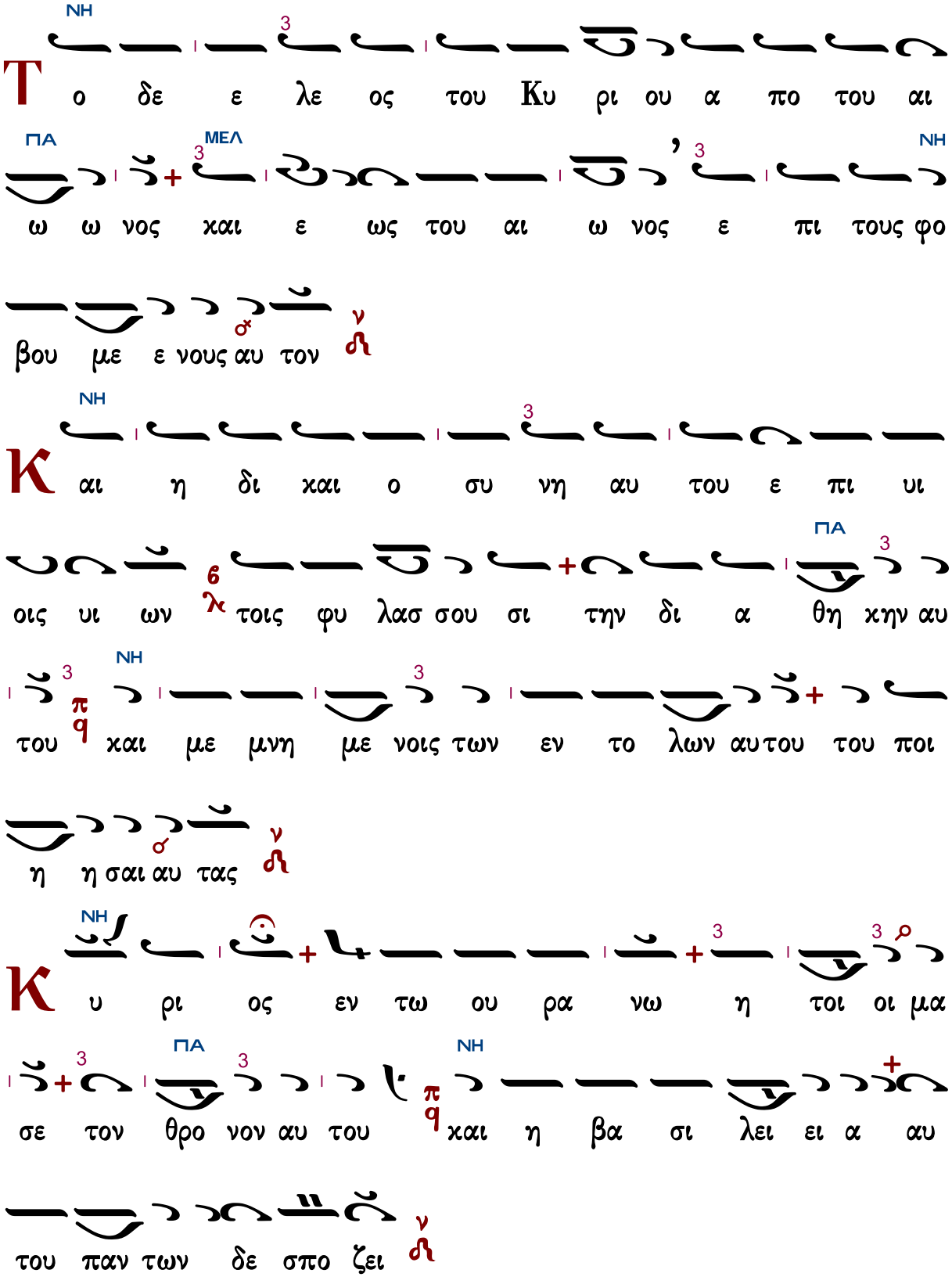
ΝΗ 3 3 ΠΑ 6 λ

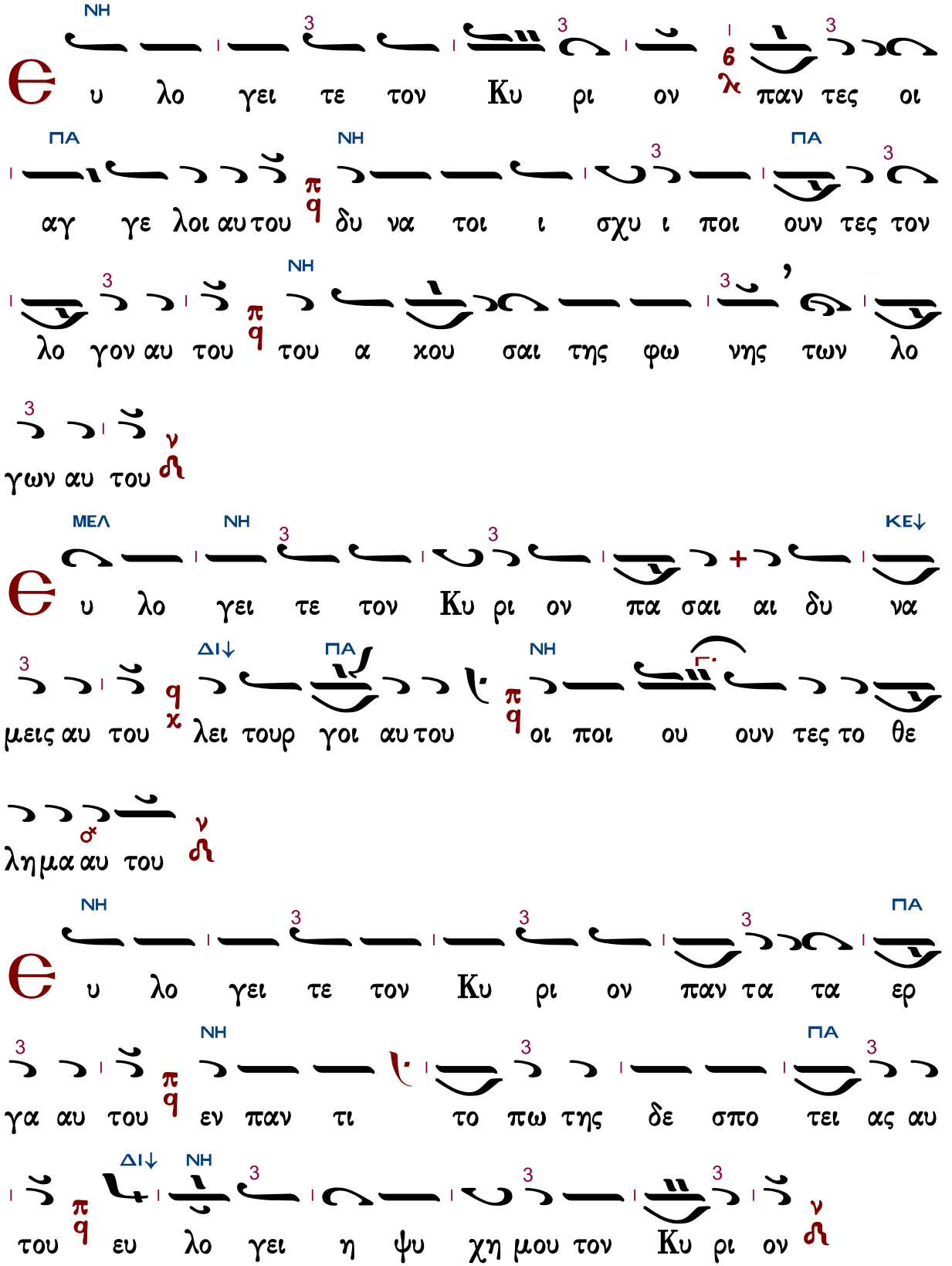
Κ α θο σον α πε ε χου σιν α να το λαι α

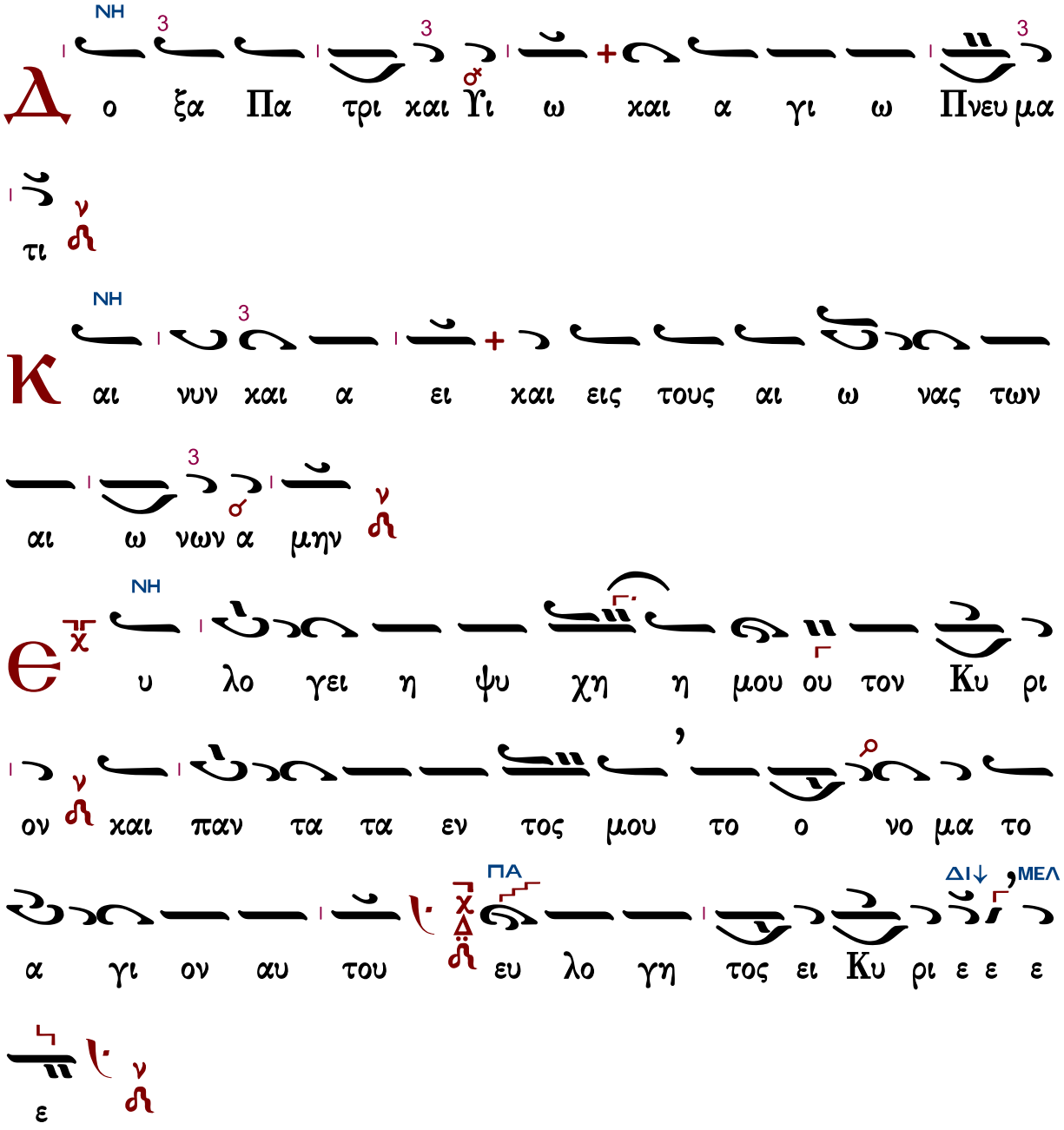
3 ΔΙ↓ ΝΗ 3 + π q

πο δυ σμων ε μα α α κρυ νεν αφ η μων τας α


νο μι ι ας η μων
ΜΕΛ ΝΗ ΚΕ↓ ΔΙ↓ ΝΗ
Κ α θως οι κτει ρει πα τηρ υι ους ω κτει ρη σε
Κυ ρι ος τους φο βου με νους αυ τον ο τι αυ τος
ΠΑ ΝΗ
ε γνω το πλα σμα η μων ε μνη σθη ο τι χου ους ε
ΠΑ ΜΕΛ ΝΗ
σμεν
ΝΗ ΠΑ
Α ν θρω πος ωσ ει χο ορ τος αι η με ραι αυ
ΝΗ
του ωσ ει αν θος του α γρου ου τως εξ αν θη σει
ΜΕΛ ΝΗ ΚΕ↓,
Ο τι πνευ μα δι ηλ θεν εν αυ τω και ουχ υ πα αρ
ΔΙ↓ ΝΗ
ξει και ουκ ε πι γνω σε ται ε τι τον το ο πον αυ
του


ΝΗ
3
Το δε ε λε ος του Κυ ρι ου α πο του αι
ΠΑ
ΜΕΛ
3
3
ΝΗ
ω ω νος και ε ως του αι ω νος ε πι τους φο
βου με ε νους αυ τον
ν
ΝΗ
3
Και η δι και ο συ νη αυ του ε πι υι
ΠΑ
3
οις υι ων λ6 τοις φυ λασ σου σι την δι α θη κην αυ
3
π q
ΝΗ
3
του και με μνη με νοις των εν το λων αυτου του ποι
η η σαι αυ τας
ν
ΝΗ
3
3
Κυ ρι ος εν τω ου ρα νω η τοι οι μα
3
ΠΑ
3
ΝΗ
π q
σε τον θρο νον αυ του και η βα σι λει ει α αυ
του παν των δε σπο ζει
ν


ΝΗ
3
3
3
υ λο γει τε τον Κυ ρι ον παν τες οι
ΠΑ
ΝΗ
ΠΑ
3
3
αγ γε λοι αυ του δυ να τοι ι σχυ ι ποι ουν τες τον
3
ΝΗ
3
λο γον αυ του του α κου σαι της φω νης των λο
3
γων αυ του
ΜΕΛ
ΝΗ
3
3
ΚΕ↓
υ λο γει τε τον Κυ ρι ον πα σαι αι δυ να
3
ΔΙ↓
ΠΑ
ΝΗ
μεις αυ του λει τουρ γοι αυ του οι ποι ου ουν τες το θε
λημα αυ του
ΝΗ
3
3
3
ΠΑ
υ λο γει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ερ
3
ΝΗ
3
ΠΑ
3
γα αυ του εν παν τι το πω της δε σπο τει ας αυ
ΔΙ↓
ΝΗ
3
3
3
3
του ευ λο γει η ψυ χη μου τον Κυ ρι ον



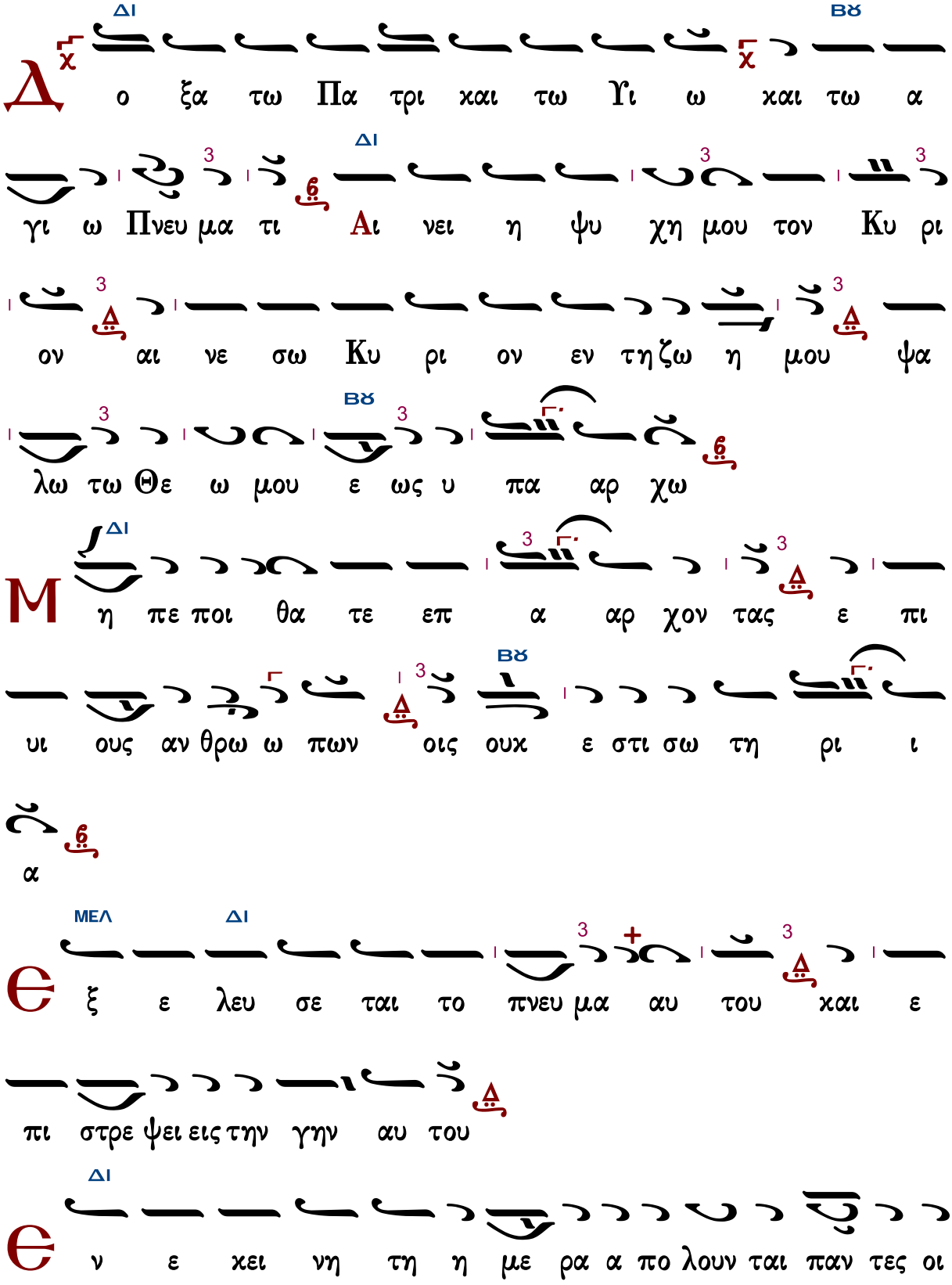
Ἔτι καὶ ἔτι…
Ἀντιλαβοῦ, σῶσον…
Τῆς παναγίας, ἀχράντου…
Ὅτι σὸν τὸ κράτος…

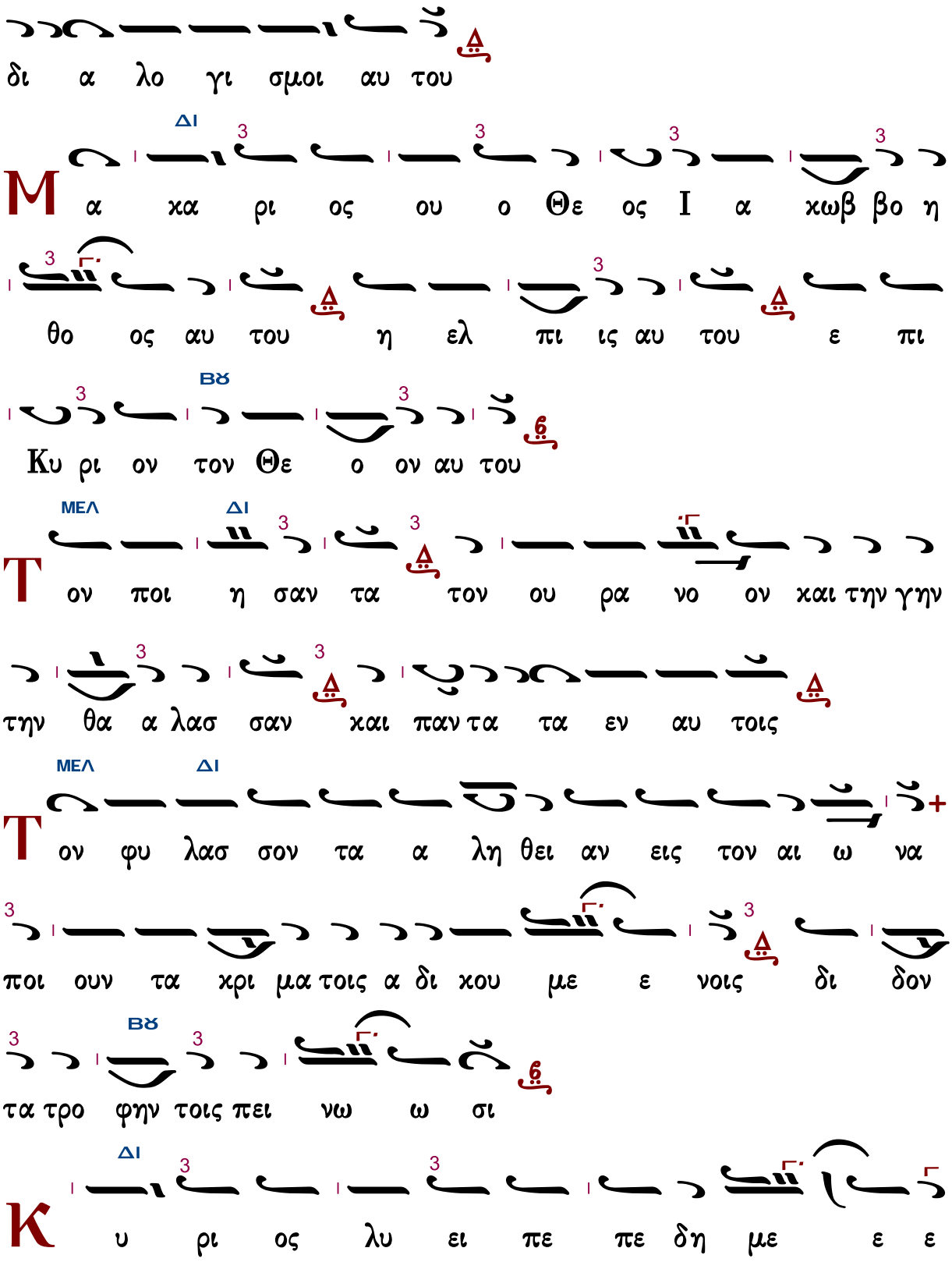
Κύριε, ἐλέησον.
Κύριε, ἐλέησον.
Σοί, Κύριε.
Ἀμήν.

Στάσις Β΄

Ἦχος Δι

Δημοσθένους Παϊκοπούλου
Θεία Λειτουργία
2006 σ.17*


Δ
ΔΙ
ΒΫ
ο ξα τω Πα τρι και τω Υι ω και τω α
γι ω Πνευ μα τι Αι νει η ψυ χη μου τον Κυ ρι
ον αι νε σω Κυ ρι ον εν τη ζω η μου ψα
λω τω Θε ω μου ε ως υ πα αρ χω
Μ
η πε ποι θα τε επ α αρ χον τας ε πι
υι ους αν θρω ω πων οις ουκ ε στι σω τη ρι ι
α
Ε
ΜΕΛ
ΔΙ
ξ ε λευ σε ται το πνευ μα αυ του και ε
πι στρε ψει εις την γην αυ του
Ε
ΔΙ
ν ε κει νη τη η με ρα α πο λουν ται παν τες οι


δι α λο γι σμοι αυ του
ΔΙ
Μα χα ρι ος ου ο Θε ος Ι α χωβ βο η
θο ος αυ του η ελ πι ις αυ του ε πι
ΒΫ
Κυ ρι ον τον Θε ο ον αυ του
ΜΕΛ ΔΙ
Τον ποι η σαν τα τον ου ρα νο ον και την γην
την θα α λασ σαν και παν τα τα εν αυ τοις
ΜΕΛ ΔΙ
Τον φυ λασ σον τα α λη θει αν εις τον αι ω να
ποι ουν τα κρι μα τοις α δι κου με ε νοις δι δον
ΒΫ
τα τρο φην τοις πει νω ω σι
ΔΙ
Κυ ρι ος λυ ει πε πε δη με ε ε

νους Κυ ρι ος σο φοι τυ φλους Κυ ρι ος α νορ

θοι κα τερ ρα γμε ε ε νους Κυ ρι ος α γα πα δι

και αι ους Κυ ρι ος φυ λασ σει τους προσ η λυ υ τους

ΒΘ

ΜΕΛ ΔΙ

Ο ρ φα νον και χη ραν α να λη η ψε ται και

ο δον α μαρ τω λων α φα νι ει

ΜΕΛ ΔΙ

Β α σι λευ σει Κυ ρι ος εις τον αι ω ω ω να

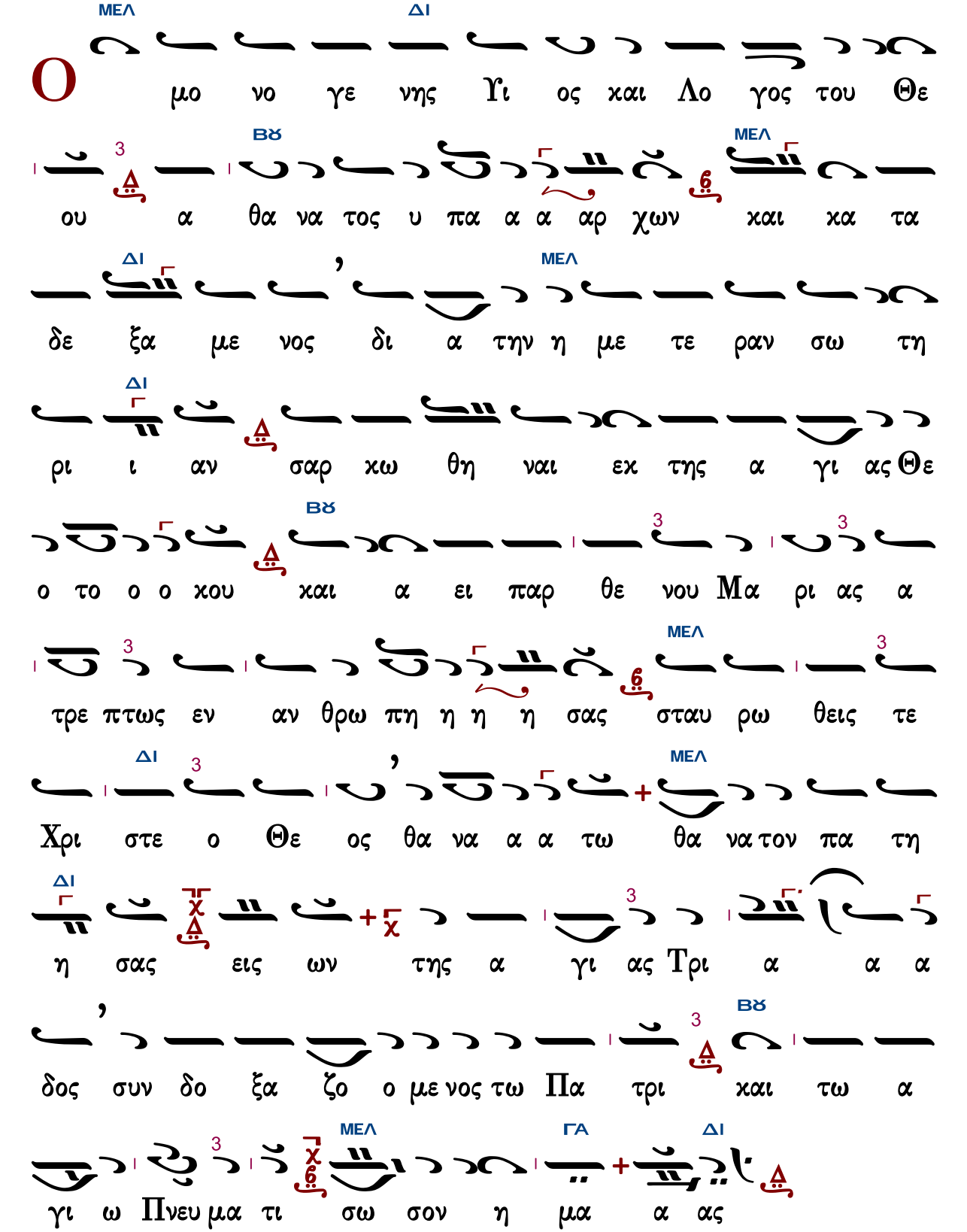
ο Θε ος σου Σι ων εις γε νε αν και γε νε

αν

ΜΕΛ ΔΙ ΜΕΛ

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι

ω νων α μην



Ἔτι καὶ ἔτι…

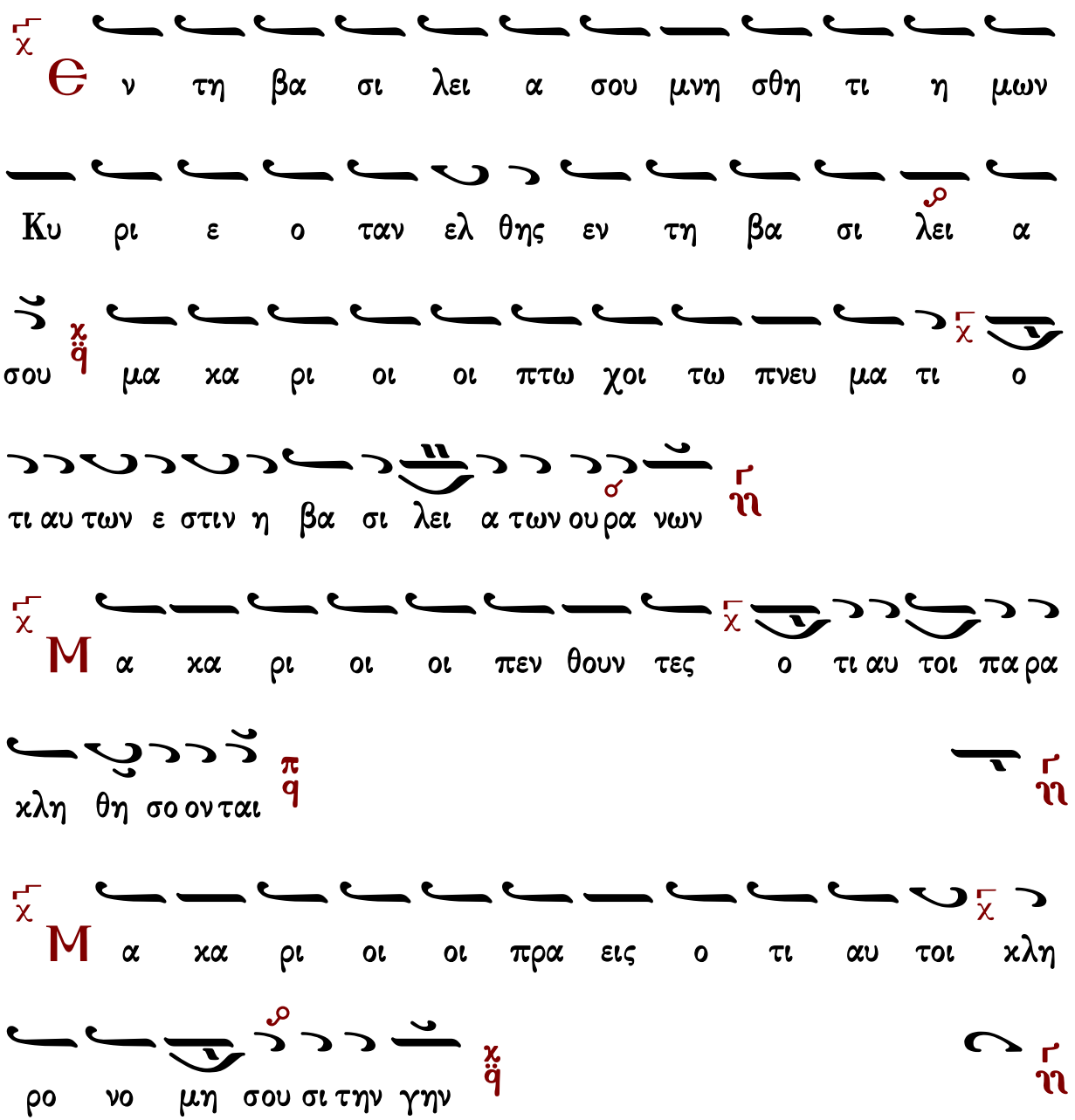
Κύριε, ἐλέησον.

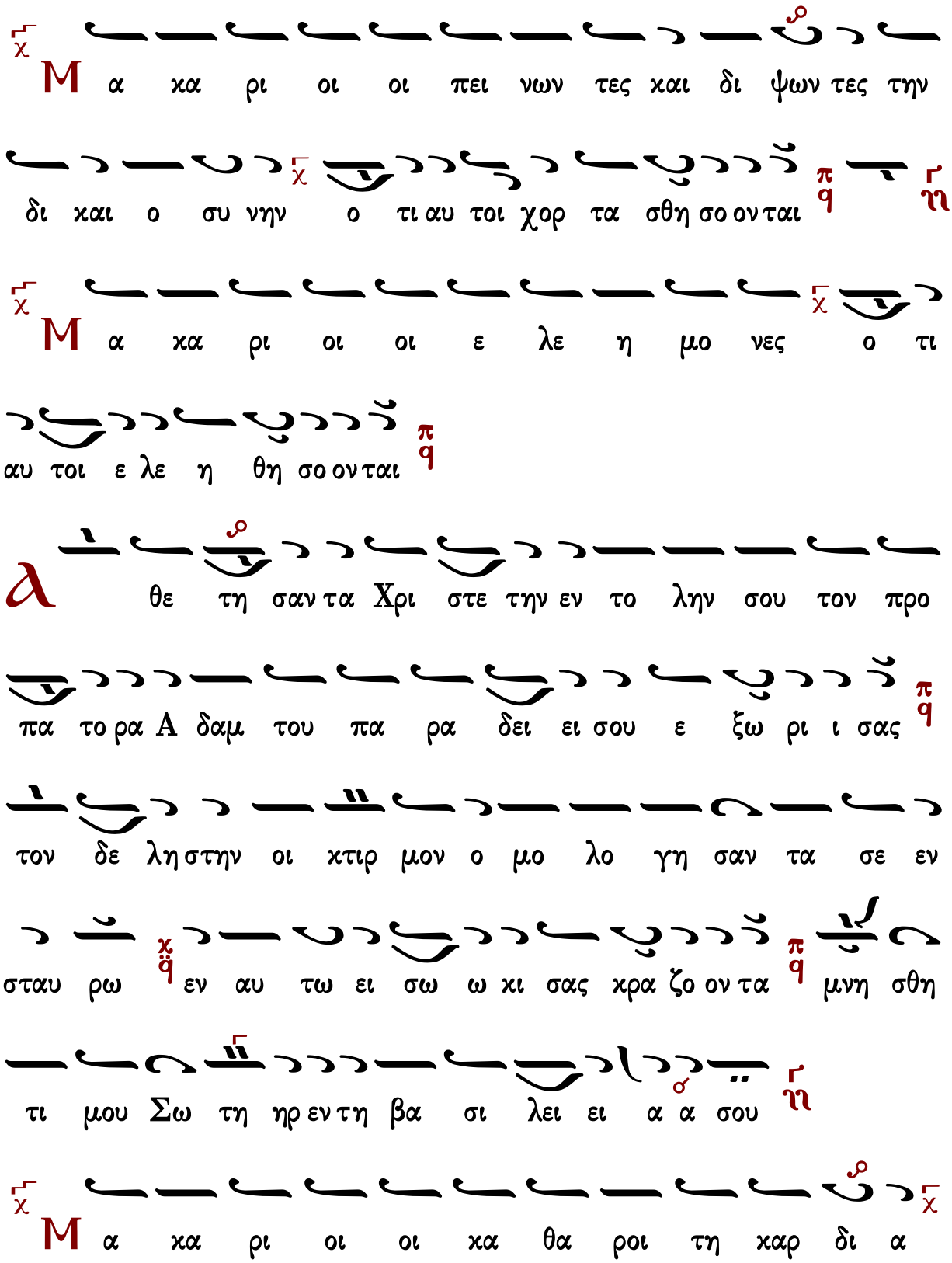
Ἀντιλαβοῦ, σῶσον… Κύριε, ἐλέησον.
Τῆς παναγίας, ἀχράντου… Σοί, Κύριε.
Ὅτι ἀγαθὸς καὶ φιλάνθρωπος… Ἀμήν.

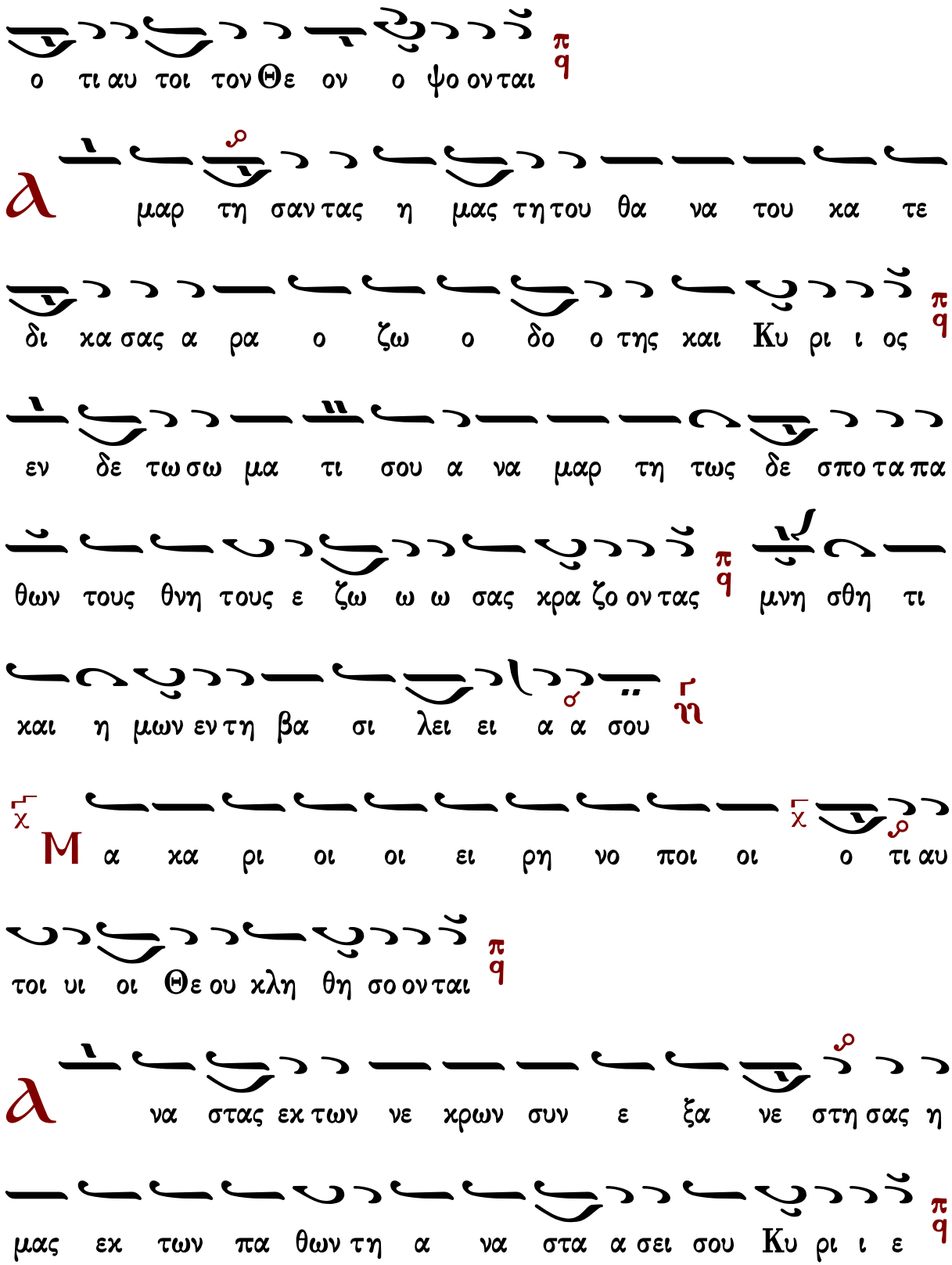
Μακαρισμοὶ

Ἦχος ἠ Γα

Πέτρου Εφεσίου
Αναστασιματάριον
1820 σ.84*




Μα κα ρι οι οι πει νων τες και δι ψων τες την
δι και ο συ νην ο τι αυ τοι χορ τα σθη σο ον ται
Μα κα ρι οι οι ε λε η μο νες ο τι
αυ τοι ε λε η θη σο ον ται
θε τη σαν τα Χρι στε την εν το λην σου τον προ
πα το ρα Α δαμ του πα ρα δει ει σου ε ξω ρι ι σας
τον δε λη στην οι κτιρ μον ο μο λο γη σαν τα σε εν
σταυ ρω εν αυ τω ει σω ω κι σας κρα ζο ον τα μνη σθη
τι μου Σω τη ηρ εν τη βα σι λει ει α α σου
Μα κα ρι οι οι κα θα ροι τη καρ δι α


ο τι αυ τοι τον Θε ον ο ψο ον ται
α μαρ τη σαν τας η μας τη του θα να του κα τε
δι κα σας α ρα ο ζω ο δο ο της και Κυ ρι ι ος
εν δε τω σω μα τι σου α να μαρ τη τως δε σπο τα πα
θων τους θνη τους ε ζω ω ω σας κρα ζο ον τας μνη σθη τι
και η μων εν τη βα σι λει ει α α σου
Μα κα ρι οι οι ει ρη νο ποι οι ο τι αυ
τοι υι οι Θε ου κλη θη σο ον ται
α να στας εκ των νε κρων συν ε ξα νε στη σας η
μας εκ των πα θων τη α να στα α σει σου Κυ ρι ι ε

του δε θα να του πα σαν την δυ να στει αν ω λε σας

Σω τηρ δι α του το πι ι στει σοι χρα α ζο ο μεν μνη

σθη τι και η μω ων εν τη βα σι λει ει α α σου

Μ α χα ρι οι οι δε δι ω γμε νοι ε νε

χεν δι και ο συ νης ο τι αυ των ε στιν η βα σι

λει α των ου ρα νων

Τ η τρι η με ρω σου τα φη τους εν τω α δη νε

χρω θεν τας ως θε ος ζω ο ποι η η σας συ νη γει ει

ρας και α φθαρ σι αν πα σιν ως α γα θος ε πη γα

σας η μιν τοις εν πι στει χρα α ζου σι παν το ο τε μνη

σθη τι και η μω ων εν τη βα σι λει ει α α σου ⲏ

Κανὼν Τριῳδίου, ᾠδὴ ς′

Τοῦ βίου τὴν θάλασσαν

ἦχος πλ.β′

Μακάριοί ἐστε, ὅταν ὀνειδίσωσιν ὑμᾶς, καὶ διώξωσι, καὶ εἴπωσι πᾶν πονηρὸν ῥῆμα καθ᾽ ὑμῶν, ψευδόμενοι ἕνεκεν ἐμοῦ.

Στολὴν με ἐνέδυσας, θεοὐφαντον Σωτήρ, ἐν τῇ Ἐδὲμ ὡς εὔσπλαγχνος· ἐγὼ δέ σου παρεῖδον τὴν ἐντολήν, πεισθεὶς τῷ ἀλάστορι, καὶ γυμνὸς καθωράθην ὁ ταλαίπωρος.

Χαίρετε καὶ ἀγαλλιᾶσθε, ὅτι ὁ μισθὸς ὑμῶν πολὺς ἐν τοῖς οὐρανοῖς.

Ψυχὴ παναθλία μου, ἐμακρύνθης ἐκ Θεοῦ, διὰ ἀπροσεξίας σου, παραδείσου ἐστέρησαι τῆς τρυφῆς, ἀγγέλων κεχώρισαι, εἰς φθορὰν κατηνέχθης, ὦ τοῦ πτώματος!

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Ἐλέησον οἰκτειρον, παντοκράτορ ὁ Θεός, τῶν σῶν χειρῶν τὸ ποίημα, μὴ παρίδῃς με δέομαι ἀγαθέ, τὸν ἀποχωρίσαντα, ἐμαυτὸν τῆς χορείας τῶν ἀγγέλων σου.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Μαρία θεόκλητε, ἡ Κυρία τοῦ παντός, ὡς τετοκυῖα Κύριον, βασιλέα τῶν ὅλων καὶ λυτρωτήν, αἰχμάλωτον ὄντα με, παραδείσου τῆς δόξης ἀνακάλεσαι.

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης — Εἰσοδικὸν — Λουκᾶς Λουκᾶ

Ἀντίφωνα

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Ἀντίφωνον α′

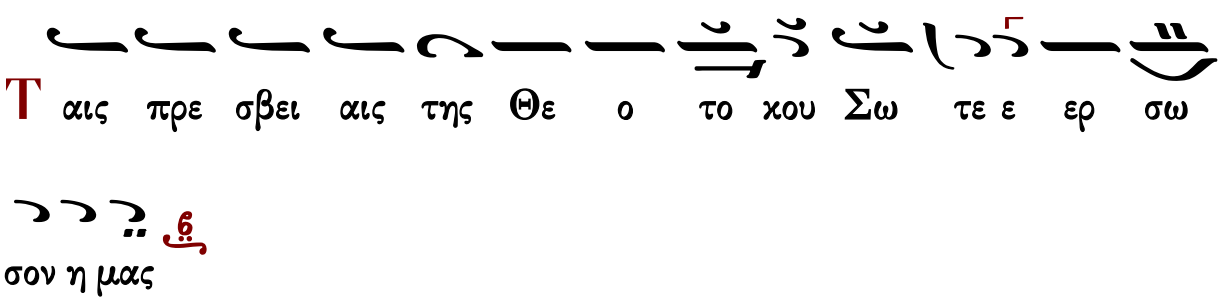
Ἦχος ⲡⲁ Δι

∴ Εὐλόγει ἡ ψυχή μου, τὸν Κύριον, καὶ πάντα τὰ ἐντός μου τὸ ὄνομα τὸ ἅγιον αὐτοῦ. 102:1

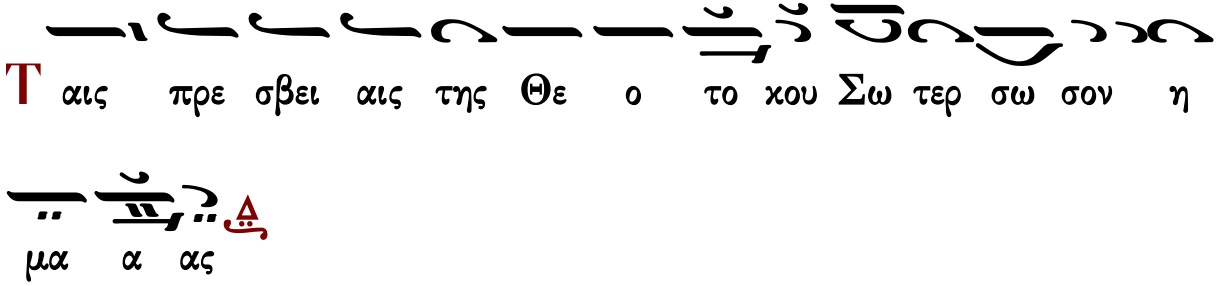
∴ Εὐλόγει, ἡ ψυχή μου, τὸν Κύριον, καὶ μὴ ἐπιλανθάνου πάσας τὰς ἀνταποδόσεις αὐτοῦ. 102:2

∴ Κύριος ἐν τῷ οὐρανῷ ἡτοίμασε τὸν θρόνον αὐτοῦ καὶ ἡ βασιλεία αὐτοῦ πάντων δεσπόζει. 102:19

∴ Εὐλογεῖτε τὸν Κύριον, πάντα τὰ ἔργα αὐτοῦ, ἐν παντὶ τόπῳ τῆς δεσποτείας αὐτοῦ. 102:22



Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.
Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.



Ἔτι καὶ ἔτι…	Κύριε, ἐλέησον.
Ἀντιλαβοῦ, σῶσον…	Κύριε, ἐλέησον.
Τῆς παναγίας, ἀχράντου…	Σοί, Κύριε.
Ὅτι σὸν τὸ κράτος…	Ἀμήν.

Ἀντίφωνον β′

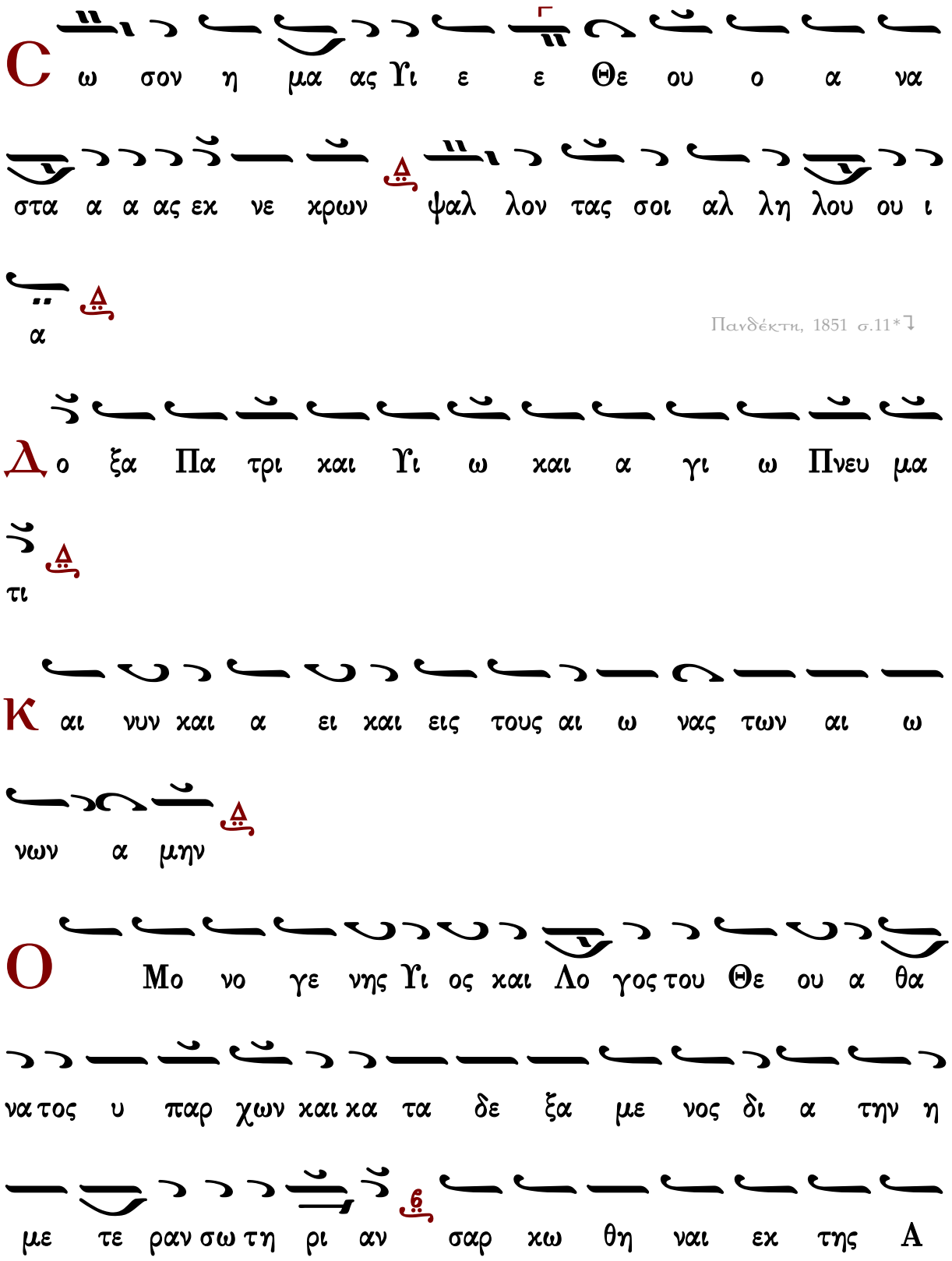
Ἦχος πλ. Δι

∴ Αἴνει, ἡ ψυχή μου τὸν Κύριον, αἰνέσω Κύριον ἐν τῇ ζωῇ μου ψαλῶ τῷ Θεῷ μου ἕως ὑπάρχω. 145:1-2

∴ Μακάριος, οὗ ὁ Θεὸς Ἰακὼβ βοηθὸς αὐτοῦ, ἡ ἐλπὶς αὐτοῦ ἐπὶ Κύριον τὸν Θεὸν αὐτοῦ. 145:5

∴ Τὸν ποιήσαντα τὸν οὐρανὸν καὶ τὴν γῆν, τὴν θάλασσαν καὶ πάντα τὰ ἐν αὐτοῖς. 145:6

∴ Βασιλεύσει Κύριος εἰς τὸν αἰῶνα, ὁ Θεός σου, Σιών, εἰς γενεὰν καὶ γενεάν. 145:10


C ω σον η μα ας Υι ε ε Θε ου ο α να
στα α α ας εκ νε χρων ψαλ λον τας σοι αλ λη λου ου ι
α
Πανδέκτη, 1851 σ.11*
Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα
τι
Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω
νων α μην
Ο Μο νο γε νης Υι ος και Λο γος του Θε ου α θα
να τος υ παρ χων και κα τα δε ξα με νος δι α την η
με τε ραν σω τη ρι αν σαρ κω θη ναι εκ της Α

Ἔτι καὶ ἔτι… Κύριε, ἐλέησον.
Ἀντιλαβοῦ, σῶσον… Κύριε, ἐλέησον.
Τῆς παναγίας, ἀχράντου… Σοί, Κύριε.
Ὅτι ἀγαθὸς καὶ φιλάνθρωπος… Ἀμήν.

Ἀντίφωνον γ′

Ἦχος ἠ Γα

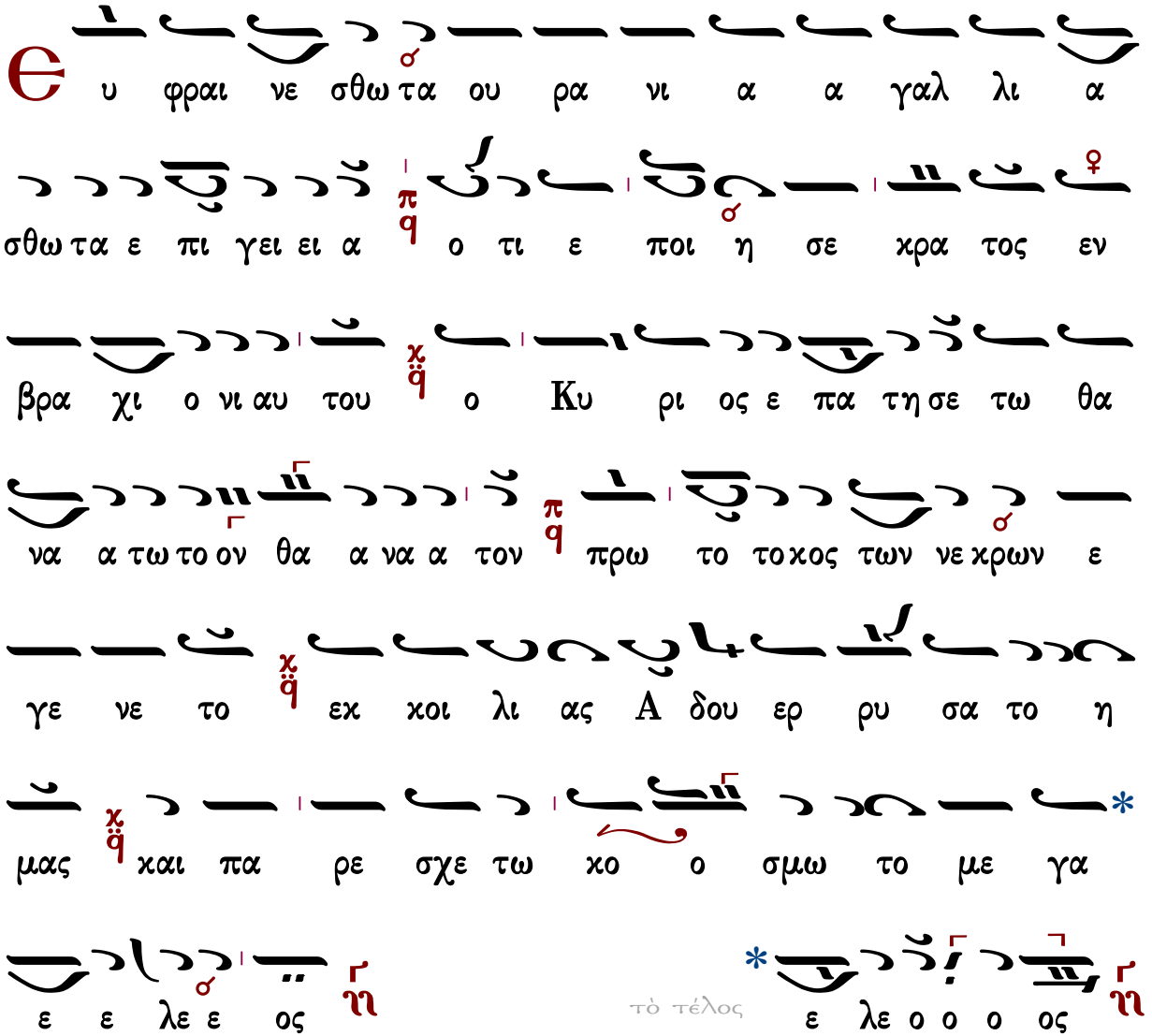
∴ Ἐξομολογεῖσθε τῷ Κυρίῳ, ὅτι ἀγαθός, ὅτι εἰς τὸν αἰῶνα τὸ ἔλεος αὐτοῦ. 117:1

∴ Εἰπάτωσαν δὴ πάντες οἱ φοβούμενοι τὸν Κύριον, ὅτι ἀγαθός, ὅτι εἰς τὸν αἰῶνα τὸ ἔλεος αὐτοῦ. 117:4

∴ Αὕτη ἡ ἡμέρα, ἣν ἐποίησεν ὁ Κύριος· ἀγαλλιασώμεθα καὶ εὐφρανθῶμεν ἐν αὐτῇ. 117:24

ἀπολυτίκιον ἀναστάσιμον

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Αναστασιματάριον 1905 σ.115#



Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης — Εἰσοδικὸν — Λουκᾶς Λουκᾶ

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Ἀντίφωνον α΄

Ἦχος Δι

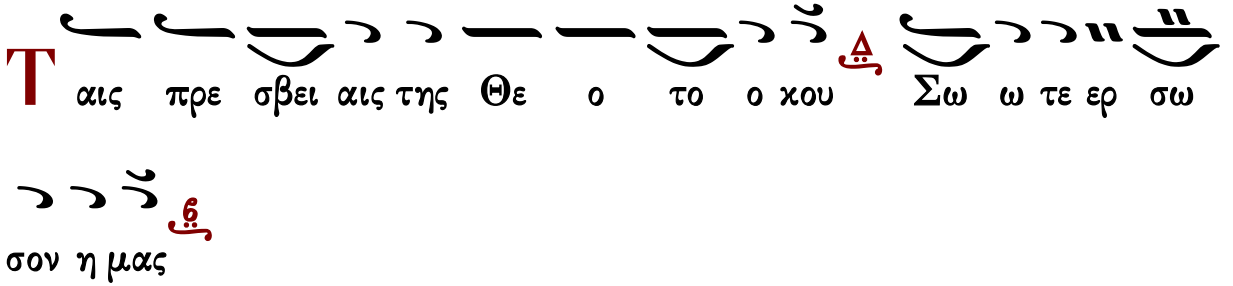
Γαβριὴλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικὸν Πεντηκοστάριον
α΄ ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.36*

∴ Εὐλόγει ἡ ψυχή μου, τὸν Κύριον, καὶ πάντα τὰ ἐντός μου τὸ ὄνομα τὸ ἅγιον αὐτοῦ. 102:1

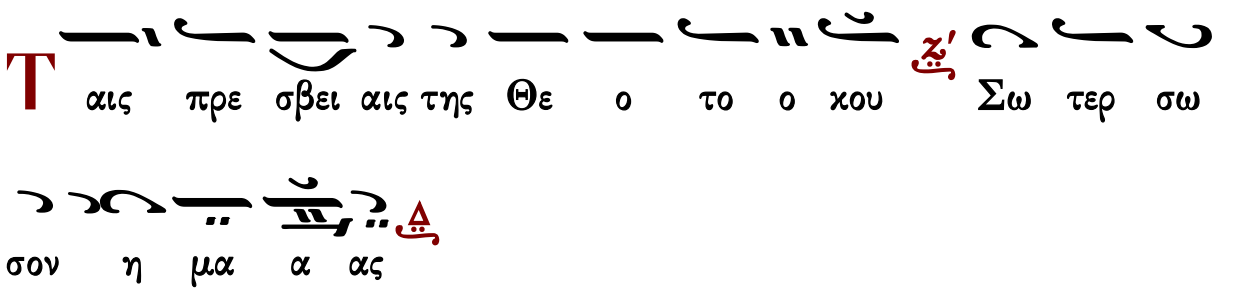
∴ Εὐλόγει, ἡ ψυχή μου, τὸν Κύριον, καὶ μὴ ἐπιλανθάνου πάσας τὰς ἀνταποδόσεις αὐτοῦ. 102:2

∴ Κύριος ἐν τῷ οὐρανῷ ἡτοίμασε τὸν θρόνον αὐτοῦ καὶ ἡ βασιλεία αὐτοῦ πάντων δεσπόζει. 102:19

∴ Εὐλογεῖτε τὸν Κύριον, πάντα τὰ ἔργα αὐτοῦ, ἐν παντὶ τόπῳ τῆς δεσποτείας αὐτοῦ. 102:22



Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.
Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.



Ἔτι καὶ ἔτι... Κύριε, ἐλέησον.
Ἀντιλαβοῦ, σῶσον... Κύριε, ἐλέησον.
Τῆς παναγίας, ἀχράντου... Σοί, Κύριε.
Ὅτι σὸν τὸ κράτος... Ἀμήν.

Ἀντίφωνον β′

Ἦχος Δι

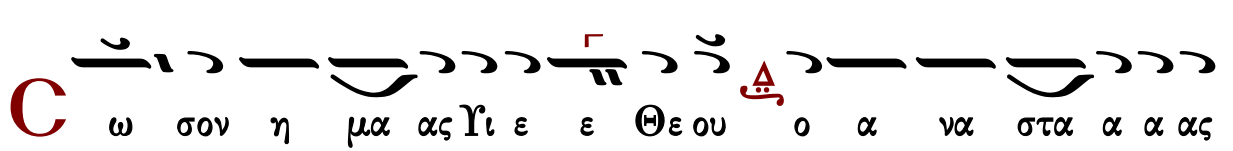
Γαβριὴλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικὸν Πεντηκοστάριον
α΄ ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.36*

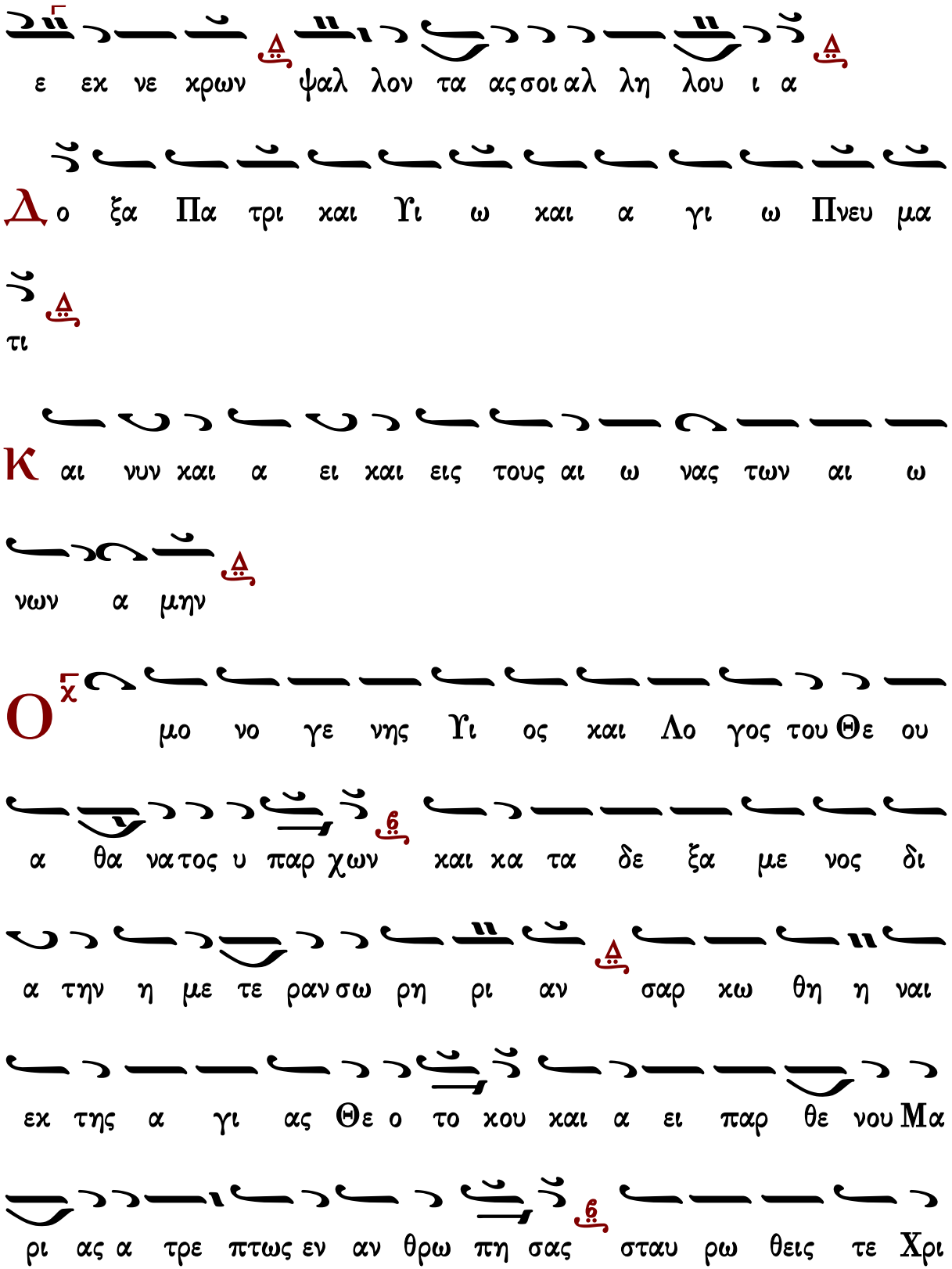
∴ Αἴνει, ἡ ψυχή μου τὸν Κύριον, αἰνέσω Κύριον ἐν τῇ ζωῇ μου ψαλῶ τῷ Θεῷ μου ἕως ὑπάρχω. 145:1-2

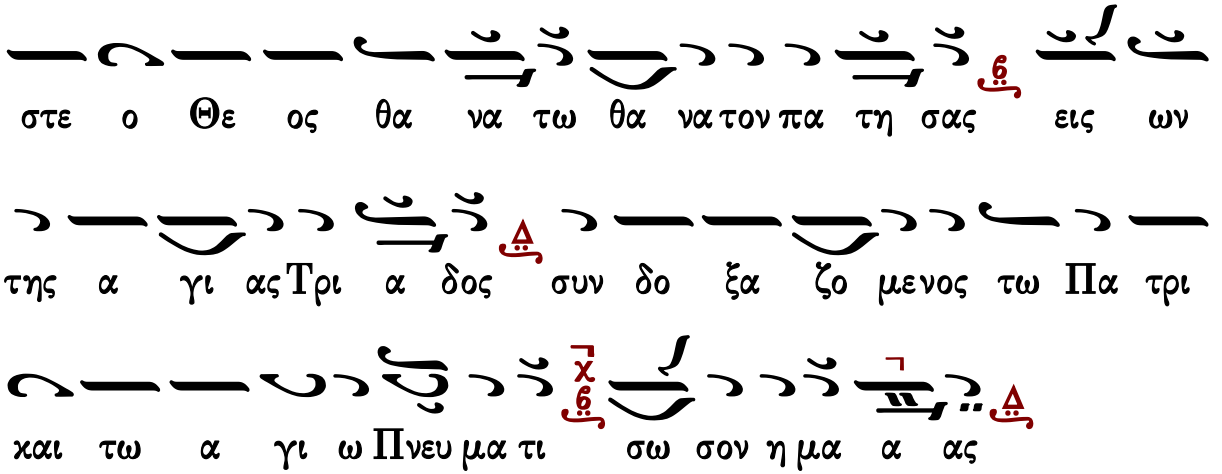
∴ Μακάριος, οὗ ὁ Θεὸς Ἰακὼβ βοηθὸς αὐτοῦ, ἡ ἐλπὶς αὐτοῦ ἐπὶ Κύριον τὸν Θεὸν αὐτοῦ. 145:5

∴ Τὸν ποιήσαντα τὸν οὐρανὸν καὶ τὴν γῆν, τὴν θάλασσαν καὶ πάντα τὰ ἐν αὐτοῖς. 145:6

∴ Βασιλεύσει Κύριος εἰς τὸν αἰῶνα, ὁ Θεός σου, Σιών, εἰς γενεὰν καὶ γενεάν. 145:10




ε εκ νε κρων ψαλ λον τα ας σοι αλ λη λου ι α
Δο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα
τι
Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω
νων α μην
Ο μο νο γε νης Υι ος και Λο γος του Θε ου
α θα νατος υ παρ χων και κα τα δε ξα με νος δι
α την η με τε ραν σω ρη ρι αν σαρ κω θη η ναι
εκ της α γι ας Θε ο τοκου και α ει παρ θε νου Μα
ρι ας α τρε πτως εν αν θρω πη σας σταυ ρω θεις τε Χρι



Ἔτι καὶ ἔτι… Κύριε, ἐλέησον.
Ἀντιλαβοῦ, σῶσον… Κύριε, ἐλέησον.
Τῆς παναγίας, ἀχράντου… Σοί, Κύριε.
Ὅτι ἀγαθὸς καὶ φιλάνθρωπος… Ἀμήν.

Ἀντίφωνον γ′ — Ἦχος γ′

∴ Ἐξομολογεῖσθε τῷ Κυρίῳ, ὅτι ἀγαθός, ὅτι εἰς τὸν αἰῶνα τὸ ἔλεος αὐτοῦ. 117:1

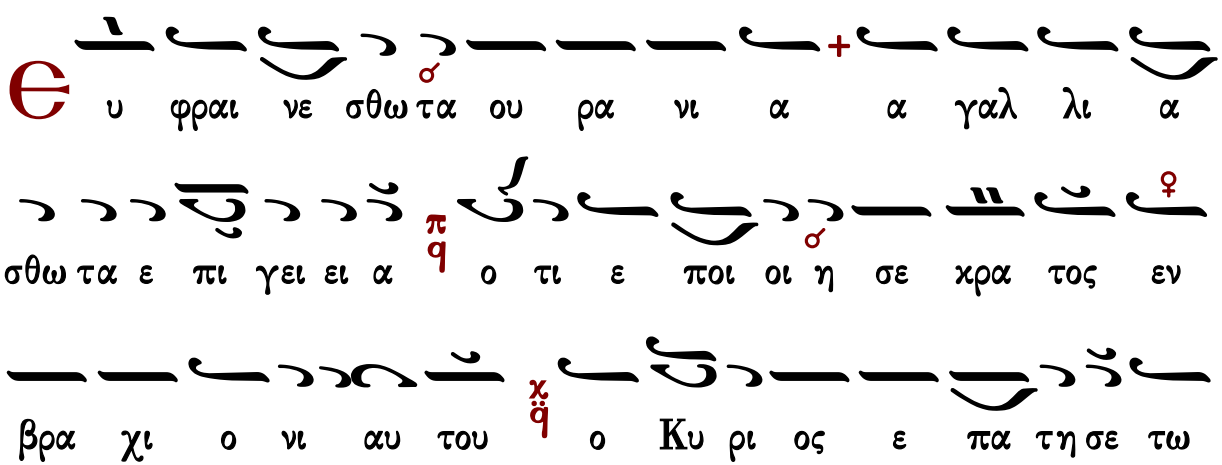
∴ Εἰπάτωσαν δὴ πάντες οἱ φοβούμενοι τὸν Κύριον, ὅτι ἀγαθός, ὅτι εἰς τὸν αἰῶνα τὸ ἔλεος αὐτοῦ. 117:4

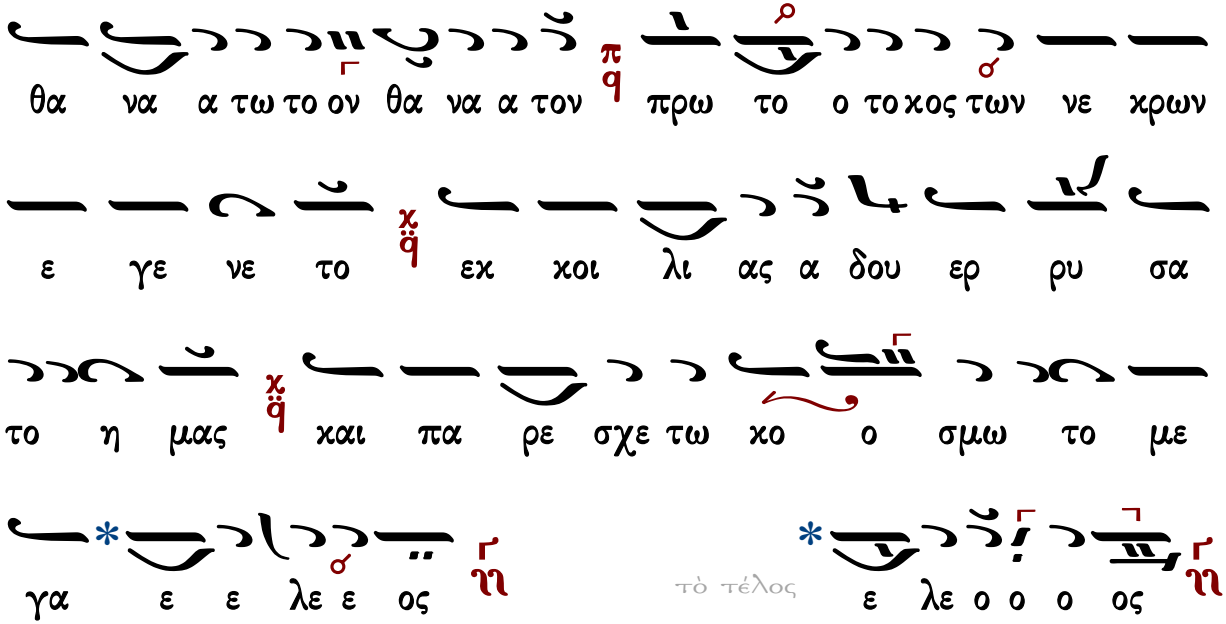
∴ Αὕτη ἡ ἡμέρα, ἣν ἐποίησεν ὁ Κύριος· ἀγαλλιασώμεθα καὶ εὐφρανθῶμεν ἐν αὐτῇ. 117:24

ἀπολυτίκιον ἀναστάσιμον

Ἦχος ᾱ Γα

Γαβριὴλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικὸν Πεντηκοστάριον
α΄ ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.218*





Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἀντίφωνον α΄

Ἦχος Δι

∴ Εὐλόγει ἡ ψυχή μου, τὸν Κύριον, καὶ πάντα τὰ ἐντός μου τὸ ὄνομα τὸ ἅγιον αὐτοῦ. 102:1

∴ Εὐλόγει, ἡ ψυχή μου, τὸν Κύριον, καὶ μὴ ἐπιλανθάνου πάσας τὰς ἀνταποδόσεις αὐτοῦ. 102:2

∴ Κύριος ἐν τῷ οὐρανῷ ἡτοίμασε τὸν θρόνον αὐτοῦ καὶ ἡ βασιλεία αὐτοῦ πάντων δεσπόζει. 102:19

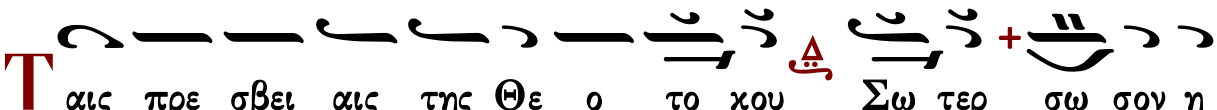
∴ Εὐλογεῖτε τὸν Κύριον, πάντα τὰ ἔργα αὐτοῦ, ἐν παντὶ τόπῳ τῆς δεσποτείας αὐτοῦ. 102:22

Ἀντίφωνον α΄

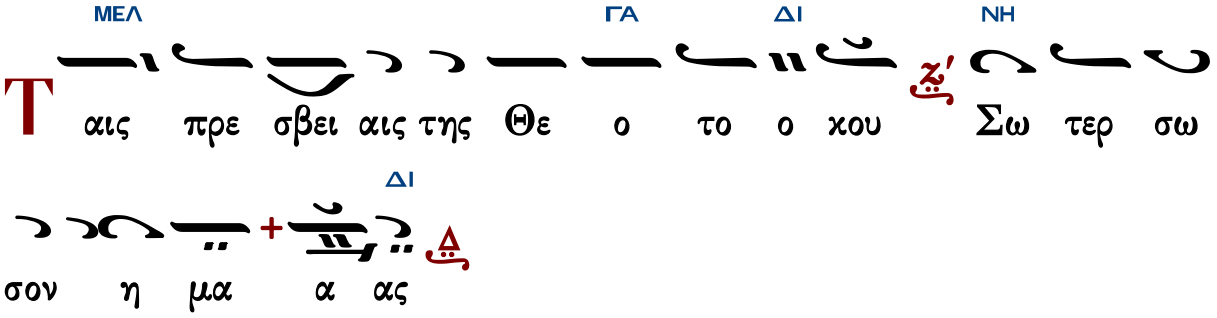
Ἦχος Δι

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Θεία Λειτουργία 1983 σ.8*

ΜΕΛ ΒΫ



Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.
Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.



Ἔτι καὶ ἔτι…	Κύριε, ἐλέησον.
Ἀντιλαβοῦ, σῶσον…	Κύριε, ἐλέησον.
Τῆς παναγίας, ἀχράντου…	Σοί, Κύριε.
Ὅτι σὸν τὸ κράτος…	Ἀμήν.

Ἀντίφωνον β′

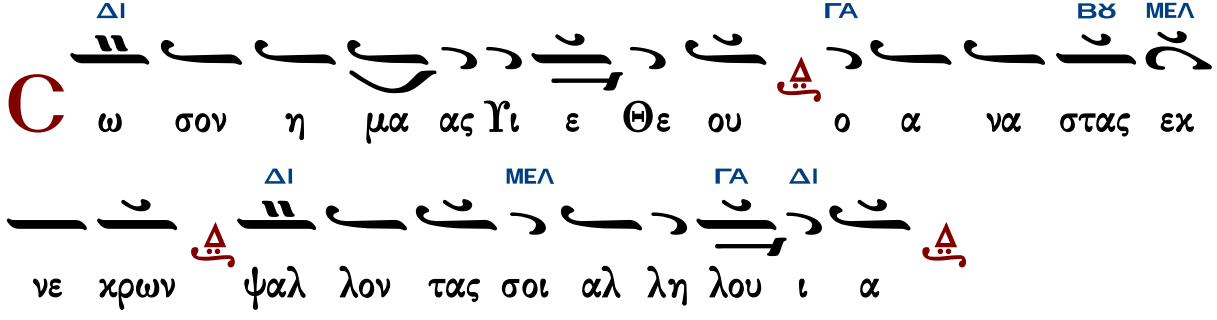
∴ Αἶνει, ἡ ψυχή μου τὸν Κύριον, αἰνέσω Κύριον ἐν τῇ ζωῇ μου ψαλῶ τῷ Θεῷ μου ἕως ὑπάρχω. 145:1-2

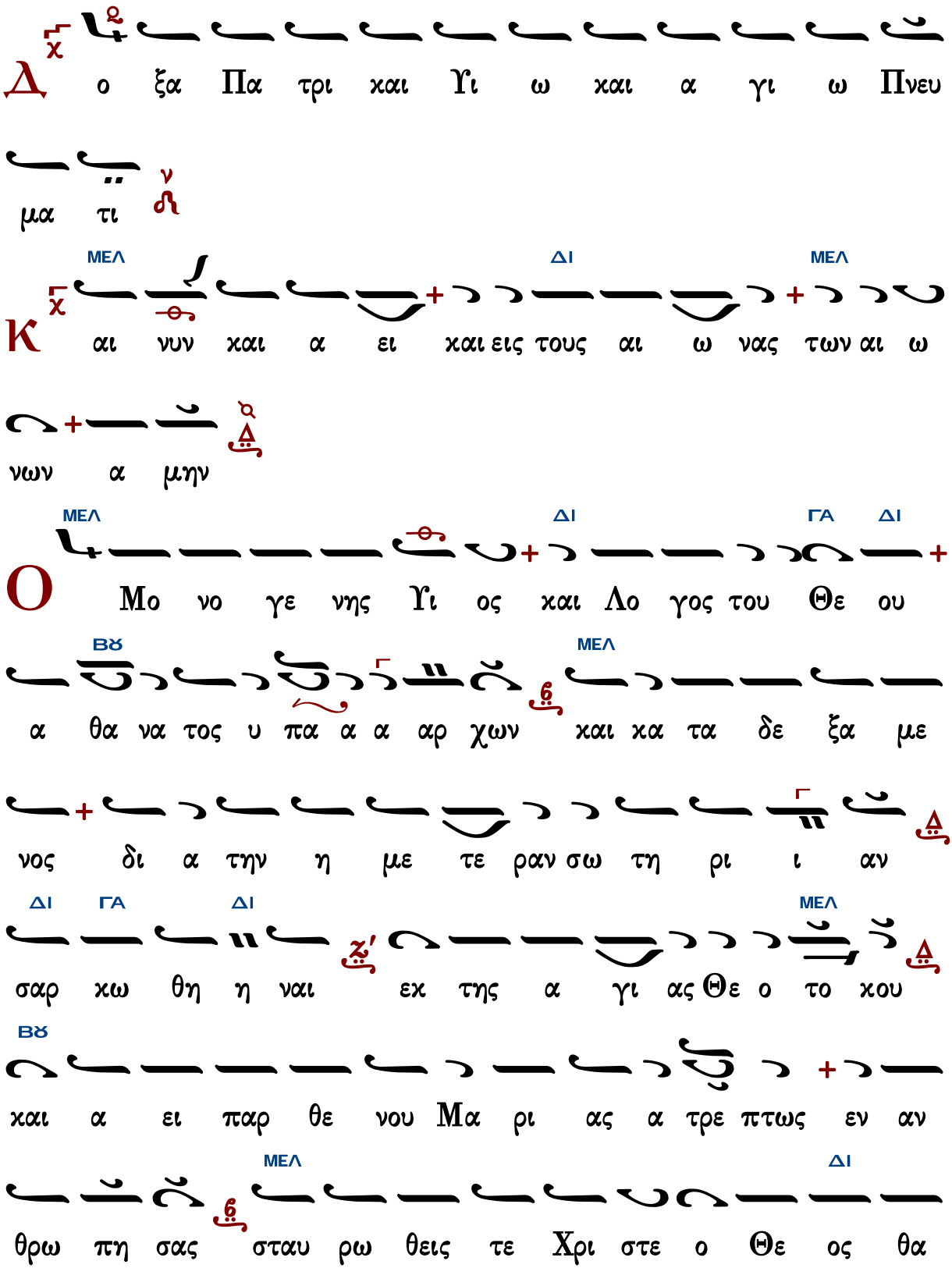
∴ Μακάριος, οὗ ὁ Θεὸς Ἰακὼβ βοηθὸς αὐτοῦ, ἡ ἐλπὶς αὐτοῦ ἐπὶ Κύριον τὸν Θεὸν αὐτοῦ. 145:5

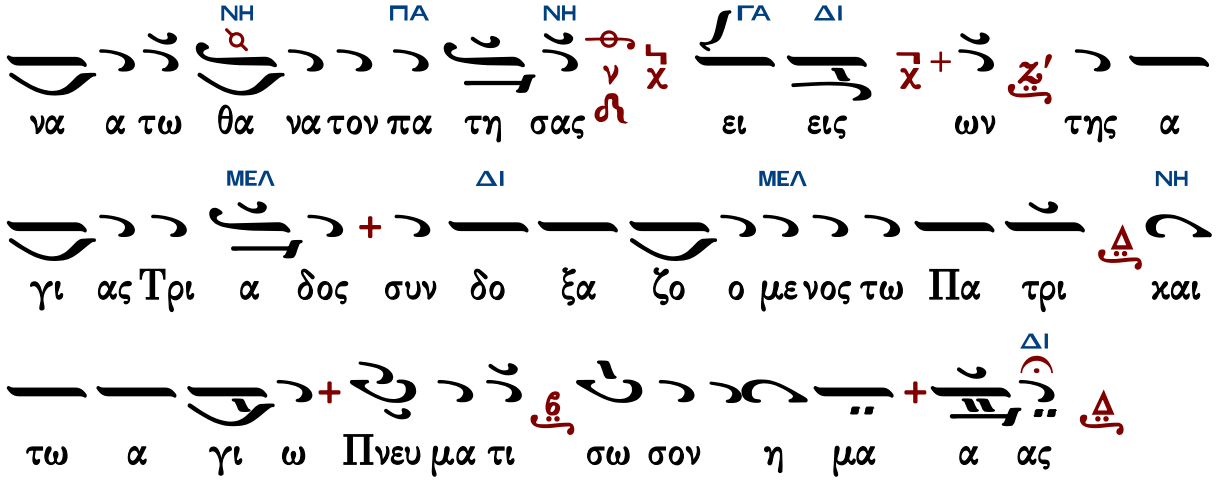
∴ Τὸν ποιήσαντα τὸν οὐρανὸν καὶ τὴν γῆν, τὴν θάλασσαν καὶ πάντα τὰ ἐν αὐτοῖς. 145:6

∴ Βασιλεύσει Κύριος εἰς τὸν αἰῶνα, ὁ Θεός σου, Σιών, εἰς γενεὰν καὶ γενεάν. 145:10

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Θεία Λειτουργία 1983 σ.8*




Δ
ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ
μα τι
ΜΕΛ ΔΙ ΜΕΛ
Κ
αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω
νων α μην
ΜΕΛ ΔΙ ΓΑ ΔΙ
Ο
Μο νο γε νης Υι ος και Λο γος του Θε ου
ΒΫ ΜΕΛ
α θα να τος υ πα α α αρ χων και κα τα δε ξα με
νος δι α την η με τε ραν σω τη ρι ι αν
ΔΙ ΓΑ ΔΙ ΜΕΛ
σαρ κω θη η ναι εκ της α γι ας Θε ο το κου
ΒΫ
και α ει παρ θε νου Μα ρι ας α τρε πτως εν αν
ΜΕΛ ΔΙ
θρω πη σας σταυ ρω θεις τε Χρι στε ο Θε ος θα



Ἔτι καὶ ἔτι... Κύριε, ἐλέησον.
Ἀντιλαβοῦ, σῶσον... Κύριε, ἐλέησον.
Τῆς παναγίας, ἀχράντου... Σοί, Κύριε.
Ὅτι ἀγαθὸς καὶ φιλάνθρωπος... Ἀμήν.

Ἀντίφωνον γ′

Ἦχος ἡ Γα

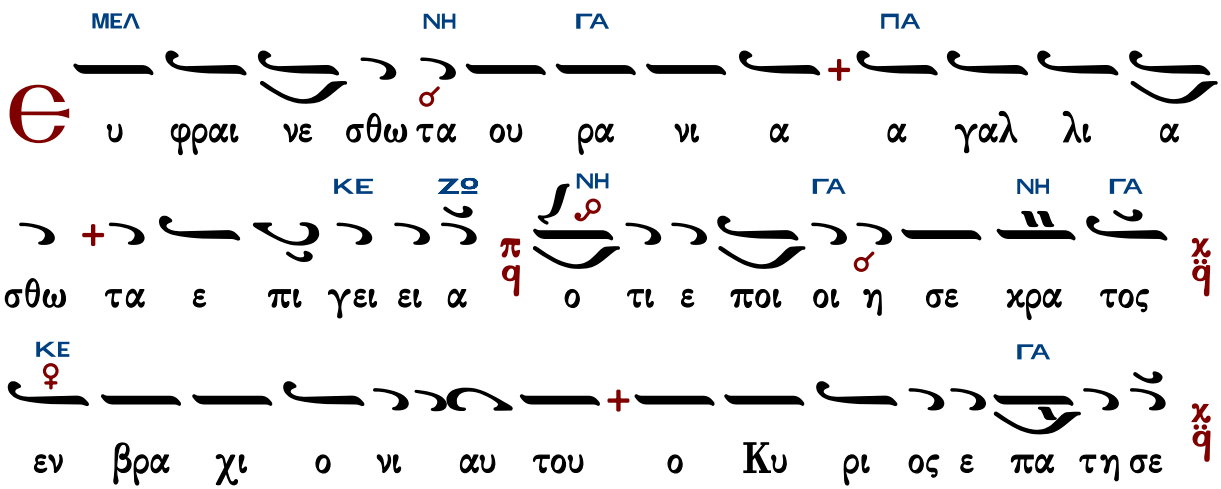
∴ Ἐξομολογεῖσθε τῷ Κυρίῳ, ὅτι ἀγαθός, ὅτι εἰς τὸν αἰῶνα τὸ ἔλεος αὐτοῦ. 117:1

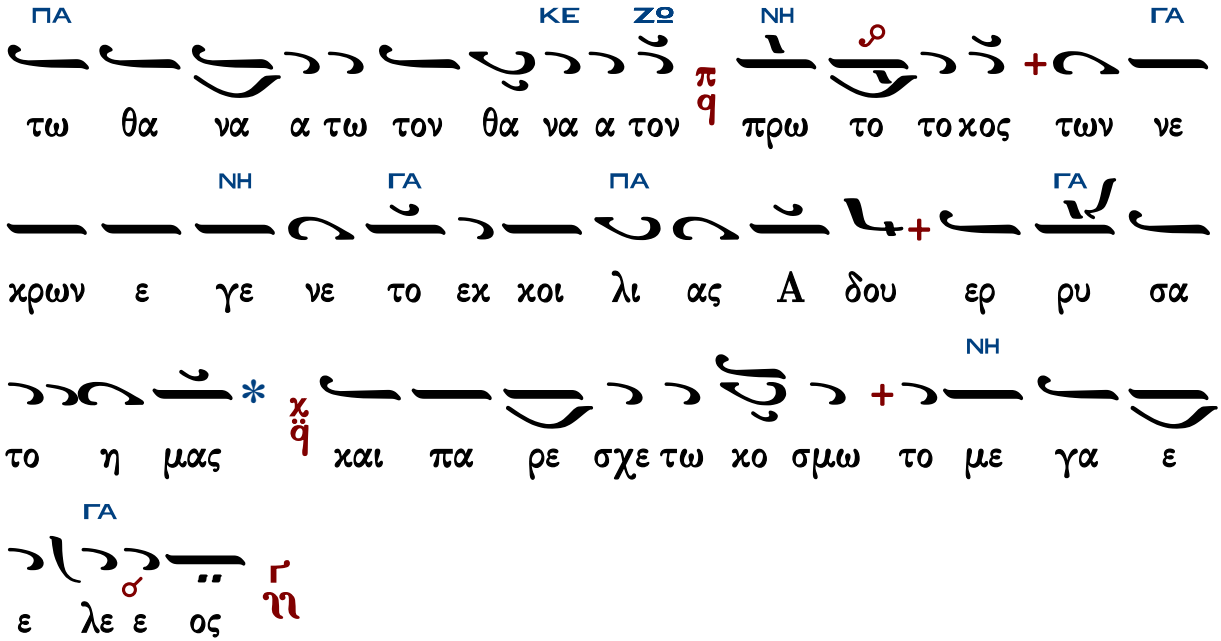
∴ Εἰπάτωσαν δὴ πάντες οἱ φοβούμενοι τὸν Κύριον, ὅτι ἀγαθός, ὅτι εἰς τὸν αἰῶνα τὸ ἔλεος αὐτοῦ. 117:4

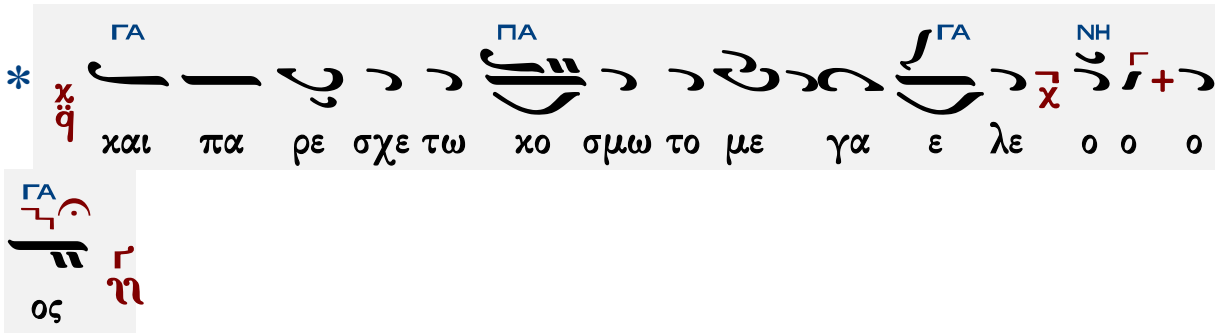
∴ Αὕτη ἡ ἡμέρα, ἣν ἐποίησεν ὁ Κύριος· ἀγαλλιασώμεθα καὶ εὐφρανθῶμεν ἐν αὐτῇ. 117:24

ἀπολυτίκιον ἀναστάσιμον

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Θεία Λειτουργία 1983 σ.14*







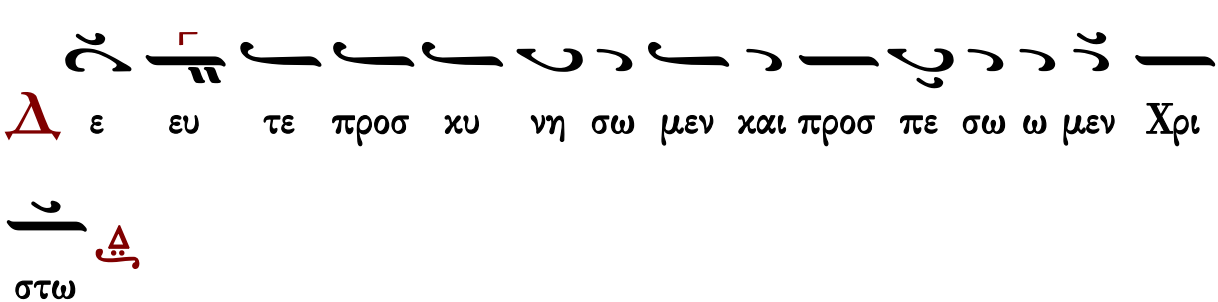
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Εἰσοδικὸν Λουκᾶς Λουκᾶ

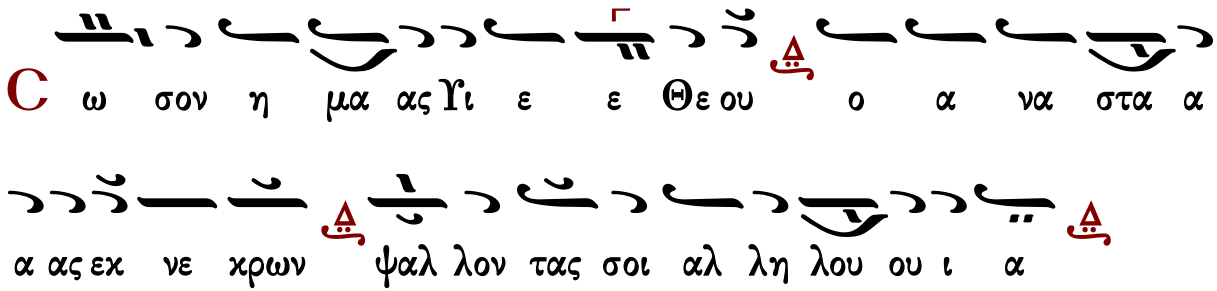
Εἰσοδικὸν

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Ἦχος Δι

Πανδέκτη 1851 σ.27#

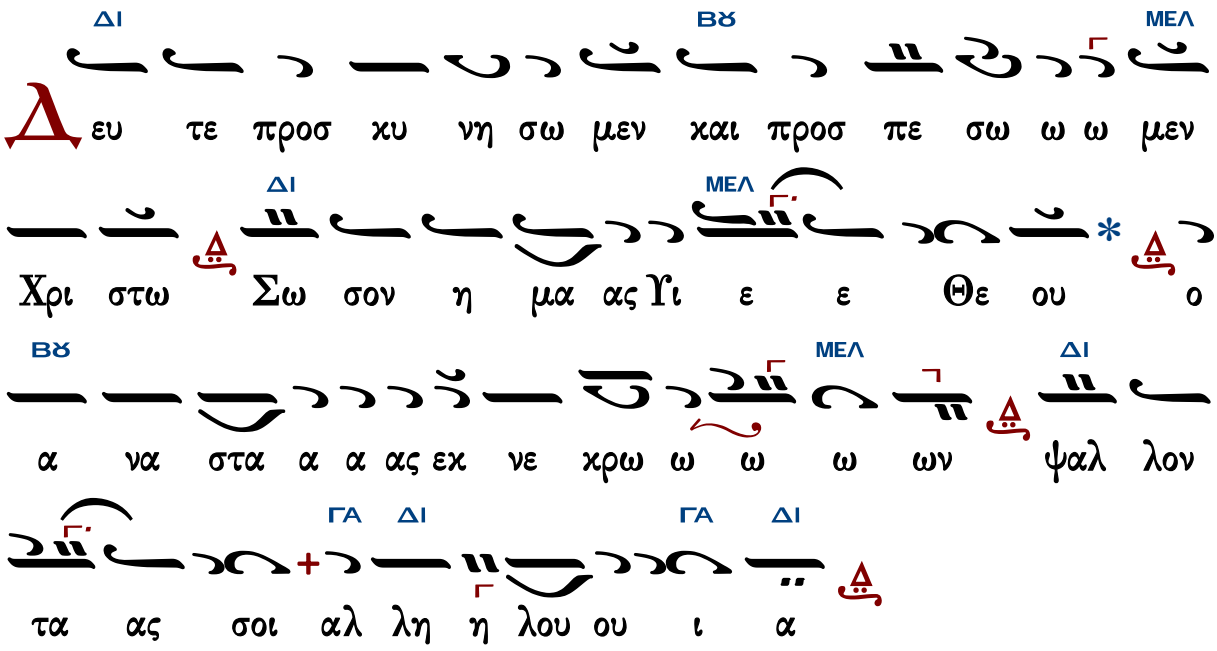


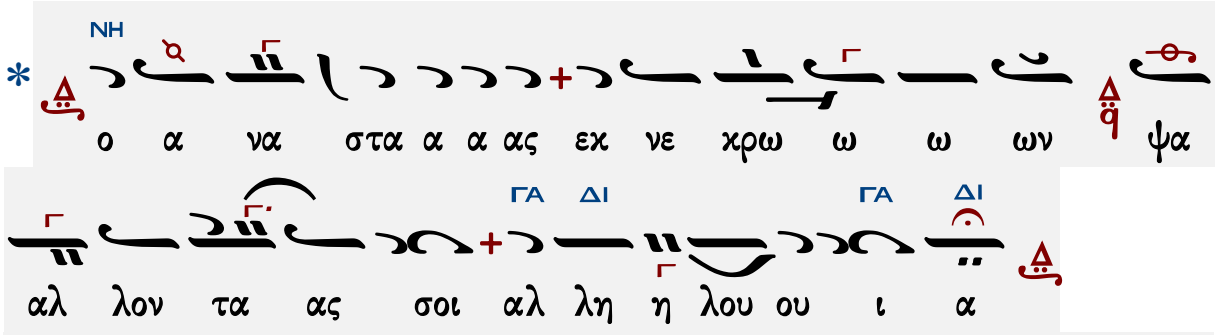


Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος Δι

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Θεία Λειτουργία 1983 σ.17*



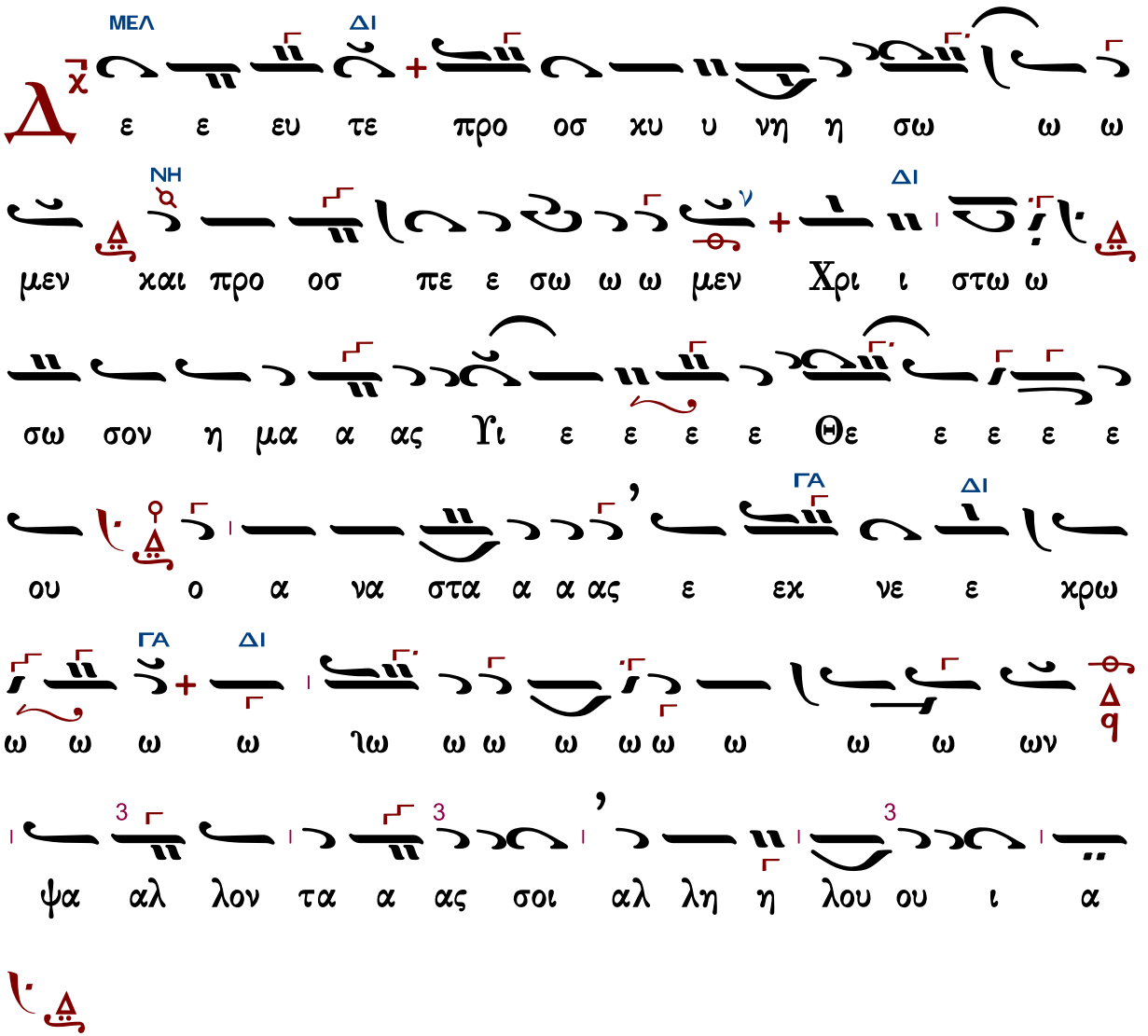


Ἀγαθονίκου Λαξόγλου

ἀργόν

Ἦχος δ΄

Δημοσθένους Παϊκοπούλου
Θεία Λειτουργία
2006 σ.23*



Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης — Ἀπολυτίκια — Λουκᾶς Λουκᾶ

Κοντάκιον τῆς Κυριακῆς τῆς Τυρινῆς

Θρασυβούλου Στανίτσα

Ἦχος λ̅ π̅ Βϋ

Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον
1969 σ.80#

ΔΙ ΓΑ

Τ ης σο φι ας ο δη γε φρο νη σε ως χο ρη

ΔΙ ΒϋΔ

γε των α φρο νων παι δευ τα και των πτω χων υ πε

ΓΑ ΔΙ ΓΑ ΔΙ ΒϋΔ

ρα σπι στα στη ρι ξον συν ε τι σον την χαρ δι

ΜΕΛ ΔΙ ΒϋΔ

αν μου Δε ε σπο τα συ δι δου μοι λο γον ο

ΓΑ ΔΙ

του Πα τρος λο ο ο ο γος ι δου γαρ τα χει

ΒϋΔ ΜΕΛ

λη μου ου μη κω λυ σω εν τω χρα α ζειν σοι

ΔΙ ΒϋΔ ΜΕΛ

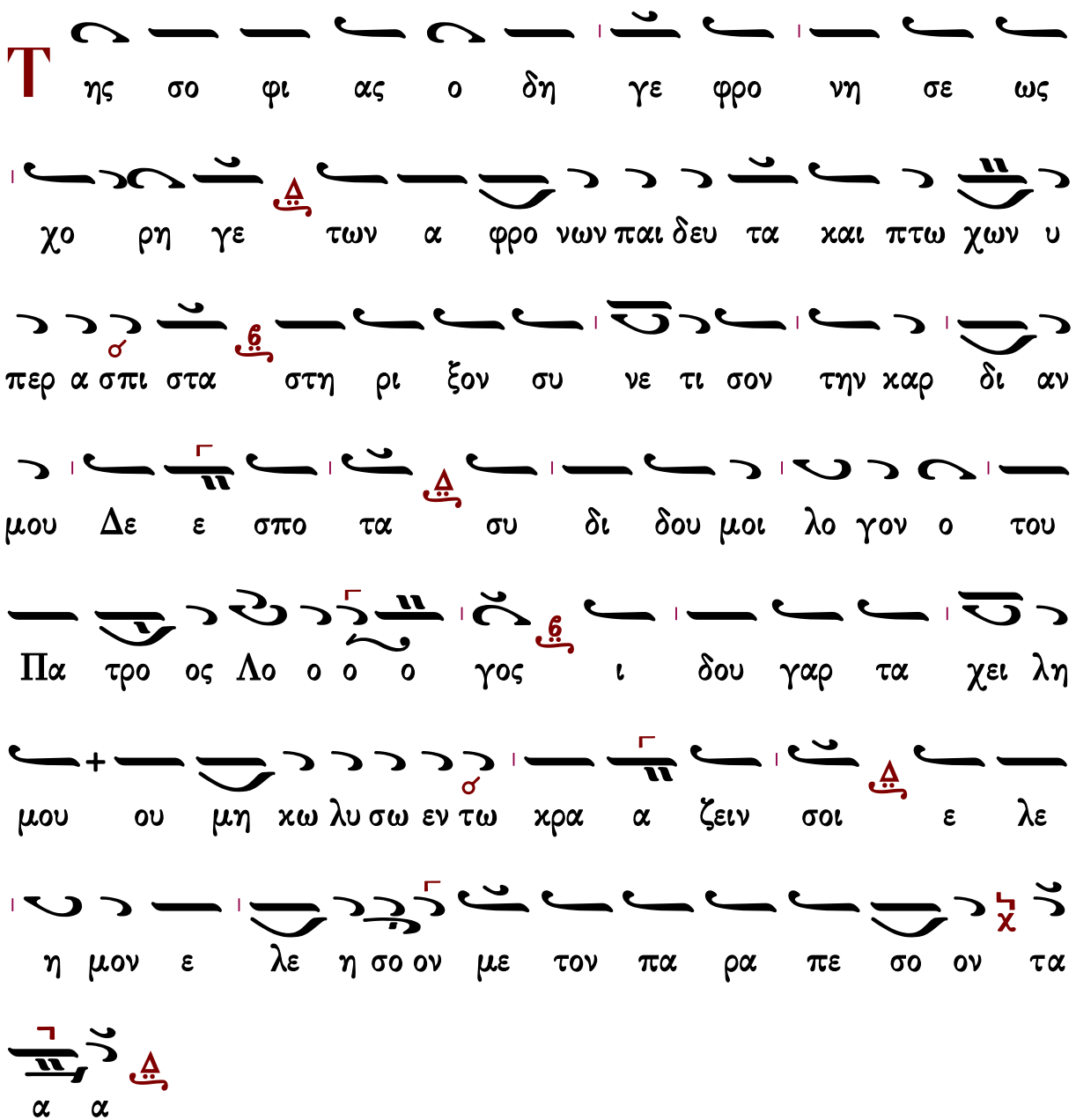
ε λε η μον ε λε η σον με τον πα ρα πε σο ον

τα α α α α

Οἶκος Τρισάγιος Ὕμνος

Ἦχος λ̇ π̇ Βου

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Α'
2003 σ.81#

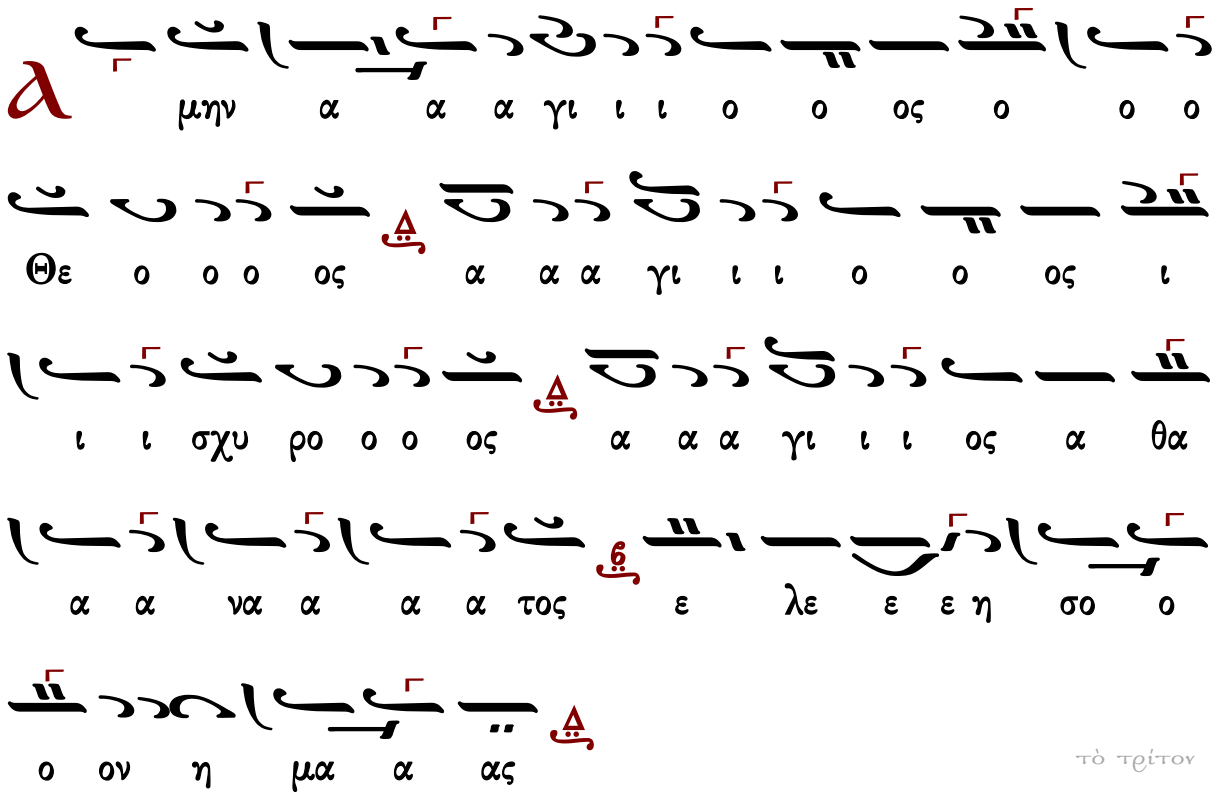


Οἶκος Τρισάγιος Ὕμνος

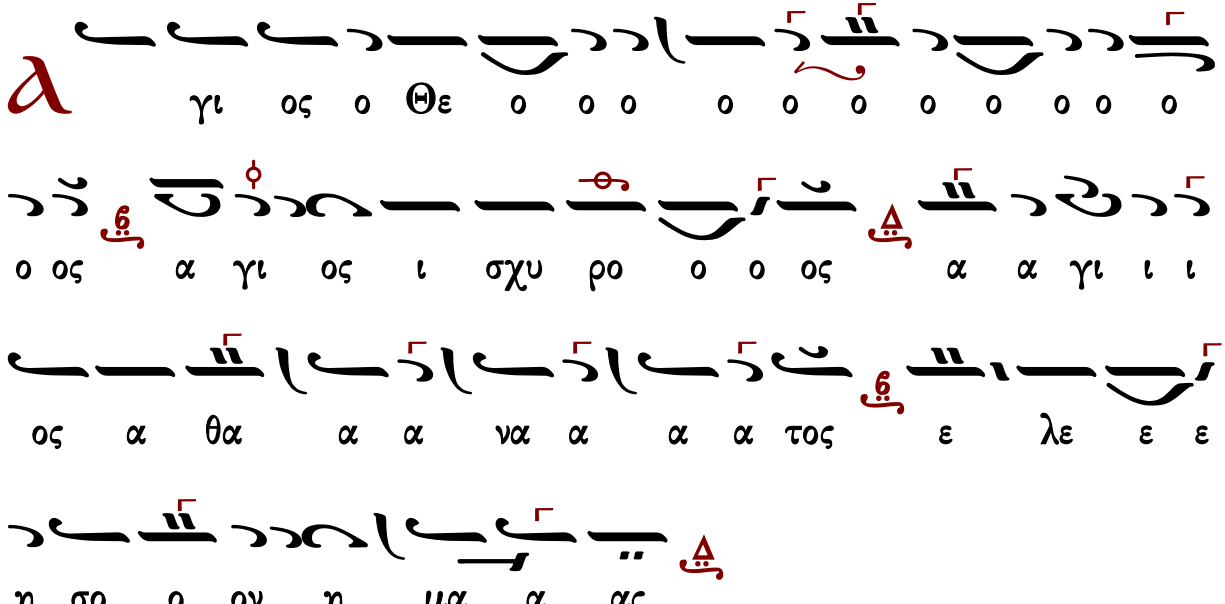
Τρισάγιος Ὕμνος

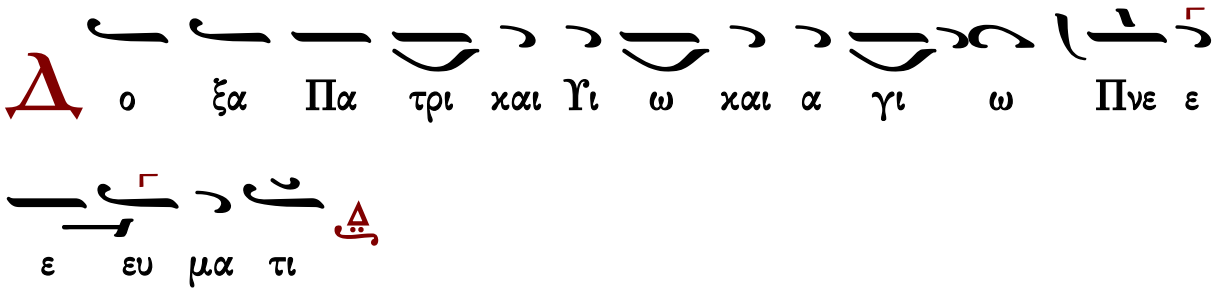
Ἦχος Δι

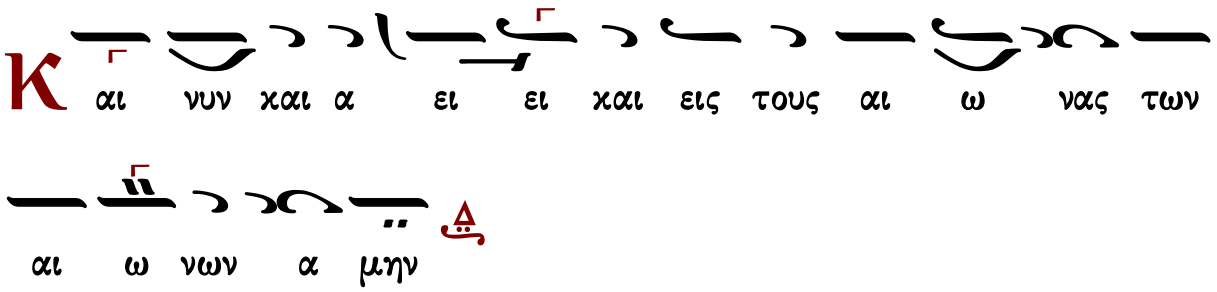
Γεώργιος Πρωγάκης
Μουσική Συλλογή
Θ. Λειτουργία 1909 σ.31*

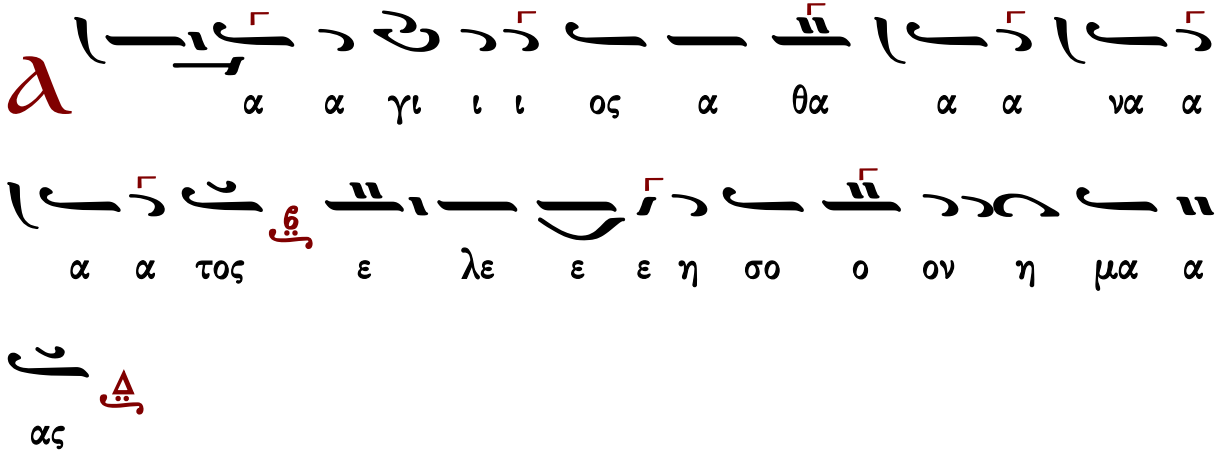


τὸ τρίτον









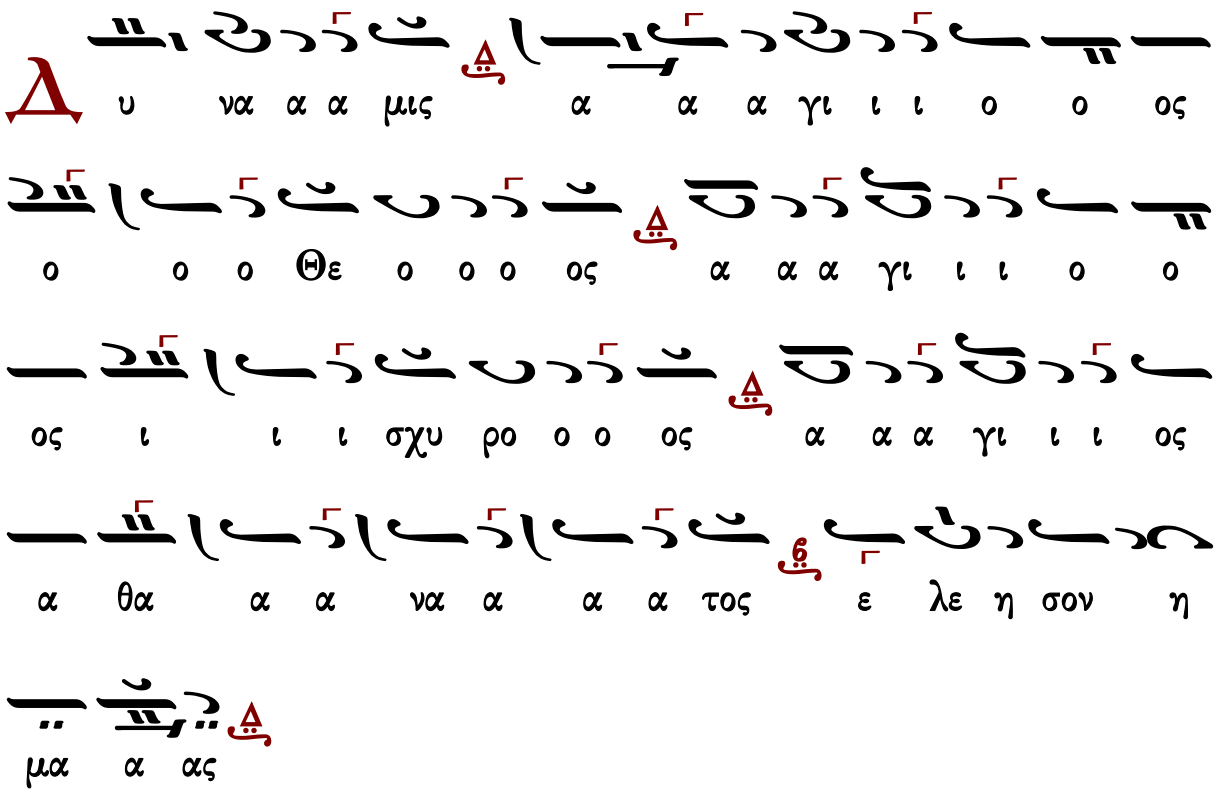
Δύναμις

κλασικὸ	τοῦ βήματος	τὸ συνηθισμένον
ἕτερον τοῦ βήματος	Γεωργίου Τσατσαρώνη Ι	Γεωργίου Τσατσαρώνη ΙΙ
Σίμωνος Ἀβαγιανοῦ		Νηλέως Καμαράδου
Ἰωάννου Παλάση	Γεωργίου τοῦ Κρητὸς	Ζαφειρίου Παπαχρήστου

Κλασικὸ

Ἦχος Δι

Γεώργιος Πρωγάκης
Μουσική Συλλογή
Θ. Λειτουργία 1909 σ.31*

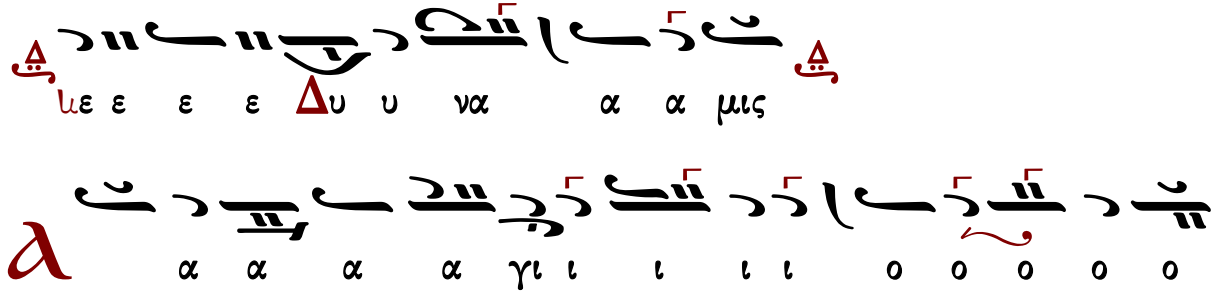


Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης — Ἀπόστολος — Λουκᾶς Λουκᾶ

τοῦ βήματος ὡς ψάλλεται συνήθως

Ἦχος Δι

Μουσική Συλλογή
Γ. Πρωγάκη 1909
Θ. Λειτουργία σ.34*



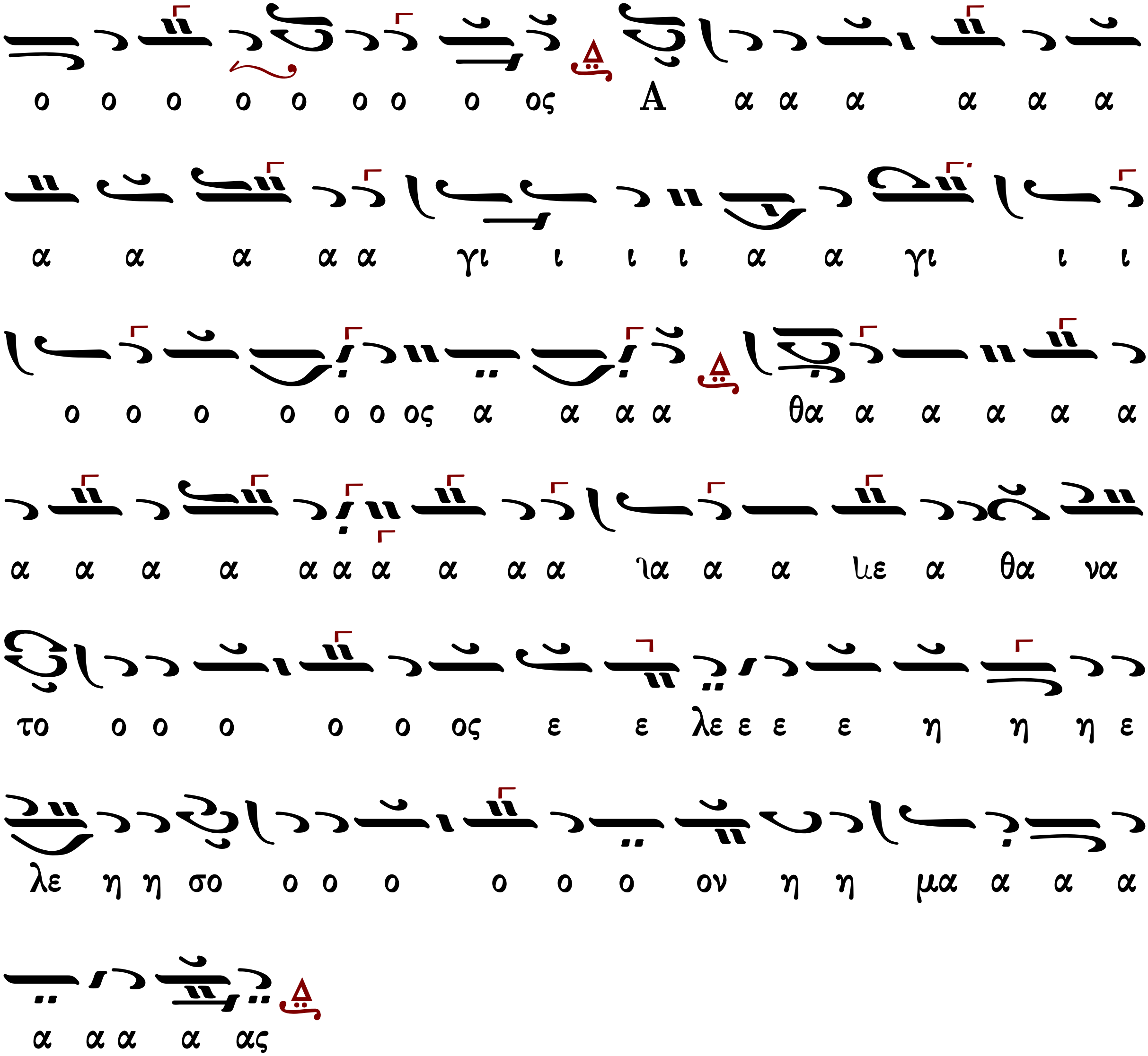
τὸ συνηθισμένον

Ἦχος Δι

ἕτερον τοῦ βήματος

Ἦχος Δι

Πανδέκτη
Θεία Λειτουργία
1851 σ.43*



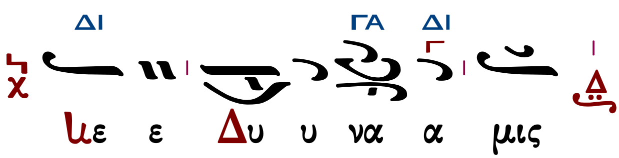
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης | Ἀπόστολος | Λουκᾶς Λουκᾶ

Γεωργίου Τσατσαρώνη Ι (†1999)

Δύναμις σύντομον

Ἦχος Δι

Γεωργίου Τσατσαρώνη
Μεγάλη Βυζαντινή Λειτουργία
1986 σ.105*

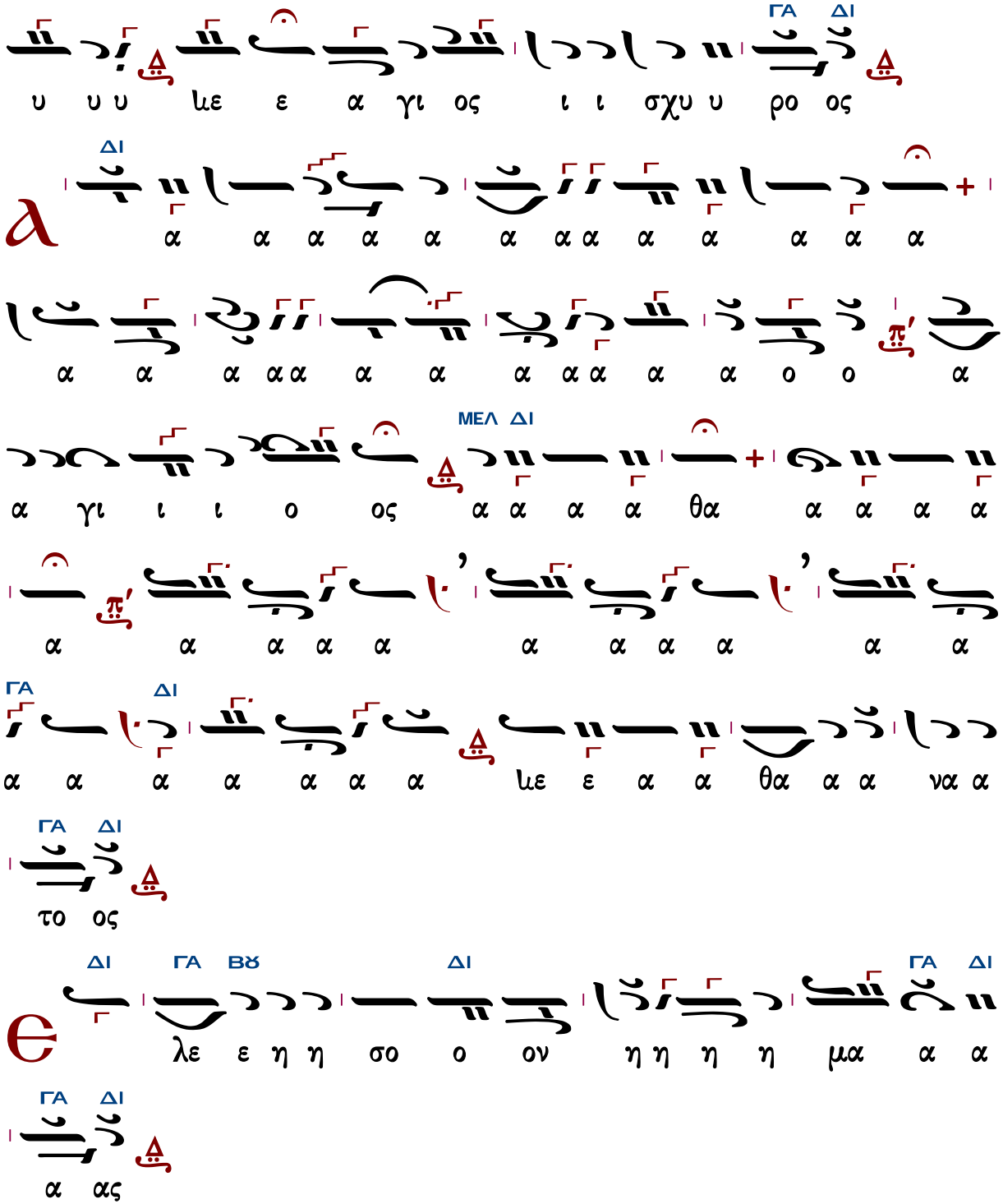


Γεωργίου Τσατσαρώνη II (†1999)

Δύναμις σύντομον
(Το γοργόν)

Ἦχος Δι

Γεωργίου Τσατσαρώνη
Μεγάλη Βυζαντινή Λειτουργία
1986 σ.106*



Σίμωνος Ἀβαγιανοῦ (1839-19..)

Ἦχος Δι

Δημητρίου Σουρλαντζῆ
Θεία Λειτουργία
1992 σ.38*

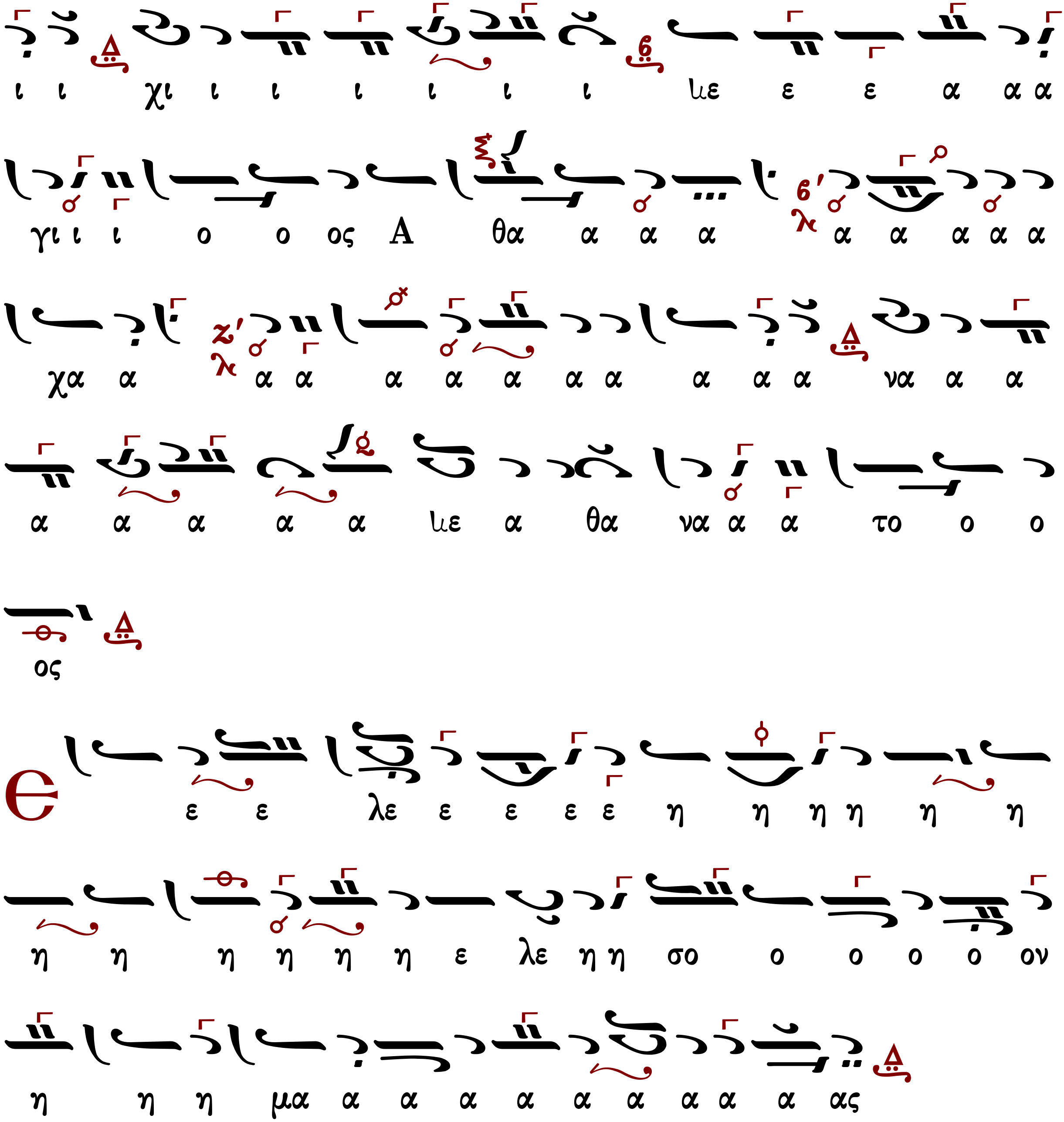
ΜΕΛ
ΝΗ
ΔΙ
ΔΙ
ΜΕΛ
ΔΙ
ΝΗ
ΔΙ

ΜΕΛ
ΔΙ
ΔΙ
ΒΡ

Νηλέως Καμαράδου (1847-1922)

Ἦχος Δι

Γεωργίου Πρωγάκη
Θεία Λειτουργία
1909, σ. 41*



Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Ἀπόστολος Λουκᾶς Λουκᾶ

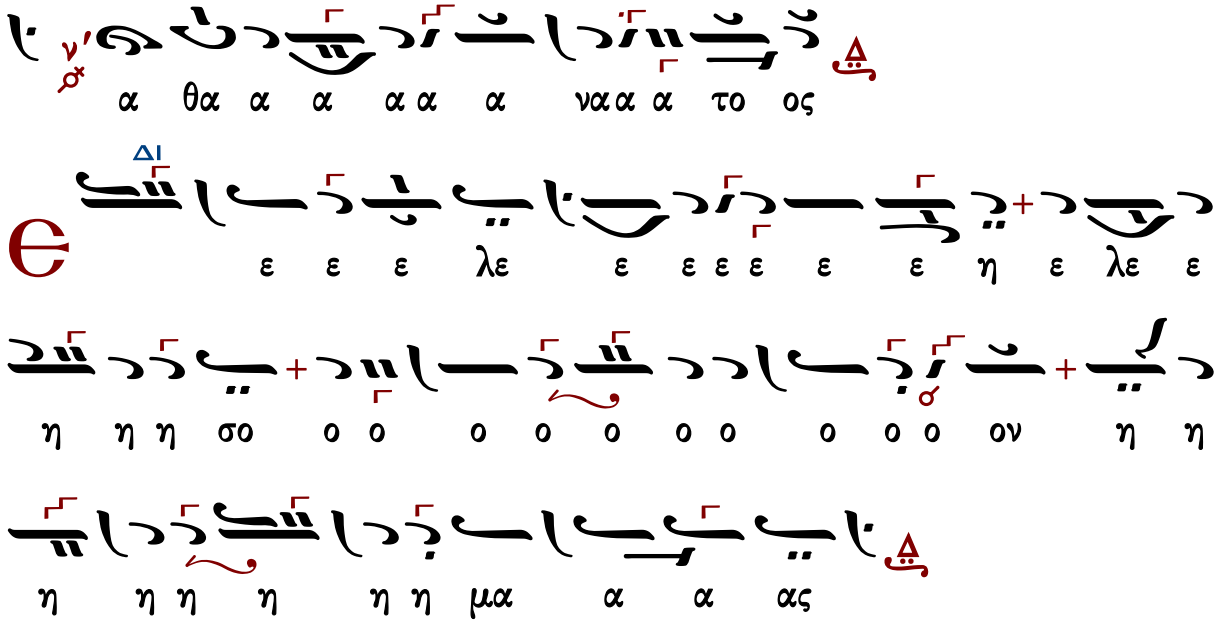
Ἰωάννου Παλάση (1891-1942)

Ἦχος

Δημητρίου Σουρλαντζῆ
Βυζαντινή Θεία Λειτουργία
1992 σ.42*

ΔΙ
ΔΙ
ΝΗ
ΜΕΛ
ΔΙ
ΔΙ

ΝΗ
ΜΕΛ
ΔΙ
ΔΙ

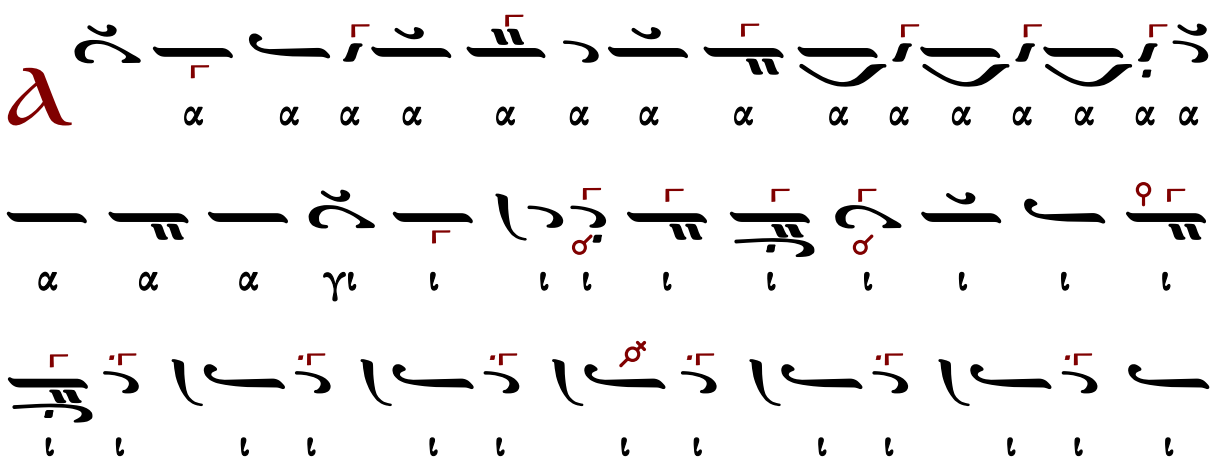


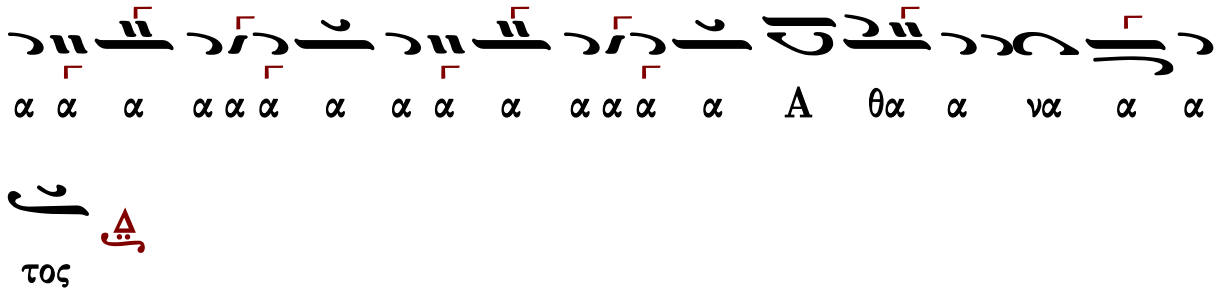
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης — Ἀπόστολος — Λουκᾶς Λουκᾶ

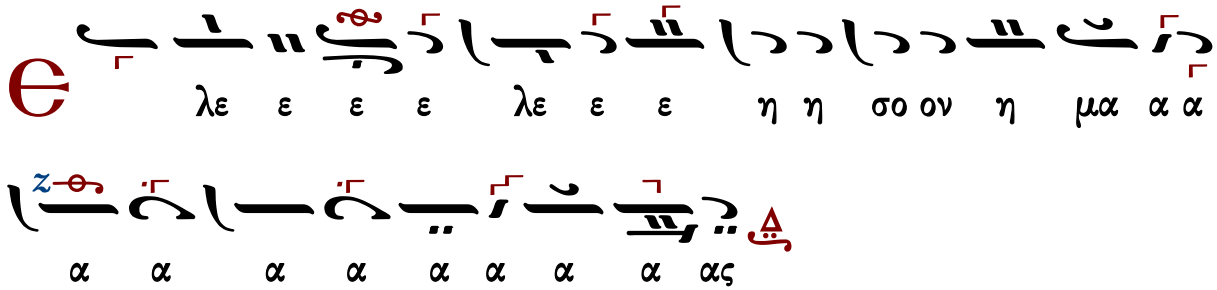
Γεωργίου τοῦ Κρητὸς (ἀκμὴ περ. 1790-†1815)

Ἦχος Δι

Πανδέκτη
Θεία Λειτουργία
1851 σ.35*



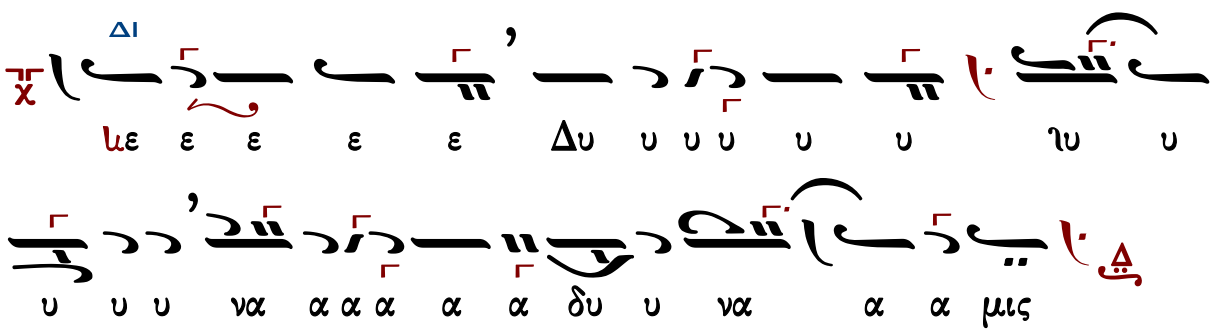


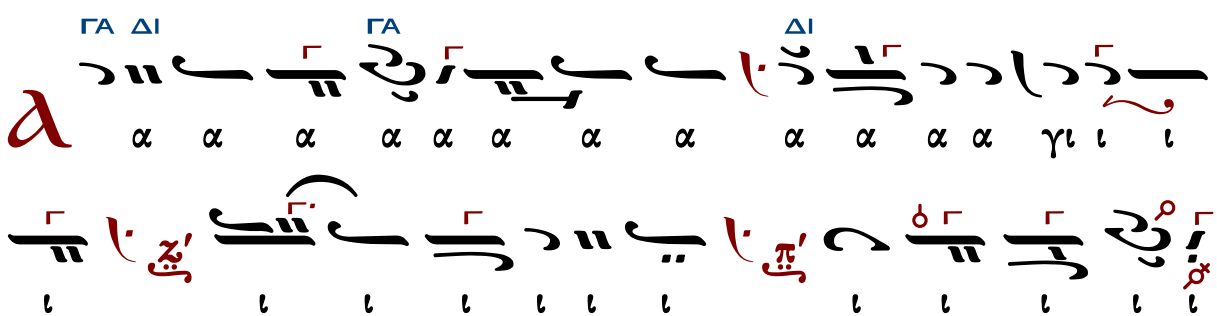


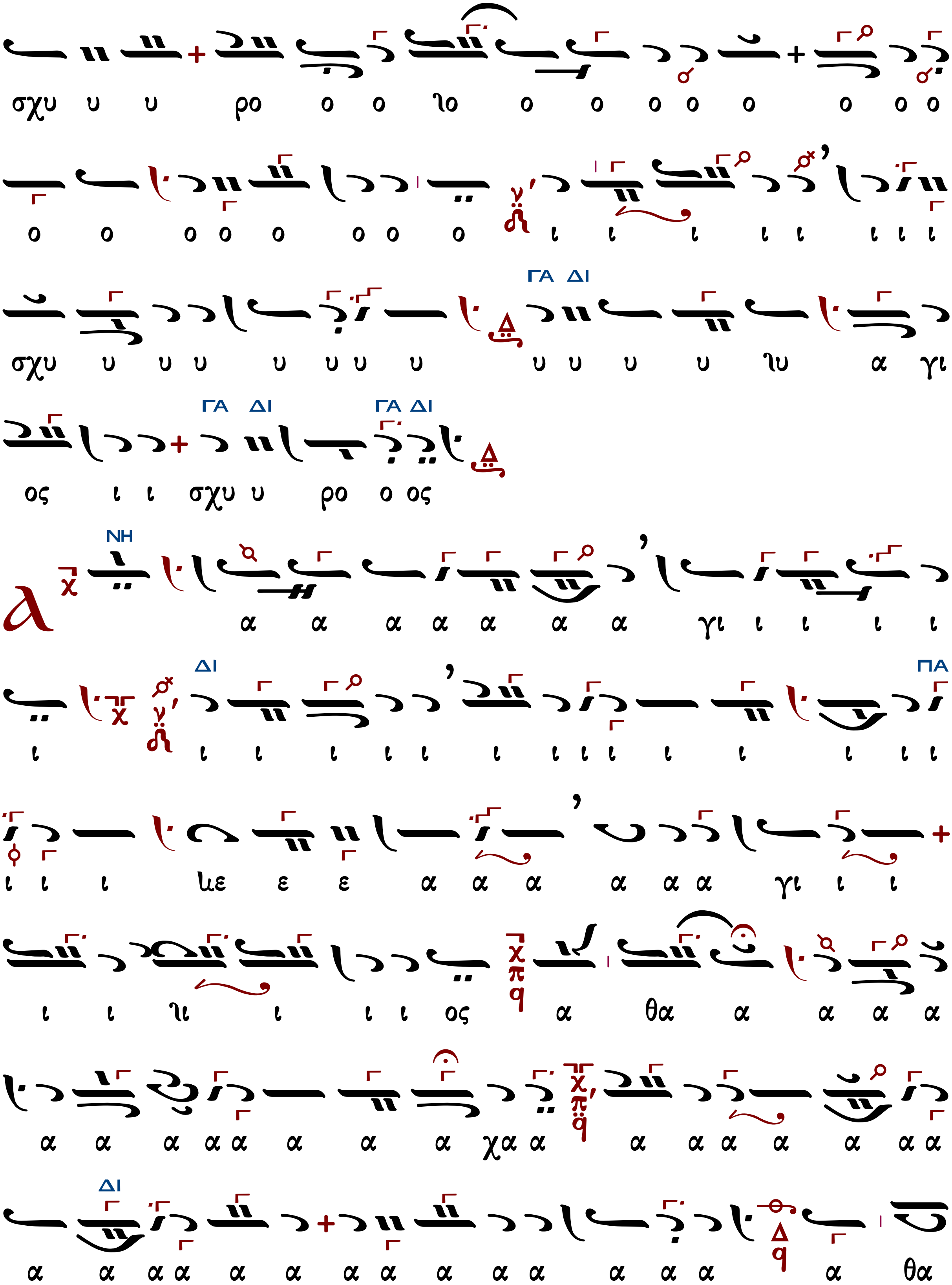
Ζαφειρίου Παπαχρήστου

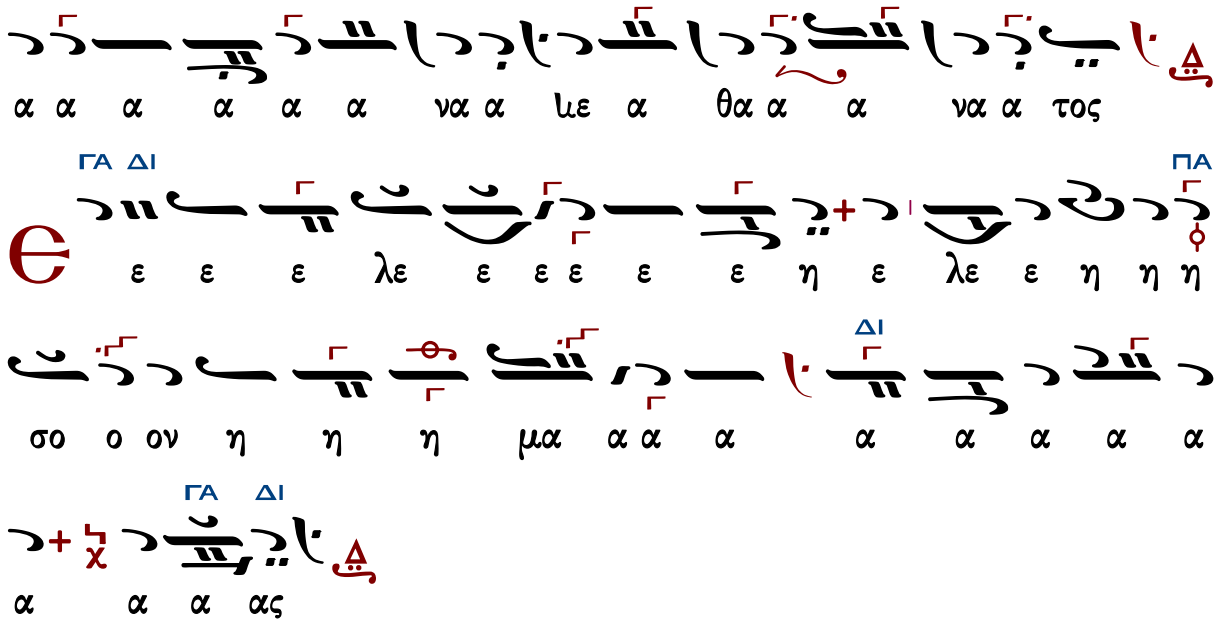
Ἦχος Δι

Δημοσθένους Παϊκοπούλου
Πανδέκτη Ἐκκλ. Μουσικῆς Γ'
Θεία Λειτουργία 2026 σ.54*






σχυ υ υ ρο ο ο ιο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ΓΑ ΔΙ
σχυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ ιυ α γι
ΓΑ ΔΙ ΓΑ ΔΙ
ος ι ι σχυ υ ρο ο ος
ΝΗ
λ
α α α α α α α γι ι ι ι ι
ΔΙ ΠΑ
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ιε ε ε α α α α α α γι ι ι
ι ι ιι ι ι ι ος α θα α α α α
α α α α α α α α χα α α α α α α α α
ΔΙ
α α α α α α α α α α α α α α α θα

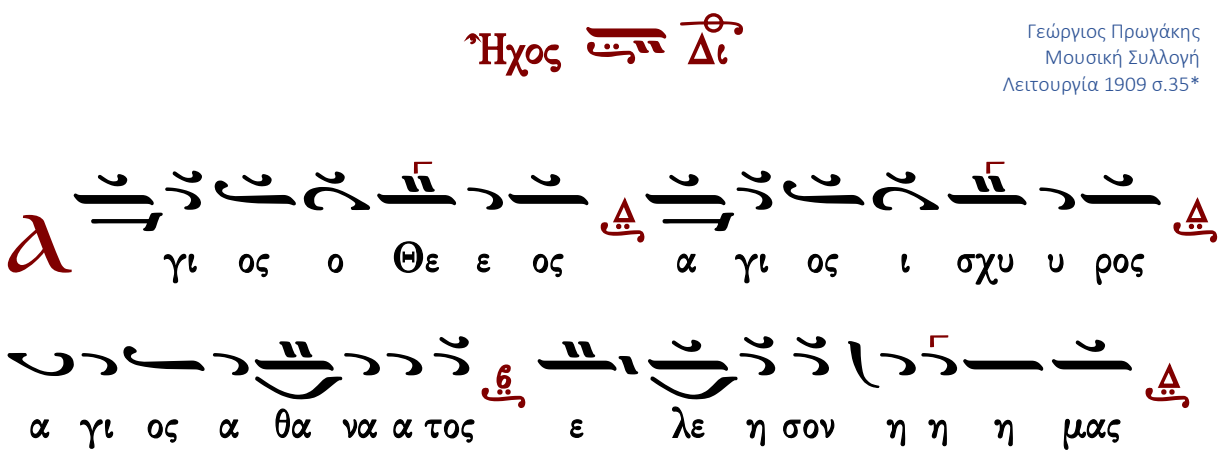


Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης — Ἀπόστολος — Λουκᾶς Λουκᾶ

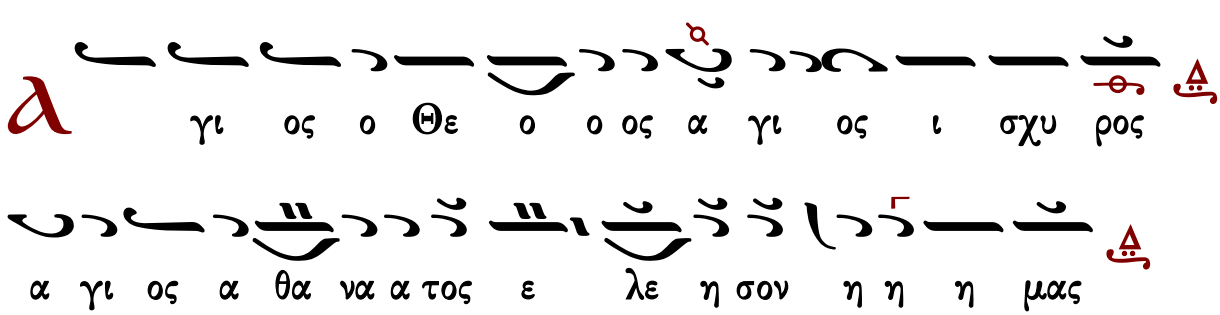
Τρισάγιος Ὕμνος σύντομος

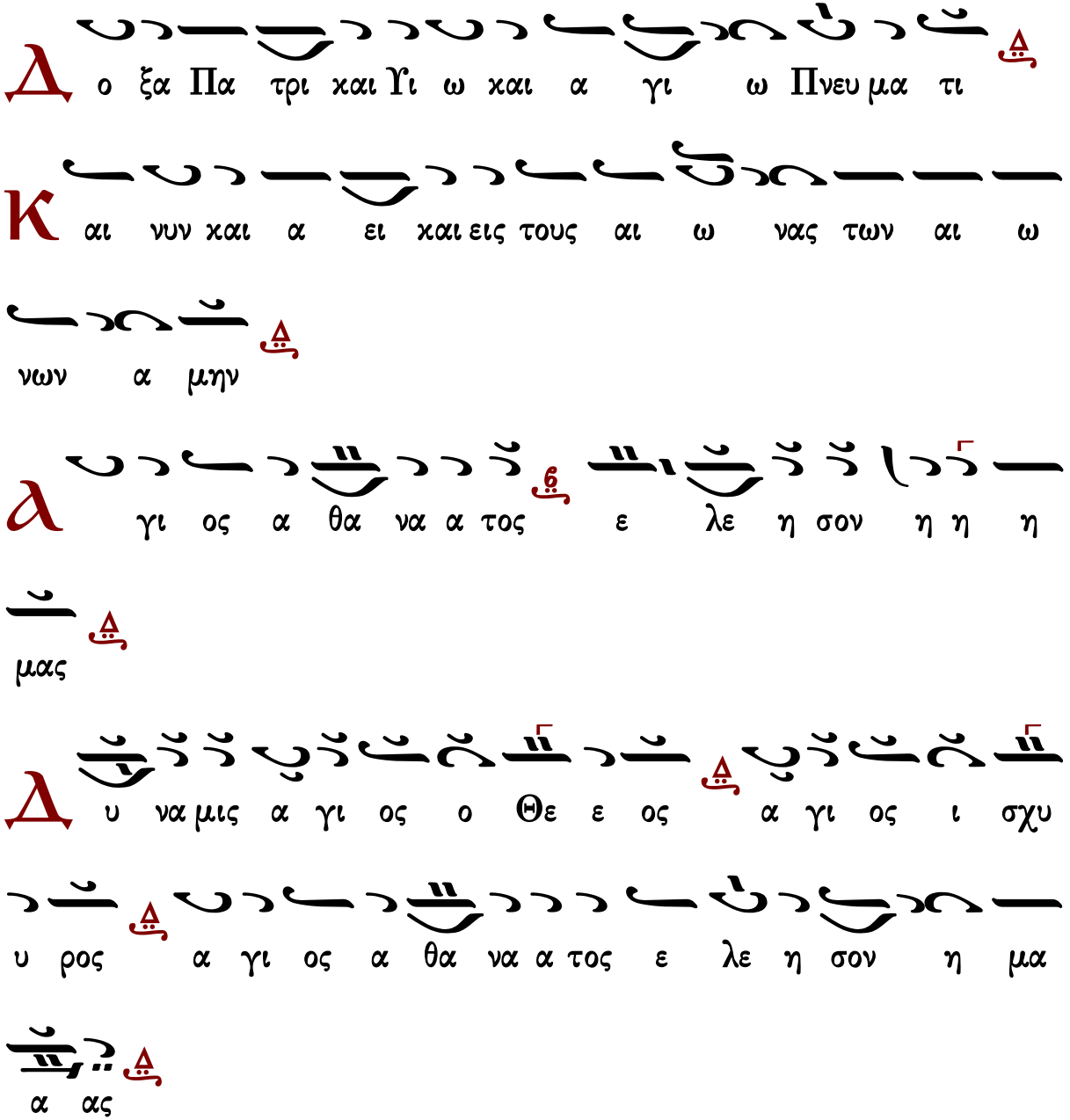
Ἦχος πλ. Δ΄

Γεώργιος Πρωγάκης
Μουσική Συλλογή
Λειτουργία 1909 σ.35*



τὸ τρίτον





Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης — Ἀπόστολος — Λουκᾶς Λουκᾶ

Γαβριὴλ Κουντιάδου

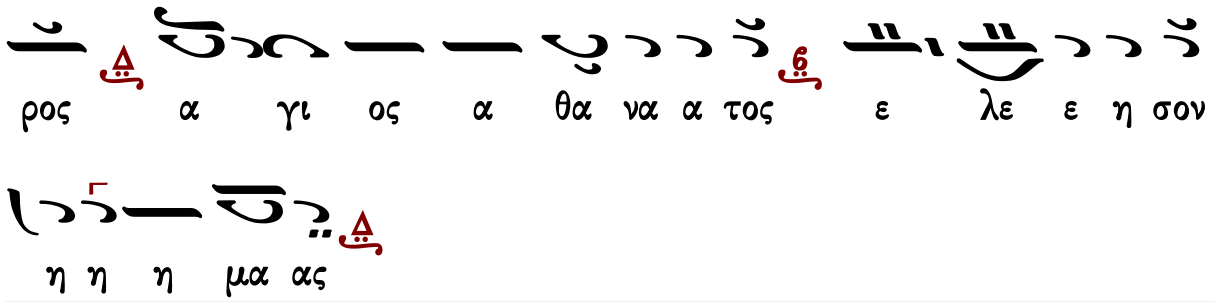
Ἦχος Δι

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α΄ ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.263*

γι ι ος ο Θε ε ος α γι ι ος ι σχυ υ
ρος α γι ος α θα να α τος ε λε ε η σον
η η η μα ας

(γ′)

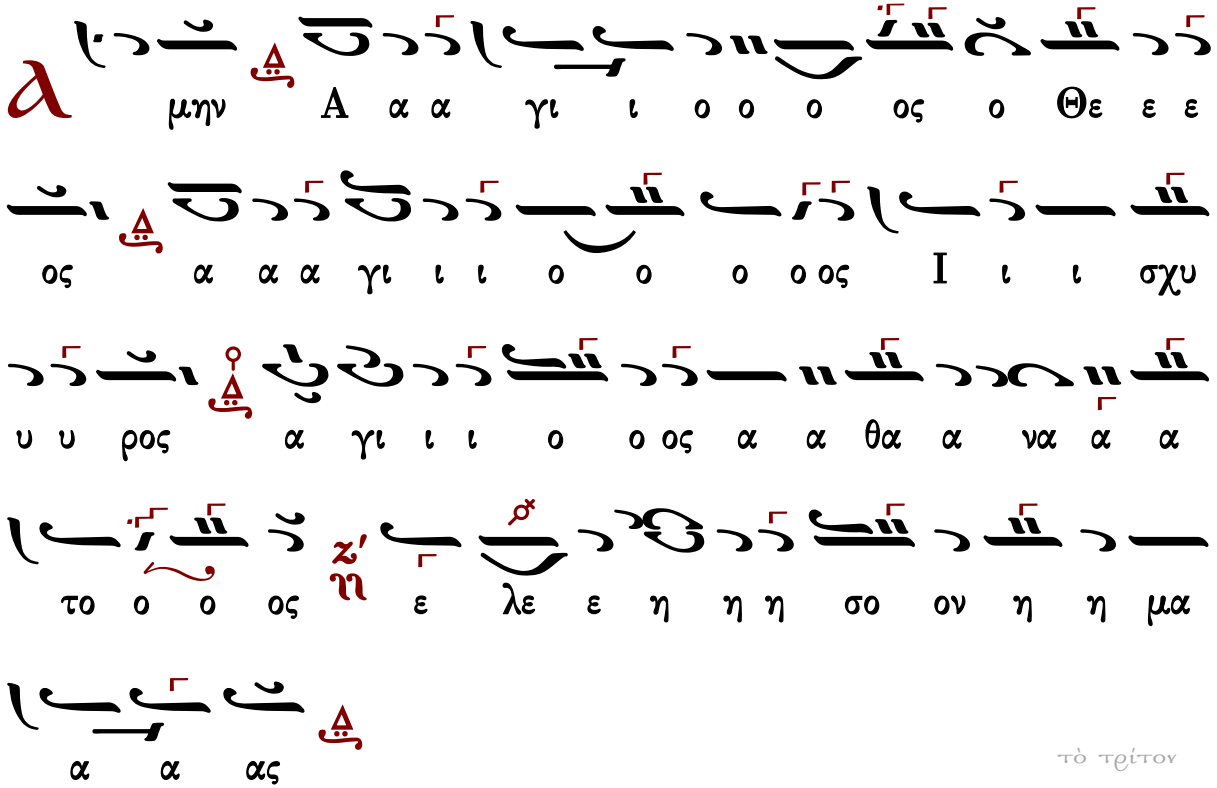
ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα τι
Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω
νων α μην
γι ος α θα να α τος ε λε ε η σον η η
η μα ας
υ να μις
γι ι ος ο Θε ε ος α γι ι ος ι σχυ υ



Ἱεροθέου ἱεροδιακόνου

Ἦχος πλ. Δι

Ἱεροθέου ἱεροδιακόνου
Αθωνική Μουσική Ανθοδέσμη
Λειτουργία
Ι.Μ.Φιλοθέου 1987 σ.64*



τὸ τρίτον

ο ος α α α γι ος ι σχυ υ ρο ο ο ο ο
ο ος α α γι ι ι ο ος α α θα α να α α
τος ε λε ε η η η σο ον η η μα α α
ας
τὸ τρίτον καὶ ἄλλως
γι ος ο Θε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ος α α γι ος ι σχυ υ ρο ο ο ος
α α α α α α α α α α γι ι ι ος α α θα α
να α α το ο ο ος ε λε ε ε ε η σο ο
ον η μα ας
Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω ω και α γι ω ω Πνευ

μα τι

K
αι νυν χαι α ει ει χαι εις τους αι ω νας των

αι ω νων α μην

A
γι ι ι ο ο ος α α θα α να α α

τος ε λε ε η η η σο ον η η μα α α ας

N
ε ε ε Δυ υ υ υ υ υ υ υ να α α α α δυ

υ ναα α μι ις

A
α α α α α α α α α α α

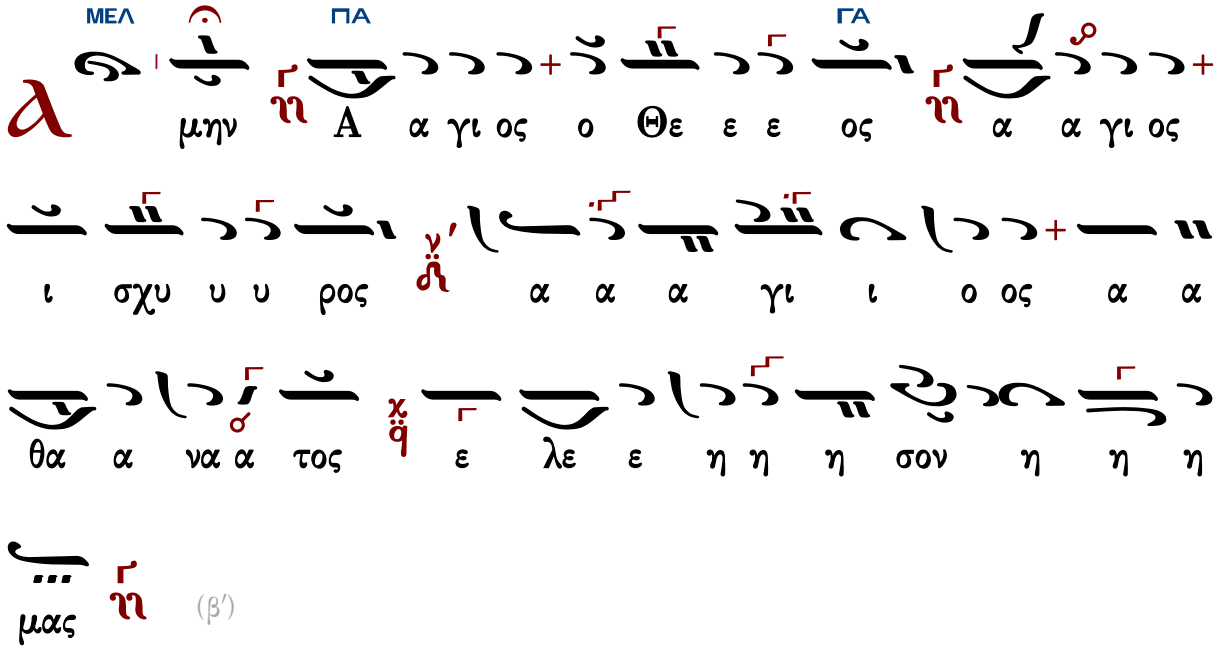
α α α γι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

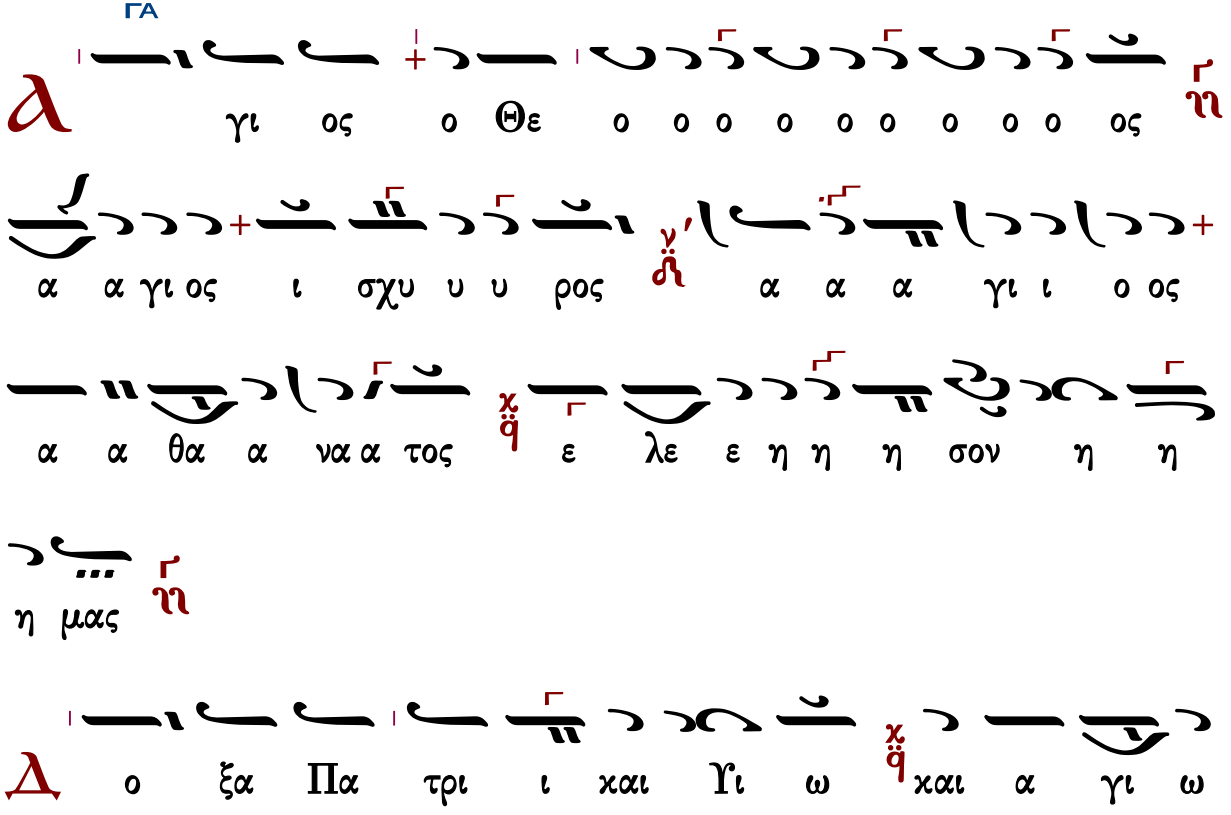
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

Γεωργίου Καρακάση

Γεωργίου Καρακάση
Θεία Λειτουργία
1988 σ.23*

Ἦχος ἡ Γα





Πνευ μα τι

Κ αι νυ υν χαι α ει χαι εις τους αι ω ω

ω νας των αι ω ω νων α μην

α α γι ι ο ος α α θα α να α τος ε

λε ε η η η σον η η η μας

ΓΑ

ιε ε Δυ υ υ υ υ υ να α α α μις α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

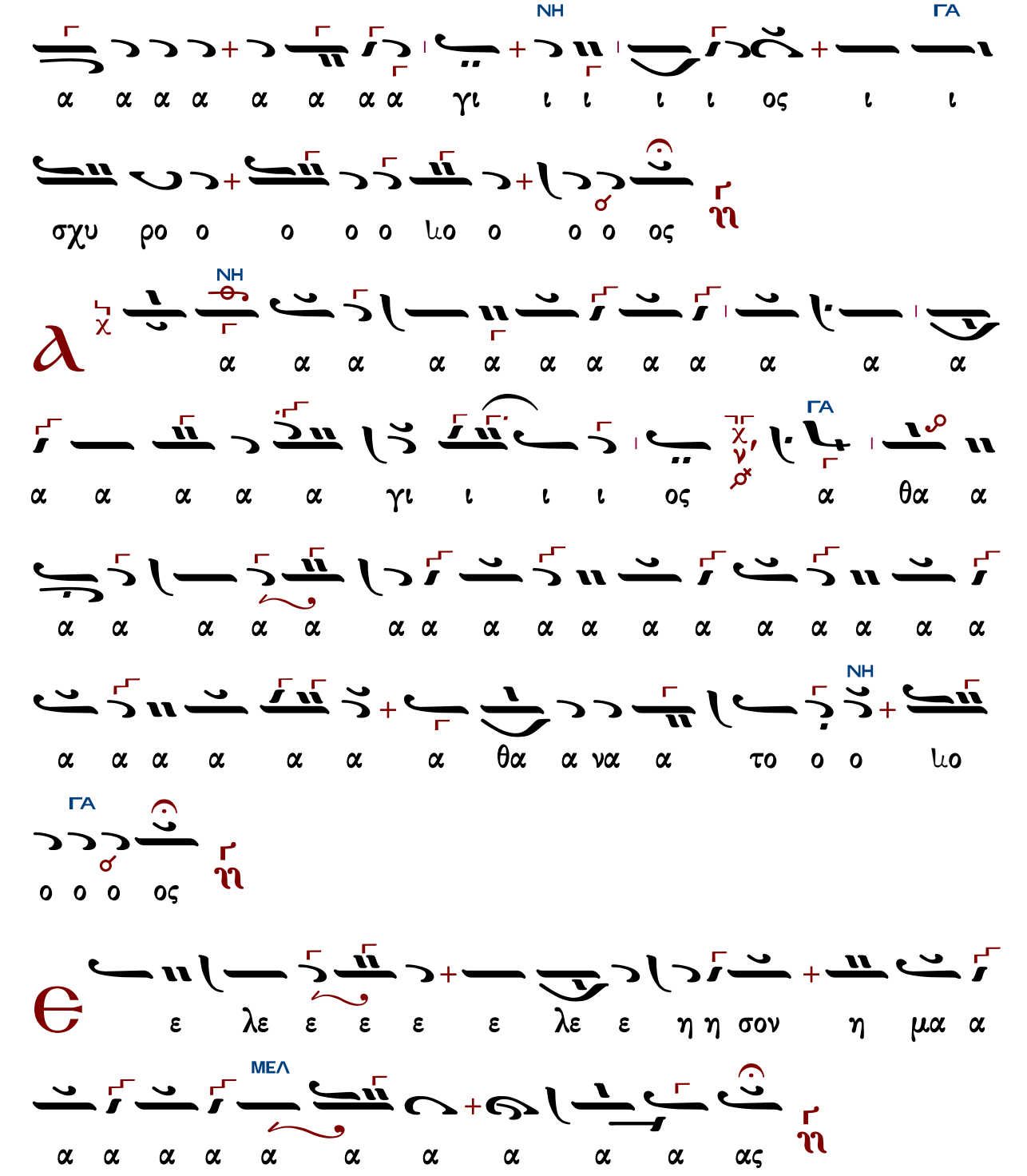
ΝΗ ΓΑ

α α α γι ι ι ι ι ος ο ο Θε ε ο ο

ο ο ο ιο ο ο ο ος

ΓΑ

α α α α α α α α α α α α


ΓΑ
ΝΗ
α α α α α α α α γι ι ι ι ι ος ι ι
σχυ ρο ο ο ο ο ιο ο ο ο ος
α
ΝΗ
α α α α α α α α α α α α
ΓΑ
α α α α α γι ι ι ι ος α θα α
α α α α α α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α θα α να α το ο ο ιο
ΝΗ
ΓΑ
ο ο ο ος
ε λε ε ε ε ε λε ε η η σον η μα α
ΜΕΛ
α α α α α α α α α α ας

Δημοσθένους Παϊκοπούλου
Πανδέκτη Εκκλησιαστικής Μουσικής Γ΄
Θεία Λειτουργία Αθήναι 2006 σ.68*

ΓΑ

μην

ΠΑ ΓΑ

α α α γι ι ι ος ο ο ο Θε ος

ΠΑ

α α α α α γι ο ος ι ι ι ι ι σχυ

ΓΑ

υ υ υ υ ρο ος α γι ι ι ος α

θα α α να α α α το ος ε λε ε ε η

ΜΕΛ ΓΑ

σον η η μας

τὸ τρίτον

ΓΑ

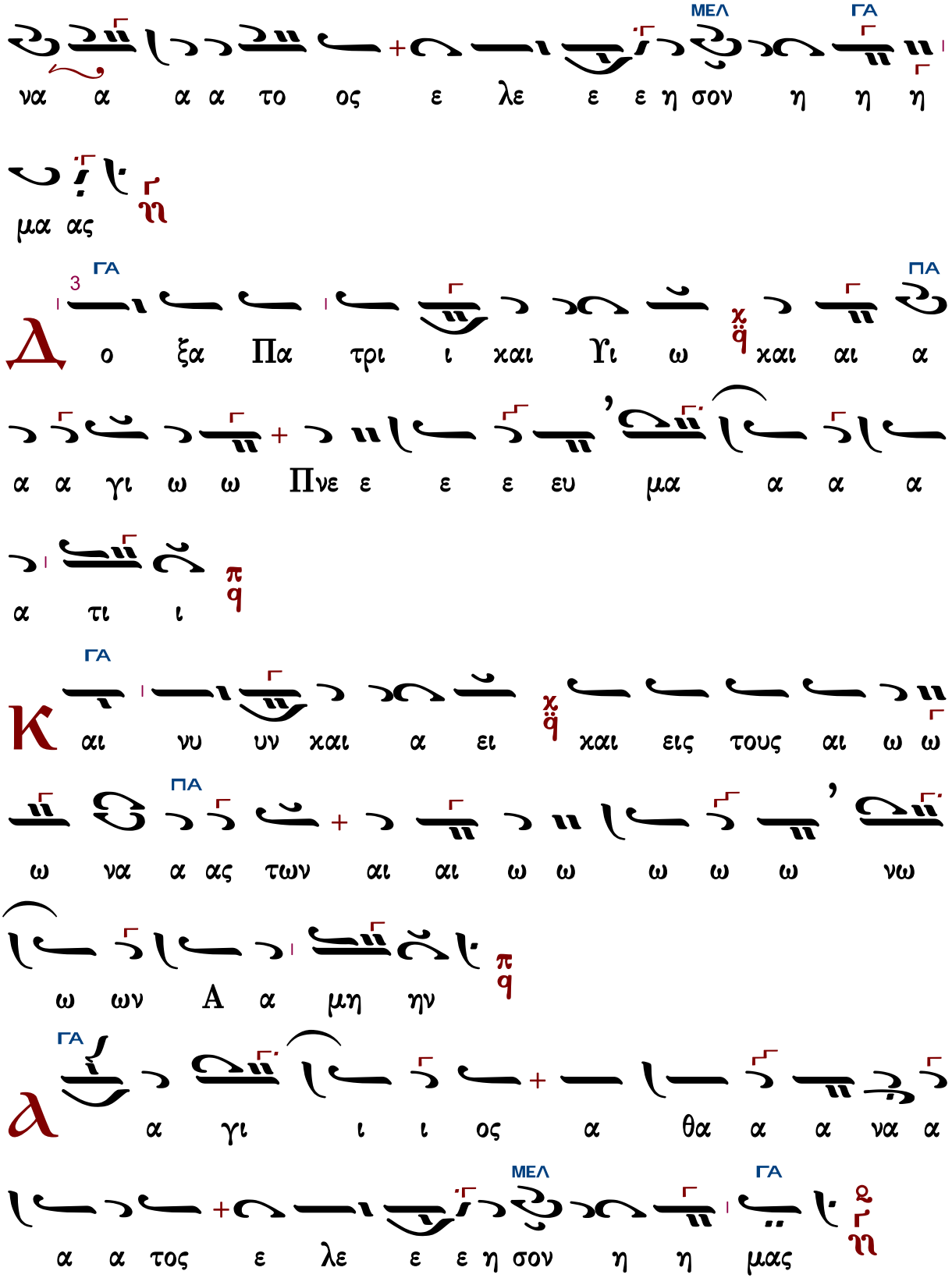
γι ος ο Θε ο ο ο ο ο ο ο ος α

ΠΑ

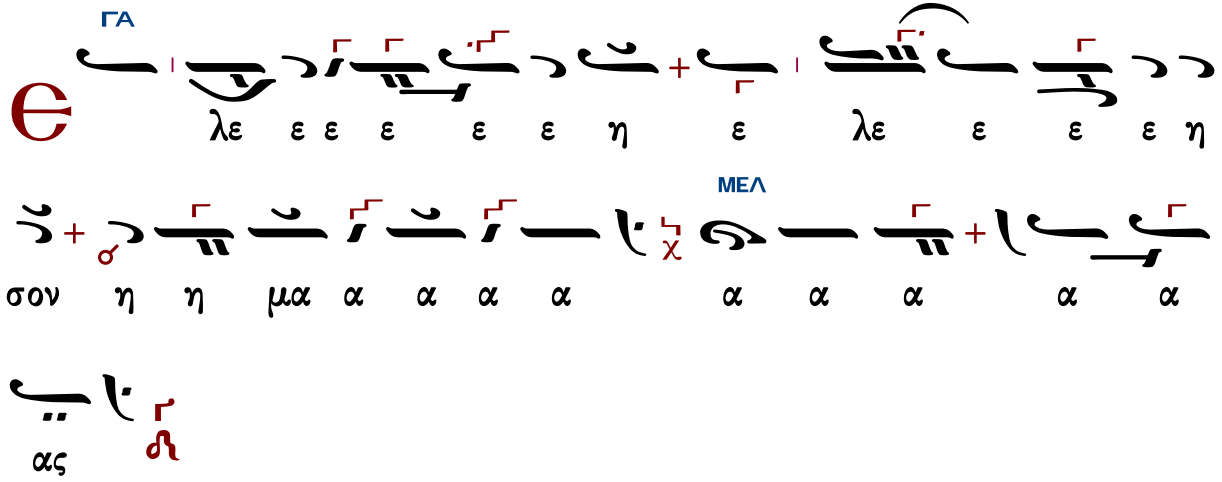
α α γι ο ος ι ι ι ι ι σχυ υ υ υ

ΓΑ

υ ρο ος α γι ι ι ος α θα α α


ΜΕΛ
ΓΑ
να α α α το ος ε λε ε ε η σον η η η
μα ας
ΓΑ
ΠΑ
Δ
3
ο ξα Πα τρι ι χαι Υι ω χαι αι α
α α γι ω ω Πνε ε ε ε ευ μα α α α
α τι ι
ΓΑ
Κ
αι νυ υν χαι α ει χαι εις τους αι ω ω
ΠΑ
ω να α ας των αι αι ω ω ω ω ω νω
ω ων Α α μη ην
ΓΑ
α γι ι ι ος α θα α α να α
ΜΕΛ
ΓΑ
α α τος ε λε ε ε η σον η η μας

ΓΑ
ΠΑ
ΓΑ
ΠΑ
ΜΕΛ
ΓΑ
ΝΗ
ΓΑ
ΝΗ
ΓΑ
ΝΗ
ΓΑ
ΝΗ
ΓΑ
ΝΗ

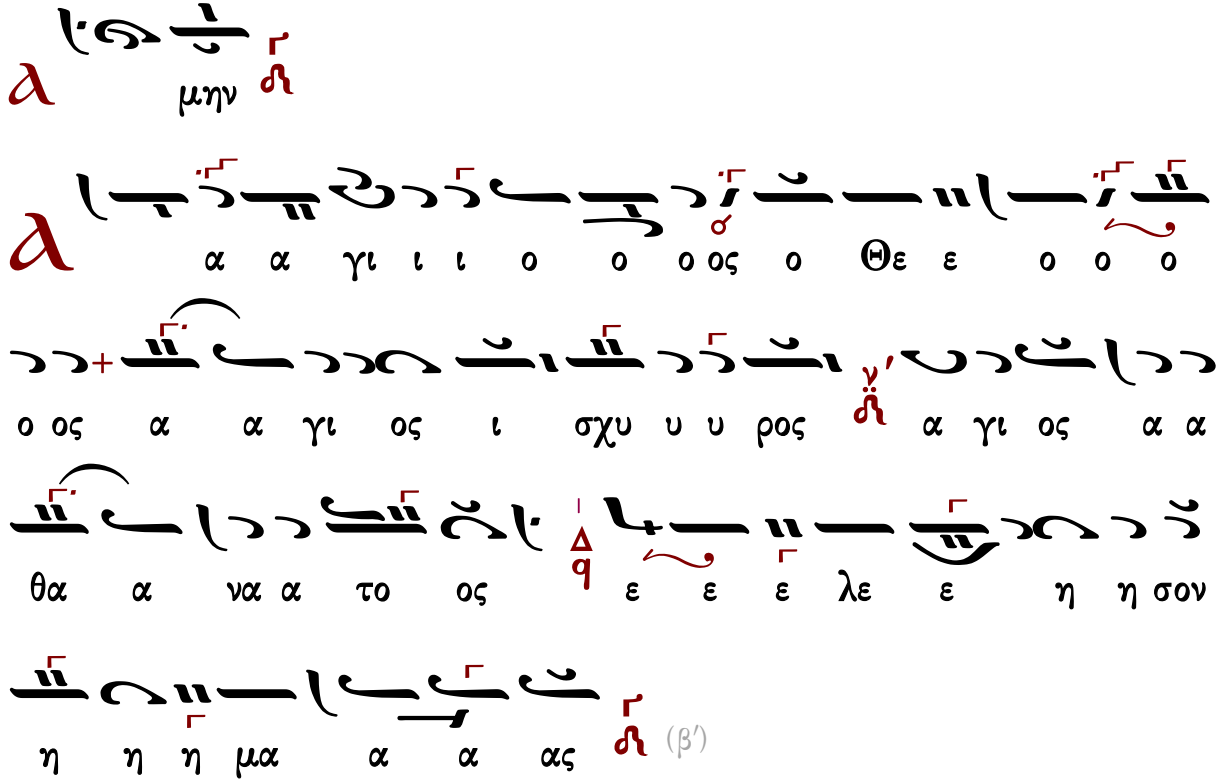


Ἰ.Μ.Σίμωνος Πέτρας

βάσει τοῦ Τρισαγίου Θρ. Στανίτσα (ἦχος δ΄)

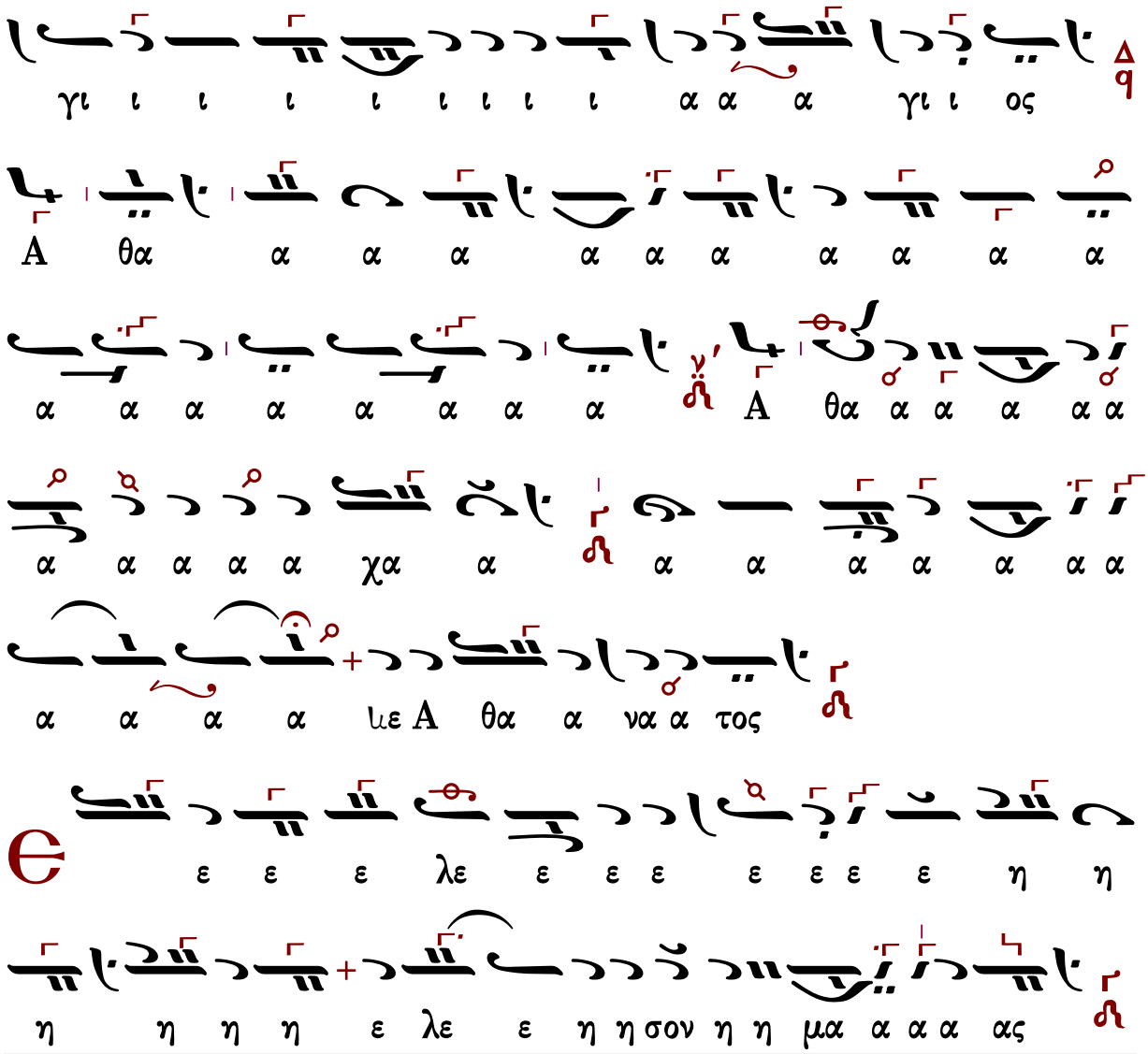
Ἦχος ἡ Γα

Αγγελικός Χορός
Θ.Λειτουργία
Ἰ.Μ.Σίμωνος Πέτρας 2003 σ.128*



(β΄)

α α γι ι ι ο ο ο ος ο Θε ε ο
ο ο ο ος α α γι ος ι σχυ υ υ ρος α
γι ι ο ος α α θα α να α το ος ε ε ε
λε ε η η η σον η η η μας
ο ξα Πα τρι ι ι ι ι ι και Υι ω και α
γι ι ι ω Πνε ε ευ μα α τι ι
αι νυ υν και α ει και ει ε ις του ους αι αι ω ω
ω ω ω ω νας των αι αι ω ω ω ω ω νων Α α α
μην
γι ι ο ος α α θα α α να α το ος

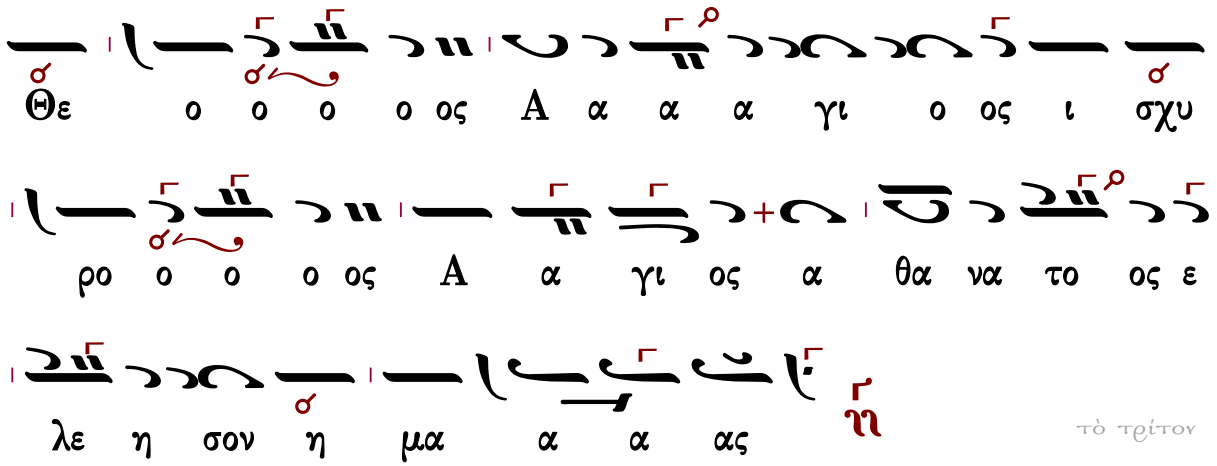


Τριανταφύλλου Γεωργιάδου

Ρυθμὸς 2+2

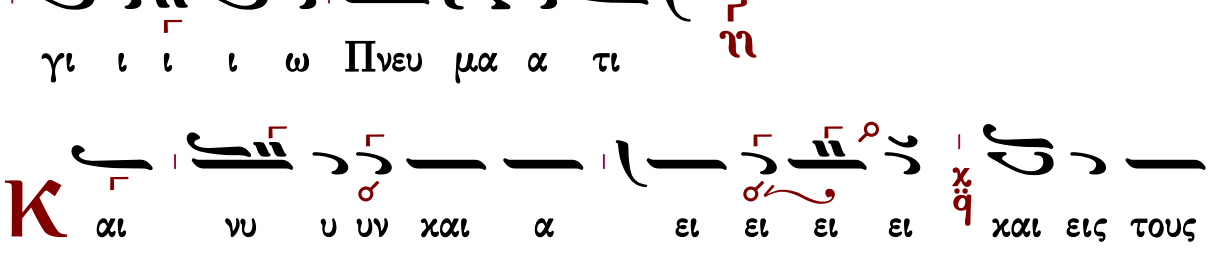
Ἦχος γ΄. Γα

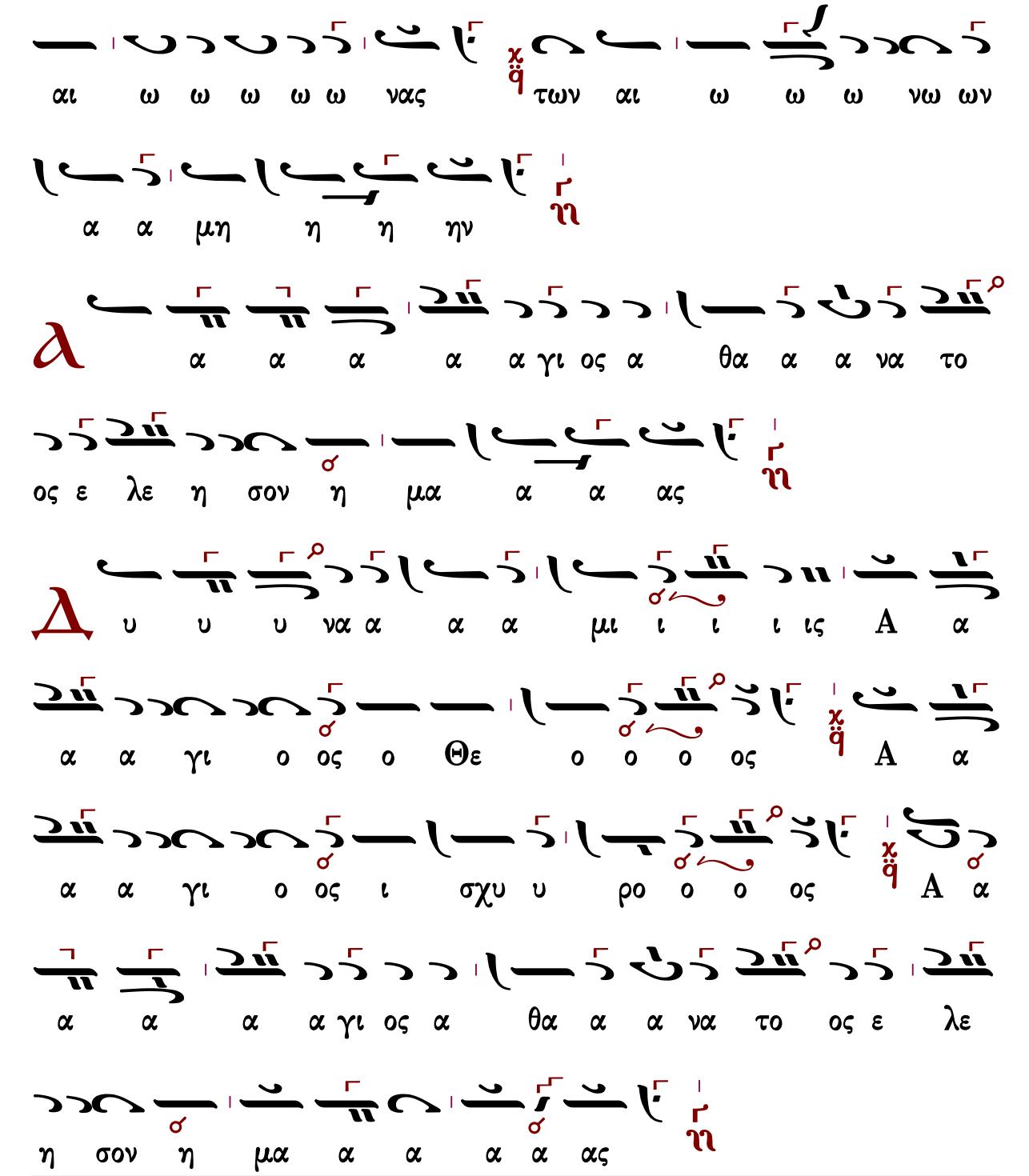
Τριανταφύλλου Γεωργιάδου
Κήπος Χαρίτων μέρος γ΄
Τραπεζούντα 1915 σ.27*


Θε o o o o ος A α α α γι o ος ι σχυ
ρο o o o ος A α γι ος α θα να το ος ε
λε η σον η μα α α ας
τὸ τρίτον

α
α α α α α γι o ος o Θε
o o o ος A α α α γι o ος ι σχυ
ρο o o ος A α α α α α γι ος α θα α
α να το ος ε λε η σον η μα α α ας

Δ
o o o ξα Πα τρι ι και Υι ω και A
γι ι ι ι ω Πνευ μα α τι


Κ
αι νυ υ υν και α ει ει ει ει και εις τους



Γαβριὴλ Κουντιάδου (†1965)

Γαβριήλ Κουντιάδου ιερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α΄ έκδοση 1931-1935
επανέκδοση 1991 σ.235*

Ἦχος ἡ Γα

Δ α γι ι ο ος ο Θε ο ο ο ο ος α α γι ι

ο ος ι σχυ ρο ο ο ο ος α α γι ι ι ος

α θα α να α το ο ο ος ε λε ε η η η

σο ον η η μα α ας ἡ (γ΄)

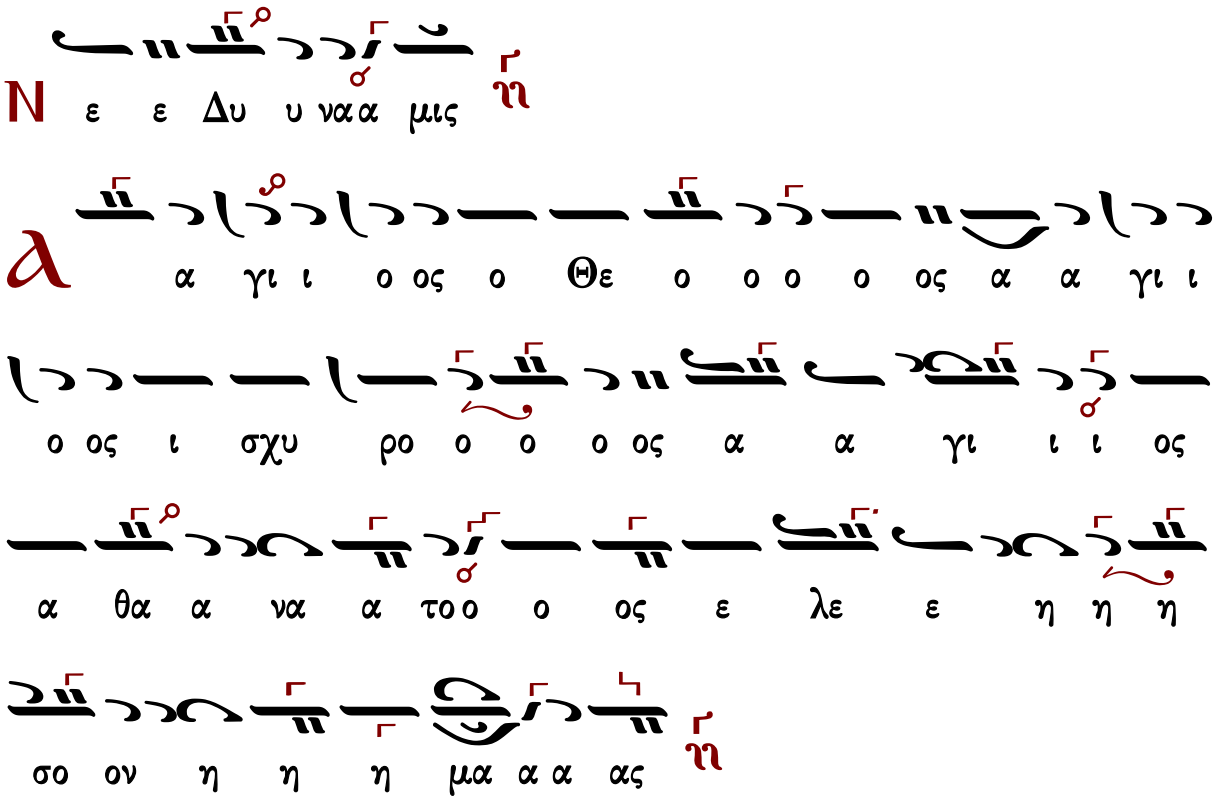
χ Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα τι ἡ

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω

ω νων α μην χ ἡ

Δ α γι ι ι ος α θα α να α το ο ο ος

ε λε ε η η η σο ον η η μα α ας ἡ



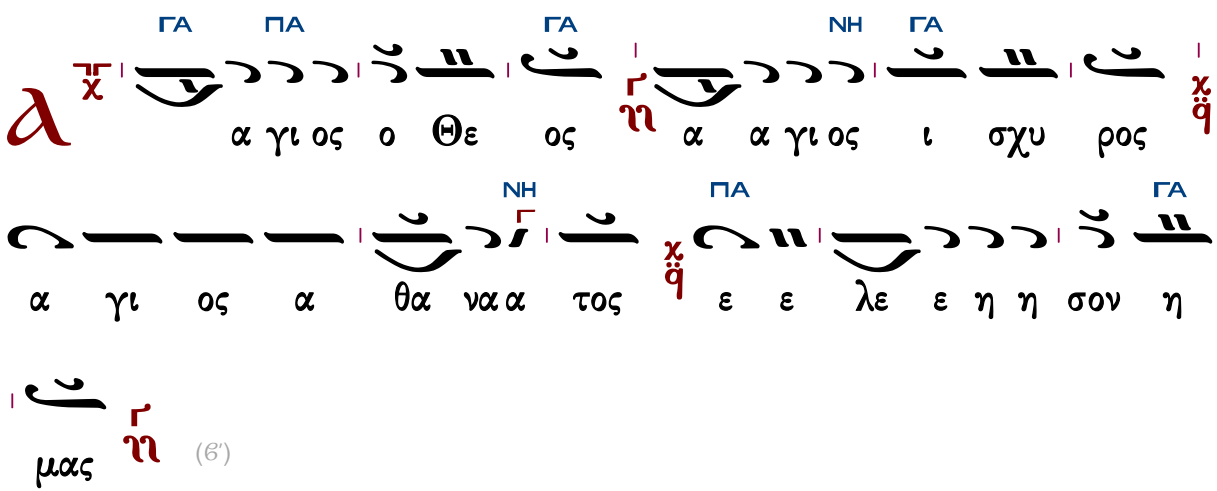
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης — Ἀπόστολος — Λουκᾶς Λουκᾶ

Γεωργίου Τσατσαρώνη (†1999)

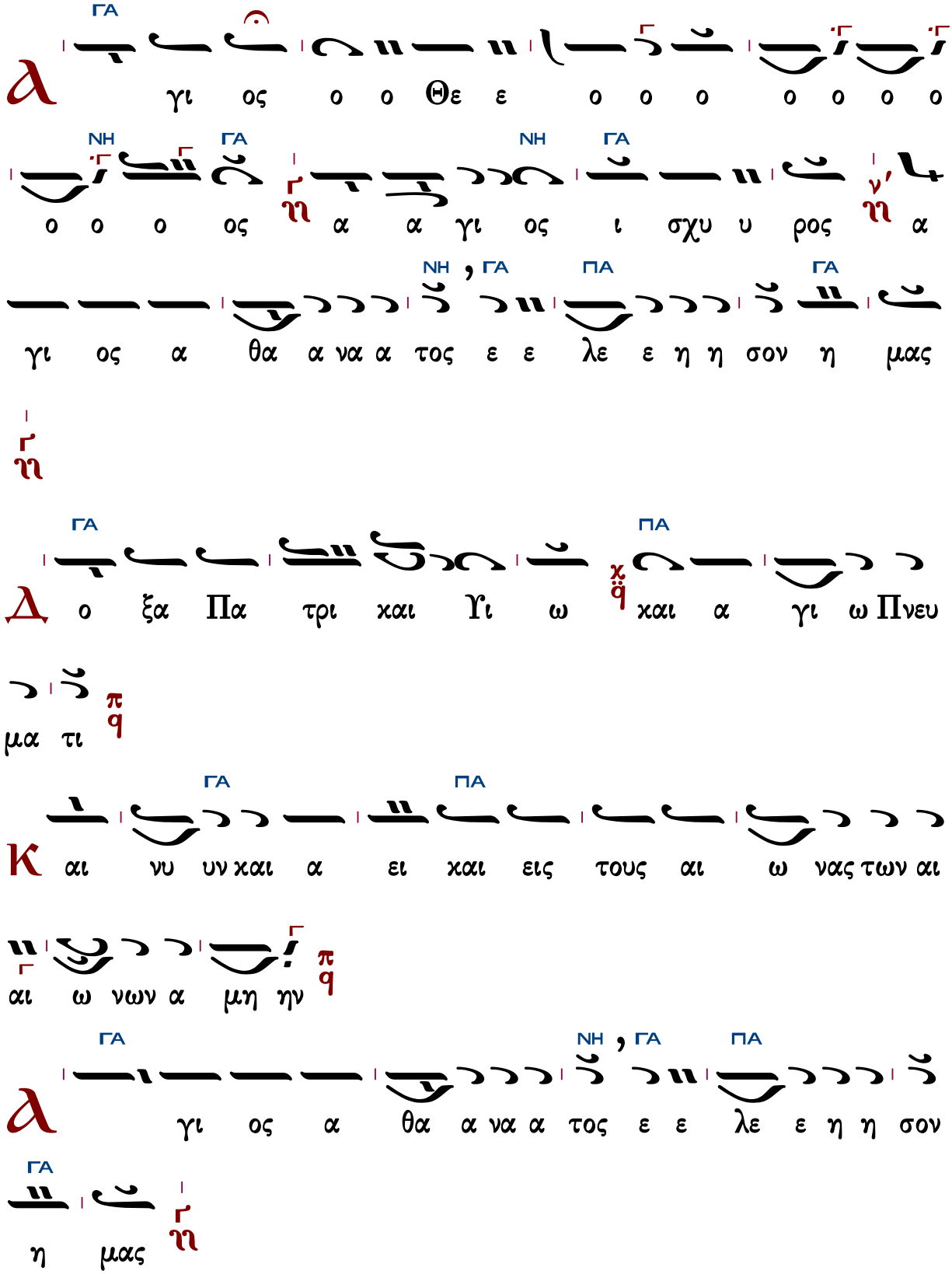
Σύντομο

Ἦχος ἡ Γα

Γεωργίου Τσατσαρώνη
Μεγάλη Βυζαντινή Λειτουργία
1986 σ.107*



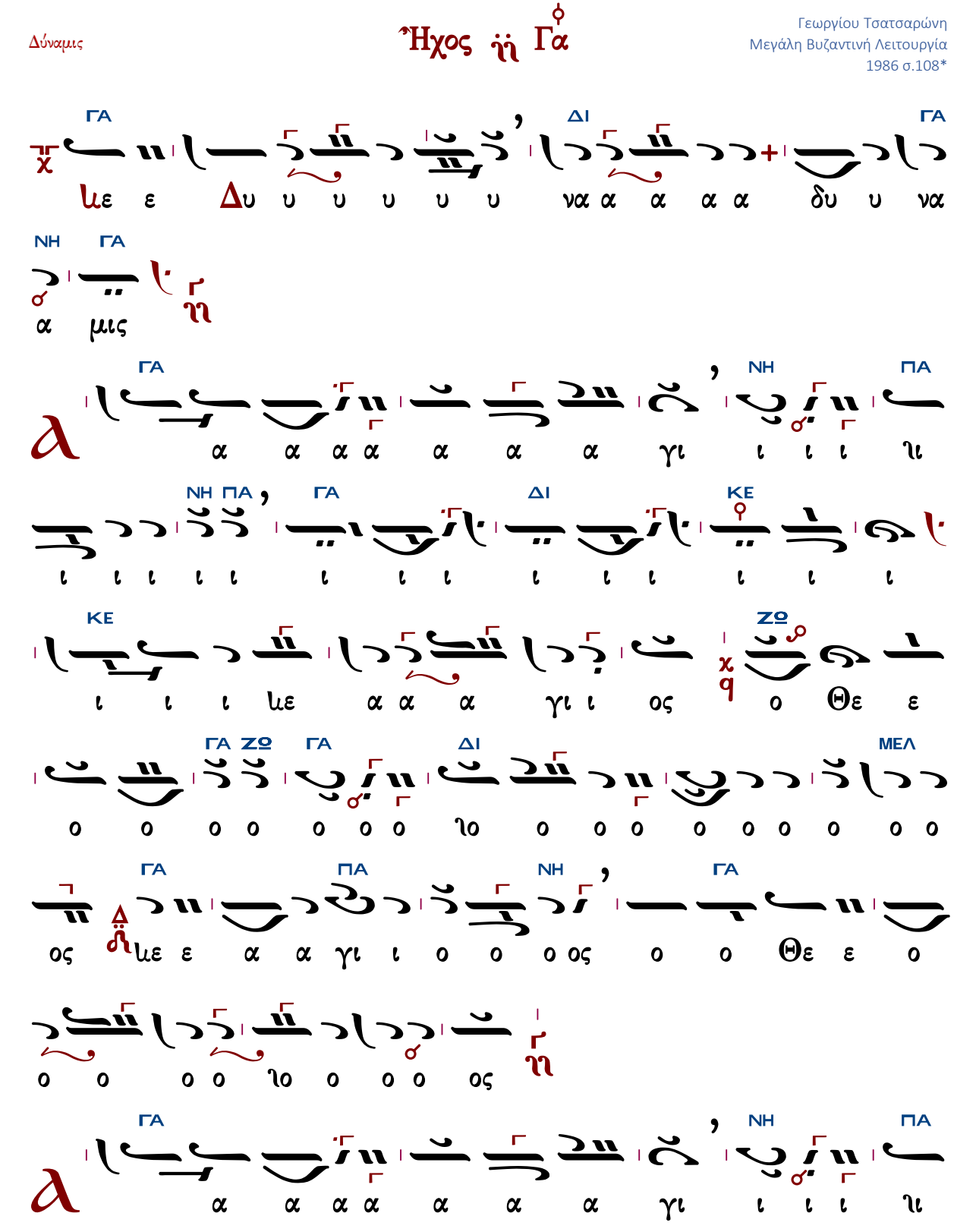
(β')


ΓΑ
γι ος ο ο Θε ε ο ο ο ο ο ο ο
ΝΗ ΓΑ ΝΗ ΓΑ
ο ο ο ος η α α γι ος ι σχυ υ ρος η α
γι ος α θα α να α τος ε ε λε ε η η σον η μας
η
ΓΑ ΠΑ
ο ξα Πα τρι και Υι ω χ q και α γι ω Πνευ
μα τι π q
ΓΑ ΠΑ
αι νυ υν και α ει και εις τους αι ω νας των αι
αι ω νων α μη ην π q
ΓΑ ΝΗ ΓΑ ΠΑ
γι ος α θα α να α τος ε ε λε ε η η σον
ΓΑ
η μας η

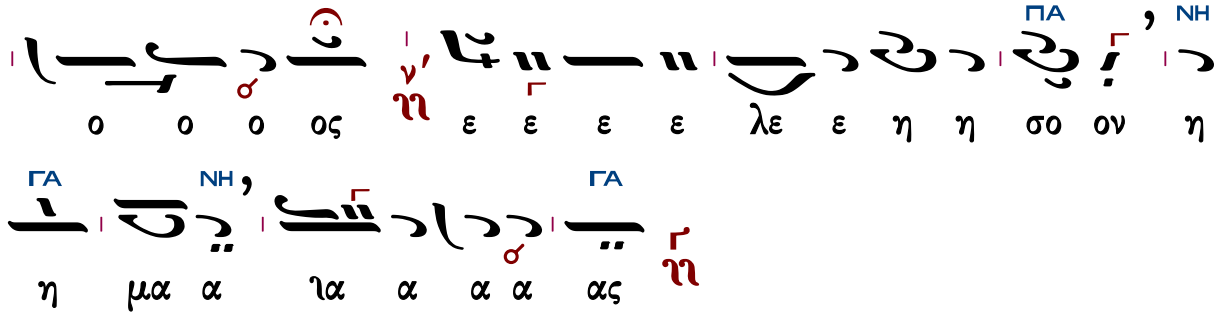
Δύναμις

Ἦχος ἡ Γ

Γεωργίου Τσατσαρώνη
Μεγάλη Βυζαντινή Λειτουργία
1986 σ.108*



ΚΕ
ΔΙ
ΓΑ
ΠΑ
ΝΗ
ΖΩ
ΜΕΛ
ΓΑ
ΠΑ
ΝΗ
ΓΑ
ΚΕ
ΓΑ
ΖΩ
ΓΑ
ΖΩ
ΓΑ
ΓΑ
ΖΩ
ΓΑ
ΓΑ

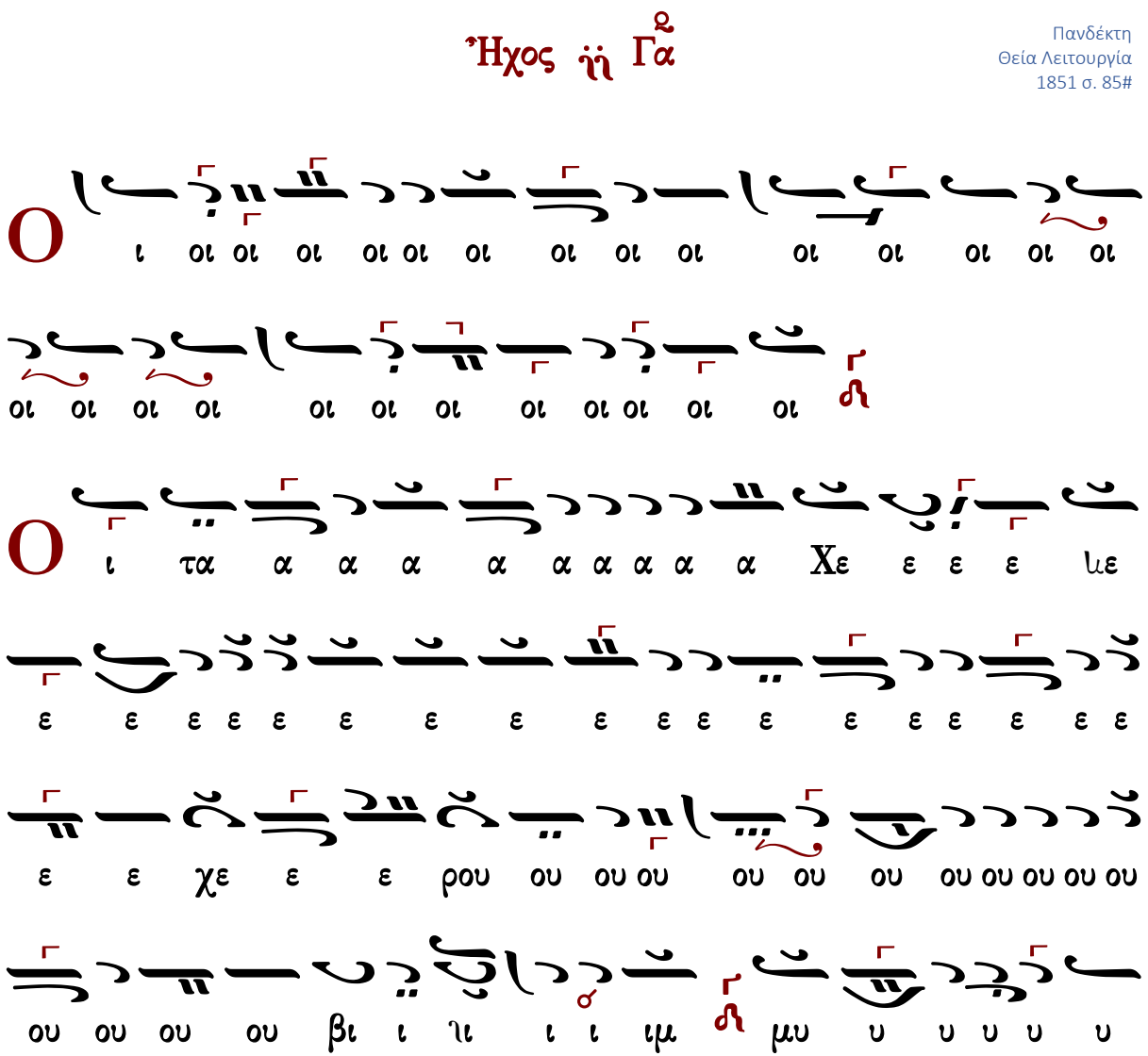


Χερουβικὸν

Πέτρου Λαμπαδαρίου (1730-1777)

Ἦχος ἡ Γα

Πανδέκτη
Θεία Λειτουργία
1851 σ. 85#



ω ο ο ο ποι και τη ζω ω ω ο ο ο ο ποι οι ω ω
Τρι ι α α α α α ια α τρι α α α δι το
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον τρι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ισ α α α α α α α α α α α
α α α α α α α ια α α α α α α α α α α
α α α α το ον τρι ι ισ α α α α γι ι ο
ον υ υ υ υ υ υ υ ιυ υ υ υ υ υ μνον
προσ α α α α α α α ια α α α α δο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο προσ α α α δον τε ε
ε ιε ε ε ε ες πα α α α α α α α α α

ω

ρου ου ου ου ου με ε ε νον τα α α α α ξε

φο ρυ δο τως α α α α α α α ρα α ο α αις αι

αι αι αι αι αι αι χαι λι ι αγ γε λι ε αγ γε αις

ιο οι

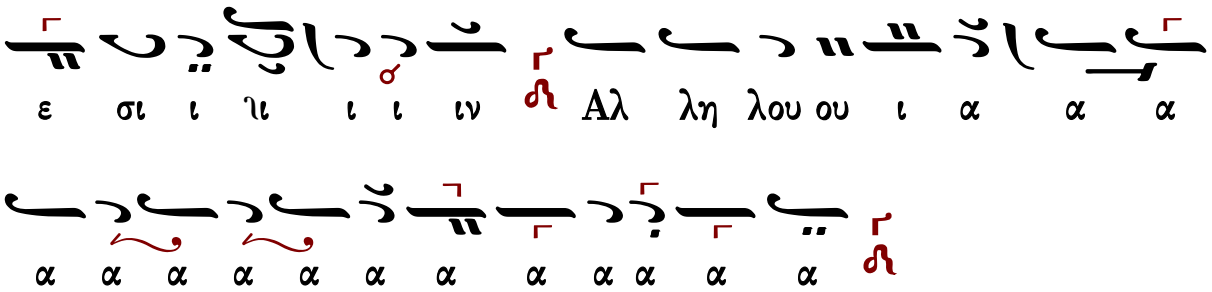
ιο ιο ιο οι οι οι οι με ε νοι ιοι ιον ο ο ο ο ξο δε πο υ λων

ο των ρεμ ε ρε ρε ρι ριι ρι ρε ε ρι ε ρε ρε

ρι ε ρε ρι ρε ρι ι ρι ρι ρε ρι ριι ρε

ε ρι ρε ρι ριρ ρεμ τε ρε ε ρι ρε ρι ριρ ρε ρεμ τε ρε ε ρε ρου ου ου τε

ε ε ρε ριι ρι ρε ρι ρε ρι ριι ρε τεμ τε ρε ρι ρε ρι ριι ρε ρεμ ριι

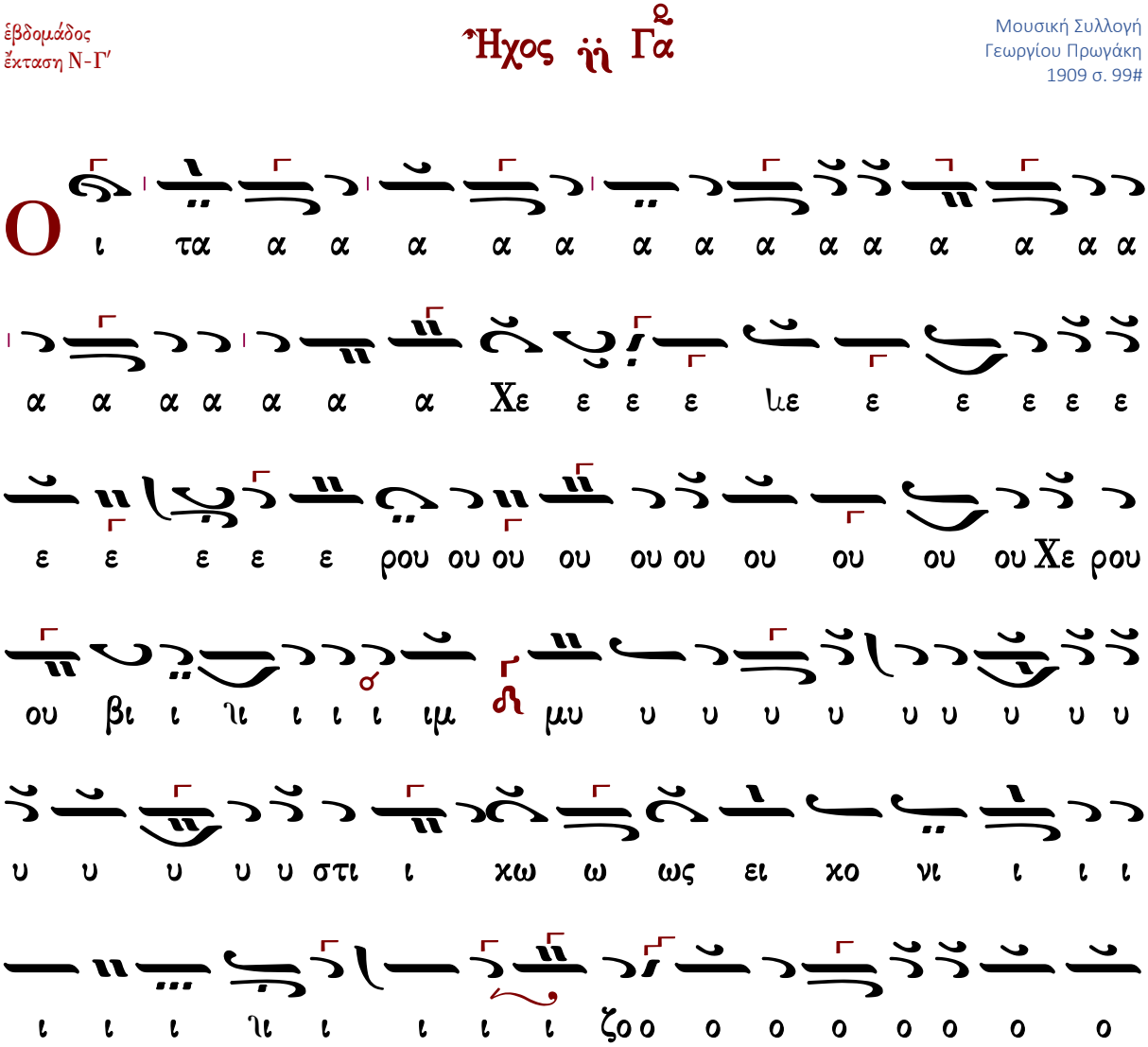


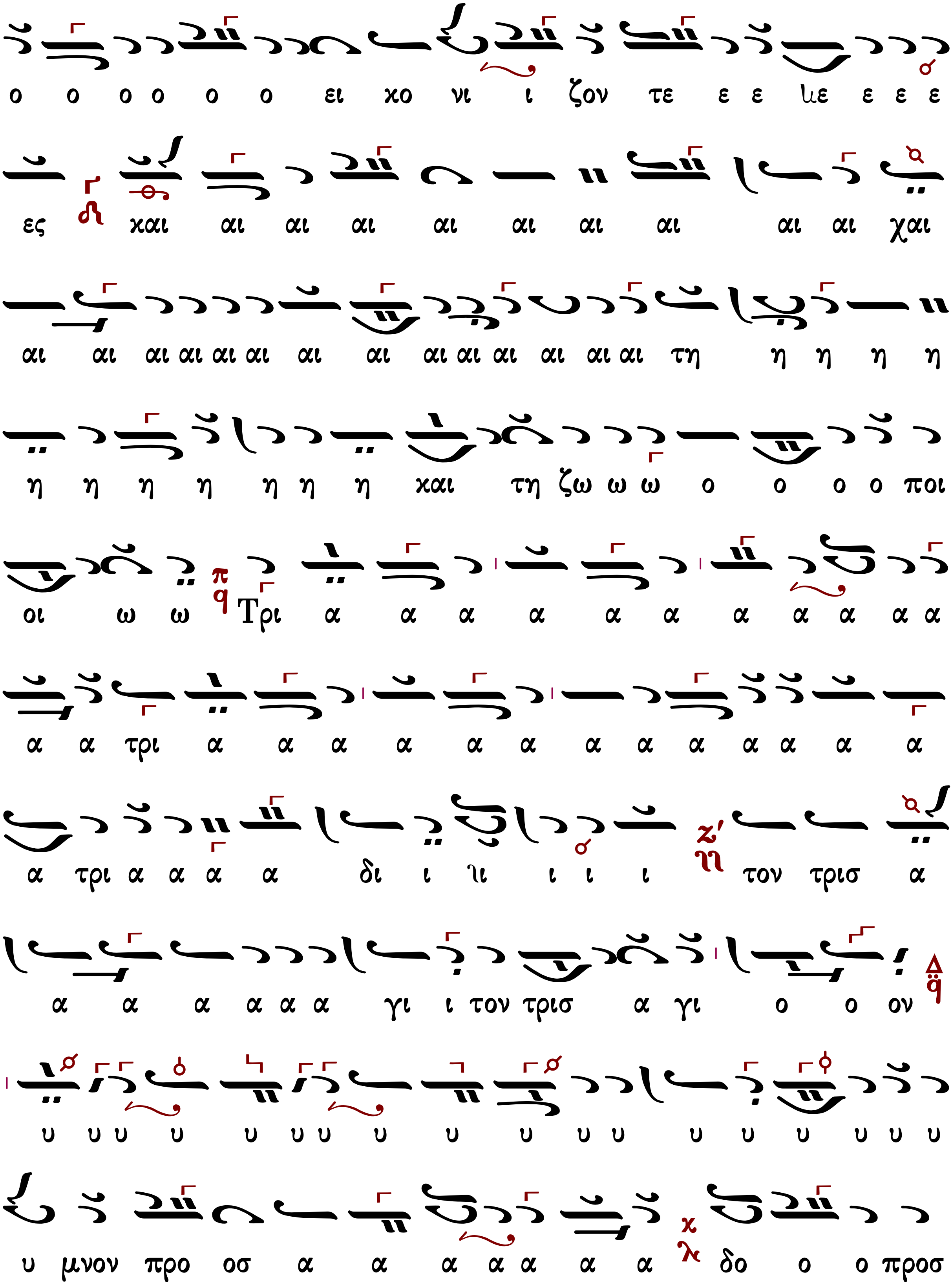
Γρηγορίου Πρωτοψάλτου (†1821)

ἑβδομάδος
ἔκταση Ν-Γ′

Ἦχος ἡ Γα

Μουσική Συλλογή
Γεωργίου Πρωγάκη
1909 σ. 99#




ο ο ο ο ο ο ει χο νι ι ζον τε ε ε ιε ε ε ε
ες χαι αι αι αι αι αι αι αι αι αι χαι
αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι τη η η η η
η η η η η η η χαι τη ζω ω ω ο ο ο ο ποι
οι ω ω Τρι α α α α α α α α α α α
α α τρι α α α α α α α α α α α α α
α τρι α α α α δι ι ιι ι ι ι τον τρισ α
α α α α α α γι ι τον τρισ α γι ο ο ον
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ μνον προ οσ α α α α α α α δο ο ο προσ

α α δο ο ον τε ε ε με ε ε ε ες πα α

α α α σα α α α αν τη η η η ην βι ι

ι ο ο ο ο ο ο τι ι ι βι ο τι ι κη η ιη

η η η ην α πο θω ω ω ω με ε α α πο θω

ω με ε ε θα α α με ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε με ε ε ε ε ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

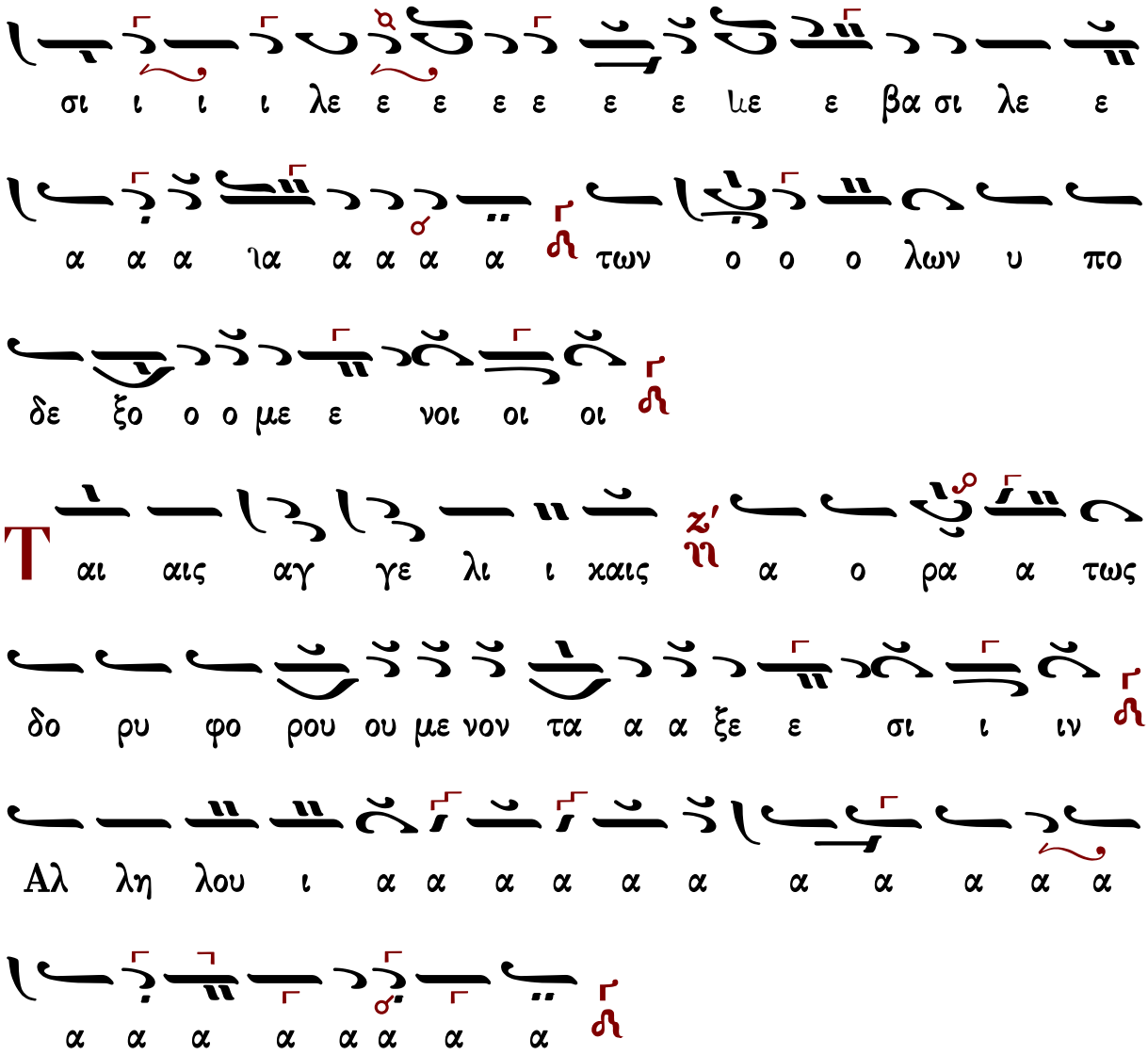
ι ι ι ι ι ι με ε ρι μνα α α ια α α α αν

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ς τον βα σι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

α βα ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε

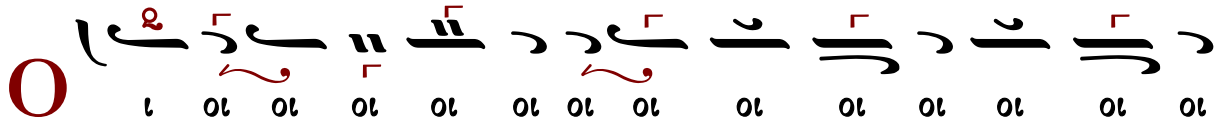


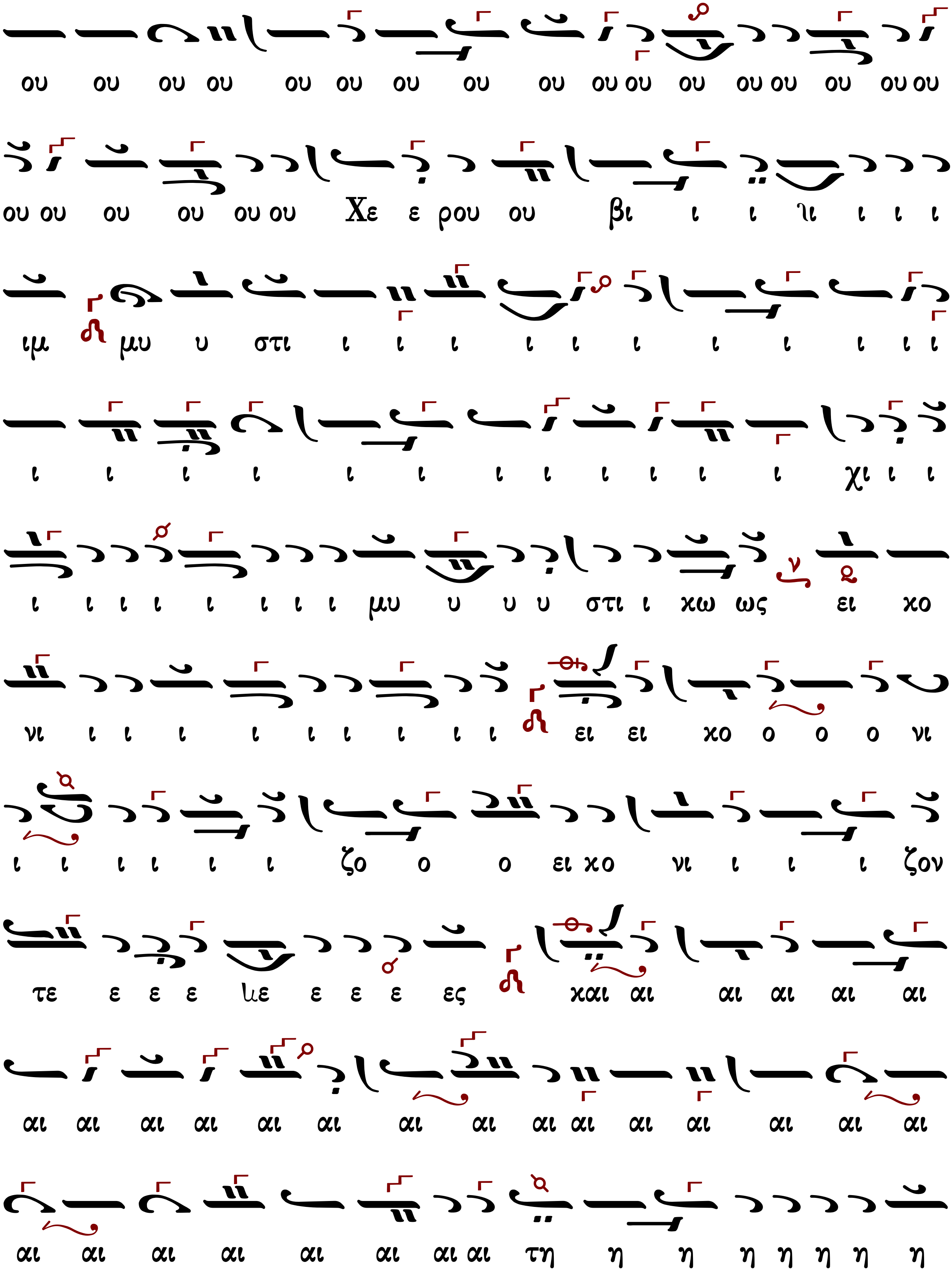
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης — Λειτουργικὰ — Λουκᾶς Λουκᾶ

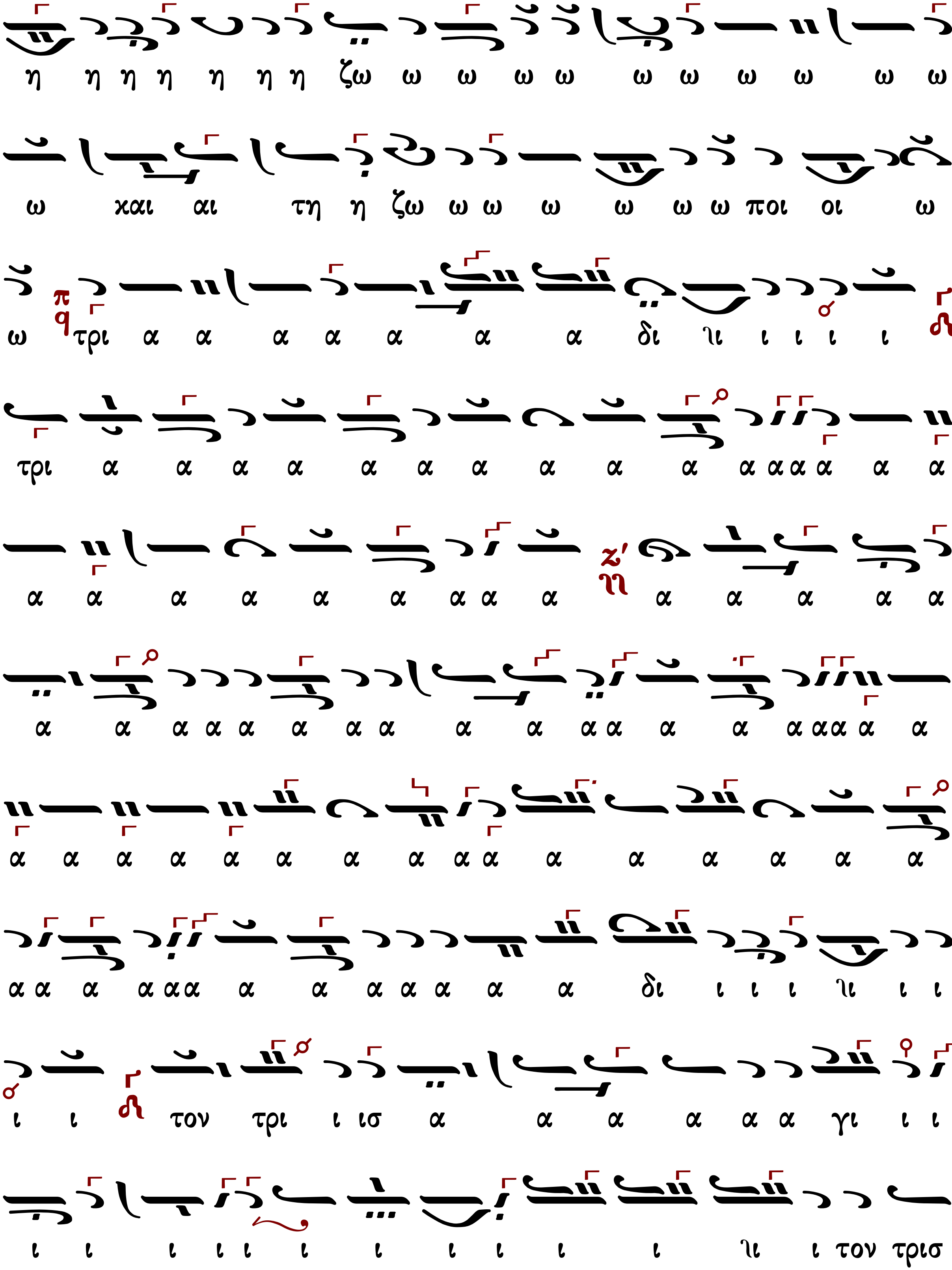
Πέτρου Ἐφεσίου (†1840)

Ἦχος ηι Γα

Νεκταρίου Μοναχού
Μουσικός Θησαυρός
της Λειτουργίας Α'
1931 σ.326#




ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
ου ου ου ου ου ου Χε ε ρου ου βι ι ι ιι ι ι ι
ιμ μυ υ στι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι χι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι μυ υ υ υ στι ι κω ως ει κο
νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ει ει κο ο ο ο νι
ι ι ι ι ι ι ζο ο ο ει κο νι ι ι ι ζον
τε ε ε ε ιε ε ε ε ες και αι αι αι αι αι
αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
αι αι αι αι αι αι αι αι τη η η η η η η η


η η η η η η η ζω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
ω και αι τη η ζω ω ω ω ω ω ω ποι οι ω
ω τρι α α α α α α α δι ιι ι ι ι ι
τρι α α α α α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α δι ι ι ι ιι ι ι
ι ι τον τρι ι ισ α α α α α α γι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ιι ι τον τρισ

Θεοδώρου Φωκαέως

Ἦχος ἡ Γα

Μουσική Συλλογή
Γεωργίου Πρωγάκη
Θ. Λειτουργία 1909 σ.71#

ΓΑ ΔΙ

Ω ς τον βα σι λε ε ε ε ε ε ε ε ε

ΓΑ

ε ε ε ε ε ε ε ε ε με ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ΝΗ ΓΑ

βα α σι ι ι ι λε ε ε ε ε ε ε με ε βα σι

ΝΗ ΓΑ

λε ε ε α α α ια α α α α των ο ο ο

λω ων υ πο δε ξο ο ο με ε νοι οι οι οι

ΓΑ ΖΩ ΝΗ

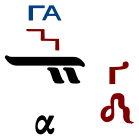
Τ αις αγ γε λι χαι αι ιαι αι αι αι αις α ο ρα α

ΓΑ

α α α τω ως δο ρυ φο ρου ου με νον τα α α ξε

ΜΕΛ

ε σι ι ι ιν Αλ λη λου ι α α α α α α α α

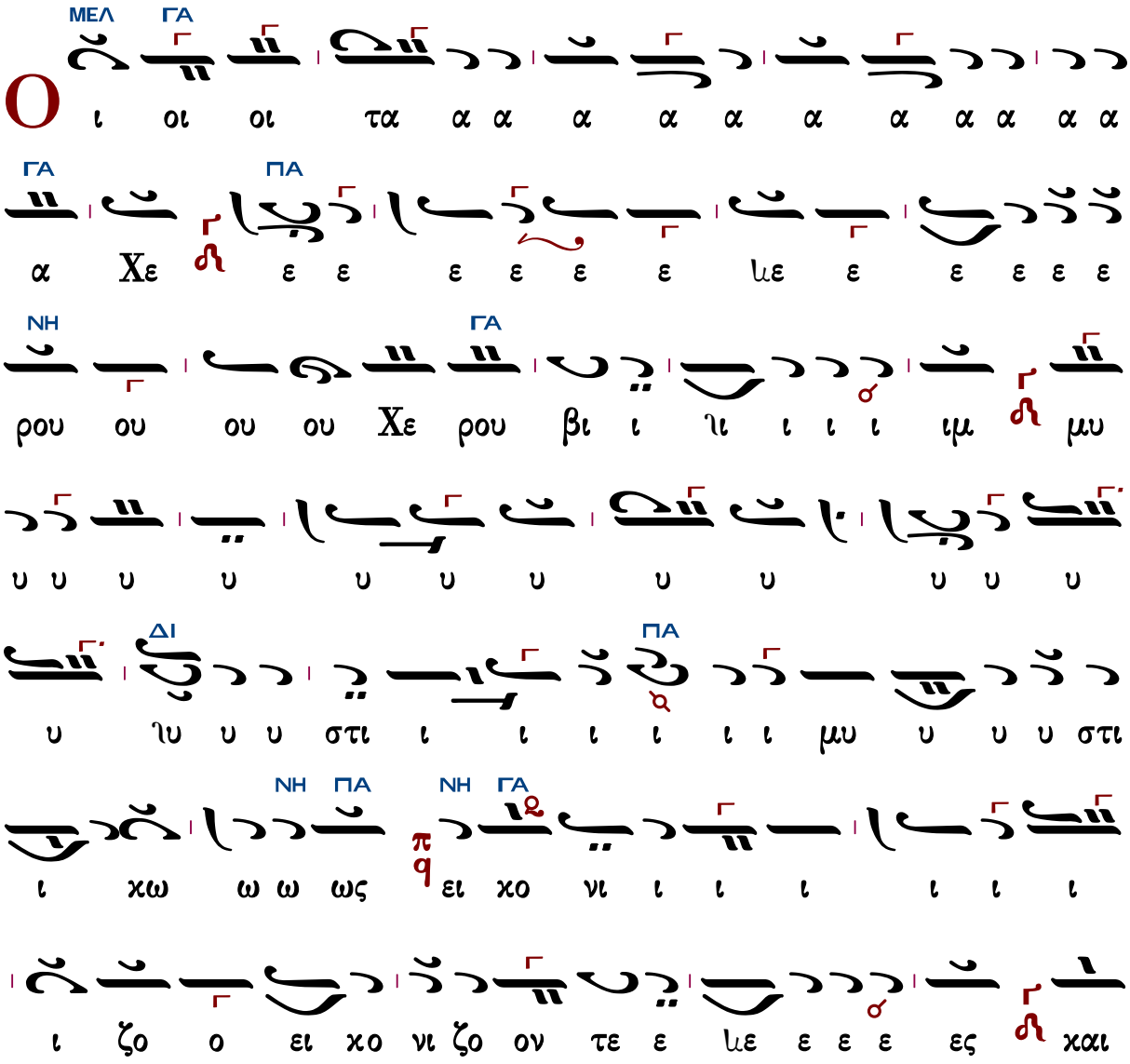


Θεοδώρου Φωκαέως (†1851)

Ν-Γ

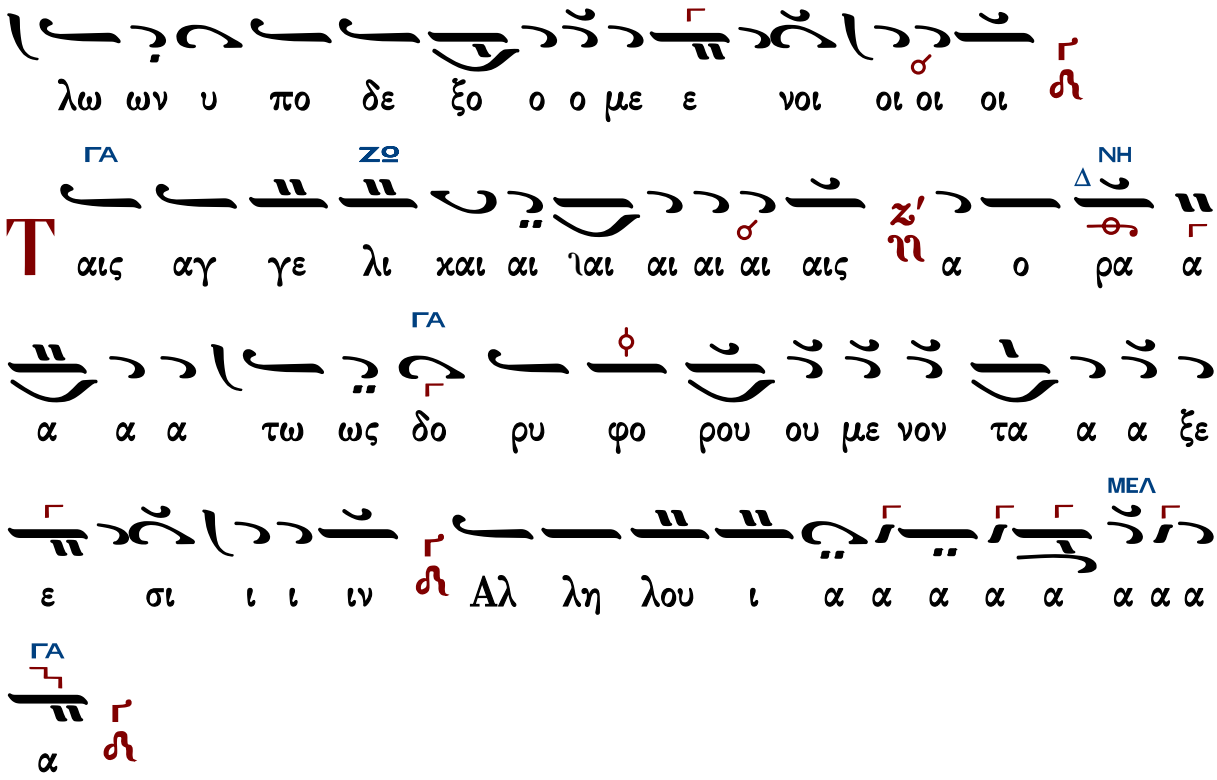
Ἦχος ἡ Γα

Μουσική Συλλογή
Γεωργίου Πρωγάκη
Θ. Λειτουργία
1909 σ.68#



ΝΗ
Δ
αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι τη η η η
ΓΑ
ΖΟ
ιη η η η η η η η η η η η ζω ο ο ο
ΓΑ
ποι οι οι οι οι οι οι οι οι ζω ο ο ποι οι ω ω
ΖΟ
ιω ω ω ω Τρι α α α α α α α α
ΔΙ
α α α α Τρι α α α α α α α α α
α τρι ι ι α α α α α α δι ι ι τον τρι
ΓΑ
ι ισ α α α α α α α γι ο ον υ υ υ
υ υ υ μνο ο ον προσ α α α α α α ια α
ΠΑ
α α α χα α α α α α α α α α δο ο ο προσ
ΓΑ
ΝΗ
ΓΑ
ΔΙ
α α α δον τε ε ιε ε ε ε ες πα α α α

ΓΑ
ΖΩ
α α α α α α σαν τη ην βι ι ο τι χη
ΓΑ
η η ιη η η η η η ην α πο θω ω
ω ω ω ω ω με ε ε ε ε ε ε ε θα α α α
ΝΗ
ΓΑ
α α α α α α με ε ε ε ε ε ρι ι ι ι ι
ΝΗ
ΓΑ
ι ι ιι ι ι ι ι με ρι μνα α α ια α α α αν
ΓΑ
ΔΙ
ς τον βα σι λε ε ε ε ε ε ε ε ε
ΓΑ
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ιε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ΝΗ
ΓΑ
βα α σι ι ι ι λε ε ε ε ε ε ε ιε ε βα σι
ΝΗ
ΓΑ
λε ε ε α α α ια α α α α των ο ο ο



Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου (†1862)

Ἦχος Γα

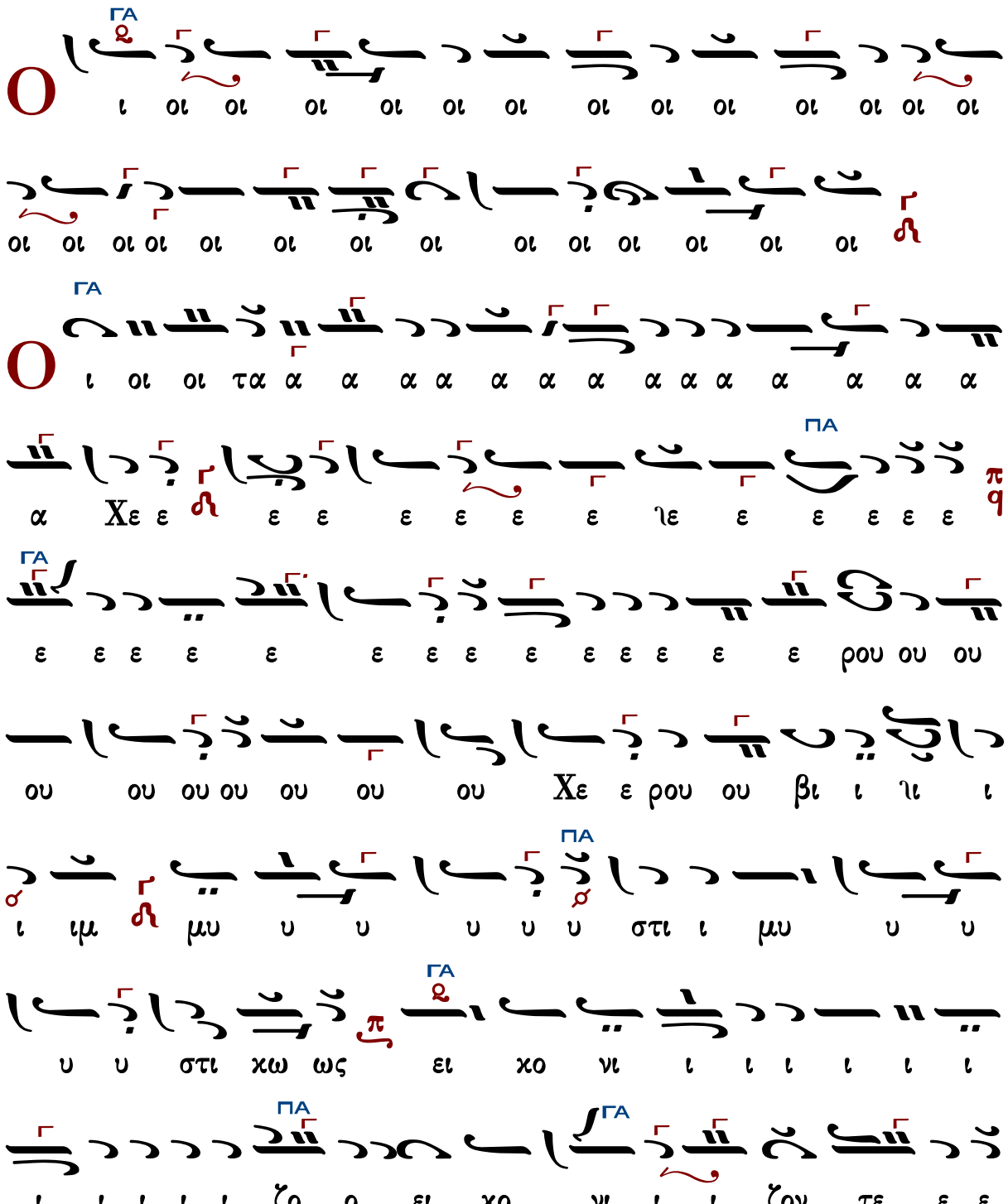
Ταμείον Ανθολογίας
Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου
1846 σ.33#

ι ι ι τον τρι ι ισ α α α α α α α α α α α α α α υ υ υ υ υ υ υ γι ι ον α α α α υ υ μνον προσ α α α α δο ο ο προσ α δο ον τε ιε ε ε ε ες πα α α α α σα α αν τη ην βι ο ο ο ο ο ο ο τι ι βι ο τι ι κη η ιη η η η ην α πο θω ω ω ω ω με ε ε ε ε θα α α α α με ε ε ε ε ε ρι μνα α α ια α α α αν ς τον βα σι ι λε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε

Ἰωάσαφ Διονυσιάτου (†1866)

Ἦχος ἡ Γα

Αντωνίου Αλυγιζάκη
Μελωδήματα Ασκήσεων Λειτουργικής
1992 σ.96#



ΠΑ

ιε ε ε ε ες χαι αι αι αι αι αι τη η η η η

ΜΕΛ ΓΑ ΖΩ

η ζω ο ο ποι ω ω ιω ω ω ω Τρι ι ι ι α α

α α α α α α α Τρι α α α α δι ι ιι

ΔΙ

ι ι ι ι το ον τρι ισ α α α α α α α α α α

ΓΑ

α α α α γι ο ον υ υ υ υ υ υ υ υ

μνον προσ α α α α α δο ο ο προσ α δο ον τε

ΖΩ

ε ιε ε ε ε ες πα σα αν τη η ην βι ο τι χη η ιη

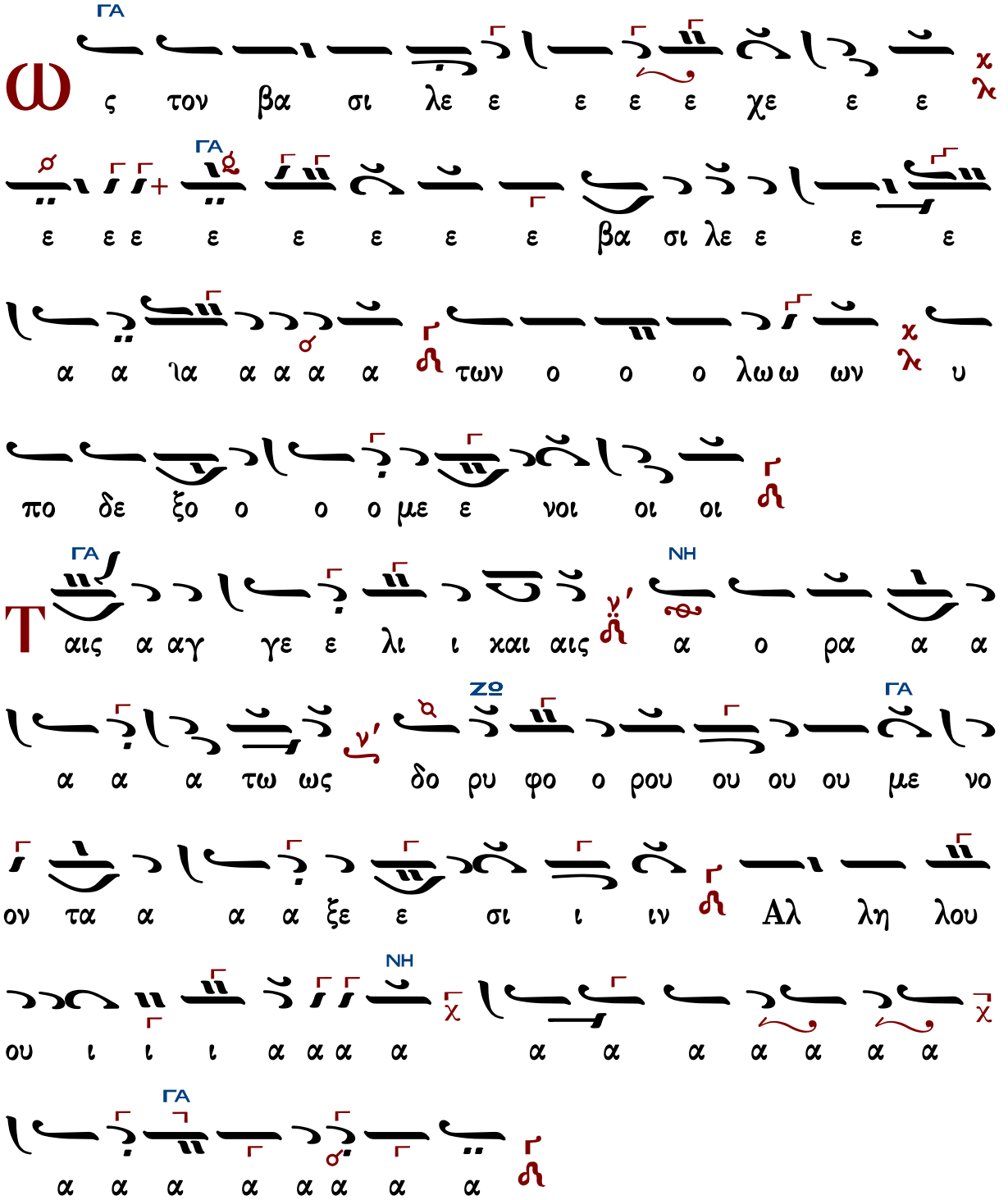
ΝΗ ΔΙ

η η ην α πο θω ω ω ω με ε α α πο θω

ΓΑ

ω με ε ε θα α α με ε ε ε ρι ι ι ι

μνα α α αν



Παναγιώτου Κηλτζανίδου (†1896)

Ἦχος ϊ Γα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Εκκλησιαστικόν Απάνθισμα
1861 σ.141*

α α α α χα α α α α α Τρι ι α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α χα α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α Τρι α α α δι ι ιι ι ι ι ι τον τρισ α

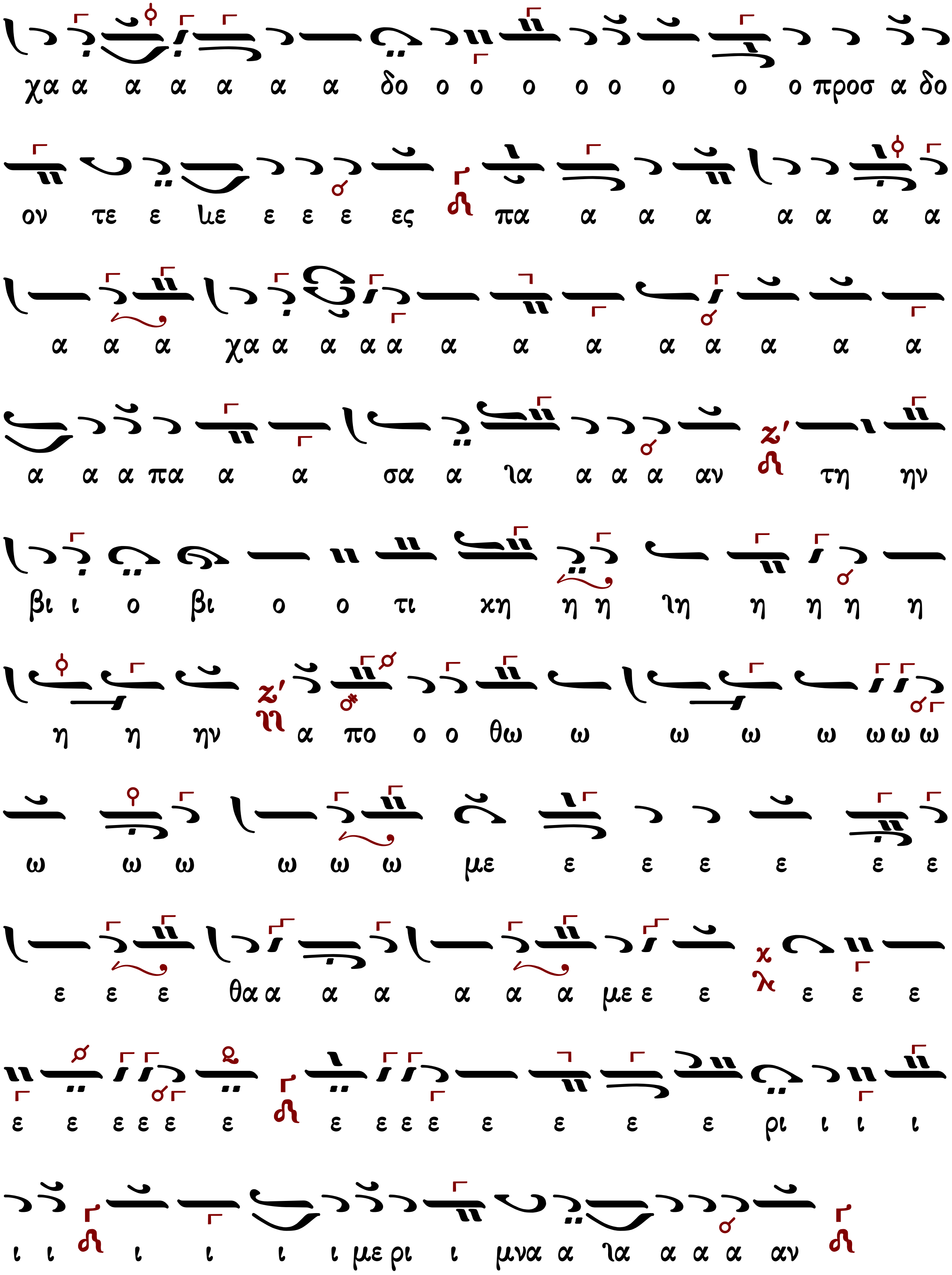
α α α α α α α α α α α α α α α α

τον α α α α α α α α α α α α α α

τρισ α α γι ι ι ο ο ον υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ μνο ο ιο ο ο ο ον προσ α α α

α α α α χα α α α α α α α α α α


χα α α α α α α δο ο ο ο ο ο ο ο ο προσ α δο
ον τε ε ιε ε ε ε ες πα α α α α α α α
α α α χα α α α α α α α α α α α α α
α α α πα α α σα α ια α α α αν τη ην
βι ι ο βι ο ο τι χη η η ιη η η η η
η η ην α πο ο ο θω ω ω ω ω ω ω ω
ω ω ω ω ω ω με ε ε ε ε ε ε
ε ε ε θα α α α α α α με ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι με ρι ι μνα α ια α α α αν

Ω

ς τον Βα σι ι λε ε ε ε ε ε ε ε

ε χ λ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε χε

ε ε ε ε ε ε ε Βα σι λε ε ε ε α α ια α

α α α των ο ο ο λω ων υ πο δε ξο ο ο

με ε ε ε νοι χ λ

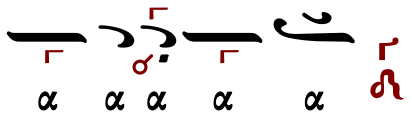
Τ

αις α αγ γε λι ι χαις α ο ρα α α α α

τως δο ρυ φο ρου ου ου με ε νον Δ q τα α α α α ξε ε

σι ι ιι ι ι ι ιν αλ λη λου ου ου ου ου ου

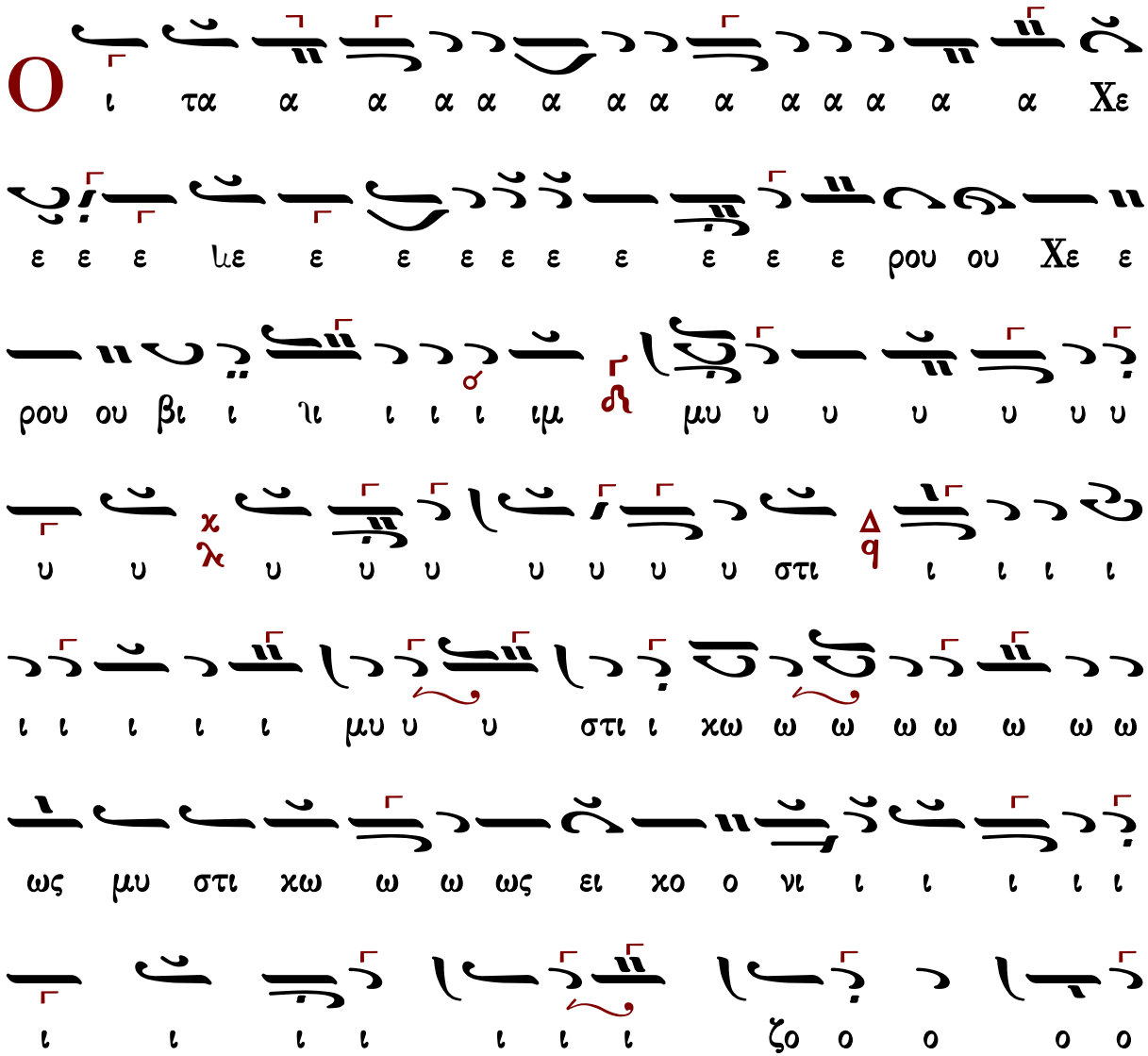
ι ι ι ι α α α α α α α α α α α



Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου (†1908)

Ἦχος ἡ Γα

Αλεξάνδρου Βυζαντίου
Χερουβικάριον
1900 σ.30#



ες ε ε ε με ε τε ζον ι ι νι χο ει ει ει

ω ζω η η η η η η τη αι αι αι αι αι αι χαι

ω ω ω ο ο ο χαι τη ζω ω ω ω ποι οι οι ω

ποι οι ω ω ω ω ω Τρι ι α α α α α α

α α α α α δι ι το ο ο ο ο ο ο ο ο ον

τρι ι ι ι ι ισ α α α τον τρισ α γι ι ο ον υ υ

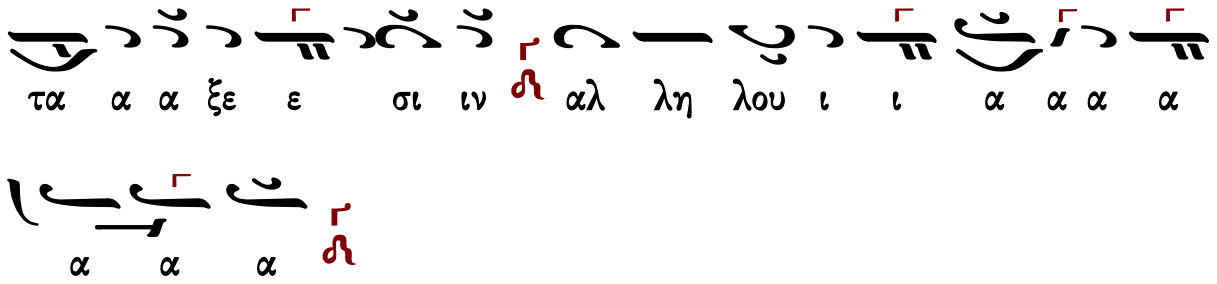
υ υ υ μνο ο ον προ οσ α α α α α α α

ια α α α α δο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο υ μνο ον προσ α α α δον τε ε ε με ε ε

ες πα α α α α α α α α σαν την βι

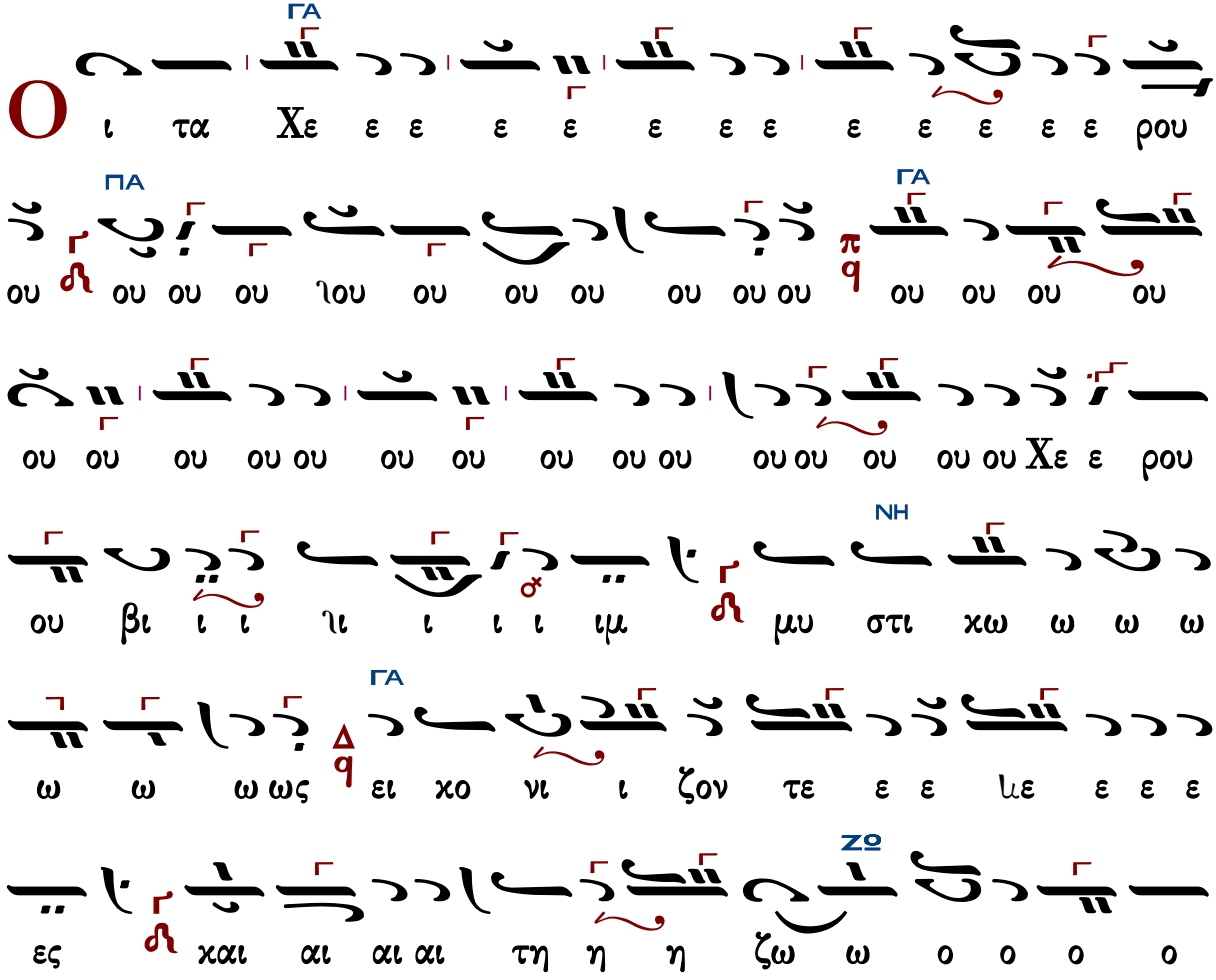
ω ς το ον βα α σι ι λε ε ε ε ε ε βα σι
λε ε ε α α λα α α α των ο ο ο ο
λων υ πο δε ξο ο ο ο ο ο με ε ε ε
νοι
Τ αι αις α αγ γε ε λι ι χαις α ο
ρα α α α α α τως δο ρυ φο ρου με νον
με ε ε ε ε ε θα α α α α με ε ε
ε ε ρι ι ι ι λι ι ι ι ι ι με ε ε ρι
μνα α α λα α α α α α α αν
ο ο τι ι χη η ιη η η ην α πο θω ω ω ω



Ἐμμανουήλ Φαρλέκα (†1958)

Ἦχος ἡ Γα

Εμμανουήλ Φαρλέκα
Βυζαντινά Μελωδήματα
2011 σ.18#



ω ω ω ω ιω ω ω ι ο ποι τη ζω ο ποι ο ο ο

ω ω α α α α α α α α α α α Τρι ι α α α α α α α α α α α ι

ι ι α α α α α α α α α α α τρι ι α α α τρι ι ι

ΔΙ

ο ν τ ο ι ι ι δι α α α α α α α α α α α

ΔΙ ΜΕΛ ΓΑ

υ υ υ υ υ υ υ γι ο ν α α α α α ι σ ι τρι

ΓΑ

τ ε ο ν δ ο α α α α α α προσ ΠΑ υ υ υ υ μνο ο ν

η ν η η σα αν τη α α α πα ς ε ε ε ε ιε ε

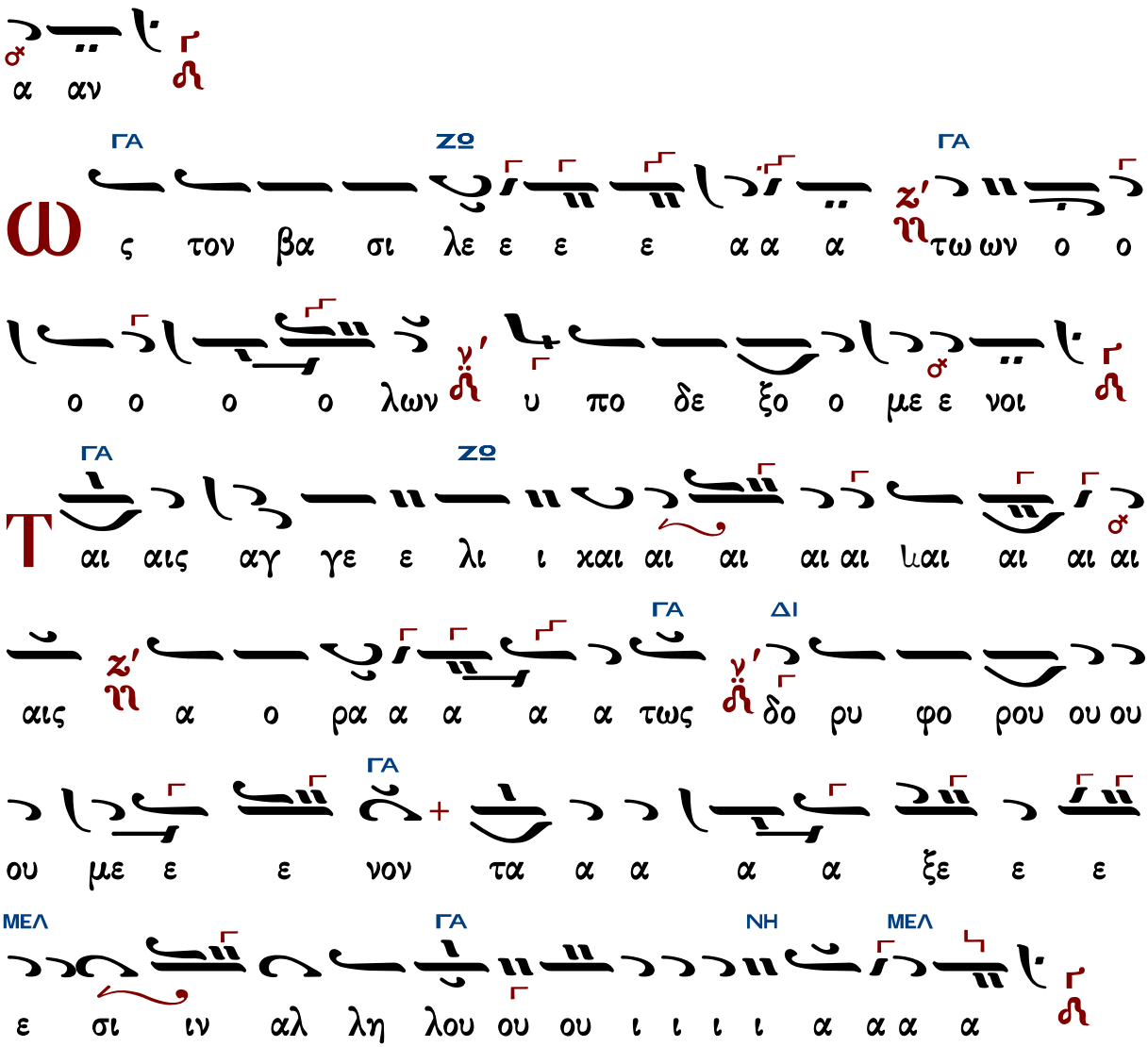
ΔΙ ΖΩ

ω ω θ ο ο π α α α η ν η χ ι τι ο ο β ι

ΓΑ

ε ε ε ε ε ε θα ε ε ε ε με ε ε ε ε ε ε ω ω ω

α α α ι α α α μνα ρι ε με ι ι ι ρι ε ε ε ε ε ε

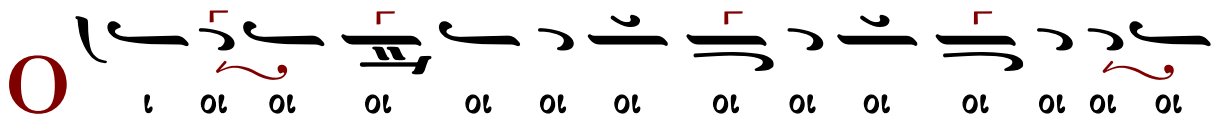


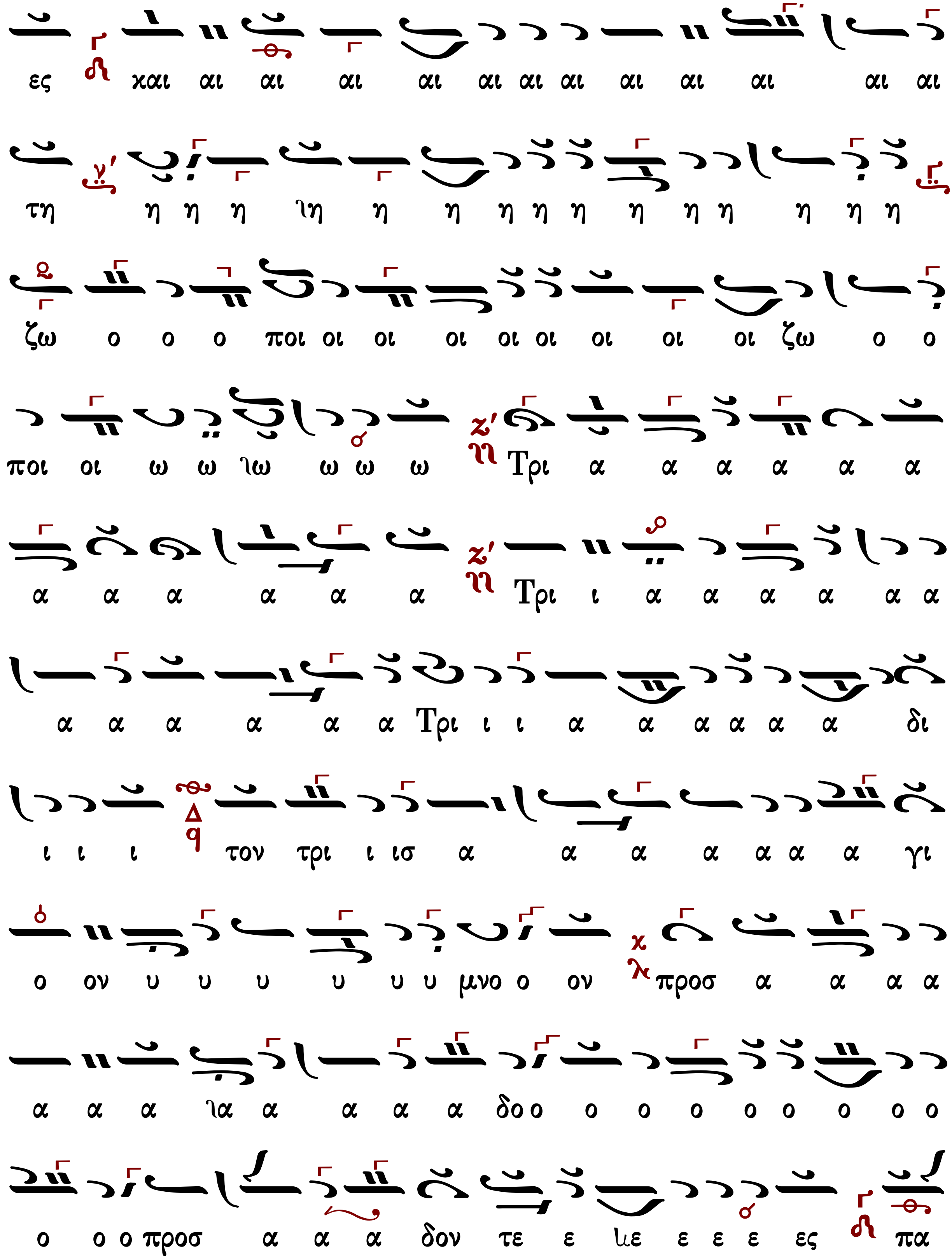
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης — Λειτουργικὰ — Λουκᾶς Λουκᾶ

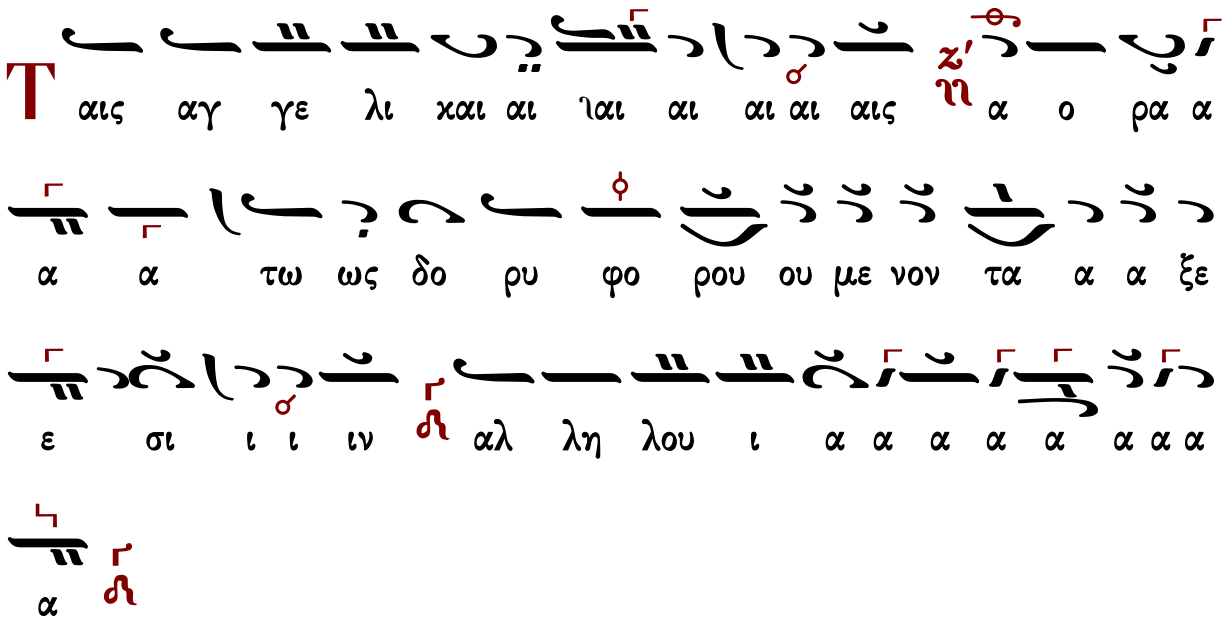
Γαβριὴλ Κουντιάδου (†1965)

Ἦχος ἠ Γα

Γαβριήλ Κουντιάδου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
1991 σ.93#




ες και αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
τη η η η ιη η η η η η η η η η η η
ζω ο ο ο ποι οι οι οι οι οι οι οι οι ζω ο ο
ποι οι ω ω ιω ω ω ω Τρι α α α α α α
α α α α α α Τρι ι α α α α α α
α α α α α α Τρι ι ι α α α α α α δι
ι ι ι τον τρι ι ισ α α α α α α α γι
ο ον υ υ υ υ υ υ μνο ο ον προσ α α α α
α α α ια α α α α δο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο προσ α α α δον τε ε λε ε ε ε ες πα

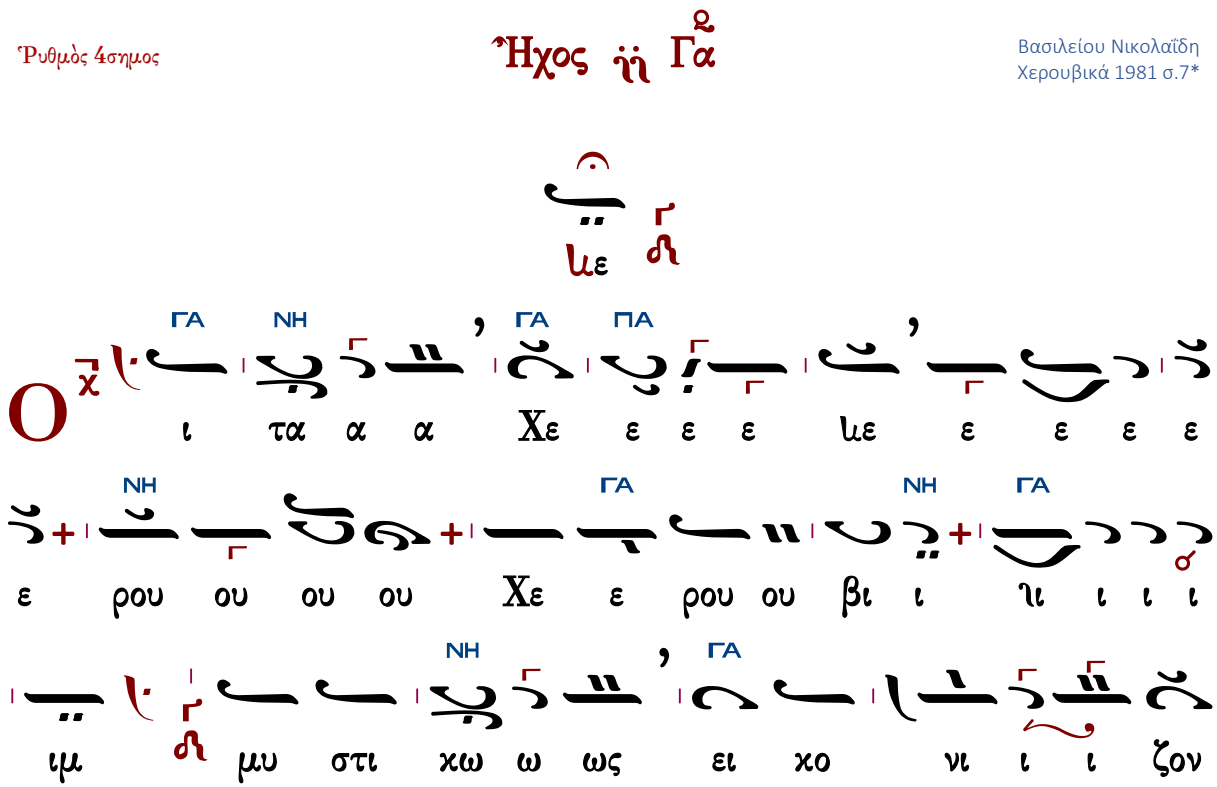


Βασιλείου Νικολαΐδη I (1915-1985

Ῥυθμὸς 4σημος

Ἦχος ἀ Γα

Βασιλείου Νικολαΐδη
Χερουβικά 1981 σ.7*



ο ζω τη χαι ες ε ε ε με ε ε τε

ο οι οι ω ω ω ω ω ω ω Τρι α α α

δι α α α α α με Τρι α α α α α

ι ι ι ι ι ι τον τρισ α α α α γι ι τον

τρισ α α α γι ι ο ο ον υ υ υ υ υ

ΓΑ

μνον προσ α α α δον τε ε ε με ε ε ε

ες πα α α α α α α α σαν την βι

ΖΘ ΝΗ

ο ο τι ι χη η ιη η η η ην α πο θω ω

ΔΙ ΓΑ

ω ω με ε α πο θω ω ω με ε θα α με ε ε

ρι μνα α α ια α α α αν

Ἦχος ϊ Γα

Βασιλείου Νικολαΐδη
Χερουβικά 1981 σ.8*

ΓΑ

ϖ ς τον Βα σι λε α των ο ο ο ο λων υ

πο δε ξο ο ο με νοι οι οι ϊοι οι οι οι οι

* [Τ αις α αγ γε λι χαις α ο ρα α α α

ΔΙ ΓΑ

τως δο ρυ φο ρου ου ου ου ου ου ου με νο ο ον τα

ξε ε ε σιν] αλ λη λου ου ι ι ι α α α α

α α α

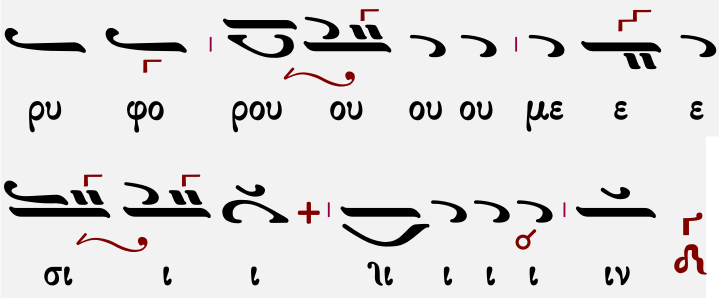
ἑτέρα θέσις

ΓΑ ΖΟ ΝΗ

* Τ αις αγ γε ε λι ι χαι αι ϊαι αι αι αι αις α

ΔΙ ΓΑ

ο ρα α α α α α α α α α α α τως δο

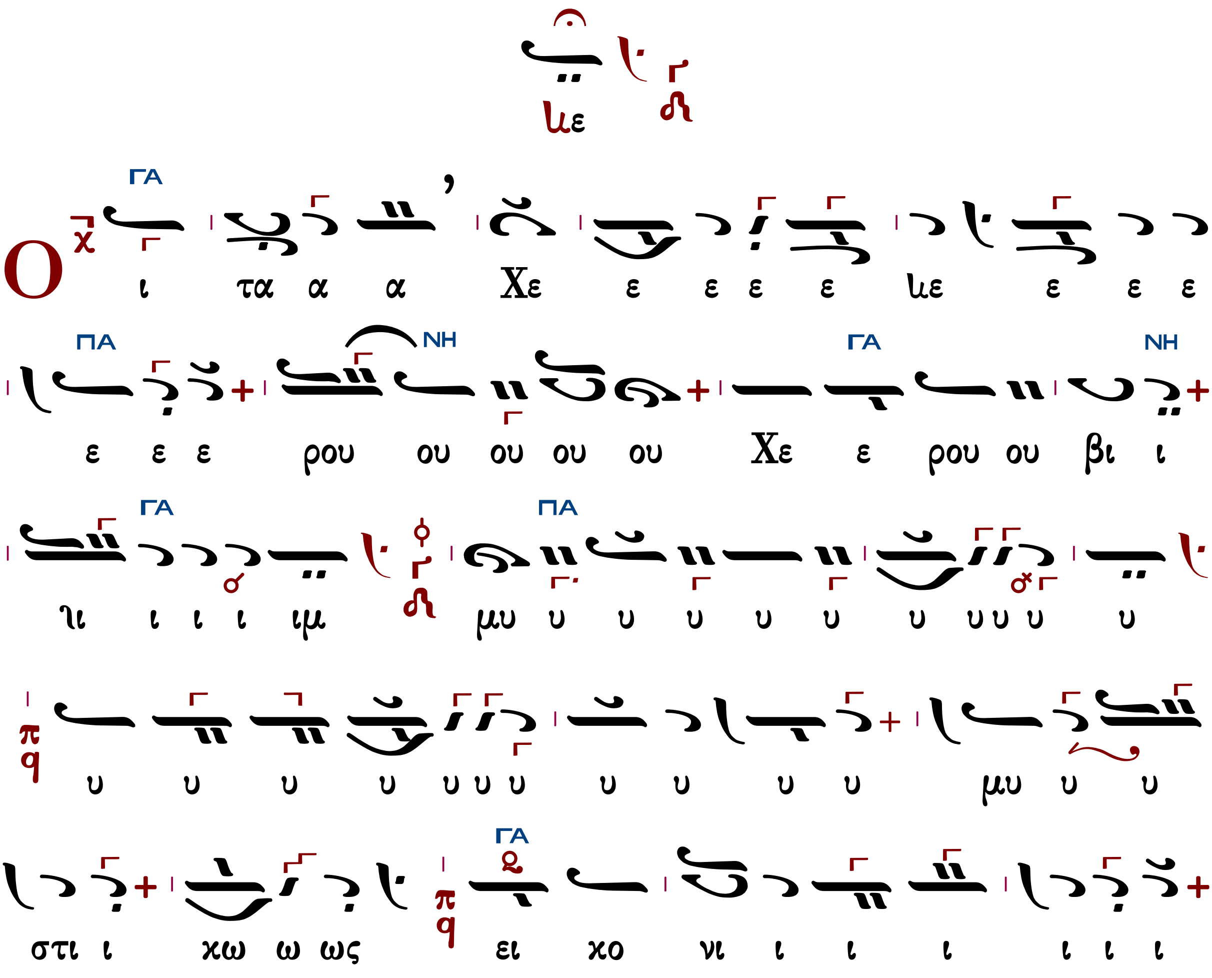


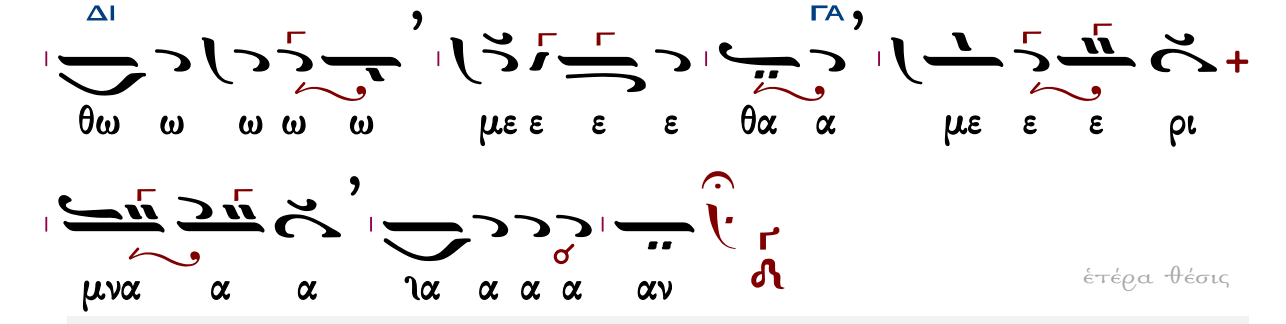
Βασιλείου Νικολαΐδη II (1915-1985

Ῥυθμὸς 4σημος

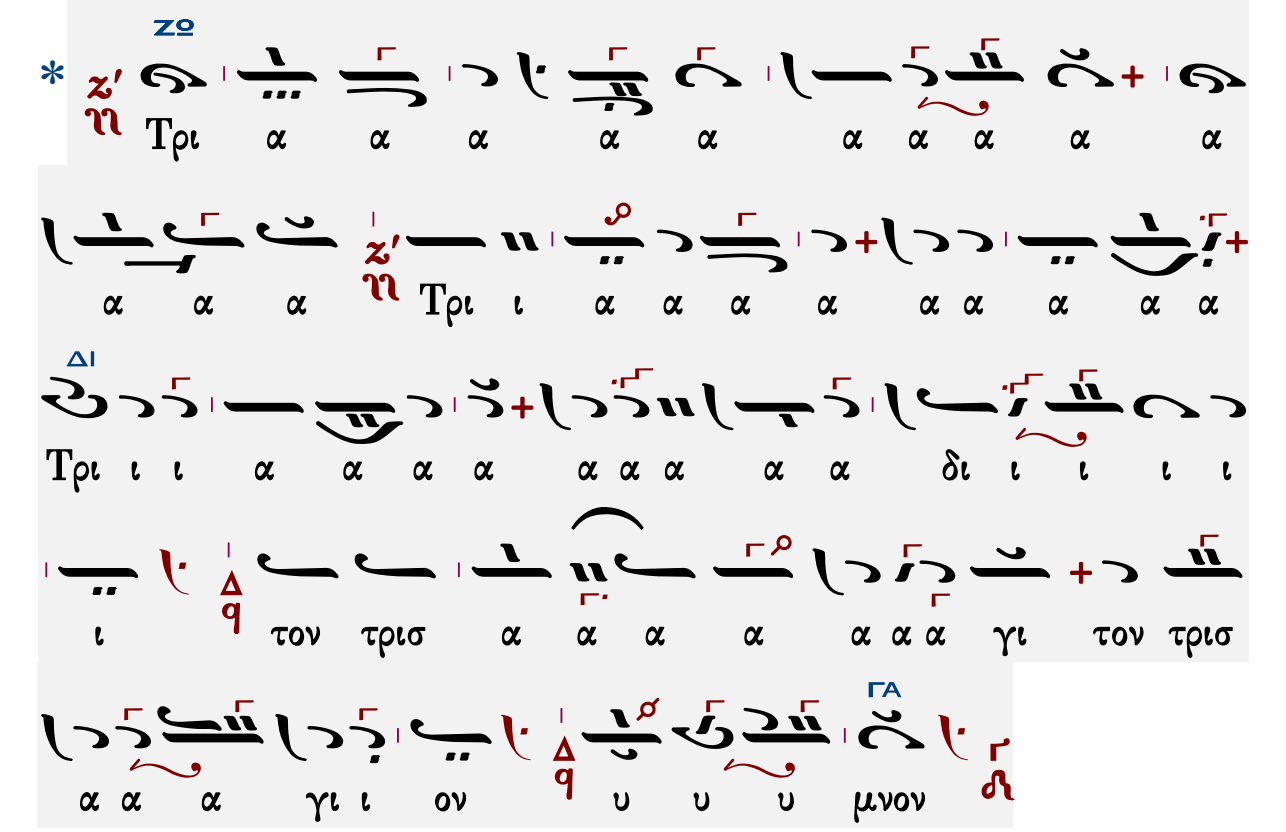
Ἦχος ἡη Γα

Βασιλείου Νικολαΐδη
Χερουβικά 1981 σ.24*



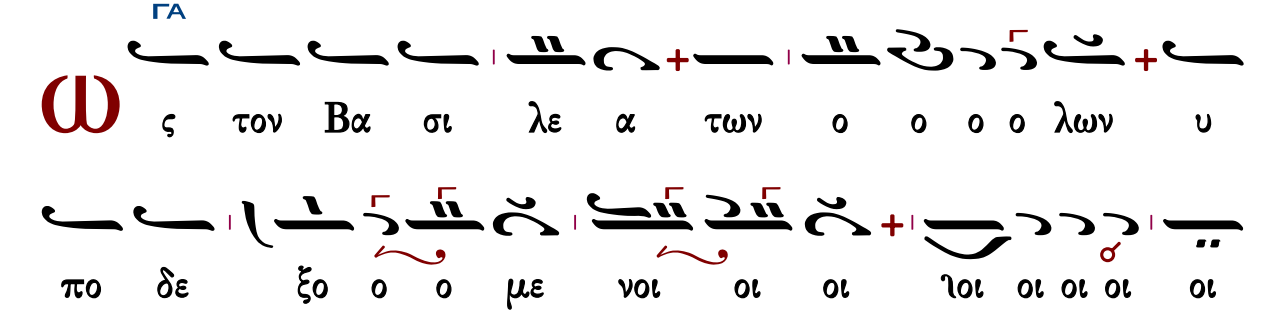


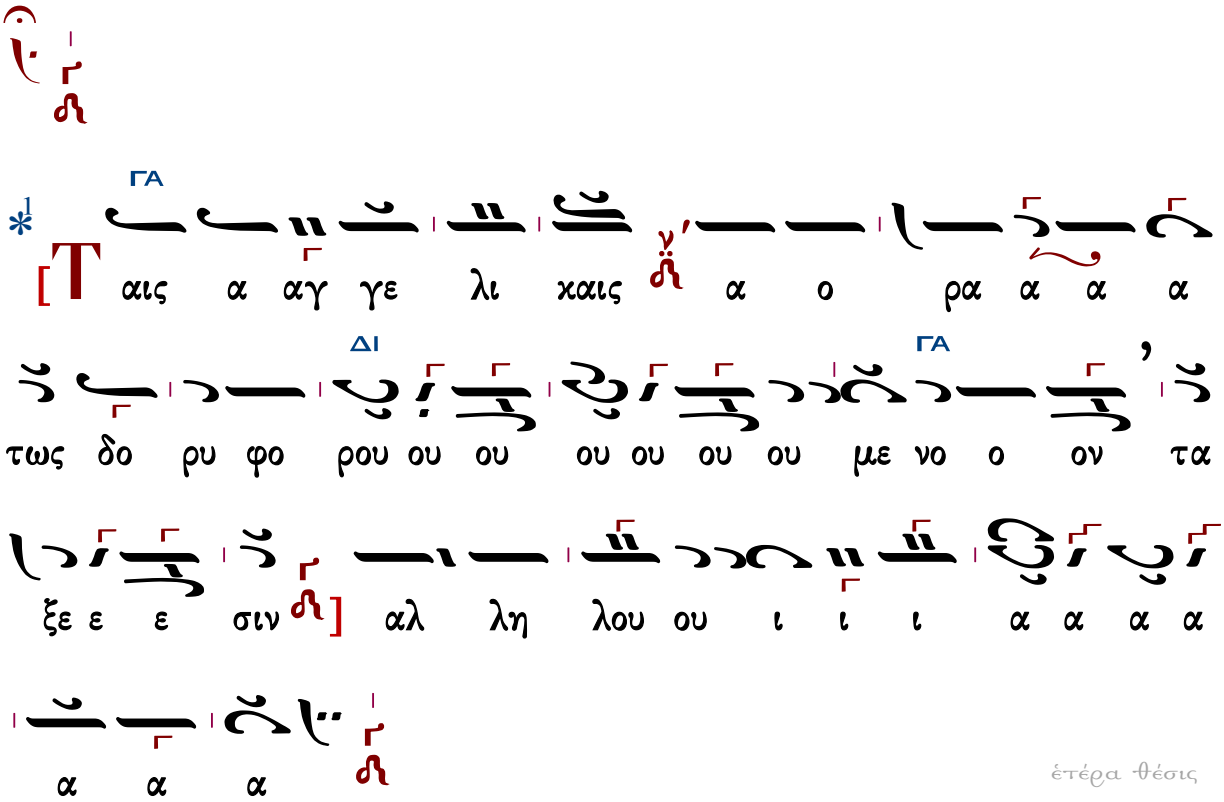
ἑτέρα θέσις



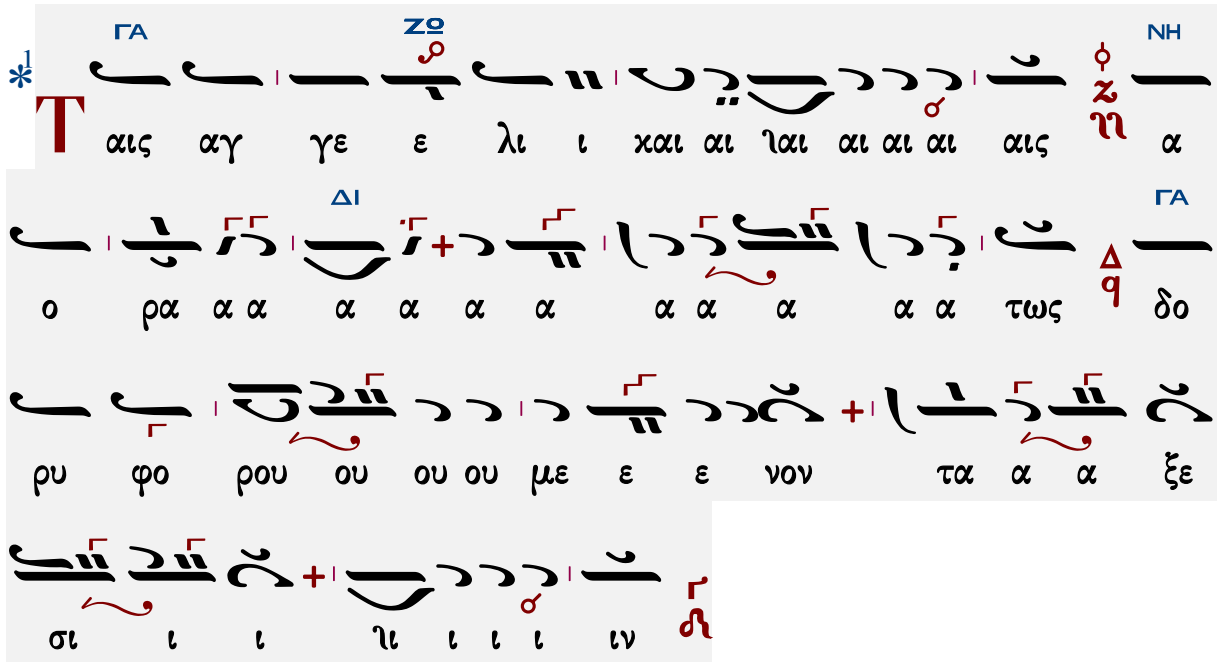
Ἦχος ἡ Γα

Βασιλείου Νικολαΐδη
Χερουβικά 1981 σ.8*





ἑτέρα θέσις



Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης — Λειτουργικὰ — Λουκᾶς Λουκᾶ

Βασιλείου Νικολαΐδη III (1915-1985

Ῥυθμὸς 4σημος

Ἦχος ἡ Γα

Βασιλείου Νικολαΐδη
Χερουβικά 1981 σ.44*

ο ζω τη αι αι αι αι αι αι αι αι αι χαι ες

ΖΟ

α Τρι ω ω ω ω ω ιω ω ω οι οι ποι ο ο

α α α α α α α α α α α α

ΔΙ

ι ι Τρι Τρι α α α α α α α ι α

ι α α α α α δι ι ι ι ι ι

ΓΑ

γι α α α α α ι σ α τρι ο ον το

ΧΛ

α α α α προσ μνον υ υ υ υ υ ον ο

ΔΙ

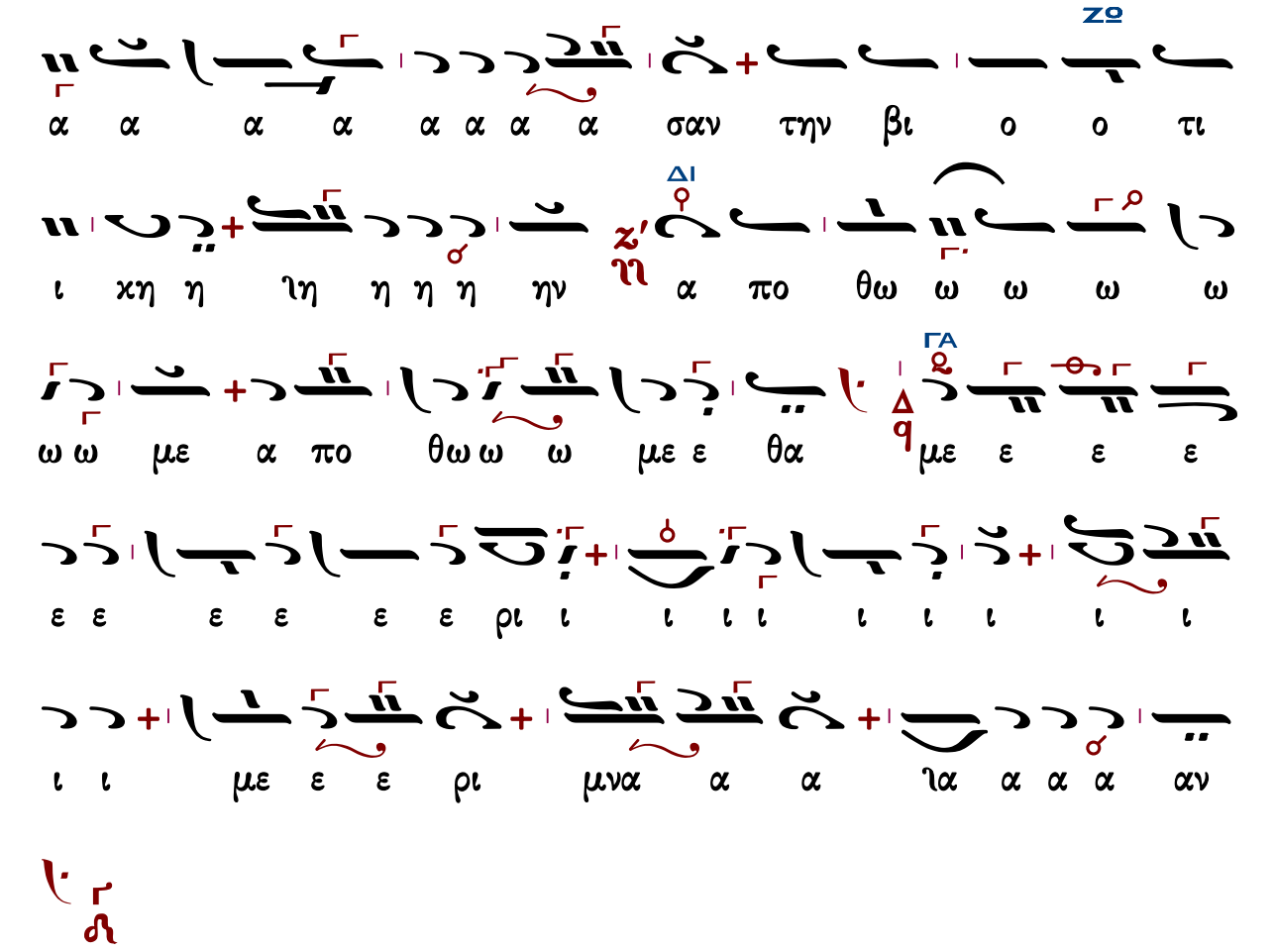
ο ο ο ο δο α α α α α ια α α α

ΠΑ ΓΑ

προσ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

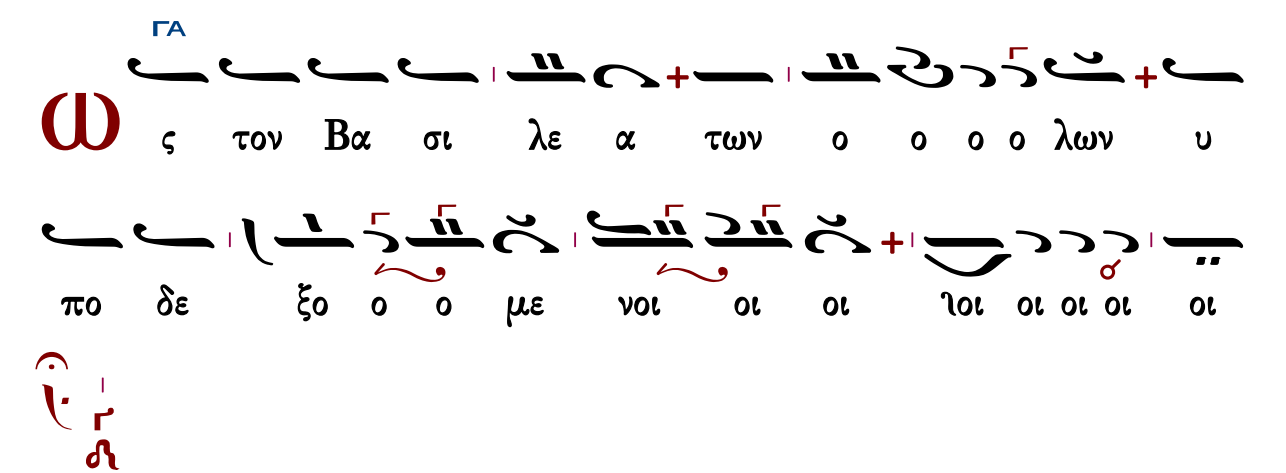
ΓΑ

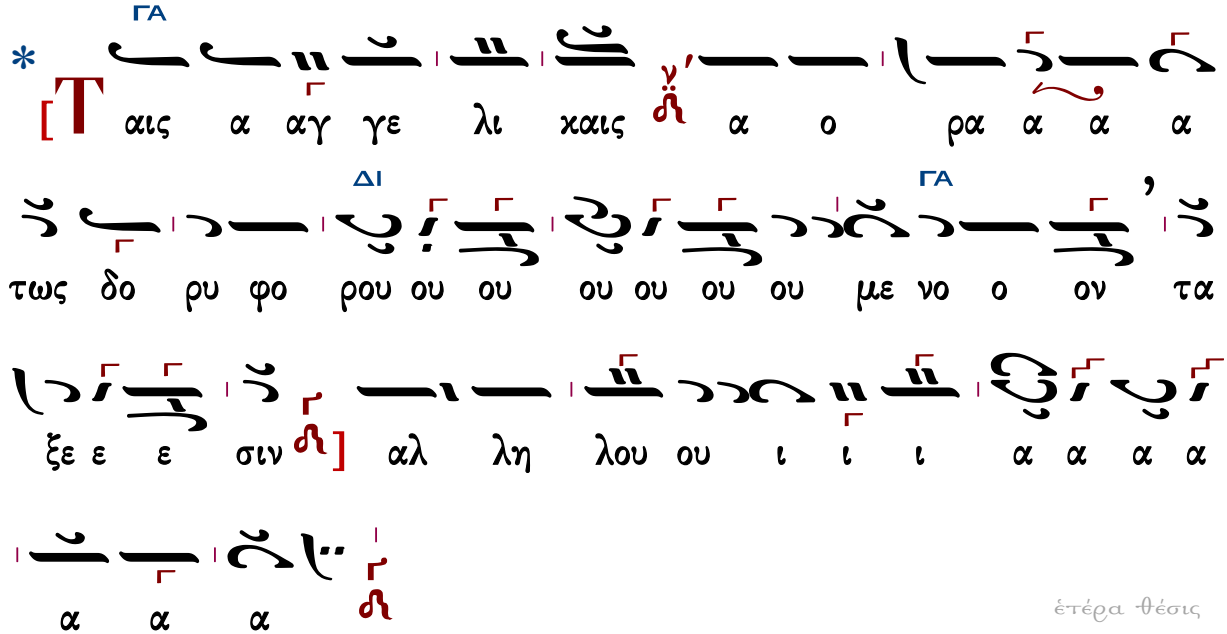
πα ες ε ε ε ε με ε ε δον τε α α α



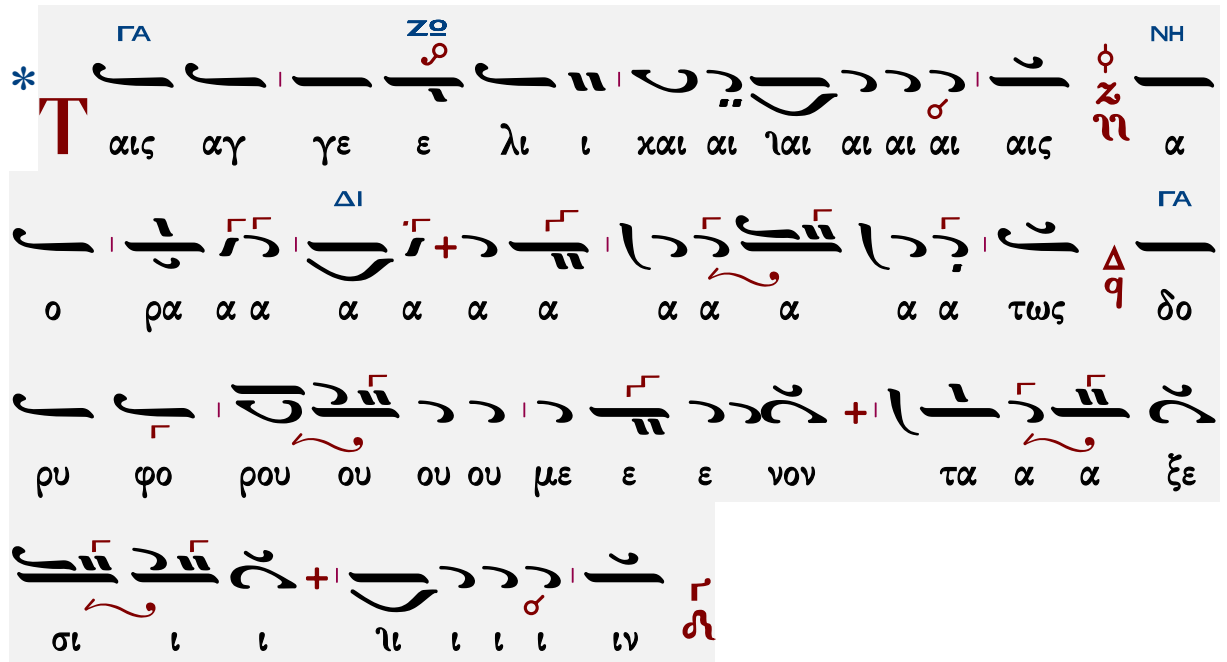
Ἦχος ἡ Γα

Βασιλείου Νικολαΐδη
Χερουβικά 1981 σ.8*





ἑτέρα θέσις



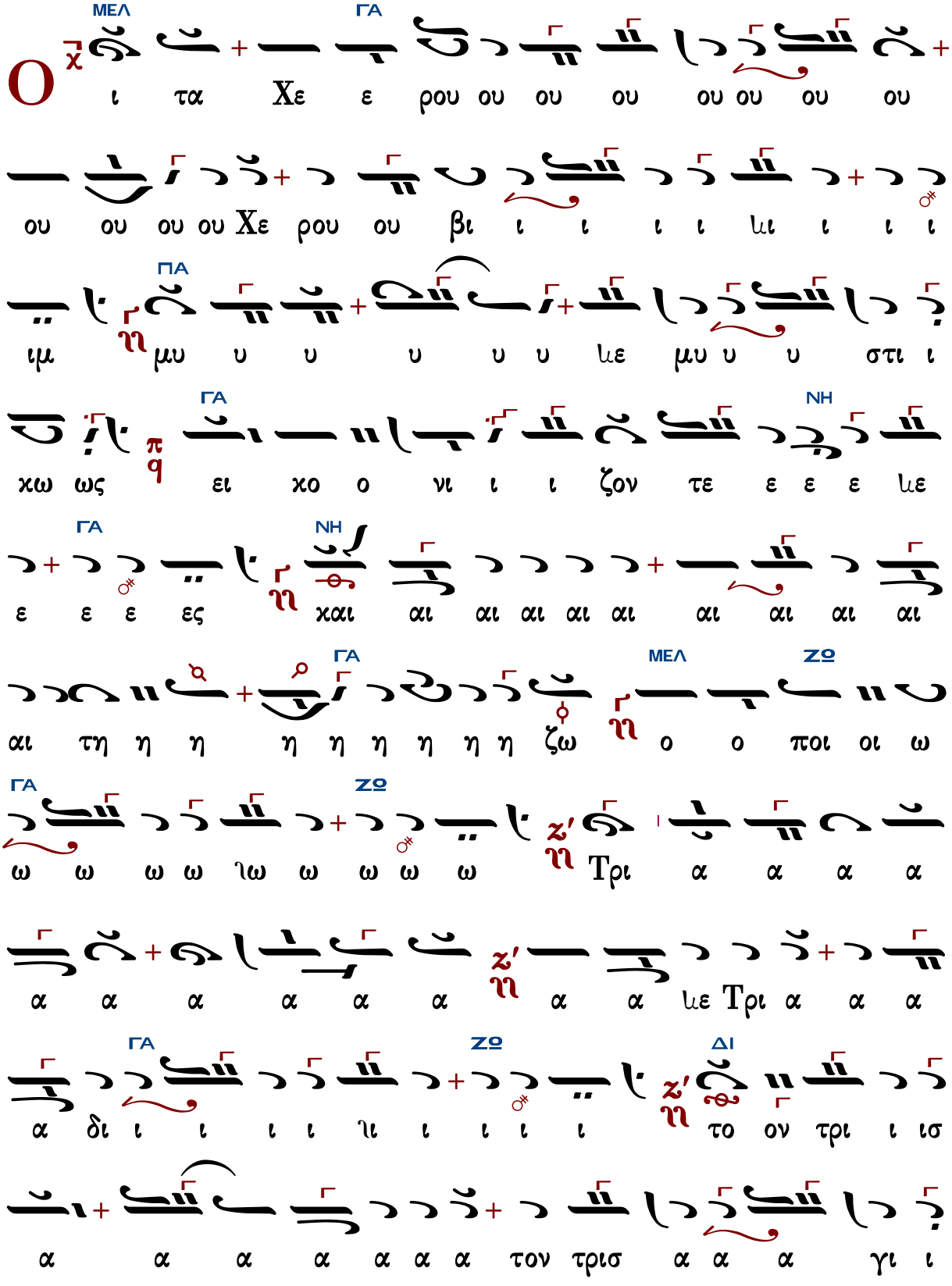
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης — Λειτουργικὰ — Λουκᾶς Λουκᾶ

Θρασυβούλου Στανίτσα (1910-1987)

σύντομον

Ἦχος ἠ Γα

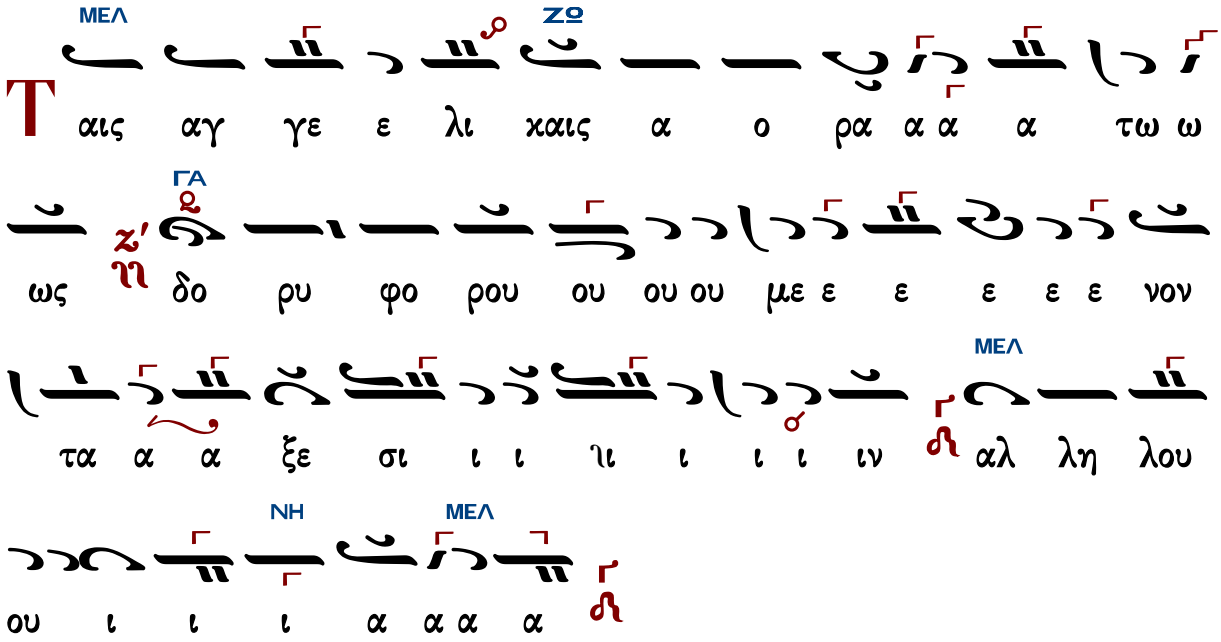
Θρασυβούλου Στανίτσα
Συλλογή Μουσικών Χειρογράφων
Θεία Λειτουργία σ.85#


Ο
ΜΕΛ
ΓΑ
ι ται Χε ε ρου ου ου ου ου ου ου ου
ου ου ου ου Χε ρου ου βι ι ι ι ι ιι ι ι ι
ΠΑ
ιμ μυ υ υ υ υ υ ιε μυ υ υ στι ι
ΓΑ
ΝΗ
χω ως ει χο ο νι ι ι ζον τε ε ε ε ιε
ΓΑ
ΝΗ
ε ε ε ες χαι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
ΓΑ
ΜΕΛ
ΖΩ
αι τη η η η η η η η η ζω ο ο ποι οι ω
ΓΑ
ΖΩ
ω ω ω ω ιω ω ω ω ω Τρι α α α α
α α α α α α α α ιε Τρι α α α
ΓΑ
ΖΩ
ΔΙ
α δι ι ι ι ι ιι ι ι ι ι το ον τρι ι ισ
α α α α α α α τον τρισ α α α γι ι

Ἤχος ἡ Γα

Ἐλευθερίου Γεωργιάδη

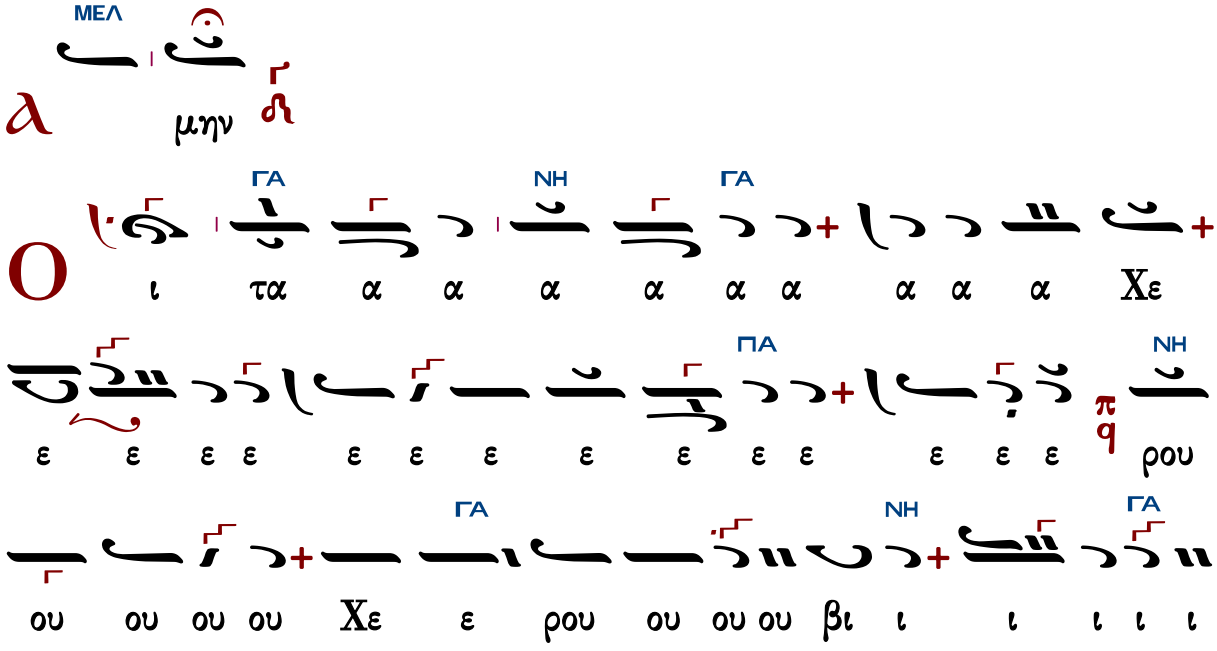
Ἐλευθερίου Π. Γεωργιάδη
Τρίτομος Ἀνθολογία τ.Γ'
Θεία Λειτουργία σ.180#



Γεωργίου Καρακάση (1914-1988)

Ἦχος ἡ Γα

Γεωργίου Καρακάση
Θεία Λειτουργία
1988 σ.49*



ΠΑ

ιι ι ι ι ιμ μυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

ΝΗ ΓΑ

ιε μυ υ υ στι ι χω ω ως ει χο νι ι ι ι ι

ΝΗ ΓΑ

ι ι ζο ο ει χο νι ι ι ζο ον τε ε ε ε ε

ΝΗ

ιε ε ε ε ες χαι αι αι αι αι αι αι αι αι τη

ΓΑ ΖΟ

ζω ω ω ο ο ποι οι οι οι ω ω ω ω ω ω ιω ω

ΔΙ

ω ω ω Τρι α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α χα α α α α

α α α α α Τρι α α α α α α α α α

ΔΙ

α α α α α α α Τρι ι α α α α α α

α Τρι ι ι α α α α α α α α

α α δι ι ι ι ι ΓΑ τον τρισ α α α α α α

α α γι ι ον ΝΗ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ ΚΕ

υ υ υ μνον προσ α α α δον τε ε ε ε ε με ΝΗ ΓΑ

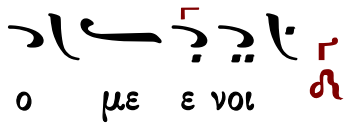
ε ε ε ες πα α α α α α α α α α σαν

τη ην βι ι ο τι χη η η η η η η η η ην α ΖΩ ΝΗ ΓΑ

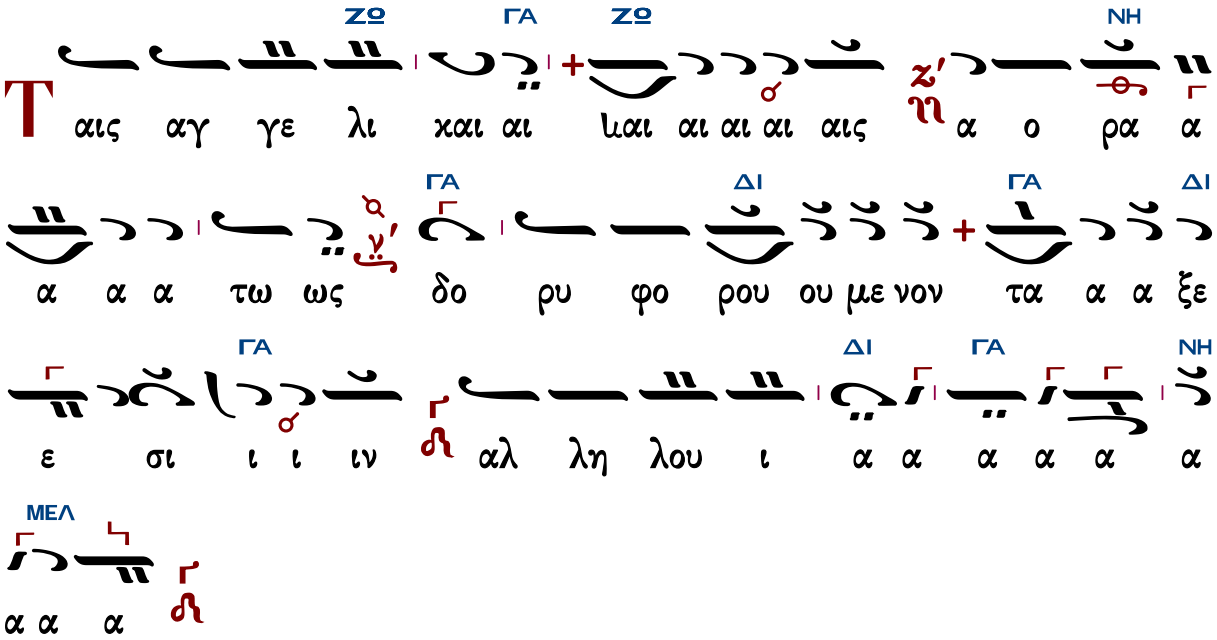
πο θω ω ω ω με α πο θω ω με ε θα με ε ε ΓΑ

ρι μνα α α με ε ρι ι μναν ΝΗ ΓΑ

ς τον Βα σι λε ε α των ο λων υ πο δε ξο



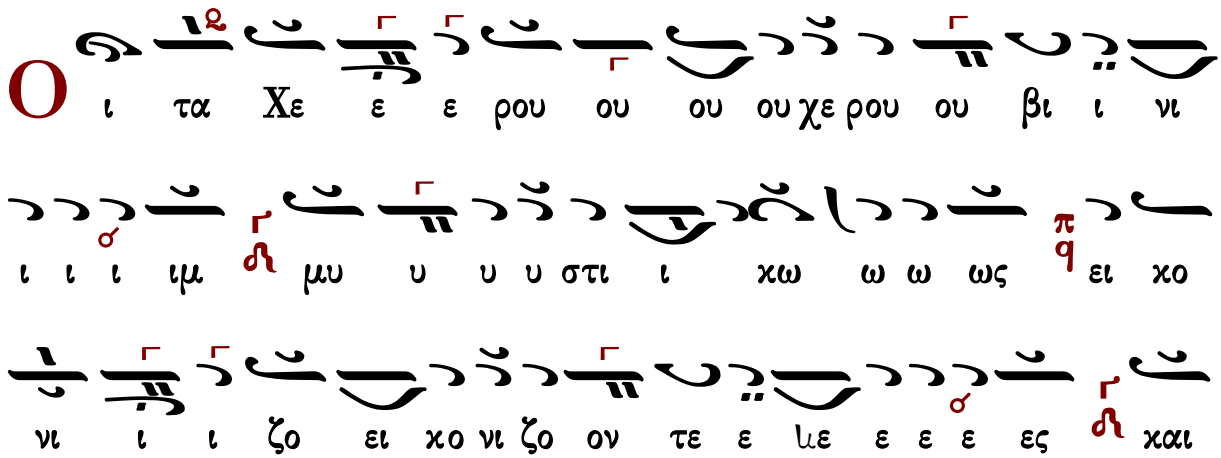
«Ταῖς ἀγγελικαῖς...» Θεοδώρου Φωκαέως



Δοσιθέου Κατουνακιώτου (†1991)

Ἦχος ἠ Γα

Λειτουργικά π. Δοσιθέου
Ι.Μ.Αγ. Κυπριανού & Ιουστίνης
1990 σ.31#



ω ς τον βα σι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

με ρι ι μνα α ια α α α αν

με ε ε ε ε θα α α με ε ε ε ε ρι ι ι ι

βι ο ο τι κη η ην α πο θω ω ω ω ω

ες πα α α α α α σα α α α α αν τη η η η η ην

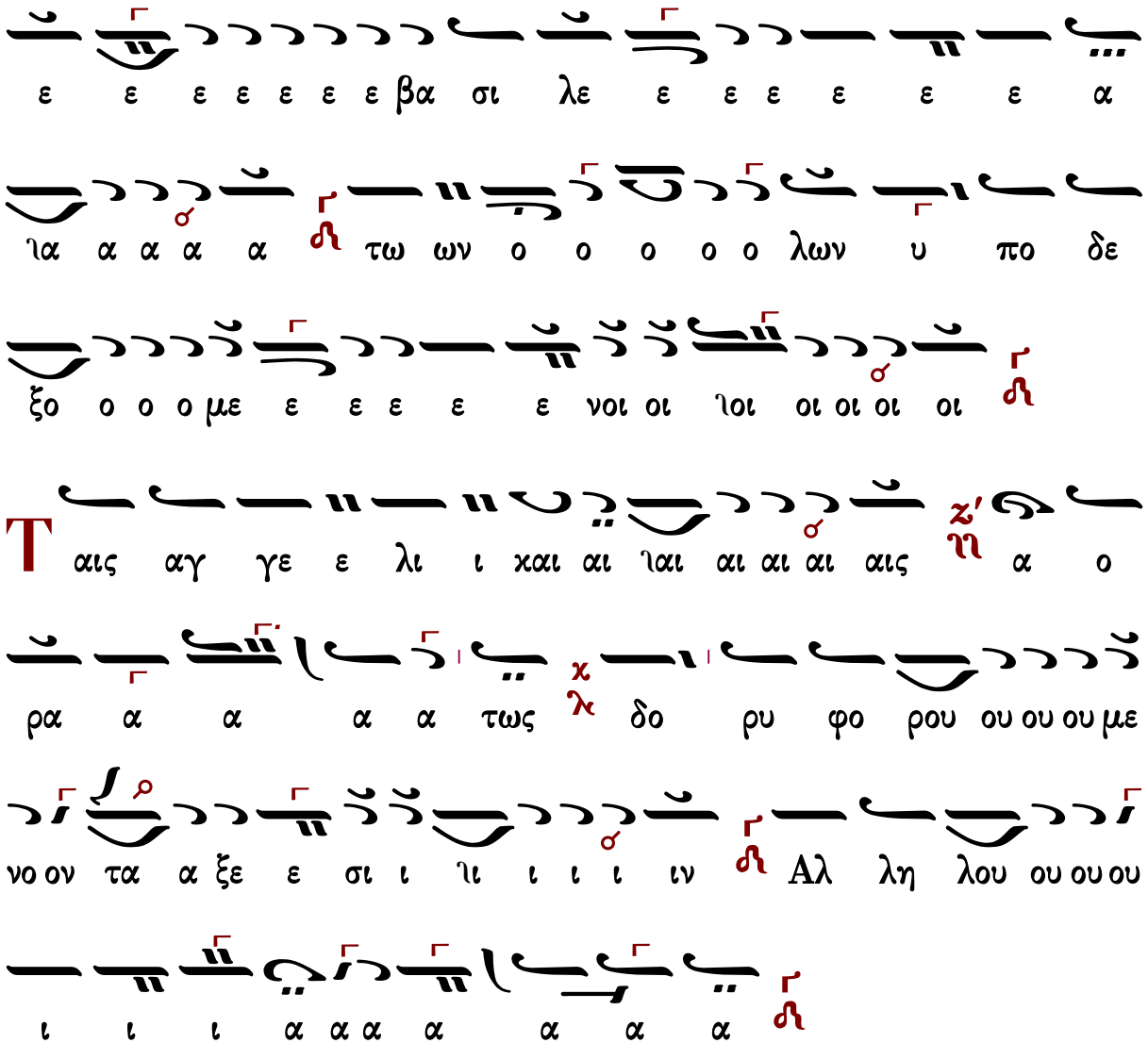
προ οσ α α α α δο ο ο προσ α α α δο ον τε ε ε

τον τρισ α α α α α γι ο ον υ υ υ υ υ μνον

α α α τρι α α α α α α α δι ι ιι ι ι ι ι

ω ιιΤρι ι α α α α α α α α α α α α α α

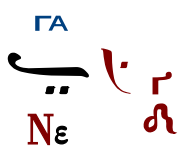
αι αι τη η η ζω ο ο ποι ω ω ω ιιω ω ω ω



Γεωργίου Τσατσαρώνη Ι (†1999)

Ἦχος ἡ Γα

Γεωργίου Τσατσαρώνη
Μεγάλη Βυζαντινή Λειτουργία
1986 σ.150*



O χ (=60)

ΠΑ ΓΑ

ι τα α α α α α Χε ε ε ε ε ε ε

ΓΑ ΝΗ ΓΑ

ε ε ε ε ρου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου χου ου

ΠΑ ΝΗ

ου οι τα Χε ε ε ρου ου βι ι ι ι ι ηι ι ι ι

ΓΑ ΠΑ ΝΗ ΠΑ ΝΗ

ιμ μυ υ υ στι ι ι χω ω ω ω ω ως ει

ΓΑ

χο νι ι ι ι ι ι ζο ο ει χο ο νι ι ζο

ΖΟ ΓΑ

ον τες χαι αι αι αι τη ζω ο ο ποι οι ω

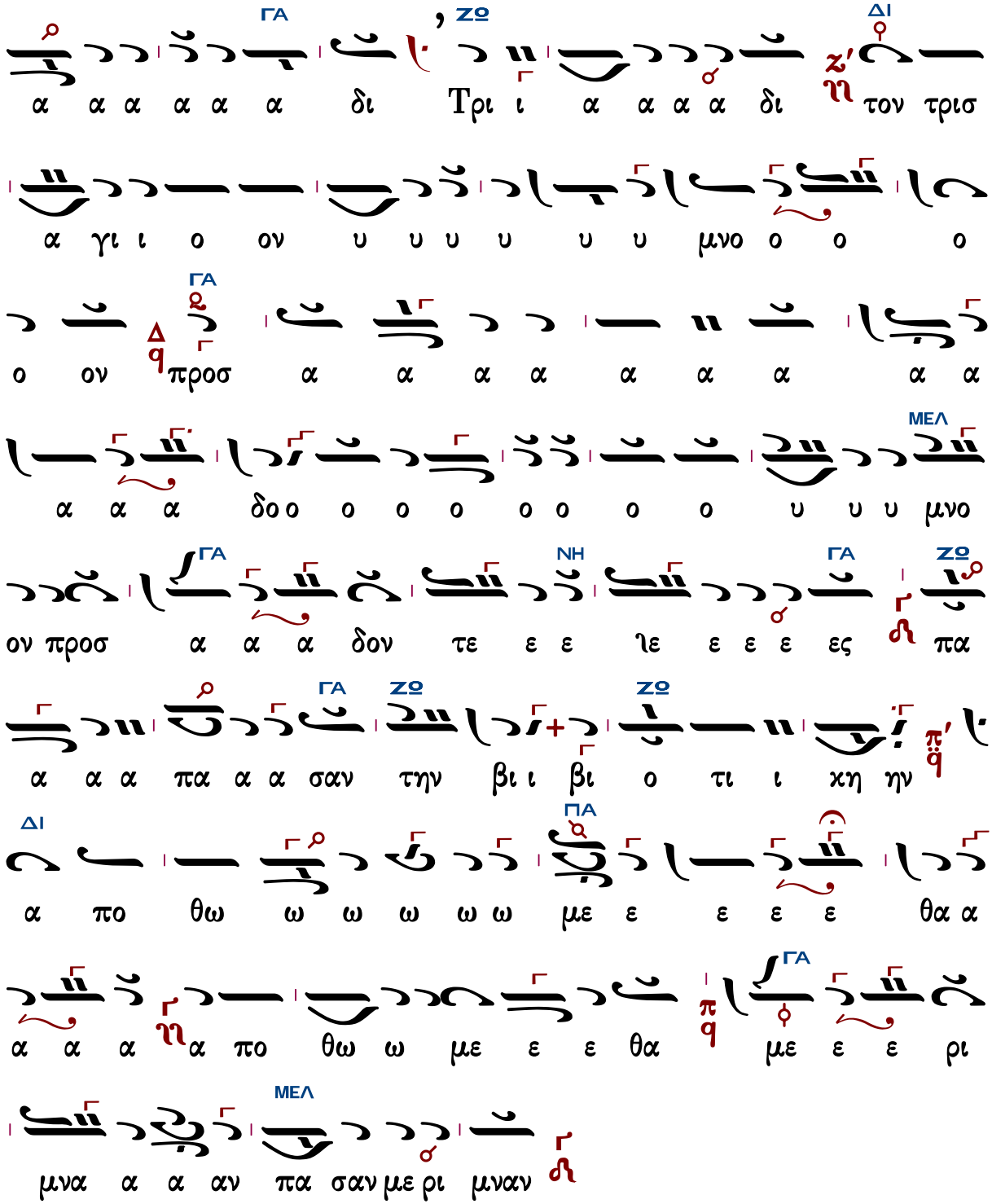
ω ω ω ω ηω ω ω ω ω Τρι α α α α α

ΓΑ

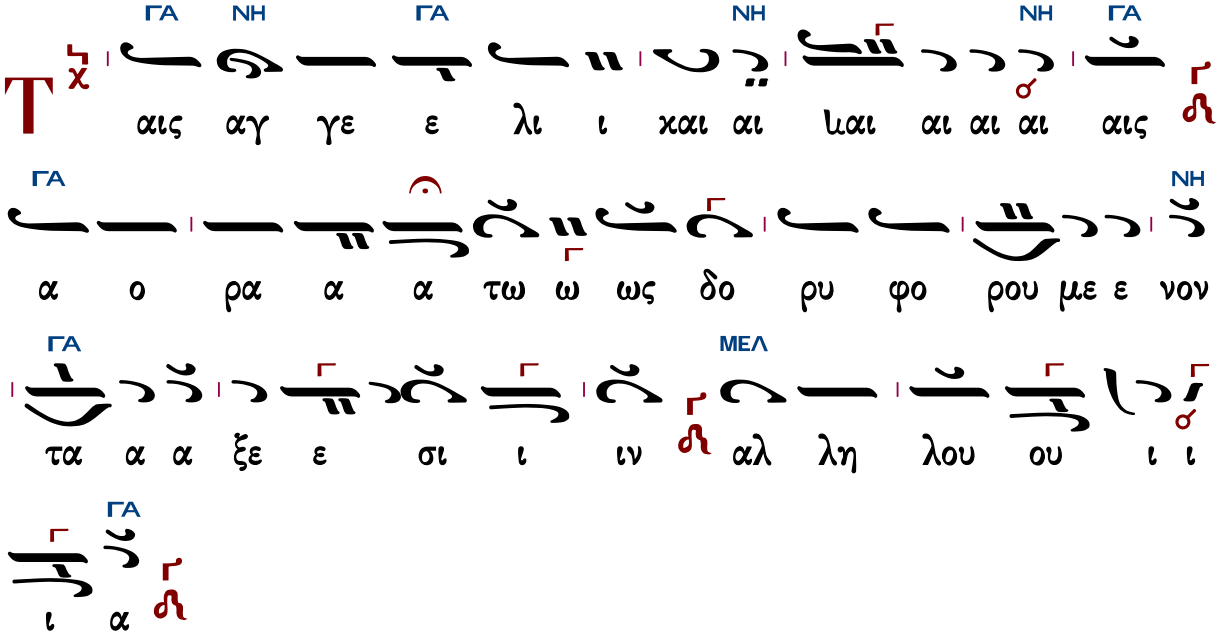
α α α α α α α α α α α α

ΖΟ

α α α α α α α α α α α Τρι α



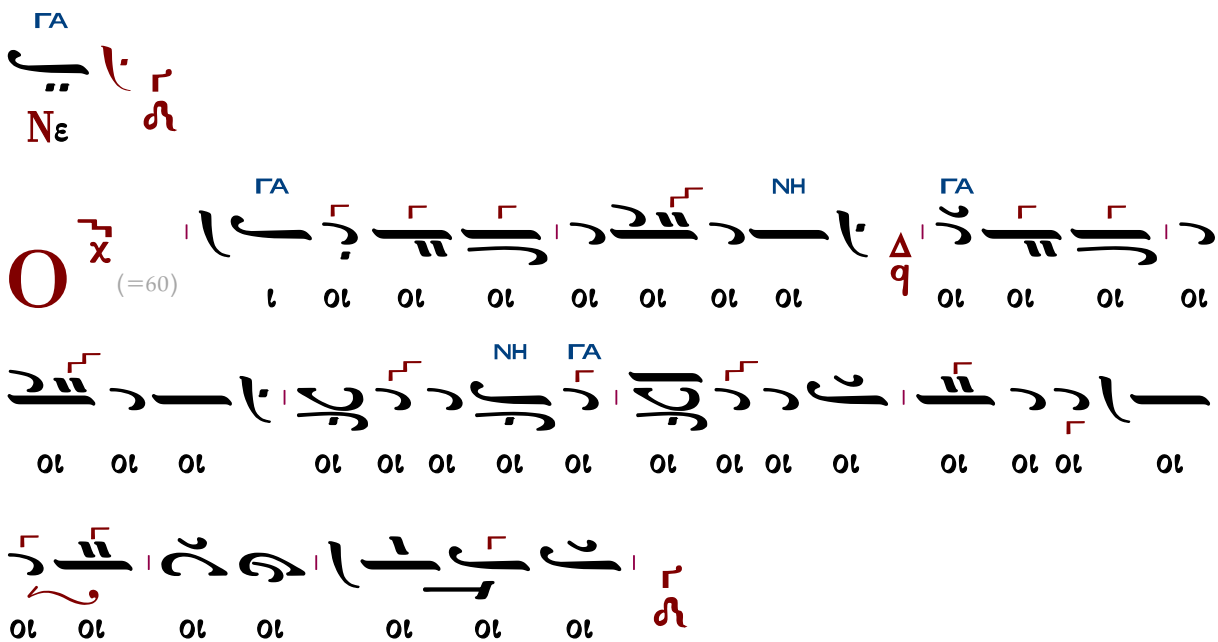
Ὡς τὸν Βασιλέα τῶν ὅλων ὑποδεξόμενοι.



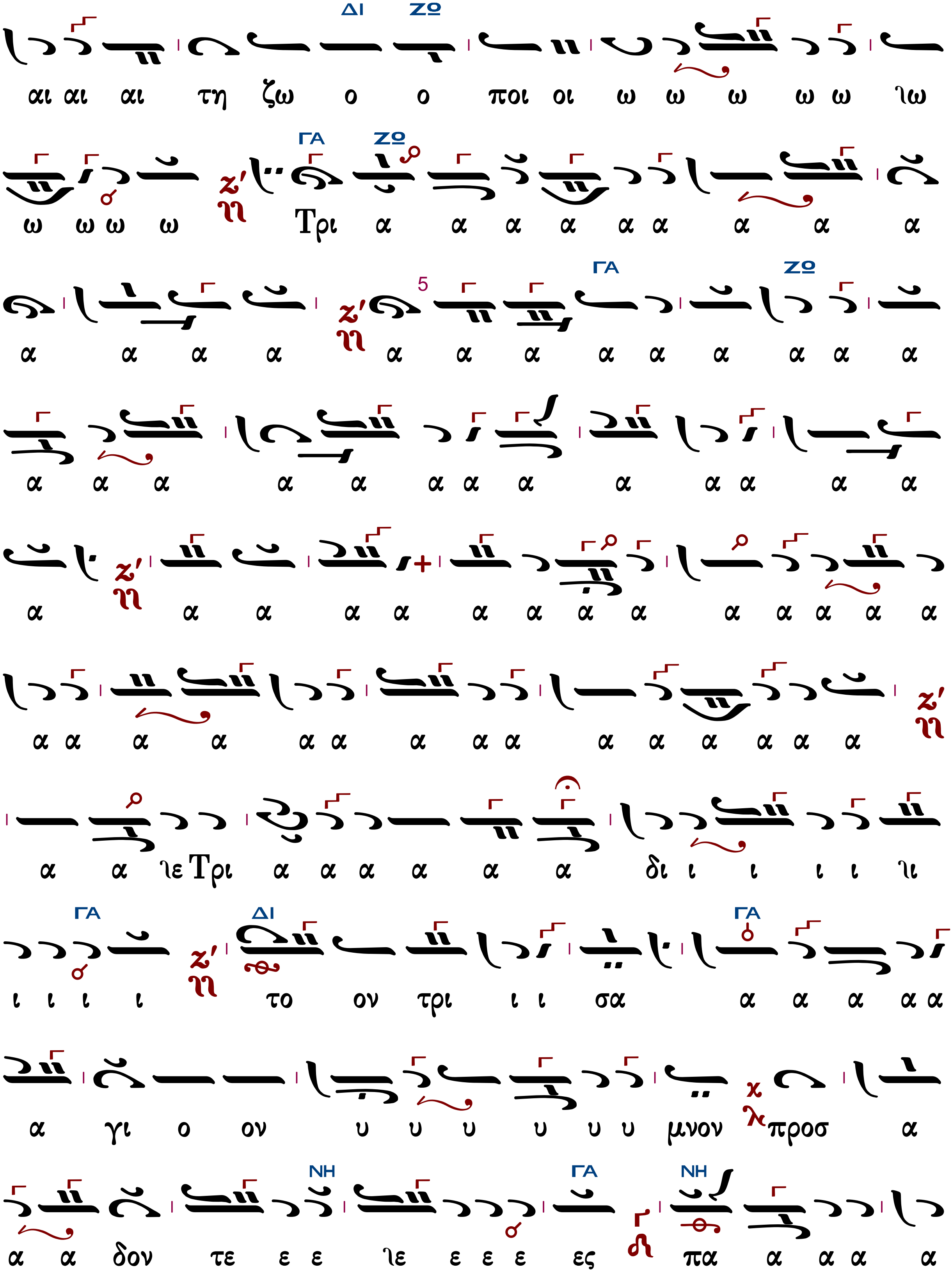
Γεωργίου Τσατσαρώνη II (†1999)

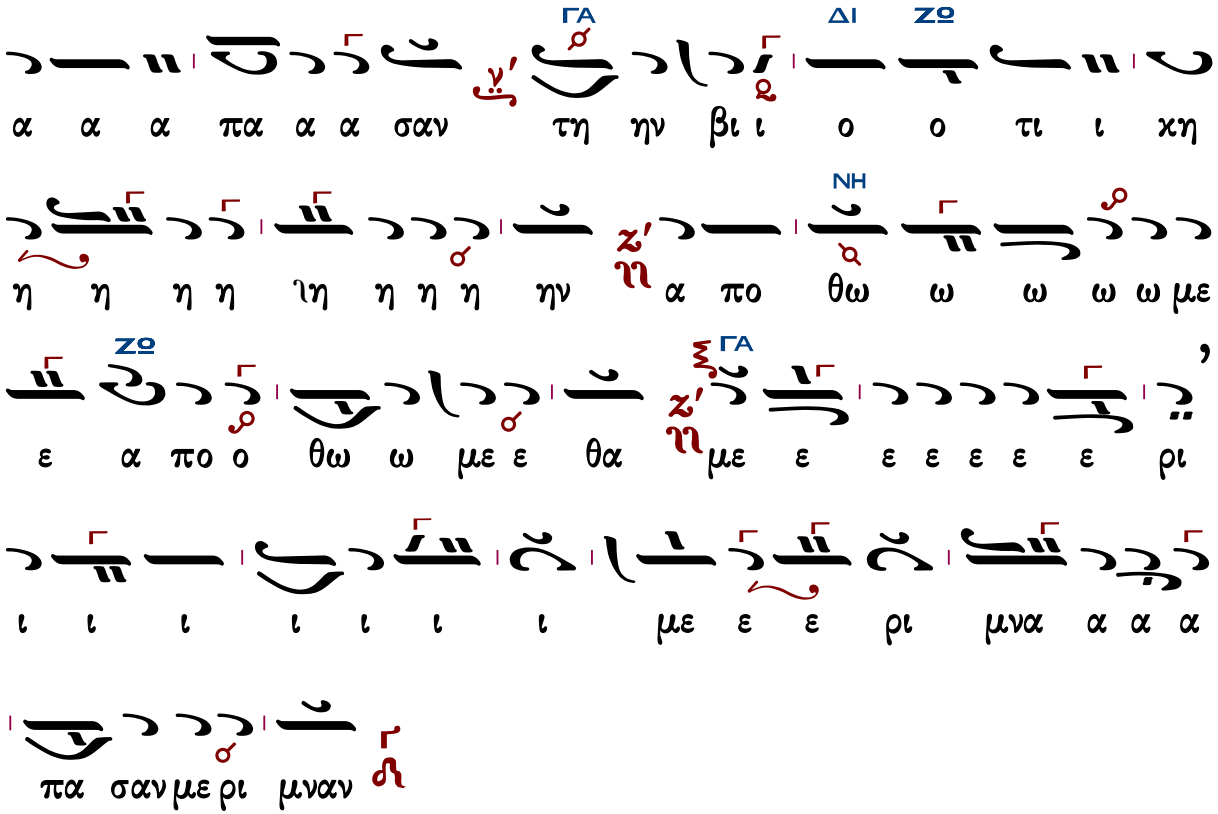
Ἦχος ἡ Γα

Γεωργίου Τσατσαρώνη
Μεγάλη Βυζαντινή Λειτουργία
1986 σελ. 152#

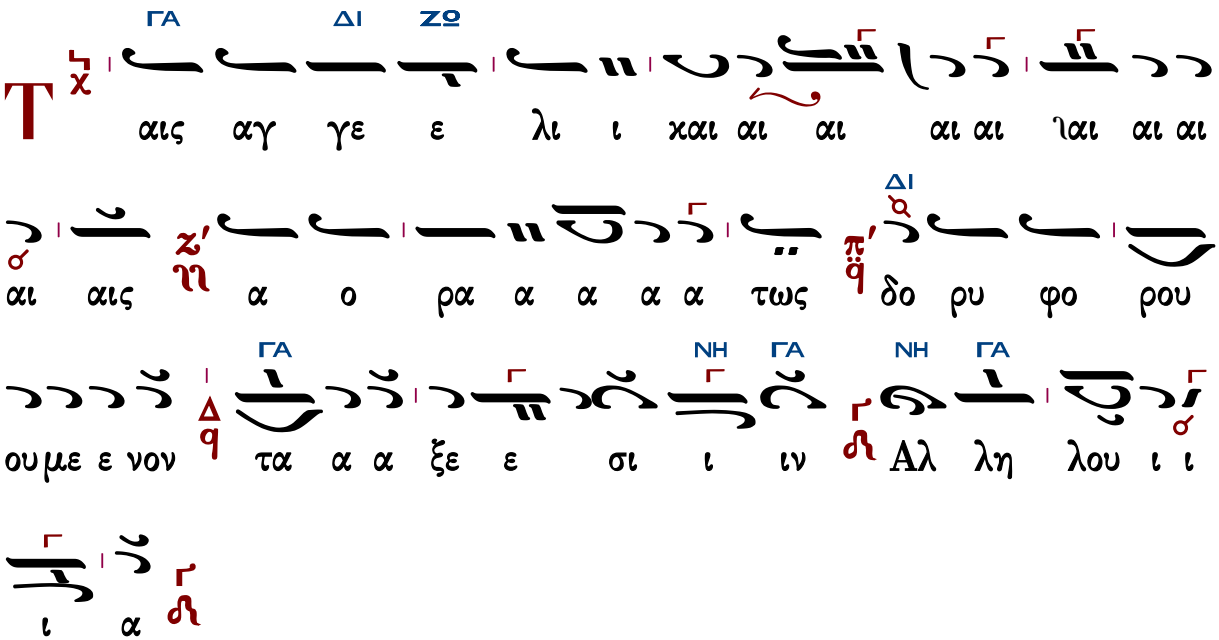


Ο
(=60)
ΠΑ
ΓΑ
ΓΑ
ΝΗ
ΠΑ
ΝΗ
ΓΑ
ΝΗ
ΓΑ
ΝΗ
ΓΑ
ΓΑ
ΠΑ
ΣΙΓΑ
ΚΑΝΟΝΙΚΑ
ΓΑ
ΝΗ
ΓΑ


ΔΙ ΖΩ
αι αι αι τη ζω ο ο ποι οι ω ω ω ω ω ιω
ΓΑ ΖΩ
ω ω ω ω Τρι α α α α α α α α α
ΓΑ ΖΩ
α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α α
α α ιε Τρι α α α α α α δι ι ι ι ι ιι
ΓΑ ΔΙ ΓΑ
ι ι ι ι το ον τρι ι ι σα α α α α α
α γι ο ον υ υ υ υ υ υ μνον προσ α
ΝΗ ΓΑ ΝΗ
α α δον τε ε ε ιε ε ε ε ες πα α α α α



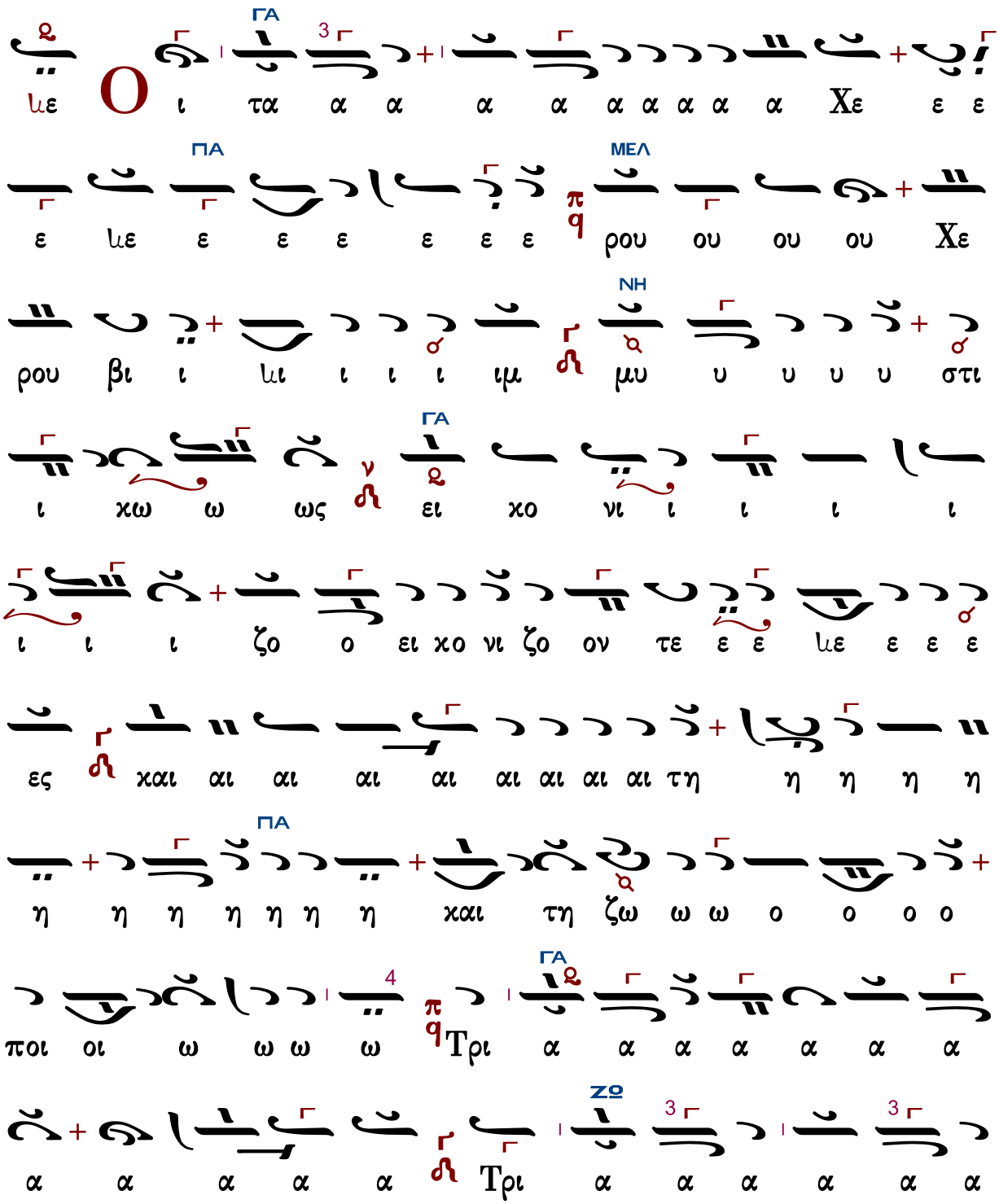
Ὡς τὸν Βασιλέα τῶν ὅλων ὑποδεξόμενοι.



Δημητρίου Γουρλαντζῆ (†2006)

Ἦχος Γα

Βυζαντινή Θ. Λειτουργία
Δημητρίου Σουρλαντζῆ
1992 σ.121#



α α α α α α με Τρι α α α δι ι ι μι ι ι ι

ΓΑ

ι τον τρι σα α α α γι ι ι ον υ υ υ υ

μνον προ σα α α α δο ο ο προσ α α α δον τε

ε ε με ε ε ε ες πα α α α α α α α α α

ΖΘ

α α α α α σαν την βι ο τι χη η μη η η η

ΔΙ

ην α πο θω ω ω ω ω ω ω με ε

3

θα α α με ε ε ε ε ε ε με ε ε ρι μνα

ΓΑ

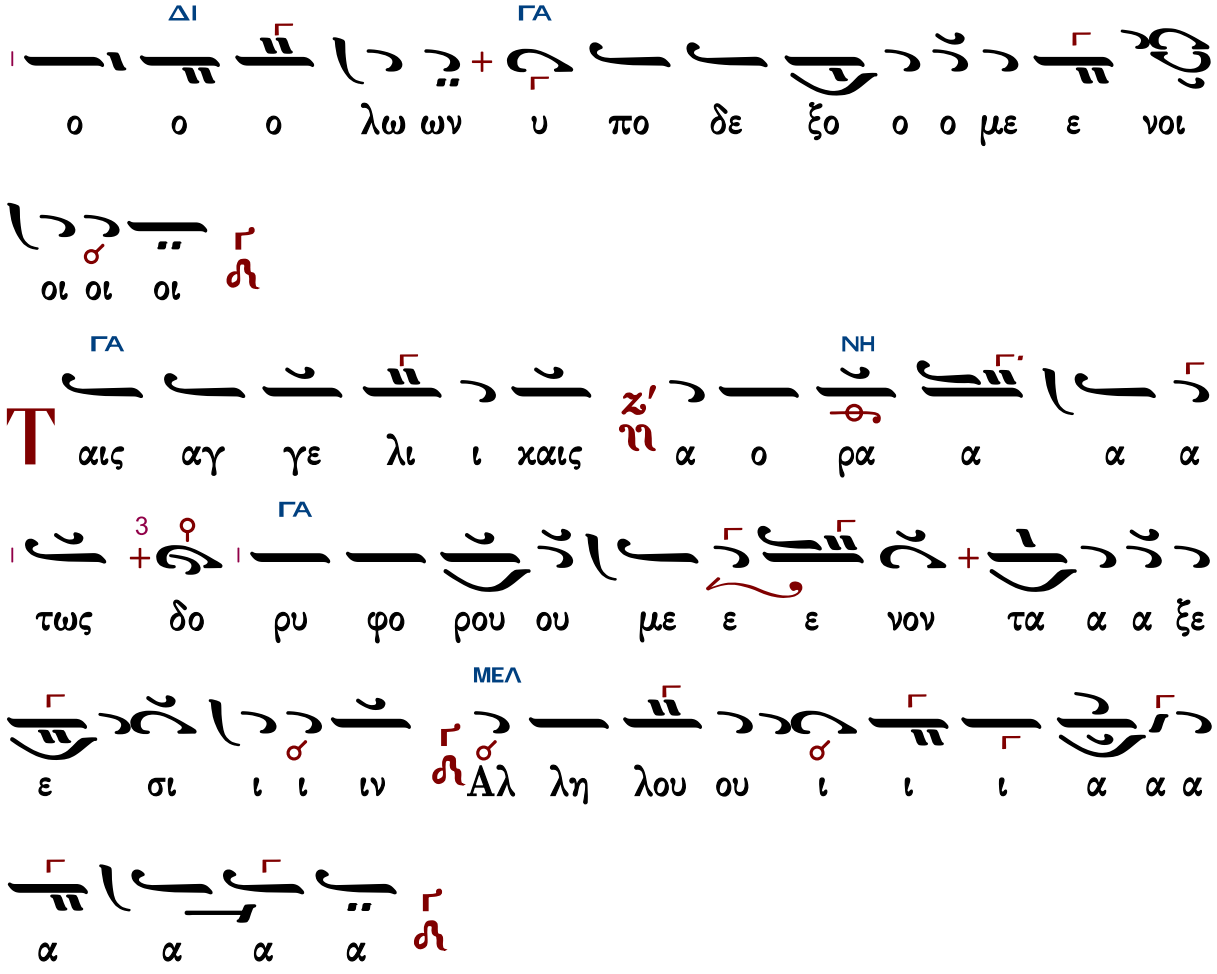
α α μα α α α αν

ΓΑ

ω ως το ον βα σι ι λε ε ε ε ε βα

3

σι λε ε α α α α α μα α α α α των



Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014)

Ἦχος ἠ Γα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννης
Μουσικόν Τριώδιον Α
2003 σ.335#

ου Χε ρου βι ι ι ι ι ιι ι ι ι ιμ μυ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ ιε ε ε μυ υ

υ υ στι ι ι χω ω ω ω ως ει χο νι ι ι ι

ι ι ι ζο ο ει χο νι ζο ον τε ε ε ε ε ιε ε ε

ε ες χαι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι τη

ζω ο ο ποι οι ω ω ιω ω ω ω Τρι α α α

α α α α α α α α α Τρι ι α α

α α α α α α α ιε Τρι ι ι α α α α α α α α

δι ι ι ι ι ι ι ι τον τρισ α α

α α γι ο ον υ υ υ υ μνο ον προσ α α α δον

τε ε ε με ε ε ε ες πα α α α α α α

α α σαν τη ην βι ι ο τι χη η η η η η η η η

ην α πο θω ω ω ω ω ω με ε ε ε ε ε

ε θα με ε ε ε ε ε ε ρι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι με ε ε ρι μνα α α ια α α α α α α

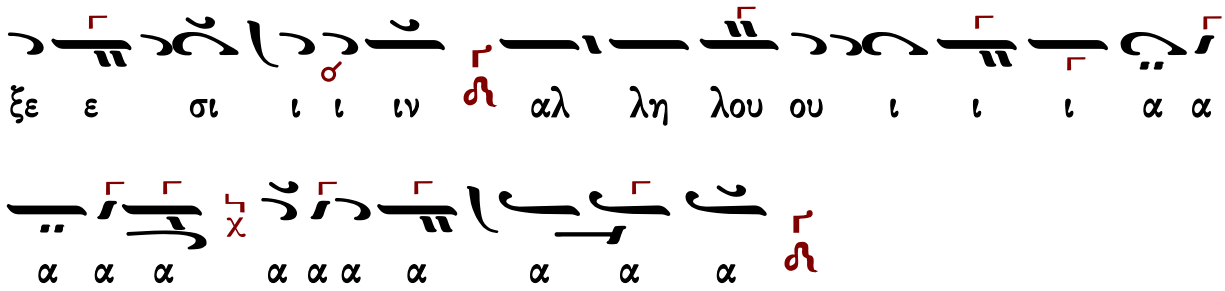
αν

Ω ς τον βα σι λε ε ε α τω ων ο ο ο λω

ων υ πο δε ξο ο ο με ε νοι οι οι οι

Τ αις αγ γε ε λι ι χαι αι ιαι αι αι αι αις α ο ρα

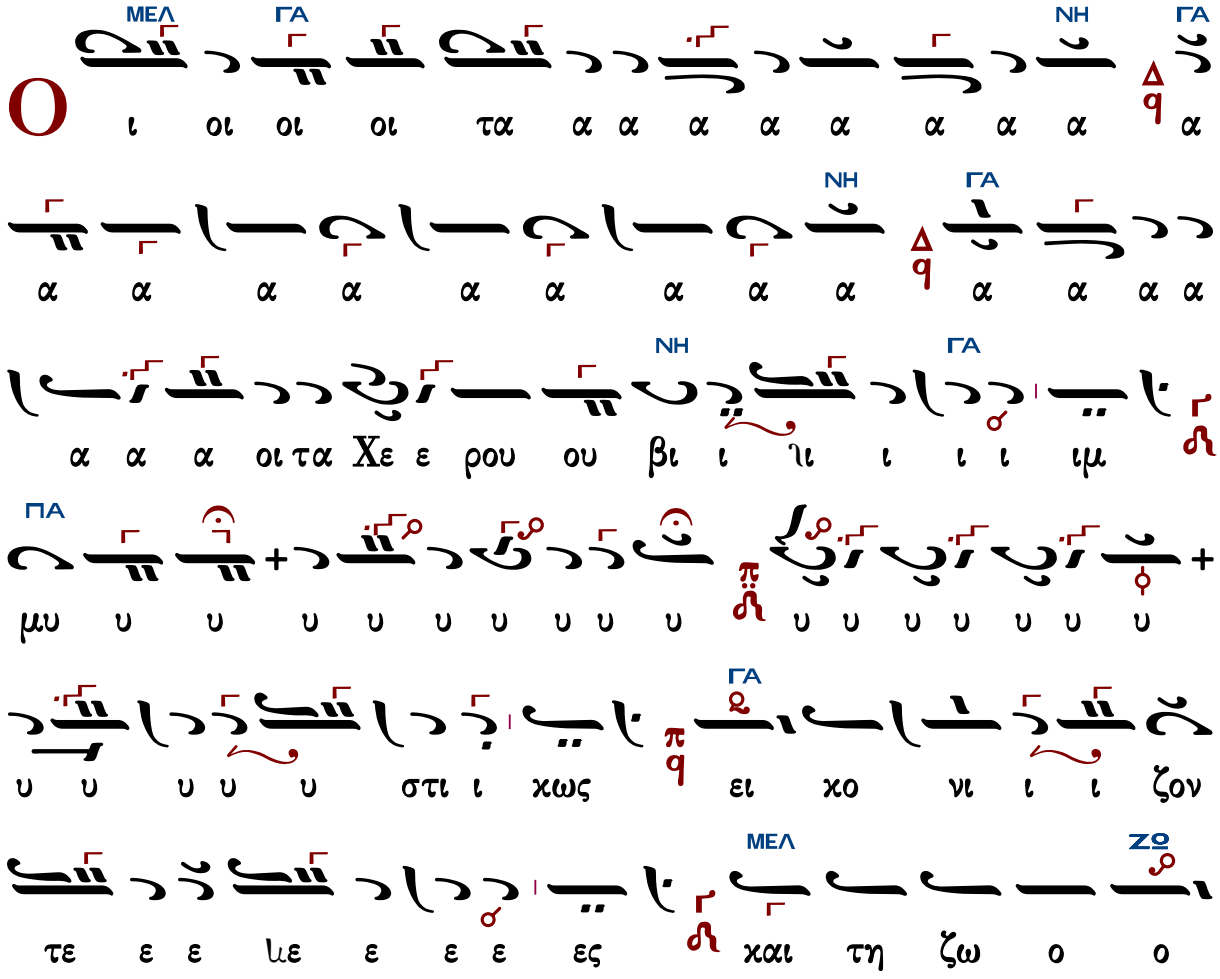
α α α α τω ως δο ρυ φο ρου ου με ε νον τα α α



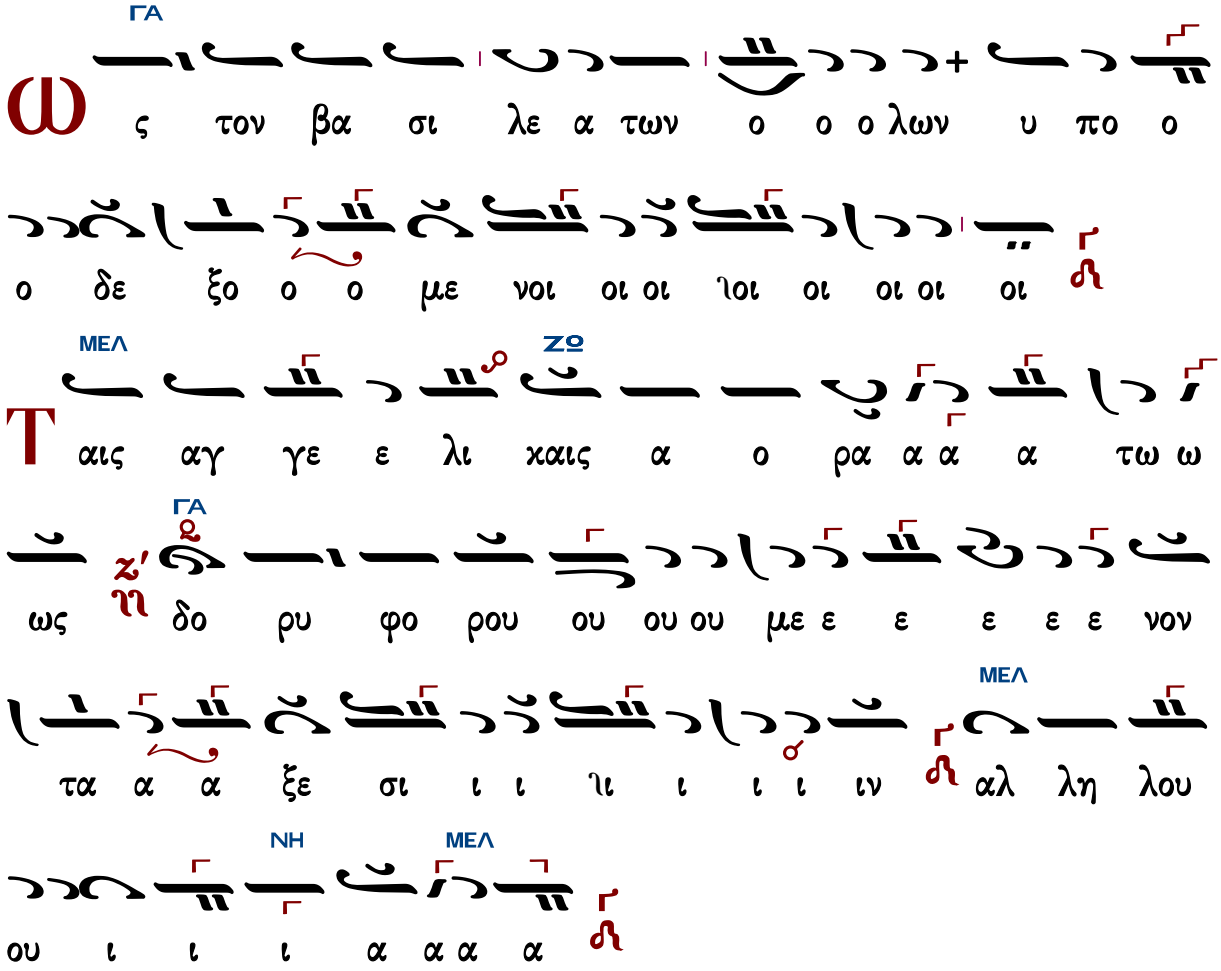
Ἐλευθερίου Γεωργιάδη (†2016)

Ἦχος ἡ Γα

Ἐλευθερίου Π. Γεωργιάδη
Τρίτομος Ἀνθολογία τ.Γ'
Θεία Λειτουργία σ.178*



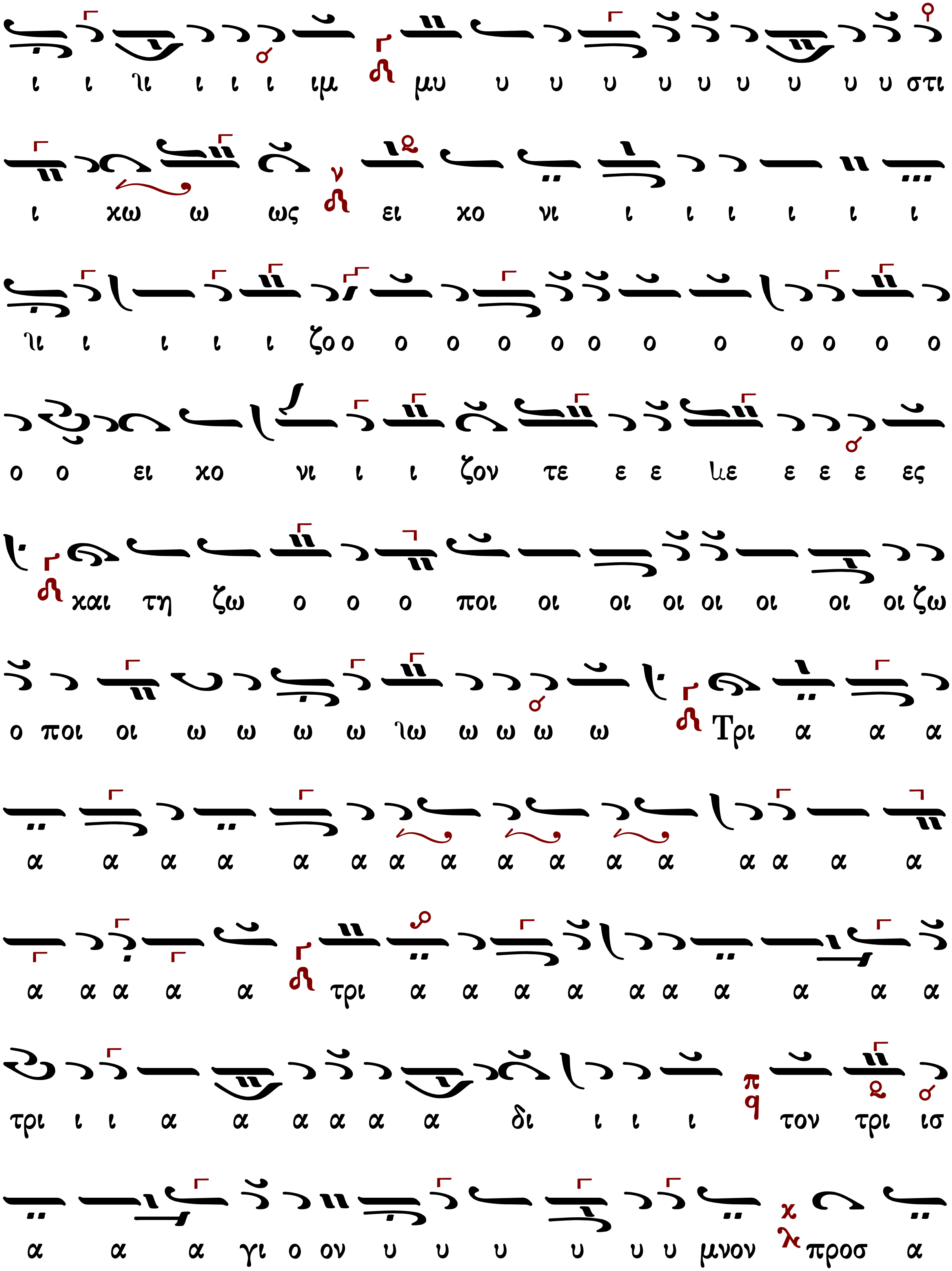
ΓΑ
ΖΟ
ΔΙ
ΖΟ
ΓΑ
ΔΙ
ΖΟ
ΜΕΛ
ΖΟ
ΔΙ
ΓΑ



Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος ἡ Γα

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Χερουβικά-Κοινωνικά
2019 σ.44*


ι ι ιι ι ι ι ιμ μυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ στι
ι χω ω ως ει χο νι ι ι ι ι ι ι
ιι ι ι ι ι ζο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ει χο νι ι ι ζον τε ε ε ιε ε ε ε ες
και τη ζω ο ο ο ποι οι οι οι οι οι οι οι ζω
ο ποι οι ω ω ω ω ιω ω ω ω ω Τρι α α α
α α α α α α α α α α α α α α α α
α α α α α τρι α α α α α α α α α α
τρι ι ι α α α α α α δι ι ι ι τον τρι ισ
α α α γι ο ον υ υ υ υ υ υ μνον προσ α

ω

ς τον βα σι λε α των ο ο ο ο λων υ πο

δε ξο ο ο με ε νοι οι οι οι

ρι ι μνα α α α ια α α α αν

ε ε ε ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι με

α με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ιε ε

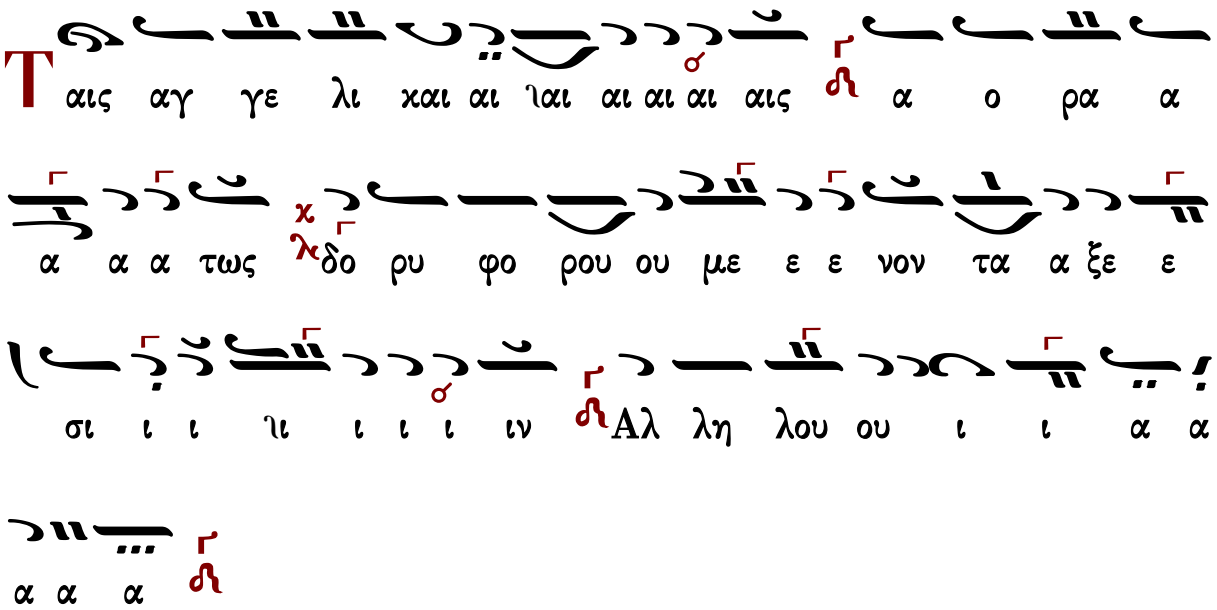
ω ω ω ω ω με ε ε θα α α α α α α α α

ο τι χη η ιη η η ην α πο θω ω ω ω

ε ες πα α α α α α α α α σαν την βι

ο ο ο ο ο ο ο προσ α α δον τε ε ε ιε ε ε

α α α α α α ια α α α α δο ο ο ο ο ο

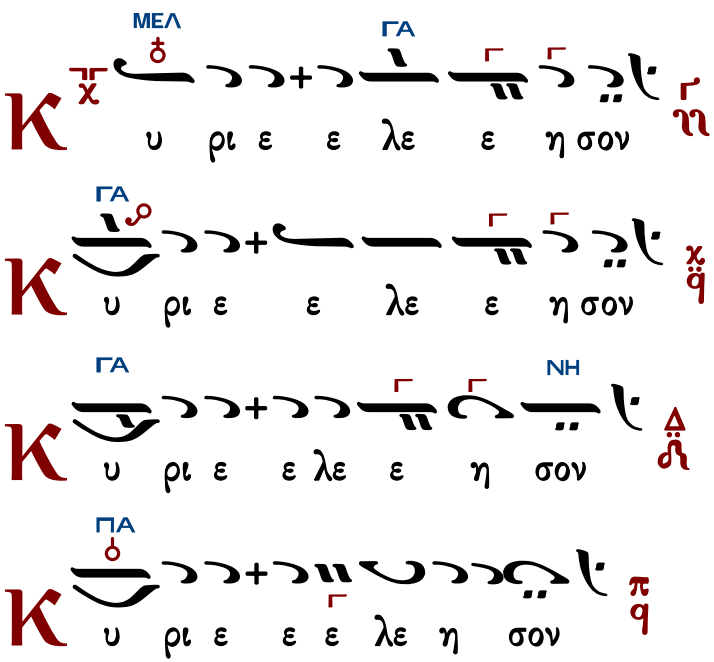


Λειτουργικά

Βασιλείου Νικολαΐδη

Ἦχος Γα

Ανθολογία Λειτουργικών
Βασιλείου Μαυράγκανου
Βέροια 2003 σ.46#



ΓΑ

Κ υ ρι ε ε λε ε ε η σον

ΜΕΛ ΓΑ

Π α ρα α σχου ου Κυ υ ρι ε

ΓΑ

Π α ρα α σχου Κυ υ ρι ε

ΓΑ ΝΗ

Π α ρα α σχου ου Κυ υ ρι ε

ΠΑ

Π α ρα α σχου ου ου Κυ ρι ε

ΓΑ

Π α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ε

ΓΑ

C οι Κυ ρι ε

ΜΕΛ

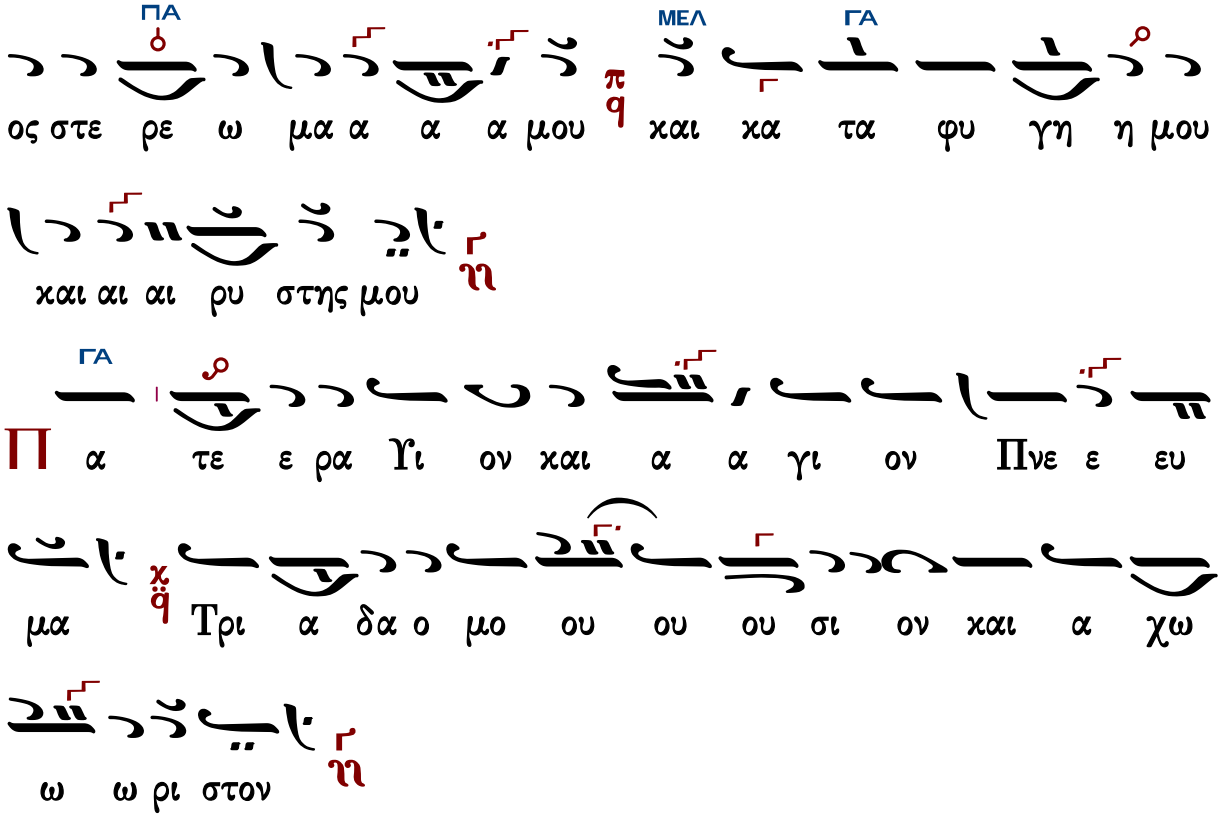
ϧ μην

ΓΑ

Κ αι τω πνευ μα τι ι ι σου

ΜΕΛ ΓΑ

ϧ γα πη σω σε Κυ ρι ε η ι σχυ υ υς μου Κυ ρι



Τὰς θύρας, τὰς θύρας. Ἐν σοφίᾳ πρόσχωμεν.

Πιστεύω εἰς ἕνα Θεόν, Πατέρα, παντοκράτορα, ποιητὴν οὐρανοῦ καὶ γῆς, ὁρατῶν τε πάντων καὶ ἀοράτων.

Καὶ εἰς ἕνα Κύριον Ἰησοῦν Χριστόν, τὸν Υἱὸν τοῦ Θεοῦ τὸν μονογενῆ, τὸν ἐκ τοῦ Πατρὸς γεννηθέντα πρὸ πάντων τῶν αἰώνων.

Φῶς ἐκ φωτός, Θεὸν ἀληθινὸν ἐκ Θεοῦ ἀληθινοῦ, γεννηθέντα, οὐ ποιηθέντα, ὁμοούσιον τῷ Πατρί, δι᾽ οὗ τὰ πάντα ἐγένετο.

Τὸν δι᾽ ἡμᾶς τοὺς ἀνθρώπους καὶ διὰ τὴν ἡμετέραν σωτηρίαν κατελθόντα ἐκ τῶν οὐρανῶν καὶ σαρκωθέντα ἐκ Πνεύματος ἁγίου καὶ Μαρίας τῆς Παρθένου καὶ ἐνανθρωπήσαντα.

Σταυρωθέντα τε ὑπὲρ ἡμῶν ἐπὶ Ποντίου Πιλάτου καὶ παθόντα καὶ ταφέντα.

Καὶ ἀναστάντα τῇ τρίτῃ ἡμέρᾳ, κατὰ τὰς Γραφάς.

Καὶ ἀνελθόντα εἰς τοὺς οὐρανοὺς καὶ καθεζόμενον ἐκ δεξιῶν τοῦ Πατρός.

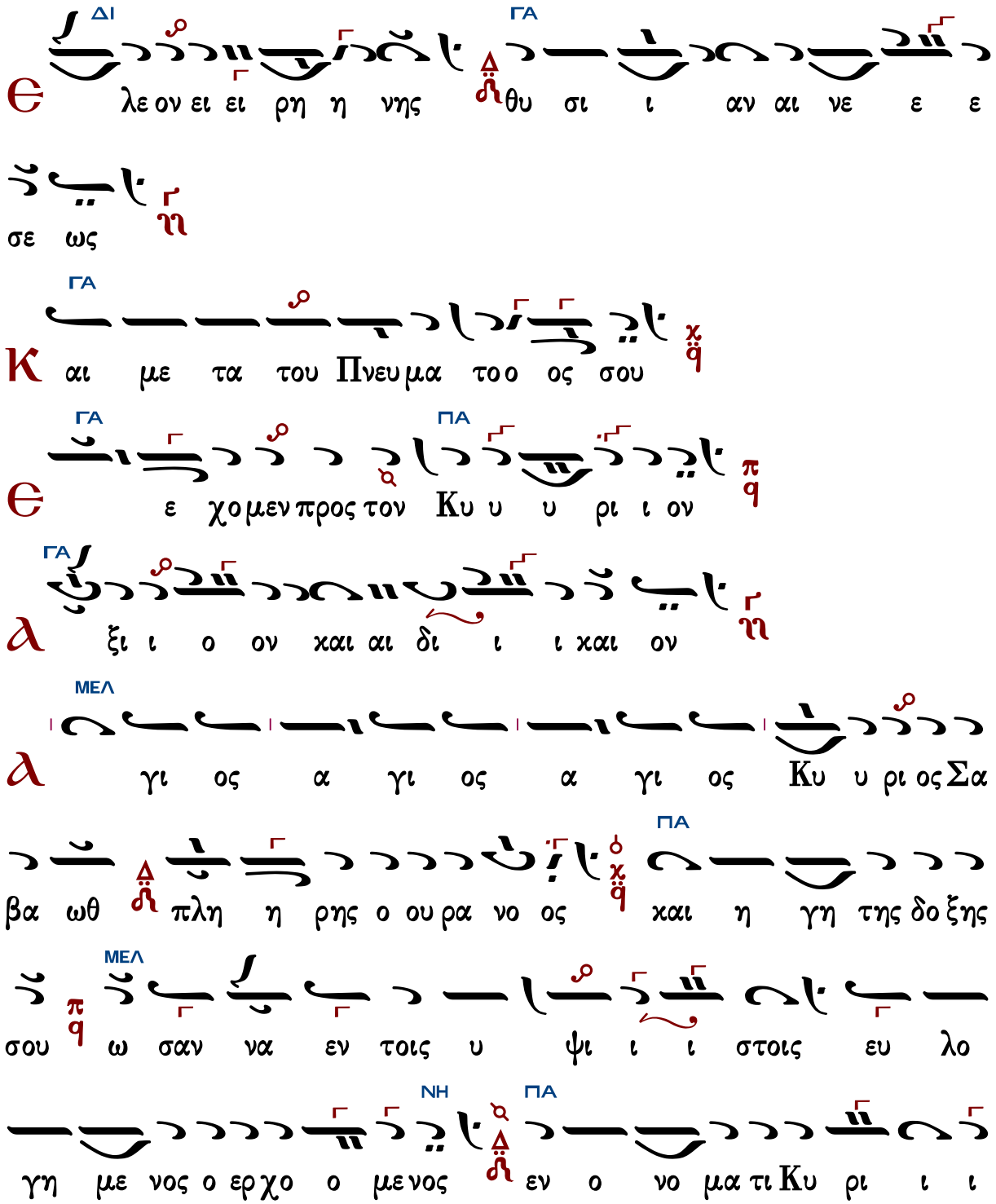
Καὶ πάλιν ἐρχόμενον μετὰ δόξης κρῖναι ζῶντας καὶ νεκρούς· οὗ τῆς βασιλείας οὐκ ἔσται τέλος.

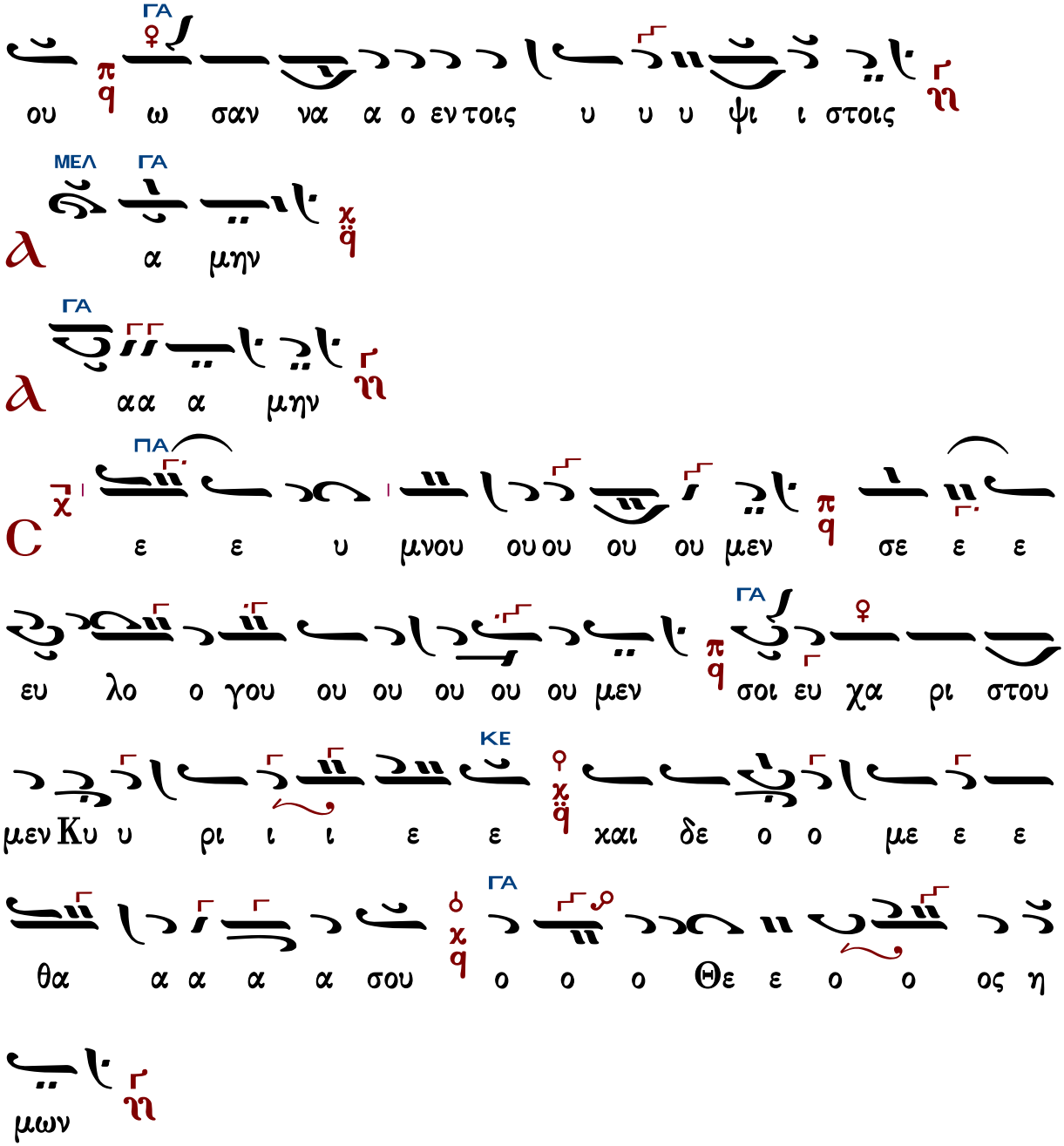
Καὶ εἰς τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον, τὸ Κύριον, τὸ ζωοποιόν, τὸ ἐκ τοῦ Πατρὸς ἐκπορευόμενον, τὸ σὺν Πατρὶ καὶ Υἱῷ συμπροσκυνούμενον καὶ συνδοξαζόμενον, τὸ λαλῆσαν διά τῶν Προφητῶν.

Εἰς μίαν, ἁγίαν, καθολικὴν καὶ ἀποστολικὴν Ἐκκλησίαν.

Ὁμολογῶ ἓν βάπτισμα εἰς ἄφεσιν ἁμαρτιῶν.

Προσδοκῶ ἀνάστασιν νεκρῶν.
Καὶ ζωὴν τοῦ μέλλοντος αἰῶνος. Ἀμήν.
Στῶμεν καλῶς· στῶμεν μετὰ φόβου·
πρόσχωμεν τὴν ἁγίαν ἀναφοράν, ἐν εἰρήνῃ προσφέρειν.





Ἐξαιρέτως τῆς παναγίας, ἀχράντου, ὑπερευλογημένης, ἐνδόξου, δεσποίνης ἡμῶν θεοτόκου καὶ ἀειπαρθένου Μαρίας.

Ἄξιόν ἐστιν...

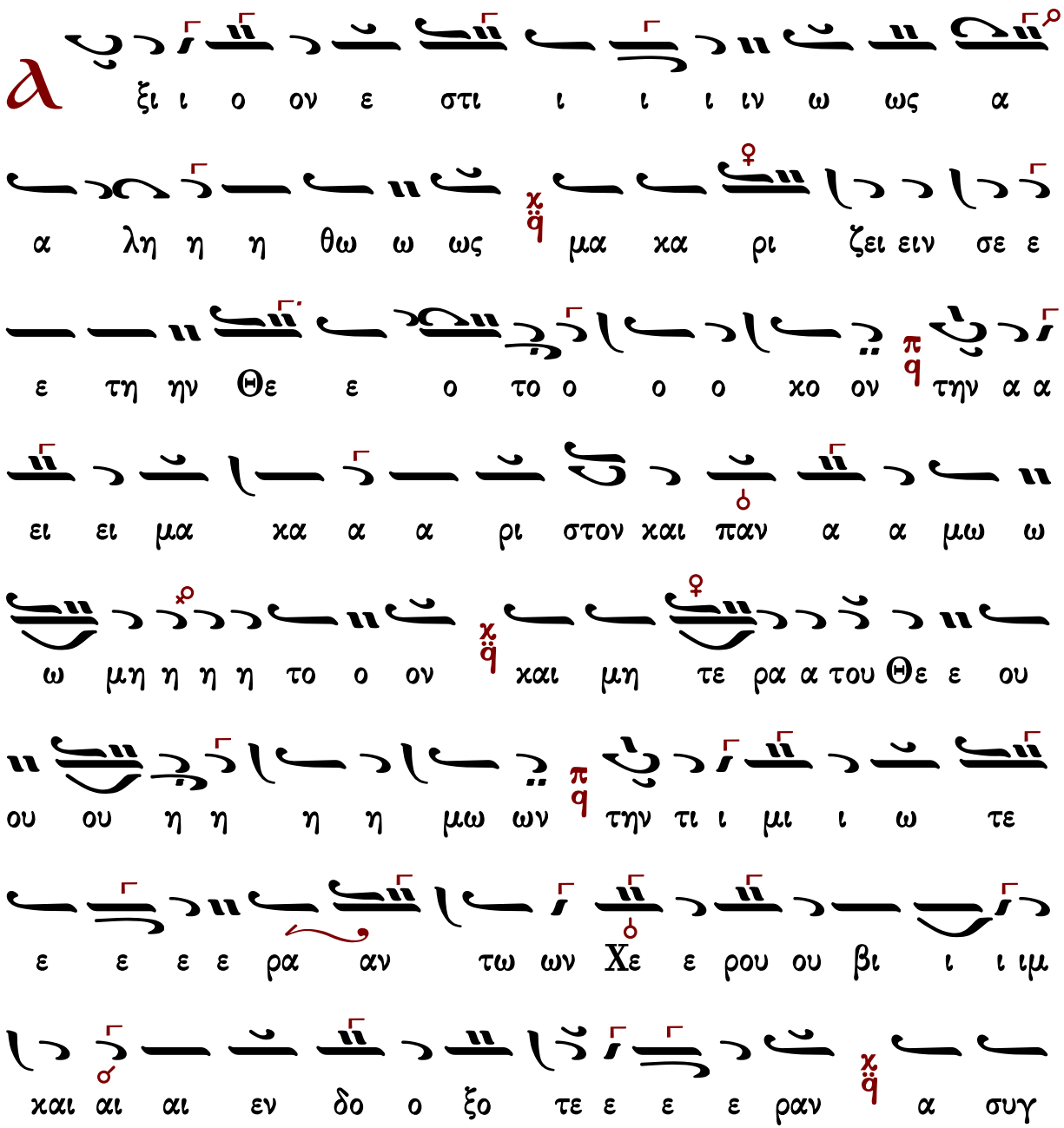
Πέτρου Βυζαντίου τοῦ Ἁγιοταφίτου Κυριαζίδου	Θεοδώρου Φωκαέως
Πέτρου Βυζαντίου τοῦ Ἁγιοταφίτου Μαυράγκανου	Σωκράτους Ν. Παπαδοπούλου

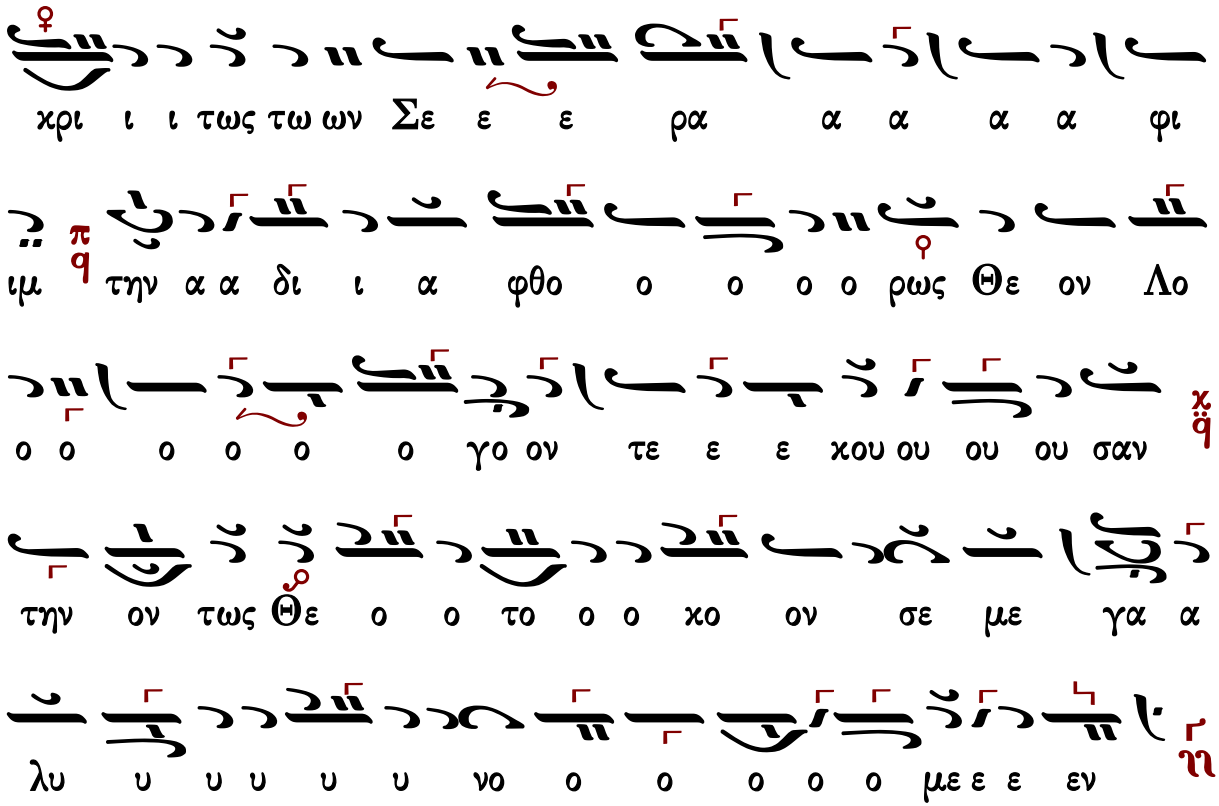
Γρηγορίου Πρωτοψάλτου	Δημοσθένους Παϊκοπούλου
Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος	Δημητρίου Σουρλαντζῆ

Πέτρου Βυζαντίου τοῦ Ἁγιοταφίτου

Ἦχος Γα

Αγαθαγγέλου Κυριαζίδου
Εν άνθος... 1896 σ.325#



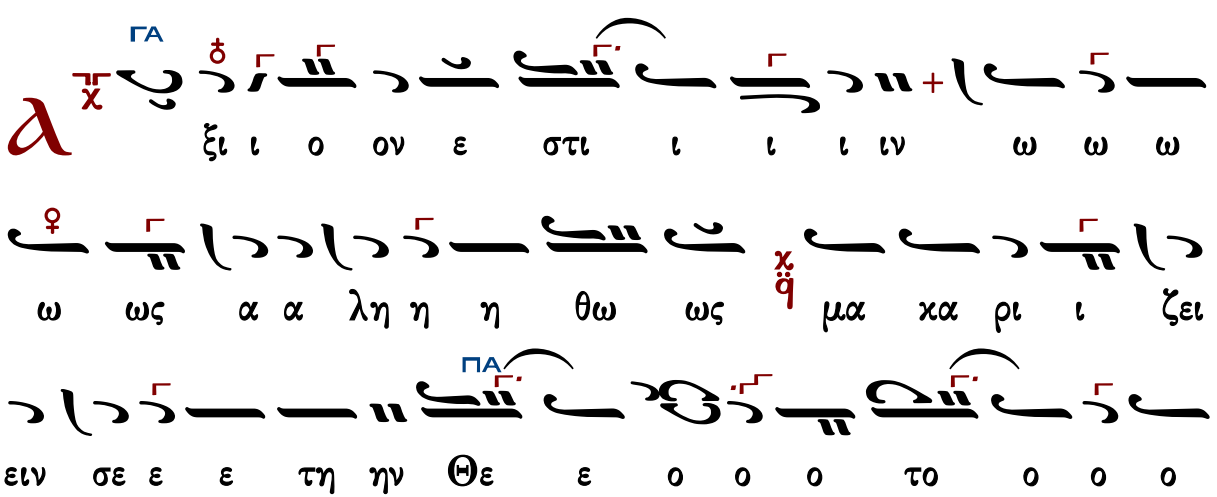


Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης — Ἐν πρώτοις, μνήσθητι... — Λουκᾶς Λουκᾶ

Πέτρου Βυζαντίου τοῦ Ἁγιοταφίτου [Μαυράγκανος]

Ἦχος Γα

Βασίλειος Μαυράγκανος
Ανθολογία Λειτουργικών
2013 σ.50#



ΓΑ

ο χο ον την α α ει ει μα κα α α ρι στον και

παν α μω ω ω ω ω μη η η η το ον και

ΠΑ

μη τε ε ρα α του Θε ε ου ου ου ου ου η η η

ΓΑ

η η μω ων την τι ι μι ι ω τε ε ε ε ε

ΚΕ

ραν τω ων Χε ρου ου ου βιμ και εν δο ξο τε

ΓΑ ΠΑ

ε ε ε ε ε ραν α συγ χρι ι ι ι τως τω ων Σε

ΓΑ

ε ε ε ε ρα α α α α φι ιμ την α α δι

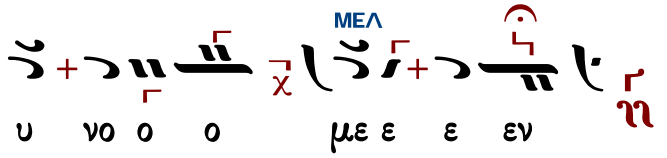
ΚΕ

ι α φθο ο ο ο ο ρως Θε ον Λο ο ο ο

ΓΑ

γο ον τε ε ε χου ου ου ου σαν την ον τως Θε

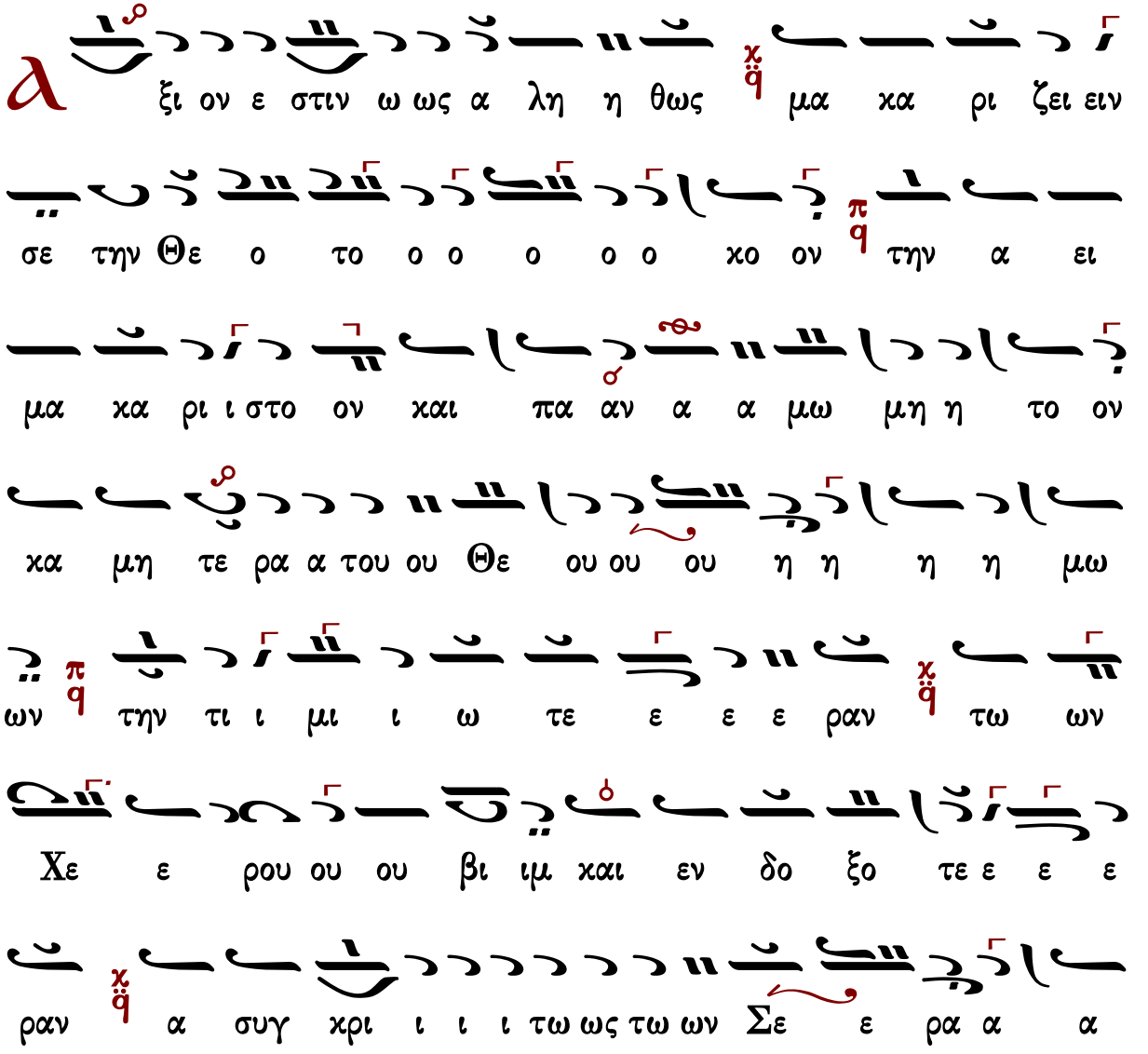
ο ο το ο ο χο ο ον σε με γα α λυ υ υ υ



Γρηγορίου Πρωτοψάλτου

Ἦχος ἡ Γα

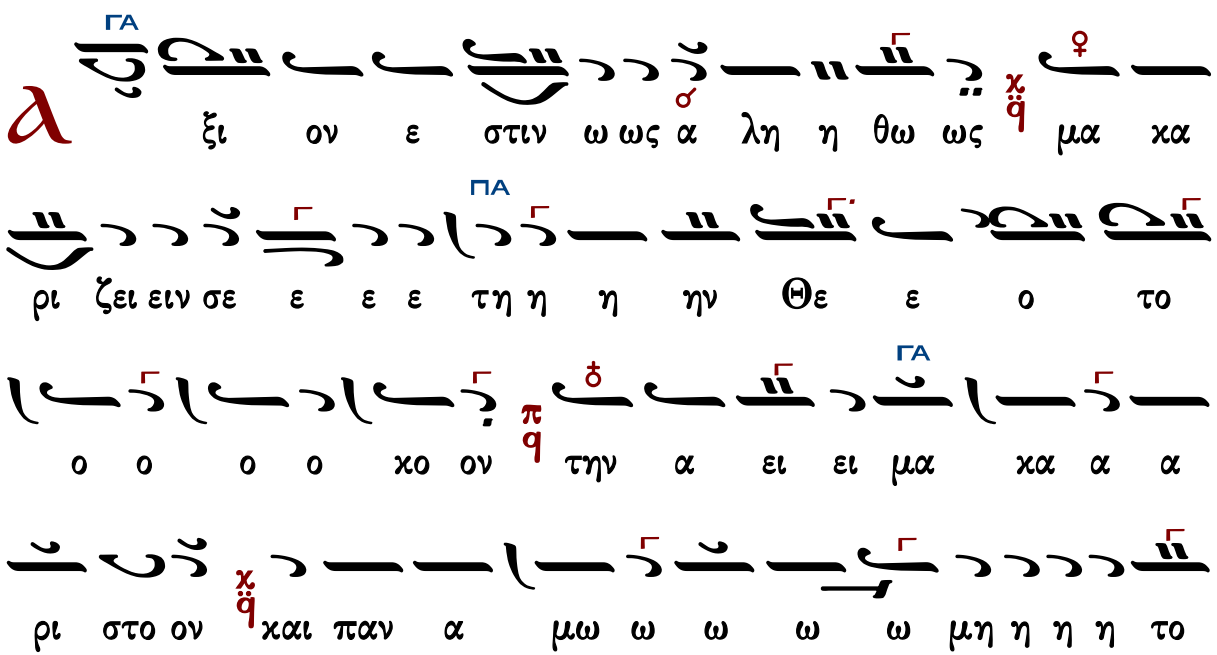
Πανδέκτη
Θ. Λειτουργία
1851 σ.446#

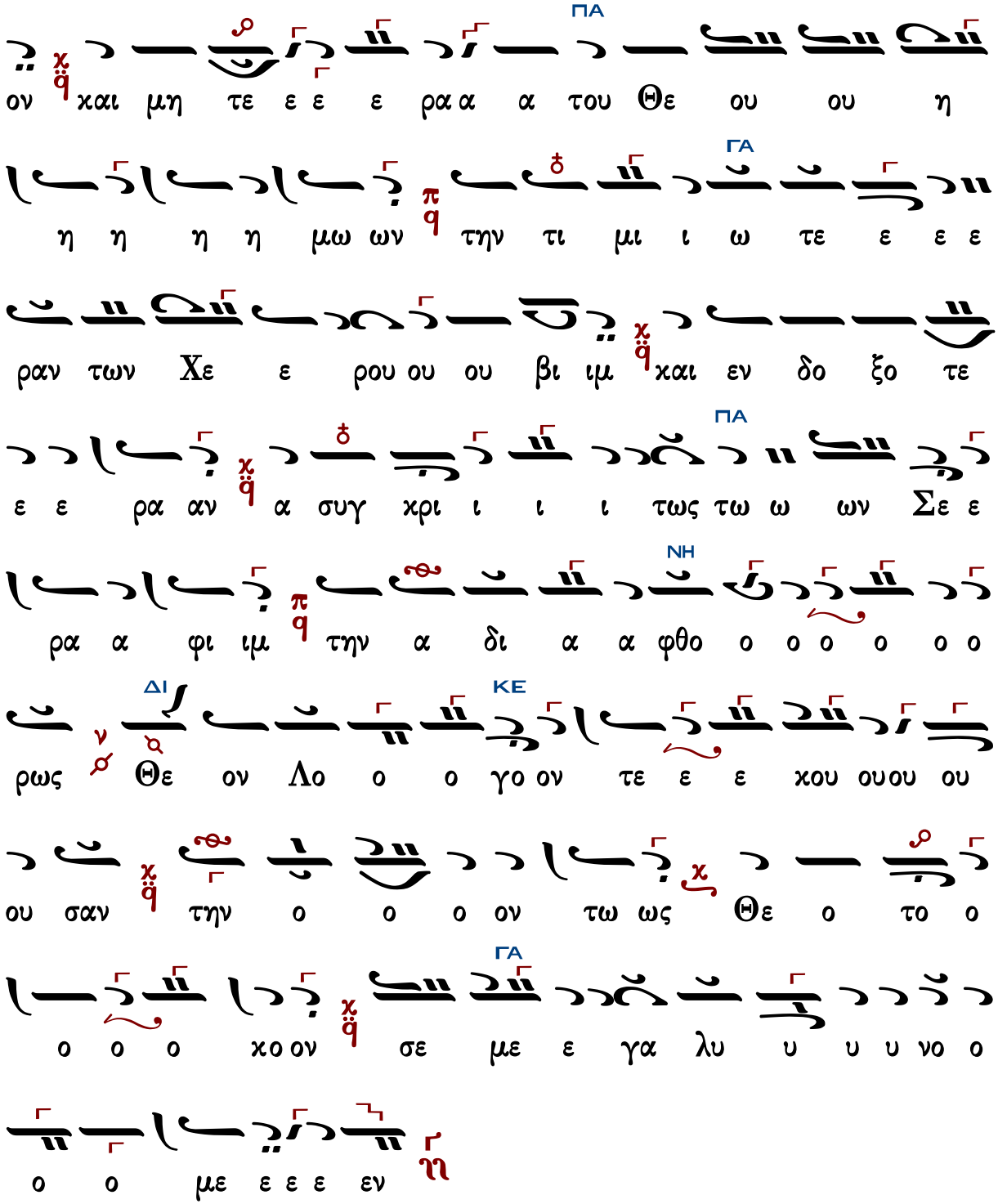


Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος

Ἦχος ἠ Γα

Ιερατικόν Εγκόλπιον
Παν. Κηλτζανίδου
1870 σ.45#





Θεοδώρου Φωκαέως

Ἦχος ἡ Γα ἐναρμόνιος

α

ξι ον ε στιν ω ως α λη η θως μα κα ρι ζει

ει ει ειν σε την Θε ο ο το ο ο ο κον την α

ει μα κα ρι στο ον και παν α μω μη η το ον και

μη τε ρα του Θε ε ου ου η η μων τη η η η ην τι

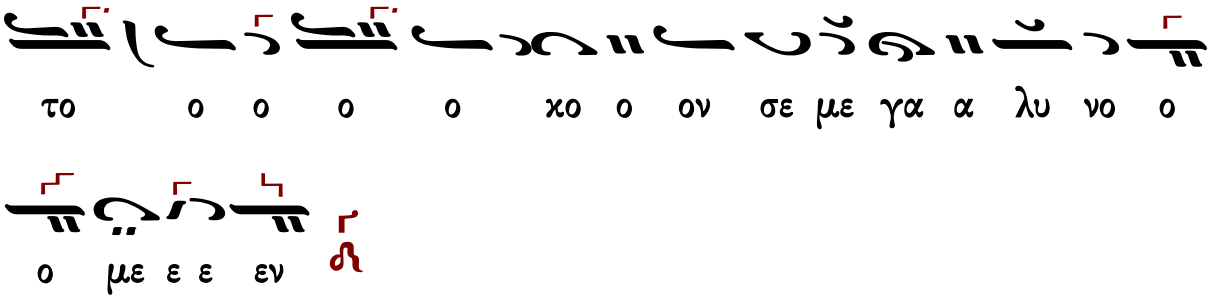
μι ι ω τε ε ε ε ραν τω ων Χε ε ρου ου ου

βιμ και αι ε εν δο ξο τε ε ε ρα αν α συγ

χρι ι τως τω ων Σε ε ρα α φιμ τη η η η ην α δι

ι α φθο ο ο ο ο ο ρως Θε ο ο ον Λο ο

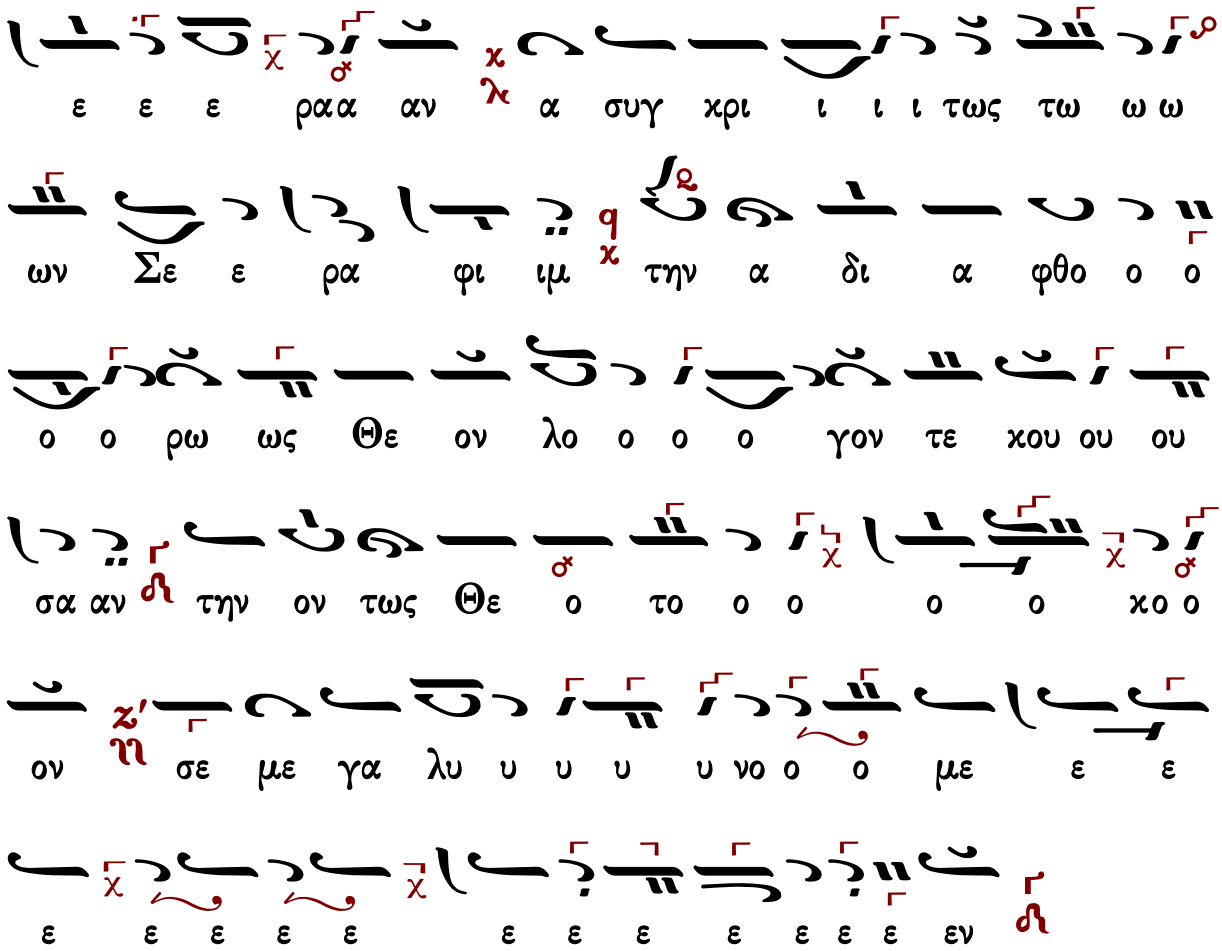
γο ο ον τε κου ου ου σα α αν την ον τως Θε ο ο



Σωκράτους Ν. Παπαδοπούλου

Ἦχος ἡ Γα

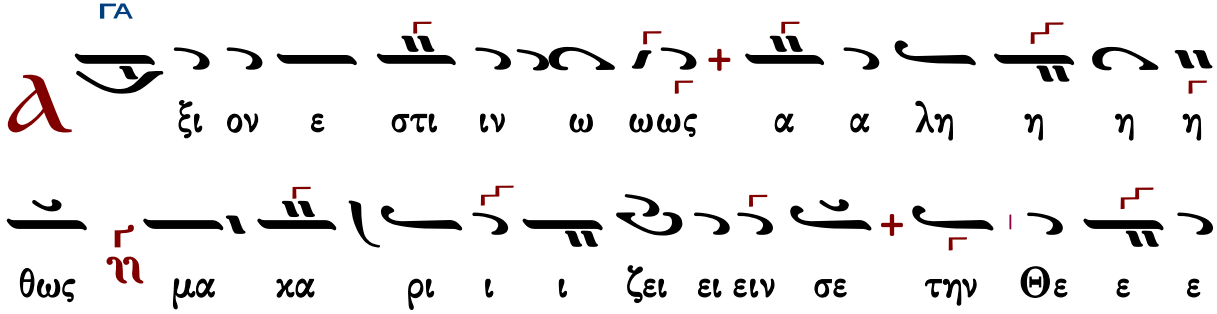
Σωκράτους Ν. Παπαδοπούλου
Νέα Φόρμιγξ τῆς Ἐκκλησίας,
τεῦχος γ΄, Λειτουργία
Θεσσαλονίκη 1950 σ.109 #



Δημοσθένους Παϊκοπούλου

Ἦχος ἡ Γα

Δημοσθένους Παϊκοπούλου
Πανδέκτη Εκκλησιαστικής Μουσικής
Γ΄ Θεία Λειτουργία 2006 σ.288*



α α κα ει μα α την ον κο ο ο ο το ο

και τον η η η μη ω ω ω μω α παν και στον ι ι ι ρι

η η η ου Θε ου ου ου ρα ε ε τε μη

ων ων των ε ε ε ε ε τε ο ξο δο εν και ου ου ου βιμ ου ρου Χε

ΖΟ

ΓΑ

ρα Σε ων ω ω ω τως ι ι ι ι χρι συγ α ραν

ΖΟ

ΓΑ

ο ο α φθο ι ι α δι α α την ιμ φι α α

ΚΕ

ο ο γο ο ο ο ο ο Λο ον Θε ρως

ΖΟ

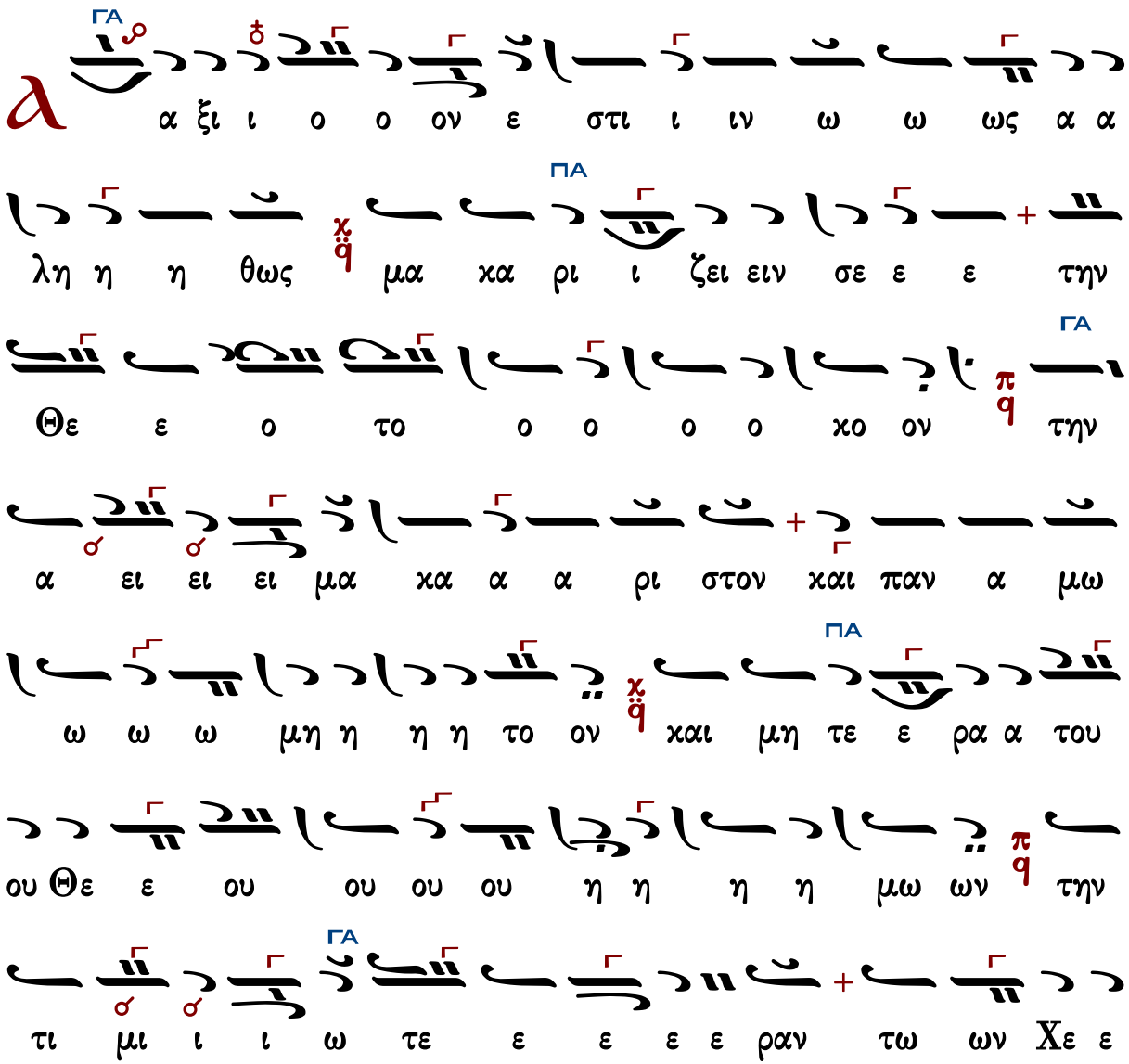
ΓΑ

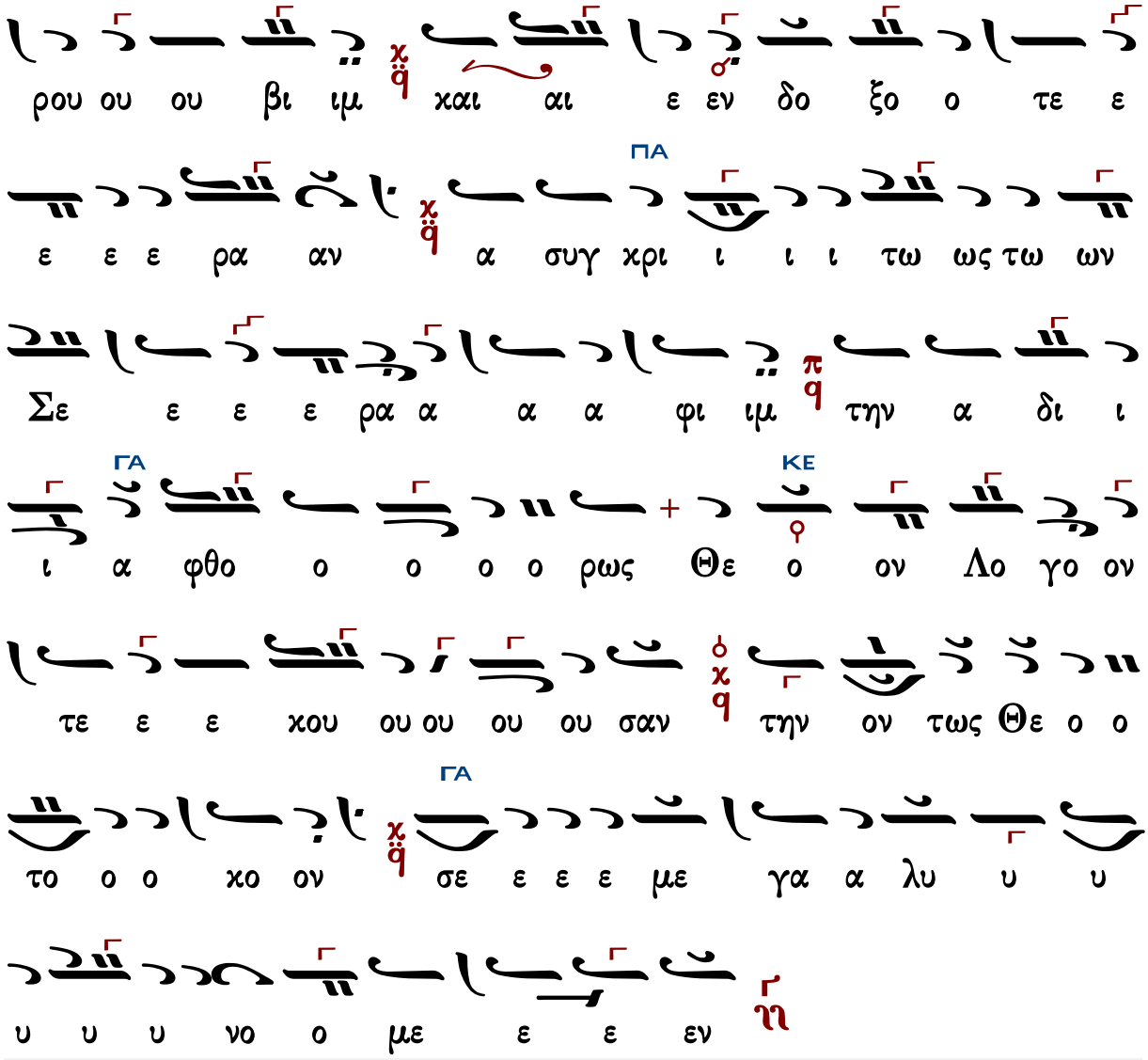
ο ο ο ο ο νο λυ γα ε ε με ε σε χον

Δημητρίου Σουρλαντζῆ

Ἦχος Γα

Δημητρίου Σουρλαντζῆ
Θεία Λειτουργία
1992 σ.278#



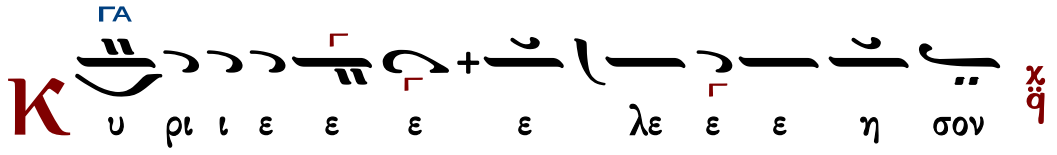


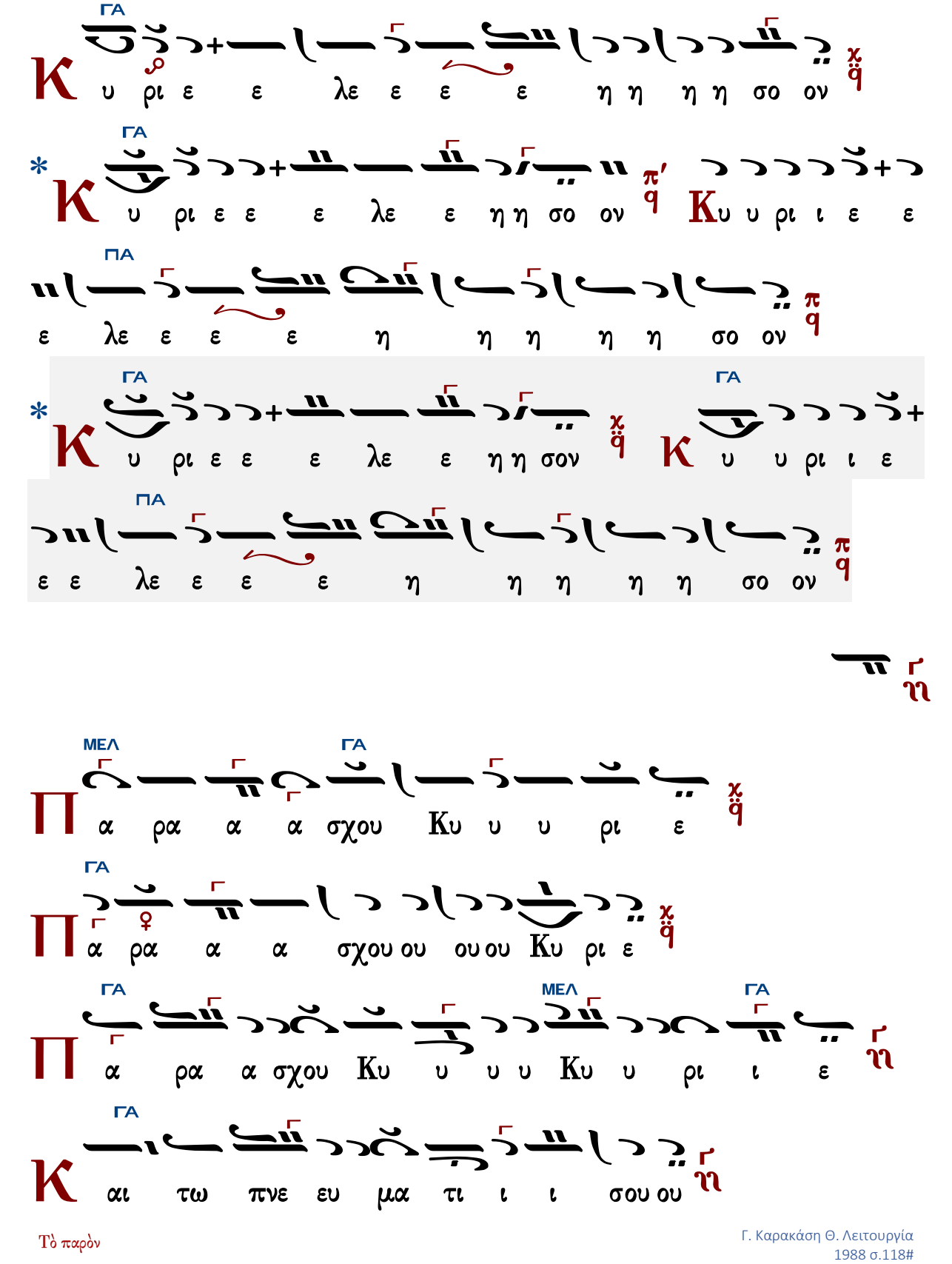
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης — Ἐν πρώτοις, μνήσθητι... — Λουκᾶς Λουκᾶ

Κωνσταντίνου Πρίγγου

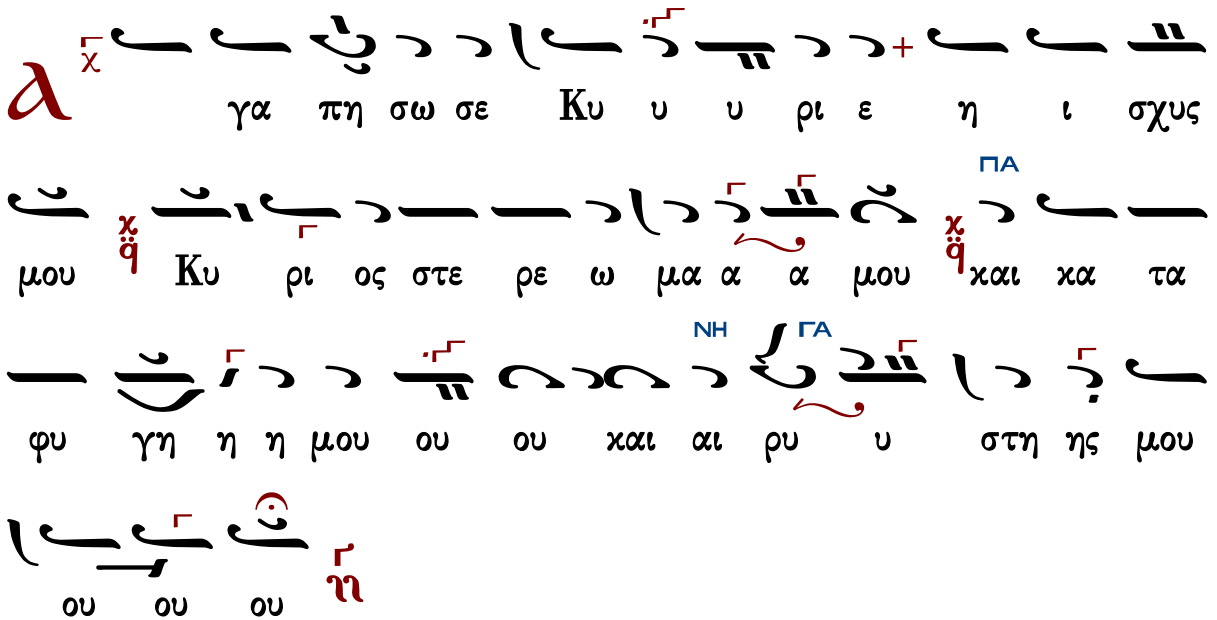
Ἦχος Γα

Πτρχ. Φόρμιγξ, Λειτουργία Κωνσταντίνου Πρίγγου τ.Α΄ 1973 σ.239*

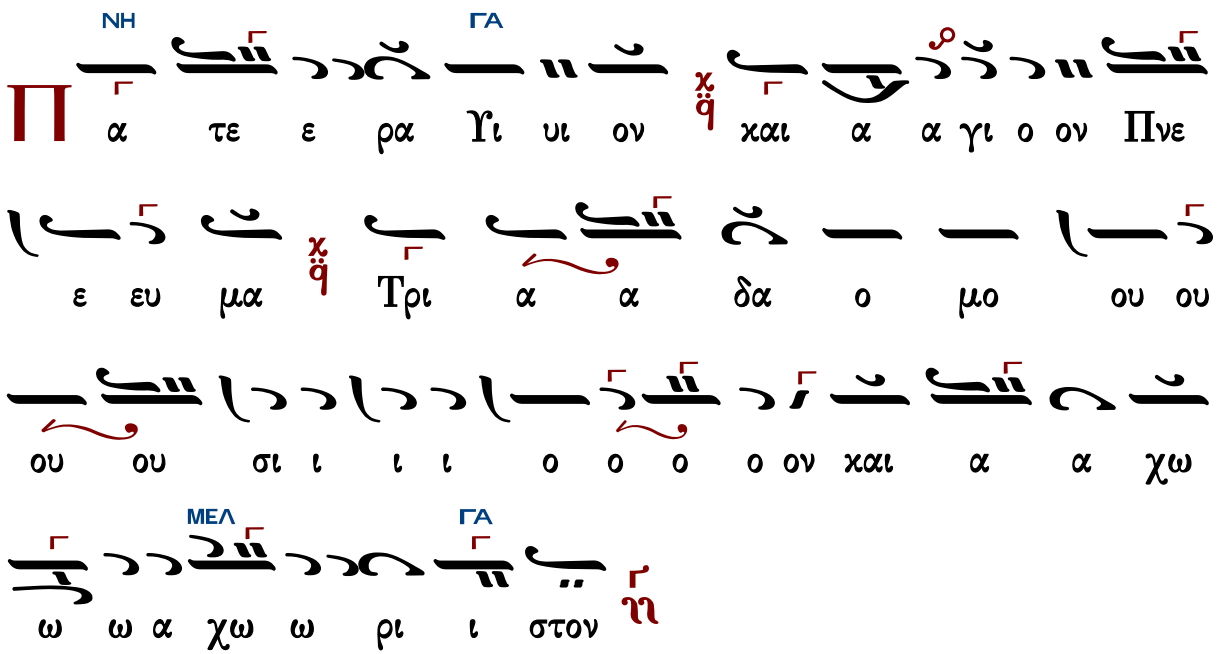



ΓΑ
Κ υ ρι ε ε λε ε ε ε η η η η σο ον
ΓΑ
* Κ υ ρι ε ε ε λε ε η η σο ον Κυ υ ρι ι ε ε
ΠΑ
ε λε ε ε ε η η η η η σο ον
ΓΑ
* Κ υ ρι ε ε ε λε ε η η σον Κ υ υ ρι ι ε
ΠΑ
ε ε λε ε ε ε η η η η η σο ον
ΜΕΛ
ΓΑ
Π α ρα α α σχου Κυ υ υ ρι ε
ΓΑ
Π α ρα α α σχου ου ου ου Κυ ρι ε
ΓΑ
ΜΕΛ
ΓΑ
Π α ρα α σχου Κυ υ υ υ Κυ υ ρι ι ε
ΓΑ
Κ αι τω πνε ευ μα τι ι ι σου ου

Τὸ παρὸν



Πτρχ. Φόρμιγξ, Λειτουργία
Κωνσταντίνου Πρίγγου
τ.Α΄ 1973 σ.239*



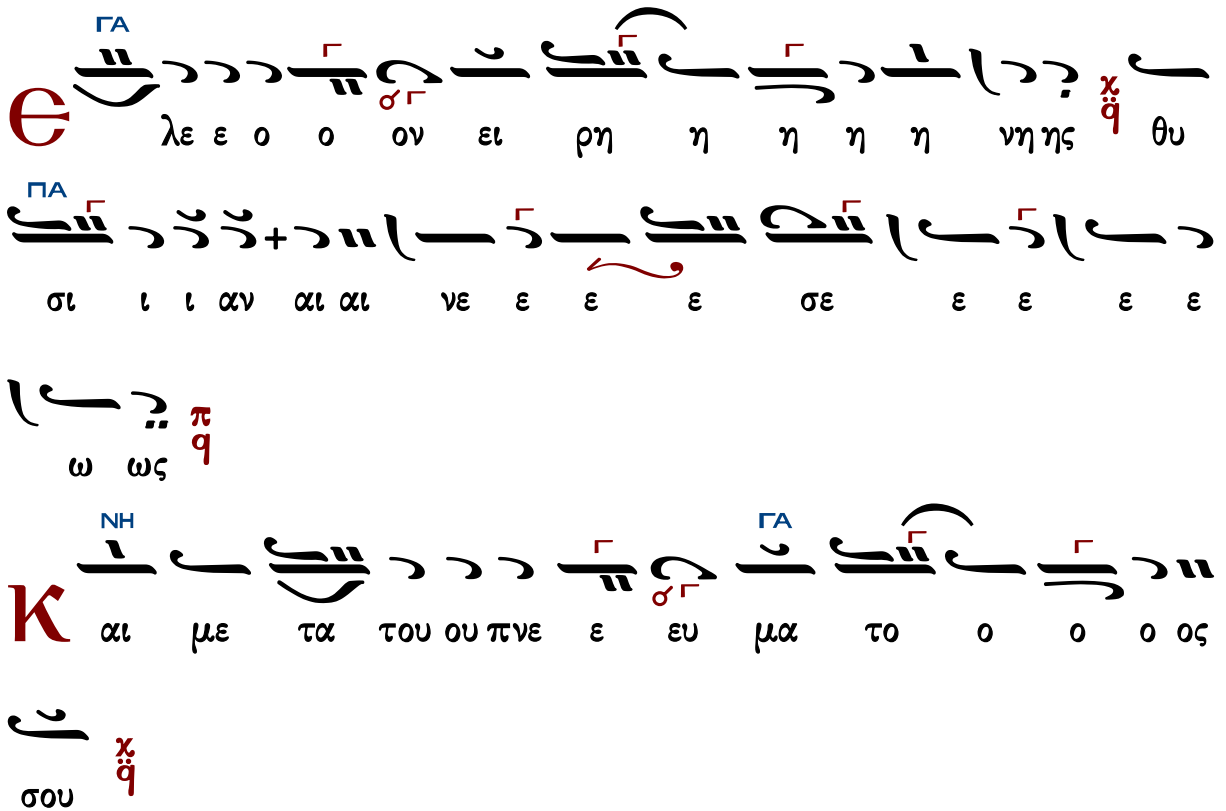
Τὰς θύρας, τὰς θύρας. Ἐν σοφίᾳ πρόσχωμεν.

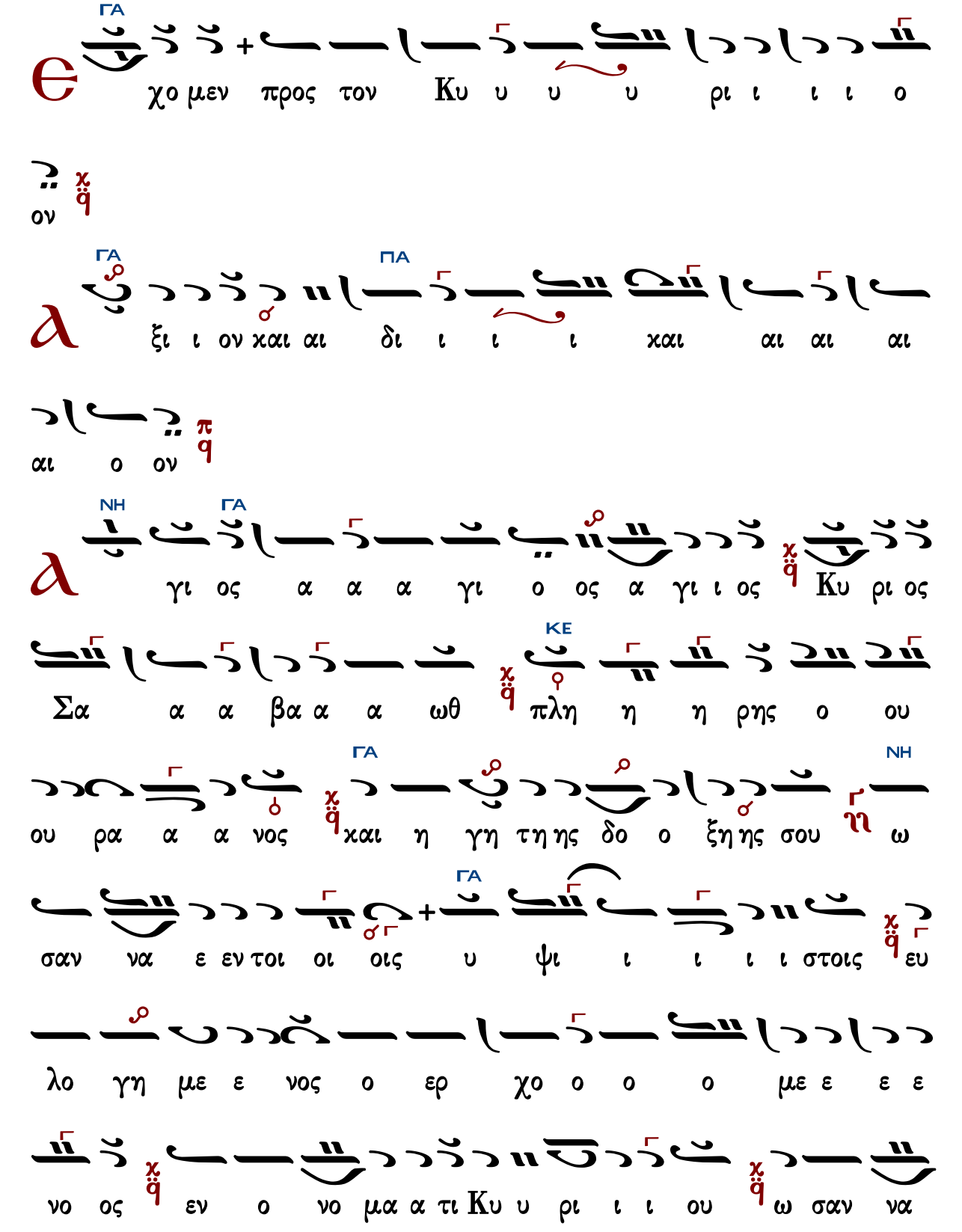
Πιστεύω εἰς ἕνα Θεόν, Πατέρα, παντοκράτορα, ποιητὴν οὐρανοῦ καὶ γῆς, ὁρατῶν τε πάντων καὶ ἀοράτων.

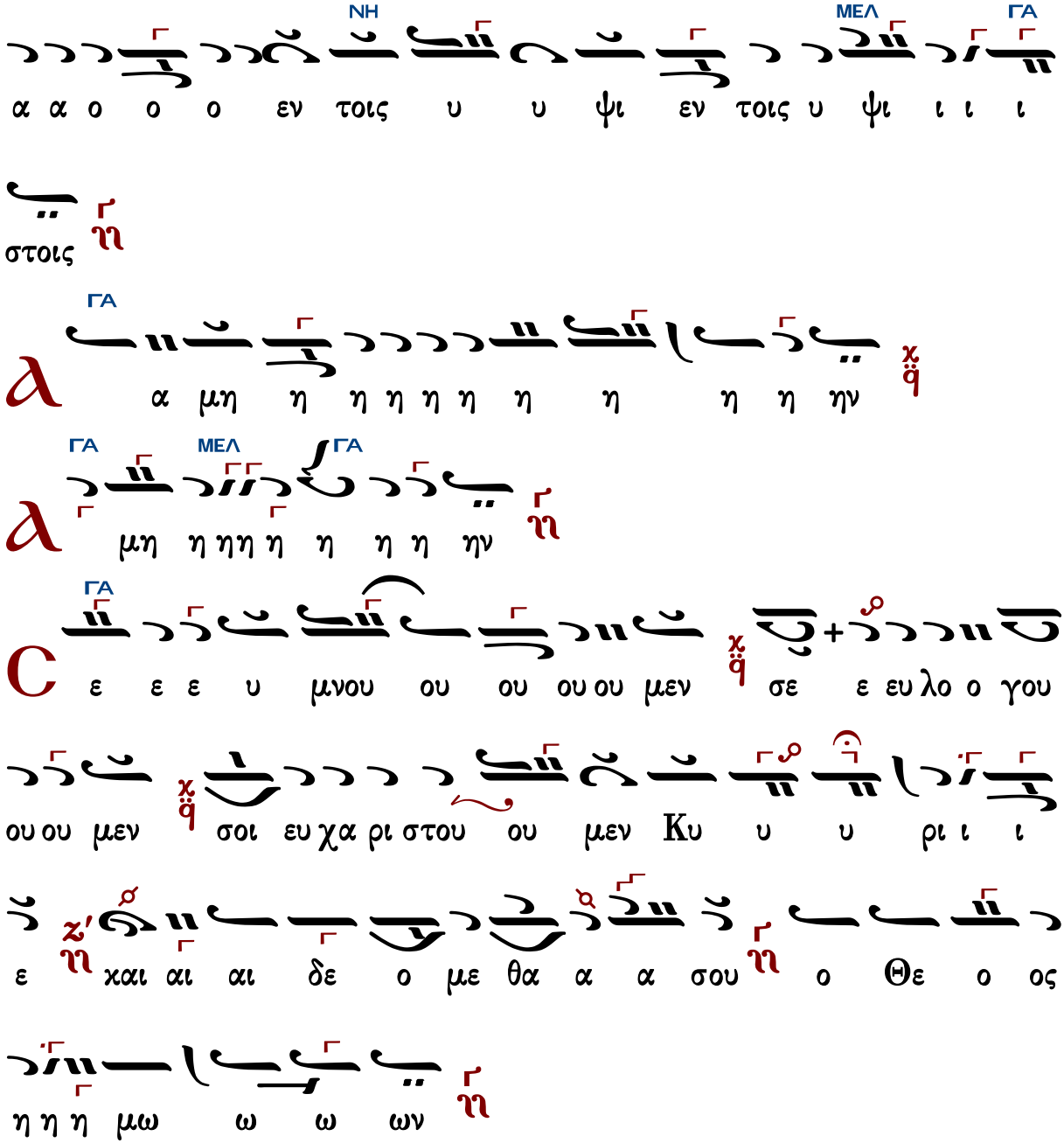
Καὶ εἰς ἕνα Κύριον Ἰησοῦν Χριστόν, τὸν Υἱὸν τοῦ Θεοῦ τὸν μονογενῆ, τὸν ἐκ τοῦ Πατρὸς γεννηθέντα πρὸ πάντων τῶν αἰώνων.

Φῶς ἐκ φωτός, Θεὸν ἀληθινὸν ἐκ Θεοῦ ἀληθινοῦ, γεννηθέντα, οὐ ποιηθέντα, ὁμοούσιον τῷ

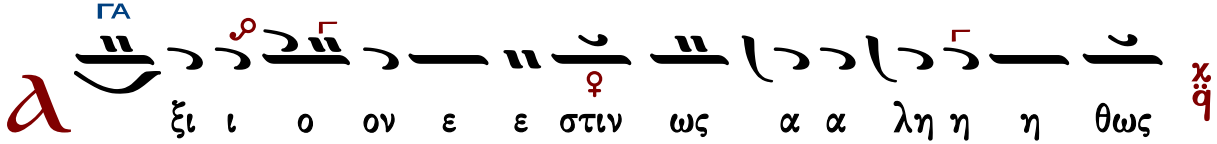
Πατρί, δι᾽ οὗ τὰ πάντα ἐγένετο.
Τὸν δι᾽ ἡμᾶς τοὺς ἀνθρώπους καὶ διὰ τὴν ἡμετέραν σωτηρίαν κατελθόντα ἐκ τῶν οὐρανῶν καὶ σαρκωθέντα ἐκ Πνεύματος ἁγίου καὶ Μαρίας τῆς Παρθένου καὶ ἐνανθρωπήσαντα.
Σταυρωθέντα τε ὑπὲρ ἡμῶν ἐπὶ Ποντίου Πιλάτου καὶ παθόντα καὶ ταφέντα.
Καὶ ἀναστάντα τῇ τρίτῃ ἡμέρᾳ, κατὰ τὰς Γραφάς.
Καὶ ἀνελθόντα εἰς τοὺς οὐρανοὺς καὶ καθεζόμενον ἐκ δεξιῶν τοῦ Πατρός.
Καὶ πάλιν ἐρχόμενον μετὰ δόξης κρῖναι ζῶντας καὶ νεκρούς· οὗ τῆς βασιλείας οὐκ ἔσται τέλος.
Καὶ εἰς τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον, τὸ Κύριον, τὸ ζωοποιόν, τὸ ἐκ τοῦ Πατρὸς ἐκπορευόμενον, τὸ σὺν Πατρὶ καὶ Υἱῷ συμπροσκυνούμενον καὶ συνδοξαζόμενον, τὸ λαλῆσαν διά τῶν Προφητῶν.
Εἰς μίαν, ἁγίαν, καθολικὴν καὶ ἀποστολικὴν Ἐκκλησίαν.
Ὁμολογῶ ἓν βάπτισμα εἰς ἄφεσιν ἁμαρτιῶν.
Προσδοκῶ ἀνάστασιν νεκρῶν.
Καὶ ζωὴν τοῦ μέλλοντος αἰῶνος. Ἀμήν.
Στῶμεν καλῶς· στῶμεν μετὰ φόβου·
πρόσχωμεν τὴν ἁγίαν ἀναφοράν, ἐν εἰρήνῃ προσφέρειν.



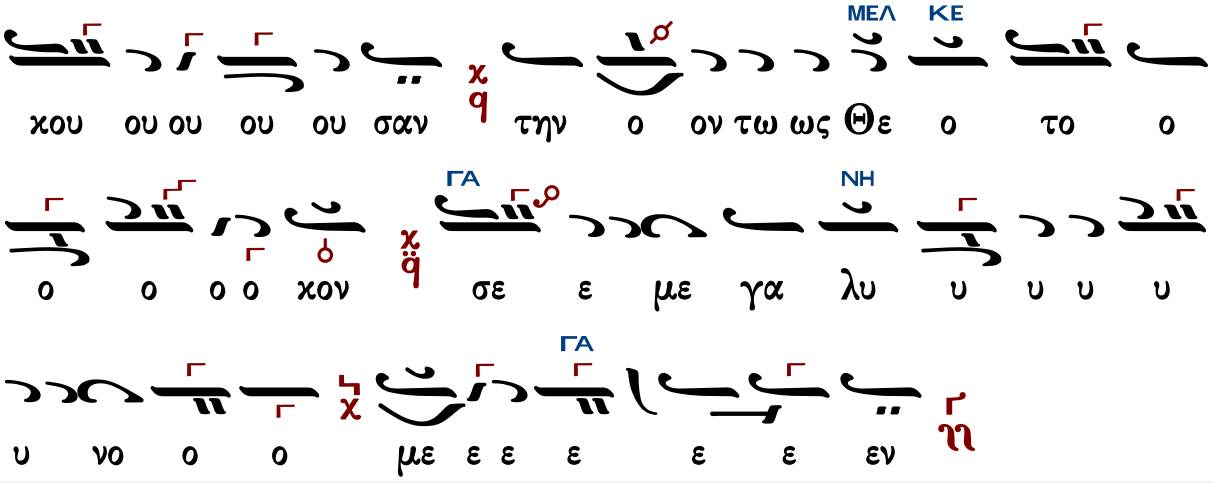

ΓΑ
χο μεν προς τον Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ο
ον
ΓΑ ΠΑ
ξι ι ον χαι αι δι ι ι ι χαι αι αι αι
αι ο ον
ΝΗ ΓΑ
γι ος α α α γι ο ος α γι ι ος Κυ ρι ος
ΚΕ
Σα α α βα α α ωθ πλη η η ρης ο ου
ΓΑ ΝΗ
ου ρα α α νος χαι η γη τη ης δο ο ξη ης σου ω
ΓΑ
σαν να ε εν τοι οι οις υ ψι ι ι ι ι στοις ευ
λο γη με ε νος ο ερ χο ο ο ο με ε ε ε
νο ος εν ο νο μα α τι Κυ υ ρι ι ι ου ω σαν να



Ἐξαιρέτως τῆς παναγίας, ἀχράντου, ὑπερευλογημένης, ἐνδόξου, δεσποίνης ἡμῶν θεοτόκου καὶ ἀειπαρθένου Μαρίας.



ΠΑ
μα χα ρι ζει ειν σε ε την Θε ε ε ο ο το
ΝΗ ΓΑ
ο ο ο ο χο ον τη η ην α ει ει ει μα
χα α α ρι στο ον χαι αι παν α α μω ω
ΠΑ
ω ω μη η η η το ον χαι μη τε ρα α του Θε ε
ΝΗ
ου ου ου ου η η η η η η μω ων τη η
ΚΕ ΓΑ
ην τι μι ι ι ω τε ε ε ε ραν τω ων
ΔΙ
Χε ε ρου ου ου βιμ χαι εν δο ο ξο ο τε ε
ΝΗ
ε ε ραν α συγ χρι ι ι ι τω ως των Σε ρα φι ιμ
ΓΑ
τη η ην α δι ι ι α φθο ο ο ο ο ρω
ΚΕ
ως Θε ον Λο ο ο ο ο γο ον τε ε ε

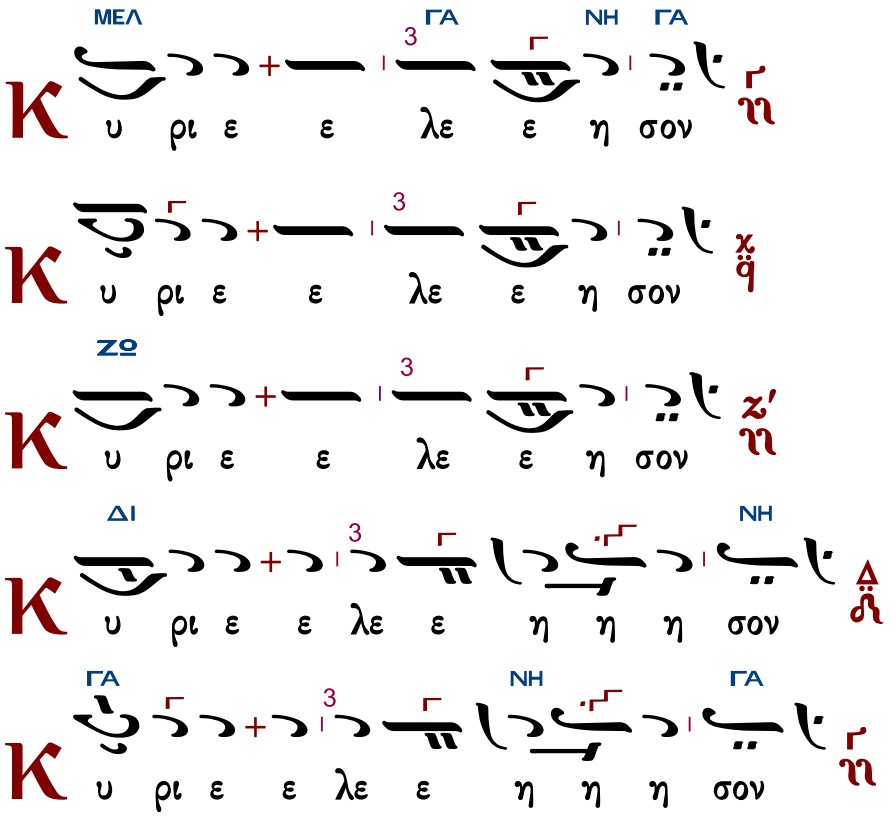


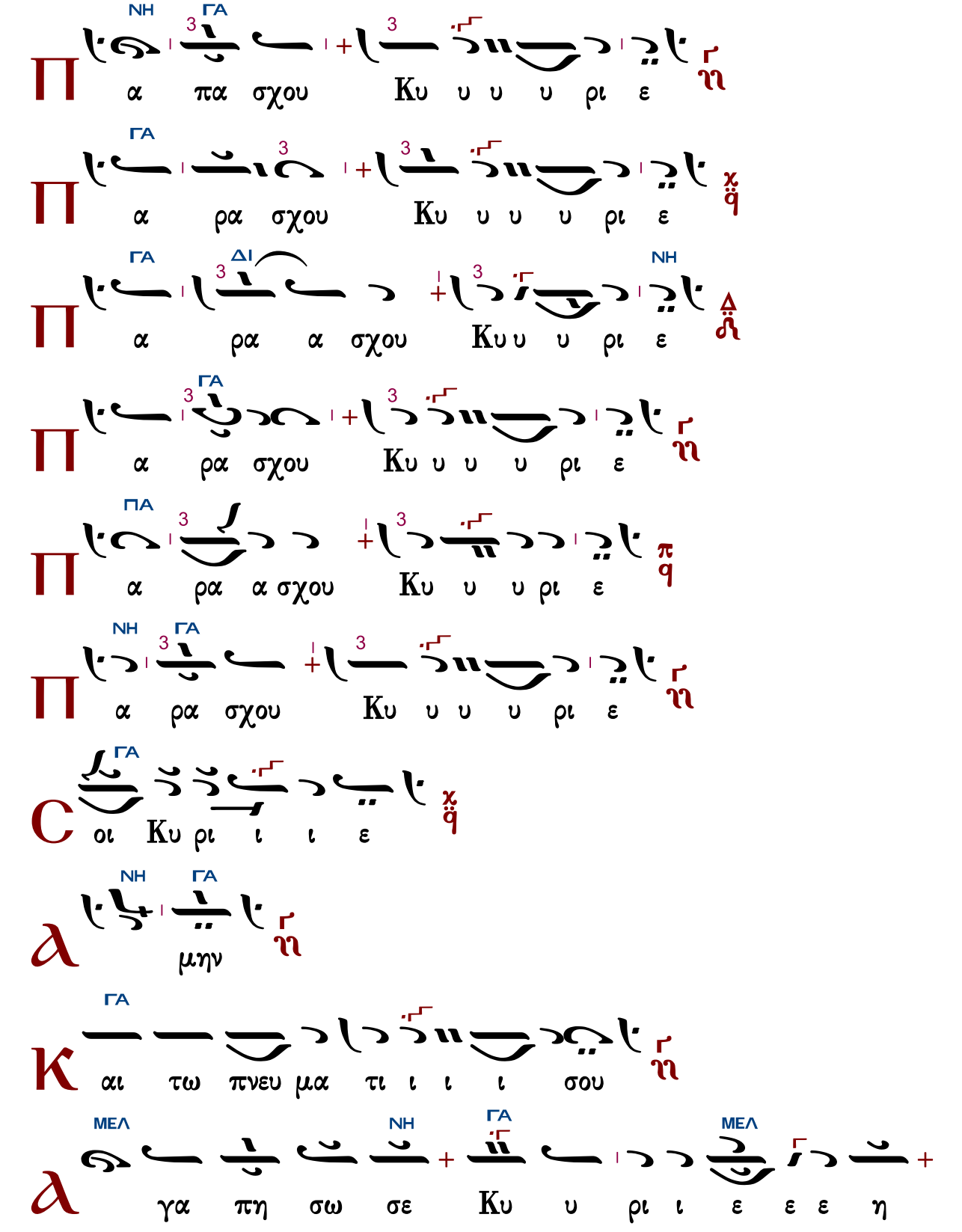
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης — Ἐν πρώτοις, μνήσθητι... — Λουκᾶς Λουκᾶ

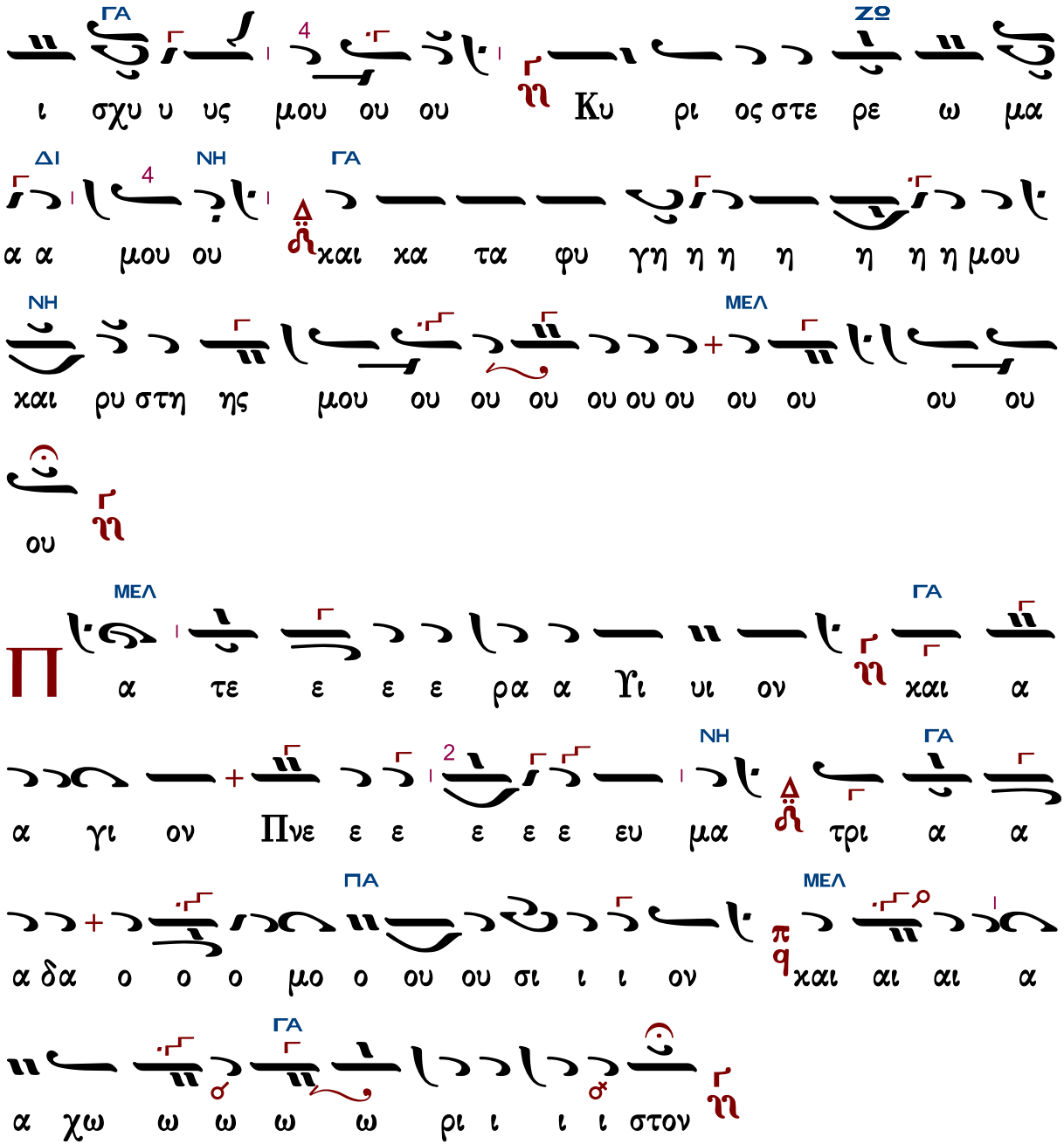
Μιχαήλ Χατζηαθανασίου

Ἦχος ν Γα

Θρασυβούλου Στανίτσα
Θεία Λειτουργία
2014 σ.199#




Π
ΝΗ ΓΑ
α πα σχου Κυ υ υ υ ρι ε
Π
ΓΑ
α ρα σχου Κυ υ υ υ ρι ε
Π
ΓΑ ΔΙ ΝΗ
α ρα α σχου Κυ υ υ ρι ε
Π
ΓΑ
α ρα σχου Κυ υ υ υ ρι ε
Π
ΠΑ
α ρα α σχου Κυ υ υ ρι ε
Π
ΝΗ ΓΑ
α ρα σχου Κυ υ υ υ ρι ε
C
ΓΑ
οι Κυ ρι ι ι ε
A
ΝΗ ΓΑ
μην
K
ΓΑ
αι τω πνευ μα τι ι ι ι σου
A
ΜΕΛ ΝΗ ΓΑ ΜΕΛ
γα πη σω σε Κυ υ ρι ι ε ε ε η



Τὰς θύρας, τὰς θύρας. Ἐν σοφίᾳ πρόσχωμεν.

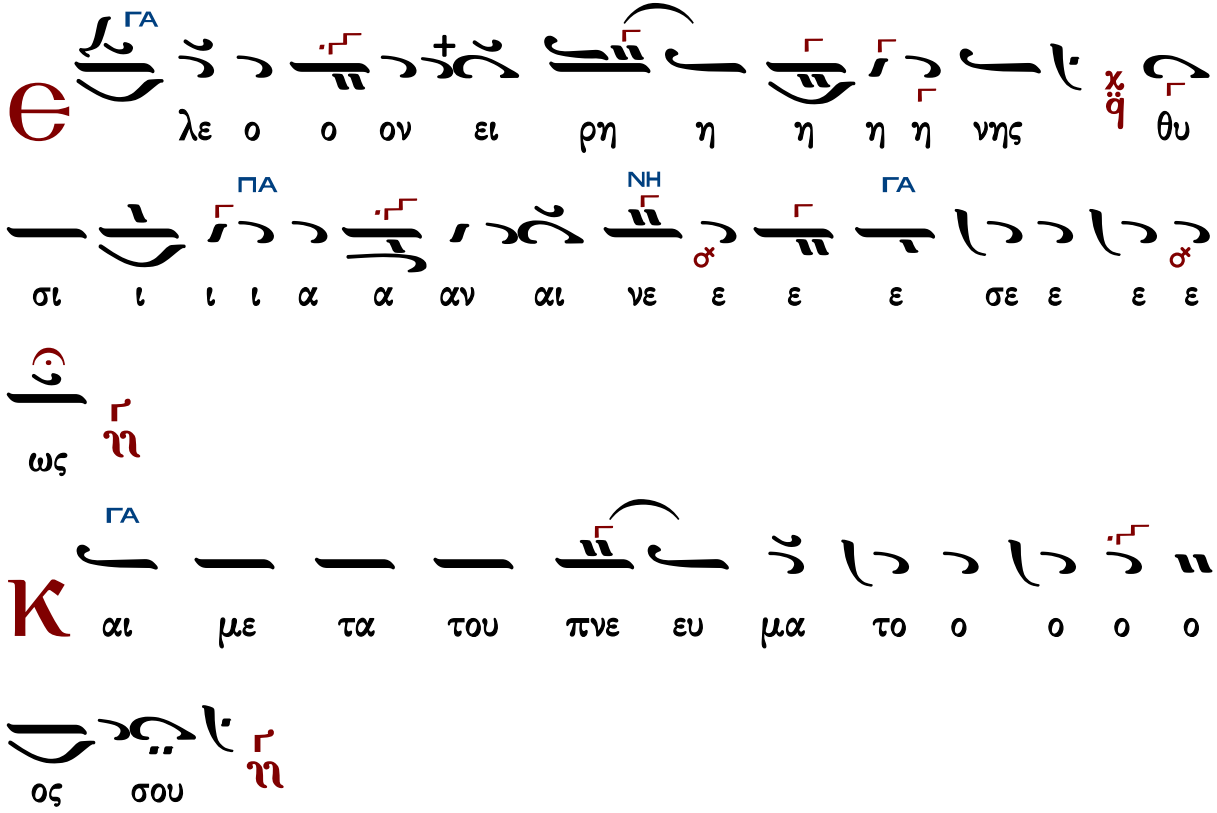
Πιστεύω εἰς ἕνα Θεόν, Πατέρα, παντοκράτορα, ποιητὴν οὐρανοῦ καὶ γῆς, ὁρατῶν τε πάντων καὶ ἀοράτων.

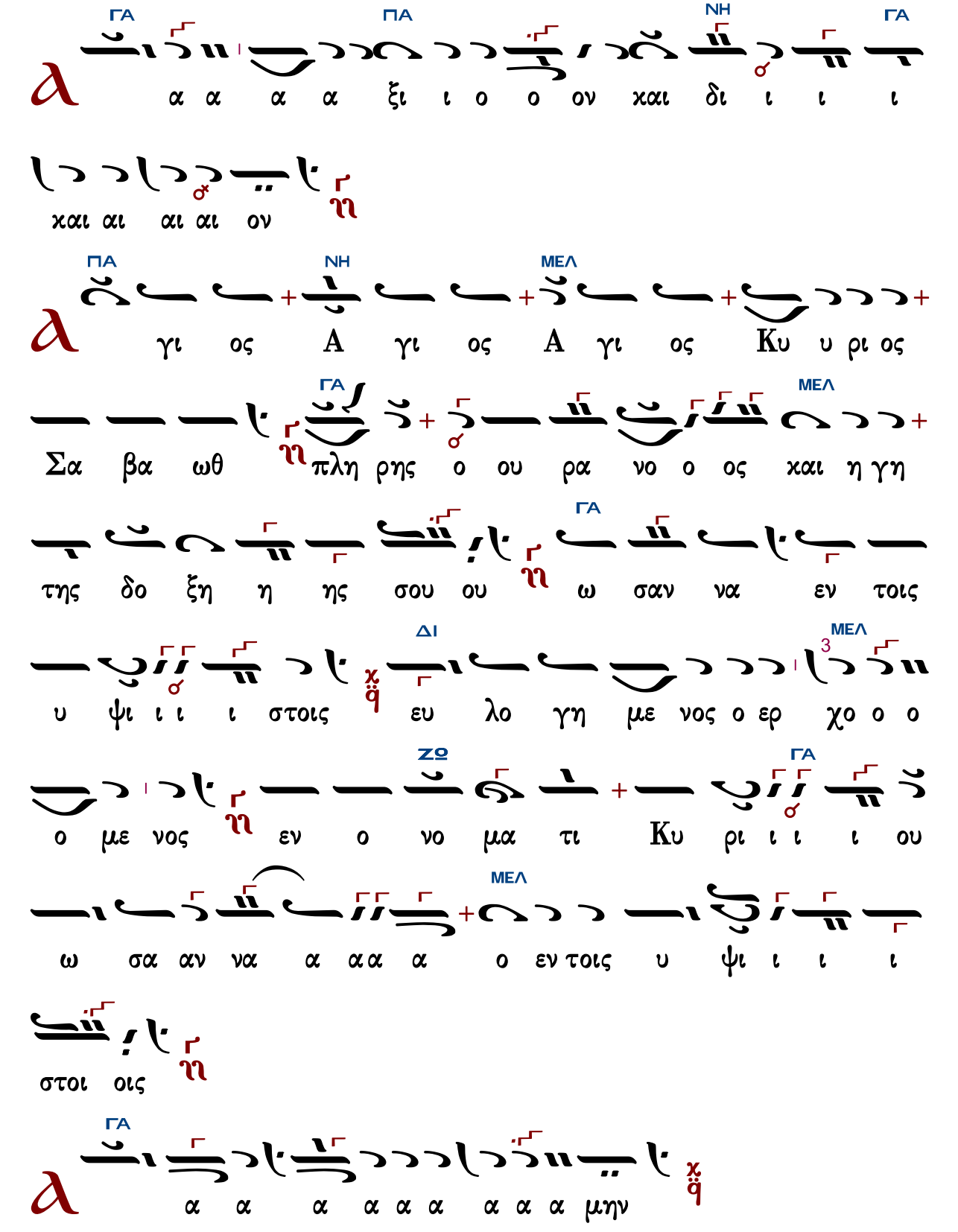
Καὶ εἰς ἕνα Κύριον Ἰησοῦν Χριστόν, τὸν Υἱὸν τοῦ Θεοῦ τὸν μονογενῆ, τὸν ἐκ τοῦ Πατρὸς γεννηθέντα πρὸ πάντων τῶν αἰώνων.

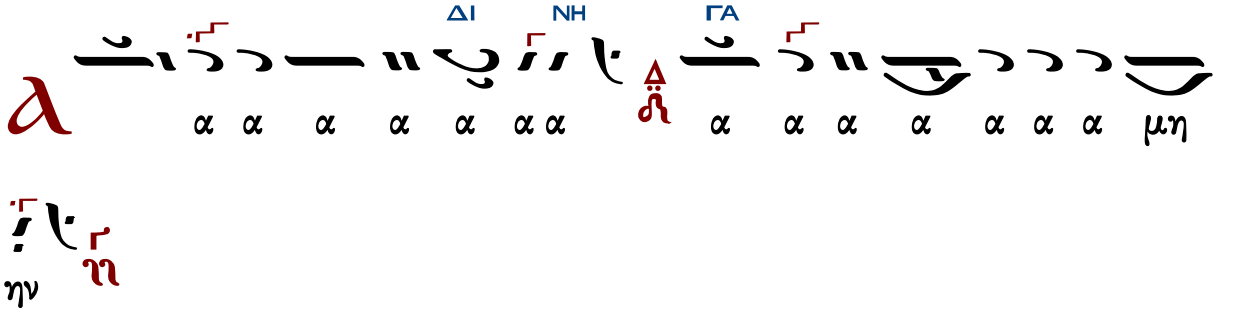
Φῶς ἐκ φωτός, Θεὸν ἀληθινὸν ἐκ Θεοῦ ἀληθινοῦ, γεννηθέντα, οὐ ποιηθέντα, ὁμοούσιον τῷ Πατρί, δι᾽ οὗ τὰ πάντα ἐγένετο.

Τὸν δι᾽ ἡμᾶς τοὺς ἀνθρώπους καὶ διὰ τὴν ἡμετέραν σωτηρίαν κατελθόντα ἐκ τῶν οὐρανῶν

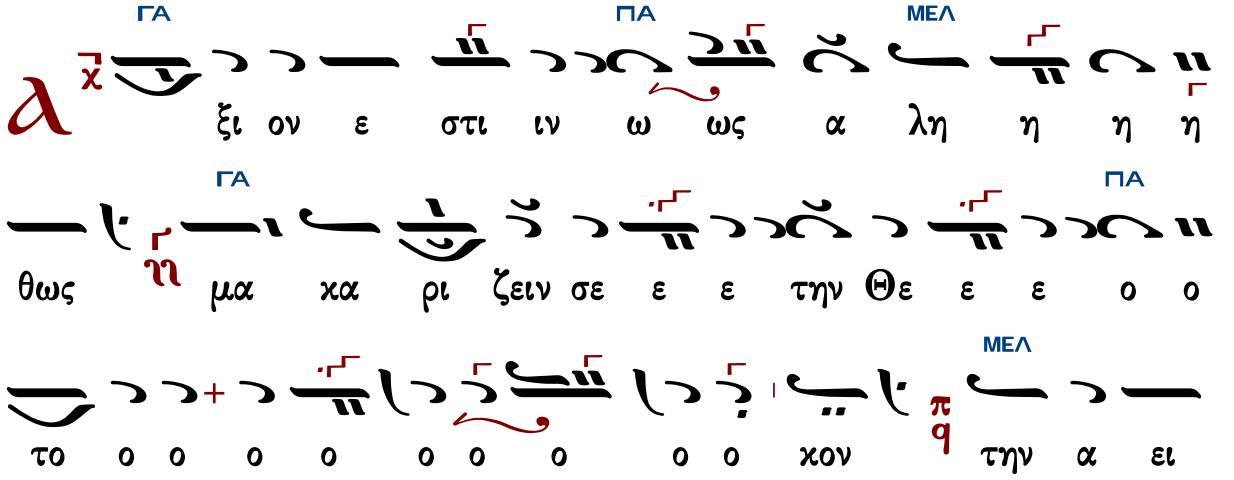
καὶ σαρκωθέντα ἐκ Πνεύματος ἁγίου καὶ Μαρίας τῆς Παρθένου καὶ ἐνανθρωπήσαντα.
Σταυρωθέντα τε ὑπὲρ ἡμῶν ἐπὶ Ποντίου Πιλάτου καὶ παθόντα καὶ ταφέντα.
Καὶ ἀναστάντα τῇ τρίτῃ ἡμέρᾳ, κατὰ τὰς Γραφάς.
Καὶ ἀνελθόντα εἰς τοὺς οὐρανοὺς καὶ καθεζόμενον ἐκ δεξιῶν τοῦ Πατρός.
Καὶ πάλιν ἐρχόμενον μετὰ δόξης κρῖναι ζῶντας καὶ νεκρούς· οὗ τῆς βασιλείας οὐκ ἔσται τέλος.
Καὶ εἰς τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον, τὸ Κύριον, τὸ ζωοποιόν, τὸ ἐκ τοῦ Πατρὸς ἐκπορευόμενον, τὸ σὺν Πατρὶ καὶ Υἱῷ συμπροσκυνούμενον καὶ συνδοξαζόμενον, τὸ λαλῆσαν διὰ τῶν Προφητῶν.
Εἰς μίαν, ἁγίαν, καθολικὴν καὶ ἀποστολικὴν Ἐκκλησίαν.
Ὁμολογῶ ἓν βάπτισμα εἰς ἄφεσιν ἁμαρτιῶν.
Προσδοκῶ ἀνάστασιν νεκρῶν.
Καὶ ζωὴν τοῦ μέλλοντος αἰῶνος. Ἀμήν.
Στῶμεν καλῶς· στῶμεν μετὰ φόβου·
πρόσχωμεν τὴν ἁγίαν ἀναφοράν, ἐν εἰρήνῃ προσφέρειν.

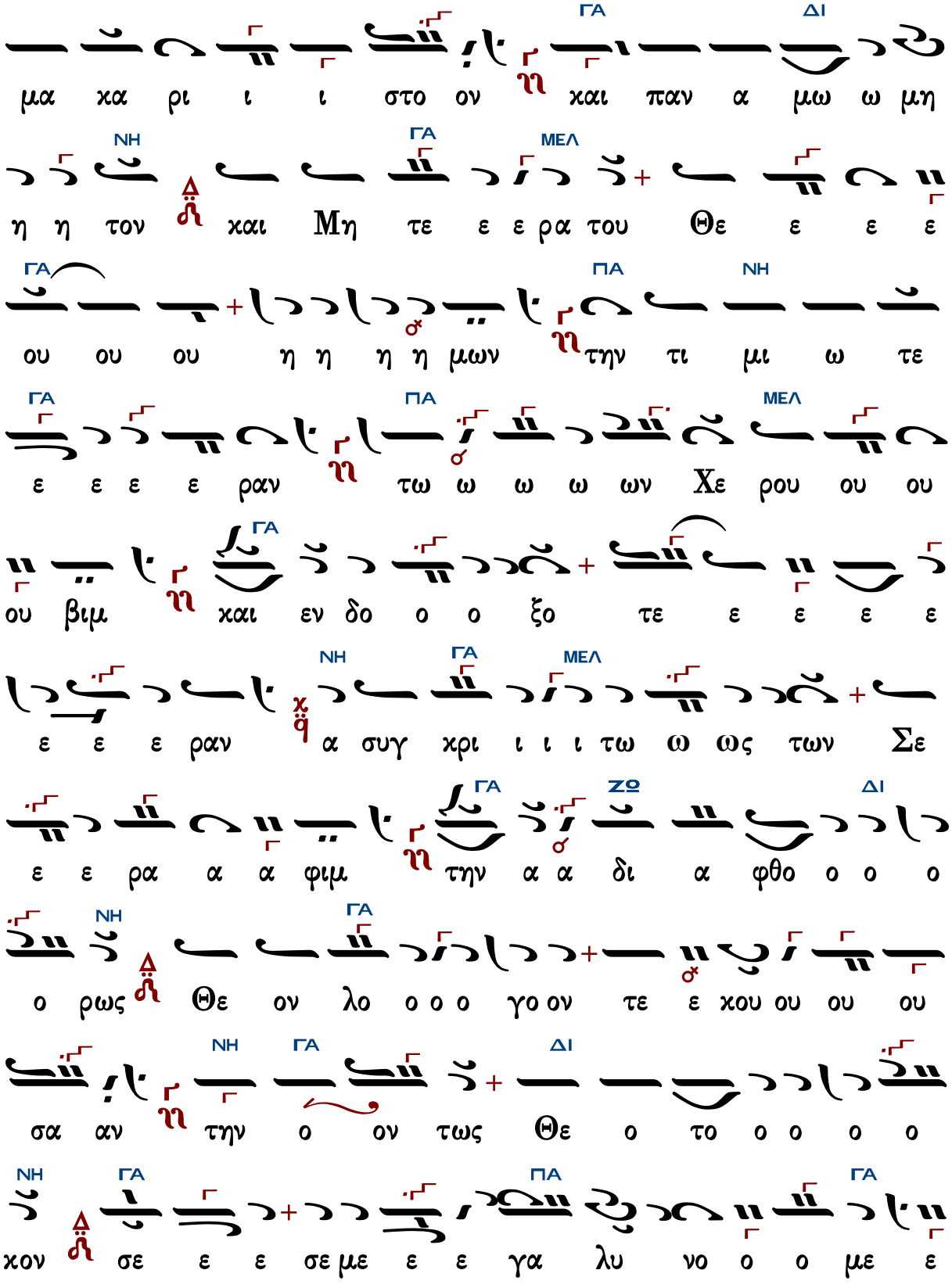


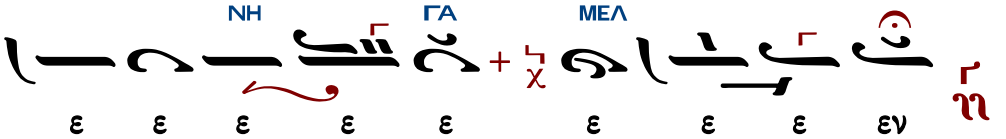

ΓΑ ΠΑ ΝΗ ΓΑ
α α α α ξι ι ο ο ον χαι δι ι ι ι
χαι αι αι αι ον
ΠΑ ΝΗ ΜΕΛ
γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ υ ρι ος
ΓΑ ΜΕΛ
Σα βα ωθ πλη ρης ο ου ρα νο ο ος χαι η γη
ΓΑ
της δο ξη η ης σου ου ω σαν να εν τοις
ΔΙ ΜΕΛ
υ ψι ι ι ι στοις ευ λο γη με νος ο ερ χο ο ο
ΖΩ ΓΑ
ο με νος εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ι ι ου
ΜΕΛ
ω σα αν να α αα α ο εν τοις υ ψι ι ι ι
στοι οις
ΓΑ
α α α α α α α α α μην



Ἐξαιρέτως τῆς παναγίας, ἀχράντου, ὑπερευλογημένης, ἐνδόξου, δεσποίνης ἡμῶν θεοτόκου καὶ ἀειπαρθένου Μαρίας.



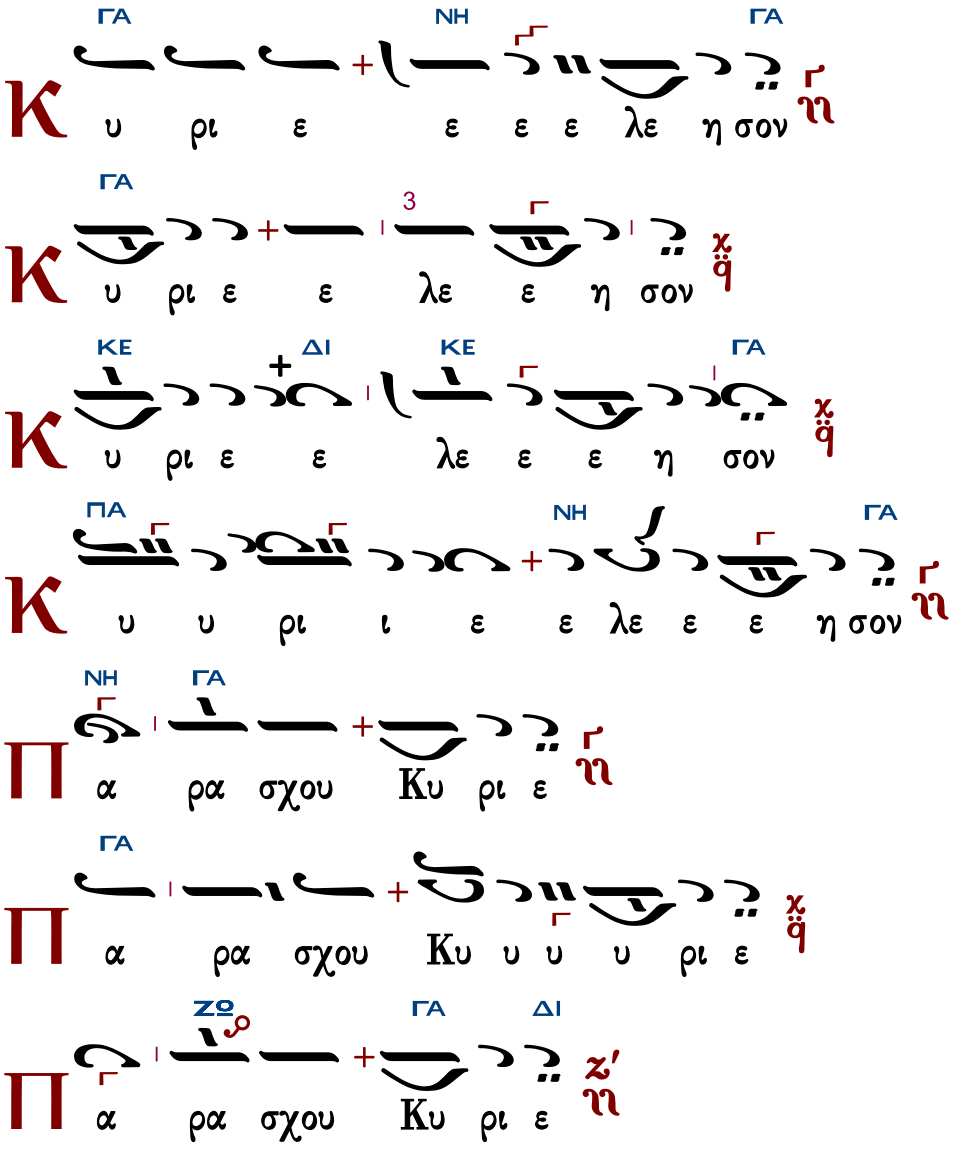

ΔΙ ΓΑ
μα χα ρι ι ι στο ον και παν α μω ω μη
ΝΗ ΓΑ ΜΕΛ
η η τον και Μη τε ε ε ρα του Θε ε ε ε
ΓΑ ΠΑ ΝΗ
ου ου ου η η η η μων την τι μι ω τε
ΓΑ ΠΑ ΜΕΛ
ε ε ε ε ραν τω ω ω ω ων Χε ρου ου ου
ΓΑ
ου βιμ και εν δο ο ο ξο τε ε ε ε ε
ΝΗ ΓΑ ΜΕΛ
ε ε ε ραν α συγ χρι ι ι ι τω ω ως των Σε
ΔΙ ΖΩ ΓΑ
ε ε ρα α α φιμ την α α δι α φθο ο ο ο
ΝΗ ΓΑ
ο ρως Θε ον λο ο ο ο γο ον τε ε χου ου ου ου
ΔΙ ΓΑ ΝΗ
σα αν την ο ον τως Θε ο το ο ο ο ο
ΝΗ ΓΑ ΠΑ ΓΑ
χον σε ε ε σε με ε ε γα λυ νο ο ο με ε

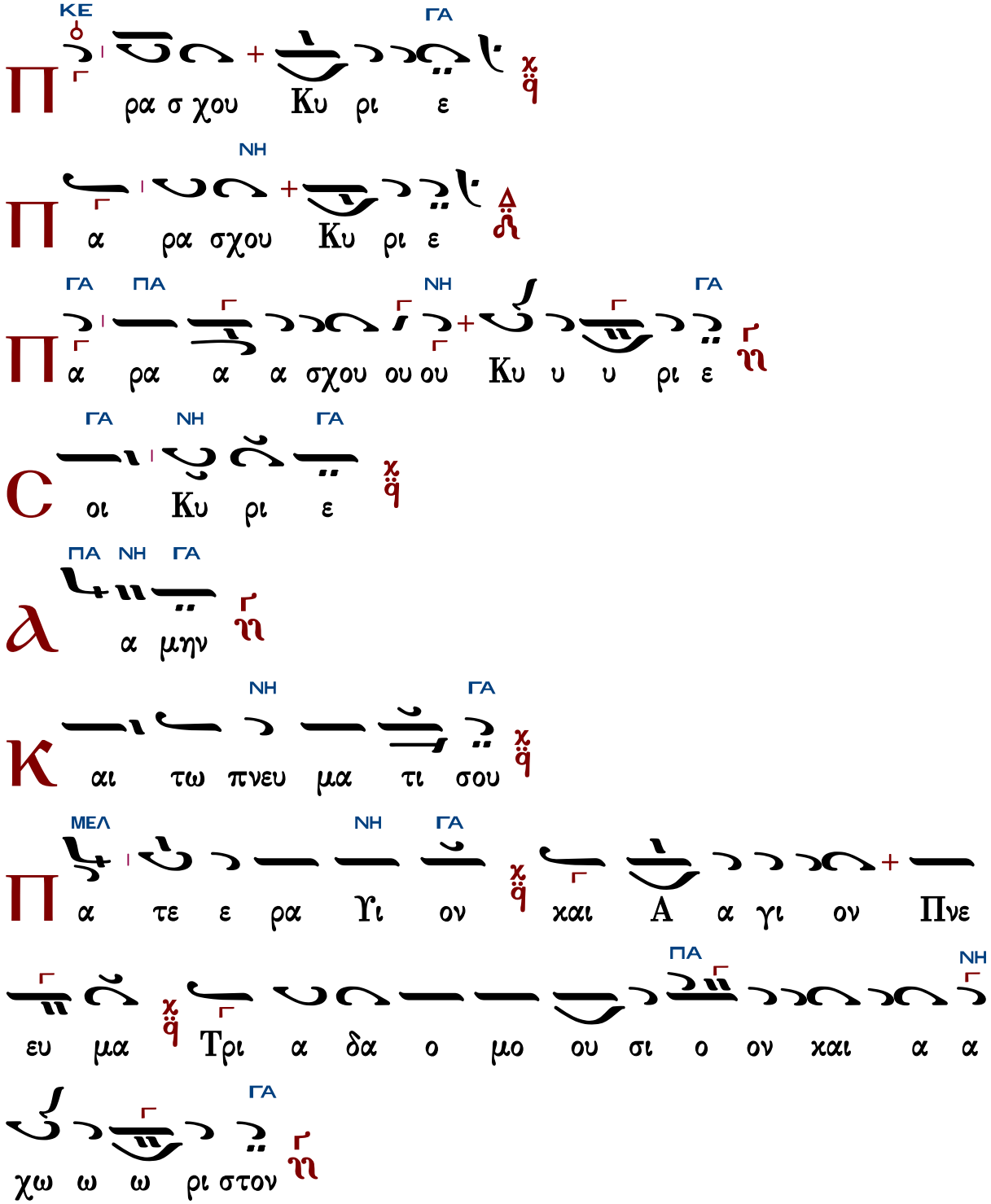


Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος ἡ Γα

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Θεία Λειτουργία
1983 σ.79#





Τὰς θύρας, τὰς θύρας. Ἐν σοφίᾳ πρόσχωμεν.

Πιστεύω εἰς ἕνα Θεόν, Πατέρα, παντοκράτορα, ποιητὴν οὐρανοῦ καὶ γῆς, ὁρατῶν τε πάντων καὶ ἀοράτων.

Καὶ εἰς ἕνα Κύριον Ἰησοῦν Χριστόν, τὸν Υἱὸν τοῦ Θεοῦ τὸν μονογενῆ, τὸν ἐκ τοῦ Πατρὸς

γεννηθέντα πρὸ πάντων τῶν αἰώνων.

Φῶς ἐκ φωτός, Θεὸν ἀληθινὸν ἐκ Θεοῦ ἀληθινοῦ, γεννηθέντα, οὐ ποιηθέντα, ὁμοούσιον τῷ Πατρί, δι᾽ οὗ τὰ πάντα ἐγένετο.

Τὸν δι᾽ ἡμᾶς τοὺς ἀνθρώπους καὶ διὰ τὴν ἡμετέραν σωτηρίαν κατελθόντα ἐκ τῶν οὐρανῶν καὶ σαρκωθέντα ἐκ Πνεύματος ἁγίου καὶ Μαρίας τῆς Παρθένου καὶ ἐνανθρωπήσαντα.

Σταυρωθέντα τε ὑπὲρ ἡμῶν ἐπὶ Ποντίου Πιλάτου καὶ παθόντα καὶ ταφέντα.

Καὶ ἀναστάντα τῇ τρίτῃ ἡμέρᾳ, κατὰ τὰς Γραφάς.

Καὶ ἀνελθόντα εἰς τοὺς οὐρανοὺς καὶ καθεζόμενον ἐκ δεξιῶν τοῦ Πατρός.

Καὶ πάλιν ἐρχόμενον μετὰ δόξης κρῖναι ζῶντας καὶ νεκρούς· οὗ τῆς βασιλείας οὐκ ἔσται τέλος.

Καὶ εἰς τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον, τὸ Κύριον, τὸ ζωοποιόν, τὸ ἐκ τοῦ Πατρὸς ἐκπορευόμενον, τὸ σὺν Πατρὶ καὶ Υἱῷ συμπροσκυνούμενον καὶ συνδοξαζόμενον, τὸ λαλῆσαν διὰ τῶν Προφητῶν.

Εἰς μίαν, ἁγίαν, καθολικὴν καὶ ἀποστολικὴν Ἐκκλησίαν.

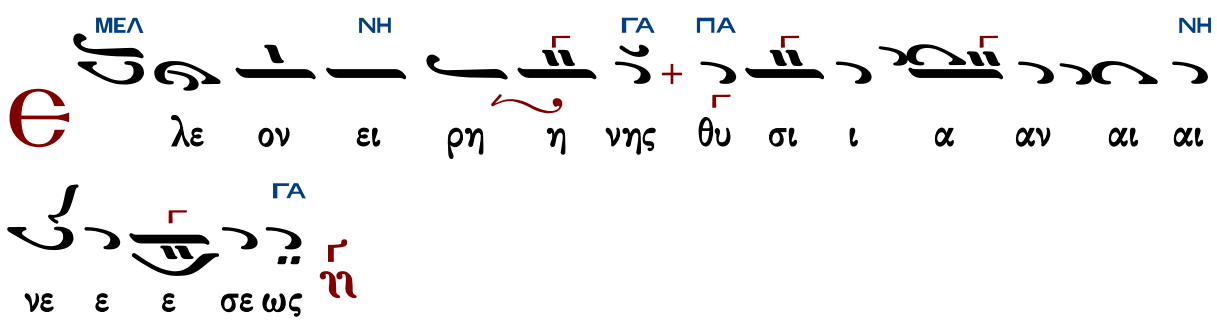
Ὁμολογῶ ἓν βάπτισμα εἰς ἄφεσιν ἁμαρτιῶν.

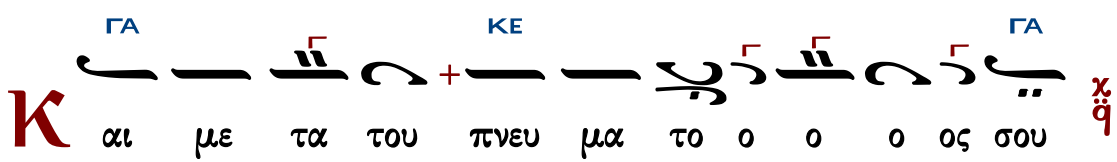
Προσδοκῶ ἀνάστασιν νεκρῶν.

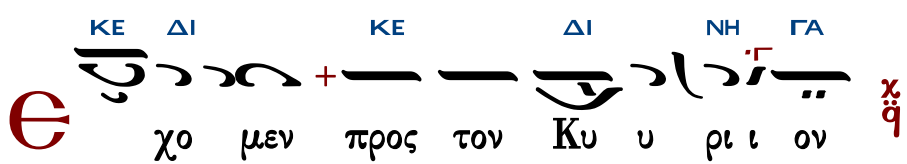
Καὶ ζωὴν τοῦ μέλλοντος αἰῶνος. Ἀμήν.

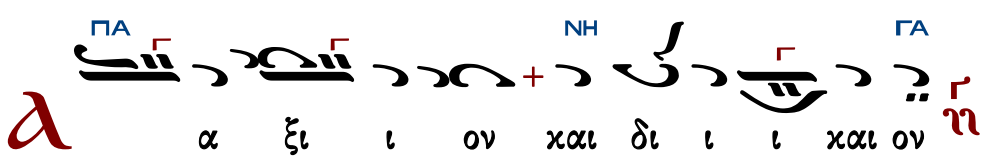
Στῶμεν καλῶς· στῶμεν μετὰ φόβου·

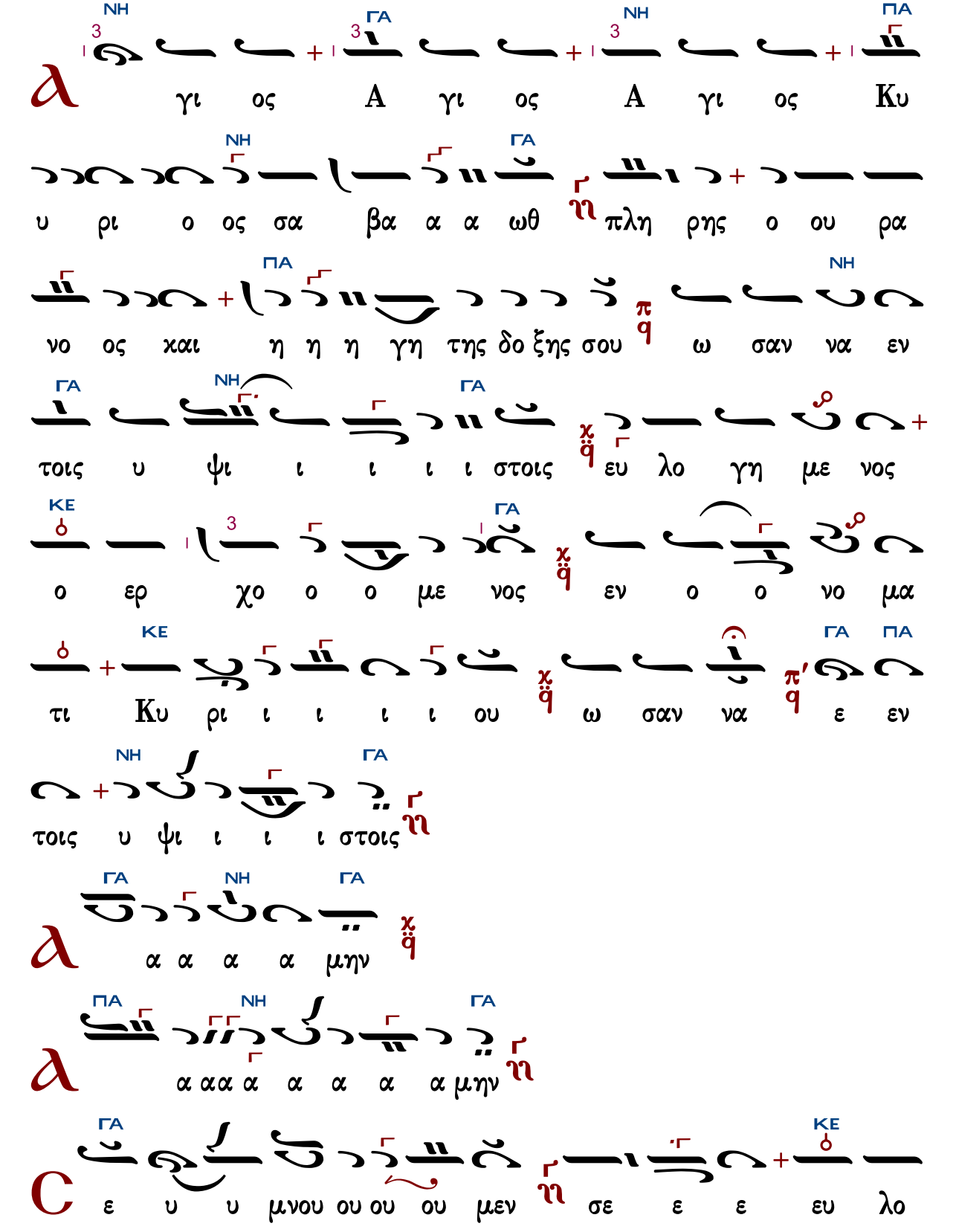
πρόσχωμεν τὴν ἁγίαν ἀναφοράν, ἐν εἰρήνῃ προσφέρειν.

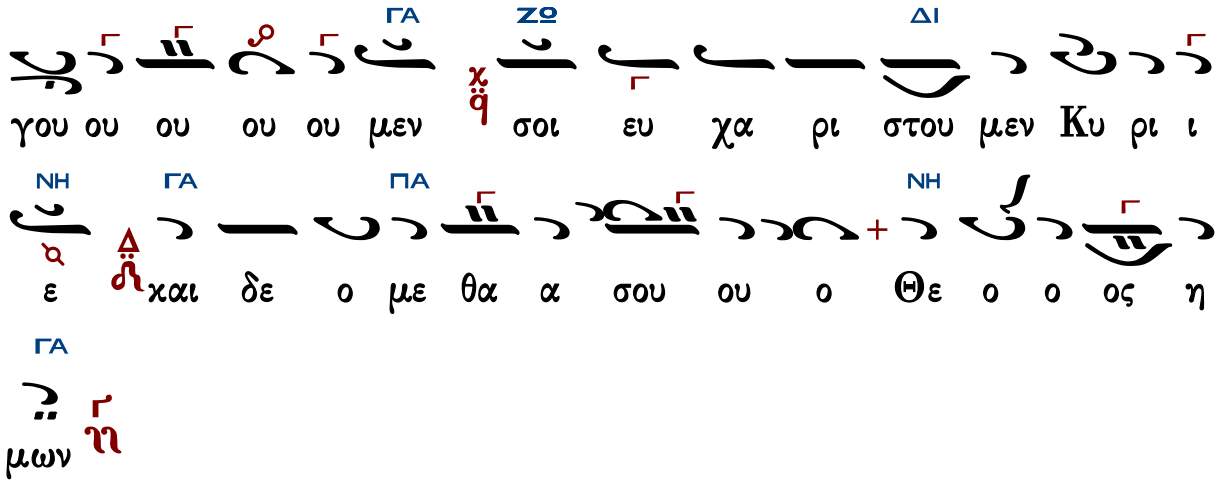




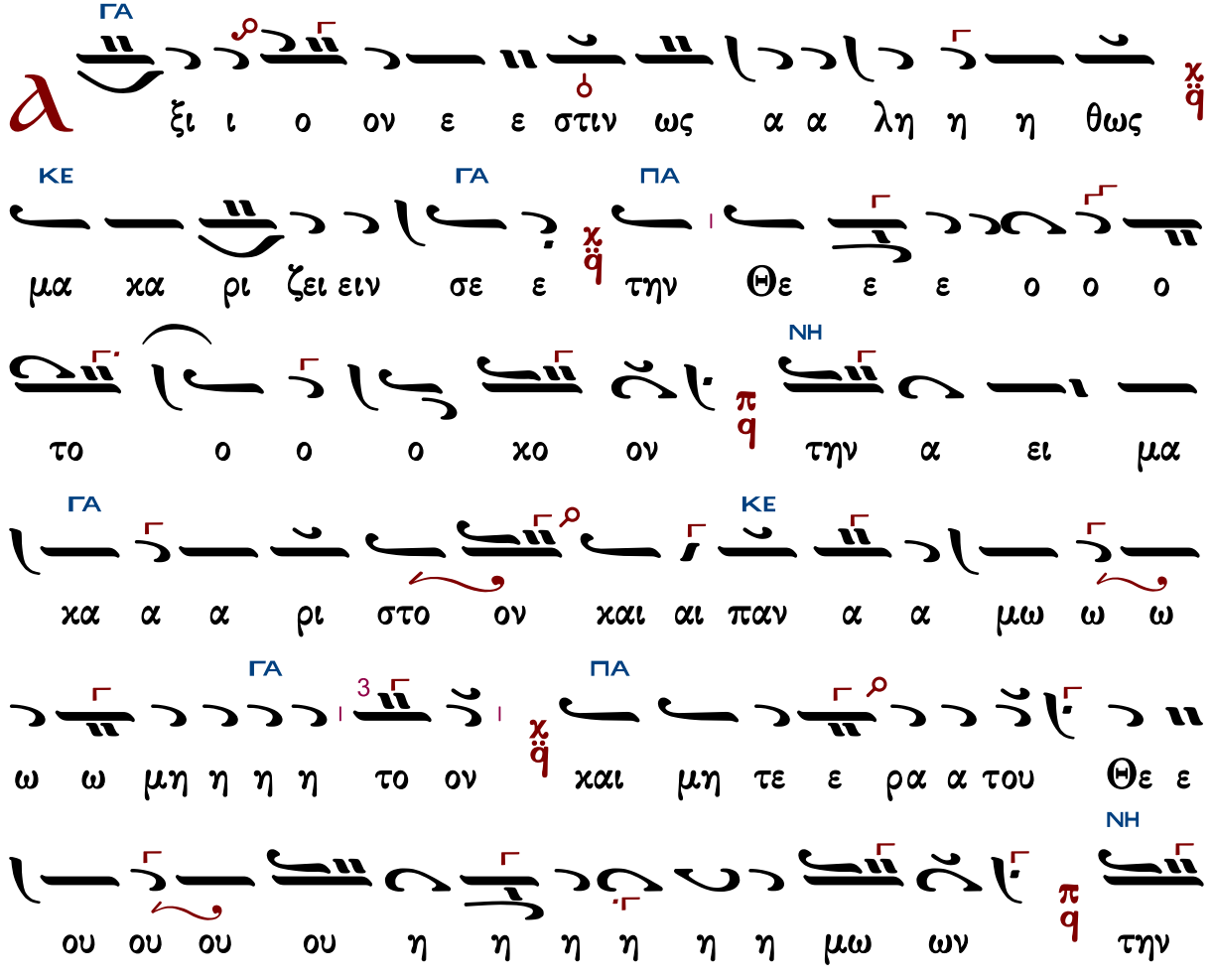


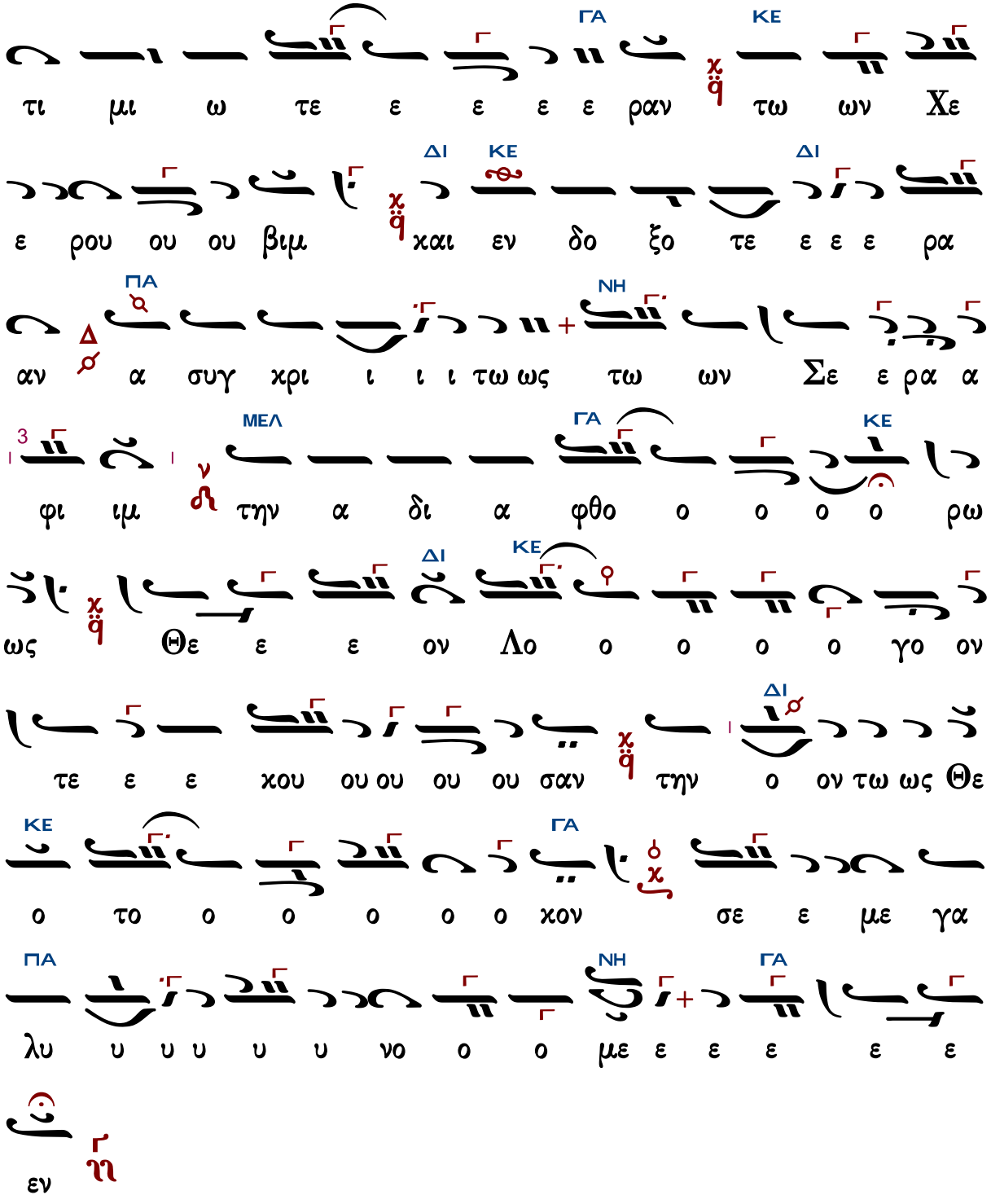



NH ΓΑ NH ΠΑ
γι ος A γι ος A γι ος Κυ
NH ΓΑ
υ ρι ο ος σα βα α α ωθ πλη ρης ο ου ρα
ΠΑ NH
νο ος και η η η γη της δο ξης σου ω σαν να εν
ΓΑ NH ΓΑ
τοις υ ψι ι ι ι ι στοις ευ λο γη με νος
ΚΕ ΓΑ
ο ερ χο ο ο με νος εν ο ο νο μα
ΚΕ ΓΑ ΠΑ
τι Κυ ρι ι ι ι ι ου ω σαν να ε εν
NH ΓΑ
τοις υ ψι ι ι ι στοις
ΓΑ NH ΓΑ
α α α α μην
ΠΑ NH ΓΑ
α αα α α α α α μην
ΓΑ ΚΕ
ε υ υ μνου ου ου ου μεν σε ε ε ευ λο



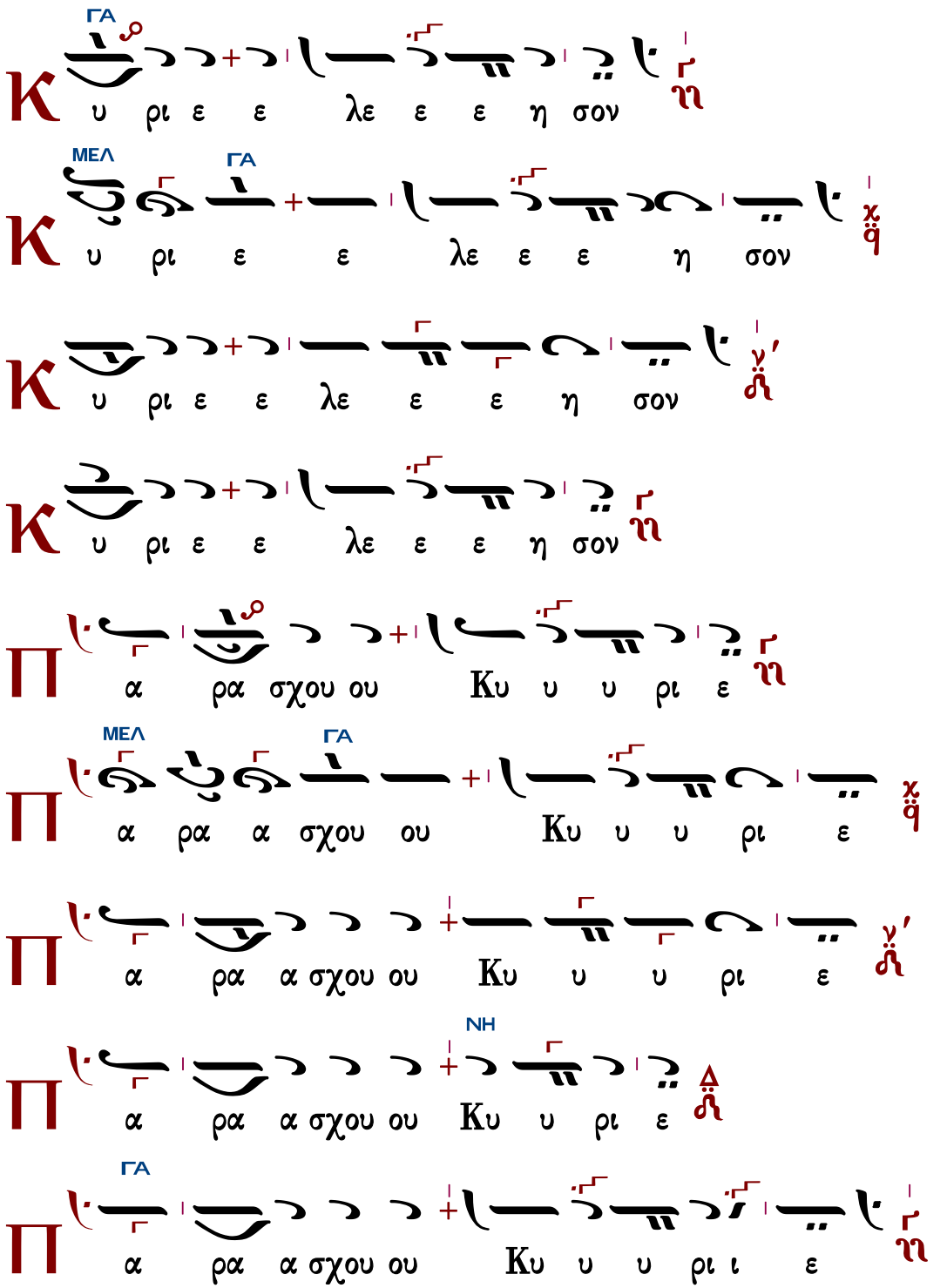
Ἐξαιρέτως τῆς παναγίας, ἀχράντου, ὑπερευλογημένης, ἐνδόξου, δεσποίνης ἡμῶν θεοτόκου καὶ ἀειπαρθένου Μαρίας.

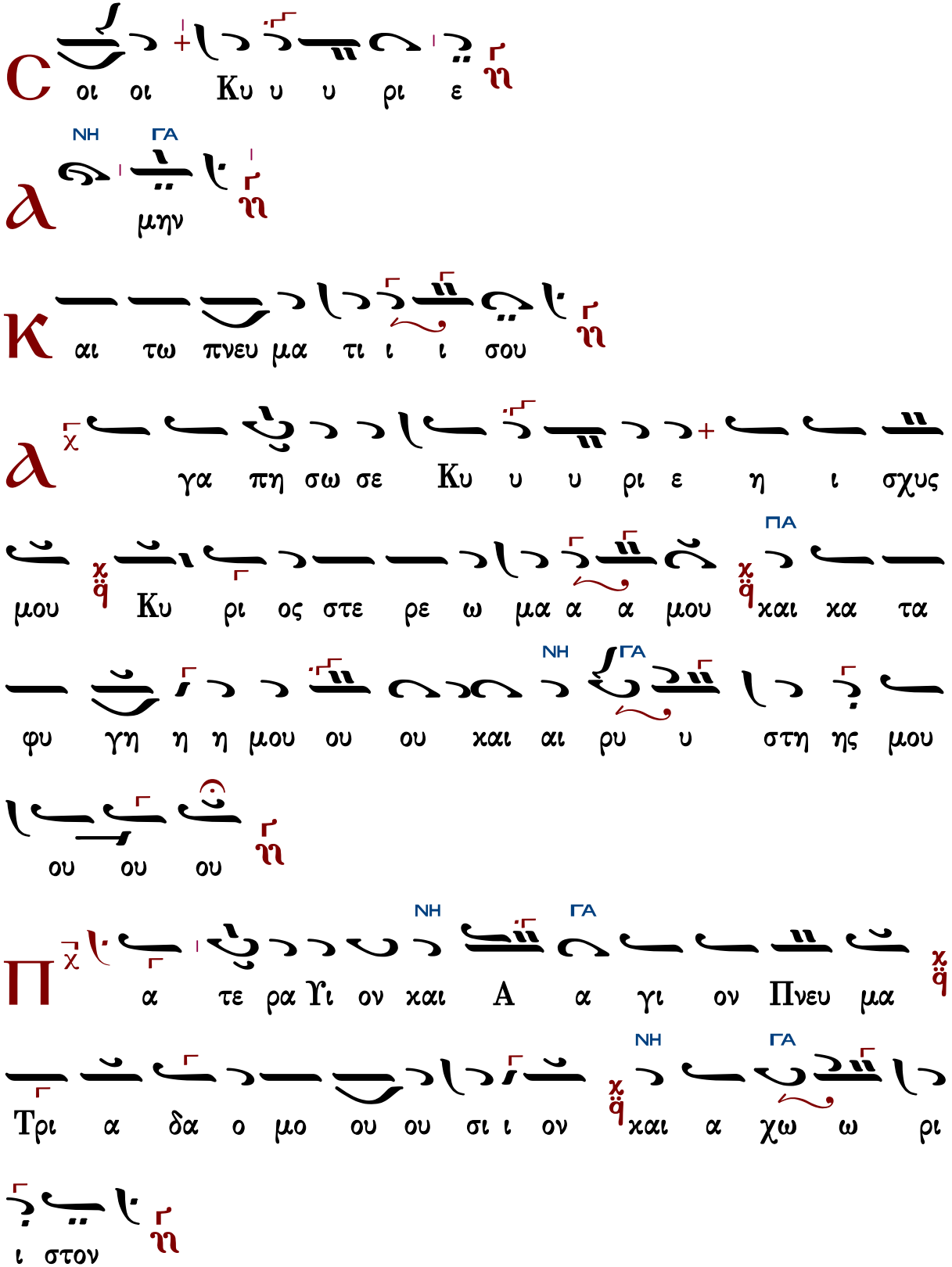



ΓΑ ΚΕ
τι μι ω τε ε ε ε ε ραν τω ων Χε
ΔΙ ΚΕ ΔΙ
ε ρου ου ου βιμ και εν δο ξο τε ε ε ε ρα
ΠΑ ΝΗ
αν α συγ χρι ι ι ι τω ως τω ων Σε ε ρα α
ΜΕΛ ΓΑ ΚΕ
φι ιμ την α δι α φθο ο ο ο ο ρω
ΔΙ ΚΕ
ως Θε ε ε ον Λο ο ο ο ο γο ον
ΔΙ
τε ε ε χου ου ου ου ου σαν την ο ον τω ως Θε
ΚΕ ΓΑ
ο το ο ο ο ο ο χον σε ε με γα
ΠΑ ΝΗ ΓΑ
λυ υ υ υ υ υ νο ο ο με ε ε ε ε ε
εν

Ἦχος ἡ Γα

Γεωργίου Καρακάση
Θεία Λειτουργία
1988 σ.118#





Τὰς θύρας, τὰς θύρας. Ἐν σοφίᾳ πρόσχωμεν.

Πιστεύω εἰς ἕνα Θεόν, Πατέρα, παντοκράτορα, ποιητὴν οὐρανοῦ καὶ γῆς, ὁρατῶν τε πάντων καὶ ἀοράτων.

Καὶ εἰς ἕνα Κύριον Ἰησοῦν Χριστόν, τὸν Υἱὸν τοῦ Θεοῦ τὸν μονογενῆ, τὸν ἐκ τοῦ Πατρὸς γεννηθέντα πρὸ πάντων τῶν αἰώνων.

Φῶς ἐκ φωτός, Θεὸν ἀληθινὸν ἐκ Θεοῦ ἀληθινοῦ, γεννηθέντα, οὐ ποιηθέντα, ὁμοούσιον τῷ Πατρί, δι᾽ οὗ τὰ πάντα ἐγένετο.

Τὸν δι᾽ ἡμᾶς τοὺς ἀνθρώπους καὶ διὰ τὴν ἡμετέραν σωτηρίαν κατελθόντα ἐκ τῶν οὐρανῶν καὶ σαρκωθέντα ἐκ Πνεύματος ἁγίου καὶ Μαρίας τῆς Παρθένου καὶ ἐνανθρωπήσαντα.

Σταυρωθέντα τε ὑπὲρ ἡμῶν ἐπὶ Ποντίου Πιλάτου καὶ παθόντα καὶ ταφέντα.

Καὶ ἀναστάντα τῇ τρίτῃ ἡμέρᾳ, κατὰ τὰς Γραφάς.

Καὶ ἀνελθόντα εἰς τοὺς οὐρανοὺς καὶ καθεζόμενον ἐκ δεξιῶν τοῦ Πατρός.

Καὶ πάλιν ἐρχόμενον μετὰ δόξης κρῖναι ζῶντας καὶ νεκρούς· οὗ τῆς βασιλείας οὐκ ἔσται τέλος.

Καὶ εἰς τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον, τὸ Κύριον, τὸ ζωοποιόν, τὸ ἐκ τοῦ Πατρὸς ἐκπορευόμενον, τὸ σὺν Πατρὶ καὶ Υἱῷ συμπροσκυνούμενον καὶ συνδοξαζόμενον, τὸ λαλῆσαν διὰ τῶν Προφητῶν.

Εἰς μίαν, ἁγίαν, καθολικὴν καὶ ἀποστολικὴν Ἐκκλησίαν.

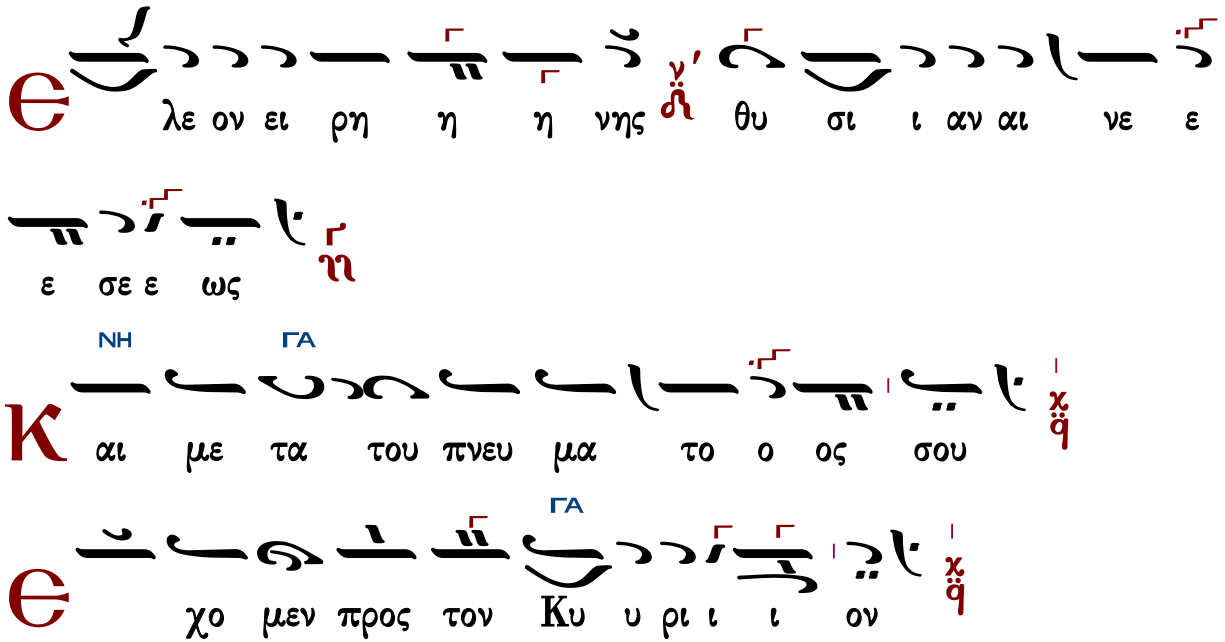
Ὁμολογῶ ἓν βάπτισμα εἰς ἄφεσιν ἁμαρτιῶν.

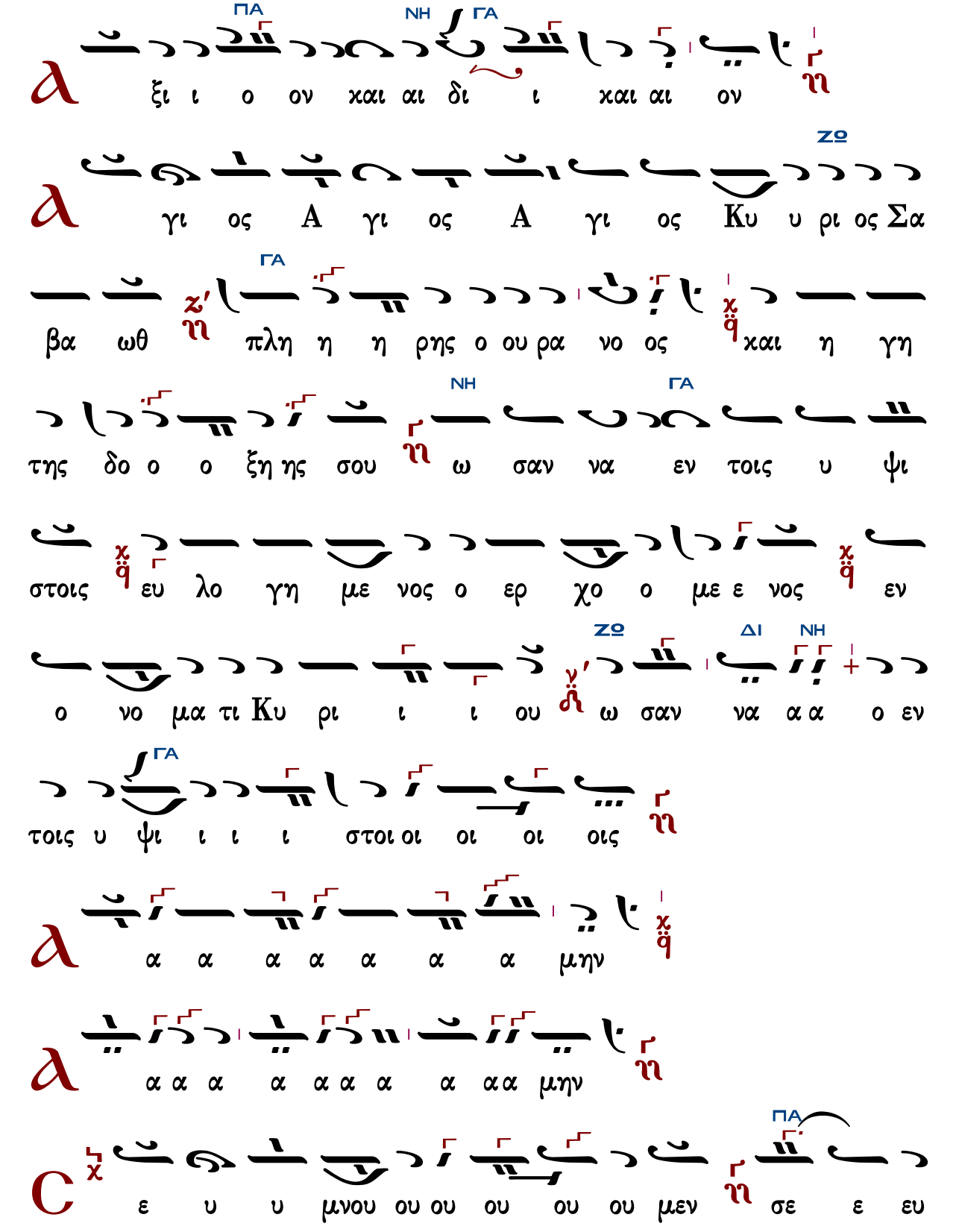
Προσδοκῶ ἀνάστασιν νεκρῶν.

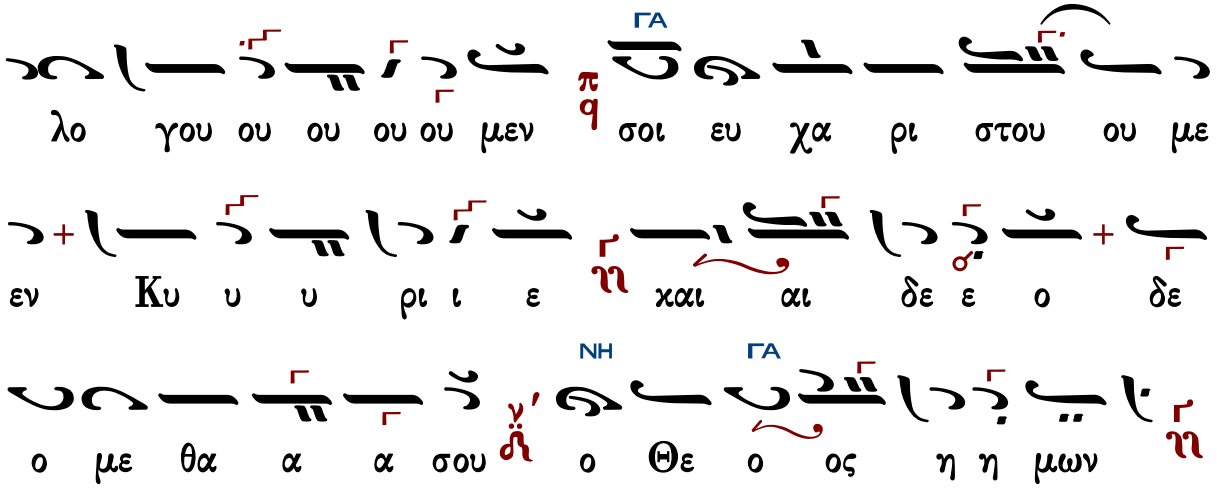
Καὶ ζωὴν τοῦ μέλλοντος αἰῶνος. Ἀμήν.

Στῶμεν καλῶς· στῶμεν μετὰ φόβου·

πρόσχωμεν τὴν ἁγίαν ἀναφοράν, ἐν εἰρήνῃ προσφέρειν.



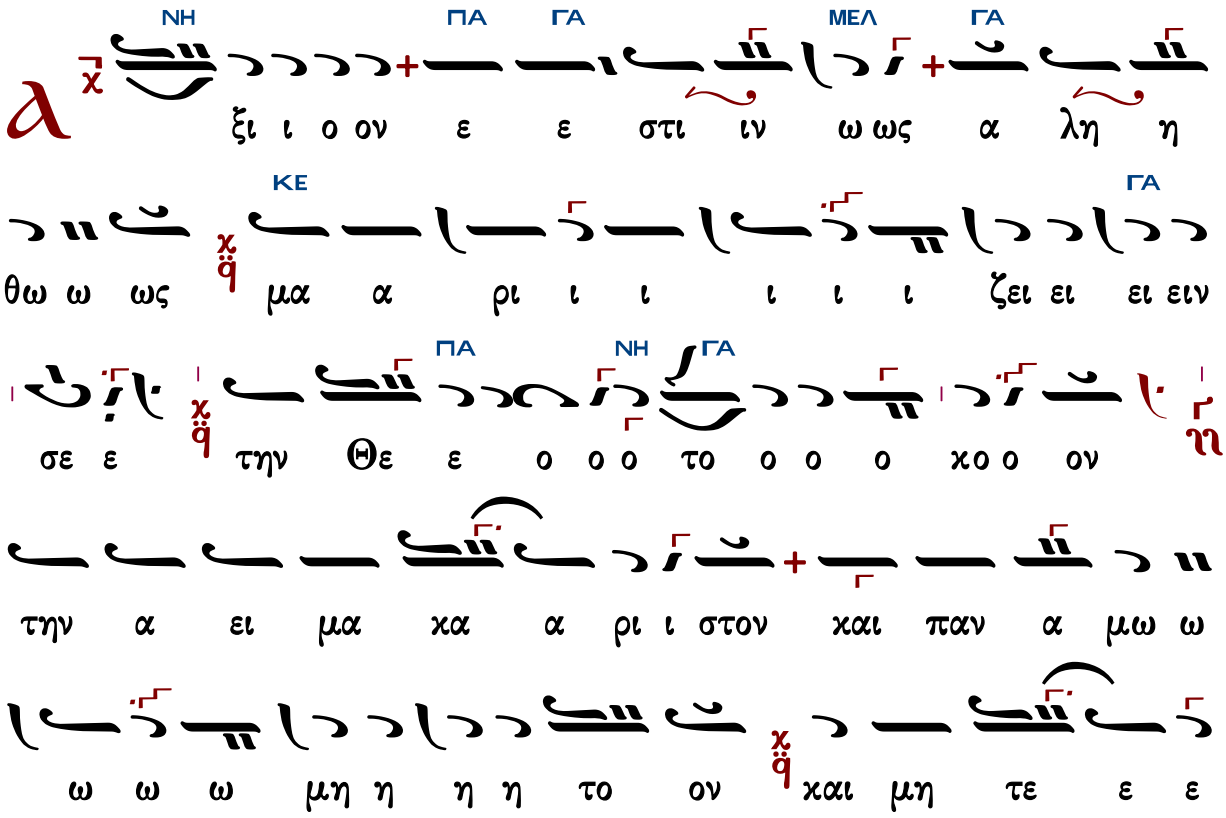

ΠΑ ΝΗ ΓΑ
ξι ι ο ον χαι αι δι ι χαι αι ον
ΖΟ
γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ υ ρι ος Σα
ΓΑ
βα ωθ πλη η η ρης ο ου ρα νο ος χαι η γη
της δο ο ο ξη ης σου ω σαν να εν τοις υ ψι
ΝΗ ΓΑ
στοις ευ λο γη με νος ο ερ χο ο με ε νος εν
ΖΟ ΔΙ ΝΗ
ο νο μα τι Κυ ρι ι ι ου ω σαν να α α ο εν
ΓΑ
τοις υ ψι ι ι ι στοι οι οι οι οις
α α α α α α α μην
α α α α α α α α α α μην
ΠΑ
ε υ υ μνου ου ου ου ου ου μεν σε ε ευ

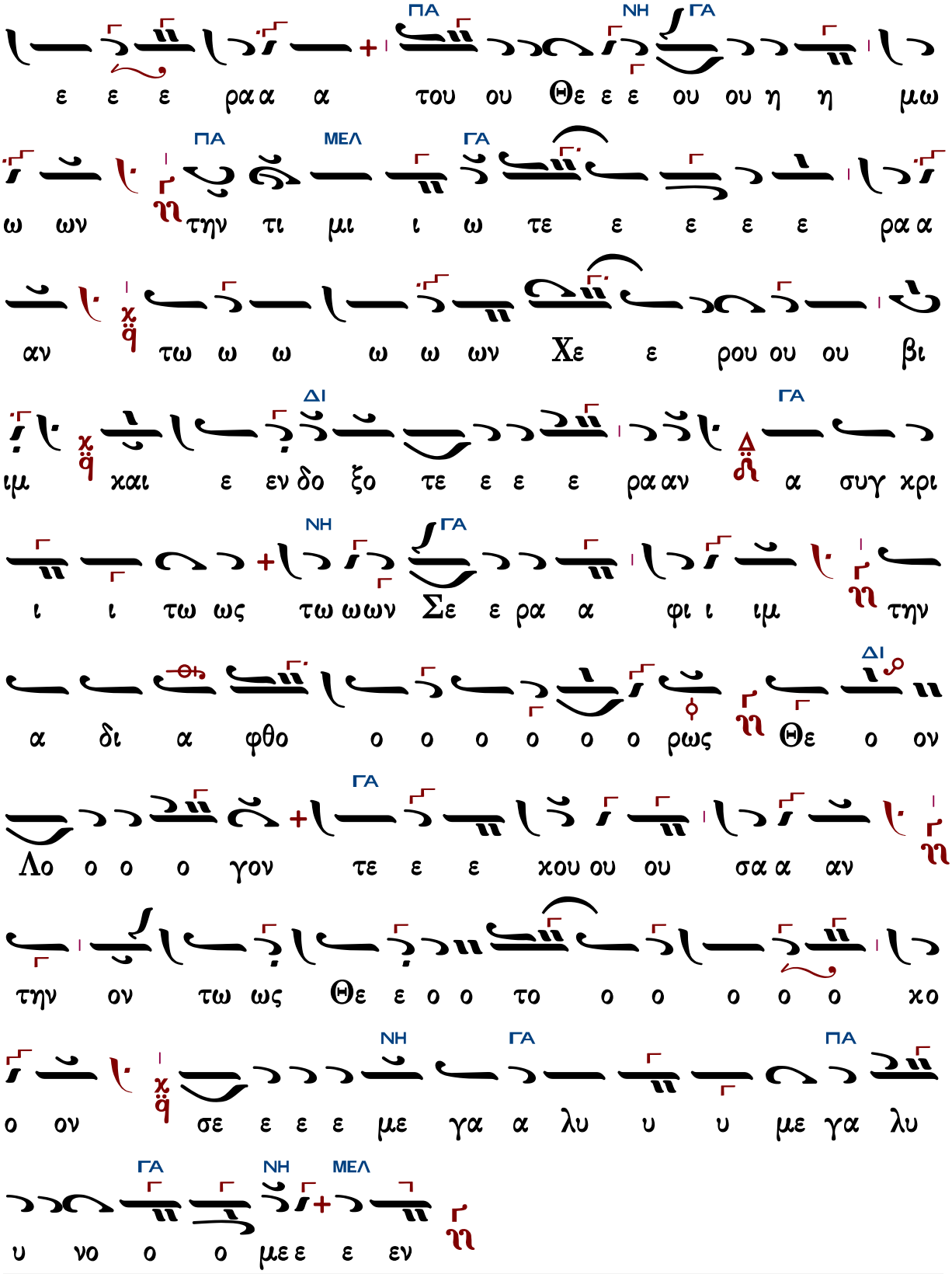


Ἐξαιρέτως τῆς παναγίας, ἀχράντου, ὑπερευλογημένης, ἐνδόξου, δεσποίνης ἡμῶν θεοτόκου καὶ ἀειπαρθένου Μαρίας.

Ἦχος ἡ Γα

Γεωργίου Καρακάση
Θεία Λειτουργία
1988 σ.123*

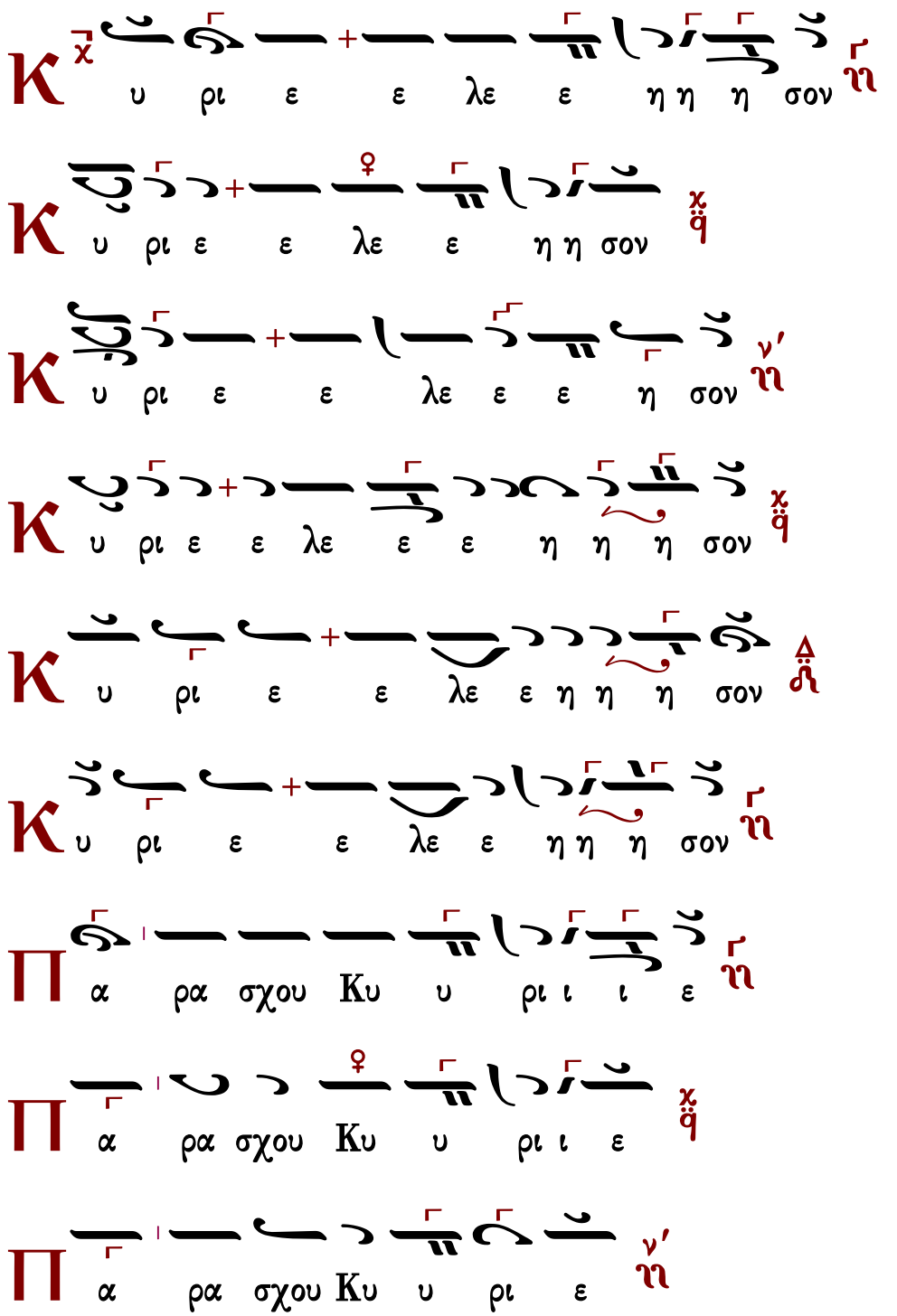



ε ε ε ρα α α του ου Θε ε ε ου ου η η μω
ω ων την τι μι ι ω τε ε ε ε ε ρα α
αν τω ω ω ω ω ων Χε ε ρου ου ου βι
ιμ χαι ε εν δο ξο τε ε ε ε ρα αν α συγ χρι
ι ι τω ως τω ωων Σε ε ρα α φι ι ιμ την
α δι α φθο ο ο ο ο ο ο ρως Θε ο ον
Λο ο ο ο γον τε ε ε χου ου ου σα α αν
την ον τω ως Θε ε ο ο το ο ο ο ο ο χο
ο ον σε ε ε ε με γα α λυ υ υ με γα λυ
υ νο ο ο με ε ε εν
ΠΑ
ΝΗ
ΓΑ
ΜΕΛ
ΔΙ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Α
2003 σ.336#

Ἦχος ἠ Γα



Π α ρα σχου Κυ υ υ ρι ι ι ε

Π α ρα σχου Κυ υ ρι ι ι ε

Π α ρα σχου Κυ υ υ ρι ι ι ε

C οι οι οι Κυ ρι ε

Α μην

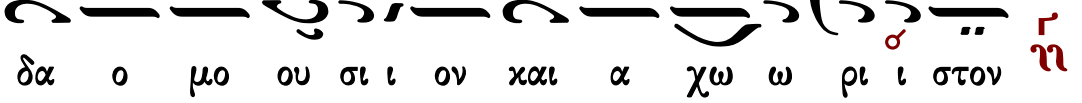
Κ αι τω πνευ μα τι ι ι σου

Α γα πη σω σε Κυ ρι ε η ι σχυς μου Κυ ρι ος στε

ρε ω μα α μου και κα τα φυ γη η μου και ρυ

υ στη ης μου ☜ ἐκ χειρογράφου 24.10.2002*

Π α τε ρα Υι ον και α α γι ον Πνευ μα Τρι α



Τὰς θύρας, τὰς θύρας. Ἐν σοφίᾳ πρόσχωμεν.

Πιστεύω εἰς ἕνα Θεόν, Πατέρα, παντοκράτορα, ποιητὴν οὐρανοῦ καὶ γῆς, ὁρατῶν τε πάντων καὶ ἀοράτων.

Καὶ εἰς ἕνα Κύριον Ἰησοῦν Χριστόν, τὸν Υἱὸν τοῦ Θεοῦ τὸν μονογενῆ, τὸν ἐκ τοῦ Πατρὸς γεννηθέντα πρὸ πάντων τῶν αἰώνων.

Φῶς ἐκ φωτός, Θεὸν ἀληθινὸν ἐκ Θεοῦ ἀληθινοῦ, γεννηθέντα, οὐ ποιηθέντα, ὁμοούσιον τῷ Πατρί, δι᾽ οὗ τὰ πάντα ἐγένετο.

Τὸν δι᾽ ἡμᾶς τοὺς ἀνθρώπους καὶ διὰ τὴν ἡμετέραν σωτηρίαν κατελθόντα ἐκ τῶν οὐρανῶν καὶ σαρκωθέντα ἐκ Πνεύματος ἁγίου καὶ Μαρίας τῆς Παρθένου καὶ ἐνανθρωπήσαντα.

Σταυρωθέντα τε ὑπὲρ ἡμῶν ἐπὶ Ποντίου Πιλάτου καὶ παθόντα καὶ ταφέντα.

Καὶ ἀναστάντα τῇ τρίτῃ ἡμέρᾳ, κατὰ τὰς Γραφάς.

Καὶ ἀνελθόντα εἰς τοὺς οὐρανοὺς καὶ καθεζόμενον ἐκ δεξιῶν τοῦ Πατρός.

Καὶ πάλιν ἐρχόμενον μετὰ δόξης κρῖναι ζῶντας καὶ νεκρούς· οὗ τῆς βασιλείας οὐκ ἔσται τέλος.

Καὶ εἰς τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον, τὸ Κύριον, τὸ ζωοποιόν, τὸ ἐκ τοῦ Πατρὸς ἐκπορευόμενον, τὸ σὺν Πατρὶ καὶ Υἱῷ συμπροσκυνούμενον καὶ συνδοξαζόμενον, τὸ λαλῆσαν διὰ τῶν Προφητῶν.

Εἰς μίαν, ἁγίαν, καθολικὴν καὶ ἀποστολικὴν Ἐκκλησίαν.

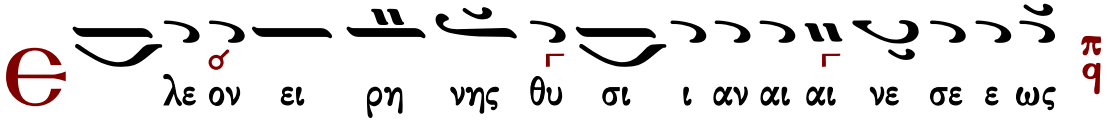
Ὁμολογῶ ἓν βάπτισμα εἰς ἄφεσιν ἁμαρτιῶν.

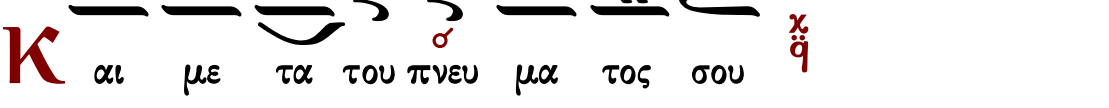
Προσδοκῶ ἀνάστασιν νεκρῶν.

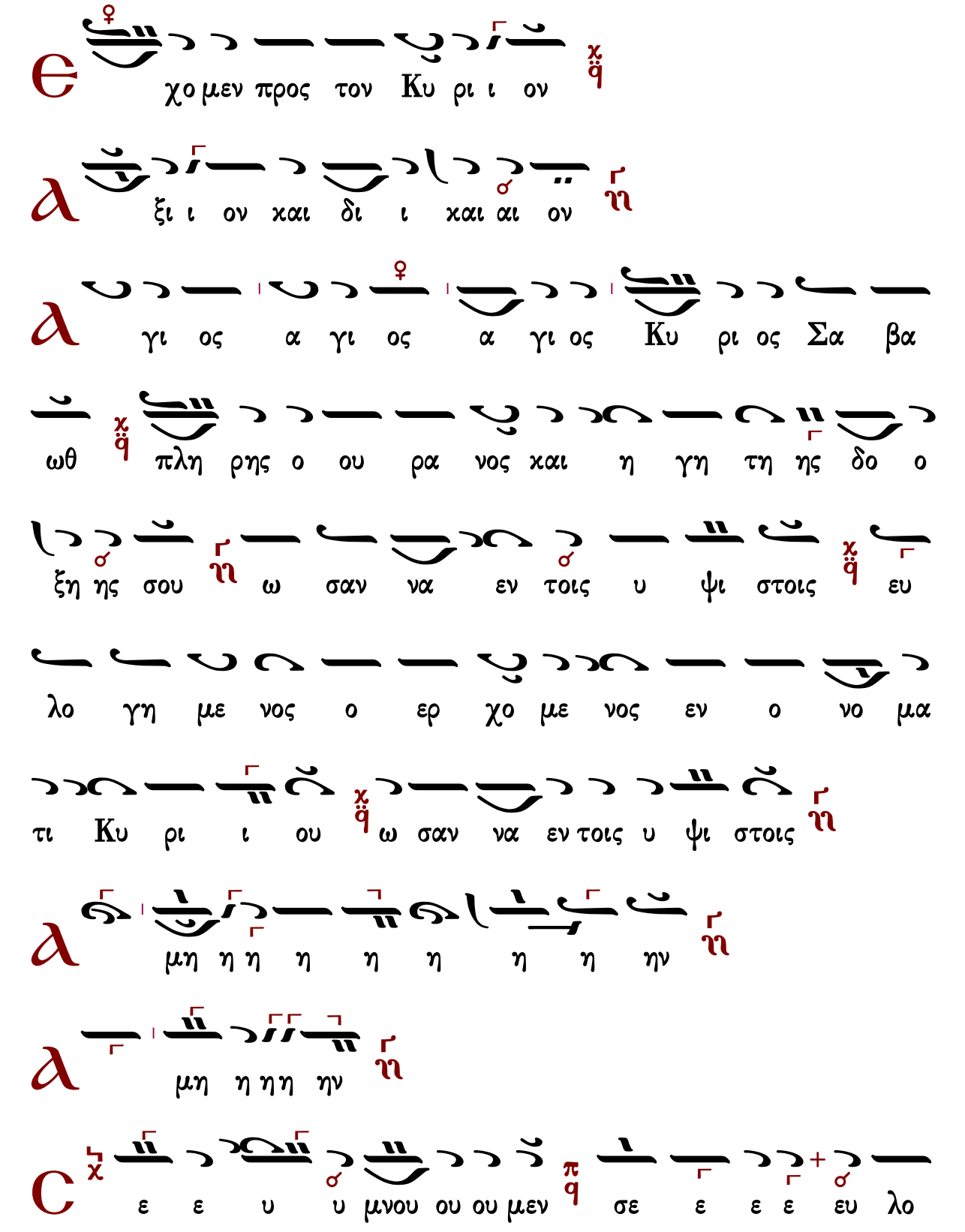
Καὶ ζωὴν τοῦ μέλλοντος αἰῶνος. Ἀμήν.

Στῶμεν καλῶς· στῶμεν μετὰ φόβου·

πρόσχωμεν τὴν ἁγίαν ἀναφοράν, ἐν εἰρήνῃ προσφέρειν.






χο μεν προς τον Κυ ρι ι ον
ξι ι ον χαι δι ι χαι αι ον
γι ος α γι ος α γι ος Κυ ρι ος Σα βα
ωθ πλη ρης ο ου ρα νος χαι η γη τη ης δο ο
ξη ης σου ω σαν να εν τοις υ ψι στοις ευ
λο γη με νος ο ερ χο με νος εν ο νο μα
τι Κυ ρι ι ου ω σαν να εν τοις υ ψι στοις
μη η η η η η η η ην
μη η η η ην
ε ε υ υ μνου ου ου μεν σε ε ε ε ευ λο

γου ου ου ου μεν σοι ευ χα ρι στου μεν Κυ υ ρι ι

ε και δε ο με θα α α σου ο Θε ο ος η η

μων

Ἐξαιρέτως τῆς παναγίας, ἀχράντου, ὑπερευλογημένης, ἐνδόξου, δεσποίνης ἡμῶν θεοτόκου καὶ ἀειπαρθένου Μαρίας.

ϧ ξι ον ε στιν ω ως α α λη η θως μα κα ρι

ι ζει ειν σε την Θε ε ο το ο ο ο κο ον

την α ει μα κα ρι ι στον και παν α μω μη η

τον και μη τε ε ρα α του Θε ε ου ου ου η η η

η μω ων την τι μι ω τε ε ε ε ραν τω ων

Χε ε ρου ου ου βι ι ιμ και εν δο ξο τε ρα

αν α συγ χρι ι τω ως τω ων Σε ρα α φιμ την α δι

α φθο ο ο ο ο ρως Θε ο ον Λο ο ο ο γο ον

τε χου ου ου ου σαν την ον τως Θε ο ο το ο

ο ο ο χο ον σε ε ε ε με γα α λυ υ υ υ

υ νο ο ο με ε ε εν

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης — Ἐν πρώτοις, μνήσθητι... — Λουκᾶς Λουκᾶ

Ἐλευθερίου Γεωργιάδη

Βασιλείου Νικολαΐδου

Ἦχος Γα

Ανθολογία Λειτουργικών
Βασιλείου Μαυράγκανου
Βέροια 2003 σ.46*

ΜΕΛ ΓΑ

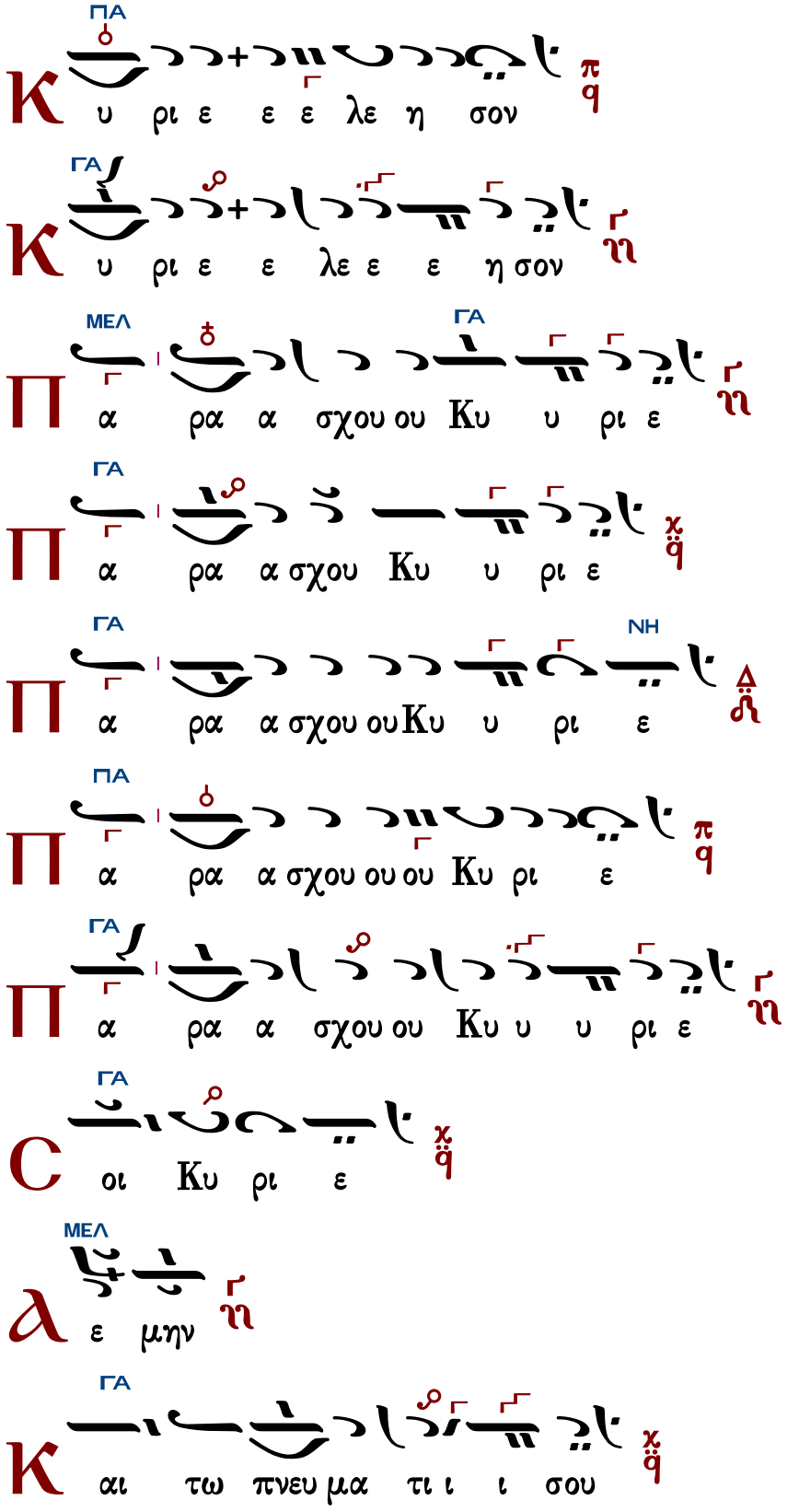
Κ υ ρι ε ε λε ε η σον

ΓΑ

Κ υ ρι ε ε λε ε η σον

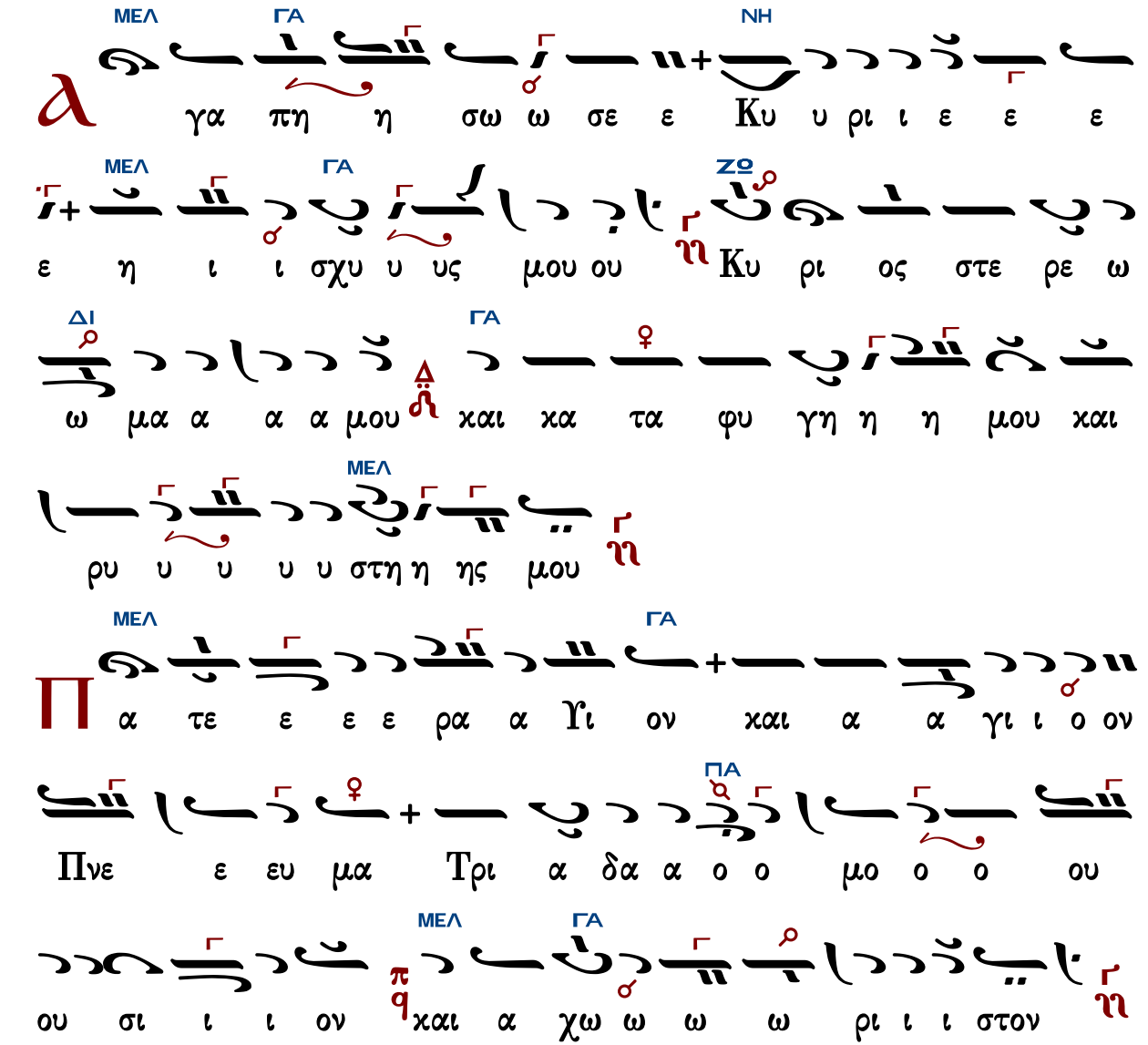
ΓΑ ΝΗ

Κ υ ρι ε ε λε ε η σον


ΠΑ
Κ υ ρι ε ε ε λε η σον
ΓΑ
Κ υ ρι ε ε λε ε ε η σον
ΜΕΛ
ΓΑ
Π α ρα α σχου ου Κυ υ ρι ε
ΓΑ
Π α ρα α σχου Κυ υ ρι ε
ΓΑ
Π α ρα α σχου ου Κυ υ ρι ε
NH
ΠΑ
Π α ρα α σχου ου ου Κυ ρι ε
ΓΑ
Π α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ε
ΓΑ
C οι Κυ ρι ε
ΜΕΛ
ε μην
ΓΑ
Κ αι τω πνευ μα τι ι ι σου

Ἦχος ἡ Γα

Ἐλευθερίου Π. Γεωργιάδη
Τρίτομος Ἀνθολογία τ.Γ'
Θεία Λειτουργία σ.199*



Τὰς θύρας, τὰς θύρας. Ἐν σοφίᾳ πρόσχωμεν.

Πιστεύω εἰς ἕνα Θεόν, Πατέρα, παντοκράτορα, ποιητὴν οὐρανοῦ καὶ γῆς, ὁρατῶν τε πάντων καὶ ἀοράτων.

Καὶ εἰς ἕνα Κύριον Ἰησοῦν Χριστόν, τὸν Υἱὸν τοῦ Θεοῦ τὸν μονογενῆ, τὸν ἐκ τοῦ Πατρὸς γεννηθέντα πρὸ πάντων τῶν αἰώνων.

Φῶς ἐκ φωτός, Θεὸν ἀληθινὸν ἐκ Θεοῦ ἀληθινοῦ, γεννηθέντα, οὐ ποιηθέντα, ὁμοούσιον τῷ Πατρί, δι᾽ οὗ τὰ πάντα ἐγένετο.

Τὸν δι᾽ ἡμᾶς τοὺς ἀνθρώπους καὶ διὰ τὴν ἡμετέραν σωτηρίαν κατελθόντα ἐκ τῶν οὐρανῶν καὶ σαρκωθέντα ἐκ Πνεύματος ἁγίου καὶ Μαρίας τῆς Παρθένου καὶ ἐνανθρωπήσαντα.

Σταυρωθέντα τε ὑπὲρ ἡμῶν ἐπὶ Ποντίου Πιλάτου καὶ παθόντα καὶ ταφέντα.

Καὶ ἀναστάντα τῇ τρίτῃ ἡμέρᾳ, κατὰ τὰς Γραφάς.

Καὶ ἀνελθόντα εἰς τοὺς οὐρανοὺς καὶ καθεζόμενον ἐκ δεξιῶν τοῦ Πατρός.

Καὶ πάλιν ἐρχόμενον μετὰ δόξης κρῖναι ζῶντας καὶ νεκρούς· οὗ τῆς βασιλείας οὐκ ἔσται τέλος.

Καὶ εἰς τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον, τὸ Κύριον, τὸ ζωοποιόν, τὸ ἐκ τοῦ Πατρὸς ἐκπορευόμενον, τὸ σὺν Πατρὶ καὶ Υἱῷ συμπροσκυνούμενον καὶ συνδοξαζόμενον, τὸ λαλῆσαν διά τῶν Προφητῶν.

Εἰς μίαν, ἁγίαν, καθολικὴν καὶ ἀποστολικὴν Ἐκκλησίαν.

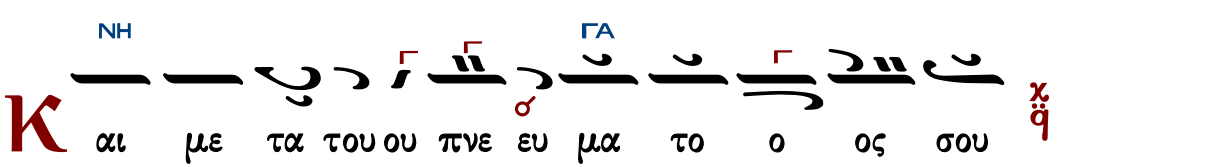
Ὁμολογῶ ἓν βάπτισμα εἰς ἄφεσιν ἁμαρτιῶν.

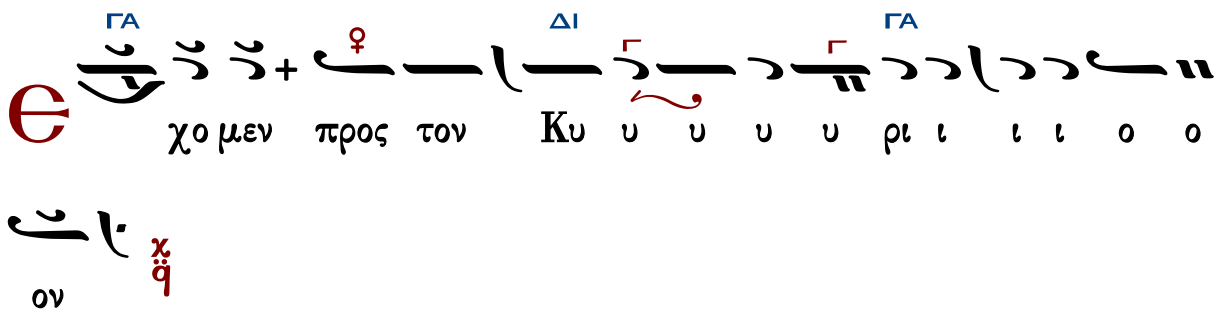
Προσδοκῶ ἀνάστασιν νεκρῶν.

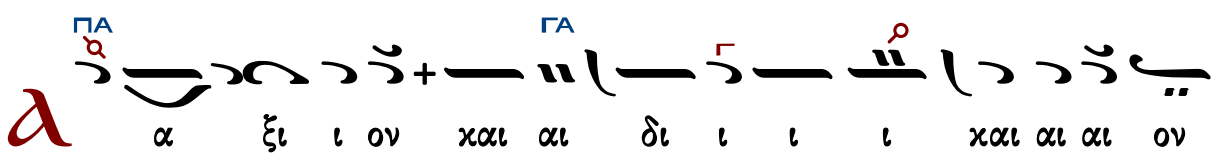
Καὶ ζωὴν τοῦ μέλλοντος αἰῶνος. Ἀμήν.

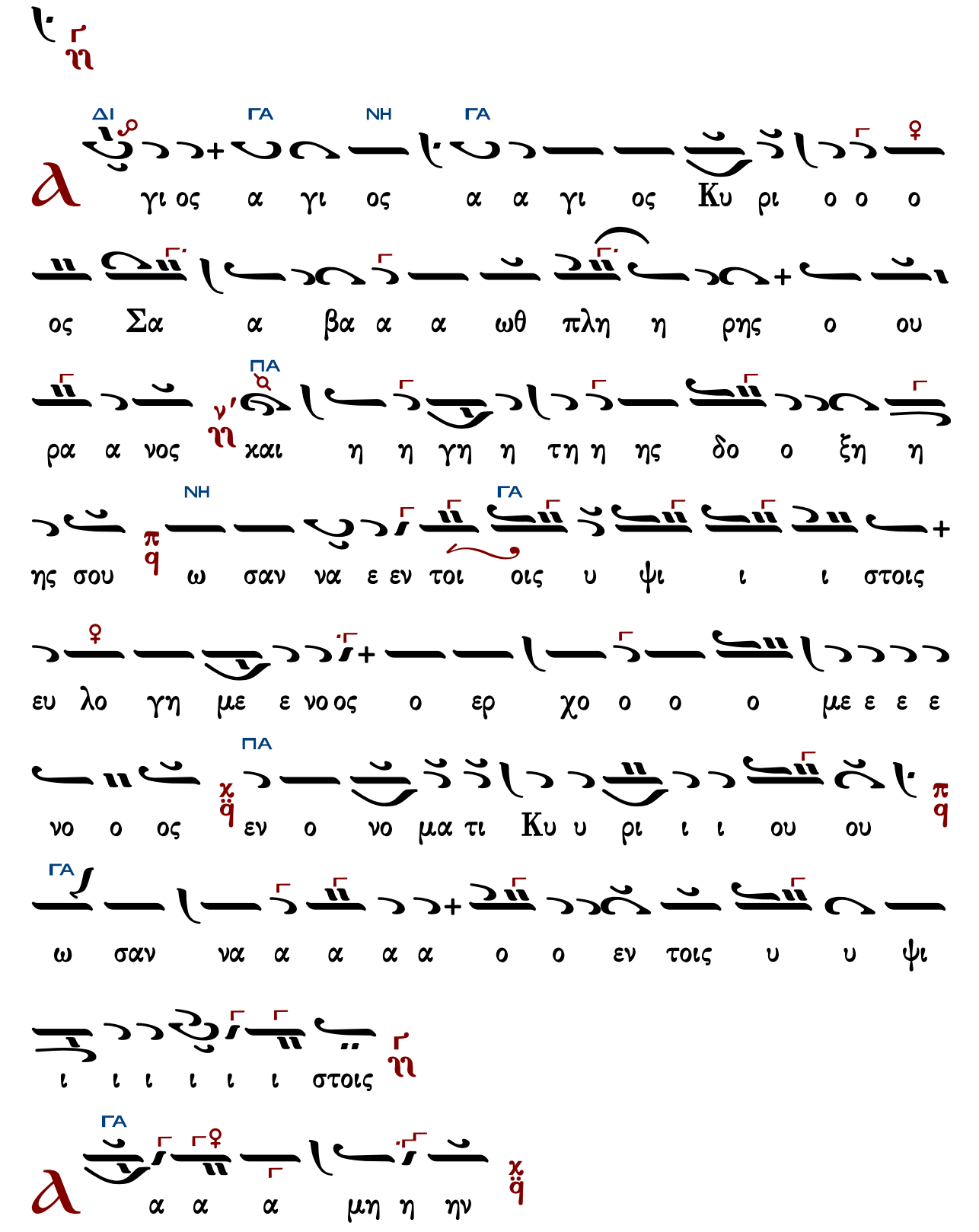
Στῶμεν καλῶς· στῶμεν μετὰ φόβου·

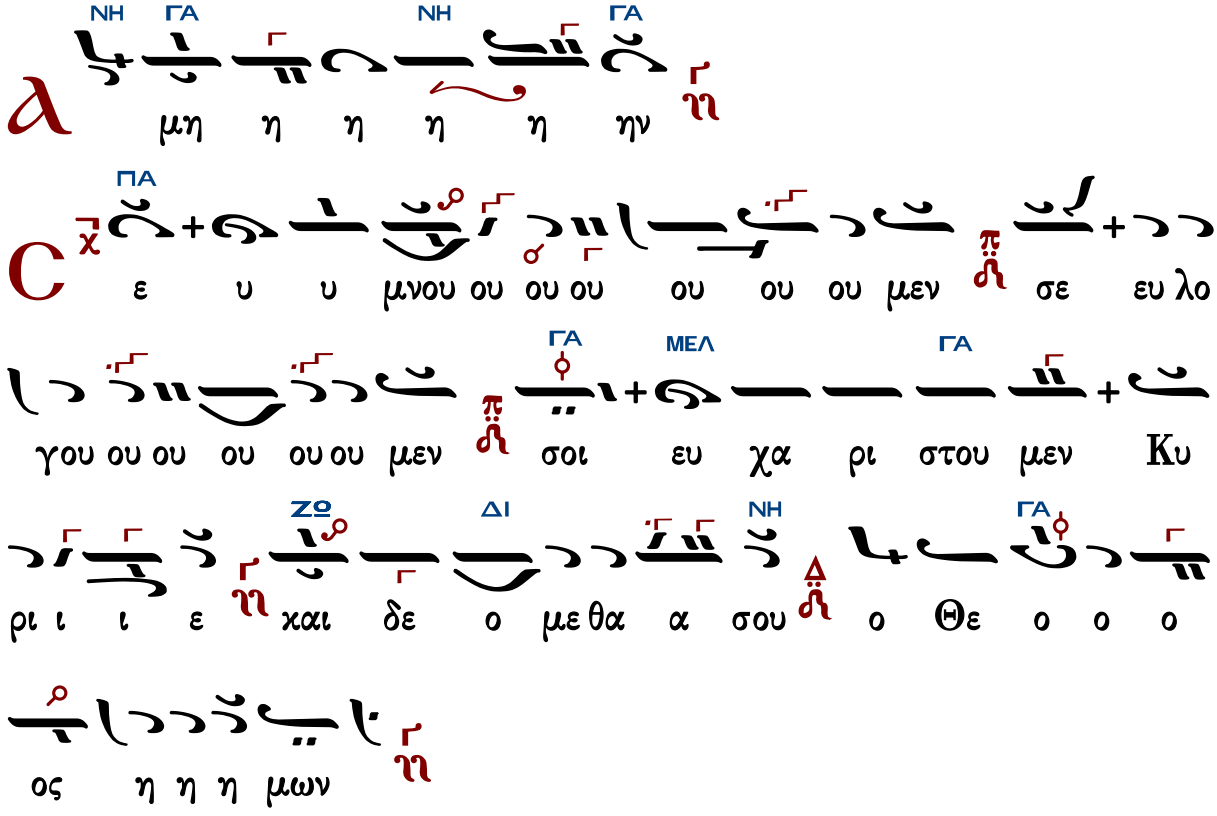
πρόσχωμεν τὴν ἁγίαν ἀναφοράν, ἐν εἰρήνῃ προσφέρειν.








ΔΙ ΓΑ ΝΗ ΓΑ
γι ος α γι ος α α γι ος Κυ ρι ο ο ο
ος Σα α βα α α ωθ πλη η ρης ο ου
ΠΑ
ρα α νος χαι η η γη η τη η ης δο ο ξη η
ης σου ω σαν να ε εν τοι οις υ ψι ι ι στοις
ΝΗ ΓΑ
ευ λο γη με ε νο ος ο ερ χο ο ο ο με ε ε ε
ΠΑ
νο ο ος εν ο νο μα τι Κυ υ ρι ι ι ου ου
ΓΑ
ω σαν να α α α α ο ο εν τοις υ υ ψι
ι ι ι ι ι ι στοις
ΓΑ
α α α μη η ην



Ἐξαιρέτως τῆς παναγίας, ἀχράντου, ὑπερευλογημένης, ἐνδόξου, δεσποίνης ἡμῶν Θεοτόκου καὶ ἀειπαρθένου Μαρίας.

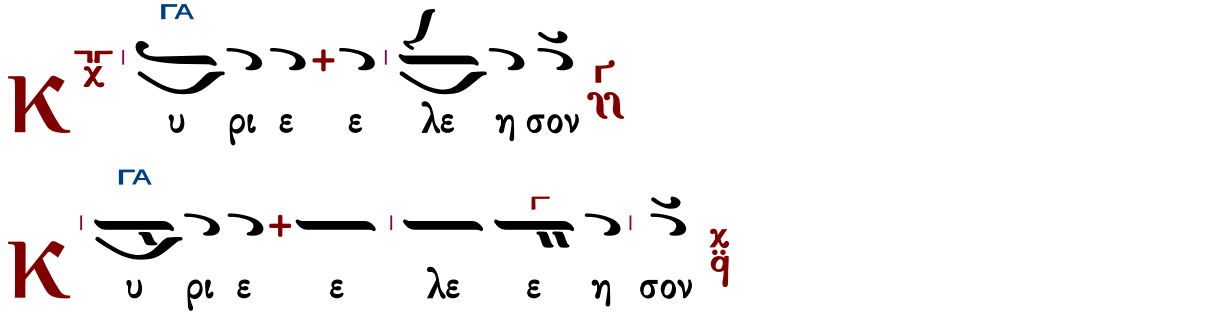
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης | Ἄξιόν ἐστιν... | Λουκᾶς Λουκᾶ

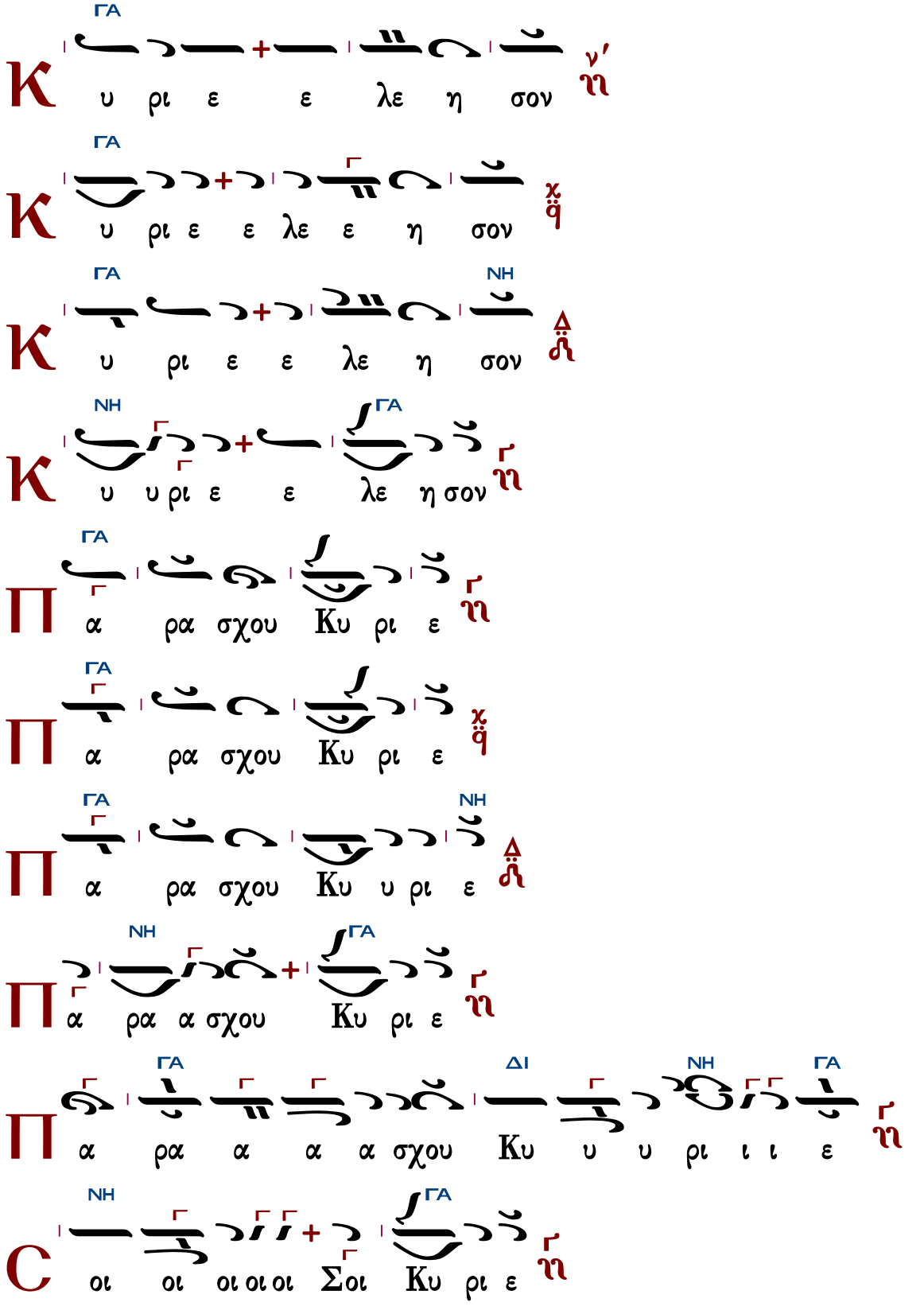
Γεωργίου Τσατσαρώνη

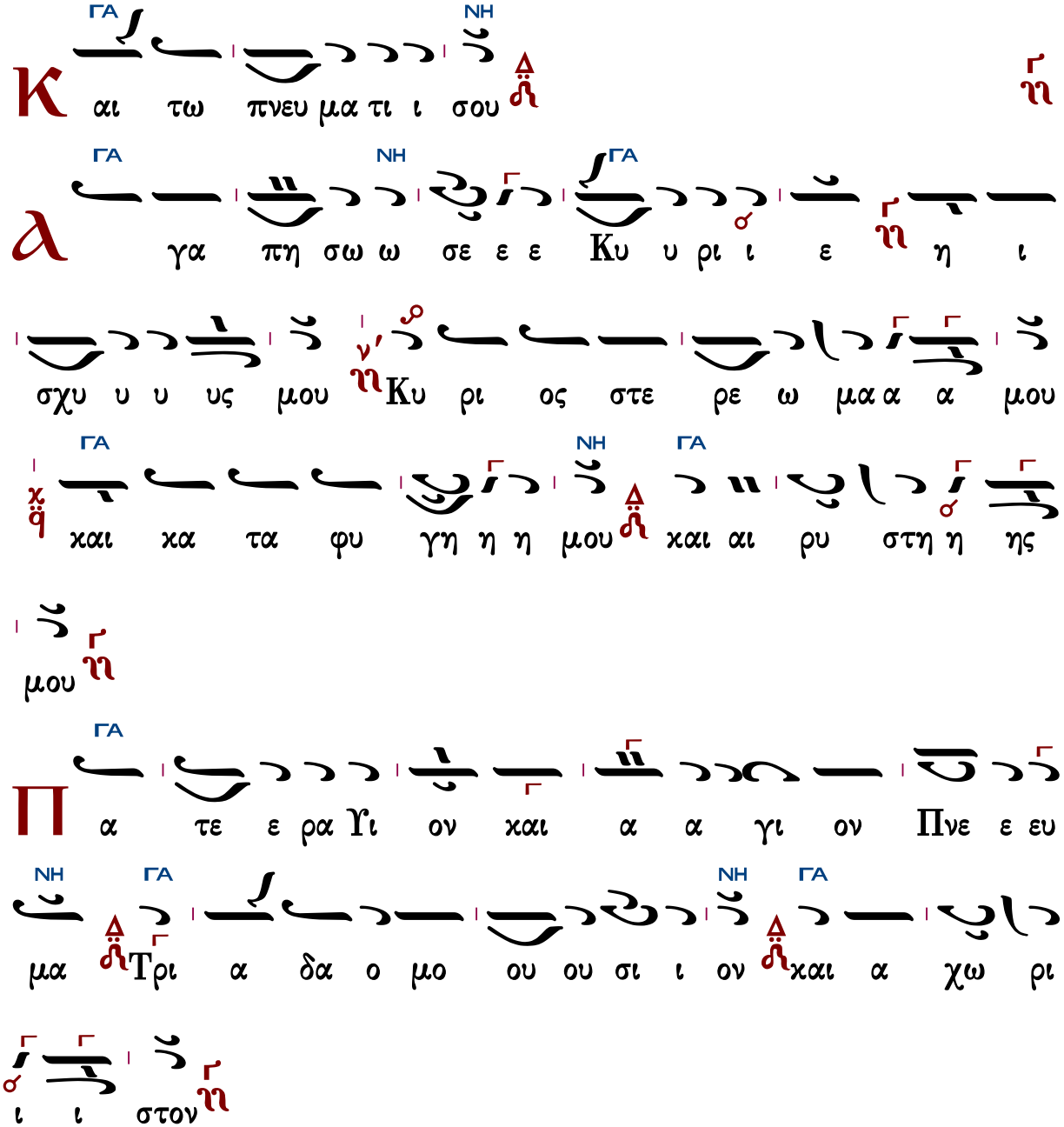
Ἦχος ἠ Γα

Γεωργίου Τσατσαρώνη
Μεγάλη Βυζαντινή Λειτουργία
1986 σ.253*

Συμφωνία πέμπτης καὶ τρίτης * Βάση Sol ἢ Re = Γα * Ἐκφωνήσεις σὲ Νη - Κε - Γα




ΓΑ
Κ υ ρι ε ε λε η σον
ΓΑ
Κ υ ρι ε ε λε ε η σον
ΓΑ NH
Κ υ ρι ε ε λε η σον
NH ΓΑ
Κ υ υ ρι ε ε λε η σον
ΓΑ
Π α ρα σχου Κυ ρι ε
ΓΑ
Π α ρα σχου Κυ ρι ε
ΓΑ NH
Π α ρα σχου Κυ υ ρι ε
NH ΓΑ
Π α ρα α σχου Κυ ρι ε
ΓΑ ΔΙ NH ΓΑ
Π α ρα α α α σχου Κυ υ υ ρι ι ι ε
NH ΓΑ
C οι οι οι οι οι Σοι Κυ ρι ε



Τὰς θύρας, τὰς θύρας. Ἐν σοφίᾳ πρόσχωμεν.

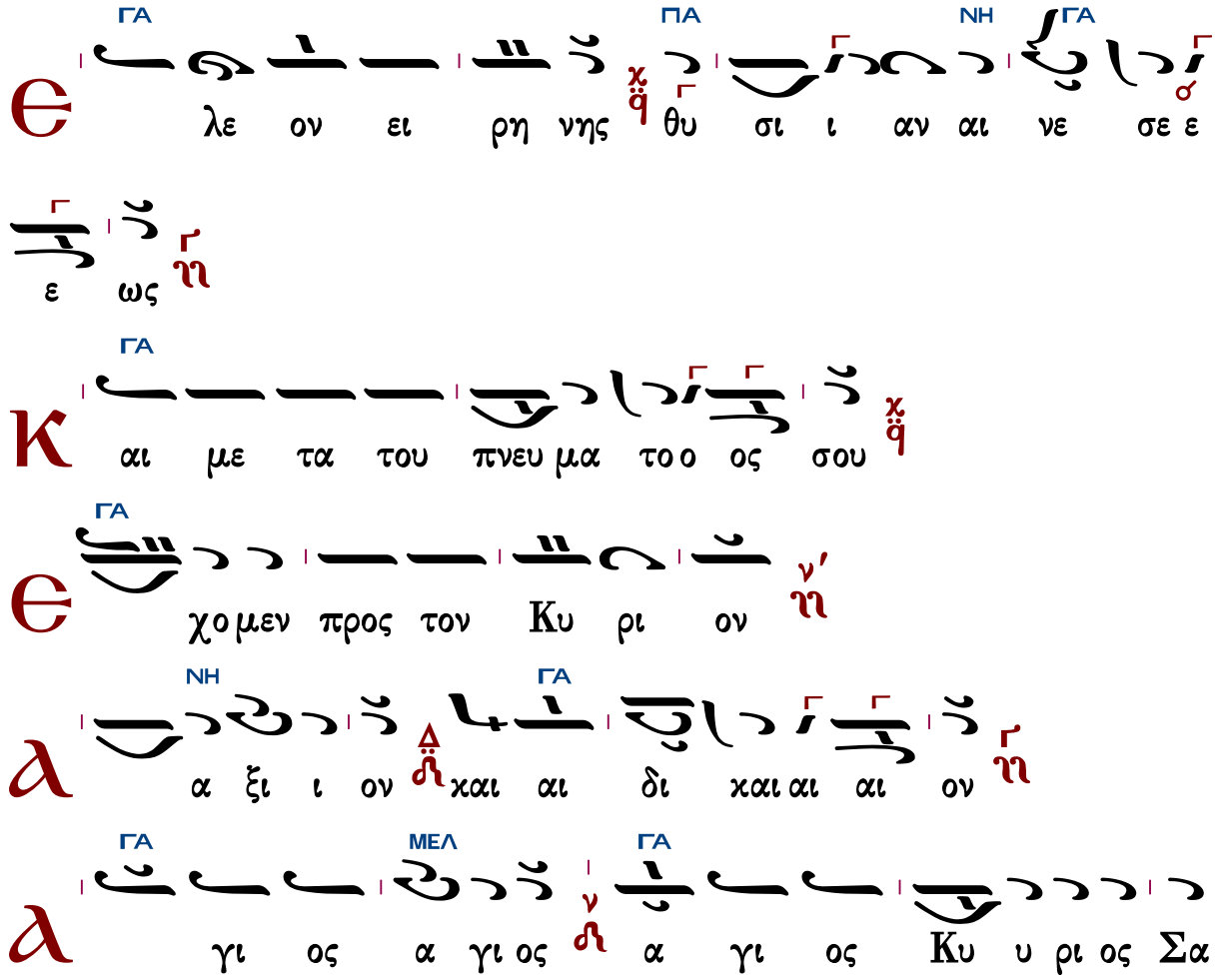
Πιστεύω εἰς ἕνα Θεόν, Πατέρα, παντοκράτορα, ποιητὴν οὐρανοῦ καὶ γῆς, ὁρατῶν τε πάντων καὶ ἀοράτων.

Καὶ εἰς ἕνα Κύριον Ἰησοῦν Χριστόν, τὸν Υἱὸν τοῦ Θεοῦ τὸν μονογενῆ, τὸν ἐκ τοῦ Πατρὸς γεννηθέντα πρὸ πάντων τῶν αἰώνων.

Φῶς ἐκ φωτός, Θεὸν ἀληθινὸν ἐκ Θεοῦ ἀληθινοῦ, γεννηθέντα, οὐ ποιηθέντα, ὁμοούσιον τῷ Πατρί, δι᾽ οὗ τὰ πάντα ἐγένετο.

Τὸν δι᾽ ἡμᾶς τοὺς ἀνθρώπους καὶ διὰ τὴν ἡμετέραν σωτηρίαν κατελθόντα ἐκ τῶν οὐρανῶν

καὶ σαρκωθέντα ἐκ Πνεύματος ἁγίου καὶ Μαρίας τῆς Παρθένου καὶ ἐνανθρωπήσαντα.
Σταυρωθέντα τε ὑπὲρ ἡμῶν ἐπὶ Ποντίου Πιλάτου καὶ παθόντα καὶ ταφέντα.
Καὶ ἀναστάντα τῇ τρίτῃ ἡμέρᾳ, κατὰ τὰς Γραφάς.
Καὶ ἀνελθόντα εἰς τοὺς οὐρανοὺς καὶ καθεζόμενον ἐκ δεξιῶν τοῦ Πατρός.
Καὶ πάλιν ἐρχόμενον μετὰ δόξης κρῖναι ζῶντας καὶ νεκρούς· οὗ τῆς βασιλείας οὐκ ἔσται τέλος.
Καὶ εἰς τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον, τὸ Κύριον, τὸ ζωοποιόν, τὸ ἐκ τοῦ Πατρὸς ἐκπορευόμενον, τὸ σὺν Πατρὶ καὶ Υἱῷ συμπροσκυνούμενον καὶ συνδοξαζόμενον, τὸ λαλῆσαν διὰ τῶν Προφητῶν.
Εἰς μίαν, ἁγίαν, καθολικὴν καὶ ἀποστολικὴν Ἐκκλησίαν.
Ὁμολογῶ ἓν βάπτισμα εἰς ἄφεσιν ἁμαρτιῶν.
Προσδοκῶ ἀνάστασιν νεκρῶν.
Καὶ ζωὴν τοῦ μέλλοντος αἰῶνος. Ἀμήν.
Στῶμεν καλῶς· στῶμεν μετὰ φόβου·
πρόσχωμεν τὴν ἁγίαν ἀναφοράν, ἐν εἰρήνῃ προσφέρειν.



ΓΑ ΠΑ

βα ωθ πλη ρης * ο ου ρα νος και η γη

ΓΑ ΝΗ

της δο ξης σου ω σαν να εν τοις υ ψι στοις ευ λο

ΓΑ

γη με νος ο ερ χο ο ο με νος εν ο νο μα τι

Κυ ρι ι ι ου ω ω σα αν να ο εν τοις

ΝΗ ΓΑ

υ υ ψι ι ι ι εν τοις υ ψι ι ι ι στοις

* ΓΑ ΠΑ

ο ο ου ρα α νο ος και η

ΓΑ

α α α μην

ΓΑ

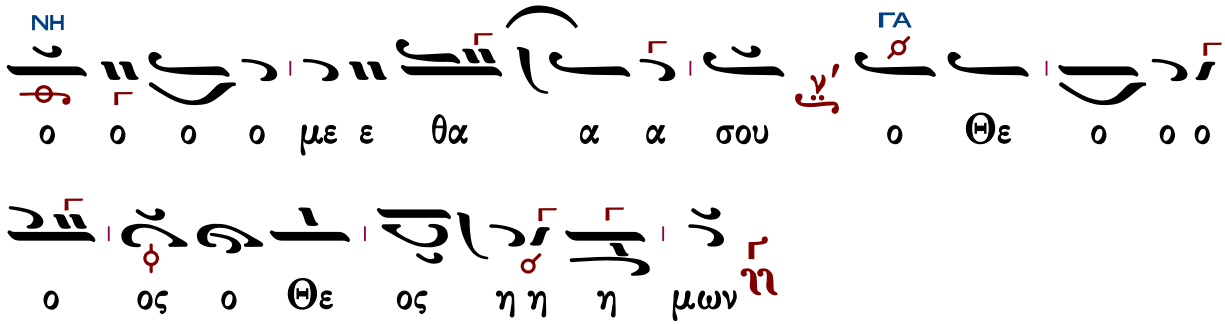
α α α α α α α α α α α μην

ΓΑ ΣΙΓΑ

ε υ μνου ου ου ου μεν σε ευ λο γου ου ου

ΝΗ

ου μεν σοι ευ χα ρι στου μεν Κυ ρι ε και δε



Ἐξαιρέτως τῆς παναγίας, ἀχράντου, ὑπερευλογημένης, ἐνδόξου, δεσποίνης ἡμῶν θεοτόκου καὶ ἀειπαρθένου Μαρίας.

Ἁπλό καὶ σύντομον	Ἀργοσύντομον

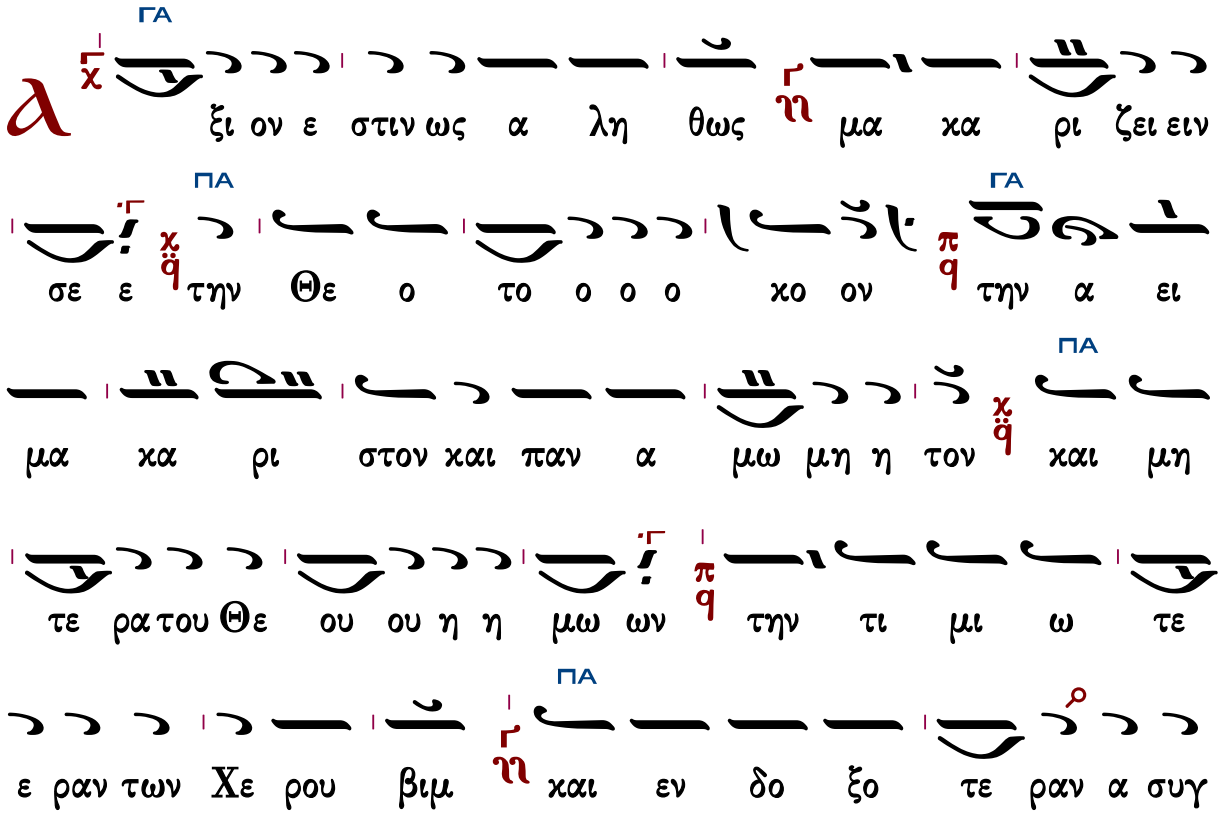
Ἄξιόν ἐστιν I

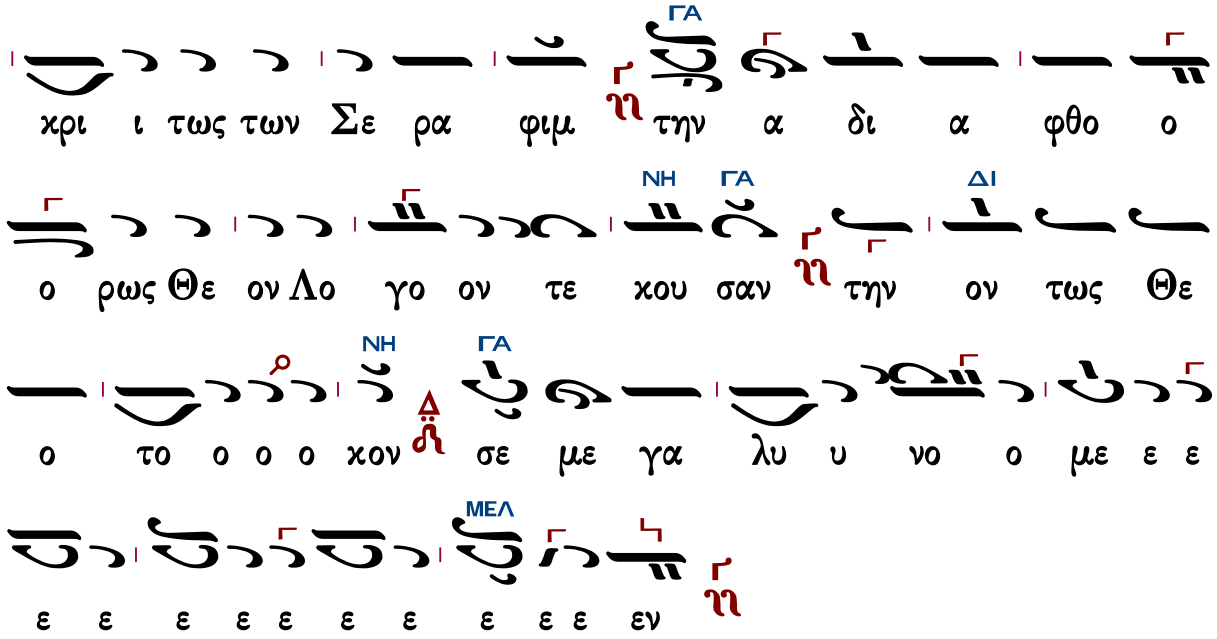
Ἁπλό καὶ σύντομον

Ἦχος ἠ Γα

Γεωργίου Τσατσαρώνη
Μεγάλη Βυζαντινή Λειτουργία
1986 σ.256*

Βάση Sol ἡ Re = Γα





Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης — Ἐν πρώτοις, μνήσθητι... — Λουκᾶς Λουκᾶ

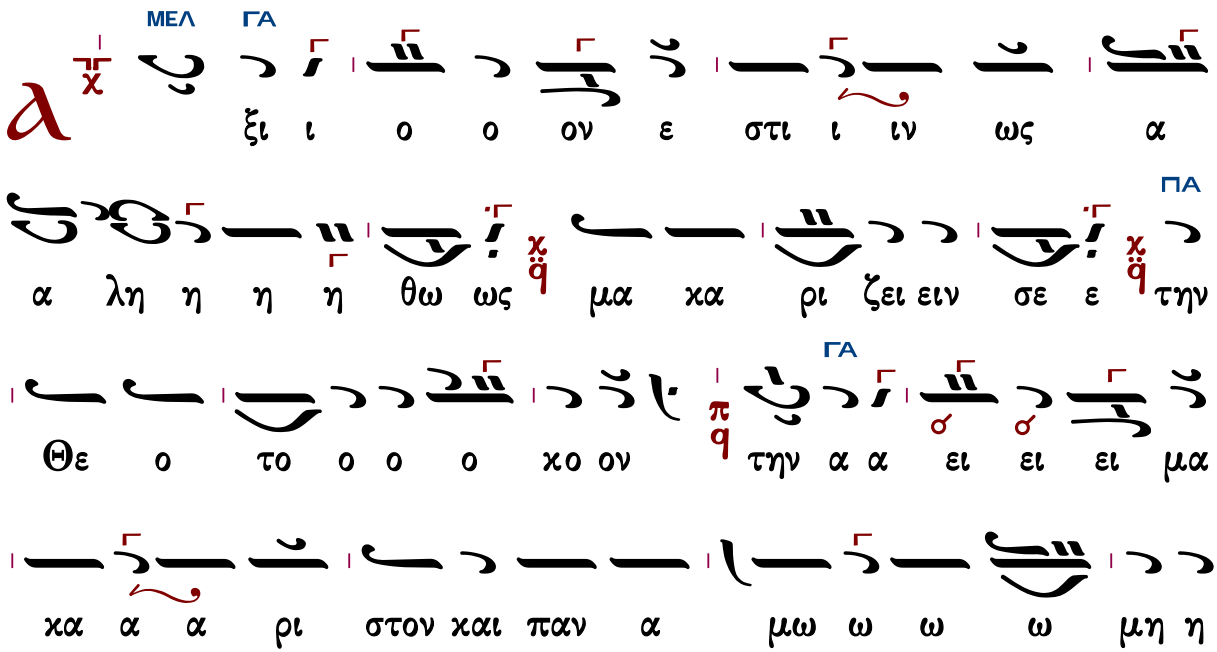
Ἄξιόν ἐστιν II

Ἀργοσύντομον

Ἦχος ἠ Γα

Γεωργίου Τσατσαρώνη
Μεγάλη Βυζαντινή Λειτουργία
1986 σ.257*

Βάση Sol ἠ Re = Γα



ΠΑ

η η τον χαι μη τε ε ρα α του Θε ε ου ου ου ου

ΓΑ

η η η η η μω ων την τι ι μι ι ι ω

τε ε ε ε ραν τω ω ω ων Χε ε ρου ου

ΚΕ

ου ου βι ιμ χαι εν δο ξο τε ε ε ε ε

ΠΑ

ε ε ε ε ε ραν α συγ χρι ι ι ι τως τω ων

ΓΑ

Σε ε ε ε ρα α α α α φι ιμ την α α

ΚΕ

δι ι ι α φθο ο ο ο ρως Θε ον Λο ο ο

ο ο ο ο γον τε χου ου ου ου σαν την ο ο

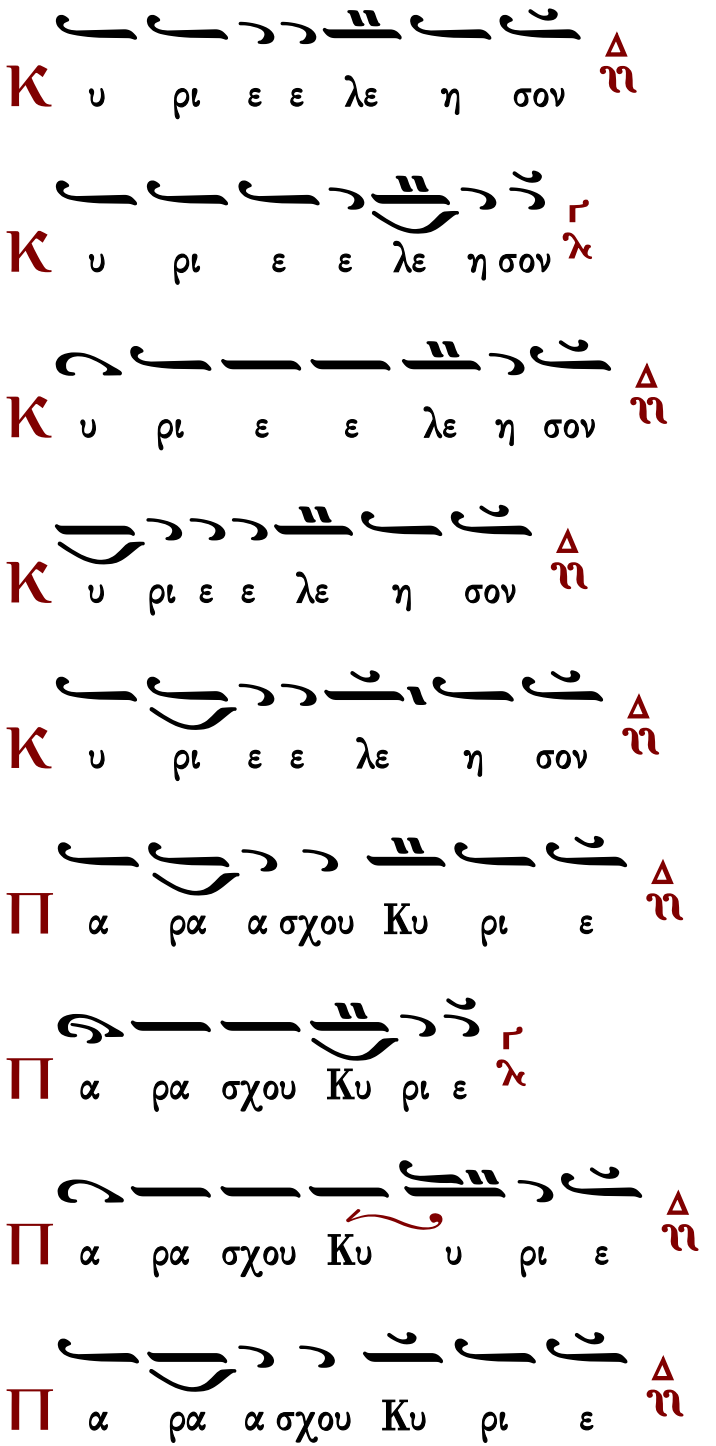
ΓΑ

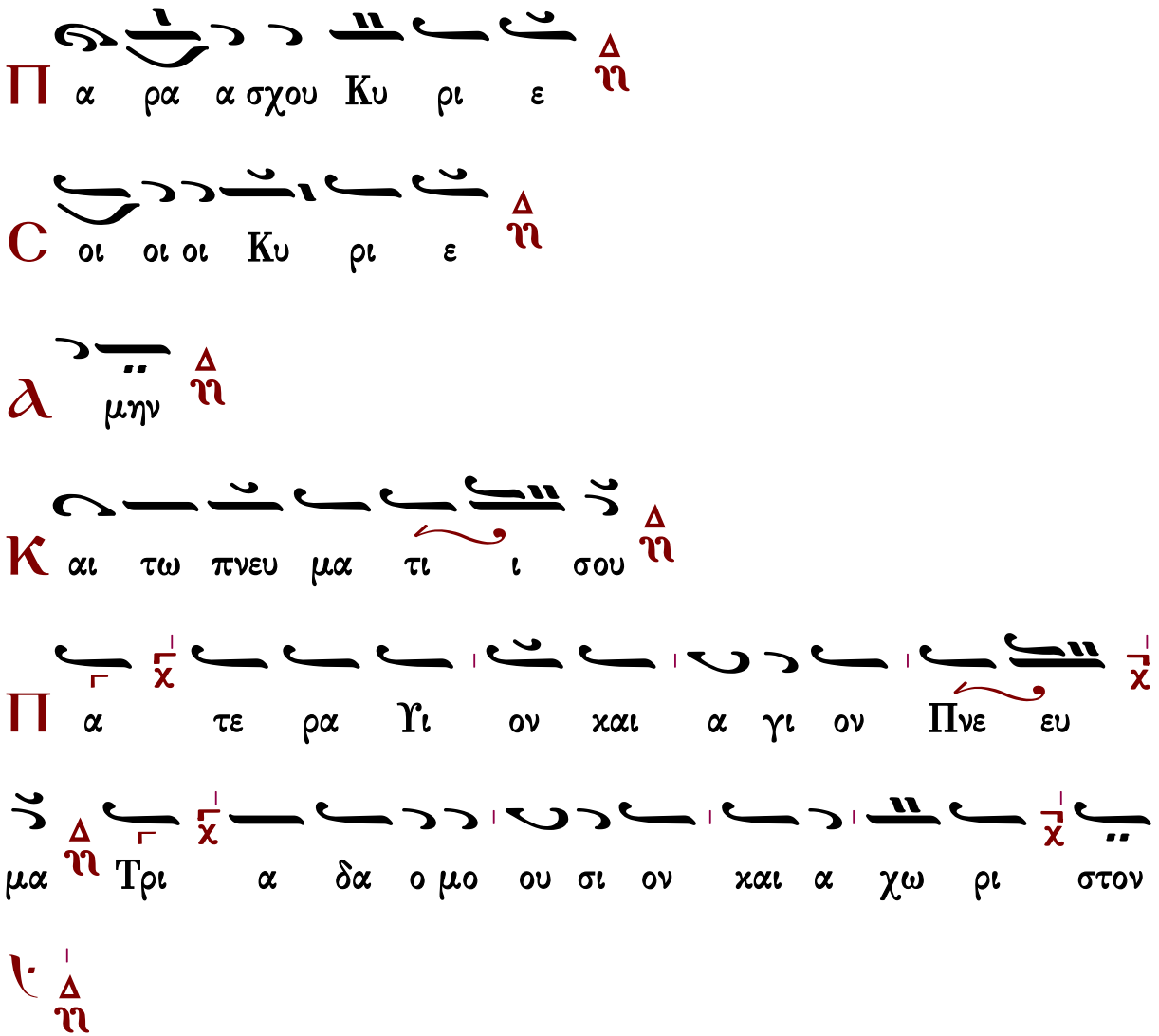
ον τω ως Θε ε ε ε ο ο το ο ο χον Σε ε με ε γα

λυ Σε μεγα λυ νο ο ο με ε ε εν

Ἦχος ⸗ ⸗ Δι

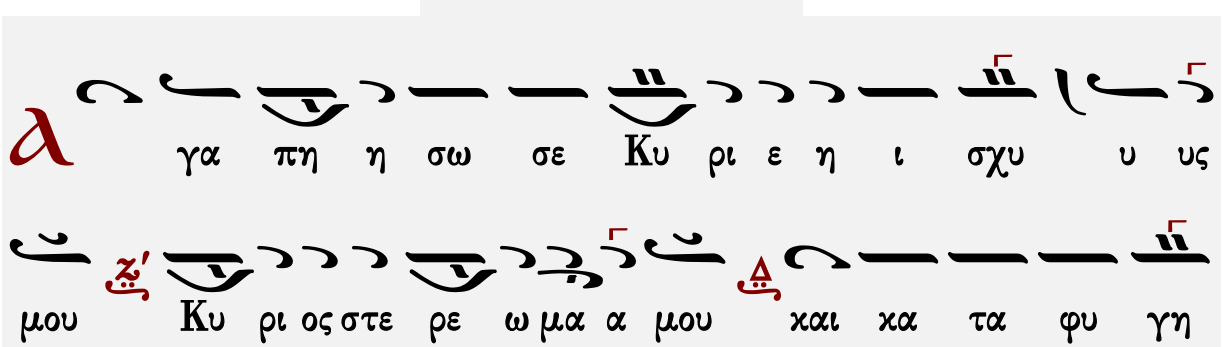
Κ.Α. Ψάχου
Λειτουργία τομος Α΄
1909 σ.132*





Ἦχος Δι

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
έκ χειρογράφου 24.10.2002*



Τὰς θύρας, τὰς θύρας. Ἐν σοφίᾳ πρόσχωμεν.

Πιστεύω εἰς ἕνα Θεόν, Πατέρα, παντοκράτορα, ποιητὴν οὐρανοῦ καὶ γῆς, ὁρατῶν τε πάντων καὶ ἀοράτων.

Καὶ εἰς ἕνα Κύριον Ἰησοῦν Χριστόν, τὸν Υἱὸν τοῦ Θεοῦ τὸν μονογενῆ, τὸν ἐκ τοῦ Πατρὸς γεννηθέντα πρὸ πάντων τῶν αἰώνων.

Φῶς ἐκ φωτός, Θεὸν ἀληθινὸν ἐκ Θεοῦ ἀληθινοῦ, γεννηθέντα, οὐ ποιηθέντα, ὁμοούσιον τῷ Πατρί, δι᾽ οὗ τὰ πάντα ἐγένετο.

Τὸν δι᾽ ἡμᾶς τοὺς ἀνθρώπους καὶ διὰ τὴν ἡμετέραν σωτηρίαν κατελθόντα ἐκ τῶν οὐρανῶν καὶ σαρκωθέντα ἐκ Πνεύματος ἁγίου καὶ Μαρίας τῆς Παρθένου καὶ ἐνανθρωπήσαντα.

Σταυρωθέντα τε ὑπὲρ ἡμῶν ἐπὶ Ποντίου Πιλάτου καὶ παθόντα καὶ ταφέντα.

Καὶ ἀναστάντα τῇ τρίτῃ ἡμέρᾳ, κατὰ τὰς Γραφάς.

Καὶ ἀνελθόντα εἰς τοὺς οὐρανοὺς καὶ καθεζόμενον ἐκ δεξιῶν τοῦ Πατρός.

Καὶ πάλιν ἐρχόμενον μετὰ δόξης κρῖναι ζῶντας καὶ νεκρούς· οὗ τῆς βασιλείας οὐκ ἔσται τέλος.

Καὶ εἰς τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον, τὸ Κύριον, τὸ ζωοποιόν, τὸ ἐκ τοῦ Πατρὸς ἐκπορευόμενον, τὸ σὺν Πατρὶ καὶ Υἱῷ συμπροσκυνούμενον καὶ συνδοξαζόμενον, τὸ λαλῆσαν διὰ τῶν Προφητῶν.

Εἰς μίαν, ἁγίαν, καθολικὴν καὶ ἀποστολικὴν Ἐκκλησίαν.

Ὁμολογῶ ἓν βάπτισμα εἰς ἄφεσιν ἁμαρτιῶν.

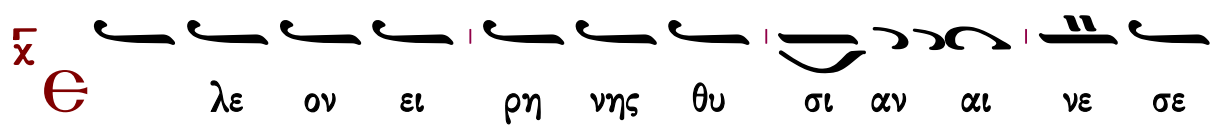
Προσδοκῶ ἀνάστασιν νεκρῶν.

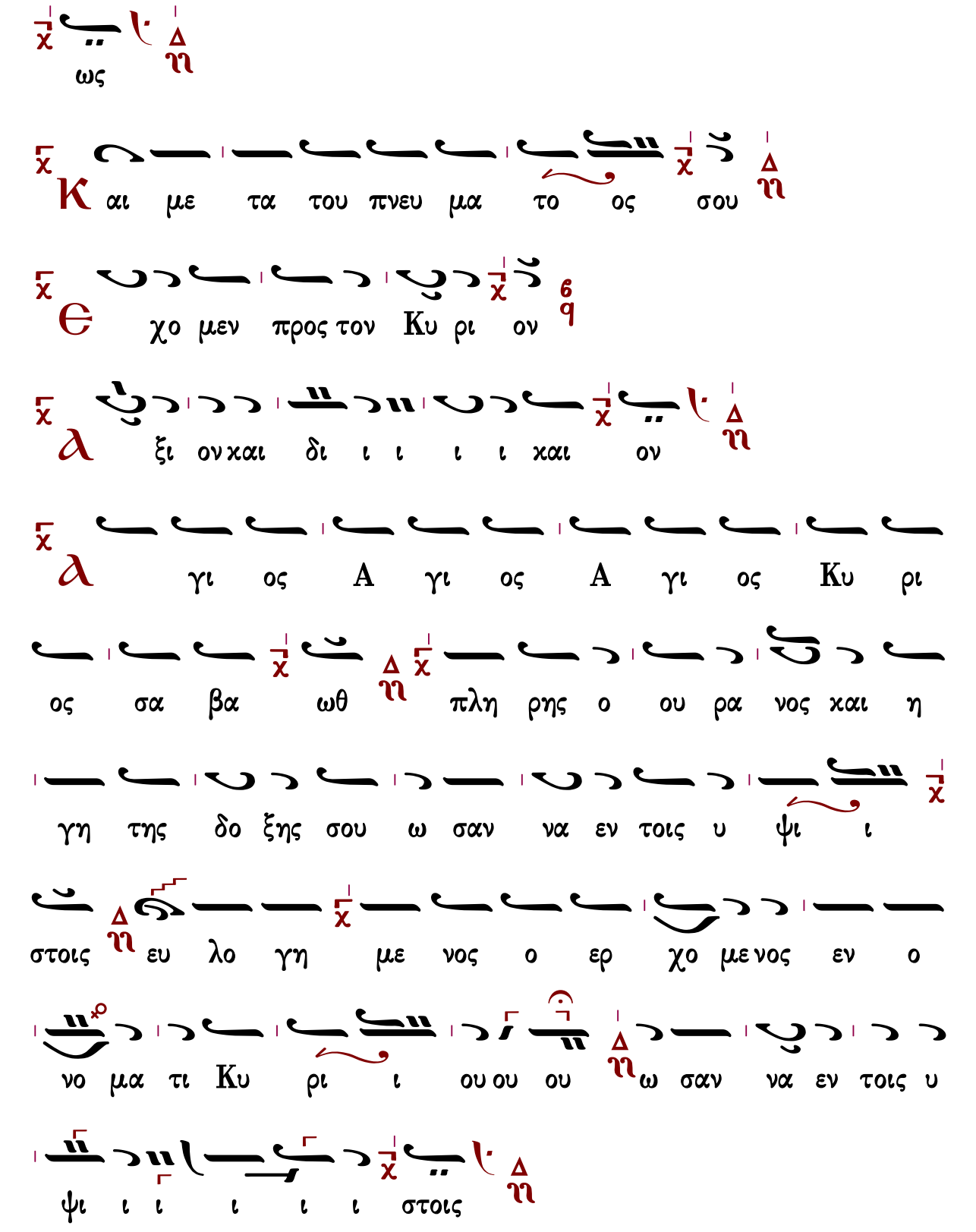
Καὶ ζωὴν τοῦ μέλλοντος αἰῶνος. Ἀμήν.

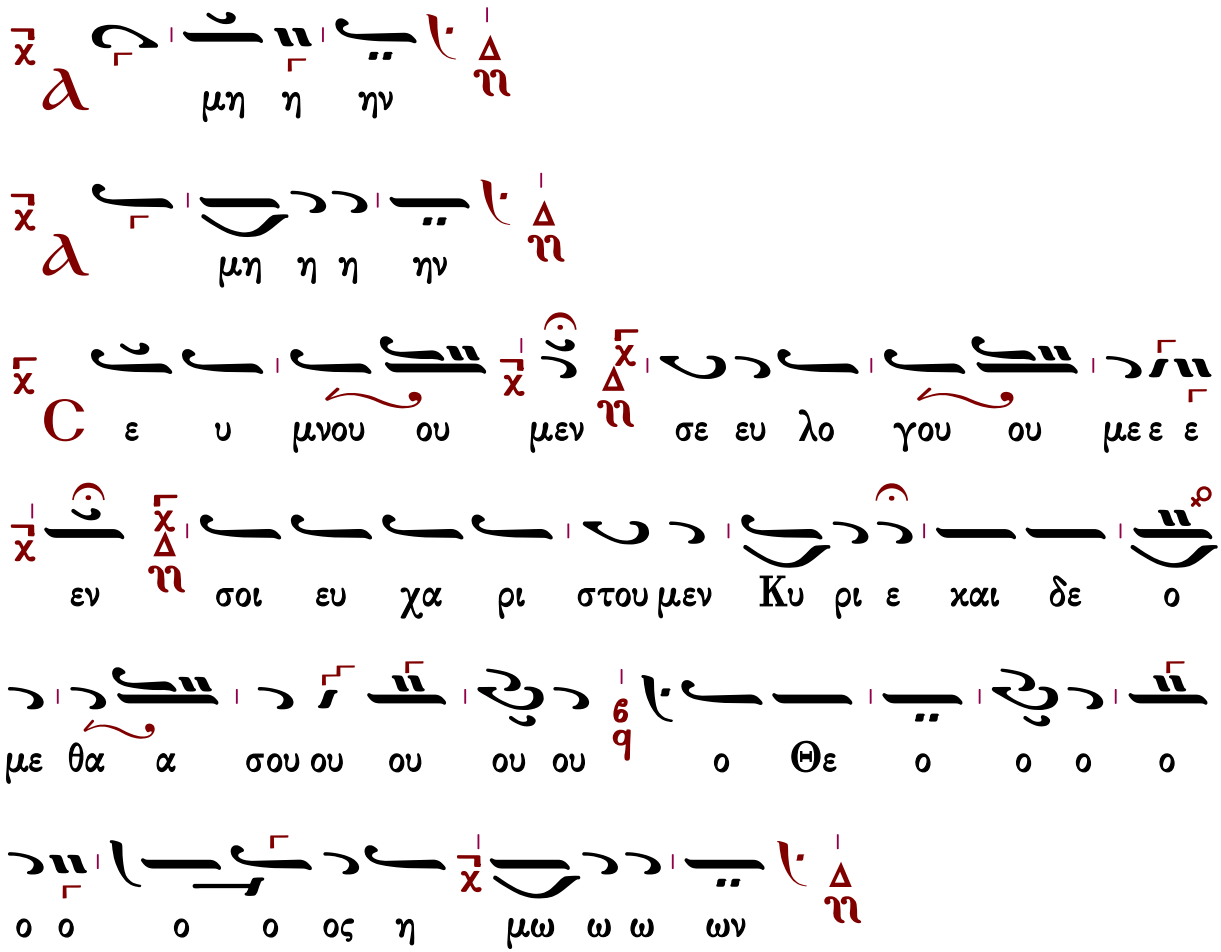
Στῶμεν καλῶς· στῶμεν μετὰ φόβου·
πρόσχωμεν τὴν ἁγίαν ἀναφοράν, ἐν εἰρήνῃ προσφέρειν.

Ἦχος Δι

Κ.Α. Ψάχου
Λειτουργία τομος Α΄
1909 σ.132*




ως
Κ αι με τα του πνευ μα το ος σου
θ χο μεν προς τον Κυ ρι ον
λ ξι ον και δι ι ι ι ι και ον
λ γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ ρι
ος σα βα ωθ πλη ρης ο ου ρα νος και η
γη της δο ξης σου ω σαν να εν τοις υ ψι ι
στοις ευ λο γη με νος ο ερ χο με νος εν ο
νο μα τι Κυ ρι ι ου ου ου ω σαν να εν τοις υ
ψι ι ι ι ι ι στοις



Ἐξαιρέτως τῆς παναγίας, ἀχράντου, ὑπερευλογημένης, ἐνδόξου,
δεσποίνης ἡμῶν θεοτόκου καὶ ἀειπαρθένου Μαρίας.

Γρηγορίου Πρωτοψάλτου

Ἦχος Δι

Πανδέκτη
Θ. Λειτουργία
1851 σ.444#

ο το ο ο χον την α ει μα κα α ρι στο ο ον και

παν α μω ω μη η η το ο ον και αι αι

μη τε ε ε ρα του Θε ου ου η η η μω ω

ων τη η ην τι ι μι ι ι ω τε ε ε ραν

των Χε ε ρου ου ου βι ι ι ιμ και αι αι

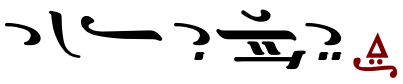
ε εν δο ο ο ξο τε ε ε ρα αν α συγ κρι ι

τως των Σε ε ρα α α φι ι ι ιμ τη η

ην α α δι ι ι α φθο ο ο ρω ω ως Θε ο ο

ον λο γο ον τε ε ε κου ου ου ου ου σαν τ9ην ο ον

τω ω ως Θε ε ο το κον σε με γα λυ υ νο ο



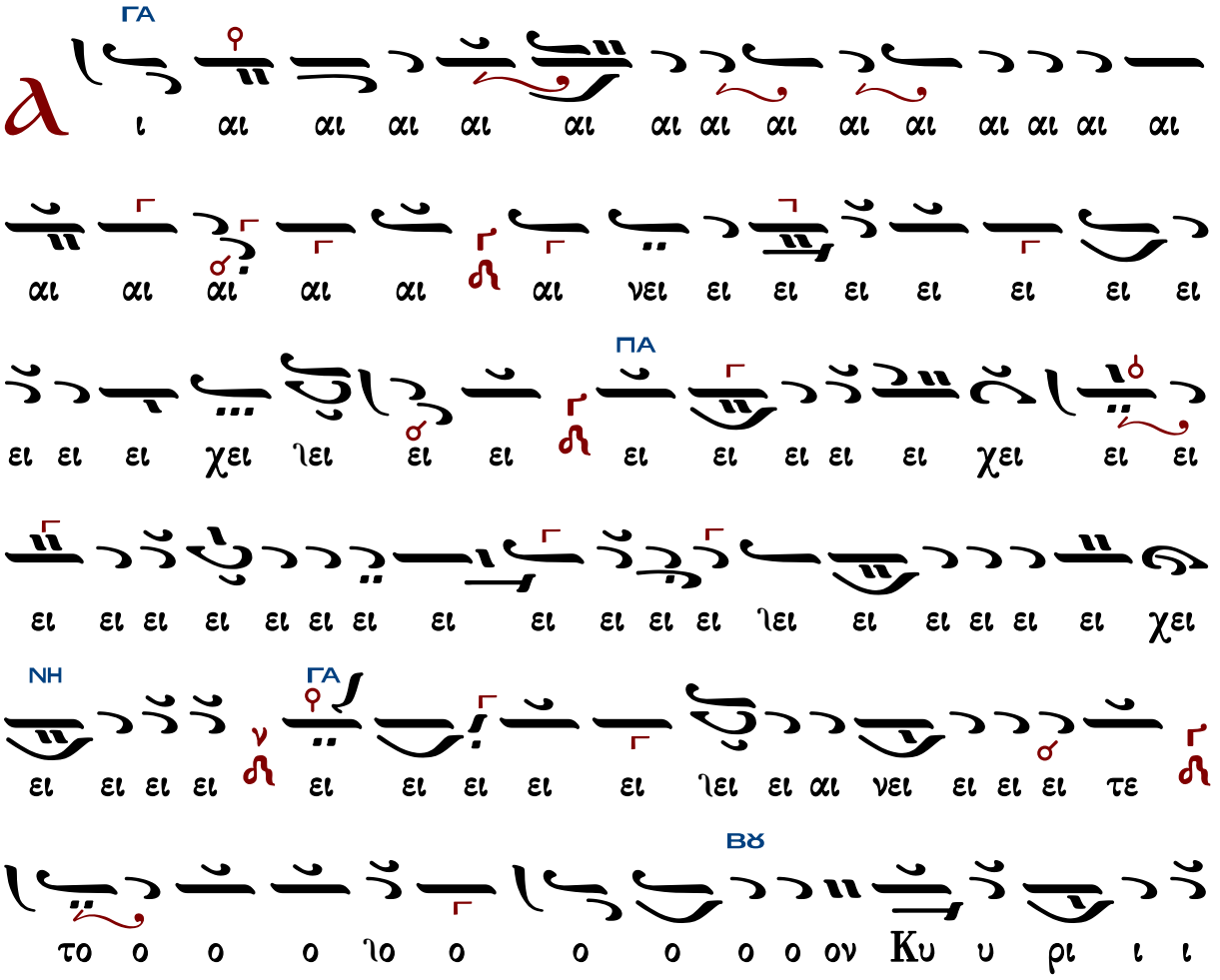
Κοινωνικόν

Ἰωάννου τοῦ Κλαδᾶ (ιδ' αἰών)

ἐκ τοῦ χειρογράφου 705 μετοχίου Παναγίου Τάφου
ἐν Κωνσταντινουπόλει 1829

Ἦχος ἡ Γα

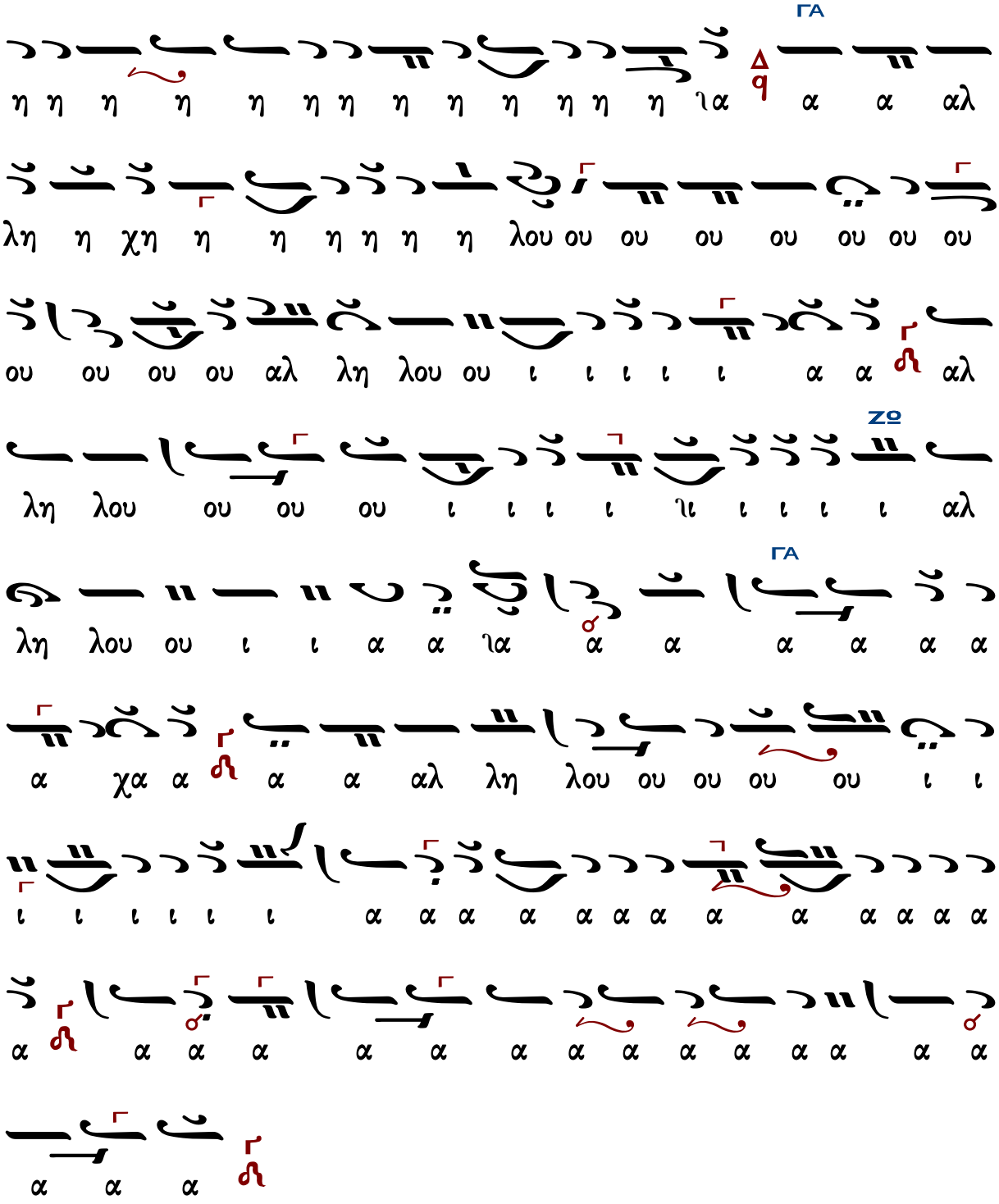
Κοινωνικά παλαιών διδασκάλων Α
Ψαλτική Παράδοσις 2014 σ.59#



ΔΙ
ΓΑ
ΖΟ
ΓΑ
ΠΑ

ΝΗ
ΓΑ
ΖΟ
ΖΟ
ΓΑ
ΓΑ
ΔΙ
ΓΑ
ΓΑ
ΠΑ
ΖΟ

ΔΙ
ΝΗ
ΓΑ
ΠΑ
ΠΑ



Μετὰ φόβου Θεοῦ, πίστεως καὶ ἀγάπης προσέλθετε.

Ἀμήν, ἀμήν, ἀμήν. Εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος ἐν ὀνόματι Κυρίου.

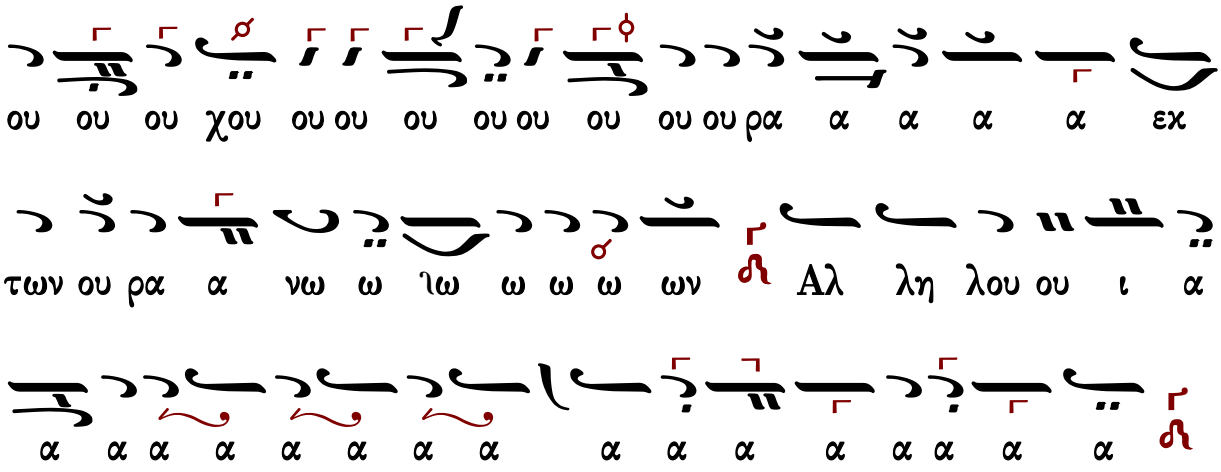
...συνέχεια κοινωνικοῦ...

Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου, καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου.

Θεὸς Κύριος καὶ ἐπέφανεν ἡμῖν.

Ἦχος ἡ Γα

Πανδέκτη
Θεία Λειτουργία
1851 σ.480#



Μετὰ φόβου Θεοῦ, πίστεως καὶ ἀγάπης προσέλθετε.
Ἀμήν, ἀμήν, ἀμήν. Εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος ἐν ὀνόματι Κυρίου.

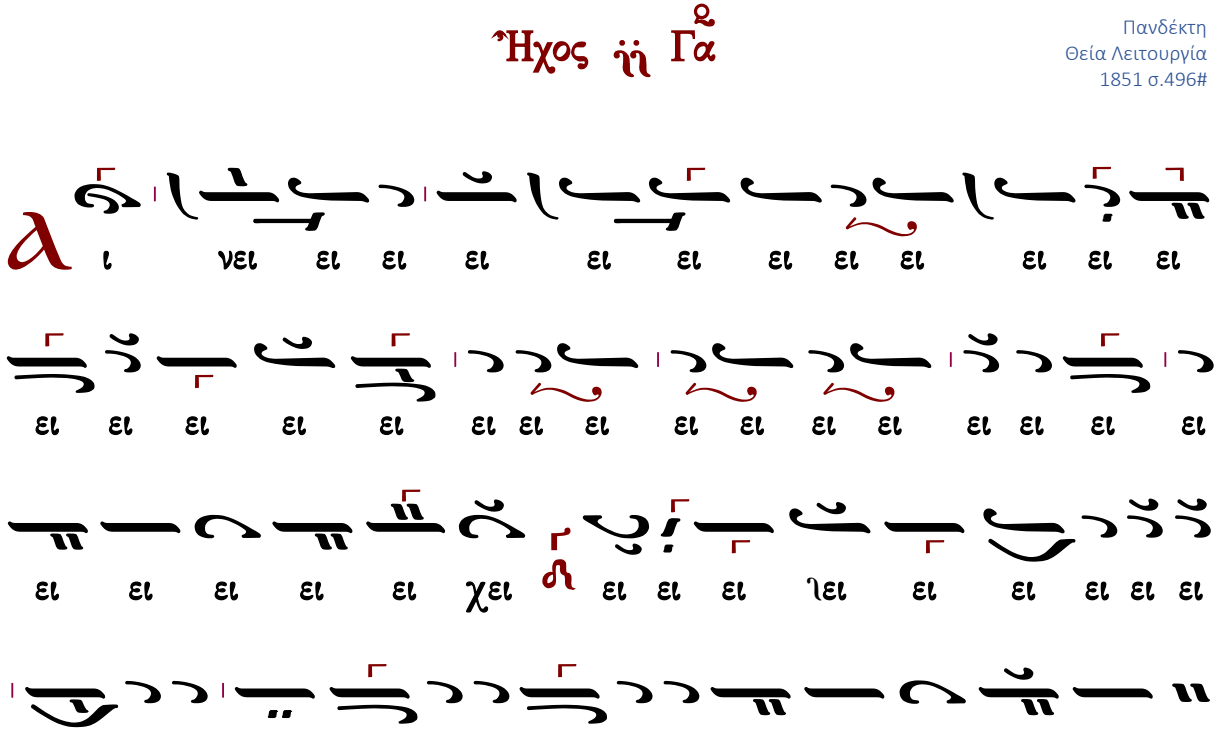
...συνέχεια κοινωνικοῦ...

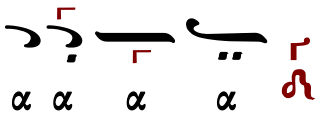
Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου, καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου.
Θεὸς Κύριος καὶ ἐπέφανεν ἡμῖν.

Πέτρου Λαμπαδαρίου II (1730-1777)

Ἦχος ἡ Γα

Πανδέκτη
Θεία Λειτουργία
1851 σ.496#



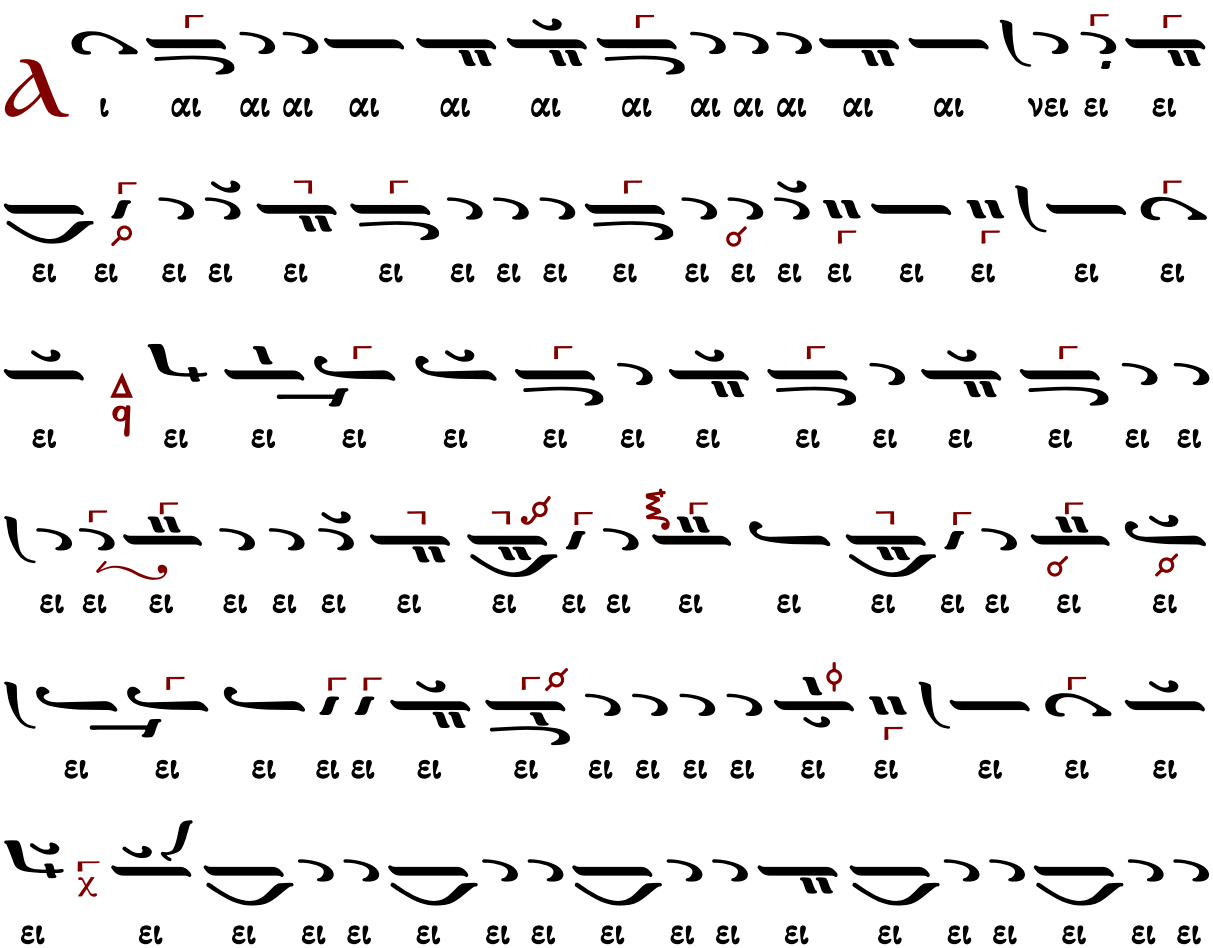


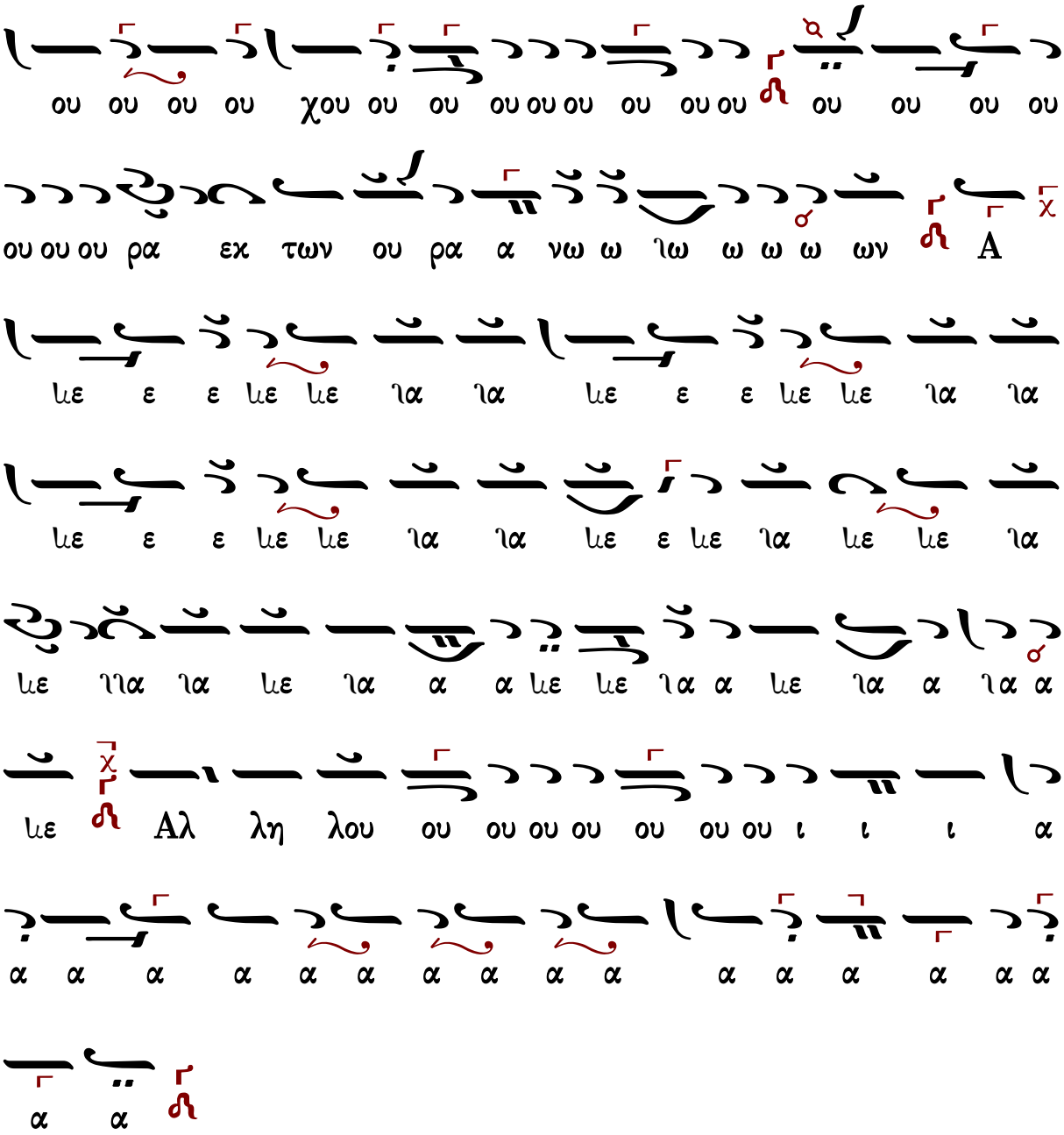
Μετὰ φόβου Θεοῦ, πίστεως καὶ ἀγάπης προσέλθετε.
Ἀμήν, ἀμήν, ἀμήν. Εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος ἐν ὀνόματι Κυρίου.
...συνέχεια κοινωνικοῦ...
Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου, καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου.
Θεὸς Κύριος καὶ ἐπέφανεν ἡμῖν.

Πέτρου Λαμπαδαρίου III (1730-1777)

Ἦχος ἡ Γα

Πανδέκτη
Θεία Λειτουργία
1851 σ.512*





Μετὰ φόβου Θεοῦ, πίστεως καὶ ἀγάπης προσέλθετε.

Ἀμήν, ἀμήν, ἀμήν. Εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος ἐν ὀνόματι Κυρίου.

...συνέχεια κοινωνικοῦ...

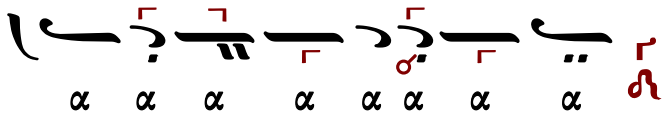
Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου, καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου.

Θεὸς Κύριος καὶ ἐπέφανεν ἡμῖν.

Δανιήλ Πρωτοψάλτου (†1789)

Ἦχος ἀ Γα

Πανδέκτη
Θ. Λειτουργία
1851 σ.461#

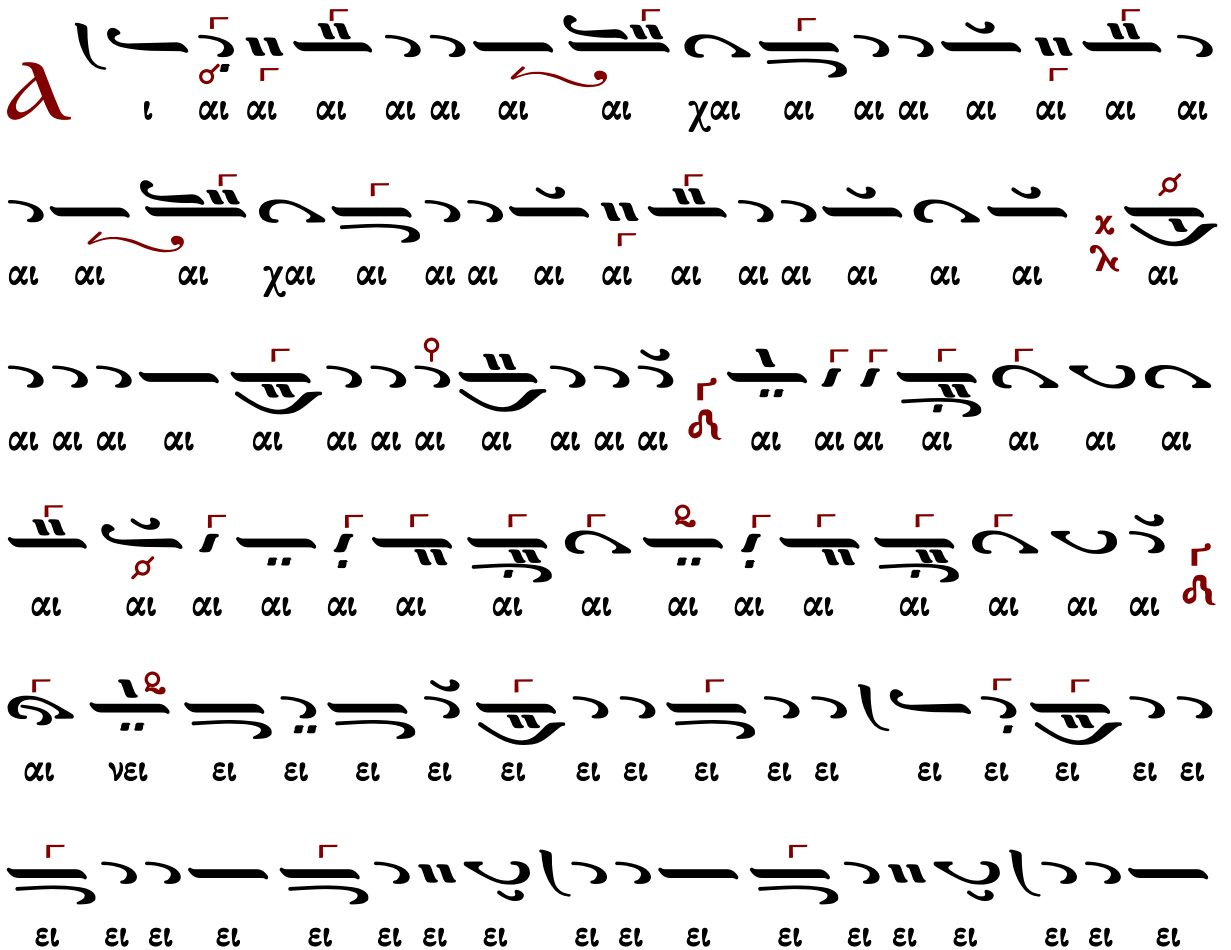


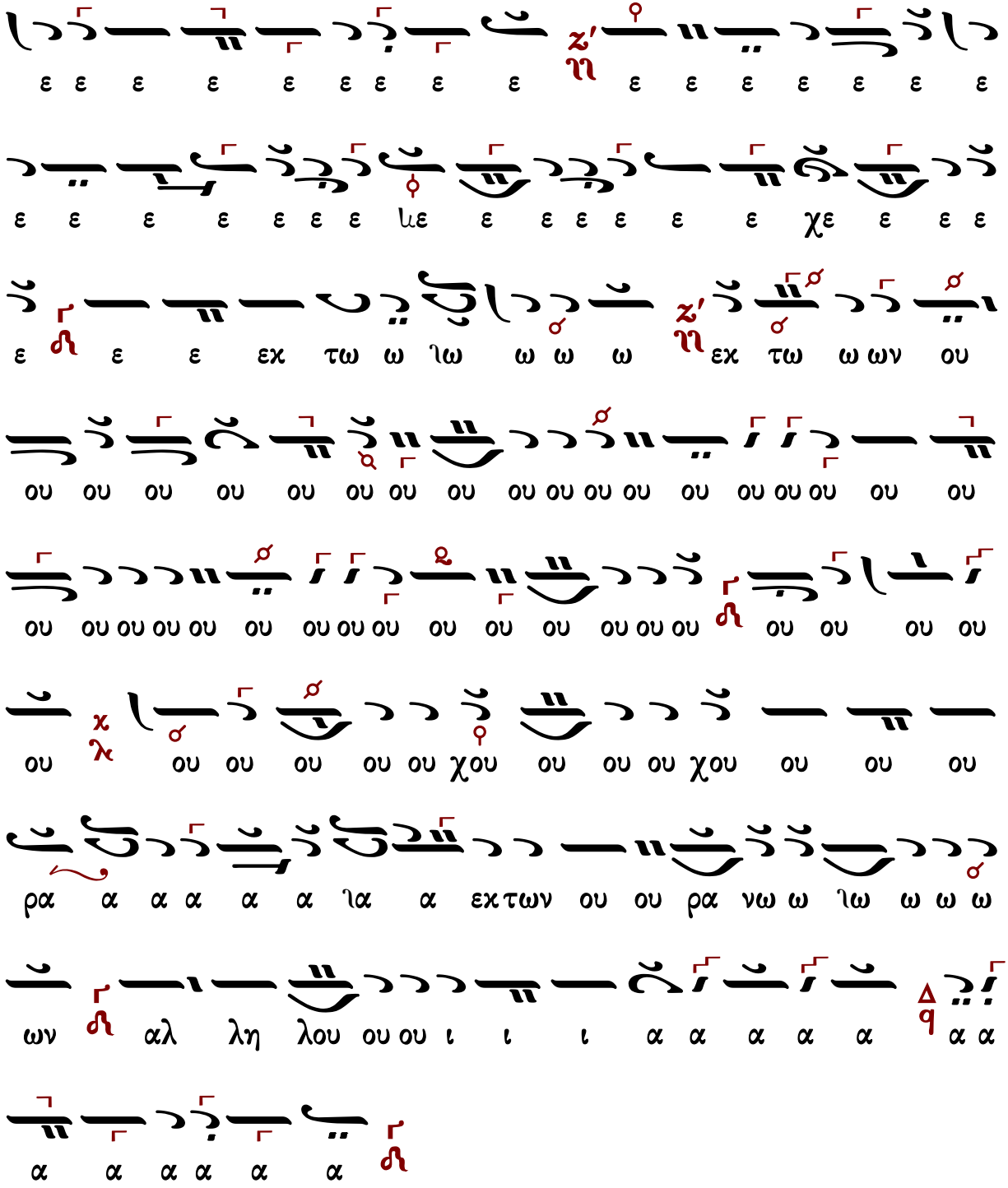
Μετὰ φόβου Θεοῦ, πίστεως καὶ ἀγάπης προσέλθετε.
Ἀμήν, ἀμήν, ἀμήν. Εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος ἐν ὀνόματι Κυρίου.
...συνέχεια κοινωνικοῦ...
Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου, καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου.
Θεὸς Κύριος καὶ ἐπέφανεν ἡμῖν.

Πέτρου Βυζαντίου (†1808)

Ἦχος ἡ Γα

Πανδέκτη 1851 σ.540#





Μετὰ φόβου Θεοῦ, πίστεως καὶ ἀγάπης προσέλθετε.

Ἀμήν, ἀμήν, ἀμήν. Εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος ἐν ὀνόματι Κυρίου.

...συνέχεια κοινωνικοῦ...

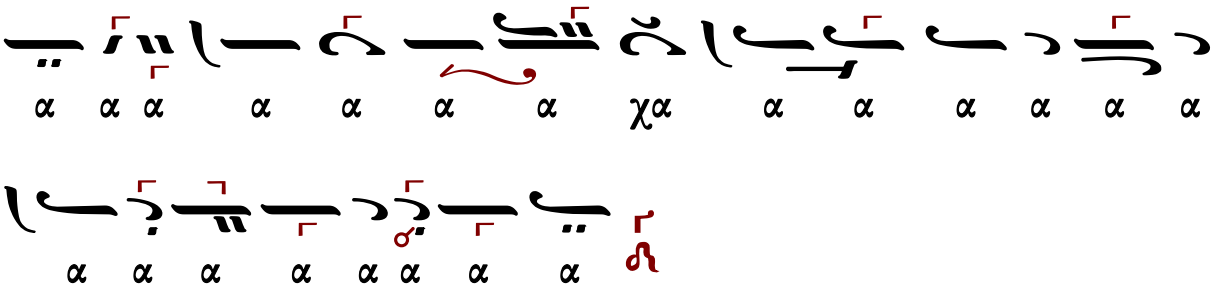
Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου, καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου.

Θεὸς Κύριος καὶ ἐπέφανεν ἡμῖν.

Γρηγορίου Πρωτοψάλτου (†1821)

Ἦχος ἡ Γα

Ταμείον Ανθολογίας Β
1834 σ.295
Πανδέκτη 1851 σ.564#

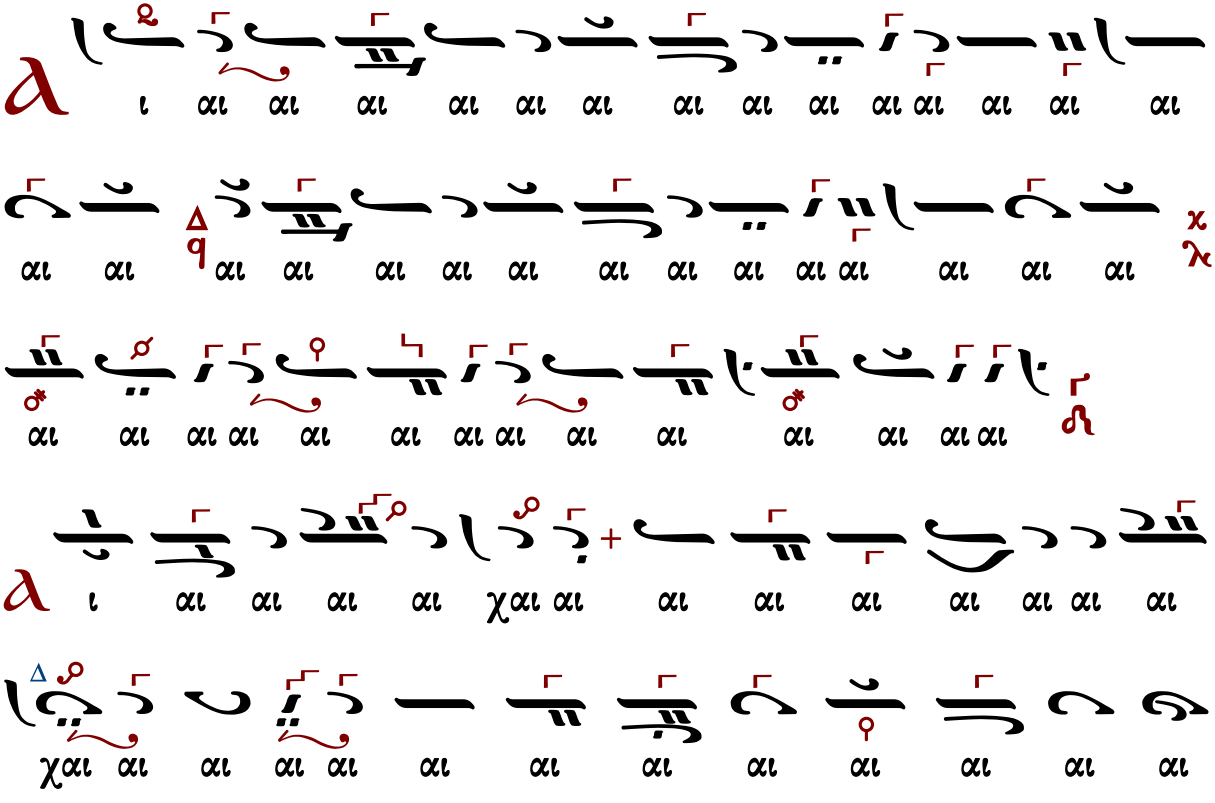


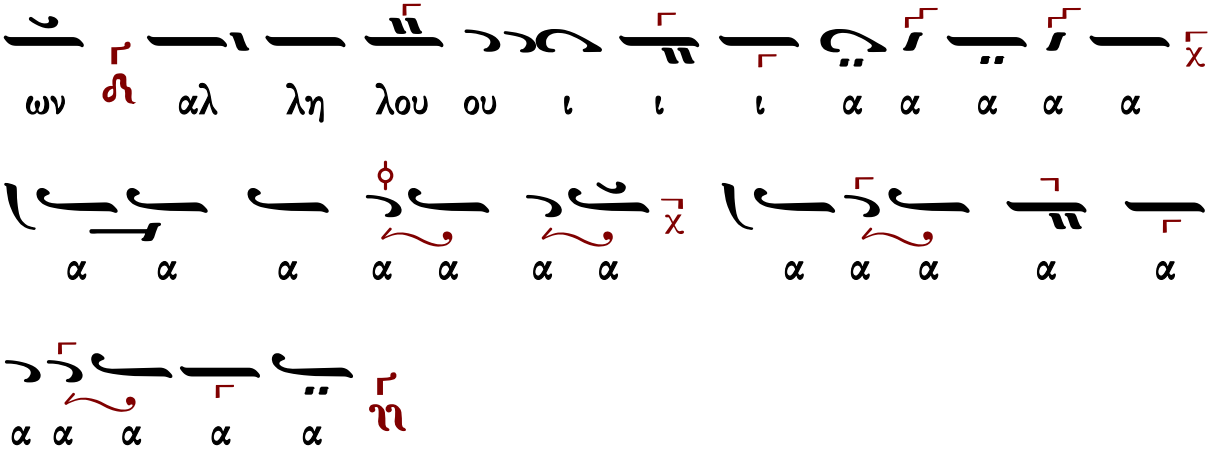
Μετὰ φόβου Θεοῦ, πίστεως καὶ ἀγάπης προσέλθετε.
Ἀμήν, ἀμήν, ἀμήν. Εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος ἐν ὀνόματι Κυρίου.
...συνέχεια κοινωνικοῦ...
Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου, καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου.
Θεὸς Κύριος καὶ ἐπέφανεν ἡμῖν.

Θεοδώρου Φωκαέως (†1851)

Ἦχος ἡ Γα

Ταμείον Ανθολογίας
Θεοδώρου Φωκαέως
τόμος Γ' 1869 σ.463#



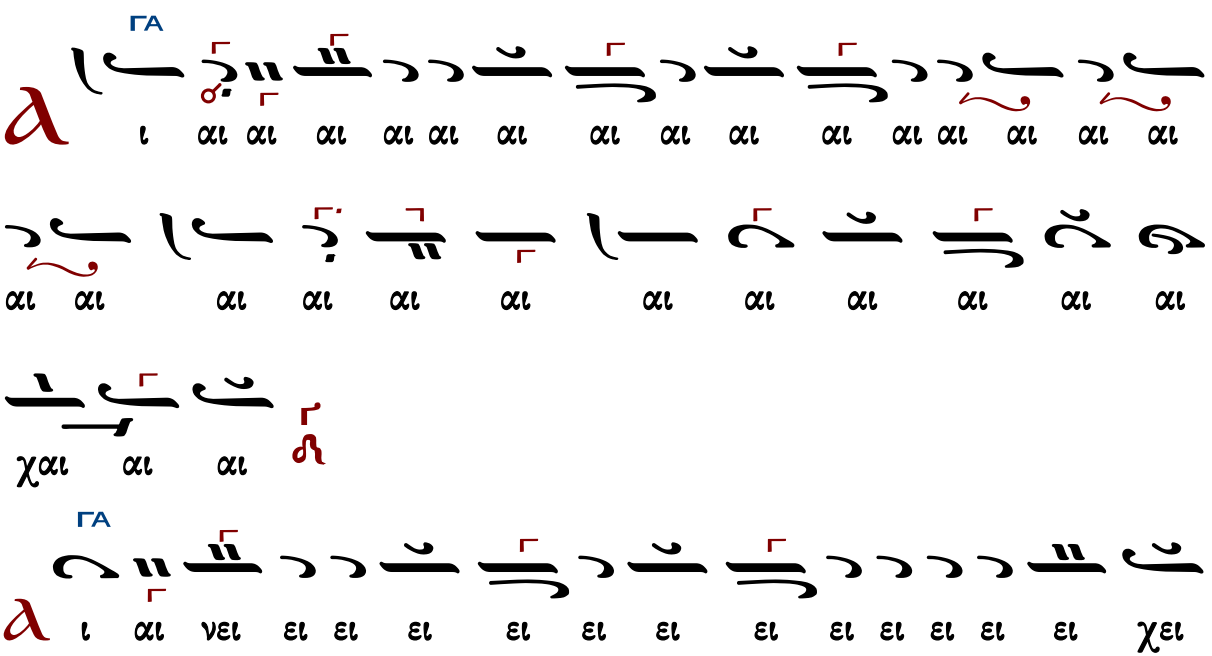


Μετὰ φόβου Θεοῦ, πίστεως καὶ ἀγάπης προσέλθετε.
Ἀμήν, ἀμήν, ἀμήν. Εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος ἐν ὀνόματι Κυρίου.
...συνέχεια κοινωνικοῦ...
Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου, καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου.
Θεὸς Κύριος καὶ ἐπέφανεν ἡμῖν.

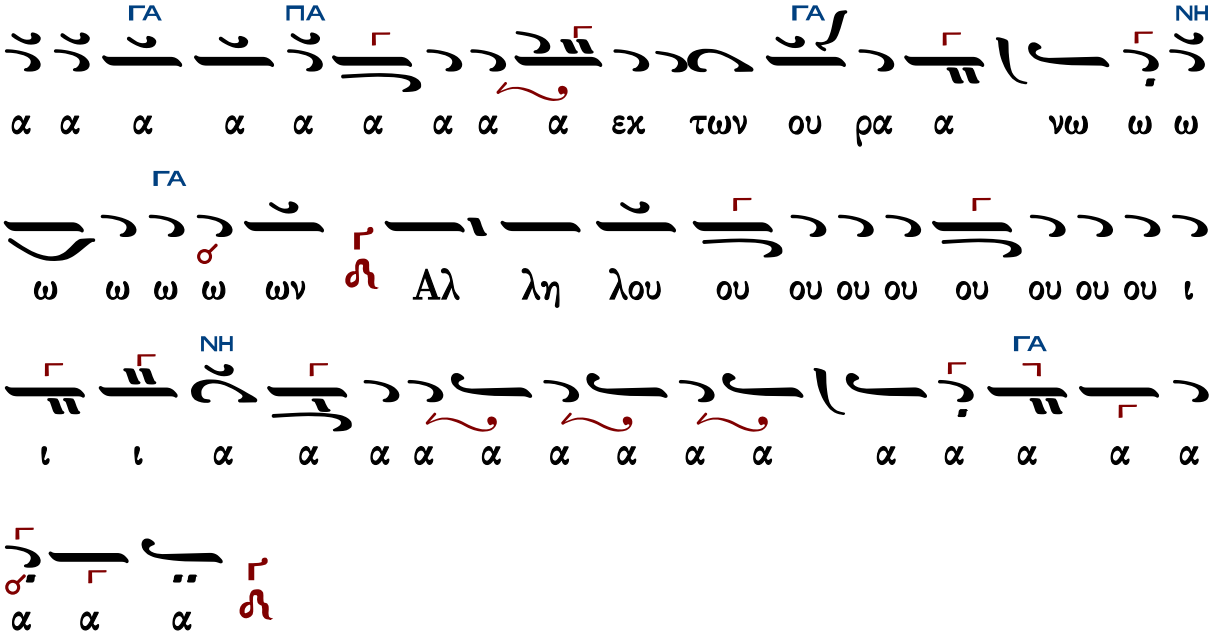
Ἰωάννου Λαμπαδαρίου (†1866)

Ἦχος ἡ Γα

Πανδέκτη
Θ. Λειτουργία
1851 σ.591#



ΠΑ
ΓΑ
ΓΑ
ΝΗ
ΓΑ
ΖΩ
ΓΑ
ΔΙ
ΔΙ
ΓΑ
τον Κυ
τον Κυ



Μετὰ φόβου Θεοῦ, πίστεως καὶ ἀγάπης προσέλθετε.

Ἀμήν, ἀμήν, ἀμήν. Εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος ἐν ὀνόματι Κυρίου.

...συνέχεια κοινωνικοῦ...

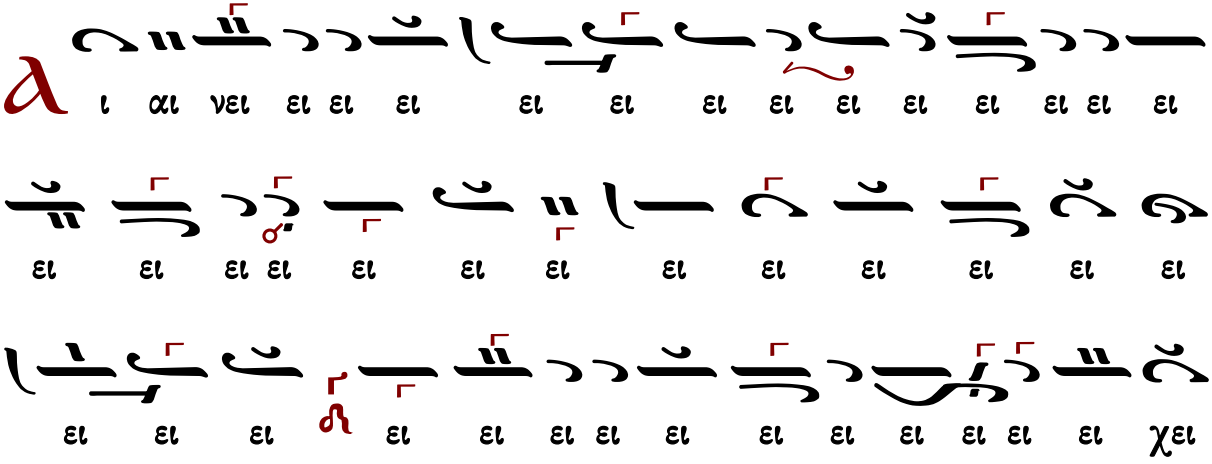
Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου, καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου.

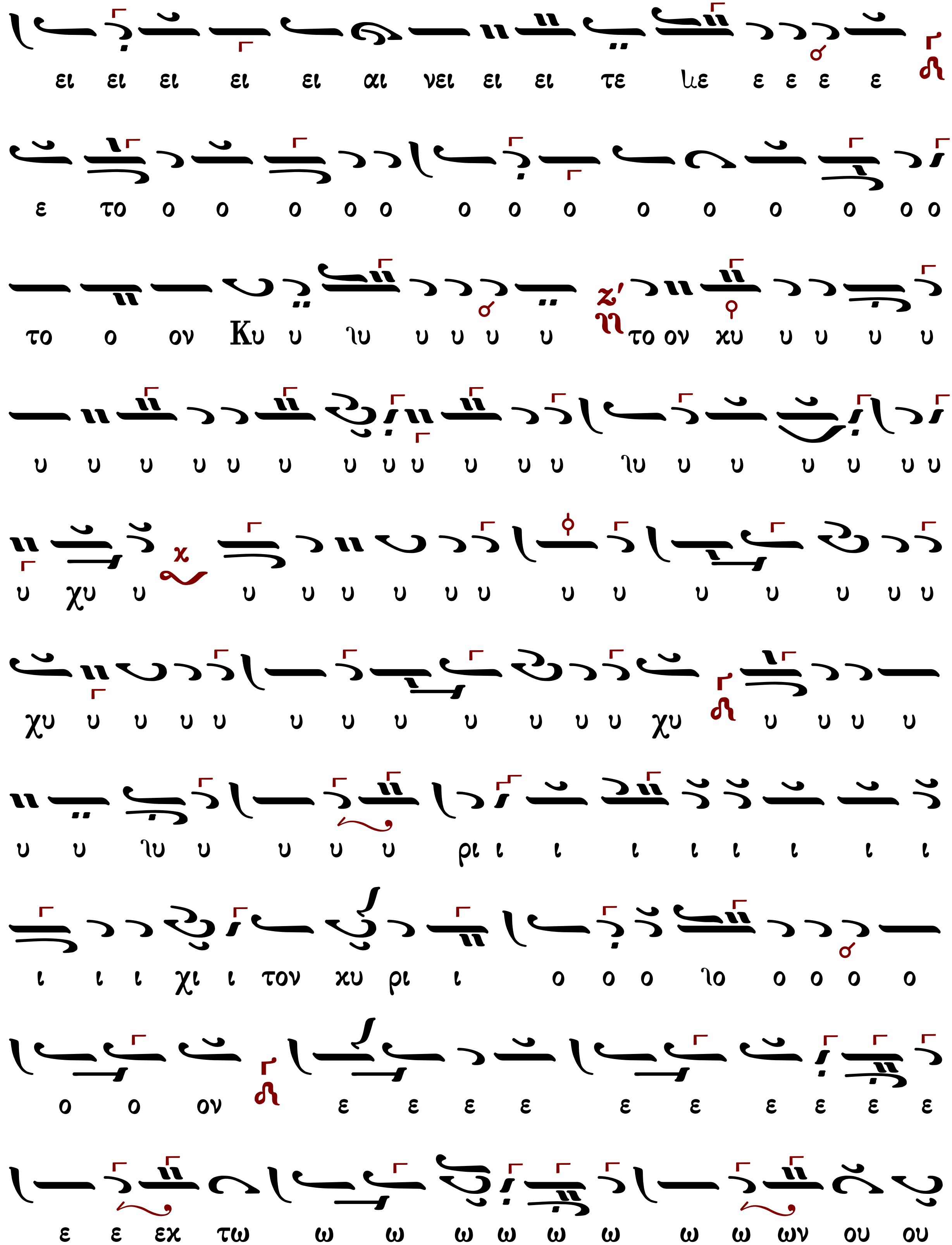
Θεὸς Κύριος καὶ ἐπέφανεν ἡμῖν.

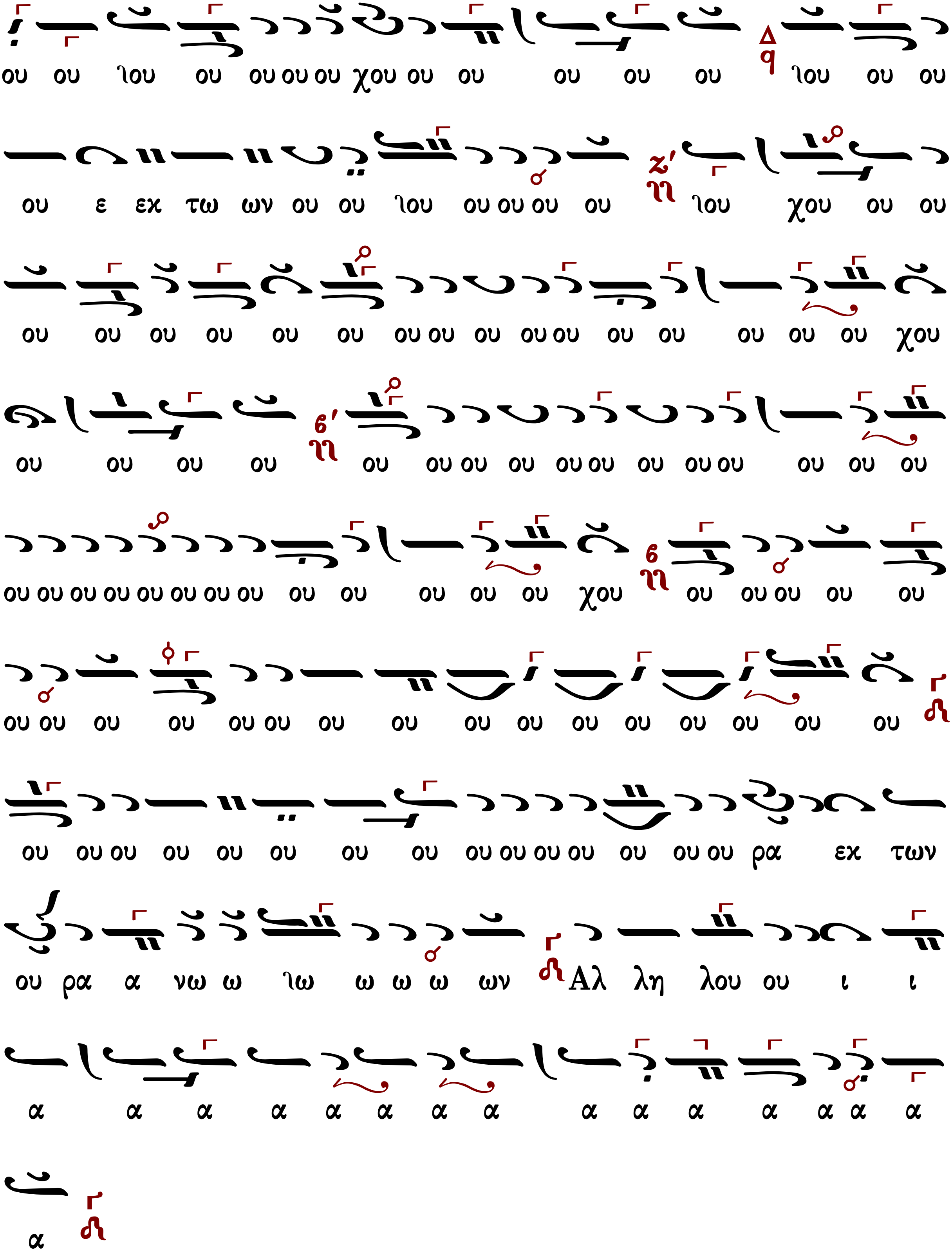
Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου (†1908)

Ἦχος Γα

Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου
Χερουβικάριον 1900 σ.106*




ει ει ει ει ει αι νει ει ει τε λε ε ε ε ε
ε το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
το ο ον Κυ υ λυ υ υ υ υ το ον χυ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ λυ υ υ υ υ υ υ
υ χυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
χυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ χυ υ υ υ υ
υ υ λυ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι χι ι τον χυ ρι ι ο ο ο λο ο ο ο ο
ο ο ον ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε εχ τω ω ω ω ω ω ω ω ω ων ου ου


ου ου ιου ου ου ου ου χου ου ου ου ου ου ιου ου ου
ου ε εχ τω ων ου ου ιου ου ου ου ου ιου χου ου ου
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου χου
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου χου ου ου ου ου ου
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ρα εχ των
ου ρα α νω ω ιω ω ω ω ων Αλ λη λου ου ι ι
α α α α α α α α α α α α α α α
α

Μετὰ φόβου Θεοῦ, πίστεως καὶ ἀγάπης προσέλθετε.
Ἀμήν, ἀμήν, ἀμήν. Εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος ἐν ὀνόματι Κυρίου.

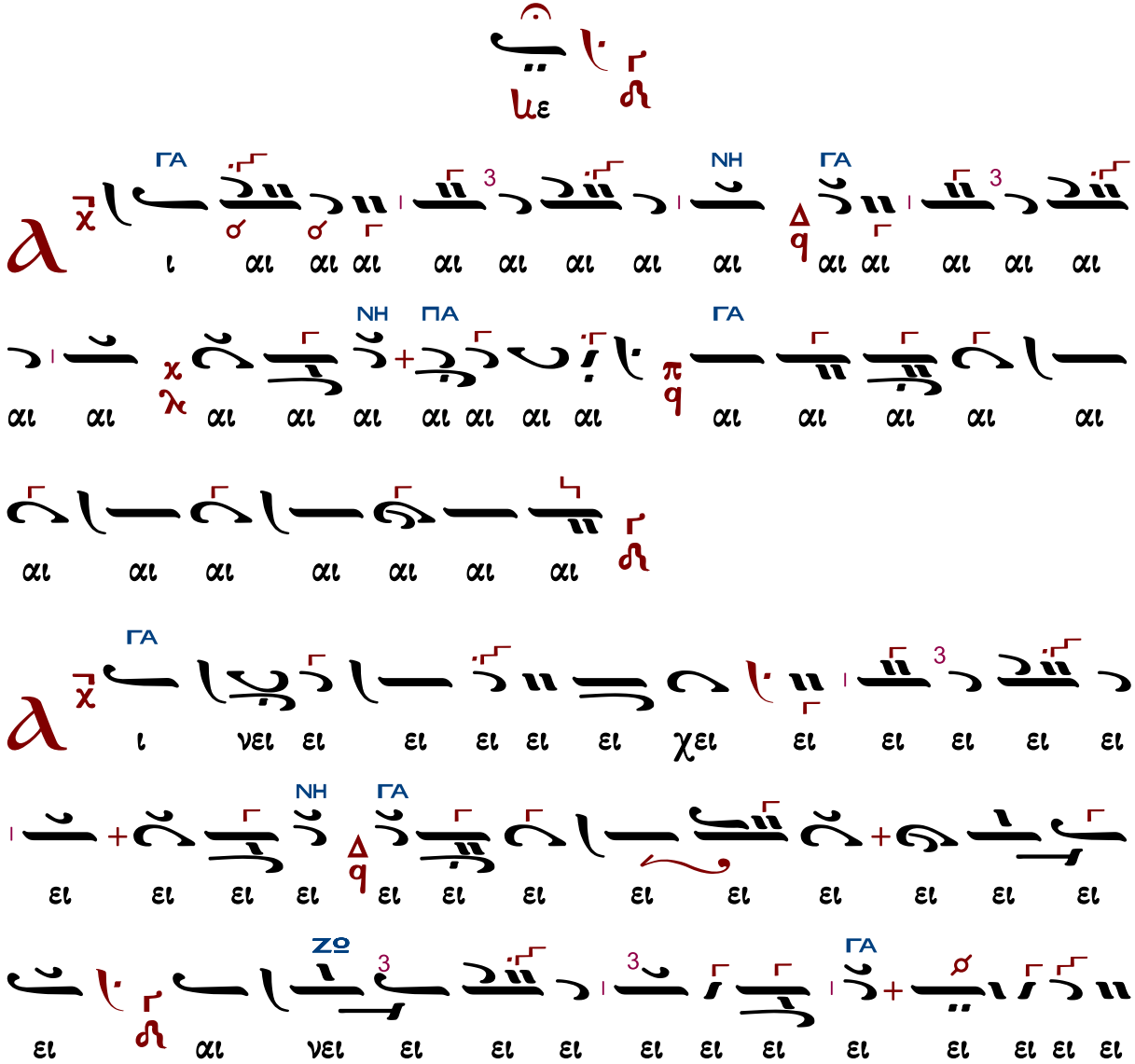
...συνέχεια κοινωνικοῦ...

Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου, καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου.
Θεὸς Κύριος καὶ ἐπέφανεν ἡμῖν.

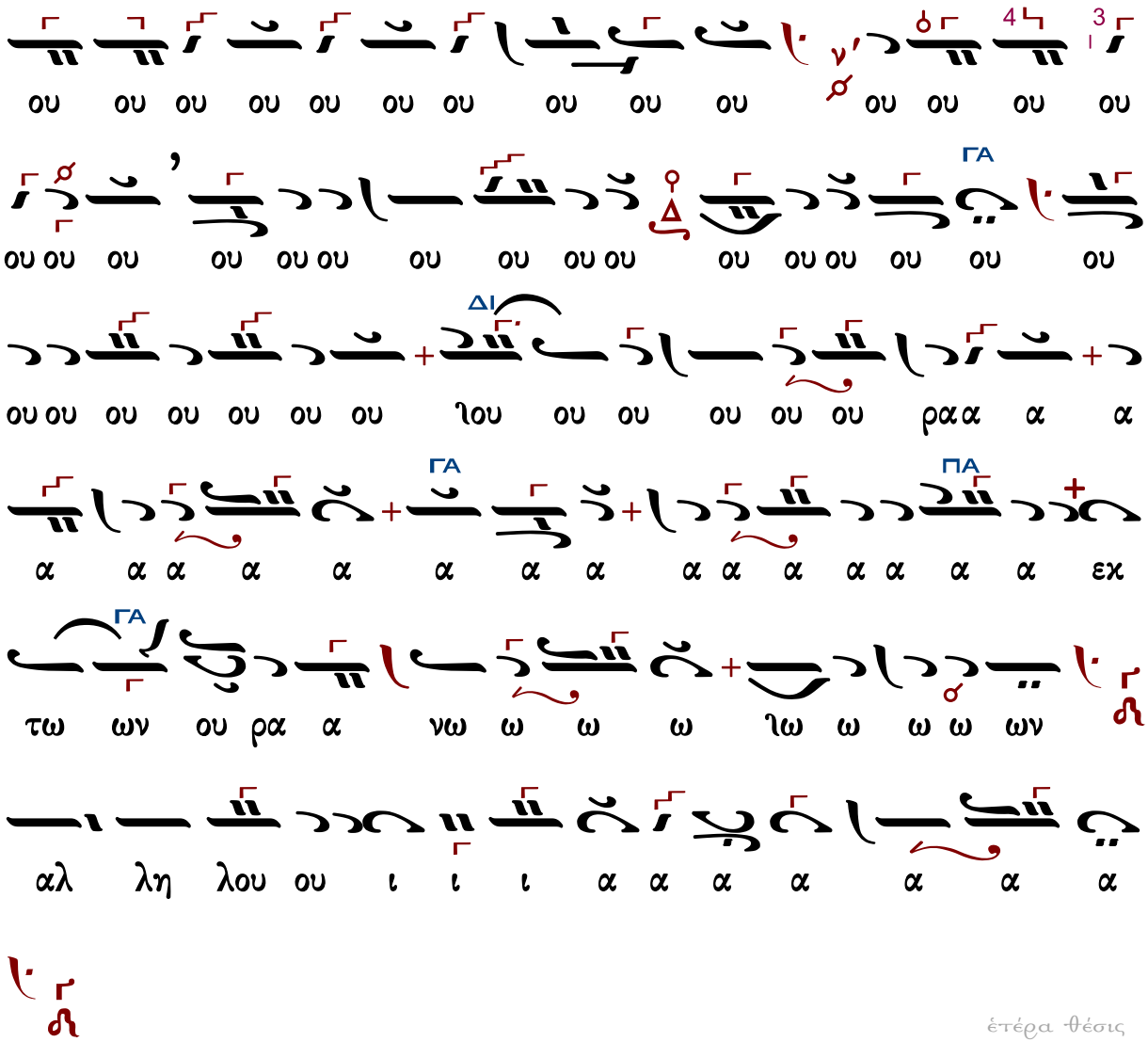
Βασιλείου Νικολαΐδη (1915-1985)

Ἦχος ἡ Γα

Δημοσθένους Παϊκοπούλου
Θείαι Λειτουργία
2006 σ.473*

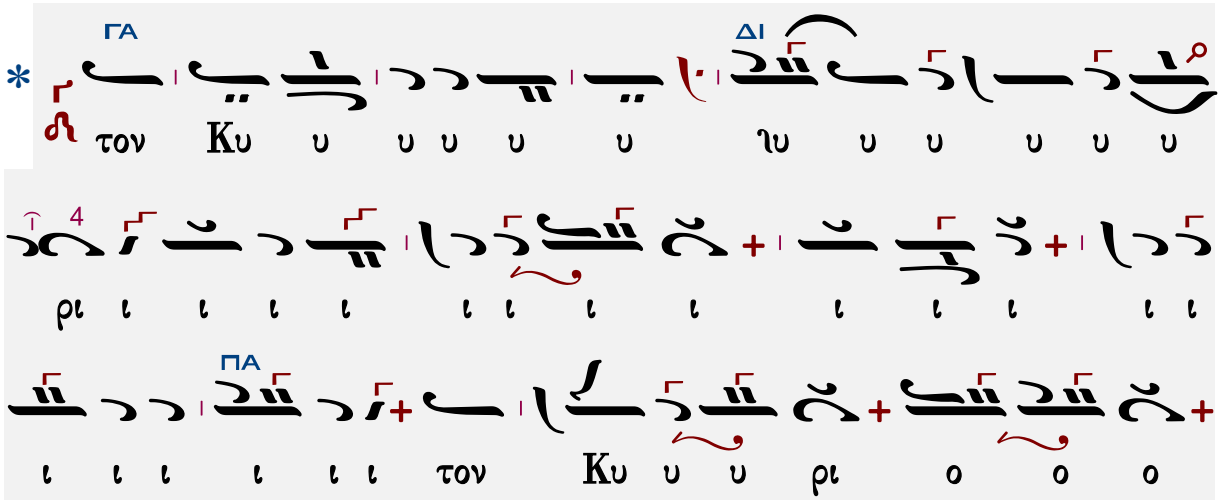


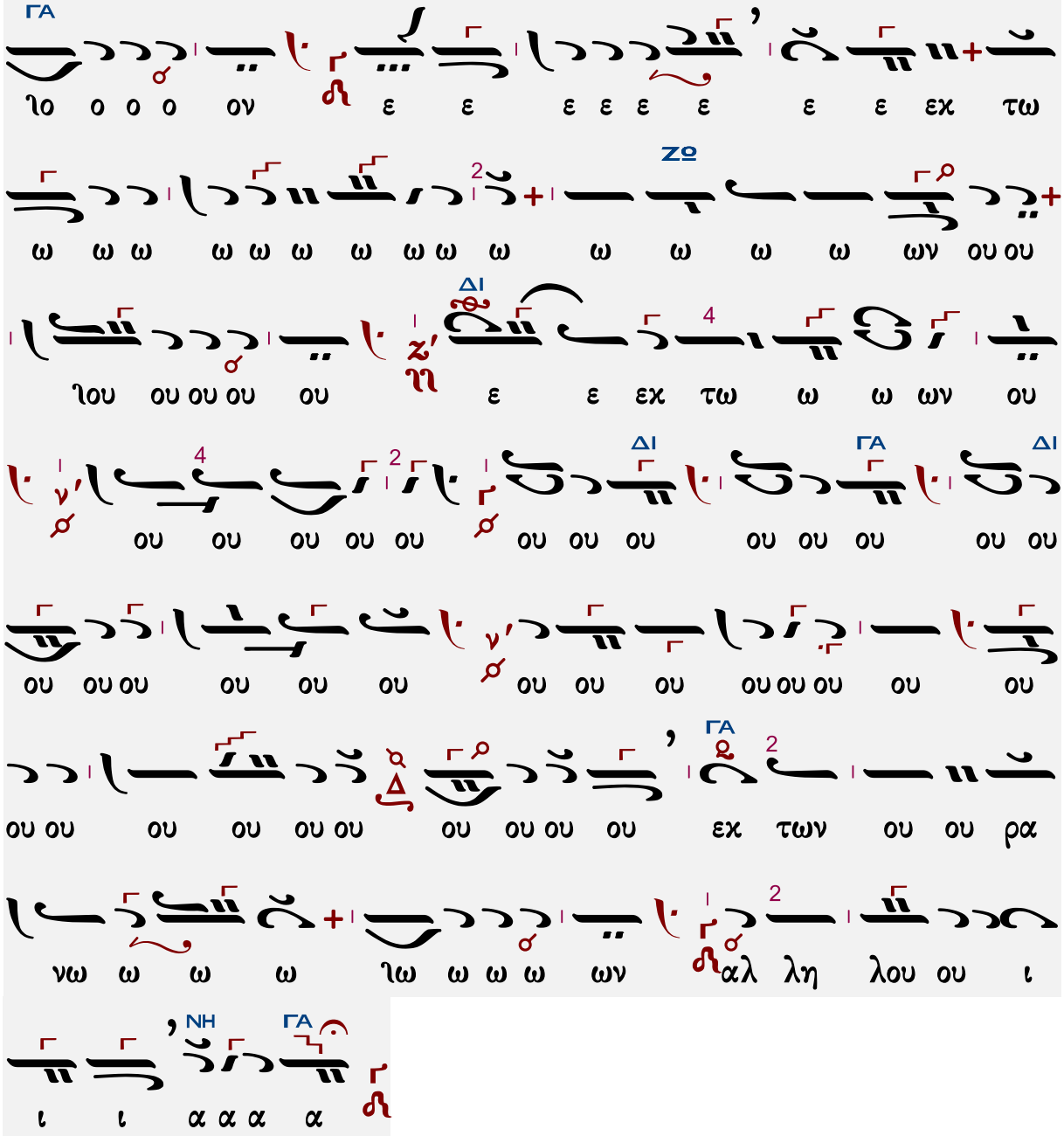
ΠΑ
ΓΑ
ΔΙ
ΖΩ



ἑτέρα θέσις

Βασιλείου Νικολαΐδη
Κουρτουλούς 12/3/1973*





Μετὰ φόβου Θεοῦ, πίστεως καὶ ἀγάπης προσέλθετε.

Ἀμήν, ἀμήν, ἀμήν. Εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος ἐν ὀνόματι Κυρίου.

...συνέχεια κοινωνικοῦ...

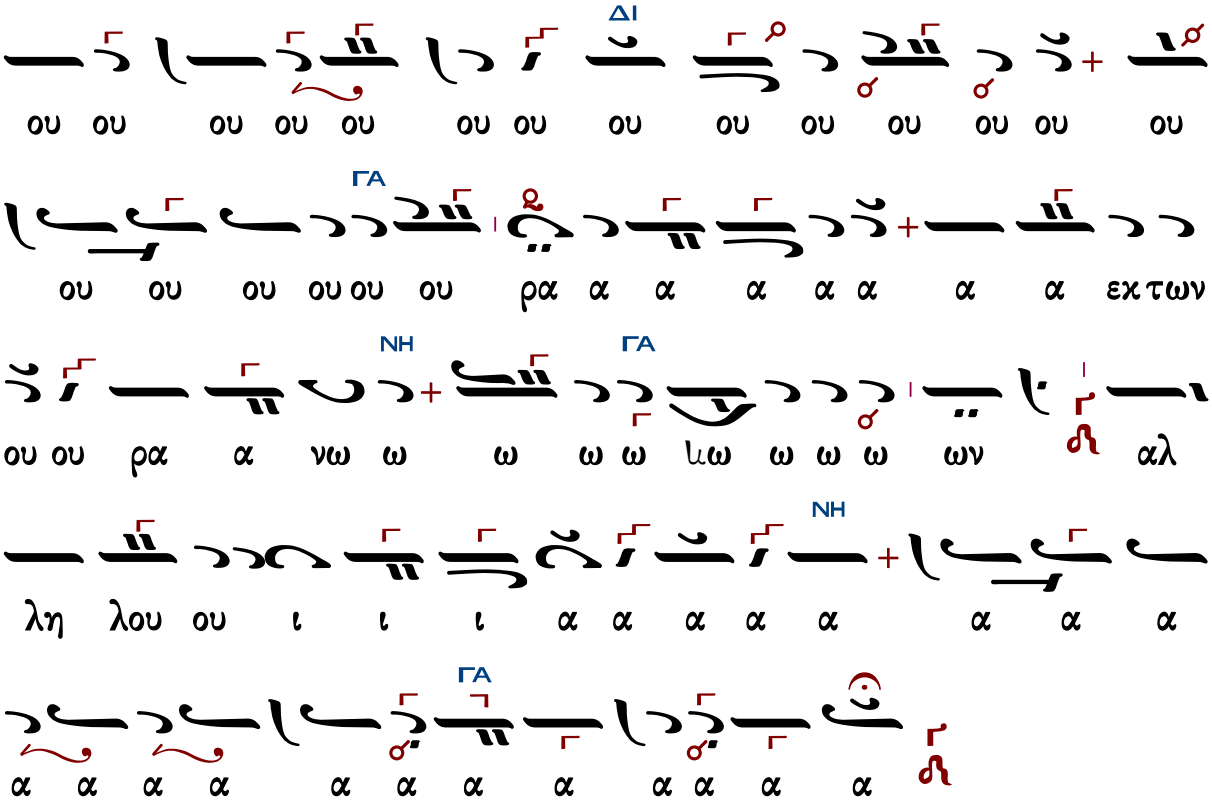
Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου, καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου.

Θεὸς Κύριος καὶ ἐπέφανεν ἡμῖν.

Γεωργίου Καρακάση (†1988)

Ἦχος ϊϊ Γα

Γεωργίου Καρακάση
Θεία Λειτουργία
1988 σ.208#



Μετὰ φόβου Θεοῦ, πίστεως καὶ ἀγάπης προσέλθετε.

Ἀμήν, ἀμήν, ἀμήν. Εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος ἐν ὀνόματι Κυρίου.

...συνέχεια κοινωνικοῦ...

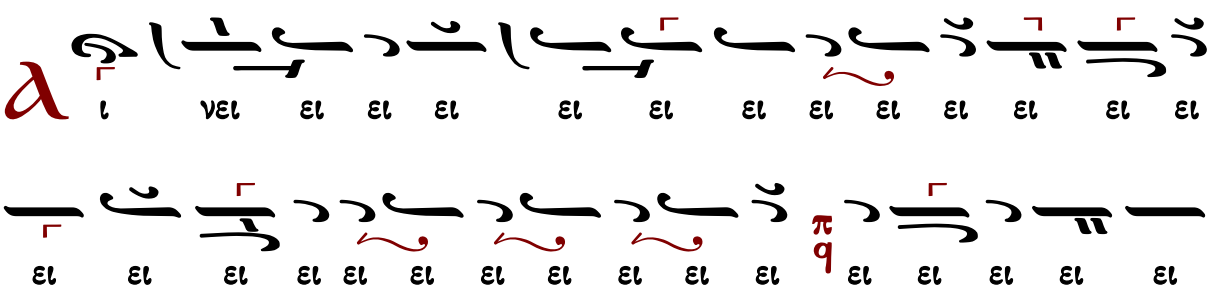
Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου, καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου.

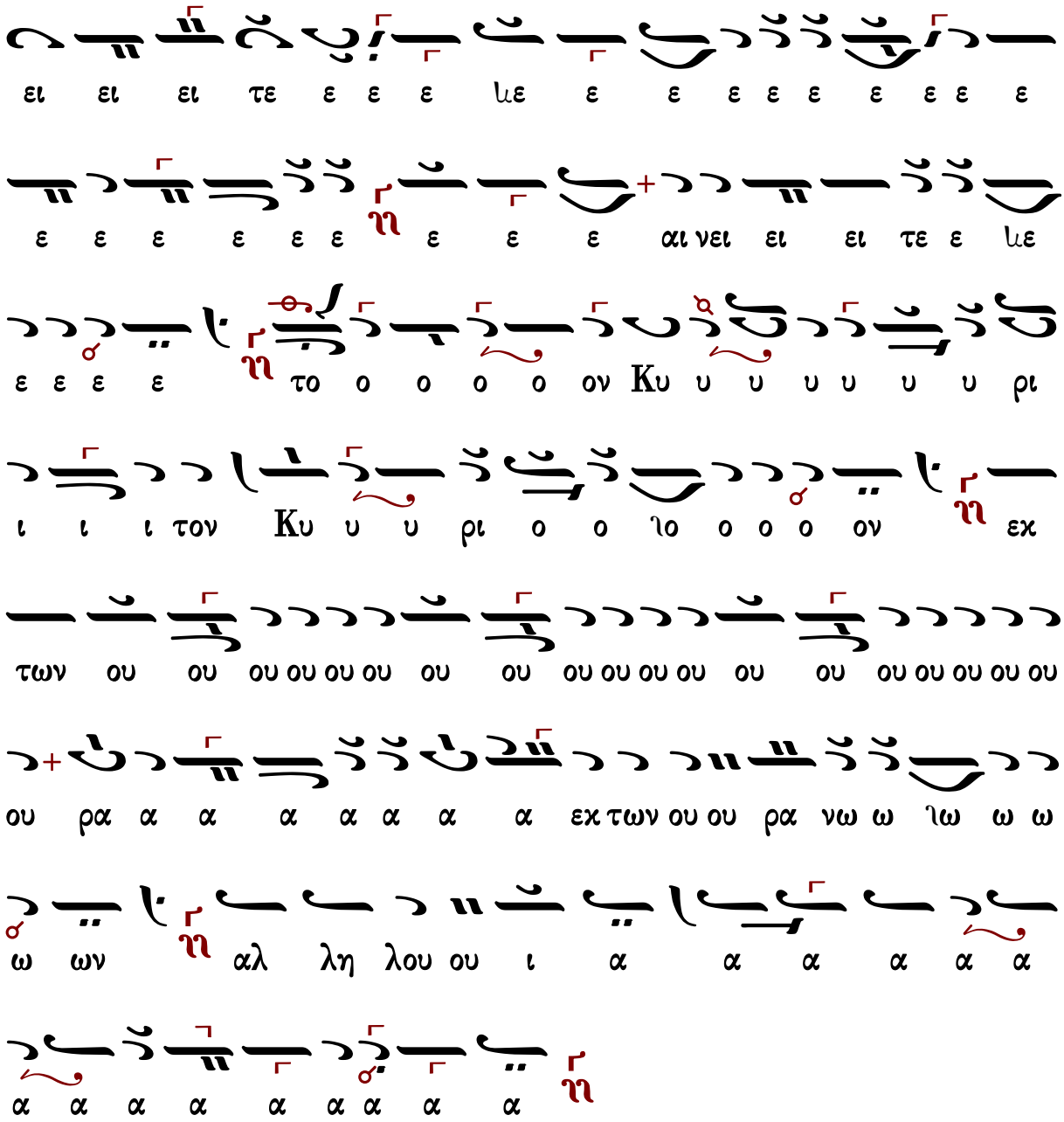
Θεὸς Κύριος καὶ ἐπέφανεν ἡμῖν.

Δοσιθέου Κατουνακιώτου (†1991)

Ἦχος ἡ Γα

Δοσιθέου Κατουνακιώτου
Λειτουργικά 1990 σ.250#





Μετὰ φόβου Θεοῦ, πίστεως καὶ ἀγάπης προσέλθετε.

Ἀμήν, ἀμήν, ἀμήν. Εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος ἐν ὀνόματι Κυρίου.

...συνέχεια κοινωνικοῦ...

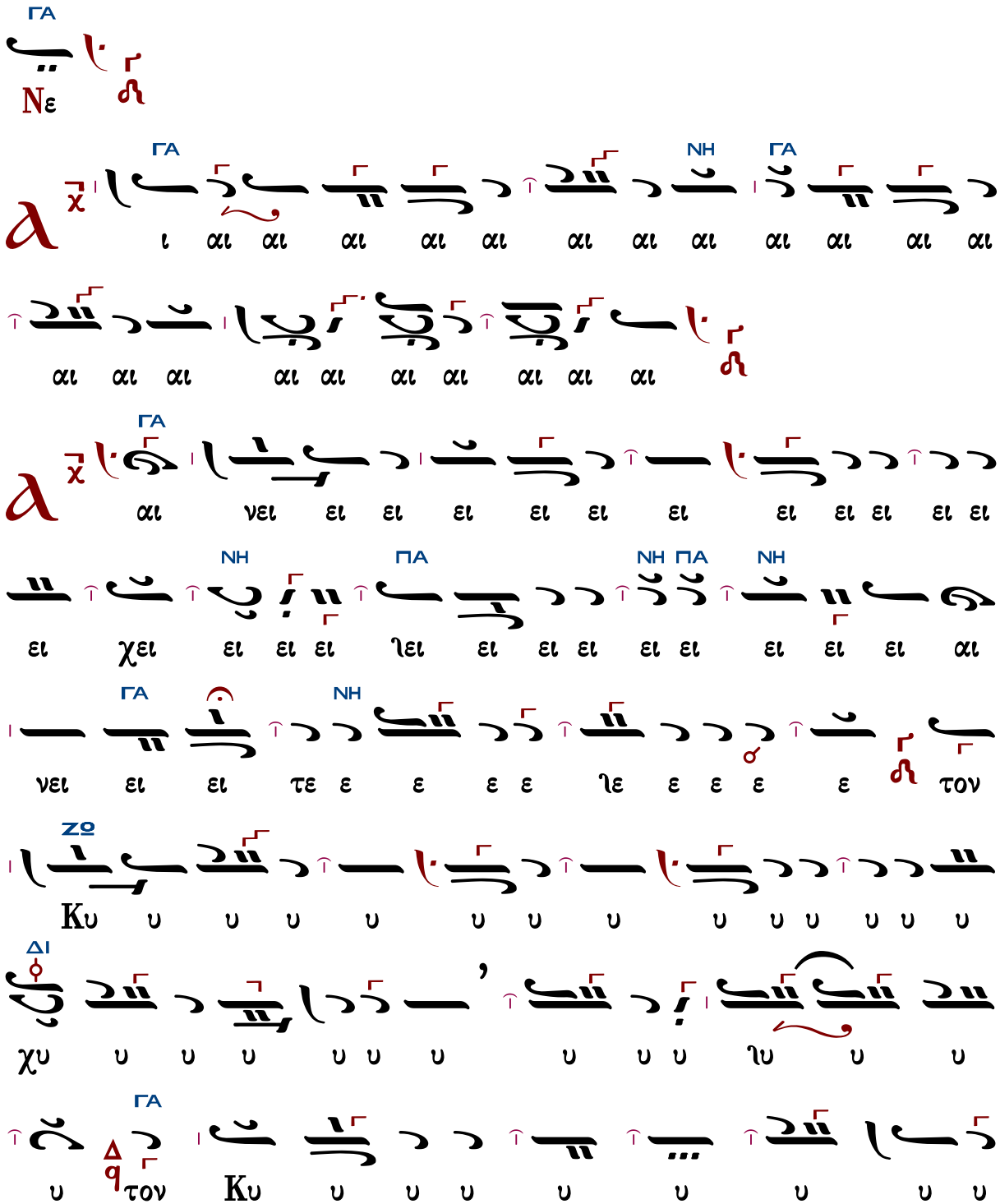
Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου, καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου.

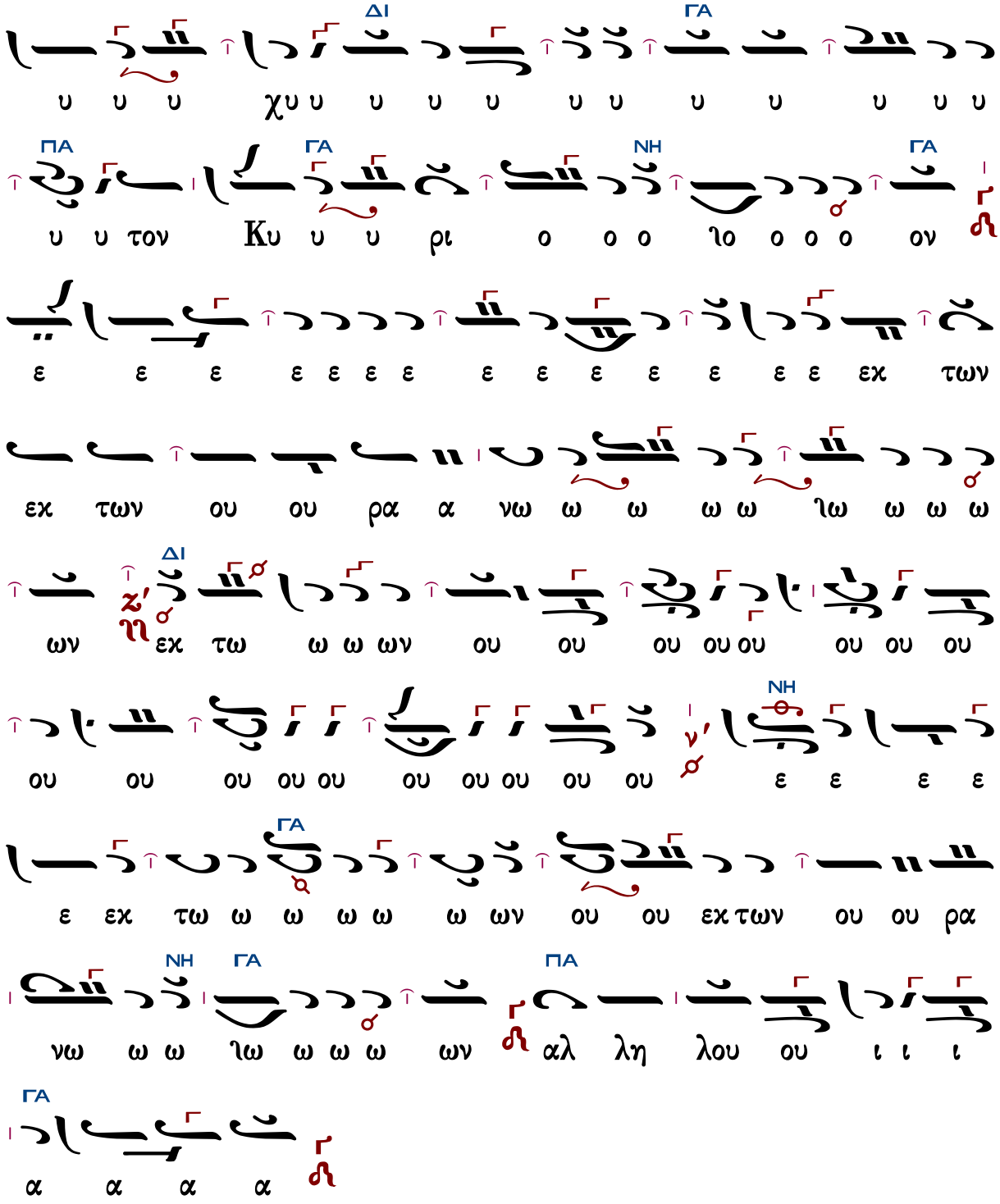
Θεὸς Κύριος καὶ ἐπέφανεν ἡμῖν.

Γεωργίου Τσατσαρώνη (†1999)

Ἦχος ϊϊ Γα

Γεωργίου Τσατσαρώνη
Μεγάλη Βυζαντινή Λειτουργία
1986 σ.357*





Μετὰ φόβου Θεοῦ, πίστεως καὶ ἀγάπης προσέλθετε.

Ἀμήν, ἀμήν, ἀμήν. Εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος ἐν ὀνόματι Κυρίου.

...συνέχεια κοινωνικοῦ...

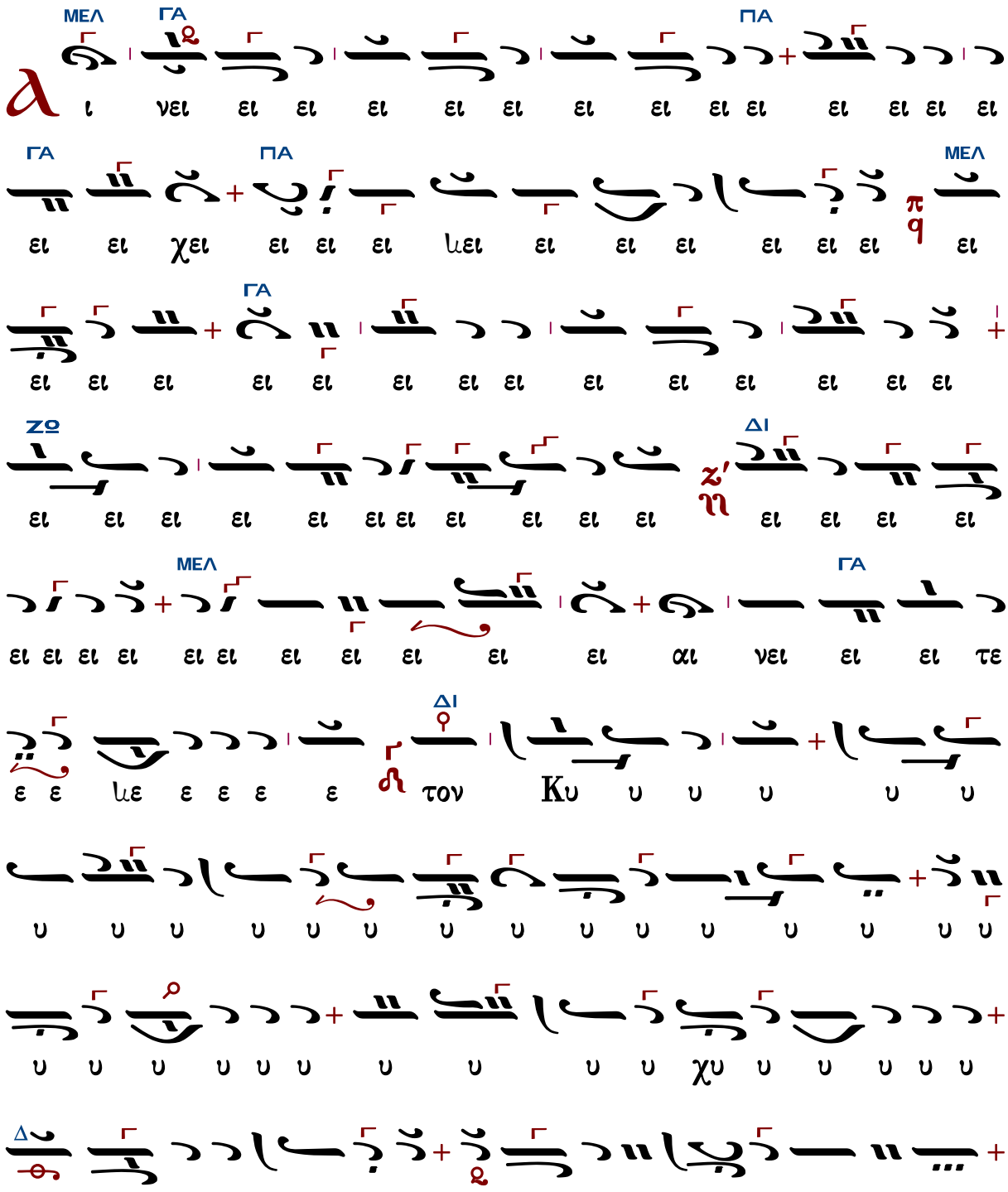
Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου, καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου.

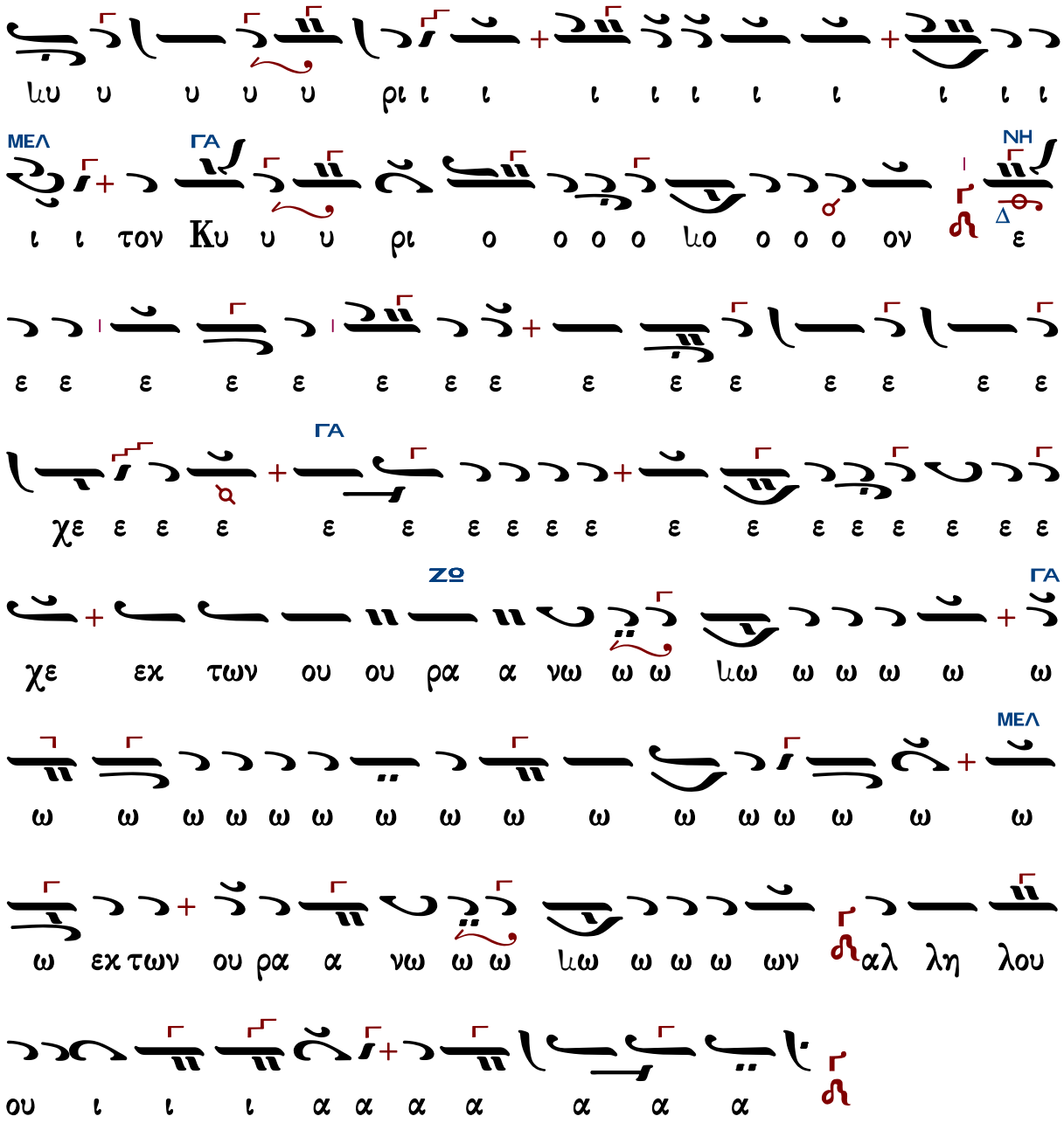
Θεὸς Κύριος καὶ ἐπέφανεν ἡμῖν.

Δημητρίου Σουρλαντζῆ (†2006)

Ἦχος Γα

Δημητρίου Σουρλαντζῆ
Βυζαντινή Θεία Λειτουργία
1992 σ.476#





Μετὰ φόβου Θεοῦ, πίστεως καὶ ἀγάπης προσέλθετε.

Ἀμήν, ἀμήν, ἀμήν. Εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος ἐν ὀνόματι Κυρίου.

...συνέχεια κοινωνικοῦ...

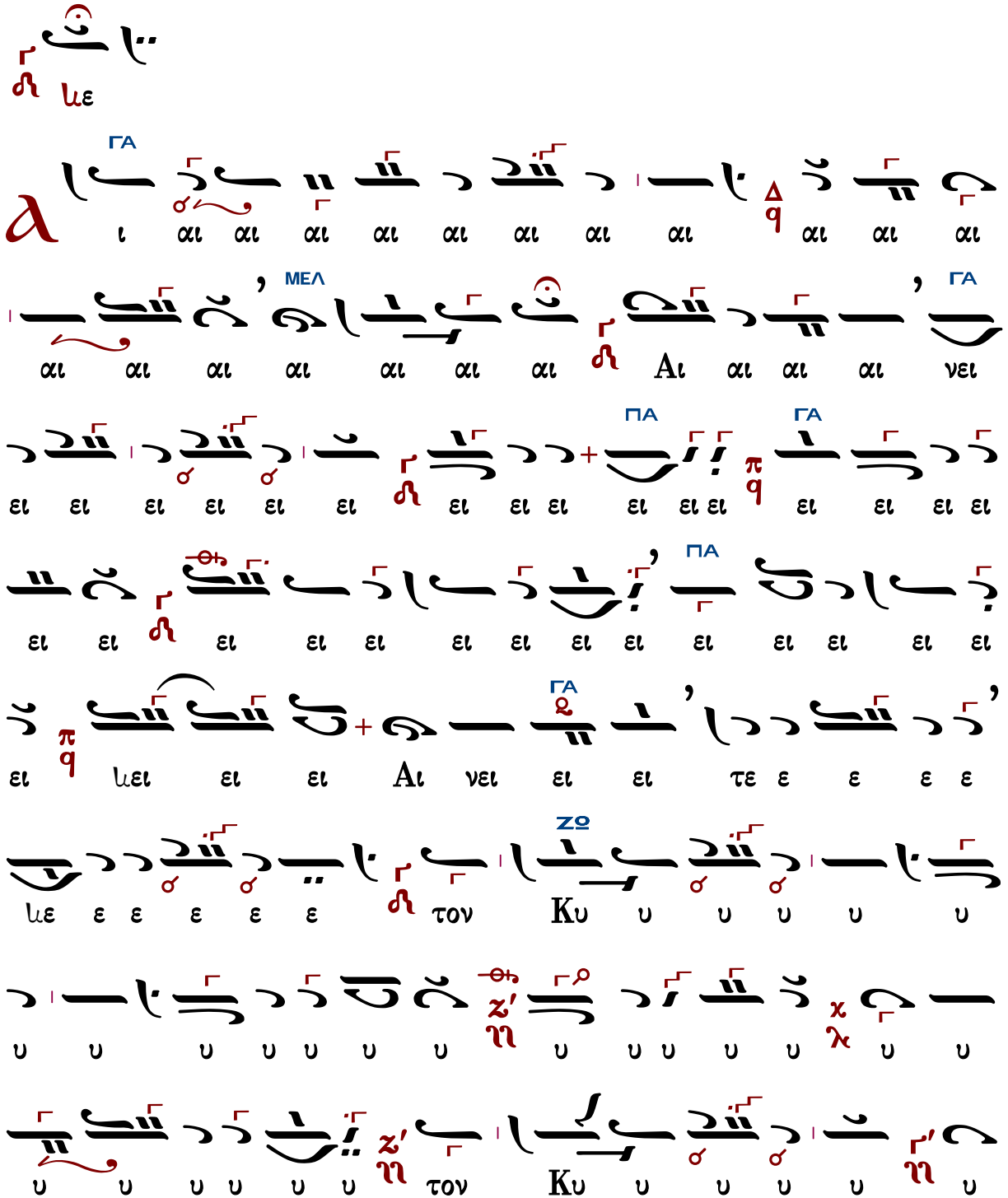
Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου, καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου.

Θεὸς Κύριος καὶ ἐπέφανεν ἡμῖν.

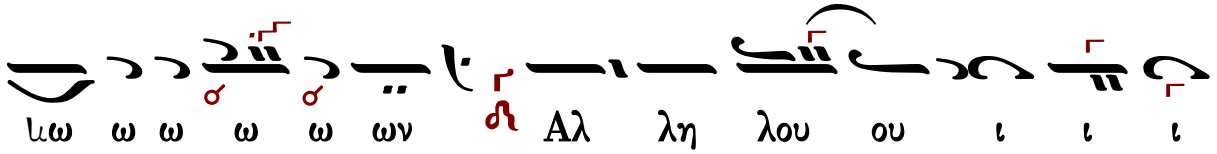
Ἀθανασίου Καραμάνη (†2012)

Ἦχος ἡ Γα

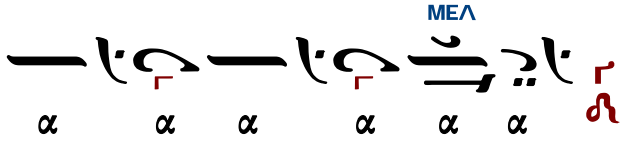
Ἀθανασίου Καραμάνη
Νέα Μουσική Συλλογή
τόμος Β' 1955 σ.282#



ω ω νω ρα ου ου ου των εχ α α α α α α
ΠΑ ΝΗ ΓΑ
α α α α α α α α α α α α α α α α
ΔΙ ΝΗ ΖΩ ΝΗ ΔΙ ΓΑ
ου ρα α α α α α α α α α α α α α α
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου χου
ΝΗ ΓΑ
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
ΓΑ
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
ΝΗ
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
ΓΑ ΚΕ
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ΝΗ
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ΝΗ
ε ε εχ των ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
ΓΑ ΔΙ ΓΑ ΔΙ
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
ΝΗ
ου ρι ι ι ι ι ι ι ι ι τον Κυ υ ρι ι ο
ΔΙ ΓΑ
ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ΝΗ
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ΓΑ
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ΔΙ
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
ΓΑ
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
ΝΗ
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
ΓΑ
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου



ΜΕΛ



Μετὰ φόβου Θεοῦ, πίστεως καὶ ἀγάπης προσέλθετε.
Ἀμήν, ἀμήν, ἀμήν. Εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος ἐν ὀνόματι Κυρίου.

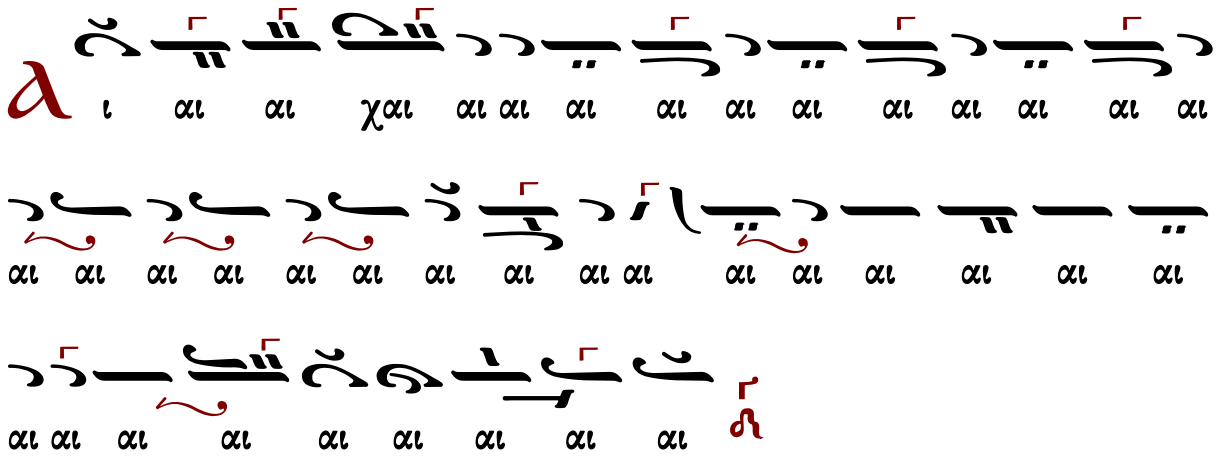
...συνέχεια κοινωνικοῦ...

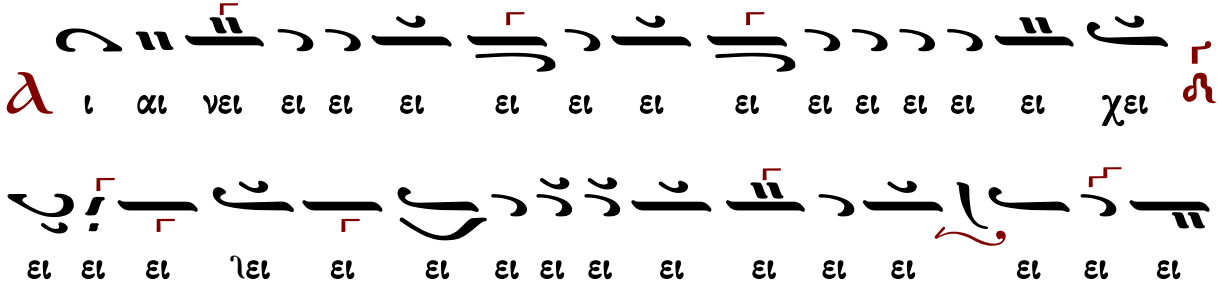
Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου.
Θεὸς Κύριος καὶ ἐπέφανεν ἡμῖν.

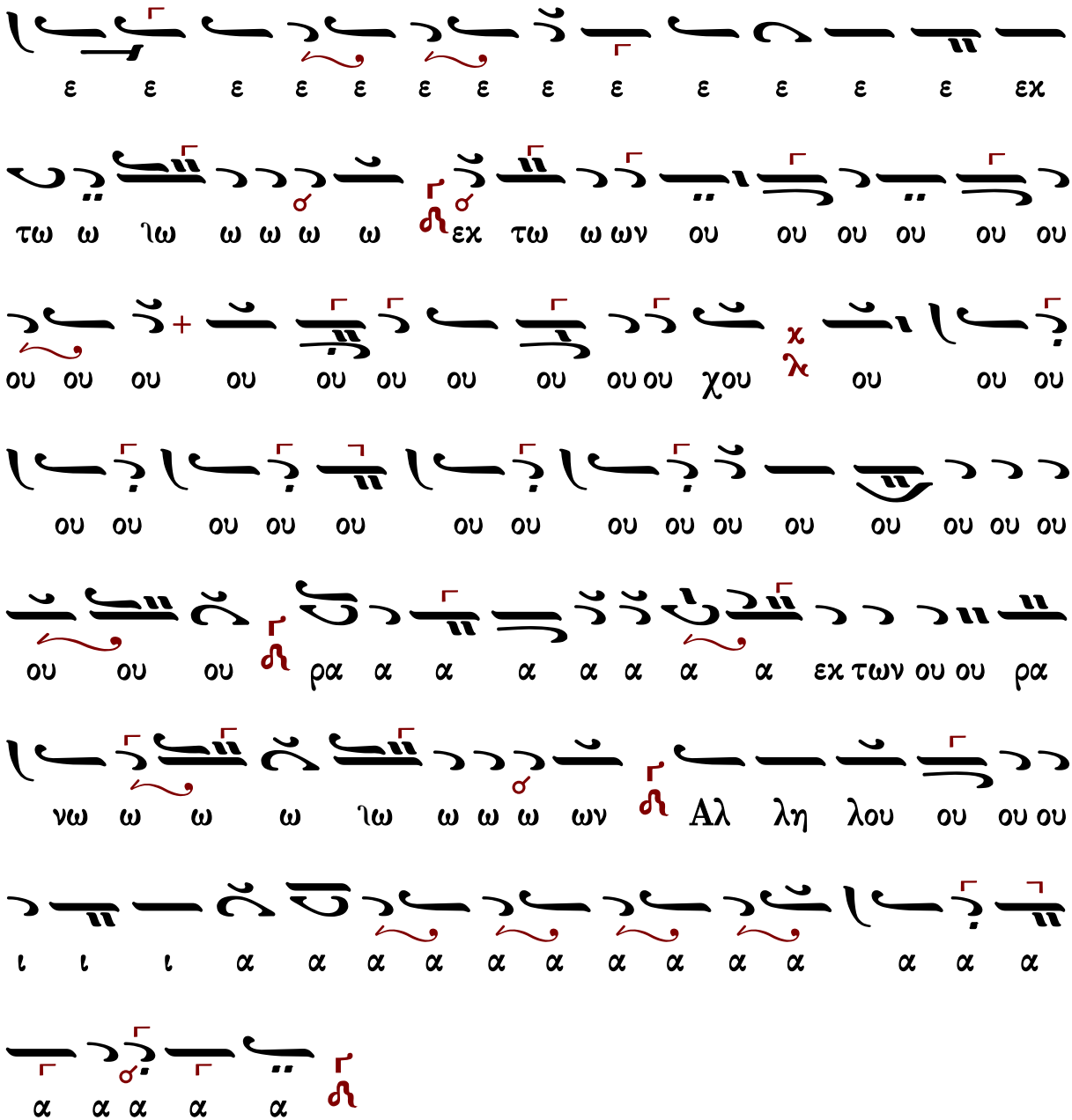
Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος ἡ Γα

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Χερουβικά-Κοινωνικά
2019 σ.175*







Μετὰ φόβου Θεοῦ, πίστεως καὶ ἀγάπης προσέλθετε.

Ἀμήν, ἀμήν, ἀμήν. Εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος ἐν ὀνόματι Κυρίου.

...συνέχεια κοινωνικοῦ...

Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου.

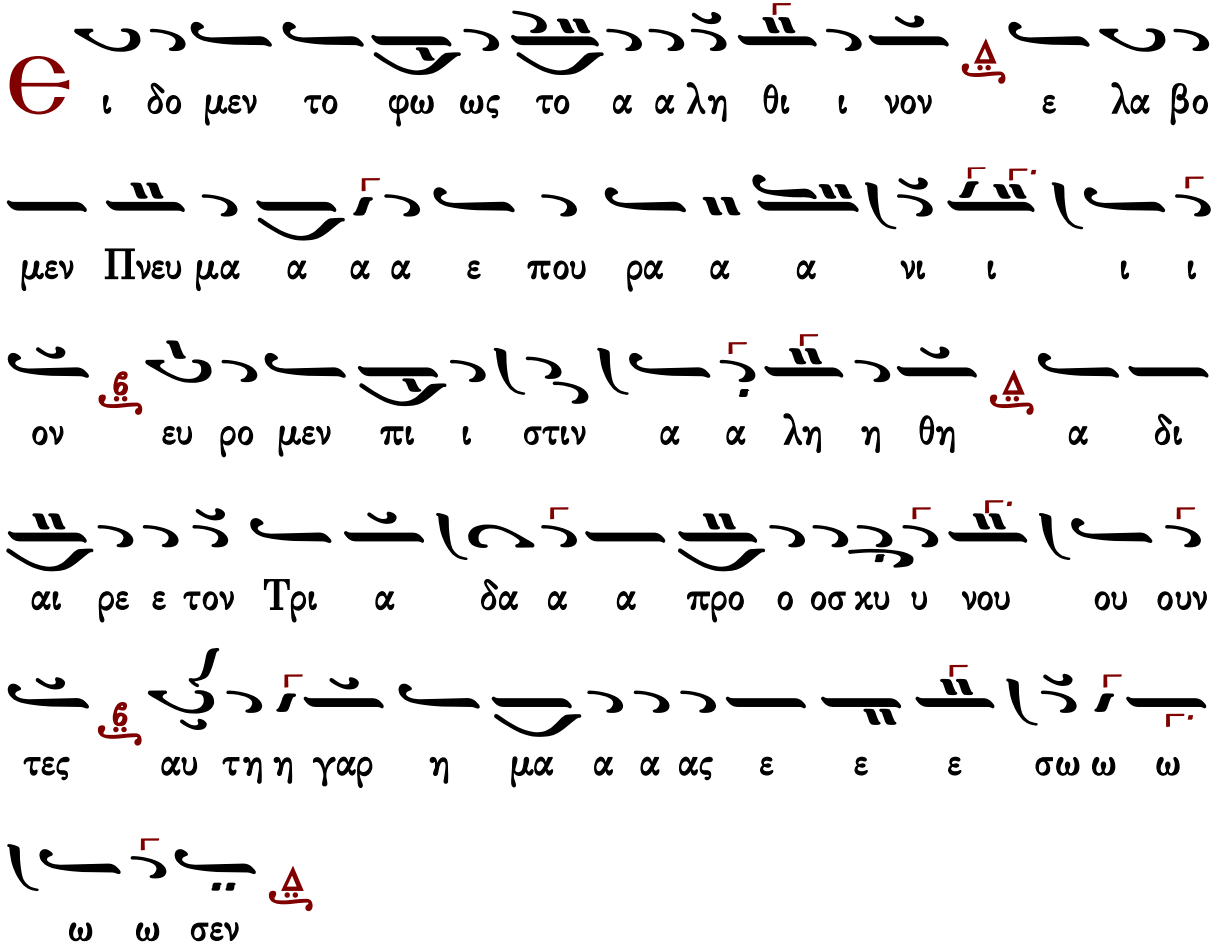
Θεὸς Κύριος καὶ ἐπέφανεν ἡμῖν.

Εἴδομεν τὸ φῶς τὸ ἀληθινόν

Μανουήλ Πρωτοψάλτου

Ἦχος πλ. Δι

Μανουήλ Πρωτοψάλτου
Συλλογή...1831 σ.288*

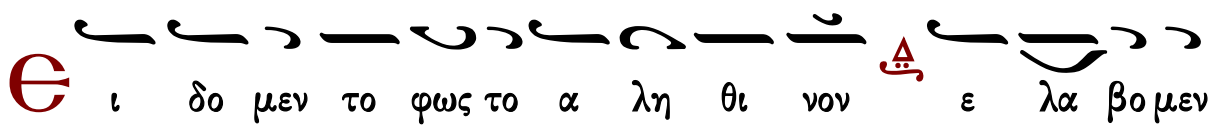


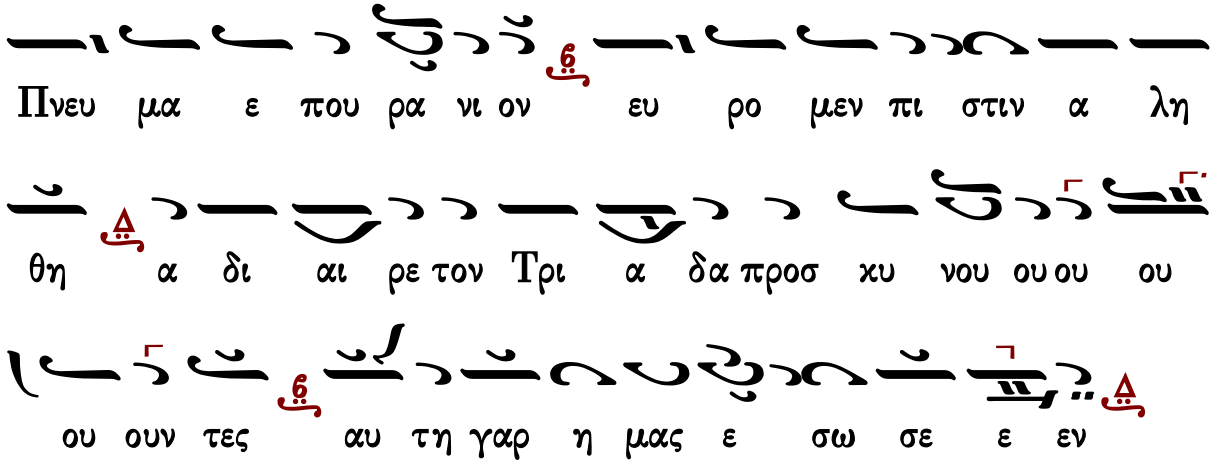
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης — Εὐλογητὸς ὁ Θεὸς ἡμῶν — Λουκᾶς Λουκᾶ

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Ἦχος πλ. Δι

Γαβριὴλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικὸν Πεντηκοστάριον
α΄ ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.489*

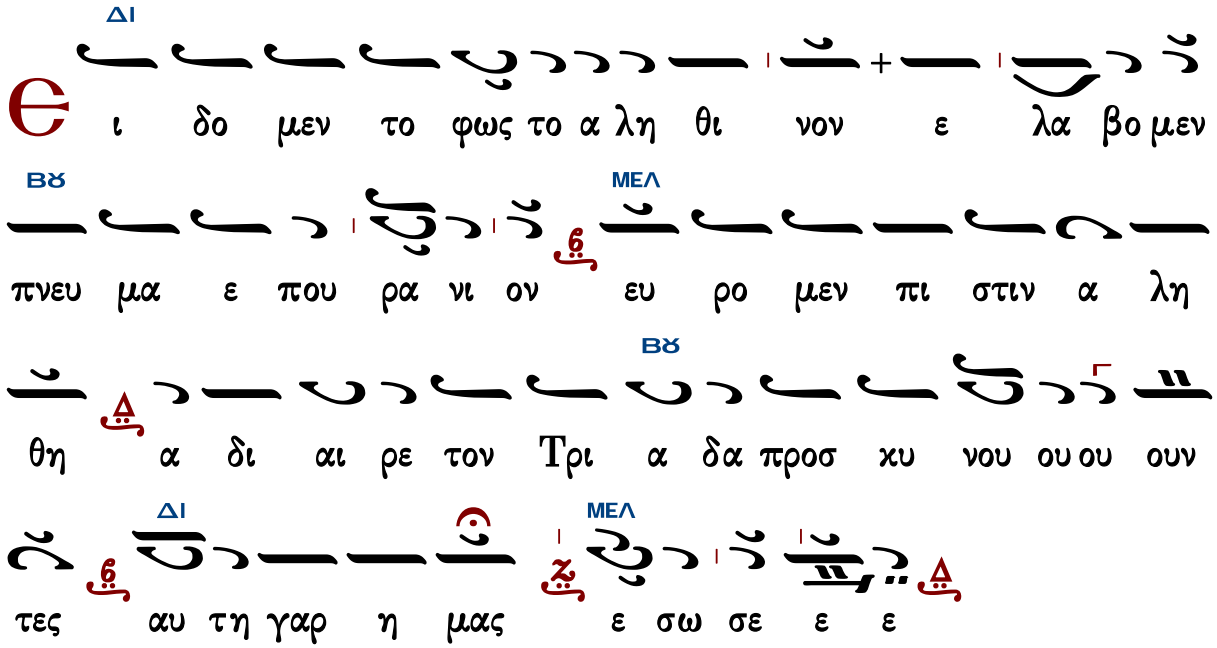




Δημητρίου Σουρλαντζῆ

Ἦχος Δι

Δημητρίου Σουρλαντζή
Βυζαντινή Θεία Λειτουργία
1992 σ.562#



Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.522*

Ἦχος Δι

Ε ι δο μεν το φω ως το α λη θι νον ε λα βο μεν

Πνευ μα ε που ρα α νι ον ευ ρο μεν πι στιν α λη

θη α δι αι ρε τον Τρι α δα προσ κυ νου ου ου ουν

τες αυ τη γαρ η μας ε ε σω σε ε εν

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης — Εὐλογητὸς ὁ Θεὸς ἡμῶν — Λουκᾶς Λουκᾶ

Πληρωθήτω

Ι. Μ. Βατοπαιδίου

Ἦχος Δι

Ι.Μ.Βατοπαιδίου
Λειτουργία 2007*

Α μην α μην α μην εις α φε σιν α μαρ τι ων

χαι εις ζω ην την αι ω νι ον

Π λη ρω θη τω το στο μα η μων αι νε σε ως

σου Κυ υ ρι ε ο πως υ μνη σω μεν την δο ξαν σου

ο τι η ξι ω σας η μας με τα σχειν των α γι

ων μυ στη ρι ων σου στη ρι ξον η μας εν τω

σω α γι α σμω ο λην την η με ραν με λε ταν

την δι και ο συ νην σου αλ λη λου ι α αλ λη

λου ι α αλ λη λου ου ι α α α

Ι.Μ.Σίμωνος Πέτρας Ι

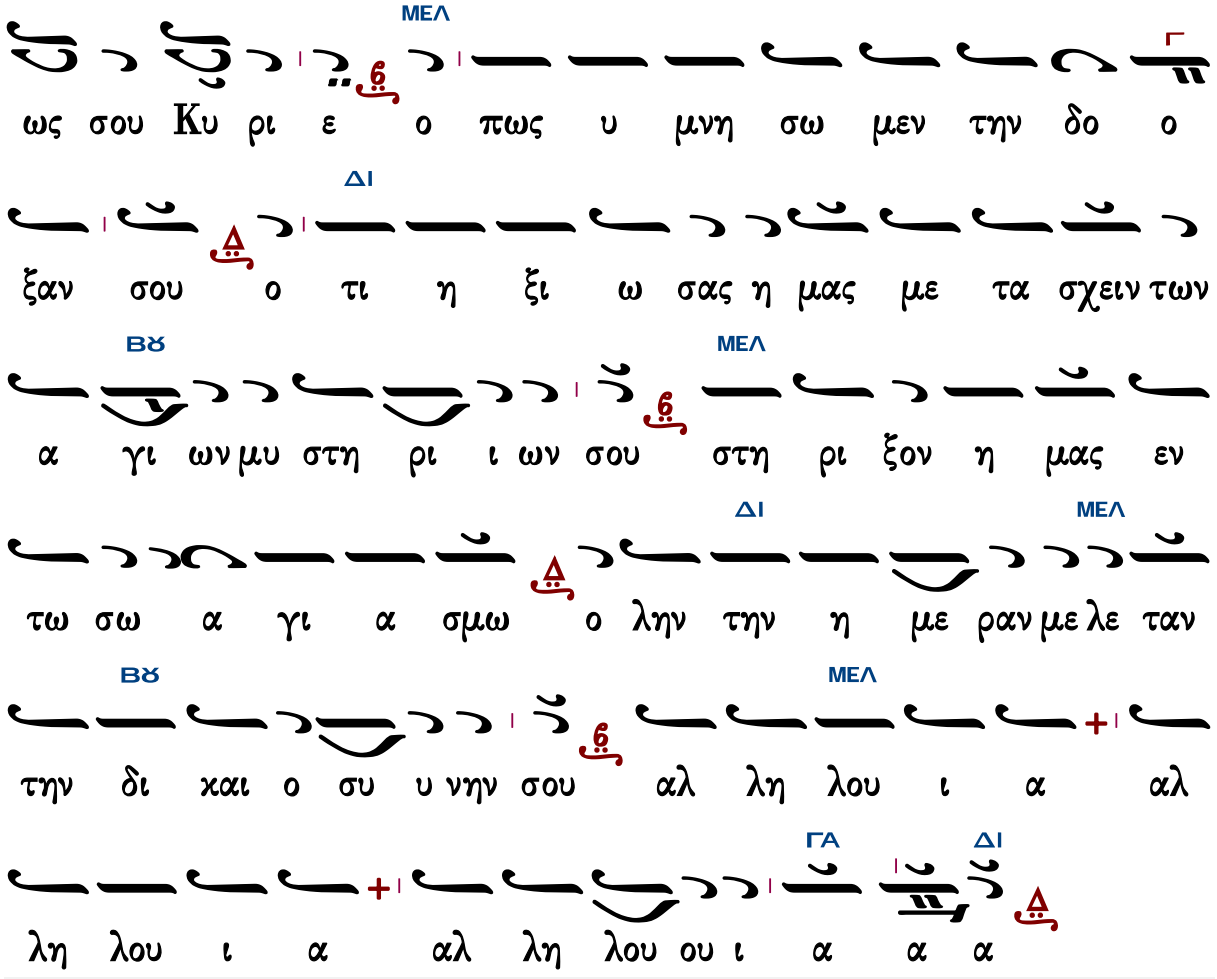
Ἦχος Δι

Ἀγγελικὸς Χορὸς -Κοινωνικὰ
Ι.Μ.Σίμωνος Πέτρας
Ἅγιος Ὄρος 2004 σ.301*

α μην

ΜΕΛ ΔΙ ΒΫ

Π χ λη ρω θη τω το στο μα η μων αι νε σε

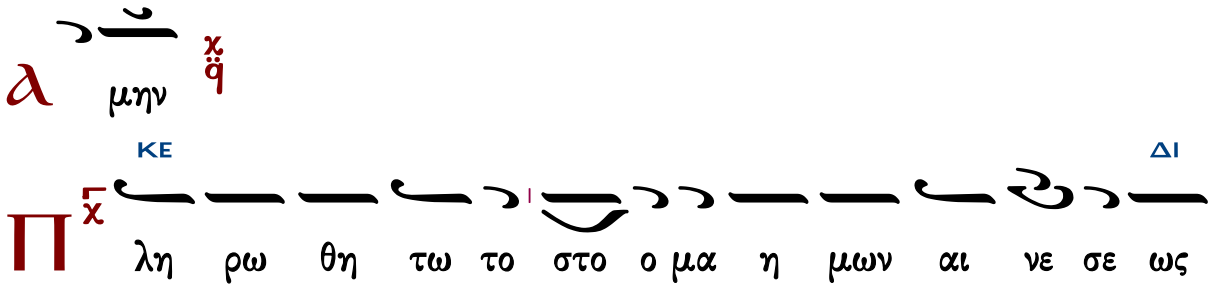


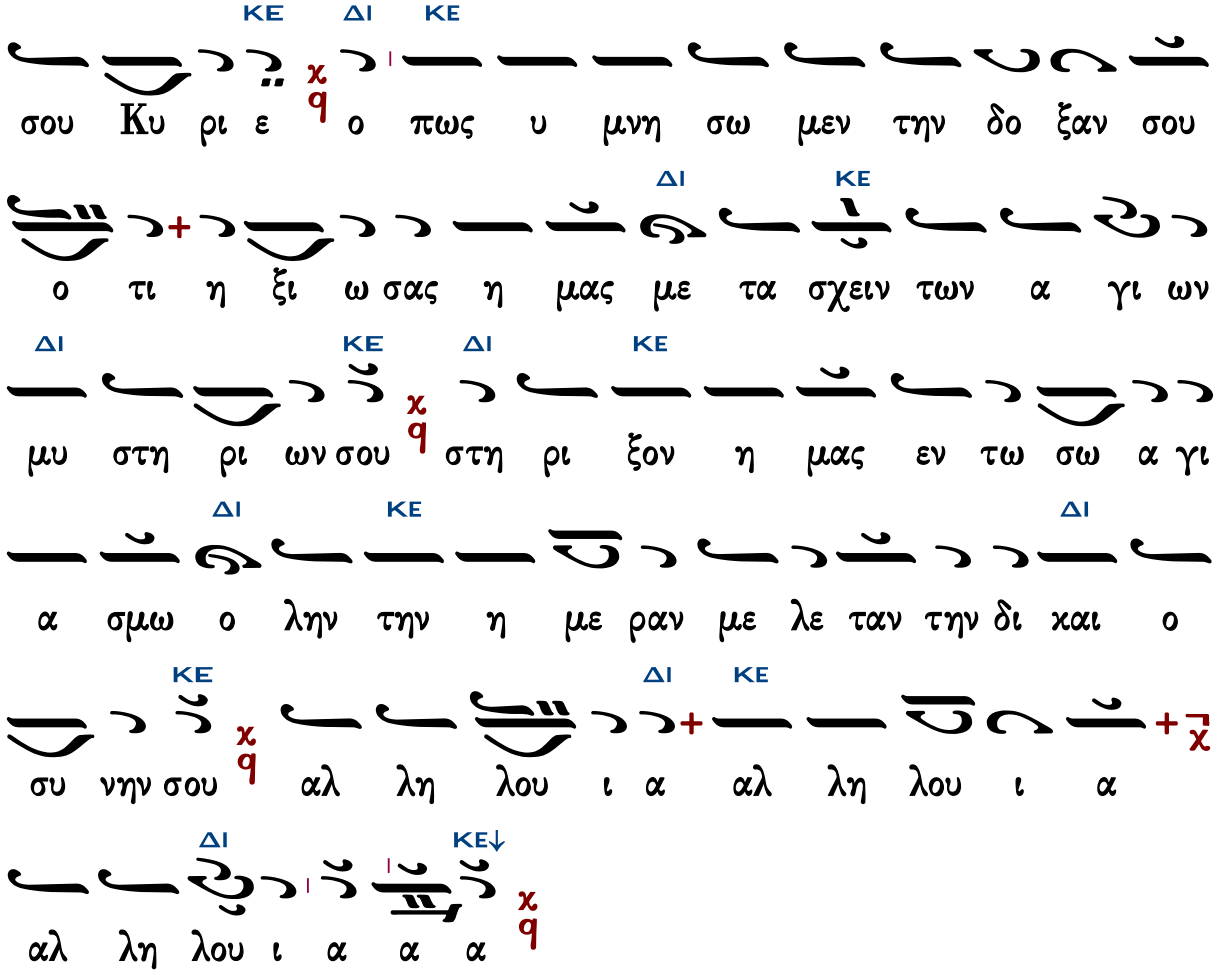
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης — Ὀρθοί. Μεταλαβόντες — Λουκᾶς Λουκᾶ

Ι.Μ.Σίμωνος Πέτρας ΙΙ

Ἦχος λ π ϊ Κε

Ἀγγελικὸς Χορὸς -Κοινωνικὰ
Ι.Μ.Σίμωνος Πέτρας
Ἅγιος Ὄρος 2004 σ.302*





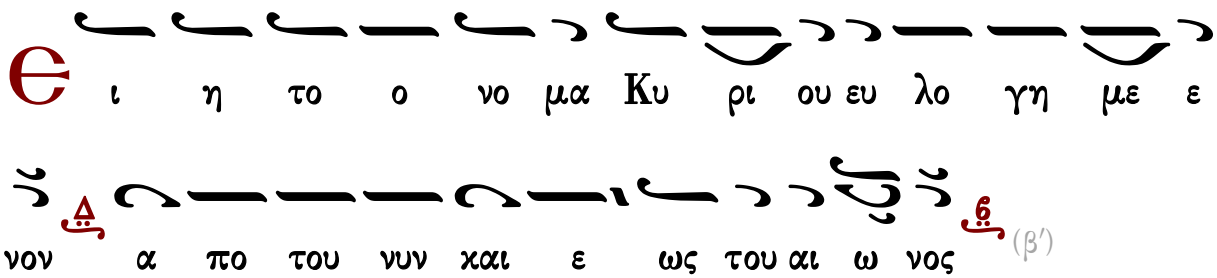
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης — Ὀρθοί. Μεταλαβόντες — Λουκᾶς Λουκᾶ

Θεῖε τὸ ὄνομα Κυρίου

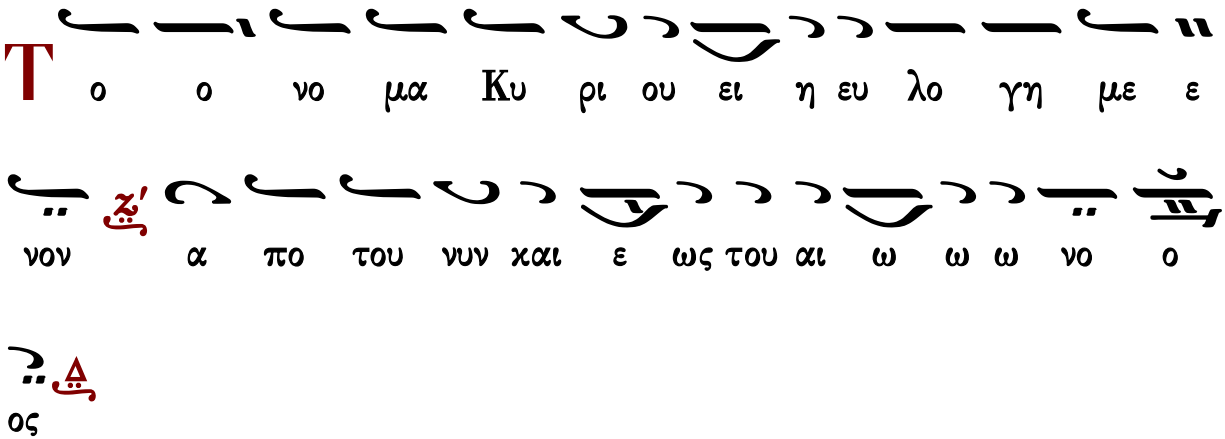
Γαβριὴλ Κουντιάδου

Ἦχος Δι

Γαβριὴλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικὸν Πεντηκοστάριον
α΄ ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.174*



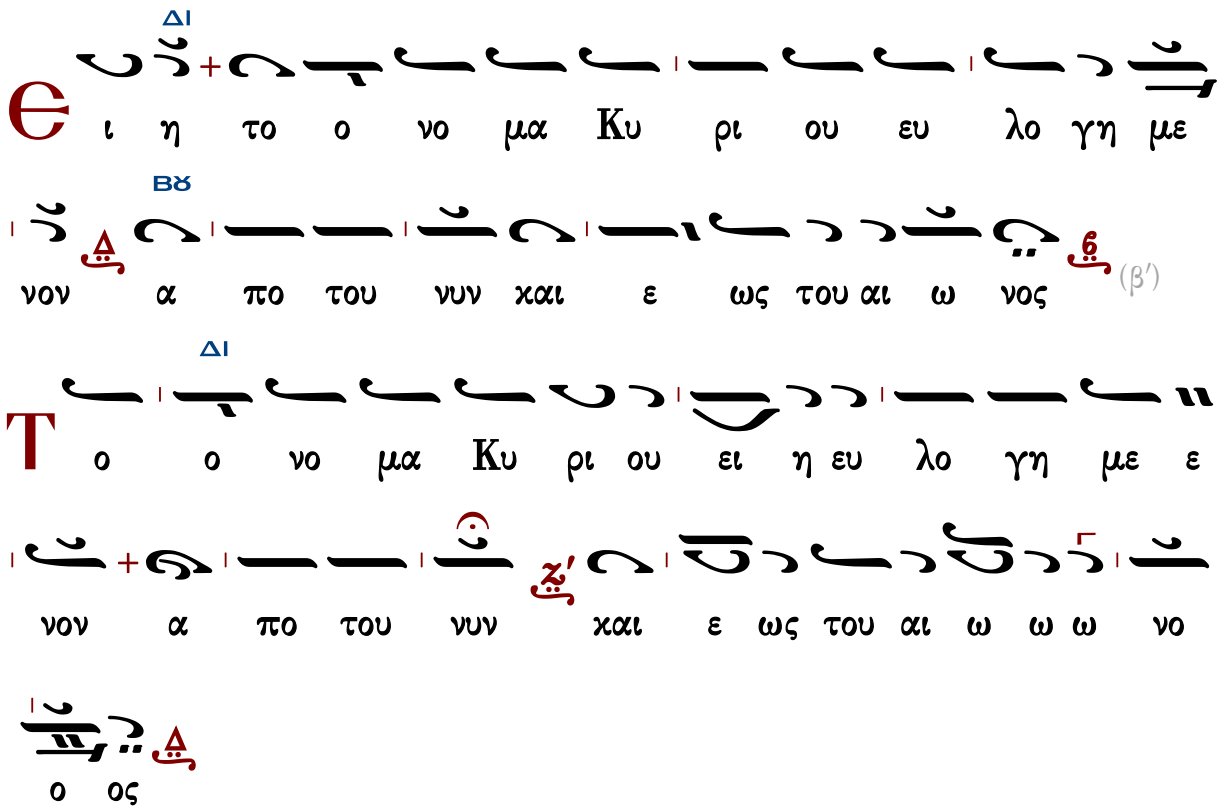
(β΄)



Δημητρίου Σουρλαντζῆ

Ἦχος Δι

Δημητρίου Σουρλαντζῆ
Βυζαντινή Θεία Λειτουργία
1992 σ.562#



Ι.Μ.Σίμωνος Πέτρας

Ἦχος

Ἀγγελικὸς Χορὸς -Κοινωνικὰ
Ι.Μ.Σίμωνος Πέτρας
Ἅγιος Ὄρος 2004 σ.303*

ΜΕΛ ΔΙ

Ε ι ει η το ο νο μα Κυ ρι ου ευ

ΜΕΛ ΒΫ ΜΕΛ

λο γη με ε νο ον α πο του νυν και ε ως του αι

ω νος (β΄)

ΜΕΛ ΔΙ

Τ ο ο νο μα Κυ ρι ου ει ει η ευ λο γη με

ε νον χορὸς β΄ ΜΕΛ ΔΙ α πο του νυ υ υν και ε ως του

ΜΕΛ ΓΑ ΔΙ

αι ω ω ω νο ο ος

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Ἀπόλυσις Λουκᾶς Λουκᾶ

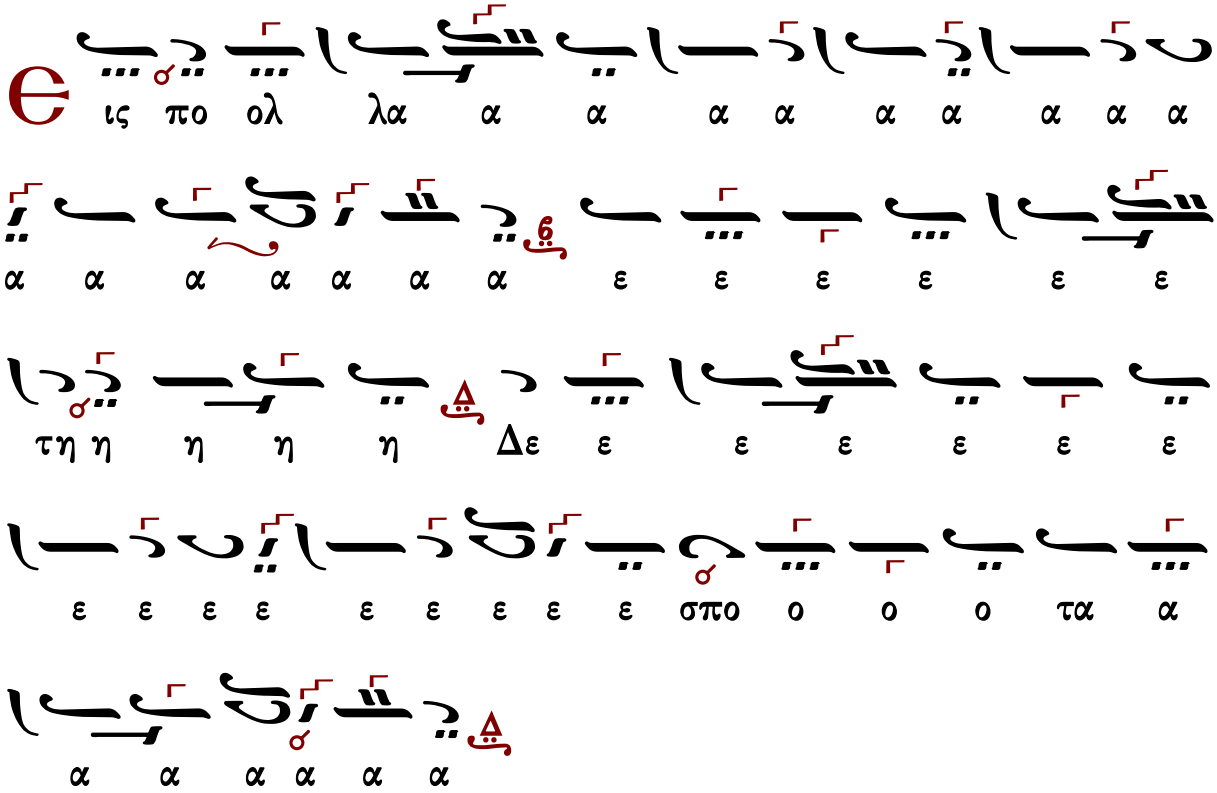
Τάξις ἀρχιερατικῆς χοροστασίας

Εἰς τὴν εἴσοδον τοῦ ἀρχιερέως

Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ

Ἦχος

Γεωργίου Πρωγάκη
Μουσική συλλογή
Εσπερινός 1909 σ.1#



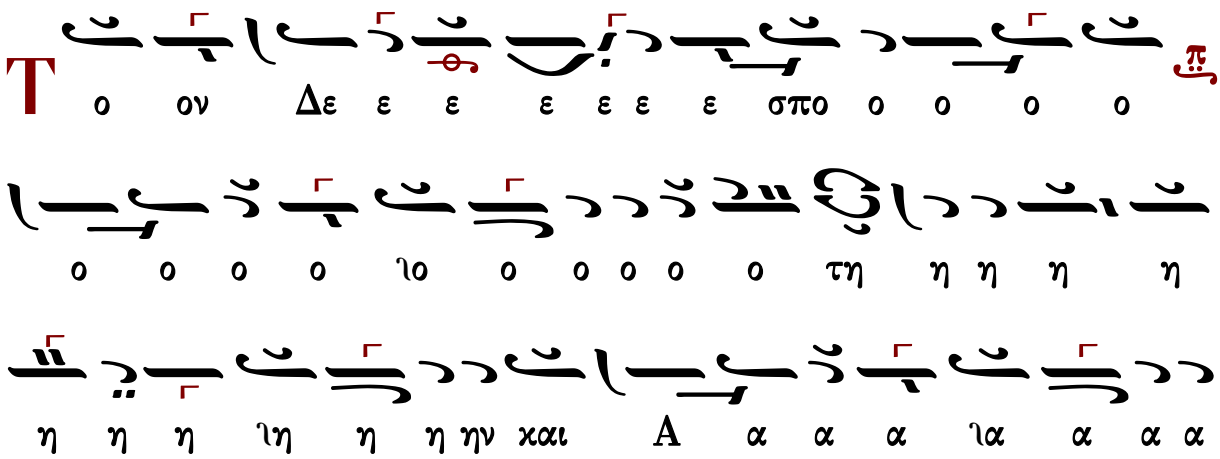
Προοιμιακός ψαλμὸς Καταβασίαι

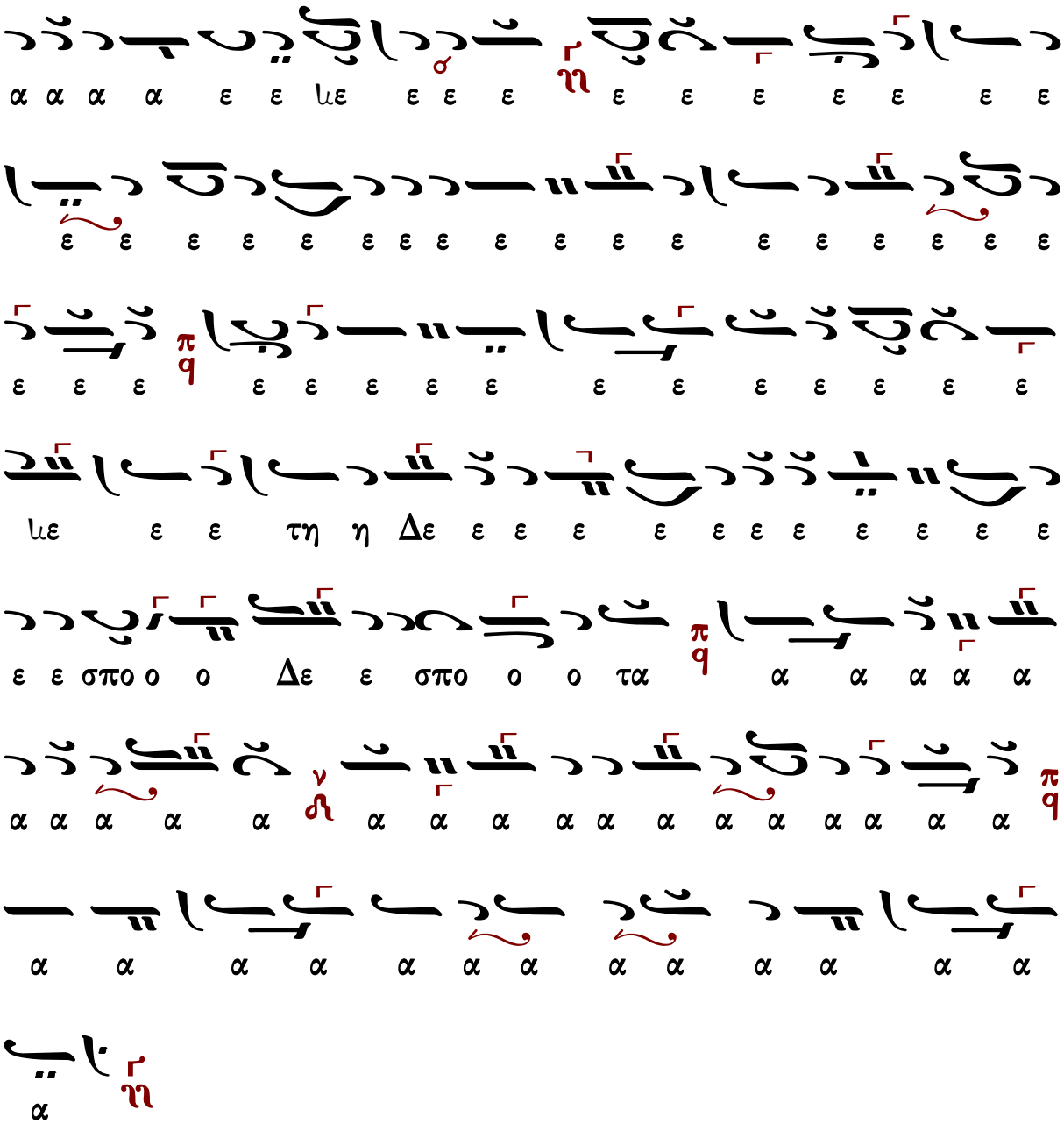
Θὶς τὸν ἀσπασμὸν τῶν εἰκόνων ὑπὸ τοῦ ἀρχιερέως

Μέλος ἀρχαῖον

Ἦχος Ζω

Γεωργίου Πρωγάκη
Μουσική συλλογή
Ὄρθρος 1909 σ.197/471*





Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Στιχολογία Λουκᾶς Λουκᾶ

Δημοσθένους Παϊκοπούλου

Ἦχος Ζω

Δημοσθένους Παϊκοπούλου
Πανδέκτη Εκκλησιαστικής Μουσικής
τομ. Ε' Επιλογαί 2001 σ.273*

ΠΑ
ΜΕΛ
ΖΩ
ΖΩ

α α α α α α α α α α α α α η η η

η η μω ω ω ω ω ω ιω ω ω ω ω ω ω ων

ΣΙΓΑ

Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ε ε Κυ

ΚΑΝΟΝΙΚΑ

ΝΗ

υ ρι ι ι ι ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε φυ

ΠΑ ΝΗ

υ υ Κυ ρι ι ε ε φυ υ λα α ατ τε ε

ε ε ε ε ε ε ε

ΓΑ ΠΑ ΓΑ

ις πολ λα α α α ε ε ε τη Δε ε ε ε ε

ε σπο ο τα α α α

ΠΑ

ε ε ε ε ε ε ε ε ε α α α α α α

Ἄνωθεν οἱ προφῆται

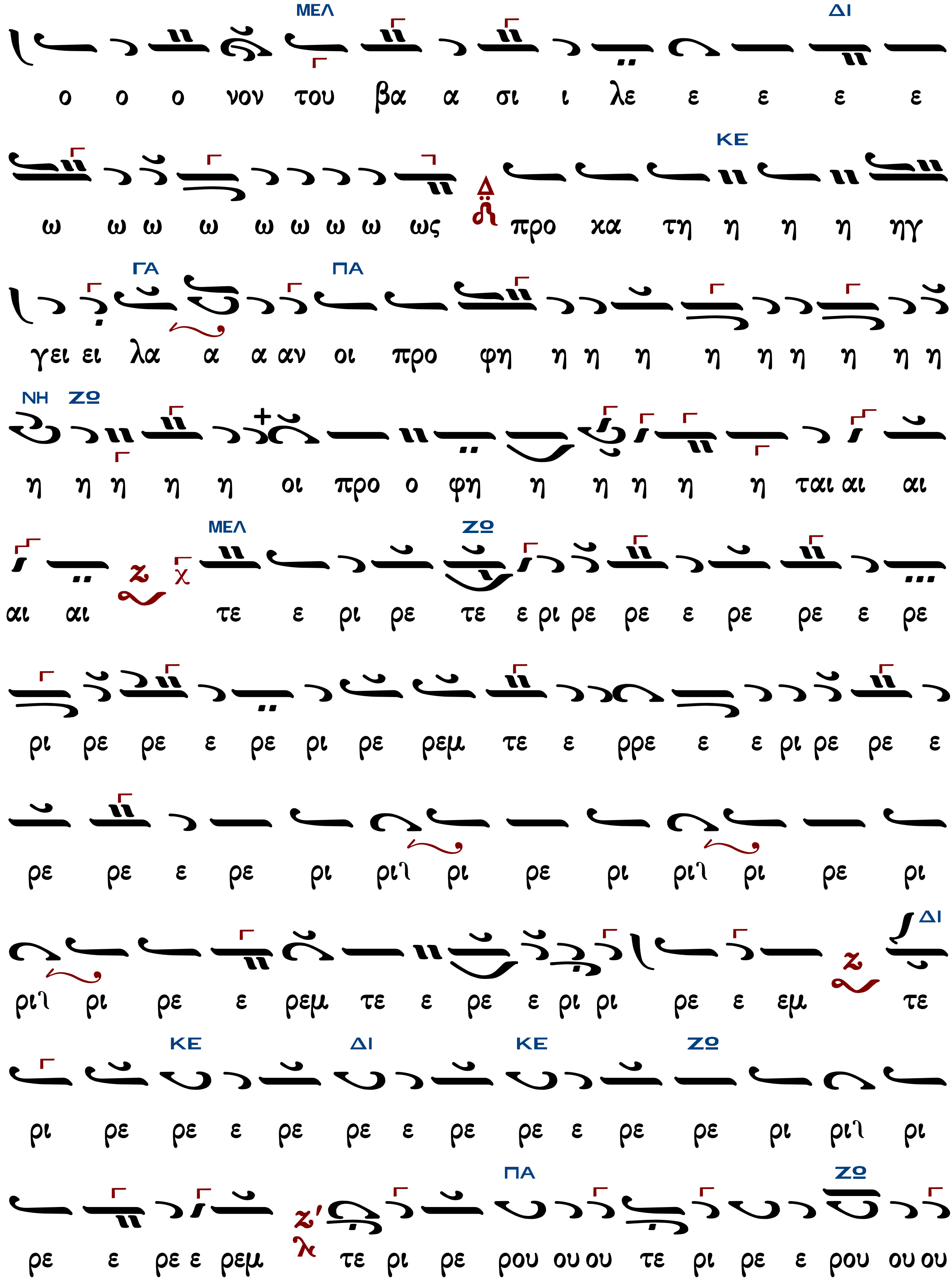
Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλη, συντμηθὲν παρὰ Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου

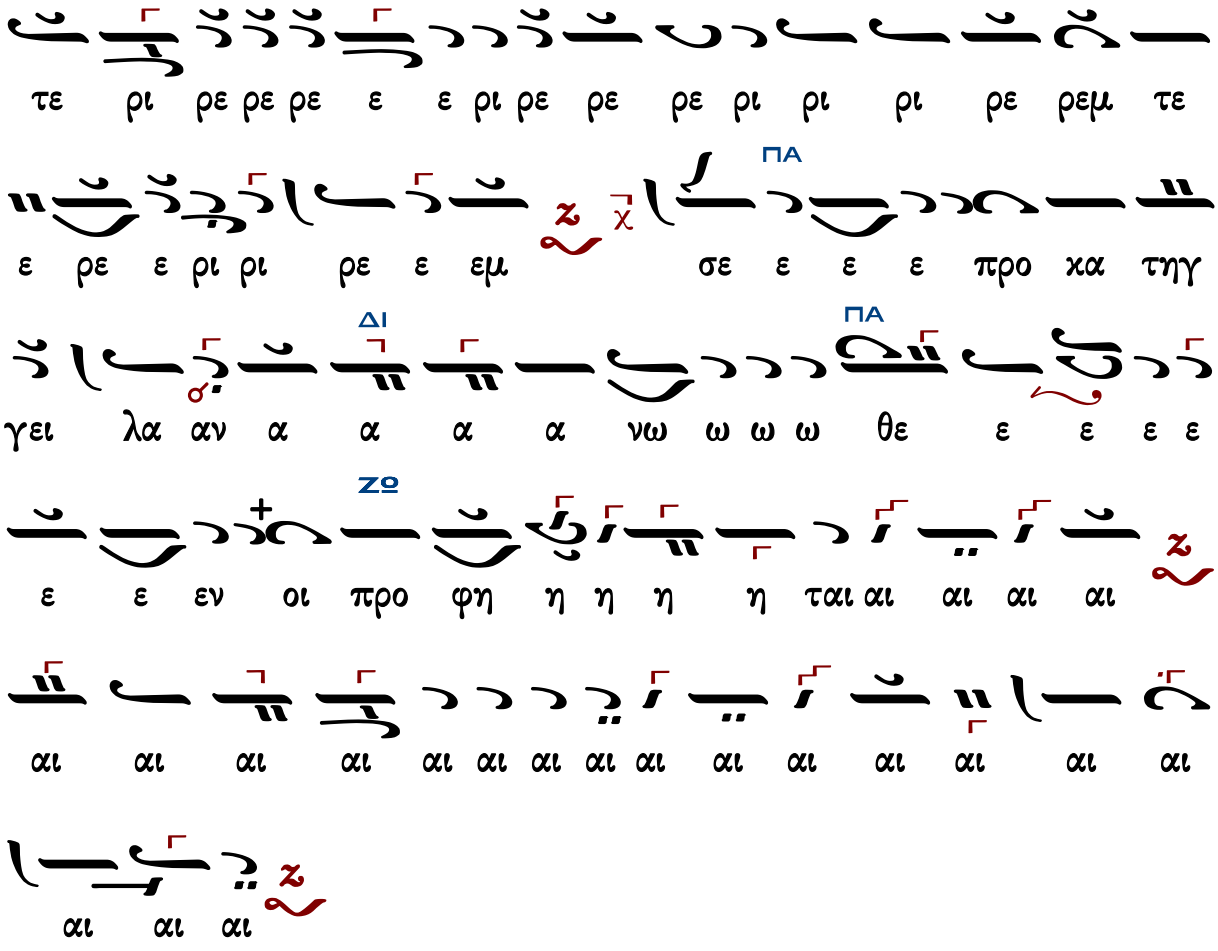
Ἦχος Ζω

Γεωργίου Πρωγάκηι
Μουσική συλλογή
Ὄρθρος 1909 σ.200/473*

ΠΑ
ο ον ρα α α βδο ον πλα α α α α α α α α ραβδον
πλα α α κα α α α α α α α α κι ι
ΖΟ
ι ι ι ι ι ι βω ω ω ω κι ι βω το ο ο
ον λυ υ υ υ υ υ χνι ι ι ι ι α α α α
α α α ια α α α α α α α α α αν
τρα α α α α α α α α α πε ε ε λυ χνι α αν
τρα α α α α α α α α πε ζα α α α α α
α α α α α αν ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ΠΑ
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος

θρο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ιο ο ο ο ο ο ο
χαι ον ο ο ο ο ο ο το δευ ο ο δι α
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
υ λην α δι ο ο ο ο ο ο ο ο ο
υ υ υ πυ ον ο ι ι ιδ η η τη α α ι ι μι
υ υ υ υ σου ου ο ο υ υ χρυ ον ο ο το μη ο ο ο ο
ου ουν θυ μι α α τη η η η η ρι ι θυ
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ιο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
α α α α α α α α α α α α α α α α α α
ΠΑ
ΝΗ
ΖΩ
ΠΑ

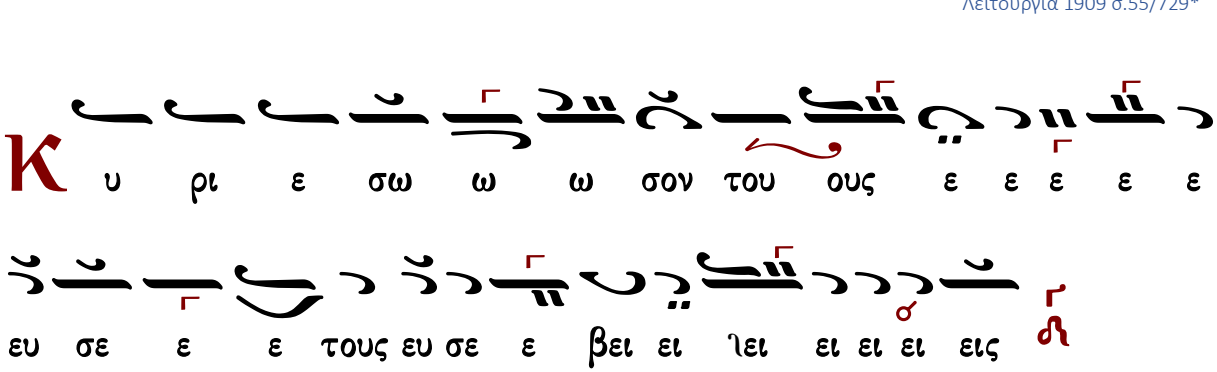

ΜΕΛ ΔΙ
ο ο ο νον του βα α σι ι λε ε ε ε ε
ΚΕ
ω ω ω ω ω ω ω ω ως προ κα τη η η η ηγ
ΓΑ ΠΑ
γει ει λα α α αν οι προ φη η η η η η η η η η
ΝΗ ΖΩ
η η η η η οι προ ο φη η η η η η ται αι αι
ΜΕΛ ΖΩ
αι αι τε ε ρι ρε τε ε ρι ρε ρε ε ρε ρε ε ρε
ρι ρε ρε ε ρε ρι ρε ρεμ τε ε ρρε ε ε ρι ρε ρε ε
ρε ρε ε ρε ρι ρι ρι ρε ρι ρι ρι ρε ρι
ΔΙ
ρι ρι ρε ε ρεμ τε ε ρε ε ρι ρι ρε ε εμ τε
ΚΕ ΔΙ ΚΕ ΖΩ
ρι ρε ρε ε ρε ρε ε ρε ρε ε ρε ρε ρι ρι ρι
ΠΑ ΖΩ
ρε ε ρε ε ρεμ τε ρι ρε ρου ου ου τε ρι ρε ε ρου ου ου

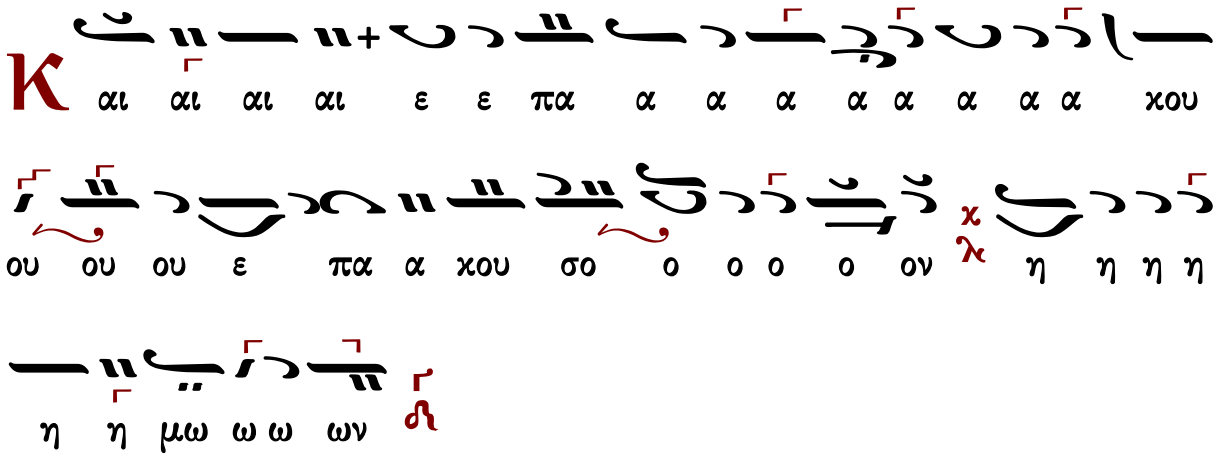


Κύριε σῶσον τοὺς εὐσεβεῖς

Ἦχος λ π ἡ

Γεωργίου Πρωγάκηι
Μουσική συλλογή
Λειτουργία 1909 σ.55/729*




κ
αι αι αι αι ε ε πα α α α α α α α χου
ου ου ου ε πα α χου σο ο ο ο ο ον χ λ η η η η
η η μω ω ω ων