

ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΥΛΛΟΓΗ

Η ΠΛΑΝΤΕΡΤΙΝΟΣ
ΠΛΑΝΥ

ΤΡΙΩΔΙΟΝ

Περιέχουσα
τὰ τῶν Κυριακῶν τοῦ Τριωδίου
Ἰδιόμελα, Προσόμοια καὶ Δοξαστικά
τῶν τε Ἑσπερίων, Ἀποστίχων καὶ Ἄνων,
ὡς καὶ Ἀπολυτίκια, Κοντάκια καὶ Ἰδιόμελα Ν' Ψάλμοῦ,
ἐρανισθέντα κυρίως παρὰ τῶν ἀειμνήστων διδασκάλων
Π. Κηλιτζανίδου, Θρ. Στανίτσα καὶ πρωτ. Κ. Παπαγιάννη.
Χάριν πληρότητος, προσετέθησαν ἔτι
τὰ τῶν Σαββάτων τῶν Ψυχῶν καὶ τοῦ Λαζάρου,
ὡς καὶ τὰ τῶν Καταγυκτικῶν Ἑσπερινῶν.

Ἐπιμέλεια
Λουκᾶς Λουκᾶ
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης
Σεπτέμβριος 2023



Εύχεσθε ὑπὲρ ἡμῶν

Ἐπιμέλεια | Λουκάς Λουκά
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

louka.loukas@gmail.com
gerry.monk@gmail.com

Λογισμικὸ Συγγραφῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς

Μουσικὰ Κείμενα
τοῦ Δημητρίου Παπαδοπούλου

Κυριακή Τελώνου και Φαρισαίου

Εἰς τὰ Ἑσπέρια, Ἰδιόμελα

ἤχος α'

Ὅτι παρὰ τῷ Κυρίῳ τὸ ἔλεος καὶ πολλὴ παρ' αὐτῷ λύτρωσις,
καὶ αὐτὸς λυτρώσεται τὸν Ἰσραὴλ ἐκ πασῶν τῶν ἀνομιῶν αὐτοῦ.

Μὴ προσευξώμεθα φαρισαϊκῶς, ἀδελφοί· ὁ γὰρ ὑψῶν ἑαυτὸν ταπεινωθήσεται, ταπεινωθῶμεν ἐναντίον τοῦ Θεοῦ, τελωνικῶς διὰ νηστείας κράζοντες· ἰλάσθητι ἡμῖν ὁ Θεός, τοῖς ἁμαρτωλοῖς. (6')

Αἰνεῖτε τὸν Κύριον, πάντα τὰ ἔθνη, ἐπαινέσατε αὐτόν, πάντες οἱ λαοί. ✠

Ὅτι ἐκραταιώθη τὸ ἔλεος αὐτοῦ ἐφ' ἡμᾶς, καὶ ἡ ἀλήθεια τοῦ Κυρίου μένει εἰς τὸν αἰῶνα.

Φαρισαῖος κενοδοξία νικώμενος, καὶ Τελώνης τῇ μετανοία κλινόμενος, προσῆλθόν σοι τῷ μόνῳ Δεσπότῃ, ἀλλ' ὁ μὲν καυχησάμενος, ἐστερήθη τῶν ἀγαθῶν, ὁ δὲ μὴ φθειγξάμενος, ἤξιώθη τῶν δωρεῶν. Ἐν τούτοις τοῖς στεναγμοῖς, στήριζόν με Χριστέ ὁ Θεός ὡς φιλόανθρωπος.

Μανουήλ Πρωτοψάλτου

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου

Πέτρου Φιλανθίδου

Θρασυβούλου Στανίτσα

Ἀθανάσιου Καραμάνη

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Μανουήλ Πρωτοψάλτου

ἰδιόμελα

Ἦχος ᾠ Πα

Μανουήλ Πρωτοψάλτου
Συλλογή...1831 σ.185*

✠ **Ο** τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος και
πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ τρω
σε ται τον Ισ ρα ηλ εκ πα σων των α νο μι
ω ω ων α α α αυ του

Μη προσ ευ ξω με ε θα φα ρι σα ι κω ως α δε ελ

φοι ^{π ρ} ο γαρ υ ψων ε αυ τον τα πει ει νω θη η

η η σε ε ε ε ται ^{π ρ} τα πει νω θω μεν εν αν τι ον του

Θε ου ου τε ε λω νι ι κως ^{π ρ} δι α νη στει ας κρα α

α α ζο ο ο ον τες ^{π ρ} ι λα σθη τι η μιν ο Θε ος

τοι οις α μα α α αρ τω ω ω ω λοις ^{π ρ}

Δι ^χ νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη ^{χ π ρ} ε

παι νε σα τε αυ τον πα αν τες οι οι λα α α

οι ^{π ρ} τὸ ἴδιο ↗

^χ Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ του

εφ η μας ^{π ρ} και η α λη θει α του Κυ ρι ου με ^χ

νει εις τον αι ω ω ω ω να ^{π ρ}

Φ α ρι σαι ος κε νο δο ξι α νι κω με ε νος ^{π ρ} και
 τε λω νησ τη με τα νοι οι οι οι α α κλι νο ο ο με ε ε
 νο ος ^ρ προσ ηλ ^φθο ον σοι ^στω μο ο ο ο νω ω Δε σπο
 ο ο ο τη ^{π ρ} αλλ ο μεν και χη σα με ε νος ε στε ρη ηθη
 των α γα α θων ^{π ρ} ο δε μη φθεγ ξα με ε νος η ξι ω
 θη η των δω ω ω ω ρε ε ε ε ων ^{π ρ} εν του ου τοις τοι
 οισ τε να α γμοις ^{π ρ} στη ρι ξον με Χρι στε ο Θε ος ω ως φι λα α
 α αν θρω ω ω ω πος ^{π ρ}

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

ιδιόμελα

Ἦχος $\frac{4}{\eta}$ Πα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Τριώδιον 1886 σ.3*

^χ Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος και

πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις ^{π ρ} και αυ τος λυ τρω

σε ται τον Ισ ρα ηλ ^{χ π ρ} εκ πα σων των α νο μι

ω ω ων α α α αυ του ^{π ρ}

Μ η προσ ευ ξω με ε θα φα ρι σα ι κω ως α δε ελ

φοι ^{π ρ} ο γαρ υ ψων ε αυ τον τα πει νω θη η σε ε

ται αι ^ρ τα πει νω θω ω μεν ε ναν τι ον του Θε ου τε ε

λω νι ι κως ^{π ρ} δι α νη στει ας κρα α α α ζο ο ο ον

τες ^{π ρ} ι λα σθη τι η μιν ο Θε ος τοι οις α μα α α αρ

τω ω ω ω λοις ^{π ρ}

Α ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη ^{χ π ρ} ε

παι νε σα τε αυ τον πα αν τες οι οι λα α α

οι ^{π ρ} τὸ ἴδιο ↗

^χ Ὁ τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ του

εφ η μας ^{π ρ} και η α λη θει α του Κυ ρι ου με ^χ

νει εις το ον αι ω ω ω ω να ^{π ρ}

Φ α ρι σαι ος κε νο δο ξι ι α νι κω με ε νος ^{π ρ} και

Τε λω ω νη σ τη με τα νοι οι οι αι κλι ι νο ο με ε

νο ος ^ρ προσ ηλ θο ον σοι τω ω μο ο ο ο νω ω Δε

σπο ο ο ο τη ^{π ρ} αλλ ο μεν καυ χη σα α με ε νος ε στε

ρη η θη τω ω ν α γα α θω ν ο δε μη φθε γ ξα με ε νος η

ξι ω θη η τω ν δω ω ω ω ρε ε ε ε ω ν ^{π ρ} εν του τοις

^Δ τοι οι οι σ τε να α γμοις ^{π ρ} στη ρι ξον με Χρι στε ο Θε ος ω ως φι

Θε ου ου τε ε λω νι ι κω ως δι α νη στει

ει ας κρα α α α ζο ο ο ον τες ι λα σθη η τι

η η μι ι ιν ο Θε ε ο ος τοις α μα α αρ τω ω

ω ω ω λοι οις

δι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη

παι νε σα τε αυ τον πα αν τες οι οι λα α α

οι το ιδιο

Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ του

εφ η μας και η α λη θει α του Κυ ρι ου με

νει εις τον αι ω ω ω ω να

Φ α ρι σαι ος κε νο δο ξι α νι κω ω με ε νος

και τε λω ω ω ω νης τη με τα νοι οι οι οι α

κλι νο ο ο με ε ε ε ε νο ος Δ προσ ηλ θο ον σοι

οι τω ω μο ο ο ο νω ω Δε σπο ο ο ο τη π ρ

αλλ ο μεν καυ χη σα α α με ε ε ε νο ος η ε στε

ρη η θη των α γα α θω ων ο δε μη φθεεγ ξα α με

ε νος η ξι ω ω θη τω ω ω ων δω ω ρε ε ε

ω ων π ρ εν του ου ου ου ου ου τοις τοις στε να α α

γμοις π ρ στη ρι ξον μεΧρι στε ε ε ε ε ο Θε ε ο ος η ως

φι λα α α αν θρω ω ω ω πος π ρ

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Θρασυβούλου Στανίτσα

ἰδιόμελα

Ἦχος $\frac{4}{\eta}$ Πα

Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον
1969 σ.3*

χ **Ο** τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος και

πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ τρω

σε ται τον Ισ ρα ηλ εκ πα σων των α νο μι

ω ω ων α α α αυ του

M η η προσ ευ ξω με θα φα ρι σα ι κω ω ως α δελ

φοι οι οι ο γαρ υ ψω ω ωων ε α αυ το

ον τα πει νω θη η η η σε ε ε ε ται τα

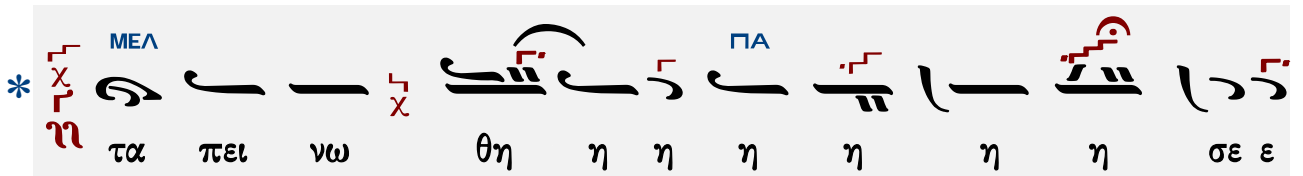
πει νω θω ω ω ω ω μεν ε να αν τι ον του Θε ου

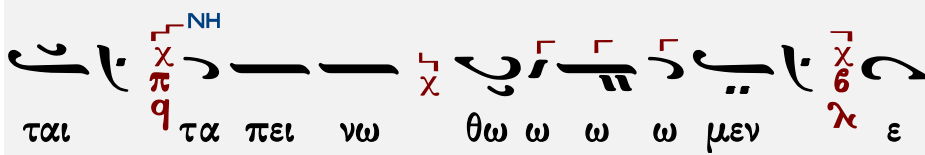
ου τε ε λω ω νι ι κω ως δι α νη στει ει

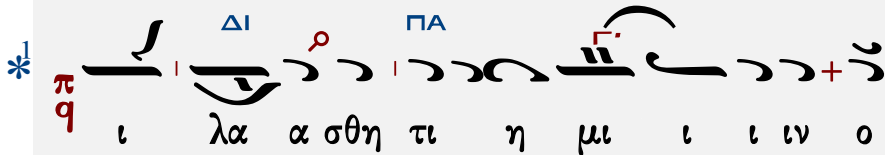
ας κρα α α α α ζο ο ο ον τες ι λα σθη τι η

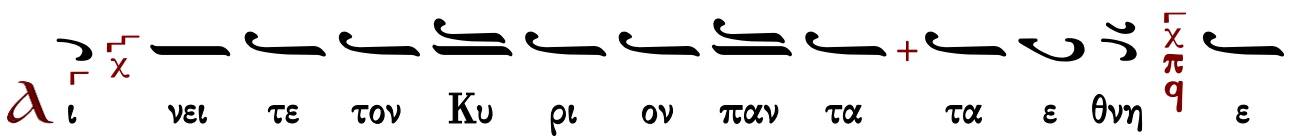
μι ι ιν ο Θε ος τοι οις α μα α α α αρ τω ω ω

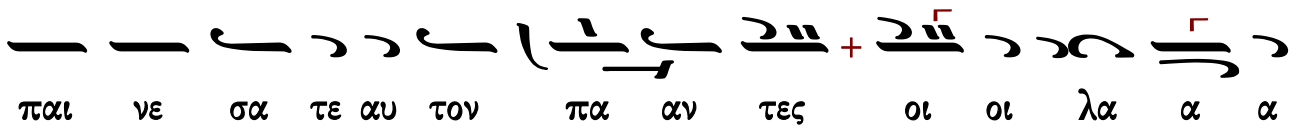
ω λοι οις


*  ΜΕΛ ΠΑ
τα πει νω θη η η η η η η η σε ε

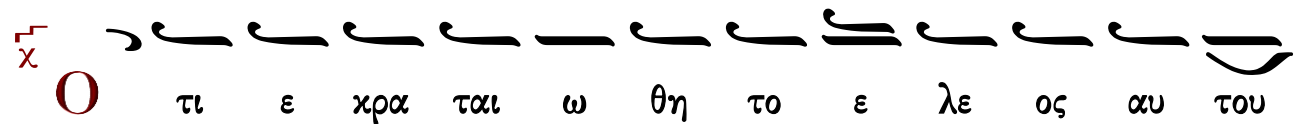
 ΝΗ
ται τα πει νω θω ω ω ω μεν ε

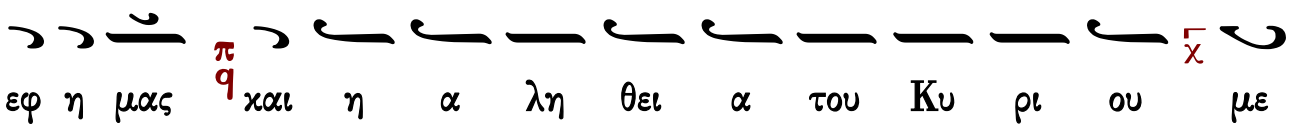
*  ΔΙ ΠΑ
ι λα α σθη τι η μι ι ι ν ο

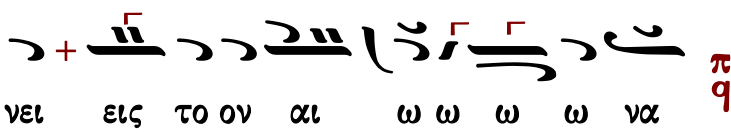
 α ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη ε

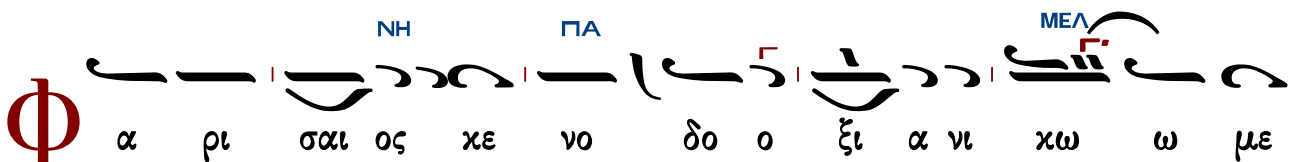

παι νε σα τε αυ τον πα αν τες οι οι λα α α

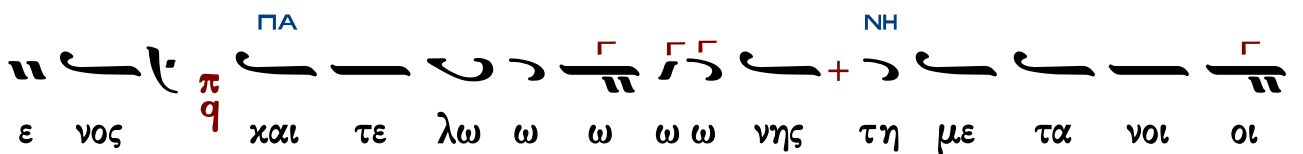

οι *τὸ ἴδιο*


Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ του


εφ η μας και η α λη θει α του Κυ ρι ου με


νει εις τον αι ω ω ω ω να


Φ α ρι σαι ος κε νο δο ο ξι α νι κω ω με


ε νος και τε λω ω ω ω νης τη με τα νοι οι

οι οι α κλι νο ο ο ο με ε ε νο ος προσ η ηλ θοον

Σοι οι τω ω μο ο ο ο ο νω Δε σπο ο ο ο τη

αλλ ο μεν καυ χη σα με νος ε στε ρη θη των α γα

θω ω ων ο δε μη φθεγ ξα α με ε νος η ξι

ω ω θη η των δω ω ω ρε ε ε ε ω ων

εν του ου τοις τοι οις στε ε ε να α α γμοις στη ρι ξον με

Χρι στε ε ε ε ε ο Θε ος ως φι λα α α α

αν θρω ω ω πος

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Ἀθανάσιου Καραμάνη

ιδιόμελα

Ἦχος 4̣ Πα 5̣

Αθανάσιου Καραμάνη
Νέα Μουσική Κυψέλη
τόμος Α΄ 1973 σ.7*

Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος και

πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ τρω

σε ται τον Ισ ρα ηλ εκ πα σων των α νο μι

ω ω ων α α α αυ του

Μ η προ σευ ξω ω ω με ε ε θα Φα ρι σα ι

κω ωως α α δε ελ φοι οι ο ο γαρ υ ψω ω ω

ων ε α αυ το ον τα πει νω θη η η η η

η η σε ε ται τα πει νω θω ω ω ω ω μεν

ε ναν τι οντου Θε ου ου Τε ε ε λω νι κω ω ως

δι α νη στει ει ας κρα α α α ζο ο ο ον τες

ι ι λα ασθη τι η μι ι ι ι ι ν ο Θε ε ο ος

τοις α μαρ τω ω λοι οις

Αἰ νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη ε

παι νε σα τε αυ τον πα αν τες οι οι λα α α

οι ^{π ρ} τὸ ἴδιο ↗

Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ του

εφ η μας ^{π ρ} και η α λη θει α του Κυ ρι ου με

νει εις τον αι ω ω ω ω να ^{π ρ}

^{ΠΑ} Φ α ρι σαι ος κε νο δο ξι α νι κω ω ω με ε ε

νος ^{π ρ} και Τε λω νησ τη με τα νοι οι οι οι α α κλι ^{ΜΕΛ ΠΑ ΜΕΛ}

νο ο ο ο με ε ε ε νο ος ^Δ προ ση ηλ θο ον ^{ΝΗ ΔΙ ΠΑ}

σοι τω ω μο ο ο νω ω Δε σπο ο ο ο τη ^{ΜΕΛ ΠΑ} αλλ ^{Χ Π ρ}

ο μεν ^{ΓΑ} και ^Χ χη ^{ΠΑ} σα α με ε ος ^η ε στε ε ρι ι θη τω ^{ΝΗ}

ΠΑ ΜΕΛ ΓΑ ΠΑ
 ω ω ων α γα α α θων ο δε μη φθειγ ξα α
 ΜΕΛ ΠΑ ΜΕΛ ΠΑ
 με ε νος η ξι ι ω ω ω θη η η των δω ω ω ω
 ΜΕΛ ΠΑ ΜΕΛ ΠΑ
 ρε ε ε ε ων εν του ου ου τοις τοις στε ε ναγ μοι οι
 ΠΑ
 οισ στη ρι ξο ον με Χρι στε ε ε ε ε ε ο Θε ε
 ΝΗ ΠΑ
 ο ο ο οος ως φι λα α α αν θρωω ω ω πος

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκᾶς Λουκᾶ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

ἰδιόμελα

Ἦχος $\frac{4}{\eta}$ Πα

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριψῆδιον
τόμος α' 2003 σ.1*

Χ
 Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος και
 πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ τρω
 σε ται τον Ισ ρα ηλ εκ πα σων των α νο μι
 ω ω ων α α α αυ του

Μ η προσ ευ ξω με ε θα φα ρι σα ι κω ω ω ως α δε ελ

φοι ^{π ρ} ο γαρ υ ψω ωων ε α αυ το ον ^ρ τα πει νω θη η

σε ε ται αι ^ρ τα πει νω θω μεν εν αν τι ο ον του Θε

ε ου ^ρ τε λω νι κως δι α νη στει ας κρα α α ζο ο

ο ον τες ^{π ρ} ι λα σθη τι η μι ι ιν ο Θε ε ος τοις α

μαρ τω λοι οι οι οις ^{π ρ}

Α ι ^ρ νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη ^ρ ε

παι νε σα τε αυ τον πα αν τες οι οι λα α α

οι ^{π ρ} τὸ ἴδιο ^ρ

Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ του

εφ η μας ^{π ρ} και η α λη θει α του Κυ ρι ου με ^ρ

Φαρισαῖον ἐδικαίωσαν καὶ δέομαι, σὺν αὐτοῖς ἀριθμήσας, ἐλέησόν με.

Πέτρου Ἐφεσίου
Θρασυβούλου Στανίτσα

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Πέτρου Φιλανθίδου
Κωνσταντίνου Λάμπρου

Πέτρου Ἐφεσίου

Ἦχος λ̣ ρ̣ δ̣ Νη

Πέτρου Ἐφεσίου
Δοξαστάριον 1820 σ.243*

Δ ο ξα Πα α τρι και αι Υι υι ω και α γι ω Πνε ε

ε ευ μα α α α τι τε

Π αν το κρα το ορ Κυ ρι ι ε οι δα α πο ο σα

δυ υ ναν ται τα δα α α α κρυ υ υ υ α Ε ζε κι

α αν γαρ εκ των πυ λων του θα να α του α νη η η γα α

α α γον τη ην α μαρ τω ω λον εκ των χρο νι ι

ων πται σμα των ερ ρυ υ υ υ σα α α αν το τον δε

τε ε λω ω νην υ περ τον Φα ρι σαι ον ε ε δι και

αι αι ω ω ω ω σαν και δε ε ε ε ο ο ο ο

μαί ^Δσύν αυ τοι οἰς ἀρι θμη η η η σας ε ε λε η

η η σο ο ο ον με ^γδ

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λουκᾶς Λουκᾶ

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος λ π δ Νη

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Τριώδιον 1886 σ.4*

Δο ξα Πα α τρι και αι Υι υι ω ^βλ και α γι ω Πνε ε

ε ευ μα α α α τι ^γδ

Παν το κρα το ο ορ Κυ ρι ι ε ε ^βλ οι δα α πο

ο ο σα δυ υ ναν ται τα α δα α α α α κρυ υ

υ υ α ^γδ Ε ζε κι α αν γαρ εκ των πυ υ λων του θα α

να α του α α νη η η γα α α α γον ^Δσ τη

ην ^βλ α μαρ τω ω λον εκ των χρο νι ι ων πται αι

σμα των ερ ρυ υ υ υ σα α α αν το τον δε Τε ε λω
 ω ω νην υ πε ερ τον Φα ρι ι σαι ον ε δι ι και
 αι αι ω ω ω ω σαν και δε ε ε ε ο ο ο
 ο μαι συν αυ τοι οισ α ρι θμη η η η σας ε ε λε ε ε η
 σο ο ο ο ον με

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκᾶς Λουκᾶ

Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣ Νη̣

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.2*

Δ ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι Υι υι ω ω και α γι
 ι ω ω Πνε ε ε ε ε ε ε ευ μα α α α α ια α α α
 τι

Π αν το κρα α το ορ Κυ υ υ υ ρι ε ε ε Κυ

υ ρι ι ι ε ε ^{6 λ} οι οι δα α πο ο ο ο σα α α α ^{Δ η}

δυ υ να αν ται αι ^{6 q} τα δα α α α κρυ υ υ υ υ α ^{ν ρ}

Ε ξε κι ι ι ι ι α αν γαρ ^{π q} εκ των πυ

λω ω ων του ου ου θα α να α α α α α του

ου ου ^{Δ ρ} α νη η η η γα α α α νη η γα α γον ^{Δ η} την

α μαρ τω ω ω λο ο ο ο ον ^{Δ ρ} εκ των χρο νι ι ι

ων πται αι σμα α α α α των ερ ρυ υ υ υ υ υ υ

σα αν το ^{ν ρ} το ον δε τε λω ω ω ω ω ω νη η η

η η η η ην ^{Δ η} υ πε ερ το ον φα α α ρι

σαι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι ον ^{6 λ} ε δι

και αι αι αι ω ω ω ω σα α α α α ια α α α αν ^{ν ρ}

και δε ε ε ε ε ε ε ε ε ιε ε ε ε ε ε και δε

ε ε ε ε ε ε ε ε ο ο ο και δε ε ε ο ο

μαί σου υν α αυ τοι οι οι οι οισ α ρι θμη η η

η η σας ε λε ε η η σο ο ο ο ο ο ο ο ον με

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Θρασυβούλου Στανίτσα

Ἦχος λ π ς Ἰ Νη

Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον
1969 σ.11*

με Δο ο ξα Πα α τρι ι και Υι ω και α γι

ι ω Πνε ε ε ε ε ευ μα α α α τι

Π αν το κρα α το ορ Κυ υ υ ρι ι ι ε ε

ε οι οι οι οι οι οι δα α πο ο σα δυ υ να α

α αν ται τα α α δα ακρυ υ υ υ υ υ α

Ε ξε κι ι ι α αν γαρ εκ τω ω ων πυ υ

λων του θα να α α α του α νη η η η η η

γα α α α γον ^{ΠΑ} την α μα α αρ τω ω ω λον ^{ΝΗ} εκ
 των χρο νι ι ι ων πται αι σμα α των ε ε ρυ υ υ
 σα α α αν το ^Ν τον δε ε ε τε ε λω ω ω νην
 υ περ τον φα ρι σαι αι ο ον ε δι ι και αι αι ω ω
 ω ω σαν ^{ΔΙ} και δε ε ε ο ο ο ο μαι αι συν αυ
 τοις ^{ΠΑ} α ριθ μη η η η η σας ^{ΝΗ} ε ε ε λε
 ε η η η σο ο ο ον με ^Ν

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣ Νη

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριψίδιον
τόμος α΄ 2003 σ.2*

Δ ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι υι ω ⁶ και α γι ω ω Πνε ε
 ε ευ μα α α α τι ^Ν
 Π αν το κρα το ο ορ Κυ ρι ι ε ⁶ οι οι οι οι οι

οι οι δα πο σα δυνανται τα α δα α α κρυ υ υ υ υ

α Ε ζε κι ανγαρεκ των πυ λων του θα να α α του

ου α νη η η γα α α α γον την α μαρ τω ω

λον εκ των χρο νι ι ων πται σμα των ε ερ ρυ υ υ

υ υ σα α α αν το τον δε Τε ε λω ω ω νην υ

περ τον φα ρι ι σαι αι αι ον ε δι και αι αι ω ω ω ω

σαν και δε ε ε ε ε ε ε ο μαι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι συν αυ τοι οι οι οις α ρι ι

θμη η η σας ε λε ε η η σο ο ο ον με

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος λ π δι Νη

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Δοξαστικά Τριωδίου
2020 σ.1*

Δ ο ο ξα Πα α τρι ι και Υι υι ω και α γι ι ω

Πνε ε ευ μα α α α τι

Π αν το κρα α το ορ Κυ υ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι

ε ε οι οι δα πο σα α α δυ να α αν ται τα α

δα α κρυ υ υ α Ε ζε κι α αν γαρ εκ τω

ω ων πυ λων του θα να α α α του ου α νη η

η η γα α α α γον την α μα αρ τω ω λον εκ

των χρο νι ι ων πται αι σμα α των ε ερ ρυ υ υ υ σα α

α αν το τον δε τε ε λω ω ω νην υ περ τον φα ρι ι

σαι αι ο ον ε δι ι και αι αι αι ω ω ω ω σαν και

δε ε ο ο μαι συν αυ τοις α α ρι ι θμη η η

σας ε ε λε ε η σο ο ο ν με

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λουκᾶ Λουκᾶ

Εἰς τὸν στίχον, Δόξα...

ἦχος πλ.α'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Βεβαρημένων τῶν ὀφθαλμῶν μου ἐκ τῶν ἀνομιῶν μου, οὐ δύναμαι ἀτενίσαι καὶ ἰδεῖν τὸν αἰθέρα τοῦ οὐρανοῦ, ἀλλὰ δέξαι με ὡς τὸν Τελώνην, μετανοοῦντα Σωτήρ, καὶ ἐλέησόν με.

Πέτρου Ἐφεσίου

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Πέτρου Φιλανθίδου

Θρασυβούλου Στανίτσα

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Πέτρου Ἐφεσίου

ἦχος λ̣ π̣ ῥ̣ Πα

Πέτρου Ἐφεσίου

Δοξαστάριον 1820 σ.244*

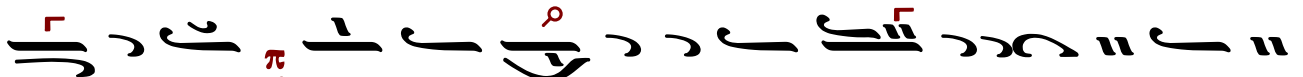


Δ ο ο ο ο ο ξά Πα α τρι ι και Υι υι ω και

α γι ι ω ω ω Πνε ευ μα α α τι π̣ ρ̣ π̣ε

Β ε βα ρη με νων των ο φθαλ μων μου εκ των α νο

ο μι ι ω ω ω ν μου ου δυ ναμαι α τε νι ι σαι αι

και ι ι δειν τον αι θε ρα α του ου ου ου ου ου ρα α


 α α νου ^{π ρ} αλ λα δε ξαι με ως το ον Τε ε λω ω

 νην ^Δ με τα νο ου ου ουν τα α Σω ω ω τηρ ^Δ και

 ε λε η σο ο ο ον με ^Δ







Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης

Λουκᾶς Λουκᾶ

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου
Τριώδιον 1886 σ.5*


Δ ο ο ο ο ο ο ξα΄ Πα α τρι ι και Υι υι ω ^Δ και

 α γι ι ω ω ω Πνε ευ μα α α τι ^{π ρ}

Β ε βα ρη με νων των ο φθαλ μων μου εκ των α νο ο

 μι ι ω ω ω ν μου ^{χ ρ} ου δυ ναμαι α τε νι σαι αι

 και αι ι ι δειν ^Δ τον αι θε ρα α του ου ου ου ου ου

 ρα α α α νου ^{π ρ} αλ λα δε ξαι με ως το ον Τε ε λω

ω νην με τα νο ου ου ου ουν τα α Σω ω ω

τηρ και ε λε ε η σο ο ο ον με

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα̣

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.4*

Δ ο ο ο ο ο ο ξα α Πα α τρι ι ι ι και αι

Υι υι ω ω και α γι ι ι ι ι ι ω ω Πνε ε ε

ε ε ε ευ μα α α α α ια α α α τι

Β ε βα α ρη η η η με ε ε νων τω ω ω ν ο

φθαλ μω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ν μου ου ου ου

εκ τω ων α α νο ο μι ω ω ω ω ω ω ω ω

μου ου ου ου δυ υ υ υ υ υ υ υ να α μαι αι

ω και Α γι ι ι ω ω ω Πνε ευ μα α α

τι

Βε βα ρη με νων των οφ θαλ μων μου εκ των α νο

μι ι ω ωων μου ου ου δυ υ να α μαι α τε

νι σαι αι και ι ι δειν τον αι θε ε ρα α του ου

ου ου ου ρα α α νου αλ λα δε ξαι αι με ως τον

τε ε ε λω ω ω ω νην με τα νο ου ου ουν

τα Σω ω ω τηρ και ε λε ε η σο ο ον με

ε ε

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριψίδιον
τόμος α΄ 2003 σ.3*

Δ ο ο ο ο ο ξα α Πα α τρι ι ι ι και αι Υι υι

ω ω και α γι ι ι ω Πνε ευ μα α α τι

Β ε βα ρη με ε ε νω ων των ο φθαλ μω ω ω ων

μου εκ των α νο μι ω ωων μου ου ου δυ υ να α μαι

α τε νι σαι αι και αι ι ι δειν τον αι θε ρα α του

ου ου ρα α α νου ου ου ου αλ λα α δε ε ξαι αι με

ως τον Τε λω ω ω ω νην με τα νο ου ου ουν τα

α Σω ω ω τηρ και ε λε η σο ο ον με

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκᾶ

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα̣

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Δοξαστικά Τριωδίου
2020 σ.2*

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ι

ω Πνευ μα α α τι ^{π ρ}κλ

Β ε βα ρη με νων των ο φθαλ μων μου εκ των α νο

μι ι ω ων μου ^{χ ρ}ου δυ υ να α α μαι ^Δα τε ε

νι ι σαι αι και αι ι δειν ^Δτον αι θε ε ρα α του

ου ου ου ου ου ρα α α α νου ^{π ρ}αλ λα δε ε

ε ε ξαι αι αι αι με ως τον τε ε λω ω ω νην ^Δμε τα

νο ου ου ου ουν τα Σω τηρ ^{χ ρ}και ε λε η σο ο ον

με ^Δ

* ^{π ρ}αλ λα δε ξαι αι αι με ως το ον τε ε ε λω ω ω

ω ω νην ^{χ ρ}με τα νο ου ου ου ουν τα Σω ω ω τηρ ^Δ

και ε λε η σο ο ον με ^Δ

γ' ψαλμός

Ἐλέησόν με ὁ Θεὸς κατὰ τὸ μέγα ἔλεός σου καὶ κατὰ τὸ πλῆθος τῶν οἰκτιρισμῶν σου ἐξάλειψον τὸ ἀνόμημά μου.

Ἐπὶ πλεῖον πλῦνόν με ἀπὸ τῆς ἀνομίας μου, καὶ ἀπὸ τῆς ἁμαρτίας μου καθάρισόν με.

Ὅτι τὴν ἀνομίαν μου ἐγὼ γινώσκω καὶ ἡ ἁμαρτία μου ἐνώπιόν μου ἐστὶ διὰ παντός.

Σοὶ μόνῳ ἥμαρτον καὶ τὸ πονηρὸν ἐνώπιόν σου ἐποίησα ὅπως ἂν δικαιωθῆς ἐν τοῖς λόγοις σου καὶ νικήσῃς ἐν τῷ κρίνεσθαί σε.

Ἴδου γὰρ ἐν ἀνομίαις συνελήφθην καὶ ἐν ἁμαρτίαις ἐκίσσησέ με ἡ μήτηρ μου.

Ἴδου γὰρ ἀλήθειαν ἠγάπησας τὰ ἄδηλα καὶ τὰ κρύφια τῆς σοφίας σου ἐδήλωσάς μοι.

Ῥαντιεῖς με ὑσώπῳ καὶ καθαρισθήσομαι· πλυνεῖς με καὶ ὑπὲρ χιόνα λευκανθήσομαι.

Ἀκουτιεῖς μοι ἀγαλλίασιν καὶ εὐφροσύνην· ἀγαλλιᾶσονται ὀστέα τε ταπεινωμένα.

Ἀπόστρεψον τὸ πρόσωπόν σου ἀπὸ τῶν ἁμαρτιῶν μου καὶ πάσας τὰς ἀνομίας μου ἐξάλειψον.

Καρδίαν καθαρὰν κτίσον ἐν ἐμοί, ὁ Θεός, καὶ πνεῦμα εὐθὲς ἐγκαίνισον ἐν τοῖς ἐγκάτοις μου.

Μὴ ἀπορρίψῃς με ἀπὸ τοῦ προσώπου σου καὶ τὸ Πνεῦμά σου τὸ ἅγιον μὴ ἀντανέλης ἀπ' ἐμοῦ.

Ἀπόδος μοι τὴν ἀγαλλίασιν τοῦ σωτηρίου σου καὶ πνεύματι ἡγεμονικῶ στήριζόν με.

Διδάξω ἀνόμους τὰς ὁδοὺς σου, καὶ ἀσεβεῖς ἐπὶ σὲ ἐπιστρέψουσιν.

Ῥῦσαί με ἐξ αἱμάτων, ὁ Θεός, ὁ Θεός τῆς σωτηρίας μου, ἀγαλλιᾶσεται ἡ γλῶσσά μου τὴν δικαιοσύνην σου.

Κύριε, τὰ χεῖλη μου ἀνοίξεις, καὶ τὸ στόμα μου ἀναγγελεῖ τὴν αἴνεσίν σου.

Ὅτι εἰ ἠθέλησας θυσίαν, ἔδωκα ἂν ὀλοκαυτώματα οὐκ εὐδοκήσεις.

Θυσία τῷ Θεῷ, πνεῦμα συντετριμμένον· καρδίαν συντετριμμένην καὶ τεταπεινωμένην ὁ Θεὸς οὐκ ἐξουδενώσει.

Ἀγάθυνον, Κύριε, ἐν τῇ εὐδοκίᾳ σου τὴν Σιών, καὶ οἰκοδομηθήτω τὰ τείχη Ἱερουσαλήμ.

Τότε εὐδοκήσεις θυσίαν δικαιοσύνης ἀναφορὰν, καὶ ὀλοκαυτώματα.

Τότε ἀνοίσουσιν ἐπὶ τὸ θυσιαστήριόν σου μύσχους.

ἤχος β'

Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ

ἤχος πλ.δ'

Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα

Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου

Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ

Ἦχος Δι' 

Μουσική Συλλογή
Πρωγάκη 1909 σ.150#

ε λε η μον ε λε η σον με ο Θε ος κα τα

το με γα ε λε ος σου και κα τα το πλη θος των οι

κτιρ μων σου εξ α λει ψον το α νο μη μα μου

Ε πι πλει ον πλυ νον με α πο της α νο μι ι ας

μου και α πο της α μαρ τι ας μου κα θα ρισον με

Ο τι την α νο μι αν μου ε γω γινω σκω και η

α μαρ τι α μου ε νω πι ον μου ε στι δι α παν τος

Σ οι μο νω η η μαρ τον και το πο νη ρον ε νω

πι ον σου ε ποι η η σα ο πως αν δι και ω θης

εν τοις λο γοις σου και νι κη σης εν τω χρι νε σθαι σε

Ι δου γαρ εν α νο μι αις συν ε λη φθην και εν α

μαρ τι ι αις ε κισ ση σε με η μη τηρ μου

I δου γαρ α λη θει αν η γα α πη σας τα α δη

λα και τα κρυ φι α της σοφι ι ας σου ε δη λω σας μοι

εις τον ασπασμόν του Ευαγγελίου χοροστατούντος αρχιερέως

χ δου ου ου ου ου ου γα αρ α λη η η η

θει αν η η η γα πη η σα ας τα α δη λα

και αι τα κρυ υ φι ι α τη ης σο ο φι ι ι

ι ι α ας σου ου ου ε δη λω ω ω ω σα α α α

α α α ας μοι οι οι οι οι

α' χορός

E ις πο ο ολ λα α α α α α α α α

α ε ε ε ε τη Δε ε ε ε ε ε σπο

ο ο τα α α

P αν τι εις με υσ σω πω και κα θα ρι σθη η σο

μαι πλυ νεις μεκαι υ περ χι ο να λευ καν θη σομαι

Ακου τι εις μοι α γαλ λι α σιν και ευ φρο συ

νην α γαλ λι α σονται ο στε α τε τα πει νω με να

Απο στρε ψον το προ σω πον σου α πο των α μαρ τι

ων μου και πα σαςτας α νο μι ας μου ε ξα λει ψον

Καρ δι αν κα θα ραν κτι σον εν ε μοι ο Θε

ος και Πνευ μα ευ θες εγ και νι σον εν τοις εγ κα τοις μου

Μη α πορ ρι ψης με α πο του προ σω που σου και το

Πνευ μα σου το α γι ον μη αν τα νε λης απ ε μου

Απο δος μοι την α γαλ λι α σιν του σω τη ρι ου

σου και πνευ μα τι η γε μο νι κω στη ρι ξον με

Δ ι δα ξω α νο μουσ τας ο δους σου και α σε βεις

ε πι σε ε πι στρε ψου σι

Ρ υ σαι με εξ αι μα των ο Θε ος ο Θε ος της σω

τη ρι ι ας μου α γαλ λι α σε ται η γλωσ σα μου την δι και

ο συ νη ν σου

Κ υ ρι ε τα χει λη μου α νοι ξεις και το στο μα

μου α να γ γε λει την αι νε σιν σου

Ο τι ει η θε λη σας θυ σι αν ε δω κα αν ο λο

και τω μα τα ουκ ευ δο κη σεις

Θ υ σι α τω Θε ω πνευ μα συν τε τριμ με νον

καρ δι αν συν τε τριμ με νην και τε τα πει νω με νην

ο Θεος ουκ ε ξου δε νω σει

Α γα θυ νον Κυ ρι ε εν τη ευ δο κι α σου την Σι

ων και οι κο δο μη θη τω τα τει χη Ι ε ρου σα λημ

Τ ο τε ευ δο κη σεις θυ σι αν δι και ο συ νης α

να φο ραν και ο λο καυ τω ματα

Τ ο τε α νοι σου σιν ε πι το θυ σι α στη ρι ον σου μο

ο σχους και ε λε η σον με ο Θε ος

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Ἐμμανουήλ Φαρλέκα

Ἦχος λ̣ π̣ ς̣ Νη ς̣

Ἐμμανουήλ Φαρλέκα
Τρώδιον 1931 σ.13/30*

Ε λε η μον ε λε η σον με ο Θε ος κα τα

το με γα ε λε ο ο ος σου και κα τα το πλη η θος των

οι κτιρ μω ωων σου ε ξα λειφοντο α νο μη μα μου

Επι πλει ον πλυνον με α πο της α νο μι ασμου και

α πο της α μαρ τι ασ μου κα θα ρι σον με

Οτι την α νο μι ανμου ε γω γι νω ω ω σκω

και η α μαρ τι α μου ε νω πι ον μου ε στι δι α παν

τος

Κυ μο νω η μαρ τον και το πο νη ρον ε νω πι

ον σου ε ποι η σα ο πως αν δι και ω θης εν τοις λο

γοις σου και νι κη σης εν τω κρι νε σθαι σε

Ιδου ου γαρ εν α νο μι αις συν ε λη η η φθην και

εν α μαρ τι αις ε κισ ση σε ε με ε η μητηρ μου

I δου ου γαρ α λη θει αν η γα πησας τα α δη λα και
 τα κρυ φι α της σο φιας σου ε δη λω σας μοι

εις τον ασπασμον του ευαγγελιου χοροστατουντος αρχιερωσ

I δου ου ου γαρ αρ α λη θει α αν η η η
 γα πη η σα ας τα α δη η λα α και τα κρυ υ
 υ υ φι ι ι ι α της σο φια ας σου ου ε
 δη λω ω ω σα α α ας μοι

ευλογοουντος του αρχιερωσ ο δεξιος χορος ψαλλει συγχρονως:

E ις πο ο ολ λα α α α α α α α
 α ε ε ε ε ε τη δε ε ε ε ε
 σπο ο τα α α

P αν τι ει εις με υσ σω πω και κα θα ρι σθη σο

μαῖ ^Δδὶ ^Γπλυ νει εἰ εἰς με ^βλ και υ περ χι ο να λε εϋ καν

θησομαι ^γδὶ

Α κου τι εἰς μοι α γαλ λι α σιν και εϋ φρο συ

νην ^Δδὶ ^{σΓ}α γαλ λι α σονται ο στε α τε τα πεινω με να ^γδὶ

Α πο στρε ψον το προ σω πον σου α πο των α μαρ

τι ων μου ^Δδὶ και πα σας τας α νο μι ας μου ου ε ξα λει

ψον ^γδὶ

Κ αρ δι αν κα θα ραν ^Δδὶ κτι σον εν ε μοι ο Θε ος ^βλ και

πνευ μα εϋ θες εγ και νι σον εν τοις εγ κα τοις μου ^γδὶ

Μ η α πορ ρι ψης με α πο του προ σω που σου ^βλ και το

πνευ μα σου το α γι ον μη αν τα νε λης απ ε μου ^γδὶ

Α ποδος μοι την αγαλλι ασιν του σωτηριου

σου και πνευματι η γεμο νικωσθη ριξον με

Διδα αξω α νομους τας οδους σου και α

σε βεις ε πι σε ε ε ε πι στρε σου σι

Ρυ υσαι με εξαιμα των ο Θεος ο Θεος της

σωτηριας μου αγαλλι ασεται η γλωσσα μου την δι

και ο συνη σου

Κυριε τα χειλη μου ανοι οι ξεις και το στο

μαμου αναγγειλαιναι νεσιν σου

Οτι ειη θελησας θυσι ιιαν εδωκα

α αν ο λοκαυτωματα ουκ ευδοκησεις

Θ υ σ ι α τ ω Θε ω πνευ μα συν τε τριμ με ε ε

νον καρ δι ι αν συν τε τριμ με ε ε νην και τε τα πει νω

με νην ο Θε ο ος ουκ ε ξου δε νω σει

α γα θυ νον Κυ ρι ε εν τη ευ δο κι α σου την Σι

ων και οι κο δο μη θη τω τα τει χη Ι ε ρου σα λημ

Τ ο τε ευ δο κη σεις θυ σι ι αν δι και ο συ νης

α να φο ραν και ο λο καυ τω ω μα α τα

Τ ο τε α νοι σου σιν ε πι το θυ σι α στη ρι ον σου

μο ο ο σχους και ε λε η σον με ο Θε ος

Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου

Ἦχος λ π δι Νη

Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου
Επτάτομος μουσική Κυψέλη
Ὁρθρος 1989 σ.185*

Ε λε η μον ε λε η σον με ο Θε ος ^γκα τα

το με γα ε λε ο ος σου ^βκαι κα τα το πληθος των οι

κτιρ μω ων σου ε ξα λειφον το α νο μη μα μου ^γ

Ε πι πλει ον πλυ νον με α πο της α νο μι ας μου ^γ και

α πο της α μαρ τι ας μου κα θα ρι σον με ^γ

Ο ο ο τι ^βτην α νο μι αν μου ε γω γι νω ω

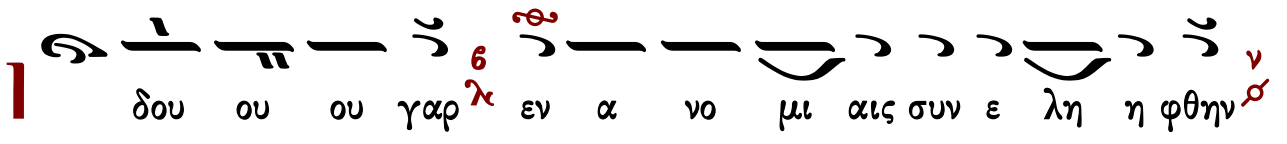
σχω ^γ και η α μαρ τι α μου ε νω πι ον μου ε στι δι

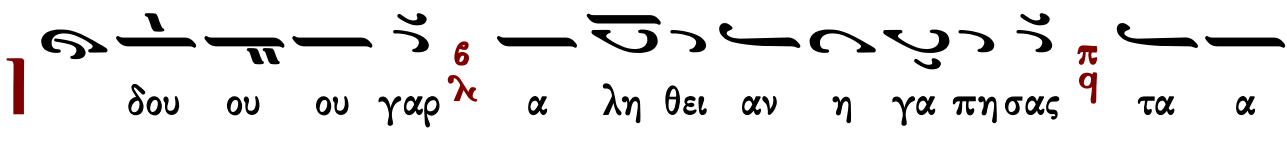
α παν τος ^γ

C οι μονω η μαρ τον ^γ και το πο νη ρον ε νω πι ον σου

ε ποι η σα ^π ο πως αν δι και ω θης εν τοις λο

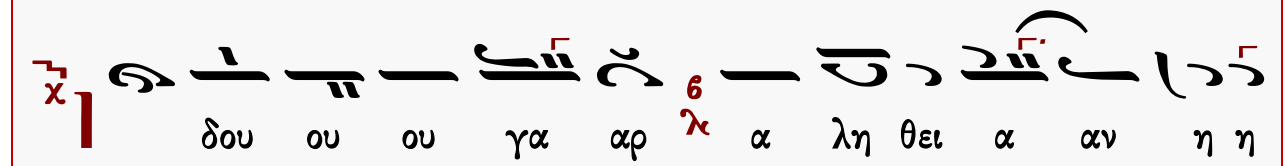
γοις σου ^π και νι κη σης εν τω κρι νε σθαι σε ^γ

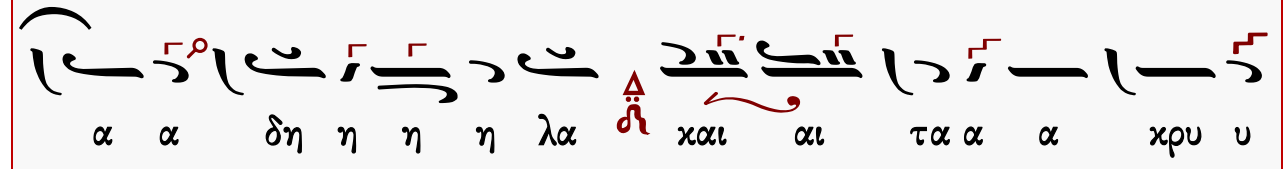


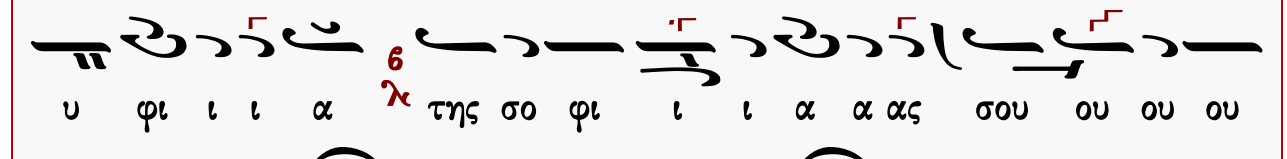
 | δου ου ου γαρ^{6 λ} εν α νο μι αις συν ε λη η φθην^{ν ρ}
 και εν α μαρ τι ι αις² ε κισ ση σε με η μη τηρ μου^{ν ρ}


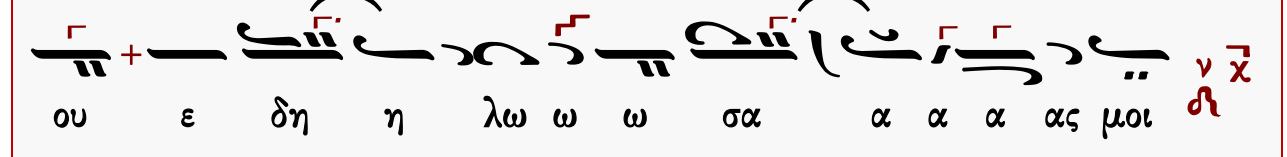
 | δου ου ου γαρ^{6 λ} α λη θει αν η γα πησας^{π ρ} τα α
 δη λα και τα κρυ φι α^{9 χ} της σο φι ας σου ε δη λω σας
 μοι^{ν ρ}


εις τον ασπασμόν του εὐαγγελίου χοροστατούντος ἀρχιερέως



 | δου ου ου γα αρ^{6 λ} α λη θει α αν η η
 η γα α α πη η σα ας^{6 λ} τα α α α α


 α α δη η η η λα^{Δ ρ} και αι τα α α κρυ υ


 υ φι ι ι α^{6 λ} της σο φι ι ι α α ας σου ου ου ου


 ου ε δη η λω ω ω σα α α α ας μοι^{ν ρ}


 ε ις πολ λα α ε τη Δε ε σπο ο τα^{ν ρ}

Ρ αν τι εις με υσ σω πω και κα θα ρι σθη σομαι ^{π ρ} πλυ

νει ει εις με ⁶ και υ περ χι ο να λευ καν θη σομαι ^{ρ γ}

Α κου τι εις μοι α γαλ λι α σιν και ευ φρο συ

υ νην ^{π ρ} α γαλ λι α σον ται ο στε α τε τα πει νω με

να ^{γ ρ}

Α πο ο ο στρε ψον το προ σω πο ον σου ^{Δ ρ} α πο

των α μαρ τι ω ων μου και πα α α σασ τας α νο μι ας

μου ε ξα λει ψον ^{ρ γ}

Κ αρ δι αν κα θα ραν κτι σον εν ε μοι οι ο ^{σ ρ} Θε ος ^{γ ρ}

και πνε ε ευ μα ευ θες εγ και νι σον ^{π ρ} εν τοις εγ κα τοις

μου ^{γ ρ}

Μ η α πορ ρι ι ψης με ^Δ α πο του προ σω που

σου ^π και το πνευ μα σου το α γι ον μη ⁶ αν τα νε λης απ ε

μου ^ν

Α πο ο ο δος μοι ⁶ την α γαλ λι α σιν του σω

τη ρι ου σου ^π και πνε ε ευ μα τι ^π η γε μο νι κω ^Δ στη

η ρι ξον με ^ν

Δ ι δα α α ξω α νο μους τας ο δου ους σου ^ν και α

σε βεις ^π ε πι σε ε ε πι στρε ψου σι ^ν

Ρ υ σαι με εξ αι μα των ο Θε ος ^π ο Θε ος της

σω τη ρι ας μου ^π α γαλ λι α σε ται η γλωσ σα μου

την δι και ο συ νην σου ^ν

Κ υ ρ ι ε ^Δ τα χ ρ η λ η μ ο υ α ν ο ι ο ι ξ ε ι ς ^{π ρ} και τ ο σ τ ο μ α

μ ο υ α ν α γ γ ε λ η ι τ η ν α ι ν ε σ ι ν σ ο υ ^γ

Ο τ ι ε ι η θ ε λ η σ α ς θ υ σ ι ι α ν ε δ ω κ α α ν ^Δ ο

λ ο κ α υ τ ω μ α τ α ο υ κ ε ε υ δ ο κ η σ ρ ρ η ς ^γ

Θ υ σ ι α τ ω Θ ε ω ^{π ρ} π ν ε υ μ α σ υ ν τ ε τ ρ ι μ μ ε ν ο ν ^β κ α ρ

δ ι α ν σ υ ν τ ε τ ρ ι μ μ ε ν η ν και τ ε τ α π ρ ο σ β ρ α χ η ς ^ρ ο Θ ε ο


ο ς ο υ κ ε ξ ο υ δ ε ν ω σ ρ ρ η ς ^γ

Α γ α θ υ ν ο ν Κ υ ρ ι ε ε ν τ η ε υ δ ο κ ι α σ ο υ τ η ν Σ ι

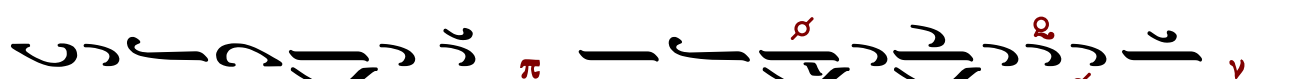
ω ν ^β και ο ι κ ο δ ο μ η θ η τ ω τ α τ ρ ι κ ο ν Ι ε ρ ο υ σ α λ η μ ^γ

Τ ο τ ε ε υ δ ο κ η ρ ρ η ς θ υ σ ι α ν δ ι και ο σ υ ν η ς α

ν α φ ο ρ α ν ^{π ρ} και ο λ ο κ α υ τ ω μ α τ α ^γ



Τ ο τε α νοι οι σου ου σιν **Δ** ε πι τω θυ σι α



 στη ρι ον σου μο ο σχους **π** και ε λε η σον με ο **Θ** ε ος **γ**

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Πεντηκοστάρια Τριωδίου

ἦχος πλ.δ'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Τῆς μετανοίας ἀνοιξόν μοι πύλας, ζωοδότα· ὀρθρίζει γὰρ τὸ πνεῦμά μου πρὸς ναὸν τὸν ἅγιόν σου, ναὸν φέρον τοῦ σώματος ὅλον ἐσπιλωμένον· ἀλλ' ὡς οἰκτίρμων κάθαρον εὐσπλαγχνῶ σου ἐλέει.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Τῆς σωτηρίας εὐθυνόν μοι τρίβους, Θεοτόκε· αἰσχυραῖς γὰρ κατερρύπωσα τὴν ψυχὴν ἁμαρτίαις, ὡς ραθύμως τὸν βίον μου ὅλον ἐκδαπανήσας· ταῖς σαῖς πρεσβείαις ρῦσαι με πάσης ἀκαθαρσίας.

ἦχος πλ.β'

Ἐλέησόν με, ὁ Θεός, κατὰ τὸ μέγα ἔλεός σου

καὶ κατὰ τὸ πλῆθος τῶν οἰκτιρμῶν σου ἐξάλειψον τὸ ἀνόμημά μου.

Τὰ πλήθη τῶν πεπραγμένων μοι δεινῶν, ἐννοῶν ὁ τάλας, τρέμω τὴν φοβερὰν ἡμέραν τῆς κρίσεως, ἀλλὰ θαρρῶν εἰς τὸ ἔλεος τῆς εὐσπλαγχνίας σου, ὡς ὁ Δαυὶδ βοῶ σοι· Ἐλέησόν με ὁ Θεός, κατὰ τὸ μέγα σου ἔλεος.

Πέτρου Λαμπαδαρίου


Θρασυβούλου Στανίτσα

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη


Πέτρου Λαμπαδαρίου τοῦ Πελοποννησίου

Ἦχος λ' δι Νη

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Πανδέκτη 1851 σ.496*



Δ ο ξα Πα α τρι και Υι ω και α γι ω Πνε ε ε ευ



 μα α α α τι **γ**

της μετανοιασ ανοιξιζονμοιουπυυλας

ζωοοδοοοοτα^γορθριζειγαρτοοοπνευμα

αμουπροσνααοοντοναγιι^γοοοονσου^δνα

ονφεροντουσωματοςοοολονεσπιλωω

μεεεεενον^γαλλωσ οικτιρωωνκαααθαα

ααρον^δεεευσπλααγχνωσουεελεεεεε

ει^γ

καινυκαιααεικαιειςτουςαιωνωναιων

ωωωωνων^γαααμην^δ

τηςσωτηριαςευθυυνονμοιουτριιβουςΘε

οοτοοοοοκε^γαισχραιαισγαρκατεεερρυ

πω ω σα την ψυ υ χη η ην α μα αρ τι ι ι ι ι αις ^γ _{δλ}

ως ρα θυ μως τον βι ον μου ο ο ο λο ον εκ δα πα α

νη η η η σας ^γ _{δλ} ταις σαις πρε σβει αι αις ρυ υ υ σαι

αι αι αι με ^Δ _{δλ} πα α α ση ης α κα θα αρ σι ι ι ι

ας ^γ _{δλ}

Ἦχος λ π Πά

Ιωάννου Πρωτοψάλτου
Πανδέκτη 1851 σ.498*

Ε λε η μον ε λε η σον με ο Θε ος κα

τα το με γα ε λε ος σου και κα τα το πλη θος των οι κτιρ

μων σου ^χ ε ξα λει ψον το α νο ο μη μα α α α μου ^π

Τ α πλη η η η θη των πε πρα γμε νων μοι δει ει νων ^Δ _{δλ} εν

νο ω ω ν ο ο τα λα ας τρε ε ε ε ε ε μω ω ^χ την φο

βε ραν η με ρα α αντης κρι ι σε ε ε ε ως αλ λα

θαρ ρων εις το ε λε ος της ευσπλαγ χνι α ας σου ως

ο Δα α α βι ι ιδ βο ο ω ω ω σοι ε λε η σον

με ο Θε ος κα τα το με ε γα σου ε λε ο ο ο ο

ο ος

Θρασυβούλου Στανίτσα

Ἦχος λ̣ π̣ ς̣ Νη

Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον Β'
1969 σ.213#

^{ΝΗ}
 με Δ ο ο ξα Πα τρι ι ι ι ι ι και Υι ω και

α γι ι ω Πνε ε ευ μα α α α τι

T ης με τα νοι οι α α ας α α νοι οι ξο ο ον

μοι οι οι πυ υ λας ζω ω ο ο ο δο ο ο ο

τα ^γ ορ ^{ΔΙ} θρι ^{ΜΕΛ} ι ^{ΔΙ} ζει ^{ΜΕΛ} ει ^{ΔΙ} γαρ ^{ΜΕΛ} το ο ο ^{ΔΙ} πνε ^{ΜΕΛ} ευ ^{ΔΙ} μα ^{ΜΕΛ} α

μου ^{ΝΗ} προς ^{ΝΗ} να ^{ΝΗ} ον ^{ΝΗ} τον ^{ΝΗ} α ^{ΝΗ} α ^{ΝΗ} α ^{ΝΗ} γι ^{ΝΗ} ι ^{ΝΗ} ο ^{ΝΗ} ο ^{ΝΗ} ον ^{ΝΗ} σου ^{ΝΗ} να

ον ^{ΠΑ} φε ^{ΠΑ} ρον ^{ΠΑ} του ^{ΠΑ} σω ^{ΠΑ} μα ^{ΠΑ} τος ^{ΠΑ} ο ^{ΠΑ} ο ^{ΠΑ} ο ^{ΠΑ} λο ^{ΠΑ} ον ^{ΠΑ} ε

σπι ^{ΝΗ} ι ^{ΝΗ} λω ^{ΝΗ} ω ^{ΝΗ} ω ^{ΝΗ} με ^{ΝΗ} ε ^{ΝΗ} ε ^{ΝΗ} ε ^{ΝΗ} ε ^{ΝΗ} νον ^{ΝΗ} αλλ ^{ΝΗ} ως ^{ΝΗ} οι

κτι ^{ΠΑ} ιρ ^{ΠΑ} μω ^{ΠΑ} ων ^{ΠΑ} κα ^{ΠΑ} α ^{ΠΑ} α ^{ΠΑ} θα ^{ΠΑ} α ^{ΠΑ} α ^{ΠΑ} α ^{ΠΑ} ρον ^{ΠΑ} ε ^{ΠΑ} ε ^{ΠΑ} ευ ^{ΠΑ} σπλαγ

^{ΝΗ} χνω ^{ΝΗ} ω ^{ΝΗ} σου ^{ΝΗ} ε ^{ΝΗ} ε ^{ΝΗ} ε ^{ΝΗ} λε ^{ΝΗ} ε ^{ΝΗ} ε ^{ΝΗ} ε ^{ΝΗ} ει

^{ΝΗ} και ^{ΝΗ} νυ ^{ΝΗ} υν ^{ΝΗ} και ^{ΝΗ} α ^{ΝΗ} ει ^{ΝΗ} και ^{ΝΗ} εις ^{ΝΗ} τους ^{ΝΗ} αι ^{ΝΗ} ω ^{ΝΗ} ω ^{ΝΗ} να ^{ΝΗ} ας ^{ΝΗ} των

^{ΝΗ} αι ^{ΝΗ} αι ^{ΝΗ} ω ^{ΝΗ} ω ^{ΝΗ} ω ^{ΝΗ} νων ^{ΝΗ} α ^{ΝΗ} α ^{ΝΗ} α ^{ΝΗ} μην

^{ΝΗ} της ^{ΝΗ} σω ^{ΝΗ} τη ^{ΝΗ} ρι ^{ΝΗ} ι ^{ΝΗ} α ^{ΝΗ} α ^{ΝΗ} ας ^{ΝΗ} ε ^{ΝΗ} ευ ^{ΝΗ} θυ ^{ΝΗ} υ ^{ΝΗ} νο ^{ΝΗ} ο ^{ΝΗ} ον

μοι ^{ΝΗ} οι ^{ΝΗ} οι ^{ΝΗ} τρι ^{ΝΗ} ι ^{ΝΗ} βους ^{ΝΗ} Θε ^{ΝΗ} ε ^{ΝΗ} ο ^{ΝΗ} ο ^{ΝΗ} ο ^{ΝΗ} το ^{ΝΗ} ο ^{ΝΗ} ο ^{ΝΗ} ο

κε ^{ΝΗ} αι ^{ΝΗ} σχραι ^{ΝΗ} αις ^{ΝΗ} γα ^{ΝΗ} αρ ^{ΝΗ} κα ^{ΝΗ} τερ ^{ΝΗ} ρυ ^{ΝΗ} υ ^{ΝΗ} πω ^{ΝΗ} ω ^{ΝΗ} σα ^{ΝΗ} την

ψυ χη η ην α μα αρ τι ι ι αις ⁶ ως ρα θυ μως τον ΠΑ
 βι ον μου ο ο ο λο ον εκ δα α πα α α νη η NH
 η η σας ^γ ταις σαις πρε σβει αι αις ρυ υ υ σαι αι ΠΑ ΔΙ
 αι αι με ^Δ πα α α α α σης α α κα α θα α ΠΑ NH
 αρ σι ι ι ι ας ^γ

Ἦχος λ π Πά

Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τρώδιον Β'
1969 σ.216#

λε η σον με ο Θε ος ^Δ κα τα το με ΠΑ
 γα ε ε ος σου ^Δ και κα τα το πλη θος των οι NH ΠΑ
 κτιρ ^χ μω ων σου ε ξα λει ψον το α νο ο μη μα α ΔΙ ΠΑ
 α α μου ^π

Τα πλη η η η η η η η η θη η ^γ των πε πρα γμε ΠΑ

ε νω ων μοι οι δει ει νω ω ων εν νο ω ω ω ων

ο ο ο τα α α λας τρε ε ε ε ε ε μω την

φο βε ραν η με ε ρα α αν της χρι ι ι σε ε ε ε

ως αλ λα α α θα αρ ρων εις το ε λε ος

της ευ σπλαγ χνι ι α ας σου ως ο ο Δα α αυ ι

ι ι ιδ βο ο ο ω ω ω σοι ε λε ε η σον

με ο Θε ος κα τα το με ε γα σου ε λε ο ο

ο ο ος

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ π ς Νη χ

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Α'
2003 σ.4*

Δ ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι υι ω και α γι ω Πνε ε

ε ευ μα α α α τι ^γ _{δλ}

T ης με τα νοι α α ας α νοι οι ξον μοι οι πυ υ λας

Ζω ο ο δο ο ο ο ο τα ^γ _{δλ} ο ρθι ι ζει ει γαρ το

πνε ευ μα α μου προς να ον τον α γι ι ο ο ον σου ^ε _λ να

ο ον φε ρον του σω μα τος ο ο ο λο ον ε σπι λω με ε

ε ε νον α αλλ ως οι κτιρ μων κα α α θα α

α α ρον ^{δλ} ευ σπλαα γχνω ω ω σου ε λε ε ε ε ε ει ^γ _{δλ}

K αι νυν και α α ει και εις τους αι ω ω νας των αι ω

ω ω ω νω ων α α α μην ^γ _{δλ}

T ης σω τη ρι α α ας ευ θυ υ νον μοι οι τρι ι βους

Θε ο ο το ο ο ο ο κε ^γ _{δλ} αι σχραι αις γα αρ κα τερ

ρυ υπωωσα την ψυχην αμαρτιιιαις ως ρα

θυμωσ τον βιον μου ο ο ο λο ον εκ δα πα α α

νη η η η σασ ταις σαις πρε σβει αι αις ρυ υ υ σαι

αι αι αι με πα α α α α σης α α κα θα α αρ

σι ι ι ι ι ας

Ἦχος λ π Πά

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Α'
2003 σ.5*

Ε λε η σον με ο Θε ος κα τα το με

γα ε λε ος σου και κα τα το πλη θος των οι κτιρ μων

σου εξ α λειψοντο α νο ο μη μα α α α μου

Τ α πλη η η η η η η θη η των πε πρα γμε νω ων

μοι οι οι δει ει νων εν νο ω ω ων ο ο τα α α λα

ας τρε ε ε ε ε ε μω ω τηνφο βε ραν η με ε ρα α αν

της κρι ι σε ε ε ε ως αλ λα θαρ ρων εις το ε λε ος

της ευ σπλαγ χνι ι α ασ σου ως ο Δα βιδ βο ο

ο ω ω ω σοι οι ε λε η σον με ε ο ο ο Θε ε

ος κα τα το με ε γα ασου ε λε ο ο ο ο ος

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λουκᾶς Λουκᾶ

Θις τοὺς αἶνους, ιδιόμελα

ἦχος α'

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν τυμπάνῳ καὶ χορῷ, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν χορδαῖς καὶ ὄργανῳ.

Μὴ προσευξώμεθα φαρισαϊκῶς, ἀδελφοί· ὁ γὰρ ὑψῶν ἑαυτὸν ταπεινωθήσεται, ταπεινωθῶμεν ἐναντίον τοῦ Θεοῦ, τελωνικῶς διὰ νηστείας κράζοντες· Ἰλάσθητι ἡμῖν ὁ Θεός, τοῖς ἁμαρτωλοῖς.

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις εὐήχοις, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις ἀλαλαγμοῦ.

Πᾶσα πνοὴ αἰνεσάτω τὸν Κύριον.

Φαρισαῖος κενοδοξία νικώμενος, καὶ Τελώνης τῇ μετανοία κλινόμενος, προσῆλθόν σοι τῷ μόνῳ Δεσπότῃ, ἀλλ' ὁ μὲν καυχησάμενος, ἐστερήθη τῶν ἀγαθῶν, ὁ δὲ μὴ φθεγγάμενος, ἠξιώθη τῶν δωρεῶν. Ἐν τούτοις τοῖς στεναγμοῖς, στήριζόν με Χριστέ ὁ Θεός, ὡς φιλόνητρος.

ἦχος γ'

Ἀνάστηθι, Κύριε ὁ Θεός, ὑψωθήτω ἡ χεὶρ σου, μὴ ἐπιλάβῃ τῶν πενήτων σου εἰς τέλος.

Τοῦ Τελώνου καὶ τοῦ Φαρισαίου τὸ διάφορον, ἐπιγνοῦσα, ψυχὴ μου· τοῦ μὲν, μίσησον τὴν ὑπερήφανον φωνήν, τοῦ δέ, ζήλωσον τὴν εὐκατάλυκτον εὐχήν, καὶ βόησον, ὁ Θεὸς ἰλάσθητί μοι τῷ ἁμαρτωλῷ, καὶ ἐλέησόν με.

Ἐξομολογήσομαί σοι, Κύριε, ἐν ὅλῃ καρδίᾳ μου, διηγῆσομαι πάντα τὰ θαυμάσιά σου.

Τοῦ Φαρισαίου τὴν μεχάλαυχον φωνήν, πιστοὶ μισήσαντες, τοῦ δὲ Τελώνου τὴν

εὐκατάνυκτον εὐχὴν ζηλώσαντες, μὴ τὰ ὑψηλὰ φρονῶμεν, ἀλλ' ἑαυτοὺς ταπεινοῦντες, ἐν κατανύξει κράζωμεν· ὁ Θεὸς ἰλάσθητι, ταῖς ἁμαρτίαις ἡμῶν.

Μανουὴλ Πρωτοψάλτου

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου

Πέτρου Φιλανθίδου

Θρασυβούλου Στανίτσα

Ἀθανασίου Καραμάνη

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Μανουὴλ Πρωτοψάλτου

ιδιόμελα

Ἦχος $\frac{4}{\bar{q}}$ Πα

Μανουὴλ Πρωτοψάλτου
Συλλογή...1831 σ.185*

Α ἰ νει τε αὐ τον εν τυμ πα νω και χο ρω ^π₉ αι

νει τε αὐ τον εν χορ δαι αις και αι ο ο ορ γα α

α α α νω ^π₉

Μ η προσ ευ ξω με ε θα φα ρι σα ι κω ως α δε ελ

φοι ^π₉ ο γαρ υ ψων ε αυ τον τα πει ει νω θη η

η η σε ε ε ε ται ^π₉ τα πει νω θω μεν εν αν τι ον του

Θε ου ου τε ε λω νι ι κως ^π₉ δι α νη στει ας κρα α

α α ζο ο ο ον τες ^π₉ ι λα σθη τι η μιν ο Θε ος

τοιοις α μα α α αρ τω ω ω ω λους ^π₉

Α ^χι νει τε αυ τον εν κυμ βα λους ευ η χους ^π₉ αι

νει τε αυ τον εν κυμ βα λους α λα λα γμου ^χ_π^{9 πα σα}

πνο η αι νε σα α τω τον Κυ υ υ υ ρι ι ι ι

ον ^π₉

Φ α ρι σαι ος κε νο δο ξι α νι κω με ε νος ^π₉ και

τε λω νησ τη με τα νοι οι οι οι α α κλι νο ο ο με ε ε

νο ος ^q_Δ ^φ προσ ηλ ^σθο ον σοι τω μο ο ο ο νω ω Δε σπο

ο ο ο τη ^π₉ αλλ ο μεν καυ χη σα με ε νος ε στε ρη η θη

των α γα α θων ^π₉ ο δε μη φθεγ ξα με ε νος η ξι ω

θη η των δω ω ω ω ρε ε ε ε ων ^π₉ εν του ου τοις τοι

οις στε να α γμοις ^{π ρ} στη ρι ξον με Χρι στε ο Θε ος ω ως φι λα α

α αν θρω ω ω ω πος ^{π ρ}

Ἦχος ἤ Γα

Μανουήλ Πρωτοψάλτου
Συλλογή...1831 σ.186*

Α να στη θι Κυ ρι ε ο Θε ος μου υ

ψω θη τω η χειρ σου ^{χ ρ} μη ε πι λα θη των πε ε

νη η η των σου ου εις τε ε ε ε λο ος ^{π ρ}

Τ ου τε λω νου και του φα ρι σαι ου το δι α α α

φο ρον ^{χ ρ} ε πι γνου ου ου ου σα α ψυ χη η η

μου ου ^{π ρ} του μεν μι ση σον την υ περ η φα α νον φω ω

νην του δε ζη λω ω σον την ευ κα τα νυ υ κτο ο ον ε

ε ε ε ευ χη ην ^{π ρ} και βο ο η η η η σον ^{χ ρ} ο

Θε ε ος ι λα α α α σθη τι μοι οι τω α α μαρ

τω ω λω και ε λε ε ε η σο ο ον με ε

Ξο μο λο γη σο μαι σοι Κυ ρι ε εν

ο λη καρ δι α μου δι η γη σο μαι παν τα α

τα α α θαυ μα α σι α α α α σου ου

Του φα ρι σαι ου την με γα λου χον φω ω νη ην πι

στοι οι μι ι ση η σω ω ω με εν του δε τε λω

ω ω ω ω νου την ευ κα τα α νυ υ υ υ κτον ευ χην ζη

η λω ω σω ω ω μεν μη τα α υ ψη λα α α φρο ο

νου ου ουν τες αλλ ε αυ τους τα α α πει ει νου ου ουν

τες εν κα τα νυ ξει ει κρα α α ξω ω ω ω ω

με εν ο Θε ος ι λα σθη η τι ι ταις α μαρ τι

ι ι ι αι αις η η μων

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

ἰδιόμελα

Ἦχος 4̣ Πα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Τριώδιον 1886 σ.3*

δι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω αι

νει τε αυ τον εν χορ δαι αις και αι ο ο ορ γα α

α α α νω

Μη προσ ευ ξω με ε θα φα ρι σα ι κω ως α δε ελ

φοι ο γαρ υ ψων ε αυ τον τα πει νω θη η σε ε

ται αι τα πει νω θω ω μεν ε ναν τι οντου Θε ου τε ε

λω νι ι κως δι α νη στει ας κρα α α α ζο ο ο ον

τες ^π ₉ ι λα σθη τι η μιν ο Θε ος τοι ο ις α μα α α αρ

τω ω ω ω λ ο ις ^π ₉

Α ^χ ₉ νει τε αυ τον εν κυμ βα λ ο ις ευ η χ ο ις ^π ₉ αι

νει τε αυ τον εν κυμ βα λ ο ις α λα λα γ μ ο υ ^χ ₉ ^π ₉ πα σα

πνο η αι νε σα α τω τον Κυ υ υ υ ρι ι ι ι

ον ^π ₉

Φ α ρι σαι ος κε νο δο ξι ι α νι κω με ε ν ος ^π ₉ και

Τε λω ω ν ης τη με τα νοι οι οι οι α κλι ι νο ο με ε

νο ος ^Δ ₉ ^φ προσ ηλ θο ον σοι τω ω μο ο ο ο νω ω Δε

σπο ο ο ο τη ^π ₉ αλλ ο μεν καυ χη σα α με ε ν ος ε στε

ρη η θη τω ω ν α γα α θω ν ο δε μη φθεγ ξα με ε ν ος η

Ξι ω θη η των δω ω ω ω ρε ε ε ε ων εν του τοις

τοι οι οις στε να α γμοις στη ρι ξον με Χρι στε ο Θε ος ω ως φι

λα α α αν θρω ω ω ω προς

Ἦχος ἤ Γα

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου
Τριώδιον 1886 σ.6#

να στη θι Κυ ρι ε ο Θε ος μου υ

ψω θη τω η χειρ σου μη ε πι λα θη των πε ε

νη η η των σου ου εις τε ε ε ε λο ος

του Τε λω νου και του Φα ρι σαι ου ου το δι α α

α φο ρον ε πι γνου ου ου σα α ψυ χη η

η η μου ου του με εν μι ι ση η σον την υ πε

ρη φα α νον φω ω νην του δε ζη λω ω σον την ευ κα τα νυ υ

κτο ο ον ε ε ε ευ χη ην ^{π 9} και βο ο η η η

η σον ^{χ 9} ο Θε ε ος ι λα α α α σθη τι μοι οι

τω α α μαρ τω ω λω και ε λε ε ε η σον με ε ^η

^χ Ε ξο μο λο γη σο μαι σοι Κυ ρι ε εν

ο λη καρ δι α μου ^{χ 9} δι η γη σο μαι παν τα α

τα α α θαυ μα α σι α α α α σου ου ^{π 9}

T ου Φα ρι σαι ου την με γα λα αυχον φω ω νην πι στοι

μι ι ση η η σα α αν τε ες ^{π 9} του δε Τε λω ω ω

ω ω νου την ευ κα τα α νυ υ υ υ κτον ευ χην ζη η λω

ω ω σα α αν τε ες ^{π 9} μη η τα υ ψη λα α α α φρο

ο νω ω ω ν τες ^{χ 9} αλλ ε αυ τους τα α α πει ει νου ου

ουν τε ες ^π εν κατα νυ ξει ει κρα α α ξω ω ω ω

ω με εν ^π ο Θε ε ος ι ι λα σθη η τι ι ταις α

μα αρ τι ι ι ι αι αις η η η μω ων ^η

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

Πέτρου Φιλανθίδου

ιδιόμελα

Ἦχος 4̣ Πα̣

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.1*

Τροχῶος

Α ι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω ^π αι

νει τε αυ τον εν χορ δαι αις και αι ο ο ορ γα α

α α α νω ^π

Μ η προσ ευ ξω ω με ε θα φα ρι σα ι κω ω

ω ως α δε ελ φοι οι ^π ο γαρ υ ψω ω ων ε ε α αυ το

ον ^η τα πει ει νω θη η η η σε ε ε ε ε ται

αι ^q τα πει νω θω ω ω ω ω ω μεν εν αν τι ον του

Θε ου ου τε ε λω νι ι κω ως δι α νη στει

ει ας κρα α α α ζο ο ο ον τες ^{π q} ι λα σθη η τι

η η μι ι ιν ο Θε ε ο ος ^{π q} τοις α μα α αρ τω ω

ω ω ω λοι οις ^{π q}

^χ αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η χοις ^{π q} αι

νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις α λα λα γμου ^{χ π q} πα σα

πνο η αι νε σα α τω το ον Κυ υ υ υ ρι ι ι ι

ον ^{π q}

Φ α ρι σαι ος κε νο δο ξι α νι κω ω με ε νος ^{π q}

και τε λω ω ω ω νης τη με τα νοι οι οι οι α

κλι νο ο ο με ε ε ε ε νο ος ^q προσ ηλ θο ον σοι

οι τω ω μο ο ο ο νω ω Δε σπο ο ο ο τη ^{π ρ}
 αλλ ο μεν καυ χη σα α α με ε ε ε νο ος ^η ε στε
 ρη η θη τωων α γα α θω ων ο δε μη φθεεγ ξα α με
 ε νος η ξι ω ω θη τω ω ω ων δω ω ρε ε ε
 ω ων ^{π ρ} εν του ου ου ου ου ου τοις τοις στε να α α
 γμοις ^{π ρ} στη ρι ξον μεΧρι στε ε ε ε ε ο Θε ε ο ος ^η ως
 φι λα α α αν θρω ω ω ω πος ^{π ρ}

Ἦχος ἠ Γα^φ

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.5*

Α να στη θι Κυ ρι ε ο Θε ος μου υ
 ψω θη τω η χειρ σου ^{π ρ} μη ε πι λα θη των πε ε
 νη η η των σου ου εις τε ε ε ε ε λο ος ^{π ρ}
Τ ου τε λω νου και του φα ρι σαι ου ου το ο δι

α α α φο ρον ε πι γνου ου ου ουου σα α ψυ χη η

η η η μου ου του με εν μι ι ση η σον την υ πε

ρη φα α νο ον φω ω ω νη η η η η η η ην του δε ε ζη

η λω ω σον την ευ κα τα νυ υ κτον ε ευ χη ην και

βο ο ο η η η η σο ο ον ο Θε ε ο ος ι λα α

α α σθη τι ι μοι οι τω α μαρ τω λω ω και ε

λε ε ε ε ε η σο ο ον με ε ε

Ξο μο λο γη σο μαι σοι Κυ ρι ε εν

ο λη καρ δι α μου δι η γη σο μαι παν τα α

τα α α θαυ μα α σι α α α α σου ου

του φα ρι σαι αι αι αι ου την με γα λα αυ χο ον

φω ω ω νη ην πι στοι οι μι ι ι ση η η σω ω ω
 ω ω με εν του δε τε λω ω ω ω νου την ευ κα τα νυ
 υ κτο ον ε ε ευ χη ην ζη λω ω ω ω σω ω ω ω με
 εν μη η τα α υ ψη λα α α α α φρο ο ο νου ου ουν
 τε ες αλλ ε αυ τους τα α α α πει νου ου ου ουν
 τες εν με τα νοι α κρα α ζον τες ο Θε ος ι
 λα α α α σθη η η η τι ι ταις α μαρ τι ι ι ι
 ι αι αι αις η η η μω ω ω ν

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

Θρασυβούλου Στανίτσα

ιδιόμελα

Ἦχος Ἁ Πά

Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον
1969 σ.3*

α ι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω αι
 νει τε αυ τον εν χορ δαι αις και αι ο ο ορ γα α

α α α νω π ρ

ΠΑ Μ η η προσ ευ ξω με θα φα ρι σα ι κω ω ως α δελ

ΠΑ φοι οι οι π ρ ο γαρ υ ψω ω ωων ε α αυ το

ΝΗ ΜΕΛ ον τα πει νω θη η η η σε ε ε ε ται τα π ρ

ΠΑ ΜΕΛ ΠΑ πει νω θω ω ω ω ω μεν ε να αν τι ον του Θε ου

ΜΕΛ ΠΑ ου τε ε λω ω νι ι κω ως δι α νη στει ει

ΝΗ ΠΑ ας κρα α α α α ζο ο ο ον τες ι λα σθη τι η π ρ

μι ι ιν ο Θε ος τοι οις α μα α α α αρ τω ω

ω λοι οις π ρ

ΜΕΛ ΠΑ τα πει νω θη η η η η η η σε ε

ΝΗ τα πει νω θω ω ω ω μεν ε

* ^{π ρ} ι ^{ΔΙ} λα ^{ΠΑ} α σθη τι η μι ι ι ν ο

^{π ρ} α ι νει τε αυ τον εν κυμ βα λους ευ η χους ^{π ρ} αι

νει τε αυ τον εν κυμ βα λους α λα λα γμου ^{π ρ} πα σα

πνο η αι νε σα α τω τον Κυ υ υ υ ρι ι ι ι

^{π ρ} ον

^{π ρ} Φ α ρι σαι ος κε νο δο ο ξι α νι κω ω με

ε νος ^{π ρ} και τε λω ω ω ω νης τη με τα νοι οι

οι οι α κλι νο ο ο ο με ε ε νο ος προσ η η λ θοον

^{π ρ} Σοι οι τω ω μο ο ο ο ο νω Δε σπο ο ο ο τη

αλλ ο μεν καυ χη σα με νος ε στε ρη θη των α γα

θω ω ω ν ^{π ρ} ο δε μη φθεγ ξα α με ε νος ^{π ρ} η ξι

ω ω θη η των δω ω ω ρε ε ε ε ω ων π ρ

ΜΕΛ ΠΑ
εν του ου τοις τοι οις στε ε ε να α α γμοις στη ρι ξον με

ΝΗ ΠΑ
Χρι στε ε ε ε ε ο Θε ος ως φι λα α α α

αν θρω ω ω ω προς π ρ

Ἦχος ἠ Γα

Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον
1969 σ.13*

α να στη θι Κυ ρι ε ο Θε ος μου υ

ψω θη τω η χειρ σου μη ε πι λα θη των πε ε

νη η η των σου ου εις τε ε ε ε λο ος π ρ

ΜΕΛ ΓΑ
του τε λω ω νου και του φα ρι σαι ου ου το δι

ΠΑ
α α α φο ρον ε πι γνου ου σα ψυ χη η η

ΜΕΛ ΓΑ ΠΑ
η η μου ου του μεν μι ι ση η σον την υ πε ρη

η φα α νον φω ω νην του δε ε ζη η λω ω σον την

ευ κα τα νυ υ κτον ευ χην και αι βο ο ο ο ο η η

η η σο ον ο Θε ο ος ι λα σθη τι μοι οι τω

α μα αρ τω ω λω ω και ε λε ε ε ε η

σον με ε

ε ξο μο λο γη σο μαι σοι Κυ ρι ε εν

ο λη καρ δι α μου δι η γη σο μαι παν τα α

τα α α θαυ μα α σι α α α α σου ου

Τ ου φα ρι σαι αι αι αι αι ου την με γα α λαι

χον φω ω ω νη ην πι στοι μι ι ση η η σω ω ω

ω με εν του δε τε λω ω ω νου την ευ κα τα

νυ υ κτον ε ευ χη ην ζη λω ω ω σαν τες μη τα υ
 ψη λα α α α φρο ο νω ω ω μεν αλλ ε αυ τους
 τα πει νου ου ουουν τε ες εν κα τα νυ υ ξει κρα ξω
 με εν ο Θε ο ος ι λα σθη τι ι ταις α μα αρ
 τι ι ι ι αι αις η μω ων

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

Ἀθανασίου Καραμάνη

ἰδιόμελα

Ἦχος ♩ Πα ϛ

Αθανάσιου Καραμάνη
 Νέα Μουσική Κυψέλη
 τόμος Α' 1973 σ.7*

α ι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω αι
 νει τε αυ τον εν χορ δαι αις και αι ο ο ορ γα α
 α α α νω
 Μη προ σευ ξω ω ω με ε ε θα Φα ρι σα ι

ΚΕ ΜΕΛ ΠΑ ΓΑ
κω ωως α α δε ελ φοι οι ο ο γαρ υ ψω ω ω

ΠΑ ΜΕΛ ΝΗ ΠΑ
ων ε α αυ το ον τα πει νω θη η η η η η

ΜΕΛ ΝΗ
η η σε ε ται τα πει νω θω ω ω ω ω μεν

ΠΑ ΜΕΛ
ε ναν τι οντου Θε ου ου Τε ε ε λω νι κω ω ως

ΠΑ
δι α νη στει ει ας κρα α α α ζο ο ο ον τες

ΓΑ ΠΑ
ι ι λα ασθη τι η μι ι ι ι ι ν ο Θε ε ο ος

ΜΕΛ
τοις α μαρ τω ω λοι οις

Α
νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η χοις αι

νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις α λα λα γμου πα σα

πνο η αι νε σα α τω τον Κυ υ υ υ ρι ι ι ι

ον

ΠΑ
 Φ α ρι σαι ος κε νο δο ξι α νι κω ω ω με ε ε
 ΜΕΛ ΠΑ ΜΕΛ ,
 νος και Τε λω νησ τη με τα νοι οι οι οι α α κλι
 ΝΗ ΔΙ ΠΑ
 νο ο ο ο με ε ε ε νο ος προ ση ηλ θο ον
 ΜΕΛ ΠΑ
 σοι τω ω μο ο ο νω ω Δε σπο ο ο ο τη αλλ
 ΓΑ ΠΑ ΝΗ
 ο μεν καυ χη σα α με ε ος ε στε ε ρι ι θη τω
 ΠΑ ΜΕΛ ΓΑ ΠΑ
 ω ω ων α γα α α θων ο δε μη φθεγ ξα α
 ΝΗ ΠΑ
 με ε νος η ξι ι ω ω ω θη η η των δω ω ω
 ΜΕΛ ΠΑ ΜΕΛ
 ρε ε ε ε ων εν του ου ου τοις τοις στε ε ναγ μοι οι
 ΠΑ
 οισ στη ρι ξο ον με Χρι στε ε ε ε ε ο Θε ε
 ΝΗ ΠΑ
 ο ο ο ο ος ως φι λα α α αν θρω ω ω ω πος

Ἦχος ἠ Γα

Αθανάσιου Καραμάνη
 Νέα Μουσική Κυψέλη
 τόμος Α' 1973 σ.11*

Α να στη θι Κυ ρι ε ο Θε ος μου υ

ψω θη τω η χειρ σου μη ε πι λα θη των πε ε

νη η η των σου ου εις τε ε ε ε λο ος

Τ ου Τε λω νου και του Φα ρι σαι αι ου ου το ο δι

α α α φο ρον ε ε πι ι γνου ου ου σα α

ψυ χη η η η η μου ου του με εν μι ι ση

η σον την υ πε ρη η φα α νο ον φω ω νη η η του

δε ε ζη η λω ω σον την ε ευ κα α τα νυ υ κτο ο ον

ε ε ε ε ευ χη ην και βο ο η η η η σο

ο ον ο Θε ος ι λα α α α σθη τι ι μοι

οι τω α α μα α αρ τω ω λω και ε λε ε ε

ε ε η σον με ε

Ξο μο λο γη σο μαι σοι Κυ ρι ε εν

ο λη καρ δι α μου δι η γη σο μαι παν τα α

τα α α θαυ μα α σι α α α α σου ου

Του Φα ρι σαι ου την με γα α λα αυ χο ον φω ω νη

η ην πι στοι μι ι ση η η σα α α α αν τε

ες του δε Τε λω ω ω ω νου την ευ κα τα νυ

κτον ε ευ χην ζη η λω ω ω σα α α αν τε ες μη

τα υ ψη λα α α α φρο νου ουν τε ες αλλ ε αυ τους

τα α α α α πει ει νου ου ουν τε ες εν κα τα νυ υ ξει

κρα α ξω με εν ο Θε ος ι λα σθη τι ταις

ΜΕΛ , ΠΑ ΜΕΛ

α μα αρ τι ι ι ι α ις η η μ ω ω ν

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

ἰδιόμελα

Ἦχος $\frac{4}{\bar{\eta}}$ Πα

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριψίδιον
τόμος α' 2003 σ.1*

Α ι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω αι

νει τε αυ τον εν χορ δαι αις και αι ο ο ορ γα α

Α α α νω

Μ η προσ ευ ξω με ε θα φα ρι σα ι κω ω ω ως α δε ελ

Φ φοι ο γαρ υ ψω ω ω ν ε α αυ το ον τα πει νω θη η

Σ σε ε ται αι τα πει νω θω μεν εν αν τι ο ον του Θε

Ε ου τε λω νι κως δι α νη στει ας κρα α α ζο ο

Ο ο ον τες ι λα σθη τι η μι ι ιν ο Θε ε ος τοις α

μαρ τω λοι οι οι οϊς ^{π ρ}

Α ι νει τε αυ τον εν κυμ βα λους ευ η χους ^{π ρ} αι

νει τε αυ τον εν κυμ βα λους α λα λα γμου ^{π ρ} πα σα

πνο η αι νε σα α τω τον Κυ υ υ υ ρι ι ι ι

ον ^{π ρ}

Φ α ρι σαι ος κε νο δο ξι α νι κω με ε νος ^{π ρ} και

Τε λω ω νης τη με τα νοι οι οι οι α κλι νο ο με ε

νο ος ^ρ προσ ηλ θον σοι τω ω μο ο ο ο νω ω δε

σπο ο ο ο τη ^{π ρ} αλλ ο μεν και χη σα α με ε νος ^ρ ε

στε ρη η θη των α γα α θων ^{π ρ} ο δε μη φθεγ ξα με ε

νος ^ρ η ξι ω θη η των δω ρε ε ω ω ν ^{π ρ} εν του ου τοις τοι

οις στε να α γμοις ^π στη ρι ξον με Χρι στε ε ε ο Θε ε ος ^η ως

φι λα α αν θρω ω ω ω ος ^π

Ἦχος ἤ Γα

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Α' 2003 σ.17*

Α να στη θι Κυ ρι ε ο Θε ος μου υ

ψω θη τω η χειρ σου ^χ μη ε πι λα θη των πε ε

νη η η των σου ου εις τε ε ε ε λο ος ^π

Τ ου Τε λω νου και του Φα ρι σαι ου ου το ο δι

α α α φο ρον ^χ ε πι ι γνου ου ου σα α

ψυ χη η η η μου ου ^π του με εν μι ι ση η σον την

υ περ η φα α νον φω ω ω νη ην ^χ του δε ε ζη λω ω σον

την ευ κα τα α νυ κτον ευ χη ην ^γ και βο ο η η η η

σον ο Θε ε ος ι λα α α α σθη η τι ι ι

μοι τω α α μαρ τω ω λω και ε λε ε ε η σον με ε

Ε ξο μο λο γη σο μαι σοι Κυ ρι ε εν

ο λη καρ δι α μου δι η γη σο μαι παν τα α

τα α α θαυ μα α σι α α α α σου ου

Τ ου Φα ρι σαι αι αι αι ου την με γα λα αυχον φω νη

ην πι στοι μι ι ση η η η σω ω ω ω με εν του δε

Τε λω ω ω ω νου την ευ κα τα νυ κτον ε ε ευ χην

ζη λω σα αν τες μη τα υ ψη λα α α α φρο ο νω ω ω

μεν αλλ ε αυ τους τα α α α πει ει νου ου ουν τε ες

εν κα τα νυ ξει κρα α ξω ω μεν ο Θε ε ος ι

λα σθη η τι ι ταις α μα αρ τι ι ι ι αι αις η η

μων η

Εἰς τοὺς αἶνους, Δόξα...

ἦχος πλ.δ'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Ταῖς ἐξ ἔργων καυχήσεσι, Φαρισαῖον δικαιοῦντα ἑαυτὸν κατέκρινας Κύριε καὶ Τελώνην μετριοπαθήσαντα καὶ στεναγμοῖς ἰλασμὸν αἰτούμενον, ἐδικαίωσας· οὐ γὰρ προσέειπαι, τοὺς μεγαλόφρονας λογισμοὺς καὶ τὰς συντετριμμένας καρδίας, οὐκ ἐξουθενεῖς· διὸ καὶ ἡμεῖς σοὶ προσπίπτομεν, ἐν ταπεινώσει τῷ παθόντι δι' ἡμᾶς παράσχου τὴν ἄφεσιν καὶ τὸ μέγα ἔλεος.

Πέτρου Ἐφεσίου	Παναγιώτου Κηλτζανίδου	Γεωργίου Βιολάκη
Πέτρου Φιλανθίδου	Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα	Κωνσταντίνου Πρίγγου
Θρασυβούλου Στανίτσα I	Δοσιθέου Κατουνακιώτου	Λυκούργου Πετρίδη
Θρασυβούλου Στανίτσα II	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη I	Ἀθανασίου Καραμάνη
Θρασυβούλου Στανίτσα III	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη II	Ἐλευθερίου Γεωργιάδη
	Κωνσταντίνου Λάμπρου	

Πέτρου Ἐφεσίου (†1840)

ἦχος λ' δι Νη

Πέτρου Ἐφεσίου
Δοξαστάριον 1820 σ.244*

Δ ο ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι υι ω και α γι ω Πνε ε

ε ευ μα α α α τι η

Τ αις εξ ερ γων κα αυ χη σε ε σι φα ρι σαι αι ον δι

και ου ουν τα ε α αυ τον ^Δ και τε ε κρι να ας

Κυ ρι ι ε ⁶ και τε λω νην με τρι ο πα α θη σαν τα ^λ

α ^Δ και στε να α γμοις ι λα σμον αι αι του με ε νον ⁶ ^λ

ε δι και αι αι αι ω ω ω ω σας ^γ ου ου γαρ προ ο σι ^Δ

ε ε σαι ^Δ τους με γα λο ο φρο ο ο νας λο γι ι

σμου ους ^γ και τας συν τε τριμ με ε νας κα αρ δι ι ας ⁶ ^λ ουκ

ε ξου ου ου ου θε ε ε ε νεις ^γ δι ο ο ο και η ^Δ

η μεις σοι προ ο σπι πτο ο μεν ⁶ εν τα α α πει ει ^λ

νω ω ω σει ⁶ τω ω πα θον τι δι ι ι ι η η η ^λ

η μας ^γ πα ρα α σχου την α α α α φε ε ε ε σιν ^Δ

και αι το με γα ε ε ε ε λε ε ε ε ος ^γ ^Δ

Παναγιώτου Κηλτζανίδου (†1896)

Ἦχος λ̣ π̣ δ̣ Νη

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Τριώδιον 1886 σ.7#

Δ ο ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι υι ω και α γι ω Πνε ε

ε ευ μα α α α τι

Τ αις εξ ερ γων κα αυ χη σε ε σι Φα ρι σαι ον δι και

ου ουν τα ε α αυ τον και τε κρι να α ας Κυ ρι

ι ε ε και Τε λω ω νην με τρι ο πα α θη σα αν

τα α και στε να α γμοις ι λα σμον αι αι αι του με ε

νον ε δι ι και αι αι αι ω ω ω ω σας ου γαρ προ ο

σι ε ε σαι αι τους με γα λο ο ο φρο ο νας λο

γι ι σμοις και τας συν τε τριμ με νας κα αρ δι ι ι ας ουκ

ε ξου ου ου ου θε ε ε ε νεις δι ο ο ο ο ο και η

η μεις σοι προ ο οσ πι πτο ο με εν εν τα α α

α πει ει νω ω ω σει τω παθον τι δι ι ι ι η

η η η μας πα α ρα σχου την α α α α φε ε ε ε

σιν και το με ε γα ε ε ε ε λε ε ε ε ος

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης Λουκάς Λουκά

Γεωργίου Βιολάκη (†1905)

Ἦχος λ̣ ρ̣ Νη

Τρώδιον Βιολάκη 1899 σ.292*

Δ ο ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι υι ω και α γι ω Πνε ε

ε ευ μα α α α τι

Τ αις εξ ερ γων κα αυ χη σε ε σι ι Φα ρι σαι αι ον

δι και ουν τα ε ε α αυ τον κα τε κρι να α ας Κυ

ρι ι ε και Τε λω νην με τρι ο πα α θη σα αν τα

α και στε να α γμοις ι λα σμον αι του με ε νον ε δι

και αι αι αι ω ω ω ω σας ου γαρ προ ο σι ε ε σαι
 τους με γα λο φρο ο νας λο γι ι σμους και τας συν
 τε τριμ με ε νας καρ δι ι ι ας ουκ ε ξου ου ου ου
 θε ε ε ε νεις δι ο ο ο ο και η η μεις σοι
 προ ο οσ πι πτο ο ο μεν εν τα α α πει ει νω
 ω ω σει τω πα α α θον τι δι ι ι η η
 η η μας πα ρα σχου την α α α α α φε ε ε ε
 σιν και το με ε ε γα ε ε ε ε ε λε ε ε ε
 ος

Πέτρου Φιλανθίδου (†1920)

Ἦχος λ π ς Νῆ

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.6*

Δ ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι Υι υι ω ω και α γι

ι ω ω Πνε ε ε ε ε ε ε ευ μα α α α α ια α α α

τι

Τ αις εξ ε ε ε ερ γων κα α αυ χη η σε ε ε ε

σι φα ρι σαι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

ο ο ο ο ον δι και ου ουν τα α ε ε α αυ το

ο ο ο ον κα τε ε ε ε ε κρι ι ι ι ι ι ι ι

νας Κυ υ ρι ε Κυ υ ρι ι ι ι ε ε ε ιε ε ε ε

ε και τε λω ω ω ω νη η η ην με τρι ι ο πα

θη η η η η η σα α α α α ια α α αν τα και αι

στε ε ε ε ε ε ε να α α αχ και στε να α γμοι

οι οι οι οι οι οισ ι ι ι ι ι λα α α α α α α α

α α α λα α α α α ι λα α α σμο ον αι του ου ου

ου ου ου ου ου του ου ου ου ου ου αι του ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου με ε ε ε ε ε ε ε ε ε νον ε δι

και αι αι αι αι αι αι αι ω ω ω ε δι και αι ω ω σας ου

ου ου ου γαρ προς ι ι ι ι ε ε ε ε ε σαι αι

αι τους υ υ ψη η λο ο ο ο φρο ο να ας λο ο γι ι

σμου ου ου ου του ου ου ου ους και τας συν τε τριμ

με ε ε ε να ας καρ δι ι ι ι ι ι καρ δι ι

ι ι ι ι ας ου ου ου ου ουκ ε ε ξου θε ε

νει ει ει ει ει ει εις δι ο ο ο ο και αι αι η η μει ει

ει ει ει ει ει ει ει ει εις σοι προ οσ πι ι ι

πτο ο ο ο ο ο ο ο μεν εν τα πει νω ω ω ω ω
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
 ι ι δι η μα α α ας πα α ρα α α α α
 α σχου ου τη η η ην α α α α α α α φε ε ε ε ε
 λε ε ε ε σιν και αι αι το με ε ε ε ε ε ε
 ε ε γα α α α του με ε γα α ε ε ε ε ε ε
 ε λε ε ε ε ε λε ε ε ε ος

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα (†1958)

Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣ Νη̣

Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα
Τριώδιον 1931 σ.27*

NH ΠΑ
 λε Δο ξα Πα α τρι ι ι ι και Υι υι ω και αι Α
 γι ι ι ω Πνε ε ε ε ε ευ μα α α α

τι ^γ

Ταις εξ ε ε ε ερ γων κα αυ χη η η η η η

σε ε ε ε σι ^Α Φα ρι σαι αι αι αι αι αι ον ^Α δι

και ου ουν τα α ε α αυ τον ^Α κα τε ε ε ε ε ε

ε ^{ΝΗ} χρι ι ι να ας Κυ υ υ υ υ υ ρι ι ι ε Κυ

υ ρι ι ε ^γ και Τε λω ω ω ω ω νην ^β ^λ με τρι ο πα

θη η η η η η η ^{ΔΥΝΑΤΑ} ^{ΔΙ} σα α αν τα α ^β ^λ και στε ε να

γμοι οι οιοι ^γ ι λα σμο ο ο ο ο ον αι αι αι

του ου ου ου ου ου ου με ε νο ο ον ε ε ε

δι και αι αι αι αι αι ω ω ω ω σας ^{ΠΑ} ^γ ου γαρ προ ο

σι ι ι ι ι ε ε ^{ΝΗ} ^π σαι αι τους με γα λο ο ο ο

ο φρο ο ο νας λο γι ι ι σμου ου ους και τας

ΠΑ

ΝΗ

συν τε τριμ με ε νας κα αρ δι ι ι ας ουκ ε ξου θε ε

νει ει λει ει ει ει εις δι ο ο ο ο ο και η η

ΣΙΓΑ

ΚΕ↓

μεις σοι οι προσ πι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι πτο ο

ΝΗ

μεν εν τα πει νω ω ω ω ω σει τω πα θον τι ι

δι ι η η η η μα ας πα ρα α α α α

α α σχου την α α α α α α α α φε ε τη η

ην α α φε ε ε σιν και αι το με ε ε γα

ε ε ε ε ε ε λε ε ε ε ος

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Πρίγγου (†1964)

Ἦχος λ π ς Νη

Μουσική Κυψέλη Κων. Πρίγγου
Απ. Διακ. Εκκλ. Ελλάδος
2007 σ. 296#

^{NH}
Λε Δο ο ο ξα Πα τρι ι ι ι και αι Υι υι ω ω

ω ω και Α γι ι ω ω Πνε ε ε ε ε ε ε ευ

μα α α α α λα α α α τι

^{NH} ^{ΔΙ}
Τ αις εξ ε ε ε ε ερ γων κα αυ χη η σε ε σι

^{NH}
ι ι φα ρι σαι αι ον δι και ου ουν τα α α ε αυ

το ο ον κα τε ε κρι νας Κυ υ υ υ ρι ι ι ι

ε και τε λω ω ω ω ω ω νην με τρι ο ο

ο πα θη η η η σα α α αν τα και στε ε ε να α

^{NH}
α γμοις ι λα σμο ον αι αι αι του ου ου ου ου ου

ου ου με ε ε νο ο ο ο ον ε δι ι και αι αι αι

ω ω ω ω σας ου ου ου γαρ προ ο σι ε ε σαι αι

τους με γα λο ο ο ο ο φρο ο ο νας λο γι ι ι
 σμούς και τας συν τε τριμ με ε ε ε νας καρ
 δι ι ι ι α ας ου ουκ ε ε ε ξου θε ε
 νεις δι ο ο ο ο ο και η μει ει εις σοι οι
 προ οσ πι ι ι πτο ο ο ο μεν εν τα πει νω ω
 ω ω ω ω ω σει τω πα θο ον τι ι δι η μα α
 ας πα ρα α σχου ου ου τη ην α α α α α α
 φε ε σιν και το με ε γα α ε ε ε λε ε ε ε ο
 ο ο ος

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Θρασυβούλου Στανίτσα Ι (†1987)

Ἦχος λ π ς Νη

Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον
1969 σ.335#

NH
 υε Δο ο ο ξα Πα τρι ι ι ι και αι Υι υι ω ω
 ω ω και Α γι ι ω ω Πνε ε ε ε ε ε ε ευ
 μα α α α α λα α α α τι

Ἦχος λ π ς Νη

Θρασυβούλου Στανίτσα
 Μουσικόν Τριώδιον
 1969 σ.15*

NH Δι
 Τ αις εξ ε ε ε ε ερ γων κα αυ χη η σε ε σι
 NH ΠΑ NH
 ι ι φα ρι σαι ον δι και ου ουν τα ε αυ
 το ο ον κα τε ε χρι ι ι νας Κυ υ υ ρι ι
 ι ι ε και τε λω ω ω ω ω ω νην με τρι
 ο πα θη η η η η η η η σα αν τα και
 στε ε ε να α α γμοις ι λα σμο ον αι αι αι
 Βδ NH
 του ου ου ου ου ου ου με ε ε νο ο ο ο ον

MEΛ NH ΔΙ
ε δι ι και αι αι ω ω ω ω σας ου ουου γαρ προ

NH
ο σι ι ε ε σαι αι τους με γα λο ο ο ο ο φρο

ΔΙ
ο ο νας λο ο ο γι ι ι σμου ους και τα α ας

NH
συ υ υν τε τρι ι με ε ε ε ε να α α α ας

κα α α αρ δι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

MEΛ
ι ι ας ου ου ουκ ε ξου θε ε νει ει ει εις

NH KE
δι ο ο ο ο ο και η μει ει εις Σοι προ οσ πι

ΔΙ NH
ι ι πτο ο ο ο μεν εν τα πει νω ω ω ω

GA ΔΙ
ω ω ω σει τω πα α θο ον τι ι ι δι η η

GA MEΛ NH ΔΙ GA ΔΙ Χ
μα α α α α α ας πα ρα α σχου ουου τη ην

GA
α α α α α α φε ε σιν και το με ε ε ε

ε ε ε ^{ΠΑ} γ α α ε ^{ΝΗ} ε ε λ ε ε ε ος ^ν

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λουκᾶς Λουκᾶ

Θρασυβούλου Στανίτσα II (†1987)

Ἦχος λ π ς Νη

Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον
1969 σ.335#

^{ΝΗ}

 uε Δο ο ο ξα Πα τρι ι ι ι και αι Ἰι υι ω ω

 ω ω και Α γι ι ω ω Πνε ε ε ε ε ε ε ευ

 μα α α α α ια α α α τι

Ἦχος λ π ς Νη

Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον 1969 σ.17*

^{ΝΗ}

 T αις εξ ε ε ερ γων κα αυ χη η η η σε ε
^{ΝΗ} ^{ΓΑ} ^{ΝΗ}

 ε ε σι Φα ρι σαι αι αι αι αι αι ον δι και ου

 ουν τα α ε α αυ το ον κα τε ε ε κρι ι ι νας

 Κυ υ υ ρι ι ι Κυ υ ρι ι ε και Τε

λω ω ω ω νηην με ε τρι ι ι ο πα θη η σα αν

τα α και στε ε να α γμοι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι στε ε ε ε ε ε ε να α α γμοι ος ι

λα σμο ο ον αι αι του ου με ε ε νον ε δι

και αι αι αι αι ω ω ω ω σας ου ου ου γαρ προ ο

σι ι ι ε ε σαι τους με γα λο ο ο ο ο

φο ο να ας λο γι ι σμου ου ου ου ου ου ου ου και

τα α ας συ υ υν τε τρι ι με ε ε ε ε ε να α α

α ας κα α α αρ δι ι ι ι ι ι ι ι

λι ι ι ι ι ας ουχ ε ε ε ξου ου ουχ ε

ξου θε ε νει ει ει εις δι ο ο ο ο και η

η η μεις Σοι οι προσ πι ι πτο ο ο μεν εν τα
πει νω ω ω ω σει τω πα θο ον τι ι δι η μα α
ας πα ρα α σχου ου τη ην α α α α α φε ε
σιν και το με ε γα α ε ε ε λε ε ε ε ος

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λουκᾶς Λουκᾶ

Θρασυβούλου Στανίτσα III (†1987)

Ἦχος λ̣ ρ̣ δ̣ι Νη

Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον
1969 σ.335#

ιε Δο ο ο ξα Πα τρι ι ι ι και αι Ἰι ιι ω ω
ω ω και Α γι ι ω ω Πνε ε ε ε ε ε ε ε ε
μα α α α α λα α α α τι

Ἦχος λ̣ ρ̣ δ̣ι Νη

Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον 1969 σ.19*

Ταις εξ ε ερ γω ων κα αυ χη η η σε ε ε ε ε

σι φα ρι σαι ον δι και ου ουν τα ε α α αυ το

ον κα τε ε ε ε κρι ι ι νας Κυ υ υ

υ υ υ ρι ε ε και τε λω ω ω ω νην με τρι

ο πα θη η σα α αν τα και στε ε να α γμοι

οι οι οι οι οι οι οι οι οισ ι λα σμον αι του ου ου

ου με ε ι λα σμο ο ον αι του ου ου ου ου με ε

νον ε δι και αι αι αι αι αι αι αι ω ω σας ου

ου ου γαρ προ ο σι ι ε ε σαι τους με γα λο ο

ο ο φρο ο ναας λο γι ι ι σμου ους και τα α ας ου

υ υν τε τρι ι με ε ε ε ε να α α α ας κα α

α αρ δι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ας

ΟΥΧ Ε Ε Ε ΞΟΥ ΟΥ ΟΥΧ Ε ΞΟΥ ΘΕ Ε ΝΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙΣ
 ΔΙ Ο Ο Ο Ο Ο ΚΑΙ Η Η Η ΜΕΙ ΕΙΣ ΣΟΙ ΠΡΟ Ο ΣΠΙ
 Ι Ι ΠΤΩ Ω Ω Ω ΜΕΝ ΕΝ ΤΑ ΠΕΙ ΝΩ Ω Ω ΣΕΙ
 ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΛΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΤΩ ΠΑ Α ΘΟ ΟΝ ΤΙ Ι Ι
 ΔΙ Η ΜΑ Α ΑΣ ΠΑ ΡΑ Α ΣΧΟΥ ΟΥ ΤΗ ΗΝ Α Α
 Α Α Α Α Α ΦΕ Ε ΤΗΝ Α Α ΦΕ Ε Ε ΣΙΝ ΚΑΙ ΤΩ
 ΜΕ Ε ΓΑ Α Ε Ε Ε ΛΕ Ε Ε Ε ΟΣ

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Δοσιθέου Κατουνακιώτου (†1991)

Ἦχος λ π ς Νη

Μοναχὸς
 Δοσιθέου Κατουνακιώτη
 Τριῶδιο 1999 σ.21*

Δ Ο Ο ΞΑ ΠΑ Α ΤΡΙ Ι Ι ΚΑΙ ΥΙ Ω ΚΑΙ Α ΓΙ Ι Ι
 Ω ΠΝΕ Ε Ε ΕΥ ΜΑ Α Α Α ΤΙ

Τ α ι ς ε ξ ε ρ γ ω ν κ α α υ χ η σ ε ε σ ι Φ α ρ ι σ α ι α ι ο ν δι

κ α ι ο υ ο υ ν τ α ε α α υ τ ο ν κ α τ ε κ ρ ι ν α α α ς Κ υ ρ ι

ι ε και Τ ε λ ω ν η ν μ ε ε τ ρ ι ι ο π α α θ η σ α ν

τ α α και σ τ ε ν α α γ μ ο ι ς ι λ α σ μ ο ο ν α ι α ι α ι

τ ο υ μ ε ε ν ο ν ε δι ι και αι αι ω ω ω ω ς α ς ο υ γ α ρ

π ρ ο ο σ ι ε ε σ α ι τ ο υ ς μ ε γ α λ ο ο ο φ ρ ο ο ν α ς

λ ο ο γ ι ι σ μ ο υ ο υ ς και τ α ς σ υ ν τ ε τ ρ ι μ μ ε ε ε

ν α α ς κ α α ρ δι ι ι α ς ο υ κ ε ε ξ ο υ ο υ ο υ θ ε ε ε ε

ν ει ς δι ο ο ο ο ο και η η η μ ει ει ς σο ι ο ι

π ρ ο ο σ π ι ι ι π τ ο ο ο ο μ ε ν ε ν τ α π ει ν ω ω ω

ω ω σ ει τ ω π α θ ο ο ο ν τ ι δι η η μ α ς πα

ρα α σκου την α α α φε ε ε ε σιν και το

με ε ε γα ε ε ε ε λε ε ε ε ος

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Λυκούργου Πετριδῆ (†2013)

Ἦχος λ π ς Νη

Λυκούργου Πετριδῆ
Τριώδιον 1993 σ.28/38*

Δ ο ο ο ο ξα Πα τρι ι ι ι και αι Υι υι

ω ω ω ω ω και α γι ι ω ω Πνε ε ε ε ε ε

ε ευ μα α α α α λια α α α τι σ.15/25*

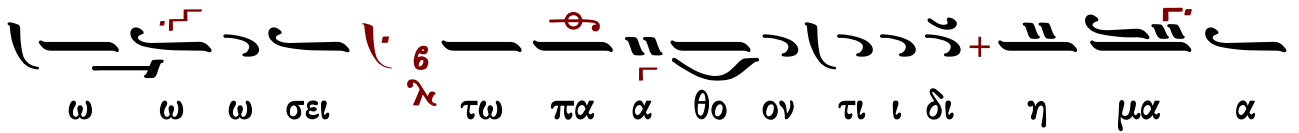
Τ αις εξ ε ε ε ε ερ γων κα αυ χη η σε ε σι

ι ι Φα ρι σαι αι ον δι και ου ουν τα ε αυ

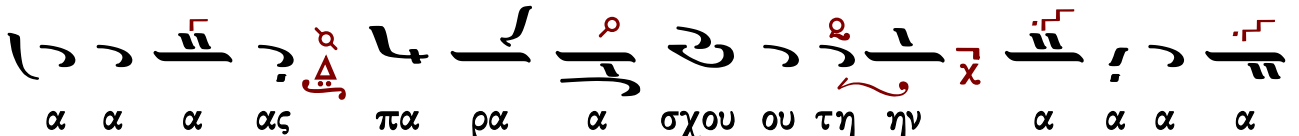
το ο ον κα τε ε κρι ι ι νας Κυ υ υ υ υ υ

ρι ι ι ι ε και τε λω ω ω ω ω ω νην

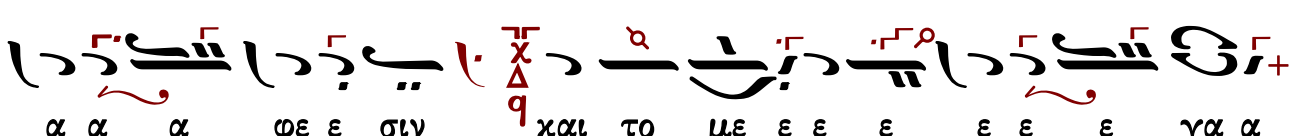
με τρι ο παθη η η η η η η η σα αν τα και
 στε ε ε να α γμοις ι λα σμο ον αι αι αι
 του ου ου ου ου ου ου ου με ε ε νο ο ο ον
 δι ι και αι αι ω ω ω ω σας ου ου ου γαρ προ ο
 σι ι ε ε σαι αι τους με γα λο ο ο ο ο φρο
 ο ο νας λο ο ο γι ι ι σμου ους και τα α ας
 συ υ υν τε τρι ιμ με ε ε ε ε να α α α ας
 κα α α αρ δι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
 ι ι ας ου ου ουκ ε ξου θε ε νει ει ει εις
 δι ο ο ο ο ο ο και η μει ει εις σοι οι οι προ
 οσ πι ι ι πτο ο ο ο μεν εν τα πει νω ω ω




 ω ω ω σει τω πα α θο ον τι ι δι η μα α



 α α α ας πα ρα α σχου ου τη ην α α α α



 α α α φε ε σιν και το με ε ε ε ε ε ε γα α



 ε ε ε λε ε ε ε ος

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λουκᾶ· Λουκᾶ

Ἀθανασίου Καραμάνη (†2012)

Ἦχος λ π δὶ Νη χ

Αθανάσιου Καραμάνη
 Νέα Μουσική Κυψέλη
 τόμος Α' 1973 σ.12*



 NH
 υε Δο ο ξα Πα α τρι ι και Υι ω και α γι



 ι ω Πνε ε ε ε ε ευ μα α α α τι



 NH ΔΙ ΜΕΛ ΔΙ NH
 T αις εξ ε ε ε ε ερ γων κα αυ χη η σε ε ε σι Φα



 ρι σαι αι αι αι ον δι και αι ου ουν τα α α ε α αυ



 NH
 το ο ον κα τε ε ε ε ε ε κρι να ας Κυ υ υ υ

υ υ υ υ ρι ι ι ι ε Κυ υ ρι ι ι ε

και Τε λω ω ω ω ω ω νην με τρι ο πα

θη η η η η σα α α αν τα και στε ε να αγ

μοις ι λα σμο ον αι αι αι του ου ου με ε νο ον

ε δι και αι αι αι αι ω ω ω ε δι και αι ω σας

ου γαρ προ ο σι ι ε ε σαι αι τους με γα λο

ο ο ο φρο ο νας λο ο γι σμου ου ους και τας

συν τε τρι με ε ε νας καρ δι ι ι ι ι ι α α α

ας ου ουκ ε ξου ου ουκ ε ξου θε ε νει ει

εις δι ο ο ο ο και η η η μει εις σοι οι προ ο

ο σπι ι πτο ο ο μεν εν τα πει νω ω ω

ου ουν τα α ε ε α αυ το ο ο ο ον κα τε ε ε ε

ε χρι ι ι ι ι ι ι ι νας Κυ υ υ υ υ υ υ υ

ρι ι ι ι ε Κυ υ ρι ι ι ε και Τε λω ω

ω ω ω νην με τρι ο πα θη η η η η η η σα

α α αν τα και στε ε να α γμοις ι λα σμο ο ο

ο ο ο ον αι αι του ου με ε νο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ον ε δι ι και αι αι αι αι αι αι αι ω ω ω ε

δι και αι ω ω σας ου ου ου γαρ προσ ι ε εσαι

τους με γα λο ο ο ο φορ ο ο νας λο γι ι ι σμου

ους και τας συν τε τριμ με ε νας κα αρ δι ι ι ας ου ου

ουκ ε εξ ου ου θε ε νει ει ει ει ει λει ει ει ει εις δι

ο ο ο ο ο και αι αι αι αι αι αι η η μει ει ει ει ει ει
 εις σοι προσ πι ι πτο ο μεν εν τα πει νω ω ω ω
 σει τω παθο ο ο ον τι ι δι η η μα α α α α α
 ας πα ρα α α ασχου τη ην α α α α α α α φε ε
 ε ε την α α φε ε ε σιν και το με ε γα α
 ε ε ε ε ε ε ε λε ε ο ο ο ος

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη II (†2014)

συντομώτερον

Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣ Νη

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριψίδιον
τόμος α' 2003 σ.19*

Δ ο ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι ω και Α γι ι ι
 ω Πνε ε ε ευ μα α α α τι
 Τ αις εξ ερ γων κα αυ χη σε ε σι Φα ρι σαι αι ον δι

και ου ουν τα ε α αυ τον κα τε ε ε χρι να ας

Κυ υ υ υ υ ρι ι ι ι ε και Τε λω νην με τρι

ο πα θη σα αν τα α και στε να α α γμοις ι λα σμο

ο ον αι του ου ου ου με νον ε δι ι και αι αι αι

ω ω ω ω σας ου γαρ προ οσ ι ε ε σαι αι τους

με γα λο ο ο φρο ο νας λο γι ι ι σμου ους και τας

συν τε τριμ με ε νας κα αρ δι ι ι ας ου ου ουκ εξ ου

ου θε ε ε νει εις δι ο ο ο ο ο και η η η μεις

σοι οι προ ο οσ πι ι πτο ο ο μεν εν τα πει

νω ω ω ω ω σει τω πα θο ον τι ι δι η η

μας πα ρα α α α σχου τη ην α φε ε σι ιν και

το με ε γαα ε ε ε ε ε λε ε ε ε ος

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Ἐλευθερίου Γεωργιάδη (†2016)

Ἦχος λ π ς Νη

Ελευθερίου Π. Γεωργιάδη
Τριώδιο 1999 σ.20#

Δ ο ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι ω και Α γι ι ι

ω Πνε ε ε ευ μα α α α τι

Τ αις εξ ε ερ γων κα αυ χη η η η η η σε ε

ε ε σι Φα ρι σαι αι ον δι και ου ουν τα ε ε

αυ τον κα τε ε χρι ι να ας Κυ υ υ υ υ υ ρι ι

ι ι ε και Τε λω ω ω ω ω νην με τρι ο

πα θη η η η η σα α α αν τα και στε ε να

γμοις ι λα σμο ον αι αι αι του ου με ε ε

νον ^{NH} ε δι ι και αι αι αι αι αι ω ω ω ω σας ου
 ουου γαρ προ οσ ι ε ε σαι αι τους με γα λο ο ο
 ο ο ο φρο ο ο νας λο ο γι σμους και τας συν τε
 τριμ με ε ε ε νας κα αρ δι ι ι ι ι ι ας ου ου ουκ ε
 ξου ου θε ε νεις δι ο και η μεις σοι προ οσ πι
 ι ι πτο ο ο ο μεν εν τα πει νω ω ω ω ω
 σει τω πα θο ο ο ο ο ον τι δι ι ι ι η η η η
 μας πα ρα α α α α σχου τη ην α φε ε ε σιν
 και το με ε γα α ε ε ε ε ε ε ε λε ε ος

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος λ π ς Νη

Κωνσταντίνου Λάμπρου
 Δοξαστικά Τριωδίου
 2020 σ.3*

Δ ο ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι ω και α α γι ι ω

Πνε ε ευ μα α α α τι

Τ αις εξ ε ε ε ερ γων κα αυ χη η σε ε ε σι φρα

ρι σαι αι ον δι και ου ουν τα α ε αυ το ο ον

κα τε ε κρι ι ι νας Κυ υ υ ρι ι ι ι ε και

τε λω ω ω ω νην με τρι ο πα θη σα αν τα α

και στε ε να α γμοι οι οι οι οι οι οι οι ι λα σμο ο ον

αι του ου με ε νον ε δι ι και αι αι ω ω ω ω

σας ου ου γαρ προ σι ε σαι αι τους με γα

λο ο ο ο φρο ο ο νας λο γι ι ι σμου ους και τας

συν τε τριμ με ε ε νας κα αρ δι ι ι ας ουκ ε εξ ου

ου ου θε ε ε ε νεις γ δι ο ο ο ο και η μεις Δ σοι

προ οσ πι πτο ο με εν Δ εν τα πει νω ω ω ω ω ω

σει 6 λ τω πα θο ον τι ι δι η μας γ πα ρα α σχου την

α α α φε ε ε ε σιν Δ και το με ε γα α ε ε

ε ε λε ε ε ε ος γ

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκᾶς Λουκᾶ

Κοντάκιον Τελώνου καὶ Φαρισαίου

ἦχος δ'

Φαρισαίου φύγωμεν ὑψηγορίαν, καὶ Τελώνου μάθωμεν, τὸ ταπεινὸν ἐν στεναγμοῖς, πρὸς τὸν Σωτῆρα κραυγάζοντες· Ἰλαθι μόνε ἡμῖν εὐδιάλλαχτε.

Θρασυβούλου Στανίτσα

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Θρασυβούλου Στανίτσα

Ἐπεφάνης σήμερον

ἦχος Δ' Δι

Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον
1969 σ.21#

Φ α ρι σαι ου φυ υ γω μεν π ρ υ ψη γο ρι ι

ι αν 6 λ και τε λω νου μα α θω μεν π ρ το τα πει νον

εν στε να γμοις ^Δ προς τον Σω τη ρακραυ γα ζοντες ^γ ι
 λα σθη τι μο ο νε η μι ιν ευ δι α αλ λαα κτε ε
 ε ε ^γ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἐπεφάνης σήμερον

Ἦχος ^Λ Πα

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Α'
2003 σ.20*

Φ α ρι σαι ου φυ υ γω μεν ^γ υ ψη γο ρι ι ι
 αν ^π και Τε λω νου μα α θω μεν ^γ το τα πει νον ^π εν
 στε να γμοις προς τον Σω τη ρα κραυ γα ζοντες ^γ ι λα θι
 μο νε η μι ιν ευ δι αλ λα κτε ε ε ε ^γ

Κυριακή τοῦ Ἀσώτου

Εἰς τὰ Ἑσπέρια, Ἰδιόμελα

ἦχος α'

Ὅτι παρὰ τῷ Κυρίῳ τὸ ἔλεος καὶ πολλὴ παρ' αὐτῷ λύτρωσις,
καὶ αὐτὸς λυτρώσεται τὸν Ἰσραὴλ ἐκ πασῶν τῶν ἀνομιῶν αὐτοῦ.

Εἰς ἀναμάρτητον χώραν, καὶ ζωηράν, ἐπιστεύθην, γεωσπορήσας τὴν ἁμαρτίαν, τῇ δρεπάνῃ ἐθέρισα, τοὺς στάχους τῆς ἀμελείας, καὶ δραγμαμάτων ἐστοίβασα, πράξεόν μου τὰς θημωνίας, ἅς καὶ κατέστρωσα οὐχ ἄλωνι τῆς μετανοίας. Ἄλλ' αἰτῶ σε, τὸν προαιώνιον γεωργὸν ἡμῶν Θεόν, τῷ ἀνέμῳ τῆς σῆς φιλευσπλαγχνίας ἀπολίχμισον τὸ ἄχυρον τῶν ἔργων μου καὶ σιτάρχησον τῇ ψυχῇ μου τὴν ἄφεισιν, εἰς τὴν οὐράνιον σου συγκλείων με ἀποθήκην καὶ σῶσόν με. (β')

Αἰνεῖτε τὸν Κύριον, πάντα τὰ ἔθνη, ἐπαινεσατε αὐτόν, πάντες οἱ λαοί. ✠

Ἐπιγινώσκω τὸ ἔλεος αὐτοῦ ἐφ' ἡμᾶς, καὶ ἡ ἀλήθεια τοῦ Κυρίου μένει εἰς τὸν αἰῶνα.

Ἐπιγινώσκω ἀδελφοί τοῦ μυστηρίου τὴν δύναμιν τὸν γὰρ ἐκ τῆς ἁμαρτίας, πρὸς τὴν πατρικὴν ἐστίαν, ἀναδραμόντα, ἄσωτον υἷόν ὁ πανάγαθος πατήρ, προὑπαντήσας ἀσπάζεται, καὶ πάλιν τῆς οἰκείας δόξης, χαρίζεται τὰ γνωρίσματα, καὶ μυστικὴν τοῖς ἄνω ἐπιτελεῖ ευφροσύνην, θύων τὸν μόσχον τὸν σιτευτόν, ἵνα ἡμεῖς ἀξίως πολιτευσώμεθα, τῷ τε θύσαντι φιλανθρώπῳ Πατρὶ, καὶ τῷ ἐνδόξῳ θύματι, τῷ Σωτῆρι τῶν ψυχῶν ἡμῶν.

Μανουὴλ Πρωτοψάλτου

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου

Πέτρου Φιλανθίδου

Θρασυβούλου Στανίτσα


Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Μανουὴλ Πρωτοψάλτου


ἰδιόμελα

Ἦχος ᾠ Πα


Μανουὴλ Πρωτοψάλτου
Συλλογή...1831 σ.188*




Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος και




 πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ τρω



 σε ται τον Ισ ρα ηλ εκ πα σων των α νο μι



 ω ω ων α α α αυ του



Ε ις αν α μαρ τητον χω ραν και ζω η ρα αν ε πι στε

ε ε ευ θην ^{πρ} γε ω σπο ρη η η σα α ας την α α

μαρ τι ι ι ι αν ^{πρ} τη δρε πα νη ε θε ρι ι σα τους στα

χυ ας της α με ε λει ει ει ας ^{πρ} και δρα γμα των ε

στοι βα α σα πρα ξε ων μου τας θη η μω ω νι ι ας ^{πρ} ας

και κα τε ε στρω ω σα ουχ α λω νι ι ι της με ε

τα νοι οι οι οι ας ^{πρ} αλλ αι τω σε τον προ αι ω νι ον γε

ωρ γο ον η μων Θε ε ον ^{πρ} τω α νε μω της σης φι

λε ευ σπλα αγ χνι ι ας ^{πρ} α πο λι κμι σον το α χυ ρο ον

των ε ε ε ερ γω ω ω ων μου ^{πρ} και σι ταρ χη σον τη

ψυ χη η μου την α α α φε ε ε ε σιν ^{πρ} εις την

ου ρα νι ον σου συγ κλει ων με α πο θη κη ην και σω ω

ω ω σο ο ο ον με π ρ

Α ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη ε χ π ρ

παι νε σα τε αυ τον πα αν τες οι οι λα α α

οι π ρ τὸ ἴδιον

Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ του

ε φ η μας π ρ και η α λη θει α του Κυ ρι ου με χ

νει εις τον αι ω ω ω ω να π ρ

Ε πι γνω μεν α δελ φοι του μυ στη ρι ι ου την δυ

υ υ να α α α μιν π ρ τον γαρ εκ της α μαρ τι ι ι ας π ρ

προς την πα τρι κη ην ε ε στι ι αν η α να δρα μον

τα α σω ω τον υι υι ον η ο παν α γα θος Πα τηρ προ

υ παν τη σα ας α σπα α α α ζε ε ε ε ται ^{π ρ} και πα λιν

της οι κει ει α ας δο ο ο ξης χα ρι ζεται τα γνω ρι σμα

α τα ^{π ρ} και μυ στι κη ην τη ης α α νω ε πι τε λει ει

ει ει ε ευ φρο συ υ υ νην ^{π ρ} θυ ων τον μο ο σχον τον

σι τε ευ τον ι να η μεις α ξι ως πο λι τευ σω ω

μεε θα ^η τω τε θυ σαν τι φι λαν θρω ω ω πω Πα α τρι ^η και

τω εν δο ξω θυ μα α τι τω σω τη ρι τω ων ψυ

χω ω ω ων η η η η μων ^{π ρ}

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

ιδιόμελα

Ἦχος $\frac{4}{\bar{\alpha}}$ Πα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Τριώδιον 1886 σ.8*

^χ **Ο** τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος και

πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις ^{π ρ} και αυ τος λυ τρω

σε ται τον Ισ ρα ηλ ^{χ π ρ} εκ πα σων των α νο μι

ω ω ων α α α αυ του ^{π ρ}

Εις α να μαρ τητον χω ωραν και ζω η ρα αν ε πι ι

στε ε ε ευ θην ^{π ρ} γε ω σπο ρη η η σα α ας την

α α μαρ τι ι ι ι αν ^{π ρ} τη δρε πα α νη ε θε ρι ι σα

τους στα χυ ας της α με ε λει ει ει ας και δρα γμα α

των ε στοι βα α σα πρα ξε ων μου τας θη η μω ω νι

ι ας ας και κατ ε ε στρω ω σα ουχ α λω ω νι ι ι της

με ε τα νοι οι οι οι ας αλλ αι τω ω σε τον προ αι ω

νι ον γε ωρ γο ον η μων Θε ε ον ^{π ρ} τω α νε μω

της σης φι λε ευ σπλα αγ χνι ι ας ^{π ρ} α πο λι κμη σον το

α χυ ρο ο ν τ ω ν ε ε ε ε ρ γ ω ω ω ν μ ο υ ^{π ρ} και σι τα

α ρ χ η η σ ο ν τ η ψ υ χ η μ ο υ τ η η ν α α α φ ε ε ε ε

σιν ^{π ρ} εις τ η ν ο υ ρ α νι ο ν σ ο υ σ υ γ κ λει ω ν με α πο θ η

κ η η ν και σ ω ω ω ω σ ο ο ο ο ν με ^{π ρ}

Α ι νει τε τον Κυ ρι ο ν παν τα τα ε θνη ^{χ π ρ} ε

παι νε σα τε αυ τον παν τες οι οι λα α α

οι ^{π ρ} τὸ ἴδιο 

Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ του

ε φ η μας ^{π ρ} και η α λη θει α του Κυ ρι ου με ^χ

νει εις τον αι ω ω ω ω να ^{π ρ}

Ε πι γνω μεν α δελ φοι του μ στη ρι ι ου τ η η ν δυ

υ υ να α α α μιν ^{π ρ} τον γαρ εκ της α μαρ τι ι ι ας

προς την πατρι κη ην ε ε στι ι αν ^πα να δρα μον

τα Α σω ω τον υι υι ον ^πο παν α α γαθος Πα α τηρ προ

υ παν τη σα ας α σπα α α α ζε ε ε ε ται ^π και πα λιν

της οι κει ει α ας δο ο ο ξης χα ρι ζεται τα γνω ρι ι

σμα α τα ^π και μυ στι κη ην τοι οις α α νω ε πι τε ε

λει ει ει ει ε ευ φρο συ υ υ υ νην θυ ων τον μο ο σχον




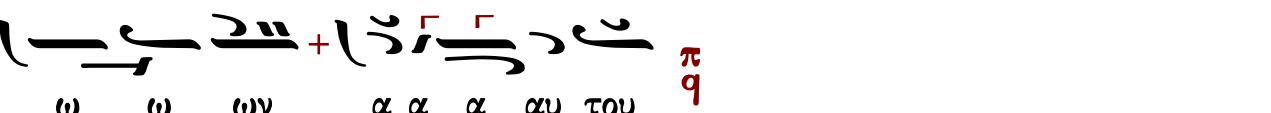
τον σι τε ευ τον ^π ι να η μεις α ξι ως πο λι τευ

σω ω με ε θα ^π τω τε θυ σαν τι φι λαν θρω ω ω πω Πα α


τρι και τω εν δο ξω θυ μα α τι τω Σω τη ρι τωων ψυ

χω ω ω ω ν η η η η μων ^π

Πέτρου Φιλανθίδου


 Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος και
 πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις  και αυ τος λυ τρω
 σε ται τον Ισ ρα ηλ  εκ πα σων των α νο μι

 ω ω ων α α α αυ του


 ε ις α να μαρ τη τον χω ω ω ω ραν και ζω η

 ραν ε ε πι στε ε ε ε ε ε ευ θην  γε ω

 σπο ρη η η η σα α ας την α α α μαρ τι ι

 ι ι αν τη δρε πα νη ε θε ε ρι ι σα τους στα

 α χυ υ υ ας της α α α α α με ε ε ε ε λει ει

 ει ει ει ει α ας και δρα γμα των ε στοι οι βα α σα πρα

ξέων μου τας θη η μω ω νι ας α ας και κα τε

ε στρω ω σα α ουχα α λω ω νι ι ι της με ε

τα νοι οι οι οι ας αλλ αι τω σε τον προ αι ω

ω νι ι ο ον γε ωωργον η η η μων Θε ε ο ο

ον τω α νε ε ε ε μω της σης φι ι λε ευσπλαγ

χνι ι ι ι α α ας α πο λι χμι σο ον το ο α

χυ υ ρον των ε ε ερ γω ω ωων μου ου και σι τα α

α αρ χι ι σον τη ψυ υ χη η μου ουου την

α α α α α α α α α φε ε σιν εις την

ου ρα νι ι ο ο ο ο ον σου ου συγ κλει ει ω

ων με ε α πο θη η η κην και σω ω ω ω ω ω

σο ο ο ον με ^{π ρ}

Α ^χι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη ^{χ π ρ} ε

παι νε σα τε αυ τον πα αν τες οι οι λα α α

οι ^{π ρ} τὸ ἴδιον ↗

^χΟ τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ του

εφ η μας ^{π ρ} και η α λη θει α του Κυ ρι ου με ^χ

νει εις τον αι ω ω ω ω να ^{π ρ}

Ε πι γνω ω ω ω ω με ε ε εν α δε ε ελ φοι του

μου στη ρι ι ου την δυ υ υ υ υ υ υ να α α

α α μιν ^{π ρ} τον γαρ εκ της α μαρ τι ι ι ας ^{π ρ} προς την

πα τρι κην ε στι ι αν α να α δρα α μο ον τα ^η

α σω ω το ον υι υι υι ο ο ον ο παν α α γα α

θο ος πα α τη ηρ προ υ παν τη η σα α ας α

σπα α α α α α α α ζε ται και πα λι ιν της

οι χει α ας δο ο ο ο ξης χα ρι ι ζε ε ται αι αι αι

τα α γνω ρι ι ι σμα α α τα α και αι μυ στι

κη ην τη ης α α α α α νω ω ω ε πι τε λει ει ει

ει ευ φρο συ υ υ υ υ νην θυ ων τον μο ο ο ο

σχον τον σι τε ευ τον ι ι να α η η μεις α

ξι ως πο λι τευ σω ω ω με ε ε ε θα α α τω τε

θυ σαν τι φι λαν θρω ω ω πω πα α τρι ι και τω εν

δο ξω ω θυ υ μα α τι τω σω τη η η ρι τω ων ψυ

χωωνωνηηηημων π ρ

Θρασυβούλου Στανίτσα

ἰδιόμελα

Ἦχος ᾠ Πά

Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον 1969 σ.23*

Χ Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος και

πολ λη πα ραυ τω λυ τρω σις π ρ και αυ τος λυ τρω

σε ται τον Ισ ρα ηλ χ π ρ εκ πα σων των α νο μι

ω ω ων α α α αυ του π ρ

ΝΗ ΠΑ ΝΗ ΠΑ ΝΗ ΠΑ
Ε ις α να μαρ τητον χω ραν και ζω η ρα αν ε πι ι

ΝΗ ΠΑ ΜΕΛ
στε ε ευ θην π ρ γε ω σπο ρη η η η σα α ας την α α

ΠΑ ΝΗ ΠΑ
μαρ τι ι ι ι αν π ρ τη δρε πα νη ε θε ε ρι ι σα

ΝΗ ΠΑ ΝΗ ΠΑ
τους στα χυ ας της α με ε λει ει ει ας π ρ και δρα γμα των ε

στι ι βα α σα ^{νη}πρα ξε ^{πα}ων μου τας θη η μω ω νι

ας ^{μελ}ας και κα τε ε στρωω σα ουχ α λω ω νι ι ι

της ^{πα}με ε τα νοι οι οι οι ας ^{νη πα}αλλ αι αι τω ω ω ω ω

Σε ^{νη πα}τον προ αι ^{νη πα κε}ω νι ον γε ωρ ^{μελ}γο ον η μω ω ν Θε

ον ^{πα}τω α ^{νη πα}νε μω της Σης φι λε ευ σπλα αγ χνι ας

^{νη πα}α πο λι ικ μι ι σον το α χυ ρο ον των ε ε ε ε

ερ ^{νη πα}γω ω ω ν μου ^{νη πα}και ^{νη πα}σι ι τα αρχη η σον τη ψυ χη

η μου τη ην ^{μελ πα}α α α φε ε ε ε σιν ^{νη πα}εις την ου ρα

νι ον Σου συγ κλει ει ω ω ν με ^{νη πα}α πο θη η κη ην και σω ω

ω ω ω σο ο ο ο ν με ^{πη}

^χαι ^{πη}νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη ^{χ π η}ε

παι νε σα τε αυ τον πα αν τες οι οι λα α α

οι ^π ₉ τὸ ἴδιο ↗

^χ **Ο** τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ του

εφ η μας ^π ₉ και η α λη θει α του Κυ ρι ου με ^χ

νει εις τον αι ω ω ω να ^π ₉

Ε ^{ΠΑ} ^{ΝΗ} ^{ΠΑ} ^{ΝΗ} πι γνω μεν α δελ φοι του ^{ΠΑ} ^{ΝΗ} ^{ΠΑ} ^{ΝΗ} μου στη ρι ι ου την δυ

^{ΠΑ} να α μιν ^π ₉ τον γαρ εκ της α μαρ τι ας προς την πα τρι

^{ΝΗ} ^{ΠΑ} ^{ΝΗ} ^{ΠΑ} ^{ΔΙ} κη ην ε ε στι αν ^π ₉ α να δρα μον τα α α σω ω

^{ΠΑ} τον υι υι ον ^π ₉ ο παν α γα θος πα τηρ προ υ παν

τη η σα ας α σπα α α α α ζε ε ε ε ται ^π ₉ και

^{ΝΗ} ^{ΠΑ} ^{ΝΗ} ^{ΠΑ} πα λιν της οι χει ας δο ο ο ο ο ξης χα ρι ζεται τα

ΠΑ ΝΗ ΠΑ
 γνω ρι σμα α τα και μου στι κη ην τη ης α νω ε
 ΜΕΛ ΠΑ
 πι ι τε ε λει ει ει ει ε ευ φρο συ υ υ υ νην
 ΚΕ ΔΙ ΜΕΛ ΠΑ
 θυ ων τον μο ο σχον του ον σι τευ τον ι να η μεις α
 ΝΗ ΠΑ
 ξι ως πο λι τευ σω ω με ε θα τω τε θυ σαν τι
 ΝΗ ΠΑ
 φι λαν θρω ω ω πα τρι και τω εν δο ξω θυ υ
 μα α τι τω Σω τη ρι των ψυ χω ω ω ω ν η η
 η η μων

ΜΕΛ
 * μου στη ρι ι ου την δυ υ υ να μιν
 Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

ιδιόμελα

Ἦχος $\frac{4}{\bar{\eta}}$ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριψίδιον
τόμος α΄ 2003 σ.20*

Χ
 Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος και

πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις ^{π ρ} και αυ τος λυ τρω

σε ται τον Ισ ρα ηλ ^{χ π ρ} εκ πα σων των α νο μι

ω ω ων α α α αυ του ^{π ρ}

Εις α να μαρ τη τον χω ω ραν και ζω η ρα αν ε πι ι

στε ε ευ θην ^{π ρ} γε ω σπο ρη η η σα α ας την α μαρ

τι ι ι ι αν ^{π ρ} τη δρε πα νη ε θε ρι ι σα τους στα χυ ας

της α με ε λει ει ει ας ^{π ρ} και δρα γμα των ε στοι βα

α σα πρα ξε ων μου τας θη η μω ω νι ι ας ^{π ρ} ας και κα

τε ε στρω ω σα ουχ α λω ω νι ι ι της με ε τα νοι οι

οι οι ας ^{π ρ} αλλ αι τω ω σε τον προ αι ω νι ον γε ω ρ

γο ον η μων Θε ε ον ^{π ρ} τω α νε μω της σης φι

λε εϋ σπλα αγ χνι ι ασ ^ηα πο λι χμι σον το α χυ ροντων

ε ε ε ερ γω ω ω ν μου ^{π ρ} και σι τα αρχη η σον τη

ψυ χη η μου τη ην α α α φε ε ε ε σιν ^{π ρ} εις την

ου ρα νι ο ο ον σου ου συγ κλει ων με α πο θη κην

και σω ω ω σο ο ο ον με ^{π ρ}

^χαι ^{π ρ} νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη ^{χ π ρ} ε

παι νε σα τε αυ τον πα αν τες οι οι λα α α

οι ^{π ρ} τὸ ἴδιο ↗

^χΟ τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ του

εφ η μας ^{π ρ} και η α λη θει α του Κυ ρι ου με ^χ

νει εις τον αι ω ω ω ω να ^{π ρ}

Επι γνω μεν αδελφοι του μουστηριου τη ην δυ

υ υ ναα α α μιν τον γαρ εκτης α μαρ τι ι ι ας

προς την πατρι κην ε ε στι ι αν α να δρα μον τα

α σω ω τον υι υι ον ο παν α γαθος πατηρ προ υ

παν τη σα ας α σπα α α ζε ε ε ε ται και πα λιν

της οι κει ας δο ο ο ξης χα ρι ζεται αι αι αι τα γνω ρι ι

ι σμα α α τα α και μου στικη ντας α α α νω ω

ε πι τε ε λει ει ει ει ε ευ φρο συ υ υ υ νην θυ ων

τον μο ο σχον του ον σι τε ευ τον ι να η μεις α ξι ως πο

λι τευ σω ω με ε θα τω τε θυ σαν τι φι λαν θρω ω ω πω

Πα α τρι και τω εν δο ξω θυ μα α τι τω σω τη

ρι τω ων ψυ χω ω ων η η η η μων π ρ

Θις τὰ Ἑσπέρια, Δόξα...

ἦχος β'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Ὡ πόσων ἀγαθῶν, ὁ ἄθλιος ἐμαυτὸν ἐστέρησα! ὦ ποίας βασιλείας ἐξέπεσα ὁ ταλαίπωρος ἐγώ! τὸν πλοῦτον ἠνάλωσα, ὃν περ ἔλαβον, τὴν ἐντολὴν παρέβην. Οἴμοι τάλαινα ψυχὴ! τῷ πυρὶ τῷ αἰωνίῳ λοιπὸν καταδικάζεσαι· διὸ πρὸ τέλους βόησον Χριστῷ τῷ Θεῷ. Ὡς τὸν Ἄσωτον δέξαι με υἱόν, ὁ Θεός, καὶ ἐλέησόν με.

Πέτρου Ἐφεσίου
Θρασυβούλου Στανίτσα

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Πέτρου Φιλανθίδου
Κωνσταντίνου Λάμπρου

Πέτρου Ἐφεσίου

ἦχος Δι

Πέτρου Ἐφεσίου
Δοξαστάριον 1820 σ.246*

Δ ο ο ξα Πα α τρι και Υι υι ω και α γι ι ω

Πνε ε ευ μα τι πε

ω πο ο σωων α γα α θων ο α α α α θλι ι

ι ι ος ε μαυ το ον ε στε ε ε ρη σα ω

ποι α α ας βα α α σι λει ει ας ε ξε ε πε

ε σα ο τα λαι αι πω ρο ος ε ε ε γω τον πλου τον

η να λω σα ο ο ον περ ε ε ε ε λα α α α βον

την εν το λην πα α α ρε ε ε βην οι οι οι οι οι

μοι τα α λαι αι να ψυ υ χη η η τω πυ ρι τω αι

αι ω ω νι ω λοι πο ον κα τα α α δι κα α ζε ε

ε ε σαι δι ο προ τε λου ους βο η η η σον

Χρι ι στω ω ω τω Θε ε ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ως τον α σω τον δε ε ξαι αι με υι υι ον ο

Θε ε ο ο ος και αι ε λε ε η η η σο ο ο ο ον

με

Δ ο ο ο ξα Πα α α τρι ι ι και Υι υι ω και α

γι ι ω Πνε ε ευ μα τι

ω ω ω πο ο σω ων α α γα α θω ων ο

α α α α θλι ι ι ι ος ε μαυ το ον ε

στε ε ε ρη σα ω ω ποι α α ας βα α α σι λει ει

ας εξ ε ε πε ε σα ο τα λαι αι πω ρο ος ε

ε ε γω τον πλου τον η να λω σα ο ον περ ε ε

ε ε λα α α α βον την εν το ο λη ην πα α α

ρε ε ε βη ην οι οι οι οι οι μοι οι τα α λαι αι να ψυ

υ χη η η η τω πυ ρι τω αι αι ω ω νι ι ω

λοι πον κα τα α α δι κα α α ζε ε ε ε σαι δι ο

προ τε ε λου ους βο ο η η η σον Χρι ι ι στω

ω ω τω Θε ε ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ως το ον Α α σω ω ω το ον δε ε ξαι αι με ε

υι υι ον ο Θε ε ο ο ος και αι ε λε ε ε η σο

ο ο ο ον με

Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος Δι

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.11/458*

Νε Δο ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι Υι υι

υι ω ω και α γι ι ι ι ι ι ι ι ω Πνε

ε ε ε ε ευ μα α λα α α α τι

ω ω ω ω ω χω ω πο ο σωων α α

γα α θω ω ων ο α α θλι ι ι ι ο ος ε μαυ

το ο ο ο ο ο ο ο ο το ο ο ον ε ε ε στε ε ε ε

ε ε ε ε ε ρη η η ε στε ε ε ρη η σα

ω ποι οι α α ας βα σι ι λει ει ει ει ας εξ ε ε

ε πε ε ε ε σα ο τα λαι αι πω ω ρο ο

ο ο ος ε ε γω τον πλου ου ουου το ον η η

να α α α α α α λω ω ω ω ω ω ω ω ω

σα ο ο ο ο ο ο ο ο ο το ο ο ον πε ε ερ

ε ε ε ε ε λα α βον την ε εν το ο λη

η η ην πα α ρε ε ε ε ε ε βην οι οι οι οι

οι οι μοι οι οι τα α λαι αι αι να ψυ υ υ χη η η η

η τω πυ ρι ι τω ω αι αι ω νι ι ι ι ι

ι ι ω λοι πον κα α τα α δι ι κα α α α α

ζε ε σαι δι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο προ

τε ε ε λου ους βο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

βο η η η σον Χρι ι ι ι στω ω ω ω ω ω ω

τω ω ω ω λε ε ε τω ω ω Θε ε ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ως τον α α ως τον α α σω ω το ο ο ο

ο ον δε ε ε ε ε ε ε ε ε ξαι αι αι αι δε ε ξαι αι

με ε ε ε υι υι υι υι υι υι υι υι υι υι υι

υι υι ο ο ον ο Θε ε ε ο ος και ε λε ε ε ε

ε ε ε ε υε ε ε ε η η η σο ο ο ο ο

ο ον με

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Θρασυβούλου Στανίτσα

Ἦχος Δι

Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον 1969 σ.25*

MEΛ BϞ MEΛ
υε Δο ο ξα Πα α α τρι ι ι ι και Υι ω

BϞ MEΛ
και α γι ι ω Πνε ε ε ευ μα τι

ΔΙ BϞ MEΛ ΓΑ
ω πο ο σω ωων α γα θω ω ων ο α

ΔΙ BϞ ΔΙ
α θλι ι ος ε μα αυ το οον ε στε ε ε ρη η

σα ω ποι οι οι ας βα α α α α σι ι ι λει

ΓΑ ΔΙ NH
ει ει ει α ας ε ξε ε πε ε σα α ο τα λαι

ΔΙ ΓΑ ΔΙ MEΛ ΔΙ
αι αι αι αι πω ρος ε γω ω τον πλου ου ου ου το

ΓΑ ΔΙ ΓΑ ΒΞ
ον η η να α λω ω σα α ον περ ε ε ε λα α

ΓΑ ΝΗ
α α βον την εν το λη ην πα α α ρε ε ε ε

ΜΕΛ ΔΙ
βην οι οι οι οι οι οι οι οι οι μοι οι

ΓΑ ΔΙ ΓΑ ΔΙ
τα λαι αι αι να ψυ υ χη η η η τω ω πυ υ ρι τω

ΓΑ ΔΙ ΝΗ
αι ω ω νι ι ι ω λοι πον κατα δι ι κα α α ζε ε ε ε

ΓΑ ΔΙ
σαι δι ο προ τε ε λου ου ους βο ο ο η

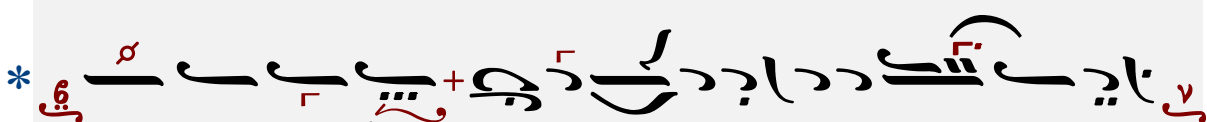
ΓΑ ΒΞ ΜΕΛ ΓΑ
η η σον Χρι στω ω ω ω ω τω Θε ω ω ω ως τον

ΖΟ ΓΑ
α α α α α α α α ως τον α α σω ω ω

ΖΟ ΔΙ ΓΑ ΒΞ
το ο ο ο ο ο ο ο ο ον δε εξαι με υι ο ο ο ο ον

ΜΕΛ ΔΙ ΜΕΛ ΔΙ
ο Θε ο ο ος και ε λε ε η η σο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ον με

* 
 την εν το λην πα α ρε ε ε ε ε βη η ην


Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λουκᾶς Λουκᾶ


Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος  Δι

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
 Μουσικόν Τριώδιον Α΄
 2003 σ.22*



 Δ ο ο ο ξα Πα α α τρι ι ι και Υι υι ω και α



 γι ι ω Πνε ε ευ μα τι



 ω πο ο σωων α γα α θω ων ο α α θλι ι ι ι


 ος ε μου το ον ε στε ε ε ε ρη σα ω


 ποι ας βα α σι ι ι λει ει ει α ας εξ ε


 ε πε ε σα ο τα λαι αι πω ρο ος ε ε ε γω


 τον πλου ου τον η η να λω σα ο ον περ ε ε ε ε


 λα α α α βον την εν το λη η ην πα α ρε ε ε

βην οι οι οι οι οι οι οι μοι οι τα α λαι αι να ψυ υ

χη η η η τω πυ ρι τω αι αι ω ω νι ω λοι πο ον

κα τα α α δι κα α ζε ε ε ε σαι δι ο προ τε

ε λου ους βο ο η η σον Χρι στω ω ω τω Θε ε ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ως τον α α α α α α α

ως τον α σω ω το λο ο ο ο ον δε εξαι αι με υι ο ο ον

ο Θε ε ος και ε λε ε η η σο ο ο ο ο ο

ο ον με

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος Δι

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Δοξαστικά Τριωδίου
2020 σ.4*

Δ ο ο ο ξα Πα α α τρι ι ι και αι Υι ω και

α α γι ι ω Πνε ε ε ευ μα τι ^{κλ}

ω πο ο σω ωων α γα θω ω ων ο α α

θλι ι ι ος ε μα αυ το ον ε στε ε ε ρη

σα ω ποι οι οι ας βα α α α σι ι ι λει ει ει α

ας ε ξε ε πε ε ε σα ο τα λαι αι πω ρος ε

ε ε γω τον πλου ου ου το ον η η να α λω σα

α α α α ον περ ε ε ε ε λα α α α βον

την εν το λη η η ην πα α ρε ε ε ε βη ην

^χ οι οι οι οι οι μοι τα α λαι αι αι να ψυ υ χη η η

η τω πυ ρι τω αι ω ω νι ι ι ω λοι πον κατα α α

δι κα α α ζε ε ε ε σαι δι ο προ τε ε λου ου

ους βο ο ο η η η σον Χρι στω ω ω ω ω τω Θε
 ε ε ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
 ως τον α α α α σω ω ω ω τον δε ξαι με υι ο ο
 ο ο ον ο Θε ος και ε λε ε η η σο ο ο ο ον
 με

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκᾶς Λουκᾶ

Θεις τὸν στίχον, Δόξα...

ἦχος πλ.β'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Τῆς πατρικῆς δωρεᾶς διασκορπίσας τὸν πλοῦτον, ἀλόγοις συνεβοσκόμην ὁ τάλας κτήνεσι
 καὶ τῆς αὐτῶν ὀρεγόμενος τροφῆς ἐλίμωττον μὴ χορταζόμενος, ἀλλ' ὑποστρέψας πρὸς τὸν
 εὐσπλαγχνον πατέρα, κραυγάζω σὺν δάκρυσιν· δέξαι με ὡς μίσθιον, προσπίπτοντα τῇ
 φιλανθρωπίᾳ σου καὶ σῶσόν με.

Πέτρου Ἐφεσίου
Θρασυβούλου Στανίτσα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Πέτρου Φιλανθίδου
Κωνσταντίνου Λάμπρου

Πέτρου Ἐφεσίου

ἦχος λ π Πά

Πέτρου Ἐφεσίου
Δοξαστᾶριον 1820 σ.247*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι και Υι υι ω και α γι ι ω Πνε

ευ μα α α τι π πε

T ης πα τρι κης δω ρε ε ας Δ σ δι α σκορ πι ι σα

α ας το ον πλου ου ου τον Δ σ α λο γοις συν ε ε βο ο

σκο μην Δ σ ο τα α λας κτη η νε ε ε σι π και της

αυ των ο ρε γο ο με ε νος τρο ο φης Δ σ ε λι μωτ τον

μη η χο ο ορτα ζο ο με ε ε ε νος π αλλ υ πο

στρε ε ψας προς τον ευ σπλα α αγ χνο ο ον Πα τε ε

ρα x κρα αυ γα α α α ζω συ υν δα α κρυ υ υ υ σι Δ σ

δε ξαι με ως μι σθι ι ον προσ πι ι πτο ον τα ν σ τη φι λαν

θρω πι ι α σου ου και σω ω ω σο ο ο ον με π

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι αι Υι υι ω και α

γι ι ω Πνε ευ μα α α τι

Τ ης πα τρι ι κης δω ω ω ρε ε ας δι α σχορ

πι ι ι σα α αστο ον πλου ου ου τον α λο γοις συν ε

ε βο ο σχο ο μην ο τα α λας κτη η νε ε ε

σι και της αυ των ο ρε γο με ε νο ο ος τρο ο

φης ε λι μωτ τον μη η χο ο ορ τα ζο ο ο με ε ε ε

νος αλλ υ πο στρε ε ψας προς τον ευ σπλα α αγ

χνο ο ον Πα τε ε ρα κρα αυ γα α α α ζω συν δα α

α α κρυ υ υ υ σι δε ξαι με ως μι σθι ι ο ον

π ρ ο σ π ι ι π τ ο ο ν τ α α τ η φ ι λ α ν θ ρ ω π ι ι α σ ο υ ο υ κ α ι

σ ω ω ω σ ο ο ο ο ν μ ε

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λουκᾶς Λουκᾶ

Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος λ π Πά

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.13/460*

Ν ε ε ε ε Δ ο ο ο ο ξ α Π α α τ ρ ι ι ι ι κ α ι α ι α ι Υ ι

υ ι ω ω ω ω ω κ α ι α γ ι ι ι ι ι ι ι ω

ω ω Π ν ε ε ε ε ε υ μ α α α α α λ α α α τ ι

Τ η ς π α α τ ρ ι ι κ η η η η η ς δ ω ω ρ ε ε

α α α α α ς δ ι α σ κ ο ρ π ι ι ι ι ι ι ι

σ α α ς τ ο ν π λ ο υ ο υ ο υ ο υ τ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ν α

λ ο γ ο ι ο ι ς σ υ υ ν ε ε β ο σ κ ο ο ο ο μ η η η η ο

τα α α α α α λα ας κτη η η η η η η νε σι

και της α αυ των ο ρε γο ο με ε νο ο ος τρο ο φης

ε λι ι μω ωωτ τον μη η η η χο ο ορ τα α α

ζο ο ο ο ο με ε μη η η χο ορ τα α ζο ο ο ο

ο ο ο με ε νος αλλ υ πο στρε ε ε ε ε

ε ε ψα α ας προς τον ε ευ σπαλα α αγ χνο ο ον Πα τε

ε ε ε ε ε ε ε λε ε ε ε ρα κρα αυ γα α

α α α α ζω ω ω ω συν δα α κρυ υ υ υ υ υ υ

σι δε ε ε ε ξαι αι αι αι με ε ε ως μι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ως μι ι

ι ι ι σθι ι ον προσ πι ι ι ι ι πτο ο ο ον

τα α ^π τη φι λαν θρω πι ι ι α α α α α ια

α α α σου ^χ και σω ω ω ω ω ω και σω ω ω ω ω

ω ω ω σον ^π με

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λουκᾶς Λουκᾶ

Θρασυβούλου Στανίτσα

Ἦχος λ π Πά

Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον 1969 σ.27*

^{ΜΕΛ} ^{ΠΑ} ^{ΠΑ}

 υε ε Δο ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι και αι αι

^Υ ^Δ

 Γι υι ω και α γι ι ι ω ω ω Πνε ευ μα α α

^π

 τι

^{ΠΑ} ^{ΜΕΛ} ^{ΠΑ} ^{ΚΕ}

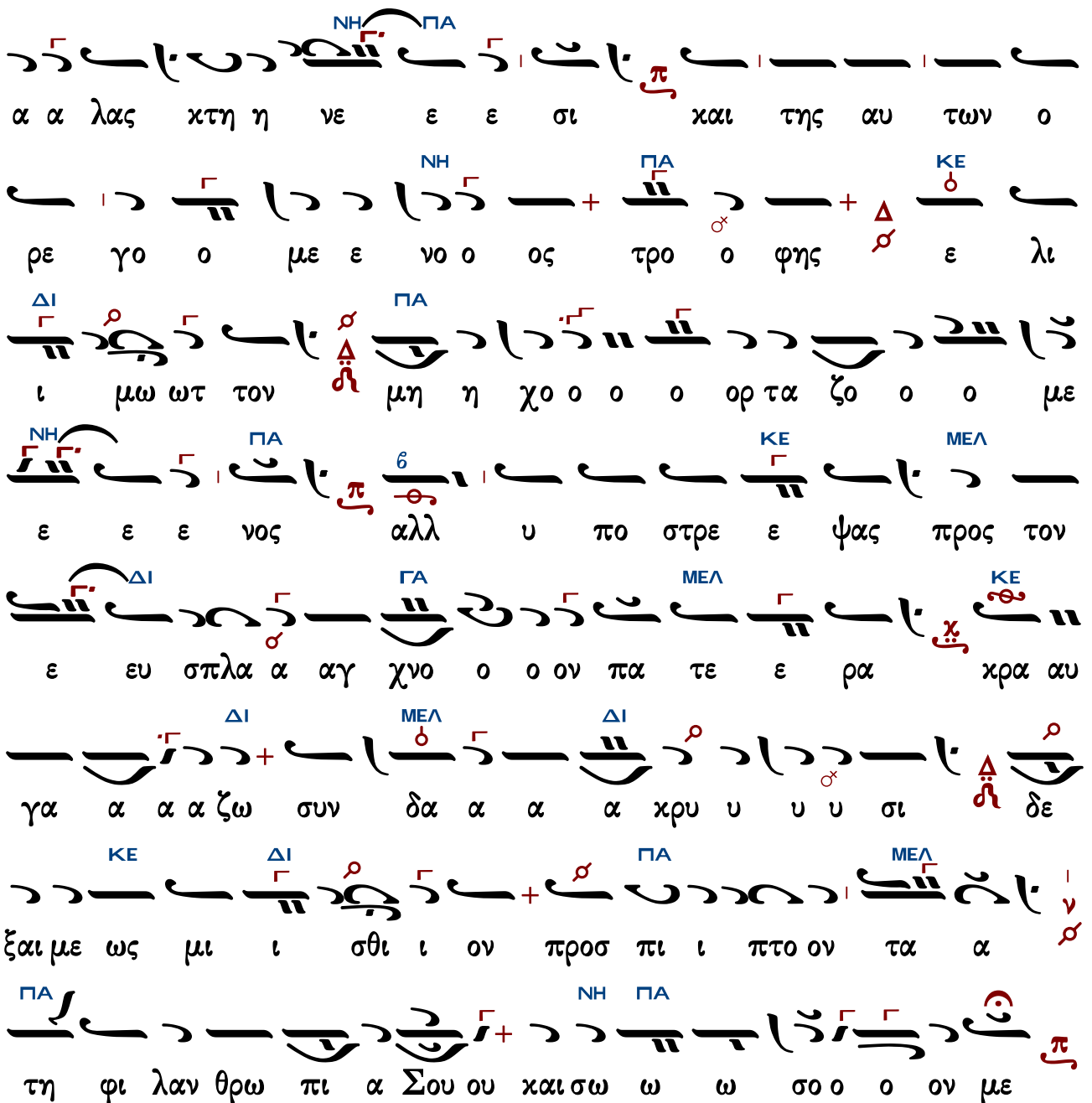
Τ ης πα τρι κη η η η ης δω ω ω ρε ε ας δι

^{ΔΙ} ^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ} ^{ΚΕ}

 α σκορ πι ι σα α ας το ο ον πλου ουου τον α

^{ΔΙ} ^{ΠΑ}

 λο γοις συν ε ε ε βο ο σκο ο μην ο ο τα



 α α λας κτη η νε ε ε σι και της αυ των ο
 ρε γο ο με ε νο ο ος τρο ο φης ε λι
 ι μω ωτ τον μη η χο ο ο ο ορτα ζο ο ο με
 ε ε ε νος αλλ υ πο στρε ε ψας προς τον
 ε ευ σπλα α αγ χνο ο ο ον πα τε ε ρα κρα αυ
 γα α α ζω συν δα α α α κρυ υ υ υ σι δε
 ξαι με ως μι ι σθι ι ον προσ πι ι πτο ον τα α
 τη φι λαν θρω πι α Σου ου και σω ω ω σο ο ο ον με


Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ π Πά

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
 Μουσικόν Τριώδιον Α΄
 2003 σ.23*



 Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι αι Υι υι ω και α

γι ι ω Πνε ευ μα α α τι

Τ ης πα τρι κη η η ης δω ω ω ρε ε ας δι α

σχορ πι ι σα α ας το ον πλου ου ου τον α λο γοις συν

ε βο σκο ο ο μη ην ο τα α α α λα ας κτη η η

η η νε ε ε ε σι και της αυ των ο ρε γο με ε

νο ο ος τρο ο φης ε λι ι μω ωτ τον μη ηχο ο

ορ τα ζο ο με ε ε ε νος αλλ υ πο στρε ε φας

προς τον ευ σπλα α αγ χνο ο ον πα τε ε ρα κρα αυ γα

α α α ζω συν δα α α α κρυ υ υ υ σι δε ξαι με ως

μι σθι ι ο ον προσ πι ι πτο ον τα α τη φι λαν

θρω πι α σου ου και σω ω ω ω σο ο ο ον με

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Δοξαστικά Τριωδίου
2020 σ.5*

Δ ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι ι και αι αι Υι υι

ω και α γι ι ω Πνευ μα α α τι

Τ ης πα τρι κη η η η ης δω ω ω ρε ε ας δι α

σκο ορ πι ι σα α ας το ο ον πλου ου ου τον α λο γοις

συν ε βο ο σκο μην ο τα α α λας κτη η η νε ε

ε ε σι και της αυ των ο ρε γο ο με ε νο ο

ος τρο ο φης ε λι ι μω ω ω τ τον μη η χο ο ορ

τα ζο ο ο με ε ε ε νος αλλ υ πο στρε ε φας

προς τον ε ευ σπλα α αγ χνο ο ον Πα τε ε ρα κρα

αυ γα α α α ζω συν δα α α α κρυ υ υ υ σι δε

ξαι με ως μι ι ι σθι ι ι ι ον προσ πι ι πτο ον
 τα α τη φι λαν θρω πι α α σου ου και σω ω ω σο
 ο ο ον με

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λουκᾶς Λουκᾶ

Εἰς τοὺς αἶνους, ἰδιόμελα

ἤχος β'

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις εὐήχοις, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις ἀλαλαγμοῦ.

Πᾶσα πνοὴ αἰνεσάτω τὸν Κύριον.

Τὴν τοῦ Ἀσώτου φωνὴν προσφέρω σοι Κύριε. Ἡμαρτον ἐνώπιον τῶν ὀφθαλμῶν σου ἀγαθέ, ἐσκόρπισα τὸν πλοῦτον τῶν χαρισμάτων σου, ἀλλὰ δέξαι με μετανοοῦντα, Σωτὴρ καὶ σωσὸν με.

ἤχος δ'

Ἀνάστηθι, Κύριε ὁ Θεός, ὑψωθήτω ἡ χεὶρ σου, μὴ ἐπιλάβῃ τῶν πενήτων σου εἰς τέλος.

Ὡς ὁ Ἀσωτος Υἱὸς ἦλθον καὶ γὰρ οἰκτίρμον, ὁ τὸν βίον ὅλον δαπανήσας ἐν τῇ ἀποδημίᾳ, ἐσκόρπισα τὸν πλοῦτον, ὃν δέδωκάς μοι Πάτερ, δέξαι με μετανοοῦντα ὁ Θεός, καὶ ἐλέησόν με.

ἤχος πλ.δ'

Ἐξομολογήσομαί σοι, Κύριε, ἐν ὅλῃ καρδίᾳ μου, διηγῆσομαι πάντα τὰ θαυμάσιά σου.

Δαπανήσας ἀσώτως, τῆς πατρικῆς οὐσίας τὸν πλοῦτον, καὶ καταναλώσας, ἔρημος γέγονα, ἐν τῇ χώρᾳ οἰκήσας, τῶν πονηρῶν πολιτῶν, καὶ μηκέτι φέρων τὸ μετὰ τούτων συνοικέσιον, ἐπιστρέψας βοῶ σοι τῷ οἰκτίρμονι Πατρί· ἡμαρτον εἰς τὸν οὐρανόν, καὶ ἐνώπιόν σου, καὶ οὐκ εἰμὶ ἄξιος κληθῆναι υἱός σου· ποιήσόν με ὡς ἓνα τῶν μισθίων σου, ὁ Θεός, καὶ ἐλέησόν με.

Μανουὴλ Πρωτοψάλτου

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου

Πέτρου Φιλανθίδου

Θρασυβούλου Στανίτσα

Ἀθανασίου Καραμάνη

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Μανουὴλ Πρωτοψάλτου

ἰδιόμελα

Ἦχος Δι

Μανουὴλ Πρωτοψάλτου
Συλλογὴ...1831 σ.190*

Α ι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η χοις αι

νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις α λα λα γμου πα σα πνο

η αι νε σα α τω τον Κυ υ υ ρι ι ι ον

Τ ην του α σω ω ω του ου φω ω ω νην προσ φε ε

ρω σοι Κυ υ υ ρι ε η η μα α α αρ τον εν

ω πι ι ον των ο φθαλ μω ων σου ου α γα α θε ε ε

ε σκο ορ πι ι ι ι σα τον πλου ου ου τον τω ω ω

ων χα ρι σμα α α τω ω ω ν σου αλ λα δε ξαι με με

τα α α νο ου ουν τα Σω τη ηρ και αι σω ω ω σο ο

ο ον με

Ἦχος δὲ Πα

Μανουήλ Πρωτοψάλτου
Συλλογή...1831 σ.190*

Α να στη θι Κυ ρι ε ο Θε ος μου ^{π ρ} υ ψω

θη τω η χειρ σου ^{χ π ρ} μη ε πι λα θη των πε νη των σου

ου ει εις τε ε ε ε ε λος ^{π ρ}

Ω ς ο α σω ω τος υι υι ος η η η λ θο ον κα γω

οι κτι ι ι ι ρ μον ^{π ρ} ο τον βι ον ο ο ο ο ο ο

λον δα πα νη σας εν τη α πο δη η μι ι ι ι ι

α ^{π ρ} ε σκορ πι σα το ον πλου ου ου το ον ο ο ον δε ε δω κας

μοι Πα α α α τερ ^{π ρ} δε ξαι με με τα νο ου ου ου ουν τα

α α ο Θε ε ος ^{Α δ} και ε λε ε ε ε η η σο

ο ον με ^{6 λ}

Ἦχος λ ρ δὲ Νη

Μανουήλ Πρωτοψάλτου
Συλλογή...1831 σ.191*

Ε ξο μο λο γη σο μαι σοι Κυ ρι ε εν

ο λη καρ δι α μου δι η γη σο μαι παν τα τα θου

μα σι α α α α σου

Δ α πα νη σας α σω τως της πα τρι κης ου σι ας το ον

πλου ου ου τον και κα τα να λω ω ω ω ω σας ε

ρημος γε ε γο ο να εν τη χω ρα οι κη η η σας των πο νη

ρω ω ων πο ο λι ι ι των και μη κε τι ι φε

ε ε ρων το με τα του των συν οι οι οι κε σι ι ον

ε πι στρε ψας βο ο ω ω σοι τω οι κτι ιρ μο νι

Πα α τρι η η μα αρ τον εις τον ου ρα α νον και εν

ω ω ω ω πι ι ο ο ον σου και ουκ ει ει μι α

ξι ι ος κλη ηθη η η ναι υι υι υι ο ο ο ο ος
 σου ποι οι οι οι η η σο ο ον με ως ε να
 των μι ι ι σθι ωων σου ο Θε ο ο ος και ε ε λε
 η η η σο ο ο ον με

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης Λουκάς Λουκά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

ιδιόμελα

Ἦχος Δι

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Τριώδιον 1886 σ.12#

α ι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η χοις αι
 νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις α λα λα γμου πα σα πνο
 η αι νε σα α τω τον Κυ υ υ ρι ι ι ον
 Τ ην του Α σω ω ω ω του ου φω ω ω νην προσ
 φε ε ρω σοι Κυ υ υ ρι ε η η μα α α αρ

τον ενωπιον των οφθαλμων σου ουαγααθε

εεεε εσκο οορπιδιδισατοονπλουου

ουουτοοντωωνωνχαρισμααατωωω

ωνσουαλλαδεξαιμεμετααανουουντασωτη

ηρκααισωωωσοοονμε

Ἦχος Πα

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου
Τριώδιον 1886 σ.13*

α ναστηθικυριεοθεοςμου ψω

θητωηχειρσου μηεπιλαθητωνπενητωνσου

ουειειςτεεεεελος

ω ςοΑσωωτοςυιυιοςηηηλθοονκαγω

ωωοικτιιιιρμον οτονβιονοοοολον

δα πα νη η σας εν τη α πο δη η μι ι ι ι ι
 α ^πε σκο ορ πι ι σα το ον πλου ου ου το ον ο ο ον δε ε
 δω κα α ας μοι Πα α α α α τερ ^πδε ε ξαι αι με με
 τα νο ου ου ου ουν τα α α α α ο Θε ε ος ^Δκαι ε
 λε ε ε ε η η σον με ε ^β^λ

Ἦχος λ π ρι Νη

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου
Τριώδιον 1886 σ.13*

Ε ^χξο μο λο γη σο μαι σοι Κυ ρι ε εν
 ο ^σλη καρ δι α μου ^βδι η γη σο μαι ^χπαν τα τα θαυ
 μα ^νσι α α α α σου ^ρ

Δ α πα νη σας α σω τως της πα τρι κης ου σι ας το ον
 πλου ου ου τον ^βκαι κα τα να λω ω ω ω σας ε ε ρη

מוֹסָרָא גְּבוּרָא אֶעֱתִיד לְהַחֲרֹתְכֶם בְּיָמֵי הַיָּמִים

μο ο ος γε γο ο να α εν τη χω ρα οι κη η η σας

וְעַתָּה יְהוָה אֱלֹהֵינוּ יִשְׁמָרְנוּ וְלֹא יִשְׁכַּחְנוּ וְלֹא יִשְׁכַּחְנוּ

των πο νη η ρω ω ω ν πο ο λι ι ι των και μη

וְעַתָּה יְהוָה אֱלֹהֵינוּ יִשְׁמָרְנוּ וְלֹא יִשְׁכַּחְנוּ

κε ε τι ι φε ε ε ρων το με τα του των συν οι οι οι

וְעַתָּה יְהוָה אֱלֹהֵינוּ יִשְׁמָרְנוּ וְלֹא יִשְׁכַּחְנוּ

κε σι ι ο ν ε πι στρε ψας βο ο ω ω ω σοι τω οι κτι

וְעַתָּה יְהוָה אֱלֹהֵינוּ יִשְׁמָרְנוּ וְלֹא יִשְׁכַּחְנוּ

ιρ μο νι Πα α τρι η η μα αρ τον εις τον ου ρα α

וְעַתָּה יְהוָה אֱלֹהֵינוּ יִשְׁמָרְנוּ וְלֹא יִשְׁכַּחְנוּ

νον και ε νω ω ω ω πι ι ο ο ο ν σου και ουκ

וְעַתָּה יְהוָה אֱלֹהֵינוּ יִשְׁמָרְנוּ וְלֹא יִשְׁכַּחְנוּ

ει μι α ξι ος κλη η θη η η ναι αι αι υι ο ο ο ος

וְעַתָּה יְהוָה אֱלֹהֵינוּ יִשְׁמָרְנוּ וְלֹא יִשְׁכַּחְנוּ

σου ποι οι οι οι η η σο ο ο ν με ως ε να των

וְעַתָּה יְהוָה אֱלֹהֵינוּ יִשְׁמָרְנוּ וְלֹא יִשְׁכַּחְנוּ

μι ι ι σθι ωων σου ου ο Θε ο ο ο ος και ε ε λε

וְעַתָּה יְהוָה אֱלֹהֵינוּ יִשְׁמָרְנוּ וְלֹא יִשְׁכַּחְנוּ

ε ε η σο ο ο ο ο ν με

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

Πέτρου Φιλανθίδου

Α ^χι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η χοις αι

νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις α λα λα γμου πα σα πνο

η αι νε σα α τω τον Κυ υ υ ρι ι ι ον

Τ ην του α σω ω ω του φω ω νη η η η ην προσ

φε ε ε ε ρω ω σοι Κυ υ υ ρι ε η η η μα

α α α α η η μα αρ τον ε εν ω ω πι ι ι ον

των ο φθαλ μων σου ου α α γα α α θε ε ε σκο ορ

πι ι ι σα τον πλου ου ου τον τω ω ω ν χα ρι ι

σμα α τω ω ω ν σου αλ λα α δε ξαι με με

τα νο ου ου ου ουν τα Σω ω τη η η ηρ και

σω ω ω ω ω ω ω σον με

Ἦχος δὲ Πά

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.16/463*

Α να στη θι Κυ ρι ε ο Θε ος μου υ ψω

θη τω η χειρ σου μη ε πι λα θη των πε νη των σου

ου ει εις τε ε ε ε ε λος

Ω ς ο α α α σω ω το ος υι υι ος η η η

η η λ θο ον κα γω οι κτι ι ι ι ρ μον ο τον βι ι

ο ον ο ο ο λον δα πα νη η η σα ας εν τη α πο

δη μι ι ι ι ι α α ε σ κορ πι ι ι σα το ον

πλου ου ου ου τον ον μοι οι δε ε ε ε δω κα ας πα

α α α α τερ δε ξαι αι με ε ε με τα α νο ο ο υν τα α

ο Θε ε ο ο ο ος και αι ε ε λε η σο ο ο ον με

ε λ

Ἦχος λ π ρι Νη

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.16/463*

Ξο μο λο γη σο μαι σοι Κυ ρι ε εν

ο λη καρ δι α μου δι η γη σο μαι παν τα τα θαι

μα σι α α α α σου

Δα πα νη η η σας α σω ω ω τως της πα τρι

κης ου σι ι ι ι ας τον πλου ου ου του τον και κα τα

να λω ω ω σας ε ε ρη μο ο ος γε ε ε γο ο ο ο

να εν τη χω ω ω ρα οι οι κη η η σα ας

των πο νη ρω ω ω ων πο λι τω ω ω

ων και μη κε τι ι φε ε ε ε ρων το με

τα του ου τωων συν οι οι κε σι ι ον ε πι στρε ε ε ε

φας βο ω ω ω ω σοι τω οι κτιρ μο ο νι πα α α

τρι η η μα αρ τον εις τον ου ου ρα α α νο ον και

εν ω ω πι ι ο ο ο ον σου ου και ουκ ει μι α α

ξι ι ος κλη θη η η ναι υι υι υι ο ο ο ος σου

ποι οι η η σο ο ο ο ον με ως ε ε να των μι

σθι ι ι ω ω ν σου ου ο ο ο Θε ε ο ο ο ος και

ε ε ε λε η η η σο ο ο ον με

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

Θρασυβούλου Στανίτσα

ιδιόμελα

Ἦχος Δι

Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον 1969 σ.28*

Α ι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η χοις αι

νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις α λα λα γμου πα σα πνο

η αι νε σα α τω τον Κυ υ υ ρι ι ι ον

Τ ην του α σω ω ω του ου φω ω νην προσ φε ε ρω

Σοι Κυ υ υ ρι ε η η η μα α α αρ τον ε

νω πι ον των ο φθαλ μω ω ν σου α α γα α θε ε ε

ε σκορ πι σα το ον πλου ου ου το ον τω ω ω ν χα ρι σμα α

α τω ω ω ω ν σου αλ λα δε ξαι με με τα α α νο

ου ουν τα Σω τη ηρ και αι σω ω ω σο ο ο ον με

Ἦχος Πα

Θρασυβούλου Στανίτσα Μουσικόν Τριώδιον 1969 σ.29*

Α να στη θι Κυ ρι ε ο Θε ος μου υ ψω

θη τω η χειρ σου μη επιλαθη των πενητων σου

ου ει εις τε ε ε ε ε λος

ω ς ο α σωωτος υι ος η η η ηηλθο ον κα

γω ω οι οι κτι ι ι ι ρ μον ο τον βι ον ο λονδα

πα νη η σας εν τη α πο ο δη η μι ι ι ι

α ε σκορ πι σα τον πλου ου ου τον ο ο ο ον δε ε

δω κας μοι οι πα α α α τερ δε ξαι με με τα

νο ου ου υν τα α ο Θε ος και ε λε ε ε η η σο

ο ο ον με

Ἦχος λ π ρι Νη

Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον 1969 σ.30*

ε ξο μο λο γη σο μαι σοι Κυ ρι ε εν

ο λη καρ δια μου ⁶ λη δια η γη σο μαι παν τα τα θαυ

μα ^γ σι α α α α σου ^{δλ}

^{ΝΗ}
Δ α πα νη σας α σω τωσ της πα τρι κης ου σι ας το ον

πλου ου ου τον ⁶ λη και κα τα να λω ω ω ω σας ε ε ρη

^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ}
μος γε γο ο να ⁶ λη εν τη χω ω ω ω ρα οι οι κη η η

σα ας των πο νη ρω ων πο λι ι ι των και μη ^{ΝΗ}

^{ΒΞ}
κε τι ι φε ε ε ρων το με τα του των συν οι οι οι κε σι

^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ} ^{ΠΑ}
ι ον ⁶ λη ε πι στρε ψας βο ο ω ω ω σοι οι τω οι κτι

^{ΝΗ} ^{ΔΙ} ^{ΓΑ} ^{ΔΙ} ^{ΝΗ}
ιρ μο νι Πα τρι ^Δ η μα αρ τον εις τον ου ου ρα α νο

^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ} ^{ΓΑ} ^{ΔΙ} ^{ΝΗ}
ον ^{γ'} η και ε νω ω ω ω πι ι ον σου και ουκ ει μι α ξι ι

^{ΠΑ} ^{ΝΗ} ^{ΠΑ} ^{ΝΗ}
ος κλη θη η η ναι υι υι ο ο ο ο ος σου ^γ δλ ποι η η

σο ο ον με ως ε νατων μι ι ι σθι ωων σου ου ο
 Θε ο ο ο ο ος και ε λε ε η σο ο ο ον
 με

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης Λουκάς Λουκά

Ἀθανασίου Καραμάνη

ιδιόμελα

Ἦχος Δι' Ϟ

Αθανάσιου Καραμάνη
 Νέα Μουσική Κυψέλη
 τόμος Α' 1973 σ.20*

Δι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η χοις αι
 νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις α λα λα γμου πα σα πνο
 η αι νε σα α τω τον Κυ υ υ ρι ι ι ον
 Την του Α σω ω ω ω του φω ω ω νην προ ο σφε
 ε ρω σι Κυ υ υ ρι ε η η η η μα α α αρ
 τον ε νω πι ον των ο φθαλ μω ω ων σου α α γα α θε ε

ΔΙ ΜΕΛ ΒΞ
 ε σκορ πι σα τον πλου τον τω ω ωων χα ρι σμα α α
 ΜΕΛ ΔΙ
 α α α τω ω ω ων σου αλ λα δε ε ξαι αι
 ΜΕΛ ΒΞ ΜΕΛ ΔΙ
 με με τα α α νο ου ουν τα Σω τη ηρ και αι σω ω
 ω σο ο ο ον με

Ἦχος ᾠ Πα

Αθανάσιου Καραμάνη
 Νέα Μουσική Κυψέλη
 τόμος Α' 1973 σ.21*

Χ π ρ
 α να στη θι Κυ ρι ε ο Θε ος μου υ ψω
 χ π ρ
 θη τω η χειρ σου μη ε πι λα θη των πε νη των σου
 π ρ
 ου ει εις τε ε ε ε ε λος
 ΒΞ
 ω ς ο Α α σω ω ω τος υ ι ος η η η η λ
 ΠΑ π ρ
 θο ον κα γω οι κτι ι ι ι ρ μον ο τον βι ον ο ο ο
 , ΜΕΛ ΠΑ ΝΗ ΠΑ
 ο ο ο λον δα πα νη σας εν τη α α πο δη η μι ι ι

ι ι α ^{ΒϚ} ε σκορ πι σα το ον πλου ου ου το ον ο ο ον δε ε ^{ΠΑ}
 δω κας μοι Πα α α α τερ ^{π ρ} δε ξαι με με τα νο ο ουν τα ^{ΜΕΛ}
 ο Θε ος ^{ΒϚ} και ε λε ε ε ε η η σο ο ον ^{ΜΕΛ}
 με ^{ϛ λ}

Ἦχος λ ρ̣ ρ̣ Νη

Αθανάσιου Καραμάνη
 Νέα Μουσική Κυψέλη
 τόμος Α' 1973 σ.22*

ε ^χ ξο μο λο γη σο μαι σοι Κυ ρι ε εν
 ο λη καρ δι α μου ^{ϛ λ} δι η γη σο μαι παν τα τα θαυ
 μα σι α α α α σου ^{γ ρ̣}
^{ΝΗ} Δ α πα νη σας α σω τως της πα τρι κης ου σι ι ι ^{ΒϚ}
 ας το ον πλου ου ου τον ^{ΝΗ} και κα τα να λω ω σας ^{ΒϚ} ε ε ρη ^{Δ ρ̣}
 μο ο ος γε γο ο να ^{ΝΗ} εν τη χω ω ρα οι οι κη η σας των ^{ΜΕΛ}

ΝΗ
 πο νη ρω ω ω ω ν πο λι ι ι των και μη κε τι
 ΒΞ ΜΕΛ
 φε ρων το με τα του των συ νοι οι οι κε σι ι ι ο ν ε
 ΔΙ ΠΑ ΝΗ
 πι στρε ψας βο ο ω ω σοι τω οι κτι ιρ μο νι Πα α
 ΜΕΛ
 τρι η η μα αρ τον εις τον ου ρα νον και ε
 ΜΕΛ ΝΗ
 νω ω ω ω πι ι ο ο ο ν σου και ουκ ει μι α ξι
 ΠΑ ΝΗ
 ι ος κλη η θη η η ναι υι ο ο ο ος σου ποι οι η
 ΒΞ
 η σο ον με ως ε να των μι ι ι σθι ω ω ω ν σου ο
 ΠΑ ΝΗ
 Θε ο ο ο ος και ε ε λε ε η σο ο ο ο ν με

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

ἰδιόμελα

Ἦχος Δι

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
 Μουσικόν Τριώδιον Α'
 2003 σ.35*

α ι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η χοις αι

νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις α λα λα γμου πα σα πνο

η αι νε σα α τω τον Κυ υ υ ρι ι ι ον

T ην του α σω ω ω του ου φω ω ω νην προσ φε ε

ρω σοι Κυ υ υ ρι ε η η μα α αρ τον ε νω πι ον

των ο φθαλ μων σου ου α γα α θε ε ε ε ε σχορ πι σα

τον πλου τον τω ω ω ν χα ρι σμα α α τω ω ω ν σου

αλ λα α δε ξαι με με τα νο ου ου ου ουν τα Σω τη

ηρ και αι σω ω ω σο ο ο ον με

Ἦχος δὲ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Α'
2003 σ.35*

α να στη θι Κυ ρι ε ο Θε ος μου υ ψω

θη τω η χειρ σου μη ε πι λα θη των πε νη των σου

ου ει εις τε ε ε ε ε λος ^{π ρ}

Ω ς ο α σωωτος υι υι ος η ηηλθο ον κα γω οι

κτι ι ι ιρ μον ^{π ρ} ο τον βι ον ο ο ο λον δα πα νη σας εν

τη α πο δη η μι ι ι ι ι α ^{π ρ} ε σχορ πι σα το ον

πλου ουου το ον ο ο ον δε ε δω κας μοι πα α α α τερ ^{π ρ}

δε ε ξαι αι με με τα νο ου ουν τα α ο Θε ε ος ^{Δ ρ}

και ε λε ε ε ε η η σο ο ον με ^{β λ}

^ρΗχος λ π ρι Νη

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Α'
2003 σ.35*

Ε^χ ξο μο λο γη σο μαι σοι Κυ ρι ε εν

ο ^ρλη καρ δι α μου ^{β λ} δι η γη σο μαι ^χ παν τα τα θαυ

μα ^{ν ρ}σι α α α α σου

Δ α πα νη σας α σω τως της πα τρι κης ου σι ας το ον

πλου ουου τον και κα τα να λω ω ω ω ω σας ε ε ρη

μο ο ος γε γο ο να εν τη χω ρα οι κη η η σας των πο

νη ρω ω ων πο ο λι ι ι των και μη κε τι ι

φε ε ε ρων το με τα του των συν οι οι οι κε σι ι

ον ε πι στρε φας βο ο ω ω σοι τω οι κτι ιρ μο



νι πα α τρι η η μα αρ τον εις τον ου ρα α νον

και ε νω ω ω ω πι ι ο ο ον σου και ουκ ει

μι ι α ξι ι ος κλη η θη η η ναι αι αι υι ο ο ο ος

σου ποι οι οι οι η η σο ο ον με ως ε να των

μι ι ι σθι ω ων σου ο Θε ο ο ο ο ος και ε ε λε


 η η η σο ο ο ον με 

Θις τούς αἶνους, Δόξα...

ἦχος πλ.β'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Πάτερ ἀγαθέ, ἐμακρύνθην ἀπὸ σοῦ μὴ ἐγκαταλίπης με, μηδὲ ἀχρεῖον δείξης τῆς βασιλείας σου· ὁ ἐχθρὸς ὁ παμπόνηρος ἐγύμνωσέ με, καὶ ἤρέ μου τὸν πλοῦτον· τῆς ψυχῆς τὰ χαρίσματα ἀσώτως διεσκόρπισα, ἀναστὰς οὖν, ἐπιστρέψας πρὸς σέ ἐκβοῶ· ποίησόν με ὡς ἓνα τῶν μισθίων σου, ὁ δι' ἐμέ ἐν σταυρῷ τὰς ἀχράντους σου χεῖρας ἀπλώσας, ἵνα τοῦ δεινοῦ θηρὸς ἀφαρπάξης με, καὶ τὴν πρώτην καταστολὴν ἐπενδύσης με, ὡς μόνος πολυέλεος.


Πέτρου Ἐφεσίου	Παναγιώτου Κηλιτζανίδου	Γεωργίου Βιολάκη
Πέτρου Φιλανθίδου	Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα	Φαρλέκα ἀπλούστερον
Κωνσταντίνου Πρίγγου	Δοσιθέου Κατουνακιώτου	Ἀθανασίου Καραμάνη
Θρασυβούλου Στανίτσα I	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη I	Ἐλευθερίου Γεωργιάδη
Θρασυβούλου Στανίτσα II	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη II	Κωνσταντίνου Λάμπρου


Πέτρου Ἐφεσίου (†1840)


ἦχος λ π Πά

Πέτρου Ἐφεσίου
Δοξαστάριον 1820 σ.248*


 με ε Δο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και Υι ι ω και Α γι ι


 ω Πνε ευ μα α α τι


 Πα α τερ α γα α θε ε μα κρυ υν θην α α


 πο ο σου μη εγ κα α τα λι ι ι ι πη η η ης

με μη δε α α α χρι ει ει ο ον δει ει ει ξης

της βα α α σι λει ει α α α ας σου ο ε χθρος

ο πα αμ πο ο νη η η ρο ος ε ε ε γυ υ υ

μνω ω σε ε με και αι η η ρε μου ου τον πλου ου ου ου

τον της ψυ χη ης τα χα ρι σμα α τα α σω τως

δι ι ι ε σκο ορ πι ι ι ι σα α να στα ας

ουν ε πι στρε φας προς σε ε ε εκ βο ο ο ο ω ποι

η σο ο ον με ε ως ε να τω ω ω ν μι σθι ι ω ω

ω ω ν σου ο δι ε με ε εν Στα αυ ρω τας α χραν τους

σου ου χει ει ρα α ας α α πλω ω ω σας ι να του δει

νου ου θη η ρο ο ο ος α φα αρ πα α ση η η ης με και

την πρω ω την κα τα στο λην ε πεν δυ υ υ υ ση η

η ης με ως μο ο νος πο ο λυ ε ε ε λε ε ε ε

ος

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου (†1896)

Ἦχος λ π Πά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Τριῶδιον 1886 σ.14#

υε ε Δο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και Υι ι ω και Α γι ι

ω Πνε ευ μα α α τι

Π α α τερ α γα α θε ε μα α κρυ

υν θη ην α α πο ο σου ου ου μη εγ κα α τα

λι ι ι ι πη η η ης με μη η δε α α α χρει ει

ει ο ον δει ει ει ξης της βα α α σι λει ει ει α α α

ας σου ο ε ε χθρο ος ο παμ πο ο νη ρο ος ε ε ε

γυ υ υ μνω ω σε ε ε με και αι η η ρε μου ου τον

πλου ου ου τον της ψυ χης τα χα ρι ι σμα α τα

α σω ω τως δι ι ι ε σκο ο ορ πι ι ι ι σα α

να στα α ας ου ουν ε πι στρε ψα ας προς σε ε ε

εχ βο ο ο ο ω ποι η η σο ο ον με ε ως ε ε να

τω ω ων μι σθι ι ι ω ω ω ων σου ο δι ε με

ε ε εν Στα αυ ρω τας α χρα αν τους σου χει ρα α ας α α

πλω ω ω σας ι νατου δει νου ου θη η ρο ο ο ος α

φαρ πα α α α ση η η ης με και την πρω ω την κα τα

στο ο λην επ εν δυ υ υ υ ση η η ης με ως μο νος

π ο ο λ υ ε ε ε λ ε ε ε ο ς π

Γεωργίου Βιολάκη (†1905)

Ἦχος λ π Πά

Τριώδιον Βιολάκη
1899 σ.296*

υ ε ε Δ ο ο ο ξ α Πα α τρι ι ι ι και Υι ι ω και Α γι ι

ω Πνε ευ μα α α τι π

Π α α τερ α γα α θε ε μα κρυν θην α α πο ο

σου μη εγ κα α τα λι ι ι πη η η ης με

μη δε α α α χρει ει ει ο ον δει ει ει ξης της Βα

α α σι λει ει α α α ας σου ο ε εχ θρος ο παμ

πο ο νη ρο ος ε ε ε γυ υ υ μνω ω σε ε ε με και

αι η η ρε μου ου τον πλου ου ου τον της ψυ χης τα

χα ρι ι σμα α τα α σω τως δι ι ι ε σκο ο ο

ο ορ πι ι ι ι σα α να στας ουν ε πι στρε ψας

προσ ε ε ε εκ βο ο ο ο ω ποι η η σο ο ον με ε

ως ε να τω ω ων μι σθι ι ω ω ω ων σου ο δι

ε με εν Στα αυ ρω ω τας α χραν του σου χει ει ρα α ας

α α πλω ω ω σας ι να του δει νου ου θη η ρο ο

ο ος αφ α αρ πα α α α ση η η ης με και την πρω ω

την κα τα στο ο λην ε πεν δυ υ υ υ ση η η ης

με ως μο νος πο ολυ ε ε ε λε ε ε ε ος

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Πέτρου Φιλανθίδου (†1920)

Ἦχος λ π Πά

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.17/464*

Νε ε ε ε Δο ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι αι Υι

υι ω ω ω ω ω και α γι ι ι ι ι ι ω

ω ω Πνε ε ε ε ευ μα α α α α λα α α τι

Π α α α α α α τε ε ε ε ερ α α

γα α α θε ε ε ε ε ε ε μα κρυ υ υ υ υν θηην

α α α πο ο ο σου ου ου ου ου μη ε εγ κα α τα α

α α λι ι ι ι ι πη η η ης με ε ε μη η

δε α α α χρει ει ει ο ον δει ει ει ει ξη η η η η η η η

ης τη η η ης βα α σι ι ι λει ει ει ει ει α

α α α α λα α α ας σου ο ε χθρο ο ο ος

ο ο πα αμ πο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο νη

η η η η ηη η η η ρος ε γυ μω ω σε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε με ε και αι αι η η ρε μου τον πλου ου ου

ου ου ου ου ου του ου ου ου τον της ψυ χη η η ης τα α

χα α ρι ι ι ι ι ι ι σμα α α α α ια α α α

τα α σω ω ω ω ω ω ω τω ως δι ι ε ε ε ε σχο

ο ο ο ορ πι ι ι ι ι ι ι ι σα α να

στα α α α ας ου ουν ε πι στρε ε ε ε ψας προ ος σε ε

ε ε ε ε ε εκ βο ο ο ω ω ποι οι η η σο

ο ο ον με ε ω ως ε ε ε ε ε ε ε να των μι σθι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

σου ο δι ε με ε ε ε εν Στα αυ ρω ω ω ω

τα ας α α χρα α τας α χραν τους σου ου χει ει ει ει ει

ρα α α ας α πλω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

σας ι ι να α του ου δει νου ου ουου θη η

η ρο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος α

α α φαρ πα α α α α ση η η η η η η ης με και

την πρω ω ω τη ην κα τα α στο ο λη η η η η η

η η η η ην ε πεν δυ υ υ σει ε πεν δυ υ

υ ση ης με ως μο νο ος πο ο ο ο ο ο ο ο λυ

ε ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε ε ε ος

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα (†1958)

Ἦχος λ π Πά χ

Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα
Τριώδιο 1931 σ.42*

υε ε Δο ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι και αι αι

Υι υι ω και α γι ι ι ω Πνε ευ μα α α τι

Π α α α α α α α τε ε ρ α γα α θε ε ε

ε ε ε ε ε ε μα χρυ υ υν θη ην α πο ο ο

ο σου ου ου μη εγ κα τα α λι ι ι ι ι πη η ης

με ε ε μη δε α α α χρι ει ει ο ον δει ει ει ει

ει ξη η ης της βα α α α σι ι ι λει ει ει ει

ει ει ει α ας σου ο ε χθρο ο ο ος ο παμ

πο ο νη ρο ος ε γυ μνω σε ε ε ε ε ε με

και η ρε ε ε μου τον πλου ου ου ου ου του ου ου ου τον

της ψυ χη η η ης τα χα ρι ι ι ι ι ι

σμα α τα χα ρι ι σμα α α τα α σω ω ω

ω ω τω ως δι ι ι ε σκο ο ο ο ορ πι

ι ι ι ι ι σα α να στα α α ας ου ουν

ε πι στρε ε ε ε ψας προ ος σε ε ε ε εκ βο

ο ο ω ω ω ω ω ω ποι οι η η σο ο ον με ε ε

ε ε ε ω ως ε ε ε να των μι σθι ι ω ω ων

σου ο δι ε με ε ε ε εν στα αυ ρω ω ω


ω τας α χρα α αν του ου ους σου χει ει ει ρας α

πλω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω σας ι να


KE

του δι νου ου ου θη η η ρο ο ο ο ος αφ αρ πα α


α α α α α ση η αφ αρ πα α ση ης με ε ε ε ε ε




 ε ε και την πρω ω ω τη η ην κα α α τα α στο




 ο λη η ην ε ε ε πε εν δυ υ υ υ υ υ υ ση η



 η ε πεν δυ υ υ υ ση ης με ε ε ε ε ε



 υε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ως μο ο νο ος πο ο



 λυ ε ε ε λε ε ε ε ος


Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά


Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα ἀπλούστερον (†1958)

Ἦχος λ π Πά


Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα
Τριώδιο 1931 σ.45*




 υε ε Δο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και Υι ι ω και Α γι ι



 ω Πνε ευ μα α α τι



 Πα α α α α α α α τε ε ε ερ α α γα



 α α θε ε ε μα χρυ υ υ υ υν θη η ην α πο ο

σου ου ου λου ου ου ου μη η η η εγ κα α

α τα λι ι ι ι πη η η ης με μη δε α χρει

ει ει ο ον δει ει ει ξης της βα α α σι λει ει α α

α ας σου ο ε χθρο ο ος ο παμ πο νη ρος ε γυ

μνω ω σε ε ε ε με και η ρε μου τον πλου ου ου

ου ου ου ου ουου τον της ψυ χη η η ης τα

χα ρι ι σμα α τα α σω ω ω ω τω ω ω

ως δι ε σκο ο ο ο ο ρ πι ι ι ι δι ε ε ε

σκο ο ο ο ο ο ο ρ πι ι σα α να στα α

α ας ουουν ε πι στρε ε ε ψα ας προ ο ος σε ε

ε εκ βο ο ο ω ω ω ω ω ω ποι οι η η

σο ο ον με ε ^Δως ε ε να τω ων μι ι σθι ι ι ι

ω ω ω ων σου ^πο δι ε με ε ε ε ε εν σταυ

ρω ^Δτας α χρα αν του ου ους σου ου χει ει ει ρας α

πλω ω ω ω ω ω σας ^χι να του δι νου θη ρο

ο ο ο ος αφ αρ πα α α α α ση η η ης με ε ^χκαι την

πρω ω ω την κα τα στο ο λη η ην ^χε ε πε ε εν

δυ υ υ υ υ υ υ υ ση η η ης με ε ε ^χω ως

μο νο ος πο ολυ ε ε ε λε ε ε ε ος ^π

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκᾶ

Κωνσταντίνου Πρίγγου (†1964)

Ἦχος λ π Πά

Μουσική Κυψέλη Κων. Πρίγγου
Απ. Διακ. Εκκλ. Ελλάδος 2007#

ΜΕΛ , ΠΑ
με ε ^Δο ο ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι και αι αι

Υι ω και Α α γι ι ω ω Πνε ευ μα α α τι

Π α τε ε ε ε ερ α α γα α θε ε μα

κρυ υν θην α πο ο ο σου μη η η εγ κα α

α τα λι ι ι ι ι ι πη η η ης με μη δε

ε α α α χρει ει ει ει ον δει ει ει ει ξης της βα

α α σι λει ει ει ει α α α ας σου ο ε χθρος ο

πα μπο νη η η ρο ος ε ε ε γυ υ υ υ μνω σε

ε ε ε με και η η η η η η ρε μου ου ου τον πλου ου

ου ου ου τον της ψυ χη η η η ης τα χα α α

ρι ι σμα α α α α τα α σω ω τως δι ε ε σκο

ο ο ο ρ πι ι ι σα α α α α α να α στα

α ας ουν ε πι ι στρε ε ε ψας προς σε ε ε ε

ε εκβο ω ποι οι η σο ο ο ο ον με ε ε ως ε να

τω ω ω ω ων μι σθι ι ι ι ι ω ω ω ων σου ο δι

ε με εν Σταυ ρω τας α χρα ντους σου χει ρα ας α α

α πλω ω ω σα ας ι νατου δει νου θη ρο ο ο ο

ο ος α φαρ πα α α α α α ση η ης με και τη ην

πρω ω την κα τα στο λην ε ε ε πε ε εν δυ υ υ υ

υ υ υ ση ης με ως μο νος πο ολυ ε ε ε λε ε ε

ε ος

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιοραΐτης

Λουκάς Λουκά

Θρασυβούλου Στανίτσα Ι (†1987)

Ἦχος λ π Πά

Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον
1969 σ.333#

MEΛ ΠΑ
λε ε Δο ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι και αι αι

Υι υι ω και α γι ι ι ω ω ω Πνε ευ μα α α

τι

Ἦχος λ π Πά

Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον
1969 σ.31#

ΠΑ ΔΙ ΠΑ
α τε ε ε ε ερ Α α γα α θε ε ε

ΚΕ ΔΙ ΠΑ ΝΗ ΠΑ ΔΙ
ε μα κρυ υ υν θη η η ην α πο ο Σου ου μη

η μη εγ κα α α τα λι ι ι πη η η ης με μη

MEΛ ΔΙ
η δε ε α α α χρι ει ει ο ο ον δει ει ει ει

ΠΑ
ξης της βα α α α σι ι ι λει ει ει ει ει ει ει

α ας σου

MEΛ ΚΕ MEΛ
* ο ε χθρος ο παμ πο νη η η ρο ος

ΜΕΛ ΚΕ ΜΕΛ
* ο ε χθρος ο πα αμ πο νη η ρο ος

ΔΙ ΜΕΛ ΔΙ
ε ε ε γυ υ υ υ μνω ω ω σε ε ε ε με

ΠΑ
και η η η η η ρε μου ου τον πλου ου ου ου

ΜΕΛ ΠΑ ΝΗ ΠΑ ΜΕΛ
τον της ψυ χη η η η ης τα α χα α α

ΠΑ ΝΗ ΔΙ ΠΑ
ρι ι σμα α α α α α τα α σω ω τως δι

ΖΟ ΜΕΛ
ε ε σχο οο ο ορ πι ι ι σα α α α α α α

ΠΑ ΚΕ
να α στα α α α α α α α ας ου ουν ε πι

ΔΙ ΠΑ ΔΙ ΚΕ
ι στρε ε ε ε ε ε ψας προς σε ε ε ε ε ε εκ βο ο

ΔΙ ΠΑ
ω ω ποι η σο ο ο ο ο ον με ε ε ε ε ε ως

ε να τω ω ω ω ων μι σθι ι ι ι ι ω ω ω ων

ΝΗ ΠΑ ΚΕ
σου ο δι ε με εν Σταυ ρω τας α χρα α αν τους

σου χει ρα ας α α α πλω ω ω ω σα ας ι να
 του δει νου θη ρο ο ο ο ο ος αφ αρ πα α α α
 ση η η ης με και την πρω ω την κα τα στο λην
 ε ε ε πεν δυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
 υ ε ε πε εν δυ υ ση η ης με ως μο ο ο νο ος
 πο ολυ ε ε ε λε ε ε ε ος

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Θρασυβούλου Στανίτσα II (†1987)

Ἦχος λ π Πά

Θρασυβούλου Στανίτσα
 Μουσικόν Τριώδιον
 1969 σ.333#

με ε Δο ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι και αι αι
 Υι υι ω και α γι ι ι ω ω ω Πνε ευ μα α α
 τι

Π α α τε ερ Α γα θε ε ε ε ε ε ε μα κρυ

υ υ υ υ υ υ υ υ η θη η η ην α πο ο ο σου

μη η η εγ κα α α τα λι ι ι ι ι ι ι πη η η

μη εγ κα α α τα λι ι πη η ης με μη

δε ε α α α χει ει ει ο ο ον δει ει ει ει

ξης της Βα α α σι λει ει ει ει ει α α α ας σου

ο ε χθρο ος ο παμ πο ο ο ο ο νη η η η η

η η ρος ε γυ μνω σε ε ε ε ε με και αι

αι αι αι η η η ρε μου το ον πλου ου ου ου τον της

ψυ χη ης τα α α χα α ρι ι ι ι ι ι ι σμα α

τα α σω ω ω ω τως δι ε ε σκο ο ο ο ορ
 πι ι ι ι σα α να στα ας ουν ε ε πι ι
 ι στρε ε ε ε ε ε ψας προς σε ε ε ε ε ε εκ βο ο
 ω ω ποι οι η η η σο ο ο ο ον με ως ε ε
 να α των μι ι σθι ι ι ι ι ω ω ω ων σου ο
 δι ε με ε ε ε εν Στα αυ ρω ω ω ω ω ω
 ω ω ω τας α χρα αν του ου ους σου
 χει ει ει ει ει ρας α α α πλω ω ω ω ω
 ω ω ω ω ω σας ι να του δι νου θη ρο ο ο
 ο ο ος αφ αρ πα α α α ση η η ης με και την
 πρω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω την κα τα

στο λη η η η ην ε ε πεν δυ υ υ υ υ

ση ε ε πεν δυ υ υ σηης με ως μο ο ο ο ο ο

νος πο ολυ ε ε ε λεε ε ε ος

* ης ψυ χη η η ης τα α α χα ρι ι ι

ι ι ι σμα α τα α σω ω ω ω ω τως δι ι

ε ε σχο ο ο ο ο ο ορ πι ι σα α να στα

α α α ας ουν

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Δοσιθέου Κατουνακιώτου (†1991)

Ἦχος λ π Πά

Δοσιθέου μοναχοῦ Κατουνακιώτου
Τριώδιο 1999 σ.35*

υε ε Δο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και Υι ι ω και Α γι ι

ω Πνε ευ μα α α τι

^{ΠΑ} ^{ΔΙ}
 α α α τε ρ α α α γ α α θε ε μα κ ρ υ υ ν
^{ΠΑ} ^{ΔΙ}
 θ η η ν α α πο ο σου μη ε γ κα α α τα λι ι
^{ΠΑ}
 ι ι π η η η ης με μη δε ε α α α χ ρ ει ει ει
^{ΔΙ}
 ο ο ν δ ει ει ει ξ ης της βα α α α σι ι λ ει ει ει ει
^π ^χ
 α α α ας σου ο ε ε χ θ ρ ος ο πα μ πο ν η ρ ο
 ος ε ε ε γ υ υ μ ν ω ω σε ε ε ε με και αι η η ρ ε
^{ΔΙ}
^π μου ου τον π λ ο υ ου ου τον της ψ υ χ η η η ης τα
^{ΠΑ}
^{ΔΙ}
 χ α α ρ ι σ μα α τα α α σω ω τ ως δι ι ι ι ε
^π
 σ κ ο ο ο ο ρ π ι ι ι ι σα α να α στα α ας
^{ΔΙ}
^π ου ο υ ν ε π ι σ τ ρ ε ψ α ας π ρ ος σε ε ε ε ε
^{ΔΙ}
 εκ βο ο ο ο ω ποι οι η η η σο ο ο ο ο ν με

ΠΑ
 ως ε να τω ω ω ν μι σθι ι ι ω ω ω ν σου ο δι
 ε με ε ε εν Στα αυ ρω τας α χραν τους σου χει ρα
 ας α α α πλω ω ω σα ας ι να του δει νου ου θη η
 Δι
 ρο ο ο ος αφ αρ πα α α α ση η η ης με και την
 ΚΕ
 πρω ω την κα α τα στο ο λη ην ε πεν δυ υ υ υ
 ΠΑ
 ση η η ης με ως μο νος πο ο λυ ε ε ε λε ε ε ε
 ος

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Ἀθανασίου Καραμάνη (†2012)

Ἦχος λ̣ π̣ Πά̣ χ̣

Αθανάσιου Καραμάνη
 Νέα Μουσική Κυψέλη
 τόμος Α' 1973 σ.23*

ΜΕΛ
 ΠΑ
 υε ε Δο ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι και αι αι
 Υι υι ω και α γι ι ι ω ω ω Πνε ευ μα α α

τι

Π α α α τε ε ε ερ α α γα α θε ε ε ε λε

ε ε ε ε ε μα κρυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ θην

α α πο σου ου ου ου μη η η εγ κα α

α τα λι ι ι ι ι ι ι ι πη η η εγ κα

τα λι ι ι ι πης με ε ε ε ε ε ε ε ε

μη δε ε α α α χει ει ει ει ο ον δει ει ει ξης

της βα α α α σι ι λει ει ει α α α ας σου ο εχ

θρος ο παμ πο νη ρος ε γυ υ υ υ μνω ω ω σε

ε ε ε με και η η η η η η ρε μου ου το ον πλου

ου ου ου ου τον της ψυ χη η η ης τα α χα

ΚΕ

α ρι ι ι τα α χα ρι ι ι ι ι ι σμα α

τα α α σω ω ω τως δι ε ε σκο ο ο ορ πι ι ι σα

α α να α στα α α ας ου ουν ε πι ι

στρε ε ψας προ ος σε ε ε εκ βο ο ω ποι οι η η

η σο ο ο ο ον με ως ε ε να τω ων μι ι σθι ι

ι ι ω ω ω ων σου ο δι ε με εν Σταυ ρω τας α

χραν τους σου ου χει ρα α α ας α α α πλω ω ω ω

σα ας ι να του δι νου θη ρο ο ο ο ος α φαρ

πα α α α α α σης α φαρ πα α σης με ε και

την πρω ω την κα τα α α στο ο ο λη ην ε πεν

δυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ ε

ΠΕΝ δυ υ υ ση ης με ^{ΠΑ}ως ^{ΜΕΛ}μο ^{ΠΑ}νος πο ο λυ ε ε

ε ε ^{ΜΕΛ}λε ε ε ε ο ο ο ος

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη I (†2014)

Ἦχος λ π ^Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριψίδιον
τόμος α΄ 2003 σ.36#

^{ΠΑ}υε ε Δο ο ο ο ο ξα Πα τρι και αι αι Υι ι ω

και α γι ι ι ω Πνε ευ μα α α τι

Πα α τε ε ε ε ερ α α γα α θε ε ε ε

υε ε ε ε ε ε μα κρυ υ υν θη η η ην α πο ο σου

ου μη η εγ κα τα λι ι ι ι ι ι πης με μη

δε α α α χρι ει ει ο ον δει ει ει ξη η η η η η η

ης της βα α σι ι λει ει ει ει ει ει ει α ας

σου ο ε χθρο ο ος ο παμ πο ο ο νη η η η

η η ρος ε γυ μνω σε ε ε ε ε με ε και αι αι

η η η η ρε μου ου το ο ον πλου ου ου ου ου ου ου

τον της ψυ χη η η ης τα χα α ρι ι ι

ι ι ι σμα α τα α σω ω ω ω τως δι ε σκο

ο ορ πι ι ι δι ι ε σκο ορ πι ι ι σα α να

στα α ας ου ουν ε πι στρε ε ε ε ψας προ ος σε ε ε

ε εκ βο ο ο ω ω ω ω ποι οι η η σο

ο ο ον με ε ως ε ε να τω ων μι ι σθι ι ι ι ι

ι ι ω ω ω ω ω ω ω ων σου ο δι ε με

ε ε ε ε ε εν στα αυ ρω τας α χρα α αν τους σου

χει ει ει ει ρα α α α α ας α α α α πλω ω ω ω
 ω ω ω ω ω ω ω ω σας ι να του δει νου
 ου θη η ρο ος α φαρ πα α ση η η ης με και την
 πρω ω ω ω την καα τα στο ο λη η η η η η η ην ε
 πεν δυ υ υ υ υ ση η η η ης με ως μο νος πο ο
 ολυ ε ε ε ε ε λε ε ε ε ο ο ο ος

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη II (†2014)

συντομώτερον

Ἦχος λ̣ Πά̣ χ̣

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριψίδιον
τόμος α' 2003 σ.38*

ΠΑ
 υε ε Δο ο ο ο ο ξα Πα τρι και αι αι Υι ι ω
 και α γι ι ι ω Πνε ευ μα α α τι
 Πα α τερ α γα α θε ε μα κρυ υν θη ην

α α πο ο σου μη εγκα τα λι ι ι ι πη η η η ης

με μη δε α α α χρει ει ει ο ον δει ει ει ξης της

βα σι λει ει ει α α α ας σου ο ε χθρος ο ο πα αμ

πο ο νη η ρο ος ε ε ε γυ υ υ μνω ω σε ε ε

με και η η η ρε ε μου ου τον πλου ου ου ου τον

της ψυ χη ης τα χα ρι σμα α τα α σω ω ω ω

τω ως δι ε σκο ο ορ πι ι ι ι ι ι σα α να

στα α ας ου ουν ε πι στρε ε ε ε ψας προ ος σε

εκ βο ο ο ω ποι οι η η σο ο ο ον με ε ως

ε να τω ων μι ι σθι ι ι ι ω ω ω ων σου ο

δι ε με ε ε ε ε εν στα αυ ρω τας α χρα αν

τους σου χει ρα ας α α α πλω ω ω σα ας ι νατου

δει νου ου θη η ρο ο ος α φαρ πα α α α ση η η ης με

και την πρω ω την κα τα στο ο λην ε πεν δυ υ υ

υ υ ση η η η ης με ως μο νος πο ο ολυ ε ε ε

λε ε ε ε ος

Ἐλευθερίου Γεωργιάδη (†2016)

Ἦχος λ π Πά

Ελευθερίου Π. Γεωργιάδη
Τριώδιο 1999 σ.38#

ΠΑ
με ε Δο ο ο ο ο ξα Πα τρι και αι αι Υι ι ω

και α γι ι ι ω Πνε ευ μα α α τι

ΠΑ
Π α α α τε ε ε ε ερ α α α γα α

θε ε ε ε ε ε λε ε ε ε ε μα κρυ υ υ υ

υ υ υν θη η η η η ην α α α πο ο σου ου

ου μη η η η η εγ κα α α τα α λι ι πη ης με ε

μη δε ε α α α χει ει ει ει ο ον δει ει ει ει

ξης της βα α α α σι ι ι λει ει ει ει ει ει ει α ας

σου ο ε χθρο ος ο παμ πο ο ο ο ο νη η η η

η η η ρος ε γυ μνω σε ε ε ε με ε και αι αι

αι αι αι η η η η ρε μου ου τον πλου ου ου τον της ψυ

χη η η ης τα χα α ρι ι σμα α τα α σω ω

ω ω ω τως δι ε σκο ο ο ο ορ πι ι ι σα α α

να στα α ας ου ου ουν ε ε πι ι ι στρε ε ε

ψα ας προς σε ε ε ε ε εκ βο ο ο ο ο ο

λω ω ω ω ω ω ω ποι οι οι η η η σο ο ο ον

με ω ως ε ε ε ε να α τω ων μι σθι ι ι ι

ι ωων σου ο δι ε με ε ε ε ε ε ε εν

Στα αυ ρω τας α χραν τους σου ου χει ει ρα α ας α α πλω

ω ω ω σας ι να α του δει νου θη ρο ος α α αφαρ πα α

α ση η η ης με και την πρω ω την κα τα α

στο λην ε πεν δυ υ υ σης με ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ως μο νος πο ο λυ ε ε ε λε ε

ε ε ος

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Δοξαστικά Τριωδίου
2020 σ.6*

Δ ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι αι Υι υι

ω και α γι ι ω Πνευ μα α α τι

Π α α τε ε ρ α γα θε ε μα κρυν θη ην α α α

πο σου μη εγ κα α α τα λι ι ι ι πη η η ης

με μη η δε ε α α α χρει ει ει ει ει ο ο ον δει

ει ει ει ξης της βα α α σι λει ει ει α α α ας

σου ο ε χθρο ος ο πα αμ πο νηρο ος ε ε ε

γυ υ υ υ μνω ω ω σε ε ε ε με και η ρε ε μου

ου ου ου το ον πλου ου ου ου ου το ον της ψυ χης τα

χα ρι ι σμα α τα α σω ω ω ω τως δι ι ι ε σκο

ο ορ πι ι ι ι σα α να α στα α α ας ου ουν

ε πι στρε ψας προς σε ε ε εκ βο ο ο ω ποι

οι η η σο ο ον με ε ως ε να τω ω ων μι σθι ι

ι ω ω ω ων σου ο δι ε με ε ε ε ε ε ε

εν Στα αυ ρω τας α χρα αν του ου ους σου χει

ρα α α ας α α α πλω ω ω σα ας ι να του δει νου

θη ρο ο ο ο ος αφ αρ πα α α α ση η ης με και την

πρω ω την κα τα α α στο λην ε πεν δυ υ υ

υ υ υ υ ση η ης με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ως μο νος πο ολυ ε ε ε λε ε ε ε ος

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κοντάκιον τοῦ Ἀσώτου

ἦχος γ'

Τῆς πατρῴας, δόξης σου, ἀποσκιρτήσας ἀφρόνων, ἐν κακοῖς ἐσχόρπισα, ὄν μοι παρέδωκας πλοῦτον ὅθεν σοι τὴν τοῦ Ἀσώτου, φωνὴν κραυγάζω ἡμαρτον ἐνώπιόν σου Πάτερ οἰκτίρμον, δέξαι με μετανοοῦντα, καὶ ποίησόν με, ὡς ἓνα τῶν μισθίων σου.

Θρασυβούλου Στανίτσα

Ἡ Παρθένος σήμεραν

Ἦχος Γα

Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον 1969 σ.36#

ΠΑ ΝΗ ΠΑ
 Τ ης πα τρω ας δο ο ξης σου α πο σκιρ τη σας α
 φρο ο ο νως εν κα κοις ε σχο ορπι σα ον μοι πα
 ρε δω κας πλου ου ου τον ο ο ο θεν σοι την του
 α σω ω ω του φω νην κραυ γα α α ζω η μαρ
 τον ε νω πι ο ο ον σου Πα τερ οι κτι ι ιρ
 μον δε ξαι με με τα νο ουν τα και ποι η σο ον με
 ως ε να των μι σθι ι ω ν σου ου ου ου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἡ Παρθένος σήμεραν

Ἦχος ἠ Γα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον
τόμος Α' 2007 σ.39#

Της πα τρω ας δο ο ξης σου α πο σκιρ τη σας α φρο
 ο ο νως εν κα κοις ε σκο ορ πι σα ον μοι πα ρε δω
 κας πλου ου ου τον ο θεν σοι την του α σω ω ω του
 φω νην κραυ γα α α ζω η η μαρ τον ε νω πι ον σου
 πα τερ οι κτι ι ιρ μον δε ξαι με με τα νο ου ουν τα και
 ποι η σον με ως ε να των μι σθι ων σου ου ου ου

Ψυχοσάββατον πρὸ τῆς Ἀπόκρεω

Εἰς τὰ Ἑσπέρια, Δόξα...

ἦχος πλ.δ'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Θρηνηῶ καὶ ὀδύρομαι, ὅταν ἐννοήσω τὸν θάνατον καὶ ἴδω ἐν τοῖς τάφοις κειμένην τὴν κατ' εἰκόνα Θεοῦ, πλασθεῖσαν ἡμῖν ὠραιότητα, ἀμορφον, ἀδοξον, μὴ ἔχουσαν εἶδος. Ὡ τοῦ θαύματος! τί τὸ περὶ ἡμᾶς, τοῦτο γέγονε μυστήριον; Πῶς παρεδόθημεν τῇ φθορᾷ; πῶς συνεζεύχθημεν τῷ θανάτῳ; Ὅντως Θεοῦ προστάξει, ὡς γέγραπται, τοῦ παρέχοντος τοῖς μεταστᾶσι τὴν ἀνάπαυσιν.

Πέτρου Ἐφεσίου

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Γεωργίου Βιολάκη

Πέτρου Φιλανθίδου

Θρασυβούλου Στανίτσα

Παπαγιάννη ἀργοσύντομον

Παπαγιάννη σύντομον

Πέτρου Ἐφεσίου

Δ ο ξ α Πα α τρι και αι Υι υι ω και α γι ω Πνε ε

ε ευ μα α α α τι

Θ ρη νω και ο ο δυ ρο ο μαι ο ταν εν νο η σω

τον θα α α α να α α α τον και ι δω εν τοι οισ τα

α φοις κει ει με ε νην την κατ ει κο ο να α Θε ε ου

πλα σθει σαν η μι εν ω ω ραι ο ο ο τη η η η

τα α α μορ φο ον α δο ο ξον μη η ε ε ε χου

σα α αν ει ει ει ει δος ω του θαυ μα α τος τι

ι το πε ε ρι η η μας του το γε γο νε μυστη η

η η ρι ι ι ι ον πω ως πα ρε δο ο ο θη η η

μεν τη φθο ο ρα πω ως συν ε ζε ευ χθη μεν τω ω

θα να α α α τω ο ο ον τως Θε ε ου προ στα α

ξει ως γε ε ε γρα α α α πται του πα α ρε χον

το ος τοις με τα στα α σι την α να α α πα α α

αυ σιν

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣ Νη

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Ἀναστασιματάριον 1905 σ.434*

Δ ο ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι ι ω και α γι ω Πνε ε

ε ευ μα α α α τι

Θ ρη νω και ο δυ υ υ ρο ο ο ο μαι ο ταν

εν νο η η η η σω τον θα α να α τον και ι ι

ι ι ι δω εν τοις τα φοι οι οι οις χει με ε ε

νη ην την κατ ει κο να α θε ε ε ου πλα

σθει ει ει ει σα αν η η μι ιν ω ραι ο ο ο ο τη η

η η τα α μορ φον α α α δο ο ο ο ο ο ξον

μη ε χου ου ου ου σαν ει ει ει δο ος ω ω του ου

ου θα αυ μα α α τος τι ι το ο πε ε ρι η η

μας του το γε γο ο νε ε μυ στη ρι ο ον πως πα ρε δο

ο ο θη η μεν τη φθο ο ο ρα πως συν ε ζε ε ε

ε ε ευ χθη η μεν τω θα να α α α τω ον τως θε

ε ου προ οσ τα α α ξει ει ως γε ε ε γρα α α α

πται αι του πα ρε ε ε ε χο ο ο ον τος τοις με

τα στα σι την α να α α πα α α αυ σιν ^γ ρι

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος λ ρι Νη

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Τριώδιον 1886 σ.16*

Δ ο ξα Πα α τρι και αι Υι υι ω ^β λ και α γι ω Πνε ε

ε ευ μα α α α τι ^γ ρι

Θ ρη νω ω και ο ο ο δυ ρο ο μαι αι ο ταν εν νο η

σω το ον θα α α α να α α α τον ^γ ρι και ι δω εν τοι οις

τα α α φοις κει ει με ε ε νην την κατ ει χο ο ο ο

να α Θε ε ου ^β λ πλα σθει σαν η μιν ω ω ραι αι ο

ο ο τη η η η τα ^Δ ρι α α μορ φο ο ον α δο ο ξον μη

η ε ε ε χου ου ου σαν ει ει ει ει ει δος ^γ ρι ω του ου

θου μα α τος τι ι το πεε ρι η η μας του το γε γο νε μυ

υ στη η η η ρι ι ι ι ον πως παρ ε ε ε δο ο ο

θη η η μεεν τη φθο ο ρα πως συν ε ζε ε ευ χθη

μεν τω ω θα να α α α α τω ο ο ο ον τως Θε ε

ου προσ τα α ξει ωως γε ε ε γρα α α α πται του

πα α ρε χο ον το ος τοις με τα στα σι την α να α α α

πα α α αυ σιν

Γεωργίου Βιολάκη

Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣ Νη

Γεωργίου Βιολάκη
Τριώδιον 1899 σ.297*

Δ ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι υι ω και α γι ω ω Πνε ε

ε ευ μα α α α τι

Θ ρη νω και αι ο ο ο δυ ρο ο μαι ο ταν εν νο η

η σω τον θα α α να α α α τον και ι δω εν τοι

οις τα α α φοις χει ει με ε ε νην την κατ ει χο ο να α

Θε ε ου πλα σθει σαν η μιν ω ω ραι αι ω ω ω

τη η η η τα α μορ φο ο ον α δο ο ξον μη η ε ε

ε χου ου σαν ει ει ει ει δος ω του ου θαυ μα α τος

τι το πε ε ρι ι η η μας του το γε ε γο ο ο νε

μυ στη η η η ρι ι ι ι ον πως παρ ε δο ο ο ο

θη η μεν τη φθο ο ρα πως συν ε ε ζε ε ευ χθη η μεν

τω ω θα να α α α τω ο ο ο ον τως Θε ε ου προσ

τα ξει ω ως γε ε ε γρα α α α πται του πα ρε χο

ον τος τοις με τα στα α σι τη η ην α να α α α

πα α α αυ σιν ^ν _{δλ}

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λουκᾶ Λουκᾶ

Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος λ̣ π̣ δ̣ λ̣ Νῆ

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.20/467*

Δ ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι Υι υι ω ω και α γι

ι ω ω Πνε ε ε ε ε ε ευ μα α α α α ια α α α

τι ^ν _{δλ}

Θ ρη νω ω ω ω και ο δυ υ ρο ο ο μαι ο ταν

εν νο η η η σω τον θα α α α α να α α α α

α α τον και ι δω εν τοις τα α α φοις χει ει με ε ε

νη ην ^ν _{δλ} την κατ ει χο ο ο ο ο να α Θε ε ου ου ⁶ _{λκ}

πλα σθει σαν η μι εν ω ω ραι αι ο ο ο ο ο

ο ο τη τα α α μορ φο ον α α δο ο ο ο ξον μη

η η ε ε ε χου σα αν ει ει ει ει ει ει ει ει δος

ω του ου θα α αυ μα α ω του ου θα α αυ μα α

τος τι ι το πε ρι η η η μα ας του το γε ε γο

νε ε μυ στη η η η η η ρι ι ι ι ον πω

ως πα α ρε ε δο ο θη μεν τη η η φθο ο ο ρα

α πως συν ε ζε ε ε ε ευ χθη η μεν τω ω θα να

α α α τω ο ο ο ον τως Θε ε ε ου προ

στα α ξει ει ω ως γε ε ε ε ε ε ε ε ε γρα α

πται του πα ρε ε ε χο ο ο ον το ος τοι οις με τα

στα α σι ι τη ην α να α α α α α πα α α αυ

σιν γ δλ

Θρασυβούλου Στανίτσα

Ἦχος λ π δλ Νη

Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον
1969 σ.38*

^{NH}
με Δο ο ξα Πα α τρι ι και Υι ω και α γι

ι ω Πνε ε ε ε ε ευ μα α α α τι γ δλ

^{NH}
Θ ρη νω και ο ο δυ υ ρο ο μαι ο ταν εν νο ο η

^{MEΛ} ^{NH}
η σω το ον θα α α να α α α τον και ι δω

^{ΠΑ} ^{NH}
εν τοις τα φοις κειει με ε ε νην την κατ ει χο ο ο ο να

^{ΔΙ} ^{ΓΑ}
Θε ου ου ου πλα σθει ει σαν η μι εν ω ω

^{ΔΙ} ^{MEΛ} ^{ΒΞ}
ραι αι ο ο τη η η τα α α μορ φο ο ον α α

^{NH} ^{MEΛ NH}
δο ο ξον μη η η ε ε ε ε χου σα αν ει ει ει ει ει

δος ^{ΔΙ} ω ^{ΜΕΛ} του ^{ΠΑ} θα ^{ΝΗ} αυ ^Δ μα ^Δ α ^Δ τος ^{ΠΑ} τι ^{ΠΑ} το ^{ΝΗ} πε ^Δ ρι ^Δ η
 μας ^Δ του ^{ΜΕΛ} το ^{ΝΗ} γε ^Δ ε ^Δ γο ^Δ ο ^Δ νε ^Δ μου ^Δ υ ^Δ στη ^Δ η ^Δ η ^Δ ρι ^Δ ι ^Δ ι ^Δ ι
 ον ^{ΠΑ} πως ^Δ πα ^Δ ρε ^Δ δο ^Δ ο ^Δ θη ^Δ η ^Δ μεν ^Π τη ^Δ η ^Δ φθο ^Δ ο
 ρα ^Δ πως ^Δ συν ^Δ ε ^Δ ζε ^Δ ε ^Δ ε ^Δ ευ ^Δ χθη ^Δ η ^Δ μεν ^Δ τω ^Δ θα ^Δ α
 να ^Δ α ^Δ α ^Δ α ^Δ τω ^Δ ο ^Δ ο ^Δ ον ^Δ τως ^Δ Θε ^Δ ου ^Δ προσ ^Δ τα ^Δ α ^Δ ξει
^{ΜΕΛ} ω ^{ΔΙ} ως ^Δ γε ^Δ ε ^Δ ε ^Δ γρα ^Δ α ^Δ α ^Δ α ^Δ πται ^Δ του ^Δ πα ^Δ ρε ^Δ ε ^Δ χο ^Δ ον
^{ΠΑ} τος ^Δ τοις ^Δ με ^Δ τα ^Δ στα ^Δ α ^Δ σι ^Δ την ^Δ α ^Δ να ^Δ α ^Δ α ^Δ πα ^Δ α ^Δ α ^Δ αυ
 σιν ^Δ

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκᾶ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ̣ π̣ δ̣ι Νη

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον
τόμος β΄ 2003 σ.230/132*

^Δ ο ^Δ ξα ^Δ Πα ^Δ α ^Δ τρι ^Δ ι ^Δ ι ^Δ και ^Δ Υι ^Δ υι ^Δ ω ^Δ και ^Δ α ^Δ γι ^Δ ω ^Δ ω ^Δ Πνε ^Δ ε

ε ευ μα α α α τι

Θ ρη νω ω ω και ο δυ υ ρο ο μαι ο ταν εν νο

η σω το ον θα α α να α α α τον και ι

ι ι ι ι ι δω εν τοις τα φοι οις χει με ε ε

νη ην την κατ ει κο ο να α Θε ε ου ου πλα

σθει ει ει ει σαν η η μιν ω ω ραι αι ο ο ο τη η

η η τα α α μο ο ο ρο φο ον α α δο ο ξο

ον μη ε χου ου ου σα αν ει ει ει δο ος ω ω

του ου ου θα αυ μα α α τος τι ι το πε ρι η η

μας του το γε ε γο ο νε ε μυστη ρι ο ον πω ως πα

ρε δο θη η με ε ε ε εν τη η φθο ο ρα πως συν

ε ζε ε ε ε ευ χθη η μεν τω θα να α α α τω

ο ο ο ον τως Θε ε ου προσ τα ξει ει ω ως γε ε ε

ε ε ε γρα πται του πα ρε ε ε χο ο ο ον

το ος τοις με τα στα α σι την α να α α πα α α αυ

σιν

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη, σύντομον

σύντομον

Ἦχος λ ρ̣ δ̣ Νη

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσική Παρακλητική
2004 σ.445/1312*

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ι ω Πνευ μα τι

Θ ρη νω ω και ο δυ ρο ρμαι ο ταν εν νο η η η

σω τον θα να τον και ι δω εν τοις τα φοι οισ κει με ε ε νη

την κατ ει κο ο να Θε ου πλα σθει σαν η μιν ω ραι ο τη

τα α α μορ φον α δοξον μη ε ε χου σαν ει δος ω
 του θου μα α τος τι ι το πε ρι η μας του το γε γο νε ε
 μυ στη ρι ον πως πα ρε δο ο θη μεν τη φθο ρα πως συν ε
 ζευ χθη μεν τω θα να τω ον τως Θε ου προ τα α ξει
 ως γε γρα πται του πα ρε χο οντος τοις με τα στα σι την
 α να α πα αυ σιν

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Θίς τόν στίχον, Δόξα...

ἦχος πλ.β'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Ἀρχὴ μοι καὶ ὑπόστασις, τὸ πλαστοουργόν σου γέγονε πρόσταγμα· βουληθεὶς γὰρ ἐξ ἀοράτου τε καὶ ὄρατῆς με ζῶν συμπῆξαι φύσεως, γῆθέν μου τὸ σῶμα διέπλασας, δέδωκας δέ μοι ψυχὴν, τῇ θείᾳ σου καὶ ζωοποιῶ ἔμπνεύσει· διὸ Σωτὴρ τοὺς δούλους σου, ἐν χώρᾳ ζώντων, ἐν σκηναῖς δικαίων ἀνάπασον.

Πέτρου Ἐφεσίου

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Παναγιώτου Κηλητζανίδου

Γεωργίου Βιολάκη

Πέτρου Φιλανθίδου

Θρασυβούλου Στανίτσα

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη Ι

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη ΙΙ

Πέτρου Ἐφεσίου

ἦχος λ π Πά

Πέτρου Ἐφεσίου
Δοξαστάριον 1820 σ.250*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι και Υι υι ω και α γι ι ω Πνε

ευ μα α α τι ^ππε

Α ρ χη μοι και υ πο στα α σις ^στο πλα στουρ γον σου γε

ε γο ο ο νε προ οσ τα α α α γμα ^πβου λη θεις γαρ εξ

α ο ρα του ου τε ^σκαι ο ρα της με ζω ον συμ πη η

ξαι φυ υ σε ε ε ως ^πγη θεν μου το σω ω μα δι

ι ε ε πλα α α α σας ^σδε δω κας δε μοι φυ υ χην ^σ

τη θει ει α α σου και ζω ω ο ο ποι ω ω εμ πνε ε

ε ευ σει ^πδι ο Σω τηρ του ουσ δου λου ουσ σου εν χω ω

ω ρα α ζω ω ω ν των ^σεν σκη ναις δι και ω ω ν α να

α α πα α α αυ σον ^π

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Ἦχος λ π Πά

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Ἀναστασιματῆριον 1905 σ.312*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι αι Υι υι ω και α

γι ι ω Πνε ευ μα α α τι

Α ρ χη μοι και υ πο στα α σις το πλα στουρ γον σου γε ε

γο ο ο νε προ οσ τα α α α γμα βου λη θεις γαρ εξ

α ο ρα του ου τε και ο ρα της με ζω ων συμ πη η

ξαι φυ υ σε ε ε ως γη θεν μου το σω ω ω μα

δι ε ε πλα α α α σας δε δω κας δε μοι ψυ υ χην

τη θει ει α α σου και ζω ω ο ο ποι ω ω εμ πνε ε

ε ευ σει δι ο Σω τηρ του ουσ δου λου ουσ σου εν χω

ω ω ρα α ζω ων των εν σκη ναις δι και ω ων α να α

α πα α α αυ σον π

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος λ π Πά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Τριώδιον 1886 σ.17*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι αι Υι υι ω και α

γι ι ω Πνε ευ μα α α τι π

Α ρ χη μοι και υ πο στα α σις το πλα στουρ γον σου γε ε γο

ο ο νε προ ο οσ τα α α α γμα βου λη θεις γαρ εξ α π

ο ο ρα του ου τε και ο ρα της με ζω ον συμ πη η ξαι

φυ υ σε ε ε ως γη θεν μου το σω ω ω μα δι π

ι ε ε ε ε πλα α α α σας δε δω κας δε μοι οι Δ

οι ψυ υ χην τη θει ει α α σου και ζω ω ο ο ποι ω

ω ω εμ πνε ε ε ευ σει δι ο Σω τηρ του ους δου λου ους

σου εν χω ω ω ρα α ζω ω ω ν των εν σκη ναις δι

και αι ω ω ν α να α α πα α α αυ σον

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Γεωργίου Βιολάκη

Ἦχος λ π Πά

Γεωργίου Βιολάκη
Τριώδιον 1899 σ.298*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι αι Υι υι ω και α

γι ι ω Πνε ευ μα α α τι

Α ρ χη μοι και υ υ πο στα α σις το πλα στουρ γον σου γε

ε γο ο ο νε προ οσ τα α α αγ μα βου λη θεις

γα αρ ε εξ α ο ο ρα του ου τε και ο ρα της με

ζω ω ον συμ πη η ξαι φυ υ σε ε ε ως γη θεν

μου το σωω μα δι ι ε ε ε ε πλα α α α σας
 δε δω κας δε ε μοι ψυ υ χη ην τη θει α σου και ζω ο
 ο ποι ω ω εμ πνε ε ε ευ σει δι ο Σω τη ηρτου ους
 δου λου ους σου εν χω ω ω ρα α ζω ω ω ν των εν σκη
 ναις δι και αι ω ω ν α να α α πα α α αυ σον

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκᾶς Λουκᾶ

Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος λ π Πά

Πέτρου Φιλανθίδου
 Αθωνιάς Β 1907 σ.21/468*

Νε ε ε ε ε Δο ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι αι Υι
 υι ω ω ω ω ω και α γι ι ι ι ι ι ι ω
 ω ω Πνε ε ε ε ευ μα α α α α λα α α τι
 Αρχη μοι και υ πο ο ο ο στα α α α σις

το πλα στουρ γον σου γε ε γο ο ο ο νε ε προ ο

ο ο στα α α α γμα βου λη θει ει ει εις γαρ εξ α ο

ρα α α του ου ου ου ου ου ου τε και ο ρα α της με

ζω ω ω ω ω ω ω ον συμ πη η ξαι φυ υ υ υ υ

υ υ υ σε ε ως γη η θε εν μου το σω ω ω

μα δι ε ε ε ε πλα α α α σας δε ε δω ω κα

ας δε ε ε ε μοι οι οι ψυ υ χην τη θει ει α α σου και

ζω ο ποι ω ω εμ πνε ε ε ευ σει δι ο ο Σω

ω τηρ τους δου ου ου ου ου ου ου λουους σου εν

χω ω ρα α α ζω ω ων τω ω ων εν σκη ναις δι

και αι ω ων α να α α α α παυ σον

Θρασυβούλου Στανίτσα

Ἦχος λ π Πά

Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον
1969 σ.40*

ΜΕΛ ΠΑ
Λε ε Δο ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι και αι αι

Υι υι ω και α γι ι ι ω ω ω Πνε ευ μα α α

τι

ΠΑ ΔΙ ΜΕΛ ΔΙ
Α ρ χη μοι και υ υ υ πο ο ο ο στα α α σις

ΠΑ
το πλα στουρ γον σου γε ε γο ο ο νε προ ο στα α α α


ΠΑ
γμα βου λη θει ει ει εις γαρ εξ α ο ρα α του


ΠΑ ΔΙ
τε και ο ρα τη ης με ε ζω ω ω ον συμ πη η ξαι φυ

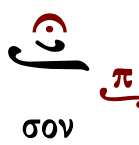
ΜΕΛ ΝΗ
υ σε ε ε ως γη θενμου το σω ω μα δι ε ε

ΠΑ ΔΙ
πλα α α σας δε δω κα ας δε μοι ψυ υ χην τη θει α α

ΠΑ ΝΗ ΠΑ
σου και ζω ω ποι ω εμ πνε ε ε ευ σει δι ο Σω



 τηρ του ους δου ου λου ους σου εν χω ω ω ω ρα ζω ωων


 των εν σκη ναις δι και αι ω ων α να α α πα α α αυ


 σον


Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

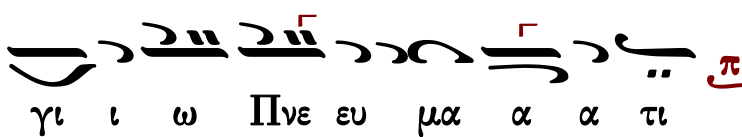
Λουκάς Λουκά

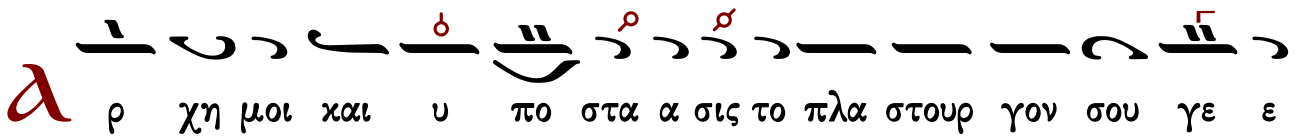
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

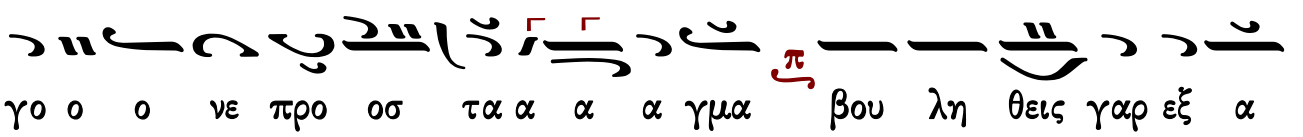
Ἦχος λ π Πά

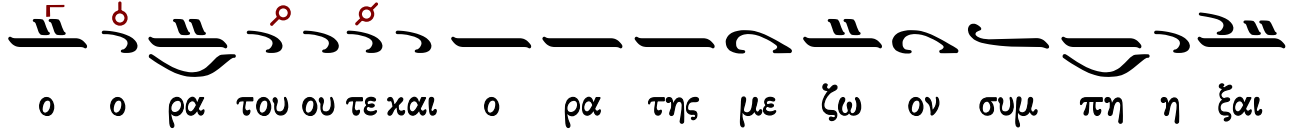
πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
 Μουσικόν Τριώδιον
 τόμος β' 2003 σ.197/99*

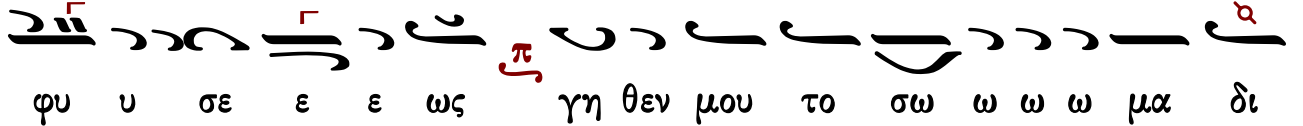


 Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι αι Υι υι ω και α


 γι ι ω Πνε ευ μα α α τι


 Α ρ χη μοι και υ πο στα α σις το πλα στουρ γον σου γε ε


 γο ο ο νε προ οσ τα α α α γμα βου λη θεις γαρ εξ α


 ο ο ρα του ου τε και ο ρα της με ζω ον συμ πη η ξαι


 φυ υ σε ε ε ως γη θεν μου το σω ω ω ω μα δι

ε ε ε πλα α α α σας δε δω κας δε μοι ψυ υ χην
 τη θει ει α α σου και ζω ο ποι ω ω εμ πνε ε ε
 ε ευ σει δι ο Σω τη ηρτου ους δου λου ους σου εν χω
 ω ω ρα α ζω ω ω ν των εν σκη ναις δι και αι ω ω ν α
 να α α πα α α αυ σον

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκᾶς Λουκᾶ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη, σύντομον

σύντομον

Ἦχος λ π Δι

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον
τόμος β΄ 2003 σ.198/100*

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα τι
 Α ρ χη μοι και υ πο στα σις το πλα στου ρ γον σου γε ε
 ε γο νε προσ τα γμα βου λη θεις γαρ εξ α ο ρα του
 τε και ο ρα της με ζω ον συμ πη ξαι φυ σε ως γη θεν μου

το σω ω μα δι ε πλα σας δε δω κας δε μοι ψυ χην τη θει α

σου και ζω ο ποι ω εμ πνευ σει δι ο Σω τηρ τους δου

λους σου εν χω ω ρα ζων των εν σκη ναις δι και αι ων α

να πα αυ σο ον

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λουκᾶ Λουκᾶ

Εἰς τὸν στίχον, Θεοτοκίου

ἦχος πλ.β'

Καὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Πρεσβείαις τῆς τεκούσης σε, Χριστέ καὶ τῶν μαρτύρων σου, ἀποστόλων, προφητῶν, ἱεραρχῶν, ὁσίων, καὶ δικαίων, καὶ πάντων τῶν ἁγίων, τοὺς κοιμηθέντας δούλους σου ἀνάπαυσον.

Θρασυβούλου Στανίτσα

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Θρασυβούλου Στανίτσα

ἦχος λ π Δε

Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον
1969 σ.41*

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων α

μην

Πρε σβει αις της τε κου σης σε Χρι στε και των μαρ τυ ρων

σου ^{ΔΙ} α πο στο ο ο λων ^{ΓΑ ΒΞ} προ φη των ι ε ρα ρ χων ^{ΜΕΛ} ο
 σι ων και ^{ΒΞ} δι και αι αι ων ^{ΜΕΛ} και παν των των α γι
 ων ^{ΒΞ} τους και μη ^{ΜΕΛ} θεν τας δου λους σου α να παυ σο ο ο
 ον

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ π̣ Δι̣

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
 Μουσικόν Τριώδιον
 τόμος β' 2003 σ.201*

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων α
 μην
Πρε σβει αις της τε κου σης σε Χρι στε και των μαρ τυρων σου
 α πο στο ο ο λων προ φη των ι ε ρα ρ χων ο σι ων
 και δι και ων και παν των των α γι ι ων τους και μη

θεν τας δουλους σου αναπαυσο ο ον

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λουκᾶ Λουκᾶ

Ἀπολυτίκιον

ἦχος πλ.δ'

Ὁ βάθει σοφίας φιλανθρώπως πάντα οἰκονομῶν, καὶ τὸ συμφέρον πᾶσιν ἀπονέμων μόνε Δημιουργέ, ἀνάπαυσον Κύριε τὰς ψυχὰς τῶν δούλων σου· ἐν σοὶ γὰρ τὴν ἐλπίδα ἀνέθεντο, τῷ ποιητῇ καὶ πλάστῃ καὶ Θεῷ ἡμῶν.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Ἐν σοὶ γὰρ τὴν ἐλπίδα ἀνέθεντο, τῷ ποιητῇ καὶ πλάστῃ καὶ Θεῷ ἡμῶν.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Σὲ καὶ τεῖχος, καὶ λιμένα ἔχομεν, καὶ πρέσβιν εὐπρόσδεκτον, πρὸς ὃν ἔτεκες Θεόν, Θεοτόκε ἀνύμφευτε, τῶν πιστῶν ἡ σωτηρία.

Θρασυβούλου Στανίτσα

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Θρασυβούλου Στανίτσα

ἦχος λ π δι

Θρασύβουλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον
1969 σ.41*

Ο βα θει σο φι ας φι λαν θρω πωσ πα αν τα οι κο νο
 μω ω ων και το συμ φε ρον πα σιν α πο νε μων μο ο νε
 Δημι ουρ γε α να παυσον Κυ ρι ε τας ψυ χας τω ων δου λων
 σου εν Σοι γαρ την ελ πι δα α νε θεν το

ΓΑ ΔΙ ΝΗ ΜΕΛ
τω ποι η τη και πλα στηκαι Θε ε ω η μων

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα
τι

ΜΕΛ ΝΗ ΓΑ
εν σοι γαρ την ελ πι δα α νε θεν το τω ποι
ΔΙ ΝΗ ΜΕΛ
η τη και πλα στηκαι Θε ε ω η μων

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι
ωνων α μην Θεοτοχίον

ΓΑ ΜΕΛ ΔΙ
C ε και τει χος και λι με να ε χο μεν και πρε σβυν ευ
ΝΗ ΔΙ
προσ δε κτον προς ον ε τε κες Θε ον Θε ο το ο κε α
ΓΑ ΓΑ ΝΗ ΜΕΛ
νυμ φευ τε των πι στων η σω τη ρι ι α α α α

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ο βα θει σο φι ας φι λαν θρω πως παν τα οι κο νο

μων ^{Δ ρ} και το συμ φε ρον πα σιν α πο νε μων μο νε δη μι ουρ

γε ^{Δ ρ} α να παυ σον Κυ ρι ε τας ψυ χας τω ων δου λων

σου ^{ρ ς̣} εν σοι γαρ την ελ πι δα α νε θεν το ^{Δ ρ} τω

ποι η τη και πλα στη και Θε ε ω η μων ^{ρ ς̣}

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα

τι ^{ρ ς̣}

^{ρ ς̣} εν σοι γαρ την ελ πι δα α νε θεν το ^{Δ ρ} τω ποι

η τη και πλα στη και Θε ε ω η μων ^{ρ ς̣}

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι

ωνων α μην ρ

Θεοτοκίον

Κε και τειχος και λιμενα εχομεν και πρεσβυ

ευπροσδεκτον ρ προς ον ετεκες Θεον ρ Θεο το οχε

α νυμφευ τε των πιστων ησωτηρι ιαααα ρ

Θις τούς αίνους, Δόξα...

ἦχος β'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Ὡς ἄνθος μαραίνεται, καὶ ὡς ὄναρ παρέρχεται καὶ διαλύεται πᾶς ἄνθρωπος, πάλιν δὲ ἠχούσης τῆς σάλπιγγος, νεκροὶ ὡς ἐν συσσεισμῷ πάντες ἀναστήσονται, πρὸς τὴν σὴν ὑπάντησιν Χριστὸ ἐ Θεός. Τότε Δέσποτα, οὐς μετέστησας ἐξ ἡμῶν, ἐν ταῖς τῶν ἀγίων σου κατάταξον σκηναῖς, [τὰ πνεύματα Δέσποτα τῶν σῶν δούλων Χριστέ/τὰ τούτων ἐγκλήματα παριδῶν ἀγαθέ].

Πέτρου Ἐφεσίου
Θρασυβούλου Στανίτσα

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου

Γεωργίου Βιολάκη
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Πέτρου Ἐφεσίου

ἦχος Δι

Πέτρου Ἐφεσίου
Δοξαστάριον 1820 σ.251*

Δο ο ξα Παατρι και Υι υι ω και α γι ι ω

Πνε ε ευ μα τι πτε

Ω ς α αν θος μα ραι αι αι νε ται και ως ο

να αρ πα ρε ε ε ερ χε ε ε ε ται και δι α λυ

ε ε ε ται πα ας α α αν θρω ω ω ω πος πα λιν δε

η χου ου σης της σα α αλ πιγ γος νε κροι ως εν συσ

σει ει σμω παν τες α α α να στη η η η σο ο ο ον

ται προς την σην υ πα αν τη η σιν Χρι στε ε ε ο

ο Θε ε ε ος το τε ε Δε σπο ο ο τα ους με

τε ε στη σα ας εξ η η μων εν ταις των α γι ω

ων σου κα τα α τα α ξον σκη η ναις τα πνευ μα τα των

σω ω ωων δου ου ου λω ων Χρι ι ι στε

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Δ ο ο ξα Πα α τρι και Υι υι ω και α γι ι ω

Πνε ε ευ μα τι

ω ς α ανθος μα ραι αι αι νε ται και ως ο να αρ

πα ρε ε ε ερ χε ε ε ε ται και δι α λυ ε ε ε ται

πα ας α α α αν θρω ω ω ω προς πα λιν δε η

χου ου σης της σα α αλ πιγ γος νε κροι ως εν συσ σει

σμων παντες α α να στη η η η σο ο ο ον ται προς

την σην υ πα αντη η σιν Χρι στε ε ε ε ο ο Θε

ε ε ος το τε ε Δε ε σπο ο ο τα ους με τε ε στη

σα ας ε εξ η η μων εν ταις των α γι ι ω ω ν σου κα

τα ατα α ξον σκη η ναις τα πνευ ματα των σω ωων δου ου

ου λω ων Χρι ι ι στε

Γεωργίου Βιολάκη

Ἦχος Δι

Γεωργίου Βιολάκη
Τριώδιον 1899 σ.299*

Δ ο ο ο ξα Πα α α τρι ι ι και Υι υι ω και α

γι ι ω Πνε ε ευ μα τι

Ω ς α αν θος μα ραι αι αι νε ται και ως ο

ναρ πα ρε ε ερ χε ε ε ε ται και δι α λυ ε ε ε

ται πα ας α α α αν θρω ω ω ω προς πα λιν δε

η χου ου σης της σα α αλ πιγ γος νε κροι ως εν συσ

σει ει σμω παν τες α α να στη η η η η σο ο ο ον

ται ^Δ προς την σην υ πα αντη η σιν Χρι στε ε ε ε
 ο ο Θε ε ε ος ⁶ το τε Δε σπο τα ους μετ ε ε στη
 σα ας εξ η η μων ^Δ εν ταις των α γι ων σου κα τα α τα α
 ξον σκη η ναις τα πνευ μα τα των σω ωων δου ου ου λω
 ων Χρι ι ι στε ^Δ

Θρασυβούλου Στανίτσα

Ἦχος ^Θ Δι

Θρασύβουλου Στανίτσα
Τριώδιον 1969 σ.42*

^{MEΛ} ^{ΒΞ} ^{MEΛ}
 υε ^Δ ο ο ξα Πα α α τρι ι ι ι ι και Υι ω ^Δ
^{ΒΞ} ^{MEΛ}
 και α γι ι ω Πνε ε ε ευ μα τι ^Δ
^{ΔΙ} ^{ΒΞ} ^{MEΛ} ^{ΔΙ}
 ω ς α ανθ ος μα ραι αι αι νε ται και ως ο ^Δ
^{ΓΑ} ^{ΒΞ} ^{ΓΑ}
 ο ο ο ναρ πα ρε ε ερ χε ε ε ε ται και δι α

λυ υ ε ε ται πα ας αν θρω ω ω προς πα λιν δε η

χου ου σης της σα α αλ πι ι ι ιγ γος νε

κροι οι ως εν συσ σει ει σμω παν τες α να α α α στη

η σο ον ται προς την σην υ πα αν τη η σιν Χρι στε ε ε

ο θε ε ε ος το τε ε δε ε σπο ο ο τα

ους με τε στη σα α ας εξ η η μων εν ταις των α γι ω

ων σου κα τα α τα ξο ον σκη η ναι αι αι αι

αις τα πνε ευ μα α α τα των σω ω ων δου ου ου

λων Χρι ι ι στε

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος Δι

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Β
2003 σ.251*

Δ ο ο ο ξα Πα α α τρι ι ι και Υι υι ω και α

γι ι ω Πνε ε ευ μα τι

Ω ς α α α αν θος μα α ραι αι νε ε ται αι και

ως ο ο ναρ πα ρε ε ερ χε ται και δι α λυ υ

ε ε ε ται πα ας α α αν θρω ω ω προς πα λι εν

δε η χου ου σης της σα α αλ πιγ γος νε κροι οι

ως εν συσ σει ει ει σμω παν τες α α να στη

η η σο ο ο ον ται προς την σην υ πα αν τη η σιν

Χρι στε ε ε ε ε ο ο Θε ε ε ος το ο τε ε

Δε ε σπο ο τα ους με τε ε στη σα ας εξ η η μων εν

ταις των α γι ωων σου κα τα α τα α α ξο ον σκη

η η ναις τα του ου ου των ε ε εγ κλη η μα α τα

πα ρι δω ω ν α α γα α α θε

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λουκᾶς Λουκᾶ

Εἰς τοὺς αἰῶνες, Θεοτοκίον

ἦχος β'

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Χαῖρε Μαρία Θεοτόκε, ὁ ναὸς ὁ ἀκατάλυτος, μᾶλλον δὲ ὁ ἅγιος, καθὼς βοᾷ ὁ προφήτης, ἅγιος ὁ ναὸς σου, θαυμαστός ἐν δικαιοσύνῃ.

Θρασυβούλου Στανίτσα

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Θρασυβούλου Στανίτσα

ἦχος λ π Πά

Θρασύβουλου Στανίτσα
Τριῶδιον 1969 σ.44*

Και νυ νη και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω

νων α μην

Χαι ρε Μα ρι α Θε ο το κε ο να ος ο α α

κα τα λυτος μαλλον δε ο α γι ι ος καθως βο α ο ο

προ φη της Α α γι ος ο να ος σου θαυ μα στο ος εν

MEΛ
δικαι ο συ υ νη η η

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λουκᾶς Λουκᾶ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος Πά

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Β
2003 σ.252*

Και νυ υν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω

νων α μην

Χαι ρε Μα ρι α Θε ο το κε ο να ος ο α α κα τα λυ

τος μαλ λον δε ο α γι ος κα θως βο α ο ο προ φη της

α α γι ος ο να ος σου θαυ μα στος εν δι και ο συ υ νη

η η

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λουκᾶς Λουκᾶ

Θις τὸν στίχον (αἰνων), Δόξα...

Νεκρώσιμον τοῦ Δαμασκηνοῦ

ἦχος πλ.β'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Ἄλγος τῷ Ἀδάμ ἐχρημάτισεν, ἢ τοῦ ξύλου ἀπόγευσις, πάλαι ἐν Ἐδέμ, ὅτε ὄφρις ἰὸν ἐξηρεύεατο· δι' αὐτοῦ γὰρ εἰσῆλθεν ὁ θάνατος, παγγενῆ κατεσθίων τὸν ἄνθρωπον· ἀλλ' ἐλθὼν

ὁ Δεσπότης, καθεῖλε τὸν δράκοντα, καὶ ἀνάπαυσιν ἡμῖν ἐδωρήσατο. Πρὸς αὐτὸν οὖν
βοήσωμεν· φεῖσαι Σωτὴρ καὶ οὐς προσελάβου, μετὰ τῶν ἐκλεκτῶν σου ἀνάπαυσον.

Μανουὴλ Πρωτοψάλτου
Πέτρου Φιλανθίδου

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου
Θρασύβουλου Στανίτσα

Γεωργίου Βιολάκη
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Μανουὴλ Πρωτοψάλτου

Ἦχος λ π Πά

Μανουὴλ Πρωτοψάλτου
Συλλογή...1831 σ.192*

Δ ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι ι και αι αι Υι υι

ω και α γι ι ω Πνευ μα α α τι

Α λ γος τω Α δαμ ε χρη μα τι σεν η του ξυ λου α

πο γευ σις πα λαι ε ε εν Ε ε ε δεμ ο τε ο ο ο φις

ι ον ε ε εξ η ρε ευ ξα α α α το δι αυ του

γαρ εις ηλ θε εν ο θα α α α να α α α τος

παγ γε νη κα τε σθι ι ω ω ων τον α αν θρω ω ω ω

πον αλλ ελ θων ο Δε σπο της κα θει ει ει λε το ον

δρα α κο ο ο ον τα και α να παυ σιν η μιν ε ε ε δω

ρη η σα α α α το προς αυ τον ου ουν βο η η

η η σω ω ω ω μεν φει σαι Σω τηρ και ου ους προ ο οσ

ε ε λα α α βου με τα των εκ λε κτω ων σου ου α να α

α πα α α αυ σον

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος λ π Πά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Τριώδιον 1886 σ.19*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι αι Υι υι ω και α

γι ι ω Πνε ευ μα α α τι

Α λ γος τω Α δα αμ ε χρη μα τι ι σεν η του

ξυ λου α πο γευ σις πα λαι αι ε ε εν Ε ε δεμ ο τε ο ο

ο φις ι ον ε ε ε ξη ρε ε ευ ξα α α α το δι αυ

του γαρ εισ ηλ θε εν ο θα α α α να α α α τος

παγ γε νη κατ ε σθι ι ω ω ων τον α α αν θρω ω ω

πον αλλ ελ θων ο Δε σπο της κα θει ει ει λε τον δρα

α κο ο ο ον τα και α να παυσιν η μιν ε ε ε δω ρη η

η σα α α α το προς αυ τον ου ουν βο η η

η η σω ω ω ω μεν φεισαι Σω τηρ και ους προ ο ο σ ε ε

λα α α βου με τα των ε κλε κτω ων σου ου α να α

α πα α α αυ σον

Γεωργίου Βιολάκη

Ἦχος λ π Πά

Γεωργίου Βιολάκη
Τριώδιον 1899 σ.300*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι αι Υι υι ω και α

γι ι ω Πνε ευ μα α α τι π TEKETE

Α λ γος τω Α δαμ ε χρη η μα τι ι ι σεν η του

ξυ λου α πο ο γε ευ σις πα λαι αι ε ε εν Ε ε δεμ Δ

ο τε ο ο ο φις ι ο ον ε ε εξ η ρε ε ε ε ευ ξα α

α α το π δι αυ του γαρ εις ηλ θεν ο θα α α να

α α α α α τος γ παγ γε νη κατ ε σθι ι ω ω ων

τον α α αν θρω ω ω πον π αλλ ελ θων ο ο ο Δε ε

σπο ο της κα αθ ει ει ει ει λε το ον δρα α κο ο ο ον

τα και α να παυ σιν η μι ιν ε ε ε δω ρη η σα α

α α το π προς αυ το ον ουν βο η σω ω μεν φει

ει εισαι αι Σω ω ω τηρ και ου ους προ ο οσ ε ε λα

α α βου με τα των εκ λε κτω ων σου ου α να α α

πα α α αυ σον

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος λ π Πά

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.23/470*

Νε ε ε ε Δο ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι αι Υι

υι ω ω ω ω ω και α γι ι ι ι ι ι ι ω

ω ω Πνε ε ε ε ευ μα α α α α ια α α τι

Α λ γο ος τω Α δαμ ε χρη μα α τι ι σεν η του

ξυ υ υ υ λου α πο ο ο γε ευ σις πα α λαι αι

ε εν Ε ε δεμ ο τε ο ο ο φις ι ο ο ο ον ε ε

ξη η ρε ε ε ε ε ε ε ξα α α α το δι αυ

του ου ου γαρ εισ η η η η λ θεν ο θα α να α α τος

παγ γε νη κα α τε σθι ι ι ι ω ω ν το ο ν α α

α α αν θρω ω ω ω πον αλλ ελ θω ω ν ο

Δε ε σπο ο ο ο της κα θει ει ει ει λε ε το ο ν

δρα α κο ο ο ν τα α α και α να στα α σι ι ν η η

μι ι ι ι ν ε ε ε δω ρη η η σα α α α το

προς αυ το ο ο ν ου ο υ ν βο ο η η η σω ω ω ω ω

ω ω ω ω μεν φει ει ει σαι η η μω ω ω ν και

ου ους προσ ε ε λα α α βου με τα α τω ω ω ν ε εκ

λε εκ τω ω ω ν σου ου ου α να α α πα α α α α

λα α αυ σον π

Θρασυβούλου Στανίτσα

Ἦχος λ π Πά

Θρασύβουλου Στανίτσα
Τριώδιον 1969 σ.44*

ΜΕΛ ΠΑ
λε ε Δο ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι και αι αι +

Υι υι ω και α γι ι ι ω ω ω Πνε ευ μα α α

τι π

ΠΑ ΔΙ
Α λ γος τω Α δαμ ε χρη μα α τι σεν η του

ΠΑ
ξυ υ λου α πο γευσις πα α λαι αι ε ε εν Ε ε δεμ

ΝΗ ΠΑ
ο τε ο ο ο ο φισ ι ο ον ε ε ε ξη ρε ε ευ ξα α

ΔΙ
α α το δι αυ του ου γαρ ει ση η ηλ θεν ο

ΠΑ
ο ο θα α α α να α α τος παγ γε νη κατ ε σθι ι

ω ω ων τον α α αν θρω ω ω πον ^{ΚΕ} αλλ ελ θω

ων ο ^{ΜΕΛ} Δε ε ε σπο ο ο ο τη ης ^{ΔΙ} κα θει ει λε ε

τον δρα α α ^{ΠΑ} κο ο ο ον τα και α να α ^{ΜΕΛ} πα αυ σιν

^{ΠΑ} η η μι ι ιν ε δω ρη η η σα α α α το

^{ΚΕ} προς αυ το ον ου ουν ^{ΔΙ} βο ο η η ^{ΚΕ} σω ω ω μεν

^{ΓΑ} φει ει ει ει ^{ΜΕΛ} σαι ^{ΔΙ} Σω τηρ και ου ους ^{ΠΑ} προ ο ο σε ε ε

^{ΝΗ} λα α α ^{ΠΑ} βου με τα των ε κλε κτω ων σου ου ^{ΜΕΛ} α να α α ^{ΠΑ}

πα α α αυ σον

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκᾶ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ π Πά

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον
2003 σ.252/14*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι αι Υι υι ω και α

γι ι ω Πνε ευ μα α α τι

Α λ γος τω Α δαμ ε χρη μα τι ι σεν η του ξυ

λου α πο ο γε ευ σις πα λαι αι ε ε εν Ε ε

δεμ ο τε ο φις ι ον ε ε εξ η ρε ευ ξα α α

το δι αυ του γαρ εισ ηλ θεν ο θα α α να α α

α α α τος παγ γε νη κα τε σθι ι ω ω ων τον α

αν θρω ω ω ω πον αλλ ελ θων ο ο ο Δε σπο

ο ο της κα α θει ει ει λε τον δρα α κο ο ο ον τα

και α να α α α στα α α α σιν η μι ιν ε ε ε

δω ρη η σα α α α το προς αυ το ον ουν βο η

σω ω μεν φει σαι Σω ω τηρ και ου ους προ ο ο σ ε ε λα

α α βου με τα των εκ λε κτω ων σου ου α να α

α πα α α αυ σον

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λουκᾶς Λουκᾶ

Θεὸς τὸν Ὑμνον (αἰνων), Θεοτοκίον

ἦχος πλ.β'

Καὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Σὺ εἶ ὁ Θεὸς ἡμῶν, ὁ ἐν σοφίᾳ τὰ πάντα δημιουργῶν, καὶ πληρῶν, προφήτας ἐξαπέστειλας Χριστέ, προφητεῦσαί σου τὴν παρουσίαν καὶ ἀποστόλους, κηρῦξαί σου τὰ μεγαλεῖα· καὶ οἱ μὲν προεφήτευσαν τὴν ἔλευσίν σου, οἱ δὲ τῷ βαπτίσματι ἐφώτισαν τὰ ἔθνη, μάρτυρες δὲ παθόντες, ἔτυχον ὧν περ ἐπόθουν· καὶ πρεσβεῦει σοὶ ὁ χορὸς τῶν ἀμφοτέρων, σὺν τῇ τεκούσῃ σε. Ἀνάπαυσον ὁ Θεός, ψυχὰς ἃς προσελάβου, καὶ ἡμᾶς καταξίωσον [ἀξίωσον] τῆς βασιλείας σου, ὁ σταυρὸν ὑπομείνας, δι' ἐμὲ τὸν κατὰκριτον, ὁ λυτρωτὴς μου, καὶ Θεός.

Μανουὴλ Πρωτοψάλτου
Πέτρου Φιλανθίδου

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου
Θρασύβουλου Στανίτσα

Γεωργίου Βιολάκη
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Μανουὴλ Πρωτοψάλτου

ἦχος λ π Πά

Μανουὴλ Πρωτοψάλτου
Συλλογὴ...1831 σ.192*

Κ αὶ νυ υ υ υ υν καὶ αὶ α α εὶ καὶ εἰς τοὺς

αὶ αὶ ω ω ω νας τῶν αὶ ω ω ω νων α α α

μην

Ⲁ ⲩ ⲉ ⲓ ⲟ Ⲭⲉ ⲟⲥ ⲛⲉ ⲙⲟⲛ ⲟ ⲉⲛ ⲥⲟ ⲫⲓ ⲁⲧⲁ ⲫⲁ ⲁⲛⲧⲁ Ⲕⲛ

ⲙⲓ ⲟⲩⲣ ⲅⲟⲛ ⲕⲁⲓ ⲫⲗⲛⲉ ⲣⲟⲛ ⲛⲣⲟ ⲫⲛⲧⲁⲥ ⲉⲗⲁ ⲫⲉ ⲥⲧⲉⲓ ⲉⲓ

ⲗⲁⲥ Ⲭⲣⲓ ⲓ ⲥⲧⲉ ⲫⲣⲟ ⲫⲛⲧⲉⲩⲟⲥⲁⲓ ⲥⲟⲩ ⲧⲛⲛⲉ ⲛⲁ ⲁ ⲁ ⲣⲟⲩⲟⲩ

ⲥⲓ ⲓ ⲓ ⲁⲛ ⲕⲁⲓ ⲁ ⲫⲟ ⲟ ⲥⲧⲟ ⲟ ⲟ ⲗⲟⲩⲥ ⲕⲛⲣⲩ ⲩⲗⲁⲓ ⲁⲓ

ⲥⲟⲩ ⲟⲩ ⲧⲁ ⲙⲉ ⲅⲁ ⲗⲉⲓ ⲉⲓ ⲉⲓ ⲁ ⲕⲁⲓ ⲟⲓ ⲙⲉⲛ ⲫⲣⲟ ⲉ

ⲫⲛⲛⲧⲉⲩⲟⲥⲁ ⲁⲛ ⲧⲛⲛⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲗⲉⲩⲩⲟⲥⲓ ⲓ ⲓⲛ ⲥⲟⲩ

ⲟⲓ Ⲕⲉ ⲧⲱ ⲃⲁ ⲁ ⲫⲧⲓ ⲥⲙⲁ ⲁ ⲧⲓ ⲉ ⲉ ⲫⲱ ⲱ ⲧⲓ ⲥⲁⲛ ⲧⲁ ⲉ ⲉ

ⲉ ⲉ ⲧⲛⲛⲉ ⲙⲁⲣ ⲧⲩⲣⲉⲥ Ⲕⲉ ⲉ ⲉ ⲫⲁ ⲁ ⲧⲟⲛ ⲧⲉⲥ ⲉ ⲧⲩⲕⲟⲛ ⲱⲛ

ⲫⲉⲣ ⲉ ⲉ ⲫⲟ ⲧⲟⲛ ⲕⲁⲓ ⲫⲣⲉ ⲥⲃⲉⲩⲟⲓ ⲟ ⲕⲟⲣⲟⲥ ⲧⲱⲛ ⲁ

ⲫⲟ ⲟ ⲥⲧⲟ ⲟ ⲟ ⲗⲟⲛ ⲥⲁⲛ ⲧⲛⲛⲉ ⲛⲉ ⲕⲟⲩⲟⲩ ⲟⲩ ⲥⲛⲛⲉ ⲛⲉ

ⲥⲉ ⲁ ⲛⲁ ⲫⲁⲩⲟⲛ ⲟ Ⲭⲉ ⲉ ⲟⲥ ⲫⲩⲕⲁⲥ ⲁⲥ ⲫⲣⲟ ⲟ ⲟⲥ ⲉ ⲉ

λα α α βου ^Δ και η μας κατα ξι ω σον της βα σι

λει ει ει ει α α α ας σου ο Σταυ ρον υ υ υ πο ο μει

ει ει νας δι ε με ε το ο ον κα τα α κρι ι ι

ι τον ο λυ τρω τη ης μου και Θε ο ο ο ο ο

ος ^Δ

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος λ π Πά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Τριώδιον 1886 σ.20*

Κ αι αι νυ υ υν και α α ει και εις τους αι αι ω ω ω νας

των αι ω ω νων α α α α μην ^π

Σ υ ει ο Θε ος η η μων ο εν σο φι α τα πα αντα

δη μι ουρ γων και πλη η ρων ^Δ προ φη τας εξ α πε στει ει

λας Χρι ι στε προ φη τευσαι σου τη η ην πα α α ρου ου

σι ι ι αν και α πο στο ο ο λους κη ρυ υ ξαι αι

σου ου τα με ε γα λει ει ει ει α και οι μεν προ

ε φη τευ σα αν τη η ην ε ε ε λε ευ σι ι ι ν σου

οι δε τω βα πτι σμα α τι ε ε φω ω τι σα αν τα ε ε

ε ε θνη μαρ τυ ρες δε ε ε πα α θον τες ε τυ χον ων πε ε ρ ε

ε πο ο θουν και πρε σβευ ει σοι ο χο ρος των αμ φο τε ε ε

ρω ων συν τη η η τε κου ου ου ση η η η σε α

να παυ σον ο Θε ε ος ψυ χας ας προ ο σ ε ε λα α α

βου και η μας κα τα ξι ω σον της βα σι λει ει ει ει

α α α ας σου ο Σταυ ρον υ υ υ πο ο μει ει ει νας

δι ε με το ο ον κα τα α α κρι ι ι ι τον ο

λυ τρω τη ης μου και αι αι Θε ε ε ε ε ο ο ο ο

ος Δ ρ

Γεωργίου Βιολάκη

Ἦχος λ π Πά

Γεωργίου Βιολάκη
Τριώδιον 1899 σ.301*

Κ αι νυ υ υ υν και αι αι α α ει και εις τους αι αι

ω ω ω νας των αι ω ω ω νω ων α α α μην π κ π

ϸ υ ει ει ο Θε ε ο ο ος η η μων Δ ρ ο εν

σο φι ι α α α α τα α πα α αν τα δη μι ουρ γω ω

ων και αι πλη η η ρων πρ οφη τας εξ α πε στει ει

λα α ας Χρι ι στε Δ ρ πρ οφη τε ευ σαι αι σου τη η ην

πα α α ρου ου σι ι ι αν και α πο στο ο ο λους κη

ρυ υ ξαι αι σου ου τα με γα λει ει ει ει α και

οι οι μεν προ ε φη τευ σαν τη η ην ε ε ε λε ευ σι ιν

σου οι δε ε τω βα α πτι σμα α τι ε ε φω ω τι σα

αν τα ε ε ε ε θνη μα αρ τυ ρες δε πα θο ο ον

τε ες ε ε τυ υ χον ων πε ε ερ ε ε πο ο ο

θουν και πρε σβευ ει ει σοι ο χο ρο ος τωων α α αμφο

τε ε ε ρων συν τη η η τε κου ου ση η η η σε

α να πα αυ σο ο ον ο Θε ε ο ος ψυ χα ας α ας

προσ ε ε λα α α βου ου και η μα α α ας κα τα α

ξι ι ι ι ω ω ω ω σον της βα α α σι λει ει α

α α ας σου ο Σταυ ρον υ υ πο μει ει ει να ας δι

ε με το ον κα τα α α α α χρι ι ι ι τον ο

λυ τρω τη ης μου και αι αι Θε ε ε ε ο ο ο ο

ος

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος λ π Πά

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.25/472*

Κ αι αι νυ υ υ υν και α α ει ει ει ει ει

και αι ει εις τους αι αι ω ω ω να ας των αι ω ω

ω νω ω ω ω ω ν α α μην

υ ει ει ο Θε ο ος η η μων ο εν σο φι α

τα πα α αν τα δη μι ουρ γω ω ων και αι πλη

η η ρων προ φη η η η τα α ας εξ α πε ε στει

ει ει λας Χρι ι στε προ φη τε ευσαι αι αι σου ου την πα

ρου σι ι ι ι αν και α πο στο ο ο ο λους κη

ρυ υ ξαι αι αι σου τα με γα λει ει ει ει ει ει

α και οι μεν προ ε φη η τε ε ευ σα αν τη η

η η η ην ε ε τη η ην ε ε ε ε λε ευ σι ιν σου

ου οι δε ε ε ε ε τω βα πτι ι σμα α τι ι

ε φω ω ω ω ω ω ω τι ι σα αν τα α ε ε

ε ε ε ε ε θνη μα α α αρ τυ ρε ες δε ε πα

α θο ο ον τες ε ε τυ υ χον ων πε ερ ε ε πο ο

ο ο ο ο ο θουν και πρε σβε ευ ει ει σοι ο

χο ρο ος των α α α πο ο ο στο ο ο ο λω ων

συν τη τε κου ου ση η η η η η η σε α α

να α α α πα αυ σον ο Θε ε ος ψυ υ χας ας προσ ε ε

λα α α βου και η μα ας κα τα ξι ι ω ω σον της βα

σι λει ει ει α α α ας σου ο Σταυ ρο ον

υ πο ο μει ει ει ει να ας δι ε με το ον κα τα α α

α α α χρι τον ο λυ τρω τη η ης μου ου ου και αι αι

Θε ο ο ο ο ο ο ος

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Θρασυβούλου Στανίτσα

Ἦχος λ π Πά

Θρασύβουλου Στανίτσα
Τριώδιον 1969 σ.46*

Κ αι νυ υν και αι αι α α ει και εις τους αι ω

νας των αι ω ω ω νων α α α μην

C υ ει ει ει ει ο Θε ο ος η η μων ο εν σο

φι ι α α α τα α πα α αν τα δη η μι ουρ γω ωων

και αι πλη η ρων προ φη τας ε ξα πε ε στει ει

λα α ας Χρι ι στε προ φη τευ σαι σου ου τη η ην

πα α α ρου ου ου σι ι ι αν και α πο στο ο ο λους

κη ρυ υ ξαι αι σου ου τα με γα λει ει ει ει α

και οι μεν προ ε φη τευ σαν τη η ην ε ε ε λε ε

ευ σι ι ι ι ν σου οι δε τω βα πτι ι σμα α

τι ι ε φω τισαν τα α ε ε ε ε ε θνη η η η

η μα α α α αρ τυ ρες δε α γω νι σθε ε ε ε

ε ε ε ε εν τες ε ε τυ υ χο ον ων περ ε ε

πο ο ο ο ο θουν και πρε σβε ευ ει ει ει σοι

ο χο ρος των α α α πο στο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο λω ω ω ων συν τη τε κου ουου ση η η η

σε α να α πα αυ σον ο ο Θε ε ος ψυ

χας α ας προ ο ο σε ε ε λα α α βου και κα

τα ξι ι ω ω σο ο ον η η μας της βα σι λει

ει ει α α α ας σου ο σταυ ρον υ πο μει ει ει

ει να ας δι ε με ε τον κα τα α χρι ι το ον

ο λυ τρω της μου και Θε ο ο ο ο ος

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων α
 μην

Cu ει ο Θε ος ημων ο εν σο φι α τα πα αντα δη μι
 ουρ γων και πληρων προ φη τας εξ α πε στει λας Χρι στε


προ φη τευ σαι σου την πα αρου σι αν και α πο στο ο λους κη
 ρυ ξαι σου τα με γα λει α και οι με ε εν προ ε φη

τευσαντην ε λευ σι ιν σου οι δε τω βα πτι σμα τι ε φω


τι σα αντα ε θνη μαρ τυ ρες δε ε τυ χον ων πε ερ ε πο θουν

και πρε σβε ε ευ ει σοι ο χο ρος των αμφο τε ρων συν τη τε


κου ση σε α να παυ σον Κυ ρι ε ψυ χας ας προ οσ ε λα βου



 και η μας κατα ξι ω σον της βα σι λει αςσου ο σταυ ρον



 υ πο μει νας δι ε με ε ε τον κα τα κρι τον ο λυ τρω



 της μου και Θε ο ο ος

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κοντάκιον νεκρώσιμον

ἦχος πλ.δ'

Μετὰ τῶν ἀγίων ἀνάπαυσον Χριστέ, τὰς ψυχὰς τῶν δούλων σου, ἔνθα οὐκ ἔστι πόνος, οὐ λύπη, οὐ στεναγμός, ἀλλὰ ζωὴ ἀτελεύτητος.

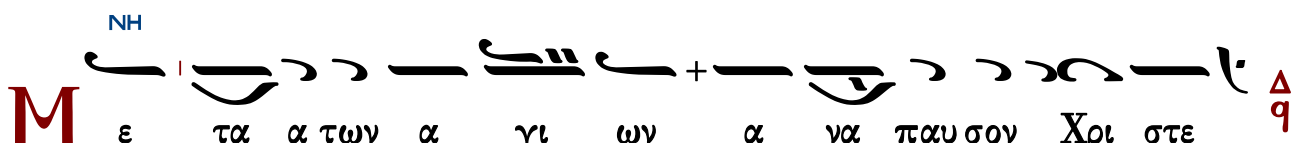
Θρασυβούλου Στανίτσα

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη


Θρασυβούλου Στανίτσα

ἦχος λ π δι ρ

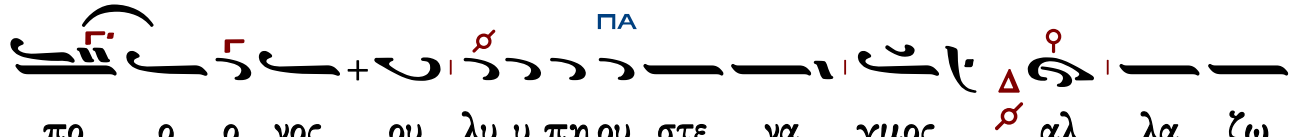
Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον
1969 σ.48*



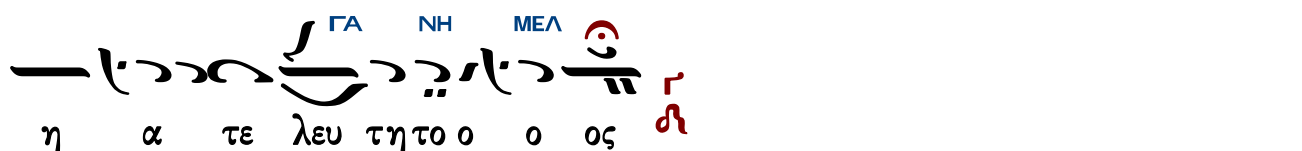
M ε τα α των α γι ων α να παυ σον Χρι στε



 τας ψυ χας τω ων δου λων σου ε εν θα ουκ ε στι



 πο ο ο νος ου λυ υ πη ου στε να γμος αλ λα ζω



 η α τε λευ τη το ο ο ος

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ̣ π̣ δ̣ι̣ —̣

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Β'
2003 σ.255#

Με τα των α γι ων α να παυσον Χρι στε τας ψυ χας
τω ων δου λων σου **δ̣ι̣** εν θα ουκ ε στι πο νος ου λυ πη ου στε
να γμος **δ̣ι̣** αλ λα ζω η η α τε λευ τη το ο ο ος **η̣**

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κυριακὴ τῆς Ἀπόκρεω

Θεὸς τὰ Ἐσπέρια, Προσόμοια

Ὅλην ἀποθέμενοι

Ἦχος πλ.β'

Ἀπὸ φυλακῆς πρωίας μέχρι νυκτός· ἀπὸ φυλακῆς πρωίας ἐλπισάτω Ἰσραὴλ ἐπὶ τὸν Κύριον.

Ὅταν μέλλῃς ἔρχεσθαι, κρίσιν δικαίαν ποιῆσαι, Κριτὰ δικαιοῦτατε, ἐπὶ θρόνου δόξης σου καθεζόμενος· ποταμὸς πύρινος, πρὸ τοῦ σοῦ βήματος καταπλήττων ἔλκει ἅπαντας, παρισταμένων σοι, τῶν ἐπουρανίων δυνάμεων, ἀνθρώπων κρινομένων τε, φόβῳ καθ' ἃ ἕκαστος ἔπραξε· τότε ἡμῶν φεῖσαι, καὶ μοίρας καταξίωσον Χριστέ, τῶν σωζομένων ὡς εὐσπλαγχνος, πίστει δυσωποῦμέν σε.

Ὅτι παρὰ τῷ Κυρίῳ τὸ ἔλεος καὶ πολλὴ παρ' αὐτῷ λύτρωσις,
καὶ αὐτὸς λυτρῶσεται τὸν Ἰσραὴλ ἐκ πασῶν τῶν ἀνομιῶν αὐτοῦ.

Βίβλοι ἀνοιγῆσονται, φανερωθήσονται πράξεις, ἀνθρώπων ἐπίπροσθεν, τοῦ ἀστέκτου βήματος, διηγήσει δέ, ἡ κοιλὰς ἅπασα, φοβερῶ βρύγματι, τοῦ κλαυθμῶνος, πάντας βλέπουσα τοὺς ἁμαρτήσαντας, ταῖς αἰωνιζούσαις κολάσεσι, τῇ κρίσει τῇ δικαίᾳ σου, παραπεμπομένους, καὶ ἄπρακτα, κλαίοντας οἰκτίρμον· διό σε δυσωποῦμεν ἀγαθὲ φεῖσαι ἡμῶν τῶν ὑμνούντων σε, μόνη πολυέλεε.

Αἰνεῖτε τὸν Κύριον, πάντα τὰ ἔθνη, ἐπαινέσατε αὐτόν, πάντες οἱ λαοί.

Ἦχήσουσι σάλπιγγες, καὶ κενωθήσονται τάφοι, καὶ ἐξαναστήσεται, τῶν ἀνθρώπων τρέμουσα, φύσις ἅπασα· οἱ καλὰ πράξαντες ἐν χαρᾷ χαίρουσι, προσδοκῶντες μισθὸν λήψεσθαι, οἱ ἁμαρτήσαντες, τρέμουσι δεινῶς ὀλογύζοντες, εἰς κόλασιν πεμπόμενοι, καὶ τῶν ἐκλεκτῶν χωριζόμενοι· Κύριε τῆς δόξης, οἰκτείρησον ἡμᾶς ὡς ἀγαθός, καὶ τῆς μερίδος

ἀξίωσον, τῶν ἡγαπηκότων σε.

Ὅτι ἐκραταιώθη τὸ ἔλεος αὐτοῦ ἐφ' ἡμᾶς, καὶ ἡ ἀλήθεια τοῦ Κυρίου μένει εἰς τὸν αἰῶνα.

Κλαίω καὶ ὀδύρομαι, ὅταν εἰς αἴσθησιν ἔλθω, τὸ πῦρ τὸ αἰώνιον, σκότος τὸ ἐξώτερον, καὶ τὸν τάρταρον, τὸν δεινὸν σκώληκα, τὸν βρυγμὸν αὐθις τε, τῶν ὀδόντων, καὶ τὴν ἄπαυστον, ὀδύνην μέλλουσαν, ἔσεσθαι τοῖς ἄμετρα πταίσασι, καὶ σὲ τὸν ὑπεράγαθον, γνῶμη πονηρᾷ παροργίσασιν ὧν εἷς τε καὶ πρῶτος, ὑπάρχω ὁ ταλαίπυρος ἐγώ· ἀλλὰ Κριτὰ τῷ ἔλεει σου, σῶσόν με ὡς εὐσπλαγχνος.

Χρυσοστόμου μοναχοῦ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Χρυσοστόμου μοναχοῦ

Ὅλην ἀποθέμενοι

Ἦχος λ π̣ ̣ Δε̣

Χρυσοστόμου Μοναχοῦ
Μουσικὸν Ἀπάνθισμα
Κωνσταντινούπολη 1904 σ.342*
(διασκ. Γερασίμου μοναχοῦ)

Α̣ πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος α

πο φυ λα κης πρω ι ας ελ πι σα τω Ισ ρα ηλ

ε πι τον Κυ υ υ ρι ον

Ο̣ ταν μελ λης ε ε ερ χε σθαι κρι σιν δι και α αν ποι

η η η σαι κρι τα δι ι και ο ο ο τα τε ε πι

θρο ο νου ου δο ξης σου ου ου κα α θε ζο με ε νο ος πο

τα μο ος πυ υ υ ρι νος προ του σου ου ου βη

ἡ ἡ μα τος κα τα πλη ητ των ελ κει ει ει α πα αντας

πα ρι ι στα α με ε νων σοι των ε ε που ρα νι ι ω ων

δυ να με ε ω ων αν θρω πων χρι νο ο με ε νων τε

φο βω ω καθ α ε ε ε ε κα α στος ε πρα α ξε ε

το τε η η η μων φει ει ει ει ει σαι αι και μοι οι

οι ρας κα τα α ξι ι ω ω σον Χρι ι στε ε ε ε των σω ζο

με ε ε νων ω ω ως ε ευ σπλα αγ χνο ο ος πι

ι στει δυ υ υσ ω ω ω που ου ουου με ε ε εν σε

—

^χ Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος και

πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ τρω σε

ται τον Ισραηλ εκ πασων των ανομιωων

α αυτου

B ι βλοι ανοιγη η ησονται φανερωθησονται

πρα α αξεις ανθρωπων επι προσθεν του α

στε εκτου ουβημα το οος διι ηχησει ει δε ε

η κοιλας α α πασα φοβερωωω

βρου υ γματι του κλαυθμου νος παντα ας βλε

πουουσατους α αμαρτη ησαντας ταισαι αι ωνι ζουουσαι

αις κολασεεσιι τη κρισει τη διι και αι α σου

παραπεμπομε ε ε ε νοους και απραακταα

κλαιοντα ας Οικτιιιιρμον διοο

ο σε δυσ ω ω που ου με εν α γα α θε ε ε ε φεισαι η

μω ω ων των υ υ υ μνου ουν των σε ε ε μο

ο νε πο ο ο λυ υ υ ε ε ε ε λε ε ε ε ε

— Δ

Α ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη ε

παι νε σα τε αυ τον παν τε ες οι λα α οι

Η χη η σου σι σα α αλ πι γ γες και κε νω θη σο ον

ται τα α α φοι οι οι και εξ α α να στη η η σε ται

των αν θρω ω πω ων τρε μου σα α α φυ υ σις α πα α σα

α οι κα λα α πρα α α ξαν τες εν χα ρα α α

χαι αι αι ρου σι προσ δο κων τες μι σθο ο ον λη ψε ε

σθαι οι α α μα αρ τη η σα αν τες τρε μου ου σι δει νω ως ο

ο λο λυ ζο ον τε ες εις κο λα σιν πε εμ πο ο με ε νοι

και τω ων ε κλε κτω ω ω ων χω ω ρι ζο με ε νοι οι Κυ

ρι ε ε ε της δο ο ο ο ο ξη ης οι κτει ει ει ρη

σον η η μα ας ω ως α γα α θο ο ο ος και της με ρι

ι ι δος α α α ξι ι ω ω σο ο ον τω ων η

γα α α πη η η κο ο ο ο τω ω ω ων σε

— Δ

Χ Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ του εφ

η μας και η α λη θει α του Κυ ρι ου με ε νει εις

τον αι ω να

Κ λαι ω και ο δυ υ υ ρο μαι ο ταν εις αι σθη η σιν

ε ε ελ θω το πυρ το ο αι ω ω ω νι ον σκο τος

το ο ε ε ξω τε ρο ο ον και αι τον ταρ τα α ρο ον τον

δει νο ον σκω ω ω λη κα τον βρυ γμο ο ον α

α αυ θις τε των ο δο ον των και τη η ην α πα αυ στον

ο δυ υ νη ην με ε λλου ου σαν ε σε ε σθαι τοις α α με ε

τρα πται σα α σι ι και σε τον υ πε ερ α α γα α θον

γνω μη η πο νη ρα α α α πα α ρορ γι σα α σι ιν ων

ει εις τε ε ε και πρω ω ω ω το ος υ πα α

αρχω ο τα α λαι αι πω ω ρος ε ε γω ω ω ω αλ λα κρι

τα α α τω ε ε ε λε ε ει ει σου ου ου σω ω σον

με ε ε ω ωως ε ε ε ευ σπλα α α αγ χνος

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ὁλην ἀποθέμενοι

Ἦχος Δι

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον
τόμος α' 2003 σ.40*

α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος α

πο φυ λα κης πρω ι ας ελ πι σα τω Ισ ρα ηλ

ε πι τον Κυ υ υ ρι ον

Ο ταν μελ λης ερ χε σθαι κρι σιν δι και αν ποι η

σαι κρι τα δι και ο τα τε ε πι θρο νου δο ο ξης σου κα

θε ζο μενος πο τα μο ος πυ ρι νος προ του σου ου βη μα

τος κα τα πλη ητ των ελ κει α παν τας πα ρι στα με

νων σοι των ε που ρα νι ων δυ να μεων αν θρω πων κρι νο

με νων τε φο ο ο βω καθ α ε κα στος ε πρα ξε το τε η

μων φει ει σαι και μοι ρας κα τα ξι ω σον Χρι στε των

σω ζο με νων ως ευ σπλαγ χνος πι στει δυ σω

που ου με εν σε ε

Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος και

πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ τρω σε

ται τον Ισ ρα ηλ εκ πα σων των α νο μι ω ω ω ν

α α αυ του

Β ι βλοι α νοι γη σονται φα νε ρω θη σονται πρα ξει εις

αν θρω πων ε πι προ σθεν του α στε κτου βημα τος δι η

χη σει δε ε η κοι λας α πα σα φο βε ρω ω βρυ γμα τι

του κλαυθμω ω ω νος παντας βλεπουσα τους αμαρτησαν

τας ταις αιω νι ζουσαις κολασε διτη κρισει τη δι

και ασου παρα πεμπο με ε νους και απρακτα κλαι

οντας οικτιρμον δι οσεδυσω που μεν αγαθε

φεισαι ημων των υμνου των σε μο νε πολυ

ε ε λε ε ε ε

Αι νει τε τον Κυριον παντα τα εθνη ε

παινεσατε αυτον παντες οι λαοι

Ηχη σου σι σαλπιγγες και κενωθησονται τα

φοι και εξαναστησεται των ανθρωπων τρεμουσα

φυσις α πασα οι καλαπραξαντες εν χαρα αχαι

ρου σι προσδοκωντες μισθον ληψεσθαι οιαμαρτη

σαντες τρεμουσι δεινωως ολολυζοντες εις κολα

σιν πεμπομενοι και των αγαθων χωριζομενοι

Κυριε της δοξης οικτειρησον ημας ως αγα

θος και της μεριδος αξιωσον των ηγαπη

κοοτωνν σεε

Οτι εκραταιωθη το ελεος αυτου εφ

ημας και ηαληθεια του Κυριου μεενειεις

τον αιωνα

Κλαιω και οδυρομαι οταν εις αισησιν λα

βω το πυρ το αιωνιον σκοτος τοεξωωτερον

και τον ταρταρον τον δει νο ον σκληκα τον βρυ γμο ον αυ
 θις τε των ο δο ο ον των και την α παυ στον ο δυ υ
 νην μελ λου σαν ε σε σθαι τοις α με τρα πται σα σι και
 σε τον υ περ α γα θον γνω μη πο νη ρα α πα ρορ γι σα
 σιν ων εις τε και πρω ω τος υ παρ χω ο τα λαι πω
 ρος ε γω αλ λα κρι τα τω ε λε ει σου σω σον με
 ως ε ευ σπλα αγ χνο ος

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Θεὶς τὰ Ἑσπέρια, Δόξα...

ἤχος πλ.δ'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

“Ὅταν τίθωνται θρόνοι, καὶ ἀνοίγωνται βίβλοι, καὶ Θεὸς εἰς κρίσιν καθέζηται, ὦ ποῖος φόβος τότε! ἀγγέλων παρισταμένων ἐν φόβῳ, καὶ ποταμοῦ πυρὸς ἔλκοντος, τί ποιήσομεν τότε οἱ ἐν πολλαῖς ἁμαρτίαις ὑπεύθυνοι ἄνθρωποι; Ὅταν δὲ ἀκούσωμεν καλοῦντος αὐτοῦ, τοὺς εὐλογημένους τοῦ Πατρὸς εἰς βασιλείαν, ἁμαρτωλοὺς δὲ ἀποπέμποντος εἰς κόλασιν, τίς ὑποστήσεται τὴν φοβερὰν ἐκείνην ἀπόφασιν; Ἀλλὰ μόνε φιλόνητε Σωτῆρ, ὁ βασιλεὺς τῶν αἰώνων, πρὶν τὸ τέλος φθάσῃ, διὰ τῆς μετανοίας ἐπιστρέψας ἐλέησόν με.

Πέτρου Ἐφεσίου
Πέτρου Φιλανθίδου
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Γεωργίου Βιολάκη
Θρασύβουλου Στανίτσα
Κωνσταντίνου Λάμπρου

Πέτρου Ἐφεσίου

Δοξα Πατρι και αι Υιου και αγιω Πνεε

ε ευ μα α α α τι

Οταν τι ιθωνται αι θροοο νοι οι και α νοι οι

γωνται αι βι βλοι και Θεος εις κρισιν καθεε

ε ε ζη η η ηται ωποιος φοοοο βος τοο

ο τεε αγ γε ελων παριστα μενων ε εν φοοο

βωω και ποταμου πυρος εεε ελκοοοον

τος τι ιποι οι ησο με εν τοοο τεε οι εν

πολ λαι αις αμαρτι ι αις υπευθυνοι αα

α ανθρωωωω ποι οτα αν δε αακουσωωμεν

κα λου ουν τος α αυ του ^Δ τους ευ λο γη η με ε νους ^{β λ}

του Πα α τρο ος εις βα σι ι ι λει ει ει αν ^{γ δ}

α μαρ τω λου ου ουσ δε ε α πο πε εμ πον τος εις

κο ο ο ο λα α α α σιν ^{γ δ} τι ις υ πο ο στη σε ε ται

αι ^Δ την φο βε ε ραν ε χει ει ει νην α πο ο ο ο φα α

α α σιν ^{γ δ} αλ λα μο νε φι λα αν θρω πε Σω ω

τηρ ^Δ ο Βα σι λευς τω ω ω ν αι αι ω ω ω νω ω ν ^{γ δ}

πρι ιν το ο τε ε λος φθα α α ση η ^Δ δι α της με τα α

νοι οι ας ^{β λ} ε πι στρε ε ε ε ψας ε ε λε η

η η σο ο ο ο ν με ^{γ δ}

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Δοξα Πατρι και αι Υι ω και αγι ω Πνε ε

ε ευ μα α α α τι

Οταν τι ι θων ται αι θρο ο ο νοι και α νοι οι γων

ται αι βι ι βλοι και Θε ος εις χρι ι ι σιν κα θε

ε ε ε ζη η η η ται ω ποι ος φο ο ο ο βο ος

το ο ο τε ε αγ γε λων πα ρι στα με νω ων ε ε

εν φο ο ο βω ω και πο τα μους πυ ρο ος ε ε ε ε ελ

κο ο ο ον τος τι ποι οι η σο ο με ε εν το ο ο

τε ε οι εν πολ λαι αις α μα αρ τι ι ι αις υ πευ θυ

νοι οι α α α αν θρω ω ω ω ποι ο τα αν δε α α

κου σω ω μεν κα λου ουν τος α αυ τους τους ευ λο γη η με

ε ε νους του Πα α τρο ος εις βα α α σι λει ει ει ει

αν α μαρ τω λου ου ους δε ε α πο πεμ πον τος

εις κο ο ο ο λα α α α σιν τις υ πο ο στη σε ε

ται αι την φο βε ε ραν ε κει ει νην α πο ο ο ο φα α

α α σιν αλ λα μο νε ε φι λα αν θρω πε

Σω ω τη η η η ηρ ο Βα σι λευς τω ω ω ω ν αι

ω ω ω νω ω ν πριν το ο τε ε λο ος φθα α α ση η δι

α της με τα α νοι οι οι ας ε πι στρε ε ε ε ψας ε ε

λε η σο ο ο ο ον με

Δ ο ξ α Πα α τρι και αι Υι υι ω και α γι ω Πνε ε

ε ευ μα α α α τι

Ο ταν τι θων ται αι θρο ο ο νοι οι και α νοι γων

ται αι βι ι ι βλοι και Θε ος εις χρι ι σιν κα θε ε

ε ε ζη η η η ται ω ποι οι ος φο ο ο ο βος

το ο ο τε ε αγ γε ε λων πα ρι στα με νω ων ε

εν φο ο ο βω ω και πο τα μου πυ ρο ος ε ε ε

ε ελ χο ο ο ον τος τι ποι οι η σο ο με εν το ο ο

τε ε οι εν πολ λαις α μα αρ τι ι ι αις υ πε

ευ θυ νοι α α α αν θρω ω ω ω ποι ο τα αν δε α

α κου σω ω μεν κα λου ουν τος α αυ του τους ευ λο

γη η με ε ε νους του Πα α τρο ος εις βα α σι ι ι

λει ει ει ει αν α μαρ τω λου ου ους δε ε α

πο πεμ πον το ο ος εις κο ο ο ο λα α α α σιν

τις υ πο ο στη σε ε ται την φο βε ε ραν ε χει ει ει

νη η νην α πο ο ο ο ο φα α α α σιν αλ λα


μο νε φι λα αν θρω πε σω ω τηρ ο βα σι λευς τω ω

ω ων αι ω ω ω νω ων περι ντο ο τε ε λο ος φθα α

α ση η δι α της με τα α νοι οι οι ας ε πι στρε

ε ε ε ψας ε ε λε ε η σο ο ο ον με

Πέτρου Φιλανθίδου


Δ ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι Υι υι ω ω και α γι
 ι ω ω Πνε ε ε ε ε ε ευ μα α α α α ια α α α
 τι ^γ ρ̣

Ο ο ο ο τα αν τι θω ων ται θρο ο ο ο
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο νοι οι οι οι ^Δ ρ̣ και α νοι οι
 οι γων ται αι αι βι ι ι ι ι ι βλοι οι ^ε λ̣ και Θε ο

ο ο ος εις χρι ι ι ι σι ι ιν κα α θε ε ε ε ε ε
 ε ζη η η η κα θε ε ζη η ται ^γ ρ̣ ω ω ω ω ω ποι

οι ος φο ο ο ο βο ο ος το ο ο ο τε ε αγ γε

ε ε λω ω ων πα ρ̣ι στα α με ε ε ε ε νω ων

εν φο ο ο ο βω ω και πο τα μου ου ου ου ου πυ υ

ρο ο ο ο ος ε ε ελ κο ο ο ε ε ελ κο

ον τος τι ποι οι η η η η σω με εν το ο ο ο

ο ο ο τε οι εν πο ολ λαι αι αι αι αις α μαρ

τι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι αι αις υ πε

ε ε ε ευ θυ υ υ υ υ υ υ υ υ νοι οι οι οι οι

οι οι οι α α αν θρω ω ω ω ω ω ω α α

α α α αν θρω ω ποι ο ο ο τα α α

α ο ο τα αν δε α κου ου σω ω ω ω μεν κα λου ου ουν

τος α αυ του ου τους ευ λο γη με ε ε ε νου ου ους

του πα τρο ος εις βα α σι λει ει ει ει ει ει ει ει ει

α α α α αν α μαρ τω λου ου ου ου ου ου ους

δε ε ε α πο πε ε ε εμ πο ο ο ον το ος

εις κο ο ο ο ο λα α σι ιν τι ι ις υ πο στη

η η σε ε ται αι αι αι την φο ο βε ε ραν ε χει ει

ει ει ει ει νη η η η η η η ην α α πο ο ο ο

ο ο ο φα α α α α πο ο φα α σιν αλ λα α α

α μο ο ο νε φι λα α α α α α α α ια α α

αν θρω ω ω ιε ε ε ω ω ω ω ω ω ω πε ε ε ε

ε ε ε Σω ω τηρ ο ο Βα σι λε ε ε ευσ των

αι ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω νω ω ω

ων περι ι ιν το τε ε ε λο ος φθα α α α α

ση ^Δδι α α της με τα νοι οι οι οι οι α α ας

ε πι στρε ε ε ε ψας ε ε ε λε η η η σο ο ο

ον με ^νδ

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Θρασυβούλου Στανίτσα

Ἦχος ²λ π δι Νη

Θρασύβουλου Στανίτσα
Τριώδιον 1969 σ.49*

^{ΝΗ} ⁶λ ^δκαι α γι
με Δο ο ξα Πα α τρι ι και Υι ω και α γι

ι ω Πνε ε ε ε ε ευ μα α α α τι ^νδ

^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ} ^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ} ^ρ
Ο ταν τι θων ται αι θρο ο ο νοι οι ^Δδ και α νοι

^{ΝΗ} ⁶λ
οι οι γω ωων ται αι βι ι ι βλοι και Θε ος εις χρι

^{ΜΕΛ} ^{ΝΗ} ^{ΓΑ} ^νδ
ι σιν κα α θε ε ε ζη η η η ται ω ποι οι οι

^{ΠΑ} ^{ΝΗ} ^νδ
ος φο ο ο ο ο βο ος το ο ο τε ε Αγ γε

σιν ^{ΔΙ} τι ι ις υ πο ο στη σε ε ται αι ^{ΠΑ} την
 φο ο ο βε ρα α αν ε χει ει ει ει νην ^{ΝΗ} α α
 πο ο ο ο ο φα α α α σιν ^γ αλ λα μο ο νε
 φι λα αν θρω ω πε Σω τη η ηρ ^{ΓΑ} ο Βα σι
 λε ε ευσ τω ω ω ω ν αι αι ω ω ω νων ^{ΔΙ} περι
 ι ιν το ο τε ε λο ος φθα α α ση η ^{ΝΗ} δι α της με
 τα νοι οι οι οι ας ^{ΠΑ} ε πι στρε ε ε ε ε ε ψας ^{ΝΗ} ε
 ε ε λε ε η η η σο ο ο ο ν με ^γ

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ̣ π̣ ς̣ Νη

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον
τόμος α΄ 2003 σ.42*

Δ ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι υι ω ^ε και α γι ω ω Πνε ε

ε ευ μα α α α τι

Οταν τι ι θων ται θρο ο ο νοι οι και α νοι οι

οι γων ται αι αι βι ι ι ι ι βλοι και Θε ε ε ο

ος εις κρι ι ι ι σι ιν κα α θε ε ε ε ε ζη η η

η ται ω ποι οιοσ φο ο ο ο βος το ο ο τε ε αγ

γε ε λων πα ρι στα με νω ων ε ε εν φο ο ο βω ω

και πο τα μου πυ υ υ ρος ε ελ κο ον το ος

τι ι ποι οι η σο ο μεν το ο ο τε ε οι εν πολ

λαι αι αις α μα αρ τι ι ι αις υ πευ θυ νοι οι α α αν

θρω ω ω ποι ο ταν δε α κου σω ω μεν κα λου

ουν τος α αυ του τους ευ λο γη με ε νου ουσ του ου Πα

α τρος εις βασι λει ει ει ει ει ει ει α αν α μαρ

τω λου ου ους δε ε α πο πε εμπο ο ον τος εις κο ο

ο λα α α α σιν τις υ πο ο ο στη σε ε ται την φο

βε ραν ε χει ει νην α α πο ο ο ο ο φα α α α

σιν αλ λα μο ο νε φι λα αν θρω πε Σω ω τη η

η ηρ ο βασι λευς τω ων αι αι ω ω ω νω ων

πριν το τε λο ος φθα α α ση δι α της με τα νοι οι οι οι

οι οι ας ε πι στρε ε ε ε ψας ε ε λε η η η

σο ο ο ο ον με

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος λ ρ Νη

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Δοξαστικά Τριωδίου
2020 σ.8*

Δ ο ο ξα Πα α τρι ι και Υι υι ω και α γι ι ω

Πνε ε ευ μα α α α τι

Ο ταν τι ι θων ται αι θρο ο ο ο νοι και α νοι

οι οι γο ο ον ται αι βι ι ι βλοι και Θε ος εις χρι ι σι

ιν κα α θε ε ε ζη η η η ται ω ποι οι οι ος φο ο

ο ο βο ος το ο ο τε ε αγ γε ε λων πα ρι στα

με νω ων ε εν φο ο ο βω ω και πο τα μου ου

ου πυ υ ρος ε ελ κο ο ο ο ον τος τι ι ποι οι η

η σο ο με εν το ο ο τε ε οι εν πολ λαι αις α α

μα αρ τι ι ι αις υ υ πε ευ θυ νοι οι α α αν θρω ω ω

ω ποι ο ταν δε ε ε α α κου ου σω ω μεν κα α λου

ου ου ουν τος αυ του τους ευ λο γη η με ε ε ε νους

του Πα τρο ος εις βα α σι ι λει ει ει ει ει αν α

μαρ τω λου ου ου ου ους δε ε α πο πεμ ποντος ει

εις κο λα α σι ιν τι ις υ πο στη σε ε ται αι την

φο βε ραν ε χει ει νην α α πο ο ο ο φα α α

α σιν αλ λα μο ο νε φι λαν θρω ω πε Σω τη η

ηρ ο ο Βα σι λε ε ε ε ε ε ε υς τω ων αι αι

αι ω ω ω ω ω νων πρι ιν το ο τε ε λο ος φθα α α

ση η δι α της με ε ε τα α νοι οι οι ας ε

πι στρε ε ε ε ε ε ψας ε ε λε η σο ο ο ον με

δι α της με ε ε ε τα α νοι οι οι ας ε

Εἰς τὸν στίχον, Δόξα...

ἦχος πλ.δ'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Οἶμοι μέλαινα ψυχὴ! ἕως πότε τῶν κακῶν οὐκ ἐκκόπτεις; ἕως πότε τῇ ῥαθυμίᾳ κατάκεισαι; τί οὐκ ἐνθυμῆ τὴν φοβερὰν ὥραν τοῦ θανάτου; τί οὐ τρέμεις ὅλη τὸ φρικτὸν βῆμα τοῦ Σωτῆρος; ἄρα τί ἀπολογήσῃ, ἢ τί ἀποκριθῆσῃ; τὰ ἔργα σου παρίστανται πρὸς ἔλεγχόν σου, αἱ πράξεις σου ἐλέγχουσι κατηγοροῦσαι. Λοιπὸν ὦ ψυχὴ, ὁ χρόνος ἐφέστηκε· δράμε, πρόφθασον, πίστευ βόησον. Ἡμαρτον Κύριε, ἡμαρτόν σοι, ἀλλ' οἶδα φιλόνηρωπε τὸ εὐσπλαγχνόν σου, ὁ ποιμὴν ὁ καλός, μὴ χωρίσης με, τῆς ἐκ δεξιῶν σου παραστάσεως, διὰ τὸ μέγα σου ἔλεος.

Πέτρου Ἐφεσίου

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Γεωργίου Βιολάκη

Πέτρου Φιλανθίδου

Θρασύβουλου Στανίτσα

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Πέτρου Ἐφεσίου

ἦχος λ π δι Νη

Πέτρου Ἐφεσίου
Δοξαστάριον 1820 σ.253*

Δ ο ξ α Πα α τρι και αι Υι υι ω και α γι ω Πνε ε
ε ευ μα α α α τι
Ο ι οι μοι με ε λαι να ψυ υ χη ε ω ως πο ο
ο τε των κα α κω ω ων ουκ ε ε εκ κο ο ο ο
πτεις ε ε ε ω ως πο ο ο τε ε τη ρα θυ μι

ι ι α κα τα α α α κει ει ει ει σαι ^γ τι ι ου ου κ εν θυ υ

μη ^α την φο βε ρα αν ω ω ραν του ου θα να α α α

του ^π τι ου ου τρε ε μεις ο ο ο λη η το φρι κτο ο ο ο ν βη

η μα του Σω ω ω τη η η η ρος ^γ α ρα

τι ι α πο λο γη η η ση η ^α η τι ι α πο ο

κρι ι ι θη η η ση η ^β τα ερ γα α σου πα ρι στα

ανται προς ε λε εγ χο ο ο ν σου ου ^β αι πρα α ξεις ε λε γ

χου ου σι ι κα τη γο ο ο ρου ου ου σαι ^γ λοι

πο ο ο ν ω ψ υ χη ο χρο ο νος ε ε φε στη η

κε ^β δρα α α με ε προ φθα α σον πι ι στει βο ο ο η η

η η σον ^α η μα ρτον Κυ ρι ι ε ^α η μα αρ το ο ο ν

σοι οι ^β _λ αλλ οι οι δα φι λαν θρω ω πε ε το ευ σπλα

α αγ χνο ο ο ον σου ^γ _{δλ} ο ποι μη η ην ο κα α λος ^Δ _{δλ}

μη χω ω ρι ση ης με ^β _λ της εκ δε ξι ων σου πα ρα

στα α α α σε ε ε ε ως ^Δ _{δλ} δι α το με ε ε γα σου

ε ε ε ε λε ε ε ε ος ^γ _{δλ}

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκᾶς Λουκᾶ

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος ^λ _π ^{δλ} Νη

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Τριώδιον 1886 σ.23*

^Δ ο ξα Πα α τρι και αι Υι υι ω ^β _λ και α γι ω Πνε ε

ε ευ μα α α α τι ^γ _{δλ} πτε

Ο ι οι μοι οι με ε λαι να ψυ υ χη ε ω ω ως

πο ο ο τε ε των κα α κω ω ων ου ουουκ εκ κο ο ο

ο ο π τ εις ε ε ω ως πο ο ο τε ε τη ρα θυ μι ι

α α α κα τα α α α χει ει ει ει σαι τι ου ουκ

ε εν θυ υ μη την φο βε ρα αν ω ραν του ου θα να

α α α του τι ου ου τρε ε μει εις ο ο ο λη το φρι κτο ο ον

βη η μα του ουου Σω τη η η η η ρος α ρα τι ι

α α πο λο ο γη η η ση η η τι ι α πο κρι ι ι

θη η η ση η τα ερ γα α σου πα αρ ι στα αν ται προς

ε λε ε εγ χο ο ον σου ου αι πρα α ξεις ε λεγ χου ου σι

ι κα τη η η γο ρου ου ου σαι λοι πο ο ο ο ον

ω ψυ υ χη η η ο χρο ο νος ε ε ε φε στη η κε δρα

με ε προ φθα α σον πι ι στει ει βο ο ο η η η η σον η

μα αρ τον Κυ ρι ι ε η μα α αρ το ο ον σοι οι ⁶ _λ αλλ

οι οι δα φι λαν θρω ω πε ε το ε ε ευ σπλαγ χνο ο ο ον

σου ^γ _δ ο Ποι μη η ην ο ο κα α λος μη χω ω ω ρι

ση ης με ⁶ _λ τής εκ δε ξι ι ων σου πα ρα α στα α α α σε

ε ε ε ως δι α το με ε ε γα α σου ε ε ε ε

λε ε ε ε ος ^γ _δ

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Γεωργίου Βιολάκη

Ἦχος ⁶ _λ _δ Νη

Γεωργίου Βιολάκη
Τριώδιον 1899 σ.304*

Δ ο ξα Πα α τρι και αι Υι υι ω ⁶ _λ και α γι ω Πνε ε

ε ευ μα α α α τι ^γ _δ πτε

Ο ι οι μοι με λαι να α ψυ υ χη ⁶ _π _ρ ε ω ως πο ο ο

τε ε των κα ακω ω ων ου ουκ εκ κο ο ο ο πτεις γ

ε ω ως πο ο ο τε ε τη ρα θυ μι ι ι

α α α κα τα α α α α χει ει ει ει σαι τι ου

ουκ εν θυ υ μη την φο βε ρα α αν ω ω ρα αν του

ου θα να α α α του τι ου ου τρε ε μει εις ο ο ο λη το

φρι κτο ο ο ν βη η μα του ου σω τη η η η ρος α ρα

τι ι α α πο λο ο γη η η ση η η τι ι α

πο κρι ι ι θη η η η η ση η τα ερ γα α σου

πα αρ ι στα αν ται προς ε λε ε εγ χο ο ο ν σου ου

αι πρα α ξεις ε ε λεγ χου ου σι ι κα τη η γο ρου ου

ου ου σαι λοι πο ο ο ο ν ω ψυ υ χη ο χρο νος ε ε

εφ ε στη η κε δρα α α με ε προ φθα α σον πι ι στει

ει βο ο ο η η η η σον η μααρτον Κυ ρι ι ε η

μα α αρ το ο ον σοι οι αλλ οι οι δα φι ι λαν θρω ω πε

ε το ε ευ σπλαγ χνο ο ο ον σου ο ποι μη η ην ο

κα α λος μη χω ω ω ρι ση ης με της εκ δε ξι

ων σου πα ρα α στα α α α α σε ε ε ε ε ως δι

α το με ε ε γα α α σου ε ε ε ε λε ε ε ε

ος

Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος λ̣ ρ̣ Νη̣

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.29/476*

Δ ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι Υι υι ω ω και α γι

ι ω ω Πνε ε ε ε ε ε ε ε υ μα α α α α ια α α α

τι

ο ι οι οι οι οι οι οι οι οι μοι με ε λαι αι αι να ψ υ υ

χη η η η η ε ε ως πο ο ο ο τε ε ε

ε ε τω ων κα α α κω ω ω ων ου ουκ ε εκ κο ο

ο ο ο ο ο ο πτη ε ε ω ως πο ο ο τε ε

τη ρα θυ μι ι ι ι ι ι ι α κα τα α α

α α α χει ει ει ει ει λει ει ει ει σαι τι ι ι ι ου

ου ουουκ εν θυ υ υ μη η η η η την φο ο

βε ε ε ραν ω ω ω ω ω ω ρα α α αν του ου θα α

να α α α α α α α α του τι ι ου ου τρε ε ε

ε ε μεις ει ει ει ει ει εις ο ο ο ο ο ο

ο λη η η η το ο φρι ι κτο ο ο ο ον βη η η

η η μα α του σω τη η η η η η η η η

ρος α α ρα τι ι α πο λο γη η η η η η

η η η ση η τι α πο ο ο ο κρι θη η η ση η

η τα ε ε ε ερ γα α α τα ε ερ γα α σου πα ρι ι

στα αν ται αι αι αι προς ε λε γχο ο ο ο ο ο ο

ο ον σου αι πρα α α α ξειεις ε λε ε ε ε ε γ χου ου ου

σι ι κα τη γο ο ρου ου ου ου ου ου ου σου σαι λοι

πο ο ο ον ω ω ψυ υ χη η η η η η η η η

ο χρο ο νο ος ε ε φε ε ε ε ε στη η η η η η

κε δὴ δρα α με ε προ ο φθα α σο ον πι ι στει ει

βο ο ο ο ο ο ο ο ο η σο ο ο ο ον

η η η μα α α α η η μα αρ το ον Κυ ρι ι ι

ε ε ε ε η μα αρ το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

λο ο ο ο ο ο ο ο ο ον σοι οι αλλ οι οιδα φι ι λαν θρω ω

πε ε το ε ευσπλα αγ χνο ο ο ο ο ο ο ο ο ον σου

ο ποι μη η η ην ο ο κα α λο ο ο ο ος η μη

χω ρι μη χω ρι ι ση ης με της εκ δε ξι ω ω ων

σου ου πα ρα στα α α α α σε ε ε ε ε ε ε ε ως δι

α το με ε ε ε γα σου ου ε ε ε ε ε ε ε λε ε

ος

Θρασυβούλου Στανίτσα

Ἦχος λ π ρ Νη

Θρασύβουλου Στανίτσα
Τριώδιον 1969 σ.51*

ΝΗ
 υε Δο ο ξα Πα α τρι ι και Υι ω και α γι
 ι ω Πνε ε ε ε ε ευ μα α α α τι
 Ο χ ι οι οι οι οι οι μοι με ε λαι αι να ψυ
 ΝΗ π ε ω ω ως πο ο ο ο ο ο τε τω ων κα
 α α κω ω ω ων ουκ ε ε εκ κο ο ο ο πτεις ε
 ΔΙ ΜΕΛ ΝΗ Δι ω ως πο ο ο τε ε τη ρα θυ μι ι ι ι ι α α
 ΠΑ Δι τα α κει ει ει σαι τι ι ου ου ουκ εν θυ
 ΠΑ Δι μη η η την φο βε ρα α αν ω ω ρα αν
 ΔΙ ΜΕΛ ΝΗ Δι του ουου θα να α α α α του τι ι ι ου ου τρε
 ΔΙ ΜΕΛ ΝΗ Δι μει εις ο ο ο λη η το φρι κτο ο ο νβη η μα

του ου Σω ω ω τη η η η ρος α α ρα τι α

πο λο ο γη η η ση η τι α πο κρι ι θη η η ση τα

ε ερ γα α σου πα ρι στα ανται προς ε ε ε ε λε

εγ χο ο ον σου αι πρα ξεις ε λεγ χου ου σι ι κα

τη η γο ο ο ρου ου ου σαι λοι πο ο ο ον

ω ψυ χη η η ο χρο νος ε ε ε φε στη η κε δρα

α με ε ε προ ο φθα α α σον πι ι στει ει βο ο

ο η η η η σον η μα αρτον Κυ υ ρι ι ε

η η μαα αρ το ο ο ο ον σοι οι αλλ οι δα φι

λα αν θρω ω ω πε ε το ε ευ σπλαγ χνο ο ο ον

σου ο ποι μη η η ην ο κα λος μη η χω ω ω

ρι ση ης με ε ^{6 λ} της εκ δε ξι ων σου πα ρα α στα

α α σε ε ε ε ε ως ^{ΠΑ} ^{ΔΙ} δι α το με ε ε γα α α

σου ε ε ε ε λε ε ε ε ος ^{ΝΗ} ^ν

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λουκᾶς Λουκᾶ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ π ς Νη

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον
τόμος α' 2003 σ.44*

Δ ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι υι ω ^{6 λ} και α γι ω ω Πνε ε

ε ευ μα α α α τι ^ν

Ο ι οι οι οι οι μοι με λαι να ψυ χη η ^ν ^σ ε ε ω ω

ως πο ο ο ο ο τε ^{ΔΙ} των κα κω ω ων ου ουκ εκ κο ο

ο ο πτεις ε ω ως πο ο ο τε ε ^π ^{ΔΙ} τη ρα θυ μι ι ι

α κα α τα α α α κει ει ει ει σαι ^ν τι ου ουκ ε εν

ο ο ο ον σοι οι αλλ οι οι δα φι λαν θρω ω πε ε το
 ευ σπλα α αγ χνο ο ο ον σου ο ποι μη ην ο ο
 κα α λος μη χω ω ρι ι σης με ε της εκ δε
 ξι ω ων σου ου πα ρα α στα α α α σε ε ε ε
 ως δι α το με ε ε γα α σου ε ε ε ε ε λε ε
 ε ε ος

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣ Νη̣

Κωνσταντίνου Λάμπρου
 Δοξαστικά Τριωδίου
 2020 σ.9*

Δ ο ο ξα Πα α τρι ι και Υι υι ω και α γι ι ω
 Πνε ε ευ μα α α α τι
 Ο ι οι οι οι οι μοι με λαι αι αι να ψυ χη ε

ω ως πο ο ο τε των κα α κω ω ων ου ουκ εκ κο ο

ο ο πτεις ε ω ω ως πο ο ο τε ε τη ρα θυ

μι ι ι α κα α τα α α χει ει ει ει σαι τι ου ουκ εν

θυ μη η η την φο ο ο βε ρα α α αν ω ω ραν

του ου ου θα να α α α α του τι ι ου ου τρε

ε μει εις ο ο ο λη το φρι κτο ο ο ν βη η μα του ου

Σω τη η η η ρος α ρα τι α πο ο ο λο ο γη

η η ση η τι α πο ο ο ο κρι ι θη η η ση η

τα ε ερ γα α σου πα α ρι στα αν ται αι προς ε

ε ε λε εγ χο ο ο ον σου αι πρα α ξεις ε λεγ χου ου

σι ι ι ι κα τη η γο ρου ου ου ου σαι λοι

πο ο οον ω ψυ χη ^Δοι ο χρο νος ε ε ε φε στη η η
 κε ⁶λα δρα α με ε ε προ ο φθα α α σον ^Δοι πι ι στει ει
 βο ο ο η η η η σον ^Δοι η μα αρ τον Κυ υ ρι ι
 ε η η η η μα αρ το ο ο ον σοι ⁶λα αλλ οι οι δα φι λαν
 θρω ω ω πε ε το ε ευ σπλαγ χνο ο ο ον σου ^γοι ο ποι
 μη η η ην ο κα λος ^Δοι μη χω ω ρι ση η ης με ^Δοι της εκ
 δε ξι ω ων σου ου πα ρα α στα α α α α σε ε
 ε ε ως ^Δοι δι α το με ε ε γα α α σου ε ε
 ε ε λε ε ε ε ος ^γοι

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Πολυέλεος, Ἐπί τῶν ποταμῶν

Ἐπί τῶν ποταμῶν Βαβυλῶνος... ψαλμός 136

ἤχος γ'

1 Ἐπί τῶν ποταμῶν Βαβυλῶνος ἐκεῖ ἔκαθίσαμεν καί ἐκλαύσαμεν ἐν τῷ μνησθῆναι ἡμᾶς τῆς

Σιών.

- 2 Ἐπὶ ταῖς ἰτέαις ἐν μέσῳ αὐτῆς ἐκρεμάσαμεν τὰ ὄργανα ἡμῶν
- 3 Ὅτι ἐκεῖ ἐπηρώτησαν ἡμᾶς οἱ αἰχμαλωτεύσαντες ἡμᾶς λόγους ὕδῶν...
- 3α ...καὶ οἱ ἀπαγαγόντες ἡμᾶς ὕμνον· ἄσατε ἡμῖν ἐκ τῶν ὕδῶν Σιών.
- 4 Πῶς ἄσωμεν τὴν ὕδῃν Κυρίου ἐπὶ γῆς ἀλλοτρίας;
- 5 Ἐὰν ἐπιλάθωμαί σου, Ἱερουσαλήμ, ἐπιλησθείη ἡ δεξιὰ μου·
- 6 Κολληθείη ἡ γλῶσσά μου τῷ λάρυγγί μου, ἐὰν μὴ σου μνησθῶ...
- 6α ...ἐὰν μὴ προανατάξωμαι τὴν Ἱερουσαλήμ ὡς ἐν ἀρχῇ τῆς εὐφροσύνης μου.
- 7 Μνήσθητι, Κύριε, τῶν υἱῶν Ἐδὼμ τὴν ἡμέραν Ἱερουσαλήμ...
- 7α ...τῶν λεγόντων· ἐκκενοῦτε, ἐκκενοῦτε, ἕως τῶν θεμελίων αὐτῆς.
- 8 Θυγάτηρ Βαβυλῶνος ἡ ταλαίπωρος, μακάριος ὃς ἀνταποδώσει σοι τὸ ἀνταπόδομά σου, ὃ ἀνταπέδωκας ἡμῖν·
- 9 Μακάριος ὃς κρατήσει καὶ ἐδαφιεῖ τὰ νήπιά σου πρὸς τὴν πέτραν.

Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος

Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος

Ἦχος ἤ Γα

Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος
Ταμείον Ανθολογίας
τόμος Α' 1824 σ.197*

1 Ἐπὶ τῶν ποταμῶν Βαβυλῶνος ἐκεῖ ἐκαθήσαμεν καὶ ἐκλαύσαμεν ἐν τῷ μνησθῆναι ἡμᾶς τῆς Σιών.

Επι τῶν ποταμῶν Βαβυλῶνος ἐκεῖ ἐκαθήσαμεν καὶ ἐκλαύσαμεν ἐν τῷ μνησθῆναι ἡμᾶς τῆς Σιών.

ὡνοοὸς ἐκεῖ εἰ εἰ εἰ εἰ καὰ θισαὰ με ἐν καὶ
ἐκλαὰ αὐσαὰ ἐκλαὰ αὐσαὰ με ἐν ἐν τῷ μνη
σθη ἡ ἡ ναι ἡ ἡ μας τη ἡς Σι ἰ ἰ ὠ ὠ ὠ ὠ ὠ
ὠ ὠ ὠ ὠ ὠ ὠ ἄλ λη λου ου ου ἰ ἰ ἰ ἰ ἀ ἀ ἀ

2 ἐπὶ ταῖς ἰτέαις ἐν μέσῳ αὐτῆς ἐκρεμάσαμεν τὰ ὄργανα ἡμῶν

Επι ταις ι τε ε ε ε αις εν με ε ε ε σωωα
 αυ τη ης ^χε κρε μα σα α μεν τα ο ορ γα α α να η
 η μω ω ω ω ω ω ω ω ωων αλ λη λου ου ου
 ι ι ι ι α α α ^η

3 ὅτι ἐκεῖ ἐπηρώτησαν ἡμᾶς οἱ αἰχμαλωτεύσαντες ἡμᾶς λόγους ψδῶν...

Οτι ι ε ε ε κει ε πη ρω ω τη η σα αν η
 η μα ας οι αι χμα λω τε ευ σα αν τε ες η η
 μας ^γλο ο ο ο ο ο ο γου ους ω ω ω δω ω ω ω ω
 ω ω ω ω ων ^η αλ λη λου ου ου ι ι ι ι ι ι α
 α ^η

3 ...καὶ οἱ ἀπαγαγόντες ἡμᾶς ὕμνον ᾄσατε ἡμῖν ἐκ τῶν ψδῶν Βιῶν.

Και οι α πα γα γο ον τε ες η η μα α α ας

α α α α α α α μου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου αλ λη λου ου ου ου ου ι ι ι ι α α α

6 κολληθειν η γλωσσα μου τῷ λάρυγγι μου, εαν μη σου μνησθῶ...

Κ ολ λη θει ει ει ει ει ει η η γλω ωσ σαα

μου τω ω λα α ρυ υγ γι ι ι ι ι μου ε α α αν

μη η η σου ου μνη η η σθω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω αλ λη λου ου ου ι ι ι ι


ι ι α

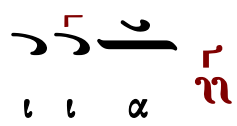
6 ...εαν μη προανατάξωμαι την Ιερουσαλημ ως εν αρχῃ τῆς εὐφροσύνης μου.

Ε αν μη προ ο α α να τα α ξω ω μαι αι την Ι

ε ε ρου ου σα α λη η ημ ως εν αρ χη της ε

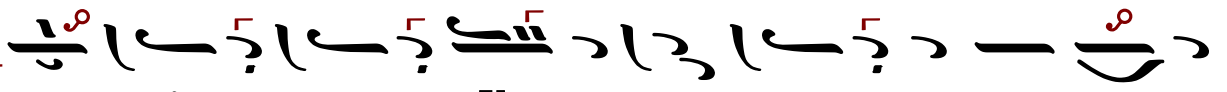
ευ φρο ο ο συ υ νη η ης μου ου ου ου ου ου ου





 ου ου ου ου ου ου ου ου **α**λ λη λου ου ου ι ι ι ι



 ι ι α **α**

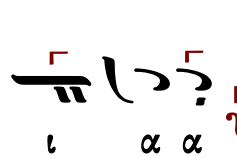
7 μνήσθητι, Κύριε, τῶν υἱῶν Ἐδὼμ τὴν ἡμέραν Ἱερουσαλήμ...

M 

 νη σθη η τι ι Κυ υ ρι ε ε των υι ω ων



 Ε ε ε δω ω μ **α** την η με ε ε ε ρα α αν Ι ε


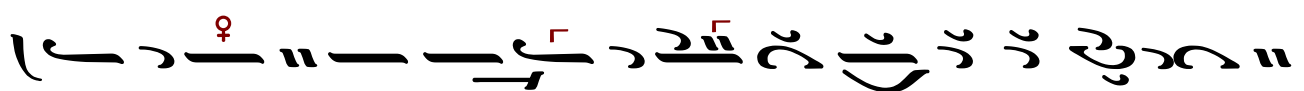
 ε ρου ου σα α λη η η η η η η η η η η η η η η η η


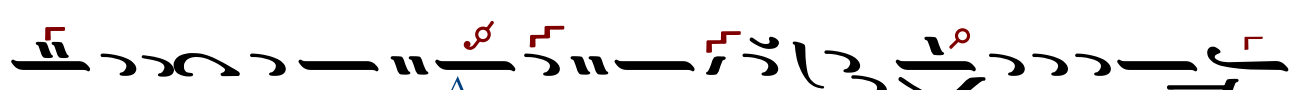
 η η η η ημ **α**λ λη λου ου ου ου ι ι ι


 ι α α **α**


7 ...τῶν λεγόντων· ἐκκενοῦτε, ἐκκενοῦτε, ἕως τῶν θεμελίων αὐτῆς.



T 


 ων λε γο ον τω ων ε εκ κε νου ου ου ου τε **α**


 ε εκ κε ε νου ου ου ου ου τε ε ως των θε με ε


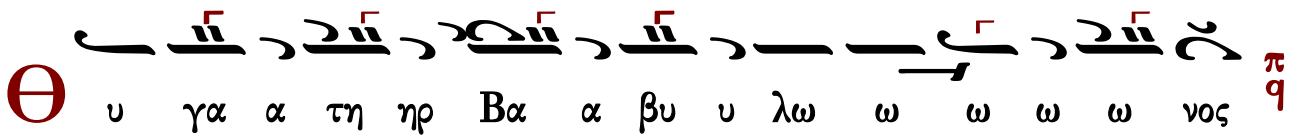
 λι ι ω ων α αυ τη η η η η η η η η η η η η η η η η


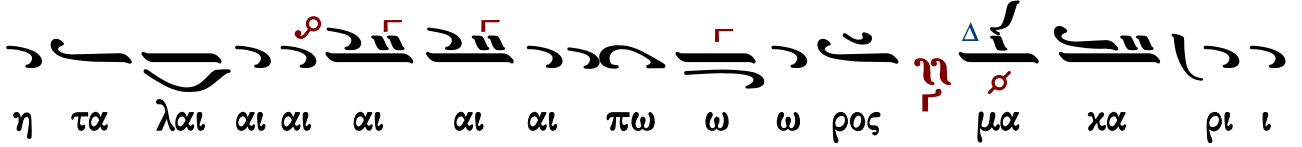



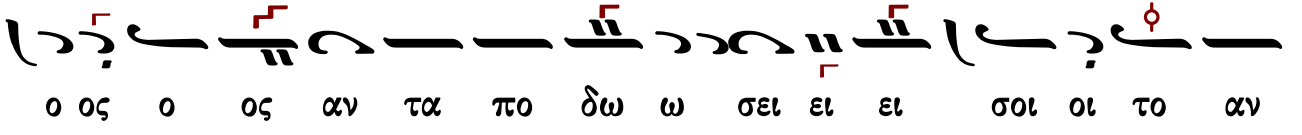
 η η η η ης  αλ λη λου ου ου ι ι ι


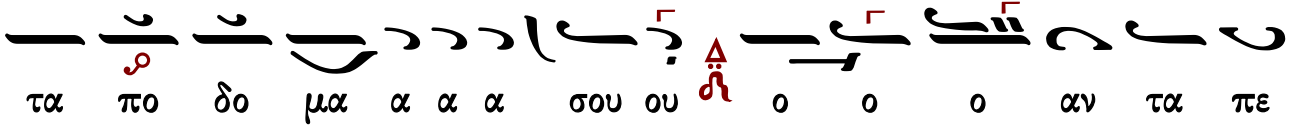
 ι α α 


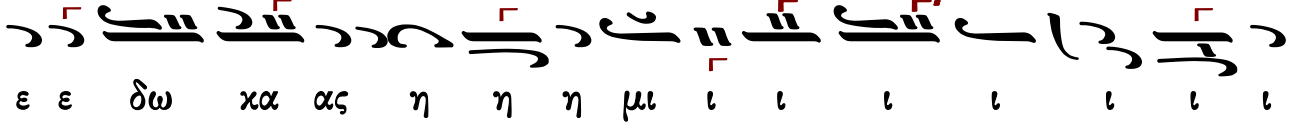
8 θυγάτηρ Βαβυλῶνος ἡ ταλαίπωρος, μακάριος ὃς ἀνταποδώσει σοι τὸ ἀνταπόδομά σου, ὃ ἀνταπέδωκας ἡμῖν·

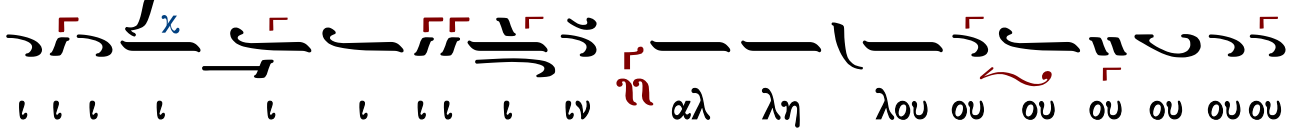




Θ υ γα α τη ηρ Βα α βυ υ λω ω ω ω νος 



 η τα λαι αι αι αι αι αι πω ω ω ρος  μα κα ρι ι


 ο ος ο ος αν τα πο δω ω σει ει ει σοι οι το αν


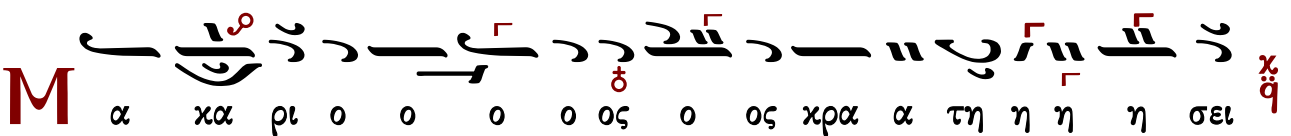
 τα πο δο μα α α α σου ου  ο ο ο αν τα πε



 ε ε δω κα ας η η η μι ι ι ι ι ι ι ι


 ι ι ι ι ι ι ι ι ιν  αλ λη λου ου ου ου ου ου


 ι ι ι ι α α α 

9 μακάριος ὃς κρατίσει καὶ ἐδαφιεῖ τὰ νήπιά σου πρὸς τὴν πέτραν.



M α κα ρι ο ο ο ο ος ο ος κρα α τη η η η σει 

και ε δα φι ει ει ει τα νη η η η η πι ι α

α α σου ου ου προς την πε ε ε ε ε ε ε ε ε τρα α

α α α α α α α α α α α α αν αλ λη

λου ου ου ου ου ου ου ι ι ι ι α α α

Ἀναστάσιμα εὐλογητάρια

Δ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο

ο ο

ο ο

ο ο

ξα Πα τρι ι ι ι και αι Υι υι ω ω και α γι ι ι

ι ι ω ω ω Πνε ε ε ε ευ μα α α α πνε ε ε ευ

μα α α τι ι ι λι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι Θε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε τρι θε ε ε τρι ι ση

η η η η η η λι ι ι τρι ση η λι ι ε ε

ε ε ε ε υε ε ε ε ε ε ε Mo ο ο ο ο ο

ο να α α α α α α λα α α α α α ας η

του παν το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο λο ο ο ο ο ο ο ος αι αι αι αι αι τι

ι ι ι αι αι αι τι ι ι ι ι ι ι ι ι ι α α α α

α α α α ε λε ε ε ε ε η η η ε λε

ε η σο ο ον πα α α α αν τα α α α α α

ας η η η η η η η μα α α α λα α α α α

α α α α α ας η τους ορ θο δο ο ο ο ο ο ο

ο ο ξως α νυ υ μνο ο λο ο ο γου ου ουουουου ου ουντα

α ας σε ε ε ε η ε λε ε η η σον η η

μας τους α νυ μνο λο γου ου ουν τα α α ας σε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε η

Κ αι νυ υ υ υν και α α ει ει και εις του ους αι αι ω

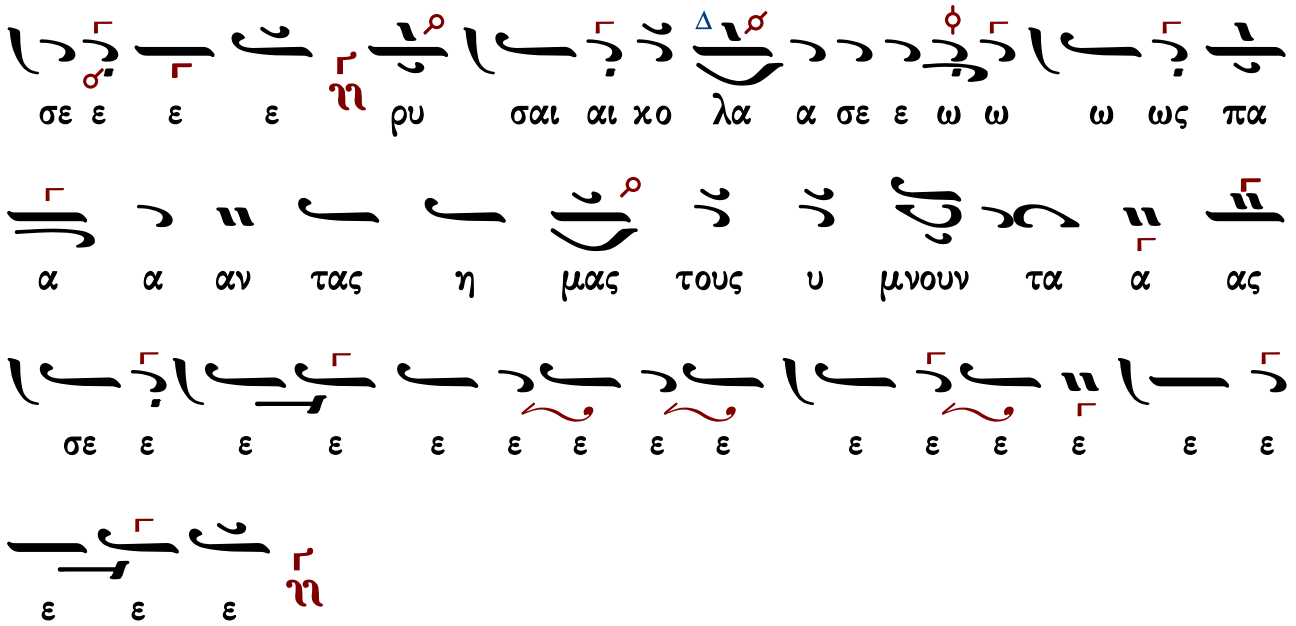
ω ω ω ω να ας των αι ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ν α α α α μη η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η η η η η η

ων τα α α α α α α τα ας δε ε η η η η η η

π η η η η η η η η η η η η η η η η η η η



Θις τούς αίνους, ιδιόμελα

ἦχος πλ.β'

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις εὐήχοις, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις ἀλαλαγμοῦ.

Πᾶσα πνοὴ αἰνεσάτω τὸν Κύριον.

Ἐννοῦ τὴν ἡμέραν ἐκείνην καὶ τὴν ὥραν, ὅταν μέλλωμεν πάντες, γυμνοὶ καὶ ὡς κατάκριτοι, τῷ ἀδεκάστῳ Κριτῇ παρίστασθαι· τότε σάλπιγξ ἠχήσει μέγα, καὶ τὰ θεμέλια τῆς γῆς σεισθήσονται, καὶ οἱ νεκροὶ ἐκ τῶν μνημάτων ἐξαναστήσονται, καὶ ἡλικία μία πάντες γενήσονται, καὶ πάντων τὰ κρυπτὰ φανερὰ παρίστανται ἐνώπιόν σου, καὶ κόψονται, καὶ κλαύσονται, καὶ εἰς τὸ πῦρ τὸ ἑξώτερον ἀπελεύσονται, οἱ μηδέποτε μετανοήσαντες, καὶ ἐν χαρᾷ καὶ ἀγαλλιάσει, ὁ τῶν δικαίων κληρὸς, εἰσελεύσεται εἰς παστάδα οὐράνιον.

ἦχος πλ.β'

Ἀνάστηθι, Κύριε ὁ Θεός, ὑψωθήτω ἡ χεὶρ σου, μὴ ἐπιλάβῃ τῶν πενήτων σου εἰς τέλος.

Ἦ ποία ὥρα τότε, καὶ ἡμέρα φοβερά, ὅταν καθίσῃ ὁ Κριτῆς ἐπὶ θρόνου φοβεροῦ! βίβλοι ἀνοίγονται, καὶ πράξεις ἐλέγχονται, καὶ τὰ κρυπτὰ τοῦ σκότους δημοσιεύονται, ἄγγελοι περιτρέχουσιν, ἐπισυνάγοντες πάντα τὰ ἔθνη. Δεῦτε ἀκούσατε βασιλεῖς καὶ ἄρχοντες, δοῦλοι καὶ ἐλεύθεροι, ἁμαρτωλοὶ καὶ δίκαιοι, πλούσιοι καὶ πένητες, ὅτι ἔρχεται Κριτῆς, ὁ μέλλων κρῖναι πᾶσαν τὴν οἰκουμένην, καὶ τίς ὑποστήσεται ἀπὸ προσώπου αὐτοῦ, ὅταν ἄγγελοι παρίστανται, ἐλέγχοντες τὰς πράξεις, τὰς διανοίας, τὰς ἐνθυμήσεις, τὰ ἐν νυκτὶ καὶ ἐν ἡμέρα; ὦ ποία ὥρα τότε! Ἀλλὰ πρὸ τοῦ φθάσαι τὸ τέλος, σπούδασον κράζουσα, ψυχὴ ὁ Θεός, ἐπίστρεψον, σῶσόν με, ὡς μόνος εὐσπλαγχνος.

ἦχος πλ.δ'

Ἐξομολογήσομαί σοι, Κύριε, ἐν ὅλῃ καρδίᾳ μου, διηγῆσομαι πάντα τὰ θαυμάσιά σου.

Δανιὴλ ὁ προφήτης, ἀνὴρ ἐπιθυμιῶν γενόμενος, τὸ ἐξουσιαστικὸν Θεοῦ θεωρήσας, οὕτως

ἔβόα· κριτήριον ἔκάθισε, καὶ βίβλοι ἠνεψύχθησαν. Βλέπε, ψυχὴ μου, νηστεύεις; τὸν πλησίον σου μὴ ἀθέτει. βρωμάτων ἀπέχη; τὸν ἀδελφόν σου μὴ κατακρίνης, μὴ τῷ πυρὶ παραπεμπομένη, κατακαῆς ὡσεὶ κηρός, ἀλλ' ἀνεμποδίστως εἰσάξῃ σε Χριστός, εἰς τὴν βασιλείαν αὐτοῦ.

Μανουὴλ Πρωτοψάλτου
Θρασύβουλου Στανίτσα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Ἀθανάσιου Καραμάνη

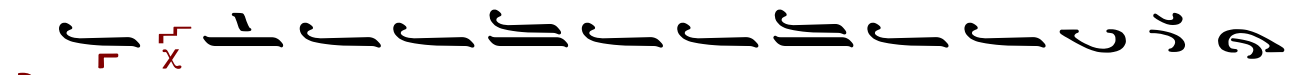
Πέτρου Φιλανθίδου
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Μανουὴλ Πρωτοψάλτου

ἰδιόμελα

Ἦχος λ π τ Πα

Μανουὴλ Πρωτοψάλτου
Συλλογὴ...1831 σ.194*


Α ι νει τε αυ τον εν κυμ βα λους ευ η χους αι
 νει τε αυ τον εν κυμ βα λους α λα λα γμου πα σα
 πνο η αι νε σα α τω ω ω τον Κυ υ υ ρι ι
 ι ι ον
Ε ν νο ω την η με ραν ε κει νην και αι αι τη ην ω
 ω ω ραν ο ταν με ελ λω ω ω με εν πα α αν τες
 γυ μνοι οι και αι ως κα τα α κρι ι ι τοι τω α
 δε κα στω Κρι τη η η πα α α ρι ι στα α α σθαι

το τε ε σα α αλ πι γ ξ η χ η σει ει ει με ε ε γ α και

τα θε με λι α της γ ης σει σθη σον ται και οι νε κροι

εκ των μνη μα των εξ α α να στη η η η σο ο

ο ον ται και η λι κι α μι α πα αν τε ε ες γε νη

η σο ο ο ον ται και παν των τα κρυ υ πτα φα νε

ρα πα ρι ι στα αν ται αι εν ω ω πι ο ο ο ον σου

και κο ο ψ ο ον ται και κλα αυ σο ο ον ται και

εις το πυρ το ε ξω τε ρον α πε λε ευ σο ο ο ον ται

οι μη δε πο τε με τα α α νο η η σα α α αν

τες και εν χα ρα και αι α α α γα α α λ λι α

α α σει ο τω ων δι ι ι και αι αι ω ων κλη

η η ρος εἰς ε λευ σε ε ται εις πα στα α δα α ου ρα

α α νι ι ι ι ον

α να στη θι Κυ ρι ε ο Θε ος μου υ ψω

θη τω η χειρ σου μη ε πι λα θη των πε ε νη η των

σου ου εις τε ε ε ε λος

ω ποι α ω ρα το τε και η με ρα φο βε ε ρα ο

ταν κα θι ση ο Κρι της ε πι θρο νου ου φο βε ε ρου βι

βλοι α νοι οι οι οι γο ο ο ον ται και πρα α ξει ει εις ε

λε εγ χο ο ο ον ται και τα α κρυ υ πτα α α του ου σκο

ο ο τους δη μο σι ε ε ε ευ ο ο ο ον ται αγ

γε λοι πε ρι τρε χου ου σιν ε πι συν α γον τες πα α α

α αν τα α τα ε ε ε ε θνη δε ε ευ τε α α κου

σα α τε βα σι λεις και αρ χοντες δου λοι και αι ε λε ε

ε ευ θε ε ε ε ροι α μαρ τω ω ω λοι και δι και αι

οι πλου σι ι οι και πε νητες ο τι ερ χε ται αι αι Κρι

ι της ο με ε ελ λω ων κρι ναι πα α α α σα αν την οι

κου με ε ε ε νην και τις υ πο στη σε ται α πο προσ

ω που α α αυ του ο ταν αγ γελοι πα ρι στα ανται ε

λεγ χο ο ον τε ε ες τας πρα α α ξεις τας δι α νοι

ας τας εν θυ υ μη η η σεις τας εν νυ υ υ κτι ι και ε

ε εν η με ε ε ε ρα ω ποι α ω ρα το ο ο ο

τε αλ λα προ του φθα σαι το ο τε λος σπου δα σον κρα

α ζου σα α ψυ υ υ χη ο Θε ος ε πι στρε ψον

σω σοον με ως μο ονος ε ε ευ σπλα α α αγ χνος

Ἦχος λ π ς Νη

Μανουήλ Πρωτοψάλτου
Συλλογή...1831 σ.197*

ε ξο μο λο γη σο μαι σοι Κυ ρι ε εν

ο λη καρ δι α μου δι η γη σο μαι παν τα τα θου

μα σι α α α α σου

Δ α νι ηλ ο προ φη της α νηρ ε πι θυ μι ων

γε ε ε νο με ε νος το εξ ου σι α στι κον Θε ε ου

θε ω ρη η η σα ας ου τως ε ε ε βο ο ο ο

α κρι τη ρι ον ε κα α θι ι σε και βι βλοι η

νε ω ω ω χθη η η η σαν βλε πε ψυ υ χη η η μου νη

η στε ε ε ε ευ εις τον πλησιισιον σου μη
 α α α θε ε ε ε ε τει βρω μα των α α πε ε ε
 χεις τον αδελφο ο ονσου ου μη κα τα α α κρι ι
 ι ι ι νης μη η η τω πυ υ υ ρι πα ρα πεμ πο με
 ε ε ε νη κα τα κα ης ωσει κη η ρο ο ος αλλ αν
 εμ πο δι στως εισ α αξει σε ε Χρι ι στος εις την βα
 σι λει ει ει α αν α α αυ του

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

ιδιόμελα

Ἦχος λ π Πά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Τριώδιον 1886 σ.24#

α ι νει τε αυ τον εν κυμ βα λους ευ η χους αι
 νει τε αυ τον εν κυμ βα λους α λα λα γμου πα σα

πνο η αι νε σα α τω ω ω τον Κυ υ υ ρι ι

ι ι ον

Ε ν νο ω την η με ραν ε χει νη η ην και αι αι τη ην

ω ω ω ραν ο ταν με ελ λο ο ο με εν παν τες γυ

μνοι οι και αι ως κα τα α κρι ι τοι τω α δε κα στω Κρι

τη η η παρ ι ι στα α α θβαι το τε ε σα α αλ πι γξ

η χη σει ει ει με ε ε γα α και τα θε με λι α της γης

σει σθη σοον ται και οι νε κροι εκ των μνη μα α των εξ

α α να στη η η η σο ο ο ον ται και η λι κι

α μι α πα αντε ε ες γε νη η η σο ο ο ον ται και

παν των τα α κρυ υ πτα φα νε ρα πα ρι ι στα ανται αι ε

νω ω πι ο ο ο ον σου και κο ο ψοον ται και κλα

αυσοον ται και εις το πυρτο ε ζω τερον α πε λε ε ε ευ

σο ο ο ον ται οι μη δε ποτε με τα α α νο η η

η σα α αν τες και εν χα ρα και αι α α α γα

α αλλι α α α σει ο των δι ι ι και αι αι ω ω κλη

η η ρος εις ε λευ σε ε ται εις πα στα α δα αουρα α

α νι ι ι ι ον

α να στη θι Κυ ρι ε ο Θε ος μου υ ψω

θη τω η χειρ σου μη ε πι λα θη των πε ε νη η των

σου ου εις τε ε ε ε λος

ω ποι α ω ρα το ο τε και η με ρα α φο ο ο βε ε

ρα ο ταν κα θι ση ο Κρι ι της ε πι θρο νου ου φο

ο βε ε ρου βι βλοι α νοι οι οι οι γο ο ο ον ται και

πρα ξει ει εις ε λε ε εγ χο ο ο ον ται και τα κρυ υ πτα

του σχο ο ο τους δη μο σι ε ε ε ευ ο ο ο ον ται

Αγ γελοι οι πε ρι τρε ε χου ου σιν ε πι συν α γοντες πα

α α αν τα α τα ε ε ε ε θνη δε ε ευ τε ε

α α κου σα α τε βα σι λεις και αρ χοντες δου λοι και

αι ε λε ε ε ευ θε ε ε ε ροι α μαρ τω ω λοι

και δι ι και αι οι πλου σι οι και πε ε νη η τες ο τι

ερ χε ε ται αι αι Κρι ι της ο με ε ελλων κρι ι ι

ναι πα α α α σα αν την οι οι κου με ε ε ε νην και

τις υποστησεται απο προσωπου αυτου οταν Αγγελοι

παριστανται ελεγχοντες εεστασπρααα

ξεις τας διανοιαστας ενθυμησειςταεν

νυυκτιι και εν ημεεεεραωποια

ωρααατοοοτεεαλλαπροτουφθασαιαιτοο

τεελοςσπουδασονκραααζουουουσααψυυυ

χη ο Θεος επιστρεψονσωσονμεωςμονοςεε

ευσπλααααγχνος

Ἦχος λ̣ π̣ ς̣ Νη

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου
Τριώδιον 1886 σ.27#

Ε̣ ξομο λογησομαι σοι Κυριενεν

ολη καρδια μου διηγησομαι παντα τα θαυ

στος εις την βασιλειαιαν αυτου

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λουκᾶς Λουκᾶ

Πέτρου Φιλανθίδου

ἰδιόμελα

Ἦχος λ π Πά

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.32/479*

Αι νεαυτον εν κυμβαλοις ευηχοισαι
νει τε αυτον εν κυμβαλοις αλαλαγμου πασα
πνοη αι νεσα ατω ω τον Κυ υυριι
ι ι ον

Ενωτην ημεραν εκεινηνην και αιαι
την ωωωωραν οταν μεελλωμεεν παα
αντεεσγυμνοι οι και αι ωωσκααταακρι
ι ι τοιτωα δε κααστω Κριτηηπαριιι

ι ι ι στα σθαι το τε ε σα α α λ πι γ ξ η

χη η η σει ει ει με ε ε γα α και τα θε με ε λι

ι ι α της γη η η ης σει σθη η η η η η η η

σον ται και αι οι νε κροι εκ των μνη μα α α α των

εξ α να στη η η σο ο ο ον ται και η λι κι

α α μι ι ι ι α παν τε ες γε νη η η η η η

η η σο ο ο ον ται και παν των τα α κρυ

πτα α φα νε ρα πα ρι ι στα α αν ται εν ω ω πι

ο ο ο ο ον σου και κο ο ψο ο ο ον ται αι και

κλα αυ σο ο ο ον ται αι και εις το ο πυρ το ε ξω

τε ε ρον α πε λε ευ σο ο ο ον ται οι μη δε πο ο τε με

τα νο η η η η η η σα α α αν τες και

ε εν χα α α ρα α και α γα α α λ λι α α α α

σει ο των δι και αι ω ωων κλη η η ρο ο

ος εισ ε λε ε ε ευ σε ε ε ε ται αι εις πα στα α

δα αου ρα α α α α α α νι ον

α να στη θι Κυ ρι ε ο Θε ος μου υ ψω

θη τω η χειρ σου μη ε πι λα θη των πε ε νη η των

σου ου εις τε ε ε ε λος

ω ποι α α ω ω ρα το ο ο ο τε ε και η

με ε ρα α φο ο βε ε ρα ο ο ταν κα θι ση η

ο ο κρι ι της ε πι θρο ο νου ου φο ο βε ε

ρου βι ι ι βλοι οι α νοι οι γο ον ται αι και πρα α α

α ξεις ε λε ε ε ε ε ε ε ε γ χον ται αι και

αι τα α α κρυ υ πτα του βι ι ι ι ι ι ι ου δη μο

σι ε ε ευ ο ο ο ον ται α αγ γε ε λοι πε

ρι τρε ε χου ου σι πε ρι συ υν α γον τες πα α α

αν τα α τα ε ε ε ε θνη δε ε ε ευ τε ε

α α κου σα α α τε βα σι λει εις και α α α

αρ χο ο ο ον τες δου λοι οι και ε λε ευ θε ε ε ροι

α μαρ τω λοι οι και αι δι ι και αι οι οι πλου σι οι

και πε ε νη η η τες ο τι ε ε ρχε ε ται Χρι ι στο ος

ο μελ λων κρι ι ι ναι πα α α α α σα αν την

οι οι κου με ε ε ε νην και τις υ πο στη η σε ε

ται α πο προσ ω ω ω ω ω που ου α αυ του ο τα αν

αγ γε ε λοι πα ρι ι στα αν ται ε λεγ χο ο ον τε ε ες

τας πρα α α ξεις τας δι α νοι οι οι α ας τας εν θυ

μη η η η σεις τα ε εν νυ υ κτι και ε ε εν η με

ε ε ε ρα ω ποι οι α ω ω ρα α α το ο ο

τε ε αλ λα προ του φθα α σαι το τε ε ε ε λος

σπου δα σον κρα α ζου ου σα α ψυ υ χη η ο Θε

ος ε πι ι ι ι στρε ψον σω ω ω ω σο ο ο ον με

ως μο ο νος ε ε ευ σπλαγ χνος

Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣ Νη̣

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.35/482*

Εξομολογήσομαι σοι Κυριε εν

ολη καρδια μου διηγησομαι παντα τα θαυ

μασια σου

Δανηηηλο προφητης ανηρεπιθυμι

ων γεενομεενος το εξουσιια στικον

Θεεου θεωρηηηηησας ου ου ου τως ε

εεβοοοοα κριτη ηριον ε

εκααθιι σεε και βιιβλοι οι αα νεε

ωωωωωωωωχθησαν βλεεπεψυχη η

ημουνηηστεεευεις τον πλησιιιιιον σου

ουουμηαααθεεεετει βρωμαα

α α τω ωων α πε ε ε ε ε χεις τον α δεελ φο ο ονσου

ου μη η κα τα α α κρι ι ι ι νης μη η η η

τω ω πυ υ ρι πα ρα πεμ πο με ε ε ε νη

κα τα κα η ης ωσ ει ει κη η ρο ο ο ο ος αλλ

α νεμ πο δι ι ι στωως εισ α α ξει ει σε ε Χρι ι

στος εις την βα σι λει ει ει ει ει ει α αν α α αυ

του

Θρασυβούλου Στανίτσα

ιδιόμελα

Ἦχος λ π Πά

Θρασύβουλου Στανίτσα
Τριώδιον 1969 σ.54*

α ι νει τε αυ τον εν κυμ βα λους ευ η χους αι

νει τε αυ τον εν κυμ βα λους α λα λα γμου πα σα

πνο η αι νε σα α τω ω ω τον Κυ υ υ ρι ι

ι ι ον

ΠΑ

Ε ν νο ω την η με ραν ε χει νην και αι αι την

ω ω ω ραν ο ταν με ελ λω ω ω με εν παν τε ες

ΚΕ

ΔΙ

ΚΕ

ΠΑ

γυ μνοι οι και αι ως κα τα α κρι ι τοι τω α

δε κα στω κρι τη η η πα ρι ι στα α α σθαι

ΜΕΛ

ΚΕ

ΔΙ

ΚΕ

ΔΙ

ΚΕ

ΜΕΛ

το ο τε ε σα αλ πι γξ η χη σει με ε ε ε γα

ΔΙ

ΠΑ

α και τα θε με λι α της γης σει σθη η σον ται και

ΚΕ

οι νε κροι εκ των μνη μα α α των ε ξα να

ΜΕΛ

ΔΙ

στη η η η η σο ο ο ον ται και η λι κι α μι

ΠΑ

ΝΗ

ι α πα αν τε ε ες γε νη η η σο ο ο ον ται και

παντων τα κρυπτα φανερα παριστανται αι

εγνωσθησονται σου και κοσμοψονται και

κλαυσοονται και εις το πυρ τον αιωνιον απε

λεεσονται οι μη δεεποτεμε

τανοηηησαααντες καιενχαρα

καιαιαααγαααααλλιααασειο

των διιικαιαιων κληηηρος εισε

λεεεευσεεεται εις παστααδααουραα

ανιιιιον

καιενχααραα καιαγαλλιααα

ααααασειοτων

Α να στη θι Κυ ρι ε ο Θε ος μου υ ψω

θη τω η χειρ σου μη ε πι λα θη των πε ε νη η των

σου ου εις τε ε ε ε λος

Ω ποι α ω ρα το τε και η με ε ρα α φο ο ο

βε ε ρα ο ταν κα θι ση η ο κρι ι της ε

πι θρο ο νου φο ο βε ε ρου βι βλοι α νοι

οι οι γο ο ο ον ται και πρα α ξει ει εις ε λε εγ χο ο

ο ον ται και τα κρυ πτα α α α του σκο ο ο τους

δη μο σι ε ε ε ε ε ο ο ο ον ται αγ γε λοι

πε ρι τρε χου ου σιν ε πι συν α γον τες πα α α

αν τα α τα ε ε ε ε θνη Δε ε ευ τε α κου ου σα

τε ^{ΔΙ} Βα ^Δσι [♩] λεις [♩] και [♩] αρ [♩] χον [♩] τες [♩] δου [♩] ου [♩] λοι [♩] και [♩] ε [♩] λε
 ε [♩] ευ [♩] θε [♩] ε [♩] ε [♩] ε [♩] ροι [♩] α [♩] μαρ [♩] τω [♩] λοι [♩] και [♩] δι [♩] ι
 και [♩] αι [♩] οι [♩] πλου [♩] σι [♩] ι [♩] οι [♩] και [♩] πε [♩] ε [♩] νη [♩] η [♩] η [♩] τες [♩] ο [♩] τι [♩] ε
 ερ [♩] χε [♩] ε [♩] ται [♩] αι [♩] αι [♩] Κρι [♩] ι [♩] της [♩] ο [♩] με [♩] ε [♩] ε [♩] ελ [♩] λω [♩] ω
 ων [♩] κρι [♩] ι [♩] ι [♩] ναι [♩] πα [♩] α [♩] α [♩] α [♩] σα [♩] α [♩] α [♩] αν [♩] την [♩] οι [♩] κου
 με [♩] ε [♩] ε [♩] νην [♩] και [♩] τις [♩] υ [♩] πο [♩] στη [♩] σε [♩] ται [♩] α [♩] πο [♩] προ [♩] σω
 ω [♩] που [♩] ου [♩] ου [♩] α [♩] αυ [♩] του [♩] ο [♩] ταν [♩] αγ [♩] γε [♩] λοι [♩] οι [♩] πα [♩] α
 ρι [♩] ι [♩] στα [♩] αν [♩] ται [♩] ε [♩] λεγ [♩] χο [♩] ο [♩] ον [♩] τε [♩] ε [♩] ες [♩] τας [♩] πρα [♩] α [♩] α
 ξεις [♩] τας [♩] δι [♩] α [♩] νοι [♩] ας [♩] τας [♩] εν [♩] θυ [♩] μη [♩] σεις
 τα [♩] εν [♩] νυ [♩] υ [♩] κτι [♩] ι [♩] ι [♩] ι [♩] και [♩] ε [♩] εν [♩] η [♩] με [♩] ε [♩] ε [♩] ε
 ρα [♩] ω [♩] ποι [♩] οι [♩] οι [♩] α [♩] ω [♩] ω [♩] ω [♩] ω [♩] ω [♩] ρα [♩] α [♩] α [♩] το [♩] ο

ΜΕΛ ΔΙ ΠΑ
ο ο τε ε αλ λα προτου φθασαι το ο τε λος

ΔΙ
σπου δασον κρα α ζουου ου σα α ψυ υ υ χη ο

ΜΕΛ ΔΙ ΠΑ ΝΗ
Θε ος ε πι ι σκεψον σω ω σο ον με ως μο ο ονος ε

ΠΑ
ε ευ σπλαα α αγ χνος

Ἦχος λ π δὲ Νη

Θρασύβουλου Στανίτσα
Τριώδιον 1969 σ.58*

Ξο μο λο γη σο μαι σοι Κυ ρι ε εν

ο λη καρ δι α μου δι η γη σο μαι παν τα τα θου

μα σι α α α σου

ΝΗ
Δα νι ηλ ο προ φη της α νηρ ε πι θυ μι ω ων

γε ε ε νο ο ο με ε νο ος το ε ξου σι α στι

χο ον Θε ε ου θε ω ρη η η σας ου τως ε ε βο ο ο

ο ο α ^{ΔΙ} ^{ΓΑ} ^{ΔΙ} ^{ΓΑ} ^{ΔΙ} ^{ΓΑ} ^{ΔΙ}
κρι τη ρι ι ον ε ε ε κα α θι ι

^{ΓΑ} ^{ΔΙ} ^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ}
σεν και βι βλοι η νε ε ω ω ω χθη η η η σαν

^{ΝΗ}
βλε ε ε πε ψυ υ χη η η μου νη η στε ε ε ε ευ εις τον

πλη σι ι ι ο ον σου μη α α θε ε ε ε τει βρω

μα α των α α πε ε ε χει τον α δελ φο ο ον σου ου

μη κα τα κρι ι ι ι νεις μη η η η τω πυ

ρι πα ρα πεμ πο με ε ε ε νη η κα τα κα

^{ΜΕΛ} ^{ΝΗ} ^{ΔΙ}
η ης ω σει κη ρος αλλ αν εμ πο δι ι ι ι στως ει

^{ΝΗ}
σα ξει ει σε ε Χρι ι ι στος εις την βα σι λει ει ει ει

ει αν α α αυ του

Α ι νει τε αυ τον εν κυμ βα λους ευ η χους αι
 νει τε αυ τον εν κυμ βα λους α λα λα γμου πα σα
 πνο η αι νε σα α τω ω ω τον Κυ υ υ ρι ι
 ι ι ον

Ε ν νο ω την η με ραν ε κει ει νη η ην και
 αι αι αι τη η ην ω ω ω ραν ο ταν με ελ λο
 ο ο με ε εν πα α α αν τες γυ μνοι οι και αι
 ω ως κα α τα α κρι ι ι τοι τω α δε κα
 στω Κρι τη η πα ρι ι στα α α σθαι το τε ε σα α αλ
 πιγξ η χη η η σει ει ει με ε ε γα α και τα θε

με ι α της γη η ης σει σθη η η η η η η η η η η σον ται

και οι νε κροι εκ των μνη μα α των ε ξα να

στη η η η σο ο ο ον ται και η λι κι α μι α

πα αν τε ε ες γε νη η η σο ο ο ον ται και παν τω

ων τα κρυ υ πτα φα νε ρα πα ρι ι στα αν ται αι ε

νω ω πι ο ο ο ον σου και κο ο ψο ον ται

και αι κλα αυ σο ο ον ται και εις το πυρ το αι

ω νι ον α πε λε ευ σο ο ο ον ται οι μη

δε πο τε με τα νο η η η η η η σα α α αν τες

και αι εν χα α ρα και α γαλ λι α α α α

α α α α σει ο των Δι και ων κλη ρος ει σε λε ευ σε ε ε

ται εις πα στα α δα αουρα α α νι ι ι ι ον

να στη θι Κυ ρι ε ο Θε ος μου υ ψω

θη τω η χειρ σου μη ε πι λα θη των πε ε νη η των

σου ου εις τε ε ε ε λος

ποι α ω ρα το τε και η με ε ρα α φο βε ρα

ο ταν κα θι ση ο Κρι της ε πι θρο νου φο βε

ε ε ρου βι ι βλοι α νοι οι οι οι γο ο ο ον ται

και πρα α ξει ει εις ε λε ε ε γ χο ο ο ον ται και

τα κρυ πτα του ου σκο ο ο ο τους δη μο σι ε ε

ε ευ ο ο ο ον ται Αγ γε λοι πε ρι τρε ε

χου ου ου σιν ε πι συ να γον τες πα α α αν τα α

τα ε ε ε ε θνη Δε ε ε ευ τε α κου ου σα α τε

βα σι λεις και αρ χον τες δου ου ου λου και αι αι ε λε

ε ε ε ευ θε ε ε ε ροι α μαρ τω λου και δι ι

και αι οι πλου σι ι οι και πε ε νη η τες ο τι ε ερ χε

ε ται Κρι ι της ο με ε ελ λω ω ων κρι ι ι ι

ναι πα α α α σα αν την οι κου με ε ε ε νην και

τις υ πο στη σε ται α πο προ σω ω που α αυ του

ο ταν Αγ γελοι πα ρι ι στα αν ται ε λε εγ χον τε

ε ε ες τα α ας πρα α α α ξεις τας δι α νοι

ας τας εν θυ μη η η σει εις τα εν νυ υ κτι ι

και εν η με ε ε ε ρα Ω ποι α ω

ω ρ α α τ ο ο τε ε α λ λ α π ρ ο τ ο υ φ θ α σ α ι τ ο ο

τε ε λ ο ς σ π ο υ δ α σ ο ν κ ρ α α ζ ο υ ο υ ο υ σ α ψ υ υ υ

χ η ο Θ ε ο ς ε π ι σ τ ρ ε ψ ο ν σ ω ω σ ο ο ν μ ε ω ς μ ο ο

ο ν ο ς ε ε ε υ σ π λ α α α α γ χ ν ο ς

Ἦχος λ π ρι Νη

Αθανάσιου Καραμάνη
 Νέα Μουσική Κυψέλη
 τόμος Α' 1973 σ.43*

ε ξ ο μ ο λ ο γ η σ ο μ α ι σ ο ι Κ υ ρ ι ε ε ν

ο λ η κ α ρ δ ι α μ ο υ δι η γ η σ ο μ α ι π α ν τ α τ α θ α υ

μ α σ ι α α α α σ ο υ

Δ α ν ι η λ ο Π ρ ο φ η τ η ς α ν η ρ ε π ι θ υ μ ι ω ν

γ ε ε ε ν ο μ ε ε ν ο ς τ ο ε ξ ο υ σ ι α σ τ ι κ ο ν Θ ε ο υ θε

ω ρ η η η σ α α ς ο υ τ ω ς ε β ο ο ο ο α Κ ρ ι τ η ρ ι ο ν

ε ε κα α θι ι σε και βι βλοι η νε ε ω ω
 ω ω ω χθη η η η σαν βλε ε ε πε ψυ υ χη η η μου νη η
 στε ε ε ε ευ εις τον πλη σι ι ι ο ον σου μη
 η α α α θε ε ε ε τει βρω μα α των α α πε ε ε
 χη τον α δελ φο ο οονσου ου μη κα τα κρι ι ι ι
 νης μη η η η τω πυ υ ρι πα ρα πεμ πο με
 ε ε ε νη κα τα κα ης ω σει κη η ρο ος αλλ
 α νεμ πο δι ι στως ει σα α ξη σε ε Χρι ι ι
 στο ο ος εις την βα σι λει ει ει ει αν α α αυ του

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

ἰδιόμελα

Ἦχος λ π Πά

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
 Μουσικόν Τριώδιον
 τ.Α' 2003 σ.58*

Α ι νει τε αυ τον εν κυμ βα λους ευ η χους αι
νει τε αυ τον εν κυμ βα λους α λα λα γμου πα σα
πνο η αι νε σα α τω ω ω τον Κυ υ υ ρι ι
ι ι ον

Ε ν νο ω την η με ραν ε κει νην και αι αι τη ην ω
ω ω ραν ο ταν με ελ λω ω ω με εν πα α αν
τες γυ μνοι οι και αι ως κα τα ακρι ι τοι τω
α δε κα στω κρι τη η πα ρι ι στα α α θαι το
τε ε σα α αλ πι γξ η χη σει ει ει με ε ε γα α
και τα θε με λι α της γης σει σθη η σο ον ται και οι νε
κροι εκ των μνη μα των εξ α να στη η η σο ο ο ον

ται και η λικια μια παντε ε ες γενη η σο

ο ο ονται και παντων τα κρυυπτα φα νε ρα πα

ρι ιστα ανται αι εν ω ω πι ο ο ο ον σου και

κο ο ψο ονται και κλαυσο ονται και εις το πυρ το ε

ξωτερον α πε λε ευ σο ο ο ο ονται οι μη δε πο

τε με τα α α νο η η σα α α αντες και εν χα

α ρα και α γαλ λι ι α α α σει ει ο των δι ι

ι και αι αι ωων κλη η η ρος εις ε λευ σε εται εις

πα στα α δα αουρα α α νι ι ι ι ον

να στη θι Κυ ρι ε ο Θε ος μου υ ψω

θη τω η χειρ σου μη ε πι λα θη των πε ε νη η των

σου ου εις τε ε ε ε λος

Ω ποι α ω ρα το τε και η με ρα α φο ο ο βε

ε ρα ο ταν κα θι ση ο κρι της ε πι θρο νου ου φο βε

ε ρου βι βλοι α νοι οι οι γο ο ο ον ται και πρα α ξει

ει εις ε λε εγ χο ο ο ον ται και τα κρυ πτα α α του

ου σχο ο ο τους δη μο σι ε ε ευ ο ο ο ον

ται αγ γελοι πε ρι τρε χου ου σιν ε πι συν α γον τες πα

α αν τα α τα ε ε ε ε θνη δε ε ευ τε α κου σα α

τε βα σι λεις και αρ χο ον τες δου ου ου λοι και ε λευ

θε ε ροι α μαρ τω ω λοι και δι και αι οι πλου σι ι οι

και πε ε νη η τες ο τι ερ χε ε ται αι αι κρι ι της

ο με ε ε λ λ ω ω ν χ ρ ι ι ι ν αι πα α α α σα αν την

οι κου με ε ε ε ν η ν και τις υ πο στη σε ται α πο προ

σω που α αυ του ο ταν αγ γε λ οι πα ρ ι στα αν ται ε

λε γ χο ο ο ν τε ε ε σ τα ας πρα α α ξ εις τας δι α

νοι ας τας εν θυ υ μη η η σει εις τα εν νυ υ κ τι ι

και εν η με ε ε ε ρ α ω ποι α ω ρ α το ο

ο τε ε α λ λα προ του φ θα α σαι το ο τε λ ος σ που δ α

σον κ ρ α ζ ου σα α ψ υ υ χ η ο Θε ος ε πι στρε

ψ ο ν σω σο ο ν με ως μο ο ν ος ε ε ευ σ π λα α α αγ χ ν ος

Ἦχος λ π ρι Νη

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον
τ.Α' 2003 σ.60*

ε ξ ο μο λο γ η σο μ αι σοι Κυ ρ ι ε εν

ο λη καρ δια μου δι η γη σο μαι παν τα τα θαυ

μα σι α α α α σου

Δ α νι ηλ ο προ φη της α νηρ ε πι θυ μι ω ων

γε ε ε νο με ε νος το εξ ου σι α στι κον Θε ου θε

ω ω ρη η η σας ου ου ου τως ε ε ε βο ο ο ο

α κρι τη η ρι ον ε κα α θι ι σε και βι

βλοι οι η η νε ε ω ω ω χθη η η η σαν βλε πε

ψυ υ χη η η μου νη στε ε ε ε ευ εις τον πλη σι

ι ι ι ο ον σου μη α α α θε ε ε ε τει βρω

μα των α α πε ε ε χη τον α δελ φο ο ον σου ου μη κα

τα κρι ι ι ι νης μη η η η η η τω πυ υ υ ρι πα

ρα πεμ πο με ε ε ε νη ^Δ κα τα κα ης ωσ ει κη η ρο

ος ⁶ ^λ αλλ α νεμ πο δι στωσ εις α α ξη σε ε Χρι ι

στος ^Δ εις την βα σι λει ει ει α αν α α αυ του ^ν ^δ

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Εἰς τοὺς αἶνους, Δόξα...

^ἦχος α'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Προκαθάρωμεν ἑαυτοὺς, ἀδελφοί, τῇ βασιλίδι τῶν ἀρετῶν· ἰδοὺ γὰρ παραγέγονε, πλοῦτον ἡμῖν ἀγαθῶν κομίζουσα, τῶν παθῶν κατευνάζει τὰ οἰδήματα, καὶ τῷ Δεσπότη καταλλάττει τοὺς πταίσαντας· διὸ μετ' εὐφροσύνης ταύτην ὑποδεξώμεθα, βοῶντες Χριστῷ τῷ Θεῷ, ὁ ἀναστὰς ἐκ τῶν νεκρῶν, ἀκατακρίτους ἡμᾶς διαφύλαξον, δοξολογοῦντάς σε τὸν μόνον ἀναμάρτητον.

Πέτρου Ἐφεσίου	Στεφάνου Λαμπαδαρίου	Παναγιώτου Κηλιτζανίδου
Γεωργίου Βιολάκη	Πέτρου Φιλανθίδου	Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα
Κωνσταντίνου Πρίγγου	Θρασυβούλου Στανίτσα	Δοσιθέου Κατουνακιώτου
Ἀθανασίου Καραμάνη	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη I	Ἐλευθερίου Γεωργιάδη
	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη II	Κωνσταντίνου Λάμπρου

Πέτρου Ἐφεσίου (†1840)

^ἦχος ^λ ^ῆ Πα

Πέτρου Ἐφεσίου
Δοξαστάριον 1820 σ.255*

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω ω ^π και α γι ω Πνε ε ευ

μα α α α τι ^π ^ῆ

Π ρο κα θα ρω ω μεν ε αυ του ου ους α δε ελ φοι π ρ

τη βα σι λι δι ι των α α α α ρε ε ε ε των π ρ

ι δου γαρ πα ρα γε ε γο ο νε πλου τον η μιν α γα ρ

θων κο μι ι ι ι ζου ου ου σα π ρ των πα θων κα τευ ρ

να α α ζει τα α οι δη η η μα α α α τα π ρ και ρ

τω Δε σπο τη κα ταλ λατ τει ει τους πται αι αι αι σα α α αν ρ

τας π ρ δι ο μετ ε ευ φρο ο συ υ νης ρ του την υ ρ

πο ο δε ξω ω ω ω με ε ε ε θα π ρ βο ων τες Χρι ρ

στω ω ω τω Θε ε ω π ρ ο α να στα ας εκ τω ων νε ε ρ

κρω ω ων ρ α κα τα κρι τους η μας δι ι α φυ υ ρ

υ υ λα α α α ξον π ρ δο ξο λο γουν τας σε ρ τον μο ρ

νον α α να μα α α αρ τη η η η τον π ρ

Στεφάνου Λαμπαδαρίου (†1864)

Ἦχος ♪̣ Πα̣

Στεφάνου Λαμπαδαρίου
Τριώδιο-Πεντηκοστάριον
1883 σ.21*

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω ω π ρ και α γι ω Πνε ε ευ

μα α α α τι π ρ

Π ρο κα θα α α ρω ω ω με ε εν ε αυ του

ους α δε ελ φοι π ρ τη βα σι λι ι ι ι δι ι ι

ι Δ̣ τω ω ω ω ω ω ω ν α α α α α α ρε ε

τω ω ω ν ι δου γαρ πα ρα γε ε γο ο νε πλου τον η

μιν α γα θων κο μι ι ι ζου ου ου ου σα π ρ των πα

α θων κα τευ να α ζει τα α οι οι οι δη η μα α α

τα και τω Δε σπο τη κα ταλ λατ τει ει του ους πται αι σα αν
 τα ασ δι ο μετ ε ε ευ φρο ο συ υ υ
 νης ταυ την υ πο ο δε ξω ω ω ω ω με ε ε
 ε θα βο ω ω ω ν τες Χρι στω ω ω τω ω ω ω ω
 Θε ω ο α να στα ας ε εκ των νε ε κρων α κα
 τα κρι τους η μας δι α φυ υ υ υ υ λα α α α
 ξον δο ξο λο γουν τα ας σε τον μο νον α να μα
 α αρ τη η η η τον

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου (†1896)

Ἦχος Πα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Τριώδιον 1886 σ.28#

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω ω και α γι ω Πνε ε ευ

μα α α α τι π 9

Π ρο κα θα ρω ω με εν ε αυ του ου ουους α δε

ελ φοι π 9 τη βα σι λι δι ι των α α α α ρε ε ε

ε των π 9 ι δου γαρ πα α ρα α γε ε γο ο νε πλου τον η

μιν α γα θων κο μι ι ι ι ζου ου ου ου σα π 9 των πα

θω ων κα τε ευ να α α ζει τα οι οι δη η η μα α α α

τα και τω Δε σπο τη κα τα λ λατ τει ει τους πται αι αι αι σα

α α αν τας π 9 δι ο μετ ε ευ φρο ο συ υ νης ταυ την

υ πο ο δε ξω ω ω ω με ε ε ε θα π 9 βο ων

τες Χρι στω ω ω τω ω Θε ε ω ο α να στα ας ε

εκ τω ων νε ε κρω ων α κα τα κρι τους η μας δι ι α φυ υ

υ υ λα α α α ξον π ρ δο ξο λο γουν τα ας σε τον μο

νον α α να μα α α αρ τη η η η τον π ρ

Γεωργίου Βιολάκη (†1905)

Ἦχος 4̣ Πα

Τριώδιον Βιολάκη
1899 σ.306*

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω ω π ρ και α γι ω Πνε ε ευ

μα α α α τι π ρ

Π ρο καθ α ρω ω μεν ε αυ του ου ους α δε ελ φοι

οι π ρ τη βα σι λι δι ι των α α α α α ρε ε ε ε

των π ρ ι δου γαρ πα ρα γε ε γο ο νε πλου τον η μιν α

γα θων κο μι ι ι ι ζου ου ου ου σα π ρ των πα θων και

τευ να α α ζει τα οι οι δη η η μα α α α τα π ρ και

τω Δε σπο τη κατ αλ λα τει ει τους πται αι αι σα α α αν
 τας ^{π ρ} δι ο μετ ε ευ φρο ο συ υ νης ταυ την υ πο
 ο δε ξω ω ω ω ω με ε ε ε θα ^{π ρ} βο ων τες Χρι
 στω ω ω τω ω Θε ε ω ^{π ρ} ο α να στας εκ των νε ε
 κρω ων ^{π ρ} α κα τα κρι τους η μας δι ι α φυ υ υ υ
 λα α α α ξον ^{π ρ} δο ξο λο γουν τα ας σε τον μο νον
 α αν α μα α α α αρ τη η η η τον ^{π ρ}

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

Πέτρου Φιλανθίδου (†1920)

Ἦχος $\frac{4}{\eta}$ Πα̇

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.37/484*

Νε ε ε Δο ξα Πα τρι και αι αι Υι υι ω ω και α
 γι ι ι ι ι ω Πνε ε ε ε ε ε ευ μα α α α α λα

α α α τι π ρ

Π ρο ο κα α θα α α α α α α α ρω ω ω

με ε εν ε αυ του ου ουους α δε ελ φοι οι οι οι π ρ τη

βα σι λι ι ι δι ι τω ω ωων α α α ρε ε

ε τω ω ω ω ω ω ω ω ω τω ων α α α

ρε ε των π ρ ι δου ου γα αρ πα ρα α γε ε ε

γο ο πα ρα α γε ε γο ο νε ε ε πλου ου ου ουου

το ον η η μι ιν α γα θω ων κο ο μι ι ι ι ι

ζου ου σα π ρ των πα α α θων κα τε ευ να α α α α ζει τα

οι δη η μα α τα α και τω Δε ε σπο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο τη η π ρ κα τα λ λα α α α α α α τ

τει ει ει ει ει τους πται αι αι αι αι σα α α α α

α α α α αν τας ^{π ρ} δι ο ο ο με ε ετ

ε ευ φρο συ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ νη η η η ης ^{π ρ} τα α α α αυ τη ην υ

πο δε ξω ω ω ω ω ω με ε θα ^{π ρ} βο ω ω

λω ω ω ων τε ε ε ες Χρι στω ω ω ω τω Θε ε ε ε

ε ε ε ε ω ^{π ρ} ο α να στα α α ας ε ε εκ τω

ω ω ω ω ω ω ω ω εκ τω ων νε ε ε εκρω ω

ω ω ω ω ω λω ω ε εκ τω ω ων νε εκρων ^{π ρ} α κα

τα χρι ι τους η η μα α α ας φυ υ λα α α α

φυ υ υ υ υ υ λφ α α α α α φυ υ υ λα α

ξον ^πδο ξο λο γου ου ουν τα α α ια α α ας σε

τον μο ο ο νο ο ο ο ο ο ον α α α α να

α α μα α α α ια α α α α α αρ τη

η η η η η η ιη τον α να α μα α αρ τη η

τον ^π

Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα (†1958)

Ἦχος ᾠ Πα χ

Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα
Τριώδιον 1931 σ.76*

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω ω ^π και α γι ω Πνε ε ευ

μα α α α τι ^π

Π ρο κα θα α α ρω ω ω με ε εν ε αυ του ους α δε

ελ φοι οι ^π τη βα σι ι λι ι ι ι ι ι ι δι ι

ι τω ω ω ωων α α ρε ε τω ω ω ω ω ιω

ω ω ω ω ωων ι δου ου ου ου γα α αρ πα ρα

γε ε γο ο νε πλου ου ου ου ου ου τον η η μι

ι ιν α γα θω ω ωων κο ο μι ι ι ι

ι ι ι ζου ου σα των πα θω ω ωων κα τευ να α

α ζει τα οι δη μα τα α και αι τω Δε σπο ο ο

τη η κα ταλ λα α α ατ τει ει τους πται αι αι αι

αι αι αι αι σα α α τους πται αι σα αν τα ας δι

ι ο με ετ ε ε ευφρο ο συ υ υ υ νη ης τα α α α αυ

την υ πο δε ξω ω ω ω ω ω με ε ε θα α βο ο

ω ω ω ω ωων τε ες Χρι ι στω ω ω ω τω

ω Θε ε ε ω ω ω ^π ο α να στα α α ας ε

εκ τω ων νε ε κρω ω ω ω ω ω λω ω ω ω ων ^η

α κα τα κρι ι ι ι ι ι ι ι τους η η μα α α

α ας δι α φυ υ λα α ξο ον ^η δο ξο λο γου ου ου

ου ου ουν τα α ας σε ε ε ^η τον μο ο ο νο ο ον

α α να μα α αρ τη η η η τον ^π

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

Κωνσταντίνου Πρίγγου (†1964)

Ἦχος $\frac{4}{4}$ Πα̇

Μουσική Κυψέλη Κων. Πρίγγου
Απ. Διακ. Εκκλ. Ελλάδος 2007#

υε ε ε ^π Δο ξα Πα α τρι ι και αι αι αι Υι υι

ω ω ^π και α α γι ι ω Πνε ε ε ευ μα α α α

τι ^π

ΠΑ ΜΕΛ
Π ρο κα θα α ρω ω ω μεν π ε α αυ του ου ους α δελ

ΠΑ
φοι οι οι π τη βα σι λι ι ι ι ι ι ι δι Δ

ΝΗ ΠΑ
τω ω ω ων α α α τω ων α α α ρε ε των π ι δου

γα ρ πα ρα γε ε γο ο νε πλου ου ου ου το ον η η

μι εν α γα θω ων κο μι ι ι ι ι ζου ου ου ου

ΜΕΛ ΠΑ
σα π των πα θων κα τε ευ να α α α α α α ζει

ΔΙ ΠΑ
τα α οι δη η η μα α α α τα α και τω Δε

ΝΗ
σπο ο ο ο ο ο τη η η κα τα α λ λα α α α

ΠΑ
α α τ τει του ους πται αι αι αι αι αι σα αν τας δι

ο ο ο μετ ε ε ε ε ε ευ φρο ο ο ο ου υ υ

π π υ υ γυ υ υ υ υ νης τα αυ την υ πο

ο ο δε ξω ω ω ω με ε ε ε θα ^πβ ο ω ω ^{ΝΗ} ^{ΠΑ}

ω ω ων τε ες ^κΧρι ι ι στω ω ω τω ω Θε ε

ω ω ω ω ^ζο α να στα ας ε εκ τω ω ων νε ε

ε κρω ων ^ηα κα τα χρι τους η μα ας δι ι ι ι α ^{ΝΗ} ^{ΠΑ}

φυ υ υ υ λα α α ξον ^πδο ξο λο γου ουν τα ας

σε ε ε τον μο ο νο ο ον α α να μα α α αρ

τη η η η τον ^π

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λουκᾶς Λουκᾶ

Θρασυβούλου Στανίτσα (†1987)

Ἦχος $\frac{4}{\eta}$ Πα $\bar{\chi}$

Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον
1969 σ.330#

^{ΜΕΛ} ^{ΠΑ}

 ωε ε ε Δο ο ο ξα Πα τρι ι και αι αι Υι υι ω ω

και Α γι ι ω Πνε ε ε ευ μα α α α τι ^π

Ἦχος ᾠ Πα

Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον
1969 σ.60#

ΠΑ ΝΗ ΠΑ ΜΕΛ

Π ρο κα θα α ρω ω ω μεν ε α αυ του ου ους α δελ
φοι οι οι τη βα σι λι ι ι ι ι ι ι
δι τω ω ω ω ν α α α τω ω ν α α α ρε ε
των ι δου γαρ πα ρα γε ε γο ο νε πλου ου ου
ου ου ου ου το ον η η μι ιν α γα θω ω ν κο ο μι
ι ι ι ζου ου ου ου σα των πα θων κα τε ευ να
α α α α α α ζει τα α α οι δη η η η μα
α α α τα α και τω Δε σπο ο ο ο ο ο τη η
η κα τα α λα α α α α ατ τει του ους πται αι
τους πται αι αι σαν τας δι ι ο ο μετ ε ε

ΔΙ
ε ε ε ευ φρο ο ο ο συ υ υ υ υ υ υ

υ λυ υ υ υ νης π ρ τα α αυ την υ πο ο

ΝΗ ΠΑ ΝΗ ΠΑ
δε ξω ω ω ω ω ω ω ω ω με ε ε ε ε

ΜΕΛ ΝΗ ΠΑ ΚΕ ΔΙ
θα α α α α α π ρ βο ω ω ων τε ες Χρι

ΚΕ ΠΑ
ι ι στω ω ω τω ω Θε ε ω ω ω ω ο α

ΜΕΛ
να α στα ας ε εκ τω ω ων νε ε ε κρω ων α

ΠΑ
κα τα κρι τους η μα ας δι ι α φυ υ υ υ

π ρ
λα α α α ξον δο ξο λο γου ουν τα ας σε ε

τον μο ο νο ο ον α α να μα α α αρ τη η η η

π ρ
τον

* ΠΑ ΔΙ ΠΑ
π ρ τη Βα σι λι ι ι ι ι δι ι τω ω ων α α

α ρε τω ω ω ω ω λω ω ω ω ω ω ω ω

ων

των πα θων κα

και τω Δε σπο ο ο ο ο ο τη κα τα λα α

α α α α α λα α α α α α α ατ τει του ου ους

πται αι αι αι αι αι αι αι αι σα α α α τους πται αι σα αν

τας δι ι

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

Δοσιθέου Κατουνακιώτου (†1991)

Ἦχος Πά

Μοναχού
Δοσιθέου Κατουνακιώτου
Τριώδιον 1999 σ.68*

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω ω και α γι ω Πνε ε ευ

μα α α α τι

^{ΠΑ}
Π ρο κα θα α α ρω ω ω ω λω ω ω ω ω

μεν ^{π ρ} ε αυ του ου ους α α δε ελ φοι ^{π ρ} τη βα σι

λι δι ι των α α α α ρε ε ε ε των ^{π ρ} ι δου γαρ

πα ρα γε ε γο ο νε ^{π ρ} πλου ου ου ου τον η η μιν α γα

θων κο μι ι ι ζου ου ου ου σα ^{π ρ} των πα θων κα τευ

να α α ζει τα α οι δη η η η μα α α τα α ^{π ρ} και

τω Δε σπο τη κα τα λ λατ τει ει τους πται αι αι αι σα α α

αν τας ^{π ρ} δι ο μετ ε ευ φρο ο συ υ νης ^{π ρ} ταυ την υ

πο ο ο δε ξω ω ω με ε ε ε θα ^{π ρ} βο ω ω ντες Χρι

στω ω ω ω τω Θε ε ω ^{π ρ} ο α να στα ας εκ τω

ων νε ε κρω ω ων ^{π ρ} α κα τα κρι τους η μας δι

ι ι α φ υ υ υ υ λ α α α α ξ ο ν π ρ δ ο ξ ο λ ο
 γ ο υ ο υ ν τ α α ς σ ε ε ε τ ο ν μ ο ν ο ν α α ν α μ α α α α ρ
 τ η η η η τ ο ν π ρ

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶ Λουκᾶ

Ἀθανασίου Καραμάνη (†2012)

Ἦχος 4̣ Πα ̣χ

Αθανάσιου Καραμάνη
 Νέα Μουσική Κυψέλη
 τόμος Α' 1973 σ.44*

ΜΕΛ ΠΑ
 υ ε ε ε Δ ο ο ο ξ α Πα τρι ι και αι αι Υι υι ω ω
 και Α γι ι ω Πνε ε ε ευ μα α α α τι π ρ
 ΜΕΛ ΠΑ , ΜΕΛ ΚΕ ΔΙ
 Π ρο κα θα α α ρ ω ω μ εν ε αυ του ου ου ς α α
 ΜΕΛ ΠΑ ΔΙ ΜΕΛ
 δε λ φοι οι π ρ τη βα σι λι ι ι ι ι ι ι δι ι
 ΠΑ
 ι τ ω ω ω ω ν α α α α α α α ρ ε ε
 ΜΕΛ
 των π ρ ι δου ου ου ου γ α αρ π α ρ α γ ε ΓΑ

ε ε ε γο ο ο ο νε ε πλου ου ου ου το ον η η

μι εν α γα α θω ων κο μι ι ι ι ζου ου ου ου

σα των πα α θων κα τε ευ να α α α α ζει

τα α οι δη η η η μα α α α τα α και τω

Δε σπο ο ο ο ο τη η η κα τα λ λα α α α α

τει ει του ους πται αι αι αι αι αι αι σαι αν τας δι ο ο

μετ ε ε ε ε ε ε ευ φρο ο ο ου υ υ υ υ

υ υ υ υ λυ υ υ υ νης ται την υ πο ο

ο δε ξω ω ω ω ω ω ω με ε ε θα α

α α α βο ο ω ω ω ω των τε ες Χρι στω

ω ω ω ω τω ω Θε ε ω ω ω ο Α να

^{ΠΑ} ^{ΜΕΛ}
 στα ας ε εκ τω ων νε ε κρω ω ω ων α κα
^{ΠΑ} ^{ΝΗ} ^{ΠΑ}
 τα κρι τους η μα ας δι ι ι α φυ υ υ υ
 λα α α ξον ^{π ρ} δο ξο λο γου ουντα ας σε ε ε τον
^{ΝΗ} ^{ΠΑ} ^{π ρ}
 μο ο νον α α α να μα α α αρ τη η η η τον

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη Ι (†2014)

Ἦχος $\frac{4}{\rho}$ Πα

π. Κωνσταντίνου Παπαγιάννη
 Μουσικόν Τριψίδιον, τόμος α' 2003
 σελ.61#

^{ΒΞ} ^{ΠΑ}
Δ ο ξα Πατρι και αι αι Υι ι ω ω και Α
 γι ι ι ω Πνε ε ε ευ μα α α α τι ^{π ρ}
Π ρο κα θα α α α ρω ω μεν ε αυ του ου ου ους α
 δε ε ελ φοι οι οι οι οι ^{π ρ} τη βα σι λι ι ι δι
 ι ^Δ τω ω ω ω ω ω ων α α α α α α ρε ε

τω ω ων ^π ₉ ι δου ου γα αρ πα ρα γε ε γο ο νε ^η

πλου ου ου ου ου ου ου ου το ον η η μι ιν α γα θων κο ο

μι ι ι ι ι ι ζου ου σα ^π ₉ των πα α α θων

κα τευ να α α α α α ζει τα α οι οι οι δη

η μα α α τα ^Δ και τω Δε σπο ο ο ο ο τη η κα

ταλ λα α ατ τει ει ει του ους πται αι σα αν τα ας ^ζ

δι ο μετ ευ φρο ο συ υ υ υ υ υ υ νης ⁶ _λ τα

α α α α αυ την υ πο δε ξω ω ω ω ω ω ω

με ε υ πο ο δε ξω ω ω με ε θα ^π ₉ βο ω ω ων

τε ες ^χ ₉ Χρι στω ω ω τω ω ω ω ω ω Θε ε ω

ω ω ω ^π ₉ ο α να στα ας ε εκ τω ων νε ε

κρω ων α κα τα κρι ι ι ι του ους η η μα α
 α ας δι α φυ υ υ υ υ υ λα δι α φυ λα α
 ξο ον δο ξο λο γου ου ου ουν τα α α ας σε ε τον
 μο ο ο νον α α να μα α α α α αρ τη η η η η
 το ο ο ον

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη II (†2014)

συντομώτερον

Ἦχος ♯̣ Πα ρ̣

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριψίδιον
τόμος α' 2003 σ.62*

Δ ο ξα Πα τρι ι και αι αι Υι ι ω ω και Α γι
 ι ι ω Πνε ε ε ευ μα α α α τι
 Π ρο κα θα ρω ω μεν ε αυ του ους α δε ελ φοι οι τη
 βα σι λι δι των α α ρε τω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ων π̣ ρ̣ ι δου γαρ πα ρα γε ε γο ο νε π̣ ρ̣ πλου ου ου ου

το ον η η μιν α γα θων κο μι ι ι ζου ου ου ου

σα π̣ ρ̣ των πα θω ων κα τευ να α α ζει τα οι οι δη η η

μα α α α τα π̣ ρ̣ και τω Δε σπο τη κα τα λ λατ τει ει τους πται

αι αι σα α α αν τας π̣ ρ̣ δι ο μετ ε ευ φρο ο συ υ

νης τα αυ την υ πο ο δε ξω ω ω με ε ε ε

θα π̣ ρ̣ βο ω ω ων τε ες Χρι στω ω ω ω τω Θε ε ω π̣ ρ̣

ο α να στα ας ε εκ τω ων νε ε κρω ων π̣ ρ̣ α κα

τα κρι τους η μας δι ι α φυ υ υ υ λα α α α ξον π̣ ρ̣

δο ξο λο γουν τα ας σε τον μο νον α να μα α αρ

τη η η η τον π̣ ρ̣

Ἐλευθερίου Γεωργιάδου (†2016)

Ἦχος ᾠ Πα

Ἐλευθερίου Π. Γεωργιάδου
Τριώδιο 1999 σ.60#

^{ΒΞ ΠΑ}
Δ ο ξ α Πα τρι ι και αι αι Υι ι ω ω και Α

γι ι ι ω Πνε ε ε ευ μα α α α τι ^{π ρ}

^{ΠΑ} Π ρ ο κα θα α ρ ω ω μεν ^{ΝΗ ΠΑ ΚΕ↓ ΜΕΛ} ε αυ του ου ους α δελ

^{ΠΑ} φοι οι οι τη βα σι λι ι ι ι ι ι ι δι

^{ΝΗ} τω ω ω ν α α α τω ω ν α α α ρε ε των ι ^{π ρ}

^{ΠΑ} δου γαρ πα ρα γε ε γο ο νε πλου ου ου ου του

η η μιν α γα θω ω ω ν κο μι ι ι ι ζου ου ου

^{ΜΕΛ ΠΑ ΝΗ ΠΑ} ου σα των πα θων κα τε ευ να α α α α ζει τα α

^{ΝΗ ΔΙ↓ ΠΑ} οι δη η η μα α α α τα α και τω Δε σπο ο ο ο

^{ΝΗ ΠΑ} ο ο τη η η κα τα λα α α ατ τει του ους πται αι

τους πται αι αι σα αν τας δι ι ο ο μετ ε ευ φρο

ο συ υ νης τα αυ την υ πο ο δε ξω ω

ω ω με ε ε ε θα βο ω ω ν τες Χρι ι στω

ω ω ω ω τω ω ω Θε ε ω ω ω ω ο α να στα ας

ε εκ τω ων νε ε κρω ω ν α κα τα χρι τους η μας

δι ι α φυ υ υ υ λα α α α ξον δο ξο

λο γου ουν τα ας σε ε τον μο ο νο ο ον α α να

μα α α αρ τη η η η τον

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος Ἱ Πά

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Δοξαστικά Τριωδίου
2020 σ.11*

Δ ο ο ο ξα Πα τρι ι και αι αι Υι υι ω ω και α

γι ι ι ω Πνε ε ε ευ μα α α α τι ^π₉ κλ

Προ ο κα θα ρω ω ω μεν ε αυ του ου ους α α δελ

φοι οι οι ^π₉ τη βα σι ι λι δι των α α α α ρε ε

ε ε των ^π₉ ι δου γαρ πα ρα γε ε γο ο νε ^π₉ πλου ου

ου ου τον η η μιν ^π₉ α γα α θω ων κο μι ι

ι ι ζου ου ου ου σα ^π₉ των πα θων κα τε ευ να α α α

α α α ζει ^π₉ τα α οι δη η η η μα α α τα α ^π₉ και

τω Δε σπο ο ο τη κα ταλ λα ατ τει τους πται αι

αι αι σα α α αν τας ^π₉ δι ι ο μετ ευ φρο ο συ υ

νης ^π₉ τα α αυ την υ πο δε ξω ω με ε θα ^π₉ βο ο ω

ω ωων τε ες ^π₉ Χρι στω ω ω ω τω Θε ε ε ω ^π₉ ο

α να στας εκ των νε ε κρω ω ων η α κα τα κρι ι
 ι τους η μα α ας δι α α φυ υ υ λα α α α ξον π q δο ξο
 λο γου ουν τα ας σε ε η τον μο ο ο νο ο ον α να
 μα α α αρ τη η η η τον π q

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κοντάκιον τῆς Ἀπόκρεω

ἦχος α'

Ὄταν ἔλθῃς ὁ Θεός, ἐπὶ γῆς μετὰ δόξης, καὶ τρέμουσι τὰ σύμπαντα, ποταμὸς δὲ τοῦ πυρὸς πρὸ τοῦ βήματος ἔλκη, καὶ βίβλοι ἀνοίγονται, καὶ τὰ κρυπτὰ δημοσιεύονται, τότε ρῦσαί με, ἐκ τοῦ πυρὸς τοῦ ἀσβέστου, καὶ ἀξίωσον, ἐκ δεξιῶν σου μὲ στήναι, Κριτὰ δικαιοῦτατε.

Μανουὴλ Πρωτοψάλτου

Παναγιώτου Κηληζανίδου

Θρασυβούλου Στανίτσα

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Μανουὴλ Πρωτοψάλτου

ἦχος q Πα

Μανουὴλ Πρωτοψάλτου
Συλλογή...1831 σ.198*

Ο ταν ελ θης ο Θε ος ε πι γης μετα δο ξης και τρε
 μου σι τα συμ παν τα πο τα μος δε του πυ ρος προ του βη

μα τος ε ελ κει ^Δ και βι ι βλοι οι α νοι γον ται και τα
 κρυ πτα δη μο σι ευ ον ται ^π το τε ρυ σαι αι με εκ του πυ
 ρο ος του α σβε στου ^Δ και α ξι ω σον εκ δε ξι ων σου
 με στη ναι ^Δ Κρι τα δικαι ο ο τα α τε ε ε ε ^π

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος [♯] Πα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Τριώδιον 1886 σ.29#

Ο ταν ελ θης ο Θε ος ε πι γης μετα δο ξης και τρε
 μου σι τα συμ παν τα ^π πο τα μος δε του πυ ρος προ του βη
 μα τος ε ελ κη ^Δ και βι ι βλοι α νοι γον ται και τα
 κρυ πτα δη μο σι ευ ον ται ^π το τε ρυ σαι αι με εκ του
 πυ ρο ος του α σβε ε στου και α ξι ω σον εκ δε ξι ων

σου με στη η ναι Κρι τα δικαι ο ο τα α τε ε ε ε ^{π ρ}

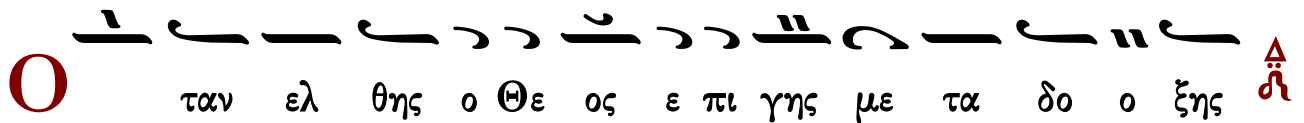
Θρασυβούλου Στανίτσα

Ἦχος ^Λ ρ̣ Πα

Θρασύβουλου Στανίτσα
Τριώδιον 1969 σ.63*

^{ΠΑ}
Οταν ελ θης ο Θε ος ε πι γης με τα δο ο ξης
 και τρε μου σι τα συμ παν τα ^{π ρ} πο τα μος δε του πυ ρος
 προ του βη μα τος ελ χει ^Δ και βι ι βλοι α νοι γονται
^{ΜΕΛ} και τα κρυ πτα δη μο σι ευ ονται ^{ΠΑ} ^{ΔΙ} το τε ρυ σαι αι με
^{ΠΑ} εκ του πυ ρος του α σβε ε στου ^Δ και α ξι ω σον εκ δε
 ξι ω ων σου με στη ναι ^{ΠΑ} ^{ΝΗ} Κρι τα δικαι ο τα τε ε ε
^{ΝΗ ΠΑ}
 ε ε ^{π ρ}

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη


 Οταν ελθης ο Θεος επι γης με τα δοοξης
 και τρε μουσι τα συμπαντα ποταμος δε του πυρος
 προ του βηματος εελκη και βιβλοια νοι γον
 ται και τα κρυπτα δημοσι ευονται το τε ρυσαι
 αι με εκ του πυροος του ασβεστου και αξιωσον
 εκ δε ξιων σου μεστη η ναι κριτα δικαιοοταα τε
 ε ε

Κυριακή τῆς Τυρινῆς

Εἰς τὰ Ἑσπέρια, Προσόμοια

Ὅλην ἀποθέμενοι

Ἦχος πλ.β'

Ἀπό φυλακῆς πρωίας μέχρι νυκτός· ἀπό φυλακῆς πρωίας ἐλπισάτω Ἰσραὴλ ἐπὶ τὸν Κύριον.
 Ὁ πλάστης μου Κύριος, χοῦν ἐκ τῆς γῆς προσλαβὼν με, ζωηρῶ φυσήματι, ψυχώσας ἐζώωσε
 καὶ ἐτίμησεν, ἐπὶ γῆς ἄρχοντα, δρατῶν ἀπάντων, καὶ ἀγγέλοις ὁμοδίαιτον. Σατὰν δ' ὁ
 δόλιος, ὀργάνῳ τῷ ὄφει χρησάμενος, ἐν βρώσει ἐδελέασε, καὶ Θεοῦ τῆς δόξης ἐχώρισε, καὶ

τῷ κατωτάτῳ, θανάτῳ παραδέδωκεν εἰς γῆν. Ἄλλ' ὡς Δεσπότης καὶ εὐσπλαγχνος, πάλιν ἀνακάλεσαι.

Ἔστι παρὰ τῷ Κυρίῳ τὸ ἔλεος καὶ πολλὴ παρ' αὐτῷ λύτρωσις,
καὶ αὐτὸς λυτρώσεται τὸν Ἰσραὴλ ἐκ πασῶν τῶν ἀνομιῶν αὐτοῦ.

Στολὴν θεοῦφαντον, ἀπεξεδύθη ὁ τάλας, σοῦ τὸ θεῖον πρόσταγμα, παρακούσας Κύριε, συμβουλίᾳ ἐχθροῦ· καὶ συκῆς φύλλα δέ, καὶ τοὺς δερματίνους, νῦν χιτῶνας περιβέβλημαι· ἰδρῶτι κέκριμαι· ἄρτον μοχθηρὸν κατεσθίειν γάρ, ἀκάνθας καὶ τριβόλους δέ, φέρειν μοι ἡ γῆ κεκατήραται. Ἄλλ' ὁ ἐν ὑστέροις, τοῖς χρόνοις ἐκ Παρθένου σαρκωθείς, ἀνακαλέσας εἰσάγαγε, πάλιν εἰς παράδεισον.

Αἰνεῖτε τὸν Κύριον, πάντα τὰ ἔθνη, ἐπαινέσατε αὐτόν, πάντες οἱ λαοί.

Παράδεισε πάντιμε, τὸ ὠραιότατον κάλλος, θεόκτιστον σκῆνωμα, εὐφροσύνη ἄληκτε, καὶ ἀπόλαυσις, δόξα τῶν δικαίων, προφητῶν τερπνότης, καὶ ἀγίων οἰκητήριον, ἡχώ τῶν φύλλων σου, Πλάστην τὸν τῶν ὄλων ἰκέτευε, τὰς πύλας ὑπανοῖξάι μοι, ἄς τῇ παραβάσει ἀπέκλεισα· καὶ ἀξιωθῆναι, τοῦ ξύλου τῆς ζωῆς μεταλαβεῖν, καὶ τῆς χαρᾶς, ἧς τὸ πρότερον, ἐν σοὶ κατετρύφησα.

Ἔστι ἐκραταιώθη τὸ ἔλεος αὐτοῦ ἐφ' ἡμᾶς, καὶ ἡ ἀλήθεια τοῦ Κυρίου μένει εἰς τὸν αἰῶνα.

Ἄδὰμ ἐξωστράχισται, παρακοῇ παραδείσου, καὶ τρυφῆς ἐκβέβληται, γυναικὸς τοῖς ῥήμασιν ἀπατώμενος, καὶ γυμνὸς κάθηται, τοῦ χωρίου οἴμοι! ἐναντίον ὀδυρόμενος. Διὸ σπουδάσωμεν, πάντες τὸν καιρὸν ὑποδέξασθαι, νηστείας ὑπακούοντες, εὐαγγελικῶν παραδόσεων, ἵνα διὰ τούτων, εὐάρεστοι γενόμενοι Χριστῷ, τοῦ παραδείσου τὴν οἴκησιν, πάλιν ἀπολάβωμεν.

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἔστι ἀποθέμενοι

Ἦχος λ π̣ Δε̣

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικὸν Τριώδιον
τόμος α' 2003 σ.64*

Α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος α πο
φυ λα κης πρω ι ας ελ πι σα τω Ισ ρα ηλ ε πι
τον Κυ ρι ον

Ὁ πλάστης μου Κύριος χουν εκ της γης προσ λαβων

με ζωηρωσηματι ψυχωσας ε ζωωσε και αι

ε τιμησεν επιγηης αρχοντα ορατων απαν

των και αγγελοις ομοδιαιτον σατανδ'οδολι

ος οργανωτω ο ο οφειχρησαμενος εν βρωσει

ε δε λεασε και Θεου της δοξης εχωρισε και τωκα

τω ταα τω θανατω παρα δε δωκεν εις γην αλλ

ως δε σποτης και ευσπλαγχνος παλιν ανακαλεε

σαι αι

Ὅτι παρωτω Κυριω το ελεος και

πολλη παρωτω λυτρωσις και αυτος λυτρωσε

ται τον Ισρα ηλ εκ πα σων των α νο μι ω ων αυ

του

στο λην θε ο υ φαν τον α πεξ ε δυ θην ο τα λας

σου το θει ον προσ τα γμα πα ρα κου σας Κυ ρι ε συμ βου

λι α ε χθρου και συ κη ης φυλ λα δε και τους δερ μα τι

ι νους νυν χι τω ω νας πε ρι βε βλημαι ι δρω τι κε

κριμαι αρ τονμοχθη ρον κα τε σθιεινγαρ α καν θας και τρι

βο λους δε φε ρεινμοι η γη η κεκα τη ραται αλλ ο εν

υ στε ροις τοις χρο νοις εκ Παρ θε νου σαρ κω θεις α να

κα λε σας εισ α γα γε πα λιν εις πα ρα δει ει σο

ον

Α ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη ε

παι νε σα τε αυ τον παν τες οι λα οι

Π α ρα δει σε παν τι με το ω ραι ο τα τον καλ

λος θε ο κτι στον σκη νω μα ευ φρο συ νη α α λη κτε

και αι α πολυ σις δο ξα των δι και αι ων προ φη των

τερ πνο ο της και α γι ι ων ε γκα λ λω πι σμα η

χω των φυ λ λων σου πλα στην τον των ο λων ι κε τευ ε τας

πυ λας υ πα νοι ξαι μοι ας τη πα ρα βα α σει α πε κλει

σα και α ξι ω θη η ναι του ξυ λου της ζω ης με

τα λα βειν και της χα ρας ης το προ τε ρον εν σοι οι κα

τε τρυ φη η σα α

Χ **Ο** τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ του

εφ η μας **Α** και η α λη θει α του Κυ ρι ου με

νει εις το ον αι ω να **Α**

Α δαμ εξ ω στρα κι σται πα ρα κο η πα ρα δει

σου **Α** και τρυ φης εκ βε βληται γυ ναι κος τοις ρη η μα σιν

α α πα τω μενος **ε** και γυ μνο ος κα θηται του χω ρι ου

οι οι μοι εν αν τι ι ον ο δυ ρο με νος **ρ** δι ο σπου

δα σω μεν παν τες τον και ρο ο ον υ πο δε ξα σθαι **ε** νη

σται ασ υ πα κου οντες ευ αγ γε λι κω ων πα ρα δο σεων **ν**

ι να δι α του ου των ευ α ρε στοι γε νο με νοι Χρι

στω του πα ρα δει σου την οι κη σιν πα λιν α πο λα

βω ω με εν

Εἰς τὰ Ἑσπέρια, Δόξα...

ἦχος πλ.β'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Ἐκάθισεν Ἀδάμ, ἀπέναντι τοῦ παραδείσου, καὶ τὴν ἰδίαν γύμνωσιν θρηνῶν ὠδύρετο. Οἴμοι, τὸν ἀπάτη πονηρᾷ πεισθέντα καὶ κλαπέντα, καὶ δόξης μακρυθέντα! οἴμοι, τὸν ἀπλότῃτι γυμνόν, νῦν δὲ ἠπορημένον! Ἄλλ' ὦ παράδεισε, οὐκέτι σου τῆς τρυφῆς ἀπολαύσω, οὐκέτι ὄψομαι τὸν Κύριον καὶ Θεόν μου καὶ πλάστην· εἰς γῆν γάρ ἀπελεύσομαι, ἐξ ἧς καὶ προσελήφθην. Ἐλεῆμον, οἰκτίρμον, βοῶ σοι· Ἐλέησόν με τὸν παραπεσόντα.

Πέτρου Ἐφεσίου
Πέτρου Φιλανθίδου
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου

Γεωργίου Βιολάκη
Θρασύβουλου Στανίτσα
Κωνσταντίνου Λάμπρου

Πέτρου Ἐφεσίου

ἦχος λ π Πᾶ

Πέτρου Ἐφεσίου
Δοξαστάριον 1820 σ.256*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι και Υι υι ω και α γι ι ω Πνε

ευ μα α α τι

ε κα α θι ι σεν Α α δαμ α πε ναν τι ι του ου

ου Πα α α ρα α δει ει ει σου και την ι δι ι αν

γυ υ υ υ μνω ω ω σιν θρη νω ων ω δυ υ ρε

ε ε το οι οι οι οι οι μοι τον α πα τη πο

ο νη η ρα πει σθεν τα α α και αι αι κλα α πε εν τα και αι

δο ο ξης μα α κρυν θε ε ε εν τα οι οι οι οι οι

μοι τον α πλο ο τη τι ι γυ υ μνον νυ υ υ υν δε ε

η πο ο ρη με ε ε ε νον αλλ ω ω Πα α ρα α

δει ει σε ουκ ε τι σου της τρυ φη ης α α α πο ο λα

α αυ σω ουκ ε τι ο ο ψο ο μαι τον Κυ ρι ον

και αι Θε ο ον μου ου και πλα α α α στην εις

γη ην γα αρ α πε λε ευ σο ο ο ο μαι εξ η

ησ και προ ο οσ ε λη η η η φθη ην ε λε η μον οι

οι κτιρ μο ο ον βο ο ω ω ω σοι ε λε η σο ον με ε το

ον πα ρα α πε σο ο ο ον τα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος λ π Πά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Τριώδιον 1886 σ.30*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι και Υι υι ω και α γι ι ω

Πνε ευ μα α α τι

Ε ε κα α θι ι σεν Α α δα αμ α πε ε ε να αν

τι ι του ου ου Πα α α ρα α δει ει ει σου και την ι

δι ι αν γυ υ υ υ μνω ω ω ω σιν θρη η νω ωων

ω δυ υ υ υ υ ρε ε το οι οι οι οι οι

μοι οι τον α πα α τη η πο νη η ρα πει σθεν τα α

α και αι αι κλα α πε ε εν τα και αι δο ο ξης μα α α

κρυν θε ε ε εν τα οι οι οι οι οι μοι οι τον α πλο

ο τη η τι γυ υ μνον νυ υ υ υν δε ε η πο ο ο

ρη με ε ε ε ε νον α αλλ ω ω Πα α ρα α δει ει

σε ου κε τι σε της τρυ φη ης α α α πο ο λα α αυ

σω ου ουκ ε τι ι ο ο ψο ο μαι τον Κυ ρι ον και αι Θε

ε ο ον μου ου και Πλα α α α α στην εις γη ην

γααρ α πε λε ευσο ο μαι εξ ης και προ ο οσ ε λη

η η η η φθη ην Ε λε η η μον οι οι κτιρ μο ο ον βο ο

ω ω ω σοι ε λε η σο ον με ε το ον πα ρα α

πε σο ο ο ο ον τα

Γεωργίου Βιολάκη

Ἦχος λ π Πά

Γεωργίου Βιολάκη
Τριώδιον 1899 σ.309*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι αι Υι υι ω και α

γι ι ω Πνε ευ μα α α τι

Ε κα θι ι σεν Α α δαμ α πε ναν τι ι του ου

ου πα α α ρα α δει ει ει σου και την ι δι αν

γυ υ υ υ μνω ω ω σιν θρη νω ων ω δυ υ ρε

ε ε το οι οι οι οι οι μοι οι τον α πα τη η

πο ο νη η ρα πει σθε εν τα α α και αι αι κλα α

πε εν τα και αι δο ο ξης μα α κρυν θε ε ε εν τα

οι οι οι οι οι μοι οι τον α πλο ο τη η η

τι γυ υ μνον νυ υ υν δε ε η πο ο ρη με ε ε ε

νον ^π αλλ ω ω Πα α ρα δει σε ουκ ε τι σου της τρυ φη
 ης α α α πο ο λα α αυ σω ^Δ ουκ ε τι ο ο ψο
 ο ο ^σ μαι τον Κυ ρι ον και αι Θε ε ο ο ον μου ου και πλα α
 α α στην ^π εις γη ην γαρ α πε λε ευ σο ο μαι
 ε ξη ης και προ ο ο σ ε λη η η η φθη ην ^π ε
 λε η μων οι οι κτιρ μω ω ων βο ο ω ω ω σοι ^Δ ε
 λε η σο ον με ε το ον πα ρα α πε σο ο ο ον τα ^π

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος λ π Πά

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.39/486*

Ν ε ε ε ε Δο ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι αι Υι
 υι ω ω ω ω ω ^σ και α γι ι ι ι ι ι ι ω

ω ω Πνε ε ε ε ευ μα α α α α λα α α τι

κα α θι ι ι ι ι σε εν Α α α δα α α

α αμ α α πε εν α α αν τι ι του ου ου Πα α α ρα α

δει ει ει ει σου ου ου ου ου ου ου ου και την ι δι αν

γυ υ μνω ω σι ι εν θρη η η η νω ω ω ω

ων θρη νω ω ω ω ω ω ων ο δυ υ υ υ υ

υ ρε το ο ο ο ο οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι μοι οι οι οι τον α α πα τη η πο ο νη η

ρα α α α α α λα α α α α πει σθε ε ε

εν τα α α α και κλα πε ε ε ε εν τα α α α

και δο ο ο ο ο ο ξη η ης στε ρη η θε ε ε

ε ε ε ε ε ε εν τα οι οι οι οι οι οι οι

οι μοι οι τον α α πλο τη η τι γυ υ υ μνο ο

ο ο ον νυ υ υν δε ε η πο ρη η με ε ε ε ε ε

ε ε νον αλλ ω Πα α ρα α α α α δει ει

σε ουκ ε ε τι ι σου της τρυ φη η η ης α α α

α α πο ο ο ο λα α α α α α α α α ια α

α αυ σω ουκ ε τι ι ι ο ο ψο ο μαι αι αι αι

αι τον Κυ υ ρι ι ον και Θε ο ο ο ον μου ου

και αι πλα α α α α α α α στην εις γη ην

γα αρ α α πε ε λε ε ε ε ε ε ε ευ σο ο ο

ο ο ο ο ο ο μαι εξ η η η η ης και αι προσ

ε λη η η η η η η η φθην ε λε η η

η η η η η η η η η η η μον οι κτι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ρ μο ον βο ο ω ω ω ω ω

ω ω ω ω σοι οι οι οι ε λε η η η σο ο ο

ον με ε τον πα ρα πε σο ο ο ο ο ο ο ο

ο ον τα

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

Θρασυβούλου Στανίτσα

Ἦχος λ π Πά

Θρασυβούλου Στανίτσα
Τριώδιον 1969 σ.64*

με ε Δο ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι και αι αι Υι

υι ω και α γι ι ι ω ω ω Πνε ευ μα α α τι

ε κα α θι ι σε ε εν Α α δαμ α πε ναν

MEΛ ΔΙ MEΛ ΔΙ
τι ι του ου ου πα α α α α ρα α α δει ει ει ει

MEΛ KE ΔΙ MEΛ
σου και την ι δι ι ι αν γυ υ μνω ω σιν θρη

ΔΙ MEΛ
νω ω ωων ο ο ο δυ υ υ υ ρε ε ε ε το

ΠΑ ΝΗ ΠΑ
οι οι οι οι οι οι μοι τον α πα α τη

ΝΗ ΠΑ ΔΙ MEΛ ΔΙ
πο ο ο νη η ρα πει ει σθε εν τα α α και αι αι

MEΛ ΔΙ ΠΑ MEΛ ΠΑ
κλα α α πε ε εν τα α α και αι αι δο ο ο ο

ο ο ξης μα κρυν θε ε ε ε εν τα
οι οι οι οι

ΝΗ ΠΑ ΝΗ ΠΑ
οι οι μοι τον α πλο ο τη η τι ι ι γυ υ μον

νυ υ υ υ υν δε ε η η πο ο ρη η με ε ε ε ε

MEΛ KE MEΛ
νον αλλ ω ω πα α ρα α δει ει ει σε

ΔΙ KE ΔΙ MEΛ
ουκ ε τι σου της τρυ υ φη ης α α α α α πο ο ο

ΔΙ ΚΕ ΔΙ ΚΕ ΔΙ ΚΕ
λα α α αυ σω ουκ ε τι ο ψομαι τον Κυ υ ρι ι

ΠΑ ΔΙ ΚΕ ΔΙ ΚΕ
ον και Θε ο ο ο ον μου ου και αι αι πλα α α α

ΜΕΛ ΚΕ ΠΑ ΝΗ ΜΕΛ ΚΕ ΠΑ
α στην εις γη η ην γα αρ α α πε ε ε λε ευ

ΜΕΛ ΚΕ ΠΑ ΜΕΛ ΚΕ ΠΑ
σο ο μαι αι εξ ης και προσ ε ε λη η η η η

ΜΕΛ ΚΕ ΠΑ ΚΕ ΔΙ ΚΕ
φθη η η ην ε λε ε η η η μο ον οι κτιρ μο

ΔΙ ΚΕ ΔΙ ΚΕ ΔΙ ΚΕ
ο ο ον βο ο ο ω ω ω ω σοι οι ε λε ε η

ΠΑ
η η σο ο ο ο ον με τον πα ρα πε σο ο ο ο

ο ο ο ο ον τα

* ΠΑ ΚΕ
Οι οι οι οι οι οι οι οι οι μοι

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ π Πά

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον
τόμος α' 2003 σ.66*

Δ ο ο ο ξ α Πα α τρι ι ι ι και αι αι Υι υι ω και α

γι ι ω Πνε ευ μα α α τι

Ε κα α θι ι σε ε εν Α α δαμ α πε ε εν

αν τι ι του ου ου πα α α ρα α δει ει ει σου και την

ι δι ι α αν γυ μνω ω σιν θρη η νων ω δυ υ υ υ υ

ρε ε ε ε το οι οι οι οι οι μοι οι τον α πα

α τη η πο νη η ρα πει σθεν τα α α και αι αι κλα α

πε ε εν τα και δο ο ο ξης μα α κρυν θε ε ε εν

τα οι οι οι οι οι οι μοι οι οι τον α πλο τη τι ι

γυ υ υ μνον νυ υ υν δε ε η πο ρη η η

με ε ε ε νον αλλ ω πα α ρα α α α α α

δει ει σε ουκ ε ε ε τι ι σου της τρυ φη η ης

α α πο ο ο λα α α α αυ σω ουκ ε τι ο ο ο

ψο ο ο ο μαι τον Κυ υ ρι ι ον και Θε ο ο ον μου

ου και πλα α α α α στην εις γη ην γαρ α πε λε

ευ σο ο μαι εξ ης και προ ο ο σ ε λη η η η η φθη ην

ε λε η η η η η μον οι κτι ι ι ι ι ι ρ

μον βο ω ω ω ω ω σοι οι ε λε ε η η η

σο ο ο ο ον με τον πα ρα πε σο ο ο ο ον τα

α

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Δοξαστικά Τριωδίου
2020 σ.12*

Δ ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι ι και αι αι Υι υι

ω και α γι ι ω Πνευ μα α α τι

Ε κα α θι ι σε ε εν Α α δαμ α πε ναν τι ι

του ου ου πα α α ρα α α δει ει ει ει σου και την

ι ι δι ι αν γυ υ μνω ω ω σιν θρη η νω ωων ω

δυ υ ρε ε ε το οι οι οι οι οι οι μοι τον α

πα α τη η πο νη η ρα πει ει σθε εν τα α α και αι αι

κλα α α πε ε εν τα α α και αι αι δο ο ο ο ξης

μα α α κρυν θε ε ε ε εν τα οι οι οι οι οι μοι τον

α πλο ο τη η τι ι ι γυ υ μνον νυ υ υ υν δε ε

ε ε η πο ο ο ρη με ε ε ε ε νον αλλ

ω ω πα α ρα α δει ει ει σε ουκ ε τι σου

της τρυ υ φη ης α α α α πο ο ο λα α αυ σω ουκ

ε τι ο ψομαι τον Κυ υ ρι ι ι ον και Θε ο ο

ο ον μου ουου και αι αι Πλα α α α α στην εις

γη η ην γα αρ α α πε ε ε λε ευ σο ο μαι

αι εξ ης και προ ο σε ε λη η η η η φθη ην Ε

λε ε η η η μο ον οι κτιρ μο ο ο ον βο ο ο ω

ω ω σοι οι ε λε ε η η η σο ο ο ο ον με ε ε

το ο ο ον πα ρα α α πε σο ο ο ον τα

* τον πα ρα πε ε σο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον τα

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Θίς τόν στίχον, Δόξα...

ἦχος πλ.β'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

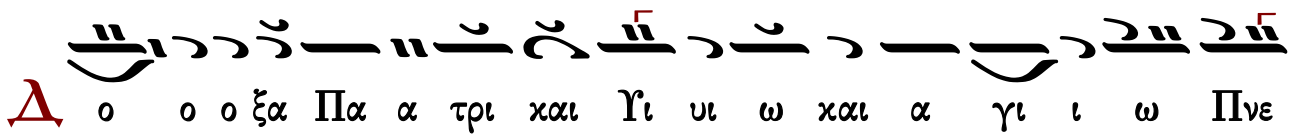
Ἐξεβλήθη Ἀδὰμ τοῦ παραδείσου, διὰ τῆς βρώσεως· διὸ καὶ καθεζόμενος ἀπέναντι τούτου, ὠδύρετο, ὀλολύζων, ἔλεεινῇ τῇ φωνῇ, καὶ ἔλεγεν· Οἴμοι, τί πέπονθα ὁ τάλας ἐγώ! μίαν ἐντολὴν παρέβην τὴν τοῦ Δεσπότη, καὶ τῶν ἀγαθῶν παντοίων ἐστέρημαι. Παράδεισε ἀγιώτατε, ὁ δι' ἐμὲ πεφυτευμένος, καὶ διὰ τὴν Εὐάν κεκλεισμένος, ἰκέτευε τῷ σὲ ποιήσαντι, καὶ ἐμὲ πλάσαντι, ὅπως τῶν σῶν ἀνθέων πλησθῆσωμαι. Διὸ καὶ πρὸς αὐτὸν ὁ Σωτὴρ· Τὸ ἐμὸν πλάσμα οὐ θέλω ἀπολέσθαι, ἀλλὰ βούλομαι τοῦτο σῶζεσθαι, καὶ εἰς ἐπίγνωσιν ἀληθείας ἔλθεῖν, ὅτι τὸν ἐρχόμενον πρὸς με, οὐ μὴ ἐκβάλω ἔξω.


Πέτρου Ἐφεσίου	Παναγιώτου Κηλιτζανίδου	Γεωργίου Βιολάκη
Πέτρου Φιλανθίδου		Θρασύβουλου Στανίτσα
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη		Κωνσταντίνου Λάμπρου

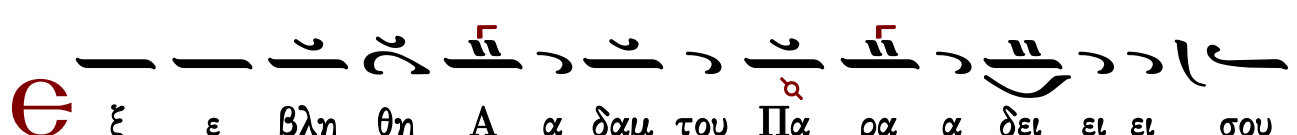
Πέτρου Ἐφεσίου

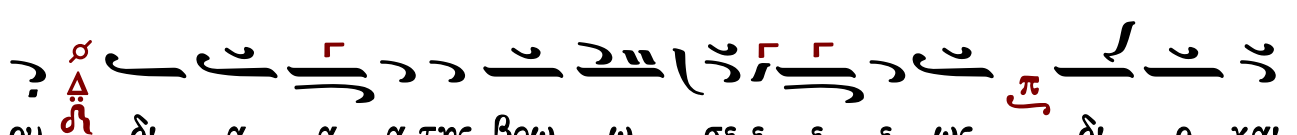
Ἦχος λ π π̄ Πα

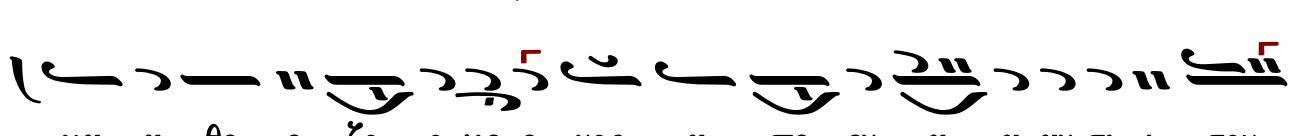
Πέτρου Ἐφεσίου
Δοξαστάριον 1820 σ.257*

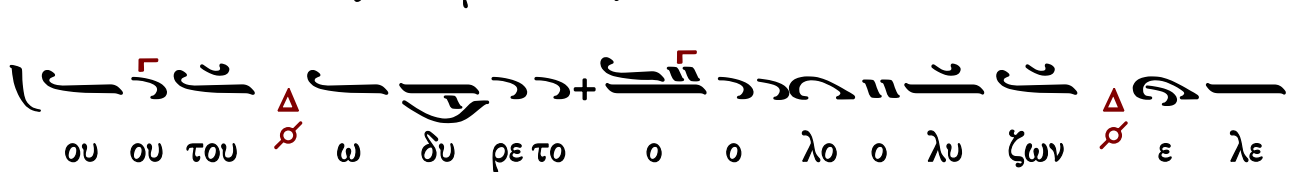

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι και Υι υι ω και α γι ι ω Πνε


 ευ μα α α τι


ε ξ ε βλη θη Α α δαμ του Πα ρα α δει ει ει σου


 ου δι α α α της βρω ω σε ε ε ε ως δι ο και


 κα α θε ε ζο ο με ε νος α πε εν α α αν τι ι του


 ου ου του ω δυ ρε το ο ο λο ο λυ ζων ε λε

ει νη τη φω νη η και ε ε λε ε ε γεν οι οι

μοι τι ι πε πο ον θα ο τα α α λας ε ε γω μι αν εν το

λην πα ρε ε βη ην τη η ην του ου ου Δε ε σπο ο ο

του και των α γα α θων παν τοι οι ω ω ων ε στε

ε ρη η η η μαι Πα ρα δει σε ε α γι ι ω

ω τα α α α τε ο δι ε με πε ε ε φυ υ υ τε ευ

με ε ε νος και δι α α τη ην Ε ευ αν κε ε

κλει σμε ε ε ε νος ι κε τευ ε τω σε ποι η σαν τι

ι κα με ε πλα α σα α α αν τι ο πως των σων αν θε

ε ω ω ων πλη σθη η σω ω ω μαι δι ο και προς αυ

τον ο Σω ω τη το ε μον πλα σμα ου θε λω ω ω

α α α πο ο λε ε ε σθαι αλ λα βου λομαι του το σω

ζε σθαι και εις ε πι γνωσιν α λη θει ει ας ε ε ε ελ

θειν ο τι τον ερ χο ο με ε ε νο ον προ ο ος με ου ου

μη η εκ βα α λω ε ε ε ε ξω

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος λ π Πά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Τριώδιον 1886 σ.31*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι και Υι υι ω και α γι ι ω

Πνε ευ μα α α τι

Ε ξε βλη θη η η Α α δαμ του Πα ρα α δει ει ει

σου ου δι α α α της βρω ω ω σε ε ε ε ως δι ι

ο και κα αθ ε ε ζο ο με ε νος α πε ε να α αν τι

ι του ου ου του ω δυ ρε το ο ο λο ο λυ υ ζων ε

λε ει νη η τη φω νη η και ε ε λε ε ε γεν

οι οι μοι τι ι πε πο ονθα ο τα α α α λα ας ε ε γω

μι αν εν το ο λην πα ρε ε βη ην τη η ην του ου ου Δε ε

σπο ο ο του και των α γα α θων παν τοι οι ω ω ων

ε στε ε ε ρη η η η μαι Πα α ρα α α δει ει σε ε

ε α γι ι ω ω ω ω τα α α α τε ο δι

ε με πε ε ε φυ υ υ τε ευ με ε ε νος και δι

α τη ην Ε ευ αν κε ε κλει σμε ε ε ε ε νος ι ι

κε ε ε τε ευ ε τω σε ποι η σαν τι ι ι κα με ε

πλα α α α σα α α αν τι ο πως των σων αν θε ε ω ω ων

πλησθη η η σωω ω ω μαι δι ο και προς αυ τον ο ο

ο Σωωτηρ το ε μον πλασμα ου θε λωωω ααα

πο ο λε ε ε σθαι αλ λα βου λο μαι του το σω ζε ε

σθαι και εις ε πι γνωσιν α λη θει ει ει α ας ε ε ελ

θειν ο τι τον ερ χο ο με ε ε νο ον προ ο ος με ου ου

μη η εκ βα α λω ε ε ε ε ε ξω

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Γεωργίου Βιολάκη

Ἦχος λπ Πά

Γεωργίου Βιολάκη
Τριώδιον 1899 σ.310*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι αι Υι υι ω και α

γι ι ω Πνε ευ μα α α τι

Ε ξ ε βλη η θη Α α δαμ του Πα ρα α δει ει ει σου

ου ^Δ δι α α α της βρω ω σε ε ε ε ως ^π δι ο

ο και ^σ κα αθ ε ε ζο μενος α πε ε να α αν τι ι του ουτου

ο ^σ δυ ρε το ο ο λο ο λυ ζων ^Δ ε λε ει νη τη

φω νη η και ε ε λε ε ε γεν ^π οι μοι τι πε πο ον

θα ^σ α ο τα α α λας ε ε γω ^χ μι αν εν το λην πα ρε

ε βη ην τη η ην του ου ου Δε ε σπο ο ο του ^Δ και των

α γα α θων παν τοι οι ω ω ων ε στε ε ρη η η η

μαι ^π Πα ρα δει σε ε ε α γι ι ω ω ω ω τα α

^σ α α τε ^Δ ο δι ε με πε ε φυ υ υ τε ευ με ε ε

νος ^σ και δι α α τη ην Ε ευ αν κε ε κλει σμε ε ε ε

νος ^π ι κε τευ ε τω σε ποι η σαν τι ι ι και με

ε πλά α σα α α αν τι ο πως των σων αν θε ε ω ω ω ν

πλη σθη η η σω ω ω μαι δι ο και προς αυ το ον ο

Σω ω τηρ το ε μον πλα σμα ου θε λω ω α α α πο ο

λε ε ε σθαι αλ λα βου λομαι του το σω ω ζε ε σθαι

και εις ε πι γνω σιν α λη θει ει ει α ας ε ε ε λ

θειν ο τι τον ερ χο ο με ε ε νο ον προ ος με ου ου μη

η εκ βα α λω ε ε ε ε ξω

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος λ π Πά

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.41/488*

Νε ε ε ε Δο ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι αι Υι

υι ω ω ω ω ω και α γι ι ι ι ι ι ι ω

ω ω Πνε ε ε ε ευ μα α α α α ια α α τι π

Ε εξ ε βλη η η η η θη η Α α α δα αμ Δ η

του πα ρα δει ει ει ει ει ει ει ει ει σου ου ου

ου λ δι α α α α τη η ης βρω ω ω ω σε ε ε

ε ε ιε ε ε ε ως δι ο ο και αι κα θε ζο ο π

ο ο με ε ε ε νο ο ος α πε ε ε να αν τι α αυ του ρ

ου ου ου ου ου χου ου ω δυ υ υ υ υ υ υ

υ υ ρε το ο ο ο ο ο λο λυ υ υ υ ζω ω γ

ω ων ε λε ει νη η η η η τη η φω ω ω νη ρ

η η και ε ε ε ε ε ε ε ε ε λε ε ε γε εν Δ η π

οι οι οι οι οι οι οι οι μοι οι τι ι ι ι ι ι ι 6 9

πε πο ον θα ο τα α α α α λα ας ε ε ε γω

ω ω ω ω μι α αν ε εν το ο λην πα ρε ε

βη ην τη η ην του ου ου Δε ε σπο ο ο ο ο του ου ου

ου ου ου ου ου και αι τωων α α γα α θων α α πα α

α α α αν τω ω ων ε στε ε ε ε ε ε ε ε στε ε ρη

η μαι αι αι Πα ρα α δει ει σε ε α γι ω ω

α γι ι ω ω ω τα α τε ο δι ε με ε

πε ε φυ τευ με ε ε νο ος και δι α την Ε ε ε

ε ε ε ε ε λε ευ α αν κε ε κλει σμε ε

ε ε ε ε ε νο ος ι κε ε τε ευ ε τω ω σε

ε ποι η σα αν τι κα α με ε ε ε πλα α α σα α

α α π λ α α σ α αν τι ο ο π ω ω ς τ ω ω ω ω ν σ ω ω ν α αν

θε ε ε ε ω ν π λ η η η η σ θ η η σ ω ω ω ω ω ι ω

ω ω ω μ αι δι ο ο ο ο ο και προς αυ

το ο ο ο ο ν ο ο Σ ω ω τ η η η η η ι η η η η η

η ρ το ε μον π λ α α σ μα ου θε ε λ ω ω α α πο ο

λε ε ε ε ε σ θ αι α λ λ α α α β ου ου ου λο ο

ο ο ο ο μ αι αι αι αι αι αι του ου ου το ο ο ο

σ ω ω ω ω ζ ε ε σ θ αι και εις ε πι ι ι ι

ι ι ι γ ν ω ω εις ε πι ι γ ν ω ω σ ι ν α λ η θ ει ει

ει ει α α α α α ς ε ε λ θ ει ν ο ο ο τι ι τον ε ρ

χ ο ο με νο ο ν προ ο ο ο ς με ε ου μη η ε ε εκ

βα α λω ω ε ε ε ε ε ε ε ε ξω π

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λουκᾶ Λουκᾶ

Θρασυβούλου Στανίτσα

Ἦχος λ π Πά

Θρασυβούλου Στανίτσα
Τριώδιον 1969 σ.66*

ΜΕΛ ΠΑ
υε ε Δο ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι και αι αι Υι

οι ω και α γι ι ι ω ω ω Πνεευ μα α α τι π

ΠΑ ΝΗ ΠΑ ΔΙ
Ξε βλη η θη η η Α α δαμ του πα ρα α

ΜΕΛ ΠΑ
δει ει ει ει ει σου ου δι α της βρω ω ω σε ε ε ε

ως δι ο και κα θε ζο με νος α α πε ε να

ΜΕΛ ΔΙ ΚΕ ΔΙ
α α αν τι ι ι του ουου του ω δυ ρε το

ΠΑ
ο λο ο λυ υ ζων ε λε ει νη η η η η

η τη η φω ω νη η η και ε ε λε ε ε γεν π

οι οι οι οι οι οι μοι τι πε πον θα ο τα α α

α α λας ε ε γω μι αν εν το λη η ην πα ρε ε

βην την του Δε σπο ο ο ο ο του ου και των

α α α γα α θων παν τοι οιων ε ε ε στε ε ε ε

ε ρη η η η μαι Πα ρα δει σε ε ε ε α γι

ω ω ω ω τα α α α τε ο δι ε ε με


ε πε ε ε φυ υ υ τε ε ευ με ε ε ε νος και

δι α την Ε ε ε ευ αν κε ε κλει ει ει σμε ε ε ε ε


νος ι κε τευ ε τω σε ποι η σαν τι ι ι κα με

ε πλα α α α σα α αν τι ο πως των σων αν

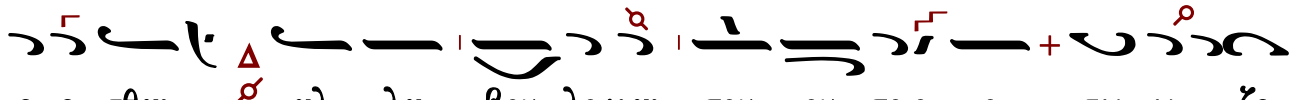
θε ε ω ων πλη σθη η η η η σο ο ο ο μαι δι




 ο και προς αυ το ον ο ο ο Σω ω τηρ το ε μον




 πλα α α σμα ου θε λω ω ω α α α πο ο ο λε




 ε ε σθαι αλ λα βου λομαι του ου το ο ο σω ω ζε




 ε ε σθαι και εις ε πι γνωσιν α λη θει ει ει ας ε ελ



 θει ειν ο τι τον ερ χο με ε ε ε νο ο ον



 προ ο ος με ουου μη η η η εκ βα α α λω ε ε ε ε



 ε ξω

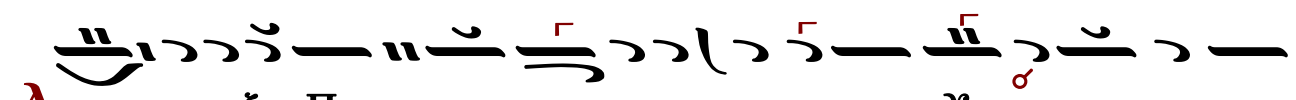
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά


Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ̣ π̣ Πά

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον
τόμος α' 2003 σ.69*



 Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι αι Υι υι ω και α



 γι ι ω Πνε ευ μα α α τι

Ε ξ ε βλη η η θη η η Α α δαμ του πα ρα α δει

ει ει σου ου δι α της βρω ω ω σε ε ε ε ως δι ο

ο και κα α θε ε ζο ο με ε νος α πε εν α α αν τι ι

του ου ου του ω δυ υ ρε το ο λο λυ υ

υ υ υ ζων ε λε ει νη η η η η η τη η φω

ω νη και ε ε ε λε ε ε ε γεν οι οι οι οι οι

οι μοι οι οι οι τι πεπονθα ο τα α α α λα ας ε ε

γω μι ανεν το λην πα ρε ε βη ην τη η η ην του ουου Δε

ε σπο ο ο του και των α γα θω ων πα αν τοι οι οι

ω ων ε στε ε ρη η μαι αι πα ρα α δει σε α γι

ω ω τα α α α τε ο δι ε με πε ε ε φυ υ υ τε

Εὐ με ε ε νος και δι α την Ε ευ α αν κε κλει σμε ε

ε νο ος ι κε τευ ε τω σε ποι η η η σα αν

τι κα με ε ε πλα α σα α αν τι ο ο πως των

σων αν θε ε ω ων πλη σθη η η η σω ω ω μαι

δι ο και προς αυ τον ο Σω ω τηρ το ε μο ο ον πλα

α σμα ου θε λω ω α πο λε ε ε σθαι αι αλ λα βου

λο μαι του το σω ω ζε ε σθαι και εις ε πι γνω σιν α


λη θει ει ει α ας ε ε ελ θειν ο τι τον ερ χο ο


με ε ε νο ον προ ο ος με ου μη η η εκ βα α λω


ε ε ε ε ξω


Ἦχος λ π Πά


Κωνσταντίνου Λάμπρου
Δοξαστικά Τριωδίου
2020 σ.13*





Δ ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι ι και αι αι Υι υι


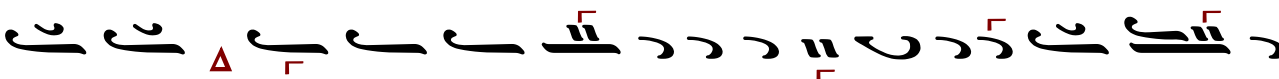
ω και α γι ι ω Πνευ μα α α τι 


Ε ξε βλη η θη η η Α α δαμ του πα ρα α δει



ει ει σου ου δια της βρω ω ω σε ε ε ε ε ως δι



ο και κα θε ζο ο με ε ε νος α πε να α αν



τι ι ι του ου ουου του ω δυ ρε το ο λο ο


λυ ζων ε λε ει νη η τη φω ω νη η η και ε ε



λε ε ε γεν οι οι οι οι οι μοι οι τι πε πον


θα ο τα α α α λα α ας ε γω μι αν εν το λην πα



ρε ε βη ην τη η ην του ουου Δε ε ε σπο ο ο του και


των α α α γα θων παν τοι οι ω ων ε στε ε ε



ε ε ε ε ε ε ρη μαι Πα ρα α δει σε α γι ω




 ω τα α α τε ο δι ε με πε ε ε φυ υ υ τε ευ



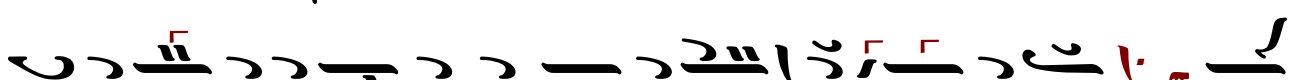
 με ε ε νος και δι α την Ευ αν κε κλει ει σμε



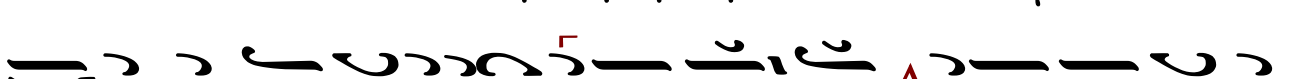
 νος ι ι κε ε τε ε ευ ε τω σε ποι η σαν




 τι ι ι κα με ε πλα α α α σα α αν τι ο πως των




 σων αν θε ε ω ω ω ν πλη σθη η η σο ο ο ο μαι δι




 ο και προς αυ το ον ο ο ο Σω τηρ το ε μον πλασμα




 ου θε λω ω ω α α α α πο ο ο λε ε ε σθαι




 αλ λα βου λομαι του τον σω ω ζε σθαι και εις ε πι γνωσιν



 α λη θει ει ει ας ε ε ελ θειν ο τι τον ερ χο ο



 με ε ε νο ο ον προ ο ο ος με ου ου μη η η η



 εκ βα α α λω ε ε ε ε ε ζω

Πολυέλεος, Ἐπί τῶν ποταμῶν

Ἐπί τῶν ποταμῶν Βαβυλώνας... ψαλμός 136

ἤχος γ'

- 1 Ἐπὶ τῶν ποταμῶν Βαβυλῶνος ἐκεῖ ἐκαθίσαμεν καὶ ἐκλαύσαμεν ἐν τῷ μνησθῆναι ἡμᾶς τῆς Σιών.
- 2 Ἐπὶ ταῖς ἰτέαις ἐν μέσῳ αὐτῆς ἐκρεμάσαμεν τὰ ὄργανα ἡμῶν·
- 3 Ὅτι ἐκεῖ ἐπηρώτησαν ἡμᾶς οἱ αἰχμαλωτεύσαντες ἡμᾶς λόγους ὕδῶν...
- 3α ...καὶ οἱ ἀπαγαγόντες ἡμᾶς ὕμνον· ἄσατε ἡμῖν ἐκ τῶν ὕδῶν Σιών.
- 4 Πῶς ἄσωμεν τὴν ὕδην Κυρίου ἐπὶ γῆς ἀλλοτρίας;
- 5 Ἐὰν ἐπιλάβωμαί σου, Ἱερουσαλήμ, ἐπιλησθείη ἡ δεξιὰ μου·
- 6 Κολληθείη ἡ γλῶσσά μου τῷ λάρυγγί μου, ἐὰν μὴ σου μνησθῶ...
- 6α ...ἐὰν μὴ προανατάξωμαι τὴν Ἱερουσαλήμ ὡς ἐν ἀρχῇ τῆς εὐφροσύνης μου.
- 7 Μνήσθητι, Κύριε, τῶν υἱῶν Ἐδὼμ τὴν ἡμέραν Ἱερουσαλήμ...
- 7α ...τῶν λεγόντων· ἐκκενοῦτε, ἐκκενοῦτε, ἕως τῶν θεμελίων αὐτῆς.
- 8 Θυγάτηρ Βαβυλῶνος ἡ ταλαίπωρος, μακάριος ὃς ἀνταποδώσει σοι τὸ ἀνταπόδομά σου, ὃ ἀνταπέδωκας ἡμῖν·
- 9 Μακάριος ὃς κρατήσει καὶ ἐδαφιῖ τὰ νήπιά σου πρὸς τὴν πέτραν.

Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος

Βλέπε: Κυριακὴ τῆς Ἀπόκρεω

Εἰς τοὺς αἶνους, ἰδιόμελα

ἤχος πλ.α'

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις εὐήχοις, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις ἀλαλαγμοῦ.

Πᾶσα πνοὴ αἰνεσάτω τὸν Κύριον.

Οἴμοι! ὁ Ἀδάμ, ἐν θρήνῳ κέκραγεν, ὅτι ὄφεις καὶ γυνή, θεϊκῆς παρρησίας με ἔξωσαν, καὶ παραδείσου τῆς τρυφῆς ξύλου βρωῖσις ἠλλοτρίωσεν. **Οἴμοι!** οὐ φέρω λοιπόν τὸ ὄνειδος, ὃ ποτὲ βασιλεὺς τῶν ἐπιγείων πάντων κτισμάτων Θεοῦ, νῦν αἰχμάλωτος ὤφθην, ὑπὸ μιᾶς ἀθέσμου συμβουλῆς, καὶ ὃ ποτὲ δόξαν ἀθανασίας ἠμφιεσμένος, τῆς νεκρώσεως τὴν δοράν, ὡς θνητὸς ἐλεεινῶς περιφέρω. **Οἴμοι!** τίνα τῶν θρήνων συνεργάτην ποιήσομαι; Ἀλλὰ σὺ φιλόανθρωπε, ὃ ἐκ γῆς δημιουργήσας με, εὐσπλαγχνίαν φορέσας, τῆς δουλείας τοῦ ἐχθροῦ, ἀνακάλεσαι καὶ σῶσόν με.

Ἀνάστηθι, Κύριε ὁ Θεός, ὑψωθήτω ἡ χεὶρ σου, μὴ ἐπιλάβῃ τῶν πενήτων σου εἰς τέλος.

Τὸ στάδιον τῶν ἀρετῶν ἠνέφκται, οἱ βουλόμενοι ἀθληῆσαι εἰσέλθετε, ἀναζωσάμενοι τὸν καλὸν τῆς νηστείας ἀγῶνα· οἱ γὰρ νομίμως ἀθλοῦντες, δικαίως στεφανοῦνται, καὶ ἀναλαβόντες τὴν πανοπλίαν τοῦ Σταυροῦ, τῷ ἐχθρῷ ἀντιμαχησώμεθα, ὡς τεῖχος ἀρρηκτον κατέχοντες τὴν πίστιν, καὶ ὡς θώρακα τὴν προσευχὴν, καὶ περικεφαλαίαν τὴν ἐλεημοσύνην, ἀντὶ μαχαίρας τὴν νηστείαν, ἥτις ἐκτέμνει ἀπὸ καρδίας πᾶσαν κακίαν. Ὁ ποιῶν ταῦτα, τὸν ἀληθινὸν κομίζεται στέφανον, παρὰ τοῦ παμβασιλέως Χριστοῦ, ἐν τῇ ἡμέρᾳ τῆς κρίσεως.

ἤχος πλ.β'

Ἐξομολογήσομαί σοι, Κύριε, ἐν ὅλῃ καρδίᾳ μου, διηγῆσομαι πάντα τὰ θαυμάσιά σου.

Ἄδὰμ τοῦ παραδείσου διώκεται, τροφῆς μεταλαβὼν ὡς παρήκοος, Μωσῆς θεόπτης

ἐχρημάτισε, νηστεία τὰ ὄμματα, τῆς ψυχῆς καθαρᾶμενος. Διὸ τοῦ παραδείσου οἰκήτορες γενέσθαι ἐπιποθοῦντες, ἀπαλλαγῶμεν τῆς ἀλυσιτελοῦς τροφῆς, καὶ Θεὸν καθορᾶν ἐφιέμενοι, μωσαϊκῶς τὴν τετράδα, τῆς δεκάδος νηστεύσωμεν, προσευχῇ καὶ τῇ δεήσει, εἰλικρινῶς προσκαρτεροῦντες, κατενάσωμεν τῆς ψυχῆς τὰ παθήματα, ἀποσοβήσωμεν τῆς σαρκὸς τὰ οἰδήματα, κοῦφοι πρὸς τὴν ἄνω πορείαν μετίωμεν, ὅπου αἱ τῶν ἀγγέλων χορεῖαι, ἀσιγήτοις φωναῖς, τὴν ἀδιαίρετον ἄνυμνοῦσι Τριάδα, καθορᾶν τὸ ἀμήχανον κάλλος, καὶ δεσποτικόν. Ἐκεῖ ἀξίωσον ἡμᾶς, Υἱὲ Θεοῦ ζωοδότα, τοὺς ἐπὶ σοὶ πεποιθότας, συγχορεῦσαι ταῖς τῶν ἀγγέλων στρατιαῖς, ταῖς τῆς τεκούσης σε Μητρὸς Χριστέ πρεσβείαις, καὶ ἀποστόλων, καὶ τῶν μαρτύρων, καὶ πάντων τῶν ἁγίων.

Μανουὴλ Πρωτοψάλτου

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου

Πέτρου Φιλανθίδου

Θρασύβουλου Στανίτσα

Ἀθανασίου Καραμάνη

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Μανουὴλ Πρωτοψάλτου

ἰδιόμελα

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Μανουὴλ Πρωτοψάλτου
Συλλογή...1831 σ.199*

Α νει τε αυ τον εν κυμ βα λους ευ η χους

αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λους α λα λα γμου πα σα

πνο η αι νε σα α τω ω τον Κυ υ υ υ υ ρι ι

ι ι ον

Ο ι οι μοι οι οι ο Α δαμ εν θρη νω ω κε κρα α

γεν ο τι ο φι ις και γυ υ νη θε ι κης παρρη σι ας

με ε ξω ω σαν ^Α και πα ρα δει σου ου της τρυ υ φης ξυ λου

βρω σις η ηλ λο ο τρι ι ι ι ι ω ω ω ω σεν ^π

οι οι οι οι οι μοι ου φε ε ε ρω ω λοι οι οι πον

το ο ο νει ει ει δος ο πο τε βα σι λευς των ε

πι γει ων κτι σμα α των Θε ε ου νυν αι χμα λω το ος ω

ω ω φθην υ πο μι ι ας α θε σμου συ υμ βου ου ου

λης και ο πο ο τε δο ο ξαν α θα να σι ας ημ φι ε

ε σμε ε ε νος της νε κρω σε ω ω ως την δο ο ραν

ως θνη τος ε λε ει ει νω ω ως πε ε ε ρι φε ε ε ε

ρω οι οι οι μοι οι τι να των θρη η η η η η η

νων συν ερ γα α την ποι η η η σο ο ο ο μαι

αλ λα συ φι ι λαν θρω ω πε ο εκ γης δημι ουρ γη σα ας

με ^Αδλ ευ σπλαγ χνι ι αν φο ρε ε ε ε σας ^πϑ της δου

λει α ας του ε ε ε χθρου ^Αδλ α να κα λεσαι αι και σω ω

σον με ^Αδλ

^Α να στη θι Κυ ρι ε ο Θε ος μου ^Αδλ υ

ψω θη τω η χειρ σου ^Χδλ μη ε πι λα θη των πε ε νη

η των σου ου εις τε ε ε ε λος ^πϑ

^Τ ο στα δι ον των α ρε τω ων η νε ε ε ω ω

ω ω κται ^χϑ οι βου λο με νοι α θλη η η η η σαι εις

ε ε ε ελ θε ε ε ε τε ^Αδλ α να ζω σα με νοι οι οι τον

κα α λον της νη η στει ει ει α ας α γω ω ω ω να ^πϑ

οι γαρ νομιμως αθλουντες δι και αιως στε φανου

ου ου ουνται και ανα λαβο οντες την πανο

πλιι αν του Στα αυρου τω εχθρω αν τι μα αχη η

σο ο ο ο ο με ε ε ε θα ως τειχος αρρηκτον

κα τεχοντες τηην πι ι ιστιν και ως θωρακα τηην

προσ ευχην και περι κε φα αλαι αιαιαν τηην ε

ε λε η η μο συυ υ υ νην αν τι μα χαιραςτην νη η

στει ει ει αν η τι ις εκ τε ε μνει α πο καρδι ι

ι α α ας πα σα αν κα κι ι ι ι αν ο ποιων ταυ

τα τον αληθινον κομι ζεται στε φανον παρα του

παμ βασι λε ε ε ε ως Χρι ι στου εν τη ημερα

α της κρι ι σε ως

Ἦχος λ π Πά

Μανουήλ Πρωτοψάλτου
Συλλογή...1831 σ.202*

Ε ξο μο λο γη σο μαι σοι Κυ ρι ε εν ο

λη καρ δι α μου δι η γη σο μαι παν τα τα θαυ

μα α σι α α α α σου

Α δαμ του πα ρα δει σου δι ω ω ω κε ε ε ε ε ε

ται τρο φης μετα λα βων ω ω ως πα ρη η κο ο ο

ο ος Μω σης θε ο πτης ε χρη η μα α τι ι ι ι

σε νη στει α τα ομ μα τα της ψυ χη ης κα α α θη

ρα α με ε ε ε νος δι ο του πα ρα δει ει ει σου οι

κη το ρες γε νε ε σθαι αι ε ε πι ι ι πο ο θου ου ουν

τες α παλ λα γω ω ω μεν της α λυ σι τε λους τρο

φης και Θε ον κα θο ραν ε φι ε ε με ε νοι μω σα

ι κως την τε ε τρα δα της δε κα δο ο ος νη στε

ευ σω ω ω μεν προσ ευ χη και τη δε ε η η η

η η σει ει λι κρι νω ως προ ος κα α αρ τε ε ρου

ου ουν τες κα τευ να σω μεν της ψυ χης τα πα θη μα

τα α πο σο βη σω μεν της σαρ κο ος τα α α οι δη

η μα α α α τα κου φοι προς την α νω πο ρει α

αν με τι ι ι ι ι ι ι ω μεν ο που

αι των αγ γε ε λω ωωνχο ο ρει ει ει αι α σι

γη η η τοι οισ φω ω ω ναις την α δι αι ρε τον αν

υ μνου σι Τρι ι α δα κα θο ραν το α μη χα νον κα
 α αλλος και αι αι δε σπο ο τι ι ι ι κον ε κει α ξι
 ω σο ο ον η η η μας Υι ε Θε ου ζω ω ω ο ο
 δο τα τους ε πι σοι πε ποι θο ο τας συγ χο ρε ε
 ε ε ευσαι ταις των αγ γε ε λων στρα α τι ι ι
 αις ταις της τε κου ση ης σε ε μη η τρος Χρι στε ε ε πρε σβει
 ει ει αις και α πο στο ο ο λων και των μαρ τυ υ υ υ ρω
 ων και των ο σι ι ι ι ων

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

ἰδιόμελα

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Τριώδιον 1886 σ.33#

α νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η χοις

αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λους α λα λα γμου ^χπα σα

πνο η αι νε σα α τω ω τον Κυ υ υ υ υ ρι ι

ι ι ον ^π

Ο ι οι μοι οι οι ο ο Α α δαμ εν θρη νω ω κε κρα

α γε εν ^χο τι ο φι ις και γυ υ νη θε ι κης παρρη

σι ας με ε ξω ω σα αν και Πα ρα δει σου ου της τρυ υ

φης ξυ λου βρω σις η ηλ λο ο τρι ι ι ι ι ω ω ω

ω σεν ^ποι οι οι οι οι μοι ου φε ε ε ρω ω λοι

οι οι πον το ο ο νει ει ει δος ο πο τε βα σι

λευς των ε πι γει ων παν των κτι σμα α των Θε ε ου

νυν αι χμα λω το ος ω ω ω φθην υ πο μι ι ας α θε ε σμου

συ υμ βου ου ου λης και ο πο ο τε δο ο ξαν α θα

να σι ι ας ημ φι ε ε σμε ε ε νος της νε κρω σε

ω ω ω ως τη ην δο ο ραν ως θνη τος ε λε ει ει νω

ω ως πε ε ε ρι φε ε ε ε ρω οι οι οι οι μοι οι

τι να των θρη η η η νων συν ερ γα α την ποι οι

η η η σο ο ο ο μαι αλ λα συ φι ι λαν θρω ω πε

ο εκ γης δημι ουρ γη σα ας με ευ σπλαγ χνι ι αν φο ο

ρε ε ε σας της δου λει α αστου ε ε χθρου α να κα λε

σαι αι και σω ω ω σον με

να στη θι Κυ ρι ε ο Θε ος μου υ

ψω θη τω η χειρ σου μη ε πι λα θη των πε ε νη

η των σου ου εις τε ε ε ε λος ^{π ρ}

Tο στα δι ον των α ρε τω ων η η νε ε ε ω ω

ω ω και ^{χ ρ} οι βου λο μενοι α α θλη η η η η σαι εις

ε ε ε ελ θε ε ε ε τε ^{Δ δ} α να ζω σα με νοι οι οι τον

κα α λον της νη η στει ει ει α ας α γω ω ω ω ω

να ^{π ρ} οι γαρ νο μι ι μως α θλουν τες δι και αι ως στε

φα α νου ου ου ουν ται και α να λα βο ο ον τε ες

την παν ο πλι ι αν του Στα αυ ρου ^{Δ δ} τω ε χθρω αν

τι μα α χη η σω ω ω ω ω με ε ε ε θα ^{π ρ} ως τει χος

αρ ρηκτον κα τε χον τες τη ην πι ι ι στιν και ως θω ρα

κα τη ην προ ος ε ευ χην και πε ρι κε φα α λαι αι αι αν

τη ην ε ε λε η η μο συ υ υ υ νην ^π αν τι μα

χαι ρας την νη η στει ει ει αν η τι ις ε εκ τε ε μνει α

πο καρ δι ι ι α α α ας πα σα αν κα κι ι ι ι αν

ο ποι ων ταυ τα τον α λη θι νον κο μι ζε ται στε φα α

νον ^χ πα ρα του παμ βα σι λε ε ε ε ως Χρι ι στου ^χ εν

τη η με ρα α της κρι ι σε ως ^Δ

Ἦχος λ π Πά

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου
Τριώδιον 1886 σ.36#

^χ ε ξο μο λο γη σο μαι σοι Κυ ρι ε εν ο

λη καρ δι α μου ^χ δι η γη σο μαι παν τα τα θαυ

μα α σι α α α α σου ^π

^Α δαμ του Πα ρα δει σου δι ω ω ω κε ε ε ε

ε ε ται τρο φης μετα λα βω ων ω ω ως πα ρη η η

κο ο ο ο ος Μω σης θε ο πτης ε χρη μα α τι ι

ι ι σε νη στει α τα ομ μα α τα της ψυ χη ης κα α α θη

ρα α α με ε ε ε νος δι ι ο του Πα ρα δει ει ει σου

οι κη το ρες γε νε ε σθαι αι ε ε πι ι ι πο ο θου ου ουν

τες α παλ λα γω ω ω μεν της α λυ σι τε λους τρο ο

φης και Θε ον κα θο ραν ε φι ε ε με ε νοι Μω σα

ι κως τη ην τε ε τρα α δα της δε κα δο ο ος νη στε ε

ευ σω ω ω ω μεν προσ ευ χη και τη δε ε η

η η σει ει λι κρι νω ως προ οσ κα α αρ τε ε ρου

ου ουν τες κα τευ να α σω ω μεν της ψυ χης τα πα θη

μα α τα α πο σο βη σω μεν της σαρ κο ος τα α α οι δη η

η μα α α α τα κου φοι προς την α νω πο ρει α

αν με τι ι ι ι ι ι ω μεν ο που αι

των Αγ γε ε λω ωων χο ο ρει ει ει αι α σι γη η

η η τοι οισ φω ω ω ναις την α δι αι ρε τον α νυ

μου ου σι Τρι ι α α δα κα θο ραν το α μη χα νον κα

α αλλος και αι αι δε σπο ο τι ι ι ι ι κον ε χει α ξι

ω ω σο ο ον η η μας Υι υι ε Θε ου ζω ω ω ο ο δο

τα τους ε πι σοι πε ποι θο ο τας συγ χο ρε ε ε

ε ευ σαι ταις των Αγ γε ε λων στρα α τι ι ι

αις ταις της τε κου ση ης σε ε Μη η τρος Χρι στε ε ε πρε

σβει ει ει αις των Α πο στο ο ο λων και τω ων μα

αρ τυ υ ρων και αι πα αν των τω ων α γι ι ι ι ων

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Πέτρου Φιλανθίδου

ιδιόμελα

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα̣

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.44/491*

Α νει τε αυ τον εν κυμ βα λους ευ η χους

αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λους α λα λα γμου πα σα

πνο η αι νε σα α τω ω τον Κυ υ υ υ υ ρι ι

ι ι ον

Ο ι οι μοι οι ο ο Α α δαμ ε εν θρη η νω ω ω

κε ε ε κρα α α α γεν ο ο τι ι ο

ο φι ις και αι γυ υ υ νη η θε ι κη ης παρ ρη σι

ας με ε ε ε ξω ω ω ω ω σαν και πα ρα δει

ει σου ουου τη ης τρυ υ φης ξυ υ λου ου βρω ω ω ω

σις ηλ λο ο τρι ι ω ω ω ω σε οι οι οι

οι οι οι μοι οι ου φε ε ε ρω ω λοι οι πο ον το ο

ο ο νει ει ει δος ο πο τε ε ε ε ε βα α σι ι

λε ευς των ε πι γει ει ει ει ει ω ων κτι ι σμα α α α

των Θε ε ου ου ου νυ υν αι αι χμα α α α λω το ος

ω ω ω ω φθην υ πο μι ας α θε σμου ου

συ υμ βου ουου λη η η ης και αι ο ο πο ο τε ε

δο ξαν α θα να σι ι ι ι ας ημ φι ε ε σμε ε

ε ε νος της νε κρω ω ω ω σε ε ως την δο ο ραν

ω ως θνη η η η το ος ε λε ει νω ω ω ως πε ε

ρι φε ε ε ε ρω ^{π ρ} οι οι οι οι μοι οι τι ι ι να

των θρη η η νων συν ερ γα α α τη ην ποι η η

σο ο μαι αι ^Δ αλ λα συ υ φι λαν θρω ω πε ο εκ

γη ης δη η μι ι ουρ γη σα α ας με ^{ρ ρ} ^φ ευ σπλαγ χνι

ι ι ι ανφο ρε ε ε ε ε σας ^{π ρ} της δου λει α ας

του ου ε ε ε χθρου ου ου ου ^{π ρ} α να κα α α λε σαι

και σω ω ω ωσον με ^Δ

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα̣

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.46/493*

^Δ να στη θι Κυ ρι ε ο Θε ος μου ^Δ υ

ψω θη τω η χειρ σου ^Χ ^Δ μη ε πι λα θη των πε ε νη

η των σου ου εις τε ε ε ε λος ^{π ρ}

Tο ο στα δι ι ον των α ρε των η η νε ε ε

ε ε ω ω ω ω κται ^{χ ρ} οι βου λο με ε νοι οι

α α α θλη ησαι εις ε ε ελ θε ε ε ε τε ε ε α

να ζω σα α α α με ε ε ε νοι οι τον κα λο ο ο ον

της νη η η στει ει ει ει α α ας α γω ω ω ω

να ^{π ρ} οι γαρ νο μι μως α α θλου ου ου ουν τες ^{χ ρ} δι

ι και αι ω ως στε φα α α νου ου ου ουν ται ^{π ρ}

και α να α λα α βο ον τες την παν ο πλι ι α αν

του Στα α αυ ρου ου ου τω ε χθρω αν τι μα χη σω

ω με ε ε θα ^{γ ρ} ως ^{φ ρ} τει ει ει ει χο ος αρ ρη η κτον κα τε

χο ον τες τη η ην πι ι ι ι στιν και ως θω ω ρα α

κα τη ην προ οσ ε ε ευ χη ην και πε ρι κε φα

λαι αι αι αι αν τη ην ε ε ε λε η η μο συ υ

υ υ νην αν τι μα χαι ρα ας τη η ην νη στει ει ει

αν η η τι ις ε εκ τε ε μνει α πο καρ δι ι

ι ας πα α σαν κα κι ι ι ι αν ο ποι ω

ων τα α αυ τα τον α λη θι νον κο μι ι ζε ται στε ε φα

α νον πα ρα του παμ βα σι λε ε ε ω ως Χρι ι στου ου εν

τη η με ε ρα α της χρι ι ι ι σε ως

Ἦχος λ π Πά

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.47/494*

Ξο μο λο γη σο μαι σοι Κυ ρι ε εν ο

μω σα ι κως την τε τρα α α α δα της δε κα α δο ο

ος νη στε ευ σω ω ω μεν προσ ευ χη η και αι τη

δε η η η η η σει ει λι κρι νω ως προ οσ καρ τε ε

ρου ου ου ου ουν τε ε ες κα τευ να α σω ω ω με εν

της ψυ χης τα α πα θη η η η η η η η μα

τα α πο σο βη η η η σω ω ω ω με εν της σαρ

κο ο ο ος τα α α οι οι δη η η η μα α

α α τα κου φοι οι προς την α α α νω πο ο ρει ει

ει αν με τι ι ι ι ι ι ι ι ω μεν ο ο ο

που αι των αγ γε λω ω ων χο ο ο ρει ει ει ει αι

αι α σι γη η η η η τοι οισ φω ω ω ναι αις

την α δι ι αι ρε τον α νυ μνου ου σι Τρι ι α α α α

δα α κα θο ρα αν το α μη χα α νο ον κα α αλ

λος και αι δε ε ε σπο ο τι ι ι κο ο ον ε κει α α

ξι ω ω σο ο ον η η μας Υι ε ε Θε ε ου ου ου

ου ου ζω ω ο ο ο δο ο ο τα τους ε πι σοι οι οι

οι πε ε ποι θο ο ο ο τας συ υγ χο ρε ε ε ευ

σαι αι αι ταις ου ρα νι αι αις στρα α τι ι ι αι αις

ταις της τε κου ση ης σε Μη η τρος Χρι στε ε πρε ε ε

σβει ει ει ει ει ει αις και α πο στο ο ο λων και

των μαρ τυ υ υ υ υ ρων και τω ων α γι ι ι ι

ων

Θρασυβούλου Στανίτσα

ἰδιόμελα

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Θρασυβούλου Στανίτσα
Τριώδιον 1969 σ.69*

Α νει τε αυ τον εν κυμ βα λους ευ η χους
αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λους α λα λα γμου πα σα
πνο η αι νε σα α τω ω τον Κυ υ υ υ υ ρι ι
ι ι ον
Ο ι μοι οι ο ο Α δαμ εν θρη η νω ω κε κρα α
γεν ο τι ο φις και γυ νη θε ι κης παρρη σι ας
με ε ε ξω ω σαν και πα ρα δει σου ου της τρυ φης
ξυ λου βρω ω σις ηλ λο ο τρι ι ι ι ω ω ω ω
σεν οι οι οι οι οι οι μοι ου φε ε ε ρω λοι
οι οι πον το ο ο ο νει ει δος ο πο τε βα σι λευς

ΚΕ ΠΑ
 των επιγειων παντων κτισμα α α α των Θε
 ου νυν αιχμαλωτους ω ω ω φθην υπομι
 ας αθεεεσμου συμβουουλης και ο ο πο
 ΚΕ ΔΙ ΚΕ ΔΙ ΚΕ
 ο τε εδο ο ο ξαν α θανασι ας ημ φι ε ε σμε ε
 ε ε νος της νε κρω σε ω ως την δο ραν ως θνη
 το ος ε λε ει νω ω ω ως πε ε ρι φε ε ε ε
 ρω Οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι μοι τι να των
 ΔΙ ΚΕ ΜΕΛ ΚΕ
 θρη η η η νων συν ε ε ρ γ α α την ποι οι η η
 ΜΕΛ ΔΙ
 η σο ο ο ο μαι αλ λα συ φι λαν θρω ω πε ο εκ γης
 ΠΑ
 δη μι ου ρ γ η η σα ας με ευ σπλα γ χ νι ι ι αν φο ο
 ρε ε ε σα ας της δου λει ει α ας του ου ου ε ε

χθρου α να κα α λε εσαι αι και σω ωσον με

Ἦχος λ̣ ῥ̣ Πα

Θρασυβούλου Στανίτσα
Τριώδιον 1969 σ.71*

να στη θι Κυ ρι ε ο Θε ος μου υ

ψω θη τω η χειρ σου μη ε πι λα θη των πε ε νη

η των σου ου εις τε ε ε ε λος

Τ ο στα δι ον των α ρε τω ων η η νε ε ε ω ω ω ω

κται οι βου λο με νοι α θλησαι ει σε ελ θε ε τε α

να ζω σα με νοι οι οι το ον κα λον της νη στει ει ει

ει α ας α α α γω ω ω ω να οι γαρ νο μι

μωσ α θλουν τες δι και ως στε φα αν νου ου ουν ται και α να

λα βο ο ο ο ον τε ες την παν ο πλι ι α αν του ου

Σταυ ρου ^Δ τω ε χθρω ω αν τι μα χη η σω ω ω ω ω

με ε ε ε θα ^π ως τει χος αρ ρηκτον κα τε χοντες τη ην ^{ΜΕΛ}

πι ι ι στιν ^χ και ως θω ρα α κα τη ην προ οσ ευ χη η ^{ΚΕ} ^{ΠΑ}

ην ^χ και πε ρι κε φα λαι αι αι αν τη ην ε ε λε ^Χ

η η η μο συ υ υ νην ^π αν τι μα χαι ρας την νη η στει ^{ΝΗ ΚΕ} ^{ΜΕΛ}

ει ει αν ^χ η τι ις ε εκ τε ε μνει α πο καρ δι ι ι ι ^{ΔΙ ΚΕ} ^{ΔΙ ΚΕ}

ας πα σαν κα κι ι ι ι αν ^{ΔΙ} ^{ΚΕ} ^{ΜΕΛ} ο ποι ω ων τα α αυ ^χ

τα τον α λη θι νον κο μι ζε ται στε φα α νον ^{ΚΕ} ^{ΜΕΛ} πα ρα ^χ

του παμ βα σι λε ε ε ω ως Χρι στου ου ου ^{ΔΙ} ^{ΠΑ} ^χ εν τη η ^Δ

με ρα α της χρι σε ε ως ^Δ

Ἦχος λ π Πά

Θρασυβούλου Στανίτσα
Τρώδιον 1969 σ.73*

Ξο μο λο γη σο μαι σοι Κυ ρι ε εν ο

λη καρ δι α μου δι η γη σο μαι παν τα τα θαυ

μα α σι α α α α σου

δα αμ του πα ρα δει σου δι ω ω ω ω ω

κε ε ε ε ται τρο φης μετα λα βων ως πα ρη η

κο ο ο ο ος Μω σης θε ο πτης ε χρη μα α

α α α τι ι ι ι σε νη στει α τα ο ομ

μα α τα της ψυ χη ης κα α α θη ρα α α με ε ε ε

νος δι ο του πα ρα δει ει σου οι κη το ρες γε

νε ε σθαι ε ε ε πι ι ι πο ο θου ου ουν τες α παλ

λα γω ω μεν της α λυ σι τε λου ουσ τρο ο φης

και Θε ον καθο ραν ε φι ι ε ε με ε νοι Μω σα

ι κω ως τη η ην τε ε τρα α α δα της δε κα α δο ο

ος νη στε ε ευ ο ο ο ον τες προσ ευ χη και τη δε ε

η η η η η η σει ει λι κρι νως προ ο οσ κα α

αρ τε ε ρου ου ουν τες κα τευ να σω μεν της ψυ χης τα

πα θη η μα α τα α πο σο βη σω μεν της σαρ

κο ος τα α α οι δη η η μα α α α τα κου φοι προς

την α α νω πο ρει ει ει ει αν με τι ι ι ι ι ι

ω ω ω ω μεν ο που αι των α αγ γε ε λω ωων χο

ρει ει ει αι α σι γη η η τοις φω ω ω ναις

την α δι αι ρε τον α νυ μνου ου σι ι ι Τρι ι α α α

δα κα θο ραν το α μη χα νον κα α α ααλλος

και Δε σπο τι ι κο ον ε κει α ξι ω ω σο ο ον

η μας Υι ε Θε ε ου ου ζω ω ω ο ο δο ο ο τα

τους ε πι σοι πε ποι θο τας συγ χο ρε ε ε ε

ε ευ σαι ταις των αγ γε ε λων στρα α τι ι αις

ταις της τε κου ου ση ης σε ε ε μη τρος Χρι στε ε ε πρε

ε σβει ει ει αις και α πο στο λων και των μαρ τυ ρων

και αι πα α α αν των των α γι ι ι ι ων

* α σι γη η ητοις φω ναι αι αις την α

* των α α γι ι ι ι ων

Α νει τε αυ τον εν κυμ βα λους ευ η χους

αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λους α λα λα γμου πα σα

πνο η αι νε σα α τω ω τον Κυ υ υ υ υ ρι ι

ι ι ον

ΠΑ ΚΕ
Ο ι οι μοι οι ο ο Α α δαμ εν θρη η νω ω κε κρα

ΔΙ ΠΑ
α α γεν ο τι ο φισ και γυ νη Θε ι κης παρρη σι

ΔΙ ΠΑ
ας με ε ε ξω ω σα αν και Πα ρα δει σου της τρυ υ

ΝΗ ΠΑ
υ φης ξυ λου βρω ω σις ηλ λο ο τρι ι ι ι ω ω

ΚΕ
ω ω σεν Οι οι οι οι οι μοι ου φε ε ε ε ρω λοι οι

ΚΕ ΠΑ
οι πον το ο ο ο νει ει δος ο πο τε Βα σι λευς των ε

Α να στη θι Κυ ρι ε ο Θε ος μου Δ υ

ψω θη τω η χειρ σου μη ε πι λα θη των πε ε νη

η των σου ου εις τε ε ε ε λος π ρ

Τ ο στα δι ον των α ρε των η η νε ε ε ω ω ω

ω κται Δι ΜΕΛ Δι οι βου λο μενοι α θλησαι ει σε ελ θε ε τε ε Δ

Δι ΝΗ ΠΑ α να ζω σα με νοι οι οι οι τον κα λον της νη η στει ει

ει α ας α α α γω ω ω να π ρ οι γαρ νο μι μως ΜΕΛ

α θλουν τες δι και ως στε φα α ου ου ουν ται και α α

ΜΕΛ ΠΑ λα βο ο ον τε ες την πα νο ο πλι ι αν του Σταυ

ΝΗ ΠΑ ρου τω ε χθρω ω αν τι ι μα χη η σω ω ω ω με ε

ΚΕ ΜΕΛ ΚΕ ΜΕΛ ΚΕ ε ε θα π ρ ως τει χος αρ ρη κτον κα τε χον τες τη ην Πι ι

ι σ τ ι ν ^{ΜΕΛ} και ^{ΔΙ} ω ^{ΠΑ} ς ^{ΝΗ} θ ^{ΠΑ} ω ^{ΝΗ} ρ ^{ΠΑ} α ^{ΝΗ} κα ^{ΠΑ} τ ^{ΝΗ} η ^{ΠΑ} η ^{ΝΗ} π ^{ΠΑ} ρ ^{ΝΗ} ο ^{ΠΑ} σ ^{ΝΗ} ε ^{ΠΑ} υ ^{ΝΗ} χ ^{ΠΑ} η ^{ΝΗ} η ^{ΠΑ} ν ^{ΠΑ} και
 πε ^{ΠΑ} ρ ^{ΠΑ} ι ^{ΠΑ} κε ^{ΠΑ} φα ^{ΠΑ} λ ^{ΠΑ} αι ^{ΠΑ} αι ^{ΠΑ} αν ^{ΠΑ} τ ^{ΠΑ} η ^{ΠΑ} η ^{ΠΑ} ν ^{ΠΑ} ε ^{ΠΑ} ε ^{ΠΑ} λε ^{ΠΑ} η ^{ΠΑ} η
 μο ^{ΠΑ} ο ^{ΠΑ} ο ^{ΠΑ} συ ^{ΠΑ} υ ^{ΠΑ} υ ^{ΠΑ} ν ^{ΠΑ} η ^{ΠΑ}ν ^{ΠΑ} τι ^{ΠΑ} μα ^{ΠΑ} χ ^{ΠΑ} αι ^{ΠΑ} ρ ^{ΠΑ} α ^{ΠΑ}ς ^{ΠΑ} τ ^{ΠΑ} η ^{ΠΑ} ν ^{ΠΑ} η ^{ΠΑ} η ^{ΠΑ} σ ^{ΠΑ} τ ^{ΠΑ} ει ^{ΠΑ} ει
 ει ^{ΠΑ} αν ^{ΠΑ} η ^{ΠΑ} η ^{ΠΑ} τ ^{ΠΑ} ι ^{ΠΑ}ς ^{ΠΑ} ε ^{ΠΑ} εκ ^{ΠΑ} τε ^{ΠΑ} ε ^{ΠΑ} μ ^{ΠΑ} ν ^{ΠΑ} ει ^{ΠΑ} α ^{ΠΑ} πο ^{ΠΑ} καρ
 δι ^{ΠΑ} ι ^{ΠΑ} ι ^{ΠΑ} ι ^{ΠΑ} α ^{ΠΑ}ς ^{ΠΑ} πα ^{ΠΑ} σαν ^{ΠΑ} κα ^{ΠΑ} κι ^{ΠΑ} ι ^{ΠΑ} ι ^{ΠΑ} αν ^{ΠΑ} Ο ^{ΠΑ} ποι
 ω ^{ΠΑ} ν ^{ΠΑ} τα ^{ΠΑ} τ ^{ΠΑ} ο ^{ΠΑ} ν ^{ΠΑ} α ^{ΠΑ} λ ^{ΠΑ} η ^{ΠΑ} θ ^{ΠΑ} ι ^{ΠΑ} ν ^{ΠΑ} ο ^{ΠΑ} κ ^{ΠΑ} ο ^{ΠΑ} μ ^{ΠΑ} ι ^{ΠΑ} ζ ^{ΠΑ} ε ^{ΠΑ} τ ^{ΠΑ} αι ^{ΠΑ} σ ^{ΠΑ} τ ^{ΠΑ} ε ^{ΠΑ} ε ^{ΠΑ} φ ^{ΠΑ} α ^{ΠΑ} α
 ν ^{ΠΑ} ο ^{ΠΑ}ν ^{ΠΑ} πα ^{ΠΑ} ρ ^{ΠΑ} α ^{ΠΑ} του ^{ΠΑ} Πα ^{ΠΑ} μ ^{ΠΑ} βα ^{ΠΑ} σ ^{ΠΑ} ι ^{ΠΑ} λε ^{ΠΑ} ε ^{ΠΑ} ε ^{ΠΑ} ε ^{ΠΑ} ε ^{ΠΑ} ω ^{ΠΑ} ω ^{ΠΑ}ς ^{ΠΑ} Χ ^{ΠΑ} ρ ^{ΠΑ} ι
 σ ^{ΠΑ} τ ^{ΠΑ} ο ^{ΠΑ}υ ^{ΠΑ} εν ^{ΠΑ} τ ^{ΠΑ} η ^{ΠΑ} η ^{ΠΑ} με ^{ΠΑ} ρ ^{ΠΑ} α ^{ΠΑ} τ ^{ΠΑ} η ^{ΠΑ}ς ^{ΠΑ} κ ^{ΠΑ} ρ ^{ΠΑ} ι ^{ΠΑ} ι ^{ΠΑ} σ ^{ΠΑ} ε ^{ΠΑ} ε ^{ΠΑ} ω ^{ΠΑ}ς

Ἦχος λ π Πά

Αθανάσιου Καραμάνη
 Νέα Μουσική Κυψέλη
 τόμος Α' 1973 σ.53*

ε ^{ΠΑ} ξ ^{ΠΑ} ο ^{ΠΑ} μ ^{ΠΑ} ο ^{ΠΑ} λ ^{ΠΑ} ο ^{ΠΑ} γ ^{ΠΑ} η ^{ΠΑ} σ ^{ΠΑ} ο ^{ΠΑ} μ ^{ΠΑ} αι ^{ΠΑ} σ ^{ΠΑ} ο ^{ΠΑ} ι ^{ΠΑ} Κυ ^{ΠΑ} ρ ^{ΠΑ} ι ^{ΠΑ} ε ^{ΠΑ} εν ^{ΠΑ} ο
 λ ^{ΠΑ} η ^{ΠΑ} καρ ^{ΠΑ} δι ^{ΠΑ} α ^{ΠΑ} μου ^{ΠΑ} δι ^{ΠΑ} η ^{ΠΑ} γ ^{ΠΑ} η ^{ΠΑ} σ ^{ΠΑ} ο ^{ΠΑ} μ ^{ΠΑ} αι ^{ΠΑ} παν ^{ΠΑ} τα ^{ΠΑ} τα ^{ΠΑ} θ ^{ΠΑ} α

μα α σι α α α α σου

ΜΕΛ ΓΑ ΝΗ
Α δαμ του Πα ρα δει σου δι ω ω ω κε ε ε ε

γ ρ
ται τρο φης με τα λα βω ων ω ω ως πα ρη η κο ο

ΔΙ
ο ο ος Μω ης Θε ο πτης ε χρη μα α τι ι ι ι

σε νη στει α τα ο ομ μα α τα της ψυ χη ης

κα α θη ρα α με ε ε ε νος δι ο του Πα ρα

ΔΙ ΜΕΛ ΔΙ
δει σου οι κη το ρες γε νε ε σθαι ε ε ε πι ι ι πο ο

ΠΑ
θου ου ουν τες α παλ λα γω ω ω μεν της α λυ σι

ΜΕΛ ΔΙ
τε λου ους τρο ο φης και Θε ον κα θο ρα α αν ε φι

ΜΕΛ ΔΙ
ε ε με ε ε ε νοι Μω σα ι κως την τε ε τρα α

δα της δε κα α δο ο ος νη στε ε ε ε ευ σω ω ω

ω μεν προ σευ χη και τη δε ε η η η σει ει λι

κρι ι νω ως προ ο οσ κα α αρ τε ε ρου ου ου ουν τες κα

τευ να σω μεν της ψυ χης τα πα θη η μα α τα

α πο σω βη σω ω ω μεν της σαρ κο ος τα α οι

δη η η η μα α α α τα κου φοι προς την α νω πο

ρει α α αν με τι ι ι ι ω ω ω ω μεν ο που αι

των αγ γε ε λω ωων χο ο ο ρει ει ει ει αι α

σι γη η τοις φω ω ναις την α δι αι ρε τον α

νυ μου σι Τρι ι α α δα κα θο ραν το α μη χα νον

κα α α λ λος και αι αι δε σπο ο τι ι ι ι κ ον ε

κει α ξι ι ω ω σον η μα α α α ας Υι ε Θε

ΚΕ ΜΕΛ ΠΑ
 ε ου ζω ο ο ο δω ω ω τα α του ους ε πι
 ΚΕ ΔΙ ΚΕ ΠΑ
 σοι πε ποι θε τας συγ χο ο ρε ε ε ευσαι ταις των
 α αγ γε ε λω ω ων στρα τι ι ι αις ταις της τε
 κου ουση ης σε Μη η τρος Χρι στε ε ε ε πρε ε ε σβει ει ει
 ΠΑ ΔΙ
 αις των α πο στο λων και των μαρ τυ υ υ υ υ ρων και
 ΠΑ
 αι πα αν των τω ων α γι ι ι ι ων

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

ιδιόμελα

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα̣ χ̣

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Α΄
2003 σ.75*

νει τε αυ τον εν κυμ βα λους ευ η χους
 αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λους α λα λα γμου πα σα
 πνο η αι νε σα α τω ω τον Κυ υ υ υ υ ρι ι

ι ι ον π

Ο ι οι μοι οι οι ο ο Α α δαμ εν θρη νω ω κε κρα α

γεν ο τι ο φι ις και γυ υ νη θε ι κης πα ρου σι ας

με ε ξω ω σα αν και πα ρα δει ει σου της τρυ υ

φης ξυ λου βρω σις η ηλ λο ο τρι ι ι ι ω ω ω ω

σεν οι οι οι οι οι μοι ου φε ε ε ρω ω λοι

οι οι πον το ο ο ο νει ει ει δος ο πο τε

βα σι λευς των ε πι γει ων παν των κτι σμα α των Θε ε

ου νυν αι χμα λω το ος ω ω ω φθην υ πο μι ι ας α

θε ε σμου συ υμ βου ου ου λης και ο πο ο τε δο ο

ξαν α θα να σι ας ημ φι ε ε σμε ε ε νος της νε

κρω σε ω ω ως την δο ο ραν ^Δ ως θνη τος ε λε ει ει νω

ω ως πε ε ε ρι φε ε ε ε ρω ^π οι οι οι μοι οι

τι να των θρη η η η νων συν ερ γα α την ποι οι

η η η σω ω μαι ^χ αλ λα συ φι ι λαν θρω ω πε

ο εκ γης δημι ουρ γη σα ας με ^Δ ευ σπλαγ χνι ι αν φο

ο ρε ε ε σα ας ^π της δου λει α ας του ε ε ε χθρου α να

κα λεσαι αι και σω ωσον με ^Δ

^Δ να στη θι Κυ ρι ε ο Θε ος μου ^Δ υ

ψω θη τω η χειρ σου ^χ μη ε πι λα θη των πε ε νη

η των σου ου εις τε ε ε ε λος ^π

^T ο στα δι ον των α ρε τω ων η η νε ε ε ω ω

ω ω κται ^χοι βου λο μενοι α θλη η η η η σαι ^χεις

ε ε ελ θε ε ε ε τε ^Δα να ζω σα α με ε νοι οι

οι τον κα α λον της νη η στει ει ει α ας α γω ω ω

να ^ποι γαρ νο μι μως α α θλου ου ουν τες δι και ως

στε φα α νου ου ου ουν ται ^χκαι α να λα βο ο ον τε

ες την παν ο πλι αν του στα αυ ρου ^Δτω ε χθρω αν τι

μα α χη η σω ω ω ω με ε ε ε θα ^πως τει χος αρ ρη

κτον κα τε χον τες τη ην πι ι ι στιν ^χκαι ως θω ρα κα

τη ην προσ ε ευ χην ^Δκαι πε ρι κε φα α λαι αι αι αν τη ην ε

ε λε η η μο συ υ υ υ νην ^παν τι μα χαι ρας τη νη η

στει ει ει αν ^χη τι ις ε εκ τε ε μνει α πο καρ δι ι

ι ας πα σαν κα κι ι ι ι αν ο ποι ω ων τα αυτα τον

α λη θι νον κο μι ζε ται στε φα α νον πα ρα του παμ

βα σι λε ε ε ε ω ως Χρι ι στου εν τη η με ρα

α της κρι ι σε ως

Ἦχος λ π Πά

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Α΄
2003 σ.77*

ε ξο μο λο γη σο μαι σοι Κυ ρι ε εν ο

λη καρ δι α μου δι η γη σο μαι παν τα τα θαυ

μα α σι α α α α σου

δαμ του πα ρα δει σου δι ω ω ω κε ε ε ε

ε ε ται τρο φης μετα λα βω ων ω ω ως πα ρη η

κο ο ο ο ος Μω σης θε ο πτης ε χρη μα α τι ι

ι ι σε νη στει α τα ομ μα τα της ψυ υ χης κα θη ρα α

α α με ε ε ε νος δι ο του πα ρα δει σου οι κη

το ο ρες γε νε ε σθαι αι ε ε πι ι ι πο ο θου ου ουν

τες α παλ λα γω ω ω μεν της α λυ σι τε λου ους τρο ο

φη ης και Θε ον κα θο ραν ε φι ε ε με ε νοι Μω

σα ι κως την τε τρα δα της δε κα δο ο ος νη στε ευ

σω ω ω ω μεν προσ ευ χη και τη δε ε η η η

σει ει λι κρι νω ως προ ος κα α αρ τε ε ρου ου ουν

τες κα τευ να α σω ω μεν της ψυ χης τα πα θη μα α

τα α πο σο βη σω μεν της σα ρ κο ος τα α α οι δη η

μα α α α τα κου φοι προς την α νω πο ρει α

αν με τι ι ι ω ω ω ω μεν ο ο που αι των

αγ γε ε λω ωων χο ο ρει ει ει αι α σι γη η

η τοις φω ωναις την α δι αι ρε τον α νυ μνου σι ι Τρι

ι α δα καθο ραν το α μη χα νον κα α αλλος και δε ε

σπο τι ι ι κο ον εκει α ξι ω ω σο ο ον η η μας

Υι ε Θε ου ου ζω ω ω ο ο δο ο ο τα τους ε

πι σοι πε ποι θο ο τας συγ χο ρε ε ε ε ευ σαι

ταις των αγ γε ε λων στρα α τι ι ι αι ταις της τε

κου ση ης σε ε Μη η τρος Χρι στε ε ε πρε σβει ει ει αις και

α πο στο ο ο λω ων και των μαρ τυ υ υ υ ρω ων

και των ο σι ι ι ι ων

Εἰς τοὺς αἶνους, Δόξα...

ἦχος πλ.β'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Ἐφθασε καιρός, ἡ τῶν πνευματικῶν ἀγώνων ἀρχή, ἡ κατὰ τῶν δαιμόνων νίκη, ἡ πάνοπλος ἐγκράτεια, ἡ τῶν ἀγγέλων εὐπρέπεια, ἡ πρὸς Θεὸν παρρησία· δι' αὐτῆς γὰρ Μωϋσῆς, γέγονε τῷ κτίστῃ συνόμιλος, καὶ φωνὴν ἀοράτως, ἐν ταῖς ἀκοαῖς ὑπεδέξατο· Κύριε, δι' αὐτῆς ἀξίωσον καὶ ἡμᾶς, προσκυνῆσαι σου τὰ πάθη καὶ τὴν ἁγίαν ἀνάστασιν, ὡς φιλόανθρωπος.

Πέτρου Ἐφεσίου	Παναγιώτου Κηλτζανίδου	Γεωργίου Βιολάκη
Πέτρου Φιλανθίδου	Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα	Κωνσταντίνου Πρίγγου
Ἀντωνίου Σύρκα	Δοσιθέου Κατουνακιώτου	Ἀθανασίου Καραμάνη
Θρασυβούλου Στανίτσα Ι	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη Ι	Ἐλευθερίου Γεωργιάδη
Θρασυβούλου Στανίτσα ΙΙ	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη ΙΙ	Κωνσταντίνου Λάμπρου

Πέτρου Ἐφεσίου (†1840)

ἦχος λ π Πά

Πέτρου Ἐφεσίου
Δοξαστάριον 1820 σ.259*

Δ ο ο ο ξ α Πα α τρι και Υι υι ω και α γι ι ω Πνε
 ευ μα α α τι
Ε ε φθα α σε και αι ρος ῥ η των πνευ μα τι κων α γω ω
 νων α α α αρ χη η κα τα τω ων δαι αι αι μο ο
 ο νω ων νι ι ι κη ῥ η παν ο πλο ος εγ κρα α
 α α τει ει ει ει α ῥ η των Αγ γε λων ευ πρε πει α ῥ

η προ ος Θε ε ο ο ον πα αρ ρη σι ι ι ι α δι
 αυ τη ης γαρ Μω υ υ σης γε γο νε τω Κτι στη συν
 ο ο ο ο μι ι ι ι λος και φω νην α α α ο ο
 ρα α α τως εν ταις α κο αι αις υ υ υ πε δε ε
 ξα α α α το Κυ υ ρι ε ε δι α αυ της α
 ξι ι ω ω σο ο ον και η η μας προσ κυ νη σαι αι
 αι σου ου ου τα α πα α α θη και την α γι α
 αν Α να α α α στα α α α σιν ω ως φι λα α αν
 θρω ω ω ω πος

Παναγιώτου Κηλτζανίδου (†1896)

Ἦχος λ π Πά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Τριώδιον 1886 σ.38#

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι και Υι υι ω και α γι ι ω Πνε

ευ μα α α τι

Ε ε φθα α σε ε ε και αι ρος η των πνευ μα τι κων

α γω ω ω νω ων α α αρ χη η κα τα των δαι αι

αι μο ο ο νωνων νι ι ι κη η παν ο πλο ος εγ

κρα α α α τει ει ει ει α η των Αγ γε λων ευ πρε πει

ει α η προς Θε ε ο ο ον πα αρ ρη σι ι ι ι α

δι αυ της γα αρ Μω ω υ υ σης γε γο νε τω Κτι στη

η συν ο ο ο ο μι ι ι ι λος και φω ω νην α

α α ο ο ρα α α τως εν ταις α κο ο αις υ υ υπ ε

δε ε ε ξα α α α το Κυ υ ρι ι ε ε δι α αυ

της α α ξι ι ω ω σο ο ο ον και αι αι η η μας προσ

κυ νησαι αι αι σου ου ου τα α πα α α θη και την

Α γι α αν Α να α α α στα α α α σιν ω ως φι

λα α αν θρω ω ω προς

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

Γεωργίου Βιολάκη (†1905)

Ἦχος λ π Πά

Τριώδιον Βιολάκη 1899 σ.312*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι και Υι υι ω και α γι ι ω Πνε

ευ μα α α τι

Ε φθα α σε και αι ρος η των πνευ μα τι κων α γω ω

ω νω ων α α αρχη η κα τα τω ων δαι αι

αι μο ο ο νω ων νι ι ι κη η παν ο πλο

ος εγ κρα α α α τει ει ει ει α η των Αγ γε λων ευ

πρε ε πει ει α η προς Θε ε ο ο ον πα αρ ρη σι ι ι

ι α δι αυ τη ης γα αρ Μω υ υ σης γε γο νε

τω κτι στη η συν ο ο ο μι ι ι ι λος και φω

νην α α α α ο ο ρα α α τως εν ταις α κο

αι αις υ υ υπ ε δε ε ε ξα α α α το Κυ ρι ι

ε δι α αυ της α ξι ω σο ο ο ον και η η μας προσ

κυ νη σαι αι αι σου ου ου τα α πα α θη και την α

γι α αν α να α α α στα α α α σιν ω ως φιλ α

α αν θρω ω ω ω προς

Πέτρου Φιλανθίδου (†1920)

Νεεεεε Δοοοο ξα Παατρι ι ι ι και αι αι Υι

υι ω ω ω ω και α γι ι ι ι ι ι ω

ω ω Πνε ε ε ε ευ μα α α α ια α α τι

Εεεεε φθα α α σε ε και αι ρο ο ο ο

ο ο ιο ο ο ο ος η τω ων πνε ευ μα α τι

ι κων α γω ω ω νω ω ω ω ω ων αρχη

η κα των δαι μονων νι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι κη η η πα αν ο ο ο πλο ος ε

εγ κρα α α α α α τει ει ει ει ιει ει ει ει α η

των αγ γε λω ων ε ε ευ πρε ε πει ει α η προς

Θε ο ο ον παρ ρη η η η η σι ι ι ι ι ι ι

α δι αυ τη ης γαρ Μω ω υ υ υ ση η ης

γε ε γο ο ο νε ε τω ω ω Κτι ι ι στη η συ

υν ο ο μι ι λο ος και φω νη η η η η η ην α α

α ο ο ρα α λα α α α α α α ο ο ρα α

α α α α α α α α τω ω ω ως εν ταις α κο

αι αι αι αι αι αις υ υ υ υ υ πε δε ε ε ε ε

ξα α α α α α α α α α α το Κυ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ ρι ι ε ε ε ε ε ε δι α αυ

τη η η ης α ξι ι ι ι ω ω ω ω σο ο ον και αι

αι αι αι αι αι η η η η και αι η η μα ας προσ κυ
 νη η η η η η η η η η σαι σου τα πα α α
 α α α θη και την α γι ι ι ι ι ι
 ι ι ι ι ι α α α α αν Α α να α α α
 α α α στα α α α λα α α α σιν ω ω ω ω ω
 ω ω ως φι λα α α αν θρω ω ω ω ω ω ω
 προς

Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα (†1958)

Ἦχος λ̣ π̣ Πα̣ χ̣

Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα
 Τριώδιον 1931 σ.91*

ΠΑ
 με ε Δο ξα Πα τρι ι ι ι ι και αι αι Υι υι ω ω
 και Α γι ι ι ω Πνε ευ μα α α τι

ΚΕ
Ε φθα α α α σε και αι ρο ο ο ος ΔΙ η των πνευ μα
 τι κω ων α γω ω ω νων αρ χη η η ΚΕ η κα
 τα των δαι μο ο νω ω ων νι ι ι ι κη η ΔΙ η
 πα α αν ο πλο ο ος εγ κρα α α α α α α τει ει
 ει εγ κρα α τει ει α α α α α α α α Δ η των αγ
 γε ε ε ε ε ε λω ωων ευ πρε ε ε πει ει ει ει
 α χ η προ ο ο ο ο ος Θε ε ο ο ο ο ο ο
 ον παρ ρη η η σι ι ι ι ι ι ι ι α π
 δι αυ τη η ης γαρ Μω ω ω υ υ ση ης γε γο νε
 τω Κτι ι ι ι στη η η συν ο ο ο μι ι ι ι
 λος Δ και φω ω νη η η ην π α α ο ο ο

ρα α α τω ως εν ταις α χο αι αι αι αι αις υ υ

υ πε δε ε ε ξα α α α το ιε Κυ υ

υ υ υ υ ρι ι ι ι Κυ υ ρι ι ε ε δι αυ

τη ης α α ξι ω ω σο ο ο ον και η η μα α ας

προσ κυ νη σαι αι σου τα α πα α α α α θη η η

και αι την α γι α αν Α να α α α α α α

στα α α α Α να α α α στα α α σι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ιν ω ως φι λα α α αν

θρω ω ω ω πος

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Πρίγγου (†1964)

Ἦχος λ π Πά

Μουσική Κυψέλη Κ. Πρίγγου
Απ. Διακ. Εκκλ. Ελλάδος 2007#

ΜΕΛ , ΠΑ
υε ε Δο ο ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι και αι αι Υι

ΔΙ ΠΑ ΜΕΛ Π
ω και Α α γι ι ω ω Πνε ευ μα α α τι

ΠΑ Ε
ε ε φθα α α α α σε ε ε και αι ρος

η των πνευ μα τι κων α γω ω νων αρ χη η η κα

τα τω ων δαι αι αι μο ο ο ο νω ων νι ι ι ι

ΔΙ ΔΙ
κη η πα α α νο πλο ο ο ος ε γκρα α α α

ΠΑ
α α τει ει ει ει α η των αγ γε λων ευ πρε ε

πει ει ει α η προς Θε ο ο ο ον πα αρρη η σι ι ι

ΠΙ
ι ι α δι αυ τη η ης γα αρ Μω ω ω υ υ υ

ΔΙ
σης γε γο νε τω κτι στη η η συ νο ο ο ο μι ι

ΚΕ
ι ι λος και φω νην α α ο ο ο ρα α α τω

ΠΑ
 ως εν ταις α κο αι αις υ υ υ πε δε ε ε ε ε ξα α
 ΝΗ ΠΑ
 α α το Κυ υ υ υ υ ρι ε δι αυ της α
 ξι ι ι ω σο ον και αι αι η μα ας προσ κυ υ νη η σαι
 ΔΙ
 αι αι σου ου ου ου τα α πα α α α θη και την α γι
 ΚΕ ΠΑ
 α α αν Α α α να α α α α α α στα α σιν ω ως
 φιλα α αν θρω ω ω ω πος

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Ἄντωνίου Σύρκα (†1974)

Ἦχος λ̣ π̣ Πά

Ἄντωνίου Σύρκα
Τριώδιο 1951 σ.24*

Δ
 υε ε Δο ο ο ξα Πα τρι ι ι ι ι και αι αι Υι υι ω
 και α γι ι ι ι ω ω ω Πνε ε ευ μα α α α λα
 α α α α τι

→ Τα ένδεκα εωθινά 2012 σ.19

ο ο ο ο μι ι ι ι λος και φω νη η η

η η η ην α α ο ο ρα α α α α α

α λα α α α α τως εν ταις α κο αι αι αι αι αις υ

υ υ πε δε ε ε ξα α α α α υ πε δε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ξα α υ πε δε ε ε

ξα α το ο ο ο Κυ υ υ υ υ υ υ υ

ρι ι ε δι αυ τη η ης α α ξι ι ω ω ω σον και αι

αι αι αι αι η η η η και αι η μα α ας

προσ κυ νη σε ε σου τα α πα α α θη η η η η η

η η η και την α γι ι αν Α να α α α α α

α α α λα λε Α να α α α στα α σι ι ιν ω

ω ω ως φιλα α αν θρω ω ω ω πος

Θρασυβούλου Στανίτσα 1 (†1987)

Ἦχος λ π Πά

Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον
1969 σ.333#

με ε Δο ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι και αι αι Υι

υι ω και α γι ι ι ω ω ω Πνεευ μα α α τι

Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον 1969 σ.76#

ε ε ε φθα α α α ε ε φθα α σε ε ε και αι

ρος η των πνευ μα τι κων α γω ω νων α αρ

χη η η κα τα των δαι μο ο ο ο ο ο ο ο ο

νων νι ι ι ι κη η πα α α νο ο ο πλος

ε εγ κρα α τει ει α η των αγ γε ε

λω ων ευ πρε ε ε ε πει ει ει ει α η προς Θε

ο ο ο ον πα αρ ρη η σι ι ι ι ι α δι αυ

τη ης γαρ Μω ω ω υ υ σης γε γο νε τω κτι

ι ι στη η η συν ο ο ο μι ι ι ι ι λος και

φω ω ω νη α α α α α α ο ο ο ο

ρα α α α α α α α ια α α α τως εν ταις

α χο αι αις υ υ υ πε δε ε ε ε ε ξα α α α

το Κυ υ υ υ υ υ ρι ε δι αυ της

α ξι ι ω ω σον και αι αι αι η η η

η η και αι η η μα α α α ας προσ κυ νη η

σαι αι σου τα α πα α α α α θη και την α

γι ι ι α α αν Α να α α α α α α στα α α

Θρασυβούλου Στανίτσα II (†1987)

Ἦχος λ π Πά

Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον
1969 σ.333#

Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον 1969 σ.78*

αγ γε ε ε ε ε λων ευ πρε ε ε ε ε ε

ε ε ε πει ει α η προς Θε ο ο ο ο ο ον πα

α αρ ρη η η σι ι ι ι ι α δι αυ τη

ης γαρ Μω ω υ υ ση η η η η ιη η η η ης

γε γο νε τω κτι στη συν ο ο ο μι ι ι ι λος

και φω νη ην α α α ο ο ο ρα α α α

α α α α α τως εν ταις α κο αι αι αις υ υ υ

πε δε ε ε ξαα α α το Κυ υ ρι ι ι ε δι

αυ της α ξι ι ω ω σον και αι αι η η μας προς

κυ νη η σαι αι σου τα α πα α θη και την

α γι ι ι α αν Α α να α α α α α α α

σι ι ι ι α ^π δι αυ της γααρ Μω ω ω υ υ σης ^Δ
^{ΔΙ}
 γε γο νε τω ^οΚτι στη η η συν ο ο ο μι ι ι ι
^{ΚΕ}
 λος ^Δ και ^οφω νην α α ο ο ο ρα α α τω ως ^{ΠΑ} εν ^ο
 ταις α κο αι αις υ υ υ πε δε ε ξα α α α το ^π Κυ ρι ι
 ε δι α αυ της α ^οξι ι ω ω σο ο ον και αι η
^{ΝΗ}
 η μας προσ κυ νη σαι σου τα α πα α α θη η και την ^{ΔΙ}
 α ^ογι α α αν Α να α α στα α α α σιν ^{ΠΑ} ω ω ^ο
 ως φιλα α αν θρω ω ω ω πος ^π

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

Ἀθανασίου Καραμάνη (†2012)

Ἦχος λ̣ Πά̣ χ̣

Αθανάσιου Καραμάνη
 Νέα Μουσική Κυψέλη
 τόμος Α' 1973 σ.55*

^{ΜΕΛ}
^{ΠΑ}
^ουε ε ^Δο ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι και αι αι

Υι υι ω και α γι ι ι ω ω ω Πνε ευ μα α α

τι

Ε ε ε φθα α α α σε ε και αι ρο ο ο ο ο ο

ο ο ο ος η των πνευ μα τι κων α γω ω ω ω νω ων

α αρ χη η η κα τα τω ων δαι μο ο νω ω

ων νι ι ι ι κη η η πα α νο ο πλος εγ κρα

α τει ει α α η των Αγ γε ε λωων ε ε ε

ευ πρε ε ε ε ε ε ε πει ει α η προς Θε ε ο ο ο

ο ον πα αρ ρη η η σι ι ι ι α δι αυ τη η

ης γα αρ Μω ω ω υ υ σης γε γο νε τω Κτι ι ι

στη η η συ νο ο ο ο ο μι ι ι ι λος και φω

^{ΚΕ} ω νη α α α ο ο ο ρα α α α τω ως ^{ΜΕΛ} ^{ΠΑ} εν ταις
 α κο ο αι αις υ υ πε ε δε ε ε ε ε ξα α α α
 το ^π Κυ υ ρι ι ι ε ^π δι αυ της α ξι ι ω σον
 και αι η η μας ^Δ προσ κυ νη η σε σου τα πα α α α
 θη η η η η η η η και την α γι ι ι α
 α αν Α α α να α α α α α α στα α σιν ^π ω
 ω ως φι λα α α αν θρω ω ω ω πο ο ο ος

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη Ι (†2014)

Ἦχος λ π Πά

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
 Μουσικόν Τριψῆδιον, τόμος α΄
 2003 σ.79#

^{ΠΑ} ⁺ ^Δ ^π
 υε ε Δο ο ο ο ο ξα Πά τρι και αι αι Υι ι ω ^Δ
 και Α γι ι ι ω Πνε ευ μα α α τι ^π

Ε ε ε ε φθα α α σε και αι αι ρο ο ο

ο ο ο ο ο ος η των πνευ μα α τι ι κων α γω ω

ω νω ων α αρ χη η η η η η η η κα τα των δαι

μο ο ο νω ων νι ι ι ι κη η παν ο πλο ο ος εγ

κρα α α τει ει ει ει ει α η των αγ γε ε

ε ε λω ων ευ πρε ε ε πει ει ει ει α α η προς


Θε ο ο ο ο πα αρ ρη η η σι ι ι ι ι ι ι

ι ι α δι αυ τη ης γαρ Μω ω υ υ ση ης


γε ε ε γο ο νε τω ω κτι ι ι στη συν ο ο ο ο μι

ι ι ι λος και φω ω νην α α ο ο ο ρα α α τω


ως εν ταις α χο αι αις υ υ υ υ πε ε δε ε ε ε




 ξα α α α α το Κυ υ υ ρι ι ι ι ε ε ε ε




 δι α αυ της α ξι ι ι ι ι ω σοον και η η




 μα ας προσ κυ νη σαι σου τα πα α α α θη η η η η



 η η η και την α γι ι ι αν α να α α α α



 α α α α α στα α σιν ω ως φι λα α αν θρω



 ω ω ω ω πο ο ο ος

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη II (†2014)

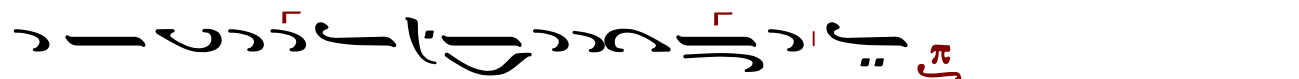
συντομώτερον

Ἦχος λ̣ Πά̣ χ̣

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριψῆδιον, τόμος α΄
2003 σ.80*



 ΠΑ
 υε ε Δο ο ο ο ο ξα Πά τρι και αι αι Υι ι ω



 και Α γι ι ι ω Πνε ευ μα α α τι



 Ε ε φθα α σε ε ε και αι ρος η των πνευ μα τι

κων α γω ω ω νω ων α α αρχη η κα τα των

δαι μο ο ο νω ων νι ι ι κη η παν ο πλο

ος εγ κρα α α α τει ει ει ει α η των αγ γε λων

ευ πρε ε πει ει α η προς Θε ο ο ο ον πα αρ ρη

σι ι ι ι α δι αυ της γαρ Μω ω ω υ υ σης

γε γο νε τω κτι στη η συν ο ο ο μι ι ι ι

λος και φω ω νη ην α ο ρα α α τω ως εν ταις α

κο αι αις υ υ υ πε δε ε ε ξα α α α το Κυ υ

ρι ι ε δι αυ της α ξι ι ω ω σο ο ον και αι

αι η η μας προσ κυ νη σαι αι αι σου ου ου τα α πα

α α θη και την α γι α αν Α να α α

στα α α α α σιν ω ως φι λα α αν θρω ω ω ω προς

Ἐλευθερίου Γεωργιάδου (†2016)

Ἦχος λ π Πά

Ἐλευθέριου Π. Γεωργιάδου
Τριώδιο 1999 σ.82#

ΠΑ
υε ε Δο ο ο ο ο ξα Πα τρι και αι αι Υι ι ω

και Α γι ι ι ω Πνε ευ μα α α τι

Ε
ε φθα α α α α σε ε και αι ρο ο ο ο

ο ο λο ο ο ος η των πνευ μα τι κω ων α γω ω

ω νω ων α αρ χη η κα τα των δαι μο ο ο ο

νων νι ι ι ι ι ι ι ι ι κη η πα α α

α νο πλο ο ος εγ κρα α α α α τει ει ει ει α

ΚΕ
η των αγ γε λω ων ευ πρε ε ε ε ε πει ει ει ει

α η προς Θε ο ο ο ον πα αρ ρη η η σι ι
 ι ι α δι αυ τη η ης γαρ Μω ω υ υ σης γε
 γο νε τω κτι ι ι ι στη συν ο ο ο ο ο μι ι ι
 λος και φω νη α α ο ο ο ρα α α τω ως
 εν ταις α κο αι αις υ υ πε δε ε ε ε ξα α
 α α το Κυ ρι ι ε ε ε ε δι α αυ της α ξι
 ι ι ι ι ι ι α ξι ι ι ω ω σον και αι αι
 αι αι αι η η η η η και αι η η μα α ας προσ κυ
 νη σαι σου τα πα α α θη η η η η η η η η η
 και την α γι α α αν Α να α α στα α α α
 σι ιν ω ως φι λα α αν θρω ω ω προς

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Δοξαστικά Τριωδίου
2020 σ.15*

Δ ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι ι και αι αι Υι υι

ω και α γι ι ω Πνευ μα α α τι

Ε ε φθα α σε ε ε και αι ρος η των πνευ μα τι

κων α γω ω ω ω νων α αρ χη η κα τα

τω ων δαι αι αι μο ο ο νω ω ων νι ι ι ι κη

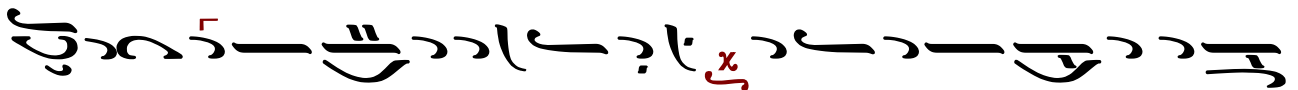
η παν ο πλος ε εγ κρα τει ει α α η των αγ γε ε

ε λων ε ευ πρε ε πει ει α η προς Θε ο ο ο ον


πα αρ ρη σι ι ι ι ι α δι αυ τη ης γα αρ

Μω υ σης γε γο νε τω Κτι ι ι ι ι στη συ υν


ο ο ο ο μι ι ι λος και αι φω ω νη




 α ο ο ο ρα α α τω ως εν ταις α κο αι αις υ υ




 υ πε δε ε ε ξα α α α το Κυ υ ρι ι ε δι αυ




 τη ης α ξι ι ω ω σον και αι αι αι αι η η η



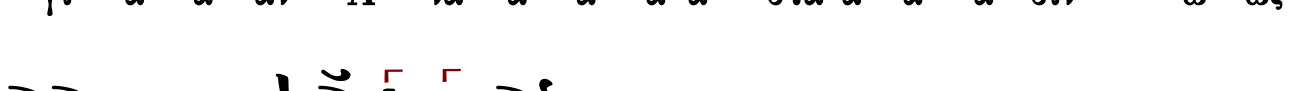
 μα α α α α α α α α α α ας προσ κυ



 νη η σαι αι αι σου τα Πα α α α θη η και την α



 γι α α αν Α να α α α α στα α α α σιν ω ως



 φιλα α αν θρω ω ω πος

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κοντάκιον τῆς Τυρινῆς

ἦχος πλ.β'

Τῆς σοφίας ὀδηγέ, φρονήσεως χορηγέ, τῶν ἀφρόνων παιδευτά, καὶ πτωχῶν ὑπερασπιστά, στήριξον, συνέτισον τὴν καρδίαν μου Δέσποτα. Σὺ δίδου μοι λόγον, ὁ τοῦ Πατρὸς Λόγος· ἰδοὺ γὰρ τὰ χεῖλη μου, οὐ μὴ κωλύσω ἐν τῷ κράζειν σοι· Ἐλεῆμον, ἐλέησόν με τὸν παραπεσόντα.

Θρασυβούλου Στανίτσα

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Θρασυβούλου Στανίτσα

αὐτόμελον

ἦχος λ π Ββ

Θρασυβούλου Στανίτσα
 Μουσικόν Τριώδιον
 1969 σ.80#

^{ΔΙ}
T ης σο φι ας ο δη γε φρο νη σε ως χο ρη
^{ΔΙ} ^{ΒΞ}
 γε των α φρο νων παι δευ τα και των πτω χων υ πε ρα
^{ΓΑ} ^{ΔΙ} ^{ΓΑ} ^{ΔΙ} ^{ΒΞ}
 σπι στα στη ρι ξον συν ε τι σον την καρ δι αν μου
^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ} ^{ΒΞ}
 Δε ε σπο τα συ δι δου μοι λο γον ο του Πα
^{ΓΑ} ^{ΔΙ}
 τρος λο ο ο γος ι δου γαρ τα χει λη μου ου
^{ΒΞ} ^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ}
 μη κω λυ σω εν τω κρα α ζειν σοι ε λε η μον
^{ΒΞ} ^{ΜΕΛ}
 ε λε η σον με τον πα ρα πε σο οντα α α α α

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

αυτόμελον

Ἦχος λ̣ π̣ Β̣Ξ̣

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
 Μουσικόν Τριώδιον Α'
 2003 σ.81#

T ης σο φι ας ο δη γε φρο νη σε ως χο ρη
 γε των α φρο νων παι δευ τα και πτω χων υ πε ρα σπι στα

στη ρι ξον συ νε τι σον την καρ δι ανμου Δε ε σπο
 τα σου δι δου μοι λο γον ο του Πα τρο ος Λο
 ο ο ο γος ι δου γαρ τα χει λη μου ου μη κω λυ σω
 εν τω κρα α ζειν σοι ε λε η μον ε λε η σο ον με
 τον πα ρα πε σο ον τα α α

Κυριακή τῆς Τυρινῆς - Ἑσπέρας

Ἑσπέρια Προσόμοια Τριψδίου

Ἄγγελος μὲν τὸ Χαῖρε

ἦχος β'

Ἐὰν ἀνομιὰς παρατηρήσης, Κύριε, Κύριε τίς ὑποστήσεται; ὅτι παρὰ σοὶ ὁ ἴλασμός ἐστιν.

Ἐγκρατεία τὴν σάρκα, ταπεινώσαι πάντες σπουδάσωμεν, τὸ θεῖον ὑπερχόμενοι στάδιον, τῆς ἀμώμου νηστείας, καὶ εὐχαῖς καὶ δάκρυσι, Κύριον τὸν σφύζοντα ἡμᾶς ἐκζητήσωμεν, καὶ λήθην τῆς κακίας παντελῆ ποιήσωμεν βοῶντες. Ἡμάρτομέν σοι, σῶσον, ὡς πάλαι Νινευίτας, Χριστέ βασιλεῦ, καὶ κοινωνοὺς ἡμᾶς, οὐρανοῦ βασιλείας ποίησον εὐσπλαγχνε.

Ἐνεκεν τοῦ ὀνόματός σου ὑπέμεινά σε, Κύριε,

ὑπέμεινεν ἡ ψυχὴ μου εἰς τὸν λόγον σου, ἤλπισεν ἡ ψυχὴ μου ἐπὶ τὸν Κύριον.

Ἐμαυτὸν ἀπελπίζω, ἐννοῶν τὰ ἔργα μου Κύριε, τὰ πάσης τιμωρίας ἐπάξια· ἰδοὺ γὰρ παραβλέψας, τὰ σεπτὰ σου Σῶτερ ἐντάλματα, ἀσώτως μου τὸν βίον ἠνάλωσα· διὸ καθικετεύω, μετανοίας ὄμβροισ με καθάρας, νηστεία καὶ δεήσει, ὡς μόνος ἐλεήμων ἐκλάμπруνον, καὶ μὴ βδελύξη με εὐεργέτα τῶν ἀπάντων, καὶ ὑπεράγαθε.

Τῶν ὑπὲρ νοῦν δωρεῶν

ἦχος β'

Ἀπὸ φυλακῆς πρωίας μέχρι νυκτός, ἀπὸ φυλακῆς πρωίας ἐλπισάτω Ἰσραὴλ ἐπὶ τὸν Κύριον.

Τὸν τῆς Νηστείας καιρόν, φαιδρῶς ἀπαρξώμεθα, πρὸς ἀγῶνας πνευματικούς ἑαυτοὺς ὑποβάλλοντες, ἀγνίσωμεν τὴν ψυχὴν, τὴν σάρκα καθάρωμεν, νηστεύσωμεν ὡσπερ ἐν τοῖς

βρώμασιν ἐκ παντός πάθους, τὰς ἀρετὰς τρυφῶντες τοῦ Πνεύματος, ἐν αἷς διατελοῦντες πόθῳ, ἀξιωθείμεν πάντες, κατιδεῖν τὸ πάνσεπτον πάθος Χριστοῦ τοῦ Θεοῦ, καὶ τὸ ἅγιον Πάσχα, πνευματικῶς ἐναγαλλιώμενοι.

Μανουήλ Πρωτοψάλτου
Θρασυβούλου Στανίτσα

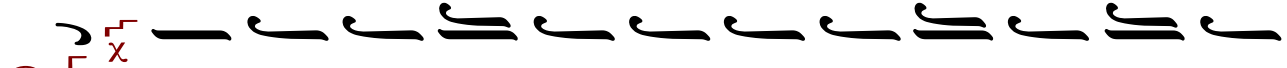
Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη


Μανουήλ Πρωτοψάλτου

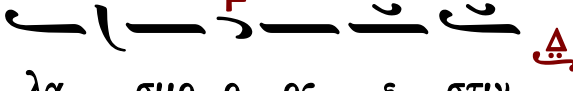
Ἄγγελος μὲν τὸ Χαῖρε

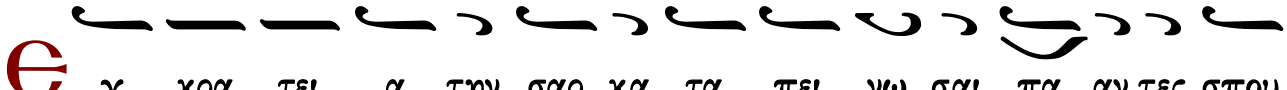
Ἦχος 

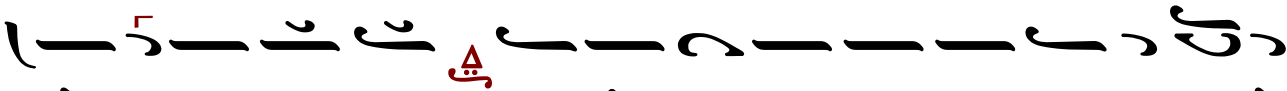
Μανουήλ Πρωτοψάλτου
Συλλογή...1831 σ.204*



Ε ^χ αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σεις Κυ ρι



ε Κυ ρι ε τις υ πο στη σε ται ο τι πα ρα σοι ο ι



λα σμο ο ος ε στιν


Ε γ κρα τει α την σα ρ κα τα πει νω σαι πα αν τες σπου


δα α α σω μεν το θει ον υ περ χο με νοι στα δι


ον της α μω μου ου ου νη η στει ει ει ας και ευ χαις


και αι δα κρυ σι Κυ ρι ον τον σω ζον τα η μα α α ας εκ


ζη τη η η σω ω ω μεν και λη θην της κα κι ας παν

τε λη ποι η σω με ε εν βο ω ων τες η μαρ το με

ε ε εν σοι σω στον ως πα λαι Νι νευ ι τας Χρι στε βα σι

ι λευ και κοι νω νους η η μας ου ρα νι ου βα σι ι λει

ει ει α ας ποι η σον ε ε ευ σπλαα α αγ χνε

Ε νε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει να

σε Κυ ρι ε υ πε μει νεν η ψυ χη μου εις τον λο



γον σου ηλ πι σεν η ψυ χη μου ε πι τον Κυ υ υ ρι

ι ι ον



Ε μαυ τον α πελ πι ζω εν νο ων τα ε ερ γα μου


Κυ υ υ ρι ε τα πα σης τι μω ρι α α ας ε πα

α ξι ι ι ι α ι δου γαρ πα ρα α βλε ε ε

ψας  τα σε πτα σου Σω ω τερ εν τα α αλ μα τα 


α σω τως μου τον βι ι ι ι ον η να α α λωω ω


ω σα  δι ο κα θι κε τε ε ε ε ευ ω  με

τα νοι ας ομ βροις με κα α θα α α ρας  νη στει

α και αι αι δε η η σει  ως μο νος ε λε η η η η

μων εκ λα α αμ πρυ υ υ υ νον και μη η η βδε ε



ε λυ υ ξη η η με  ευ ερ γε τα των α παν των


και υ περ α α α γα α α α θε 

Τῶν ὑπὲρ νοῦν δωρεῶν

Ἦχος  Δι

Μανουὴλ Πρωτοψάλτου
Συλλογή...1831 σ.206*

 πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος α 

πο φυ λα κης πρω ι ας  ελ πι σα τω Ισ ρα ηλ

επι τον Κυ υ υ ρι ον

Τον της νη στει ας και ρον φαι δρω ως α παρ ξω ω ω με

θα προς α γω ω ω νας πνε ευ μα α α τι ι ι κους

ε αυ του ους υ υ υ πο βα αλ λο ο ο ον τες α γνι

σω μεν την ψυ υ χην την σα α αρ κα κα θα α α ρω

ω ω μεν νη στευ σω μεν ωσ περ εν τοι οι οις βρω ω μα

σιν εκ παν τος πα α α θους τας α ρε τας τρυ φω ω ω ν

τες του Πνε ε ευ μα α α α τος εν αις δι α τε λου ου ουν

τες πο ο θω α ξι ω θει η μεν παν τες κα τι δειν

το παν σε ε ε πτο ον πα α α θος Χρι ι στου ου ου του

Θε ε ου και το α γι ον Πα σχα πνευ μα τι κως εν

α γαλ λι ω ω ω μεε ε ε νοι

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος Δι

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Τριώδιον 1886 σ.39/790*

Ε αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σεις Κυ ρι

ε Κυ ρι ε τις υ πο στη σε ται ο τι πα ρα σοι ο ι

λα σμο ο ος ε στιν

Ε γ κρα τει α την σα ρ κα τα πει νω σαι πα αν τεσ σπου

δα α α σω μεν το θει ον υ περ χο με νοι στα δι

ον της α μω μου ου ου νη η στει ει ει ας και ευ χαις

και αι δα κρυ σι Κυ ρι ον τον σω ζον τα η μα α α ας εκ

ζη τη η η η σω ω ω μεν και λη θην της κα κι

ας παν τε λη ποι η σω ω ω με ε εν βο ω ων τες η

η μαρ το με ε ε εν σοι σω στον ως πα λαι Νι νευ ι τας

Χρι στε βα σι ι λευ και κοι νω νους η η μα ας ου ρα

νι ου βα σι ι λει ει ει α ας ποι η σο ον ε ε ευ

σπλα α α αγ χνε

Ε νε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει να

σε Κυ ρι ε υ πε μει νεν η ψυ χη μου εις τον λο

γον σου ηλ πι σεν η ψυ χη μου ε πι τον Κυ υ υ ρι

ι ι ον

Ε μαυ τον α πελ πι ζω εν νο ων τα ε ερ γα μου

Κυ υ υ ρι ε τα πα σης τι μω ρι ι α α ας ε

πα α α ξι ι ι ι α ι ι δου γαρ πα ρα α βλε

ε ε ψας τα σε πτα σου Σω ω τερ εν τα α αλ μα

τα α σω τως τον βι ι ι ι ον η να α α λω ω ω

σα δι ι ο καθ ι κε τε ε ε ε ευ ω με τα

νοι ας ομ βροις με κα α θα α α ρας νη η στει α α

α και αι αι δε η η σει ως μο νος ε λε η η η η

μων εκ λα α α α αμ πρυ υ υ υ νον και μη η η

βδε ε ε λυ υ ξη η η με ευ ερ γε τα των α

παν των και υ περ α α α γα α α α θε

α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος α

πο φυ λα κης πρω ι ας ελ πι σα τω Ισ ρα ηλ

επι τον Κυ υ υ ρι ον

Τον της νη στει ας και ρον φαι δρω ως α παρ ξω ω ω με

θα προς α γω ω ω νας πνε ευ μα α α τι ι κους ε

αυ του ους υ υ υ πο βα α αλ λο ο ο ον τες α γνι

σω μεν την ψυ υ χην την σα α ααρ κα κα θα α α ρω ω

ω ω μεν νη στευ σω μεν ωσ περ εν τοι οι οις βρω μα α

σιν εκ παν το ος πα α α θους τας α ρε τας τρυ φω ω ω ω ν

τες του Πνε ε ευ μα α α α τος εν αις δια τε λου ουου ν

τες πο ο θω α ξι ω θει η μεν παν τες κατ ι δειν

το παν σε ε ε πτο ον πα α α θος Χρι ι στου ουου ου του

Θε ε ου και το α γι ον Πα σχα πνευ μα τι κως εν α

γαλ λι ι ω ω ω με ε ε ε νοι

Θρασυβούλου Στανίτσα

Ἦχος Δι

Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον 1969 σ.264*

Ε αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σεις Κυ ρι

ε Κυ ρι ε τις υ πο στη σε ται ο τι πα ρα σοι ο ι

λα σμο ο ος ε στιν

Ε γ κρα τει α την σα ρ κα τα πει νω σαι πα αν τες σπου

δα α α σω μεν το θει ον υ περ χο με νοι

στα δι ι ον της α μω ω μου ου ου νη η στει ει ει ας

και ευ χαις και αι δα α χρυ υ σι Κυ ρι ον τον σω

ζον τα η μα α α ας εκ ζη τη η η σω ω ω ω

μεν και λη θην της κα κι ας παν τε λη ποι η

σω με ε εν βο ω ων τες η μαρ το ο ο με ε

εν σοι οι σω στον ως πα λαι Νι νευ ι τας Χρι στε

ε ε βα α σι ι λευ και κοι νω νους η η μας

ου ρα νι ου βα σι ι λει ει ει α ας ποι η η η σο ον

ε ε ευ σπλα α α αγ χνε

ε νε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει να

σε Κυ ρι ε υ πε μει νεν η ψυ χη μου εις τον λο

γον σου ηλ πι σεν η ψυ χη μου ε πι τον Κυ υ υ ρι

ι ι ον

ε μαυ τον α πελ πι ζω εν νο ων τα ε ερ γα μου Κυ

υ υ ρι ε τα πα σης τι μω ρι ι ας ε πα α ^{NH}

α ξι ι ι ι α ι δου γαρ πα ρα α βλε ε ε

ψας τα σε πτα σου Σω ω τερ εν τα α αλ μα τα

α α σω ω ω τως τον βι ι ι ι ον η να α α λω

ω ω ω σα δι ο καθ ι κε τε ε ευ ω

με τα νοι ας ομ βροις με κα α θα α α ρας νη στει

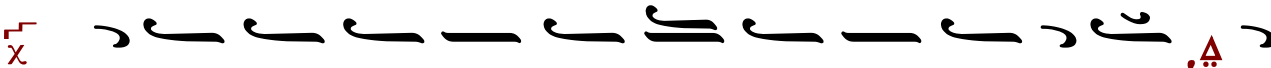
α και αι αι δε η η σει ως μο νος ε λε η


η η η μων εκ λα α αμ πρυ υ υ υ νον και


μη βδε ε λυ υ ξη η η με ευ ερ γε τα των α α

πα α αν των και υ υ πε ερ α α α γα α α α


θε


^{ΓΧ}  ^Δ
Α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος α

 ^{ΓΧ}
πο φυ λα κης πρω ι ας ελ πι σα τω Ισ ρα ηλ

 ^Δ
ε πι τον Κυ υ υ ρι ον

^{ΓΑ} ^{ΔΙ} ^{ΜΕΛ}
Τον της νη στει ας και ρον φαι δρω ως α παρ ξω ω

 ^{ΓΑ} ^{ΝΗ}
ω με θα προς α γω ω ω νας πνε ευ μα α α τι

 ^Γ
κους ε αυ του ους υ πο βα α αλ λο ο ο ον

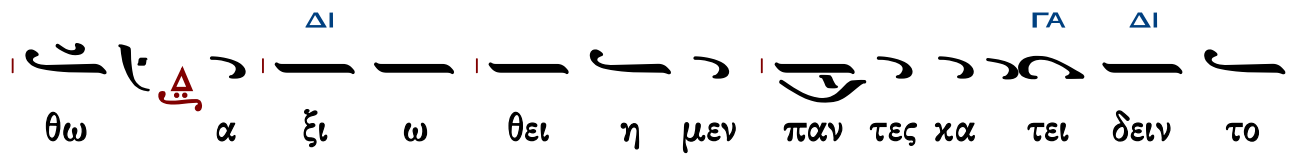
^{ΔΙ} ^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ}
τες α γνι σω μεν την ψυ χην τη ην σα α α αρ

^{ΜΕΛ} ^{ΒΞ} ^{ΔΙ}
κα κα θα α α ρω ω ω ω μεν νη στευ σω μεν

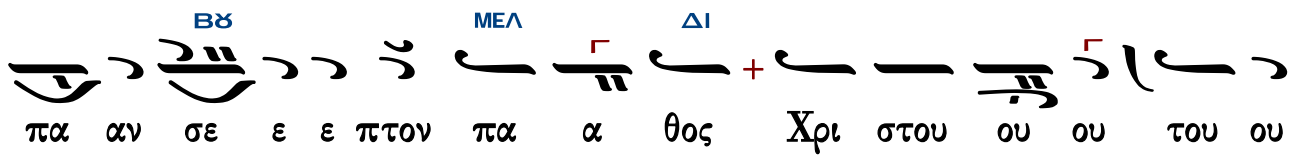
^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ}
ωσ περ εν τοις βρω ω ω μα σι εκ παν το ος πα α

^{ΓΑ} ^{ΔΙ} ^{ΜΕΛ} ^{ΒΞ}
α θους τας α ρε τας τρυ φω ω ωων τες του πνε ε ευ

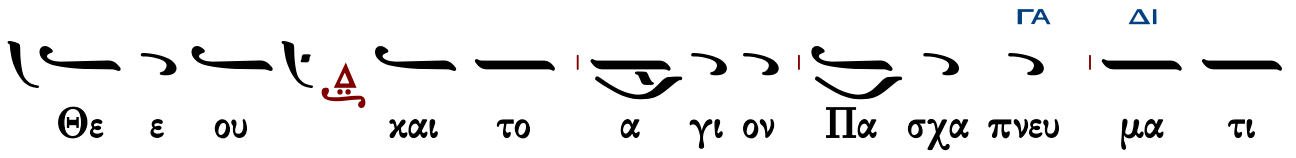
^{ΔΙ} ^{ΓΑ} ^{ΒΞ} ^{ΜΕΛ}
μα α α α τος εν αις δι α τε λου ου ουν τες πο ο



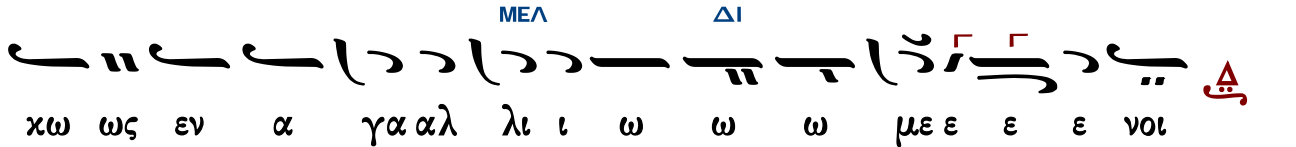
 θω α ξι ω θει η μεν παν τες κα τει δειν το



 πα αν σε ε ε πτον πα α θος Χρι στου ου ου του ου



 Θε ε ου και το α γι ον Πα σχα πνευ μα τι



 κω ως εν α γααλ λι ι ω ω ω μεε ε ε νοι

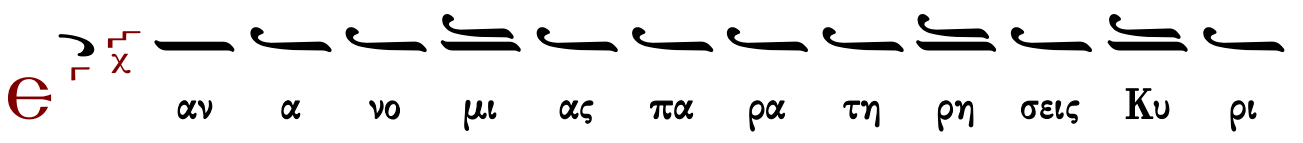
Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

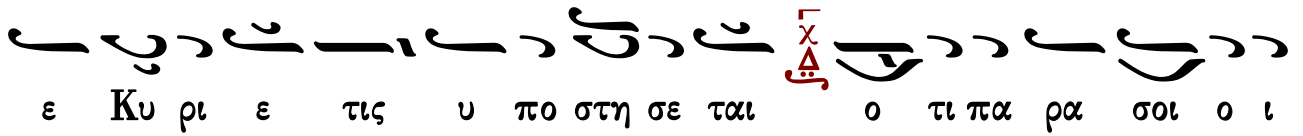
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος 


πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
 Μουσικόν Τριώδιον
 τόμος β' 2003 σ.286/48*



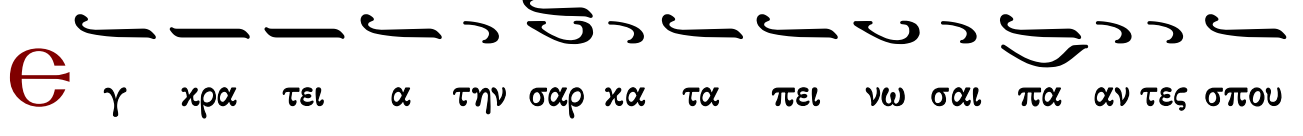
 αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σεις Κυ ρι



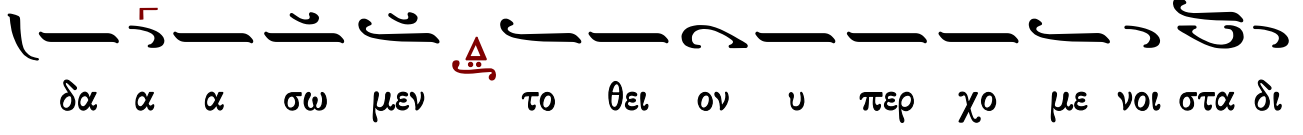
 ε Κυ ρι ε τις υ πο στη σε ται ο τι πα ρα σοι ο ι



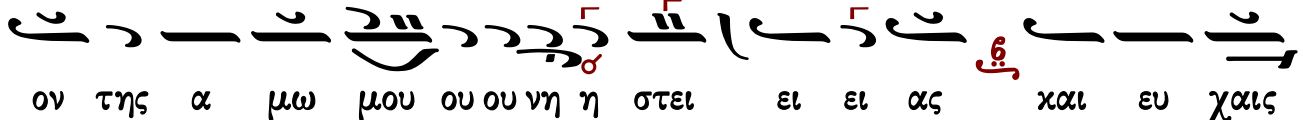
 λα σμο ο ος ε στιν



 Ε γ κρα τει α την σα ρ κα τα πει νω σαι πα αν τες σπου



 δα α α σω μεν το θει ον υ περ χο με νοι στα δι



 ον της α μω μου ου ου νη η στει ει ει ας και ευ χαις

και αι δα α α κρυ σι Κυ ρι ον τον σω ζον τα η μα

α α ας εκ ζη τη η η σω ω ω ω μεν και λη θην της κα

κι ας παν τε λη ποι η σω με ε εν βο ω ων τες η

μαρ το με ε ε εν σοι σω σον ως πα λαι Νι νευ ι τας

Χρι στε βα σι ι λευ και κοι νω νους η η μας ου ρα νι ου

βα σι ι λει ει ει α ας ποι η η σο ον ε ε ευ σπλα α

α αγ χνε

Ε νε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει να

σε Κυ ρι ε υ πε μει νεν η ψυ χη μου εις τον λο

γον σου ηλ πι σεν η ψυ χη μου ε πι τον Κυ υ υ ρι

ι ι ον

Ε μαυ τον α πελ πι ζω εν νο ων τα ε ερ γα μου

Κυ υ υ ρι ε τα πα σης τι μω ρι α α ας ε πα α

α ξι ι ι ι α ι δου γαρ πα ρα α βλε ε ε ψας τα

σε πτα σου Σω ω τερ εν τα α αλ μα τα α σω τως

μου τον βι ι ι ον η να α α λω ω ω σα δι

ο κα θι κε τε ε ε ε ευ ω με τα νοι ας ομ

βροις με κα α θα α α ρας νη η στει α και αι αι δε η η

σει ως μο νος ε λε η η η μων εκ λα α αμ πρυ υ υ

υ νον και μη βδε ε ε λυ υ ξη η η με ευ

ερ γε τα των α α πα α αν των και υ πε ρ α α α

γα α α α θε

α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος α

πο φυ λα κης πρω ι ας ελ πι σα τω Ισ ρα ηλ

ε πι τον Κυ υ υ ρι ον

Τον της νη στει ας και ρον φαι δρω ως α παρ ξω ω ω

με θα προς α γω ω ω νας πνευ μα τι ι κους ε αυ τους υ

υ υ πο βα αλ λο ο ο ον τες α γνι σωμεν την ψυ υ

χην την σα ααρ κα κα θα α α ρω ω ω μεν νη

στευ σωμεν ως περ εν τοις βρω ω ω μα σιν εκ παν το ος

πα α α θου ους τας α ρε τας τρυ φω ω ω ν τες του

Πνε ε ευ μα α α α τος εν αις δι α τε λου ουουντες πο

ο θω α ξι ω θει η μεν παν τες κα τι δειν το παν

σε ε ε πτο ον πα α α θος Χρι στου του Θε ε ου και

ο ο τι θλι ι ι ι ι ι ι ι βο ο τι θλι ι βο ο

μαι ^γτα α α χυ υ υ υ υ ^Δε πα α α ε

πα κου σο ο ο ο ο ο ο ον μου ου ου ου ⁶προ σχε

ες τη ψυ χη η η η η μου και λυ υ τρω σαι αι αι

αι αι αι α α α αυ τη η ην ^γ

∴ Ἡ σωτηρία σου ὁ Θεὸς ἀντιλάβοιτό μου. ✞

∴ Ἰδέτωσαν πτωχοί, καὶ εὐφρανθήτωσαν. ✞


Mη απο στρε ε ε ε ε ε ε ε ψη ης ^γτο προ

ο ο το προσ ω πο ο ο ο ο ο ο ο ον σου ου ου


ου ⁶α α πο ο ο ο του ου ου ου ου παι δο ο ο

ο ο ο ο ο ος σου ου ου ου ου ου ου ο ο ο


ο ο τι θλι ι ι ι ι ι ι ι βο ο τι θλι ι βο ο




 μαι ^γ _{δι} τα α α χυ υ υ υ υ ^Δ _{δι} ε πα α α ε




 πα κου σο ο ο ο ο ο ον μου ου ου ου ⁶ _{λε} προ σρες



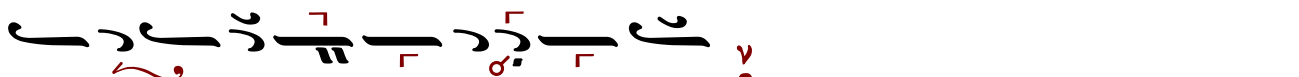
 τη ψυ υ χη η η η η μου ου ^Δ _{δι} και αι αι αι



 αι αι αι αι αι αι αι λυ υ υ υ υ και αι λυ υ τρω



 ω σαι αι αι αι αι αι α α α α α αυ τη η η η



 η η η η η η η η η η ^γ _{δι}

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης


Λουκάς Λουκά

Ἄθωνικὴ Μουσικὴ Ἀνθοδέσμη


Πέτρου Λαμπαδαρίου
 τοῦ Πελοποννησίου
 Ἐξήγησις Γρηγορίου Πρωτοψάλτου

Ἦχος $\lambda \pi \delta \iota$ Νη

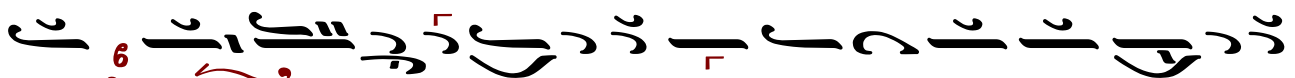
Ἀθωνικὴ Μουσικὴ Ἀνθοδέσμη Ἑσπερινού
 I. M. Φιλοθέου, 1991 σ.278*



M η α πο στρε ε ε ε ε ε ε ε ψη ης ^γ _{δι} το προ



 ο ο το προ σω πο ο ο ο ο ο ο ον σου ου ου



 ου ⁶ _{λε} α α πο ο ο ο του ου ου ου ου παι δο ο ο

ο ο ο ο ο ος σου ου ου ου ου ο ο ο

ο ο τι θλι ι ι ι ι ι ι ι βο ο τι θλι ι

βο ο μαι τα α α χυ υ υ υ υ ε πα α α

ε πα κου σο ο ο ο ο ο ο ον μου ου ου ου προ

σχε ες τη ψυ χη η η η η μου και λυ υ τρω σαι αι

αι αι αι αι α α α αυ τη η ην

∴ Ἡ σωτηρία σου ὁ Θεὸς ἀντιλάβοιτό μου. ✞

∴ Ἰδέτωσαν πτωχοί, καὶ εὐφρανθήτωσαν. ☚

M η α πο στρε ε ε ε ε ε ε ε ψη ης το προ

ο ο το προ σω πο ο ο ο ο ο ο ον σου ου ου

ου α α πο ο ο ο του ου ου ου ου παι δο ο ο

ο ο ο ο ο ος σου ου ου ου ου ου ο ο ο

ο ο τι θλι ι ι ι ι ι ι ι ι βο ο τι θλι ι

βο ο μαι ^ντα α α χυ υ υ υ υ ^Δε πα α α

ε πα κου σο ο ο ο ο ο ο ον μου ου ου ου ⁶προ

σχεσ τη ψυ υ χη η η η η η μου ου ^Δκαι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι λυ υ υ υ υ και

λυ υ τρω ω σαι αι αι αι αι αι α α α α α αυ τη

η η η η η η η η η η η η η η η ^ν

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης Λουκάς Λουκά

Θρασυβούλου Στανίτσα

Ἦχος λ π ρι Νη

Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον 1969 σ.268*

M ^{ΠΑ}η ⁺ α α α ⁺ πο ^{ΝΗ} στρε ε ε ε ε ε ε ε

ε ⁺ ψη η ης ^ν το ^{ΠΑ} προ ο ο ⁺ το ^{ΝΗ} προ ο ο ο

ἑτέρα θέσις

* θλι ι ι ι ι ι βο μαι γ ρ

∴ Ἡ σωτηρία σου ὁ Θεὸς ἀντιλάβοιτό μου. ↗

∴ Ἰδέτωσαν πτωχοί, καὶ εὐφρανθήτωσαν. ↗

Μη α α α πο στρε ε ε ε ε ε ε

ε ψη η ης το προ ο ο το προ ο ο ο

σω πο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον σου ου ου ου

ου α α α α πο ο ο ο ο ο ο του ου ου ου

ου ου ου παι δο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος σου

ου ου ου ου ου ου ου ου ο ο ο ο ο ο ο ο τι θλι ι

ι ι ι ι ι ι ι βο ο ο ο ο ο ο ο ο τι θλι ι

βο ο ο μαι τα α α α α α α χυ υ υ υ υ υ

υ ε πα α α ε πα α α α κου σο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ον μου ου ου ου ου προ ο ο σχε
 ΠΑ ΝΗ ΔΙ ΠΑ
 ες τη η ψυ υ χη η η η η μου και αι αι αι
 αι αι αι αι αι αι αι αι αι λυ υ υ υ υ
 και αι λυ υ τρω ω ω σαι αι αι αι αι αι αι α α α
 ΜΕΛ
 α α α α α αυ τη η η η η η η η η
 η η η η χη η η ην
 * ετέρα θέσις
 θλι ι ι ι ι ι βο μαι

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

συντεταγμένον

Ἦχος λ π δὲ Νη χ

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
 Μουσικόν Τριώδιον
 τόμος β' 2003 σ.289/51*

M η α πο στρε ε ε ψη ης το προσ ω πο ο ο ο
 ο ον σου α πο του παι δο ο ο ο ος σου ου ου ου ο

ο ο τι θλι ι ι βο ο ο ο μαι τα χυ υ υ

υ ε πα α κου σο ο ο ο ο ον μου προ σχε ες

τη η ψυ υ χη η η η μου και λυ υ τρω σαι αι αι α

α α αυ τη η η ην

∴ Ἡ σωτηρία σου ὁ Θεὸς ἀντιλάβοιτό μου. ↗

∴ Ἰδέτωσαν πτωχοί, καὶ εὐφρανθήτωσαν. ↗

Μ η α πο στρε ε ε ψη ης το προσ ω πο ο ο ο

ο ον σου α πο του παι δο ο ο ο ος σου ου ου ου

ο ο τι θλι ι ι βο ο ο ο μαι τα χυ υ υ

υ ε πα α κου σο ο ο ο ο ον μου προ σχε ες

τη η ψυ υ χη η η η η μου ου ου και λυ υ

τρω ω σαι αυ τη η η η η η ην

Εἰς τὸν στίχον - Ἰδιόμελον

ιδιόμελον

ἦχος δ'

Ἐλαμψεν ἡ χάρις σου Κύριε, ἔλαμψεν ὁ φωτισμὸς τῶν ψυχῶν ἡμῶν· ἰδοὺ καιρὸς εὐπρόσδεκτος· ἰδοὺ καιρὸς μετανοίας, ἀποθώμεθα τὰ ἔργα τοῦ σκοτίου, καὶ ἐνδυσώμεθα τὰ ὄπλα τοῦ φωτός, ὅπως διαπλεύσαντες τὸ τῆς Νηστείας μέγα πέλαγος, εἰς τὴν τριήμερον Ἀνάστασιν καταντήσωμεν, τοῦ Κυρίου καὶ Σωτῆρος ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ, τοῦ σώζοντος τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

Πρὸς σὲ ἦρα τοὺς ὀφθαλμούς μου, τὸν κατοικοῦντα ἐν τῷ οὐρανῷ.

Ἰδού, ὡς ὀφθαλμοὶ δούλων εἰς χεῖρας τῶν κυρίων αὐτῶν, ὡς ὀφθαλμοὶ παιδίσκης εἰς χεῖρας τῆς κυρίας αὐτῆς, οὕτως οἱ ὀφθαλμοὶ ἡμῶν πρὸς Κύριον τὸν Θεὸν ἡμῶν, ἕως οὔ οἰκτειρῆσαι ἡμᾶς. ✠

Ἰακώβου Πρωτοψάλτου

Πανδέκτη

Στεφάνου Λαμπαδαρίου

Γεωργίου Βιολάκη

Πέτρου Φιλανθίδου

Θρασυβούλου Στανίτσα

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἰακώβου Πρωτοψάλτου

ἦχος δ' Πα

Πανδέκτη, Εσπερινός
1850 σ.270*

Ε
ε ε ε
λα α α μ ψεν
η χα α α α α α

ια α α α
ρι ι ις
σου ου ου ου ου ου ου ου
Κυ υ υ υ

υ υ
ρι ι ι
λι ι ι ι
ε ε ε ε ε ε

λα α α α
ε ε
λα α μ ψεν
ο φω τι σμο ο ο ο ο

ο ο ο ο
ος τω ω ω
ων ψυ χω ω ω ω ω
ων η

η η ηη η η η μων ^{π ρ} ι δου ου ου ου και ρο ος ε ευ

προ ο ο ο οσ δε ε ε λε ε ε ε κτος ^{π ρ} ι δου ου

ου και αι ρο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος με τα νοι οι οι

οι οι οι οι οι οι ας ^Δ α πο θω ω ω ω ω ω με ε

ε ε ε ε λε α πο θω ω με θα ^{γ ρ} τα ε ε ε ε ε ε

ε ερ γα α α α α α του ου ου ου σχο ο ο ο ο

του ου σχο ο ο ο ο ο ο ο ο ο τους ^Δ και εν δυ σω ω ω

ω με ε λε ε ε ε ε ε ε θα α α α ια α α α α

τα α ο ο ο πλα α α α α α α ια α τα ο ο πλα

α α του ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

φω ω ω ω ω ω ω ιω ω του φω τος ^{π ρ} ο ο

ο ο ο ο ο ο ο πω ω ως ⁶ λ δι α πλε ε

ε ε ε ε ευ σα α δι α πλε ευ σα αν τε ες ⁶ λ το της

νη σται ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει α ας ⁶ λ με ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε γα α πε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε λα μεγα πε ε ε λα γο ο ο ο ο ο ο ος ^ν ρ

εις την τρι ι ι η η η με ε ε ε ε ρο ^Δ ρ ο ο ο

ο ο ον Α να α α α α α α α α α α α

α α α α στα α Α να α α στα σι ι ι ι ι ι

ιν ^Δ ρ κα ταν τη η η η η η σω ω ω ω ω ω

ω με ε εν ^π ρ του Κυ ρι ι ουου και Σω τη η η

ρος η η η μω ωων Ι η η σου ου ου ου ου ου ου

ου ου Χρι στου ου ου ου ου ου ου ου ου ου λε ε

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου του ου σω ζο ο ον

το ο ο ο ος τα α α ας ψυ υ υ υ χα τας ψυ

χας η η η μω ων

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Ἦχος ᾠ Πα

Πανδέκτη, Εσπερινός
1850 σ.268*

ε λα α α α α αμ ψεν η χα α α α α α

α ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ις σου ου Κυ υ υ υ υ

υ υ ιυ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ε Κυ ρι ε ε ε ε ε ε ε ε λα α α α α

αμ ψε εν ο φω τι σμο ο ο ο ο ος τω ω ων

ψυ χω ω ω ω ω ν η η η η η η η μων ^{π 9} ι δου

και ρο ο ο ο ο ος ε ευ προ ο ο ο ο οσ δε

ε ε λε ε ε εκτος ι δου και αι ρο ο ο ο ο ο ο

ο ο λο ο ος με τα νοι οι οι οι οι οι οι οι οι ας ^{δ 4} α

πο θω ω ω με ε ε ε λε ε ε θα ^{γ δ} τα ε ε ε ερ

γα α του σκο ο ο ο ο ο ο λο ο ο τους ^{δ 4} και εν δυ

σω ω με ε ε ε ε ε ε θα τα ο ο ο ο ο ο πλα α

α α α α του ου ου ου ου ου ου ου φω ω ω ω ω

ω ω τος ^{π 9} ο ο ο ο ο πως δι ι α πλε ε ε ε ευ

σα α α α λα αν τες ^{δ 4} ⁶ το τη η η η ης νη η το

τη ης νη στει ει ει ει ει ει ας ^{q x} με ε ε ε ε γα α α α α

α πε ε ε ε ε λε ε ε ε ε λα μεγα πε ε ε λα γο

ο λο ο ο ο ος εις την τρι η η η η η η με

ε ε λε ε ε ε ρον Α να α α α α α στα α α

α να α στα α σιν κα ταν τη η η η η η σω ω

ω ω ω ω ω με εν του Κυ ρι ι ι ι ι ι

ι ι ι ου και Σω ω τη η η η η η η η η η η η

η ρο ος η μω ω ω ω ω ν Ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

η σου Χρι ι ι ι ι ι ι στου ου λου ου ου ου ου του

σω ω λω ω ω ω ω ω ω ζο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο οντος τα α α α α α α α τα ας ψυ υ χα α

α α α α α α α ας η η η η η η η η τας ψυ

χα ας η μω ω ω ω ω ω ω ν π ρ

Στεφάνου Λαμπαδαρίου

Ἦχος δὲ Πα

Στεφάνου Λαμπαδαρίου
Μουσική Κυψέλη
Τριώδιον-Πεντηκοστάριον
1883 σ. 32*

Ε ε ε λα α α α μ φε εν η χα ρις σου Κυ υ
υ ρι ι ι ι ε ε ε ε ε λα α ε ε λα α μ
φεν ο φω τι σμο σ των ψυ υ υ χω ω ω ω ν η η μω ω ν λ ι
δου ου ου και ρο ος ευ προ ο ο ο σ δε ε ε ε
κτος ι δου ου ου ου και αι ρο ος με ε τα α α νοι
οι οι οι ας α πο θω ω ω με ε ε ε θα τα ε ε ε
ερ γα του σκο ο ο τους και εν δυ σω ω ω
ω ω με ε ε ε θα τα ο πλα α του φω ω τος ο ο ο
ο ο ο πως δι α πλε ε ε ευ σα α αν τε ες το της

νη η στει ει ει ει ει ει ει ει ει α ασ με ε
 γα α α πε ε λα α α γος εις την τρι η με ε ρον
 Α να α α α α στα α α α σιν α κα ταν τη η
 η η η η σω ω μεν π του Κυ ρι ι ουου και Σω
 ω τη η η ρος η η η μων Ι η σου Χρι ι στου ου του ου
 σω ζοοντο ο οος τα ασ ψυ υ χα τας ψυ χας η η μω ων

Γεωργίου Βιολάκη

Ἦχος Πα

Γεωργίου Βιολάκη
Τριώδιον 1899 σ.313*

Ε λαμ ψεν η χα ρις σου ου ου Κυ ρι ι ε ε λα αμ
 ψεν ο φω τι σμο ος τω ω ων ψυ χω ω ω ων η η η
 η μων ι δου ου και αι ρο ος ευ προ ο ο ο οσ δε ε
 ε εκτος ι δου και ρο ο ος με ε ε τα α α νοι οι

οι οι ας ^π α πο θω με ε θα τα ε εργα του ου σκο ο ο

του ους ^{δλ} και εν δυ σω με ε θα τα ο ο ο πλα του

ου φω ω ω τος ^π ο πως δι α πλευσαντες το της νη

σται ει α ας με ε γα πε ε ε ε λα α α α γος ^π εις

την τρι η η με ε ρον α να α α α α στα α α

α α σιν ^{δλ} κα τα α αν τη σω ω μεν ^β του Κυ ρι ου και

Σω τη ρος η μω ων Ι η η σου Χρι ι στου ου του ου σω

ζον το οος τα ας ψυ χας η η μω ων ^β

Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος δλ Πα

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.52/499*

ε ε ε ε ε λα α α μ ψεν η η χα α α α

ρι ις σου ου Κυ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι

ι ι υ ι ι ι ε π ε ε ε ε ε λα α α α α ε

ε λα α μ ψεν ο φω τι ι σμο ο ο ος τω ω ω ψυ χω ω ω

ω ω ω ω ν η η η η η ι η η η η μων ι δου

ου ου ου ου ου και ρο ο ος ε ευ προ ο ο ο σ δε

ε ε ε ε ιε ε ε ε κτος ι δου ου και αι ρο ο ο

ο ος με τα νοι οι οι οι οι οι οι οι ι οι οι οι ας α

πο θω ω ω ω με ε α πο ο θω ω με ε θα τα

ε ε ε ε ε ε ε ρ γ α α α α του ου ου ου ου του

ου σχο ο ο ο ο ο ο ο ο ο τους και εν δυ σω

ω με ε θα α τα ο ο ο ο ο ο π λ α α α α του ου

ου ου ου φω ω τος ο ο ο ο ο ο ο ο ο

πω ω ως δι α πλε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε σα αν

τες το της νη στει ει ει ει ει ει ει ει α ας με ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε γα α με γα πε ε ε

λα γο ο ο ο ο ο ο ο ο ος εις την τρι ι ι η η

η η με ε ε ε ρον Α να α α α α α α α

στα σι ι ι ι ι ι ι ι ι ν κα ταν τη η η η η η η

η η σω ω ω ω ω ω ω ω με ε ε ε εν του Κυ

ρι ι ουου και Σω ω τη η η ρος η η η μω ω ω

ων Ι η η η σου ου ουου Χρι ι ι ι ι στου ου του ου

σω ζο οντο ο ο ος τα ας ψυ υ χα α τας ψυ χα ας η η η

μω ων ⁶λ

Θρασυβούλου Στανίτσα

Ἦχος δὲ Πα

Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον 1969 σ.272*

Ε ^{ΒΞ} ε ε ε ε ^{ΜΕΛ} λα α α μ ψεν ^{ΔΙ} η χα α α α α

^{ΜΕΛ} α α α α ^{ΠΑ} α α ^{ΜΕΛ} ια α α α ^{ΠΑ} ρι ι ι ις σου ου ου ου

^{ΝΗ} ου ου ου ου ^{ΠΑ} ου Κυ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι

^{ΜΕΛ} ι ι ι ^{ΠΑ} ι ι ι ι ε ^{ΠΑ} ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ^{ΠΑ} λα α α α α ε ε λα α μ ψεν ο φω τι σμο

ο ο ο ο ο ο ^{ΝΗ} ος τω ω ω ω ω ^{ΠΑ} ω ω ν ψυ χω ω ω

ω ω ω ω ν ^{ΜΕΛ} η η η ^{ΠΑ} ιη η η η η μων ^{ΠΑ} ι

δου ου ου ου ^{ΠΑ} και ρο ο ος ευ προ ο ο ο ο ο ο σ

MEΛ ΔΙ
δε ε ε λε ε ε ε ε κτος ι δου ου ου ου ου

ΚΕ ΜΕΛ ΔΙ
και αι αι ρο ο ο ο ο ο ο λο ο ος με τα νοι

MEΛ ΠΑ
οι οι οι οι οι οι οι οι ας α πο θω ω ω

ΝΗ
ω ω με ε ε ε ε ε ε ε λε α πο θω ω με

ΔΙ
θα τα ε ε ε ε ε ε ερ γα α α α α α

α α του ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου του ου

ΒΞ
σχο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο τους και εν δυ σω ω

ΠΑ ΒΞ ΝΗ
ω ω με ε λε ε ε ε ε ε ε ε θα α α α λια

ΠΑ ΜΕΛ ΠΑ
α α α α α τα α ο ο ο ο ο ο πλα α α α α α

ΝΗ ΔΙ
α λια α τα ο ο πλα α α του ου ου ου ου ου ου ου

ΠΑ
ου λου ου ου ου ου ου ου ου ου φω ω ω ω ω ω

ΔΙ ΚΕ ΠΑ
 κα ταν τη η η η η η σω ω ω ω ω ω ω
 ΜΕΛ ΔΙ
 ω ω με ε ε εν του Κυ ρι ου ου και Σω
 ΒΞ ΝΗ
 ω τη η η ρος η η η μω ω ω ωων Ι η η σου
 ΠΑ ΜΕΛ
 ου ου ου ου ου ου ου ου ου Χρι στου ου ου ου
 ΒΞ ΝΗ
 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
 ΒΞ
 + λε ε ε ε ου ου ου ου ου ου ου ου ου
 ΜΕΛ ΒΞ ΝΗ
 ου ου ου ου ου του ου σω ω ω ζο ο ον το ο
 ΜΕΛ ΒΞ
 ο ο ος τα α α α ας ψυ υ υ υ χα τας ψυ
 ΜΕΛ
 χα ας η η η μω ω ω ω ωων

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη, σύντομον

Ἦχος ♯ Πα ρ

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
 Μουσικόν Τριώδιον
 τόμος β' 2003 σ. 292/54*

Ε λαμ ψεν η χα ρι ις σου ου Κυ υ υ ρι ι ι ε

ε ε ε λα α α α ε ε λα α αμ ψεν

ο φω τι σμο ο ο ο ος τωων ψυ υ υ χω ων η

η η μων ι δου ου και αι ρο ος ευ προ ο ος δε ε

ε ε χτος ι δου ου ου και αι ρο ος με τα νοι οι

οι οι οι οι οι ι οι οι οι ας α πο θω με θα τα ε

ερ γα του ου ου σχο ο ο ο τους και εν δυ σω

με ε θα τα α ο ο ο πλα του ου φω ω ω τος ο πως

δι α πλευ σα αντες το της νη στει ει ας με ε γα α

α πε ε λα α α γος εις την τρι η με ε ρον α

α να στα α σι ιν κα ταν τη η η η η η η η

σω ω μεν του Κυ ρι ου και Σω τη ρος η μων Ι η

σου Χρι ι στου του ου σω ζο ον το ο ος τας ψυ υ χας η η

μω ων 6
λ

Εἰς τὸν στίχον - Μαρτυρικὸν - Θεοτοκίον

ἦχος δ'

Μαρτυρικὸν

Ἐλέησον ἡμᾶς, Κύριε, ἐλέησον ἡμᾶς, ὅτι ἐπὶ πολὺ ἐπλήσθημεν ἐξουδενώσεως, ἐπὶ πλεῖον ἐπλήσθη ἡ ψυχὴ ἡμῶν, τὸ ὄνειδος τοῖς εὐθηνούσι, καὶ ἡ ἐξουδένωσις τοῖς ὑπερηφάνοις. Ὁ ἐνδοξαζόμενος, ἐν ταῖς μνείαις τῶν ἁγίων σου Χριστέ ὁ Θεός, ὑπ' αὐτῶν δυσωπούμενος, κατὰπεμψον ἡμῖν τὸ μέγα ἔλεος.

Θεοτοκίον

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Τῶν ἀγγέλων αἱ τάξεις σε, Θεομηττορ δοξάζουσι· τὸν Θεὸν γὰρ πάντα γενε ἀπεκύησας, τὸν σὺν Πατρὶ καὶ τῷ Πνεύματι, ἀεὶ συνυπάρχοντα, καὶ ἀγγέλων στρατιάς, ἐκ μὴ ὄντος βουλήματι, ὑποστήσαντα, ὃν ἰκέτευε σῶσαι καὶ φωτίσαι, τὰς ψυχὰς τῶν ὀρθοδόξως, σὲ ἀνυμνούντων πανάχραντε.

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

ἦχος δ' 6
λ

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικὸν Τριώδιον Β
2003 σ.161/63*

Ε λε η σον η μας Κυ ρι ε ε λε η σον η
μας ο τι ε πι πο λυ ε πλη σθη μεν εξ ου δε
νω σε ως ε πι πλει ον ε πλη σθη η ψη χη η
μων το ο νει δος τοις ευ θυ νου σι και η εξ ου δε

νω σις τοις υ περ η φα α νοις ⁶λ

Ο^σ εν δο ξα ζο με νος εν ταις μνει αις των α γι ων

σου Χρι στε ο Θε ος ⁶λ^σ υπ αυ των δυ σω που με ε νος ^π9 κα τα

πεμ ψον η μιν το μεγα ε λε ος ⁶λ

Ἦχος δὲ Ββ

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον
τόμος β' 2003 σ.293*

^χ Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα

τι ⁶λ


Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων

α μην ⁶λ


Των αγ γε λων αι τα ξεις σε Θε ο μη τορ δο ξα ζου

σι ⁶λ τον Θε ον γαρ πα αν α γνε α πε κυ η σας ⁶λ^σ τον συν


Πα τρι και τω Πνευ μα τι α ει ει συν υ παρ χον τα ^Δδ




 και αγ γε λων στρα τι ασ εκ μη ο ον τος βου λη μα τι υ



 πο στη σαν τα ον ι κε ε τευ ε σω σαι και φω



 τι σαι τας ψυ χας των ορθο δο ο ξως σε α νυ μνου των



 Παν α χραν τε ε ε ε ε

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Ἀντί Ἀπολυτικίων

ἦχος πλ. α'

Θεοτόκε Παρθένε, χαῖρε, κεχαριτωμένη Μαρία, ὁ Κύριος μετὰ σοῦ· εὐλογημένη σὺ ἐν γυναιξί καὶ εὐλογημένος ὁ καρπὸς τῆς κοιλίας σου, ὅτι Σωτῆρα ἔτεκες τῶν ψυχῶν ἡμῶν.

Βαπτιστὰ τοῦ Χριστοῦ, πάντων ἡμῶν μνήσθητι, ἵνα ῥυσθῶμεν τῶν ἀνομιῶν ἡμῶν· σοὶ γὰρ ἐδόθη χάρις πρεσβεῦειν ὑπὲρ ἡμῶν.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Ἦκετεύσατε ὑπὲρ ἡμῶν, ἅγιοι ἀπόστολοι, καὶ ἅγιοι πάντες, ἵνα ῥυσθῶμεν κινδύνων καὶ θλίψεων· ὑμᾶς γὰρ θερμοὺς προστάτας, πρὸς τὸν Σωτῆρα κεκτήμεθα.

Θεοτοκίον

Καὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Ἦπὸ τὴν σὴν εὐσπλαγχίαν καταφεύγομεν, Θεοτόκε· τὰς ἡμῶν ἱκεσίας μὴ παρίδῃς ἐν περιστάσει, ἀλλ' ἐκ κινδύνων λύτρωσαι ἡμᾶς, μόνη ἄγνη, μόνη εὐλογημένη.

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Θρασυβούλου Στανίτσα

Θρασυβούλου Στανίτσα

ἦχος λ π ᾠ

Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον 1969 σ.310*



 Θεοτοκε Παρθενε χαίρε κεχαριτω

ΔΙ ΚΕ ΔΙ
με νη Μα ρι ι α ο Κυ υ υ ρι ος με τα

ΚΕ ΜΕΛ ΚΕ
σου ^χ _q ευ λο γη με ε νη συ εν γυ ναι ξι ^{γ'} _η

ΜΕΛ ΜΕΛ ΔΙ ΚΕ
και ευ λο γη με νος ο καρ πο ος της κοι λι ας σου ^χ _q

ΜΕΛ ΚΕ ΔΙΚΕ
ο τι Σω τη ρα ε ε τε κες των ψυ χω ων η η μων ^χ _q

ΜΕΛ ΚΕ ΔΙ
Βα πτι στα του Χρι στου παν των η μω ων μνη σθη τι ι

ΚΕ ΔΙ ΚΕ
να ρυ σθω μεν των α νο μι ων η μων ^χ _q σοι γαρ ε

ΜΕΛ
δο θη χα α ρις πρε σβε ευ ει ν υ περ η μων ^χ _q

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα

^χ _q
τι

ΚΕ ΔΙ ΚΕ
Ι κε τευ σα τε υ περ η μων Α γι οι Α πο

ΔΙ ΚΕ ΔΙ ΚΕ
στο λοι και Α α γι οι πα αν τες ^{γ'} _η ι να ρυ σθω

μεν κιν δυ υ νων και θλι ψε ων ^{ΔΙ ΚΕ ΔΙ ΚΕ} ^χ ^q υ μας γαρ θερ μους προ
^{ΜΕΛ} στα α τας προς τον ^{ΚΕ} Σω τη η ρα ^{ΔΙ ΚΕ} κε κτη η με ε
θα ^χ ^q

^Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων

α μην ^χ ^q

^{ΔΙ ΚΕ} ^{ΔΙ}
^Υπο την σην ευ σπλαγ χνι αν κα τα φε ευ γο

^{ΚΕ} ^{ΜΕΛ} ^{ΚΕ}
μεν ^Θε ο το ο ο ο κε ^χ ^q τας η μων ι κε

^{ΔΙ ΚΕ} ^{ΜΕΛ} ^χ ^q
σι ας μη πα ρι ι δης εν πε ρι στα α α α σει

^{ΚΕ}
αλλ εκ κιν δυ νων λυ τρω σαι η μας ^{γ'} ^η μο ο

^{ΔΙ ΚΕ}
νη α γνη μο ο νη ευ λογη με ε ε νη η η η

^{ΜΕΛ ΚΕ} ^{ΔΙ ΚΕ} ^χ ^q
η η η η η

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ̣ Κε̣ χ̣

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Β
2003 σ.62*

Θ ε ο το ο κε Παρ θε νε ^{γ'}η̣ και ρε κε χα ρι τω
με νη Μα ρι ι α ^{γ'}η̣ ο Κυ υ ρι ος με τα σου ^{χ'}η̣ ευ λο
γη με νη η συ εν γυ ναι ξι ^{γ'}η̣ και ευ λο γη με νος ο καρ
πο ο ος της κοι λι ας σου ^{χ'}η̣ ο τι σω τη ρα ε τε ε κες
των ψυ χω ων η η μων ^{χ'}η̣

Β α πτι στα α του Χρι στου ^{γ'}η̣ παν των η μω ων μνη σθη τι ^{γ'}η̣
ι να ρυ σθω μεν των α νο μι ων η μων ^{χ'}η̣ σοι γαρ ε δο
θη χα α ρις πρε σβει ευ ει ν υ περ η μων ^{χ'}η̣

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα
τι ^{χ'}η̣

κε τευ σα τε υ περ η μων ^{γ'} α γι οι α πο στο λοι

και α γι οι πα αν τες ^{γ'} ι να ρυ σθω μεν κιν δυ υ υ

νων και θλι ψεων ^χ υ μας γαρ θερ μους προ στα α τας προς τον

Σω τη η ρα κε κτη με ε θα ^χ

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων

α μην ^χ

Υπο την σην ευ σπλαγ χνι ανκατα φε ευγο μεν Θε ο

το ο κε ^χ τας η μω ων ι κε σι ας μη πα ρι ι δης εν

πε ρι στα α σει ^χ αλλ εκ κιν δυ νων λυ τρωσαι η μας ^{γ'}

μο νη α γνη μο νη ευ λογη με ε νη η η ^χ

Ὕμνος ἀπολύσεως

“Ὅτε ἐκ τοῦ ξύλου

ἤχος β’

Πάντων προστατεύεις, Ἀγαθή, τῶν καταφευγόντων ἐν πίστει τῇ κραταιᾷ σου χειρί· ἄλλη γὰρ οὐκ ἔχομεν ἁμαρτωλοὶ πρὸς Θεόν, ἐν κινδύνοις καὶ θλίψεσιν, ἀεὶ μεσιτείαν, οἱ κατακαμπτόμενοι ὑπὸ πταισμάτων, πολλῶν. Μῆτερ τοῦ Θεοῦ τοῦ Ὑψίστου· ὅθεν σοὶ προσπίπτομεν· Ῥῦσαι πάσης περιστάσεως τοὺς δούλους σου.

Πανδέκτη

Θρασυβούλου Στανίτσα

ἀργὸν

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη


σύντομον


Πανδέκτη


Ἦχος Δε


Πανδέκτη, Ἑσπερινός
1850 σ.382*


Π α α α αν τω ωων προ οσ τα α τευ εις α α
 α γα α α θη η τω ων κα τα φευ γον των ε εν
 πι ι ι στει τη κρα ται αι αι α α α σου χει ει ρι ι
 α α α αλλην γα ρου ουκ ε χο ο μεν α μαρ τω ω
 λοι οι οι προ ος Θε ε ε ον εν κιν δυ υ υ υ
 νοι οισ και αι αι αι αι θλι ι ψε ε ε σι ι ιν α
 ει ει ει με ε σι ι τει ει ει αν οι οι οι κα α
 τα α κα αμ πτω με ε νοι υ πο πται αι σμα α α τω



 ων πο ο ολ λων **Μη** τη η η η η η η ρ του ου ου **Θε**


 ου ου ου του ου υ υ ψι ι ι στου ο ο ο θεν σοι


 προσ πι πτο μεν ρυ υ υ υ σαι αι πα α α σης πε ρι



 στα α α σε ω ως του ου ου ους δου ου λου ου ους σου ου



 ου ου


Θρασυβούλου Στανίτσα


Ἦχος  Δι


Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον 1969 σ.312*



ΜΕΛ **ΔΙ**
 υε **Πα** α α α αν τω ω ω ω ω ν προ ο στα α α


 τευ ευ ει ει ει εις α α α γα α α θη η των


 κα τα φευ γο ο ο ν τω ω ν ε εν πι ι ι ι ι ι ι


ΜΕΛ **ΚΕ**
 στει τη κρα ται α α α α α α σου χει ει ρι


ΝΗ **ΔΙ**
 ι α α α α λ λην γα α αρ ου ου ου ου ουκ ε ε

χο ο με ε ε εν α μα α αρ τω ω λοι οι οι

MEΛ ΔΙ
οι οι οι προ ος Θε ε ο ον εν κι ιν δυ υ υ υ

MEΛ ΔΙ
νοις και αι αι θλι ι ψε ε ε σι ι ιν α ει

MEΛ
ει ει με ε σι ι τει ει ει ει ει ει αν οι κα

MEΛ ΔΙ
τα α κα α αμ πτο ο με ε ε νοι οι οι οι υ πο

MEΛ ΔΙ
ο ο πται σμα α α α α α α τω ων πο ολ λω

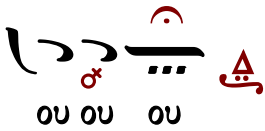
MEΛ ΔΙ
ων Μη η η η τε ε ε ερ του ου Θε ου

ου ου του ου υ υ ψι ι ι ι ι ι ι στου

ο ο ο ο θεν σοι οι προ ο σπι ι πτο ο με εν

NH ΔΙ
ρυ υ υ σαι αι πα α α σης πε ρι στα α α α

MEΛ
α σε ω ως του ου ους δου ου λου ους σου ου ου



Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

ἄργον

Ἦχος Δι' χ'

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Β
2003 σ.96*

Π α α α α αν τω ωων προ ο στα α τευ εις α α

α γα α α θη η τω ων κα τα φευ γον των ε εν

πι ι ι στει τη κρα ται αι α α α σου χει ει ρι ι

α α α αλλην γα αρ ου ουκ ε χο ο μεν α μαρ τω

λοι οι οι προ ος Θε ε ε ον εν κιν δυ υ υ υ

νοι οισ και αι αι αι αι θλι ι ψε ε ε σι ι ι ιν α

ει ει ει με ε σι ι τει ει ει αν οι οι οι κα α

τα α κα αμ πτο με ε νοι υ πο πται αι σμα α α τω

ων πο ο ολ λων Μη τε ε ε ε ε ερ του ου ου ου Θε

ου ου ου του ου υ υ ψι ι ι στου ο ο ο θεν σοι

προσ πι πτο ο με εν ρυ υ υ υ σαι αι πα α α σης πε ρι

στα α α σε ω ως του ου ουους δου ου λου ου ους σου ου

ου ου

σύντομον

Ἦχος Δι' χ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Β
2003 σ.97*

Π α αν των προ στα τευ εις α γα θη των κα τα φευ

γον των εν πι ι στει τη κρα ται α α σου χει ρι αλ λην

γαρ ουκ ε χο μεν α μαρ τω λοι οι προς Θε ον εν κιν

δυ νοις και θλι ψε σιν α ει με σι τει ει αν οι κα τα

καμ πτο με νοι υ πο πται σμα α των πολ λων Μη τε ερ του Θε

ου του υ ψι ι στου ο θεν σοι προσ πι πτο μεν ρυ σαι

πα σης πε ρι στα σε ως τους δου λους σου ου ου

Δι' εὐχῶν τῶν ἁγίων πατέρων ἡμῶν,
Κύριε Ἰησοῦ Χριστέ, ὁ Θεὸς ἡμῶν, ἐλέησον καὶ σῶσον ἡμᾶς.
Ἀμήν.

ἐπιμέλεια

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης ∴ Λουκάς Λουκά ∴ Δημήτριος Παπαδόπουλος

Κυριακὴ Α΄ Νηστειῶν (Ὁρθοδοξίας)

εἰς τὰ ἑσπέρια, Προσόμοια

Ὅλην ἀποθέμενοι

ἦχος πλ.β΄

Ἀπὸ φυλακῆς πρωίας μέχρι νυκτός, ἀπὸ φυλακῆς πρωίας ἐλπισάτω Ἰσραὴλ ἐπὶ τὸν Κύριον.
Σὲ τὸν ἀκατάληπτον, πρὸ ἐσφόρου ἀνάρχως, ἐξ αὐτοῦ λάμψαντα, ἄσωμάτου τε γαστροῦ τοῦ Γεννήτορος, οἱ προφηῆται Κύριε, οἱ τῷ σῶ Πνεύματι, ἐμπνευσθέντες προηγόρευσαν, παιδίον ἔσεσθαι, ἐξ ἀπειρογάμου σαρκούμενον, ἀνθρώποις συναπτόμενον, καὶ τοῖς ἐπὶ γῆς καθορώμενον· δι' ὧν ὡς οἰκτίρμων, ἐλλάμψεως ἀξίωσον τῆς σῆς, τοὺς ἀνυμνοῦντας τὴν ἄφραστον, σοῦ σεπτὴν ἀνάστασιν.

Ὅτι παρὰ τῷ Κυρίῳ τὸ ἔλεος, καὶ πολλὴ παρ' αὐτῷ, λύτρωσις
καὶ αὐτὸς λυτρώσεται τὸν Ἰσραὴλ ἐκ πασῶν τῶν ἀνομιῶν αὐτοῦ.

Λόγω σε κηρύξαντες, οἱ θεηγόροι προφηῆται, καὶ ἔργοις τιμήσαντες, ἀτελεύτητον ζωὴν ἔκαρπώσαντο· τῇ γὰρ κτίσει Δέσποτα, παρὰ σὲ τὸν κτίσαντα μὴ λατρεύειν καρτερήσαντες, τὸν κόσμον ἅπαντα, εὐαγγελικῶς ἀπεστράφησαν, καὶ σύμμορφοι γεγονάσιν, οὗπερ προηγόρευσαν πάθους σου· ὧν ταῖς ἰκεσίαις, ἀξίωσον ἀμέμπτως διελθεῖν, τῆς ἐγκρατείας τὸ στάδιον, μόνε πολυέλεε.

Αἰνεῖτε τὸν Κύριον πάντα τὰ ἔθνη, ἐπαινέσατε αὐτόν, πάντες οἱ λαοί.

Φύσει ἀπερίγραπτος, τῇ θεϊκῇ σου ὑπάρχων, ἐπ' ἐσχάτων Δέσποτα, σαρκωθεὶς ἠξίωσας περιγράφεσθαι· τῆς σαρκὸς προσλήψει γάρ, καὶ τὰ ἰδιώματα, ἀνελάβου ταύτης ἅπαντα· διὸ τὸ εἶδός σου, τὸ τῆς ἐμφερείας, ἐγγράφοντες, σχετικῶς ἀσπαζόμεθα, πρὸς τὴν σὴν ἀγάπην ὑψούμενοι, καὶ τῶν ἱαμάτων, τὴν χάριν ἀπαντλοῦμεν ἐξ αὐτοῦ, τῶν ἀποστόλων ἐπόμενοι,

θείαις παραδόσεσιν.

Ὅτι ἐκραταιώθη τὸ ἔλεος αὐτοῦ ἐφ' ἡμᾶς, καὶ ἡ ἀλήθεια τοῦ Κυρίου μένει εἰς τὸν αἰῶνα.

Υπέρτιμον κόσμησιν, ἢ τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησία, τῶν σεπτῶν ἀπέλιψε, καὶ ἀγίων εἰκόνων, τοῦ Σωτῆρος Χριστοῦ, καὶ τῆς Θεομήτορος καὶ ἀγίων πάντων, φαιδροτάτην ἀναστήλωσιν δι' ἧς φαιδρύνεται, καὶ καταγλαΐζεται χάριτι, καὶ στίφος ἀποβάλλεται, τῶν αἵρετικῶν ἐκδιώκουσα, καὶ ἀγαλλομένη, δοξάζει τὸν φιλόανθρωπον Θεόν τὸν δι' αὐτὴν ὑπομείναντα, πάθη τὰ ἐκούσια.

Χρυσσοστόμου μοναχοῦ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Χρυσσοστόμου μοναχοῦ

Ὅλην ἀποθέμενοι

Ἦχος λ π̣ Δι̣

Χρυσσοστόμου μοναχοῦ
Μουσικὸν Ἀπάνθισμα
Κωνσταντινούπολη 1904 σ.346*
(διασκ. Γερασίμου μοναχοῦ)

Α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος α
πο φυ λα κης πρω ι ας ελ πι σα τω Ισ ρα ηλ
ε πι τον Κυ υ υ ρι ον
ε τον α κα τα α α λη πτον προ ε ω σφο ρου ου α
να α αρ χω ωως εξ α υ υ λου λα α αμ φαν τα
α σω μα α του ου τε γα στρο ο ος του ου γεν νη το ο ρο
ος οι προ φη ται Κυ υ υ ρι ε οι τω σω ω

ω Πνε ε ευ μα τι εμ πνευ σθε εν τες προ η η η

γο ρε ευσαν παι δι ι ο ον ε ε σε ε σθαι εξ α α πει ρο γα α

μου ου σαρ κου με ε νο ον αν θρω ποις συν α α πτο ο με ε

νον και τοι οις ε πι γη η η ης κα α θο ρω με ε νο ον

δι ω ων ω ω ως οι κτι ι ι ι ι ρ μω ων ελ λα

α α μ ψε ως α α ξι ι ω ω σον τη ης ση η η ης τους αν υ

μνου ου ουν τας τη η ην α α φρα α στο ο ον σου ου σε

πτη η ην Α α α να α α α στα α α α σιν

—

^χ Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος και

πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ τρω σε

ται τον Ισραηλ εκ πασων των ανομιωων

α αυτου

Λογωσε κηρυυυξαντες οι θεηγοροι οι προ

φη η ηται και εργοις τιμη ηησαντες ατε

λε ευτηη τον ζωηηην εε καρπωσαν το οτη

γαρ κτισει Δε εεσποτα παρασεε τον κτι

ιισαντα μη λατρευειν καρτεεερησαντες

τον κοοσμον ααπαντα ευαγγελικωως αα

πεσραφηησαν και συμμορφοι γεεγοοναασιν

ουπεεπροηγοοοορευσαν παθουους σου ου

ενταις ιιιι κεσι ιιιι αιαις αξι

ι ι ω σ ο ν α α με εμπ τω ως δι ε ε λ θει ει ει ει ν της

ε γ κ ρ α τει ει ει ας το ο ο στα α δι ι ο ο ν μο ο νε

Π ο ο ο λ υ υ υ ε ε ε ε λ ε ε ε ε ε

—

Δ ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη ε

παι νε σα τε αυ τον παν τε ες οι λα α οι

Φ υ σει α πε ρι ι ι γρα πτος τη θε ι κη σου ου υ

πα α αρ χω ω ν επ ε σχα α των Δε ε ε σπο

τα σα ρ κω θει εις η η ξι ω σα α ας πε ε ρι γρα φε ε

σθαι αι της σα ρ κος προσ λη η η ψει γαρ και τα

ι ι δι ω ω ω μα τα αν ε λα α βου ται

τη η ης α παντα δι ο ο το ο ει ει δος σου το τη ης εμ φε

ρει ει α ας εγ γρα φον τε ες σχε τι κως α σπα α

ζο ο με ε θα προς τη ην σην α γα α α α πη ην υ ψου με ε

νοι οι και των ι ι ι α μα α α α α τω ων

την χα α α α ριν α αν τλου ου με εν εξ α αυ του ου ου ου

των α πο στο ο ο λων ε ε ε πο ο με ε νοι οι οι

θει ει αις πα α α ρα α α δο ο ο ο σε ε ε ε

σιν

Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ του εφ

η μας και η α λη θει α του Κυ ρι ου με ε νει εις

τον αι ω να

Υ πε ερ τι μον κο ο ο σμη σιν η του Χρι στου Εκ

κλη σι ι ι α α α των σε πτω ων α πει ει ει λη φε

και α γι ι ων ει ει κο ο ο νων του Σω τη ρος Χρι στου

ου και της θε ο μη η η το ρος και α γι ι ων

Πα α αν των φαι δρο τα α την α να α α στη λω ω

σιν δι η ησφαι αι δρυ υ νε ε ται και κα α τα γλα ι ι ζε ε

ται χα ρι ι τι ι και στι φος α πο ο βα α λ λε ε ται

των αι αι ρε τι κω ω ω ν ε εκ δι ω κου ου σα α και

α γα α α λ λο με ε ε ε ε νη η δο ξα α α ζει

τον φι ι λα ανθρω ω πον Θε ε ο ο ο ο ν τον δι αυ τη

η ην υ πο ο ο μει ει να αν τα α α πα α θη

τα α α ε ε ε κου ου ουου σι ι ι ι α

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ὅλην ἀποθέμενοι

Ἦχος λ π Δε

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον
τόμος α' 2003 σ.82*

α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος α πο

φυ λα κης πρω ι ας ελ πι σα τω Ισ ρα ηλ ε πι

τον Κυ ρι ον

ε τον α κα τα λη πτον προ ε ω σφο ρου α ναρ χως

εξ α υ λου λαμ ψαν τα α σω μα του τε γα στρο ο ος

του γεν νητορος οι προ φη ται Κυ ρι ε οι τω σω ω Πνευ μα

τι εμ πνευ σθε εν τες προ η γο ρευ σαν παι δι ον ε σε

σθαι εξ α πει ρο γα μου σαρ κου μενον αν θρω ποις συν α

πτο με νον και τοις ε πι γη ηςκαθο ρω μενον δι ων

ως οι κτι ιρ μων ελ λαμ ψεως α ξι ω σον η μας

τους α νυ μουνταςτην εν δο ξον σου σε πτην α να στα α

σι ιν

Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος και

πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ τρω σε

ται τον Ισρα ηλ εκ πα σων των α νο μι ω ων αυ

του

Λ ο γω σεκη ρυ ξαν τες οι θε η γο ροι προ φη ται και

ερ γοις τι μη σαν τες α τε λευ τη τον ζω η η ην

ε καρ πω σαν το τη γαρ κτι σει Δε σπο τα πα ρα

σε τον κτισαντα μη λατρευειν καρτερησαντες

τον κοσμον απαντα ευαγγελικως απεστραφησαν

και συμμορφωγενασιν ουπερ προηγορευσαν

παθουσωνταις ικεσις αιξιων α

μεμπτως διελθειν της εγκρατειας τοσταδιον

μο νεπολυελεεεε

Αι νειτε τον Κυριον παντα τα εθνη

ε παινεσατε αυτον παντες οι λαοι

Φυσει απεριγραπτος τηθεικη σου υπαρ

χων επεσχων Δεσποτασαρκιως ηξιιω

σας πεεριγραφει της σαρκος προσληψει γαρ και τα

ι δι ω μα τα α νε λα α βου ται της α παν τα

δι ο το ει δος σου το της εμ φε ρει ει ας εγ γρα φοντες

σχε τι κως α σπα ζο με θα προς την σην α γα α πην υ

ψου με νοι και των ι α μα α των την χα ριν α παν

τλου μεν εξ αυ του των α πο στο λων ε πο με νοι

θει αις πα ρα δο σε ε σι ιν

Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ

του εφ η μας και η α λη θει α του Κυ ρι ου

με νει εις το ον αι ω να

Υ περ τι μον κο σμη σιν η του Χρι στου Εκ κλη σι

α των σε πτων α πει λη φε και α γι ων ει κο νων

του Σω τη ρος Χρι στου και της Θε ο μη τορος και α γι
 ων πα αν των φαι δρο τα α την α να στη λω σιν δι
 ης φαι δρου νε ται και κα τα γλα ι ζεται χα ρι τι και στι
 φος α πο βαλ λε ται των αι ρε τι κω ων εκ δι ω κου σα
 και α γαλ λο με ε νη δο ξα ζει τον φι λαν θρω πον
 Θε ον τον δι αυ την υ πο μει ναν τα πα θη τα ε κου
 σι ι α α

Θίς τὰ Ἑσπέρια, Δόξα...

ἤχος β'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Ἡ χάρις ἐπέλαμψε τῆς ἀληθείας, τὰ προτυπούμενα πάλαι σκιωδῶς νῦν ἀναφανδὸν ἐκτετέλεσται· ἰδοὺ γὰρ ἡ Ἐκκλησία, τὴν ἔνσωμον εἰκόνα Χριστοῦ, ὡς ὑπερκόσμιον κόσμον ἐπαμφιέννυται, τῆς σκηνῆς τοῦ μαρτυρίου τὸν τύπον προὔπογράφουσα, καὶ τὴν ὀρθόδοξον πίστιν κατέχουσα, ἵνα ὃν σεβόμεθα, τούτου καὶ τὴν εἰκόνα διακρατοῦντες μὴ πλανώμεθα. Ἐνδυσάσθωσαν αἰσχύνῃ, οἱ οὕτω μὴ πιστεύοντες· ἡμῖν γὰρ δόξα τοῦ σαρκωθέντος ἡ μορφῆ, εὐσεβῶς προσκυνουμένη, οὐ θεοποιουμένη. Ταύτην κατασπαζόμενοι, πιστοὶ βοήσωμεν· Ὁ Θεὸς σῶσον τὸν λαόν σου, καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου.

Πέτρου Ἐφεσίου

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Γεωργίου Βιολάκη

Πέτρου Φιλανθίδου

Θρασύβουλου Στανίτσα

Πέτρου Ἐφεσίου

Ἦχος Δι

Πέτρου Ἐφεσίου
Δοξαστάριον 1820 σ.262*

Δοοξα Παατρι και Υι ω και α γι ι ω

Πνε ε ευ μα τι πε

Ηχααρις εεπεελαμ ψεετηηηςα

ααληθει ειας τα προ τυ που με εεναπαα

λαιαισκι ω ωδωσ νυν α να φαν δο ο οονεκ τε τε ε

ε λεεεεσται ι δου ου γαρ η η Εεεκκλη

σι ι α την εν σω μον ει κο να Χρι ι στου ως υ

περ κο σμι ο ον κο ο ο σμο ον ε εεεπαμ φι ι

εεεν νυ υ υ υ ται της σκη νης του ου ου μα α

αρ τυ ρι ι ου τον τυ υ πον προ υ υ υ πο γρα

α φου ου ου ου σα και την ορ θο δοξον πι ι στιν κα

τε ε ε χου σα ι ι να ον σε βο ο με

ε ε θα του ου του και αι τη η ην ει κο ο να δι

α κρα τουν τε ε ε ες μη πλα νω ω ω με ε ε ε θα

εν δυ σα σθω ω ω σα α αν αι σχυ υ νην οι ου

ου τω ω μη πι στε ε ευ ο ο ο ον τες η μιν γα αρ δο

ο ξα του σαρ κω θε εν το ος η μο ορ φη η η ευ σε

βως προσ κυ νου ου με ε ε νη ου ου θε ο ο ποι

οι οι ου ου με ε ε νη τα αυ την κα τα σπα ζο με

ε ε νοι πι στοι οι βο η η η η σω ω ω ω

μεν ο Θεος σωσοόντο ονλα ο ον σου

και ευλογηησον την κληρονομιαα

α αν σου

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος Δι

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Τριώδιον 1886 σ.68*

Δοοξα Παατρι και Υι ω και α γι ι ω

Πνε ε ευ μα τι

Ηχα α α ρι ις ε επ ε λααμψε ε τη η ης

α α α λη θει ει ας τα προ τυ που ουμε ε να α πα α

λαι αι σκι ω ω δω ω ω ως νυν α να φαν δο ο ο ον εκ τε

τε ε ε ε λε ε ε ε σται ι ι δου ουγα αρ η η

η Ε εκκλησι α την ενσωμονει κο να Χρι ι

στου ως υ περ κο σμι ο ον κο ο ο σμο ον ε ε επ αμ

φι ι ε ε ε εν νυ υ υ υ ται της σκη

νης του ου ου μα αρτυ ρι ι ου τον τυ υ πον προ υ

υ υ πο γρα α α φου ου ου σα και την Ορ θο δο ξον

πι ι στιν κατ ε ε ε χου σα ι να ον σε βο ο

με ε θα του ουου του ου και αι αι τη η ην ει κο ο να δι

α κρα τουν τε ε ε ες μη πλα νω ω ω ω με ε ε ε

θα εν δυ σα σθω ω ω σα α αν αι σχυ υ νην οι οι

ου ου τω ω μη πι στε ε ε ευ ο ο ο ον τε ς η

μιν γα αρ δο ο ο ξα του σαρ κω θεν το ος η μο ορ φη η η

η ευ σε βως προσ κυ νου ου με ε ε νη ου ου θε ε

ο ο ο ποι οι οι ου ου με ε ε νη τα αυτην κατ α

σπα ζο ο με ε νοι πι στοι βο η η η η σω ω ω ω

μεν ο Θε ος σω σο ο ον το ο ον λα ο ον σου

και ευ λο γη η σον την κλη ρο νο ο μι ι ι α α

α αν σου

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

Γεωργίου Βιολάκη

Ἦχος Δι

Γεωργίου Βιολάκη Τριώδιον 1899 σ.329*

Δ ο ο ο ξα Πα α α τρι ι ι και Υι υι ω και α

γι ι ω Πνε ε ευ μα τι

Η χα α α ρις ε ε πε ε λαμ ψε ε τη η

ης α α α λη θει ει ας τα προ τυ που με να πα λαι αι σκι

ω ω δως νυν α να φαν δο ο ο ον εκ τε τε ε

ε ε λε ε ε ε σται ι δου ου γα αρ η η

η Ε εκ κλη σι α την εν σω μον ει κο να α Χρι ι

στού ου ως υ περ κο σμι ο ον κο ο ο σμο ον ε ε ε

ε παμ φι ι ε ε ε εν νυ υ υ υ ται της σκη

νης του μα α αρ τυ ρι ι ου τον τυ υ πον προ υ υ υ

πο γρα α φου ου ου σα και την ορ θο δο ξον πι

ι στιν κα τε ε ε χου σα ι ι να α ον σε

βο ο με ε θα του ου του και αι αι τη η ην ει κο ο να δι

α κρα τουν τε ε ε ες μη πλα νω ω ω ω με ε ε ε

θα εν δυ σα σθω σα α αν αι σχυ νην οι ου ου τω

ω μη πι στε ε ε ευ ο ο ο ον τες η μιν γα αρ

δο ο ο ξα του σαρ κω θεν το ος η μο ορ φη η η

ευ σε βως προσ κυ νου ου με ε ε νη ου θε ο ο

ο ποι οι ου ου ου με ε ε νη ται την κα τα σπα ζο με

νοι πι στοι οι βο η η η η σω ω ω ω μεν ο Θε ε

ος σω σον το ο ον λα ο ον σου και ευ λο γη η σον

την κλη ρο νο ο μι ι ι α α α αν σου

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης Λουκάς Λουκά

Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος Δι

Πέτρου Φιλανθίδου Αθωνιάς Β 1907 σ.66/513*

Ν ε Δο ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι Υι υι

— υι ω ω και α γι ι ι ι ι ι ι ι ω Πνε

ε ε ε ε ευ μα α να α α α τι

H χα α α α α α α α να α α α ρις ε

ε πε ε ε ε ε λααμ ψε ε τη η ης α α α α

λη θει ει ει ει ει ει λει ει ει ει ας τα προ τυ

που ου ου ου με ε ε ε να πα α α α α α λαι αι αι

σχι ι ι ω ω ω ω σχι ι ι ω ω δως νυ

υ υ υ υν α να φαν δο ο ο ον ε εκ τε τε ε

ε ε ε ε ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε ε ε

σται ι δου ου ου γα αρ η η Εκ κλη σι ι ι ι α

α α την ε εν σω ω ω μον ει χο ο ο ο ο ο

να α α α α α Χρι ι ι στου ου ου ου ου ου

λου ου ου ου ου ου ως υ περ κο σμι ι ο ον κο

ο ο σμον ε παμ φι ε ε ε εν νυ υ υ υ υ γυ

υ υ υ ται της σκη νης του ου μαρ τυ ρι ι ι ι ι

ι ου ου ου ου ου ου ου ου τον τυ πο ον προ ο ο

ο υ υ πο ο ο γρα α α φου ου ου ου ου ου ου

ου ου σα και την ορ θο ο δο ο ο ξον πι ι ι

ι στι ιν κα α τε ε ε ε ε χου ου σα ι ι

ι ι να ο ο ον σε ε βο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο με ε ε ε ε λε ε ε ε θα του του και την ει

κο ο ο ο ο ο να α α δι α κρα του ουν τε ες

μη η πλα νω ω ω ω με ε θα εν δυ σα

σθω ωσαν αι σχυ υ υ υ υ υ νη η η η η η η ην

οι ου ουου ου ου ουου τω μη η η η η η η πι ι ι

στε ε ευ ο ο μη πι στε ε ευ ο ον τες η

μιν γα α α αρ δο ο ο ο ξα α α του σαρ κω θε εν το ος η

μο ο ο ο ο ο ο η η η μο ορ φη ε ευ σε ε

βω ως προ οσ κυ υ νου με ε ε ε νη η ου ου ου

θε ε ο ο ο ποι οι οι ου ου με ε ε νη τα α α

αυ τη ην κα α τα σπα ζο ο ο ο ο ο ο με

ε ε ε ε λε ε ε ε νοι πι ι στοι βο η η η

η η η ησω ω με ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε εν ο Θε ος σω ω σοον το ονλα ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ον σου και ευ λο ο ο γη

η η η η ιη η η η σον την κλη ρο ο νο ο μι ι

ι ι ι α αν σου

Θρασυβούλου Στανίτσα

Ἦχος Δι

Θρασυβούλου Στανίτσα
Τριώδιον 1969 σ.100*

με Δο ο ξα Πα α α τρι ι ι ι ι και Υι ω

και α γι ι ω Πνε ε ε ευ μα τι

Η χα α α ρι ις ε ε πε ε λα α α αμ

ψε ε τη η ης α α α α λη θει ει ας τα προ

τυ που ου με ε ε να πα α λαι αι αι σκι ω δω ω

ως νυν αναφανδοοοον εκτεεετεε

ελεεεεσαι ιδουγαρηηηεε

εκκλησιατην ενσωμονεικοοοονα Χρι

στου ου ου ως υπερκοοσμιιοονκοοοσμο

ον εεεεπαμφιεεενυυυυται τηςσκη

νης του μαρτυριου τον τυυπον πρου

πογραααφου ου ου σα και την ορθοδοξον

πι ιστιν κατεεεχουσα ιινααον

σεεβοοοοοομεεεεθα του ουου

του ου και αι αι τη η η νει κοο να δι ακρα του

ουν τεεεεσμηπλανωωωμεεεεθα εν

δύσασθωσαν αἰ αἰσχυύνην οἰουτωμηηπιστε

εῦσαααντες ημιενγααρδοοοοξα

τουσαρκωθεν τοοςημορφηηη ευσεβωςπροσκυ

υνουου μεεεεενη ουουθεεοοοποιοι

οιουου μεεεενη ταααυτην κατασπαζομεε

νοιπιστοι οιβοηηησωωωωμεν

οοο θεεοςσωσον τοοοοοον

λααααοοοοοοοοοοοοοο

ονσου καιευλοογηησον τηνκληηροονοο

μιιιαααανσου

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Δ ο ο ο ξα Πα α α τρι ι ι και Υι υι ω και α

γι ι ω Πνε ε ευ μα τι

Η χα α α ρι ις ε ε πε λα α μ ψ ε ε τη η ης α

α α λη θει ει ας τα προ τυ που ου με ε να πα

λαι αι σκι ι ι ω ω δως νυν α να φαν δο ο ον εκ τε

τε ε ε λε ε ε ε σται ι δου ου γα αρ η η η

Ε ε εκ κλη σι ι α την εν σω μον ει κο να Χρι ι

στου ως υ περ κο σμι ο ον κο ο ο σμον ε παμ φι ε ε

ε ε εν υ υ υ υ ται της σκη νης του ου ου μα α αρ

τυ υ ρι ι ι ου τον τυ υ υ πον προ υ πο γρα α α

φου ου ου ου σα και την ορθοδοξο ον πι ι ι στιν κα

τε ε ε χου ου ου ου σα ι να ον σε βο ο με ε

θα του του και την ει κο ο να α δι ι ι α α α κρα

του ουν τες μη πλα νω ω ω με ε ε ε θα εν δυ

σα σθω σαν αι αι σχυ νην οι ου τω μη η πι στε ευ ο

ο ον τες η μιν γαρ δο ο ο ξα του σαρκω θεν το ος η

μο ορ φη η η η ευ σε βως προσ κυ νου ου με ε ε

νη ου ου θε ο ποι οι ου ου με ε ε νη τα αυτην κα

τα σπα ζο ο με ε νοι πι στοι οι βο η η η η σω ω

ω ω μεν ο Θε ος σω σο ο ον το ο ον λα ο ον

σου και ευ λο ο γη η η η σον την κλη ρο ο νο ο

υ υ ται της σκη νης του μαρ τυ ρι ι ι ου τον τυ υ πον
 προ υ πο γρα α α φου σα και την ορ θο δο ξον πι
 ι ι στιν κα τε ε ε χου ου ου ου σα ι ι να α
 ον σε ε βο ο ο ο ο με ε ε ε θα του ου ου
 του ου και αι αι τη η η η ει κο ο να δι α κρα του ουν
 τε ε ε ες μη πλα νω ω ω με ε ε ε θα εν δυ
 σα σθωσαν αι αι σχυ υ υ υ υ νη ην οι ου τω μη η η
 πι ι ι στε ευ ο ο ον τες η μι ι ι ι ν γαρ δο
 ο ξα του σαρ κω θεν το ο ος η μορ φη ευ σε βως
 προσ κυ νου ου με ε ε νη ου ου θε ε ο ο ο ποι οι οι
 ου ου με ε ε νη τα α αυ την κα τα σπα ζο ο με ε
 νοι πι στοι οι βο η η σω ω με ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε εν ο ο ο Θε ος σω σον
 τον λα α α ο ο ον σου ου και ε ευ λο ο γη η σον
 την κλη η ρο ο νο ο μι ι ι α α α αν σου

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Εἰς τὸν στίχον, Δόξα... Καὶ νῦν...

ἦχος β'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Οἱ ἐξ ἀσεβείας, εἰς εὐσέβειαν προβάντες, καὶ τῷ φωτὶ τῆς γνώσεως ἐλλαμφθέντες, ψαλμικῶς τὰς χεῖρας κροτήσωμεν, εὐχαριστήριον αἶνον Θεῷ προσάγοντες, καὶ τὰς ἐν τοίχοις καὶ πίναξι, καὶ ἱεροῖς σκεύεσιν ἐγχαραχθείσας ἱεράς Χριστοῦ εἰκόνας, τῆς Πανάγνου, καὶ πάντων τῶν ἁγίων, τιμητικῶς προσκυνήσωμεν, ἀποβαλλόμενοι τὴν δυσσεβῆ τῶν κακοδόξων θρησκείαν· ἡ γὰρ τιμὴ τῆς εἰκόνας, ὡς φησι Βασίλειος, ἐπὶ τὸ πρωτότυπον διαβαίνει, αἰτούμενοι ταῖς πρεσβείαις τῆς ἀχράντου σου Μητρός, Χριστὲ ὁ Θεὸς ἡμῶν, καὶ πάντων τῶν ἁγίων, δωρηθῆναι ἡμῖν τὸ μέγα ἔλεος.

Πέτρου Ἐφεσίου

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Γεωργίου Βιολάκη

Πέτρου Φιλανθίδου

Θρασυβούλου Στανίτσα

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Πέτρου Ἐφεσίου

ἦχος Δε

Πέτρου Ἐφεσίου
Δοξαστάριον 1820 σ.264*

Δ ο ο ξα Πα α τρι και Υι υι ω και α γι ι ω
 Πνε ε ευ μα τι

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων α α

μην ^{πτε}

Ο ι εξ α σε βει ας εις ευ σε βει ει ει α α αν προ

βα αν τες και τω φω τι της γνω ω σε ω ως ε ε ελ

λα αμ φθε ε εν τες ψαλ μι κως τας χει ει ρας κρο τη η

η σω μεν ευ χα ρι στη η ρι ι ι ον αι αι νον

Θε ω ω προσ α α α α γο ο ο ον τες και τας εν

τοι χοις και αι πι να α ξι και ι ε ροι οι οις σκε

ευ ε ε ε σιν εγ χα ρα χθει ει σας ι ε ε ρας

Χρι ι ι στου ου ου ει κο ο νας της παν α α γνου και αι

παν τω ω ων τω ω ων α γι ι ων τι μη τι κω ω

ωως προσ κυ υ νη η η σωω ω ω μεν α πο βαλ

λο ο με ε νοι τη η ηνδυσ σε ε βη των κα κο

δο ο ξω ων θρη σκει ει ει ει αν η γαρ τι μη η τη

η ης ει κο ο νος ως φη σι Βα α σι λει

ει ει ος επι το πρω το ο τυ πο ον δι ι ι

α α βαι αι αι νει αι του μενοι ταις πρε σβει αις της α

χρα αντου ουσου Μη η τρος Χρι ι στε ε ε ε ο Θε ε ο ο

ος η η η η μων και παν τω ω ων τω ω ων α γι

ι ων δω ρη θη ναι η μιν το με ε γα ε ε

ε λε ε ε ε ος

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης Λουκάς Λουκά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Δ ο ο ξα Πα α τρι και Υι υι ω και α γι ι ω

Πνε ε ευ μα τι

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων α α

μην

Ο ι εξ α σε βει ας εις ευ σε βει ει ει α α αν προ

βα αν τες και τω φω τι τη ης γνω ω ω σε ε ω ω

ως ε ε ελ λα αμ φθε ε εν τες ψαλ μι κω ως τας

χει ει ρας κρο τη η η σω μεν ευ χα ρι στη η η

ρι ι ι ον αι αι νον Θε ω προσ α α α α γο ο

ο ον τες και τας εν τοι χοις και αι αι πι ι να α ξι και

ι ε ροι οι οι οισ σκε ευ ε ε ε σιν εγ χα ρα

χθει ει σας ι ε ε ρας Χρι ι ι στου ου ου ει κο ο νας της

Παν α α α γνου και αι παν τω ω ων τω ω ων Α γι ι

ων τι μη τι κω ω ω ως προσ κυ νη η η η σω ω

ω ω μεν α πο βα λο ο με ε νοι τη η η η η νδυ

σε ε βη των κα κο ο δο ο ξω ω ων θρη σκει ει ει ει

αν η γαρ τι ι μη η η τη η ης ει κο ο νος ως φη

σι Βα α α σι ι λει ει ος ε πι το πρω το ο ο τυ υ

πο ο ον δι ι ι α α βαι αι αι νει αι του ου με νοι

ταις πρε σβει ει ει αις της α χραν του ου σου Μη η τρος Χρι

ι στε ε ε ε ο Θε ο ο ος η η η η μων και αι πα

αν τω ω ων τω ωων Α γι ι ων δω ρη θη η

ναι η μιν το με ε γα α ε ε ε λε ε ε ε *

ος ο ο ο ος

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Γεωργίου Βιολάκη

Ἦχος Δι

Γεωργίου Βιολάκη
Τριώδιον 1899 σ.331*

Δ ο ο ο ξα Πα α α τρι ι ι και Υι υι ω και α

γι ι ω Πνε ε ευ μα τι

Και νυ υ υ υν και α α ει και εις τους αι ω νας των αι

ω ω ω νων α α μην

Ο ι εξ α σε βει ας εις ευ σε ε βει α α αν προ βα

αν τες και τω φω τι της γνω ω σε ε ω ω ως ε ε

ελ λα αμ φθε ε εν τες ψαλ μι κως τας χει ει ρας κρο

τη η η σω μεν ευ χα ρι στη η ρι ι ι ον αι

αι αι νον Θε ω προσ α α α α α γο ο ο ον τες

και ταις εν τει χοις και αι πι να α ξι και ι ε ροι οι

οι οις σκε ευ ε ε ε σιν εγ χα ρα χθει ει ει σας

ι ε ε ρα ας Χρι ι ι στου ου ου ει κο ο νας της Παν

α αγ νου και αι πα αν των τω ω ν α γι ι ι ων τι

μη τι κω ω ω ως προσ κυ υ νη η σω ω ω ω

μεν α πο βαλ λο ο με ε ε νοι τη η η ηνδυσ

σε ε βη των κα κο ο δο ο ο ξω ω ν θρη σκει ει ει ει

αν η γαρ τι μη η τη η ης ει κο ο νος ως φη

σι ι Βα α α σι λει ος ε πι το πρω το ο τυ υ

πο ο ον δι ι ι α α βαι αι αι νει αι του με νοι ταις

πρε σβει αις της α χραν του ου σου μη η τρος Χρι ι στε ε ε

ε ο Θε ε ο ο ο ος η η η η μων και πα

αν των τω ωων α γι ι ι ων δω ρη θη ναι η μιν

το με ε γα α ε ε ε λε ε ε ε ος

* ο ο ο ος

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος Δι

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.69/516*

Νε Δο ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι Υι υι

υι ω ω και α γι ι ι ι ι ι ι ι ω Πνε

ε ε ε ε ευ μα α ια α α α τι

Κ αι νυ υ υ υ υ υν και α α α ει ει και εις

τους αι ω να ας τω ων αι αι αι ω ω ω νων α α

μη η η η η η η η η ην

Ο ι εξ α σε βει ει ει ει ας εις ευ σε βει ει

α αν προ βα α α α α α α α α ια α α προ

βα α α αν τες και τω φω τι ι τη ης γνω ω ω

σε ε ω ω ως ε ε ε ελ λα αμ φθε εν τε ες ψαλ

μι κως τας χει ει ει ει ρα ας κρο τη η η η η

σω ω μεν ευ χα ρι στη ρι ι ο ον αι αι αι νον Θε ω

προ οσ α α α α α α γο ον τες και τας εν τοι

οι οι οι χοι οισ και αι πι ι να α α α ξι και ι ε

ροι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οισ σχε ε ε

ε ε ευ ε ε λε ε ε ε σιν εγ χα ρα χθει ει ει

ει σας ι ε ρα ας Χρι ι ι στου ου ου ει κο ο

νας της Παν α α α α γνου ου ου και πα αν τωων τω ων

α α γι ι ι ι ι ι ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ων τι μη τι κω ω ω ως προσ κυ υ νη η σω ω

με εν α πο βαλ λο ο ο ο ο ο ο ο με ε ε

ε ε λε ε ε ε νοι την δυσ σε ε βη των κα κο δο ο ο

ο ο ο ξων θρη η σχει ει ει ει ει ει αν η γα αρ

τι ι ι μη της ει ει κο ο ο νο ος ως φη η σι ι

ι ι ι ι Βα σι ι ι ι ι ι λει ει ος ε πι

το πρω το ο τυ υ πον δι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

α α α βαι αι αι αι αι αι αι αι αι αι και αι αι αι

αι αι αι αι αι νει αι του ου ου ου ου με ε ε νοι

ταις πρε σβει ει ει ει αι αις της α χρα αν του ουου σου

Μη η τρο ος Χρι στε ε ε ε ο Θε ε ο ος η η η

η η ιη η η η μων και πα αν των τω ων α γι

ι ι ι ωων δω ρη θη η ναι η μιν το με γα α

ε ε ε ε ε λε ε ος

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης Λουκάς Λουκά

Θρασυβούλου Στανίτσα

Ἦχος Δι

Θρασυβούλου Στανίτσα Τριώδιον 1969 σ.103*

MEΛ BϞ MEΛ
υε Δο ο ξα Πα α α τρι ι ι ι ι και Υι ω

BϞ MEΛ
και α γι ι ω Πνε ε ε ευ μα τι

BϞ MEΛ ΔΙ
Και νυ υ υ υ υν και α ει και εις τους αι ω νας

BϞ MEΛ
των αι ω ω ω ω νων Α μη η ην

MEΛ ΔΙ ΓΑ BϞ
Ο ι εξ α σε βει ας εις ευ σε ε βει ει ει α α

MEΛ ΔΙ MEΛ
αν προ βα αν τες και τω φω τι της γνω ω σε ε ω ω

BϞ MEΛ ΔΙ MEΛ
ως ε ε ελλα αμ φθε ε εν τες ψαλ μι ι κως τας χει

ΔΙ
ει ρας κρο τη η η σω μεν ευ χα ρι στη ρι ο ον αι

ΓΑ ΔΙ ΓΑ
αι αι νον Θε ω ω προσ α α α γο ο ο ον τες και

ΔΙ ΓΑ ΔΙ
τας εν τοις χοις και πι να α ξι και ι ε ροι οι οις σκε

ΓΑ ΔΙ ΓΑ
ευ ε ε ε σι εν χα ρα χθει ει ει σας ι ε ρας Χρι ι

BΣ MEL ΔΙ
 ι στου ου ου ει κο ο νας της Παν α α γνου και
MEL BΣ MEL ΔΙ
 πα αν τω ω ων τω ω ων α γι ι ων τι μη τι
MEL BΣ ΓΑ
 κω ω ω ωως προσκυ νη η η σω ω ω μεν α
NH
 πο βαλ λο ο με ε νοι την δυ υ υ σε βη των
ΓΑ
 κα κο δο ο ο ο ξων θρη σκει ει ει ει αν η
ΔΙ ΓΑ ΔΙ
 γαρ τι μη της ει ει κο ο ο νος ως φη σι ι Βα σι
ΓΑ ΔΙ MEL
 ι ι λει ει ει ει ος ε πι το πρω το ο τυ υ πο ο
ΔΙ
 ον δι ι ι α α βαι αι αι νει αι του ου με ε νοι
MEL ΔΙ
 ταις πρε σβει αις της α χραν του ου σου Μη τρος Χρι ι στε ε ε
MEL BΣ ΔΙ
 ε ο Θε ο ο ος η η η η μων και πα
ΓΑ BΣ MEL
 αν τω ω ων τω ω ων α γι ι ων δω ρη θη

ΜΕΛ ΔΙ ΓΑ
ναι η μιν το με ε γα α ε ε ε λε ε ε ο ο

ΔΙ
ο ος

ΓΑ ΔΙ
* ευ χα ρι στη η ρι ι ι ι ο ο ον αι αι αι αι

ΓΑ ΔΙ
νο ον Θε ω ω προ σ α α γο ο ον τες

ΓΑ
και

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκᾶς Λουκᾶ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος Δι

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Α
2003 σ.86*

Δ ο ο ο ξα Πα α α τρι ι ι και Υι υι ω και α

γι ι ω Πνε ε ευ μα τι

Και νυ υ υ υν και α α ει και εις τους αι ω νας των αι

ω ω ω νων α α μην

Ο ι εξ α σε βει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

σε βει ει ει α α αν προ βα αν τες και τω φω τι της

γνω ω σε ε ω ω ως ε ε ελλα αμ φθε ε εν τες ψαλ

μι κως τας χει ρα ας κρο τη η η σω ω ω ω μεν ευ

χα ρι στη η ρι ι ι ον αι αι νον Θε ω προσ α α

α γο ο ο ον τες και τας εν τοι χοις και αι αι πι ι

να α ξι και ι ε ροι οι οις σχε ευ ε ε ε

σιν εγ χα ρα χθει ει σας ι ε ρας Χρι ι ι στου ου ου ει

κο ο νας της παν α α α α γνου ου ου και παν των

των α α γι ι ι ων τι μη τι κω ω ως προσ κυ νη η η

σω ω ω μεν α πο βαλ λο με ε νοι την δυσ σε ε ε

βη των κα κο δο ο ξων θρη σκει ει ει ει ει α αν η

γαρ τι μη η τη η ης ει κο ο νος ως φη σι Βα σι

ι λει ει ος ε πι το πρω το ο τυ υ πο ο ον δι ι ι

α α βαι αι αι νει αι του ου ου με ε νοι ταις πρε

σβει αις της α χραν του ου σου Μη η τρος Χρι ι στε ε ε ο Θε

ο ο ος η η η η μων και αι παν τω ω ων τω ωων α

γι ι ων δω ρη θη ναι η μιν το με ε γα α ε

ε ε λεε ε ε ο ο ο ος

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος Δι

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Δοξαστικά Τριωδίου
2020 σ.18*

Δ ο ο ο ξα Πα α α τρι ι ι και αι Υι ω και

α α γι ι ω Πνε ε ε ευ μα τι ^{ΚΑ}

Και νυ υ υ υ υ ν και α α ει και εις τους αι ω νας

των αι ω ω νων α α μην ^{ΚΑ}

Ο ι εξ α σε βει ας εις ευ σε βει αν προ ο βα α αν

τες και τω φω τι της γνω ω σε ε ω ω ως ε ε ελ λαμ

φθε εν τες ^{ΚΑ} φαλ μι ι κως τας χει ει ρας κρο τη η η

σω μεν ^{ΚΑ} ευ χα ρι στη ρι ι ι ι ο ο ον αι αι αι

νο ον ^{ΚΑ} Θε ω ω προσ α α α γο ο ον τες και

τας εν τοι χοις και πι να α α ξι και ι ε ροι οι οι οις

σκε ευ ε ε ε σιν εγ χα ρα χθει σας ι ε ρα

ας Χρι ι ι στου ου ου ει κο ο νας ^{ΚΑ} της Παν α γνου

ⲓⲃⲟⲟⲟⲟⲥ

Ἀπολυτίκιον Ἀ' Νηστειῶν (Ὁρθοδοξίας)

ἦχος β'

Τὴν ἄχραντον εἰκόνα σου προσκυνοῦμεν ἀγαθέ, αἰτούμενοι συγχώρησιν τῶν πταισμάτων ἡμῶν, Χριστέ ὁ Θεός· βουλήσει γὰρ ἠυδόκησας σαρκὶ ἀνελθεῖν ἐν τῷ Σταυρῷ, ἵνα ῥύσῃ οὓς ἐπλασας ἐκ τῆς δουλείας τοῦ ἐχθροῦ· ὅθεν εὐχαρίστως βοῶμέν σοι· χαρᾶς ἐπλήρωσας τὰ πάντα, ὁ Σωτὴρ ἡμῶν, παραγενόμενος εἰς τὸ σῶσαι τὸν κόσμον.

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Θρασυβούλου Στανίτσα

Χρυστόμου Μοναχοῦ
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

ἦχος Δι' ⲓⲃⲟⲟⲟⲟⲥ

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Τριῶδιον 1886 σ.71#

ⲓⲃⲟⲟⲟⲟⲥ ⲓⲃⲟⲟⲟⲟⲥ ⲓⲃⲟⲟⲟⲟⲥ
Δοξα Πατρι και Υι ω και α γι ω Πνευμα τι

ⲓⲃⲟⲟⲟⲟⲥ ⲓⲃⲟⲟⲟⲟⲥ ⲓⲃⲟⲟⲟⲟⲥ
Την αχραντον ει κονα σου προσ κυ νου μεν Αγαθε αι

ⲓⲃⲟⲟⲟⲟⲥ ⲓⲃⲟⲟⲟⲟⲥ ⲓⲃⲟⲟⲟⲟⲥ
του με νοι συγ χω ρη σιν των πται σμα των η μων Χρι στε ο Θε

ⲓⲃⲟⲟⲟⲟⲥ ⲓⲃⲟⲟⲟⲟⲥ ⲓⲃⲟⲟⲟⲟⲥ
ος βου λη σει γαρ ηυ δο κη σας σαρ κι α νελ θειν εν τω

ⲓⲃⲟⲟⲟⲟⲥ ⲓⲃⲟⲟⲟⲟⲥ ⲓⲃⲟⲟⲟⲟⲥ
Σταυ ρω ι να ρυ ση ους ε πλασας εκ της δου λει ας του ε

χθρου ο θεν ευ χα ρι στως βο ω ω μεν σοι χα ρας ε

πληρω σας τα παν τα ο Σω τηρ η μων πα ρα γε νο με νος

εις το σωσαι τον κο ο ο σμο ον τὸ τέλος σμο ο ο

ον

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λουκᾶς Λουκᾶ

Χρυσσοστόμου μοναχοῦ

Ἦχος Δι

Χρυσσοστόμου μοναχοῦ
Μουσικόν Ἀπάνθισμα
Κωνσταντινούπολη 1904 σ.474*
(διδασκ. Γερασίμου μοναχοῦ)

Δο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα τι

Τ η η η ην α α χραν τον Ει κο να α σου προσ κυ

νου ου μεν α γα α θε ε αι του με νοι συ γ χω ρη η

σι ιν των πται σμα α α τω ων η η η μων Χρι

στε ο Θε ο ος βου λη σει γαρ ηυ δο κη σας σα αρ

κι ι αν ελ θειν ε εν τω Στα αυ ρω ω ι ι να α

ρυ υ υ ση ους ε ε ε πλα α α α σας εκ της δου λει

ας του ε ε ε χθρου ου ο θεν ευ χα ρι ι στως βο ω ω

ω ω ω με ε ε ε εν σοι χα ρας ε ε πλη ρω ω σας

τα α πα α α α αν τα ο Σω τη η ηρ η

μων πα ρα γε νο με ε νο ος εις το σω ω σαι το ον

κο ο ο ο σμον

σμο ο ον

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Θρασυβούλου Στανίτσα

Ἦχος Δι

Θρασυβούλου Στανίτσα
Τριώδιον 1969 σ.105*

Δο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα τι

Τ ην α α χραν τον ει κο να σου προσ κυ νου μεν α γα

^{ΒϚ}
 θε ^Δ αι του με νοι συγ χω ρησιν των πται σμα των η
^{ΜΕΛ}
 μων Χρι στε ο Θε ος ^ε βου λη σει γαρ ηυ δο κη σας σαρ
^{ΔΙ} ^{ΜΕΛ}
 κι ανελ θειν εντω Σταυ ρω ^Δ ι να ρυ ση ους ε ε πλα
^{ΒϚ} ^{ΔΙ}
 σας εκ της δου λει ας του ε χθρου ο θεν ευ χα ρι
^{ΜΕΛ}
 στως βο ω ω μεν σοι ^Δ χα ρας ε πληρω σας τα παν τα
^{ΔΙ} ^{ΜΕΛ}
 ο Σω τη ηρ η μων πα ρα γε νο με νος εις το
^Δ ^Δ
 σωσαι τον κο ο ο σμον ^{το τέλος} σμο ο ο ον

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος  Δι

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
 Μουσικόν Τριώδιον Α
 2003 σ.88*

^Δ
 Δο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα τι
^Γ
 Τ ην α α χραν τον ει κο να σου προσ κυ νου μεν α γα

θε ^Α αι του με νοι συγ χω ρησιν των πται σμα των η μων
 Χρι στε ο Θε ος ^β βου λη σει γαρ ηυ δο κη σας σαρ κι α νελ
 θειν εν τω σταυ ρω ^Α ι να ρυ ση ους ε ε πλα σας εκ
 της δου λει ας του ε χθρου ο θεν ευ χα ρι στως βο ω
 μεν σοι ^Α χα ρας ε πληρω σας τα παν τα ο Σω τηρ η μων ^Α
 πα ρα γε νο με νος εις το σωσαι τον κο ο ο σμον ^Α τὸ
 * ^χ ^Γ ^Α
 τέλος σμο ο ο ον

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Θεις τούς αἶνους, Προσόμοια

* Ἐδωκας σημείωσιν

ἤχος δ'

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν τυμπάνῳ καὶ χορῷ, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν χορδαῖς καὶ ὄργανῳ.

Ἐν σοὶ νῦν ἀγάλλεται ἡ Ἐκκλησία φιλόανθρωπε, τῷ Νυμφίῳ καὶ Κτίστῃ αὐτῆς, τῷ ταύτην θελήματι, θεοπρεπεστάτῳ, ἐξ εἰδώλων πλάνης, λυτρωσαμένῳ καὶ σαυτῷ, ἀρμοσαμένῳ τιμίῳ Αἵματι, φαιδρῶς ἀπολαμβάνουσα, τὴν ἱεράν ἀναστήλωσιν, τῶν Εἰκόνων, καὶ χαίρουσα, σὲ ὕμνεῖ καὶ δοξάζει πιστῶς.

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις εὐήχοις, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις ἀλαλαγμοῦ.

Πᾶσα πνοὴ αἰνεσάτω τὸν Κύριον. ✠

Ἀνάστηθι, Κύριε, ὁ Θεός μου, ὑψωθήτω ἡ χεὶρ σου, μὴ ἐπιλάβῃ τῶν πενήτων σου εἰς τέλος.
 Σαρκὸς τὸ ἐκτύπωμα, ἀναστηλοῦντές σου Κύριε, σχετικῶς ἀσπαζόμεθα, τὸ μέγα μυστήριον, τῆς Οἰκονομίας, τῆς σῆς ἐκδηλοῦντες· οὐ γὰρ δοκῆσει, ὡς φασίν, οἱ θεομάχοι παῖδες τοῦ Μάνεντος, ἡμῖν ὠφθῆς φιλόθρωπε, ἀλλ' ἀληθεία καὶ φύσει σαρκός, δι' αὐτοῦ ἀναγόμενοι, πρὸς σὸν πόθον καὶ ἔρωτα.

Ἐξομολογήσομαί σοι, Κύριε, ἐν ὅλῃ καρδίᾳ μου, διηγῆσομαι πάντα τὰ θαυμάσιά σου.
 Ἡμέρα χαρμόσυνος, καὶ εὐφροσύνης ἀνάπλευς, πεφανέρωται σήμερον· φαιδρότης δογμάτων γάρ, τῶν ἀληθεστάτων, ἀστράπτει καὶ λάμπει, ἡ Ἐκκλησία τοῦ Χριστοῦ, κεκοσμημένη ἀναστηλώσειν, Εἰκόνων τῶν ἁγίων νῦν, ἐκτυπωμάτων καὶ λάμπεσι, καὶ ὁμόνοια γίνεται, τῶν πιστῶν θεοβράβευτος.

Χρυσοστόμου μοναχοῦ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Χρυσοστόμου μοναχοῦ

*Ἐδωκας σημείωσιν

Ἦχος δὲ βᾶ

Χρυσοστόμου μοναχοῦ
 Μουσικὸν Ἀπάνθισμα
 Κωνσταντινούπολι 1904 σ.350*
 (διδασκ. Γερασίμου μοναχοῦ)

δω λων πλά α α α α νης λυ τρω σα με νω ω και σα αυ τω ^Δ _λ

αρ μο σα με ε ε νω ω τι ι μι ω αι μα α τι ι ⁶ _λ

φαι δρω ως απο λα αμ βα νου ου σα α α την ι ε ε

ρα αν α α να στη λω ω σιν ⁶ _λ των ει κο ο νων και αι χαι αι

ρου ου σα ^Δ _λ σε υ μνει ει ει ει και δο ξα ζει πι στω ως ⁶ _λ

^Δ _λ ι νει τε αυ τον εν κυμ βα λους ευ η χους ⁶ _λ αι νει

τε αυ τον εν κυμ βα λους α λα λα γμου ⁶ _λ πα σα πνο η ^Δ _λ

αι νε σα α τω τον Κυ ρι ον ⁶ _λ τὸ ἴδιον ↗

^Δ _λ να στη θι Κυ ρι ε ο Θε ος μου ⁶ _λ υ ψω θη

τω η χειρ σου ^Δ _λ μη ε πι λα θη των πε νη των σου εις τε

ε λος ⁶ _λ

Carχοοοςτοεεκτυπωωμααα ναστηλου

ουντεεσσου Κυριι εε σχετιικωωωωω αα

σπαζομεεθαα τομεεγαμουυστηηριι

οοοοντηςοινονομiiii αας τηςσηςεκ

δηλουουουουντεςουγαρδοκησειειωςφαασιν

οιθεομαααχοιοιπαιαιαιδεεσ τουΜανεεντο

ος ημινωωφθηςφιιλανθρωωπεεεαλλα

ληηθειειαακαιφυσεισαρχοος διαυτουουα

νααγοομεενοι προςσονποοοοθονκαιερωω

ταα

Εξομολογησομαισοι Κυριεενο

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἔδωκας σημείωσιν

Ἦχος δὲ Ββ

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον
τ.Α' 2003 σ.38#

Αἰ νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω και νει

τε αυ τον εν χορ δαις και ορ γα ανω

Εν σοι νυν α γαλ λε ται η Εκ κλη σι α φι λαν θρω

πε τω νυμ φι ω και κτι στη αυ της τω ται την θε λη μα

τι θε ο πρε πε στα τω εξ ει δω λων πλα α νης λυ

τρω σα με νω και σου τω αρ μο σα με ε νω τι μι

ω αι μα τι φαι δρωσ α πο λαμ βα νου σα την ι ε

ραν α να στη λω σιν των ει κο νων και χαι ρου ου σα σε υ

μνει και δο ξα ζει πιστως

Αἰ νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η χοις και νει

τε αυ τον εν κυμ βα λους α λαλαγμου πα σα πνο η

αι νε σα α τω τον Κυ ρι ον τὸ ἴδιο

α να στη θι Κυ ρι ε ο Θε ος μου υ ψω θη

τω η χειρ σου μη ε πι λα θη των πε νη των σου εις τε

ε λος

α ρ κος το εκ τυ πω μα α να στη λουν τες σου Κυ ρι

ε σχε τι κω ως α σπα ζο με θα το με γαμυ στη ρι

ον της οι κο νο μι ας της σης εκ δη λου ουν τες

ου γαρ δο κη σει ως φα σιν οι θε ο μα χοι παι

δες του Μα νεν τος η μιν ω φθης φι λαν θρω πε αλλ

α λη θει α και φυ σει σα ρ κος δι αυ του ου α να

γο με νοι ^Δ προς σον πο ο θον και ε ρω τα ^{β λ}

^χ Ε ξ ο μο λο γη σο μαι σοι Κυ ρι ε εν ο

λη καρ δι α μου ^{χ β λ} δι η γη σο μαι παν τα τα θαυ

μα σι α α σου ^{β λ}

Η με ρα χαρ μο συ νος και ευ φρο συ νης α να πλε

ως ^{β λ} πε φα νε ε ρω ται ση με ρον ^{β λ} φαιδρο ο της δο

γμα των γαρ των α λη θε στα α των α στρα πτει ^{β λ} και λα αμ

πει η Εκ κλη σι α του Χρι στου ^Δ κε κο σμη

με ε νη α να στη λω σε σιν ^{β λ} ει κο νων των α γι

ων νυν εκ τυ πω μα των και λαμ ψε σι ^{β λ} και ο μο νοι α

γι νε ται των πι στω ων θε ο βρα βευτος ^{β λ}

Εἰς τοὺς αἶνους, Δόξα...

ἦχος πλ.β'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.


Μωσῆς τῷ καιρῷ τῆς ἐγκρατείας, Νόμον ἐδέξατο, καὶ λαὸν ἐπεσπάσατο, Ἡλίας νηστεύσας, οὐρανοὺς ἀπέκλεισε· τρεῖς δὲ Παῖδες Ἀβραμιαῖοι, τύραννον παρανομοῦντα, διὰ νηστείας ἐνίκησαν. Δι' αὐτῆς καὶ ἡμᾶς Σωτὴρ ἀξίωσον, τῆς Ἀναστάσεως τυχεῖν, οὕτω βοῶντας· Ἅγιος ὁ Θεός, Ἅγιος ἰσχυρός, Ἅγιος ἀθάνατος, ἐλέησον ἡμᾶς.


Πέτρου Ἐφεσίου	Παναγιώτου Κηλτζανίδου	Γεωργίου Βιολάκη
Πέτρου Φιλανθίδου	Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα	Κωνσταντίνου Πρίγγου
Ἀντωνίου Σύρκα	Δοσιθέου Κατουνακιώτου	Ἀθανασίου Καραμάνη
Θρασυβούλου Στανίτσα Ι	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη Ι	Ἐλευθερίου Γεωργιάδη
Θρασυβούλου Στανίτσα ΙΙ	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη ΙΙ	Κωνσταντίνου Λάμπρου


Πέτρου Ἐφεσίου (†1840)


ἦχος λ π πᾶ


Πέτρου Ἐφεσίου
Δοξαστάριον 1820 σ.265*



 υ ε ε Δ ο ο ο ξ α Πα α τρι ι ι ι και Υι ι ω και Α γι ι


 ω Πνε ευ μα α α τι


Μ ω σης τω και ρω τη η ης ε ε εγ κρα α τει


 ει ει ας νο μο ον ε δε ε ε ε ξα α α α


 το και λα ο ον ε ε ε πε σπα α σα α α α το


 Η λι ι α α ας νη η στε ε ευ σας ου ρα νου ους α

πε ε κλει ει ει σε τρεις δε παι αι δε ες α α α βρα

α α μι ι αι αι αι οι τυ ραν νον πα ρα νο ο μου ου ουν

τα α δι α νη στει ει α α ας ε νι ι κη η η η

σαν δι αυ της και η μας Σω τηρ α α ξι ι ω ω ω

ω σον της α να στα α σε ε ως τυ χειν ου τω ω

βο ω ω ω ν τας α γι ο ο ος ο Θε ε ος α α γι

ο ο ος ι σχυ υ ρος α γι ο ος α θα α α α

να α α α τος ε λε ε η σο ον η η η η μας

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου (†1896)

Ἦχος λ π Πά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Τριώδιον 1886 σ.72#

υε ε Δο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και Υι ι ω και Α γι ι

ω Πνε ευ μα α α τι

M ω ω σης τω και ρω τη η ης ε ε εγ κρα α τει

ει ει ας νο μο ον ε δε ε ε ε ξα α α α το

και λα ο ον ε ε επ ε σπα α α σα α α α το Η η

λι ι ι α α ας νη η στε ε ευ σας ου ρα νου ου ους απ

ε ε κλει ει ει σε τρεις δε Παι αι αι δε ες Α α α

βρα α α μι ι αι αι αι οι τυ ραν νον πα ρα νο μου ου

ουν τα α δι α νη στει ει α α ας ε νι ι ι κη η η

η σαν δι αυ της και η μας Σω ω τηρ α ξι ι

ι ι ω ω ω ω σον της Α να στα α σε ε ως

τυ υ χειν ου ου τω ω ω βο ω ω ω ω ν τας Α γι ο

ο ο ος ο ο ο Θε ε ος Α α γι ο ο ο ος

Ι ι ι σχυ υ ρος Α γι ο ος Α θα α α α να

α α α τος ε λε ε ε η σο ον η η η μας

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λουκᾶς Λουκᾶ

Γεωργίου Βιολάκη (†1905)

Ἦχος λ π Πά

Τριώδιον Βιολάκη
1899 σ.332*

υε ε Δο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και Υι ι ω και Α γι ι

ω Πνε ευ μα α α τι

Μω σης τω και ρω της ε ε ε εγκρα α τει ει ει

ας νο μον ε δε ε ε ε ξα α α α το και

λα ο ον ε ε επ ε σπα α σα α α α το Η λι ι

α α ας νη η στε ε ευ σας ου ρα νου ους απ ε ε

κλει ει ει σε ^π τρεις δε παι αι δε ες Α α α βρα α α

μι ι αι αι οι ^Δ τυ ραννονπα ρα νο ο μου ουουν τα α

δι α νη στει ει α α ας ε νι ι κη η η η σαν ^π δι

αυ της και η μα ας Σω τηρ α α ^ο ξι ι ω ω ω ω σον ^Δ

της α να στα α σε ε ως τυ χει ει ν ου τω ω βο

ω ω ω ω ν τας ^π Α γι ο ο ο ος ο Θε ε ος ^Δ Α α γι

ο ο ο ος Ι σχυ υ ρος ^Δ Α γι ο ος α θα α α α

να α α α τος ^Δ ε λε ε η σο ον η η η

^π
μας

Πέτρου Φιλανθίδου (†1920)

Ἦχος λ π Πά

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.71/518*

πε ε κλει ει σε π τρεις δε ε παι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι δε ες α βρα μι ι αι αι αι αι αι

οι οι τυ υ υ ρα α αν νο ο ο ο ο ο ο ο ο

ον πα ρα νο ο μου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου λε ε ου ου χου ου ου ου ου ου ουν τα

α δι α νη στει ει ει ει ει ει ει ει ει α α α ας ε

ε ε νι ι ι ι ι κη η η η η η η η η η σαν

δι αυ τη η ης και αι η η μα ας Σω ω τηρ α ξι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι α α ξι ι ι

ω ω σον της Α να στα α α α σε ε ω ω ω ω

ω ω ω λω ω ω ως τυ υ υ υ υ υ υ

υ υ χειν ου ου ου ου τω ω ω ω ω βο ο ο ο

ω ω ω ω ω ω ω ω λω ω ωων τας α α γι

ο ο ος ο Θε ε ε ο ος α α γι ι ι ος ι ι

ι ι ι ι ι ι σχυ υ υ υ ι ι σχυ υ ρο

ος α α γι ι ος α θα α α α α α να α

λε α α θα α να α α α τος ε λε ε ε η η η

σο ο ο ο ο ον η η μας

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης Λουκάς Λουκά

Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα (†1958)

Ἦχος λ Πά χ

Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα Τριώδιο 1931 σ.161*

ΠΑ
λε ε Δο ξα Πα τρι ι ι ι ι και αι αι Υι υι ω ω

και Α γι ι ι ω Πνε ευ μα α α τι

Μ ω ω ση η η ης τω και ρω τη η ης ε ε ε γ κρα α

τει ει ει ας νο μο ο ον ε δε ε ε ε

ε ε ε ξ α α το και λα ο ο ον ε ε ε ε πε

σπα α α α α α α σα α το Η η λι ι ι

ι ας νη η στε ε ε ε ευ σας ου ου ρα α α νου

ους α πε ε ε ε κλει ει α πε ε ε κλει ει

σε τρει εις δε ε παι α αι δε ες Α α α βρα α α μι ι

αι αι αι οι τυ ραν νον πα ρα νο μου ου ου ουν

τα δι α νη στει ει ει ει ει ει α ας ε ε νι ι ι κη

σα αν δι αυ τη η η ης και η η μας Σω τη

ηρ α ξι ι ι ω ω ω ω σον της Α να στα α

α α α α σε ως τυ υ χει ει ει ν ου ου ου τω

βο ο ο ω ω ω ω ω ω ωων τας Α α γι ι ο ο

ο ος ο ο ο Θε ε ε ο ος Α γι ι ο ο ο ος Ι σχυ

υ ρο ο ο λο ο ο ος Α α α α γι ο ο

ος Α θα α α α α α α να α α Α θα α να α

το ο ο ο ο ο ο ο ος Ε λε ε η σο ο ο ον

η η η η μας

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

Κωνσταντίνου Πρίγγου (†1964)

Ἦχος λ π Πά

Μουσική Κυψέλη Κ. Πρίγγου
Απ. Διακ. Εκκλ. Ελλάδος 2007#

ΜΕΛ , ΠΑ
λε ε Δο ο ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι και αι αι Υι

^{ΔΙ} ^{ΠΑ} ^{ΜΕΛ}
 ω και Α α γι ι ω ω Πνε ευ μα α α τι
^{ΠΑ}
Μ ω σης τω και ρω ω ω τη η ης ε ε ε γκρα τει
^{ΔΙ}
 ει ει ει ας νο μο ο ο ον ε δε ε ε ε ξα α α α
^{ΠΑ}
 το και λα ο ον ε ε ε πε σπα α α α α σα α α α
^{ΔΙ}
 το Η λι ι α α ας νη στε ε ε ευ σας ου ρα
^{ΝΗ} ^{ΠΑ}
 νους α πε ε κλει ει σε ε τρεις δε παι αι δε ες Α α
^{ΔΙ}
 α βρα α α μι αι αι αι αι οι τυ υ ραν νον πα ρα
^{ΠΑ}
 νο μου ου ου ντα α δι α νη στει ει α α ας ε νι ι ι
^{ΠΑ}
 ι κη η η η σαν δι αυ της και η μας Σω
^{ΔΙ} ^{ΠΑ}
 τη ηρ α ξι ι ι ι ω ω ω ω σον της Α να στα
^{ΔΙ}
 α σε ε ε ως τυ υ χειν ου ου ου ου τω ω ω

βο ω ω ω ντας Α α α γι ο ο ο ο ος ο ο

ο Θε ος Α α γι ο ο ο ο ος Ι ι ι σχυ

ρος Α α α γι ο ος Α θα α α α α να α α

α τος ε λε ε ε η σον η η η μας

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

Ἄντωνίου Σύρκα (†1974)

Ἦχος λ π Πά

Ἄντωνίου Σύρκα Τριώδιο 1951 σ.29*

λε ε Δο ο ο ξα Πα τρι ι ι ι ι και αι αι Υι υι ω

και α γι ι ι ι ω ω ω Πνε ε ευ μα α α α λα

α α α α τι

→ Τὰ ἔνδεκα ἑωθινὰ 2012 σ.19

Μω ση η η ης τω και ρω ω ω τη η ης ε ε εγ

κρα τει ει ει ει ας νο ο ο μο ο ον ε δε ε ε

ξά το ο ο ο ο ο ο ο και λα α ο ον ε ε

ε ε πε ε ε σπα α α α α σα α α λα α α

α α το Η λι ι ι ι ι α ας νη η στε ε

ε ευ σα ας ου ου ου ρα α νου ου ου ους α

πε ε ε ε ε ε ε κλει ει σε τρεις δε παι αι αι αι

δε ε ες α α α βρα α α μι αι αι αι αι οι

τυ υ υ ρα α α α τυ υ ρα α α νον πα ρα νο μου

ου ου ου ου ουν τα α δι α νη στει ει ει α α

ας ε νι ι ι ι ι ι ι ι ι κη η η η ιη η

η η η σαν δι αυ τη η η η ης και η η μα α

α α α α α α α α α α α ας Σω τη η

ηρ α ξι ι ι ι ι ι ι ι ω ω Σω τη η

ηρ α ξι ι ι ι α ξι ι ι ω ω σον της α να

στα σε ε ε ω ως τυ χει ει ει ει ει ει λει ει ει ει

ει ει ει ν ου ου ου ου ου τω ω ω βο ο ο ο ο ο ο ο

ο ον τας Α γι ο ο ο ο ος ο ο Θε ε ο ο ο ο ο

λο ο ο ο ος Α α α α α γι ι ο ος Ι ι σχυ υ

ρο ο ο ο ο ος Α α γι ο ο ος Α θα α α

να α α α α τος ε λε ε η η σο ο ο ο ο ο ο

ον η η μα α α ας

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

Θρασυβούλου Στανίτσα Ι (†1987)

Ἦχος λ π Πά

Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον
1969 σ.333#

MEΛ ΠΑ
Λε ε Δο ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι και αι αι Υι

ο^α Δ ο^α π
υι ω και α γι ι ι ω ω ω Πνεευ μα α α τι

Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον 1969 σ.106#

ΠΑ ΔΙ
Μω ση η ης τω και ρω ω τη η ης ε ε

ΠΑ ΔΙ
ε εγ κρα α α τει ει ει ας νο ο ο μο ο ον ε δε

ΠΑ
ε ε ξα α α α το και λα ο ον ε ε ε πε σπα α

ΚΕ ΠΑ
α α α σα α α το Η λι ι ι ι α ας νη η

ΔΙ
στε ε ε ε ευ σα ας ου ρα νου ου ου ου

ΚΕ ΠΑ ΝΗ ΒϞ
ου ου ου ου ου ους α πε ε κλει ει ει σε τρεις δε

ΠΑ ΔΙ
παι αι αι αι δες α βρα α α μι ι αι αι αι αι αι

ΓΑ ΔΙ
οι τυ υ ρα α αν νον πα ρα νο μου ου ου ουν

ΠΑ
τα α δι α νη στει ει α α α α ας ε νι ι ι κη η

η η σαν δι αυ τη ης και η μα ας Σω τηρ
 α ξι ι ι ι ι ω ω ω ω σον της α να
 στα α α σε ε ε ω ω ως τυ χει ει ει ει ει
 λει ει ει ει ει ει ει ν ου ου ου ου ου ου τω ω ω
 βο ο ο ω ω ω ω ν τας α α α γι ο ο ο
 ο ος ο ο ο Θε ε ε ος α α γι ο ο ο ο ος
 Ι σχυ υ ρο ος α α γι ι ι ος α α θα α
 α α α α α να α α θα α να α το ο ο ο
 ος ε λε ε η σον η η η μα ας

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

Θρασυβούλου Στανίτσα II (†1987)

Ἦχος λ π Πά

Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον
1969 σ.333#

MEΛ ΠΑ
Λε ε Δο ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι και αι αι Υι

ο⁺ Δ ο⁺ π
υι ω και α γι ι ι ω ω ω Πνεευ μα α α τι

Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον 1969 σ.108*

ΠΑ ΔΙ ΠΑ
Μω σης τω και ρω ω τη η ης ε ε ε εγ

ΔΙ ΠΑ
κρα α α τει ει ει ει ας νο ο μο ο ον ε ε

Δ ο⁺ ο⁺ ο⁺
δε ε ξα α το και λα ο ον ε ε ε πε σπα α α α

ΚΕ ΔΙ ΚΕ
α σα α α α το Η λι ι ι α ας νη η

ΠΑ
στε ε ε ε ευ σα ας ου ου ρα α νου ου ους α πε

ΓΑ
ε κλει ει ει ει σε τρει ει ει εις δε Α α α βρα

α α α βρα α α μι αι οι παι αι αι αι λαι αι

ΠΑ ΝΗ ΠΑ
αι αι δεσ τυ υ ρα αν νον πα ρα α νο ο μου

ΓΑ
ου ου ου ου ου ουν τα δι α νη στει ει ει ει ει

ΠΑ
ας ε ε νι ι ι ι ι ι κη η η η η

ΜΕΛ
σα αν π ρ δι αυ τη ης και η μα α ας Σω τηρ α

ΔΙ ΚΕ
ξι ι ι ι ι ω ω ω ω σον τη ης Α να στα

ΔΙ ΚΕ ΔΙ ΚΕ
α σε ε ω ως τυ υ χει ει ει ει ου ου τω βο ο ο

ΠΑ ΝΗ ΠΑ
ω ω ωων τας α α γι ι ι ος ο ο ο

Θε ο ο ος α γι ο ο ο ο ος Ι σχυ υ υ

ΚΕ ΔΙ ΚΕ ΠΑ
ρος α α α γι ος α α α θα α να α τος ε

ε ε ε ε ε ε η σο ο ο ο ο ο ο ο ον

η η μας π

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

Δοσιθέου Κατουνακιώτου (†1991)

Ἦχος λ π Πά

Μοναχού
Δοσιθέου Κατουνακιώτη
Τριώδιο 1999 σ.221*

υε ε Δο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και Υι ι ω και Α γι ι

ω Πνε ευ μα α α τι

^{ΠΑ}
Μ ω σης τω και ρω τη η ης ε ε εγ κρα α τει

ει ει ας ^{ΔΙ} νο μο ο ον ε δε ε ε ε ξα α α α

το ^{ΠΑ} και λα ο ον ε ε ε πε σπα α α σα α α α το

Η λι α α α ας νη η στε ε ευ σας ου ρα α α νου

ους α πε ε κλει ει σε ε τρεις δε παι αι δε ες Α α

α βρα α α μι ι αι αι αι οι τυ υ ρα α αν

νον πα ρα νο μου ου ουν τα α δι α νη στει ει α α

ας ε νι ι ι κη η η η σαν δι αυ της και η

μας Σω ω τηρ α ξι ι ι ι ω ω ω ω σον της

Α να στα α σε ε ω ως τυ υ χει ειν ου τω ω

βο ω ω ω ν τας Α α γι ος ο Θε ε ος Α α γι

ο ο ο ο ος Ι ι ι σχυ υ υ ρο ος Α γι ο ο

ος Α θα α α α να α α α τος ε λε ε η σο ον

η η η μα ας

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Ἀθανασίου Καραμάνη (†2012)

Ἦχος λ π Πά χ

Αθανάσιου Καραμάνη
 Νέα Μουσική Κυψέλη
 τόμος Α' 1973 σ.87*

υε ε Δο ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι και αι αι

Υι υι ω και α γι ι ι ω ω ω Πνε ευ μα α α

τι

M ω σης τω και ρω ω τη η ης ε ε ε εγ κρα

ΜΕΛ ΔΙ
 α α τει ει ει ει ας νο ο ο μο ο ον ε δε ε
 ΠΑ
 ε ε ε ξα α α α το και λα ο ον ε ε ε ε πε ε
 ΚΕ
 σπα α α α α σα α α α το Η λι ι ι ι ι ι
 ΜΕΛ ΠΑ ΜΕΛ ΔΙ ΠΑ
 α ας νη η στε ε ευ σα ας ου ρα νους α
 ΝΗ ΠΑ ΚΕ ΔΙ
 πε ε κλει ει σε ε τρεις δε Παι αι δες Α α α βρα
 α α α μι ι αι αι αι αι οι τυ ραν νον πα ρα
 ΜΕΛ ΠΑ ΜΕΛ
 νο μου ου ου ουν τα α δι α νη στει ει ει ει
 ΜΕΛ ΠΑ ΜΕΛ
 α α ας ε ε ε ε νι ι ι ι ι κη η η η σαν
 ΔΙ ΜΕΛ ΚΕ ΔΙ
 δι αυ της και η μα ας Σω τηρ α ξι ι ι ι
 ΜΕΛ ΚΕ ΜΕΛ
 ι ω ω ω ω σον της Α να στα α α σε ε ω ως τυ
 ΔΙ ΚΕ
 υ χει ει ει ει ν ου ου ου ου τω ω βο ο ο ω ω

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη Ι (†2014)

Ἦχος λ π Πά χ

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριψίδιον, τόμος α΄
2003 σελ.99#

α το και λα ο ο ο ν ε ε ε ε πε ε σπα α α α α σα

α α α το Η λι ι α α α σ ν η σ τε ε ε ε ε ε ε

λε ε ε ευ σας ου ρα α α νου ου ου ους α πε ε

ε ε ε ε ε κλει ει σε ε ε τρει ει ει εις δε

παι αι δε ες Α α α βρα α α μι ι αι αι αι αι οι τυ

ραν νο ο ν πα ρα νο μου ου ου ο υν τα δι α ν η σ τει

ει α α α α σ ε ε νι ι ι ι κη η η η η σαν δι

αυ τη η η η η σ και αι αι η η μας Σω τη η ρ α

ξι ι ι ι ω ω ω ω σον της α να στα σε ε

ω ως τυ χει ει ει ει ει λει ει ει ει ει ει ει εν ου ου

ου ου ου τω ω βο ο ω ω ω ω ν τα ας α γι ο ο

ο ος ο ο ο Θε ε ος α α γι ι ο ο ο ο ος

ι ι σχυ υ υ υ ρος α γι ο ο ος α θα α α

α α α α να α λε ε α θα α να α α τος ε

λε ε η σο ον η η η μα α α ας

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη II (†2014)

συντομώτερον

Ἦχος λ π Πά χ

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριψίδιον, τόμος α΄
2003 σ.101*

ΠΑ
 λε ε Δο ο ο ο ο ξα Πα τρι και αι αι Υι ι ω

και Α γι ι ι ω Πνε ευ μα α α τι

M ω ση ης τω και ρω τη η ης ε ε εγ κρα α τει

ει ει ας νο μο ο ον ε δε ε ε ξα α α α

το και λα ο ον ε ε ε πε σπα α α σα α α α το

Η λι ι ας νη η στε ε ευ σας ου ρα α α νους α

πε ε κλει ει σε ε τρεις δε παι αι δε ες Α α α βρα α α

μι ι αι αι αι οι τυ ραννον πα ρα νο μου ου ουν τα

α δι α νη στει ει α α ας ε νι ι κη η η η σαν

δι αυ τη η η ης και αι αι η η μας Σω τηρ α ξι

ι ω ω ω ω σον της α να στα α σε ε ε ω

ως τυ υ υ χειν ου ου ου ου τω ω βο ω ω ω ν τας

α γι ο ο ο ος ο ο ο Θε ε ος α α γι ο ο ος

ι ι ι σχυ υ ρος α γι ο ο ος α θα α α να

α α α α τος ε λε ε ε η σο ον η η η μας

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης Λουκάς Λουκά

Ἐλευθερίου Γεωργιάδη (†2016)

^{ΠΑ}
υε ε Δο ο ο ο ο ξα Πατρι και αι αι Υι ι ω Δ

και Α γι ι ι ω Πνε ευ μα α α τι π

^{ΠΑ}
Μω ση ης τω και ρω ω τη η ης ε ε ε

εγκρα τει ει ει ας νο μον ε ε δε ε ξα α α το και λα

ο ον ε ε επε σπα α α σαα α α το Η λι ι π

ι ας νη στε ε ε ε ε ε ευ σας ου ου ρα ^{ΚΕ} ^{ΠΑ}

νου ου ουου ου ους α πε ε ε ε κλει ει σε τρεις δε π

ε παι αι αι δε ες α α α βρα α α α μι αι αι αι

οι τυ υ ραν νο ον πα α ρα νο ο ο μου ου ουν Δι

^{ΠΑ}
τα α δι α νη στει ει α α ας ε νι ι ι κη η η η

ΚΕ
 σαν δι αυ τη η η η ης και αι αι η μας Σω
 τη ηρ α α ξι ι ι ι ι ω ω ω ω σο ον
 της Α να στα α α σε ε ω ω ως τυ υ χειν ου ου
 τω ω βο ο ω ω ω ω των τα α ας Α α γι
ΠΑ
ΜΕΛ
 ο ο ο ο ος ο ο ο Θε ε ος Α α γι ο ος Ι
ΚΕ
ΔΙ
 σχυ υ ρος Α α γι ι ο ος Α α θα α α να α α τος
ΠΑ
 ε ε λε ε η σον η η η μας

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης
Λουκᾶς Λουκᾶ

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Λάμπρου
 Δοξαστικά Τριωδίου
 2020 σ.19*

Δ ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι ι και αι αι Υι υι
 ω και α γι ι ω Πνευ μα α α τι

M ω ση η ης τω και ρω τη η ης ε ε εγ κρα α α

τει ει ει ει ας νο μο ο ον ε δε ε ε ξα α α

α το και λα ο ο ον ε ε ε πε σπα α α σα α

α α το Η λι ι ι α α ας νη η η στε ε ευ

σας ου ου ου ρα νου ου ους α πε ε κλει ει σε

ε τρεις δε ε παι αι αι δε ες Α α α βρα α α μι ι

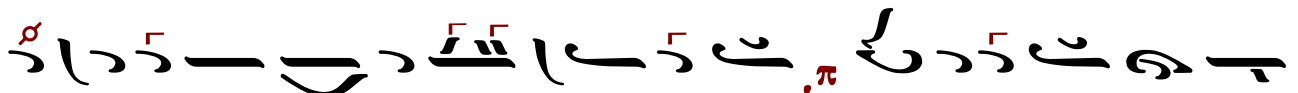

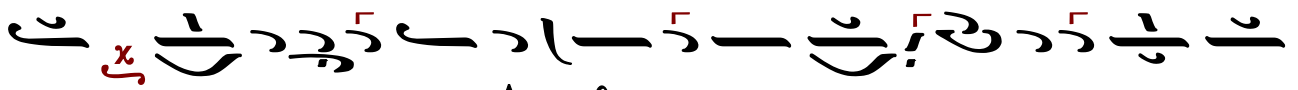


ι αι αι αι αι οι τυ ραννονπα ρα νο ο μου ου ουν τα

α δι α νη στει ει ει α α ας ε νι ι ι κη η

η η σαν δι α αυ τη η ης και η η μας Σω ω τηρ

α ξι ι ι ι ω ω ω ω σον της Α να στα α

σε ε ε ω ως τυ υ υ χειν ου ου ου ου τω


 ω β ο ο ο ω ω ω ω ω ν τ α ς α α α γ ι ο ο ς

 ο ο ο Θε ε ο ς α α γ ι ο ο ο ο ς Ι σ χ υ

 ρ ο ς α α γ ι ι ο ς Α θ α α α α α ν α α α τ ο ο

 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ς ε ε λε ε ε η

 σο ο ν η η η μ α ς

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκᾶς Λουκᾶ

Κοντάκιον Α' Νηστειῶν

ἦχος α'


Ὁ ἀπερίγραφτος Λόγος τοῦ Πατρὸς, ἐκ σοῦ Θεοτόκε περιεγράφη σαρκούμενος, καὶ τὴν ῥυπωθεῖσαν εἰκόνα εἰς τὸ ἀρχαῖον ἀναμορφώσας, τῷ θείῳ κάλλει συγκατέμιξεν. Ἄλλ' ὁμολογοῦντες τὴν σωτηρίαν, ἔργῳ καὶ λόγῳ ταύτην ἀνιστοροῦμεν.

Ἰωάννη Καστρινάκη

Ἰωάννου Καστρινάκη

Ἦχος λ π δι

Ἰωάννης Καστρινάκης
 Αυτόμελα Τροπάρια
 2009 σ.183*


Ο α π ε ρ ι γ ρ α π τ ο ς Λ ο γ ο ς τ ο υ Π α τ ρ ο ς ε κ σ ο υ Θε

 ο τ ο κ ε π ε ρ ι ε γ ρ α φ η σ α α ρ κ ο υ μ ε ε ν ο ς και τ η ν

ρυ πω θει σαν ει κο ναεις το αρ χαι ον α να μορ φω
 σας τω θει ω καλ λει συγ κα α τε μι ι ξεν αλλ ο μο
 λο γουν τες την σω τη ρι αν ερ γω και λο γω ταυ την α νι στο
 ρου ου με ε εν

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

Κοντάκιον εἰς τὸν Ἐυαγγελισμόν τῆς Θεοτόκου

ἦχος πλ.δ'

Τῇ ὑπερμάχῳ στρατηγῷ τὰ νικητήρια, ὡς λυτρωθεῖσα τῶν δεινῶν εὐχαριστήρια, ἀναγράφου
 σοι ἡ Πόλις σου Θεοτόκε· Ἄλλ' ὡς ἔχουσα τὸ κράτος ἀπροσμάχητον, ἐκ παντοίων με
 κινδύνων ἐλευθέρωσον, ἵνα κράζω σοι· Χαῖρε, Νύμφη ἀνύμφευτε.

Γεωργίου Πρωγάκη
Κωνσταντίνου Πρίγγου
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Γεωργίου Πρωγάκη

ἦχος λ π δι Νη

Γεωργίου Πρωγάκη
 Μουσική Συλλογή
 Θ. Λειτουργία 1909 σ.21#

Τη υ περ μα α χω στρα α τη γω τα νι κη τη ρι ι
 α ως λυ τρω θει ει σα τω ων δει νων ευ χα ρι στη ρι
 ι α α να γρα φω σοι η πο λις σου Θε ο το κε αλλ

ως ε ε χου σα α το κρα τος α προ σμα χη η τον ⁶ _λ

εκ παν τοι ων με κιν δυ νων ε λευ θε ε ρω ω σον ^γ _{δλ} ι

να κρα ζω σοι ^Δ _{δλ} χαι ρε Νυ υμφη α νυ υμ φε ευ τε ε ε

^γ _{δλ}
ε

Κωνσταντίνου Πρίγγου

Ἦχος λ π δλ Νη²

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.87#

T η υ περ μα α χω ^π ₉ στρα τη γω τα νι κη τη ρι

ι ι α ⁶ _λ ως λυ τρω θει ει σα των δει νων ευ χα ρι

στη ρι ι ι α ⁶ _λ α να γρα φω σοι η πο λι ις σου Θε

ο το κε ^γ _{δλ} αλλ ως ε ε ε χου σα το κρα τος α

προσ μα χη η η τον ⁶ _λ εκ παν τοι ων με κιν δυ νων ε

λε ευ θε ερω ω σον ^γ α ι να κρα ζω ω σοι ^Δ α χαι ρε Νυμ φη *

α α νυ υμ φε ευ τε ^γ α

* α νυ υμ φε ευ τε ε ε ε ^γ α

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ π δὲ Νη

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη
Μουσικὸν Τριώδιον Α
2003 σ.176*

Τη υ περ μα α χω στρα τη γω τα νι κη τη ρι ι


α ^β λ ως λυ τρω θει ει σα των δει νων ευ χα ρι στη ρι

ι α ^β λ α να γρα φω σοι η πο ο λι ις σου Θε ο το

κε ^γ α λλ ως ε χου σα το κρα τος α προσ μα χη η τον ^β λ

εχ παν τοι ων με κιν δυ νων ε λευ θε ρω ω σον ^γ α ι να

κρα ζω ω σοι χαι ρε Νυ υμ φη α νυ υμ φε ευ τε ^γ α

*  ν ρ
 τὸ τέλος α νυ υμ φευ τε ε ε ε ε ε ε ε

Κυριακή Α΄ Νηστειῶν - Ἑσπέρας

Ἑσπέρια Προσόμοια Τριψδίου

Ἐδωκας σημείωσιν

ἦχος δ'

Ἐὰν ἀνομίας παρατήρησῃς, Κύριε, Κύριε τίς ὑποστήσεται; ὅτι παρὰ σοὶ ὁ ἰλασμός ἐστιν. Δίδου μοι κατάνυξιν, καὶ τῶν κακῶν ἀλλοτρίωσιν, καὶ τελείαν διόρθωσιν, εἰς πάθη τοῦ σώματος, νῦν βεβυθισμένῳ, καὶ μεμακρυσμένῳ, ἐκ σοῦ Θεῷ Παμβασιλεῦ, καὶ μηδαμόθεν ἐλπίδα ἔχοντι, καὶ σῶσόν με τὸν ἄσωτον, διὰ πολλὴν ἀγαθότητα, Ἰησοῦ παντοδύναμε, ὁ Σωτὴρ τῶν ψυχῶν ἡμῶν.


Ἐνεκεν τοῦ ὀνόματός σου ὑπέμεινά σε, Κύριε, ὑπέμεινεν ἡ ψυχὴ μου εἰς τὸν λόγον σου, ἤλπισεν ἡ ψυχὴ μου ἐπὶ τὸν Κύριον. Μωσῆς ὁ θεσπέσιος, διὰ νηστείας τεθέαται, καθαρθεὶς τὸν ποθοῦμενον. Τοῦτον οὖν ζηλώσασα, ταπεινὴ ψυχὴ μου, σπεῦσον ἐν ἡμέρᾳ, τῆς ἐγκρατείας τῶν κακῶν, ἐκκαθαρθῆναι, ὅπως τὸν Κύριον, διδόντα σοὶ τὴν ἀφεσιν, νῦν θεωρήσῃς ὑπάρχοντα, ἀγαθὸν καὶ φιλόανθρωπον, παντοδύναμον Κύριον.

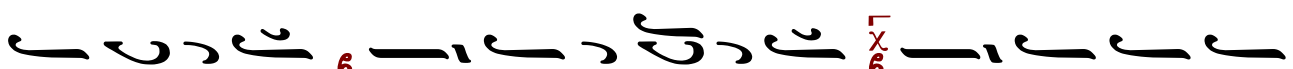
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη


Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

ἦχος Γ'τος Ββ
λ

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
 Μουσικόν Τριώδιον Β
 2003 σ.339*

 ν ρ
 ε αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σης Κυ ρι

 ν ρ
 ε Κυ ρι ε λ τις υ πο στη σε ται λ ο τι πα ρα

 ν ρ
 σοι ο ι λα σμος ε στιν λ

Δι δου μοι κα τα νυ ξιν και των κα κων αλ λο τρι ω

σιν και τε λει ει αν δι ορ θωσιν εις πα θη του σω μα

τος νυν βε βυ θι σμε νω και με μα κρυ σμε ε νω εκ σου

Θε ε παμβα σι λευ και μη δα μο ο θεν ελ πι δα

ε χον τι και σω σον με τον α σω τον δι α πολ λην α

γα θο τητα Ι η σου παν το δυ να με ο Σω τη ηρτων

ψυ χων ημων

Εν ε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει να

σε Κυ ρι ε υ πε μει νεν η ψυ χη μου εις τον λο

γον σου ηλ πι σεν η ψυ χη ημου ε πι τον Κυ ρι ον

Μω σης ο θε σπε σι ος δι α νη στει ας τε θε αται

κα θαρ θει εις τον πο θου μενον του τον ουν ζη λω σα σα
 τα πει νη ψυ χη μου σπευ στον εν η με ε ρα της εγ κρα
 τει ασ των κα κων εκκαθαρ θη ναι ο πως τον Κυ ρι ον δι
 δον τα σοι την α φε σιν νυν θε ω ρη σης υ παρ χον τα
 α γα θο ον και φι λαν θρω πον παν το δυ υ να μον Κυ ρι
 ον

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

Ἑσπέριον Ἰδιόμελον

ἦχος πλ.β'

Ἀπὸ φυλακῆς πρωίας μέχρι νυκτός, ἀπὸ φυλακῆς πρωίας ἐλπισάτω Ἰσραὴλ ἐπὶ τὸν Κύριον.
 Τὰ τῶν νηστειῶν νῦν δισέβδομα φαιδρῶς, ἐναρξώμεθα τελοῦντες, ἡμέραν ἐξ ἡμέρας ἀδελφοί,
 ἄρμα πυρὸς ἐργασάμενοι ἡμῖν, ὡς Ἡλίας ὁ Θεσβίτης, τὰς τέσσαρας μεγάλας ἀρετάς, τὸν
 νοῦν ἀνυψώσωμεν ἀπαθεία, τὴν σάρκα ὀπλίσωμεν τῇ ἀγνεία, τρέποντες, καὶ νικῶντες τὸν
 ἐχθρόν.

Μανουὴλ Πρωτοψάλτου
 Θρασυβούλου Στανίτσα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
 Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Μανουὴλ Πρωτοψάλτου

ἦχος λ π Βε

Μανουὴλ Πρωτοψάλτου
 Συλλογή...1831 σ.218*

Α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος α πο

φυ λα κης πρω ι ας ελ πι σα τω Ισ ρα ηλ ε πι

τον Κυ ρι ον

Τ α των νη στει ων νυν δισ ε βδο μα φαι δρωσ εν αρ

ξω ω με θα τε λουν τες η με ραν εξ η με ρας α δελ

φοι αρ μα πυ ρος εργα σα μενοι η μιν ως Η λι ας ο ο

Θε σβι της τας τε εσ σα ρας με γα λας α ρε τας τον

νουν α νυ ψω σω μεν α πα θει α την σα ρκα ο πλι σω μεν τη

η α γνει α τρε πον τες και νι κων τες τον ε χθρον

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου

Ἦχος λ π Πα

Α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος α πο

φυ λα κης πρω ι ας ελ πι σα τω Ισ ρα ηλ ε πι

τον Κυ ρι ον

Τ α των νη στει ων νυν δισ ε βδο μα φαι δρωσ εν αρ

ξω ω με θα τε λου ουντες η με ραν εξ η με ρας α

δελ φοι αρ μα πυ ρος εργα σα μενοι η μιν ως Η λι ας

ο ο Θε σβι της τας τε εσ σα ρας με γα λας α ρε τας

τον νουν α νυ ψω σωμεν α α πα θει α την σα ρ κα ο πλι σω

μεν τη η α γνει α τρε πον τες και νι κων τες τον ε χθρο

ον

Α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος α πο

φυ λα κης πρω ι ας ελ πι σα τω Ισ ρα ηλ ε πι

τον Κυ ρι ον

Τ α των νη στει ων νυν δισ ε βδο μα φαι δρωσ ε ναρ

ξω ω με θα τε λου ου ουν τες η με ραν εξ η με ρας

α δελ φοι αρ μα πυ ρος ερ γα σα με νοι η μιν ως

Η λι ας ο Θε σβι της τας τε εσ σα ρας με

γα λας α ρε τας τον νουν α νυ ψω σω μεν α α πα

θει α την σα ρ κα ο πλι σω μεν τη η α γνοι α

τρε πον τες και νι κων τες τον ε χθρο ον

Α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος α πο

φυ λα κης πρω ι ας ελ πι σα τω Ισ ρα ηλ ε πι

τον Κυ ρι ον

Τ α των νη στει ων νυν δις ε βδο μα φαι δρω ω ως εν αρ

ξω με θα τε λου ουν τες η με ραν εξ η με ρας α δελ

φοι αρ μα πυ ρος εργα σα μενοι η μιν ως Η λι ας ο ο

Θε σβι της τας τες σα ρας με γα λας α ρε τας τον νουν α νυ

ψω σω μεν α πα θει α την σα ρκα ο πλι σω μεν τη η α γνει

α τρε πον τες και νι κων τες τον ε χθρον

Μέγα Προκείμενον

Ἦχος πλ. δ'

Ἔδωκας κληρονομίαν τοῖς φοβουμένοις τὸ ὄνομά σου, Κύριε.

∴ Ἀπὸ τῶν περάτων τῆς γῆς πρὸς σὲ ἐκέκραξα. ☩

∴ Σκεπασθήσομαι ἐν τῇ σκέπῃ τῶν πτερύγων σου. ☩

Πανδέκτη

Θρασυβούλου Στανίτσα

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Πανδέκτι

Πέτρου Λαμπαδαρίου
τοῦ Πελοποννησίου

Ἦχος λ̣ π̣ δ̣ι̣ Νη̣ χ̣

Πανδέκτη, Εσπερινός
1850 σ.218*

Ε ε ε ε ε δω ω ω ω ε ε δω ω κας κλη ρο
ο ο κλη ρο νο μι ι ι ι ι ι ι α α α αν
τοι οισ φο ο ο ο βου ου ου τοις φο βου με ε ε ε ε ε
ε ε ε νοι οι οι οι οι οισ το ο ο νο μα α σου
Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ε

∴ Ἀπὸ τῶν περάτων τῆς γῆς πρὸς σὲ ἐκέκραξα. ☩

∴ Σκεπασθήσομαι ἐν τῇ σκέπῃ τῶν πτερύγων σου. ☩

Ε ε ε ε ε δω ω ω ω ε ε δω ω κας κλη ρο
ο ο κλη ρο νο μι ι ι ι ι ι ι ι α α α αν
τοι οισ φο ο ο ο βου ου ου τοις φο βου με ε ε ε ε ε

ε ε ε νοι οι οι οι οι οισ ^ε ^λ το ο νο ο ο ο ο

ο ο ο μα α α α α α α σου ου Κυ υ υ

υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ι ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ^ν ^δ

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Θρασυβούλου Στανίτσα

Ἦχος λ δ Νη

Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον 1969 σ.269*

^{ΜΕΛ} ^{ΝΗ}
ε ε ε ε ε ε ε δω ω ω ω ω ε ε δω

^{ΠΑ} ^{ΝΗ}
ω κας κλη ρο ο ο ο ο κλη ρο ο ο ο νο

μι ι ι ι ι ι ι ι ι α α α α

^{ΠΑ} ^{ΝΗ}
αν τοι οι οι οισ φο ο ο ο ο ο ο βου ου ου ου

ου ου τοις φο ο ο ο βου με ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε νοι οι οι οι οισ ⁶ λ το ^{ΠΑ} ο ο νο ο

μα α α σου ^{ΝΗ} Κυ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ε ^γ ρ

∴ Ἀπὸ τῶν περάτων τῆς γῆς πρὸς σέ ἐκέκραξα. ✞

∴ Σκεπασθήσομαι ἐν τῇ σκέπῃ τῶν πτερύγων σου. ☚

^Ε ε ε ε ε ε ε ε δω ω ω ω ω ω ε ε δω

ω κας ^γ ρ κλη ρο ο ο ο ο κλη ρο ο ο ο νο

μι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι α α α α

αν ⁶ λ τοι οι οι οισ φο ο ο ο ο ο ο βου ου ου ου ^{ΠΑ} ^{ΝΗ}

ου ου τοις φο ο ο ο βου με ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε νοι οι οι οι οισ ⁶ λ το ο ο ο ο ^{ΠΑ}

νο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο μα α α α

α α α α σου ου ου Κυ υ υ υ υ υ ρι ι ^{ΝΗ}

ι ι ι ι ι ι ι ε ε ε ε ε ε ε ^{ΜΕΛ}

ε ε ε ε ε χε ε ε ε

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

συντεταμημένον

Ἦχος λ π δὶ Νη χ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον
τόμος β' 2003 σ.341/103*

ε ε δω ω ω ω κας κλη ρο νο μι ι ι ι
 ι ι αν τοις φο βου με ε ε νοι οι οι οισ το
 ο ο νο ο μα α σου Κυ υ υ ρι ι ι ι ε
 ε ε ε

∴ Ἀπὸ τῶν περάτων τῆς γῆς πρὸς σὲ ἐκέκραξα. ☩

∴ Σκεπασθήσομαι ἐν τῇ σκέπῃ τῶν πτερύγων σου. ☩

ε ε δω ω ω ω κας κλη ρο νο μι ι ι ι
 ι ι αν τοις φο βου με ε ε νοι οι οι οισ το
 ο ο νο ο μα α σου Κυ υ ρι ι ε ε ε ε
 ε ε ε

Εἰς τὸν στίχον - Ἰδιόμελον

ἦχος πλ.δ'

Δεῦτε ἐκκαθάρωμεν ἑαυτούς, ἐν ἔλεημοσύναις καὶ οἰκτιρμοῖς πενήτων, μὴ σαλπίζοντες, μὴ δημοσιεύοντες ἡμῶν τὴν εὐποιάν, μὴ ἐπιγνώτω ἡ ἀριστερά, τῆς δεξιᾶς τὸ ἔργον, μὴ σκορπίση ἡ κενοδοξία, τὸν καρπὸν τῆς ἔλεημοσύνης, ἀλλ' ἐν κρυπτῷ, τῷ τὰ κρυπτὰ εἰδῶτι κράξωμεν· Πάτερ, ἄφες τὰ παραπτώματα ἡμῶν, ὡς φιλόανθρωπος.

Πρὸς σέ ἦρα τοὺς ὀφθαλμούς μου, τὸν κατοικοῦντα ἐν τῷ οὐρανῷ.

Ἰδοὺ, ὡς ὀφθαλμοὶ δούλων εἰς χεῖρας τῶν κυρίων αὐτῶν, ὡς ὀφθαλμοὶ παιδίσκης εἰς χεῖρας τῆς κυρίας αὐτῆς, οὕτως οἱ ὀφθαλμοὶ ἡμῶν πρὸς Κύριον τὸν Θεὸν ἡμῶν, ἕως οὗ οἰκτειρῆσαι ἡμᾶς. ✠

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Ἰακώβου Πρωτοψάλτου

Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου

Γεωργίου Βιολάκη

Πέτρου Φιλανθίδου

Θρασυβούλου Στανίτσα

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Πέτρου Λαμπαδαρίου

ἦχος λ π δι Νη

Πανδέκτη
Ἑσπερινός 1850 σ.273*

Δ ε ε ε ε ε υ τε εκ κα θα α ρω ω ω ω ω ω ω

 ω μεν ε αυ του ου ιου ου ου ου ους εν ε λε η μο

 συ υ υ υ υ υ ιυ υ υ ναις και αι αι αι αι οι οι

 οι κτι ρ μοι οισ πε ε νη η η η ιη η η των μη σαλ πι

 ι ι ι ι ι ζο ο ο ο ο ο μη σαλ πι ζο ον τε λε

ε ε ες μη η δη η η η η η μο σι ι ε ε

ε ε ευ ο ο ο ο λο ο ον τες η μω ων την

ε ευ ποι ι ι ι ι ι ι ι ι αν μη ε πι γνω

τω ω η α α α ρι ι ι ι ι ι στε ε ε ε ε ε ε

ρα α α α α α α α τη η η η ης δε ε ε

ε ε ε ξι α α α α α α ας το ο ο ο ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε λε ε εργον μη σκο ο ορ πι ι ι

ι ι ι ι ι ση η κε νο ο ο ο ο δο ο ξι ι

ι ι ι ι α α τον καρ πο ο ο ο ο ο ον τη η η

η ης ε ε ε λε ε η η μο ο συ υ υ υ υ υ υ

νης αλλ ε λε ε εν κρυ υ υ υ υ υ αλλ εν κρυ

υ πτω ω ἰω ω ω ω ^γ τω τα α α κρυ πτα α ει δο ο
 ο ο ο ο ἰο ο ο τι ^δ κρα α α α α α ξω ω ω
 κρα α ξω ω μεν ^δ Πα α α α τεερ α α α α α α
 α ἰα α α φε ες τα πα ρα πτω ω ω ω ω ω μα
 α α ἰα α α α τα ^π η μω ω ω ω ν ως φι ι ι
 ι ι ι ι ι λα α α α α αν θρω ω ω ω
 ἰω ω ως φι λα ανθρω πος ^γ

Ἰακώβου Πρωτοψάλτου

Ἦχος λ π δι Νη

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον
τόμος β' 2003 σ.341*

^Δ ε ε ε ε ε ευ τε ε λε ε ε ε ^γ εκ κα θα
 α α α α α α α α α α ρω ω ω ω ω με εν ^δ

ε αυ του ου ου ου ου ους εν ε ε λε ε η μο

συ υ υ υ υ υ υ ναι αις και οι κτι ι ρ μοι οι οισ

πε νη η η η η η η η των μη σαλ πι ι ι ι

ι ι ι ζο ο μη η σαλ πι ι ζο ο ον τες μη δη μο

σι ι ε ε ευ ο ο ο ο λο ο ον τες η μων τη ην ε

ευ ποι ι ι ι ι ι ι ι α α λα αν μη ε πι

ι γνω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω τω η α ρι

στε ρα α α α α α τη η η η η ης δε ξι α α α

α α α ασ το ο ε ε ε ε ε ε λε ε ερ γον μη

η η η η η σκο ο ο ο μη σκορ πι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ση η κε νο δο ξι ι ι ι

Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου

διασκευή Κων. Παπαγιάννη

Ἦχος λ π ς Νη

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον
τόμος β' 2003 σ.343*

Δ ε ε ε ε ε ε ε ε ε εκ κα θα ρω ω
με ε εν ε α αυ του ου ους εν ε λε η μο συ
υ υ υ υ υ υ υ υ ναις και οι κτι ιρ μοις πε νη
η η η η η η ιη η η η των μη η σααλ πι ι
ι ζο ο ο ον τες μη η δη η μο σι ι ε ε ε ε
ο ο ο ον τε ες η μων την ευ ποι οι ι ι ι
ι ι ι ι ι αν μη η ε ε πι γνω ω ω ω
τω ω η α ρι στε ε ρα της δε ξι ας το
ο ο ε ε ε ε ε ε ρ γον μη σκο ορ πι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ση η η κε νο δο ο ξι ι ι

ι ι ι α α α α τον καρ πο ο ο ο ον τη

η η η η η η ης ε λε η μο ο ο συ υ υ υ

νης αλλ εν κρυ πτω ω ω ω ω ω ω ω ω τω

τα κρυ υ πτα ει δο ο ο ο ο τι ι κρα α α

κρα α α ξω με ε ε ε ε ε ε ε εν Πα α α α

α α α τερ α α α α α α α φες τα πα ρα

πτω μα α τα η η μω ω ω ω ω ω ν ω ς φι ι λα α α

α αν θρω ω ω ω πος

Γεωργίου Βιολάκη

Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣ Νη

Γεωργίου Βιολάκη
Τριώδιον 1899 σ.333*

Δ ευ τε εκ θα ρω μεν ε α αυ του ους εν ε

λε η μο ο ο συ υ υ ναις και αι αι οι οι κτιρ μοι οισ

πε νη η η η των μη σαλ πι ι ι ι ι ι

ζο ο ο ον τες μη δη μο ο σι ι ευ ο ον τες η η

μω ων τη ην ε ευ ποι ι ι ι ι αν μη ε πι γνω

ω ω τω η η α ρι στε ε ρα τη η ης δε ε ξι

α ας το ε ε ε ε ρ γον μη σκο ορ πι ι ση η κε

νο δο ο ξι ι ι α α τον καρ πο οντη ης ε λε ε η

η μο συ υ υ υ νης αλλ εν κρυ υ πτω τω τα κρυ

πτα ει δο ο τι ι κρα α α ξω ω ω ω μεν Πα τε ερ

α α α φε ες τα πα ρα πτω ω μα τα α η η μω ων

ω ω ως φι λα α α αν θρω ω ω ω προς

Πέτρου Φιλανθίδου

Δ ε ε ε ε ε ευ τε ε ε ε ε λε ε ε ε ε

εκ κα α θα α α α ρω ω με ε εν ε ε αυ

του ου ου ου ου ου ου ου ους εν ε ε λε ε η

μο ο συ υ υ υ ναι αις και οι κτιρ μοις πε νη η η

η η η η η η η η των μη σαλ πι ι ι ι

ζο ο ο μη σαλ πι ι ζο ον τες μη δη η μο ο σι ι

ε ε ευ ο ο ο ο ο λο ο ο ον τες η μων τη ην ε

ευ ποι ι ι ι ι ι ι ι α α α α α λα α α α

αν μη ε ε πι ι γνω ω ω ω τω η α ρι στε ρα

α α α τη ης δε ε ξι ι α α α ας το ο ο

ε ε ε ε ε ε ε ε λε ε ε ερ γον μη σκο ορ πι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ση η κε νο δο

ξι ι ι ι ι ι ι α α τον καρ πο ον τη η η ης

ε ε λε ε η η μο ο συ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

νης αλλ εν κρυ υ πτω ω ω ω ω ω τω ω τα κρυ υ

πτα α α α α ια α α α α ει δο ο ο ο ο τι ι

κρα α α α α α α α α α α ξω ω

κρα α α ξω με ε ε ε ε ε ε εν Πα α α α α

α α α α α τε ε ερ α α α α α α α φε ε ε

ε ες τα πα ρα α α πτω ω ω ω μα α α α τα η

μω ω ων ω ως φι λα α α α αν θρω ω ω ω

πος γ
δλ

Θρασυβούλου Στανίτσα

Ἦχος λ π δλ Νη

Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον 1969 σ.278*

ΜΕΛ ΝΗ ΜΕΛ
Δ ε ε ε ε ε ευ τε ε ε ε λε ε ε ε
ΠΑ ΝΗ ΠΑ ΝΗ
ε εκ κα α θα α α α α α α α
ΜΕΛ
α α α α α α ρω ω ω ω ω ω με ε
ΝΗ
εν ε αυ του ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ους
Ββ
εν ε ε ε λε ε η μο συ υ υ υ υ υ υ υ
ΝΗ ΠΑ
υ ναι αι αι αι αις και οι κτι ι ιρ μοις πε νη
ΝΗ ΔΙ
η η η η η η η η των μη σα αλ πι ι ι
Α
ι ι ι ι ι ζο μη η σαλ πι ι ζο ο ον τες μη

MEΛ ΔΙ
η δη η μο ο σι ι ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ο ο ο ο

NH
ο λο ο ον τες η η η μω ω ω ων την ε ε

MEΛ NH MEΛ
ευ ποι ι ι ι ι ι ι ι ι ι α α α α α λα

ΠΑ
α α α αν μη ε πι ι γνω ω ω ω ω λω ω ω ω

MEΛ ΠΑ
ω ω ω ω ω ω τω η α ρι στε ρα α α α α

MEΛ NH ΠΑ
α α τη η η η η ης δε ξι ι ι α α α

MEΛ ΠΑ NH
α α α ας το ο ο ο ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ερ γον μη η η η η η η σχο ο ο ο ο ο μη η

MEΛ
σο ορ πι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

NH ΒΞ
ι ση η η η κε νο ο ο δο ξι ι ι ι

ι ι

α τον καρ πο ο ο ο ον τη η η ης ε ε ε λε

ε η η η η μο ο ο συ υ υ υ υ υ υ υ υ

νης αλλ εν κρυ πτω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω τω ω τα α

α α α α κρυ υ υ πτα α α α ια α α α

ει δο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ιο ο ο ο ο

τι ι κρα α α α α α α α α α α α α

α α α α α ξω ω κρα α α ξω με ε ε ε ε

ε ε ε εν Πα α α α α α α α α α τε ε

ε ερ α α α α α α α α α φε ε ε ε ε

ες τα πα α ρα α α πτω ω ω ω ω μα α α

α τα η μω ω ω ν ω ω ως φι λα α αν θρω ω

ω ω προς

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

σύντομο

Ἦχος λ π δι Νη

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον
τόμος β΄ 2003 σ.344*

Δευ τε εκ κα θα ρω ω μεν ε αυ του ου ου ους εν ε

λε η μο συ υ υ υ υ υ ναι αις και οι κτιρ μοι οις

πε νη η η η των μη η σα αλ πι ι ι

ι ι ζο ο ο ον τες μη δη η μο ο σι ι ευ ο ον τες η

μων την ε ε ε ευ ποι ι ι ι α αν μη ε πι ι γνω ω

ω τω η α ρι στε ε ρα τη ης δε ξι ας το ε ε ε

ε ερ γον ^γμη σκο ορ πι ι ι ι ι ι ση η κε νο
 δο ξι ι ι ι α α ^{β λ}τον καρ πον τη ης ε ε λε η
 μο συ υ υ υ νης ^γαλλ εν χρυ υ υ πτω ω τω τα
 χρυ υ πτα ει δο ο τι ι κρα α α ξω ω ω ω μεν ^δ
 Πα α α τε ε ερ α α α α φες τα πα ρα πτω ω
 μα τα η η η μω ω ων ω ως φι λα α α αν θρω ω
 ω ω προς ^γ

Εἰς τὸν στίχον - Μαρτυρικὸν - Θεοτοκίον

ἦχος πλ.δ'

Μαρτυρικὸν

Ἐλέησον ἡμᾶς, Κύριε, ἐλέησον ἡμᾶς, ὅτι ἐπὶ πολὺ ἐπλήσθημεν ἐξουδενώσεως, ἐπὶ πλεῖον ἐπλήσθη ἡ ψυχὴ ἡμῶν, τὸ ὄνειδος τοῖς εὐθηνούσι, καὶ ἡ ἐξουδένωσις τοῖς ὑπερηφάνοις. **Μ**άρτυρες Κυρίου, πάντα τόπον ἀγιάζετε, καὶ πᾶσαν νόσον θεραπεύετε, καὶ νῦν πρεσβεύσατε, ῥυσθῆναι τῶν παγίδων τοῦ ἐχθροῦ, τὰς ψυχὰς ἡμῶν δεόμεθα.

Θεοτοκίον

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Τὰ οὐράνια ὑμνεῖ σε κεχαριτωμένη, Μῆτερ ἀνύμφευτε, καὶ ἡμεῖς δοξολογοῦμεν, τὴν ἀνεξιχνίαστόν σου γέννησιν, Θεοτόκε πρέσβευε, σωθῆναι τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

Θρασυβούλου Στανίτσα

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Θρασυβούλου Στανίτσα

Ἦχος λ π δὲ Νῆ

Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον Β'
1969 σ 281*

Ε λε η σον η μας Κυ ρι ε ε λε η

σον η μας ο τι ε πι πο λυ ε πλη σθη μεν εξ

ου δε νω σε ως ε πι πλει ον ε πλη σθη η ψυ

χη η μων το ο νει δος τοις ευ θυ νου σι και η

εξ ου δε νω σις τοις υ πε ρη φα νοις

Μ^{ΝΗ} αρ τυ ρες Κυ ρι ι ου παν τα το πον α γι α ζε τε

και πα σαν νο σον θε ε ρα πευ ε τε και νυν πρε

σβευ σα τε ρυ σθη η ναι των πα γι δων του ε

χθρου τας ψυ χας η μων δε ο ο με ε θα

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ι ω Πνευ μα τι

Και νυ υν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω

ωνων α μην ^γ _{δλ}

Τα ου ρα νι ι α υ μνει ει σε κε χα ρι τω με νη

Μη η τε ερ α νυμ φευ τε ^γ _{δλ} και η μεις δο ξο λο γου

ου μεν ^{ΜΕΛ} _{δλ} την ^{ΝΗ} α νε ξι χνι α στον σου γεν νη σιν ^γ _{δλ}

Θε ο το κε πρε σβε ευ ε σω θη ναι τας ψυ χα ας

η η μω ω ω ω ω ω ω ν ^γ _{δλ}

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκᾶς Λουκᾶ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ π δλ Νη

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Β
2003 σ.228*

Ελε η σον η μας Κυ ρι ε ε λε η

σον η μας ^{δλ} ο τι ε πι πο λυ ε πλη σθη μεν εξ

ου δε νω σε ως ^Δε πι πλει ον ε πλη σθη η ψυ

χη η μων το ο νει δος τοις ευ θυ νου σι ^Γκαι η

εξ ου δε νω σις τοις υ πε ρη φα νοις ^γ

Μαρ τυρες Κυ ρι ου παν τα το πον α γι α ζε τε ^βκαι πα

σαν νο σον θε ε ρα πευ ε τε ^γκαι νυν πρε σβε ευ σα α τε

ρυ σθη ναι των πα γι δων του ε χθρου ^Δτας ψυ χας η μων δε

ο ο με ε θα ^γ

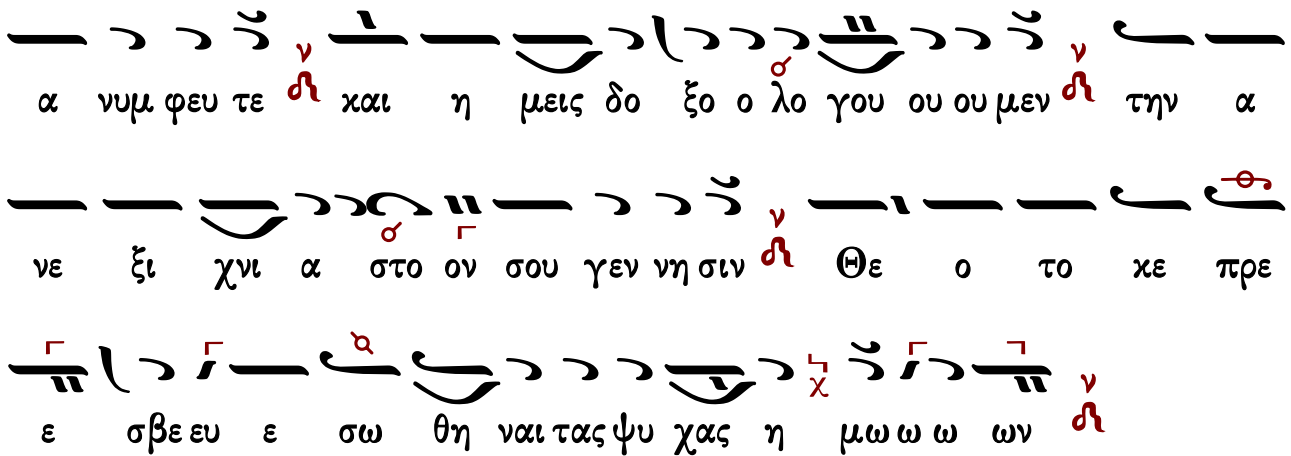
Δο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ι ω Πνευ μα τι ^γ

Και νυ υν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω

ωνων α μην ^γ

σ.256*

Τα ου ρα νι α υ μνει σε ^Δκε χα ρι τω με νη Μη τηρ



Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Ἀντί Ἀπολυτικίων

ἦχος πλ. α'

Θεοτόκε Παρθένε, χαῖρε, κεχαριτωμένη Μαρία, ὁ Κύριος μετὰ σοῦ· εὐλογημένη σὺ ἐν γυναιξί καὶ εὐλογημένος ὁ καρπὸς τῆς κοιλίας σου, ὅτι Σωτῆρα ἔτεκες τῶν ψυχῶν ἡμῶν.

Βαπτιστὰ τοῦ Χριστοῦ, πάντων ἡμῶν μνήσθητι, ἵνα ῥυσθῶμεν τῶν ἀνομιῶν ἡμῶν· σοὶ γὰρ ἐδόθη χάρις πρεσβεῦειν ὑπὲρ ἡμῶν.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Ἰκετεύσατε ὑπὲρ ἡμῶν, ἅγιοι ἀπόστολοι, καὶ ἅγιοι πάντες, ἵνα ῥυσθῶμεν κινδύνων καὶ θλίψεων· ὑμᾶς γὰρ θερμοὺς προστάτας, πρὸς τὸν Σωτῆρα κεκτήμεθα.

Θεοτοκίον

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Ἦπὸ τὴν σὴν εὐσπλαγχίαν καταφεύγομεν, Θεοτόκε· τὰς ἡμῶν ἱκεσίας μὴ παρίδῃς ἐν περιστάσει, ἀλλ' ἐκ κινδύνων λύτρωσαι ἡμᾶς, μόνη ἄγνη, μόνη εὐλογημένη.

Βλέπε: Κυριακὴ τῆς Τυρινῆς - Ἑσπέρας

Ἕμνος ἀπολύσεως

Ὅτε ἐκ τοῦ ξύλου

ἦχος β'

Πάντων προστατεύεις, Ἀγαθή, τῶν καταφευγόντων ἐν πίστει τῇ κραταιᾷ σου χειρὶ· ἄλλην γὰρ οὐκ ἔχομεν ἁμαρτωλοὶ πρὸς Θεόν, ἐν κινδύνοις καὶ θλίψεσιν, ἀεὶ μεσιτείαν, οἱ κατακαμπτόμενοι ὑπὸ πταισμάτων, πολλῶν. Μῆτερ τοῦ Θεοῦ τοῦ Ὑψίστου· ὅθεν σοὶ προσπίπτομεν· Ῥῦσαι πάσης περιστάσεως τοὺς δούλους σου.

Βλέπε: Κυριακὴ τῆς Τυρινῆς - Ἑσπέρας

Κυριακὴ Β' Νηστειῶν (Γρηγορίου Παλαμᾶ)

Εἰς τὰ Ἑσπέρια, Προσόμοια

Ποίους εὐφημιῶν ἄσμασιν

ἦχος β'

Ἀπὸ φυλακῆς πρωίας μέχρι νυκτός, ἀπὸ φυλακῆς πρωίας ἐλπιδάτω Ἰσραὴλ ἐπὶ τὸν Κύριον.
Ποίους εὐφημιῶν ἄσμασιν, ἀνυμνήσωμεν τὸν Ἱεράρχην, τῆς θεολογίας τὴν σάλπιγγα τὸ πυρίπνου στόμα τῆς χάριτος, τὸ σεπτὸν τοῦ Πνεύματος δοχεῖον, τὸν στῦλον τῆς Ἐκκλησίας τὸν ἀκράδαντον τὸ μέγα, τῆς οἰκουμένης ἀγαλλίαμα, τὸν ποταμὸν τῆς σοφίας τοῦ φωτός τὸν λύχνον, τὸν ἀστέρα τὸν φαινὸν τὸν τὴν κτίσιν καταλαμπρύνοντα.

Ἔστι παρὰ τῷ Κυρίῳ τὸ ἔλεος, καὶ πολλή παρ' αὐτῷ, λύτρωσις καὶ αὐτὸς λυτρώσεται τὸν Ἰσραὴλ ἐκ πασῶν τῶν ἀνομιῶν αὐτοῦ. ✠

Αἰνεῖτε τὸν Κύριον πάντα τὰ ἔθνη, ἐπαινέσατε αὐτόν, πάντες οἱ λαοί.

Ποίους ὑμνωδιῶν ἀνθεσιν, στεφανώσωμεν τὸν Ἱεράρχην, τὸν τῆς εὐσεβείας ὑπέρμαχον καὶ τῆς ἀσεβείας ἀντίπαλον, τὸν θερμὸν τῆς πίστεως προστάτην τὸν μέγαν καθηγεμόνα καὶ διδάσκαλον, τὴν λύραν τὴν παναρμόνιον τοῦ Πνεύματος τὴν χρυσαυγίζουσαν γλῶσσαν, τὴν πηγὴν τὴν βρούουσαν, ἱαμάτωννάματα πιστοῖς τὸν μέγαν καὶ ἀξιάγαστον Γρηγόριον.

Ἔστι ἐκραταιώθη τὸ ἔλεος αὐτοῦ ἐφ' ἡμᾶς, καὶ ἡ ἀλήθεια τοῦ Κυρίου μένει εἰς τὸν αἰῶνα.

Ποίους οἱ γηγενεῖς χεῖλεσιν εὐφημήσωμεν τὸν Ἱεράρχην, τὸν τῆς Ἐκκλησίας διδάσκαλον τοῦ φωτός τοῦ θεοῦ τὸν κήρυκα, τὸν οὐρανομύστην τῆς Τριάδος, τὸ μέγα τῶν μοναζόντων ἐγκαλλώπισμα τὸν πράξει, καὶ θεωρία διαλάμποντα Θεσσαλονίκης τὸ κλέος συμπολίτην ἔχοντα μυροβλύτην ἐν οὐρανοῖς, τὸν θεῖον καὶ ὑπερθαύμαστον Δημήτριον.

Χρυσοστόμου μοναχοῦ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Χρυσοστόμου μοναχοῦ

Ποίους εὐφημιῶν στέμμασιν

ἦχος Δε

Χρυσοστόμου μοναχοῦ
Μουσικὸν Ἀπάνθισμα
Κωνσταντινούπολη 1904 σ.353*
(διασκ. Γερασίμου μοναχοῦ)

Ἄπο φυλακῆς πρωίας μέχρι νυκτός
πο φυλακῆς πρωίας ἐλπιδάτω Ἰσραὴλ
ἐπιτὸν Κυριον

Ποι οι οι οισ ευ φη μι ω ω ω ω ν α α α α σμα α

α α σιν αν υ μνη η σω ω ω με εν το ον ι

ι ι ε ρα αρ χην της θε ο λο γι ι ι ι ας τη ην

σα α αλ πι ι ι ι γ γα το πυ ρι πνουν στο ο μα α

α της χα α ρι ι ι ι τος το σε πτον του Πνευ μα

το ο ος δο χει ει ον τον στυ υ λον της Εκ κλη σι α α

ας τον α α κρα α α δα α α αν τον το ο με ε γα

της οι κου με νη η ης α γαλ λι ι ι α α α α μα

το ον πο τα α μον τη η ης σο φι ι ας του φω το ος το ον

λυ υ υ χνον τον α στε ε ε ε ρα το ον φα α

α ει ει ει ει νον τον την κτι σιν κα τα λα αμ πρυ

υ υ να α α αν τα

Χ **Ο** τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος και

πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ τρω σε

και τον Ισ ρα ηλ εκ πα σων των α νο μι ω ω ω ν

α α αυ του *τὸ ἴδιο*

Χ **Α** ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη ε

παι νε σα τε αυ τον παν τε ες οι λα α οι

Π οι οι οι οισ υ μνω δι ω ω ω ω ν α α α αν θε ε

ε ε σιν στε φα νω ω σω ω ω με εν το ον ι

ι ι ε ρα αρ χην τον της ευ σε βει ει ει ει ας υ υ

πε ε ερ μα α α α χον και της α σε βει ει α α

ας αν τι ι πα α α α λον τον θερ μον της πι στε

ω ω ως προ στα α την τον με ε γαν κα θη γε μο να α

α και δι ι δα α α σκα α α λον τη ην λυ υ ραν

την παν αρ μο νι ι ι ον του Πνε ε ευ μα α α α τος

τη ην χρυ σα αυ γι ζου ου ου σαν γλω ωσ σαν τη ην πη γην τη ην

βρυ υ ου ου ου ου σαν ι α μα των να α μα α τα πι

ι στοι οι οι οισ το ον με γαν και α ξι α γαστον Γρη η

γο ο ο ρι ι ι ι ον

Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ του εφ

η μας και η α λη θει α του Κυ ρι ου με ε νει εις

τον αι ω να

Π οι οι οι οισ οι γη γε νει ει ει εις χει ει ει ει λε ε

ε ε σιν ευ φη μη η σω ω ω με εν το ον ι

ι ι ε ρα αρ χην τον της Εκ κλη σι ι ι ι ι ας δι ι
 δα α α σκα α α α λον του φω τος του θει ει ου ου
 ου τον κη η ρυ υ υ υ κα τον ου ρα νο μου στην
 τη η ης Τρι α α δος το με ε γα των μο να ζον τω ω
 ωνεγ κα αλ λω ω ω πι ι ι ι σμα το ον πρα α ξει
 και θε ω ρι α α α δι α λα α αμ πο ο ο ον τα
 Θεσ σα λο νι κη η ης το κλε ε ος συμ πο λι την
 ε ε χο ο ο ον τα μου ρο βλυ υ υ υ την ε εν
 ου ου ου ρα α α α νοις το ον θει ει ει ον και υ περ
 θαυ μα στον Γρη η γο ο ο ρι ι ι ι ον

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ποίσις εὐφημιῶν ᾠσμασιν

Ἦχος λπ  Δε

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριῶδιον
τόμος α' 2003 σ.102*

Α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος α πο

φυ λα κης πρω ι ας ελ πι σα τω Ισ ρα ηλ ε πι

τον Κυ ρι ον

Π οι οι οις ευ φη μι ω ω ν α σμα α σιν α νυ μνη σω μεν

τον ι ι ι ε ρα αρ χην της θε ο λο γι ας την σαλ

πι ι γγα το πυ ρι πνουν στο ο ο ο μα της χα α α ρι ι

ι ι τος το σε πτον του Πνευ μα το ο ος δο χει ει

ον τον στυ υ υ υ υ λο ον της Εκ κλη σι ι ας

τον α κρα α α α δα α α αν τον το με ε ε ε ε

γα α της οι κου με ε νης α γαλ λι ι ι ι α α α α

μα τον πο τα μο ον τη η ης σο φι ι ας του φω

τος το ον λυ υ υ υ υ χνον τον α στε ε ρα το ον φα

ει ει νον τον την κτι σι ιν πα α α σαν κα τα α λα αμ

πρυ υ υ νο ο ο ον τα

Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος και

πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ τρω σε

ται τον Ισρα ηλ εκ πα σων των α νο μι ω ων αυ

του *τὸ ἴδιο*

Α ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη ε

παι νε σα τε αυ τον παν τες οι λα οι

Π οι οι οι οι οισ υ μνω δι ω ω ων α α α αν θε ε

ε ε σι στε φα νω ω σω ω ω μεν τον ι ι ι ε

ρα αρ χην τον της ευ σε βει ει ει ας υ πε ε ερ μα

α α α χον και της α σε βει ει α α ας αν τι ι

πα α α α λον τον θε ερ μον της πι στε ως προ στα α

α α α τη ην τον με ε ε ε ε γα αν κα θη

γε μο ο να και δι δα α α α σκα α α α λον την λυ

υ υ υ υ ρα αν την παν αρ μο ο νι ον του Πνε ε

ε ευ μα α α α τος την χρυ σου γι ι ζου ουουσαν γλω

ωσ σαν την πη γην τη ην βρυ υ ου ου ου σαν

ι α μα των να α μα α τα πι ι στοι οι οι οισ τον με

ε γαν και α ξι α α γα στο ον Γρη η γο ο ο ρι ι

ι ι ον

Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ του

εφ η μας και η α λη θει α του Κυ ρι ου με

νει εις το ον αι ω να

Π οι οι οι οισ οι γη γε νει εις χει λε ε σιν ευ φη μη σω

μεν τον ι ι ι ε ρα αρ χην τον της Εκ κλη σι ας δι

δα α σκα α λον του φω τος του θει ει ει ει ου τον κη η

η η η ρυ υ υ υ κα τον ου ρα νο μυ στην τη

ης Τρι ι ι α α α δο ος το με ε γα των μο

να ζο οντων εγ καλ λω ω ω πι ι ι ι σμα τον πρα

α ξει και θε ω ρι ι α δια λα α αμ πο ο ο ον

τα Θεσ σα λο νι ι κη η ης το κλε ε ος συμ πο

λυτητην εεχοοντα μροβλυυτην ενουραα νοι

οιοις τονθειον καιυπερθααυμαστον Δηη

μηηητριιιον

Εἰς τὰ Ἑσπέρια, Δόξα...

ἦχος πλ.β'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Ὅσπερ τρισμάκαρ, ἁγιώτατε πάτερ, ὁ ποιμὴν ὁ καλὸς καὶ τοῦ ἀρχιεπίσκοπος Χριστοῦ μαθητῆς ὁ τιθεὶς τὴν ψυχὴν ὑπὲρ τῶν προβάτων, αὐτὸς καὶ νῦν πατὴρ ἡμῶν θεοφόρε Γρηγόριε, αἴτησαι πρεσβείαις σου δωρηθῆναι ἡμῖν τὸ μέγα ἔλεος.

Πέτρου Ἐφεσίου

Στεφάνου Λαμπαδαρίου

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου

Γεωργίου Βιολάκη

Πέτρου Φιλανθίδου

Θρασυβούλου Στανίτσα

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Πέτρου Ἐφεσίου

ἦχος λ π Πά

Πέτρου Ἐφεσίου
Δοξαστῆριον 1820 σ.268*

Δοοοξα Παατρι και Υιυιω και αγιιω Πνε

ευμααατι

Οσιιετριισμακαρ αγιωτααατεε Πα

α α τερ ο ποι μη η ην ο ο κα α α λος
 και του αρ χι ποι μενος Χρι στου μα θη η της ο τι θεις
 την ψυ χη η η ην υ υ περ τω ων προ βα α α α των αυ
 τος και νυ υν πα α τη ηρ η η η μων θε ο φο
 ο ο ο ρε Γρη η γο ο ρι ι ι ι ε αι τησαι πρε σβει
 αις σου δω ρη θη η η ναι αι η η η μιν το
 με εγα ε ε ε λε ε ε ε ος

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκῶ

Στεφάνου Λαμπαδαρίου

Ἦχος λ π Πά

Μουσική Κυψέλη Β'
 Στεφάνου Λαμπαδαρίου
 Ι.Μ.Γρηγορίου 2007 σ.105/461#

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι και Υι υι ω και α γι ι ω
 Πνε ευ μα α α τι

Ο σι ι ε τρι ισ μα καρ α γι ω τα α α τε ε πα
 τερ ο ποι μη η η ην ο ο κα α λος και του αρ
 χι ποι με νος Χρι στου ου μα θη της ο τι θεις
 την ψυ χη η η ην υ υ περ τω ων προ βα α α α
 των αυ τος και νυ υν πα αν ε ευ φη η η
 με θε ο φο ο ο ο ρε Γρη γο ο ρι ι ι ι ε αι
 τησαι πρε σβει ει ει αι αι αι αις σου δω ρη θη ναι η
 μιν το με εγα ε ε ε λε ε ε ε ος ε λε ο ο
 ο ο ος

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος λ π Πά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Τριώδιον 1886 σ.79*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι και Υι υι ω και α γι ι ω

Πνε ευ μα α α τι

Ο σι ι ε τρι ισ μα α καρ α γι ω τα α α τε ε πα

α α τερ ο ποι μη η η ην ο ο κα α α λος

και του αρ χι μοι μενος Χρι στου μα α α θη η της ο

τι θεις την ψυ χη η η ην υ υ περ τω ωων προ βα α α α

των α αυ το ος και νυ υ υν πα α τη η η η μων θε

ο φο ο ο ο ρε Γρη η γο ο ο ο ρι ι ι ι ε

αι τησαι πρε σβει αι αις σου δω ρη θη η η η ναι

αι η η η μιν το με εγα ε ε ε λε ε ε ε ος

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης Λουκάς Λουκά

Γεωργίου Βιολάκη

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι αι Υι υι ω και α

γι ι ω Πνε ευ μα α α τι

Ο σι ι ε τρι ισ μα καρ α γι ω τα α α τε ε πα

α τερ ο ποι μη η η η ην ο ο κα α α λος και

του αρ χι ποι μενος Χρι στου μα θη η της ο τι θεις την ψυ

χη η η ην υ υ περ τω ων προ βα α α α των αυ το ος

και νυ υν Πα α τηρ η μων θε ο φο ο ο ο ρε Γρη η

γο ο ο ο ρι ι ι ι ε αι τησαι πρε σβει αι αις σου

δω ρη θη η η ναι αι η η η μιν το με ε γα ε ε

ε λε ε ε ε ος

Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος λ π τ Πα

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.78/525*

Νεεεεε Δοοοο ξα Παατρι ιιι και αιαι Υι

υι ωωωωω και α γιιιιι ω

ωω Πνεεεευ μααααα αατι

Οοοοοσιιιε τριισμαααακααα

αρ αγιωωωωταατεεπααα

ααααατερ οποιμηηηην

οοκαααλοοοοος και αι του αρχιποι

οι οι μεεεενοοος Χριστου ου ου ου μαα

θηηητηηηηης οτιθειειειειςτηην

ψυυυυχηην υπεεερτων προοβατων προο

βα α α α α των π αυ το ος και αι νυ υν πα α

τη η η η η η η η η η η η η η η η η η

η η η μων θε ο φο ο ο ο ρε Γρη γο ο ο

ο ο ο ο ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ε αι αι

τη η σαι πρε σβει ει ει ει αι αι αι αις σου δω ρη θη

η η η ναι αι η η η η η μιν το με ε ε ε ε ε γα

ε ε ε ε ε ε ε λε ος

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

Θρασυβούλου Στανίτσα

Ἦχος λ π Πά

Θρασυβούλου Στανίτσα Τριώδιον 1969 σ.113*

ΜΕΛ ΠΑ
λε ε Δο ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι και αι αι

Υι υι ω και α γι ι ι ω ω ω Πνε ευ μα α α

τι ^π

Ο ^π σι ι ι ε ε ε τρι ι ι σμα α α α καρ ^Δ

α γι ω ω ω ω τα α τε Πα α α α α τερ ^π ο

ποι ^Δ μη ^{ΠΑ} η η ην ο ^π κα α α λο ος και του αρ χι

ποι ^Δ οι με ε νος Χρι ^{ΠΑ} στου ου ^π ου μα α θη η της ^Δ ο

τι ^π θει εις τη η ην ψυ χην υ πε ε ε ερ τω ων προ

βα ^{KE} α α α α των ^{MEΛ} αυ ^{KE} τος και νυ υν πα α τη ηρ

η ^Δ η η μων ^{MEΛ} θε ο φο ο ο ο ρε Γρη η η γο

ο ο ο ο ο ο ο ρι ι ι ι ι λι ι ^{MEΛ}

ι ι ι ε ^{ΓΑ} ^χ αι αι αι αι αι τη σαι αι ^π πρε ε σβει ει

ει ει ει αι αι αι αις σου ^Δ δω ρη θη η η η ναι αι

η μι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ν το με ε ε γ α ε

ΠΑ

 ε ε λε ε ε ε ος

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ π Πά

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον
τόμος α' 2003 σ.104*

Δ ο ο ο ξ α Πα α τρι ι ι ι και αι αι Υι υι ω και α

γι ι ω Πνε ευ μα α α τι

Ο σι ι ε τρι ισ μα καρ α γι ω ω τα α α τε ε

Πα α α τερ ο ποι μη η η ην ο κα α λος

και του αρ χι ποι μενος Χρι στου ου μα α θη η της ο

τι θεις την ψυ χη ην υ υ πε ε ερ τω ων προ βα α α α

των αυ τος και νυν πα α τη ηρ η η η μων θε

ο φο ο ο ρε Γρη γο ο ρι ι ι ι ε αι τησαι πρε σβει

ει ει αι αι αι αι αις σου δω ρη θη η ναι αι αι η η

μιν το με εγα ε ε ε λε ε ε ε ος

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Δοξαστικά Τριωδίου
2020 σ.21*

Δ ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι ι και αι αι Υι υι

ω και α γι ι ω Πνευ μα α α τι

Ο σι ι ε τρισ μα α α καρ α γι ω ω τα α α

τε ε ε πα α α τερ ο ποι μη η η ην ο κα α

λος και του Αρχι ποι οι με ε ε νος Χρι στου

ου ου μα θη η η της ο τι θει ει ει ει εις τη η

ην ψυ χην υ πε ε ε ερ τωων προ βα α α α των π

α αυ τος και αι νυν πα τη η η ηρ η η η η μων Δ

θε ο φο ρε ε ε Γρη γο ο ο ρι ι ι ι ε Δ

αι αι τη η σαι πρε σβει ει αι αις σου ου ου ου ου ου Δ

ου ου ου ου ου ου δω ρη θη η ναι αι αι η μιν Δ

το με ε ε γα ε ε ε λε ε ε ε ος π

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Θίς τόν στίχον, Δόξα...

ἦχος πλ.δ'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Ἡ γρήγορος γλῶσσά σου πρὸς διδασκαλίαν, ἐν τοῖς ὡσὶ τῶν καρδιῶν ἐνηχοῦσα τὰς τῶν ῥαθύμων ψυχὰς διανίστησι, καὶ θεοφθόγοις λόγοις σου κλιμαῖξ εὐρίσκεται, τοὺς ἐκ γῆς πρὸς Θεὸν ἀναφέρουσα· διὸ Γρηγόριε, Θετταλίας τὸ θαῦμα, μὴ παύσῃ πρεσβεύων Χριστῷ φωτισθῆναι τῷ θείῳ φωτὶ τοὺς τιμῶντάς σε.

Πέτρου Ἐφεσίου

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου

Γεωργίου Βιολάκη

Πέτρου Φιλανθίδου

Θρασύβουλου Στανίτσα

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Πέτρου Ἐφεσίου

ἦχος λ π δ Νη

Πέτρου Ἐφεσίου
Δοξαστάριον 1820 σ.269*

Δ ο ξα Πα α τρι και αι Υι υι ω και α γι ω Πνε ε

ε ευ μα α α α τι

Η γρη γο ρος γλωσ σα σου προς δι δα σκα α λι

ι ι αν εν τοις ω σι των καρ δι ω ων εν η η χου

ου σα τας των ρα θυ υ μων ψυ υ χας δι α νι ι

ι ι στη η η η σι και θε ο φθογ γοι οις λο γοι οις

σου κλι ι μαξ ε ευ ρι σκε ε ται τους εκ γη ης προς Θε

ε ον α να φε ε ε ε ρου ου ου σα δι ο Γρη η

γο ρι ι ε Θετ τα λι α α α ας το θα α αυ μα

α μη πα αυση πρε σβε ευ ων Χρι ι στω φω τι σθη η

ναι τω θει ει ει ω ω φω ω ω τι ι ι τους τι μω

ω ων τα α α ας σε γ δ

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος λ π δι Νη

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Τριώδιον 1886 σ.80*

Δ ο ξα Πα α τρι και αι Υι υι ω και α γι ω Πνε ε

ε ευ μα α α α τι γ δ

Η γρηγο ρο ος γλωσ σα α σου προς δι δα α σκα

α λι ι ι αν εν τοις ω σι των καρ δι ω ων εν η η

χου ου ου σα τας των ρα θυ υ μων ψυ υ χας δι α νι

ι ι ι στη η η η σι και θε ο φθογ γαι οις λο γοι

οις σου κλι ι μαξ ε ε ευ ρι σκε ε ται τους εκ γη ης προς

Θε ε ον α να α φε ε ε ε ρου ου ου ου σα δι

ο Γρη η γο ρι ι ε Θετ τα λι ι α α ας το θα α αυ
 μα α μη πα αυση πρε σβε ευ ων Χρι ι στω φω τι σθη
 η ναι τω ω θει ει ει ει ω ω φω ω ω τι ι ι
 του ου ους τι μω ω ω ων τα α α ας σε

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

Γεωργίου Βιολάκη

Ἦχος λ π ρι Νη

Γεωργίου Βιολάκη
Τριώδιον 1899 σ.346*

Δ ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι υι ω και α γι ω ω Πνε ε
 ε ευ μα α α α τι
 Η γρη γο ρος γλωσ σα σου προς δι δα σκα α λι
 ι ι αν εν τοι οισ ω ω σι των καρ δι ων εν η η χου
 ου ου σα τας των ρα θυ μων ψυ χα ας δι α α νι ι

ι ι ι στη η η η σι και θε ο φθογ γοι οισ ρη μα
 α σι κλι μαξ ε ευ ρι σκε ε ται αι τους εκ γης προς
 Θε ο ον α να α φε ε ε ε ρου ου ου σα δι
 ο Γρη η γο ρι ι ε Θετ τα λι ι α α ας το θα α
 αυ μα α μη πα αυ ση πρε σβε ευ ω ν Χρι ι στω φω
 τι σθη η ναι τω θει ει ει ω ω φω ω ω τι ι
 του ου ους τι μω ω ω ν τα α α ας σε

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος λ̣ π̣ δ̣ Νη̣

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ79/526*

Δ ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι Υι υι ω ω και α γι
 ι ω ω Πνε ε ε ε ε ε ευ μα α α α α ια α α α

τι ^γ δλ

Η γρη η η γο ρος γλωσ σα α σου προς δι δα α σκα

λι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι α α α

αν ^Δ εν τοις ω σι ι των καρ δι ι ω ω ω ω ν εν η

χου ου ου ου ου σα α ^β τας των ρα θυ υ μων ψυ χας δι

α α νι ι ι ι ι στη η η η η η η η σι ^γ και αι

θε ο φθογ γοις λο ο ο ο ο ο ο ο γοι οι οι οι οι

οι οι οι οις σου ^Δ κλι ι ι ι ι μα α αξ ^γ κλι ι

ι ι μα αξ ε ευ ρι ι σκε ε ε ε ται ^γ του ου ου ου ου

ου ους ε ε εκ γη ης ^γ προ ο ο ο ο ο ος Θε

ε ε ο ον ^γ α να φε ε ε ε ρου α να α φε ε

ε ρου ου σα ^γ δι ο ο ο ο Γρη η η γο ο ο ο ο

ο ρι ι ι Γρη γο ο ρι ι ε ε ^{β λ} Θετ τα λι α ας

το ο θα α αυ μα ^Δ μη η η πα α αυση η πρε ε

σβε ε ε ευ ων Χρι ι στω ω ω ^Δ φω τι σθη η η η

η η η ναι αι τω θει ει ει ω ω φω ω τι ι ι ι

του ους τι μω ω ω ω ν τα α α α α ας

σε ^γ

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

Θρασυβούλου Στανίτσα

Ἦχος λ π ρι Νη

Θρασυβούλου Στανίτσα Τριώδιον 1969 σ.114*

^{NH} με ^Δ ο ο ξα Πα α τρι ι και Υι ω ^{β λ} και α γι

ι ω Πνε ε ε ε ε ευ μα α α α τι ^γ

^{NH}
H η γρη γο ο ρο ος γλω ωσ σα α σου ^Δ προς δι δα

α α σκα α λι ι ι αν ⁶ εν τοις ω σι των καρ δι

^{ΔΙ}
ω ω ω ω ω ων ε ε νη η η χου ου ου ου ου

^{NH} σα ^Δ τας των ρα θυ υ μων ψυ υ χα ας δι α α νι ^{ΜΕΛ}

^{NH}
ι ι στη η η η σι ^γ και θε ο φθο ογ γοι οι οις

^{ΔΙ}
λο γοι οις σου ⁶ κλι ι μα αξ ε ευ ρι ι ι σκε ε ε

^{NH}
ε ται ^Δ τους εκ γη ης προς Θε ε ο ον α να α φε

ε ε ρου ου ου ου σα ^γ δι ο Γρη η γο ο ο ρι

^{ΓΑ} ι ε Θετ τα λι α α α α ας το ο θα α α αυ ^{NH}

μα α ^γ μη παυ ση πρε σβε ε ε ευ ων Χρι στω ω ^{NH}

^{ΔΙ}
ω ^Δ φω τι σθη η η ναι τω θει ει ει ω φω ω ω

ΠΑ ΝΗ
 τι ι ι του ουους τι μω ω ων τα α α ας σε ν

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ π ρ Νη

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
 Μουσικόν Τριώδιον Α
 2003 σ.104*

Δ ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι υι ω και α γι ω ω Πνε ε

ε ευ μα α α α τι ν

Η γρη η η η γο ρο ο ος γλωσ σα α σου προς δι δα

σκα λι ι ι ι ι αν εν τοις ω σι των καρ δι ων

ε εν η η χου ουου σα α τας των ρα θυ υ μων ψυ υ

χας δι α α νι ι ι στη η η η σι και θε ο

φθογ γοι οις λο γοι οις σου κλι ι ι ι μαξ ε ε ευ ρι σκε

ε ται τους εκ γη ης προς Θε ον α να α φε ε ε ρου ου

ου ου σα ^γδι ο Γρη η γο ρι ι ε ^ΔΘετ τα λι ι

α α α ας το ο θα α αυ μα α ^γμη πα αυση πρε σβε ευ

ων Χρι ι στω ^Δφω τι σθη η ναι τω θει ει ει

ει ει ω φω ω τι ι ι τους τι ι μω ω ω ω ων τα α α

ας σε ^γ

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος λ π ς Νη

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Δοξαστικά Τριωδίου
2020 σ.21*

Δο ο ξα Πα α τρι ι και Υι υι ω ⁶ και α γι ι ω

Πνε ε ευ μα α α α τι ^γ

Η γρη η γο ρος γλωσ σα α σου προς δι δα σκα α

α λι ι ι α αν ⁶ εν τοις ω σι των καρ δι ω ω ω

ω ω ν ε ε νη η η χου ουου ου ου σα ^Δταις των

ρα θυ υ μων ψυ υ χαι αις δι α α νι ι ι στη η η η

σι ^γ και αι θε ο φθογ γοι οισ λο γοι οιοις σου κλι

ι μα αξ ε ευ ρι ι ι σκε ε ε ε ται ^Δτους εκ γη

ης προς Θε ε ο ον α να α φε ε ε ε ρου ου ου ου σα

^γ δι ο Γρη η γο ο ρι ι ε ^ΔΘετ τα λι α α

α ας το ο θα α αυ μα α ^γ μη πα αυ ση πρε ε σβε ε ε

ευ ων Χρι στω ^Δ φω τι σθη η ναι τω θει ει

ει ει ω φω ω ω τι ι ι του ου ους τι μω

ω ων τα α α ας σε ^γ

Ἀπολυτίκιον Β' Νηστειῶν (Γεργορίου Παλαμᾶ)

ἦχος πλ. δ'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Ὁρθοδοξίας ὁ φωστὴρ, Ἐκκλησίας τὸ στήριγμα καὶ διδάσκαλε, τῶν μοναστῶν ἡ καλλονή, τῶν θεολόγων ὑπέρμαχος ἀπροσμάχητος· Γρηγόριε θαυματουργέ Θεσσαλονίκης τὸ καύχημα κήρυξ τῆς χάριτος· ἰκέτευε διὰ παντός, σωθῆναι τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

Χρυσοστόμου μοναχοῦ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Χρυσοστόμου μοναχοῦ

ἀπολυτίκιον
ἁγίου Γρηγορίου

Ἦχος λ̣ π̣ δ̣ Γα

Χρυσοστόμου μοναχοῦ
Μουσικόν Ἀπάνθισμα
Κωνσταντινούπολη 1904 σ.475*
(διδασκ. Γερασίμου μοναχοῦ)

Δ ο ξ α Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα
τι ἡ

Ο ρ θο δο ξι ας ο φω στη ηρ Εκ κλη σι ι ας το
ο στη ρι ι γμα α και αι δι ι δα σκα α λε των μο
να στων η καλ λο νη η των θε ο λο ο ο γω
ων ἡ ὑ πε ερ μα χος α προ οσ μα χη η τος Γρη η γο
ρι ι ε θαου μα του ουρ γε Θεσ σα λο νι ι κης το ο
καυ χη η μα α κη η ρυξ τη ης χα ρι ι τος ἡ ἡ κε

τευ ε δι ι α πα αν το ο ος σω θη η ναι τας ψυ υ

χας η η μων

η μω ω ω ν

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

ἀπολυτίκιον
ἁγίου Γρηγορίου

Ἦχος λ π δὲ

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον
τ.Α' 2003 σ.105#

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα


τι

Ο ρ θο δο ξι ας ο φω στηρ Εκ κλη σι ας το στη ρι


γμα και δι ι δα σκα α λε των μο να στων η καλ λο

νη των θε ο λο γων υ περ μα χος α προ οσ μα χη η


τος Γρη γο ρι ε θαυ μα τουρ γε Θεσ σα λο νι κης το



 και χημα κη ρυξ τη ης χα ρι ι τος ι κε τευ ε δι



 α παν τος σω θη ναι τας ψυ υ χας η η μων η



 μω ω ω ν η

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λουκᾶς Λουκᾶ

Θίς τοὺς αἶνους, Προσόμοια

Τῶν οὐρανίων ταγμάτων

ἦχος α'

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν τυμπάνῳ καὶ χορῷ, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν χορδαῖς καὶ ὄργανῳ.

Τὴν μακαρίαν ἐν κόσμῳ ζῶν διήνυσας, καὶ νῦν τῶν μακαρίων συνευφραίνῃ τοῖς δήμοις, καὶ γῆν τὴν τῶν πραέων, ὡς πρᾶος οἰκεῖς ἱεράρχα Γρηγόριε, χάριν θαυμάτων πλουτεῖς δὲ παρὰ Θεοῦ ἦν παρέχεις τοῖς τιμῶσί σε.

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις εὐήχοις, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις ἀλαλαγμοῦ.

Πᾶσα πνοὴ αἰνεσάτω τὸν Κύριον. ✠

Στόμα δικαίου μελετήσῃ σοφίαν καὶ ἡ γλῶσσα αὐτοῦ λαλήσῃ κρίσιν.

Ὁρθοδοξίας τὰ δόγματα κατεφύτευσας, κακοδοξίας μάκαρ ἔκτεμῶν τὰς ἀκάνθας, καὶ πίστεως τὸν σπὸρον πληθύνας καλῶς, τῇ ἐπομβρίᾳ τῶν λόγων σου, ἑκατοστεύοντα στάχυν ὡς πρακτικὸς γεωργὸς Θεῷ προσήνεγκας.

Οἱ ἱερεῖς σου Κύριε ἐνδύσονται δικαιοσύνην καὶ οἱ ὅσιοί σου ἀγαλλιάσονται.

Τὴν τοῦ ἀμέμπτου σου βίου μάκαρ λαμπρότητα, ἐθαύμασαν, ἀγγέλων, καὶ ἀνθρώπων οἱ δῆμοι, καὶ γὰρ τῇ προαιρέσει, στερρὸς ἀθλητῆς, καὶ ἀσκητῆς ἀναδέδειξαι, καὶ ἱεράρχης καὶ ἄξιος λειτουργός, τοῦ Θεοῦ καὶ φίλος γνήσιος.

Χρυσοστόμου μοναχοῦ

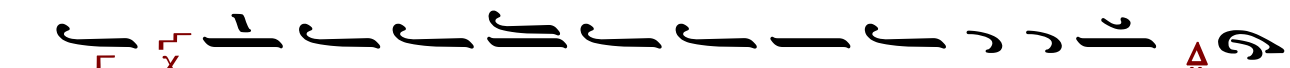
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Χρυσοστόμου μοναχοῦ

Τῶν οὐρανίων ταγμάτων

ἦχος ἧ Πα

Χρυσοστόμου μοναχοῦ
Μουσικόν Ἀπάνθισμα
Κωνσταντινούπολη
1904 σ.356*



 α ι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω αι

νει τε αυ τον εν χορ δαις και ορ γα α νω

την μα α κα ρι ι α αν ε εν χο ο ο σμω ω ω

ζω η ην δι ι η η η νυ υ υ σα ας και νυν των

μα α α α κα α ρι ι ω ω ων συ υν ευ φραι αι

νη η τοι οις δη η μοις και γη η η ην τη ην τω ων

πρα α ε ων ως πρα α α ος οι οι κεις ι ε ρα




α αρ χα α Γρη γο ο ρι ι ι ε χα ριν θαυ μα α

των πλου τει ει ει εις δε ε πα ρα α Θε ε ου ην πα ρε





χεις τοις τι ι μω ω ω ω ω σι ι ι ι σε

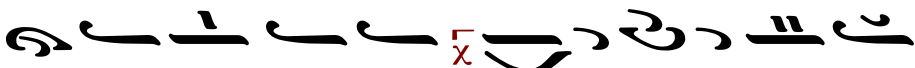


αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η χοις

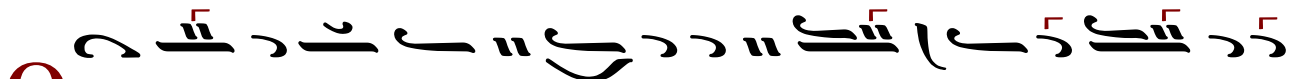
αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις α λα λα γμου πα




σα πνο η αι νε σα τω τον Κυ ρι ον   τὸ ἴδιον 



 π 9




   **C** το μα δι και ου με λε τη σει σο φι αν 




  και η γλωσ σα αυ του λα λη σει κρι σιν 




O ρ θο ο δο ξι ι α ας τα α δο ο ο γμα α α 



 τα κα α τε ε φυ υ υ τε ε ευ σα ας  π 9 κα κο δο 

 ξι ι ι ι α ας μα α κα α αρ ε ε κτε μω ων τα 

 ας α α κα αν θας  και πι ι ι ι στε ε ω ως το ον 

 σπο ρον πλη θυ υ υ νας κα α λως  τη ε πομ βρι ι 

 ι α α των λο ο γω ω ν σου  π 9 ε κα το στε ευ 

 ον τα στα α α α χυ υν ως πρα α κτι ι κος γε ωρ γος 

Θε ω ^{π ρ} προ οσ η η η η η νε ε ε εγ κας ^{π ρ}

^χ Ο ι ι ε ρεις σου Κυ ρι ε εν δυ σον ται

δι και ο συ νην ^χ και οι ο σι οι σου α γαλ λι α

σον ται ^Δ

T ην του ου α με εμ πτου ου σου ου βι ι ι ου ου ου

μα κα αρ λα αμ προ ο ο τη η η τα α ^{π ρ} ε θαυ μα

σα α α αν α αγ γε ε λω ωων και αι αν θρω ω

πω ων οι οι δη η μοι ^Δ και γα α α αρ τη η προ ο αι

αι ρε σει στερ ρο ο ος α θλη η της ^Δ και α σκη τη

η ης α α να δε ε δει ει ει ξαι ^{π ρ} και ι ε ρα

αρ χης και α α α α ξι ι ος λει ει του ουρ γος του Θε

ου και φι λο ος γνη η η η η σι ι ι ος π ρ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Τῶν οὐρανίων ταγμάτων

Ἦχος ᾠ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον
2003 σ.116*

Α ι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω αι

νει τε αυ τον εν χορ δαις και ορ γα α νω

Τ ην μα κα ρι αν εν κο ο σμω ζω ην δι η νυ σας π ρ


και νυν των μα κα ρι ων συν ευ φραι νη τοις δη μοις π ρ



και γην την των πρα ε εων ως πρα ος οι κεις ι ε ρα



αρ χα Γρη γο ρι ε χα ριν θαυ μα των πλου τεις δε πα ρα



Θε ου ην πα ρε χεις τοις τι μω ω σι ι σε π ρ

Α ι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η χοις

αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λους α λα λα γμου  πα

σα πνο η αι νε σα τω τον Κυ ρι ον  το ίδιο 


 C το μα δι και ου με λε τη σει σο φι αν 


και η γλωσ σα αυ του λα λη σει κρι σιν  


O ρ θο δο ξι ας τα δο ο γμα τα κα τε φυ υ τε ευ


σας  κα κο δο ξι ας μα καρ  εκ τε μων τας α καν

θας  και πι στε ως τον σπο ρον πλη θυ νας κα λως  τη

ε πομ βρι ι α των λο γων σου  ε κα το στευ ον τα

στα χυν ως πρα κτι κος γε ωρ γος  Θε ω προσ η η

νε εγ κας 

 **O** ι ι ε ρεις σου Κυ ρι ε εν δυ σον ται

δι και ο συ νην ^χ και οι ο σι οι σου α γαλ λι α

σον ται ^Δ

Τ ην του α μεμ πτου σου βι ι ου μα καρλαμ προ ο τη η

τα ^π ε θαυ μα σαν αγ γε λων ^Δ και αν θρω πων οι δη

μοι ^π και γαρ τη προ αι ρε σει στερ ρος α θλη της ^Δ και

α σκη τη ης α να δε δει ξαι ^π και ι ε ραρ χης και α

ξι ος λει τουρ γος του Θε ου ^Δ και φι λος γνη η σι ι ος ^π

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Θις τούς αἶνους, Δόξα...

ἤχος πλ.β'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Τοῖς ἐν σκότει ἀμαρτημάτων πορευομένοις φῶς ἀνέτειλας Χριστέ, τῷ καιρῷ τῆς ἐγκρατείας, καὶ τὴν εὐσημον ἡμέραν τοῦ πάθους σου δεῖξον ἡμῖν, ἵνα βοῶμέν σοι· ἀνάστα ὁ Θεὸς ἐλέησον ἡμᾶς.

Πέτρου Ἐφεσίου	Παναγιώτου Κηλιτζανίδου	Γεωργίου Βιολάκη
Πέτρου Φιλανθίδου	Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα	Κωνσταντίνου Πρίγγου
Ἀντωνίου Σύρκα	Δοσιθέου Κατουνακιώτου	Ἀθανάσιου Καραμάνη
Θρασυβούλου Στανίτσα Ι	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη Ι	Ἐλευθερίου Γεωργιάδη
Θρασυβούλου Στανίτσα ΙΙ	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη ΙΙ	Κωνσταντίνου Λάμπρου
Θρασυβούλου Στανίτσα ΙΙΙ		

Πέτρου Ἐφεσίου (†1840)

Ἦχος λ π Πά

Πέτρου Ἐφεσίου
Δοξαστάριον 1820 σ.270*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι και Υι υι ω και α γι ι ω

Πνε ευ μα α α τι

Τ οισ εν σκο ο ο ο τει α μαρ τη η μα των πο ρε

ε ευ ο με ε ε νοι οισ φως α νε τει ει λα ας Χρι ι

στε τω ω και αι ρω ω της ε εγ κρα τει ει ει ει ας

και την ευ ση η η μον η η με ε ε ε ραν του ου

πα α θου ου ου ους σου δει ει ει ξον η η μιν ι να

α βο ω ω ω ω με ε ε εν σοι α να α στα ο

ο Θε ε ος ε λε ε η σο ο ον η η η η μας

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου (†1896)

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι και Υι υι ω και α γι ι ω

Πνε ευ μα α α τι

Τ οις εν σκο ο ο ο τει ει α μαρ τη η μα α των πο

ρε ευ ο με ε ε ε ε νοι οισ φως αν ε τει ει λα ας Χρι

ι στε τω και αιρω ω της ε ε εγ κρα τει ει ει ει ας

και αι τη ην ε ευση η μον η η με ε ε εραν του πα α

α α θου ου ου ου σου δει ει ει ει ξο ο ον η η μιν

ι να α βο ω ω ω ω με ε ε εν σοι α α να

στα ο ο Θε ε ος ε λε ε η σο ο ον η η η η μας

Γράψιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

Γεωργίου Βιολάκη (†1905)

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι και Υι υι ω και α γι ι ω

Πνε ευ μα α α τι

Τ οισ εν σχο ο ο ο τει α μαρ τη μα α των πο ρε ε

ευ ο με ε ε ε ε νοι οισ φως αν ε τει ει λα ας Χρι ι

στε τω και αιρω ω της ε εγ κρα τει ει ει ει ας

και την ευ σημον η η με ε ε ε ραν του ου πα α θου ου ου

ους σου δει ει ει ει ξο ον η η μιν ι να α βο

ω ω ω ω με ε ε εν σοι α να στα ο ο Θε ε

ος ε λε ε η σο ο ο η η η η μας

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

Πέτρου Φιλανθίδου (†1920)

Ν ε ε ε ε Δ ο ο ο ο ξ α Πα α τρι ι ι ι και αι αι Υι
 υι ω ω ω ω ω και α γι ι ι ι ι ι ω
 ω ω Πνε ε ε ε ευ μα α α α α λα α α τι
 Τ οι οισ ε εν σκο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο τει α
 μαρ τη η μα α α α των πο ρευ ο με ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε νοι οι οι οισ φω ω ως α α
 νε ε τει ει ει λα ας Χρι ι στε ε ε ε ε ε ε ε τω
 και ρω ω ω ω ω ω ω ω τη η η η ης ε ε ε τη ης
 ε εγ κρα α τει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ας και την
 ε ε ευ ση μο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο η η

η με ε ε ε ε ε ε ε ε ε λε ε ε ε ραν του ου ου ου

ου πα α λα α α α του ου ου ου πα α α α α

θου ου ου ους σου ου ου ου π' ρ δει ει ει ει ει

ει ξον η η μι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ιν ι ι ι ι ι ι ι να α α α ι ι να βο

ω ω ω ω με ε ε ε ε ε ε ε ε εν σοι ρ χ ρ

α να α στα α ο ο Θε ε ο ο ο ο ο ο ο ο

ιο ο ο ο ο ος π' ρ ε λε ε ε ε ε ε η σο ο ο

ο ο ον η η μας π

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης Λουκάς Λουκά

Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα (†1958)

Ἦχος λ π Πά χ

Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα Τριώδιο 1931 σ.186*

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ν ι ι ι ι ι να

α β ο ο ω ω ω ω ω ω με εν σοι Α να

α α α στα α α α να α α α α α στα ο

Θε ε ο ο ο ο ο ο ο ος ε λε ε η σο ο ον η

η η η μας

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Πρίγγου (†1964)

Ἦχος λ π Πά

Μουσική Κυψέλη Κ. Πρίγγου
Απ. Διακ. Εκκλ. Ελλάδος 2007#

ΜΕΛ , ΠΑ
ι ε ε Δ ο ο ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι και αι αι Υι

Δι ΠΑ ΜΕΛ
ω και Α α γι ι ω ω Πνε ευ μα α α τι

ΠΑ ΝΗ ΠΑ
Τ οις εν σκο ο ο ο τει α μα αρ τη η μα α

Δ
των πο ρε ε ε ευ ο ο ο με ε ε ε ε νοι οι οις

ⲕⲉ ⲉ ⲁⲟⲟⲟ ⲗⲁ Ⲡⲁ ⲧⲣⲓ ⲓ ⲓ ⲓ ⲓ ⲕⲁⲓ ⲁⲓ ⲁⲓ Ⲙⲓ ⲙⲓ ⲱ ⲁ

ⲕⲁⲓ ⲁ ⲕⲓ ⲓ ⲓ ⲓ ⲱⲱⲱ Ⲡⲛⲉ ⲉ ⲉⲩ ⲙⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲕⲁ

ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲧⲓ ⲡ

→ Τα ένδεκα εωθινά 2012 σ.19

Ⲑⲟⲓⲥ ⲉⲛ ⲥⲟⲕⲟⲟⲟ ⲧⲉⲓ ⲁ ⲙⲁⲣ ⲧⲉ ⲙⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ

ⲁ ⲧⲱⲱⲛ Ⲡⲟ ⲣⲉ ⲉ ⲉⲩ ⲟⲟⲟ ⲙⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ

ⲛⲟⲓ ⲟⲓ ⲟⲓ ⲟⲓ ⲡⲱⲱⲱ ⲱⲱⲱ ⲁ ⲛⲉ ⲉ ⲧⲉⲓ ⲉⲓ ⲉⲓ

ⲕⲁ ⲁⲥ Ⲫⲣⲓ ⲥⲧⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲓ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ

ⲧⲱ ⲕⲁⲓ ⲣⲱⲱⲱⲱ ⲧⲉ ⲧⲉⲥ ⲉ ⲉ ⲉ ⲕⲣⲁ ⲁ ⲧⲉⲓ ⲉⲓ ⲉⲓ ⲉⲓ

ⲉⲓ ⲉⲓ ⲉⲓ ⲉⲓ ⲉⲓ ⲁⲥ ⲕⲁⲓ ⲧⲉⲛ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ

ⲉⲩ ⲥⲉ ⲧⲉ ⲕⲁⲓ ⲧⲉⲛ ⲉ ⲉⲩ ⲥⲉ ⲧⲉ ⲧⲉ ⲙⲟ ⲟ ⲟⲛ ⲧⲉ ⲙⲉ

ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲣⲁ ⲁ ⲁ ⲁⲛ ⲧⲟⲩⲟⲩⲟⲩ Ⲡⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲧⲟⲩⲟⲩ

ου ου του ου ου ου σου δει ει ει ει ει ξον η η
 μι ι ι ι ι ιν ι ι ι να βο ω ω ω ω
 ω ω ω ω με ε ι να α α βο ω ω ω ω ω
 με εν σοι α να στα ο Θε ε ε ο ος ε λε η η σο ο ο
 ο ο ο ον η η μα α ας

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

Θρασυβούλου Στανίτσα 1 (†1987)

Ἦχος λ π Πά

Θρασυβούλου Στανίτσα
 Μουσικόν Τριώδιον
 1969 σ.333#

MEΛ ΠΑ
 υε ε Δο ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι και αι αι Υι
 ο και α γι ι ι ω ω ω Πνεευ μα α α τι
 NH ΠΑ
 Τ οισ εν σχο ο ο ο τει α μα αρ τη η μα α
 των πο ρε ευ ο ο με ε ε ε ε νοι οι οισ φω
 KE

Θρασυβούλου Στανίτσα
 Μουσικόν Τριώδιον
 1969 σ.116#

ω ω ς α α νε ε τει ει ει ει λας Χρι ι στε τω ω

ω και αι αι ρω ω ω ω τη ης ε εγ κρα α α τει ει

ει ει ει ας και αι τη ην ε ευ ση η η μον

η η με ε ε ε ραν του πα α α α θου ου ου ους σου

δει ει ει ει ξον η η μιν ι ι ι να α α α α

βο ω ω ω με ε ε εν σοι α να α στα α ο

Θε ε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος ε λε ε ε

η η η σο ο ον η η η μας

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

Θρασυβούλου Στανίτσα II (†1987)

Ἦχος λ π Πά

Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον
1969 σ.333#

λε ε Δο ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι και αι αι Υι

υι ω και α γι ι ι ω ω ω Πνεευ μα α α τι

Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον
1969 σ.117*

Τοις εν σκο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο τει ει α

μα αρ τη η μα α α α α των πο ρε ευ ο ο με ε ε

ε ε ε ε ε ε νοις φως α νε ε τει ει ει

λας Χρι ι ι στε τω ω ω και αι ρω ω ω ω

της ε ε ε ε εγ κρα τει ει ει ει ει ει ει

ει ει ας και αι αι τη ην ε ε ε ε ε ευ ση

η και την ε ευ ση η η μον η με ε ε ρα α

αν του πα α α α α α α α α α θου

ου ου ου λου ου ου ους σου δει ει ει ει ξον η η η

μι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι να α α α α βο ο ο ω ω ω ω ω ω ω

με εν σοι α να α α α στα ο ο Θε ε ε ο

ος ε λε ε ε η σο ο ον η η η μας

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

Θρασυβούλου Στανίτσα III (†1987)

Ἦχος λ π Πά

Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον
1969 σ.333#

με ε Δο ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι και αι αι Υι

υι ω και α γι ι ι ω ω ω Πνεευ μα α α τι

Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον
1969 σ.118*

Τ οι οις εν σχο ο ο ο ο τει α μα αρ τη η μα α α

α των πο ρε ευ ο ο ο με ε ε ε

ε ε ε ε ε νοις φω ω ως α νε ε ε ε

τει φως α νε ε τει ει ει λας Χρι ι στε τω ω

ΜΕΛ ΠΑ
 ω και αι αι ρω ω ω ω τη ης ε ε εγ κρα α α
 τει ει ει ει ει ας και την ε ευ ση η η μο
 ΝΗ
 ο ο ον η η η με ε ε ε ραν του πα α θου ους
 ΠΑ ΔΙ ΠΑ ΔΙ ΚΕ
 σου ου δει ει ει ει ξον η η μι ι ι ι ι ι
 ΔΙ ΚΕ ΔΙ ΠΑ
 ι ι ι ι ι ι ν ι ι να α α βο ω ω ω με ε
 ΚΕ
 ε εν σοι α να α στα α ο ο ο Θε ε ε ος
 ΔΙ ΠΑ ΝΗ ΠΑ
 ε λε ε η η η σον η η μα ας

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

Δοσιθέου Κατουνακιώτου (†1991)

Ἦχος λ π Πά

Μοναχού
 Δοσιθέου Κατουνακιώτη
 Τριῶδιο 1999 σ.248*

υε ε Δο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και Υι ι ω και Α γι ι
 ω Πνε ευ μα α α τι

ΠΑ NH ΠΑ
T ο ι ς ε ν σ χ ο ο ο ο τ ε ι ε ι α μ α ρ τ η η μ α α τ ω ν
 π ο ρ ε ε ε υ ο ο μ ε ε ε ε ε ν ο ι ο ι ς φ ω ω ς
 α α ν ε ε τ ε ι ε ι ε ι λ α α ς Χ ρ ι ι σ τ ε τ ω και
 ρ ω ω ω τ η ς ε ε γ κ ρ α τ ε ι ε ι ε ι ε ι α ς και αι τ η
 η ν ε ε υ σ η η η μ ο ν η η μ ε ε ε ε ρ α ν τ ο υ
 π α α α α θ ο υ ο υ ο υ ς σ ο υ δ ε ι ε ι ξ ο ο ν η η
 μ ι ν ι ν α α β ο ω ω ω μ ε ε ε ε ν σ ο ι α
 ν α α σ τ α ο ο ο Θ ε ο ς ε λ ε ε η η
ΠΑ
 σ ο ο ο ο ο ο ο ν η η μ α ς

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

Ἀθανασίου Καραμάνη (†2012)

Ἦχος λ π Πά χ

Αθανάσιου Καραμάνη
 Νέα Μουσική Κυψέλη
 τόμος Α' 1973 σ.95*

ΜΕΛ ΠΑ
Λε ε Δο ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι και αι αι

Υι υι ω και α γι ι ι ω ω ω Πνε ευ μα α α

τι

ΠΑ ΝΗ ΜΕΛ
Τοις εν σχο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο τει α

μα αρ τη μα α α α τω ων πο ρευ ο με ε

ΜΕΛ ΔΙ
ε ε ε ε νοι οις φως α νε ε τει ει ει λα ας Χρι

ΚΕ ΜΕΛ
ι ι στε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ΠΑ ΜΕΛ ΠΑ
ε τω ω και αι αι ρω ω ω ω τη ης ε εγ κρα τει ει

ΜΕΛ ΚΕ
ει ει ει ας και αι τη ην ε ευ ση η η μον

ΔΙ ΖΩ ΓΑ
η η με ε ε ε ε ραν του πα α α α α α α θου ου

ΜΕΛ ΓΑ ΜΕΛ
ου ου ου ου ου ου σου δει ει ει ει ει ξον η η

^{ΚΕ} ^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ} ^{ΠΑ}
 μι ι ι ι ι ι ι ι ν ι ι να α α α α βο ο
 ο ω ω ω ω ω ω με εν σοι Α να α στα α
 ο ο Θε ε ο ο ος ε λε ε η η σο ο ο
 ο ο ο ον η η μας

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη Ι (†2014)

Ἦχος λ π Πά

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
 Μουσικόν Τριψίδιον, τόμος α΄
 2003 σ. 117#

^{ΠΑ}
 υε ε Δο ο ο ο ο ξα Πα τρι και αι αι Υι ι ω
 και Α γι ι ι ω Πνε ευ μα α α τι
 Τ οισ εν σχο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο τει α
 μαρ τη η μα α α α α τω ων πο ρε ευ ο ο ο
 με ε ε ε ε νοι οισ φω ω ως α νε ε τει ει λα ας Χρι

στε ε ε ε ε ε ε ε ε τω και ρω ω ω τη ης ε ε γ

κρα α α τει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ας και την ε

ε ε ε ευ ση η μον η η με ε ε ραν του πα α α α

α α α θου ου ου ου του πα α θους σου ου ου ου ου

ου ου δει ει ει ει ξον η η μι ι ι ι ι ι ι ι

ιν ι ι ι να βο ω ω ω ω ω ω ω ω ω

με ε ε ε βο ω ω με εν σοι οι οι οι οι οι ιοι

οι οι οι οι οι οι οι οι α να α στα ο ο Θε

ε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος ε λε ε

ε ε ε ε η σο ο ο ο ο ο ο ον η η μα α α

ας

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη II (†2014)

συντομώτερον

Ἦχος λ π̣ ̣ Πά χ̣

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριψίδιον, τόμος α΄
2003 σ.118*

ΠΑ
υε ε Δο ο ο ο ο ξα Πατρι και αι αι Υι ι ω

και Α γι ι ι ω Πνε ευ μα α α τι

Τοις εν σκο ο ο ο τει α μαρ τη η μα α α α των πο

ρευ ο με ε ε ε ε νοι οις φω ως α α νε τει ει

λας Χρι ι στε τω και ρω ω ω της ε εγ κρα τει ει ει ει

ας και την ε ευ ση η η μον η η με ε ε ραν του

πα α θου ου ου ους σου δει ει ει ει ει ξον η η μιν ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ν ι ι να βο

ω ω ω με ε ε εν σοι α να α στα α ο ο ο

Θε ε ε ος ε λε ε η σο ον η η η μας

Ἐλευθερίου Γεωργιάδου (†2016)

Ἦχος λ π Πά

Ἐλευθέριου Π. Γεωργιάδου
Τριῶδιο 1999 σ.194#

υε ε Δο ο ο ο ο ξα Πά τρι και αι αι Υι ι ω

και Α γι ι ι ω Πνε ευ μα α α τι

Τ οισ εν σχο ο ο ο ο τει α μα α αρ τη μα

α των πο ρε ε ε ευ ο ο ο με ε ε ε νοι οισ

φως α νε ε τει ει λα ας Χρι ι στε ε υε ε ε ε

ε τω και ρω ω ω της ε ε εγ κρα τει ει ει

ει ει ας και αι αι αι τη ην ε ε ε ε ε

ε ε ευ ση η μον η με ρα α αν του πα α α

α θους σου ου ου ου ου ου ου ου δει ει ει ει ει ξον

ΚΕ
 η η μ ι ι ι ι ι ι ν ι ι ι να α βο
ΜΕΛ
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ι
ΠΑ
 να βο ω ω ω με εν σοι α να α στα α ο ο Θε
ΔΙ
 ε ος ε λε ε η η σο ο ο ο ο ο ον η η
 μας

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Δοξαστικά Τριωδίου
2020 σ.22*

Δ ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι ι και αι αι Υι ι
 ω και α γι ι ω Πνευ μα α α τι
 Τ ο ις εν σχο ο ο ο τει α μα αρ τη η μα α α
 α τω ων πο ρευ ο ο με ε ε ε νοις φω ως α α

α νε ε τει ει ει λας Χρι ι στε τω και ρω ω ω

ω τη ης ε εγ κρα τει ει ει ει ας και αι τη ην

ε ευ ση η η μον η η με ε ε ε ραν του ου

Πα α α α θου ου ου ους σου δει ει ει ει ξον η η

μιν ι ι να βο ω ω ω ω με ε ε εν σοι

Α να α α στα ο ο Θε ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ος ε λε ε ε η σο ον η

η η μας

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κυριακή Β' Νηστειῶν - Ἑσπέρας

Ἑσπέρια Προσόμοια Τριψδίου

Ἀμέτρητος ὑπάρχει

ἦχος πλ.δ'

Ἐὰν ἀνομίας παρατηρήσης, Κύριε, Κύριε τίς ὑποστήσεται; ὅτι παρὰ σοὶ ὁ ἴλασμός ἐστιν.

Ἀμέτρητά σοι πταίσας, ἀμετρήτους κολάσεις ἐκδέχομαι, βρυγμὸν ὀδόντων, καὶ κλαυθμὸν ἀπαράκλητον, γέενναν πυρός, καὶ σκότος καὶ τάρταρον. Κριτὰ δικαιοσύνη, δάκρυα οὖν μοι δώρησαι, δι' ὧν εὐρω τὴν ἄφεισιν, καὶ κακῶν μου τὴν λύσιν, νηστεύων καὶ κράζων σοι: Δέσποτα Χριστέ, οἰκτείρησόν με, διὰ μέγα καὶ πλούσιον ἔλεος.

Ἐνεκεν τοῦ ὀνόματός σου ὑπέμεινά σε, Κύριε,

ὑπέμεινεν ἡ ψυχὴ μου εἰς τὸν λόγον σου, ἤλπισεν ἡ ψυχὴ μου ἐπὶ τὸν Κύριον.

Ἐμὲ τὸν πλανηθέντα, ἐπὶ ὄρη δεινῶν παραβάσεων, ζήτησον Λόγε, καὶ πρὸς σὲ ἀνακάλεσαι, ἦθη πονηρὰ ἐκ τῆς διανοίας μου, μακρὰν ἀπωθούμενος, θνήξαντα πάλιν ζώωσον, καὶ νηστεία καθάρισον, ἐν κλαυθμῷ διηνεκεῖ, βοῶντα καὶ λέγοντα· Δέσποτα Χριστέ, οἰκτείρησόν με, διὰ μέγα καὶ πλούσιον ἔλεος.

Τὴν ἔνδοξον

ἦχος πλ.δ'

Ἀπὸ φυλακῆς πρωίας μέχρι νυκτός, ἀπὸ φυλακῆς πρωίας ἐλπισάτω Ἰσραὴλ ἐπὶ τὸν Κύριον.

Νηστείας ἐναρξάμενοι, Ἑβδομάδος τῆς τρίτης, τὴν Τριάδα τὴν σεπτὴν, εὐφημήσωμεν οἱ πιστοί, τὸ ἐξῆς περιχαρῶς διανύοντες, τῆς σαρκὸς δὲ τὰ πάθη ἀπομαράναντες, ἐκ ψυχῆς ἡμῶν, ἄνθη θεῖα δρεψόμεθα, στεφάνους πλεξάμενοι τῆς κυρίας τῶν ἡμερῶν, ἵνα πάντες τὸν Χριστόν, ὡς νικητὴν, στεφανηφοροῦντες ἀνυμνήσωμεν.

Μανουὴλ Πρωτοψάλτου

Θρασυβούλου Στανίτσα

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Μανουὴλ Πρωτοψάλτου

Ἀμέτρητος ὑπάρχει

Ἦχος λ̣ ρ̣ δ̣ Νη

Μανουὴλ Πρωτοψάλτου
Συλλογὴ...1831 σ.219*

Ε̣ αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σης Κυ
ρι ε Κυ ρι ε τις υ πο στη σε ται ο τι πα ρα
σοι ο ι ι λα σμος ε στιν
α με τρη τα σοι πται σας α με τρη τους κο λα σεις εκ
δε χομαι βρυ γμον ο δο οντων και κλαυ θμον α πα ρα κλητον
γε εν ναν πυ ρος και σκο ο τος και ταρ ταρον Κρι τα α δι

και ο τα τε ^θδα κρυ α ουν μοι δω ρησαι ^Δδι ων ευ

ρω την α φεσιν και κα κω ων μου την λυ σιν ^Δνη στε ε

ε ευων και κρα ζων σοι ^ΔΔε σπο τα Χρι στε οι κτει ρη σον με ^Δ

δι α με ε γα και πλου ου σι ον ε ε λε ε ος ^ν

^χΕ νε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει

να σε Κυ ρι ε ^Δυ πε μει νεν η ψυ χη μου εις

τον λο γον σου ^χ^Δηλ πι σεν η ψυ χη μου ε ^σπι ι τον Κυ

ρι ον ^ν

^Εμε τον πλα νη θεν τα ^Δε πι ο ρη δει νων πα ρα

βα σε ων ^βζη τη σον Λο γε ^Δκαι προς σε α να κα λεσαι ^β

η θη πο νη ρα εκ της δι α νοι ας μου μα κρα αν α α

πρωθυμνος ἠθνηξαν τα παλιν ζωωσον και νηστεια

καθαρισον εν κλαυθμω διηνεκειβο ωωντα

και λεγοντα Δεσποτα Χριστε οικειρησον με δια

μεεγακαι πλουουσιον εελεεος

Τὴν ἔνδοξον

ᾠχος λ π δι Νη

Μανουήλ Πρωτοψάλτου
Συλλογή...1831 σ.221*

αποφυλακης πρωιας μεχρι νυκτος α

ποφυλακης πρωιας ελπισατω Ισραηλ ε

πιι τον Κυριον

νηστειας εν αρξα μενοι εβδομααδος της

τριτης την Τριαδα την σεπτην ευφημησωμενοι πι

στοι το εξης περιχαρως δια νυοντες της σαρκος

δε τα πα αθη α πο μα ρα ναντες εκ ψυ χης η μων
 αν θη θει α δρε ψω μεθα στε φα α α νους πλε ξα μενοι
 της κυ ρι ι α ας των η μερων ι να παν τες τον Χρι στον
 ως νι κη την στε φα νη φο ρουν τες αν υ μνη η σω ω
 μεν

Θρασυβούλου Στανίτσα

Ἦχος λ̣ π̣ δ̣ι Νη

Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον 1969 σ.282*

αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σης Κυ
 ρι ε Κυ ρι ε τις υ πο στη σε ται ο τι πα ρα
 σοι ο ι ι λα σμος ε στιν
 με τρη τα σοι πται αι σας α με τρη τους κο

λα α σεις εκ δε χομαι βρυ γμον ο δον των και κλαυ θμο

ον α πα ρα κλη τον γε εν ναν πυ ρος και σκο ο τος και

ταρ τα ρον Κρι τα α δι και ο τα τε δα κρυ

α ουν μοι δω ρησαι δι ων ε ευ ρω την α φε σιν των

κα κω ων μου την λυ σιν νη στε ε ε ευ ων και κρα ζων

σοι Δε σπο τα Χρι στε οι κτει ρη σο ον με δι α

με ε γα και πλου ου σι ον ε ε λε ε ος

Ε νε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει

να σε Κυ ρι ε υ πε μει νεν η ψυ χη μου εις

τον λο γον σου ηλ πι σεν η ψυ χη μου ε πι ι τον Κυ

ρι ον

^{NH}
Ε με τον πλα νη θε εν τα ε πι ο ρηδει νω
^ρ ^{ΔΙ} ^ρ ^{NH} ^{Γρ}
ων παρα βα σεων ζη τη σον Λο γε **Δ** και προς σε ε
^ρ ^{ΠΑ} ^{NH} ^ρ
α να κα λεσαι **β** η θηπο νη ρα εκ της δι α νοι ας
^Γ ⁺ ^γ
μου μα κρα α αν α πω θου με νος **δ** θνη ξαν τα πα
^ρ ^{ΔΙ} ^ρ ^{ΠΑ}
λιν ζω ω σον **Δ** και νη στει ει α κα θα ρι ι σον **Δ** εν
^{ΓΑ} ^{ΔΙ} ^ρ ^ρ
κλαυ θμω δι η νε κει **Δ** βο ω ω ω ν τα και λε
^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ} ^ρ ^{ΓΑ} ^{ΔΙ}
γον τα Δε σπο τα Χρι στε οι κτει ρη σον με **Δ** δι α με
^Γ ^{NH} ^{ΜΕΛ} ^Γ ^γ
ε γα και πλου ου σι ον ε ε λε ε ος **δ**
^Γ ^Χ ^Δ
Α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος **Δ** α
^Γ ^Χ ^Δ ^ρ
πο φυ λα κης πρω ι ας **Δ** ελ πι σα τω Ισ ρα ηλ ε
^ρ ^Γ ^γ
πι ι τον Κυ ρι ον **δ**

^{NH}
N η στει ας ε ναρ ξα με ε νοι ε βδο μα α

δος της τρι της την Τρι α δα την σε πτην ευ φη μη η

σω μεν οι πι στοι το ε ξης περι χα ρω ω ως δι ι

α νυ ον τες της σαρ κος δε τα πα α θη α πο μα

ρα ναν τες εκ ψυ χης η μων αν θη θει ει α δρε

ψω με θα στε φα α νους πλε ξα με νοι της κυ ρι ι

ας των η με ρων ι να παν τες τον Χρι στον ως νι κη

την στε φα νη φο ρουν τες α νυ μνη η σω ω μεν

έτέρα θέσις:

* ι να παν τες τον Χρι στον ως νι κη την στε

φα κτλ.

Ἦχος λ π ρι Νη

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον
τόμος Β' 2003 σ.378*

Ε αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σης Κυ

ρι ε Κυ ρι ε τισ υ πο στη σε ται ο τι πα ρα

σοι ο ι ι λα σμος ε στιν

Α με τρη τα σοι πται αι σας α με τρη τους κο λα

σεις εκ δε χομαι βρυ γμον ο δο οντων και κλαυ θμον α πα ρα κλη

τον γε εν ναν πυ ρος και σκο ο τος και ταρ τα ρον Κρι

τα α δι και ο τα τε δα κρυ α ουν μοι δω ρη

σαι δι ω ων ε ευ ρω την α φεσιν και κα κων μου

την λυ σιν νη στε ε ε ευων και κρα ζων σοι Δε σπο τα Χρι

στε οι κτει ρη σο ον με δι α με ε γα και πλου ου σι

ον ε ε λε ε ος

νε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει

να σε Κυ ρι ε υ πε μει νεν η ψυ χη μου εις

τον λο γον σου ηλ πι σεν η ψυ χη μου ε πι ι τον Κυ

ρι ον

με τον πλα νη θε εν τα ε πι ο ρη δει νων πα

ρα βα σεων ζη τη σον Λο γε και προς σε α να κα λεσαι

η θηπο νη ρα εκ της δι α νοι ας μου μα κρα α αν α

πω θου μενος θνη η ξαν τα πα λιν ζω ω σον και νη

στει ει α κα θα ρι ι σον εν κλα θμω δι η νε κει βο ω

ω ω ντα και λε γοντα Δε σπο τα Χρι στε οι κει ρη σο ον

με δὶ α με ε γα και πλου ου σι ον ε ε λε ε ος

α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος α

πο φυ λα κης πρω ι ας ελ πι σα τω Ισ ρα ηλ ε

πι ι τον Κυ ρι ον

Ν η στει ας εν αρ ξα με νοι ε βδο μα α δος της τρι

της την Τρι α δα την σε πτην ευ φη μη σω μεν οι πι στοι

το ε ξης περι χα ρω ω ως δι α νυ οντες της σα ρ κος

δε τα πα α θη α πο μα ρα ναντες εκ ψυ χης η μων

αν θη θει ει α δρε ψω μεθα στε φα α α α νους πλε ξα

με νοι της κυ ρι ι ας των η με ρων ι να παν τες τον Χρι

στον ως νι κη την στε φα νη φο ρουν τες α νυ μνη η

σ ω μ εν ρ

Μέγα Προκείμενον

ἦχος πλ.δ'

Μὴ ἀποστρέψης τὸ πρόσωπόν σου ἀπὸ τοῦ παιδός σου, ὅτι θλίβομαι, ταχὺ ἐπάκουσόν μου, πρόσχες τῇ ψυχῇ μου, καὶ λύτρωσαι αὐτήν.

∴ Ἡ σωτηρία σου ὁ Θεὸς ἀντιλάβοιτό μου. ✞

∴ Ἰδέτωσαν πτωχοί, καὶ εὐφρανθήτωσαν. ✞

Βλέπε: Κυριακὴ τῆς Τυρινῆς - Ἑσπέρας

Θις τὸν στίχον - Ἰδιόμελον

ἦχος πλ.δ'

Χαλινοὺς ἀποπτύσας τοὺς πατρικούς, ἀστάτῳ φρενί, τοῖς κτηνώδεσι τῆς ἀμαρτίας, λογισμοῖς συνέζησα, ὅλον μου τὸν βίον δαπανήσας ἀσώτως, ὁ τάλας ἐγὼ, τροφῆς δὲ λειπόμενος, βεβαιούσης καρδίαν, πρὸς καιρὸν λιπαίνουσαν, ἡδονὴν ἐσιτούμην. Ἀλλὰ Πάτερ ἀγαθέ, μὴ κλείσης μοι τὰ φιλόρθρωπα σπλάγχνα, ἀλλ' ἀνοίξας δέξαι με, ὡς τὸν Ἄσωτον Υἱόν, καὶ σῶσόν με.

Πρὸς σέ ἦρα τοὺς ὀφθαλμούς μου, τὸν κατοικοῦντα ἐν τῷ οὐρανῷ.

Ἰδοὺ, ὡς ὀφθαλμοὶ δούλων εἰς χεῖρας τῶν κυρίων αὐτῶν, ὡς ὀφθαλμοὶ παιδίσκης εἰς χεῖρας τῆς κυρίας αὐτῆς, οὕτως οἱ ὀφθαλμοὶ ἡμῶν πρὸς Κύριον τὸν Θεὸν ἡμῶν, ἕως οὗ οἰκτειρῆσαι ἡμᾶς. ✞

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Ἰακώβου Πρωτοψάλτου

Γεωργίου Βιολάκη

Πέτρου Φιλανθίδου

Θρασυβούλου Στανίτσα

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Ἦχος λ ρ ῥ Νη

Πανδέκτη
Ἑσπερινός
1850 σ.277*

Χ α λ ι ν ο υ ο υ ο υ ο υ ο υ σ α π ο π τ υ υ σ α α α α α α α

λα α ας τους πα α τρι ι ι ι ι ι ι τους πα τρι ι

κου ου λου ου ου ους α στα α α α α α λα α α τω

ω ω φρε ε ε ε νι ι ι ι ι ι ι ι της κτη νω

δε ε ε ε ε ε ε ε σι ι της α α α α α

α μα α α αρ τι ι της α α μα αρ τι ι ι ι ι ι ι ι

ας λο γι σμοι οι οι οι οι οι οι οι οισ συ υ υν ε ε

ζη η η η η η η η σα ο ο ο ο ο ο ο ο ο λο

ο ον μου ου το ον βι ι ι ι ι ι ι ο ο ο ο

ο ιο ο ονδα πα νη η η σα α α ας α α σω

ω ω ω ω ω ω ω ιω ω ω ω τως ο τα α α

α α α α λα α α α λα α α ας ε γω ω ω τρο

ω ω πα α α σπλα α α α α α α α ια α α α γ

χνα π⁹ αλλ α α νοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι ξας Α

δε ε ε ε ε ε ξαι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι δε

ε ε ε ξαι αι με ε ε ε π⁹ ως τον α σω ω το ο ο ο

ο ον υι ο ον και αι αι αι αι αι αι αι αι σω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω σο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ιο ο ον

με ν Δ

Ίακώβου Πρωτοψάλτου

Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣ Νη

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον
τόμος Β' 2003 σ.379*

Χ α λι νου σου ου ου σου ους π⁹ α α α α α α πο ο πτυ υ

υ υ υ γυ υ υ υ υ υ υ υ υ σας του ου ου ου ους

πα τρι ι ι τους πα τρι ι κου ου λου ου ου ους α στα

α α τω φρε ε ε νι ι ι ι ι ι ι ι ι τοις

κτη νω δε ε σι της α μαρ τι ι ι ι ι ι ι ι α α

α ας λο ο ο ο γισμοις συ υ υν ε ε ζη η η η

η η ηη ηη σα ο ο ο ο ο λο ο ον μου τον βι

ι ι ι ι ι ι ι ι ον δα πα νη η η η η η

σα α α α ας α α α α α α α α α σω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω τω ω λω ω ω ω ω ω ω ως

ο τα α α α α α α α α α α α λα α α α

α ας ε γω ω ω τρο φη η ης δε λει ει ει

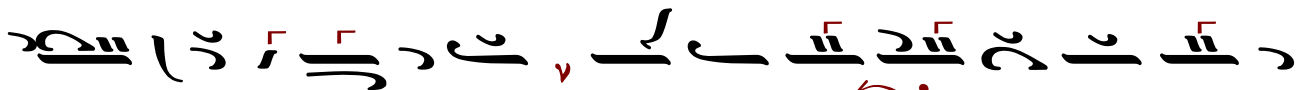
σω ω ω ω σο ο ο ον με ^ν _{δλ}


Γεωργίου Βιολάκη


Ἦχος λ π δλ Νη

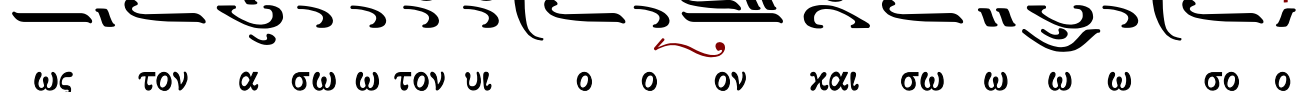
Γεωργίου Βιολάκη
Τριώδιον
1899 σ.348*


Χ α λι νου ους α πο πτυ υ σας του ους πα τρι ι
κουσ ^Δ _{δλ} α στα α α α α τω ω φρε ε ε νι τοις κτη
νω δε ε ^π _{δλ} σι ι της α μα αρ τι α ας λο γι ι σμοις ^Δ _{δλ} συν
ε ε ε ε ζη η η η σα ^ν _{δλ} ο λονμου το ον βι ι ι ον ^β _λ
δα πα νη σας α α σω ω ω τως ο ο τα α α α α λα
ας ε ε ε γω ^ν _{δλ} τρο φη ης δε λει ει ει πο με ε
νο ος ^β _λ βε βαι ου ση ης κα αρ δι ι ι α αν ^Δ _{δλ} προς
και ρον λι ι ι παι νου ου σαν η δο ο νη η ην ε ε



 σι του ου ου ου μην ^γ αλ λα Πα α τερ α γα α


 θε ^γ μη κλει ει σης μοι ^γ τα φι λαν θρω ω ω ω πα


 σπλα α αγ χνα α ^γ αλλ α νοι οι ξα α ας δε ξαι αι με ^ε



 ως τον α σω ω τον υι ο ο ον και σω ω ω ω σο ο


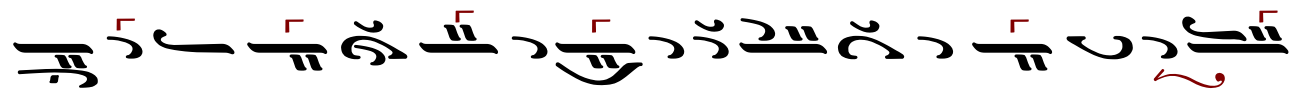
 ο ον με ^γ


Πέτρου Φιλανθίδου


Ἦχος λ π ρι Νη

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.82/529*



Χ α λι νου ου ουους ^π α α α α πο ο ο πτυ υ


 υ υ υ υ σας του ου ου ου ους πα τρι ι κου ου ου


 ου ου λου ου ου ου ους ^γ α στα α α τω φρε ε ε νι ^Δ


 τοις κτη η νω δε ε ε σι της α μα αρ τι ι ας λο ο

ο ο ο ο γι ι σμοις π συ υ υ υν ε ε ε ζη η η

η η ηη η η η σα ο ο ο ο ο λο ο ον μου

τον βι ι ι ι ι ι ι ι ον δα πα νη η

η η η σα α ας α σω ω ω ω ω ω ω ω τω ω ιω ω

ω ω ω ω ω ωως ο τα α α α λα α α

α α ας ε ε γω ω ω τρο φη η ης δε λει

ει ει πο ο ο ο ο με ε ε νο ος βε βαι ου

ση ης καρ δι ι ι ι ι ι αν προς και ρο

ον λι παι αι αι αι νου ου ου ουου σα αν η δο νη η ην

ε ε ε σι του ου ου ουου ου ουου του ου ουου μην αλ

λα Πα α α α τε ερ α α γα α θε ε ε ε ε

α α α τω φρε ε ε νι ι ι ι ι ι ι ι

ι ^{ΔΙ} τοις ^Α κτη η νω ω δε ε ε σι της α α α

μαρ τι ι ι ι ι ι ι α α α α α ας λο ο

ο ο ο ο ^{ΝΗ} γι ι σμοι οις ^{ΓΑ} συ υ υ νε ε ε ε

ζη η η η η η η η η η σα ^{ΜΕΛ} ο ο ο ο ^{ΔΙ}

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο λο ον ^{ΓΑ} μου ^{ΔΙ} τον ^{ΓΑ} βι

ι ι ι ι ι ι ι ι ον ^Α δα πα νη η η η η

η η η η σα α α ας α α α α α α α

α α α α α α ^{ΜΕΛ} α σω ω ω ω ^{ΖΩ} α α σω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ^{ΝΗ} ω ω ^{ΓΑ} ω ω ω ω ω ω ^{ΠΑ} ω ως ο

τα α α α α α α α α α α α α α α ^{ΝΗ} λα α α

ει ση η η μη κλει ει ση ης μοι τα φι λα αν

θρω ω ω ω ω ω πα α α σπλα α α α

α α α α ια α αγ χνα αλλ α νοι οι οι οι οι

λοι οι οι οι ξας δε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ξαι αι δε ε ε ξαι με ε

ε ε ε ε ε ε ε ως τον α σω ω τον υι υι

ο ο ον και σω ω ω σο ο ο ον με

έτέρα γραμμή

α σω ω το ον υι υι υι ον και αι σω ω ω ω ω

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ̣ ς̣ Νη̣ ρ̣

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον
τόμος Β' 2003 σ.382*

Χ α λι νους α α πο ο πτυ υ υ σας τους πατρι ι κου ου

λου ου ου ου ους α στα α α τω φρε ε ε νι ι ι

ι τοις κτη νω ω δε ε σι της α μαρ τι ασλο γι ι σμοι

οις συν ε ε ε ζη η η η σα ο λοονμου το ον βι

ι ι ο ον δα πα νη η σας α α σω ωω τως ο τα α

α λα ας ε ε ε γω τρο φη η η ης δε λει ει

ει πο με ε νος βε βαι ου ου ου ου ση ης κα αρ αρ δι ι


ι ι ι αν προς και ρον λι ι παι νου ου σα αν η δο


νη η η ην ε σι του ου ου ου ου μη η ην αλ λα Πα

α τερ α α γα θε ε ε μη η κλει ει ση ης μοι

τα φι λαν θρω ω ω ω πα σπλα α αγ χνα α αλλ α

νοι ξα ας δε ε ε ε ε ε ξαι με ως τον α σω ω



 τ ο ο ν υ ι ο ο ν κ αι σ ω ω ω ω σ ο ο ο ο ν με 

Θεις τόν στίχον - Μαρτυρικόν - Θεοτοκίον

ἦχος πλ.δ'

Μαρτυρικόν

Ἐλέησον ἡμᾶς, Κύριε, ἐλέησον ἡμᾶς, ὅτι ἐπὶ πολὺ ἐπλήσθημεν ἐξουδενώσεως, ἐπὶ πλείον ἐπλήσθη ἡ ψυχὴ ἡμῶν, τὸ ὄνειδος τοῖς εὐθηνούσι, καὶ ἡ ἐξουδένωσις τοῖς ὑπερηφάνοις.

Μάρτυρες Κυρίου, πάντα τόπον ἀγιάζετε, καὶ πᾶσαν νόσον θεραπεύετε, καὶ νῦν πρεσβεύσατε, ῥυσθῆναι τῶν παγίδων τοῦ ἐχθροῦ, τὰς ψυχὰς ἡμῶν δεόμεθα.

Θεοτοκίον

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Τὰ οὐράνια ὑμνεῖ σε κεχαριτωμένη, Μῆτηρ ἀνύμφευτε, καὶ ἡμεῖς δοξολογοῦμεν, τὴν ἀνεξιχνίαστον σου γέννησιν, Θεοτόκε πρέσβευε, σωθῆναι τὰς ψυχὰς ἡμῶν.


Θρασυβούλου Στανίτσα

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη


Θρασυβούλου Στανίτσα

ἦχος λ π δὲ Νη

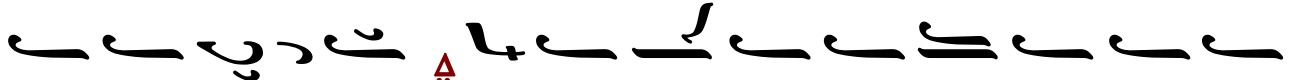
Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον Β'
1969 σ 281*




 ε λε η σον η μας Κυ ρι ε ε λε η



 σον η μας ο τι ε πι πο λυ ε πλη σθη μεν εξ



 ου δε νω σε ως ε πι πλει ον ε πλη σθη η ψυ



 χη η μων το ο νει δος τοις ευ θυ νου σι και η

εξ ου δε νωσις τοις υπερηφανοις

^{ΝΗ}
Μαρτυρες Κυριου παντα τοπον αγιαζετε

και πασαν νοσον θεερα πευετε και νυν πρε

σβουσατε ρυσθη ηναι των παγιδων του ε

^{ΝΗ} ^{ΜΕΛ}
χθρου τας ψυχας ημων δε ο ομεεθα

Δοξα Πατρι και Υιω και αγιω Πνευματι

Και νυν και αι και εις τους αιωνας των αιωνων

ωνων αμην

^{ΔΙ} ^{ΓΑ} ^{ΔΙ} ^{ΓΑ} ^{ΝΗ}
Ταουρα νι ια υμνει ει σε κεχαριτωμενη

Μη ητερα νυμφευτε και ημεις δοξολογου

^{ΜΕΛ} ^{ΝΗ}
ου μεν την ανεξιχνηα στον σου γεννησιν

Θε ο το κε πρε σβε ευ ε σω θη ναι τας ψυ χα ας

η η μω ω ω ω ω ω ω ν

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιοθέτις

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣ Νη

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Β
2003 σ.228*

ε λε η σον η μας Κυ ρι ε ε λε η

σον η μας ο τι ε πι πο λυ ε πλη σθη μεν εξ

ου δε νω σε ως ε πι πλει ον ε πλη σθη η ψυ

χη η μων το ο νει δος τοις ευ θυ νου σι και η

εξ ου δε νω σις τοις υ πε ρη φα νοις

Μ αρ τυ ρες Κυ ρι ου παν τα το πον α γι α ζε τε και πα

σαν νο σον θε ε ρα πευ ε τε και νυν πρε σβε ευ σα α τε

ρυ σθη ναι των πα γι δων του ε χθρου τας ψυ χας η μων δε

ο ο με ε θα

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ι ω Πνευ μα τι

Κ αι νυ υν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω

ωνων α μην

σ.256*

Τ α ου ρα νια υ μνει σε κε χα ρι τω με νη Μη τηρ

α νυμ φευ τε και η μεις δο ξο ο λο γου ου ου μεν την α

νε ξι χνια στο ον σου γεν νη σιν Θε ο το κε πρε

ε σβε ευ ε σω θη ναι τας ψυ χας η μω ω ω ν

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Ἄντι Ἀπολυτικίων

ἤχος πλ. α'

Θεοτόκε Παρθένε, χαῖρε, κεχαριτωμένη Μαρία, ὁ Κύριος μετὰ σοῦ· εὐλογημένη σὺ ἐν γυναιξί καὶ εὐλογημένος ὁ καρπὸς τῆς κοιλίας σου, ὅτι Σωτῆρα ἔτεκες τῶν ψυχῶν ἡμῶν.

Βαπτιστὰ τοῦ Χριστοῦ, πάντων ἡμῶν μνήσθητι, ἵνα ῥυσθῶμεν τῶν ἀνομιῶν ἡμῶν· σοὶ γὰρ

ἔδóθη χάρις πρεσβεύειν ὑπὲρ ἡμῶν.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Ἰκετεύσατε ὑπὲρ ἡμῶν, ἅγιοι ἀπόστολοι, καὶ ἅγιοι πάντες, ἵνα ῥυσθῶμεν κινδύνων καὶ θλίψεων· ὑμᾶς γὰρ θερμοὺς προστάτας, πρὸς τὸν Σωτῆρα κεκτήμεθα.

Θεοτοκίον

Καὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Ἰπὸ τὴν σὴν εὐσπλαγχίαν καταφεύγομεν, Θεοτόκε· τὰς ἡμῶν ἱκεσίας μὴ παρίδῃς ἐν περιστάσει, ἀλλ' ἐκ κινδύνων λύτρωσαι ἡμᾶς, μόνη ἀγνή, μόνη εὐλογημένη.

Βλέπε: Κυριακὴ τῆς Τυρινῆς - Ἑσπέρας

Ὕμνος ἀπολύσεως

Ὅτε ἐκ τοῦ ξύλου

ἦχος β'

Πάντων προστατεύεις, Ἀγαθὴ, τῶν καταφευγόντων ἐν πίστει τῇ κραταιᾷ σου χειρὶ· ἄλλη γὰρ οὐκ ἔχομεν ἁμαρτωλοὶ πρὸς Θεόν, ἐν κινδύνοις καὶ θλίψεσιν, αἰεὶ μεσιτείαν, οἱ κατακαμπτόμενοι ὑπὸ πταισμάτων, πολλῶν. Μῆτερ τοῦ Θεοῦ τοῦ Ὑψίστου· ὅθεν σοὶ προσπίπτομεν· Ῥῦσαι πάσης περιστάσεως τοὺς δούλους σου.

Βλέπε: Κυριακὴ τῆς Τυρινῆς - Ἑσπέρας

Κυριακὴ Γ' Νηστειῶν (Σταυροπροσκυνήσεως)

Εἰς τὰ Ἑσπέρια, Προσόμοια

Χαίροις ἀσκητικῶν ἀληθῶς

ἦχος πλ.α'

Ἀπὸ φυλακῆς πρωίας μέχρι νυκτός, ἀπὸ φυλακῆς πρωίας ἐλπιδάτω Ἰσραὴλ ἐπὶ τὸν Κύριον.

Λάμψον ὁ τοῦ Κυρίου Σταυρὸς τὰς φεγγαυόλους ἀστραπάς σου τῆς χάριτος καρδίας τῶν σὲ τιμώντων καὶ θεολήπτω στοργῇ, περιπτυσσομένων κοσμοπόθητε, δι' οὗ τῶν δακρύων, ἐξηφανίσθη κατήφεια καὶ τοῦ θανάτου, τῶν παγίδων ἐρρύσθημεν, καὶ πρὸς ἄληκτον, εὐφροσύνην μετήλθομεν, δεῖξον τῆς ὠραιότητος τῆς σῆς τὴν εὐπρέπειαν τὰς ἀντιδόσεις παρέχων τῆς ἐγκρατείας τοῖς δούλοις σου πιστῶς αἰτουμένοις σὴν πλουσίαν προστασίαν καὶ μέγα ἔλεος.

Ὅτι παρὰ τῷ Κυρίῳ τὸ ἔλεος, καὶ πολλὴ παρ' αὐτῷ, λύτρωσις καὶ αὐτὸς λυτρώσεται τὸν Ἰσραὴλ ἐκ πασῶν τῶν ἀνομιῶν αὐτοῦ.

Χαίροις ὁ ζωηφόρος Σταυρὸς, τῆς Ἐκκλησίας ὁ ὠραῖος παράδεισος τὸ ξύλον τῆς ἀφθαρσίας τὸ ἐξανθήσαν ἡμῖν αἰωνίου δόξης τὴν ἀπόλαυσιν, δι' οὗ τῶν δαιμόνων ἀποδιώκονται φάλαγγες καὶ τῶν ἀγγέλων συνευφραίνονται τάγματα, καὶ συστήματα τῶν πιστῶν ἐορτάζουσιν, ὄπλον ἀκαταγώνιστον κραταίωμα ἄρρηκτον τῶν βασιλέων τὸ νῆκος τῶν ἱερέων τὸ καύχημα, Χριστοῦ νῦν τὰ πάθη καὶ ἡμῖν δίδου προφθάσαι, καὶ τὴν Ἀνάστασιν.

Αἰνεῖτε τὸν Κύριον πάντα τὰ ἔθνη, ἐπαινεῖσατε αὐτόν, πάντες οἱ λαοί.

Χαίροις ὁ ζωηφόρος Σταυρός, τῆς εὐσεβείας τὸ ἀήττητον τρόπαιον ἢ θύρα τοῦ παραδείσου ὁ τῶν πιστῶν στηριγμὸς τὸ τῆς Ἐκκλησίας περιτείχισμα, δι’ οὗ ἐξηφάνισται, ἢ ἀρὰ καὶ κατήργηται καὶ κατεπόθη τοῦ θανάτου ἢ δύνამις καὶ ὑψώθημεν ἀπὸ γῆς πρὸς οὐράνια, ὄπλον ἀκαταμάχητον δαιμόνων ἀντίπαλε δόξα μαρτύρων ὁσίων ὡς ἀληθῶς ἐγκαλλώπισμα λιμῆν σωτηρίας ὁ δωρούμενος τῷ κόσμῳ τὸ μέγα ἔλεος.

Ὅτι ἐκραταιώθη τὸ ἔλεος αὐτοῦ ἐφ’ ἡμᾶς, καὶ ἡ ἀλήθεια τοῦ Κυρίου μένει εἰς τὸν αἰῶνα.

Δεῦρο τῶν πρωτοπλάστων δυᾶς ἢ τῆς χορείας ἐκπεσοῦσα τῆς ἀνωθεν, τῷ φθόνῳ τοῦ βροτοκτόνου διὰ πικρᾶς ἡδονῆς, τῆς τοῦ ξύλου πάλαι ἀπογεύσεως· ἰδοὺ τὸ πανσέβαστον ὄντως **Ξύλον** προσέρχεται· ὧ προσδραμόντες, ἐν χαρᾷ περιπτύξασθε καὶ βοηθήσατε, πρὸς αὐτὸ μετὰ πίστεως. Σὺ ἡμῶν ἢ ἀντίληψις Σταυρὲ πανσεβάσμιε, οὗ τοῦ καρποῦ μετασχόντες τῆς ἀφθαρσίας ἐτύχομεν· Ἐδὲμ τὴν προτέραν κομισάμενοι βεβαίαν καὶ μέγα ἔλεος.

Χρυσοστόμου μοναχοῦ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Χρυσοστόμου μοναχοῦ

Χαίροις ἀσκητικῶν

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ̣ Κε

Χρυσοστόμου μοναχοῦ
Μουσικὸν Ἀπάνθισμα
Κωνσταντινούπολη 1904 σ.358*
(διδασκ. Γερασίμου μοναχοῦ)

Ⲛⲟ ⲕⲉ
Α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος **α**

ⲕⲉ
πο φυ λα κης πρω ι ας **α** ελ πι σα τω Ισ ρα ηλ

ⲕⲉ
ε πι τον Κυ ρι ον **α**

Λ α α α μ ψ ο ν ο του ου Κυ υ ρι ι ου ου Στα α

ⲕⲉ
αυ ρος **α** τας φεγ γο ο βο λου ους α στρα πα α ας σου τη ης

ⲕⲉ
χα α ρι ι τος **α** καρ δι α α ας τω ων σε τι ι μων των και

Χ Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος και

πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις **Χ** και αυ τος λυ τρω σε

ται τον Ισ ρα ηλ **Χ** εκ πα σων των α νο μι ων αυ

του **Χ**

Χ αι αι αι ρις ο ζω ω η η φο ο ρο ος Στα α

αυ ρος **Χ** της Εκ κλη η σι α ας ο ω ραι αι αι ος πα α

ρα α δει ει σος **Χ** το ο ξυ λο ο ον τη ης α φθα αρ σι α ας το

ε εξ αν θη η η η η σαν η η μιν **Χ** αι ω νι ου δο

ο ο ξης την α α πο λα αυ σιν **π** δι ου ου των δαι μο ο

ο νων **Χ** α πο δι ω ω ω κον ται αι φα α λα αγ γεσ **Χ**

και αι των α αγ γε λων συν ευ φραι αι αι νον ται αι τα γμα α τα

α α α και συ υ στη μα α τα α α των πι στω ων ε

ο ορ τα α ζου ου σιν ο ο ο πλο ον α α κα α τα

γω νι ι στο ον κρα ται αι αι ω ω μα αρ ρηη κτον των βα

α σι ι λε ε ω ων το ο νι ι ι ι κος των ι

ι ε ρε ε ε ω ων το καυ χη η μα Χρι στου νυν τα

α πα α α θη η και η μι ιν δι δου προ φθα α α σαι και

τη ην Α να α στα α α σιν

Α ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη

ε παι νε σα τε αυ τον παν τες οι λα οι

Χ αι αι αι ρις ο ζω ω η η φο ο ρο ος Στα α

αυ ρος τη ης ευ σε ε βει α ας το α η η ητ τη το ον

τρο ο παι αι ον η η θυ ρα α α του ου πα ρα α δει σου ου

ο τω ων πι στω ω ω ω ων στη ρι ι γμος το της Εκ κλη

σι ι ι ας πε ρι ι τει χι ι σμα δι ου ου εξ η φα

α νι σται η α ρα α α και κα α τη ηρ γη η ται και

αι κα τε ε πο θη η του θα να α α του η η δυ να α μι ι ι

ις και υ υ ψω θη η με ε εν α πο γη η ης προς ου ου

ρα α νι ι α ο ο ο πλο ον α α κα α τα μα χη η

το ον δαι μο ο ο νων αν τι πα α λε δο ξα α μα αρ

τυ υ ρω ων ο ο σι ι ι ι ων ως α α λη θω

ω ως ε ε γ κα λ λω πι ι σμα λι μην σω τη η ρι ι ι

α ας ο δω ω ρου με ε νος τω κο ο ο σμω το με ε γα ε

ε λε ε ε ος **Δ** **χ**₉

Χ **Ο** τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ του

εφ η μας **χ**₉ και η α λη θει α του Κυ ρι ου **χ** με

νει εις τον αι ω ω να **χ**₉

Δ ε ε ευ ρο των πρω ω το ο πλα α στω ων δυ υ

υ ας **χ**₉ η η της χο ο ρει α ας εκ πε σου ου ου σα τη ης

α ανωω θεν **χ**₉ τω ω φθο νω ω ω του ου βρο το ο κτο νου ου δι

α α πι κρα α α α ας η δο ο νης **χ**₉ της του ξυ λου πα

α α λαι α πο ο γευ σε ε ως **π**₉ ι δου ου το παν σε ε

ε βα στον **χ**₉ ον τως ξυ υ υ λον προ οσ ε ερχεε ται **χ**₉ ω

ω προσ δρα α μον τεεσ εν χα ρα α α πε ρι ι πτυ ξα α σθε ε

ε ε και βο ο η σα α τε ε ε ^χ_η προς αυ το ο ο με τα α

πι ι στε ε ως ^χ_η συ υ η η μω ω ω ω ν η η αν τι λη η

ψι ις Σταυ ρε ε ε πα αν σε βα σμι ι ε ^χ_η ου του ου κα

αρ που ου με ε τα α σχο ο ο ο ν τες της α α φθαρ

σι ι ι α ας ε τυ χο ο μεν ^χ_η Ε δεμ την προ ο τε ε

ε ρα αν χο μι ι σα με ε νοι βε βαι αι αι αν και με ε γα

ε ε λε ε ε ος ^Δ_δ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Κε

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον
τόμος α' 2003 σ.119*

^χ_η α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος ^χ_η α πο

φυ λα κης πρω ι ας ^χ_η ^χ_η ^η ελ πι σα τω Ισ ρα η λ ε

^χ **Ο** τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος και
πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις ^χ_ῥ και αυ τος λυ τρω σε
ται τον Ισ ρα ηλ ^χ_ῥ εκ πα σων των α νο μι ων αυ
του ^χ_ῥ

Χ αι ρις ο ζω η φο ρος Σταυ ρος ^χ_ῥ της Εκ κλη σι ας ο
ω ραι αι ος πα ρα δει σος ^χ_ῥ το ξυ λον της αφθαρ σι ι
ας το εξ αν θη σαν η μιν ^χ_ῥ αι ω νι ου δο ο ξης
την α πο λαυ σιν ^π_ῥ δι ου ου των δαι μο νων α πο δι ω ω
κον ται φα λαγ γες ^χ_ῥ και των αγ γε λων συν ευ φραι αι νον
ται τα γμα τα ^χ_ῥ και συ στη μα τα των πι στων ε ορ
τα ζου σιν ^ο_χ^ῥ ο πλον α κα τα γω νιστον κρα ται αι ω μα ^ο

αρ ρη κτον των βασιλεων το νικος των ιερε

ων το καιχημα Χριστου μου τα πααθη και ημιν

δι δου προφθασαι και την αναστασιν

Αι νει τε τον Κυριον παντα τα εθνη

παινεσατε αυτον παντες οι λαοι

Χαιροις ο ζωηφορος Σταυρος της ευσεβειας το

αηηττη τον τροπαιον ηθουρα του παραδεισου

ο των πιστων στηριγμος τοτης Εκκλησιας περι

τειχισμα διου ου εξηφαι νισται η αραα και

κατηργηται και κατεποθη του θανατου η

δυναμις και υψωθημεν απο γης προς ου

ρα νι α ^ο _χ _q ο πλον α κα τα μα χη τον δαι μο ο νων αν τι

πα λε ^χ _q δο ξα μαρ τυ υ ρων ο σι ων ως α λη θω ως ε γ κα λ

λω πι σμα ^π _q λι μη ν σω τη ρι ι ας ^χ _q ο δω ρου με

νο στω κο ο σμω το με γα ε λε ος ^χ _q

^χ _χ **Ο** τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ του

ε φ η μας ^χ _q και η α λη θει α του Κυ ρι ου ^χ _χ με

ε νει εις τον αι ω ω να ^χ _q

Δευ ρο των πρω το πλα στων δυ ας ^χ _q η της χο ρει ας εκ

[♂] πε σου σα της α νωθεν ^χ _q τω φθο νω του βρο το κτο ο νου δι

α πι κρα σ η δο νης ^χ _q της του ξυ λου πα α λαι α πο γευ

σε ως ^π _q ι δου ου το παν σε βα στον ξυ λον ο ον τως προ

ερ χε ται ^χω προσ δρα μον τες ^Δεν χα ρα α πε ρι πτυ
 ξα σθε ^ο και βο η σα τε προς αυ το ο με τα πι στε
 ως ^χ συ η μων η αν τι λη ψις σταυ ρε παν σε βα σμι
 ε ^χ ου του καρ που με τα σχο οντες της α φθαρ σι ι ας
 ε τυ χο μεν ^π Ε δεμ την προ τε ε ραν ^χ κο μι σα με
 νοι βε βαι αι αν και με γα ε λε ος ^χ

Εἰς τὰ Ἑσπέρια, Δόξα...

ἤχος γ'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Χριστὲ ὁ Θεὸς ἡμῶν ὁ τὴν ἐκούσιον σταύρωσιν, εἰς κοινὴν ἐξανάστασιν, τοῦ γένους τῶν ἀνθρώπων καταδεξάμενος, καὶ τῷ καλᾶμῳ τοῦ Σταυροῦ βαφαῖς ἐρυθραῖς, τοὺς σαυτοῦ δακτύλους αἱματώσας, ταῖς ἀφεσίμοις ἡμῖν, βασιλικῶς ὑπογράψαι φιλανθρωπευσάμενος, μὴ παρίδῃς ἡμᾶς κινδυνεύοντας καὶ πάλιν τὴν ἀπὸ σοῦ διάστασιν, ἀλλ' οἰκτείρησον μόνε μακρόθυμε, τὸν ἐν περιστάσει λαόν σου καὶ ἀνάστηθι, πολέμησον τοὺς πολεμοῦντας ἡμᾶς, ὡς Παντοδύναμος.

Πέτρου Ἐφεσίου

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Πέτρου Φιλανθίδου

Θρασυβούλου Στανίτσα

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Πέτρου Ἐφεσίου

Ἦχος ἤ Γα

Πέτρου Ἐφεσίου
Δοξαστάριον 1820 σ.22*

Δ ο ξα α Πα τρι ι ι ι και Υι υι ω και

αι α γι ι ω ω Πνε ε ευ μα α α τι ι

Χ ρι στε ε ο ο ο ο ο ο Θ ε ε ο ο ο ο ος η η

η η μων ο την ε κου ου ου σι ι ον στα α αυ ρω

σιν εις κοι νην εξ α να στα α α σιν του ου γε νους των

αν θρω ω ω πω ων κα α α τα δε ε ξα α α με ε ε

ε νο ος και τω κα λα μω του Στα αυ ρου ου βα φαι

αις ε ρυ υ θραις τους σαυ του ουδα α κτυ υ υ λου

ους αι αι μα τω ω ω σα ας ταις α α φε σι

ι ι μοις η η μιν βα σι λι κως υ υ υ πο ο γρα

α α ψαι ^{χ ρ} φι ι λαν θρω πε ευ σα α α με ε ε ε
 νο ος ^{π ρ} μη πα ρι δης η μα α ας κι ιν δυ νε ε ευ
 ον τας ^{χ ρ} και πα α α λι ιν την α α πο σου ου δι ι α
 α α στα α α α σι ιν ^{π ρ} αλλ οι κτει ρη σον μο ο
 νε ε μα κρο ο ο θυ με ^{χ ρ} τον εν πε ε ρι ι
 στα α α σει ει λα α α ο ο ο ον σου ^{χ ρ} και α
 να στη η η η η η η θι ι ^χ πο λε μη η σο ον
 τους πο λε μου ου ουν τα ας ^{χ ρ} η μα ας ως παν το ο
 δυ υ υ υ υ υ να α α α μος ^η

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου

Ἦχος ᾠ Γα

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου
Δοξαστάριον 1882 σ.56*

Δ ο ξ α α Πα τρι ι ι ι και Υι υι ω και

αι α γι ι ω ω Πνε ε ευ μα α α τι ι

Χ ρι στε ε ε ε ε ο ο Θε ο ο ο ο ος η η

η μων ο την ε κου σι ι ο ον σου στα α αυ ρω

σιν εις κοι νην εξ α να στα σιν του ου γε ε νους των α

αν θρω ω ω ω ω ω πων κα α α τα δε ξα α α

με ε ε ε νο ος και τω κα λα μω του Στα α αυ ρου

ου βα φαι αι αι αις ε ε ρυ υ υ θραι αις τους σε

αυ του ουδα κτυ υ υ λους αι αι μα τω ω ω σα

ας τοις α α φε σι ι ι μοι οις η η μιν βα σι λι κως

υ υ υ πο ο γρα α α ψαι φι λαν θρω πευ σα α

α με ε ε ε νο ος ^{π ρ} μη πα ρι δης η μα α ας κι ιν

δυ νε ε ευ ον τας ^{χ ρ} και πα α α λι ιν την α πο

σου δι α α στα α α α σι ιν αλλ οι κτει ει ρη η

σον μο ο νε μα κρο ο ο θυ με ^{χ ρ} τον εν

πε ε ρι ι στα α α σει ει λα α α ο ο ον σου

και α να στη η η η η η η η η θι ι ^{χ ρ} πο λε

μη σο ον τους πο λε ε μου ου ουν τα ας ^{χ ρ} η μα ας ως παν

το ο δυ υ υ υ υ υ να α α α μος ^η

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος ἠ Γά

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.86/533*

N ε Δο ο ο ο ξα α Πα τρι ι ι ι και αι αι

Υι υι υι ω ω ω και αι α α α γι ω ω Πνε ε

ε ευ μα α α α α τι ι

Χ ρι στε ε ε ε ο Θε ε ε ο ο ο ο ος η μων

ο την ε κου ου σι ο ο ο ον σου ου στα α αυ ρω

ω ω ω ω σι ι ιν εις κοι νη η η ην ε ε εξ α

να α α α α α α στα α σιν του γε ε νου

ους τω ων αν θρω ω ω ω πω ων κα τα α α δε ε ξα

α α α με ε ε ε ε νο ος και τω κα λα μω ω του

ου Στα αυ ρου βα φαι αι αι αις ε ε ρυ υ υ θραι αι αι αι αι

αι αι αι αις του ουσ σα αυ του ου δα κτυ υ λου ουσ αι

μα α α τω ω ω ω σα α ας ταις α φε σι ι ι μοι

ο ο ο ο ον σου και α να α α α α
 στη η η η η α να α α α στη η η η η
 η η η η η η θι πο ο λε μη η σον τους πο λε ε
 μου ου ουν τας η η μα ας ως παν το δυ υ υ υ υ
 υ υ υ να α α μο ο ος

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

Θρασυβούλου Στανίτσα

Ἦχος ἤ Γα

Θρασυβούλου Στανίτσα
Τριώδιον 1969 σ.125*

^{ΜΕΛ} ^{ΓΑ}
 ια Δο ξα Πα τρι ι ι ι και αι Υι υι υι
^{ΠΑ}
 ω και αι α α γι ι ω ω Πνε ε ευ μα α α
 α α τι ι
^{ΠΑ} ^{ΜΕΛ}
Χ ρι στε ε ο ο Θε ε ο ο ο ο ος η η η η μων ο

την εκου ου ου ου σι ι ον στα α αυ ρω σιν

εις κοι νην εξ α να α α στα α σιν του γε νους τω ω

ων αν θρω ω ω πων κα τα δε ε ξα α α α με ε ε

ε νο ος και τω κα λα α μω ω του ου Σταυ αυ

ρου ου βα φαι αι αι αις ε ε ρυ υ υ θραις

τους σου του ου δα α κτυ υ υ λους αι αι μα


τω ω ω ω ω σα ας ταις α φε σι ι ι ι

μοι οισ η η η μι ιν βα σι λι κω ως υ υ υ υ


πο ο γρα α α ψαι φι λα αν θρω πε ευ σα α α α με ε

ε ε νο ος μη πα α ρι ι ι δης η μα α α ας κι ιν


δυ νε ευ ον τα ας και πα α α α α λιν την α




 πο σου δι ι α α α στα α α α σι ιν ^{π ρ} αλλ οι κτει



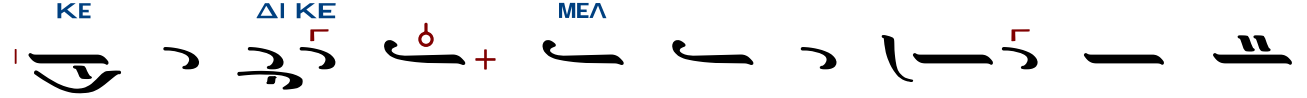
 ει ρη η σον μο ο ο ο νε ε φι λα α αν θρω πε ^ρ

^{ΜΕΛ}



 τον εν πε ε ρι στα α α α σει ει λα α α ο ο ο

^{ΔΙ ΚΕ}



 ο ον σου ^ρ και α να α α στη η η η θι ι ^ρ πο ^{ΔΙ}

^{ΚΕ}


 λε ε μη η σον τους πο λε μου ου ου ουν

^{ΓΑ}


 τα ας η η η μα α ας ως παν το ο δυ υ υ

^{ΜΕΛ}


 υ υ να α μος ^ρ


Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

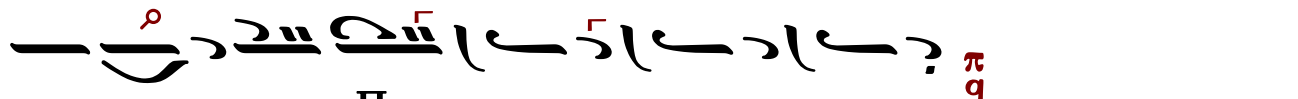
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος ἠΐ Γα

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον
τόμος α΄ 2003 σ.122*



 Δ ο ξα α Πα τρι ι ι ι και αι Υι υι υι ω ^ρ και



 α γι ι ω Πνε ε ευ μα α τι ι ^{π ρ}

Χ ρι στε ε ε ε ο ο Θε ε ο ο ο ος η η η

η μων π ο την ε κου σι ο ον σου σταυ ρω ω σιν ζ'

εις κοι νη η ην εξ α να α στα α σι ιν του

γε ε νου ους των α αν θρω ω ω ω πω ων κα τα δε

ε ξα α α α με ε ε ε νο ος και τω κα λα

μω ω του ου Στα αυ ρου βα φαι αις ε ε ρυ υ υ

θραις τους σου του ου δα α κτυ υ υ λους αι αι μα

τω ω ω ω σα ας τοις α φε σι ι ι μοι οις η η

μιν βα σι λι κως υ υ πο ο γρα α α ψαι φι λαν θρω

πευ σα α α με ε ε ε νο ος μη πα ρι ι ι δη ης

η η μας κιν δυ νευ ον τας και αι πα α α λι ιν την

α πο σου δι ι α στα α σι ιν ^ν αλλ οι κτει ει ρη η σον
 μο ο νε μα χρο ο ο θυ με ^χ τον εν πε ρι ι στα
 α α σει ει λα ο ο ο ον σου και α να α α στη
 η η η θι ^χ πο λε ε ε ε ε ε μη η σο ον
 τους πο λε μου ου ουν τα ας η η η μα ας ως παν το
 ο δυ υ υ υ υ υ να α μος ^η

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος ἠΐ Γα

Κωνσταντίνου Λάμπρου
 Δοξαστικά Τριωδίου
 2020 σ.23*

Δ ο ξα Πα τρι ι ι ι και αι αι Υι υι υι ω ^χ και
 αι α α γι ι ω ω Πνε ε ευ μα α α τι ι ^π_{κα}
 Χ ρι στε ε ε ο ο ο Θε ο ο ος η μων ^χ ο την

ε κου ου σι ον σταυ ρω ω σιν ^χ εις κοι νην εξ α να

στα α σιν του γε νους τω ω ω ν α αν θρω ω ω ω πων κα τα δε

ε ξα α α με ε ε νο ος ^π και τω κα λα μω ω του

ου Στα αυ ρου βα φαι αι αι αις ε ε ρυ υ υ

θραις ^χ τους σαυ του ου δα κτυ υ υ λους αι αι αι μα

τω ω ω σα ας ^π ταις α φε σι ι ι ι ι μοι

οις η η η μι ι ι ν ^χ βα σι λι κως υ υ πο ο

γρα α α ψαι ^χ φι λα αν θρω πε ευ σα α α α α α

με ε ε ε νο ος ^π μη πα α ρι ι ι δης η

μα α α ας κι ι ν δυ υ νε ευ ον τα ας ^γ και πα α α

α α λιν την α α πο σου δι ι α α α στα α α α

σι ιν ^π αλλ οι κτει ει ρη σον μο ο ο νε ε ε φι
 λα α αν θρω πε ^χ τον εν πε ρι στα α α α α α
 σει ει λα α α ο ο ο ο ον σου ^χ και α να α α
 α στη η η η θι ι ^χ πο λε ε μη η σο ο ο
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον ^χ τους πο λε μου ου ου
 ουν τα ας η η η μα α ας ως Πα αν το δυ
 υ υ υ υ να α μος ^η

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Εἰς τὸν στίχον, Δόξα... Καὶ νῦν...

^{ἦχος δ'}

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Ὁ συμμαχήσας Κύριε τῷ πραοτάτῳ Δαυτῷ ὑποτάξαι τὸν ἀλλόφυλον τῷ πιστῷ ἡμῶν βασιλεῖ συμπολέμησον, καὶ τῷ ὄπλῳ τοῦ Σταυροῦ κατάβαλε τοὺς ἐχθροὺς ἡμῶν, δεῖξον εὐσπλαγχνε εἰς ἡμᾶς τὰ ἀρχαῖα ἐλέη σου καὶ γνώτωσαν ἀληθῶς ὅτι σὺ εἶ Θεὸς καὶ ἐν σοὶ πεποιθότες νικῶμεν πρεσβευούσης συνήθως τῆς ἀχράντου σου Μητρὸς δωρηθῆναι ἡμῖν τὸ μέγα ἔλεος.

Πέτρου Ἐφεσίου

Στεφάνου Λαμπαδαρίου

Παναγιώτου Κηλητζανίδου

Πέτρου Φιλανθίδου

Θρασυβούλου Στανίτσα

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Πέτρου Ἐφεσίου

Δ ο ξ α α Πα τρι ι ι και αι Υι υι υι ω και α

γι ω ω Πνε ευ μα α α τι

Κ αι νυ υ υν και αι α α α ει και εις τους αι

ω ωνας των αι ω νω ων α α α α μην

Ο συμ μα χη σας Κυ ρι ε τω πρα ο τα τω Δα α

βιδ υ πο τα ξαι τον αλ λο ο ο φυ υ υ υ λον

τω πι στω η μων βα σι λει ει ει ει συ υμ πο λε ε

ε ε μη η η η σο ο ο ον και αι τω ω ο πλω ω του Στα

αυ ρου κα τα α βα λε ε του ο υς ε ε χθ ρου η μω ων δει

ξον ε ευ σπλα γ χνε ε εις η η μας τα αρ χαι α α α

ε λε ε ε ε η η η η σου ^{π ρ} και γνω τωσαν α λη θως

ο τι συ ει Θε ε ος ^{Δ δ} και εν σοι οι πε ποι οι οι

θο ο ο τε ες νι κω ω ω ω μεν ^{π ρ} πρε σβευ ου σης

συ νη θως της α χραν του ου σου ου Μη η η τρος ^{π ρ} δω

ρη θη η η ναι η μι ι ιν το με **γα α ε λε**

ο ος ^{β λ}

*** γα ε ε λε ε ο ο ο ο ος** ^{β λ}

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Στεφάνου Λαμπαδαρίου

Ἦχος ^Λ Δι Πα

Στεφάνου Λαμπαδαρίου
Μουσική Κυψέλη β'
Ι.Μ.Γρηγορίου 2005 σ.355/711*

Δ ο ξα α Πα τρι ι ι και αι Υι υι υι ω ^{π ρ} και α

γι ω ω Πνε ευ μα α α τι ^{π ρ}

Και νυ υ υν και αι α α ει και εις τους αι

ω ωνας των αι ω νω ων α α α α μην

Ο συμ μα χη σας Κυ ρι ε τω πρα ο τα τω Δα αυ

ιδ υπο τα ξαι τον α αλ λο ο ο φυ υ υ υ

λον τω πι στω η μων βα σι λει ει συμ πο λε

ε ε μη η η η σο ο ο ον και αι τω ω ο πλω ω του

Στα αυ ρου κα τα βα λε ε του ους εχ θρους η μων δει

ξον ευ σπλαγ χνε ε εις η η μας τα αρ χαι α α α

ε λε ε ε η η η η σου και γνω τω σαν α λη

θως ο τι συ ει Θε ε ος και εν σοι πε ποι

οι οι θο ο ο τε ες νι κω ω ω ω ω μεν πρε

σβευ ου σης συν η θως της α χραν του ου σου ου Μη
 η η τρος ^{π ρ} δω ρη θη η η ναι η μι ι ιν το με
 γα α ε λε ο ος ^{6 λ}

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος ^Ϛ Πα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
 Δοξαστάριον 1886 σ.664*

Δ ο ξα α Πα τρι ι ι και αι Υι υι υι ω ^{π ρ} και α
 γι ω ω Πνε ευ μα α α τι ^{π ρ}
 Κ αι νυ υ υν και αι α α α ει ^{π ρ} και εις τους αι
 ω ω νας των αι ω νω ων α α α α μην ^{π ρ}
 Ο συμ μα χη σα α ας Κυ ρι ι ε τω πρα ο τα τω
 Δα α βιδ ^Δ υ πο τα ξαι το ον α α λ λο ο ο φυ υ υ υ

λον ^π τω πι στω η μω ων βα σι λει ει ει συ υμ πο λε ε

ε ε μη η η η σο ο ο ον και αι τω ω ο πλω ω του

Στα αυ ρου κα α τα α βα λε ε ε του ους εχ θρους η μω ων

δει ξον ε ευ σπλαγ χνε ε εις η η μας τα αρ χαι α α α

ε λε ε ε ε η η η η σου και γνω τωσαν α λη θως ο

τι συ ει Θε ε ος και εν σοι οι πε ποι οι θο ο ο τε

ε ες νι ι ι κω ω ω μεν ^π πρε σβευ ου ου σης συ νη θως

της α χραν του ου σου ου Μη η η τρος ^π δω ρη θη

η η η ναι η μι ιντο με γα α ε λε ε ο ος

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος Πά

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.88/535*

Ν ε ε Δο ξα α Πα τρι ι ι ι και Υι υι υι ω ω

και α γι ω ω Πνε ε ε ε ευ μα α τι

Κ αι νυ υ υ υν και α α α ει ει και ει εις τους

αι ω ω ω να ας των αι ω ω ω ω νω ω

ω ω νων α α μην

Ο ο συμ μα χη η σα ας Κυ υ υ υ ρι ι Κυ

υ ρι ι ι ε ε τω πρα ο τα α α α α τω Δα αυ

ι ι ιδ υ πο τα α α ξαι τον αλ λο ο

ο ο ο ο φυ υ υ υ υ γυ υ υ υ λον τω πι στω

η η μω ωων βα σι λει ει ει ει συμ πο λε ε ε

ε μη η συ υμ πο λε ε μη η η σον και τω ο

πλω ω του ου Στα αυ ρου ουου ου κα τα α βα α α λε τους

ε ε χθρου ου ους η η η η η η η η η μων

δει ει ξο ον ε ευ σπλα α α αγ χνε ε ε ε εις η η

μα α α α α α α ασ τα αρ χαι αι αι αι α

α ε λε ε ε ε ε ε ε η η η η η η η η η η

σου και αι γνω ω ω τωωσα α α αν α λη η η θω

ως ο ο ο ο τι συ υ ει Θε ε ε ο ος και

αι ε εν σοι οι οι οι οι πε ποι θο ο ο ο

τε ες νι κω ω ω ω ω με ε ε εν πρε σβευ

ου ου ου ου ου σης συ υν η η η η η η η θω ω ω

ως τη ης α α χραν του ου σου Μη η τρος δω ρη θη η η

η ναι η η η μιν το ο ο ο με ε γα ε ε ε ε ε

λε ε ε ο ο ο ο ο ο ος ⁶λ

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Θρασυβούλου Στανίτσα

Ἦχος δὲ Πα

Θρασυβούλου Στανίτσα
Τριώδιον 1969 σ.127*

^{ΒΞ} Δ ο ξα ^{ΠΑ} Πα τρι ι ι ι και ^{ΜΕΛ} Υι υι υι ω και Α ^{π ρ}

^{ΠΑ} α γι ι ω ^{π ρ} Πνε ε ε ευ μα α α τι

^{ΜΕΛ} και ^{ΠΑ} νυ υ υ υν και ^{ΜΕΛ} α α α ει και εις τους αι

ω ω να ας τω ^{π ρ} ων αι ω ω ω ω νων Α α α

^{π ρ} μην

^{ΠΑ} Ο ^{ΒΞ} συμ μα χη σας ^{ΠΑ} Κυ ^{ΒΞ} ρι ι ι ε τω πρα ω τα α α

^{ΠΑ} α α τω ^Δ Δαυ ^δ ιδ ^{ΠΑ} υ ^{ΠΑ} πο τα ^{ΝΗ} α ^{ΠΑ} ξαι ^{ΠΑ} τον α α λ λο ο

ο φου υ υ λον ^{ΜΕΛ} πω πι στω η μων Βα σι λει ει ει

ει συμ πο λε ^{ΠΑ} ε ε μη η η η ^{ΒΞ} σον και τω ο ο

πλω ω του Σταυ ρου ου ^{ΝΗ} ^{ΠΑ} ^{ΜΕΛ} κα τα βα λε ε ε ε του ους ε

χθρους η μω ων ^{ΒΞ} ^Δ δει ξον ε ευ σπλαγ χνε ε εις η

μα α ας τα αρ χαι αι α α α ^{ΠΑ} ε λε ε ε η η

η η σου ^{ΝΗ} ^{ΠΑ} ^{ΒΞ} και γνω ω τω σαν α λη θως ο τι συ ει

Θε ε ος ^Δ και εν σοι οι πε ποι οι ^{ΜΕΛ} ^{ΠΑ} θο ο ο ο ο τε

ες νι ι ι κω ω ω ω ω ^{ΝΗ} μεν ^{ΠΑ} ^{ΒΞ} πρε σβευ ου σης συ

νη θως της α χρα αν του ου σου ^{ΠΑ} ^{ΝΗ} ^{ΠΑ} Μη η η τρος ^{ΠΑ} ^{ΒΞ}

δω ρη θη η η ναι η μι ι ιν το με ε γα α ε λε

ε ο ο ο ο ος ^{ΒΞ} ^Δ ^Λ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος δὲ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Α
2003 σ.124*

Δ ο ο ξα α Πα τρι ι ι ι και αι Υι υι υι ω και

α γι ω Πνε ε ευ μα α α α τι

Κ αι νυ υ υ υν και αι α α α ει και εις τους αι

ω ναςτων αι ω ω ω νω ων α α α μην

Ο συμ μα χη σα α ας Κυ ρι ι ε τω πρα ο τα α

α α τω Δα α βιδ υ πο τα ξαι τοον α αλ λο ο ο φυ

υ υ υ λον τω πι στω η μων βα σι λει ει ει ει συ υμ

πο λε ε ε μη η η η σον και τω ο πλωω του Στα

αυ ρου κα τα α βα α α λε τους ε χθρου ου ου ους

η η η η μων δει ει ξο ον ε ευ σπλαγ χνε ε εις

η η μας ^Δ τα αρχαι αι α α α ε λε ε ε η η
 η η σου ^{π ρ} και γνω ω τω σα αν α λη η θως ^Δ ο τι συ
 υ ει ει Θε ε ε ος ^Δ και εν σοι οι πε ποι οι οι
 θο ο ο τε ε ες νι κω ω ω μεν ^{π ρ} πρε σβευ ου σης
 συν η θως της α χραν του ου σου ου Μη η η τρος ^{π ρ} δω
 ρη θη η η ναι η μι ιν το με γα α ε λε ε
 ο ο ο ο ος ^{6 λ}

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος ⁴ Πα

Κωνσταντίνου Λάμπρου
 Δοξαστικά Τριωδίου
 2020 σ.24*

Δ ο ο ξα Πα τρι ι ι ι και Υι υι υι ω ^{π ρ} και α α
 γι ι ι ω Πνε ε ε ευ μα α α α τι ^{π ρ}

σοι οι πε ποι θο ο ο ο ο ο τε ες νι ι ι κω ω ω

ω ω μεν ^Δπρε σβευ ου σης συν η θως της α χραν του ου σου Μη

τρος ^Δδω ρη θη η η ναι η μι ιν το με ε ε γα α

ε λε ε ο ο ο ο ος ^{β λ}

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης

Λουκᾶ Λουκᾶ

Ἀπολυτίκιον Γ' Νηστειῶν (Σταυροπροσκυνήσεως)

^{ἦχος α'}

Σῶσον Κύριε τὸν λαόν σου καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου, νίκας τοῖς βασιλεῦσι κατὰ βαρβάρων δωρούμενος καὶ τὸ σὸν φυλάττων διὰ τοῦ Σταυροῦ σου πολίτευμα.

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Χρυσοστόμου μοναχοῦ

Θρασυβούλου Στανίτσα

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

ἀπολυτίκιον τοῦ Σταυροῦ

^{ἦχος ᾠ Πα}

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Δοξαστᾶριον τόμος Α
1882 σ.71#

Σω σον Κυ ρι ε τον λα ον σου ^Δκαι ευ λο γη σον την

κλη ρο νο μι αν σου ^{π ρ} νι κας τοις βα σι λευ σι κα τα βαρ

βα ρων δω ρου με νος και το σον φυ λα ατ των δι α του

Σταυ ρου σου πο λι ι τε ευ μα π ρ

τὸ τέλος
* μα α α α π ρ

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης

Λουκᾶς Λουκᾶ

Χρυσοστόμου μοναχοῦ

ἀπολυτίκιον τοῦ Σταυροῦ

Ἦχος 4̣ Πα

Χρυσοστόμου μοναχοῦ
Μουσικὸν Ἀπάνθισμα
Κωνσταντινούπολη
1904 σ. σ.438 & 475*

C ω σον Κυ υ ρι ε το ον λα ο ο ον σου ου και
 ευ λο ο γη η σο ον τη ην κλη η ρο ο νο ο ο μι
 ι ι α α αν σου ου νι ι ι ι κας τοις βα σι λε
 ε ε ε ευ σι κα τα βαρ βα α α α ρω ων δω ρου
 ου με ε ε νος και το σο ον φυ λα α α α
 ατ τω ων δι α του Σταυ ρου ου σου ου πο ο λι ι
 ι ι ι τε ε ε ευ μα

* μα α α α π ρ

Θρασυβούλου Στανίτσα

ἀπολυτίκιον τοῦ Σταυροῦ

Ἦχος 4̣ Πα̣

Θρασυβούλου Στανίτσα
Τριώδιον 1969 σ.129*

C ^{ΠΑ} ω σον Κυ ρι ε τον λα ον σου και ευ λο γη σον την
 κλη ρο νο μι αν σου ^{π ρ} νι κας τοις βα σι λευ σι κα
 τα βαρ βα α ρων δω ρου με νος ^{π ρ} και το σον φυ λατ
 των ^Δ δι α του Σταυ ρου σου πο λι ι τε ευ μα ^{π ρ}

τὸ τέλος * μα α α α π ρ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

ἀπολυτίκιον τοῦ Σταυροῦ

Ἦχος 4̣ Πα̣

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικὸν Τριώδιον Α
2003 σ.125*

C ω σον Κυ ρι ε τον λα ον σου και ευ λο γη σον την

κληρονομιαν σου ^{π ρ} νικαστοισ βασιλευσι καταβαρ

βαρων δωρου μενος ^{π ρ} και τον φυλαατων δια του

σταυρου σου πολιι τε ευμα ^{π ρ}

το τέλος ^{π ρ} μα α α α

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Θεὸς τοὺς αἰῶνες, Προσόμοια

Ὡς γενναῖον ἐν μάρτυσιν

ἦχος δ'

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν τυμπάνῳ καὶ χορῷ, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν χορδαῖς καὶ ὄργανῳ.

Ἐν φωναῖς ἀλαλάζωμεν, ἐν ὕδαῖς μεγαλύνωμεν, τὸν Σταυρὸν τὸν τίμιον, ἀσπαζόμενοι, καὶ πρὸς αὐτὸν ἐκβοήσωμεν· Σταυρὲ πανσεβάσμιε, καθαγίασον ἡμῶν τὰς ψυχὰς καὶ τὰ σώματα, τῇ δυνάμει σου, καὶ παντοίας ἐκ βλάβης ἐναντίων, διατήρησον ἀτρώτους τοὺς εὐσεβῶς προσκυνοῦντάς σε.

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις εὐήχοις, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις ἀλαλαγμοῦ.

Πᾶσα πνοὴ αἰνεσάτω τὸν Κύριον. ✠

Ὑψοῦτε Κύριον τὸν Θεὸν ἡμῶν, καὶ προσκυνεῖτε τῷ ὑποποδίῳ τῶν ποδῶν αὐτοῦ.

Προσελθόντες ἀρύσατε, μὴ κενούμενα νάματα, τοῦ Σταυροῦ τῇ χάριτι, προερχόμενα, ἰδοὺ προκείμενον βλέποντες τὸ ξύλον τὸ ἅγιον, χαρισμάτων τὴν πηγὴν ἀρδομένην τῷ Αἵματι καὶ τῷ ὕδατι τοῦ Δεσπότη τῶν ὅλων, τοῦ ἐν τούτῳ, ἐκουσίως ὑψωθέντος καὶ τοὺς βροτοὺς ἀνυψώσαντος.

Ὁ δὲ Θεὸς ἡμῶν πρὸ αἰῶνων εἰργάσατο σωτηρίαν ἐν μέσῳ τῆς γῆς.

Ἐκκλησίας ἐδραίωμα, βασιλέων κραταίωμα μοναζόντων καύχημα καὶ διάσωσμα, σὺ εἶ Σταυρὲ πανσεβάσμιε, διὸ προσκυνοῦντές σε, καὶ καρδίας καὶ ψυχὰς, φωτιζόμεθα σήμερον, θεία χάριτι, τοῦ ἐν σοὶ προσπαγέντος, καὶ τὸ κράτος, τοῦ δολίου καθελόντος καὶ τὴν ἀρὰν ἀφανίσαντος.

Χρυσοστόμου μοναχοῦ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Χρυσοστόμου μοναχοῦ

Αἰ νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω και νει

τε αυ τον εν χορ δαις και ορ γα ανω

Ε ν φω ναι αιαις α α λα λα αξω ω με ε εν εν ω

δαι αις με ε γα λυ νω ω με εν τον Σταυ ρο ον τον τι ι

μι ι ο οον α α σπα ζο με ε νοι οι και προ ος α αυ

το ο ον ε εκ βο η σω ω με ε εν Σταυ ρε ε παν σε βα

α σμι ε ε ε ε κα α θα α γι α α σο ο ον η

μων τας ψυ χα ας και αι τα σω μα α τα α τη δυ υ να α

μει ει σου και παν τοι α ας ε εκ βλα βη ης ε εν α αν

τι ι ι ω ω ωων δι ι α α τη ρη η σον α α τρω ω

ω τους τους ευ σε βω ωως προ ος κυ υ νουν τα ας σε

ε λ

α ι νει τε αυ τον εν κυμ βα λους ευ η χους αι νει

τε αυ τον εν κυμ βα λους α λαλαγμου πα σα πνο η

αι νε σα α τω τον Κυ ρι ον το ίδιο

ψου τε Κυ ρι ον τον Θε ον η μων και προσ κυ

νει τε τω υ πο πο δι ω των πο δων αυ του

ο τι α γιος ε στιν

Π ροσ ελ θο ον τε ες α ρυ υ σα α τε ε ε μη κε

νου ου με ε να να μα α τα α του Σταυ ρου ου τη η χα α

ρι ι τι ι ι προ ο ερ χο με ε να α ι δου προ ο

ⲕⲉⲓ ⲉⲓ ⲉⲓ ⲙⲉ ⲉ ⲛⲟⲛ ⲃⲗⲉ ⲡⲟⲟⲛ ⲧⲉ ⲉ ⲉ ⲉⲥ ⲧⲟ ⲬⲘ Ⲙ ⲗⲟⲛ ⲧⲟ ⲁ ⲁ

ⲕⲓ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟⲛ ⲕⲁ ⲁ ⲣⲓ ⲓ ⲥⲙⲁ ⲧⲱⲱⲛ ⲧⲉ ⲉ ⲉⲛ ⲡⲉ

ⲕⲉⲓ ⲁⲣ ⲃⲟ ⲙⲉ ⲉ ⲛⲉⲛ ⲛ ⲧⲱ ⲁⲓ ⲙⲁ ⲁ ⲧⲓ ⲓ ⲁⲓ ⲧⲱ ⲱ Ⲙ Ⲙ

ⲃⲁ ⲁ ⲧⲓ ⲧⲟⲩ Ⲙⲉ ⲥⲡⲟ ⲧⲟⲩ ⲟⲩ ⲧⲱⲱⲛ ⲟ ⲗⲱⲱⲛ ⲧⲟⲩ ⲟⲩ ⲉ ⲉⲛ

ⲧⲟⲩ ⲟⲩ ⲧⲱ ⲱ ⲱ ⲱ ⲉ ⲉ ⲕⲟⲩ ⲟⲩ ⲥⲓ ⲱⲱⲥ Ⲙ ⲡⲱ ⲱ ⲧⲉ ⲉ

ⲉⲛ ⲧⲟⲥ ⲕⲁⲓ ⲧⲟⲩⲥ ⲃⲣⲟ ⲧⲟⲩ ⲟⲩⲟⲥ ⲁ ⲁⲛ Ⲙ Ⲙ ⲡⲱ ⲥⲁ ⲁⲛ ⲧⲟ

ⲟⲥ ⲁⲓ

ⲟ ⲃⲉ Ⲭⲉ ⲟⲥ ⲃⲁ ⲥⲓ ⲗⲉⲱⲥ ⲉ ⲙⲱⲛ ⲡⲣⲟ ⲁⲓ ⲱⲛⲱⲛ

ⲉⲓⲣ ⲕⲁ ⲥⲁ ⲧⲟ ⲥⲱ ⲧⲉ ⲣⲓ ⲁⲛ ⲉⲛ ⲙⲉ ⲥⲱⲧⲉⲥ ⲕⲉⲥ

ⲉ ⲕ ⲕⲗⲉ ⲥⲓ ⲓ ⲓ ⲁ ⲁⲥ ⲉ ⲃⲣⲁⲓ ⲁⲓ ⲱⲱ ⲙⲁ ⲁ ⲁ ⲃⲁ ⲥⲓ

ⲗⲉ ⲉ ⲱⲱⲛ ⲕⲣⲁ ⲧⲁⲓ ⲱⲱ ⲙⲁ ⲁ ⲙⲟ ⲛⲁ ⲗⲟ ⲟⲛ ⲧⲱⲱⲛ ⲕⲁ ⲁⲩ

χη η μα α α και αι δι α σω ω σμα α ⁶ _λ συ ει Στα αυ

ρε ε ε πα αν σε βα σμι ι ε ε ε ε δι ο ο προσ κυ νου ουν

τες σε ε ε ε και αι κα αρ δι α ας και αι αι ψυ

χας ⁶ _λ φω τι ζο ο με ε θα ση με ε ρο ον ^Δ _δ θει α α χα α

ρι ι τι του εν σοι προσ πα α γεν το ος και αι το ο

κρα α α το ο ο ος του ου δο ο λι ου ου κα θε ε λο ο

ον τος και την α ρα αν α α φα α νι σα αν το ος ⁶ _λ

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκᾶ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ὡς γενναῖον ἐν μάρτυσιν

Ἦχος ^Δ _δ Βϩ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον
τόμος Α΄ 2003 σ.138#

^Δ _δ ⁶ _λ ^χ _χ ι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω ⁶ _λ αι νει

τε αυ τον ^χ _δ εν χορ δαις και ορ γα ανω ⁶ _λ

Ε ν φω ναις α λα λα ξω μεν π εν ω δαις με γα λυ

νω μεν τον Σταυ ρον τον τι ι μι ον α σπα ζο με νοι και

προς αυ τον εκ βο η σω μεν Σταυ ρε ε παν σε βα

σμι ε κα θα γι α σον η μων τας ψυ χα ας και τα σω μα

τα τη δυ να μει σου και παν τοι οι ας εκ βλα βης εν

αν τι ων δι α τη ρη σον α τρω ω τους τους ευ σε βως

προς κυ νουν τας σε

Α ι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η χοις αι νει

τε αυ τον εν κυμ βα λοις α λα λα γμου πα σα πνο η

αι νε σα α τω τον Κυ ρι ον το ίδιο

Ψ ου τε Κυ ρι ον τον Θε ον η μων και προς κυ

νει τε τω υ πο πο δι ω των πο δων αυ του

ο τι α γι ος ε στιν

Π ροσ ελ θον τες α ρυ σα σθε μη κε νου με να να

μα τα του Σταυ ρου τη χα α ρι τι προ ερ χο με να

δου προ κει με νον βλε πον τες το Ξυ υ λον το α γι ον

χα ρι σμα των την πη γην αρ δο με ε νην τω αι μα τι και

τω υ δα τι του δε σπο ο του των ο λων του εν του

τω ε κου σι ως υ ψω θε εν τος και τους βρο τους α νυ ψω

σαντος

Ο δε Θε ος βα σι λευς η μων προ αι ω νων

ειρ γα σα το σω τη ρι αν εν με σω της γης

Ε κ κλη σι ας ε δρ αι ω μα ^{π ρ} βα σι λε ων κρα
 ται ω μα ^{β λ} μο να ζον των κα αυχημα και δι α σω σμα ^{β λ}
 συ ει Σταυ ρε παν σε βα σμι ε δι ο ο προσ κυ νουν
 τες σε ^{Δ ρ} και καρ δι ας και ψυ χας ^{Δ ρ} φω τι ζο ο μεθα ση με
 ρον θει α χα ρι τι ^{β λ} του εν σοι οι προσ πα γεν τος και το
 κρα τος του δο λι ουκα θε λο ον τος και την α ραν α φα νι
 σαντος ^{β λ}

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Θεις τούς αἶνους, Δόξα...

ἤχος πλ.δ'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Τὴν ὑψηλόφρονα γνώμην τῶν κακίστων Φαρισαίων ὁ πάντων Κύριος παραβολικῶς ἐκφεύγειν ταύτην ἐδίδάξε καὶ μὴ ὑψηλοφρονεῖν, παρ' ὃ δεῖ φρονεῖν, πάντας ἐπαίδευσεν ὑπογραμμὸς καὶ τύπος ὁ αὐτὸς γενόμενος, μέχρι σταυροῦ καὶ θανάτου, ἑαυτὸν ἐκένωσεν. Εὐχαριστοῦντες οὖν σὺν τῷ Τελώνῃ εἶπωμεν, ὁ παθῶν ὑπὲρ ἡμῶν καὶ ἀπαθῆς διαμείνας Θεὸς τῶν παθῶν ἡμᾶς ῥῦσαι, καὶ σῶσον τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

Πέτρου Ἐφεσίου

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Γεωργίου Βιολάκη

Πέτρου Φιλανθίδου

Ἐμμανουήλ Φαρλέκα

Κωνσταντίνου Πρίγγου

Θρασυβούλου Στανίτσα I

Δοσιθέου Κατουνακιώτου

Ἀθανασίου Καραμάνη

Θρασυβούλου Στανίτσα II

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη I

Πέτρου Ἐφεσίου (†1840)

Ἦχος λ̣ ρ̣ δ̣ Νη

Πέτρου Ἐφεσίου
Δοξαστάριον 1820 σ.272*

Δ ο ο ξ α Πα α τρι ι ι και Υι ι ω και α γι ω Πνε ε

ε ευ μα α α α τι ρ̣

Τ ην υ ψη λο φρο να α γνω ω ω μη ην των κα κι

στων Φα ρι ι σαι αι αι ων ρ̣ ο παν τω ων Κυ ρι ι

ος ρ̣ πα ρα βο λι κως εκ φευ γει ει ν ταυ την ε δι ι

ι ι δα α α α ξεν ρ̣ και μη η υ ψη λο φρο ο

νει ει ν παρ ο ο ο δει φρο ο νει ν ρ̣ παν τας ε παι αι αι αι

δε ε ε ευ σεν ρ̣ υ πο γραμ μος και αι τυ υ προς ρ̣ ο

αυ το ος γε νο ο ο με ε ε ε νος ρ̣ με χρι Σταυ

ρου και θα α να α α του ε αυ το ον ε κε ε ε ε
 νω ω ω ω σεν ευ χα ρι στουν τε ες ουν συν
 τω Τε λω ω νη ει ει ει πω ω ω μεν ο πα
 θω ων υ υ περ η η μων και α πα θη ης δι α μει ει νας
 Θε ε ος των πα θω ων η μα ας ρυ υ υ σαι αι και
 σω ωσοντας ψυ χα α α ας η η η η μων

Παναγιώτου Κηλτζανίδου (†1896)

Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣ Νη

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Τριῶδιον 1886 σ.87#

Δ ο ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι ι ω και α γι ω Πνε ε
 ε ευ μα α α α τι
 Τ ην υ ψη λο φρο να α γνω ω ω μη ην των κα κι

ι στων Φα ρι ι ι σαι αι αι ω ων ^ε _λ ο παν τω ω ων Κυ

ρι ι ος πα ρα βο λι κως εκφευγειν τα α αυ την ε δι

ι ι ι δα α α α ξε ^γ _δ και αι μη η υ ψη λο φρο ο ο

νει ει ν ^γ _η παρ ο ο ο δει ει φρο ο νει ν παν τας ε ε παι

αι αι αι δε ε ε ευ σεν ^γ _δ υ πο γραμ μος και αι τυ

υ υ προς ο αυ τος γε ε νο ο ο με ε ε ε νος ^Δ _δ

με ε χρι Στα αυ ρου και αι θα α να α α του ε αυ το ον

ε κε ε ε ε νω ω ω ω σεν ^γ _δ ευ χα ρι στουν τε ες

ουν συν τω Τε λω νη η ει ει ει πω ω ω μεν ο

πα θω ων υ υ πε ερ η η μων και α πα θη ης δι α

μει ει ει ει νας Θε ε ος ^Δ _δ των πα θω ων η μα ας ρυ υ υ

σαι αι και σω στον τας ψυ χα α α ας η η η η μων ^γ _δ

Γεωργίου Βιολάκη (†1905)

Ἦχος λ π δ Νη

Τριώδιον Βιολάκη
1899 σ.360*

Δ ο ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι ι ω και α γι ω Πνε ε

ε ευ μα α α α τι ^γ _δ

Τ ην υ ψη λο φρο να α γνω ω ω μη ην ^Δ _δ των κα κι

στων Φα α ρι ι ι σαι αι αι αι ω ων ^β _λ ο παν τω ω

ων Κυ ρι ι ος ^β _λ πα ρα βο λι κως εκφευγειν ται την

ε δι ι ι ι ι δα α α α ξεν ^γ _δ και μη υ ψη λο

φρο ο νει ει ει ν ^γ _η παρ ο ο ο ο δει φρο ο νειν ^Δ _δ παν τας ε

παι αι αι αι δε ε ε ευ σεν ^γ _δ υ πο γραμ μος και αι

τυ υ προς ο αυτος γε ε νο ο ο με ε ε ε
 νος με ε χρι Σταυ ρου και θα α να α α του ου ε αυ
 το ο ον ε κε ε ε ε νω ω ω ω σεν ευ χα
 ρι στουν τες ουν συν τω Τε λω νη η ει ει ει πω ω ω
 ω μεν ο πα θω ων υ υ περ η η μων και α πα
 θης δι α μει ει να ας Θε ε ος των πα θω ων η μα ας ρυ
 υ υ σαι αι και σω ω σον τας ψυ χα α α ας η η η η
 μων

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

Πέτρου Φιλανθίδου (†1920)

Ἦχος λ̣ ρ̣ Νη̣

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.90/537*

Δ ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι Υι υι ω ω και α γι

ι ω ω Πνε ε ε ε ε ε ε ε υ μα α α α α ια α α α

τι

την υ υ ψη η η λο ο φρο ο ο ο ο να α

γνω ω ω ω ω μη η η η η των κα κι ι στων

φα α ρι σαι αι αι αι αι αι αι αι ω ω ω ω ων

ο παν των Κυ υ ρι ι ι ι ος πα ρα βο ο λι ι ι

κως εκ φε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε υ γει ει

ει ει εν τα α α αυ τη η η η η η ε ε ε δι ι ι ι

ι ι ι δα α α α α ια α α α ξε και μη η υ ψη

λο ο φρο ο ο νει ει εν παρ ο ο ο ο ο ο ο δει φρο ο

νει ει ει ει ει ει ει εν πα α α α αν τα ας ε ε παι αι

αι αι αι αι δε ευ σεν υ υ πο γραμ μος και τυ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ πο ο ο ος ο α α αυ τος

γε νο ο ο ο ο ο ο με ε γε ε νο ο με ε νος με

ε ε ε χρι ι Στα αυ ρου ου ου ου ου και θα α να α α α

α α α α α α α α α α α α α α λα α α α

α α α α του ου ε αυ το ον ε ε κε ε ε ε νω ω

ε ε κε ε νω ω σεν ε ευ χα ρι στου ου ουν τε ε

ε ε ες ου ου ουν συν τω τε λω ω ω ω ω ω ω

ω ω νη η ει ει πω ω ω ει ει πω ω μεν ο πα θω

ω ω ων υ υ υ πε ε ε ε ε ε ε ε ερ η η

μων και α πα θη η η ης δι ι α α μει ει ει νας

Θε ε ε ο ο ος π' των πα θω ω ω ων η μα ας ρυ υ υ
 υ υ υ υ υ υ υ υ σαι και σω ω ω ω ω ω σο ο
 ον σω ω ω σο ον τα ας ψυ χα α α α α
 α ας η μων

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα (†1958)

Ἦχος λ π δὲ Νῆ γ

Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα
Τριώδιο 1931 σ.216*

Δ ο ο ξα Πα α τρι ι ι και Ἰι ι ω και α γι ω Πνε ε
 ε ευ μα α α α τι
 Τ ην υ ψη λο ο ο ο φρο ο να α α γνω ω
 ω ω ω μην των κα κι στων Φα ρι ι σαι αι αι ων
 ο πα α α αν τω ων Κυ υ υ υ υ ρι ο ος πα

ρα βο λι κως εκ φευγειν τα α α α α αυ τη η ην

ε δι ι ι ι ι ι δα α α α ξε και μη η η

υ υ ψη λο φρο ο ο νει ει ειν παρ ο ο ο

δει ει φρο νει ει ει ει ειν πα α αν τας ε

παι αι αι αι αι αι δε ε ε ε παι αι δε ευ σεν υ

πο ο γρα αμ μο ο ος και αι τυ υ υ υ υ υ

πο ο ος ο αυ το ος γε νο ο ο ο ο με ε νο

ος με ε χρι Στα αυ ρου ου ου ου και θα α να α α

του ου ε αυ το ον ε ε κε ε ε ε ε ε ε

νω ω σεν ευ χα ρι στου ουν τε ε ε ες ου ου ου

ουν συν τω τε λω ω ω ω ω ω ω νη ει ει ει

ει ει ει ει ει ει ει ει ει πω ω ω ω ω ει ει

πω ω μεν ο πα θω ω ων υ πε ερ η η η

μω ω ων και α πα θη ης δι ι α μει ει

ει ει ει ει να ας Θε ε ε ος των πα θω ω

ων η μα ας ρυ υ υ υ σαι αι και σω ω ω

ω ω ω σον τα α ας ψυ χα α α α α ας η η

η η μων

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Πρίγγου (†1964)

Ἦχος λ π ρι Νη

Μουσική Κυψέλη Κ. Πρίγγου
Απ. Διακ. Εκκλ. Ελλάδος 2007#

υε Δο ο ξα Πα α τρι ι και Υι ω και α α γι ι ω

Πνε ε ε ε ε ευ μα α α α τι

ος γε ε ε νο ο ο ο ο ο με ε ε νο ος ^{ΔΙ}με ⁶λ

ε ε ε ε χρι ^ΔΣτα α α αυ ρου ου ου ου ου

ου και αι αι αι θα α α και αι θα α να α α α α

α α α α του ε αυ το ον ε ε κε ε ε ε ε ε ε ε ^{ΝΗ}

ε νω ω ω ω ε κε ε νω σεν ^γευ χα ρι στουν τε ες ουν

συν τω τε λω ω ω νη η ει ει ει ει ει ει ει πω ^{ΔΙ} ^{ΓΑ} ^{ΔΙ}

ω μεν ^Δο πα θω ων υ υ περ η η μω ω ^{ΝΗ}ω ω ω ων ^γ

και αι α πα θη ης δι α μει ει ει να α ας θε

ο ο ος ^Δτων πα θω ω ων η η μας ρυ υ υ υ υ ^{ΔΙ}

σαι και σω ω ω ω σον τα α ας ψυ χα α α ας η η ^{ΠΑ} ^{ΝΗ}

η η μων ^γ

Θρασυβούλου Στανίτσα 1 (†1987)

Ἦχος λ π ς Νη

Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον
1969 σ.335#

^{NH}
 υε Δο ο ο ξα Πα τρι ι ι ι και αι Υι υι ω ω
 ω ω και Α γι ι ω ω Πνε ε ε ε ε ε ε ευ
 μα α α α α ια α α α τι

Ἦχος λ π ς Νη

Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον
1969 σ.129#

^{NH} ^{ΔΙ} ^{ΜΕΛ}
 Τ ην υ ψη λο φρο να α γνω ω ω ω μη ην
 των κα κι ι στων φα α α ρι ι σαι αι αι ων ο πα
 α αν τω ω ων Κυ υ υ ρι ι ο ος πα ρα
 βο λι κω ως εκ φευγει ει ν τα αυ την ε ε δι ι ι δα
 α α α ξεν και μη η η υ ψη λο ο φρο ο
 νει ει ει ει ει λει ει ει ει ει ν παρ ο ο ο ο ο δει

φρο ο ο νει ειν παν τας ε ε παι αι αι δε ε ε ευ

σεν υ υ πο γραμ μο ο ο ο ος και αι αι

αι τυ υ υ υ υ υ υ υ λυ υ υ υ προς

ο αυ το ος γε ε ε νο ο ο ο ο ο ο ο με ε ε

νο ο ο ο ος με ε ε χρι Σταυ ρου ου ου ου

ου ου και αι θα α α να α α α α του ε αυ το

ον ε ε κε ε ε νω ω ω ω σεν ε ευ χα ρι

στου ου ουν τε ες ουν συν τω τε λω ω νη η ει ει ει

ει πω ω ω ω μεν ο πα θω ων υ υ υ περ η

η μω ω ω ω ων και αι α πα θη ης δι α μει ει

ει ει νας θε ο ο ος των πα θω ω ω ω

ων η η μα α ας ρυ υ υ υ υ σαι και σω ω

σοον τα α ας ψυ χα α ας η η η η μω

ω ω ων

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκιᾶ Λουκᾶ

Θρασυβούλου Στανίτσα II (†1987)

Ἦχος λ π ς Νη

Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον
1969 σ.335#

υε Δο ο ο ξα Πα τρι ι ι ι και αι Ἰι υι ω ω

ω ω και Α γι ι ω ω Πνε ε ε ε ε ε ε ευ

μα α α α α ια α α α τι

Ἦχος λ π ς Νη

Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον
1969 σ. 131*

Τ ην υ ψη λο ο ο φρο να γνω ω ω ω

μην των κα κι στων φα ρι σαι αι αι αι αι ω ων

^{NH} ο πα αν τω ω ω ν Κυ υ ρι ι ι ος ^{β λ} πα ρα βο
 λι κω ως εκ φευ γει ει ν τα αυ την ε ε δι ι δα α
 α α ε δι ι δα ξεν ^{γ δ} και μη η υ ψη λο ο φρο
 ο ο νει ει ν ^{π ρ} πα ρ ο ο ο ο ο δει φρο φρο ο
 νει ει ν ^{α δ} πα αν τας ε ε ε πα ι αι αι δε ε ευ σε ν υ πο
 γρα αμ μο ο ο ο ος και αι αι τυ υ υ υ υ υ υ
 υ λω υ υ υ υ πο ^{π ρ} ο αυ το ος γε ε νο
 ο με ε ε νος ^{β λ} με ε ε χρι Σταυ ρου και θα να α α
 α α του ^{γ δ} ε αυ το ον ε ε κε ε ε νω ω ω ω
 σε ν ^{γ δ} ευ χα ρι στου ουν τε ες ουν συν τω Τε λω
 ω ω νη ει ει ει πω ω ω ω μεν ^{α δ} ο πα θω ω ν

υ υ περ ^{ΠΑ} η η μω ων ^{ΝΗ} και αι ^{ΠΑ} α πα θη ης δι α μει ει ει
 ει νας ^{ΝΗ} Θε ο ο ος ^{ΓΑ} των ^{ΔΙ} πα θω ω ω ω ω ν η
 η μα αας ρυ υ υ υ υ υ υ υ υ ^{ΠΑ} και αι σω
 ω ω σον ^{ΠΑ} τα α ας ψυ ^{ΝΗ} χα α ας η η η η μων ^Ν

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

Δοσιθέου Κατουνακιώτου (†1991)

Ἦχος λ̣ ρ̣ Νη̣

Μοναχού
Δοσιθέου Κατουνακιώτη
Τριώδιο 1999 σ.285*

Δ ο ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι ω και Α γι ι ι
 ω Πνε ε ε ευ μα α α α τι ^Ν
 Τ ην υ ψη λο φρο να α γνω ω ω ω μην ^{ΝΗ} των κα κι
 στων Φα ρι ι σαι αι αι ων ⁶ ο παν τω ων Κυ ρι ι ος πα
 ρα βο λι κως εκφευγειν τα αυ την ε ε δι ι ι ι δα α

α α ξε και μη η υ ψη λο φρο ο ο νει ειν παρ

ο ο ο ο ο δει φρο ο νειν παν τας ε ε παι αι αι αι δε ε

ε ευ σεν υ πο γραμ μος και αι τυ υ πος ο αυ το

ος γε νο ο ο με ε ε ε νος με χρι Στου ρου ου

ου ου και αι θα α να α α του ε αυ το ον ε ε κε ε ε

νω ω ω ω σεν ευ χα ρι στουν τε ες ουν συν τω

Τε λω ω νη ει ει ει πω ω ω μεν ο πα θω

ων υ πε ερ η η μων και α πα θη ης δι ι α μει

ει ει ει ει νας Θε ε ος των πα θω ω ω ω ων η η

μας ρυ υ υ υ σαι και σω ω σο ον τα α ας ψυ

χα α α ας η η η η μων

Ἀθανασίου Καραμάνη (†2012)

Ἦχος λ π ς Νη Ξ

Αθανάσιου Καραμάνη
Νέα Μουσική Κυψέλη
τόμος Α' 1973 σ.105*

^{NH}
λε Δο ο ξα Πα α τρι ι και Υι ω και α γι

ι ω Πνε ε ε ε ε ευ μα α α α τι

^{MEΛ NH MEΛ ΔΙ}
Τ η ην υ ψη λο ο ο ο φρο ο να α α γνω

^{Βϛ}
ω ω ω ω μην των κα κι ι στων Φα ρι σαι αι

^{ΔΙ} αι ων ο παν τω ων Κυ υ ρι ι ι ος πα ρα βο

^{MEΛ NH} λι κως εκ φευ γει ει ν τα αυ την ε ε δι ι ι ι ι

^{ΔΙ} δα α α α ξεν και μη η υ ψη λο ο φρο ο ο νει

^{NH} ει ν πα ρ ο ο ο ο δει φρο ο ο νει ει ν πα α α α

^{NH} αν τα α ας ε παι αι αι αι αι αι δε ε ε ε ε παι αι

^{MEΛ} δευ σε υ υ πο γραμ μο ο ο ο ο ος και αι αι

ΒΧ
τυ υ υ υ υ υ υ υ λυ υ υ υ υ προς π ρ ο

αυ το ος γε ε νο ο ο ο με ε νο ος

ΜΕΛ ΔΙ
με ε ε χρι Σταυ ρου ου ου ου και αι αι αι θα α α

ΠΑ ΝΗ
να α α α α του ου ε αυ το ον ε κε ε ε ε

ΜΕΛ
ε νω ω ω ω σεν ε ευ χα ρι στουν τε ες ουν συν

ΓΑ ΔΙ
τω Τε ε λω η η ει ει ει ει ει ει πω ω

ΜΕΛ ΚΕ ΜΕΛ ΝΗ
μεν ο πα θω ων υ υ πε ερ η η μω ω ω λω ω ω ω

ΠΑ ΝΗ ΜΕΛ
ων και αι α πα θη ης δι α μει ει ει νας Θε ο

ΔΙ
ο ος των πα θω ω ω ων η η μα α α α ας

ΓΑ ΠΑ
ρυ υ υ υ υ υ σαι αι και σω ω ω ω ω

ΜΕΛ ΝΗ ΜΕΛ
ω σον τα ας ψυ χα α α α ας η η η η μων

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη Ι (†2014)

Ἦχος λ̣ π̣ δ̣ Νη χ̣

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριψίδιον, τόμος α΄
2003 σ. 139#

Δ ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι ω και Α γι ι ω

Πνε ε ε ε ε ευ μα α α α τι

Τ ην υ ψη λο ο ο φρο ο να α α γνω ω ω

ω μην των κα κι στων Φα ρι ι σαι αι αι ων ο παν τω ων

Κυ υ υ υ υ ρι ι ι ι ος πα ρα βο λι ι ι

κω ως εκ φευ γειν τα α α αυ τη η η ην ε ε ε δι

ι ι ι ι ι ι δα α α α ε δι ι δα α ξε και μη

η η η υ ψη λο φρο ο ο νει ει ν παρ ο ο ο ο ο

δει φρο ο νει ει ει ει ει λει ει ει ει ει ν πα α α αν τα

ας ε ε παι αι αι αι αι δε ε ε ευ σεν υ πο

γραμμοοοοος και αι αι αι τυ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ προς ο αυτος γεε νοοο

ο ο ο με νος με ε ε ε χρι Σταυ ρου ου ου ου

και θα να α α του ου ε αυ τον εε κεεεεεε

νω ω ω ω σεν ευ χα ρι στου ου ου ου ου ου

ου τε ες ου ου ου ου ου ου ου ουν συν τω τε λω

ω νη η ει ει ει ει ει ει ει πω ω μεν ο πα

θω ω ων υ υ υ περ η η μων και α πα θη ης δι

α μει ει νας Θε ε ος των πα θων η η μα ας ρυ υ υ

σαι αι και σω ω σον τα ας ψυ χα α α α ας η η

η η μω ω ω ων

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη II (†2014)

συντομώτερον

Ἦχος λ̣ π̣ δ̣ Νη χ̣

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον, τόμος α΄
2003 σ.141*

Δ ο ξ α Πα α τρι ι ι και Υι ω και Α γι ι ω

Πνε ε ε ε ε ευ μα α α α τι

Τ ην υ ψη λο φρο να α γνω ω ω μη ην των και κι

στων Φα ρι ι σαι αι αι ων ο παν τω ω ων Κυ ρι ι ο

ος πα ρα βο λι κως εκ φε ευ γει ει ν ταυ την ε ε δι

ι ι ι δα α α α ξε και μη υ ψη λο φρο ο ο

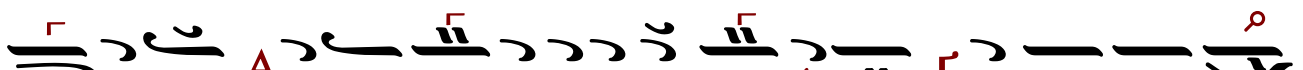
νει ει ν πα ρ ο ο ο ο δει φρο ο νει ν παν τας ε ε παι αι


αι αι αι δε ε ε ευ σεν υ πο γραμ μος και αι τυ

υ πος ο αυ το ος γε ε ε νο ο ο ο ο ο ο με

νος με χρι Σταυ ρου και αι θα α α να α α του ου


 ε αυ τον ε ε κε ε ε ε νω ω ω ω σεν ^γ ευ χα ρι

 στουν τε ες ουν συν τω Τε λω ω νη η ει ει ει πω ω

 ω ω μεν ^Δ ο πα θω ων υ υ περ η η μων ^η και α πα θη

 ης δι α μει ει νας Θε ε ος ^Δ των πα θω ων η η μα ας

 ρυ υ υ σαι αι ^Δ και σω ω σον τα ας ψυ χα α α α ας




 η η η η μων ^γ

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

Ἐλευθερίου Γεωργιάδη (†2016)

Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣ Νη̣

Ἐλευθέριου Π. Γεωργιάδη
Τριῶδιο 1999 σ.227#


Δ ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι ω και Α γι ι ω

 Πνε ε ε ε ε ευ μα α α α τι ^γ

Τ ην υ ψη λο ο ο ο ο φρο ο να α α

γνω ω ω ω ω μην των και στω ω ων Φα ρι ι

σαι αι αι αι αι ων ο πα αν των Κυ υ υ υ ρι

ι ι ι ος πα ρα βο ο λι κω ω ω ως ε εκ φε

ε ευ γειν τα α αυ την ε ε δι ι ι ι ι ι

δα α α α ξεν και μη η η η η η η η υ ψη

λο ο φρο ο νει ει ει ει λει ει ει ει ειν παρ ο ο

ο ο ο δει φρο νει ει ειν πα α αν τας ε ε

παι αι αι αι αι αι δε ε ε ευ σεν υ πο γραμ

μο ο ο ο ος και τυ υ υ υ υ πος ο αυ το ος γε ε

ε νο ο με ε νο ος με ε χρι Σταυ ρου ου ου

και αι θα να α α α του ε αυ το ο ον ε κε ε

ε ε ε νω ω ω ω σεν ^γ ευ χα ρι στουν τε ες ουν
 συν τω ^{ΔΙ} Τε ^{ΓΑ} ε λω ^{ΔΙ} νη η ^{ΝΗ} ει ει πω ω ω μεν ^Δ ο
 πα ^{ΠΑ} θω ^{ΝΗ} ων υ υ ^{ΠΑ} περ η η ^{ΠΑ} μω ω ω ω ^κ ων και α α α
 πα ^{ΝΗ} θη η ης ^κ δι ι ι α ^κ μει ει ει ει νας Θε
 ε ε ^{ΔΙ} ος ^κ των πα θω ω ω η η ^κ μας ρυ υ υ υ
^Δ σαι και ^{ΓΑ} σω ω ω ^{ΠΑ} ω σον τα α ^κ ας ψυ χα α ας
 η η η η ^γ μων

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος λ̣ π̣ ς̣ Νη̣

Κωνσταντίνου Λάμπρου
 Δοξαστικά Τριωδίου
 2020 σ.25*

Δ ο ο ξα Πα α ^κ τρι ι ι και ^κ Υι ω και α α ^κ γι ι ω
 Πνε ε ευ ^κ μα α α α τι

Τη ην υ ψη λο ο φρο να α γνω ω ω ω μην ^Δ _{δλ} ^ι

Τη ην υ ψη λο φρο ο να α γνω ω ω ω μην ^Δ _{δλ} των και

κι στων φα α α ρι ι σαι αι αι ων ⁶ _λ ο πα αν τω ων

Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ος ^Δ _{δλ} πα ρα βο λι κως εκ

φευγει ει ν τα αυ την ε ε δι ι ι δα α α α ξε ^ν _{δλ} και

μη η η υ ψη λο ο φρο ο ο νει ει ν ^ν _{δλ} παρ ο

ο ο ο ο δει ει φρο νει ν ^Δ _{δλ} πα αν τας ε ε παι

αι αι δε ε ε ευ σεν ^ν _{δλ} υ υ πο γραμ μο ο ος και τυ

υ υ υ πος ^Δ _{δλ} ο αυ το ος γε ε νο ο ο ο με ε

ε ε νος ^Δ _{δλ} με ε ε χρι σταυ ρου και θα α να α α του ε αυ

το ον ε κε νω ω ω σεν ^Δ _{δλ} ε ευ χα ρι στου ου ουν

τε ες ουν συν τω τε ε λω ω νη η ει ει ει πω ω ω
 ω μεν ^Δο πα θω ω ν υ υ υ περ η μω ω ω ν ^Δκαι
 α πα θης δι α μει ει ει νας Θε ος ^Δτων πα
 θω ω ω ω ω ω ν η η μα α ας ρυ υ υ υ υ
 σαι ^Δκαι σω ω σον τα α ας ψυ χα α α ας η η
 η η μων ^ν

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κοντάκιον Γ' Νηστειῶν

^ῥἦχος βαρὺς

Οὐκέτι φλογίνη ρομφαία φυλάττει τὴν πύλην τῆς Ἑδέμ, αὐτὴ γὰρ ἐπῆλθε παράδοξος σβέσις τὸ ξύλον τοῦ Σταυροῦ, θανάτου τὸ κέντρον, καὶ ἄδου τὸ νῆκος ἐλήλαται, ἐπέστης δὲ Σωτὴρ μου βοῶν τοῖς ἐν ἄδῃ, Εἰσάγεσθε πάλιν εἰς τὸν Παράδεισον.

Ἰωάννη Καστρινάκη

Ἰωάννου Καστρινάκη

αὐτόμελον

^ῥἦχος  Γα

Ἰωάννης Καστρινάκης
Αὐτόμελα... 2009 σ.162*

^{ΓΑ}
 Ο υκ ε ε τι φλο γι νηρομ φαι αι α φυ λα ατ τει την

πυ λην της Ε δεμ αυ τη γαρ ε πη ηλ θε πα ρα α δο ξος
 σβε σις το ξυ λον του Σταυ ρου θα να α του το κε εν τρον
 και α δου το νι ι κος ε λη λα ται ε πε ε στης δε
 Σω τηρ μου βο ων τοις εν α δη ει σα γε σθε πα α α
 λιν εις τον Πα ρα δει σο ο ο ον

Γράσματος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κυριακή Γ' Νηστειῶν - Ἑσπέρας

Ἑσπέρια Προσόμοια Τριψδίου

Κύριε, εἰ καὶ κριτηρίῳ

ἦχος πλ.δ'

Ἐὰν ἀνομίας παρατηρήσης, Κύριε, Κύριε τίς ὑποστήσεται; ὅτι παρὰ σοὶ ὁ ἴλασμός ἐστιν. Κύριε, ὁ ἐπὶ Σταυροῦ ἐκουσίως, ὑφαπλώσας τὰς παλάμας σου, τοῦτον κατανύζει καρδίας, προσκυνεῖν ἡμᾶς ἀξίωσον, λελαμπρυσμένους καλῶς, νηστεύεις καὶ δεήσεσι, καὶ ἐγκρατεία, καὶ εὐποιία, ὡς ἀγαθὸς καὶ φιλόνητος.

Ἐνεκεν τοῦ ὀνόματός σου ὑπέμεινά σε, Κύριε,

ὑπέμεινεν ἡ ψυχὴ μου εἰς τὸν λόγον σου, ἤλπισεν ἡ ψυχὴ μου ἐπὶ τὸν Κύριον.

Κύριε, τῶν ἀμαρτιῶν μου τὰ πλήθη, κατὰ τὸ πλῆθος ἐξάλειψον, τῶν σῶν οἰκτιρμῶν Πανοικτίρμον, καὶ τὸν Σταυρόν σου ἀξίωσον, ἐν καθαρᾷ τῇ ψυχῇ, καὶ βλέπειν καὶ προσπτύσσεσθαι, ἐν τῇ παρουσίᾳ τῆς ἐγκρατείας, Ἑβδομάδι ὡς φιλόνητος.

Μέγιστον θαῦμα

ἦχος γ'

Ἀπὸ φυλακῆς πρωίας μέχρι νυκτός, ἀπὸ φυλακῆς πρωίας ἐλπιάτω Ἰσραὴλ ἐπὶ τὸν Κύριον.

Μέγιστον θαῦμα! τὸ Ξύλον ὄραται, ἐν ᾧ Χριστὸς σαρκὶ ἐσταυρώθη, προσκυνεῖ ὁ Κόσμος καὶ φωτιζόμενος ἀνακράζει: Ὡ τοῦ Σταυροῦ τῇ δυνάμει! καὶ θεωρούμενος δαίμονας καίει, καὶ ἐκτυπούμενος, τούτους φλέγων δείκνυται. Μακαρίζω σε τὸ ἀχραντὸν Ξύλον, τιμῶ καὶ προσκυνῶ ἐν φόβῳ, καὶ Θεὸν δοξάζω, τὸν διὰ σοῦ μοι χαριζόμενον, ζῶν τὴν ἀτελεύτητον.

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ̣ π̣ δ̣ι Νη

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον
τόμος Β' 2003 σ.413*

Ε αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σης Κυ

ρι ε Κυ ρι ε τισ υ πο στη σε ται ο τι πα ρα

σοι ο ι ι λα σμος ε στιν

Κ υ ρι ι ε ο ε πι Σταυ ρου ου ε κου σι ως υ


φα πλω σας τας πα λα μας σου του τον κα τα νυ ξει καρ

δι ι ας προσ κυ νειν η μα ας α ξι ω σον λε λαμ


πρυ σμε νους κα λως νη στει αις και δε η σε σι και εγ

κρα τει α και ευ ποι ι ι ι α ως α γα θο ος και φι


λα ανθρω ω πος



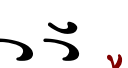
Ε νε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει




 να σε Κυ ρι ε **Δ** υ πε μει νεν η ψυ χη μου εις




 τον λο γον σου **Δ** ηλ πι σεν η ψυ χη μου ε **π**ι ι τον Κυ




 ρι ον **Δ**




Κ υ ρι ι ε των α μαρ τι ω ν μου τα πλη η η θη




 κα τα το πλη θος εξ α λει ψον **γ** των σων οι κτιρ μων παν οι




 κτι ρι μον **ε** και τον Σταυ ρο ον σου ου α ξι ω σον **λ** εν



 κα θα ρα τη ψυ χη και βλε πειν και προσ πτυσ σε σθαι **ε**



 εν τη πα ρου ου ση της εγ κρα τει ει ας ε βδο



 μα δι ως φι λα ανθρω ω πος **Δ**

Ἦχος ἠ Γα

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
 Μουσικόν Τριώδιον
 τόμος Β' 2003 σ.413*

Α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος α

πο φυ λα κης πρω ι ας ελ πι σα τω Ισ ρα ηλ ε πι το

ον Κυ ρι ι ο ον

Μ ε γιστον θα αυ μα το ξυ υ λον ο ρα ται εν

ω Χρι στος σα ρκι ι ε σταυ ρω ω θη προσ κυ νει ει ο κο ο ο

σμος και φω τι ζο ο με νος α να κρα α ζει ω του Σταυ

ρου ου τη δυ να μει και θε ω ρου μενος δαι αι μονας και

αι ει και εκ τυ που μενος του τους φλε γω ων δει κνυ υ ται

μα κα ρι ζω σε το α α χραν τον ξυ λον τι μω και προσ

κυ νω εν φο βω και Θε ον δο ξα α ζω τον δι α σου

μοι χα ρι ζο μενον ζω ην την α τε λε ευ τη η τον

Μέγα Προκείμενον

ἦχος πλ.δ'

Ἐδωκας κληρονομίαν τοῖς φοβουμένοις τὸ ὄνομά σου, Κύριε.

∴ Ἀπὸ τῶν περάτων τῆς γῆς πρὸς σέ ἐκέκραξα. ☩

∴ Σκεπασθήσομαι ἐν τῇ σκέπῃ τῶν πτερύγων σου. ☩

Βλέπε: Κυριακή Α΄ Νηστειῶν - Ἑσπέρας

Θίς τὸν στίχον - Ἰδιόμελον

ἦχος πλ.δ'

Ἀτενίσαι τὸ ὄμμα εἰς οὐρανόν, οὐ τολμῶ ὁ τάλας ἐγώ, ἐκ τῶν πονηρῶν μου πράξεων, ἀλλ' ὡς ὁ Τελώνης στενάξας κραυγάζω σοι· Ὁ Θεός, ἰλάσθητί μοι τῷ ἁμαρτωλῷ, καὶ φαρισαϊκῆς ὑποκρίσεως ῥῦσαι με, ὡς ἄνθρωπος εὐσπλαγχνός.

Πρὸς σέ ἦρα τοὺς ὀφθαλμούς μου, τὸν κατοικοῦντα ἐν τῷ οὐρανῷ.

Ἴδού, ὡς ὀφθαλμοὶ δούλων εἰς χεῖρας τῶν κυρίων αὐτῶν, ὡς ὀφθαλμοὶ παιδίσκης εἰς χεῖρας τῆς κυρίας αὐτῆς, οὕτως οἱ ὀφθαλμοὶ ἡμῶν πρὸς Κύριον τὸν Θεὸν ἡμῶν, ἕως οὗ οἰκτειρῆσαι ἡμᾶς. ☩

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Ἰακώβου Πρωτοψάλτου

Γεωργίου Βιολάκη

Πέτρου Φιλανθίδου

Θρασυβούλου Στανίτσα

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Πέτρου Λαμπαδαρίου

ἦχος λ π δι Νη

Πανδέκτη
Ἑσπερινός
1850 σ.281*

N
ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε
Α τε νι ι ι ι ι

ι ι
σαι αι και αι αι αι
το Ο ο ο ο ο ο

ιο ο ο μ μ α
ει εις ου ρα α α
εις ου ρα νο ο ιο ο

ο ο ν
ου τολ μω ω ω ω ω
ω ω ο ο ο ο τα α

α α α α α ια α α λα α α ας ε γω ε ε εκ

τω ω ω ν πο ο ο ο ο ο νη ρω ω ν μου ου ου ου ου ου ου

πρα α α α α α α α α α ξε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ιε ε ε ων αλλ ω ω ω ω ω ω ως ο ο ο

ο ο τε λω ω ω ω ω ω ω νη η η η η ης

στε ε ε ε να α α α α α α α α ια α α ξας

κραυ γα α α α α α ζω ω ω κραυ γα α ζω ω σοι

ο θε ος ι λα α α α α σθη η η τι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι μοι τω ω ω ω ω ω α

α α α α α α μα α α αρ τω ω ω ω ω λω και

φα ρι σα α ι ι ι ι ι φα ρι σα ι ι κη η ιη

ω ω ο ο ο τα α α α α α α λα

α α ας ε γω εκ των πο νη ρω ω ω ω ω

λω ωωνμου πρα α α ξε ε ε ε ε ε εε εε ων α αλλ

ω ω ως ο ο ο ο ο τε ε λω ω ω ω ω

ω ω ω λω ω ω ω νης στε ε να α α α α α α

ξα ας κρα αυ γα α α α α α α α α α

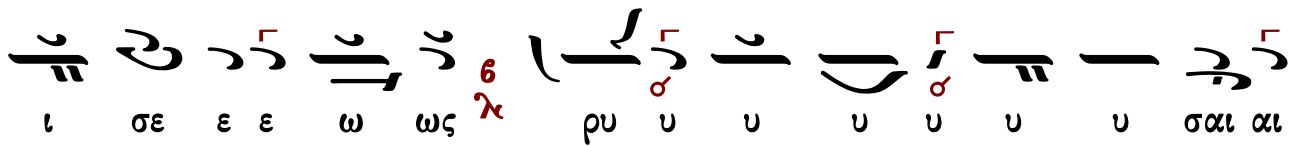
α α α α ζω ωκραυ γα α ζω σοι οι οι οι οι οι οι ο

Θε ος ι λα α α α α α α σθη η τι ι ι ι ι ι ι

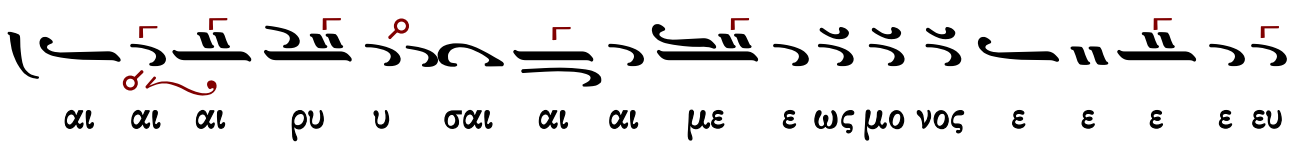
ι ι μοι τω ω ω ω ω ω α α α α μα α α α α

αρ τω ω ω ω ω ω ω τω ω α α μα α αρ τω ω ω ω


ω ω λω και φα ρι ι σα ι ι κης υ πο κρι ι ι



 ι σε ε ε ω ως ρυ υ υ υ υ υ υ σαι αι



 αι αι αι ρυ υ σαι αι αι με ε ως μο νος ε ε ε ε ευ

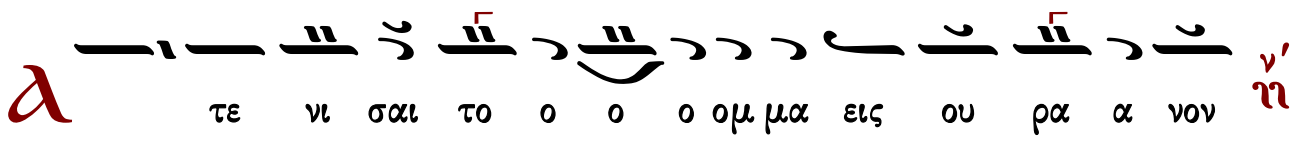


 σπλα α α αγ χνος

Γεωργίου Βιολάκη

Ἦχος λ π ρι Νη

Γεωργίου Βιολάκη
Τριώδιον 1899 σ.361*




 τε νι σαι το ο ο ο ομ μα εις ου ρα α νον



 ου το ο λ μ ω ο τα α α α λα α ας ε ε γω εκ των




 πο νη ρω ω ω ν μου π ρα α α α ξε ε ε ε ω ν αλλ



 ως ο τε λω ω ν ης στε ε να α α ξας κραυ γα α α



 α α ζω ω ω ω σοι ο Θε ος ι λα α α α σθη η



 τι ι ι μοι οι τω ω α μα αρ τω ω ω λω και

λω ω ω ω νης στε ε ε να α στε να α α α α α α

ξα ας κρα αυ γα α α α α α α α α α α

α α α α ζω ω κραυ γα α α ζω σοι οι οι οι οι οι

οι οι ο Θε ος ι ι λα α α σθη η η τι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι μοι τω ω ω ω τω ω α α

μα α α α αρ τω ω λω και φα ρι σα ι κης

υ υ πο ο κρι υ πο κρι ι σε ε ε ω ως ρυ υ υ

υ υ υ υ σαι αι αι αι αι ρυ υ σαι αι αι με

ω ως μο ο ο νος ε ε ε ε ε ε ε σπλα α α αγ

χνος

Θρασυβούλου Στανίτσα

^{ΝΗ ΠΑ}
στε ε να α α α α α α α α α α α α α α α α α α
^{ΝΗ ΠΑ}

^{ΝΗ ΠΑ ΜΕΛ ΓΑ ΜΕΛ}
α α α α α ξας κρα αυ γα α α α α α α
^{ΝΗ ΠΑ ΜΕΛ ΓΑ ΜΕΛ}

^{ΔΙ ΜΕΛ ΔΙ}
α α α α α α α α α α α α ζω ω κραυ γα
^{ΔΙ ΜΕΛ ΔΙ}

^{ΜΕΛ ΓΑ}
α α ζω σοι οι οι οι οι οι οι οι ο Θε
^{ΜΕΛ ΓΑ}

^{ΝΗ ΠΑ}
ο ος ι λα α α α α α α σθη η η η
^{ΝΗ ΠΑ}

^{ΝΗ ΔΙ}
τι ι ι ι ι ι ι ι ι ι μοι τω ω ω ω
^{ΝΗ ΔΙ}

ω ω α α α α μα α α α α α αρ τω ω ω
^{ΝΗ ΠΑ ΜΕΛ ΓΑ ΜΕΛ}

ω ω ω ω ω ω ω ω τω ω α α α α μα α
^{ΝΗ ΠΑ ΜΕΛ ΓΑ ΜΕΛ}

^{ΝΗ ΔΙ}
α α α α α αρ τω ω ω α μα α αρ τω ω
^{ΝΗ ΔΙ}

^{ΝΗ}
λω και φα ρι ι σα ι ι κη ης υ πο ο ο
^{ΝΗ}

^{ΒΞ ΜΕΛ}
κρι ι ι ι ι ι ι ι ι σε ε ε ω ω ω ω ως
^{ΒΞ ΜΕΛ}

^{ΔΙ}
 ρυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ σαι αι αι ρυ υ σαι αι αι
^{ΠΑ} ^{ΝΗ}
 με ε ως μο ο ο νος ε ε ευ σπλα α α αγ
 χνος

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

σύνταγμα

Ἦχος λ π δι Νη χ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
 Μουσικόν Τριώδιον
 τόμος Β' 2003 σ.416*

α τε νι σαι αι το ο ο ο ο ομ μα α εις ου
 ρα α α νο ον ου τολ μω ο τα α α λας ε ε γω
 εκ τω ων πο νη ρω ων μου ου πρα α α α α ξε
 ε ε ε ε ε ων αλλ ως ο τε λω ω ω ω ω
 νης στε να α α ξα ας κραυ γα α α ζω ω ω ω σοι οι
 ο Θε ος ι λα α α α σθη τι ι ι μοι οι τω α

μαρ τω ω ω λω ω και φα ρι σα ι κης υ υ

πο ο ο κρι ι ι ι σε ε ε ω ως ρυ υ υ

υ υ σαι αι με ως μο ο νο ος ε ε ε ε ευ

σπλα α α αγ χνος

Εἰς τὸν στίχον - Μαρτυρικὸν - Θεοτοκίον

ἦχος πλ.δ'

Μαρτυρικὸν

Ἐλέησον ἡμᾶς, Κύριε, ἐλέησον ἡμᾶς, ὅτι ἐπὶ πολὺ ἐπλήσθημεν ἐξουδενώσεως, ἐπὶ πλεῖον ἐπλήσθη ἡ ψυχὴ ἡμῶν, τὸ ὄνειδος τοῖς εὐθνηοῦσι, καὶ ἡ ἐξουδένωσις τοῖς ὑπερηφάνοις.

Μάρτυρες Κυρίου, πάντα τόπον ἀγιάζετε, καὶ πᾶσαν νόσον θεραπεύετε, καὶ νῦν πρεσβεύσατε, ῥυσθῆναι τῶν παγίδων τοῦ ἐχθροῦ, τὰς ψυχὰς ἡμῶν δεόμεθα.

Θεοτοκίον

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Τὰ οὐράνια ὑμνεῖ σε κεχαριτωμένη, Μῆτηρ ἀνύμφευτε, καὶ ἡμεῖς δοξολογοῦμεν, τὴν ἀνεξιχνίαστον σου γέννησιν, Θεοτόκε πρέσβευε, σωθῆναι τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

Θρασυβούλου Στανίτσα

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Θρασυβούλου Στανίτσα

ἦχος λ π δὲ Νῆ

Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικὸν Τριώδιον Β'
1969 σ 281*

ε λε η σον η μας Κυ ρι ε ε λε η

σον η μας ^Δ ο τι ε πι πο λυ ε πλη σθη μεν εξ

ου δε νω σε ως ^Δ ε πι πλει ον ε πλη σθη η ψυ

χη η μων το ο νει δος τοις ευ θυ νου σι ^Χ και η

εξ ου δε νω σις τοις υ πε ρη φα νοις ^γ

^{ΝΗ}
Μαρ τυ ρες Κυ ρι ι ου παν τα το πον α γι α ζε τε

και πα σαν νο σον θε ε ρα πευ ε τε ^γ και νυν πρε

σβευ σα τε ρυ σθη η ναι των πα γι δων του ε

^{ΝΗ} ^{ΜΕΛ}
χθρου ^Δ τας ψυ χας η μων δε ο ο με ε θα ^γ

Δο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ι ω Πνευ μα τι ^γ

Και νυ υν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω

ωνων α μην ^γ

^{ΔΙ} ^{ΓΑ} ^{ΔΙ} ^{ΠΑ} ^{ΝΗ}
Τ α ο υ ρ α ν ι ι α υ μ ν ει ει σε κε χα ρ ι τ ω με ν η
 Μη η τε ε ρ α ν υ μ φ ευ τε και η μ ει ς δο ξ ο λο γ ο υ
^{ΜΕΛ} ^{ΝΗ}
 ου μ εν τ η ν α ν ε ξ ι χ ν ι α σ τ ο ν σου γ εν ν η σ ι ν
^{ΔΙ} ^{ΝΗ} ^{ΠΑ}
 Θε ο τ ο κε π ρ ε σ β ε ευ ε σω θ η ν αι τ α ς ψ υ χ α α ς
^{ΔΙ} ^{ΜΕΛ}
 η η μ ω ω ω ω ω ω ν

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ π ρ̣ Νη

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
 Μουσικόν Τριώδιον Β
 2003 σ.228*

^Γ ^Χ
Ε λε η σ ο ν η μ α ς Κυ ρ ι ε ε λε η
 σ ο ν η μ α ς ο τ ι ε π ι π ο λ υ ε π λ η σ θ η μ εν εξ
 ου δε ν ω σε ω ς ε π ι π λ ει ο ν ε π λ η σ θ η η ψ υ
 χ η η μ ω ν τ ο ο ν ει δ ο ς τ ο ι ς ευ θ υ ν ο υ σ ι και η

εξ ου δε νωσις τοις υπερηφανοις

Μαρτυρες Κυριου παντα τοπον αγιαζε τε και πα

σαν νοσον θεερα πευε τε και νυν πρεσβευσαα τε

ρυσθη ναι των παγιδων του εχθρου τας ψυχας ημων δε

ο ομεεθα

Δοξα Πατρι και Υιω και αγιω Πνευματι

Και νυν και αι και εις τους αιωνας των αιωνων

ωνων αμην

σ.256*

Ταουρα νια υμνει σε κεχαριτωμενη Μητηρ

α νυμφευ τε και ημεις δοξο λογου ου ουμεν την α

νεξιχνια στοον σου γεννησιν Θεο το κεπρε

ε σβεευ ε σω θη ναιταςψυ χας η μωω ων ρλ

Ἄντι Ἀπολυτικίων

ἦχος πλ. α'

Θεοτόκε Παρθένε, χαῖρε, κεχαριτωμένη Μαρία, ὁ Κύριος μετὰ σοῦ· εὐλογημένη σὺ ἐν γυναιξί καὶ εὐλογημένος ὁ καρπὸς τῆς κοιλίας σου, ὅτι Σωτῆρα ἔτεκες τῶν ψυχῶν ἡμῶν.

Βαπτιστὰ τοῦ Χριστοῦ, πάντων ἡμῶν μνήσθητι, ἵνα ρυσθῶμεν τῶν ἀνομιῶν ἡμῶν· σοὶ γὰρ ἐδόθη χάρις πρεσβεῦειν ὑπὲρ ἡμῶν.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Ἰκετεύσατε ὑπὲρ ἡμῶν, ἅγιοι ἀπόστολοι, καὶ ἅγιοι πάντες, ἵνα ρυσθῶμεν κινδύνων καὶ θλίψεων· ὑμᾶς γὰρ θερμούς προστάτας, πρὸς τὸν Σωτῆρα κεκτήμεθα.

Θεοτοκίον

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Ἦπὸ τὴν σὴν εὐσπλαγχίαν καταφεύγομεν, Θεοτόκε· τὰς ἡμῶν ἱκεσίας μὴ παρίδῃς ἐν περιστάσει, ἀλλ' ἐκ κινδύνων λύτρωσαι ἡμᾶς, μόνη ἀγνή, μόνη εὐλογημένη.

Βλέπε: Κυριακὴ τῆς Τυρινῆς - Ἑσπέρας

Ὕμνος ἀπολύσεως

Ὅτε ἐκ τοῦ ξύλου

ἦχος β'

Πάντων προστατεύεις, Ἀγαθή, τῶν καταφευγόντων ἐν πίστει τῇ κραταιᾷ σου χειρὶ· ἄλλῃ γὰρ οὐκ ἔχομεν ἀμαρτωλοὶ πρὸς Θεόν, ἐν κινδύνοις καὶ θλίψεσιν, ἀεὶ μεσιτείαν, οἱ κατακαμπτόμενοι ὑπὸ πταισμάτων, πολλῶν. Μῆτερ τοῦ Θεοῦ τοῦ Ὑψίστου· ὅθεν σοὶ προσπίπτομεν· Ῥῦσαι πάσης περιστάσεως τοὺς δούλους σου.

Βλέπε: Κυριακὴ τῆς Τυρινῆς - Ἑσπέρας

Κυριακὴ Δ' Νηστειῶν (Ἰωάννου Κλίμακος)

Εἰς τὰ Ἑσπέρια, Προσόμοια

Ὡ του παραδόξου θαύματος

ἦχος πλ.δ'

Ἀπὸ φυλακῆς πρωΐας μέχρι νυκτός, ἀπὸ φυλακῆς πρωΐας ἐλπισάτω Ἰσραὴλ ἐπὶ τὸν Κύριον.
Πάτερ Ἰωάννη ὅσιε, διαπαντός ἀληθῶς, τοῦ Θεοῦ ἐν τῷ λάρυγγι, τὰς ὑψώσεις ἔφερεις, μελετῶν πρακτικώτατα, τὰ θεόπνευστα, λόγια πάνσοφε, καὶ τὴν ἐκεῖθεν, ἀναπηγάζουσαν, χάριν ἐπλούτησας, γεγονῶς μακάριος, τῶν ἀσεβῶν, πάντων τὰ βουλεύματα, καταστρεψάμενος.

Ἔστι παρὰ τῷ Κυρίῳ τὸ ἔλεος, καὶ πολλή παρ' αὐτῷ, λύτρωσις καὶ αὐτὸς λυτρώσεται τὸν Ἰσραὴλ ἐκ πασῶν τῶν ἀνομιῶν αὐτοῦ. ✠

Αἰνεῖτε τὸν Κύριον πάντα τὰ ἔθνη, ἐπαινέσατε αὐτόν, πάντες οἱ λαοί.

Πάτερ Ἰωάννη ἔνδοξε, ταῖς τῶν δακρῦων πηγαῖς, τὴν ψυχὴν καθαιρόμενος, καὶ παννύχιος στάσει τὸν Θεὸν ἰλασκόμενος, ἀνεπτερώθης πρὸς τὴν ἀγάπησιν τὴν τούτου μάκαρ, καὶ ὠραιότητα, ἧς ἐπαξίως νῦν ἀπολαύεις ἀληχτα, χαρμονικῶς, μετὰ τῶν συνάθλων σου, θεόφρον ὅσιε.

Ἔστι ἐκραταιώθη τὸ ἔλεος αὐτοῦ ἐφ' ἡμᾶς, καὶ ἡ ἀλήθεια τοῦ Κυρίου μένει εἰς τὸν αἰῶνα.

Πάτερ Ἰωάννη ὅσιε, ἀναπτερώσας τὸν νοῦν, πρὸς Θεὸν διὰ πίστεως, κοσμικῆς συγχύσεως, ἐβδελύξω τὸ ἄστατον, καὶ τὸν Σταυρόν σου, ἀναλαβόμενος τῷ Παντεπόπτῃ, κατηκολούθησας, σῶμα δυσήμιον ἀγωγαῖς ἀσκήσεως τῷ λογισμῷ, σθένει δουλωσάμενος τοῦ θείου Πνεύματος.

Χρυσοστόμου μοναχοῦ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Χρυσοστόμου μοναχοῦ

Ἦχος τοῦ παραδόξου θαύματος

Ἦχος λ π ς Νη

Χρυσοστόμου μοναχοῦ
 Μουσικὸν Ἀπάνθισμα
 Κωνσταντινούπολη 1904 σ.365*
 (διδασκ. Γερασίμου μοναχοῦ)

Ἀ πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος α

πο φυ λα κης πρω ι ας ελ πι σα τω Ισ ρα

ηλ ε πι τον Κυ ρι ον

Πα τε ρ Ι ω α αν η η ο σι ι ε δι α πα αν το

ος α α λη η θως ⁶ του ου Θε ου ου ου εν τω ω ^λ

λα ρυ υγ γι ι ^π τας υ ψω ω σεις ε ε ε φε ρες ^δ με ^Δ

λε τω ων πρα α κτι κω ω τα α α α τα ^π τα θε ε ο ⁹

πνευ στα λο ο γι ι α πα αν σο ο ο φε ^π και την ε ⁹

ε κει θε εν α α να α πη γα α ζου ου ου σαν ^π χα α ⁹

α ρι ιν ε ε πλου τη η η σας ⁶ γε γο νως μα κα ρι ι ο ^λ

ος των α σε βω ω ω ων ^π παν των τα βου λε ευ μα τα α ^δ

κα τα α στρε ψα α με ε νος ^γ ^δ

^χ **Ο** τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος

και πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις ⁶ και αυ τος λυ τρω ^λ

σε ται τον Ισρα ηλ ^χ εκ πα σων των α νο μι ων αυ ^δ

του ⁶λ

τὸ ἴδιον ↗

Α ἰ νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη ⁶λ

ε παι νε σα τε αυ τον ⁶λ ⁶λ παν τες οι λα οι ⁶λ

Π α τε ερ Ι ω α αν η η εν δο ο ξε ταις των δα α κρυ

υ ω ω ν πη η γαις ⁶λ τη ην ψυ χη η ην κα θαι αι

ρο με ε νο ος ^{π9} και παν νυ υ χοις στα α σε σι ^{δ1} τον Θε

ο ον ι ι λα σχο ο με ε ε ε νος ^{π9} αν ε ε πτε ε

ρω θη ης προ ος τη ην α γα α πη η η σιν ^{π9} την του του

ου μα καρ και αι ω ω ραι ο ο τη η η τα ^{π9} η η

ης ε ε πα α ξι ω ω ς νυν ⁶λ α πο λου εις α λη η

κτα χαρ μο νι κω ω ς ^{π9} με τα α των συν α α θλων

σου ου ^Δ θε ο ο φρον ο ο σι ι ε ^ν

^χ **Ο** τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ

του εφ η μας ⁶ και η α λη θει α του Κυ ρι ου ^χ

με νει εις τον αι ω ω ω να ⁶

Π α τε ερ Ι ω α αν νη η ο σι ι ε α να πτε ε ρω

ω σα ας τον νουν ⁶ προ ος Θε ο ο ον δι α α

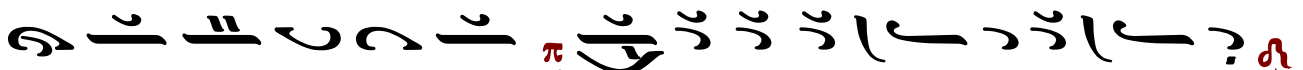
πι στε ε ω ως ^π κο σμι κη ης συ γ χυ υ σε ως ^Δ ε β δε


λυ υ ξω ω το α α στα α α τον ^π και το ον στα αυ

ρον σου ου α α να α λα βο ο με ε ε νος ^π τω Παν τε

ε πο πτη η κα α τη η κο λου ου θη η η σας ^π σω ω

ω μα α δυ υ σ η νι ι ι ον ⁶ α γω γαις α σκη σε ε ως



 τω λο γι σμω ω ω ^{π ρ} σθε νει δου λω σα α με νο ος ^{ρ Δ}


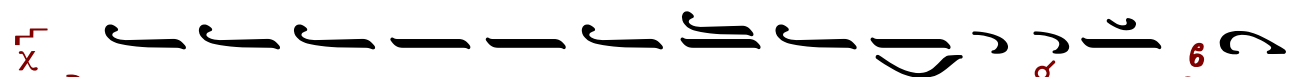
 του θει ει ου Πνε ευ μα α τος ^{ν ρ}


Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

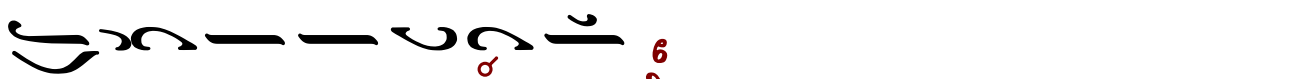
ᾠδὴ τοῦ παραδόξου θαύματος


Ἦχος λ π ρ Νη

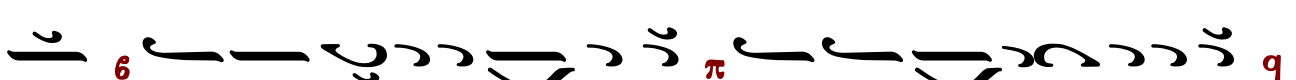
Πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Α΄
2003 σ.151#





^χ α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος ^{ρ λ} α


 πο φυ λα κης πρω ι ας ^{χ ρ λ} ελ πι σα τω Ισ ρα


 ηλ ε πι τον Κυ ρι ον ^{ρ λ}


Π α τερ Ι ω αν νη ο σι ε ^{π ρ} δι α παν τος α λη


 θως ^{ρ λ} του Θε ου εν τω λα ρυ γι ^{π ρ} τας υ ψω σεις ε φερες ^{ρ Δ}


 με λε των πρα κτι κω τα τα ^{π ρ} τα θε ο πνευ στα λο


 ο γι α παν σο φε ^{π ρ} και την ε κει θεν α ναπη γα ζου σαν ^{π ρ}

χα α α ριν ε πλου τησας γε γο νως μα κα ρι ος των

α σε βω ων παν των τα βου λευ μα τα κα τα στρε ψα α με

ε νος

Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος

και πολ λη πα ρα αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ τρω

σε ται τον Ισ ρα ηλ εκ πα σων των α νο μι ων αυ

του

τὸ ἴδιον

Α ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη

ε παι νε σα τε αυ τον παν τες οι λα οι

Π α τερ Ι ω αν νη εν δο ξε ταις των δα κρυ ων πη

γαις την ψυ χην κα θαι ρο με νος και παν νυ χις στα σε

σι ^{δλ} τον Θεον ιλασκομενος ^{πρ} α νε πτερωω της

προς την αγαπησιν ^{πρ} την του του μαα καρ και ωραι οτη

τα ^{πρ} η η ης ε παξιως νυν ^{βλ} α πο λαυ εις αλη

κτα χαρ μο νι κως ^{πρ} με τα των συν αθλων σου ^{δλ} θε ο φρον

ο ο σι ι ε ^{νδλ}

^χ **Ο** τι ε κραταιωθη το ελεος αυ

του εφ η μας ^{βλ} και η αληθεια του Κυριου ^χ

μενει εις τον αιωωω να ^{βλ}

Π ατερ Ιωαννηοσιε ^{πρ} α να πτερωσας τον

νον ^{βλ} προς Θεον διαπιστεως ^{πρ} κοσμικης συγχυσεως ^{δλ}

ε βδε λυξωτο αστα τον ^{πρ} και τον σταυρον σου α

να λα βο με νος ^{π ρ} τω παν τε πο ο πτη κα τη κο λου θη

σας ^{π ρ} σω ω ω μα δυ ση νι ον ^{ε λ} α γω γαις α σκη σεως

τω λο γι σμω ^{π ρ} σθε νει δου λω σα με νος του θει ου Πνε ευ μα α

τος ^{ν δ}

Θις τὰ Ἑσπέρια, Δόξα...

ἦχος πλ.α'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Ὅσπερ πάτερ τῆς φωνῆς τοῦ Εὐαγγελίου, τοῦ Κυρίου ἀκούσας, τὸν κόσμον κατέλιπες, τὸν πλοῦτον καὶ τὴν δόξαν εἰς οὐδὲν λογισάμενος· ὅθεν πᾶσιν ἐβόας· Ἀγαπήσατε τὸν Θεὸν καὶ εὐρήσετε χάριν αἰώνιον, μηδὲν προτιμήσατε τῆς ἀγάπης αὐτοῦ, ἵνα ὅταν ἔλθῃ ἐν τῇ δόξῃ αὐτοῦ εὐρήσητε ἀνάπαυσιν μετὰ πάντων τῶν ἁγίων, ὧν ταῖς ἰκεσίαις Χριστὲ φύλαξον, καὶ σῶσον τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

Πέτρου Ἐφεσίου

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου

Γεωργίου Βιολάκη

Πέτρου Φιλανθίδου

Θρασυβούλου Στανίτσα

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Πέτρου Ἐφεσίου

ἦχος λ̣ ῥ̣ Πα̣

Πέτρου Ἐφεσίου
Δοξαστάριον 1820 σ.278*

Δ ο ο ο ο ο ξά Πα α τρι ι και Υι υι ω και

α γι ι ω ω ω Πνε ευ μα α α τι ^{π ρ} π ε

Ο ο σι ι ε πα α α α τερ ^{π ρ} της φω νης του

ευ αγ γε λι ι ου του Κυ ρι ι ου α κου ου ου ου ου

σας ^{χ ρ} το ον κο σμο ον κα τε ε ε ε λι ι ι ι πες ^{χ ρ}

τον πλου τον και τη ην δο ο ο ξα αν εις ου δεν λο ο γι σα

α α α α με ε ε ε νος ^{π ρ} ο θεν πα α α σιν

ε ε ε βο ο ο ο ας ^{χ ρ} α γα πη σα τε το ον Θε ε

ον ^{Δ ρ} και ευ ρη σε τε χα ρι ιν αι ω ω ω ω

ω νι ι ι ι ον ^{π ρ} μη δεν προ τι μη ση η τε ^{χ ρ} της α

γα α α πη ης α αυ του ι να ο ο τα αν ε ελ θη ^{Δ ρ}

εν τη δο ο ο ξη η α α αυ του ^{Δ ρ} ευ ρη τε α

να α πα αυ σιν ^Δ με τα α πα αν των τω ων α γι ι
 ι ι ων ^{π ρ} ων ταις ι κε σι ι αι αις Χρι ι ι στε ^{κ ρ}
 φυ λα α ξον και σω ω σον τα ας ψυ χα ας η μων ^Δ

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος λ̣ ρ̣ ᾠ Πα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Τριώδιον 1886 σ.95*

^Δ ο ο ο ο ο ο ξά Πα α τρι ι και Υι υι ω ^Δ και
 α γι ι ω ω ω Πνε ευ μα α α τι ^{π ρ}
^Ο ο σι ι ι ε πα α α α τερ ^{π ρ} της φω ω νης του
 Ευ αγ γε λι ου του Κυ ρι ι ου α α κου ου ου ου
 σας ^{κ ρ} το ον κο σμο ον κα τε ε ε ε λι ι ι ι πες
 τον πλου τον και τη ην δο ο ο ξαν εις ου δεν λο ο γι σα α

α α α με ε ε ε ε νος π ο ο θεν πα α α σι ι ι ν

ε ε ε βο ο ο ο ο ας α γα πη σα τε το

ον Θε ε ον και ε ευ ρη σε ε τε ε χα ρι ι ν αι ω ω

ω ω ω νι ι ι ι ον μη δεν προ τι ι μη ση η τε της

α γα α α πη ης α αυ του ι να ο ταν ε ε ελ θη

εν τη δο ο ο ο ξη η α α αυ του ευ ρη ση τε

α α να α πα αυ σιν με τα α πα αν των τω ω ν α

γι ι ι ι ω ν ω ν ταις ι κε σι ι ι ι αι αις Χρι ι

ι στε φυ λα α ξο ον και σω ω σον τα ας ψυ χα ας

η η μων

Γεωργίου Βιολάκη

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Γεωργίου Βιολάκη
Τριώδιον 1899 σ.379*

Δ ο ο ο ο ο ξα α Πα α τρι ι ι ι και αι Υι υι

ω ω και α γι ι ι ω Πνε ευ μα α α τι

Ο ο σι ι ε πα α α α τερ της φω ω νη ης του

Ευ αγ γε λι ου του Κυ ρι ου α κου ου ου ου σας

τον κο σμο ον κα τε ε ε ε λι ι ι ι ι πες τον πλου

τον και τη ην δο ο ο ξα αν εις ου δεν λο ο γι σα α

α α με ε ε ε νος ο θεν πα α α σι ιν ε

ε βο ο ο ο ο ας α γα πη σα τε τον Θε ε ον

και ευ ρη ση η τε ε χα ρι ιν αι ω ω ω ω νι ι ι

ι ον μη δεν προ τι μη ση η τε της α γα α α α πη

ης α αυ του ^χι να ο ταν ε ε ελ θη εν τη δο ο ο

ο ο ξη η α αυ του ^Δευ ρη σε τε α α να α

πα α αυ σιν με τα α πα αν των τω ων α γι ι ι ι

ων ^πων ταις ι κε σι ι αις Χρι ι στε φυ λα α α ξον

και σω ω σον τα ας ψυ χα ας η μων ^Δ

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης Λουκάς Λουκά

Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα̣

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.100/547*

^Δ ο ο ο ο ο ο ο ξα α Πα α τρι ι ι ι και αι

Υι υι ω ω ^χκαι α γι ι ι ι ι ι ω ω Πνε ε ε

ε ε ε ευ μα α α α α ια α α α τι ^π

^Ο ο ο ο σι ι ι ι ε πα α α α α τερ ^πτη ης ^σ

φω ω νης του Ευ αγ γε ε λι ι ι ι ου του

Κυ ρι ι ι ι ου ου ου α κου ου ου ου σας το

ο ον κο ο ο ο σμον κα α τε ε λι ι ι ι ι ι ι

ι ι πες το ον πλου το ον και αι την δο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ξα α α αν εις ου δε ε ε

ε εν λο γι ι σα α με ε ε ε ε λε ε ε ε νος

ο ο ο θε εν πα α α α σιν ε βο ο ο ο ο

ο ο α α α ας α γα πη η η σα α α α α τε

το ον Θε ε ε ε ο ο ο ον και αι ε ευ ρη η

και ευ ρη η σε ε τε ε ε χα α α α ριν αι αι ω ω

αι αι ω ω ω νι ι ον μη η δεν προ ο τι

μη ση η τε της α γα α α α πη η η

η η ης α αυ του ι ι να α ο ο ο ο ο ταν

ε ε ε ε ε ελ θη εν τη δο ο ο ξη η α αυ

του ου ουου ου ου ου λου ου ου ου ου ου ου

ευ ρη σε ε τε α να α πα αυ σιν με τα πα αν τω ων

τω ω ω ω ω ων α α γι των α α γι ι ι ι ι

ων ω ω ω ω ων ται αις ι κε σι ι ι ι ι

αι αι αις Χρι ι στε φυ υ υ λα α α φυ υ

υ λα α ξον και σω ω ω σο ον τας ψυ υ χα α α ας

η η μων

Θρασυβούλου Στανίτσα

Ἦχος λ̣ π̣ ῥ̣ Πα

Θρασύβουλου Στανίτσα
Τριώδιον 1969 σ.142*

ΠΑ Δ ο ο ο ο ξα α Πα τρι ι ι ι και αι Υι

ω και Α γι ι ι ω ω ω Πνε ευ μα α α

π̣
τι

ΠΑ Ο ο ο ο σι ι ι ε ε ε πα α α α α

π̣ τερ της φω νης του ευ αγ γε λι ου του Κυ ρι

ΜΕΛ ΚΕ ι ου α α κου ου ου ου ου σας το ο ον κο ο σμο

ον κα τε ε ε ε ε λει ει ει ει πες τον πλου τον

ΠΑ και αι αι την δο ο ο ο ξαν εις ου δε εν λο ο γι

ΚΕ σα α α α α με ε ε ε ε νος ο θεν πα α α σι

ΔΙ ΚΕ ΠΑ ιν ε ε ε βο ο ο ο ο ας α γα α πη σα τε ε

ω ω και α γι ι ι ω Πνε ευ μα α α τι

Ο σι ι ι ι ε ε πα α α τε ερ της φω νης του

Ευ αγ γε λι ου του Κυ ρι ι ου α α κου ου ου ου

σας τον κο ο ο ο σμο ον κα α α τε ε λι ι ι

πες τον πλου τον και τη ην δο ο ο ξα αν εις ου δεν λο ο

γι σα α α α με ε ε ε νος ο ο θεν πα α

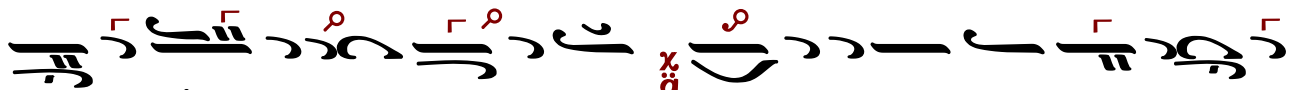

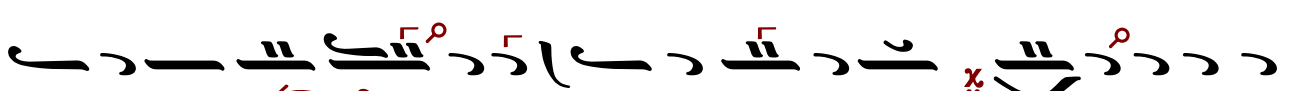

σι ιν ε βο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο α α α

ας α γα πη σα α τε ε ε τον Θε ε ον και ευ ρη η

σε ε τε ε χα α ρι ιν αι ω ω ω ω νι ι ι ι

ον μη δεν προ τι μη η ση η τε της α γα α α πη






ης α α αυ του ι να ο ταν ελ θη εν τη δο


 ο ο ξη η α α αυ του ευ ρη τε α να α πα αυ

 σιν με τα πα αν των τω ων α γι ι ι ι ων ου

 ταις ι κε σι ι ι ι αι αις Χρι ι στε φυ λα α ξον και

 σω σον τα ας ψυ χα ας η μω ω ω ων

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα̣

Κωνσταντίνου Λάμπρου
 Δοξαστικά Τριωδίου
 2020 σ.27*


 Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ι

 ω Πνευ μα α α τι

 Ο ο σι ε ε πα α α α τερ της φω νης του ευ αγ

 γε λι ου του Κυ ρι ου α α κου ουου σας τον κο σμον και

 τε ε λι ι ι πες τον πλου τον και αι αι την δο ο ο ο

ξαν ^Δ εις ου δε εν λο ο γι σα α α α α με ε ε ε
 νος ^π ο θεν πα α α α σι εν ε βο ο ο ο ας ^χ α
 γα πη σα τε ε ε το ον Θε ον ^Δ και ευ ρη σε τε
 χα α ρι εν αι ω ω ω ω ω νι ι ι ι ον ^π μη
 δεν προ τι μη ση η η τε της α γα α α α πης αυ
 του ^χ ι να ο ταν ε ε ελ θη ^Δ εν τη δο
 ο ο ξη α α αυ του ^Δ ευ ρη ση τε α να α
 πα α αυ σιν ^Δ με τα πα α αν των των α γι ι ι ι
 ων ^π ων ταις ι κε σι ι ι ι αι αις Χρι στε ^χ φυ
 λα ξον και σω σον τα ας ψυ χα ας η μων ^Δ

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Θίς τόν στίχον, Δόξα...

ἦχος β΄

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Τὸν ἐπὶ γῆς ἀγγελον, καὶ ἐν οὐρανοῖς ἀνθρωπον Θεοῦ, τοῦ κόσμου τὴν εὐκοσμίαν, τὴν τρυφήν τῶν ἀγαθῶν καὶ τῶν ἀρετῶν, τῶν ἀσκητῶν τὸ καύχημα Ἰωάννην τιμῆσωμεν· πεφυτευμένος

γὰρ ἐν τῷ οἴκῳ τοῦ Θεοῦ, ἐξήνηθησε δικαίως, καὶ ὡσεὶ κέδρος ἐν ἐρήμῳ ἐπλήθυνε τὰ ποίμνια Χριστοῦ, τῶν λογικῶν προβάτων, ἐν ὁσιότητι καὶ δικαιοσύνῃ.

Πέτρου Ἐφεσίου

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου

Γεωργίου Βιολάκη

Πέτρου Φιλανθίδου

Θρασυβούλου Στανίτσα

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Πέτρου Ἐφεσίου

Ἦχος Δι

Πέτρου Ἐφεσίου
Δοξαστάριον 1820 σ.279*

Δο ο ξα Πα α τρι και Υι υι ω και α γι ι ω

Πνε ε ευ μα τι

Τον ε πι ι γη ης αγ γε ε ε λον και εν ου ρα

νοις α αν θρω πο ο ο ον Θε ε ε ε ου του κο ο

σμου τη ην ε ε ευ κο σμι ι αν την τρυ φην των α γα

θων και τω ων α ρε ε των των α σκη των το καυ χη η μα

Ι ω α α αν ην τι ι μη η η σω ω ω μεν

πε φυ τευ με ε νο ος γαρ εν τω οι οικω ω του Θε ε

ου εξ ην θη σε ε δι ι ι και αι αι ω ως και

ωσ ει κε δρος εν ε ε ρη η η μω ε πλη θυ νε

τα ποι οι μνι ι α Χρι ι στου των λο γι κω ωων προ βα α

των εν ο σι ο τη η η τι και δι και αι ο

σου υ υ υ υ υ νη

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκᾶς Λουκᾶ

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος Δι

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Τριώδιον 1886 σ.96*

Δ ο ο ξα Πα α τρι και Υι υι ω και α γι ι ω

Πνε ε ευ μα τι

Τ ο ο ο ο ον ε πι ι γη ης Α αγγε ε λον και εν ου ρα

α νοις α αν θρω πο ο ο ον Θε ε ε ε ου του ου

κο ο ο σμου ου τη η ην ε ε εκκο σμι ι αν την τρυ

φην των αγαθων και των αρε των των ασκη των το ο

ο και χη η μα Ι ω α αν νην τι ι ι μη η

η η σω ω ω ω μεν πε φυ τευ με ε νο ος γαρ

εν τω οι οι κω ω του Θε ε ου εξ ην θη σε

ε δι ι ι και αι αι ω ως και ω σει κε δρος εν ε ε

ρη η η μω ε πλη θυ νε τα ποι μι ι α Χρι ι στου

των λο ο γι ι ι κω ωων προ βα α των εν ο σι

ο ο τη η τι και δι και ο ο συ υ υ υ νη

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

Γεωργίου Βιολάκη

Ἦχος Δι

Γεωργίου Βιολάκη
Τριώδιον 1899 σ.381*

Δ ο ο ο ξα Πα α α τρι ι ι και Υι υι ω και α

γι ι ω Πνε ε ευ μα τι

Τ ον ε πι ι γη ης αγ γε λον και εν ου ρα α νοις

α αν θρω πο ο ο ο ον Θε ε ε ε ου του κο ο σμου

τη η ην ε ε ευκο σμι ι αν την τρυ φην των α γα θων

και τωων α ρε ε των των α σκη τω ων το ο καυ χη η

μα Ι ω α α α α ην τι ι μη η η η σωω

ω ω μεν πε φυ τευ με νος γαρ εν τω οι οικω ω του

Θε ε ου εξ ην θη σε ε δι και αι αι ω ως και

ω σει κε δρος εν ε ε ρη η η μω ε πλη θυ νε τα ποι οι

μνι ι α Χρι ι στου των λο γι ι ι κω ω ων προ βα α

των εν ο σι ο ο τη τι και δι και ο ο συ υ υ

υ υ νη

Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος Δι

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.102/549*

Νε Δο ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι Υι υι

υι ω ω και α γι ι ι ι ι ι ι ι ω Πνε

ε ε ε ε ευ μα α λα α α α τι

Το ο ο ο ον ε πι ι γη η ης α α αγ γε ε ε ε λο ο

ον και αι ε εν ου ρα α νοι οις αν θρω ω πο ον Θε

ε ε ε ου ου ου ου ουου λου ου ου ου ου του ου

χο ο ο ο ο ο ο σμου ου τη ην ευ χο ο σμι ι ι

ι ι ι ι α αν την τρυ φη ην τω ωων α α γα

α θων και αι αιτων α ρε ε τω ων των α σκη τω ω

ω ων το ο ο κα α α α α αυ χη η η η η η η

μα Ι ω α α α αν η η η η η η η η

η η η σω ω μεν πε φυ τευ με ε ε ε ε

νο ος γαρ εν τω οι οι κω ω ω του ου Θε ε ου ου

ου ου ου ου ου του ου ου Θε ε ου εξ η η η

θη η σε ε δι και αι αι αι αι αι αι αι αι αι δι

και αι αι αι αι ως και ωσ ει κε ε ε δρο ο ο

ο ο ο ος εν ε ρη η η η η μω ω ω ω ω ω ω

ε πλη η θυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

νε ε τα α ποι οι μι ι ι α Χρι ι στου ου ου ου των

λο γι κω ων προ ο βα α α α τω ων εν ο σι

ο ο ο ο τη η η η τι και δι και ο ο συ υ

υ υ υ υ υ νη

Θρασυβούλου Στανίτσα

Ἦχος Δι

Θρασύβουλου Στανίτσα
Τριώδιον 1969 σ.144*

με Δο ο ξα Πα α α τρι ι ι ι ι και Υι ω

και α γι ι ω Πνε ε ε ευ μα τι

τον ε πι γη η ης α α αγ γε ε ε ε

λον και εν ου ρα νοι οισ αν θρω ω πον Θε ου ου

ου του ου κο ο σμου ου τη η ην ε ε ευ κο σμι ι

ΔΙ ΜΕΛ ΒΞ ΜΕΛ
αν την τρυ φην των α γα θων και των α ρε

ΓΑ ΔΙ
των των των α σκη των το κα α αυ χη

ΓΑ ΒΞ
η η η μα Ι ω α α αν νην τι μη η η

ΓΑ ΔΙ
σω ω ω μεν πε φυ τευ με ε νο ος γαρ εν

ΒΞ ΜΕΛ ΔΙ
των οι οι κω του Θε ου ου ου ε ξην θη

ΜΕΛ ΔΙ
σε ε δι ι ι και αι αι ω ως και ω σει κε

ΓΑ ΔΙ ΓΑ ΒΞ ΜΕΛ
δρος εν ε ε ρη η η μω ε πλη θυ νε τα ποι μνι ι α Χρι στου

ΓΑ ΒΞ ΜΕΛ
ου ου των λο γι ι ι κω ωων προ βα α των εν

ΔΙ ΜΕΛ ΔΙ
ο σι ο ο τη η τι και δι και αι ο ο συ υ

υ υ υ νη

ΜΕΛ ΓΑ ΔΙ
* των λο γι κων προ ο βα α α α των

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος Δε

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Α'
2003 σ.153*

Δ ο ο ο ξα Πα α α τρι ι ι και Υι υι ω και α

γι ι ω Πνε ε ευ μα τι

Τ ον ε πι γη ης αγ γε ε λον και εν ου ρα α νοις αν

θρω ω πον Θε ε ου του κο ο ο σμουου τη η ην ε

ε ευ κο σμι ι αν την τρυ φην των α γα θων και των α ρε ε

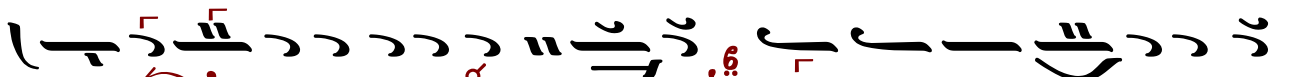


τω ω ω ων των α σκη των το ο ο κα αυχη η μα

Ι ω α αν νην τι μη η η σω ω ω μεν πε φυ

τευ με νο ος γαρ εν τω οι οικω ω του Θε ε ου εξ ην θη

σε ε δι ι ι και αι αι ω ως και ω σει κε δρος εν

ε ε ρη η η μω ε πλη η η η θυ υ υ υ νε τα

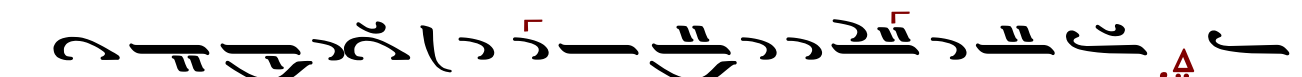


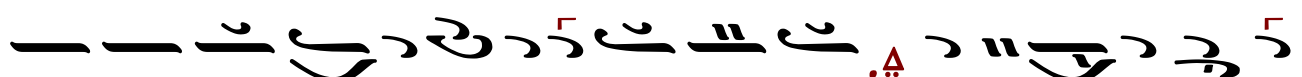
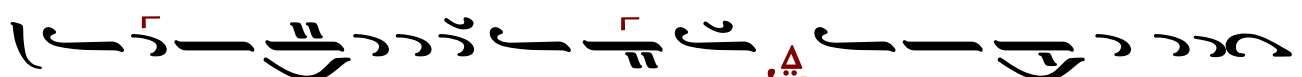


 ποι οι οι οι μι α α Χρι ι στου ου των λο γι κω ω ων προ

 βα α των εν ο σι ο τη η τι και δι και ο συ υ υ

 υ υ υ νη

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος  Δι

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Δοξαστικά Τριωδίου
2020 σ.28*


Δο ο ο ξα Πα α α τρι ι ι και αι Υι ω και

 α α γι ι ω Πνε ε ε ευ μα τι κα

Τον ε πι γη η ης α αγ γε ε ε λον και εν

 ου ρα νοις α ανθρω ω ω πον Θε ου του ου κο ο σμου ου

 τη η ην ε ευκο σμι ι αν την τρυ φην των α γα

 θων και των α ρε των των α σκη τω ων το κα

α αυ χη η η η μα Ι ω α α αν νη ν τι μη η

η σω ω ω μεν πε φυ τευ με ε νο ος γαρ εν τω

οι κω ω του Θε ου ου ου εξ ην θη σε δι ι ι

και αι αι ω ως και ω σει κε δρος εν ε ε ρη η η μω

ε πλη θυ νε τα ποι μνι α Χρι στου των λο γι κω ω ω ν

προ βα α των εν ο σι ι ο ο τη η τι και δι και

αι ο ο συ υ υ υ υ νη

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Ἀπολυτίκιον Δ' Νηστειῶν (Ἰωάννου Κλίμακος)

ἦχος α'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.


Ταῖς τῶν δακρῦν σου ροαῖς, τῆς ἐρήμου τὸ ἄγονον ἐγεώργησας, καὶ τοῖς ἐκ βάθους στεναγμοῖς, εἰς ἑκάτὸν τοὺς πόνους ἐκαρποφόρησας, καὶ γέγονας φωστήρ, τῇ Οἰκουμένῃ λάμπων τοῖς θαύμασιν Ἰωάννη πατὴρ ἡμῶν ὅσιε, πρέσβευε Χριστῷ τῷ Θεῷ, σωθῆναι τὰς ψυχὰς ἡμῶν.







Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Χρυσοστόμου μοναχοῦ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Παναγιώτου Κηλτζανίδου


















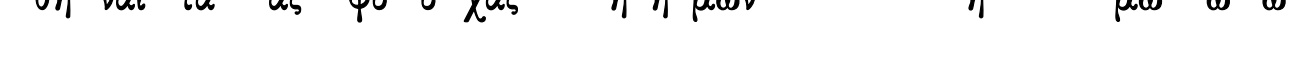


 Δ ο ξ α Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα
 τι


 Τ αις των δα κρυ ων σου ρο αις της ε ρη μου το α γο

 νον ε γε ε ωρ γη η σας και τοις εκ βα θους στε να

 γμοις εις ε κα τον τους πο νους ε καρ πο ο φο ρη η

 σας και γε γο νας φω στη ρτη οι κου με νη λαμ πων τοις θα αυ

 μα σι Ι ω αν νη πα τη ρη μω ων ο σι ι ε

 ε Χρι στω τω Θε ω σω θη ναι τας ψυ υ χας η η μων

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Χρυσσοστόμου μοναχοῦ


T α ι ς τ ω ν δ α κ ρ υ ω ν σ ο υ ρ ο α ι α ι ς τ η ς ε ρ η μ ο υ τ ο α

γ ο ν ο ν ε ε γ ε ε ω ρ γ η η σ α ς  και τ η ς ε κ β α α θ ο υ

ο υ ς σ τ ε ν α α α γ μ ο ι ο ι ο ι ο ι ς  ε ι ς ε κ α τ ο ν τ ο υ ς π ο

ν ο υ ς ε κ α α ρ π ο ο φ ο ρ η η σ α ς  και γ ε ε γ ο ν α α ς

φ ω ω σ τ η ρ  τ η ο ι κ ο υ μ ε ν η λ α α μ π ω ω ν τ ο ι ς θ α υ μ α α

σ ι  Ι ω α ν ν η π α τ η η ρ η η μ ω ω ν ο σ ι ι

ε  π ρ ε σ β ε ε υ ε Χ ρ ι σ τ ω ω ω τ ω ω Θ ε ε ω ω  σ ω

θ η ν α ι τ α α ς ψ υ χ α ς η η μ ω ν   η μ ω ω

ω ν 

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

ἀπολυτίκιον ὁσίου Ἰωάννου

Ἦχος λ β̣ δ̣ 

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
 Μουσικόν Τριώδιον Α'
 2003 σ.155*

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα

τι

Τ αις των δα κρυ ων σου ρο αις της ε ρη μου το α γο

νον ε γε ε ωρ γη σας και τοις εκ βα θους στε να

γμοις εις ε κα τον τους πο νους ε καρ πο ο φο ρη σας και

γε γο νας φω στηρ τη οι κου με νη λαμ πων τοις θαυ μα

σιν Ι ω αν νη πα τη ρη μω ων ο σι ε πρε σβευ ε

Χρι στω ω ω τω Θε ω σω θη ναι τας ψυ υ χας η μων

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Θις τούς αἶνους, Προσόμοια

^Ω του παραδόξου θαύματος

ἦχος πλ.δ'

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν τυμπάνῳ καὶ χορῶ, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν χορδαῖς καὶ ὄργανῳ.

Πάτερ Ἰωάννη ὅσιε, διαπαντὸς ἀληθῶς, τοῦ Θεοῦ ἐν τῷ λάρυγγι, τὰς ὑψώσεις ἔφερεις, μελετῶν πρακτικώτατα, τὰ θεόπνευστα, λόγια πάνσοφε, καὶ τὴν ἐκεῖθεν, ἀναπηγάζουσαν, χάριν ἐπλούτησας, γεγονῶς μακάριος, τῶν ἀσεβῶν, πάντων τὰ βουλεύματα, καταστρεφάμενος.

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις εὐήχοις, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις ἀλαλαγμοῦ.

Πᾶσα πνοὴ αἰνεσάτω τὸν Κύριον. ✠

Μακάριος ἀνὴρ ὁ φοβούμενος τὸν Κύριον, ἐν ταῖς ἐντολαῖς αὐτοῦ θελήσει σφόδρα.

Πάτερ Ἰωάννη ἔνδοξε, ταῖς τῶν δακρύων πηγαῖς, τὴν ψυχὴν καθαιρόμενος, καὶ παννύχους στάσει τὸν Θεὸν ἱλασκόμενος, ἀνεπτερώθης πρὸς τὴν ἀγάπῃσιν τὴν τούτου μάκαρ, καὶ ὠραιότητα, ἧς ἐπαξίως νῦν ἀπολαύεις ἄληκτα, χαρμονικῶς, μετὰ τῶν συνάθλων σου, θεόφρον ὄσιε.

Τίμιος ἐναντίον Κυρίου ὁ θάνατος τοῦ ὀσίου αὐτοῦ.

Πάτερ Ἰωάννη ὄσιε, ἀναπτερώσας τὸν νοῦν, πρὸς Θεὸν διὰ πίστεως, κοσμικῆς συγχύσεως, ἐβδελύξω τὸ ἄστατον, καὶ τὸν Σταυρόν σου, ἀναλαβόμενος τῷ Παντεπόπτῃ, κατηκολούθησας, σῶμα δυσήνιον ἀγωγαῖς ἀσκήσεως τῷ λογισμῷ, σθένει δουλωσάμενος τοῦ θείου Πνεύματος.

Χρυσοστόμου μοναχοῦ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Χρυσοστόμου μοναχοῦ

ᾠδὴ τοῦ παραδόξου θαύματος

ᾠχος λ̣ ρ̣ Νη

Χρυσοστόμου μοναχοῦ
Μουσικὸν Ἀπάνθισμα
Κωνσταντινούπολη 1904 σ.365*
(διδασκ. Γερασίμου μοναχοῦ)

Α ἰ νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω και
νει τε αυ τον εν χορ δαι αις και ορ γα α α
νω
Π α τε ερ Ι ω α αν νη η ο σι ι ε δι α πα αν το
ος α α λη η θως του ου Θε ου ου εν τω ω
λα ρυ υγ γι ι τας υ ψω ω σεις ε ε ε φε ρες με

λε τω ων πρα α κτι κω ω τα α α α τα ^{π ρ} τα θε ε ο

πνευ στα λο ο γι ι α πα αν σο ο ο φε ^{π ρ} και την ε

ε κει θε εν α α να α πη γα α ζου ου ου σαν ^{π ρ} χα α

α ρι ιν ε ε πλου τη η η σας ^{β λ} γε γο νως μα κα ρι ι ο

ος των α σε βω ω ω ων ^{π ρ} παν των τα βου λε ευμα τα α ^{δ λ}

κα τα α στρε ψα α με ε νος ^{γ δ}

^δ ι ^χ νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η χοις ^{β λ} αι

νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις α λα λα γμου ^{χ β λ} πα σα πνο

η αι νε σα α τω τον Κυ ρι ον ^{β λ} *το ίδιο ↗*

^δ ^χ Μ α κα ρι ος α νη ρ ο φο βου με νος τον Κυ ρι

ον ^{β λ} εν ταις εν το λαις αυ του θε λη σει σφο ^χ

ο ο δρα ⁶ _λ

Π α τε ερ Ι ω α αν νη η εν δο ο ξε ταις των δα α κρυ

υ ω ων πη η γαις ⁶ _λ τη ην ψυ χη η ην κα θαι αι

ρο με ε νο ος ^π ₉ και παν νυ υ χοις στα α σε σι ^δ _Δ τον Θε

ο ον ι ι λα σκο ο με ε ε ε νος ^π ₉ αν ε ε πτε ε

ρω θηης προ ος τη ην α γα α πη η η σιν ^π ₉ την του του

ου μα καρ και αι ω ω ραι ο ο τη η η τα ^π ₉ η η

ης ε ε πα α ξι ω ω ως νυν ⁶ _λ α πο λαυ εις α λη η

κτα χαρ μο νι κω ω ως ^π ₉ με τα α των συν α α θλων

σου ου ^δ _Δ θε ο ο φρον ο ο σι ι ε ^ν _δ

Τ ι μι ος ε ναν τι ον Κυ ρι ου ^χ ₆ ^{λ ο θα νατος του}

ο σι ου αυ του ⁶λ

Π α τε ερ Ι ω α αν νη η ο σι ι ε α να πτε ε ρω

ω σα ας το ον νουν ⁶λ προ ος Θε ο ο ον δι α α

πι στε ε ω ως ^π9 κο σμι κη ης συγ χυ υ σε ως ^δΔ ε βδε

λυ υ ξω ω το α α στα α α τον ^π9 και το ον στα αυ

ρον σου ου α α να α λα βο ο με ε ε νος ^π9 τω Παν τε


ε πο πτη η κα α τη η κο λου ου θη η η σας ^π9 σω ω

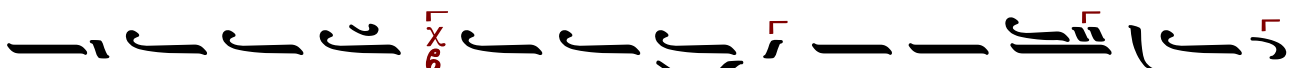
ω μα α δυ υ σ η νι ι ι ον ⁶λ α γω γαις α σκη σε ε ως

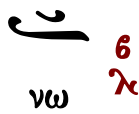
τω λο γι σμω ω ω ^π9 σθε νει δου λω σα α με νο ος ^δΔ


του θει ει ου Πνε ευ μα α τος ^νλ

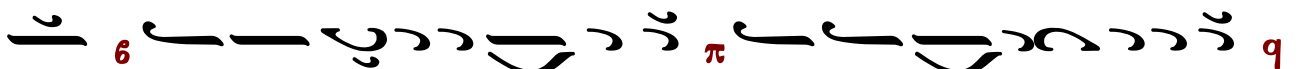
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη



 α ι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω αι

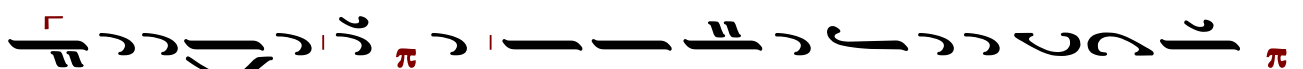

 νει τε αυ τον εν χορ δαι αις και ορ γα α α



 νω



 Π α τερ Ι ω αν νη ο σι ε δι α παν τος α λη



 θως του Θε ου εντω λα ρυγ γι τας υ ψω σεις ε φερεις


 με λε των πρα κτι κω τα τα τα θε ο πνευ στα λο


 ο γι α παν σο φε και την ε κει θεν α ναπη γα ζου σαν


 χα α α ριν ε πλου τησας γε γο νως μα κα ρι ος των


 α σε βω ων παν των τα βου λευ μα τα και τα στρε ψα α με


 ε νος

Α ι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η χοις αι

νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις α λα λα γμου πα σα πνο

η αι νε σα α τω τον Κυ ρι ον *τὸ ἴδιο*

Μ α κα ρι ος α νη ρ ο φο βου με νος τον Κυ ρι

ον εν ταις εν το λαις αυ του θε λη σει σφο

ο ο δρα

Π α τερ Ι ω αν νη εν δο ξε ταις των δα κρυ ων πη

γαις την ψυ χην κα θαι ρο με νος και παν νυ χοις στα σε

σι τον Θε ον ι λα σκο με νος α νε πτε ρω ω θης

προς την α γα πη σιν την του του μα α καρ και ω ραι ο τη

τα η η ης ε πα ξι ως νυν α πο λαυ εις α λη

κτα χαρ μο νι κως ^{π ρ} με τα των συν α θλων σου ^{δ λ} θε ο φρον

ο ο σι ι ε ^{ν ρ}

^χ **T** ι μι ος ε ναν τι ον Κυ ρι ου ^{χ ρ} ο θα νατος του

ο σι ου αυ του ^{β λ}

Π α τερ Ι ω αν νη ο σι ε ^{π ρ} α να πτε ρω σας τον

νουν ^{β λ} προς Θε ον δι α πι στεως ^{π ρ} κο σμι κης συ γχυ σεως ^{δ λ}

ε βδε λυ ξω το α στα τον ^{π ρ} και τον σταυ ρο ον σου α

να λα βο με νος ^{π ρ} τω παν τε πο ο πτη κα τη κο λου θη

σας ^{π ρ} σω ω ω μα δυ ση νι ον ^{β λ} α γω γαις α σκη σεως

τω λο γι σμω ^{π ρ} σθε νει δου λω σα με νος του θει ου Πνε ευ μα α

τος ^{ν ρ}

Εἰς τοὺς αἶνους, Δόξα...

ἦχος α'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Δεῦτε ἐργασώμεθα ἐν τῷ μυστικῷ ἀμπελῶνι καρποὺς μετανοίας, ἐν τούτῳ ποιούμενοι οὐκ ἐν βρώμασι καὶ πόμασι κοπιῶντες, ἀλλ' ἐν προσευχαῖς καὶ νηστεαῖς τὰς ἀρετὰς κατορθοῦντες, τούτοις ἀρεσκόμενος, ὁ Κύριος τοῦ ἔργου δηνάριον παρέχει δι' οὗ ψυχὰς λυτροῦται, χρέους ἀμαρτίας, ὁ μόνος πολυέλεος.

Πέτρου Ἐφεσίου	Παναγιώτου Κηλτζανίδου	Γεωργίου Βιολάκη
Πέτρου Φιλανθίδου	Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα	Κωνσταντίνου Πρίγγου
Δοσιθέου Κατουνακιώτου		Ἀθανασίου Καραμάνη
Ἐλευθερίου Γεωργιάδη	Θρασυβούλου Στανίτσα Ι	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη Ι
Κωνσταντίνου Λάμπρου	Θρασυβούλου Στανίτσα ΙΙ	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη ΙΙ

Πέτρου Ἐφεσίου (†1840)

ἦχος $\frac{4}{\eta}$ Πα

Πέτρου Ἐφεσίου
Δοξαστάριον 1820 σ.280*


Δ ο ξ α Πα τρι και Υι ω ω και α γι ι ω Πνε ε

 ευ μα α α α τι $\pi \eta$


Δ ευ τε ερ γα σω με ε θα εν τω μυ στι κω ω α μ πε

 λω ω ω ω ω νι $\pi \eta$ καρ πους με ε τα α νοι οι

 ας η εν του τω ω ποι ου ου ου ου με ε ε ε νοι $\pi \eta$

 ουκ εν βρω μα σι και πο μα σι κο ο πι ι ω ω ν

τες ἤ αλλ εν προσ ευ χαις και αι νη η στει ει αις ἤ τας α α

ρε ε τα α ας κα τωρ θου ου ου ουν τες π ρ του τοις α

ρε σχο με νος ο Κυ υ ρι ο ος του ου ε ερ γου ἤ δη

να α ρι ο ον πα ρε ε ε ε χει π ρ δι ου ψυ χας

λυ τρου ται χρε ους α α μα αρ τι ι ας ἤ ο μο νος πο

ο λυ ε ε ε ε λε ε ε ε ος π ρ

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκάς Λουκά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου (†1896)

Ἦχος ᾠ Πα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου Τριώδιον 1886 σ.97#

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω ω π ρ και Α γι ω Πνε ε ε ευ

μα α α α τι π ρ

Δ ευ τε ερ γα σω με ε θα εν τω μω στι κω ω αμ πε ε

λω ω ω ω νι ^{π ρ} κα αρπους με ε τα α νοι οι ας

ε εν του τω ω ποι ου ου ου με ε ε ε νοι ^{π ρ} ουκ

εν βρω μα σι και πο μα σι κο ο πι ι ω ων τες ^{ρ η}

αλλ εν προσ ευ χαις και αι νη η στει ει αις τας α ρε ε

τα α α ας κα α τωρ θου ουου ου ου ουν τες ^{π ρ} του τοις α

ρε σκω με νος ο Κυ ρι ο ος του ου ε ερ γου δη η

να α α ρι ο ον πα ρε ε ε ε ε ε χει ^{π ρ} δι ου

ψυ χας λυ τρου ου ται χρε ους α α μα αρ τι ι ας ο μο

νος πο ο λυ ε ε ε ε λε ε ε ε ος ^{π ρ}

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

Γεωργίου Βιολάκη (†1905)

Ἦχος ⁴/₉ Πα

Τριώδιον Βιολάκη
1899 σ.381*

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω ω ^{π ρ} και Α γι ω Πνε ε ε ευ

μα α α α τι ^{π ρ}

Δ ευ τε ερ γα σω με ε θα ^{π ρ} εν τω μυ στι κω αμ πε

λω ω ω ω ω νι ^{π ρ} καρ πους με ε τα α νοι οι ας ^{ρ η}

εν του τω ω ποι ου ου ου με ε ε ε νοι ^{π ρ} ουκ εν

βρω μα σι και πο μα σι χο ο πι ι ω ω ν τες ^{ρ η} αλλ εν

προσ ευ χαις και αι νη η στει ει αις ^{ρ η} τας α ρε ε τα α α

ας κα α τω ρ θου ου ου ου ουν τες ^{π ρ} του τοις α ρε

σκο με νος ο Κυ υ ρι ο ος τη ης δο ο ξης δη η να α

α ρι ο ον παρ ε ε ε ε χει ^{π ρ} δι ου ψυ χας λυ τρου

ου ται χρε ους α α μα αρ τι ι ας ο μο νος πο ο λυ

ε ε ε ε λε ε ε ε ος π ρ

Πέτρου Φιλανθίδου (†1920)

Ἦχος Ϛ Πά

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.103/550*

Νε ε ε ε Δο ξα Πα τρι και αι αι Υι υι ω ω και α

γι ι ι ι ι ω Πνε ε ε ε ε ε ευ μα α α α α ρα

α α α τι π ρ

Δε ε ε ε ε ε ε λε ε ε ε ευ τε ε ε

ε ε ερ γα α σω ω με ε ε ε ε λε ε ε ε θα π ρ

εν τω μυ υ υ υ υ υ υ στι εν τω μυ υ υ στι ι

κω αμ πε λω ω ω ω ω ω ω α α αμ

πε λω ω ω ω νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι καρ που ου ου ους με ε τα α νοι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι ας ε ε εν του τω ω ποι οι ου

ου ου ου ου ου ου με ε ε ε ε ε ε ε νοι

ου ουκ ε εν βρω ω ω ω ω ω μα α α σι ι ι

και αι πο ο μα α α σι κο ο πι ω ω ω

ω ω ω κο πι ι ω ω ω ω ων τες αλλ εν προσ

ευ χαι αι αι αις και νη η στει ει ει ει αι αι αι

αις τας α ρε ε τα α α α ας κα α α α α το ορθου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

του τοι οις α ρε σχο ο με ε νο ος ο Κυ υ γυ ο ο

Κυ υ ρι ι ος του ου ε ε ε ε ε ε ε ε ερ γου ου

ου ου δη να α ρι ι ι ο ο ον πα α ρε ε ε ε ε

ε ε ιε ε πα ρε ε ε ε ε χει δι ου ου ου

ψυ υ υ χας λυ υ υ τρου ου ου ουου του ου ου ου

ται χρε ε ε ε ου ου ου ου ους α μα αρ τι ι ι

ι ι ι ι ι ας ως μο ο ο νο ο ο ο ο

ο ο χο ο ο ο χο ο ο ο ο ο το ο ο ο

ο ος πο ο λυ υ υ ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε γε ε ε ε ε ε ε ε λε ε ε ε

ε ε ε ιε ως πο λυ υ ε ε ε λε ε ος

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα (†1958)

Ἦχος ᾠ Πα λ

Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα Τριώδιο 1931 σ.250*

λε ε ε Δο ξα Πα α τρι ι και αι αι αι Υι υι

ω ω και α α γι ι ω Πνε ε ε ευ μα α α α

τι

Δ ε ε ε ευ τε ε εργασω ω ω με ε ε ε θα α

εν τω μυ στι κω ω ω αμ πε ε λω ω ω ω ω ω

νι κα αρ που ου ου ους με τα νοι οι οι οι α α ας

εν του ου ου ου τω ω ποι ου ου ου με ε ε ε νοι

ουκ ε εν βρω μα α σι ι και αι πο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

μα α α και πο ο μα α σι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

χο πι ω ω ω ν τε ε ες αλλ εν προσ ευ χαι αι αι

αι αι αις και αι νη η στει ει ει αις τας α ρε τα α α

ας κα α α το ορ θου ου ου ου ου ου ου ου

τες του ου ου τοι οι οις α ρε σκο ο ο με ε

νος ο Κυ υ ρι ι ος του ε ε ε ερ γου ου ου

ου ου ου δη η η να α α α ρι ο ο ον πα ρε ε ε

ε χει δι ου ου ψυ χα α α ας λυ υ τρου ου ου

ου ου ου ου ου ου του ου ου ου ται χρε ε ε ε ε ε

ους α μαρ τι ι ι α ας ο μο ο ο νο ο ος πο

ο λυ ε ε ε ε ε λε ε ε ε ος

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Πρίγγου (†1964)

Ἦχος Πα

Μουσική Κυψέλη Κ. Πρίγγου Απ. Διακ. Εκκλ. Ελλάδος 2007#

ε ε ε Δο ξα Πα α τρι ι και αι αι αι Υι υι ω

ω και α α γι ι ω Πνε ε ε ευ μα α α α τι

ΠΑ ΜΕΛ Δ ευ τε ε ερ γα σω με ε ε θα εν τω μυ στι κω ω

ω ω ω ω ω ω α α α α μπε ε λω ω ω

ΝΗ ΠΑ νι ι ι ι ι ι ι ι ι κα α αρ που ους με ε

ε τα α νοι οι ας ε εν του τω ω ποι ου ου ου με ε ε ε

ΝΗ ΠΑ ΝΗ ΠΑ νοι ουκ εν βρω μα α α σι και πο μα σι κο πι ι ω ω ω

ΝΗ ΠΑ ων τες αλλ εν προ σευ χαι αις και αι αι νη η στει ει αις

ΜΕΛ ΠΑ τας α ρε ε τα α α ας κα α α τω ρ θου ου ου ουν τες

του τοις α ρε σκο με νος ο Κυ υ ρι ι ο ο

ος του ου ε ρ γου δη να ρι ι ο ον πα α α

ρε ε ε χει ει δι ου ψυ υ χας λυ τρου ου ου ου ται χρε

ουους α α μαρ τι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι α α α α α ας ο μο ο ο νος πο ο ο λυ ε ε ε λε ε ε ε ος

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης Λουκιᾶ Λουκᾶ

Θρασυβούλου Στανίτσα Ι (†1987)

Ἦχος $\frac{4}{\eta}$ Πα

Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον
1969 σ.330*

υε ε ε Δο ο ο ξα Πα τρι ι και αιαι Υι υι ω ω και Α γι ι ω Πνε ε ε ευ μα α α α τι

Ἦχος $\frac{4}{\eta}$ Πα

Θρασύβουλος Στανίτσας
Μουσικόν Τριώδιον
1969 σ.145#

Δ ευ τε ερ γα σω ω με ε ε θα εν τω μυ στι κω ω ω ω ω ω ω ω α α αμ πε ε λω ω ω ω ω νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ΠΑ ΔΙ ΠΑ ΝΗ ΠΑ
ι κα αρ που ου ους με τα α νοι οι ας ε εν

του ου τω ω ποι ου ου ου με ε ε ε νοι ουκ εν

βρω ω μαα σι και πο ο ο ο μαα α σι χο ο πι

ω ω ω ω ων τες αλλ εν προσ ευ χαι αις και αι νη

η στει ει αις τας α ρε τα α α ας κα α το

ορ θου ου ου ου ου ου ου ου λου ου ου ουν τες

του τοις α ρε σκο με νος ο ο Κυ υ ρι ος του ου ε

ερ γου δη να ρι ον πα α ρε ε ε ε χει δι ου ψυ

χας λυ τρου ου ου ου ου ται χρε ε ους α μα αρ τι ι

ας ο μο ο νος πο λυ ε ε ε ε λε ε ε ε ος

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

Θρασυβούλου Στανίτσα II (†1987)

Ἦχος 4̣ Πα

Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον
1969 σ.330*

ΜΕΛ ΠΑ
 υε ε ε Δο ο ο ξα Πα τρι ι και αι αι Υι υι ω ω και
 Α γι ι ω Πνε ε ε ευ μα α α α τι π q

Ἦχος 4̣ Πα

Θρασύβουλος Στανίτσας
Μουσικόν Τριώδιον
1969 σ.147*

ΝΗ ΠΑ ΜΕΛ ΖΩ
 Δ ευ τε ερ γα σω ω με ε θα α εν τω ω
 ΜΕΛ ΚΕ
 ω ω ω μ σ τι ι κω ω ω α α α α α α α
 αμ πε ε ε λω ω ω ω ω ω ω ω ω
 ΔΙ ΝΗ
 ω ω νι κα αρ που ους με ε τα α νοι οι οι οι
 ΠΑ ΝΗ ΠΑ
 οι οι οι ας εν του ου τω ω ω ποι ου ου ου ου με ε
 π q
 ε ε νοι ουκ εν βρω ω ω μα α σι και πο ο ο ο
 ΜΕΛ ΝΗ ΠΑ
 μα α α σι κο ο πι ι ι ω ω ω ω ω ω
 ΜΕΛ ΠΑ ΖΩ
 ω ω ν τες αλλ εν προσ ευ χαι αις και αι αι αι αι

ΜΕΛ ΝΗ ΓΑ ΠΑ
 νη στει ει αις τας α ρε τα α α α α ας κα α α
 ΝΗ ΠΑ
 το ο ορ θου ου ου ου ουν τες του ου ου ου ου
 ΝΗ ΠΑ
 ου τοι οις α ρε σκο ο με νος ο ο Κυ ρι
 ΝΗ ΠΑ ΝΗ ΠΑ
 ος του ου ερ γου δη να ρι ον πα α ρε ε ε ε
 ΜΕΛ ΠΑ ΜΕΛ
 ε χει δι ου ψυ χας λυ τρου ου ται αι χρε ε ε
 ΝΗ ΠΑ
 ε ους α α α μα α αρ τι ι ι ι ι ι ι
 ΝΗ ΠΑ ΝΗ ΠΑ
 ι ι ας ο μο ο ο ο ο ο νος πο λυ ε ε
 Π
 ε ε λε ε ε ε ος

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

Δοσιθέου Κατουνακιώτου (†1991)

Ἦχος ᾠ Πα

Μοναχού
 Δοσιθέου Κατουνακιώτη
 Τριώδιο 1999 σ.316*

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω ω και Α γι ω Πνε ε ε ευ

μα α α α τι ^{π ρ}

^{ΠΑ}
Δευ τε ερ γα σω με ε θα εν τω μυ στι κω ω αμ πε

λω ω ω ω νι ^{π ρ} καρ πους με ε ε τα α νοι οι

ας ^{π ρ} εν του τω ω ποι ου ου ου με ε ε ε νοι ^{π ρ}

ουκ εν βρω μα σι και πο μα α σι κο ο ο πι ι ω ω ω ν

^{ΝΗ} ^{ΠΑ}
τες ^{π ρ} αλλ εν προσ ευ χαις και αι νη η στει ει αις ^{π ρ} τας α

^{ΜΕΛ} ^{ΠΑ}
ρε τα α ας κα α τω ρ θου ου ου ουν τες ^{π ρ} του τοις α

ρε σχο με νος ο Κυ υ ρι ο ος του ου ε ε ρ γου

^{ΜΕΛ} ^{ΠΑ}
ου δη η να α ρι ο ον πα ρε ε ε ε χει ^{π ρ} δι

ου ψυ χας λυ τρου ου ου ται ^{π ρ} χρε ους α μα αρ τι ι ας

ο μο ο νος πο ο λυ ε ε ε ε λε ε ε ε ος ^{π ρ}

Ἀθανασίου Καραμάνη (†2012)

Ἦχος ᾠ Πα ᾠ

Αθανάσιου Καραμάνη
Νέα Μουσική Κυψέλη
τόμος Α' 1973 σ.120*

ΜΕΛ ΠΑ
Ἦε ε ε Δο ο ο ξα Πα τρι ι και αι αι Υι υι ω ω

και Α γι ι ω Πνε ε ε ευ μα α α α τι π ρ

ΠΑ
Δ ευ τε ερ γα σω ω ω με ε ε θα εν τω μυ

ΜΕΛ
στι κω ω ω ω ω ω ω ω ω ω α α αμ

ΠΑ ΜΕΛ
πε λω ω ω ω ω ω ω νι ι ι ι ι ι

ΠΑ
κα αρ που ους με ε τα α νοι οι ας ε εν του ου τω

ΝΗ
ω ποι ου ου ου ου με ε ε ε νοι ου ουχ ε ε εν

ΜΕΛ ΠΑ ΝΗ ΠΑ
βρω ω μα α α σι και πο μα σι κο ο ο πι ι ω ω ω ω ν

ΜΕΛ ΠΑ
τες αλλ εν προ σευ χαι αις και νη η στει ει αις

ΜΕΛ ΠΑ
τας α ρε ε τα α α ας κα α α το ο ορ θου ου

ου ουν τες ^{π ρ} του τοις α ρε σχο ο με νος ο ο Κυ υ ρι
 ο ος του ου ε ερ γου ^{ΓΑ} δη να α ρι ι ο ον
 πα α α ρε ε ε ε χει ει ^{ΜΕΛ} δι ου ψυ υ χας λυ τρου
 ου ου ου ου ου ται χρε ους α α μαρ τι ι ι ι ι
 ι ι ι ι ι ι α ας ^{ΜΕΛ} ο μο ο νος πο λυ ε ε
 ε ε λε ε ε ος ^{π ρ}

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη I (†2014)

Ἦχος $\frac{4}{\bar{\alpha}}$ Πα

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριῶδιον
τόμος α' 2003 σ.164#

^{ΒΞ ΠΑ}
 Δ ο ξα Πα τρι ι και αι αι Υι ι ω ω και Α γι
 ι ι ω Πνε ε ε ευ μα α α α τι ^{π ρ}
 Δ ε ε ε ε ε ευ τε ε ε ε ερ γα α σω με ε ε

θα εν τω μυστικω ω ω ω α αμ πε ε λω ω ω ω

ω ω ω νι χαρ που ου ους με τα α νοι οι οι οι α ας

εν του ου ου λου ου ου ου τω ω ποι οι ου ου ου ου ου ου με

ε ε ε λε ε ε ε νοι ου ουκ ε εν βρω μα α σι και

πο ο μα α σι κο ο ο πι ω ω ω ω ν τες αλλ εν προσ

ευ χαις και αι νη η στει ει αις τας α ρε τα α ας

κα α το ορ θου ου ου ου ου ου ου ουν τες του τοις

α ρε σχο ο με ε νος ο Κυ υ ρι ι ο ος του

ου ε ε ερ γου δη η να α α ρι ο ον πα ρε ε ε ε

χει δι ου ψυ χας λυ υ τρου ου ου ου ται χρε ε ου ους α

μαρ τι ι ι ι ι α ας ο μο ο ο νος πο

ο λυ ε ε ε λε ε πο ο λυ ε ε ε λε ε ο

ο ο ος π ρ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη II (†2014)

συντομώτερον

Ἦχος $\frac{4}{\bar{q}}$ Πα \bar{x}

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριψίδιον
τόμος α' 2003 σ.165*

^{βδ πα}
Δ ο ξα Πα τρι ι και αι αι Υι ι ω ω και Α

γι ι ι ω Πνε ε ε ευ μα α α α τι π ρ

Δ ευ τε ερ γα σω με ε θα εν τω μυ στι κω ω αμ πε ε

λω ω ω ω νι π ρ καρ πους με ε τα α νοι οι ας εν του τω

ω ποι ου ου ου ου με ε ε ε νοι π ρ ουκ εν βρω ω μα σι

και αι πο μα α σι κο πι ι ω ω ω ν τε ς π ρ αλλ εν προσ

ευ χαι ς και αι νη η στει ει αι ς π ρ τας α ρε τα α α ς

κα α τ ο ρ θ ο υ ο υ ο υ ο υ ν τ ε ς π ρ του τ ο ι ς α ρ ε σ χ ο μ ε ν ο ς
 ο Κ υ υ ρ ι ο ο ς τ ο υ ο υ ε ρ γ ο υ δ η η ν α α α ρ ι ο
 ο ν π α ρ ε ε ε ε χ ε ι π ρ δι ο υ ψ υ χ α ς λ υ τ ρ ο υ ο υ τ α ι χ ρ ε
 ο υ ς α μ α ρ τ ι ι ι α ς π ρ ο μ ο ο ο ν ο ς π ο ο λ υ
 ε ε ε λ ε ε ε ο ς π ρ

Γράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

Ἐλευθερίου Γεωργιάδη (†2016)

Ἦχος ᾠ Πα

Ἐλευθέριου Π. Γεωργιάδη
Τριώδιο 1999 σ.261#

ΒΣ ΠΑ
 Δ ο ξ α Πα τ ρ ι και αι αι Υι ι ω ω και Α γι
 ι ι ω Πνε ε ε ευ μα α α α τι π ρ
 ΜΕΛ ΠΑ ΜΕΛ
 Δ ευ τε ε ρ γ α σω ω με ε ε θα π ρ εν τ ω μ υ σ τ ι
 ΠΑ ΝΗ ΠΑ ΝΗ ΠΑ
 ι κ ω ω α α μ πε ε λ ω ω ω ω ν ι π ρ καρ π ο υ ς με

ε τα α νοι ας εν του τω ω ποι ου ου ου ου με ε

ε ε νοι ουκ εν βρωμα α σι και πο ο μα α α σι

κο ο ο ο ο πι ι ω ω ωων τες αλλ εν προσ ευ

χαις και αι νη η στει αις τας α α ρε ε τα α α

ας κα α τωρ θου ου ου ουν τες του τοις α ρε σχο με

νος ο ο Κυ υ ρι ο ος του ου ερ γου ου ου δη η

να α α ρι ο ον πα ρε ε ε ε χει δι ου ψυ χας

λυ υ υ τρου ου ου ου ου ου ου ται χρε ους α μα αρ τι

ι ι ι α ας ο μο ο νος πο ο λυ ε ε

ε ε λε ε ε ε ος

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος ᾠ Πα

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Δοξαστικά Τριωδίου
2020 σ.28*

Δ ο ο ο ξα Πα τρι ι και αι αι Υι υι ω ω και α

γι ι ι ω Πνε ε ε ευ μα α α α τι ^{π ρ}

Δ ευ τε ερ γα σω με ε ε θα ^{π ρ} εν τω μυ στι κω ω ω

ω αμ πε λω ω ω ω νι ^{π ρ} καρ που ο υς με τα α νοι

οι ας ^{π ρ} ε εν του ου τω ποι ου ου ου ου με ε ε ε

νοι ^{π ρ} ουκ εν βρω ω μα α σι και πο μα α σι κο ο ο ο πι

ι ω ω ν τες ^{π ρ} αλλ εν προσ ευ χαις και νη η στει ει

αις ^{π ρ} τας α ρε τα α α ας κα α τω ρ θου ου ου ο υν τες ^{π ρ}

του τοις α ρε σχο ο με ε νος ο Κυ ρι ος του ε ε ε ε ρ

γου ου δη η να α α ρι ο ο ν πα ρε ε ε ε χει ^{π ρ}

δι ου ψυ χας λυ τρου ουουου ται ^{π ρ} χρε εους α μα αρ τι
 ι ι ι ι α ας ^π ο μο ο ο νος πο ο ο λυ ε ε
 ε ε λε ε ε ε ος ^{π ρ}

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λουκᾶς Λουκᾶ

Κοντάκιον Δ' Νηστειῶν

^{ἦχος δ'}

Ἐν τῷ ὕψει Κύριος, τῆς ἐγκρατείας, ἀληθῆ σε ἔθετο, ὡσπερ ἀστέρα ἀπλανῆ, φωταγωγοῦντα τὰ πέρατα, καθηγητὰ Ἰωάννη πατῆρ ἡμῶν.

κατὰ τὸ: Ἀναστασιματᾶριον

κατὰ τὸ: Ἀναστασιματᾶριον

Ἐπεφάνης σήμερον

^{ἦχος δ'}

κατὰ το: Αναστασιματᾶριον
 Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
 Ι.Μ.Βατοπαϊδίου 2015 σ.667#

Ε ν τω υ υ ψει Κυ ρι ος ^{π ρ} της εγ κρα τει ει
 ει ει ει ας ^{ε λ} α λη θη η σε ε θε το ^{π ρ} ωσ
 περ α στε ρα α πλα νη ^δ φω τα γω γουν τα τα πε ρα τα ^{γ δ}
 κα θη γη τα Ι ω α ανηπα τηρ η μω ω ω ν ^{γ δ}

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λουκᾶς Λουκᾶ

Κυριακή Δ΄ Νηστειῶν - Ἑσπέρας

Ἑσπέρια Προσόμοια Τριψδίου

Μεγάλη τοῦ Σταυροῦ σου

ἦχος γ΄

Ἐὰν ἀνομίας παρατηρήσης, Κύριε, Κύριε τίς ὑποστήσεται; ὅτι παρὰ σοὶ ὁ ἰλασμός ἐστιν.
Μεγίστους ἐν καιρῷ, πιστοὶ ἐπιδειζώμεθα, τῆς ἐγκρατείας πόνους, ὅπως μεγίστης δόξης ἐπιτύχωμεν ἐλέει, τοῦ μεγάλου Θεοῦ καὶ Βασιλέως, ἀπολυτρούμενοι, τῆς φλογὸς τῆς γεέννης.

Ἐνεκεν τοῦ ὀνόματός σου ὑπέμεινά σε, Κύριε,
 ὑπέμεινεν ἡ ψυχὴ μου εἰς τὸν λόγον σου, ἤλπισεν ἡ ψυχὴ μου ἐπὶ τὸν Κύριον.
Τὸν χρόνον τῆς νηστείας, νῦν ὑπερμεσάσαντες, ἀρχὴν ἐνθέου δόξης, σαφῶς ἐπιδειζώμεθα, καὶ εἰς τέλος ἐναρέτου πολιτείας, φθάσαι θερμῶς σπεύσωμεν, ὅπως ληψώμεθα, τὴν τρυφὴν τὴν ἀγήρω.

Καταφρονήσαντες πάντων

ἦχος βαρὺς

Ἀπὸ φυλακῆς πρωίας μέχρι νυκτός, ἀπὸ φυλακῆς πρωίας ἐλπιδάτω Ἰσραὴλ ἐπὶ τὸν Κύριον.
Ἦπερμεσάσαντες ταύτην, τὴν ἱεράν τῆς νηστείας περίοδον, πρὸς τὸ μέλλον ἐν χαρᾷ, διευθυδρομήσωμεν, εὐποιίας ἐλαίῳ, τὰς ψυχὰς ἀλειφόμενοι, ὅπως ἀξιωθῶμεν Χριστοῦ τοῦ Θεοῦ ἡμῶν, καὶ τὰ θεῖα παθήματα, προσκυνῆσαι, προφθάσαι, καὶ τὴν φρικτὴν καὶ ἁγίαν Ἀνάστασιν.

Μανουὴλ Πρωτοψάλτου
 Θρασύβουλου Στανίτσα

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου
 Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Μανουὴλ Πρωτοψάλτου

Μεγάλη τοῦ Σταυροῦ σου

ἦχος ἡ Γα

Μανουὴλ Πρωτοψάλτου
 Συλλογὴ...1831 σ.226*

Ε αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σης Κυ ρι

ε Κυ ρι ε τις υ πο στη σε ται ο τι πα ρα σοι ο

ι λα α σμο ος ε ε στιν

M ε γι στους εν και ρω πι στοι ε πι δει ξω με θα της

εγ κρα τει ασ πο ο νους ο πως με γι στης δοξης ε πι τυ

χω μεν ε λε ει του με γα λου Θε ου ρυ ο ο

με ε ε νοι της φλο γος τη της γε εν νης

Ε ν ε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει να

σε Κυ ρι ε υ πε μει νεν η ψυ χη μου εις τον λο

γον σου ηλ πι σεν η ψυ χη μου ε πι τον Κυ ρι ο

ον

T ον χρο νον της νη στει ασ νυν υ περ με σα σαν τες αρ

χην εν θε ου δο ξης σα φως ε πι δει ξω με ε θα και εις τε

λος εν α ρε του πο ο λι τει ει ει ασ φθασαι θερ μω ως σπευ

σω μεν ^χο πως λη ψω ω με ε ε θα την τρυ φην τη ην α

γη ρω ω ^η

Καταφρονήσαντες πάντων

Ἦχος Γα

Μανουήλ Πρωτοψάλτου
Συλλογή...1831 σ.227*

^χα πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος ^ηα

πο φυ λα κης πρω ι ας ^χελ πι σα τω Ισ ρα

η ηλ ε πι ι τον Κυ υ ρι ι ο ο ον ^η

Υπερ με σα σαν τες ταυ την την ι ε ραν της νη στει ας

πε ρι ο δον ^η προς το μελ λον εν χα ρα δι ευ θυδρο

μη σω μεν ^πευ ποι ι ας ε λαι ω τας ψυ χας α λει φο με

νοι ^πο ο πως α ξι ω θω μεν Χρι στου του Θε ου η μων

και τα θει ει α πα θη η μα τα προσ κυ νη η σαι ^ηπρο

φθασαι και την φρικτην και αγιαν Αναστασιν

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος Γα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Τριώδιον 1886 σ.98*

Ε αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σης Κυ ρι

ε Κυ ρι ε τις υ πο στη σε ται ο τι πα ρα σοι ο

ι λα α σμο ος ε ε στιν

Μ ε γι στους εν και ρω πι στοι ε πι δει ξω με θα της εγ

κρα τει ας πο ο νους ο ο πως με γι στης δο ξης ε πι τυ

χω μεν ε λε ει του με γα λου Θε ου ρυ ο μενοι της

φλο γος της γε εν νης

Ε ν ε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει να

σε Κυ ρι ε ^χ ^q υ πε μει νεν η ψυ χη μου εις τον λο

γον σου ^χ ^χ ^q ηλ πι σεν η ψυ χη μου ε πι το ον Κυ ρι ι ο

^π ^q
ον

T ^ο ^ο ον χρο νον της νη στει ας νυν υ περ με σα σαν τες αρ χην

εν θε ου δο ξης σα φως ε πι δει ξω με ε θα και εις τε λος ε

να ρε του πο ο λι τει ει ει ας ^π ^q φθα σαι θερ μω ως σπευ

σω μεν ο πως λη ψω με ε θα την τρυ φην τη ην α γη ρω ^η

Ἦχος Γα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Τριώδιον 1886 σ.99*

^χ **α** πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος ^η α

πο φυ λα κης πρω ι ας ^χ ^α ^η ελ πι σα τω Ισ ρα

η ηλ ε πι ι τον Κυ υ ρι ι ο ο ον ^η

Υπερμεσαντες ταυτην την ιεραν της νηστειας
 περιοδον προς το μελλον εν χαραδι ευθυδρο
 μησωμεν ευποιιας ελαιωτας ψυχας αλειφομε
 νοι ο οπως αξιωθωμεν Χριστου του Θεου η
 μων και τα θεια παθηματα προσκυνηησαι
 προφθασαι και την φρικτην και αγιαν Αναστασιν

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Θρασυβούλου Στανίτσα

Ἦχος ἠΐ Γα

Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον 1969 σ.292*

Εαν α νομι ας πα ρα τη ρη σης Κυ ρι
 ε Κυ ρι ε τις υ πο στη σε ται ο τι πα ρα σοι ο
 ι λα α σμο ος ε ε στιν

θα και εις τελος εναρετου πολιτειειας

φθα α ασαι θερμωσπευσωμεν ο οπως λη

ψω ωμεεθα την τρυφην τηνη αγαθη η ηρω

Ἦχος Γα

Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον 1969 σ.293*

αποφυλακης πρωιας μεχρι νυκτος α

ποφυλακης πρωιας ελπισατω Ισρα

η ηλεπιι τον Κυρι ο οον

ΜΕΛ ΝΗ ΓΑ ΜΕΛ ΓΑ
Υπερμεσα σαντες τα αυτην την ιε

ΝΗ ΓΑ ΠΑ
ραν της νηστειας περι οδον προς το μελλον

ΜΕΛ ΓΑ
εν χαρα αδιευθυδρομησωμεν ευποιιας

ΝΗ ΝΗ ΓΑ
ελαιαιωτας ψυχας αλειφομενοι ο οπως α

^{ΔΙ} ξι [♂] ω [♂] θω [♂] μεν [♂] Χρι [♂] στου [♂] του [♂] Θε [♂] ου [♂] η [♂] μων [♂] και [♂] τα [♂] θει [♂] α
^{ΝΗ} πα [♂] θη [♂] η [♂] μα [♂] τα [♂] προσ [♂] κυ [♂] νη [♂] η [♂] σαι [♂] προ [♂] φθα
^{ΓΑ} α [♂] σαι [♂] και [♂] την [♂] φρι [♂] κτην [♂] και [♂] α [♂] γι [♂] αν [♂] Α [♂] να [♂] α [♂] στα [♂] α
 σιν

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος ᾠ Γα

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
 Μουσικόν Τριώδιον
 τόμος β' 2003 σ.452*

[♀] αν [♂] α [♂] νο [♂] μι [♂] ας [♂] πα [♂] ρα [♂] τη [♂] ρη [♂] σης [♂] Κυ [♂] ρι
 ε [♂] Κυ [♂] ρι [♂] ε [♂] τις [♂] υ [♂] πο [♂] στη [♂] σε [♂] ται [♂] ο [♂] τι [♂] πα [♂] ρα [♂] σοι [♂] ο
 ι [♂] λα [♂] α [♂] σμο [♂] ος [♂] ε [♂] ε [♂] στιν
Μ ε [♂] γι [♂] στους [♂] εν [♂] και [♂] ρω [♂] πι [♂] στοι [♂] ε [♂] πι [♂] δει [♂] ξω [♂] με [♂] θα [♂] της
 εγ [♂] κρα [♂] τει [♂] ας [♂] πο [♂] ο [♂] νους [♂] ο [♂] πως [♂] με [♂] γα [♂] λης [♂] δο [♂] ξης [♂] ε [♂] πι [♂] τυ
 χω [♂] μεν [♂] ε [♂] λε [♂] ει [♂] του [♂] με [♂] γα [♂] α [♂] λου [♂] Θε [♂] ου [♂] και [♂] βα [♂] σι [♂] λε

εως ^{π ρ} α πο λυ τρου μεε νοι του πυ ρος τη ης γε εν νης ^η

^χ εν ε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει να

σε Κυ ρι ε ^{χ ρ} υ πε μει νεν η ψυ χη μου εις τον λο

γον σου ^{χ ρ} ηλ πι σεν η ψυ χη μου ε πι τον Κυ ρι ο

ον ^{π ρ}

T ον χρο νον της νη στει ας νυν υ περ με σα σαν τες ^{χ ρ} αρ

χην εν θε ου δο ξης σα φως ε πι δει ξω με ε θα ^{π ρ} και εις τε

λος εν α ρε του πο λι τει ας ^{χ ρ} φθασαι θερ μω ως σπευ σω

μεν ^{χ ρ} ο πως λη ψω μεε θα την τρυ φην τη ην α γη ρω ^η

Ἦχος Γα

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον
τόμος β' 2003 σ.452*

^χ α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος ^η α

πο φυ λα κης πρω ι ας ^{χ ρ} ελ πι σα τω Ισ ρα

η ηλ ε πι ι τον Κυ υ ρι ι ο ο ον

Υ περ με σα α σαν τες ταυ την την ι ε ραν της νη

στει ας πε ρι ο δον προς το μελ λον εν χα ρα δι ευ θυ

δρο μη σω μεν ευ ποι ι ας ε λαι ω τας ψυ χα ας α λει

φο μενοι ο ο πως α ξι ω θω ω μεν Χρι στου του Θε

ου η μων και τα θει ει α πα θη η μα τα προσ κυ νη

η σαι προ φρα α σαι και την φρι κτην και α γι ι αν

α να α στα α σιν

Μέγα Προκείμενον

ἦχος πλ.δ'

Μὴ ἀποστρέψῃς τὸ πρόσωπόν σου ἀπὸ τοῦ παιδός σου, ὅτι θλίβομαι, ταχὺ ἐπάκουσόν μου, πρόσχευε τῇ ψυχῇ μου, καὶ λύτρωσαι αὐτήν.

∴ Ἡ σωτηρία σου ὁ Θεὸς ἀντιλάβοιτό μου. ☩

∴ Ἰδέτωσαν πτωχοί, καὶ εὐφρανθήτωσαν. ☩

Βλέπε: Κυριακὴ τῆς Τυρινῆς - Ἑσπέρας

Εἰς τὸν στίχον - Ἰδιόμελον

ἦχος βαρὺς

Ὁ τὸν ἀμπελῶνα φυτεύσας, καὶ τοὺς ἐργάτας καλέσας, ἐγγὺς ὑπάρχει Σωτὴρ, δεῦτε οἱ τῆς νηστείας ἀγωνισταί, μισθὸν ἀπολαύσωμεν, ὅτι πλούσιος ὑπάρχει, ὁ δοτὴρ καὶ ἐλεήμων, μικρὸν ἐργασάμενοι, κομισώμεθα, τὸ τῆς ψυχῆς ἔλεος.

ἦχος πλ.β'

Πρὸς σέ ἦρα τοὺς ὀφθαλμούς μου, τὸν κατοικοῦντα ἐν τῷ οὐρανῷ.

Ἴδού, ὡς ὀφθαλμοὶ δούλων εἰς χεῖρας τῶν κυρίων αὐτῶν, ὡς ὀφθαλμοὶ παιδίσκης εἰς χεῖρας τῆς κυρίας αὐτῆς, οὕτως οἱ ὀφθαλμοὶ ἡμῶν πρὸς Κύριον τὸν Θεὸν ἡμῶν, ἕως οὗ οἰκτειρήσαι ἡμᾶς.

Ἀησταῖς λογισμοῖς, περιπεσὼν ὁ Ἀδάμ, ἐκλάπη τὸν νοῦν, τραυματισθεὶς τὴν ψυχὴν, καὶ ἔκειτο γυμνὸς ἀντιλήψεως, οὔτε ἱερεὺς ὁ πρὸ τοῦ νόμου προσέσχεν αὐτῷ, οὔτε Λευίτης μετὰ νόμον ἐπέϊδεν αὐτόν, εἰμὴ σὺ ὁ παραγενόμενος Θεός, οὐκ ἐκ Σαμαρείας, ἀλλ' ἐκ τῆς Θεοτόκου, Κύριε δόξα σοι.

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Ἰακώβου Πρωτοψάλτου

Γεωργίου Βιολάκη

Πέτρου Φιλανθίδου

Θρασυβούλου Στανίτσα

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Πέτρου Λαμπαδαρίου

ἦχος Γα

Πανδέκτη
Εσπερινός
1850 σ.285*

Ο

το ο ο ο ον α αμ πε ε λω ω να α α

α α φυ υ υ τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

σας ^π και τους ε ε ερ γα α α α α τα α α α ας κα ^α

λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε σα α α ας ε

ε εγ κυ υ υς υ υ υ υ υ υ υ πα α α α α α α αρ

χει ει ει ει ει Σω ω τη η η ηρ δε ε ε ε

ε ε ευ τε ε ε ε ε ε οι οι οι οι οι οι τη ης νη η

η η η στει ει ει ει ει ει ει α α α α α ας α α

α α α γω ω ω ω ω νι ι ι ι ι ι

σται αι αι αι αι αι αι αι αι αι μι σθο ο ο ο ο ο ο ον

α α α α α πο ο ο ο ο ο ο ο ο λα α α

α α αυ σω ω ω ω ω ω μεν ο τι ι ι ι ι

ι πλου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ος υ υ υ υ υ υ πα α α α α αρ χει ει ει

ει ει ει ει ει ο δο τη η η η η η η η ηρ

και αι αι αι αι ε ε ε ε ε λε ε ε ε ε και ε

λε η η η η η η ιη η η η η η η μω ω ιω ω ω

ων μι κρο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

λο ο ο ον ε ε ε ε ερ γα α α α α α α α α σα

α α α α α με ε ε ιε ε ε ε νοι χο μι σω ω

ω ω ω ω ω με ε ε θα α α α α α α το ο ο ο ο

ο τη ης ψυ υ υ υ υ χη η η ιη η η η ης ε ε

ε ε ε ε ε ε ε λε ε ο ιο ο ο ος

Ἦχος λ π Πά

Πανδέκτη
Εσπερινός
1850 σ.286*

Π ρος σε η ρα τους ο φθαλ μους μου τον κα τοι

κουν τα εν τω ου ρα νω ι δου ως ο φθαλ μοι δου

λων εις χει ρας των κυ ρι ων αυ των ως ο φθαλ μοι

παι δι σκης εις χει ρας της κυ ρι ας αυ της ου τως

οι ο φθαλ μοι η μων προς Κυ ρι ον τον Θε ον η

μων ε ως ου οι κτει ρη η η σαι αι η η η

μας

Λ η η σται αι αι αι αι αι αι αις λο γι σμοι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οις πε ε ε ρι πε ε ε σω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ων ο ο ο ο Α α α ο ο

Α α δα αμ εκ λα α α α α α πη η η η το

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον νου

ου ουν τραυ μα τι σθει ει ει ει εις τη ην ψυ χη η η

η η η ην και ε ε ε ε ε ε και ει λει ει

το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο γυ υ μνο ο ο ο

ο ος α α α α λα α α α αν τι ι ι ι ι ι λη η

η η η η η η ψε ε ε α αν τι λη η η η ψε ως

6 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου τε ε ε ι ι ε

ε ε ρε ε κε ε ε ευσ ο προ του νο ο ο ο μου ου

ου ου προ ο ο ο ο ο ο οσ ε ε ε ε ε σχε

α α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α τω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω κε ε ε

ε ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ου ου ου ου ου

τε λευ ι της με τα νο ο ο ο ο μο ο ο ο

ο ο ον ε ε ε ε ε πει ει ει ει ει ει ει λει ει ει

Ίακώβου Πρωτοψάλτου

Ἦχος Γα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον
τόμος β' 2003 σ.453*

Ο το ο ο ο ο ον α α α α αμ πε ε ε
ε λω ω ω ω να φυ τε ε ε ε ε ε ευ σα ια
α ας και τους ε ερ γα α α α α ια α α α
α α α τας κα α λε ε ε ε ε ε ε σα ια α
α ας ε ε ε εγ γυ υ υ υ υ υς υ υ πα α α
α α αρ χει ει ει ει ει ει ει ει Σω ω ω ω ω ω ω
τη ιη η η η ηρ δε ε ε ε ε ευ τε ε ε ε ε ε
ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε λε ε ε ε ε
ε ε ε οι της νη σται ει ει ει ει ει ει ει
ας α γω ω ω ω νι σται αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι μι ι ι ι ι σθο ο ον α α α ια α α α α

πο λαα α α α α α α αυ σω ω α πολαυ σω ω

με υε ε ε εν ο ο ο ο ο ιο ο ο ο ο ο

ο τι ι ι ι πλου ου ιου ου ου ου σι ι ι ι ι ι

ο ο ο ος υ υ υ υ υ υ υ πα α α α α

α α ια α α υ πα αρχει ο δο ο τη η η η

η ηρ και ε ε ε ε λε ε ε ε ε και ε ε λε ε η

η η η η ιη η η η η η η μω ιω ω ω ω ω ωων

μι ι κρο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο χο ο ο ο

ο ο ο ο ο ον ερ γα σα α α με ε ε υε

ε ε ε νοι χο μι σω ω ω ω ω ω ω ω χο μι σω με

ε θα α α α α α το τη η η ιη η η το της ψυ χη η

η η η η η ης ε ε ε ε ε λε ε ε το ε λε ε

ο ιο ο ο ος

Ἦχος λ π Πά

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον
τόμος β' 2003 σ.454*

Π ρος σε η ρα τους ο φθαλ μους μου τον κα τοι

κουν τα εν τω ου ρα νω ι δου ως ο φθαλ μοι δου

λων εις χει ρας των κυ ρι ων αυ των ως ο φθαλ μοι

παι δι σκης εις χει ρας της κυ ρι ας αυ της ου τως

οι ο φθαλ μοι η μων προς Κυ ρι ον τον Θε ον η

μων ε ως ου οι κτει ρη η η σαι αι η η η

μας

Λ η σται αι αι αι αι λαι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

λοι οι οι οι οι οι οις πει ρι πε σω ω ω ω ω ω ω ω ω

ο ο ο ο Α α α ο Α δαμ ε ε κλα α α α α

α α α α πη το ο ο ο ο ο ον νου ου ου ου ου ουν

τραυ μα α α α α α α τι ι ι σθει ει ει ει

ει ει εις τη η η ην ψυ υ υ την ψυ χην και ε ε

ε ε ε χει ει ει και ε ε χει ει ει το γυ μνο ο

ο ο ο ος α α αν τι ι ι ι λη η η η η η ψε ε

ε ε ε ε ε α αν τι ι λη η η η ψε ε αν τι λη

ψε ω ω ω ω ω ω ω ω ω ως ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου τε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ι ι ε ρε ε ε ε ε

ε λε ε ε ε ε ε ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε ε ε ους ο

προ του ου ου νο ο ο ο ο ο ο ο ο ου ο ο μου ου προ ο

ος ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε εν α α α ια

α α αυ τω ου ου ου ου τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε λε ευ ι ι ι ι ι ι ι λευ ι ι ι τη η

η η η η ης με ε τα νο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

μο ο ον ε ε ε πει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

δε ε ε ε ε ε εν α α α α α α αυ τω ει μη η

η η η η η η η ου υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

ο πα ρα γε ε νο ο ο με ε ε λε ε ε ε νο

ο ο ο ιο ο ο ο ος Θε ε ε ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο λε ε ο ο ο ο ο ο ιο ο ο ο ο ος ουκ

εκ Σα α α α α α α ια α α α μα α ρει ει ει ει ει ει

ρει ει ει ει ασ αλλ ε εκ τη ης Θε ο το ο ο ο

ο ο ο κου Κυ υ ρι ι ι ι ι ι ε δο ο ο ξα

α α α α σοι

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιοθεΐτης Λουκάς Λουκά

Γεωργίου Βιολάκη

Ἦχος Γα

Γεωργίου Βιολάκη
Τριώδιον 1899 σ.382*

Ο τον αμ πε λω ω να φυ υ τε ε ευ σας και

του ουσ ε ερ γα α τα ας κα λε ε ε σα ας ^η εγ

γυ υς υ πα αρ χει σω τη ηρ ^η δευ ευ τε οι της νη

σται ει ας α α γω ω νι ι σται μι σθο ο ον α α πο λου σω

με εν ^η ο τι πλου σι ος υ υπ α α αρ χει ^α ο δω ω τη ηρ και

ε ε ε λε η η η μων ^η μι κρο ον ερ γα α

σα α με ε ε νοι ^α κο μι σω με ε θα το τη ης

ψυχη η ης ε ε ε ε λε ε ε ος ^η

Ἦχος λ π Πά

Γεωργίου Βιολάκη
Τριώδιον 1899 σ.383*

Προς σε η ρα τους ο φθαλ μους μου τον κα τοι

κουν τα εν τω ου ρα νω ^α ι δου ως ο φθαλ μοι δου

λων εις χει ρας των κυ ρι ων αυ των ^α ως ο φθαλ μοι

παι δι σκης εις χει ρας της κυ ρι ας αυ της ου τως

οι ο φθαλ μοι η μων προς Κυ ρι ον τον Θε ον η

μων ε ως ου οι κτει ρη η η σαι αι η η η

μας

Λ η σταις λο γι σμοι οις πε ρι πε ε σω ωων ο Α α

δαμ ε κλα α α α πη η το ον νουν τραυ μα τι σθει εις

τη ην ψυ υ υ χην και ε ε χει ει ει το γυ υ

μονος αν τι λη η η η ψε ε ε ε ως ου τε ι ε ε

ρευς ο ο προ ο ο του ου νο ο ο μου προσ ε ε σθεν

α αυ τω ου ου τε Λευ ι της με ε ε τα α νο ο ο

μον ε πει ει δεν α α α αυ τον ει μη συ ο πα

η σται ει ει ει ας α γω νι σται αι αι αι αι αι αι αι

χαι αι μι ι ι ι ι σθο ο ο ον α α πο λα α α αυ

σω ω α πο λαυ σω ω με ε ε ε ε λε ε ε εν ο ο

ο ο τι ι ι ι πλου ου ου ουου σι ι ι ι ι ι

ο ο ο ος υ υ υ υ υ υ πα α α α α α α

λα α α υ υ πα α α αρχει ο δο ο ο

ο τη η η η η η η ηρ και αι ε λε ε ε ε

η η η η η και αι ε ε λε η η ε λε ε η η η

μω ω ω ω ω ω ν μι κρο ο ον ε ε ερ γα σα α

α με ε ε λε ε ε ε νοι κο μι σο ο ο ο ο ο

ο ο ο κο μι σω ω με ε ε θα α α α α α το

της ψυ υ υ χηη η η η η η η ης ε ε ε ε ε

λε ε ε το ε λε ε ο ο λο ο ο ο ος

Ἦχος λ π Πά

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον
τόμος β΄ 2003 σ.459*

Π ρος σε η ρα τους ο φθαλ μους μου τον κα τοι

κουν τα εν τω ουρα νω ι δου ως ο φθαλ μοι δου

λων εις χει ρας των κυ ρι ων αυ των ως ο φθαλ μοι

παι δι σκης εις χει ρας της κυ ρι ας αυ της ου τως

οι ο φθαλ μοι η μων προς Κυ ρι ον τον Θε ον η

μων ε ως ου οι κτει ρη η η σαι αι η η η

μας

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.107/554*

λ η σται αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

λο γι σμοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οις πε ρι πε ε

σω ω ων ο ο ο ο ο ο ο Α α δαμ ε

ε εκ λα α α α α α α α πη το ο ο ο ο ον

νου ου ου ου ου ου ου ουν τραυ μα α α α α α α τι ι

ι ι ι ι ι ι σθει ει εις τη η η η η η ην ψυ υ

χην και ε ε ε χει ει και ε ε χει ει ει το γυ

μνο ο ος α αν τι ι λη η η ψε ε αν τι λη η ψε

ε ε ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ου ου

ου ου ου ου ου ου ου του ου τε ε ε ε ε ε ε ε ε

ι ι ε ε ρε ε ε ε ε ε ε ε ο προ του ου

νο ο ο ο ο μου ου προ ο ο οσ ε ε ε ε ε ε ε ε

σχε ε ε ε ε ε εν α α α α α ια α α αυ τω

ου ου ου ου τε ε ε ε ε ε ε ε ε λε ευ

ι ι ι ι ι λευ ι ι ι τη η η η η η η ης με

ε τα νο ο ο ο ο ο ο μο ο ο ο ον ε ε ε πει

ει ει δε ε ε ε εν α αυ τω ει μη η η η η

η συ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ ο πα ρα α γε ε νο ο ο ο ο ο ο ο

με ε ε ε ε λε ε ε ε νο ο ο ο ος Θε ε ε ο

ο ο ο ο ο λε ε ε ε ε ε ε ε ο ο ο ο ο ο

ος ου ουκ εκ Σα α α μα α α ρει ει ει ει ει

ει ει ιει ει ει ει ας αλλ ε εκ τη ης Θε ο το ο

ο ο ο ο ο κου Κυ υ ρι ι ι ι ι ι ε δο ο

ο ο ξα α α δο ο ο ξα α σοι

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης Λουκάς Λουκά

Θρασυβούλου Στανίτσα

Ἦχος Γα

Θρασυβούλου Στανίτσα Μουσικόν Τριώδιον 1969 σ.294*

Ο ΓΑ ΠΑ το ο ο ο ο ο ο ο ον α α α α α

α αμ ΜΕΛ ΝΗ ΓΑ πε ε ε ε λω ω ω ω να φυ τε ε

ε ε ε ε ε ε ε ευ σα α α α ια α α α ας

ΚΕ και τους ε ερ γα α α α α ια α α α α α α α

α α τας ΔΙ ΝΗ κα α λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

σα α α α ια α α α ας ΜΕΛ ε ε ε ε ε εγ

γυ ΚΕ ΔΙ υ υ υ υ υ υς υ υ πα α α α α α

ΓΑ ΜΕΛ
αρ χει ει ει ει ει ει ει ει Σω ω ω ω ω

ΝΗ ΓΑ ΠΑ
ω τη η η η η η ηρ δε ε ε ε ε ε ε ε

ΚΕ ΔΙ ΚΕ
ευ τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ΔΙ ΚΕ ΜΕΛ
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ΚΕ
ε ε ε οι τη ης νη η σται ει ει ει ει ει ει ει

ΔΙ ΚΕ
ει ει ας α γω ω ω ω ω ω ω νι σται αι αι αι

ΜΕΛ
αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι μι ι ι ι ι

ΔΙ ΚΕ
σθο ο ον α α α α α α α α ια α α α α πο ο

ΔΙ ΓΑ ΝΗ
λα α α α α α α α αυ σω ω α πολαυ σω ω

ΓΑ ΚΕ
με ε ε ε ε εν ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ΜΕΛ ΚΕ
ο ο ο ο ο ο ο ο ο τι ι ι ι ι πλου ου ου ου

ου ου σι ι ι ι ι ι ι ι ο ο ο ος υ υ

υ υ υ πλου σι ο ος υ υ πα α α ια α α

υ πα α α α αρχει ο δω ω ω ω τη η η

η η η η η ηρ και ε ε ε ε λε ε ε ε ε ε

ε και ε ε λε ε η η η η η η η ιη

η ε λε η η η μω ω ιω ω ω ω ω ω ω ωων

μι ι κρο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο χ ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον ερ γα

σα α α α με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

νοι χο μι σω ω ω ω ω ω ω ω ω κο μι

σω με ε ε θα α α α α α α το ο τη η η η

ι η η η το της ψυ υ χη η η η η η η ης ε

ε ε ε ε ε ε ε λε ε ε ε ε λε ε ο ιο ο ο ο

ο ο ο ος

έτερα γραμμή:

* ε ε ε λε η η η η και ε ε λε ε

*¹ κε κο μι σω με ε θα α α α α το ο τη η

Ἦχος λ π Πά

Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον 1969 σ.298*

Π ρος σε η ρα τους ο φθαλ μους μου τον κα τοι

κουν τα εν τω ου ρα νω ι δου ως ο φθαλ μοι δου

λων εις χει ρας των κυ ρι ων αυ των ως ο φθαλ μοι

παι δι σκης εις χει ρας της κυ ρι ας αυ της ου τως

οι ο φθαλ μοι η μων προς Κυ ρι ον τον Θε ον η

μων ^Χ ε ως ου οι κτει ρη η η σαι αι η η η

μας ^π
^{ΠΑ} ^{ΝΗ} ^{ΠΑ}
λ η σται αι αι αι αι και αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

^{ΜΕΛ} ^{ΝΗ} ^{ΜΕΛ}
αις λο γι σμοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οισ ^{ΔΙ} ^γ πε ρι ι πε ε ε σω ω ω ω

^{ΝΗ} ^{ΔΙ}
ω ωων ο ο ο ο ο ο α α α ο ο ο Α α

^{ΠΑ} ^{ΝΗ} ^{ΠΑ}
δαμ ε ε κλα α α α α α α α α α α α α α α

^{ΝΗ}
α α α πη το ο ο ο ο ο ον νου ου ου ου

^{ΜΕΛ} ^{ΠΑ}
ου ου ου ου ου ουν ^γ τραυ μα α α α α α α α α α

^{ΔΙ} ^{ΠΑ}
τι ι ι σθει ^Δ ει ει ει ει ει εις τη η η η

η ην ψυ υ υ τη η ην ψυ υ χην και ε ε

ε ε ε ε ε ε χει ει ει και ε ε χει ει ει

το γυ μνο ο ο ο ο ος α α α αν τι ι

ι ι ι λη η η η η η η ψε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε α αν τι ι λη η η

η η η ψε ε αν τι λη η ψε ω ως ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ως ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου τε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε Ι ι ε ε ε ρε ε ε

ε ε ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε χε ε λε ε ε

ε ε ε ε ε ες ο προ του ου νο ο ο ο ο ο ο ο

λο ο ο ο ο ο μου προ ο ο ο σε ε ε ε ε
ΜΕΛ ΚΕ ΜΕΛ

ε σχε ε ε ε ε ε ε εν α α α λα α
ΓΑ

α α αυ τω ου ου ου ου του ου ου ου τε ε ε ε
ΠΑ ΝΗ ΠΑ

ε ε ε ε ε ε ε ε ε Λε ευ ι ι ι ι ι ι
ΝΗ ΜΕΛ ΝΗ ΠΑ ΔΙ

ι ι ι Λευ ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ΚΕ ΔΙ ΜΕΛ

ης με ε τα νο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ΠΑ

ο ο ο ο μο ο ον ε ε ε πει ει ει ει ει ει ει
ΔΙ

λει ει ει ει ει ει ει δε ε ε ε ε ε εν α α
ΠΑ

α α α α α α αυ τον ει μη η η η η η η
ΝΗ ΠΑ

η η η η συ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
ΜΕΛ ΝΗ ΠΑ ΝΗ ΠΑ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
ΚΕ ΓΑ ΜΕΛ

υ υ υ υ ο πα ρα α γε ε νο ο ο ο

ο ο ο ο με ε ε λε ε ε ε ε νο ο ο ο ο

λο ο ο ο ο ος Θε ε ε ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο λε ε ε ε ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ος ου ουκ εκ Σα α α α α

α α α α λα α α α α α μα ρει ει ει

ει ει ει λει ει ει ει ει ας αλλ ε εκ τη

ης Θε ο το ο ο ο ο ο ο ο ο ο κου Κυ υ

ρι ι ι ι ι ι ι ε δο ο ο ξα α α α α α

α α α α σοι οι οι οι

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος Γα λ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον
τόμος β΄ 2003 σ.458*

Ο τον αμ πε λω ω ω ω ω ω να φυ υ τε ε ευ
 σα ας και τους ερ γα α τας κα λε ε ε ε ε ε
 σας εγ γυ υς υ πα αρ χει σω τη ηρ δε ε ε ε
 ε ευ τε οι της νη στει ει ει ας α α γω νι ι σται μι
 σθο ο ον α πο λα α α αυ σω ω ω με εν ο τι
 πλου σι ι ος υ πα αρ χει ο δο ο τηρ και ε λε
 η η η η η η η η μω ω ω ν μι κρο ον
 ερ γα σα α με ε νοι κο μι σω με ε θα το ο της
 ψυ υ χη ης ε ε ε ε ε λε ε ος

Ἦχος λ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον
τόμος β΄ 2003 σ.459*

Π ρος σε η ρα τους ο φθαλ μους μου τον κα τοι

κουν τα εν τω ουρανω ^Δ ^σ ι δου ως ο φθαλ μοι δου

λων εις χει ρας των κυ ρι ων αυ των ^Δ ^σ ως ο φθαλ μοι

παι δι σκης εις χει ρας της κυ ρι ας αυ της ^Δ ^σ ου τως

οι ο φθαλ μοι η μων προς Κυ ρι ον τον Θε ον η

μων ^Χ ^Δ ^σ ε ως ου οι κτει ρη η η σαι αι η η η

^π μας

Λ η σται αι αιαις λο ο ο γι ι σμοις ^Δ ^σ πε ρι πε σω

ω ωων ο ο Α α δαμ ^ν ^σ ε κλα α α πη η το ο

ον νουν ^Δ ^σ τραυ μα τι σθει ει εις τη ην ψυ υ υ χην ^π και

ε ε χει ει το ο ^ν ^σ γυ μνο ος αν τι λη η η ψε ε ε

ε ως ^π ου ου τε ι ε ε ρευς ο προ του νο ο ο

μου ου ^σ ^Δ προσ ε ε ε ε ε σχεν α αυ τω ^χ ου ου τε λε ευ
ι ι ι της με τα νο ο ο ο μον ε πει ει ει δε
εν α α αυ τον ^π ει μη η η συ υ ο πα ρα γε
νο ο με ε ε νο ος Θε ε ε ος ^χ ου ουκ εκ
^σ ^Δ ^χ Σα α μα α ρει ει ει α ας ^χ αλλ εκ της Θε ο το ο
^Δ ^σ ο κου ^σ Κυ ρι ι ε δο ο ο ξα α α σοι ^π

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Θίς τὸν στίχον - Μαρτυρικὸν - Θεοτοκίον

ἦχος πλ.β'

Μαρτυρικὸν

Ἐλέησον ἡμᾶς, Κύριε, ἐλέησον ἡμᾶς, ὅτι ἐπὶ πολὺ ἐπλήσθημεν ἐξουδενώσεως, ἐπὶ πλεῖον ἐπλήσθη ἡ ψυχὴ ἡμῶν, τὸ ὄνειδος τοῖς εὐθηνούσι, καὶ ἡ ἐξουδένωσις τοῖς ὑπερηφάνοις. **Οἱ μάρτυρές σου Κύριε, οὐκ ἠρνήσαντό σε, οὐκ ἀπέστησαν ἀπὸ τῶν ἐντολῶν σου, ταῖς αὐτῶν πρεσβείαις ἐλέησον ἡμᾶς.**

Θεοτοκίον

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Ἀρχαγγελικῶς ἀνυμνήσωμεν πιστοί, τὴν οὐράνιον Παστάδα, καὶ πύλην σφραγισθεῖσαν ἀληθῶς. Χαῖρε δι' ἧς ἀνεβλάστησεν ἡμῖν, ὁ Σωτὴρ τῶν ἀπάντων, Χριστὸς ὁ ζωοδότης καὶ Θεός, κατὰβαλε Δέσποινα τοὺς ἀθέους τυράννους ἐχθροὺς ἡμῶν, τῇ χειρὶ σου Ἀχραντε, ἡ ἐλπίς Χριστιανῶν.

Μανουὴλ Πρωτοψάλτου

Θρασυβούλου Στανίτσα

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Μανουήλ Πρωτοψάλτου

ἦχος πλ.β'

Ἐλέησον ἡμᾶς, Κύριε, ἐλέησον ἡμᾶς, ὅτι ἐπὶ πολὺ ἐπλήσθημεν ἐξουδενώσεως,
ἐπὶ πλεῖον ἐπλήσθη ἡ ψυχὴ ἡμῶν, τὸ ὄνειδος τοῖς εὐθνηοῦσι, καὶ ἡ ἐξουδένωσις τοῖς ὑπερηφάνοις.

Οἱ μάρτυρές σου Κύριε, οὐκ ἠρνήσαντό σε, οὐκ ἀπέστησαν ἀπὸ τῶν ἐντολῶν σου, ταῖς αὐτῶν
πρεσβείαις ἐλέησον ἡμᾶς.

ἦχος λ π τ Βε

Μανουήλ Πρωτοψάλτου
Συλλογή...1831 σ.227*

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα τι

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων α

μη ν

Α ρ χα γ γε λι κως α νυ μνη σω μεν πι στοι την ου ρα

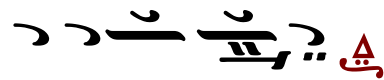
α νι ον πα στα α α δα και πυ λην σφρα γι

σθει σαν α λη θως χαι ρε δι ης αν ε βλα στη σε η μιν ο

Σω τηρ ο των α παν των Χρι στος ο ζω ο δο της και Θε

ος κα τα α α βα λε Δε σποι να τους α θε ους τυ ραν

νους ε χθρους η μων τη χει ρι σου α χραν τε η ελ πις χρι



στι α νω ω ων

Θρασυβούλου Στανίτσα

Ἦχος λ π Βϝ

Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον 1969 σ.302*

Ε λε η σον η μας Κυ ρι ε ε λε η σον

η μας ο τι ε πι πο λυ ε πλη σθη μεν εξ ου

δε νω σε ως ε πι πλει ον ε πλη σθη η ψυ χη

η μων το ο νει δος τοις ευ θυ νου σι και η εξ

ου δε νω σις τοις υ πε ε ρη φα νοις

Ο ι μαρ τυ ρες σου Κυ ρι ε ουκ ηρ νη η σαν το

σε ουκ α πε στη σαν α πο των εν το λων σου

ταις αυ των πρε σβει ει ει αις ε λε η σον η μα α

ας

Ἦχος λ π ΒϚ

Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον 1969 σ.302*

Δ ο ξ α Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα τι

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων α

μην

Δ ρ χα γ γε λι κω ως α νυ μνη σω μεν πι στοι την

ου ρα α νι ον πα στα α α δα και πυ λην σφρα γι

σθει σαν α λη θως Χαι ρε δι ης α νε βλα στη σεν η

μιν ο Σω τηρ ο των α παν των Χρι στος ο ζω ο δο

της και Θε ος κα τα α α βα λε Δε σποι να α τους

α θε ους τυ ρα α α νους ε χθρους η μων τη χει

ρι σου α χραν τε η ελ πεις Χρι στι α νω ω ω
 ω ω ω ων

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιοεπίτιος Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ π̣ Ḅ8

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον
τόμος β΄ 2003 σ.196*

ε̣ λε η σον η μας Κυ ρι ε ε λε η σον
 η μας ο τι ε πι πο λυ ε πλη σθη μεν εξ ου
 δε νω σε ως ε πι πλει ον ε πλη σθη η ψυ χη
 η μων το ο νει δος τοις ευ θυ νου σι και η εξ
 ου δε νω σις τοις υ πε ε ρη φα νοις
 Ο ι μαρ τυ ρες σου Κυ ρι ε ουκ ηρ νη σαν το σε ουκ
 α πε στη σαν α πο των εν το λων σου ταις αυ των πρε

σβει ει ει αις ε λε η σον η μας

Ἦχος λ π Βε

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον
τόμος β΄ 2003 σ.459*

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα τι

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων α

μην

Α

Α ρ χαγ γε λι κως α νυ μνη σω μεν πιστοι την ου ρα

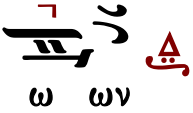
α νι ον πα στα δα και πυ ληνσφρα γι σθει σαν α λη

θως χαι ρε δι ης α νε βλα στη σεν η μιν ο Σω τηρ ο

τω ων α παν των Χρι στος ο ζω ο δο της και Θε ος κα τα

α α βα λε Δε σποι να τους α θε ους τυ ρα αν νους ε χθρους

η μων τη χει ρι σου α χραν τε η ελ πις χρι στι α νω



Ἄντι Ἀπολυτικίων

ἤχος πλ. α΄

Θεοτόκε Παρθένε, χαῖρε, κεχαριτωμένη Μαρία, ὁ Κύριος μετὰ σοῦ· εὐλογημένη σὺ ἐν γυναιξί καὶ εὐλογημένος ὁ καρπὸς τῆς κοιλίας σου, ὅτι Σωτῆρα ἔτεκες τῶν ψυχῶν ἡμῶν.

Βαπτιστὰ τοῦ Χριστοῦ, πάντων ἡμῶν μνήσθητι, ἵνα ρυσθῶμεν τῶν ἀνομιῶν ἡμῶν· σοὶ γὰρ ἐδόθη χάρις πρεσβεῦειν ὑπὲρ ἡμῶν.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Ἰκετεύσατε ὑπὲρ ἡμῶν, ἅγιοι ἀπόστολοι, καὶ ἅγιοι πάντες, ἵνα ρυσθῶμεν κινδύνων καὶ θλίψεων· ὑμᾶς γὰρ θερμοὺς προστάτας, πρὸς τὸν Σωτῆρα κεκτήμεθα.

Θεοτοκίον

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Ἦπὸ τὴν σὴν εὐσπλαγχίαν καταφεύγομεν, Θεοτόκε· τὰς ἡμῶν ἱκεσίας μὴ παρίδῃς ἐν περιστάσει, ἀλλ' ἐκ κινδύνων λύτρωσαι ἡμᾶς, μόνη ἀγνή, μόνη εὐλογημένη.

Βλέπε: Κυριακὴ τῆς Τυρινῆς - Ἑσπέρας

Ὕμνος ἀπολύσεως

Ὅτε ἐκ τοῦ ξύλου

ἤχος β΄

Πάντων προστατεύεις, Ἀγαθή, τῶν καταφευγόντων ἐν πίστει τῇ κραταιᾷ σου χειρί· ἄλλην γὰρ οὐκ ἔχομεν ἁμαρτωλοὶ πρὸς Θεόν, ἐν κινδύνοις καὶ θλίψεσιν, ἀεὶ μεσιτείαν, οἱ κατακαμπτόμενοι ὑπὸ πταισμάτων, πολλῶν. Μῆτερ τοῦ Θεοῦ τοῦ Ὑψίστου· ὅθεν σοὶ προσπίπτομεν· Ῥῦσαι πάσης περιστάσεως τοὺς δούλους σου.

Βλέπε: Κυριακὴ τῆς Τυρινῆς - Ἑσπέρας

Κυριακὴ Ε΄ Νηστειῶν (Μαρίας Αἰγυπτίας)

Εἰς τὰ Ἑσπέρια, Προσόμοια

Ὅλην ἀποθέμενοι

ἤχος πλ.β΄

Ἀπό φυλακῆς πρωΐας μέχρι νυκτός, ἀπό φυλακῆς πρωΐας ἐλπισάτω Ἰσραὴλ ἐπὶ τὸν Κύριον.
Σὲ μὲν διεκώλυε, τῆς τῶν σεπτῶν ἐποπτείας, μολυσμῶν τῶν πρότερον, τὸ ἐπισυρόμενον
 μιαντήριον, ἡ δὲ σὴ αἴσθησις, καὶ τῶν σοὶ θεόφρον, πεπραγμένων, ἡ συνείδησις, τὴν πρὸς τὰ
 κρείττονα, σοὶ ἐπιστροφὴν ἐνειργάσατο. Εἰκόνι γὰρ προσβλέψασα, τῆς εὐλογημένης
 θεόπαιδος, πάντων καταγνοῦσα, πταισμάτων σου πανεύφημε τῶν πρίν, ἐν παρρησίᾳ τὸ
 τίμιον ξύλον προσεκύνησας.

Ἔστι παρὰ τῷ Κυρίῳ τὸ ἔλεος, καὶ πολλὴ παρ' αὐτῷ, λύτρωσις
 καὶ αὐτὸς λυτρώσεται τὸν Ἰσραὴλ ἐκ πασῶν τῶν ἀνομιῶν αὐτοῦ. ✠

Ἀἰνεῖτε τὸν Κύριον πάντα τὰ ἔθνη, ἐπαινέσατε αὐτόν, πάντες οἱ λαοί.

Τόπους προσκυνήσασα, περιχαρῶς τοὺς ἁγίους, ἀρετῆς ἐφόδιον, σωτηριωδέστατον, ἔνθεν
 γέγονας, καὶ σφοδρῶς ἔδραμες τὴν καλὴν πορείαν, καὶ τὸ ρεῖθρον ἐκπεράσασα, τὸ
 Ἰορδάνειον, τὸ τοῦ Βαπτιστοῦ ἐνδιαίτημα, προθύμως κατεσκήνωσας, καὶ τὴν τῶν παθῶν
 ἀγριότητα, διὰ πολιτείας, ἡμαύρωσας λεπτύνασα σαρκός, ἐν παρρησίᾳ ἀείμνηστε, **Μ**ῆτερ
 τὰ οἰδήματα.

Ἔστι ἐκραταιώθη τὸ ἔλεος αὐτοῦ ἐφ' ἡμᾶς, καὶ ἡ ἀλήθεια τοῦ Κυρίου μένει εἰς τὸν αἰῶνα.

Ἐρημον οἰκήσασα, τῶν σῶν παθῶν τὰς εἰκόνας, ἐκ ψυχῆς ἀπήλειψας, τὸ θεοειδέστατον
 ἔξεικόνισμα, ἐν ψυχῇ γράψασα, ἀρετῶν ἰδέας, καὶ τοσοῦτον ὑπερέλαμψας, ὡς καὶ τοῖς ὕδασι
 κούφως ὑπερβαίνειν μακάριε, καὶ γῆθεν ὑπεραίρεσθαι, ἐν ταῖς πρὸς Θεόν σου ἐντεύξεσι, καὶ
 νῦν ἐν παρρησίᾳ, πανένδοξε **Μαρία** τῷ **Χριστῷ**, παρισταμένη δυσώπησον, ὑπὲρ τῶν ψυχῶν
 ἡμῶν.

Χρυσοστόμου μοναχοῦ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Εὐστάθιου Μεντζᾶ

Χρυσοστόμου μοναχοῦ

Ἔσθλη ἀποθέμενοι

Ἦχος λ π̄ ⲗ Δῑ

Χρυσοστόμου μοναχοῦ
 Μουσικόν Ἀπάνθισμα
 Κωνσταντινούπολη 1904 σ.368*
 (διασκευὴ Γερασίου μοναχοῦ)

Ⲭ ⲁ πο φυ λα κης πρ ω ι ας με χρι νυ κτος α

πο φυ λα κης πρ ω ι ας ελ πι σα τω Ισ ρα ηλ

ε πι τον Κυ υ υ ρι ον

Ⲙ ε μεν δι ε κω ω ω λυ ε της των σε πτων ε ε πο

πτει ει ει α α ας μο λυ σμω ων των προ ο ο τε ρον το

ε πι ι συ υ ρο με νο ο ον μι ι αν τη ρι ι ο ον

η δε ση η αι αι αι σθη σις και των σοι οι θε

ο ο ο ο φρον πε πρα γμε ε νων η συ υ υν ει

δη η σις την προ ος τα α κρει ειτ το ο να σοι ε ε πι στρο φη ην

ε εν ειρ γα σα α το ο ει κο νι γαρ προ οσ βλε ε ψα

α σα της ε ευ λο γη με ε ε ε νη ης θε ο παι αι

δο ος παν των κα α α τα γνου ου ου ου ου σα α

πται σμα α α των σου πα αν ε ευ φη η με τω ων περι ι ι

ιν εν παρ ρη σι ι ι α το ο ο τι ι μι ι ο ο

ον ξυ υ λον προ ο οσ ε ε ε κυ υ υ υ νη η

η η σας

Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος και

πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ τρω σε

ται τον Ισ ρα ηλ εκ πα σων των α νο μι ω ω ω ν

α α αυ του

το ίδιο

Δ ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη ε

παι νε σα τε αυ τον παν τε ες οι λα α οι

Τ ο πους προσ κυ νη η η σα σα πε ρι χα ρω ς του ο υ ς

α γι ι ι ου ου ς α ρε τη η ς ε φο ο ο δι ο ν

σω τη ρι ι ω ω δε στα το ο ο ν ε εν θεν γε γο ο να

ας και σφο δρω ως ε ε ε δρα με ς την κα λη η ν

πο ρει ει ει ει αν και το ρει ει θρον εκ πε ε

ε ρα σα α σα το Ι ι ο ορ δα α νει ει ον το του ου Βα πτι

στου ου ε εν δι αι τη η μα α προ θυ μως κα τε ε

σκη ηνω σας και τη ηντων πα θω ω ωων α α γρι ο τη η

τα α δι α α πο ο ο λι τει ει ει ει ει α

ας η μα α αυρω σας λε ε πτυ υ να α σα σα αρ κο ο ο

ος εν παρ ρη σι ι ι α α α ει ει μνη η στε

ε ε μη η τερ τα α α οι οι οι δη η η η μα α

α α τα

Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ του εφ

η μας και η α λη θει α του Κυ ρι ου με ε νει εις

τον αι ω να

6

Ερημον οικη η η σα σα των σων πα θων τας ει

χο ο ο να α ας εκ ψυ χη ης α πη η η λει ψας το

θε ο ο ει ει δε στα το ο ον ε εξ ει κο νι ι σμα α

εν ψυ χη η γρα α α ψα σα α ρε τω ων ι

δε ε ε ε ας και το σου ου τον υ πε ε ερ ε

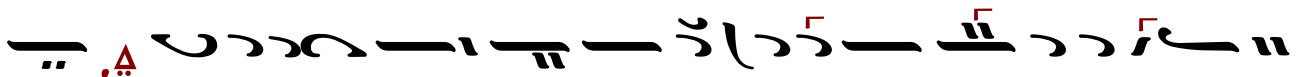
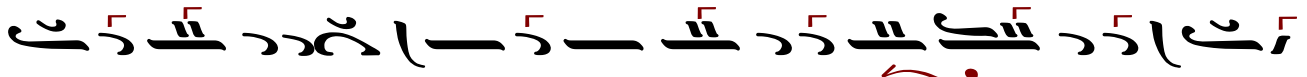

λα α μ ψ ας ως και αι τοι ο ις υ υ δ α α σι κου φω ως υ περ βαι αι

νει ει ν μα κα ρι ι ε ε και γη θεν υ πε ε ρ αι αι ρε ε

σθαι εν ται αις προς Θε ο ο ο ο ο ν σου ου εν τευ ξε ε

σι ι και νυν εν πα α αρ ρη σι ι ι ι ι α

α παν ε ε εν δο ξε Μα α ρι ι α α τω Χρι ι στω ω ω


 ω πα ρι στα με ε ε νη δυ υ υσ ω ω πη η σο ο

 ον υ πε ε ερ τω ω ων ψυ υ υ χω ω ωων η η

 η η μων

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης





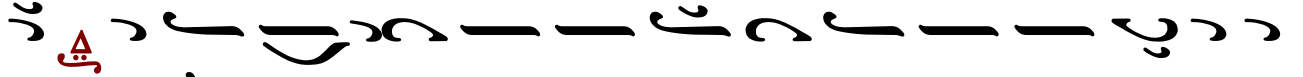

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἄσπρον ἀποθέμενοι

Ἦχος λ π̄ Β̄ϛ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Α΄
2003 σ.210*


 α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος α πο

 φυ λα κης πρω ι ας ελ πι σα τω Ισ ρα ηλ ε πι

 τον Κυ ρι ον

 C ε μεν δι ε κω λυ ε της των σε πτων ε πο πτει

 ας μο λυ σμων των προ τε ρον το ε πι συ ρο με νον

 μι αν τη ρι ον η δε ση η αι σθησις και των σοι θε ο

ο φρον πεπραγμένων η συνειδησις την προς τα

κρειττονα σοι επιστροφην εν ειργασατο εικο νι γαρ

προσβλεψασα της ευλογημενης Θεο παιδος παντων

καταγνωου σαπταισματων σου πανευφημετων

πριν ενπαρρησια το τιμιον ξυλον προσεκυνη

ησαας

Οτι παρω Κυριω το ελεος και

πολλη παρω λυτρωσις και αυτος λυτρωσε

ται τον Ισραηλ εκ πασων των ανομιων αυ

του τὸ ἴδιο

Αι νειτε τον Κυριον παντα τα εθνη

ε παι νε σα τε αυ τον παν τες οι λα οι

Το πους προσ κυ νη σα σα πε ρι χα ρως τους α γι

ους α ρε της ε φο δι ον σω τη ρι ω δε ε στα τον

εν θεν ει λη φας και φαι δρω ως ε δρα μες την κα λην πο

ρει ει αν και το ρει θρον εκ πε ρα σα σα το Ι ορ

δα νει ον το του Βα πτι στου εν δι αι τη μα προ θυ μως

κα τε σκη νω σας και την των πα θω ων α γρι ο τη τα

δι α πο λι τει ει ας η με ρω σας λε πτυ να σα

σαρ κος δι εγ κρα τει ας α ει μνη στε Μη τερ τα οι

δη μα α τα α

Χ **Ο** τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ

του εφημας και η αληθεια του Κυριου

μενει εις τον αιωνα

Ερημον οικησασα των σων παθωντας ειχο

νας ευσεβωσ απηλειψασ το θεοειδεστα

τον εξεικονισμα εν ψυχη η γραψασα αρετων ι

δε εαισ και το σου τον υπερελαμψασ ως και

τοις υδασι κου φως υπερβαινειν μακαριε και γηθεν υ

περαιρεσθαι ενταισ προς Θεο ονσου εντευξεσι και νυν

παρρησια παν ενδοξε Μαρια τω Χριστω παριστα

μενηδυσωπησον υπερ των ψυχων η ημων

Α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος α πο

φυ λα κης πρω ι ας ελ πι σα τω Ισ ρα ηλ ε πι

τον Κυ ρι ον

Ε μεν δι ε κω λυ ε της των σε πτων ε πο πτει ας μο

λυ σμων των προ τε ρον το ε πι συ ρο μενον μι αν τη ρι

ον η δε ση η αι σθη σις και των σοι θε ο φρον πε

πραγ με νων η συν ει δησις την προσ τα κρειτ το να σοι ε πιστρο

φην εν ειρ γα σα το ει κο νι γαρ προσ βλε ψα σα της

ευ λο γη με νης θε ο παι δος παν των κα τα γνου σα πται

σμα των σου πα νευ φη με των πριν εν παρ ρη σι α το τι

μι ον ξυ λον προ σε κυ νη σα ας

Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος και

πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ τρω σε

ται τον Ισ ρα ηλ εκ πα σων των α νο μι ω ν αυ

του *τὸ ἴδιο*

α ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη

ε παι νε σα τε αυ τον παν τες οι λα οι

Τ ο πους προ σ κυ νη σα σα πε ρι χα ρως τους α γι ους

α ρε της ε φο δι ον σω τη ρι ω δε στα τον εν θεν γε

γονας και σφο δρω ως ε δρα μες την κα λην πο ρει αν και

το ρει θρον εκ πε ρα σα σα το Ι ορ δα νει ον το του βα πτι

σου εν δι αι τημα προ θυ μως κα τε σκη νω σας και

την των πα θων α γρι ο τητα δι α πο λι τει ας η

μαυρω σας λε πτυ να σα σαρ κος εν παρ ρη σι α α ει

μνη στε μη τερ τα οι δη μα τα α

Χ Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ

του εφ η μας και η α λη θει α του Κυ ρι ου

Χ με νει εις το ον αι ω να

Ε ρημον οι κη σα σα των σων πα θων τας ει κο νας εκ

ψυ χης α πη λει ψας το θε ο ει δε στα τον εξ ει κο νι

σμα εν ψυ χη η γρα ψα σα α ρε των ι δε ας και

το σου τον υ περ ε λαμ ψας ως και τοις υ δα σι κου φως υ

περ βαι νειν μα κα ρι ε και γη θεν υ πε ραι ρε σθαι
 εν ταις προς Θε ον σου εν τευ ξε σι και νυν εν παρ ρη σι
 α παν εν δο ξε Μα ρι α τω Χρι στω πα ρι στα με νη
 δυ σω πη σον υ περ των ψυ χων η μω ων

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Θις τὰ Ἑσπέρια, Δόξα...

ἦχος δ'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Ἐθαυματούργησε Χριστέ, τοῦ Σταυροῦ σου ἡ δύναμις, ὅτι καὶ ἡ πρῶην πόρνη ἀσκητικὸν ἁγῶνα ἠγωνίσαστο· ὅθεν καὶ τὸ ἀσθενὲς ἀπορριψαμένη, γενναίως ἀντέστη κατὰ τοῦ διαβόλου· διὸ καὶ τὸ βραβεῖον τῆς νίκης κομισαμένη, πρεσβεύει ὑπὲρ τῶν ψυχῶν ἡμῶν.

Πέτρου Ἐφασίου
Πέτρου Φιλανθίδου
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου

Γεωργίου Βιολάκη
Θρασύβουλου Στανίτσα
Κωνσταντίνου Λάμπρου

Πέτρου Ἐφεσίου

ἦχος δ' Πα

Πέτρου Ἐφεσίου
Δοξαστάριον 1820 σ.285*

Δ ο ξα α Πα τρι ι ι και αι Υι υι υι ω και α
 γι ω ω Πνε ευ μα α α τι

Ε ε ε θα αυ μα α του ρ γ η η σε Χρι ι στε ^{π ρ} του Σταυ

ρου σου η δυ υ υ να α α α α μεις ^{π ρ} ο τι και η

πρω η ην πο ορ νη ^{π ρ} α σκη τι κον α γω ω να η η

γω νι ι ι ι σα α α α το ^{π ρ} ο θεν και το α σθε νες

α πορ ρι ψα α με ε ε ε ε νη ^{π ρ} γεν ναι αι αι ως

α αν τε ε ε στη κα α τα α του δι α α βο ο ο ο

ο λου ^{π ρ} δι ο και το βρα βει ον της νι κης κο μι σα α

με ε νη ^{β λ} πρε σβε ε ευ ει υ πε ε ερ των ψυ υ χων

η μω ων ^{β λ}

Παναγιώτου Κηλτζανίδου



Δ ο ξ α α Πα τρι ι ι και αι Υι υι υι ω ^{π ρ} και α

γι ω ω Πνε ευ μα α α τι ^{π ρ}

Ε ε ε θα αυ μα α τουρ γη η σε ε Χρι ι στε

του Σταυ ρου σου ου η η δυ υ υ να α α α μισ ^{π ρ} ο τι και

η πρω η ην πο ο ορ νη α σκη τι κον α γω ω να α η η

γω νι ι ι ι σα α α α το ^{π ρ} ο θεν και το α σθε νες

α πορ ρι ψα α με ε ε ε ε νη ^{π ρ} γεν ναι αι αι

ω ως α αντ ε ε ε στη κα α τα α του δι ι ι α

βο ο ο ο λου ^{π ρ} δι ο και το βρα βει ει ον της νι κης

κο μι σα α με ε ε νη πρε σβε ευ ει υ πε ε ρ των

ψυ υ χων η η μω ων ^{6 λ}

Γεωργίου Βιολάκη

Ἦχος δὲ Πα

Γεωργίου Βιολάκη
Τριώδιον 1899 σ.400*

Δ ο ξ α α Πα τρι ι ι και αι Υι υι υι ω και α

γι ω ω Πνε ευ μα α α τι

Ε ε ε θα αυ μα τουρ γη η σε Χρι ι στε του

Σταυ ρου σου η δυ υ να α α α μιν ο τι και η

πρω ω η ην πο ο ορ νη α σκη τι κον α γω ω να α η η

γω νι ι ι ι σα α α α το ο θεν και το α σθε νε

ες α πορ ρι ψα α με ε ε ε ε νη γεν ναι αι αι

ως α αν τε ε ε στη κα α τα α του δι ι α βο ο ο ο

λου δι ο και το βρα βει ον της νι κης κο μι σα

α α με ε ε νη πρε σβευ ει υ πε ε ερ των ψυ υ χων η η

6
μω ων λ

Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος δὲ Πα̇

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.119/566*

Ν ε ε Δο ξα α Πα τρι ι ι ι και Υι υι υι ω ω Δ

και α γι ω ω Πνε ε ε ε ευ μα α τι π ρ

Ε ε ε θα αυ μα α τουρ γη η σε Χρι ι στε π ρ του Σταυ

ρου ουου σου η δυ υ υ να α α α α ια α α α

μις π ρ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο τι και η πρω

ω ω ω ω ω ω η ην πο ο ο ο ο ο ο ρ νη η 6 λ α

σκη τι κον α α γω ω ω ω να η γω νι ι ι ι ι

σα α α α α α α α το π ρ ο ο ο θεν και το ο α

α σθε ε νε ε ε ες α πορ ρι ψα με ε ε ε ε

ε ε ε ε ε λε ε ε ε νη γεν ναι αι αι αι αι

αι αι ω ω ω ως α αν τε ε ε ε ε ε ε

στη κα τα α του ου δι ι α α βο ο ο ο ο λου δι ι

ι ο ο ο ο ο και το βρα α βει ο ο ντης νι ι

ι ι κης κο μι σα με ε ε νη η η η η πρε σβε ε ε ε

ε ε ευ ει υ πε ε ε ερ των ψυ υ χω των ψυ χω ων

η η η μω ων

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Θρασυβούλου Στανίτσα

Ἦχος ΠΑ

Θρασύβουλου Στανίτσα
Τριώδιον 1969 σ.157*

Δ ο ξα Πα τρι ι ι ι και Υι υι υι ω και Α

α γι ι ω Πνε ε ε ευ μα α α τι ^{ΠΑ} π ρ

ε ε ε θα αυ μα α του ουρ γη η η σε Χρι στε ε ^{ΠΑ} ^{ΝΗ} ^{ΠΑ} ^{ΜΕΛ}

του Σταυ ρου ου σου ου η η δυ υ υ να α α α μισ ^{ΠΑ} ^{ΝΗ} ^{ΠΑ} π ρ

ο τι και η πρω ω η ην πο ο ορ νη α σκη τι κων α ^{ΜΕΛ} ^{ΠΑ} ^{ΝΗ} ^{ΠΑ}

γω ω να α η γω νι ι ι ι σα α α α το ^{ΜΕΛ} ^{ΠΑ} π ρ

ο θεν και το α σθε νες α πορ ρι ψα α με ε ε ^{ΜΕΛ} ^{ΒΞ} ^{ΚΕ} ^{ΔΙ}

νη η γεν ναι αι αι ω ως αν τε ε ε ε στη η ^{ΒΞ}

η κα α α τα α α α του δι ι ι α α α βο ^{ΠΑ}

ο ο ο ο λου διο και το βρα βει ον της νι κης κο ^{ΜΕΛ} ^{ΒΞ} π ρ

μι ι σα α με ε ε νη πρε σβε ε ε ε ε ευ ει

υ πε ε ε ε ερ τω ω ων ψυ υ χω ων η η ^{ΝΗ} ^{ΜΕΛ} ^{ΒΞ} ^{ΜΕΛ}

μω ων ⁶_λ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος δὲ Πα

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Α΄
2003 σ.212*

Δ ο ο ξ α α Πα τρι ι ι ι και αι Υι υι υι ω ^π₉ και

α γι ω Πνε ε ευ μα α α α τι ^π₉

Ε θαυ μα του ου ουρ γη η σε ε Χρι ι ι στε ^Δ_δ του

Σταυ ρου σου ου η η δυ υ υ να α α α μιν ^π₉ ο τι και

η πρω η ην πο ο ορ νη ⁶_σ α σκη τι κον α α γω ω ω

να η γω νι ι ι σα α α α το ^π₉ ο θεν και το α

σθε νες α πορ ρι ψα α με ε ε νη η ^Δ_δ γεν ναι αι

ως α αν τε ε ε στη η ^Δ_δ κα τα α του δι α βο ο ο

ο λου δι ο και το βρα βει ον τη ης νι ι ι κης κο μι

σα α με ε ε νη πρε σβε ε ε ευ ει υ πε ε ρ των

ψυ υ χων η η μω ων

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος ᾠ Πα

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Δοξαστικά Τριωδίου
2020 σ.29*

Δ ο ο ξα Πα τρι ι ι ι και Υι υι υι ω και α α

γι ι ι ω Πνε ε ε ευ μα α α α τι

Ε θαυ μα του ουρ γη η η σε Χρι στε του Σταυ ρου ου

σου ου η η δυ υ υ να α α α μισ ο τι και η πρω ω

η ην πο ο ορ νη α σχη τι κον α γω ω να α η η η γω

νι ι ι ι σα α α α το ο θεν και το α σθε νες α

πορ ρι ψα α α με ε ε νη η ⁶ γεν ναι ως α αν τε ε
 ε ε στη ^Δ κα α α τα α του δι ι α βο ο ο ο
 λου ^π ⁹ δι ο και το βρα βει ον της νι ι ι κης κο μι
 σα α με ε ε ε νη ⁶ ^λ πρε σβε ε ε ε ευ ει υ πε ε ερ
 τω ω ων ψυ υ χων η η μω ων ⁶ ^λ

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκᾶς Λουκᾶ

Θις τὸν στίχον, Δόξα...

^{ἦχος β'}

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Τὰ τῆς ψυχῆς θηρεύματα, καὶ τὰ πάθη τῆς σαρκός, τῷ ξίφει τῆς ἐγκρατείας ἔτεμες, τὰ τῆς ἐννοίας ἐγκλήματα, τῇ σιγῇ τῆς ἀσκήσεως ἀπέπνιξας καὶ ρείθροις τῶν δακρῦν σου, τὴν ἔρημον ἅπασαν κατήρδουσας καὶ ἐβλάστησας ἡμῖν τῆς μετανοίας καρπούς· διό σου τὴν μνήμην ὁσία ἐορτάζομεν.

Πέτρου Ἐφεσίου

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Γεωργίου Βιολάκη

Πέτρου Φιλανθίδου

Θρασύβουλου Στανίτσα

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

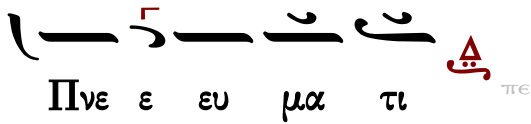
Κωνσταντίνου Λάμπρου

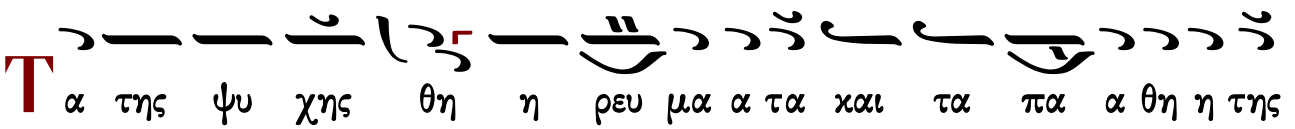
Πέτρου Ἐφεσίου

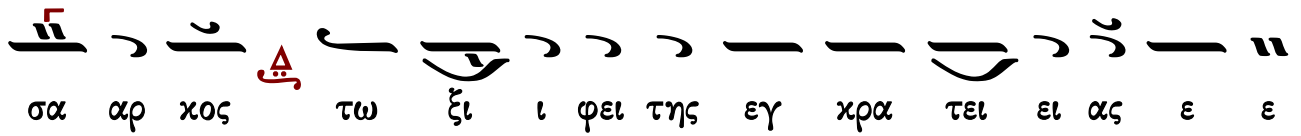
^{ἦχος} ^{Δι}

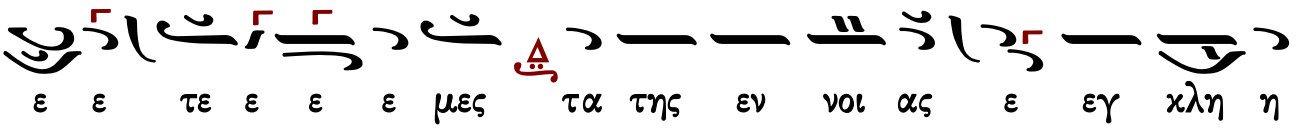
Πέτρου Ἐφεσίου
Δοξαστάριον 1820 σ.286*

Δ ο ο ξα Πα α τρι και Υι υι ω και α γι ι ω

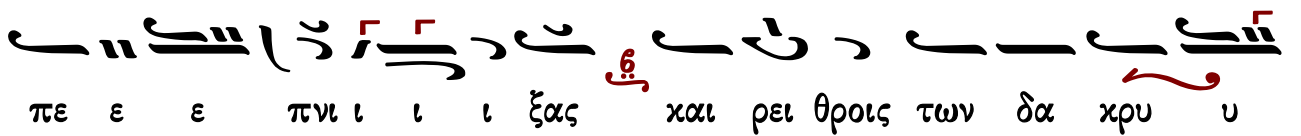
Πνε ε ευ μα τι 

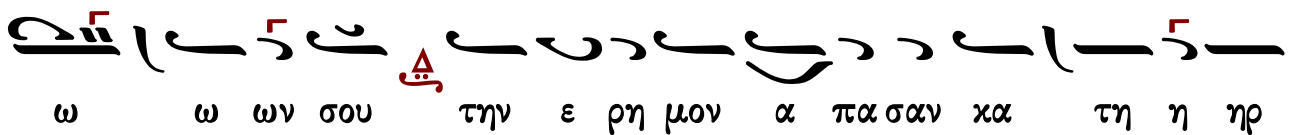
Τα της ψυ χης θη η ρευ μα α τα και τα πα αθη η της 

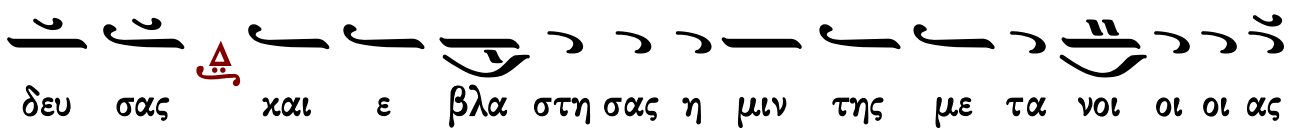
σα αρ κος  τω ξι ι φει της εγ κρα τει ει ας ε ε

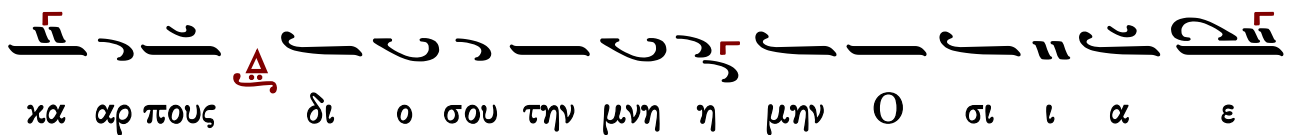
ε ε τε ε ε ε μες  τα της εν νοι ας ε εγ κλη η

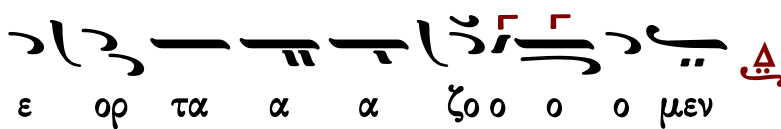
μα α α τα τη σι ι γη  της α σκη η σε ε ως α

πε ε ε πνι ι ι ι ξας  και ρει θροις των δα κρυ υ

ω ω ων σου  την ε ρη μον α πα σαν κα τη η η ρ

δευ σας  και ε βλα στη σας η μιν της με τα νοι οι οι ας

κα αρ πους  δι ο σου την μνη η μην Ο σι ι α ε

ε ορ τα α α ζο ο ο ο μεν 

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Δ ο ο ξα Πα α τρι και Υι υι ω και α γι ι ω

Πνε ε ευ μα τι

Τ α της ψυ χης χα α α ρι σμα α τα και τα πα α θη

η τη ης σα αρ κος τω ω ξι ι φει της εγ κρα τει ει ας

ε ε ε ε τε ε ε ε μες τα της εν νοι ας ε ε εγ

κλη η μα α τα τη η σι ι γη της α σκη η σε ε ως απ

ε ε ε ε πνι ι ι ι ξας και ρει θροις των

δα κρυ υ ω ω ν σου την ε ρη μον α πα σαν κατ η η ηρ

δευ σας και ε βλα στη σας η μιν της με τα νοι οι οι ας

κα αρ πους δι ο σου την μνη η η μην ο σι ι α ε ο

ορ τα α α ζο ο ο ο μεν

Γεωργίου Βιολάκη

Ἦχος Δι

Γεωργίου Βιολάκη
Τριώδιον 1899 σ.401*

Δ ο ο ξα Πα α τρι και Υι υι ω και α γι ι ω

Πνε ε ευ μα τι

Τ α της ψυ χη ης θη η ρευ μα α τα α και τα πα

α θη η της σα αρ κος τω ξι ι φει της εγ κρα τει ει ας ε

ε ε ε τε ε ε ε μες τα της εν νοι α ας ε εγ

κλη μα τα τη σι ι γη της α σκη η σε ε ως α πε ε

ε ε πνι ι ι ι ξας και ρει θροις των δα κρυ υ ω ων

σου την ε ρη μον α πα σαν κατ η η ηρ δευ σας

και ε βλα στη σας η μιν της με τα α νοι οι οι ας κα αρ

πους δι ο σου την μνη η μνη ο σι ι α ε ορ τα

α α ζο ο ο ο μεν

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος Δι

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.120/567*

Νε Δο ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι Υι υι

υι ω ω και α γι ι ι ι ι ι ι ι ω Πνε

ε ε ε ε ευ μα α ια α α α τι

Τα της ψυ χης θη η η ρε ε ευ μα α α α τα και τα

πα α α α α α θη της σα αρ κο ο ο ο ο ο ο ο

ος τω ω ξι ι ι φει ει τη ης εγ κρα τει ει ει ει ει

α α ας ε ε ε ε τε ε ε ε ε λε ε ε ε μες

τα α της εν νοι οι οι οι α ας ε εγ κλη η η η

η η η η η η μα α α α α λα α α α τα

τη η σι ι γη η της α σκη σε ε ω ω ω ω ως α

α α πε ε ε πνι ι ι α πε ε ε πνι ι ξας

και ρει ει ει ει θροι οι οι οισ τω ων δα α κρυ υ

ω ων σου ου τη ην ε ε ρη η μον α α πα α σα ανκα

τη η η η η η ηρ δε ευ σας και ε βλα α

στη η η σα ας η η η μι ιν της με τα νοι οι οι α

α α α α ας καρ πους δι ι ο ο ο σου τη ην

μνη η η η μην ο ο σι α ε ο ορ τα α

α α α ζο ο μεν

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης Λουκάς Λουκά

Θρασυβούλου Στανίτσα

Ἦχος Δι

Θρασύβουλου Στανίτσα
Τριώδιον 1969 σ.158*

ΜΕΛ ΒΣ ΜΕΛ
Ὡς Δο ο ξα Πα α α τρι ι ι ι ι και Ὑι ω

ΒΣ ΜΕΛ
και α γι ι ω Πνε ε ε ευ μα τι

ΓΑ ΔΙ ΜΕΛ ΒΣ
Τα της ψυ χης θη η η ρευ μα α τα και τα πα α θη

ΜΕΛ ΔΙ ΓΑ ΔΙ
η η της σαρ κο ο ος τω ξι ι ι φει της εγ

ΓΑ ΔΙ
κρα τει ει ας ε ε ε τε ε ε ε μες τα της

ΜΕΛ ΓΑ
εν νοι ας εγ κλη μα α α τα τη σι γη της α σκη

ΝΗ ΜΕΛ
σε ω ω ως α πε ε ε πνι ι ι ι ξας και ρει θροις

ΔΙ ΒΣ ΜΕΛ
των δα κρυ ω ω ων σου την ε ρη μον α πα σαν κα

ΔΙ ΜΕΛ ΔΙ
τη η ηρ δευ σας και ε βλα στη σας η μιν κα

ΒΣ ΔΙ
αρ που ους με ε ε τα νοι οι ας δι ο σου την μνη

η η μην ο σι ι α ε ε ο ορ τα α α ζο ο ο

ο μεν

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος Δι

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Α'
2003 σ.213*

Δο ο ο ξα Πα α α τρι ι ι και Υι υι ω και α

γι ι ω Πνε ε ευ μα τι

Τα της ψυ χη ης θη ρε ε ευ μα α α α τα και

τα πα θη της σα αρ κος τω ξι ι ι φει της εγ κρα

τει α ας ε ε ε ε τε ε ε ε μες τα της εν νοι ας

ε ε εγ κλη η μα α τα τη σι γη της α σκη η σε ε

ως α πε ε ε πνι ι ι ι ξας και ρει ει ει θροι

οις των δα κρυ υ ω ω ων σου την ε ρη μον α πα

σα αν κα τη η ηρ δε ε ε ευ σας και ε βλα

στησας η μιν της με τα νοι οι οι οι α ας καρ που ους δι

ο ο σου ουουτην μνη η μνη ο σι ι α ε ε ο ορ τα

α α ζο ο ο ο μεν

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος Δι

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Δοξαστικά Τριωδίου
2020 σ.30*

Δ ο ο ο ξα Πα α α τρι ι ι και αι Υι ω και

α α γι ι ω Πνε ε ε ευ μα τι κλ

Τ α της ψυ χης θη η η ρευ μα α τα και τα πα α θη η της

σαρ κο ο ος τω ξι φει της εγ κρα τει ει ας ε ε

ε ε τε ε ε ε μες τα της εν νοι ας εγ κλη η
 μα α α τα τη σι γη της α σκη σε ω ω ως α πε ε
 ε πνι ι ι ι ξας και ρει θροις των δα α α κρυ ω ων
 σου την ε ε ρη μον α πα σαν κα τη η ηρ δευ σας
 και ε βλα στη σας η μιν της με τα νοι οι οι οι ας καρ
 που ου ους δι ο σου την μνη η η μην ο σι ι α
 ε ε ο ο ρ τα α α ζο ο ο ο μεν

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Ἀπολυτίκιον Ἑ' Νηστειῶν (Μαρίας Αἰγυπτίας)

ἦχος πλ.δ'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Ἐν σοὶ Μῆτερ ἀκριβῶς διεσώθη τὸ κατ' εἰκόνα· λαβοῦσα γὰρ τὸν Σταυρόν, ἠκολούθησας τῷ Χριστῷ, καὶ πράττουσα ἐδίδασκες ὑπερορᾶν μὲν σαρκὸς παρέρχεται γάρ, ἐπιμελεῖσθαι δὲ ψυχῆς, πράγματος ἀθανάτου· διὸ καὶ μετὰ Ἀγγέλων συναγάλλεται Ὅσια Μαρία τὸ πνεῦμά σου.

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Χρυσοστόμου μοναχοῦ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Δ ο ξ α Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα
τι

Ε ν σοι Μη τερ α κρι βως δι ε σω θη το κα τει ει
κο ο ο να λα βου σα γαρ τον Σταυ ρον η κο λου ουθησαστω
Χρι στω και πρατ του σα ε δι δασκες υ περ ο ρααν μεν
σαρ κος πα ρερ χεται γαρ ε πι με λει σθαι δε ψυ χης πρα
γμα τος α θα α να α α του δι ο και με τα Αγ γε
λων συν α γα αλλε ται ο σι α Μα ρι α το ο πνευ μα α
σου

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα
τι

Ε ν σοι μη τερ α κρι ι βως δι ε σω ω ω ω
ω ω θη το κατ ει ει κο ο ο να λα βου σα γαρ
το ον στα αυ ρον η κο λου θησας τω Χρι ι στω και πρατ του
σα ε δι ι ι ι δα α α α σκες υ περ ο ρα α αν
μεν σα αρ κος πα ρε ε ε ρ χε ται αι αι γαρ
πι με λει σθαι αι δε ε ψυ υ χης πρα γμα τος α θα α
να α α του δι ι ι ο και με τα αγ γε ε
ε ε ε λων συν α γα α α α λ λε ε ε ε ται ο

σι α Μα ρι α το ο πνευ μα α σου μα σου ου ου

ου

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης

Λουκᾶς Λουκᾶ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

ἀπολυτίκιον τῆς δόξης

Ἦχος λ̣ ρ̣ δ̣ι̣

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριῶδιον Α΄
2003 σ.213*

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα

τι

Ε ν σοι μη τερ α κρι βως δι ε σω θη το κα ατ ει ει κο ο

να λα βου σα γαρ τον Σταυ ρον η κο λου ου θη σας τω Χρι

στω και πρατ του σα ε δι δασκες υ περ ο ραν μεν σαρ

κος πα ρερ χεται γαρ ε πι με λει σθαι δε ψυ χης πρα γμα

τος α θα α να α του δι ο και με τα αγ γε λων συν

α γα λ λε ται ο σι α Μα ρι α το ο πνευ μα σου

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λουκᾶ- Λουκᾶ

Θις τοὺς αἶνους, Προσόμοια

Ὅλην ἀποθέμενοι

ἦχος πλ.β'

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν τυμπάνῳ καὶ χορῷ, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν χορδαῖς καὶ ὄργάνῳ.

Σὲ μὲν διεκώλυε, τῆς τῶν σεπτῶν ἐποπτείας, μολυσμῶν τῶν πρότερον, τὸ ἐπισυρόμενον μιαντήριον, ἥ δὲ σὴ αἴσθησις, καὶ τῶν σοὶ θεόφρον, πεπραγμένων, ἥ συνείδησις, τὴν πρὸς τὰ κρείττονα, σοὶ ἐπιστροφὴν ἐνειργάσατο. Εἰκόνι γὰρ προσβλέψασα, τῆς εὐλογημένης θεόπαιδος, πάντων καταγνοῦσα, πταισμάτων σου πανεύφημε τῶν πρίν, ἐν παρρησίᾳ τὸ τίμιον ξύλον προσεκύνησας.

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις εὐήχοις, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις ἀλαλαγμοῦ.

Πᾶσα πνοὴ αἰνεσάτω τὸν Κύριον. ✠

Ὑπομένων ὑπέμεινα τὸν Κύριον, καὶ προσέσχε μοι καὶ εἰσήκουσε τῆς δεήσεώς μου.

Τόπους προσκυνήσασα, περιχαρῶς τοὺς ἀγίους, ἀρετῆς ἐφόδιον, σωτηριωδέστατον, ἔνθεν γέγονας, καὶ σφοδρῶς ἔδραμες τὴν καλὴν πορείαν, καὶ τὸ ρεῖθρον ἐκπεράσασα, τὸ ἰορδάνειον, τὸ τοῦ Βαπτιστοῦ ἐνδιαίτημα, προθύμως κατεσκήνωσας, καὶ τὴν τῶν παθῶν ἀγριότητα, διὰ πολιτείας, ἡμαύρωσας λεπτύνασα σαρκός, ἐν παρρησίᾳ ἀείμνηστε, Μῆτερ τὰ οἰδήματα.

Καὶ ἔστησεν ἐπὶ πέτραν τοὺς πόδας μου καὶ κατήθυνε τὰ διαβήματά μου.

Ἐρημον οἰκήσασα, τῶν σῶν παθῶν τὰς εἰκόνας, ἐκ ψυχῆς ἀπήλειψας, τὸ θεοειδέστατον ἐξεικόνισμα, ἐν ψυχῇ γράψασα, ἀρετῶν ἰδέας, καὶ τοσοῦτον ὑπερέλαμψας, ὡς καὶ τοῖς ὕδασι κούφως ὑπερβαίνειν μακάριε, καὶ γῆθεν ὑπεραίρεσθαι, ἐν ταῖς πρὸς Θεόν σου ἐντεύξεσι, καὶ νῦν ἐν παρρησίᾳ, πανένδοξε Μαρία τῷ Χριστῷ, παρισταμένη δυσώπησον, ὑπὲρ τῶν ψυχῶν ἡμῶν.

Χρυσσοστόμου μοναχοῦ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Εὐστάθιου Μεντζᾶ

Χρυσσοστόμου μοναχοῦ

Ὅλην ἀποθέμενοι

ἦχος λ π Δι

Χρυσσοστόμου μοναχοῦ
Μουσικὸν Ἀπάνθισμα
Κωνσταντινούπολη 1904 σ.368*
(διασκευὴ Γερασίμου μοναχοῦ)

α ι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω αι νει

τε αυ τον εν χορ δαις και αι ορ γα νω

ε μεν δι ε κω ω ω λυ ε της των σε πτων ε ε πο

πτει ει ει α α ας μο λυ σμω ων των προ ο ο τε ρον το

ε πι ι συ υ ρο με νο ο ον μι ι αν τη ρι ι ο ον

η δε ση η αι αι αι σθη σις και των σοι οι θε

ο ο ο ο φρον πε πρα γμε ε νων η συ υ υν ει

δη η σις την προ ος τα α κρει ειτ το ο να σοι ε ε πι στρο φη ην

ε εν ειρ γα σα α το ο ει κο νι γαρ προ οσ βλε ε ψα

α σα της ε ευ λο γη με ε ε ε νη ης θε ο παι αι

δο ος παν των κα α α τα γνου ου ου ου ου σα α

πται σμα α α των σου πα αν ε ευ φη η με τω ων περι ι ι

ιν εν παρ ρη σι ι ι α το ο ο τι ι μι ι ο ο

ον ξυ υ λον προ ο οσ ε ε ε κυ υ υ υ νη η

η η σας

Α ι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η χοις αι

νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις α λα λα γμου πα σα πνο

η αι νε σα α τω τον Κυ ρι ον

το ἴδιο

Υ πο με νων υ πε μει να τον Κυ ρι ον και

προσ ε σχε μοι και εισ η κου σε της δε η η σε ως

μου

Τ ο πους προσ κυ νη η η σα σα πε ρι χα ρως του ουσ

α γι ι ι ου ουους α ρε τη ης ε φο ο ο δι ον

σω τη ρι ι ω ω δε στα το ο ον ε εν θεν γε γο ο να

ας και σφο δρω ως ε ε ε δρα μες την κα λη ην

πο ρει ει ει ει αν και το ρει ει θρον εκ πε ε

ε ρα σα α σα το Ι ι ο ορ δα ανει ει ον το του ου Βα πτι

στου ου ε εν δι αι τη η μα α προ θυ μως κα τε ε

σκη ηνωσας και τη ηντων πα θω ω ωων α α γρι ο τη η

τα α δι α α πο ο ο λι τει ει ει ει ει α

ας η μα α αυρωσας λε ε πτυ υ να α σα σα αρ κο ο ο

ος εν παρ ρη σι ι ι α α α ει ει μνη η στε

ε ε μη η τερ τα α α οι οι οι δη η η η μα α

α α τα

Και ἐστῆσεν ἐπιπετραν τοὺς ποδας μου

καὶ κατεθύνετα διὰ βῆμα τὰ μου

6

ἐρημον οὐκ ἦ ἦ σασα τῶν σῶν παθῶν τὰς εἰ

κόκονα ἀσχυχησάπη ἠ ἠ λειψάστο

θεοοειδέστατον ἐξείκονισμα

ἐν ψυχῇ ἡ γράα α ψάσα ἀρετῶν ἰ

δέεεε ἀσκαὶ τὸ σου οὐ τὸν ὑπεεερε

λαμπρὰς ὡς καὶ αἰτοῖς ὑδασι κούφως ὑπερβαί

νει εἰν μακαριεε καὶ γῆθεν ὑπεεραίρεε

σθαὶ ἐνταῖς πρὸς Θεοοόν σου ἐν τευξεε

σι ι και νυν εν πα α αρ ρη σι ι ι ι ι α
 α παν ε ε εν δο ξε Μα α ρι ι α α τω Χρι ι στω ω ω
 ω πα ρι στα με ε ε νη δυ υ υσ ω ω πη η σο ο
 ον υ πε ε ερ τω ω ων ψυ υ υ χω ω ωων η η
 η η μων

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ὅλην ἀποθέμενοι

Ἦχος λ̣ π̣ Β̣ ς̣

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Α΄
2003 σ.210*

α ι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω αι νει
 τε αυ τον εν χορ δαις και αι ορ γα νω
 C ε μεν δι ε κω λυ ε της των σε πτων ε πο πτει
 ας μο λυ σμων των προ τε ρον το ε πι συ ρο με νον

μι αν τη ρι ον η δε ση η αι σθησις και των σοι θε ο

ο φρον πε πρα γμε νων η συν ει δη σις την προς τα

κρειτ το να σοι ε πι στρο φην εν ειρ γα σα το ει χο νι γαρ

προσ βλε ψα σα της ευ λο γη με ε νης Θε ο παι δος παν των

κα τα γνου ου σα πται σμα των σου παν ευ φη με των

πριν εν παρ ρη σι α το τι μι ον ξυ λον προσ ε κυ νη

η σα ας

Α ι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η χοις αι

νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις α λα λα γμου πα σα

πνο η αι νε σα α τω τον Κυ ρι ον τὸ ἴδιον

Υ πο με νων υ πε μει να τον Κυ ρι ον και

Και εστησεν επι πετραν τους ποδας μου

και κατευνητα διαβηματα μου

ερημονιχησαστωνσωνπαθωνταςεικο

νας ευσεβως απηλειψασ το θεοειδεστα

τον εξεικονισμα εν ψυχη η γραψασα αρετων ι

δε εαις και το σου τον υπερελαμψας ως και

τοις υδασι κουφως υπερβαινειν μακαριε και γηθεν υ

περαιρεσθαι ενταις προς θεο ονσου εντευξεσι και νυν

παρρησια παν ενδοξε Μαρια τω Χριστω παριστα

μενηδυσωπησον υπερ των ψυχων η ημων

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

Εὐστάθιου Μεντζᾶ

Α̣ ι̣ νει̣ τε̣ αυ̣ τον̣ εν̣ τυμ̣ πα̣ νω̣ και̣ χο̣ ρω̣ αι̣ νει̣

τε̣ αυ̣ τον̣ εν̣ χο̣ ρ̣ δ̣ αι̣ σ̣ και̣ αι̣ ο̣ ρ̣ γ̣ α̣ νω̣

ϸ̣ ε̣ με̣ ν̣ δι̣ ε̣ κω̣ λυ̣ ε̣ της̣ των̣ σε̣ π̣ των̣ ε̣ πο̣ π̣ τ̣ ει̣ α̣ σ̣ μο̣

λυ̣ σ̣ μ̣ ω̣ ν̣ των̣ προ̣ τε̣ ρ̣ ο̣ ν̣ το̣ ε̣ πι̣ συ̣ ρ̣ ο̣ με̣ ν̣ ο̣ ν̣ μι̣ αν̣ τη̣ ρ̣ ι̣

ον̣ η̣ δε̣ ση̣ η̣ αι̣ σ̣ θ̣ η̣ σ̣ ι̣ σ̣ και̣ των̣ σο̣ ι̣ θε̣ ο̣ φ̣ ρ̣ ο̣ ν̣ πε̣

πρα̣ γ̣ με̣ ν̣ ω̣ ν̣ η̣ συν̣ ει̣ δ̣ η̣ σ̣ ι̣ σ̣ την̣ προ̣ σ̣ τα̣ κ̣ ρ̣ ει̣ τ̣ ο̣ να̣ σο̣ ι̣ ε̣ πι̣ σ̣ τ̣ ρ̣ ο̣

φ̣ η̣ ν̣ εν̣ ει̣ ρ̣ γ̣ α̣ σα̣ το̣ ει̣ κο̣ ν̣ ι̣ γ̣ α̣ ρ̣ προ̣ σ̣ β̣ λε̣ ψ̣ α̣ σα̣ της̣

ευ̣ λο̣ γ̣ η̣ με̣ ν̣ η̣ σ̣ θε̣ ο̣ παι̣ δ̣ ο̣ σ̣ παν̣ των̣ κα̣ τα̣ γ̣ νο̣ υ̣ σα̣ π̣ τ̣ αι̣

σμα̣ των̣ σου̣ πα̣ ν̣ ευ̣ φ̣ η̣ με̣ των̣ πριν̣ εν̣ πα̣ ρ̣ ρ̣ η̣ σ̣ ι̣ α̣ το̣ τι̣

μι̣ ο̣ ν̣ ξ̣ υ̣ λο̣ ν̣ προ̣ σε̣ κυ̣ ν̣ η̣ σα̣ α̣ σ̣

Α ἰ νει τε αυ τον εν κυμ βα λους ευ η χους αι

νει τε αυ τον εν κυμ βα λους α λα λα γμου πα σα

πνο η αι νε σα α τω τον Κυ ρι ον τὸ ἴδιο

Υ πο με νων υ πε μει να τον Κυ ρι ον και

προσ ε σχε μοι και εισ η κου σε της δε η η σε ως

μου

Τ ο πους προσ κυ νη σα σα πε ρι χα ρως τους α γι ους

α ρε της ε φο δι ον σω τη ρι ω δε στα τον εν θεν γε

γονας και σφο δρω ως ε δρα μες την κα λην πο ρει αν και

το ρει θρον εκ πε ρα σα σα το Ι ορ δα νει ον το του βα πτι

στου εν δι αι τη μα προ θυ μως κα τε σκη νω σας και

την των παθων α γρι ο τη τα δι α πο λι τει ας η

μαυρω σας λε πτυ να σα σαρ κος εν παρ ρη σι α α ει

μνη στε μη τερ τα οι δη μα τα α

Κ αι ε στη σεν ε πι πε τραν τους πο δας μου

και κα τευ θυ νε τα δι α βη η μα τα μου

Ε ρημον οι κη σα σα των σων πα θων τας ει κο νας εκ

ψυ χης α πη λει φας το θε ο ει δε στα τον εξ ει κο νι

σμα εν ψυ χη η γρα φα σα α ρε των ι δε ας και

το σου τον υ περ ε λαμ φας ως και τοις υ दा σι κου φως υ

περ βαι νειν μα κα ρι ε και γη θεν υ πε ραι ρε σθαι

εν ταις προς Θε ον σου εν τευ ξε σι και νυν εν παρ ρη σι

α παν εν δο ξε Μα ρι α τω Χρι στω πα ρι στα με νη

δυ σω πη σον υ περ των ψυ χων η μω ων

Θεις τούς αἶνους, Δόξα...

ἦχος α'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Οὐκ ἔστιν ἡ βασιλεία τοῦ Θεοῦ βρω̅σις καὶ πόσις ἀλλὰ δικαιοσύνη καὶ ἄσκησις σὺν ἀγιασμοῦ· ὅθεν οὐδὲ πλούσιοι εἰσελεύσονται ἐν αὐτῇ, ἀλλ' ὅσοι τοὺς θησαυροὺς αὐτῶν ἐν χερσὶ πενήτων ἀποτίθενται. Ταῦτα καὶ Δαυὶδ ὁ προφήτης διδάσκει λέγων· δίκαιος ἀνὴρ ὁ ἐλεῶν ὅλην τὴν ἡμέραν, ὁ κατατρυφῶν τῷ Κυρίου καὶ τῷ φωτὶ περιπατῶν ὃς οὐ μὴ προσκόψῃ, ταῦτα δὲ πάντα, πρὸς νοθεσίαν ἡμῶν γέγραπται ὅπως νηστεύοντες, χρηστότητα ποιήσωμεν καὶ δώῃ ἡμῖν Κύριος ἀντὶ τῶν ἐπιγείων τὰ ἐπουράνια.

Πέτρου Ἐφεσίου	Παναγιώτου Κηλτζανίδου	Γεωργίου Βιολάκη
Πέτρου Φιλανθίδου		Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα
Κωνσταντίνου Πρίγγου	Θρασυβούλου Στανίτσα I	Ἀθανασίου Καραμάνη
Δοσιθέου Κατουνακιώτου	Θρασυβούλου Στανίτσα II	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη I
Ἐλευθερίου Γεωργιάδη	Κωνσταντίνου Λάμπρου	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη II

Πέτρου Ἐφεσίου (†1840)

ἦχος ᾠ Πα

Πέτρου Ἐφεσίου
Δοξαστάριον 1820 σ.287*

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω ω και Α γι ω Πνε ε ε ευ

μα α α α τι

Ο υκ ε στιν η βα σι λει ει α α του Θε ε ου ^{π9} βρω ω

ω σι ις και πο ο ο ο σις ^{π9} αλ λα δι και ο συ νη και

α ^σσχη σις ^η συ υν α γι ι ι ι α α α α σμω ^{π9}

ο θεν ου δε πλου σι ι οι εισ ε λε ευ σον ται ε ε εν

α α α αυ τη ^{π9} αλλ ο σοι τους θη σαυ ρους ^σαυ των ^η εν

χερ σι πε νη των α α πο τι ι ι ι θε ε ε εν

ται ^{π9} ταυ τα και Δαυ ιδ ο προ φη η της δι δα α σκει λε

ε ε ε ε γων ^{π9} δι ι και ο ος α α νηρ ο ε λε

ω ων ο ο λην την η με ε ε ε ραν ^{π9} ο κα τα

τρυ φων τω Κυ ρι ι ω ^η και τω φω τι πε ρι πα τω ων

ο ος ου μη προσ κο ο ο ο ο ψη ^{π9} ταυ τα δε

πα α αν τα προς νου θε σι ι αν η η μων γε ε ε

γρα α α α πται π ο πως νη στευ ο ον τες χρη στο τη τα

α ποι η η η η σω ω ω ω μεν π και δω η η μιν Κυ

ρι ι ος η αν τι ι των ε ε πι ι γει ει ω ων τα ε

ε που ρα α α α νι ι ι ι α π

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου (†1896)

Ἦχος ᾠ Πα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου Τριώδιον 1886 σ.110#

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω ω π και Α γι ω Πνε ε ε ευ

μα α α α τι π

Ο υκ ε στιν η Βα σι λει ει α α του ου Θε ε ου βρω

ω ω σι ι ις και αι αι πο ο ο ο σις π αλ λα δι και

ο συ νη και α σκη η σις η συ υν α γι ι ι ι α

α α α σμω ο θεν ου δε πλου σι ι οι εισ ε λε ευ σον ται αι

ε ε εν α α α αυ τη π αλλ ο σοι τους θη σαυ ρους α

αυ των εν χερ σι πε νη των α α πο τι ι ι ι θε ε ε εν

ται ταυ τα και Δα βιδ ο προ φη της δι δα σκει ει λε ε

ε ε γων π δι ι και ος α α νη ηρ ο ε λε ω ω ω ω ν

ο ο ο λην τη ην η με ε ε ε ε ε ραν π ο κα

τα τρυ φων τω Κυ ρι ι ω και τω φω τι περι πα τω ω ω

ων ο ο ος ου μη η προ σχο ο ο ο ψη π ταυ τα δε

πα α αν τα α προς νου θε σι αν η μων γε ε ε

γρα α α α πται π ο πως νη στευ ο ο ν τες χρη στο τη τα α ποι

η η η η σω ω ω ω μεν και δω η η μιν Κυ ρι ι ος

αν τι των ε ε πι ι γει ει ων τα ε επ ου ρα

α α α νι ι ι ι α

Γεωργίου Βιολάκη (†1905)

Ἦχος Πά

Τριώδιον Βιολάκη
1899 σ.402*

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω ω και Α γι ω Πνε ε ε ευ

μα α α α τι

Ο υκ ε στιν η βα σι λει ει α α του Θε ε ου βρω ω

ω σι ις και πο ο ο ο σις αλ λα δι και ο συ νη και

α σκη η σις συ υν α γι ι ι ι ι α α α α σμω

ο θεν ου δε πλου σι ι οι εισ ε λευ σον ται ε ε

εν α α α αυ τη ^π αλλ ο σοι τους θη σαυ ρους αυ των ^η

εν χερ σι πε νη των α α πο τι ι ι ι θε ε ε εν

ται ^π αυ τα και Δα βιδ ο προ φη της δι δα σκει λε ε ε

ε ε γων ^π δι και ο ος α α νη ηρ ^η ο ε λε ω ω

ων ο ο λην τη ην η με ε ε ε ραν ^π ο κα τα τρυ

φων τω Κυ ρι ι ω ^η και τω φω τι ι πε ρι πα α τω

ω ωων ο ο ος ου μη η προσ κο ο ο ο ο ο ψη ^π

αυ τα δε πα α αν τα προς νου θε σι αν η μων γε ε ε

γρα α α α πται ^π ο πως νη στευ ο ον τες ^η χρη στο τη

τα α ποι η η η η σω ω ω ω μεν ^π και δω η η μιν

Κυ ρι ος αν τι των ε ε πι ι γει ει ων ^η τα ε

επ ου ρα α α α νι ι ι ι α π ρ

Πέτρου Φιλανθίδου (†1920)

Ἦχος 4̣ Πά

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.122/569*

Νεεε Δοξα Πατρι και αι αι Υιι ω ω και α

γι ι ι ι ι ω Πνεεεεε ευμαααααλα

ααατι π ρ

Ου ουκ εεε εστιν η βασι λει ει ει αα

α του Θεεε ου π ρ βρω ω ω σι ι ι ις και πο ο ο

ο ο σις π ρ αλ λα α δι ι και ο ο συ υ υ υ υ νη η η

και α α α σκη η η α α α σκη η σις α ρι σου υν

ααα γι α ασμω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ο κα τα τρυ φω ω ω ω ν τω Κυ υ ρι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ω ω ω και τω φω τι ι πε ε ρι ι

πα α τω ω ω ω ν ως ου ου ου ου ου ου ου μη

η προ ο ο σ κο ο ο ο ο ο ο ψη ταυ τα δε πα α

α α α α α αν τα α α α προς νου θε σι ι ι

α αν η η η η μων γε ε ε γρα α α α α ια α

α α πται ο πως νη στε ε ευ ο ο ο ο ο ο ο ον τε ε

ες χρη στο τη η τα α ποι η η η η η η σω ω

με ε ε ε ε ε λε ε ε ε ε ε εν και δω ω η

η η μι εν Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ι ο ο ο ος αν

τι ι τω ω ω ν ε πι ι γει ει ει ει ω ω ν τα ε που

ρα α α χα α α α α α α α α α α α α α
 λα α τα ε που ου ρα α α α α α α λα
 α α α α α α α νι ι ι ι ι ι ι ι
 τα α ε που ου ρα α α νι ι α π ρ

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα (†1958)

Ἦχος ᾠ Πα ᾠ

Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα
Τριώδιο 1931 σ.282*

ε ε ε Δο ξα Πα α τρι ι και αι αι αι Υι υι
 ω ω και α α γι ι ω Πνε ε ε ευ μα α α α
 τι

Ο υ ουκ ε ε ε ε ε στιν η βα σι ι λει ει ει
 ει ει α α α του ου Θε ε ε ου βρω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω σι ι ις και πο ο ο ο σις π ρ

ἢ οὕτω:

Ο υ ουκ ε ε ε ε ε στιν π ρ η βα σι λει ει α του ου

Θε ε ε ου ου ου π ρ βρω ω ω ω σι ι ι ις και

αι πο ο ο ο ο ο ο ο ο ο λο ο ο ο σις π ρ

αλ λα δι και ο συ υ υ υ υ υ νη η η και ρ

α σκη σι ις συν α α γι ι α σμω ω ω ω ω

λω ω ω ω ω ω ω π ρ ο ο ο ο θε εν π ρ ου δε πλου

ου σι ι οι ρ εισ ε λε ε ε ε ε ευ σο ον ται αι αι αι εν

α αυ τη η η η π ρ α αλλ ο ο ο ο ο σοι τους θη σαυ

ρου ους α αυ τω ων ρ εν χερ σι πε νη η η των α α

πο τι ι θε ε εν ται ρ τα α α α α αυ

τα και Δα α βιδ ο ο προ ο φη η η η η της δι

δα α α σκει λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε γω ω ων ^{π q} δι και ο ος α α νη ηρ ^η ο ε λε

ω ω ωων ο ο ο λην τη η ην η με ε ε ε ραν ^{π q} ο

κα τα τρυ φων τω Κυ ρι ι ι ω ω και τω φω

τι ι ι ι ι ι πε ε ρι ι πα α α α τω ω ωων ος

ου ου μη η προ ο ος κο ο ο ο ο ο ο ψη ^{π q} τα α

αυ τα δε ε πα α α α αν τα προς νου θε σι ι

ι ι αν η η μω ωων γε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

γρα α πται αι αι ^{q x} ο ο ο ο ο ο ο ο πως νη η

στευ ο ον τες ^{π q} χρη στο ο τη τα α ποι η η η σω ω ω

ω μεν και αι δω ω ω ω ω η η μι ιν Κυ υ

ρι ο ος αν τι των ε πι ι γει ει ει ει ω ων τα

α α α ε ε που ου ρα α α α α α νι ι τα α ε

ε που ρα α α α α νι ι ι ι α

συντομώτερον τέλος

τα α α α ε ε που ου ρα α α α α α α νι ι

α

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Πρίγγου (†1964)

Ἦχος Πά

Μουσική Κυψέλη Κ. Πρίγγου Απ.Διακ.Εκκλ.Ελλάδος 2007#

υε ε ε Δο ξα Πα α τρι ι και αι αι αι Υι υι

ω ω και α α γι ι ω Πνε ε ε ευ μα α α α

τι

^{ΠΑ} ^{ΝΗ} ^{ΠΑ}
Ο υχ ε ε ε ε ε στι ι ι ιν ⁶ λ η βα σι λει ει

^{ΜΕΛ} ^{ΠΑ}
α α α του Θε ου ου ου ^π ⁹ βρω ω ω ω σι ι ι ι

ις και αι αι πο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

^{ΒΣ}
σις ^π ⁹ αλ λα α α α ⁶ λ δι και ο συ υ υ υ νη η

^{ΠΑ}
και αι α α α α α α σκη η η σι ις ⁶ λ συ υ υν α α α

^{ΝΗ} ^{ΠΑ}
γι ι α σμω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

^{ΜΕΛ} ^{ΠΑ}
ω ω ω ^π ⁹ ο ο ο θε εν ου δε ε ε ε ^π ⁹ πλου ου

^{ΜΕΛ}
σι ι οι οι οι οι ει σε λε ε ευ σο ο ον ται αι αι αι

^{ΠΑ} ^{ΝΗ} ^{ΠΑ}
ε εν αυ τη η η η η η η η ^π ⁹ αλλ ο ο ο σοι

^{ΝΗ} ^{ΓΑ} ^{ΠΑ}
τους θη σαυ ρου ους α α α αυ τω ω ω ω ω ω ω ν ^π ⁹ εν

^{ΝΗ} ^{ΠΑ} ^{ΔΙ}
χερ σι ι ι ι ι πε ε νη η η η των ^π ⁹ α πο τι ι

θε ε νται αι ^{ΠΑ} ταυ τα και Δα βιδ ο ο ο προ ο ο

φη η η η η η τη η η ης δι ι δα α

α α σκει ει ει λε ε ε γω ω ω ν δι ι

και αι ο ος α α α νη η η ηρ ο ε λε

ω ω ω ω ν ο ο ο λην τη η ην η με ε ε ε

ραν ο κα τα τρυ φω ω ω ν τω ω ω Κυ υ υ


ρι ι ι ι ω ω και τω φω τι ι πε ε ρι ι

ι πα α τω ω ω ω ν ο ο ος ου μη η η προ σχο ο


ο ο ψει ταυ τα δε πα α α α αν τα προς νου θε ε

σι ι ι ι α α αν η μω ω ω ν γε ε


ε γρα α πται αι αι αι αι και αι αι αι αι αι ο πως



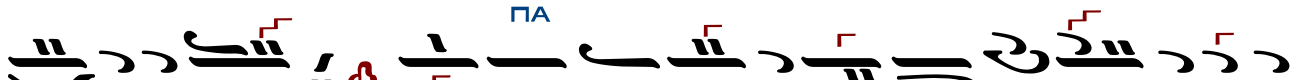
 νη στε ευ ο ον τες χρη στο ο ο τη τα α α ποι η η




 η η σω ω ω ω μεν και δω ω ω ω η η η



 η μι ι ιν Κυ υ ρι ι ο ος αν τι τω ων ε πι ι



 γει ει ει ω ων τα ε που ρα α α α νι ι ι τα ε



 ε που ρα α νι ι ι α

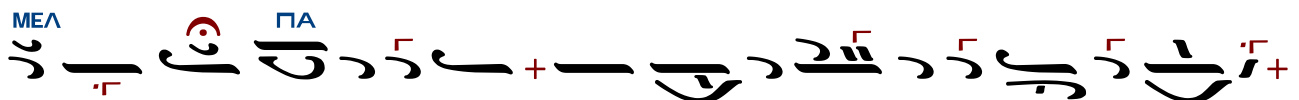
Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά


Θρασυβούλου Στανίτσα Ι (†1987)

Ἦχος $\frac{4}{\dot{\eta}}$ Πα

Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον
1969 σ.330*




 με ε ε Δο ο ο ξα Πα τρι ι και αι αι Υι υι ω ω



 και Α γι ι ω Πνε ε ε ευ μα α α α τι

Ἦχος $\frac{4}{\dot{\eta}}$ Πα

Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον
1969 σ.160#



 Ο υκ ε ε ε ε ε ε σιν η βα σι λει ει α του

ου Θε ου ου ου βρω ω ω ω ω ω ω σι ις και αι

πο ο ο ο σις αλ λα δι και ο συ υ νη και

α α σκη η σις συ υ υν α γι ι ι α α α α

σμη ο ο ο ο ο θε ε ε εν ου δε πλου ου σι ι

οι οι ει σε ε λευ ευσοονται αι αι αι αι ε εν αυ τη

η η αλλ ο ο ο ο ο ο ο σοι τους θη σου ρου

ους α αυ τω ω ω ων εν χει ρι ι ι ι ι πε ε

νη η η η των α πο τι ι θε εν ται αι ταυ τα και

Δαυ ι ιδ ο ο προ ο ο φη η η η η η τη η η

ης δι ι δα α α α α α σκει ει ει λε

ε ε γω ω ων δι ι και αι ο ος α α α

νη η η ηρ ^{ΝΗ ΠΑ} ο ε λε ω ω ωων ^{ΜΕΛ} ο ο ο ο λην

^{ΠΑ} τη η ην η με ε ε ε ε ραν ^{ΝΗ ΠΑ} ο κα τα τρυ φων

τω ^{ΔΙ} Κυ ρι ι ι ι ι ω και τω φω τι ι πε ε ρι πα ^{ΠΑ}

^{ΝΗ ΠΑ} α α α τω ω ω ωων ^{ΝΗ ΠΑ} ο ο ος ^{ΜΕΛ} ου μη η προ σχο ο

ο ο ψη ^{ΠΑ} ταυ τα δε πα α α α αν τα προς νου ^{ΝΗ ΠΑ}

θε ^{ΝΗ ΠΑ} σι αν η μω ων γε γρα πται ^{ΠΑ} ο πως νη στε ε

ευ ο ον τες ^{ΠΑ} χρη στο τη τα ποι η η η η σω ω ω

μεν ^{ΠΑ} και δω η η μιν ^{ΔΙ ΠΑ} Κυ υ ρι ι ο ος ^{ΝΗ} αν

τι των ε ε ^{ΝΗ ΠΑ} πι ι γει ων ^{ΝΗ ΠΑ} τα ε που ρα α α

α νι ι ι ι α ^{ΠΑ}

Θρασυβούλου Στανίτσα II (†1987)

Ἦχος ♩ Πα

Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον
1969 σ.330*

ΜΕΛ ΠΑ
 υε ε ε Δο ο ο ξα Πα τρι ι και αι αι Υι υι ω ω
 και Α γι ι ω Πνε ε ε ευ μα α α α τι π ρ

Ἦχος ♩ Πα

Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον
1969 σ.162*

ΝΗ ΠΑ ΜΕΛ
 Ο υκ ε ε ε ε στιν η βα σι ι λει ει α α α
 του Θε ε ε ου ου βρω ω ω σις και αι πο ο ο
 ο ο ο ο ο ο σις αλ λα δι και ο συ
 υ νη και α α σκη η σις συν α γι α σμω ω ω
 ω ω ω ω ω ο ο θεν ου δε πλου ου σι ι οι οι
 ει σε λε ε ευ σο ο ον ται αι αι αι αι ε εν α αυ
 πα π ρ αλλ ο ο ο ο ο ο σοι τους θη σαυ ρου ου ου
 πα εν χερ σι ι ι ι πε ε

νη η η η η των α πο ο τι ι ι ι

ι ι ι θε εν ται τα αυ τα α α και Δ αυ ι ι ιδ

ο προ φη η η η η της δι δα α α α α α α α

σχει ει ει λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

γων δι ι και αι ο ος α α νη η η η η ο

ε λε ω ω ω ω ω ο ο ο ο λην την η

με ε ε ε ε ε ε ε ε ραν ο κα τα τρυ φω

ων τω Κυ ρι ι ι ι ι ω και αι τω φω τι ι πε

ρι πα τω ω ω ω ω ο ο ος ου μη η προ ο ο σκο ο

ο ο ψη τα α αυ τα δε πα α α α α αν τα προς

νου θε σι ι αν η η μω ω ω ν γε γρα α α

^{Βδ}
 πται ^{π ρ} ο ο ο ο ο πως ^{β λ} νη στε ε ε ε ε ε ε ε ε
^{ΜΕΛ}
 ο ο ο νη στε ευ ο ον τε ε ε ε ες ^{β λ} χρη
^{ΠΑ} ^{ΝΗ ΠΑ}
 στο ο τη τα α ποι οι η η η σω ω ω μεν ^{π ρ} και
^{Ζο}
 δω ω η η μι εν Κυ υ ρι ι ος αν τι των ε πι
^{ΜΕΛ} ^{ΠΑ}
 ι γει ει ει ει ω ων τα ε που ρα α α α νι ι
 ι ι α ^{π ρ}

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

Ἀθανασίου Καραμάνη (†2012)

Ἦχος $\frac{4}{\eta}$ Πα $\bar{\chi}$

Αθανασίου Καραμάνη
 Νέα Μουσική Κυψέλη
 τ.Α' 1973 σ.141*

^{ΜΕΛ} ^{ΠΑ}
 ε ε ε Δο ο ο ξα Πα τρι ι και αι αι Υι υι ω ω
 και Α γι ι ω Πνε ε ε ευ μα α α α τι ^{π ρ}
^{ΠΑ}
 Ο υχ ε ε ε ε ε στιν η βα σι λει ει α

ΜΕΛ ΓΑ
του ου Θε ου ου ου πρω ω ω ω σι ι ι ι ι

ΠΑ
ις και αι αι πο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ΜΕΛ ΠΑ ΜΕΛ ΠΑ
ο σις αλ λα δι και ο συ νη και α α σκη η

ΠΑ ΝΗ ΠΑ ΜΕΛ ΠΑ
σις συ υ υν α γι ι ι ι α α α α σμω ο ο

ΜΕΛ
ο ο θε εν ου δε πλου ου σι ι οι οι οι οι ει

ΠΑ ΝΗ ΠΑ ΜΕΛ
σε ε λε ευ σο ο ον ται ε ε ε εν α α α αυ τη

ΠΑ ΜΕΛ ΠΑ
αλλ ο ο ο σοι τους θη σαυ ρου ους α α αυ τω ω

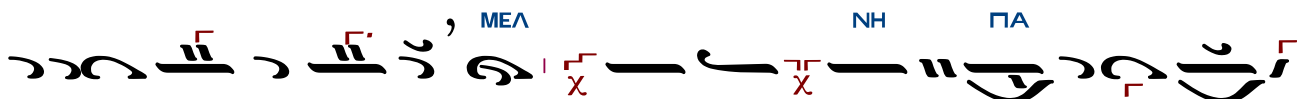
ΜΕΛ ΝΗ
ω ω ω ω ω ω ω ω εν χερ σι ι ι

ΜΕΛ ΠΑ ΔΙ
ι ι ι ι πε ε νη η η η των α πο ο τι ι θε εν

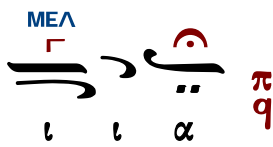
ΠΑ
ται αι ταυ τα και Δαυ ι ιδ ο ο ο Προ ο φη

ΔΙ
η η η η η τη η ης δι ι δα α α α σκει

ει ει λε ε γω ω ω ν δι ι και αι ο ος
 α α α νη η η ηρ ο ε λε ω ω ω
 ω ων ο ο ο λην τη η ην η η με ε ε ε ραν ο
 κα τα τρυ φω ων τω ω Κυ υ ρι ι ω και τω
 φω τι ι ι περι ι ι πα α τω ω ω ω ων ο ο
 ος ου μη η η προ ο ο σκο ο ο ψη ταυ τα
 δε πα α α α αν τα προς νου θε σι ι ι αν η
 μω ω ων γε ε ε γρα α πται αι αι αι αι και αι αι
 αι αι αι αι αι αι ο πως νη στε ευ ο ον τες χρη
 στο ο τη τα α α ποι η η η η σω ω ω ω μεν και
 δω η η μιν Κυ υ ρι ι ος α αν τι ι των ε



 ε πι ι γει ει ων τα ε που ρα α α α α νι ι



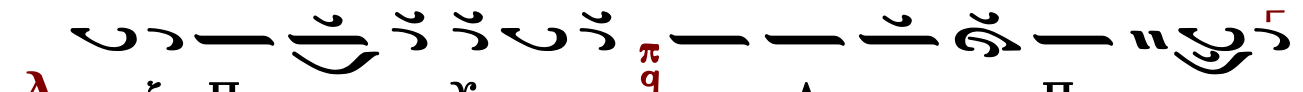
 ι ι α

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά


Δοσιθέου Κατουνακιώτου (†1991)

Ἦχος ♩ Πά


Μοναχού
 Δοσιθέου Κατουνακιώτη
 Τριώδιο 1999 σ.392*




Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω ω και Α γι ω Πνε ε ε ευ




 μα α α α τι




Ο υκ ε στιν η βα σι λει ει α α του ου Θε ε ου




 βρω ω ω σι ις και πο ο ο ο σις αλ λα δι και ο



 συ νη και α α σκη η σις συνα γι ι ι α α



 α α σμω ο θεν ου δε πλου σι ι οι εισ ε λε ευ σον ται



 ε ε εν α α α αυ τη αλλ ο σοι τους θη σαυ

ρου ουσ α αυ των εν χερ σι πε νη των α α πο τι

ι ι θε ε ε εν ται ταυ τα και Δα βιδ ο προ φη η η

της δι δα α α σκει ει λε ε ε γων δι ι και ο

ος α α νη ηρ ο ε λε ω ω ωων ο ο λην

τη ην η με ε ε ε ραν ο κα τα τρυ φων τω Κυ υ ρι

ι ω και τω φω τι ι πε ρι πα α τω ω ωων ο ος

ου μη η προσ κο ο ο ο ψη ταυ τα δε πα α αν τα προς

νου θε σι αν η μω ων γε γρα α πται ο πως νη στε

ε ευ ο ον τες χρη στο ο τη τα α ποι η η η

σω ω ω ω μεν και δω η η μιν Κυ υ ρι ι ος

αν τι των ε πι ι γει ει ω ων τα ε ε που

ρα α α α α α νι ι ι ι α π ρ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη I (†2014)

Ἦχος ᾠ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριψίδιον
τόμος α΄ 2003 σ.224#

ΒΞ ΠΑ

Δ ο ξα Πα τρι ι και αι αι Υι ι ω ω και Α γι

ι ι ω Πνε ε ε ευ μα α α α τι π ρ

Ο υ ουκ ε ε ε ε στιν η βα σι λει ει ει α α

α του Θε ε ου βρω ω ω ω σι ι ι ις και πο ο ο ο

σις αλ λα δι και ο συ υ νη και α α

α α σκη η η η σις συν α γι α α σμω ω ω ω

ω ω ο ο ο ο θεν ου δε ε πλου ου σι ι οι εισ ε

λευ σο ο ον ται ε εν αυ τη η η η η η η η η π ρ

αλλ ο ο ο ο σοι τους θη σου ου ου ους α α

α α αυ τω ω ων εν χειρσι ι ι ι πε ε

νη η η η τω ων α πο τι ι θε εν ται αι ταυ τα

και Δα βιδ ο προ φη η η η η η της δι δα α α α

α α σκει ει λε ε ε ε ε ε ε γων δι ι

ι ι και αι αι αι ο ος α α νη η η ηρ ο ε λε

ω ω ωων ο ο ο λην τη ην η με ε ε ε ε ε

ραν ο κα τα τρυ φων τω ω Κυ υ ρι ι ι ω ω και

τω φω τι ι πε ε ρι ι πα α τω ω ω ωων ο ο ος

ου μη προσ κο ο ο ο ο ψη τα α αυ τα δε πα α

α α αντα προς νου θε σι ι ι ι ι ι αν η η

μω ω ω ω ν γε ε γρα α α πται ο πως νη στε
 ευ ο ον τες χρη στο ο ο τη τα α ποι η η η
 σω ω ω ω μεν και δω ω ω ω η η η μι ι
 εν Κυ υ ρι ι ι ος αν τι των ε πι ι γει ει ει ει
 ω ω ν τα ε που ρα α α α α α νι ι τα ε ε που
 ρα α α νι ι α α α

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη II (†2014)

συντομώτερον

Ἦχος ᾠ Πα

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριψίδιον, τόμος α΄
2003 σ.226*

ΒΣ ΠΑ
 Δ ο ξα Πα τρι ι και αι αι Υι ι ω ω και Α γι
 ι ι ω Πνε ε ε ευ μα α α α τι
 Ο υχ ε ε ε στιν η βα σι λει ει α α του Θε ε ου

βρω ω ω σι ι ις και πο ο ο ο σις ^{π 9} αλ λα δι και

ο συ νη και α σκη η σις συν α γι α α σμω ω ^{π 9} ο

θεν ου δε πλου σι ι οι εισ ε λε ευ σο ον ται εν αυ τη

η η η η η η ^{π 9} αλλ ο σοιτους θη σαυ ρου ους α αυ των ^{π 9}

εν χερ σι πε νη των α α πο τι ι ι θε ε ε εν

ται ^{π 9} ται τα και Δα βιδ ο προ φη η η της δι δα α σκει

λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε γω ω ω ω ν ^{π 9} δι

ι και αι ο ος α α νη ηρ ^{π 9} ο ε λε ω ω ν ο ο

ο λην τη ην η με ε ε ε ραν ^{π 9} ο κα τα τρυ φων τω

Κυ ρι ι ι ω ω ^{π 9} και τω φω τι ι πε ε ρι πα α τω

ων ο ο ος ου μη η προσ κο ο ο ο ψη ^{π 9} ται τα δε πα

α ανταπρος νου θε σι αν η μω ω ωων γε ε ε γρα α α
 α πται ^{π ρ} ο πως νη στευ ο ον τες χρη στο τη τα α ποι η η η
 σω ω ω ω μεν ^{π ρ} και δω ω η η μι ιν Κυ υ ρι ι
 ος ^η αν τι των ε πι ι γει ει ει ω ων ^Δ τα ε που ρα
 α α α νι ι ι α ^{π ρ}

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

Ἐλευθερίου Γεωργιάδη (†2016)

Ἦχος ^Λϩ Πα

Ἐλευθέριου Π. Γεωργιάδη
Τριώδιο 1999 σ.354#

^{ΒΞ ΠΑ}
 Δ ο ξα Πα τρι ι και αι αι Υι ι ω ω και Α γι
 ι ι ω Πνε ε ε ευ μα α α α τι ^{π ρ}
^{ΠΑ} ^{ΚΕ↓} ^{ΔΙ↓}
 Ο υκ ε ε ε ε ε στιν η βα σι ι λει α του Θε
^{ΠΑ}
 ου ου ου ^{π ρ} βρω ω ω σι ι ις και πο ο ο ο

σις ^{π ρ} αλ ^{ΝΗ} λα ^{ΠΑ} δι και ο συ νη και αι α α σκη η
 σις ^ρ συ υ υν α γι ι συν α γι ι α σμω ω ω ω
 ω ^{ΠΑ} ω ω ω ω ω ω ω ^{ΜΕΛ} ο ^{ΠΑ} θεν ου δε
 πλου ου ου σι ι ι οι εισ ε λε ε ε ευ σο ο ον ται
 αι αι αι αι εν α αυ τη ^{ΝΗ} αλλ ^{ΠΑ} ο ο ο ο ο σοι τους θη
 σου ρου ους α α αυ των ^{ΜΕΛ} εν χερ σι ι ι πε ε
 νη η η των α πο τι ι ι ι ι θε ε ε εν ται
 αι ^{ΠΑ} ^ρ ταυ τα και Δα βιδ ο ο προ ο φη η της δι δα
 α α σκει ει λε ε ε ε γων ^{ΔΙ} ^{ΠΑ} δι ι ι και αι ο
 ος α α νη η ηρ ^{ΝΗ} ο ^{ΠΑ} ε λε ω ω ω ω ω ο ο ο
 λην τη ην η με ε ε ε ραν ^{ΝΗ} ο ^{ΠΑ} κα τα τρυ φων τω

ω Κυ υ ρι ι ω και τω φω τι ι πε ε ρι ι πα α

τω ω ω ω ν ο ο ος ου μη η η προ ο ος κο ο ο

ο ο ψη ταυ τα δε πα α α αν τα προς νου θε σι αν

η μω ων γε ε ε γρα α α α πται αι αι αι ο πως

νη στευ ο ο ον τες χρη στο ο τη τα α ποι η η

η η σω ω ω μεν και δω η η μι εν Κυ υ υ ρι

ι ι ος αν τι των ε πι ι γει ει ει ει ω ων τα ε

που ρα α α α νι ι ι ι α

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος ♩ Πά

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Δοξαστικά Τριωδίου
2020 σ.31*

Δ ο ο ο ξα Πα τρι ι και αι αι Υι υι ω ω και α

γι ι ι ω Πνε ε ε ευ μα α α α τι ^{π 9 κλ}

Ουκ ε ε ε σπιν η βα σι λει α α του ου Θε ε ου ^{π 9} βρω

ω ω σι ι ις και αι πο ο ο σις ^{π 9} αλ λα δι και ο

συ νη και α α α σκη η σις ^{π 9} συ υν α γι ι

ι ι α α α α σμω ^{π 9} ο θεν ου δε πλου σι ι οι εισ

ε λε ευσονται αι εν αυ τη η η ^{π 9} αλλ ο σοι τους θη

σαυ ρου ους α αυ των ^{π 9} εν χερ σι πε νη των α πο

τι ι ι ι θε ε ε εν ται ^{π 9} ταυ τα και Δαυ ιδ ο προ

φη η η η τη η ης δι δα α σκει λε ε ε ε γων ^{π 9} δι

ι και αι ος α α νη ηρ ^{π 9} ο ε λε ω ων ο ληντην

η η με ε ε ραν ^{π 9} ο κα τα τρυ φων του Κυ ρι ι ι ου και

τω φω τι ι πε ε ρι πα α τω ω ω ωων ο ο ος
 ου μη η προσ κο ο ο ο ψη π^π ταυ τα δε πα α αντα προς
 νου θε σι αν η μω ων γε γρα α πται π^π ο πως νη στε ευ
 ο ον τες ρ^ρ χρη στο ο τη τα ποι η η η η σω ω ω
 ω μεν π^π και δω η η μιν Κυ υ ρι ι ος ρ^ρ αν τι των ε
 πι γει ει ει ει ω ων ρ^ρ τα ε που ρα α α α νι ι
 ι ι α π^π

Κυριακή Ε΄ Νηστειῶν - Ἑσπέρας

Ἑσπέρια Προσόμοια Τριψδίου

Πανεύφημοι μάρτυρες

ἤχος α΄

Ἐὰν ἀνομίας παρατηρήσης, Κύριε, Κύριε τίς ὑποστήσεται; ὅτι παρὰ σοὶ ὁ ἴλασμός ἐστιν.
Πτωχεύσας ὁ πλούσιος Χριστέ, τοὺς βροτοὺς ἐπλούτισας, ἀθανασίαν καὶ ἔλλαμψιν διὸ
 πτωχεύσαντα, ἡδοναῖς τοῦ βίου, ἀρεταῖς με πλούτισον, καὶ πένητι Λαζάρῳ με σύνταξον, τῆς
 τοῦ Πλουσίου με, τιμωρίας ἐξαιρούμενος, καὶ γεέννης, τῆς ἀποκειμένης μοι.

Ἐνεκεν τοῦ ὀνόματός σου ὑπέμεινά σε, Κύριε,
 ὑπέμεινεν ἡ ψυχὴ μου εἰς τὸν λόγον σου, ἤλπισεν ἡ ψυχὴ μου ἐπὶ τὸν Κύριον.
Κακίαν ἐπλούτησα δεινῶς, καὶ τρυφήν ἠγάπησα, καὶ τῶν ἐν βίῳ ἀπῆλαυσα, ἡδονῶν Κύριε,
 καὶ πυρὸς γεέννης, ὑπόδικος γέγονα, λιμώττοντα τὸν νοῦν μου ὡς Λάζαρον,

παραβλεψάμενος, πρὸ πυλῶν τῶν θείων πράξεων, ἔρριμμένον, οἴκτειρόν με Δέσποτα.

Νεφέλην σε φωτὸς

ἦχος α'

Ἀπὸ φυλακῆς πρωίας μέχρι νυκτός, ἀπὸ φυλακῆς πρωίας ἐλπισάτω Ἰσραὴλ ἐπὶ τὸν Κύριον.
Τὴν ἕκτην τῶν σεπτῶν, Νηστειῶν Ἑβδομάδα, προθύμως ἀπαρχόμενοι, Κυρίῳ, προεόρτιον ὕμνον, τῶν Βατίων ἄσωμεν πιστοί, ἐρχομένῳ ἐν δόξῃ, δυνάμει Θεότητος, ἐπὶ τὴν Ἱερουσαλήμ, νεκρῶσαι τὸν θάνατον· διὸ ἐτοιμάσωμεν εὐσεβῶς, τὰ τῆς νίκης σύμβολα, τοὺς κλάδους τῶν ἀρετῶν, τὸ Ὁσαννὰ ἐκβοῆσαι, τῷ Ποιητῇ τοῦ παντός.

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

ἦχος ᾠ Πα

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον
τόμος β' 2003 σ.502*

Ε αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σης Κυ
ρι ε Κυ ρι ε τις υ πο στη σε ται ο τι πα ρα
σοι ο ι λα σμος ε στιν
Π τω χευ σας ο πλου σι ος Χρι στε τους βρο τους ε πλου τι σας α
θα να σι ι αν και ελ λαμ ψιν δι ο πτω χευ σαν τα
η δο ναις του βι ι ου α ρε ταις με πλου τι σον και πε
νη τι Λα ζα ρω με συν τα ξον της του πλου σι ου με τι

μω ρι ας εξ αι ρου μενος και γε εν νης της α πο κει με

ε νη ης μοι

ε νε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει

να σε Κυ ρι ε υ πε μει νεν η ψυ χη ου

εις τον λο γον σου ηλ πι σεν η ψυ χη μου ε πι τον

Κυ ρι ον

Κα κι αν ε πλου τη σα δει νως και τρυ φην η γα πη

σα και των εν βι ι ω α πη λαυ σα α η δο νω ων Κυ ρι

ε και πυ ρος γε ε εν νης υ πο δι κος γε γο να λι

μωτ τον τα τον νουν μου ως Λα ζα ρον πα ρα βλε ψα μενος προ

πυ λων των θει ων πρα ξε ων ερ ρι μ με νον οι κτει ρον με

Δε εσπο ο τα ^π9

^χα πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος α

πο φυ λα κης πρω ι ας ^χα ^αελ πι σα τω Ισρα ηλ ε

πι τον Κυ ρι ον ^αα

^την ε κτην των σε πτων νη στει ων ε βδο μα α δα ^αα προ

θυ μως α παρ ξω μεθα ^π9 Κυ ρι ω προ ε ο ορτι ον υ υ

μνον ^αα των Βα ι ων α σω μεν πι στοι ^αα ερ χο με νω εν

δο ο ξη δυ να α μει Θε ο τητος ^αα ε πι την Ι ε

ρου σα λημ νε κρω ωσαι τον θα νατον ^ζα δι ο ε τοι μα

α σω μεν ευ σε βως ^αα τα της νι κης συμ βο ο λα τους κλα δους

των α ρε των ^αα το ω σαν να α εκ βο η ησαι τω ποι η

τη η του παν τος π ρ

Μέγα Προκείμενον

ἦχος πλ.δ'

Ἔδωκας κληρονομίαν τοῖς φοβουμένοις τὸ ὄνομά σου, Κύριε.

∴ Ἀπὸ τῶν περάτων τῆς γῆς πρὸς σὲ ἐκέκραξα. ✠

∴ Σκεπασθήσομαι ἐν τῇ σκέπῃ τῶν πτερύγων σου. ✠

Βλέπε: Κυριακὴ Α' Νηστειῶν - Ἑσπέρας

Εἰς τὸν στίχον - Ἰδιόμελον

ἦχος α'

Θαυμαστὴ τοῦ Σωτῆρος, ἡ δι' ἡμᾶς φιλόνητος γνώμη· τῶν μελλόντων γὰρ τὴν γνώσιν, ὡς παρόντων κεκτημένος, τοῦ Λαζάρου καὶ τοῦ Πλουσίου, τὸν βίον ἐστηλίτευσεν· τῶν ἑκατέρων [οὔ] τὸ τέλος ἐνοπτριζόμενοι, τοῦ μὲν φύγωμεν, τὸ ἀπηνὲς καὶ μισάνθρωπον, τοῦ δὲ ζηλώσωμεν, τὸ καρτερὲς καὶ μακρόθυμον, πρὸς τὸ σὺν αὐτῷ τοῦ Ἀβραάμ κόλποις, ἐνθαλπόμενοι βοᾶν· Δικαιοκρίτα Κύριε, δόξα σοι.

Πρὸς σὲ ἦρα τοὺς ὀφθαλμούς μου, τὸν κατοικοῦντα ἐν τῷ οὐρανῷ.

Ἴδού, ὡς ὀφθαλμοὶ δούλων εἰς χεῖρας τῶν κυρίων αὐτῶν, ὡς ὀφθαλμοὶ παιδίσκης εἰς χεῖρας τῆς κυρίας αὐτῆς, οὕτως οἱ ὀφθαλμοὶ ἡμῶν πρὸς Κύριον τὸν Θεὸν ἡμῶν, ἕως οὗ οἰκτειρῆσαι ἡμᾶς. ✠

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Ἰακώβου Πρωτοψάλτου

Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου

Γεωργίου Βιολάκη

Πέτρου Φιλανθίδου

Θρασυβούλου Στανίτσα

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Πέτρου Λαμπαδαρίου

ἦχος ρ̣ Κε

Πανδέκτη
Ἑσπερινός
1850 σ.294*

Θ αυ μα στη η η η η η η η η η η του ου ου

ο ο γο ο ο ον ε ε ε ε στη λι ι ι ι ι ι ι

τε ε στη λι ι τευ σε τω ω ω ω ων ε ε κα α

τε ε λε ε ε ε ρων το τε ε ε ε ε ε ε ε

λος ε νο ο ο ο ο ο ο πτρι ι ι ι ι ζο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο με ε νοι οι οι οι του με ε ε ε

ε ε λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε λε ε ε ε ε

ε ε εν φυ υ γο ο ο ο ο ο ο με εν το α

πει νε ε ε ες και αι μι ι ι ι ι ι ι σα α α

α α αν θρω ω ω γω ω ω ω πον του δε ε ε ε ε

ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε λε ε ε ε ε

ε ε ζη η λω ω ω ω ω ω σο ο ο γο ο ο ο ο

Ίακώβου Πρωτοψάλτου

Ἦχος 4̣ Κε

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον
τόμος β' 2003 σ.504*

Θ α υ μα στη η η η η η η η η η η η η του ου

ου ου ου Σω τη η η η η η η η η η η ρο ο

ος η δι η η η η μα α α ας φι λα α α α α

α α α α α αν θρω ω ω ω πο ο ο ο ο ο ο ος

γνω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω μη των με ε

ε ε ελ λο ο ο ο ο ον τω ω ω ω ων γα αρ α α αρ

τη η η η η ην γνω ω ω ω σι ι ι ι ι ι ι ι

ιν ως πα α α ω ως πα α ρο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον

τω ως πα ρον τω ων κε ε ε ε ε ε κτη η με ε ε

λε κε κτη με ε ε νο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

νε ε ε ε ε ε ε ες και αι αι αι αι μι ι ι ι ι ι

σα α αν θρω ω ω ω ω ω ω πον του δε ε λε

ε ε ε ζη λω ω ω ω ω ω ω ω σω ω ω ω

ω ω ω ω με εν το καρ τε ρε ε ε ε ε ε ε ες και

αι και αι αι μα α α α α κρο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο θυ υ υ υ υ υ υ υ και μα κρο θυ μον προ

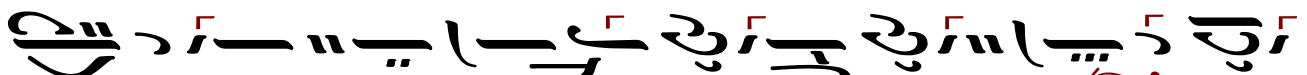
ο ο ο ο ος το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ω ω ω του Α βρα α α α α α α α α α μ κο ο


ο ο ο ο ολ ποι οι ος εν θαλ πο ο ο ο ο

με ε εν θαλ πο ο με ε νοι βο α α α α α α


α λα α α α α α αν δι και ο κρι ι ι ι



 τα Κυ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ι ι ι ι



 Κυ ρι ι ε ε δο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ξα




 α α α α α α ια α δοξα σοι

Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου

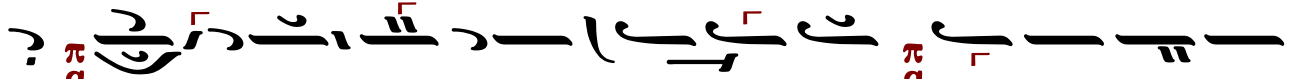
διασκευασμένον

Ἦχος ♩ Πα χ


πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
 Μουσικόν Τριώδιον
 τόμος β' 2003 σ.506*




 Θ αυ μα στη η η του ου Σω ω τη η η η η η ρο



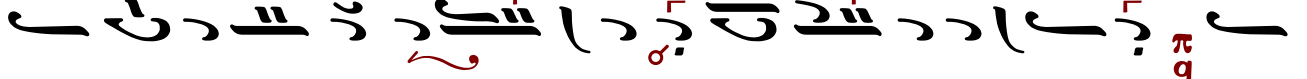
 ος η η η δι η η μα α α ας φι λα α αν



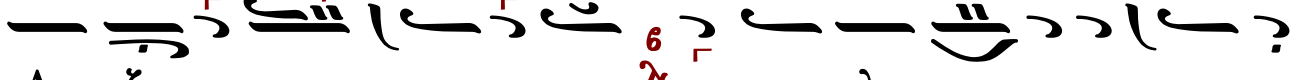
 θρω ω πο ο ος γνω ω ω ω μη των μελ λο ο ο



 ο ον τω ωων γαρ τη ην γνω ω ω ω ω ω ω σιν ως



 πα ρο ο ον των κε ε κτη η με ε ε ε νο ος του



 Λα ζα α α α α ρου και του πλου σι ι ι ου ου

τον βι ον ε ε στη η λι ι ι τε ε ε ευ σε π⁹των

ε κα τε ε ε ε ε ρων ου ου ουν το ο τε

ε ε λος π⁹ εν ο πτρι ζο ο ο ο ο με ε νοι οι οι

οι π⁹ του με εν φυ υ γω ω μεν η⁹ το ο ο ο α πη η νες

και μι σα αν θρωω ω ω πον π⁹ του δε ζη λω ω σωω

με ε εν η⁹ το καρ τε ρε ε ε ε ε ε ες και αι μα α

χρο ο ο ο ο θυ υ υ και μα χρο ο θυ υ μον π⁹ προς το

συν α αυ τω ω ω ω ω ω η⁹ του Α βρα α α α

αμ κο ο ο ο ολ ποις εν θαλ πο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο με ε νοι βο ο α αν χ⁹ δι και ο χρι

ι ι ι ι τα α α α η⁹ Κυ υ υ ρι ε ε δο ο ο ο ξα

α σοι οι οι οι οι οι π ρ

Γεωργίου Βιολάκη

Ήχος Πά

Γεωργίου Βιολάκη
Τριώδιον 1899 σ.403*

Θ αυ μα στη του Σω τη η η ρος η δι η μας φι λαν θρω

πο ος γνω ω ω ω ω μη των μελ λον των γα αρ τη

ην γνω ω σιν ως πα ρο ον των κε ε κτη με ε ε ε

νος του Λα ζα α α ρου και του πλου σι ου τον βι ον ε ε

στη λι ι ι τε ε ε ευ σε ε των ε κα τε ρων το ο

τε ε λος ε νο ο πτρι ζο ο ο ο με ε ε ε νοι

του μεν φυ γω ω μεν το α πη νες και μι ι σα α αν

θρω ω ω πον του δε ζη λω ω σω μεν το καρ τε

ρες και αι μα κρο ο ο ο θυ υ υ υ μον ^{π₉} προς το συν
 α αυ τω ω του Α βρα α αμ κο ο ολ ποι οισ εν θαλ
 πο με νοι οι βο ο α αν ^{π₉} δι και ο κρι ι ι τα α α
 Κυ υ ρι ι ε δο ο ο ο ξα α α α σοι ^{π₉}

Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος ⁴/₉ Κε

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.124/571*

μέλος τροχαϊκόν

Θ αυ μα στη η η η η η η η η η η ^{χ₉} του Σω ω ω
 ω τη η η ρο ο ο ο ο ο ο ο ο ος ^{χ₉} η δι
 ι η η η η μα α ας φι ι ι λα α α α α α α
 α αν θρω ω ω ω πο ο ο ο ο ος γνω ω ω ω ω
 ω ω ω ω ω ω ω γνω ω ω ω ω ^{π₉} τω ων

με ε ε ε ελ λο οον των γα α αρ τη η η ην γνω ω

ω ω σι ι ι ι ι ι ι ι ιν ^χ₉ ως πα α ρο ο ο

ο ο ο ο οον τω ως πα ρον των κε ε ε ε ε εκτη

η με ε ε ιε ως κε κτη με ε ε νο ο λο ο ο

ος ^η του ου ου ου ου Λα α α α α α ζα α

α α α α α ρου ^χ₉ και του ου πλου σι ου ου ου ου

ου το οον βι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ον ^χ₉

ε στη η η η λι ι ι ι ι ι ι τε ε ε ε ε ε ευ

σε ε ε ε ε ^ο_χ₉ τω ω ω ω ων ε κα τε ε ε ε ε

ε ρω ων ⁶_λ ουν το ο τε ε ε ε ε ε λο ο ο ο ο ο ο

ο χο ο ο ος ^Α_δ εν ο ο πτρι ι ζο ο ο ο ο ο ο ο

αν ^{x q} δι και ο χρι ι ι τα α α α Κυ υ υ υ

ρι ι ε δο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ξα α α α α α α λα Κυ ρι ε

δο ο ο ξα α σοι ^{x q}

Θρασυβούλου Στανίτσα

Ἦχος ^Λ ρ̣̣̣ Κε

Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον 1969 σ.304*

^{MEΛ} ^{x q} λε ε ε ^{x q}

^{KE} **Θ** αυ μα στη η η η η η η η η η η η η

^{MEΛ} η ^{x q} του ου ου ου ου Σω τη η η η η η η η

^{MEΛ} η η η η ρο ο ο ο ος ^{x q} η δι η η η η η

^{ΔΙ} ^{ΠΑ} μα α α α α α ας ^η φι ι λα α α α α α α

α α α α α α α α α α α αν θρω ω ω ω ω

πο ο ο ο ο ο ο ο ος γνω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω μη των με

ε ε ε ελ λο ο ο ο ο ο ο ο ον τω ω ω

ω ω ω ω ων γα α α α α αρ τη η η η η

η ην γνω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω σι ι

ι ι ιν ως πα α α ω ως πα α ρο ο ο ο ο ο

λο ο ο ο ο ον τω ως πα ρο ον τω ων κε ε ε ε ε

ε ε κτη η με ε ε ε ε λε ε κε κτη με ε ε ε ε

ε νο ο λο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο λε ε ε ο ο ο ο ο ο λο ο ο ο ο

ΜΕΛ ΒΞ ΠΑ
ο ο ος του ου ου ου ου Λα α α α α

ζα α α α α α α ρου ου ου και του πλου

σι ου ου ου ου ου το ο ο ον βι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ον ε στη η

η η η λι ι ι ι ι ι ι ι τε ε ε ε ε ε ε

ε ευ σε ε ε ε ε τω ω ω ω ων ε ε ε

ε ε ε χα α α α τε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ρων το τε ε ε ε ε ε ε

ε λε ε ε ε ε λο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ος ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε νο ο ο ο πτρι ι ι ι ε νο πτρι ι ι ι ζο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο με ε ε λε ε ε ε ε

MEΛ NH π ρ γ ρ
νοι του με ε λε ε ε ε εν φυ υ υ υ υ υ

ΔΙ KE ΔΙ
υ υ υ γο ο ο ο ο ο λο ο ο ο με εν το

ΒΞ
α πη η νε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ες και αι αι αι

MEΛ ΔΙ KE
αι μι ι ι ι ι ι σα α αν θρω ω ω

MEΛ NH ρ ρ
λω ω ω ω ω πον του δε ε λε ε ε ε

ΔΙ γ ρ
ε ζη λω ω ω ω ω ω ω σω ω ω

KE ΔΙ
ω ω ω λω ω ω ω με εν το καρ τε ε ρε ε

ΒΞ MEΛ ΔΙ
ε ε ε ε ε ε ε ε ες και αι και αι αι μα α α

KE
α α α χρο ο ο ο λο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο θυ

ο ρ ρ
υ υ υ υ υ υ υ λυ και μα χρο ο θυ υ μον

ΜΕΛ ΚΕ ΠΑ
προ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος το ο ο ο ο

ΜΕΛ ΠΑ ΚΕ ΔΙ
ο συ υν α α α αυ τω ω ω ω ω ω χω ω του

ΚΕ ΔΙ ΚΕ
Α βρα α α α α α α α α αμ χο ο ο ο ο

ΜΕΛ ΣΙΓΑ
ο ο ολ ποι οι οι οι οισ εν θαλ πο ο ο ο ο

ΓΑ
ο ο ο ο ο με ε ε εν θαλ πο ο με ε νοι

ΚΕ
βο α α α α α α α α α ια α α α α

ΜΕΛ ΚΕ
α α α αν δι και ο κρι ι ι ι ι ι τα

Κυ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ι ι ι

ΔΙ
ι ι ι ι ι ι ι Κυ ρι ι ε ε δο ο ο

Κ-ΠΑ ΚΕ
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ξα

α α α α α α α ια Κυ ρι ε δο

ο ο ξα α σοι οι οι οι

* ετέρα θέσις: ζη λω ω ω ω ω ω ω σω κ.τ.λ.

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ήχος 4̣ Πα ̣χ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον
τόμος β' 2003 σ.507*

Θ αυ μα στη η του Σω τη η η ρος η δι η μα ας φι ι

λα α αν θρω ω προς γνω ω ω ω ω μη των μελ λον

των γα αρ τη ην γνω ω σιν ως πα ρον των κε κτη η με ε ε

ε νο ος του Λα ζα α α α α α ρου και του πλου

σι ου ου το ον βι ι ι ο ον ε στη λι ι ι

ι ι ι τε ευ σε των ε κα τε ρων ου ου ουν το ο

τε ε ε λος εν ο πτρι ζο ο με ε νοι του με εν

φυ υ γω ω μεν το α πη νε ε ε ες και μι
 σα α α α αν θρω πον του δε ζη λω ω σω
 μεν το καρ τε ρε ες και αι αι μα κρο ο ο ο θυ υ
 υ υ μον προς το συν α αυ τω του Α βρα αμ κολ ποις
 εν θαλ πο με ε νοι βο ο α α α αν δι και ο κρι τα
 Κυ ρι ι ε δο ο ο ο ξα α α α σοι

Εἰς τὸν στίχον - Μαρτυρικὸν - Θεοτοκίον

ἦχος α'

Μαρτυρικὸν

Ἐλέησον ἡμᾶς, Κύριε, ἐλέησον ἡμᾶς, ὅτι ἐπὶ πολὺ ἐπλήσθημεν ἐξουδενώσεως, ἐπὶ πλεῖον ἐπλήσθη ἡ ψυχὴ ἡμῶν, τὸ ὄνειδος τοῖς εὐθηνούσι, καὶ ἡ ἐξουδένωσις τοῖς ὑπερηφάνοις. Τῇ πρεσβείᾳ Κύριε πάντων τῶν ἁγίων, καὶ τῆς Θεοτόκου, τὴν σὴν εἰρήνην δὸς ἡμῖν, καὶ ἐλέησον ἡμᾶς, ὡς ἄνθρωποι οἰκτίρμων.

Θεοτοκίον

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Τῶν οὐρανίων ταγμάτων, τὸ ἀγαλλίαμα, τῶν ἐπὶ γῆς ἀνθρώπων, κραταιὰ προστασία, ἄχραντε Παρθένε, σῶσον ἡμᾶς, τοὺς εἰς σὲ καταφεύγοντας, ὅτι ἐν σοὶ τὰς ἐλπίδας μετὰ Θεόν, Θεοτόκε ἀνεθέμεθα.

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Δοσιθέου μοναχοῦ
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου Ι

Δοσιθέου μοναχοῦ
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου ΙΙ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος ᾠ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Β
2003 σ.109*

Ε λε η σον η μας Κυ ρι ε ε λε η σον

η μας ο τι ε πι πο λυ ε πλη σθη μεν εξ ου

δε νω σε ως ε πι πλει ον ε πλη σθη η ψυ

χη η μων το ο νει δος τοις ευ θυ νου σι και

η εξ ου δε νω σι ι ις τοις υ πε ρη φα α νοις

Τ η πρε σβει α Κυ ρι ε παν των των α γι ω ν και της Θε

ο το ο κου την σην ει ρη νην δος η μιν και ε λε η

σον η μας ως μο νος οι κτιρ μων

Θεοτοκίον

σ.508*

Α ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα τι

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων α

μην Δ

Των ουρανιων ταγματων το αγαλλιαια

μα π ρ των επιγης ανθρωπων Δ κραταια προστασι

α π ρ αχραντε Παρθενεσωωσον ημας Δ τους εις σε

εκαταφευγοντας π ρ οτι εν σοι τας ελπιδας με τα

Θεον Δ Θεο το κεα νε θεε μεε θααα π ρ

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Δοσιθέου μοναχοῦ - Ἰωάννου Πρωτοψάλτου Ι

Ἦχος Ϛ Πα

Ελεησον ημας Κυριε ελεησον

ημας Δ οτι επιπολυε πλησθημεν εξου

δενωσεως Δ επιπλειονε πλησθη ηψυ

χη η μων **Δ** το ο νει δος τοις ευ θυ νου σι **Χ** και

η εξ ου δε νω σι ι ις τοις υ πε ρη φα α νοις **Δ**

Ἦχος $\frac{4}{\eta}$ Πα **Χ**

Δοσίθεου Κατουνακιώτου
Ὀκτῆχον Ἑβδομαδάριον
1995 σ.9*

Τ η πρε σβει α Κυ ρι ε παν των των α γι ω ν και

της Θε ο το ο κου **Δ** την σην ει ρηνην δος η μιν και ε

λε η σον η μας ως μο νος οι κτιρ μων **π**

Ἦχος $\frac{4}{\eta}$ Πα

Ιωάννου Πρωτοψάλτου
Ειρμολόγιον 1903 σ.477*

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα τι **Δ**

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων α

μην **Δ**

Τ ων ου ρα νι ων τα γμα α των το α γαλ λι α μα των

ε πι γης αν θρω πων κρα ται α προ στα σι α **π** α χραν

τε Παρ θε νε σω ω σον η μας τους εις σε κα τα φευ γοντας

ο τι εις σε τας ελ πι δας με τα Θε ον Θε ο το κε

α νε θε ε με ε θα

θα α α

Δοσιθέου μοναχοῦ - Ἰωάννου Πρωτοψάλτου II

Ἦχος ᾠ Πα

Ε λε η σον η μας Κυ ρι ε ε λε η σον

η μας ο τι ε πι πο λυ ε πλη σθη μεν εξ ου

δε νω σε ως ε πι πλει ον ε πλη σθη η ψυ

χη η μων το ο νει δος τοις ευ θυ νου σι και

η εξ ου δε νω σι ι ις τοις υ πε ρη φα α νοις

Ἦχος ᾠ Πα

νε ε σω ω ω σον η η μας ^Δτους εις σε ε ε κα
 α τα φε ευ γο ο ον τας ^πο τι εν σοι οι τας ελ πι ι
 ι ι δα ας με τα α Θε ε ον Θε ο το κε ^Δα νε
 ε θε ε ε ε ε μεε ε ε θα ^πθα α α ^π

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Ἀντί Ἀπολυτικίων

^{ἦχος πλ. α'}

Θεοτόκε Παρθένε, χαῖρε, κεχαριτωμένη Μαρία, ὁ Κύριος μετὰ σοῦ· εὐλογημένη σὺ ἐν γυναιξί καὶ εὐλογημένος ὁ καρπὸς τῆς κοιλίας σου, ὅτι Σωτῆρα ἔτεκες τῶν ψυχῶν ἡμῶν.

Βαπτιστὰ τοῦ Χριστοῦ, πάντων ἡμῶν μνήσθητι, ἵνα ῥυσθῶμεν τῶν ἀνομιῶν ἡμῶν· σοὶ γὰρ ἐδόθη χάρις πρεσβεῦειν ὑπὲρ ἡμῶν.

^Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Ἰκετεύσατε ὑπὲρ ἡμῶν, ἅγιοι ἀπόστολοι, καὶ ἅγιοι πάντες, ἵνα ῥυσθῶμεν κινδύνων καὶ θλίψεων· ὑμᾶς γὰρ θερμοὺς προστάτας, πρὸς τὸν Σωτῆρα κεκτήμεθα.

^{Θεοτοκίον}

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Ἦπὸ τὴν σὴν εὐσπλαγχίαν καταφεύγομεν, Θεοτόκε· τὰς ἡμῶν ἱκεσίας μὴ παρίδῃς ἐν περιστάσει, ἀλλ' ἐκ κινδύνων λύτρωσαι ἡμᾶς, μόνη ἀγνή, μόνη εὐλογημένη.

Βλέπε: Κυριακὴ τῆς Τυρινῆς - Ἑσπέρας

Ὕμνος ἀπολύσεως

^{Ὅτε ἐκ τοῦ ξύλου}

^{ἦχος β'}

Πάντων προστατεύεις, Ἀγαθὴ, τῶν καταφευγόντων ἐν πίστει τῇ κραταιᾷ σου χειρὶ· ἄλλην γὰρ οὐκ ἔχομεν ἀμαρτωλοὶ πρὸς Θεόν, ἐν κινδύνοις καὶ θλίψεσιν, ἀεὶ μεσιτείαν, οἱ κατακαμπτόμενοι ὑπὸ πταισμάτων, πολλῶν. Μῆτερ τοῦ Θεοῦ τοῦ Ὑψίστου· ὅθεν σοὶ προσπίπτομεν· Ῥῦσαι πάσης περιστάσεως τοὺς δούλους σου.

Σάββατο τοῦ Λαζάρου

Ἀπολυτίκιον τοῦ Λαζάρου

ἦχος α'

Τὴν κοινὴν Ἀνάστασιν, πρὸ τοῦ σοῦ πάθους πιστούμενος, ἐκ νεκρῶν ἤγειρας τὸν Λάζαρον Χριστέ ὁ Θεός· ὅθεν καὶ ἡμεῖς ὡς οἱ παῖδες, τὰ τῆς νίκης σύμβολα φέροντες, σοὶ τῷ νικητῇ τοῦ θανάτου βοῶμεν· Ὡσαννά ἐν τοῖς ὑψίστοις, εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος, ἐν ὀνόματι Κυρίου.

Μανουὴλ Πρωτοψάλτου

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου

Χρυσοστόμου μοναχοῦ

Θρασυβούλου Στανίτσα

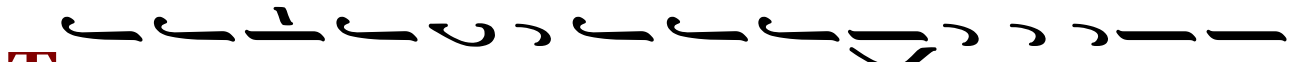
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη




Μανουὴλ Πρωτοψάλτου



ἀπολυτίκιον




ἦχος ᾠ Πα




Μανουὴλ Πρωτοψάλτου
Συλλογή...1831 σ.236*







Τ ην κοι νην α να στα σιν προ του σου πα θους πι στου με


 νος  εκ νε κρων η γειρας τον Λα ζα ρον Χρι στε ε ο Θε ος 


 ο θεν και η μεις ως οι παι δες  τα της νι κης συμ βο λα φε


 ρον τες  σοι τω νι κη τη η του θα να του βο ω ω μεν 


 ω σαν να α εν τοις υ ψι στοις  ευ λο γη με νος ο ο 


 ερ χο με νος  εν ο νο μα τι Κυ ρι ου  *κατάληξις*  ρι ι ου 

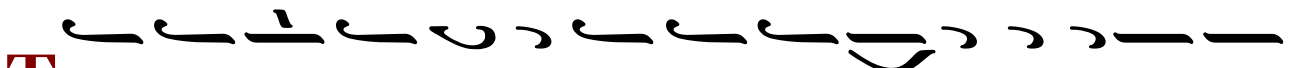







ου ου π ρ

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

ἀπολυτίκιον

Ἦχος ᾠ Πα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Τριώδιον 1886 σ.122*


T ην κοι νην α να στα σιν προ του σου πα θους πι στου με

 νος 
 ο θεν και η μεις ως οι παι δες τα της νι κης συ υμ βο λα

 φε ροντες 
 Ω σαν να εν τοις υ ψι ι στοις 
 ερ χο μενος εν ο νο μα τι Κυ 
 ρι ου 
 ρι ι ου

ου ου π ρ

Χρυσοστόμου μοναχοῦ


Τ ην κοι νην α να α στα α σιν  προ του σου  πα θου

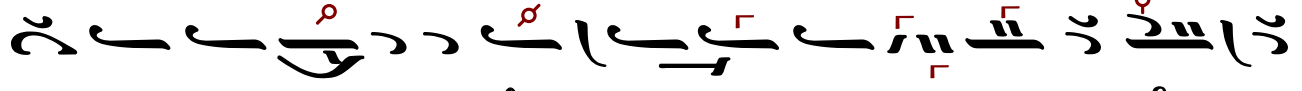

 ους  πι στου με ε νο ος  εκ νε κρω ων η γει ει ρας


 τον Λα α ζα α ρο ον Χρι ι στε ε ε ε ε ο


 ο  Θε ε ε ος ο ο ο ο θεν  και η μει εις ως οι



 παι αι αι αι αι δε ες  τα της νι ι κης συ υ υ


 υμ βο ο λα α α α φε ε ε ρο ο ον τε ες  σοι


 τω νι κη τη η του θα να α α α α του βο ω


 ω ω ω μεν  ω σαν να α εν τοις υ ψι ι ι


 ι στοις  ευ λο γη με ε νος ο ο ε ερ χο ο με ε


 νο ος  εν ο ο νο ο μα τι ι Κυ υ υ ρι ι

ι ι ου π ρ

κατάληξις
ου ου ου ου π ρ

Θρασυβούλου Στανίτσα

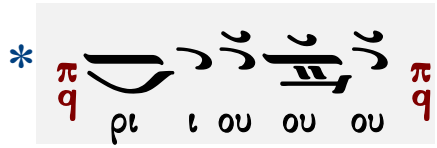
ἀπολυτίκιον

Ἦχος 4̣ Πα

Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον
1969 σ.178*

ΠΑ
T ην κοι νην α να στα σιν προ του σου πα θους πι
 ΔΙ ΠΑ
 στου με νος Δ δ̣ εκ νε κρω ων η γει ρας τον Λα ζα ρον Χρι
 ΝΗ ΠΑ
 στε ε ο Θε ος π ρ ο θεν και η μεις ως οι παι
 Δ δ̣
 δεσ Δ δ̣ τα της νι κης συμ βο λα φε ρον τες π ρ σοι τω νι κη
 Δ δ̣
 τη η του θα να του βο ω ω μεν Δ δ̣ ω σαν να α εν
 Δ δ̣
 τοις υ ψι στοις Δ δ̣ ευ λο γη με νος ο ερ χο με
 *
 νος εν ο νο μα τι Κυ ρι ου π ρ

κατάληξις



Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

ἀπολυτίκιον

Ἦχος ♯̣ Πα

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριψίδιον
τόμος α΄ 2003 σ.227*

Την κοι νην α να στα σιν προ του σου πα θους πι στου με
 νος ^Δδλ εκ νε κρω ων η γει ρας τον Λα ζα ρον Χρι στε ε ο Θε
 ος ^{π ρ} ο θεν και η μεις ως οι παι αι δες ^Δδλ τα της νι κης συ
 υμ βο λα φε ρον τες ^{π ρ} σοι τω νι κη τη η του θα να του βο
 ω ω μεν ^Δδλ ω σαν να εν τοις υ ψι ι στοις ^Δδλ ευ λο
 γη με νος ο ερ χο μενος εν ο νο μα τι Κυ ρι ου ^{π ρ}κατάληξις

* ^{π ρ} ρι ι ου ου ου ^{π ρ}

Εἰς τοὺς αἰῶνας, ἰδιόμελα

ἤχος α'

Τοῦ ποιῆσαι ἐν αὐτοῖς κρῖμα ἐγγραπτον· δόξα αὐτῇ ἔσται πᾶσι τοῖς ὁσίοις αὐτοῦ.

Ἀνάστασις καὶ ζωὴ τῶν ἀνθρώπων, ὑπάρχων Χριστέ, ἐν τῷ μνήματι Λαζάρου ἐπέστης, πιστούμενος ἡμῖν τὰς δύο οὐσίας σου μακρόθυμε, ὅτι Θεὸς καὶ ἄνθρωπος, ἐξ ἀγνῆς Παρθένου παραγάγοντας· ὡς μὲν γὰρ βροτός, ἐπερώτας, ποῦ τέθαπται; ὡς δὲ Θεὸς ἀνέστησας, ζωηφόρω νεύματι, τὸν τετραήμερον.

Αἰνεῖτε τὸν Θεὸν ἐν τοῖς ἁγίοις αὐτοῦ, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν στερεώματι τῆς δυνάμεως αὐτοῦ.

Λάζαρον τεθνεῶτα, τετραήμερον ἀνέστησας ἐξ Ἄδου Χριστέ, πρὸ τοῦ σοῦ θανάτου, διασεύσας τοῦ θανάτου τὸ κράτος, καὶ δι' ἐνὸς προσφιλοῦς τὴν πάντων ἀνθρώπων προμηνύων, ἐκ φθορᾶς ἐλευθερίαν· διὸ προσκυνούντές σου, τὴν παντοδύναμον ἐξουσίαν, βοῶμεν· Εὐλογημένος εἶ Σωτήρ, ἐλέησον ἡμᾶς.

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐπὶ ταῖς δυναστείαις αὐτοῦ, αἰνεῖτε αὐτὸν κατὰ τὸ πλῆθος τῆς μεγαλωσύνης αὐτοῦ.

Μάρθα καὶ Μαρία, τῷ Σωτήρι ἔλεγον· Εἰ ἦς ὧδε Κύριε, οὐκ ἂν τέθνηκε Λάζαρος, Χριστὸς δὲ ἡ ἀνάστασις τῶν κεκοιμημένων, τὸν ἤδη τετραήμερον, ἐκ νεκρῶν ἀνέστησε. Δεῦτε πάντες οἱ πιστοὶ τοῦτον προσκυνήσωμεν, τὸν ἐρχόμενον ἐν δόξῃ, σῶσαι τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν ἤχῳ σάλπιγγος, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν ψαλτηρίῳ καὶ κιθάρα.

Τῆς Θεότητός σου Χριστέ, παρέχων τοῖς μαθηταῖς σου τὰ σύμβολα, ἐν τοῖς ὄχλοις ἔταπείνους σεαυτὸν ἀποκρύψαι ταύτην βουλόμενος· διὸ τοῖς ἀποστόλοις, ὡς προγνώστης καὶ Θεός, τοῦ Λαζάρου τὸν θάνατον προηγόρευσας, ἐν Βηθανίᾳ δὲ παρὼν τοῖς λαοῖς, τοῦ φίλου σου τὸν τάφον ἀγνοῶν, μαθεῖν ἐζήτης ὡς ἄνθρωπος· ἀλλ' ὁ διὰ σοῦ τετραήμερος ἀναστάς, τὸ θεῖόν σου κράτος ἐδήλωσε, παντοδύναμε Κύριε δόξα σοι.

ἤχος δ'

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν τυμπάνῳ καὶ χορῷ, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν χορδαῖς καὶ ὄργανῳ.

Τεταρταῖον ἡγείρας τὸν φίλον σου Χριστέ, καὶ τὸν τῆς Μάρθας καὶ Μαρίας θρηῖνον ἔπαυσας, ὑποδεικνύων τοῖς πᾶσιν, ὅτι αὐτὸς εἶ ὁ τὰ πάντα πληρῶν, θεϊκῆ δυναστεία, αὐτεξουσίῳ θελήματι, ᾧ τὰ Χερουβὶμ βοᾶ ἀπαύστως· Ὡσαννά ἐν τοῖς ὑψίστοις· εὐλογημένος εἶ ὁ ἐπὶ πάντων Θεός, δόξα σοι.

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις εὐήχοις, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις ἀλαλαγμοῦ.

Πᾶσα πνοὴ αἰνεσάτω τὸν Κύριον.

Μάρθα τῇ Μαρίᾳ ἐβόα· ὁ Διδάσκαλος πάρεστι, καὶ φωνεῖ σε, πρόσελθε. Ἡ δὲ δρομαία ἐλθοῦσα, ὅπου ἦν ἔστως ὁ Κύριος, ἰδοῦσα ἀνεβόησε· πεσοῦσα προσεκύνησε, καὶ τοὺς ἀχράντους πόδας σου, καταφιλοῦσα ἔλεγε· Κύριε, εἰ ἦς ὧδε, οὐκ ἂν ἀπέθανεν ἡμῶν ὁ ἀδελφός.

ἤχος πλ.δ'

Ἀνάστηθι, Κύριε ὁ Θεός, ὑψωθήτω ἡ χεὶρ σου, μὴ ἐπιλάβῃ τῶν πενήτων σου εἰς τέλος.

Λάζαρον τεθνεῶτα, ἐν Βηθανίᾳ ἡγείρας τετραήμερον· μόνον γὰρ ὡς ἐπέστης τῷ μνήματι, ἡ φωνὴ ζωὴ τῷ τεθνεῶτι γέγονε, καὶ στενάξας ὁ Ἄδης, ἀπέλυσε φόβῳ. Μέγα τὸ θαῦμα! Πολυέλεε Κύριε δόξα σοι.

Ἐξομολογήσομαί σοι, Κύριε, ἐν ὅλῃ καρδίᾳ μου, διηγῆσομαι πάντα τὰ θαυμάσιά σου.
 Καθὼς εἶπας Κύριε τῇ Μάρθᾳ Ἐγὼ εἶμι ἡ ἀνάστασις, ἔργω τὸν λόγον ἐπλήρωσας, ἐξ Ἄδου
 καλέσας τὸν Λάζαρον, καὶ μὲ φιλάνθρωπε, νεκρὸν τοῖς πάθεσιν, ὡς συμπαθῆς ἐξανάστησον,
 δέομαι.

Μανουήλ Πρωτοψάλτου

Παν. Κηλτζανίδου – Στεφ. Λαμπαδαρίου

Θρασυβούλου Στανίτσα

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἀθανασίου Καραμάνη

Μανουήλ Πρωτοψάλτου

ἰδιόμελα

Ἦχος ἧ Πα

Μανουήλ Πρωτοψάλτου
 Συλλογή...1831 σ.237*

Του ποι ησαι εν αυ τοις κρι μα εγ γρα πτον ^{π 9}δο ξα
 αυ τη ε σται ^χπασι τοις ο ^{π 9}σι ι ι ι οι οισ α
 α αυ του ^{π 9}
 Α να στα σις και ζω η των αν θρω ω ω πων υ πα α
 αρχων Χρι ι στε ^{π 9}εν τω μνη μα τι Λα ζα ρου ου ε ε πε
 ε στης ^ηπι στου μενος η μιν τας δυ ο ου σι ας σου ουμα κρο
 ο ο ο θυ υ υ υ με ^{π 9}ο τι Θε ος και αν θρω ω πος εξ
 α γνης Παρ θε ε νου πα α ρα γε ε ε ε γο ο ο ο

νας ^{π ρ}ως μεν γαρ βρο τος ε πε ρω τας που τε ε θα α πται ^{ρ η}

ως δε Θε ος α νε στησας ζω η φο ρω νευ μα α τι τον

τε τρα η η η η με ε ε ε ρον ^{π ρ}

^{ρ χ}αι ^{ρ χ}νει τε τον Θε ον εν τοις α γι οις αυ του ^{π ρ}αι

νει τε αυ τον εν στε ρε ω μα τι της δυ να α με

ω ως α α αυ του ^{π ρ}

^{ρ χ}αι ^{ρ χ}λαι ζα ρον τεθνε ω τα τε τρα η μερον α νε στη η

σας εξ α α δου Χρι ι στε ^{π ρ}προ του σου θανατου δι α σει

ει ει ει ει ει σας του θα να α α του ου το κρα α

α α τος ^{π ρ}και δι ε νος προσ φι λους την παν των αν θρω

πων προ ο μη η νυ υ ων ^{ρ η}εκ φθο ο ρα α ας ε λευ

θε ρι ι ι ι αν ^{π ρ} δι ο προσ κυ νουν τες σου την παν

το δυ ναμον ε εξ ου ου σι ι αν βο ω ω ω με εν ^η

ευ λο γη με νο ος ει Σω ω τηρ ε λε η σο ο ο ον η η

η η μας ^{π ρ}

Α ι νει τε αυ τον ε πι ταις δυ να στει αις αυ του ^{π ρ}

αι νει τε αυ τον ^{χ π ρ} κα τα το πλη θος της με γα λω

συ υ υ νη ης α α αυ του ^{π ρ}

Μ αρ θα και Μα ρι α τω Σω τη η ρι ε ε ε λε

ε ε ε γον ^{π ρ} ει ης ω δε Κυ ρι ι ε ουκ αν τε θνη η κε

Λα α α α ζα α α α ρος ^{π ρ} Χρι στος δε η α να στα α σις

των κε κοι οι οι οι μη η με ε ε νων ^{π ρ} τον η

δ η τε τρα η η με ε ρον εκ νε κρων α νε ε

ε ε στη η η η σε δευ τε παν τε ες οι πι ι στοι του τον

προσ κυ υ νη η η σω ω ω μεν τον ερ χο με νο ον

ε εν δο ο ξη σωσαι τα ας ψυ χα α α ας η η η η

μων

αι νει τε αυ τον εν η χω σαλ πιγ γος αι νει

τε αυ τον εν ψαλ τη ρι ι ω και αι κι θα α

α α ρα

της Θε ο τη το ο ος σου Χρι ι στε πα ρε χων τοις μα

θη ταις σου τα συμ βο ο λα εν τοις ο ο ο χλοις ε τα

πει ει νους σε α αυ τον α πο κρυ υ υ υ υ υ

ψαι τα α α αυ τη ηνβου λο ο ο με ε ε νος Δ δι ο τοις

α πο στο λους ως προ γνω στη ης και Θε ε ος του Λα ζα

ρου τον θα να α τον προ ο η γο ο ο ο ρε ε ε ευ

σας εν Βη θα νι α δε πα ρω ω ν τοις λα α οις του

φι λου σου τον τα φο ο ν α γνο ο ω ν μα θειν ε ζη τει εις ως

α α α αν θρω ω ω πος αλλ ο δι α σου τε τρα

η με ε ρος α να α στας το θει ο ν σου ου κρα α α τος ε

δη η η λω ω ω σε παν το δυ να α με ε Κυ ρι ι

ε δο ο ο ο ξα α α α σοι

Ἦχος Πα

Μανουήλ Πρωτοψάλτου
Συλλογή...1831 σ.240*

Α ι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω αι

νει τε αυ τον ^{χπρ} εν χορ δαις και αι ο ορ γα α α

α α νω ^{πρ}

T ε ταρ ται ον η γει ρας τον φι λο ον σου Χρι ι στε και

τον της Μαρ θας και Μα ρι ας θρη νον ε ε ε πα α α αυ

σας ^{πρ} υ πο δει κνυ ων τοις πα α σιν ο τι αυ τος ει ο τα

πα α αν τα πλη η ρων θε ι κη δυ υ να α στει ει ει α

αυ τε ξου σι ω ω ω θε λη η η η μα α α α

τι ^{πρ} ω τα α χε ρου ου βιμ βο α α α α πα α αυ στως ^Δ

ω σαν να α εν τοι οις υ υ ψι ι ι ι στοις ^Δ ευ

λο γη με νο ος ει ο ε πι πα αν των Θε ο ος δο

ξα α σοι οι ^{βλ}

Α ^χι νει τε αυ τον εν κυμ βα λους ευ η χους ^παι

νει τε αυ τον εν κυμ βα λους α λα λα γμου ^{χπ}πα σα

πνο η αι νε σα τω το ον Κυ υ ρι ι ι ον ^π

Μ αρ θα και Μα ρι α ε ε βο ο ο α ^βο ^λο δι δα σκα α

λος πα α α ρε ε στι και αι αι φω νει ει ει σε προ

ος ε ε ε ελ θε ^πη δε δρο μαι α ελ θου σα ο


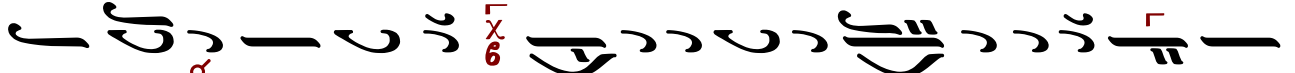

που ην ε στως ο ο ο Κυ ρι ι ος ^βι ^λδου ου σα α νε

βο ο ο η η η η σε ^ππε σου σα α προ οσ ε κυ νη σε ^δ^Δ

και τους α χρα αν του ους πο δα ας σου κα τα φι λου σα


α ε ε λε ε ε γε ^πΚυ ρι ι ε ει ης ω ω ω

δε ^βουκ αν α πε θα ανεν η μων ο ο α δε ελ φο ος ^β^λ

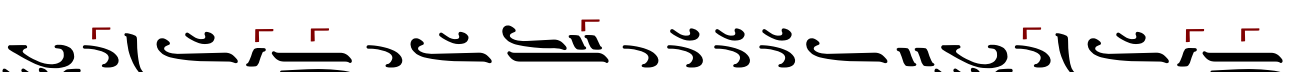

Α να στη θι Κυ ρι ε ο Θε ος μου υ

 ψω θη τω η χειρ σου **λ̣ ρ̣** μη ε πι λα θη των πε ε νη η των

 σου ει ει εις τε ε ε ε λος **ν̣ δ̣**


Λ α ζαρον τε θνε ω τα εν Βη θα νι α η γει ει ρας

 τε τρα η η η η με ε ε ε ρον **ν̣ δ̣** μο νον γαρ ως ε

 πε στης τω ω ω μνη η μα τι **β̣ λ̣** η φω νη ζω η τω τε

 θνε ω τι γε ε ε γο ο ο ο νε **Δ̣ δ̣** και στε να α ξας

 ο ο α α α δης α πε ε ε λυ σε ε ε φο ο ο

 ο ο βω **ν̣ δ̣** με γα α το θα α αυ μα **Δ̣ δ̣** πο λυ ε ε

 ε ε λε ε ε ε ε Κυ υ υ ρι ε δο ο ο ο ξα α α

α σοι ^ν ρι

Ε ξο μο λο γη σο μαι σοι Κυ ρι ε εν

ο λη καρ δι α μου ^β λ δι η γη σο μαι παν τα τα θου

μα σι α α α α σου ^ν ρι

Κ α θως ει πας Κυ ρι ε τη η η Μα α αρθα ^β λ ε γω

ει μι ι η η α να α α στα α α α σις ^Δ ρι ερ γω

τον λο γον ε ε ε πλη ρω ω σας εξ α α δου κα λε σας τον

Λα α α α ζα α α α ρον ^ν ρι κα με φι ι λαν θρω ω πε νε

κρον τοι οι οις πα θε ε σιν ^β λ ως συμ πα α θης εξ α να α α

στη σον δε ε ε ε ο ο ο ο μαι ^ν ρι

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης Λουκάς Λουκά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου – Στεφάνου Λαμπαδαρίου

Του ποιησαι εν αυτοις χριμα εγγραπτον δο

ξα αυτη εσται πασι τοις οσι ι ι ι οι

οις α α αυ του

να στασις και ζωη των ανθρωπων ω ω πω ω ν υ

πα αρχων Χρι ι στε εν τω μνηματι Λαζαρου ου

ε ε πε ε στης πι στου μενος η μιν τας δυ ο ου σι ας σου

ουμα κρο ο ο ο ο θυ υ υ υ με ο τι Θε ος και

ανθρωπος εξ αγνης Παρθε ε νου ου πα α ρα γε ε

ε ε γο ο ο ο νας ως μεν γαρ βροτος ε πε ρω τας που

τε ε θα α πται ως δε Θε ος α νε στη σας ζω η φο ρω

νευ μα α τι η τον τε ε τρα η η η η με ε

ε ε ρον π ρ

α ι νει τε τον Θε ον εν τοις α γι οις αυ του π ρ αι

νει τε αυ τον εν στε ρε ω μα τι της δυ να α με

ω ως α α αυ του π ρ

λ α ζαρον τε θνε ω ω ω τα τε τρα η μερον α νε

στη η σα ας εξ α α δου Χρι ι στε π ρ προ του σου θα να του

δι α σει ει ει ει ει ει ει σας του θα να α α του

ου ου το κρα α α α τος και δι ε νος προσ φι λους την παν

των αν θρω πων προ ο μη η νυ υ ω ν η εκ φθο ο ρα α ας

ε λε ευ θε ρι ι ι ι αν δι ο προσ κυ νου ουν τε ες

σου την παν το δυ να μον ε ε ξου ου σι ι αν βο

ω ω ω με εν ευ λο γη με νο ος ει Σω ω τηρ ε λε η

σο ο ο ον η η η η μας

Α ι νει τε αυ τον ε πι ταις δυ να στει αις αυ του

αι νει τε αυ τον κα τα το πλη θος της με γα λω

συ υ υ νη ης α α αυ του

Μ αρ θα και Μα ρι α τω Σω τη η ρι ι ε ε ε λε

ε ε ε γον ει ης ω δε Κυ ρι ι ε ουκ αν τε θνη η κε Λα

α α α ζα α α α ρος Χρι στος δε η α να στα α σις των

κε κοι οι οι οι μη η με ε ε νων τον η δη

τε τρα η η με ε ρον εκ νε κρων α νε ε ε ε στη η η

η σε ^{π ρ} δευ τε παν τε ες οι πι ι στοι του τον προσ κυ υ νη η

η σω ω ω μεν ^{π ρ} τον ερ χο με νο ον ε εν δο ο ξη σω

ωσαι τας ψυ χα α α ας η η η η μων ^{π ρ}

^α ι νει τε αυ τον εν η χω σαλ πιγ γος ^{π ρ} αι νει

τε αυ τον ^{χ π ρ} εν ψαλ τη ρι ι ω και αι κι θα α

α α ρα ^{π ρ}

^τ ης θε ο τη το ο ο ος σου Χρι ι στε ^{π ρ} πα ρε ε χων τοις

μα θη ταις σου τα συμ βο ο λα ^{π ρ} εν τοις ο ο ο χλοις ε

τα πει ει νους σε α αυ τον ^{π ρ} α πο κρυ υ υ υ

υ υ ψαι τα α α αυ τη ην βου λο ο ο με ε ε νος ^ρ δι

ο τοις α πο στο λοις ως προ γνω στη ης και Θε ε ος ^ρ του

Λα ζα ρου τον θα α ναα τον προ η γο ο ο ο ρε ε

ε ευ σας ^{π ρ} εν Βη θα νι α δε πα ρω ω ωων τοις λα α

οις ^{π ρ} του φι λου σου τον τα φο ον α γνο ο ων μα θειν ε ζη

τει εις ως α α α αν θρω ω ω προς αλλ ο δι α σου

τε τρα η με ε ρος α να α στας το ο θει ον σου ου κρα α α

τος ε ε δη η η λω ω ω σε ^{π ρ} παν το δυ υ ναα

με ε Κυ ρι ι ε δο ο ο ο ξα α α α σοι ^{π ρ}

Ἦχος δὲ Πα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Τριώδιον 1886 σ.125*

α ^χ ι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω ^{π ρ} αι νει

τε αυ τον ^{χ π ρ} εν χορ δαις και αι ο ορ γα α α α α

νω ^{π ρ}

Τ ε ταρ ται ον η γειρας τον φι λο ον σου Χρι ι στε και

τον της Μαρ θας και Μα ρι ι ας θρη η νο ον ε ε ε πα α

α αυ σας ^πυ πο δει κνυ ων τοις πα σιν ο τι αυ τος ει ει

ο τα πα α αν τα πλη η ρων θε ι κη δυ υ να α

σται ει ει α αυ τε ξου σι ω ω ω θε λη η η η η

μα α α α τι ^πω τα α Χε ρου ου βιμ βο ο α α α α

πα α αυ στως ω σαν να α εν τοι οις υ υ ψι ι ι ι

στοις ^Δευ λο γη με νο ος ει ο ε πι πα αν των Θε

ο ος δο ξα α σοι οι ⁶_λ

^χαι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η χοις ^παι

νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις α λα λα γμου ^χ_π πα σα πνο

η αι νε σα τω το ον Κυ υ ρι ι ι ον ^{π 9}

Μ αρ θα τη Μα ρι α ε ε βο ο ο α ^{6 λ} ο Δι δα σκα α

λος πα α α ρε ε στι και αι αι φω νει ει ει σε ε

προ ο ο σ ε ε ε ελ θε η δε δρο μαι α ελ θου σα ο που

ην ε στως ο ο ο Κυ ρι ι ος ^{6 λ} ι ι δου ου σα α α νε ε

βο ο ο ο η η η η σε ^{π 9} πε ε σου ου σα α προ ο σ ε κυ νη

σε ε ^δ και τους α χρα αν του ους πο δα ας σου ου κα τα

φι λου σα α ε ε λε ε ε γε ^{π 9} Κυ ρι ι ε ει

ης ω ω ω δε ε ουκ αν α πε θα α νε ε εν η μων ο

ο α α δε ελ φο ος ^{6 λ}

Ἦχος λ ρ̣ δ̣ Ν̣η

Στεφάνου Λαμπαδαρίου
Μουσική Κυψέλη Γ'
Ι.Μ.Γρηγορίου 2007 σ.100*

να στη θη Κυ ρι ε ο Θε ος μου υ ψω

θη τω η χειρ σου μη ε πι λα θη των πε ε νη η των σου

ει ει εις τε ε ε ε λος

α ζαρον τε θνε ω τα εν Βη θα νι α η γει ει

ρας τε τρα η η η με ε ε ε ρον μονο γαρ ως ε

πε στης τω ω ω μνη μα α τι η φω νη ζω η τω τε

θνε ω τι γε ε ε γο ο ο νε και στε να αξας

ο ο α α α δης α πε ε ε ε λυ σε ε ε

φο ο ο ο βω με γα α το θα α αυμα πολυ ε

ε ε λε ε ε ε ε Κυ υ υ ρι ε δο ο ο ξα α α

α σοι

Ε ξο μο λο γη σο μαι σοι Κυ ρι ε εν ο

λη καρ δι α μου δι η γη σο μαι παν τα τα θαυ μα

σι α α α α σου

Κ α θως ει πας Κυ ρι ε τη η η Μα α αρ θα ε

γω ει μι ι η η α να α α στα α α σις ερ

γω τον λο γον ε ε ε πληρω ω σας εξ α α δου κα λε σας

τον Λα α α ζα α α α ρον κα με φι ι λαν θρω ω

πε νε κρον τοι οι οις πα θε ε σιν ως συμ πα α θης ε ξα

να α α στη σον δε ε ε ο ο ο ο μαι

Θρασυβούλου Στανίτσα

ἰδιόμελα

Ἦχος $\frac{4}{\eta}$ Πα $\bar{\chi}$

Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον
1969 σ.179*

^χ Του ποι ησαι εν αυ τοις χρι μα εγ γρα πτον ^{π ρ}δο ξα

αυ τη ε σται πασι τοις οσι ι ι ι οι οισ α

^{π ρ}α αυ του

^{ΝΗ} ^{ΠΑ} **Α** να α στα σις και ζω η των αν θρω ω ω ω

^{ΜΕΛ} ^{ΠΑ} πων υ πα α αρχων Χρι στε ^{π ρ}εν τω μνη μα τι Λα

^{ΝΗ} ^{ΠΑ} ^{ΔΙ} ^{ΠΑ} ζα α ρου ου ε ε πε ε στης πι στου ου με ε νος η η

^{ΜΕΛ} ^{ΠΑ} μιν τας δυ ο ου σι ι ας σου μα χρο ο ο θυ υ

^{ΜΕΛ} ^{ΠΑ} υ υ με ^{π ρ}ο τι Θε ος και αν θρω ω πος εξ α γνης

^{ΜΕΛ} ^{ΠΑ} παρ θε ε νου ου πα ρα γε ε ε γο ο ο ο νας ^{π ρ}

^{ΝΗ} ^{ΠΑ} ως μεν γαρ βρο τος ε πε ρω τας που τε ε θα α ^{π ρ}

^{ΝΗ} ^{ΠΑ} ^{ΔΙ} ^{ΠΑ} πται ^{π ρ}ως δε Θε ος α νε ε στη σας ζω η φο ρω

νε ευ μα α τι ^{ΜΕΛ} τον ^{ΠΑ} τε τρα η η η η η με ε ε

ε ρον ^{π ρ}

α ^χ ι νει τε τον ^{π ρ} θε ον εν τοις α γι οις αυ του ^{π ρ} αι

νει τε αυ τον εν στε ρε ω μα τι της δυ να α

με ω ως α α αυ του ^{π ρ}

^{ΠΑ} λ α ζα ρον τε θνε ^{ΝΗ} ω ω τα τε τρα η με ρον α ^{ΠΑ}

νε στη η σας ^{ΜΕΛ} εξ Α α α δου ^{ΝΗ} Χρι στε ^{π ρ} προ του σου θα

να του ^{ΠΑ} δι α σει ει ει ει ει σας του ^{ΝΗ} θα ^{ΠΑ} να α

α του ου το ^{ΝΗ} κρα α α α τος ^{π ρ} και ^{ΠΑ} δι ε νο ος προ

σφι λους την ^{ΝΗ} παν των αν θρω πων ^{ΠΑ} προ ο μη η νυ υ ων ^{π ρ}

^{ΝΗ} εκ φθο ^{ΠΑ} ρα ας ε λευ θε ε ρι ^{ΝΗ} ι ι ι αν ^{π ρ} δι

ΠΑ ΝΗ ΠΑ
ο προσ κυ νουν τε ες σου την παν το δυ να μον ε ε ξου

ΝΗ ΠΑ ΓΑ ΝΗ ΠΑ
ου σι ι αν βο ω ω ω με εν ευ λο γη με

ΜΕΛ ΠΑ
νο ος ει ει Σω ω τηρ ε ε λε ε ε η η η σο

ον η η η μα ας π q

Α ι νει τε αυ τον ε πι ταις δυ να σται αις αυ του π q

αι νει τε αυ τον κα τα το πλη θος της με γα λω

συ υ υ νη ης α α αυ του π q

ΠΑ ΜΕΛ ΠΑ
Μ αρ θα και Μα ρι α τω Σω τη η ρι ι ε ε ε

λε ε ε ε γον ει ης ω δε Κυ υ ρι ι ε π q

ΝΗ
ου κ αν τε θνη η κε Λα α α ζα α α α ρος Χρι π q

ΠΑ ΜΕΛ
στος δε η Α να στα α σις των κε κοι μη με ε ε ε

νω ων ^Δ τον η δη τε τρα η η με ε ρον ^η εκ νε

κρων α νε ε ε στη η η η σε ^π δευ τε παν τες

^{ΜΕΛ} ^{ΠΑ} ^{ΜΕΛ} ^{ΠΑ}
οι πι στοι οι του ου τον προσ κυ νη η η σω ω ω

ω μεν ^π τον ερ χο με νον ε εν δο ο ξη σω ω

σαι τας ψυ χα α ας η η η η μων ^π

^Δ ι νει τε αυ τον εν η χω σαλ πιγ γος ^π αι νει

τε αυ τον ^π εν ψαλ τη ρι ι ω και αι κι θα α

α α ρα ^π

^{ΝΗ} ^{ΠΑ} ^{ΜΕΛ}
Τ ης θε ε ο τη το ο ο ο ος σου Χρι στε ε ε ^π

^{ΠΑ}
πα ρε χων τοις Μα θη ται αις σου ου τα συ υ υμ βο ο

^{ΚΕ} ^{ΔΙ}
ο ο λα ^π εν τοις ο χλοις ε τα πει ει νου ^Δ σε

ΜΕΛ ΠΑ
αυ το ο ο ον α πο κρυ ψαι ταυ τη ην βου λο ο ο

ΝΗ ΠΑ
με ε ε ε ε νος δι ι ο τοις Α α πο ο στο ο

ΔΙ ΠΑ
λοις ως προ γνω ω στη ης και Θε ε ος του Λα ζα

ρου τον θα α να τον προ ο η γο ο ο ρε ε

ΝΗ ΠΑ ΝΗ ΖΩ
ε ευ σας εν Βη θα νι α δε πα ρω ω ω ω ν τοις

ΜΕΛ ΠΑ ΜΕΛ
λα οι οι οις του φι λου σου τον τα α φον α

ΝΗ ΠΑ
γνο ω ω ω ν μα θειν ε ζη η τει εις ως α α αν

ΜΕΛ ΠΑ
θρω ω ω ω προς αλλ ο δι α σου τε τρα η με ε

ΝΗ ΠΑ ΜΕΛ
ρος α α να στα α ας το θει ον σου κρα α τος

ΠΑ
ε ε δη η η λω ω ω ω σε παν το δυ υ

να με Κυ υ ρι ι ε δο ο ο ξα α α α σοι

Ἦχος ᾠ Πα

Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον
1969 σ.183*

Α ἰ νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω π ρ αι

νει τε αυ τον εν χορ δαις και αι ο ορ γα α α

α α νω π ρ

Τ ε ταρ ται ον η γει ρας τον φι ι λον σου Χρι

στε ε ε και τον της Μαρ θας και Μα ρι ι ας

θη η νο ον ε ε ε πα α α αυ σας υ πο δει κνω

ων τοις πα α α α σι ο τι αυ το ος ει ει ο τα

πα α α αν τα πλη ρων θε ι κη η η δυ να

α στει ει ει α α αυ τε ξου σι ι ι ι ω θε ε

λη η η η η μα α α α τι ω τα α χε ρου βιμ

^{ΔΙ} βο ο α α α α πα α αυ στω ως ^{ΓΑ ΒΞ} ω σαν να α εν

^{ΓΑ ΔΙ} τοι οισ υ υ ψι ι ι ι ι στοις ^{ΝΗ ΒΞ} ευ λο γη με νο

ος ει ο ε πι πα α αντων Θε ος δο ο ξα α σοι

^{β λ} οι

^{χ π ρ} α ι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η χοις ^{π ρ} αι

νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις α λα λα γμου ^{χ π ρ} πα σα

πνο η αι νε σα τω το ον Κυ υ ρι ι ι ον ^{π ρ}

^{ΒΞ} Μ αρ θα τη Μα ρι ι α ε ε βο ο ο α ^{β λ} ο Δι

δα σκα λος πα α ρε ε στι ^{ΓΑ} και φω νη η η σε ^{β λ}

^{ΔΙ} προ ο σε ε ε ελ θε ^{ΝΗ ΒΞ ΝΗ} η δε δρο ο μαι αι α ελ

θου ου ου σα ^{β λ} ο που ην ε στως ο ο ο Κυ υ ρι

ι ι ος ι δου ου σα α α νε ε βο ο ο η η η η

σε πε σου ου ου σα προ ο σε κυ νη η σε και

τους α χραν του ου ους πο δα ας σου κα τα φι

λου σα α ε ε λε ε ε γε Κυ ρι ι ε

ει ει η η ης ω ω ω ω δε ουκ αν α πε θα α νεν

η μω ω ων ο α α δε ελ φο ο ο ος

ἢ καὶ οὕτω

* ει ει η η ης ω ω ω δε ουκ αν α πε θα α νε ε

εν ο α δε ελ φο ο ος η η μω ων

Ἦχος λ̣ ρ̣ Νη ϛ̣

Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον
1969 σ.186*

α να στη θι Κυ ρι ε ο Θε ος μου υ

ψω θη τω η χειρ σου μη ε πι λα θη των πε ε νη η των

σου ει ει εις τε ε ε ε ελος ^γ _{δλ}

^{NH} ^{ΔΙ}
Λ α ζα ρον τε θνε ω τα εν Βη θα νι α α η η

^{ΠΑ} ^{NH} ^{ΜΕΛ}
η γει ει ει ει ρα α αας τε ε τρα η η με ρο

^{NH}
ον ^γ _{δλ} μο ο νον γαρ ως ε πε στης τω ω ω μνη μα α

^{ΔΙ} ^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ}
τι ^β _λ η φω νη ζω η τω τε θνε ω τι ι γε ε ε

^{NH}
γο ο ο ο νε ^Δ _{δλ} και στε να α α α α ξας ο ο Α α α

^{ΠΑ} ^{NH}
δης α πε ε ε λυ σε ε φο ο ο ο βω

^{ΔΙ} ^{NH}
ω ^γ _{δλ} με γα το θα α αυμα ^Δ _{δλ} πο λυ ε ε λε ε ε

^{ΠΑ} ^{NH}
Κυ υ υ ρι ι ε δο ο ο ξα α α α σοι ^γ _{δλ}

^χ
ε ξο μο λο γη σο μαι σοι Κυ ρι ε εν

^β _λ ο λη καρ δι α μου ^β _λ δι η γη σο μαι ^χ παν τα τα θαυ

μα σι α α α σου ^γ _{δλ}

^{ΝΗ} **Κ** α θως ει πας Κυ ρι ε τη η Μα α αρ θα ^{ΔΙ} _{6 λ} ε

^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ} γω ει μι ι η η Α α να α α στα α α α σις _Δ _{δλ}

^{ΝΗ} ε ερ γω τον λο γον ε ε ε πλη ρω ω σα ας _{6 λ} εξ Α ^{ΠΑ}

^{ΝΗ} α δου κα λε ε σας τον Λα α α ζα α α α ^{ΜΕΛ} ^{ΝΗ}

^{ΔΙ} ρον _γ _{δλ} κα με ε ε φι λα α α αν θρω ω ω

^{ΝΗ} ω πε _Δ _{δλ} νε ^{ΚΕ} ^{ΔΙ} κρο ον τοι οις πα θε ε σι ι _Δ _{δλ} ως ^{ΝΗ}

^{ΠΑ} συμ πα θη ης ε ξα να α α στη σον δε ε ε ο ο ^{ΝΗ}

^γ _{δλ} ο ο μαι _{δλ}

Ἀθανάσιου Καραμάνη

ἰδιόμελα

Ἦχος $\bar{\eta}$ Πα $\bar{\chi}$

Αθανάσιου Καραμάνη
Νέα Μουσική Κυψέλη
τόμος Α΄ 1973 σ.155*

^χ Του ποι ησαι εν αυ τοις χρι μα εγ γρα πτον ^{π ρ}δο ξα

αυ τη ε σται πασι τοις ο σι ι ι ι οι οις α

α αυ του ^{π ρ}

ΜΕΛ ΠΑ

ΜΕΛ ΖΩ

Α να στα σις και ζω η των αν θρω ω ω πων υ πα α α

αρχων Χρι στε ^{π ρ} εν τω μνη μα τι Λα ζα α ρου ε ε

πε ε στης ^ρ πι στου μενος η μιν τας δυ ο ου σι ι ι ας

σου μα χρο ο ο ο θυ υ υ υ με ^{π ρ} ο τι Θε ος και α

α ανθρω ω ω πος εξ α γνης Παρ θε ε ε νου πα α ρα

ΠΑ

ΜΕΛ ΠΑ

α γε ε ε ε γο ο ο ο νας ^{π ρ} ως μεν γαρ βρο τος ε

πει ρω τας που τε ε θα α πται ^{χ ρ} ως δε Θε ος α

ΓΑ

νε ε στη η σας ζω η φο ρω νε ευ μα α τι ^ρ τον τε

ΜΕΛ

ΝΗ ΠΑ
τρα η η η η με ε ε ρον π ρ

Α ι νει τε τον Θε ον εν τοις α γι οις αυ του π ρ αι

νει τε αυ τον εν στε ρε ω μα τι της δυ να α

με ω ως α α αυ του π ρ

ΠΑ
Λ α ζα ρον τεθνε ω τα τε τρα η μερον α νε ε ε

ΚΕ ΔΙ ΜΕΛ ΠΑ
στη η η σας εξ Α α δου Χρι στε π ρ προ του σου θα α να α

ΜΕΛ ΠΑ
του δι α σει σας του θα α να α α α του το κρα α

ΜΕΛ ΠΑ
α α τος και δι ε νο ος προ σφι ι λους την παν των

ΝΗ ΜΕΛ
αν θρω πων προ μη η νυ υ ων εκ φθο ο ρα α ας ε

ΠΑ ΜΕΛ ΠΑ
λε ευ θε ε ρι ι ι ι αν δι ο προσ χυ νουν τε

ΜΕΛ ΠΑ
ε ες σου την παν το δυ να μον ε ε ξου ου σι ι αν

ΓΑ ΜΕΛ ΠΑ
βο ω ω ωων τε ες ^η Ευ λο γη με ε νο ος ει Σω ω τη

η ηρ ^η ε λε ε η σο ο ο ον η η η η μας ^{π ρ}

^{π ρ} ^χ ^{π ρ}
Α ι νει τε αυ τον ε πι ταις δυ να στει αις αυ του ^{π ρ}

αι νει τε αυ τον ^{χ π ρ} κα τα το πλη θος της με γα λω

συ υ υ νη ης α α αυ του ^{π ρ}

ΠΑ ΠΑ ΝΗ ΠΑ
Μ αρ θα και Μα ρι α τω Σω τη η ρι ι ε ε ε

λε ε ε ε γον ^{π ρ} ει ης ω δε Κυ υ ρι ι ε ^η ουκ αν τε

ε θνη η η κε Λα α α α ζα α α α ρος ^{π ρ} Χρι στος δε η Α

να α α στα α σις των κε κοι μη η με ε νων ^{χ π ρ} τον ^{ΝΗ}

ΠΑ ΔΙ ΠΑ
η δη τε τρα η η με ε ρον ^η εκ νε κρω ων α νε ε

ε ε στη η η η σε ^{π ρ} Δευ τε παν τες οι πι στοι του τον ^{ΜΕΛ} , ^{ΠΑ}

πρ^οσ^υ νη^η σω^ω μεν^{ον} τον^ερ^χο^π με^πνον^ο ε^ε εν

δο^ο ο^ξη^η σω^ωσαι^α τα^ας^α ψυ^ψχα^α α^α α^α α^ας^η η^η η^η η^η

μων^π

αι^νει^τε^α τον^εν^η χω^σσα^λ πιγ^γος^π αι^νει

τε^α τον^εν^ψα^λ τη^ρι^ι ω^και^α κι^θα^α

α^αρα^π

της^θε^ο τη^{το} ο^ος^{σου} Χρι^{στε} πα^ρε^χων^{τοις}

Μα^θη^{ται} αι^ς σου^{ου} τα^{συ} υ^υ υ^υ μ^{βο} ο^ο ο^ο λα^{εν}

τοις^ο ο^ο ο^ο χ^{λοις} ε^{τα} πει^{ει} νου^{σε} αυ^{το} ο^{ον}

α^πο^κρυ^ψαι^{τα} α^α αυ^{τη} η^ν βου^{λο} ο^ο ο^ο με^ε

ε^ε νο^{ος} δι^ο τοις^Α πο^ο στο^ο λοις^{ως} προ

ΠΑ
 γνω ω στη ης και Θε ε ος ^η του Λα ζα ρου τον θα να α
 ΝΗ ΠΑ ΜΕΛ
 τον προ ο η γο ο ο ο ρε ε ε ευ σας ^π εν Βη θα
 ΠΑ ΚΕ ΜΕΛ ΠΑ
 νι α δε πα ρων τοις λα οις ^π του φι λου σου τον τα φο ον
 ΜΕΛ ΠΑ ΝΗ ΠΑ
 α γνο ο ων ^η μα θων ε ζη η τει εις ως α α α αν θρω ω
 ΜΕΛ ΠΑ
 ω ω προς ^χ ^π ^η αλλ ο δι α σου τε τρα η με ρο ο ος α
 ΝΗ ΠΑ
 να α στας ^η το θει ον σου κρα α το ος ε δη η η η λω ω
 ΓΑ ΠΑ
 ω ω σε ^χ ^π ^η Παν το δυ υ να α με Κυ υ ρι ι ε
 ΝΗ ΠΑ
 δο ο ο ο ο ξα α α σοι ^π

Ἦχος δὲ Πα ρ

Αθανάσιου Καραμάνη
 Νέα Μουσική Κυψέλη
 τόμος Α' 1973 σ.159*

^χ
 α ι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω ^π αι
^χ ^π ^η
 νει τε αυ τον εν χορ δαις και αι ο ορ γα α α

α α νω π ρ

Βϙ ΜΕΛ
Τ ε ταρ ται ον η γειρας τον φι λοονσου Χρι στε και τον

Βϙ ΜΕΛ ΠΑ
της Μαρ θας και Μα ρι ι ας θρη η νο ον ε ε ε πα α

ΜΕΛ ΠΑ ΜΕΛ
α αυ σας π ρ υ πο δει κνου ων τοις πα α α σιν ο τι αυ

Βϙ ΜΕΛ ΔΙ
τος ει ο τα πα α α αν τα πλη η ρων θε ι κη δυ να

ΜΕΛ ΠΑ
α στει ει ει α α αυ τε ξου σι ι ω ω ω θε

Βϙ ΔΙ
λη η η η μα α α α τι π ρ ω τα α χε ρου ου βιμ βο ο

ΜΕΛ Βϙ ΜΕΛ
α α α α πα α αυ στω ως Ω σα να α εν τοι

ΔΙ ΜΕΛ
οις υ υ ψι ι ι ι ι στοις Ευ λο γη με νο ος ει ο

ΠΑ Βϙ
ε πι πα αν τω ων Θε ο ος δο ο ξα α σοι

οι ς λ

Α ^χι νει τε αυ τον εν κυμ βα λους ευ η χους ^{π ρ}αι

νει τε αυ τον εν κυμ βα λους α λα λα γμου ^{χ π ρ}πα σα

πνο η αι νε σα τω το ον Κυ υ ρι ι ι ον ^{π ρ}

^{ΜΕΛ ΒΞ}
Μ ^{δ λ}αρ θα τη Μα ρι α ε ε βο ο ο α ο Δι δα σκα α

^{ΠΑ}λος πα α α ρε ε στη και φω νη η η η σε ε προ ο

^{ΜΕΛ ΒΞ}
ο σε ε ε ελ θε ^{π ρ}η δε δρο μαι α ελ θου σα ο που ην

^{ΠΑ}ε στως ο ο ο Κυ ρι ι ι ος ^{δ λ}ι ι δου ου σα α α

^{ΜΕΛ ΠΑ ΜΕΛ}
νε ε βο ο ο ο η η η η σε ^{π ρ}πε σου ου σα α προ

^{ΔΙ ΜΕΛ ΒΞ ΠΑ}
ο σε κυ νη σε ε ^{δ λ}και τους α χραν τους πο δα ας σου κα τα

^{ΒΞ}
φι λου ου σα α α ε λε ε ε γε ^{π ρ}Κυ ρι ι ε ει

^{ΜΕΛ ΒΞ}
ει η ης ω ω ω δε ουκ αν α πε θα νε ε εν ο α δελ φος

η η μω ων
η η μω ων

Ἦχος λ π ς Νη ξ

Αθανάσιου Καραμάνη
Νέα Μουσική Κυψέλη
τόμος Α' 1973 σ.161*

να στη θι Κυ ρι ε ο Θε ος μου υ

ψω θη τω η χειρ σου μη ε πι λα θη των πε ε νη η των

σου ει ει εις τε ε ε ε λος

λα ζαρων τε θνε ω τα εν Βη θα νι α η γει ρας

τε τρα α α η με ε ρο ον μονο ον γαρ ως ε πε

στης τω ω ω μνη μα α τι η φω νη ζω ω η η

τω τε θνε ε ω ω τι γε ε ε ε γο ο ο ο νε και

στε να ξας ο ο Α α α δης α α α α πε ε ε λυ σε

φο ο ο ο βω με γα α το ο ο θα α αυ μα α

πολυεεεελεεεεε, ΠΑ ΝΗ ΜΕΛ, ΝΗ
Κυυυριεδοο

οοξαααασοι

Ξομολογησομαισοι Κυριεεν

οληκαρδιαμου διηγησομαι πανταταθαυ

μασιαααασου

Καθωςειπας Κυριετηηη Μαααρθααε

γωειειμιη Αα νααασταααασιςερ

γωτονλογονεεεπληρωωσαας εξ Ααδουκα

λεεεσαςτον Λααααζααααρονκαμεφι

ιλανθρωωπεε νεκροντοιοιςπαθεεσι

ινωςσυμπααθηςεξα ναααστηησονδεε

ε ε ε ο ο ο ο μαι γ ρ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

ιδιόμελα

Ἦχος ♯̣ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Α
2003 σ.242*

Χ Του ποι ησαι εν αυ τοις κρι μα εγ γρα πτον π ρ δο ξα

αυ τη ε σται πα σι τοις ο σι ι ι ι οι οις α

α αυ του π ρ

α να στα σις και ζω η των αν θρω ω ω πων υ πα α

αρχων Χρι ι στε π ρ εν τω μνη μα τι Λα ζα ρου ου ε ε πε

ε στης ρ πι στου μενος η μιν τας δυ ο ου σι ας σου ουμα κρο

ο ο θυ υ υ υ με π ρ ο τι Θε ος και αν θρω ω πος εξ

α γνης Παρ θε ε νου ου πα α ρα γε ε ε γο ο ο ο

νας ^{π ρ} ως μεν γαρ βρο τος ε πη ρω ω ω τας που τε ε θα α

πται αι ^ζ ως δε Θε ος α νε στη σας ζω η φο ρω

νευ μα α τι ^η τον τε τρα η η η με ε ε ε ρον ^{π ρ}

αι ^χ νει τε τον Θε ον εν τοις α γι οις αυ του ^{π ρ} αι

νει τε αυ τον εν στε ρε ω μα τι της δυ να α με

ω ως α α αυ του ^{π ρ}

λα ζα ρον τε θνε ω ω ω τα τε τρα η με ρον α

νε στη η σας εξ α α δου Χρι ι στε ^{π ρ} προ του σου θα να του

δι α σει ει ει ει ει ει σας του θα να α α του

ου το κρα α α α τος ^{π ρ} και δι ε νος προσ φι λους την παν

των αν θρω πων προ ο μη η νυ υ ω ν ^η εκ φθο ο ρα α ας

ε λε ευ θε ρι ι ι ι αν ^{π ρ} δι ο προσ κυ νου ουν τε ες

σου την παν το δυ ναμον ε εξ ου ου σι ι αν βο ω

ω ω με εν ^η ευ λο γη με νο ος ει Σω ω τηρ ^η ε λε ε

η σο ον η η η μας ^{π ρ}

Α ι νει τε αυ τον ε πι ταις δυ να στει αις αυ του ^{π ρ}

αι νει τε αυ τον ^{χ π ρ} κα τα το πλη θος της με γα λω

συ υ υ νη ης α α αυ του ^{π ρ}

Μ αρ θα και Μα ρι α τω Σω τη η ρι ι ε ε ε

λε ε ε ε γον ^{π ρ} ει ης ω δε Κυ ρι ι ε ^η ουκ αν τε θνη η

κε Λα α α ζα α α α ρος ^{π ρ} Χρι στος δε η α να στα α σις

των κε ^{-θη} κοι μη η με ε ε νων ^{π ρ} τον η δη τε τρα

η η με ε ρον εκ νε κρων α νε ε ε στη η η η σε ^{π ρ}

δευ τε παν τε ες οι πι ι στοι του τον προσ κυ υ νη σω ω με

εν ^Δ τον ερ χο με νο ον ε εν δο ο ξη ^{π ρ} σω ω σαι τας ψυ

χα α ας η η η η μων ^{π ρ}

Δ ^{π ρ} ι νει τε αυ τον εν η χω σαλ πι γ γος ^{π ρ} αι νει

τε αυ τον ^{π ρ} εν ψαλ τη ρι ^{π ρ} ι ω και αι κι θα α

α α ρα ^{π ρ}

Τ ης θε ο τη το ο ος σου Χρι ι στε ^{π ρ} πα ρε χων τοις μα

θη ταις σου τα συμ βο ο λα ^{π ρ} εν τοις ο χλοις ε τα πει νους

σε α αυ τον ^{π ρ} α πο κρυ ψαι τα α α αυ τη ην βου λο

ο ο με ε ε νο ος ^Δ δι ο τοις Α πο στο λοις ως προ

γνωστης και Θε ε ος ^η του Λα ζα ρου τον θα α ναα τον προ

η γο ο ο ρε ε ε ευ σας ^{π η} εν Βη θα νι α δε πα ρω

ων των τοις λα α οις ^{π η} του φι λου σου τον τα φο ον α γνο ο

ων ^η μα θειν η ρω τα ας ως α α αν θρω ω ω πος ^{π η}

αλλ ο δι α σου τε τρα η με ε ρος α να α στας ^{Δ η} το

θει ον σου κρα α τος ε ε δη η η λω ω ω σε ^{π η} παν

το δυ ναα με ε Κυ ρι ι ε δο ο ο ξα α α α σοι ^{π η}

Ἦχος Δὲ Παλῶ

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Α
2003 σ.244*

^α ι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω ^{π η} αι

νει τε αυ τον ^{π η} εν χορ δαις και αι ο ορ γα α α

α α νω ^{π η}

Τ ε ταρ ται ον η γειρας τον φι λο ον σου Χρι ι στε και

τον της Μαρ θας και Μα ρι ι ας θρη η νο ον ε ε ε πα α

α αυ σας υ πο δει κνυ ων τοις πα α σιν ο τι αυ το ος ει

ο τα πα α αν τα πλη η ρων θε ι κη δυ υ να α

σται ει ει α α αυ τε ξου σι ω ω θε ε λη η η μα α

α α τι ω τα Χε ρου βιμ βο α α α πα α αυ στως

ω σαν να α εν τοι οις υ υ ψι ι ι ι στοις ευ

λο γη με νο ος ει ο ε πι πα α α α αν των Θε ε

ος δο ξα α σοι οι

αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η χοις αι

νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις α λα λα γμου πα σα

πνο η αι νε σα τω το ον Κυ υ ρι ι ι ον ^π9

Μαρ θα τη Μα ρι α ε ε βο ο ο α ⁶λ ο Δι δα σκα α

λος πα α α ρε ε στι και αι φω νει ει ει ει σε ^π9

προ ο ο οσ ε ε ε ελ θε ^π9 η δεδρομαι α ελ

θου σα ο που ην ε στως ο ο ο Κυ ρι ι ος ⁶λ ι δου ου

σα α α νε ε βο ο ο η η η η σε ^π9 πε σου σα α προ

ος ε κυ νη σε ε ^Δ και τους α χραντους πο δα ας σου κα τα

φι λου ου σα α ε ε λε ε ε γε ^π9 Κυ ρι ι ε ει

η ης ω ω ω δε ε ^Δ ουκ αν α πε θανεν η μων ο ο α δε

ελ φο ος ⁶λ

Ἦχος λ π δι Νη χ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Α
2003 σ.245*

Α να στη θι Κυ ρι ε ο Θε ος μου υ

ψω θη τω η χειρ σου μη ε πι λα θη των πε ε νη η των

σου ει ει εις τε ε ε ε λος

Λ α ζα ρον τε θνε ω ω τα εν Βη θα νι α η γει ει

ρας τε τρα η η η με ε ε ε ρον μο νον γαρ ως ε

πε στης τω ω ω μνη μα α τι η φω ω νη ζω η τω τε

θνε ω ω τι ι γε ε ε γο ο ο ο νε και στε να

α ξας ο ο α α α δης α πε ε ε λυ σε τρο ο

ο ο μω με γα α το θα α αυ μα α πο λυ ε ε

λε ε ε Κυ υ υ ρι ι ε δο ο ο ξα α α α σοι

Ε ξο μο λο γη σο μαι σοι Κυ ρι ε εν

ο λη καρ δια μου ⁶ λη δια η γη σο μαι παν τα τα θου

μα σι α α α α σου ^ν ρη

Κ α θως ει πας Κυ ρι ε τη η η Μα α αρ θα α ⁶ λη

ε γω ει μι ι η η α α να α α στα α α α

σις ^Δ ρη ερ γω τον λο γον ε ε ε πλη ρω ω σα ας ⁶ λη εξ

α α δου κα λε σας τον Λα α α ζα α α α ρον ^ν ρη κα

με φι ι λαν θρω ω πε νε κρο ον τοι οις πα θε ε σι ι ^Δ ρη

ως συμ πα α θης εξ α να α α στη η σον δε ε ε

ο ο ο ο μαι ^ν ρη

Εἰς τοὺς αἶνους, Δόξα...

^ἦχος β'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Μέγα καὶ παράδοξον θαῦμα, τετέλεσται σήμερον! ὅτι νεκρὸν τεταρταῖον, ἐκ τάφου Χριστὸς φωνήσας ἤγειρε, καὶ φίλον ἐκάλεσε, δοξολογήσωμεν αὐτόν, ὡς ὑπερένδοξον, ὡς ταῖς

πρεσβείαις, τοῦ δικαίου Λαζάρου, σῶση τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

Πέτρου Ἐφεσίου

Στεφάνου Λαμπαδαρίου

Γεωργίου Βιολάκη

Πέτρου Φιλανθίδου

Θρασυβούλου Στανίτσα

Ἀθανάσιου Καραμάνη

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Πέτρου Ἐφεσίου

Ἦχος Δι

Πέτρου Ἐφεσίου
Δοξαστᾶριον 1820 σ.293*

Δοξα Πατρι και Υιω και αγιω

Πνευματι

Μεεγακαι παραδοξον θαυματε

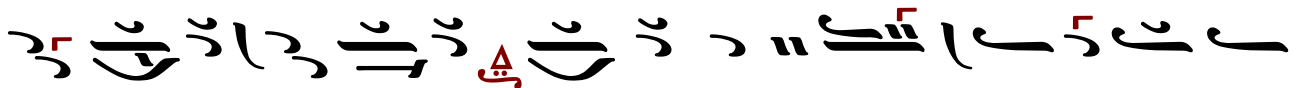


ετεεελεσταιαισηηημεεερον οοτι

νεκρον τεεεταρταιαιον εκταφου Χριστος φω

νηησας ηηηηγειειειειρε καιαιφιιιι

λονεεκααλεεεεσεδοξολογησωω

μεν αυτον ως υπερεεενδοοξοοοο


 ο ο ο ο ο ον ως ταις πρε ε σβει ει ει αις του

 δι και αι ου ουου Λα ζα α ρου σω ση τα ας ψυ

 χα α ας η η η η μων

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Στεφάνου Λαμπαδαρίου

Ἦχος  Δι

Στεφάνου Λαμπαδαρίου
Μουσική Κυψέλη Γ'
Ι.Μ.Γρηγορίου 2007 σ.105*


Δ ο ο ο ξα Πα α α τρι ι ι και Υι υι ω και α

 γι ι ω Πνε ε ευ μα τι

Μ ε ε γα και πα ρα α δο ο ο ξον θα αυ μα τε

 ε τε ε ε ε λε σται ση η η με ε ε ρον ο ο τι

 νε κρον τε ε ε ταρ ται αι ον εκ τα φου Χρι στος φω

 νη η σας η η η γει ει ει ει ρε και αι φι ι ι ι

λον ε κα α α λε ε ε σε δο ξο λο γη σω ω μεν

α αυ τον ως υ περ ε ε ε εν δο ο ξο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ον ως ταις πρε ε σβει αις του δι και αι

ου ου ου Λα ζα α ρου σω ση τα ας ψυ χα α ας

η η η μων

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

Γεωργίου Βιολάκη

Ἦχος Δι

Τριώδιον Βιολάκη 1899 σ.420*

Δ ο ο ο ξα Πα α α τρι ι ι και Υι υι ω και α

γι ι ω Πνε ε ευ μα τι

Μ ε ε ε γα και πα ρα α δο ο ο ξον θαυ μα τε

ε τε ε ε ε λε σται αι ση η η η με ε ε ε

ρον ο ο τι νε κρον τε ε ε ταρ ται αι ον εκ τα φου

Χρι στος φω νη η σας η η η η γει ει ει ει ρε και

αι φι ι ι ι λον ε ε κα α α α λε ε ε ε σε

δο ξο λο γη η σω ω μεν α αυ το ον ως υ περ ε

ε ενδο ξο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον ως ταις πρε

ε σβει ει ει αις του δι και αι ου ουου Λα ζα α ρου

σω ση τας ψυ χα α ας η η η η μων

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος Δι

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.139/586*

Νε Δο ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι Υι υι

υι ω ω και α γι ι ι ι ι ι ι ι ω Πνε

ε ε ε ε ε υ μα α ια α α α τι

M ε ε ε ε ε ε ε υε ε ε ε γα και αι πα

α ρα α δο ο ξον θα α α αυ μα α α τε τε ε ε ε

λε ε σται ση η η η η με ε ρον ο ο τι νε ε

κρο ο ο ον τε ταρ ται αι αι αι αι ον ε εκ τα

α α α α α φου Χρι στος φω ω νη η η η η

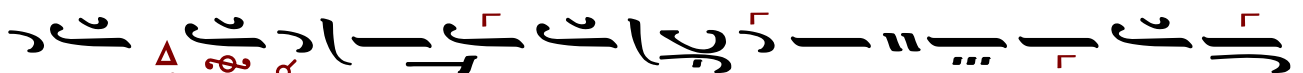
η η η η σα ας η η η η γει ει ει ει ει λει

ει ει ει ρε και αι φι ι ι ι λο ον ε κα α α α α


α λε ε ε ε ε υε ε ε ε σε δο ξο λο

γη η σω ω ω με εν α αυ το ο ιο ο ο ον ως


υ υ πε ερ ε ε ε ε ε ε εν δο ο ο ο ο ιο ο ο




 ο ξον ω ω ω ω ως ται αις πρε ε σβει ει λει ει



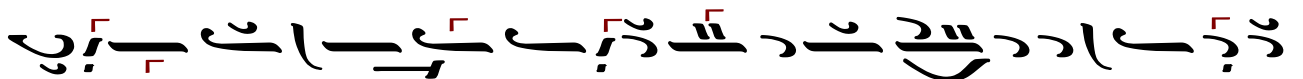
 ει ει ται αις πρε ε σβει ει ει ει ει ει ει ει ει αι αι




 αι αις του δι και αι αι ου ου ου ου ου Λα α α



 ζα α α α α α α α ια α α α ρου σω ω ση



 η η η η η η η η η τα α α α α α α ας ψυ




 χα α α α ας η η μων

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά


Θρασυβούλου Στανίτσα

Ἦχος Δι


Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον
1969 σ.187*



Δ ο ο ξα Πα α α τρι ι ι ι ι και Υι ω



 και α γι ι ω Πνε ε ε ευ μα τι



Μ ε ε ε γα και αι πα α ρα α δο ο ξο ον θα α

MEΛ BΣ
αυ μα τε ε τε ε ε ε λε σται ση η η με ε ε ε

MEΛ ΔΙ BΣ MEΛ
ρον ο ο τι νε κρο ο ον τε ε ε ε ε ταρ ται

NH ΓΑ ΔΙ
αι ον εκ τα α φου Χρι στο ος φω νη η η σας

MEΛ
η η η γει ει ει ει ρε και αι φι ι ι ι λον ε

BΣ ΓΑ ΔΙ
κα α α λε ε ε ε σε δο ξο λο γη η σω

ΓΑ ΔΙ MEΛ
με εν α αυ το ο ο ο ον ως υ περ

ΓΑ ΔΙ ΓΑ ΔΙ MEΛ
ε ε εν δο ξο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο


ΔΙ BΣ
ο ον ως ταις πρε σβει αις του δι ι και αι ου ου ου Λα

MEΛ ΔΙ MEΛ ΔΙ
ζα α ρου σω ω ση τα ας ψυ υ χα α ας η

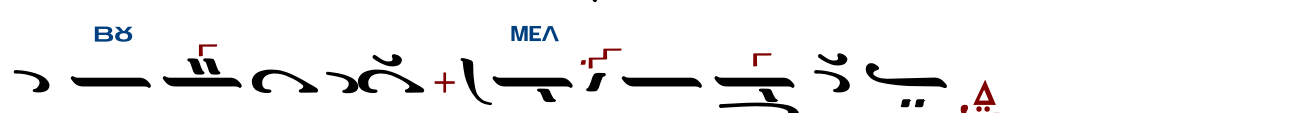
η η η μων

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ


Ἄθανάσιου Καραμάνη




 υε Δο ο ξα Πα α α τρι ι ι ι ι και Υι ω




 και α γι ι ω Πνε ε ε ευ μα τι



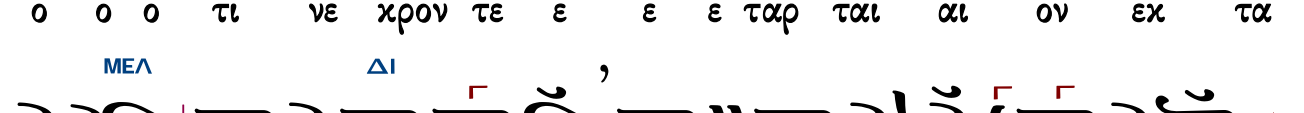
M ε ε ε γα και πα ρα α δο ο ο ο ξον θα αυ




 μα τε ε τε ε ε λε σται ση η η η με ε ε ε ρον



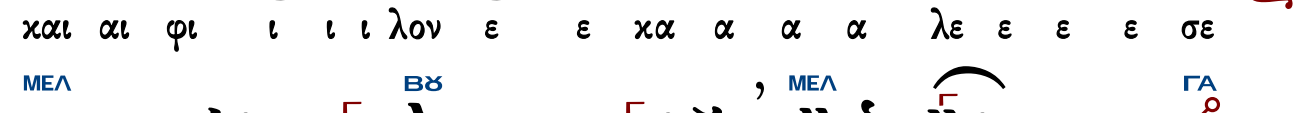
 ο ο ο τι νε κρον τε ε ε ε ταρ ται αι ον εκ τα



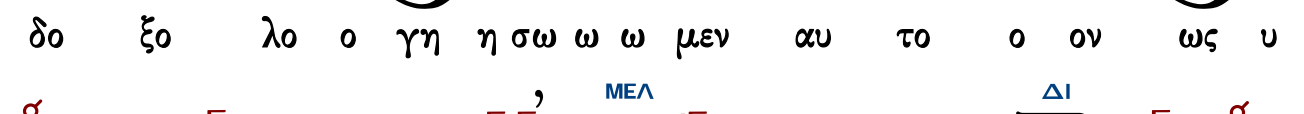
 φου Χρι στος φω νη η σας η η η η γει ει ει ει ρε




 και αι φι ι ι ι λον ε ε κα α α α λε ε ε ε σε



 δο ξο λο ο γη η σω ω ω μεν αυ το ο ον ως υ



 πε ρε ε ε ε ε ε εν δο ο ξο ο ο ο ο ο ο



 ο ο ο ο ο ον ω ως ταις πρε ε σβει ει ει αις του

δι και αι ου ουου Λα ζα α ρου σω ω ση τα ας ψυ υ
 δι
 χα α ας η η η η μων

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος Δι

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Α
2003 σ.246*

Δ ο ο ο ξα Πα α α τρι ι ι και Υι υι ω και α

γι ι ω Πνε ε ευ μα τι

Μ ε ε ε γα και πα ρα α δο ο ο ξον θα αυ μα

τε ε τε ε ε λε σται ση η η με ε ε ε ρον ο ο ο

τι νε ε κρον τε ε ε τα ρ ται αι αι ον εκ τα φου Χρι

στος φω νη η σας η η η γει ει ει ει ρε και αι

φι ι ι λον ε κα α α λε ε ε ε σε δο ξο λο γη

η σω ω μεν α αυ το ο ο ον ως υ περ ε ε ε

ε εν δο ο ο ο ξον ως ταις πρε σβει ει ει αις του δι και ου

ου ου Λα ζα α ρου σω ω ση τας ψυ υ χα α ας η

η η η μων

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος Δι

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Δοξαστικά Τριωδίου
2020 σ.32*


Δο ο ο ξα Πα α α τρι ι ι και αι Υι ω και

α α γι ι ω Πνε ε ε ευ μα τι κλ

Με ε ε γα και πα ρα δο ξο ο ον θα α αυ

μα α τε ε τε ε ε ε λε σται ση η η με ε ε ε

ρον ο ο ο τι νε ε κρον τε ε ε ταρ ται αι ον εκ


 τα φου Χρι στος φω νη η σας η η η γει ει ει ει ρε


 και αι φι ι ι ι λον ε κα α α λε ε ε ε σε δο


 ξο λο ο γη η σω ω ω μεν αυ το ο ον ως υ περ


 ε ε ε εν δο ο ξο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο


 ο ον ως ταις πρε σβει αις του δι και ου ου ου ου Λα ζα α


 ρου σω ση τας ψυ υ χα α ας η η η η μων

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κοντάκιον τοῦ Λαζάρου

ἦχος β'

Ἡ πάντων χαρά, Χριστὸς ἡ ἀλήθεια, τὸ φῶς ἡ ζωὴ, τοῦ κόσμου ἡ ἀνάστασις, τοῖς ἐν γῆ πεφανέρωται, τῇ αὐτοῦ ἀγαθότητι· καὶ γέγονε τύπος τῆς ἀναστάσεως, τοῖς πᾶσι παρέχων θείαν ἄφεσιν.

Στεφάνου Λαμπαδαρίου

Θρασυβούλου Στανίτσα

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη


Στεφάνου Λαμπαδαρίου

Τὰ ἄνω ζητῶν


ἦχος  Δι

Στεφάνου Λαμπαδαρίου
Μουσική Κυψέλη
I.M.Γρηγορίου 2007 σ.106*



Η πα αν των χα ρα Χρι στος η α λη θει α το




 φως η ζω η του κο σμου η α να στα σις τοις εν γη



 πε φα νε ρω ται τη αυ του α γα θο ο τη τι



 και γε γο νε τυ ποσ της α να στα σε ως τοις πα σι πα



 ρε χων θει αν α φε σι ι ν

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης


Λουκάς Λουκά

Θρασυβούλου Στανίτσα


Τὰ ἄνω ζητῶν

Ἦχος  Δι


Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον
1969 σ.188*



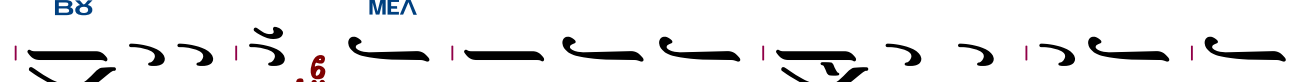
H πα αν των χα ρα Χρι στος η α λη η θει




 α το φως η ζω η του κο σμου η α να στα σις



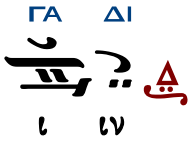
 τοις εν γη πε φα νε ε ρω ται τη αυ του α γα



 θο ο τη τι και γε γο νε τυ ποσ της α να στα



 α σε ως τοις πα σι πα ρε χων θει αν α φε σι



Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Τὰ ἄνω ζητῶν

Ἦχος Δι' Ϟ

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριῶδιον Α
2003 σ.247*

Η πα α αν των χα ρα Χρι στος η α λη η θει α
 το φως η ζω η του κο σμου η α να στα σις τοις εν γη
 πε φα νε ρω ται τη αυ του α γα θο ο τη τι και γε
 γο νε τυ ποσ της α να στα α σε ως τοις πα σι πα ρε χων
 θει αν α α φε σι ι ιν

Εἰς τὸ Ἑξαιρέτως

ἦχος πλ.δ'

Τὴν ἀγνὴν ἐνδόξως τιμήσωμεν, λαοὶ Θεοτόκον, τὴν τὸ πῦρ τῆς Θεότητος, δεξαμένη ἐν τῇ γαστρὶ ἀφλέκτως ὕμνοις ἀσιγήτοις μεγαλύνωμεν.

Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα
Πέτρου Βυζαντίου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη
Νεκταρίου Μοναχοῦ

Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα

Τ ην α α α γνη η ην εν δο ο ο ο ξωως

τι ι ι μη η σω ω ω με εν λα α α οι οι οι οι

Θε ο το ο ο κοον την το θει ει ον πυ υ υ υ

υρ ε ε εν γαστρι ι ι ι ι α φλε ε εκτως συ

υλ λα α βου ου ου ου ου ουσαν υ υ υ υ μνοι οι

οις υ υ μνοι οισ α σι ι γη η η η η η η η

η η η η η τοι οι οισ με ε ε γα λυ υ υ υ υ υ

νο ο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

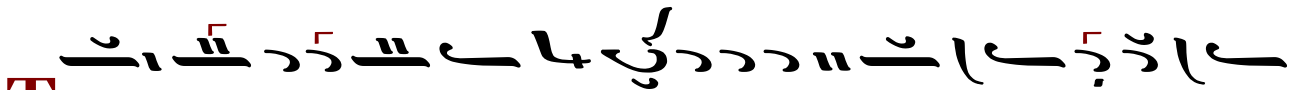

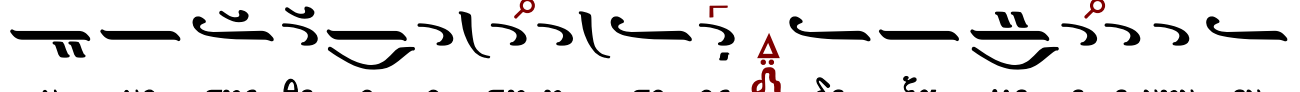

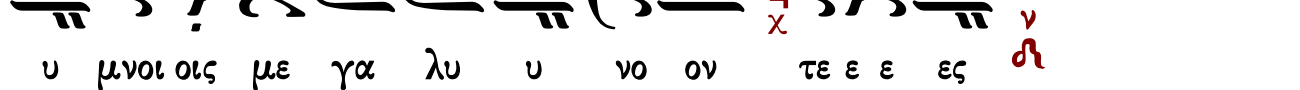
εν

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ̣ π̣ δ̣ι̣ Νη̣ χ̣

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Α
2003 σ.247*


T ην α α α γνη ην εν δο ο ο ξωως τι μη η σω με

 εν ^νδ̣ι̣ λα οι οι Θε ο ο το ο ο κον ^Δδ̣ι̣ την το πυ

 υ υρ της θε ο ο τη η το ος ^Δδ̣ι̣ δε ξα με ε ε νην εν

 τη γα στρι ι α α φλε ε ε ε ε κτως ^Δδ̣ι̣ εν υ υ υ

 υ μνοι οις με γα λυ υ νο ον τε ε ε ες ^νδ̣ι̣

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης


Λουκάς Λουκά

Πέτρου Βυζαντίου

Ἦχος λ̣ π̣ δ̣ι̣ Νη̣

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Εἰρμολόγιον 1903 σ.95#


T ην α α γνην ε ε εν δο ο ο ξωως τι μη σω με εν ^νδ̣ι̣

 λα α οι οι οι θε ο το ο ο ο κον ^Δδ̣ι̣ την το θει ει ον

 πυ υ υ υρ εν γα α στρι ^Δδ̣ι̣ α φλε ε κτως συ υλ λα α

βου ου ου ου σαν ^Δ υ υ υ υ υ υ μνοι οις α σι γη η

τοις με γα λυ νο ο με ε ε εν ^γ

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Νεκταρίου Μοναχοῦ

Ἦχος λ π ς Νη

Νεκταρίου Μοναχοῦ
Μουσικός Θησαυρός Λειτουργίας β΄
1988 σ.542#

Τ ην α α α γνη ην εν δο ο ο ο ξω ως τι μη η σω

με εν ^γ λα οι οι οι οι Θε ο ο το ο ο ο ο ο κον ^Δ

την το θει ει ον πυ υ υ υρ ε εν γα α α στρι α φλε

ε κτως συ υλ λα α βου ουου ου ου σαν υ υ υ μνοι οι

οι οις ^γ α σι γη η η τοι οις με γα λυ υ νο ο με ε ε

ε εν ^γ

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κυριακή τῶν Βαΐων

Εἰς τὰ Ἑσπέρια, Ἰδιόμελα

ἦχος πλ.β'

Ἐὰν ἀνομιᾶς παρατηρήσης, Κύριε, Κύριε τίς ὑποστήσεται; ὅτι παρὰ σοὶ ὁ ἴλασμός ἐστιν. Σήμερον ἡ χάρις τοῦ ἁγίου Πνεύματος, ἡμᾶς συνήγαγε, καὶ πάντες αἴροντες, τὸν Σταυρόν σου λέγομεν· Εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος, ἐν ὀνόματι Κυρίου, Ὡσαννὰ ἐν τοῖς ὑψίστοις.

Ἐνεκεν τοῦ ὀνόματός σου ὑπέμεινά σε, Κύριε, ὑπέμεινεν ἡ ψυχὴ μου εἰς τὸν λόγον σου, ἤλπισεν ἡ ψυχὴ μου ἐπὶ τὸν Κύριον. ☩

Ἀπὸ φυλακῆς πρωίας μέχρι νυκτός, ἀπὸ φυλακῆς πρωίας ἐλπιδάτω Ἰσραὴλ ἐπὶ τὸν Κύριον. Ὁ ἔχων θρόνον οὐρανόν, καὶ ὑποπόδιον τὴν γῆν, ὁ τοῦ Θεοῦ Πατρὸς Λόγος, καὶ Υἱὸς συναίδιος, ἐπὶ πώλου ἀλόγου ἐμετρίασε σήμερον, ἐν Βηθανίᾳ ἐλθὼν· ὅθεν παῖδες Ἑβραίων, κλάδους χερσὶ κατέχοντες, εὐφήμουν φωνῇ· Ὡσαννὰ ἐν τοῖς ὑψίστοις, εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος, βασιλεὺς τοῦ Ἰσραὴλ.

Ὅτι παρὰ τῷ Κυρίῳ τὸ ἔλεος, καὶ πολλὴ παρ' αὐτῷ λύτρωσις καὶ αὐτὸς λυτρώσεται τὸν Ἰσραὴλ ἐκ πασῶν τῶν ἀνομιῶν αὐτοῦ.

Δεῦτε καὶ ἡμεῖς σήμερον, πᾶς ὁ νέος Ἰσραὴλ, ἡ ἐξ ἔθνῶν Ἐκκλησία, μετὰ τοῦ προφήτου Ζαχαρίου ἐκβοήσωμεν· Χαῖρε σφόδρα θύγατερ Σιών, κήρυσσε θύγατερ Ἱερουσαλήμ, ὅτι ἰδοὺ ὁ βασιλεὺς σου, ἔρχεται σοὶ πραῦς καὶ σφύζων, καὶ ἐπιβεβηκὼς ἐπὶ πῶλον ὄνου, υἷον ὑποζυγίου, ἐόρταζε τὰ τῶν παιδῶν, κλάδους χερσὶ κατέχουσα εὐφήμησον· Ὡσαννὰ ἐν τοῖς ὑψίστοις, εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος, βασιλεὺς τοῦ Ἰσραὴλ.

Αἰνεῖτε τὸν Κύριον πάντα τὰ ἔθνη, ἐπαινέσατε αὐτόν, πάντες οἱ λαοί.

Τὴν σεπτὴν Ἀνάστασιν, τὴν σὴν προτυπούμενος ἡμῖν, ἡγείρας θανόντα τῇ προστάξει σου, τὸν ἄπνουν Λάζαρον, τὸν φίλον ἀγαθὲ, ἐκ τοῦ μνήματος τεταρταῖον ὀδωδότα· ὅθεν καὶ τῷ πώλῳ ἐπέβης συμβολικῶς, ὡς περ ἐπ' ὀχήματος φερόμενος, τὰ ἔθνη τεκμαιρόμενος Σωτήρ. Ὅθεν καὶ τὸν αἶνόν σοι προσφέρει, ὁ ἡγαπημένος Ἰσραὴλ, ἐκ στομάτων θηλαζόντων, καὶ νηπίων ἀκάκων, καθορώντων σε Χριστέ, εἰσερχόμενον εἰς τὴν ἁγίαν πόλιν, πρὸ ἑξ ἡμερῶν τοῦ Πάσχα.

Ὅτι ἐκραταιώθη τὸ ἔλεος αὐτοῦ ἐφ' ἡμᾶς, καὶ ἡ ἀλήθεια τοῦ Κυρίου μένει εἰς τὸν αἰῶνα.

Πρὸ ἑξ ἡμερῶν τοῦ Πάσχα, ἦλθεν Ἰησοῦς εἰς Βηθανίαν, καὶ προσῆλθον αὐτῷ οἱ μαθηταὶ αὐτοῦ, λέγοντες αὐτῷ· Κύριε, ποῦ θέλεις, ἐτοιμάσωμέν σοι φαγεῖν τὸ Πάσχα; ὁ δὲ ἀπέστειλεν αὐτούς· Ἀπέλθετε εἰς τὴν ἀπέναντι κώμην, καὶ εὐρήσετε ἄνθρωπον, κεράμιον ὕδατος βαστάζοντα· ἀκολουθήσατε αὐτῷ, καὶ τῷ οἰκοδεσπότῃ εἴπατε· ὁ Διδάσκαλος λέγει· Πρὸς σὲ ποιῶ τὸ Πάσχα, μετὰ τῶν μαθητῶν μου.

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Θρασυβούλου Στανίτσα

Πέτρου Φιλανθίδου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

ἰδιόμελα

ἦχος λ π Ψ Πά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Τριῶδιον 1886 σ.129*

Ε αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σης Κυ

ρι ε Κυ ρι ε τις υ πο στη σε ται ο τι πα ρα

σοι ο ι λα σμο ο ος ε ε ε ε στιν

Σ η με ε ρον η χα ρις του α γι ι ου ου Πνε

ευ μα α τος η μα ας συν η η γα α α γε και

πα αν τε ες αι αι ρο ον τες το ον στα α α αυ ρον σου

λε ε ε ε γο ο ο ο μεν ευ λο γη με ε ε

νος ο ο ερ χο ο ο ο με ε ε ε νος εν ο

νο μα α α τι ι ι Κυ υ ρι ι ι ου ω σα αν να α

εν ται οι οις υ ψι ι ι ι στοις

Ε ν ε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει

να σε Κυ ρι ε ^Δυ πε μει νεν η ψυ χη μου

εις τον λο ο γον σου ^Χηλ πι σεν η ψυ χη μου ε

πι τον Κυ υ ρι ι ι ον ^π τὸ ἴδιο

^Χα πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος ^Δα

πο φυ λα κης πρω ι ας ^Χελ πι σα τω Ισ ρα ηλ

ε πι τον Κυ υ υ ρι ι ι ον ^π

Ο ε χων θρο νο ον ου ου ου ρα α νον ^Δκαι υ πο

πο ο δι ο ο ον τη η η ην γην ^π ο του Θε ου Πα α α

τρο ος Λο ο ο γος και Υι ος συ υν α ι ι ι ι

δι ι ι ι ος ^Δε πι πω ω λου ου ου α α λο ο ο

γου ε με τρι α σε ση με ε ρον εν Βη η η θα νι ι

ι α α ε ε ελ θων ο θε εν παι αι δε ε ες Ε ε

βραι αι αι ων κλα α δους χερ σι κα ατ ε ε χο ον τες

ευ φη η η η η μου ουν φω ω ω νη Ω σαν να

α ε ε εν τοι οι οις υ ψι ι ι στοις ευ λο γη με

νος ο ο ερ χο ο ο ο με ε ε ε νος Βα σι λε

ε ευς του Ι ι ισ ραα α α ηλ

Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος και

πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ τρω σε

ται τον Ισ ρα ηλ εκ πα σων των α νο μι ω ω ω ν

α α α αυ του

Δ ε ε ευ τε και η η μεις ση η η η με ε ε ε

ρον ^Δπας ο νε ε ο ος Ι ι ισ ρα α ηλ η εξ Ε θνων

Ε ε εκ κλη η σι ι ι α ^Δμε τα του προ φη του

Ζα χα ρι ου ου ου εκ βο η η η η σω ω ω ω μεν ^Δ

χαι αι ρε ε ε σφο ο ο ο ο δρα θυ υ γα τε ερ Σι

ι ι ων ^πκη η ρυσ σε θυ υ γα α τερ Ι ε ε ρου ου

ου σα α λημ ^Δο τι ι δου ο Βα σι λε ε ευς σου ερ χε

ται αι αι σοι οι πρα α α υ υ υς και αι σω ω ω

ζων ^Δκαι ε πι βε βη η κως ε πι πω λον ο νου υι υι

ο ον υ πο ο ζυ γι ι ι ι ου ^πε ορ τα ζε τα των

παι αι δων κλα δους χερ σι κα ατ ε χου ου σα α α ευ φη η

η μη η η η σον ^πΩ σαν να ε ε εν τοι οι οις υ υ

ψι ι ι στοις ευ λο γη με νος ο ο ερ χο ο

ο ο με ε ε ε νος Βα σι λε ευσ του Ι ι ι σ ρα α α

α ηλ

Α ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη

ε παι νε σα τε αυ τον πα αν τες οι οι λα α α οι

Τ ην σε πτην Α α να στα α σι ιν τη ην σην προ τυ που

ου με νος η η μιν η η η η γει ει ει ει ρας θα

νον τα τη η η προσ τα α α ξει ει ει ει σου τον α

πνου ουν Λα α ζα α ρον τον φι λον α γα θε εκ του μνη μα

α τος τε τα ρται αι ον ο ο ο δω δο ο ο ο ο τα ο

θεν και τω πω λω ε πι βας συμ βο ο λι ι κως ωσ

περ επ ο χη ματος φε ρο με ε νος τα α ε ε ε θνη τεκ

μαι ρο ο ο με νο ος Σω ω ω τηρ ο θεν και τον

αι νο ο ον σοι οι οι προ ος φε ε ε ρει ο η γα

πη με ε νος Ισ ρα α ηλ εκ στο μα α τωων θη η η λα

α ζον των και νη η πι ι ι ω ω ν α κα α α α κων

καθ ο ρων τωων σε ε ε Χρι ι στε εισ ερ χο με νον εις

τη ην α α α γι ι ι α αν πο ο ο λιν προ ε

ε ε εξ η η με ρω ω ω ν του ου ου Πα α α α α σχα

Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ του

εφ η μας και η α λη θει α του Κυ ρι ου με ε ε

ε νει ει εις τον αι ω ω ω ω να

Π ρο ο ε ε ε ξ η η με ε ε ρω ω ω ν του ου Πα

α α σχα ηλ θεν Ι η η σου ους εις Βη η η θα νι ι ι

ι ι αν και προσ ηλ θο ο ον α αυ τω οι Μα θη

ται α αυ του λε ε ε γο ο ον τε ες α α αυ τω Κυ

υ ρι ι ε που ου θε ε ε λεις ε τοι μα σω ω με ε εν σοι οι

φα γει ει ει ν το Πα α α α σχα ο δε απ ε ε στει ει

λε ε εν α αυ τους απ ελ θε τε εις την απ ε ε ε

να α αν τι ι κω ω ω μην και ευ ρη σε τε α αν

θρω ω πον κε ρα μι ον υ δα α τος βα α στα α α

α ζο ο ο ον τα α κο λου θη η σα α τε ε α αυ τω

και τω οι κο δε σπο ο ο τη ει ει πα α α τε ο

Δι δα α σκα α α λο ος λε ε ε γει προς σε ποι οι
 ω ω το ο Πα α α σχα με ε τα α α των Μα α α θη
 τω ω ων μου

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

Πέτρου Φιλανθίδου

ιδιόμελα

Ἦχος λ π Πά

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.140/587*

αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σης Κυ
 ρι ε Κυ ρι ε τις υ πο στη σε ται ο τι πα ρα
 σοι ο ι λα σμο ο ος ε ε ε ε στιν
 η με ε ρον η χα α α ρις του α γι ι ου Πνε
 ευ μα α τος η μα α α α α ας συν η η η η
 η η γα γε και πα αν τες αι αι αι ρο ο ο ον τε

ε ες το ον Στα α α αυ ρον σου λε ε ε ε γο ο ο ο

μεν ευ λο γη με ε ε νος ο ο ερ χο ο ο ο

με ε ε ε ε νο ος εν ο νο μα α α τι ι ι Κυ υ

ρι ι ι ου ω σαν να α εν τοι οις υ ψι ι ι

ι ι ι στοις

εν ε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει

να σε Κυ ρι ε υ πε μει νεν η ψυ χη μου

εις τον λο ο γον σου ηλ πι σεν η ψυ χη μου ε

πι τον Κυ υ ρι ι ι ον *τὸ ἴδιο*

α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος α

πο φυ λα κης πρω ι ας ελ πι σα τω Ισ ρα ηλ

ε πι τον Κυ υ υ ρι ι ι ι ον

Ο ε χων θρο ο νον ου ρα α α νο ον και

υ πο πο δι ι ον τη η η η ην γην ο του Θε

ου Πα τρος Λο ο ο ο γος και Υι ος συν α ι ι ι

δι ι ι ι ο ος ε πι πω λου α λο ο ο γου ε

με τρι α σε ση με ε ρον εν Βη θα νι ι ι α

α ε ε ελ θων ο ο θεν παι αι αι δες Ε ε βραι αι

αι αι ων κλα δους χερ σι κα τε ε χο ον τες ευ

φη η η η η η μου ουν φω ω ω νη η ω σαν να

ε ε εν τοι οι οις υ υ ψι ι ι στοις ευ λο γη

με ε ε νος ο ο ερ χο ο ο με ε ε ε

νο ος βα σι λε ε ε ε ε ε ε υς του Ι ι ι ι

ι ι σ ρα ηλ

Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος και

πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ τρω σε

ται τον Ισ ρα ηλ εκ πα σων των α νο μι ω ω ω ν

α α α αυ του

Δ ευ τε ε και η μεις ση με ε ρον πας ο ο νε ο ος

Ι ι ι σ ρα α ηλ η εξ ε θνων Εκ κλη η σι ι

ι ι α με τα α α του προ φη του Ζα χα ρι ι ου

ου εκ βο η η η η σω ω ω ω μεν και αι ρε

ε ε σφο ο ο ο δρα θυ υ γα α α τερ Σι ι ι

ω ω ω ω ων κη ρυ σε θυ υ γα α α τερ Ι ε

ρου σα λη ημ ο τι ι δου ο βα σι λε ε ε ε ε ε ε

σου ερ χε ται αι αι αι αι σοι πρα υς και αι σω ω ω ζων

και ε πι βε βη η κως ε πι πω λον ο ο ο ο

νου υι ο ον υ υ πο ζυ υ υ γι ι ι ου ου ε

ο ορ τα α α ζε τα των παι αι αι δων κλα α δους χερ σι

κα τε ε χου ου σα ευ φη η η η η η η η η η η

η η σον ω σαν να ε ε εν τοι οι οισ υ υ ψι

ι ι στοις ευ λο γη με ε ε νος ο ο ερ χο

ο ο ο με ε ε ε νο ος βα σι λε ε ε ε ε ε ε ε ε του

Ι ι ι ι ι ι σ ρα η λ

Α ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη

ε παι νε σα τε αυ τον πα αν τες οι οι λα α α οι

Τ ην σε πτην Α να στα α σι ιν την ση ην προ τυ

που ου με ε ε νος η η μιν η η γει ει ρα ας θα α

νο ο ο ον τα τη η προ ος τα α ξει ει σου τον α

πνου ουν Λα α ζα α ρο ον τον φι λο ον α γα θε εκ

του μνη μα α τος τε ταρ ται αι αι αι ο ον ο δω δο ο

ο ο τα ο θε εν και τω πω ω ω λω ε πε ε

ε ε ε βη ης συμ βο ο λι κω ως ως πε ερ επ ο

χη μα α α α τος φε ρο ο ο ο με ε ε ε νος τα ε ε

ε ε θνη τε χμαι ρο ο με νο ος Σω ω ω τηρ ο θεν

και τον αι νο ο ον σοι οι οι προ ος φε ε ε ρει ο

η γα πη με ε νος Ισ ρα α ηλ εκ στο μα α των

θη λα ζο ο ον τω ων και νη πι ι ι ι ω ων

α κα α α α κων κα θο ρων των σε Χρι ι στε

ε εισ ερ χο με νον εις την Α α α γι ι ι α αν Πο

ο ο λιν προ ε ε ε εξ η η με ρω ων του Πα α α α

σχα

Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ του

εφ η μας και η α λη θει α του Κυ ρι ου με ε ε

ε νει ει εις τον αι ω ω ω να

Π ρο ε ε εξ η η με ε ε ρω ω ων του ου Πα

α α σχα ηλ θεν I η σου ους ει εις Βη η θα νι ι

ι ι αν και προσ ηλ θον αυ τω οι μα θη ται α αυ

του λε ε γον τε ες α α αυ τω Κυ ρι ε

που ου θε ε ε λεις ε τοι μα σω με ε ε ε εν σοι οι

φα α γειν το ο Πα α α α α α α σχα ο δε α πε

ε στει λε εν α αυ τους α α πελ θε τε εις την α

πε να α αν τι ι κω ω ω μην και ευ ρη σε τε α αν

θρω ω πον κε ρα μι ον υ δα α τος βα στα α ζο ον τα

α α κο λου θη η σα τε α αυ τω και τω οι κο

δε σπο ο τη ει ει πα α α τε ο Δι δα α α

σκα λο ος λε ε ε ε γει ει προς σε ε ποι ω το Πα α α

σχα με ε τα α των μα α θη τω ω ω ω ν μου

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Θρασυβούλου Στανίτσα

ιδιόμελα

Ἦχος λ π Πά

Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον
1969 σ.190*

Ε αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σης Κυ

ρι ε Κυ ρι ε τις υ πο στη σε ται ο τι πα ρα

σοι ο ι λα σμο ο ος ε ε ε ε στιν

ΠΑ ΔΙ
C η με ρον η χα ρις του Α γι ι ου πνευ ευ

ΠΑ
μα α α τος η μα α ας συν η η η γα α α α

MEΛ KE ΔΙ
γε και πα αν τε ες αι αι ρο ον τες τον Σταυ

ΠΑ
ρο ο ον σου λε ε ε γο ο ο ο μεν ευ λο

ΔΙ MEΛ
γη με ε ε νος ο ο ερ χο ο ο με ε ε ε νο

ο ος εν ο νο ο μα α α τι ι ι Κυ υ υ ρι ι

ι ου ω σαν να α α α εν τοι οις υ ψι ι ι ι ι στοις

Ε ν ε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει

να σε Κυ ρι ε υ πε μει νεν η ψυ χη μου

εις τον λο ο γον σου ηλ πι σεν η ψυ χη μου ε

πι τον Κυ υ ρι ι ι ον *π* *τὸ ἴδιο*

Α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος α

πο φυ λα κης πρω ι ας ελ πι σα τω Ισ ρα ηλ

ε πι τον Κυ υ υ ρι ι ι ι ον *π*

Ο ε χων θρο ο νο ον ου ου ου ρα νο ο ον

και υ πο πο ο δι ι ον τη ην γη ην ο του Θε

ου Πα τρο ο ος Λο ο ο γος και Υι ο ος συ υν

α ι ι ι δι ι ι ι ος ε πι πω λου α λο

γου ε με τρι ι ι ι α σε ση η η η η η με ε

ε ε ρον εν Βη θα νι ι ι α α ε ε λ θων ο

θεν παι αι δε ε ες Ε ε βραι αι αι αι αι ων κλα δους χερ

σι κα τε χον τες ευ φη η η μουν φω ω ω νη η

η ω σαν να α ε ε εν τοι οι οις υ υ ψι ι ι στοις

ευ λο γη με ε νος ο ο ερ χο ο ο με ε ε ε

νος βα σι λευς του Ισ ρα α α ηλ

Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος και

πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ τρω σε

ται τον Ισραηλ εκ πασων των ανωμιων

ααα αυτου

Δευτε και ημεις σηηη μεεεερον

πας ο νεε ο ος Ιιισρααηλ η εξεθνω

ων Εεεκκληηησιιια μετα του προ

φηηη του Ζαχαριου ου εκβοηηη

ηησωωωμεν χαιρεσφοοοοδραθυ

γατερ Σιιιων κηρυσεθυγατερ Ιιιεε

ρου ου σααλημ οτι ιδου ου ο Βασι

λεεεε ευς σου ου ερχεται αι σοι πρα

υ υ υ υς και σωωωζων και επιβεβη

κω ω ως ε πι πω ω ω λο ο ον ο ο ο νου Υι

MEΛ ΠΑ
υι ο ο ο ον υ πο ζυ υ γι ι ι ι ου ε

ΔΙ ΠΑ
ο ορ τα α ζε ε ε τα α α τω ων παι αι αι αι δων

κλα δους χερ σι κα τε χου σα ευ φη η η μη η η

ΔΙ ΠΑ MEΛ
η σον ω σαν να α ε ε εν τοι οι οισ υ ψι ι

ΔΙ
στοις ευ λο γη με ε νο ος ο ερ χο ο ο με

ΠΑ MEΛ
ε ε ε νος Βα σι λε ευς του ου Ι ισρα α η η η

ηλ

Α ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη

ε παι νε σα τε αυ τον πα αν τες οι οι λα α α οι

MEΛ ΠΑ ΔΙ ΠΑ NH
T ην σε πτην Α να α στα α σιν τη ην σην προ τυ

ΠΑ
που ου με νο ος η η μιν η η η γει ει ει ει

ΠΑ ΝΗ ΠΑ
ρας εκ τα φου τε τρα η η η με ε ε ε ρον τον

ΔΙ
α α πνουν Λα α ζα α ρον τον φι λον α γα θε

ΠΑ
ε εκ του μνη η η μα α α α τος τε τα αρται

ΠΑ
αι ον ο δω δο ο ο ο τα ο θεν και τω πω

ΔΙ
λω ε πι βα ας συυμ βο ο ο λι ι κως ωσ περ

ΔΙ
επ ο χη η μα το ος φε ρο ο ο με ε ε ε νος

ΠΑ
τα ε ε θνη τεκ μαι ρο ο ο με νος Σω ω ω

ΠΑ
τηρ ο θεν και τον αι αι νο ο ον σοι οι οι προ ο

ΝΗ ΠΑ
οσ φε ε ε ρει ο η γα πη με ε νο ος Ι ι

ΠΑ
ισ ρα α ηλ εκ στο μα α τω ω ων θη η η

λα α α ζο ο ο ο ν των και νη πι ι ι ω ω ν

α α κα α α α κων κα θο ρων τω ω ν σε ε ε

Χρι ι στε εισ ερ χο με νον εις την Α γι ι ι α α

αν πο ο ο λιν προ ε ε ε εξ η η με ρω ω ν του Πα α

α α α σχα

Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ του

ε φ η μας και η α λη θει α του Κυ ρι ου με ε ε

ε νει ει εις τον αι ω ω ω ω να

Προ ε εξ η με ρω ω ν του ου ου Πα α α σχα

η λ θεν Ι η σου ου ους εις Βη η θα νι ι ι ι ι αν

και προσ η λ θο ο ο ν α αυ τω οι Μα θη ται αι α αυ

του λε γον τες α α αυ τω Κυ υ ρι ι ι ε

που θε λεις ε τοι μα σω με ε ε εν σοι οι φα γει

ει ει ν το Πα α α α α σχα ο δε α πε ε στει ει

λε ε εν α αυ τους α πελ θε τε εις την α πε

ε να α αν τι ι ι κω ω ω μην και ευ ρη σε

τε α ανθρω ω πον κε ρα μι ον υ υ δα α τος βα

στα α α α ζο ο ο ον τα α κο λου θη σα

τε α αυ τω ω και τω οι κο δε σπο ο τη ει ει πα

α α τε ο δι ι δα α σκα α α λος λε ε ε

γει προς σε ε ποι οι οι ω το ο Πα α α σχα με ε

τα α α α των μα α θη τω ω ω ω ν μου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

ιδιόμελα

Ἦχος λ π τ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Α'
2003 σ.248*

Ε αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σης Κυ

ρι ε Κυ ρι ε τις υ πο στη σε ται ο τι πα ρα

σοι ο ι λα σμο ο ος ε ε ε ε στιν

С η με ρον η χα ρις του α γι ι ου ου Πνε ευ

μα α τος η μα ας συν η η γα α α γε και παν

τες αι αι ρο ον τε ε ες το ο ον Στα αυ ρο ο ον σου λε

ε γο ο ο ο μεν ευ λο γη με νος ο ε ερ χο ο

με ε νος εν ο νο μα α α τι ι ι Κυ υ ρι

ι ι ου ω σαν να α α εν τοι οις υ ψι ι ι ι

στοις

Ε ν ε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει

να σε Κυ ρι ε υ πε μει νεν η ψυ χη μου

εις τον λο ο γον σου ηλ πι σεν η ψυ χη μου ε

πι τον Κυ υ ρι ι ι ον *τὸ ἴδιον*

Α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος α

πο φυ λα κης πρω ι ας ελ πι σα τω Ισ ρα ηλ

ε πι τον Κυ υ υ ρι ι ι ι ον

Ο ε χων θρο ο νον ου ρα α νον και υ πο πο

δι ι ον τη ην γη ην ο του Θε ου Πα τρο ος Λο ο ο

γος και Υι ος συ υν α ι ι ι δι ι ι ι

ος ε πι πω λου α λο γου ε με τρι ι α σε ση με

ε ρον εν Βη θα νι ι ι α α ε ε ελ θων ο θεν

παι αι δε ε ες Ε ε βραι αι αι ων κλα δους χερ σι κα

τε ε χο ον τες ευ φη η η η μου ουν φω ω ω

νη ω σαν να εν τοις υ ψι ι ι στοι οις ευ λο γη

με νος ο ο ερ χο ο ο με ε ε ε νος βα σι

λε ευσ του Ι ισ ρα α α ηλ

Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος και

πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ τρω σε

ται τον Ισ ρα ηλ εκ πα σων των α νο μι ω ω ων

α α α αυ του

Δ ευ τε και η μει εις ση η με ε ρον πας ο νε ο ος Ι ι

ισ ρα α ηλ η εξ ε θνω ων Ε εκ κλη η σι

ι ι α με τα του προ φη του Ζα χα ρι ου ου ου ου

εκ βο η η σω ω ω ω μεν και αι ρε ε ε σφο ο ο

ο ο δρα θυ υ γα τε ερ Σι ι ι ων κη ρυσ σε θυ

γα τερ Ι ε ρου σα α λημ ο τι ι δου ο βα σι λε ε

ευς σου ου ερ χε ται αι σοι οι πρα α α υ υ υς και αι σω

ω ω ζων και ε πι βε βη η κως ε πι πω λον ο

νου υι ο ον υ πο ο ζυ γι ι ι ι ου ε ο ορτα α

ζε ε ε τα α α τω ων παι αι αι δων κλα δους χερ σι

κα α τε χου ου σα ευ φη η η η μη η η η σον ω

σαν να εν τοι οισ υ υ υ ψι ι ι στοι οισ ευ λο

γη με νος ο ο ερ χο ο ο με ε ε ε νος βα

σι λε ευσ του Ι ισ ρα α α ηλ

Α ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη

ε παι νε σα τε αυ τον πα αν τες οι οι λα α α οι

Τ ην σε πτην α να στα α σιν τη ην σην προ τυ που

ου με νος η η μιν η γει ρας θα νον τα τη προσ τα ξει

ει σου τον α απνουν Λα α α α α ζα ρον τον φι λον

α γα θε εκ του μνη μα α το ος τε ταρ ται ον ο

δω δο ο ο ο τα ο θεν και τω πω ω λω ε πε

βης συ υμ βο λι ι κως ωσ περ επ ο χη μα το

ος φε ρο ο ο με ε ε ε νος τα ε θνη τε κμαι

ρο ο με νο ος Σω ω ω τηρ ο θεν και τον αι νον

σοι οι οι προ ος φε ε ε ρει ο η γα πη με ε νο ος

Ισ ρα α ηλ εκ στο μα α τωων θη η η λα α ζον των

και νη πι ι ι ω ω ν α κα α α α κων κα θο

ρων τωων σε Χρι ι στε εισ ερ χο ο με ε νον εις την α

γι ι ι α αν πο ο ο λιν προ ε ε ε εξ η η με

ρω ω ν του Πα α α α σχα

Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ του

εφ η μας και η α λη θει α του Κυ ρι ου με ε ε

ε νει ει εις τον αι ω ω ω να

Π ρο ε εξ η με ρω ω ω ν του ου Πα α α σχα ηλ θεν

Ι η σου ους εις Βη η θα νι ι ι ι αν και προσ ηλ

θον αυ τω οι μαθη ται α αυ του λε ε γον τε ες α

α αυ τω Κυ ρι ι ε που ου θε λεις ε τοι μα α α σω ω

με ε εν σοι φα γει ει ν το Πα α α α σχα ο δε α

πε ε στει ει λε ε εν α αυ τους α πελ θε τε εις την

α πε εν α α αν τι ι κω ω ω μην και ευ ρη

σε ε τε α α αν θρω ω ω ω πον κε ρα μι ον

υ δα το ο ος βα στα α ζο ο ο ον τα α κο λου θη

σα α τε ε ε α αυ τω και τω οι κο δε σπο ο τη

ει ει πα α α τε ο Δι δα σκα α λο ο ος

λε ε ε γει ει προς σε ποι ω το ο Πα α α σχα α με

τα α των μα α θη τω ω ω ω ν μου

Θεὸς τὰ Ἑσπέρια, Δόξα... Καὶ νῦν...

ἦχος πλ.β'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Σήμερον ἡ χάρις τοῦ ἁγίου Πνεύματος, ἡμᾶς συνήγαγε, καὶ πάντες αἵροντες τὸν Σταυρόν σου λέγομεν· Εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος, ἐν ὀνόματι Κυρίου, Ὡσαννὰ ἐν τοῖς ὑψίστοις.

Πέτρου Ἐφεσίου
Πέτρου Φιλανθίδου
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου

Γεωργίου Βιολάκη
Θρασυβούλου Στανίτσα
Κωνσταντίνου Λάμπρου

Πέτρου Ἐφεσίου

ἦχος λ π Πά

Πέτρου Ἐφεσίου
Δοξαστάριον 1820 σ.294*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι και Υι υι ω και α γι ι ω Πνε
ευ μα α α τι

Κ αι νυν και α α ει και εις τους αι ω ω ω νας των αι
ω ω νων α α α α μην

Σ η με ε ρον η η χα ρις του α γι ι ου Πνε

ευ μα α τος η μα ας συν η η γα α α γε
 και πα αν τε ες αι αι ρο ο ον τες το ον Στα α α
 αυρον σου ου λε ε γο ο ο ο μεν ευ λο γη με νος ο
 ο ερ χο ο με ε νος εν ο νο μα τι ι ι Κυ υ ρι
 ι ου ω σα αν να α εν τοι οις υ ψι ι ι στοι οι
 οι οι οις

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος λ π Πά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Τριώδιον 1886 σ.134*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι και Υι υι ω και α γι ι ω
 Πνε ευ μα α α τι
 Και νυν και α α ει και εις τους αι ω ω ω νας των αι

ω ω νων α α α α μην

η με ε ρο ον η η χα α ρις του α γι ι ου

ου Πνε ευ μα α τος η μα α ας συ υ υν η η γα

α α γε και αι πα α αν τε ες αι αι ρο ο ον τες

το ον Στα α α αυ ρον σου λε ε ε ε γο ο ο ο μεν ευ

λο γη με νος ο ο ε ερ χο ο με ε νος εν ο

νο μα α α τι ι ι Κυ υ ρι ι ι ου Ω σα αν να α

εν τοι οισ υ ψι ι ι στοι οι οι οι οι οι οισ

Γεωργίου Βιολάκη

Ἦχος λ π Πά

Γεωργίου Βιολάκη Τριώδιον 1899 σ.421*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι αι Υι υι ω και α

γι ι ω Πνε ευ μα α α τι

Κ αι νυ υ υ υν και αι αι α α ει και εις τους αι αι

ω ω ω νας των αι ω ω ω νω ων α α α μην

Σ η με ε ρον η η χα α ρις του α γι ι ου Πνε

ευ μα α α τος η μα ας συν η η γα α α γε

και πα αν τε ες αι ροντες το ον Στα α α αυ ρον σου ου

λε ε ε ε γο ο ο ο μεν ευ λο γη με νος ο ερ χο

ο με ε ε νος εν ο νο ο μα τι ι ι Κυ υ ρι

ι ι ου ω σα αν να α εν τοι οις υ ψι ι ι στοι

οι οι οι οις

Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος λ π Πά

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.145/592*

Νεεεεε Δοοοοο ξα Παατρι ιιι και αιαι Υι

υι ωωωωω και αγιιιιιω

ωω Πνεεεε ευμαααααλααατι

Και αι νυ υ υ υν και αα ει ει ει ει ει

και αι ει εις τους αι αι ωωω ναας των αι ωω

ω νωωω ωωων ααμην

C ηηηηηηη μεεεεεεεεεε

ρον ηχαααααριιιις τουαγι

ου Πνεεεε ευμααα Πανεε ευμααατος η

μαααας συ υ υ ν η η η η η γαααααλα

ααα γε και πααααν τεεεεεεε

υι ω και α γι ι ι ω ω ω Πνεευ μα α α τι

Κ αι νυ υν και αι αι α α ει και εις τους αι ω

νας των αι ω ω ω νων Α α α μην

C η με ε ε ρον η χα α α ρις του Α γι

ι ου Πνεευ μα α α α τος η μα α α ας συ υ υν

η η η η η γα α α α γε και πα αν τε ες

αι αι αι αι αι αι αι αι ρο ο ο ο λο ο ο ον

τες τον Σταυ ρο ο ον σου λε ε ε γο ο ο ο

μεν ευ λο γη με ε ε ε ε νος

ο ο ερ χο ο ο με ε ε ε νος εν ο

νο ο μα α α τι ι ι Κυ υ υ ρι ι ι ου

ω σαν να α α α εν τοι οις υ υ υ ψι ι ι ι

ι ι ι στοι οι οι οι οι οις

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ π Πά

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Α'
2003 σ.251*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι αι Υι υι ω και α

γι ι ω Πνε ευ μα α α τι

Κ αι νυ υ υ υν και αι αι α α ει και εις τους αι αι

ω ω ω νας των αι ω ω ω νω ων α α α μην

Σ η με ε ρον η η χα α α α ρις του α γι ι ου ου

Πνε ευ μα α τος η μα α α ας συυ η η η η η

γα α α α γε και πα α α αν τε ες αι αι ρο ον τες

το ο ον Σ ται ρο ο ον σου λε ε ε ε ε γο ο ο ο
 μεν ε ευ λο γη με νος ο ο ο ερ χο ο ο με ε
 ε ε νος εν ο νο μα α α τι ι ι Κυ υ ρι
 ι ι ου ω σα αν να α α α εν τοις υ
 ψι ι ι ι στοι οι οι οι ος

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκᾶς Λουκᾶ

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Λάμπρου
 Δοξαστικά Τριωδίου
 2020 σ.33*

Δ ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι ι και αι αι Υι υι
 ω και α γι ι ω Πνευ μα α α τι
 Και νυ υ υ υ υν και αι αι α α ει και εις τους
 αι αι ω ω ω νας των αι ω ω ω νων α α α

μην ^π_{κλ}

Κη με ε ρο ον η χα α α α α ρις του
α γι ι ου Πνε ευ μα α α τος η μα α α ας συν η
η η γα α α α γε και πα αν τε ες αι αι ρο ον τες
τον Σταυ ρο ο ον σου λε ε ε ε γο ο ο ο μεν ευ λο
γη με ε ε νος ο ερ χο ο ο ο ο ο με ε νο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος εν ο νο μα α α
τι ι ι Κυ υ υ ρι ι ι ου ω σα αν να α α α
εν τοι οι οις υ ψι ι ι ι στοι οι οι οι οις

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Θις τόν στίχον, ιδιόμελα

ἤχος πλ.δ'

Χαῖρε καὶ εὐφραίνου πόλις Σιών, τέρπου καὶ ἀγάλλου ἡ Ἐκκλησία τοῦ Θεοῦ· ἰδοὺ γὰρ ὁ βασιλεὺς σου παραγέγονεν ἐν δικαιοσύνῃ, ἐπὶ πώλου καθεζόμενος, ὑπὸ Παίδων ἀνυμνούμενος· Ὡσαννά ἐν τοῖς ὑψίστοις, εὐλογημένος εἶ, ὁ ἔχων πλήθος οἰκτιρμῶν, ἔλεησον

ἡμᾶς.

Ἐκ στόματος νηπίων καὶ θηλαζόντων κατηρτίσω αἶνον.

Ἦλθεν ὁ Σωτὴρ σήμερον, ἐπὶ τὴν πόλιν Ἱερουσαλήμ, πληρῶσαι τὴν γραφήν, καὶ πάντες ἔλαβον ἐν ταῖς χερσὶ βαΐα, τοὺς δὲ χιτῶνας ὑπεστρώννουν αὐτῷ, γινώσκοντες, ὅτι αὐτός ἐστιν ὁ Θεὸς ἡμῶν, ᾧ τὰ Χερουβὶμ βοᾷ ἀπαύστως· Ὡσαννά ἐν τοῖς ὑψίστοις, εὐλογημένος εἶ, ὁ ἔχων πλῆθος οἰκτιρμῶν, ἐλέησον ἡμᾶς.

Κύριε ὁ Κύριος ἡμῶν, ὡς θαυμαστὸν τὸ ὄνομά σου ἐν πάσῃ τῇ γῆ!

Ὁ τοῖς Χερουβὶμ ἐποχούμενος, καὶ ὑμνούμενος ὑπὸ τῶν Σεραφίμ, ἐπέβης ἐπὶ πῶλου, δαυϊτικῶς Ἀγαθέ, καὶ Παῖδες σε ἀνύμνουν θεοπρεπῶς, Ἰουδαῖοι ἐβλασφήμουν παρανόμως, τὸ ἀκάθεκτον τῶν ἔθνῶν, ἡ καθέδρα τοῦ πῶλου προετύπου, ἐξ ἀπιστίας εἰς πίστιν μεταποιούμενον. Δόξα σοι Χριστέ, ὁ μόνος ἐλεήμων καὶ φιλόανθρωπος.

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Θρασυβούλου Στανίτσα

Πέτρου Φιλανθίδου
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

ἰδιόμελα

Ἦχος λ π ς Νη

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Τριῶδιον 1886 σ.140*


Χαι ρε και ευ φραι νου πο ο ο ο λι ις Σι ι ων ⁶τερ


 που και α α γα α λ λου η Εκ κλη σι α του ου ου ου


 Χρι ι ι ι στου ⁶ι δου γαρ ο Βα σι λευς σου πα ρα


 γε γο νεν εν δι και ο ο συ υ υ νη ⁶ε πι πω λου καθ


 ε ε ε ζο με ε νος υ πο παι αι δων αν υ υ μνου ου ου


 με ε ε ε νος Ω σαν να εν τοι οι οι οισ υ ψι ι ι

στοι οἰς ^ν _{δλ} ευ λο γη με νο ος ει ο ε χων πλη

η θος οι κτι ιρ μων ε λε ε η σο ο ο ο ο ν

η η η η μας ^ν _{δλ}

Ε κ στο μα τος νη πι ων και θη λα ζον των ^χ ₆ ^λ _λ κα

τηρ τι ι σω αι αι αι νον ^ν _{δλ}

Η λ θεν ο Σω τηρ ση με ρον ε πι την πο λιν Ι ε ρου

σα α λημ πλη ρω ω σαι την γρα α φην ^Δ _{δλ} και παν τε ε

ες ε λα α βον ε ενται αις χερ σι ι ι βα ι ι ι ι

α ^ν _{δλ} τους δε χι τω νας υπ ε στρω ων νυ ον α

αυ τω γι ι νω ω σχο ον τες ο τι αυ τος ε στι ι ι ι ν

ο Θε ε ος η η μων ^Δ _{δλ} ω τα α Χε ρου ου βιμ βο ο α α

α α πα α αυ στως Ω σαν να α εν τοι οις υ υ

ψι ι ι ι ι στοις ευ λο γη με νο ος ει ο ε ε χων

πλη η θος οι κτι ιρ μω ων ε λε ε η σο ο ο ον

η η η η μας

Κ υ ρι ε ο Κυ ρι ος η μων ως θαυ μα στον

το ο νο μα σου εν πα α α α α ση η τη η η

γη

Ο τοις Χε ρου βιμ επ ο ο ο χου με ε νος και υ

μου ου με νος υ υ πο ο των Σε ρα φι ιμ επ ε βης ε

πι πω λου Δα βι τι κω ως α γα α θε και παι δες σε αν

υ υ μνου θε ε ε ε ο ο πρε ε πως Ι ου δαι

οι ε βλα σφη μουν πα ρα α νο ο ο μως το α

κα α θε κτο ον των ε ε θνων η καθ ε δρα του πω

ω λου προ ο ε ε τυ υ υ που ε ξ α πι στι ας

ει εις πι ι ι στιν με τα ποι οι ου ου ου ου με ε ε ε

νον δο ο ξα σοι Χρι ι στε ο μο νος ε λε η

η μων και φι λα α αν θρω ω ω ω πος

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

Πέτρου Φιλανθίδου

ιδιόμελα

Ἦχος λ̣ π̣ δ̣ι̣ Ν̣η̣

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.147/594*

Χ αι ρε ε και ευ φραι νου ου πο ο ο λι ις Σι ι ων

τερ που και α α γα ααλ λου η Εκ κλη η σι α του ου

ου ου Θε ε ε ε ου ι δου γαρ ο βα σι λευς

σου πα ρα γε γο νεν εν δι και ο ο συ υ υ νη ε

πι πω ω λου ου κα θε ε ζο με ε ε νος υ πο παι αι

δων α α νυ υ μνου ου ου ου ου με ε ε ε νος

ω σαν να α εν τοι οισ υ υ ψι ι ι ι

στοις ε ευ λο γη με ε νο ο ο ος ει ο ε χων

πλη η η θο ο ος οι οι κτι ι ιρ μων ε ε λε ε η

σο ο ο ο ο ο ο ον η η η η μας

Ε κ στο μα τος νη πι ων και θη λα ζον των κα

τηρ τι ι σω αι αι αι αι νον

Η λ θεν ο Σω τηρ ση με ρον ε πι την πο ο λιν

Ι ι ε ε ρου σα α α λημ πλη ρω ω ω

σαι αι την γρα α α α φην και παν τε ες ε λαα βον

ε ενται αις χερ σι ι βα α α ι ι ι ι ι α του ους

δε χι τω ω νας υ πε στρω ω ων νυ υ υ ον αυ τω

ω ω ω γι νω ω ω σκο ο ο ο ον τε ες ο τι

αυ τος ε στιν ο Θε ε ο ος η η η η μων ω τα α Χε

ρου βιμ βο ο α α α α πα α αυ στω ως ω σαν να

α εν τοι οισ υ υ ψι ι ι ι στοις ε ευ λο γη

με νο ος ει ο ε χων πλη η θος οι οι κτι ιρ μω ων

ε λε η σο ο ο ο ον η η η η μας

Κ υ ρι ε ο Κυ ρι ος η μων ως θαυ μα στον

το ο νο μα σου εν πα α α α α ση η τη η η

γη ^ν _{δλ}

Ο τοι οἰς Χε ρου βι ι ι ιμ ε πο ο χου με ε

νο ος και υ μνου ου με ε νος υ υ πο τωων Σε ρα α α φι

ιμ ^ν _{δλ} ε πε βης ε ε πι ι πω ω ω ω λου Δα

βι τι κω ω ω ως α γα α α α θε ^β _λ και παι

δες σε α νυ υ υ μνου θε ε ε ε ε ο ο πρε ε

ε ε πως ^ν _{δλ} Ι ου δαι οι ε βλα σφη η μου ουν πα ρα α νο

ο ο μως το α κα α θε κτο ον των ε ε ε θνων η κα

θε ε δρα του πω ω λου προ ο ε ε τυ υ

υ υ που ^Δ _{δλ} ε εξ α πι στι ι ι ι ας ει εις πι ι

ι στι ιν με ε τα α ποι οι ου ου ου ου ου ου ου με ε

ε ε ε νον γ δο ο ξα α σοι οι Χρι ι στε ε ε ε

ε ο μο νος ε λε η η μω ων και αι φι λα α α

α αν θρω ω ω πως γ δ

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Θρασυβούλου Στανίτσα

ιδιόμελα

Ἦχος λ π δι Νη

Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον
1969 σ.198*

ΜΕΛ ΝΗ

Χ αι ρε και ευ φραι νου πο ο ο ο λι ις Σι ι

ΜΕΛ

ων τερ που και α α γα α αλ λου η εκ κλη σι ι α α

ΝΗ

του Θε ου ου ου ι δου γαρ ο Βα σι λευς σου πα

ρα γε γο νεν εν δι και ο ο συ υ υ νη ε πι

ΜΕΛ

πω λου κα θε ζο ο με ε ε νος υ πο παι αι δων α

ΝΗ

νυ μνου ου ου με ε ε ε νος Ω σαν να α εν

ΔΙ ΝΗ
τοι οἰς υ υ ψι ι ι ι ι στοῖς Δ εὐ λο γη με νο ος

ΠΑ ΝΗ ΠΑ
εἰ ο ε χων πλη θος οἰ κτι ρ μω ων ε λε ε ε

ΝΗ
η σο ο ον η η η η μας γ

Ε χ στο μα τος νη πι ων και θη λα ζον των χ λ κα

τηρ τι ι σω αι αι αι αι νον γ

ΜΕΛ ΝΗ ΠΑ ΝΗ
Η λ θεν ο Σω τη ηρ ση μερον ε πι την πο λιν Ι

ΠΑ ΝΗ
ε ρου σα λημ πλη ρω σαι την γρα φη η ην Δ και

ΠΑ ΝΗ
πα αν τε ε ες ε λα α βον εν ται αις χερ σι βα ι ι

ΠΑ ΜΕΛ
ι ι ι α γ τους δε χι τω νας υ πε στρω ω νυ ον

ΔΙ ΜΕΛ ΔΙ ΜΕΛ
αυ τω γι νω σχο ον τες ο τι αυ τος ε στι ι ι ιν

ΜΕΛ ΠΑ ΜΕΛ ΔΙ
ο Θε ε ος η η μω ων Δ ω τα Χε ρου βιμ βο

α α α α πα α αυ στω ως Ω σαν να α εν ται ος

υ υ ψι ι ι ι ι στοις ευ λο γη με νο ος ει

ο ε χων πλη θος οι κτι ιρ μω ων ε λε ε ε η

σο ο ον η η η η μας

Κ υ ρι ε ο Κυ ρι ος η μων ως θαυ μα στον

το ο νο μα σου εν πα α α α α ση η τη η η

γη

Ο τοις Χε ρου βιμ ε πο ο ο χου με ε νο ος

και υ μνου με νος υ υ πο ο των Σε ρα φι ιμ ε

πε βης ε πι πω ω λου Δαυ ι τι κω ως α γα

θε ε ε και παι δες σε α α νυ υ μνου θε ε ο πρε

πως ^γ ^{δλ} Ι ου δαι οι ε βλα σφη μουν πα ρα α νο ο ο
 μως ^β ^λ ^{ΠΑ} το α κα θε κτο ον των ε θνων ^{Δλ} η κα θε
 δρα του πω ω λου προ ο ε ε τυ υ υ υ υ που ^{Δλ} ^{ΝΗ} εξ
 α πι στι ας ει εις πι ι ι στιν με τα ποι ου ου ου
 με ε ε ε νον ^γ ^{δλ} ^{ΚΕ} δο ξα σοι Χρι ^{Δλ} ^{ΔΙ} στε ε ε ε ^γ ^{δλ} ο
 μο ο νος ε λε η η μων και φι λα α αν θρω ω ω
 ω προς ^γ ^{δλ}

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

ιδιόμελα Ἦχος λ π δλ Νη πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Α΄
2003 σ.256*

Χ αι ρε και ευ φραι νου πο ο λι ις ^{δλ} ^{Σι} ^ι ^{ων} ^β ^λ ^{τερ} ^{που} και
 α α γα α α λ λου η Εκ κλη σι ι α α του Θε ε ου ^γ ^{δλ} ι

δου γαρ ο βασιλευς σου παραγε γοο νεν εν δι και ο ο

σου υ υ νη ε πι πωλου κα θε ε ε ζο με ε νος υ

πο παι αι δων α νυ υ μνου ου ου με ε ε ε νος ω

σαν να α εν τοι οι οι οισ υ υ ψι ι ι στοι οισ ευ

λο γη με νο ος ει ο ε χων πλη η θος οι κτι ιρ

μων ε λε ε η η σο ο ον η η η η μας

ε χ στο μα τος νη πι ων και θη λα ζον των κα

τηρ τι ι σω αι αι αι αι νον

Η λ θεν ο Σω τη ηρ ση με ε ρον ε πι την πο λιν

Ι ε ρου σα α λημ πλη ρω ω σαι την γρα α φην

και παν τε ε ες ε λα α βον εν ται αις χερ σι βα ι ι

ι ι α τους δε χι τω νας υ πε στρων νυ υ ον α αυ

τω γι νω σκο ον τες ο τι αυ τος ε στι ι ι ιν ο

Θε ε ος η η μων ω τα α Χε ρου ου βιμ βο α α α α

πα α αυ στως ω σαν να α εν τοι οις υ υ ψι ι

ι ι στοις ευ λο γη με νο ος ει ο ε χων πλη

η θος οι κτι ιρ μων ε λε ε η η σο ο ο ον η η

η η μας

Κ υ ρι ε ο Κυ ρι ος η μων ως θαυ μα στον

το ο νο μα σου εν πα α α α α ση η τη η η

γη

Ο τοις Χε ρου βιμ ε πο ο χου με ε νος και υ μνου

μενος υ πο ο των Σε ρα α φιμ ε πε βης ε πι ι
 πω ω ω λου δα βι τι κω ως α γα α θε και
 παι δεσ σε α νυ υ μνουν θε ο πρε ε πωσ Ι ου δαι οι ε
 βλα σφη μουν πα ρα α νο ο ο μωσ το α κα θε κτο ον των
 ε ε θνων η κα θε ε δρα του πω ω λου προ ο ε
 ε τυ υ υ υ που εξ α πι στι ι ι ας εις πι ι στιν με
 τα ποι οι ου ου ου με ε ε ε νον δο ο ξα σοι
 Χρι ι ι στε ε ο μο νος ε λε η η μων και φι λα
 α αν θρω ω ω ω πος

Εἰς τὸν στίχον, Δόξα... Καὶ νῦν...

ἦχος πλ.β'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Σήμερον ἡ χάρις τοῦ ἀγίου Πνεύματος, ἡμᾶς συνήγαγε, καὶ πάντες αἴροντες τὸν Σταυρόν

σου λέγομεν· Εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος, ἐν ὀνόματι Κυρίου, Ὡσαννὰ ἐν τοῖς ὑψίστοις.

Βλέπε: Δοξαστικὸν ἑσπερίων

Ἀπολυτίκιον τῶν Βαΐων

1

ἦχος α'

Τὴν κοινήν ἀνάστασιν, πρὸ τοῦ σοῦ πάθους πιστούμενος, ἐκ νεκρῶν ἤγειρας τὸν Λάζαρον Χριστὲ ὁ Θεός· ὅθεν καὶ ἡμεῖς ὡς οἱ παῖδες, τὰ τῆς νίκης σύμβολα φέροντες, σοὶ τῷ νικητῇ τοῦ θανάτου βοῶμεν· Ὡσαννὰ ἐν τοῖς ὑψίστοις, εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος, ἐν ὀνόματι Κυρίου.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι. ✠

Μανουὴλ Πρωτοψάλτου

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου

Χρυσοστόμου μοναχοῦ

Θρασυβούλου Στανίτσα

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Μανουὴλ Πρωτοψάλτου

ἀπολυτίκιον

Ἦχος 4̣ Πα

Μανουὴλ Πρωτοψάλτου
Συλλογή...1831 σ.236*

Τ ην κοι νην α να στα σιν προ του σου πα θους πι στου με
νος ^Δ εκ νε κρων η γειρας τον Λα ζα ρον Χρι στε ε ο Θε ος ^π
ο θεν και η μεις ως οι παι δες ^Δ τα της νι κης συμ βο λα φε
ρον τες ^π σοι τω νι κη τη η του θα να του βο ω ω μεν ^Δ
ω σαν να α εν τοις υ ψι στοις ^Δ ευ λο γη με νος ο ο

ερ χομένος ^Δ εν ο νο μα τι Κυ ρι ου ρι ι ου ου ου ^{π ρ}

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα

τι ^{π ρ} τὸ ἴδιο

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου

ἀπολυτίκιον

ᾠχος ⁴/_q Πα

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου
Τριώδιον 1886 σ.122#

Τ ην κοι νην α να στα σιν προ του σου πα θους πι στου με

νος ^Δ εκ νε κρω ων η γει ρας τον Λα ζα ρον Χρι στε ε ο Θε

ος ^{π ρ} ο θεν και η μεις ως οι παι δες τα της νι κης συ υμ βο λα

φε ροντες ^{π ρ} σοι τω νι κη τη η του θα να του βο ω ω μεν

ω σαν να εν τοις υ ψι ι στοις ^Δ ευ λο γη με νος ο

ερ χο μένος εν ο νο μα τι Κυ ρι ου ^{π ρ} τὸ τέλος ^{π ρ} ρι ι ου ου

ου π ρ

Δ ο ξ α Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα

τι π ρ τὸ ἴδιο

Χρυσοστόμου μοναχοῦ

ἀπολυτίκιον

Ἦχος Π α

Χρυσοστόμου μοναχοῦ
Μουσικὸν Ἀπάνθισμα
Κωνσταντινούπολη 1904 σ.478*
(διδασκ. Γερασίμου μοναχοῦ)

Τ ην κοι νην α να α στα α σιν προ του σου πα θου

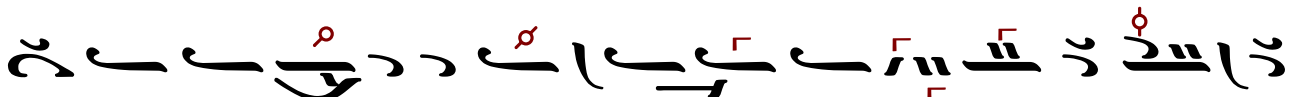
ους πι στου με ε νο ος εκ νε κρω ων η γει ει ρας

τον Λα α ζα α ρο ον Χρι ι στε ε ε ε ε ο


ο Θε ε ε ος ο ο ο ο θεν και η μει εις ως οι

παι αι αι αι αι δε ες τα της νι ι κης συ υ υ


υμ βο ο λα α α α φε ε ε ρο ο ον τε ες σοι




 τω νι κη τη η του θα να α α α α του βο ω




 ω ω ω μεν ^{π ρ} ω σαν να α εν τοις υ ψι ι ι



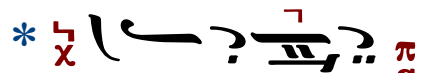
 ι στοις ^Δ ευ λο γη με ε νος ο ο ε ερ χο ο με ε




 νο ος ^Δ εν ο ο νο ο μα τι ι Κυ υ υ ρι ι



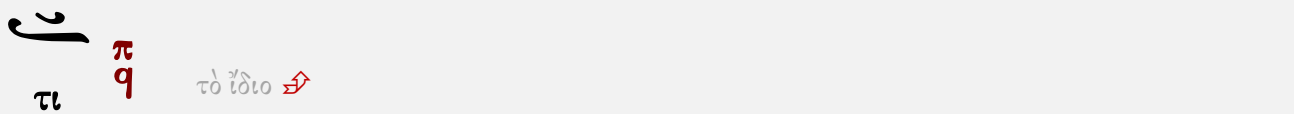
 ι ι ου ^{π ρ}



 ου ου ου ου ^{π ρ}



 Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα



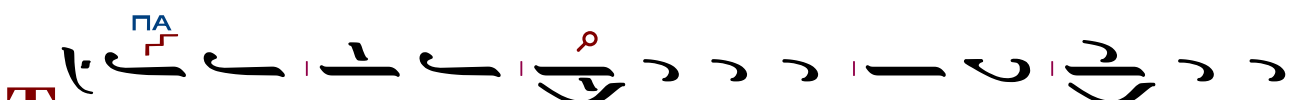
 τι ^{π ρ} τὸ ἴδιο ↗

Θρασυβούλου Στανίτσα

ἀπολυτίκιον

Ἦχος $\frac{4}{\eta}$ Πα

Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον
1969 σ.178*



T ην κοι νην α να στα σιν προ του σου πα θους πι

σου με νος ^Δεκ νε κρω ων η γει ρας τον Λα ζα ρον Χρι
στε ε ο ^{ΝΗ}Θε ος ^{ΠΑ}ο θεν και η μεις ως οι παι
δες ^Δτα της νι κης ^{π ρ}συμ βο λα φε ρον τες ^{π ρ}σοι τω νι κη
τη η του θα να του βο ω ω μεν ^Δω σαν να α εν
τοις υ ψι στοις ^Δευ λο γη με νος ο ερ χο με
νος εν ο νο μα τι Κυ ρι ου ^{π ρ}

^{π ρ}ρι ι ου ου ου ^{π ρ}
το τέλος

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα
τι ^{π ρ} το ίδιο ^{π ρ}

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

ἀπολυτίκιον

Ἦχος ^{π ρ} Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριψῆδιον
τόμος α΄ 2003 σ.227*

Την κοι νην α να στα σιν προ του σου πα θους πι στου με
 νος ^Δ εκ νε κρω ων η γει ρας τον Λα ζα ρον Χρι στε ε ο Θε
 ος ^π ο θεν και η μεις ως οι παι αι δεσ ^Δ τα της νι κης συ
 υμ βο λα φε ροντες ^π σοι τω νι κη τη η του θα να του βο
 ω ω μεν ^Δ ω σαν να εν τοις υ ψι ι στοις ^Δ ευ λο
 γη με νος ο ερ χο μενος εν ο νο μα τι Κυ ρι ου ^π τὸ τέλος
 * ^χ ρι ι ου ου ου ^π

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα
 τι ^π τὸ ἴδιο

II

ἤχος δ'

Και νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων, ἀμήν.

Συνταφέντες σοι διὰ τοῦ βαπτίσματος, Χριστέ ὁ Θεὸς ἡμῶν, τῆς ἀθανάτου ζωῆς ἠξιώθημεν
 τῇ Ἀναστάσει σου, καὶ ἀνυμνοῦντες κράζομεν· Ὡσαννά ἐν τοῖς ὑψίστοις, εὐλογημένος ὁ

ἐρχόμενος, ἐν ὀνόματι Κυρίου.

Μανουήλ Πρωτοψάλτου
Θρασυβούλου Στανίτσα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Μανουήλ Πρωτοψάλτου

ἀπολυτίκιον ἕτερον

Ἦχος Δι

Μανουήλ Πρωτοψάλτου
Συλλογή...1831 σ.246*

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω
νων α μην

Cυν τα φεν τες σοι δι α του βα πτι σμα τος Χρι στε ο
Θε ος η μων της α θα να του ζω ης η ξι ω θη μεν
τη Α να στα σει σου και αν υ μνουν τες κρα α ζο
μεν ω σαν να εν τοις υ ψι ι ι στοις ευ λο γη
με νος ο ερ χο με νος εν ο νο μα τι Κυ ρι ου
τὸ τέλος εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ι ου ου ου

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω
νων α μην

Κυν τα φεν τες σοι δι α του βα πτι σμα τος Χρι στε ο Θε
ος η μων της α θα να του ζω ης η ξι ω θημεν τη
α να στα σει σου και α νυ μνουν τες κρα α ζο μεν ω σαν
να εν τοις υ ψι ι ι στοις ευ λο γη με νος ο ερ χο
ο μενος εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ι ου ου ου

Θρασυβούλου Στανίτσα

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω

νων α μην

ΜΕΛ
 C υν τα φε εν τες σοι δι α του βα πτι σμα τος Χρι
 Βδ ΜΕΛ
 στε ο Θε ος η μων της α θα να του ζω ης η
 Βδ
 ξι ω θημεν τη Α να στα α σει σου και α νυ
 ΜΕΛ
 μνουν τες κρα ζο μεν ω σαν να εν τοις υ ψι ψι στοις ευ
 ΔΙ ΓΑ Βδ
 λο γη με νος ο ερ χο με νος εν ο νο μα τι Κυ ρι
 Γ
 ι ου

ΔΙ ΜΕΛ ΓΑ ΔΙ
 * τὸ τέλος εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ου ου ου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

ἀπολυτίκιον ἕτερον

Ἦχος Δι

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Α'
2003 σ.258*

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω

νων α μην

Κυν τα φεν τες σοι δι α του βα πτι σμα τος Χρι στε ο
Θε ος η μων της α θα να του ζω ης η ξι ω θη μεν
τη α να στα σει σου και α νυ μνουν τες κρα α ζο
μεν ω σαν να εν τοις υ ψι ι ι στοις ευ λο γη
με νος ο ερ χο με νος εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ου
* εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ι ου ου ου

Θίς τόν ν' ψαλμόν

ἦχος β'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Σήμερον ὁ Χριστὸς, εἰσέρχεται ἐν πόλει τῆς ἁγίας ἐν πύλῳ καθήμενος, τὴν ἀλογίαν λύων, τῶν ἔθνῶν τὴν κάκιστον, πάλαι κεχερσωμένην.

Καὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων, ἀμήν. ✠

ἦχος πλ.β'

Ἐλέησόν με, ὁ Θεός, κατὰ τὸ μέγα ἔλεός σου
καὶ κατὰ τὸ πλῆθος τῶν οἰκτιρμῶν σου ἐξάλειψον τὸ ἀνόμημά μου.

Σήμερον ἡ χάρις τοῦ ἁγίου Πνεύματος, ἡμᾶς συνήγαγε, καὶ πάντες αἴροντες τὸν Σταυρόν σου λέγομεν· Εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος, ἐν ὀνόματι Κυρίου· Ὁσαννὰ ἐν τοῖς ὑψίστοις.

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου

Θρασυβούλου Στανίτσα

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος Δε

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Τριώδιον 1886 σ.143#

Δ ο ξα Πα α α τρι ι ι και Υι υι ω και α γι

ι ω Πνε ε ευ μα τι

Κ η με ρο ο ο ον ο Χρι ι στος ει εισ ερ χε ε ται ε εν

πο λει ει ει τη η η α γι ι α εν πω λω κα α α

θη η με ε ε νος την α λο γι ι ι α αν λυ

υ υ ων των ε θνων την κα κι ι στον πα α α

λαι κε χε ε ερ σω με ε ε ε νην

Κ αι νυν και α α ει και εις τους αι ω νας των αι ω ω ω νων

α α μην

τὸ ἴδιο

Ἦχος λ π Πά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Τριώδιον 1886 σ.129#

Ε λε η σον με ο Θε ος κα τα το με γα

ε λε ος σου και κα τα το πλη θος των οι κτιρ μων

σου ε ξα λειψον το α νο ο μη μα α α μου

C η με ε ρον η χα ρις του α γι ι ου ου Πνε

ευ μα α τος η μα ας συν η η γα α α γε και

πα αν τε ες αι αι ρο ον τες το ον στα α α αυ ρον σου

λε ε ε ε γο ο ο ο μεν ευ λο γη με ε ε

νος ο ο ερ χο ο ο ο με ε ε ε νος εν ο

νο μα α α τι ι ι Κυ υ ρι ι ι ου ω σα αν να α

εν τοι οι ος υ ψι ι ι στοι οι οι οι ος

Δ ο ξά Πα α α τρι ι ι και Υι υι ω και α γι

ι ω Πνε ε ευ μα τι

C η η με ε ρο ο ο ο ο ον ο Χρι στο ο

ος ει σε ε ερ χε ε ε ε ται εν πο ο λει

ει ει τη η η η η α γι ι α εν πω

ω λω ω κα θη η η με ε ε ε νος την α λο ο

ο γι ι ι ι α αν λυ υ υ υ ων των ε θνω

ων την κα α κι στον πα α α α α α λαι αι αι

αι κε ε χε ερ σω με ε ε ε ε νην

Kαι νυν και α α ει και εις τους αι ω νας των αι ω ω ω νων

α α μην

τὸ ἴδιο

Ἦχος λ π Πά

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.264/2286*

ε λε η σον με ο Θε ος κα τα το με

γα ε λε ος σου και κα τα το πλη θος των οι κτιρ

μων σου εξ α λειψον το α νο ο μη μα α α μου

Ἦχος λ π Πά

Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον
1969 σ.190*

ΠΑ ΔΙ
C η με ρον η χα ρις του Α γι ι ου πνευ ευ

μα α α τος η μα α ας συν η η η γα α α α

MEΛ KE ΔΙ
γε και πα αν τε ες αι αι ρο ον τες τον Σταυ

ΠΑ
ρο ο ον σου λε ε ε γο ο ο ο μεν ευ λο

ΔΙ MEΛ
γη με ε ε νος ο ο ερ χο ο ο με ε ε ε νο

ΠΑ ΔΙ
ο ος εν ο νο ο μα α α τι ι ι Κυ υ υ ρι ι

ι ου ω σαν να α α α εν τοι οις υ ψι ι ι ι ι

στοις

το τέλος υ ψι ι ι στοι οι οι οι οις

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λουκᾶς Λουκᾶ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος Δι' χ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Α΄
2003 σ.261*

Δ ο ξα Πα α α τρι ι ι και Υι υι ω και α γι

ι ω Πνε ε ευ μα τι

Σ η με ρο ο ον ο Χρι ι στος εισ ερ χε ε ται ε εν πο λει

τη η η α γι ι α εν πω ω ω λω κα θη η η με ε

ε ε νος την α λο γι ι ι αν λυ υ υ ω ω ντων ε ε

θων την κα κι ι στον πα α α λαι κε χε ερ σω με ε

ε ε νην

Και νυν και α α ει και εις τους αι ω νας των αι ω ω ω νων

α α μην

τὸ ἴδιον

Ἦχος λ π Πά

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.264/2286*

ε λε η σον με ο Θε ος κα τα το με

γα ε λε ος σου και κα τα το πλη θος των οι κτιρ

μων σου εξ α λει ψον το α νο ο μη μα α α μου

Ἦχος λ π Πά

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Α΄
2003 σ.248*

Κη με ρον η χα ρις του α γι ι ου ου Πνε ευ

μα α τος η μα ας συν η η γα α α γε και παν

τες αι αι ρο ον τε ε ες το ο ον Στα αυ ρο ο ον σου λε

ε γο ο ο ο μεν ευ λο γη με νος ο ε ερ χο ο

με ε νος εν ο νο μα α α τι ι ι Κυ υ ρι

ι ι ου ω σαν να α α εν τοι οis υ ψι ι ι ι

στοις

το τέλος ψι ι ι στοι οι οι οι οis

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Εἰς τοὺς αἶνους, ἰδιόμελα

ἤχος δ'

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐπὶ ταῖς δυναστείαις αὐτοῦ, αἰνεῖτε αὐτὸν κατὰ τὸ πλῆθος τῆς μεγαλωσύνης αὐτοῦ.

Ὁ πλεῖστος ὄχλος Κύριε, ἐστρώννουσιν ἐν τῇ ὁδῷ τὰ ἱμάτια αὐτῶν· ἄλλοι δὲ ἔκοπτον κλάδους, ἀπὸ τῶν δένδρων καὶ ἐβάσταζον, οἱ προάγοντες δὲ καὶ οἱ ἀκολουθοῦντες, ἔκραζον λέγοντες· Ὡσαννά τῷ Υἱῷ Δαυὶδ, εὐλογημένος εἶ ὁ ἐλθὼν, καὶ πάλιν ἐρχόμενος, ἐν ὀνόματι Κυρίου.

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν ἤχῳ, σάλπιγγος, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν ψαλτηρίῳ καὶ κιθάρᾳ.

Μέλλοντός σου εἰσιέναι, εἰς τὴν ἁγίαν πόλιν Κύριε, τὰ κλάδη τῶν φυτῶν οἱ λαοὶ ἐβάσταζον, σὲ ὑμνοῦντες τὸν τῶν ὅλων Δεσπότην, ὀρῶντές σε ἐπὶ πώλου καθήμενον, ὡς ἐπὶ τῶν Χερουβὶμ ἐθεώρουν, καὶ διὰ τοῦτο οὕτως ἐβόων· Ὡσαννά ἐν τοῖς ὑψίστοις, εὐλογημένος εἶ ὁ ἐλθὼν, καὶ πάλιν ἐρχόμενος, ἐν ὀνόματι Κυρίου.

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν τυμπάνῳ καὶ χορῷ, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν χορδαῖς καὶ ὄργανῳ.

Ἐξέλθετε ἔθνη, ἐξέλθετε καὶ λαοί, καὶ θεάσασθε σήμερον, τὸν βασιλέα τῶν οὐρανῶν, ὡς ἐπὶ θρόνου ὑψηλοῦ, ἐπὶ πώλου εὐτελοῦς, τὴν Ἱερουσαλήμ προσεπιβαίνοντα, γενεὰ Ἰουδαίων, ἀπίστε καὶ μοιχαλὶς, δεῦρο, θεάσαι, ὃν εἶδεν Ἡσαΐας ἐν σαρκὶ δι' ἡμᾶς παραγενόμενον, πῶς νυμφεύεται ὡς σῶφρονα, τὴν νέαν Σιών, καὶ ἀποβάλλεται τὴν κατάκριτον συναγωγὴν· ὡς ἐν ἀφάρτῳ δὲ γάμῳ καὶ ἀμιάντῳ, ἀμιάντοι συνέδραμον εὐφημοῦντες, οἱ ἀπειρόκακοι Παῖδες μεθ' ὧν ὑμνοῦντες βοήσωμεν ὕμνον τὸν ἀγγελικόν. Ὡσαννά ἐν τοῖς ὑψίστοις, τῷ ἔχοντι τὸ μέγα ἔλεος.

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις εὐήχοις, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις ἀλαλαγμοῦ.

Πᾶσα πνοὴ αἰνεσάτω τὸν Κύριον.

Τὴν κοινὴν ἀνάστασιν, πρὸ τοῦ ἔκουσίου πάθους σου, εἰς πίστωσιν πάντων, προενδειξάμενος, Χριστὲ ὁ Θεός, τὸν μὲν Λάζαρον ἐν Βηθανίᾳ, τῇ κραταιᾷ δυνάμει σου, τετραήμερον νεκρὸν

ἀνέστησας, καὶ τυφλοῖς δὲ τὸ βλέπειν, ὡς φωτοδότης ἐδωρήσω Σωτήρ, καὶ εἰς τὴν πόλιν τὴν ἁγίαν, μετὰ τῶν σῶν μαθητῶν εἰσῆλθες, καθήμενος ἐπὶ πύλου ὄνου, τὰ τῶν προφητῶν ἐκπληρῶν κηρύγματα, ὡς ἐπὶ τῶν Χερουβιμ ἐποχοῦμενος, καὶ παῖδες Ἑβραίων μετὰ κλάδων καὶ βατίων προὔπνῃντον σοι. Διὸ καὶ ἡμεῖς, κλάδους ἐλαιῶν βαστάζοντες καὶ βατία, εὐχαρίστως σοι βοῶμεν· Ὡσαννά ἐν τοῖς ὑψίστοις, εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος, ἐν ὀνόματι Κυρίου.

Μανουὴλ Πρωτοψάλτου
Θρασύβουλου Στανίτσα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Πέτρου Φιλανθίδου
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Μανουὴλ Πρωτοψάλτου

ἰδιόμελα

Ἦχος δὲ Ββ

Μανουὴλ Πρωτοψάλτου
Συλλογή...1831 σ.247*

Αἰ νει τε αυ τον ε πι ταις δυ να στει αις αυ του

αι νει τε αυ τον κα τα το πλη θος της με γα λω συ

νης αυτου

Ο πλει στος ο ο χλος Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ε

στρων νυ ον εν τη ο ο δω τα ι μα α α τι ι ι α

α α α αυ των αλ λοι δε ε κο πτο ον κλα α α δους

πο των δεν δρων και ε βα α α στα α α α ζον οι

προ α α α γον τε ες δε και οι α κο λου ου θου

ου ουν τες ε κρα α α ζον λε ε ε ε γο ο ο ον

τες ω σαν να τω Υι ω Δα βι ιδ ευ λο γη με

νος ει ει ει ει ει ο ο ο ε ελ θων και πα α α

α λιν ε ερ χο με ε νος εν ο ο νο μα α τι Κυ υ ρι ι

ι ου ου

αι νει τε αυ τον εν η χω σαλ πιγ γος και νει τε

αυ τον εν ψαλ τη ρι ω και κι θα α ρα

Μελ λον τος σου εισ ι ε ε ναι εις την α γι αν

πο λι ι ιν Κυ ρι ι ε τα κλα δη των φυ των οι λα οι

οι οι ε ε ε βα α στα α α ζον σε υ μνου τες τον

των ο λων Δε ε σπο ο ο ο ο την ^{π ρ} ο ρων τες σε ε

πι πω λου κα θη με ε νον ^{Δ ρ} ως ε πι των Χερου βι ι

ιμ ε ε θε ω ω ω ω ρουν ^{π ρ} και δι α του ου το

ου ου ου τω ως ε ε ε βο ο ο ο ο ων ^{Δ ρ} ω σαν

να α εν τοις υ υ ψι ι ι στοι οις ^{Δ ρ} ευ λο γη με νος

ει ει ει ο ε ελ θων και πα α α α λιν ε ερ χο

με ε νο ος ^{Δ ρ} εν ο ο νο μα α τι Κυ υ ρι ι ι ου ^{β λ}

^{Δ ρ} ^χ αι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω ^{β λ} αι νει

τε αυ τον ^{Δ ρ} εν χορ δαις και ορ γα α νω ^{β λ}

Ε ξ ελ θε τε ε θνη εξ ελ θε τε ε και λα α οι και θε

α σα σθε ε ε ση με ε ρον ^{β λ} τον Βα σι λε α των ου ρα

α α νω ων ^γ ως ε πι θρο νου ου υ ψη η η λου ε πι

πω ω λου ου ευ τε ε λους ^β την Ι ε ρου σα λημ προσ

ε πι βαι αι αι νο ο ο ον τα ^π γε νε α Ι ου δαι αι

ων α α πι στε ε και μοι οι οι οι χα α α α λης ^π δευ

ρο ο θε α α σαι ον ει δεν Η σα ι ας εν σα αρ κι ^β δι

η μας πα α ρα α γε ε νο ο ο με ε ε ε νον ^Δ πως

νυμ φευ ε ται ω ω ως σω φρο ο να την νε ε ε ε ε

α α αν Σι ι ων ^Δ και α πο βα αλ λε ται ^β την

κα τα κρι τον συν α α α α γω ω ω γην ^γ ως εν

α φθαρ τω δε γα μω και α μι ι α α αν τω ^β α μι αν

τοι συν ε δρα α μον ευ φη μου ου ουν τε ες ^Δ οι α

πει ει ει ρο ο ο κα α κοι οι οι παι αι αι αι αι

δες ^{π ρ} μεθ ων υ μνου ου ου ουν τες βο ο η σω ωμεν ^Δ υ

υ μνον το ον αγ γε λι ι κον ^Δ ω σαν να α εν

τοι οις υ υ ψι ι ι ι στοις ^Δ τω ε χο ον τι το ο ο με

γα α ε λε ε ο ος ^{6 λ}

^Δ ^χ ι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η χοις ^{6 λ} αι νει

τε αυ τον εν κυμ βα λοις α λαλα γμου ^{6 λ} πα σα πνο η ^{χ Δ}

αι νε σα α τω τον Κυ ρι ον ^{6 λ}

T ην κοι νην Α να στα σιν προ του ε κου σι ου ου Πα

α θου ου ους σου ^Δ εις πι στω σι ι ιν πα α αν των ^{6 λ} προ

εν δει ξα α με νος Χρι ι στε ε ε ο Θε ε ε ος ^{π ρ}

το ον μεν Λα ζα α ρον εν Βη θα α νι ι ι α ⁶ λτη κρα

ται α δυ υ να μει ει σου τε τρα η η με ρον νε ε ε

κρον ^Δ α νε ε ε ε στη η η η σας ^{π9} και τυ φλοι οισ δε

το ο βλε ε ε πειν ^{π9} ως φω το δο της ε δω ρη η

η σω Σω ω ω τηρ ^{π9} και εις την πο λιν την α γι ι αν με

τα των σων μαθη των ει εις η η η η ηλ θες ^{π9} κα θη

μενος ε πι πω ω ω λου ου ο ο ο νου ^Δ τα των

προ ο φη η των εκ πλη ρω ων κη ρυ υ υ γμα α α

α τα ^Δ ως ε πι ι των Χε ρου ου βιμ ε πο χου ου

ου με ε ε ε νος ^{π9} και παι δες Ε βραι αι ων με τα

κλα α δων και βα α ι ι ι ων προ ο ο υ πη η

η ην του ου ου ουν σοι ^π9 δι ο ο ο και η η μεις κλα
 δους ε λαι ων βα α στα ζο ον τες και βα α ι ι ι α ⁶λκ ευ
 χα ρι ι στωσ σοι οι βο ο ο ω ω ω ω ω μεν ^Δαλ ω
 σαν να α εν τοι οισ υ υ ψι ι ι ι στοις ^Δαλ ευ λο
 γη με νος ο ε ερ χο με ε νος ^Δαλ εν ο νο μα α τι Κυ
 υ ρι ι ι ου ⁶λκ

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

ιδιόμελα

Ἦχος ^Δαλ Βα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Τριώδιον 1886 σ.143#

^Δα ^χι νει τε αυ τον ε πι ταις [♂]δυ να σταις αυ του ⁶λκ
 αι νει τε αυ τον ^Δαλ κα τα το πλη θος της με γα λω συ
 νης αυτου ⁶λκ

Ο πλειστος ο χλος Κυρι ε ε στρων νυ ον εν τη ο δω τα

ι μα τι α αυτων αλ λοι δε ε ε κο πτον κλα α α

δους α πο των δεν δρων και ε βα στα ζον οι προ α

γον τες δε και οι α κο λου θου ου ουν τε ες ε ε κρα ζον

λε γον τες ω σαν να τω Υι ω Δα βιδ ευ λο γη με νος

ει ει ο ελ θων και πα α α α λιν ερ χο μενος εν ο νο μα

τι Κυ ρι ου

Α ι νει τε αυ τον εν η χω σαλ πιγ γος και νει τε

αυ τον εν ψαλ τη ρι ω και κι θα α ρα

Μ ελ λον τος σου ει σι ε ε ναι εις την α γι αν πο λιν

Κυ ρι ε τα κλα δη των φυ των οι λα οι ε βα στα ζον

σε υ μ ν ο υ ν τ ε ς τ ο ν τ ω ν ο ο λ ω ν Δ ε σ π ο τ η ν ο ρ ω ν τ ε ς σ ε

ε π ι π ω ω λ ο υ κ α θ η μ ε ν ο ν ^Δ ως ε π ι τ ω ν Χ ε ρ ο υ β ι

ι μ ε θ ε ω ω ρ ο υ ν κ α ι δ ι α τ ο υ τ ο ο υ τ ω ς ε β ο ω ν ^{π 9}

ω σ α ν ν α ε ν τ ο ι ς υ ψ ι ι σ τ ο ι ς ^Δ ε υ λ ο γ η μ ε ν ο ς ε ι ε ι ο

ε λ θ ω ν κ α ι π α α α λ ι ν ε ρ χ ο μ ε ν ο ς ε ν ο ν ο μ α τ ι Κ υ ρ ι

⁶
ου ^λ

^Δ ^χ ι ν ε ι τ ε α υ τ ο ν ε ν τ υ μ π α ν ω κ α ι χ ο ρ ω ⁶ ^λ α ι ν ε ι

τ ε α υ τ ο ν ^χ ^Δ ε ν χ ο ρ δ α ι ς κ α ι ο ρ γ α α ν ω ⁶ ^λ

^Ε ξ ε λ θ ε τ ε ε ε θ η ν ε ξ ε λ θ ε τ ε κ α ι λ α ο ι κ α ι θ ε

α α σ α σ θ ε σ η μ ε ρ ο ν τ ο ν β α σ ι λ ε α τ ω ν ο υ ρ α ν ω ν ^{ζ'} ^λ

ω ς ε π ι θ ρ ο ν ο υ υ ψ η λ ο υ ε π ι π ω λ ο υ ε υ τ ε λ ο υ ς ⁶ ^λ τ η ν Ι

ε ρου σα λημ προσ ε πι βαι νο οντα ^π γε νε α α Ι ου

δαι ων α πι στε και μοι χα λισ ⁶ δευ ρο θε α α σαι ον ει δεν

Η σα ι ας εν σαρ κι δι η μας πα ρα γε νο μενον ⁶

πως νυμ φευ ε ται ως σω φρο ο να την νε ε αν Σι

ων και α πο βαλ λε ται την κα τα κρι τον συν α γω γην ⁶

ως εν α φθαρ τω δε γα α μω και α μι αν τω ⁶ α

μι αν τοι συν ε δρα α μο ον ευ φη μουν τες οι α πει ρο ο

κα κοι παι αι δεσ ⁶ μεθ ων υ μνου ν τες βο η σω ω με εν υ

μνον τον α γ γε λι κον ⁶ ω σαν να εν τοις υ ψι ι στοις τω ε

χον τι το με γα ε λε ος ⁶

α ^Γ νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η χοις ⁶ αι νει

τε αυ τον εν κυμ βα λους α λαλαγμου ⁶πα σα πνο η ^ΓΧ^ΔΔ

αι νε σα α τω τον Κυ ρι ον ⁶λ

T ην κοι νην α να στασιν προ του ε κου σι ου παθους

⁶ σου ^λ εις πι στω σιν παν των προ εν δει ξα μενος Χρι στε ο

⁶ Θε ος ^λ τον μεν Λα ζαρον εν Βη θα νι α τη κρα ται α δυ

να μει ει σου τε τρα η μερον νε κρον α νε στη η σας ^π9 και

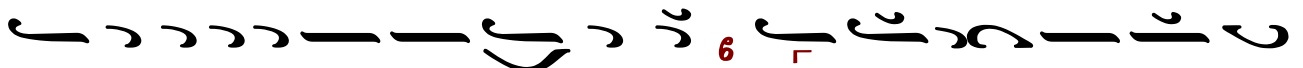
τυ φλοι οις δε το βλε πεινωσ φω το δο ο της ε δω ρη

⁶ σω Σω τηρ ^λ και εις την πο λιν την α γι αν με τα των σων

μα θη των εισ ηλ θες κα θη μενος ε πι πω λου ο νου ^ΔΔ τα

των προ φη των εκ πλη ρων κηρυ γμα τα ως ε πι των Χε ρου

βιμ ε πο χου με ε νος ^π9 και παι δες Ε βραι ων με τα κλα ^ρ



 δων και βα ι ων προ υ πην τουν σοι ⁶ _λ δι ο και η μεις κλα


 δους ε λαι ων βα στα α ζον τες και βα ι α ευ χα ρι


 στως σοι βο ω μεν ^π ₉ ω σαν να εν τοις υ ψι στοις ευ λο γη


 με νος ο ερ χο με νος εν ο νο μα τι Κυ ρι ου ⁶ _λ

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης


Λουκάς Λουκά


Πέτρου Φιλανθίδου


ιδιόμελα

Ἦχος ^Λ _Δ Βδ


Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.150/597*




Α ι νει τε αυ τον ε πι ταις δυ να στει αις αυ του ⁶ _λ


 αι νει τε αυ τον ^Γ _Χ ^Δ _Δ κα τα το πλη θος της με γα λω συ


 νης αυ του ⁶ _λ



Ο πλει στο ος ο χλος Κυ ρι ε ε στρων νυ ον εν τη


 ο δω τα ι μα τι α αυ των ⁶ _λ αλ λοι δε ε ε ε

κοπτον κλαδους απο των δενδρων και εβασταζον

οι προααγοντες δε και οι ακολουθου

ου ουντες εεεκραζον λεγοντες ωσαν ναατωι

ωδαβιδευλογημενος ειειοελθων καιπαλιν

ερχομενος εν ονοματι Κυριου

Αινειτε αυτον εν ηχωσαλπιγγος και νειτε

αυτον εν ψαλτηριω και κιθααρα

Μελοντος σου εισειεις την αγιαν πο

λιν Κυριε τα κλαδη των φυτων οι λαοι εβα

σταζον σε υυμου ουντες τον των οολων Δεσπο

την ορωντες σε επιπωωωλουκαθημενον

ως ε πι των Χε ρου βι μι ε θε ω ρουν και δι

α του το ου τως ε βο ων ω σαν να εν τοις υ ψι

στοις ευ λο γη με νος ει ει ο ελ θων και πα α λιν ερ

χο μενος εν ο νο μα τι Κυ ρι ου

δι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω αι νει

τε αυ τον εν χορ δαις και ορ γα ανω

ε ξ ελ θε τε ε ε θνη εξ ε ελ θε τε και λα οι

και θε α α σα σθε ση η μερον τον βα σι λε α

των ου ρα νων ως ε πι θρο νου υ ψη η λου ου

ου ου ου ε πι πω λου ευ τε ε λου ου ου ου ους την

Ι ε ρου σα λημ προ ος ε πι βαι νον τα γε νε α Ι

ου δαι ων ^{π ρ} α πιστε και μοι χα λισ ^{β λ} δευ ρο θε α α σαι ον ει

δεν Η σα ι ας εν σα ρ κι δι η μας πα ρα γε νο με

νον ^{β λ} πω ρς νυ υμ φευ ε ται ως σω φρο να την νε ε αν Σι

ων και α πο βα λ λε ται την κα τα κρι τον συν α γω γη ην ^{β λ}

ω ως εν α φθα αρ τω δε γα α μω και α μι αν τω

α μι αντοι συν ε ε δρα μον ευ φη μουν τες οι α πει ρο ο

κα κοι παι δε ς ^{β λ} μεθ ων υ μνου ουν τες βο ω με εν σοι υ

μνον τον αγ γε λι κο ον ^{β λ} ω σαν να εν τοι ς υ ψι στοι ς

τω ε χον τι το με γα ε λε ο ς ^{β λ}

^{β λ} α ι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοι ς ευ η χοι ς ^{β λ} αι νει

τε αυ τον εν κυμ βα λοι ς α λα λα γμου ^{β λ} πα σα πνο η ^{β λ}

αι νε σα α τω τον Κυ ρι ον ⁶λ

T ην κοι νην α να στα σιν ^Δδι προ του ε κου σι ου πα

θου ους σου ^{ζ'}λ εις πι στω σιν παν των προ εν δει ξα με νος

Χρι στε ε ο Θε ος ⁶λ τον μεν Λα ζα ρον εν Βη θα

νι α τη κρα ται α δυ υ να μει σου τε τρα η με ρον νε κρον

α νε στη σας ⁶λ και τυ φλοις δε το ο βλε πειν ω ως φω το δο

της ε δω ρη η σω Σω τηρ ⁶λ και αι εις την Πο λιν την

α γι ι ι αν ^Δδι με τα των σων μα θη των εις ηλ

θες ⁶λ κα θη με νος ε πι πω λου ο ο ο νου ^Δδι τα των

προ φη τω ωων εκ πλη ρων κη ρυ υ γμα τα ως ε πι

των Χε ρου βι ι ι μ ε πο χου με νον ⁶λ και παι αι αι δες

Ε βραιων με τα κλαδων και βα ιων προ υπην τουν
 σοι ⁶ _λ δι ο ο και η μεις κλαδουους ελαιων βα
 στα αζοντες και βα ι ι ι α ^Δ _δ ευχαριστως
 σοι βοωμεν ⁶ _λ ωσαν να εν τοις υψι ι ι στοις ⁶ _λ ευ
 λογημενος ο ερχομενος εν ονοματι Κυριου ⁶ _λ

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης Λουκάς Λουκά

Θρασυβούλου Στανίτσα

ιδιόμελα Ἦχος ^Λ _δ Ββ Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον
1969 σ.203*

Α ι νει τε αυ τον ε πι ταις [♂] _δ να στει αις αυ του ⁶ _λ
 αι νει τε αυ τον ^Χ _δ ^Δ _δ κα τα το πληθος της με γα λω συ
 νης αυτου ⁶ _λ
Ο ^{ΠΑ} _π πλει στος ο χλος ^{Ββ} _β Κυ ρι ι ε ε στρων νυ ον

εν τη ο δω ω τα ι μα τι α αυ των ^{ΜΕΛ} ^{ΠΑ} αλ λοι οι

δε ^{ΒΞ} ε κο πτον ^{ΠΑ} κλα α δους α πο των δε εν δρω ων και ε ^{ΝΗ}

βα στα ζον ^{ΠΑ} ^{ΒΞ} οι προ α α γον τες δε και οι α

κο λου θου ου ουν τες ε ε κρα ζον λε γον τες ^{ΠΑ} ^{ΒΞ} ω

σαν να τω ^{ΠΑ} Υι ω ω Δα αυ ιδ ευ λο γη με νος ει ^{ΝΗ} ^{ΒΞ}

ει ο ελ θων και πα α α α λιν ερ χο με νος εν ο ^{ΠΑ} ^{ΒΞ}

νο μα τι Κυ ρι ου ^{ΠΑ} ^{ΒΞ}

^{ΠΑ} ^{ΒΞ} **Α** ι νει τε αυ τον εν η χω σαλ πι γ γος ^{ΠΑ} ^{ΒΞ} και νει τε

αυ τον ^{ΠΑ} ^{ΒΞ} εν ψαλ τη ρι ω και κι θα α ρα ^{ΠΑ} ^{ΒΞ}

^{ΠΑ} ^{ΒΞ} **Μ** ελ λον τος σου ει σι ε ε ναι εις την α γι αν ^{ΜΕΛ} ^{ΒΞ}

πο λιν ^{ΜΕΛ} Κυ ρι ε ^{ΠΑ} ^{ΒΞ} τα κλα δη των φυ των οι λα οι

ε βα στα α ζον ^{ΒϚ} σε υ μνου ουν τες τον των ο ο λων Δε

σπο την ^{ΠΑ} ο ρω ων τε ες σε ^{ΒϚ} ε πι πω ω λου κα θη

με νον ^{ΜΕΛ} ως ε πι των χε ρου βι ιμ ε θε ω

ρουν ^{ΠΑ} και δι α του το ου τως ε βο ων ^{ΒϚ} ω

σαν να εν τοις υ ψι ι στοις ^{ΜΕΛ} ευ λο γη με νος ει ει

ο ελ θων και πα α α λιν ερ χο μενος εν ο νο μα τι

Κυ ρι ι ι ου ^{ΒΛ}

Δι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω ^{ΒΛ} αι νει

τε αυ τον ^{ΜΕΛ} εν χορ δαις και ορ γα α νω ^{ΒΛ}

Ε ξελ θε τε ε ε θνη ε ξε ελ θε τε και λα

οι ^{ΜΕΛ} και θε α σα σθε ση η με ε ρον τον ^{ΠΑ} Βα ^{ΝΗ} σι ^{ΒϚ} λε

ε α των Ου ρα νων ^{ΓΑ}ως ^{ΔΙ}ε πι θρο νου υ ψη λου ^{ζ'}^λ

^{ΜΕΛ}ε πι πω λου ευ τε λους ^{ΒΞ}την Ι ε ρου σα λημ προ

σε πι βαι νον τα ^βγε ^λνε α Ι ου δαι αι αι ων

^{ΜΕΛ}α πι στε και μοι χα λις ^{ΔΙ}δευ ρο θε α ασαι ον ^{ΒΞ}ει δεν

Η σα ι ι ας ^δεν σα ρ κι ι δι η μας πα ρα γε

νο με νον ^βπω ς νυ μ φευ ^ρε ται ως σω φρο να την νε

^Γε αν Σι ων ^{ΠΑ}και α πο βα λ λε ται ^{ΝΗ}την ^{ΓΑ}κα τα κρι

^{ΜΕΛ}τον συν α γω γην ^{ΒΞ}ως εν α φθα ρ τω δε γα α μω και

α μι α αν τω α μι αν τοι συν ε ε δρα μον ευ φη

μου ουν τε ς οι α πει ρο ο κα κοι παι αι αι

^{ΝΗ}δε ς ^{ΠΑ}μεθ ων υ μνου ν τε ς βο η η σω ω μεν ^{ΒΞ}υ ^π^ρ

μον τον αγ γε λι κον ^{ΔΙ} ω σαν να εν τοις υ ψι ι

στοις τω ε χον τι το με γα ε λε ος ^{ΜΕΛ}

Α ι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η χοις ⁶ αι νει ^λ

τε αυ τον εν κυμ βα λοις α λαλαγμου ⁶ πα σα πνο η ^λ

αι νε σα α τω τον Κυ ρι ον ⁶

Τ ην κοι νην Α να στα α σιν προ του ε κου σι ου πα ^{ΒΣ} ^{ΔΙ} ^{ΒΣ}

θους σου εις πι στω σιν πα αντων προ εν δει ξα μενος

Χρι στε ε ο Θε ος ^{ΝΗ} τον μεν ^{ΠΑ} Λα ζα α ρον εν Βη θα ^{ΜΕΛ}

νι ι α τη κρα ται α δυ να α μει ει σου ^{ΔΙ} ^{ΒΣ} τε τρα

η μερον νε κρον α νε στη σας ⁶ και τυ φλοις δε το ^λ

βλε ε πειν ως φω το δο της ε δω ρη η σω ζω ην ⁶ ^λ

ΝΗ ΠΑ ΒΞ
 και εις την πο λιν την Α γι αν με τα των σω
 ΜΕΛ ΠΑ ΒΞ
 ων Μα θη των εισ ηλ θες κα θη η με ε νος ε πι
 ΠΑ ΒΞ ΝΗ ΔΙ
 πω λου ο ο νου τα των προ φη των εκ πλη ρων
 ΒΞ
 κη ρυ υ γμα α τα ως ε πι των Χε ρου βι μι
 ε πο χου με νος και παι δεσ Ε βραι αι ων
 με τα κλα δων και βα ι ων προ υ πην τουν σοι δι
 ο ο και η μεις κλα δους ε λαι ων βα στα ζον τες
 ΜΕΛ ΠΑ ΒΞ
 και βα ι α ευ χα ρι στως σοι βο ω μεν ω
 ΓΑ ΔΙ
 σαν να εν τοις υ ψι ι στοις ευ λο γη με νος ο ερ χο
 ΒΞ
 με νος εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ι ου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Αἰ νει τε αυ τον ε πι ταις δυ να στει αις αυ του

αι νει τε αυ τον κα τα το πλη θος της με γα λω συ

νης αυτου

Ο πλει στος ο χλος Κυ ρι ε ε στρων νυ ον εν τη ο δω

τα ι μα τι α αυ των αλ λοι δε ε κο πτον κλα α δους

α πο των δεν δρων και ε βα στα ζον οι προ α α

γον τες δε και οι α κο λου θου ου ουν τες ε ε

κρα ζον λε γον τες ω σαν να τω υι ω Δα α βιδ ευ λο

γη με νος ει ει ο ελ θων και πα α α α λιν ερ χο με

νος εν ο νο μα τι Κυ ρι ου

Αἰ νει τε αυ τον εν η χω σαλ πιγ γος και νει τε

αυ τον εν ψαλ τη ρι ω και κι θα αρα

Μελ λον τος σου ει σι ε ε ναι εις την α γι αν πο λιν

Κυ ρι ε τα κλα δη των φυ των οι λα οι ε βα α

στα α ζον σε υ μνου ουν τες τον των ο ο λων Δε σπο την

ρω ων τες σε ε πι πω ω λου κα θη μενον ως ε πι

των Χε ρου βι ιμ ε θε ω ρουν και δι α του το ου τως ε

βο ων ω σαν να εν τοις υ ψι ι ι στοις ευ λο γη

με νος ει ει ο ελ θων και πα α α λιν ερ χο μενος εν

ο νο μα τι Κυ ρι ου

Αἰ νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω και νει

τε αυ τον εν χορ δαις και ορ γα ανω

Ε ξ ελ θε τε ε ε θνη εξ ελ θε τε και λα οι και θε

α σα σθε ση με ερον τον βασι λε α των ου ρα νων ως

ε πι θρο νου υ ψη λου ε πι πω λου ευ τε λου ους

την Ι ε ρου σα λημ προσ ε πι βαι νον τα γε νε

α Ι ου δαι ων α πιστε και μοι χα λισ δευ ρο θε α ασαι ον

ει δεν Η σα ι ι ας εν σαρ κι δι η μας πα ρα γε

νο με νον πως νυμ φευ ε ται ως σω φρο να την νε ε

αν Σι ων και α πο βαλ λε ται την κα τα κρι τον συν α

γω γην ως εν α φθαρ τω δε γα α μω και α μι α

α αν τω α μι αν τοι συν ε δρα μον ευ φη μου ουν

τες οι α πει ρο ο κα κοι παι δεσ μεθ ων υ μνουν τες

βο η σω ω μεν υ μνον τον αγ γε λι κον ω σαν να εν

τοις υ ψι στοις τω ε χον τι το με γα ε λε ος

αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η χοις αι νει

τε αυ τον εν κυμ βα λοις α λα λα γμου πα σα πνο η

αι νε σα α τω τον Κυ ρι ον

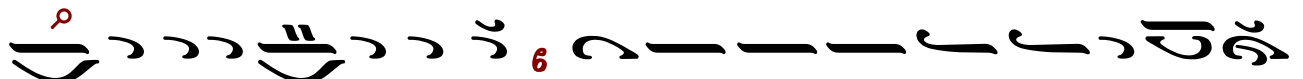


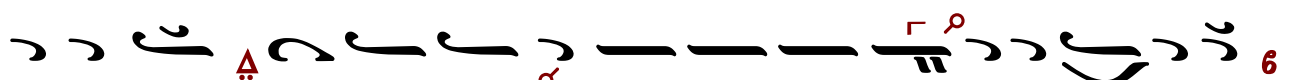

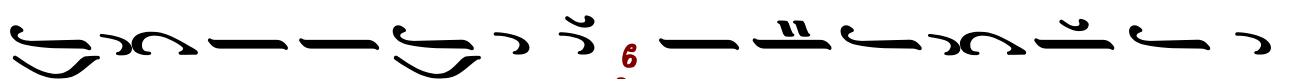



Τ ην κοι νην α να στα α σιν προ του ε κου σι ου πα

θους σου εις πι στω σιν παν των προ εν δει ξα με νος Χρι

στε ο Θε ος τον μεν Λα ζα ρον εν Βη θα νι ι α τη κρα

ται α δυ να μει ει σου τε τρα η με ρον νε κρο ον εξ

α νε στη σας και τυ φλοις δε το βλε ε πειν ως φω το


 δο της εδω ρη σωσωτηρ και εις την πο λιν την α γι αν

 με τα των σων μα θη των εις ηλ θες κα θη η με νος

 ε πι πω λου ο νου τα των προ φη των εκ πλη ρων κη

 ρυ γμα τα ως ε πι των Χε ρου βι ιμ ε πο χου μενος

 και παι δες Ε βραι αι ων με τα κλα δων και βα

 ι ων προ υ πην των σοι δι ο και η μεις κλα δους

 ε λαι ων κα τε χον τες και βα ι α ευ χα ρι στως σοι

 βο ω μεν ω σαν να εν τοις υ ψι ι στοις ευ λο γη

 με νος ο ερ χο μενος εν ο νο μα τι Κυ ρι ου

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

Θις τούς αἶνους, Δόξα... Καί νῦν...

ἦχος πλ.β΄

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.
 Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Πρὸ ἕξ ἡμερῶν τοῦ Πάσχα, ἦλθεν Ἰησοῦς εἰς Βηθανίαν, καὶ προσῆλθον αὐτῷ οἱ μαθηταὶ

αὐτοῦ, λέγοντες αὐτῷ· Κύριε, ποῦ θέλεις, ἐτοιμάσωμέν σοι φαγεῖν τὸ Πάσχα; ὁ δὲ ἀπέστειλεν αὐτούς· ἀπέλθετε εἰς τὴν ἀπέναντι κώμην, καὶ εὑρήσετε ἄνθρωπον, κεράμιον ὕδατος βαστάζοντα, ἀκολουθήσατε αὐτῷ, καὶ τῷ οἰκοδεσπότῃ εἶπατε· ὁ Διδάσκαλος λέγει· πρὸς σὲ ποιῶ τὸ Πάσχα, μετὰ τῶν μαθητῶν μου.

Πέτρου Ἐφεσίου	Παναγιώτου Κηλιτζανίδου	Γεωργίου Βιολάκη
Πέτρου Φιλανθίδου	Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα	Κωνσταντίνου Πρίγγου
Ἀθανάσιου Καραμάνη		Δοσιθέου Κατουνακιώτου
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη Ι	Θρασυβούλου Στανίτσα Ι	Ἐλευθερίου Γεωργιάδη
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη ΙΙ	Θρασυβούλου Στανίτσα ΙΙ	Κωνσταντίνου Λάμπρου

Πέτρου Ἐφεσίου (†1840)

Ἦχος λ π̣ π̣̣ Πά

Πέτρου Ἐφεσίου
Δοξαστάριον 1820 σ.294*

ⲙⲉ ⲉ ⲗⲟ ⲟⲟ ⲗⲁ Ⲡⲁ ⲁ ⲧⲣⲓ ⲓ ⲓ ⲓ ⲕⲁⲓ Ⲙⲓ ⲓ ⲱ ⲕⲁⲓ ⲁ ⲕⲓ ⲓ

ⲱ Ⲡⲛⲉ ⲉⲩ ⲙⲁ ⲁ ⲁ ⲧⲓ

ⲕⲁⲓ ⲁⲓ ⲛⲩ ⲩ ⲛⲕⲁⲓ ⲁ ⲁ ⲉⲓ ⲕⲁⲓ ⲉⲓ ⲧⲟⲩⲥ ⲁⲓ ⲁⲓ ⲱ ⲱ ⲱ ⲛⲁⲥ ⲧⲱⲛ

ⲁⲓ ⲱ ⲱ ⲛⲱⲛ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲙⲛ

Ⲡⲣⲟ ⲉⲗⲓ ⲛⲉ ⲙⲉ ⲉ ⲣⲱ ⲱ ⲱⲛ ⲧⲟⲩ ⲟⲩ Ⲡⲁ ⲁ ⲁ ⲥⲁ ⲛⲉⲗ

ⲑⲉⲛ Ⲙⲓ ⲓ ⲛⲉⲛⲟⲩⲥ ⲉⲓⲥ Ⲟⲛⲉⲗⲁ ⲛⲓ ⲓ ⲓ ⲓ ⲁⲛ ⲕⲁⲓ

ⲡⲣⲟⲥ ⲛⲉⲗⲑⲟⲛ ⲁⲩ ⲧⲱ ⲟⲓ ⲙⲁ ⲑⲛⲁⲓ ⲁⲩ ⲧⲟⲩ ⲗⲉ ⲉ ⲕⲟⲛ

τε ες α α αυ τω Κυ ρι ε που θε ε ε λει εις ε

τοι μα σω με ε ε εν σοι οι φα γει ει ν το Πα α α α σχα

ο δε α πε ε στει ει λεν α αυ τους α πελ θε τε εις την

α πε ε να α αν τι ι κω ω μην και ευ ρη σε τε

αν θρω ω ω πον κε ρα μι ον υ δα τος βα α

στα α ζο ο ο ον τα α κο λου θη σα τε ε α αυ τω και τω

οι κο δε σπο ο τη ει ει πα α α τε ο Δι δα

σκα α α λο ος λε ε γει προς σε ποι ω ω το ο Πα

α α σχα β' χορός με ε τα α των μα α θη τω ω ω ν μου

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου (†1896)

Ἦχος λ π Πά

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου Τριώδιον 1886 σ.147#

υε ε Δο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και Υι ι ω και α γι ι

ω Πνε ευ μα α α τι

Κ αι αι νυ υ υν και α α ει και εις τους αι αι ω ω ω νας των

αι ω ω νων α α α α μην

Π ρο ο ε ε εξ η η με ε ε ρω ωων του ου Πα

α α σχα η ηλ θεν Ι ι ι η σου ους εις Βη

η θα α α νι ι ι ι ι αν και προσ η ηλ θο ο

ον α αυ τω οι Μα θη η ται αυ του ου λε ε ε

γο ο ον τε ες α α αυ τω Κυ υ ρι ι ι ε που

ου θε ε ε ε ε λει εις ε τοι μα α σω ω με ε ε εν

σοι οι φα γει ει ν το ο ο Πα α α α α σχα ο ο δε

απ ε ε στει ει λε ε εν α αυ τους α απ ε ε ελ θε

ε τε εις την απ ε ε ε να α αν τι ι κω ω ω

μην και αι ε ευ ρη σε ε ε τε ε α ανθρω ω πον

κε ρα μι ον υ υ δα το ο ος βα στα α α ζο ο ο ον

τα α κο λου ου θη η σα α τε ε α αυ τω και

τω οι κο δε σπο ο ο τη ει ει πα α α τε ο Δι

δα α α σκα α α α λο ο ος λε ε ε ε ε γει ει

προ ος σε ποι ω ω το ο Πα α α σχα α με ε τα α β' χορός

των Μα α θη τω ω ω ω ν μου

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

Γεωργίου Βιολάκη (†1905)

Ἦχος λ π Πά

Τριώδιον Βιολάκη 1899 σ.422*

με ε Δο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και Υι ι ω και α γι ι

ω Πνε ευ μα α α τι

Κ αι αι νυ υ υν και α α ει και εις τους αι αι ω ω ω νας των

αι ω ω νων α α α α μην

Π ρο ε εξ η με ε ρω ω νων του ου Πα α α σχα

ηλ θεν Ι η η σου ους εις Βη η θα νι ι ι ι αν

και προσ ηλ θον αυ τω οι μα θη ται αυ του λε ε γον

τε ες α α αυ τω Κυ ρι ε που θε ε ε λει εις ε

τοι μα σω με ε ε εν σοι οι φα γει ειν το Πα α α α

σχα ο δε απ ε στει ει λεν α αυ τους απ ελ θε τε εις

την απ ε εν α α αν τι ι κω ω μην και ευ ρη σε τε

ανθρωπον κεραμιον υδατος βαααααα

ζοοοντα ακολουθησατε εαυτω και τω οι

κοδεσποτη ειειπααατε οδιδασκα

αααλοος λεεεγει προς σε ποιωωτοο Πα

αασχα β' χορος μεεταα των μααθητωωων

μου

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

Πέτρου Φιλανθίδου (†1920)

Ἦχος λ π Πά

Πέτρου Φιλανθίδου Αθωνιάς Β 1907 σ.153/600*

Νεεεεε Δοοοοξα Παατρι ι ι ι και αι αι Υι

υι ω ω ω ω ω και α γι ι ι ι ι ι ω

ω ω Πνε ε ε ε ευ μα α α α λα α α τι

Και αι νυ υ υ υν και α α ει ει ει ει ει

και αι ει εις τους αι αι ω ω ω να ας των αι ω ω

ω νω ω ω ω ω ν α α μην

Προ ο ο ε ε εξ η με ρω ωωντου ου Πα α α

α σχα α α α α α α η η η η η η η

η η η η η η ηλ θε ε ε εν Ι η η σους ει

ει ει ει εις Βη η θα α νι ι ι ι ι ι ι ι ι εις

Βη η θα α νι ι ι ι ι ι ι ι ι Βη θα

νι ι ι ι ι ι α α α α α α α α α αν

και προσ η η η ηλθον α αυ τω ω οι οι μα θη η ται

αι αι αι αι αι αι λαι αι αι αι αι αι α αυ του ου λε ε γο

ο ον τε ε ε ε ε ε ε ες α α λε γον τε ες α αυ

τω ω Κυ υ υ ρι ι ε ε ε Κυ υ ρι ι ε

που ου θε ε ε ε ε λεις ε τοι μα σω ω με ε

ε εν σοι οι οι φα α α α γει ειν το ο Πα α α α α σχα

α α α α α ο δε ε α α πε ε ε στει ει ει λε εν

α αυ του ου ου ου ου ου του ου ου ου ους α


πε ε ε ε ε ελ θε ε τε εις την α πε ε να

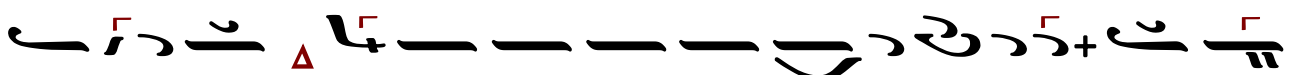
α α α α αν τι κω ω ω ω ω ω ω ω ω


μην και ευ ρη η η η σε τε ε α α α αν θρω ω


πον κε ρα α α α μι ον υ υ δα α τοος βα α στα


α α α α α ζο ον τα α κο λου θη η η



 η η σα α α τε ε α αυ τω ω ω ω ω ω ω



 ω ω ω ω και τω οι κο δε σπο ο τη η η ει ει



 ει πα α α α ει ει ει πα α τε ο δι δα


 α α α σκα α α α α λο ο ο ος λε ε ε ε ε


 ε ε ε ε λε ε ε ε γει προς σε ε ποι ω ω


 ω το ο Πα α α α α α α α α α α α α α σα α


 α α β' χορός με τα α τω ω ω ν μα α θη η τω ω ω ω



 ω ω ω ω ω ν μου

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα (†1958)

Ἦχος λ̣ Πά̣

Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα
Τριώδιο 1931 σ.340*


 ΠΑ
 λε ε Δο ξα Πα τρι ι ι ι ι και αι αι Υι υι ω ω

και Α γι ι ι ω Πνε ευ μα α α τι

και νυ υν και αι αι α α ει και εις τους αι ω

νας των αι ω ω ω νων Α α α μην

Προ ο ε ε εξ η η με ε ε ρω ωωντουου Πα α α α

σχα α α α α α α α ηλ θε εν Ι η η σου ους εις Βη η

θα νι ι ι ι ι ι ι ι αν και προσ η

η η η η λ θον α αυ τω οι μα θη ται αυ του ου λε ε ε

γον τε ες α α αυ τω ω ω Κυ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ ρι ι ε που ου θε λεις ε τοι μα

σω με ε ε εν σοι οι οι φα γει ει ει ν το ο ο Πα α α

α α α α α σχα ο δε ε ε ε ε α πε ε

στει ει ει λε εν α α αυ τους α πελ θε ε τε εις

την α πε να α αν τι ι κω ω ω μην και ευ ρη η

σε ε ε τε α αν θρω πο ον κε ρα μι ι ον υ υ υ

δα το ο ος βα στα α α α ζο ο ο ο λο ο ο

ον τα α κο λου θη η σα τε α α αυ τω ω ω

ω ω ω και τω οι κο δε σπο ο ο τη ει ει πα

α α τε ο Δι δα σκα α α λος λε ε ε ε ε ε

γει προς σε ποι ω ω ω το Πα α α α α α

α α α α α α α α α σχα α α β' χορός με

τα α α των μα θη τω ω ω ω ω ω ω ω ω

μου

Κωνσταντίνου Πρίγγου (†1964)

Ἦχος λ π ⲛ Πά

Μουσική Κυψέλη Κ. Πρίγγου
Απ. Διακ. Εκκλ. Ελλάδος 2007#

ΜΕΛ , ΠΑ
Ὑε ε Δο ο ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι και αι αι Υι
 ΔΙ ΠΑ ΜΕΛ
ω και Α α γι ι ω ω Πνεευ μα α α τι π
 ΠΑ ΝΗ ΠΑ
Κ αι νυ υν και αι αι α α ει και εις τους αι ω
νας των αι ω ω ω νων Α α α μην π
 ΠΑ
Π ρο ε εξ η με ρω ω ω ω ν του ου ου Πα α α σχα Δ
ηλ θεν Ι η η σου ου ους εις Βη η θα νι ι ι ι ι
αν και προσ η ηλ θον α αυ τω οι μα θη ται αι
α α αυ του λε ε γο ο ο ν τε ε ε ε ε ες α α
 ΝΗ ΠΑ
α α α α α αυ τω ω ω Κυ υ υ υ υ υ υ
ρι ε π ρ που θε ε ε ε ε λει ει ει εις Δ ε τοι μα

α σω ω με ε ε εν σοι οι οι οι ^{ΝΗ} φα γει ει ει ν το ^{ΠΑ} Πα α

α α α σχα ^{π ρ} ο δε α πε ε στει ει ει λεν α αυ του ου ^{ΔΙ} ^{ΒΞ} ^{ΠΑ}

λου ου ου ου ους ^{ΔΙ} α α πε ελ θε ε ε τε εις την α ^{ΚΕ} ^{ΠΑ}

πε ε να α αν τι κω ω ω ω μην ^Δ και ευ ρη σε τε

α αν θρω ω ω πον ^Δ κε ρα μι ον υ δα τος βα ^{ΔΙ}

στα α α α ζο ο ο ν τα ^Δ α κο λου θη σα τε α αυ ^{ΠΑ}

τω ω και τω οι κο δε σπο ο ο τη ει ει πα α α

τε ^{ΚΕ} ο Δι δα σκα α α α α α λο ο ο σ λε ε ^{π ρ}

ε ε ε ε ε ε λε ε ε ε ε γει ^{ΠΑ} προς ^{Χ ρ} σε ποι


ω ω το ο ο Πα α α α σχα α α ^{Χ ρ} ^{ΝΗ} ^{ΠΑ} β' χορός με τα των

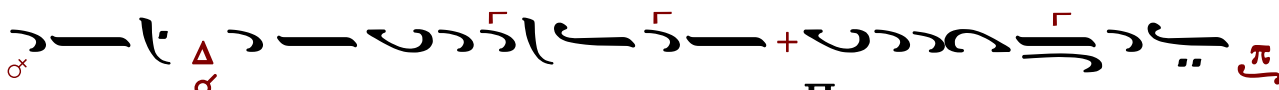
μα θη τω ω ω ω ω ω ω ω ν μου ^{π ρ}

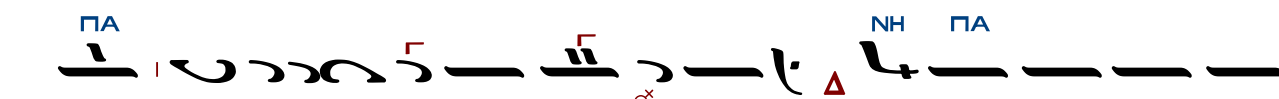
Θρασυβούλου Στανίτσα 1 (†1987)

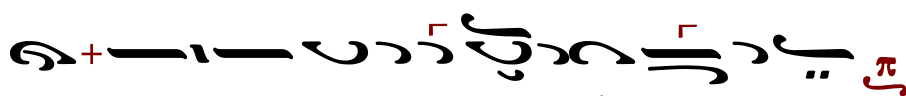
Ἦχος λ π Πά

Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον
1969 σ.333#

ΜΕΛ ΠΑ

 υε ε Δο ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι και αι αι Υι



 υι ω και α γι ι ι ω ω ω Πνεευ μα α α τι


ΠΑ ΝΗ ΠΑ

 Κ αι νυ υν και αι αι α α ει και εις τους αι ω

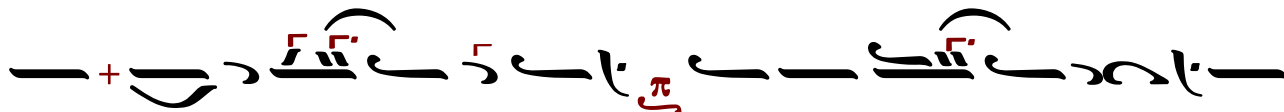

 νας των αι ω ω ω νων Α α α μην


Ἦχος λ π Πά

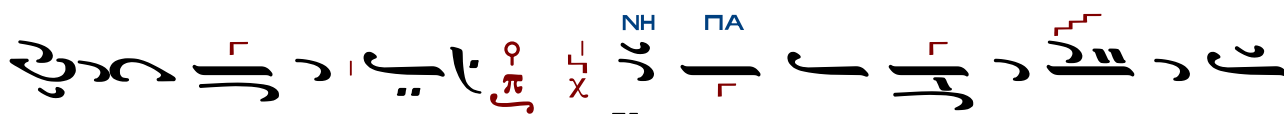
Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον
1969 σ.208#

ΠΑ ΔΙ ΠΑ

 Π ρο ε εξ η με ρω ω ω ω ν του ου ου Πα α α

ΜΕΛ ΠΑ

 σχα ηλ θεν Ι η η σου ου ου ους ει εις Βη η η θα α


 α νι ι ι ι ι αν και προσ η ηλ θον α

ΔΙ ΠΑ

 αυ τω οι Μα θη ται αι α α αυ του λε γον

ΝΗ ΠΑ

 τες α α αυ τω Κυ υ υ υ υ υ υ ρι

ε που Θε ε ε ε ε ε λεις ε τοι μα σω
 με ε ε ε εν σοι φα γει ει ει ν το ο ο Πα α α
 α α σχα ο δε α πε ε στει ει λε ε εν α αυ
 τους α πε ελ θε τε εις την α πε να α α αν τι ι
 κω ω ω μην και ευ ρη σε τε α αν θρω ω ω
 ω πον κε ρα μι ον υ υ δα α τος βα στα
 α α α α ζο ο ο ον τα α κο λου
 θη σα τε α αυ τω ω και τω οι κο δε σπο ο ο
 τη ει ει πα α α τε ο δι δα α α α
 α α α σχα λο ο ος λε ε ε ε ε ε ε ε ε
 γει προς σε ε ποι ω το ο Πα α α α α α σχα

ον α αυ τω οι Μα θη ται αι αι α α α αυ του

ου λε γον τες α α αυ τω Κυ υ ρι ι ι

ε που θε ε λεις ε τοι μα σω με ε ε

ε εν σοι οι φα γει ει ν το ο Πα α α α α σχα

ο δε ε ε α πε ε στει ει ει λεν α α αυ του

ους α α πε ε ελ θε ε ε τε ει την α πε ε

ε ε να αν τι ι κω ω ω ω ω ω ω ω

μην και ευ ρη η σε ε τε ε α αν θρω

πον κε ρα α μι ον υ υ υ δα τος βα στα

α α α α ζο ο ο ον τα α κο λου θη η σα

τε ε α αυ τω και τω οι κο δε σπο ο ο

^{ΠΑ}
Π ρο ε εξ η η με ε ε ρω ω ν του ου Πα α α

σχα ηλ θεν Ι η η σου ους εις Βη θα νι ι ι ι αν

και προσ ηλ θον αυ τω οι μα θη ται αι α α αυ του

λε ε ε γον τε ες α α αυ τω Κυ ρι ι ε που ου

^{ΠΑ}
θε ε ε λεις ε ττοι μα σω με ε ε εν σοι οι φα γει ει ν

το Πα α α α σχα ο δε α πε ε στει λε εν α

αυ τους α πελ θε τε εις την α πε ε να α αν τι ι

^{ΚΕ}
κω ω μην και ευ ρη σε τε α αν θρω ω ω

^{ΔΙ}
πον κε ρα μι ον υ υ δα α τος βα α στα α

^{ΠΑ}
α α ζο ο ο ο ν τα α κο λου θη η σα τε ε α αυ

τω και τω οι κο δε σπο ο τη ει ει πα α α

τε ο δι δα σκα α α λο ος λε ε ε γει προς

σε ποι ω ω το ο Πα α α σχα β' χορός με ε τα α των μα

θη τω ω ω ν μου

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Ἀθανάσιου Καραμάνη (†2012)

Ἦχος λ Πά χ

Αθανάσιου Καραμάνη
 Νέα Μουσική Κυψέλη
 τόμος Α' 1973 σ.178*

με ε Δο ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι και αι αι Υι

υι ω και α γι ι ι ω ω ω Πνεευ μα α α τι

Και νυ υν και αι αι α α ει και εις τους αι ω

νας των αι ω ω ω νων Α α α μην

Π ρο ε εξ η η με ε ε ρω ω ω ω ν του ου

ου Πα α α σχα ηλ θεν Ι η σου ου ους εις Βη η θα α

νι ι ι ι ι αν και προ ση ηλ θον α αυ τω

οι Μα θη ται αι αι αι αι α α α αυ του λε ε γον

τες α α αυ τω Κυ υ υ υ υ ρι ι ε που

θε ε ε ε ε λεις ε τοι μα σω με εν σοι οι φα α

α γει ει ει ει ν το ο ο Πα α α α σχα ο δε

α πε ε στει λεν α α αυ τους α α πε ελ

θε ε ε τε εις την α πε ε να α α αν τι ι κω

ω ω ω μην και ευ ρη η η σε ε ε τε α α

α α αν θρω ω ω ω πον κε ρα μι ον υ υ υ υ δα το

ος βα στα α ζο ο ον τα α κο λου θη η σα

τε ε α αυ τω και τω οι κο δε ε σπο ο τη ει

ει πα α α τε ο Δι δα σκα λο ο ος λε ε ε
 ε γει ει προς σε ποι ω το ο Πα α α α σχα
 χορός με ε ε ε ε τα α α α τω ων Μα α θη τω ω
 ων μου

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη Ι (†2014)

Ἦχος λ̣ Πά̣ χ̣

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
 Μουσικόν Τριψίδιον
 τόμος α' 2003 σ.278#

λε ε Δο ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι και αι αι Υι
 υι ω και α γι ι ι ω ω ω Πνεευ μα α α τι
 Και νυ υν και αι αι α α ει και εις τους αι ω
 νας των αι ω ω ω νων Α α α μην
 Προ ε ε ε ε εξ η με ρω ω ων του ου Πα α α

σχα η η η η η η λ θε ε ε εν Ι ι η η η η

σους εις Βη η θα α νι ι ι ι ι ι ι ι ι

αν και προσ η η λ θο ο ον α αυ τω οι μα θη

ται αι αι αι αι αι αι α αυ του λε ε γο ο ον τε ες

α αυ τω ω ω ω ω ω ω Κυ υ υ υ υ υ ρι ι

ε που ου θε ε ε ε ε ε λεις ε τοι μα α α σω ω

με ε εν σοι φα γει ει ει ει εν το ο Πα α α

α α α α α σχα ο δε α α πε στει ει λε ε εν

α αυ τους α πε ε ελ θε ε τε εις την α πε

ναν τι ι ι κω ω ω μη ην και ευ ρη σε ε ε τε α

α αν θρω ω ω ω πον κε ρα α μι ον υ δα α τος βα

στα α α ζο ον τα α α κο λου θη σα α τε ε α α τω ω

ω ω ω ω λω ω ω ω και τω οι κο δε σπο ο ο

τη ει ει πα α α τε ο Δι δα α α α σκα α

α α α α λο ο ο ος λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε γει προς σε ποι οι οι ω ω ω το ο Πα α α

σχα α α α α α α α β' χορός με τα α των μα α θη η

τω ω ω ω ω ω ω ω ω ω μου ου ου ου

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη II (†2014)

συντομώτερον

Ἦχος λ̣ Πά̣ χ̣

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριψίδιον, τόμος α'
2003 σ.251*

λε ε Δο ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι και αι αι Υι

υι ω και α γι ι ι ω ω ω Πνευ μα α α τι

Και νυ υν και αι αι α α ει και εις τους αι ω

νας των αι ω ω ω νων Α α α μην

Προ ε εξ η με ρω ω ν του ου Πα α α σχα ηλ θεν

Ι η σου ους εις Βη η θα νι ι ι ι αν και προσ ηλ

θον αυ τω οι μα θη ται α αυ του λε ε γον τε ες α

α αυ τω Κυ ρι ι ε που ου θε λεις ε τοι μα α α σω ω

με ε εν σοι φα γει ει ν το Πα α α α σχα ο δε

α πε ε στει ει λε ε εν α αυ τους α πελ θε τε εις την

α πε εν α α αν τι ι κω ω ω μην και ευ ρη

σε ε τε α α αν θρω ω ω ω πον κε ρα μι ον

υ δα το ο ος βα στα α ζο ο ο ο ν τα α κο λου θη

σα α τε ε ε α αυ τω και τω οι κο δε σπο ο τη

ει ει πα α α τε ο Δι δα σκα α λο ο ος

λε ε ε γει ει προς σε ποι ω το ο Πα α α σκα α β' χορός

με τα α των μα α θη τω ω ω ω ν μου

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λουκᾶς Λουκᾶ

Ἐλευθερίου Γεωργιάδη (†2016)

Ἦχος λ π Πά

Ἐλευθέριου Π. Γεωργιάδη
Τριῶδιο 1999 σ.446#

με ε Δο ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι και αι αι Υι

υι ω και α γι ι ι ω ω ω Πνεευ μα α α τι

Κ αι νυ υν και αι αι α α ει και εις τους αι ω

νας των αι ω ω ω νων Α α α μην

Π ρο εξ η η με ε ε ρω ω ω ν του ου ου Πα α

α α σχα ηλ θεν Ι ι η η η σου ου ου ους εις Βη

η η θα νι ι ι ι αν και προσ η η η η ηλ θον

α αυ τω ω ω ω ω ω ω οι μα θη ται αι αι αι

αι αι αι αυ του λε ε γο ο ον τες αυ τω ω ω

ω Κυ υ ρι ι ε ε ε που θε ε ε ε ε ε λεις

ε τοι μα α σω ω ω με ε ε ε εν σοι οι οι φα γει

ει ει ν το ο ο Πα α α α σχα ο δε α πε ε

σται ει ει λεν αυ του ου λου ου ου ους α α πε ε

ε ελ θε ε ε ε τε εις την α πε ε να α α

αν τι ι ι κω ω ω ω μη ην και ευ ρη σε ε

ε τε α α α αν θρω ω ω ω πον κε ρα α μι

ι ι ι ον υ δα το ο ος βα στα α α ζο ο ο ον
 τα α κο λου θη η σα α α τε α αυ τω και τω
 οι κο δε σπο ο ο τη ει ει πα α α τε ο δι
 δα α α α σκα α λο ο ος λε ε ε ε γει προς σε ποι
 ω το ο Πα α α α σα α α β' χορός με τα α α των μα
 α θη τω ω ω ν μου

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Λάμπρου
 Δοξαστικά Τριωδίου
 2020 σ.33*

Δ ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι ι και αι αι Υι υι
 ω και α γι ι ω Πνευ μα α α τι
 Κ αι νυ υ υ υ υν και αι αι α α ει και εις τους

αι αι ω ω ω νας των αι ω ω ω νων α α α

μην

Π ρο ε εξ η με ρω ω ω ω ν του ου ου Πα α α α

σχα ηλ θεν Ι η σου ου ου ους εις Βη η η θα νι ι

ι ι αν και προσ η ηλ θο ο ον α αυ τω οι

μα θη ται αι αι α α α αυ του λε ε γον τες α

α αυ τω Κυ υ ρι ι ε που θε ε ε λεις ε ττοι

μα σω με ε εν σοι οι οι οι φα γει ει ει ν το Πα α α α

σχα ο δε α πε ε στει ει λε ε εν α αυ τους α

α πε ελ θε ε ε τε εις την α α πε να α αν τι ι ι

κω ω ω ω μην και ευ ρη η σε τε ε α ανθρω ω

πον κε ρα μι ον υ δα α τος βα στα α α α ζο ο ο ον
 τα α κο λου θη η σα α α τε α αυ τω και
 τω οι κο δε σπο ο ο τη ει ει πα α α τε ο Δι ι
 δα α σκα α α α λο ο ος λε ε ε γει προς σε ε
 ποι οι ω το ο Πα α α σκα α με τα α α των μα
 α α θη τω ω ω ω ν μου

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κοντάκιον τῶν Βαΐων

ἦχος πλ.β'

Τῷ θρόνῳ ἐν οὐρανῷ, τῷ πάλῳ ἐπὶ τῆς γῆς, ἐποχούμενος Χριστέ ὁ Θεός, τῶν ἀγγέλων τὴν
 αἴνεσιν, καὶ τῶν παίδων ἀνύμνησιν προσεδέξω βούντων σοι, εὐλογημένος εἶ ὁ ἐρχόμενος, τὸν
 Ἀδὰμ ἀνακαλέσασθαι.

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Θρασυβούλου Στανίτσα

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη


Παναγιώτου Κηλτζανίδου


αὐτόμελον


ἦχος λ π Δι


Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Τριώδιον 1886 σ.148#

Τω θρο νω εν ου ρα νω τω πω λω ε πι της γης ε



 πο χου μενος Χρι στε ο Θε ος των αγ γε λων την αι αι νε


 σιν και των παι δων α νυ μνη σιν προ σε δε ξω βο ων των


 σοι ευ λο γη με νος ει ο ερ χο ο με νος τον Α


 δαμ α να κα λε ε σα σθαι αι αι

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης


Λουκᾶ Λουκᾶ


Θρασυβούλου Στανίτσα


αὐτόμελον

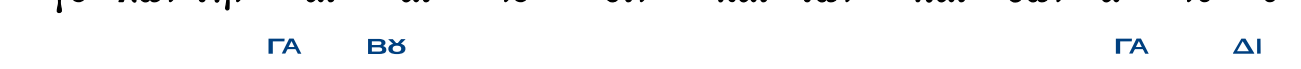
Ἦχος Δι


Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον
1969 σ.212*



Tω θρο νω εν Ου ρα νω τω πω λω ε


 πι της γης ε πο χου μενος Χρι στε ο Θε ος των Αγ


 γε λων την αι αι νε σιν και των παι δων α νυ υ


 μνη σιν προσ ε δε ξω βο ω ων των σοι ευ λο


 γη με νος ει ο ερ χο με νος τον Α δαμ α να κα λε ε

σα σθαι αι αι

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

αυτόμελον

Ἦχος Δι' Ψ'

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριψίδιον
τόμος α' 2003 σ.280*

Τω θρονω εν ουρανω τω πωλω επιτης γης
εποχου μενος Χριστε ο Θεος των αγγελων την αι αι
νεσιν και των παιδων την υμνησιν προσεδεξω βο
ων των σοι ευλογημενος ει ο ερχομενος τον Α
δαμ ανακαλεεσαι αι αι

εις τὸ Ἑξαιρέτως

ἦχος δ'

Θεὸς Κύριος, καὶ ἐπέφανεν ἡμῖν, συστήσαθε ἑορτήν, καὶ ἀγαλλόμενοι, δεῦτε μεγαλύνωμεν Χριστόν, μετὰ βατίων καὶ κλάδων, ὕμνοις κραυγάζοντες· Εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος, ἐν ὀνόματι Κυρίου, Σωτῆρος ἡμῶν.

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἰωάννου Ἀρβανίτη

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

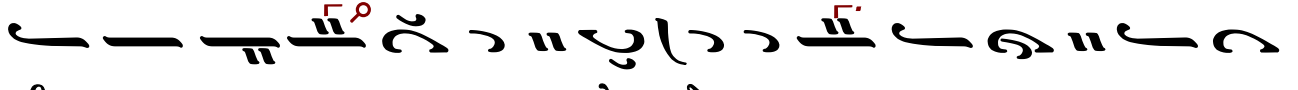
Θ ε ο ς Κυ ρι ο ο ς και αι ε ε πε ε φα α νεν η η
 μιν π ρ συ στη η σα σθε ε ε ο ο ρ τη ην και α γαλ
 λο με ε νοι οι ρ δευ τε ε με ε γα α λυ νω ω μεν Χρι ι στον π ρ
 με ε τα βα ι ι ι ων και αι κλα δων υ υ μνοι οι
 ο ις κραυ γα α α α ζο ο ο ον τε ς π ρ ευ λο γη με νο ς
 ο ο ε ρ χο με ε νο ς Δ δ εν ο νο μα α τι Κυ υ ρι ι
 ου Σω τη η ρο ς η η μω ω ω ω ν ρ ρ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Θ σ ς ε ο ο ς Κυ ρι ι ο ο ς και αι ε ε πε ε φα α νεν η η



 μιν ^{π ρ} συ στη η σα α σθε ε ε ε ο ορ τη ην και α α γαλ


 λο με ε νοι οι δευ τε ε με γα λυ υ νω ω μεν Χρι ι στον ^{π ρ} με τα


 βα ι ι ι ων και αι κλα δω ων υ υ μνοι οι οισ κραυ


 γα α α ζο ο ο ον τες ^{π ρ} ευ λο γη με νος ο


 ο ερ χο με ε νος ^Δ εν ο νο μα α τι Κυ υ ρι ι ου Σω


 τη η ρος η η μω ω ω ω ν ^{β λ}

Ἰωάννου Ἀρβανίτη

Ἦχος ^Δ  Βϛ

Ἰωάννης Ἀρβανίτης*



Θ ^{Βϛ} ε ος Κυ υ υ ρι ι ι ο ο ο ο ος ^{β λ}


 και αι ε ε πε ε φα α νεν η η μι ιν ^{β λ} ^Δ Συ στη η σα


 σθε ε ε ε ε ο ορ τη η η ην ^{β λ} και α α γα αλ λο

ο ο ο με ε νοι οι οι δε ε ευ τε ε ε με
 γα α λυ υ νο ω ω μεν Χρι ι στο ο ο ο ο ον με τα
 βα α ι ι ι ων και αι κλα α α α δω ω ω ω ων
 υ υ υ υ υ μνοι οι οι οισ κρα αυ γα α α α ζο
 ον τε ε ες ευ λο γη η με ε ε ε ε ε
 νος ο ο ε ε ερ χο ο ο με ε ε ε ε νο ο
 ο ο ος εν ο νο μα τι Κυ υ ρι ι ι ι ι
 ι ι ι ι ι ου ου ου Σω τη η η η η η
 ρο ο ο ο ος η μω ω ω ω ω ω ω ων

Κατανυκτικὰ τῶν ἤχων

ἦχος α'

ἦχος α'

Ἐξάγαγε ἐκ φυλακῆς τὴν ψυχὴν μου, τοῦ ἔξομολογήσασθαι τῷ ὀνόματί σου.

Ὅτι τὸ πέλαγος πολὺ, τῶν παραπτωμάτων μου Σωτήρ, καὶ δεινῶς βεβύθισμαι ταῖς πλημμελείαις μου, δός μοι χεῖρα, σῶσόν με, ὡς τῷ Πέτρῳ, ὁ Θεός, καὶ ἐλέησόν με.

Ἐμὲ ὑπομενοῦσι δίκαιοι, ἕως οὐ ἀνταποδῶς μοι.

Ὅτι ἐννοίαις πονηραῖς, καὶ ἔργοις καταδεδίκασμαι Σωτήρ, λογισμὸν μοι δώρησαι, ἐπιστροφῆς ὁ Θεός, ἵνα κράζω· Σῶσόν με Εὐεργέτα ἀγαθέ, καὶ ἐλέησόν με.

Ἐκ βαθέων ἐκέκραξά σοι, Κύριε, Κύριε εἰσάκουσον τῆς φωνῆς μου.

Ἄλλος σε κόσμος ψυχὴ ἀναμένει, καὶ Κριτῆς, τὰ σὰ μέλλων δημοσιεύειν κρυπτὰ καὶ δεινὰ· μὴ οὖν ἐμμείνης τοῖς ὧδε, ἀλλὰ πρόφθασον βοῶσα τῷ Κριτῇ, ὁ Θεὸς ἰλάσθητί μοι, καὶ σῶσόν με.

Γενηθήτω τὰ ὦτά σου προσέχοντα εἰς τὴν φωνὴν τῆς δεήσεώς μου.

Μὴ ἀποδοκιμάσης με Σωτήρ μου, τῇ ῥαθυμίᾳ τῆς ἁμαρτίας συνεχόμενον, διέγειρόν μου τὸν λογισμὸν πρὸς μετάνοιαν, καὶ τοῦ σοῦ ἀμπελῶνος, ἐργάτην δόκιμον ἀνάδειξόν με, δωρούμενός μοι τῆς ἐνδεκάτης, ὥρας τὸν μισθόν, καὶ τὸ μέγα ἔλεος.

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Θρασυβούλου Στανίτσα

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Ἦχος ᾠ Πα

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Ἀναστασιματῆριον 1905 σ.49*

Ε ξα γα γε εκ φυ λα κης την ψυ χην μου Δ

του ε ξο μο λο γη σα σθαι αι αι το ο νο μα τι ι

σου Δ π

Ο τι το πε λα γος πο λυ των πα ρα πτω μα των μου

Σω τηρ και δει νως βε βυ θι σμαι ταις πλημ με λει

Α λ λος σε κο σμος ψυ χη α να με νει και κρι της τα
σα μελ λων δη μο σι ε ε ευ ει ν κρυ πτα α και δει να μη
ουν εμ μει ει νης τοις ω ω δε **Α** αλ λα προ φθα σον
βο ω σα τω Κρι τη ο Θε ος ι λα σθη τι μοι και
σω ω σο ον με **π**

Γ ε νη θη τω τα ω τα σου προσ ε χον τα **Α**
εις την φω νη ην της δε η σε ως μου **Α** **π**

Μ η απο δο κι μα σης με Σω τηρ μου τη ρα θυ μι
α της α μαρ τι ας συν ε χο με νον **π** δι ε γει ρο ον
μου τον λο γι σμο ον προς με τα νοι αν **π** και του σου αμ πε
λω νος **Α** ερ γα την δο κι μον α να δει ξον με **Α** δω

ρου με ε νος της εν δε κα της ω ρας τον μι σθον και το με γα

ε ε λε ε ος π ρ

Θρασυβούλου Στανίτσα

Ἦχος 4̣ Πα

Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον Β'
1969 σ 245*

Ξα γα γε εκ φυ λα κης την ψυ χην μου

του ε ξο μο λο γη σα σθαι αι αι το ο νο μα τι ι

σου

ο τι το πε λα γος πο λυ των πα ρα πτω

μα των μου Σω τηρ και δει νως βε βυ θι σμαι ταις πλημ

με λει αις μου δος μοι χει ρα σω σον με ε ε ως τω

Πε τρω ο Θε ος και ε λε η σον με

Ε με υ πο με νου σι δι και οι ε ως

ου αντα πο δω ως μοι

Ο ο τι εν νοι αις πο νη ραις και ε ργοις κα τα δε

δι κα σμαι Σω τηρ λο γι σμον μοι δω ρη η σαι ε πι

στρο φη ης ο Θε ος ι να κρα ζω σω σον με ευ ερ

γε τα α γα θε και ε λε η σο ον με

Ε χ βα θε ων ε κε κρα ξα σοι Κυ ρι ε

Κυ ρι ε εισ α α κου σον της φω νη ης μου

Α λ λος σε κο σμος ψυ χη α να με νει και κρι

της τα σα μελ λων δη μο σι ε ε ε ε ευ ει ν

ΜΕΛ
 κρυπτα α και δει να ΠΑ π ρ μη ουν εμ μει νης τοις ω ω
ΔΙ ΠΑ
 δε Α αλ λα προ φθα σον βο ω σα τω κρι τη Α ο
ΜΕΛ π ρ
 Θε ος ι λα σθη τι μοι και σω ω σο ον με
Χ Γ ε νη θη τω τα ω τα σου προσ ε χον τα Α
Χ εις την φω νη ην της δε η σε ως μου Α π ρ
ΠΑ π ρ
Μ η απο δο κι μα σης με Σω τηρ μου τη ρα
π ρ ΔΙ
 θυ μι ι α της α μαρ τι ας συν ε χο με νον π ρ δι
ΠΑ π ρ π ρ
 ε γει ρο ον μου τον λο γι σμο ον προς με τα νοι αν π ρ
 και του σου αμ πε λω ω νος ερ γα την δο κι μον α
ΔΙ ΠΑ π ρ
 να δει ξον με Α δω ρου με νο ος μοι της εν δε κα
ΝΗ ΠΑ ΜΕΛ π ρ
 της ω ρας τον μι σθον Α και το με γα ε ε λε ε ος π ρ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος ᾠ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Β
2003 σ.101*

Ε ξα γα γε εκ φυ λα κης την ψυ χην μου

του ε ξο μο λο γη σα σθαι αι αι το ο νο μα τι ι

σου

Ο τι το πε λα γος πο λυ των πα ρα πτω μα των μου Σω

τηρ και δει νως βε βυ θι σμαι ταις πλημ με λει αις μου

δος μοι χει ρα σω σον με ε ε ως τω Πε τρω ο Θε ος και

ε λε η σον με

Ε με υ πο με νου σι δι και οι ε ως

ου αν τα πο δω ως μοι

Ο τι εν νοι αις πο νη ραις και ε ερ γοις κα τα δε

δι κά σμαι Σω τηρ ^{π ρ} λο γι σμον μοι δω ρη η σαι ε πι

στρο φη ης ο Θε ος ^Δ ι να κρα ζω σω σον με ευ ερ γε

τα α γα θε και ε λε η σον με ^{π ρ}

^χ Ε κ βα θε ων ε κε κρα ξα σοι Κυ ρι ε

Κυ ρι ε ^χ ^Δ εις α α κου σον της φω νη ης μου ^Δ

Α λ λος σε κο σμος ψυ χη α να με ε νει ^Δ και κρι της

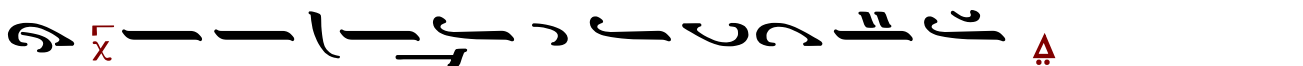
τα σα μελ λων δη μο σι ε ε ευ ει ν κρυ πτα α και δει να ^{π ρ}


μη ουν εμ μει νης τοις ω ω δε ^Δ αλ λα προ φθα σον βο


ω σα τω κρι τη ^Δ ο Θε ος ι λα σθη τι μοι και σω

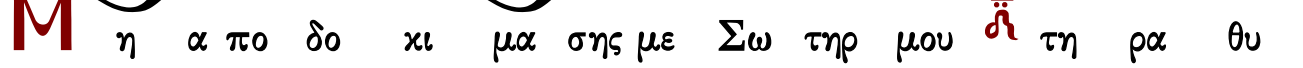
ω σο ον με ^{π ρ}


^χ Γ ε νη θη τω τα ω τα σου προσ ε χον τα ^Δ





 εις την φω νη ην της δε η σε ως μου 

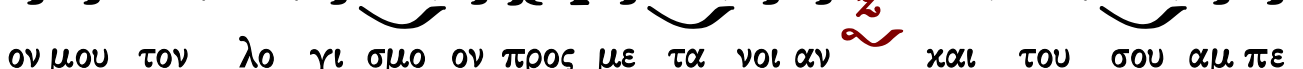
M 


 η α πο δο κι μα σης με Σω τηρ μου 
 τη ρα θυ

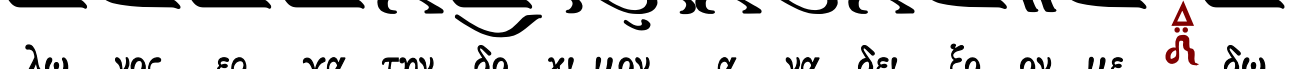



 μι α της α μαρ τι ας συν ε χο με νον 
 δι ε γει ρο





 ον μου τον λο γι σμο ον προς με τα νοι αν 
 και του σου αμ πε




 λω νος ερ γα την δο κι μον α να δει ξο ον με 
 δω



 ρου με νος μοι της εν δε κα της ω ρας τον μι σθον 
 και το



 με γα ε ε λε ε ος 

ἦχος β'

ἦχος β'

Ἐξάγαγε ἐκ φυλακῆς τὴν ψυχὴν μου, τοῦ ἐξομολογήσασθαι τῷ ὀνόματί σου.

Ἡμαρτον εἰς σὲ Σωτήρ, ὡς ὁ ἄσωτος Υἱός, δέξαι με Πάτερ μετανοοῦντα, καὶ ἐλέησόν με ὁ Θεός.

Ἐμὲ ὑπομενοῦσι δίκαιοι, ἕως οὗ ἀνταποδῶς μοι.

Κράζω σοι Χριστέ Σωτήρ, τοῦ Τελώνου τὴν φωνήν· Ἰλάσθητί μοι ὡσπερ ἐκείνω, καὶ ἐλέησόν με ὁ Θεός.

Ἐκ βαθέων ἐκέκραζά σοι, Κύριε, Κύριε εἰσάκουσον τῆς φωνῆς μου.

Τῶν πεπραγμένων μου δεινῶν, ἐννοῶν τὰ ἄτοπα, ἐπὶ τοὺς σοὺς καταφεύγω οἰκτιρμούς, Τελώνην μιμούμενος, καὶ πόρνην δακρύσασαν, καὶ τὸν Ἄσωτον Υἱόν διὸ καὶ προσπίπτω σοι ἐλεῆμον, πρὶν με καταδικάσης, φεῖσαί μου ὁ Θεός, καὶ ἐλέησόν με.

Γενηθήτω τὰ ὦτά σου προσέχοντα εἰς τὴν φωνὴν τῆς δεήσεώς μου.

Τὰς ἀνομίας μου πάριδε Κύριε, ὁ ἐκ Παρθένου τεχθείς, καὶ τὴν καρδίαν μου καθάρισον, ναὸν αὐτὴν ποιῶν τοῦ ἁγίου σου Πνεύματος, μή με ἐξουδενώσης ἀπὸ τοῦ σοῦ προσώπου, ὁ ἀμέτρητον ἔχων τὸ μέγα ἔλεος.

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Θρασυβούλου Στανίτσα

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Ἦχος Βε

Αναστασιματῆριον
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
1905 σ.97*

Ε ξα γα γε εκ φυ κα κης την ψυ χην μου

του ε ξο μο λο γη σα θαι αι τω ο νο μα τι σου

Η μαρ τον εις σε Σω τηρ ω ως ο α σω τος υι ος δε

ξαι με Πα τερ με τα νο ουν τα και ε λε η σον με

ο Θε ος

Ε με υ πο με νου σι δι και οι ε ως

ου αν τα πο δω ως μοι

Κ ρα ζω σοι Χρι στε Σω τηρ του ου τε λω νου την φω νην ι

λα σθη τι μοι ω ωσ περ ε χει νω και ε λε η σον

με ο Θε ος

Ε χ βα θε ων ε χει κρα ξα σοι Κυ ρι ε

Κυ ρι ε εις α ακου σον της φω νη ης μου

Τ ων πεπρα γμε νων μοι δει νων εν νο ων τα α το πα ε

πι τους σουσ και τα φευ γω οι κτιρ μους τε λω ω νην

μι μου με νος και πορ νην δα κρυ σα σαν και τον α σω

τον Υι ον δι ο και προσ πι πτω σοι ε λε η μων πρι ιν

με κα τα δι κα σης φει ει σαι μου ο Θε ος και ε

λε η σον με

Τ ε νη θη τω τα ω τα σου προσ ε χον τα

εις την φω νη ηντης δε η σε ως μου ⁶

Τας α νο μι ας μου πα α ρι δε Κυ ρι ε ο εκ

Παρ θε νου τε χθεις και την καρ δι ανμου κα θα ρι σον

να ον αυ την ποι ων του α γι ου ου σου Πνευ μα τος ⁶

μη η με ε ξου δε νω σης α πο του σου προ σω που ο

α με τρη τον ε ε χων το με ε γα σου ου ε λε ος ⁶

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

Θρασυβούλου Στανίτσα

Ἦχος ^{ⲓⲃ} Βϩ

Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον Β'
1969 σ 247*

Ε ^Ⲛ ^ⲛ ξα γα γε εκ φυ κα κης την ψυ χην μου ^ⲛ ^ⲛ ^ⲛ

του ε ξο μο λο γη σα σθαι αι τω ο νο μα τι σου ⁶

Η ^{Βϩ} μαρ τον εις σε ^{ΠΑ} Σω τη ηρ ^{Βϩ} ως ο ^{ΜΕΛ} α σω τος ^Υ

ος δε ε ξαι με Πατερ με τα νο ουν τα και

ε λε η σον με ο Θε ος

Ε με υ πο με νου σι δι και οι ε ως

ου αν τα πο δω ως μοι

Κ ρα ζω σοι Χρι στε Σω τη ηρ του τε λω νου την φω νην

ι λα σθη τι ι μοι ω ωσ περ ε χει νω και ε

λε η σον με ο Θε ος

Ε κ βα θε ων ε κε κρα ξα σοι Κυ ρι ε

Κυ ρι ε εις α ακου σον της φω νη ης μου

Τ ων πε πρα γμε νων μοι δει νων εν νο ων τα α το πα ε

πι τους σους κα τε φευ γω οι κτιρ μους Τε λω ω

ΚΕ Βϋ
νην μι μου μενος και πο ορ νην δα κρυ σα σαν και τον α

MEΛ
σω τον Υι ον δι ο και προσ πι ι πτω σοι ε λε

Βϋ
η η η μων πρι ιν με κα τα δι κα α α σης

ΚΕ Βϋ ΜΕΛ
φει σαι με ο Θε ο ος και ε λε η σο ον με

Γ ε νη θη τω τα ω τα σου προσ ε χον τα

εις την φω νη ην της δε η σε ως μου

Βϋ
Τ ας α νο μι ας μου πα α ρι δε Κυ ρι ε ο

εκ Παρ θε ε νου τε χθεις και την καρ δι αν μου ου

ΜΕΛ Βϋ
κα θα ρι σον να ον αυτην ποι ω ων του Α γι ι ου

ΚΕ
σου Πνευ μα τος μη η με ε ξου δε νω σης α πο του σου

Βϋ
προ σω που ο α με τρη τον ε ε χων το με γα ε λε

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος Πά

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Β
2003 σ.118*

Ε ξα γα γε εκ φυ κα κης την ψυ χην μου

του ε ξο μο λο γη σα σθαι αι τω ο νο μα τι σου

Η μαρ τον εις σε Σω τηρ ως ο α σω τος Υι ος δε

ξαι με Πα τερ με τα νο ουν τα και ε λε η σον με

ο Θε ος

Ε με υ πο με νου σι δι και οι ε ως

ου αν τα πο δω ως μοι

Κ ρα ζω σοι Χρι στε Σω τηρ του τε λω νου την φω νην ι

λα σθη τι μοι ως περ ε κει νω και ε λε η σον με

ο Θε ος

Ε χ βα θε ων ε κε κρα ξα σοι Κυ ρι ε

Κυ ρι ε εισ α ακου σον της φω νη ης μου

Τ ων πε πρα γμε νων μοι δει νων εν νο ων τα α το πα ε

πι τους σου ους κα τα φευ γω οι κτιρ μους τε λω ω νην

μι μου μενος και πο ορνην δα κρυ σα σαν και τον α σω τον Υι

ον δι ο και προσ πι πτω σοι ε λε η μον πρι ν με κα

τα δι κα σης φει σαι μου ο Θε ος και ε λε η σο ον

με

Τ ε νη θη τω τα ω τα σου προσ ε χον τα

εις την φω νη ην της δε η σε ως μου π

Τ ας α νο μι ας μου πα α ρι δε κυ ρι ε ο εκ

Παρ θε νου τε χθεις Δ και την καρ δι ανμου κα θα ρισον π

να ον αυτην ποι ων του α γι ου σου Πνευ μα τος μη η με π +

εξ ου δε νω σης α πο του σου προ σω που ο α με π

τη τον ε ε χων το ο ε λε ος π

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

ἦχος γ'

ἦχος γ'

Ἐξάγαγε ἐκ φυλακῆς τὴν ψυχὴν μου, τοῦ ἔξομολογήσασθαι τῷ ὀνόματί σου.

Ἐσπερινὸν ὕμνον, προσφερόμέν σοι Χριστέ, μετὰ θυμιάματος, καὶ ὡδῶν πνευματικῶν, ἐλέησον Σωτὴρ τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

Ἐμὲ ὑπομενοῦσι δίκαιοι, ἕως οὗ ἀνταποδῶς μοι.

Σῶσόν με Κύριε ὁ Θεός μου· σὺ γὰρ πάντων ἡ σωτηρία, ὁ κλύδων με τῶν παθῶν ἐκταράττει, καὶ τὸ βάρος τῶν ἀνομιῶν με βυθίζει· δός μοι χεῖρα βοηθείας, καὶ πρὸς φῶς ἀνάγαγέ με κατανύξεις, ὡς μόνος εὐσπλαγχνος, καὶ φιλόανθρωπος.

Ἐκ βαθέων ἐκέκραξά σοι, Κύριε, Κύριε εἰσάκουσον τῆς φωνῆς μου.

Τὸν διεσπαρμένον μου νοῦν συνάγαγε Κύριε, καὶ τὴν χερσωθεῖσάν μου καρδίαν καθάρισον, ὡς τῷ Πέτρῳ διδούς μοι μετάνοιαν, ὡς τῷ Τελῶνῃ στεναγμόν, καὶ ὡς τῇ Πόρῃ δάκρυα, ἵνα μεγάλη τῇ φωνῇ κραυγάζω σοι· ὁ Θεὸς σῶσόν με, ὡς μόνος εὐσπλαγχνος καὶ φιλόανθρωπος.

Γενθηθήτω τὰ ὦτά σου προσέχοντα εἰς τὴν φωνὴν τῆς δεήσεώς μου.

Πολλάκις τὴν ὕμνωδίαν ἐκτελῶν, εὗρέθην τὴν ἀμαρτίαν ἐκπληρῶν, τῇ μὲν γλώττῃ ἄσματα φθειγόμενος, τῇ δὲ ψυχῇ ἄτοπα λογιζόμενος, ἀλλ' ἐκάτερα διόρθωσον Χριστέ ὁ Θεός, διὰ

τῆς μετανοίας, καὶ ἐλέησόν με.

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Θρασυβούλου Στανίτσα

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Ἦχος ἠΐ Γα

Αναστασιματῆριον
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
1905 σ.152*

Εξ ἄγαγε ἐκφυλάκτης τὴν ψυχὴν μου τοῦ

ἐξ ὁμολογήσασθαι αἰτῶ ὁ νόματι ἰσοῦ

Εσπερίων ὑμνον προσφερομένῃ σοι Χρι

στε μετὰ θυμιαμάτων καὶ ὀδῶν πνευματικῶν

ἐλέησον Σωτηρτὰς ψυχὰς ἡημῶν

Εὐπομένῃσι δὲ καὶ οἱ ἕως οὐ

ἀνταποδώσῃ μοι

ὦσον με Κύριε ὁ Θεός μου σὺ γὰρ πάντων ἡ

σωτηρία ὁ κλυδωνέων παθῶν ἐκτα

ρα α ατ τει και το βα ρος των α νο μι ω ν με

βυ θι ζει ^γδος μοι χει ρα βο η θει ας και προς φως α

να γα γε με κα τα νυ ξε ε ως ^χως μο νος ε ^εευ

σπλαγ χνος και φι λα αν θρω ω πος ^η

^χε βα θε ων ε κε κρα ξα σοι Κυ ρι ε Κυ

ρι ε ^χεισ α α κου σον της φω νη ης μου ^π

Tον δι ε σπαρ με νον μου νουν συν α γα γε Κυ ρι

ε και την χερ σω θει σαν μου καρ δι ι ανκα θα ρι ι σον ^π

ως τω Πε τρω δι δους μοι με τα νοι αν ^γως τω τε λω νη

στε να γμον και ως την πορ νη η δα κρυ υ α ^πι ι να με

γα λη τη φω νη κραυ γα α ζω ω σοι ^χο Θε ος σω

σον με ως μο νος ε ευ σπλαγ χνος και φι λα αν θρω

ω προς η

Γ ε νη θη τω τα ω τα σου προσ ε χον τα

εις την φω νη ην της δε η σε ω ωςμου π ρ

Π ολ λα κισ την υ μνω δι αν ε κτε λων ευ ρε ε θην

την α μαρ τι αν εκ πλη ρων π ρ τη μεν γλωτ τη α σμα τα φθει

γο με νος η τη δε ψυ χη α το πα λο γι ι ζο με ε νος

αλλ ε κα τε ρα δι ορ θω σον Χρι στε ο Θε ος δι

α της με τα νοι ας και ε λε η σον με η

Θρασυβούλου Στανίτσα

Ἦχος ἠ Γα

Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον Β'
1969 σ 249*

Ε ξ α γ α γ ε εκ φυ λα κης την ψυ χην μου του

εξ ο μο λο γη σασθαι αιτω ο νο μα τι ι σου

Ε σπε ρι νον υ υ μνον προσ φε ρο με εν σοι Χρι

στε με τα θυ μι α μα το ο ος και ω δων πνευ μα τι

κων ε λε ησον Σω τη ηρ τας ψυ χα ας η η μων

Ε με υ πο με νου σι δι και οι ε ως ου αν

τα πο δω ως μοι

C ω σον με Κυ ρι ε ο Θε ος μου συ γαρ παν των

η σω τη ρι ι α ο κλυ υ δων με των πα θω

ων εκ τα ρα α ατ τει και το βα ρος των α νο μι ω ν

με βυ θι ζει δος μοι χει ρα βο η θει ας και προς

φως α να γα γε ε κα τα νυ ξε ως ^{χ ρ} ως μο νος

ε ευ σπλαγ χνος και φι λα αν θρω ω πος ^{ρ η}

^χ Ε χ βα θε ων ε κε κρα ξα σοι Κυ ρι ε Κυ

ρι ε ^{χ ρ ρ} εισ α α κου σον της φω νη ης μου ^{π ρ}

^{ΓΑ} Τ ον δι ε σπαρ με ε νον μου νουν συν α α α γα γε

Κυ ρι ε ^{χ ρ} και την χερ σω θει σαν μου καρ δι ι αν

^{ΠΑ} κα θα α ρι ι σον ^{π ρ} ως τω ^{ΓΑ} Πε τρω δι δους μοι οι με ^{ΝΗ}

τα νοι αν ^{ΓΑ} ^{γ ρ} ως τω τε λω νη στε να γμο ο ον και

ως η πορ νη ^{ΠΑ} δα κρυ υ α ^{π ρ} ^{ΓΑ} ι ι να με γα λη

τη φω νη κραυ γα ζω ω σοι ^{χ ρ} ο Θε ο ος σω σο ον

με ως μο νος ε ευ σπλαγ χνος και φι λα αν θρω ω

προς ἦ

Γ ε νη θη τω τα ω τα σου προσ ε χον τα

εις την φω νη ην της δε η σε ω ως μου

Π ολ λα α κισ την υ μνω δι αν εκ τε λω ων

ευ ρε ε θην την α μαρ τι αν εκ πλη ρων τη μεν γλωτ τη

α σμα τα φθεγ γο με νος τη δε ψυ χη α α το

πα λο γι ζο με ε νος αλλ ε κα τε ρα δι ορ θω

σον Χρι στε ε ο Θε ος δι α της με τα νοι οι οι

ας και ε λε ε η σο ο ον με ε

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος ἦ Γα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Β
2003 σ.135*

Ε ξ α γ α γ ε εκ φυ λα κης την ψυ χην μου του

εξ ο μο λο γη σασθαι αιτω ο νο μα τι ι σου

Ε σπε ρι νο ον υ μνον προσ φε ρο με εν σοι Χρι στε

με τα θυ μι α ματος και ω δων πνευ μα τι κων ε λε η

σον Σω τηρ τας ψυ χας η η μων

Ε με υ πο με νου σι δι και οι ε ως ου

αν τα πο δω ως μοι

Κ ω σον με Κυ ρι ε ο Θε ος μου συ γαρ παν των η

σω τη ρι α ο κλυ δων με των πα θων εκ τα ρατ

τει και το βα ροστων α νο μι ω ν με βυ θι ζει δος

μοι χει ρα βο η θει ας και προς φως α να γα γε με κα

τα νυ ξε ε ως ^χ_q ως μο νος ευ σπλαγ χνος και φι λα αν

θρω ω προς ^η

^χ Ε χ βα θε ων ε κε κρα ξα σοι Κυ ρι ε Κυ

ρι ε ^χ_q εισ α α κου σον της φω νη ης μου ^π_q

T ον δι ε σπαρ με νον μου νουν συν α γα γε Κυ ρι

ε ^χ_q και την χερ σω θει σαν μου καρ δι ι ανκα θα ρι ι σον ^π_q

ως τω Πε τρω δι δους μοι με τανοι αν ^γ_δ ως τω τε λω νη στε

να γμον ^δ_σ και ως τη πορ νη η δα κρυ υ α ^π_q ι ι να με γα

λη τη φω νη κραυ γα ζω ω σοι ^χ_q ο Θε ος σω σον με ως

μο νος ευ σπλαγ χνος και φι λα αν θρω ω προς ^η

^χ **Γ** ε νη θη τω τα ω τα σου προσ ε χον τα ^χ

εις την φω νη ην της δε η σε ω ως μου ^{π ρ}
Π ολ λα κισ την υ μνω δι αν εκ τε λω ων ^{κ ρ} ευ ρε ε
 θην την α μαρ τι αν εκ πλη ρων ^{π ρ} τη μεν γλωτ τη α σμα τα φθεγ
 γο με νος ^{κ ρ} τη δε ψυ χη α τοπα λογι ι ζο με ε νος ^{π ρ}
 αλλ ε κα τερα δι ορ θω σον Χρι στε ο Θε ος ^{κ ρ} δι
 α της με τα νοι οι ας και σω ω σο ον με ^{ρ η}

ἦχος δ'

ἦχος δ'

Ἐξάγαγε ἐκ φυλακῆς τὴν ψυχὴν μου, τοῦ ἐξομολογήσασθαι τῷ ὀνόματί σου.

Ἦθελον δάκρυσιν ἐξαλείψαι, τῶν ἐμῶν πταισμάτων Κύριε, τὸ χειρόγραφον, καὶ τὸ υπόλοιπον τῆς ζωῆς μου, διὰ μετανοίας εὐαρεστήσῃ σοι, ἀλλ' ὁ ἐχθρὸς ἀπατᾷ με, καὶ πολεμεῖ τὴν ψυχὴν μου, Κύριε, πρὶν εἰς τέλος ἀπόλωμαι, σῶσόν με.

Ἐμὲ ὑπομενοῦσι δίκαιοι, ἕως οὐ ἀνταποδῶς μοι.

Τίς χειμαζόμενος καὶ προστρέχων, τῷ λιμένι τούτῳ οὐ διασώζεται; ἢ τίς ὀδυνώμενος καὶ προσπίπτων, τῷ ἰατρῷ τούτῳ οὐ θεραπεύεται; Δημιουργὲ τῶν ἀπάντων, καὶ ἰατρὲ τῶν νοσούντων, Κύριε, πρὶν εἰς τέλος ἀπόλωμαι, σῶσόν με.

Ἐκ βαθέων ἐκέκραξά σοι, Κύριε, Κύριε εἰσάκουσον τῆς φωνῆς μου.

Πλῦνόν με τοῖς δάκρυσί μου Σωτήρ, ὅτι βεβύλωμαι ἐν πολλαῖς ἀμαρτίαις· διὸ καὶ προσπίπτω σοι. Ἡμαρτὸν ἐλέησόν με ὁ Θεός.

Γενηθήτω τὰ ὦτά σου προσέχοντα εἰς τὴν φωνὴν τῆς δεήσεώς μου.

Πρόβατόν εἰμι τῆς λογικῆς σου ποιίμνης, καὶ πρὸς σέ καταφεύγω, τὸν ποιμένα τὸν καλόν, ζήτησόν με τὸν πλανηθέντα ὁ Θεός, καὶ ἐλέησόν με.

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Ἦχος δὲ Ββ

Αναστασιματῆριον
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
1905 σ.206*

Ε α γα γε εκ φυ λα κης την ψυ χην μου του εξ

ο μο λο γη σα θβαι τω ο νο μα τι ι σου

Η θε λον δα κρυ σιν ε ξα λει ψαι των ε μων

πται σμα των Κυ υ ρι ε το χει ρο γρα φον και το υ πο

λοι πον της ζω ης μου δια με τα νοι οι ας ευ

α ρε στη σαι σοι αλλ ο ε χθρος α πα τα α με

και πο λε μει την ψυ χην μου Κυ υ ρι ε πριν εις τε λος

α πο λω μαι σω σον με

Ε με υ πο με νου σι δι και οι ε ως ου αν

ω σοι ^{π ρ} η μαρ τον ε λε η σον με ο Θε ος ^{6 λ}

Γ ^χ ε νη θη τω τα ω τα σου προσ ε χον τα ^{χ 6 λ} εις την

φω νη ην της δε η σε ω ως μου ^{6 λ}

Π ρο βα τον ει μι της λο γι κης σου ποι μνης και προς σε

ε κα τα φε ευ γω ^{6 λ} τον ποι με να τον κα λον ^{6 λ} ζη τη

σο ον με τον πλα νη θε εν τα ο Θε ος και ε λε η σον

με ^{6 λ}

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

Θρασυβούλου Στανίτσα

Ἦχος δὲ Ββ

Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον Β'
1969 σ 251*

Ε ^χ α γα γε εκ φυ λα κης την ψυ χην μου ^{χ 6 λ} του εξ

ο μο λο γη σα σθαι τω ο νο μα τι ι σου ^{6 λ}

^{ΠΑ} **Η** ^{ΒΞ}
 θε λον δα κρυ σιν ε ξα λει ψαι ^{π ρ} των ε
^{ΝΗ ΠΑ}
 μων πται σμα των Κυ ρι ε το χει ρο γρα φον ^{β λ} και το
^{ΜΕΛ ΒΞ}
 υ πο λοι πον της ζω ης μου ^{π ρ} δι α με τα νοι οι ας
^{ΝΗ ΠΑ ΝΗ}
 ευ α ρε στη σαι σοι ^{β λ} αλλ ο ε χθρος α πα τα με και
^{ΠΑ ΒΞ}
 πο λε μει την ψυ χην μου ^{π ρ} Κυ υ ρι ε πριν εις τε ε
^{β λ}
 λος α πο ο λωμαι σω σον με

^{Γ Χ} **Ε** ^{Γ Χ β λ}
 με υ πο με νου σι δι και οι ε ως ου αν
^{β λ}
 τα πο δω ως μοι

^{ΠΑ ΒΞ} **Τ** ^{π ρ}
 ις χει μα ζο με νος και προσ τρε χων τω λι
^{ΠΑ}
 με νι του το ου δι α σω ζε ται ^{β λ} η τις ο δου
^{ΒΞ}
 νο με νος και προσ πι πτων ^{π ρ} τω ι α τρει ω του

το ουου θε ρα πευ ε ται ⁶ ^λ ^{ΝΗ ΠΑ} Δη μι ουρ γε των α παν

των και ι α τρε των νο σουν των ⁶ ^λ ^{π ρ} ^{ΒϚ} Κυ υ ρι ε πριν εις

τε ε λος α πο ο λωμαι σω στον με ⁶ ^λ

^χ ^{Γ ρ} Ε χ βα θε ων ε κε κρα ξα σοι Κυ ρι ε Κυ ρι

ε ⁶ ^λ ^χ ⁶ εις α α κου στον της φω νη ηςμου ⁶ ^λ

^{ΒϚ} ^{ΜΕΛ} ^{ΒϚ} Π λυ νον με τοις δα κρυ σι ι μου Σω τηρ ⁶ ^λ ο τι ρε

ρυ πωμαι εν πολ λαι αις α μαρ τι ι αις ⁶ ^λ δι

ο και προσ πι ι πτω ω σοι ⁶ ^λ ^{π ρ} ^{ΒϚ} η μαρ τον ε λε η

σον με ο Θε ος ⁶ ^λ

^χ ^Γ ε νη θη τω τα ω τα σου προσ ε χον τα ⁶ ^λ ^χ ⁶ εις την

φω νη ην της δε η σε ω ωςμου ⁶ ^λ

Π ρο βα τον ει μι της λο γι κης σου ποι οι οι μνης και
 προς σε ε κα τα φε ευ γω τον ποι με να τον κα
 λον ζη τη σον με τον πλα νη θε εν τα ο Θε ο ο
 ο ος και ε λε η σο ον με

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος δὲ Ββ

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
 Μουσικόν Τριώδιον Β
 2003 σ.153*

Ε ξ α γα γε εκ φυ λα κης την ψυ χην μου του εξ
 ο μο λο γη σα θαι τω ο νο μα τι ι σου
 Η θε λον δα κρυ σιν εξ α λει ψαι των ε μων πται
 σμα των Κυ υ ρι ε το χει ρο γρα φον και το υ πο λοι
 πον της ζω ης μου δι α με τα νοι οι ας ευ α ρε

στησαι σοι ⁶ ^λ αλλ ^σ ο εχθρος α πα τα με ^Δ ^δ και ^σ πο λε μει

την ψυ χην μου ^π ⁹ Κυ υ ρι ε πριν εις τε λος α πο λωμαι σω σον

⁶ ^λ
με

^Γ ^χ ⁶ ^λ
ε με υ πο με νου σι δι και οι ε ως ου αν

τα πο δω ως μοι ⁶ ^λ

^π ⁹
Τ ις χει μα ζο με νος και προσ τρε χων τω λι με

νι του τω ου ου δι α σω ζεται ⁶ ^λ η τις ο δυ νω με

νος και προσ πι πτων ^π ⁹ τω ι α τρει ω του τω ου θε ρα

πευ ε ται ⁶ ^λ δη ^σ μι ουρ γε των α παν των ^Δ ^δ και ^σ ι α τρε

των νο σου ν των ^π ⁹ Κυ υ ρι ε πριν εις τε λος α πο λωμαι σω σον

⁶ ^λ
με

Εχ βα θε ων ε κε κρα ξα σοι Κυ ρι ε Κυ ρι

ε εισ α α κου σον της φω νη ης μου

Π λυ νον με τοις δα κρυ σι ι μου Σω τηρ ο τι με ρυ πω

μαι εν πολ λαι αις α μαρ τι ι αις δι ο και προσ πι πτω ω

σοι η μαρ τον ε λε η σον με ο Θε ος

Γ ε νη θη τω τα ω τα σου προσ ε χον τα εις την

φω νη ην της δε η σε ω ως μου

Π ρο βα τον ει μι της λο γι κης σου ποι μνης και προς

σε ε κα τα φε ευ γω τον ποι με να τον κα λον ζη τη

σο ον με τον πλα νη θε εν τα ο Θε ος και ε λε η σον

με

ἦχος πλ. α'

ἦχος πλ.α'

Ἐξάγαγε ἐκ φυλακῆς τὴν ψυχὴν μου, τοῦ ἔξομολογήσασθαι τῷ ὀνόματί σου.

Κύριε ἁμαρτάνων οὐ παύομαι, φιλανθρωπίας ἀξιούμενος οὐ γινώσκω, νίκησόν μου τὴν πώρωσιν, μόνε ἀγαθέ, καὶ ἐλέησόν με.

Ἐμὲ ὑπομενοῦσι δίκαιοι, ἕως οὐ ἀνταποδῶς μοι.

Κύριε, καὶ τὸν φόβον σου πτοοῦμαι, καὶ τὸ πονηρὸν ποιεῖν οὐ παύομαι, τίς ἐν δικαστηρίῳ τὸν δικαστὴν οὐ πτοεῖται; ἢ τίς ἰαθῆναι βουλόμενος, τὸν ἱατρὸν παροργίζει ὡς καὶ γῶ; Μακρόθυμε Κύριε, ἐπὶ τῇ ἀσθενείᾳ μου σπλαγχνίσθητι, καὶ ἐλέησόν με.

Ἐκ βαθέων ἐκέκραξά σοι, Κύριε, Κύριε εἰσάκουσον τῆς φωνῆς μου.

Οἱμοι! τί ὁμοιώθην ἐγώ, τῇ ἀκάρπῳ συκῇ, καὶ πτοοῦμαι τὴν κατάραν σὺν τῇ ἐκκοπῇ, ἀλλ' ἐπουράνιε γεωργέ Χριστέ ὁ Θεός, τὴν χερσωθεῖσάν μου ψυχὴν, καρποφόρον ἀνάδειξον, καὶ ὡς τὸν ἄσωτον Ἰῖόν, δέξαι με καὶ ἐλέησόν με.

Γενηθήτω τὰ ὦτά σου προσέχοντα εἰς τὴν φωνὴν τῆς δεήσεώς μου.

Τὰ πλήθη τῶν πταισμάτων μου πάριδε Κύριε, ὁ ἐκ Παρθένου τεχθείς, καὶ πάσας ἐξάλειψον τὰς ἀνομίας μου, λογισμὸν μοι παρέχων ἐπιστροφῆς, ὡς μόνος φιλάνθρωπος, δέομαι καὶ ἐλέησόν με.

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Θρασυβούλου Στανίτσα

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

ἦχος λ π ᾠ Κε

Αναστασιματάριον
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
1905 σ.258*

Εξ ἄνω ἀγαγε ἐκ φυλακῆς τὴν ψυχὴν μου
α γα γε εκ φυ λα κης την ψυ χην μου του

εξ ὀμο λο γη σα σθαι τω ὀ νο μα τι ι σου

Κυριε ἁμαρτάνων οὐ παύομαι φιλανθρωπίας
υ ρι ε α μαρ τα νων ου παυ ο μαι φι λαν θρω πι ας

αξιου με νος ου γινωσκω νικησον μου την πωρω

σιν μο νε αγα θε και ε λε η σο ο ο ο ον με

Ε με υ πο με νου σι δι και οι ε ως ου

αν τα πο δω ως μοι

Κ υ ρι ε και τον φο βον σου πτο ου ου μαι και το πο

νη ρον ποι ει ν ου παυ ο μαι τις εν δι κα στη ρι ω τον

δι κα στη ην ου πτο ει ται η τι ις ι α θη ναι

βου λο με νος τον ι α τρον πα ρορ γι ζει ως κα γω

μα κρο θυ με Κυ ρι ε ε πι τη α σθε νει α μου σπλαγ

χνι σθη τι και ε λε η σο ο ο ο ον με

Ε κ βα θε ων ε κε κρα ξα σοι Κυ ρι ε Κυ ρι

ε εισ α α κου σον της φω νη ης μου

Ο ι οι μοι τι ο μοι ω θην ε γω τη α κα αρ πω συ

κη ^{γ'} και πτο ου μαι την κα τα ραν συν τη εκ κο πη ^{χ' α'} αλλ

ε που ρα νι ε γε ωρ γε Χρι στε ο Θε ος ^{γ'} την

^φ χερ σω θει σαν μου ψυ χην καρ πο φο ο ο ρον α να δει

^ξ ξον ^{χ' α'} και ως τον α σω τον υι ον δε ξαι με και ε λε η

σο ο ο ο ο ν με ^{χ' α'}

^{χ'} Γ ε νη θη τω τα ω τα σου προσ ε χον τα ^{χ' α'} εις

την φω νη ην της δε η σε ω ως μου ^{χ' α'}

Τ α πλη θη των πται σμα των μου πα ρι δε Κυ ρι ε ο

εκ Παρ θε νου τε χθεις ^{γ'} και πα σας ε ξα λει

φον τας α νο μι ασ μου ^{χ' α'} λο γι σμον μοι πα ρε χων ε πι

στρο φης ^{χ̣ ḡ} ως μο νος φι λαν θρω πος δε ο μαι και ε λε η

σο ο ο ο ο ν με ^{χ̣ ḡ}

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Θρασυβούλου Στανίτσα

Ἦχος λ̣ π̣ ḡ ^ὁ Κε

Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον Β'
1969 σ 254*

Εξ̣ ^{χ̣} α γα γε εκ φυ λα κης την ψυ χην μου ^{χ̣ ḡ} του

εξ̣ ο μο λο γη σα σθαι τω ο νο μα τι ι σου ^{χ̣ ḡ}

^{ΚΕ ΔΙ ΚΕ} ^{ΔΙ ΚΕ} ^{φ̣} ^ο ⁺ ^{ΔΙ ΚΕ}
Κ υ υ ρι ε α μαρ τα νων ου παυ ο μαι φι λαν

^{ΔΙ ΚΕ} ^{χ̣ ḡ} ⁺ ^{ΔΙ ΚΕ}
θρω πι ας α ξι ου ου με νος ου γι νω σκω νι κη σον μου

^{ΔΙ ΜΕΛ ΚΕ} ⁺ ^{σ̣} ⁺ ⁺
την πω ρω σιν μο νε α γα θε ε και ε λε η σο ο ο ο

⁺ ^{χ̣ ḡ}
ον με

Εξ̣ ^{χ̣} με υ πο με νου σι δι και οι ^{χ̣ ḡ} ε ως ου

αν τα πο δω ως μοι ^χ_q

^{ΚΕ ΔΙ ΚΕ ΔΙ}
Κ υ υ ρ ι ε και τον φο βον σου πτο ου ου μαι ^{γ'}_η και

^{ΚΕ} το πο νη ρον ποι ειν ου παυ ο μαι ^φ_χ^ρ τις εν δι κα στη

^ϛ ρι ι ω τον δι κα στη ην ου πτο ει ει ται ^{γ'}_η η η

^{ΔΙ ΚΕ} τις ι α θη η ναι βου λο με νος τον ι α τρο ον

^{ΜΕΛ ΔΙ} παρ ορ γι ζει ως κα γω ^χ_q μα κρο θυ με Κυ ρι ε ε

^{ΚΕ ΜΕΛ} πι τη α σθε νει α μου σπλαγ χνι σθη τι και ε λε η

^{ΚΕ} σο ο ο ο ο ν με ^χ_q

^χ Ε κ βα θε ων ε κε κρα ξα σοι Κυ ρι ε Κυ ρι

^χ_χ^q ε εισ α α κου σον της φω νη ης μου ^χ_q

^{ΚΕ ΔΙ ΚΕ} **Ο** ι οι οι οι οι μοι ^ρ_Δ τι ω μοι ω θην ε γω τη α

κα αρ πω συ κη και πτο ου μαι την κα τα α α

MEΛ KE
ραν συν τη εκ κο πη αλλ ε που ρα νι ε γε

ωρ γε Χρι στε ο Θε ος την χερ σω θει σαν μου ψυ

MEΛ KE ΔΙ MEΛ KE
χην καρ πο φο ο ο ρον α να δει ξον και ως τον

MEΛ KE
α σω τον υι ον δε ξαι με και ε λε η σο ο ο ο ο ν

ME
με

ME KE
Γ ε νη θη τω τα ω τα σου προσ ε χον τα εις

την φω νη ην της δε η σε ω ως μου

MEΛ KE
Τ α πλη θη των πται σμα των μου πα ρι δε Κυ ρι

ΔΙ KE ΔΙ KE
ε ο εκ Παρ θε ε νου τε χθεις και πα α σας ε

ΔΙ MEΛ KE MEΛ
ξα λει ψον τας α νο μι ασμου λο γι σμον μοι πα ρε

ΚΕ

ε χων ε πι στρο φης ως μο νος φι λαν θρω πος δε ε ο

ΜΕΛ

μαι και ε λε η σο ο ο ο ον με

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ̣ Κε

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Β
2003 σ.169*

Ε ξ̣ α γα γε εκ φυ λα κης την ψυ χην μου του

εξ ο μο λο γη σα σθαι τω ο νο μα τι ι σου

Κ υ ρι ε α μαρ τα νων ου παυ ο μαι φι λαν θρω πι ασ

α ξι ου με νος ου γι νωσχω νι κη σον μου την πο ρωσιν

μο νε α γα θε και ε λε η σο ο ο ο ον με

Ε με υ πο με νου σι δι και οι ε ως ου

αν τα πο δω ως μοι

Κυριε και τον φοβον σου πτο ου ου μαι ^{ν'}η και το πο

νη ρον ποι ει ν ου παυ ο μαι ^{χ'}η τις εν δι κα στη ρι ω τον δι

καστην ου πτο ει ει ται ^{ν'}η τι ις ι α θη ναι βου λο με

νος ^{ν'}η τον ι α τρον πα ρο ρ γι ζει ως κα γω ^{χ'}η μα κρο θυ

με Κυ ρι ε ε πι τη α σθε νει α μου σπλα γ χνι σθη τι ^{χ'}η

και ε λε η σο ο ο ο ο ν με ^{χ'}η

^{χ'}η **Ε**κ βα θε ων ε κε κρα ξα σοι Κυ ρι ε Κυ ρι

ε ^{χ'}η ^{χ'}η ^{χ'}η ε ισ α α κου σον της φω νη ης μου ^{χ'}η

Οι οι μοι τι ω μοι ω θην ε γω τη α καρ πω συ

κη ^{ν'}η και πτο ου μαι την κα τα ραν συν τη εκ κο πη ^οχ ^οχ αλλ ε

που ρα νι ε γε ωρ γε Χρι στε ο Θε ος ^{ν'}η την χερ σω

θει σαν μου ψυ χην καρ πο φο ο ο ρον α να δει ξον και

ως τον α σω τον υι ο ον δε ξαι αι με και ε λε η σο

ο ο ο ον με

Γ ε νη θη τω τα ω τα σου προσ ε χον τα εις

την φω νη ην της δε η σε ω ως μου

Τ α πλη θη των πται σμα των μου πα ρι δε Κυ ρι ε ο

εκ Παρ θε νου τε χθεις και πα α σας εξ α λει

ψον τας α νο μι ας μου λο γι σμον μοι πα ρε χων ε πι

στρο φης ως μο νος φι λαν θρω πος δε ο μαι και ε λε

η σο ο ο ο ον με

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης Λουκάς Λουκά

ἦχος πλ. β'

ἦχος πλ.β'

Ἐξάγαγε ἐκ φυλακῆς τὴν ψυχὴν μου, τοῦ ἐξομολογήσασθαι τῷ ὀνόματί σου.

Μετάνοιαν οὐ κέκτημαι, ἀλλ' οὐδὲ πάλιν δάκρυα· διὰ τοῦτο ἱκετεύω σε Σωτήρ, πρὸ τέλους ἐπιστρέψαι, καὶ δοῦναι μοι κατάνυξιν, ὅπως ῥυσθῆσωμαι τῆς κολάσεως.

Ἐμὲ ὑπομενοῦσι δίκαιοι, ἕως οὐ ἀνταποδῶς μοι.

Ἐν τῇ φρικτῇ παρουσίᾳ σου Χριστέ, μὴ ἀκούσωμεν οὐκ οἶδα ὑμᾶς· τὴν γὰρ ἐλπίδα ἐπὶ σοὶ τῷ Σωτῆρι ἐθέμεθα, εἰ καὶ τὰ σὰ προστάγματα οὐ πράττομεν, διὰ τὴν ἀμέλειαν ἡμῶν, ἀλλὰ φεῖσαι τῶν ψυχῶν ἡμῶν δεόμεθα.

Ἐκ βαθέων ἐκέκραξά σοι, Κύριε, Κύριε εἰσάκουσον τῆς φωνῆς μου.

Τὰ τῆς καρδίας μου τραύματα, ἐκ πολλῶν ἀμαρτημάτων φυέντα μοι, ἰάτρευσον Σωτήρ, ὁ τῶν ψυχῶν, καὶ τῶν σωμάτων ἰατρός, ὁ παρέχων τοῖς αἰτοῦσι, πταισμάτων τὴν συγχώρησιν αἰεὶ, παράσχου μοι δάκρυα μετανοίας, διδούς μοι τὴν λύσιν τῶν ὀφλημάτων Κύριε, καὶ ἐλέησόν με.

Γενηθήτω τὰ ὦτά σου προσέχοντα εἰς τὴν φωνὴν τῆς δεήσεώς μου.

Γυμνὸν με εὐρῶν τῶν ἀρετῶν ὁ ἐχθρός, τῷ βέλει τῆς ἀμαρτίας ἔτρωσεν· ἀλλὰ σὺ ὡς ἰατρός ψυχῶν τε καὶ σωμάτων, τὰ τραύματα τῆς ψυχῆς μου θεράπευσον, ὁ Θεός, καὶ ἐλέησόν με.

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Θρασυβούλου Στανίτσα

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Ἦχος λ̣ π̣ ς̣ Β̣ϛ̣ ς̣

Αναστασιματῆριον
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
1905 σ.310*

Ε̣ ξ̣α̣ γ̣α̣ γ̣ε̣ εκ̣ φυ̣ λα̣ κ̣η̣ς̣ τη̣ν̣ ψ̣υ̣ χ̣η̣ν̣ μου̣ του̣

ε̣ ξ̣ο̣ μο̣ λο̣ γ̣η̣ σα̣σθαι̣ τω̣ ο̣ νο̣ ο̣ μα̣ τι̣ σου̣

Μ̣ ε̣ τα̣ νοι̣ αν̣ ου̣ κε̣ κτη̣μαι̣ αλλ̣ ου̣ δε̣ πα̣ λιν̣ δα̣ κρυ̣

α̣ δι̣ α̣ του̣ ου̣ ου̣ το̣ ι̣ κε̣ τευ̣ ω̣ σε̣ Χ̣ρι̣ στε̣ προ̣ τε̣

λους̣ ε̣ πι̣ στρε̣ ε̣ ψαι̣ και̣ δου̣ ναι̣ μοι̣ κα̣ τα̣ νυ̣ ξιν̣ ο̣

πως ρυ σθη σωμαι της κο λα σε ε ως

Ε με υ πο με νου σι δι και οι ε ως

ου αν τα α πο δως μοι

Ε ν τη φρι κτη πα ρου σι α σου Χρι στε μη α κου σω

μεν ουκ οι δα υ μας την γαρ ελ πι ι δα ε πι σοι τω

Σω τη ρι ε θε με θα ει και τα σα προσ τα γμα τα ου

πρατ το μεν δι α την α με λει αν η μων αλ λα φει ει

ει σαι των ψυ χων η μων δε ο με ε θα α

Ε χ βα θε ων ε κε κρα ξα σοι Κυ ρι ε Κυ

ρι ε εισ α κου σον τη ης φω νης μου

Τ α της καρ δι ας μου τραυ μα τα εκ πολ λων α μαρ τη μα α

των ψυ εν τα μοι ι α τρευ στον Σω τηρ ο των ψυ χων

και σω μα των ι α τρος ο πα ρε ε χων τοις αι του

ου ου σι πται σμα των την συγ χω ρη σιν α ει πα

ρα σχου μοι δα κρυ α με τα νοι ας δι δους μοι την λυ

σιν των ο φλη μα των Κυ ρι ε και ε λε η σον με

Γ ε νη θη τω τα ω τα σου προσ ε χον τα εις

την φω νην της δε η η σε ως μου

Γ υ μνον με ευ ρων των α ρε των ο ε χθρος τω βε λει

της α μαρ τι ας ε τρω σεν αλ λα συ ως ι α τρος

ψυ χων τε και σω μα των τα τραυ μα τα της ψυ χης μου θε

ρα πευ στον ο Θε ος και ε λε η σον με

Θρασυβούλου Στανίτσα

Ἦχος λ̣ π̣ Β̣ϝ̣

Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον Β'
1969 σ 256*

Ε ξα γα γε εκ φυ λα κης την ψυ χην μου του

ε ξο μο λο γη σα σθαι τω ο νο ο μα τι σου

Με τα νοι αν ου κε κτη μαι αλλ ου δε πα λιν δα

κρυ α δι α του ου ου το ι κε τευ ω σε Χρι στε

προ τε λους ε πι στρε ε ε ψαι και δου ναι μοι

κα τα νυ ξιν ο πως ρυ σθη σω μαι της κο λα α σε ε

ω ως

Ε με υ πο με νου σι δι και οι ε ως

ου αν τα α πο δως μοι

Ε ν τη φρι κτη πα ρου σια σου Χρι στε μη α

κου σω μεν ουκ ^{ΓΑ ΒΞ} οι δα η μας την γαρ [♂]ελ πι ι δα

^{ΔΙ}ε πι σοι τω [♂]Σω τη ρι ε θε με θα [♂]ει και τα

^{ΒΞ}σα προσ τα γμα τα ου πρατ το μεν δι α την α με λει

^{ΜΕΛ}αν η μων [♂]αλ λα φει ει ει σαι των ψυ χων η μων δε

^{ΜΕΛ}ο ο με ε θα α α

^χΕ x βα θε ων ε κε κρα ξα σοι Κυ ρι ε Κυ

^χρι ε [♂]εισ α κου σον τη ης φω νης μου

^{ΓΑ ΔΙ}Τ α της καρ δι ας μου τραυ μα τα ^{ΓΑ ΔΙ}εκ πολ λων α μαρ τη

^{ΒΞ}μα α α των φυ εν τα μοι [♂]ι ^{ΔΙ}α τρευ σον ^{ΜΕΛ}Σω

^{ΔΙ}τηρ ο των ψυ χων και των σω μα των ι α τρος [♂]ο πα

^{ΔΙ}ρε ε χων τοις αι του ου ου σι πται σμα των την συγ χω ρη ^{ΜΕΛ}

ΔΙ ΜΕΛ
σιν α ει πα ρα σχου μοι δα κρυ α με ε τα νοι

ΔΙ
ας δι δους μοι την λυ σιν των ο φλη μα των Κυ ρι ε

ΜΕΛ
και ε λε η σον με

Χ Γ ε νη θη τω τα ω τα σου προσ ε χον τα εις

την φω νην της δε η η σε ως μου

ΜΕΛ ΔΙ ΜΕΛ
Γ υ μνον με ευ ρων των α ρε των ο ε χθρος τω βε

ΒΞ ΔΙ
ε λει της α μαρ τι ας ε τρω σεν αλ λα συ ως

ΜΕΛ ΜΕΛ
ι α τρος ψυ χων τε και αι σω μα των τα τρα αυ

ΔΙ ΜΕΛ
μα τα της ψυ χης μου θε ρα πευ σον ο Θε ος και

ε λε η σον με

Ε ξα γα γε εκ φυ λα κης την ψυ χην μου του

ε ξο μο λο γη σα θαι τω ο νο ο μα τι σου

Μ ε τα νοι αν ου κε κτη μαι αλλ ου δε πα λιν δα κρυ α

δι α του ου ου το ι κε τευ ω σε Χρι στε προ τε λους

ε πι στρε ψαι και δου ναι μοι κα τα νυ ξιν ο πως ρυ σθη

σομαι της κο λα σε ε ω ως

Ε με υ πο με νου σι δι και οι ε ως

ου αν τα α πο δως μοι

Ε ν τη φρι κτη πα ρου σια σου Χρι στε μη α κου σω

μεν ουκ οι δα υ μας την γαρ ελ πι ι δα ε πι σοι τω Σω

τη ρι ε θε με θα ει και τα σα προς τα γμα τα ου πρατ το μεν

δι α την α με λει αν η μων αλ λα φει ει ει σαι των

ψυ χων η μων δε ο με ε θα α

Ε χ βα θε ων ε κε κρα ξα σοι Κυ ρι ε Κυ

ρι ε εις α κου σον τη ης φω νης μου

Τ α της καρ δι ας μου τραυ μα τα εκ πολ λων α μαρ τη μα α

α των φυ εν τα μοι ι α τρευ σον Σω τηρ ο των ψυ

χων ων και σω μα των ι α τρος ο πα ρε ε χων τοις αι

του ου σι πται σμα των την συγ χω ρη σιν α ει πα ρα σχου

μοι δα κρυ α με τα νοι ας δι δους μοι την λυ σιν των ο

φλη μα των Κυ ρι ε και ε λε η σον με

^χ Γ ε νη θη τω τα ω τα σου προσ ε χον τα ^χ εις
 την φω νην της δε η η σε ως μου
 Γ υ μνον με ευ ρων των α ρε των ο ε χθρος τω βε λει της
 α μαρ τι ας ε τρω σεν αλ λα συ ως ι α τρος ψυ χων τε
 και σω μα των τα τραυ μα τα της ψυ χης μου θε ρα πευ
 σον ο Θε ος και ε λε η σον με

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Λουκάς Λουκά

ἦχος βαρύς

ἦχος βαρύς

Ἐξάγαγε ἐκ φυλακῆς τὴν ψυχὴν μου, τοῦ ἐξομολογήσασθαι τῷ ὀνόματί σου.

Ὡς ὁ ἄσωτος υἱός, ἦλθον κἀγὼ οἰκτίρμον, δέξαι με προσπίπτοντα, ὡς ἓνα τῶν μισθίων σου, ὁ Θεὸς καὶ ἐλέησόν με.

Ἐμὲ ὑπομενοῦσι δίκαιοι, ἕως οὐ ἀνταποδῶς μοι.

Ὡς ὁ περιπεσὼν εἰς τοὺς ληστές, καὶ τετραυματισμένος, οὕτω κἀγὼ περιέπεσα, ἐξ ἐμῶν ἁμαρτιῶν, καὶ τετραυματισμένη, ὑπάρχει μοι ἡ ψυχὴ, πρὸς τίνα καταφύγω ὁ ὑπεύθυνος ἐγώ, εἰμὴ πρὸς σέ τὸν εὐσπλαγγχον, τῶν ψυχῶν τὸν ἱατρόν; ἐπίχεε ἐπ' ἐμὲ ὁ Θεός, τὸ μέγα σου ἔλεος.

Ἐκ βαθέων ἐκέκραξά σοι, Κύριε, Κύριε εἰσάκουσον τῆς φωνῆς μου.

Ὡς τὴν συκῆν τὴν ἀκαρπον, μὴ ἐκκόψης με Σωτὴρ τὸν ἁμαρτωλόν, ἀλλ' ἐπὶ πολλῶ τῷ ἔτει, συγχώρησίν μοι δώρησαι, ἀρδεύων μου τὴν ψυχὴν, τοῖς δάκρυσιν τῆς μετανοίας, ἵνα καρπὸν προσενέγκω σοι ἐλεημοσύνης.

Γενηθήτω τὰ ᾠτά σου προσέχοντα εἰς τὴν φωνὴν τῆς δεήσεώς μου.

Ὡς ἥλιος ὑπάρχων δικαιοσύνης, φωταγώγησον τὰς καρδίας, τῶν σὲ ὑμνούντων, Κύριε δόξα

σοι.

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Θρασυβούλου Στανίτσα

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Ἦχος Γα

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Αναστασιματάριον 1905 σ.378*

Ξα γα γε εκ φυ λα κης την ψυ χην μου του

ε ξο μο λο γη σα σθαι τω ο νομα τι ι σου

ς ο α σω τος υι ος ηλ θον κα γω οι κτι

ιρ μων δε ξαι με προσ πι πτον τα ως ε να των μι σθι

ων σου ο Θε ος και ε λε η σο ο ον με ε

με υ πο με νου σι δι και οι ε ως ου

αντα πο δω ως μοι

ς ο πε ρι πε σων εις τους λη στας και τε τραυ

μα τι σμε νος ου τως κα γω ω πε ρι ε πε σα εξ

νε εγκωσοι ε λε η μο συ υ νης

Γ ε νη θη τω τα ω τα σου προσ ε χον τα

εις την φω νη ηντης δε η σε ω ως μου

Ω ς η λι ος υ παρ χων δι και ο συ υ νης φω τα

γω γησον τας καρ δι ασ των σε υ μνου των Κυ ρι ε δο ο ξα

α σοι

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

Θρασυβούλου Στανίτσα

Ἦχος Γα

Θρασυβούλου Στανίτσα Μουσικόν Τριώδιον 1969 σ.258*

Ε ξα γα γε εκ φυ λα κης την ψυ χην μου του

ε ξο μο λο γη σα σθαι τω ο νομα τι ι σου

Ω ς ο α σω τος υι ος η ηλ θον κα γω οι κτι

ιρ μων ^{ΓΑ} δε ξαι με προσ ^{ΠΑ} πι πτον τα ως ε να των μι σθι ων

σου ^Π ο Θε ο ο ο ος και ε λε η σο ον με ^{ΜΕΛ}

^Ε με υ πο με νου σι δι και οι ^Χ ε ως ου

αν τα πο δω ως μοι ^Γ

^{ΓΑ} ^{ΠΑ} ^{ΝΗ} ^{ΠΑ}
ς ο πε ρι πε σων εις τους λη στας και τε τραυ

μα τι σμε νος ου τω κα γω ω πε ρι ε πε σα ^Γ

^{ΠΑ} ^{ΝΗ} ^{ΠΑ} ^{ΓΑ}
εξ ε μων α μαρ τι ων και τε τραυ μα τι σμε νη υ

^{ΜΕΛ} ^{ΓΑ} ^{ΠΑ}
πα αρχει μου η ψυ χη ^Γ προς τι να κα τα φυ γω ο υ

^{ΝΗ} ^{ΓΑ} ^{ΔΙ} ^{ΓΑ}
πευ θυ νος ε γω ει μη προς σε τον ευ σπλα γ χνον των

^{ΔΙ} ^{ΜΕΛ} ^{ΔΙ}
ψυ χων τον ι α τρον ^Γ ε πι ι χε ε επ ε με ε

^{ΜΕΛ} ^{ΓΑ}
ο Θε ος το με γα σου ε ε λε ε ος ^Γ

Εκ βαθων εκκραξα σοι Κυριε

Κυριε εισ ακουσον της φωνηης μου

Ως την συκην την ακαρπον μη εκκοψης με Σω

τη ηρ τον αμαρτωλον αλλεπιπολωτωεε

τη συχωρησιν μοι δωρησαι αρδευων μου

την ψυχην τοις δακρυσι της μετανοιας

να καρπον προσενεγκω σοι ελεημοσυυ

νης

Γενηθητω ταωτα σου προσεχοντα

εις την φωνη ην της δεησεως μου

Ως Ηλιος υπαρχων δικαιοσυνης

Ω ς ο πε ρι πε σων εις τους λη στας και τε τραυ μα

τι σμε νος ου τω κα γω πε ρι ε πε σα εξ ε μων α μαρ

τι ων και τε τραυ μα τι σμε νη υ πα αρχει μου η ψυ

χη προς τι να κατα φυ γω ο υ πευ θυ νος ε γω ει

μη προς σε τον ευ σπλαγ χνον των ψυ χων τον ι α τρον

πι ι χε ε επ ε με ε ο Θε ος το με γα σου ε ε

λε ε ος

Ε κ βα θε ων ε κε κρα ξα σοι Κυ ρι ε

Κυ ρι ε εισ α ακου σον της φω νη ης μου

Ω ς την συ κην την α καρ πον μη εκκο ψης με Σω τηρ τον

α μαρ τω λον αλλ ε πι πολ λω τω ε ε τει συγ

χω ρη σιν μοι δω ρησαι ἤ αρ δευ ων μου την ψυ χην τοις

δα κρυ σι της με τα νοι οι ας ἤ ι να καρ πο ον προσ ε

νεγ κω σοι ε λε η μο συ υ υ υ υ νης ἤ

Γ ε νη θη τω τα ω τα σου προσ ε χον τα ἤ

εις την φω νη ην της δε η σε ω ως μου ἤ

Ω ς η λι ος υ παρ χων δι και ο συ υ νης ἤ φω τα

γω γη σον τας καρ δι ασ των σοι βο ω ω ν των ἤ Κυ υ ρι

ε δο ο ξα α σοι ἤ

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης Λουκάς Λουκά

ἦχος πλ. δ'

ἦχος πλ.δ'

Ἐξάγαγε ἐκ φυλακῆς τὴν ψυχὴν μου, τοῦ ἐξομολογήσασθαι τῷ ὀνόματί σου.

Σὲ τὸν βασιλέα καὶ δεσπότην, ἄγγελοι ἀπαύστως ἀνυμνοῦσιν· ἐγὼ δὲ σοὶ προσπίπτω ὡς ὁ Τελώνης κράζων· ὁ Θεὸς ἰλάσθητί μοι, καὶ σῶσόν με.

Ἐμὲ ὑπομενοῦσι δίκαιοι, ἕως οὐ ἀνταποδῶς μοι.

Ἀθάνατος ὑπάρχουσα ψυχὴ μου, τοῖς κύμασι τοῦ βίου μὴ καλύπτου, ἀνάνηψον βοῶσα· πρὸς τὸν σὸν Εὐεργέτην ὁ Θεὸς ἰλάσθητί μοι, καὶ σῶσόν με.

Ἐκ βαθέων ἐκέκραξά σοι, Κύριε, Κύριε εἰσάκουσον τῆς φωνῆς μου.

Δάκρυά μοι δὸς ὁ Θεός, ὡς ποτὲ τῇ γυναικὶ τῇ ἀμαρτωλῷ, καὶ ἀξίωσόν με βρέχειν τοὺς πόδας σου, τοὺς ἐμὲ ἐκ τῆς ὁδοῦ τῆς πλάνης ἐλευθερώσαντας, καὶ μύρον εὐωδίας σοι προσφέρειν, βίον καθαρὸν, ἐν μετανοίᾳ μοι κτισθέντα, ἵνα ἀκούσω καὶ γὰρ τῆς εὐκταίας σου φωνῆς. Ἡ πίστις σου σέσωκέ σε, πορεύου εἰς εἰρήνην.

Γενηθήτω τὰ ὦτά σου προσέχοντα εἰς τὴν φωνὴν τῆς δεήσεώς μου.

Ὅταν λάβω κατὰ νοῦν, τὰ πλήθη τῶν πεπραγμένων μοι δεινῶν, καὶ εἰς ἔννοιαν ἔλθω, τῆς φοβεραῆς ἐκείνης ἐτάσεως, τρόμῳ συνεχόμενος, πρὸς σὲ καταφεύγω, τὸν φιλόανθρωπον Θεόν. Διὸ μὴ με παρίδῃς, ἵκετεύω σε μόνε ἀναμάρτητε, δώρησαι κατάνυξιν, τῇ ταπεινῇ μου ψυχῇ, πρὸ τελευτῆς καὶ σῶσόν σε.

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Θρασυβούλου Στανίτσα

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Ἦχος λ π ς Νη

Αναστασιματάριον
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
1905 σ.431*

Ε ξα γα γε εκ φυ λα κης την ψυ χην μου

του ε ξο μο λο γη σα σθαι τω ο νο μα τι ι σου

C ε τον βα σι λε α και Δε σπο ο την αγ γε λοι α παυ

στωσ α νυ μνου ου σιν ε γω δε σοι οι προσ πι ι ι πτω

ως ο τε λω νης κρα α α ζων ο Θε ος ι λα σθη

τι ι μοι και σω ω σο ον με

Ε με υ πο με νου σι δι και οι ε ως ου

αν τα πο δω ως μοι ^γ _{δλ}

Α θα να τος υ παρ χου σα ψυ χη η μου τοις κυ

μα σι του βι ου μη κα λυ πτου ^γ _{δλ} α να νη ψον βο ω σα

προς τον σο ον ευ ερ γε την ο Θε ος ι λα σθη τι

ι μοι και σω ω σο ον με ^γ _{δλ}

^χ **Ε** χ βα θε ων ε κε κρα ξα σοι Κυ ρι ε

Κυ ρι ε ^χ _{δλ} εισ α α κου σον της φω νη ης μου ^γ _{δλ}

Δ α κρυ α μοι δο ος ο Θε ος ως πο τε τη γυ ναι

κι τη α μαρ τω λω ^γ _{δλ} και α ξι ω σον με βρε ε ε

χειν τους πο δας σου ^β _{λκ} τους ε με εκ της ο δου της πλα

νης ε λε ευ θε ρω σαν τα ^γ _{δλ} και μυ ρον ευ ω δι ας σοι προς

φε ερειν βι ον καθαρον εν με τα νοι α μοι κτι σθεν

τα ^γ _{δλ} ι να α κου ου σω κα γω ω της ευ κται ας σου

φω νης η πι ι στις σου σε σω κε ε σε πο ρευ ου εις ει

ρη νην ^γ _{δλ}

^χ Γ ε νη θη τω τα ω τα σου προσ ε χον τα ^χ _{δλ}

εις την φω νη ην της δε η σε ω ως μου ^γ _{δλ}

Ο ταν λαβω κα τα νουν τα πλη η ηθη των πε πρα γμε

νων μοι δει νων και εις εν νοι αν ελ θω της φο βε ρας ε κει

νης ε τα σε ως τρο μω συν ε χο με ε νος προς σε ε κα τα

φε ευ γω τον φι λαν θρω πον Θε ον ^γ _{δλ} δι ο μη με πα

ρι ι ι δης ^γ _{δλ} ι κε τευ ω σε μο νε α α να μαρ τη

τε δω ρησαι κα τα νυ ξιν τη τα πει νει μου ψυ
 χη προ τελευ της και σω ω σο ον με

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Δουκᾶς Δουκᾶ

Θρασυβούλου Στανίτσα

Ἦχος λ π ς Νη

Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον Β'
1969 σ 260*

ε ξα γα γε εκ φυ λα κης την ψυ χην μου

του ε ξο μο λο γη σα σθαι τω ο νο μα τι ι σου

ε τον Βασι λε α και Δε σπο ο την Α αγ γε λοι α

παυ στως α νυ μνου σιν ε γω δε σοι οι προσ πι ι ι

πτω ως ο Τε λω νης κρα α ζων ο Θε ος

λα σθη τι ι μοι και σω ω σο ον με

ε με υ πο με νου σι δι και οι ε ως ου

αν τα πο δω ως μοι ^γ _{δλ}

Α ^{ΝΗ} θα νατος υ παρ χου σα ψυ χη μου τοις κυ μασι

του βι ου μη καλυ πτου ^γ _{δλ} α να νη ψον βο ω ω ^{ΔΙ}

ω σα προς τον σο ον ευ ερ γε ε την ^Δ _{δλ} ο Θε ος ^{γ'} _η

^{ΝΗ} ι λα σθη τι ι μοι και σω ω σο ον με ^γ _{δλ}

^Γ _χ **Ε** x βα θε ων ε κε κρα ξα σοι Κυ ρι ε

Κυ ρι ε ^Γ _χ ^Δ _{δλ} εις α α κου σον της φω νη ης μου ^γ _{δλ}

Δ ^{ΝΗ} α κρυ α μοι δο ος ο Θε ος ως πο τε τη γυ ναι

κι ι τη α μαρ τω λω ^γ _{δλ} και α ξι ω σον με βρε ε

χειν τους πο δας σου ^ε _λ τους ε με εκ της ο δου της πλα

α νης ε λε ευ θε ρω σαν τα ^γ _{δλ} και μυ ρον ευ ω ^{ΠΑ}

δι⁺ας[♂] σοι[♂] οι[♂] προσ^{NH} φε^Γ ε^Γ ρειν^Δ βι[♂] ον[♂] κα[♂] θα[♂] ρον[♂] εν[♂] με

τα[♂] νοι[♂] α[♂] μοι[♂] κτι[♂] σθεν^γ τα[♂] ι[♂] ι[♂] να^{ΔΙ} α[♂] κου[♂] ου[♂] σω[♂] κα

γω^{NH} ω[♂] της[♂] ευ[♂] κται[♂] ας[♂] σου[♂] φω[♂] νης^Δ η[♂] πι[♂] ι[♂] στις[♂] σου

σε^{ΔΙ} σω[♂] κε[♂] ε[♂] σε[♂] πο^{NH} ρευ[♂] ευ[♂] ου[♂] εις[♂] ει[♂] ρη[♂] νην^γ

Γ^Χ ε[♂] νη[♂] θη[♂] τω[♂] τα[♂] ω[♂] τα[♂] σου[♂] προσ[♂] ε[♂] χον[♂] τα^{ΓΧΔ}

εις[♂] την[♂] φω[♂] νη[♂] ην[♂] της[♂] δε[♂] η[♂] σε[♂] ω[♂] ως[♂] μου^γ

Ο^{NH} ταν[♂] λα[♂] βω[♂] κα[♂] τα[♂] νουν[♂] τα[♂] πλη^{ΔΙ} η[♂] η[♂] θη[♂] των[♂] πε[♂] πρα



γμα[♂] νων[♂] μοι[♂] δει[♂] νων[♂] και^Δ εις[♂] εν[♂] νοι[♂] αν[♂] ε[♂] ελ[♂] θω

της[♂] φο[♂] βε[♂] ρας[♂] ε[♂] κει[♂] ει[♂] νης[♂] ε[♂] τα[♂] σε[♂] ως[♂] τρο[♂] μω[♂] συν^{ΔΙ}

ε[♂] χο[♂] με[♂] ε[♂] νος[♂] προς[♂] σε[♂] ε[♂] κα[♂] τα[♂] φε[♂] ε[♂] ευ[♂] γω[♂] τον^Δ φι

λαν[♂] θρω[♂] πον[♂] Θε[♂] ον[♂] δι^γ ο[♂] μη[♂] η[♂] με[♂] ε[♂] πα[♂] ρι[♂] ι[♂] ι[♂] δης^γ


 ι κε τευ ω ω σε μο νε α α να μαρ τη τε 

 δω ρη σαι κα τα νυ ξιν τη τα πει νη μου ψυ χη ΜΕΛ ΝΗ

 προ τε λευ της και σω ω σο ον με 













Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ π δὲ Νη

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον
2004 σ.218*


Ε ξα γα γε εκ φυ λα κης την ψυ χην μου 

 του ε ξο μο λο γη σα σθαι τω ο νο μα τι ι σου 
С ε τον βα σι λε α και Δε σπο ο την  αγ γε λοι α παυ

 στως α νυ μνου σιν  ε γω δε σοι οι προσ πι ι ι πτω  ως

 ο τε λω νης κρα α ζων  ο Θε ος ι λα σθη τι ι μοι

 και σω ω σο ον με 

Ε με υ πο με νου σι δι και οι ε ως ου

αν τα πο δω ως μοι

Α θα να τος υ παρχου σα ψυ χη η μου τοις κυ μα

σι του βι ου μη κα λυ πτου α να νη ψον βο ω σα προς

τον σο ον ευ ερ γε την ο Θε ος ι λα σθη τι ι μοι

και σω ω σο ον με

Ε χ βα θε ων ε κε κρα ξα σοι Κυ ρι ε

Κυ ρι ε εις α α κου σον της φω νη ης μου

Δ α κρυ α μοι δο ος ο Θε ος ως πο τε τη γυ ναι

κι τη α μαρ τω λω και α ξι ω σον με βρε χειν τους

πο δας σου τους ε με εκ της ο δου της πλα νης ε λε ευ

θε ρω σαν τας και μυ ρον ευ ω δι ασ σοι προσ φε ε ρειν

βι ον καθα ρον εν με τα νοι α μοι κτι σθεν τα ι να α

κου ου σω κα γω ω της ευ κται ας σου φω νης η πι

ι στις σου σε σω κε ε σε πο ρευ ου εις ει ρη νην

Γ ε νη θη τω τα ω τα σου προσ ε χον τα

εις την φω νη ην της δε η σε ω ως μου

Ο ταν λα βω κα τα νουν τα πλη η η θη των πε πρα γμε νων

μοι δει νων και εις εν νοι αν ε ε λθω της φο βε ρας ε κει νης

ε τα σε ως τρο μω συν ε χο με ε νος προς σε ε κα

τα φε ευ γω τον φι λαν θρω πον Θε ον δι ο μη

με πα ρι ι ι δης ι κε τευ ω σε μο νε α α να

μαρτητε ^γδω ^σρησαι κα τα νυ ξιν τη τα πει νη μου ψυ

χη προ τελευτης και σω ω σο ον με ^γδω

Περιεχόμενα

Κυριακή Τελώνου καὶ Φαρισαίου.....	1
Εἰς τὰ Ἑσπέρια, Ἰδιόμελα.....	1
Μανουήλ Πρωτοψάλτου.....	1
Παναγιώτου Κηλτζανίδου	3
Πέτρου Φιλανθίδου.....	6
Θρασυβούλου Στανίτσα.....	8
Ἄθανάσιου Καραμάνη	11
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	14
Εἰς τὰ Ἑσπέρια, Δόξα.....	16
Πέτρου Ἐφεσίου.....	17
Παναγιώτου Κηλτζανίδου	18
Πέτρου Φιλανθίδου.....	19
Θρασυβούλου Στανίτσα.....	21
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	22
Κωνσταντίνου Λάμπρου.....	23
Εἰς τὸν στίχον, Δόξα... ..	25
Πέτρου Ἐφεσίου.....	25
Παναγιώτου Κηλτζανίδου	26
Πέτρου Φιλανθίδου.....	27
Θρασυβούλου Στανίτσα.....	28
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	29
Κωνσταντίνου Λάμπρου.....	30
ν' ψαλμοὶ.....	32
Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ	32
Ἐμμανουήλ Φαρλέκα	37
Χρύσανθου Θεοδοσόπουλου.....	42
Πεντηκοστάρια Τριωδίου.....	48
Πέτρου Λαμπαδαρίου τοῦ Πελοποννησίου.....	48
Θρασυβούλου Στανίτσα.....	51
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	54
Εἰς τοὺς αἶνους, ἰδιόμελα	57
Μανουήλ Πρωτοψάλτου.....	58
Παναγιώτου Κηλτζανίδου	62
Πέτρου Φιλανθίδου.....	66
Θρασυβούλου Στανίτσα.....	70
Ἄθανασίου Καραμάνη	75
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	80
Εἰς τοὺς αἶνους, Δόξα.....	84
Πέτρου Ἐφεσίου (†1840).....	84

Παναγιώτου Κηλτζανίδου (†1896).....	86
Γεωργίου Βιολάκη (†1905).....	87
Πέτρου Φιλανθίδου (†1920)	88
Ἐμμανουήλ Φαρλέκα (†1958).....	91
Κωνσταντίνου Πρίγγου (†1964).....	93
Θρασυβούλου Στανίτσα I (†1987)	95
Θρασυβούλου Στανίτσα II (†1987)	98
Θρασυβούλου Στανίτσα III (†1987).....	100
Δοσιθέου Κατουνακιώτου (†1991).....	102
Λυκούργου Πετρίδη (†2013)	104
Ἀθανασίου Καραμάνη (†2012).....	106
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη I (†2014).....	108
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη II (†2014).....	110
Ἐλευθερίου Γεωργιάδη (†2016)	112
Κωνσταντίνου Λάμπρου.....	113
Κοντάκιον Τελώνου καὶ Φαρισαίου	115
Θρασυβούλου Στανίτσα.....	115
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	116
Κυριακὴ τοῦ Ἀσώτου	116
Εἰς τὰ Ἑσπέρια, Ἰδιόμελα.....	116
Μανουήλ Πρωτοψάλτου.....	117
Παναγιώτου Κηλτζανίδου	120
Πέτρου Φιλανθίδου.....	123
Θρασυβούλου Στανίτσα	128
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	131
Εἰς τὰ Ἑσπέρια, Δόξα.....	135
Πέτρου Ἐφεσίου.....	135
Παναγιώτου Κηλτζανίδου	136
Πέτρου Φιλανθίδου.....	138
Θρασυβούλου Στανίτσα	141
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	143
Κωνσταντίνου Λάμπρου.....	144
Εἰς τὸν στίχον, Δόξα.....	146
Πέτρου Ἐφεσίου.....	146
Παναγιώτου Κηλτζανίδου	147
Πέτρου Φιλανθίδου.....	149
Θρασυβούλου Στανίτσα	151
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	152
Κωνσταντίνου Λάμπρου.....	154

Εἰς τοὺς αἴνους, ἰδιόμελα	155
Μανουήλ Πρωτοψάλτου.....	155
Παναγιώτου Κηλτζανίδου	159
Πέτρου Φιλανθίδου.....	162
Θρασυβούλου Στανίτσα	166
Ἰθνανασίου Καραμάνη	170
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	173
Εἰς τοὺς αἴνους, Δόξα.....	177
Πέτρου Ἰεφεσίου (†1840).....	177
Παναγιώτου Κηλτζανίδου (†1896)	179
Γεωργίου Βιολάκη (†1905).....	181
Πέτρου Φιλανθίδου (†1920)	182
Ἰμμανουήλ Φαρλέκα (†1958)	185
Ἰμμανουήλ Φαρλέκα ἀπλούστερον (†1958)	188
Κωνσταντίνου Πρίγγου (†1964).....	190
Θρασυβούλου Στανίτσα I (†1987)	192
Θρασυβούλου Στανίτσα II (†1987)	195
Δοσιθέου Κατουνακιώτου (†1991).....	198
Ἰθνανασίου Καραμάνη (†2012)	200
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη I (†2014).....	203
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη II (†2014).....	205
Ἰλευθερίου Γεωργιάδη (†2016)	207
Κωνσταντίνου Λάμπρου.....	209
Κοντάκιον τοῦ Ἰσώτου.....	211
Θρασυβούλου Στανίτσα	212
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	212
Ψυχοσάββατον πρὸ τῆς Ἰπόκρευ.....	213
Εἰς τὰ Ἰσπέρια, Δόξα.....	213
Πέτρου Ἰεφεσίου.....	213
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου.....	215
Παναγιώτου Κηλτζανίδου	217
Γεωργίου Βιολάκη	218
Πέτρου Φιλανθίδου.....	220
Θρασυβούλου Στανίτσα	222
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	223
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη, σύντομον	225
Εἰς τὸν στίχον, Δόξα... ..	226
Πέτρου Ἰεφεσίου	226
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου.....	228

Παναγιώτου Κηλητζανίδου	229
Γεωργίου Βιολάκη	230
Πέτρου Φιλανθίδου.....	231
Θρασυβούλου Στανίτσα	233
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	234
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη, σύντομον	235
Εἰς τὸν στίχον, Θεοτοκίον.....	236
Θρασυβούλου Στανίτσα	236
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	237
Ἄπολυτίκιον	238
Θρασυβούλου Στανίτσα.....	238
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	239
Εἰς τοὺς αἴνους, Δόξα... ..	241
Πέτρου Ἐφεσίου	241
Παναγιώτου Κηλητζανίδου	242
Γεωργίου Βιολάκη	244
Θρασυβούλου Στανίτσα.....	245
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	246
Εἰς τοὺς αἴνους, Θεοτοκίον.....	248
Θρασυβούλου Στανίτσα.....	248
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	249
Εἰς τὸν στίχον (αἰνῶν), Δόξα.....	249
Μανουήλ Πρωτοψάλτου.....	250
Παναγιώτου Κηλητζανίδου	251
Γεωργίου Βιολάκη	252
Πέτρου Φιλανθίδου.....	254
Θρασυβούλου Στανίτσα.....	256
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	257
Εἰς τὸν Στίχον (αἰνῶν), Θεοτοκίον.....	259
Μανουήλ Πρωτοψάλτου.....	259
Παναγιώτου Κηλητζανίδου	261
Γεωργίου Βιολάκη	263
Πέτρου Φιλανθίδου.....	265
Θρασυβούλου Στανίτσα	267
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	269
Κοντάκιον νεκρώσιμον	271
Θρασυβούλου Στανίτσα.....	271
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	272
Κυριακὴ τῆς Ἀπόκρεω	272
Εἰς τὰ Ἑσπέρια, Προσόμοια	272

Χρυσοστόμου μοναχοῦ.....	273
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	279
Εἰς τὰ Ἑσπέρια, Δόξα.....	283
Πέτρου Ἐφεσίου	283
Παναγιώτου Κηλτζανίδου	285
Γεωργίου Βιολάκη	287
Πέτρου Φιλανθίδου.....	289
Θρασυβούλου Στανίτσα	293
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	295
Κωνσταντίνου Λάμπρου.....	297
Εἰς τὸν στίχον, Δόξα.....	300
Πέτρου Ἐφεσίου	300
Παναγιώτου Κηλτζανίδου	302
Γεωργίου Βιολάκη	304
Πέτρου Φιλανθίδου.....	306
Θρασυβούλου Στανίτσα	310
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	312
Κωνσταντίνου Λάμπρου.....	314
Πολυέλεος, Ἐπὶ τῶν ποταμῶν	316
Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος	317
Εἰς τοὺς αἴνους, ἰδιόμελα	327
Μανουήλ Πρωτοψάλτου.....	328
Παναγιώτου Κηλτζανίδου	333
Πέτρου Φιλανθίδου.....	339
Θρασυβούλου Στανίτσα	345
Ἀθανασίου Καραμάνη	351
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	357
Εἰς τοὺς αἴνους, Δόξα.....	363
Πέτρου Ἐφεσίου (†1840).....	363
Στεφάνου Λαμπαδαρίου (†1864)	365
Παναγιώτου Κηλτζανίδου (†1896).....	366
Γεωργίου Βιολάκη (†1905).....	368
Πέτρου Φιλανθίδου (†1920)	369
Ἐμμανουήλ Φαρλέκα (†1958)	372
Κωνσταντίνου Πρίγγου (†1964).....	374
Θρασυβούλου Στανίτσα (†1987)	376
Δοσιθέου Κατουνακιώτου (†1991).....	379
Ἀθανασίου Καραμάνη (†2012)	381
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη I (†2014)	383
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη II (†2014).....	385

Ἐλευθερίου Γεωργιάδη (†2016)	387
Κωνσταντίνου Λάμπρου.....	388
Κοντάκιον τῆς Ἀπόκρεω.....	390
Μανουήλ Πρωτοψάλτου.....	390
Παναγιώτου Κηλτζανίδου	391
Θρασυβούλου Στανίτσα	392
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	392
Κυριακὴ τῆς Τυρινῆς	393
Εἰς τὰ Ἑσπέρια, Προσόμοια	393
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	394
Εἰς τὰ Ἑσπέρια, Δόξα.....	399
Πέτρου Ἐφεσίου	399
Παναγιώτου Κηλτζανίδου	401
Γεωργίου Βιολάκη	403
Πέτρου Φιλανθίδου.....	404
Θρασυβούλου Στανίτσα	407
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	409
Κωνσταντίνου Λάμπρου.....	411
Εἰς τὸν στίχον, Δόξα... ..	413
Πέτρου Ἐφεσίου	414
Παναγιώτου Κηλτζανίδου	416
Γεωργίου Βιολάκη	418
Πέτρου Φιλανθίδου.....	420
Θρασυβούλου Στανίτσα	424
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	426
Κωνσταντίνου Λάμπρου.....	428
Πολυέλεος, Ἐπὶ τῶν ποταμῶν	430
Εἰς τοὺς αἶνους, ἰδιόμελα	431
Μανουήλ Πρωτοψάλτου.....	432
Παναγιώτου Κηλτζανίδου	438
Πέτρου Φιλανθίδου.....	445
Θρασυβούλου Στανίτσα	453
Ἀθανασίου Καραμάνη	459
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	466
Εἰς τοὺς αἶνους, Δόξα.....	473
Πέτρου Ἐφεσίου (†1840).....	473
Παναγιώτου Κηλτζανίδου (†1896).....	474
Γεωργίου Βιολάκη (†1905).....	476
Πέτρου Φιλανθίδου (†1920)	477
Ἐμμανουήλ Φαρλέκα (†1958)	480

Κωνσταντίνου Πρίγγου (†1964).....	482
Ἄντωνίου Σύρκα (†1974)	484
Θρασυβούλου Στανίτσα I (†1987)	487
Θρασυβούλου Στανίτσα II (†1987)	489
Δοσιθέου Κατουνακιώτου (†1991).....	491
Ἀθανασίου Καραμάνη (†2012).....	492
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη I (†2014).....	494
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη II (†2014).....	496
Ἐλευθερίου Γεωργιάδη (†2016)	498
Κωνσταντίνου Λάμπρου.....	500
Κοντάκιον τῆς Τυρινῆς	501
Θρασυβούλου Στανίτσα	501
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	502
Κυριακὴ τῆς Τυρινῆς - Ἑσπέρας.....	503
Ἑσπέρια Προσόμοια Τριψίδιου.....	503
Μανουὴλ Πρωτοψάλτου.....	504
Παναγιώτου Κηλτζανίδου	508
Θρασυβούλου Στανίτσα	512
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	516
Μέγα Προκείμενον	520
Πανδέκτη	520
Ἀθωνικὴ Μουσικὴ Ἀνθοδέσμη.....	522
Θρασυβούλου Στανίτσα	524
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	527
Εἰς τὸν στίχον - Ἰδιόμελον.....	529
Ἰακώβου Πρωτοψάλτου.....	529
Πέτρου Λαμπαδαρίου	532
Στεφάνου Λαμπαδαρίου.....	535
Γεωργίου Βιολάκη	536
Πέτρου Φιλανθίδου.....	537
Θρασυβούλου Στανίτσα	540
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη, σύντομον	543
Εἰς τὸν στίχον - Μαρτυρικὸν - Θεοτοκίον	545
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	545
Ἄντὶ Ἀπολυτικίων	547
Θρασυβούλου Στανίτσα	547
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	550
Ὑμνος ἀπολύσεως	551
Πανδέκτη	552
Θρασυβούλου Στανίτσα	553

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	555
ἀργόν	555
σύντομον.....	556
Κυριακή Α' Νηστειῶν (Ὁρθοδοξίας)	557
Εἰς τὰ Ἑσπέρια, Προσόμια	557
Χρυσοστόμου μοναχοῦ.....	558
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	564
Εἰς τὰ Ἑσπέρια, Δόξα.....	568
Πέτρου Ἐφεσίου	569
Παναγιώτου Κηλτζανίδου	571
Γεωργίου Βιολάκη	573
Πέτρου Φιλανθίδου.....	575
Θρασυβούλου Στανίτσα	579
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	581
Κωνσταντίνου Λάμπρου.....	584
Εἰς τὸν στίχον, Δόξα... Καὶ νῦν...	586
Πέτρου Ἐφεσίου	586
Παναγιώτου Κηλτζανίδου	588
Γεωργίου Βιολάκη	591
Πέτρου Φιλανθίδου.....	593
Θρασυβούλου Στανίτσα	596
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	599
Κωνσταντίνου Λάμπρου.....	601
Ἄπολυτικίον Α' Νηστειῶν (Ὁρθοδοξίας)	604
Παναγιώτου Κηλτζανίδου	604
Χρυσοστόμου μοναχοῦ.....	605
Θρασυβούλου Στανίτσα	606
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	607
Εἰς τοὺς αἶνους, Προσόμια	608
Χρυσοστόμου μοναχοῦ.....	609
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	613
Εἰς τοὺς αἶνους, Δόξα.....	616
Πέτρου Ἐφεσίου (†1840).....	616
Παναγιώτου Κηλτζανίδου (†1896).....	617
Γεωργίου Βιολάκη (†1905).....	619
Πέτρου Φιλανθίδου (†1920)	620
Ἐμμανουήλ Φαρλέκα (†1958)	623
Κωνσταντίνου Πρίγγου (†1964).....	625
Ἄντωνίου Σύρκα (†1974)	627
Θρασυβούλου Στανίτσα I (†1987)	629

Θρασυβούλου Στανίτσα II (†1987)	631
Δοσιθέου Κατουνακιώτου (†1991)	633
Ἀθανασίου Καραμάνη (†2012)	635
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη I (†2014)	637
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη II (†2014)	639
Ἐλευθερίου Γεωργιάδη (†2016)	640
Κωνσταντίνου Λάμπρου	642
Κοντάκιον Α' Νηστειῶν	644
Ἰωάννου Καστρινάκη	644
Κοντάκιον εἰς τὸν Εὐαγγελισμόν τῆς Θεοτόκου	645
Γεωργίου Πρωγάκη	645
Κωνσταντίνου Πρίγγου	646
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	647
Κυριακὴ Α' Νηστειῶν - Ἑσπέρας	648
Ἑσπέρια Προσόμοια Τριψίδιου	648
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	648
Ἑσπέριον Ἰδιόμελον	650
Μανουήλ Πρωτοψάλτου	650
Παναγιώτου Κηλτζανίδου	651
Θρασυβούλου Στανίτσα	652
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	653
Μέγα Προκείμενον	654
Πανδέκτη	655
Θρασυβούλου Στανίτσα	656
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	658
Εἰς τὸν στίχον - Ἰδιόμελον	659
Πέτρου Λαμπαδαρίου	659
Ἰακώβου Πρωτοψάλτου	661
Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου	664
Γεωργίου Βιολάκη	665
Πέτρου Φιλανθίδου	666
Θρασυβούλου Στανίτσα	669
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	672
Εἰς τὸν στίχον - Μαρτυρικὸν - Θεοτοκίον	673
Θρασυβούλου Στανίτσα	674
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	675
Ἄντὶ Ἀπολυτικίων	677
Ὕμνος ἀπολύσεως	677
Κυριακὴ Β' Νηστειῶν (Γρηγορίου Παλαμᾶ)	677
Εἰς τὰ Ἑσπέρια, Προσόμοια	678

Χρυσοστόμου μοναχοῦ.....	678
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	682
Εἰς τὰ Ἑσπέρια, Δόξα.....	687
Πέτρου Ἐφεσίου	687
Στεφάνου Λαμπαδαρίου.....	688
Παναγιώτου Κηλτζανίδου	689
Γεωργίου Βιολάκη	690
Πέτρου Φιλανθίδου.....	692
Θρασυβούλου Στανίτσα	693
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	695
Κωνσταντίνου Λάμπρου.....	696
Εἰς τὸν στίχον, Δόξα.....	697
Πέτρου Ἐφεσίου	697
Παναγιώτου Κηλτζανίδου	699
Γεωργίου Βιολάκη	700
Πέτρου Φιλανθίδου.....	701
Θρασυβούλου Στανίτσα	703
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	705
Κωνσταντίνου Λάμπρου.....	706
Ἀπολυτίκιον Β' Νηστειῶν (Γρηγορίου Παλαμᾶ).....	707
Χρυσοστόμου μοναχοῦ.....	708
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	709
Εἰς τοὺς αἶνους, Προσόμοια.....	710
Χρυσοστόμου μοναχοῦ.....	710
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	714
Εἰς τοὺς αἶνους, Δόξα.....	716
Πέτρου Ἐφεσίου (†1840).....	717
Παναγιώτου Κηλτζανίδου (†1896).....	717
Γεωργίου Βιολάκη (†1905).....	718
Πέτρου Φιλανθίδου (†1920)	719
Ἐμμανουήλ Φαρλέκα (†1958)	721
Κωνσταντίνου Πρίγγου (†1964).....	723
Ἀντωνίου Σύρκα (†1974)	724
Θρασυβούλου Στανίτσα I (†1987)	726
Θρασυβούλου Στανίτσα II (†1987)	727
Θρασυβούλου Στανίτσα III (†1987).....	729
Δοσιθέου Κατουνακιώτου (†1991).....	730
Ἀθανασίου Καραμάνη (†2012).....	731
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη I (†2014).....	733

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη Π (†2014).....	735
Ἐλευθερίου Γεωργιάδη (†2016)	736
Κωνσταντίνου Λάμπρου.....	737
Κυριακὴ Β' Νηστειῶν - Ἑσπέρας.....	738
Ἑσπέρια Προσόμοια Τριψοδίου.....	738
Μανουήλ Πρωτοψάλτου.....	739
Θρασυβούλου Στανίτσα	742
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	745
Μέγα Προκείμενον	749
Εἰς τὸν στίχον - Ἰδιόμελον.....	749
Πέτρου Λαμπαδαρίου	749
Ἰακώβου Πρωτοψάλτου.....	752
Γεωργίου Βιολάκη	755
Πέτρου Φιλανθίδου.....	756
Θρασυβούλου Στανίτσα	758
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	761
Εἰς τὸν στίχον - Μαρτυρικὸν - Θεοτοκίον	763
Θρασυβούλου Στανίτσα	763
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	765
Ἄντὶ Ἀπολυτικίων.....	766
Ἕγμος ἀπολύσεως	767
Κυριακὴ Γ' Νηστειῶν (Σταυροπροσκυνήσεως)	767
Εἰς τὰ Ἑσπέρια, Προσόμοια	767
Χρυσοστόμου μοναχοῦ.....	768
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	774
Εἰς τὰ Ἑσπέρια, Δόξα.....	779
Πέτρου Ἐφεσίου	779
Παναγιώτου Κηλτζανίδου	781
Πέτρου Φιλανθίδου.....	783
Θρασυβούλου Στανίτσα	786
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	788
Κωνσταντίνου Λάμπρου.....	790
Εἰς τὸν στίχον, Δόξα... Καὶ νῦν...	792
Πέτρου Ἐφεσίου	792
Στεφάνου Λαμπαδαρίου.....	794
Παναγιώτου Κηλτζανίδου	796
Πέτρου Φιλανθίδου.....	797
Θρασυβούλου Στανίτσα	800
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	802
Κωνσταντίνου Λάμπρου.....	803

Ἀπολυτίκιον Γ' Νηστειῶν (Σταυροπροσκυνήσεως)	805
Παναγιώτου Κηλτζανίδου	805
Χρυσοστόμου μοναχοῦ	806
Θρασυβούλου Στανίτσα	807
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	807
Εἰς τοὺς αἴνους, Προσόμοια	808
Χρυσοστόμου μοναχοῦ	808
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	812
Εἰς τοὺς αἴνους, Δόξα.....	815
Πέτρου Ἐφεσίου (†1840).....	816
Παναγιώτου Κηλτζανίδου (†1896).....	817
Γεωργίου Βιολάκη (†1905).....	819
Πέτρου Φιλανθίδου (†1920)	820
Ἐμμανουήλ Φαρλέκα (†1958)	823
Κωνσταντίνου Πρίγγου (†1964).....	825
Θρασυβούλου Στανίτσα I (†1987)	828
Θρασυβούλου Στανίτσα II (†1987)	830
Δοσιθέου Κατουνακιώτου (†1991).....	832
Ἀθανασίου Καραμάνη (†2012)	834
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη I (†2014)	836
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη II (†2014).....	838
Ἐλευθερίου Γεωργιάδη (†2016)	839
Κωνσταντίνου Λάμπρου.....	841
Κοντάκιον Γ' Νηστειῶν	843
Ἰωάννου Καστρινάκη	843
Κυριακὴ Γ' Νηστειῶν - Ἑσπέρας.....	844
Ἑσπέρια Προσόμοια Τριψίδιου.....	844
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	845
Μέγα Προκείμενον	848
Εἰς τὸν στίχον - Ἰδιόμελον.....	848
Πέτρου Λαμπαδαρίου	848
Ἰακώβου Πρωτοψάλτου.....	850
Γεωργίου Βιολάκη	852
Πέτρου Φιλανθίδου.....	853
Θρασυβούλου Στανίτσα	854
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	857
Εἰς τὸν στίχον - Μαρτυρικὸν - Θεοδοκίον	858
Θρασυβούλου Στανίτσα.....	858
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	860

Ἄντι Ἀπολυτικίων.....	862
Ὑμνος ἀπολύσεως.....	862
Κυριακὴ Δ' Νηστειῶν (Ἰωάννου Κλίμακος).....	862
Εἰς τὰ Ἐσπέρια, Προσόμοια.....	862
Χρυσοστόμου μοναχοῦ.....	863
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	867
Εἰς τὰ Ἐσπέρια, Δόξα.....	870
Πέτρου Ἐφεσίου.....	870
Παναγιώτου Κηλτζανίδου.....	872
Γεωργίου Βιολάκη.....	873
Πέτρου Φιλανθίδου.....	875
Θρασυβούλου Στανίτσα.....	877
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	879
Κωνσταντίνου Λάμπρου.....	881
Εἰς τὸν στίχον, Δόξα.....	882
Πέτρου Ἐφεσίου.....	883
Παναγιώτου Κηλτζανίδου.....	884
Γεωργίου Βιολάκη.....	885
Πέτρου Φιλανθίδου.....	887
Θρασυβούλου Στανίτσα.....	889
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	891
Κωνσταντίνου Λάμπρου.....	892
Ἀπολυτίκιον Δ' Νηστειῶν (Ἰωάννου Κλίμακος).....	893
Παναγιώτου Κηλτζανίδου.....	893
Χρυσοστόμου μοναχοῦ.....	894
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	895
Εἰς τοὺς αἴνους, Προσόμοια.....	896
Χρυσοστόμου μοναχοῦ.....	897
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	900
Εἰς τοὺς αἴνους, Δόξα.....	904
Πέτρου Ἐφεσίου (†1840).....	904
Παναγιώτου Κηλτζανίδου (†1896).....	905
Γεωργίου Βιολάκη (†1905).....	906
Πέτρου Φιλανθίδου (†1920).....	908
Ἐμμανουήλ Φαρλέκα (†1958).....	910
Κωνσταντίνου Πρίγγου (†1964).....	912
Θρασυβούλου Στανίτσα I (†1987).....	914
Θρασυβούλου Στανίτσα II (†1987).....	915
Δοσιθέου Κατουνακιώτου (†1991).....	917
Ἀθανασίου Καραμάνη (†2012).....	919

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη Ι (†2014)	920
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη ΙΙ (†2014).....	922
Ἐλευθερίου Γεωργιάδη (†2016)	923
Κωνσταντίνου Λάμπρου.....	924
Κοντάκιον Δ' Νηστειῶν	926
κατὰ τὸ: Ἀναστασιματᾶριον.....	926
Κυριακὴ Δ' Νηστειῶν - Ἑσπέρας.....	927
Ἑσπέρια Προσόμοια Τριψόδιου.....	927
Μανουήλ Πρωτοψάλτου.....	927
Παναγιώτου Κηλτζανίδου	930
Θρασυβούλου Στανίτσα	932
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	935
Μέγα Προκείμενον	937
Εἰς τὸν στίχον - Ἰδιόμελον.....	938
Πέτρου Λαμπαδαρίου	938
Ἰακώβου Πρωτοψάλτου.....	944
Γεωργίου Βιολάκη	949
Πέτρου Φιλανθίδου.....	952
Θρασυβούλου Στανίτσα	957
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	964
Εἰς τὸν στίχον - Μαρτυρικὸν - Θεοτοκίον	967
Μανουήλ Πρωτοψάλτου.....	968
Θρασυβούλου Στανίτσα	969
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	971
Ἄντ' Ἀπολυτικίων.....	973
Ὑμνος ἀπολύσεως	973
Κυριακὴ Ε' Νηστειῶν (Μαρίας Αἰγυπτίας)	973
Εἰς τὰ Ἑσπέρια, Προσόμοια	973
Χρυσοστόμου μοναχοῦ.....	974
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	979
Εὐστάθιου Μεντζᾶ	982
Εἰς τὰ Ἑσπέρια, Δόξα.....	986
Πέτρου Ἐφεσίου.....	986
Παναγιώτου Κηλτζανίδου	987
Γεωργίου Βιολάκη	989
Πέτρου Φιλανθίδου.....	990
Θρασυβούλου Στανίτσα	991
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	993
Κωνσταντίνου Λάμπρου.....	994
Εἰς τὸν στίχον, Δόξα... ..	995

Πέτρου Ἐφεσίου	995
Παναγιώτου Κηλτζανίδου	996
Γεωργίου Βιολάκη	998
Πέτρου Φιλανθίδου.....	999
Θρασυβούλου Στανίτσα	1000
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	1002
Κωνσταντίνου Λάμπρου.....	1003
Ἄπολυτικιον Ε΄ Νηστειῶν (Μαρίας Αἰγυπτίας)	1004
Παναγιώτου Κηλτζανίδου	1004
Χρυσοστόμου μοναχοῦ.....	1005
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	1007
Εἰς τοὺς αἴνους, Προσόμοια	1008
Χρυσοστόμου μοναχοῦ.....	1008
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	1013
Εὐστάθιου Μεντζᾶ	1016
Εἰς τοὺς αἴνους, Δόξα.....	1020
Πέτρου Ἐφεσίου (†1840).....	1020
Παναγιώτου Κηλτζανίδου (†1896).....	1022
Γεωργίου Βιολάκη (†1905).....	1024
Πέτρου Φιλανθίδου (†1920)	1026
Ἐμμανουήλ Φαρλέκα (†1958)	1029
Κωνσταντίνου Πρίγγου (†1964).....	1032
Θρασυβούλου Στανίτσα I (†1987)	1035
Θρασυβούλου Στανίτσα II (†1987)	1037
Ἀθανασίου Καραμάνη (†2012)	1040
Δοσιθέου Κατουνακιώτου (†1991).....	1043
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη I (†2014).....	1045
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη II (†2014).....	1047
Ἐλευθερίου Γεωργιάδη (†2016)	1049
Κωνσταντίνου Λάμπρου.....	1051
Κυριακὴ Ε΄ Νηστειῶν - Ἑσπέρας.....	1053
Ἑσπέρια Προσόμοια Τριψίδου.....	1053
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	1054
Μέγα Προκείμενον	1057
Εἰς τὸν στίχον - Ἰδιόμελον.....	1057
Πέτρου Λαμπαδαρίου	1057
Ἰακώβου Πρωτοψάλτου.....	1061
Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου.....	1064
Γεωργίου Βιολάκη	1066

Πέτρου Φιλανθίδου.....	1067
Θρασυβούλου Στανίτσα.....	1070
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	1075
Εἰς τὸν στίχον - Μαρτυρικὸν - Θεοδοκίον.....	1076
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	1076
Δοσιθέου μοναχοῦ - Ἰωάννου Πρωτοψάλτου Ι.....	1078
Δοσιθέου μοναχοῦ - Ἰωάννου Πρωτοψάλτου ΙΙ.....	1080
Ἐντὶ Ἀπολυτικίων.....	1082
Ἕμνος ἀπολύσεως.....	1082
Σάββατο τοῦ Λαζάρου.....	1083
Ἀπολυτικίον τοῦ Λαζάρου.....	1083
Μανουήλ Πρωτοψάλτου.....	1083
Παναγιώτου Κηλτζανίδου.....	1084
Χρυσοστόμου μοναχοῦ.....	1084
Θρασυβούλου Στανίτσα.....	1086
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	1087
Εἰς τοὺς αἶνους, ἰδιόμελα.....	1087
Μανουήλ Πρωτοψάλτου.....	1089
Παναγιώτου Κηλτζανίδου – Στεφάνου Λαμπαδαρίου.....	1097
Θρασυβούλου Στανίτσα.....	1106
Ἀθανάσιου Καραμάνη.....	1116
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	1126
Εἰς τοὺς αἶνους, Δόξα.....	1134
Πέτρου Ἐφεσίου.....	1135
Στεφάνου Λαμπαδαρίου.....	1136
Γεωργίου Βιολάκη.....	1137
Πέτρου Φιλανθίδου.....	1138
Θρασυβούλου Στανίτσα.....	1140
Ἀθανάσιου Καραμάνη.....	1141
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	1143
Κωνσταντίνου Λάμπρου.....	1144
Κοντάκιον τοῦ Λαζάρου.....	1145
Στεφάνου Λαμπαδαρίου.....	1145
Θρασυβούλου Στανίτσα.....	1146
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	1147
Εἰς τὸ Ἐξαιρέτως.....	1147
Ἐμμανουήλ Φαρλέκα.....	1147
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη.....	1148
Πέτρου Βυζαντίου.....	1149
Νεκταρίου Μοναχοῦ.....	1150
Κυριακὴ τῶν Βατίων.....	1150

Εἰς τὰ Ἑσπέρια, Ἰδιόμελα.....	1150
Παναγιώτου Κηλτζανίδου	1151
Πέτρου Φιλανθίδου.....	1159
Θρασυβούλου Στανίτσα	1167
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	1175
Εἰς τὰ Ἑσπέρια, Δόξα... Καὶ νῦν.....	1182
Πέτρου Ἐφεσίου	1182
Παναγιώτου Κηλτζανίδου	1183
Γεωργίου Βιολάκη	1184
Πέτρου Φιλανθίδου.....	1185
Θρασυβούλου Στανίτσα	1187
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	1189
Κωνσταντίνου Λάμπρου.....	1190
Εἰς τὸν στίχον, ἰδιόμελα	1191
Παναγιώτου Κηλτζανίδου	1192
Πέτρου Φιλανθίδου.....	1195
Θρασυβούλου Στανίτσα	1199
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	1202
Εἰς τὸν στίχον, Δόξα... Καὶ νῦν... ..	1205
Ἄπολυτίκιον τῶν Βαίτων	1206
I.....	1206
Μανουήλ Πρωτοψάλτου.....	1206
Παναγιώτου Κηλτζανίδου	1207
Χρυσοστόμου μοναχοῦ.....	1208
Θρασυβούλου Στανίτσα	1209
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	1210
II	1211
Μανουήλ Πρωτοψάλτου.....	1212
Παναγιώτου Κηλτζανίδου	1212
Θρασυβούλου Στανίτσα	1213
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	1214
Εἰς τὸν ν' ψαλμὸν.....	1215
Παναγιώτου Κηλτζανίδου	1216
Θρασυβούλου Στανίτσα	1217
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	1220
Εἰς τοὺς αἴνους, ἰδιόμελα	1222
Μανουήλ Πρωτοψάλτου.....	1223
Παναγιώτου Κηλτζανίδου	1229
Πέτρου Φιλανθίδου.....	1234
Θρασυβούλου Στανίτσα	1239

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	1244
Εἰς τοὺς αἴνους, Δόξα... Καὶ νῦν...	1249
Πέτρου Ἐφρυσίου (†1840).....	1250
Παναγιώτου Κηλτζανίδου (†1896).....	1251
Γεωργίου Βιολάκη (†1905).....	1253
Πέτρου Φιλανθίδου (†1920)	1255
Ἐμμανουήλ Φαρλέκα (†1958)	1258
Κωνσταντίνου Πρίγγου (†1964).....	1261
Θρασυβούλου Στανίτσα I (†1987)	1263
Θρασυβούλου Στανίτσα II (†1987)	1265
Δοσιθέου Κατουνακιώτου (†1991).....	1267
Ἀθανάσιου Καραμάνη (†2012)	1269
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη I (†2014).....	1271
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη II (†2014).....	1273
Ἐλευθερίου Γεωργιάδη (†2016)	1275
Κωνσταντίνου Λάμπρου.....	1277
Κοντάκιον τῶν Βατῶν	1279
Παναγιώτου Κηλτζανίδου	1279
Θρασυβούλου Στανίτσα	1280
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	1281
Εἰς τὸ Ἐξαιρέτως	1281
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου.....	1281
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	1282
Ἰωάννου Ἀρβανίτη	1283
Κατανυκτικὰ τῶν ἤχων	1284
ἤχος α΄	1284
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου.....	1285
Θρασυβούλου Στανίτσα	1288
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	1291
ἤχος β΄	1293
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου.....	1294
Θρασυβούλου Στανίτσα	1296
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	1299
ἤχος γ΄	1301
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου.....	1302
Θρασυβούλου Στανίτσα	1304
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	1307
ἤχος δ΄	1310
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου.....	1311

Θρασυβούλου Στανίτσα	1313
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	1316
ἤχος πλ. α'	1319
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου.....	1319
Θρασυβούλου Στανίτσα	1322
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	1325
ἤχος πλ. β'	1327
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου.....	1328
Θρασυβούλου Στανίτσα	1331
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	1333
ἤχος βαρύς	1336
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου.....	1337
Θρασυβούλου Στανίτσα	1339
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	1342
ἤχος πλ. δ'	1344
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου.....	1345
Θρασυβούλου Στανίτσα	1348
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	1351



ΤΕΛΟΣ

ΤΩ ΔΕ ΔΩΡΕΟΔΟΤΗ ΘΕΩ
ΔΟΞΑ, ΤΙΜΗ ΚΑΙ ΠΡΟΣΚΥΝΗΣΙΣ

