ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΥΛΛΟΓΗ

Η ΠΑΝΤΕΡΠΝΟΣ ΠΑΝΥ

Τριῴδιον

Περιέχουσα
τὰ τῶν Κυριακῶν τοῦ Τριωδίου
Ἰδιόμελα, Προσόμοια καὶ Δοξαστικὰ
τῶν τε Ἑσπερίων, Ἀποστίχων καὶ Αἴνων,
ὡς καὶ Ἀπολυτίκια, Κοντάκια καὶ Ἰδιόμελα Ν΄ Ψαλμοῦ,
ἐρανισθέντα κυρίως παρὰ τῶν ἀειμνήστων διδασκάλων
Π. Κηλτζανίδου, Θρ. Στανίτσα καὶ πρωτ. Κ. Παπαγιάννη.
Χάριν πληρότητος, προσετέθησαν ἔτι
τὰ τῶν Σαββάτων τῶν Ψυχῶν καὶ τοῦ Λαζάρου,
ὡς καὶ τὰ τῶν Κατανυκτικῶν Ἑσπερινῶν.

Ἐπιμέλεια
Λουκᾶς Λουκᾶ
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης
Σεπτέμβριος 2026



Εὔχεσθε ὑπὲρ ἡμῶν

Ἐπιμέλεια | Λουκᾶς Λουκᾶ — louka.loukas@gmail.com
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης — gerry.monk@gmail.com

Λογισμικὸ Συγγραφῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς | Μουσικὰ Κείμενα τοῦ Δημητρίου Παπαδοπούλου

Περιεχόμενα

Κυριακὴ Τελώνου καὶ Φαρισαίου 0

Εἰς τὰ Ἑσπέρια, Ἰδιόμελα 0

Μανουὴλ Πρωτοψάλτου 0

Παναγιώτου Κηλτζανίδου 3

Πέτρου Φιλανθίδου 5

Θρασυβούλου Στανίτσα 8

Ἀθανασίου Καραμάνη 12

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη 15

Εἰς τὰ Ἑσπέρια, Δόξα... 17

Πέτρου Ἐφεσίου 18

Παναγιώτου Κηλτζανίδου 19

Πέτρου Φιλανθίδου 20

Θρασυβούλου Στανίτσα 22

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη 24

Κωνσταντίνου Λάμπρου 26

Εἰς τὸν Στίχον, Δόξα 27

Πέτρου Ἐφεσίου 27

Παναγιώτου Κηλτζανίδου 28

Πέτρου Φιλανθίδου 30

Θρασυβούλου Στανίτσα 31

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη 32

Κωνσταντίνου Λάμπρου 34

Ν' Ψαλμὸς 35

Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ 36

Γαβριὴλ Κουντιάδου 42

Ἰωάννου πρωτοψάλτου 49

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου 55

Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα 62

Ἱ. Μ. Σίμωνος Πέτρας 68

Πεντηκοστάρια Τριῳδίου 73

Πέτρου Λαμπαδαρίου τοῦ Πελοποννησίου 74

Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα 77

Θρασυβούλου Στανίτσα 81

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη 85

Εἰς τοὺς Αἴνους, ἰδιόμελα 88
Μανουήλ Πρωτοψάλτου 89
Παναγιώτου Κηλτζανίδου 94
Πέτρου Φιλανθίδου 99
Θρασυβούλου Στανίτσα 104
Ἀθανασίου Καραμάνη 109
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη 115
Εἰς τοὺς Αἴνους, Δόξα... 120
Πέτρου Ἐφεσίου (†1840) 120
Παναγιώτου Κηλτζανίδου (†1896) 122
Γεωργίου Βιολάκη (†1905) 123
Πέτρου Φιλανθίδου (†1920) 125
Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα (†1958) 128
Κωνσταντίνου Πρίγγου (†1964) 131
Θρασυβούλου Στανίτσα I (†1987) 133
Θρασυβούλου Στανίτσα II (†1987) 136
Θρασυβούλου Στανίτσα III (†1987) 138
Δοσιθέου Κατουνακιώτου (†1991) 141
Λυκούργου Πετρίδη (†2013) 143
Ἀθανασίου Καραμάνη (†2012) 145
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη I (†2014) 148
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη II (†2014) 150
Ἐλευθερίου Γεωργιάδη (†2016) 152
Κωνσταντίνου Λάμπρου 154
Κοντάκιον Τελώνου καὶ Φαρισαίου 156
Θρασυβούλου Στανίτσα 156
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη 157
Κυριακὴ τοῦ Ἀσώτου 158
Εἰς τὰ Ἑσπέρια, Ἰδιόμελα 158
Μανουήλ Πρωτοψάλτου 158
Παναγιώτου Κηλτζανίδου 162
Πέτρου Φιλανθίδου 166
Θρασυβούλου Στανίτσα 171
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη 175
Εἰς τὰ Ἑσπέρια, Δόξα... 178

Πέτρου Ἐφεσίου 179
Παναγιώτου Κηλτζανίδου 180
Πέτρου Φιλανθίδου 182
Θρασυβούλου Στανίτσα 185
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη 187
Κωνσταντίνου Λάμπρου 189
Εἰς τὸν Στίχον, Δόξα 191
Πέτρου Ἐφεσίου 191
Παναγιώτου Κηλτζανίδου 193
Πέτρου Φιλανθίδου 194
Θρασυβούλου Στανίτσα 197
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη 199
Κωνσταντίνου Λάμπρου 200
Εἰς τοὺς Αἴνους, ἰδιόμελα 202
Μανουήλ Πρωτοψάλτου 202
Παναγιώτου Κηλτζανίδου 206
Πέτρου Φιλανθίδου 211
Θρασυβούλου Στανίτσα 215
Ἀθανασίου Καραμάνη 219
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη 223
Εἰς τοὺς Αἴνους, Δόξα 227
Πέτρου Ἐφεσίου (†1840) 228
Παναγιώτου Κηλτζανίδου (†1896) 230
Γεωργίου Βιολάκη (†1905) 232
Πέτρου Φιλανθίδου (†1920) 234
Ἐμμανουήλ Φαρλέκα (†1958) 237
Ἐμμανουήλ Φαρλέκα ἁπλούστερον (†1958) 241
Κωνσταντίνου Πρίγγου (†1964) 243
Θρασυβούλου Στανίτσα I (†1987) 246
Θρασυβούλου Στανίτσα II (†1987) 249
Δοσιθέου Κατουνακιώτου (†1991) 252
Ἀθανασίου Καραμάνη (†2012) 255
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη I (†2014) 258
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη II (†2014) 261
Ἐλευθερίου Γεωργιάδη (†2016) 263

Κωνσταντίνου Λάμπρου 265
Κοντάκιον τοῦ Ἀσώτου 268
Θρασυβούλου Στανίτσα 268
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη 269
Ψυχοσάββατον πρὸ τῆς Ἀπόκρεω 271
Εἰς τὰ Ἑσπέρια, Δόξα... 271
Πέτρου Ἐφεσίου 271
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου 273
Παναγιώτου Κηλτζανίδου 275
Γεωργίου Βιολάκη 276
Πέτρου Φιλανθίδου 278
Θρασυβούλου Στανίτσα 280
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη 282
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη, σύντομον 284
Εἰς τὸν Στίχον, Δόξα 285
Πέτρου Ἐφεσίου 286
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου 287
Παναγιώτου Κηλτζανίδου 288
Γεωργίου Βιολάκη 290
Πέτρου Φιλανθίδου 291
Θρασυβούλου Στανίτσα 293
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη 294
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη, σύντομον 296
Εἰς τὸν Στίχον, Θεοτοκίον 297
Θρασυβούλου Στανίτσα 297
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη 298
Ἀπολυτίκιον 299
Θρασυβούλου Στανίτσα 299
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη 301
Εἰς τοὺς Αἴνους, Δόξα 303
Πέτρου Ἐφεσίου 303
Παναγιώτου Κηλτζανίδου 304
Γεωργίου Βιολάκη 306
Θρασυβούλου Στανίτσα 307
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη 309
Εἰς τοὺς Αἴνους, Θεοτοκίον 311

Θρασυβούλου Στανίτσα 311
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη 312
Εἰς τὸν στίχον (αἴνων), Δόξα... 312
Μανουήλ Πρωτοψάλτου 313
Παναγιώτου Κηλτζανίδου 314
Γεωργίου Βιολάκη 316
Πέτρου Φιλανθίδου 317
Θρασυβούλου Στανίτσα 319
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη 321
Εἰς τὸν Στίχον (αἴνων), Θεοτοκίον 323
Μανουήλ Πρωτοψάλτου 323
Παναγιώτου Κηλτζανίδου 325
Γεωργίου Βιολάκη 327
Πέτρου Φιλανθίδου 330
Θρασυβούλου Στανίτσα 332
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη 335
Κοντάκιον νεκρώσιμον 337
Θρασυβούλου Στανίτσα 337
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη 337
Κυριακὴ τῆς Ἀπόκρεω 339
Εἰς τὰ Ἑσπέρια, Προσόμοια 339
Χρυσοστόμου μοναχοῦ 339
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη 346
Εἰς τὰ Ἑσπέρια, Δόξα... 351
Πέτρου Ἐφεσίου 351
Παναγιώτου Κηλτζανίδου 354
Γεωργίου Βιολάκη 356
Πέτρου Φιλανθίδου 358
Θρασυβούλου Στανίτσα 362
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη 365
Κωνσταντίνου Λάμπρου 368
Εἰς τὸν Στίχον, Δόξα 370
Πέτρου Ἐφεσίου 371
Παναγιώτου Κηλτζανίδου 373
Γεωργίου Βιολάκη 375
Πέτρου Φιλανθίδου 378

Ἐμμανουήλ Φαρλέκα 382
Θρασυβούλου Στανίτσα 385
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη 388
Κωνσταντίνου Λάμπρου 390
Πολυέλεος, Ἐπὶ τῶν ποταμῶν 393
Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος 394
Εἰς τοὺς Αἴνους, ἰδιόμελα 405
Μανουήλ Πρωτοψάλτου 406
Παναγιώτου Κηλτζανίδου 413
Πέτρου Φιλανθίδου 419
Θρασυβούλου Στανίτσα 427
Ἀθανασίου Καραμάνη 434
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη 441
Εἰς τοὺς Αἴνους, Δόξα... 447
Πέτρου Ἐφεσίου (†1840) 447
Στεφάνου Λαμπαδαρίου (†1864) 449
Παναγιώτου Κηλτζανίδου (†1896) 451
Γεωργίου Βιολάκη (†1905) 453
Πέτρου Φιλανθίδου (†1920) 454
Ἐμμανουήλ Φαρλέκα (†1958) 458
Κωνσταντίνου Πρίγγου (†1964) 460
Θρασυβούλου Στανίτσα (†1987) 462
Δοσιθέου Κατουνακιώτου (†1991) 466
Ἀθανασίου Καραμάνη (†2012) 468
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη I (†2014) 470
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη II (†2014) 473
Ἐλευθερίου Γεωργιάδη (†2016) 475
Κωνσταντίνου Λάμπρου 477
Κοντάκιον τῆς Ἀπόκρεω 478
Μανουήλ Πρωτοψάλτου 479
Παναγιώτου Κηλτζανίδου 480
Θρασυβούλου Στανίτσα 480
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη 481
Κυριακὴ τῆς Τυρινῆς 483
Εἰς τὰ Ἑσπέρια, Προσόμοια 483

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη 483
Εἰς τὰ Ἑσπέρια, Δόξα... 488
Πέτρου Ἐφεσίου 489
Παναγιώτου Κηλτζανίδου 491
Γεωργίου Βιολάκη 493
Πέτρου Φιλανθίδου 495
Θρασυβούλου Στανίτσα 498
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη 501
Κωνσταντίνου Λάμπρου 503
Εἰς τὸν Στίχον, Δόξα 506
Πέτρου Ἐφεσίου 506
Παναγιώτου Κηλτζανίδου 509
Γεωργίου Βιολάκη 511
Πέτρου Φιλανθίδου 514
Θρασυβούλου Στανίτσα 518
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη 521
Κωνσταντίνου Λάμπρου 524
Πολυέλεος, Ἐπὶ τῶν ποταμῶν 526
Εἰς τοὺς Αἴνους, ἰδιόμελα 527
Μανουήλ Πρωτοψάλτου 528
Παναγιώτου Κηλτζανίδου 535
Πέτρου Φιλανθίδου 543
Θρασυβούλου Στανίτσα 552
Ἀθανασίου Καραμάνη 560
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη 567
Εἰς τοὺς Αἴνους, Δόξα... 575
Πέτρου Ἐφεσίου (†1840) 575
Παναγιώτου Κηλτζανίδου (†1896) 577
Γεωργίου Βιολάκη (†1905) 579
Πέτρου Φιλανθίδου (†1920) 581
Ἐμμανουήλ Φαρλέκα (†1958) 584
Κωνσταντίνου Πρίγγου (†1964) 586
Ἀντωνίου Σύρκα (†1974) 588
Θρασυβούλου Στανίτσα Ι (†1987) 591
Θρασυβούλου Στανίτσα ΙΙ (†1987) 594

Δοσιθέου Κατουνακιώτου (†1991) 596
Ἀθανασίου Καραμάνη (†2012) 598
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη Ι (†2014) 600
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη ΙΙ (†2014) 603
Ἐλευθερίου Γεωργιάδη (†2016) 604
Κωνσταντίνου Λάμπρου 606
Κοντάκιον τῆς Τυρινῆς 608
Θρασυβούλου Στανίτσα 609
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη 610
Κυριακὴ τῆς Τυρινῆς - Ἑσπέρας 612
Ἑσπέρια Προσόμοια Τριῳδίου 612
Μανουὴλ Πρωτοψάλτου 612
Παναγιώτου Κηλτζανίδου 617
Θρασυβούλου Στανίτσα 622
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη 627
Μέγα Προκείμενον 631
Πανδέκτη 632
Ἀθωνικὴ Μουσικὴ Ἀνθοδέσμη 634
Θρασυβούλου Στανίτσα 636
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη 640
Εἰς τὸν Στίχον - Ἰδιόμελον 641
Ἰακώβου Πρωτοψάλτου 642
Πέτρου Λαμπαδαρίου 645
Στεφάνου Λαμπαδαρίου 649
Γεωργίου Βιολάκη 650
Πέτρου Φιλανθίδου 652
Θρασυβούλου Στανίτσα 654
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη, σύντομον 659
Εἰς τὸν Στίχον - Μαρτυρικὸν - Θεοτοκίον 660
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη 661
Ἀντὶ Ἀπολυτικίων 663
Θρασυβούλου Στανίτσα 664
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη 666
Ὕμνος ἀπολύσεως 668
Πανδέκτη 669
Θρασυβούλου Στανίτσα 670

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη 672
ἀργόν 672
σύντομον 674
Κυριακὴ Α΄ Νηστειῶν (Ὀρθοδοξίας) 676
Εἰς τὰ Ἑσπέρια, Προσόμοια 676
Χρυσοστόμου μοναχοῦ 676
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη 683
Εἰς τὰ Ἑσπέρια, Δόξα... 688
Πέτρου Ἐφεσίου 688
Παναγιώτου Κηλτζανίδου 691
Γεωργίου Βιολάκη 694
Πέτρου Φιλανθίδου 696
Θρασυβούλου Στανίτσα 701
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη 703
Κωνσταντίνου Λάμπρου 706
Εἰς τὸν Στίχον, Δόξα... Καὶ νῦν 709
Πέτρου Ἐφεσίου 709
Παναγιώτου Κηλτζανίδου 712
Γεωργίου Βιολάκη 714
Πέτρου Φιλανθίδου 717
Θρασυβούλου Στανίτσα 721
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη 724
Κωνσταντίνου Λάμπρου 726
Ἀπολυτίκιον Α΄ Νηστειῶν (Ὀρθοδοξίας) 729
Παναγιώτου Κηλτζανίδου 729
Χρυσοστόμου μοναχοῦ 731
Θρασυβούλου Στανίτσα 732
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη 734
Εἰς τοὺς Αἴνους, Προσόμοια 735
Χρυσοστόμου μοναχοῦ 735
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη 740
Εἰς τοὺς Αἴνους, Δόξα... 743
Πέτρου Ἐφεσίου (†1840) 743
Παναγιώτου Κηλτζανίδου (†1896) 745
Γεωργίου Βιολάκη (†1905) 747
Πέτρου Φιλανθίδου (†1920) 749

Ἐμμανουήλ Φαρλέκα (†1958) 752
Κωνσταντίνου Πρίγγου (†1964) 754
Ἀντωνίου Σύρκα (†1974) 756
Θρασυβούλου Στανίτσα Ι (†1987) 759
Θρασυβούλου Στανίτσα ΙΙ (†1987) 762
Δοσιθέου Κατουνακιώτου (†1991) 764
Ἀθανασίου Καραμάνη (†2012) 766
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη Ι (†2014) 768
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη ΙΙ (†2014) 770
Ἐλευθερίου Γεωργιάδη (†2016) 772
Κωνσταντίνου Λάμπρου 774
Κοντάκιον Α΄ Νηστειῶν 776
Ἰωάννου Καστρινάκη 776
Κοντάκιον εἰς τὸν Εὐαγγελισμὸν τῆς Θεοτόκου 777
Γεωργίου Πρωγάκη Ι 777
Γεωργίου Πρωγάκη ΙΙ 778
Κωνσταντίνου Πρίγγου 779
Θρασυβούλου Στανίτσα 780
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη 781
Κυριακὴ Α΄ Νηστειῶν - Ἑσπέρας 783
Ἑσπέρια Προσόμοια Τριῳδίου 783
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη 783
Ἑσπέριον Ἰδιόμελον 785
Μανουήλ Πρωτοψάλτου 786
Παναγιώτου Κηλτζανίδου 787
Θρασυβούλου Στανίτσα 788
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη 789
Μέγα Προκείμενον 791
Πανδέκτη 791
Θρασυβούλου Στανίτσα 792
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη 794
Εἰς τὸν Στίχον - Ἰδιόμελον 796
Πέτρου Λαμπαδαρίου 796
Ἰακώβου Πρωτοψάλτου 799
Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου 801

Γεωργίου Βιολάκη 804
Πέτρου Φιλανθίδου 805
Θρασυβούλου Στανίτσα 807
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη 811
Εἰς τὸν Στίχον - Μαρτυρικὸν - Θεοτοκίον 813
Θρασυβούλου Στανίτσα 813
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη 815
Ἀντὶ Ἀπολυτικίων 817
Ὕμνος ἀπολύσεως 818
Κυριακὴ Β′ Νηστειῶν (Γρηγορίου Παλαμᾶ) 819
Εἰς τὰ Ἑσπέρια, Προσόμοια 819
Χρυσοστόμου μοναχοῦ 819
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη 825
Εἰς τὰ Ἑσπέρια, Δόξα... 830
Πέτρου Ἐφεσίου 830
Στεφάνου Λαμπαδαρίου 831
Παναγιώτου Κηλτζανίδου 832
Γεωργίου Βιολάκη 834
Πέτρου Φιλανθίδου 835
Θρασυβούλου Στανίτσα 837
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη 839
Κωνσταντίνου Λάμπρου 840
Εἰς τὸν Στίχον, Δόξα... 842
Πέτρου Ἐφεσίου 842
Παναγιώτου Κηλτζανίδου 843
Γεωργίου Βιολάκη 845
Πέτρου Φιλανθίδου 846
Θρασυβούλου Στανίτσα 849
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη 850
Κωνσταντίνου Λάμπρου 852
Ἀπολυτίκιον Β′ Νηστειῶν (Γρηγορίου Παλαμᾶ) 854
Χρυσοστόμου μοναχοῦ 854
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη 855
Εἰς τοὺς Αἴνους, Προσόμοια 856
Χρυσοστόμου μοναχοῦ 857
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη 861

Εἰς τοὺς Αἴνους, Δόξα... 864
Πέτρου Ἐφεσίου (†1840) 864
Παναγιώτου Κηλτζανίδου (†1896) 865
Γεωργίου Βιολάκη (†1905) 867
Πέτρου Φιλανθίδου (†1920) 868
Ἐμμανουήλ Φαρλέκα (†1958) 870
Κωνσταντίνου Πρίγγου (†1964) 872
Ἀντωνίου Σύρκα (†1974) 874
Θρασυβούλου Στανίτσα Ι (†1987) 875
Θρασυβούλου Στανίτσα ΙΙ (†1987) 877
Θρασυβούλου Στανίτσα ΙΙΙ (†1987) 879
Δοσιθέου Κατουνακιώτου (†1991) 881
Ἀθανασίου Καραμάνη (†2012) 882
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη Ι (†2014) 884
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη ΙΙ (†2014) 886
Ἐλευθερίου Γεωργιάδη (†2016) 887
Κωνσταντίνου Λάμπρου 888
Κυριακὴ Β΄ Νηστειῶν - Ἑσπέρας 891
Ἑσπέρια Προσόμοια Τριῳδίου 891
Μανουήλ Πρωτοψάλτου 891
Θρασυβούλου Στανίτσα 895
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη 899
Μέγα Προκείμενον 903
Εἰς τὸν Στίχον - Ἰδιόμελον 903
Πέτρου Λαμπαδαρίου 903
Ἰακώβου Πρωτοψάλτου 907
Γεωργίου Βιολάκη 910
Πέτρου Φιλανθίδου 911
Θρασυβούλου Στανίτσα 914
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη 917
Εἰς τὸν Στίχον - Μαρτυρικὸν - Θεοτοκίον 919
Θρασυβούλου Στανίτσα 919
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη 922
Ἀντὶ Ἀπολυτικίων 924
Ὕμνος ἀπολύσεως 924

Κυριακὴ Γ′ Νηστειῶν (Σταυροπροσκυνήσεως) 925
Εἰς τὰ Ἑσπέρια, Προσόμοια 925
Χρυσοστόμου μοναχοῦ 925
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη 933
Εἰς τὰ Ἑσπέρια, Δόξα... 939
Πέτρου Ἐφεσίου 939
Παναγιώτου Κηλτζανίδου 941
Πέτρου Φιλανθίδου 943
Θρασυβούλου Στανίτσα 947
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη 949
Κωνσταντίνου Λάμπρου 951
Εἰς τὸν Στίχον, Δόξα... Καὶ νῦν 954
Πέτρου Ἐφεσίου 954
Στεφάνου Λαμπαδαρίου 956
Παναγιώτου Κηλτζανίδου 958
Πέτρου Φιλανθίδου 960
Θρασυβούλου Στανίτσα 963
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη 965
Κωνσταντίνου Λάμπρου 966
Ἀπολυτίκιον Γ′ Νηστειῶν (Σταυροπροσκυνήσεως) 968
Παναγιώτου Κηλτζανίδου 969
Χρυσοστόμου μοναχοῦ 969
Θρασυβούλου Στανίτσα 970
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη 971
Εἰς τοὺς Αἴνους, Προσόμοια 972
Χρυσοστόμου μοναχοῦ 972
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη 977
Εἰς τοὺς Αἴνους, Δόξα... 980
Πέτρου Ἐφεσίου (†1840) 980
Παναγιώτου Κηλτζανίδου (†1896) 982
Γεωργίου Βιολάκη (†1905) 984
Πέτρου Φιλανθίδου (†1920) 986
Ἐμμανουήλ Φαρλέκα (†1958) 989
Κωνσταντίνου Πρίγγου (†1964) 991
Θρασυβούλου Στανίτσα I (†1987) 994
Θρασυβούλου Στανίτσα II (†1987) 997

Δοσιθέου Κατουνακιώτου (†1991) 999
Ἀθανασίου Καραμάνη (†2012) 1001
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη Ι (†2014) 1003
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη ΙΙ (†2014) 1006
Ἐλευθερίου Γεωργιάδη (†2016) 1008
Κωνσταντίνου Λάμπρου 1010
Κοντάκιον Γ΄ Νηστειῶν 1012
Ἰωάννου Καστρινάκη 1012
Κυριακὴ Γ΄ Νηστειῶν - Ἑσπέρας 1014
Ἑσπέρια Προσόμοια Τριῳδίου 1014
Μανουὴλ Πρωτοψάλτου 1014
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη 1016
Μέγα Προκείμενον 1019
Εἰς τὸν Στίχον - Ἰδιόμελον 1019
Πέτρου Λαμπαδαρίου 1020
Ἰακώβου Πρωτοψάλτου 1022
Γεωργίου Βιολάκη 1024
Πέτρου Φιλανθίδου 1025
Θρασυβούλου Στανίτσα 1027
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη 1030
Εἰς τὸν Στίχον - Μαρτυρικὸν - Θεοτοκίον 1031
Θρασυβούλου Στανίτσα 1031
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη 1034
Ἀντὶ Ἀπολυτικίων 1036
Ὕμνος ἀπολύσεως 1036
Κυριακὴ Δ΄ Νηστειῶν (Ἰωάννου Κλίμακος) 1037
Εἰς τὰ Ἑσπέρια, Προσόμοια 1037
Χρυσοστόμου μοναχοῦ 1037
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη 1042
Εἰς τὰ Ἑσπέρια, Δόξα... 1045
Πέτρου Ἐφεσίου 1045
Παναγιώτου Κηλτζανίδου 1047
Γεωργίου Βιολάκη 1049
Πέτρου Φιλανθίδου 1051
Θρασυβούλου Στανίτσα 1054
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη 1056

Κωνσταντίνου Λάμπρου 1058
Εἰς τὸν Στίχον, Δόξα 1060
Πέτρου Ἐφεσίου 1060
Παναγιώτου Κηλτζανίδου 1061
Γεωργίου Βιολάκη 1063
Πέτρου Φιλανθίδου 1065
Θρασυβούλου Στανίτσα 1067
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη 1069
Κωνσταντίνου Λάμπρου 1071
Ἀπολυτίκιον Δ΄ Νηστειῶν (Ἰωάννου Κλίμακος) 1072
Παναγιώτου Κηλτζανίδου 1072
Χρυσοστόμου μοναχοῦ 1073
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη 1075
Εἰς τοὺς Αἴνους, Προσόμοια 1076
Χρυσοστόμου μοναχοῦ 1076
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη 1080
Εἰς τοὺς Αἴνους, Δόξα 1084
Πέτρου Ἐφεσίου (†1840) 1084
Παναγιώτου Κηλτζανίδου (†1896) 1086
Γεωργίου Βιολάκη (†1905) 1087
Πέτρου Φιλανθίδου (†1920) 1089
Ἐμμανουήλ Φαρλέκα (†1958) 1092
Κωνσταντίνου Πρίγγου (†1964) 1094
Θρασυβούλου Στανίτσα Ι (†1987) 1096
Θρασυβούλου Στανίτσα ΙΙ (†1987) 1098
Δοσιθέου Κατουνακιώτου (†1991) 1100
Ἀθανασίου Καραμάνη (†2012) 1102
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη Ι (†2014) 1104
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη ΙΙ (†2014) 1106
Ἐλευθερίου Γεωργιάδη (†2016) 1107
Κωνσταντίνου Λάμπρου 1109
Κοντάκιον Δ΄ Νηστειῶν 1110
κατὰ τὸ: Ἀναστασιματάριον 1111
Κυριακὴ Δ΄ Νηστειῶν - Ἑσπέρας 1112
Ἑσπέρια Προσόμοια Τριῳδίου 1112

Μανουήλ Πρωτοψάλτου 1112
Παναγιώτου Κηλτζανίδου 1115
Θρασυβούλου Στανίτσα 1118
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη 1121
Μέγα Προκείμενον 1124
Εἰς τὸν Στίχον - Ἰδιόμελον 1124
Πέτρου Λαμπαδαρίου 1125
Ἰακώβου Πρωτοψάλτου 1131
Γεωργίου Βιολάκη 1138
Πέτρου Φιλανθίδου 1141
Θρασυβούλου Στανίτσα 1146
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη 1155
Εἰς τὸν Στίχον - Μαρτυρικὸν - Θεοτοκίον 1159
Μανουήλ Πρωτοψάλτου 1159
Θρασυβούλου Στανίτσα 1160
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη 1163
Ἀντὶ Ἀπολυτικίων 1165
Ὕμνος ἀπολύσεως 1166
Κυριακὴ Ε′ Νηστειῶν (Μαρίας Αἰγυπτίας) 1167
Εἰς τὰ Ἑσπέρια, Προσόμοια 1167
Χρυσοστόμου μοναχοῦ 1167
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη 1173
Εὐστάθιου Μεντζᾶ 1177
Εἰς τὰ Ἑσπέρια, Δόξα... 1181
Πέτρου Ἐφεσίου 1181
Παναγιώτου Κηλτζανίδου 1182
Γεωργίου Βιολάκη 1184
Πέτρου Φιλανθίδου 1185
Θρασυβούλου Στανίτσα 1187
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη 1189
Κωνσταντίνου Λάμπρου 1190
Εἰς τὸν Στίχον, Δόξα 1191
Πέτρου Ἐφεσίου 1191
Παναγιώτου Κηλτζανίδου 1193
Γεωργίου Βιολάκη 1194
Πέτρου Φιλανθίδου 1195

Θρασυβούλου Στανίτσα 1197
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη 1199
Κωνσταντίνου Λάμπρου 1200
Ἀπολυτίκιον Ε′ Νηστειῶν (Μαρίας Αἰγυπτίας) 1202
Παναγιώτου Κηλτζανίδου 1202
Χρυσοστόμου μοναχοῦ 1203
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη 1205
Εἰς τοὺς Αἴνους, Προσόμοια 1206
Χρυσοστόμου μοναχοῦ 1206
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη 1211
Εὐστάθιου Μεντζᾶ 1215
Εἰς τοὺς Αἴνους, Δόξα... 1219
Πέτρου Ἐφεσίου (†1840) 1220
Παναγιώτου Κηλτζανίδου (†1896) 1222
Γεωργίου Βιολάκη (†1905) 1224
Πέτρου Φιλανθίδου (†1920) 1226
Ἐμμανουήλ Φαρλέκα (†1958) 1230
Κωνσταντίνου Πρίγγου (†1964) 1234
Θρασυβούλου Στανίτσα I (†1987) 1237
Θρασυβούλου Στανίτσα II (†1987) 1240
Ἀθανασίου Καραμάνη (†2012) 1243
Δοσιθέου Κατουνακιώτου (†1991) 1246
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη I (†2014) 1248
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη II (†2014) 1251
Ἐλευθερίου Γεωργιάδη (†2016) 1253
Κωνσταντίνου Λάμπρου 1256
Κυριακὴ Ε′ Νηστειῶν - Ἑσπέρας 1259
Ἑσπέρια Προσόμοια Τριῳδίου 1259
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη 1259
Μέγα Προκείμενον 1262
Εἰς τὸν Στίχον - Ἰδιόμελον 1263
Πέτρου Λαμπαδαρίου 1263
Ἰακώβου Πρωτοψάλτου 1267
Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου 1271
Γεωργίου Βιολάκη 1273

Πέτρου Φιλανθίδου 1275
Θρασυβούλου Στανίτσα 1278
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη 1284
Εἰς τὸν Στίχον - Μαρτυρικὸν - Θεοτοκίον 1285
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη 1286
Δοσιθέου μοναχοῦ - Ἰωάννου Πρωτοψάλτου Ι 1288
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου ΙΙ 1290
Ἀντὶ Ἀπολυτικίων 1293
Ὕμνος ἀπολύσεως 1293
Σάββατο τοῦ Λαζάρου 1294
Ἀπολυτίκιον τοῦ Λαζάρου 1294
Μανουήλ Πρωτοψάλτου 1294
Παναγιώτου Κηλτζανίδου 1295
Χρυσοστόμου μοναχοῦ 1296
Θρασυβούλου Στανίτσα 1297
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη 1298
Εἰς τοὺς Αἴνους, ἰδιόμελα 1299
Μανουήλ Πρωτοψάλτου 1300
Παναγιώτου Κηλτζανίδου – Στεφάνου Λαμπαδαρίου 1311
Θρασυβούλου Στανίτσα 1321
Ἀθανασίου Καραμάνη 1332
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη 1343
Εἰς τοὺς Αἴνους, Δόξα... 1353
Πέτρου Ἐφεσίου 1353
Στεφάνου Λαμπαδαρίου 1355
Γεωργίου Βιολάκη 1356
Πέτρου Φιλανθίδου 1357
Θρασυβούλου Στανίτσα 1360
Ἀθανασίου Καραμάνη 1361
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη 1363
Κωνσταντίνου Λάμπρου 1364
Κοντάκιον τοῦ Λαζάρου 1365
Στεφάνου Λαμπαδαρίου 1366
Θρασυβούλου Στανίτσα 1366
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη 1367
Εἰς τὸ Ἐξαιρέτως 1368

Πέτρου Βυζαντίου †1808 1368
Ἀνδρέου Τσικνοπούλου †190- 1369
Νεκταρίου Μοναχοῦ 1931 1370
Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα †1958 1371
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου †1988 1372
Δοσιθέου μοναχοῦ Κατουνακιώτου †1991 1373
Γεωργίου Τσατσαρώνη †1999 1373
Ἀνδρέου μοναχοῦ Ἁγιορείτου 1916-2004 1374
Δημητρίου Σουρλαντζῆ †2006 1375
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη †2014 1376
Δημοσθένους Παϊκοπούλου 1377
Παύλου Φορτωμᾶ Ι 1378
Παύλου Φορτωμᾶ ΙΙ 1378
Κυριακὴ τῶν Βαΐων 1380
Εἰς τὰ Ἑσπέρια, Ἰδιόμελα 1380
Παναγιώτου Κηλτζανίδου 1381
Πέτρου Φιλανθίδου 1389
Θρασυβούλου Στανίτσα 1398
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη 1408
Εἰς τὰ Ἑσπέρια, Δόξα... Καὶ νῦν... 1416
Πέτρου Ἐφεσίου 1416
Παναγιώτου Κηλτζανίδου 1418
Γεωργίου Βιολάκη 1419
Πέτρου Φιλανθίδου 1420
Θρασυβούλου Στανίτσα 1423
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη 1424
Κωνσταντίνου Λάμπρου 1426
Εἰς τὸν Στίχον, ἰδιόμελα 1427
Παναγιώτου Κηλτζανίδου 1428
Πέτρου Φιλανθίδου 1432
Θρασυβούλου Στανίτσα 1436
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη 1440
Εἰς τὸν Στίχον, Δόξα... Καὶ νῦν 1443
Ἀπολυτίκιον τῶν Βαΐων 1444
Ι 1444
Μανουὴλ Πρωτοψάλτου 1444

Παναγιώτου Κηλτζανίδου 1445
Χρυσοστόμου μοναχοῦ 1446
Θρασυβούλου Στανίτσα 1448
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη 1449
II 1450
Μανουήλ Πρωτοψάλτου 1451
Παναγιώτου Κηλτζανίδου 1452
Θρασυβούλου Στανίτσα 1453
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη 1454
Εἰς τὸν ν′ ψαλμὸν 1455
Παναγιώτου Κηλτζανίδου 1455
Θρασυβούλου Στανίτσα 1458
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη 1460
Εἰς τοὺς Αἴνους, ἰδιόμελα 1463
Μανουήλ Πρωτοψάλτου 1464
Παναγιώτου Κηλτζανίδου 1471
Πέτρου Φιλανθίδου 1477
Θρασυβούλου Στανίτσα 1483
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη 1489
Εἰς τοὺς Αἴνους, Δόξα... Καὶ νῦν... 1494
Πέτρου Ἐφεσίου (†1840) 1495
Παναγιώτου Κηλτζανίδου (†1896) 1497
Γεωργίου Βιολάκη (†1905) 1499
Πέτρου Φιλανθίδου (†1920) 1501
Ἐμμανουήλ Φαρλέκα (†1958) 1505
Κωνσταντίνου Πρίγγου (†1964) 1507
Θρασυβούλου Στανίτσα I (†1987) 1510
Θρασυβούλου Στανίτσα II (†1987) 1512
Δοσιθέου Κατουνακιώτου (†1991) 1515
Ἀθανασίου Καραμάνη (†2012) 1517
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη I (†2014) 1520
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη II (†2014) 1522
Ἐλευθερίου Γεωργιάδη (†2016) 1524
Κωνσταντίνου Λάμπρου 1527
Κοντάκιον τῶν Βαΐων 1529

Παναγιώτου Κηλτζανίδου 1529
Θρασυβούλου Στανίτσα 1530
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη 1531
Εἰς τὸ Ἐξαιρέτως 1532
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου 1532
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη 1533
Ἰωάννου Ἀρβανίτη 1534
Κατανυκτικὰ τῶν ἤχων 1536
ἦχος α΄ 1536
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου 1536
Θρασυβούλου Στανίτσα 1539
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη 1543
ἦχος β΄ 1546
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου 1546
Θρασυβούλου Στανίτσα 1549
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη 1552
ἦχος γ΄ 1555
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου 1556
Θρασυβούλου Στανίτσα 1559
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη 1562
ἦχος δ΄ 1566
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου 1566
Θρασυβούλου Στανίτσα 1569
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη 1572
ἦχος πλ. α΄ 1575
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου 1576
Θρασυβούλου Στανίτσα 1579
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη 1582
ἦχος πλ. β΄ 1585
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου 1586
Θρασυβούλου Στανίτσα 1589
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη 1593
ἦχος βαρύς 1596
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου 1596
Θρασυβούλου Στανίτσα 1599
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη 1603

ἦχος πλ. δ΄ 1606
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου 1606
Θρασυβούλου Στανίτσα 1610
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη 1613

Κυριακὴ Τελώνου καὶ Φαρισαίου

Εἰς τὰ Ἑσπέρια, Ἰδιόμελα

ἨΧος α΄

Ὅτι παρὰ τῷ Κυρίῳ τὸ ἔλεος καὶ πολλὴ παρ᾽ αὐτῷ λύτρωσις,
καὶ αὐτὸς λυτρώσεται τὸν Ἰσραὴλ ἐκ πασῶν τῶν ἀνομιῶν αὐτοῦ.

Μὴ προσευξώμεθα φαρισαϊκῶς, ἀδελφοί· ὁ γὰρ ὑψῶν ἑαυτὸν ταπεινωθήσεται, ταπεινωθῶμεν ἐναντίον τοῦ Θεοῦ, τελωνικῶς διὰ νηστείας κράζοντες· ἱλάσθητι ἡμῖν ὁ Θεός, τοῖς ἁμαρτωλοῖς. (β΄)

Αἰνεῖτε τὸν Κύριον, πάντα τὰ ἔθνη, ἐπαινέσατε αὐτόν, πάντες οἱ λαοί.

Ὅτι ἐκραταιώθη τὸ ἔλεος αὐτοῦ ἐφ᾽ ἡμᾶς, καὶ ἡ ἀλήθεια τοῦ Κυρίου μένει εἰς τὸν αἰῶνα.

Φαρισαῖος κενοδοξίᾳ νικώμενος, καὶ Τελώνης τῇ μετανοίᾳ κλινόμενος, προσῆλθόν σοι τῷ μόνῳ Δεσπότῃ, ἀλλ᾽ ὁ μὲν καυχησάμενος, ἐστερήθη τῶν ἀγαθῶν, ὁ δὲ μὴ φθεγξάμενος, ἠξιώθη τῶν δωρεῶν. Ἐν τούτοις τοῖς στεναγμοῖς, στήριξόν με Χριστὲ ὁ Θεὸς ὡς φιλάνθρωπος.

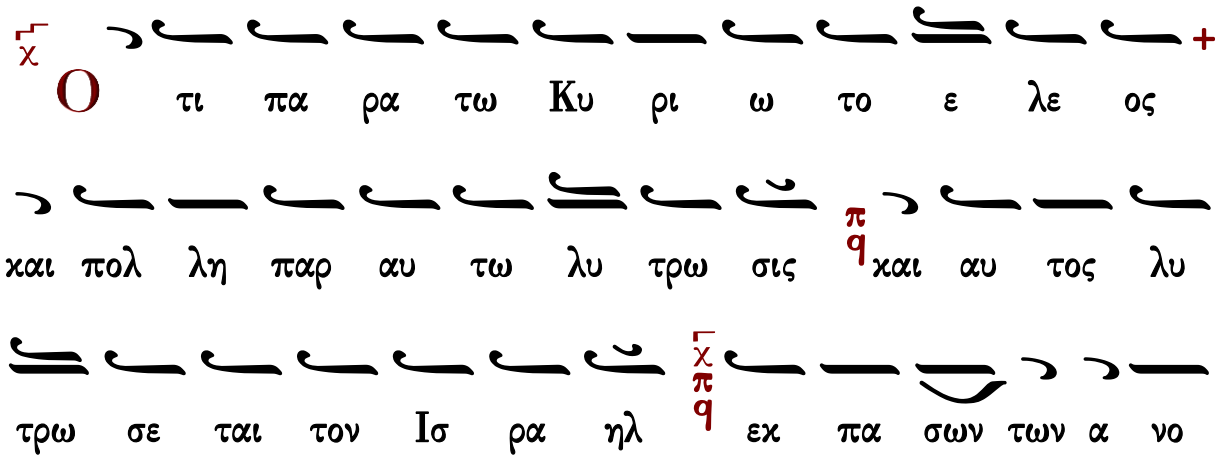
Μανουήλ Πρωτοψάλτου	Παναγιώτου Κηλτζανίδου	Πέτρου Φιλανθίδου
Θρασυβούλου Στανίτσα	Ἀθανασίου Καραμάνη	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη
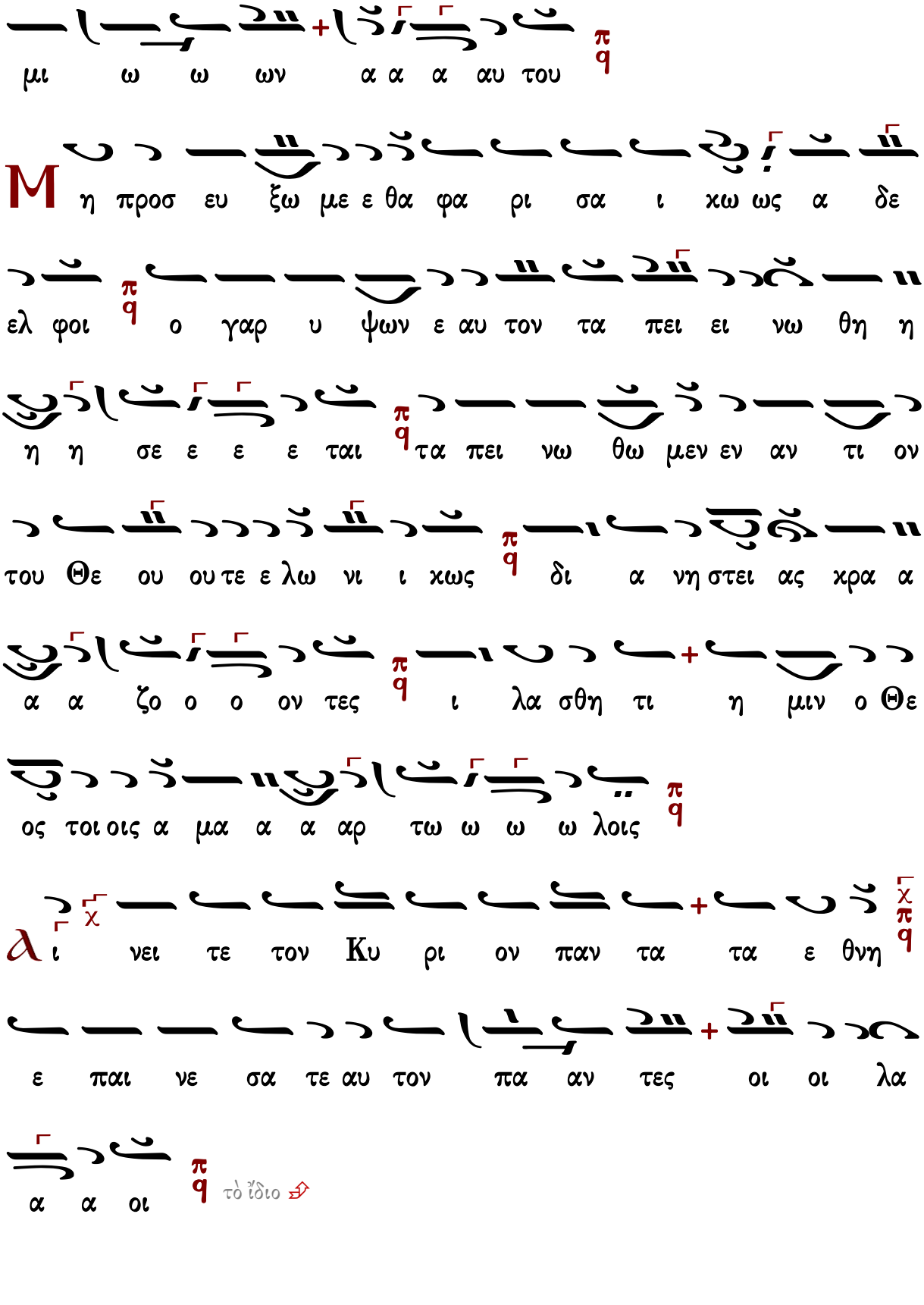
Μανουήλ Πρωτοψάλτου

ἰδιόμελα

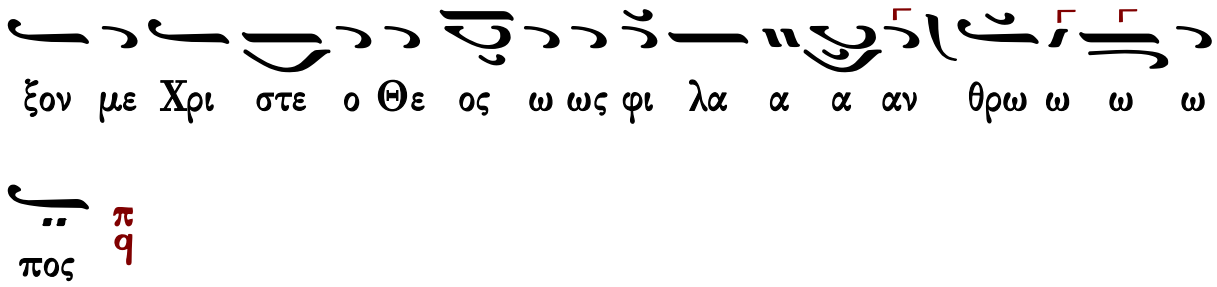
Ἦχος πλ. δ΄ Πα

Μανουήλ Πρωτοψάλτου
Συλλογή...1831 σ.185*




μι ω ω ων α α α αυ του
Μη προσ ευ ξω με ε θα φα ρι σα ι χω ως α δε
ελ φοι ο γαρ υ ψων ε αυ τον τα πει ει νω θη η
η η σε ε ε ε ται τα πει νω θω μεν εν αν τι ον
του Θε ου ου τε ε λω νι ι χως δι α νη στει ας χρα α
α α ζο ο ο ον τες ι λα σθη τι η μιν ο Θε
ος τοι οις α μα α α αρ τω ω ω ω λοις
Αι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη
ε παι νε σα τε αυ τον πα αν τες οι οι λα
α α οι
τὸ ἴδιο


Ο τι ε χρα ται ω θη το ε λε ος αυ
του εφ η μας και η α λη θει α του Κυ ρι
ου με νει εις το ον αι ω ω ω ω να
Φ α ρι σαι ος χε νο δο ξι α νι χω με ε νος
και τε λω νης τη με τα νοι οι οι οι α α χλι νο ο ο
με ε ε νο ος προσ ηλ θο ον σοι τω μο ο ο ο
νω ω Δε σπο ο ο ο τη αλλ ο μεν χαυ χη σα με ε
νος ε στε ρη η θη τω ων α γα α θων ο δε μη φθεγ
ξα με ε νος η ξι ω θη η των δω ω ω ω ρε ε
ε ε ων εν του ου τοις τοι οις στε να α γμοις στη ρι

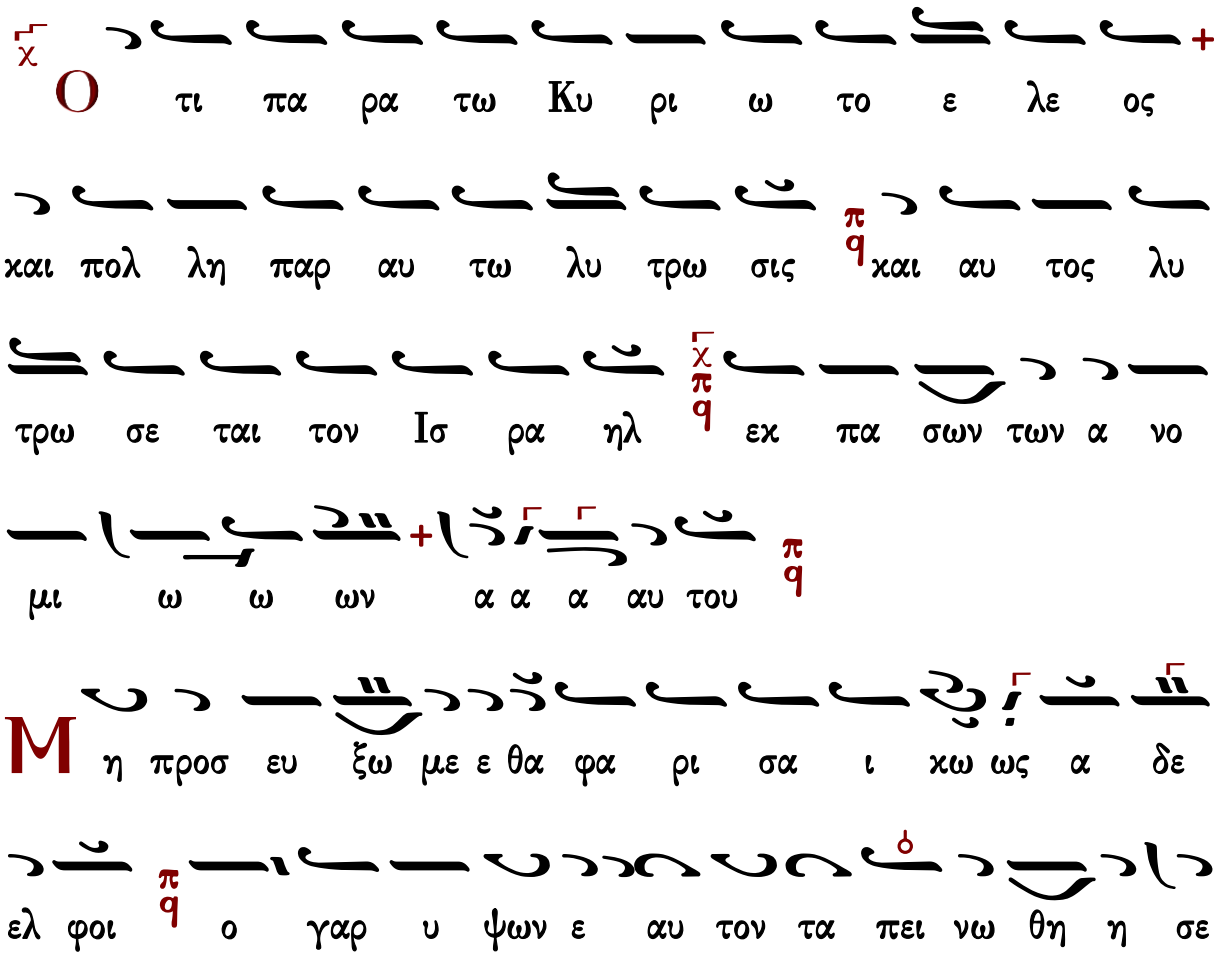


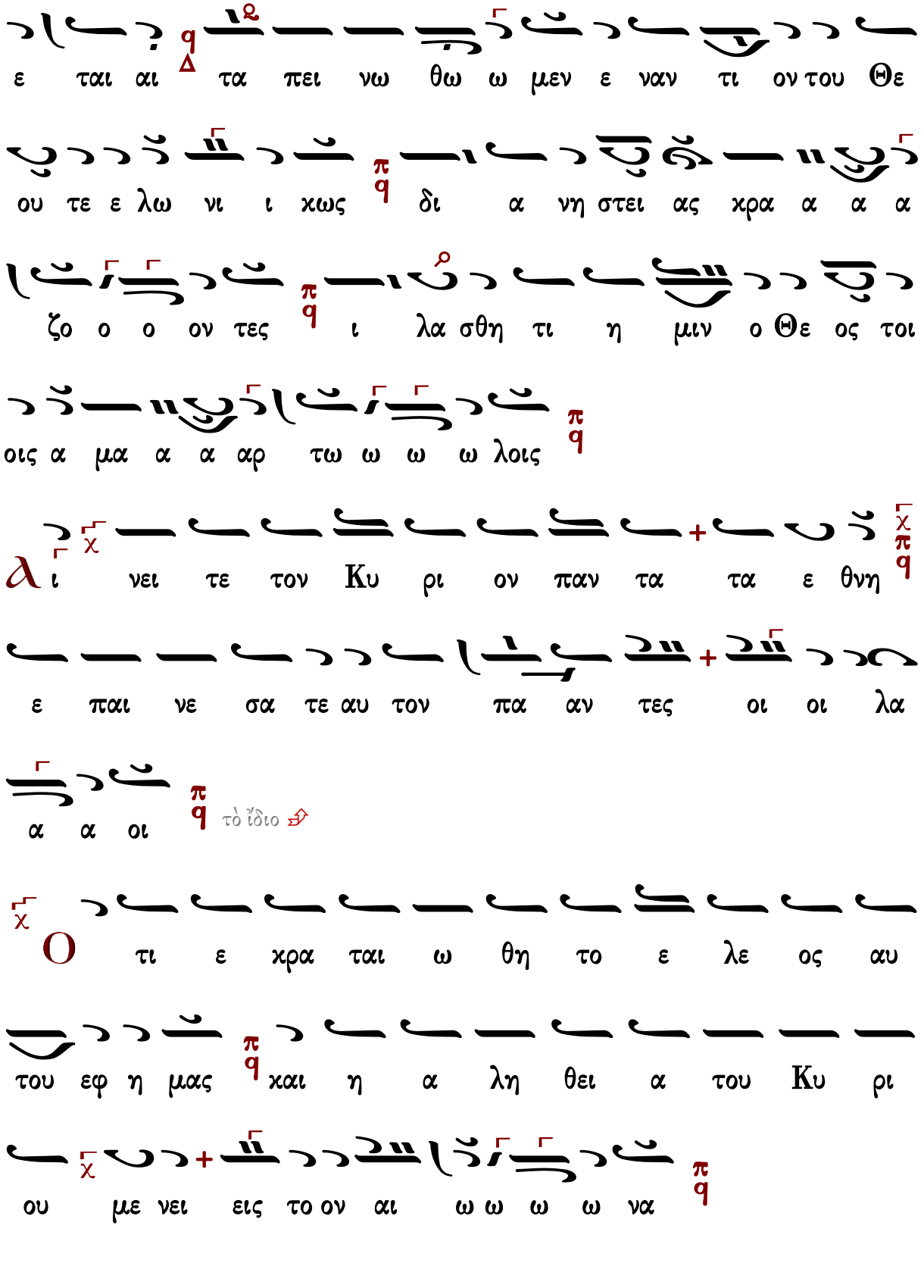
Παναγιώτου Κηλτζανίδου

ἰδιόμελα

Ἦχος Πα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Τριώδιον 1886 σ.3*




ε ται αι τα πει νω θω ω μεν ε ναν τι ον του Θε
ου τε ε λω νι ι χως δι α νη στει ας χρα α α α
ζο ο ο ον τες ι λα σθη τι η μιν ο Θε ος τοι
οις α μα α α αρ τω ω ω ω λοις
λι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη
ε παι νε σα τε αυ τον πα αν τες οι οι λα
α α οι
τὸ ἴδιο
Ο τι ε χρα ται ω θη το ε λε ος αυ
του εφ η μας και η α λη θει α του Κυ ρι
ου με νει εις το ον αι ω ω ω ω να



Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

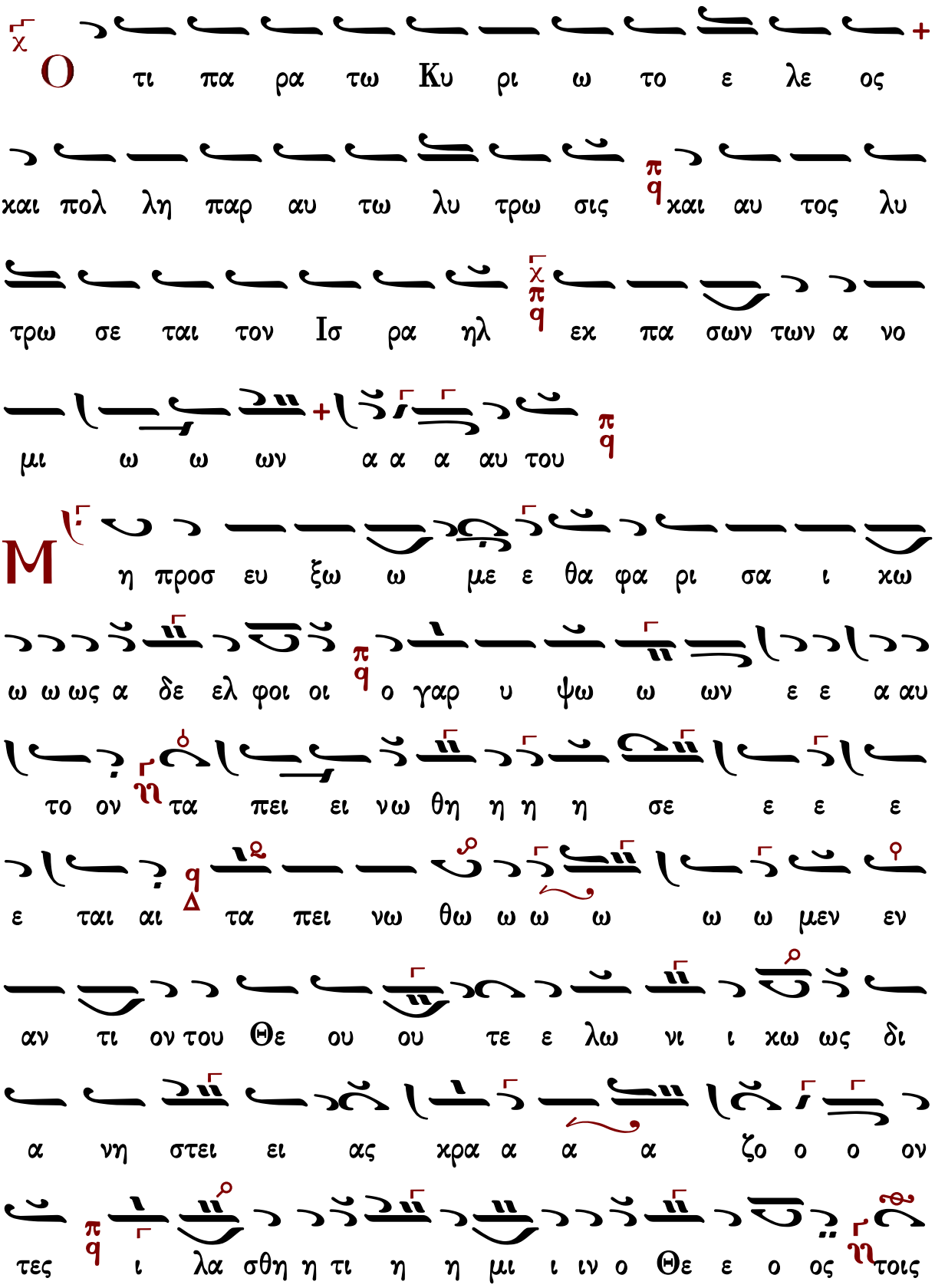
Πέτρου Φιλανθίδου

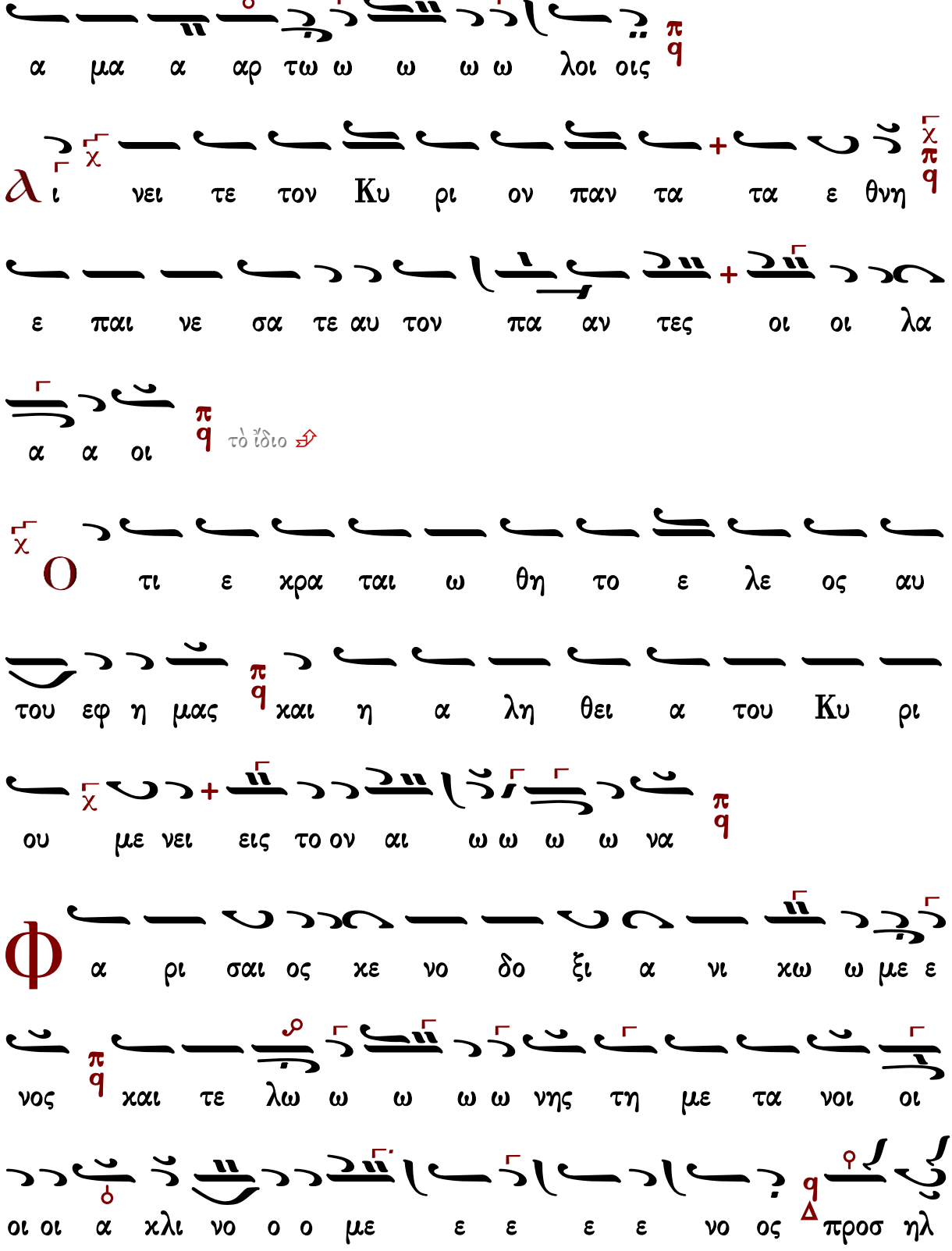
ἰδιόμελα

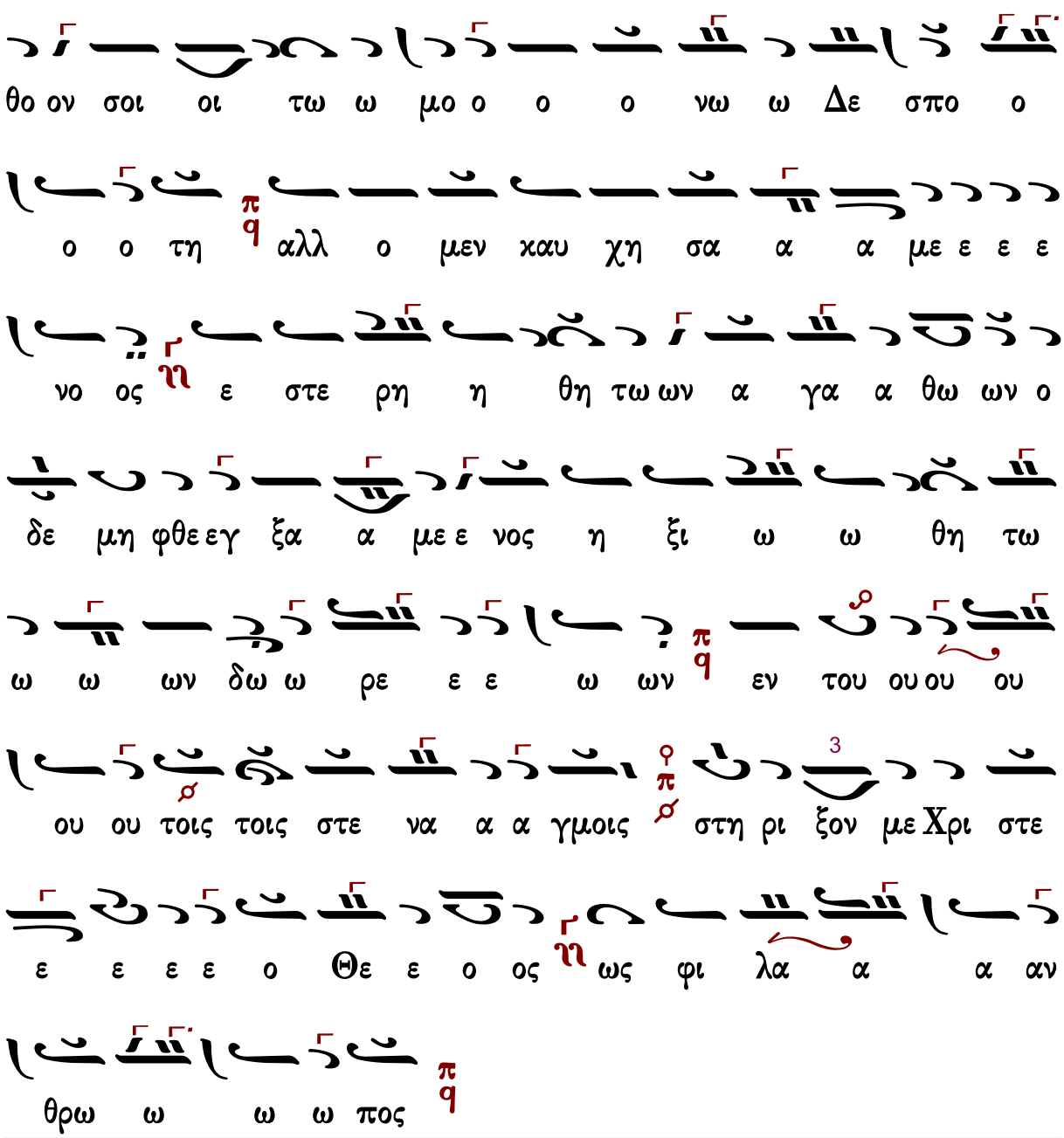
Ἦχος **πλ. δ΄** **Πα**

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.1*

Τροχαΐος


Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος
και πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ
τρω σε ται τον Ισ ρα ηλ εκ πα σων των α νο
μι ω ω ων α α α αυ του
Μ η προσ ευ ξω ω με ε θα φα ρι σα ι χω
ω ω ως α δε ελ φοι οι ο γαρ υ ψω ω ων ε ε α αυ
το ον τα πει ει νω θη η η η σε ε ε ε
ε ται αι τα πει νω θω ω ω ω ω ω μεν εν
αν τι ον του Θε ου ου τε ε λω νι ι χω ως δι
α νη στει ει ας χρα α α α ζο ο ο ον
τες ι λα σθη η τι η η μι ι ιν ο Θε ε ο ος τοις


α μα α αρ τω ω ω ω ω λοι οις
λι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη
ε παι νε σα τε αυ τον πα αν τες οι οι λα
α α οι
τὸ ἴδιο
Ο τι ε χρα ται ω θη το ε λε ος αυ
του εφ η μας και η α λη θει α του Κυ ρι
ου με νει εις το ον αι ω ω ω ω να
Φ α ρι σαι ος χε νο δο ξι α νι χω ω με ε
νος και τε λω ω ω ω νης τη με τα νοι οι
οι οι α χλι νο ο ο με ε ε ε ε νο ος προσ ηλ



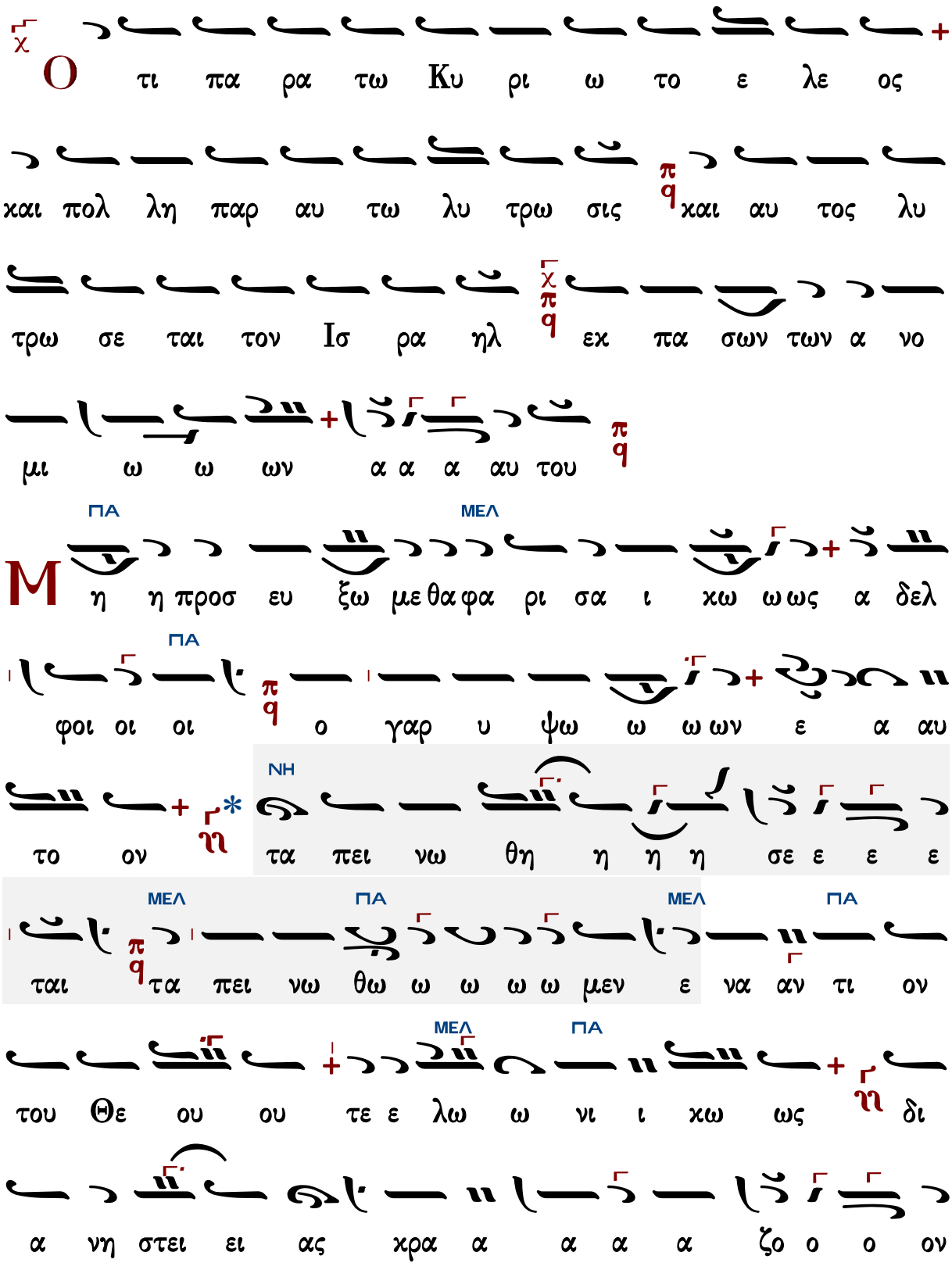
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

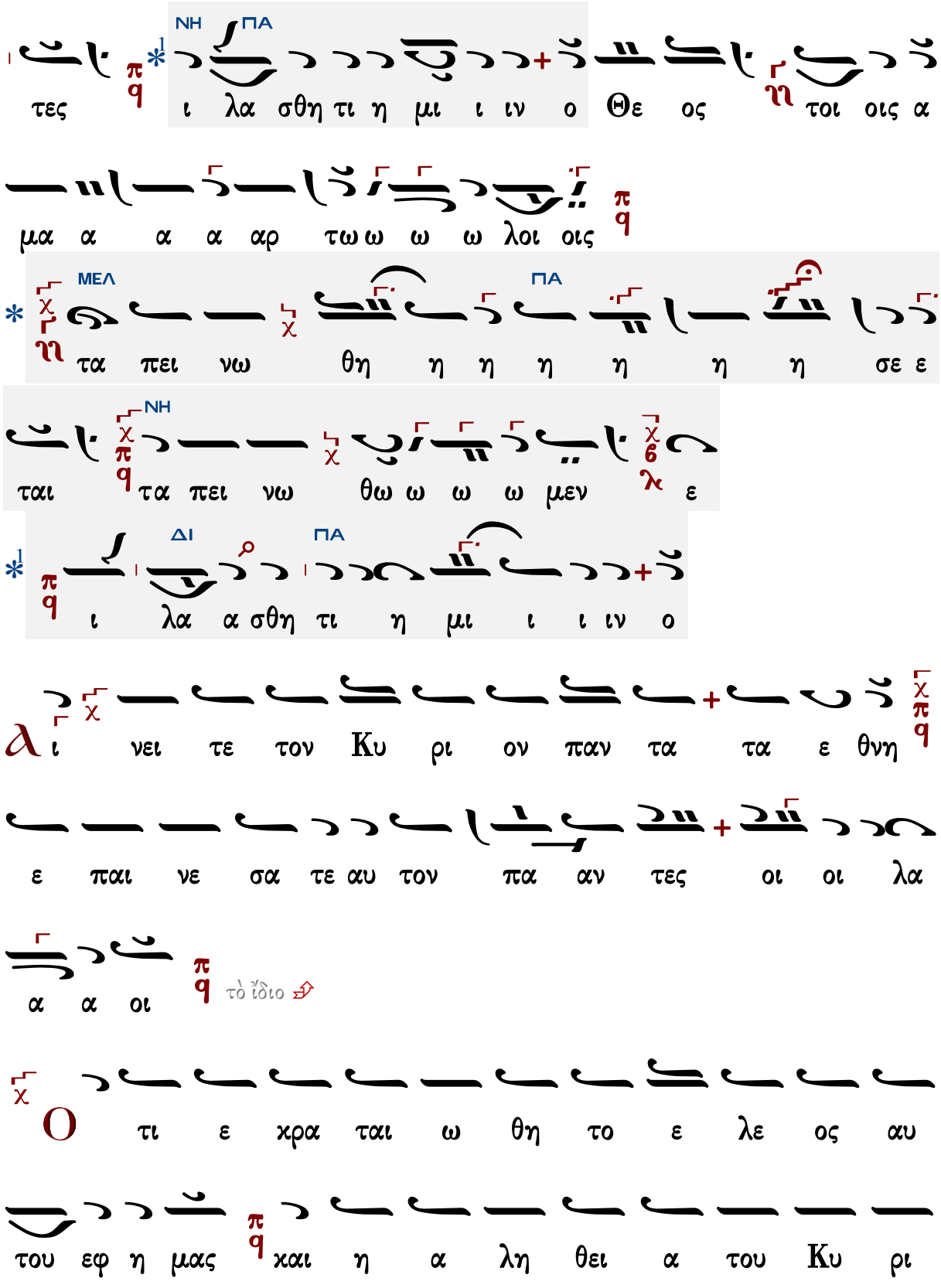
Θρασυβούλου Στανίτσα

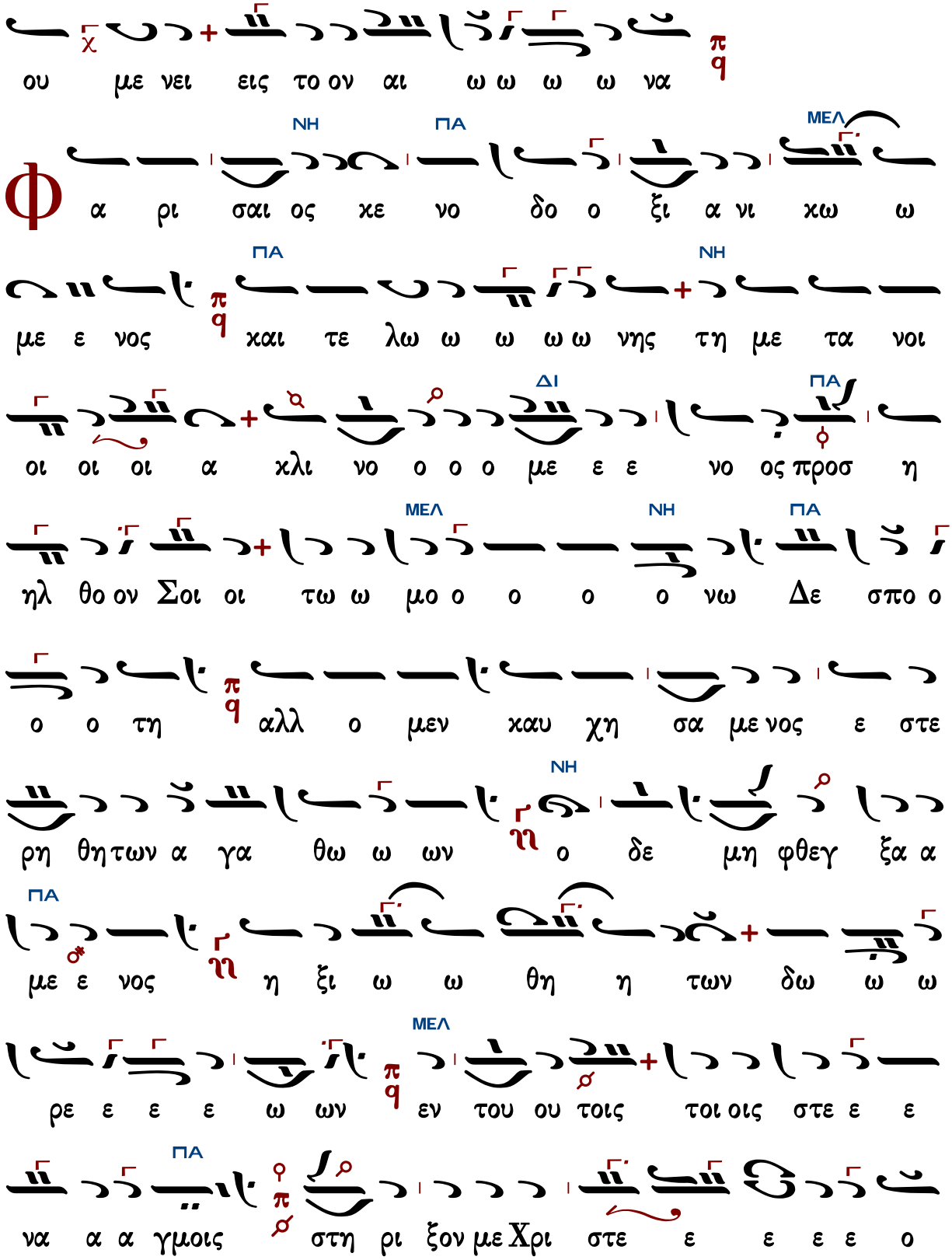
ἰδιόμελα

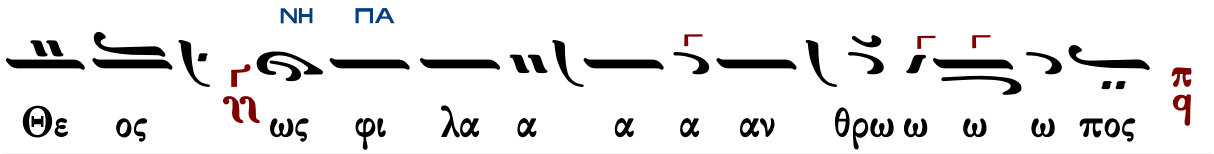
Ἦχος

Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον
1969 σ.3*


Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος
και πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ
τρω σε ται τον Ισ ρα ηλ εκ πα σων των α νο
μι ω ω ων α α α αυ του
ΠΑ
ΜΕΛ
Μ η η προσ ευ ξω με θα φα ρι σα ι χω ως α δελ
ΠΑ
φοι οι οι ο γαρ υ ψω ω ω ων ε α αυ
ΝΗ
το ον τα πει νω θη η η η σε ε ε ε
ΜΕΛ
ΠΑ
ΜΕΛ
ΠΑ
ται τα πει νω θω ω ω ω ω μεν ε να αν τι ον
ΜΕΛ
ΠΑ
του Θε ου ου τε ε λω ω νι ι χω ως δι
α νη στει ει ας χρα α α α α ζο ο ο ον


ΝΗ
ΠΑ
τες ι λα σθη τι η μι ι ιν ο Θε ος τοι οις α
μα α α α αρ τω ω ω ω λοι οις
ΜΕΛ
ΠΑ
τα πει νω θη η η η η η η σε ε
ΝΗ
ται τα πει νω θω ω ω ω μεν ε
ΔΙ
ΠΑ
ι λα α σθη τι η μι ι ι ιν ο
λ ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη
ε παι νε σα τε αυ τον πα αν τες οι οι λα
α α οι
τὸ ἴδιο
Ο τι ε χρα ται ω θη το ε λε ος αυ
του εφ η μας και η α λη θει α του Κυ ρι


ου με νει εις το ον αι ω ω ω ω να
α ρι σαι ος χε νο δο ο ξι α νι χω ω
με ε νος χαι τε λω ω ω ω ω νης τη με τα νοι
οι οι οι α χλι νο ο ο ο με ε ε νο ος προσ η
ηλ θο ον Σοι οι τω ω μο ο ο ο ο νω Δε σπο ο
ο ο τη αλλ ο μεν χαυ χη σα με νος ε στε
ρη θη των α γα θω ω ων ο δε μη φθεγ ξα α
με ε νος η ξι ω ω θη η των δω ω ω
ρε ε ε ε ω ων εν του ου τοις τοι οις στε ε ε
να α α γμοις στη ρι ξον με Χρι στε ε ε ε ε ο

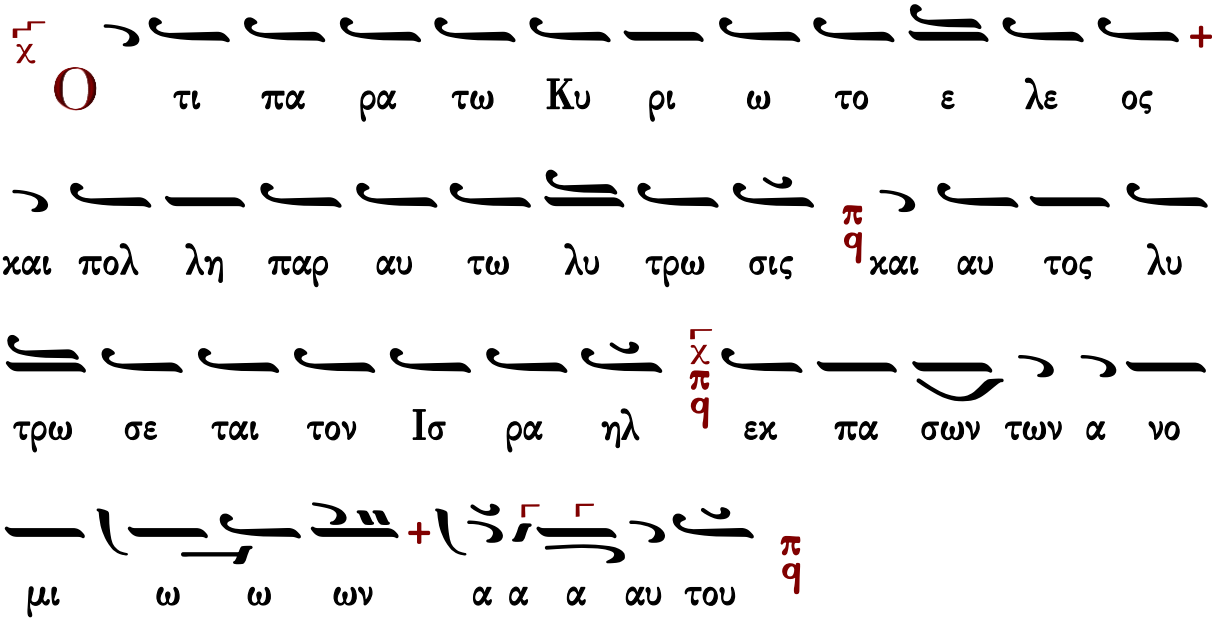


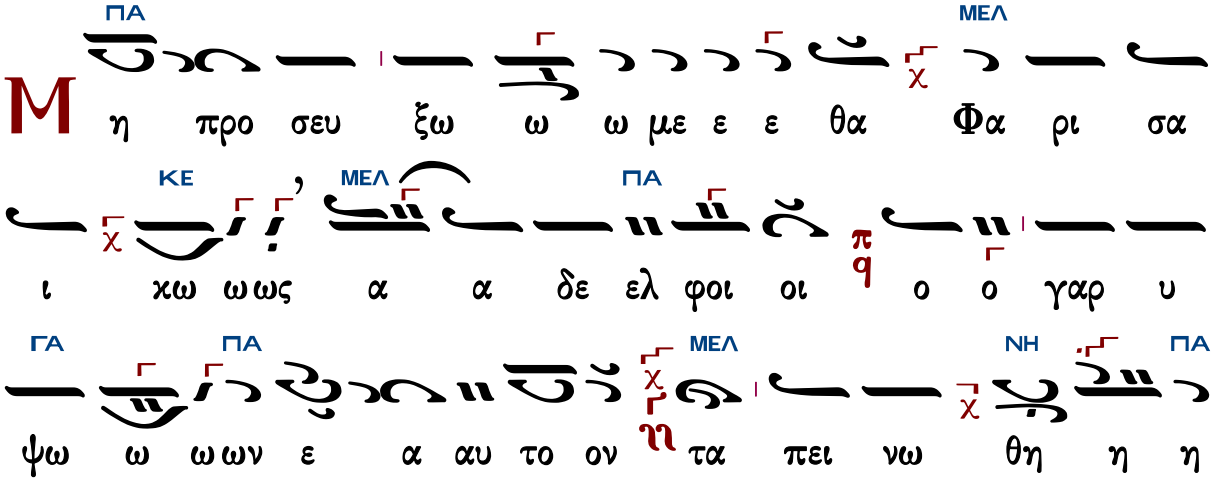
Ἀθανασίου Καραμάνη

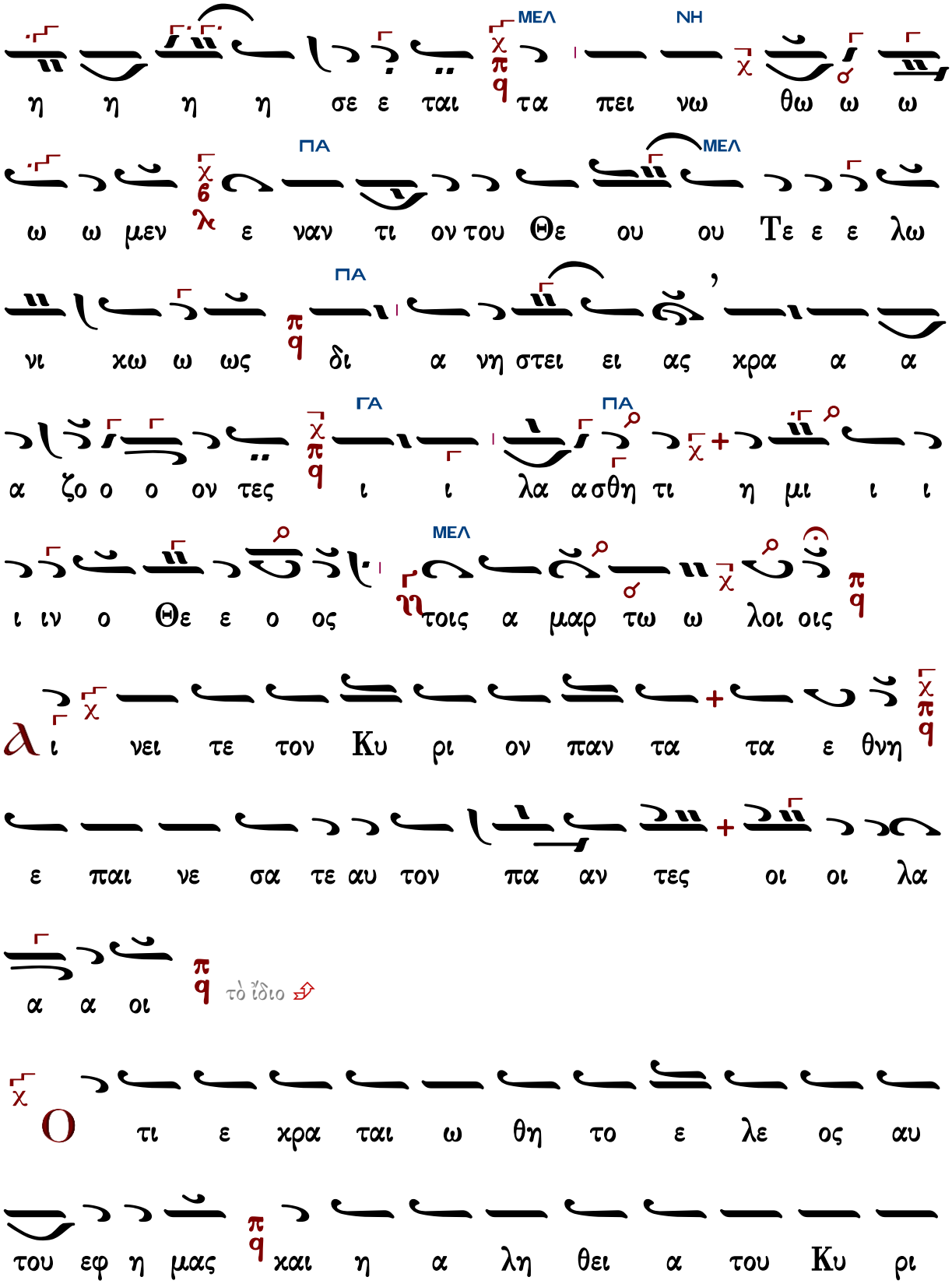
ἰδιόμελα

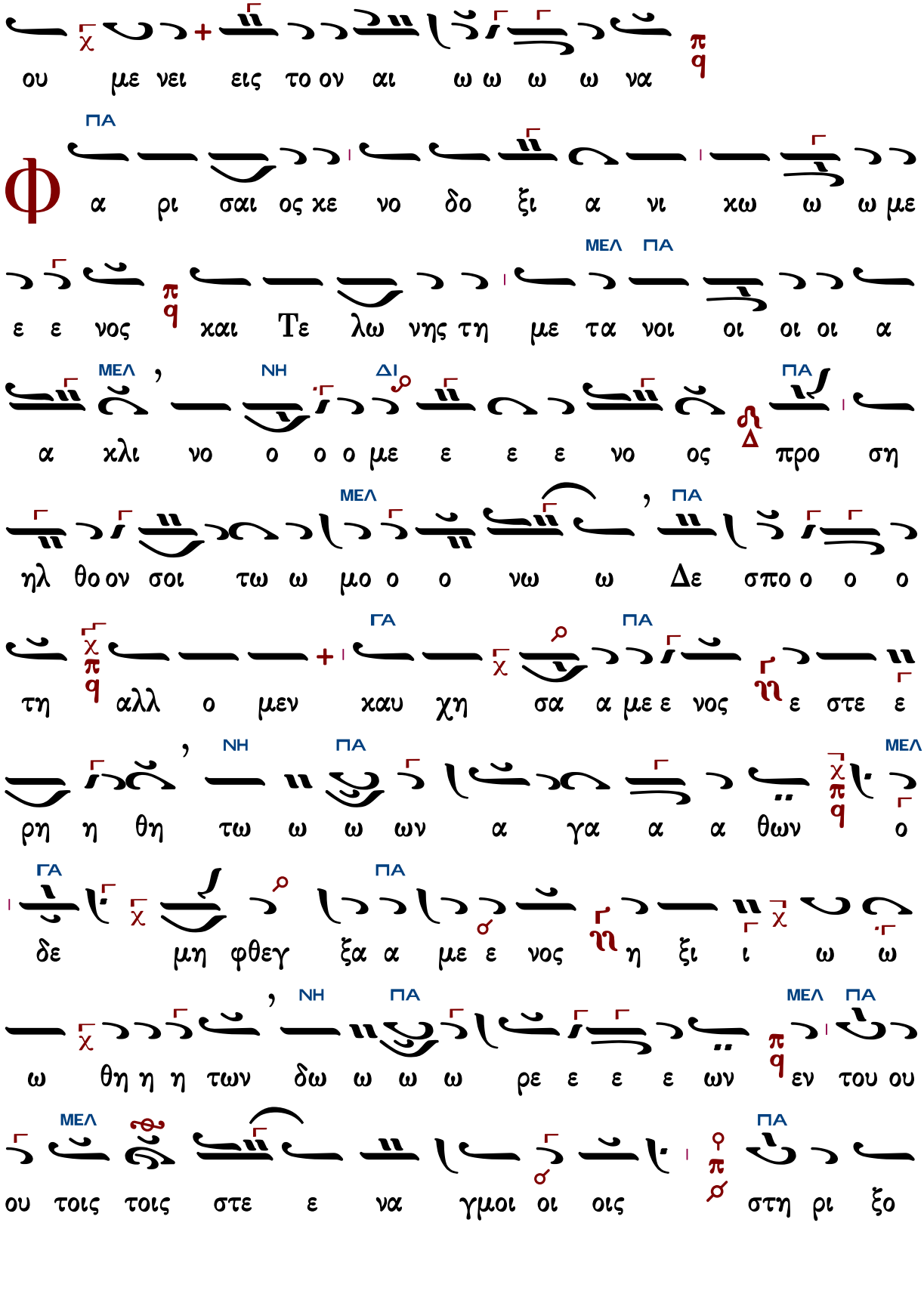
Ἦχος Πα

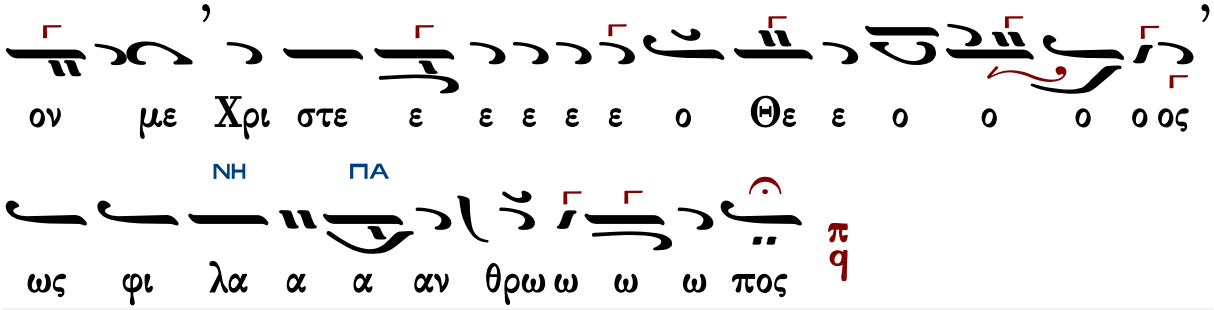
Αθανάσιου Καραμάνη
Νέα Μουσική Κυψέλη
τόμος Α΄ 1973 σ.7*






ΜΕΛ
ΝΗ
η η η η σε ε ται τα πει νω θω ω ω
ΠΑ
ΜΕΛ
ω ω μεν ε ναν τι ον του Θε ου ου Τε ε ε λω
ΠΑ
νι χω ω ως δι α νη στει ει ας χρα α α
ΓΑ
ΠΑ
α ζο ο ο ον τες ι ι λα α σθη τι η μι ι ι
ΜΕΛ
ι ιν ο Θε ε ο ος τοις α μαρ τω ω λοι οις
λι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη
ε παι νε σα τε αυ τον πα αν τες οι οι λα
α α οι
τὸ ἴδιο
Ο τι ε χρα ται ω θη το ε λε ος αυ
του εφ η μας και η α λη θει α του Κυ ρι


ου με νει εις το ον αι ω ω ω ω να
α ρι σαι ος χε νο δο ξι α νι χω ω ω με
ε ε νος χαι Τε λω νης τη με τα νοι οι οι οι α
α χλι νο ο ο ο με ε ε ε νο ος προ ση
ηλ θο ον σοι τω ω μο ο ο νω ω Δε σπο ο ο ο
τη αλλ ο μεν χαυ χη σα α με ε νος ε στε ε
ρη η θη τω ω ω ων α γα α α θων ο
δε μη φθεγ ξα α με ε νος η ξι ι ω ω
ω θη η η των δω ω ω ω ρε ε ε ε ων εν του ου
ου τοις τοις στε ε να γμοι οι οις στη ρι ξο



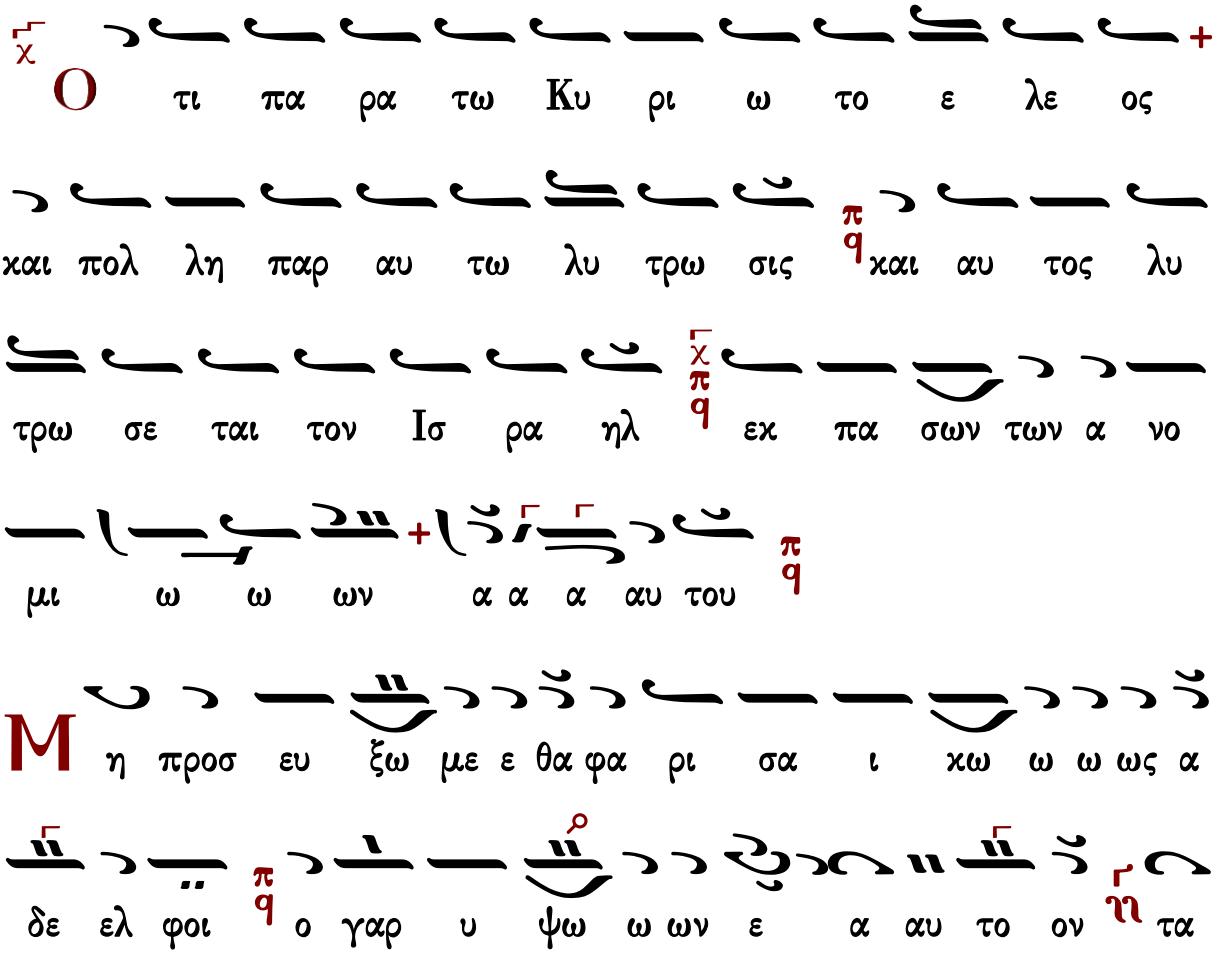
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

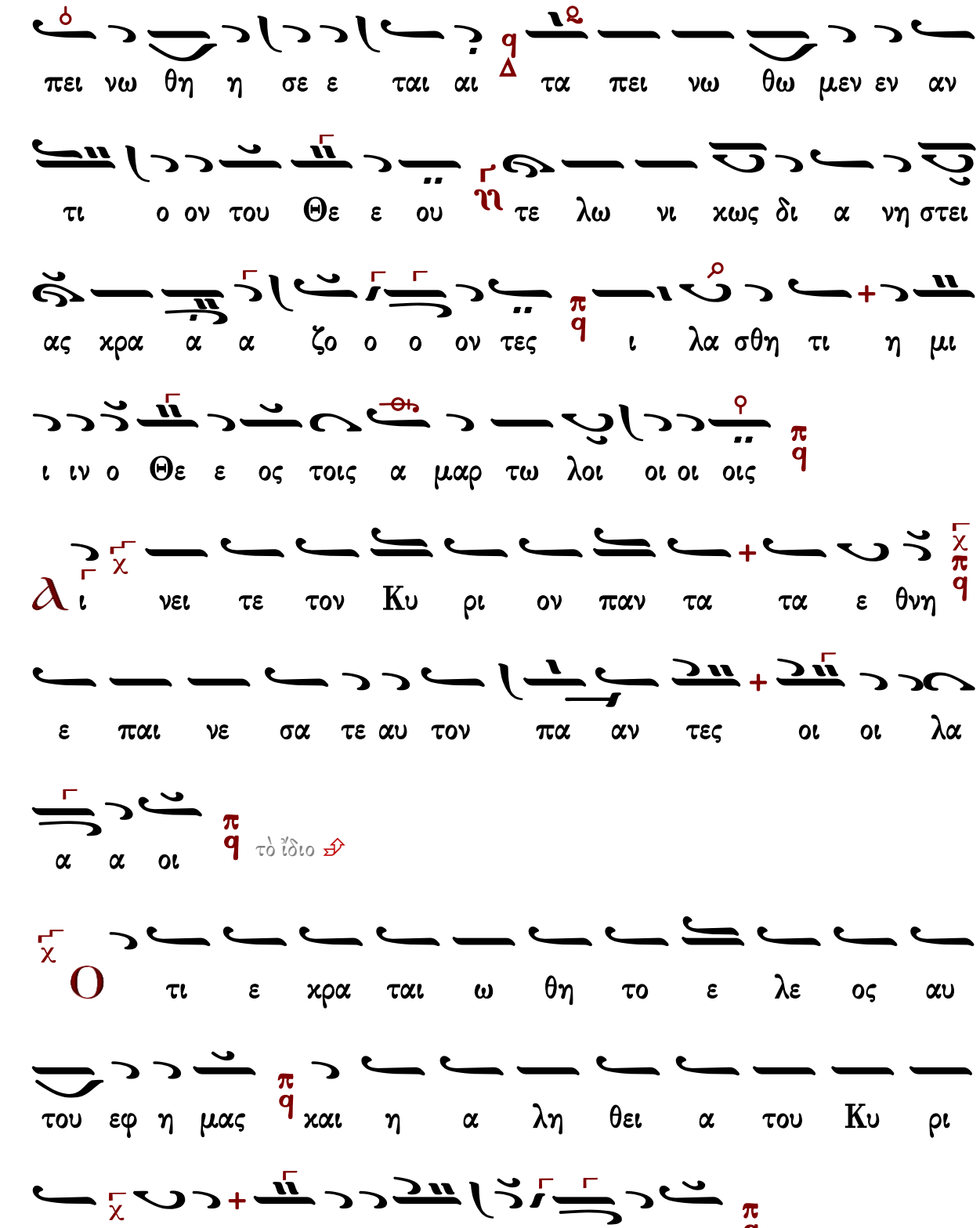
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

ἰδιόμελα

Ἦχος Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριῴδιον
τόμος α΄ 2003 σ.1*




πει νω θη η σε ε ται αι τα πει νω θω μεν εν αν
τι ο ον του Θε ε ου τε λω νι χως δι α νη στει
ας χρα α α ζο ο ο ον τες ι λα σθη τι η μι
ι ιν ο Θε ε ος τοις α μαρ τω λοι οι οι οις
λι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη
ε παι νε σα τε αυ τον πα αν τες οι οι λα
α α οι
τὸ ἴδιο
Ο τι ε χρα ται ω θη το ε λε ος αυ
του εφ η μας και η α λη θει α του Κυ ρι
ου με νει εις το ον αι ω ω ω ω να



Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

Θὶς τὰ Θσπέρια, Δόξα...

ἦχος πλ.δ΄

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Παντοκράτορ Κύριε, οἶδα, πόσα δύνανται τὰ δάκρυα· Ἐζεκίαν γὰρ ἐκ τῶν πυλῶν τοῦ θανάτου ἀνήγαγον, τὴν ἁμαρτωλὸν ἐκ τῶν χρονίων πταισμάτων ἐρρύσαντο, τὸν δὲ

Τελώνην, ὑπὲρ τὸν Φαρισαῖον ἐδικαίωσαν καὶ δέομαι, σὺν αὐτοῖς ἀριθμήσας, ἐλέησόν με.

Πέτρου Ἐφεσίου	Παναγιώτου Κηλτζανίδου	Πέτρου Φιλανθίδου
Θρασυβούλου Στανίτσα	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	Κωνσταντίνου Λάμπρου

Πέτρου Ἐφεσίου

Ἦχος λ̇ Νη

Πέτρου Ἐφεσίου
Δοξαστάριον 1820 σ.243*

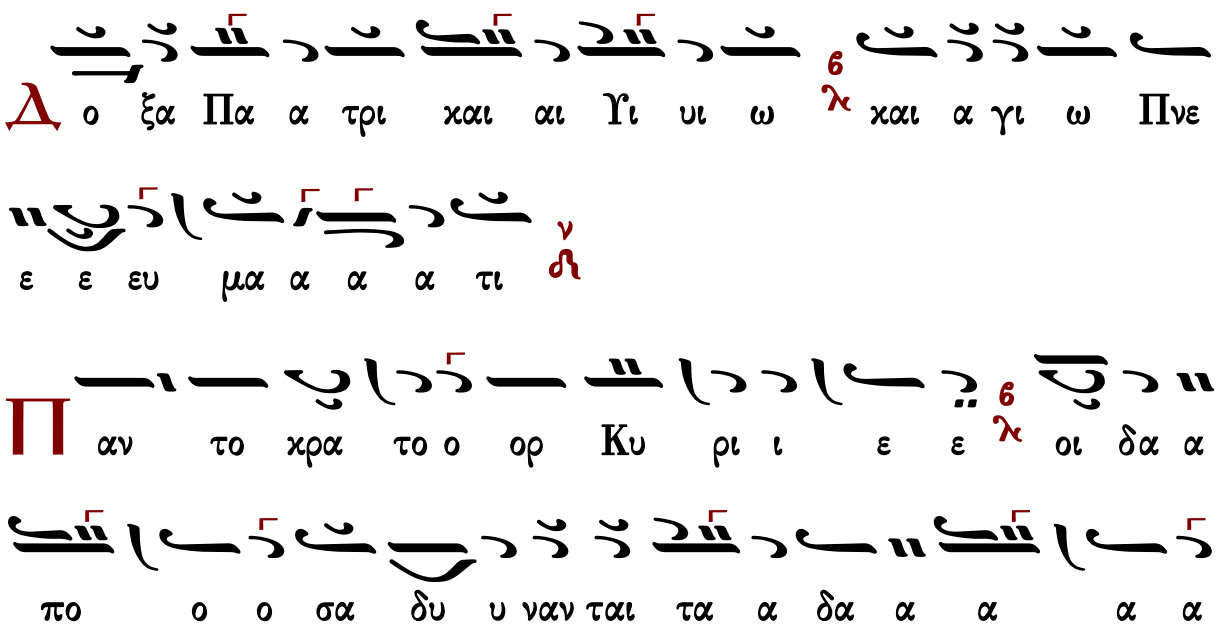


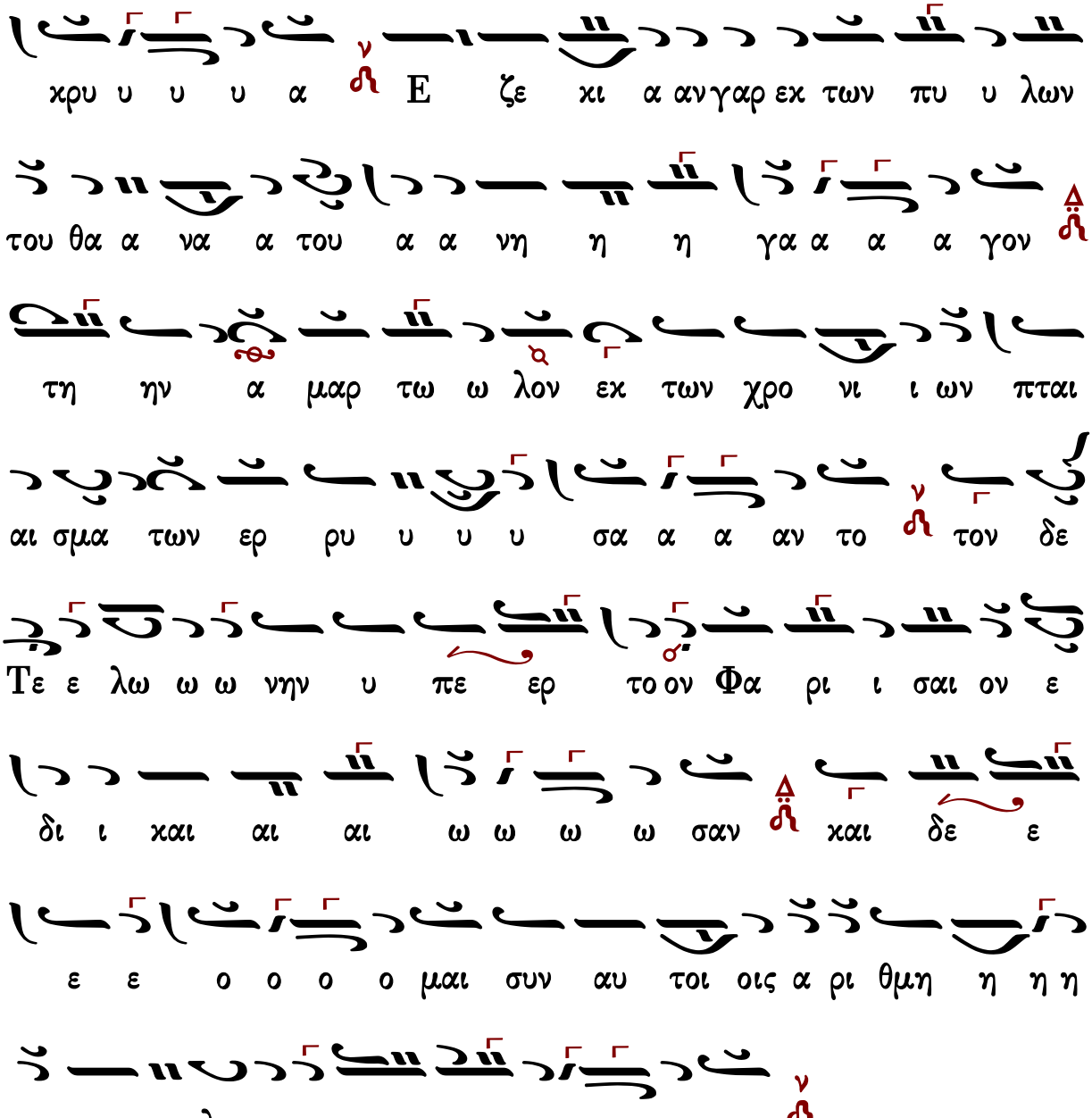


Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος λ πα Νη

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Τριώδιον 1886 σ.4*

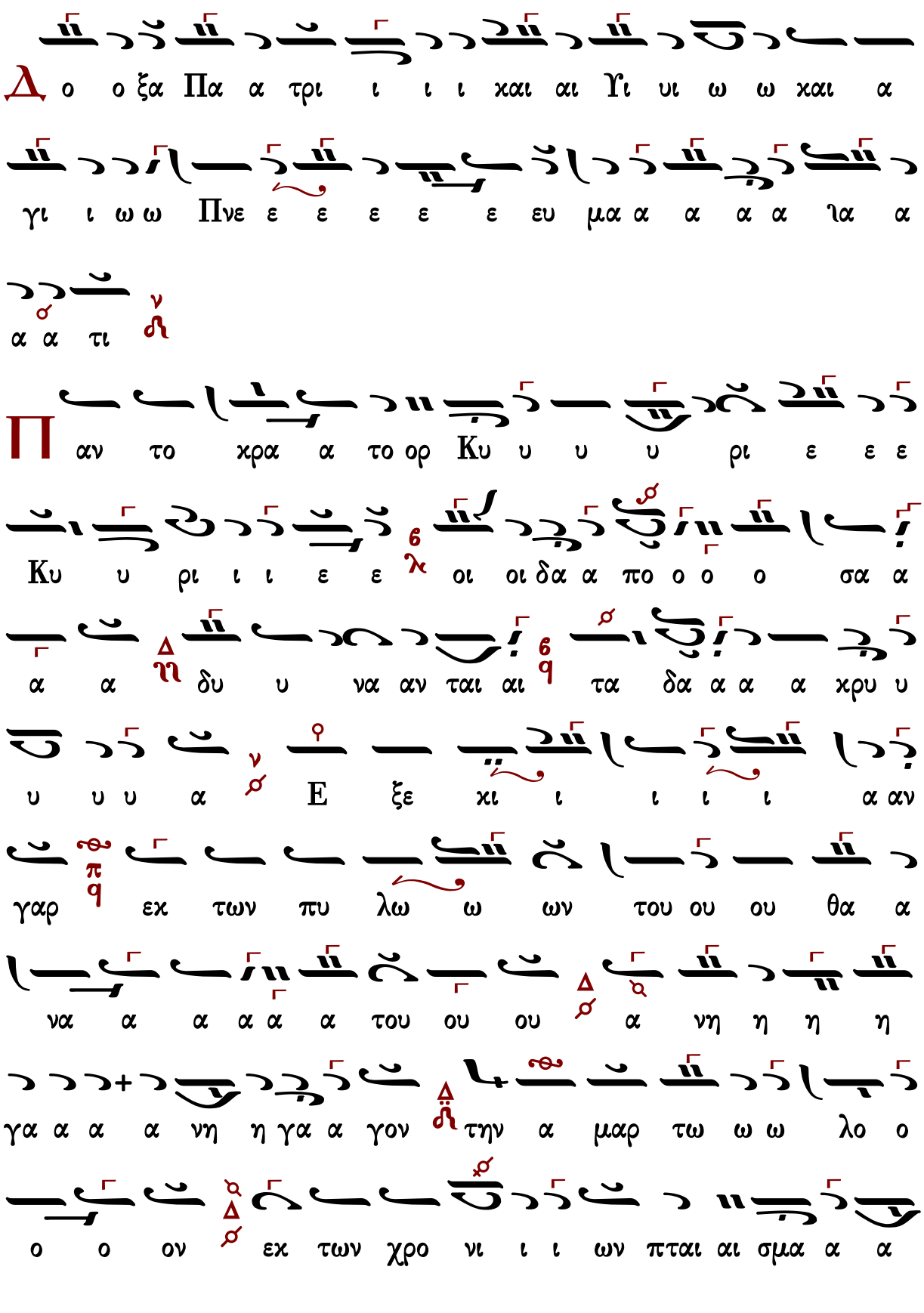


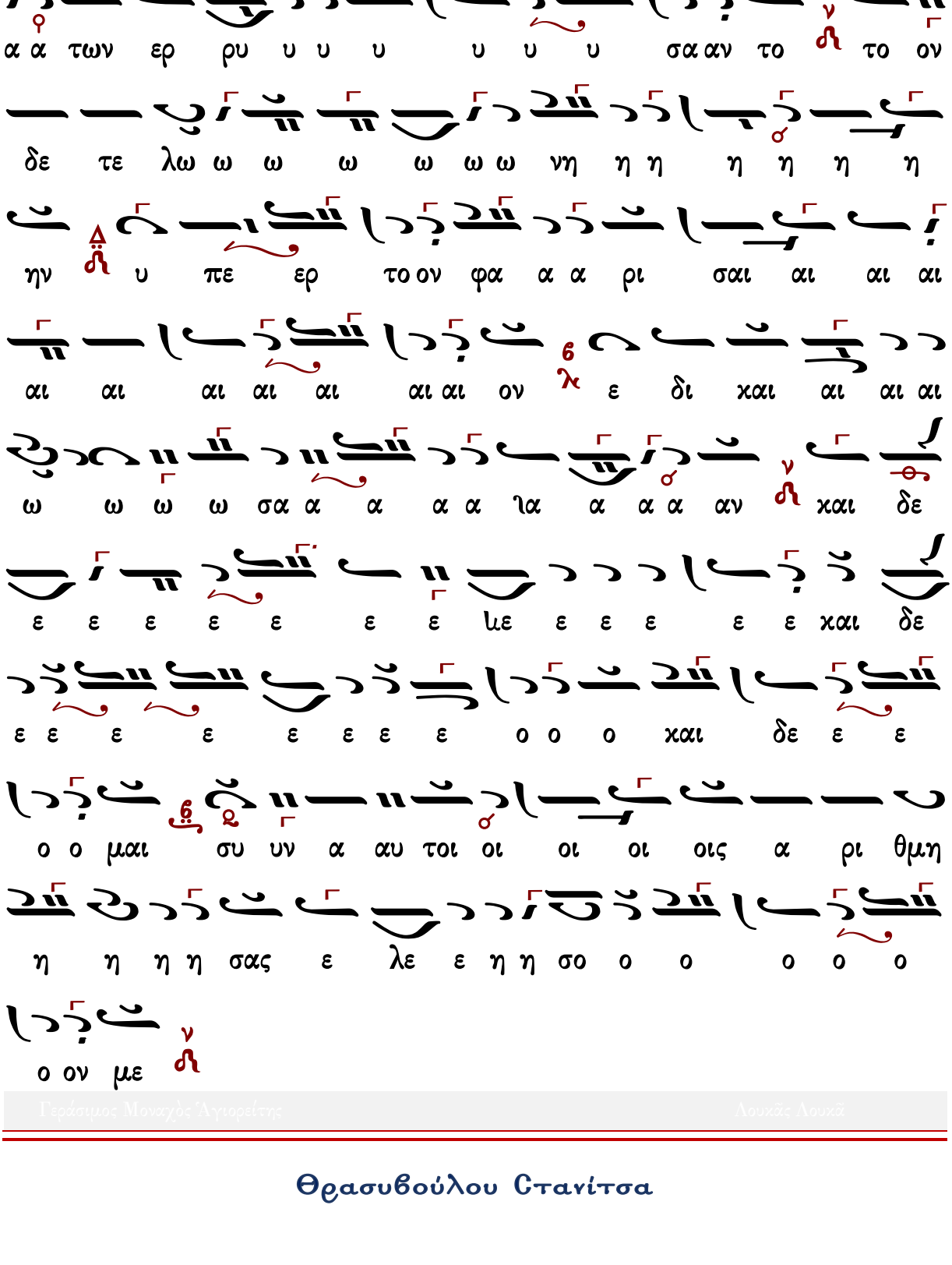


Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος λ π ϊ Νη

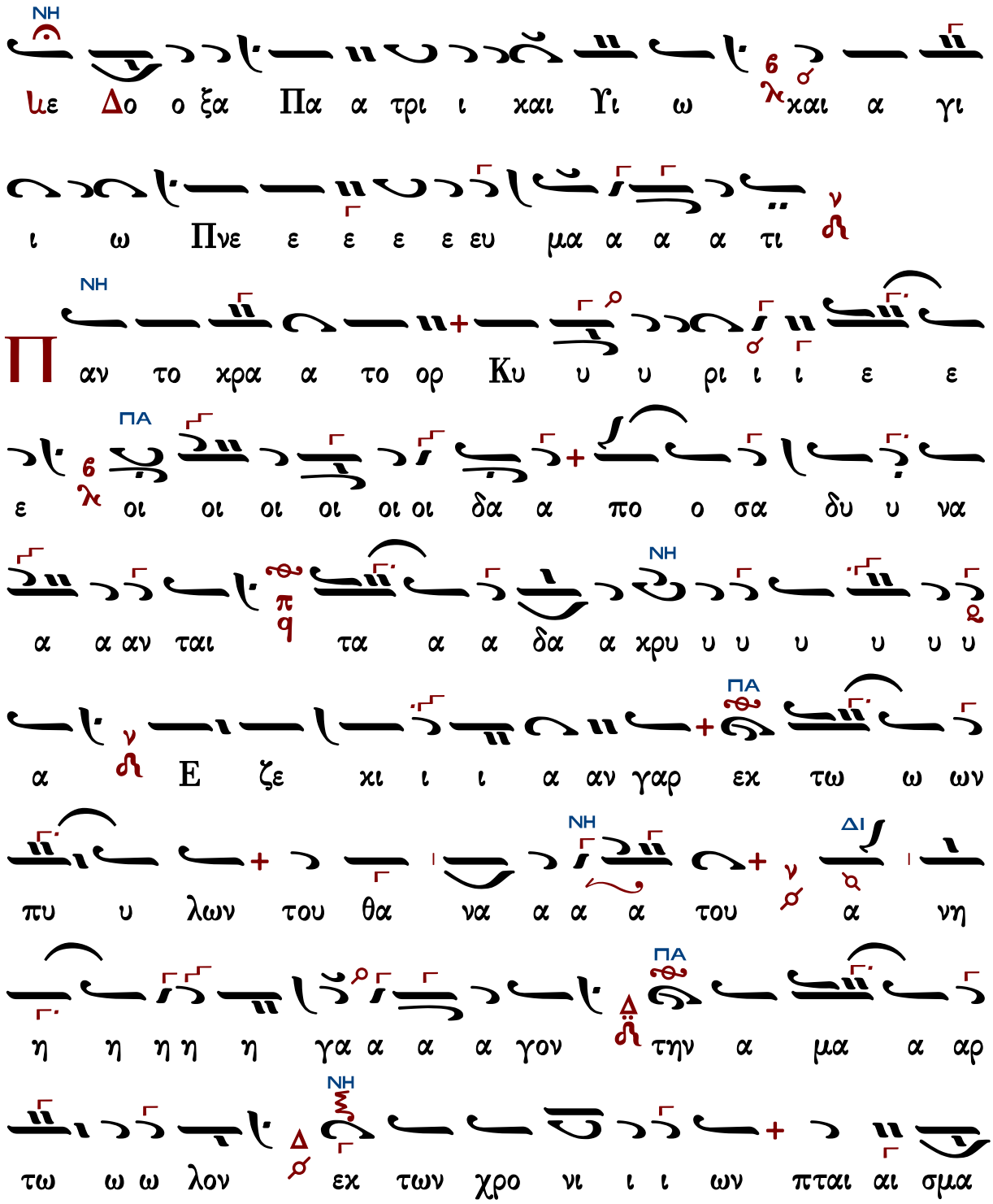
Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.2*

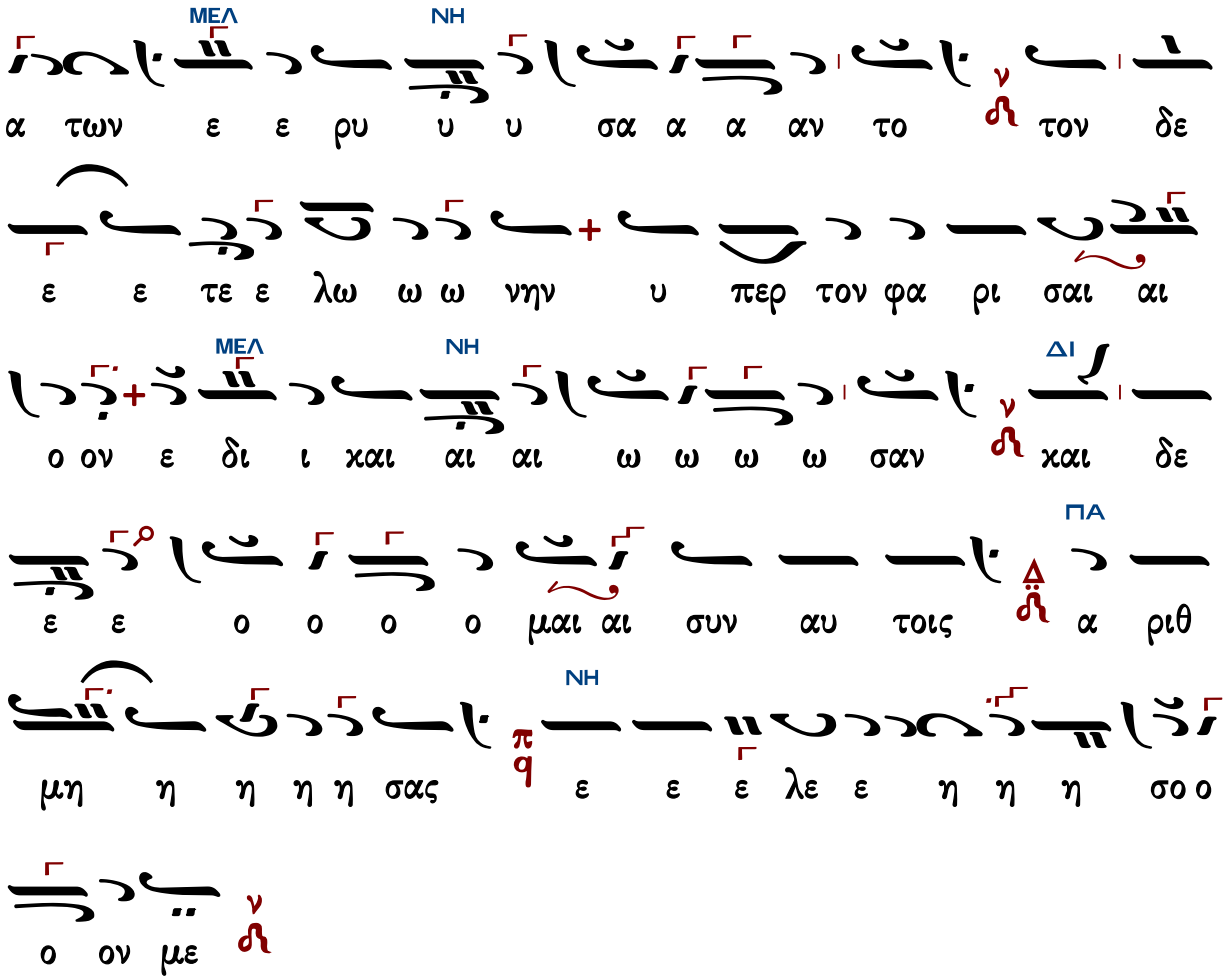

Δο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι Υι υι ω ω και α
γι ι ω ω Πνε ε ε ε ε ευ μα α α α α λα α
α α τι
Παν το χρα α το ορ Κυ υ υ υ ρι ε ε ε
Κυ υ ρι ι ι ε ε οι οι δα α πο ο ο ο σα α
α α δυ υ να αν ται αι τα δα α α α χρυ υ
υ υ υ α Ε ξε χι ι ι ι ι α αν
γαρ εκ των πυ λω ω ων του ου ου θα α
να α α α α α του ου ου α νη η η η
γα α α α νη η γα α γον την α μαρ τω ω ω λο ο
ο ο ον εκ των χρο νι ι ι ων πται αι σμα α α


α α τωνερ ρυ υ υ υ υ υ σα αν το το ον
δε τε λω ω ω ω ω ω νη η η η η η η
ην υ πε ερ το ον φα α α ρι σαι αι αι αι
αι αι αι αι αι αι αι ον ε δι χαι αι αι αι
ω ω ω ω σα α α α α λα α α α αν χαι δε
ε ε ε ε ε ε ε λιε ε ε ε ε ε χαι δε
ε ε ε ε ε ε ε ε ο ο ο χαι δε ε ε
ο ο μαι συ υν α αυ τοι οι οι οι οις α ρι θμη
η η η η σας ε λε ε η η σο ο ο ο ο ο
ο ον με

Ἦχος λ ἡ Νη

Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον
1969 σ.11*



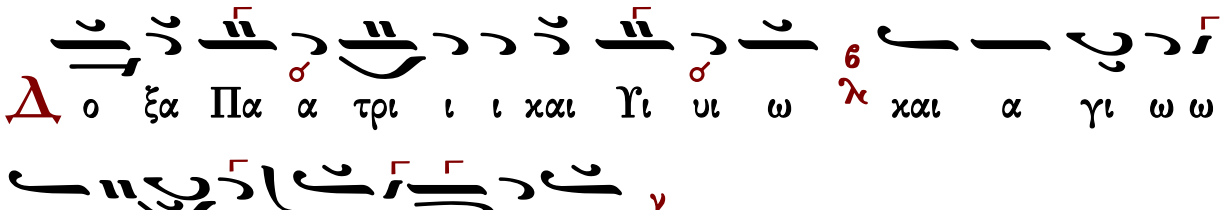


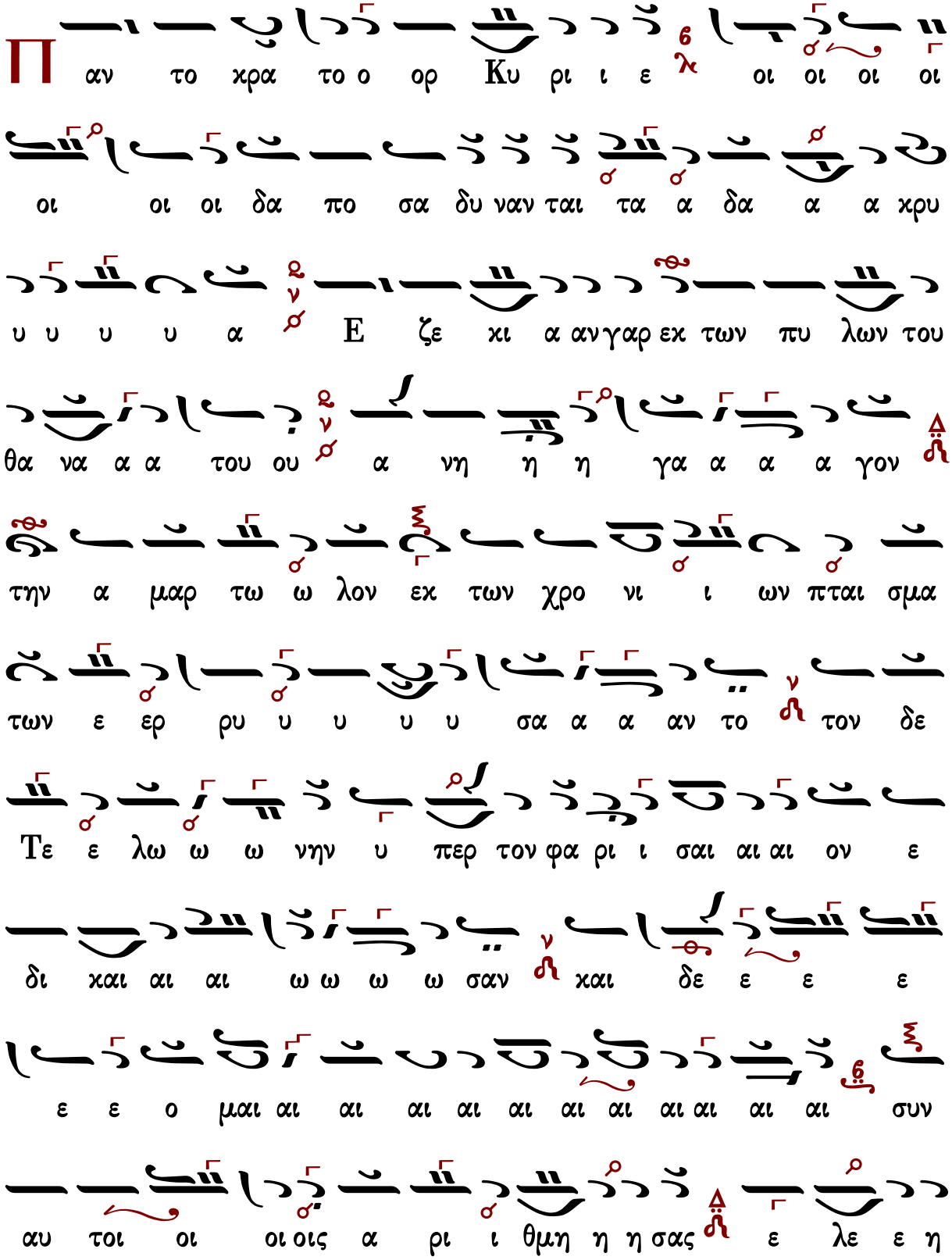
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

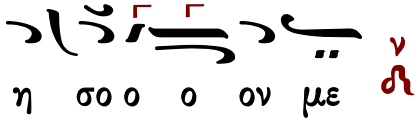
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ̲ ν̈ Νη

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριῳδιον
τόμος α΄ 2003 σ.2*



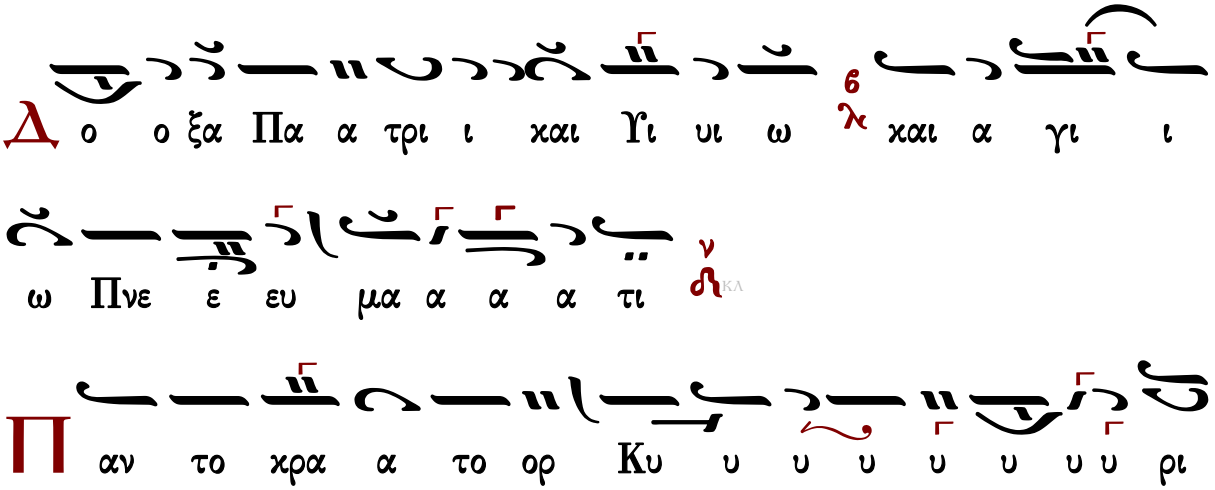

Παν το χρα το ο ορ Κυ ρι ι ε οι οι οι οι
οι οι οι δα πο σα δυ ναν ται τα α δα α α χρυ
υ υ υ υ α Ε ζε χι α αν γαρ εκ των πυ λων του
θα να α α του ου α νη η η γα α α α γον
την α μαρ τω ω λον εκ των χρο νι ι ων πται σμα
των ε ερ ρυ υ υ υ υ σα α α αν το τον δε
Τε ε λω ω ω νην υ περ τον φα ρι ι σαι αι αι ον ε
δι χαι αι αι ω ω ω ω σαν χαι δε ε ε ε
ε ε ο μαι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι συν
αυ τοι οι οι οις α ρι ι θμη η η σας ε λε ε η

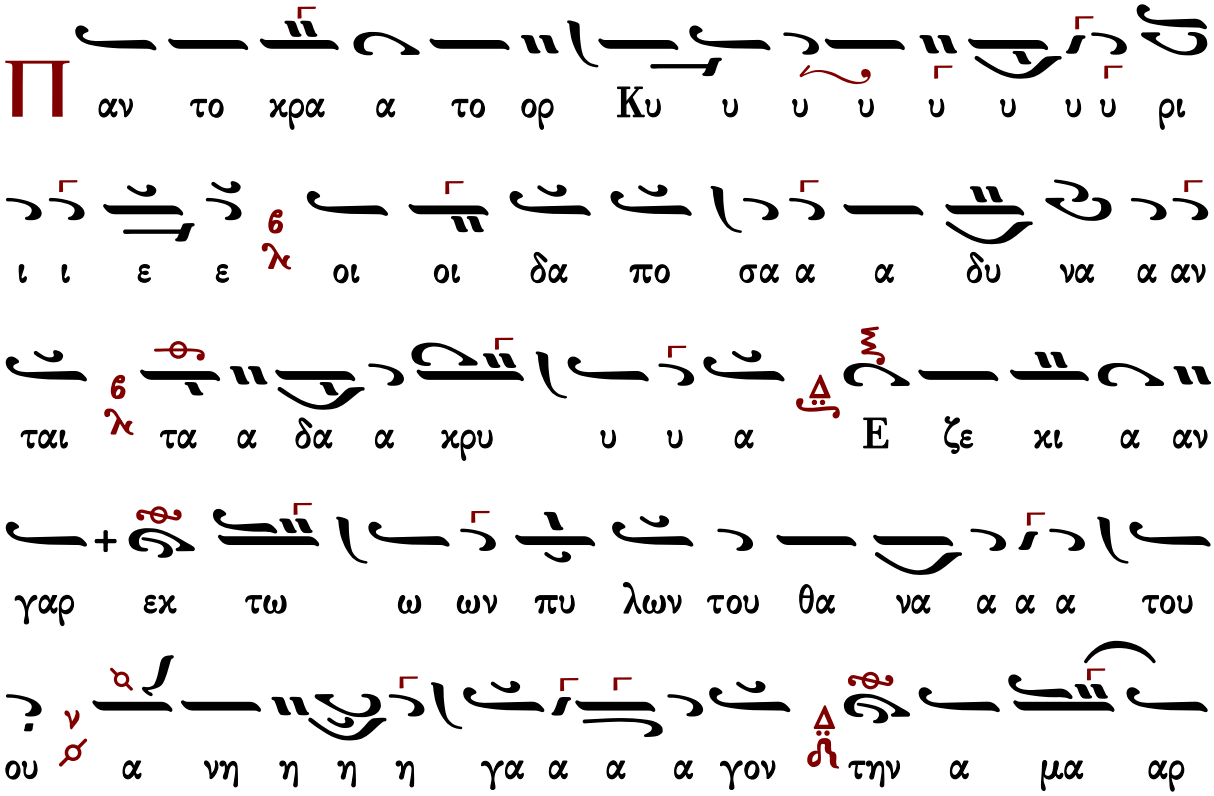


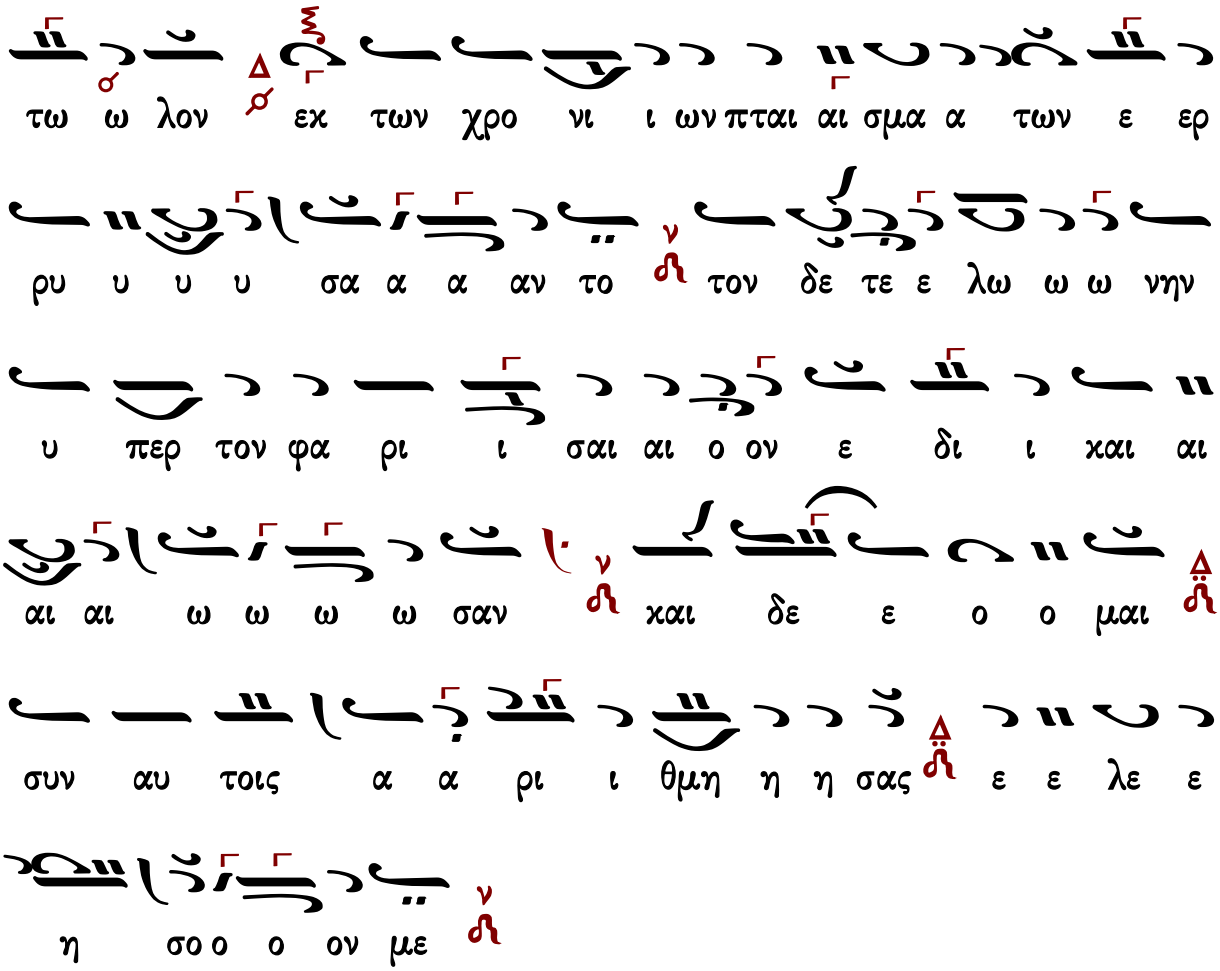
Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος λ πα Νη

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Δοξαστικά Τριωδίου
2020 σ.1*







Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

Θὶς τὸν Στίχον, Δόξα...

ἦχος πλ.α΄

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

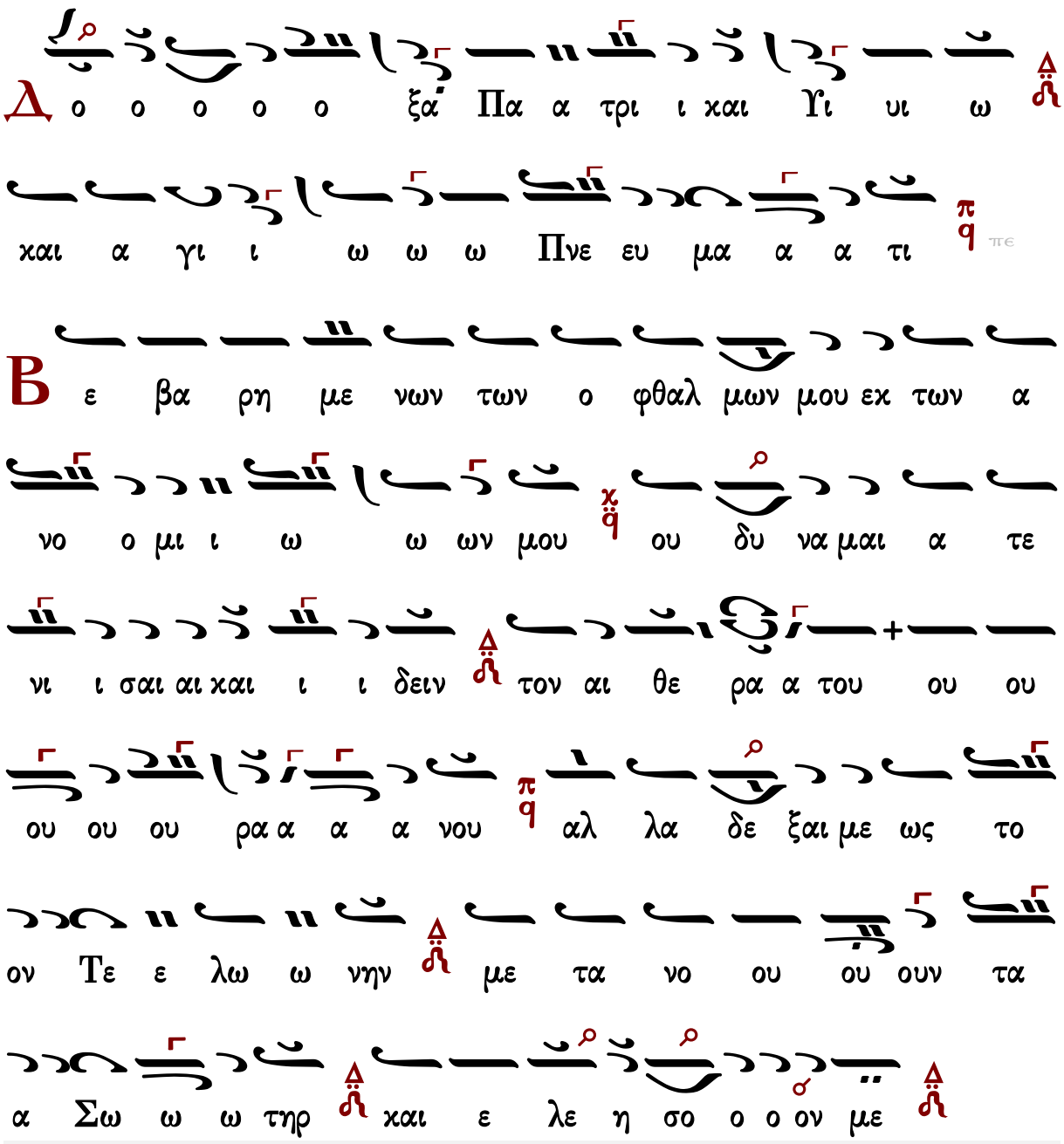
Βεβαρημένων τῶν ὀφθαλμῶν μου ἐκ τῶν ἀνομιῶν μου, οὐ δύναμαι ἀτενίσαι καὶ ἰδεῖν τὸν αἰθέρα τοῦ οὐρανοῦ, ἀλλὰ δέξαι με ὡς τὸν Τελώνην, μετανοοῦντα Σωτήρ, καὶ ἐλέησόν με.

Πέτρου Ἐφεσίου	Παναγιώτου Κηλτζανίδου	Πέτρου Φιλανθίδου
Θρασυβούλου Στανίτσα	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	Κωνσταντίνου Λάμπρου

Πέτρου Ἐφεσίου

Ἦχος λ π ϊ Πα

Πέτρου Ἐφεσίου
Δοξαστάριον 1820 σ.244*
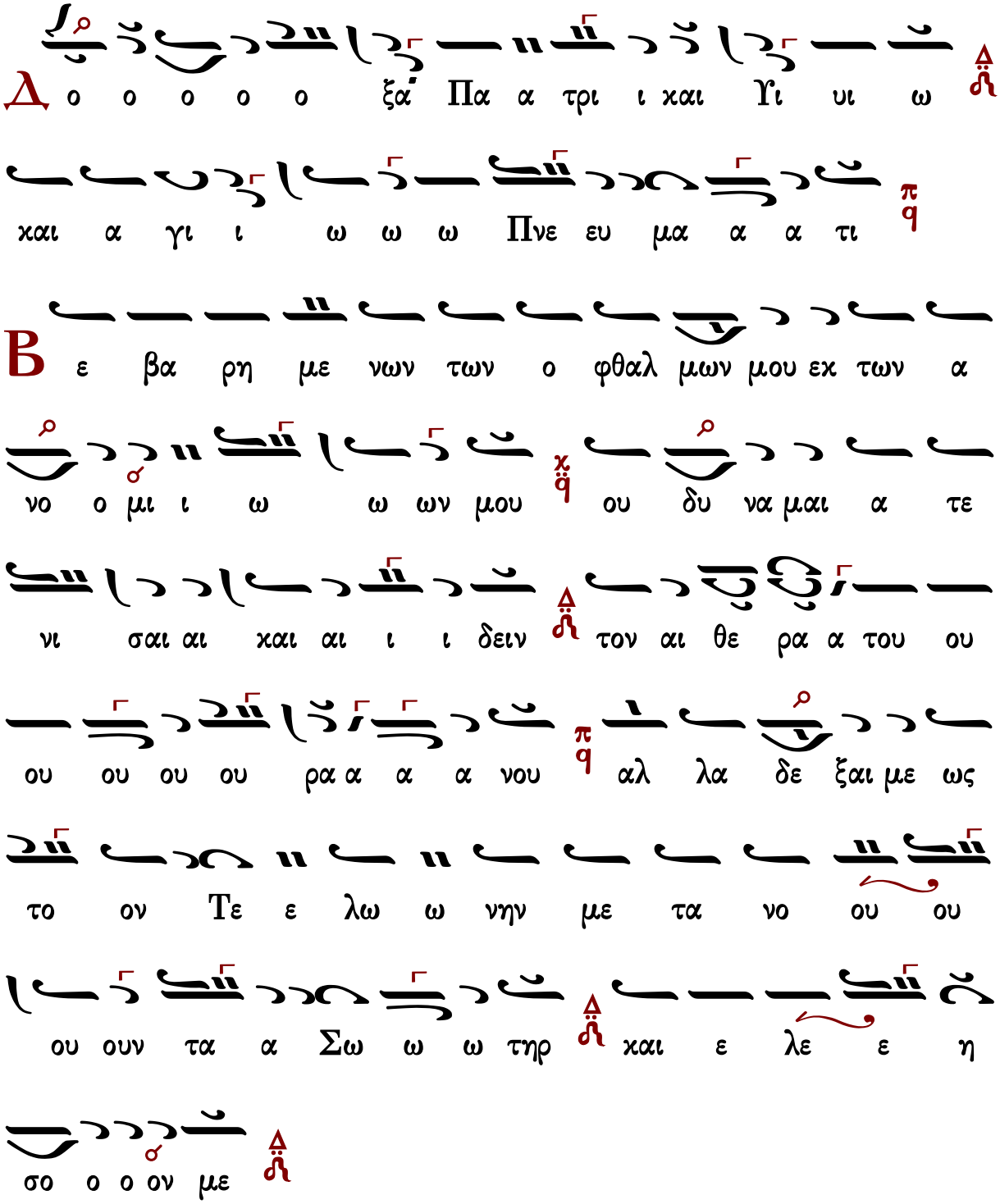


Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος λ π ϙ Πα

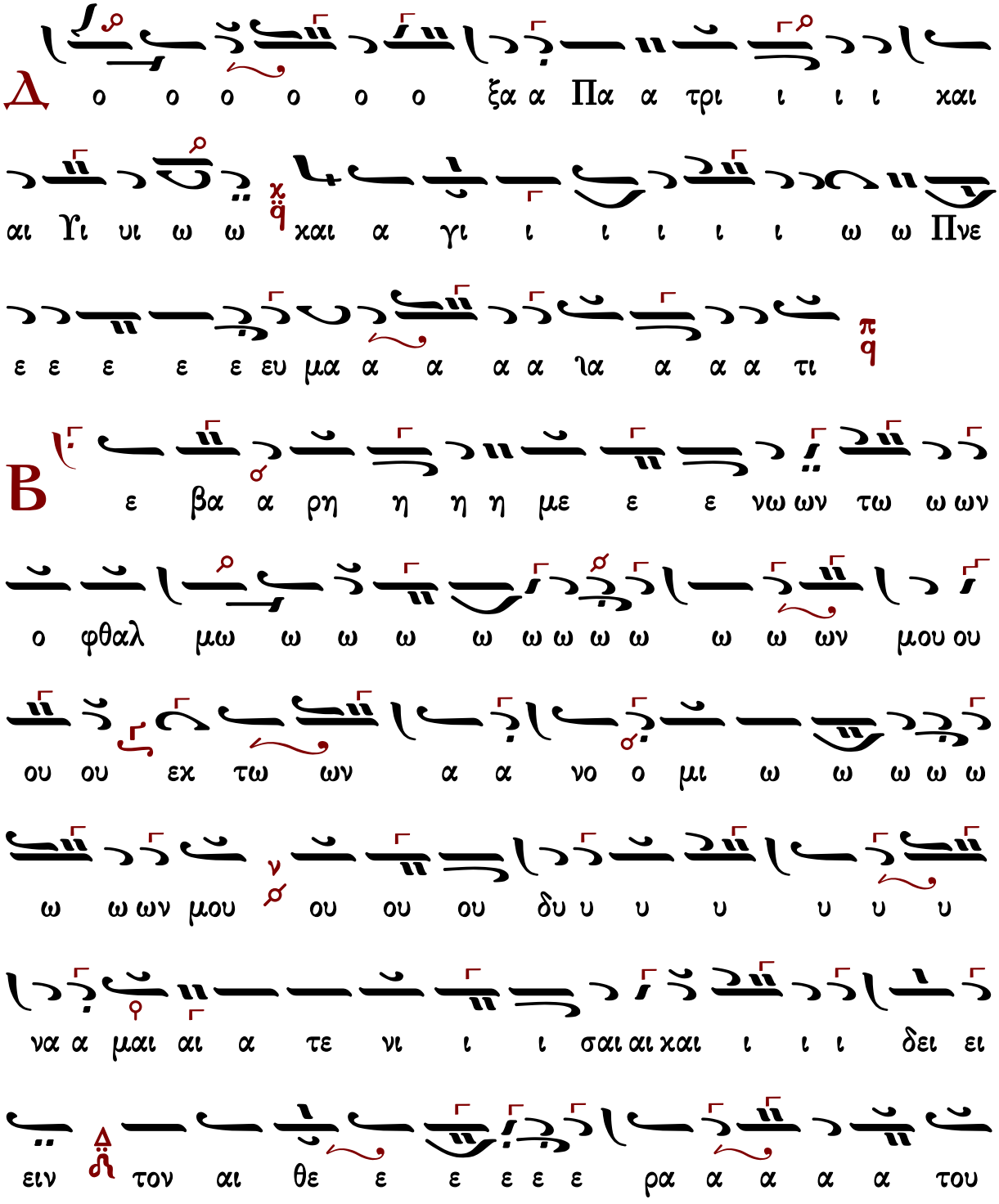
Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Τριώδιον 1886 σ.5*

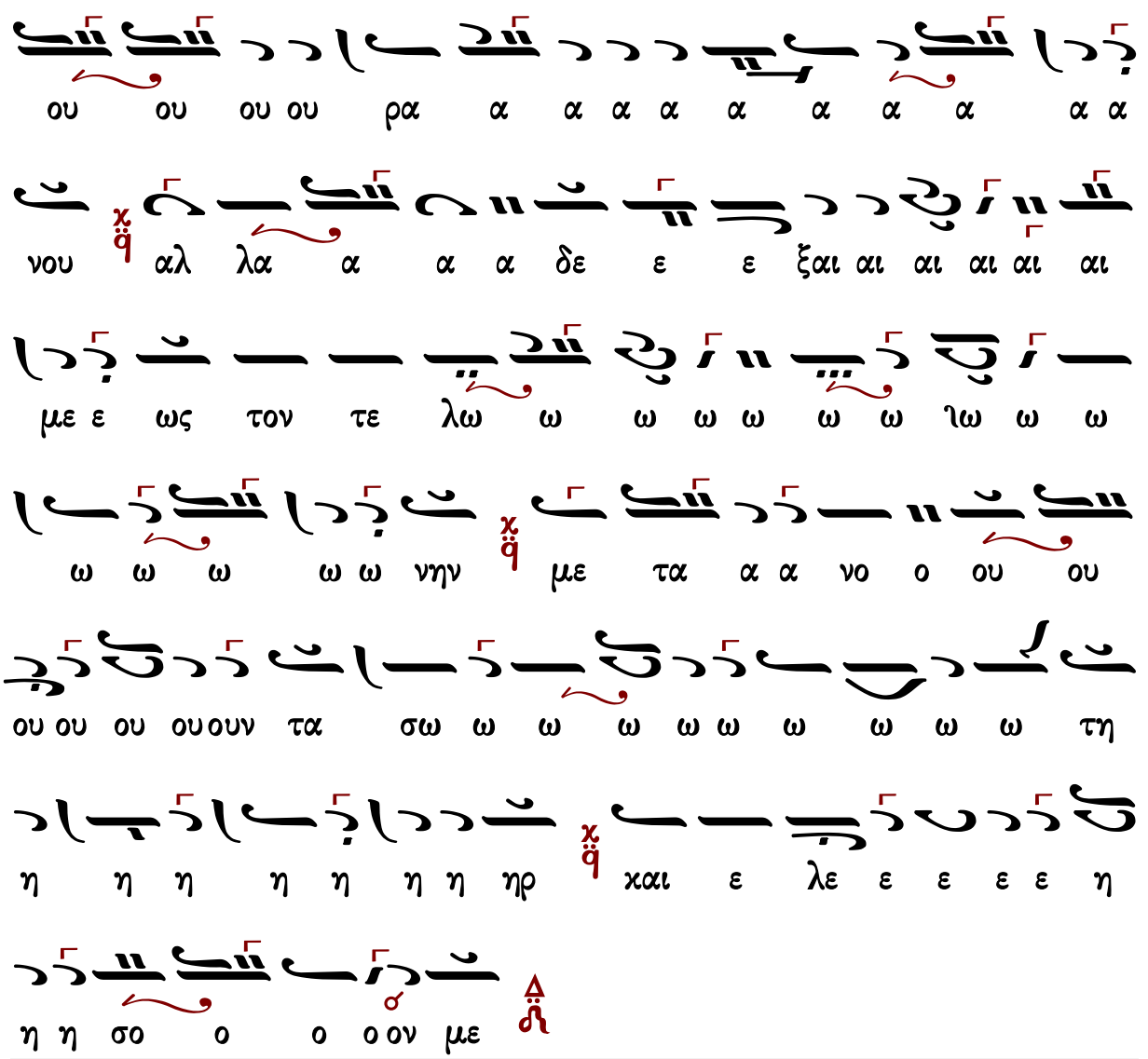


Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος λ π ϙ Πα

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.4*



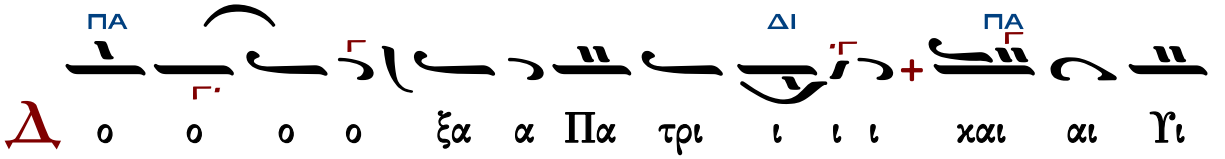


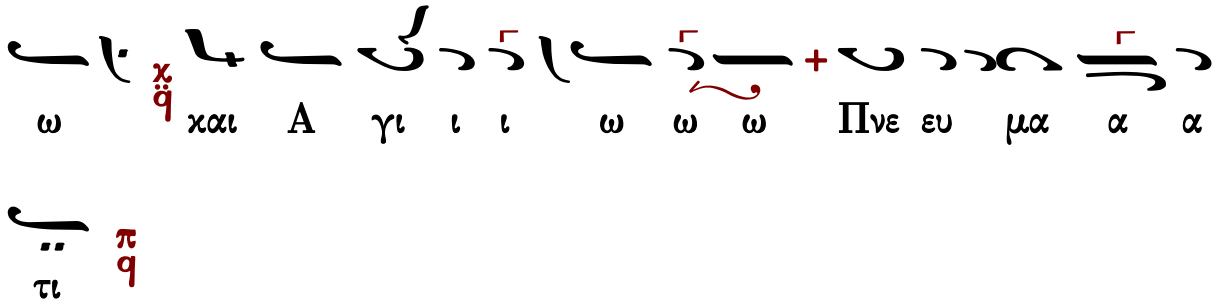
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

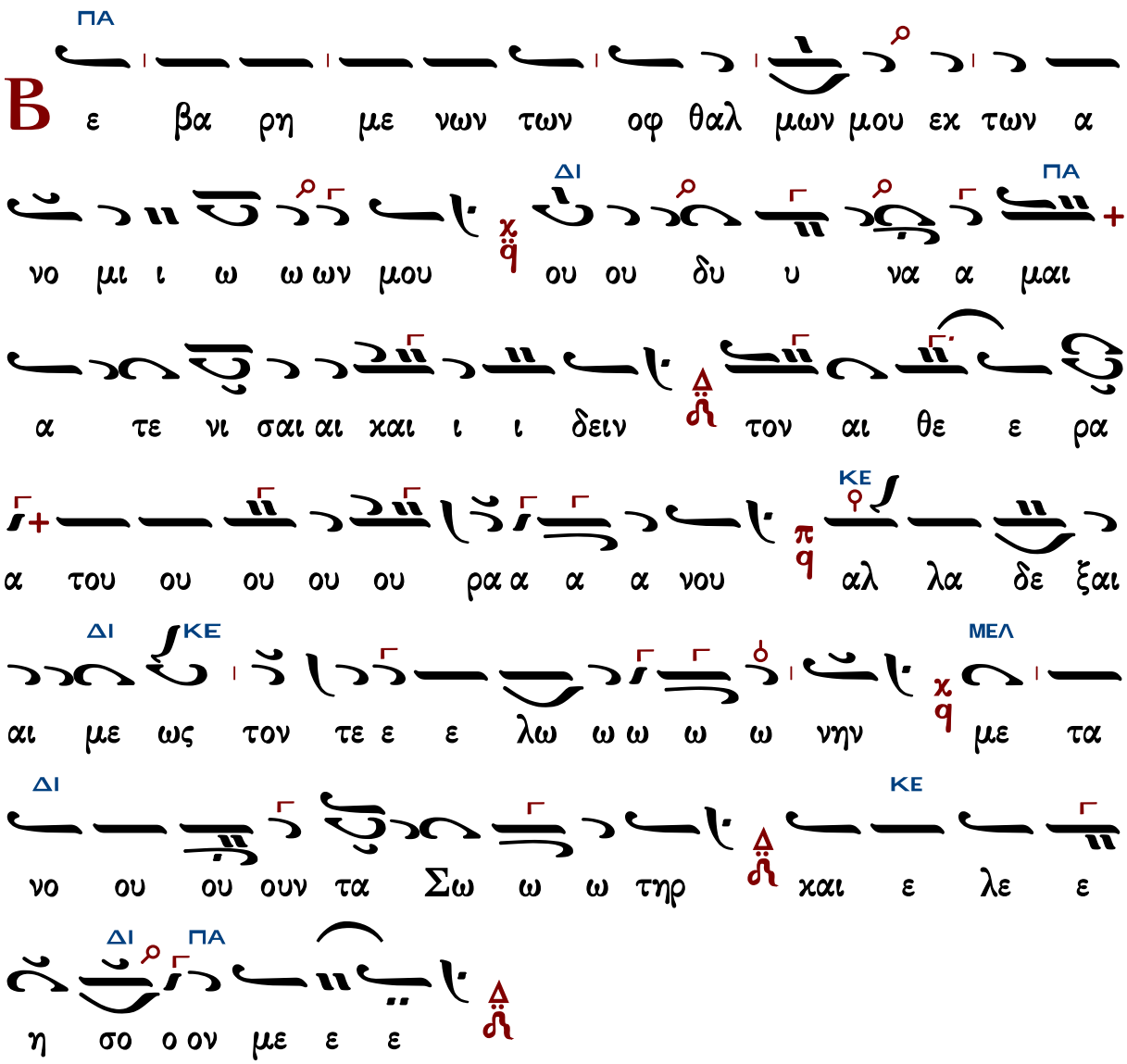
Θρασυβούλου Στανίτσα

Ἦχος λ π ϊ Πα

Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον
1969 σ.13*

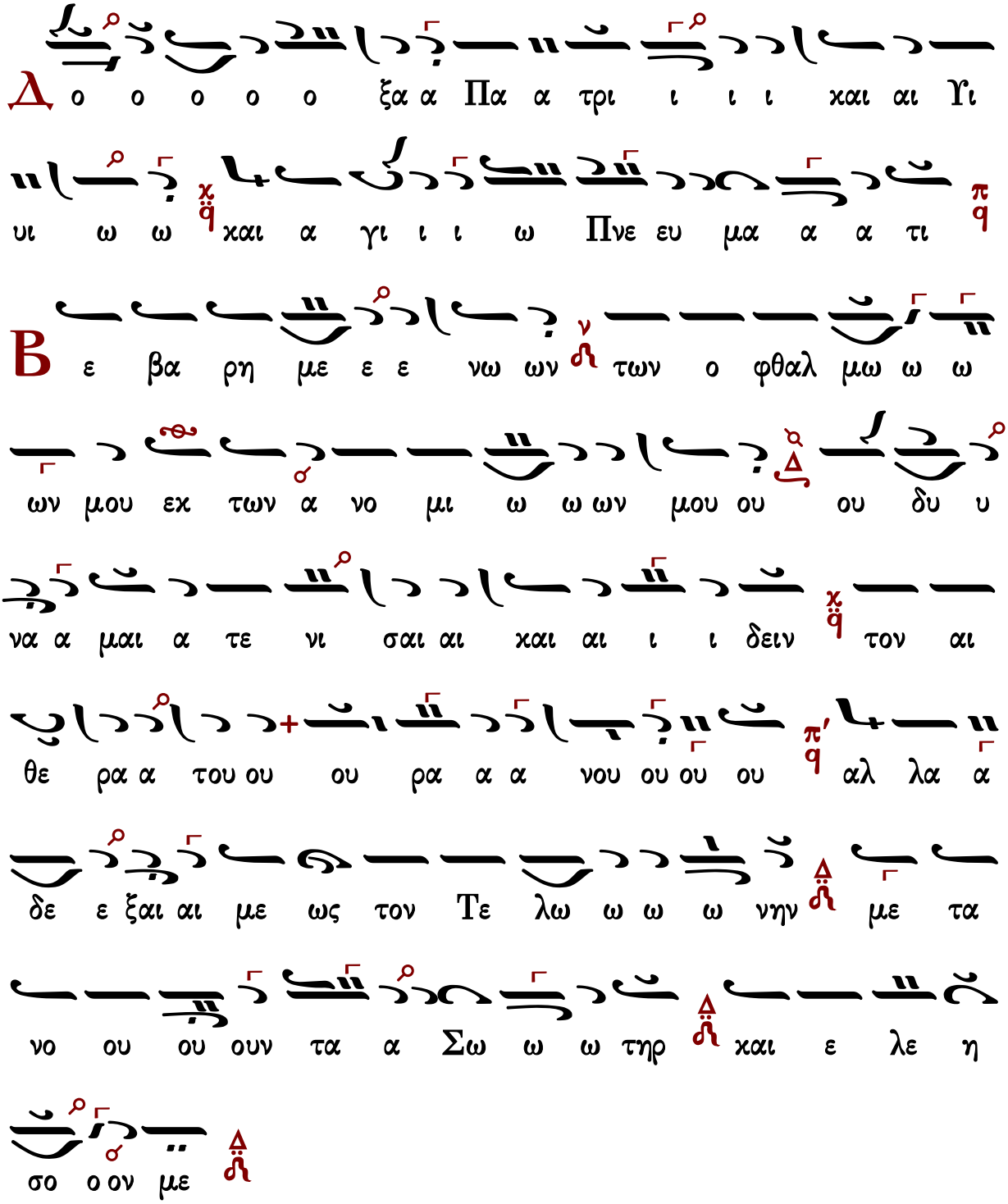



ω χαι Α γι ι ι ω ω ω Πνε ευ μα α α
τι


ΠΑ
Β ε βα ρη με νων των οφ θαλ μων μου εκ των α
ΔΙ ΠΑ
νο μι ι ω ω ων μου ου ου δυ υ να α μαι
α τε νι σαι αι χαι ι ι δειν τον αι θε ε ρα
ΚΕ
α του ου ου ου ου ρα α α α νου αλ λα δε ξαι
ΔΙ ΚΕ ΜΕΛ
αι με ως τον τε ε ε λω ω ω ω νην με τα
ΔΙ ΚΕ
νο ου ου ουν τα Σω ω ω τηρ χαι ε λε ε
ΔΙ ΠΑ
η σο ο ον με ε ε

Ἦχος λ π ϙ Πα

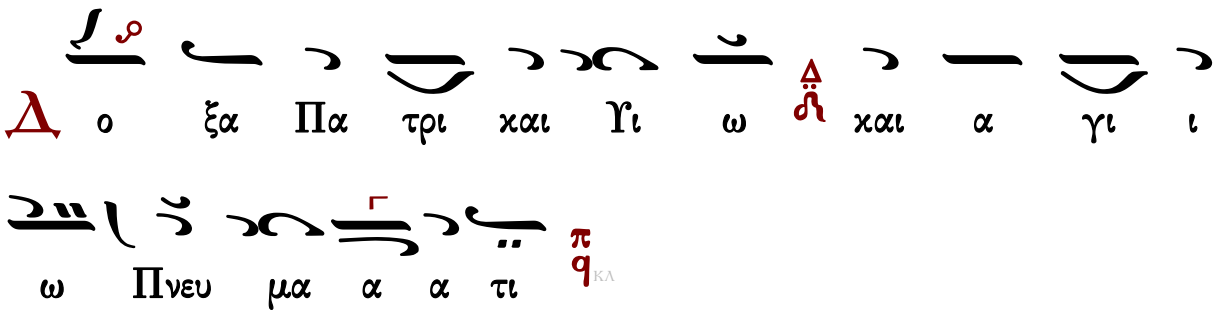
πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριῳδιον
τόμος α΄ 2003 σ.3*

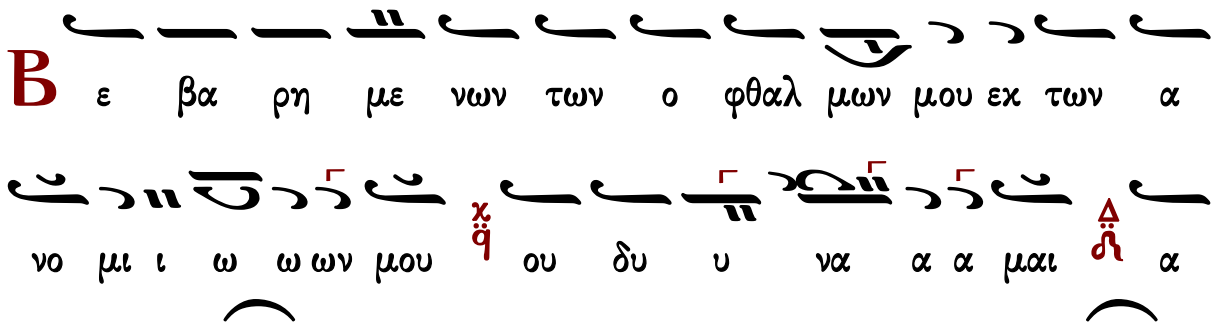


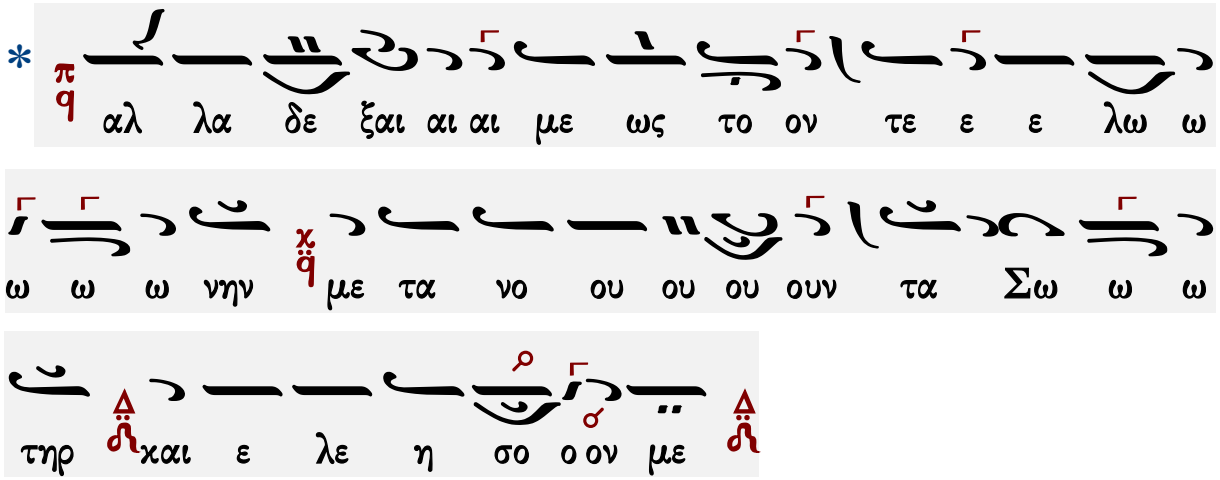
Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος λ π ϙ Πα

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Δοξαστικά Τριωδίου
2020 σ.2*







Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

Ν΄ Ψαλμός

Ἐλέησόν με, ὁ Θεός, κατὰ τὸ μέγα ἔλεός σου καὶ κατὰ τὸ πλῆθος τῶν οἰκτιρμῶν σου ἐξάλειψον τὸ ἀνόμημά μου.
Ἐπὶ πλεῖον πλῦνόν με ἀπὸ τῆς ἀνομίας μου καὶ ἀπὸ τῆς ἁμαρτίας μου καθάρισόν με.
Ὅτι τὴν ἀνομίαν μου ἐγὼ γινώσκω καὶ ἡ ἁμαρτία μου ἐνώπιόν μου ἐστι διὰ παντὸς.
Σοὶ μόνῳ ἥμαρτον καὶ τὸ πονηρὸν ἐνώπιόν σου ἐποίησα, ὅπως ἂν δικαιωθῇς ἐν τοῖς λόγοις σου, καὶ νικήσῃς ἐν τῷ κρίνεσθαί σε.
Ἰδοὺ γὰρ ἐν ἀνομίαις συνελήφθην καὶ ἐν ἁμαρτίαις ἐκίσσησέ με ἡ μήτηρ μου.
Ἰδοὺ γὰρ ἀλήθειαν ἠγάπησας τὰ ἄδηλα καὶ τὰ κρύφια τῆς σοφίας σου ἐδήλωσάς μοι.
Ῥαντιεῖς με ὑσσώπῳ καὶ καθαρισθήσομαι, πλυνεῖς με καὶ ὑπὲρ χιόνα λευκανθήσομαι.
Ἀκουτιεῖς μοι ἀγαλλίασιν καὶ εὐφροσύνην, ἀγαλλιάσονται ὀστέα τεταπεινωμένα.
Ἀπόστρεψον τὸ πρόσωπόν σου ἀπὸ τῶν ἁμαρτιῶν μου καὶ πάσας τὰς ἀνομίας μου ἐξάλειψον.
Καρδίαν καθαρὰν κτίσον ἐν ἐμοί, ὁ Θεός, καὶ πνεῦμα εὐθὲς ἐγκαίνισον ἐν τοῖς ἐγκάτοις μου.
Μὴ ἀποῤῥίψῃς με ἀπὸ τοῦ προσώπου σου καὶ τὸ Πνεῦμά σου τὸ ἅγιον μὴ ἀντανέλῃς ἀπ᾽ ἐμοῦ.
Ἀπόδος μοι τὴν ἀγαλλίασιν τοῦ σωτηρίου σου καὶ πνεύματι ἡγεμονικῷ στήριξόν με.
Διδάξω ἀνόμους τὰς ὁδούς σου, καὶ ἀσεβεῖς ἐπὶ σὲ ἐπιστρέψουσι.
Ῥῦσαί με ἐξ αἱμάτων, ὁ Θεὸς, ὁ Θεὸς τῆς σωτηρίας μου, ἀγαλλιάσεται ἡ γλῶσσά μου τὴν δικαιοσύνην σου.
Κύριε, τὰ χείλη μου ἀνοίξεις, καὶ τὸ στόμα μου ἀναγγελεῖ τὴν αἴνεσίν σου.
Ὅτι εἰ ἠθέλησας θυσίαν, ἔδωκα ἄν· ὁλοκαυτώματα οὐκ εὐδοκήσεις.

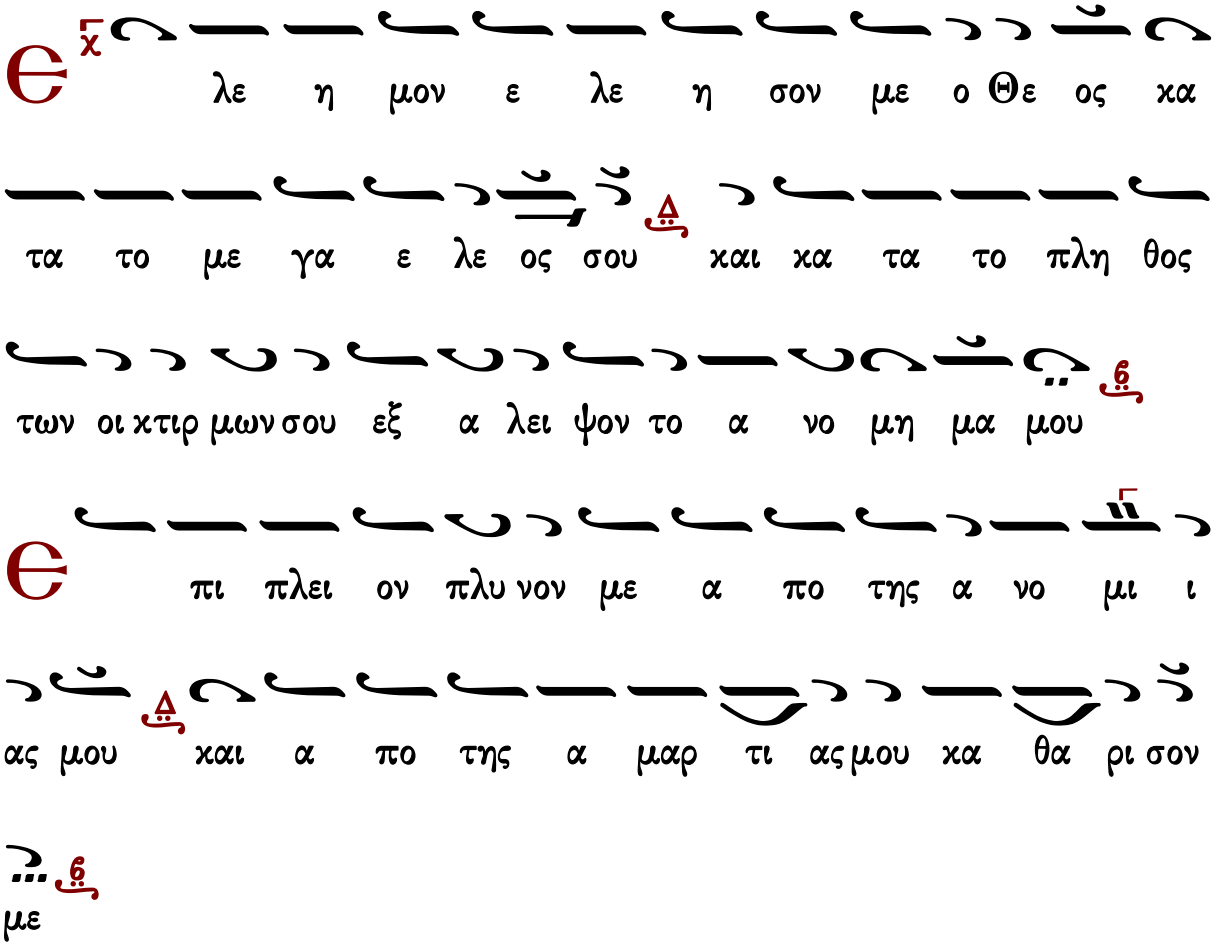
Θυσία τῷ Θεῷ, πνεῦμα συντετριμμένον, καρδίαν συντετριμμένην καὶ τεταπεινωμένην ὁ Θεὸς οὐκ ἐξουδενώσει.
Ἀγάθυνον, Κύριε, ἐν τῇ εὐδοκίᾳ σου τὴν Σιών, καὶ οἰκοδομηθήτω τὰ τείχη Ἰερουσαλήμ.
Τότε εὐδοκήσεις θυσίαν δικαιοσύνης, ἀναφορὰν καὶ ὁλοκαυτώματα.
Τότε ἀνοίσουσιν ἐπὶ τὸ θυσιαστήριόν σου μόσχους.

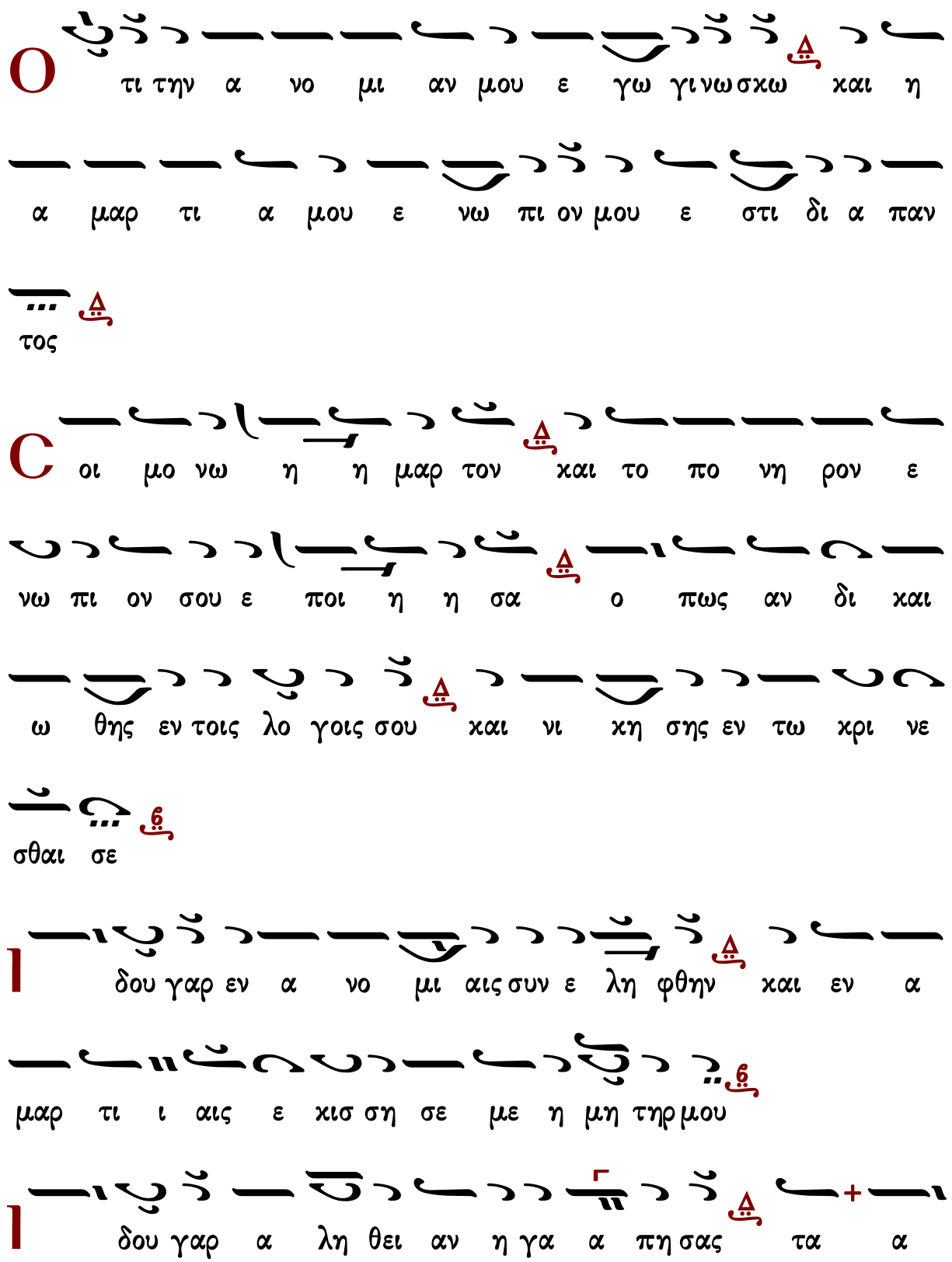
ἦχος β΄	ἦχος πλ.δ΄	
Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ	Ἰωάννου πρωτοψάλτου	Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Γαβριήλ Κουντιάδου	Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα	Ἱ.Μ. Σίμωνος Πέτρας

Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ

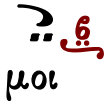
Ἦχος Δι

Μουσική Συλλογή
Πρωγάκη 1909 σ.150#

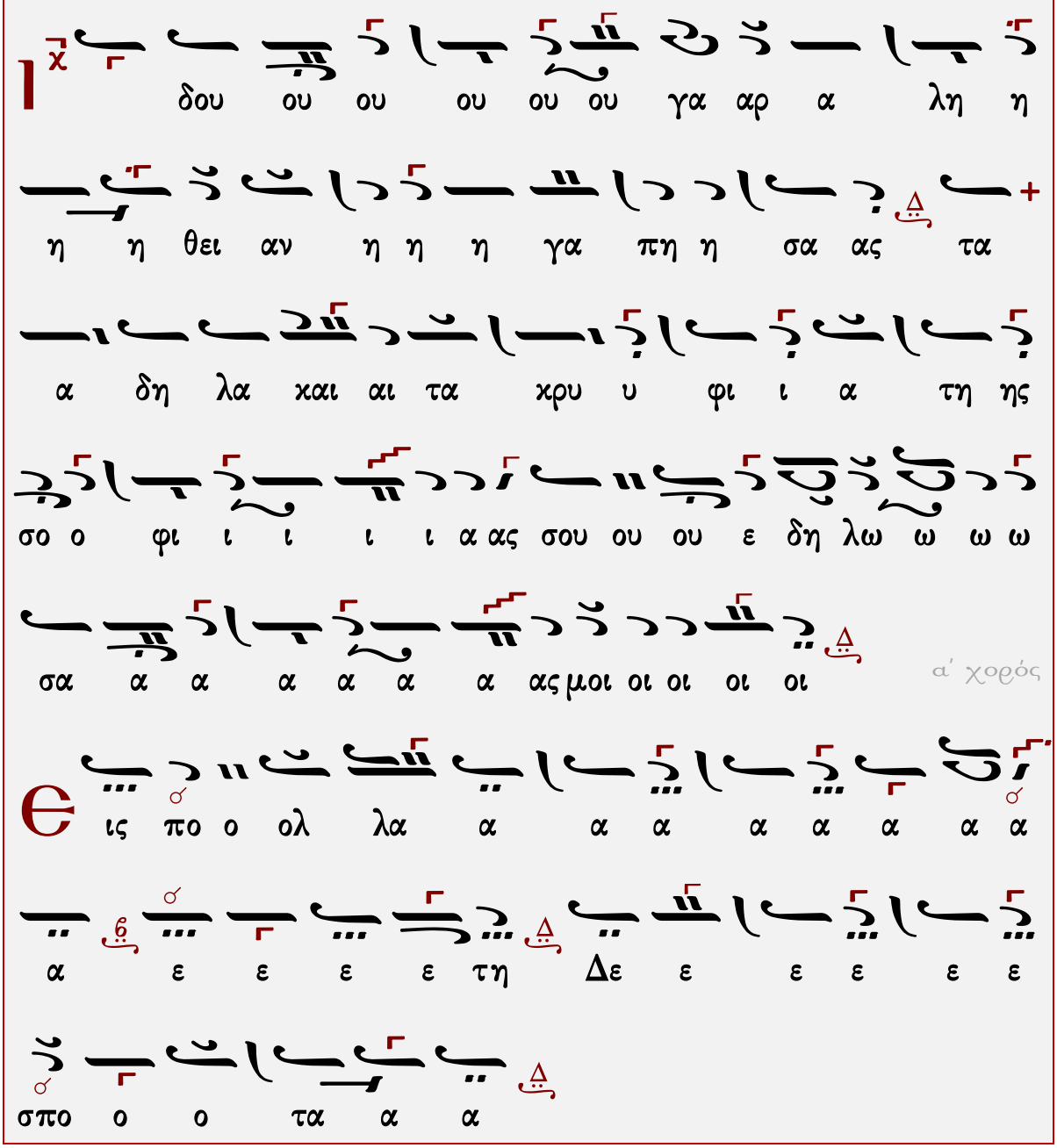


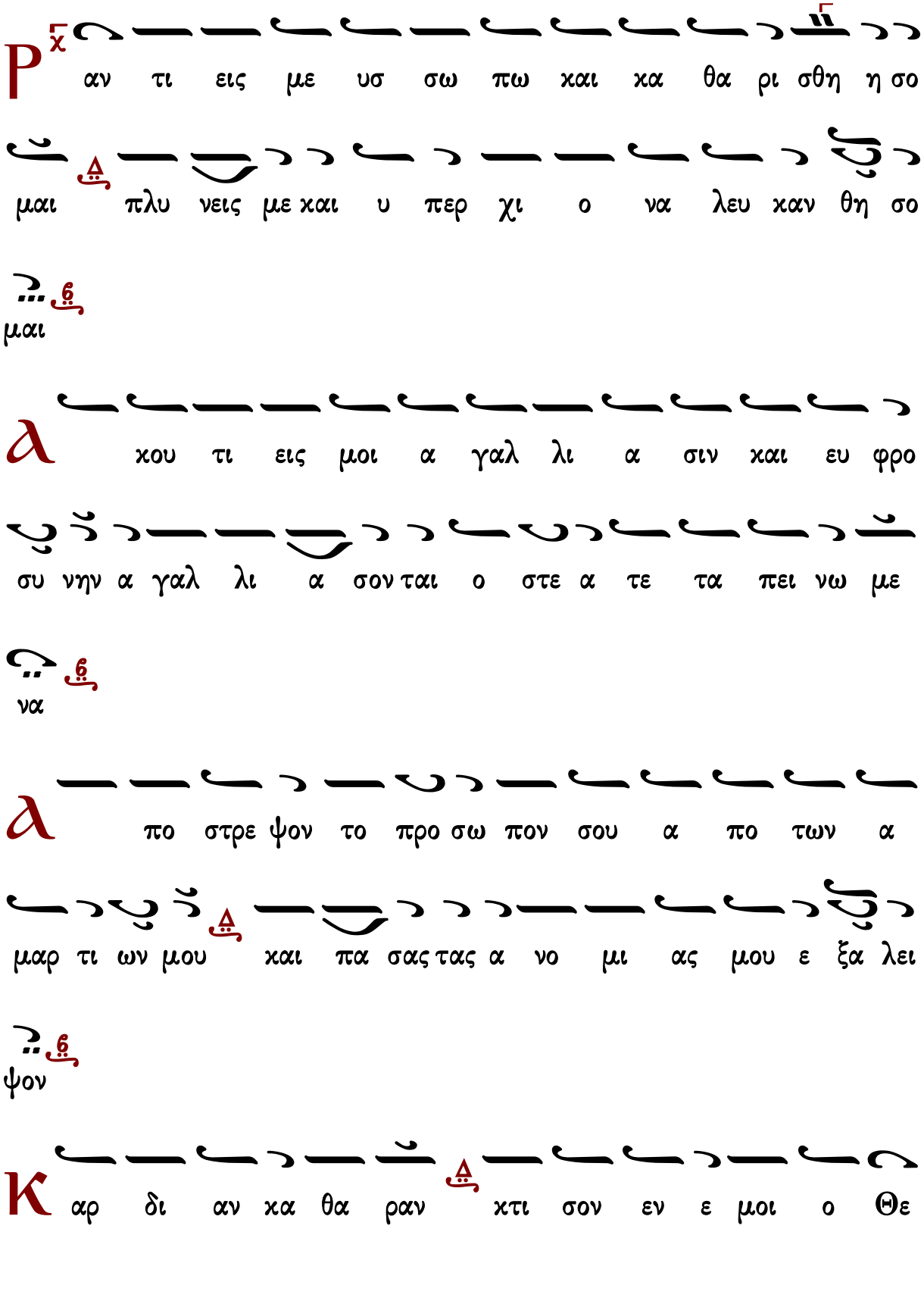

Ο
τι την α νο μι αν μου ε γω γι νω σκω και η
α μαρ τι α μου ε νω πι ον μου ε στι δι α παν
τος
C
οι μο νω η η μαρ τον και το πο νη ρον ε
νω πι ον σου ε ποι η η σα ο πως αν δι και
ω θης εν τοις λο γοις σου και νι κη σης εν τω κρι νε
σθαι σε
Ι
δου γαρ εν α νο μι αις συν ε λη φθην και εν α
μαρ τι ι αις ε κισ ση σε με η μη τηρ μου
Ι
δου γαρ α λη θει αν η γα α πη σας τα α

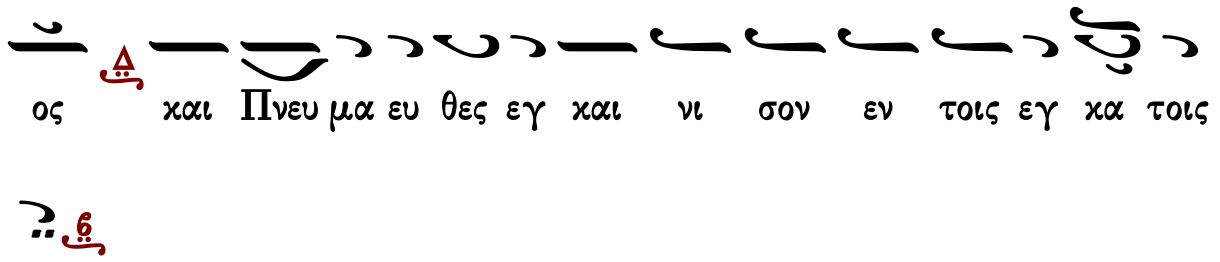




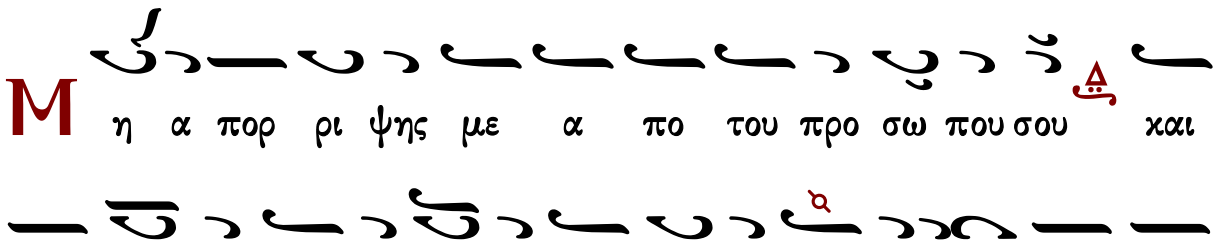
Θὶς τὸν ἀσπασμόν τοῦ Θὐαγγελίου ἱερουργοῦντος ἀρχιερέως.

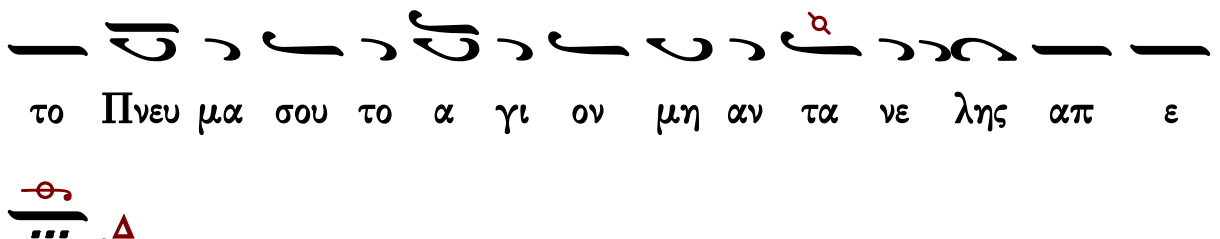



Ρ
αν τι εις με υσ σω πω και κα θα ρι σθη η σο
μαι πλυ νεις με και υ περ χι ο να λευ καν θη σο
μαι
α
κου τι εις μοι α γαλ λι α σιν και ευ φρο
συ νην α γαλ λι α σον ται ο στε α τε τα πει νω με
να
α
πο στρε ψον το προ σω πον σου α πο των α
μαρ τι ων μου και πα σας τας α νο μι ας μου ε ξα λει
ψον
Κ
αρ δι αν κα θα ραν κτι σον εν ε μοι ο Θε

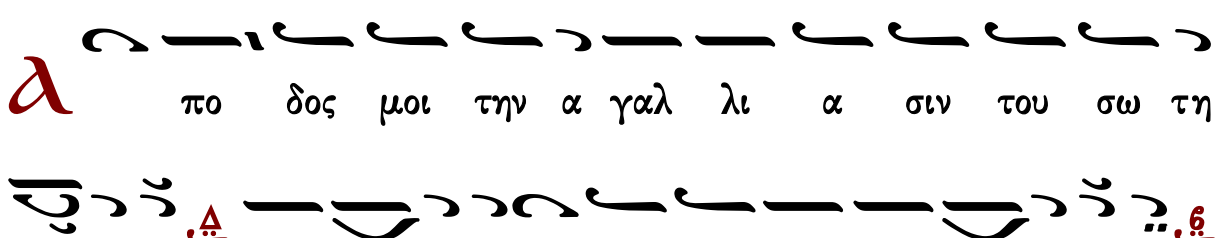

ος και Πνευ μα ευ θες εγ και νι σον εν τοις εγ κα τοις

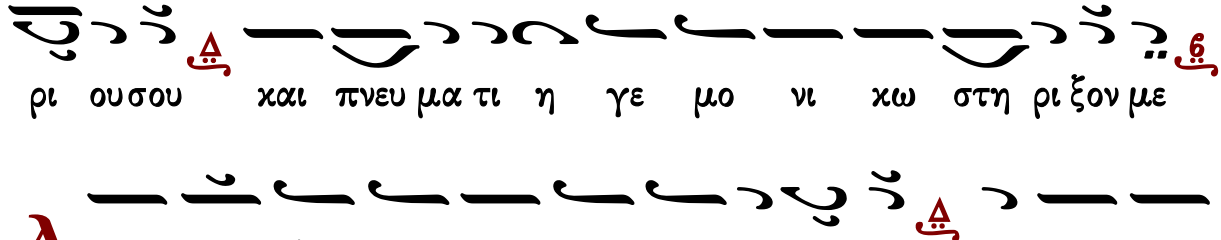

μου

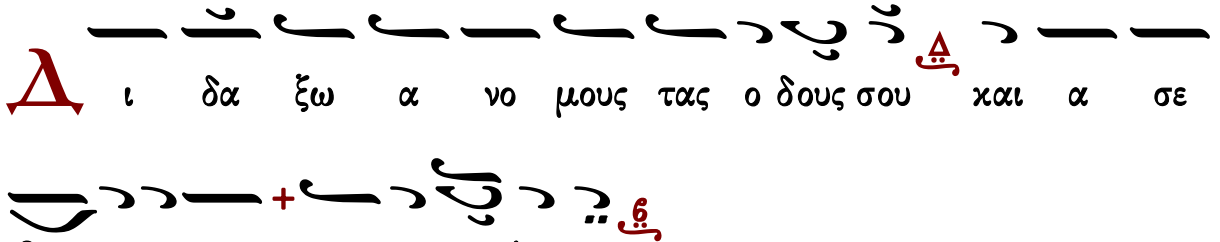

Μη α πορ ρι ψης με α πο του προ σω που σου και

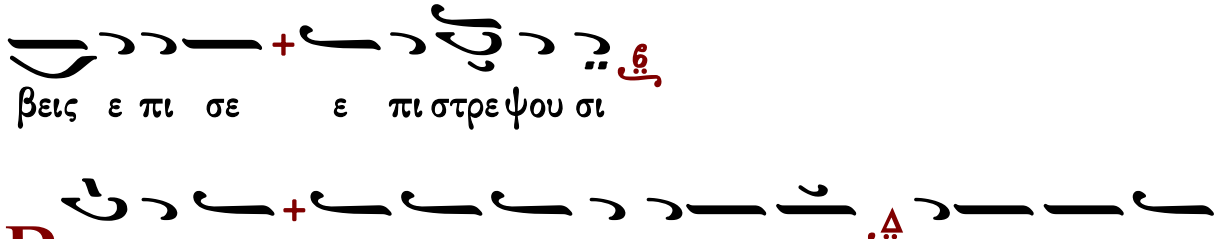

το Πνευ μα σου το α γι ον μη αν τα νε λης απ ε

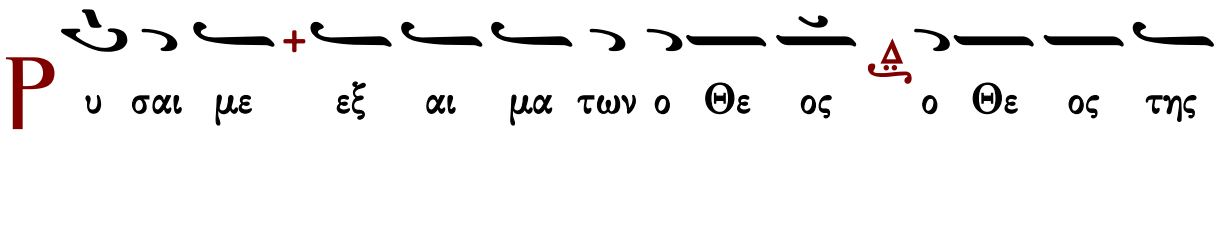

μου

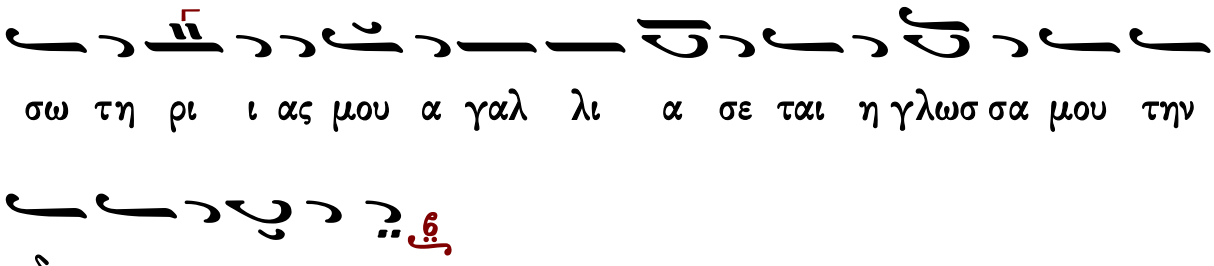

Δο δος μοι την α γαλ λι α σιν του σω τη


ρι ου σου και πνευ μα τι η γε μο νι κω στη ρι ξον με


Δι δα ξω α νο μους τας ο δους σου και α σε


βεις ε πι σε ε πι στρε ψου σι


Ρυ σαι με εξ αι μα των ο Θε ος ο Θε ος της

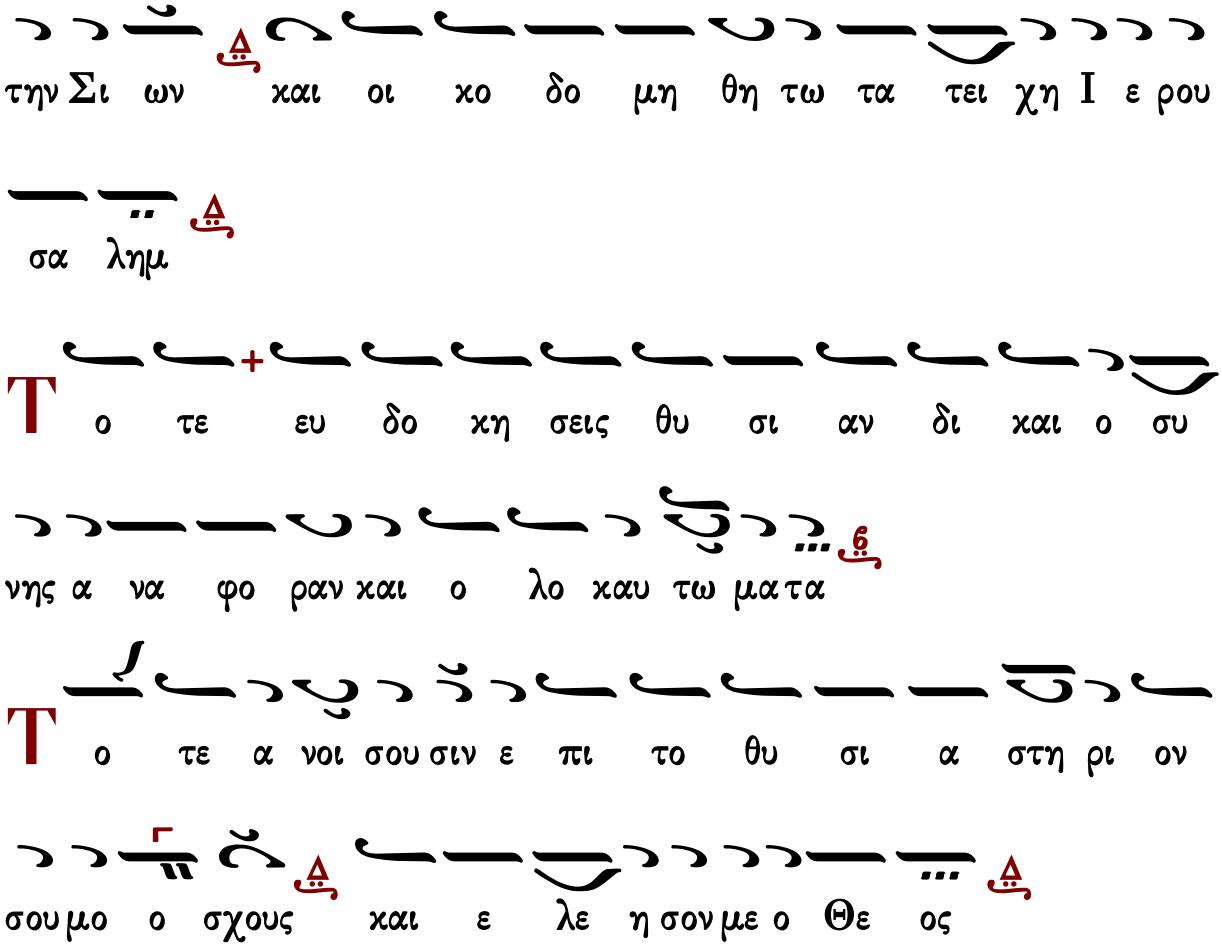


Κ υ ρι ε τα χει λη μου α νοι ξεις και το
στο μα μου α ναγ γε λει την αι νε σιν σου

Ο τι ει η θε λη σας θυ σι αν ε δω κα αν ο
λο καυ τω μα τα ουκ ευ δο κη σεις

Θ υ σι α τω Θε ω πνευ μα συν τε τριμ με νον
χαρ δι αν συν τε τριμ με νην και τε τα πει νω με νην
ο Θε ος ουκ ε ξου δε νω σει

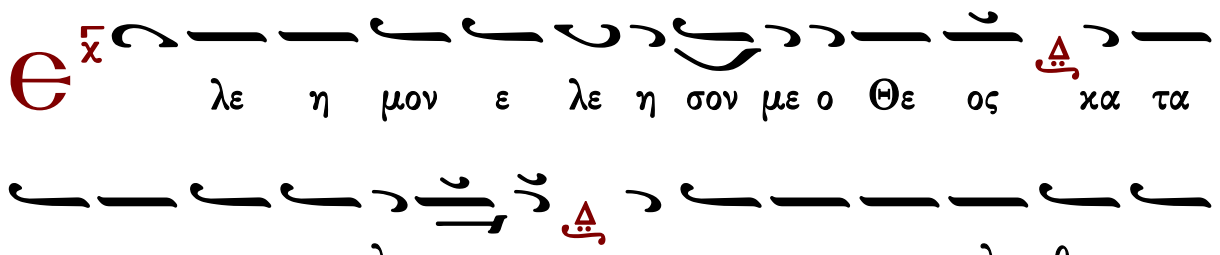
λ γα θυ νον Κυ ρι ε εν τη ευ δο κι α σου

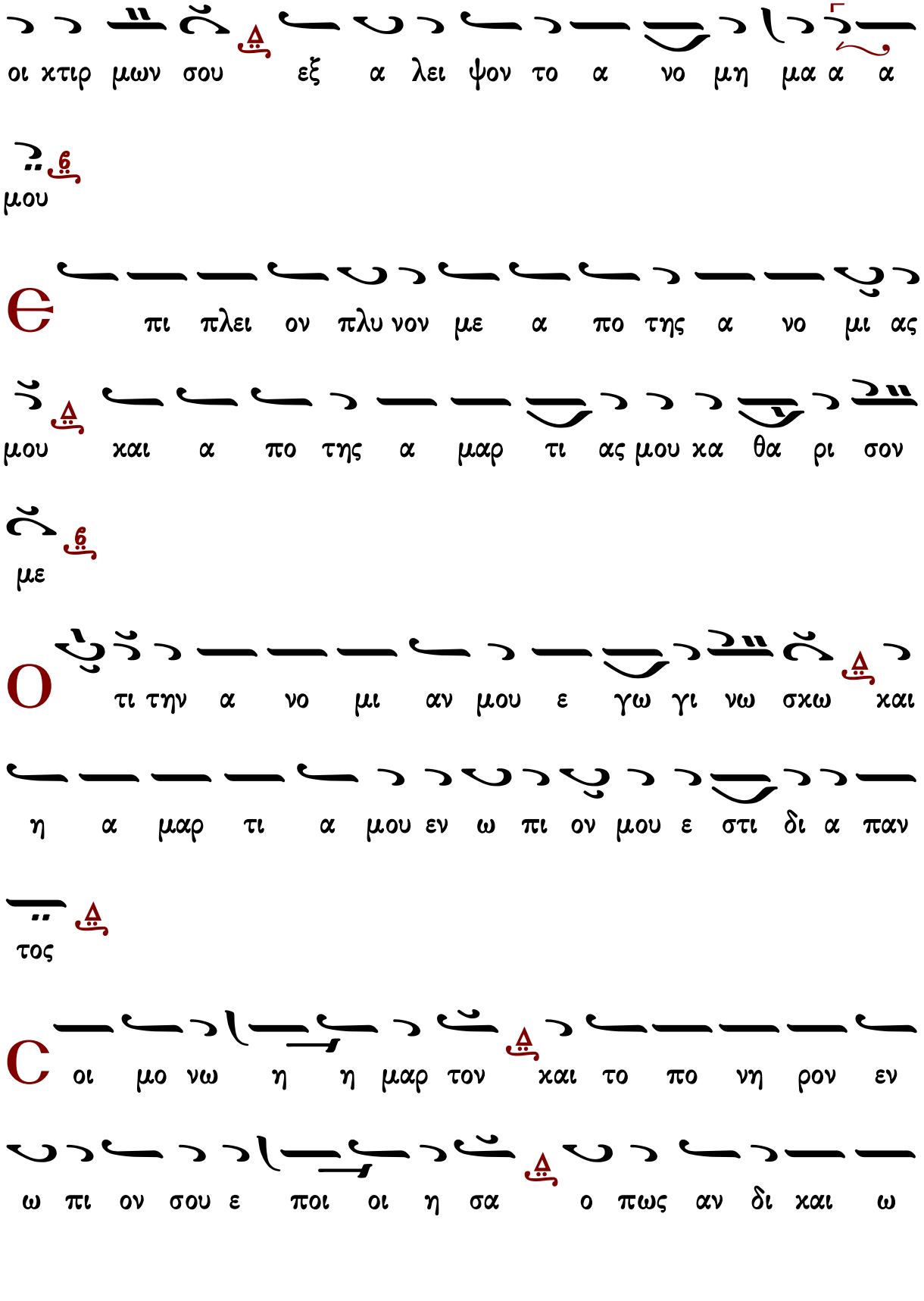


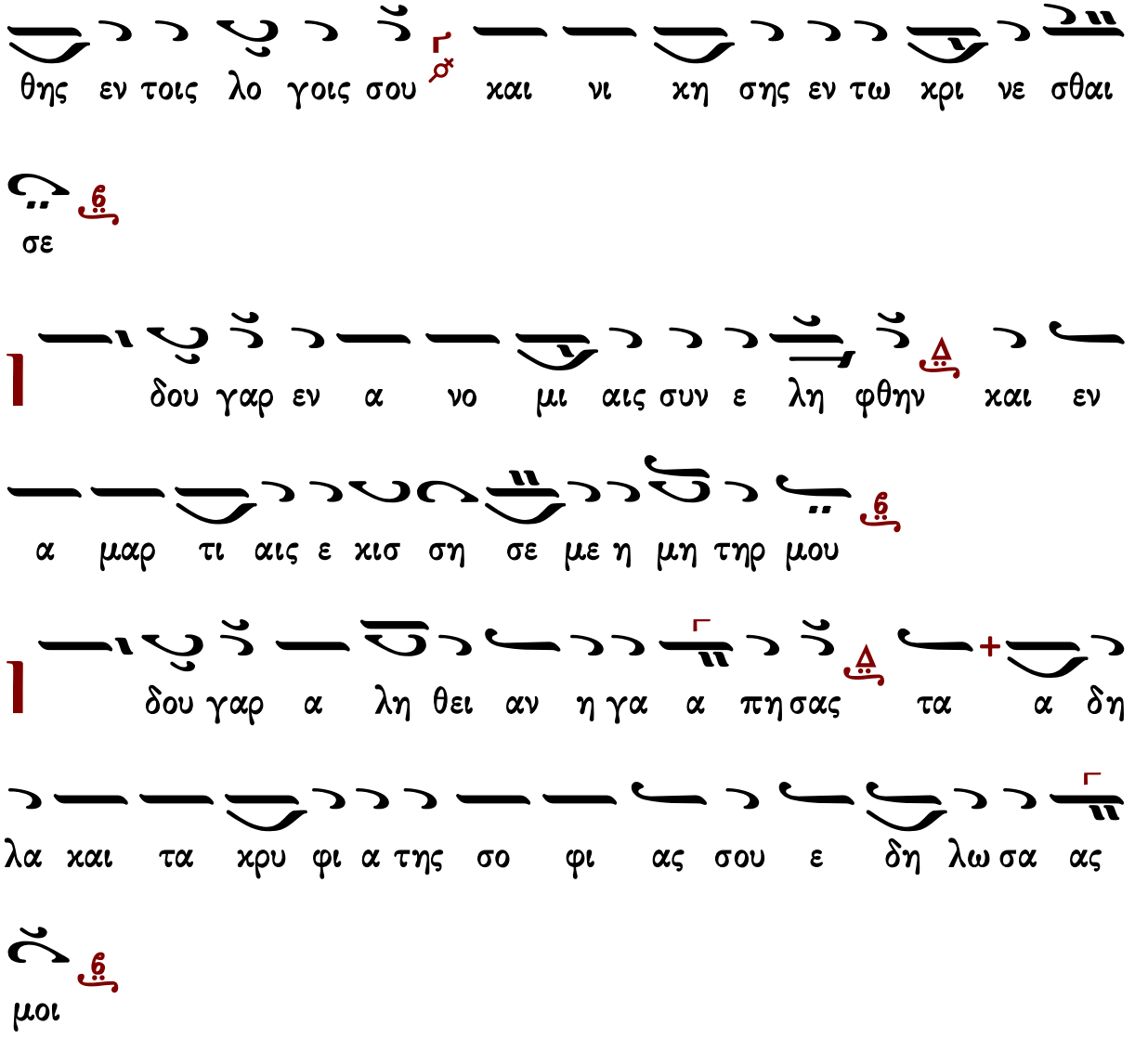
Γαβριὴλ Κουντιάδου

Ἦχος Δι

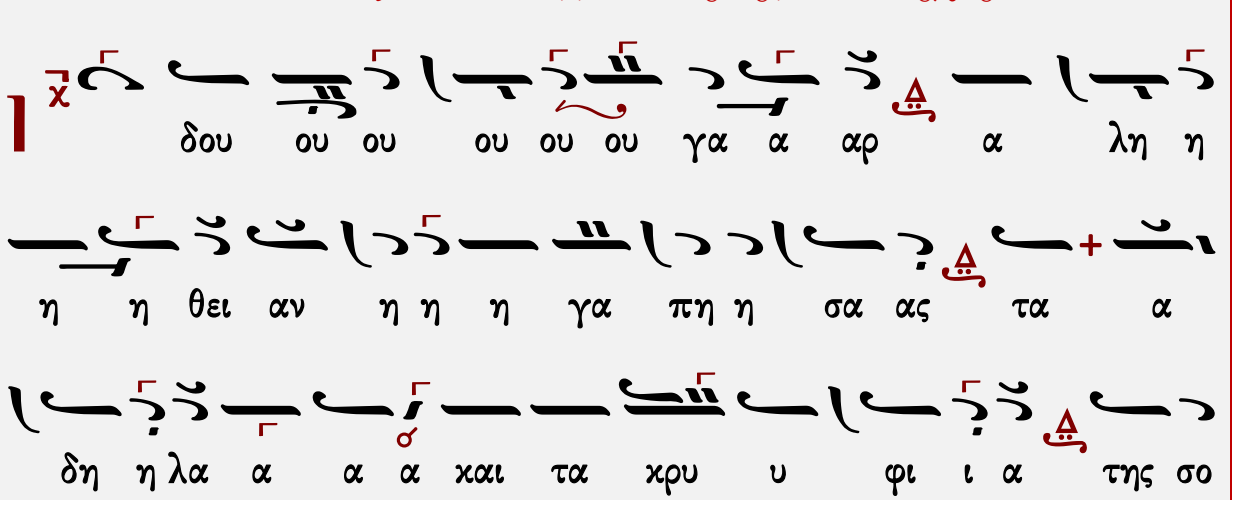
Γαβριὴλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικὸν Πεντηκοστάριον
α΄ ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.540*

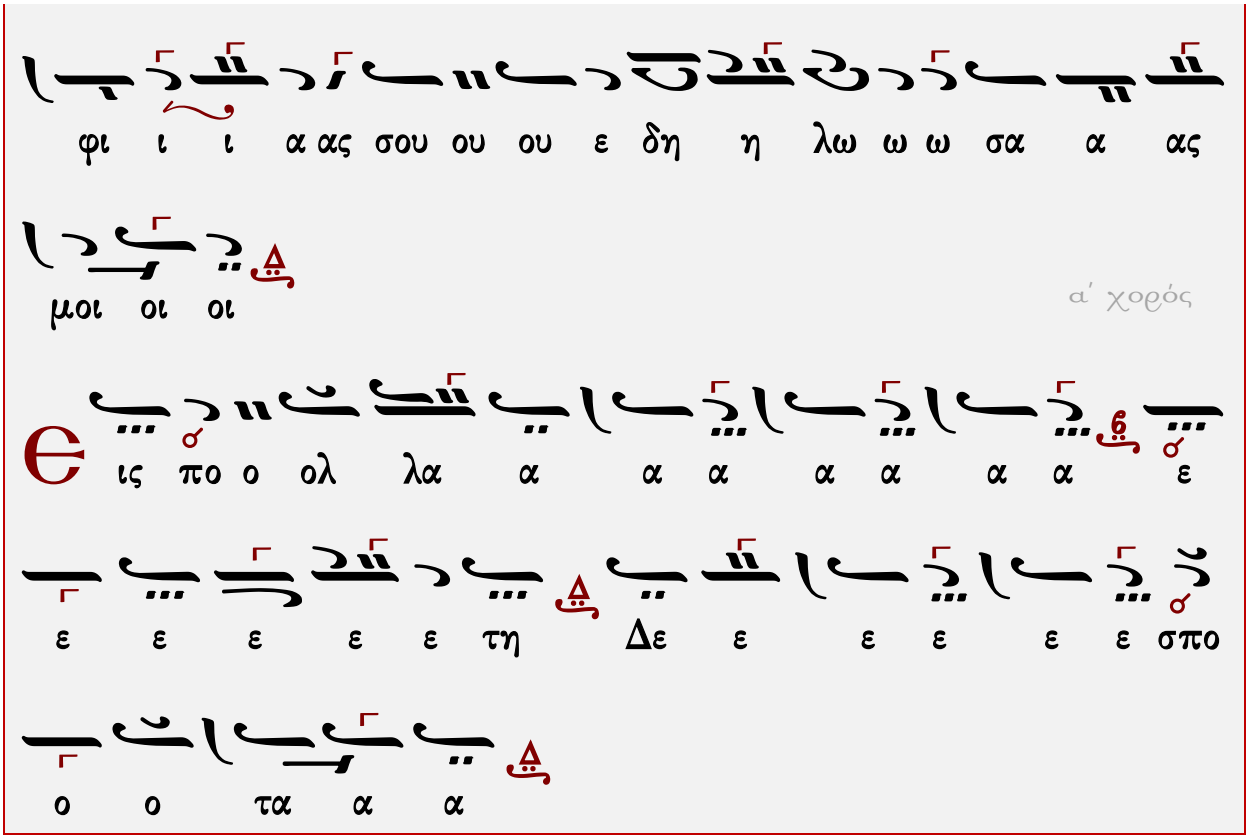


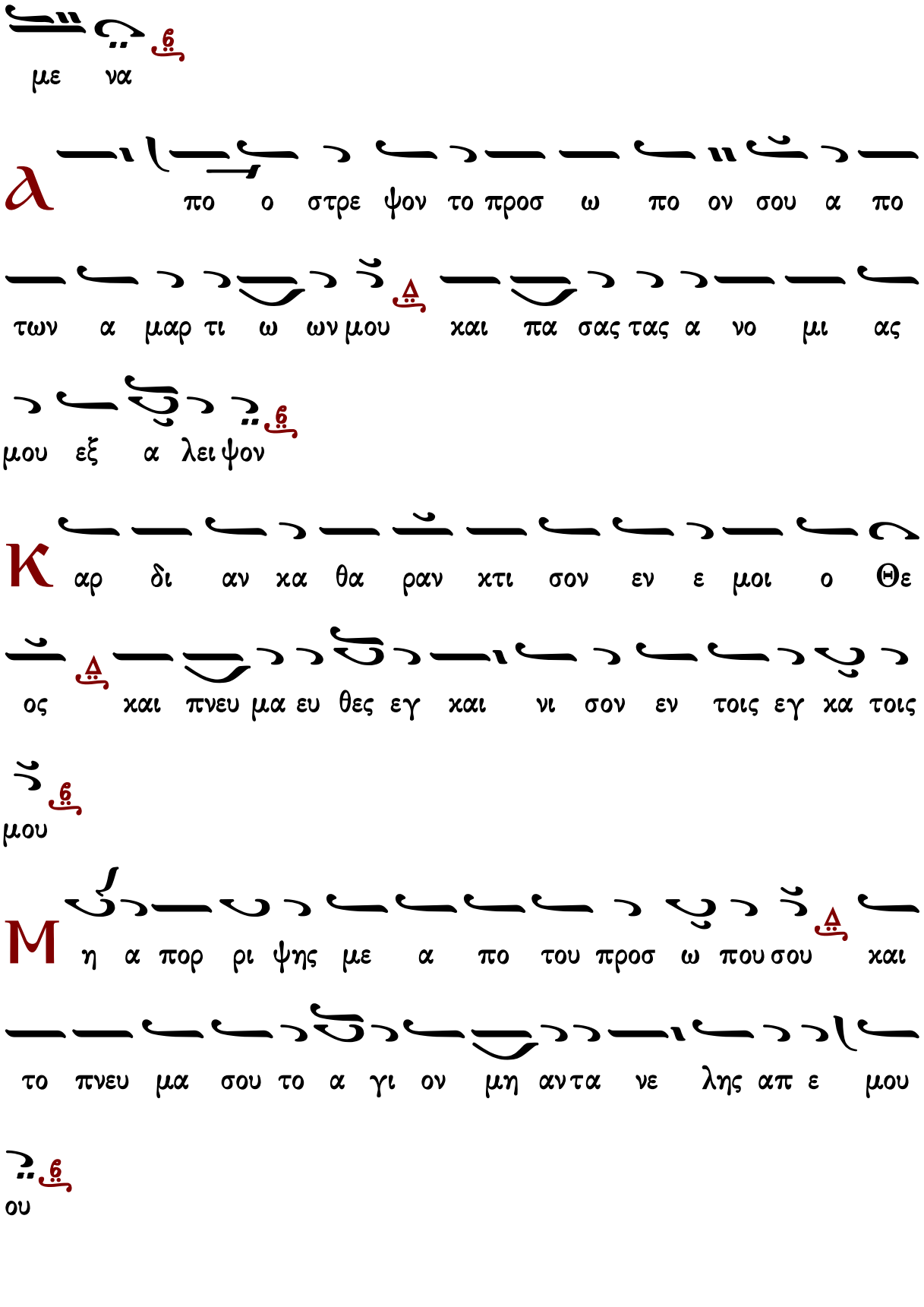

οι χτιρ μων σου εξ α λει ψον το α νο μη μα α α
μου
θ πι πλει ον πλυ νον με α πο της α νο μι ας
μου και α πο της α μαρ τι ας μου κα θα ρι σον
με
Ο τι την α νο μι αν μου ε γω γι νω σκω και
η α μαρ τι α μου εν ω πι ον μου ε στι δι α παν
τος
C οι μο νω η η μαρ τον και το πο νη ρον εν
ω πι ον σου ε ποι οι η σα ο πως αν δι και ω

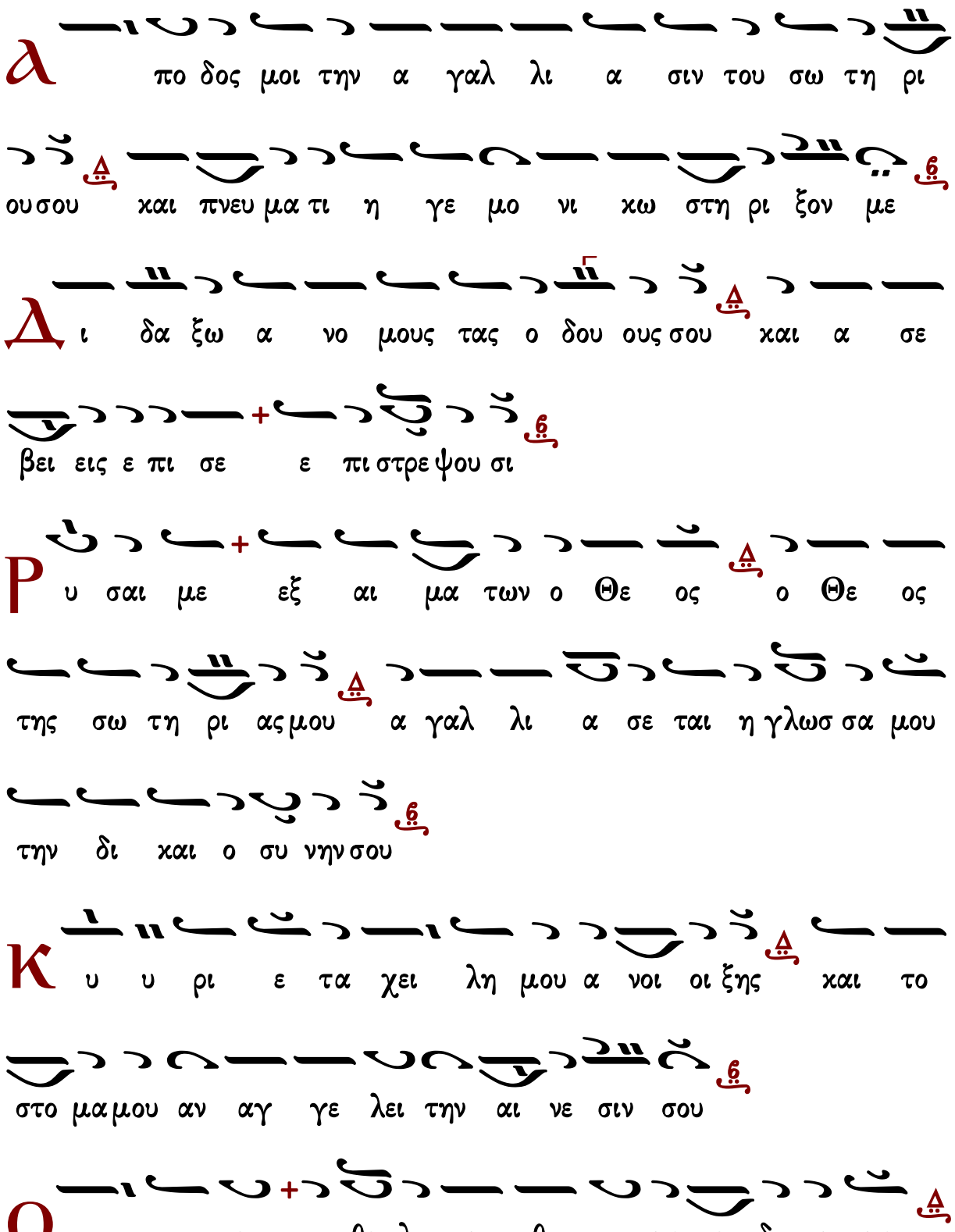


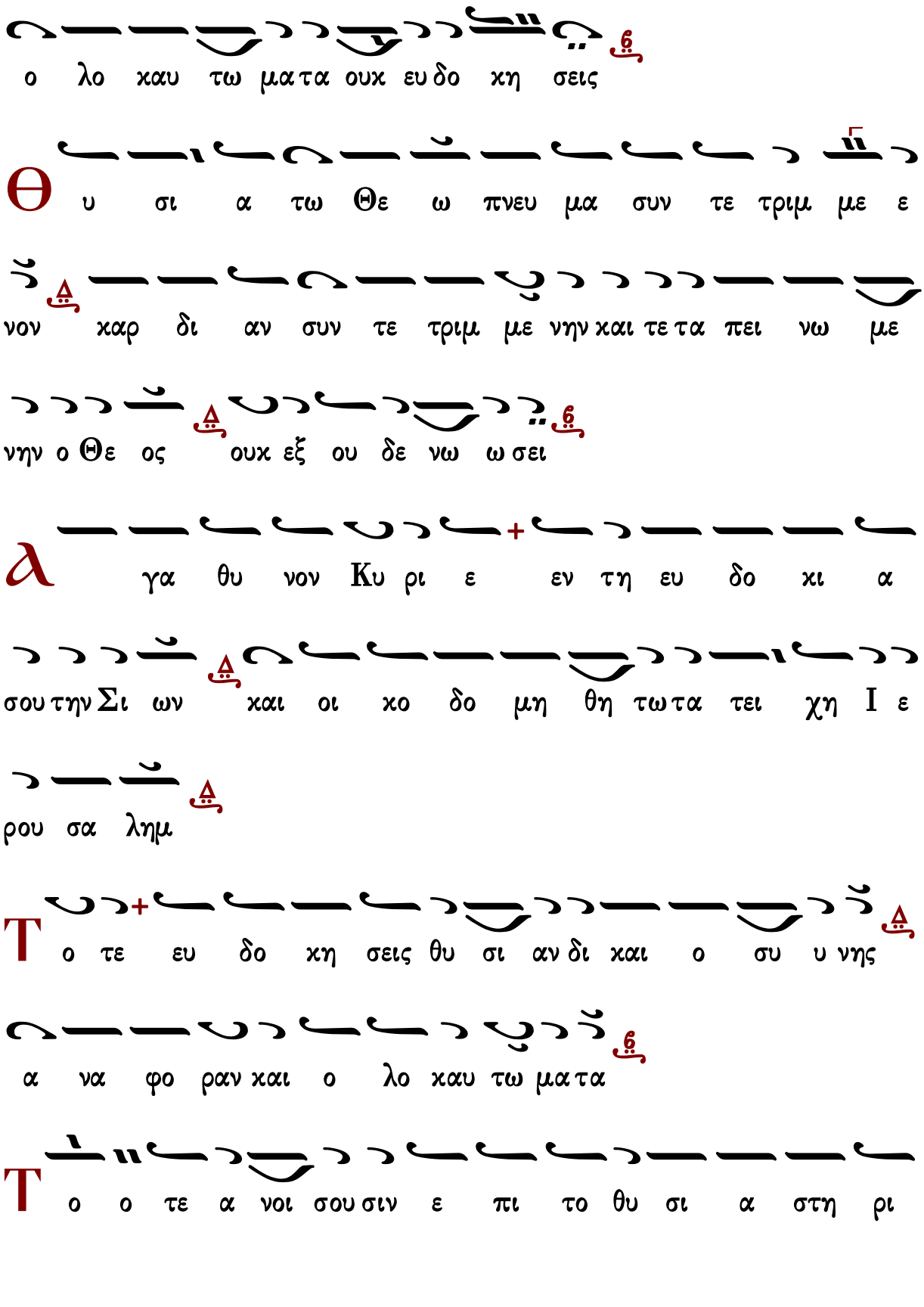
Θὶς τὸν ἀσπασμόν τοῦ Θὐαγγελίου ἱερουργοῦντος ἀρχιερέως.




φι ι ι α ας σου ου ου ε δη η λω ω ω σα α ας
μοι οι οι
α΄ χορός
ις πο ο ολ λα α α α α α α ε
ε ε ε ε ε τη Δε ε ε ε ε σπο
ο ο τα α α
αν τι εις με υσ σω πω και κα θα ρι σθη σο
μαι πλυ νει εις με και υ περ χι ο να λευ καν θη σο
μαι
κου τι εις μοι α γαλ λι α σιν και ευ φρο
συ υ νην α γαλ λι α σον ται ο στε α τε τα πει νω


με να
Α πο ο στρε ψον το προσ ω πο ον σου α πο
των α μαρ τι ω ων μου και πα σας τας α νο μι ας
μου εξ α λει ψον
Κ αρ δι αν κα θα ραν χτι σον εν ε μοι ο Θε
ος και πνευ μα ευ θες εγ και νι σον εν τοις εγ κα τοις
μου
Μ η α πορ ρι ψης με α πο του προσ ω που σου και
το πνευ μα σου το α γι ον μη αν τα νε λης απ ε μου
ου


Α πο δος μοι την α γαλ λι α σιν του σω τη ρι
ου σου και πνευ μα τι η γε μο νι χω στη ρι ξον με
Δ ι δα ξω α νο μους τας ο δου ους σου και α σε
βει εις ε πι σε ε πι στρε ψου σι
Ρ υ σαι με εξ αι μα των ο Θε ος ο Θε ος
της σω τη ρι ας μου α γαλ λι α σε ται η γλωσ σα μου
την δι και ο συ νην σου
Κ υ υ ρι ε τα χει λη μου α νοι οι ξης και το
στο μα μου αν αγ γε λει την αι νε σιν σου
Ο τι ει η θε λη σας θυ σι αν ε δω κα αν


ο λο καυ τω μα τα ουκ ευ δο κη σεις
Θ υ σι α τω Θε ω πνευ μα συν τε τριμ με ε
νον χαρ δι αν συν τε τριμ με νην και τε τα πει νω με
νην ο Θε ος ουκ εξ ου δε νω ω σει
λ γα θυ νον Κυ ρι ε εν τη ευ δο κι α
σου την Σι ων και οι κο δο μη θη τω τα τει χη Ι ε
ρου σα λημ
Τ ο τε ευ δο κη σεις θυ σι αν δι και ο συ υ νης
α να φο ραν και ο λο καυ τω μα τα
Τ ο ο τε α νοι σου σιν ε πι το θυ σι α στη ρι

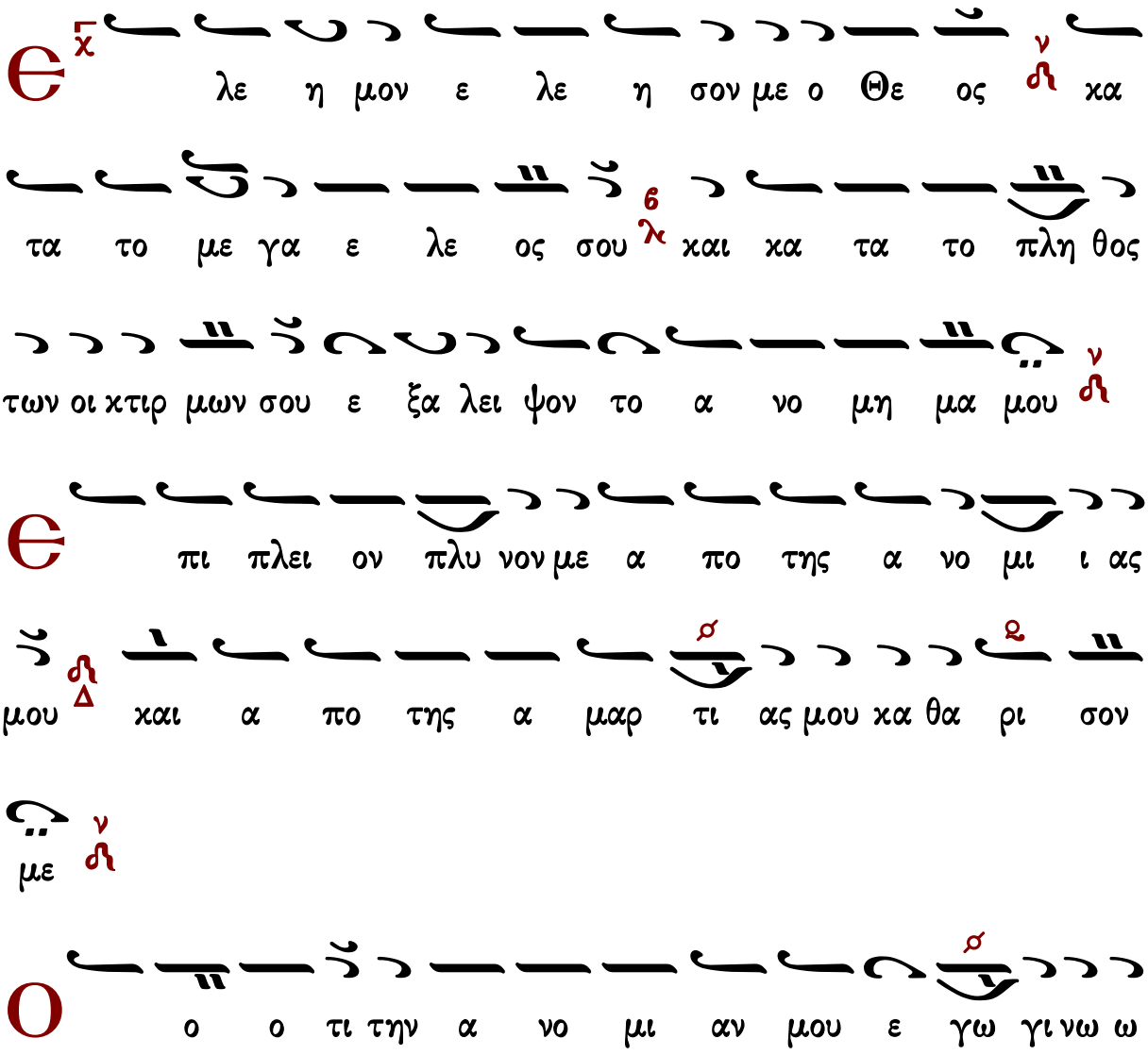


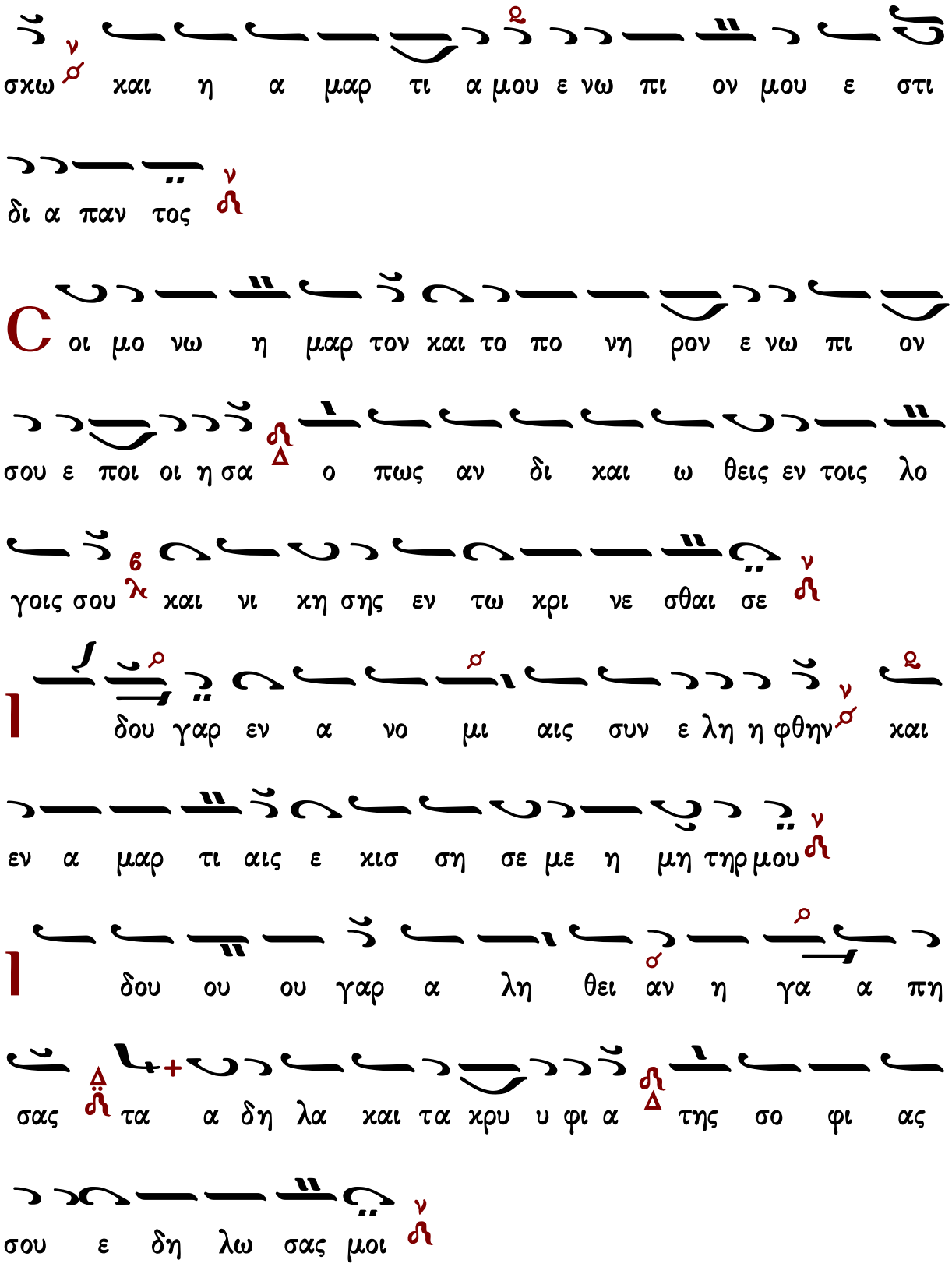
Ἰωάννου πρωτοψάλτου

Ἰωάννου πρωτοψάλτου

Ἦχος λ π ϊ Νη

Θεοδώρου Φωκαέως
Ταμείον Ανθολογίας τ.β
1869 σ.287*





Κατά τὸν ἀσπασμὸν τοῦ ἀρχιερέως

δου ου γαρ εν α νο μι αις συν ε ε λη

η η φθην και εν α μα αρ τι ι ι αις ε χισ ση

σε με η μη η η τη η η ηρ μου

δου ου ου ου ου γαρ α λη θει αν η η

η γα α πη η η σας τα α α α δη

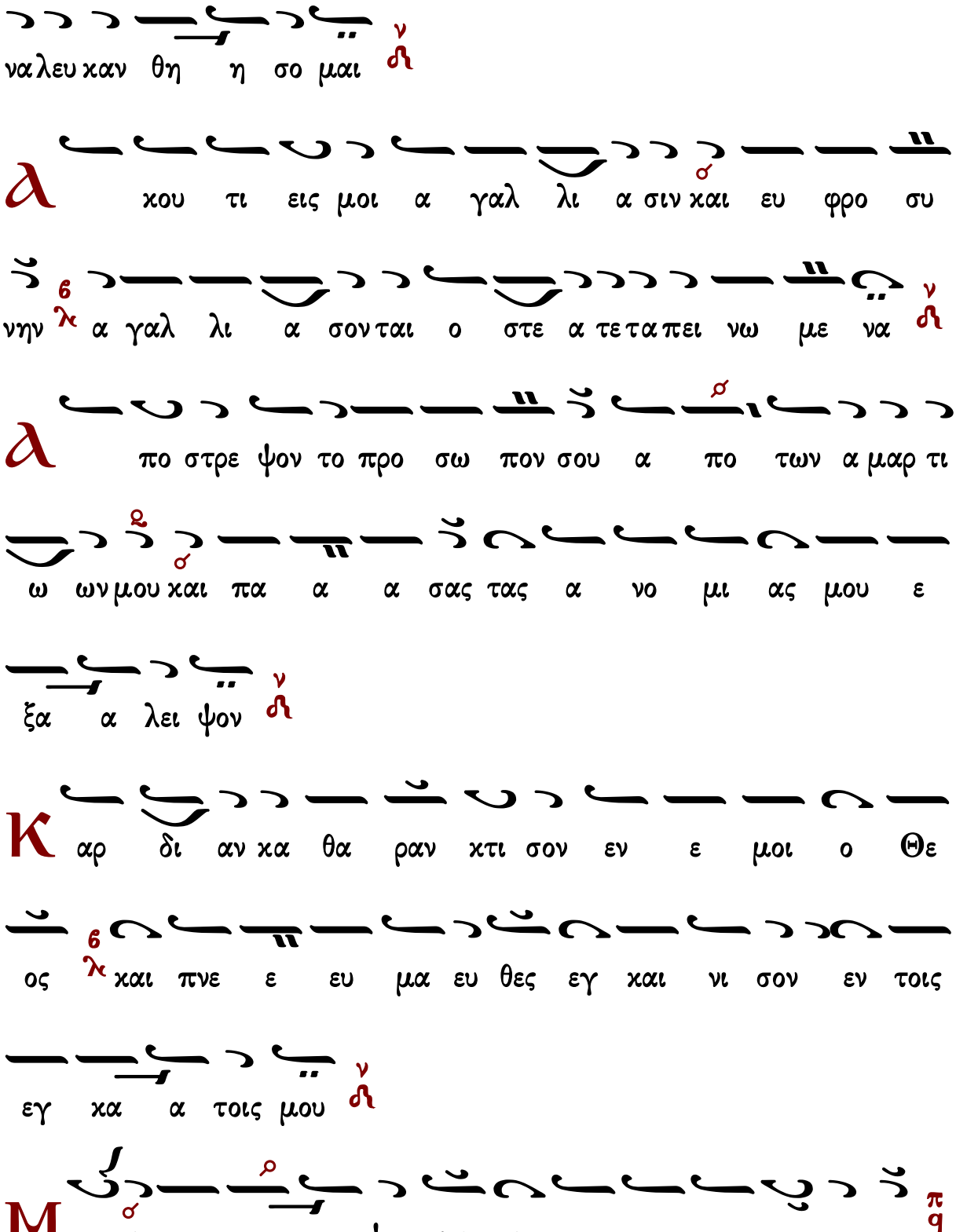
η η η λα και τα χρυ υ φι ι α α της σο

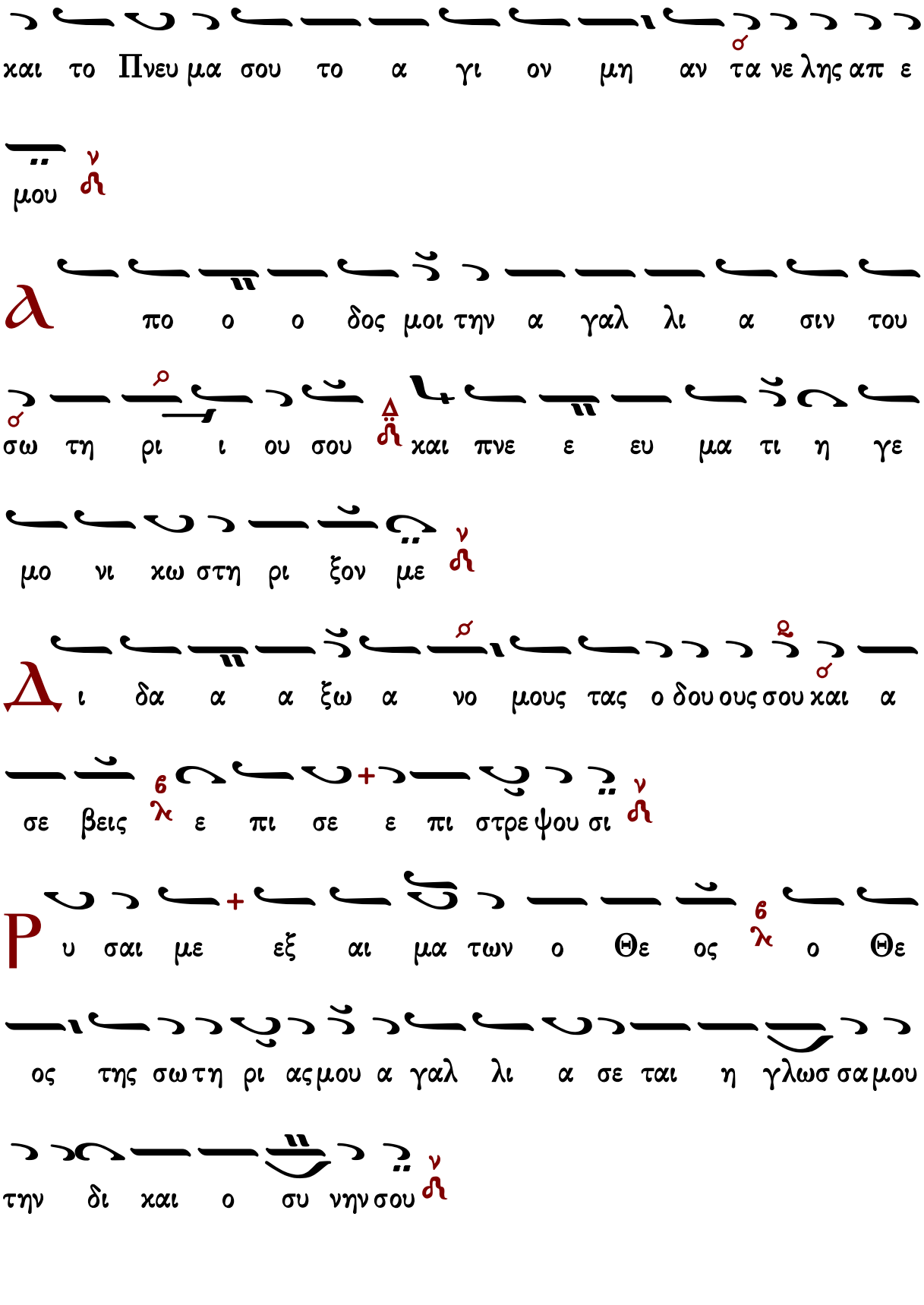
φι α ας σου ου ε δη λω ω ω σα α α ας

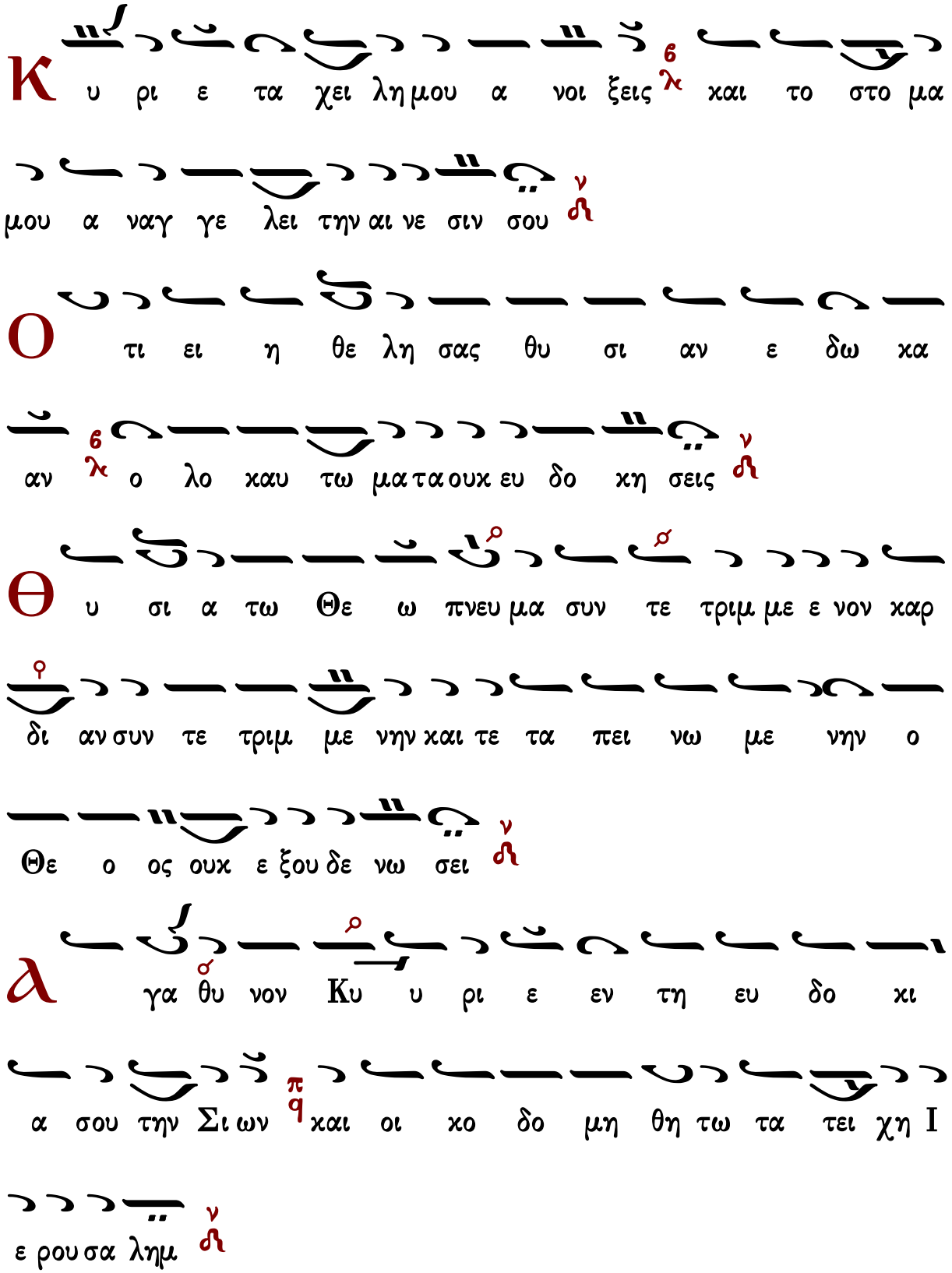
μοι

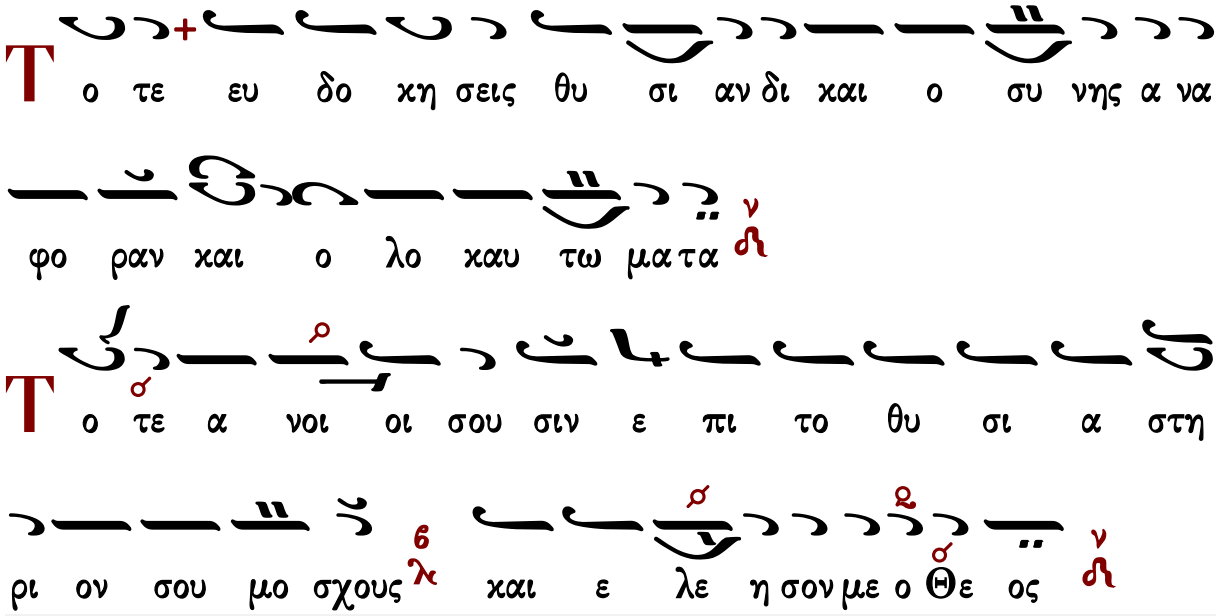
αν τι εις με υσ σω πω και κα θα ρι

σθη η σο μαι πλυ νει ει εις με και υ περ χι ο


να λευ χαν θη η σο μαι ν
λ
α χου τι εις μοι α γαλ λι α σιν σ χαι ευ φρο συ
νην λ α γαλ λι α σον ταιο στε α τε τα πει νω με να ν
λ
α πο στρε ψον το προ σω πον σου α πο των α μαρ τι
ω ων μου σ χαι πα α α σας τας α νο μι ας μου ε
ξα α λει ψον ν
Κ αρ δι αν κα θα ραν χτι σον εν ε μοι ο Θε
ος λ χαι πνε ε ευ μα ευ θες εγ χαι νι σον εν τοις
εγ κα α τοις μου ν
Μ η σ α πορ ρι ι ψης με α πο του προ σω που σου π
q


και το Πνευ μα σου το α γι ον μη αν τα νε λης απ ε
μου
Α πο ο ο δος μοι την α γαλ λι α σιν του
σω τη ρι ι ου σου και πνε ε ευ μα τι η γε
μο νι κω στη ρι ξον με
Δι δα α α ξω α νο μους τας ο δου ους σου και α
σε βεις ε πι σε ε πι στρε ψου σι
Ρυ σαι με εξ αι μα των ο Θε ος ο Θε
ος της σω τη ρι ας μου α γαλ λι α σε ται η γλωσ σα μου
την δι και ο συ νην σου


Κ υ ρι ε τα χει λη μου α νοι ξεις λε και το στο μα
μου α ναγ γε λει την αι νε σιν σου νη
Ο τι ει η θε λη σας θυ σι αν ε δω κα
αν λε ο λο καυ τω μα τα ουκ ευ δο κη σεις νη
Θ υ σι α τω Θε ω πνευ μα συν τε τριμ με ε νον καρ
δι αν συν τε τριμ με νην και τε τα πει νω με νην ο
Θε ο ος ουκ ε ξου δε νω σει νη
Α γα θυ νον Κυ υ ρι ε εν τη ευ δο κι
α σου την Σι ων πη και οι κο δο μη θη τω τα τει χη Ι
ε ρου σα λημ νη

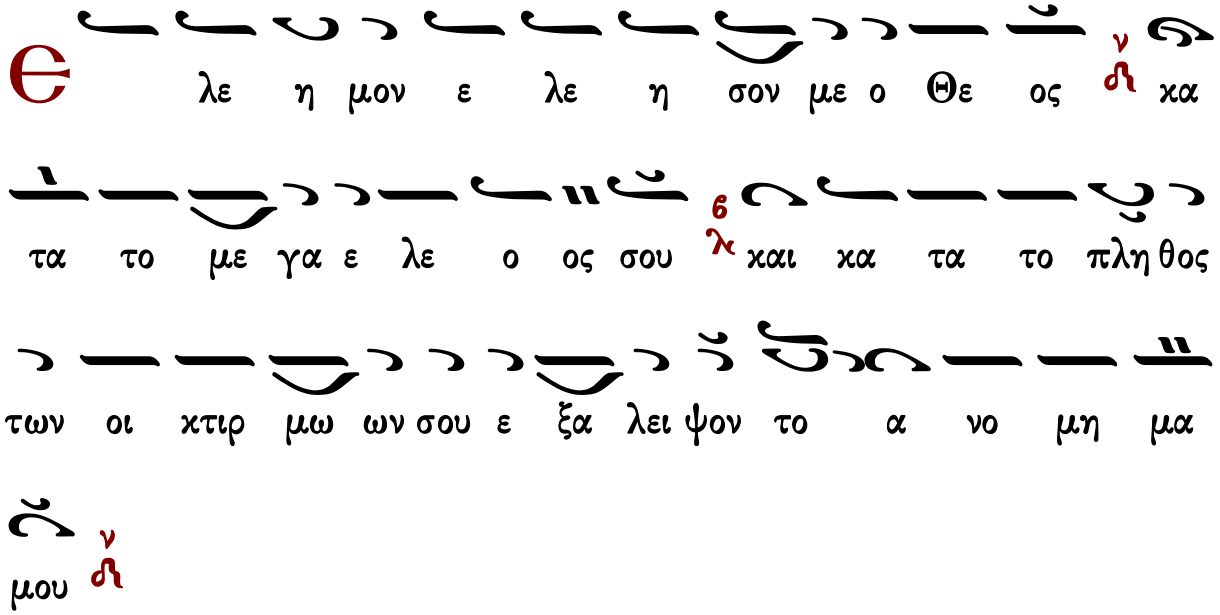


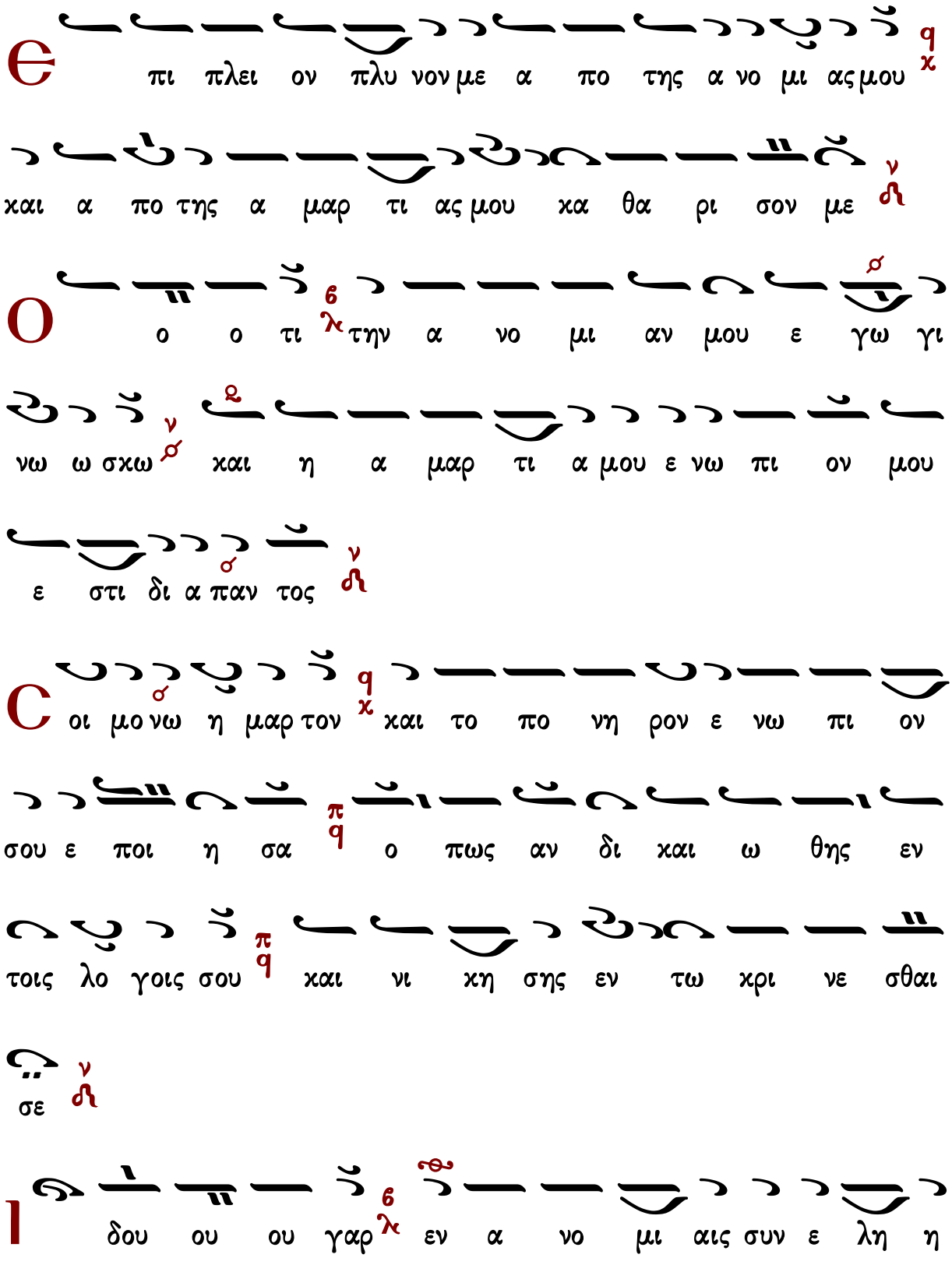
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

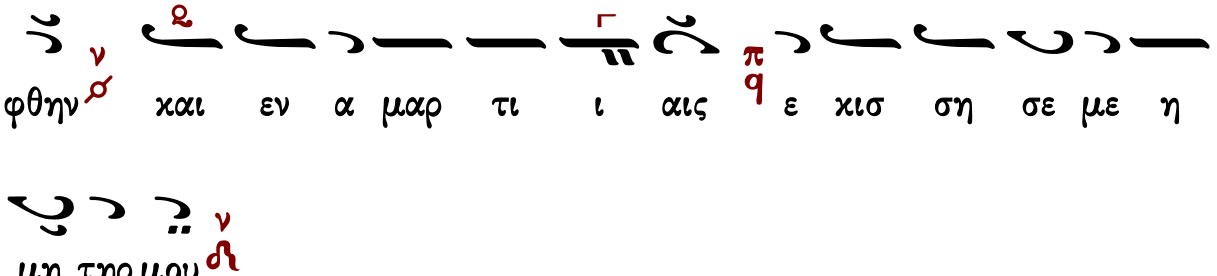
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

Ἦχος λ πα Νη

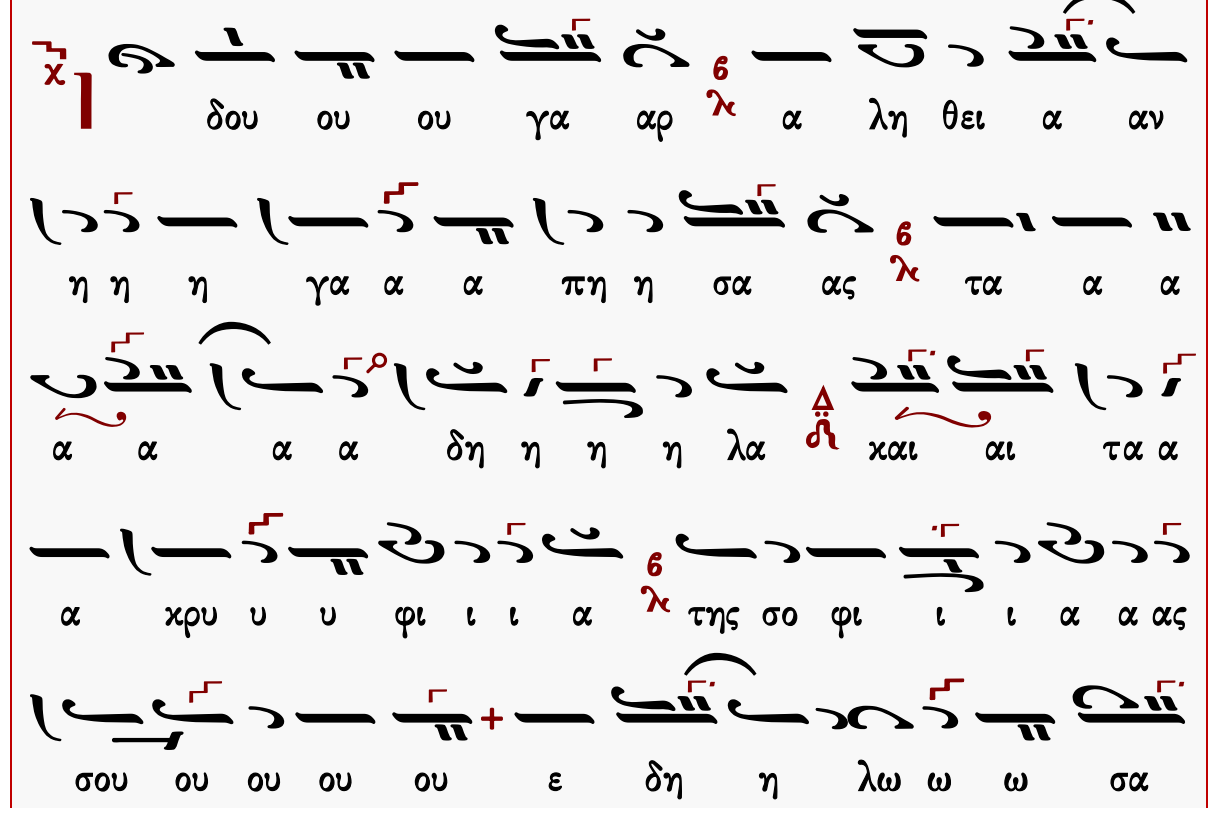
Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Επτάτομος μουσική Κυψέλη
Όρθρος 1989 σ.185*

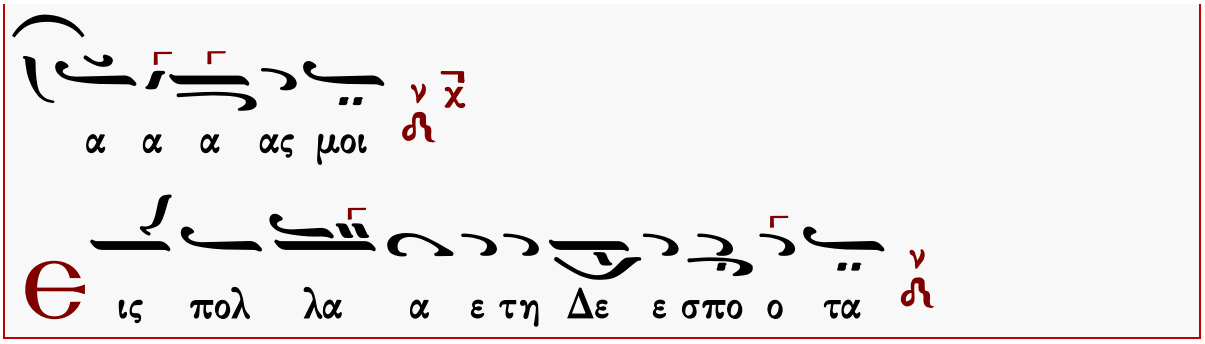


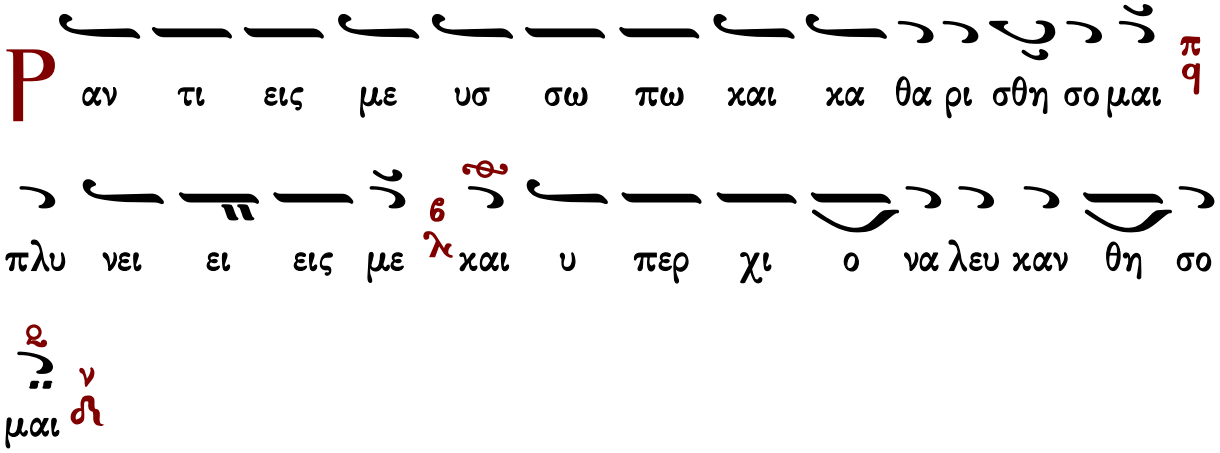

Ϲ πι πλει ον πλυ νον με α πο της α νο μι ας μου
και α πο της α μαρ τι ας μου κα θα ρι σον με
Ο ο ο τι την α νο μι αν μου ε γω γι
νω ω σκω και η α μαρ τι α μου ε νω πι ον μου
ε στι δι α παν τος
Ϲ οι μο νω η μαρ τον και το πο νη ρον ε νω πι ον
σου ε ποι η σα ο πως αν δι και ω θης εν
τοις λο γοις σου και νι κη σης εν τω χρι νε σθαι
σε
Ι δου ου ου γαρ εν α νο μι αις συν ε λη η

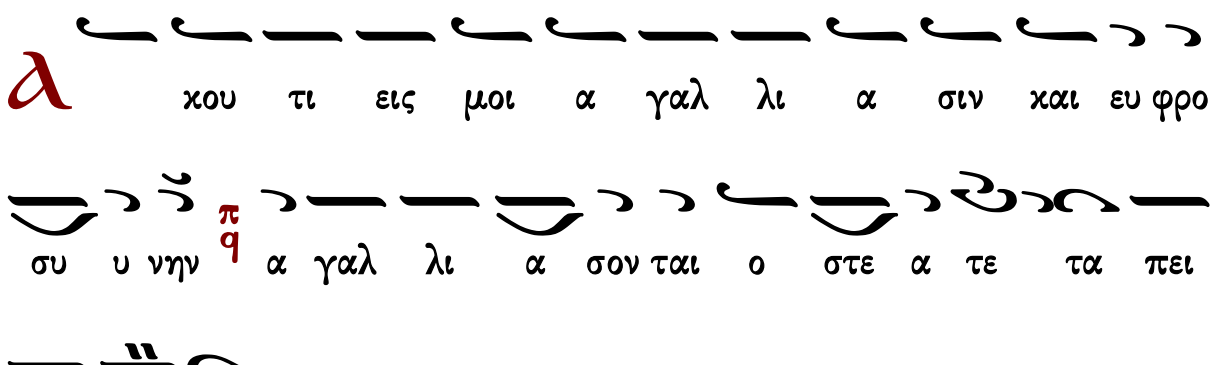


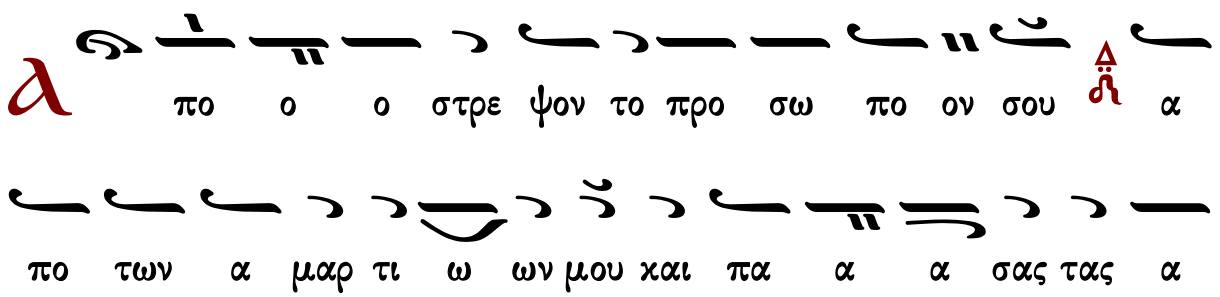
εἰς τὸν ἀσπασμόν τοῦ Εὐαγγελίου χοροστατοῦντος ἀρχιερέως

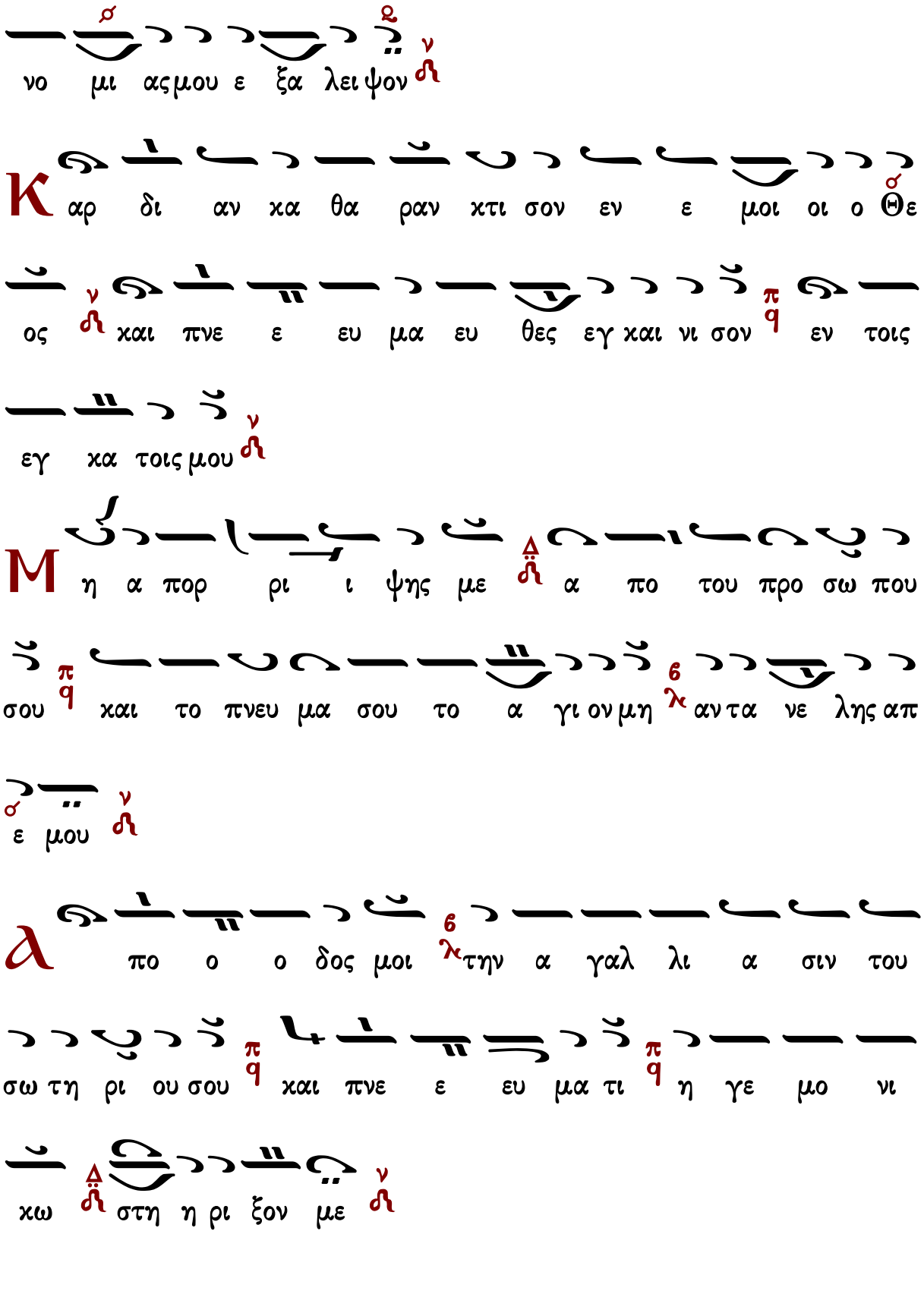


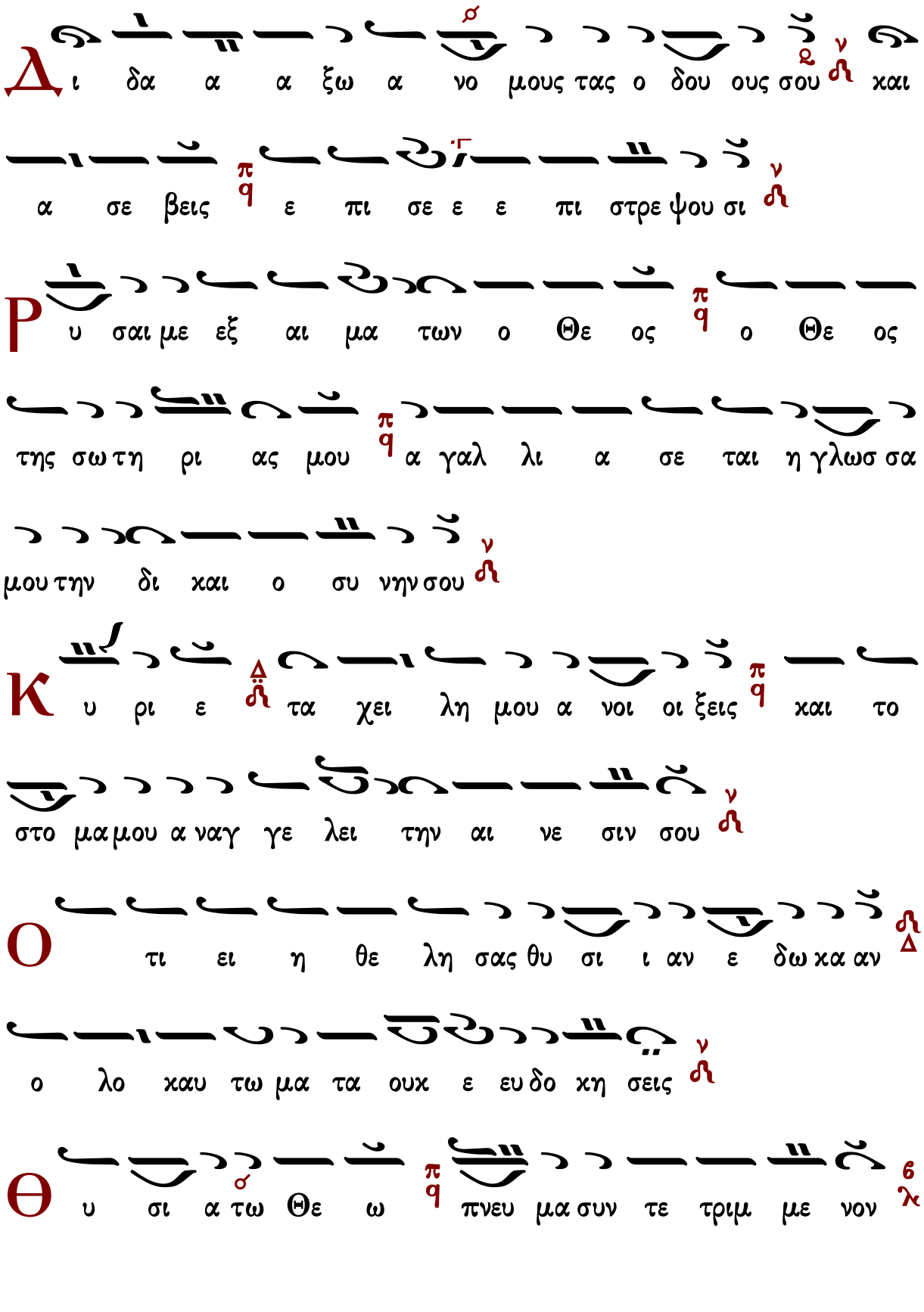

α α α ας μοι
Θ ις πολ λα α ε τη Δε ε σπο ο τα
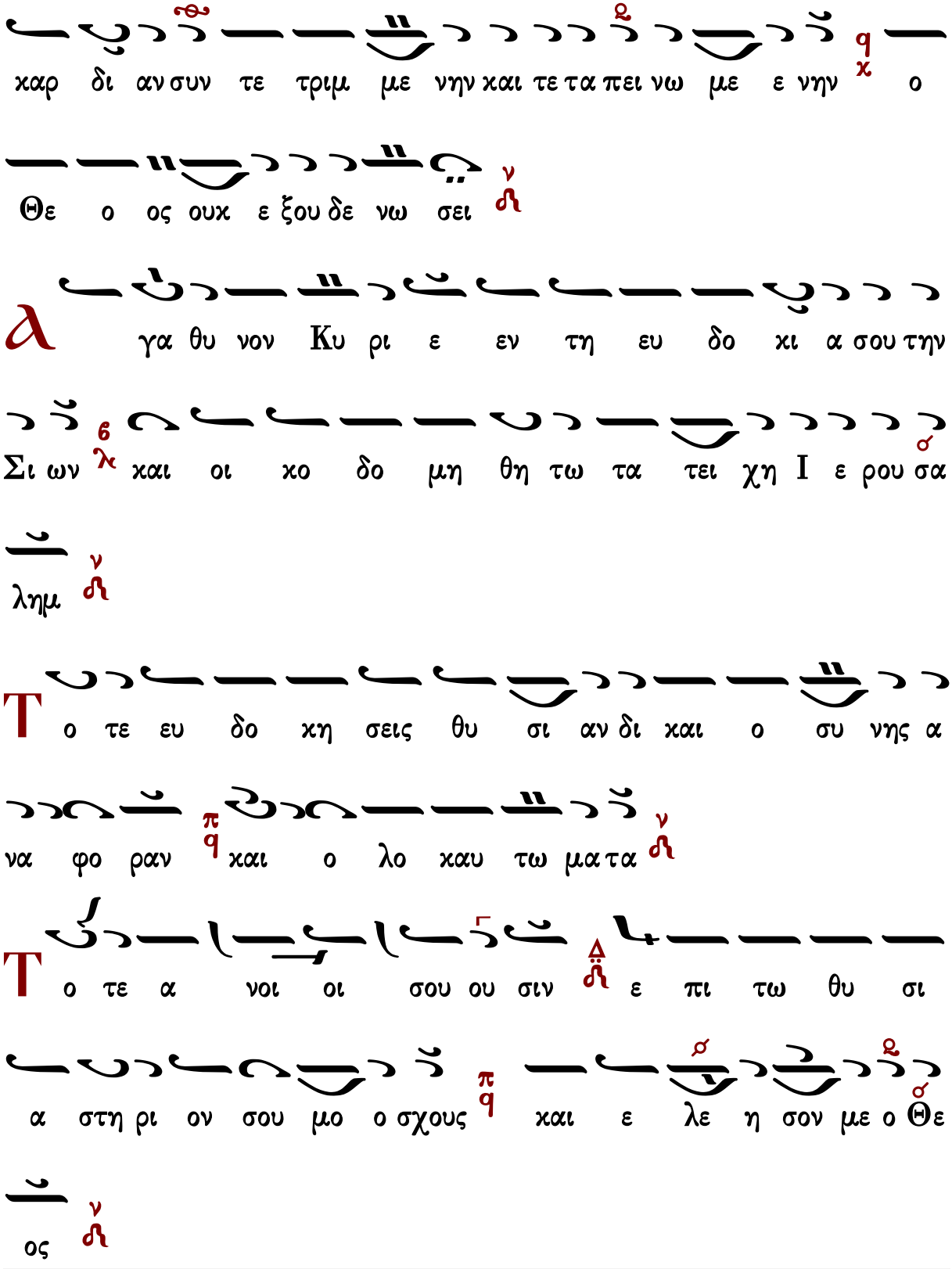

Ρ αν τι εις με υσ σω πω και κα θα ρι σθη σο μαι
πλυ νει ει εις με και υ περ χι ο να λευ καν θη σο
μαι


Α κου τι εις μοι α γαλ λι α σιν και ευ φρο
συ υ νην α γαλ λι α σον ται ο στε α τε τα πει
νω με να


Α πο ο ο στρε ψον το προ σω πο ον σου α
πο των α μαρ τι ω ων μου και πα α α σας τας α


νο μι ας μου ε ξα λει ψον
Κ αρ δι αν χα θα ραν χτι σον εν ε μοι οι ο Θε
ος και πνε ε ευ μα ευ θες εγ χαι νι σον εν τοις
εγ χα τοις μου
Μ η α πορ ρι ι ψης με α πο του προ σω που
σου και το πνευ μα σου το α γι ον μη αν τα νε λης απ
ε μου
Α πο ο ο δος μοι την α γαλ λι α σιν του
σω τη ρι ου σου και πνε ε ευ μα τι η γε μο νι
χω στη η ρι ξον με

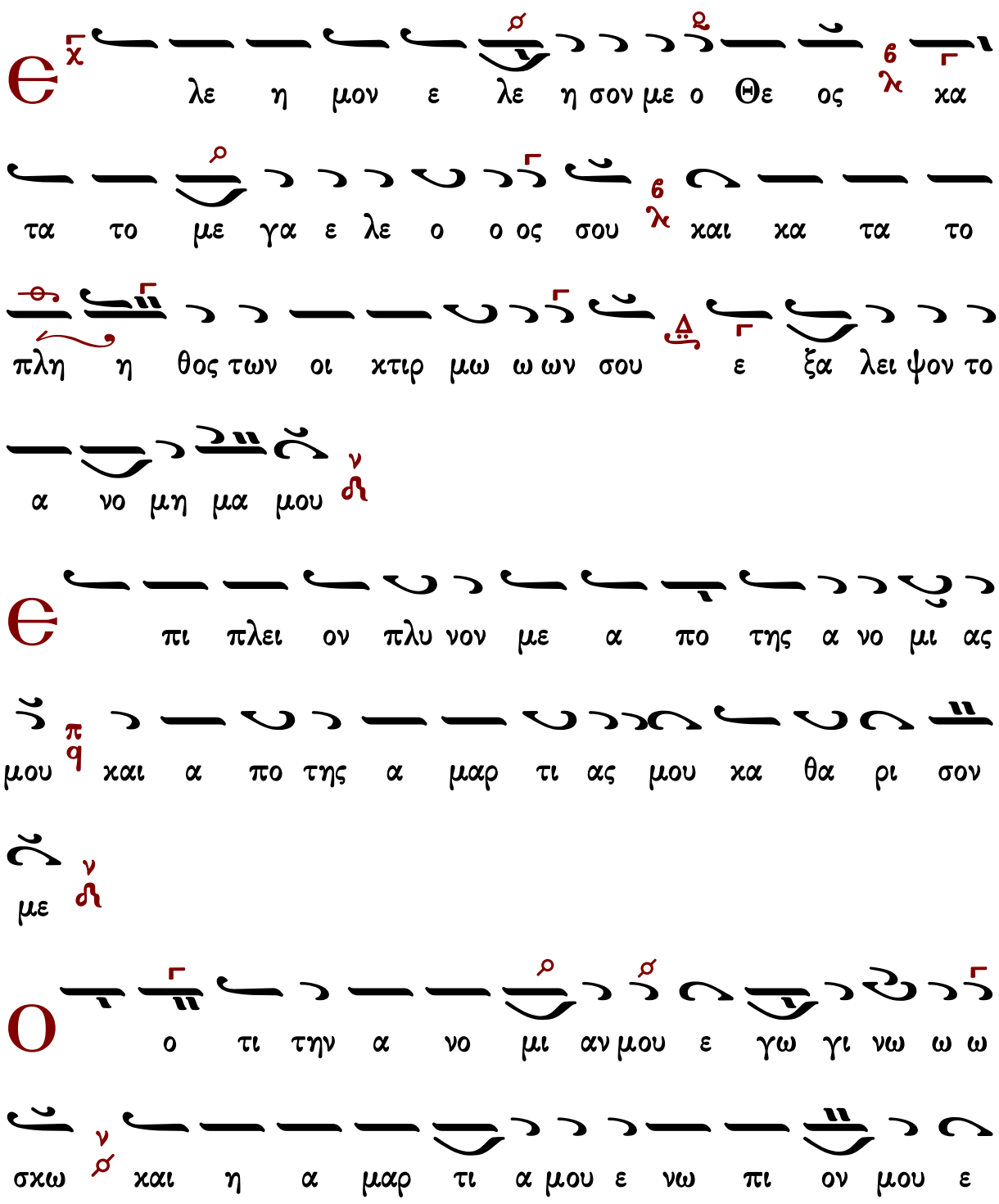

Δι δα α α ξω α νο μους τας ο δου ους σου και
α σε βεις ε πι σε ε ε πι στρε ψου σι
Ρυ σαι με εξ αι μα των ο Θε ος ο Θε ος
της σω τη ρι ας μου α γαλ λι α σε ται η γλωσ σα
μου την δι και ο συ νην σου
Κυ ρι ε τα χει λη μου α νοι οι ξεις και το
στο μα μου α ναγ γε λει την αι νε σιν σου
Ο τι ει η θε λη σας θυ σι ι αν ε δω κα αν
ο λο καυ τω μα τα ουκ ε ευ δο κη σεις
Θυ σι α τω Θε ω πνευ μα συν τε τριμ με νον

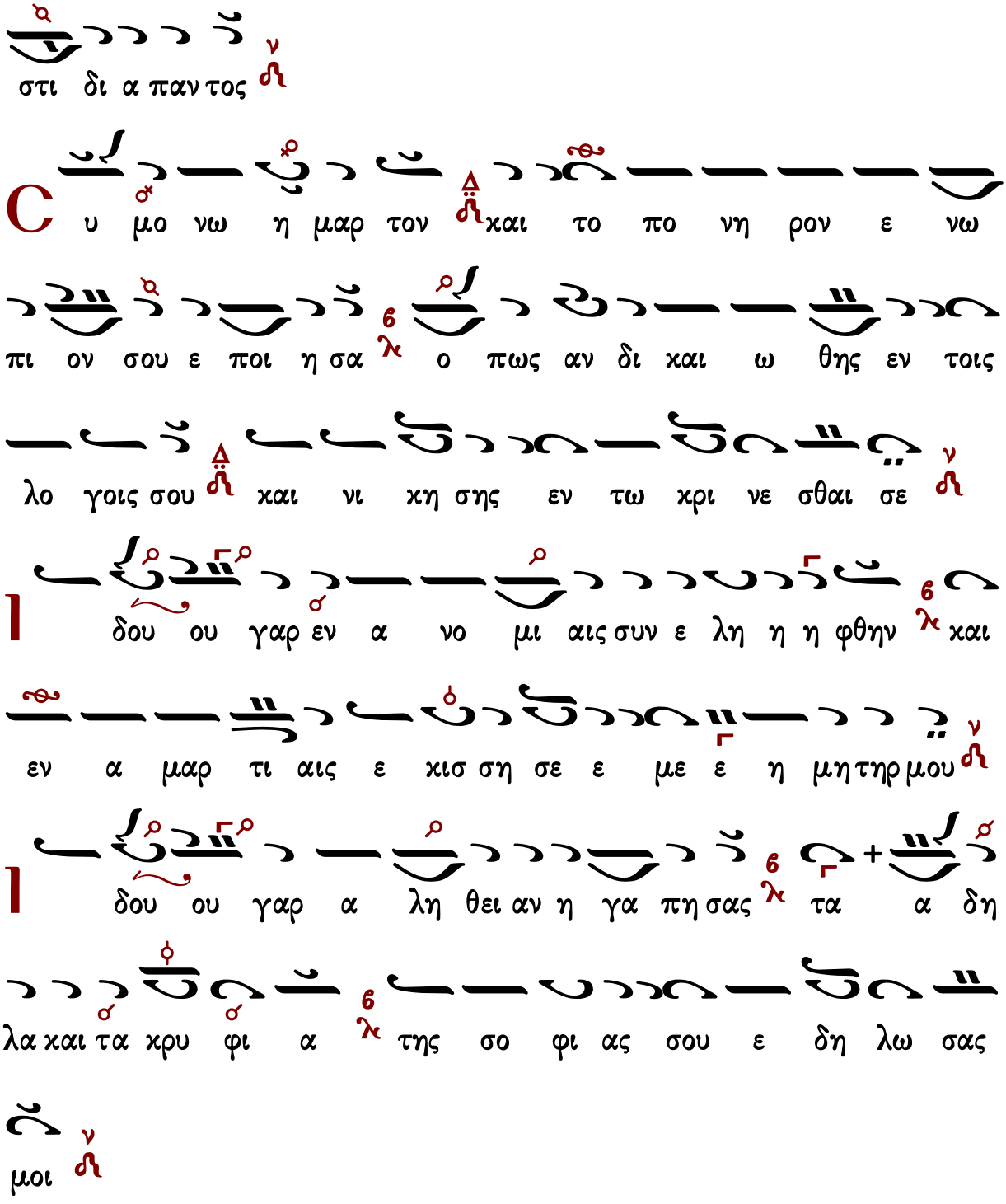

χαρ δι αν συν τε τριμ με νην και τε τα πει νω με ε νην ο
Θε ο ος ουκ ε ξου δε νω σει
α γα θυ νον Κυ ρι ε εν τη ευ δο κι α σου την
Σι ων και οι χο δο μη θη τω τα τει χη Ι ε ρου σα
λημ
Το τε ευ δο κη σεις θυ σι αν δι και ο συ νης α
να φο ραν και ο λο καυ τω μα τα
Το τε α νοι οι σου ου σιν ε πι τω θυ σι
α στη ρι ον σου μο ο σχους και ε λε η σον με ο Θε
ος

Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα

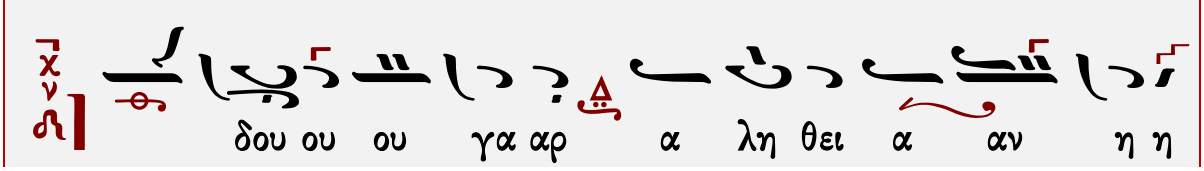
Ἦχος λ π ηˈ Νη

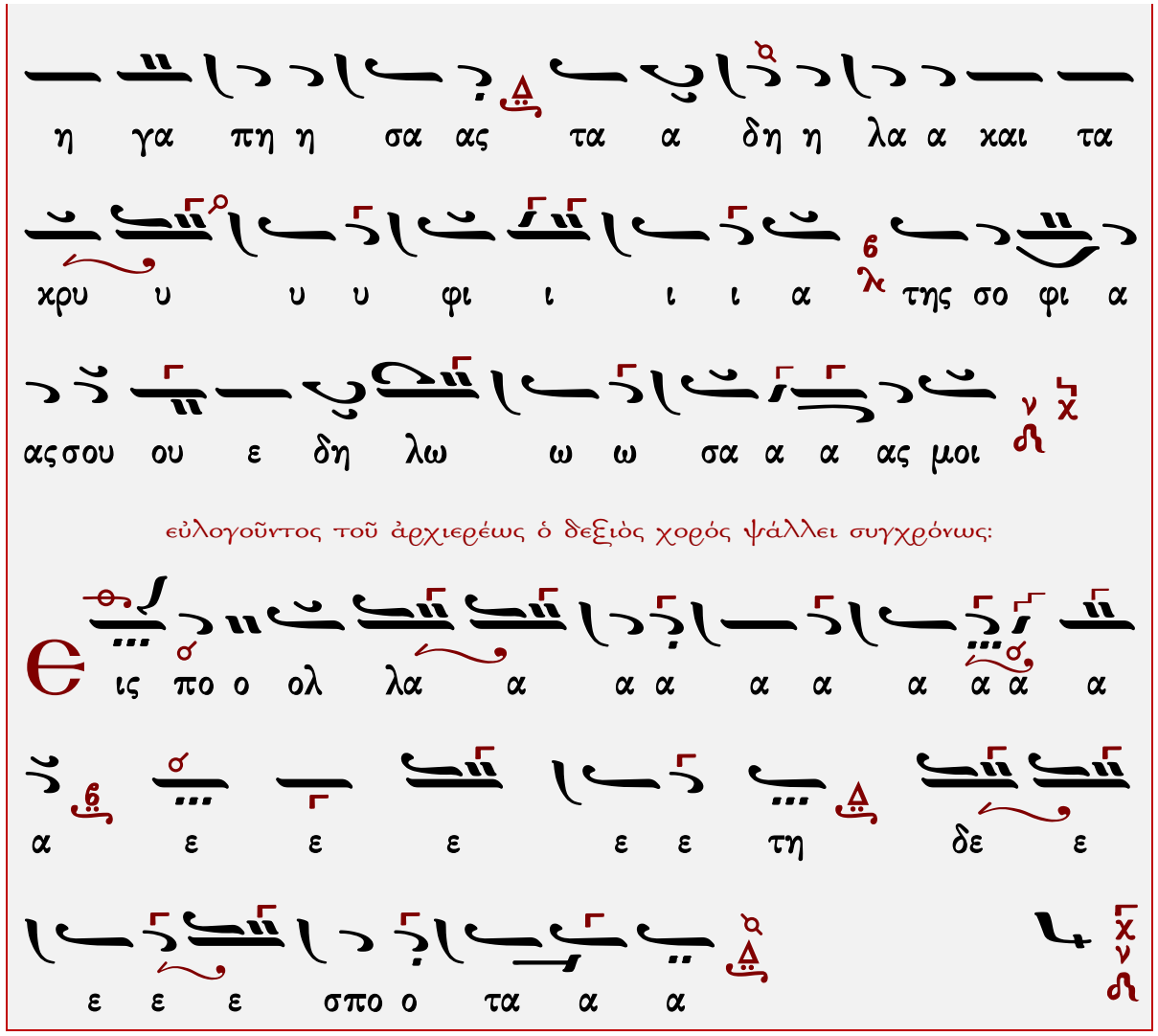
Ἐμμανουήλ Φαρλέκα
Τριώδιον 1931 σ.13/30*

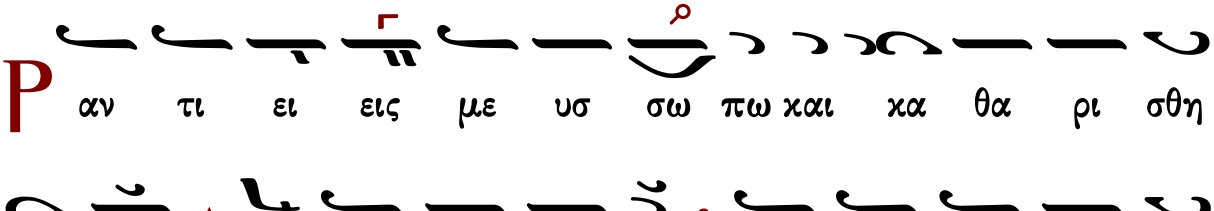




εἰς τὸν ἀσπασμόν τοῦ Εὐαγγελίου χοροστατοῦντος ἀρχιερέως
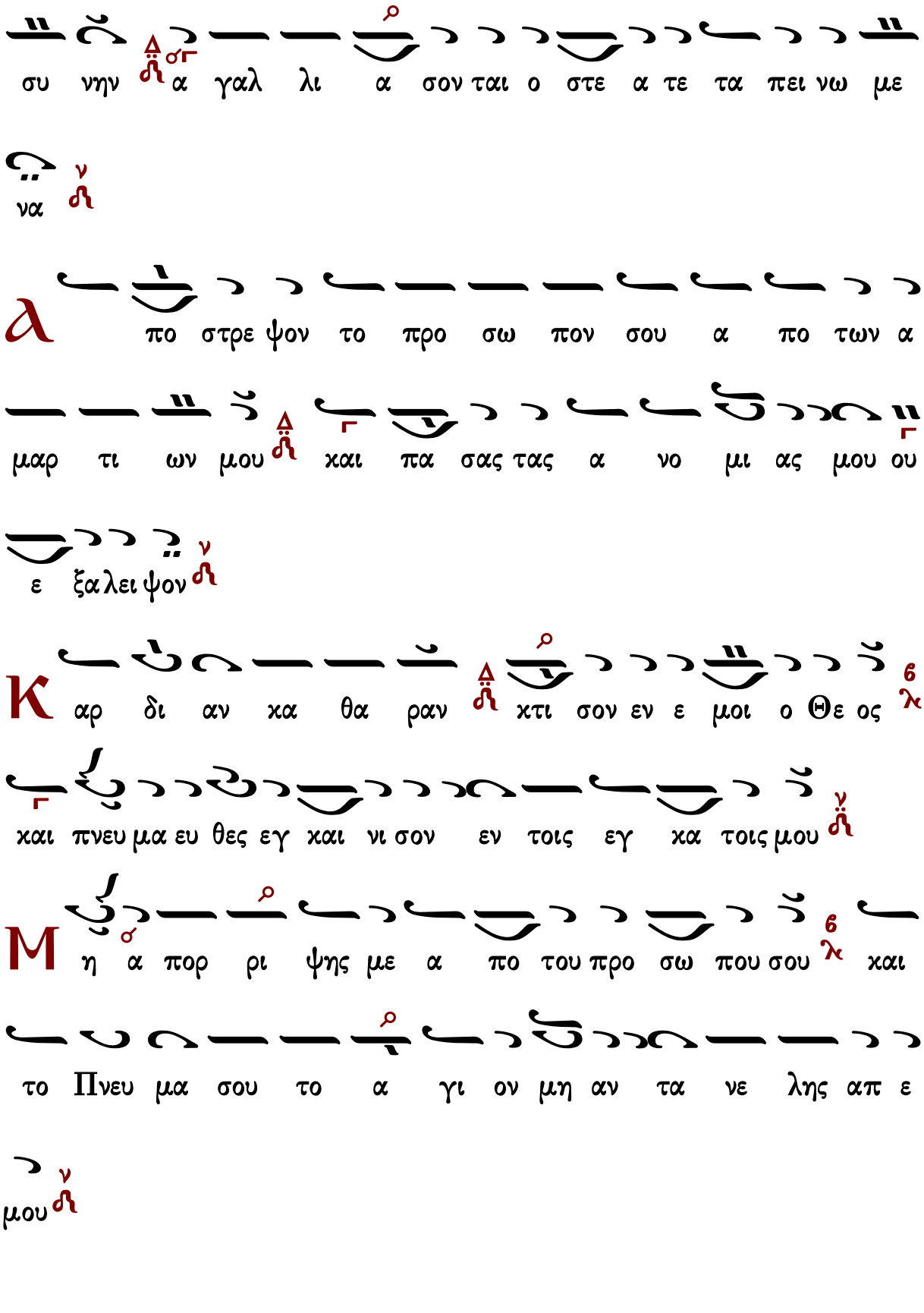


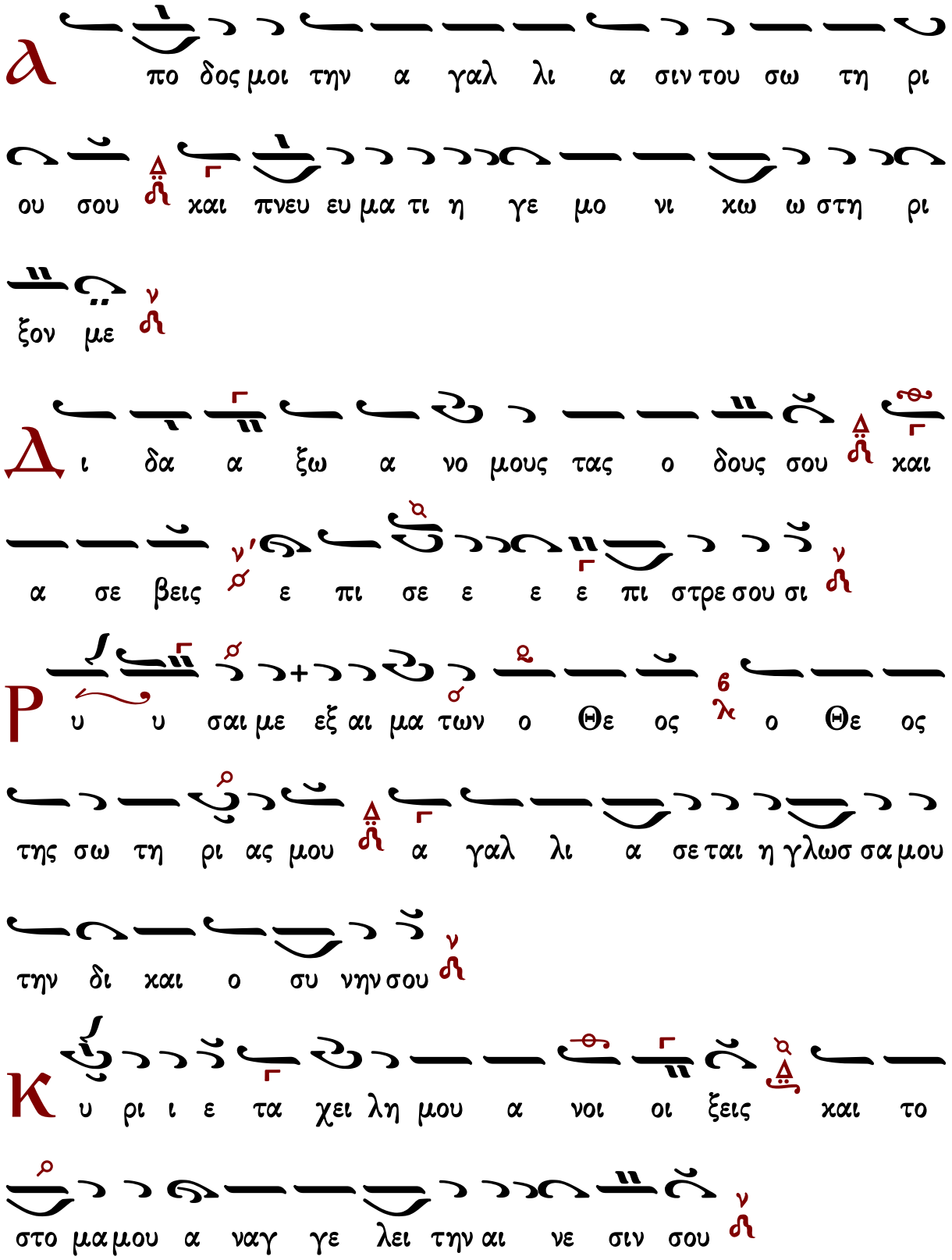

η γα πη η σα ας τα α δη η λα α και τα
χρυ υ υ υ φι ι ι ι α της σο φι α
ας σου ου ε δη λω ω ω σα α α ας μοι
εὐλογοῦντος τοῦ ἀρχιερέως ὁ δεξιὸς χορὸς ψάλλει συγχρόνως:
ις πο ο ολ λα α α α α α α α α
α ε ε ε ε ε τη δε ε
ε ε ε σπο ο τα α α


αν τι ει εις με υσ σω πω και κα θα ρι σθη
σο μαι πλυ νει ει εις με και υ περ χι ο

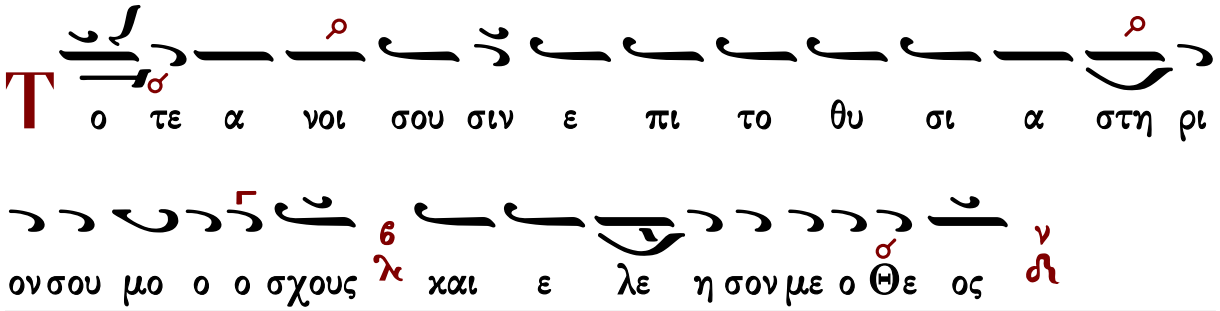

να λε ευ καν θησομαι


κου τι εις μοι α γαλ λι α σιν και ευ φρο


συ νην α γαλ λι α σον ται ο στε α τε τα πει νω με
να
Α πο στρε ψον το προ σω πον σου α πο των α
μαρ τι ων μου και πα σας τας α νο μι ας μου ου
ε ξα λει ψον
Κ αρ δι αν κα θα ραν κτι σον εν ε μοι ο Θε ος
και πνευ μα ευ θες εγ και νι σον εν τοις εγ κα τοις μου
Μ η α πορ ρι ψης με α πο του προ σω που σου και
το Πνευ μα σου το α γι ον μη αν τα νε λης απ ε
μου


Α πο δος μοι την α γαλ λι α σιν του σω τη ρι
ου σου και πνευ ευ μα τι η γε μο νι χω ω στη ρι
ξον με
Δ ι δα α ξω α νο μους τας ο δους σου και
α σε βεις ε πι σε ε ε ε πι στρε σου σι
Ρ υ υ σαι με εξ αι μα των ο Θε ος ο Θε ος
της σω τη ρι ας μου α γαλ λι α σε ται η γλωσ σα μου
την δι και ο συ νην σου
Κ υ ρι ι ε τα χει λη μου α νοι οι ξεις και το
στο μα μου α ναγ γε λει την αι νε σιν σου
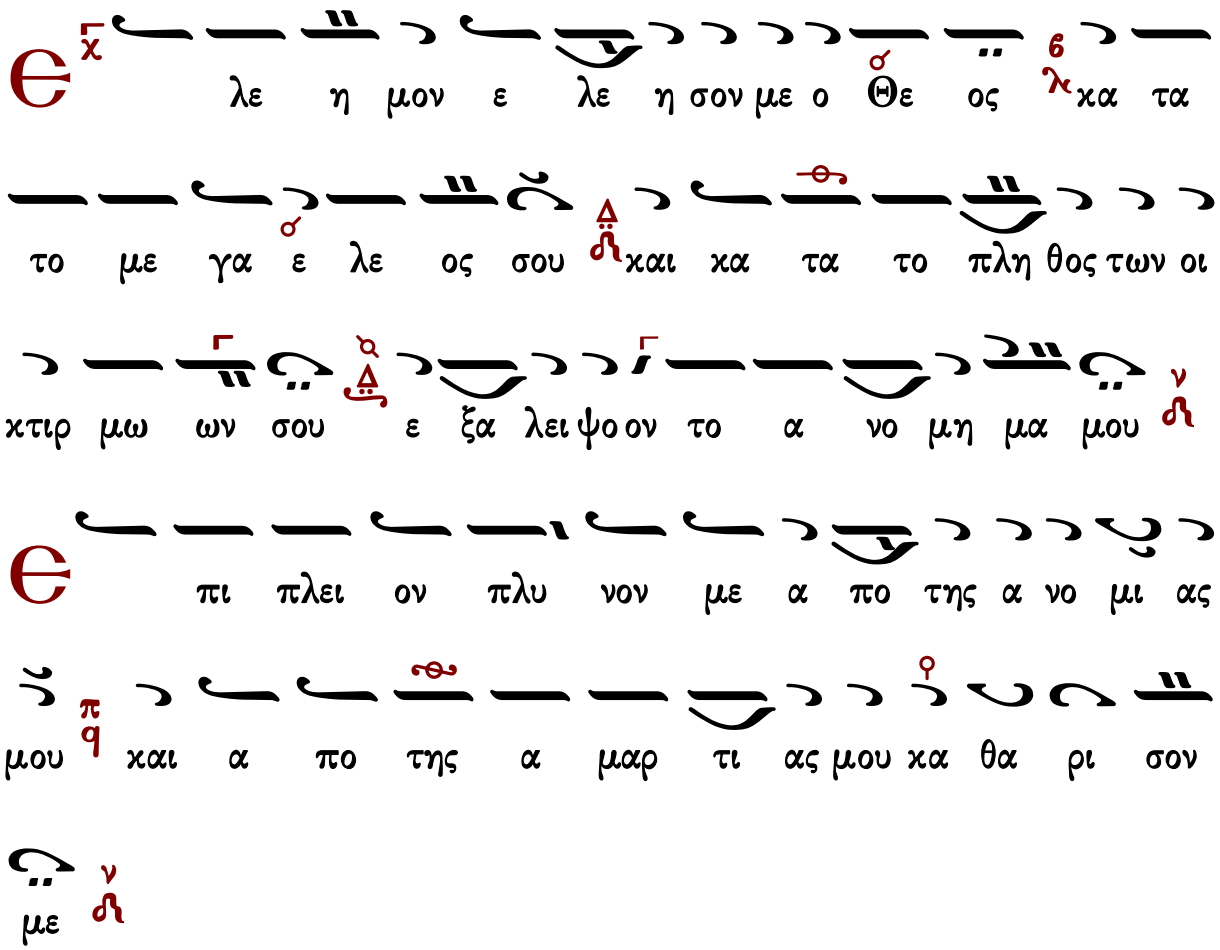

Ο τι ει η θε λη σας θυ σι ι ι αν ε
δω κα α αν ο λο καυ τω μα τα ουκ ευ δο κη σεις
Θ υ σι α τω Θε ω πνευ μα συν τε τριμ με
ε ε νον χαρ δι ι αν συν τε τριμ με ε ε νην και τε τα
πει νω με νην ο Θε ο ος ουκ ε ξου δε νω σει
ϡ γα θυ νον Κυ ρι ε εν τη ευ δο κι α σου την
Σι ων και οι κο δο μη θη τω τα τει χη Ι ε ρου σα
λημ
Τ ο τε ευ δο κη σεις θυ σι ι αν δι και ο συ
νης α να φο ραν και ο λοκαυ τω ω μα α τα

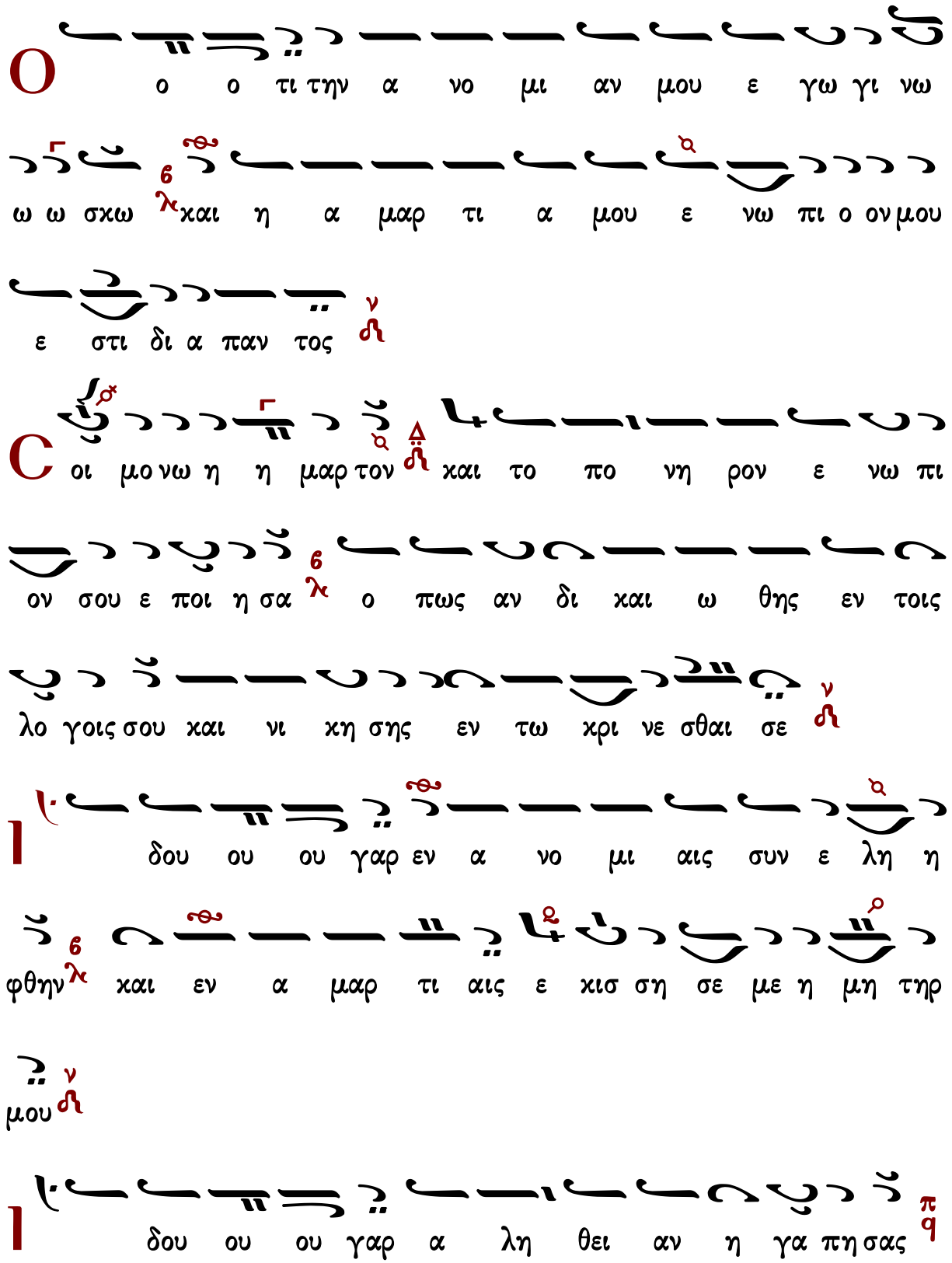


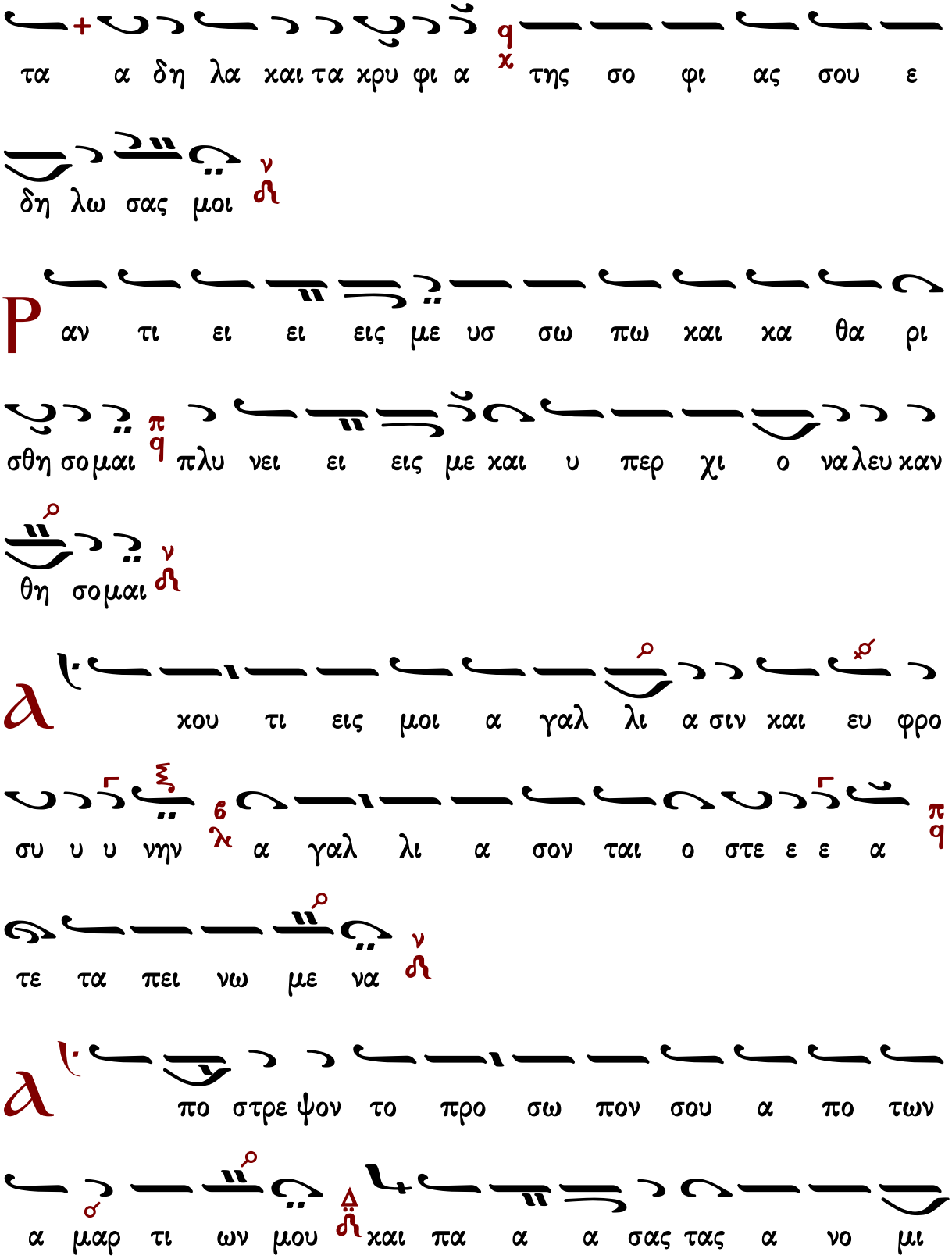
Ι. Μ. Σίμωνος Πέτρας
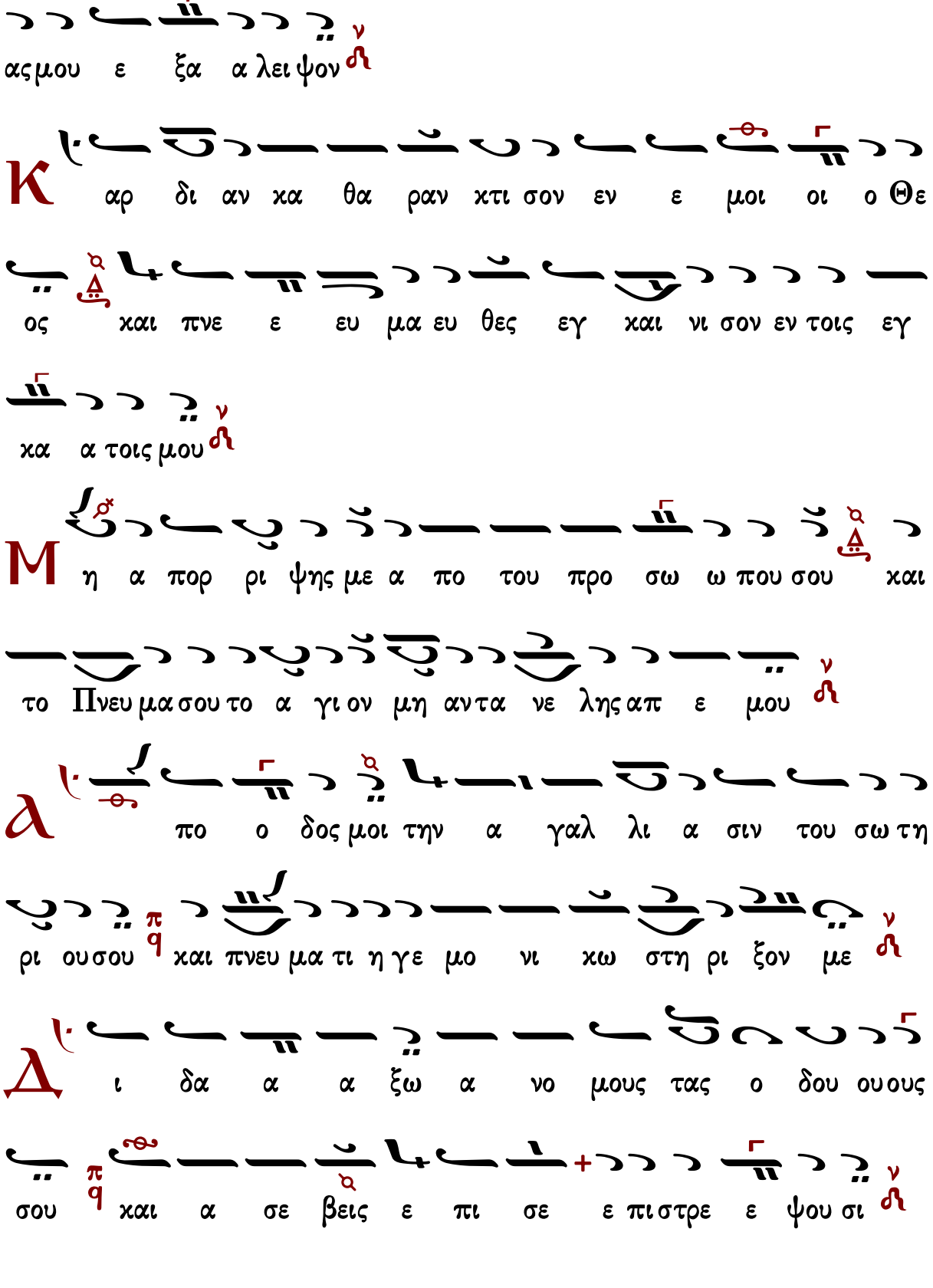
Ἦχος λ π ν Νη

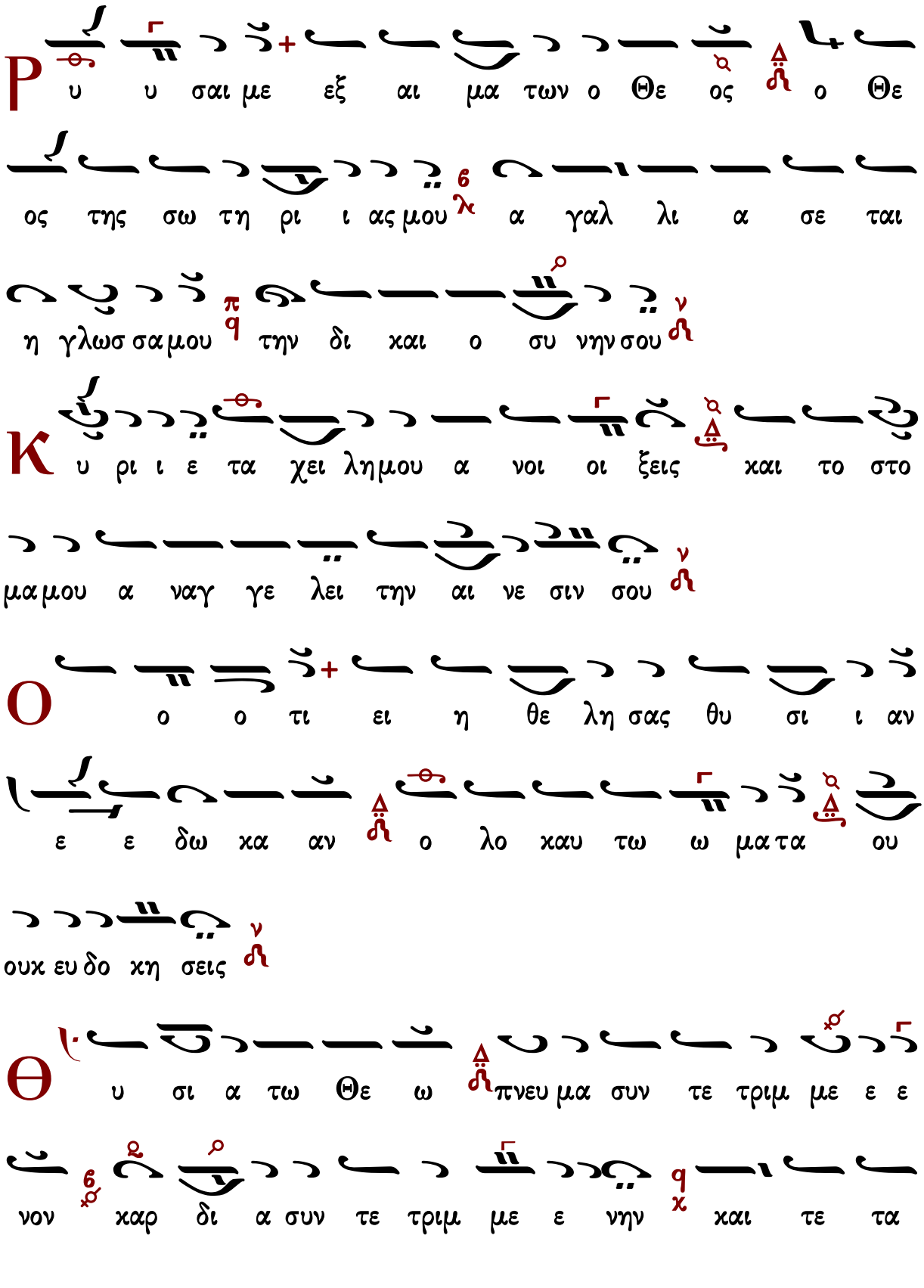
Ἀγγελικὸς Χορὸς, Ὄρθρος
Ἱερὰ Μονὴ Σίμωνος Πέτρας
Ἅγιον Ὄρος 2001 σ.43*




O
ο ο τι την α νο μι αν μου ε γω γι νω
ω ω σκω και η α μαρ τι α μου ε νω πι ο ον μου
ε στι δι α παν τος
C
οι μο νω η η μαρ τον και το πο νη ρον ε νω πι
ον σου ε ποι η σα ο πως αν δι και ω θης εν τοις
λο γοις σου και νι κη σης εν τω κρι νε σθαι σε
l
δου ου ου γαρ εν α νο μι αις συν ε λη η
φθην και εν α μαρ τι αις ε κισ ση σε με η μη τηρ
μου
l
δου ου ου γαρ α λη θει αν η γα πη σας


τα α δη λα και τα κρυ φι α της σο φι ας σου ε
δη λω σας μοι
Ρ αν τι ει ει εις με υσ σω πω και κα θα ρι
σθη σομαι πλυ νει ει εις με και υ περ χι ο ναλευ καν
θη σομαι
κου τι εις μοι α γαλ λι α σιν και ευ φρο
συ υ υ νην α γαλ λι α σον ται ο στε ε ε α
τε τα πει νω με να
πο στρε ψον το προ σω πον σου α πο των
α μαρ τι ων μου και πα α α σας τας α νο μι


ας μου ε ξα α λει ψον
Κ αρ δι αν κα θα ραν κτι σον εν ε μοι οι ο Θε
ος και πνε ε ευ μα ευ θες εγ και νι σον εν τοις εγ
κα α τοις μου
Μ η α πορ ρι ψης με α πο του προ σω ω που σου και
το Πνευ μα σου το α γι ον μη αν τα νε λης απ ε μου
Α πο ο δος μοι την α γαλ λι α σιν του σω τη
ρι ου σου και πνευ μα τι η γε μο νι κω στη ρι ξον με
Δ ι δα α α ξω α νο μους τας ο δου ους
σου και α σε βεις ε πι σε ε πι στρε ε ψου σι


Ρ υ υ σαι με εξ αι μα των ο Θε ος ο Θε
ος της σω τη ρι ι ας μου α γαλ λι α σε ται
η γλωσ σα μου την δι και ο συ νην σου
Κ υ ρι ι ε τα χει λη μου α νοι οι ξεις και το στο
μα μου α ναγ γε λει την αι νε σιν σου
Ο ο ο τι ει η θε λη σας θυ σι ι αν
ε ε δω κα αν ο λο καυ τω ω μα τα ου
ουκ ευ δο κη σεις
Θ υ σι α τω Θε ω πνευ μα συν τε τριμ με ε ε
νον χαρ δι α συν τε τριμ με ε νην και τε τα



Πεντηκοστάρια Τριωδίου

ἦχος πλ.δ΄

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Τῆς μετανοίας ἄνοιξόν μοι πύλας, ζωοδότα· ὀρθρίζει γὰρ τὸ πνεῦμά μου πρὸς ναὸν τὸν ἅγιόν σου, ναὸν φέρον τοῦ σώματος ὅλον ἐσπιλωμένον· ἀλλ᾽ ὡς οἰκτίρμων κάθαρον

εὐσπλάγχνῳ σου ἐλέει.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Τῆς σωτηρίας εὔθυνόν μοι τρίβους, Θεοτόκε· αἰσχραῖς γὰρ κατερρύπωσα τὴν ψυχὴν ἁμαρτίαις,ὡς ῥαθύμως τὸν βίον μου ὅλον ἐκδαπανήσας· ταῖς σαῖς πρεσβείαις ῥῦσαί με πάσης ἀκαθαρσίας.

ἦχος πλ.β΄

Ἐλέησόν με, ὁ Θεός, κατὰ τὸ μέγα ἔλεός σου
καὶ κατὰ τὸ πλῆθος τῶν οἰκτιρμῶν σου ἐξάλειψον τὸ ἀνόμημά μου.

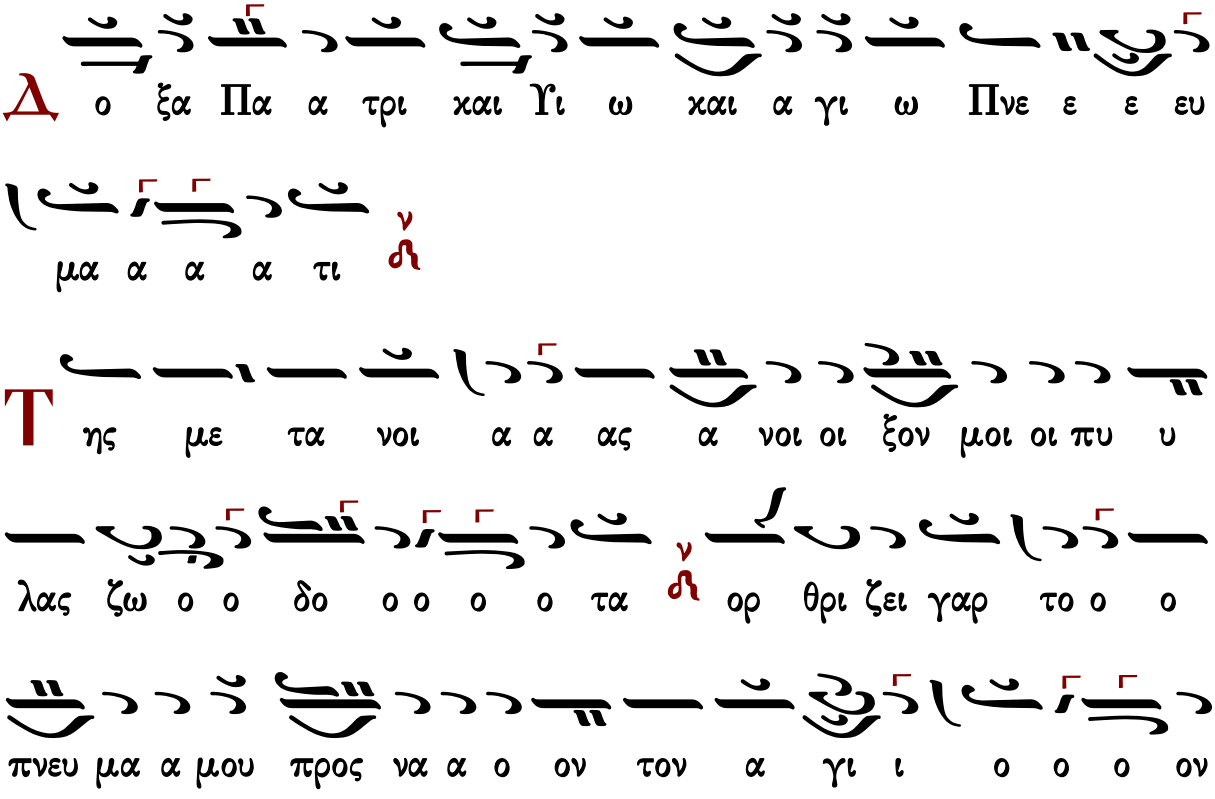
Τὰ πλήθη τῶν πεπραγμένων μοι δεινῶν, ἐννοῶν ὁ τάλας, τρέμω τὴν φοβερὰν ἡμέραν τῆς κρίσεως, ἀλλὰ θαρρῶν εἰς τὸ ἔλεος τῆς εὐσπλαγχνίας σου, ὡς ὁ Δαυὶδ βοῶ σοι· Ἐλέησόν με ὁ Θεός, κατὰ τὸ μέγα σου ἔλεος.

Πέτρου Λαμπαδαρίου		Ἐμμανουήλ Φαρλέκα
Θρασυβούλου Στανίτσα		Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Πέτρου Λαμπαδαρίου τοῦ Πελοποννησίου

Ἦχος λ π ηˈ Νη

Ιωάννου Πρωτοψάλτου
Πανδέκτη 1851 σ.496*



σου να ον φε ρον του σω μα τος ο ο ο λο ον ε

σπι λω ω με ε ε ε νον αλ λως οι χτιρ μω ων κα

α α θα α α α ρον ε ε ευ σπλα α γχνω σου ε ε

λε ε ε ε ει

Κ αι νυν και α α ει και εις τους αι ω νας των αι

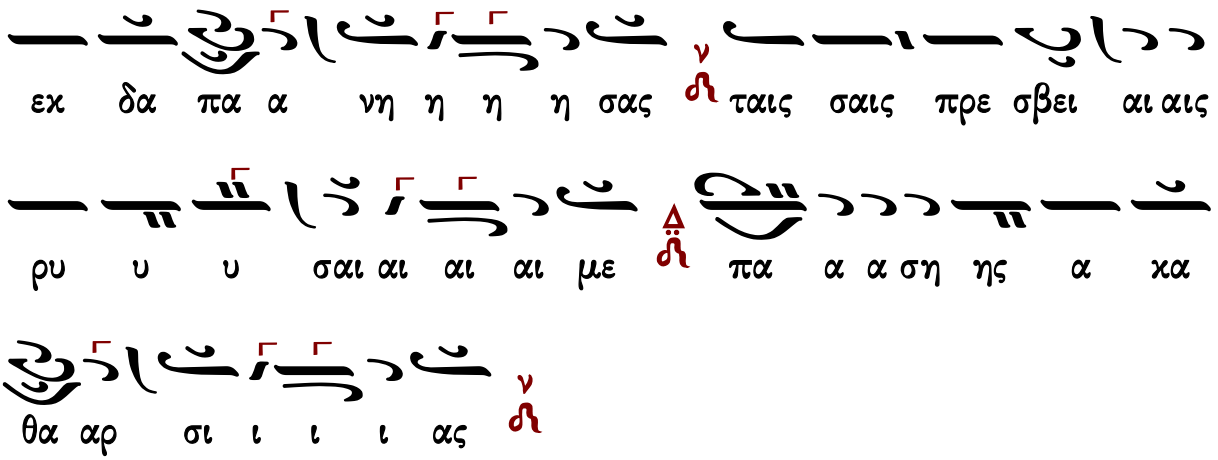
ω ω ω ω ω νω ων α α α μην

Τ ης σω τη ρι ας ευ θυ υ νον μοι οι τρι ι βους Θε

ο ο το ο ο ο κε αι σχραι αις γαρ κα τε ε ερ

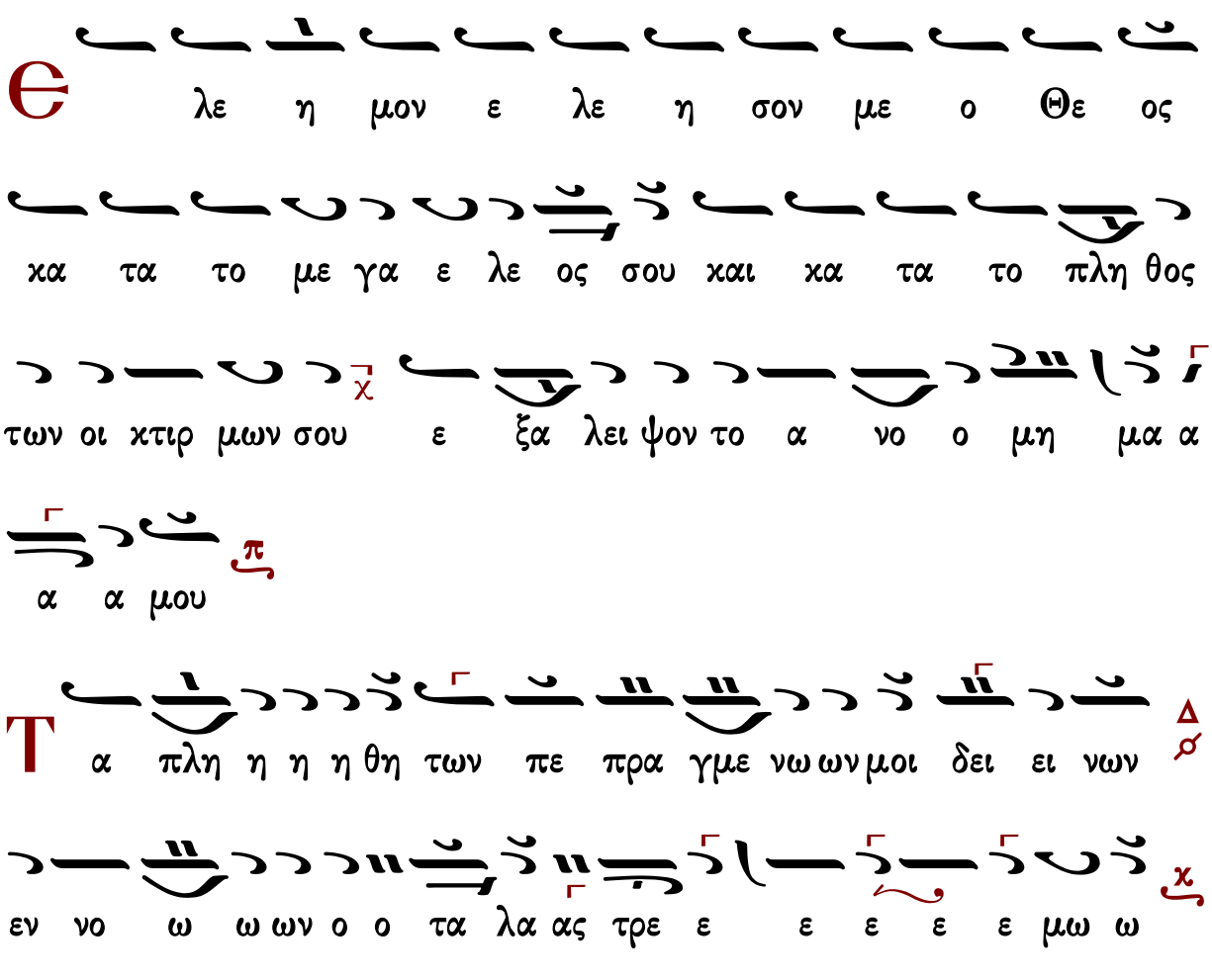
ρυ πω ω σα την ψυ υ χη η ην α μα αρ τι ι ι ι

αις ως ρα θυ μως τον βι ον μου ο ο ο λο ον



Ἦχος λ Πα

Ιωάννου Πρωτοψάλτου
Πανδέκτη 1851 σ.498*



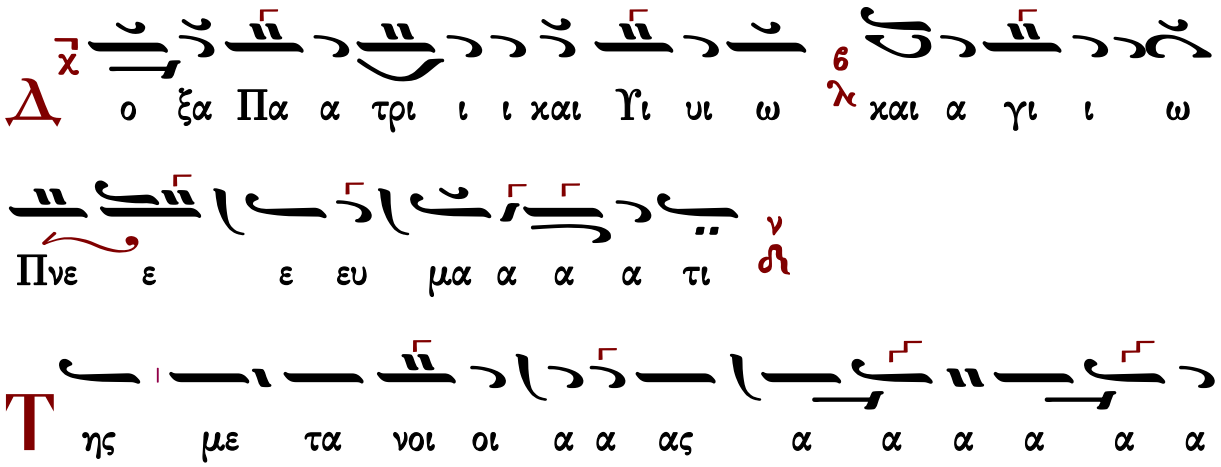


Ἐμμανουήλ Φαρλέκα

≫

Ἦχος λ πα Νη

Ἐμμανουήλ Φαρλέκα
Τριῴδιον 1931 σ.18/35*




νοι οι οι ξον μοι οι πυ υ λας Ζω ο ο ο δο ο
ο ο τα ορ θρι ι ζει ει γαρ το πνε ευ μα α
μου προς να ον τον α γι ι ο ο ον σου να ον φε
ρο ον του ου ου σω μα α τος ο ο ο ο ο λο ον
ε ε σπι λω ω με ε ε ε ε ε νον αλλ
ως οι χτιρ μο ον χα α α θα α α α ρον ευ σπλα
αγ χνω ω σου ε ε ε λε ε ε ε ει
αλλ ως οι χτι ι ι ι ι ιρ μον χα α
α α α θα α ρον ευ σπλαγ χνω ω σου ε
ε ε λε ε ε ε ει

Κ αι νυν χαι α α ει χαι εις τους αι ω ω νας των

αι ω ω ω ω ω νω ων α α α μην

Τ ης σω τη ρι ι α α ας ε ε ε ε ε ευ

θυ υ υ νον μοι οι τρι ι βους Θε ο ο ο το ο

ο ο χε αι σχραι αις γα αρ χα τερ ρυ υ πω ω

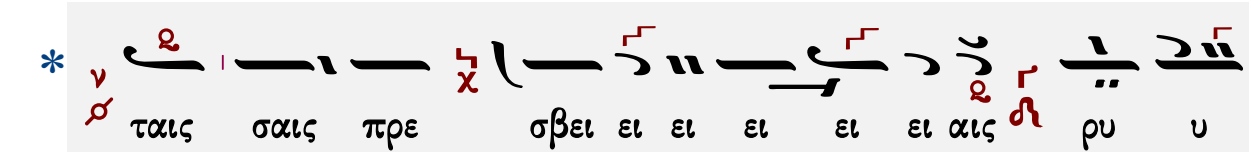
σα την ψυ χη ην α μα αρ τι ι ι αις ως ρα θυ

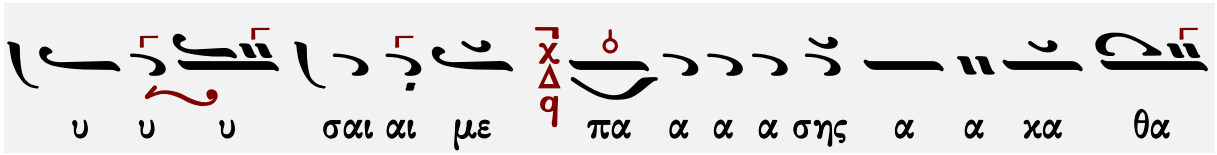
μω ως το ο ον βι ο ον μου ο ο ο ο ο λο ον

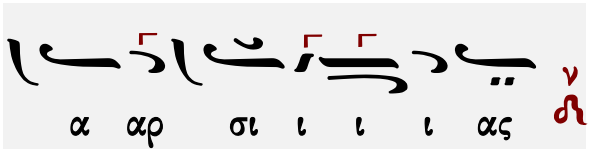
ε εχ δα πα α νη η η η η η σας ταις

σαις πρε σβει αι αις ρυ υ υ σαι αι αι αι με πα α

α α σης α α χα θα α αρ σι ι ι ι ας

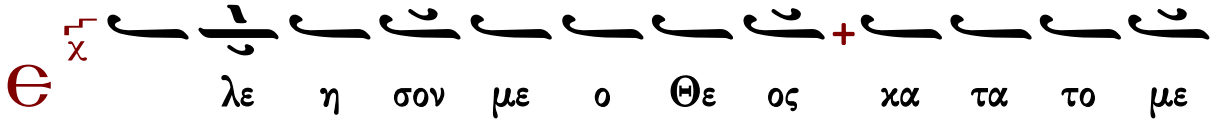


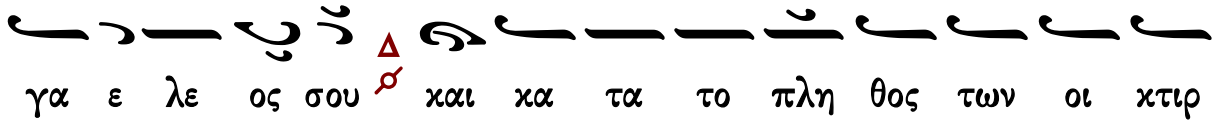


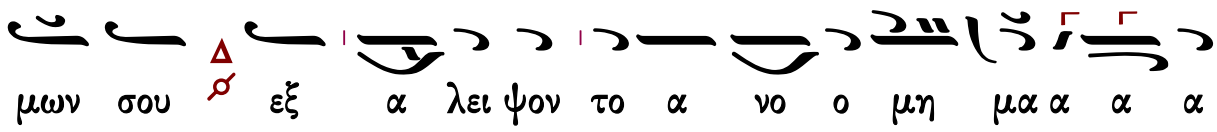


Ἦχος λ π Πα

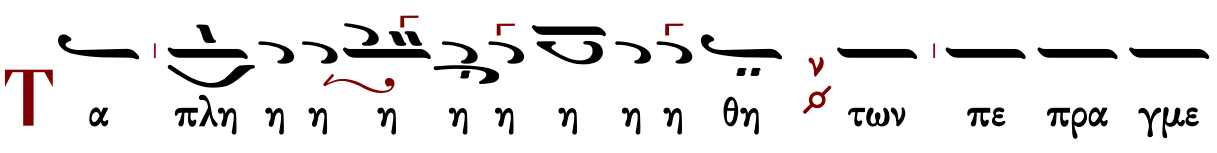
Έμμανουήλ Φαρλέκα
Τριώδιον 1931 σ.20/37*



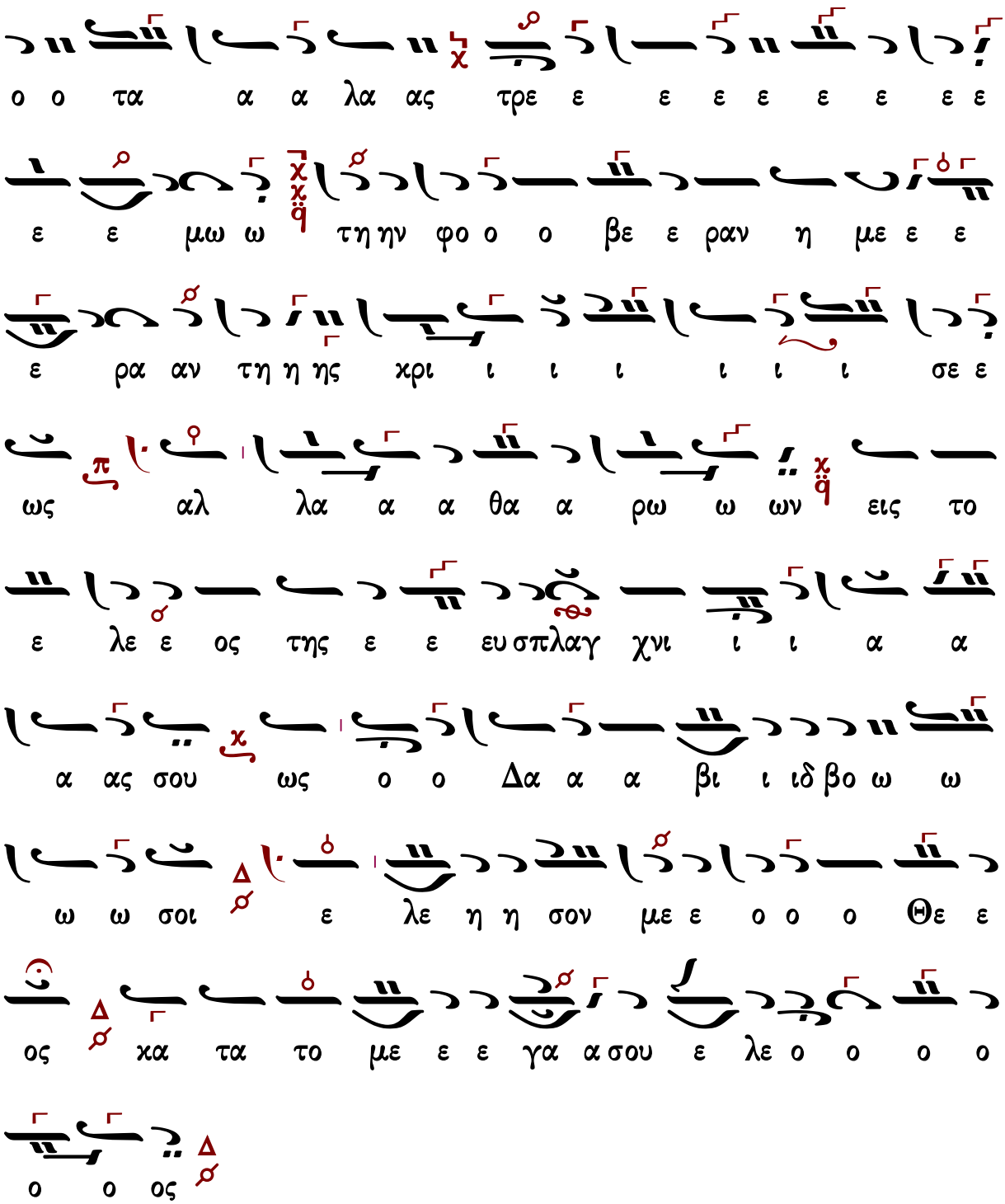








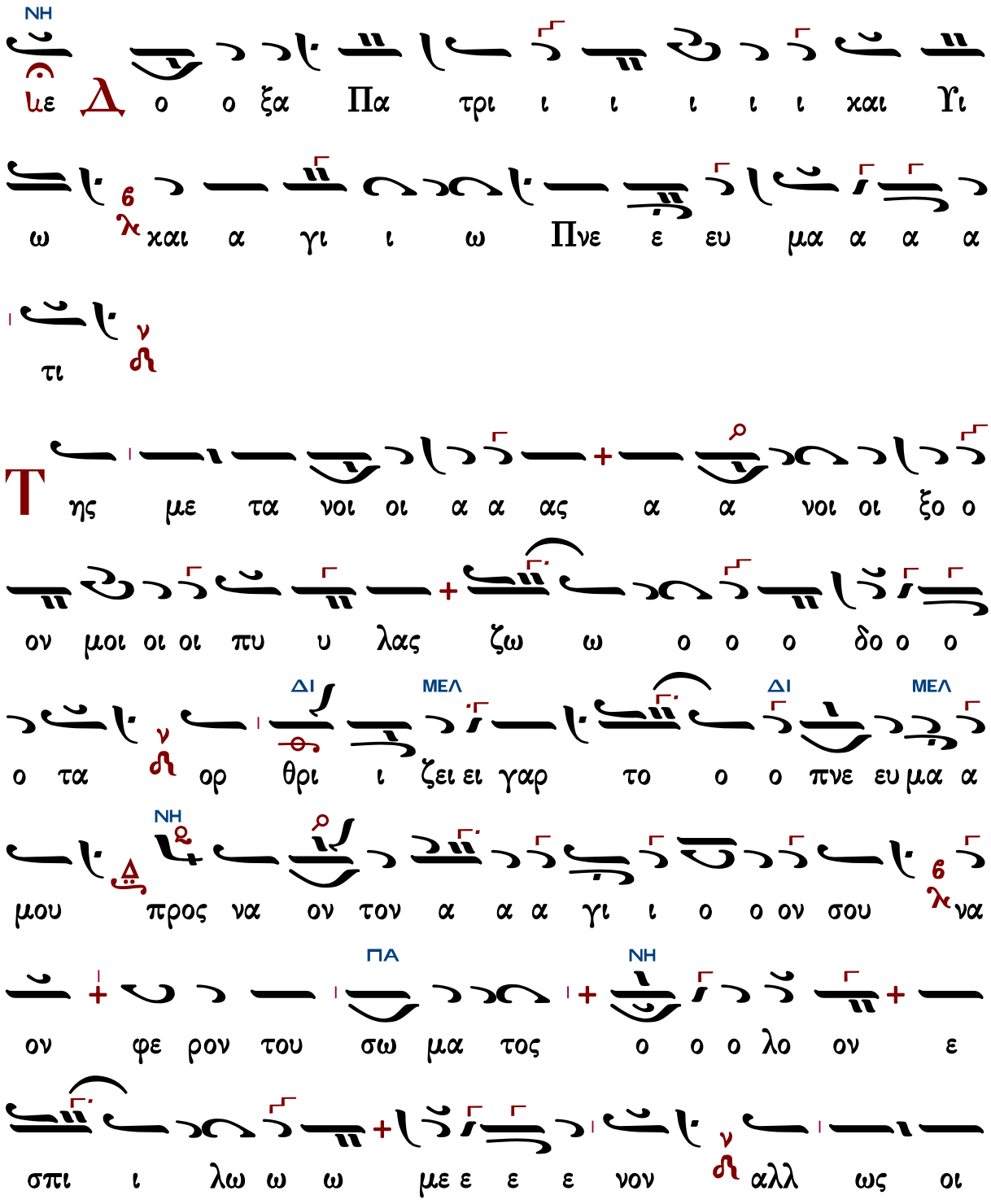


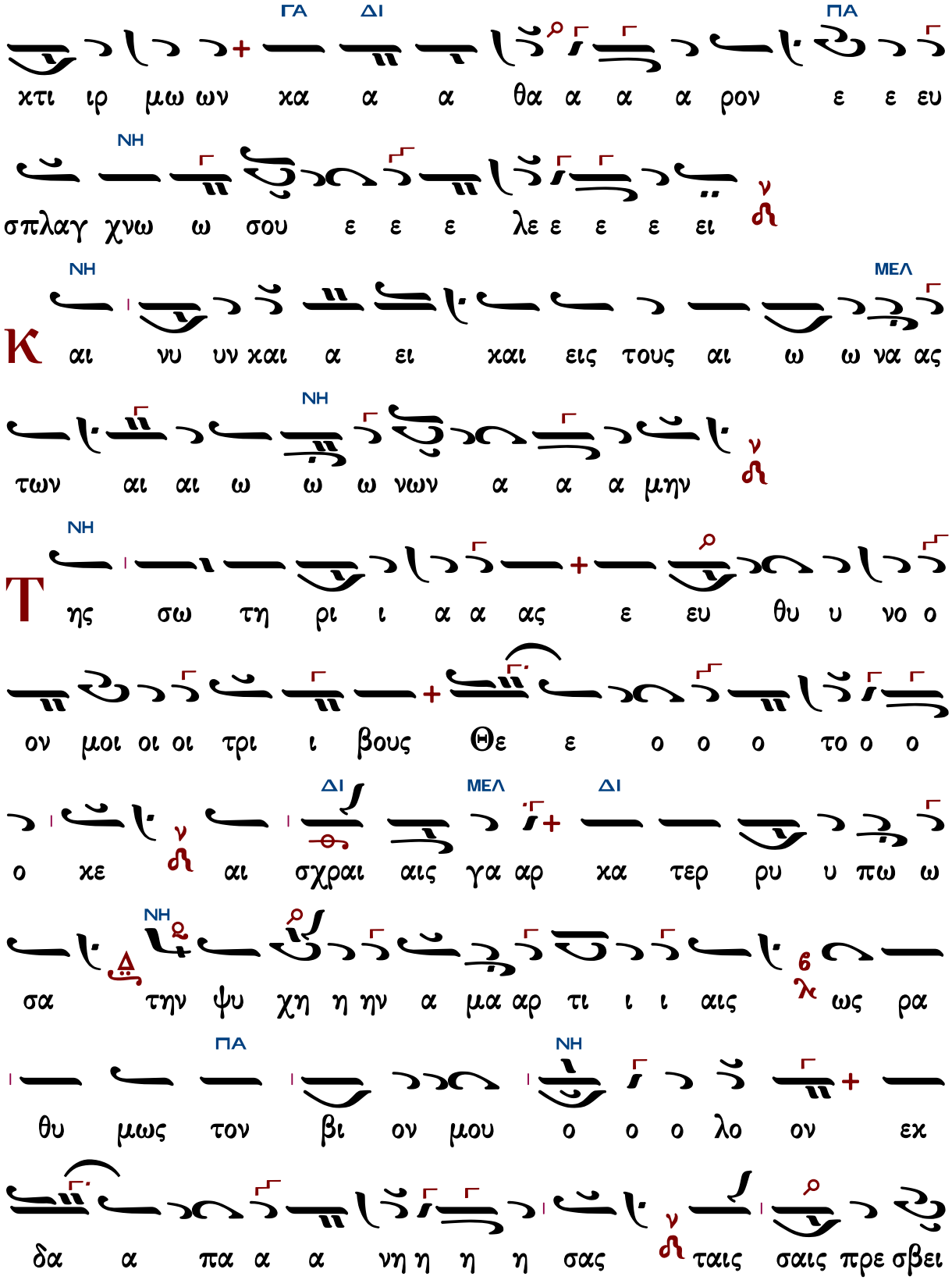


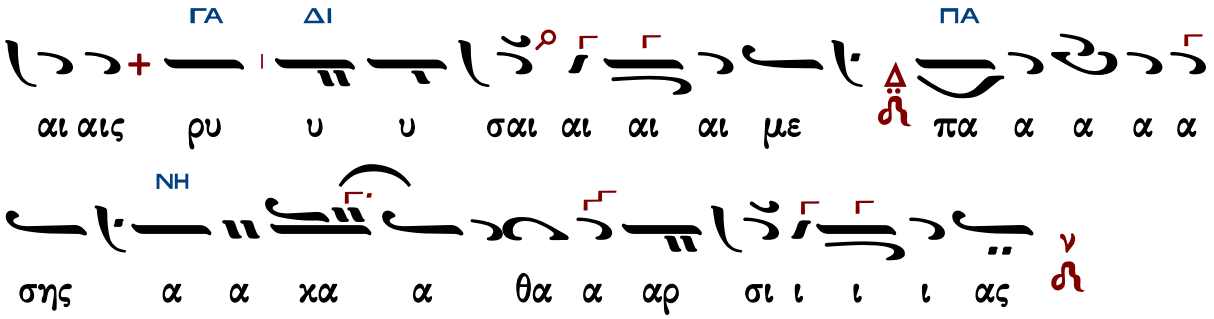
Θρασυβούλου Στανίτσα

Ἦχος λ΄ Νη

Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον Β'
1969 σ.213#

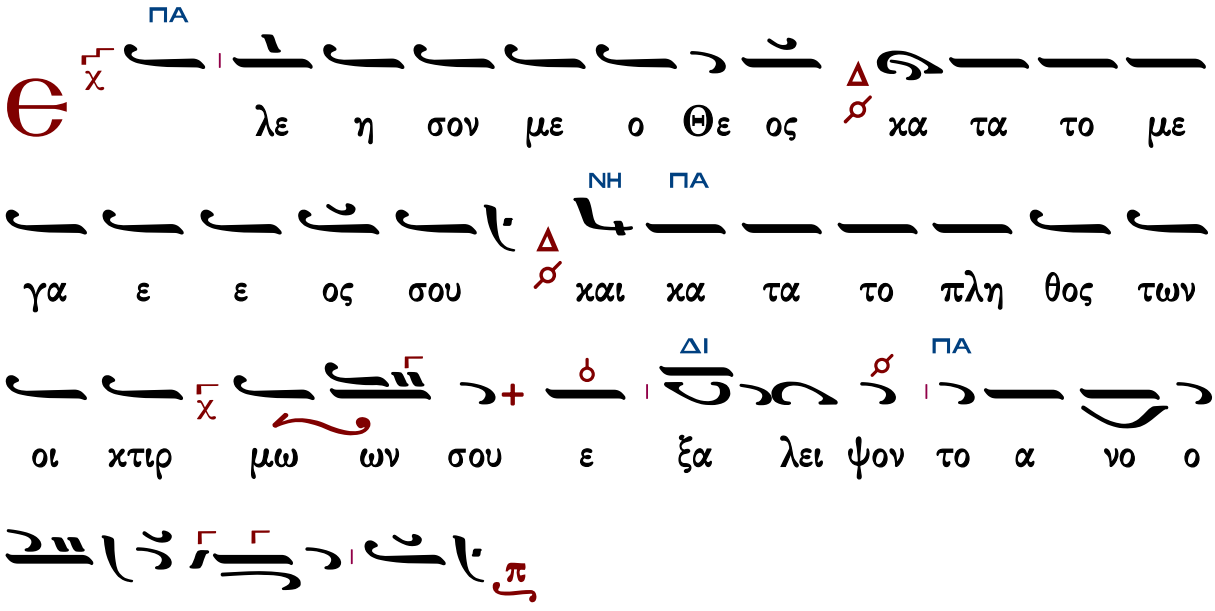


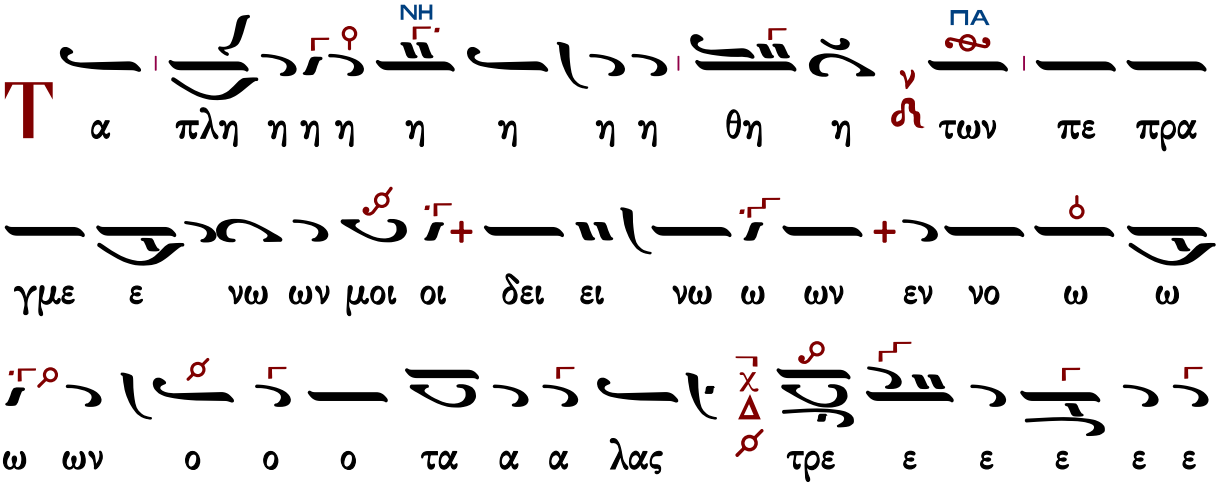

ΓΑ ΔΙ ΠΑ
χτι ιρ μω ων χα α α θα α α α ρον ε ε ευ
ΝΗ
σπλαγ χνω ω σου ε ε ε λε ε ε ε ει
ΝΗ ΜΕΛ
Κ αι νυ υν χαι α ει χαι εις τους αι ω ω να ας
ΝΗ
των αι αι ω ω ω νων α α α μην
ΝΗ
Τ ης σω τη ρι ι α α ας ε ευ θυ υ νο ο
ον μοι οι οι τρι ι βους Θε ε ο ο ο το ο ο
ΔΙ ΜΕΛ ΔΙ
ο χε αι σχραι αις γα αρ χα τερ ρυ υ πω ω
ΝΗ
σα την ψυ χη η ην α μα αρ τι ι ι αις ως ρα
ΠΑ ΝΗ
θυ μως τον βι ον μου ο ο ο λο ον εκ
δα α πα α α νη η η σας ταις σαις πρε σβει

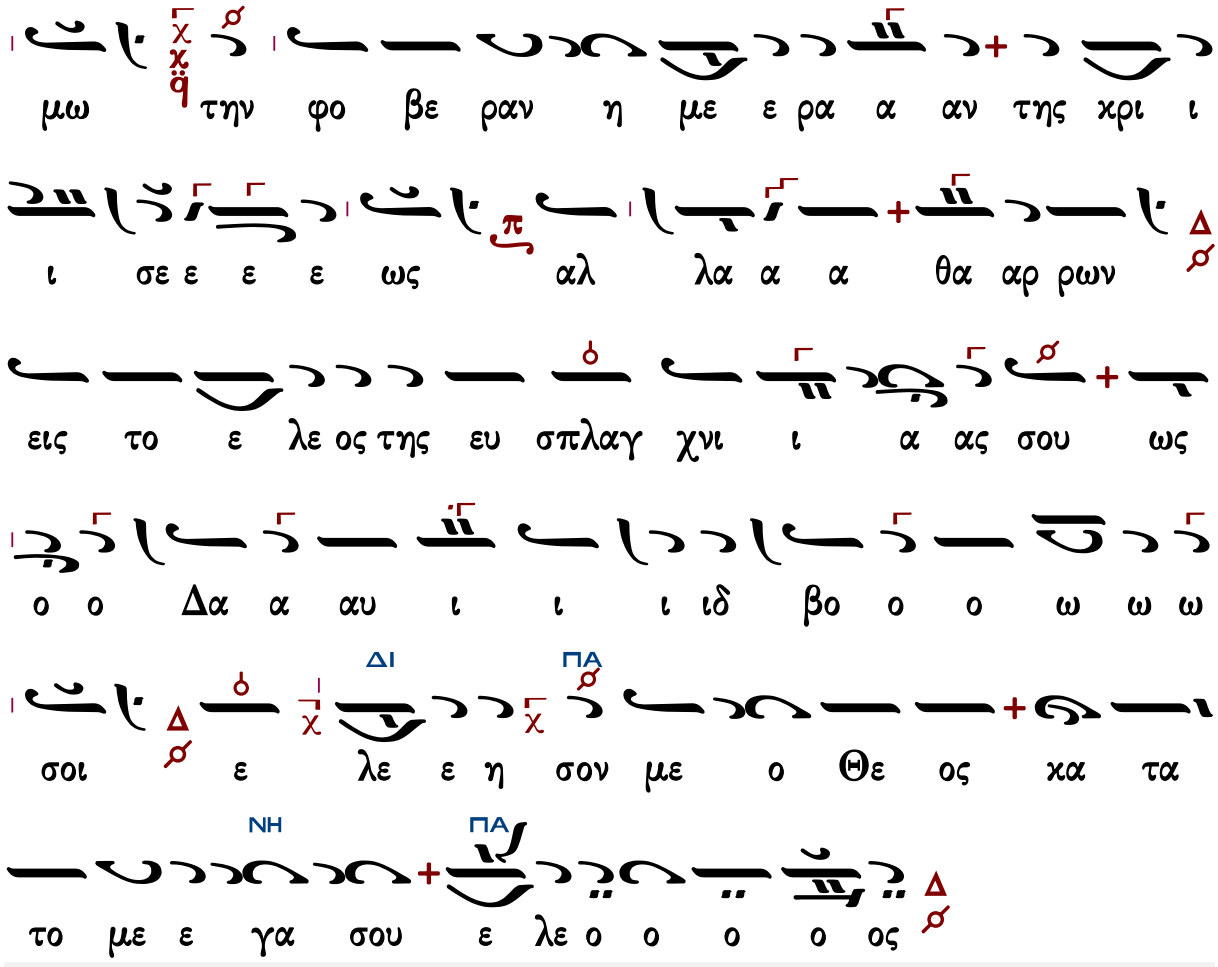


Ἦχος λ Πα

Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον Β'
1969 σ.216#





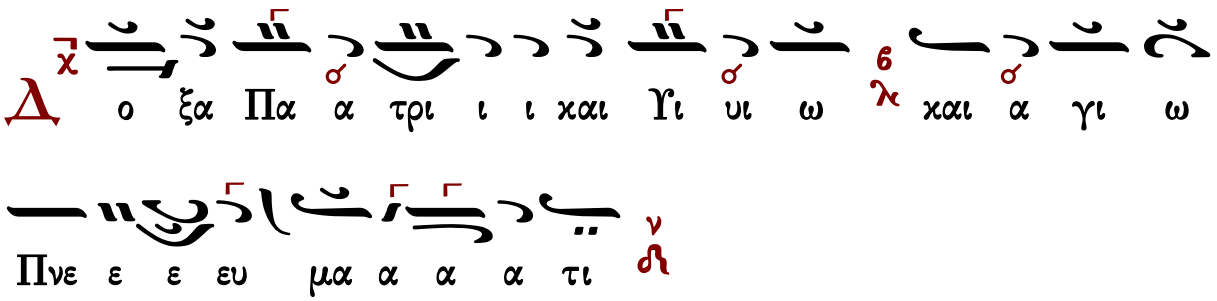


Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ π ή Νη

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Α'
2003 σ.4*



Τ ης με τα νοι α α ας α νοι οι ξον μοι οι πυ υ

λας Ζω ο ο δο ο ο ο ο τα ρ ο ρθι ι ζει ει

γαρ το πνε ευ μα α μου προς να ον τον α γι ι ο ο ον

σου ν να ο ον φε ρον του σω μα τος ο ο ο λο ον ε

σπι λω με ε ε ε νον α αλλ ως οι χτιρ μω ων χα

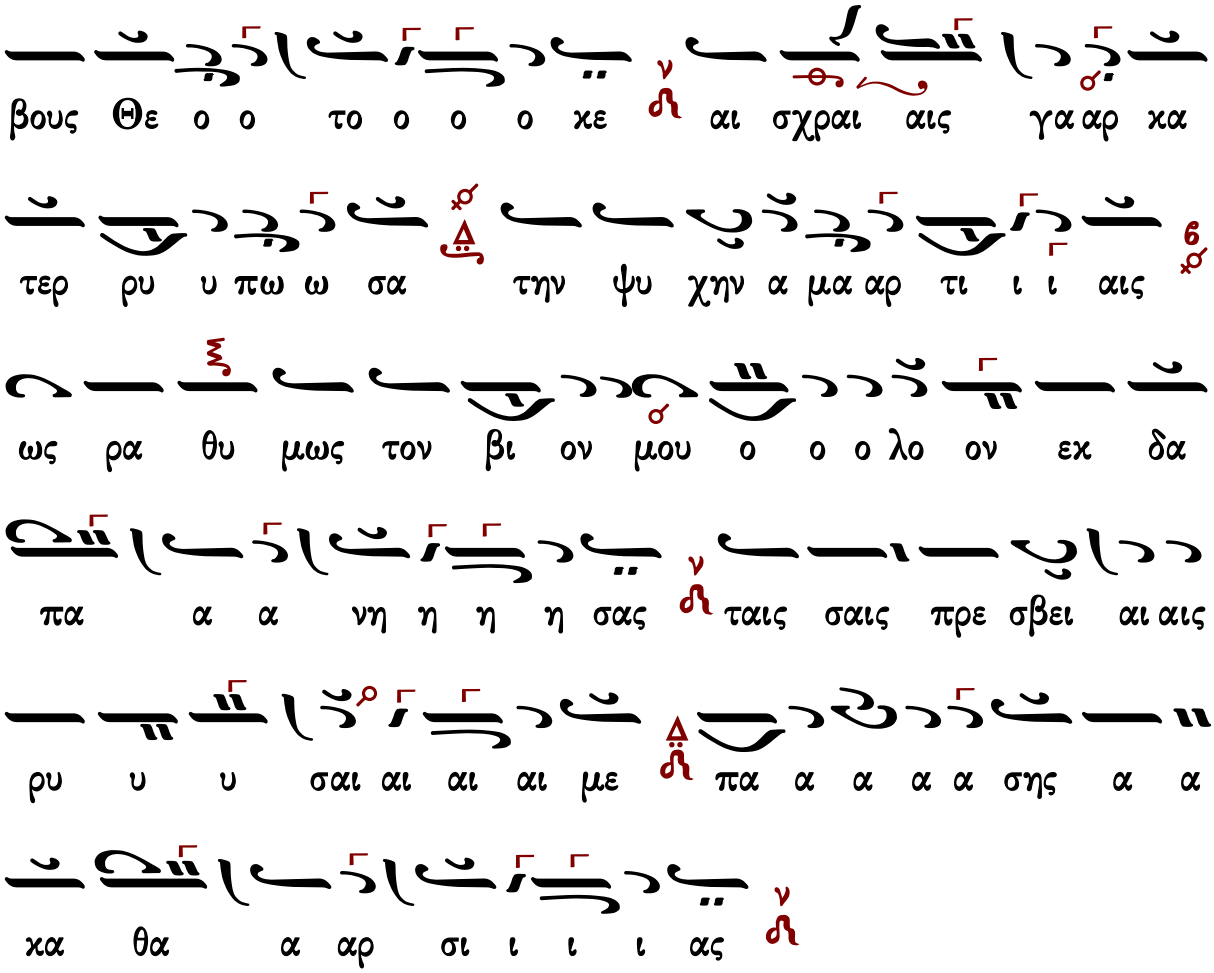
α α θα α α α ρον ρ ευ σπλα αγ χνω ω ω σου ε

λε ε ε ε ε ει ν

Κ αι νυν χαι α α ει χαι εις τους αι ω ω νας των αι

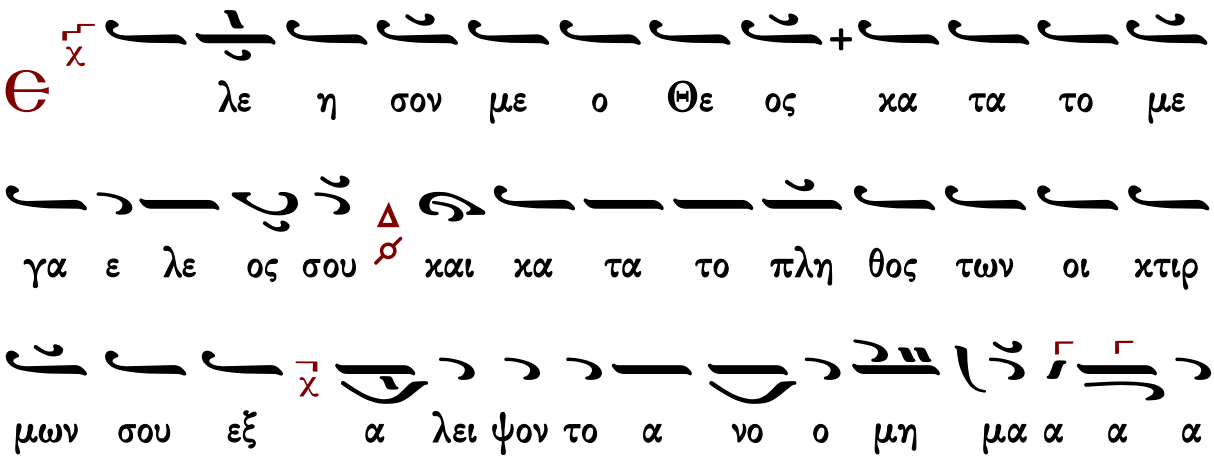
ω ω ω ω νω ων α α α μην ν
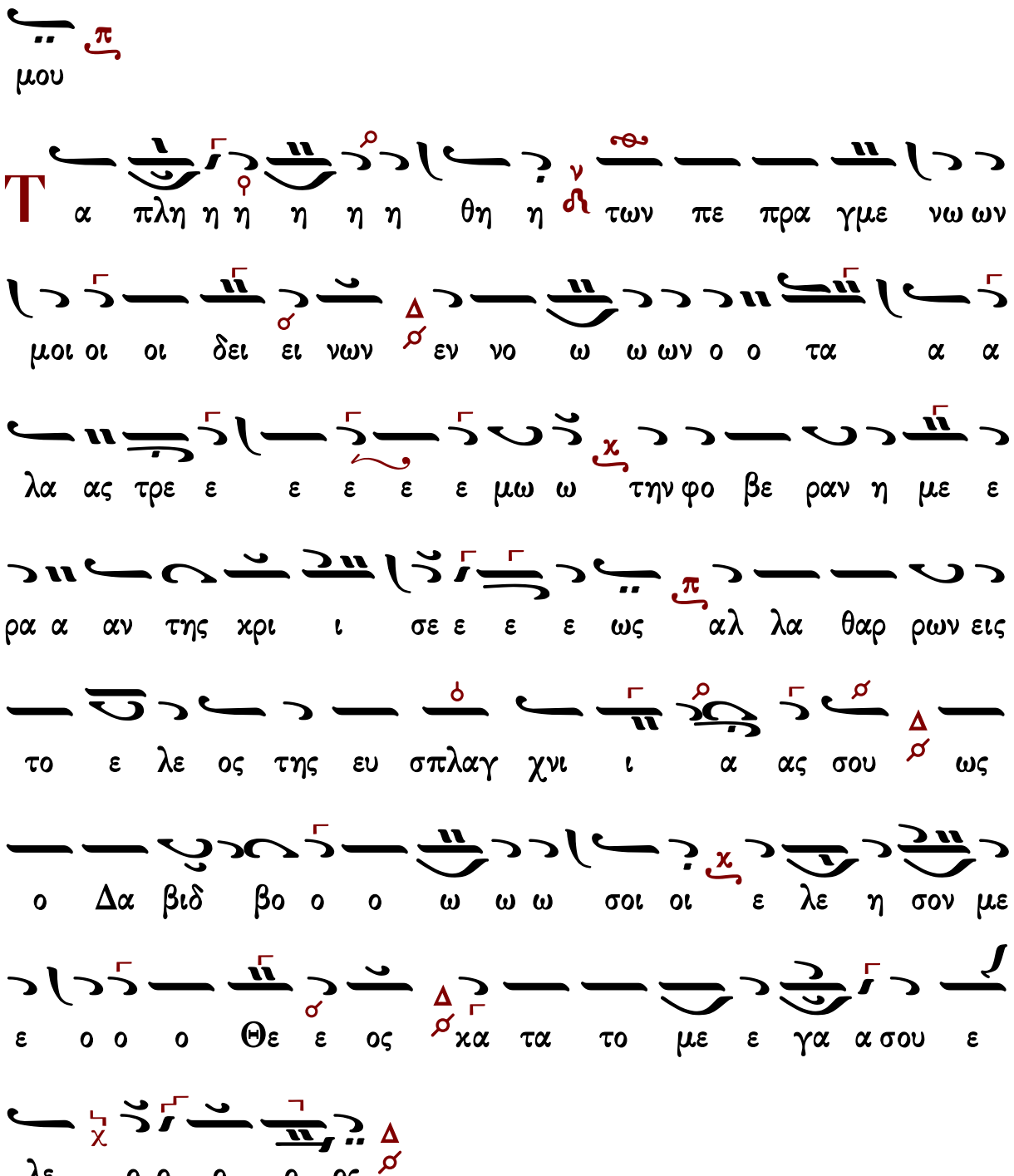
Τ ης σω τη ρι α α ας ευ θυ υ νον μοι οι τρι ι



Ἦχος λ π Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Α'
2003 σ.5*




μου
Τα πλη η η η η θη η των πε πρα γμε νω ων
μοι οι οι δει ει νων εν νο ω ω ων ο ο τα α α
λα ας τρε ε ε ε ε μω ω την φο βε ραν η με ε
ρα α αν της χρι ι σε ε ε ε ως αλ λα θαρ ρων εις
το ε λε ος της ευ σπλαγ χνι ι α ας σου ως
ο Δα βιδ βο ο ο ω ω ω σοι οι ε λε η σον με
ε ο ο ο Θε ε ος κα τα το με ε γα α σου ε
λε ο ο ο ο ος

ἦχος α΄

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν τυμπάνῳ καὶ χορῷ, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν χορδαῖς καὶ ὀργάνῳ.

Μὴ προσευξώμεθα φαρισαϊκῶς, ἀδελφοί· ὁ γὰρ ὑψῶν ἑαυτὸν ταπεινωθήσεται, ταπεινωθῶμεν ἐναντίον τοῦ Θεοῦ, τελωνικῶς διὰ νηστείας κράζοντες· Ἱλάσθητι ἡμῖν ὁ Θεός, τοῖς ἁμαρτωλοῖς.

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις εὐήχοις, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις ἀλαλαγμοῦ.

Πᾶσα πνοὴ αἰνεσάτω τὸν Κύριον.

Φαρισαῖος κενοδοξίᾳ νικώμενος, καὶ Τελώνης τῇ μετανοίᾳ κλινόμενος, προσῆλθόν σοι τῷ μόνῳ Δεσπότῃ, ἀλλ᾽ ὁ μὲν καυχησάμενος, ἐστερήθη τῶν ἀγαθῶν, ὁ δὲ μὴ φθεγξάμενος, ἠξιώθη τῶν δωρεῶν. Ἐν τούτοις τοῖς στεναγμοῖς, στήριξόν με Χριστὲ ὁ Θεός, ὡς φιλάνθρωπος.

ἦχος γ΄

Ἀνάστηθι, Κύριε ὁ Θεός, ὑψωθήτω ἡ χείρ σου, μὴ ἐπιλάθῃ τῶν πενήτων σου εἰς τέλος.

Τοῦ Τελώνου καὶ τοῦ Φαρισαίου τὸ διάφορον, ἐπιγνοῦσα, ψυχή μου· τοῦ μέν, μίσησον τὴν ὑπερήφανον φωνήν, τοῦ δέ, ζήλωσον τὴν εὐκατάνυκτον εὐχήν, καὶ βόησον, ὁ Θεὸς ἱλάσθητί μοι τῷ ἁμαρτωλῷ, καὶ ἐλέησόν με.

Ἐξομολογήσομαί σοι, Κύριε, ἐν ὅλῃ καρδίᾳ μου, διηγήσομαι πάντα τὰ θαυμάσιά σου.

Τοῦ Φαρισαίου τὴν μεγάλαυχον φωνήν, πιστοὶ μισήσαντες, τοῦ δὲ Τελώνου τὴν εὐκατάνυκτον εὐχὴν ζηλώσαντες, μὴ τὰ ὑψηλὰ φρονῶμεν, ἀλλ᾽ ἑαυτοὺς ταπεινοῦντες, ἐν κατανύξει κράξωμεν· ὁ Θεὸς ἱλάσθητι, ταῖς ἁμαρτίαις ἡμῶν.

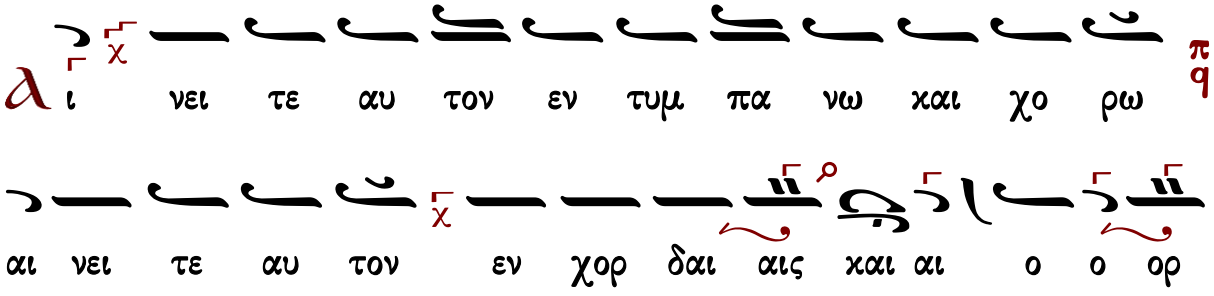
Μανουήλ Πρωτοψάλτου	Παναγιώτου Κηλτζανίδου	Πέτρου Φιλανθίδου
Θρασυβούλου Στανίτσα	Ἀθανασίου Καραμάνη	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη
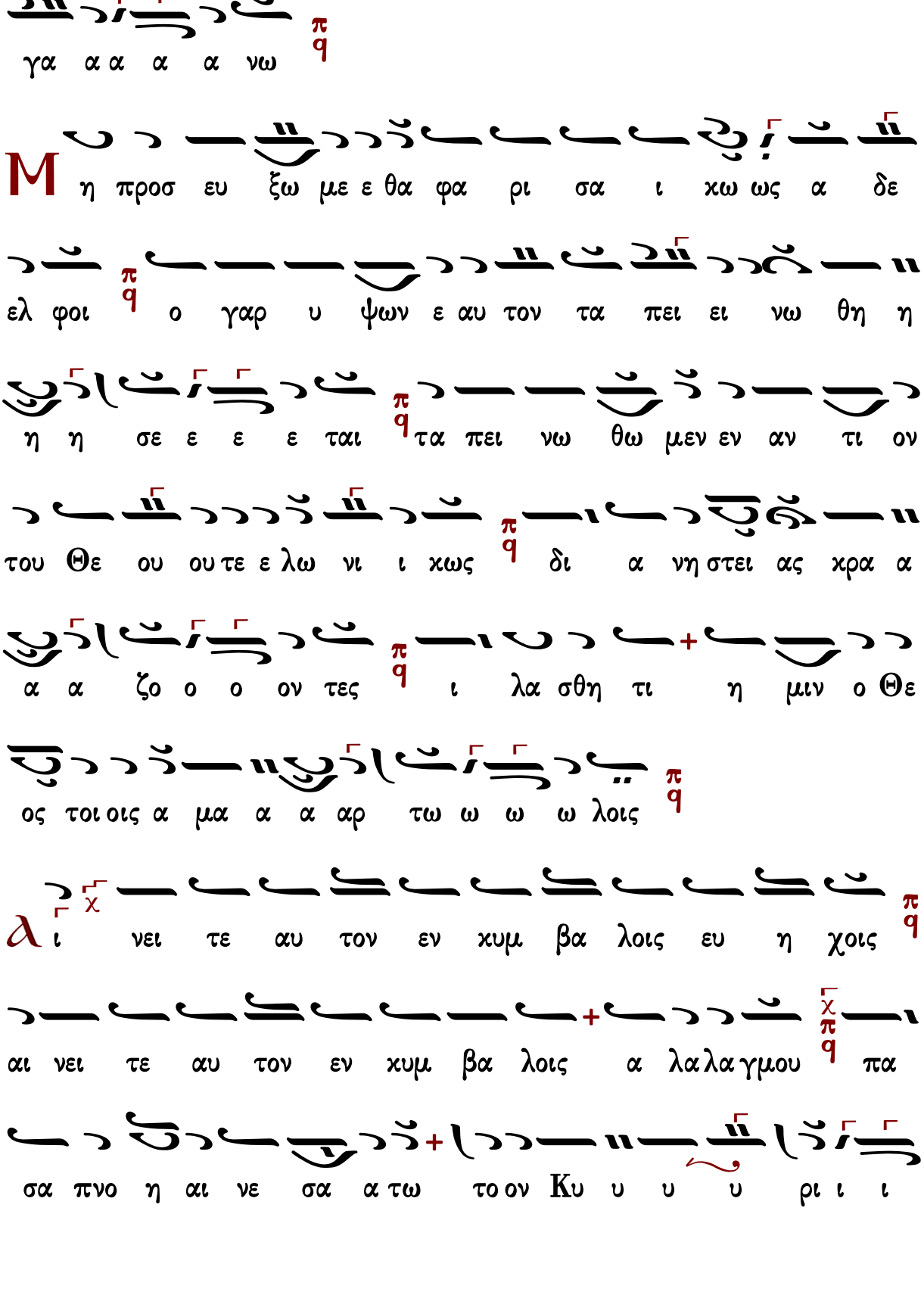
Μανουήλ Πρωτοψάλτου

ἰδιόμελα

Ἦχος πλ. δ΄ Πα

Μανουήλ Πρωτοψάλτου Συλλογή...1831 σ.185*




γα α α α α νω
Μ η προσ ευ ξω με ε θα φα ρι σα ι χω ως α δε
ελ φοι ο γαρ υ ψων ε αυ τον τα πει ει νω θη η
η η σε ε ε ε ται τα πει νω θω μεν εν αν τι ον
του Θε ου ου τε ε λω νι ι κως δι α νη στει ας κρα α
α α ζο ο ο ον τες ι λα σθη τι η μιν ο Θε
ος τοι οις α μα α α αρ τω ω ω ω λοις
Αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η χοις
αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις α λα λα γμου πα
σα πνο η αι νε σα α τω το ον Κυ υ υ υ ρι ι ι

ι ον
α ρι σαι ος χε νο δο ξι α νι χω με ε νος
χαι τε λω νης τη με τα νοι οι οι οι α α χλι νο ο ο
με ε ε νο ος προσ ηλ θο ον σοι τω μο ο ο ο
νω ω Δε σπο ο ο ο τη αλλ ο μεν χαυ χη σα με ε
νος ε στε ρη η θη τω ων α γα α θων ο δε μη φθεγ
ξα με ε νος η ξι ω θη η των δω ω ω ω ρε ε
ε ε ων εν του ου τοις τοι οις στε να α γμοις στη ρι
ξον με Χρι στε ο Θε ος ω ως φι λα α α αν θρω ω ω ω
πος

Ἦχος πλ. Γ α

Μανουήλ Πρωτοψάλτου
Συλλογή...1831 σ.186*



μοι οι τω α α μαρ τω ω λω χαι ε λε ε ε η

σο ο ον με ε

Θ ξο μο λο γη σο μαι σοι Κυ ρι ε

εν ο λη χαρ δι α μου δι η γη σο μαι παν

τα α τα α α θαυ μα α σι α α α α σου

ου

Του φα ρι σαι ου την με γα λαυ χον φω ω νη ην

πι στοι οι μι ι ση η σω ω ω με εν του δε

τε λω ω ω ω ω νου την ευ χα τα α νυ υ υ υ

χτον ευ χην ζη η λω ω σω ω ω ω μεν μη τα α υ ψη

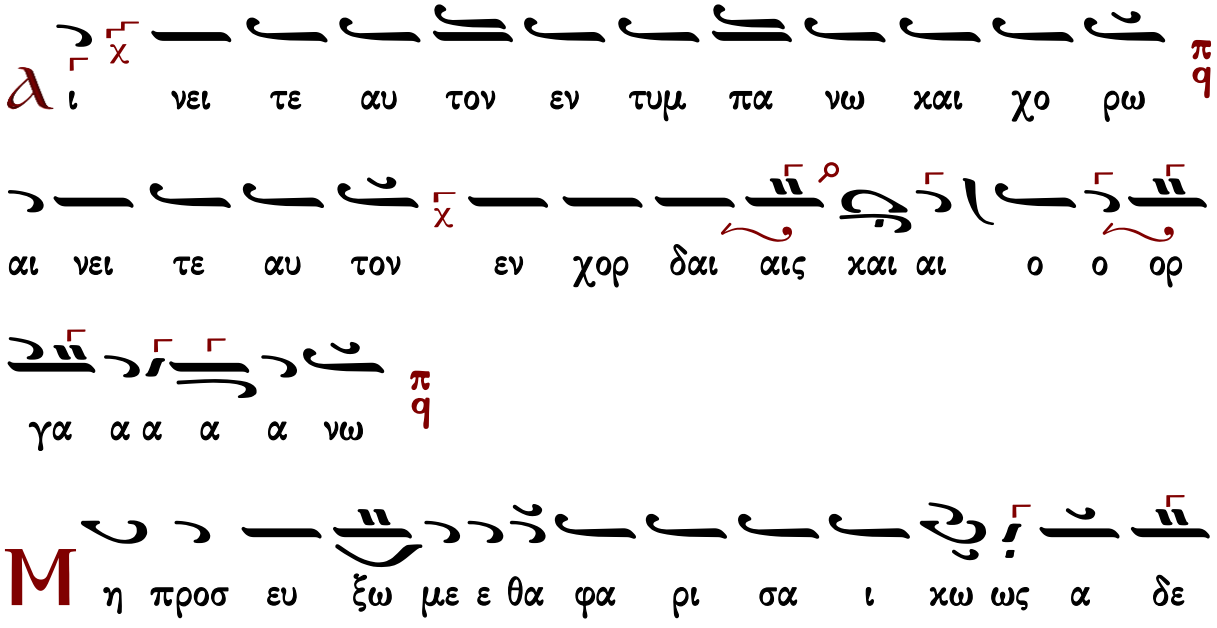


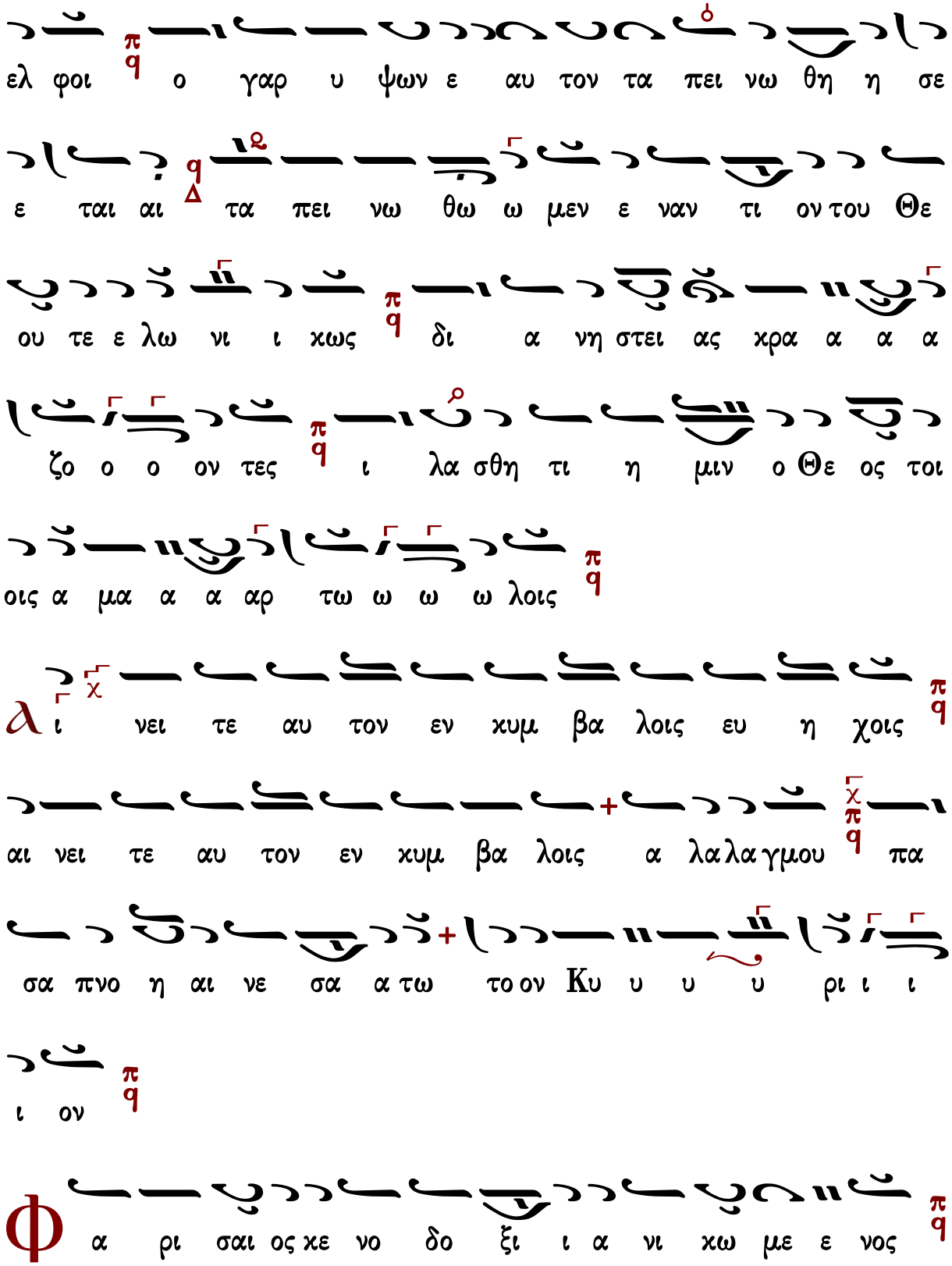
Παναγιώτου Κηλτζανίδου

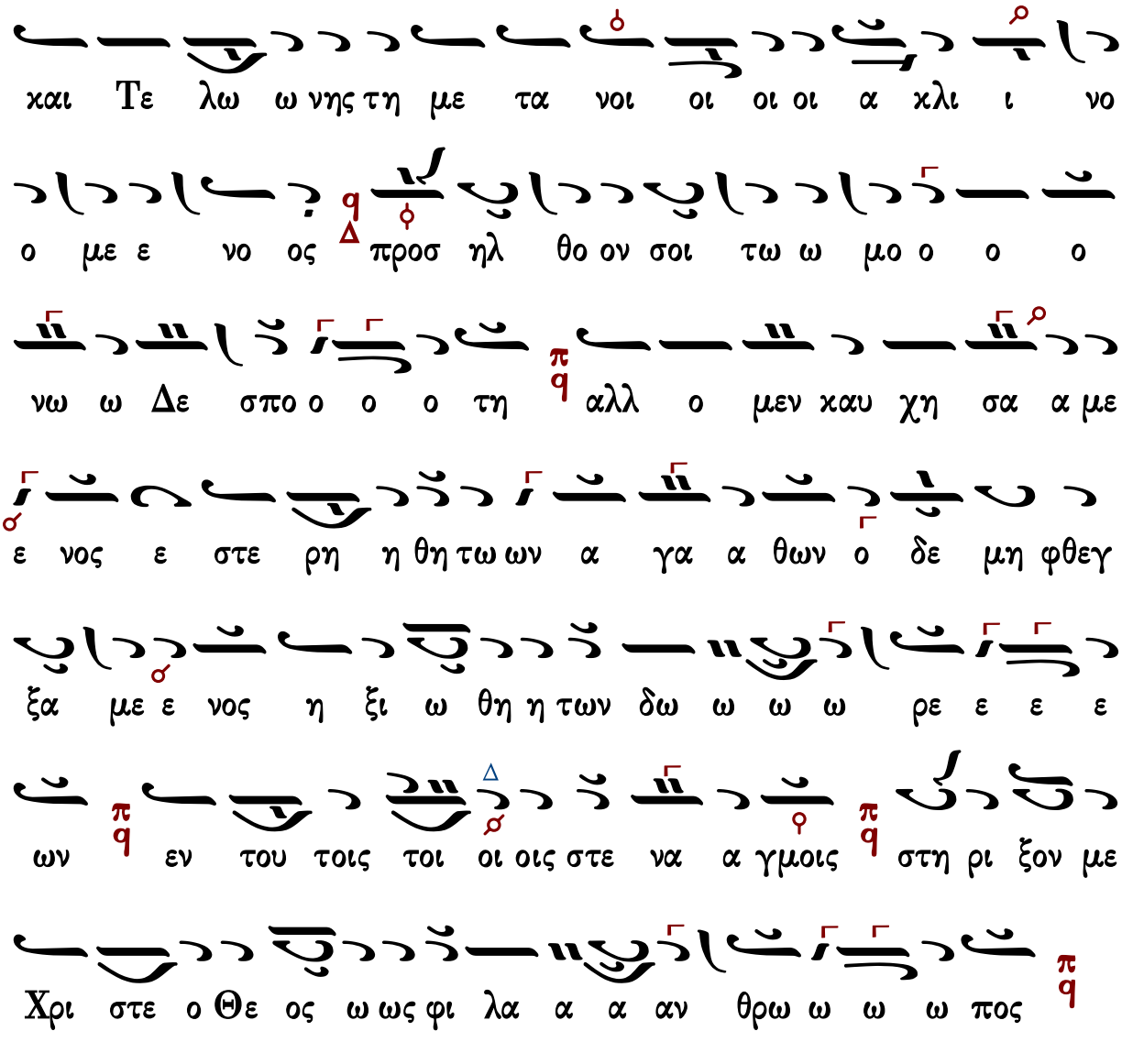
ἰδιόμελα

Ἦχος Πα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Τριώδιον 1886 σ.3*

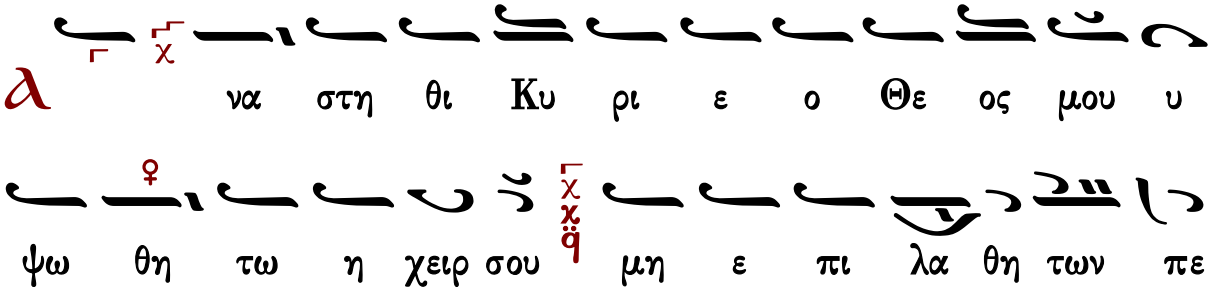



ελ φοι ο γαρ υ ψων ε αυ τον τα πει νω θη η σε
ε ται αι τα πει νω θω ω μεν ε ναν τι ον του Θε
ου τε ε λω νι ι χως δι α νη στει ας χρα α α α
ζο ο ο ον τες ι λα σθη τι η μιν ο Θε ος τοι
οις α μα α α αρ τω ω ω ω λοις
λι νει τε αυ τον εν χυμ βα λοις ευ η χοις
αι νει τε αυ τον εν χυμ βα λοις α λαλα γμου πα
σα πνο η αι νε σα α τω το ον Κυ υ υ υ ρι ι ι
ι ον
α ρι σαι ος χε νο δο ξι ι α νι χω με ε νος



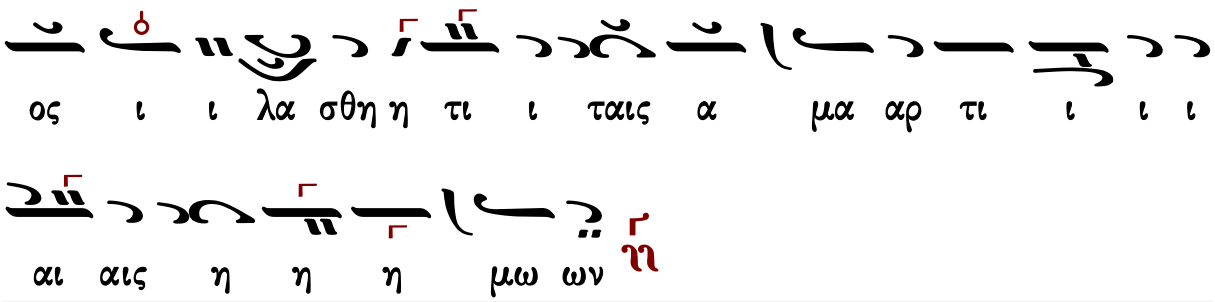
Ἦχος γ̈ Γα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Τριώδιον 1886 σ.6#




ε νη η η των σου ου εις τε ε ε ε λο ος
Του Τε λω νου χαι του Φα ρι σαι ου ου το δι
α α α φο ρον ε πι γνου ου ου ου σα α
ψυ χη η η η μου ου του με εν μι ι ση η σον
την υ πε ρη φα α νον φω ω νην του δε ζη λω ω σον
την ευ χα τα νυ υ χτο ο ον ε ε ε ευ χη
ην χαι βο ο η η η η σον ο Θε ε ος ι λα α
α α σθη τι μοι οι τω α α μαρ τω ω λω χαι ε
λε ε ε η σον με ε
Θ ξο μο λο γη σο μαι σοι Κυ ρι ε

εν ο λη χαρ δι α μου δι η γη σο μαι παν
τα α τα α α θαυ μα α σι α α α α σου
ου
Του Φα ρι σαι ου την με γα λα αυ χον φω ω νην πι
στοι μι ι ση η η σα α αν τε ες του δε Τε
λω ω ω ω ω νου την ευ χα τα α νυ υ υ υ
χτον ευ χην ζη η λω ω ω σα α αν τε ες μη η τα υ
ψη λα α α α φρο ο νω ω ων τες αλλ ε αυ
τους τα α α πει ει νου ου ουν τε ες εν χα τα νυ ξει ει
χρα α α ξω ω ω ω με εν ο Θε ε



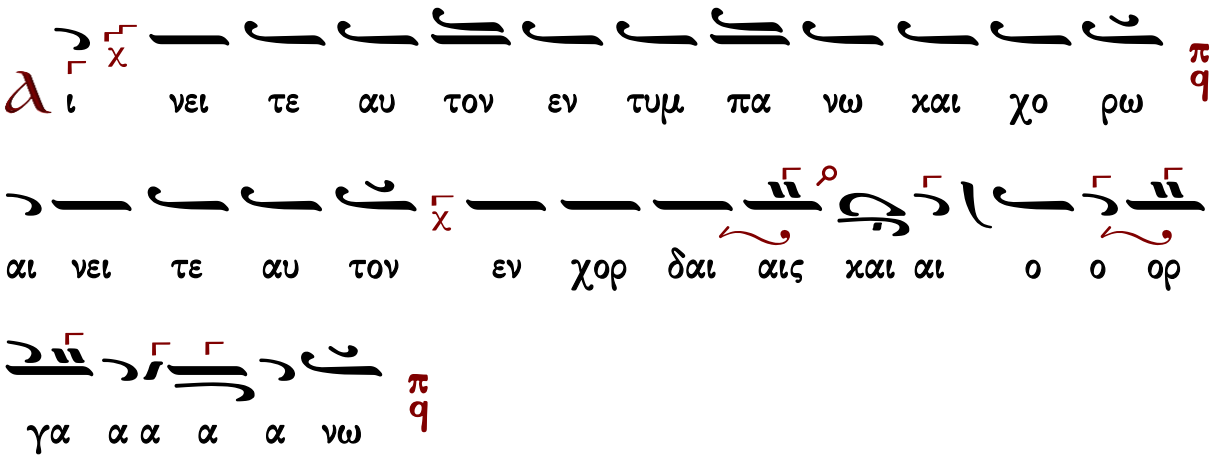
Πέτρου Φιλανθίδου

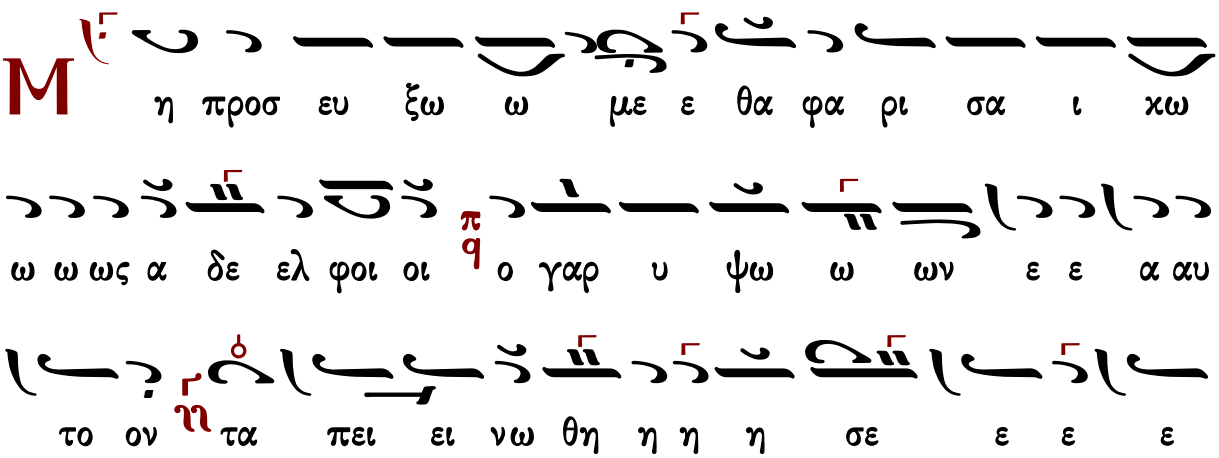
ἰδιόμελα

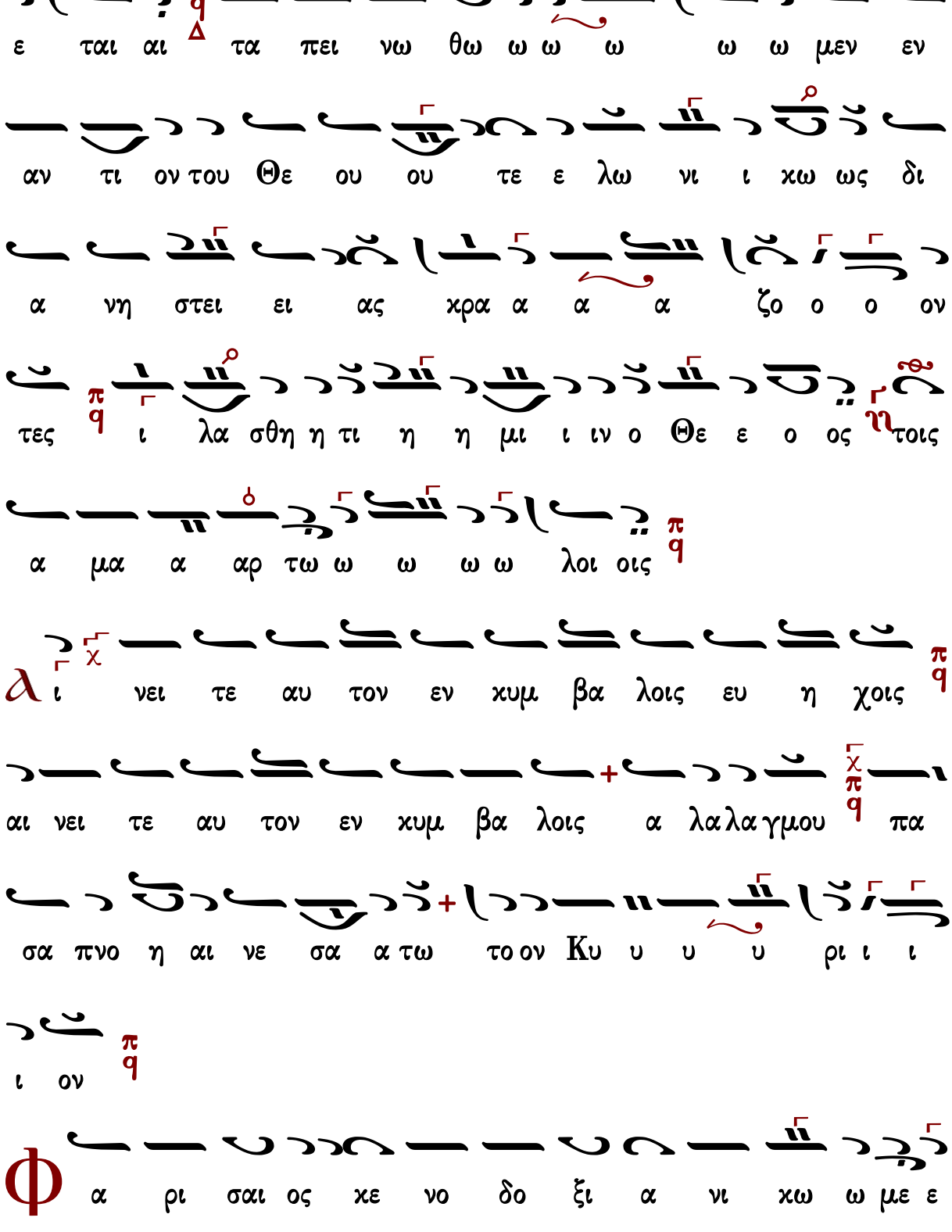
Ἦχος δ Πα

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.1*

Τροχαΐος






ε ται αι τα πει νω θω ω ω ω ω ω μεν εν
αν τι ον του Θε ου ου τε ε λω νι ι χω ως δι
α νη στει ει ας χρα α α α ζο ο ο ον
τες ι λα σθη η τι η η μι ι ιν ο Θε ε ο ος τοις
α μα α αρ τω ω ω ω ω λοι οις
ι νει τε αυ τον εν χυμ βα λοις ευ η χοις
αι νει τε αυ τον εν χυμ βα λοις α λα λα γμου πα
σα πνο η αι νε σα α τω το ον Κυ υ υ υ ρι ι ι
ι ον
α ρι σαι ος χε νο δο ξι α νι χω ω με ε

Ἦχος γ΄ Γα

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.5*


να στη θι Κυ ρι ε ο Θε ος μου υ
ψω θη τω η χειρ σου μη ε πι λα θη των πε
ε νη η η των σου ου εις τε ε ε λο ος
ου τε λω νου και του φα ρι σαι ου ου το ο δι
α α α φο ρον ε πι γνου ου ου ουου σα α ψυ χη η
η η η μου ου του με εν μι ι ση η σον την υ
πε ρη φα α νο ον φω ω ω νη η η η η ην του
δε ε ζη η λω ω σον την ευ χα τα νυ υ χτον ε ευ
χη ην και βο ο ο η η η η σο ο ον ο Θε ε
ο ος ι λα α α α σθη τι ι μοι οι τω α μαρ

τω λω ω χαι ε λε ε ε ε ε η σο ο ον με ε

ε

ξο μο λο γη σο μαι σοι Κυ ρι ε

εν ο λη χαρ δι α μου δι η γη σο μαι παν

τα α τα α α θαυ μα α σι α α α α σου

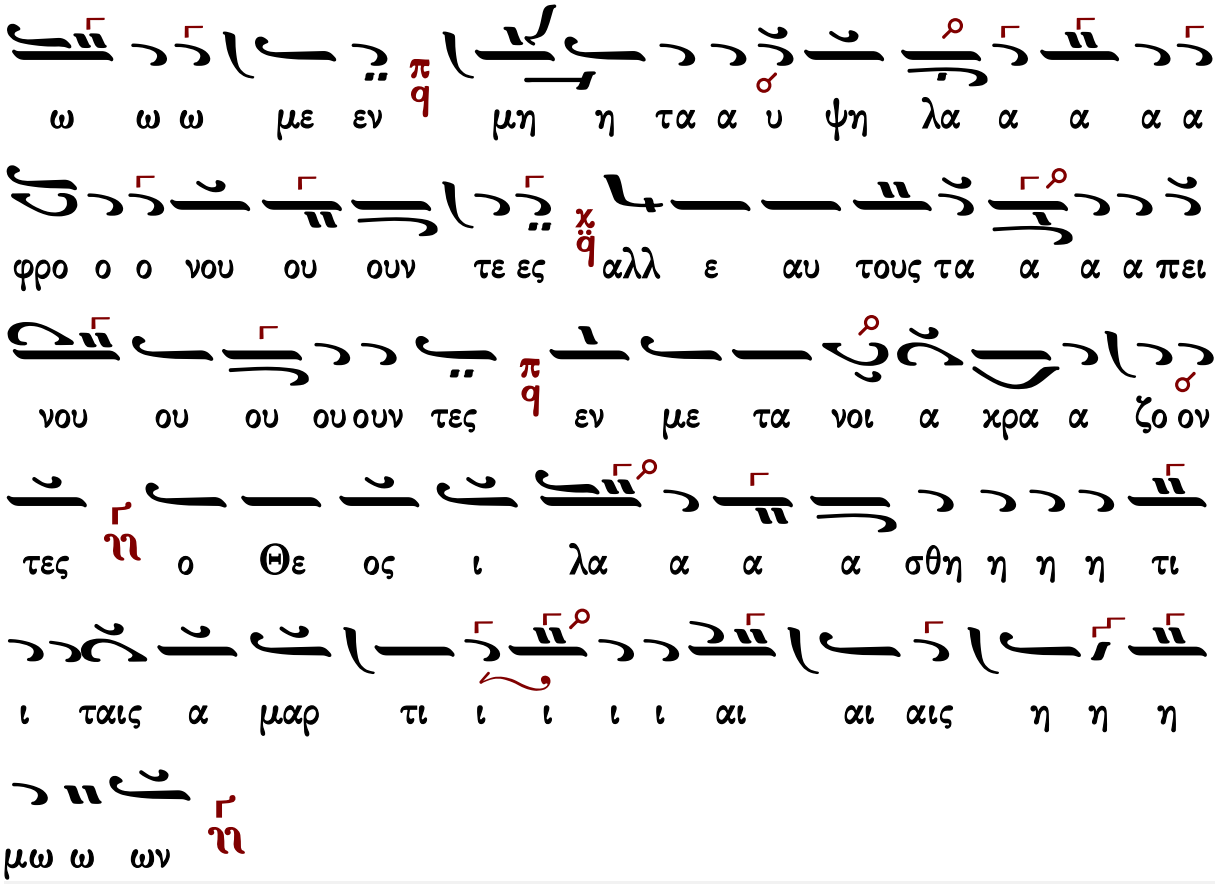
ου

του φα ρι σαι αι αι αι ου την με γα λα αυ χο ον

φω ω ω νη ην πι στοι οι μι ι ι ση η η σω ω

ω ω ω με εν του δε τε λω ω ω ω νου την ευ

χα τα νυ υ χτο ον ε ε ευ χη ηνζη λω ω ω ω σω ω

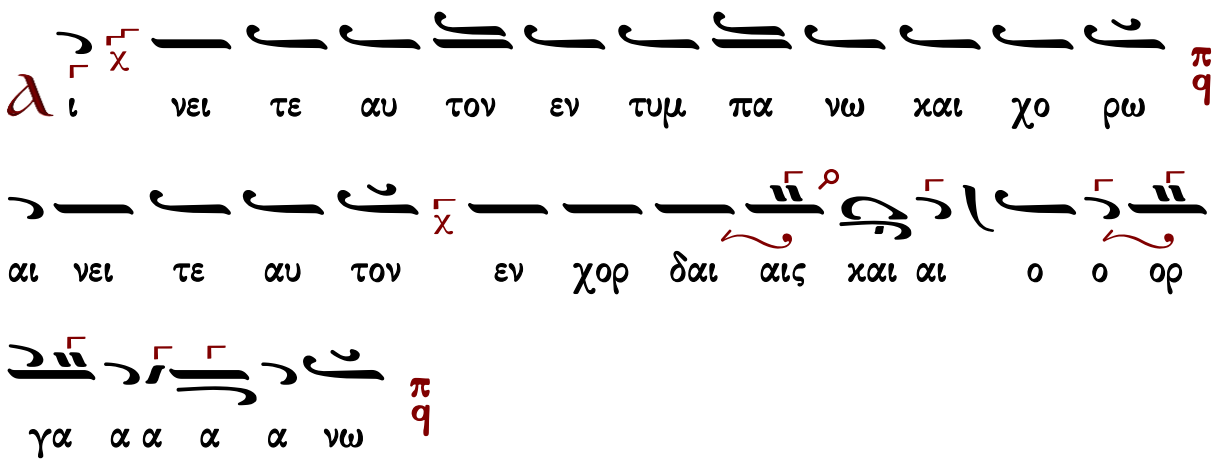


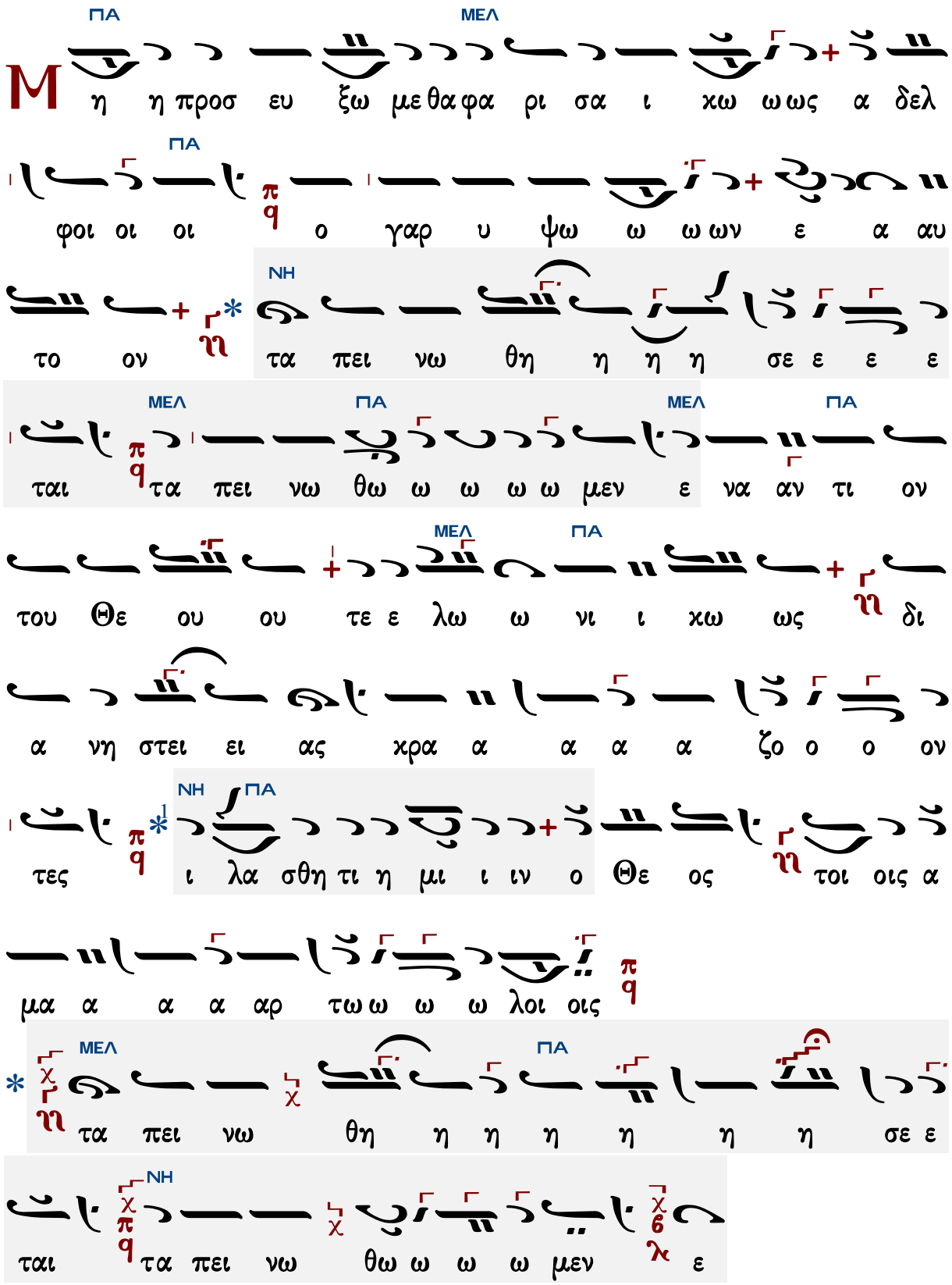
Θρασυβούλου Στανίτσα

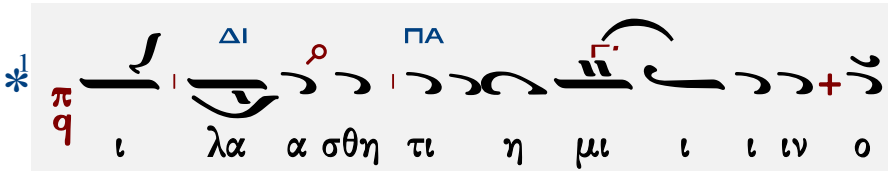
ἰδιόμελα

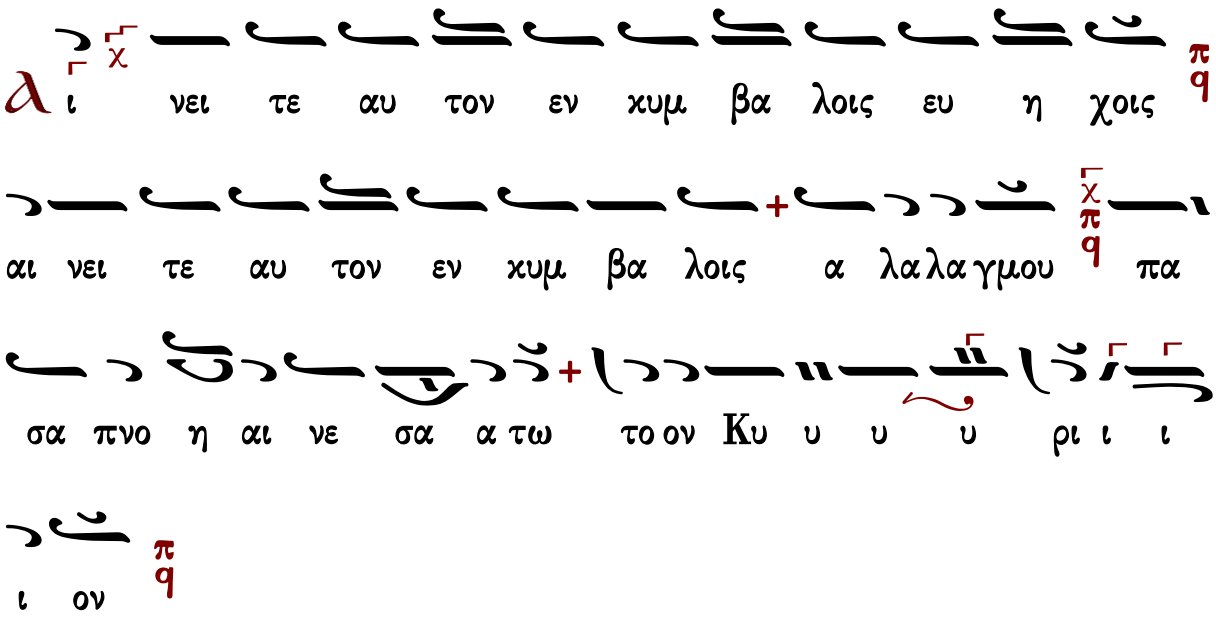
Ἦχος Πα

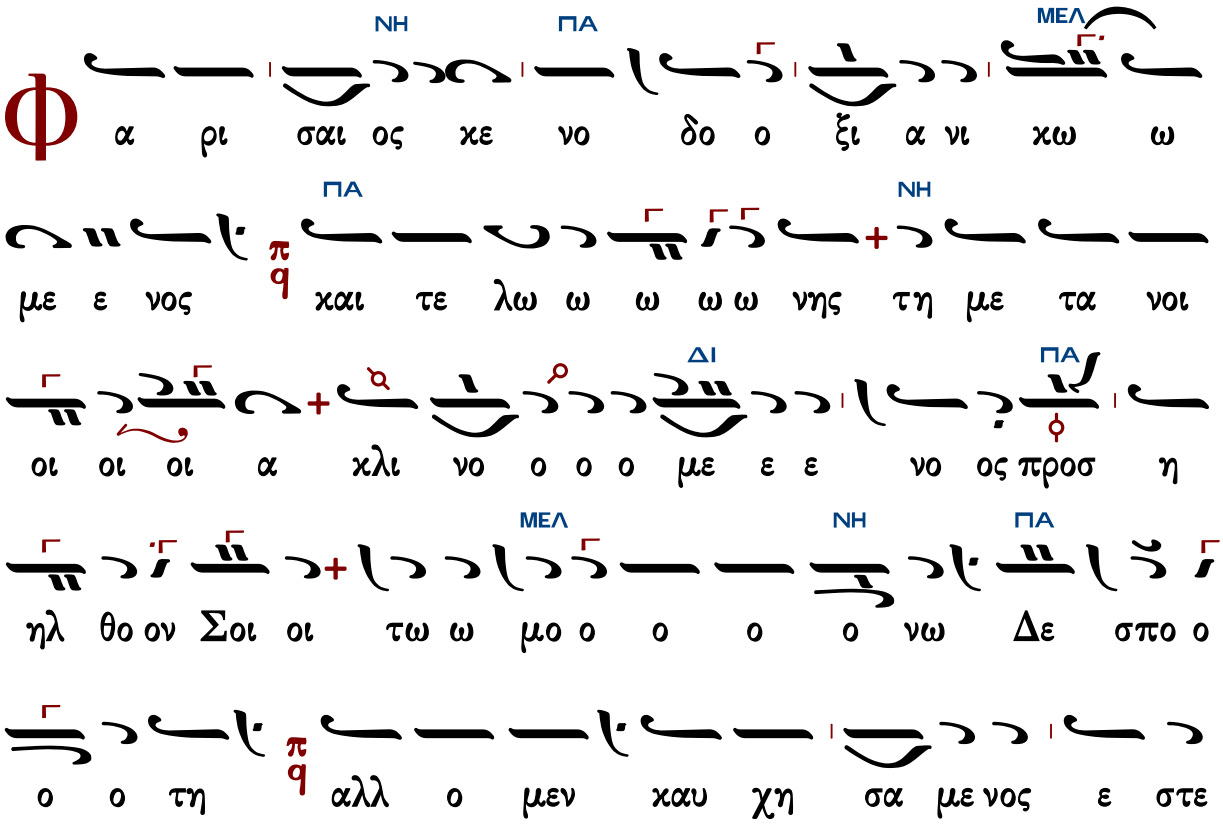
Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον
1969 σ.3*

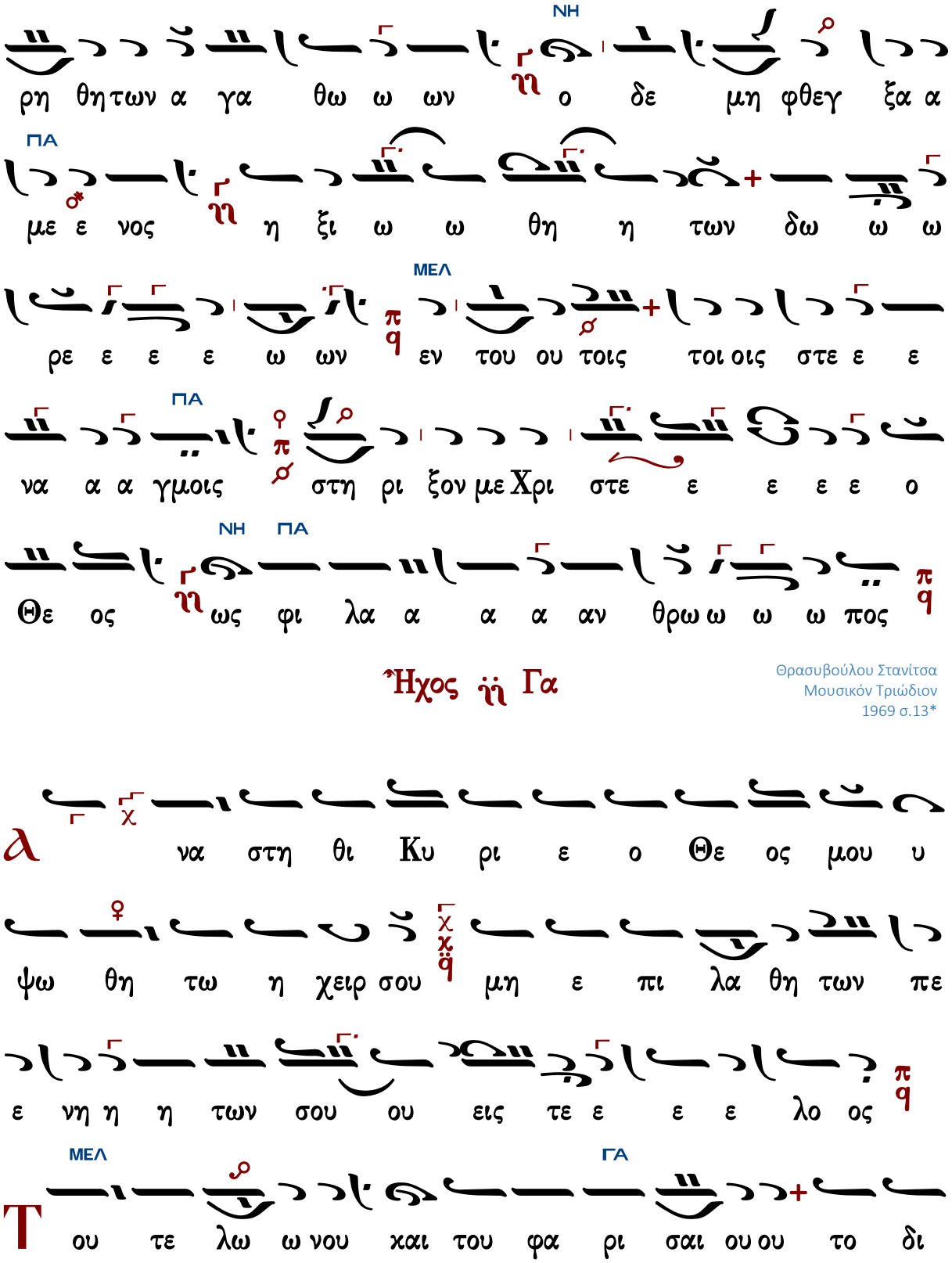



ΠΑ
ΜΕΛ
Μη η προσ ευ ξω με θα φα ρι σα ι χω ω ως α δελ
ΠΑ
φοι οι οι ο γαρ υ ψω ω ω ων ε α αυ
ΝΗ
το ον τα πει νω θη η η η σε ε ε ε
ΜΕΛ
ΠΑ
ΜΕΛ
ΠΑ
ταιτα πει νω θω ω ω ω ω μεν ε να αν τι ον
ΜΕΛ
ΠΑ
του Θε ου ου τε ε λω ω νι ι χω ως δι
α νη στει ει ας χρα α α α α ζο ο ο ον
ΝΗ
ΠΑ
τες ι λα σθη τι η μι ι ιν ο Θε ος τοι οις α
μα α α α αρ τω ω ω ω λοι οις
ΜΕΛ
ΠΑ
τα πει νω θη η η η η η η σε ε
ΝΗ
ταιτα πει νω θω ω ω ω μεν ε


ΔΙ
ΠΑ
ι λα α σθη τι η μι ι ι ιν ο

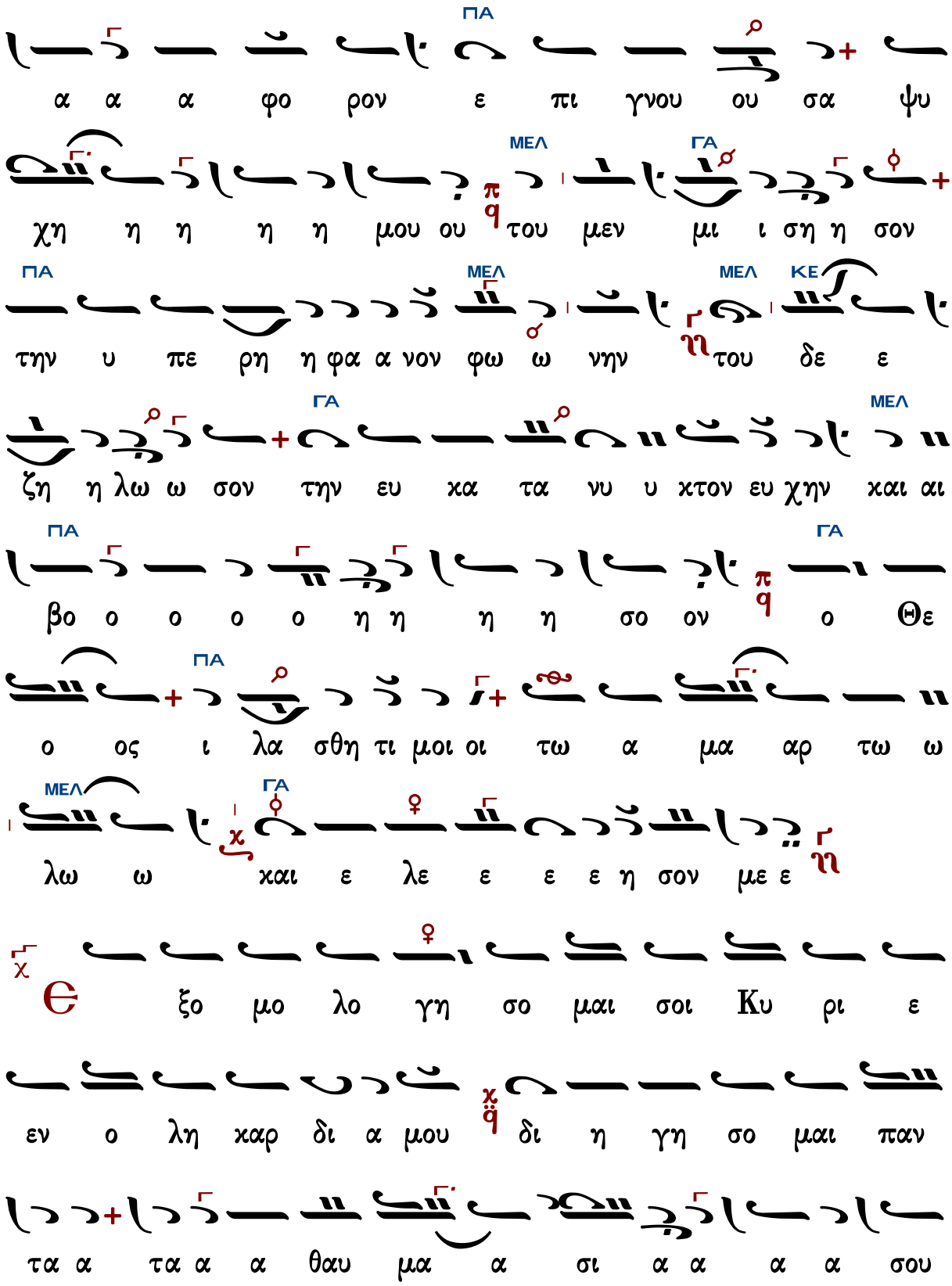

ι νει τε αυ τον εν χυμ βα λοις ευ η χοις
αι νει τε αυ τον εν χυμ βα λοις α λα λα γμου πα
σα πνο η αι νε σα α τω το ον Κυ υ υ υ ρι ι ι
ι ον

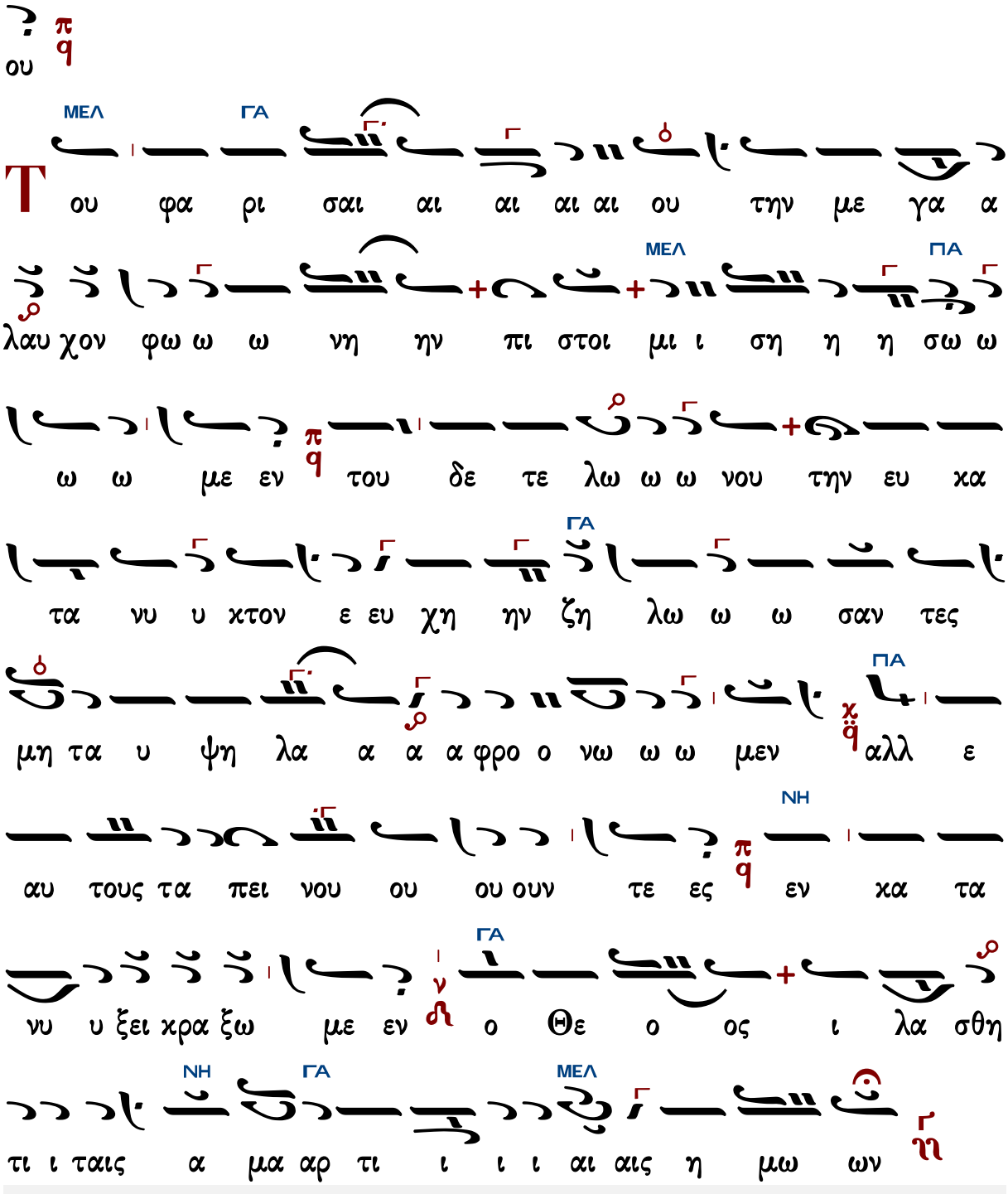

ΝΗ
ΠΑ
ΜΕΛ
α ρι σαι ος κε νο δο ο ξι α νι χω ω
ΠΑ
ΝΗ
με ε νος και τε λω ω ω ω ω νης τη με τα νοι
ΔΙ
ΠΑ
οι οι οι α χλι νο ο ο ο με ε ε νο ος προσ η
ΜΕΛ
ΝΗ
ΠΑ
ηλ θο ον Σοι οι τω ω μο ο ο ο ο νω Δε σπο ο
ο ο τη αλλ ο μεν χαυ χη σα με νος ε στε



Ἦχος ὑὴ Γα

Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον
1969 σ.13*


ΠΑ
ΜΕΛ
ΓΑ
ΚΕ
α α α φο ρον ε πι γνου ου σα ψυ
χη η η η η μου ου του μεν μι ι ση η σον
την υ πε ρη η φα α νον φω ω νην του δε ε
ζη η λω ω σον την ευ κα τα νυ υ χτον ευ χην και αι
βο ο ο ο ο η η η η σο ον ο Θε
ο ος ι λα σθη τι μοι οι τω α μα αρ τω ω
λω ω και ε λε ε ε ε η σον με ε
ξο μο λο γη σο μαι σοι Κυ ρι ε
εν ο λη καρ δι α μου δι η γη σο μαι παν
τα α τα α α θαυ μα α σι α α α α σου

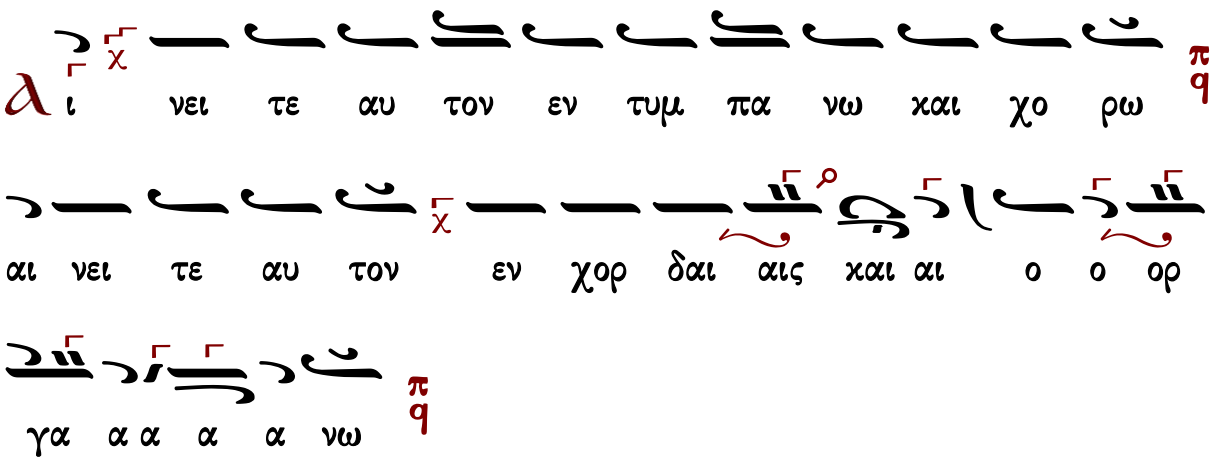


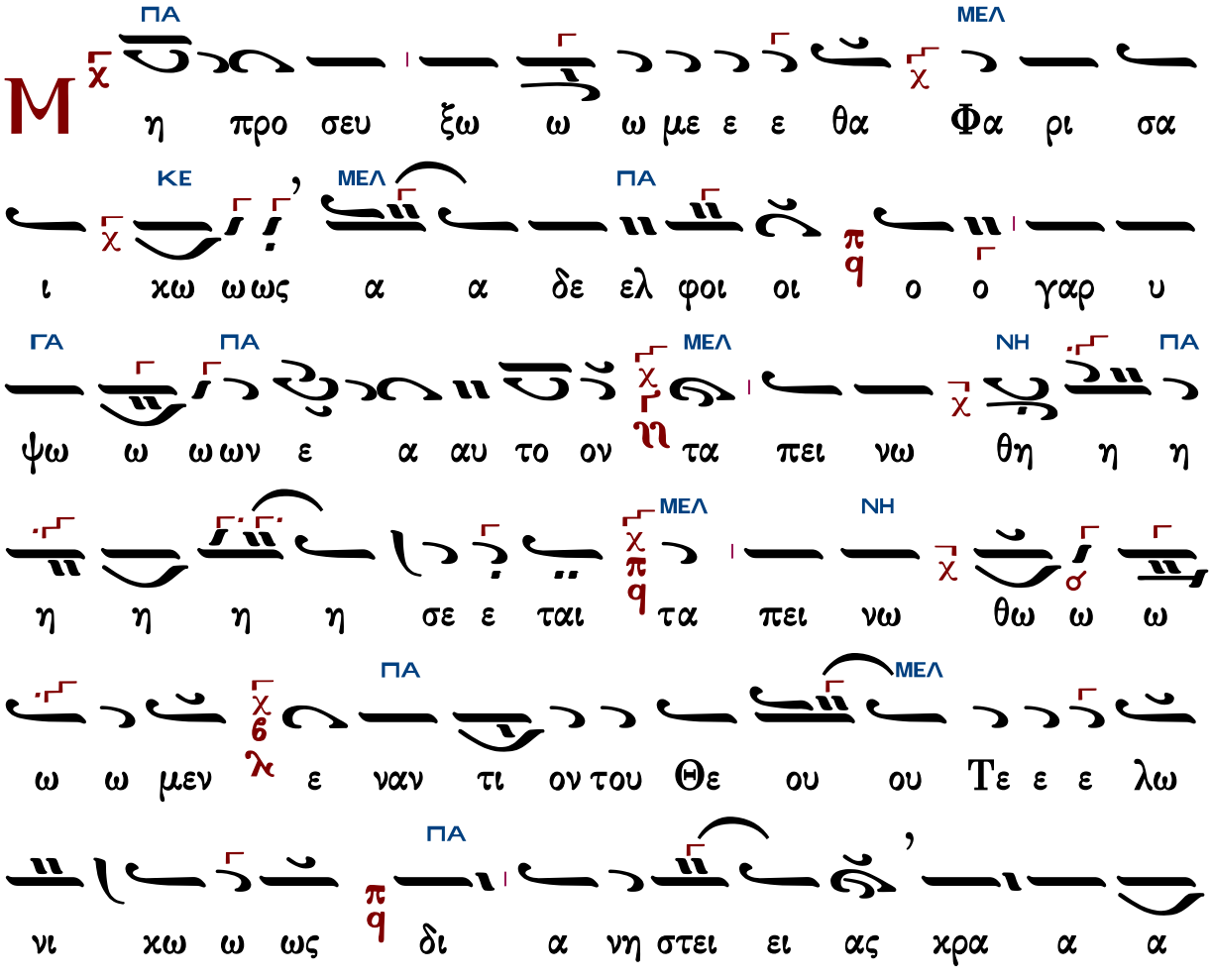
Ἀθανασίου Καραμάνη

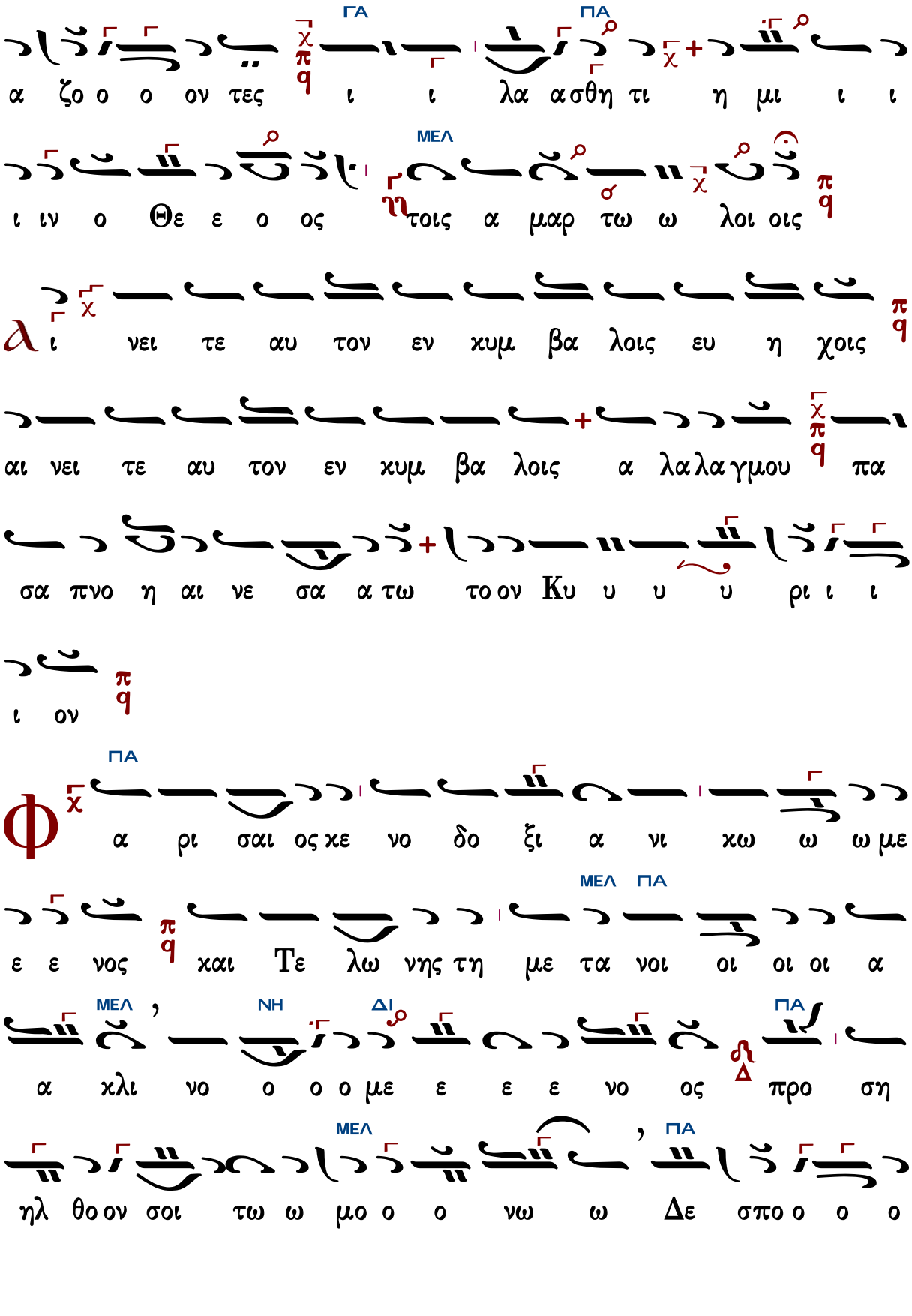
ἰδιόμελα

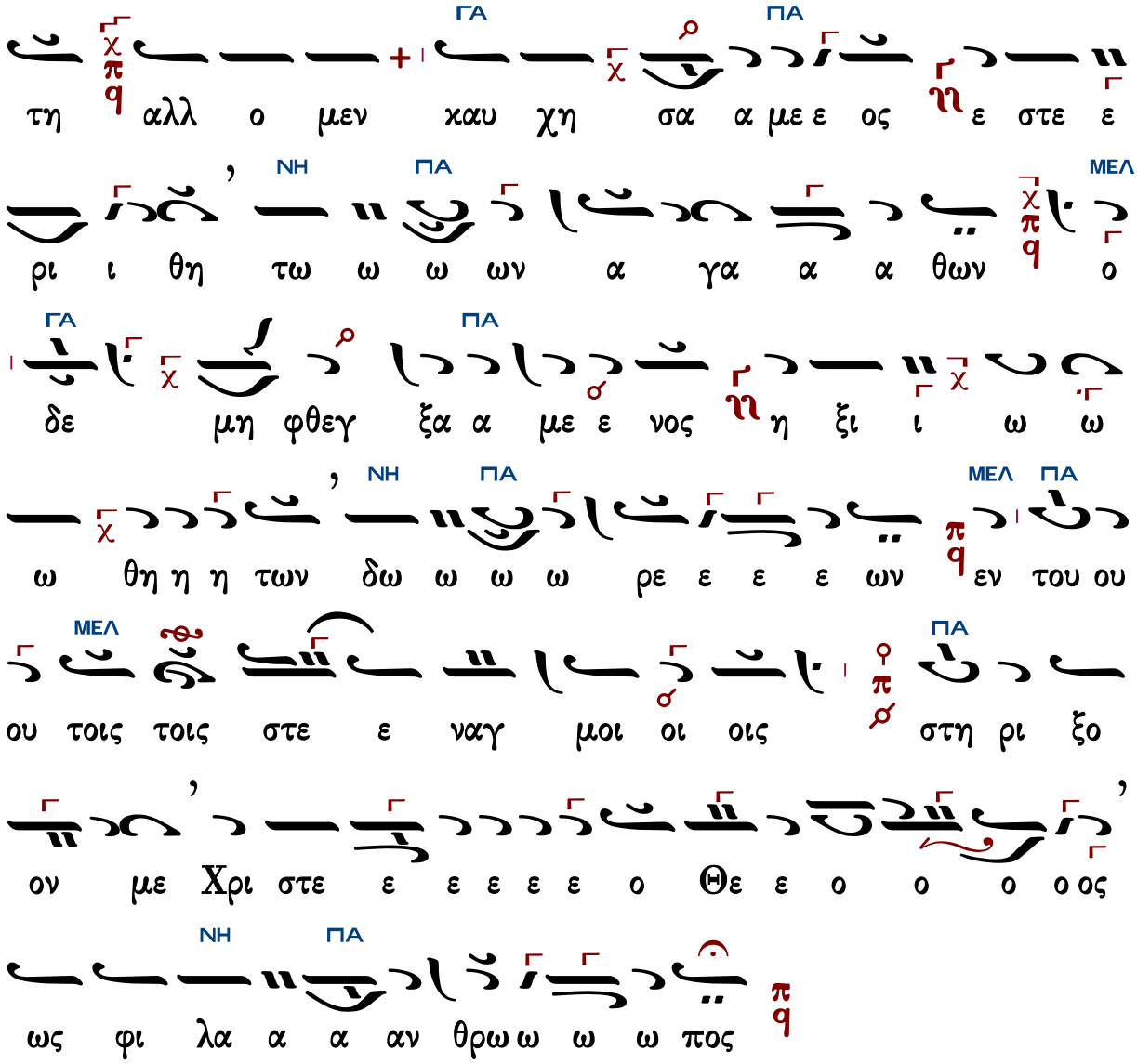
Ἦχος πλ. δ Πα

Αθανάσιου Καραμάνη
Νέα Μουσική Κυψέλη
τόμος Α΄ 1973 σ.7*



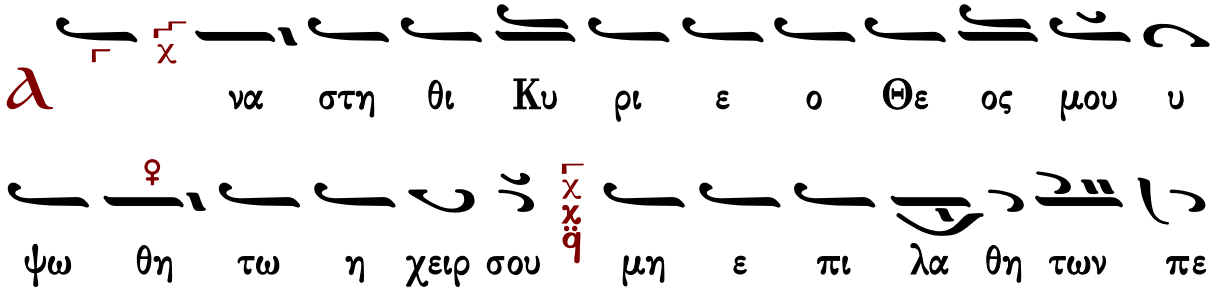


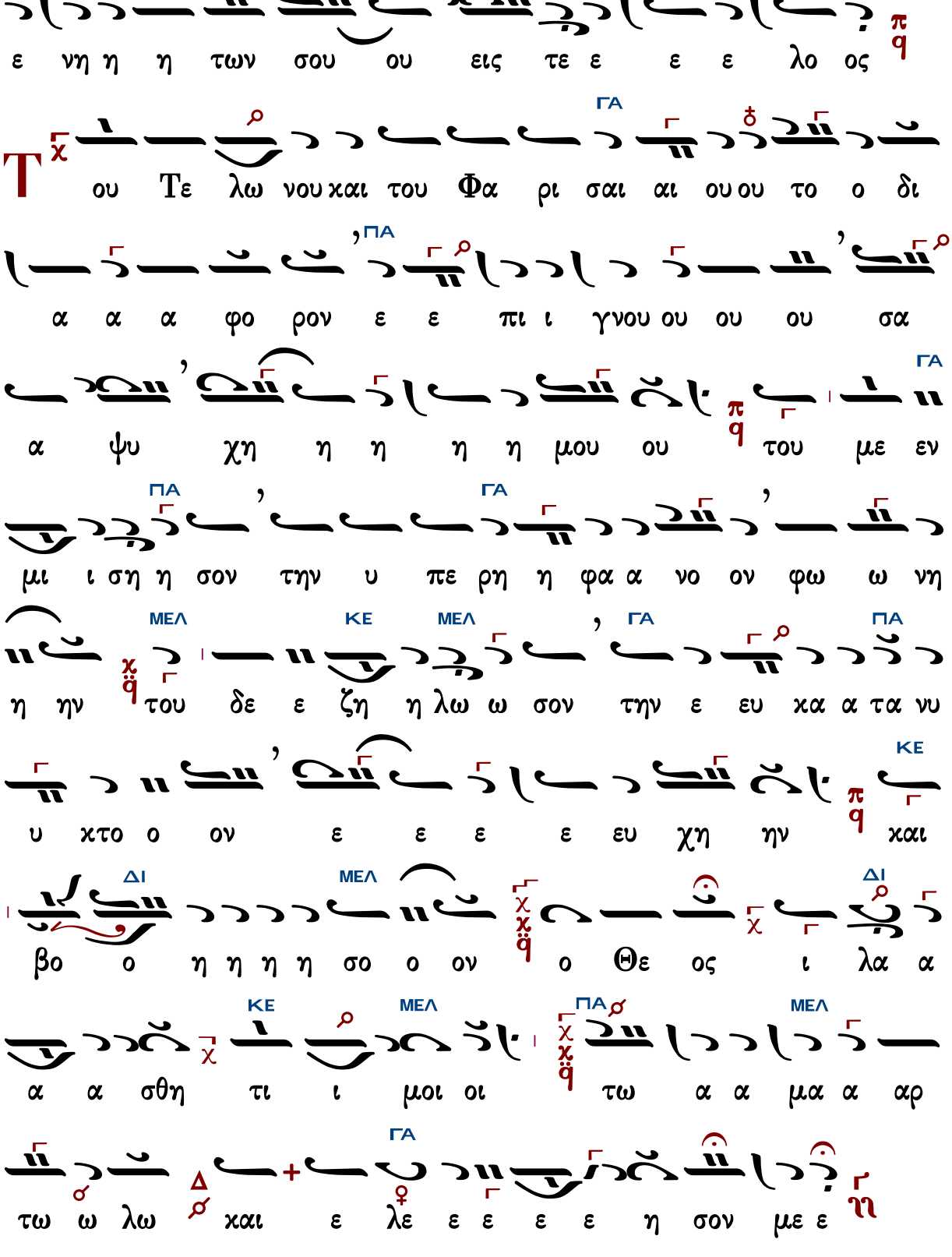

ΓΑ
ΠΑ
α ζο ο ο ον τες ι ι λα α σθη τι η μι ι ι
ΜΕΛ
ι ιν ο Θε ε ο ος η τοις α μαρ τω ω λοι οις
λι νει τε αυ τον εν χυμ βα λοις ευ η χοις
αι νει τε αυ τον εν χυμ βα λοις α λα λα γμου πα
σα πνο η αι νε σα α τω το ον Κυ υ υ υ ρι ι ι
ι ον
ΠΑ
φ α ρι σαι ος χε νο δο ξι α νι χω ω ω με
ΜΕΛ ΠΑ
ε ε νος και Τε λω νης τη με τα νοι οι οι οι α
ΜΕΛ ΝΗ ΔΙ ΠΑ
α χλι νο ο ο ο με ε ε ε νο ος προ ση
ΜΕΛ ΠΑ
ηλ θο ον σοι τω ω μο ο ο νω ω Δε σπο ο ο ο

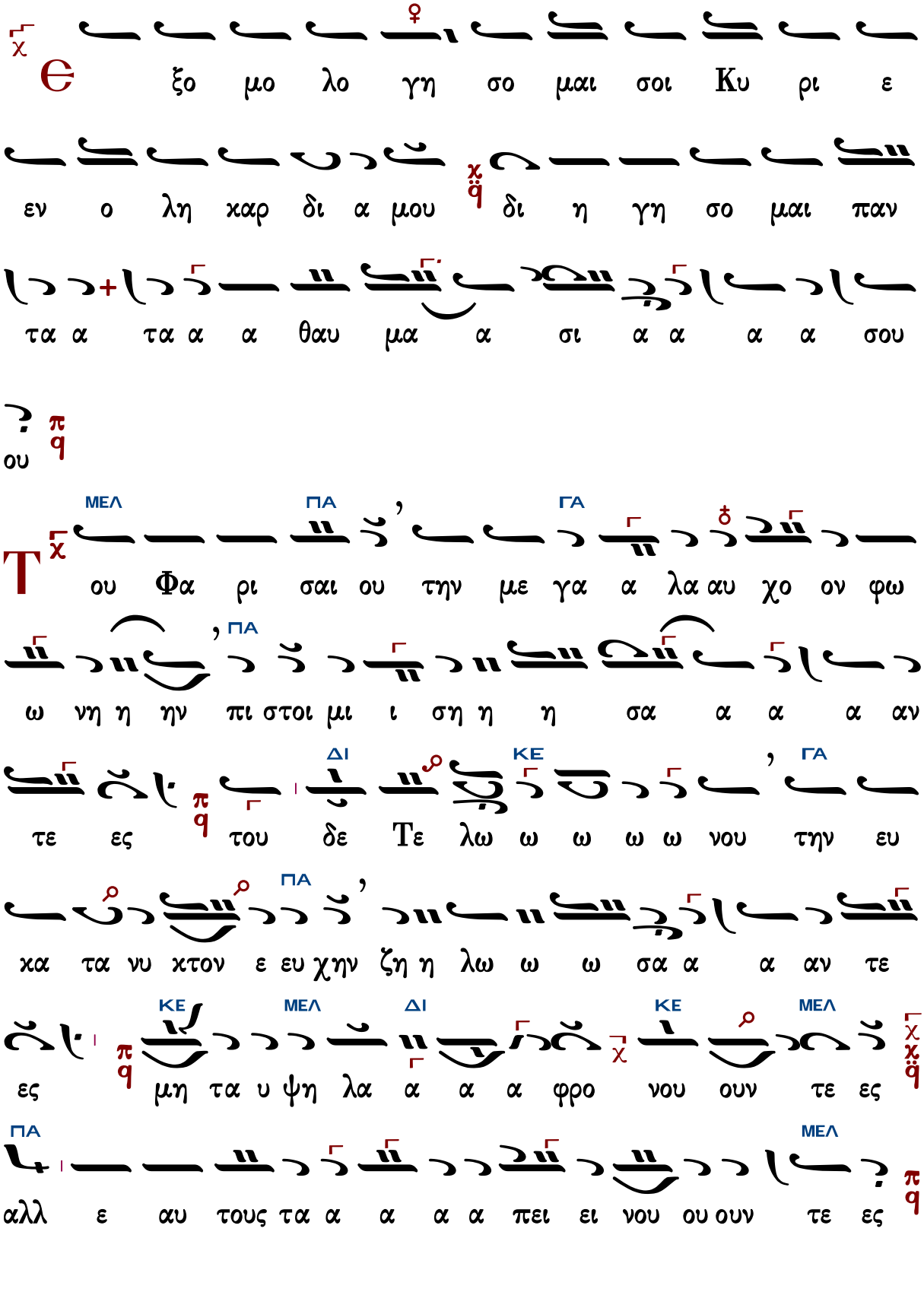


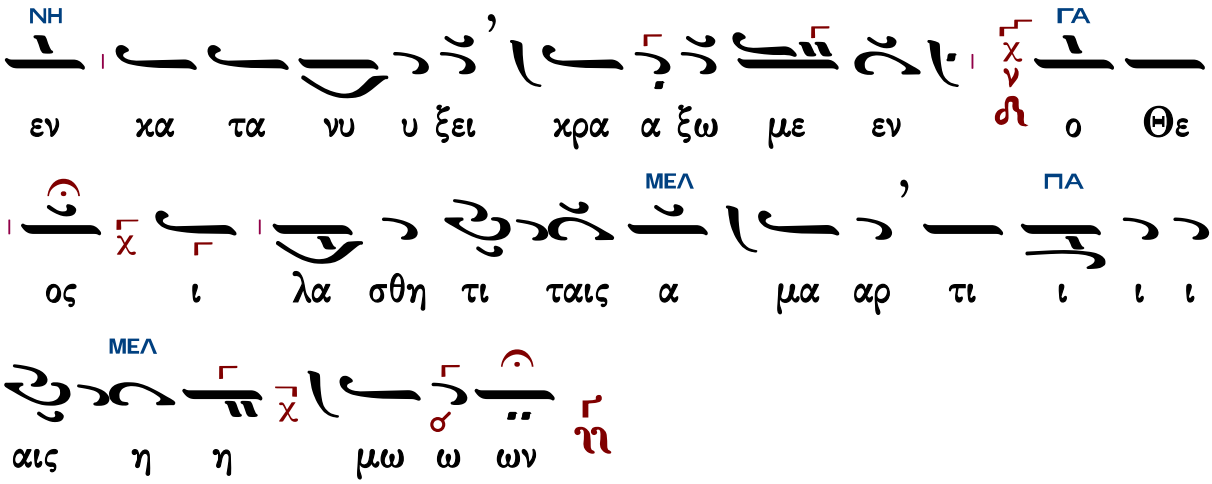
Ἦχος νη Γα

Αθανάσιου Καραμάνη
Νέα Μουσική Κυψέλη
τόμος Α΄ 1973 σ.11*




ε νη η η των σου ου εις τε ε ε ε λο ος
ου Τε λω νου και του Φα ρι σαι αι ου ου το ο δι
α α α φο ρον ε ε πι ι γνου ου ου ου σα
α ψυ χη η η η η μου ου του με εν
μι ι ση η σον την υ πε ρη η φα α νο ον φω ω νη
η ην του δε ε ζη η λω ω σον την ε ευ κα α τα νυ
υ χτο ο ον ε ε ε ε ευ χη ην και
βο ο η η η η σο ο ον ο Θε ος ι λα α
α α σθη τι ι μοι οι τω α α μα α αρ
τω ω λω και ε λε ε ε ε ε η σον με ε


Θ ξο μο λο γη σο μαι σοι Κυ ρι ε
εν ο λη χαρ δι α μου δι η γη σο μαι παν
τα α τα α α θαυ μα α σι α α α α σου
ου
Τ ου Φα ρι σαι ου την με γα α λα αυ χο ον φω
ω νη η ην πι στοι μι ι ση η η σα α α α αν
τε ες του δε Τε λω ω ω ω νου την ευ
κα τα νυ κτον ε ευ χην ζη η λω ω ω σα α α αν τε
ες μη τα υ ψη λα α α α φρο νου ουν τε ες
αλλ ε αυ τους τα α α α πει ει νου ου ουν τε ες
ΜΕΛ
ΠΑ
ΓΑ
ΔΙ
ΚΕ

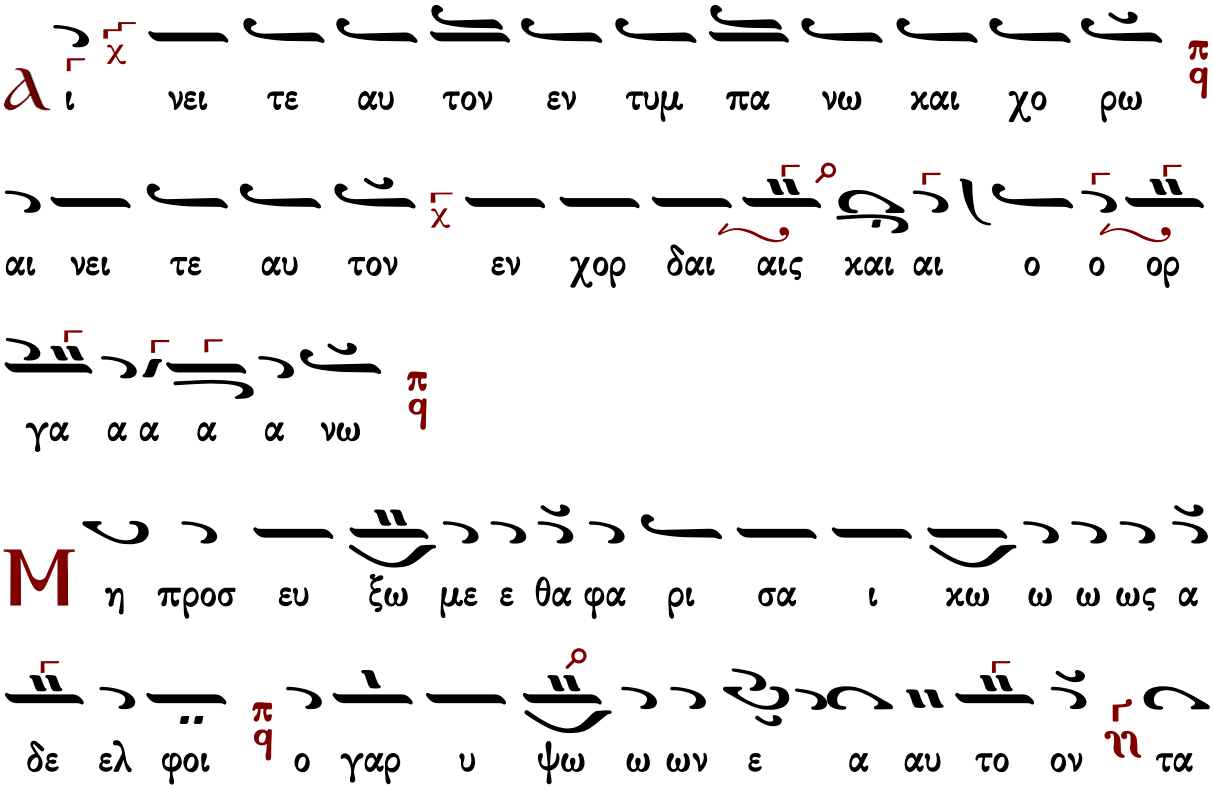


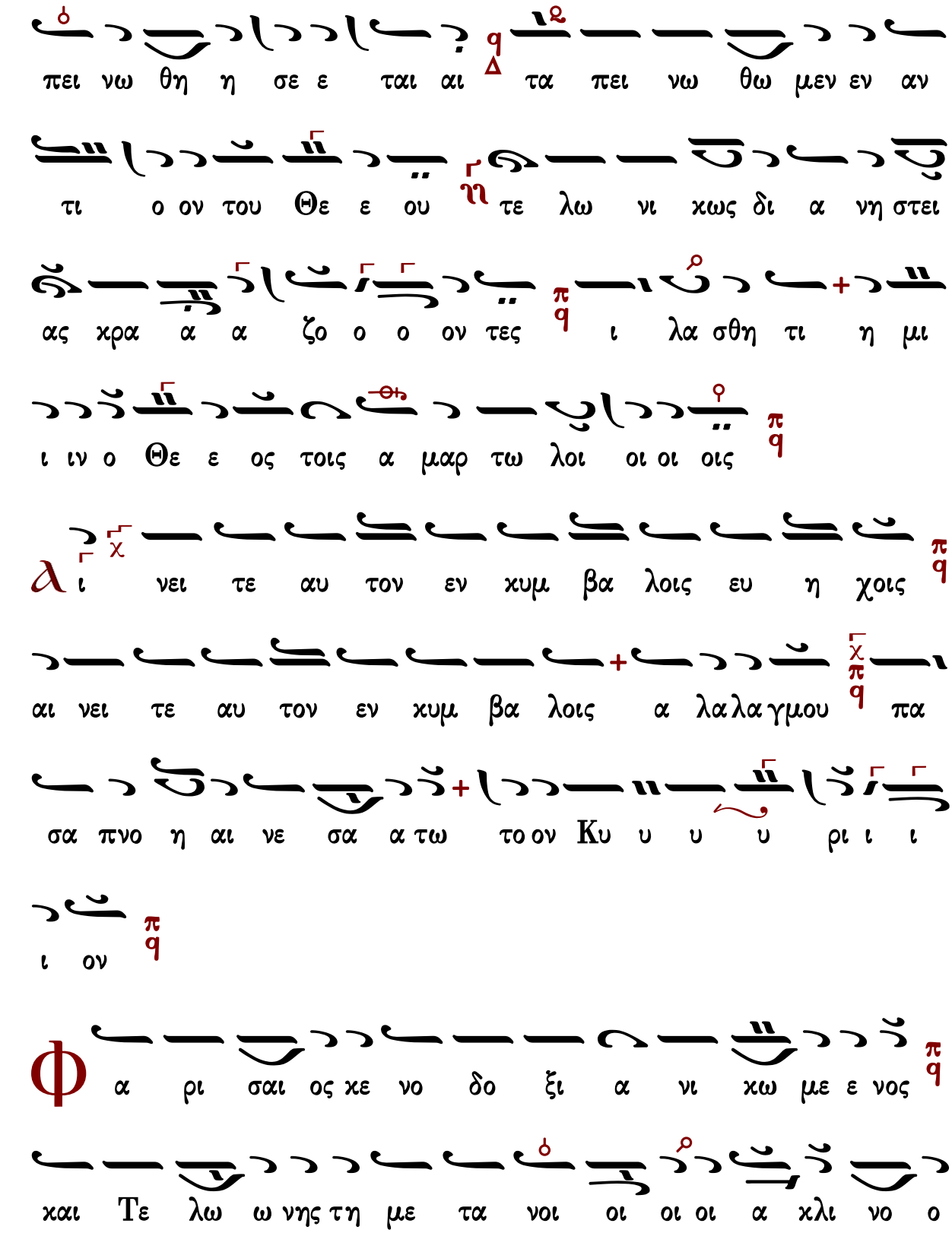
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

ἰδιόμελα

Ἦχος πλ. δ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριῴδιον
τόμος α΄ 2003 σ.1*

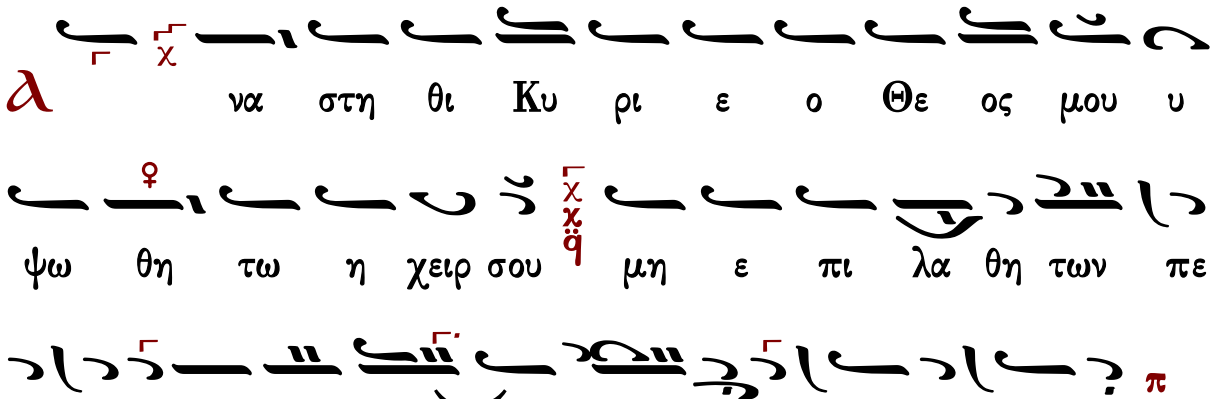


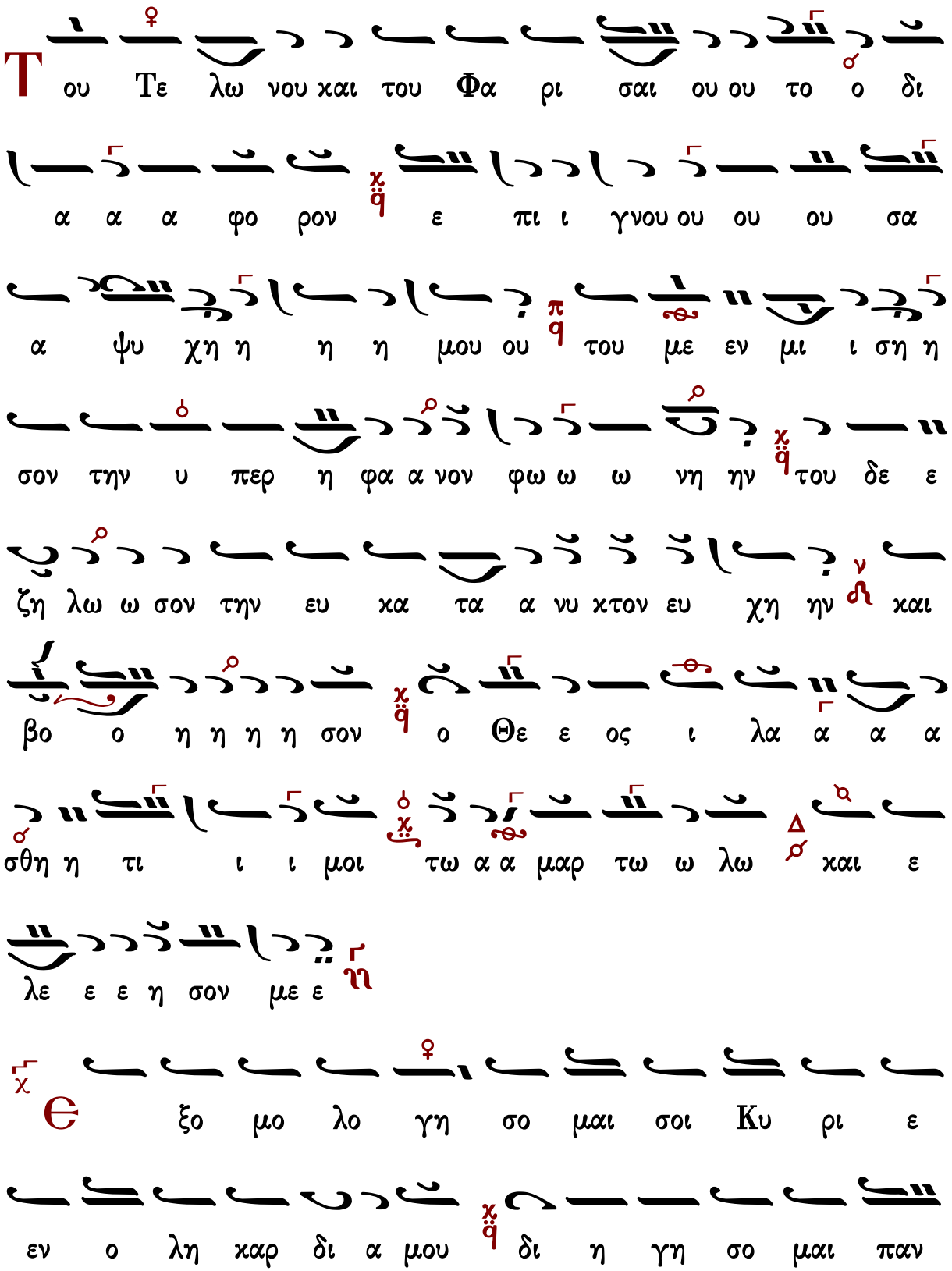

πει νω θη η σε ε ται αι τα πει νω θω μεν εν αν
τι ο ον του Θε ε ου τε λω νι χως δι α νη στει
ας χρα α α ζο ο ο ον τες ι λα σθη τι η μι
ι ιν ο Θε ε ος τοις α μαρ τω λοι οι οι οις
λι νει τε αυ τον εν χυμ βα λοις ευ η χοις
αι νει τε αυ τον εν χυμ βα λοις α λα λα γμου πα
σα πνο η αι νε σα α τω το ον Κυ υ υ υ ρι ι ι
ι ον
φα ρι σαι ος χε νο δο ξι α νι χω με ε νος
χαι Τε λω ω νης τη με τα νοι οι οι οι α χλι νο ο

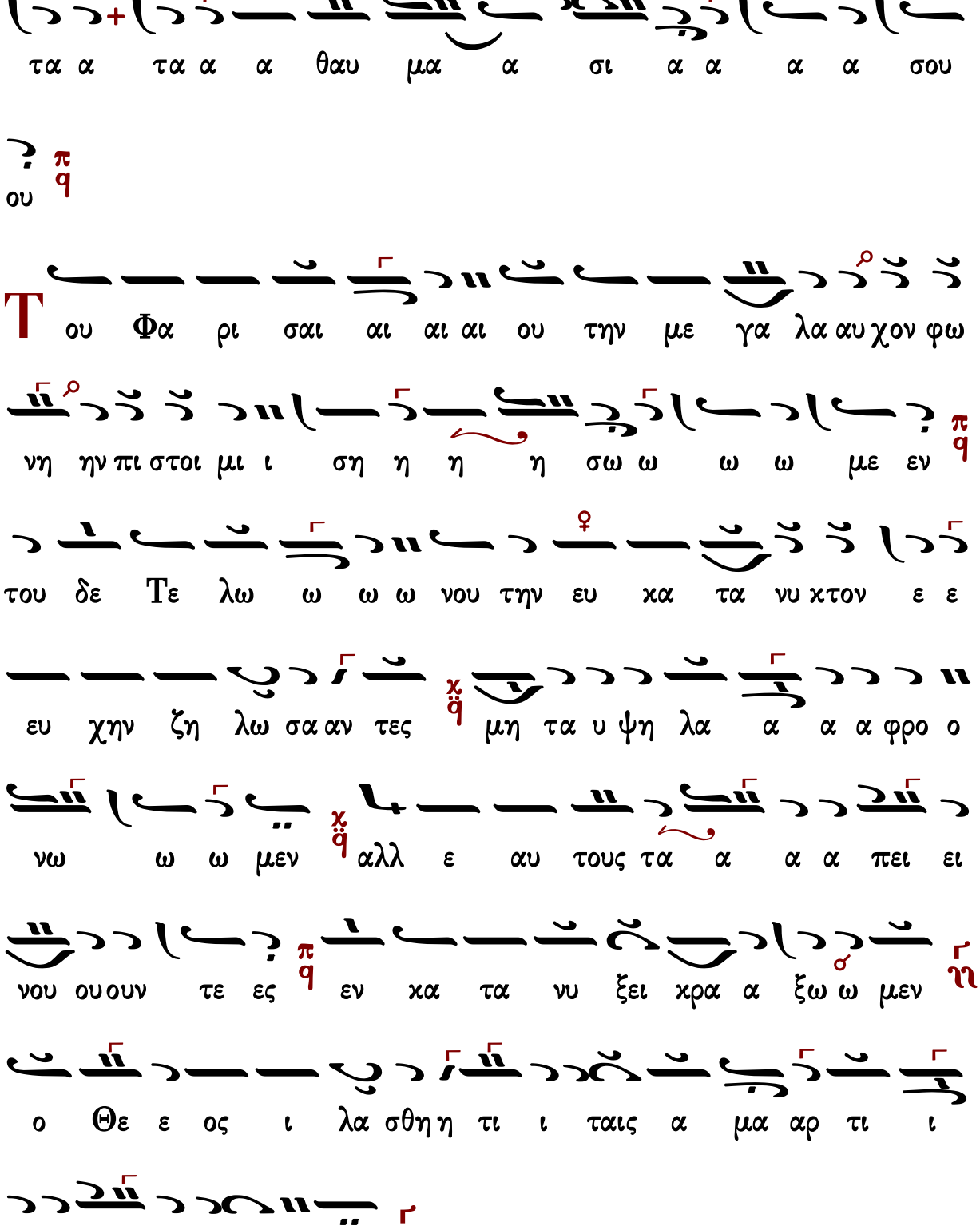


Ἦχος ᾱ Γα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Α΄ 2003 σ.17*




Του Τελ λω νου και του Φα ρι σαι ου ου το ο δι
α α α φο ρον ε πι ι γνου ου ου σα
α ψυ χη η η η μου ου του με εν μι ι ση η
σον την υ περ η φα α νον φω ω ω νη ην του δε ε
ζη λω ω σον την ευ κα τα α νυ κτον ευ χη ην και
βο ο η η η η σον ο Θε ε ος ι λα α α α
σθη η τι ι ι μοι τω α α μαρ τω ω λω και ε
λε ε ε η σον με ε
Ε ξο μο λο γη σο μαι σοι Κυ ρι ε
εν ο λη καρ δι α μου δι η γη σο μαι παν


τα α τα α α θαυ μα α σι α α α α σου
ου
Του Φα ρι σαι αι αι αι ου την με γα λα αυ χον φω
νη ην πι στοι μι ι ση η η η σω ω ω ω με εν
του δε Τε λω ω ω ω νου την ευ κα τα νυ κτον ε ε
ευ χην ζη λω σα αν τες μη τα υ ψη λα α α α φρο ο
νω ω ω μεν αλλ ε αυ τους τα α α α πει ει
νου ουουν τε ες εν κα τα νυ ξει κρα α ξω ω μεν
ο Θε ε ος ι λα σθη η τι ι ταις α μα αρ τι ι
ι ι αι αις η η μων

ἦχος πλ.δ΄

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

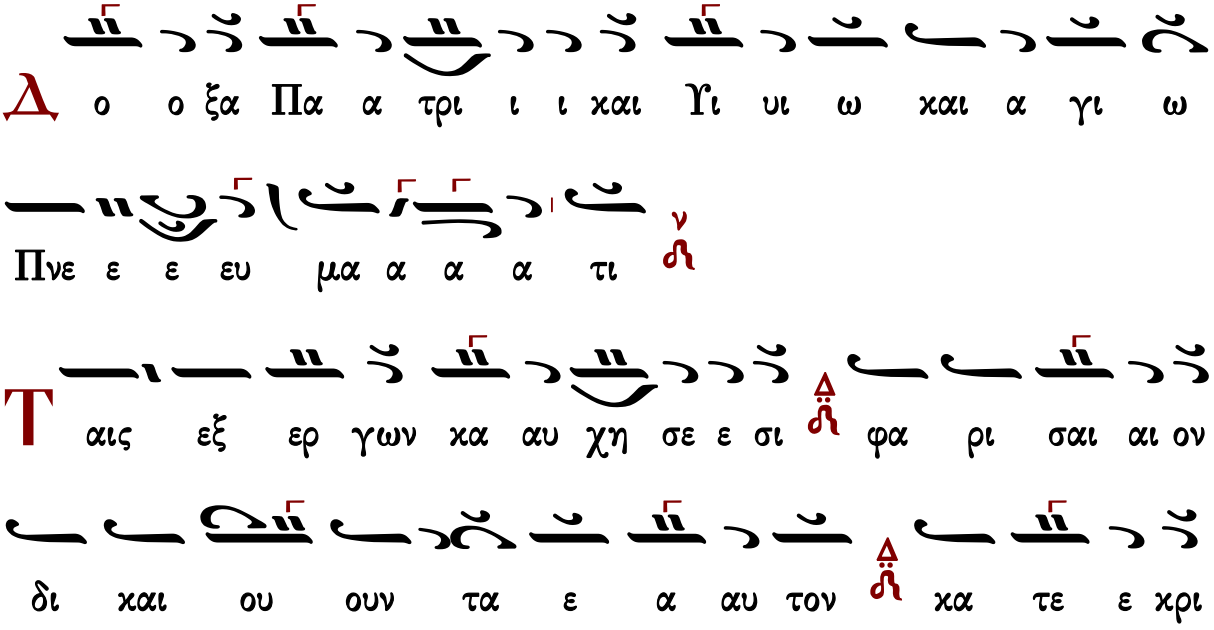
Ταῖς ἐξ ἔργων καυχήσεσι, Φαρισαῖον δικαιοῦντα ἑαυτὸν κατέκρινας Κύριε καὶ Τελώνην μετριοπαθήσαντα καὶ στεναγμοῖς ἱλασμὸν αἰτούμενον, ἐδικαίωσας· οὐ γὰρ προσίεσαι, τοὺς μεγαλόφρονας λογισμοὺς καὶ τὰς συντετριμμένας καρδίας, οὐκ ἐξουθενεῖς· διὸ καὶ ἡμεῖς σοὶ προσπίπτομεν, ἐν ταπεινώσει τῷ παθόντι δι᾽ ἡμᾶς· παράσχου τὴν ἄφεσιν καὶ τὸ μέγα ἔλεος.

Πέτρου Ἐφεσίου	Παναγιώτου Κηλτζανίδου	Γεωργίου Βιολάκη
Πέτρου Φιλανθίδου	Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα	Κωνσταντίνου Πρίγγου
Θρασυβούλου Στανίτσα Ι	Δοσιθέου Κατουνακιώτου	Λυκούργου Πετρίδη
Θρασυβούλου Στανίτσα ΙΙ	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη Ι	Ἀθανασίου Καραμάνη
Θρασυβούλου Στανίτσα ΙΙΙ	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη ΙΙ	Ἐλευθερίου Γεωργιάδη
	Κωνσταντίνου Λάμπρου	

Πέτρου Ἐφεσίου (†1840)

Ἦχος λ ϊ ϡ Νη

Πέτρου Ἐφεσίου
Δοξαστάριον 1820 σ.244*



να ας Κυ ρι ι ε λ και τε λω νην με τρι ο πα α

θη σαν τα α δ και στε να α γμοις ι λα σμον αι

αι του με ε νον λ ε δι και αι αι αι ω ω ω ω σας δ ν

ου ου γαρ προ ο σι ε ε σαι δ τους με γα λο ο

φρο ο ο νας λο γι ι σμου ους η ν και τας συν τε

τριμ με ε νας κα αρ δι ι ας λ ουκ ε ξου ου ου θε

ε ε ε νεις δ ν δι ο ο ο και η η μεις σοι προ

ο σπι πτο ο μεν λ εν τα α α πει ει νω ω ω

σει λ τω ω πα θον τι δι ι ι ι η η η η μας δ ν

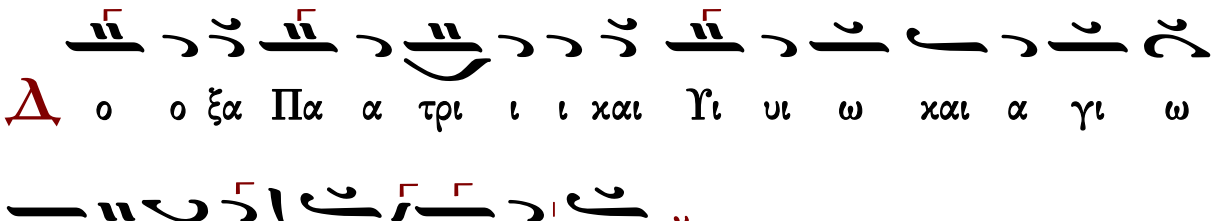
πα ρα α σχου την α α α α φε ε ε σιν δ και

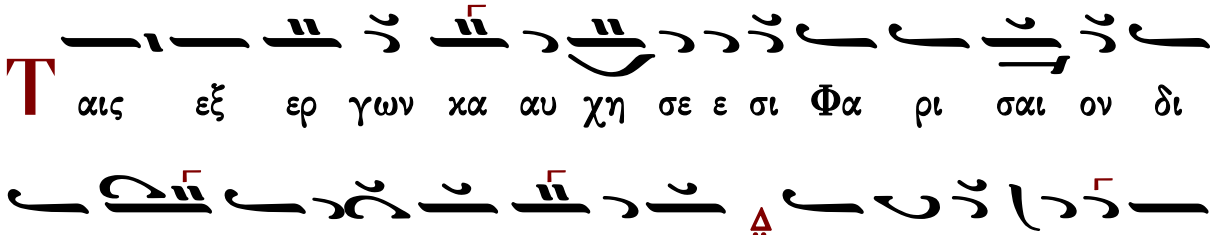


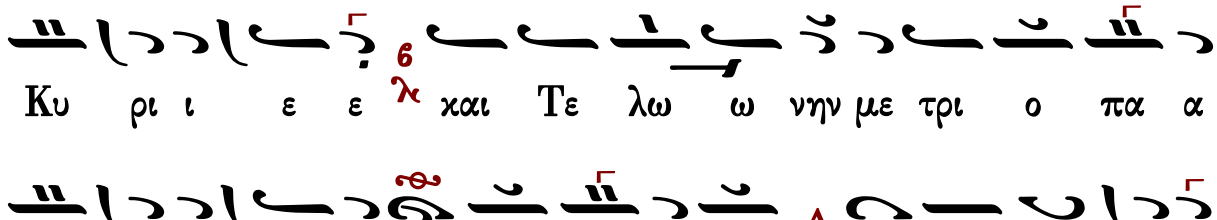
Παναγιώτου Κηλτζανίδου (†1896)

Ἦχος λ ἡ Νη

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Τριώδιον 1886 σ.7#







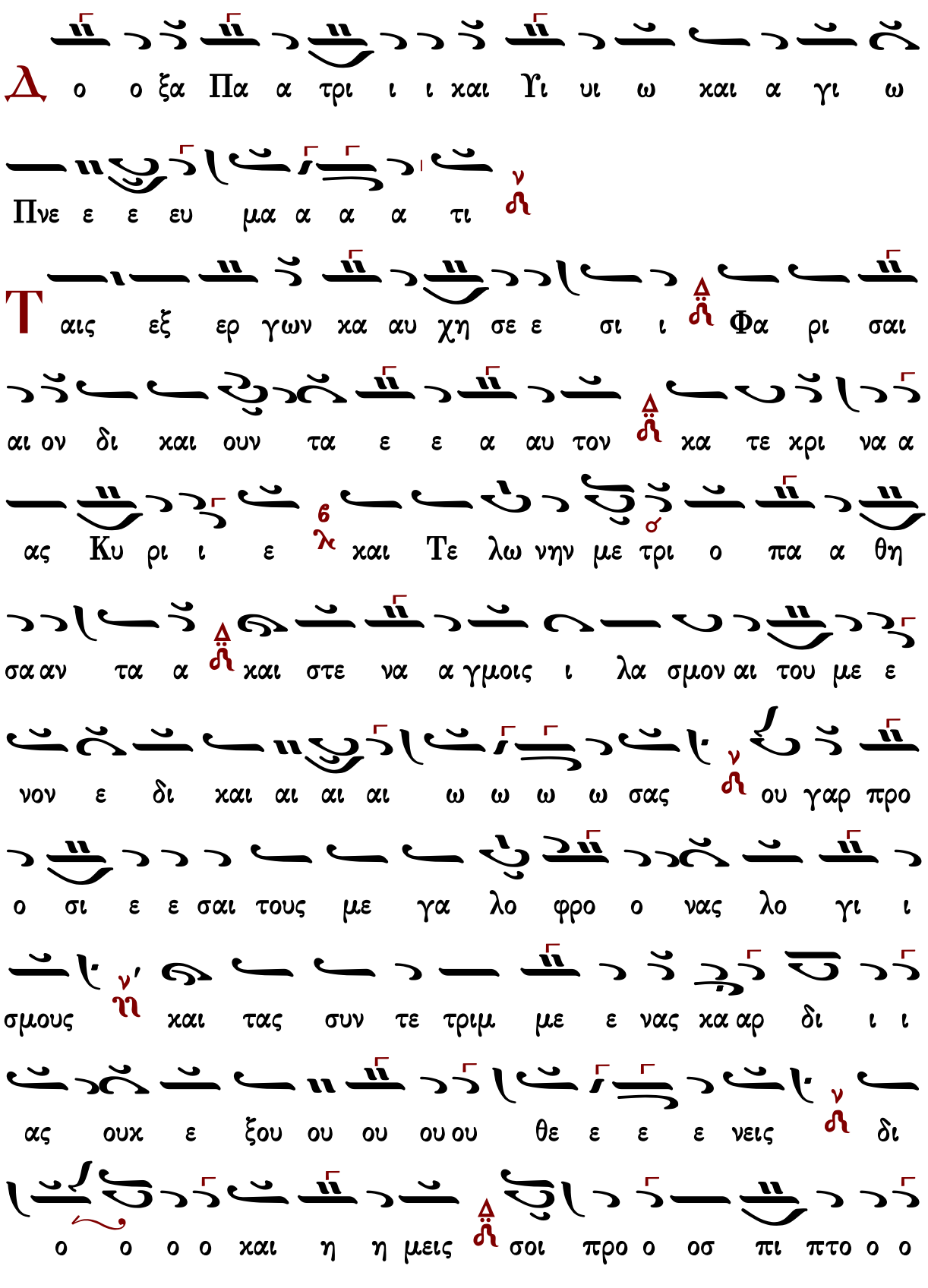


Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

Γεωργίου Βιολάκη (†1905)

Ἦχος λ π ν Νη

Τριώδιον Βιολάκη
1899 σ.292*

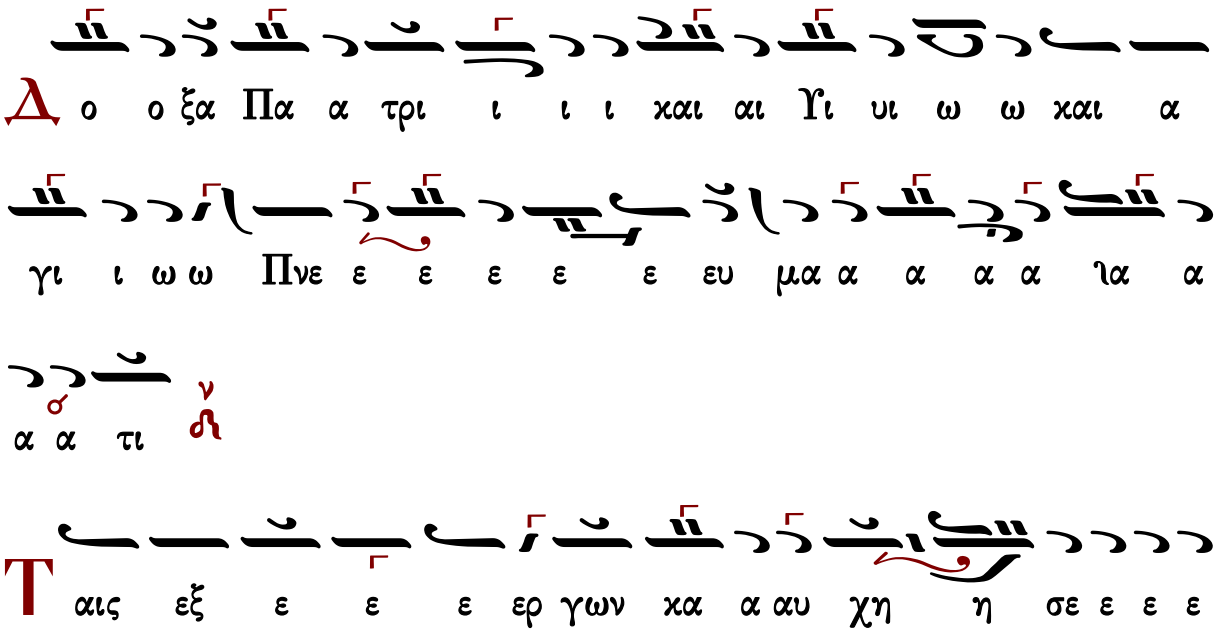

Δο ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι υι ω και α γι ω
Πνε ε ε ευ μα α α α τι
Ταις εξ ερ γων κα αυ χη σε ε σι ι Φα ρι σαι
αι ον δι και ουν τα ε ε α αυ τον κα τε χρι να α
ας Κυ ρι ι ε και Τε λω νην με τρι ο πα α θη
σα αν τα α και στε να α γμοις ι λα σμον αι του με ε
νον ε δι και αι αι αι ω ω ω ω σας ου γαρ προ
ο σι ε ε σαι τους με γα λο φρο ο νας λο γι ι
σμους και τας συν τε τριμ με ε νας κα αρ δι ι ι
ας ουκ ε ξου ου ου ου ου θε ε ε ε νεις δι
ο ο ο ο και η η μεις σοι προ ο οσ πι πτο ο ο



Πέτρου Φιλανθίδου (†1920)

Ἦχος λ π ἡ Νη

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.6*



σι φα ρι σαι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι ο ο ο ο ον δι χαι ου ουν τα α ε ε α

αυ το ο ο ο ον χα τε ε ε ε ε χρι ι ι

ι ι ι ι ναις Κυ υ ρι ε Κυ υ ρι ι ι ι

ε ε ε ιε ε ε ε ε χαι τε λω ω ω ω ω

νη η η ην με τρι ι ο πα θη η η η η η

σα α α α α ια α α αν τα χαι αι στε ε ε

ε ε ε ε να α α αχ χαι στε να α γμοι οι οι οι οι

οι οις ι ι ι ι λα α α α α α α α α α

ια α α α α ι λα α α σμο ον αι του ου ου ου

ι ει ει ει ει ει ει ει μει η η αι αι χαι ο ο

ο ο ιρ δι ν εις ει ει ει ει ιε ιε νει ε ε ξου θε ε ε χνο

ι ι ι ι χα αρ δι ι ι ι ι ι ας ν θ ου ου ου ου

τας συν τε τριμ με ε ε ε να ας χαρ δι ι

ας λο ο γι ι σμου ου ου ου ου ιου ου ου ου ους χαι ν' μ

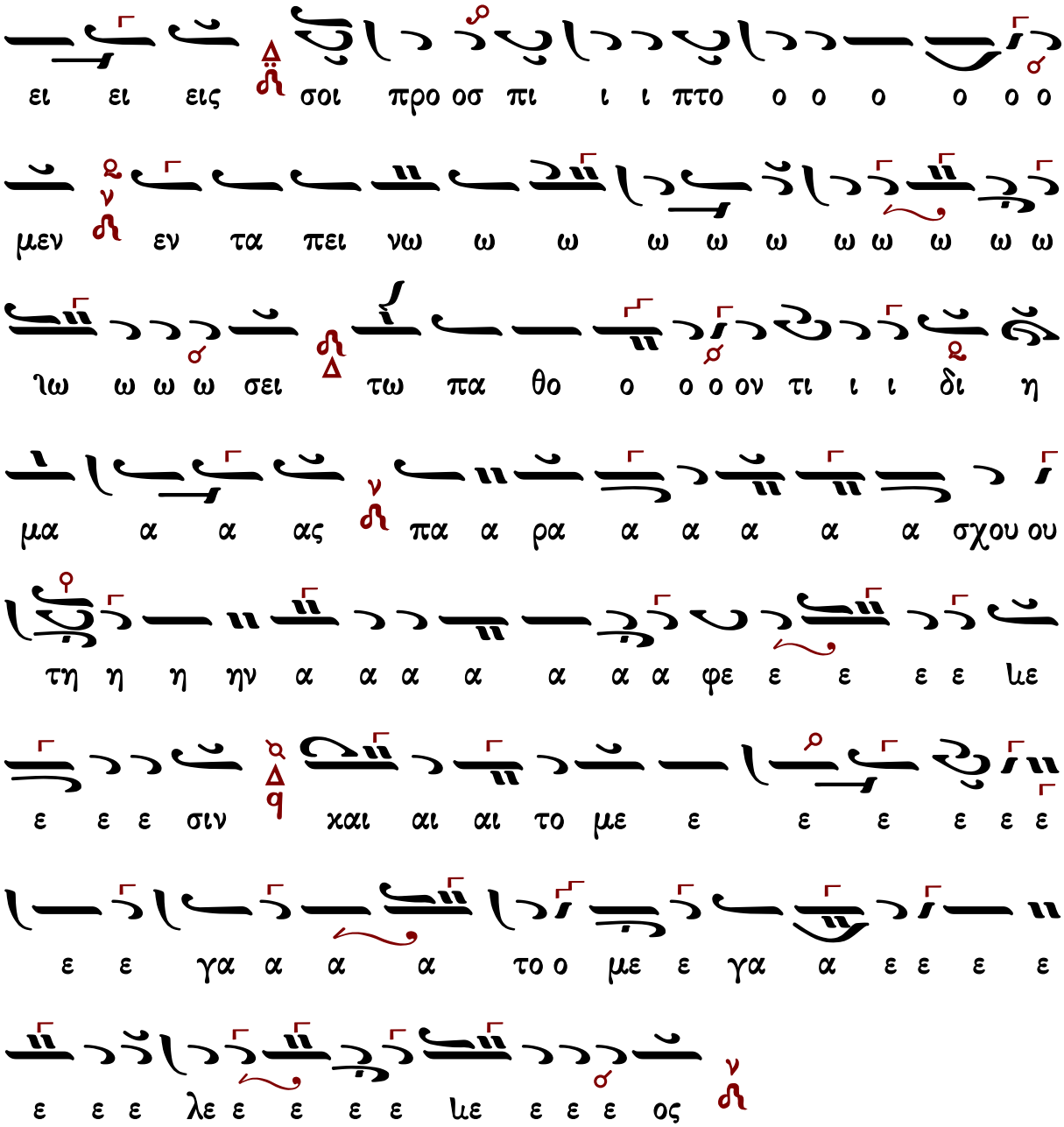
ε ε σαι αι αι ν τους υ υ ψη η λο ο ο φρο ο να

σας ν ου ου ου ου γαρ προσ ι ι ι ι ε ε ε

δι χαι αι αι αι αι αι αι αι ω ω ω ε δι χαι αι ω ω

ε νον ε ε ε ε ε ε ε με ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ιου ου ου ου ου ου αι του ου ου ου ου ου ου ου

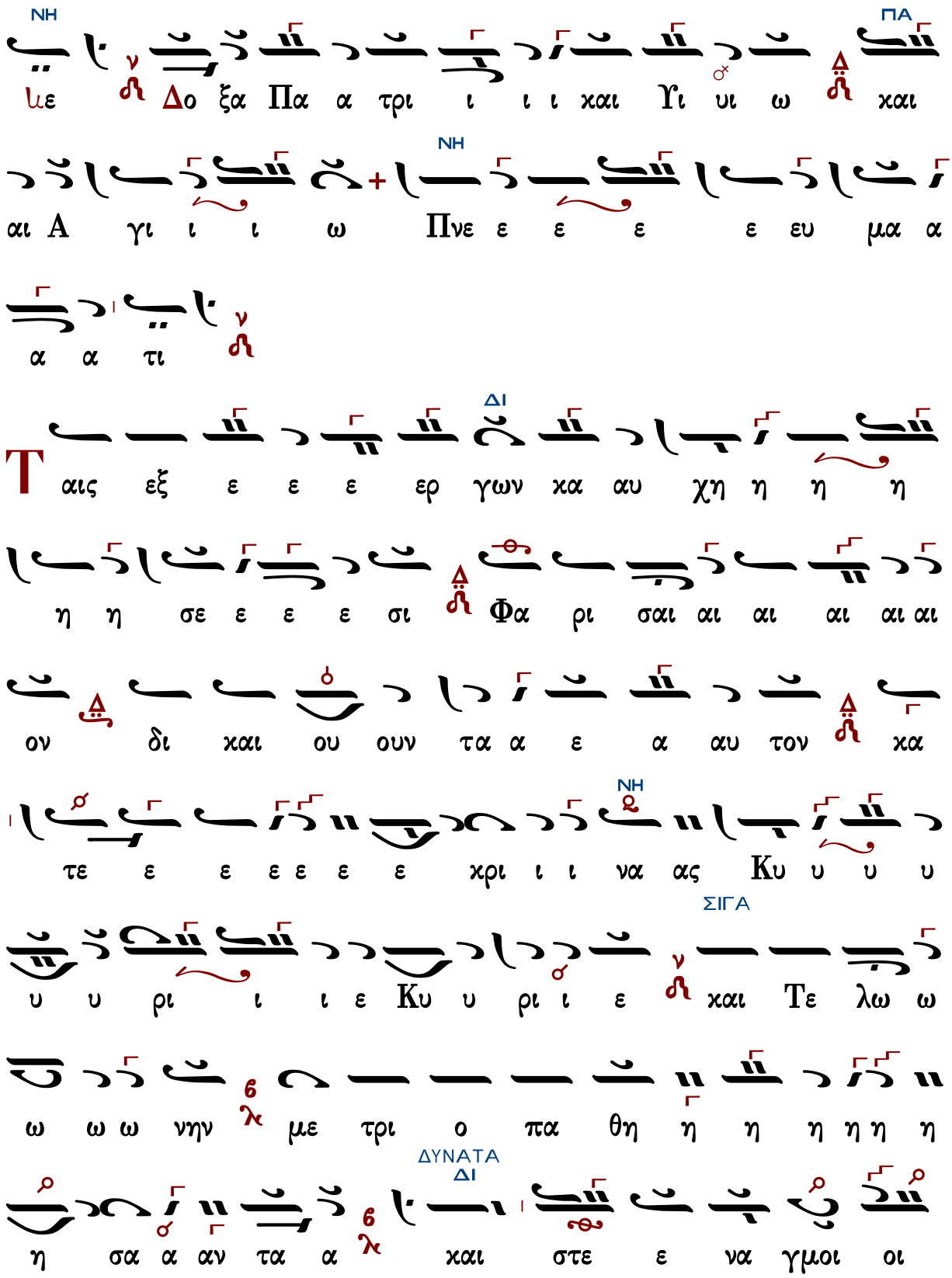


Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα (†1958)

Ἦχος λ π ν Νη

Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα
Τριῴδιον 1931 σ.27*


ΝΗ
ΠΑ
με Δο ξα Πα α τρι ι ι ι και Υι υι ω και
αι Α γι ι ι ω Πνε ε ε ε ε ευ μα α
α α τι
ΔΙ
Ταις εξ ε ε ε ερ γων κα αυ χη η η η
η η σε ε ε ε σι Φα ρι σαι αι αι αι αι αι
ον δι και ου ουν τα α ε α αυ τον κα
ΝΗ
τε ε ε ε ε ε ε χρι ι ι να ας Κυ υ υ υ
ΣΙΓΑ
υ υ ρι ι ι ε Κυ υ ρι ι ε και Τε λω ω
ω ω ω νην με τρι ο πα θη η η η η η η
ΔΥΝΑΤΑ
ΔΙ
η σα α αν τα α και στε ε να γμοι οι

οις ι λα σμο ο ο ο ο ον αι αι αι του ου ου

ου ου ου ου με ε νο ο ον ε ε ε δι

και αι αι αι αι αι ω ω ω ω σας ου γαρ προ ο

σι ι ι ι ι ε ε σαι αι τους με γα λο

ο ο ο ο φρο ο ο νας λο γι ι ι σμου ου

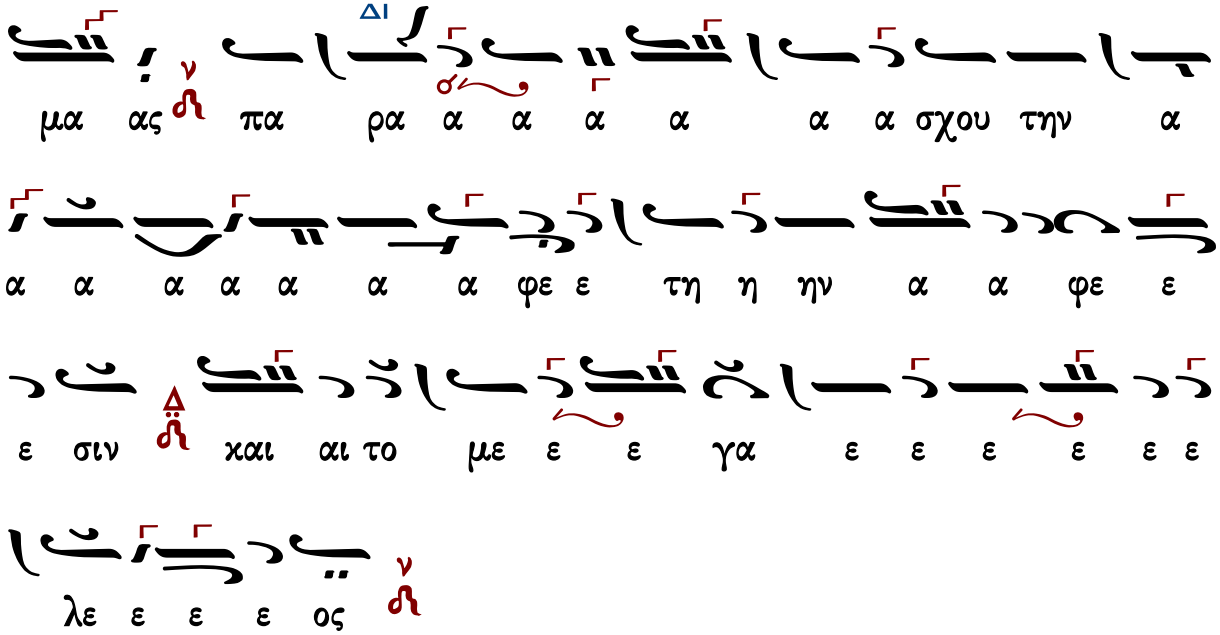
ους και τας συν τε τριμ με ε νας κα αρ δι ι ι

ας ουκ ε ξου θε ε νει ει ιει ει ει ει εις δι ο

ο ο ο ο και η η μεις σοι οι προσ πι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι πτο ο μεν εν τα πει νω ω ω

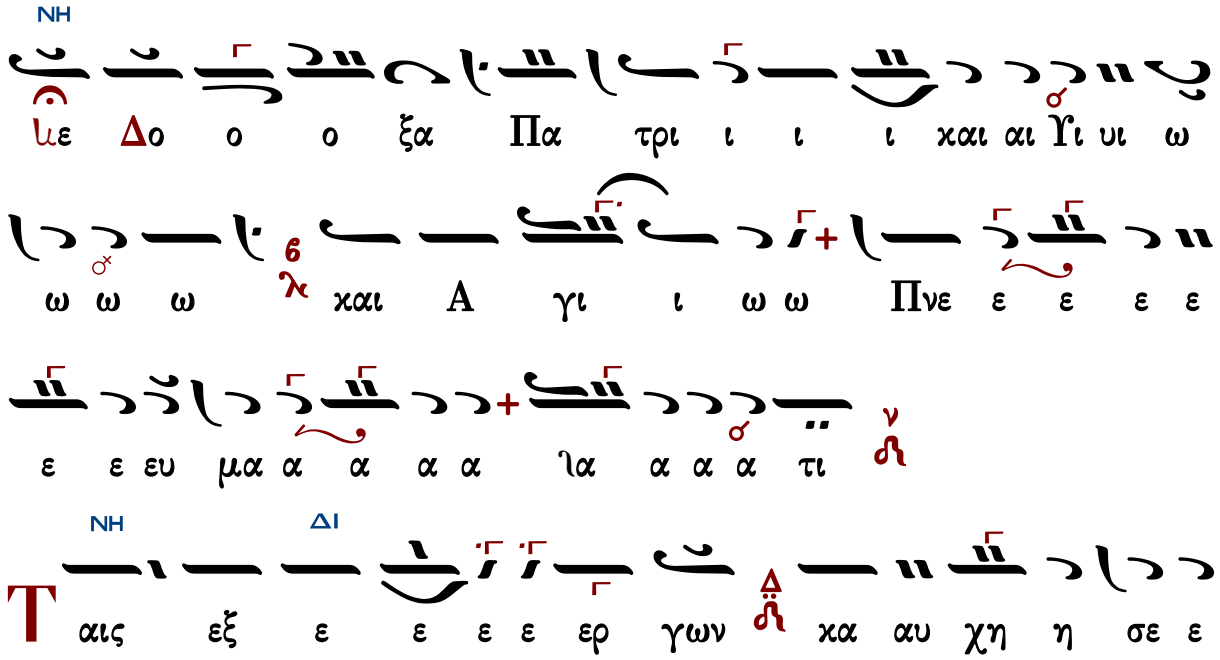
ω ω ω σει τω πα θον τι ι δι ι η η η η

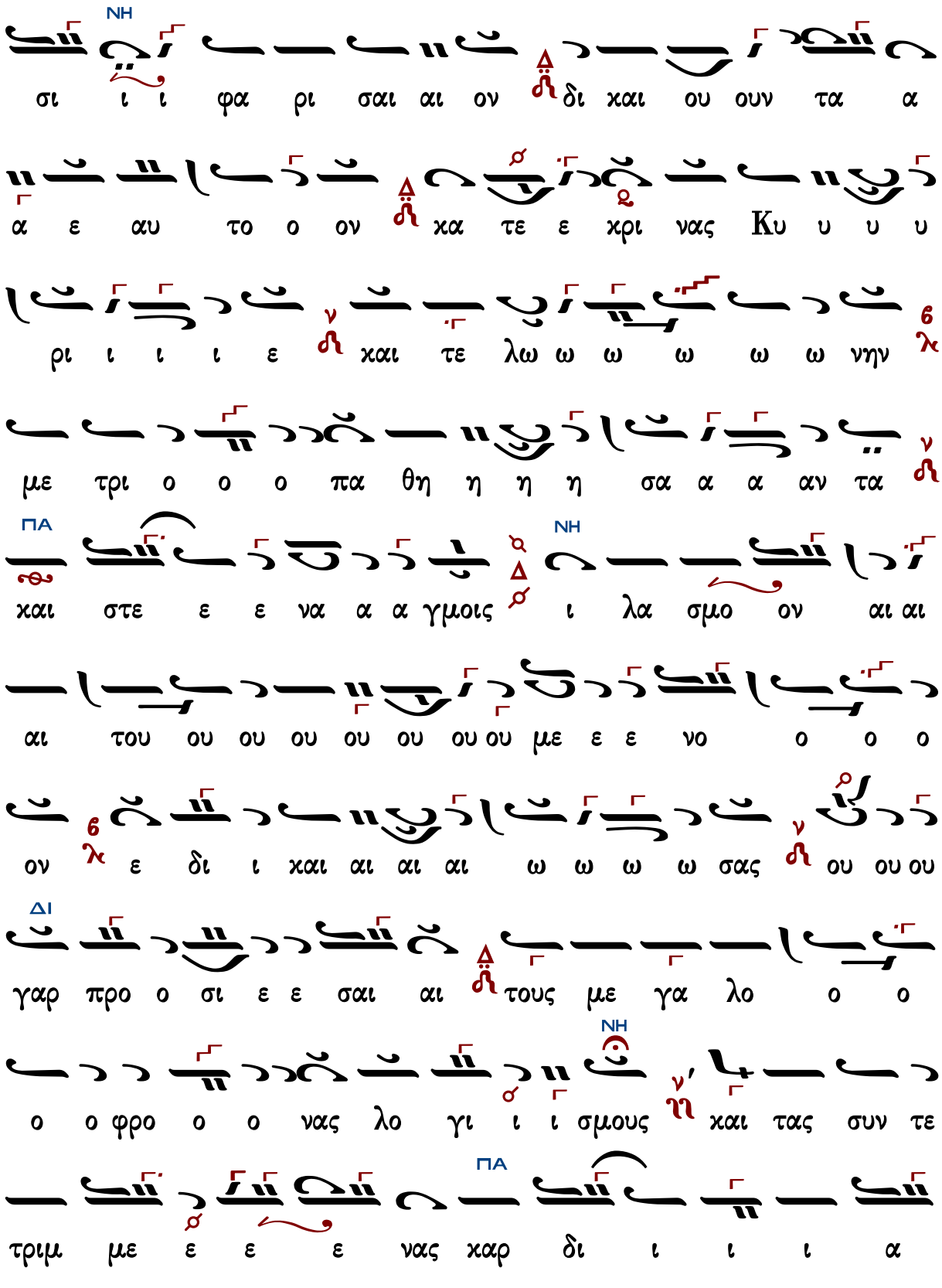


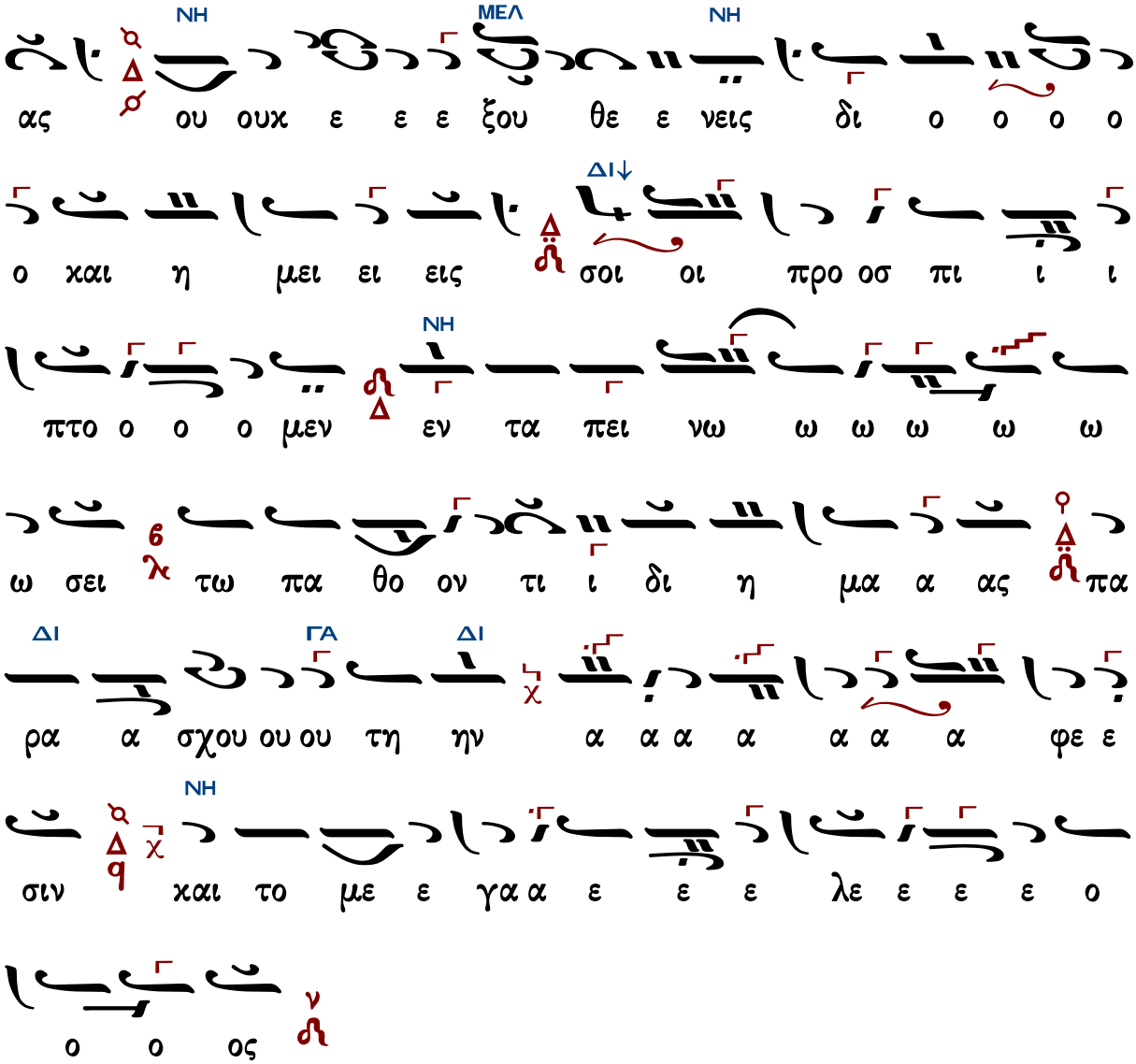
Κωνσταντίνου Πρίγγου (†1964)

Ἦχος λ πα Νη

Μουσική Κυψέλη Κων. Πρίγγου
Απ.Διακ.Εκκλ.Ελλάδος
2007 σ. 296#




σι ι ι φα ρι σαι αι ον δι χαι ου ουν τα α
α ε αυ το ο ον χα τε ε χρι νας Κυ υ υ υ
ρι ι ι ι ε χαι τε λω ω ω ω ω ω νην
με τρι ο ο ο πα θη η η η σα α α αν τα
χαι στε ε ε να α α γμοις ι λα σμο ον αι αι
αι του ου ου ου ου ου ου ου με ε ε νο ο ο ο
ον ε δι ι χαι αι αι αι ω ω ω ω σας ου ου ου
γαρ προ ο σι ε ε σαι αι τους με γα λο ο ο
ο ο φρο ο ο νας λο γι ι ι σμους και τας συν τε
τριμ με ε ε ε νας χαρ δι ι ι ι α

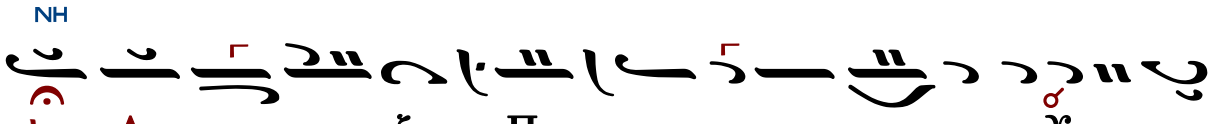


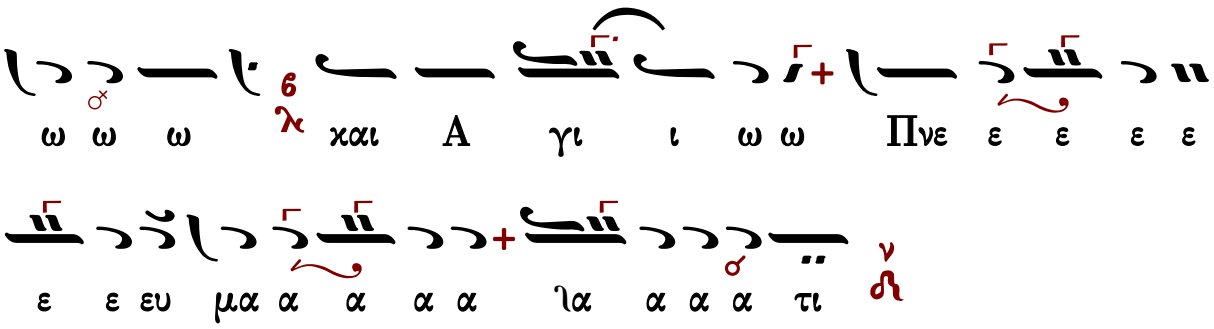
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

Θρασυβούλου Στανίτσα Ι (†1987)

Ἦχος λ π ν Νη

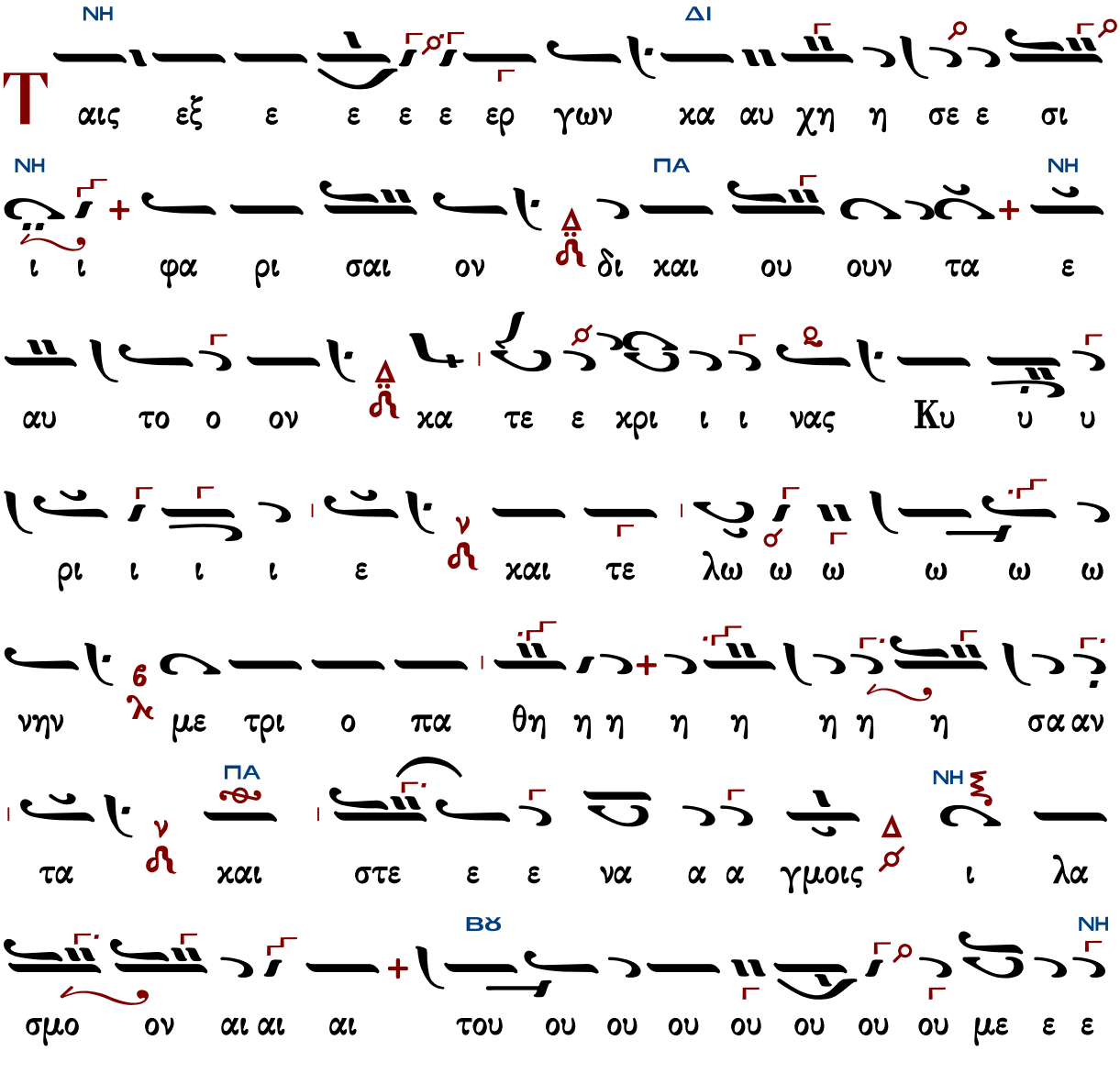
Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον
1969 σ.335#



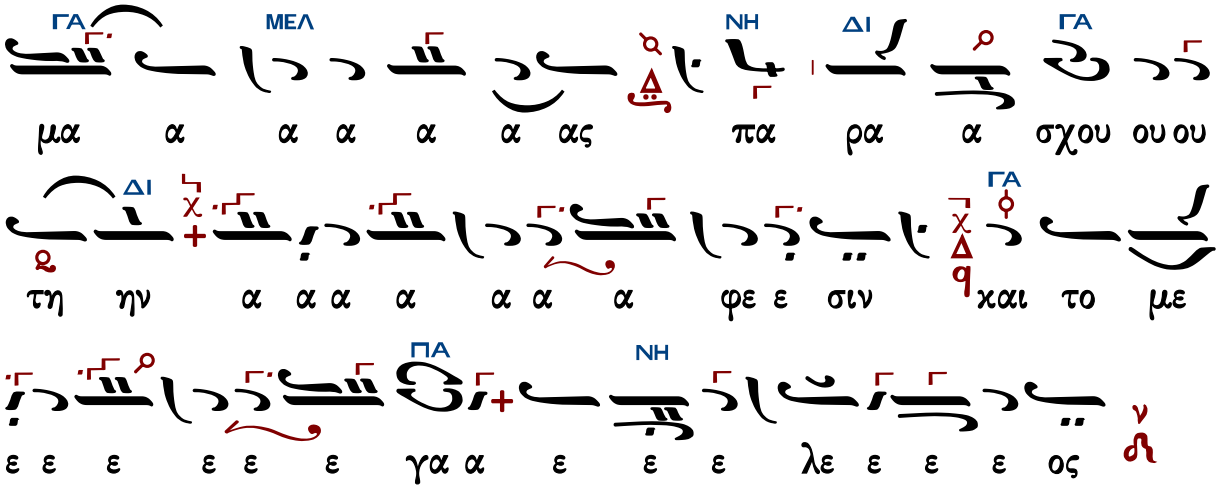


Ἦχος λ ή Νη

Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον
1969 σ.15*



νο ο ο ο ον ε δι ι χαι αι αι ω ω ω
ω σας ου ουου γαρ προ ο σι ι ε ε σαι αι
τους με γα λο ο ο ο ο φρο ο ο νας λο ο ο
γι ι ι σμου ους και τα α ας συ υ υν τε τρι ι
με ε ε ε ε να α α α ας χα α α αρ
δι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ας
ου ου ουχ ε ξου θε ε νει ει ει εις δι ο ο
ο ο ο χαι η μει ει εις Σοι προ οσ πι ι ι
πτο ο ο ο μεν εν τα πει νω ω ω ω
ω ω ω σει τω πα α θο ον τι ι ι δι η η



Θρασυβούλου Στανίτσα II (†1987)

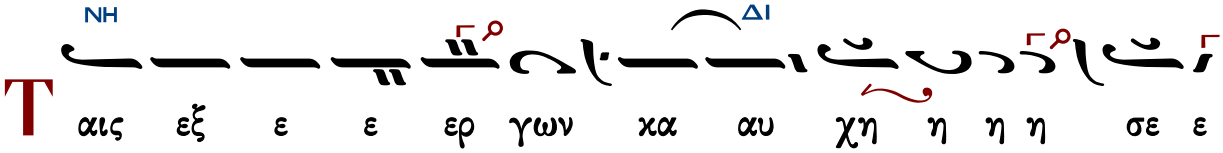
Ἦχος λ πρ ἀγ Νη

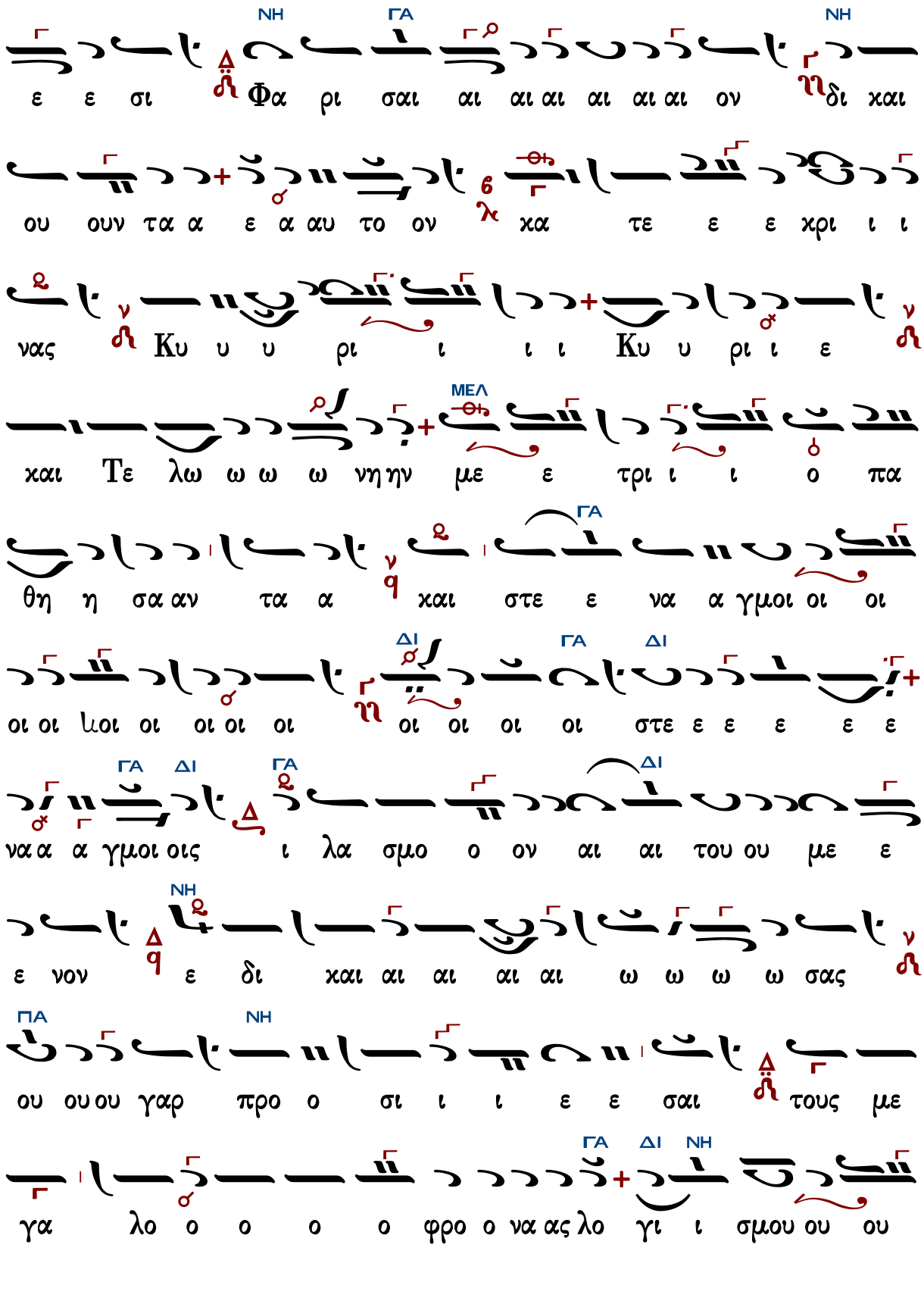
Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον
1969 σ.335#

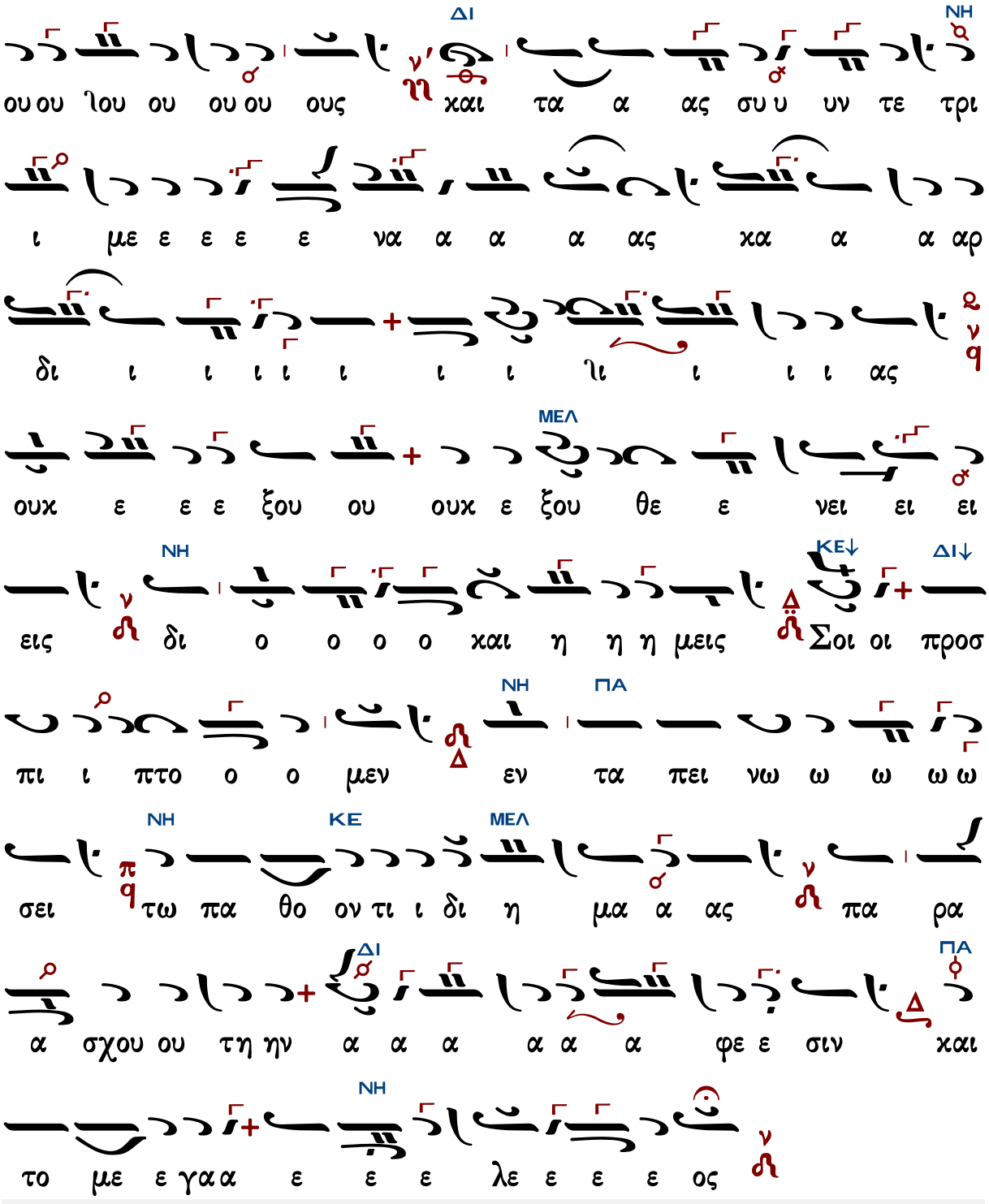


Ἦχος λ πρ ἀγ Νη

Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον 1969 σ.17*




ε ε σι Φα ρι σαι αι αι αι αι αι αι ον δι και
ου ουν τα α ε α αυ το ον χα τε ε ε χρι ι ι
νας Κυ υ υ ρι ι ι ι Κυ υ ρι ι ε
και Τε λω ω ω ω νη ην με ε τρι ι ι ο πα
θη η σα αν τα α και στε ε να α γμοι οι οι
οι οι ιοι οι οι οι οι οι οι οι οι στε ε ε ε ε ε
να α α γμοι οις ι λα σμο ο ον αι αι του ου με ε
ε νον ε δι και αι αι αι αι ω ω ω ω σας
ου ουου γαρ προ ο σι ι ι ε ε σαι τους με
γα λο ο ο ο ο φρο ο να ας λο γι ι σμου ου ου
ΝΗ
ΓΑ
ΝΗ
ΜΕΛ
ΓΑ
ΓΑ
ΔΙ
ΓΑ
ΔΙ
ΓΑ
ΔΙ
ΝΗ
ΠΑ
ΝΗ
ΓΑ
ΔΙ
ΝΗ



Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

Θρασυβούλου Στανίτσα III (†1987)

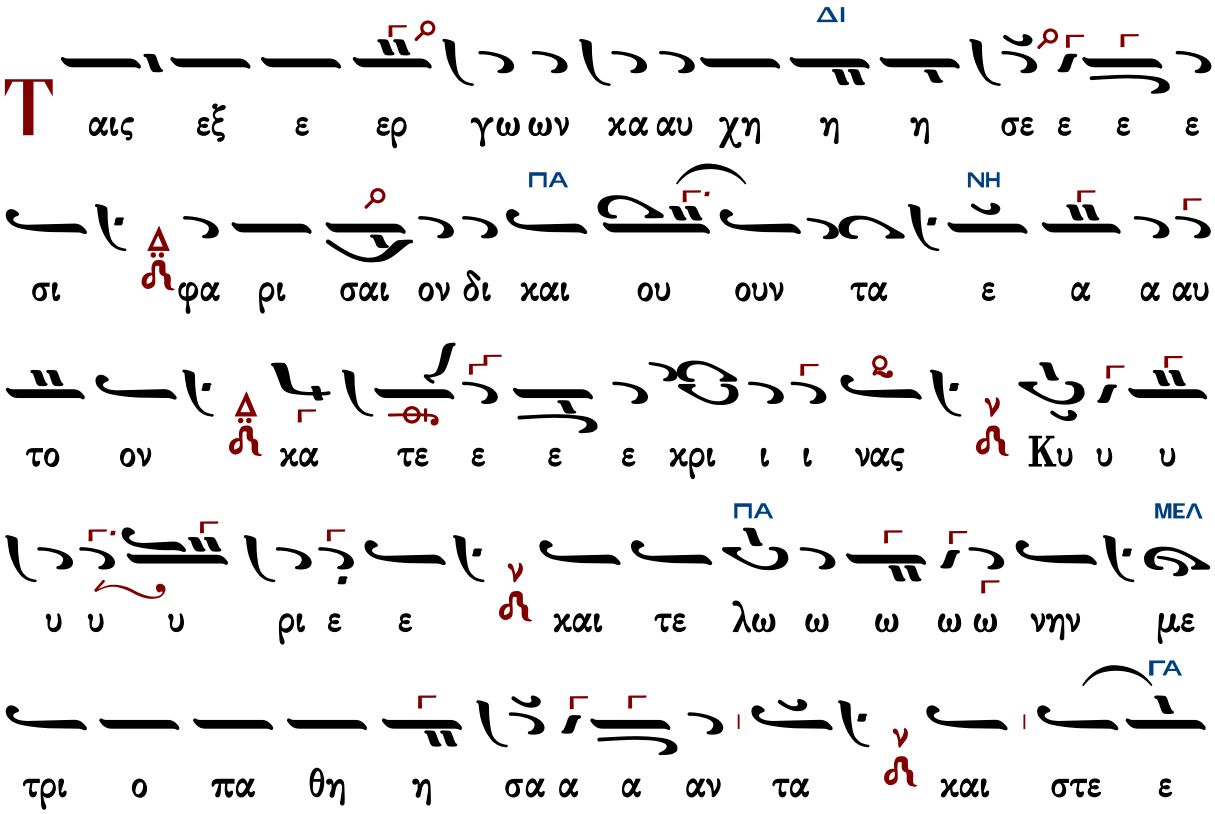
Ἦχος λ΄ ἀ Νη

Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον
1969 σ.335#

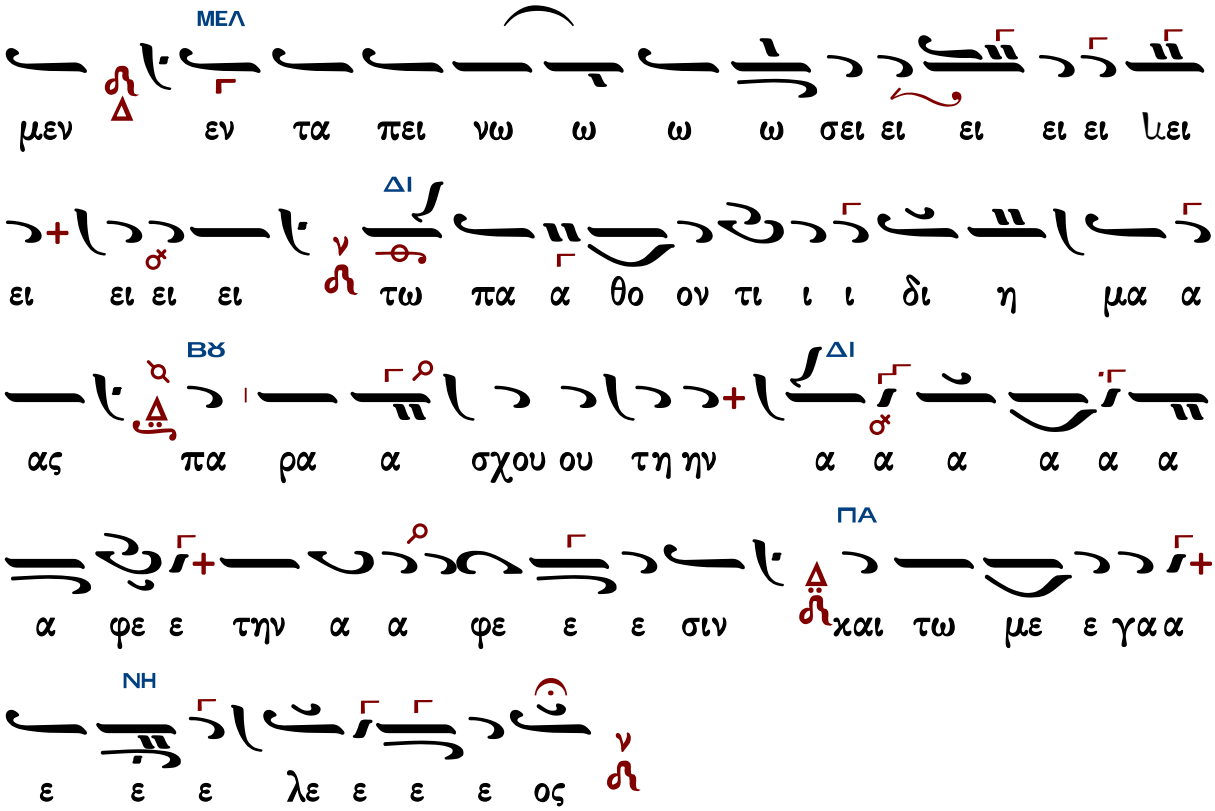


Ἦχος λ΄ ἀ Νη

Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον 1969 σ.19*



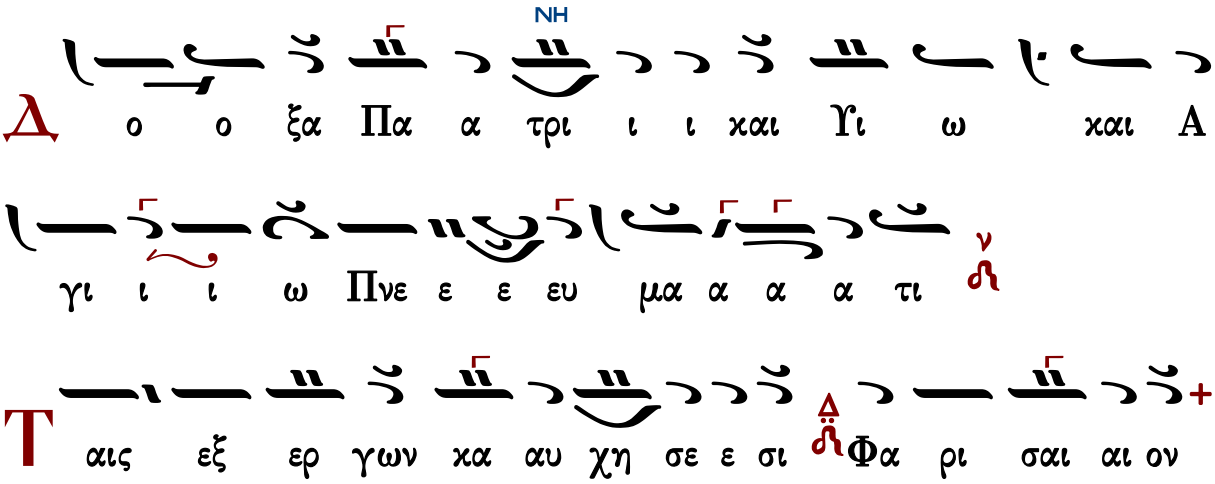
να α γμοι οι οι οι οι ιοι οι οι οι οις ι λα σμον
ΔΙ
αι του ου ου ου με ε ι λα σμο ο ον αι του ου ου
ΓΑ ΔΙ
ου ου ου με ε νον ε δι χαι αι αι αι αι αι αι αι αι
ΝΗ
ω ω σας ου ου ου γαρ προ ο σι ι ε ε σαι
ΔΙ ΜΕΛ
τους με γα λο ο ο ο φρο ο ναας λο γι ι ι
ΝΗ ΓΑ ΔΙ
σμου ους χαι τα α ας συ υν τε τρι ι με ε ε ε ε
ΔΙ ΝΗ
να α α α ας χα α α αρ δι ι ι ι ι ι
ι ι ιι ι ι ι ας ουχ ε ε ε ξου ου ουχ
ΜΕΛ ΝΗ
ε ξου θε ε νει ει ει εις δι ο ο ο ο ο
ΚΕ↓ ΔΙ↓
χαι η η η μει εις Σοι προ ο σπι ι ι πτω ω ω ω

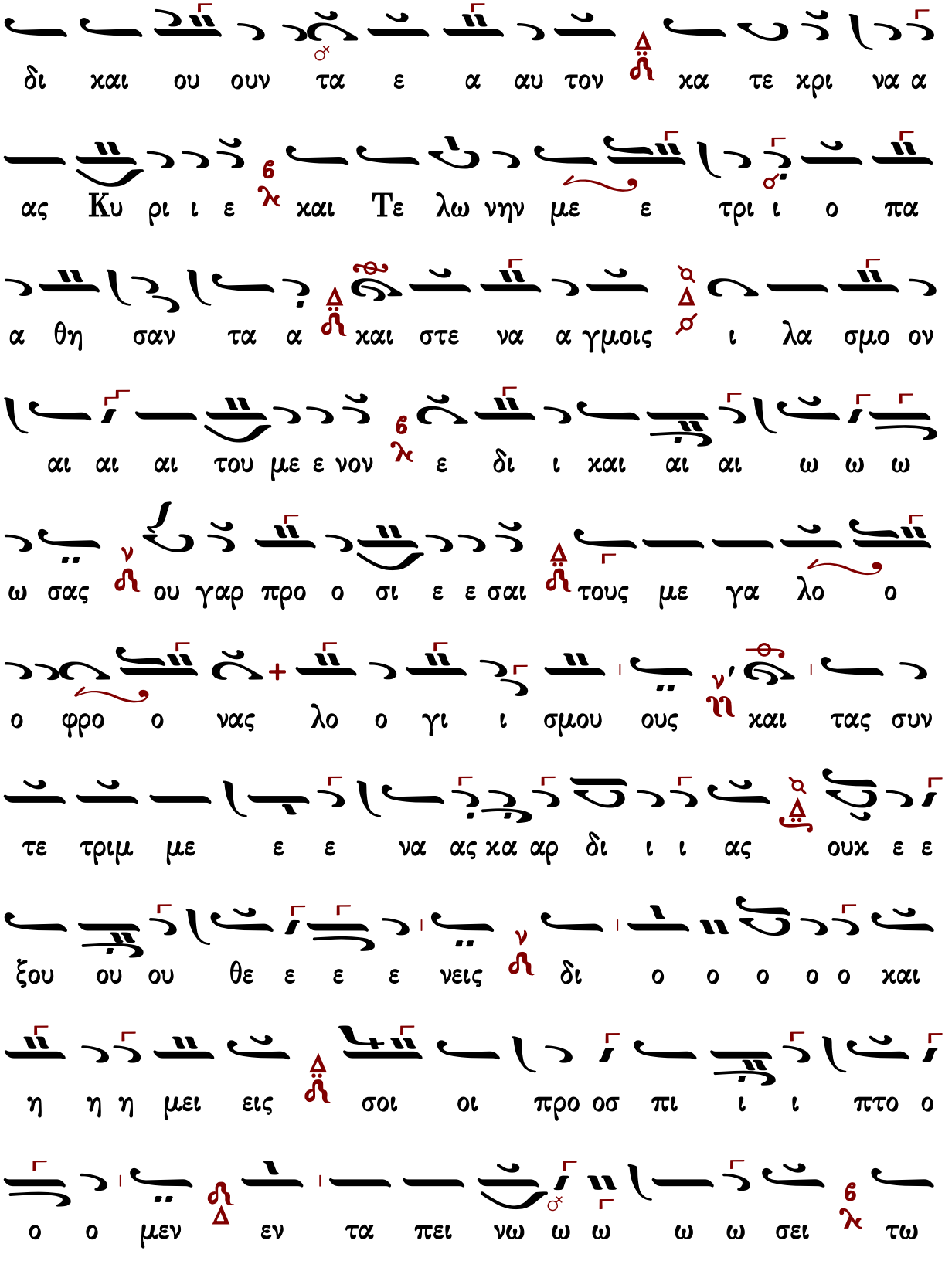


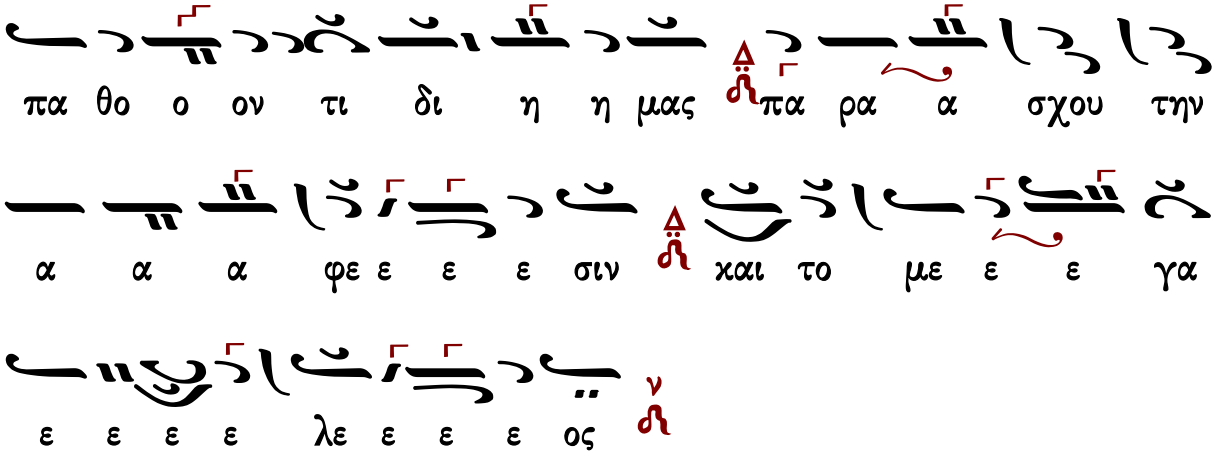
Δοσιθέου Κατουνακιώτου (†1991)

Ἦχος λ ἡ Νη

Μοναχού
Δοσιθέου Κατουνακιώτη
Τριώδιο 1999 σ.21*



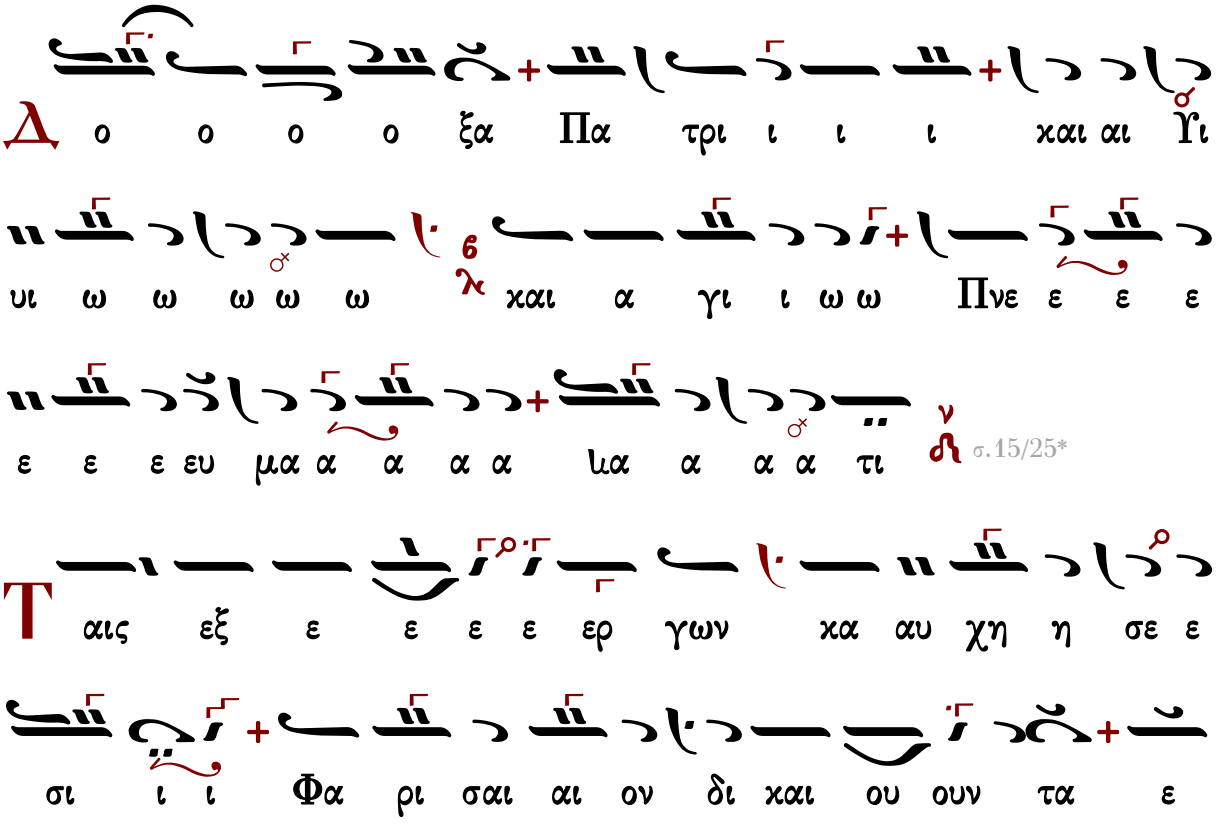

δι και ου ουν τα ε α αυ τον κα τε χρι να α
ας Κυ ρι ι ε και Τε λω νην με ε τρι ι ο πα
α θη σαν τα α και στε να α γμοις ι λα σμο ον
αι αι αι του με ε νον ε δι ι και αι αι ω ω ω
ω σας ου γαρ προ ο σι ε ε σαι τους με γα λο ο
ο φρο ο νας λο ο γι ι σμου ους και τας συν
τε τριμ με ε ε να ας κα αρ δι ι ι ας ουκ ε ε
ξου ου ου θε ε ε ε νεις δι ο ο ο ο ο και
η η η μει εις σοι οι προ οσ πι ι ι πτο ο
ο ο μεν εν τα πει νω ω ω ω ω σει τω



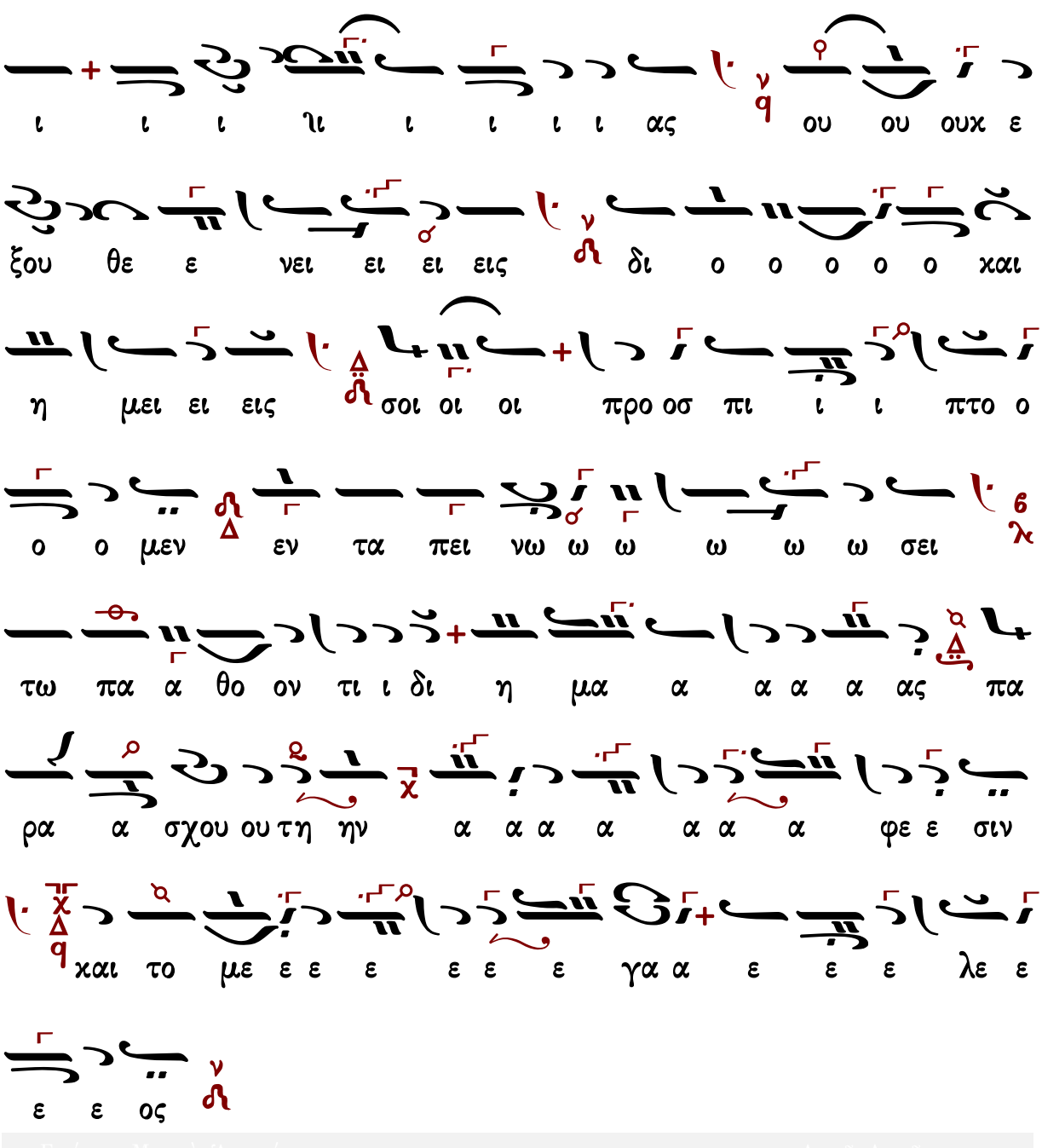
Λυκούργου Πετρίδη (†2013)

Ἦχος λ̈ Νη

Λυκούργου Πετρίδη
Τριώδιον 1993 σ.28/38*



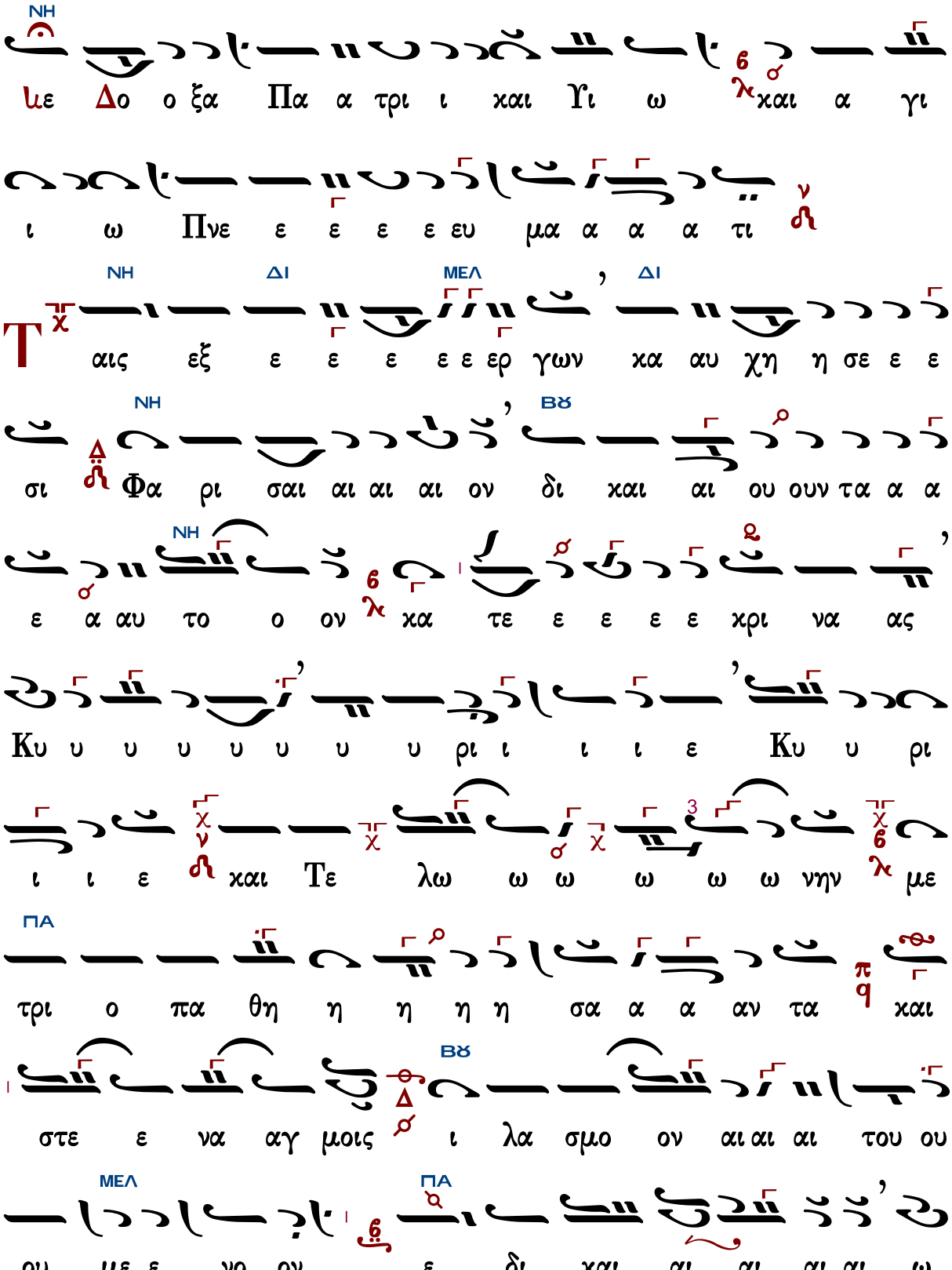
αυ το ο ον κα τε ε κρι ι ι νας Κυ υ υ υ
υ υ ρι ι ι ι ε και τε λω ω ω ω ω ω
νην με τρι ο πα θη η η η η η η σα αν
τα και στε ε ε να α γμοις ι λα σμο ον
αι αι αι του ου ου ου ου ου ου ου με ε ε νο ο ο
ον ε δι ι και αι αι ω ω ω ω σας ου
ου ου γαρ προ ο σι ι ε ε σαι αι τους με γα
λο ο ο ο ο φρο ο ο νας λο ο ο γι ι ι σμου
ους και τα α ας συ υ υν τε τρι ιμ με ε ε ε
ε να α α α ας κα α α αρ δι ι ι ι ι

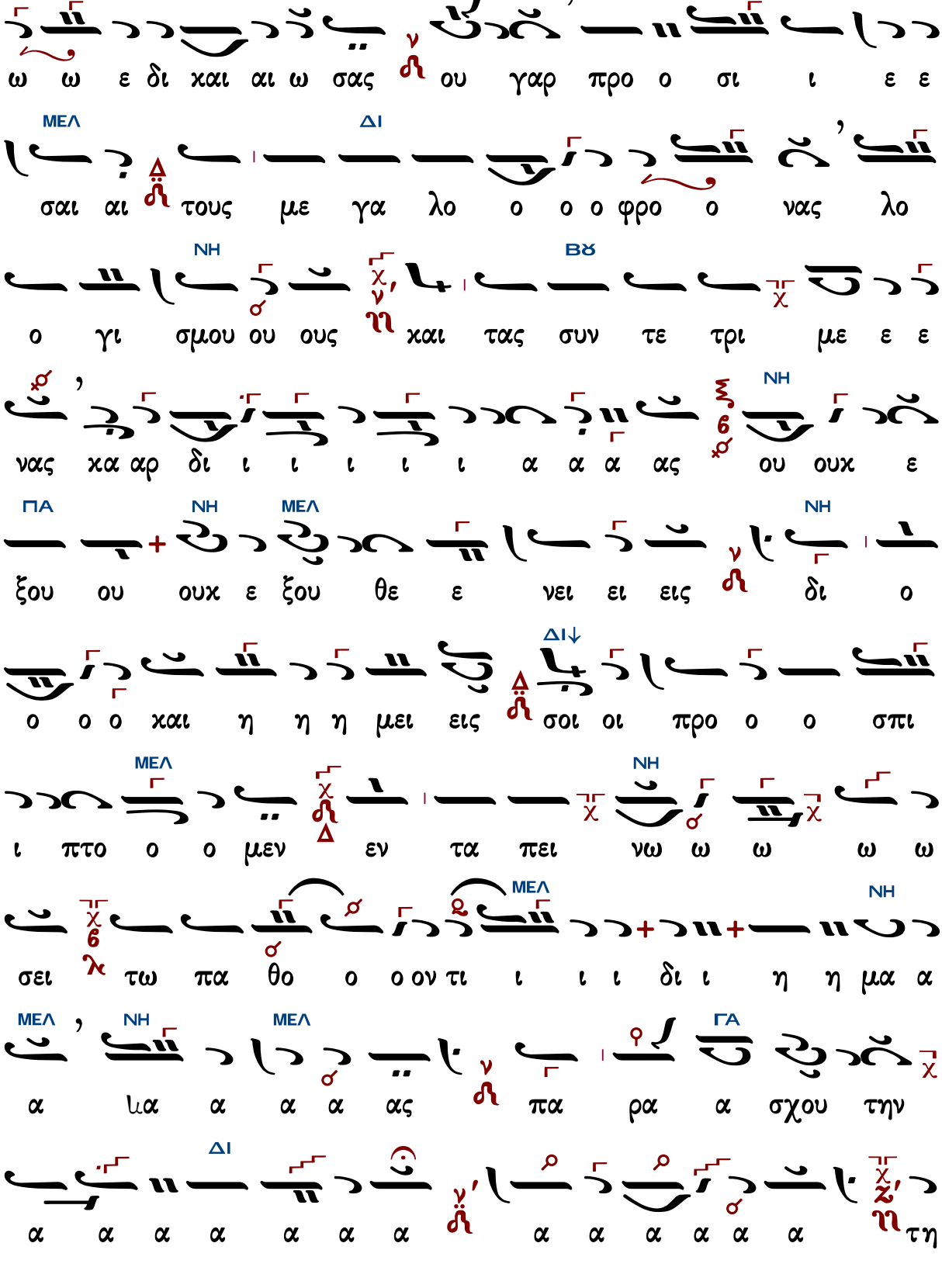


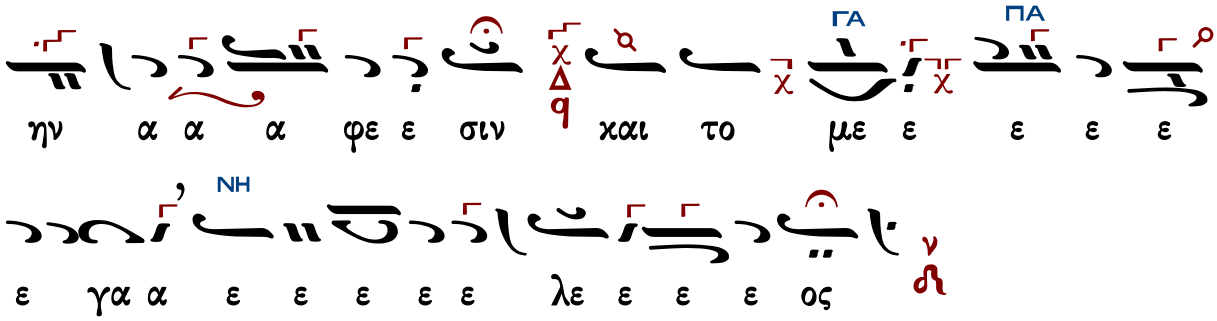
Ἀθανασίου Καραμάνη (†2012)

Ἦχος λ πα ἡ Νη

Αθανάσιου Καραμάνη
Νέα Μουσική Κυψέλη
τόμος Α΄ 1973 σ.12*


ΝΗ
με Δο ο ξα Πα α τρι ι και Υι ω και α γι
ι ω Πνε ε ε ε ε ευ μα α α α τι
ΝΗ ΔΙ ΜΕΛ ΔΙ
Τ αις εξ ε ε ε ε ε ερ γων χα αυ χη η σε ε ε
ΝΗ ΒΫ
σι Φα ρι σαι αι αι αι ον δι και αι ου ουν τα α α
ΝΗ
ε α αυ το ο ον κα τε ε ε ε χρι να ας
Κυ υ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ε Κυ υ ρι
ι ι ε και Τε λω ω ω ω ω νην με
ΠΑ
τρι ο πα θη η η η σα α α αν τα και
ΒΫ
στε ε να αγ μοις ι λα σμο ον αι αι αι του ου
ΜΕΛ ΠΑ
ου με ε νο ον ε δι και αι αι αι αι ω


ω ω ε δι χαι αι ω σας ου γαρ προ ο σι ι ε ε
σαι αι τους με γα λο ο ο ο φρο ο νας λο
ο γι σμου ου ους χαι τας συν τε τρι με ε ε
νας χα αρ δι ι ι ι ι ι α α α ας ου ουκ ε
ξου ου ουκ ε ξου θε ε νει ει εις δι ο
ο ο ο χαι η η η μει εις σοι οι προ ο ο σπι
ι πτο ο ο μεν εν τα πει νω ω ω ω ω
σει τω πα θο ο ο ον τι ι ι ι δι ι η η μα α
α ια α α α ας πα ρα α σχου την
α α α α α α α α α α α α τη

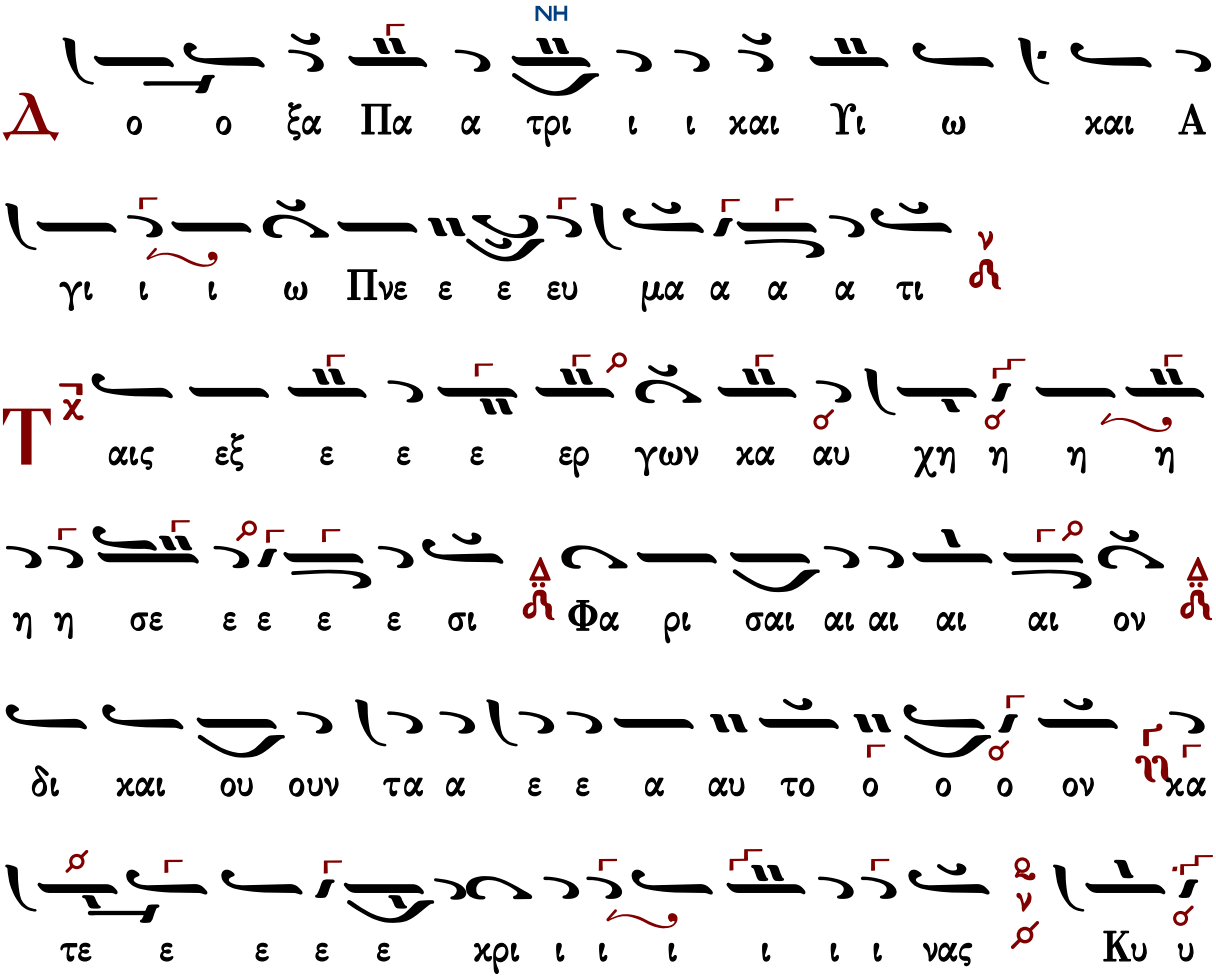


Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

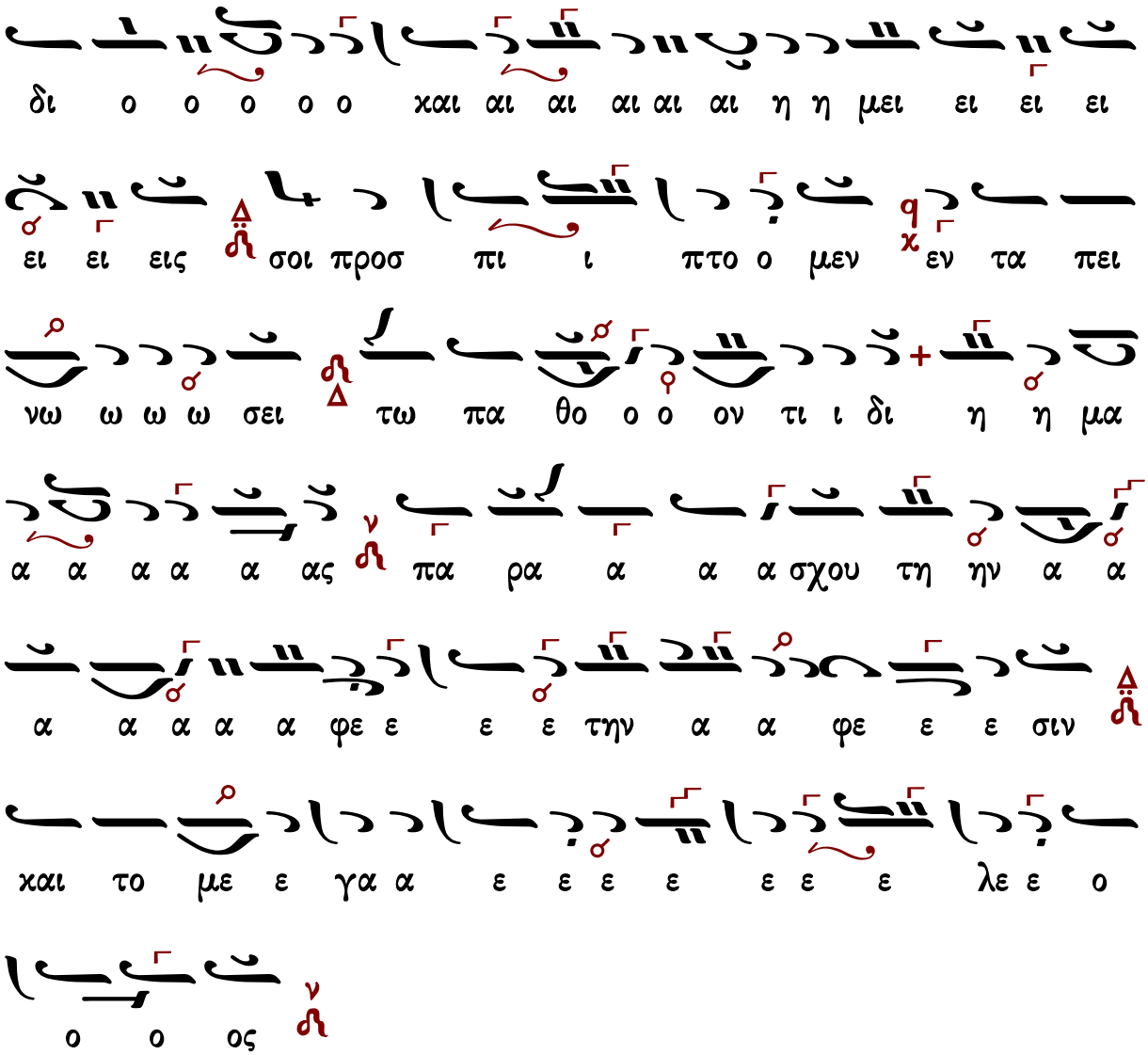
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη Ι (†2014)

Ἦχος λ π ν Νη

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριῳδιον
τόμος α΄ 2003 σ.18#



υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ε Κυ υ ρι ι ι
ε και Τε λω ω ω ω νην με τρι ο πα
θη η η η η η σα α α αν τα και στε ε
να α γμοις ι λα σμο ο ο ο ο ον αι αι του
ου με ε νο ο ο ο ο ο ο ο ο ον ε δι
ι και αι αι αι αι αι αι αι ω ω ω ε δι και αι ω ω σας
ου ου ου γαρ προ οσ ι ε ε σαι τους με γα
λο ο ο ο φρο ο ο νας λο γι ι ι σμου ους και
τας συν τε τριμ με ε νας κα αρ δι ι ι ας ου ου
ουκ ε εξ ου ου θε ε νει ει ει ει ει ιει ει ει ει εις



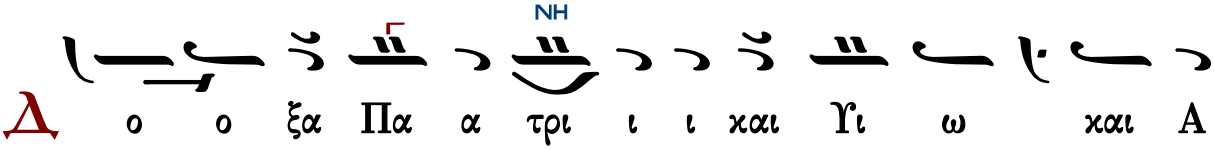
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

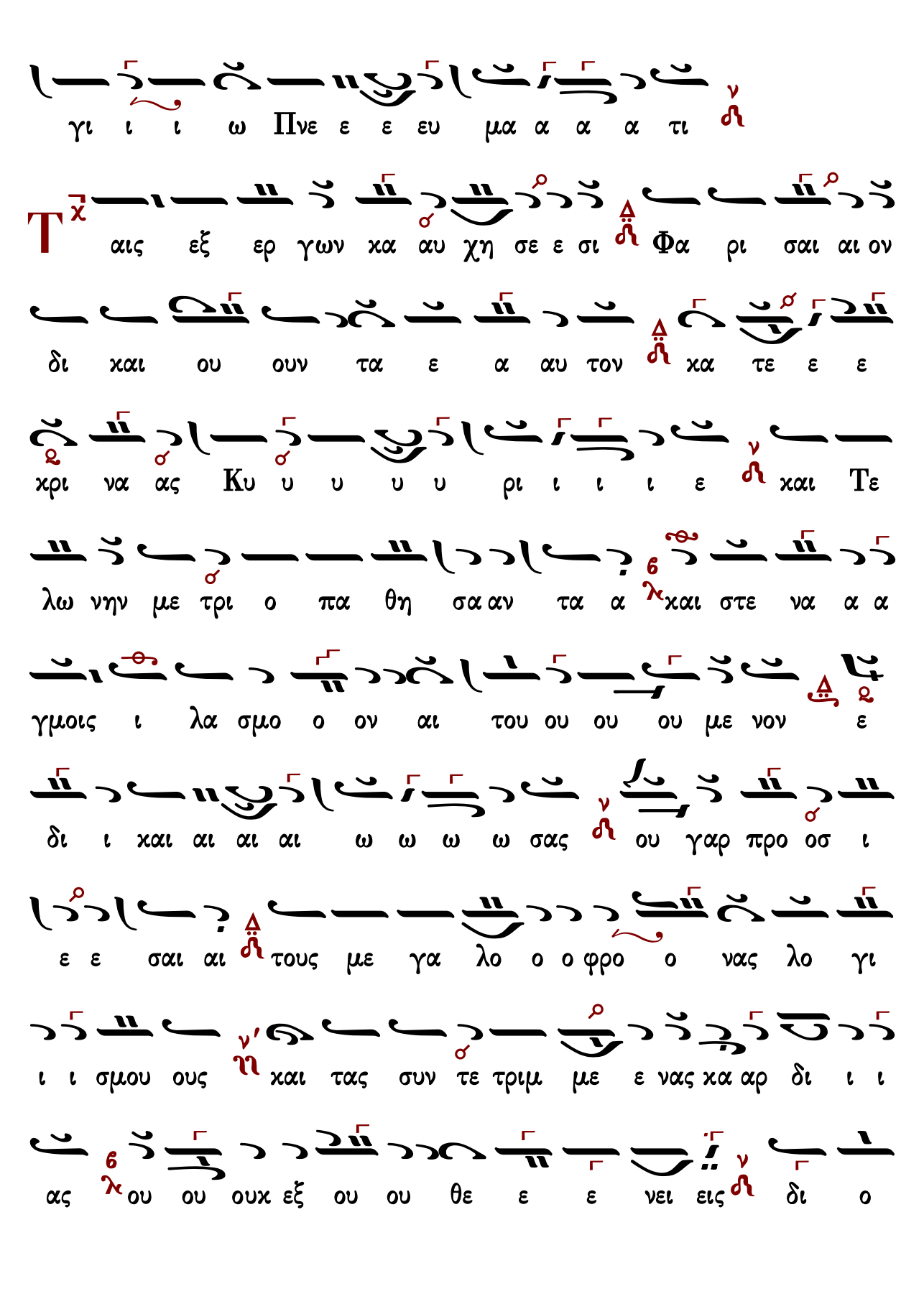
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη ΙΙ (†2014)

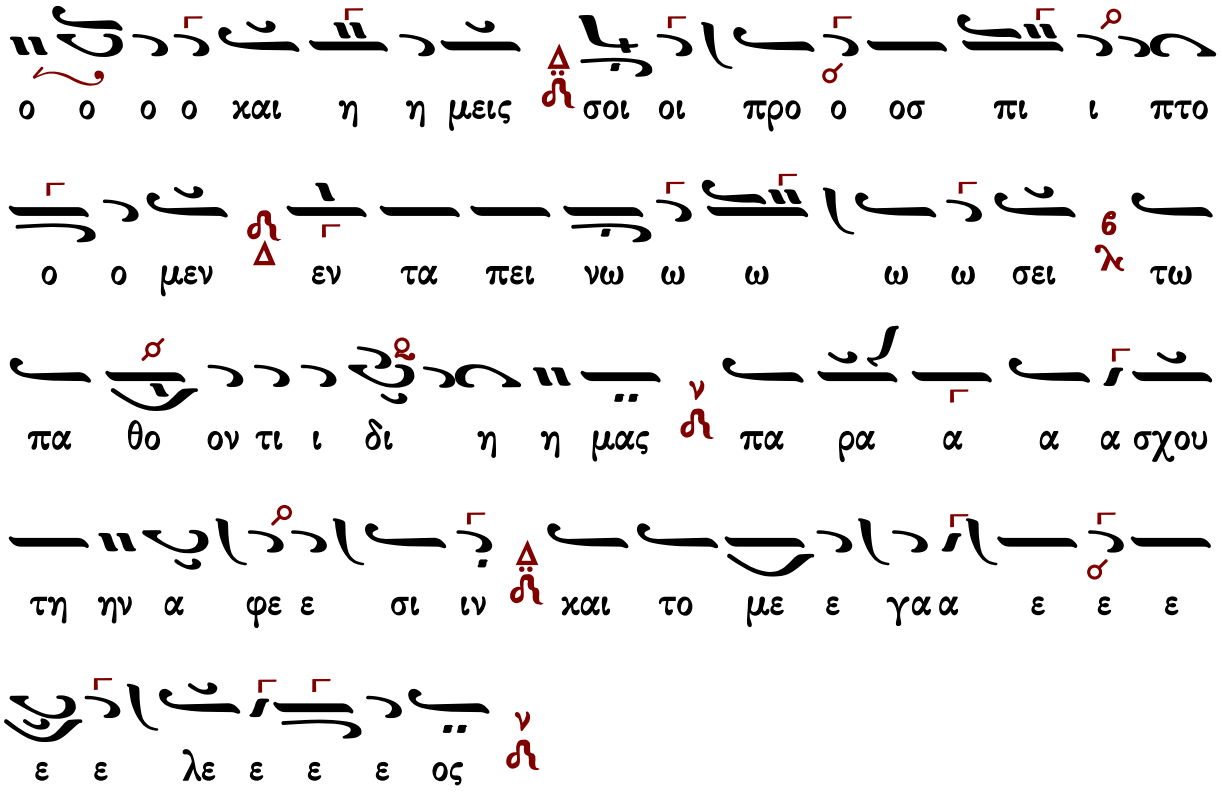
συντομώτερον

Ἦχος λ π ηˇ Νη

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριῳδιον
τόμος α΄ 2003 σ.19*




γι ι ι ω Πνε ε ε ευ μα α α α τι
αις εξ ερ γων κα αυ χη σε ε σι Φα ρι σαι αι ον
δι και ου ουν τα ε α αυ τον κα τε ε ε
χρι να ας Κυ υ υ υ υ ρι ι ι ι ε και Τε
λω νην με τρι ο πα θη σα αν τα α και στε να α α
γμοις ι λα σμο ο ον αι του ου ου ου με νον ε
δι ι και αι αι αι ω ω ω ω σας ου γαρ προ οσ ι
ε ε σαι αι τους με γα λο ο ο φρο ο νας λο γι
ι ι σμου ους και τας συν τε τριμ με ε νας κα αρ δι ι ι
ας ου ου ουκ εξ ου ου θε ε ε νει εις δι ο

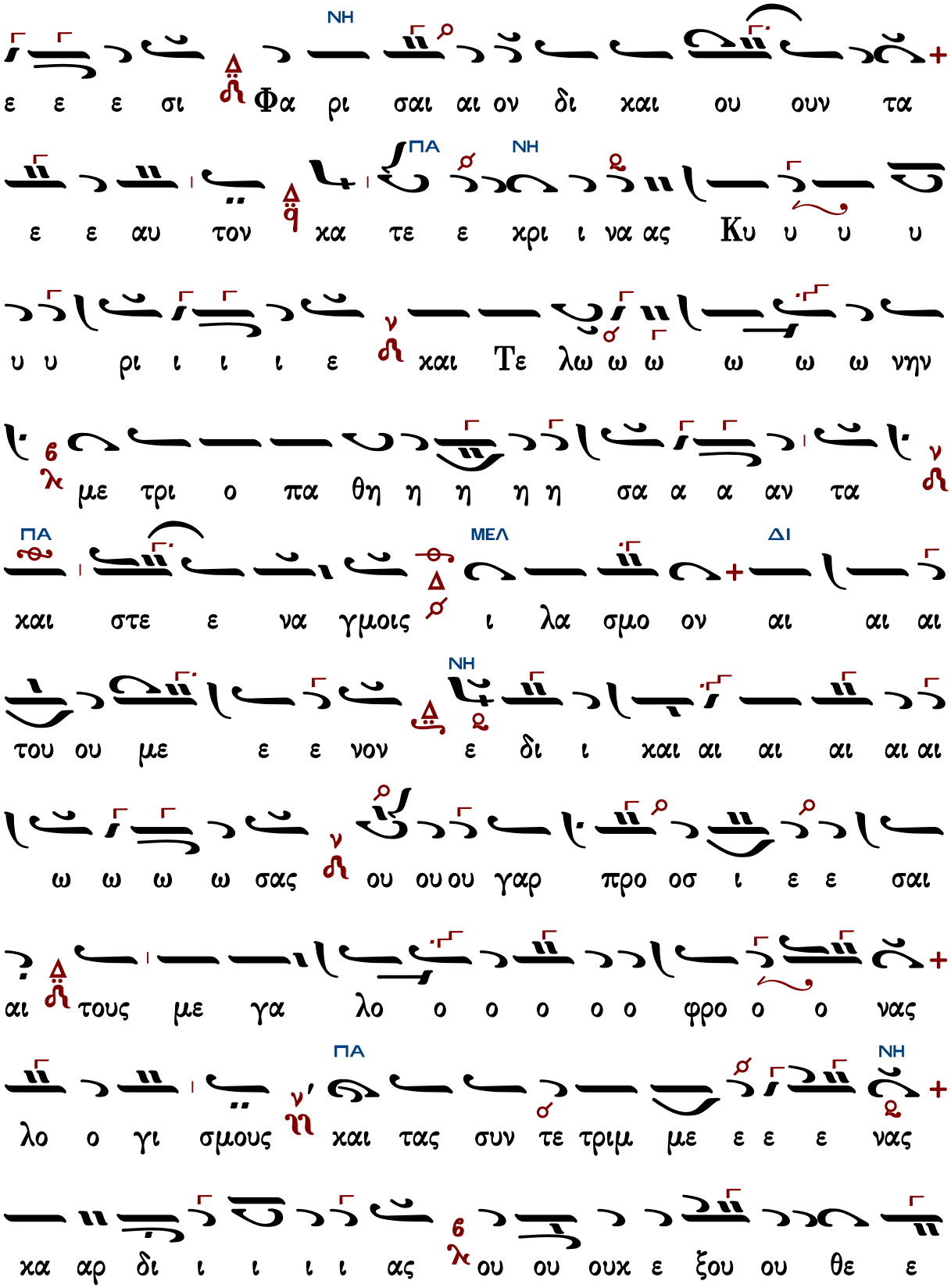


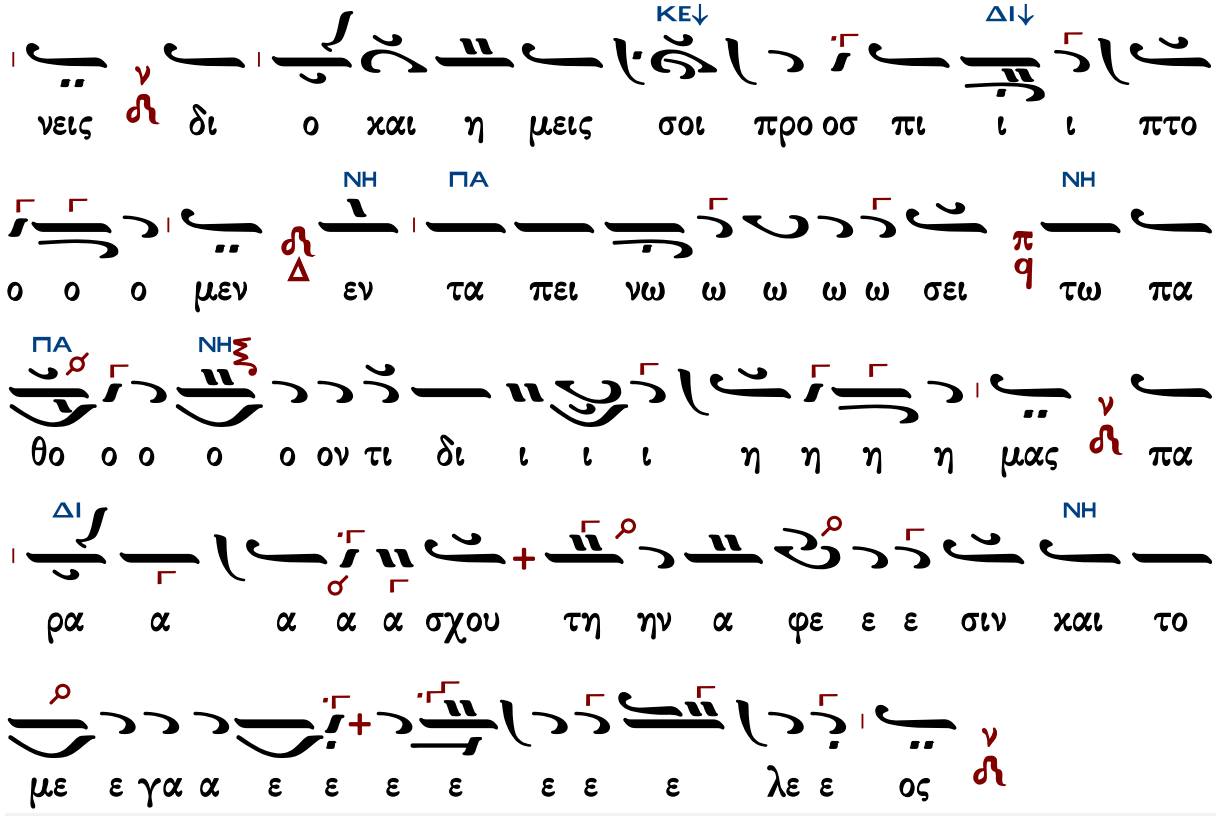
Ἐλευθερίου Γεωργιάδη (†2016)

Ἦχος λ π ἀ Νη

Ελευθερίου Π. Γεωργιάδη
Τριώδιο 1999 σ.20#



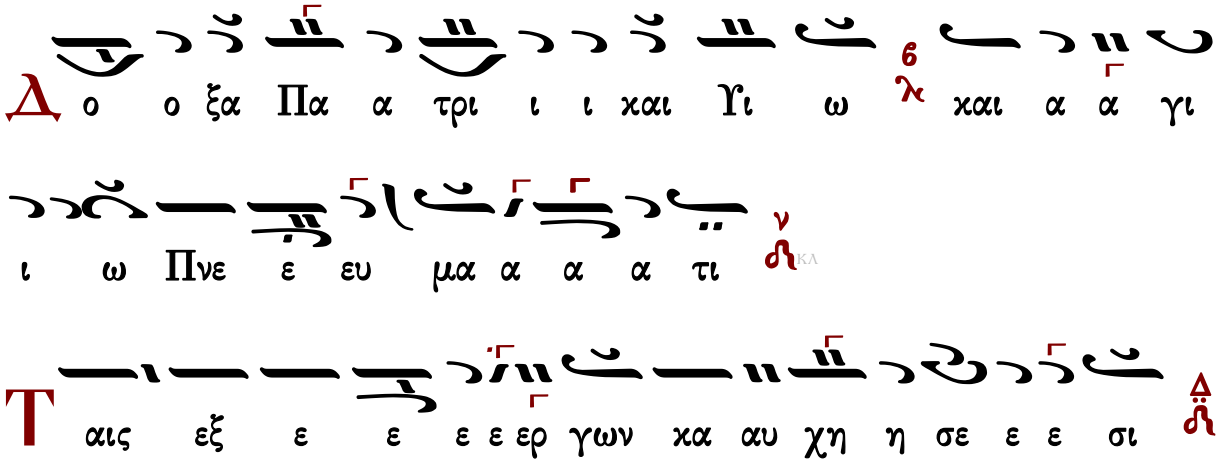

ΝΗ
ε ε ε σι Φα ρι σαι αι ον δι και ου ουν τα
ΠΑ ΝΗ
ε ε αυ τον κα τε ε χρι ι να ας Κυ υ υ υ
υ υ ρι ι ι ι ε και Τε λω ω ω ω ω ω νην
με τρι ο πα θη η η η η σα α α αν τα
ΠΑ ΜΕΛ ΔΙ
και στε ε να γμοις ι λα σμο ον αι αι αι
ΝΗ
του ου με ε ε νον ε δι ι και αι αι αι αι αι αι
ω ω ω ω σας ου ουου γαρ προ οσ ι ε ε σαι
αι τους με γα λο ο ο ο ο φρο ο ο νας
ΠΑ ΝΗ
λο ο γι σμους και τας συν τε τριμ με ε ε ε νας
κα αρ δι ι ι ι ι ας ου ου ουκ ε ξου ου θε ε



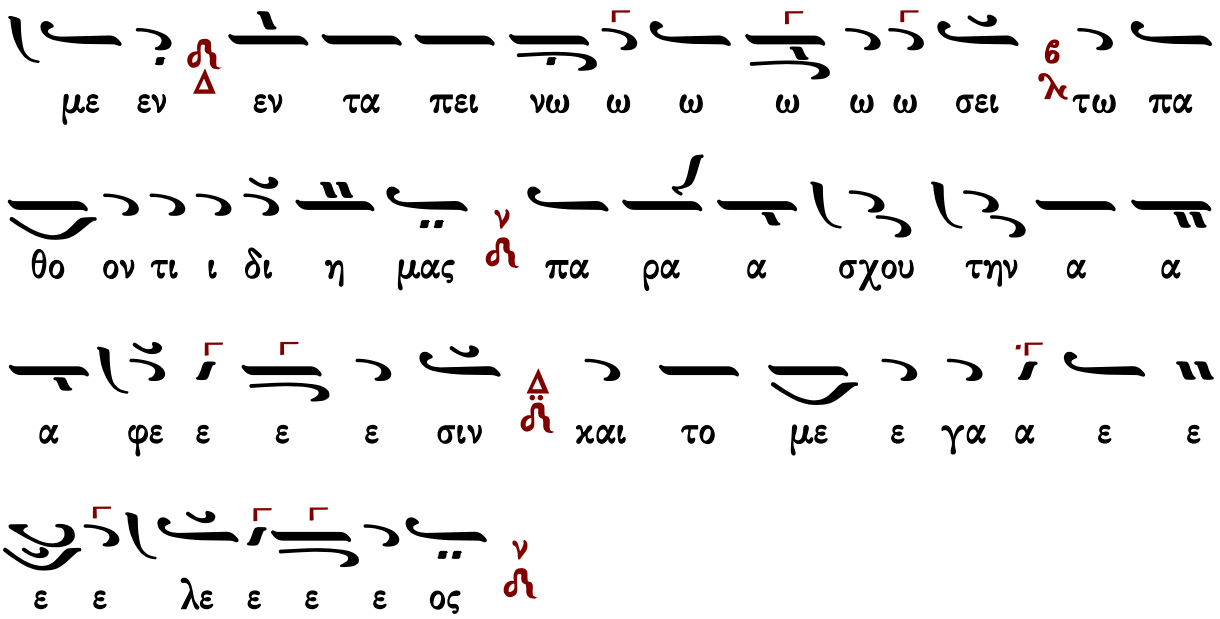
Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος λ π ἡ Νη

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Δοξαστικά Τριωδίου
2020 σ.3*



φα ρι σαι αι ον δι και ου ουν τα α ε αυ το ο
ον κα τε ε χρι ι ι νας Κυ υ υ ρι ι ι ι
ε και τε λω ω ω ω νην με τρι ο πα θη
σα αν τα α και στε ε να α γμοι οι οι οι ιοι οι οι οι
οις ι λα σμο ο ον αι του ου με ε νον ε δι ι
και αι αι ω ω ω ω σας ου ου γαρ προ οσ ι
ε σαι αι τους με γα λο ο ο ο φρο ο ο
νας λο γι ι ι σμου ους και τας συν τε τριμ με ε ε
νας κα αρ δι ι ι ας ουκ ε εξ ου ου ου θε ε ε ε
νεις δι ο ο ο ο και η μεις σοι προ οσ πι πτο ο



Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

Κοντάκιον Τελώνου καὶ Φαρισαίου

Ἐπεφάνης σήμερον Ἦχος δ΄

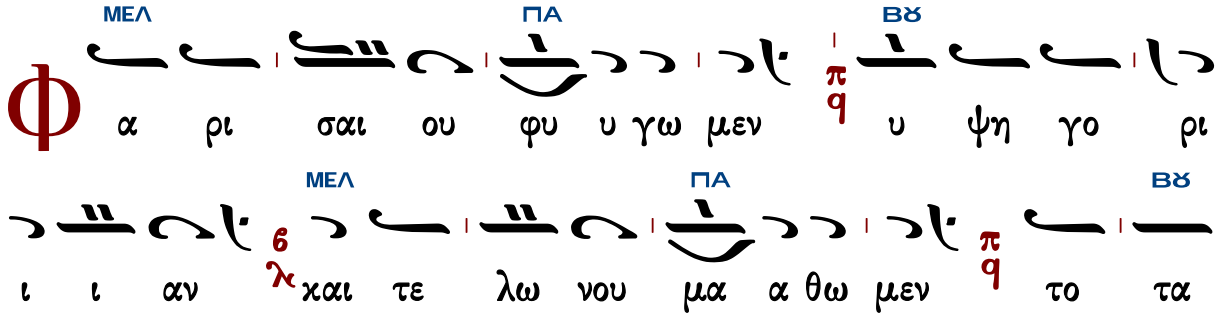
Φαρισαίου φύγωμεν ὑψηγορίαν, καὶ Τελώνου μάθωμεν, τὸ ταπεινὸν ἐν στεναγμοῖς, πρὸς τὸν Σωτῆρα κραυγάζοντες· Ἵλαθι μόνε ἡμῖν εὐδιάλλακτε.

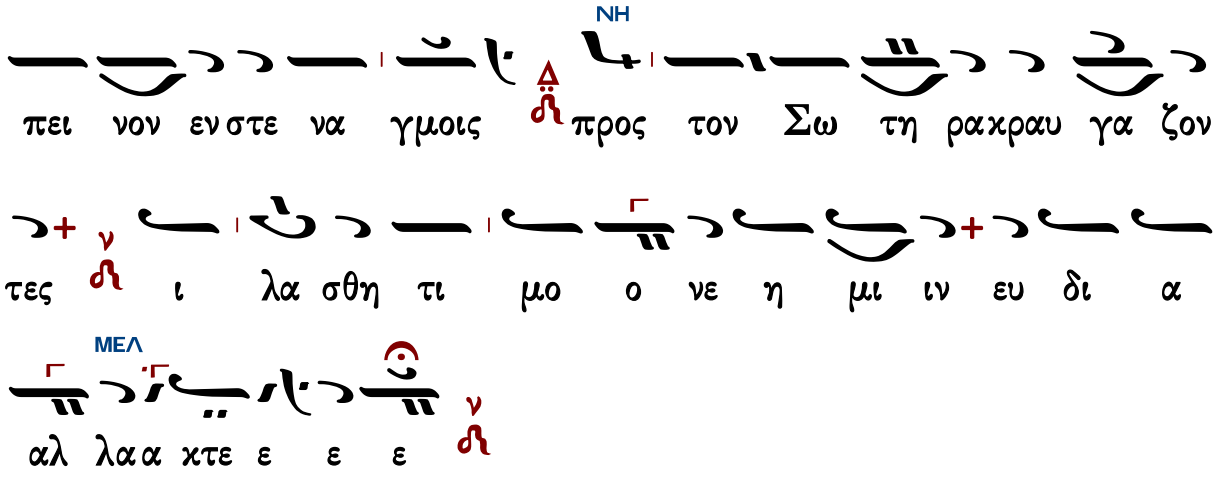
Θρασυβούλου Στανίτσα Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Θρασυβούλου Στανίτσα

Ἐπεφάνης σήμερον Ἦχος

Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον
1969 σ.21#



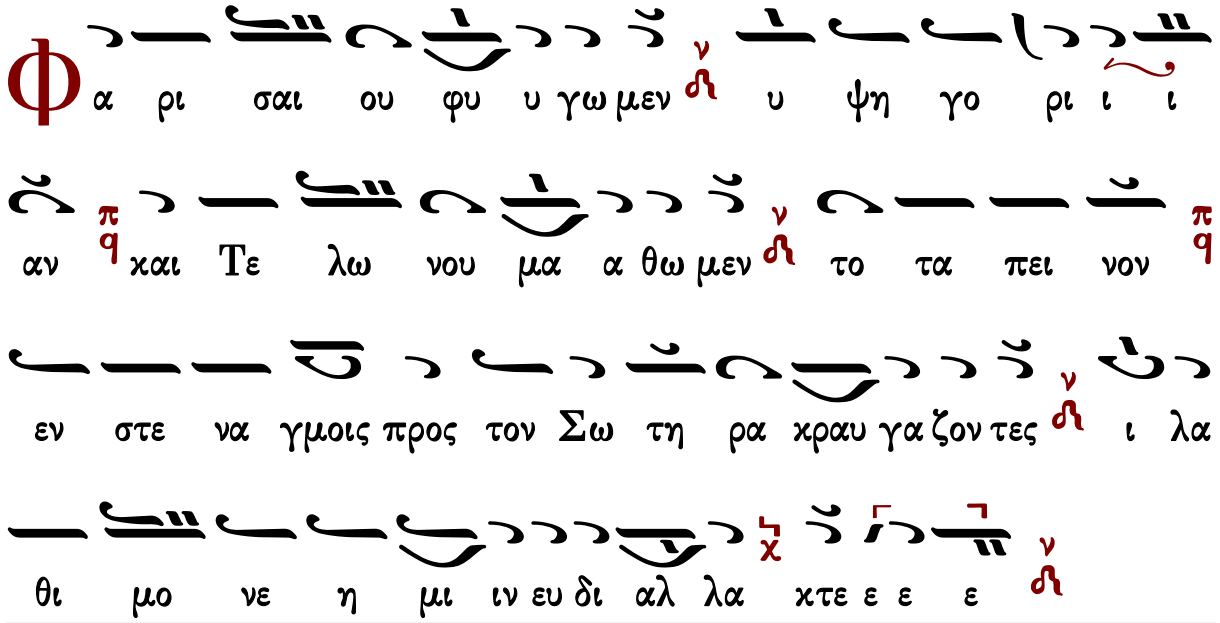


Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἐπεφάνης σήμερον

Ἦχος Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Α'
2003 σ.20*



Κυριακὴ τοῦ Ἀσώτου

Εἰς τὰ Ἑσπέρια, Ἰδιόμελα

ἦχος α΄

Ὅτι παρὰ τῷ Κυρίῳ τὸ ἔλεος καὶ πολλὴ παρ᾽ αὐτῷ λύτρωσις,
καὶ αὐτὸς λυτρώσεται τὸν Ἰσραὴλ ἐκ πασῶν τῶν ἀνομιῶν αὐτοῦ.

Εἰς ἀναμάρτητον χώραν, καὶ ζωηράν, ἐπιστεύθην, γεωσπορήσας τὴν ἁμαρτίαν, τῇ δρεπάνῃ ἐθέρισα, τοὺς στάχυας τῆς ἀμελείας, καὶ δραγμάτων ἐστοίβασα, πράξεών μου τὰς θημωνίας, ἃς καὶ κατέστρωσα οὐχ ἅλωνι τῆς μετανοίας. Ἀλλ᾽ αἰτῶ σε, τὸν προαιώνιον γεωργὸν ἡμῶν Θεόν, τῷ ἀνέμῳ τῆς σῆς φιλευσπλαγχνίας ἀπολίκμισον τὸ ἄχυρον τῶν ἔργων μου καὶ σιτάρχησον τῇ ψυχῇ μου τὴν ἄφεσιν, εἰς τὴν οὐράνιόν σου συγκλείων με ἀποθήκην καὶ σῶσόν με. (β΄)

Αἰνεῖτε τὸν Κύριον, πάντα τὰ ἔθνη, ἐπαινέσατε αὐτόν, πάντες οἱ λαοί.

Ὅτι ἐκραταιώθη τὸ ἔλεος αὐτοῦ ἐφ᾽ ἡμᾶς, καὶ ἡ ἀλήθεια τοῦ Κυρίου μένει εἰς τὸν αἰῶνα.

Ἐπιγνῶμεν ἀδελφοὶ τοῦ μυστηρίου τὴν δύναμιν· τὸν γὰρ ἐκ τῆς ἁμαρτίας, πρὸς τὴν πατρικὴν ἑστίαν, ἀναδραμόντα, ἄσωτον υἱὸν ὁ πανάγαθος πατήρ, προϋπαντήσας ἀσπάζεται, καὶ πάλιν τῆς οἰκείας δόξης, χαρίζεται τὰ γνωρίσματα, καὶ μυστικὴν τοῖς ἄνω ἐπιτελεῖ εὐφροσύνην, θύων τὸν μόσχον τὸν σιτευτόν, ἵνα ἡμεῖς ἀξίως πολιτευσώμεθα, τῷ τε θύσαντι φιλανθρώπῳ Πατρί, καὶ τῷ ἐνδόξῳ θύματι, τῷ Σωτῆρι τῶν ψυχῶν ἡμῶν.

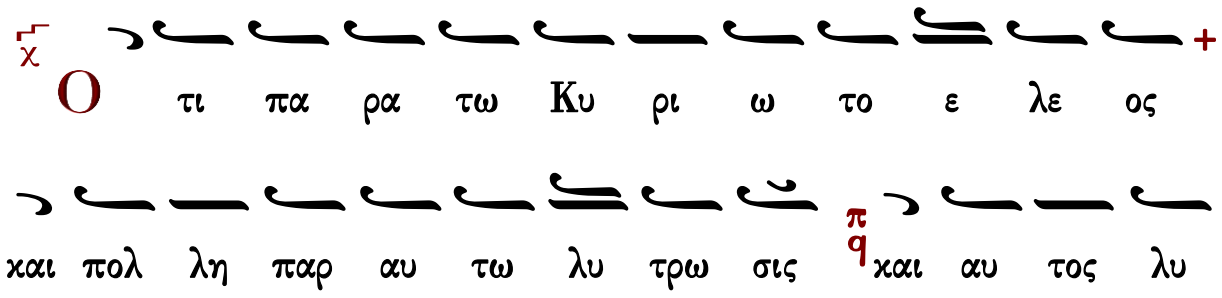
Μανουὴλ Πρωτοψάλτου	Παναγιώτου Κηλτζανίδου	Πέτρου Φιλανθίδου
Θρασυβούλου Στανίτσα		Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

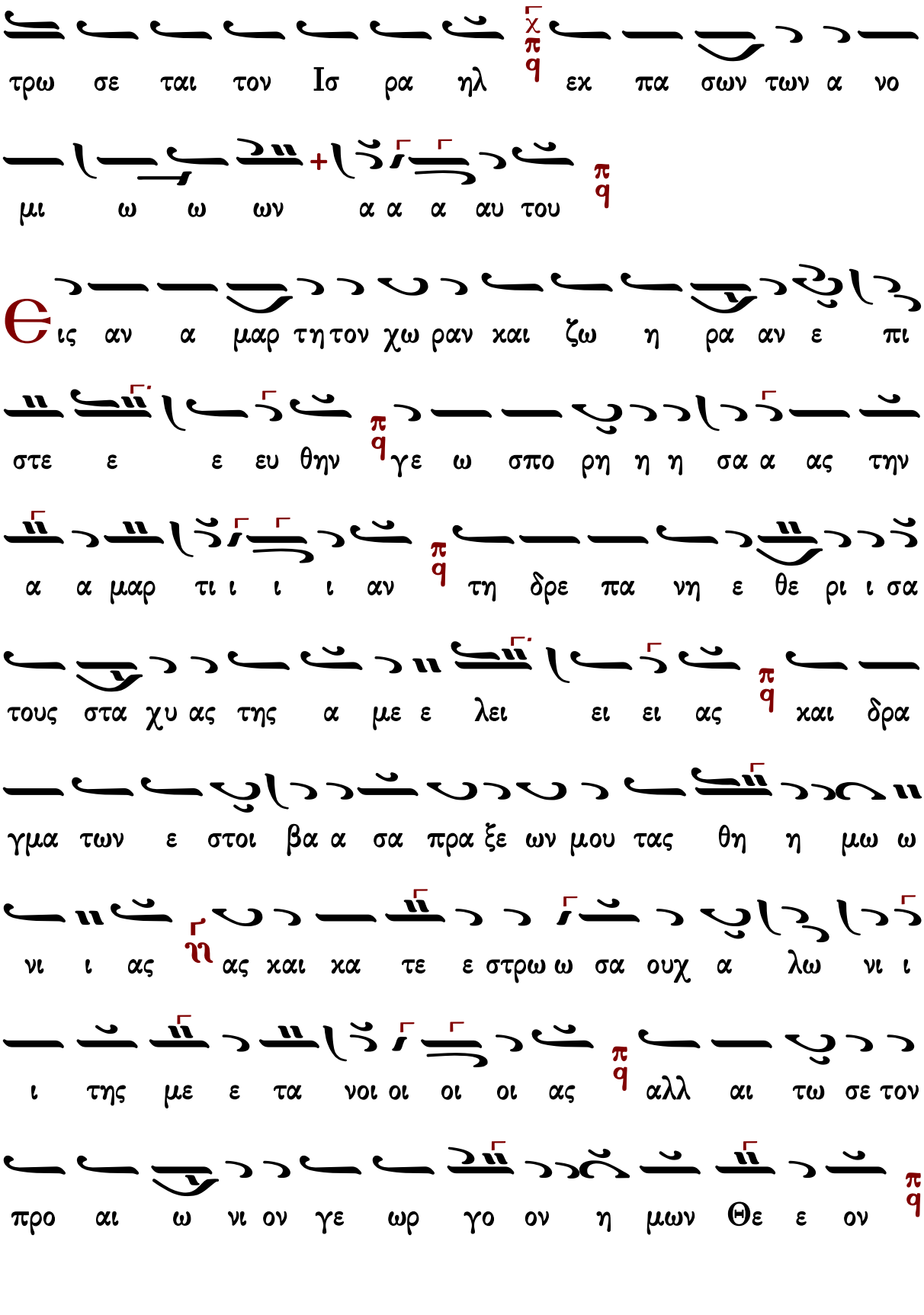
Μανουήλ Πρωτοψάλτου

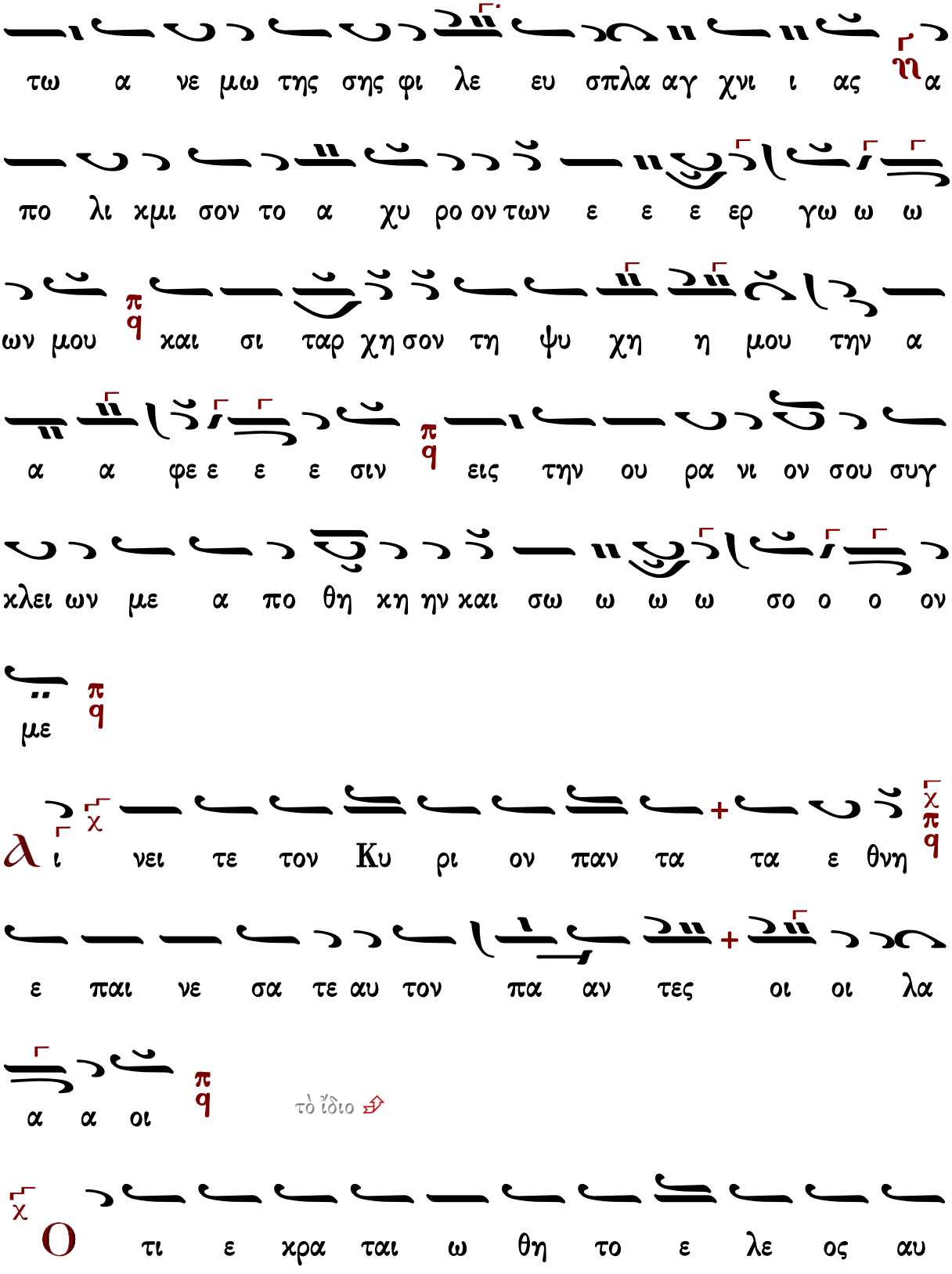
ἰδιόμελα

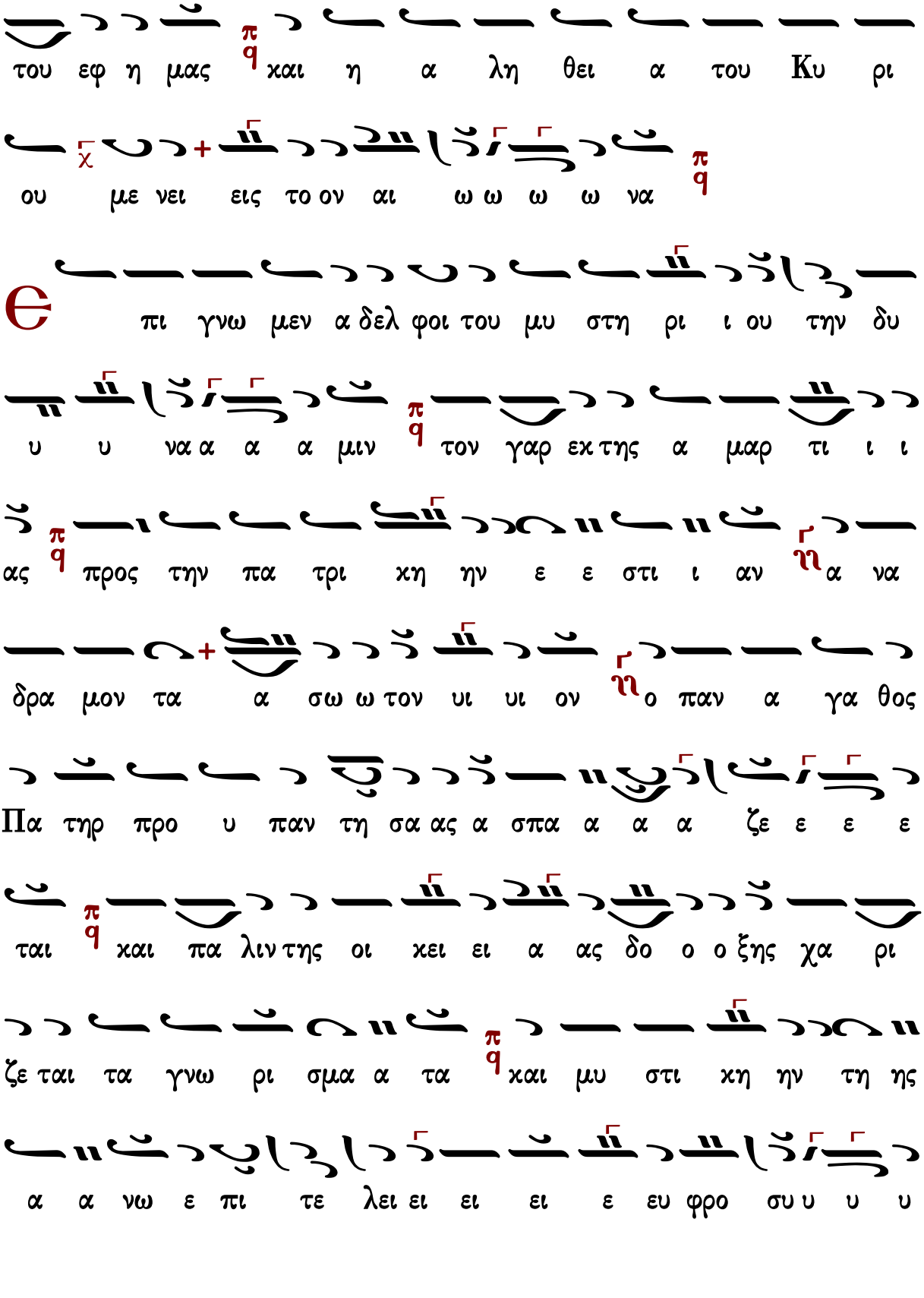
Ἦχος ἦχος πλ. δ΄ Πα

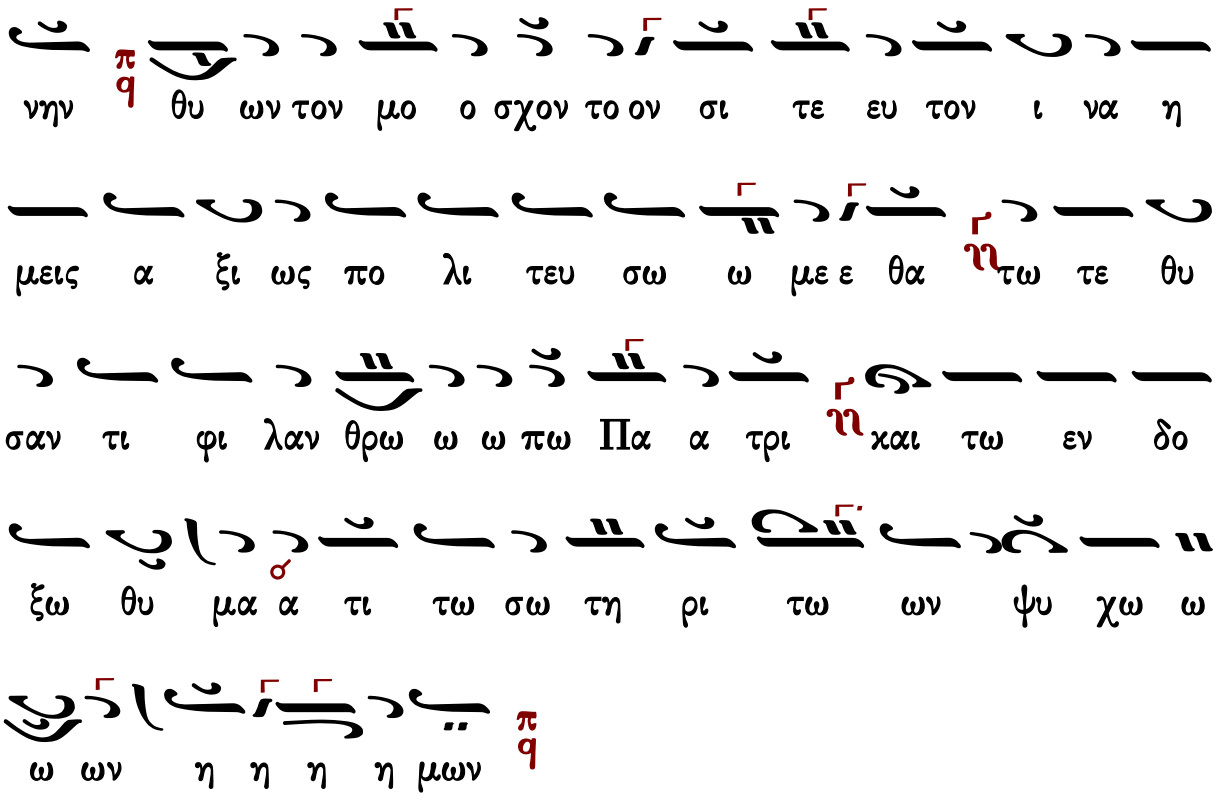
Μανουήλ Πρωτοψάλτου
Συλλογή...1831 σ.188*




τρω σε ται τον Ισ ρα ηλ εκ πα σων των α νο
μι ω ω ων α α α αυ του
εις αν α μαρ τη τον χω ραν και ζω η ρα αν ε πι
στε ε ε ευ θην γε ω σπο ρη η η σα α ας την
α α μαρ τι ι ι ι αν τη δρε πα νη ε θε ρι ι σα
τους στα χυ ας της α με ε λει ει ει ας και δρα
γμα των ε στοι βα α σα πρα ξε ων μου τας θη η μω ω
νι ι ας ας και κα τε ε στρω ω σα ουχ α λω νι ι
ι της με ε τα νοι οι οι οι ας αλλ αι τω σε τον
προ αι ω νι ον γε ωρ γο ον η μων Θε ε ον


τω α νε μω της σης φι λε ευ σπλα αγ χνι ι ας α
πο λι χμι σον το α χυ ρο ον των ε ε ε ερ γω ω ω
ων μου και σι ταρ χη σον τη ψυ χη η μου την α
α α φε ε ε ε σιν εις την ου ρα νι ον σου συγ
χλει ων με α πο θη χη ην και σω ω ω ω σο ο ο ον
με
λι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη
ε παι νε σα τε αυ τον πα αν τες οι οι λα
α α οι
τὸ ἴδιο
Ο τι ε χρα ται ω θη το ε λε ος αυ


του εφ η μας και η α λη θει α του Κυ ρι
ου με νει εις το ον αι ω ω ω ω να
πι γνω μεν α δελ φοι του μυ στη ρι ι ου την δυ
υ υ να α α α μιν τον γαρ εκ της α μαρ τι ι ι
ας προς την πα τρι κη ην ε ε στι ι αν α να
δρα μον τα α σω ω τον υι υι ον ο παν α γα θος
Πα τηρ προ υ παν τη σα ας α σπα α α α ζε ε ε ε
ται και πα λιν της οι κει ει α ας δο ο ο ξης χα ρι
ζε ται τα γνω ρι σμα α τα και μυ στι κη ην τη ης
α α νω ε πι τε λει ει ει ει ε ευ φρο συ υ υ υ

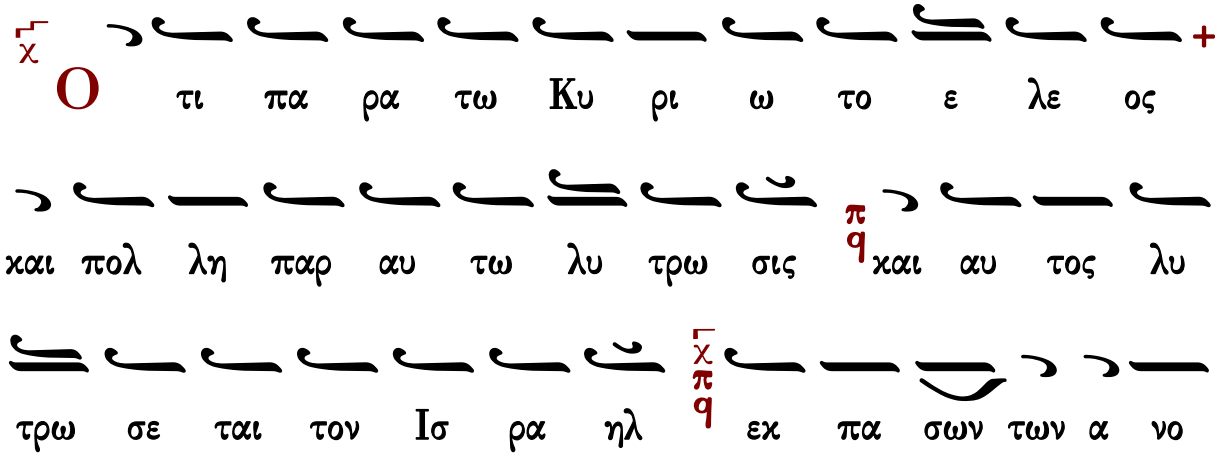


Παναγιώτου Κηλτζανίδου

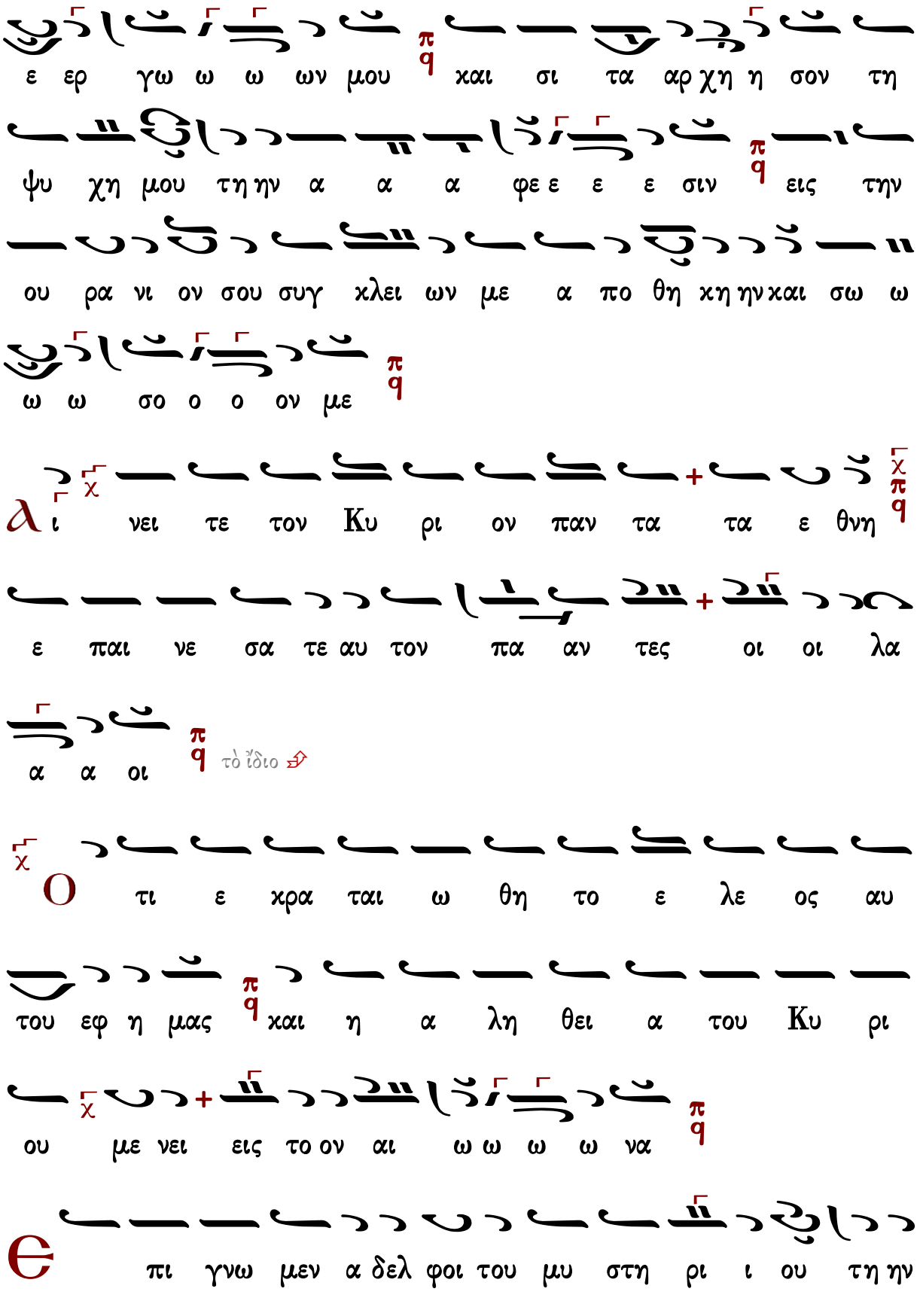
ἰδιόμελα

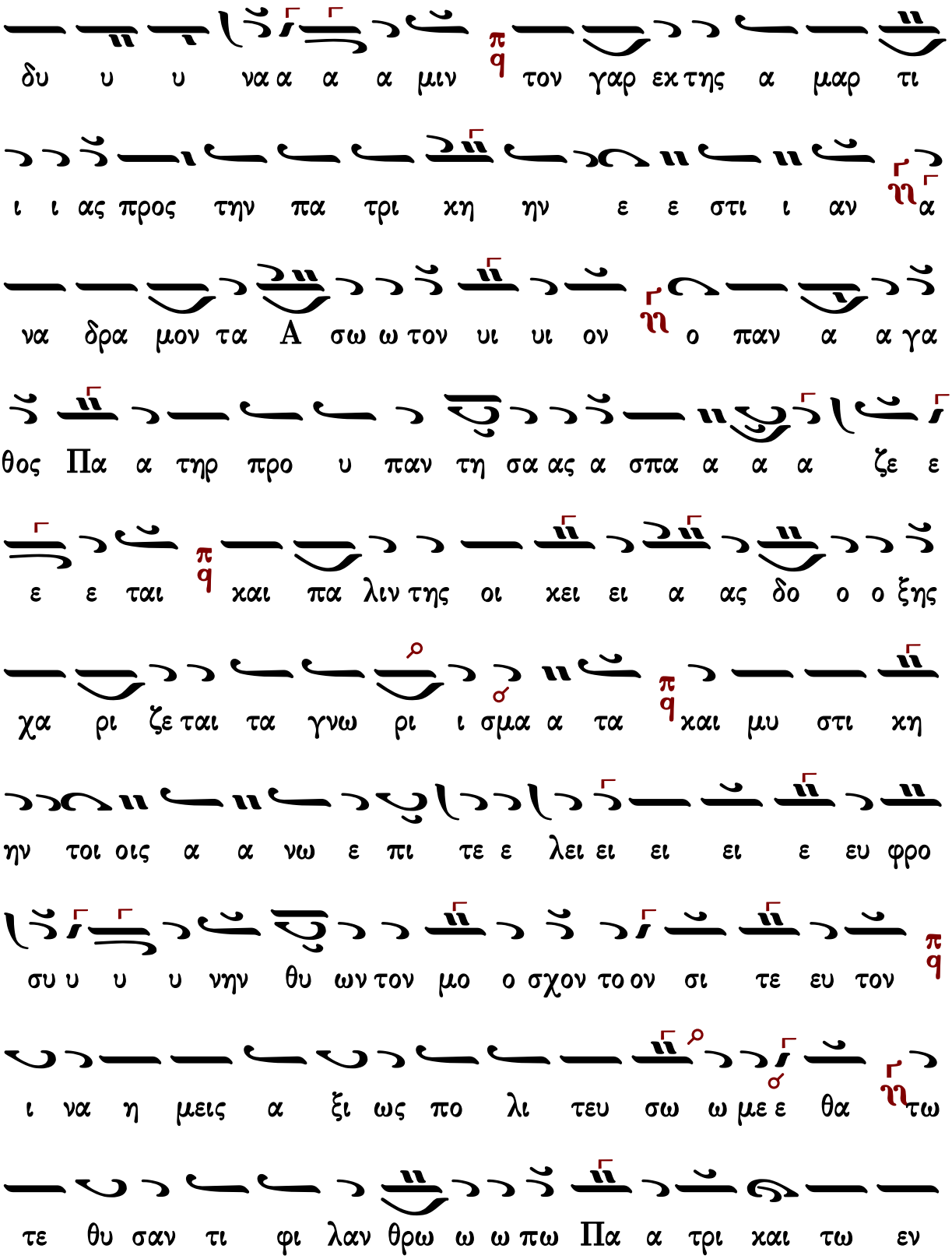
Ἦχος Πα

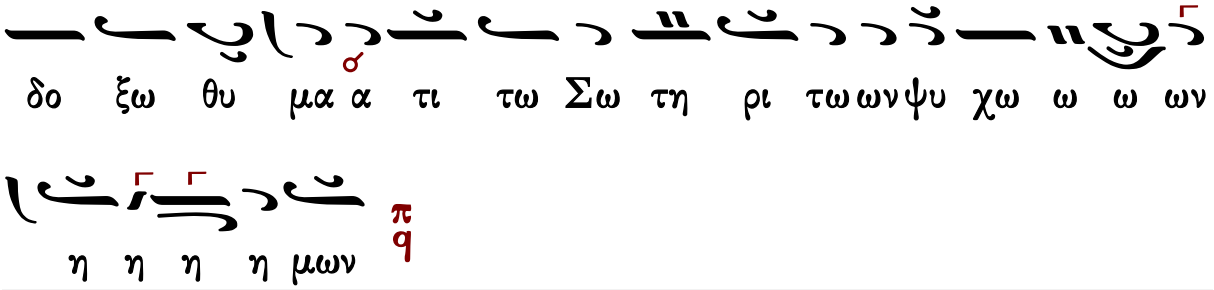
Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Τριώδιον 1886 σ.8*



μι ω ω ων α α α αυ του
ις α να μαρ τη τον χω ω ραν και ζω η ρα αν ε
πι ι στε ε ε ευ θην γε ω σπο ρη η η σα α
ας την α α μαρ τι ι ι αν τη δρε πα α νη
ε θε ρι ι σα τους στα χυ ας της α με ε λει ει ει ας
και δρα γμα α των ε στοι βα α σα πρα ξε ων μου τας
θη η μω ω νι ι ας ας και κατ ε ε στρω ω σα ουχ
α λω ω νι ι ι της με ε τα νοι οι οι οι ας αλλ
αι τω ω σε τον προ αι ω νι ον γε ωρ γο ον η
μων Θε ε ον τω α νε μω της σης φι λε ευ σπλα
αγ χνι ι ας α πο λι χμη σον το α χυ ρο ον των ε ε


ε ερ γω ω ω ων μου
και σι τα αρ χη η σον τη
ψυ χη μου τη ην α α α φε ε ε σιν
εις την
ου ρα νι ον σου συγ χλει ων με α πο θη κη ην και σω ω
ω ω σο ο ο ον με
λ ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη
ε παι νε σα τε αυ τον πα αν τες οι οι λα
α α οι
τὸ ἴδιο
Ο τι ε χρα ται ω θη το ε λε ος αυ
του εφ η μας και η α λη θει α του Κυ ρι
ου με νει εις το ον αι ω ω ω ω να
Θ πι γνω μεν α δελ φοι του μυ στη ρι ι ου τη ην

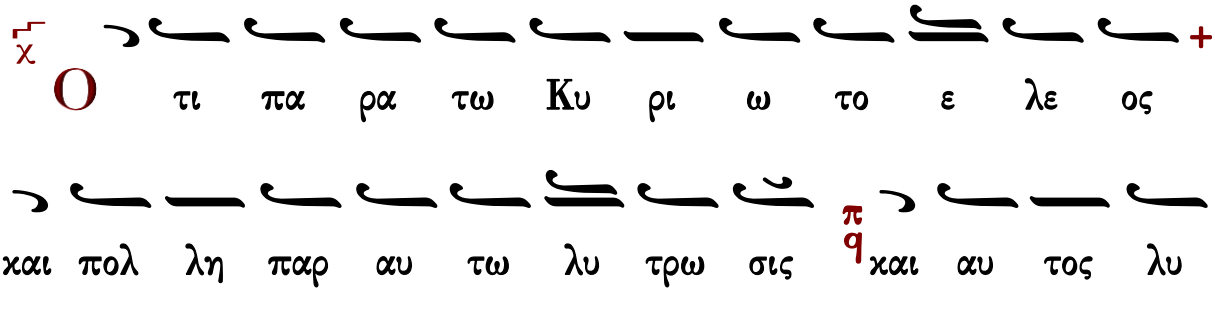

δυ υ υ να α α α μιν τον γαρ εκ της α μαρ τι
ι ι ας προς την πα τρι κη ην ε ε στι ι αν α
να δρα μον τα Α σω ω τον υι υι ον ο παν α α γα
θος Πα α τηρ προ υ παν τη σα ας α σπα α α α ζε ε
ε ε ται και πα λιν της οι κει ει α ας δο ο ο ξης
χα ρι ζε ται τα γνω ρι ι σμα α τα και μυ στι κη
ην τοι οις α α νω ε πι τε ε λει ει ει ει ε ευ φρο
συ υ υ υ νην θυ ων τον μο ο σχον το ον σι τε ευ τον
ι να η μεις α ξι ως πο λι τευ σω ω με ε θα τω
τε θυ σαν τι φι λαν θρω ω ω πω Πα α τρι και τω εν

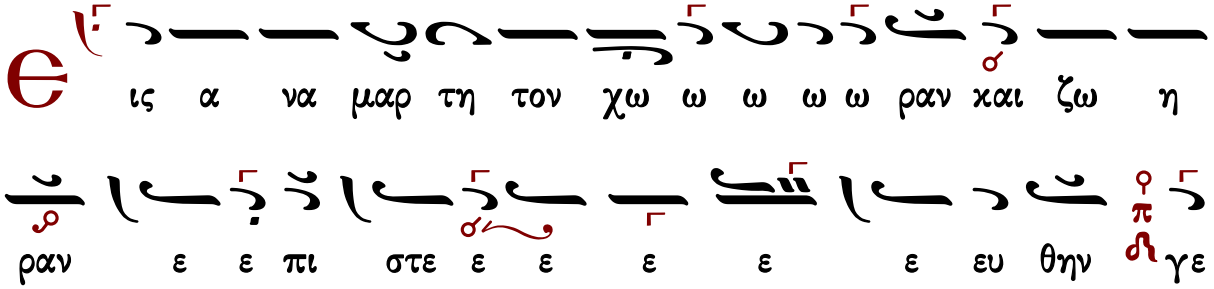


Πέτρου Φιλανθίδου

ἰδιόμελα

Ἦχος





Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.9/456*

ω σπο ρη η η η σα α ας την α α α μαρ τι

ι ι ι αν τη δρε πα νη ε θε ε ρι ι σα

τους στα α χυ υ υ ας της α α α α α με ε ε ε

ε λει ει ει ει ει ει α ας και δρα γμα των ε στοι

οι βα α σα πρα ξε ων μου τας θη η μω ω νι ας

α ας και κα τε ε στρω ω σα α ουχ α α λω

ω νι ι ι της με ε τα νοι οι οι οι ας αλλ

αι τω σε τον προ αι ω ω νι ι ο ον γε ω ωρ

γον η η η μων Θε ε ο ο ον τω α νε ε ε ε

μω της σης φι ι λε ευ σπλαγ χνι ι ι ι ι α α

ας η α πο λι χμι σο ον το ο α χυ υ ρον των ε

ε ερ γω ω ω ων μου ου η και σι τα α α αρ χι

ι σον η τη ψυ υ χη η μου ου ου την α α α α

α α α α α φε ε σιν π q εις την ου ρα

νι ι ο ο ο ο ον σου ου η συγ χλει ει ω ω ων

με ε α πο θη η η χην και σω ω ω ω ω ω

σο ο ο ον με π q

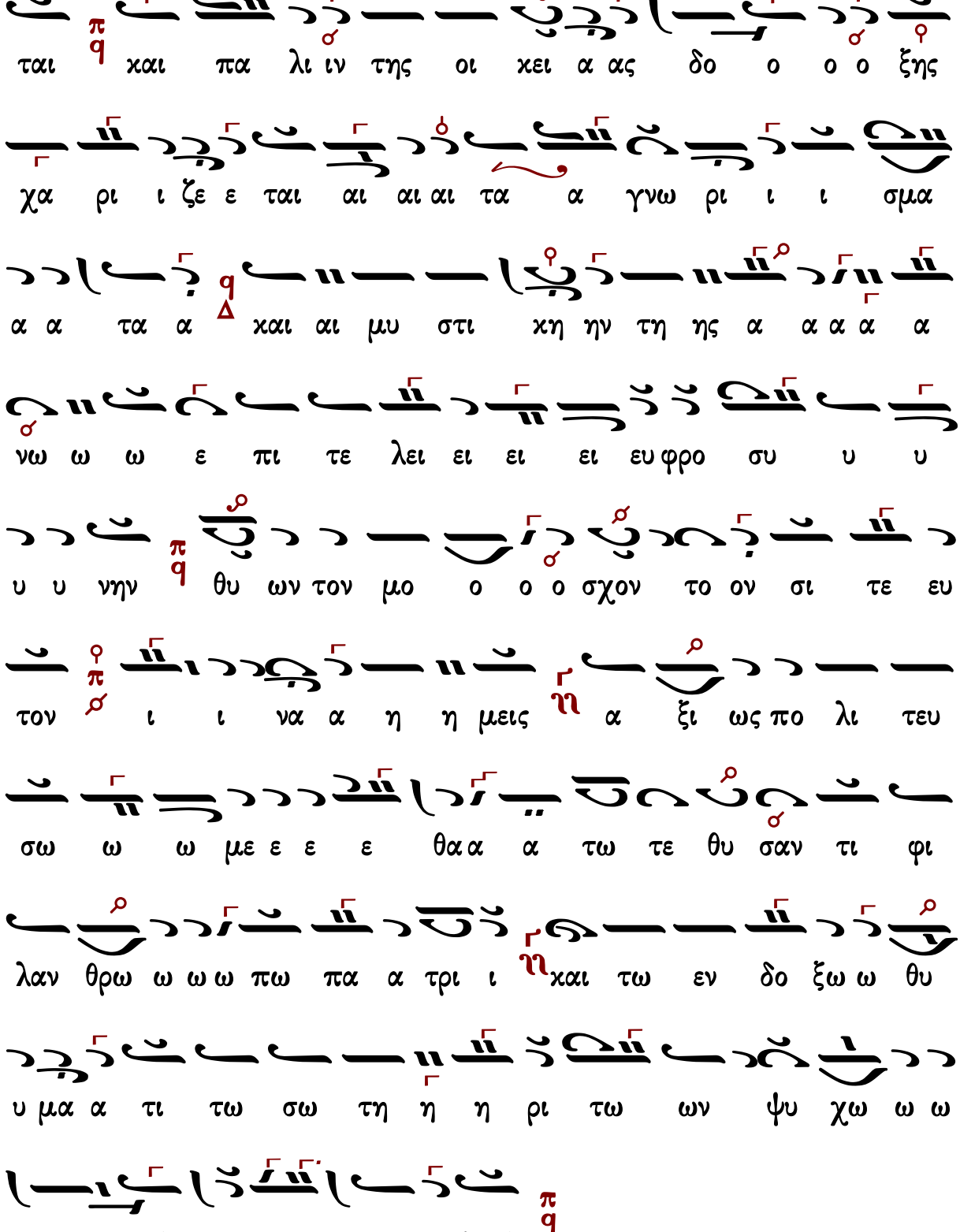
λ ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη χ π q

ε παι νε σα τε αυ τον πα αν τες οι οι λα

α α οι π q

τὸ ἴδιο


Ο τι ε χρα ται ω θη το ε λε ος αυ
του εφ η μας και η α λη θει α του Κυ ρι
ου με νει εις το ον αι ω ω ω ω να
πι γνω ω ω ω ω με ε ε εν α δε ε ελ φοι
του μυ στη ρι ι ου την δυ υ υ υ υ υ υ
να α α α α μιν τον γαρ εκ της α μαρ τι ι ι ας
προς τη ην πα τρι χην ε στι ι αν α να α δρα
α μο ον τα α σω ω το ον υι υι υι ο ο ον
ο παν α α γα α θο ος πα α τη ηρ προ υ πα αν
τη η σα α ας α σπα α α α α α α α ζε

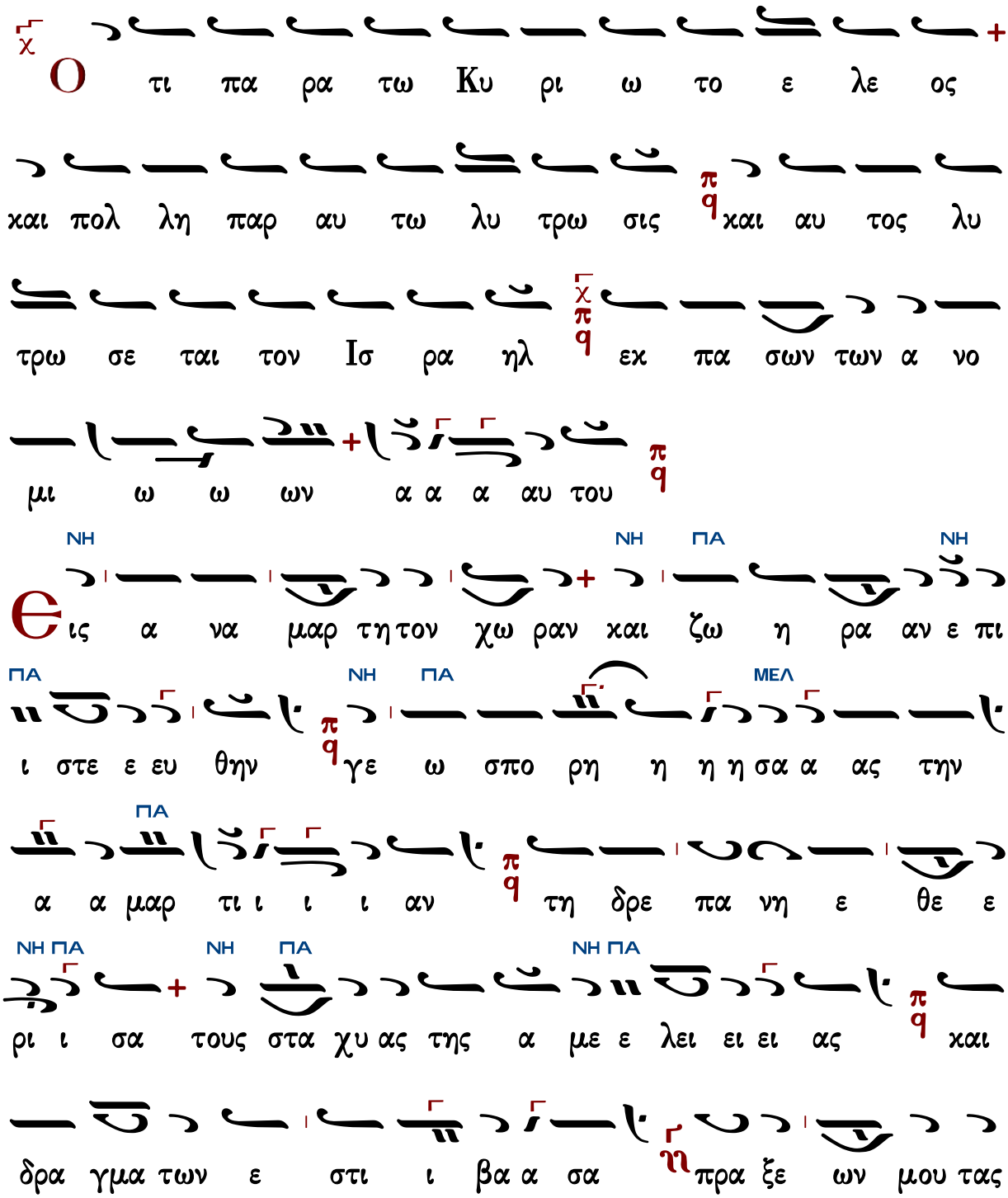

ται και πα λι ιν της οι κει α ας δο ο ο ο ξης
χα ρι ι ζε ε ται αι αι αι τα α γνω ρι ι ι σμα
α α τα α και αι μυ στι κη ην τη ης α α α α α
νω ω ω ε πι τε λει ει ει ει ευ φρο συ υ υ
υ υ νην θυ ων τον μο ο ο ο σχον το ον σι τε ευ
τον ι ι να α η η μεις α ξι ως πο λι τευ
σω ω ω με ε ε ε θα α α τω τε θυ σαν τι φι
λαν θρω ω ω ω πω πα α τρι ι και τω εν δο ξω ω θυ
υ μα α τι τω σω τη η η ρι τω ων ψυ χω ω ω
ω ων η η η η μων

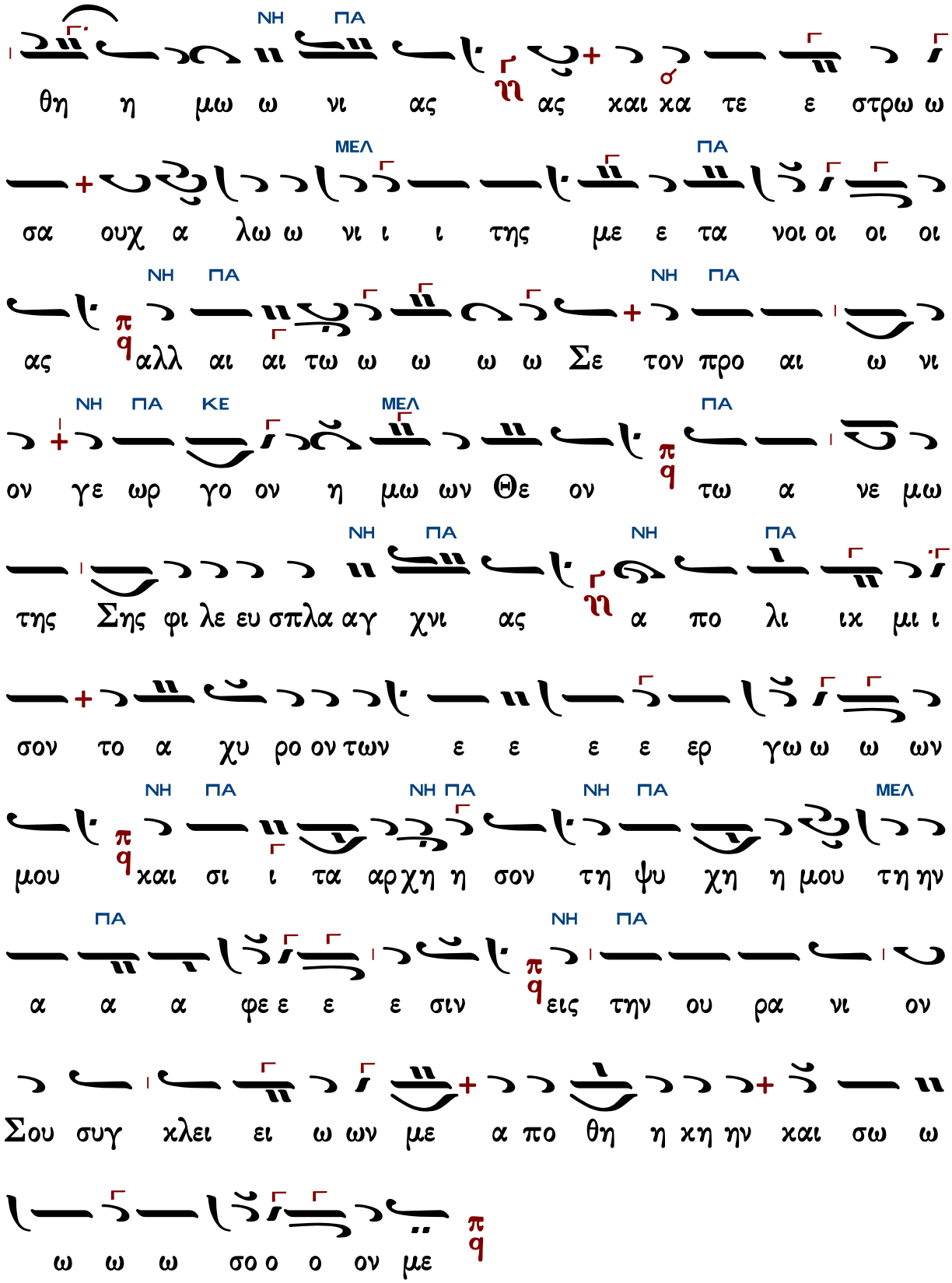
Θρασυβούλου Στανίτσα

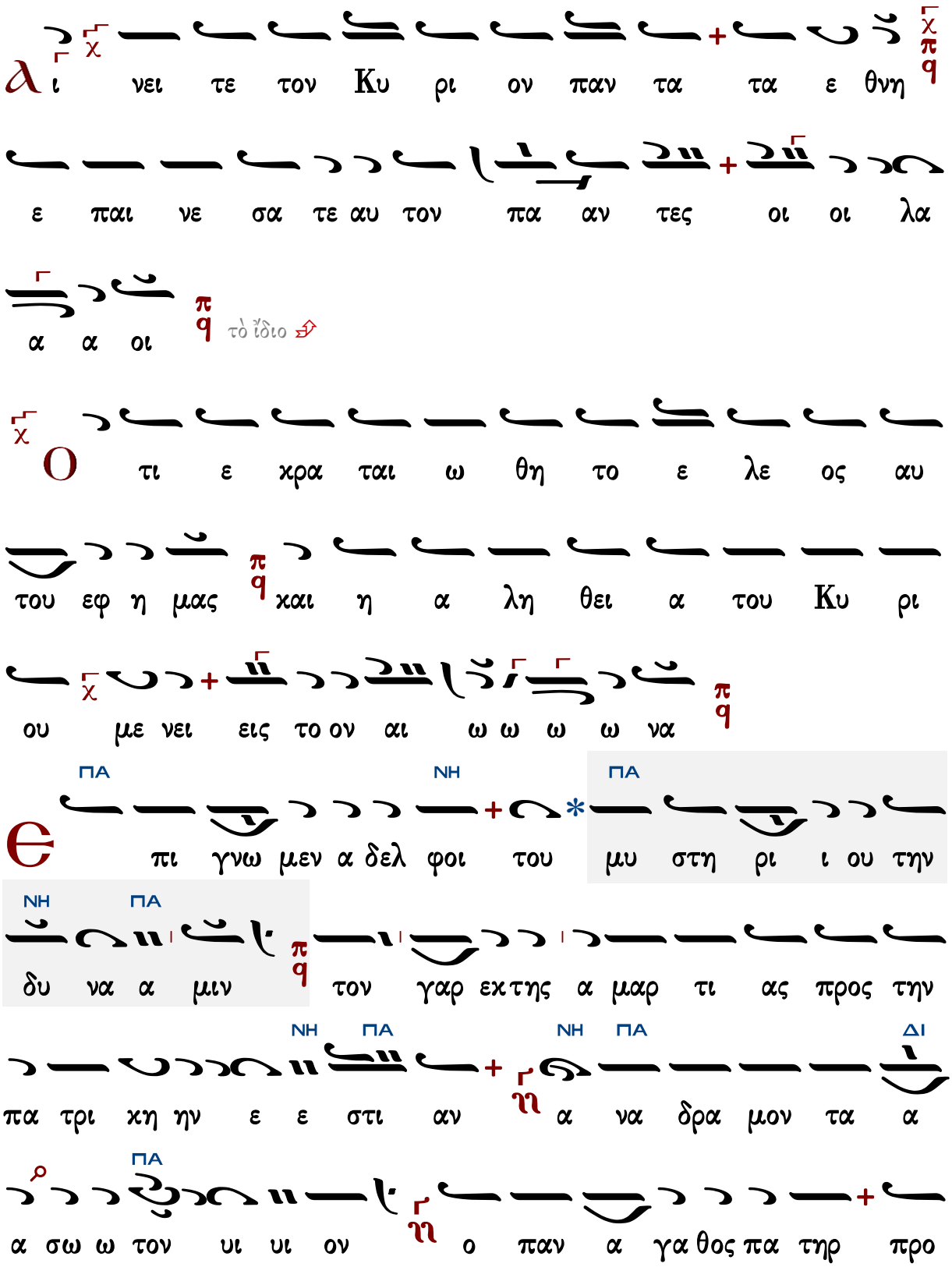
ἰδιόμελα

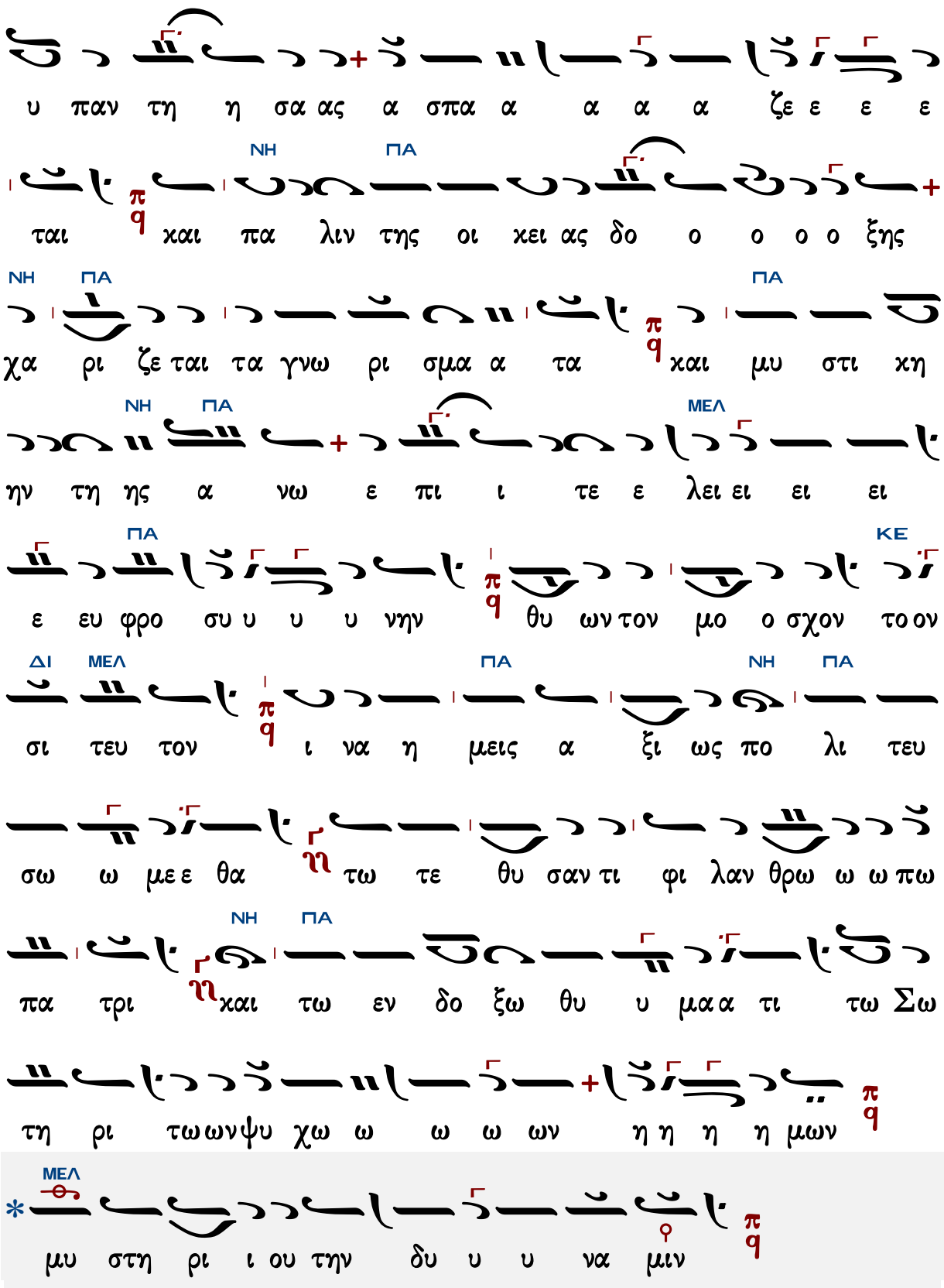
Ἦχος δ πλ. Πα

Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον 1969 σ.23*




ΝΗ ΠΑ
θη η μω ω νι ας ας και κα τε ε στρω ω
ΜΕΛ ΠΑ
σα ουχ α λω ω νι ι ι της με ε τα νοι οι οι οι
ΝΗ ΠΑ ΝΗ ΠΑ
ας αλλ αι αι τω ω ω ω ω Σε τον προ αι ω νι
ΝΗ ΠΑ ΚΕ ΜΕΛ ΠΑ
ον γε ωρ γο ον η μω ων Θε ον τω α νε μω
ΝΗ ΠΑ ΝΗ ΠΑ
της Σης φι λε ευ σπλα αγ χνι ας α πο λι ιχ μι ι
σον το α χυ ρο ον των ε ε ε ε ερ γω ω ω ων
ΝΗ ΠΑ ΝΗ ΠΑ ΝΗ ΠΑ ΜΕΛ
μου και σι ι τα αρ χη η σον τη ψυ χη η μου τη ην
ΠΑ ΝΗ ΠΑ
α α α φε ε ε σιν εις την ου ρα νι ον
Σου συγ χλει ει ω ων με α πο θη η χη ην και σω ω
ω ω ω σο ο ο ον με


αἰ νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη
ε παι νε σα τε αυ τον πα αν τες οι οι λα
α α οι
τὸ ἴδιο
Ο τι ε χρα ται ω θη το ε λε ος αυ
του εφ η μας και η α λη θει α του Κυ ρι
ου με νει εις το ον αι ω ω ω ω να
ΠΑ ΝΗ ΠΑ
πι γνω μεν α δελ φοι του μυ στη ρι ι ου την
ΝΗ ΠΑ
δυ να α μιν τον γαρ εκτης α μαρ τι ας προς την
ΝΗ ΠΑ ΝΗ ΠΑ ΔΙ
πα τρι κη ην ε ε στι αν α να δρα μον τα α
ΠΑ
α σω ω τον υι υι ον ο παν α γα θος πα τηρ προ

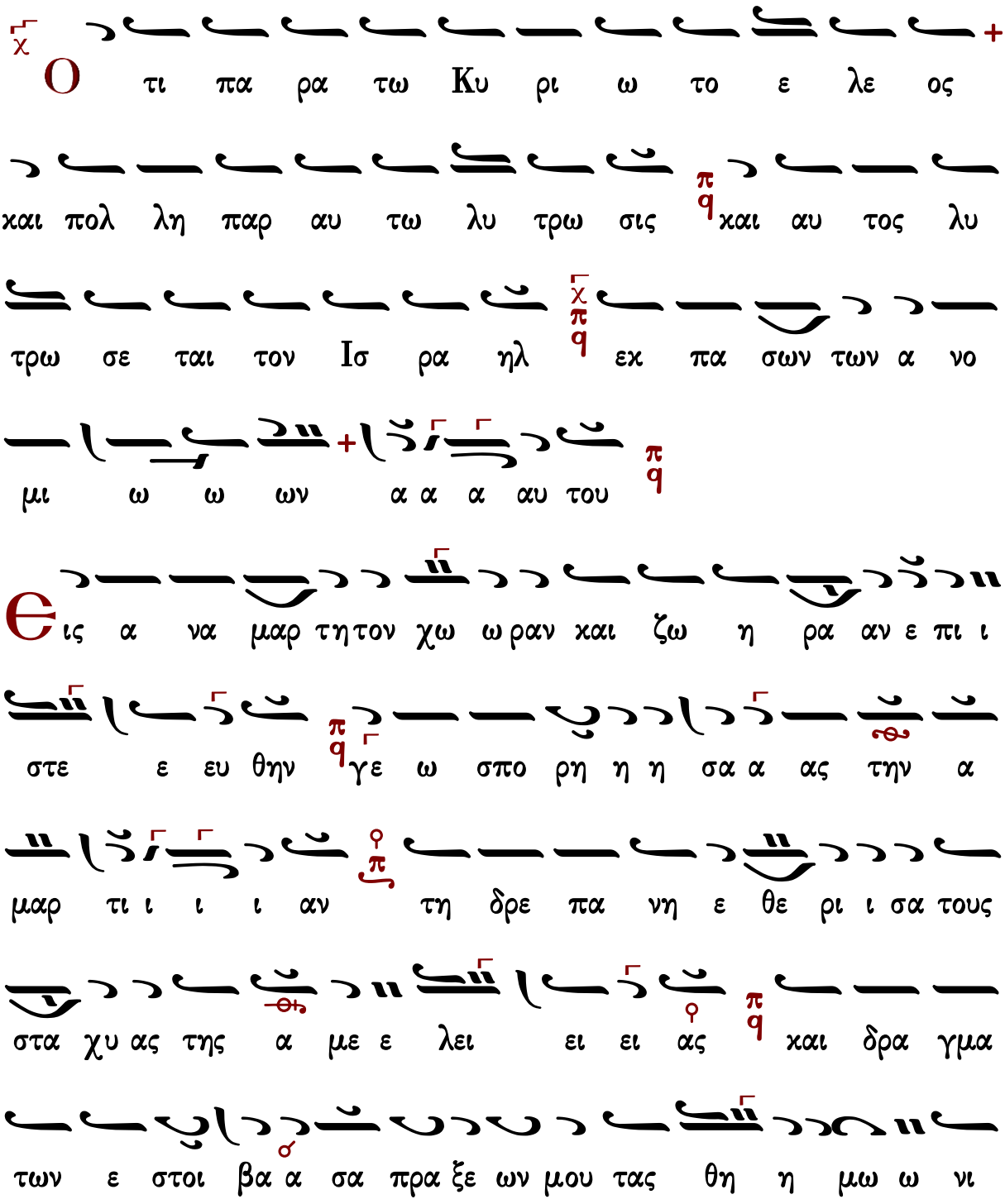

υ παν τη η σα ας α σπα α α α α ζε ε ε ε
ΝΗ ΠΑ
ται και πα λιν της οι κει ας δο ο ο ο ο ξης
ΝΗ ΠΑ ΠΑ
χα ρι ζε ται τα γνω ρι σμα α τα και μυ στι κη
ΝΗ ΠΑ ΜΕΛ
ην τη ης α νω ε πι ι τε ε λει ει ει ει
ΠΑ ΚΕ
ε ευ φρο συ υ υ υ νην θυ ων τον μο ο σχον το ον
ΔΙ ΜΕΛ ΠΑ ΝΗ ΠΑ
σι τευ τον ι να η μεις α ξι ως πο λι τευ
σω ω με ε θα τω τε θυ σαν τι φι λαν θρω ω ω πω
ΝΗ ΠΑ
πα τρι και τω εν δο ξω θυ υ μα α τι τω Σω
τη ρι τω ων ψυ χω ω ω ω ων η η η η μων
ΜΕΛ
μυ στη ρι ι ου την δυ υ υ να μιν

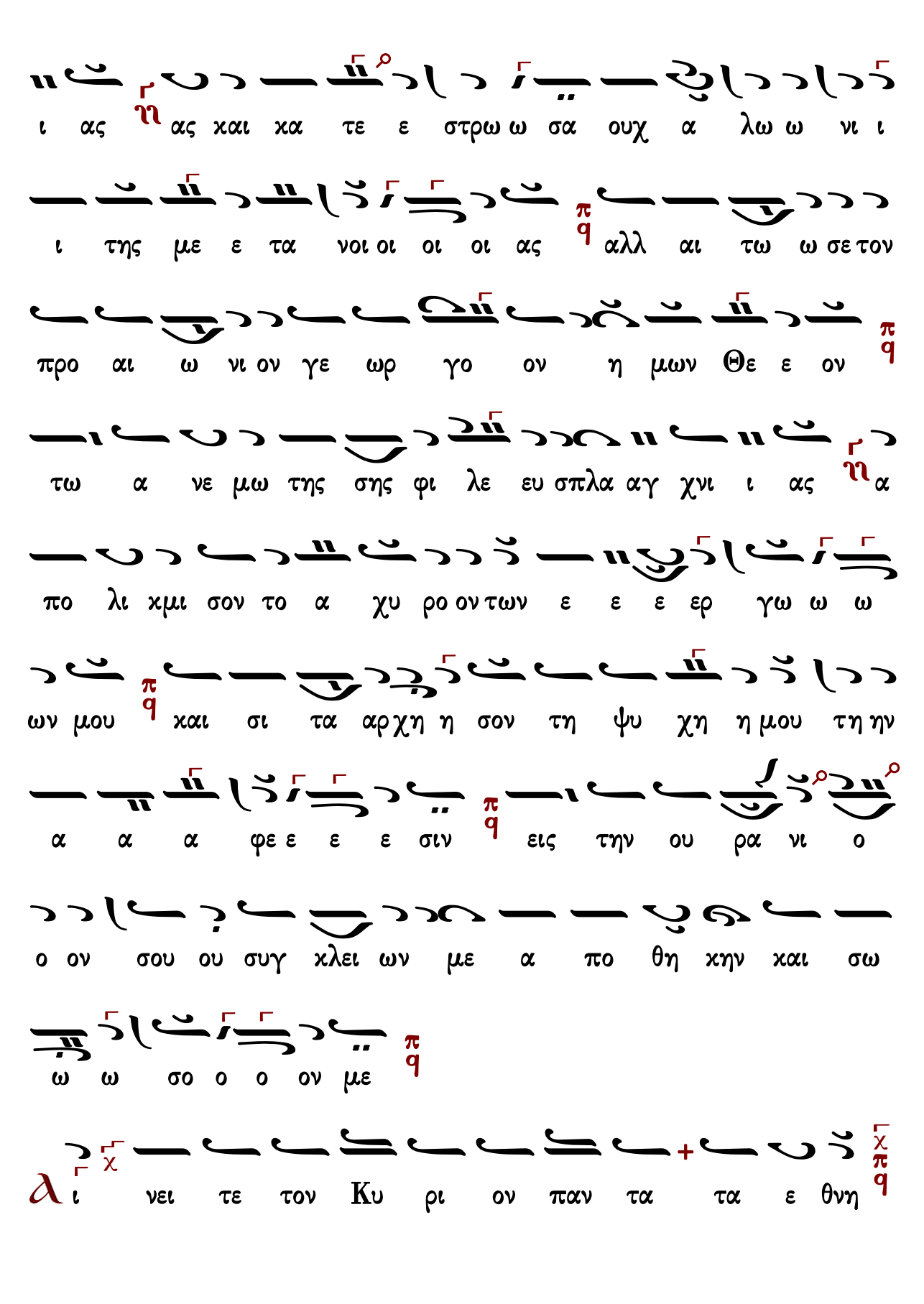
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

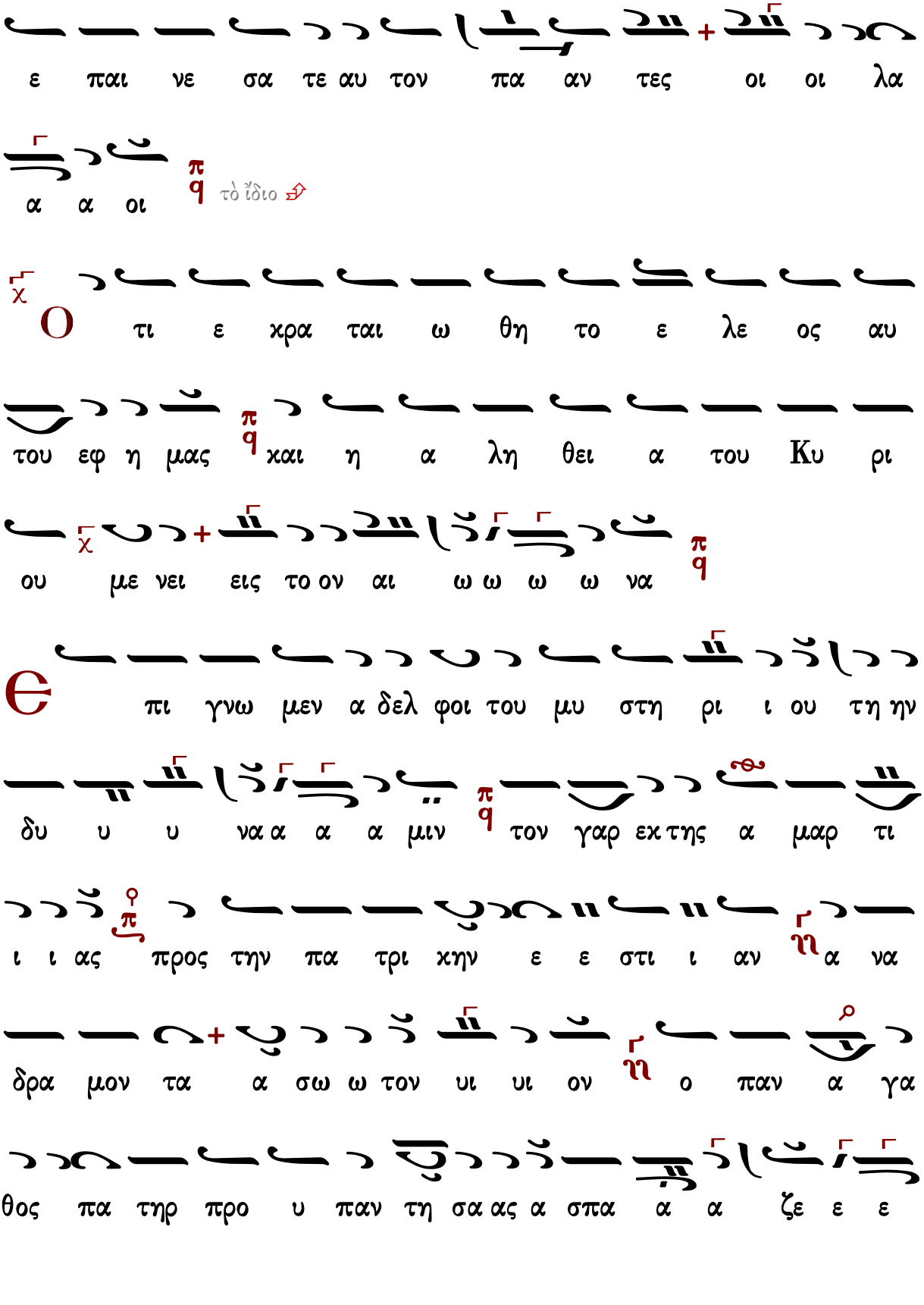
ἰδιόμελα

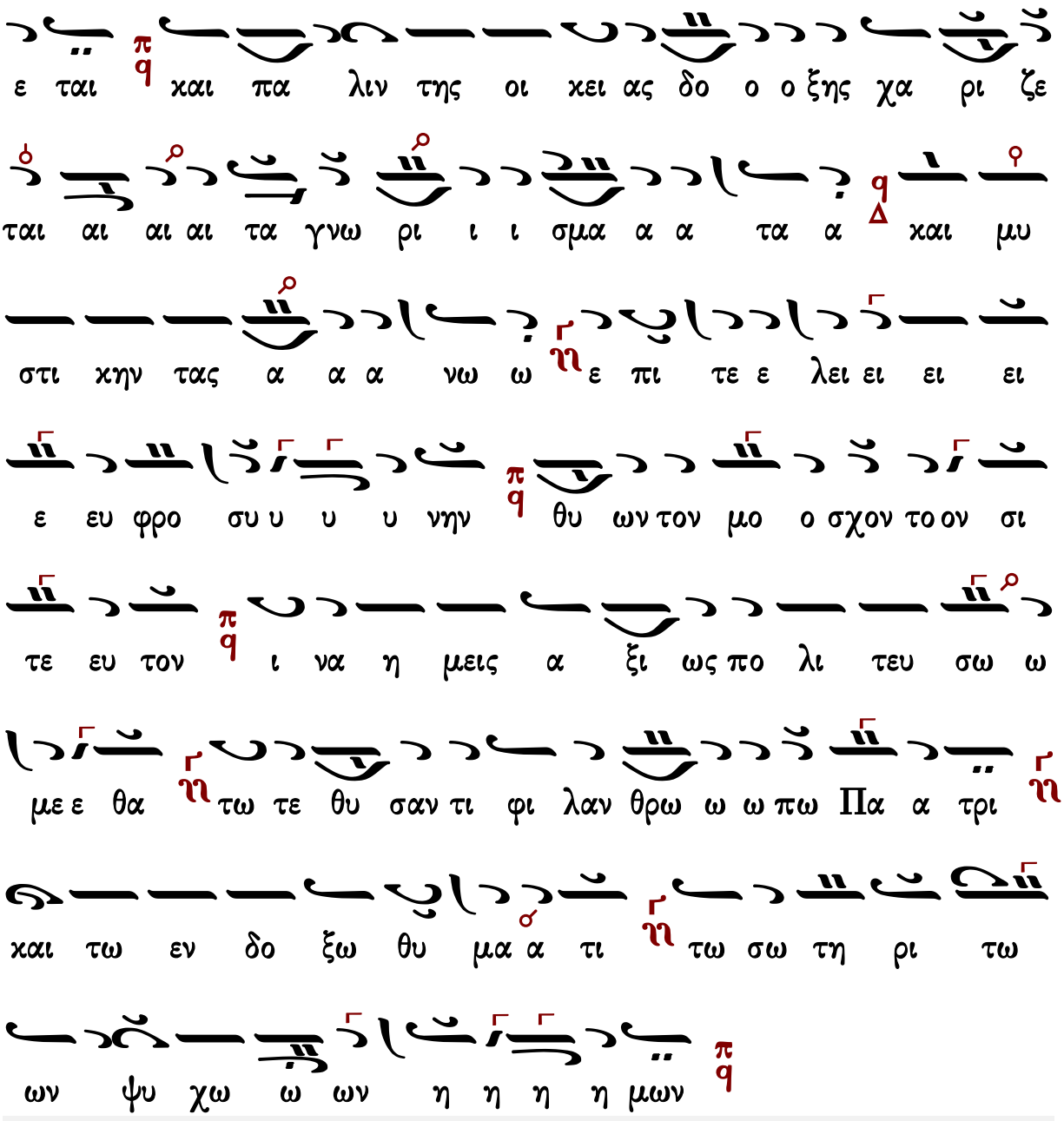
Ἦχος δ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριῳδιον
τόμος α΄ 2003 σ.20*




ι ας ας και κα τε ε στρω ω σα ουχ α λω ω νι ι
ι της με ε τα νοι οι οι οι ας αλλ αι τω ω σε τον
προ αι ω νι ον γε ωρ γο ον η μων Θε ε ον
τω α νε μω της σης φι λε ευ σπλα αγ χνι ι ας α
πο λι κμι σον το α χυ ρο ον των ε ε ε ερ γω ω ω
ων μου και σι τα αρχη η σον τη ψυ χη η μου τη ην
α α α φε ε ε σιν εις την ου ρα νι ο
ο ον σου ου συγ κλει ων με α πο θη κην και σω
ω ω σο ο ο ον με
ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη


ε παι νε σα τε αυ τον πα αν τες οι οι λα
α α οι
τὸ ἴδιο
Ο τι ε χρα ται ω θη το ε λε ος αυ
του εφ η μας και η α λη θει α του Κυ ρι
ου με νει εις το ον αι ω ω ω ω να
Θ πι γνω μεν α δελ φοι του μυ στη ρι ι ου τη ην
δυ υ υ να α α α μιν τον γαρ εκ της α μαρ τι
ι ι ας προς την πα τρι χην ε ε στι ι αν α να
δρα μον τα α σω ω τον υι υι ον ο παν α γα
θος πα τηρ προ υ παν τη σα ας α σπα α α ζε ε ε



Θὶς τὰ Θσπέρια, Δόξα...

Ἦχος β΄

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Ὢ πόσων ἀγαθῶν, ὁ ἄθλιος ἐμαυτὸν ἐστέρησα! ὢ ποίας βασιλείας ἐξέπεσα ὁ ταλαίπωρος ἐγώ! τὸν πλοῦτον ἠνάλωσα, ὅν περ ἔλαβον, τὴν ἐντολὴν παρέβην. Οἴμοι

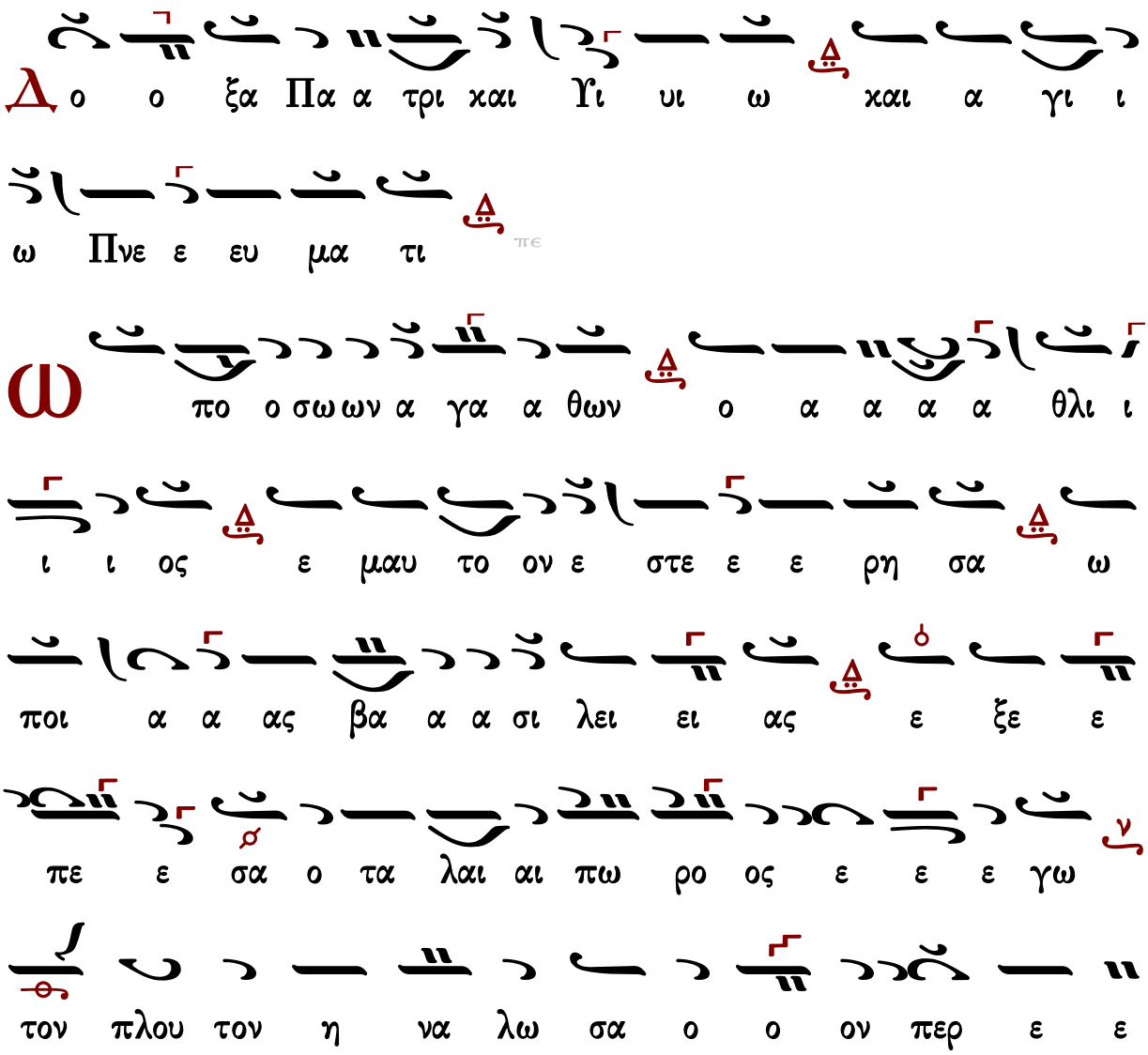
τάλαινα ψυχὴ! τῷ πυρὶ τῷ αἰωνίῳ λοιπὸν καταδικάζεσαι· διὸ πρὸ τέλους βόησον Χριστῷ τῷ Θεῷ. Ὡς τὸν Ἄσωτον δέξαι με υἱόν, ὁ Θεός, καὶ ἐλέησόν με.

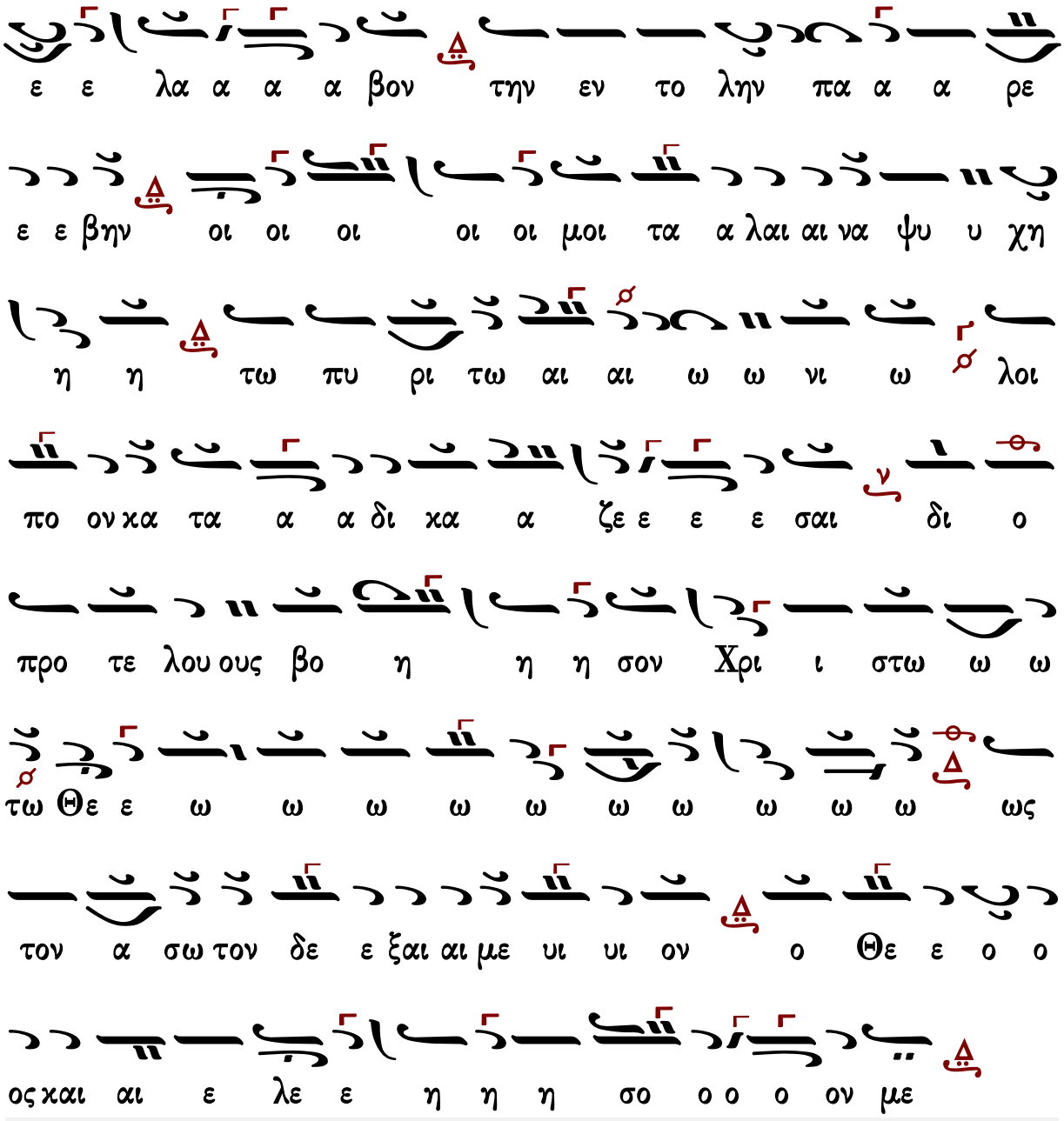
Πέτρου Ἐφεσίου	Παναγιώτου Κηλτζανίδου	Πέτρου Φιλανθίδου
Θρασυβούλου Στανίτσα	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	Κωνσταντίνου Λάμπρου

Πέτρου Ἐφεσίου

Ἦχος Δι

Πέτρου Ἐφεσίου
Δοξαστάριον 1820 σ.246*



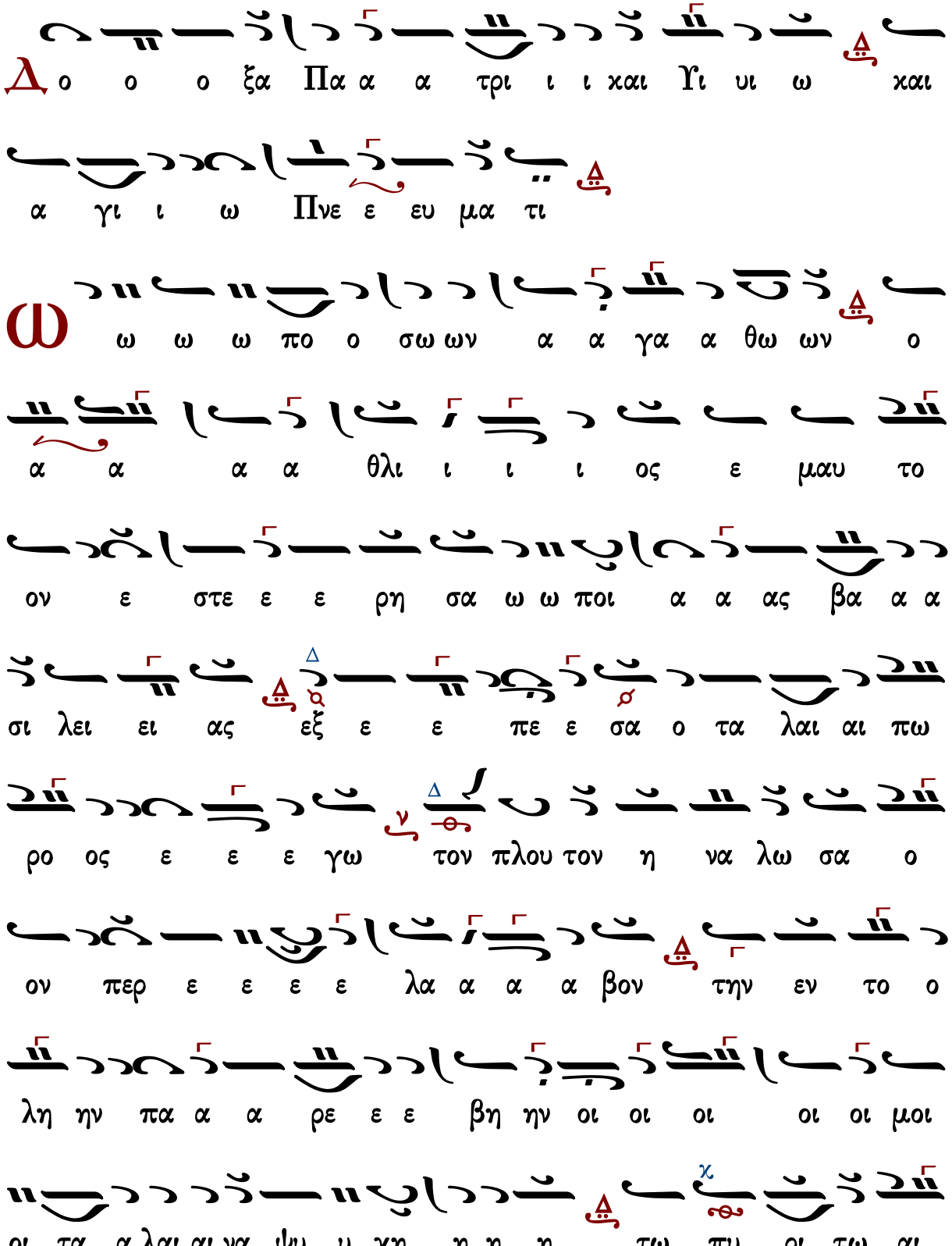


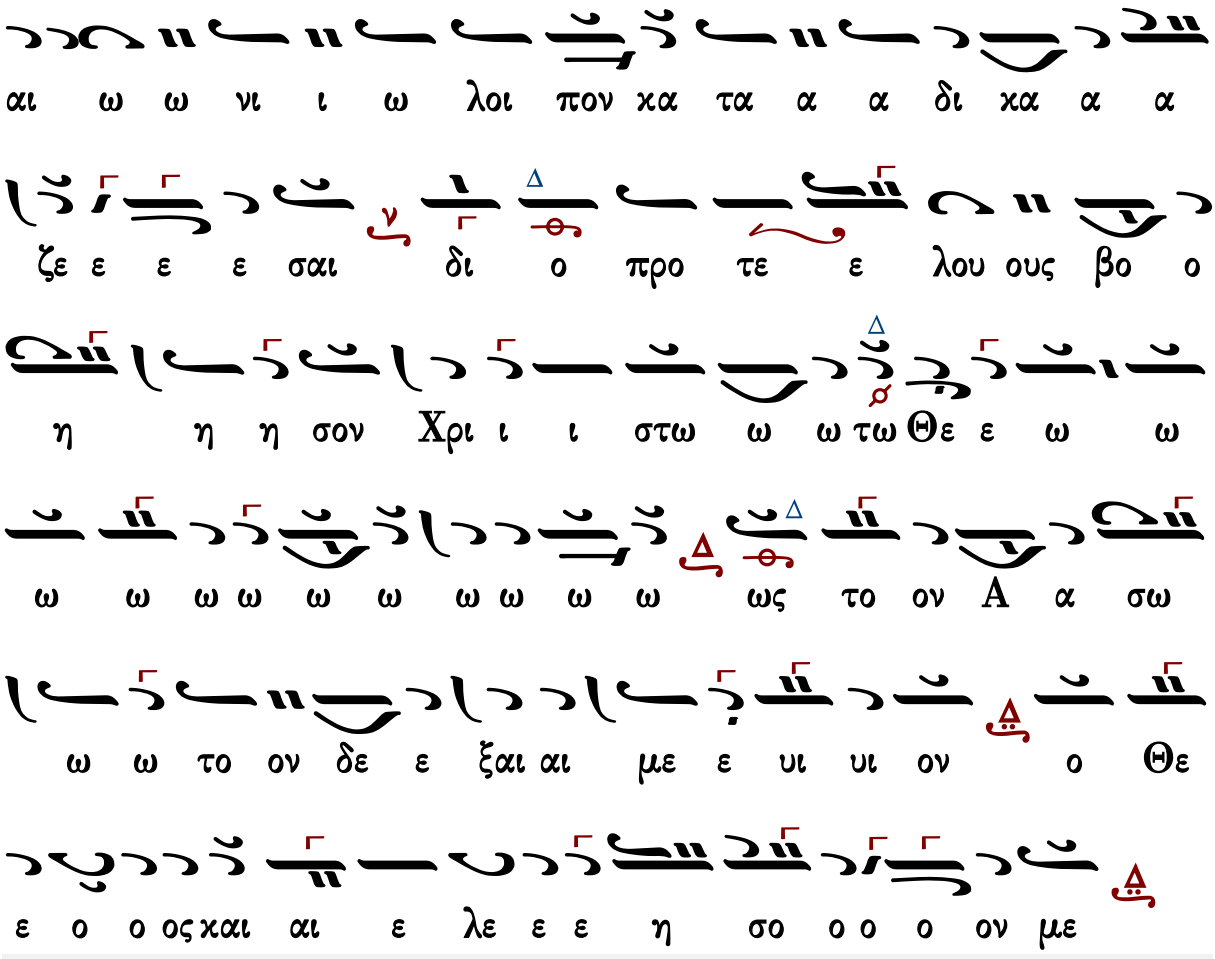
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος Δι

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Τριώδιον 1886 σ.10*


Δο ο ο ξα Πα α α τρι ι ι και Υι υι ω και
α γι ι ω Πνε ε ευ μα τι
ω ω ω πο ο σω ων α α γα α θω ων ο
α α α α θλι ι ι ος ε μαυ το
ον ε στε ε ε ρη σα ω ω ποι α α ας βα α α
σι λει ει ας εξ ε ε πε ε σα ο τα λαι αι πω
ρο ος ε ε ε γω τον πλου τον η να λω σα ο
ον περ ε ε ε ε λα α α α βον την εν το ο
λη ην πα α α ρε ε ε βη ην οι οι οι οι οι μοι
οι τα α λαι αι να ψυ υ χη η η η τω πυ ρι τω αι

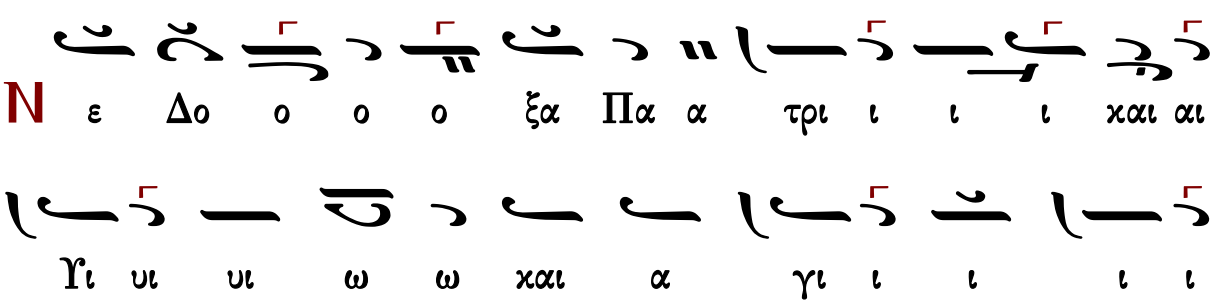


Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

Πέτρου Φιλανθίδου

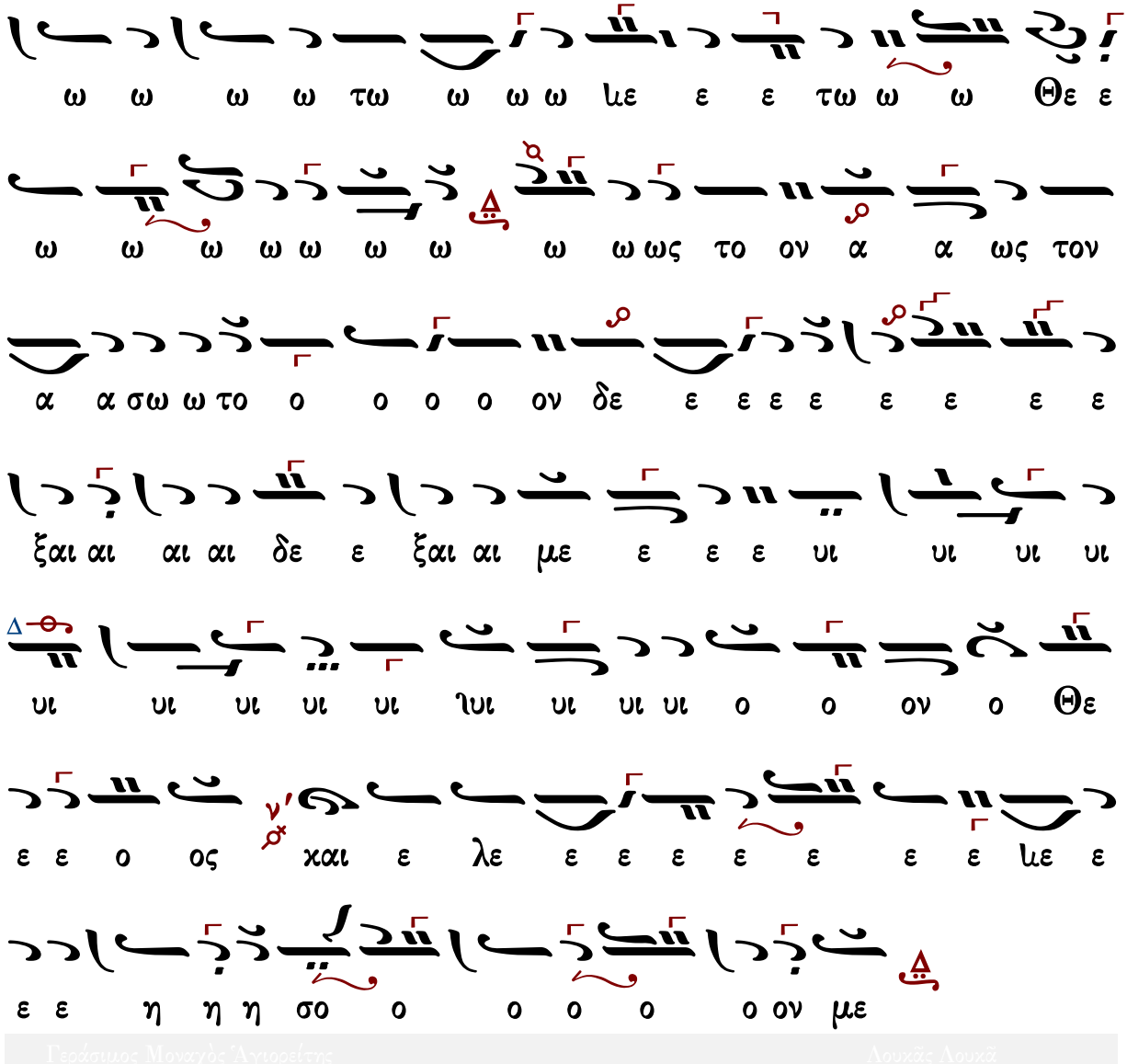
Ἦχος Δι

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.11/458*



ι ι ι ω Πνε ε ε ε ε ευ μα α ια α α
α τι
ω ω ω ω ω ω χω ω πο ο σω ων
α α γα α θω ω ων ο α α θλι ι ι ι
ο ος ε μαυ το ο ο ο ο ο ο ο ιο ο ο ον
ε ε ε στε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρη η η ε
στε ε ε ρη η σα ω ποι οι α α ας βα σι ι
λει ει ει ει ας εξ ε ε ε πε ε ε ε σα
ο τα λαι αι πω ω ρο ο ο ο ος ε ε γω
τον πλου ου ου ου το ον η η να α α α α α α

λω ω ω ω ω ιω ω ω ω σα ο ο ο ο
ο ο ο ο ιο ο ο ον πε ε ερ ε ε ε ε ε
λα α βον την ε εν το ο λη η η ην πα α
ρε ε ε ε ε ε ε βην οι οι οι οι οι οι μοι
οι οι οι τα α λαι αι αι να ψυ υ υ χη η η η η
τω πυ ρι ι τω ω αι αι ω νι ι ι ι ι
ι ι ω λοι πον κα α τα α δι ι κα α
α α α ζε ε σαι δι ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο προ τε ε ε λου ους βο ο ο ο ο ο ο
ο ιο ο ο ο βο η η η σον Χρι ι ι ι στω ω ω

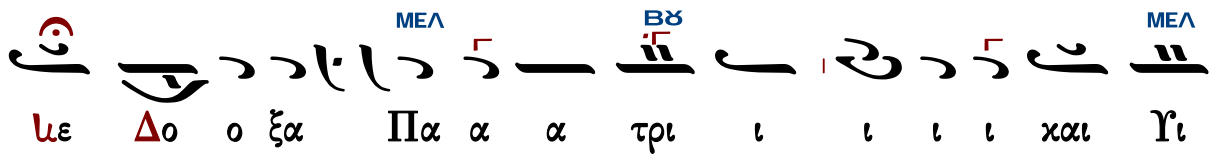


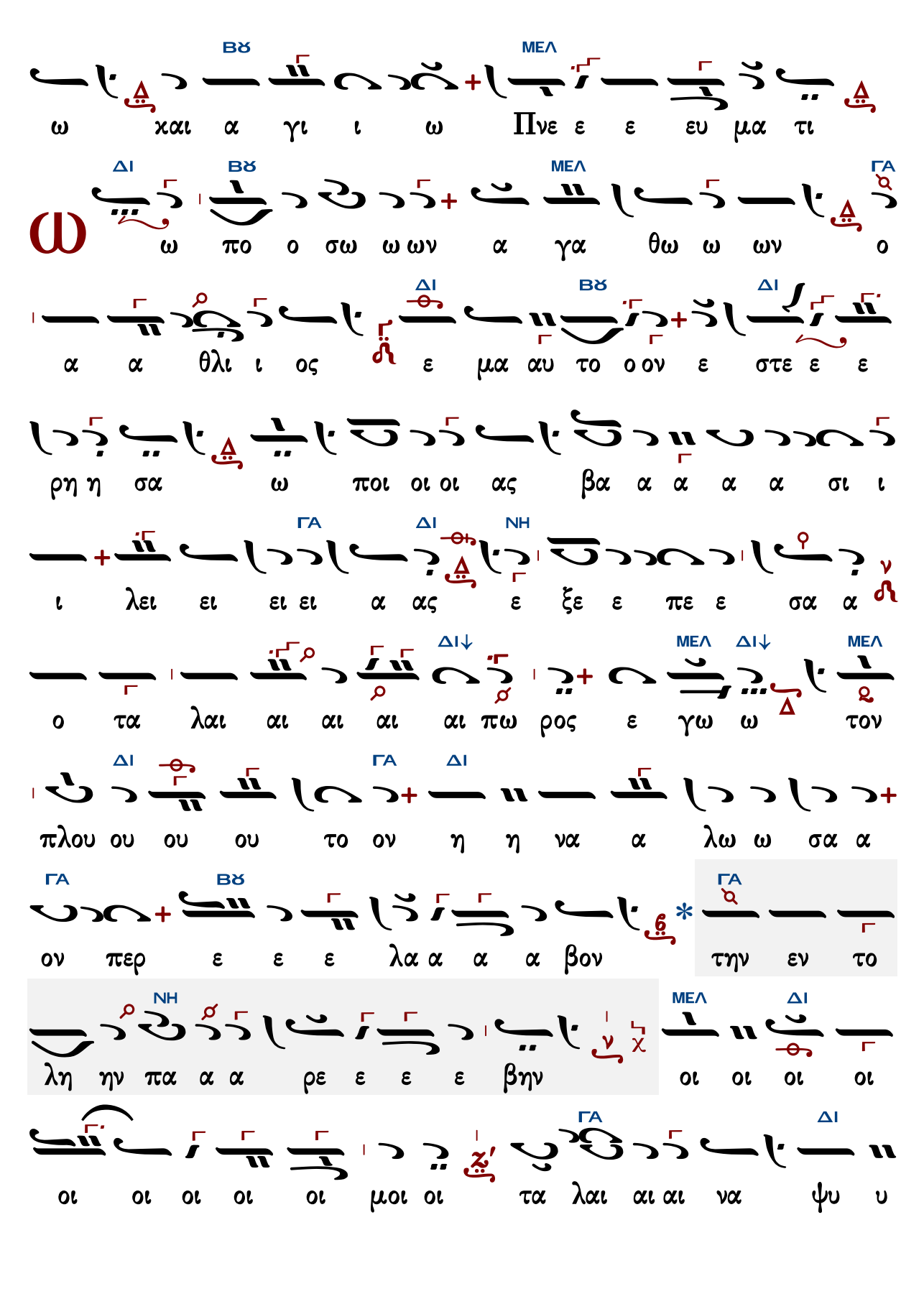
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ
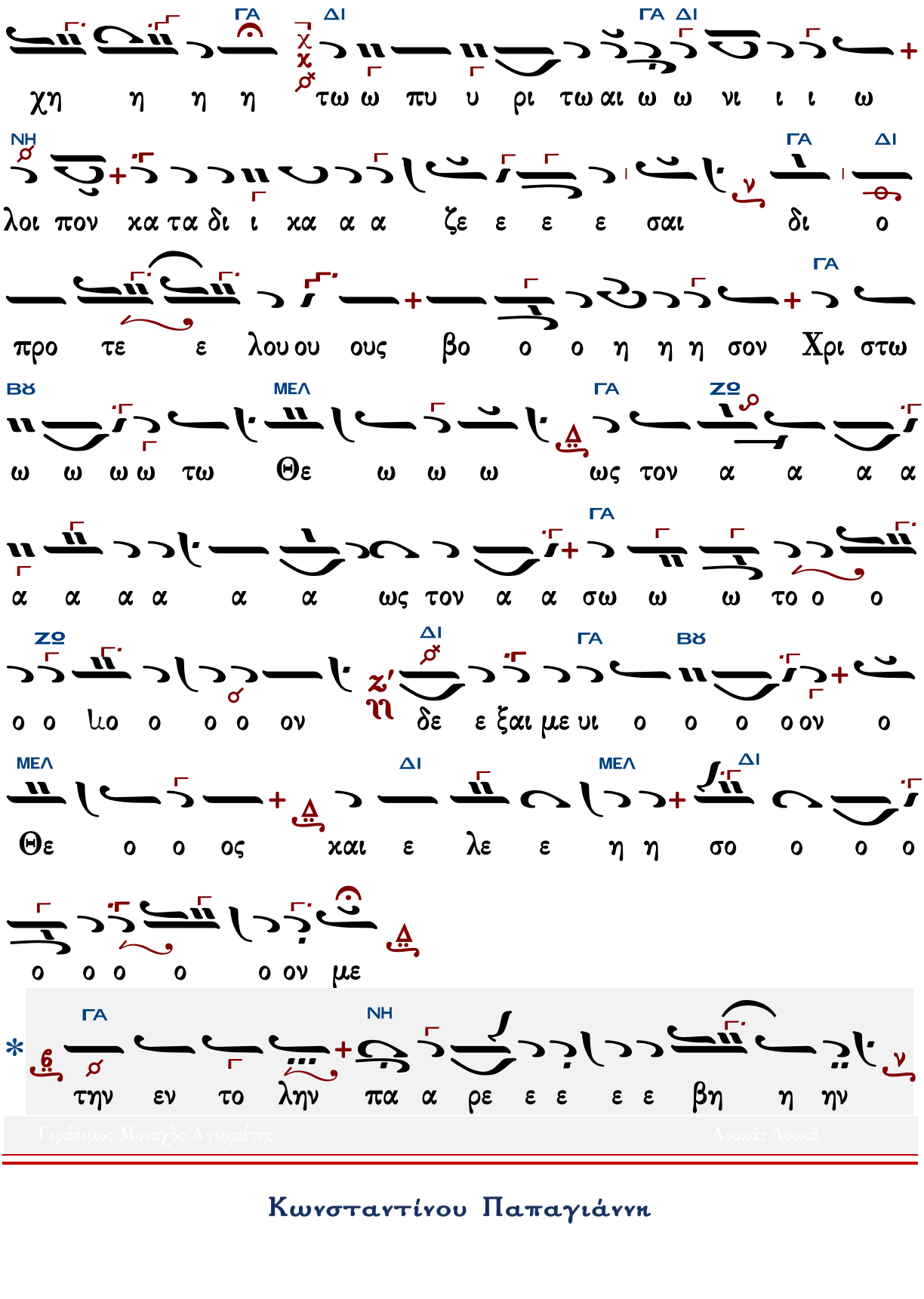
Θρασυβούλου Στανίτσα

Ἦχος Δι

Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον 1969 σ.25*




ΒΧ ΜΕΛ
ω χαι α γι ι ω Πνε ε ε ευ μα τι
ΔΙ ΒΧ ΜΕΛ ΓΑ
ω πο ο σω ω ων α γα θω ω ων ο
ΔΙ ΒΧ ΔΙ
α α θλι ι ος ε μα αυ το ο ον ε στε ε ε
ρη η σα ω ποι οι οι ας βα α α α α σι ι
ΓΑ ΔΙ ΝΗ
ι λει ει ει ει α ας ε ξε ε πε ε σα α
ΜΕΛ ΔΙ↓ ΜΕΛ
ο τα λαι αι αι αι αι πω ρος ε γω ω τον
ΔΙ ΓΑ ΔΙ
πλου ου ου ου το ον η η να α λω ω σα α
ΓΑ ΒΧ ΓΑ
ον περ ε ε ε λα α α α βον την εν το
ΝΗ ΜΕΛ ΔΙ
λη ην πα α α ρε ε ε ε βην οι οι οι οι
ΓΑ ΔΙ
οι οι οι οι οι μοι οι τα λαι αι αι να ψυ υ

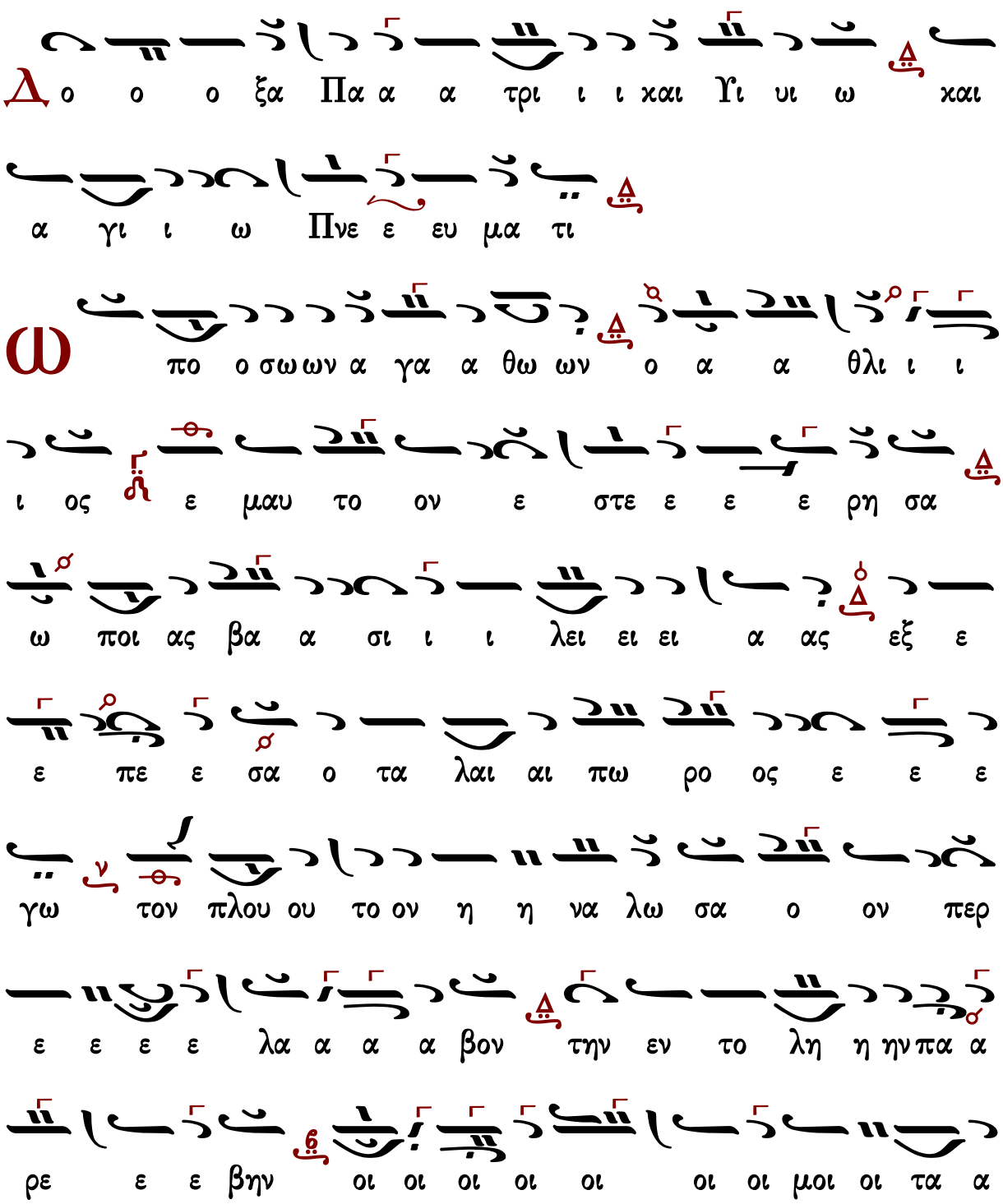


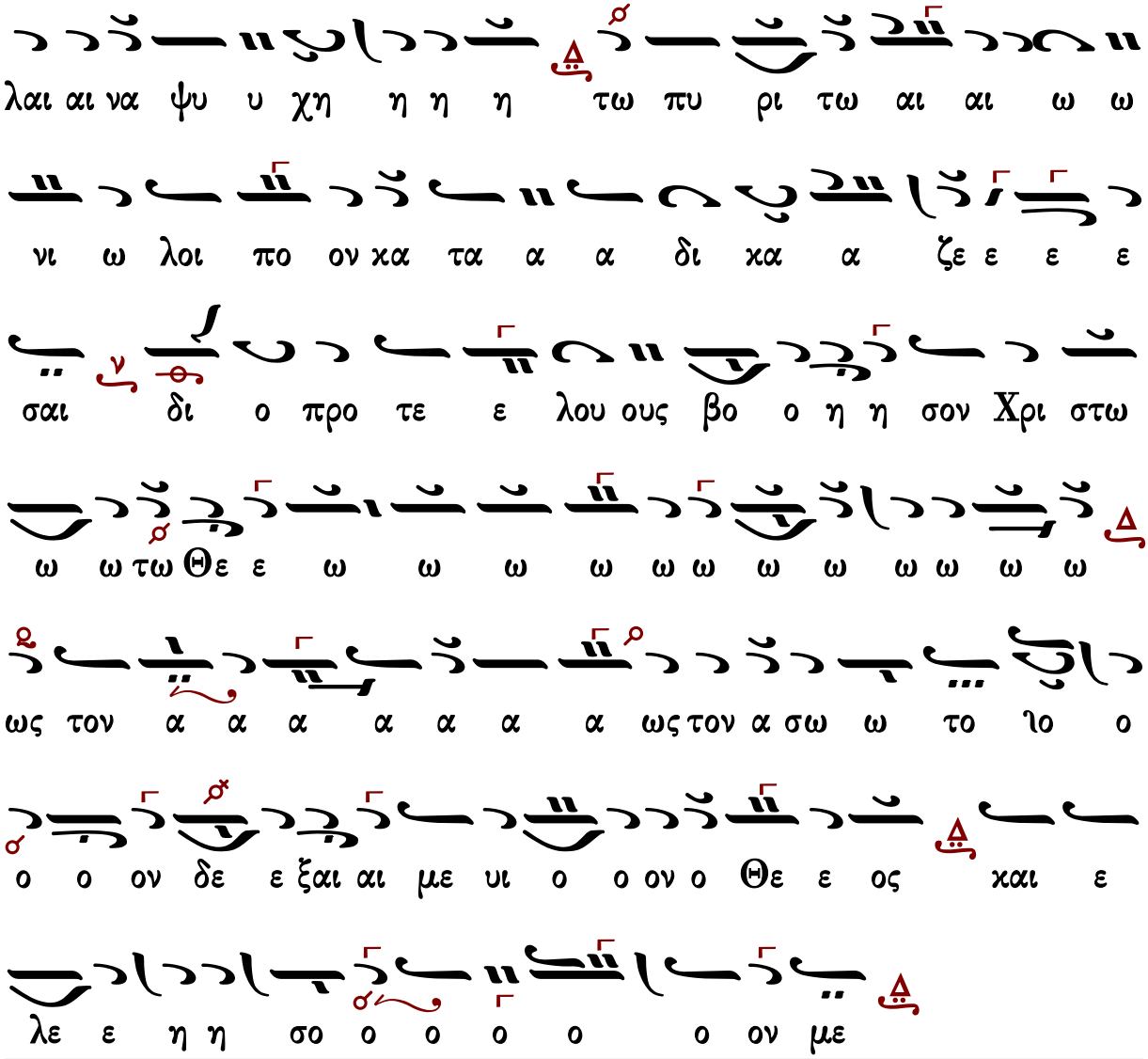
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος δι

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Α΄
2003 σ.22*



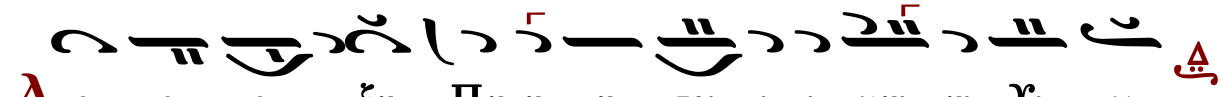


Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

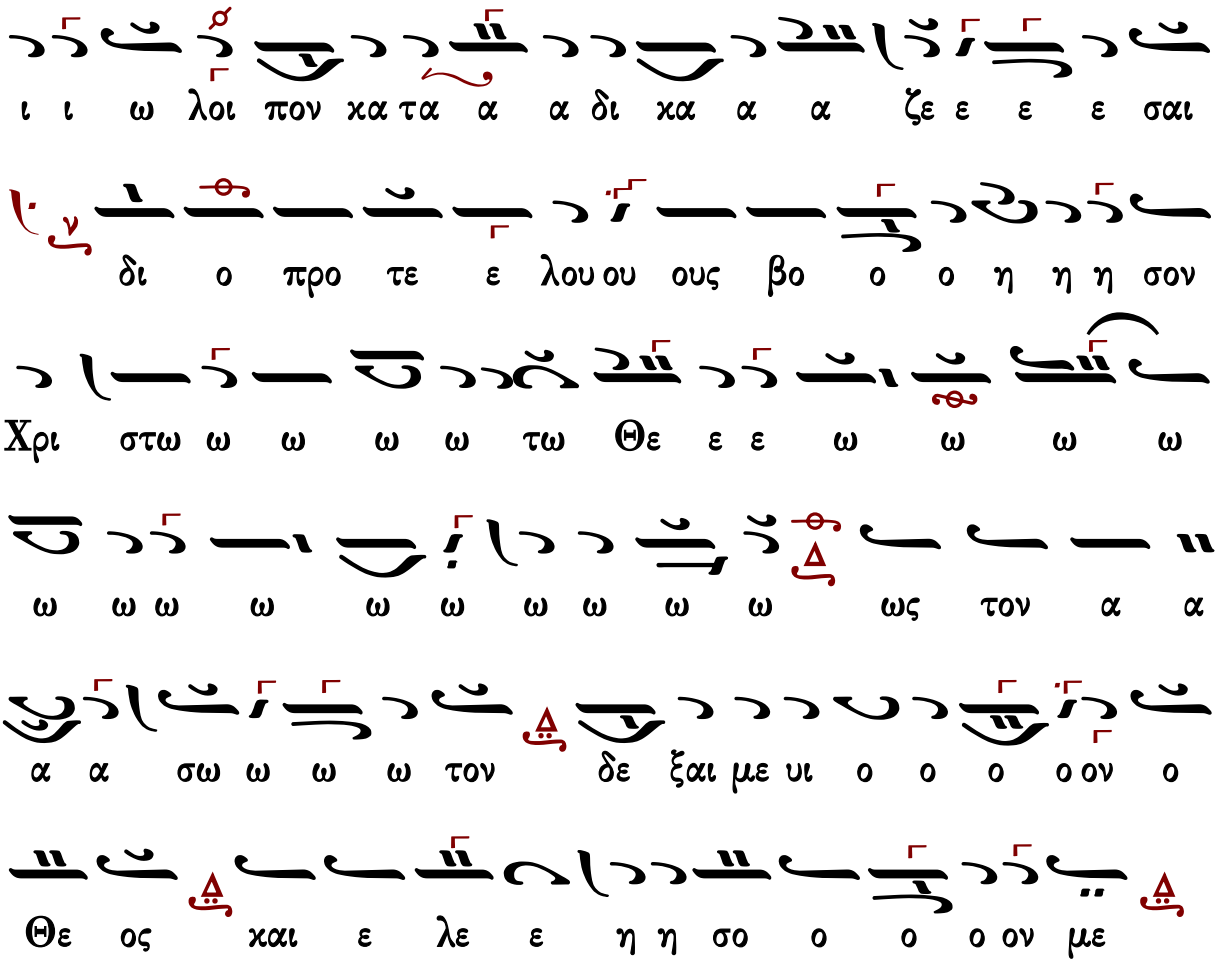
Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος Δι

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Δοξαστικά Τριωδίου
2020 σ.4*



χαι α α γι ι ω Πνε ε ε ευ μα τι
πο ο σω ω ων α γα θω ω ων ο α α
θλι ι ι ος ε μα αυ το ον ε στε ε ε ρη
σα ω ποι οι οι ας βα α α α σι ι ι λει ει ει
α ας ε ξε ε πε ε ε σα ο τα λαι αι
πω ρος ε ε ε γω τον πλου ου ου το ον η
η να α λω σα α α α α ον περ ε ε ε ε λα
α α α βον την εν το λη η η ην πα α
ρε ε ε ε βη ην οι οι οι οι οι μοι τα α λαι
αι αι να ψυ υ χη η η η τω πυ ρι τω αι ω ω νι



Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

Θὶς τὸν Στίχον, Δόξα...

ἦχος πλ.β΄

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Τῆς πατρικῆς δωρεᾶς διασκορπίσας τὸν πλοῦτον, ἀλόγοις συνεβοσκόμην ὁ τάλας κτήνεσι καὶ τῆς αὐτῶν ὀρεγόμενος τροφῆς ἐλίμωττον μὴ χορταζόμενος, ἀλλ᾽ ὑποστρέψας πρὸς τὸν εὔσπλαγχνον πατέρα, κραυγάζω σὺν δάκρυσι· δέξαι με ὡς μίσθιον, προσπίπτοντα τῇ φιλανθρωπίᾳ σου καὶ σῶσόν με.

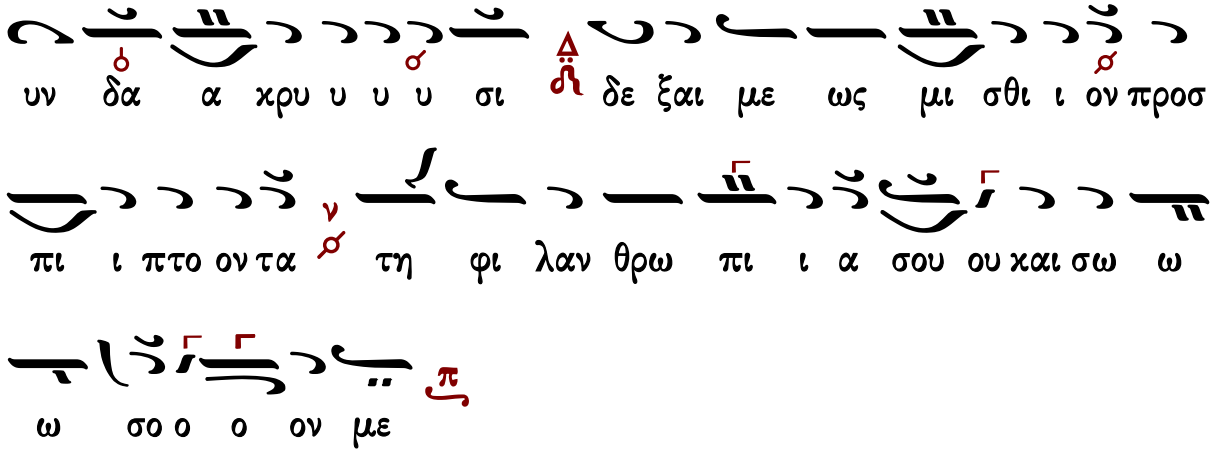
Πέτρου Ἐφεσίου	Παναγιώτου Κηλτζανίδου	Πέτρου Φιλανθίδου
Θρασυβούλου Στανίτσα	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	Κωνσταντίνου Λάμπρου

Πέτρου Ἐφεσίου

Ἦχος λ̱ ⸒ Πα

Πέτρου Ἐφεσίου
Δοξαστάριον 1820 σ.247*



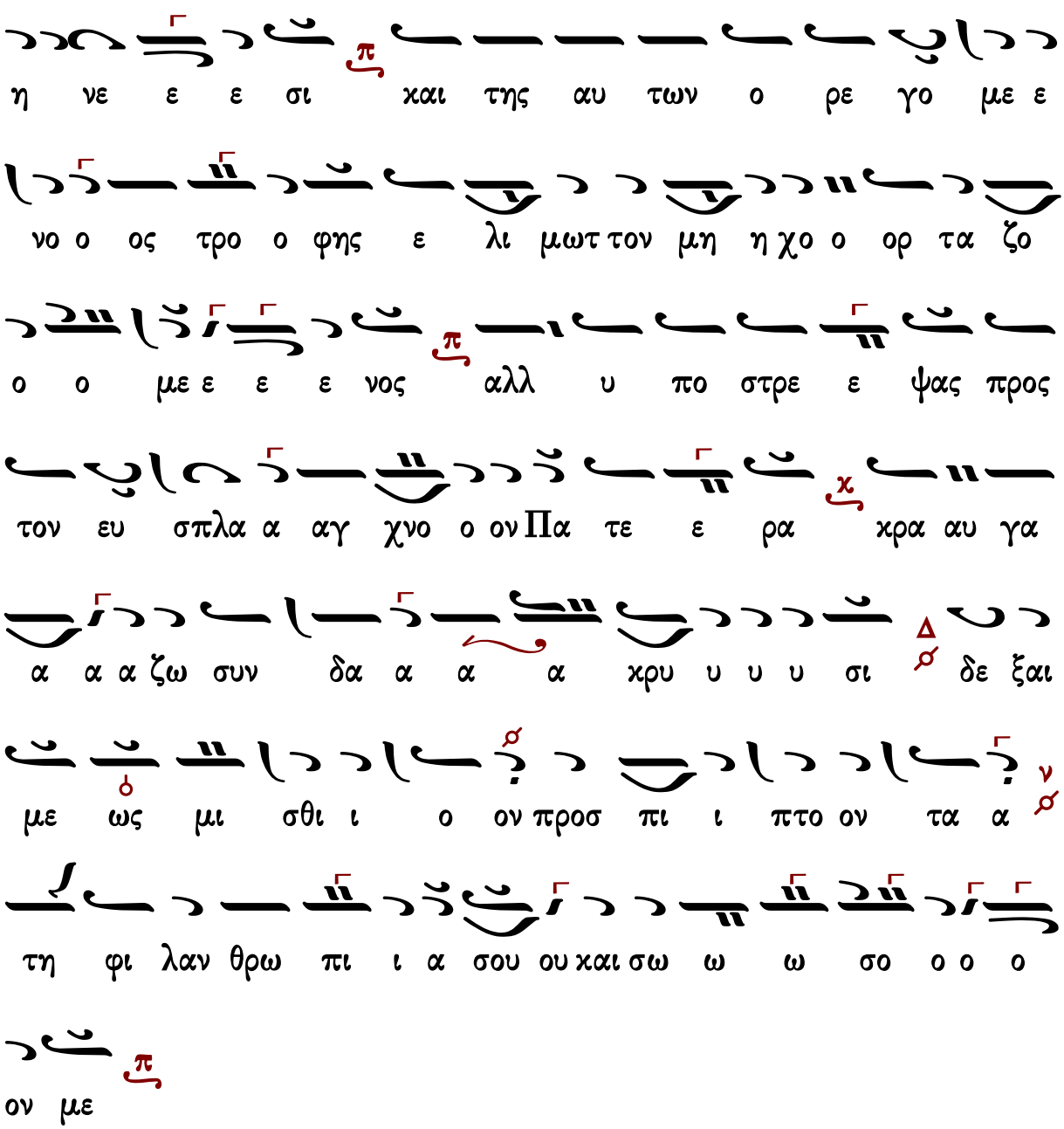


Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος λ π Πα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Τριώδιον 1886 σ.11*





Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

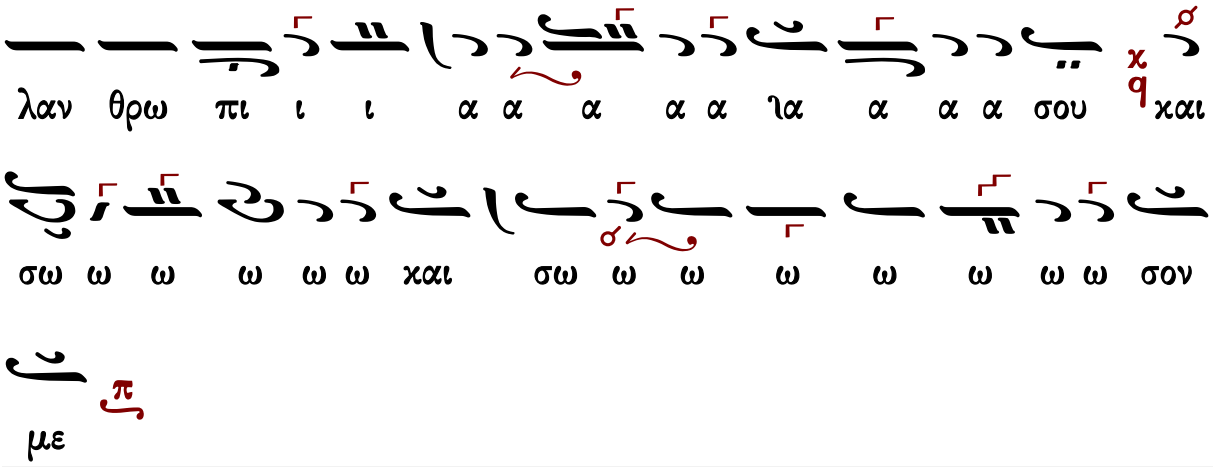
Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος λ Πα

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.13/460*

Νε ε ε ε Δο ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι αι
Υι υι ω ω ω ω ω και α γι ι ι ι ι ι
ω ω ω Πνε ε ε ε ευ μα α α α α λα α α
τι
Τ ης πα α τρι ι κη η η η ης δω ω
ρε ε α α α α ας δι α σκορ πι ι ι ι ι
ι ι σα ας τον πλου ου ου ου το ο ο ο ο ο ο ο
ον α λο γοι οις συ υν ε ε βο σκο ο ο ο μη
η ην ο τα α α α α α λα ας κτη η η η
η η η νε σι και της α αυ των ο ρε γο ο

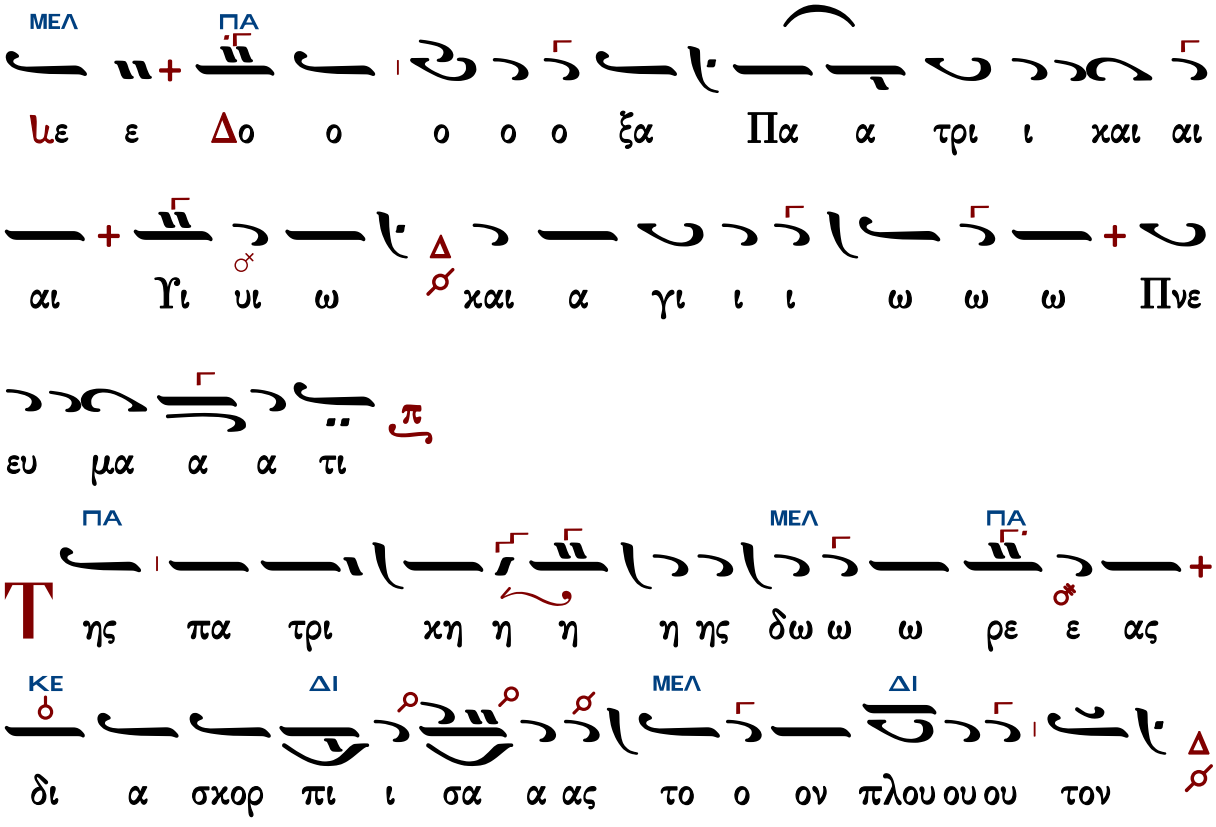
με ε νο ο ος τρο ο φης ε λι ι μω ω ωτ τον μη
η η η χο ο ο ορ τα α α ζο ο ο ο ο με ε μη
η η χο ορ τα α ζο ο ο ο ο ο με ε νος
αλλ υ πο στρε ε ε ε ε ε ε ψα α ας προς τον
ε ευ σπαλα α αγ χνο ο ον Πα τε ε ε ε ε ε
ε ιε ε ε ε ρα χρα αυ γα α α α α α ζω ω
ω ω συν δα α χρυ υ υ υ υ υ υ σι δε ε ε
ε ξαι αι αι αι με ε ε ως μι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ως μι ι ι ι ι ι σθι ι
ον προσ πι ι ι ι πτο ο ο ον τα α τη φι

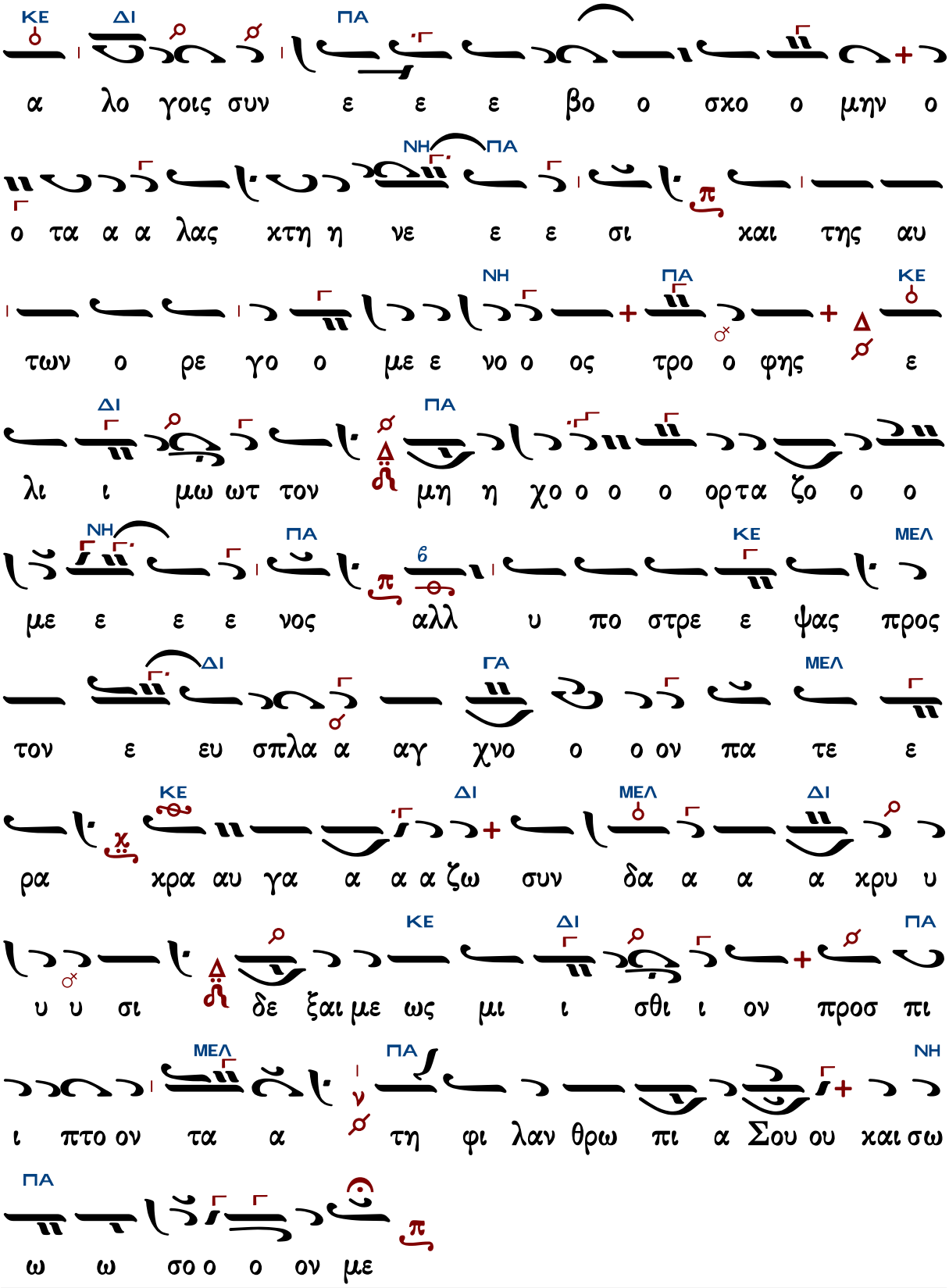


Θρασυβούλου Στανίτσα

Ἦχος λ π Πα

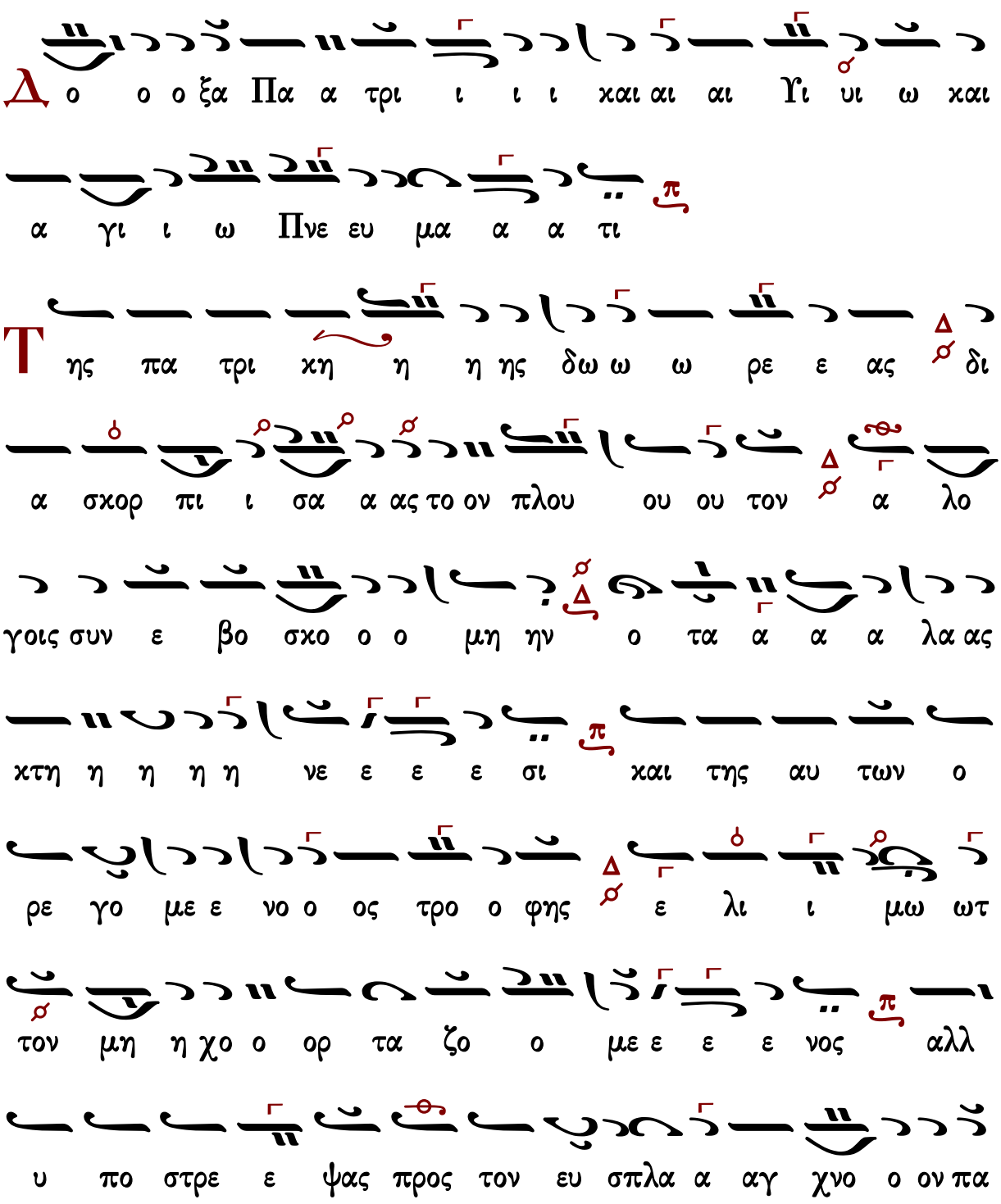
Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον 1969 σ.27*

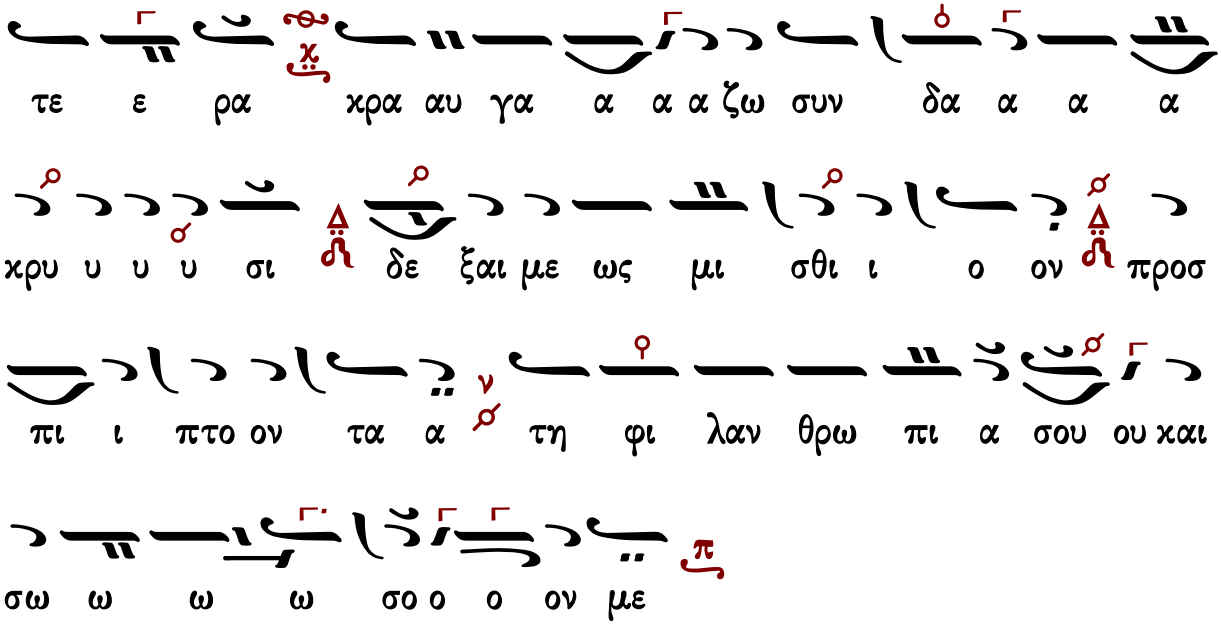



α λο γοις συν ε ε ε βο ο σχο ο μην ο
ο τα α α λας χτη η νε ε ε σι χαι της αυ
των ο ρε γο ο με ε νο ο ος τρο ο φης ε
λι ι μω ωτ τον μη η χο ο ο ο ορτα ζο ο ο
με ε ε ε νος αλλ υ πο στρε ε ψας προς
τον ε ευ σπλα α αγ χνο ο ο ον πα τε ε
ρα χρα αυ γα α α α ζω συν δα α α α χρυ υ
υ υ σι δε ξαι με ως μι ι σθι ι ον προσ πι
ι πτο ον τα α τη φι λαν θρω πι α Σου ου χαι σω
ω ω σο ο ο ον με

Ἦχος λ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Α΄
2003 σ.23*

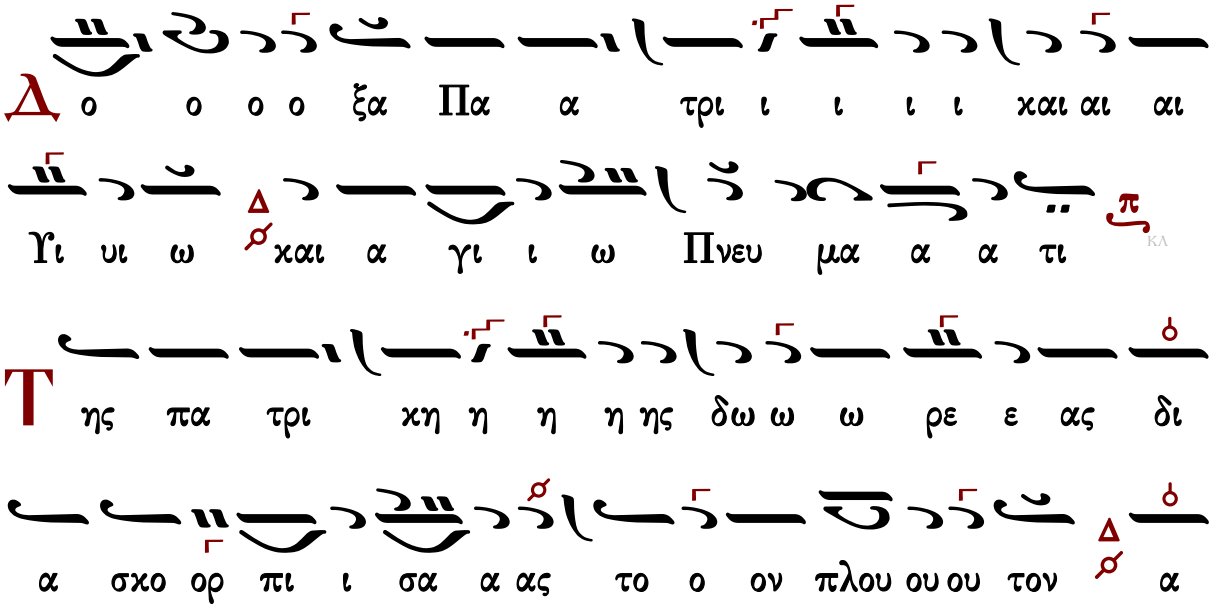


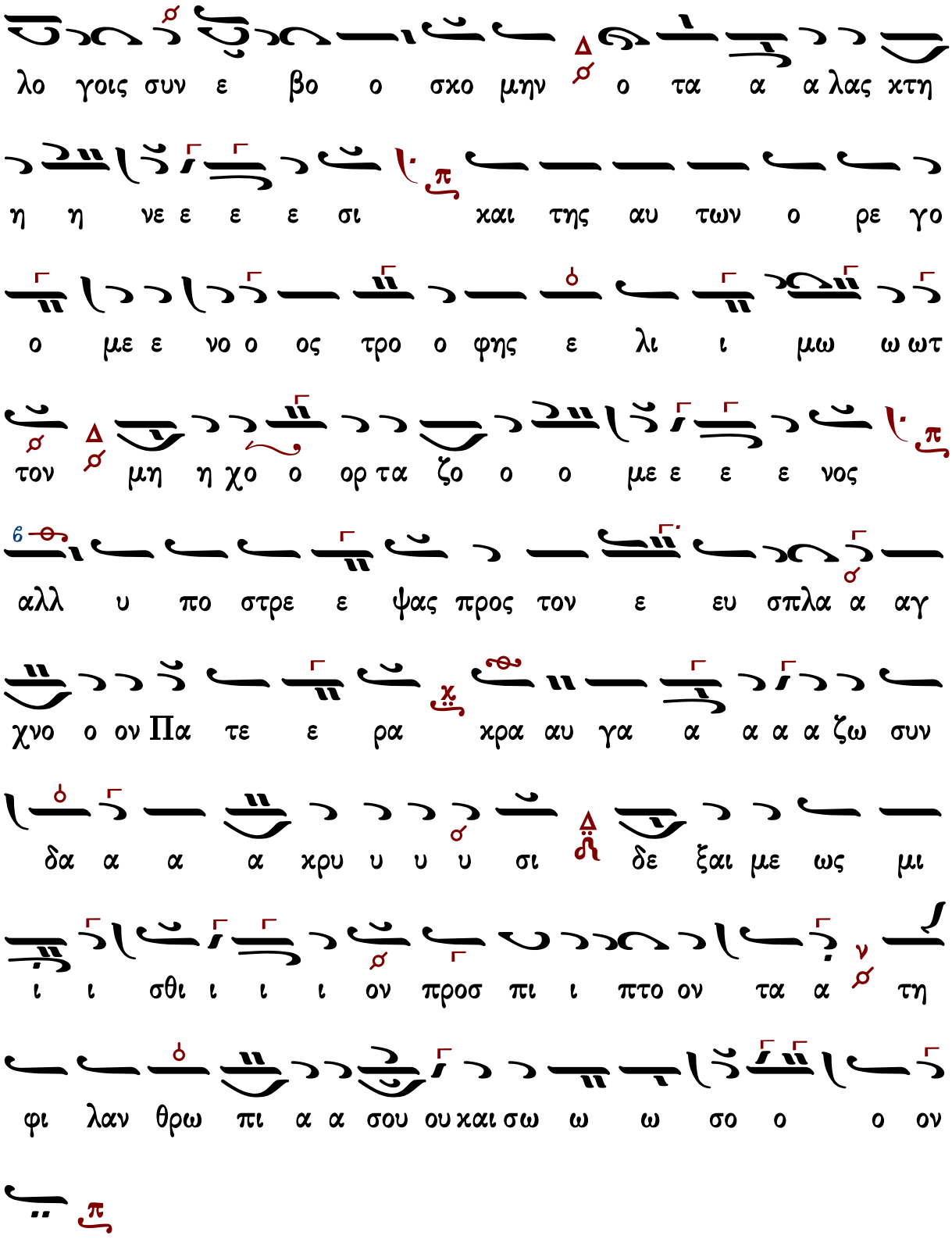


Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος λ π Πα

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Δοξαστικά Τριωδίου
2020 σ.5*




λο γοις συν ε βο ο σκο μην ο τα α α λας χτη
η η νε ε ε σι και της αυ των ο ρε γο
ο με ε νο ο ος τρο ο φης ε λι ι μω ω ωτ
τον μη η χο ο ορ τα ζο ο ο με ε ε νος
αλλ υ πο στρε ε ψας προς τον ε ευ σπλα α αγ
χνο ο ον Πα τε ε ρα κρα αυ γα α α α α ζω συν
δα α α α κρυ υ υ υ σι δε ξαι με ως μι
ι ι σθι ι ι ι ον προσ πι ι πτο ον τα α τη
φι λαν θρω πι α α σου ου και σω ω ω σο ο ο ον
με

ἦχος β΄

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις εὐήχοις, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις ἀλαλαγμοῦ.
Πᾶσα πνοὴ αἰνεσάτω τὸν Κύριον.

Τὴν τοῦ Ἀσώτου φωνὴν προσφέρω σοι Κύριε. Ἥμαρτον ἐνώπιον τῶν ὀφθαλμῶν σου ἀγαθέ, ἐσκόρπισα τὸν πλοῦτον τῶν χαρισμάτων σου, ἀλλὰ δέξαι με μετανοοῦντα, Σωτὴρ καὶ σῶσόν με.

ἦχος δ΄

Ἀνάστηθι, Κύριε ὁ Θεός, ὑψωθήτω ἡ χείρ σου, μὴ ἐπιλάθῃ τῶν πενήτων σου εἰς τέλος.

Ὡς ὁ Ἄσωτος Υἱὸς ἦλθον κἀγὼ οἰκτίρμον, ὁ τὸν βίον ὅλον δαπανήσας ἐν τῇ ἀποδημίᾳ, ἐσκόρπισα τὸν πλοῦτον, ὃν δέδωκάς μοι Πάτερ, δέξαι με μετανοοῦντα ὁ Θεός, καὶ ἐλέησόν με.

ἦχος πλ.δ΄

Ἐξομολογήσομαί σοι, Κύριε, ἐν ὅλῃ καρδίᾳ μου, διηγήσομαι πάντα τὰ θαυμάσιά σου.

Δαπανήσας ἀσώτως, τῆς πατρικῆς οὐσίας τὸν πλοῦτον, καὶ καταναλώσας, ἔρημος γέγονα, ἐν τῇ χώρᾳ οἰκήσας, τῶν πονηρῶν πολιτῶν, καὶ μηκέτι φέρων τὸ μετὰ τούτων συνοικέσιον, ἐπιστρέψας βοῶ σοι τῷ οἰκτίρμονι Πατρί· ἥμαρτον εἰς τὸν οὐρανόν, καὶ ἐνώπιόν σου, καὶ οὐκ εἰμὶ ἄξιος κληθῆναι υἱός σου· ποίησόν με ὡς ἕνα τῶν μισθίων σου, ὁ Θεός, καὶ ἐλέησόν με.

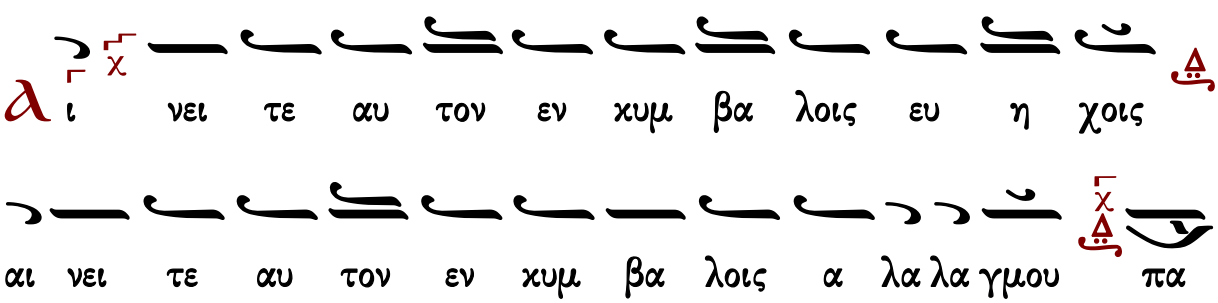
Μανουὴλ Πρωτοψάλτου	Παναγιώτου Κηλτζανίδου	Πέτρου Φιλανθίδου
Θρασυβούλου Στανίτσα	Ἀθανασίου Καραμάνη	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

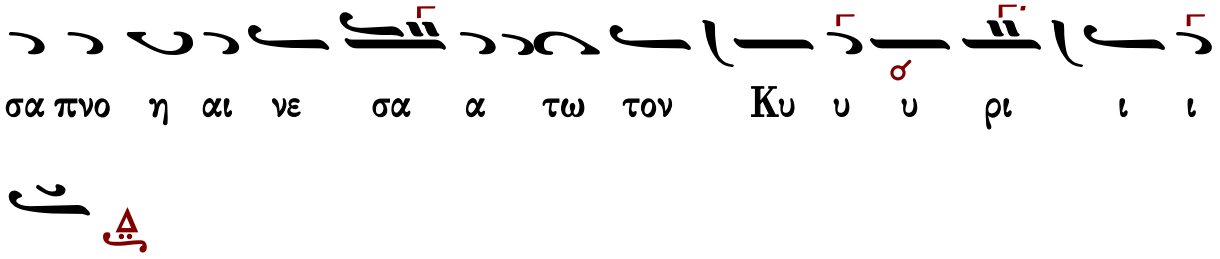
Μανουήλ Πρωτοψάλτου

ἰδιόμελα

Ἦχος Δι
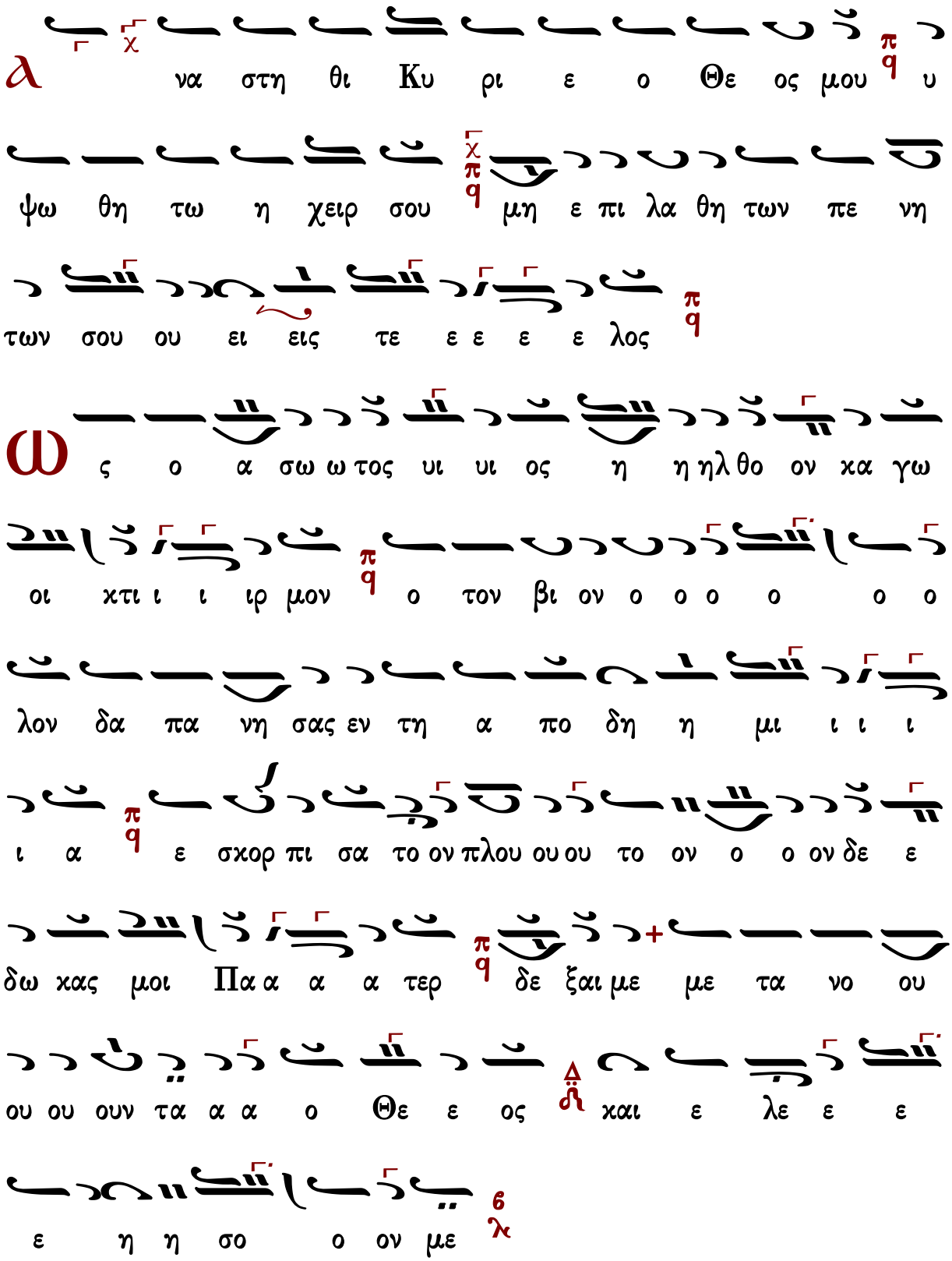
Μανουήλ Πρωτοψάλτου
Συλλογή...1831 σ.190*





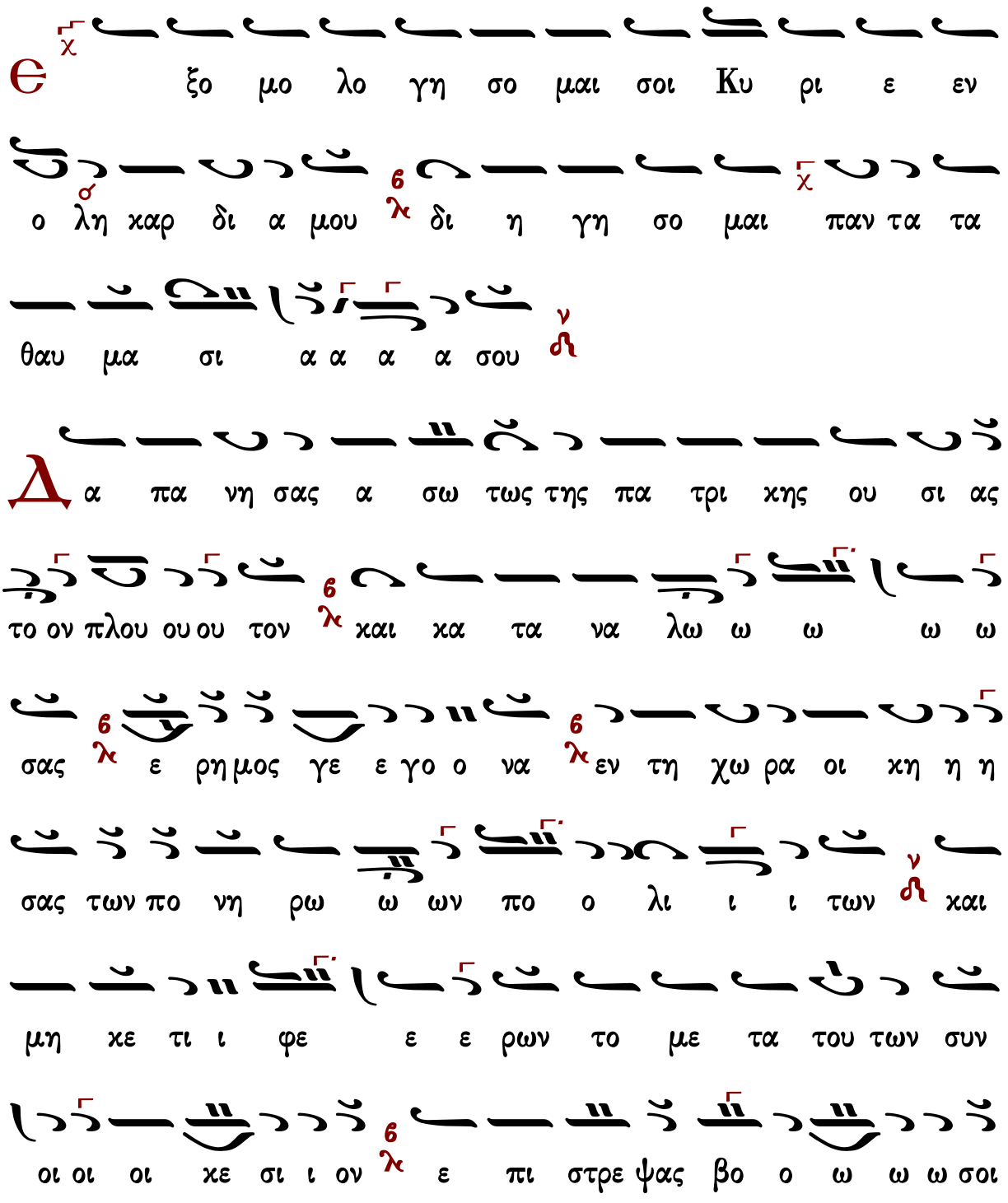
Ἦχος δ Πα

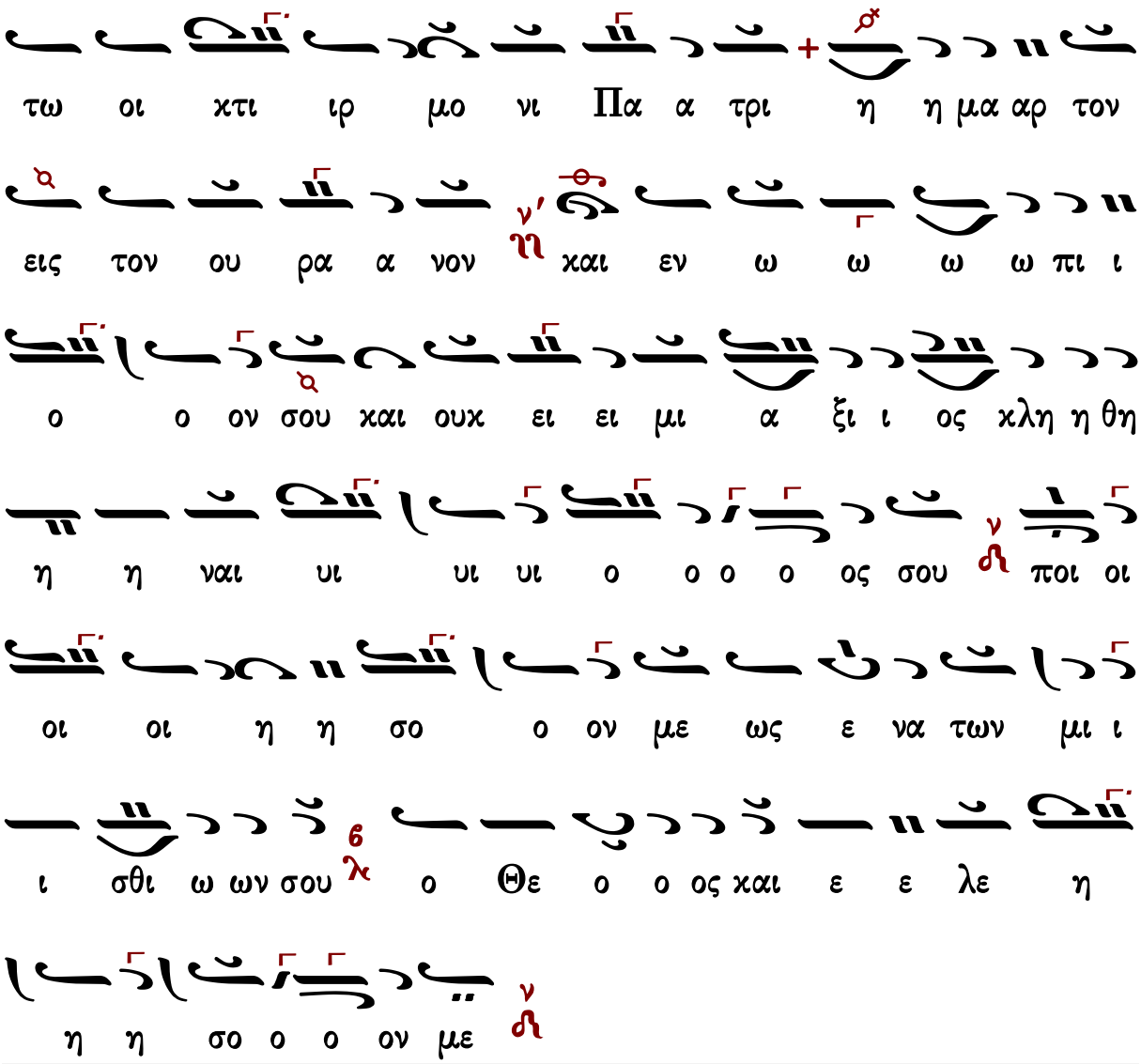
Μανουήλ Πρωτοψάλτου
Συλλογή...1831 σ.190*


να στη θι Κυ ρι ε ο Θε ος μου υ
ψω θη τω η χειρ σου μη ε πι λα θη των πε νη
των σου ου ει εις τε ε ε ε λος
ς ο α σω ω τος υι υι ος η η ηλ θο ον κα γω
οι κτι ι ι ιρ μον ο τον βι ον ο ο ο ο ο ο
λον δα πα νη σας εν τη α πο δη η μι ι ι ι
ι α ε σκορ πι σα το ον πλου ου το ον ο ο ον δε ε
δω κας μοι Πα α α α τερ δε ξαι με με τα νο ου
ου ου ουν τα α α ο Θε ε ος και ε λε ε ε
ε η η σο ο ον με

Ἦχος λ̱ π̈ Νη

Μανουήλ Πρωτοψάλτου
Συλλογή...1831 σ.191*





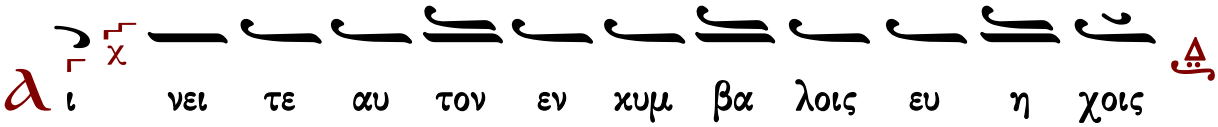
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

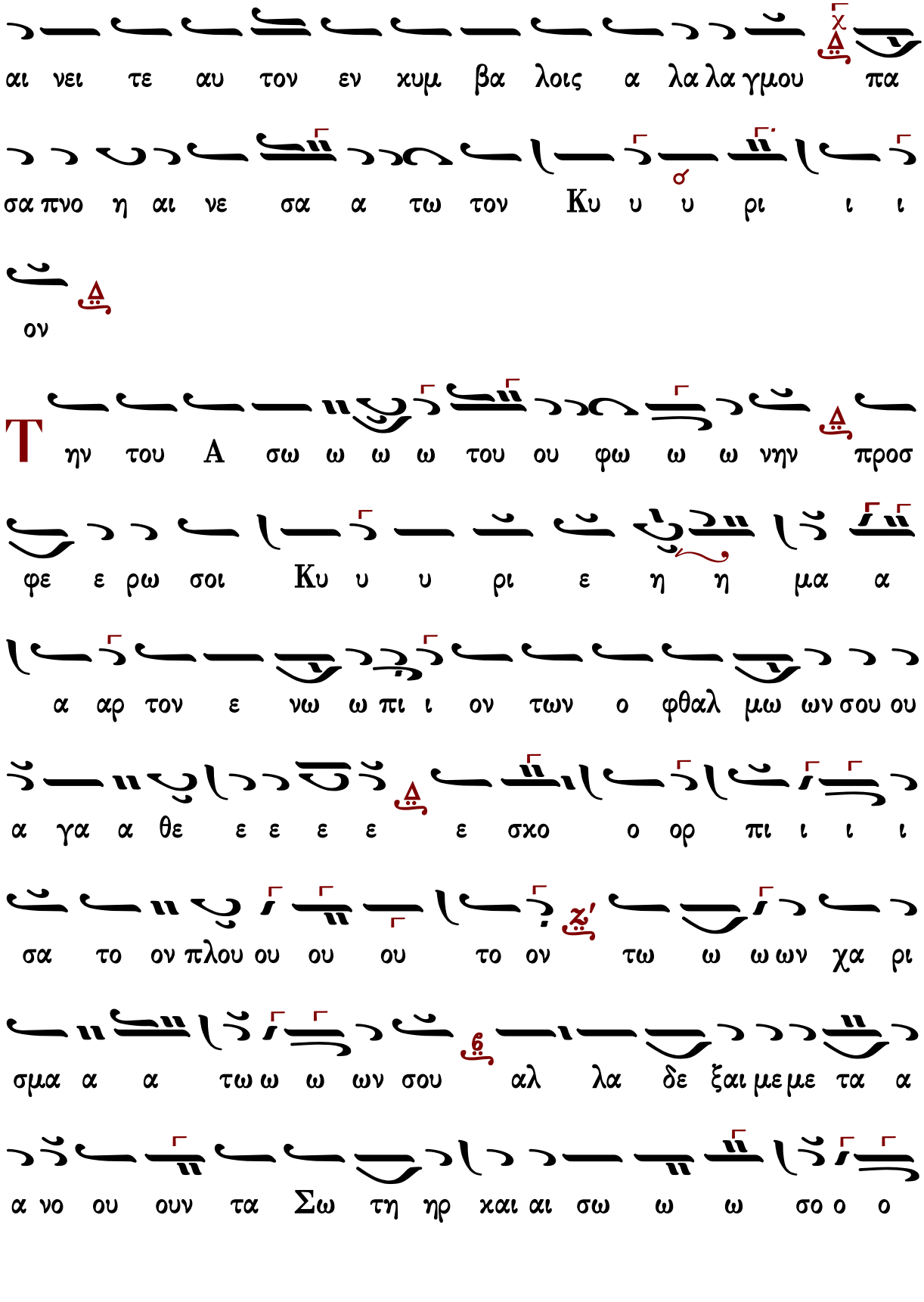
Παναγιώτου Κηλτζανίδου

ἰδιόμελα

Ἦχος Δι

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Τριώδιον 1886 σ.12#
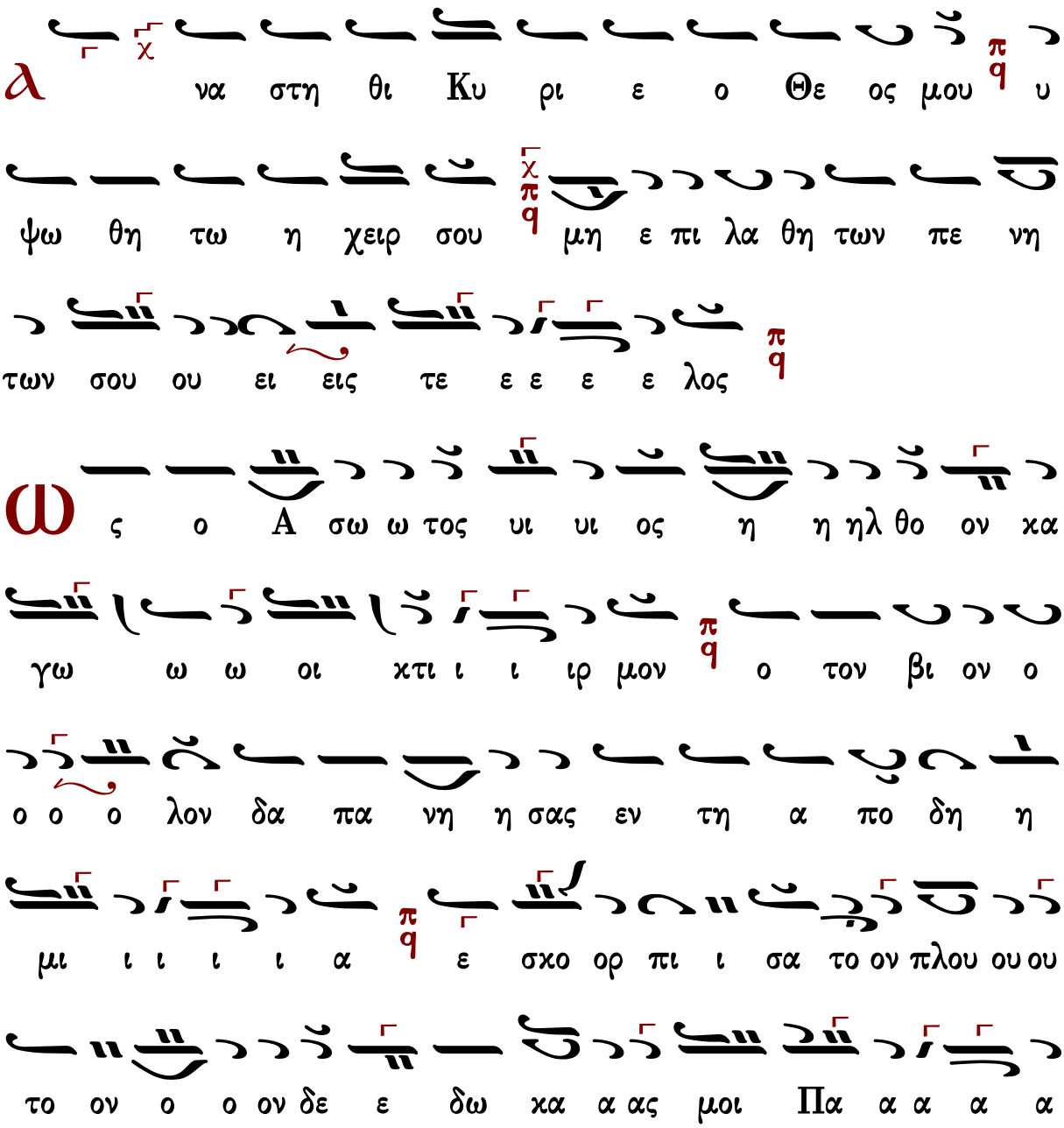



αι νει τε αυ τον εν χυμ βα λοις α λα λα γμου πα
σα πνο η αι νε σα α τω τον Κυ υ υ ρι ι ι
ον
Την του Α σω ω ω ω του ου φω ω ω νην προσ
φε ε ρω σοι Κυ υ υ ρι ε η η μα α
α αρ τον ε νω ω πι ι ον των ο φθαλ μω ων σου ου
α γα α θε ε ε ε ε σχο ο ορ πι ι ι ι
σα το ον πλου ου ου ου το ον τω ω ω ων χα ρι
σμα α α τω ω ω ων σου αλ λα δε ξαι με με τα α
α νο ου ουν τα Σω τη ηρ χαι αι σω ω ω σο ο ο

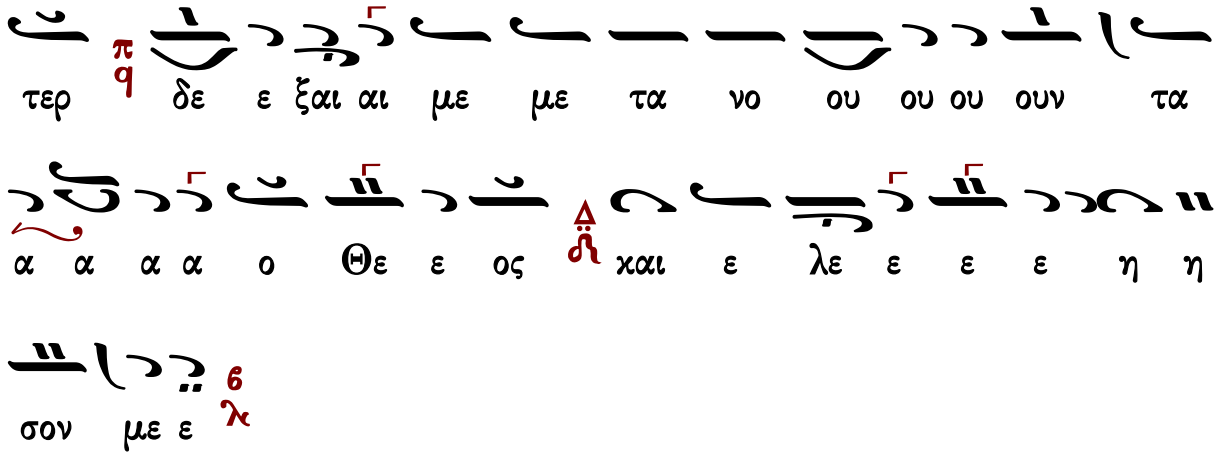


ον με

Ἦχος Πα

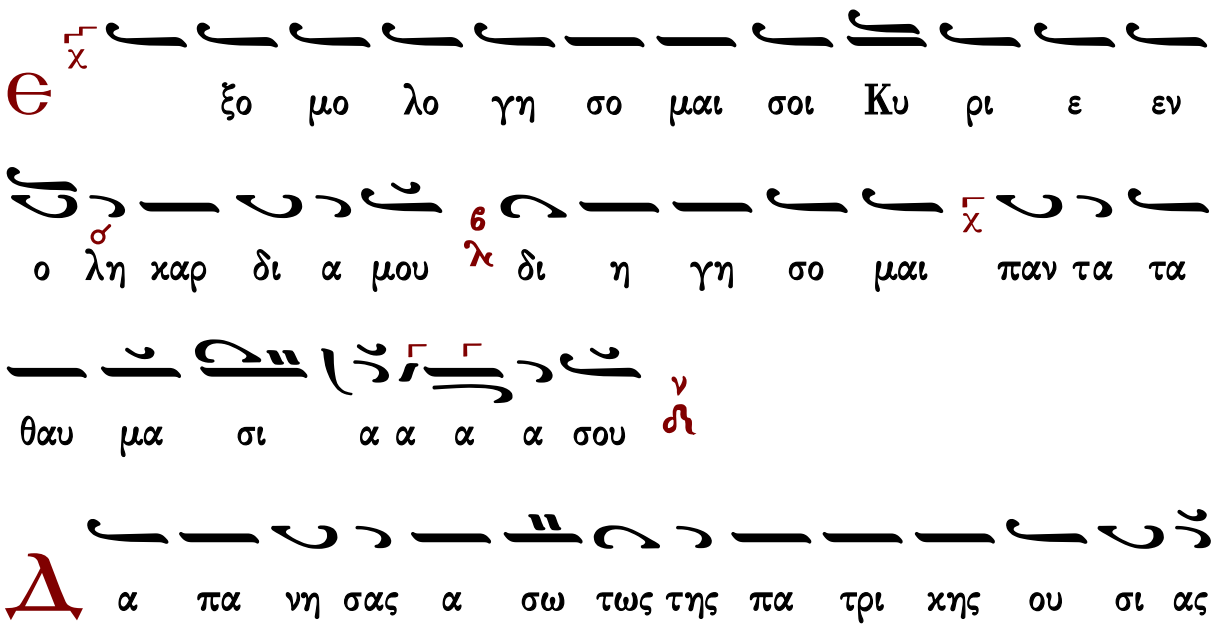
Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Τριώδιον 1886 σ.13*

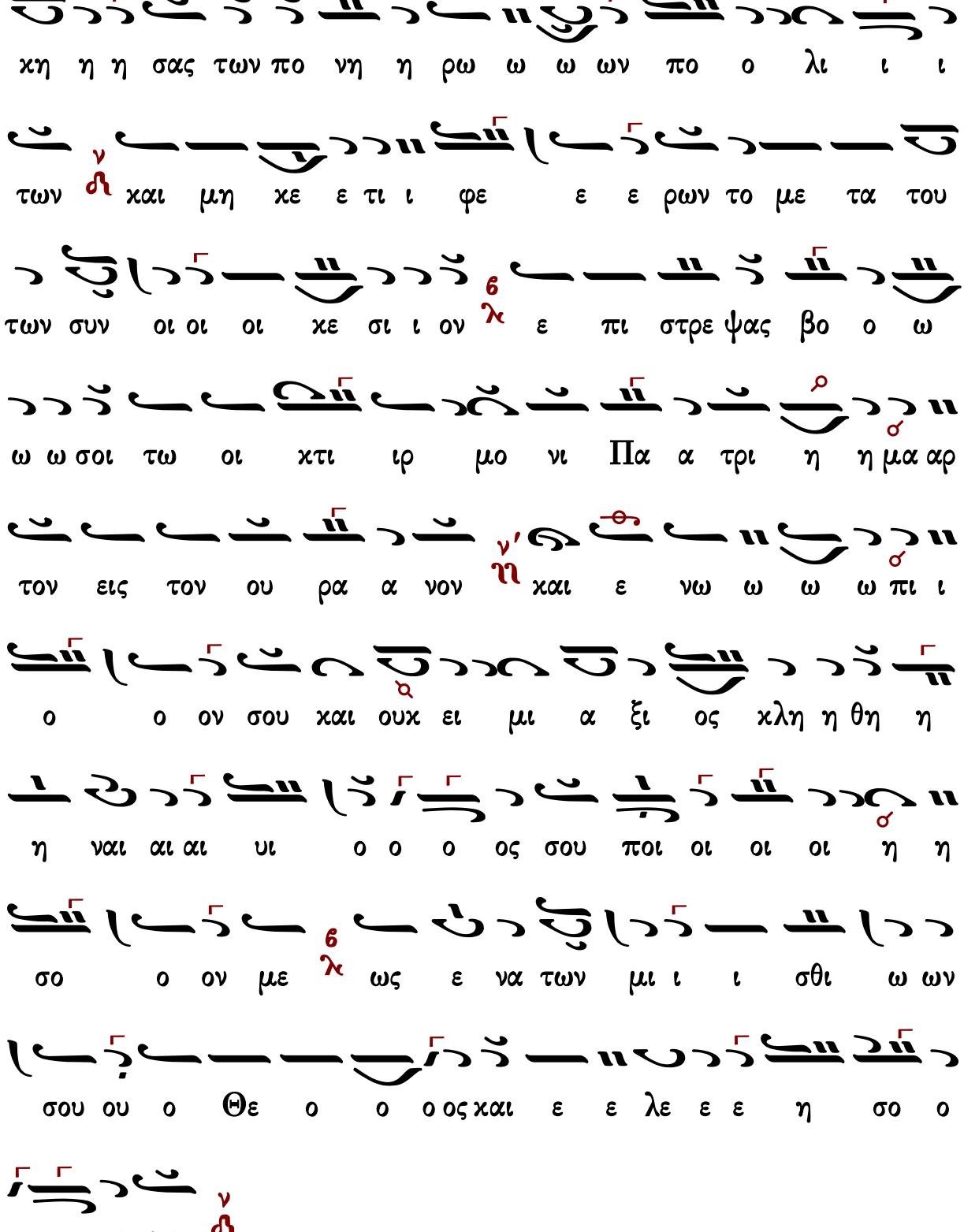




Ἦχος λ ή Νη

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Τριώδιον 1886 σ.13*
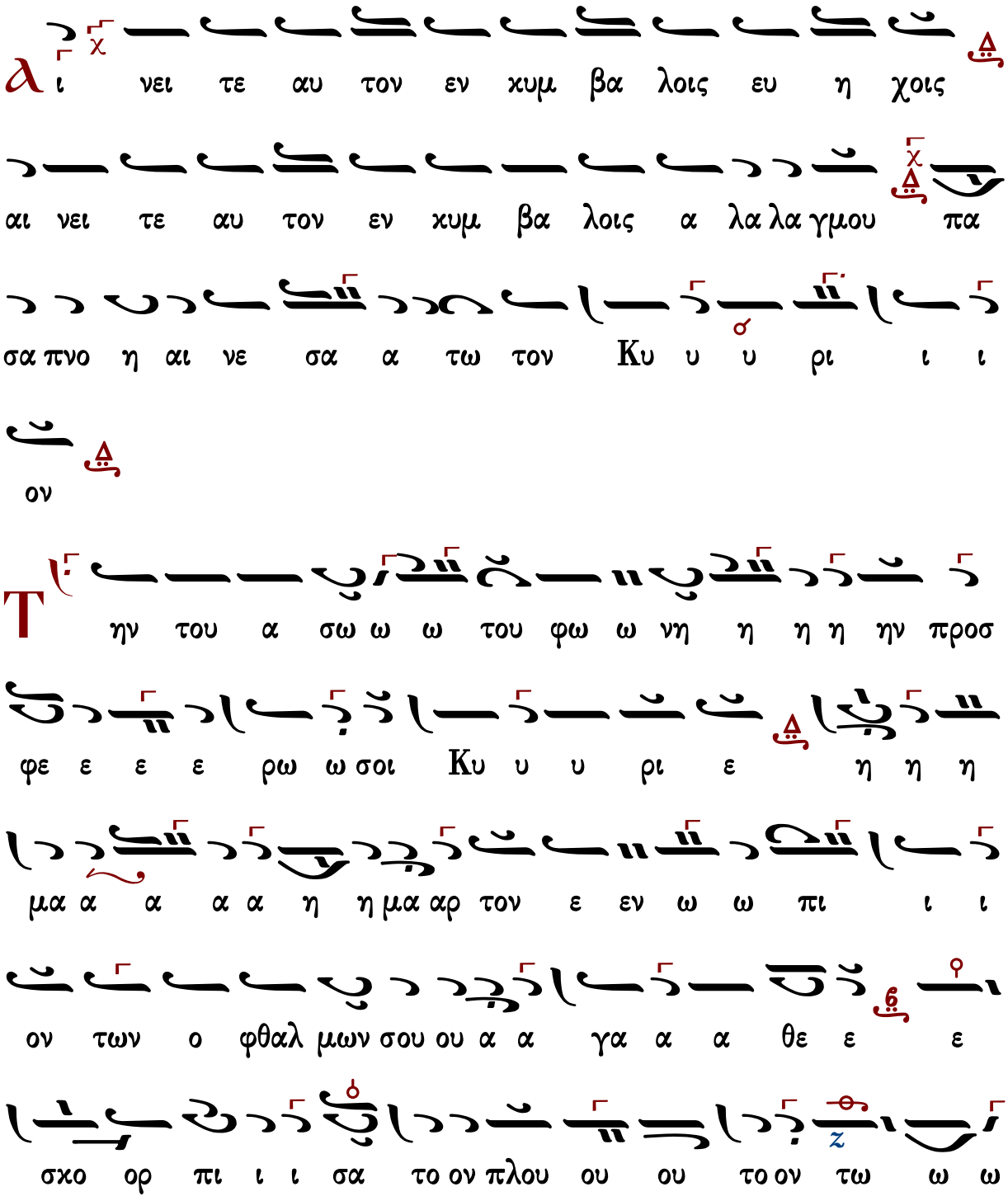



χη η η σας των πο νη η ρω ω ω ων πο ο λι ι ι
των δη και μη χε ε τι ι φε ε ε ρων το με τα του
των συν οι οι οι χε σι ι ον λε ε πι στρε ψας βο ο ω
ω ω σοι τω οι χτι ιρ μο νι Πα α τρι η η μα αρ
τον εις τον ου ρα α νον νη' και ε νω ω ω ω πι ι
ο ο ον σου και ουκ ει μι α ξι ος κλη η θη η
η ναι αι αι υι ο ο ο ος σου ποι οι οι οι η η
σο ο ον με λε ως ε να των μι ι ι σθι ω ων
σου ου ο Θε ο ο ο ος και ε ε λε ε ε η σο ο
ο ο ον με δη

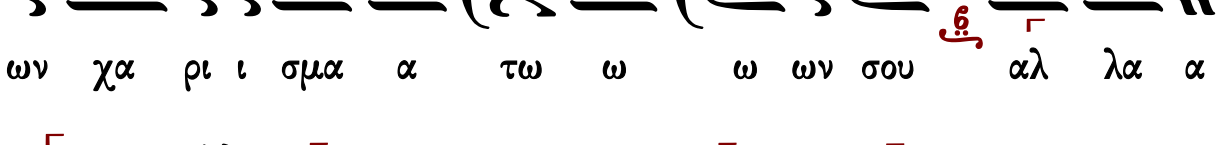
Πέτρου Φιλανθίδου

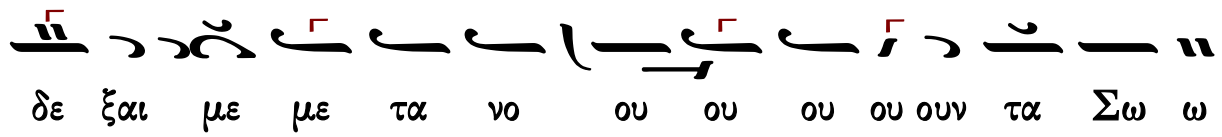
ἰδιόμελα

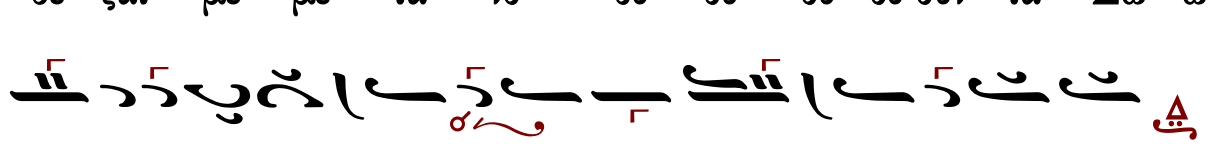
Ἦχος Δι

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.15/462*



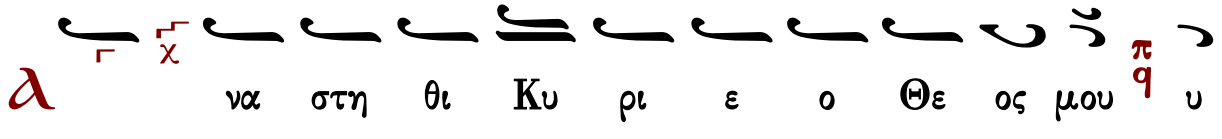






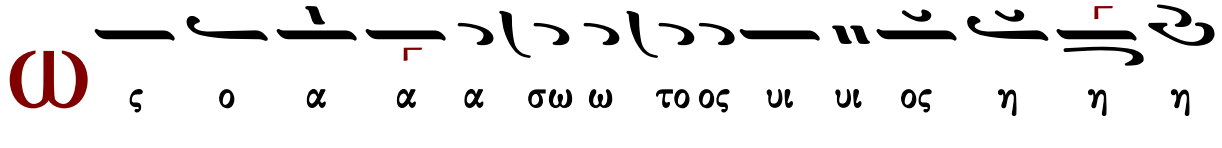
Ἦχος Πα

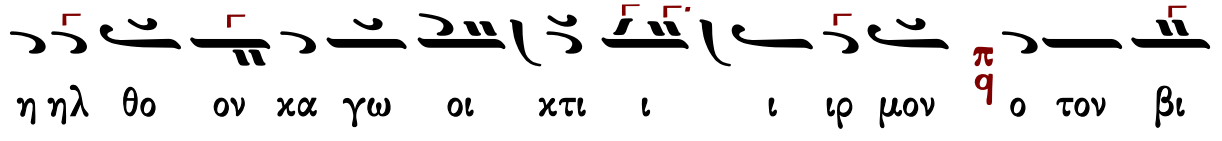
Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.16/463*

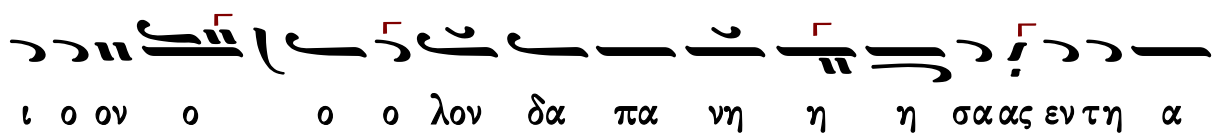


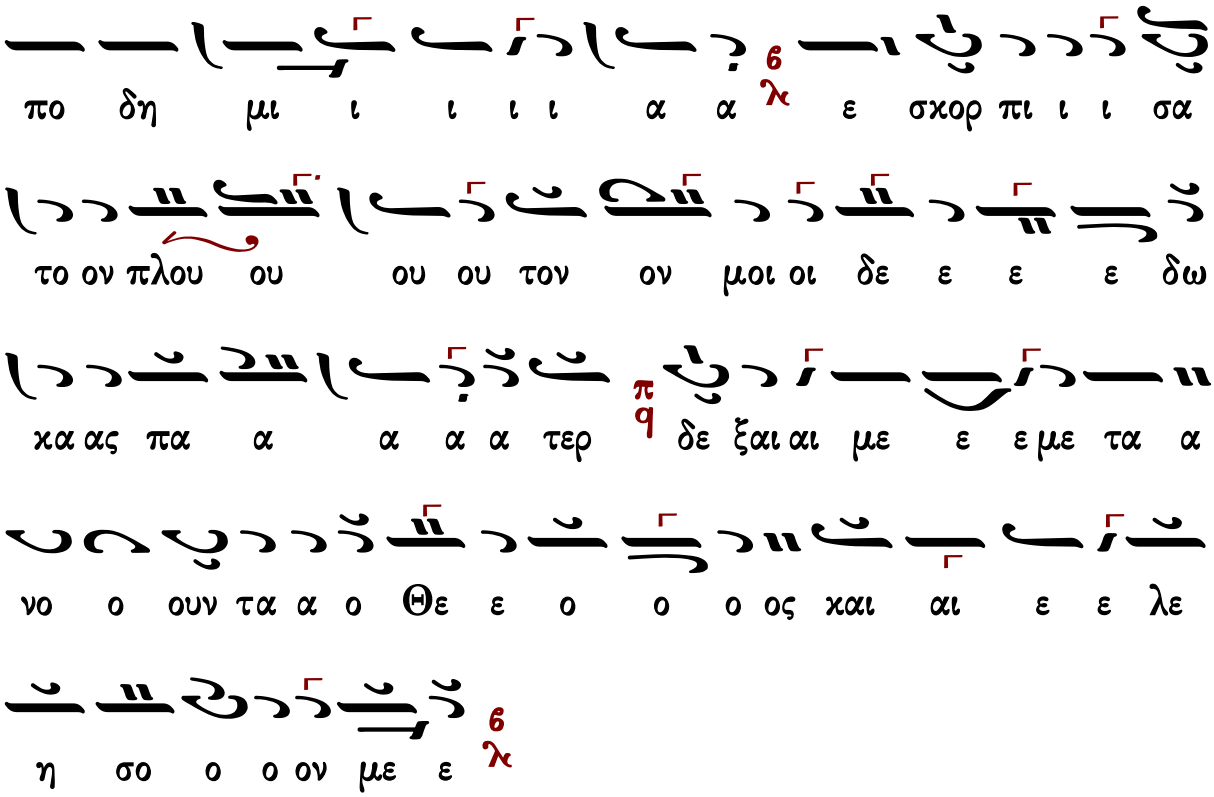






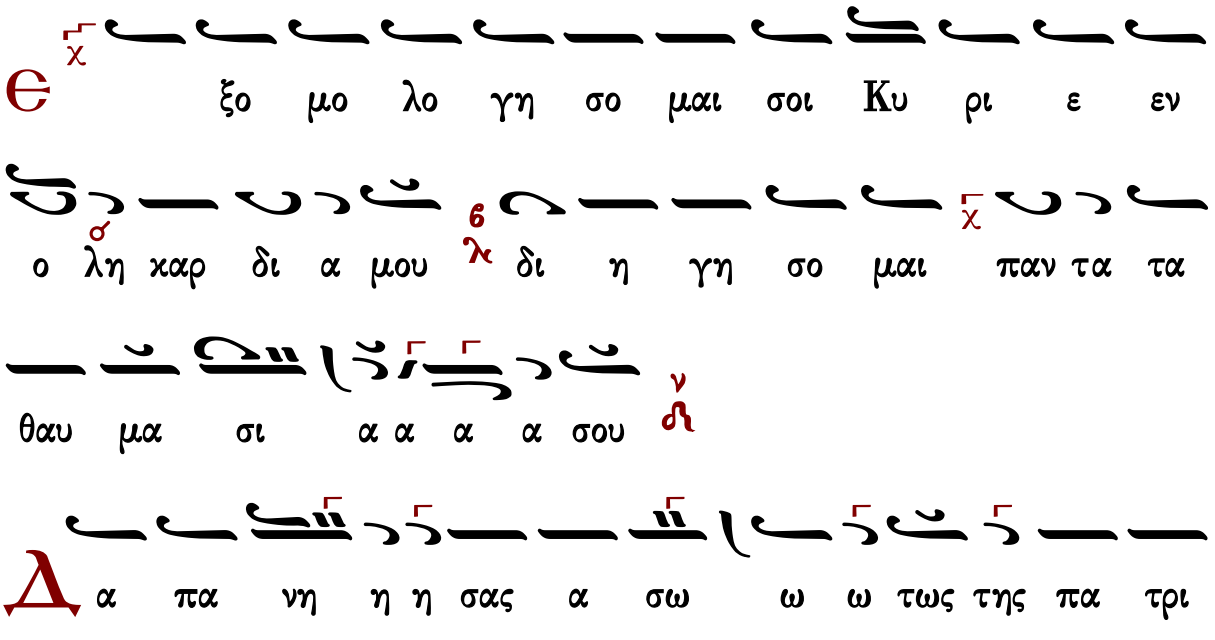


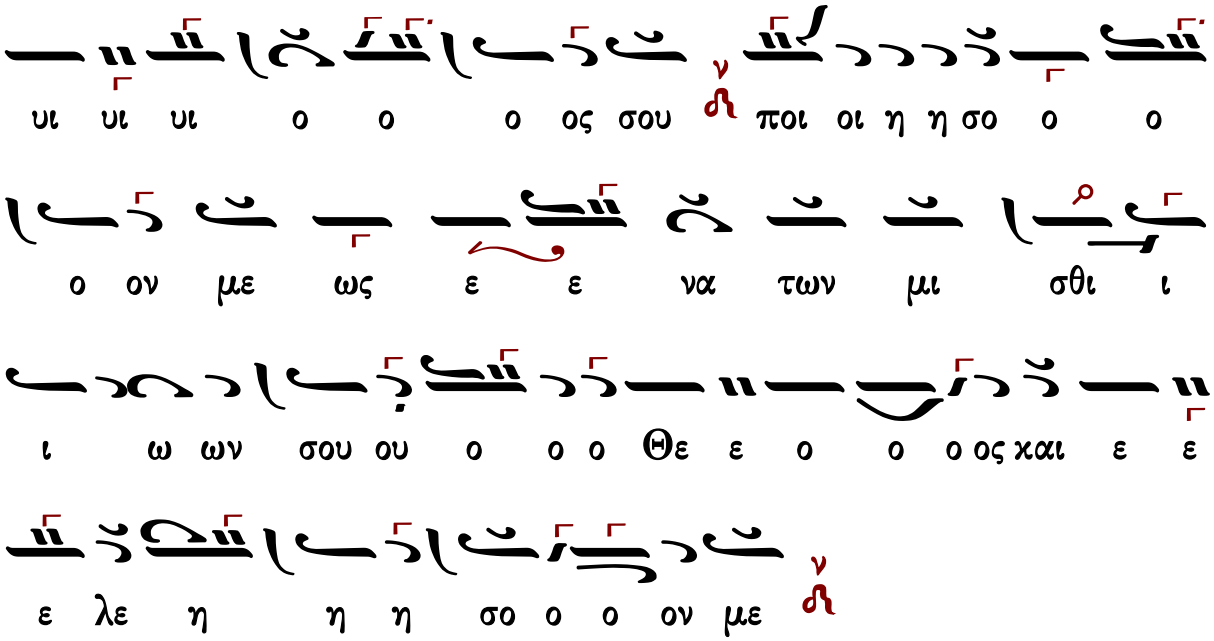




Ἦχος λ πα Νη

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.16/463*





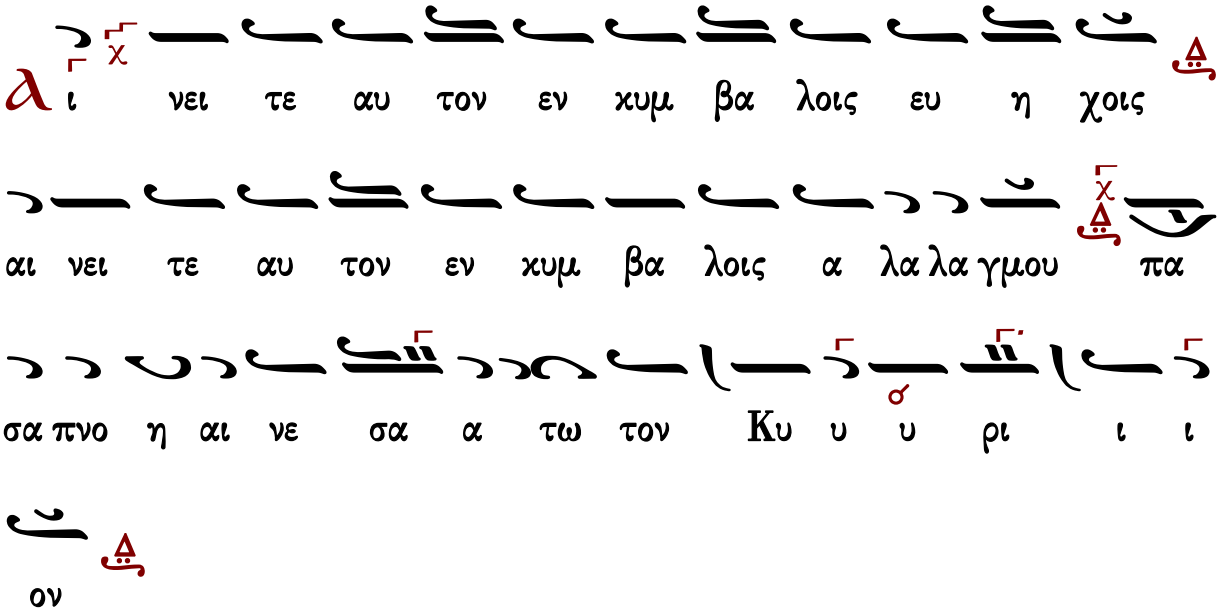
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ
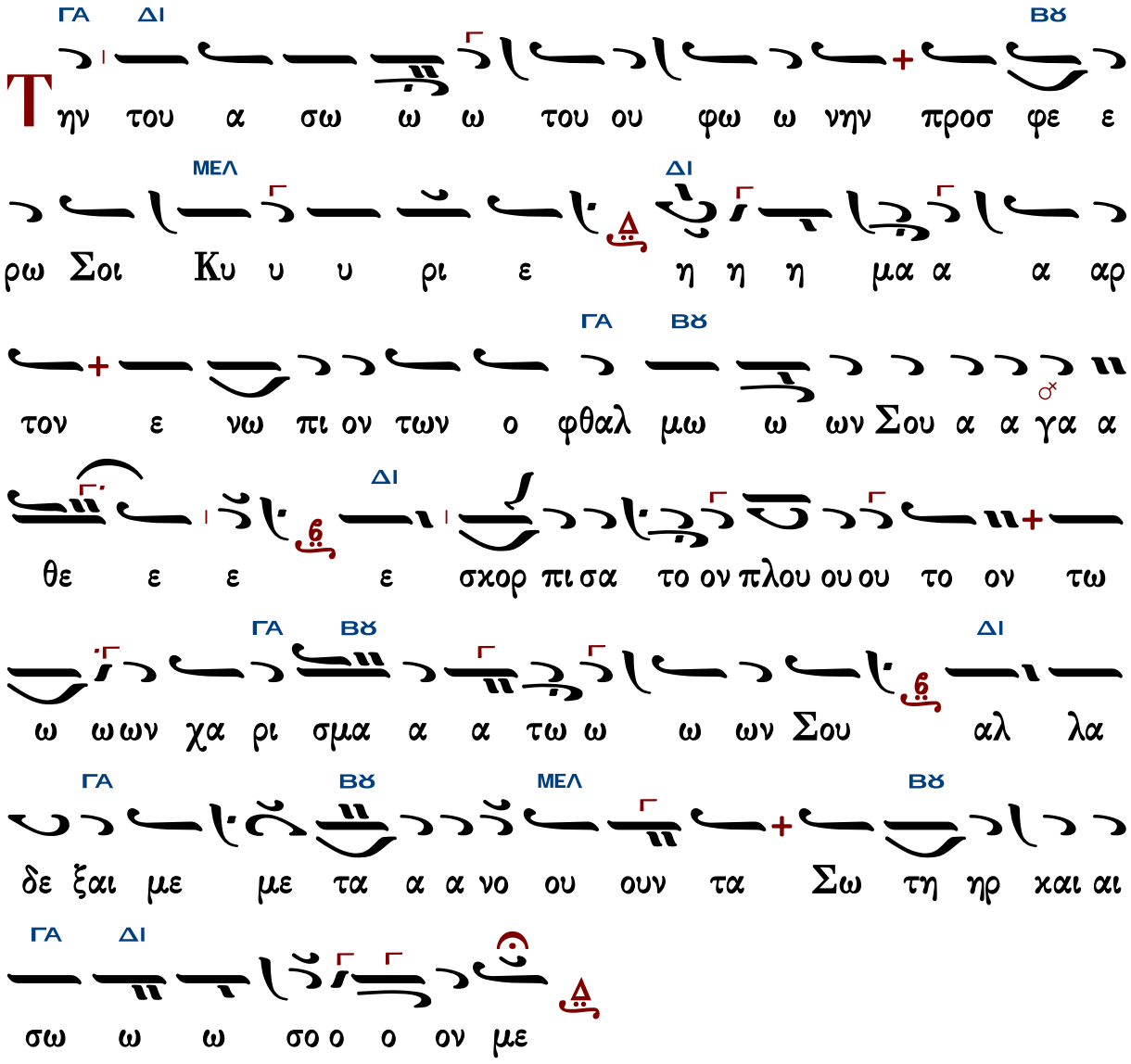
Θρασυβούλου Στανίτσα

ἰδιόμελα

Ἦχος δι

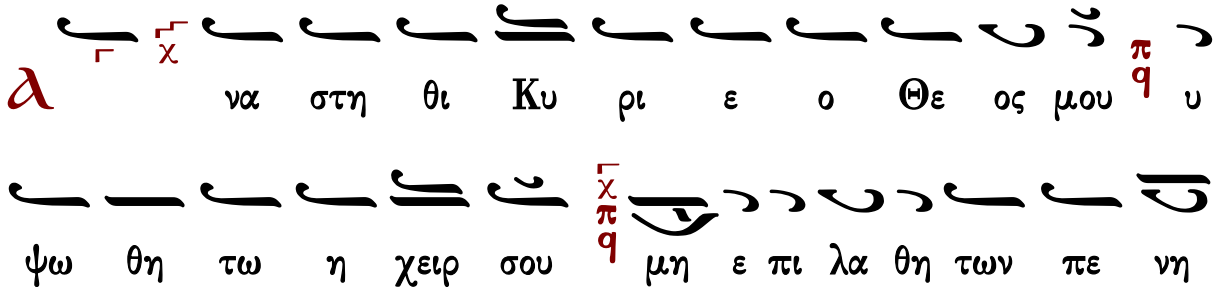
Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον 1969 σ.28*

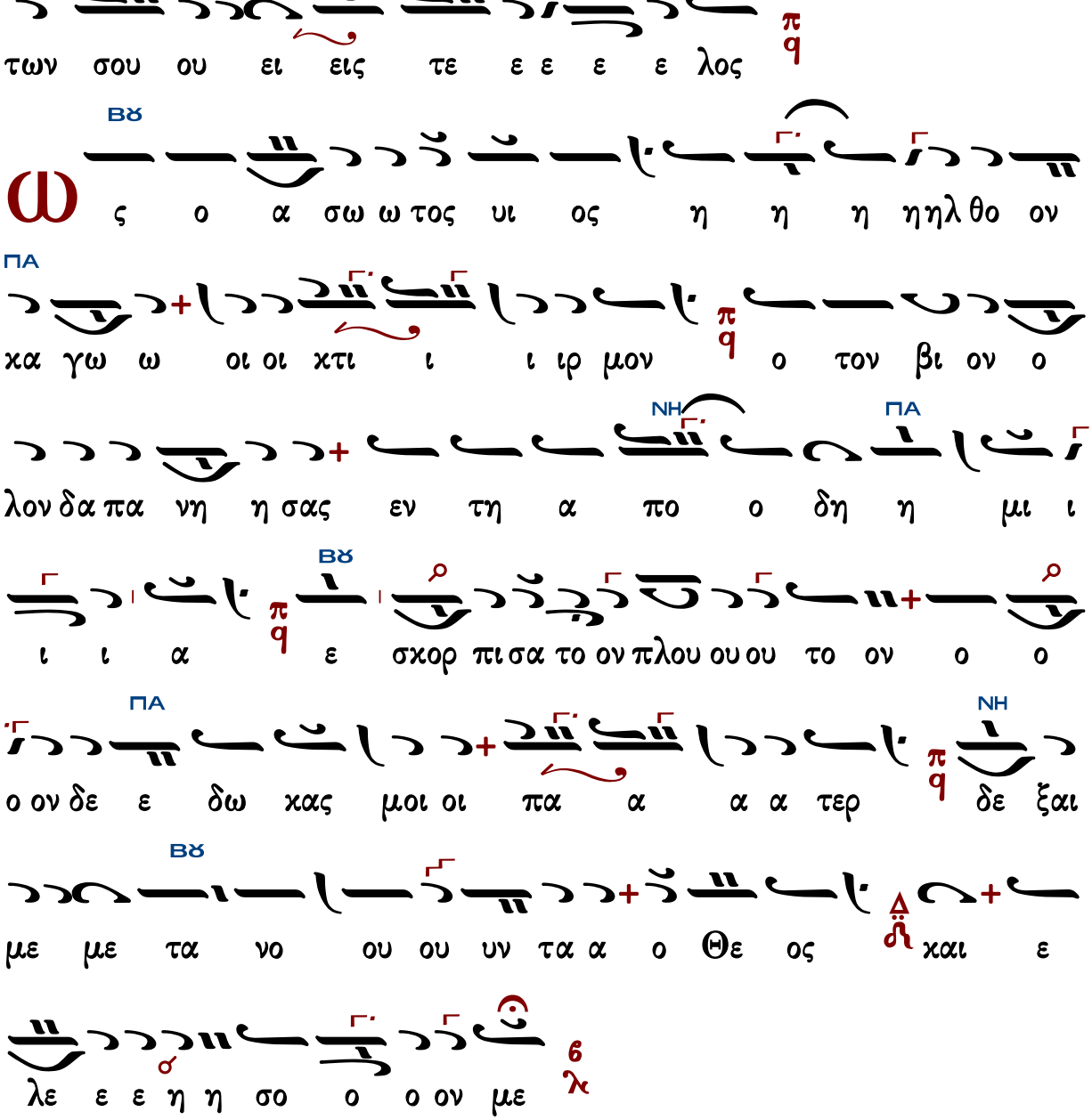




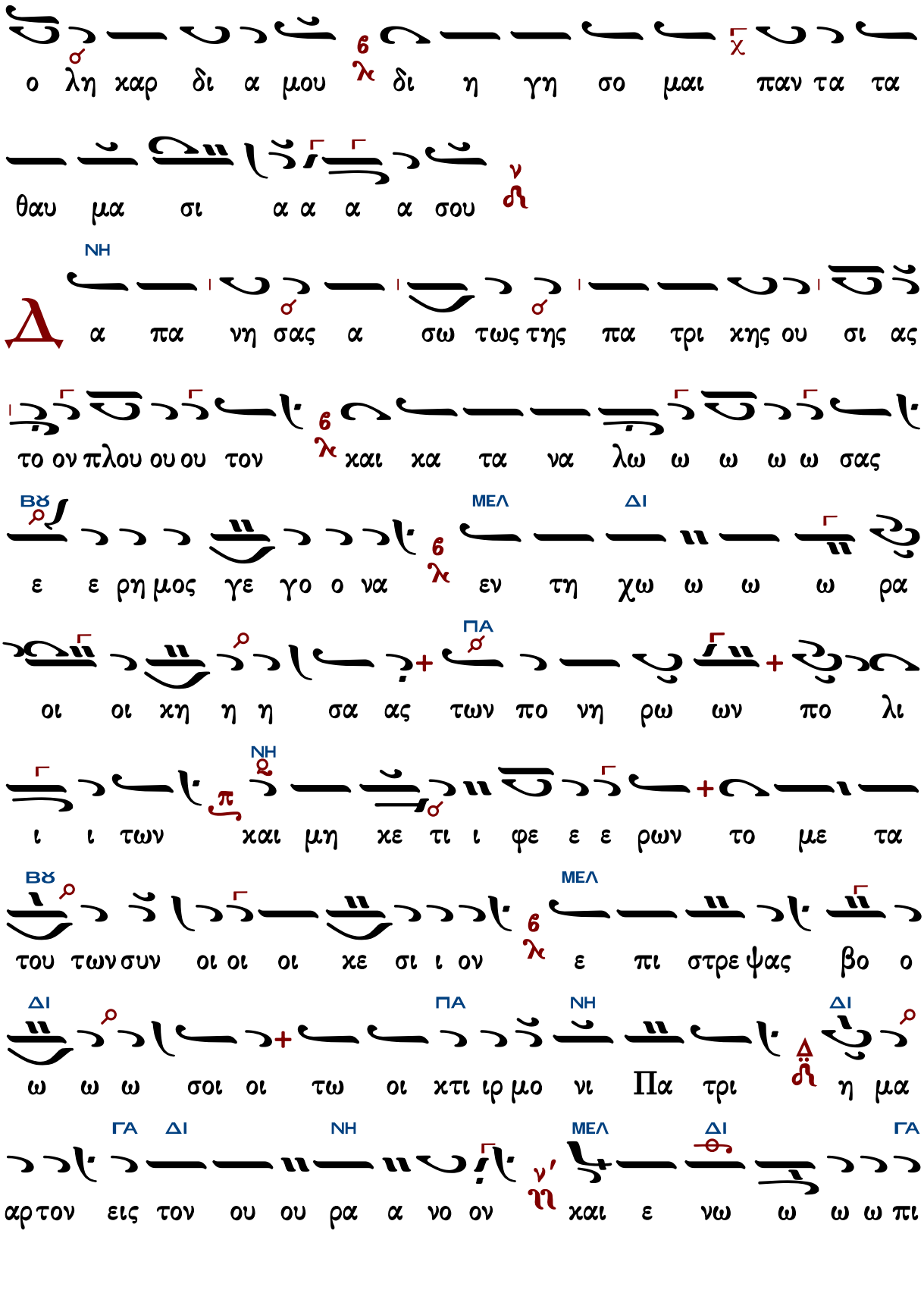
Ἦχος Πα

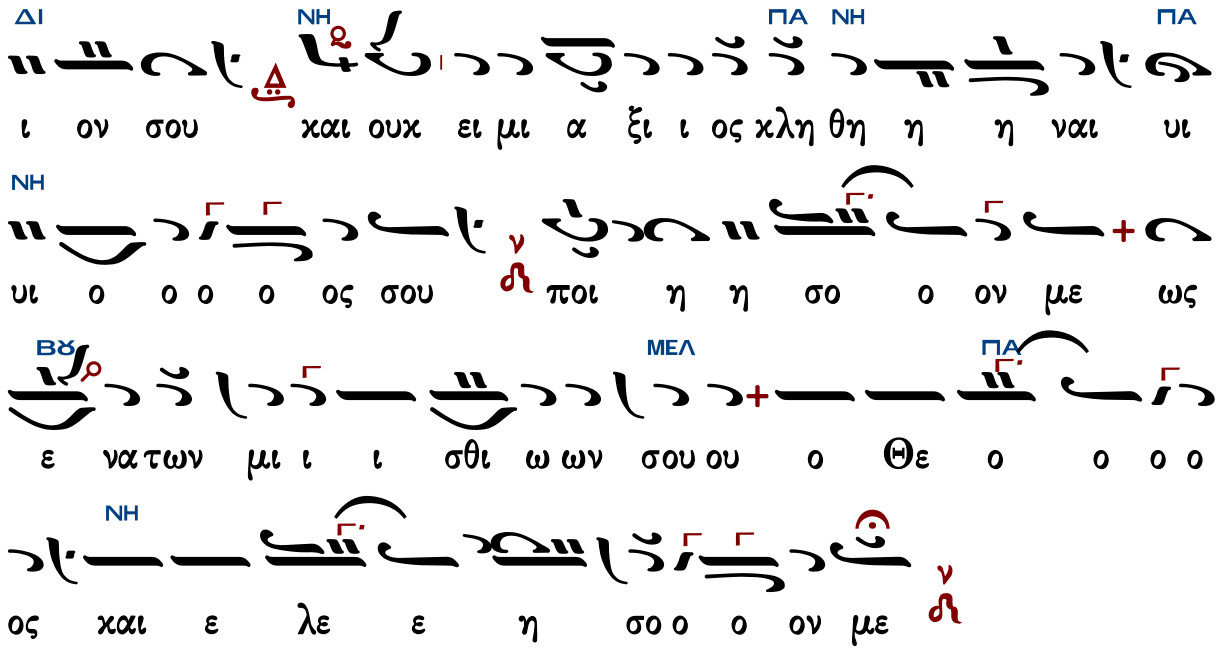
Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον 1969 σ.29*





Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον 1969 σ.30*


ο λη χαρ δι α μου δι η γη σο μαι παν τα τα
θαυ μα σι α α α α σου
α πα νη σας α σω τως της πα τρι χης ου σι ας
το ον πλου ου ου τον και κα τα να λω ω ω ω ω σας
ε ε ρη μος γε γο ο να εν τη χω ω ω ω ρα
οι οι κη η η σα ας των πο νη ρω ων πο λι
ι ι των και μη κε τι ι φε ε ε ρων το με τα
του των συν οι οι οι κε σι ι ον ε πι στρε ψας βο ο
ω ω ω σοι οι τω οι κτι ιρ μο νι Πα τρι η μα
αρ τον εις τον ου ου ρα α νο ον και ε νω ω ω ω πι

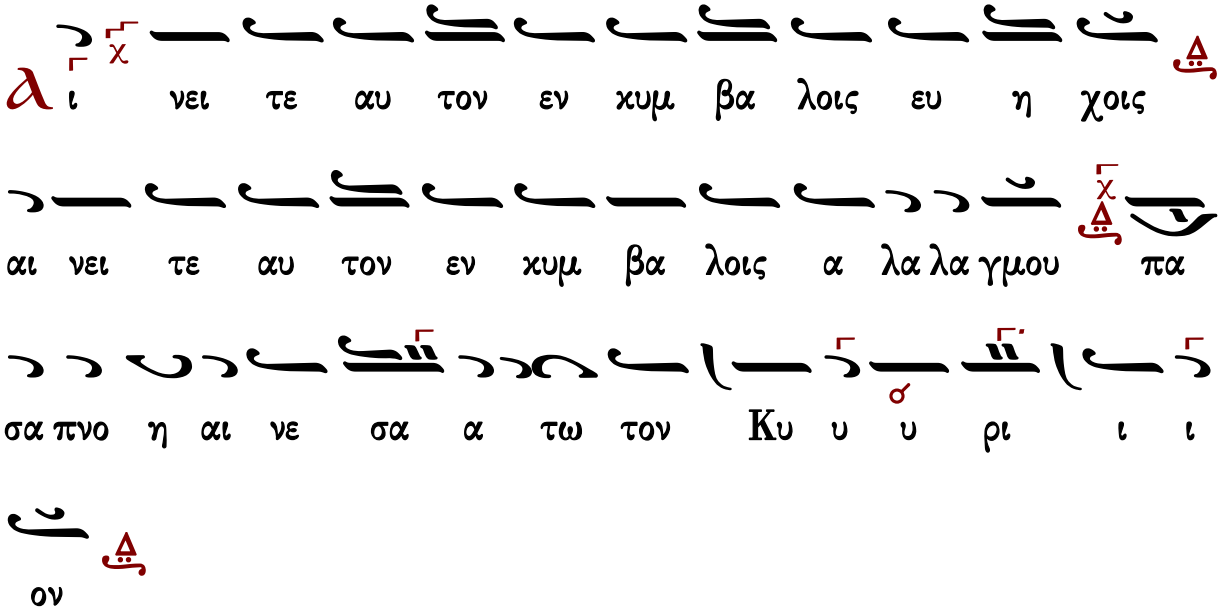


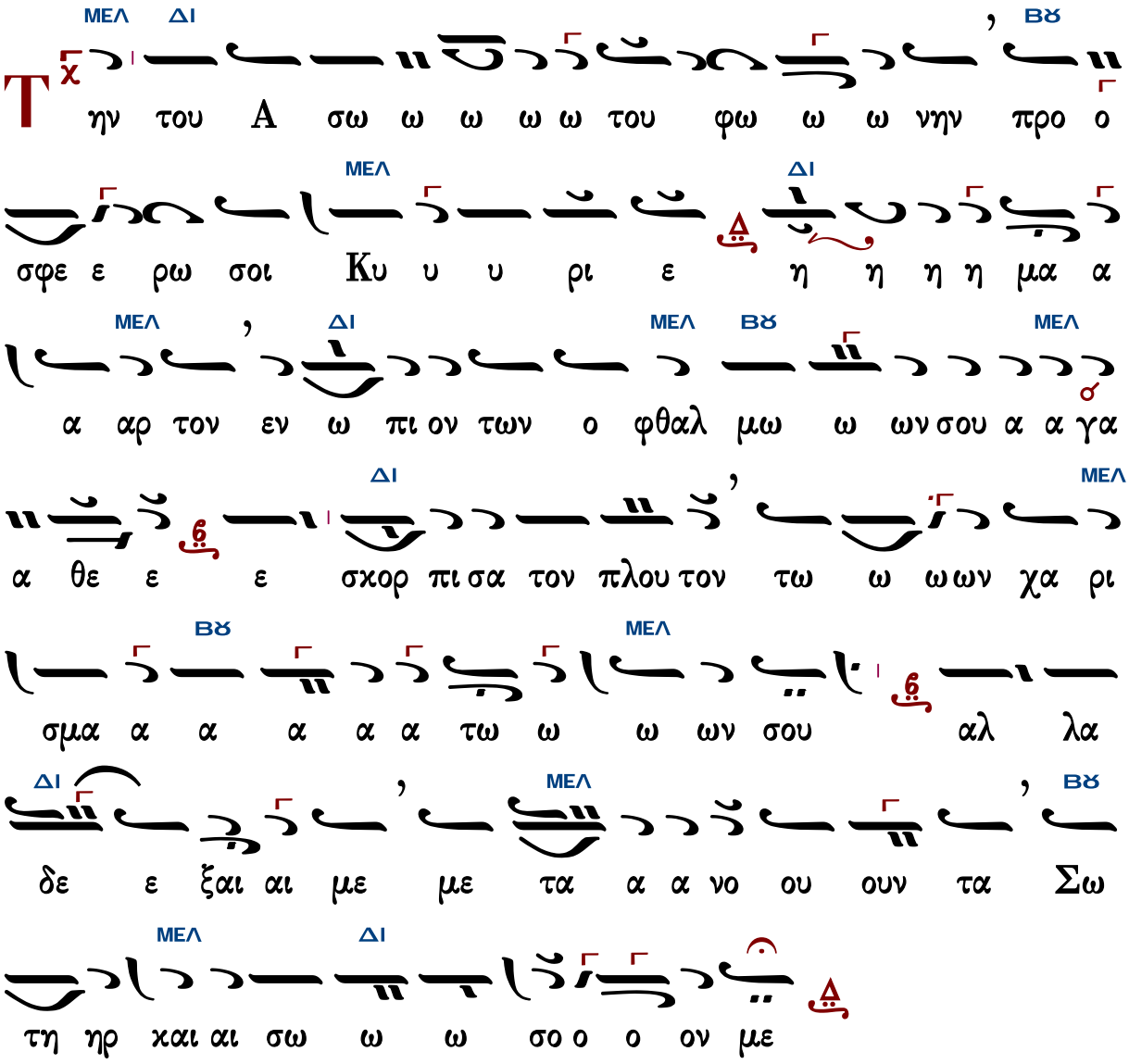
Ἀθανασίου Καραμάνη

ἰδιόμελα

Ἦχος Δι

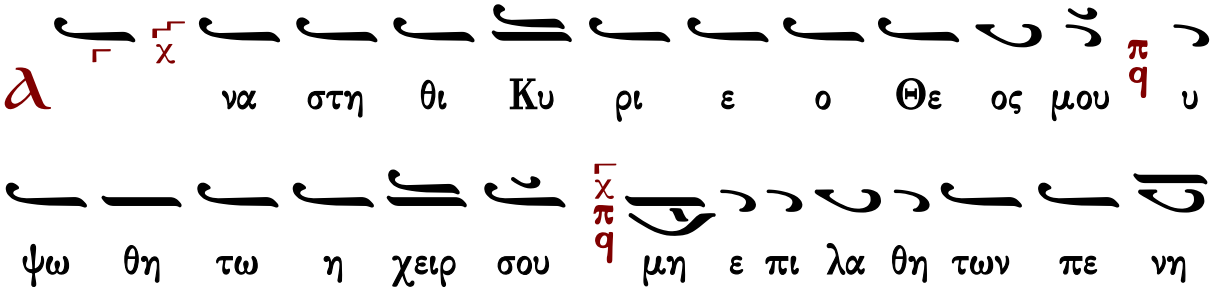
Αθανάσιου Καραμάνη
Νέα Μουσική Κυψέλη
τόμος Α΄ 1973 σ.20*

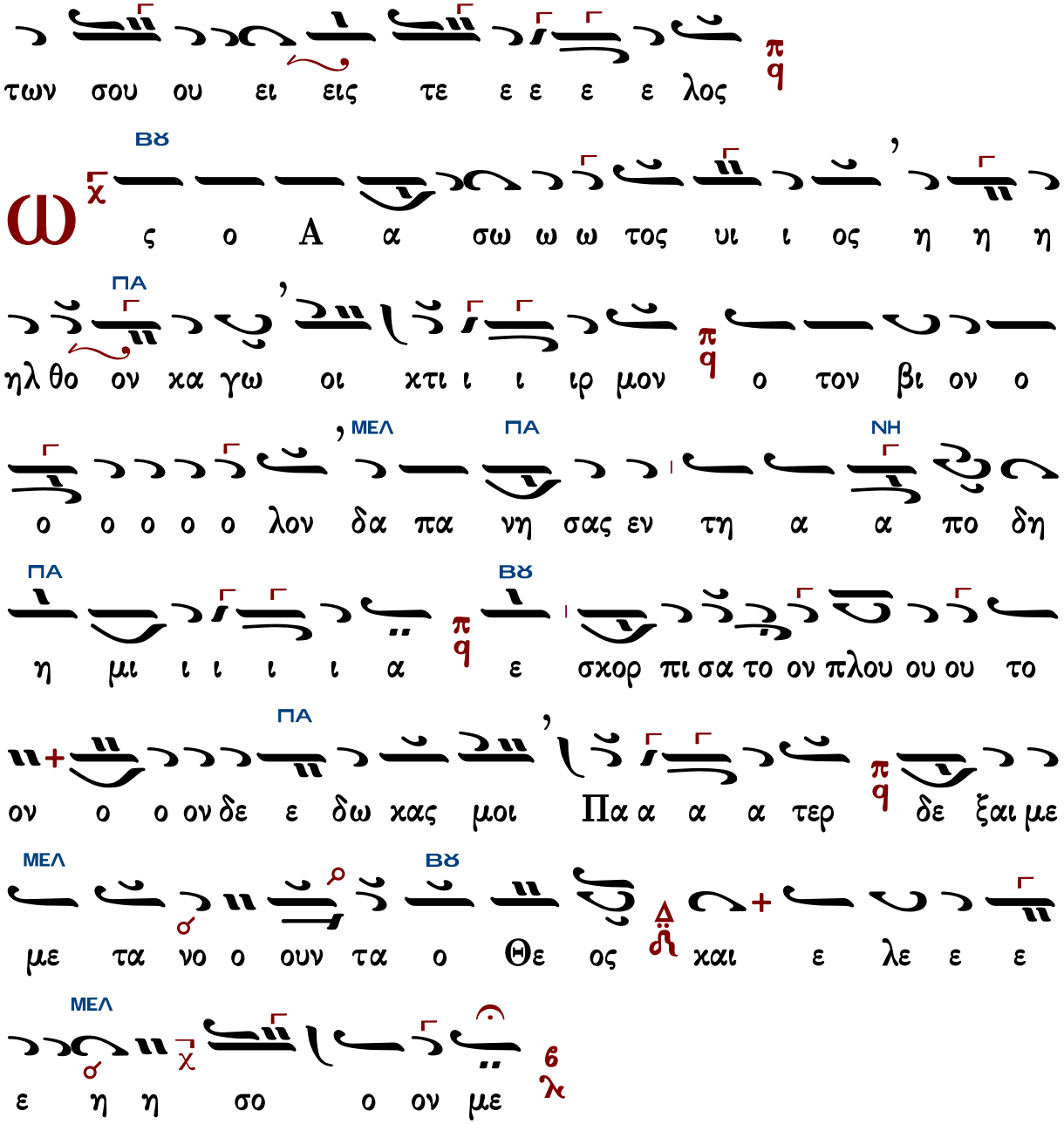




Ἦχος Πα

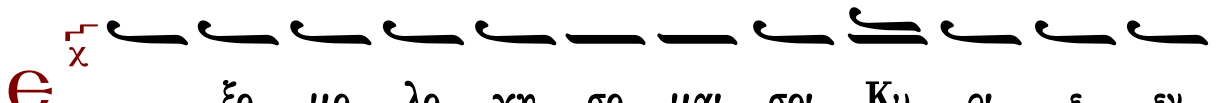
Αθανάσιου Καραμάνη
Νέα Μουσική Κυψέλη
τόμος Α΄ 1973 σ.21*



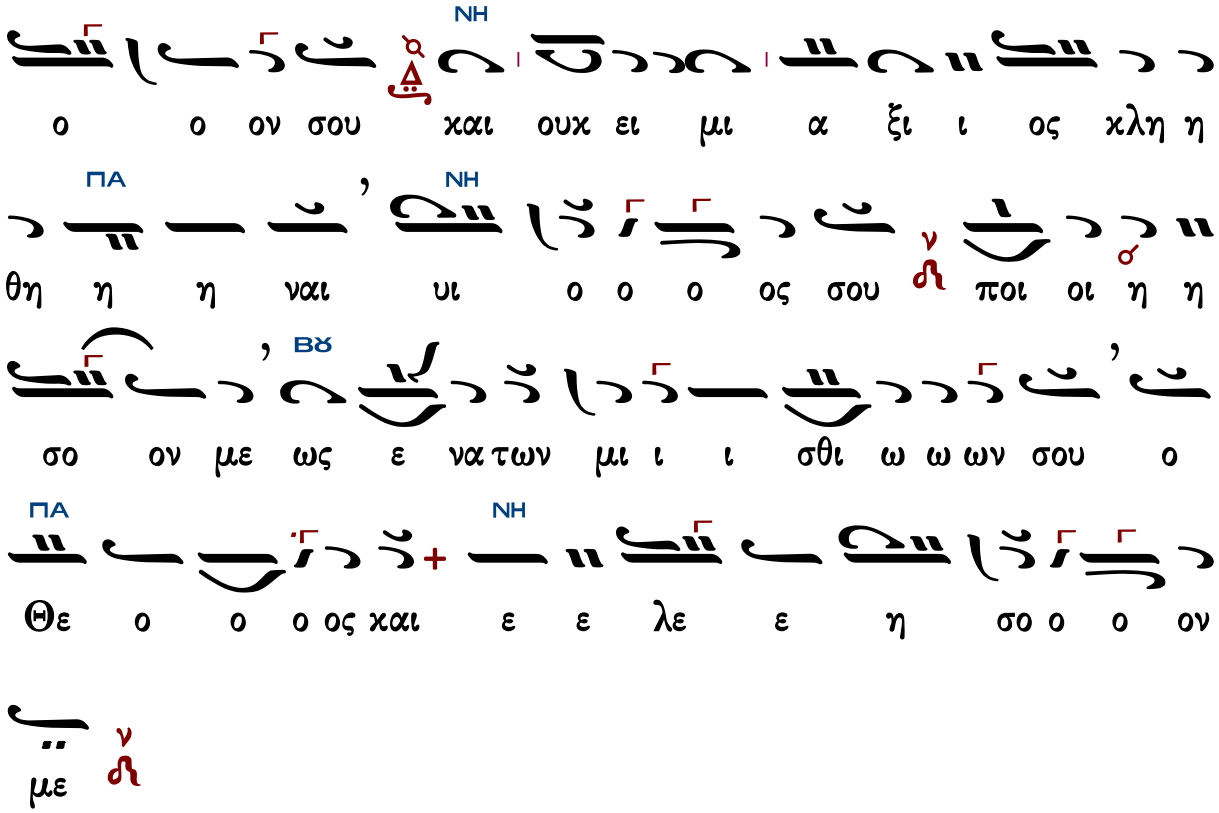


Ἦχος λ π ἡ Νη

Αθανάσιου Καραμάνη
Νέα Μουσική Κυψέλη
τόμος Α΄ 1973 σ.22*




ο λη χαρ δι α μου δι η γη σο μαι παν τα τα
θαυ μα σι α α α α σου
Δ
α πα νη σας α σω τως της πα τρι χης ου σι
ι ι ας το ον πλου ου ου τον και κα τα να λω ω σας
ε ε ρη μο ο ος γε γο ο να εν τη χω ω ρα οι οι
χη η σας των πο νη ρω ω ω ων πο λι ι ι
των και μη κε τι φε ρων το με τα του των συ νοι
οι οι κε σι ι ι ον ε πι στρε ψας βο ο ω ω ω σοι
τω οι κτι ιρ μο νι Πα α τρι η η μα αρ
τον εις τον ου ρα νον και ε νω ω ω ω πι ι

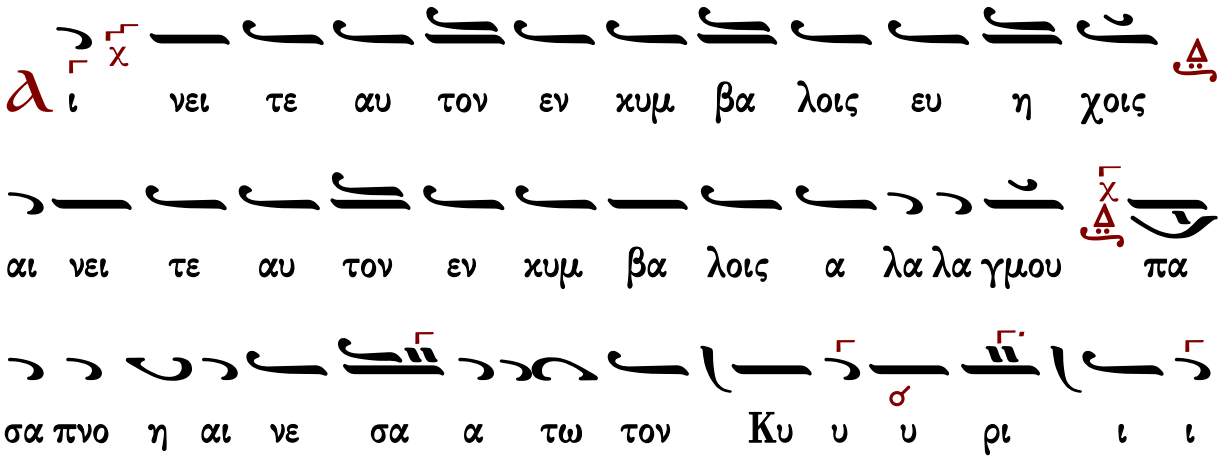


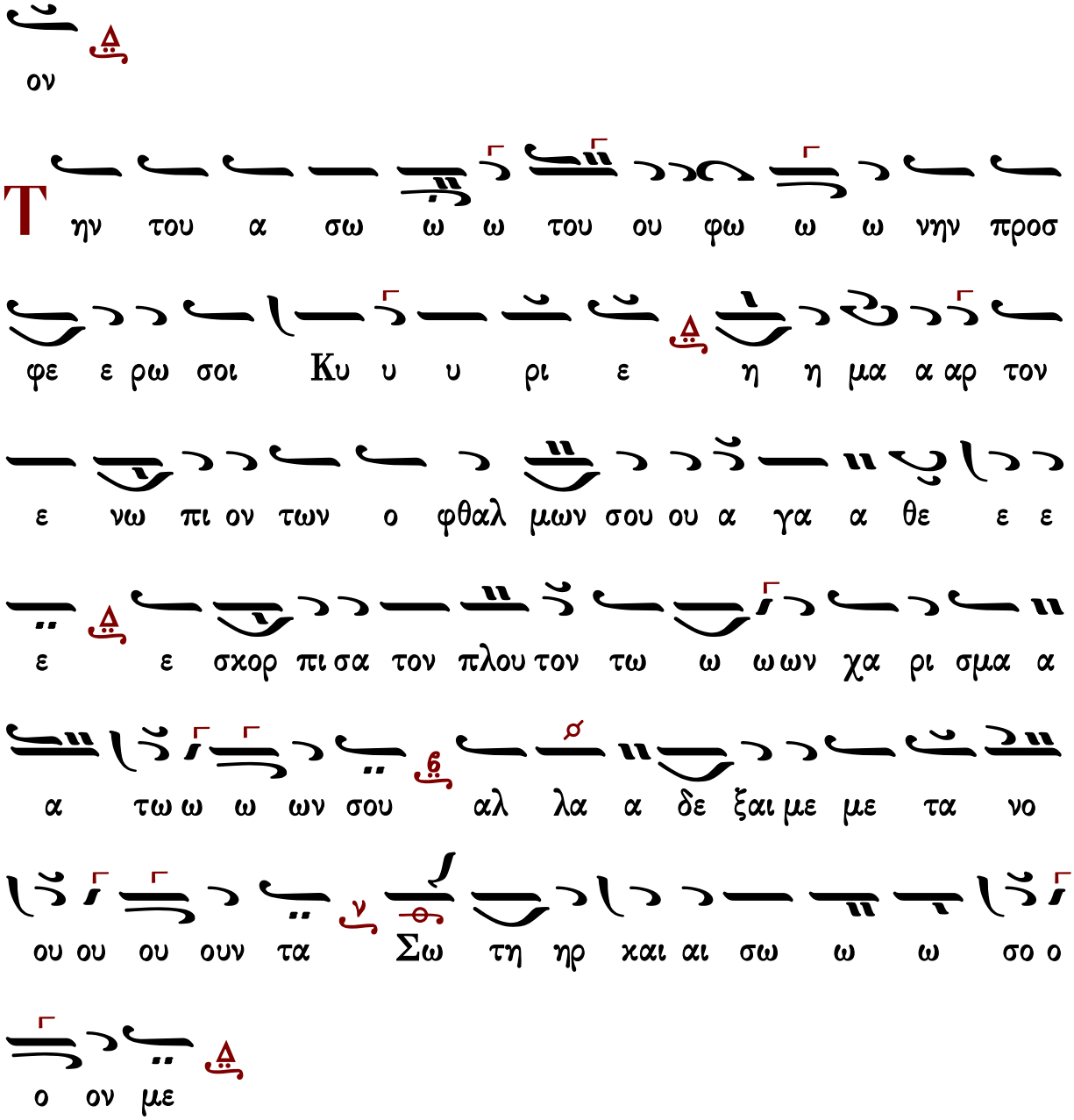
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

ἰδιόμελα

Ἦχος Δι

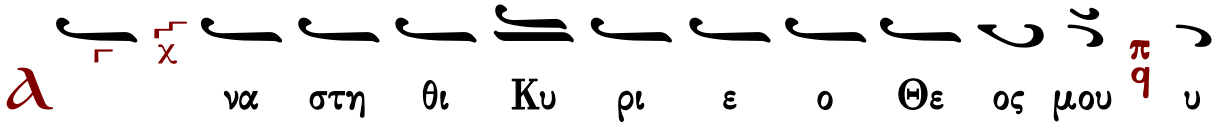
πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Α'
2003 σ.35*
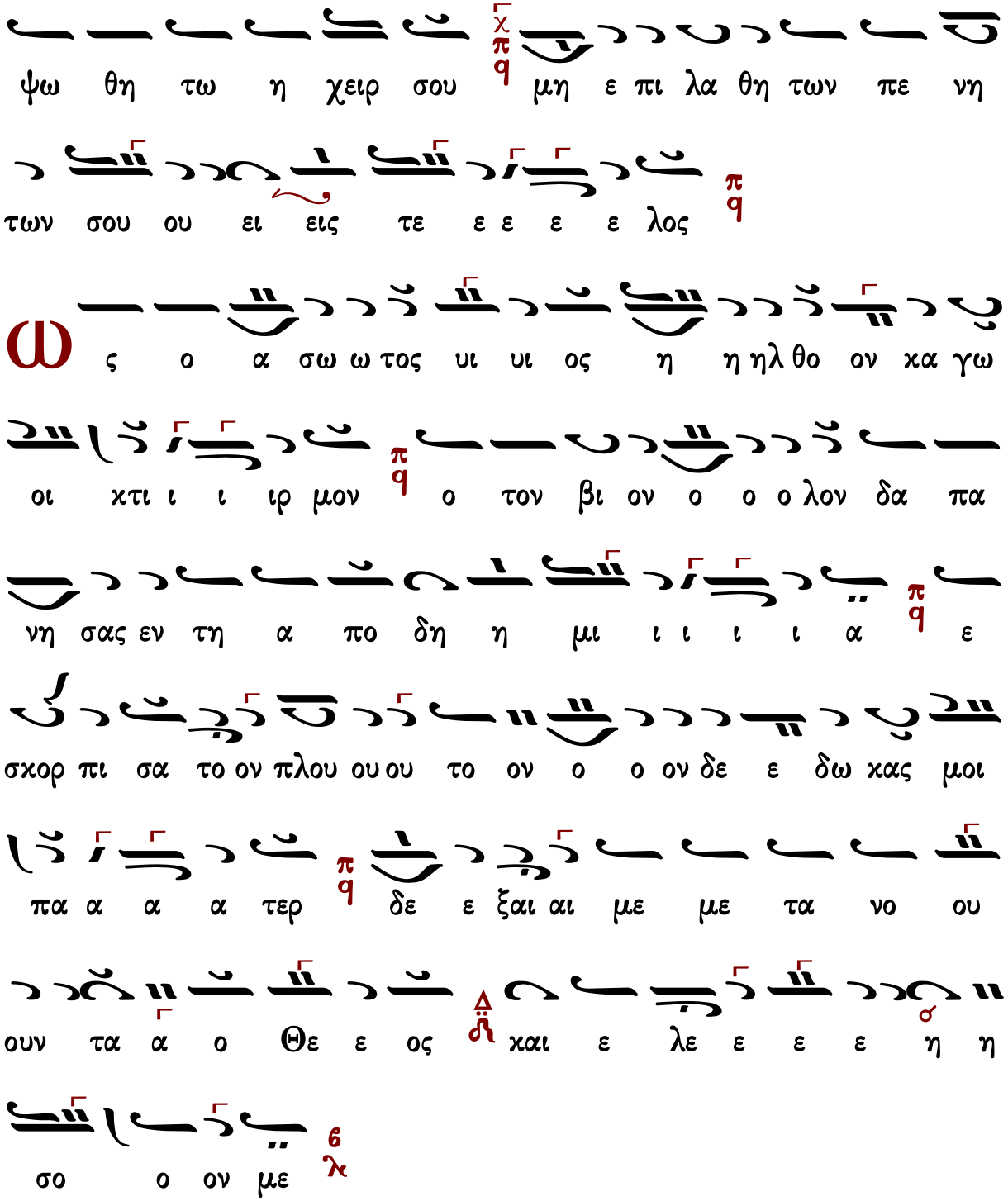




Ἦχος Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Α'
2003 σ.35*

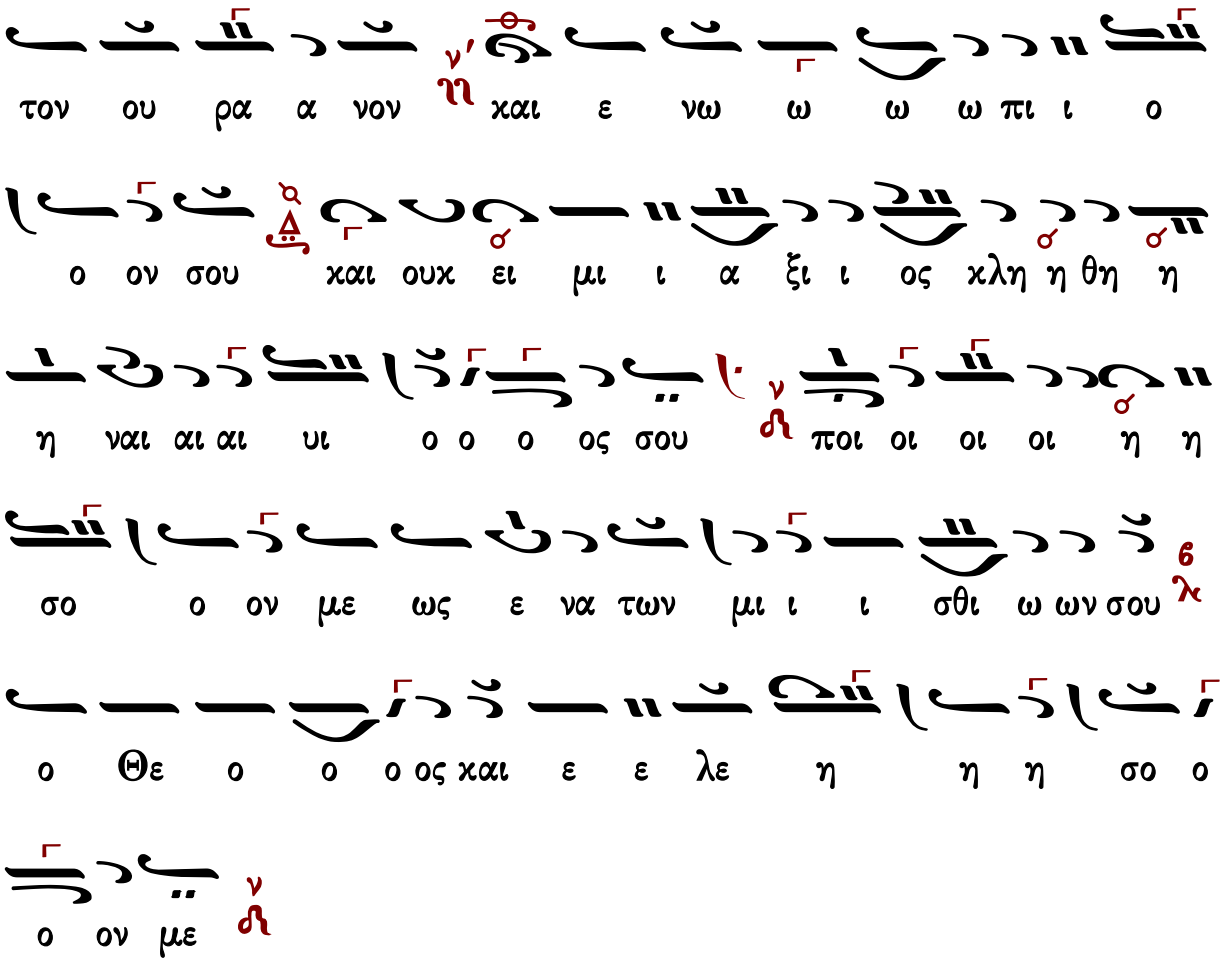




Ἦχος λ ή Νη

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Α'
2003 σ.35*


ξο μο λο γη σο μαι σοι Κυ ρι ε εν
ο λη χαρ δι α μου δι η γη σο μαι παν τα τα
θαυ μα σι α α α α σου
α πα νη σας α σω τως της πα τρι χης ου σι ας
το ον πλου ου ου τον και κα τα να λω ω ω ω ω σας
ε ε ρη μο ο ος γε γο ο να εν τη χω ρα οι χη η η
σας των πο νη ρω ω ων πο ο λι ι ι των και
μη χε τι ι φε ε ε ρων το με τα του των συν οι οι
οι χε σι ι ον ε πι στρε ψας βο ο ω ω ω σοι τω
οι χτι ιρ μο νι πα α τρι η η μα αρ τον εις



Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

Θὶς τοὺς Αἴνους, Δόξα...

ἦχος πλ.β΄

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

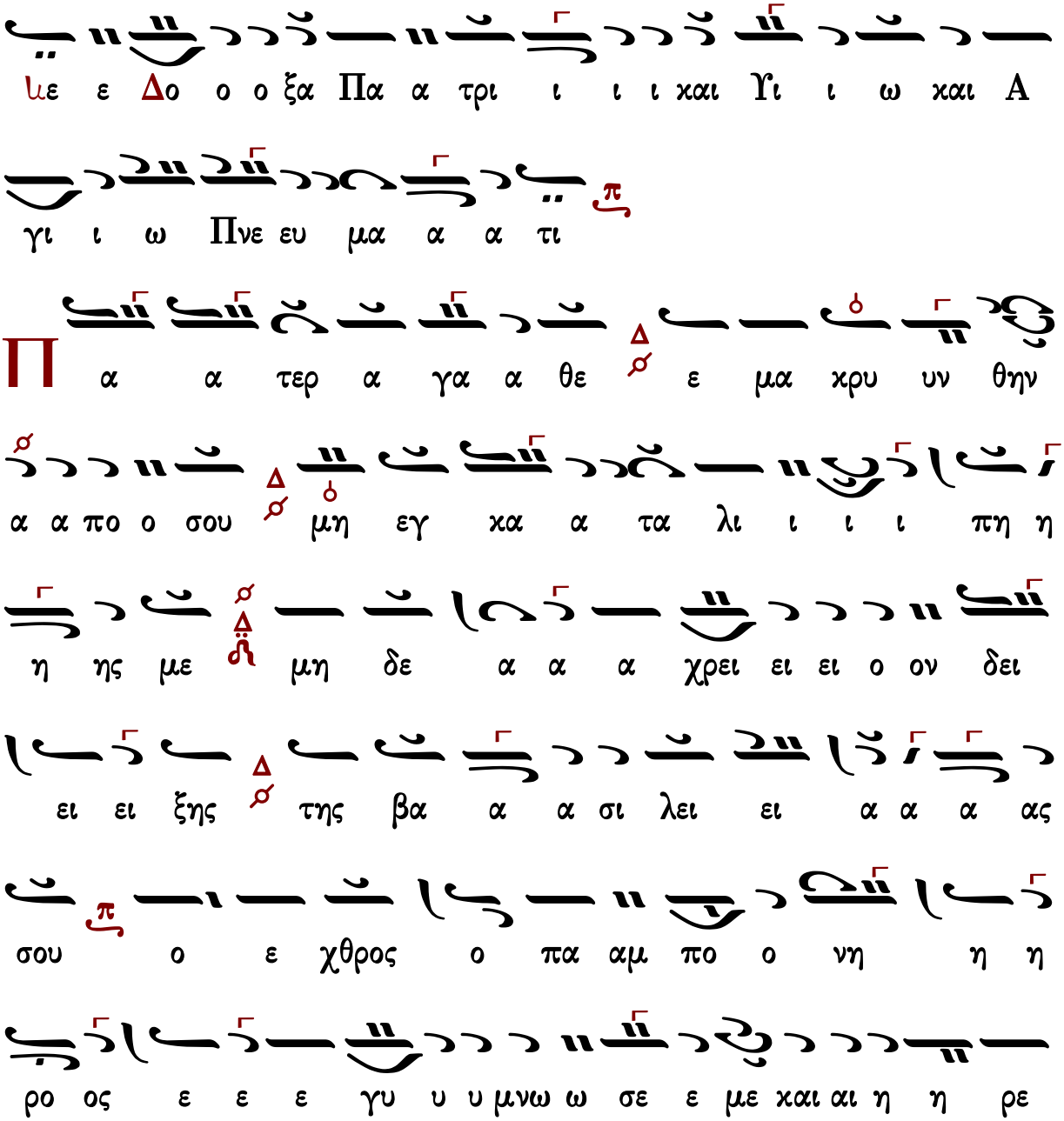
Πάτερ ἀγαθέ, ἐμακρύνθην ἀπὸ σοῦ μὴ ἐγκαταλίπῃς με, μηδὲ ἀχρεῖον δείξῃς τῆς βασιλείας σου· ὁ ἐχθρὸς ὁ παμπόνηρος ἐγύμνωσέ με, καὶ ᾗρέ μου τὸν πλοῦτον· τῆς ψυχῆς τὰ χαρίσματα ἀσώτως διεσκόρπισα, ἀναστὰς οὖν, ἐπιστρέψας πρὸς σὲ ἐκβοῶ· ποίησόν με ὡς ἕνα τῶν μισθίων σου, ὁ δι᾽ ἐμὲ ἐν σταυρῷ τὰς ἀχράντους σου χεῖρας ἁπλώσας, ἵνα τοῦ δεινοῦ θηρὸς ἁφαρπάσῃς με, καὶ τὴν πρώτην καταστολὴν ἐπενδύσῃς με, ὡς μόνος πολυέλεος.

Πέτρου Ἐφεσίου	Παναγιώτου Κηλτζανίδου	Γεωργίου Βιολάκη
Πέτρου Φιλανθίδου	Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα	Φαρλέκα ἁπλούστερον
Κωνσταντίνου Πρίγγου	Δοσιθέου Κατουνακιώτου	Ἀθανασίου Καραμάνη

Πέτρου Ἐφεσίου (†1840)

Ἦχος λ̱ π̱ Πα

Πέτρου Ἐφεσίου
Δοξαστάριον 1820 σ.248*



μου ου τον πλου ου ου ου τον της ψυ χη ης τα χα

ρι σμα α τα α σω τως δι ι ι ε σκο ορ πι ι

ι ι σα α να στα ας ουν ε πι στρε ψας προς

σε ε ε εκ βο ο ο ο ω ποι η σο ο ον με

ε ως ε να τω ω ων μι σθι ι ω ω ω ων σου ο

δι ε με ε εν Στα αυ ρω τας α χραν τους σου ου χει ει

ρα α ας α α πλω ω ω σας ι να του δει νου ου θη

η ρο ο ο ος α φα αρ πα α ση η η ης με και την

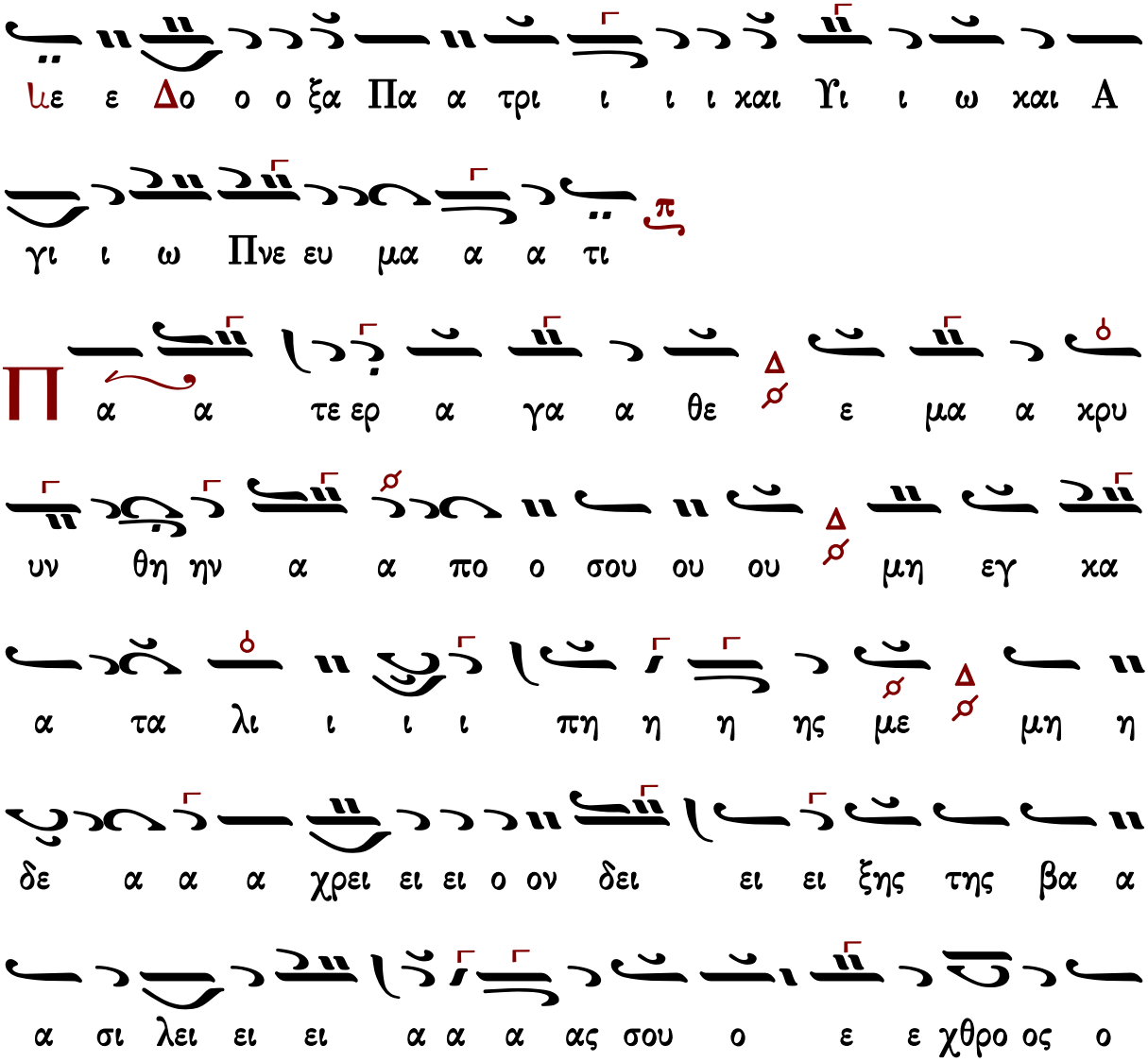
πρω ω την κα τα στο λην ε πεν δυ υ υ υ ση η η

ης με ως μο ο νος πο ο λυ ε ε ε λε ε ε ε

Παναγιώτου Κηλτζανίδου (†1896)

Ἦχος λ Πα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Τριώδιον 1886 σ.14#



παμ πο ο νη ρο ος ε ε ε γυ υ υ μνω ω σε

ε ε με χαι αι η η ρε μου ου τον πλου ου ου ου

τον της ψυ χης τα χα ρι ι σμα α τα α σω ω

τως δι ι ι ε σχο ο ορ πι ι ι ι σα α να

στα α ας ου ουν ε πι στρε ψα ας προς σε ε ε

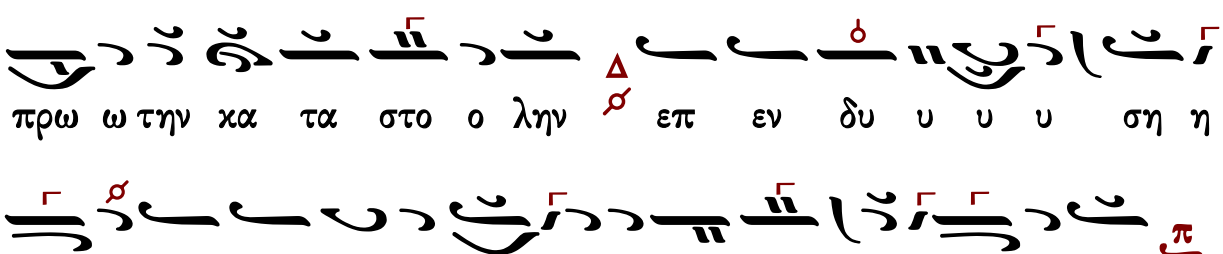
εκ βο ο ο ο ω ποι η η σο ο ον με ε ως ε ε

να τω ω ων μι σθι ι ι ω ω ω ων σου ο δι ε

με ε ε εν Στα αυ ρω τας α χρα αν τους σου χει ρα α

ας α α πλω ω ω σας ι να του δει νου ου θη η

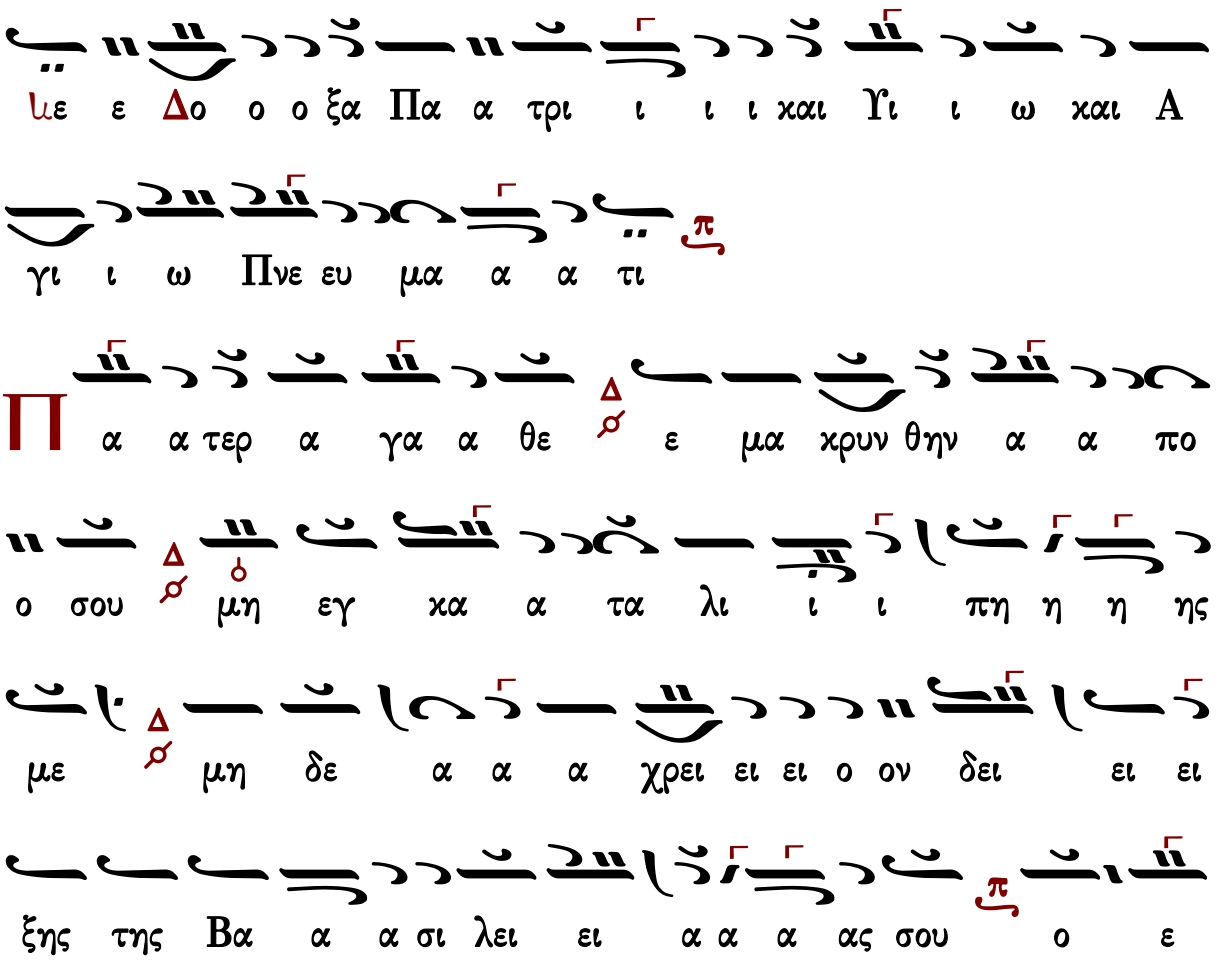
ρο ο ο ος α φαρ πα α α α ση η η ης με και την



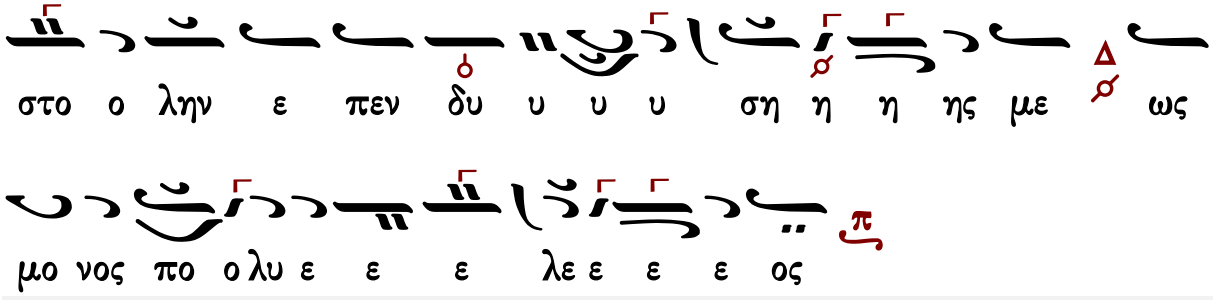
Γεωργίου Βιολάκη (†1905)

Ἦχος λ Πα

Τριώδιον Βιολάκη
1899 σ.296*



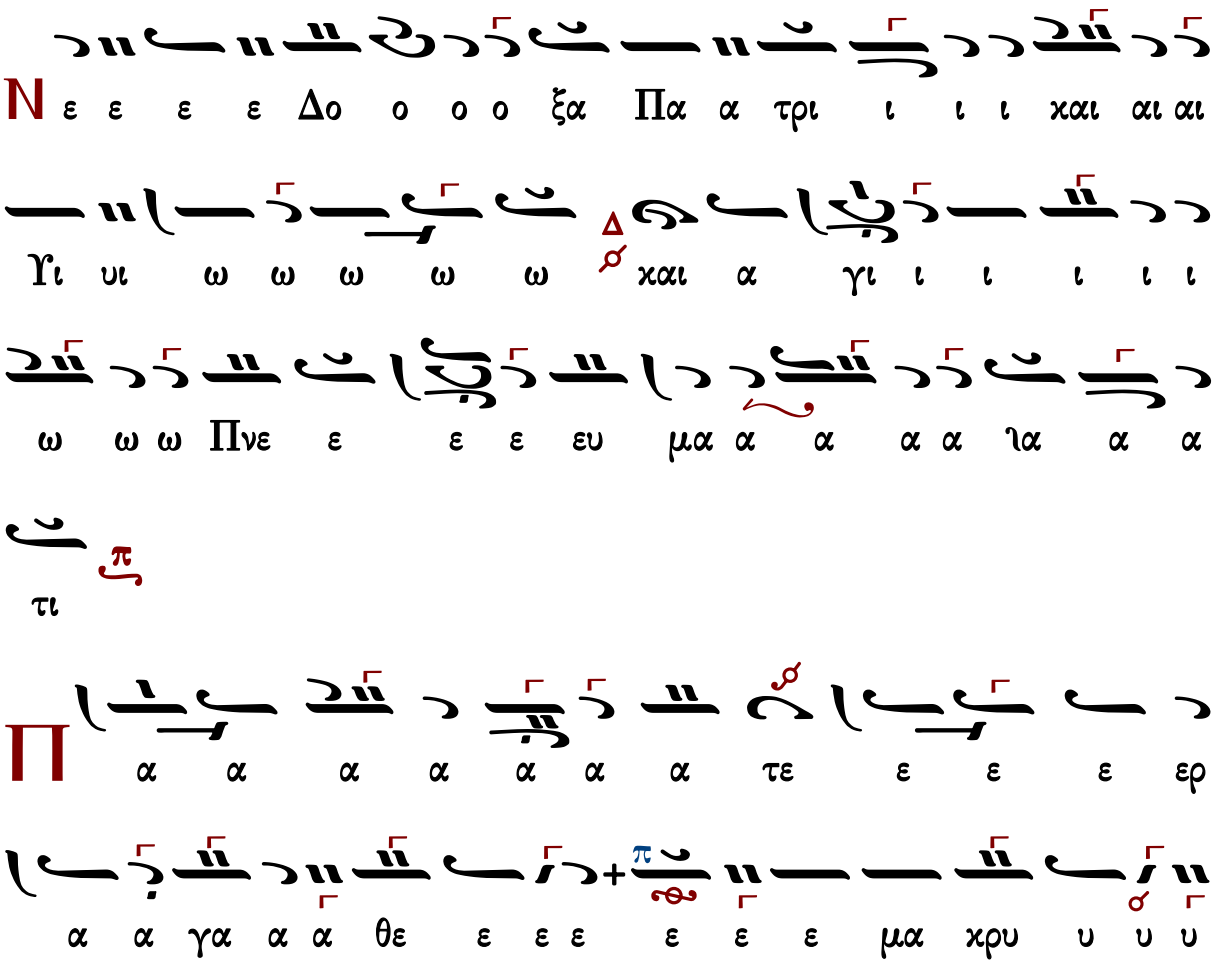
εχ θρος ο παμ πο ο νη ρο ος ε ε ε γυ υ υ μνω ω
σε ε ε με χαι αι η η ρε μου ου τον πλου ου ου
ου τον της ψυ χης τα χα ρι ι σμα α τα α σω
τως δι ι ι ε σχο ο ο ο ορ πι ι ι ι σα α
να στας ουν ε πι στρε ψας προσ ε ε ε εχ βο ο ο ο
ω ποι η η σο ο ον με ε ως ε να τω ω ων μι
σθι ι ω ω ω ων σου ο δι ε με εν Στα αυ ρω
ω τας α χραν του σου χει ει ρα α ας α α πλω ω ω
σας ι να του δει νου ου θη η ρο ο ος αφ α αρ
πα α α α ση η η ης με και την πρω ω την κα τα



Πέτρου Φιλανθίδου (†1920)

Ἦχος λ π Πα

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.17/464*



υν θη ην α α α πο ο ο σου ου ου ου ου ου μη
ε εγ χα α τα α α α λι ι ι ι πη η η ης με ε
ε μη η δε α α α χρει ει ει ο ον δει ει ει ει
ξη η η η η η η ης τη η η ης βα α σι ι ι
λει ει ει ει ει α α α α α ια α α ας σου
ο ο ο πο αμ πα ο ο ος ο ο χθρο ο ε ο
η η η ιη η η ην ο ο ο ο ο ο
ρος ε γυ μω ω σε ε ε ε ε ε ε ε με ε ε
χαι αι αι η η ρε μου τον πλου ου ου ου ου ου ου ου ιου
ου ου ου τον της ψυ χη η η ης τα α χα α ρι ι ι

ου χει ει ει ει ει ρα α α ας α πλω ω ω ω ω ω ω

ρω ω ω ω τα ας α α χρα α τας α χραν τους σου

λω ω ω ων σου ο δι ε με ε ε ε εν Στα αυ

μι σθι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ω ω ω ω ω

η σο ο ο ον με ε ω ως ε ε ε ε ε ε ε να τω ων

η ι οι ποι ω ω ο ο βο εχ ε ε ε ε ε

α ας ου ουν ε πι στρε ε ε ε ψας προ ος σε ε

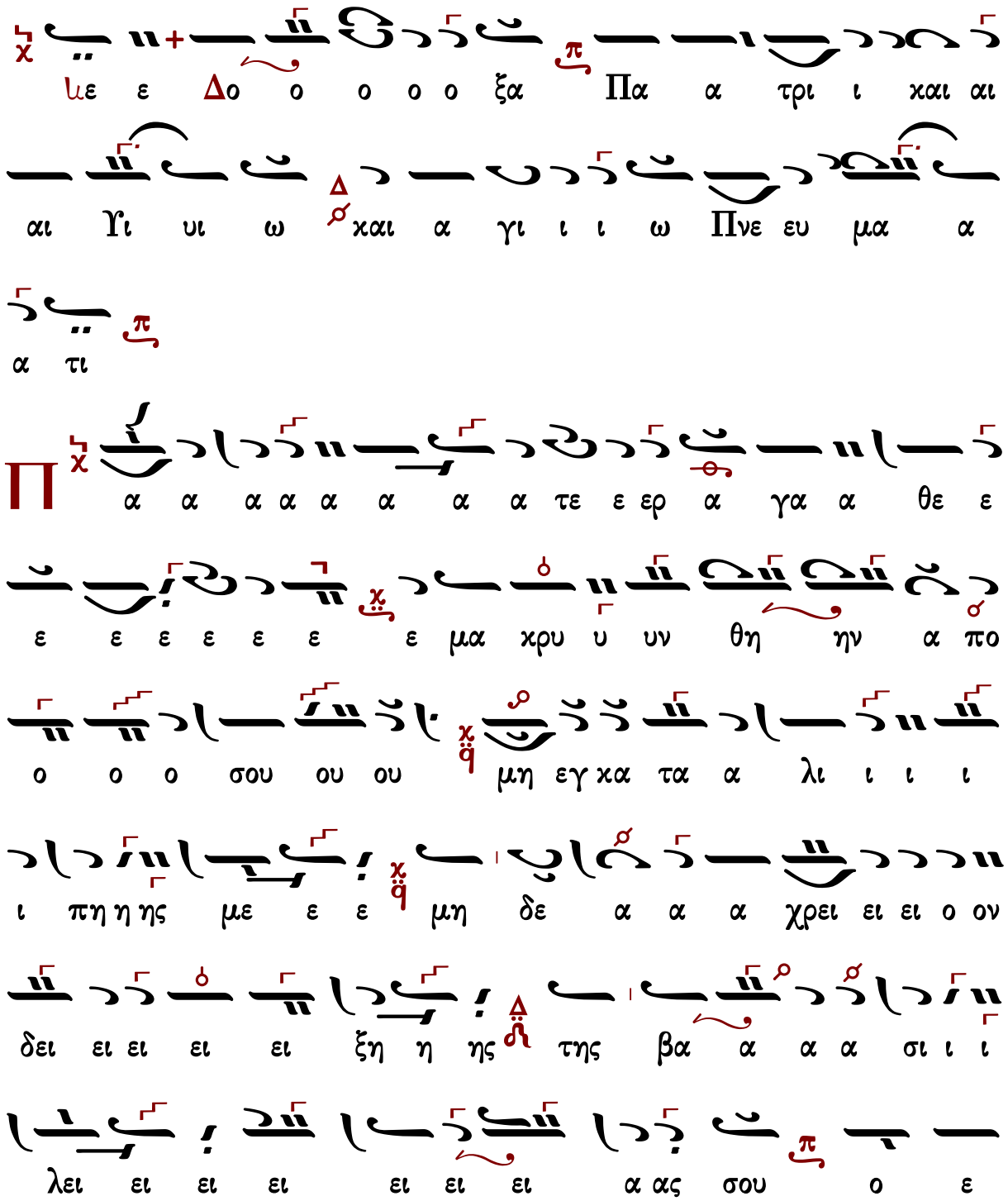
ορ πι ι ι ι ι ιι ι ι ι σα α να στα α α

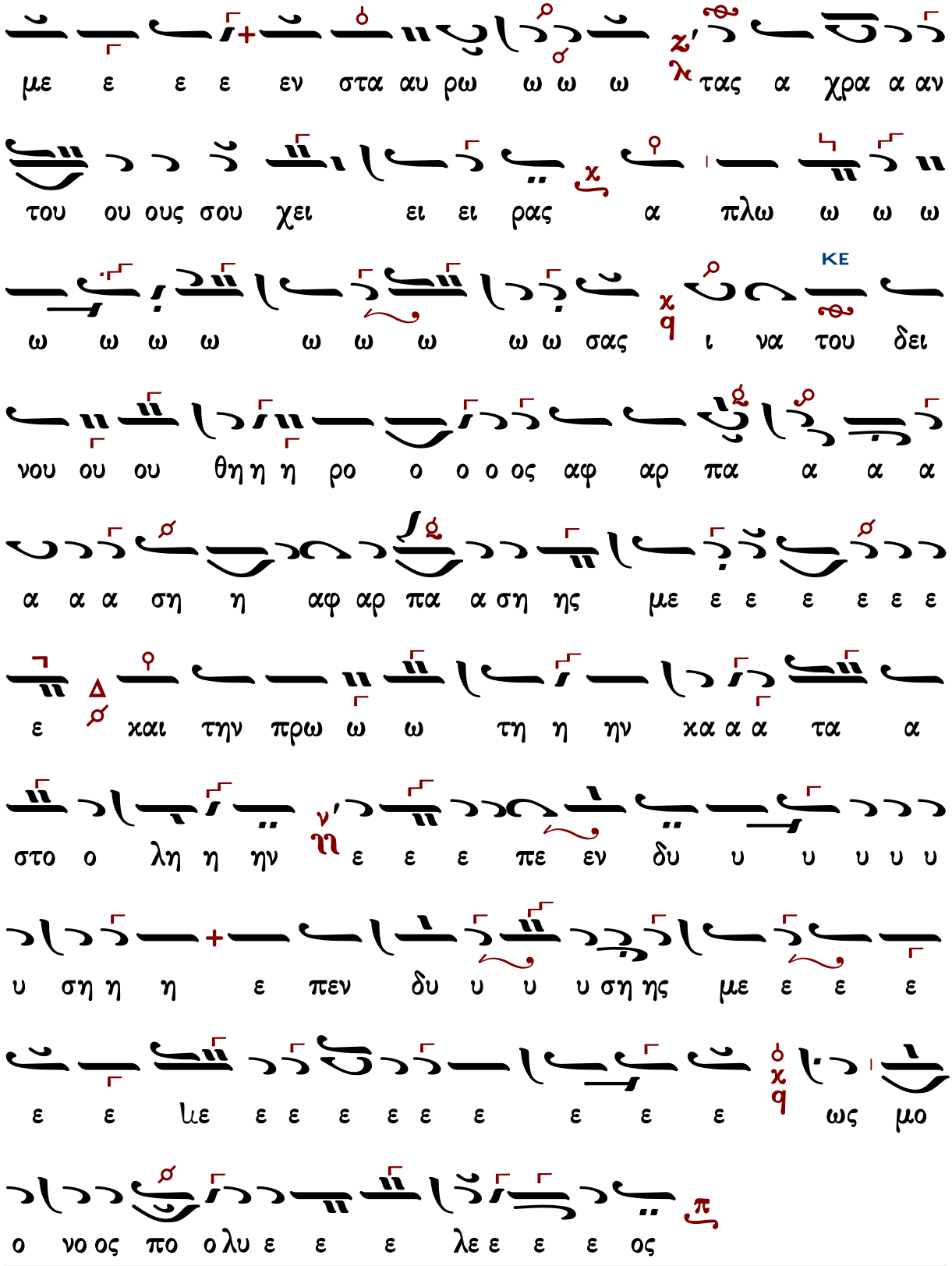
ι ι ι ι σμα α α α α ια α α α τα α σω

Θμμανουήλ Φαρλέκα (†1958)

Ἦχος λ̱ π̱ Πα

Έμμανουήλ Φαρλέκα
Τριώδιο 1931 σ.42*

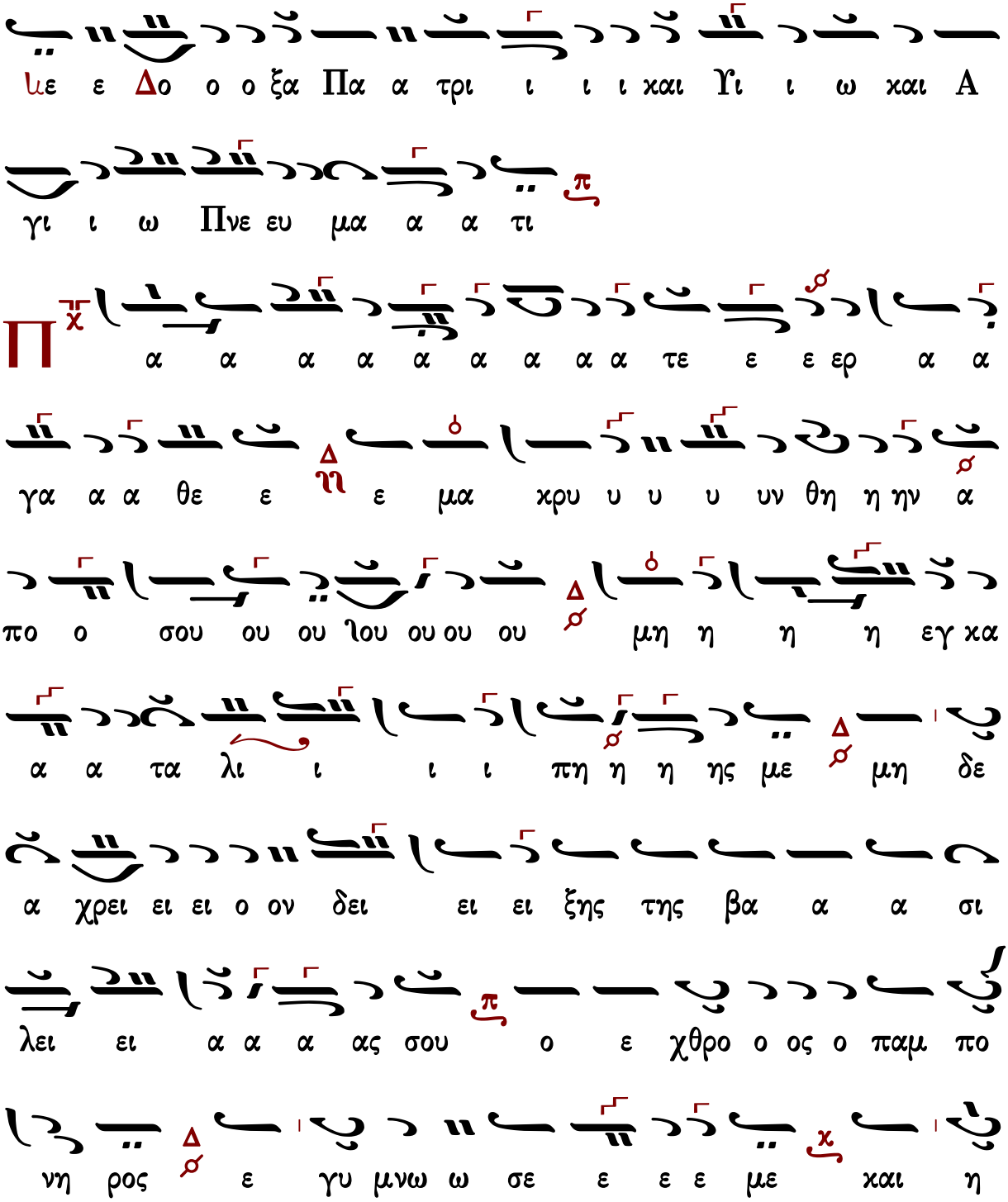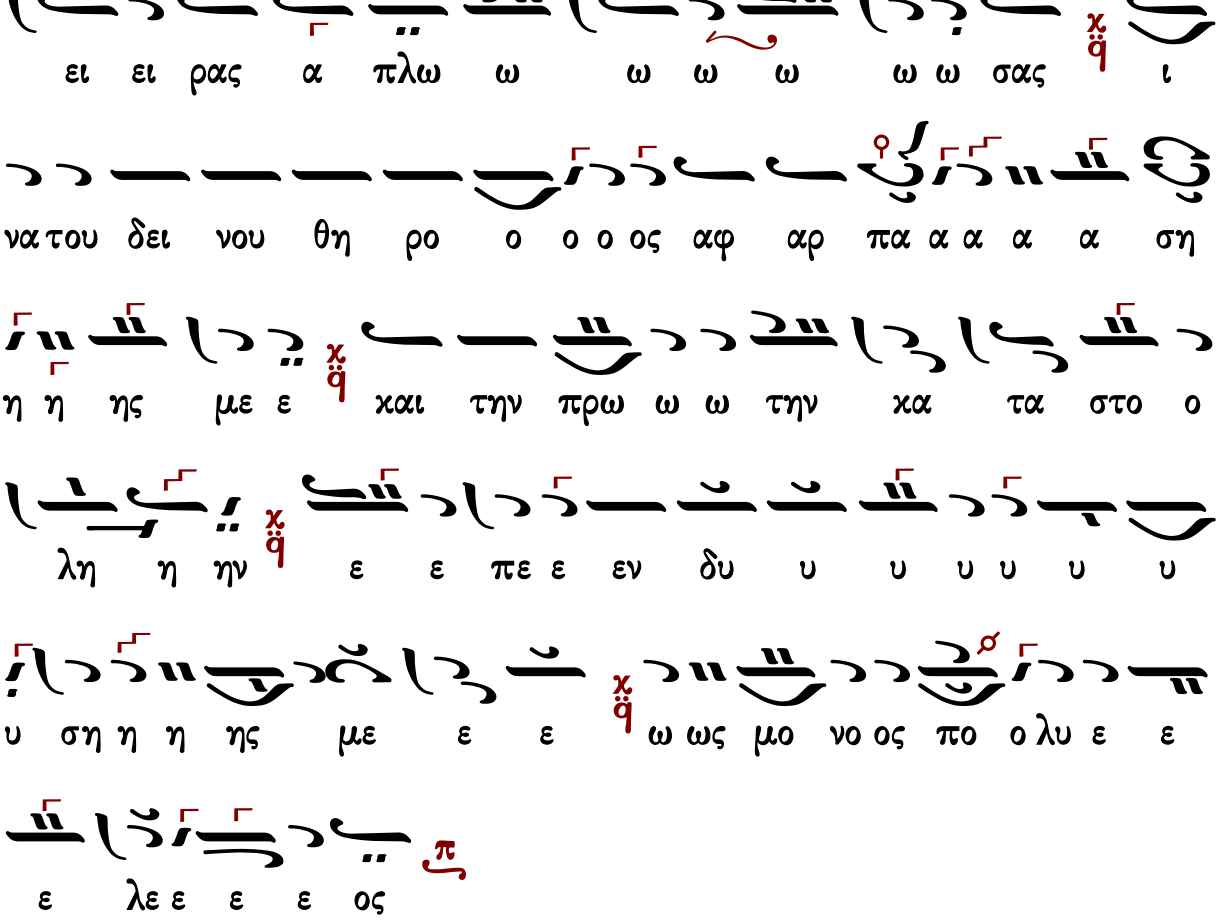



με ε ε ε εν στα αυ ρω ω ω ω τας α χρα α αν
του ου ους σου χει ει ει ρας α πλω ω ω ω
ω ω ω ω ω ω ω ω ω σας ι να του δει
νου ου ου θη η η ρο ο ο ο ος αφ αρ πα α α α
α α α ση η αφ αρ πα α ση ης με ε ε ε ε ε ε
ε και την πρω ω ω τη η ην χα α α τα α
στο ο λη η ην ε ε ε πε εν δυ υ υ υ υ υ
υ ση η η ε πεν δυ υ υ υ ση ης με ε ε ε
ε ε με ε ε ε ε ε ε

Ἐμμανουήλ Φαρλέκα ἁπλούστερον (†1958)

Ἦχος λ π Πα

Ἐμμανουήλ Φαρλέκα
Τριώδιο 1931 σ.45*



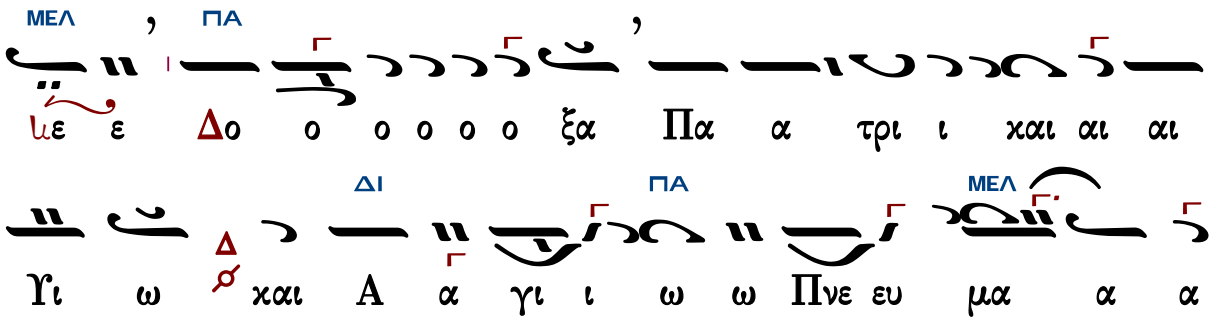


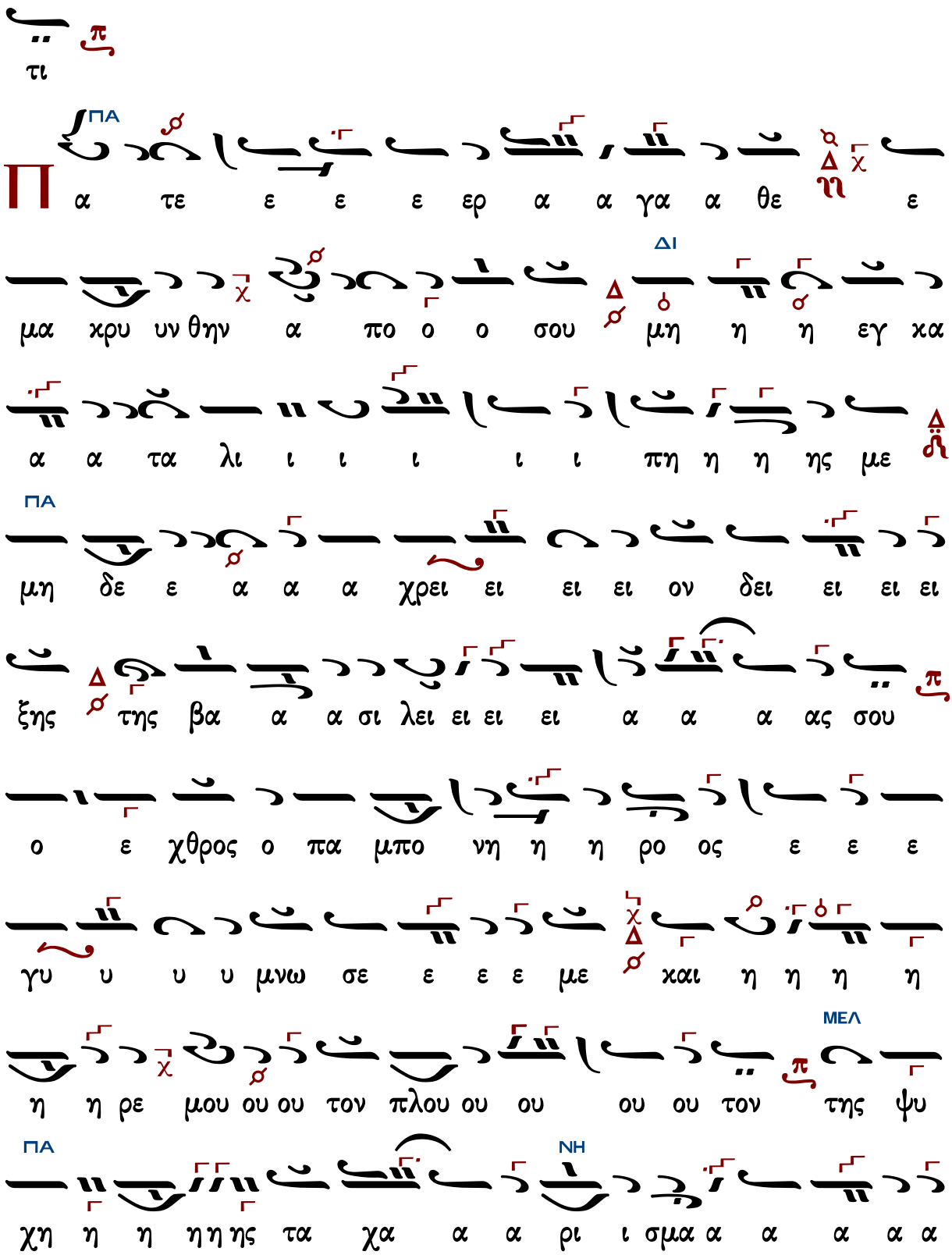
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

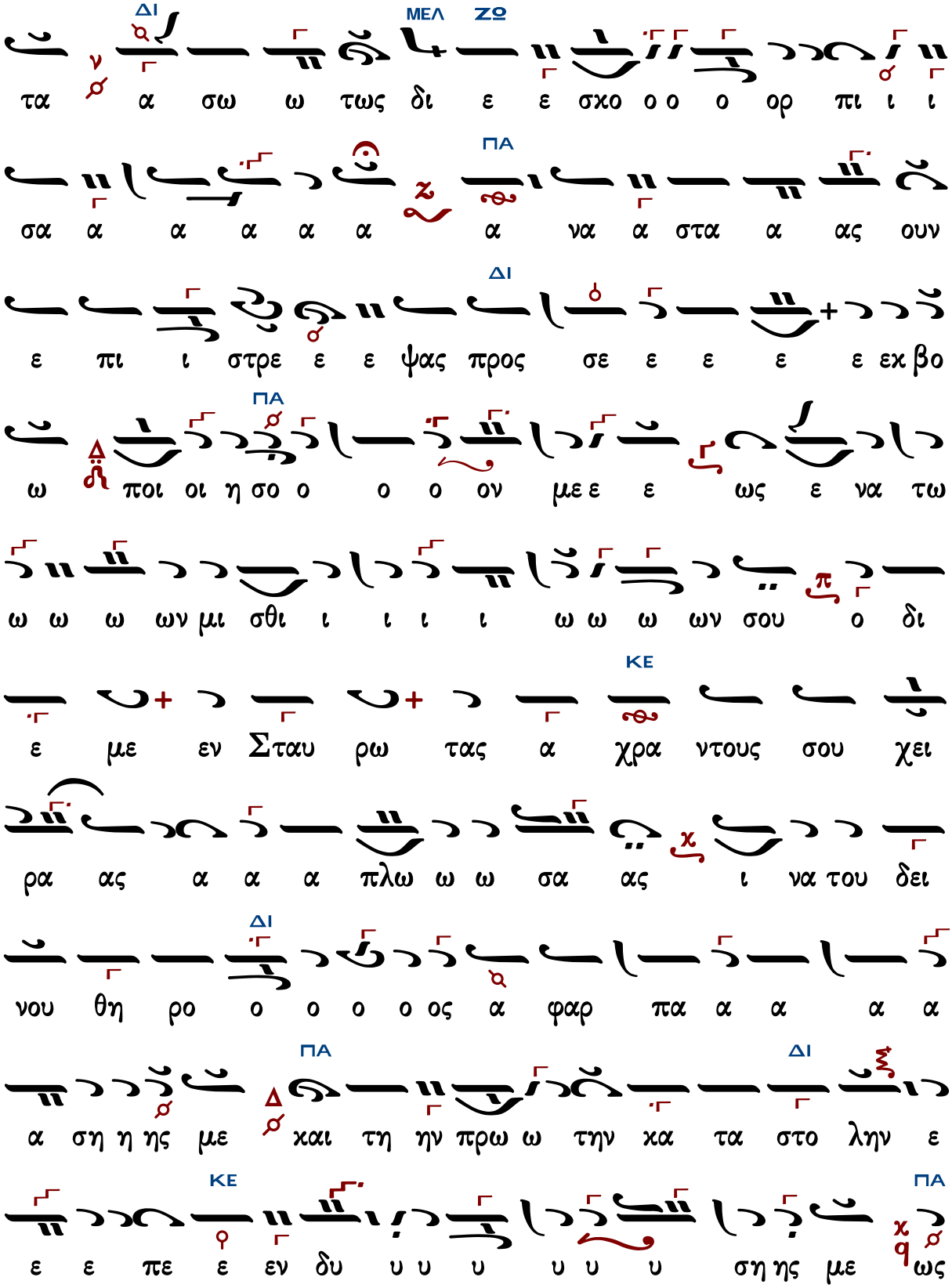
Κωνσταντίνου Πρίγγου (†1964)

Ἦχος λ π Πα

Μουσική Κυψέλη Κων. Πρίγγου
Απ.Διακ.Εκκλ.Ελλάδος 2007#




τι
ΠΑ
Π α τε ε ε ε ερ α α γα α θε η ε
ΔΙ
μα χρυ υν θην α πο ο ο σου μη η η εγ χα
α α τα λι ι ι ι ι ι πη η η ης με
ΠΑ
μη δε ε α α α χρει ει ει ει ον δει ει ει ει
ξης της βα α α σι λει ει ει ει α α α ας σου
ο ε χθρος ο πα μπο νη η η ρο ος ε ε ε
γυ υ υ υ μνω σε ε ε ε με και η η η η
ΜΕΛ
η η ρε μου ου ου τον πλου ου ου ου ου τον της ψυ
ΠΑ
ΝΗ
χη η η η η ης τα χα α α ρι ι σμα α α α α α

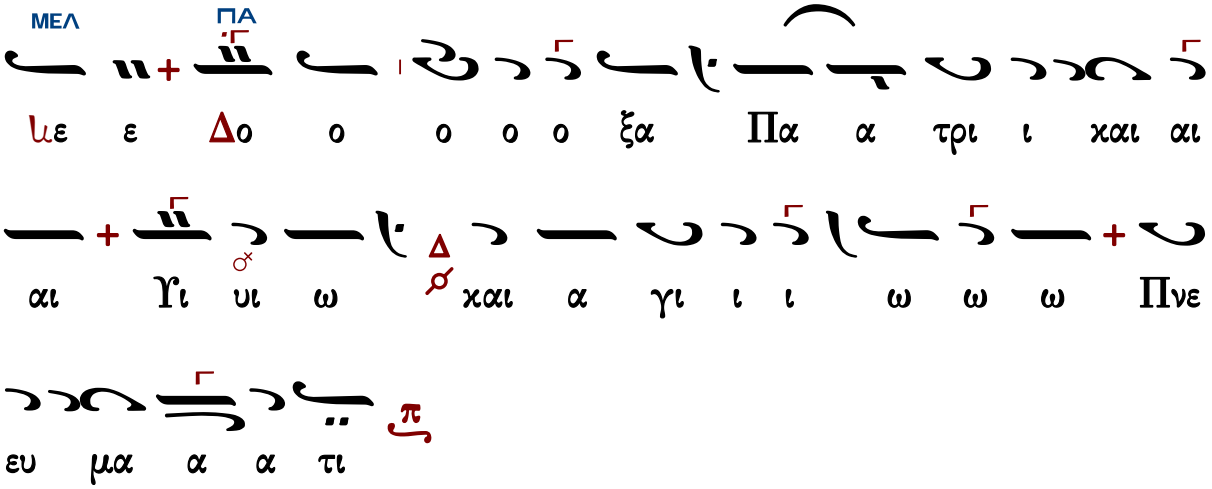

τα α σω ω τως δι ε ε σχο ο ο ο ορ πι ι ι
σα α α α α α α να α στα α ας ουν
ε πι ι στρε ε ε ψας προς σε ε ε ε ε εχ βο
ω ποι οι η σο ο ο ο ον με ε ε ως ε να τω
ω ω ω ων μι σθι ι ι ι ι ω ω ω ων σου ο δι
ε με εν Σταυ ρω τας α χρα ντους σου χει
ρα ας α α α πλω ω ω σα ας ι να του δει
νου θη ρο ο ο ο ος α φαρ πα α α α α
α ση η ης με και τη ην πρω ω την κα τα στο λην ε
ε ε πε ε εν δυ υ υ υ υ υ υ ση ης με ως
ΔΙ
ΜΕΛ
ΖΩ
ΠΑ
ΔΙ
ΠΑ
ΔΙ
ΔΙ
ΠΑ
ΔΙ
ΚΕ
ΚΕ
ΠΑ



Θρασυβούλου Στανίτσα Ι (†1987)

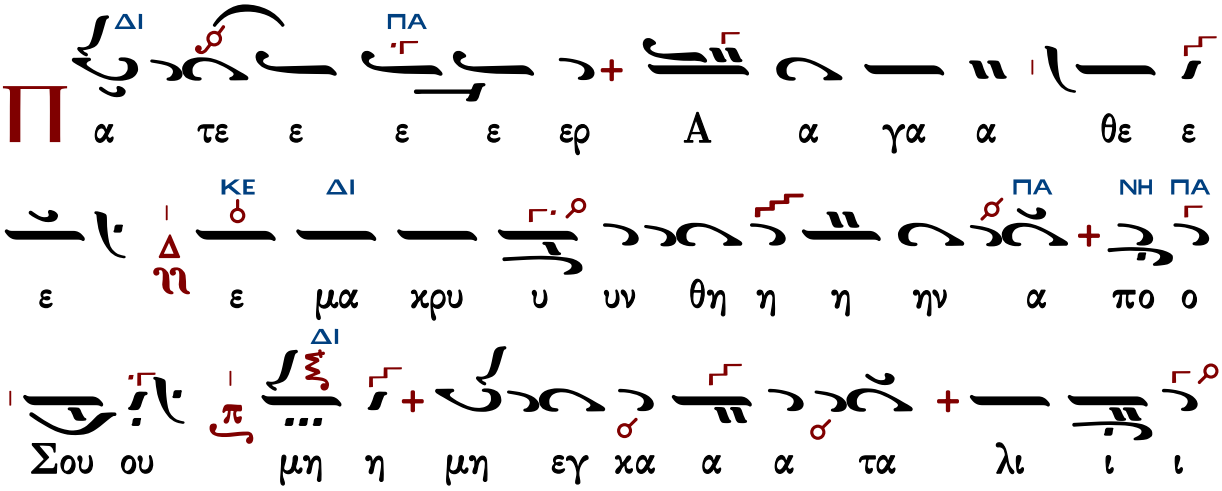


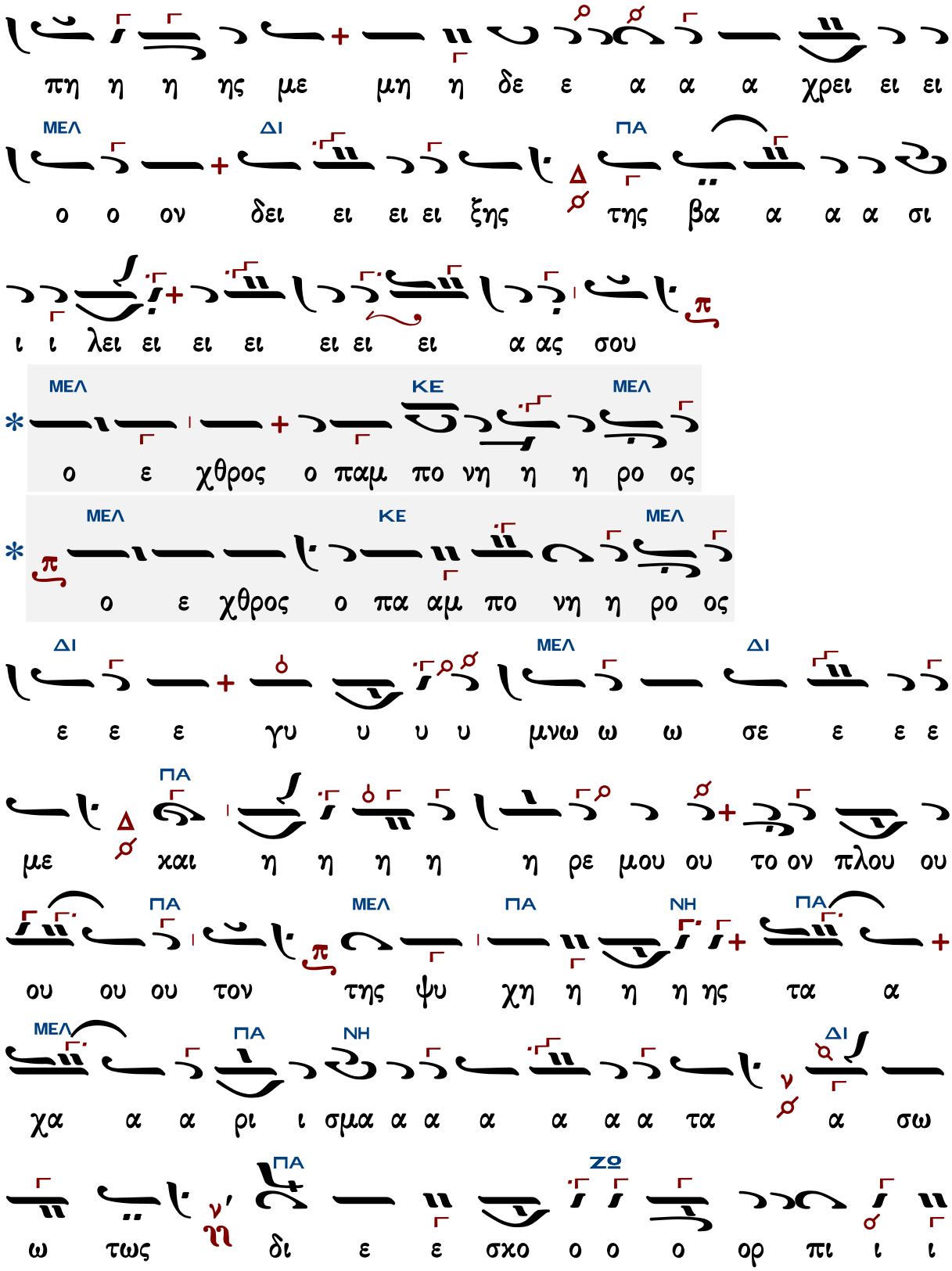
Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον
1969 σ.333#

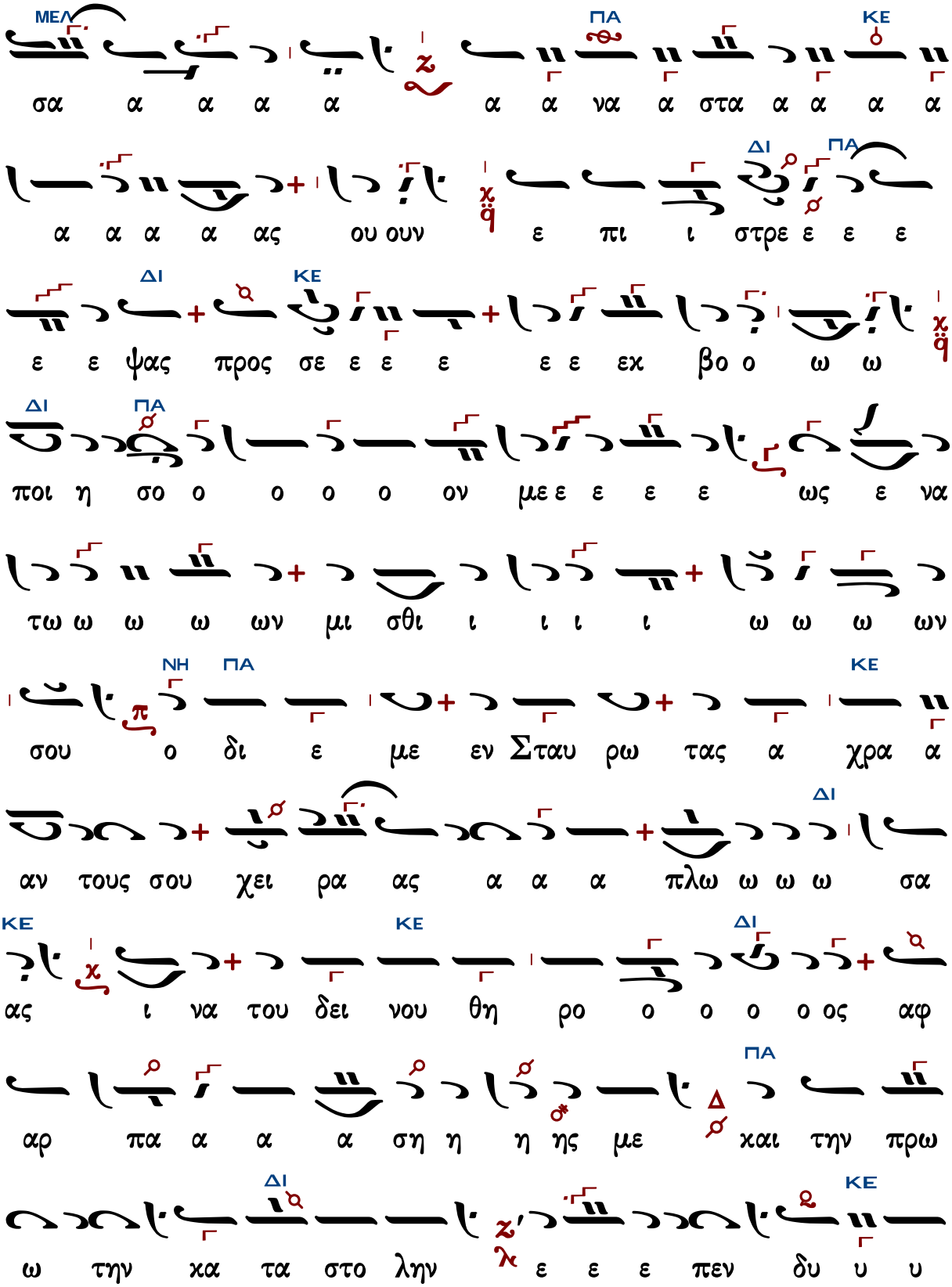


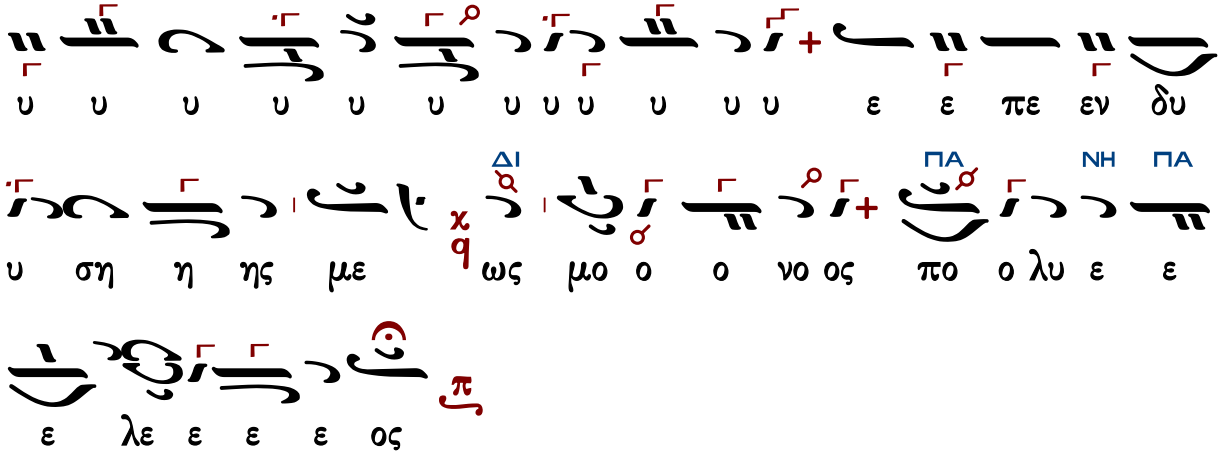


Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον
1969 σ.31#




πη η η ης με μη η δε ε α α α χρει ει ει
ΜΕΛ ΔΙ ΠΑ
ο ο ον δει ει ει ει ξης της βα α α α σι
ι ι λει ει ει ει ει ει ει α ας σου
ΜΕΛ ΚΕ ΜΕΛ
ο ε χθρος ο παμ πο νη η η ρο ος
ΜΕΛ ΚΕ ΜΕΛ
ο ε χθρος ο πα αμ πο νη η ρο ος
ΔΙ ΜΕΛ ΔΙ
ε ε ε γυ υ υ υ μνω ω ω σε ε ε ε
ΠΑ
με χαι η η η η η ρε μου ου το ον πλου ου
ΠΑ ΠΑ ΝΗ ΠΑ
ου ου ου τον της ψυ χη η η η ης τα α
ΜΕΛ ΠΑ ΝΗ ΔΙ
χα α α ρι ι σμα α α α α α α τα α σω
ΠΑ ΖΩ
ω τως δι ε ε σκο ο ο ο ορ πι ι ι

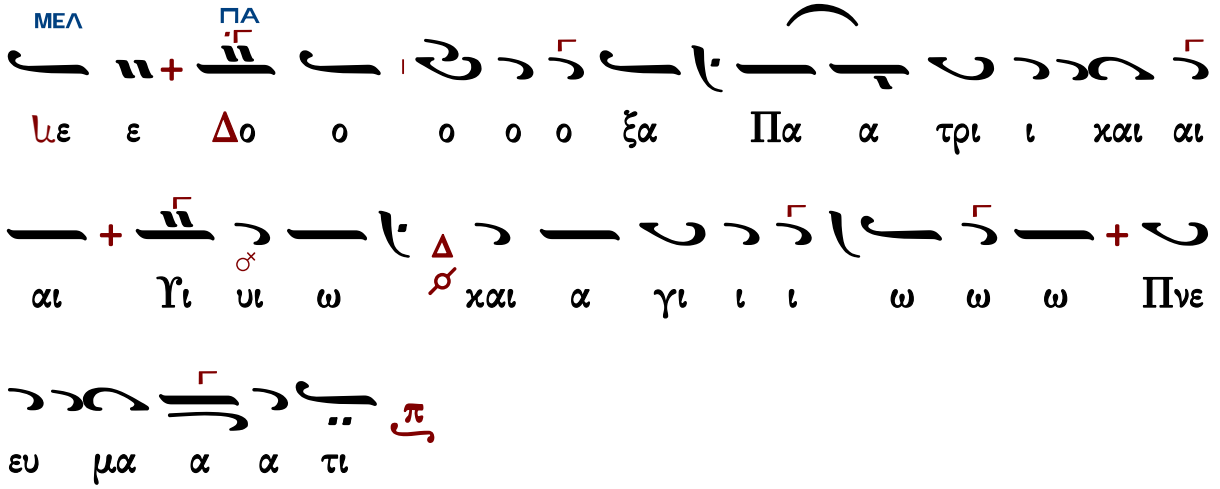

ΜΕΛ ΠΑ ΚΕ
σα α α α α α α να α στα α α α α
α α α α ας ου ουν ε πι ι στρε ε ε ε ΔΙ ΠΑ
ε ε ψας προς σε ε ε ε ε ε εχ βο ο ω ω ΔΙ ΚΕ
ποι η σο ο ο ο ο ον με ε ε ε ε ως ε να ΔΙ ΠΑ
τω ω ω ω ων μι σθι ι ι ι ι ω ω ω ων
σου ο δι ε με εν Σταυ ρω τας α χρα α ΝΗ ΠΑ ΚΕ
αν τους σου χει ρα ας α α α πλω ω ω σα ΔΙ
ας ι να του δει νου θη ρο ο ο ο ος αφ ΚΕ ΚΕ ΔΙ
αρ πα α α α ση η η ης με και την πρω ΠΑ
ω την χα τα στο λην ε ε ε πεν δυ υ υ ΔΙ ΚΕ



Θρασυβούλου Στανίτσα II (†1987)

Ἦχος λ π ⌣ Πα

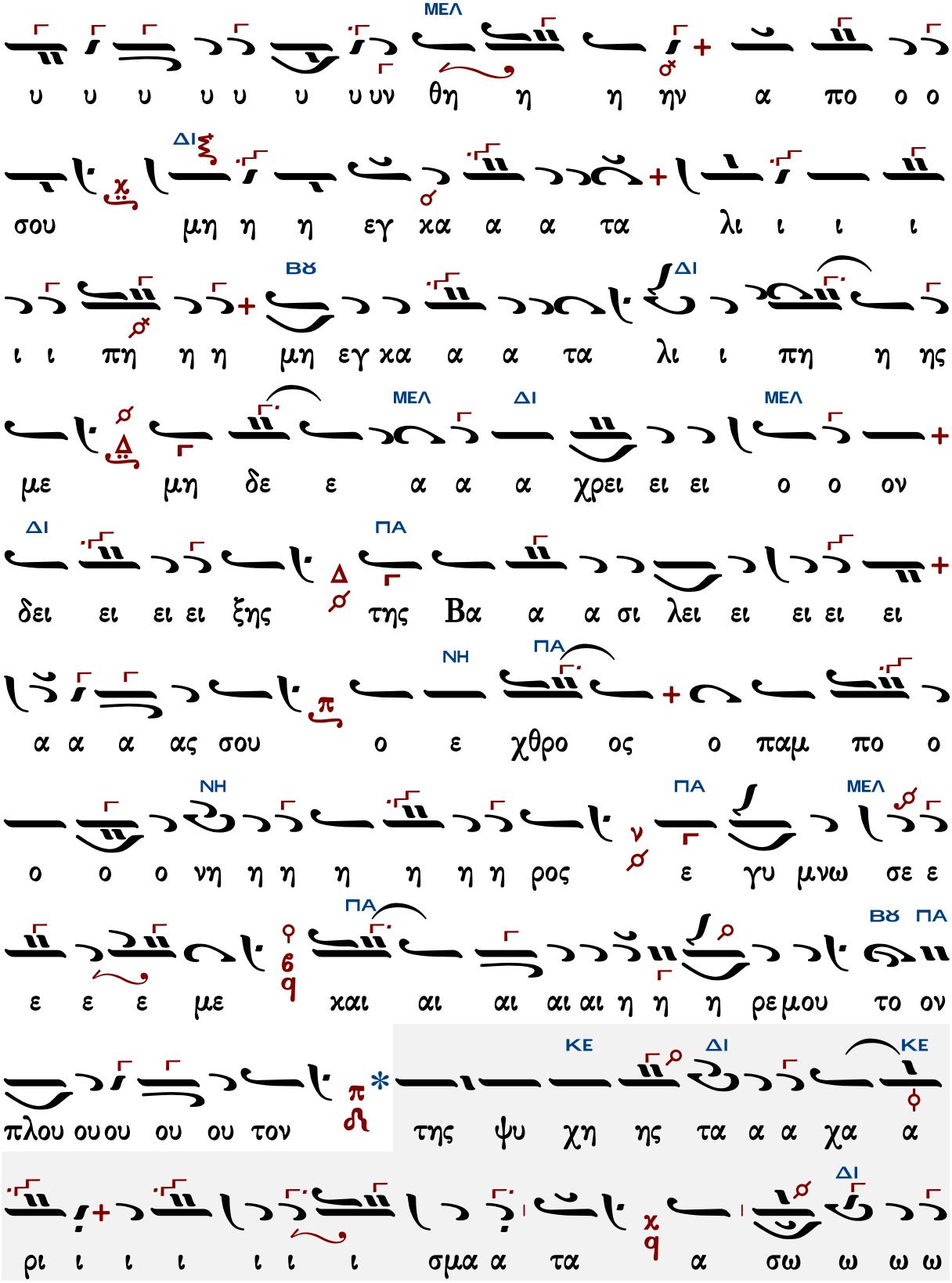
Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον
1969 σ.333#

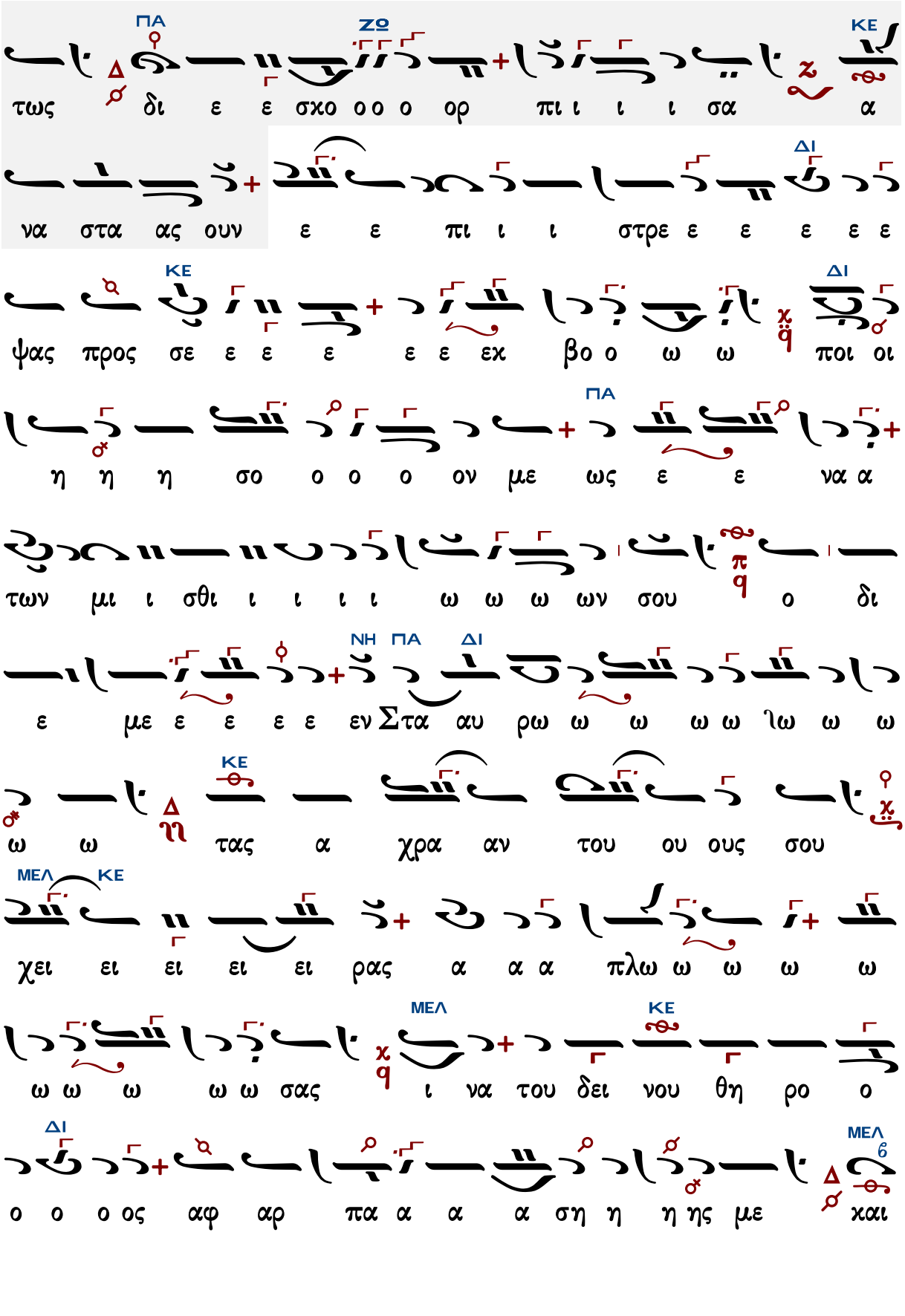


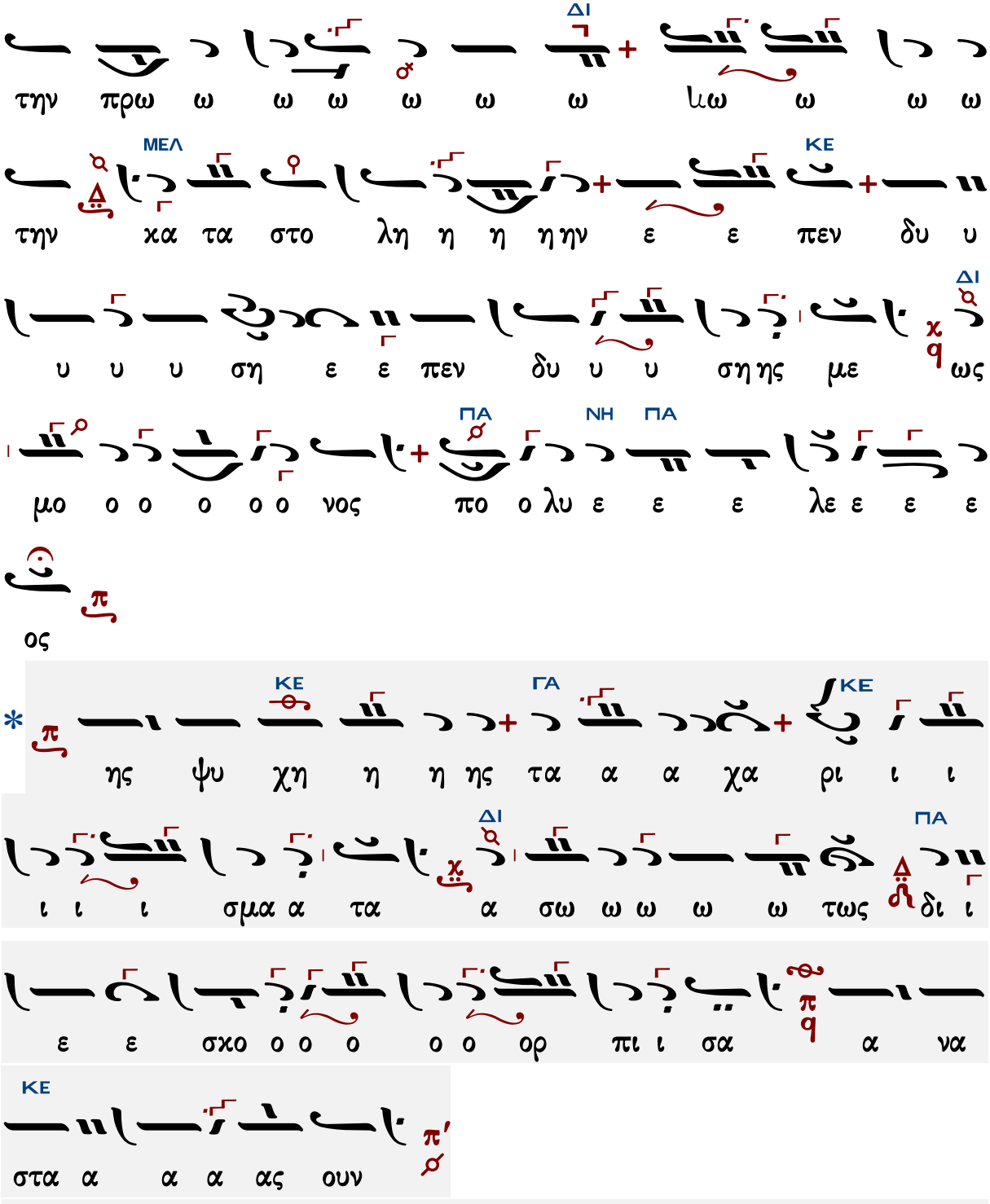
Ἦχος λ π ⌣ Πα

Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον
1969 σ.34*




υ υ υ υ υ υ υυν θη η η ηην α πο ο ο
σου μη η η εγ χα α α τα λι ι ι ι
ι ι πη η η μη εγ χα α α τα λι ι πη η ης
με μη δε ε α α α χρει ει ει ο ο ον
δει ει ει ει ξης της Βα α α σι λει ει ει ει ει
α α α ας σου ο ε χθρο ος ο παμ πο ο
ο ο ο νη η η η η η η ρος ε γυ μνω σε ε
ε ε ε με χαι αι αι αι αι η η η ρε μου το ον
πλου ου ου ου ου τον της ψυ χη ης τα α α χα α
ρι ι ι ι ι ι ι σμα α τα α σω ω ω ω


ΚΕ ΖΩ ΠΑ Δ
χαι με ηης η η η αρ αφ ος ο ο ο
ΜΕΛ ΔΙ Δ ΚΕ ΜΕΛ
ρο θη νου δει του να ι σας ω ω ω
ΚΕ ΜΕΛ
ουν ους σου του αν χρα α τας η ω ω
ΔΙ ΚΕ
ος ρας ω ω ω ω πλω α α α χει ει ει ει ει
ΝΗ ΠΑ ΔΙ
ω ω ω ω
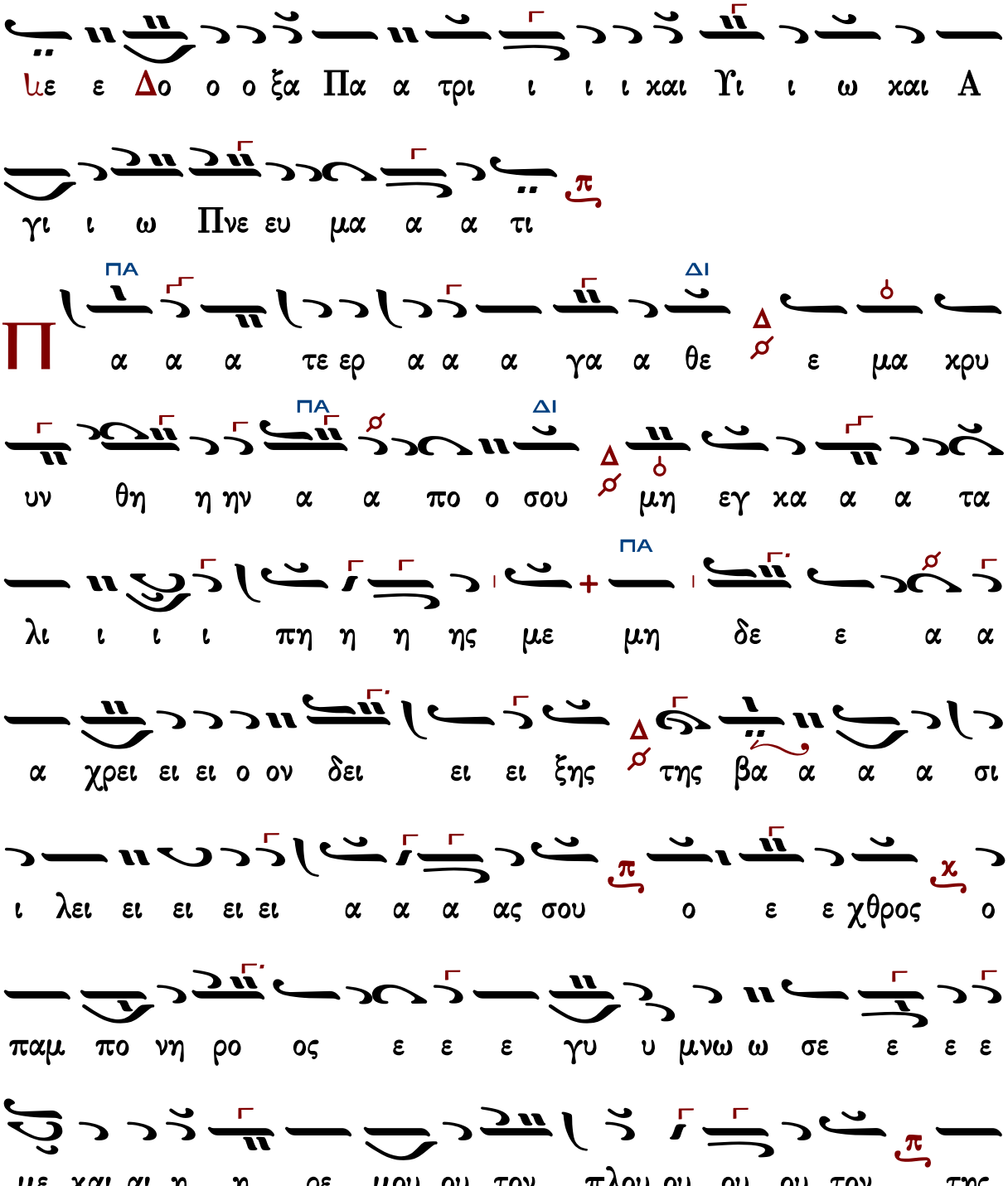


Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

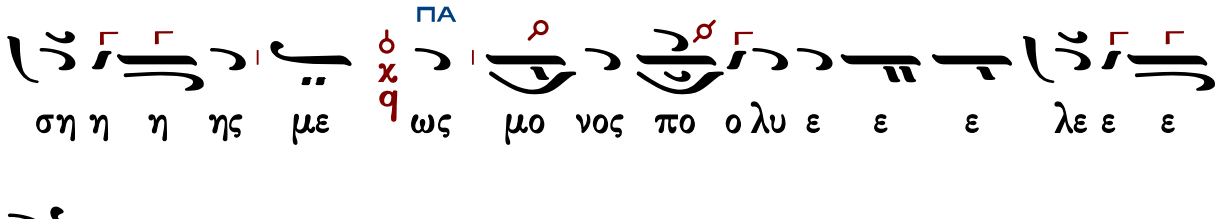
Δοσιθέου Κατουνακιώτου (†1991)

Ἦχος λ̱π̱ ⵔ Πα

Δοσιθέου μοναχοῦ Κατουνακιώτου
Τριώδιο 1999 σ.35*



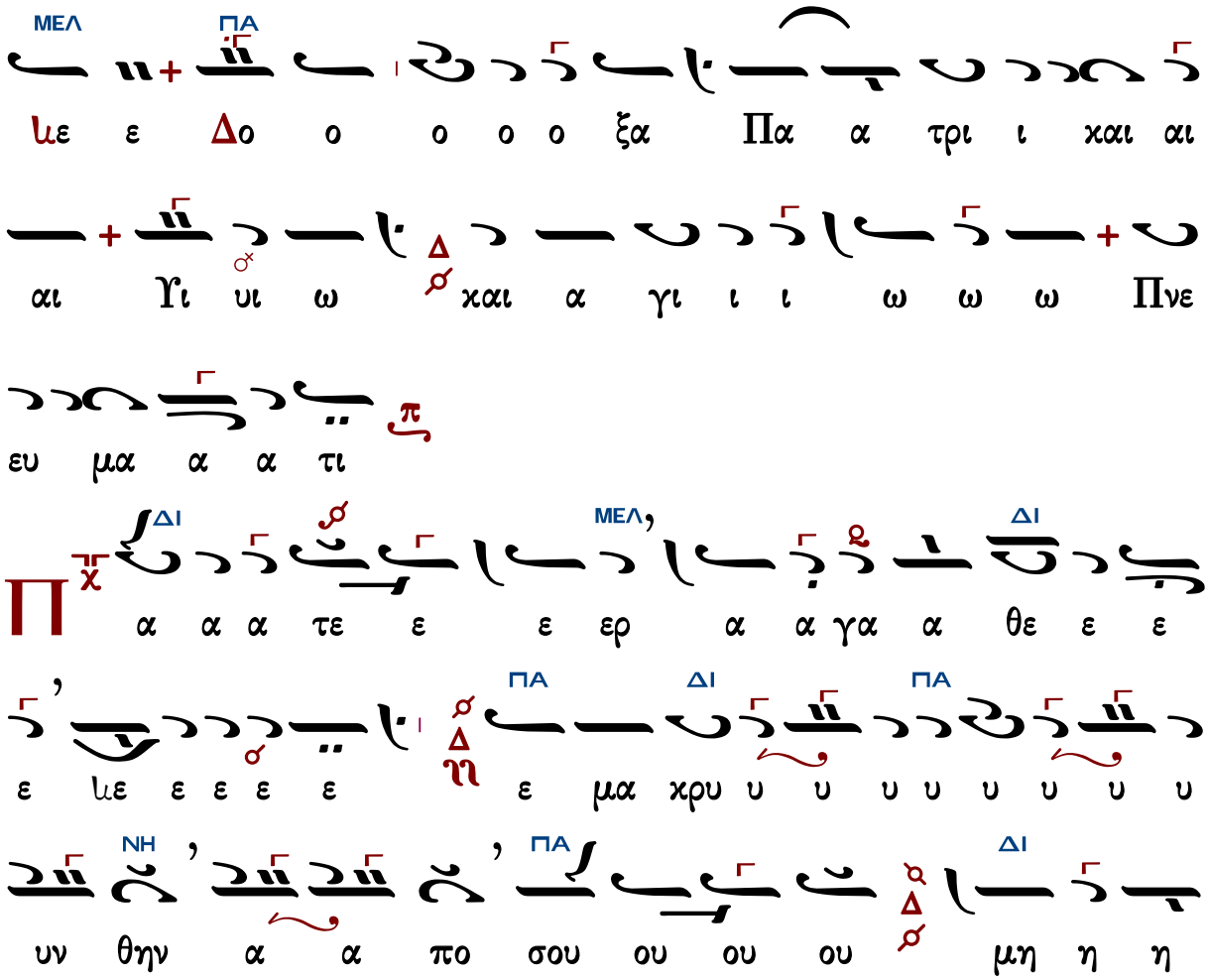

ψυ χη η η ης τα χα α ρι σμα α τα α α
σω ω τως δι ι ι ι ε σχο ο ο ο ορ πι ι ι ι
σα α να α στα α ας ου ουν ε πι στρε
ψα ας προς σε ε ε ε ε εκ βο ο ο ο ω
ποι οι η η η σο ο ο ο ον με ως ε να τω ω
ων μι σθι ι ι ω ω ω ων σου ο δι ε με ε ε
εν Στα αυ ρω τας α χραν τους σου χει ρα ας α α
α πλω ω ω σα ας ι να του δει νου ου θη η ρο
ο ο ος αφ αρ πα α α α ση η η ης με και την
πρω ω την χα α τα στο ο λη ην ε πεν δυ υ υ υ

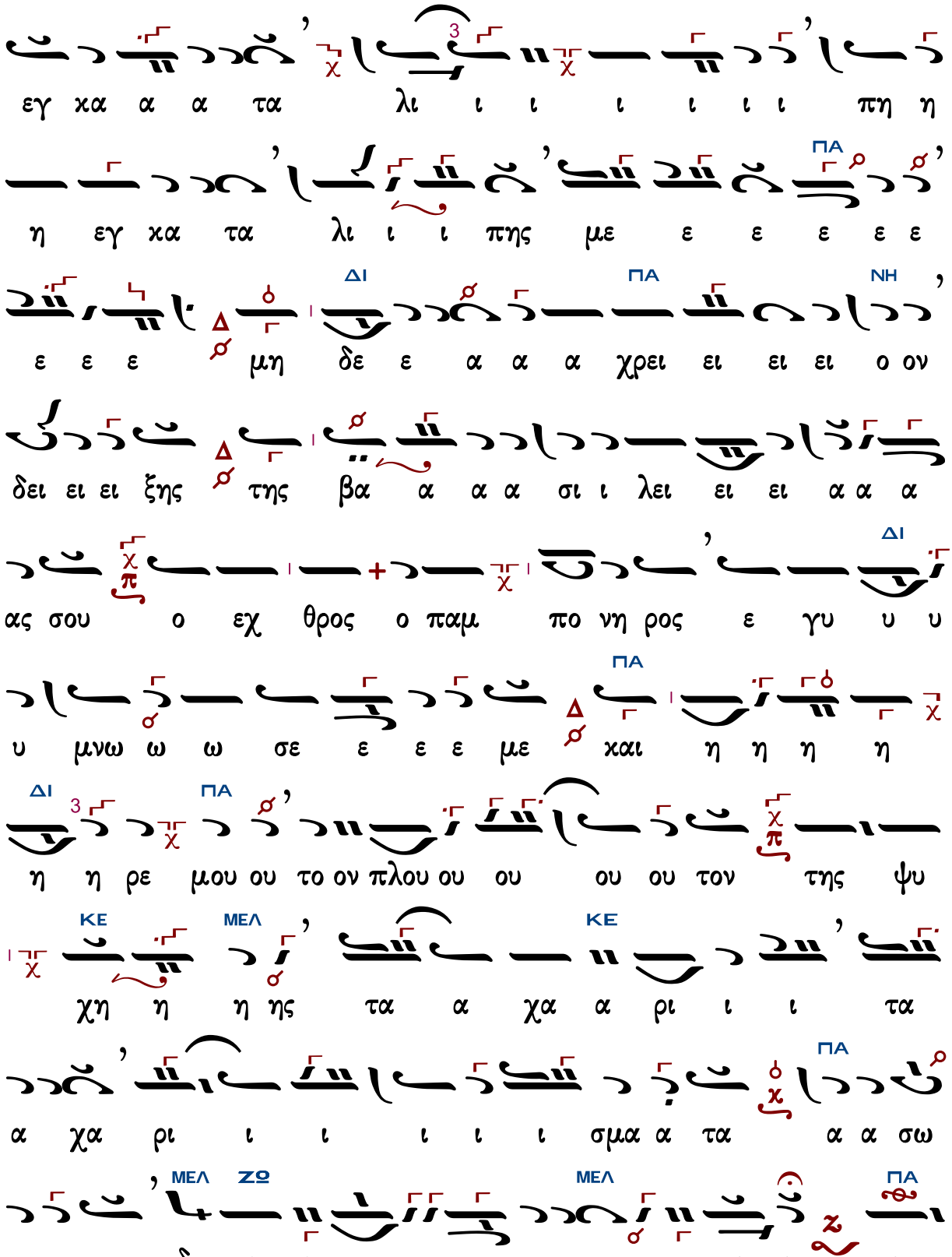


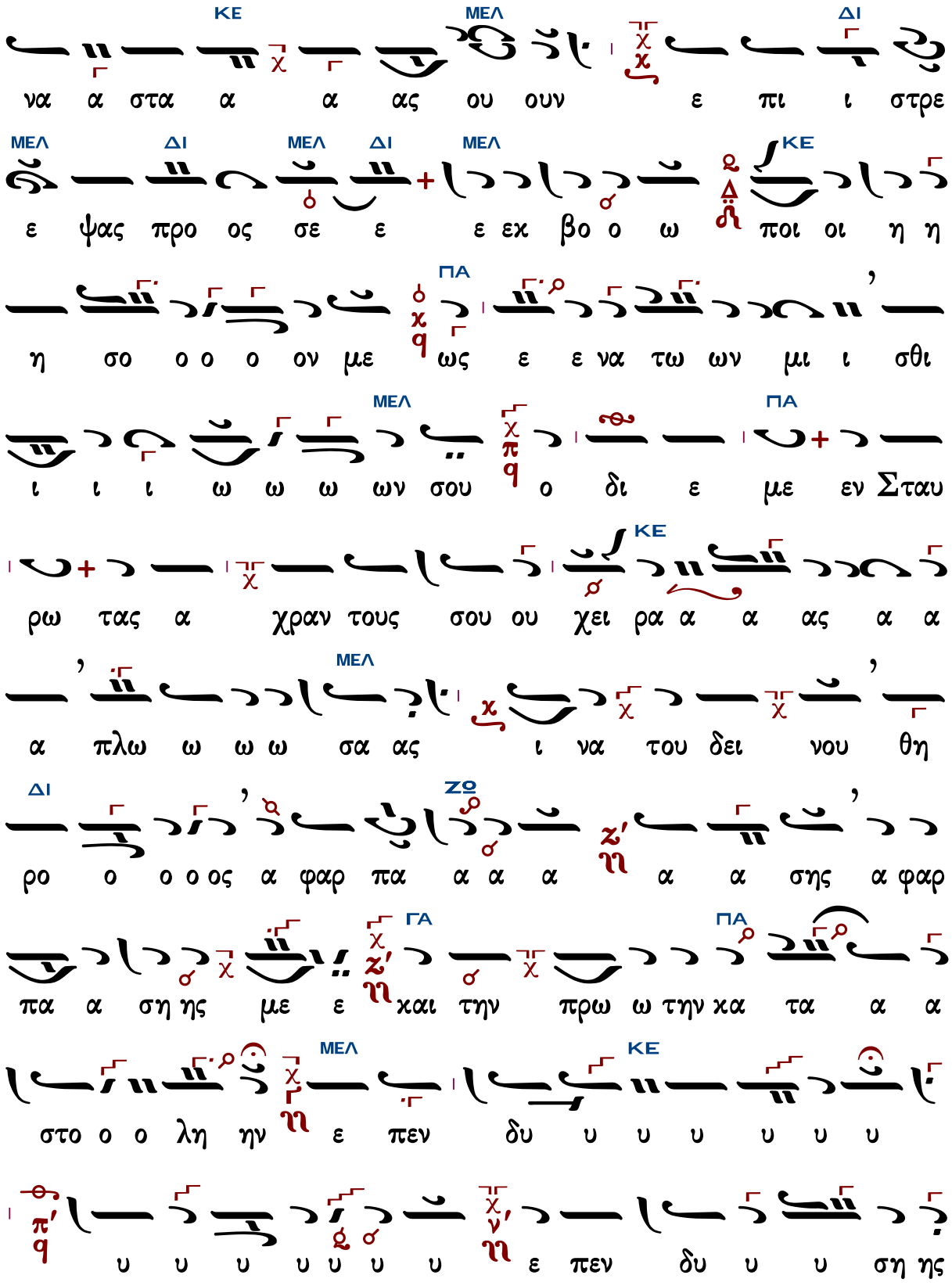
Ἀθανασίου Καραμάνη (†2012)

Ἦχος λ Πα

Αθανάσιου Καραμάνη
Νέα Μουσική Κυψέλη
τόμος Α΄ 1973 σ.23*




εγ χα α α τα λι ι ι ι ι ι ι πη η
η εγ χα τα λι ι ι πης με ε ε ε ε ε
ε ε ε μη δε ε α α α χρει ει ει ει ο ον
δει ει ει ξης της βα α α α σι ι λει ει ει α α α
ας σου ο εχ θρος ο παμ πο νη ρος ε γυ υ υ
υ μνω ω ω σε ε ε ε με και η η η η
η η ρε μου ου το ον πλου ου ου ου ου τον της ψυ
χη η η ης τα α χα α ρι ι ι τα
α χα ρι ι ι ι ι ι σμα α τα α α σω
ω ω τως δι ε ε σχο ο ο ο ορ πι ι ι σα α α

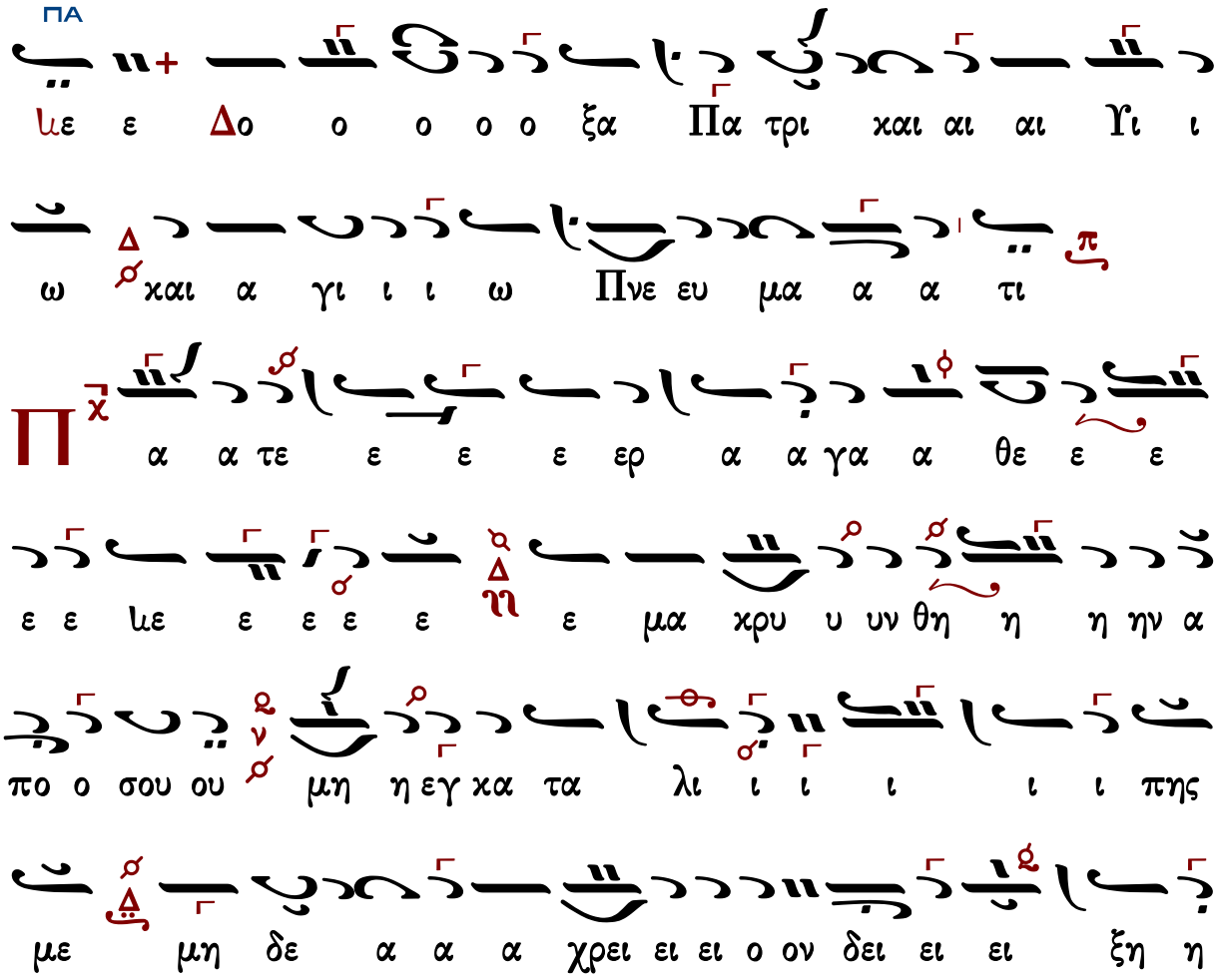

ΚΕ ΜΕΛ ΔΙ
να α στα α α ας ου ουν ε πι ι στρε
ΜΕΛ ΔΙ ΜΕΛ ΔΙ ΜΕΛ ΚΕ
ε ψας προ ος σε ε ε εκ βο ο ω ποι οι η η
ΠΑ
η σο ο ο ο ον με ως ε ε να τω ων μι ι σθι
ΜΕΛ ΠΑ
ι ι ι ω ω ω ων σου ο δι ε με εν Σταυ
ΚΕ
ρω τας α χραν τους σου ου χει ρα α α ας α α
ΜΕΛ
α πλω ω ω ω σα ας ι να του δει νου θη
ΔΙ ΖΩ
ρο ο ο ο ος α φαρ πα α α α α α σης α φαρ
ΠΑ ΓΑ
πα α ση ης με ε και την προ ω την κα τα α α
ΜΕΛ ΚΕ
στο ο ο λη ην ε πεν δυ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ ε πεν δυ υ υ ση ης



Κωνσταντίνου Παπαγιάννη Ι (†2014)

Ἦχος λ/π Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριῳδιον
τόμος α΄ 2003 σ.36#



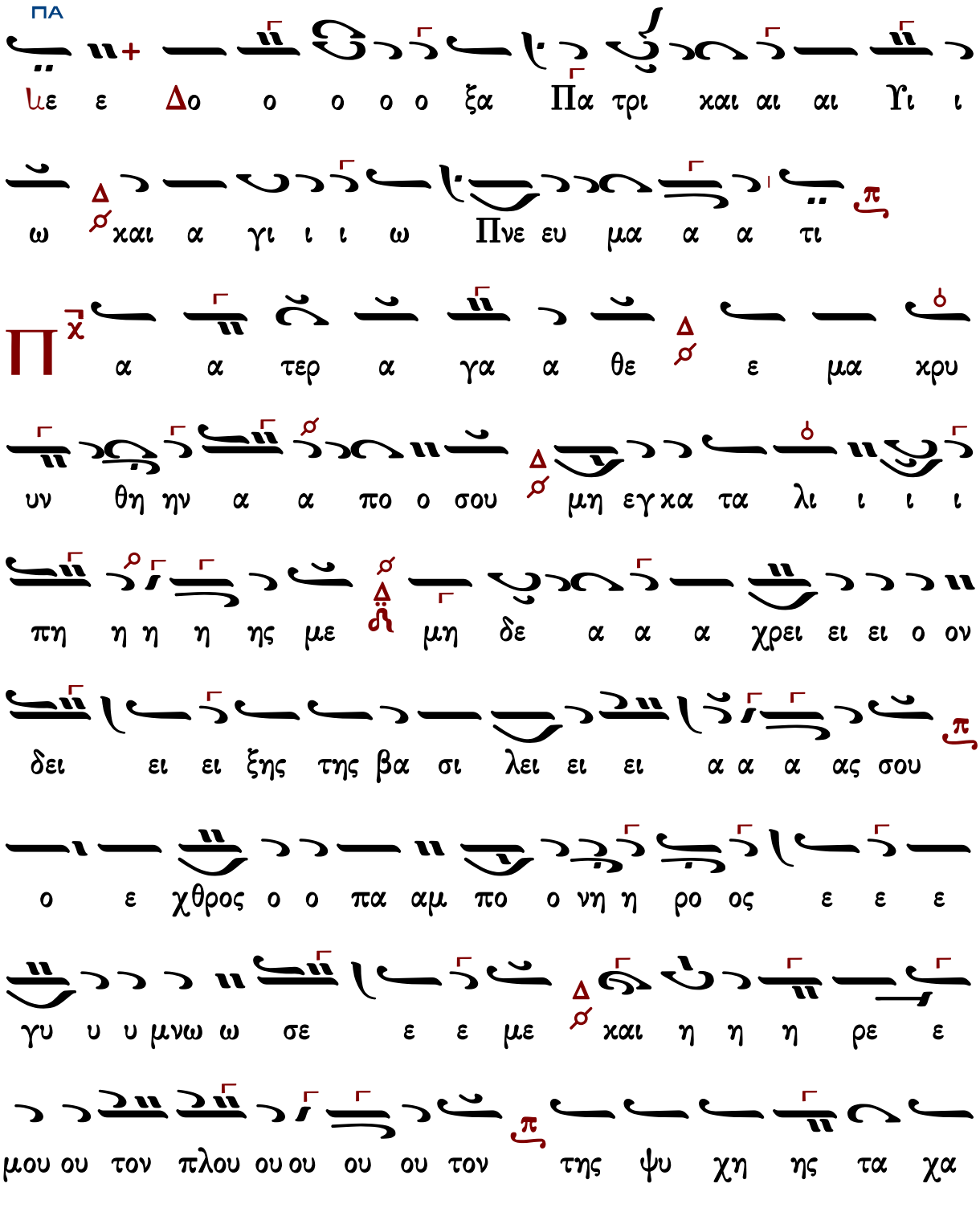
ε ως ε ε να τω ων μι ι σθι ι ι ι ι ι ι ω
ω ω ω λω ω ω ων σου ο δι ε με ε ε
ε ε ε εν στα αυ ρω τας α χρα α αν τους σου χει ει
ει ει ρα α α α α ας α α α α πλω ω ω ω
ω ω ω ω λω ω ω ω σας ι να του δει νου
ου θη η ρο ος α φαρ πα α ση η η ης με και την
πρω ω ω την χα α τα στο ο λη η η η η η η
ην ε πεν δυ υ υ υ υ ση η η η ης με ως
μο νος πο ο ο λυ ε ε ε ε λε ε ε ε ο
ο ο ος

συντομώτερον

Ἦχος λ π Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριῳδιον
τόμος α΄ 2003 σ.38*

ΠΑ



ρι σμα α τα α σω ω ω ω τω ως δι ε σκο
ο ορ πι ι ι ι ι ι σα α να στα α ας
ου ουν ε πι στρε ε ε ε ψας προ ος σε εκ βο ο ο
ω ποι οι η η σο ο ο ον με ε ως ε να τω
ων μι ι σθι ι ι ι ω ω ω ων σου ο δι ε
με ε ε ε ε ε εν στα αυ ρω τας α χρα αν τους
σου χει ρα ας α α α πλω ω ω σα ας ι να του
δει νου ου θη η ρο ο ος α φαρ πα α α α ση η η ης
με και την πρω ω την κα τα στο ο λην ε πεν δυ
υ υ υ υ ση η η η ης με ως μο νος πο ο ο λυ ε



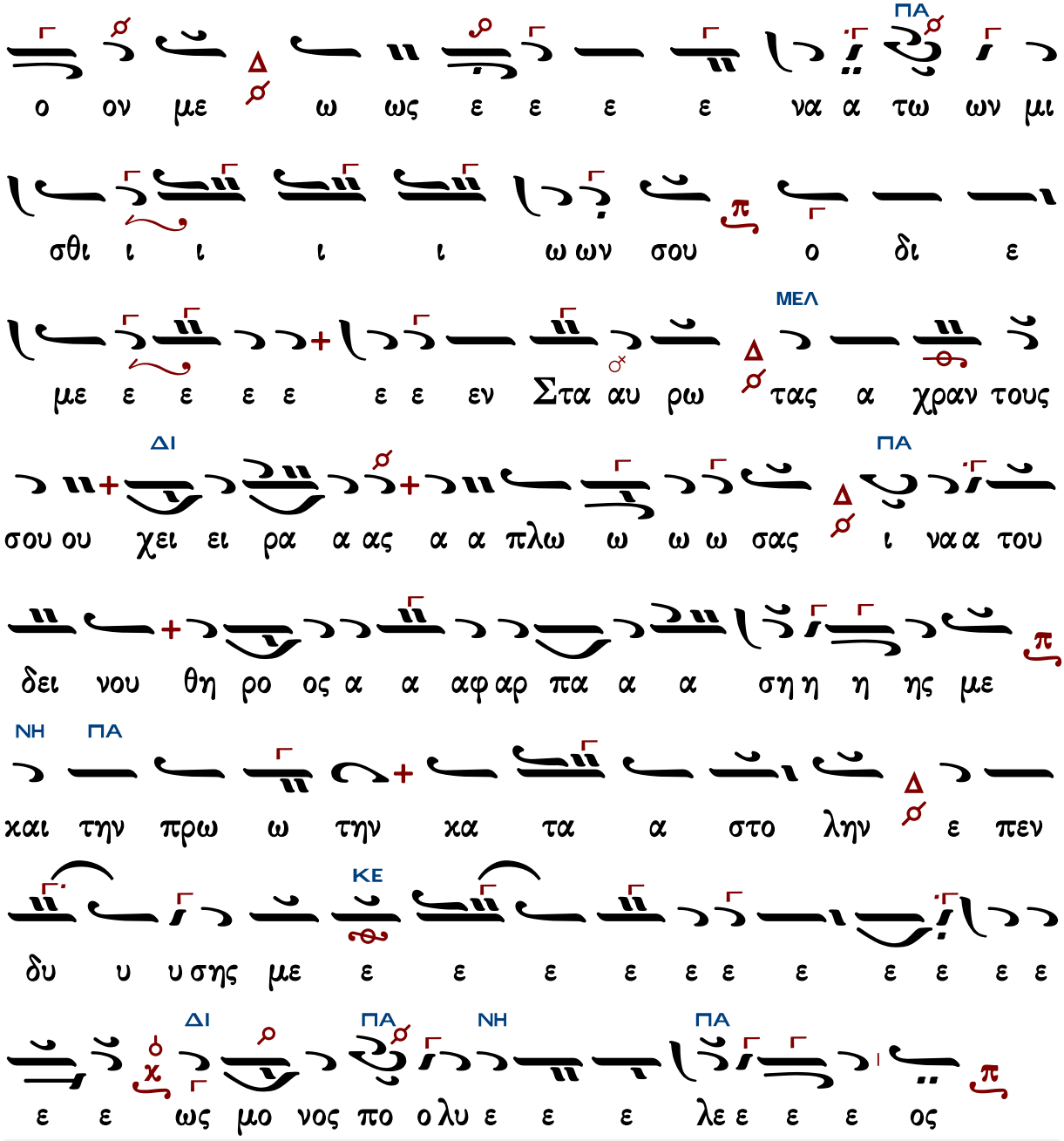
Ἐλευθερίου Γεωργιάδη (†2016)

Ἦχος λ Πα

Ελευθερίου Π. Γεωργιάδη
Τριώδιο 1999 σ.38#



ΝΗ
ΠΑ
ΝΗ
ΠΑ
ΔΙ
ΖΩ
ΚΕ



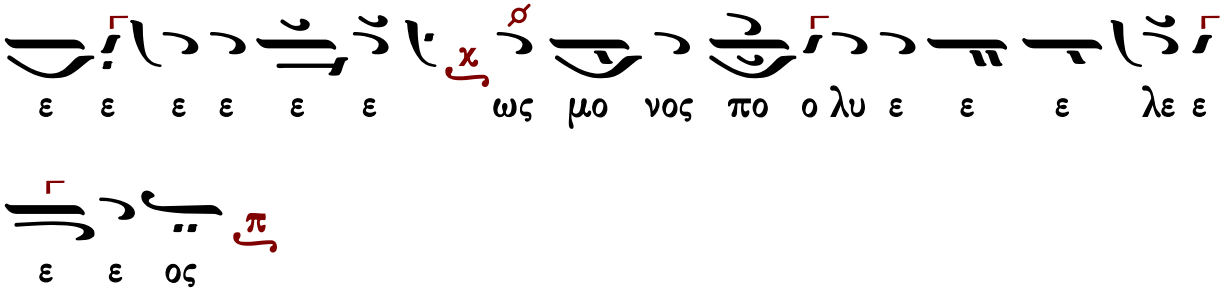
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ ⸗ Πα

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Δοξαστικά Τριωδίου
2020 σ.6*


Δο ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι ι και αι αι
Υι υι ω και α γι ι ω Πνευ μα α α τι
Πα α τε ε ερ α γα θε ε μα χρυν θη ην α α
α πο σου μη εγ χα α α τα λι ι ι ι πη η
η ης με μη η δε ε α α α χρει ει ει ει ει
ο ο ον δει ει ει ει ξης της βα α α σι λει ει
ει α α α ας σου ο ε χθρο ος ο πα αμ
πο νη ρο ος ε ε ε γυ υ υ υ μνω ω ω σε ε
ε ε με και η ρε ε μου ου ου ου το ον πλου ου ου ου
ου το ον της ψυ χης τα χα ρι ι σμα α τα α



Κοντάκιον τοῦ Ἀσώτου

Ἡ Παρθένος σήμερον ἦχος γ΄

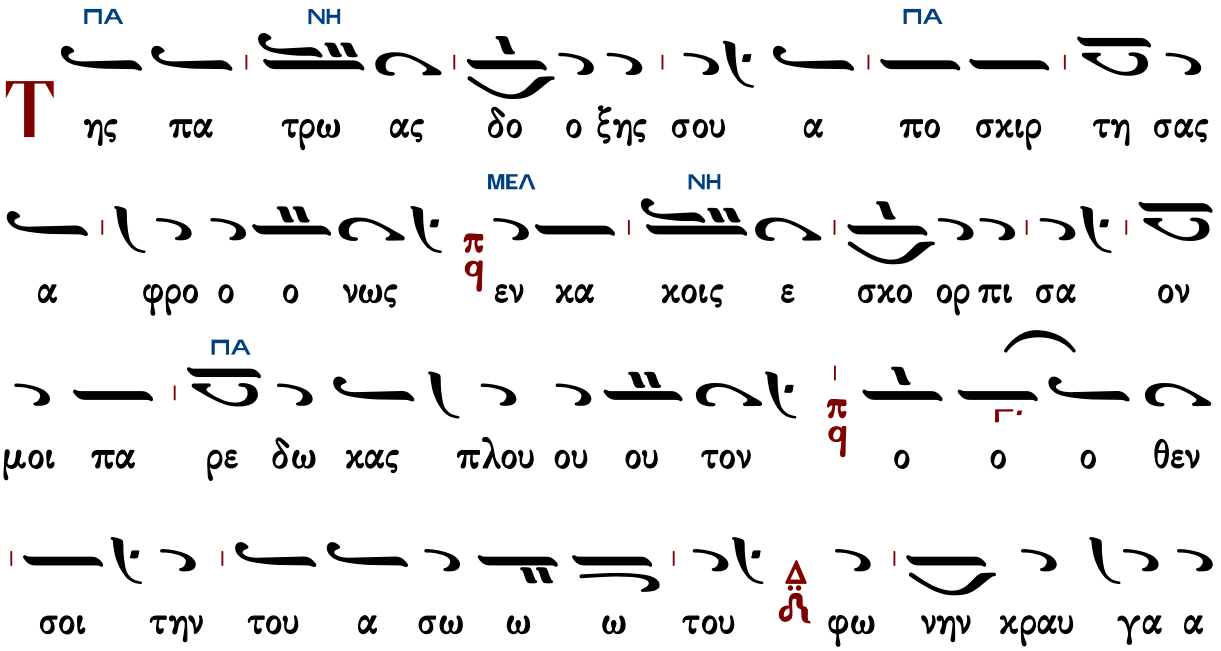
Τῆς πατρῴας, δόξης σου, ἀποσκιρτήσας ἀφρόνως, ἐν κακοῖς ἐσκόρπισα, ὅν μοι παρέδωκας πλοῦτον· ὅθεν σοι τὴν τοῦ Ἀσώτου, φωνὴν κραυγάζω· ἥμαρτον ἐνώπιόν σου Πάτερ οἰκτίρμον, δέξαι με μετανοοῦντα, καὶ ποίησόν με, ὡς ἕνα τῶν μισθίων σου.

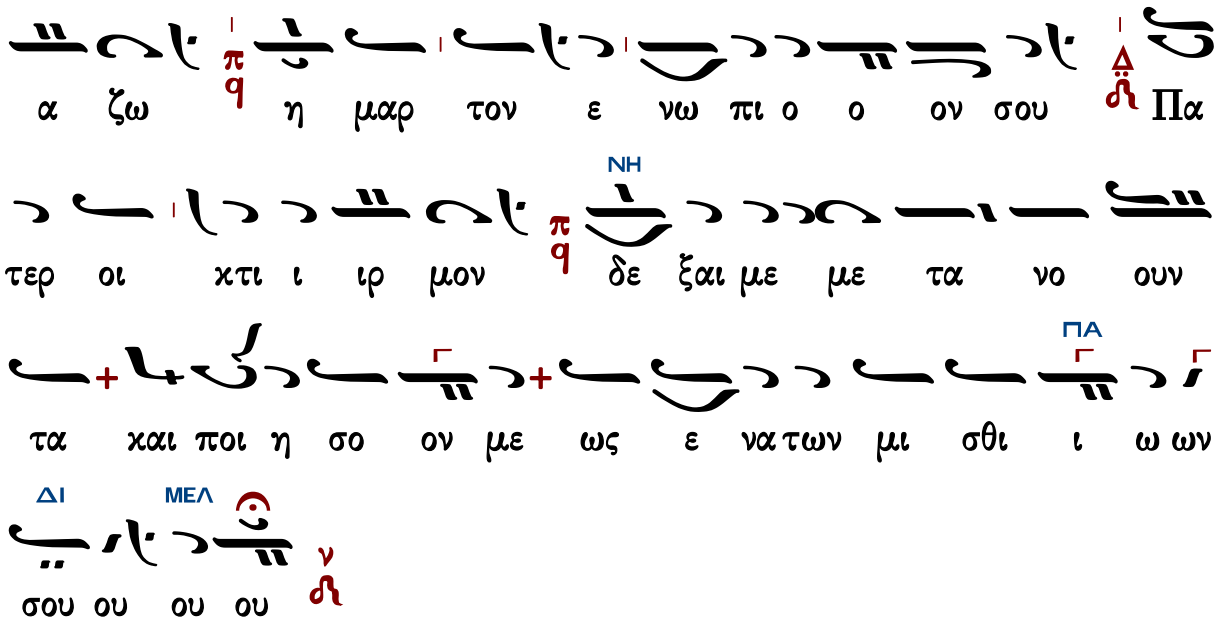
Θρασυβούλου Στανίτσα Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Θρασυβούλου Στανίτσα

Ἡ Παρθένος σήμερον Ἦχος Γα

Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον 1969 σ.36#



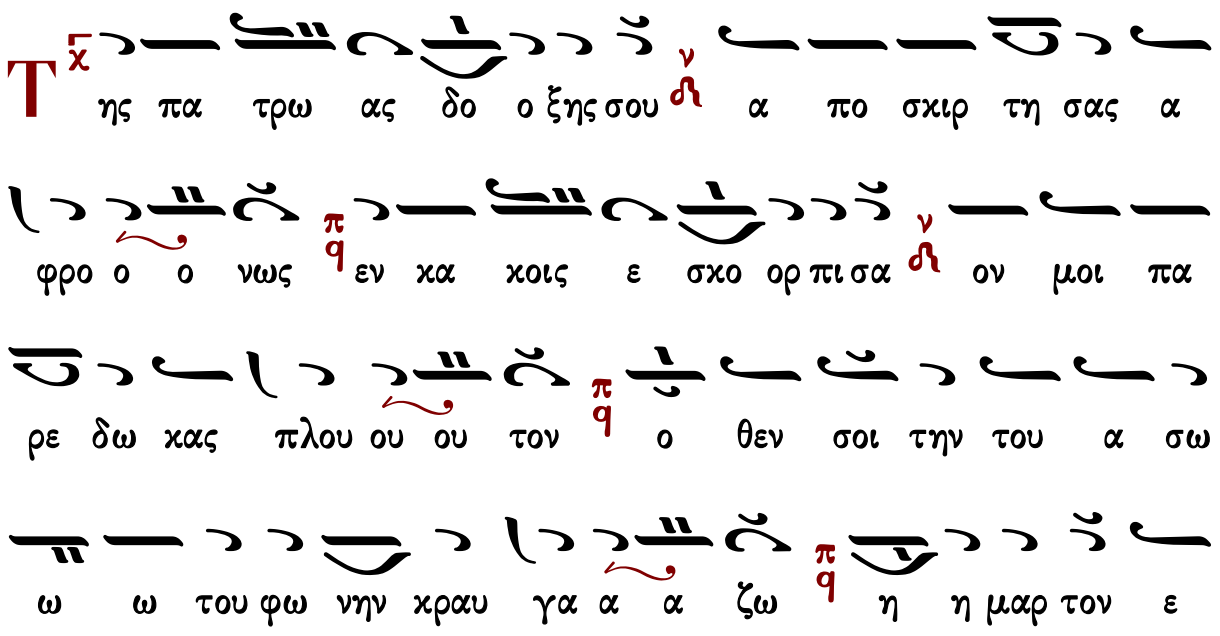


Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἡ Παρθένος σήμερον

Ἦχος ᾱ Γα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον
τόμος Α' 2007 σ.39#



νω πι ον σου πα τερ οι χτι ι ιρ μον δε ξαι με με τα
νο ου ουν τα χαι ποι η σον με ως ε να των μι σθι ων
σου ου ου ου

Ψυχοσάββατον πρὸ τῆς Ἀπόκρεω

Θὶς τὰ Ἑσπέρια, Δόξα...

ἦχος πλ.δ΄

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

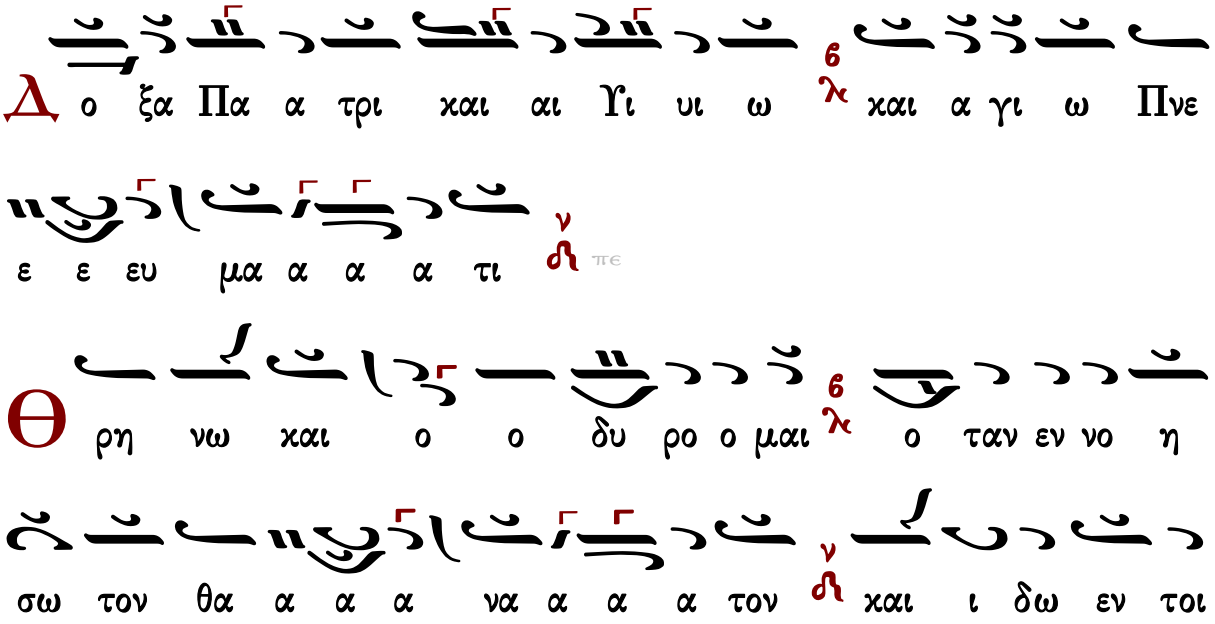
Θρηνῶ καὶ ὀδύρομαι, ὅταν ἐννοήσω τὸν θάνατον καὶ ἴδω ἐν τοῖς τάφοις κειμένην τὴν κατ᾽ εἰκόνα Θεοῦ, πλασθεῖσαν ἡμῖν ὡραιότητα, ἄμορφον, ἄδοξον, μὴ ἔχουσαν εἶδος. Ὢ τοῦ θαύματος! τί τὸ περὶ ἡμᾶς, τοῦτο γέγονε μυστήριον; Πῶς παρεδόθημεν τῇ φθορᾷ; πῶς συνεζεύχθημεν τῷ θανάτῳ; Ὄντως Θεοῦ προστάξει, ὡς γέγραπται, τοῦ παρέχοντος τοῖς μεταστᾶσι τὴν ἀνάπαυσιν.

Πέτρου Ἐφεσίου	Ἰωάννου Πρωτοψάλτου	Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Γεωργίου Βιολάκη		Πέτρου Φιλανθίδου
Θρασυβούλου Στανίτσα	Παπαγιάννη ἀργοσύντομον	Παπαγιάννη σύντομον

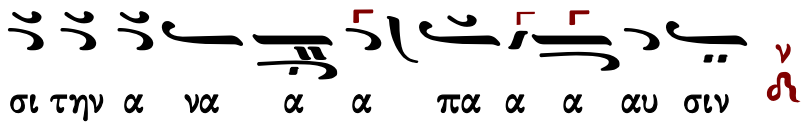
Πέτρου Ἐφεσίου

Ἦχος λ̇ π̇ ν̇η

Πέτρου Ἐφεσίου
Δοξαστάριον 1820 σ.249*



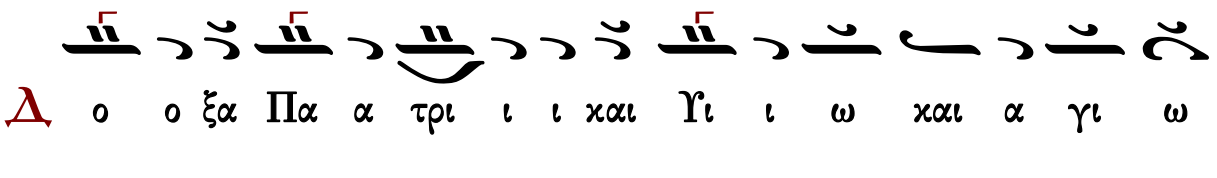
οις τα α φοις χει ει με ε νην την χατ ει χο ο να α
Θε ε ου πλα σθει σαν η μι ιν ω ω ραι ο ο
ο τη η η η τα α α μορ φο ον α δο ο ξον μη
η ε ε ε χου σα α αν ει ει ει ει δος ω
του θαυ μα α τος τι ι το πε ε ρι η η μας του το
γε γο νε μυ στη η η ρι ι ι ι ον πω ως πα ρε
δο ο ο θη η η μεν τη φθο ο ρα πω ως συν ε ζε
ευ χθη μεν τω ω θα να α α α τω ο ο ον
τως Θε ε ου προ στα α ξει ως γε ε ε γρα α α α
πται του πα α ρε χον το ος τοις με τα στα α



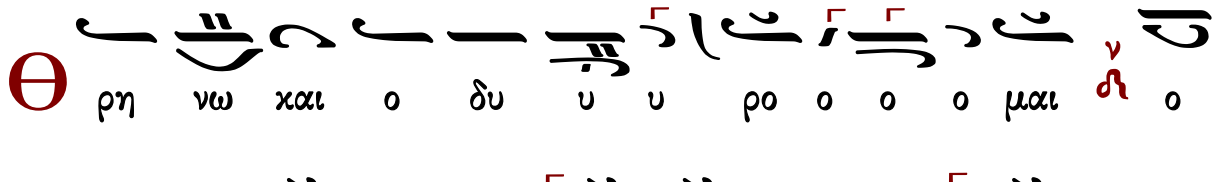
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

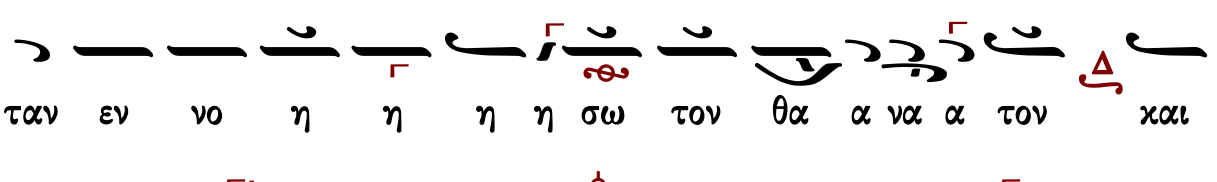
Ἦχος λ̇ π̇ Νη

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Αναστασιματάριον 1905 σ.434*

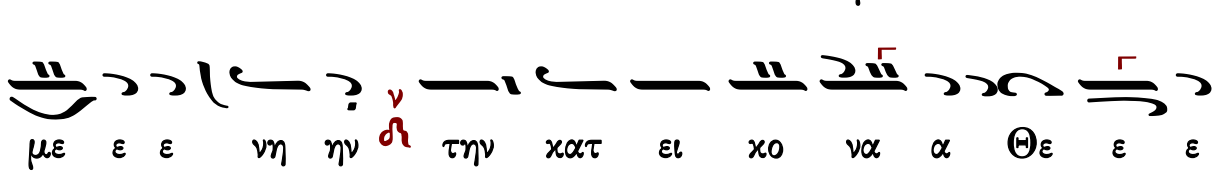


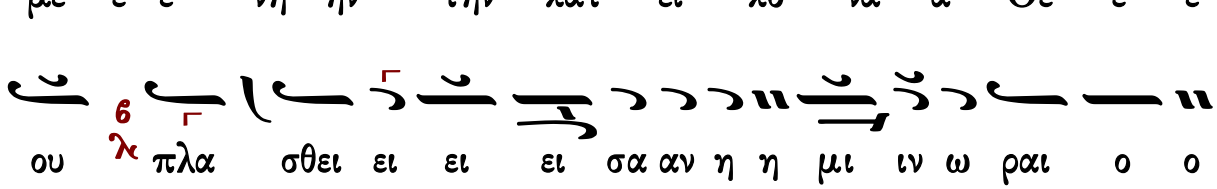








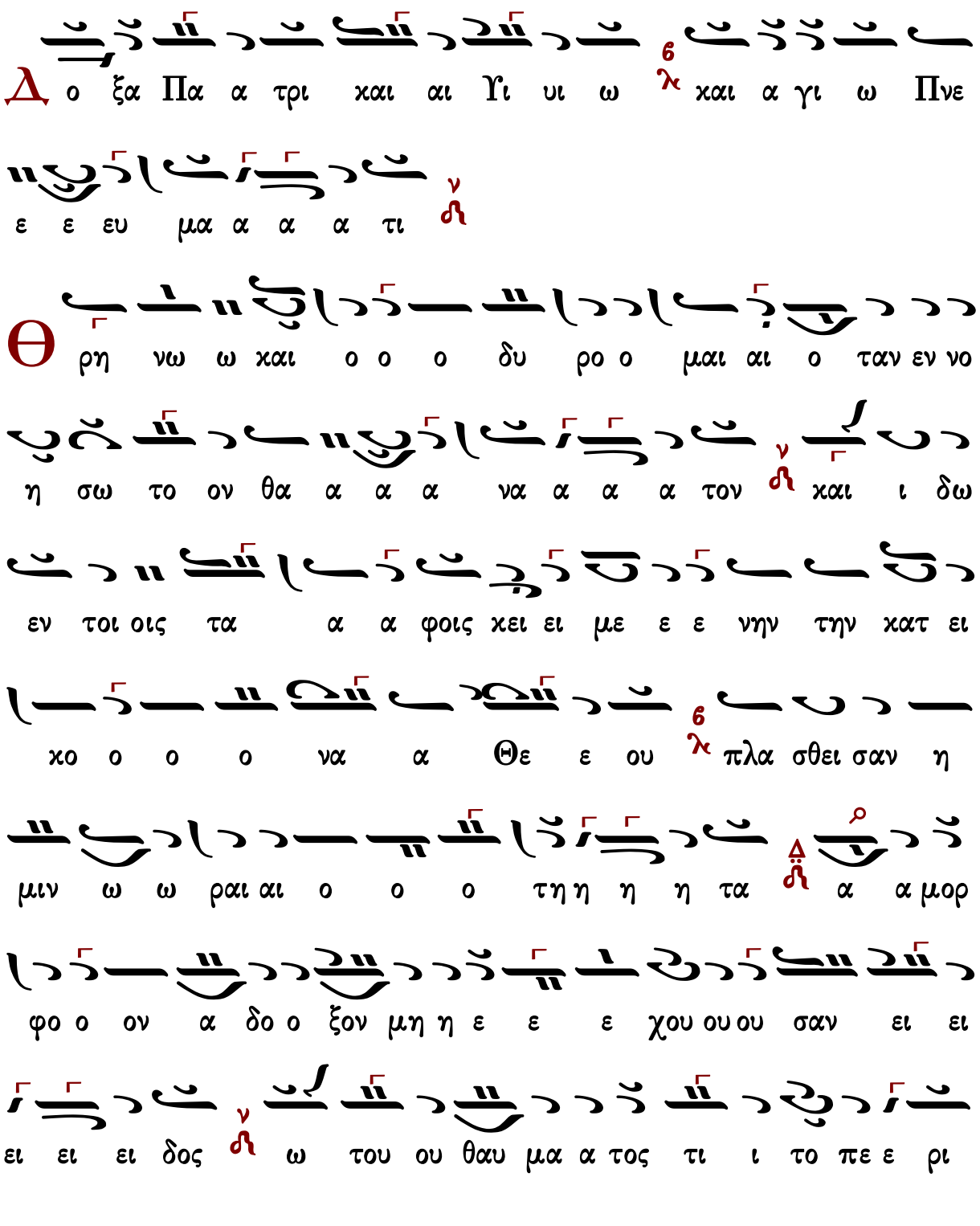


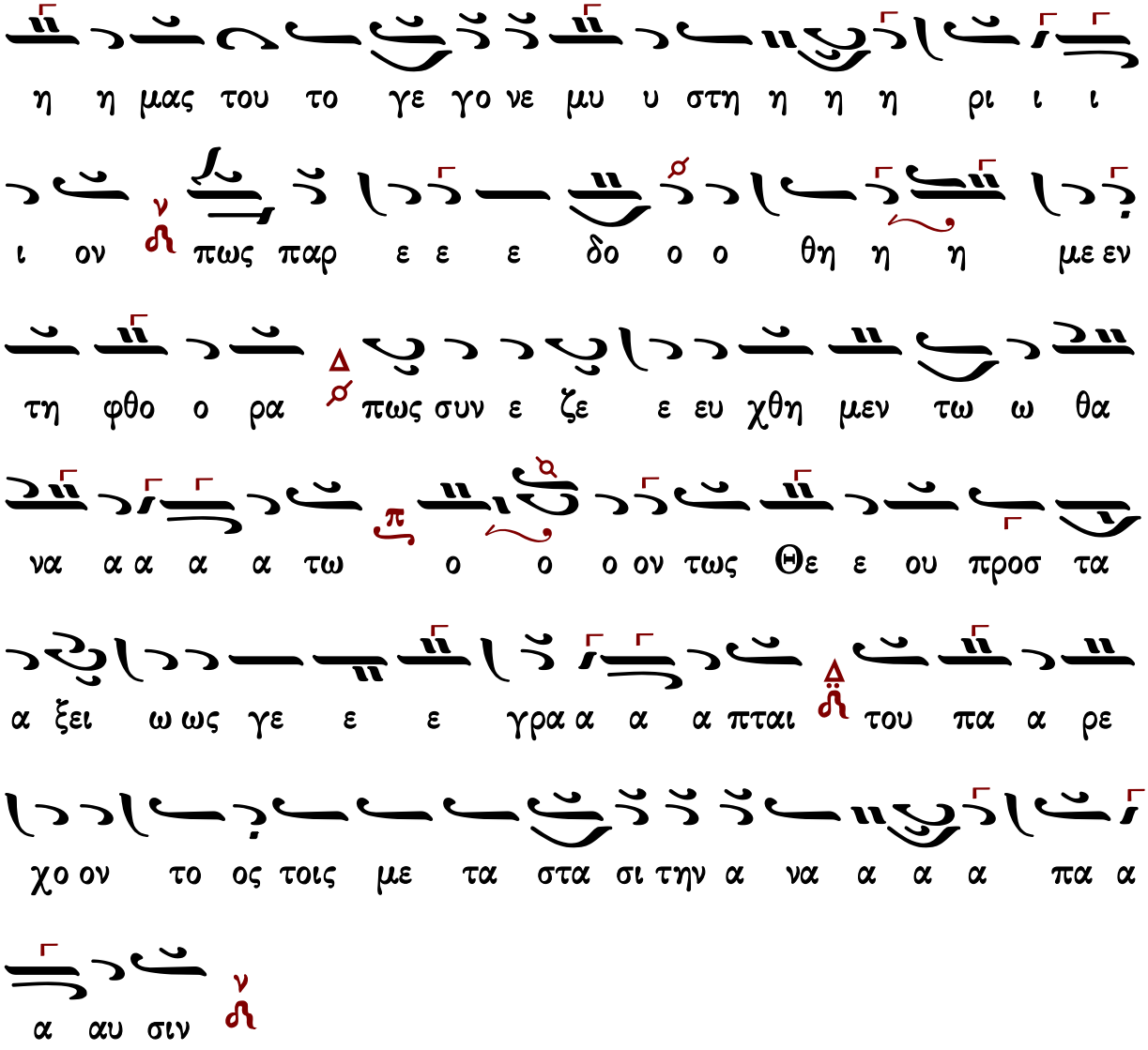


ο ο τη η η η τα α μορ φον α α α δο ο ο
ο ο ο ξον μη ε χου ου ου ου σαν ει ει ει δο
ος ω ω του ου ου θα αυ μα α α τος τι ι
το ο πε ε ρι η η μας του το γε γο ο νε ε μυ στη
ρι ο ον πως πα ρε δο ο ο θη η μεν τη φθο ο ο
ρα πως συν ε ζε ε ε ε ευ χθη η μεν τω
θα να α α α τω ον τως Θε ε ου προ οσ τα α α
ξει ει ως γε ε ε γρα α α α πται αι του πα
ρε ε ε ε χο ο ο ον τος τοις με τα στα σι την α
να α α πα α α αυ σιν

Ἦχος λ̈ ν̈ Νη

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Τριώδιον 1886 σ.16*

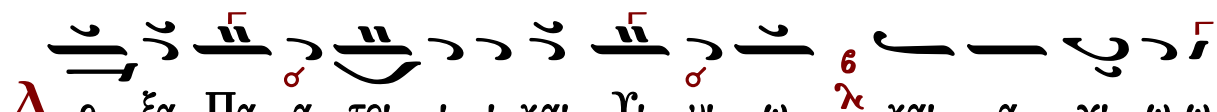




Γεωργίου Βιολάκη

Ἦχος λ ϊ Νη

Γεωργίου Βιολάκη
Τριῴδιον 1899 σ.297*



Πνε ε ε ευ μα α α α τι

Θ ρη νω χαι αι ο ο ο δυ ρο ο μαι ο ταν εν νο η

η σω τον θα α α να α α α τον χαι ι δω

εν τοι οις τα α α φοις χει ει με ε ε νην την χατ ει

χο ο να α Θε ε ου πλα σθει σαν η μιν ω ω ραι

αι ω ω ω τη η η τα α μορ φο ο ον α δο

ο ξον μη η ε ε ε χου ου σαν ει ει ει ει δος ω

του ου θαυ μα α τος τι το πε ε ρι ι η η μας του το

γε ε γο ο ο νε μυ στη η η η ρι ι ι ι

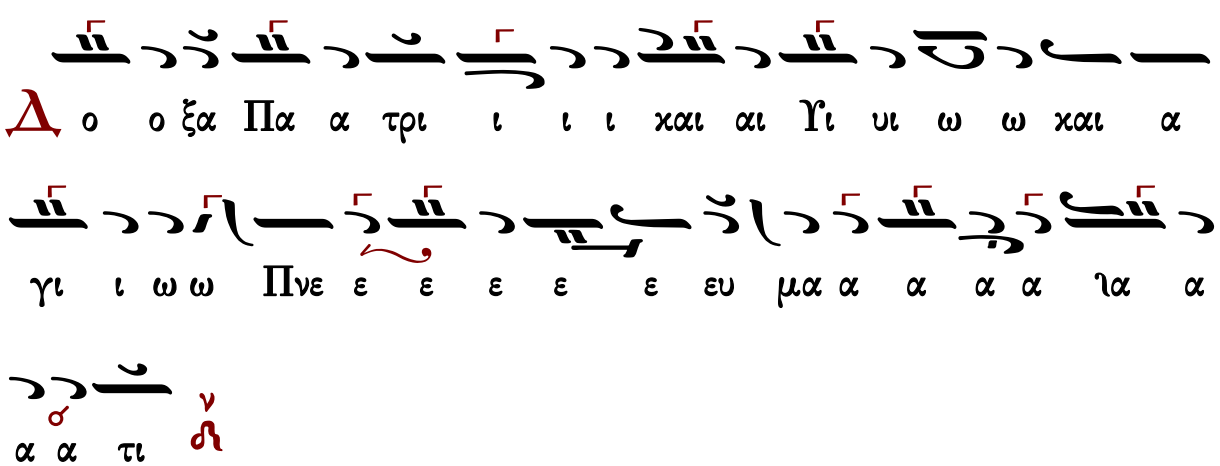
ον πως παρ ε δο ο ο ο θη η μεν τη φθο ο



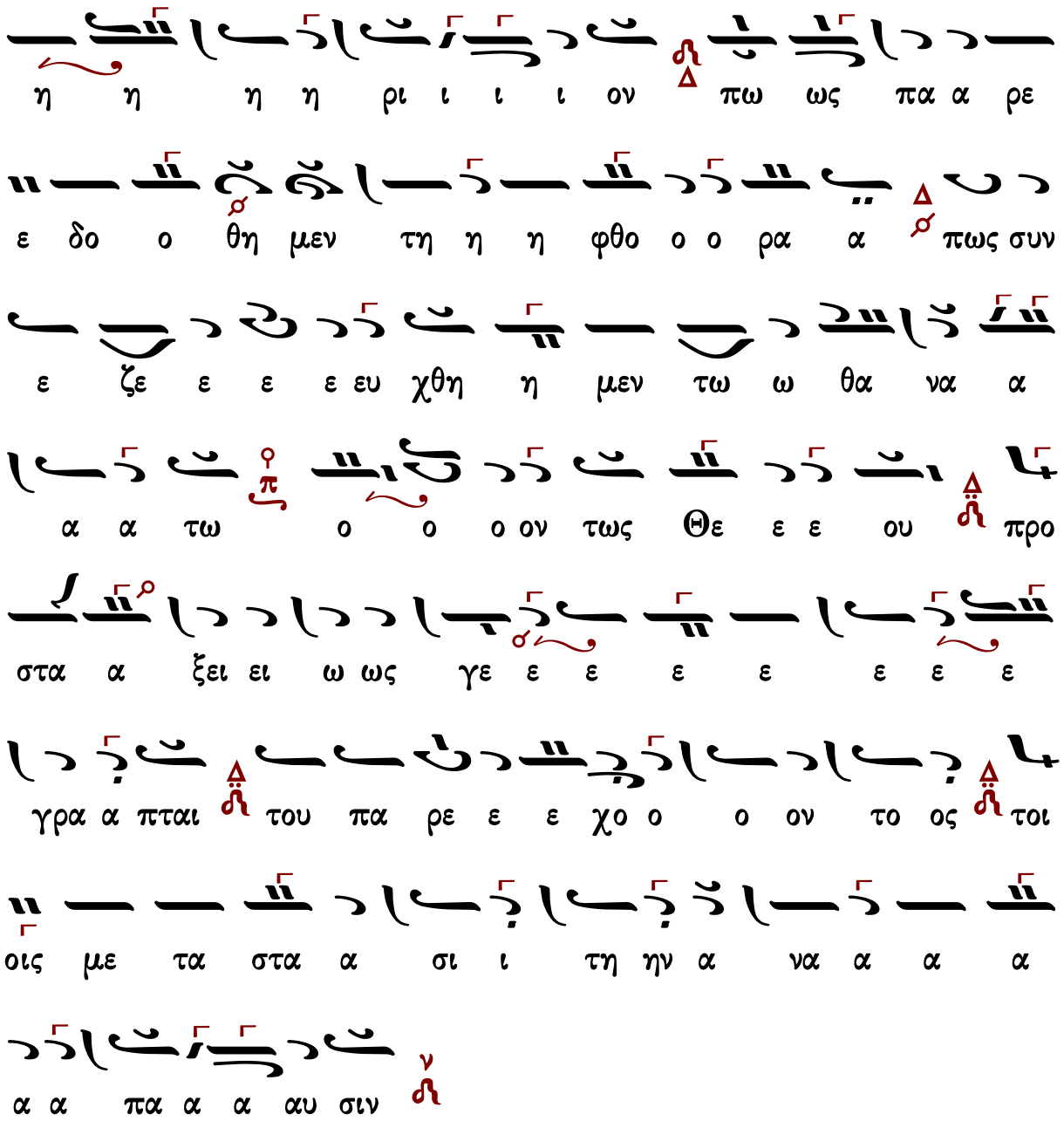
Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος λ π ἡ Νη

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.20/467*



η η η μα ας του το γε ε γο νε ε μυ στη η
ω του ου θα α αυ μα α τος τι ι το πε ρι
ει ει ει ει ει ει δος ω του ου θα α αυ μα α
α α δο ο ο ο ξον μη η η ε ε ε χου σα αν ει ει
ο ο ο ο ο ο ο τη τα α α μορ φο ον
α Θε ε ου ου πλα σθει σαν η μι ιν ω ω ραι αι
χει ει με ε ε νη ην την χατ ει χο ο ο ο να
α α α α τον χαι ι δω εν τοις τα α α φοις
ταν εν νο η η η σω τον θα α α α α να α α
ρη νω ω ω ω χαι ο δυ υ ρο ο ο μαι ο

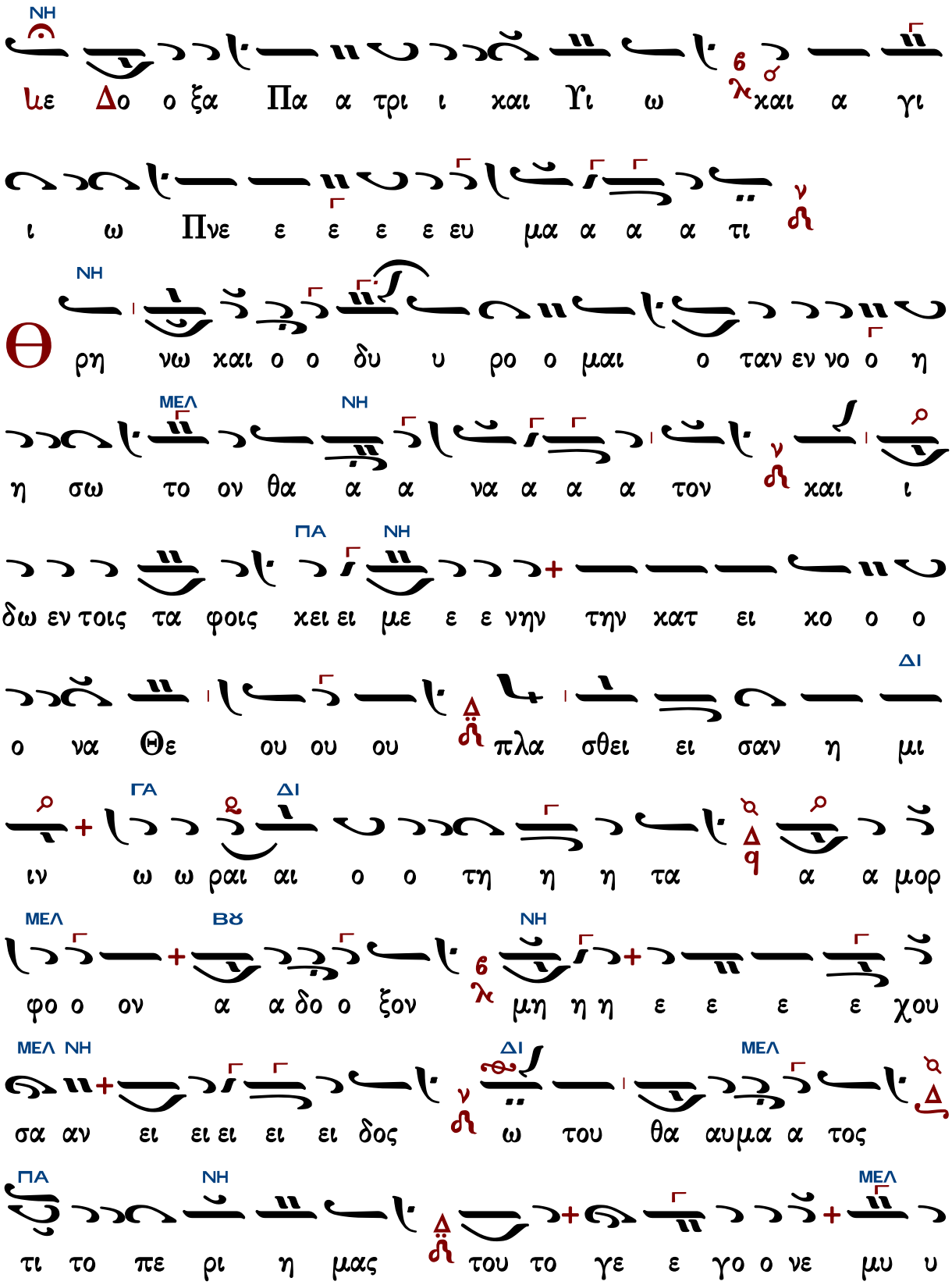


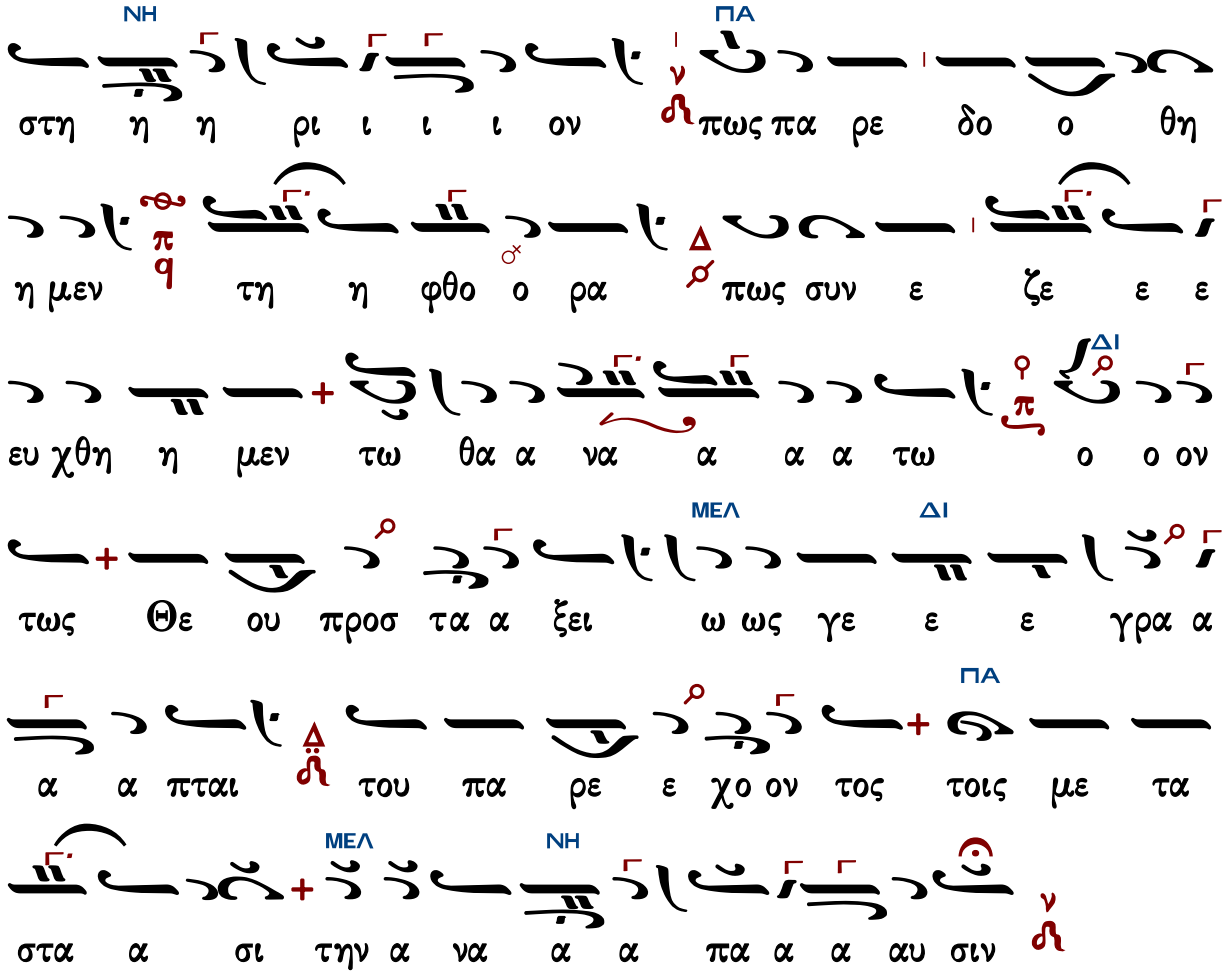
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

Θρασυβούλου Στανίτσα

Ἦχος λ ν Νη

Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον
1969 σ.38*


ΝΗ
με Δο ο ξα Πα α τρι ι και Υι ω και α γι
ι ω Πνε ε ε ε ε ευ μα α α α τι
Θ ΝΗ
ρη νω και ο ο δυ υ ρο ο μαι ο ταν εν νο ο η
η σω το ον θα α α να α α α τον και ι
ΜΕΛ ΝΗ
δω εν τοις τα φοις χει ει με ε ε νην την κατ ει χο ο ο
ΠΑ ΝΗ
ο να Θε ου ου ου πλα σθει ει σαν η μι
ΔΙ
ιν ω ω ραι αι ο ο τη η η τα α α μορ
ΓΑ ΔΙ
φο ο ον α α δο ο ξον μη η η ε ε ε ε χου
ΜΕΛ Βϐ ΝΗ
σα αν ει ει ει ει ει δος ω του θα αυμα α τος
ΜΕΛ ΝΗ ΔΙ
τι το πε ρι η μας του το γε ε γο ο νε μυ υ
ΠΑ ΝΗ ΜΕΛ

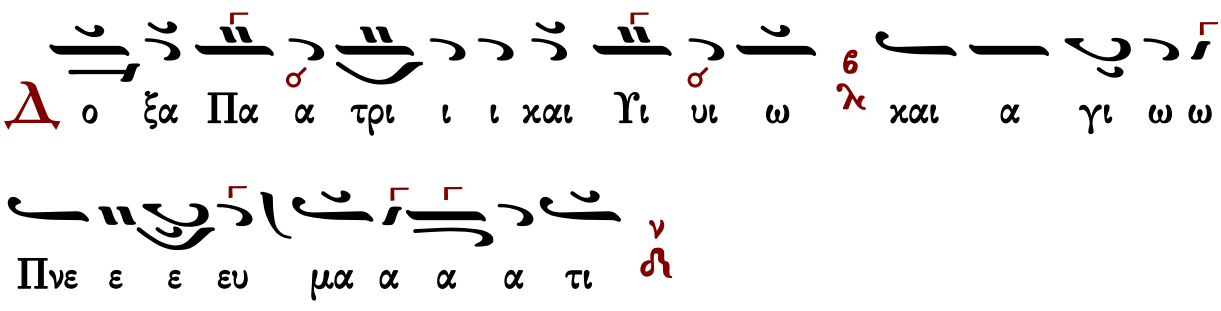


Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

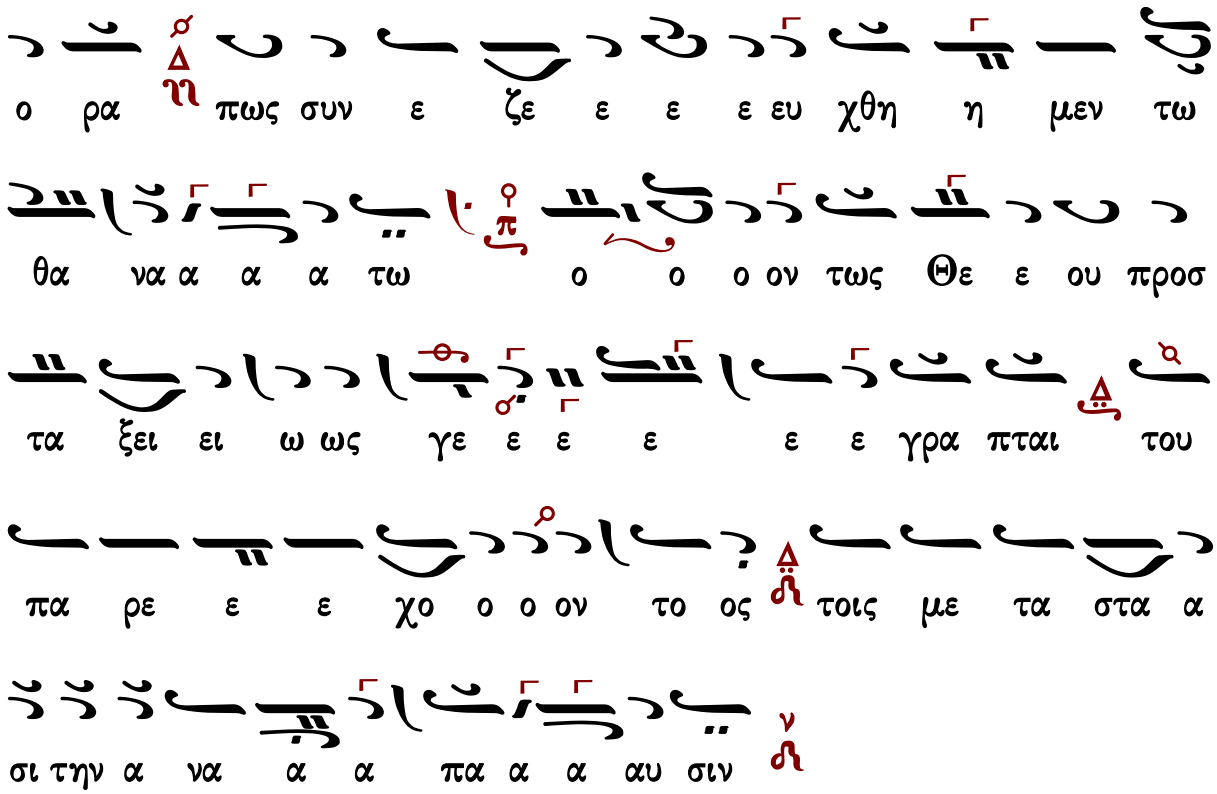
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ ν Νη

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον
τόμος β΄ 2003 σ.230/132*



ρη νω ω ω χαι ο δυ υ ρο ο μαι ο ταν εν
νο η σω το ον θα α α να α α α τον και ι
ι ι ι ι ι δω εν τοις τα φοι οις χει με ε ε
νη ην την χατ ει χο ο να α Θε ε ου ου πλα
σθει ει ει ει σαν η η μιν ω ω ραι αι ο ο ο τη η
η η τα α α μο ο ο ορ φο ον α α δο ο
ξο ον μη ε χου ου ου ου σα αν ει ει ει δο ος
ω ω του ου ου θα αυ μα α α τος τι ι το πε ρι
η η μας του το γε ε γο ο νε ε μυ στη ρι ο ον
πω ως πα ρε δο θη η με ε ε ε εν τη η φθο

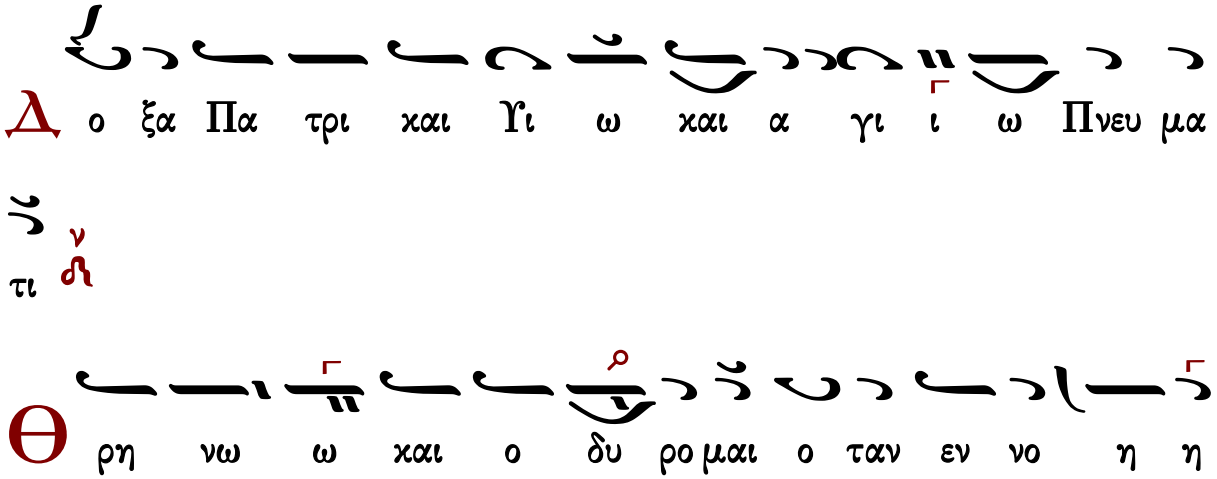


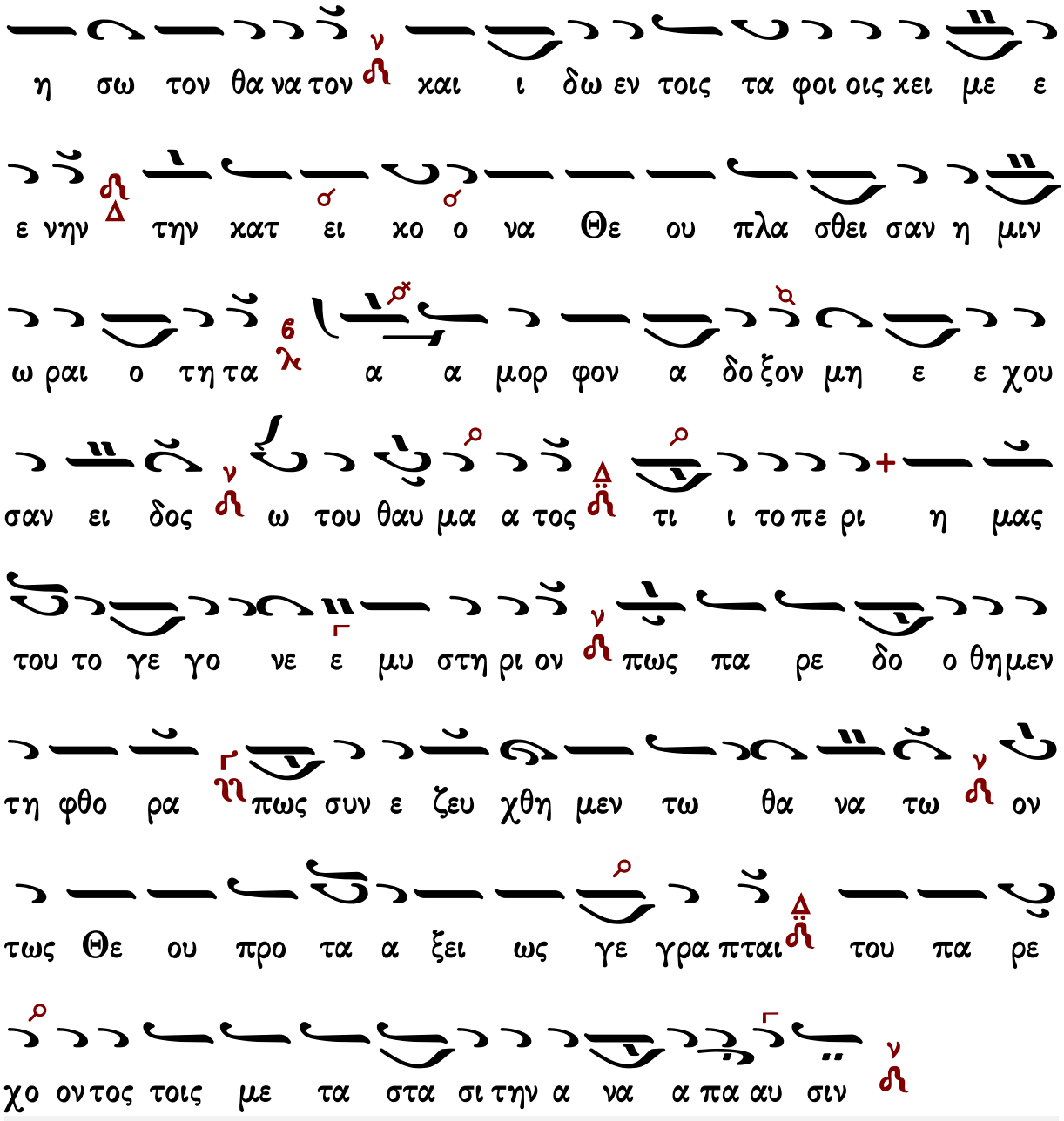
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη, σύντομον

σύντομον

Ἦχος λ π ȷ̈ Νη

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσική Παρακλητική
2004 σ.445/1312*





Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

Θὶς τὸν Στίχον, Δόξα...

ἦχος πλ.β΄

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Ἀρχή μοι καὶ ὑπόστασις, τὸ πλαστουργόν σου γέγονε πρόσταγμα· βουληθεὶς γὰρ ἐξ ἀοράτου τε καὶ ὁρατῆς με ζῷον συμπῆξαι φύσεως, γῆθέν μου τὸ σῶμα διέπλασας,

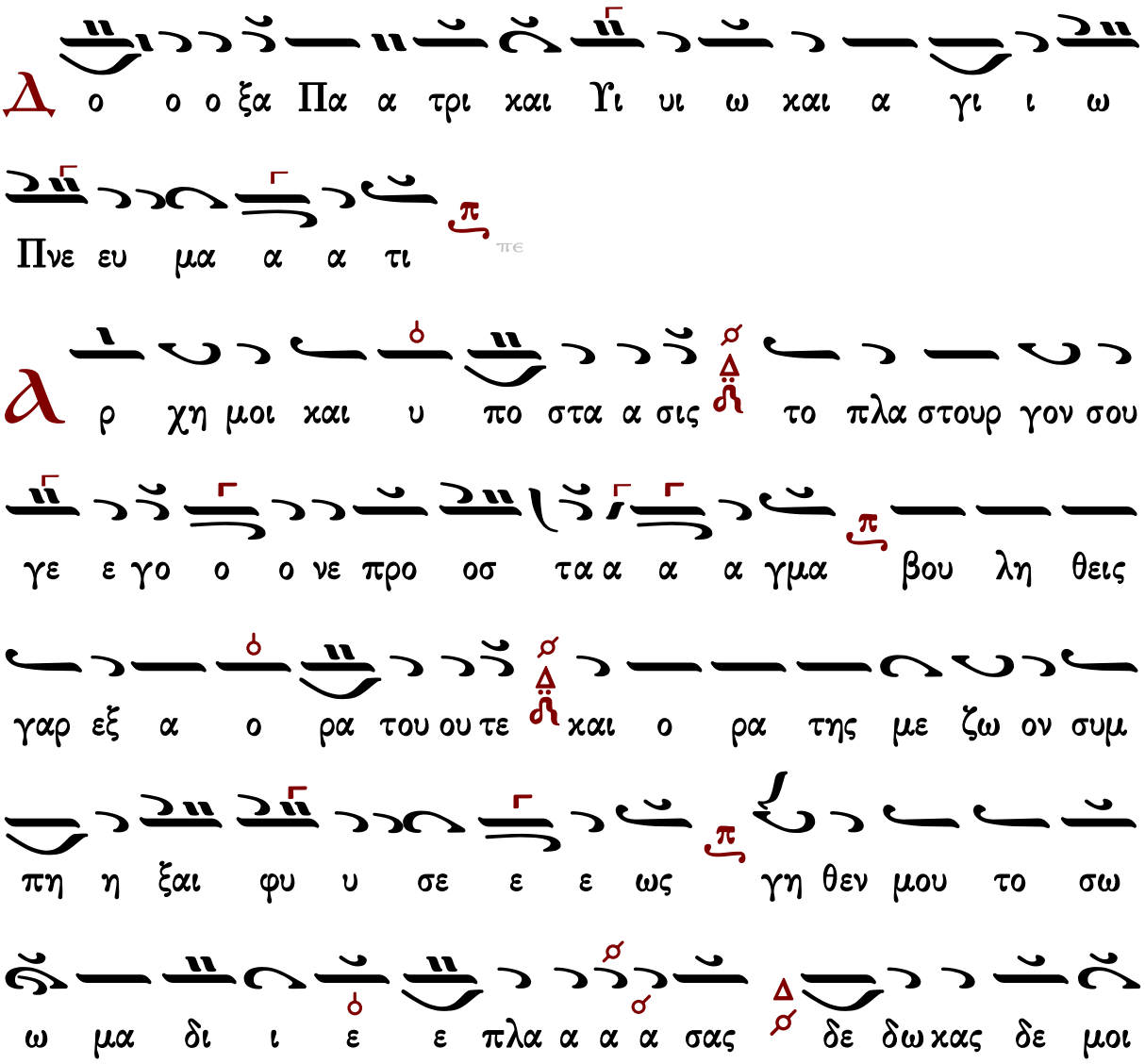
δέδωκας δέ μοι ψυχήν, τῇ θείᾳ σου καὶ ζωοποιῷ ἐμπνεύσει· διὸ Σωτὴρ τοὺς δούλους σου, ἐν χώρᾳ ζώντων, ἐν σκηναῖς δικαίων ἀνάπαυσον.

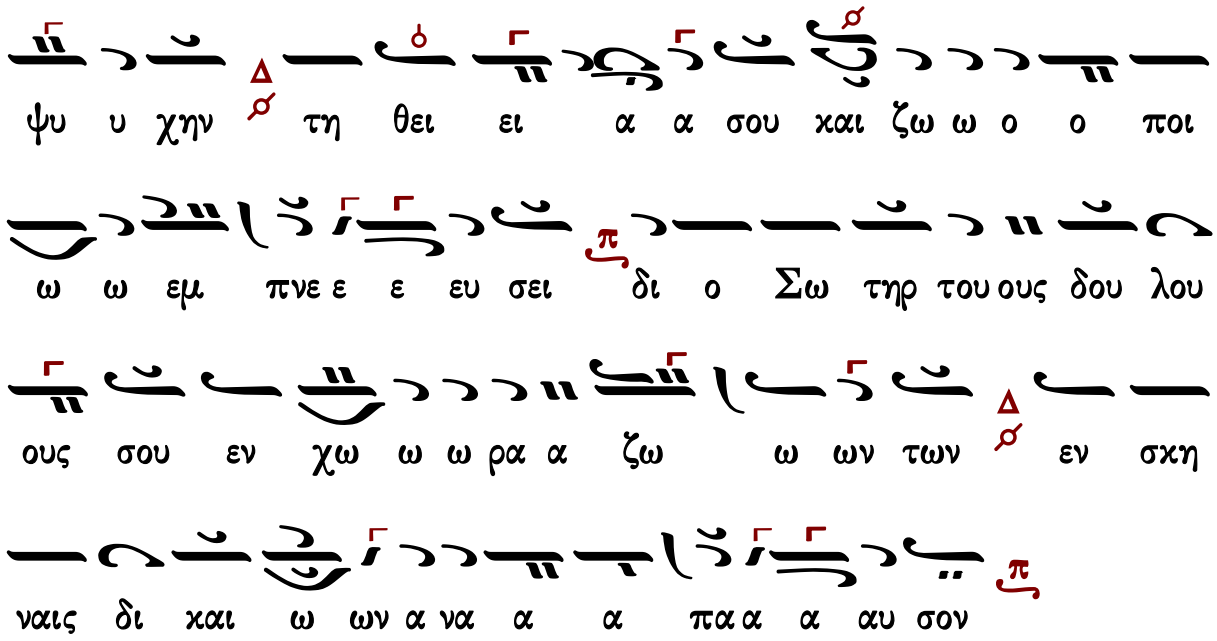
Πέτρου Ἐφεσίου	Ἰωάννου Πρωτοψάλτου	Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Γεωργίου Βιολάκη	Πέτρου Φιλανθίδου	Θρασυβούλου Στανίτσα
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη Ι		Κωνσταντίνου Παπαγιάννη ΙΙ

Πέτρου Ἐφεσίου

Ἦχος λ̲ Πα

Πέτρου Ἐφεσίου
Δοξαστάριον 1820 σ.250*





Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Ἦχος λ π Πα

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Αναστασιματάριον 1905 σ.312*



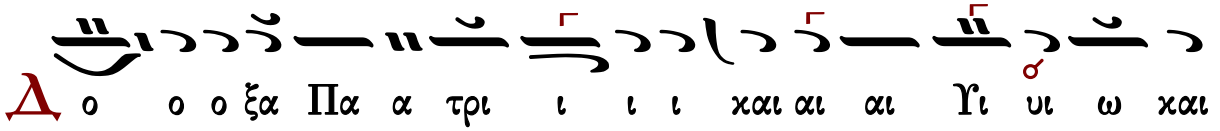


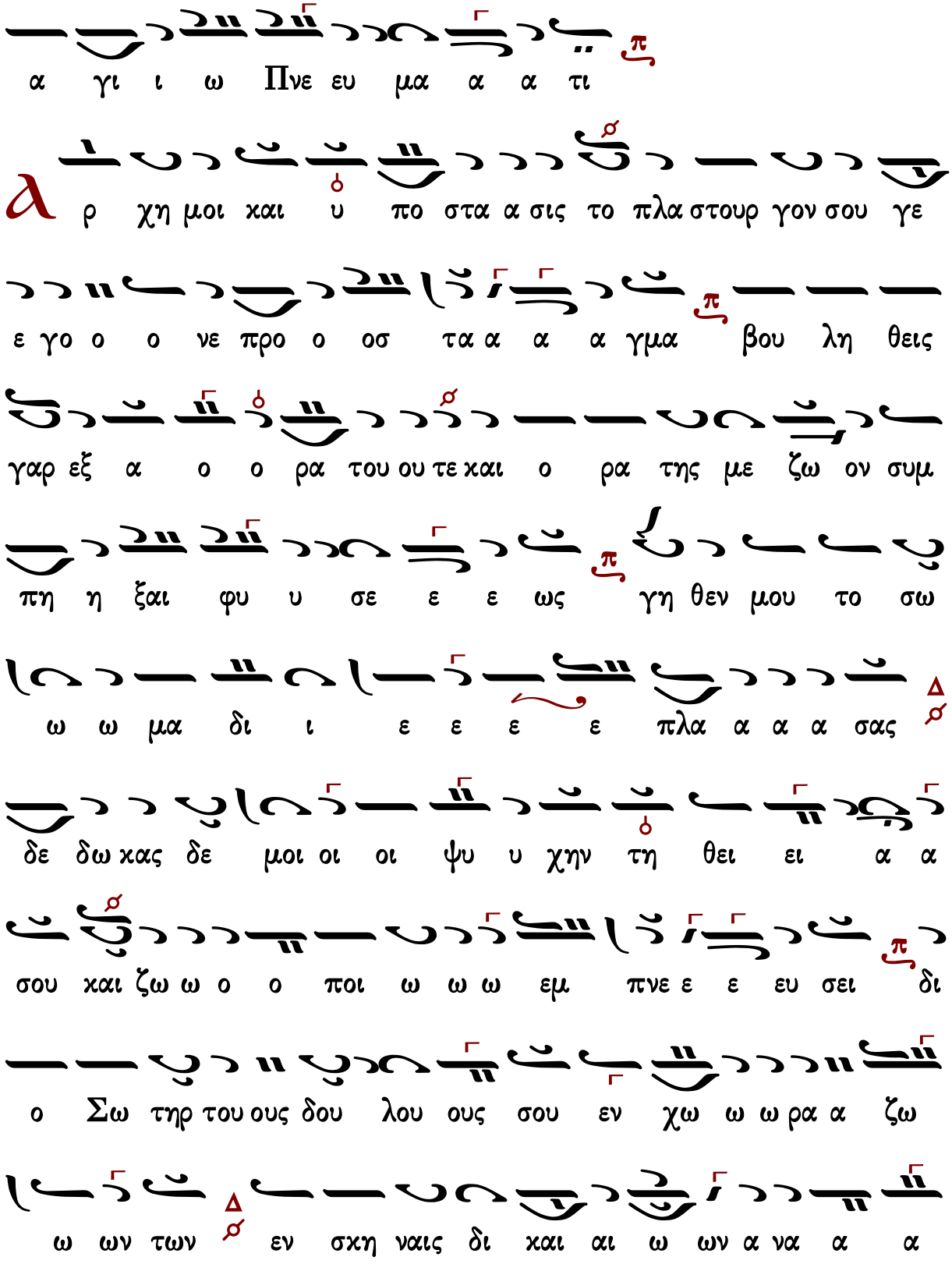
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

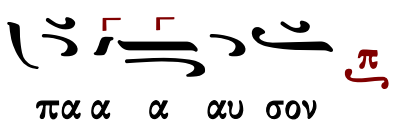
Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος λ ⸒ Πα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Τριώδιον 1886 σ.17*
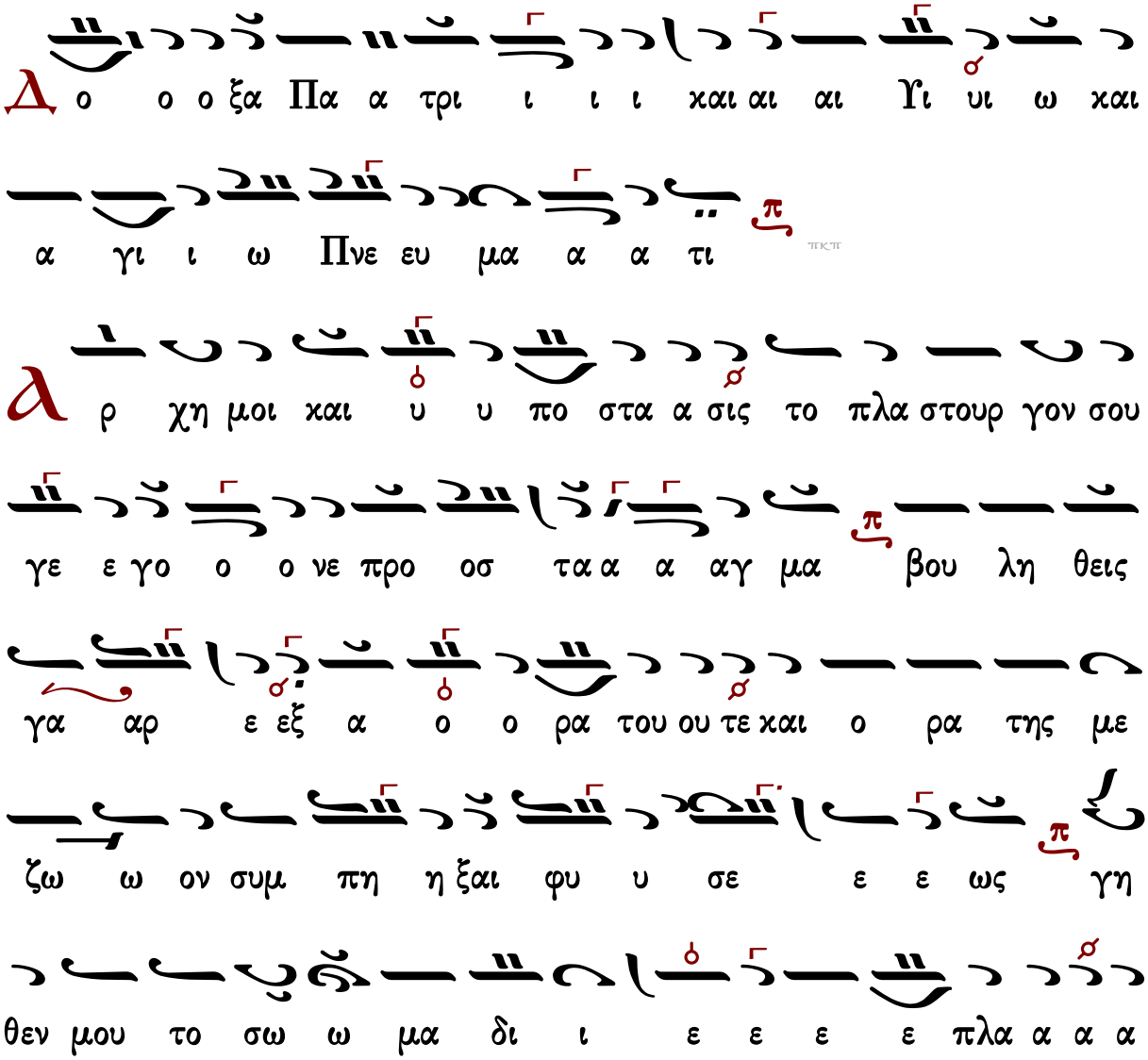



α γι ι ω Πνε ευ μα α α τι
ρ χη μοι χαι υ πο στα α σις το πλα στουρ γον σου γε
ε γο ο ο νε προ ο οσ τα α α α γμα βου λη θεις
γαρ εξ α ο ο ρα του ου τε χαι ο ρα της με ζω ον συμ
πη η ξαι φυ υ σε ε ε ως γη θεν μου το σω
ω ω μα δι ι ε ε ε ε πλα α α α σας
δε δω χας δε μοι οι οι ψυ υ χην τη θει ει α α
σου χαι ζω ω ο ο ποι ω ω ω εμ πνε ε ε ευ σει δι
ο Σω τηρ του ους δου λου ους σου εν χω ω ω ρα α ζω
ω ων των εν σχη ναις δι χαι αι ω ων α να α α

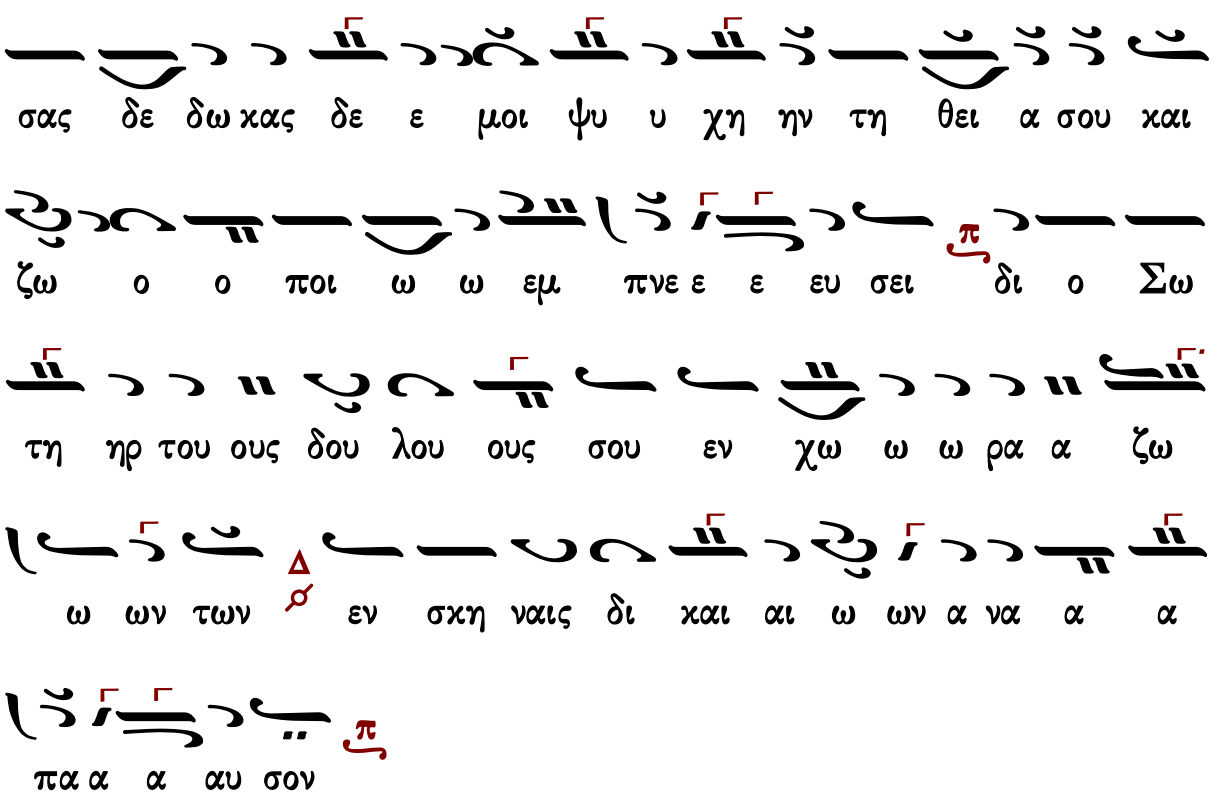


Γεωργίου Βιολάκη

Ἦχος λ Πα

Γεωργίου Βιολάκη
Τριῴδιον 1899 σ.298*

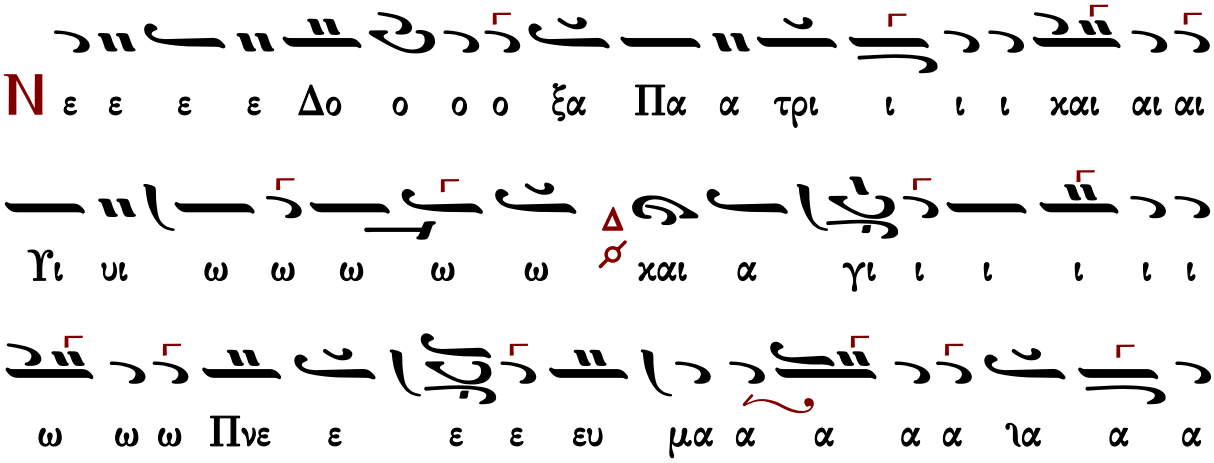




Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος λ π Πα

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.21/468*



τι

ρ χη μοι και υ πο ο ο ο στα α α α σις

το πλα στουρ γον σου γε ε γο ο ο ο νε ε προ ο

ο ο στα α α α γμα βου λη θει ει ει εις γαρ εξ α

ο ρα α α του ου ου ου ου ου ου τε και ο ρα α

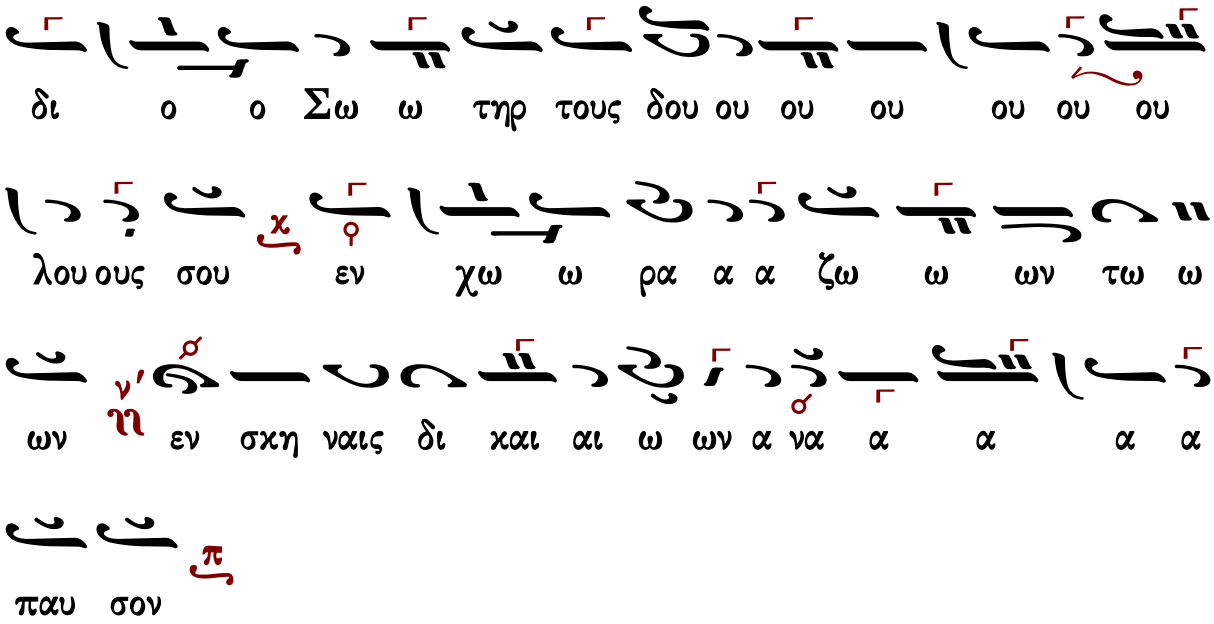
της με ζω ω ω ω ω ω ον συμ πη ηξαι φυ υ υ υ

υ υ υ υ σε ε ως γη η θε εν μου το σω

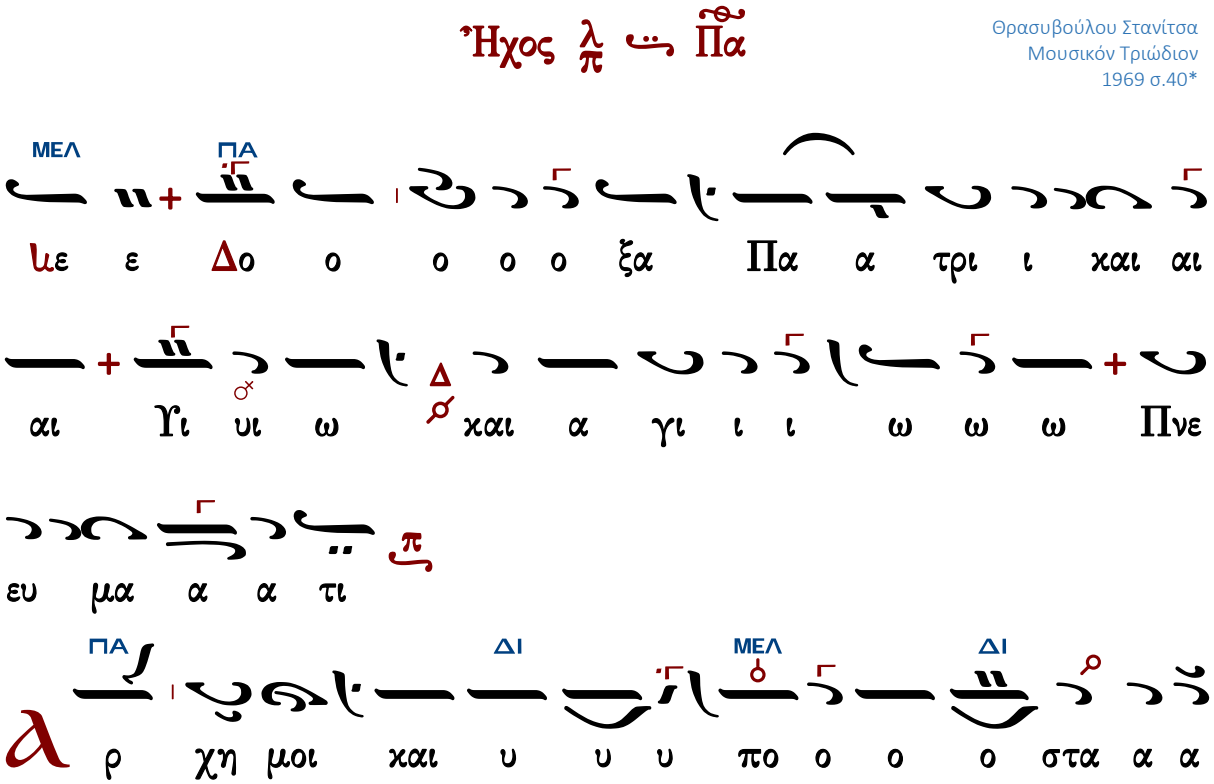
ω ω μα δι ε ε ε ε πλα α α α σας δε ε

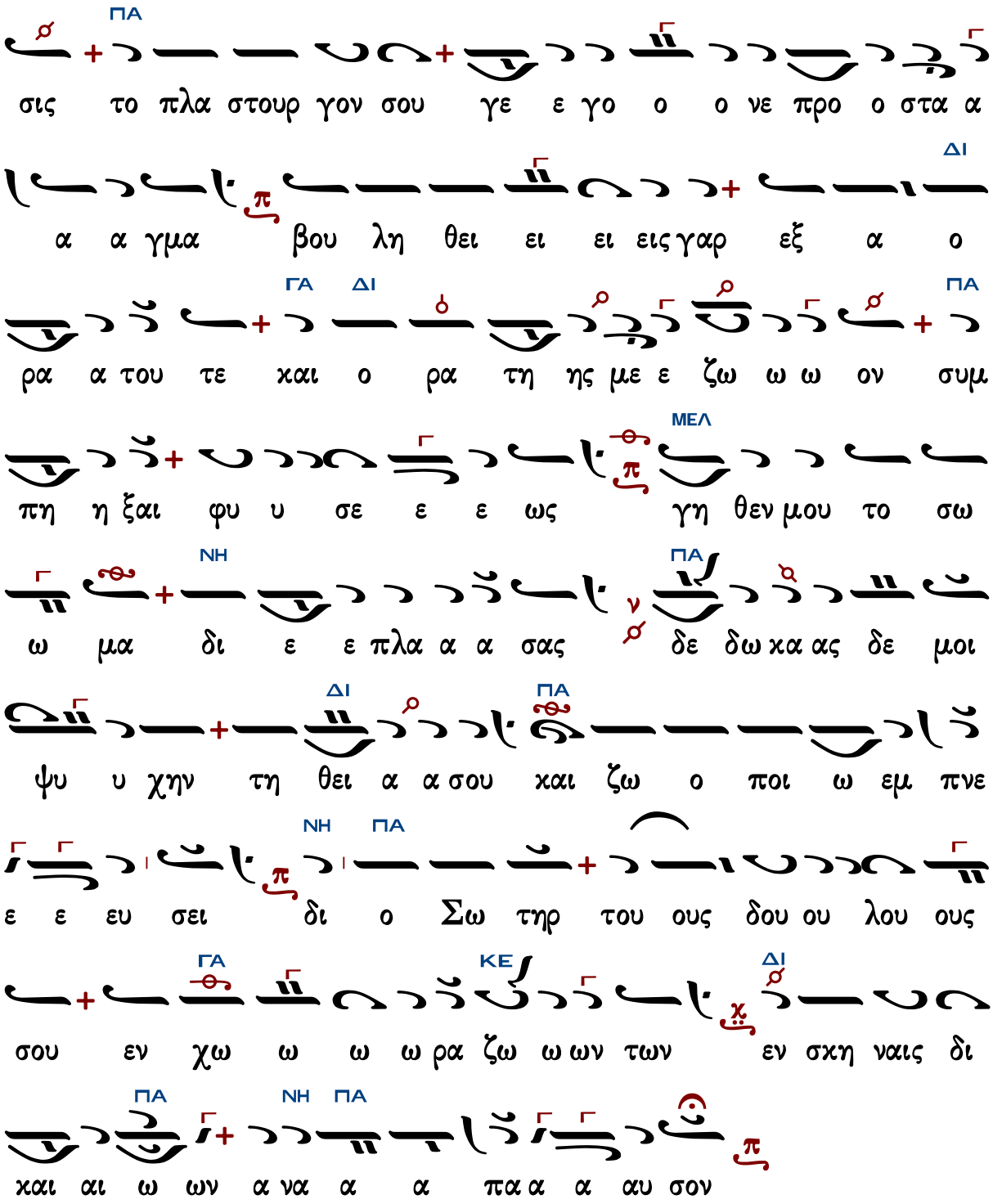
δω ω κα ας δε ε ε ε μοι οι οι ψυ υ χην τη θει ει

α α σου και ζω ο ποι ω ω εμ πνε ε ε ευ σει



Θρασυβούλου Στανίτσα

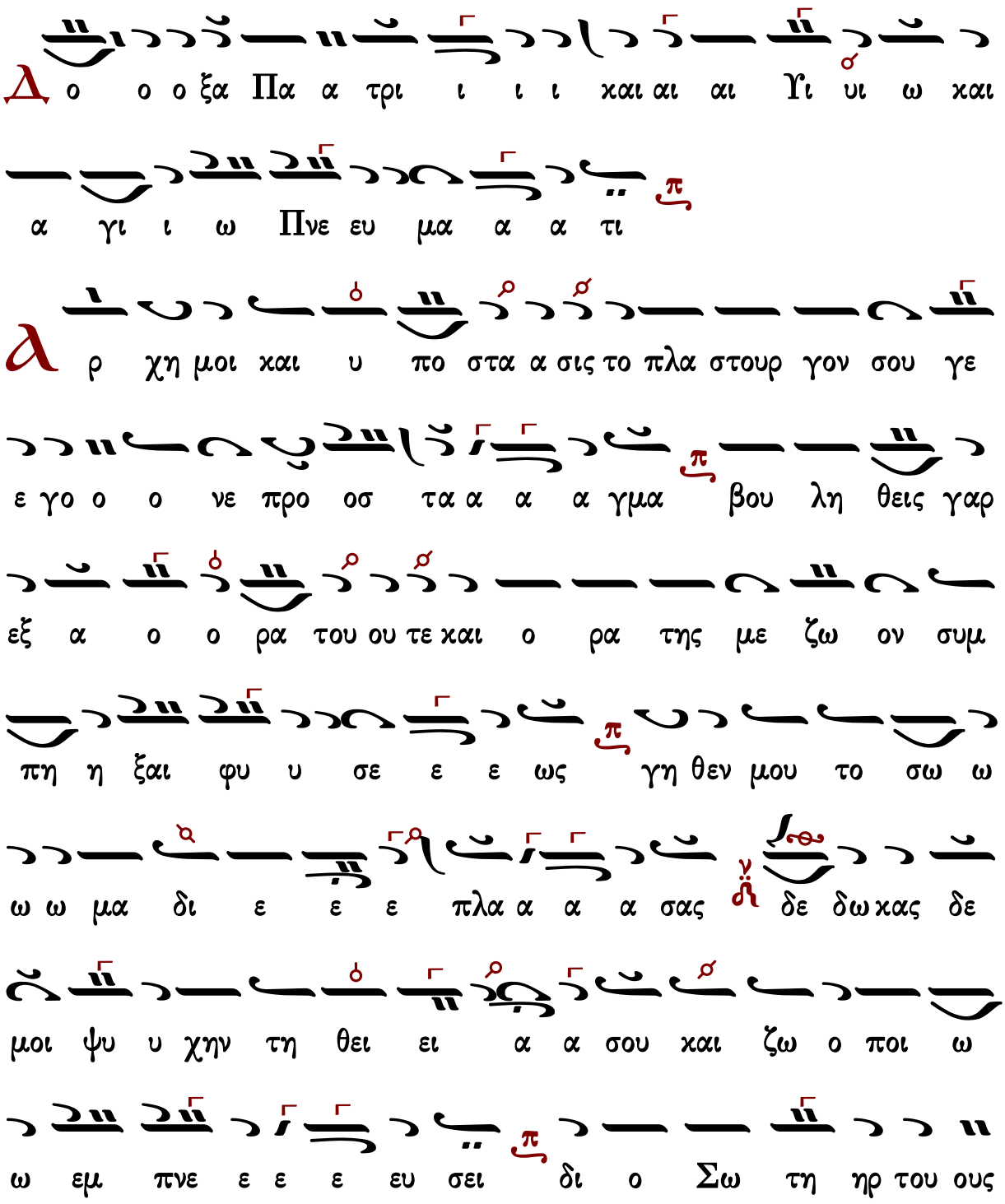


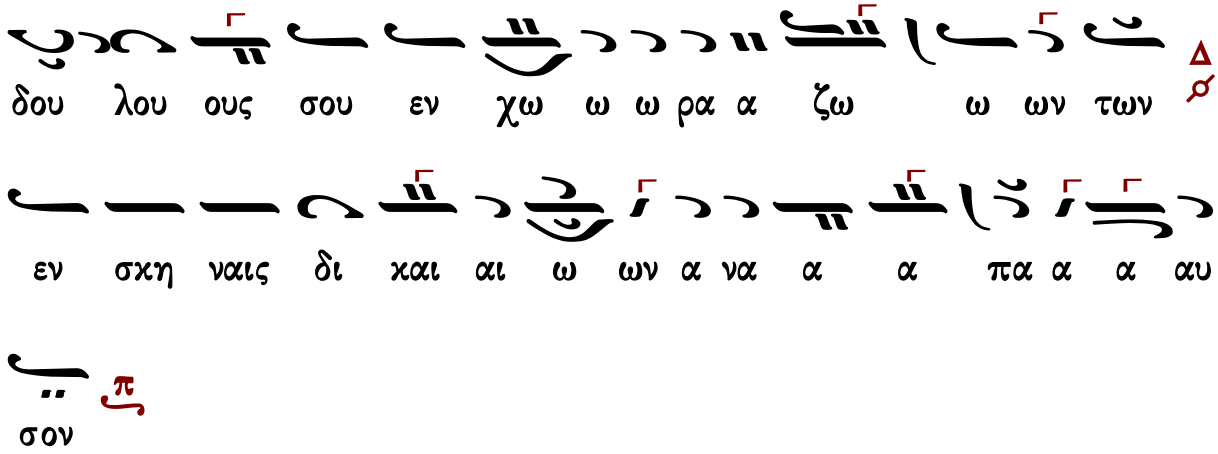


Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ̱ ⸒ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον
τόμος β΄ 2003 σ.197/99*



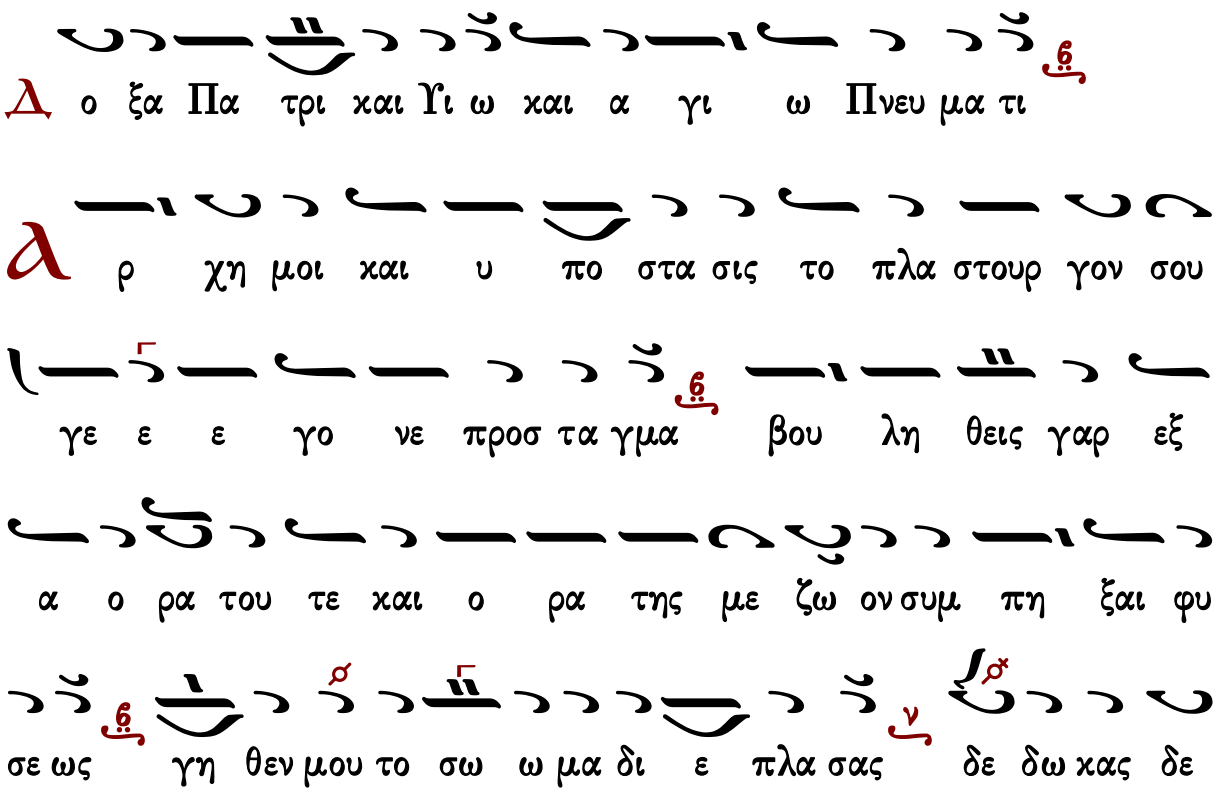


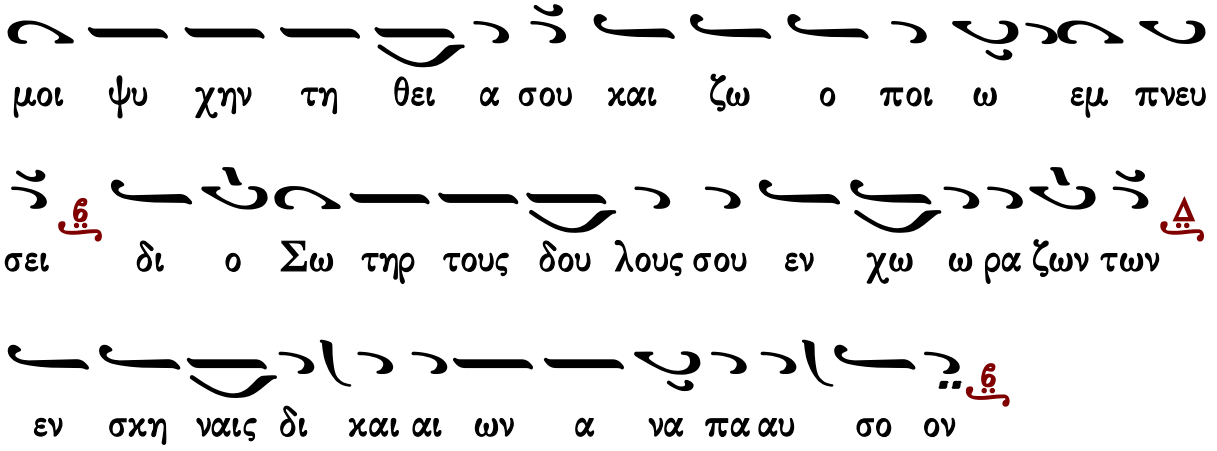
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη, σύντομον

σύντομον

Ἦχος λ π Δι

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον
τόμος β΄ 2003 σ.198/100*





Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

Θὶς τὸν Στίχον, Θεοτοκίον

Ἦχος πλ.β΄

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

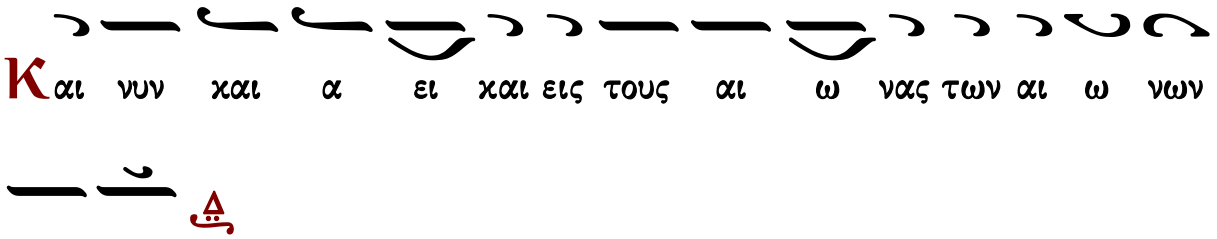
Πρεσβείαις τῆς τεκούσης σε, Χριστὲ καὶ τῶν μαρτύρων σου, ἀποστόλων, προφητῶν, ἱεραρχῶν, ὁσίων, καὶ δικαίων, καὶ πάντων τῶν ἁγίων, τοὺς κοιμηθέντας δούλους σου ἀνάπαυσον.

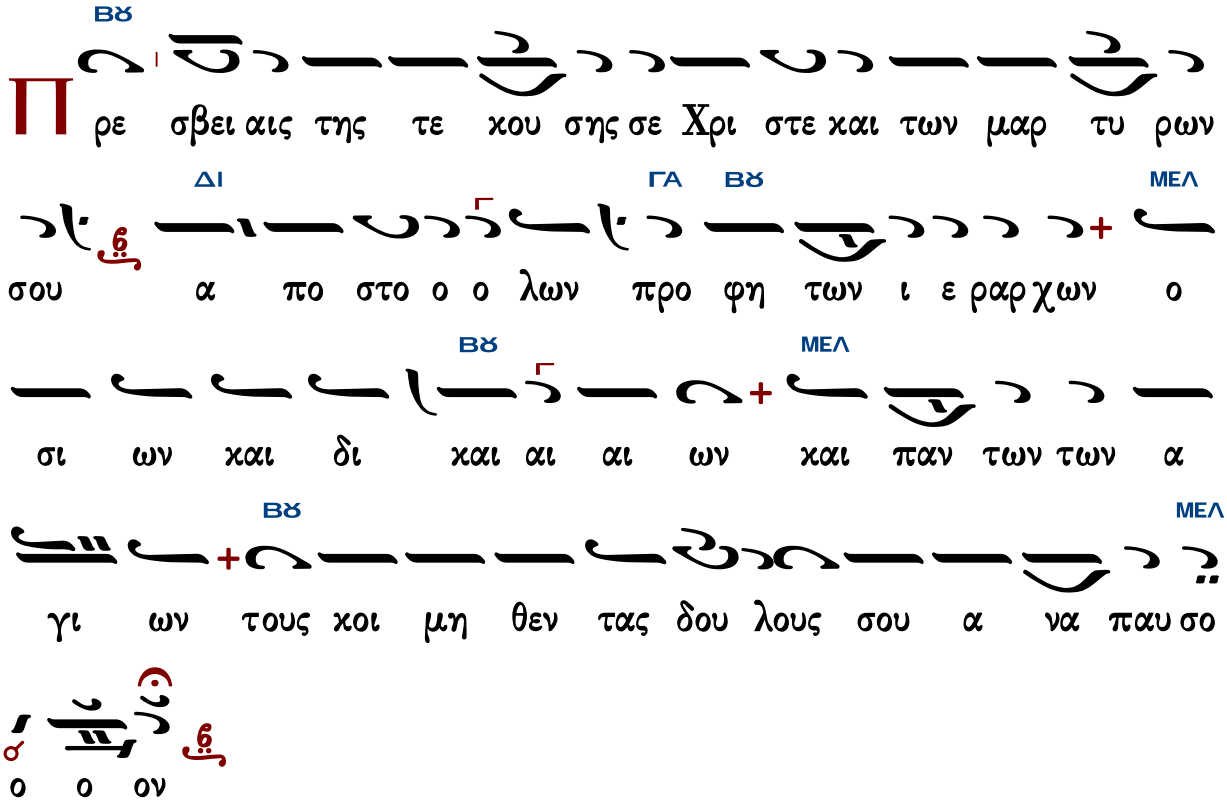
Θρασυβούλου Στανίτσα Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Θρασυβούλου Στανίτσα

Ἦχος λ π Δι

Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον
1969 σ.41*

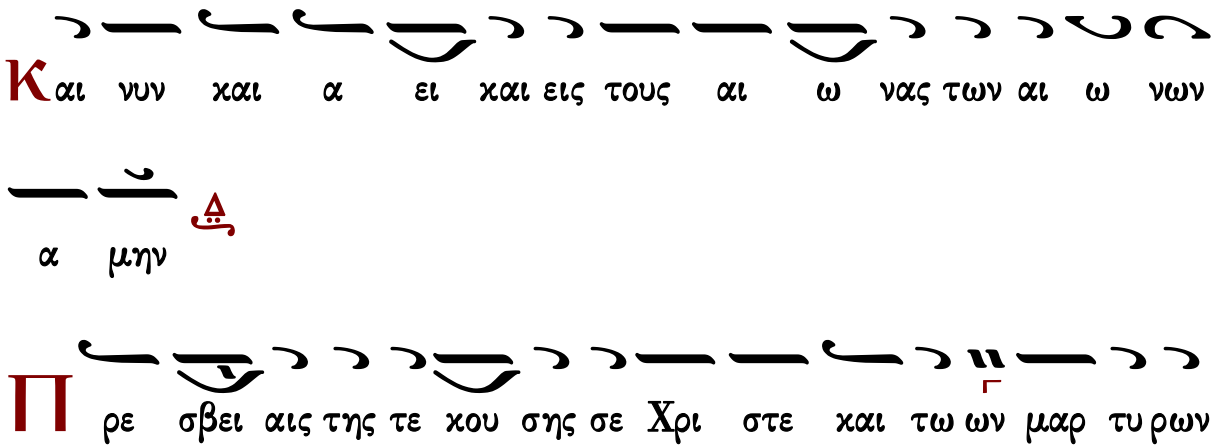


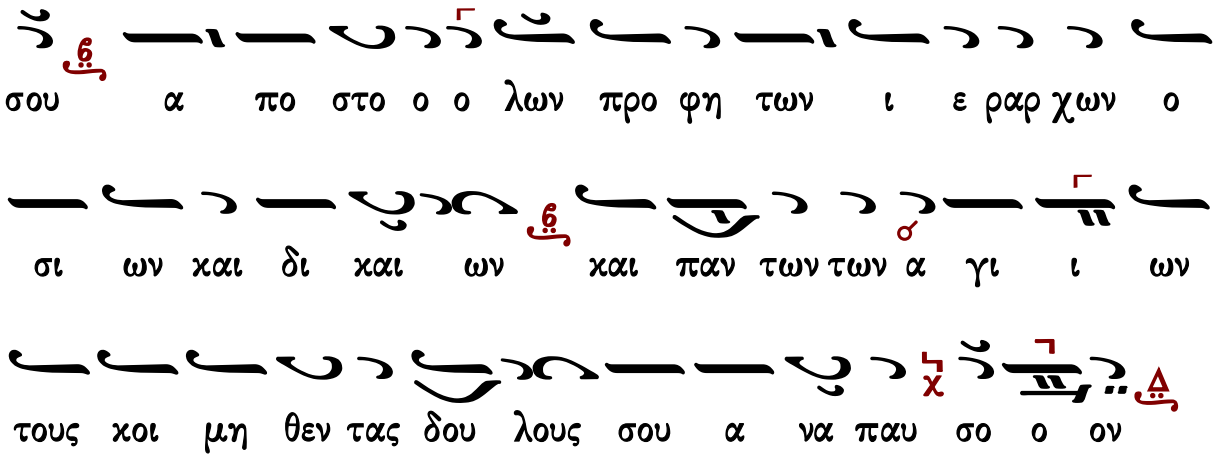


Κωνσταντίνου Παπαγιάννη



πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον
τόμος β΄ 2003 σ.201*





Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

Ἀπολυτίκιον

ἦχος πλ.δ΄

Ὁ βάθει σοφίας φιλανθρώπως πάντα οἰκονομῶν, καὶ τὸ συμφέρον πᾶσιν ἀπονέμων μόνε Δημιουργέ, ἀνάπαυσον Κύριε τὰς ψυχὰς τῶν δούλων σου· ἐν σοὶ γὰρ τὴν ἐλπίδα ἀνέθεντο, τῷ ποιητῇ καὶ πλάστῃ καὶ Θεῷ ἡμῶν.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Ἐν σοὶ γὰρ τὴν ἐλπίδα ἀνέθεντο, τῷ ποιητῇ καὶ πλάστῃ καὶ Θεῷ ἡμῶν.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

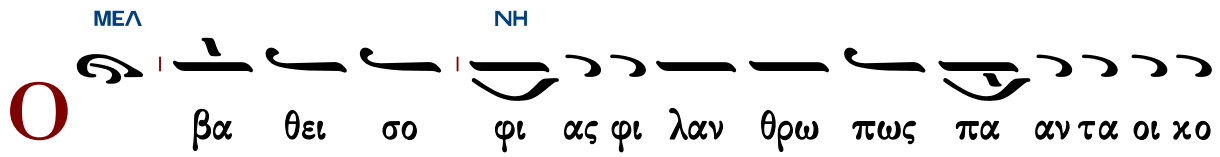
Σὲ καὶ τεῖχος, καὶ λιμένα ἔχομεν, καὶ πρέσβιν εὐπρόσδεκτον, πρὸς ὃν ἔτεκες Θεόν, Θεοτόκε ἀνύμφευτε, τῶν πιστῶν ἡ σωτηρία.
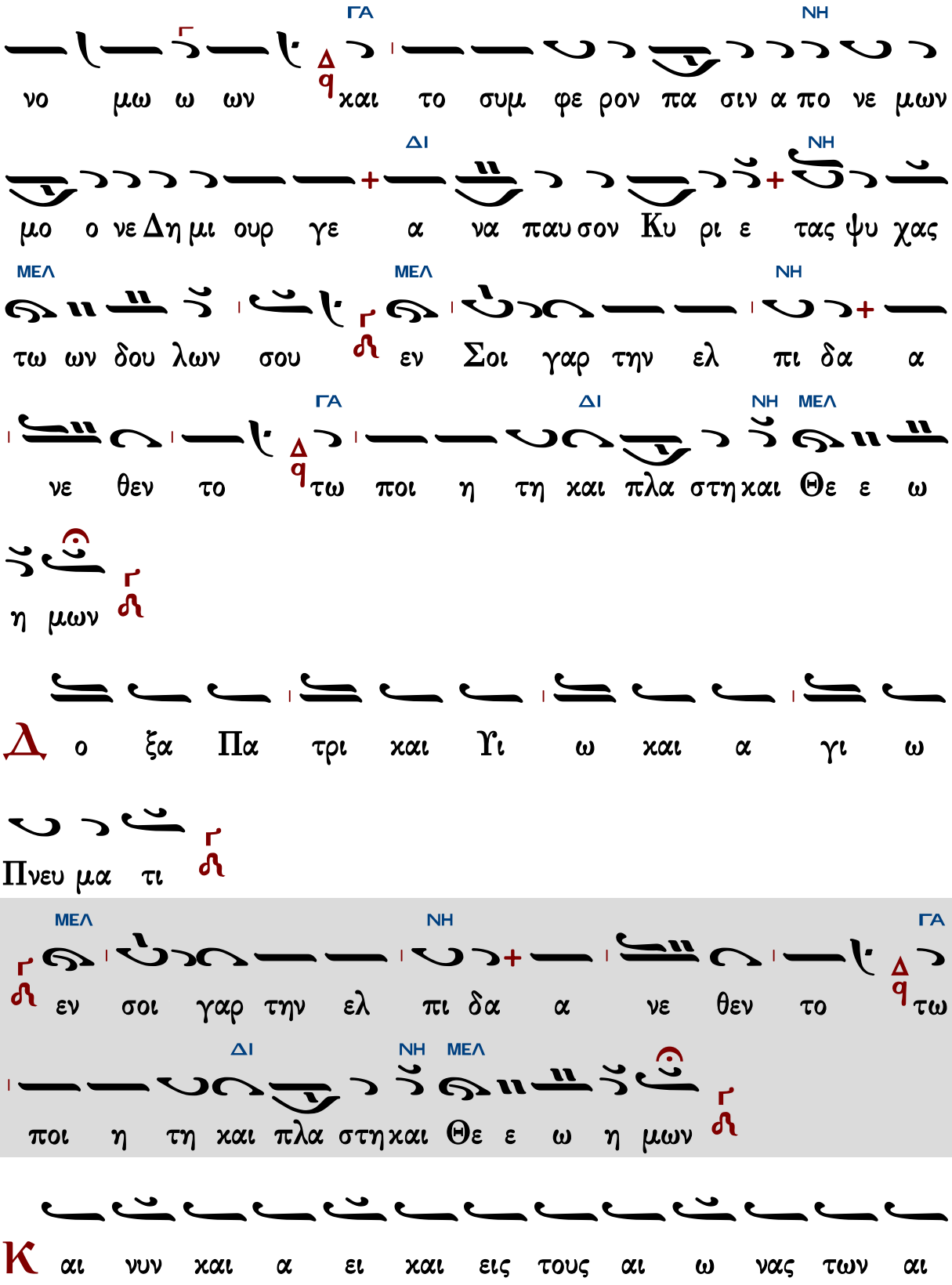
Θρασυβούλου Στανίτσα Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

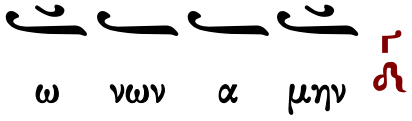
Θρασυβούλου Στανίτσα

Ἦχος λ π ἡ

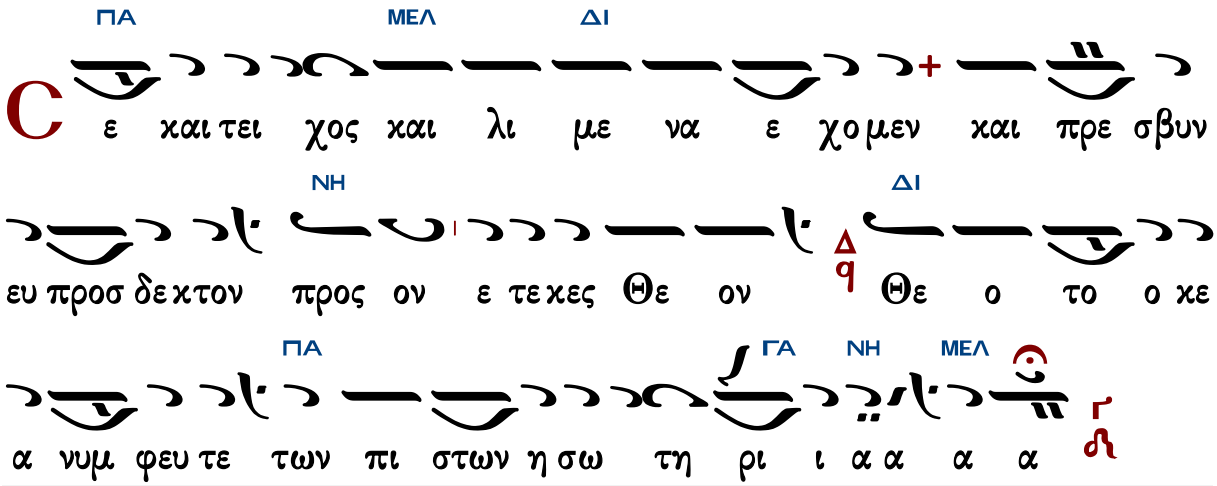
Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριῴδιον
1969 σ.41*




ΓΑ
ΝΗ
νο μω ω ων και το συμ φε ρον πα σιν α πο νε μων
ΔΙ
ΝΗ
μο ο νε Δη μι ουρ γε α να παυ σον Κυ ρι ε τας ψυ χας
ΜΕΛ
ΜΕΛ
ΝΗ
τω ων δου λων σου εν Σοι γαρ την ελ πι δα α
ΓΑ
ΔΙ
ΝΗ
ΜΕΛ
νε θεν το τω ποι η τη και πλα στη και Θε ε ω
η μων
Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω
Πνευ μα τι
ΜΕΛ
ΝΗ
ΓΑ
εν σοι γαρ την ελ πι δα α νε θεν το τω
ΔΙ
ΝΗ
ΜΕΛ
ποι η τη και πλα στη και Θε ε ω η μων
Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι



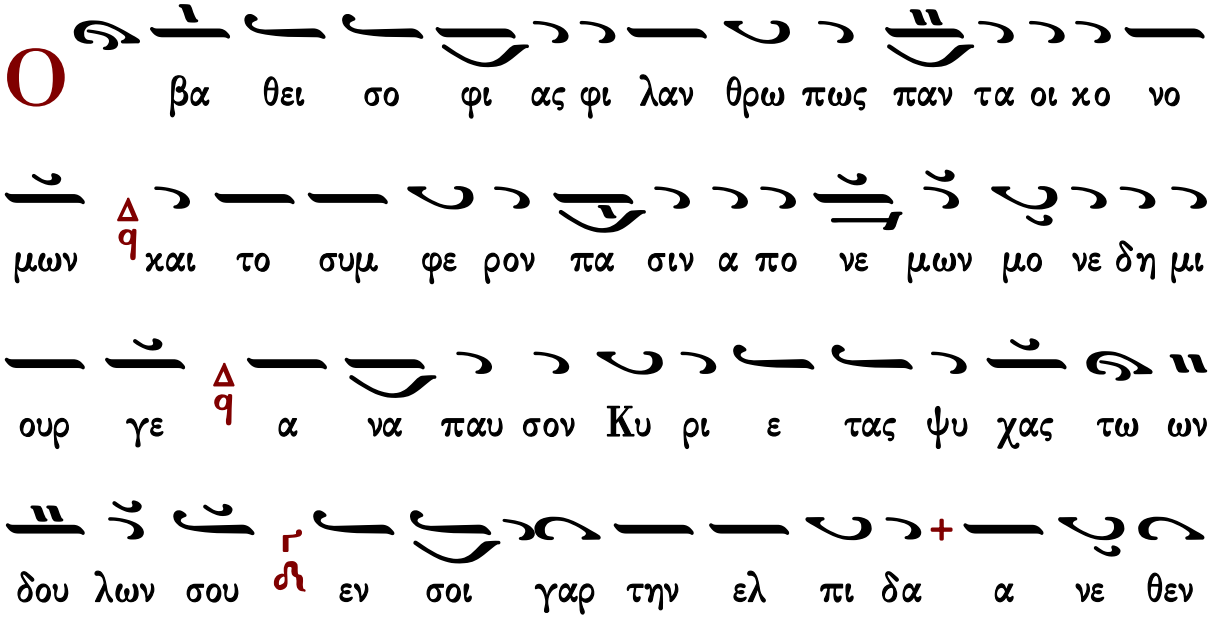
Θεοτοκίον

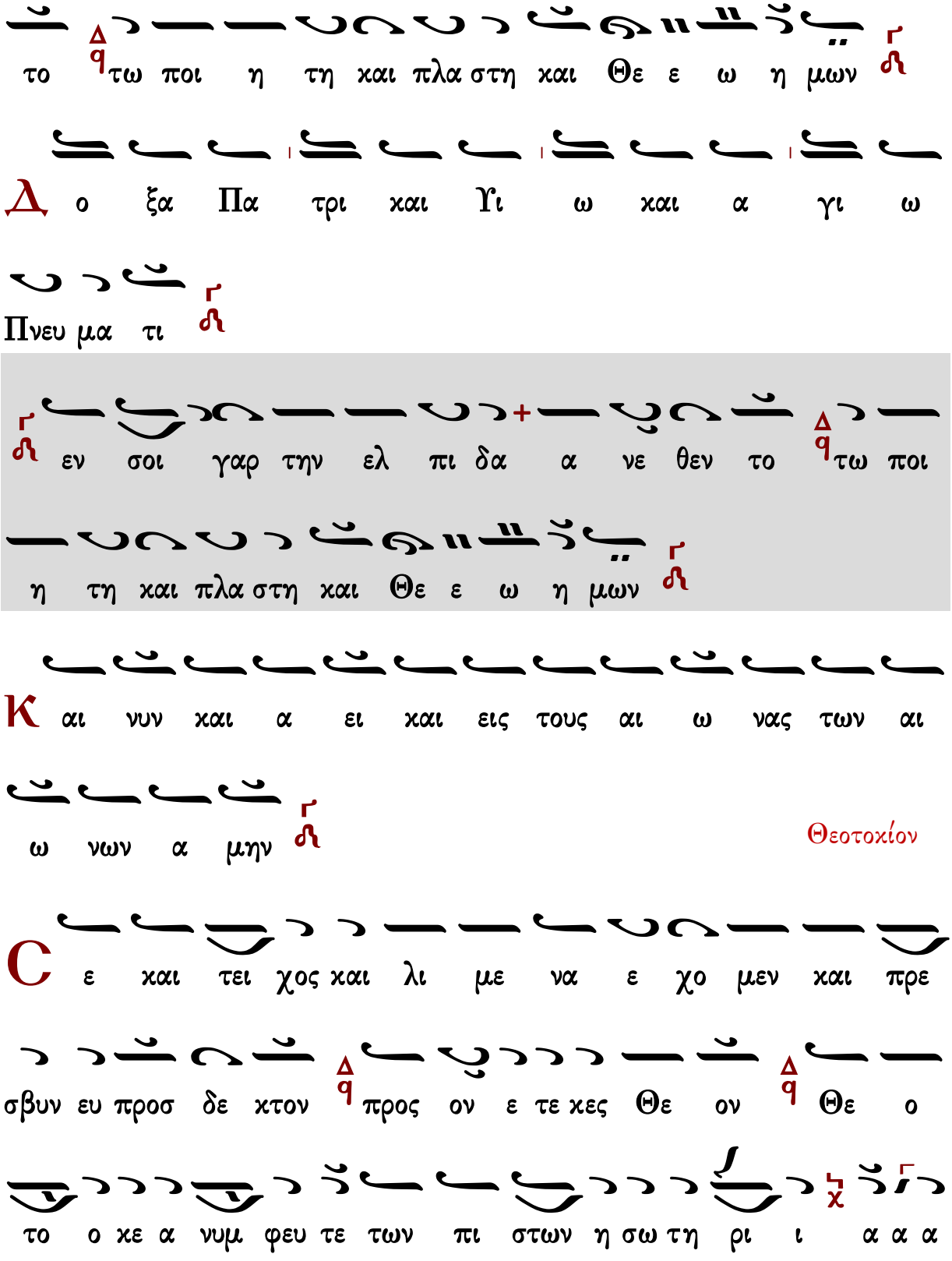


Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Β
2003 σ.243*




το τω ποι η τη και πλα στη και Θε ε ω η μων
Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω
Πνευ μα τι
εν σοι γαρ την ελ πι δα α νε θεν το τω ποι
η τη και πλα στη και Θε ε ω η μων
Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι
ω νων α μην
Θεοτοκίον
C ε και τει χος και λι με να ε χο μεν και πρε
σβυν ευ προσ δε κτον προς ον ε τε κες Θε ον Θε ο
το ο κε α νυμ φευ τε των πι στων η σω τη ρι ι α α α

Θὶς τοὺς Αἴνους, Δόξα...

ἦχος β΄

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Ὡς ἄνθος μαραίνεται, καὶ ὡς ὄναρ παρέρχεται καὶ διαλύεται πᾶς ἄνθρωπος, πάλιν δὲ ἠχούσης τῆς σάλπιγγος, νεκροὶ ὡς ἐν συσσεισμῷ πάντες ἀναστήσονται, πρὸς τὴν σὴν ὑπάντησιν Χριστὲ ὁ Θεός. Τότε Δέσποτα, οὓς μετέστησας ἐξ ἡμῶν, ἐν ταῖς τῶν ἁγίων σου κατάταξον σκηναῖς, [τὰ πνεύματα Δέσποτα τῶν σῶν δούλων Χριστέ/τὰ τούτων ἐγκλήματα παριδὼν ἀγαθέ].

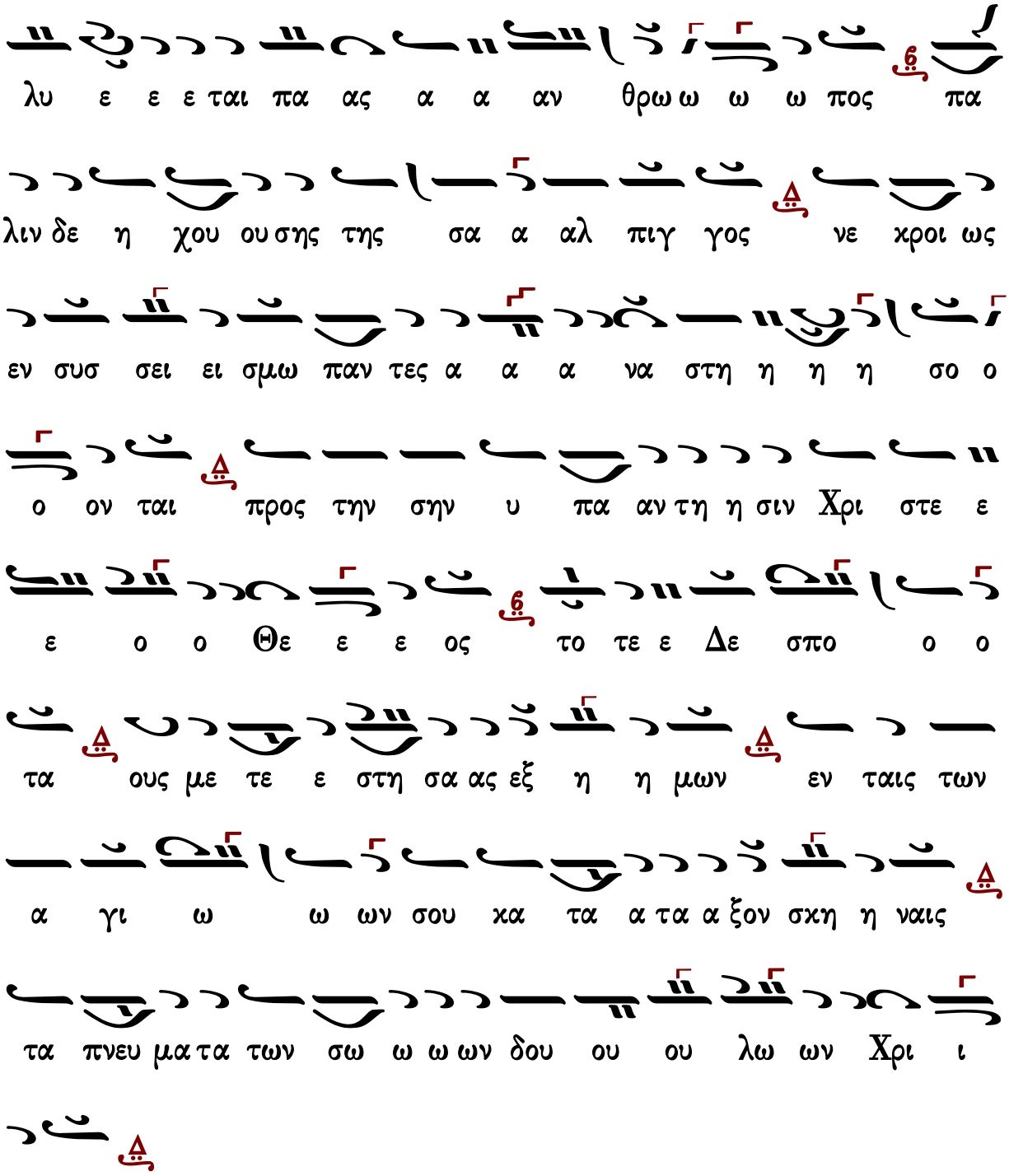
Πέτρου Ἐφεσίου	Παναγιώτου Κηλτζανίδου	Γεωργίου Βιολάκη
Θρασυβούλου Στανίτσα		Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Πέτρου Ἐφεσίου

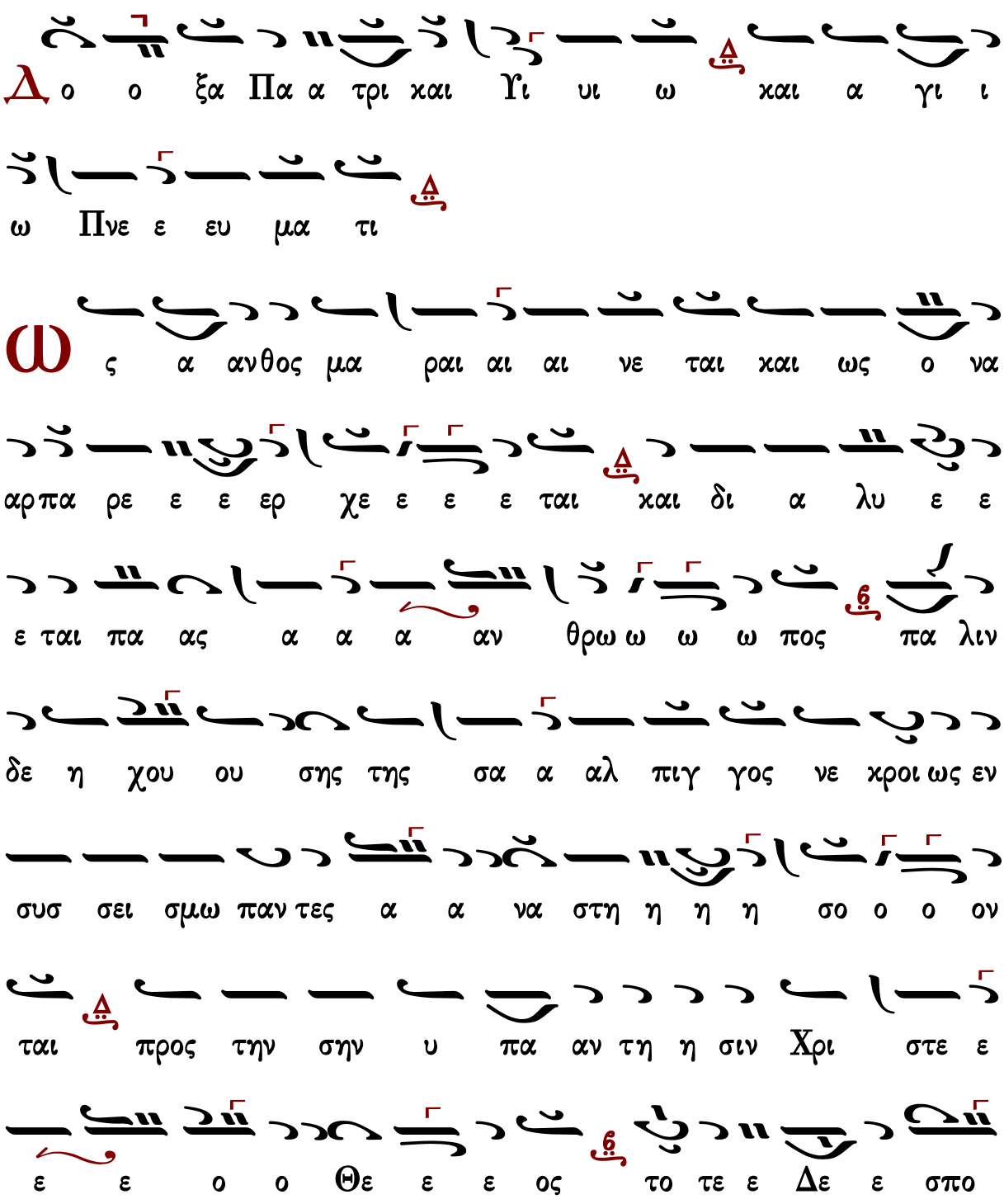
Ἦχος Δι

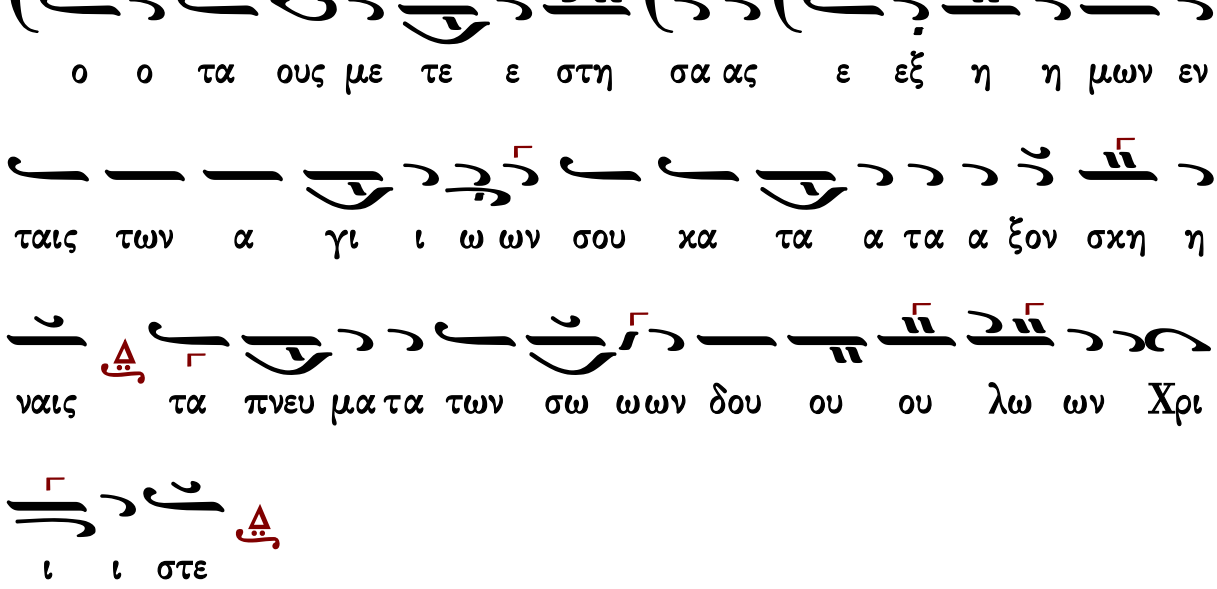
Πέτρου Ἐφεσίου
Δοξαστάριον 1820 σ.251*





Παναγιώτου Κηλτζανίδου

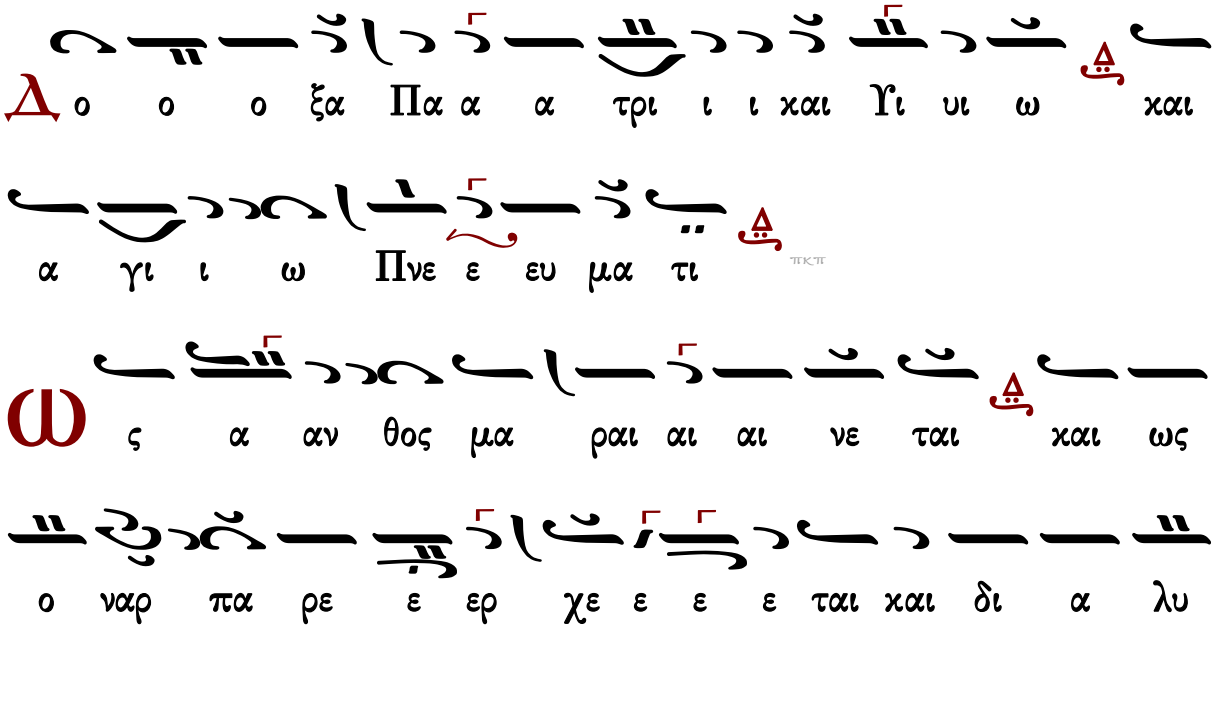

Δ ο ο ξα Πα α τρι και Υι υι ω και α γι ι
ω Πνε ε ευ μα τι
Ω ς α ανθος μα ραι αι αι νε ται και ως ο να
αρπα ρε ε ε ερ χε ε ε ε ται και δι α λυ ε ε
ε ται πα ας α α α αν θρω ω ω ω πος πα λιν
δε η χου ου σης της σα α αλ πιγ γος νε χροι ως εν
συσ σει σμω παν τες α α να στη η η η σο ο ο ον
ται προς την σην υ πα αν τη η σιν Χρι στε ε
ε ε ο ο Θε ε ε ος το τε ε Δε ε σπο



Γεωργίου Βιολάκη

Ἦχος Δι

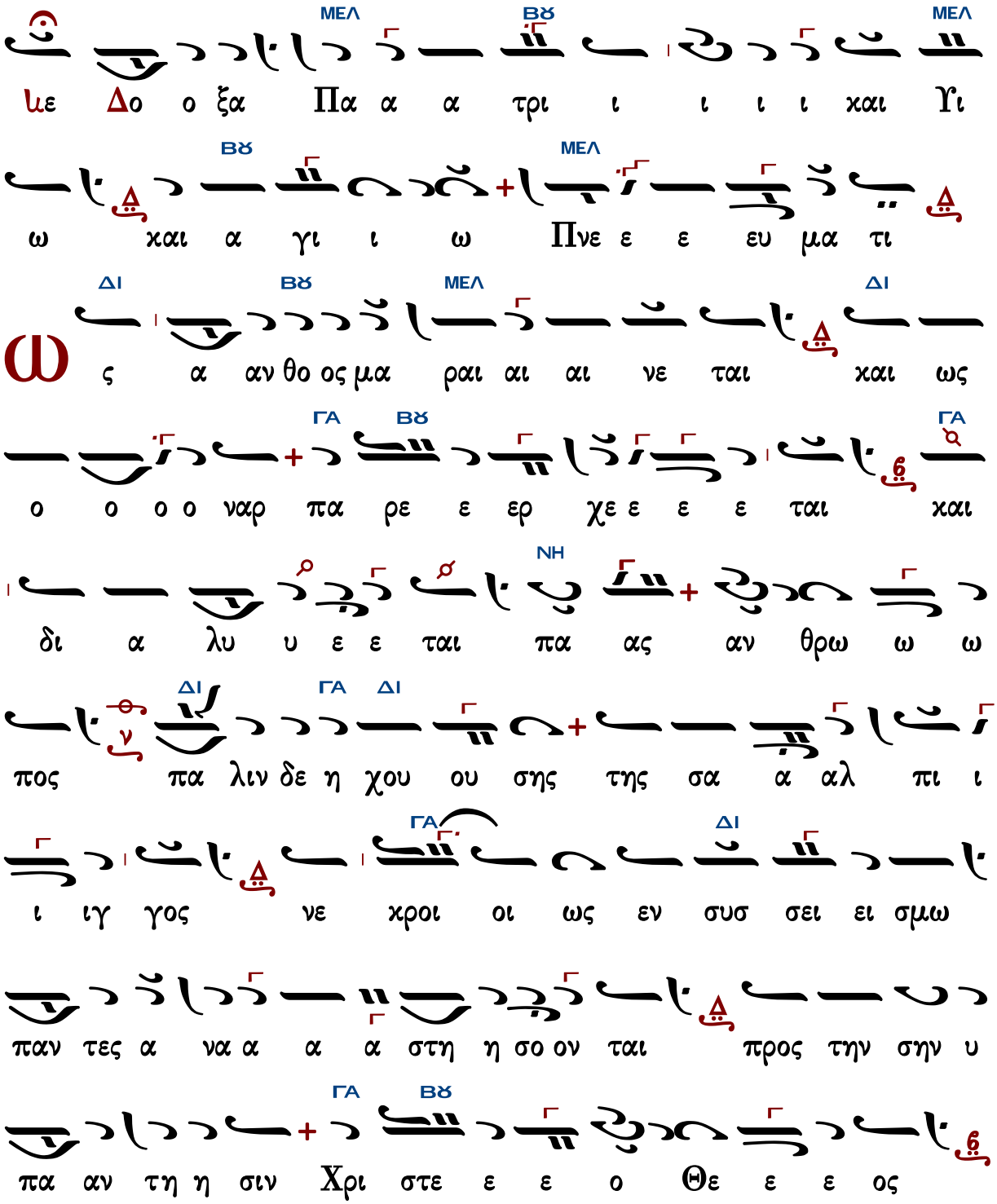
Γεωργίου Βιολάκη
Τριώδιον 1899 σ.299*

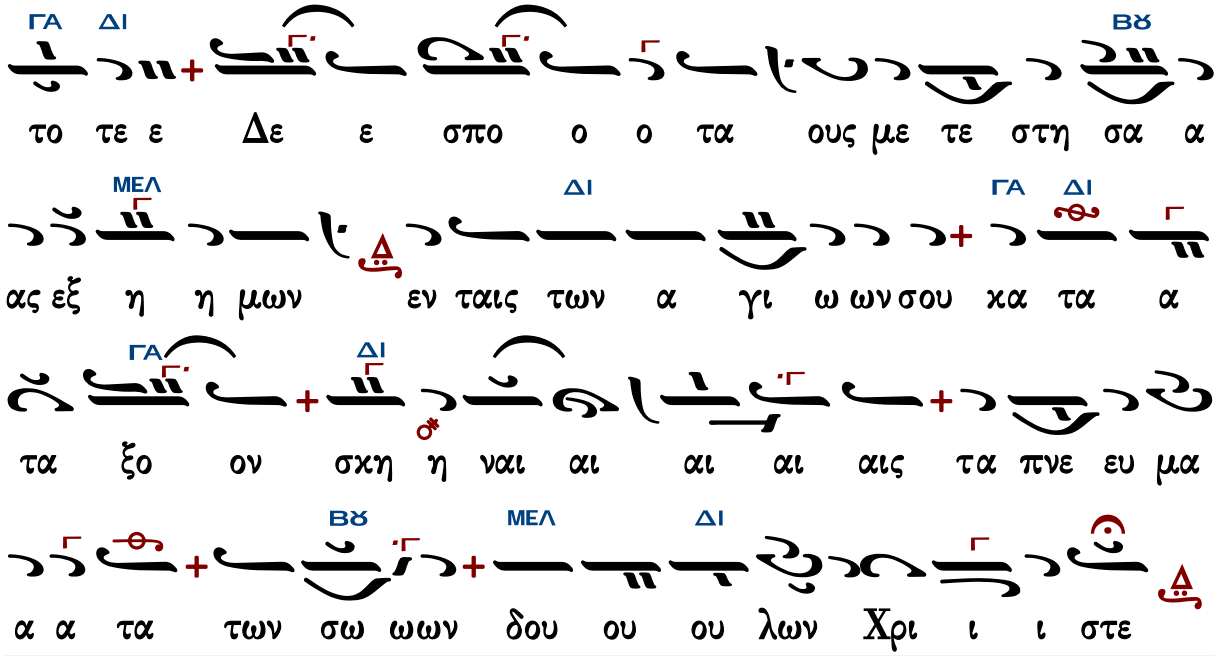



ε ε ε ται πα ας α α α αν θρω ω ω ω
πος πα λιν δε η χου ου σης της σα α αλ πιγ
γος νε χροι ως εν συσ σει ει σμω παν τες α α να στη
η η η η σο ο ο ον ται προς την σην υ πα αν
τη η σιν Χρι στε ε ε ε ο ο Θε ε ε ος
το τε Δε σπο τα ους μετ ε ε στη σα ας εξ η η μων εν
ταις των α γι ων σου χα τα α τα α ξον σχη η ναις τα
πνευ μα τα των σω ω ων δου ου ου λω ων Χρι ι ι
στε

Ἦχος Δι

Θρασυβούλου Στανίτσα
Τριώδιον 1969 σ.42*

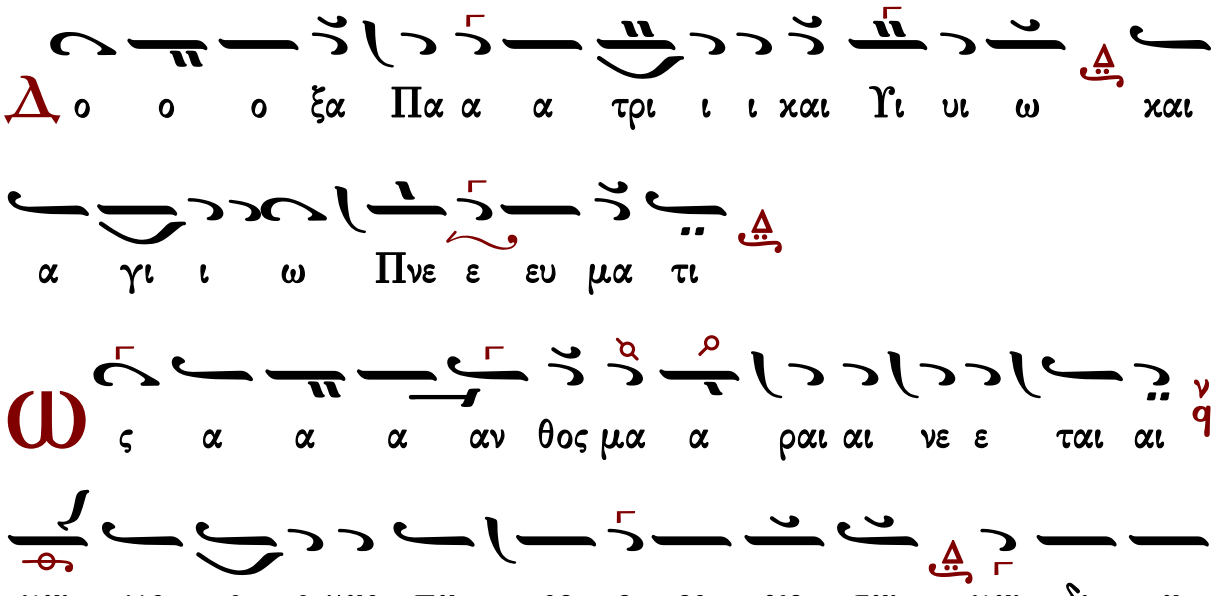


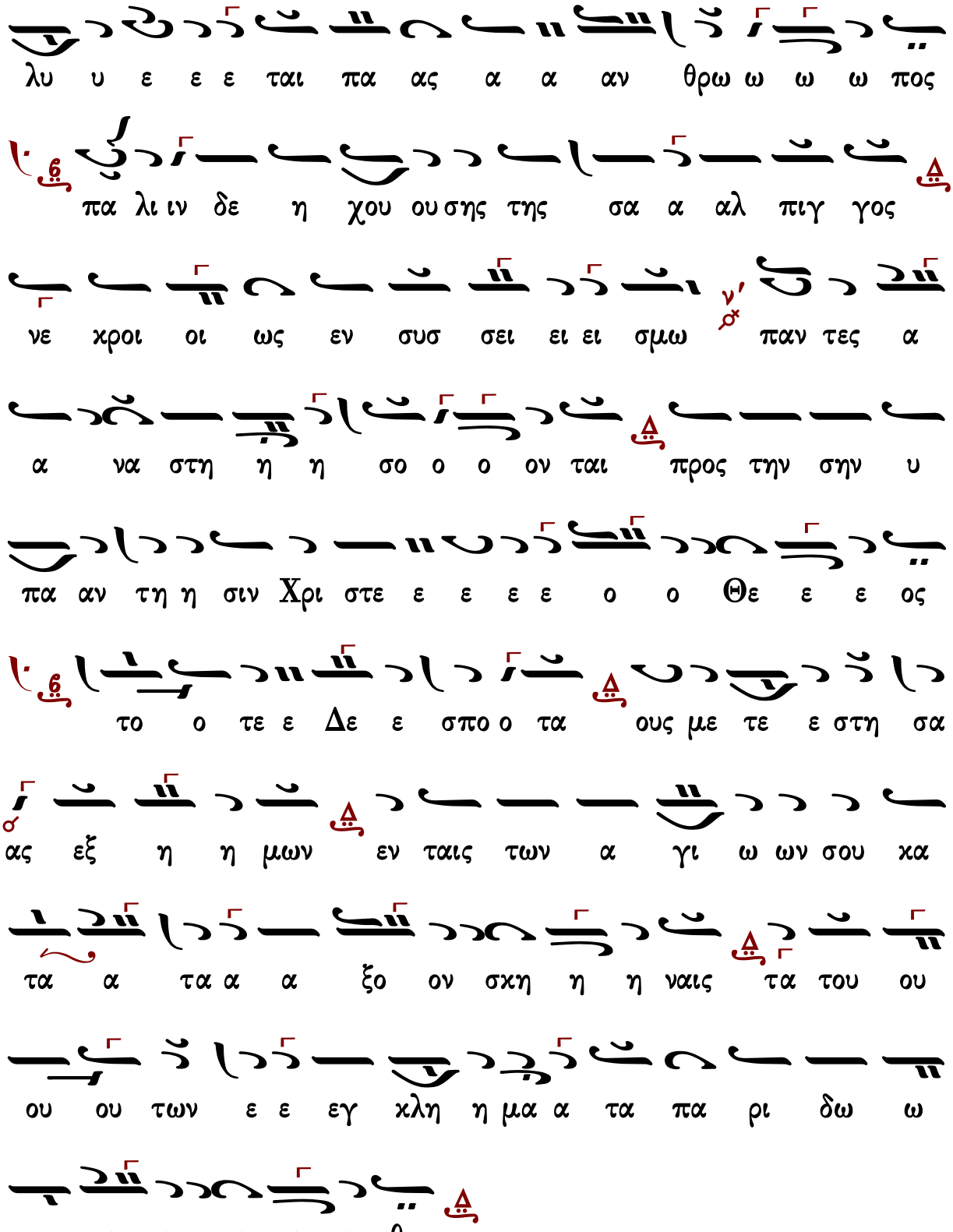


Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος Δι

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Β
2003 σ.251*




λυ υ ε ε ε ται πα ας α α αν θρω ω ω ω πος
πα λι ιν δε η χου ου σης της σα α αλ πιγ γος
νε χροι οι ως εν συσ σει ει ει σμω πανν τες α
α να στη η η σο ο ο ον ται προς την σην υ
πα αν τη η σιν Χρι στε ε ε ε ο ο Θε ε ε ος
το ο τε ε Δε ε σπο ο τα ους με τε ε στη σα
ας εξ η η μων εν ταις των α γι ω ων σου χα
τα α τα α α ξο ον σχη η η ναις τα του ου
ου ου των ε ε εγ χλη η μα α τα πα ρι δω ω
ων α α γα α α θε

Εἰς τοὺς Αἴνους, Θεοτοκίον

Ἦχος β΄

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

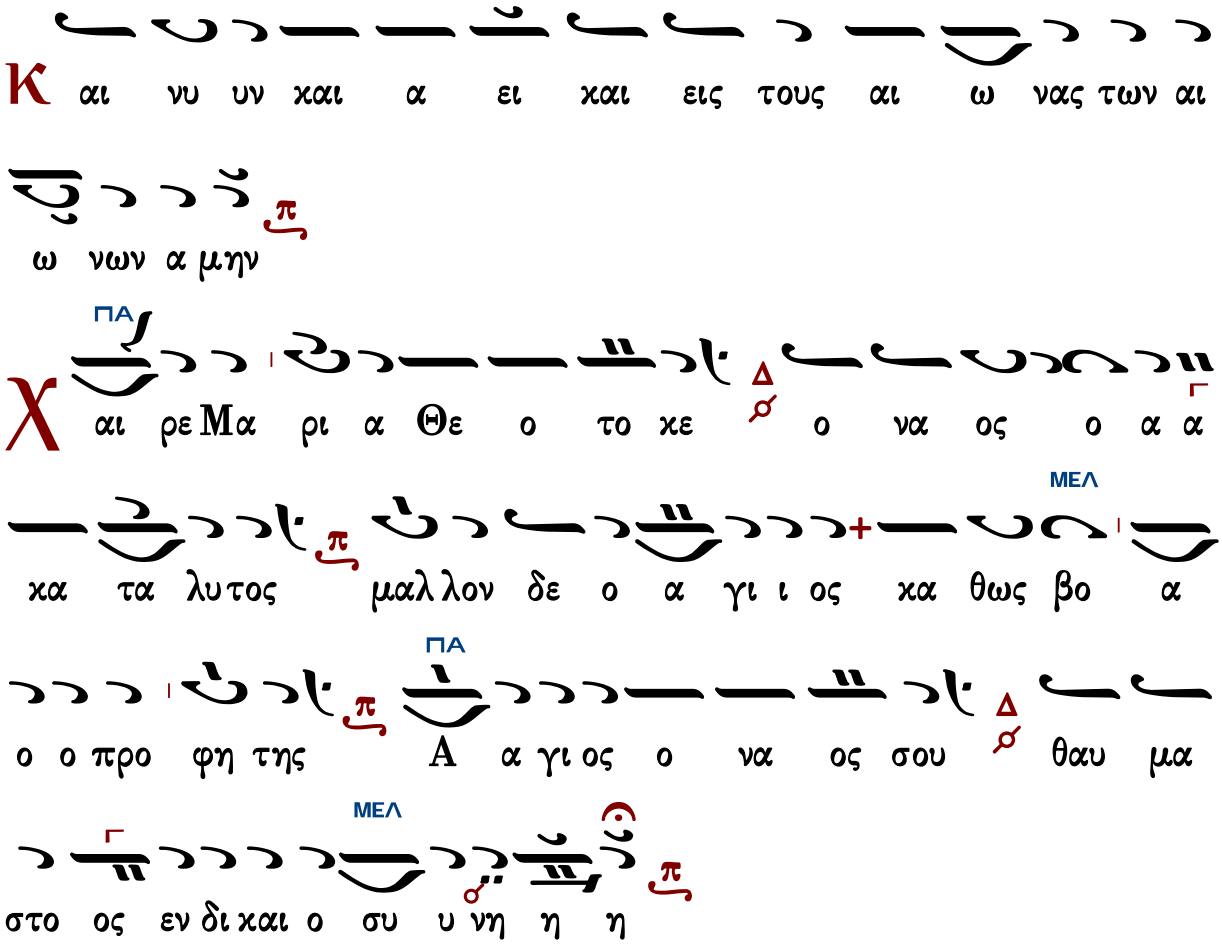
Χαῖρε Μαρία Θεοτόκε, ὁ ναὸς ὁ ἀκατάλυτος, μᾶλλον δὲ ὁ ἅγιος, καθὼς βοᾷ ὁ προφήτης, ἅγιος ὁ ναός σου, θαυμαστὸς ἐν δικαιοσύνῃ.

Θρασυβούλου Στανίτσα | Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Θρασυβούλου Στανίτσα

Ἦχος λ π Πα

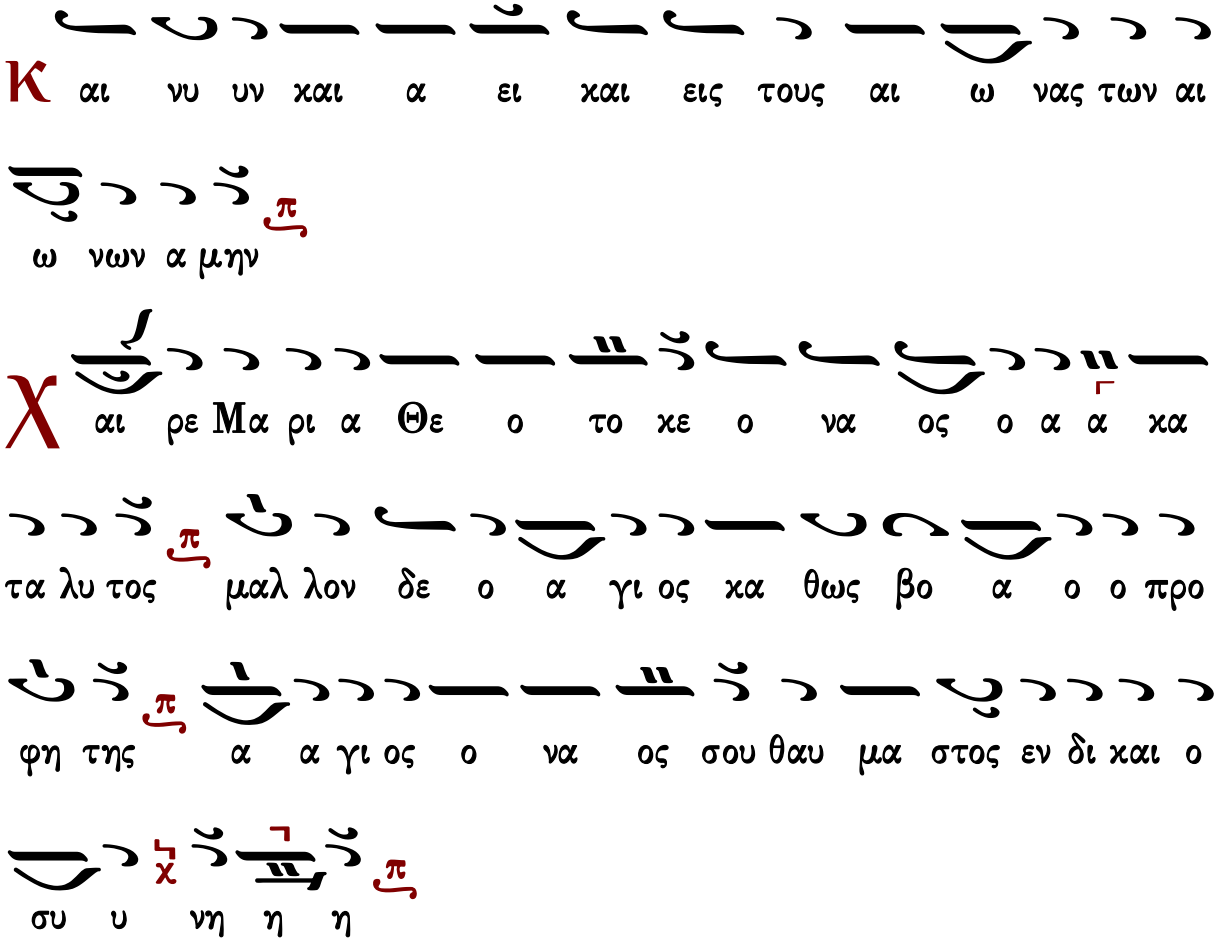
Θρασυβούλου Στανίτσα
Τριώδιον 1969 σ.44*



Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης | Λουκᾶς Λουκᾶ

Ἦχος Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Β
2003 σ.252*



Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

Θὶς τὸν στίχον (αἴνων), Δόξα...

Νεκρώσιμον τοῦ Δαμασκηνοῦ ἦχος πλ.β΄

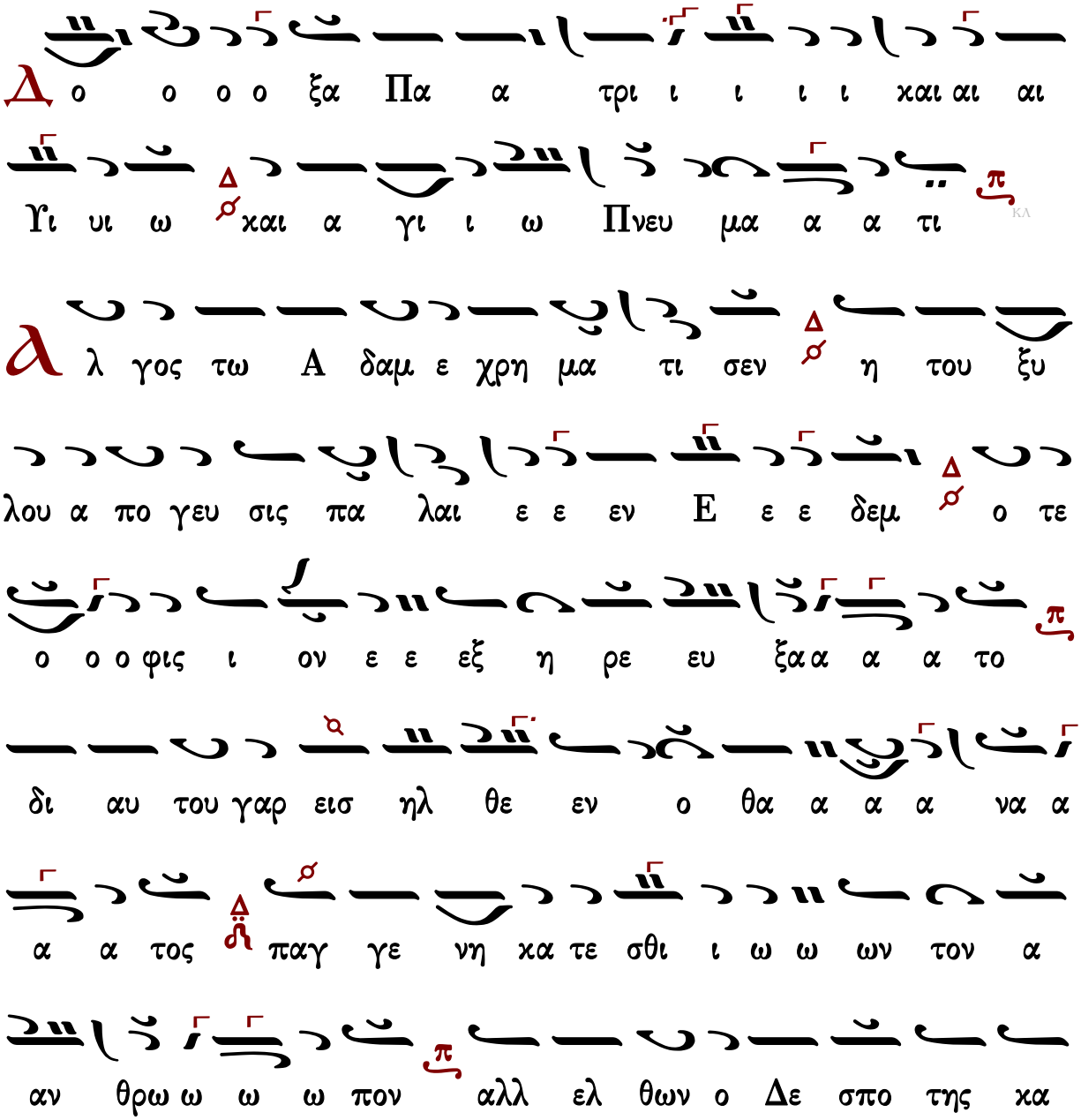
Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

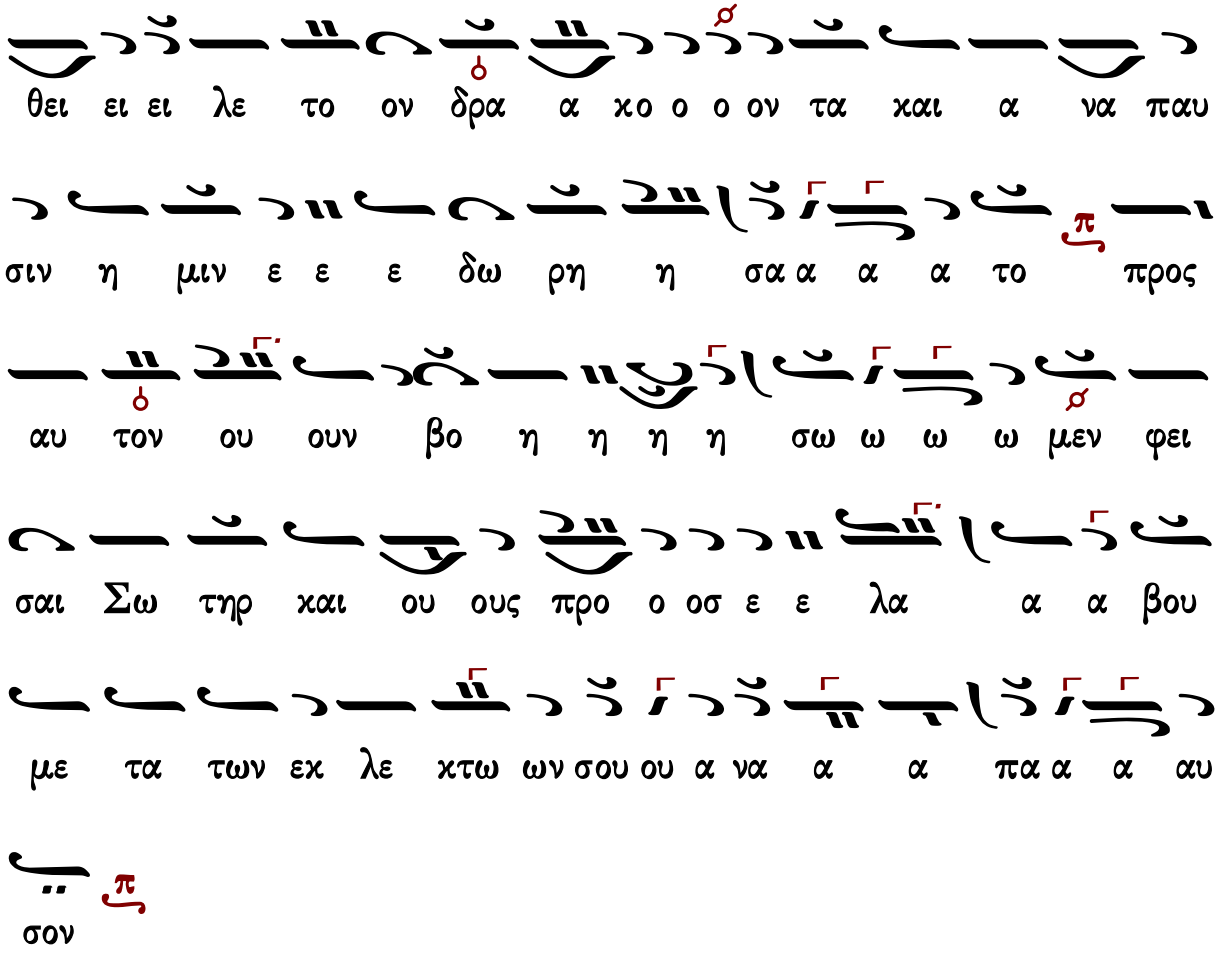
Ἄλγος τῷ Ἀδὰμ ἐχρημάτισεν, ἡ τοῦ ξύλου ἀπόγευσις, πάλαι ἐν Ἐδέμ, ὅτε ὄφις ἰὸν ἐξηρεύξατο· δι᾽ αὐτοῦ γὰρ εἰσῆλθεν ὁ θάνατος, παγγενῆ κατεσθίων τὸν ἄνθρωπον· ἀλλ᾽ ἐλθὼν ὁ Δεσπότης, καθεῖλε τὸν δράκοντα, καὶ ἀνάπαυσιν ἡμῖν ἐδωρήσατο. Πρὸς αὐτὸν οὖν βοήσωμεν· φεῖσαι Σωτήρ καὶ οὓς προσελάβου, μετὰ τῶν ἐκλεκτῶν σου ἀνάπαυσον.

Μανουήλ Πρωτοψάλτου

Ἦχος λ π ⸗ Πα

Μανουήλ Πρωτοψάλτου
Συλλογή...1831 σ.192*

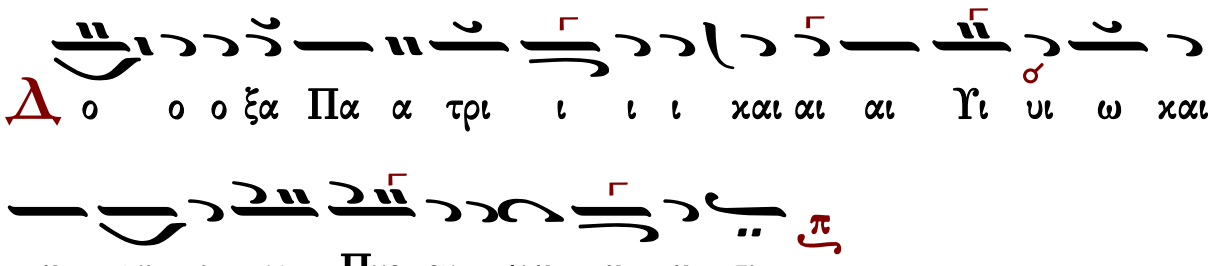


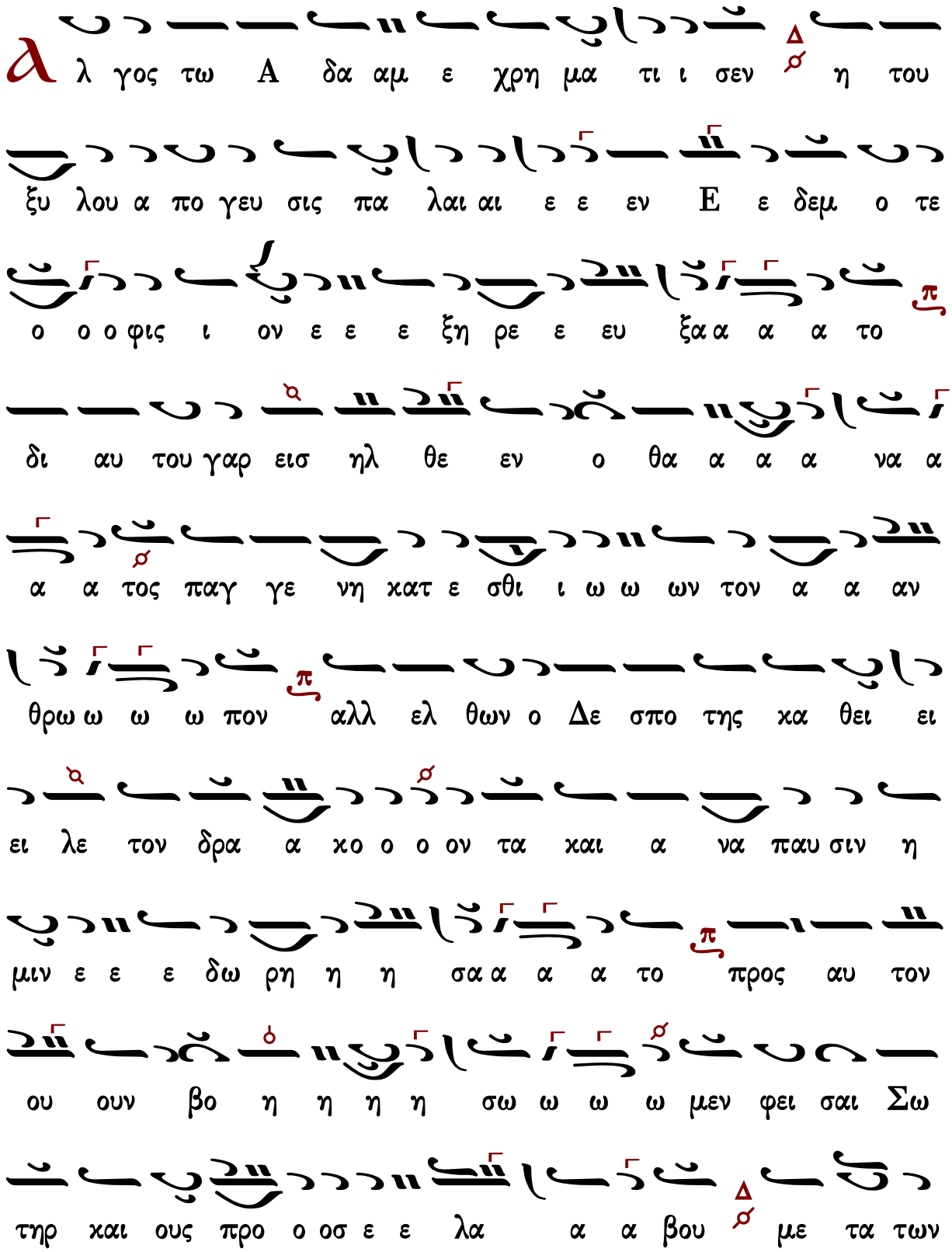


Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος λ Πα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Τριώδιον 1886 σ.19*



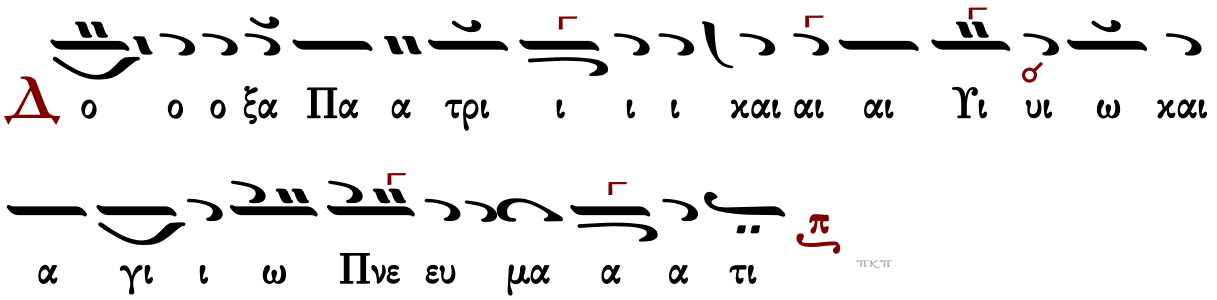

λ γος τω Α δα αμ ε χρη μα τι ι σεν η του
ξυ λου α πο γευ σις πα λαι αι ε ε εν Ε ε δεμ ο τε
ο ο ο φις ι ον ε ε ε ξη ρε ε ευ ξα α α α το
δι αυ του γαρ εισ ηλ θε εν ο θα α α α να α
α α τος παγ γε νη χατ ε σθι ι ω ω ων τον α α αν
θρω ω ω ω πον αλλ ελ θων ο Δε σπο τησ κα θει ει
ει λε τον δρα α χο ο ο ον τα χαι α να παυ σιν η
μιν ε ε ε δω ρη η η σα α α α το προς αυ τον
ου ουν βο η η η η σω ω ω ω μεν φει σαι Σω
τηρ χαι ους προ ο οσ ε ε λα α α βου με τα των

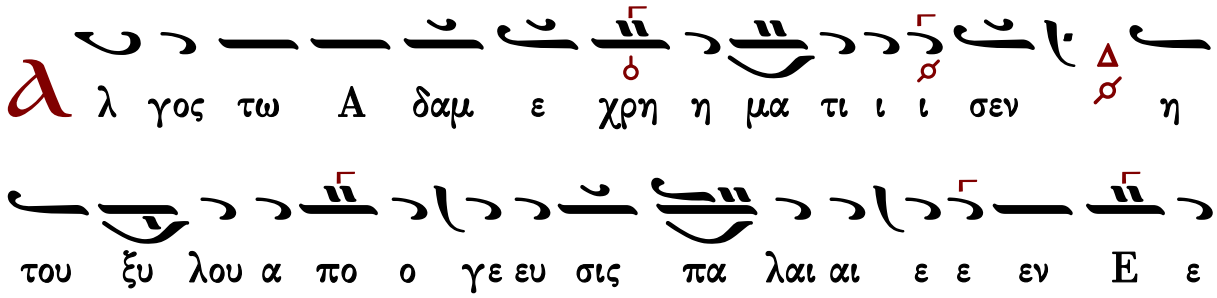


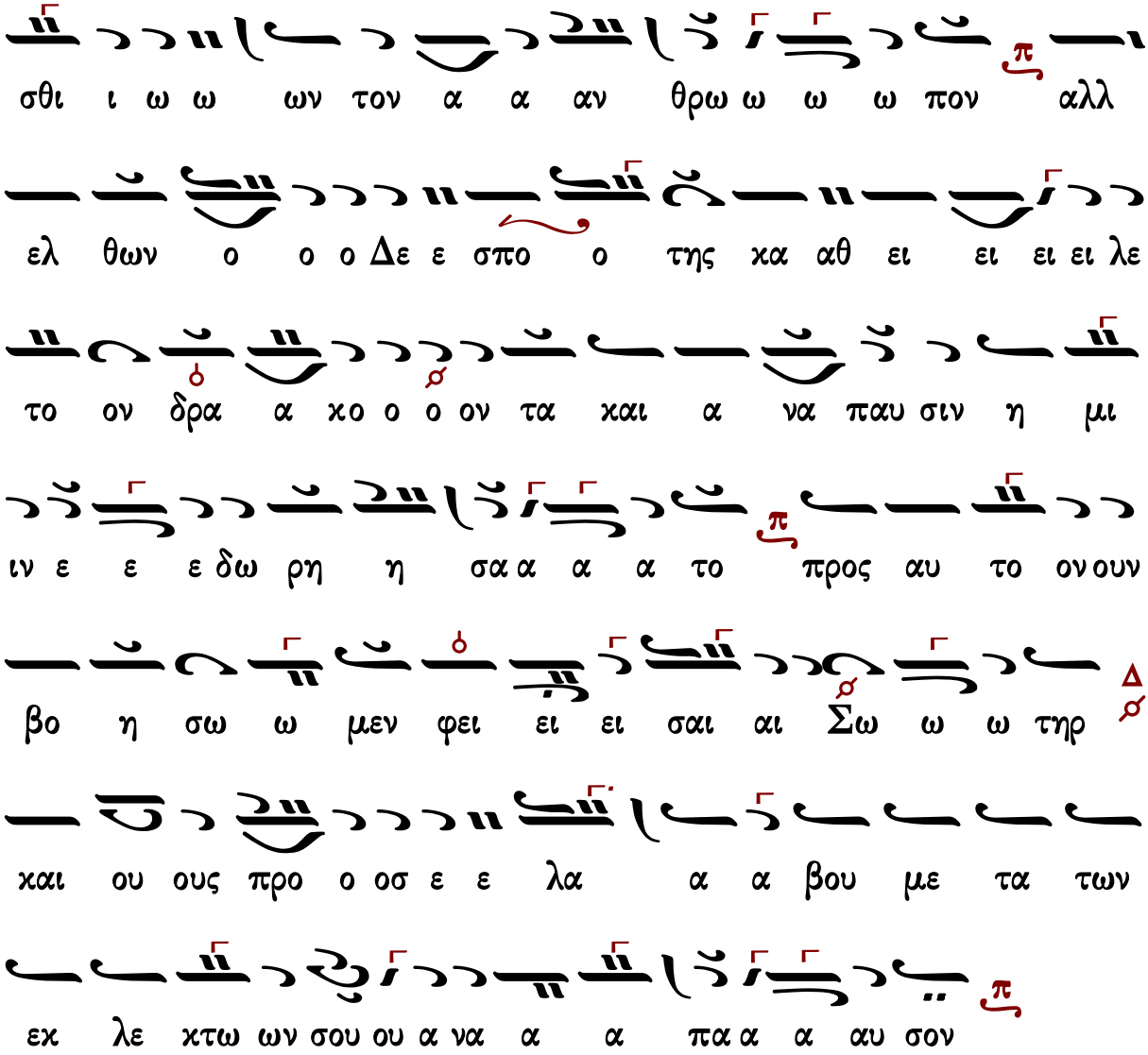
Γεωργίου Βιολάκη

Ἦχος λ π ⸗ Πα

Γεωργίου Βιολάκη
Τριῴδιον 1899 σ.300*



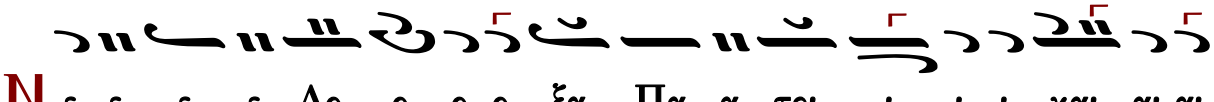


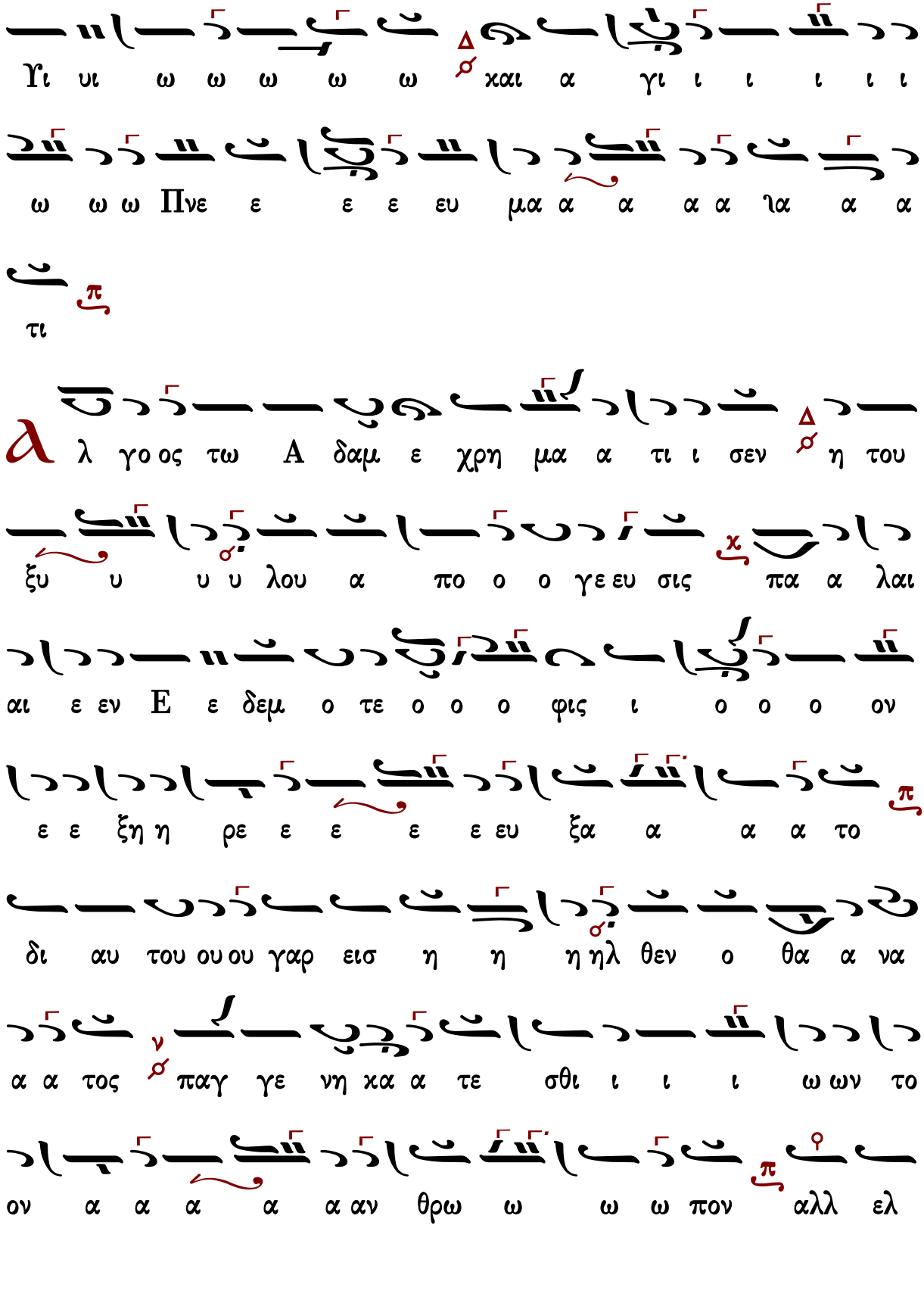


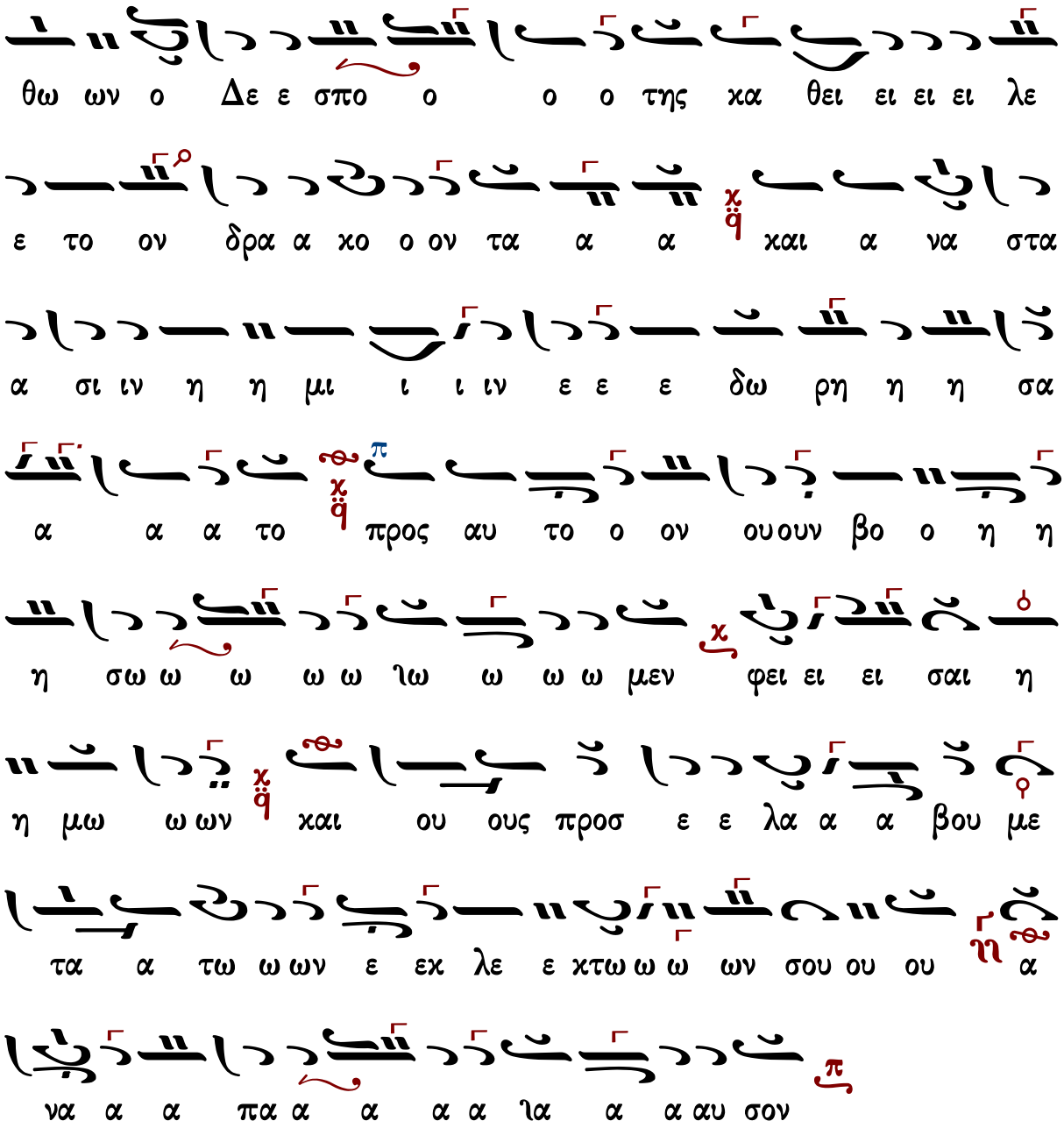
Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος λ π Πα

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.23/470*



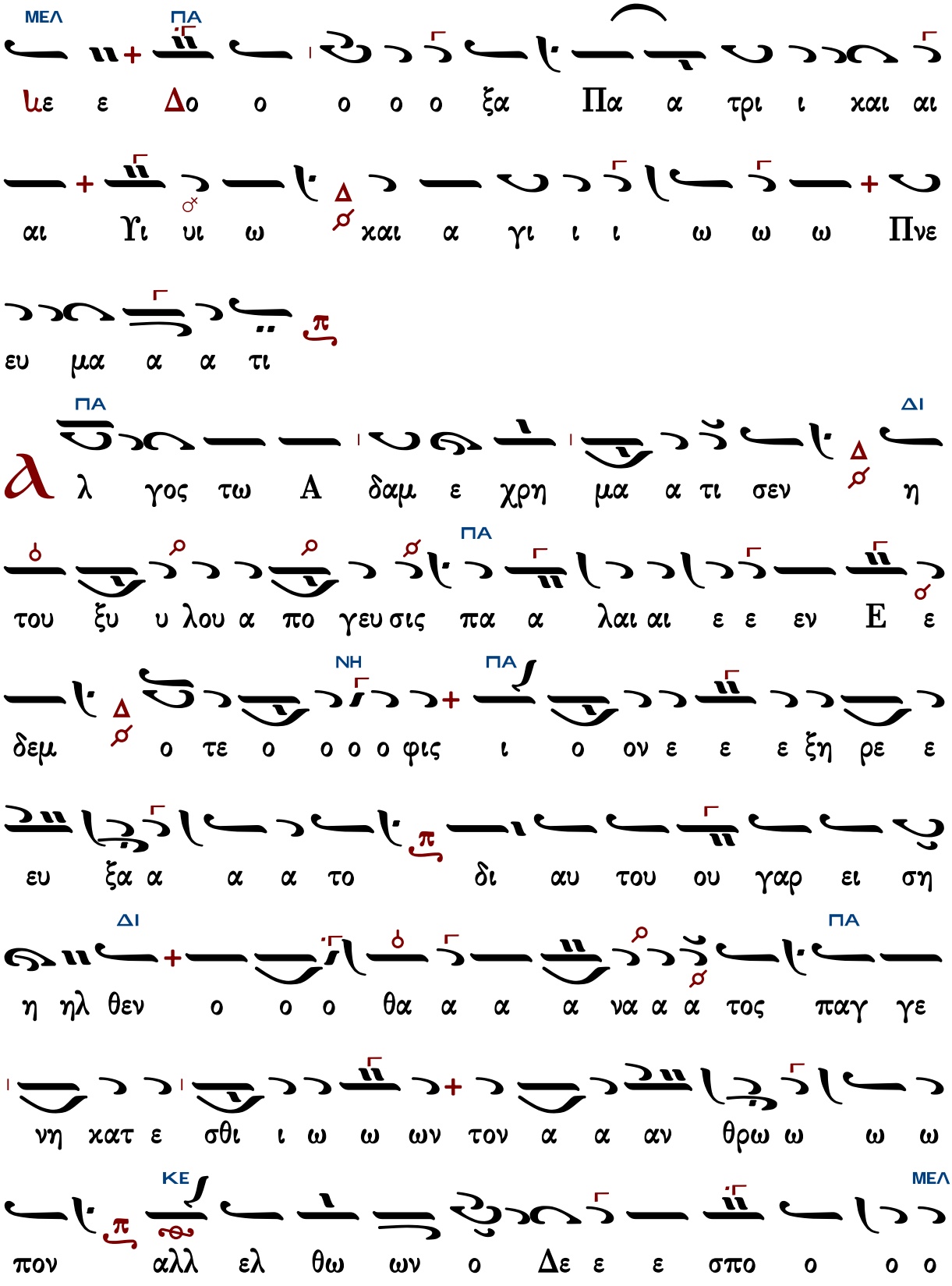

Γι υι ω ω ω ω ω χαι α γι ι ι ι ι ι
ω ω ω Πνε ε ε ε ευ μα α α α α λα α α
τι
Α λ γο ος τω Α δαμ ε χρη μα α τι ι σεν η του
ξυ υ υ υ λου α πο ο ο γε ευ σις πα α λαι
αι ε εν Ε ε δεμ ο τε ο ο ο φις ι ο ο ο ον
ε ε ξη η ρε ε ε ε ε ευ ξα α α α το
δι αυ του ου ου γαρ εισ η η η ηλ θεν ο θα α να
α α τος παγ γε νη κα α τε σθι ι ι ι ω ων το
ον α α α α α αν θρω ω ω ω πον αλλ ελ

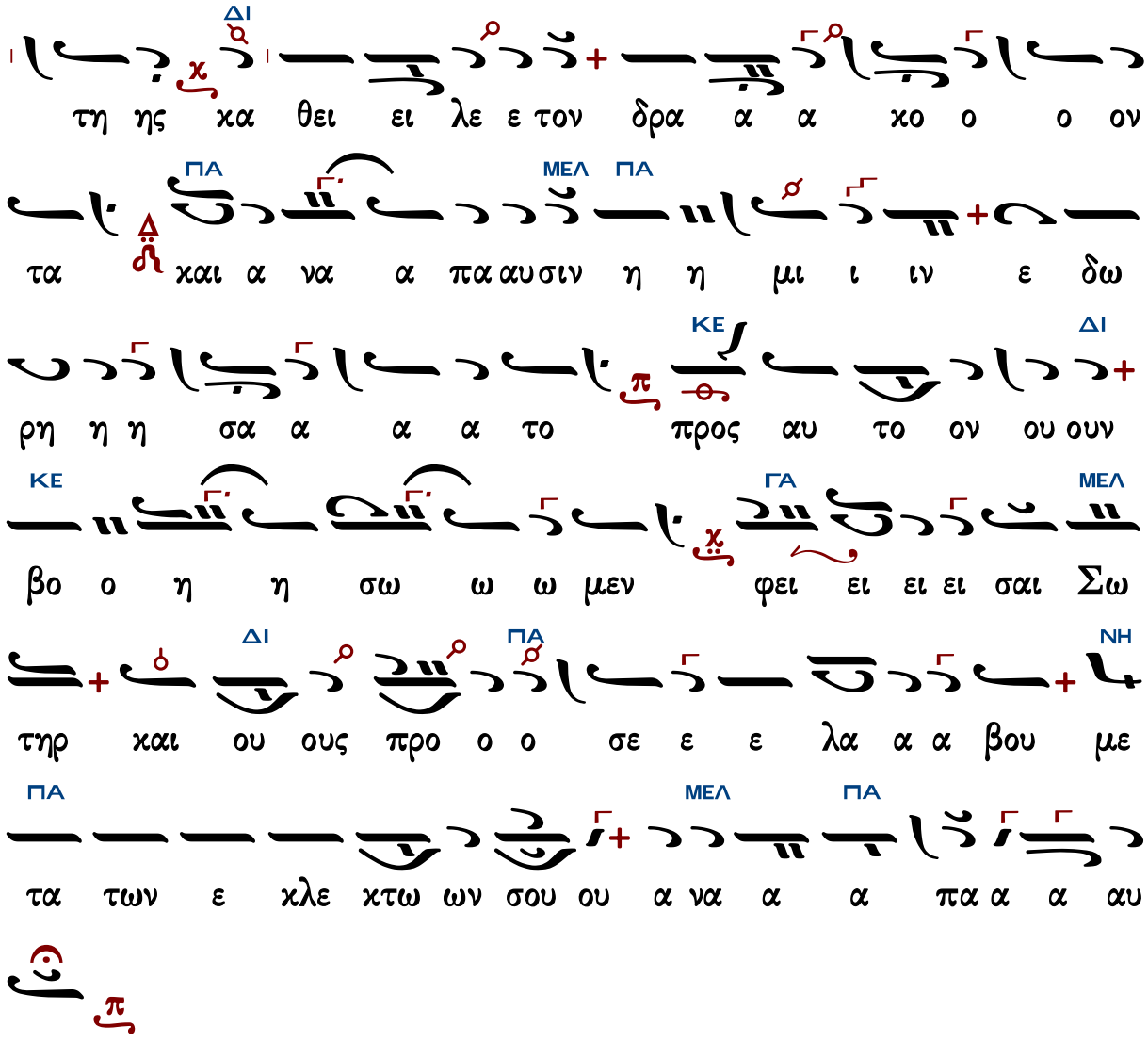


Θρασυβούλου Στανίτσα

Ἦχος λ π Πα

Θρασυβούλου Στανίτσα
Τριώδιον 1969 σ.44*


ΜΕΛ
ΠΑ
με ε Δο ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι και αι
αι γι υι ω και α γι ι ι ω ω ω Πνε
ευ μα α α τι
ΠΑ
ΔΙ
λ γος τω Α δαμ ε χρη μα α τι σεν η
του ξυ υ λου α πο γευ σις πα α λαι αι ε ε εν Ε ε
ΠΑ
ΝΗ
ΠΑ
δεμ ο τε ο ο ο ο φις ι ο ον ε ε ε ξη ρε ε
ευ ξα α α α το δι αυ του ου γαρ ει ση
ΔΙ
ΠΑ
η ηλ θεν ο ο ο θα α α α να α α τος παγ γε
νη κατ ε σθι ι ω ω ων τον α α αν θρω ω ω ω
ΚΕ
ΜΕΛ
πον αλλ ελ θω ων ο Δε ε ε σπο ο ο ο

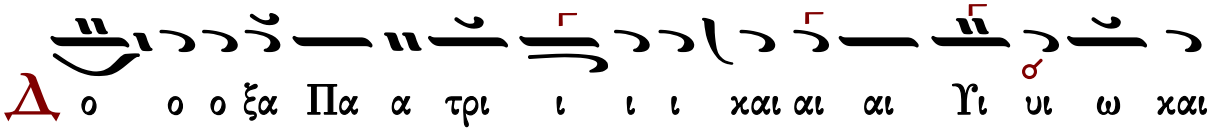


Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

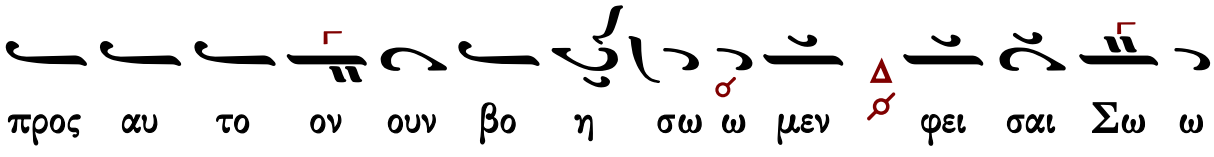
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ Πα

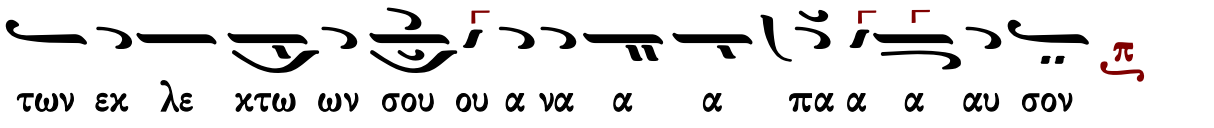
πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον
2003 σ.252/14*




α γι ι ω Πνε ευ μα α α τι
λ γος τω Α δαμ ε χρη μα τι ι σεν η του
ξυ λου α πο ο γε ευ σις πα λαι αι ε ε εν
Ε ε δεμ ο τε ο φις ι ον ε ε εξ η ρε
ευ ξα α α α το δι αυ του γαρ εισ ηλ θεν ο
θα α α να α α α α α τος παγ γε νη κα τε
σθι ι ω ω ων τον α αν θρω ω ω ω πον αλλ ελ
θων ο ο ο Δε σπο ο ο της κα α θει ει ει λε τον
δρα α χο ο ο ον τα και α να α α α στα α α
α σιν η μι ιν ε ε ε δω ρη η σα α α α το







Εἰς τὸν Στίχον (αἴνων), Θεοτοκίον

Ἦχος πλ.β΄

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

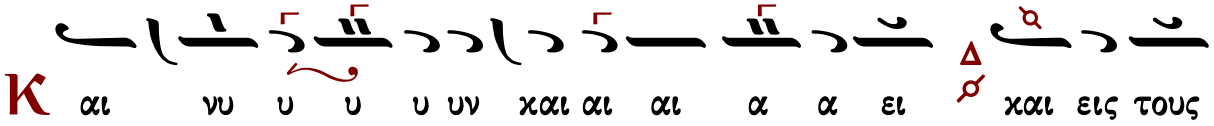
Σὺ εἶ ὁ Θεὸς ἡμῶν, ὁ ἐν σοφίᾳ τὰ πάντα δημιουργῶν, καὶ πληρῶν, προφήτας ἐξαπέστειλας Χριστέ, προφητεῦσαί σου τὴν παρουσίαν καὶ ἀποστόλους, κηρῦξαί σου τὰ μεγαλεῖα· καὶ οἱ μὲν προεφήτευσαν τὴν ἔλευσίν σου, οἱ δὲ τῷ βαπτίσματι ἐφώτισαν τὰ ἔθνη, μάρτυρες δὲ παθόντες, ἔτυχον ὧν περ ἐπόθουν·καὶ πρεσβεύει σοι ὁ χορὸς τῶν ἀμφοτέρων, σὺν τῇ τεκούσῃ σε. Ἀνάπαυσον ὁ Θεός, ψυχὰς ἃς προσελάβου, καὶ ἡμᾶς καταξίωσον [ἀξίωσον] τῆς βασιλείας σου, ὁ σταυρὸν ὑπομείνας, δι᾽ ἐμὲ τόν κατάκριτον, ὁ λυτρωτής μου, καὶ Θεός.

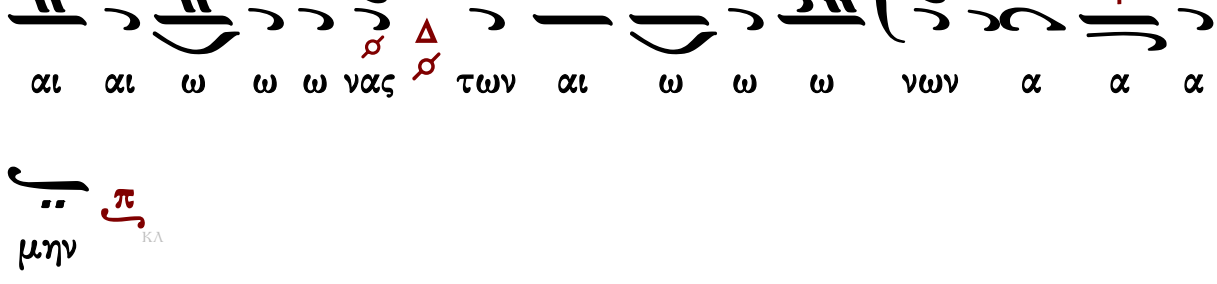
Μανουήλ Πρωτοψάλτου	Παναγιώτου Κηλτζανίδου	Γεωργίου Βιολάκη
Πέτρου Φιλανθίδου	Θρασυβούλου Στανίτσα	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

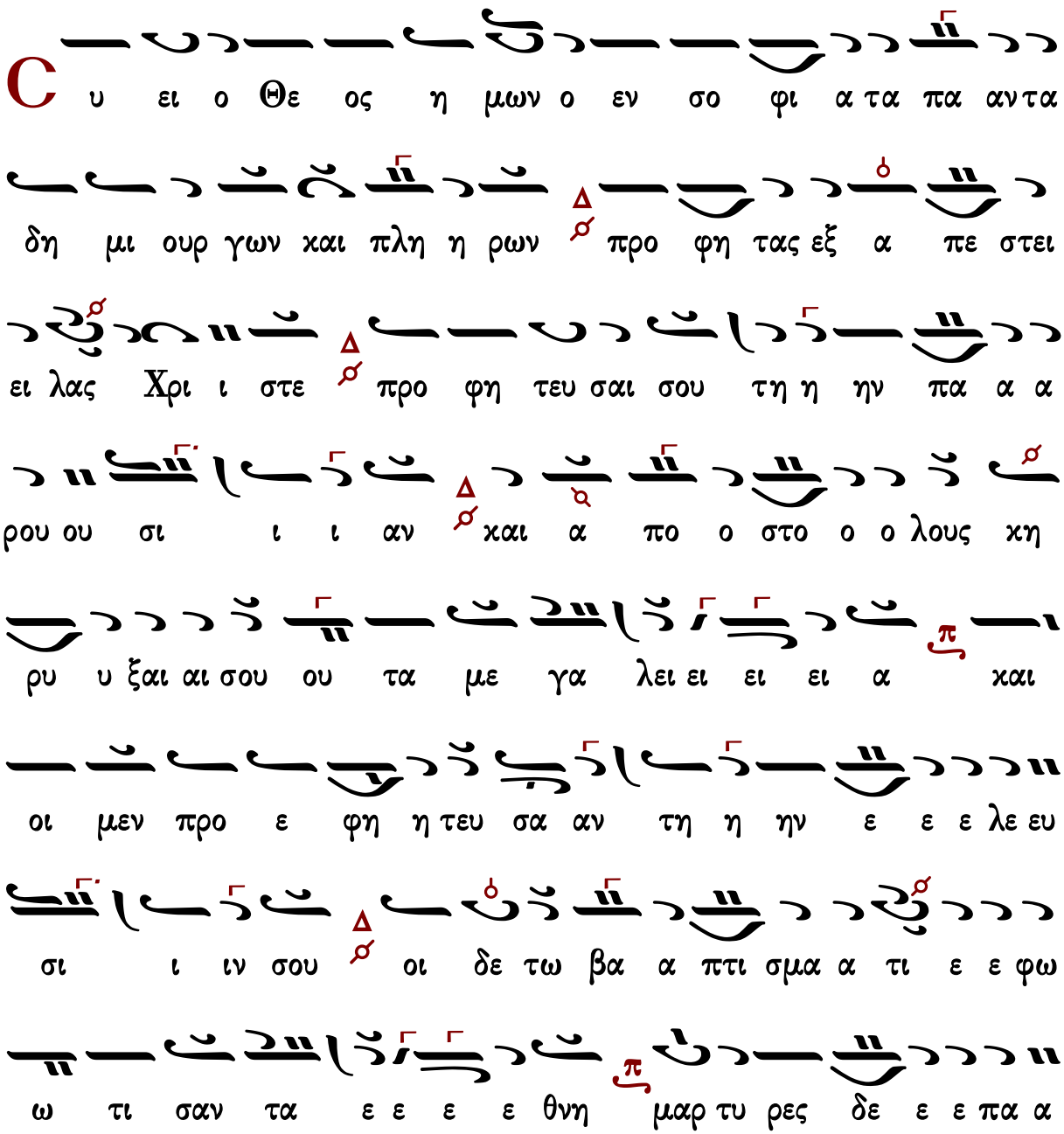
Μανουήλ Πρωτοψάλτου

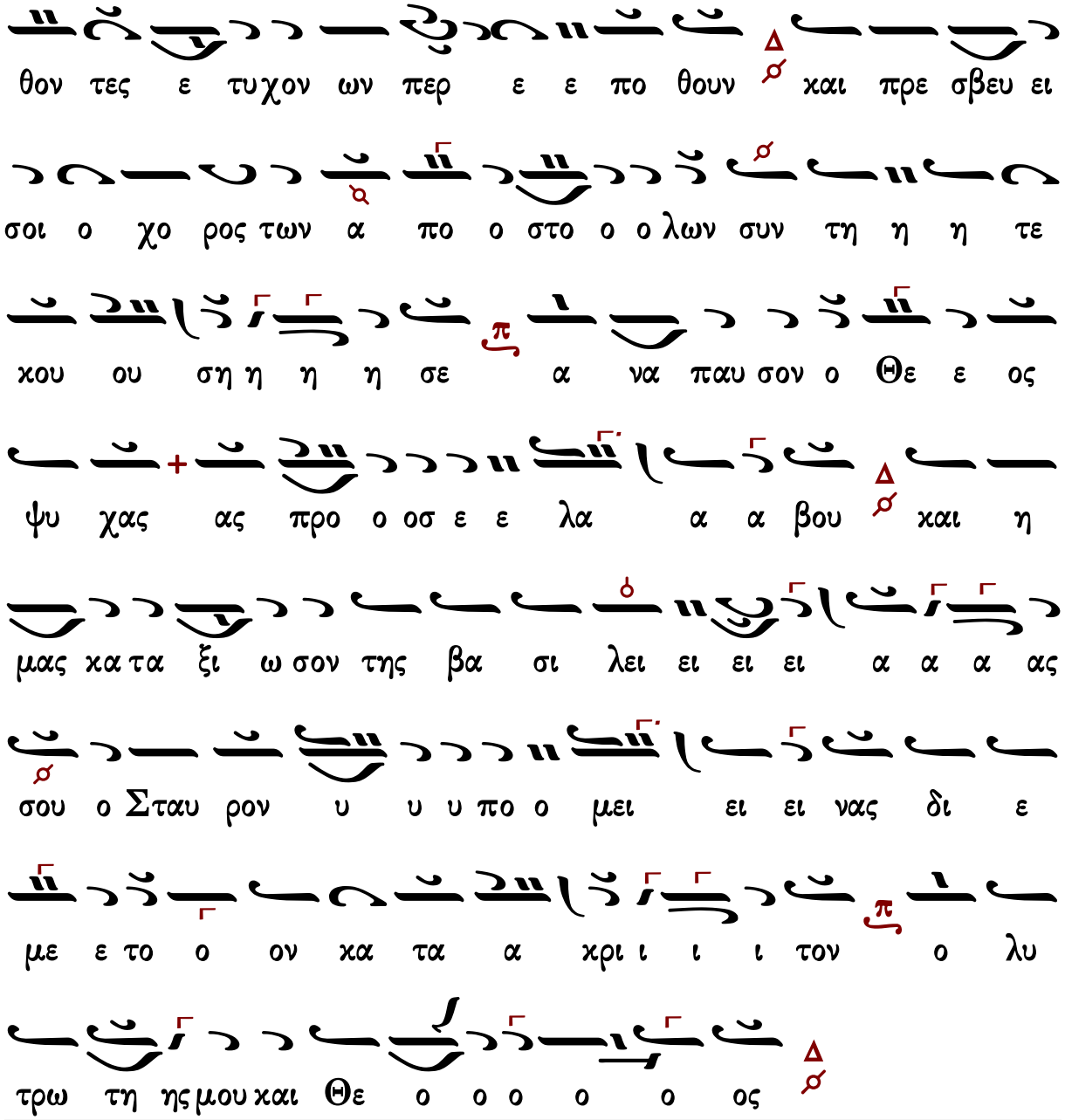
Ἦχος λ π ⇀ Πα

Μανουήλ Πρωτοψάλτου Συλλογή...1831 σ.192*




αι αι ω ω ω νας τ ων αι ω ω ω νων α α α
μην


C υ ει ο Θε ος η μων ο εν σο φι α τα πα αν τα
δη μι ουρ γων και πλη η ρων προ φη τας εξ α πε στει
ει λας Χρι ι στε προ φη τευ σαι σου τη η ην πα α α
ρου ου σι ι ι αν και α πο ο στο ο ο λους κη
ρυ υ ξαι αι σου ου τα με γα λει ει ει ει α και
οι μεν προ ε φη η τευ σα αν τη η ην ε ε ε λε ευ
σι ι ιν σου οι δε τω βα α πτι σμα α τι ε ε φω
ω τι σαν τα ε ε ε ε θνη μαρ τυ ρες δε ε ε πα α

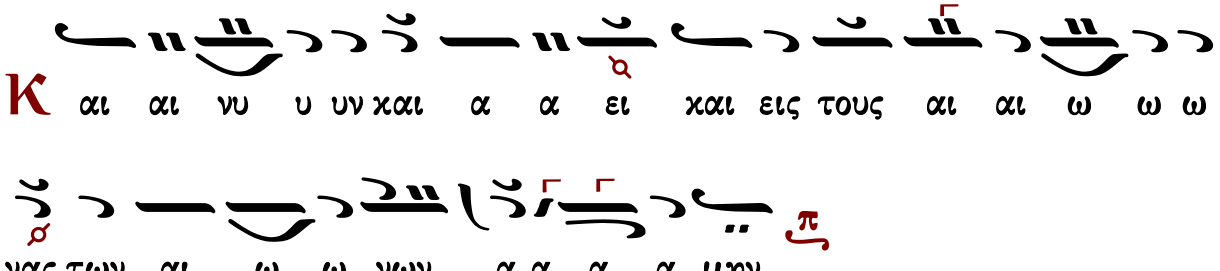


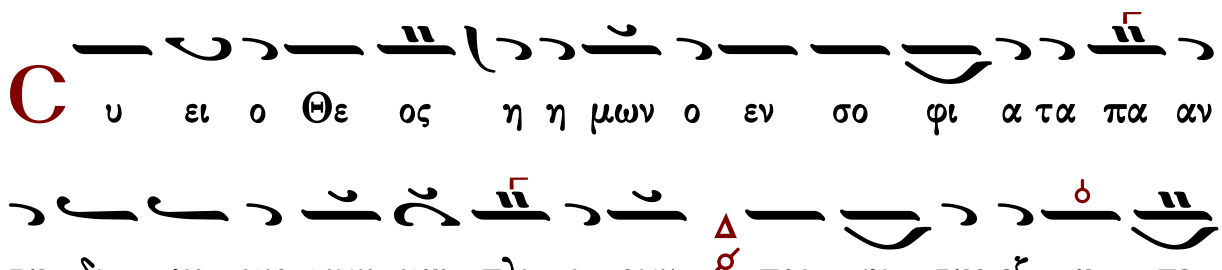
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

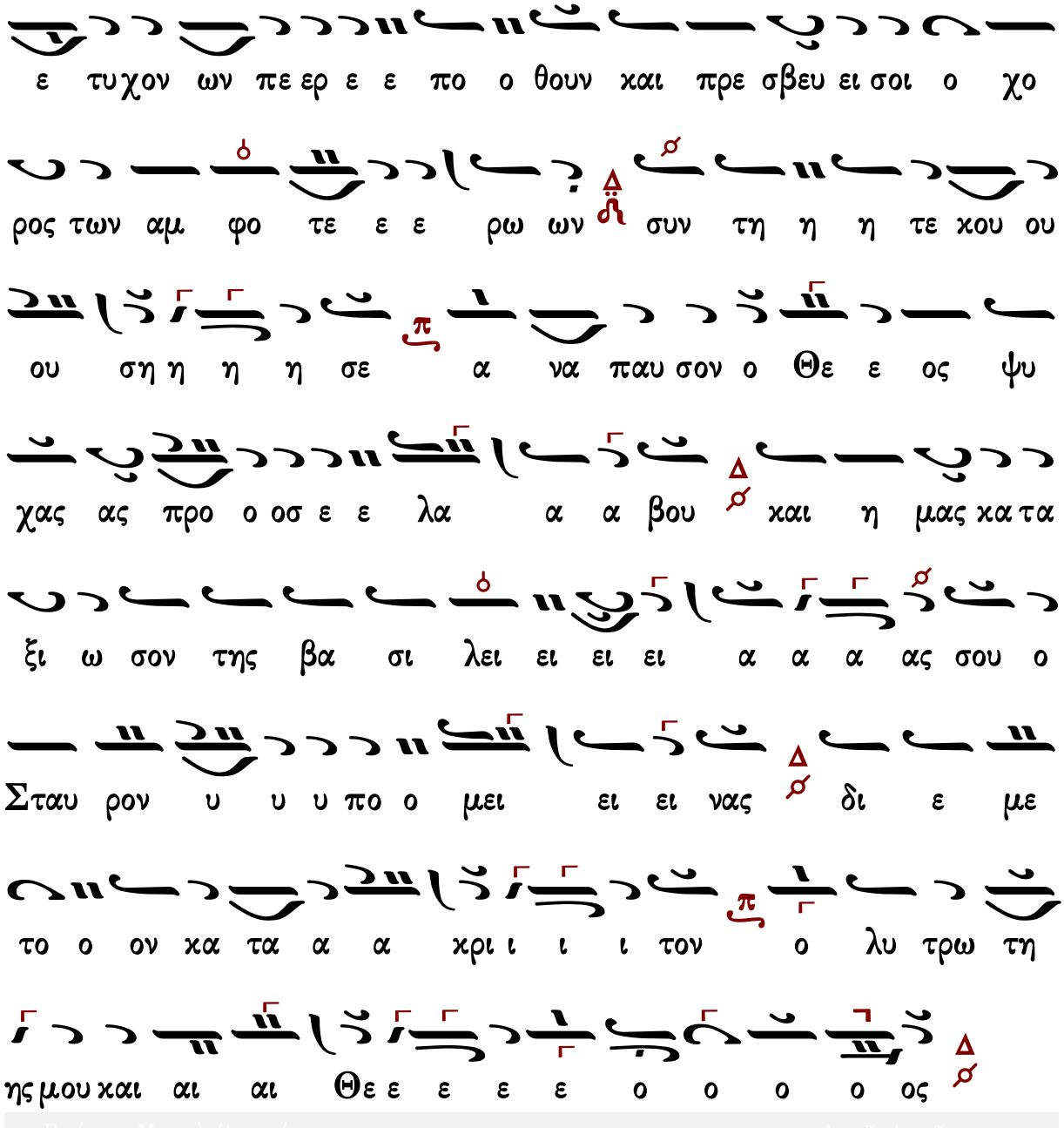
Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος λ π Πα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Τριώδιον 1886 σ.20*


Κ αι αι νυ υ υν χαι α α ει χαι εις τους αι αι ω ω ω
νας των αι ω ω νων α α α α μην


C υ ει ο Θε ος η η μων ο εν σο φι α τα πα αν
τα δη μι ουρ γων και πλη η ρων προ φη τας εξ α πε
στει ει λας Χρι ι στε προ φη τευ σαι σου τη η ην πα α α
ρου ου σι ι ι αν και α πο στο ο ο λους κη ρυ
υ ξαι αι σου ου τα με ε γα λει ει ει ει α και οι
μεν προ ε φη τευ σα αν τη η ην ε ε ε λε ευ σι
ι ιν σου οι δε τω βα πτι σμα α τι ε ε φω ω τι
σα αν τα ε ε ε ε θνη μαρ τυ ρες δε ε ε πα α θον τες



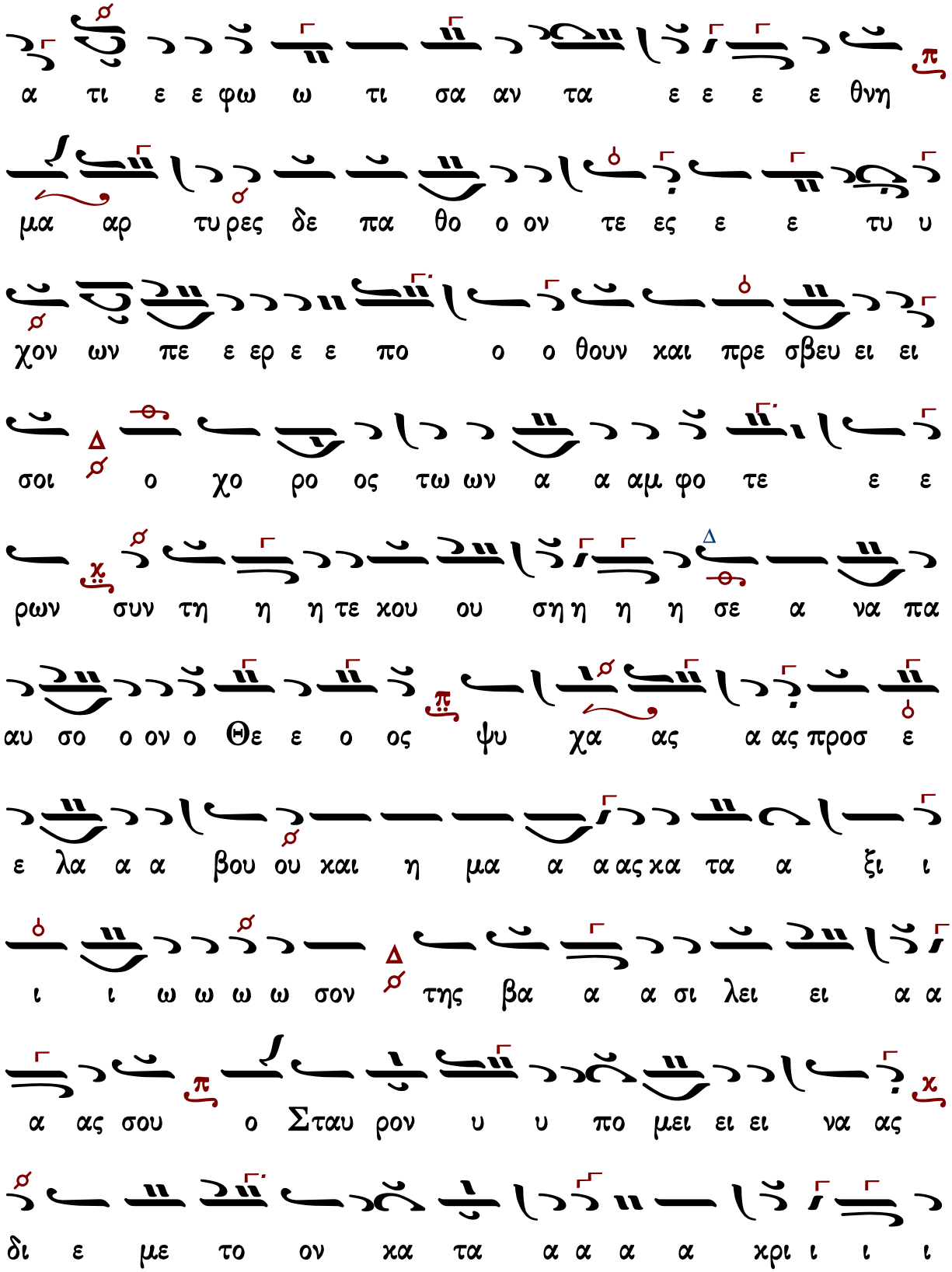
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

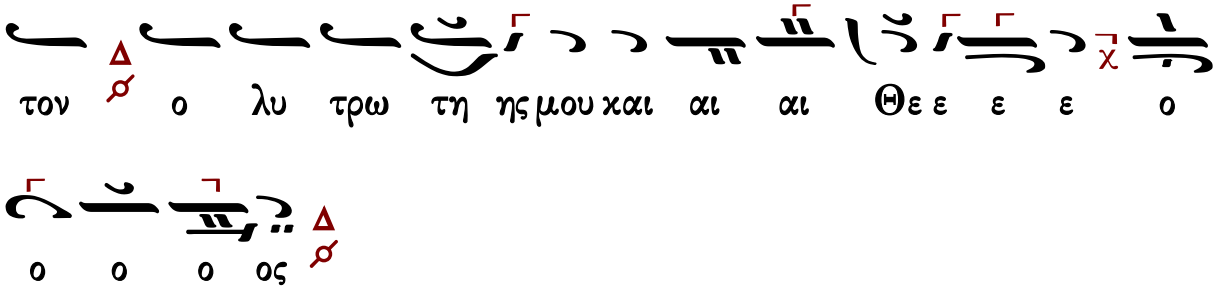
Γεωργίου Βιολάκη

Ἦχος λ Πα

Γεωργίου Βιολάκη
Τριώδιον 1899 σ.301*


Κ αι νυ υ υ υν χαι αι αι α α ει χαι εις τους αι αι
ω ω ω νας των αι ω ω ω νω ων α α α μην
C υ ει ει ο Θε ε ο ο ος η η μων ο εν
σο φι ι α α α α τα α πα α αν τα δη μι ουρ
γω ω ων χαι αι πλη η η ρων προ φη τας εξ α
πε στει ει λα α ας Χρι ι στε προ φη τε ευ σαι αι
σου τη η ην πα α α ρου ου σι ι ι αν χαι α πο
στο ο ο λους χη ρυ υ ξαι αι σου ου τα με γα λει ει
ει ει α χαι οι οι μεν προ ε φη τευ σαν τη η
ην ε ε ε λε ευ σι ιν σου οι δε ε τω βα α πτι σμα

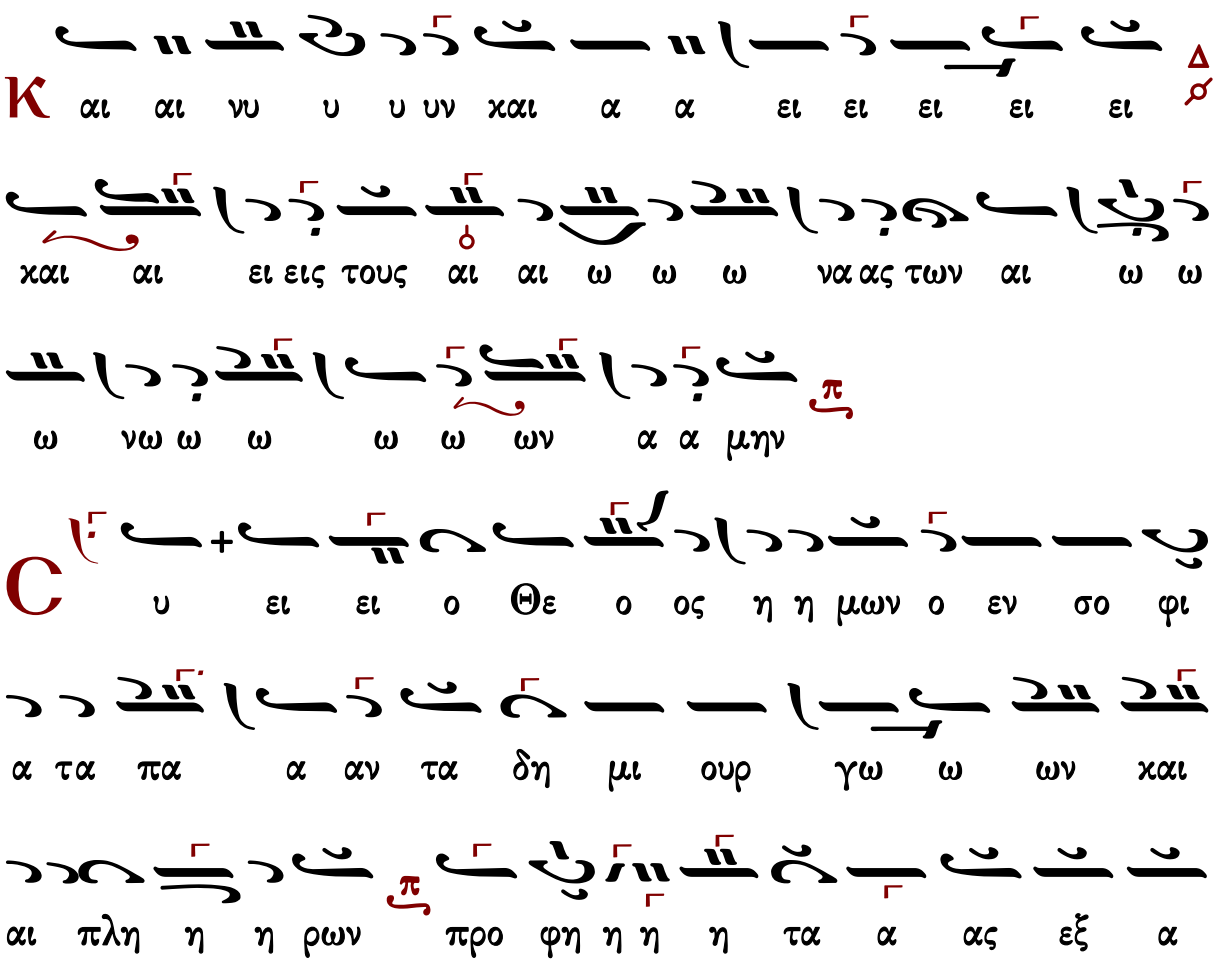

α τι ε ε φω ω τι σα αν τα ε ε ε ε θνη
μα αρ τυ ρες δε πα θο ο ον τε ες ε ε τυ υ
χον ων πε ε ερ ε ε πο ο ο θουν χαι πρε σβευ ει ει
σοι ο χο ρο ος τω ων α α αμ φο τε ε ε
ρων συν τη η η τε χου ου ση η η η σε α να πα
αυ σο ο ον ο Θε ε ο ος ψυ χα ας α ας προσ ε
ε λα α α βου ου χαι η μα α α ας χα τα α ξι ι
ι ι ω ω ω ω σον της βα α α σι λει ει α α
α ας σου ο Σταυ ρον υ υ πο μει ει ει να ας
δι ε με το ον χα τα α α α α χρι ι ι ι



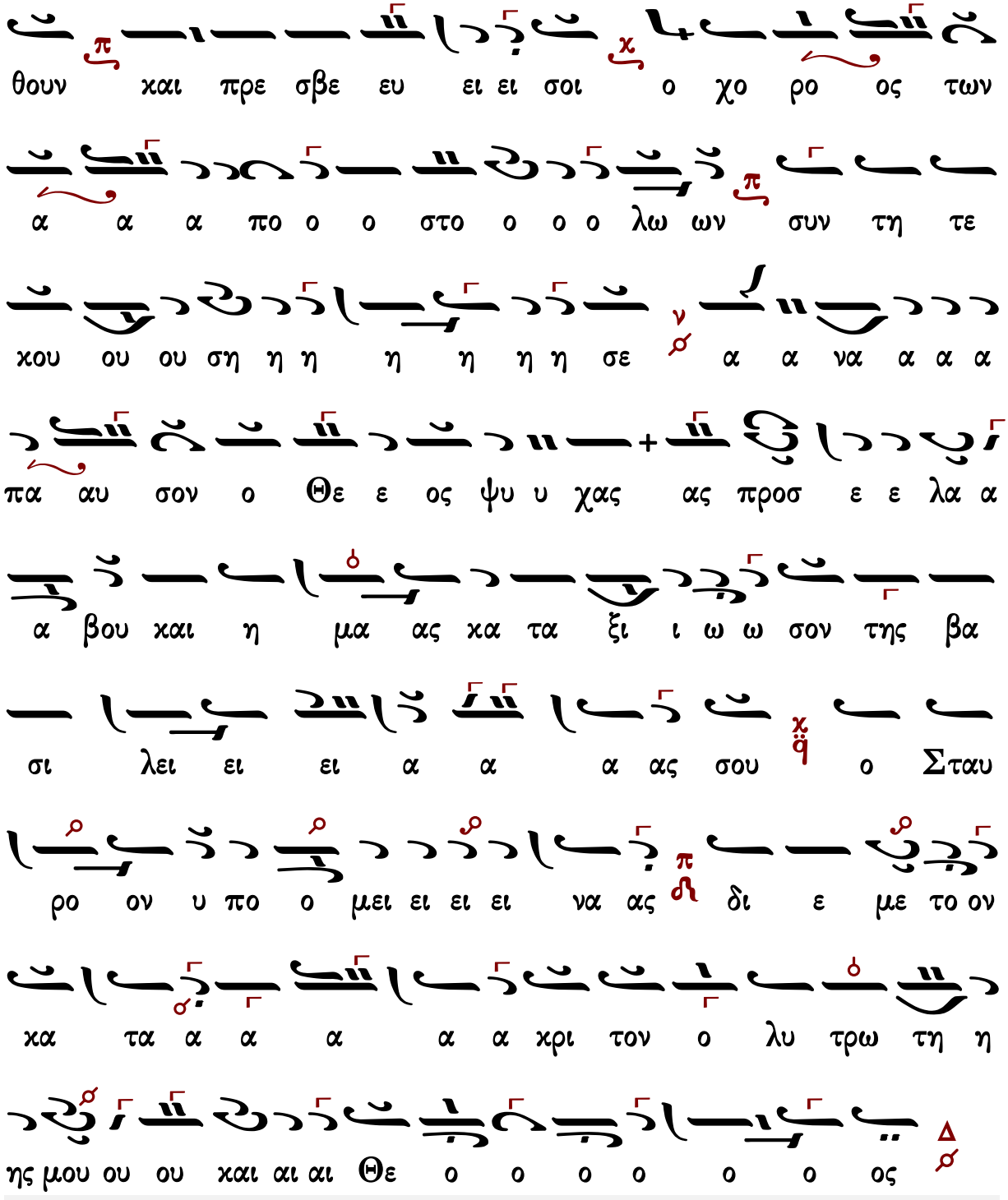
Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος λ π Πα

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.25/472*



πε ε στει ει ει λας Χρι ι στε προ φη τε ευ σαι αι αι σου ου
την πα ρου σι ι ι ι αν και α πο στο ο
ο ο λους κη ρυ υ ξαι αι αι σου τα με γα λει ει
ει ει ει ει ει α και οι μεν προ ε φη η τε
ε ευ σα αν τη η η η η ην ε ε τη η ην ε ε
ε ε λε ευ σι ιν σου ου οι δε ε ε ε ε τω βα
πτι ι σμα α τι ι ε φω ω ω ω ω ω ω
τι ι σα αν τα α ε ε ε ε ε ε ε θνη μα
α α α αρ τυ ρε ες δε ε πα α θο ο ον τες ε ε
τυ υ χον ων πε ερ ε ε πο ο ο ο ο ο ο

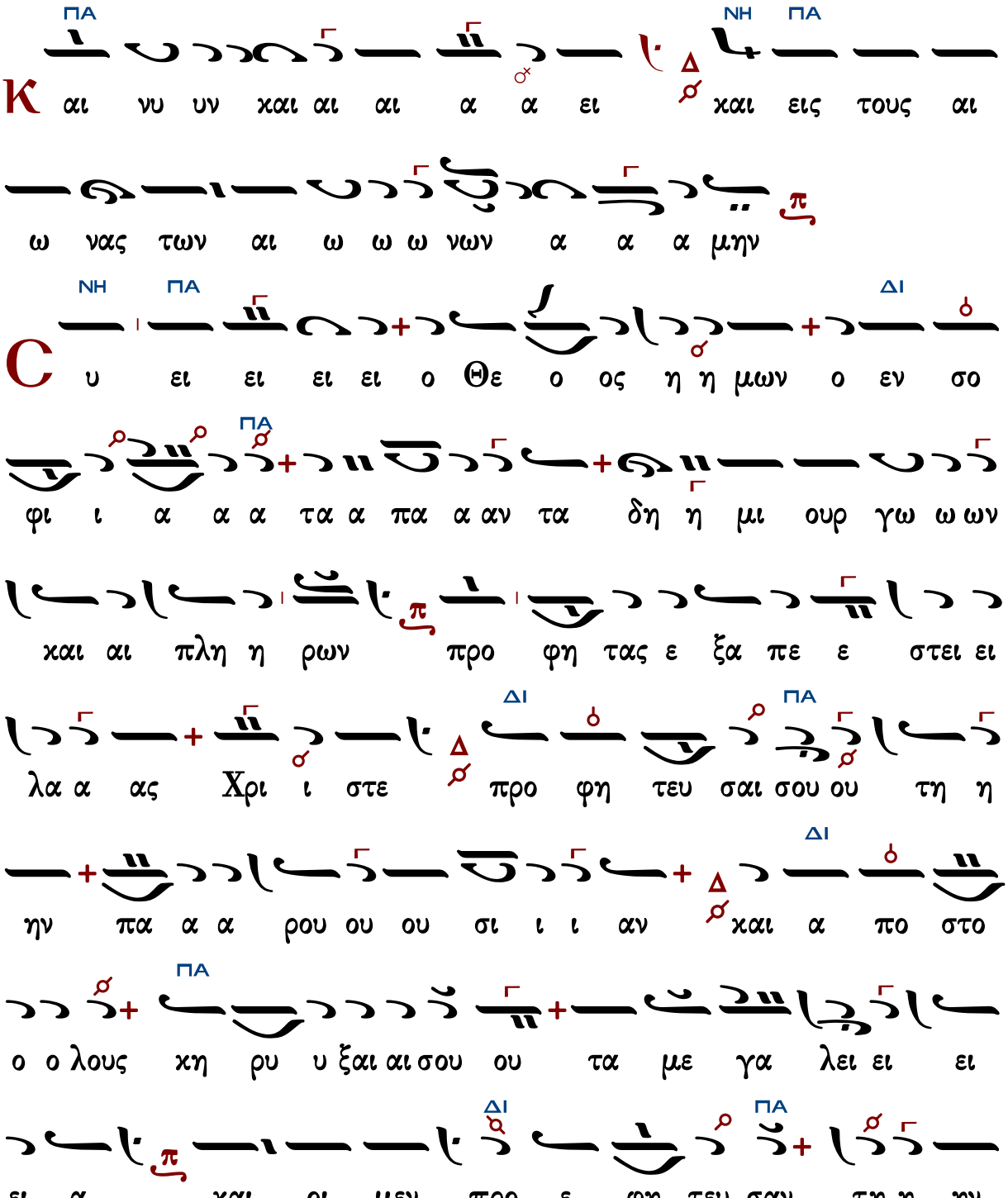


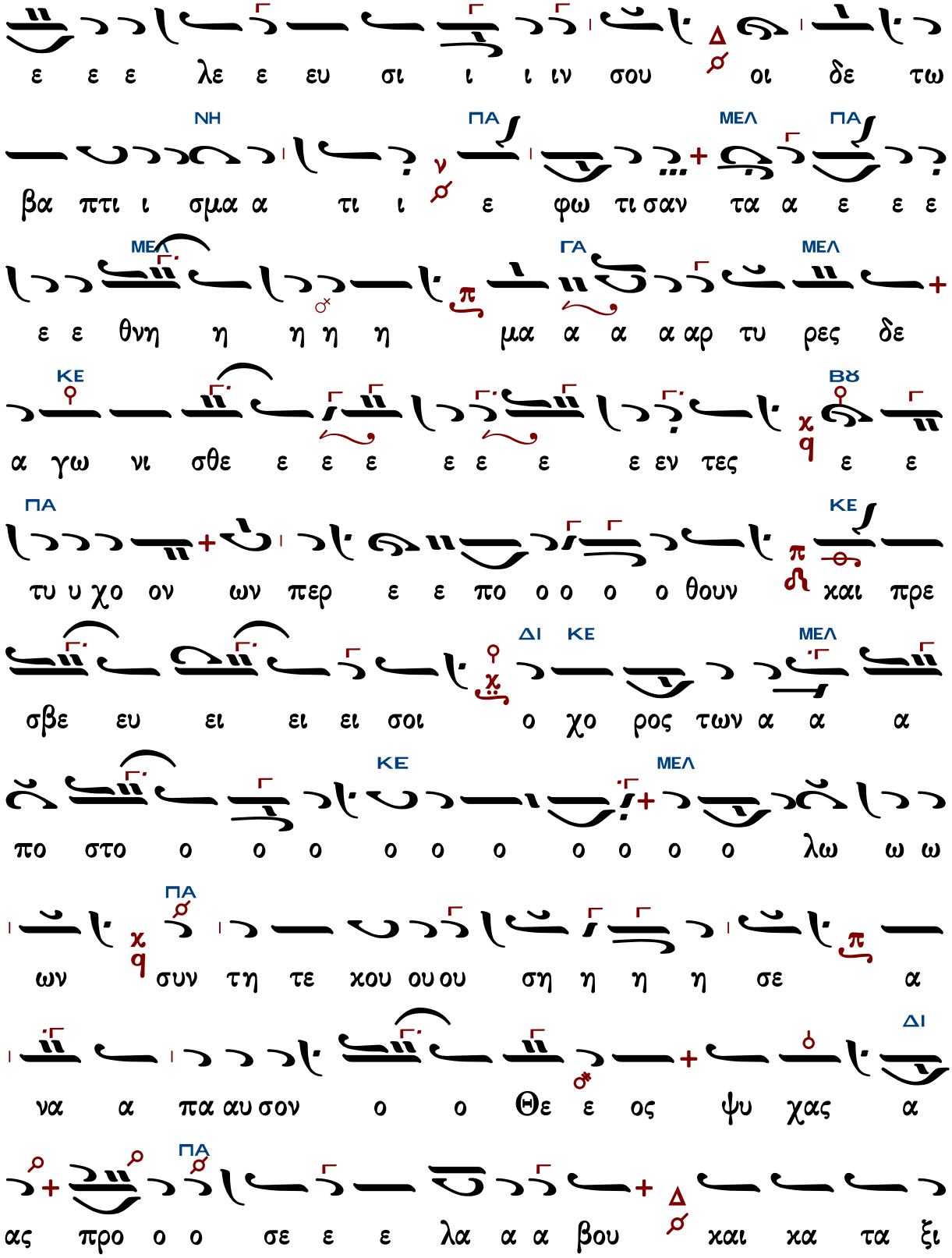
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

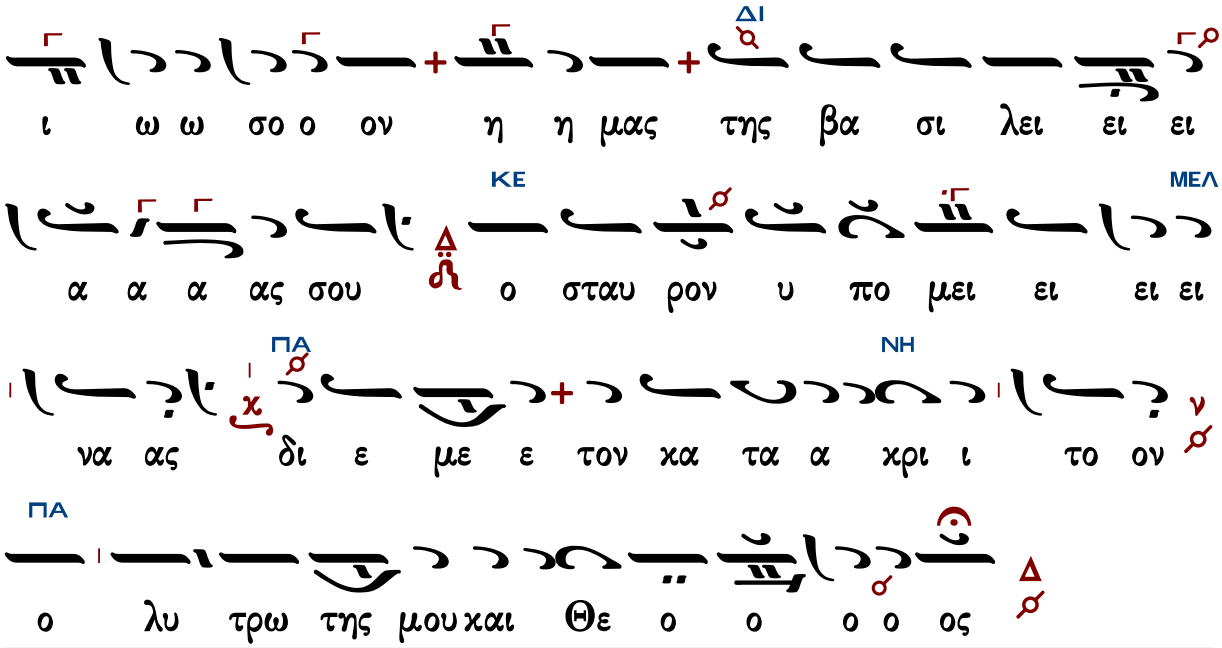
Θρασυβούλου Στανίτσα

Ἦχος λ̱ ⸒ Πα

Θρασυβούλου Στανίτσα
Τριώδιον 1969 σ.46*




ε ε ε λε ε ευ σι ι ι ιν σου οι δε τω
ΝΗ ΠΑ ΜΕΛ ΠΑ
βα πτι ι σμα α τι ι ε φω τι σαν τα α ε ε ε
ΜΕΛ ΓΑ ΜΕΛ
ε ε θνη η η η η μα α α α αρ τυ ρες δε
ΚΕ ΒϪ
α γω νι σθε ε ε ε ε ε ε εν τες ε ε
ΠΑ ΚΕ
τυ υ χο ον ων περ ε ε πο ο ο ο ο θουν και πρε
ΔΙ ΚΕ ΜΕΛ
σβε ευ ει ει ει σοι ο χο ρος των α α α
ΚΕ ΜΕΛ
πο στο ο ο ο ο ο ο ο ο ο λω ω ω
ΠΑ
ων συν τη τε χου ου ου ση η η η σε α
ΔΙ
να α πα αυ σον ο ο Θε ε ος ψυ χας α
ΠΑ
ας προ ο ο σε ε ε λα α α βου και κα τα ξι



Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

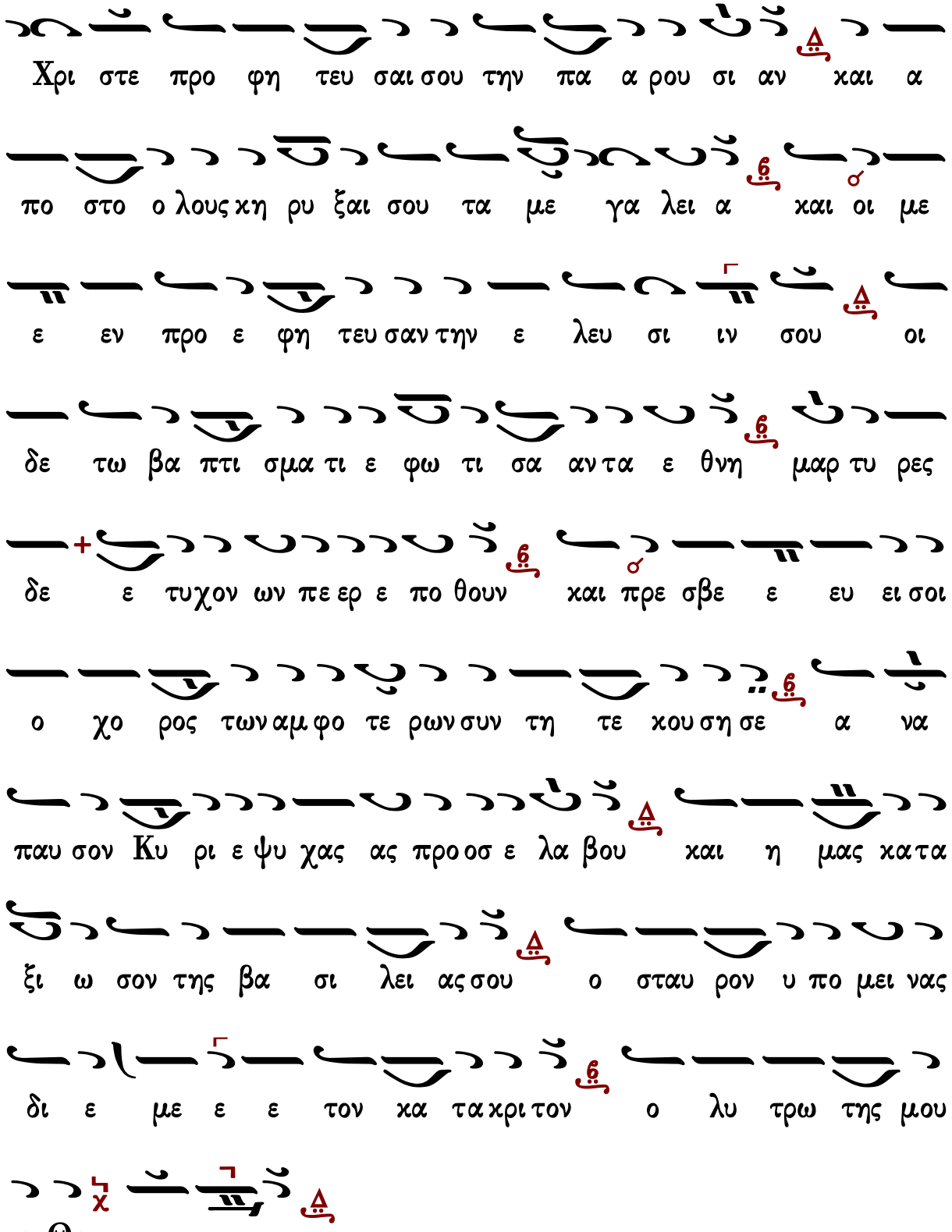
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

σύντομον

Ἦχος λ/π Δι

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσική Παρακλητική
2004 σ.140/1010*




Χρι στε προ φη τευ σαι σου την πα α ρου σι αν και α
πο στο ο λους κη ρυ ξαι σου τα με γα λει α και οι με
ε εν προ ε φη τευ σαν την ε λευ σι ιν σου οι
δε τω βα πτι σμα τι ε φω τι σα αν τα ε θνη μαρ τυ ρες
δε ε τυχον ων πε ερ ε πο θουν και πρε σβε ε ευ ει σοι
ο χο ρος των αμ φο τε ρων συν τη τε κου ση σε α να
παυ σον Κυ ρι ε ψυ χας ας προ οσ ε λα βου και η μας κατα
ξι ω σον της βα σι λει ας σου ο σταυ ρον υ πο μει νας
δι ε με ε ε τον κα τα κρι τον ο λυ τρω της μου
και Θε ο ο ος

Κοντάκιον νεκρώσιμον

Αὐτόμελον — Ἦχος πλ.δ΄

Μετὰ τῶν ἁγίων ἀνάπαυσον Χριστέ, τὰς ψυχὰς τῶν δούλων σου, ἔνθα οὐκ ἔστι πόνος, οὐ λύπη, οὐ στεναγμός, ἀλλὰ ζωὴ ἀτελεύτητος.

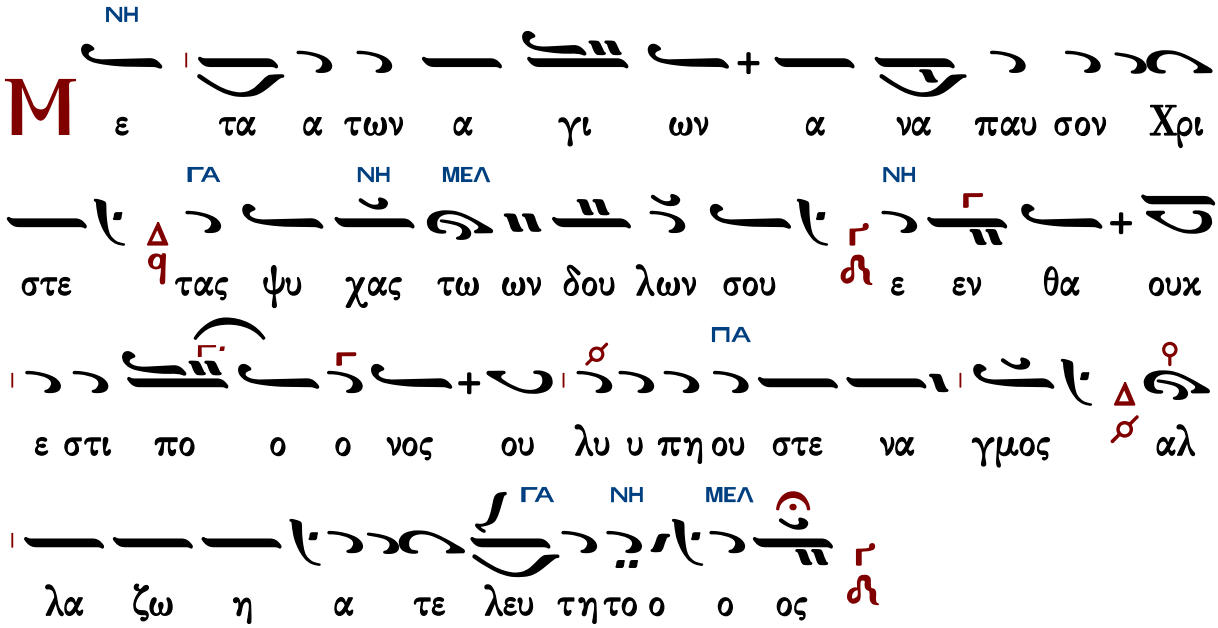
Θρασυβούλου Στανίτσα | Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Θρασυβούλου Στανίτσα

Αὐτόμελον

Ἦχος λ π δ

Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον
1969 σ.48*



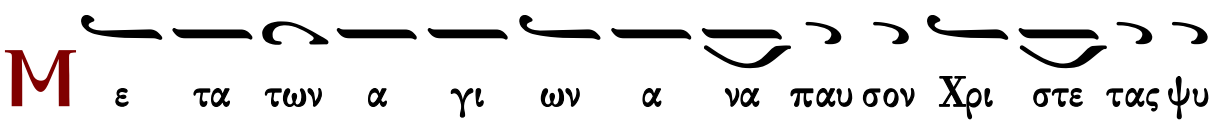
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης — Λουκᾶς Λουκᾶ

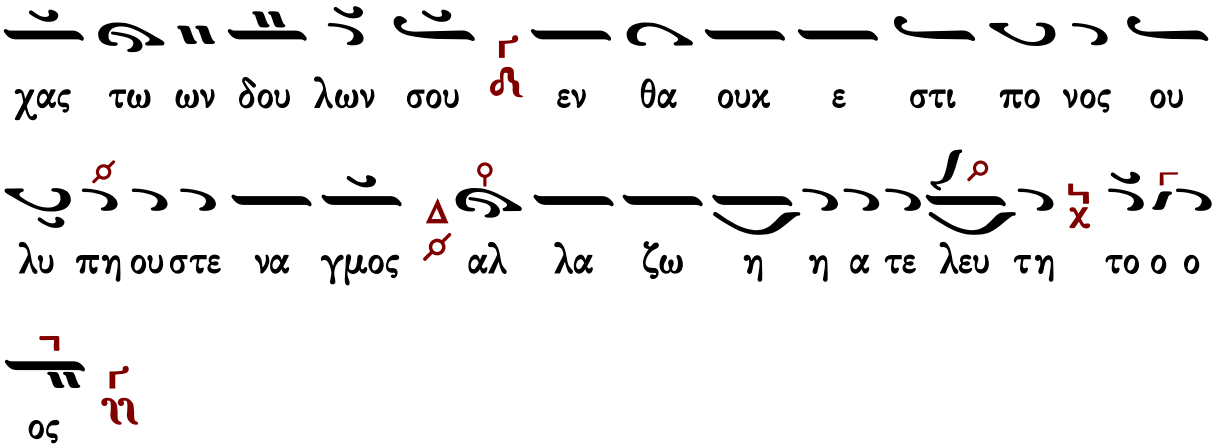
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Αὐτόμελον

Ἦχος λ π δ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Β'
2003 σ.255#




χας τω ων δου λων σου εν θα ουκ ε στι πο νος ου
λυ πη ου στε να γμος αλ λα ζω η η α τε λευ τη το ο ο
ος

Κυριακὴ τῆς Ἀπόκρεω

Εἰς τὰ Ἑσπέρια, Προσόμοια

Ὅλην ἀποθέμενοι — Ἦχος πλ.β΄

Ἀπὸ φυλακῆς πρωΐας μέχρι νυκτός· ἀπὸ φυλακῆς πρωΐας ἐλπισάτω Ἰσραὴλ ἐπὶ τὸν Κύριον.

Ὅταν μέλλῃς ἔρχεσθαι, κρίσιν δικαίαν ποιῆσαι, Κριτὰ δικαιότατε, ἐπὶ θρόνου δόξης σου καθεζόμενος· ποταμὸς πύρινος, πρὸ τοῦ σοῦ βήματος καταπλήττων ἕλκει ἅπαντας, παρισταμένων σοι, τῶν ἐπουρανίων δυνάμεων, ἀνθρώπων κρινομένων τε, φόβῳ καθ᾽ ἃ ἕκαστος ἔπραξε· τότε ἡμῶν φεῖσαι, καὶ μοίρας καταξίωσον Χριστέ, τῶν σῳζομένων ὡς εὔσπλαγχνος, πίστει δυσωποῦμέν σε.

Ὅτι παρὰ τῷ Κυρίῳ τὸ ἔλεος καὶ πολλὴ παρ᾽ αὐτῷ λύτρωσις,
καὶ αὐτὸς λυτρώσεται τὸν Ἰσραὴλ ἐκ πασῶν τῶν ἀνομιῶν αὐτοῦ.

Βίβλοι ἀνοιγήσονται, φανερωθήσονται πράξεις, ἀνθρώπων ἐπίπροσθεν, τοῦ ἀστέκτου βήματος, διηχήσει δέ, ἡ κοιλὰς ἅπασα, φοβερῷ βρύγματι, τοῦ κλαυθμῶνος, πάντας βλέπουσα τοὺς ἁμαρτήσαντας, ταῖς αἰωνιζούσαις κολάσεσι, τῇ κρίσει τῇ δικαίᾳ σου, παραπεμπομένους, καὶ ἄπρακτα, κλαίοντας οἰκτίρμον· διό σε δυσωποῦμεν ἀγαθέ· φεῖσαι ἡμῶν τῶν ὑμνούντων σε, μόνε πολυέλεε.

Αἰνεῖτε τὸν Κύριον, πάντα τὰ ἔθνη, ἐπαινέσατε αὐτόν, πάντες οἱ λαοί.

Ἠχήσουσι σάλπιγγες, καὶ κενωθήσονται τάφοι, καὶ ἐξαναστήσεται, τῶν ἀνθρώπων τρέμουσα, φύσις ἅπασα· οἱ καλὰ πράξαντες ἐν χαρᾷ χαίρουσι, προσδοκῶντες μισθόν λήψεσθαι, οἱ ἁμαρτήσαντες, τρέμουσι δεινῶς ὀλολύζοντες, εἰς κόλασιν πεμπόμενοι, καὶ τῶν ἐκλεκτῶν χωριζόμενοι· Κύριε τῆς δόξης, οἰκτείρησον ἡμᾶς ὡς ἀγαθός, καὶ τῆς μερίδος ἀξίωσον, τῶν ἠγαπηκότων σε.

Ὅτι ἐκραταιώθη τὸ ἔλεος αὐτοῦ ἐφ᾽ ἡμᾶς, καὶ ἡ ἀλήθεια τοῦ Κυρίου μένει εἰς τὸν αἰῶνα.

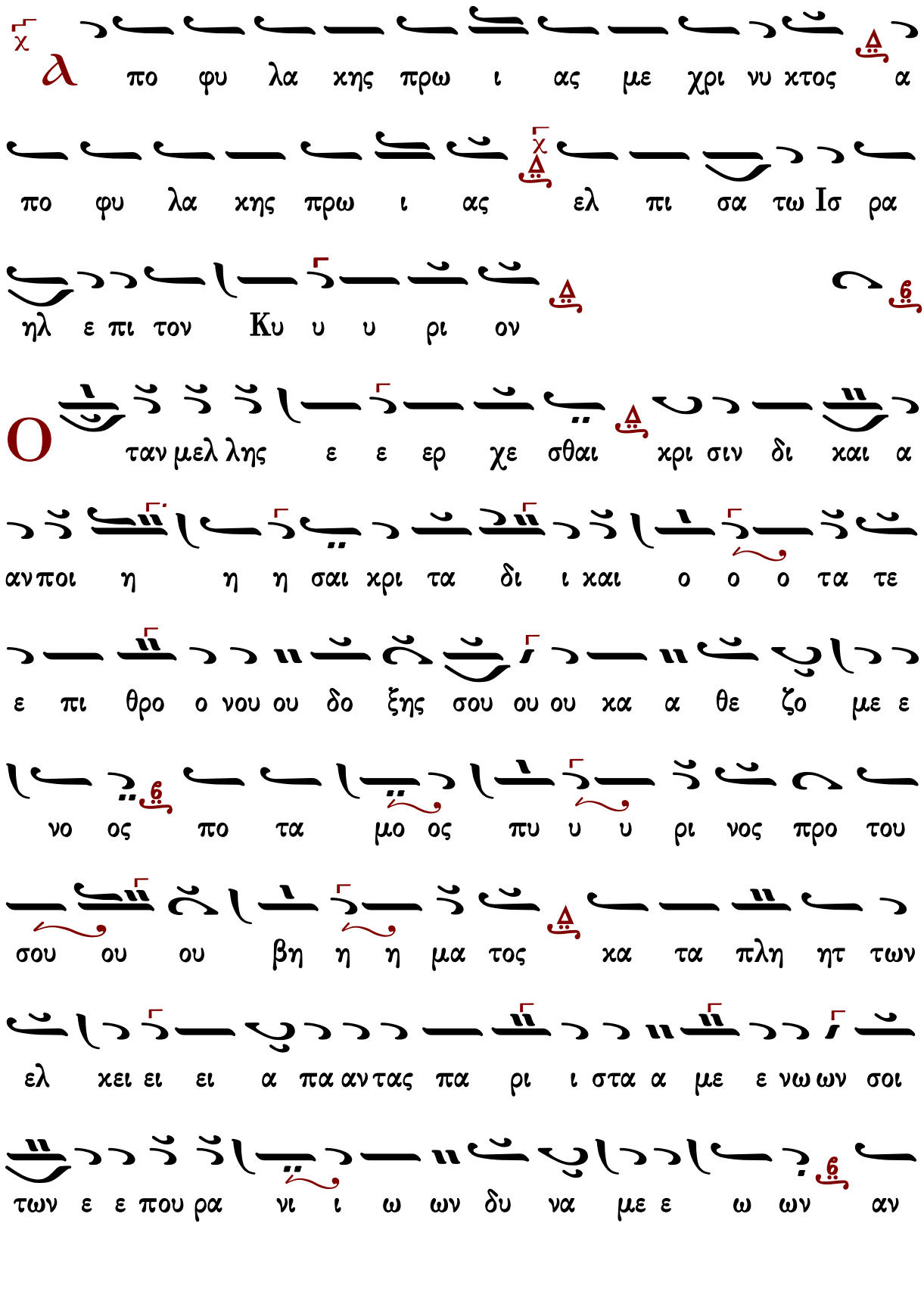
Κλαίω καὶ ὀδύρομαι, ὅταν εἰς αἴσθησιν ἔλθω, τὸ πῦρ τὸ αἰώνιον, σκότος τὸ ἐξώτερον, καὶ τὸν τάρταρον, τὸν δεινὸν σκώληκα, τὸν βρυγμὸν αὖθις τε, τῶν ὀδόντων, καὶ τὴν ἄπαυστον, ὀδύνην μέλλουσαν, ἔσεσθαι τοῖς ἄμετρα πταίσασι, καὶ σὲ τὸν ὑπεράγαθον, γνώμῃ πονηρᾷ παροργίσασιν ὧν εἷς τε καὶ πρῶτος, ὑπάρχω ὁ ταλαίπωρος ἐγώ· ἀλλὰ Κριτὰ τῷ ἐλέει σου, σῶσόν με ὡς εὔσπλαγχνος.

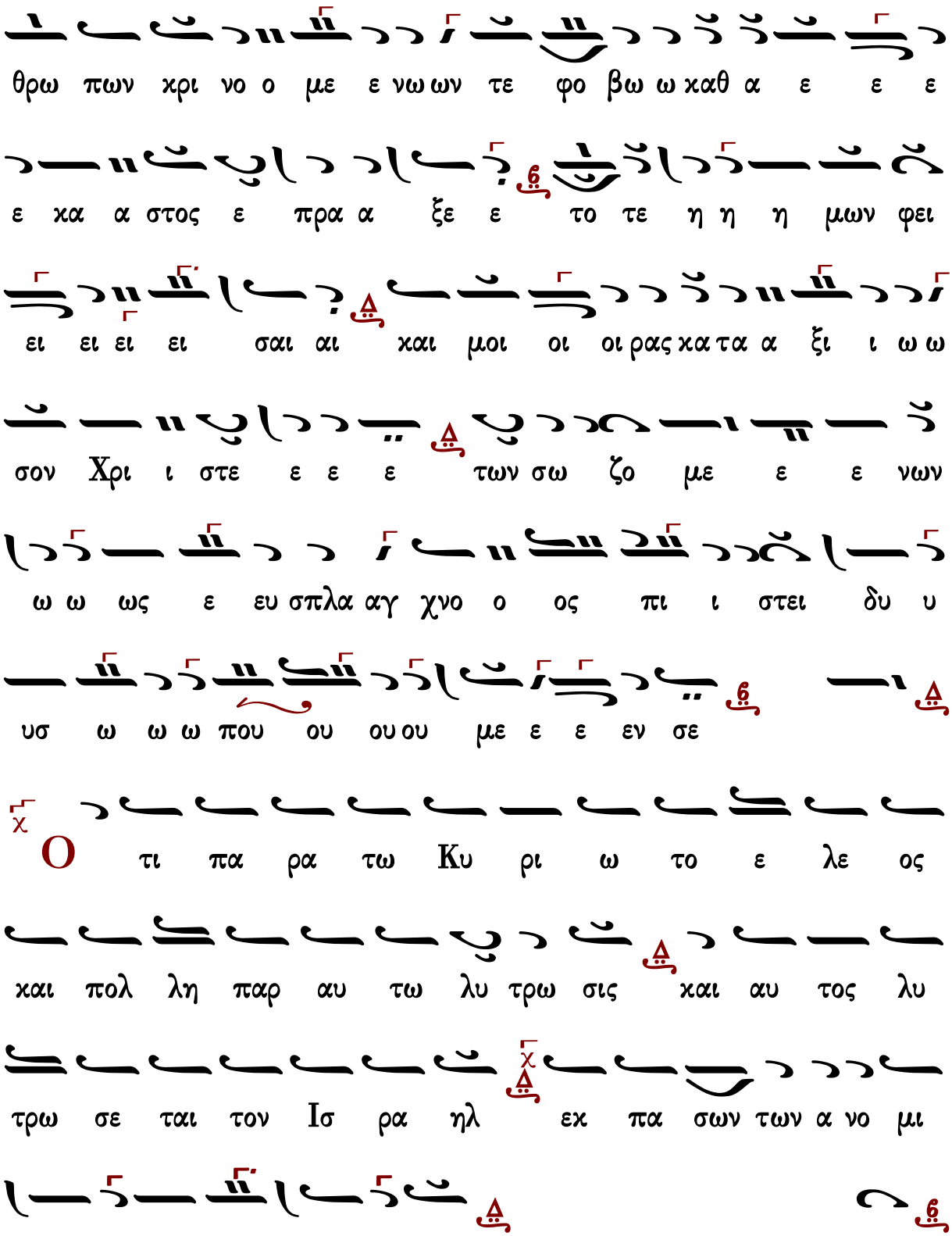
Χρυσοστόμου μοναχοῦ — Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

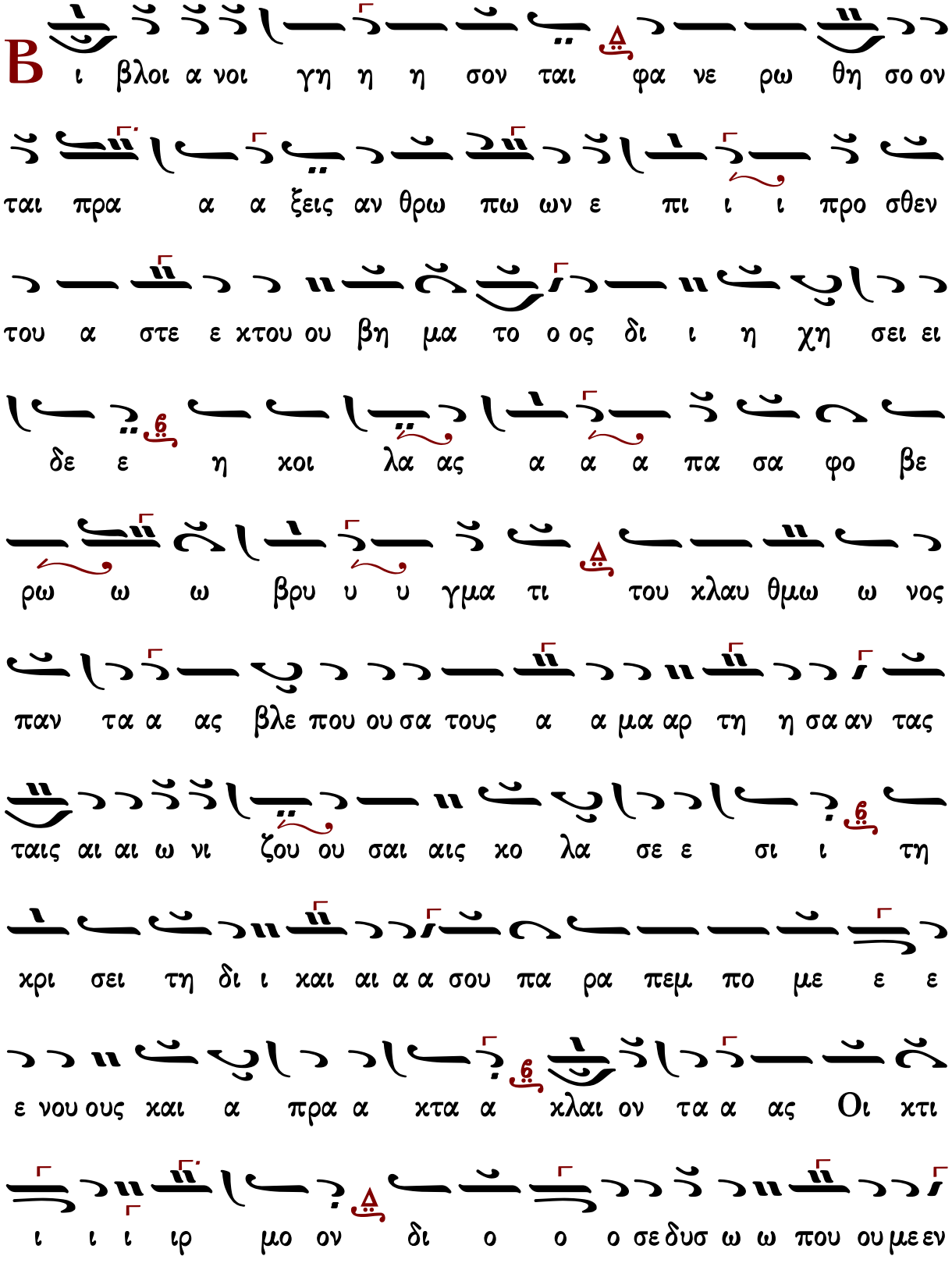
Χρυσοστόμου μοναχοῦ

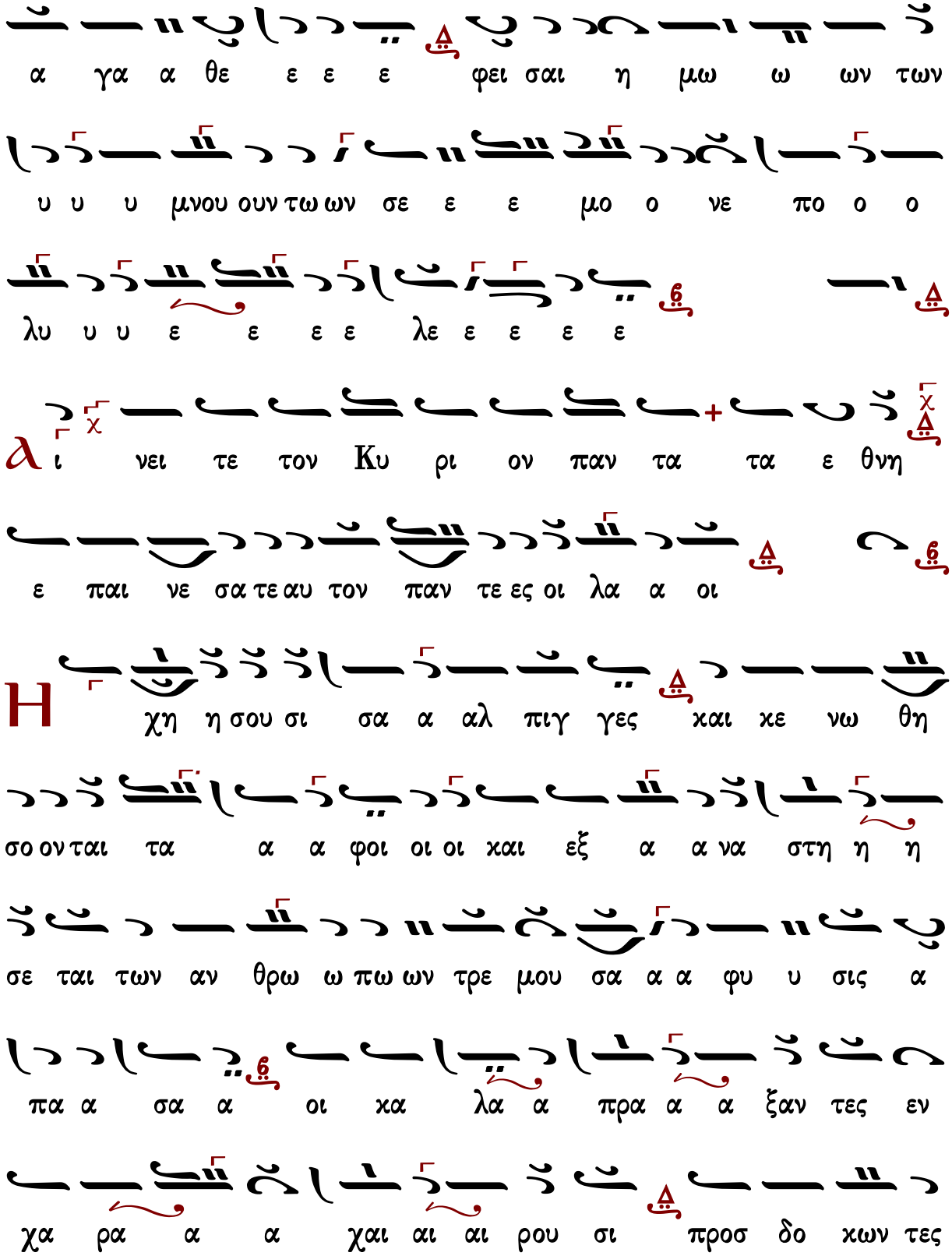
Ὅλην ἀποθέμενοι — Ἦχος λ π Δι

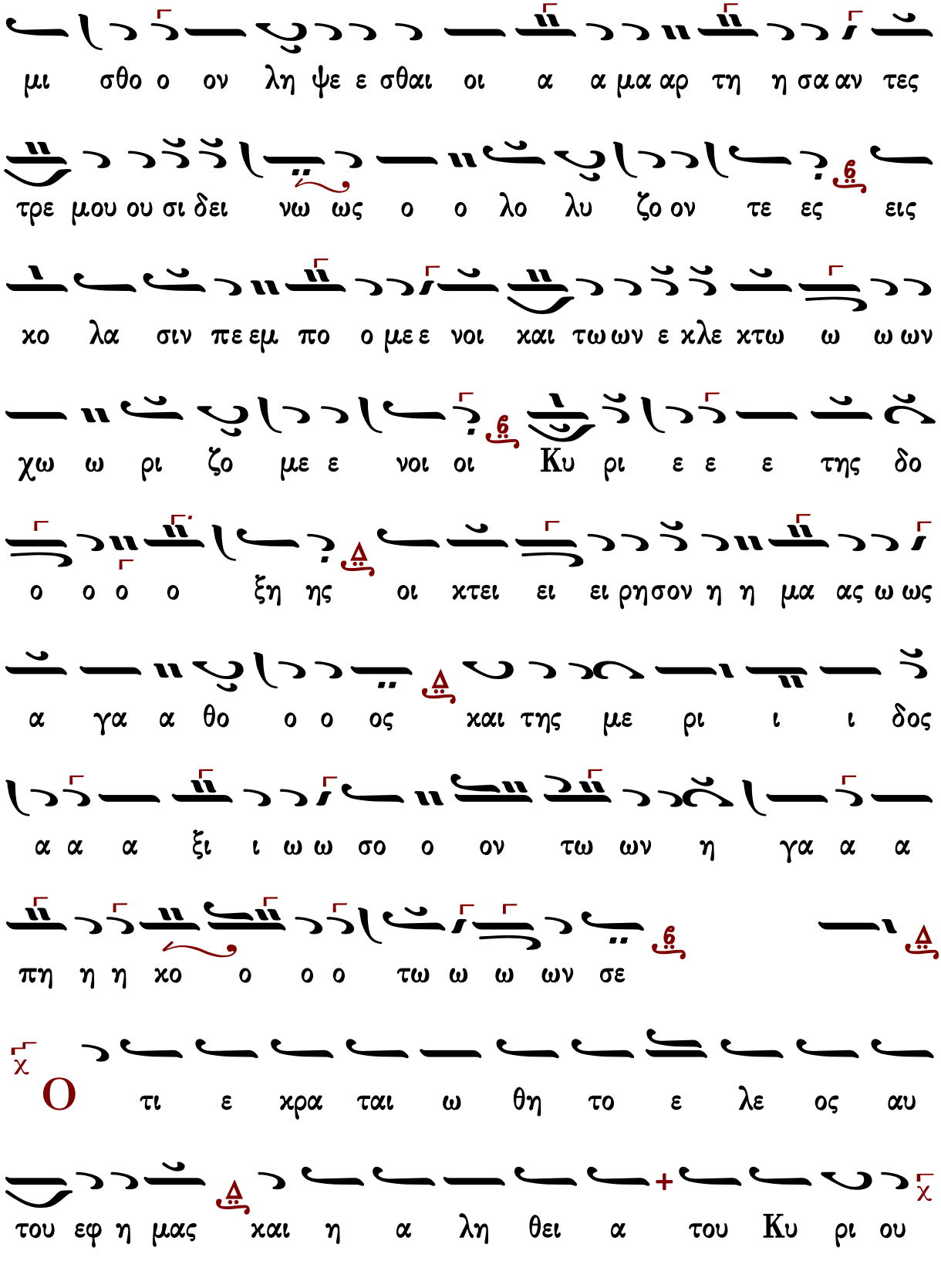
Χρυσοστόμου Μοναχοῦ
Μουσικόν Ἀπάνθισμα
Κωνσταντινούπολη 1904 σ.342*
(διασκ. Γερασίμου μοναχοῦ)


πο φυ λα χης πρω ι ας με χρι νυ χτος α
πο φυ λα χης πρω ι ας ελ πι σα τω Ισ ρα
ηλ ε πι τον Κυ υ υ ρι ον
ταν μελ λης ε ε ερ χε σθαι χρι σιν δι και α
ανποι η η η σαι χρι τα δι ι και ο ο ο τα τε
ε πι θρο ο νου ου δο ξης σου ου ου κα α θε ζο με ε
νο ος πο τα μο ος πυ υ υ ρι νος προ του
σου ου ου βη η η μα τος κα τα πλη ητ των
ελ κει ει ει α παανταςπα ρι ι στα α με ε νω ων σοι
των ε ε που ρα νι ι ω ων δυ να με ε ω ων αν


θρω πων χρι νο ο με ε νω ων τε φο βω ω χαθ α ε ε ε
ε χα α στος ε πρα α ξε ε το τε η η η μων φει
ει ει ει ει σαι αι χαι μοι οι οι ρας χα τα α ξι ι ω ω
σον Χρι ι στε ε ε ε των σω ζο με ε ε νων
ω ω ως ε ευ σπλα αγ χνο ο ος πι ι στει δυ υ
υσ ω ω ω που ου ου ου με ε ε εν σε
Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος
και πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ
τρω σε ται τον Ισ ρα ηλ εκ πα σων των α νο μι
ω ω ων α α αυ του


Β
ι βλοι α νοι γη η η σον ται φα νε ρω θη σο ον
ται πρα α α ξεις αν θρω πω ων ε πι ι ι προ σθεν
του α στε ε χτου ου βη μα το ο ος δι ι η χη σει ει
δε ε η χοι λα ας α α α πα σα φο βε
ρω ω ω βρυ υ υ γμα τι του κλαυ θμω ω νος
παν τα α ας βλε που ου σα τους α α μα αρ τη η σα αν τας
ταις αι αι ω νι ζου ου σαι αις χο λα σε ε σι ι τη
χρι σει τη δι ι και αι α α σου πα ρα πεμ πο με ε ε
ε νου ους και α πρα α χτα α κλαι ον τα α ας Οι χτι
ι ι ι ιρ μο ον δι ο ο ο σε δυσ ω ω που ου με εν


α γα α θε ε ε ε φει σαι η μω ω ων των
υ υ υ μνου ουν τω ων σε ε ε μο ο νε πο ο ο
λυ υ υ ε ε ε ε λε ε ε ε ε
ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη
ε παι νε σα τε αυ τον παν τε ες οι λα α οι
χη η σου σι σα α αλ πιγ γες χαι κε νω θη
σο ον ται τα α α φοι οι οι χαι εξ α α να στη η η
σε ται των αν θρω ω πω ων τρε μου σα α α φυ υ σις α
πα α σα α οι χα λα α πρα α α ξαν τες εν
χα ρα α α χαι αι αι ρου σι προσ δο χων τες


μι σθο ο ον λη ψε ε σθαι οι α α μα αρ τη η σα αν τες
τρε μου ου σι δει νω ως ο ο λο λυ ζο ον τε ες εις
χο λα σιν πε εμ πο ο με ε νοι χαι τω ων ε χλε χτω ω ω ων
χω ω ρι ζο με ε νοι οι Κυ ρι ε ε ε της δο
ο ο ο ο ξη ης οι χτει ει ει ρησον η η μα ας ω ως
α γα α θο ο ο ος χαι της με ρι ι ι δος
α α α ξι ι ω ω σο ο ον τω ων η γα α α
πη η η χο ο ο ο τω ω ω ων σε
Ο τι ε χρα ται ω θη το ε λε ος αυ
του εφ η μας χαι η α λη θει α του Κυ ρι ου

με ε νει εις τον αι ω να

Κ λαι ω χαι ο δυ υ υ ρο μαι ο ταν εις αι σθη η

σιν ε ε ελ θω το πυρ το ο αι ω ω ω νι ον σχο

τος το ο ε ε ξω τε ρο ο ον χαι αι τον ταρ τα α ρο

ον τον δει νο ον σχω ω ω λη κα τον βρυ γμο ο

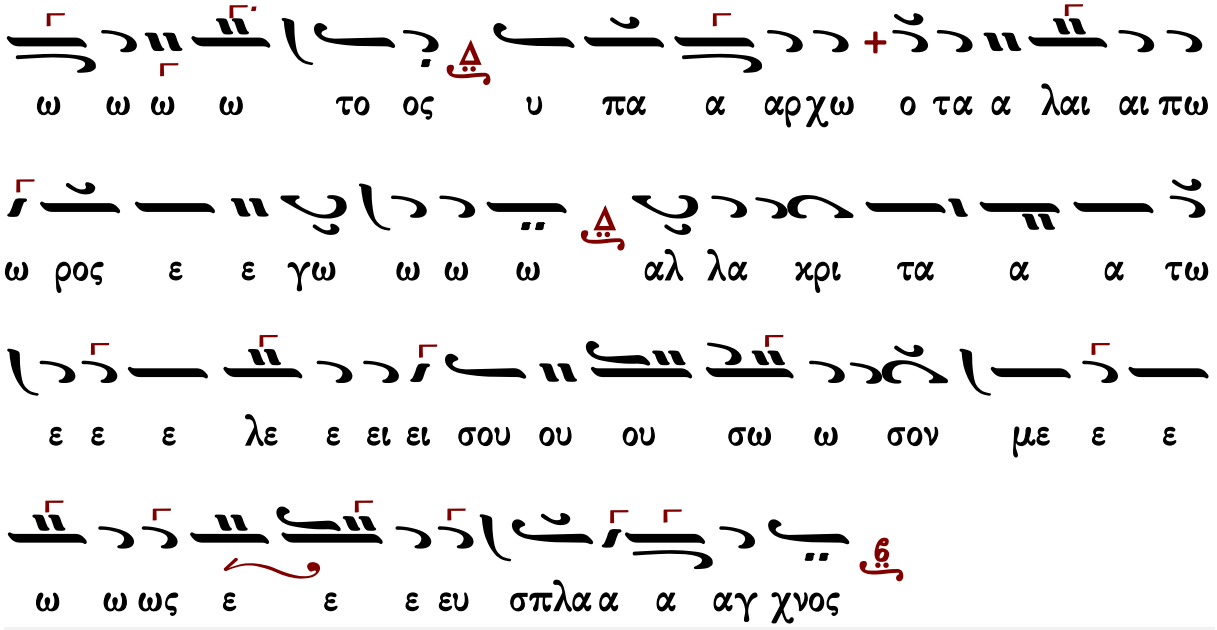
ον α α αυ θις τε των ο δο ον των και τη η

ην α πα αυ στον ο δυ υ νη ην με ελ λου ου σαν ε σε ε

σθαι τοις α α με ε τρα πται σα α σι ι και σε

τον υ πε ερ α α γα α θον γνω μη η πο νη ρα α α α πα

α ρορ γι σα α σι ιν ων ει εις τε ε ε και πρω

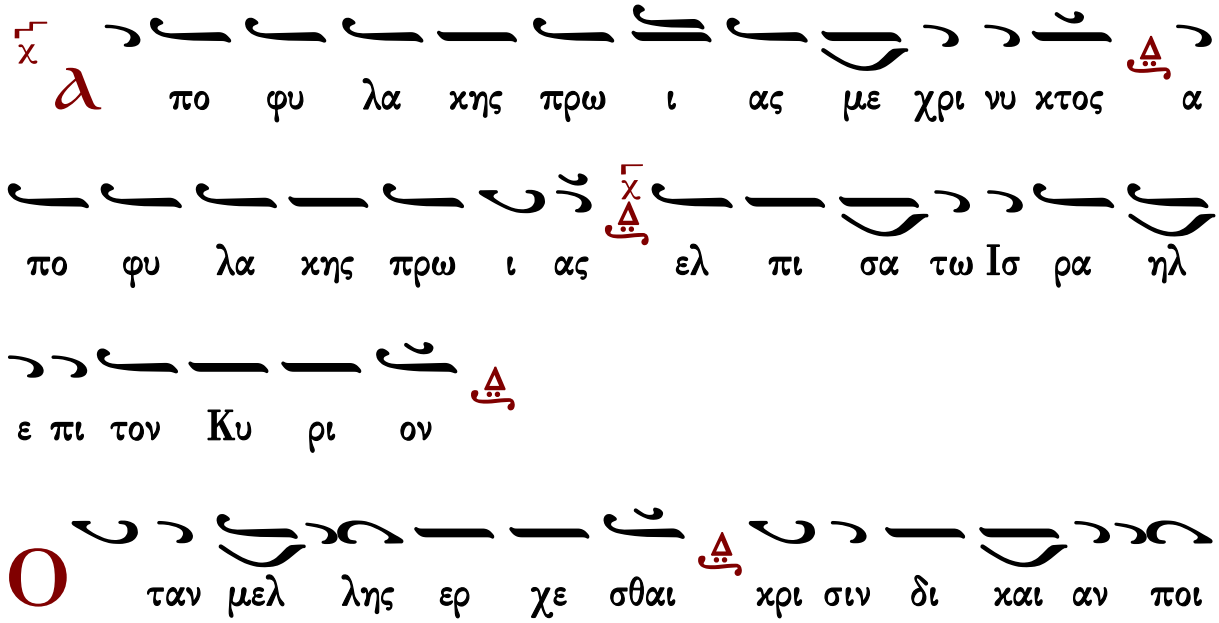


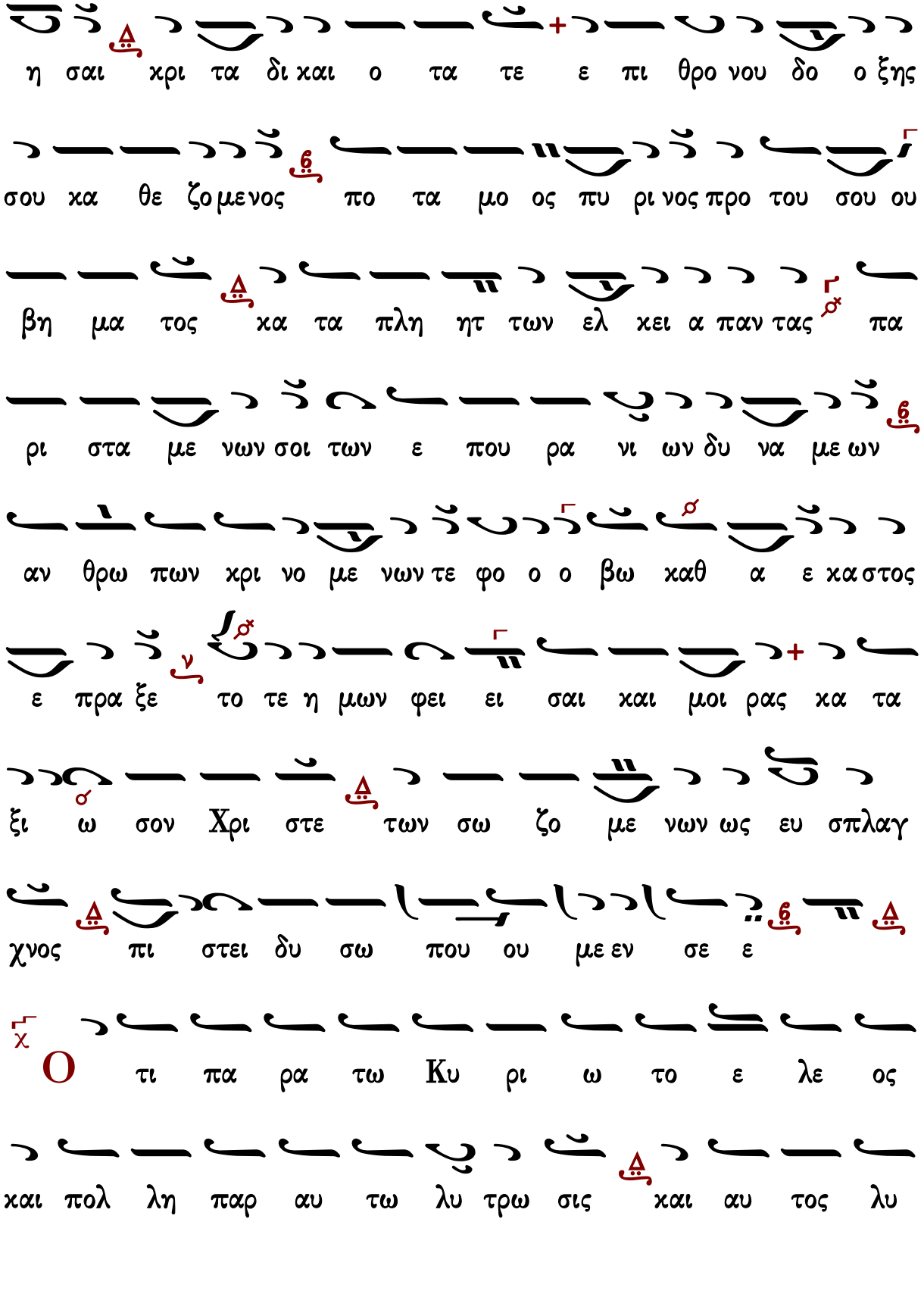
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

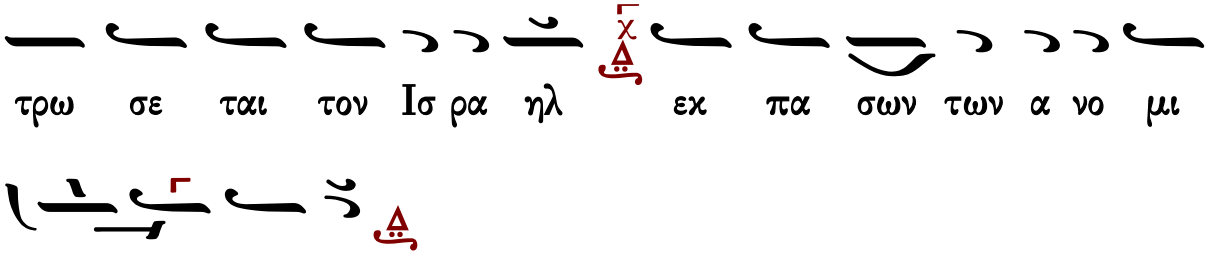
Ὅλην ἀποθέμενοι

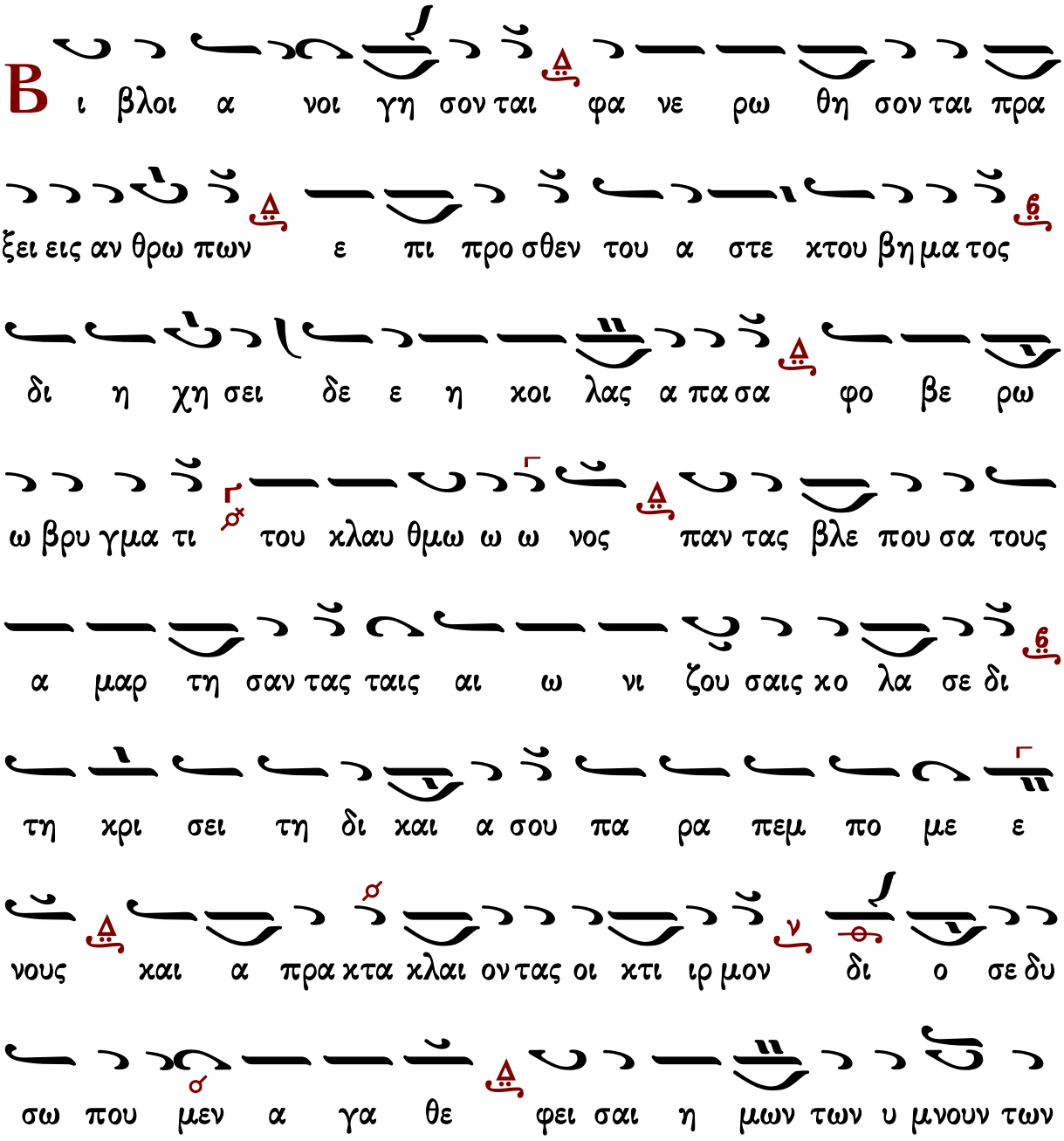
Ἦχος Δι

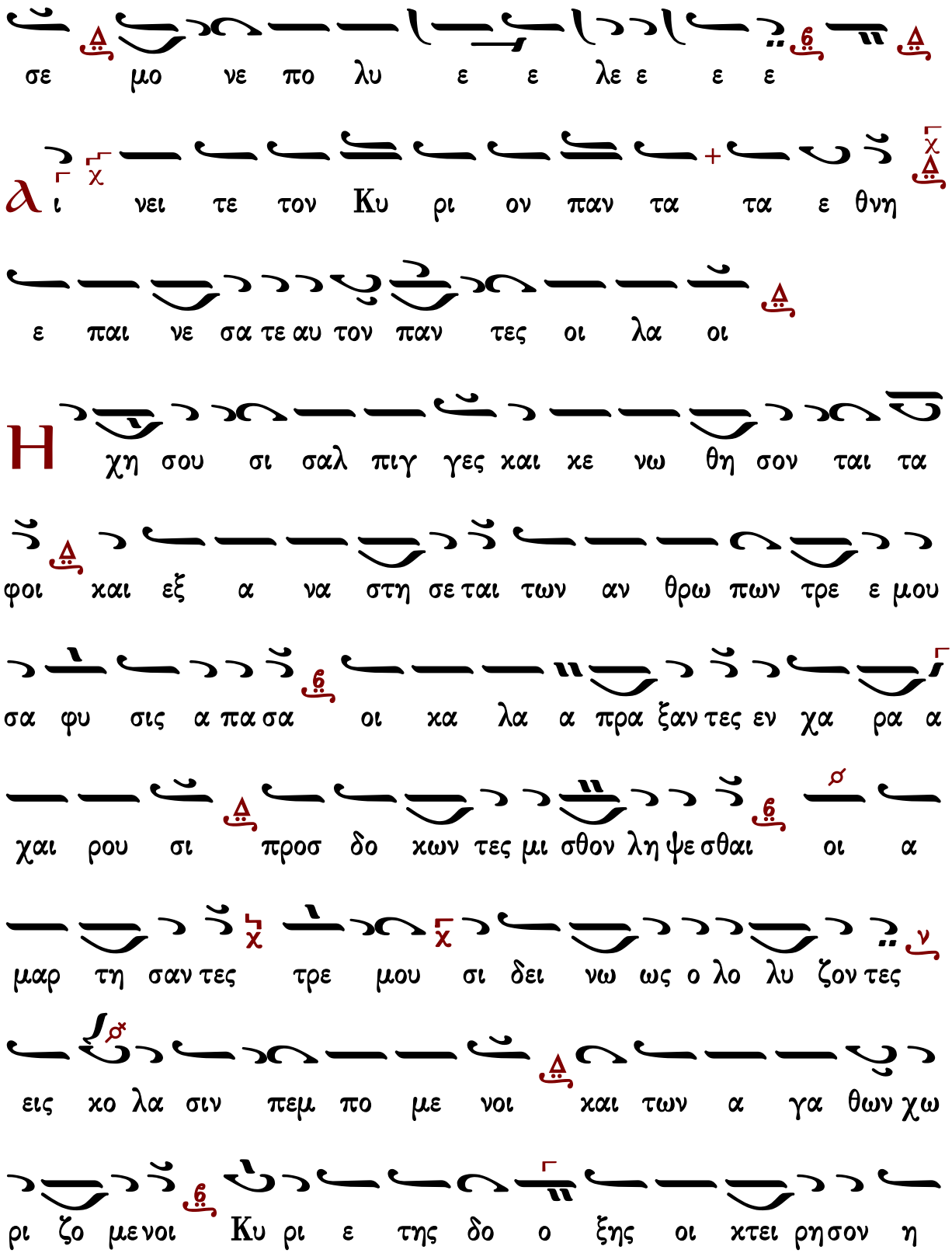
πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον
τόμος α' 2003 σ.40*

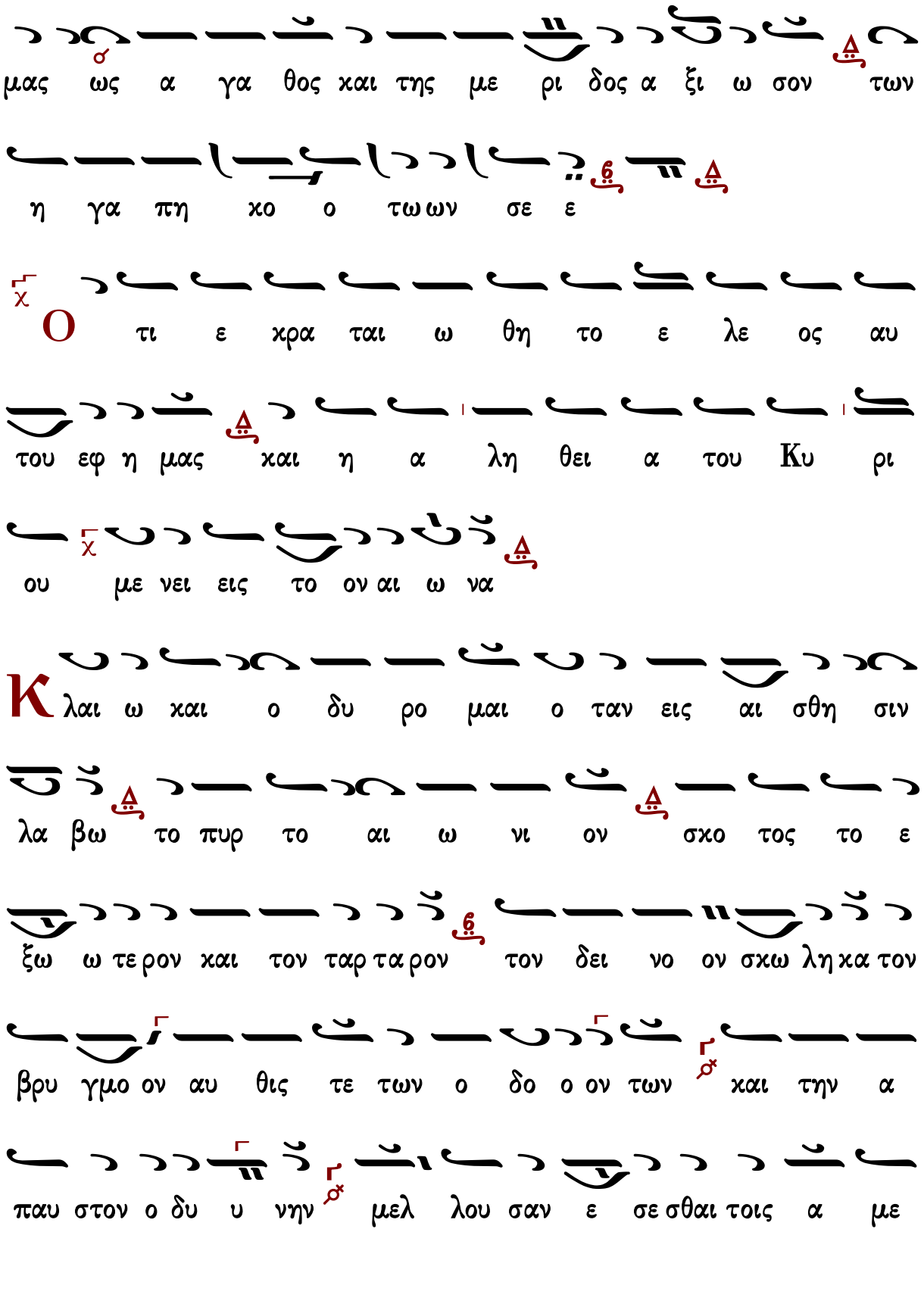


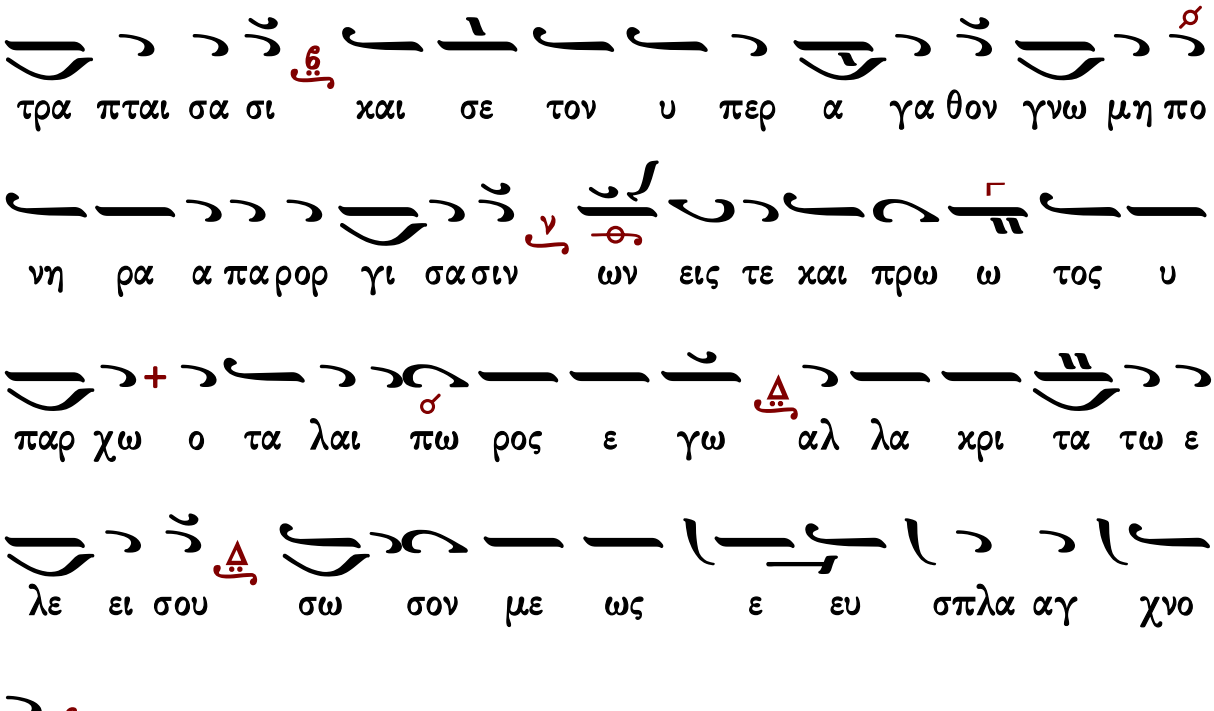

η σαι χρι τα δι και ο τα τε ε πι θρο νου δο ο ξης
σου κα θε ζο μενος πο τα μο ος πυ ρι νος προ του σου ου
βη μα τος κα τα πλη ητ των ελ κει α παν τας πα
ρι στα με νων σοι των ε που ρα νι ων δυ να με ων
αν θρω πων χρι νο με νων τε φο ο ο βω καθ α ε κα στος
ε πρα ξε το τε η μων φει ει σαι και μοι ρας κα τα
ξι ω σον Χρι στε των σω ζο με νων ως ευ σπλαγ
χνος πι στει δυ σω που ου με εν σε ε
Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος
και πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ


τρω σε ται τον Ισ ρα ηλ εκ πα σων των α νο μι
ω ων αυ του

Β 
ι βλοι α νοι γη σον ται φα νε ρω θη σον ται πρα
ξει εις αν θρω πων ε πι προ σθεν του α στε κτου βη μα τος
δι η χη σει δε ε η κοι λας α πα σα φο βε ρω
ω βρυ γμα τι του κλαυ θμω ω ω νος παν τας βλε που σα τους
α μαρ τη σαν τας ταις αι ω νι ζου σαις κο λα σε δι
τη χρι σει τη δι και α σου πα ρα πεμ πο με ε
νους και α πρα κτα κλαι ον τας οι κτι ιρ μον δι ο σε δυ
σω που μεν α γα θε φει σαι η μων των υ μνουν των


σε μο νε πο λυ ε ε λε ε ε ε
αι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη
ε παι νε σα τε αυ τον παν τες οι λα οι
Η χη σου σι σαλ πιγ γες και κε νω θη σον ται τα
φοι και εξ α να στη σε ται των αν θρω πων τρε ε μου
σα φυ σις α πα σα οι κα λα α πρα ξαν τες εν χα ρα α
χαι ρου σι προσ δο κων τες μι σθον λη ψε σθαι οι α
μαρ τη σαν τες τρε μου σι δει νω ως ο λο λυ ζον τες
εις κο λα σιν πεμ πο με νοι και των α γα θων χω
ρι ζο με νοι Κυ ρι ε της δο ο ξης οι κτει ρη σον η


μας ως α γα θος και της με ρι δος α ξι ω σον των
η γα πη χο ο τω ων σε ε
Ο τι ε χρα ται ω θη το ε λε ος αυ
του εφ η μας και η α λη θει α του Κυ ρι
ου με νει εις το ον αι ω να
Κ λαι ω και ο δυ ρο μαι ο ταν εις αι σθη σιν
λα βω το πυρ το αι ω νι ον σκο τος το ε
ξω ω τε ρον και τον ταρ τα ρον τον δει νο ον σκω λη κα τον
βρυ γμο ον αυ θις τε των ο δο ο ον των και την α
παυ στον ο δυ υ νην μελ λου σαν ε σε σθαι τοις α με



Θὶς τὰ Θσπέρια, Δόξα...

ἦχος πλ.δ΄

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

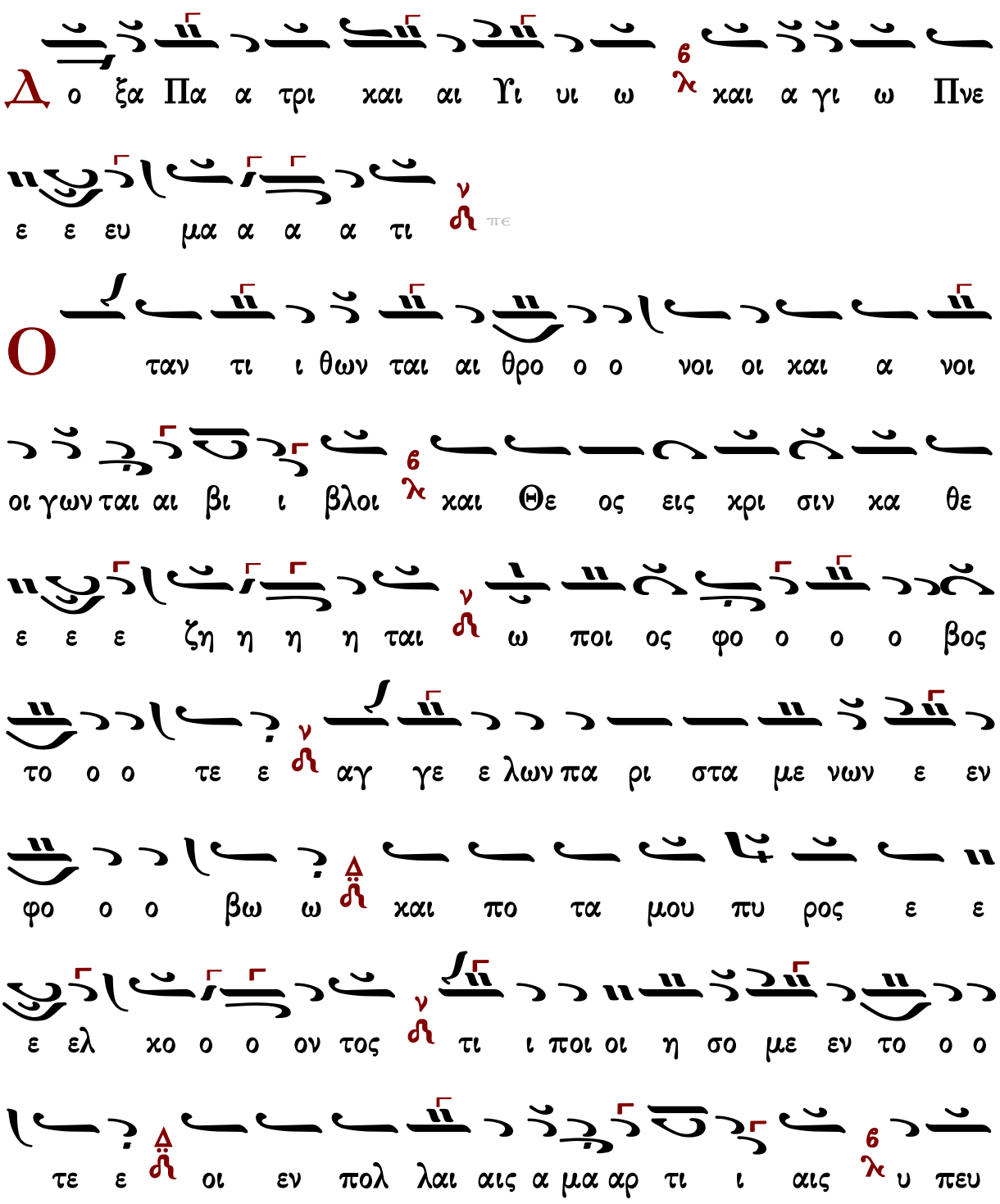
Ὅταν τίθωνται θρόνοι, καὶ ἀνοίγωνται βίβλοι, καὶ Θεὸς εἰς κρίσιν καθέζηται, ὢ ποῖος φόβος τότε! ἀγγέλων παρισταμένων ἐν φόβῳ, καὶ ποταμοῦ πυρὸς ἕλκοντος, τί ποιήσομεν τότε οἱ ἐν πολλαῖς ἁμαρτίαις ὑπεύθυνοι ἄνθρωποι; Ὅταν δὲ ἀκούσωμεν καλοῦντος αὐτοῦ, τοὺς εὐλογημένους τοῦ Πατρὸς εἰς βασιλείαν, ἁμαρτωλούς δὲ ἀποπέμποντος εἰς κόλασιν, τίς ὑποστήσεται τὴν φοβερὰν ἐκείνην ἀπόφασιν; Ἀλλὰ μόνε φιλάνθρωπε Σωτήρ, ὁ βασιλεὺς τῶν αἰώνων, πρὶν τὸ τέλος φθάσῃ, διὰ τῆς μετανοίας ἐπιστρέψας ἐλέησόν με.

Πέτρου Ἐφεσίου	Παναγιώτου Κηλτζανίδου	Γεωργίου Βιολάκη
Πέτρου Φιλανθίδου		Θρασυβούλου Στανίτσα
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη		Κωνσταντίνου Λάμπρου

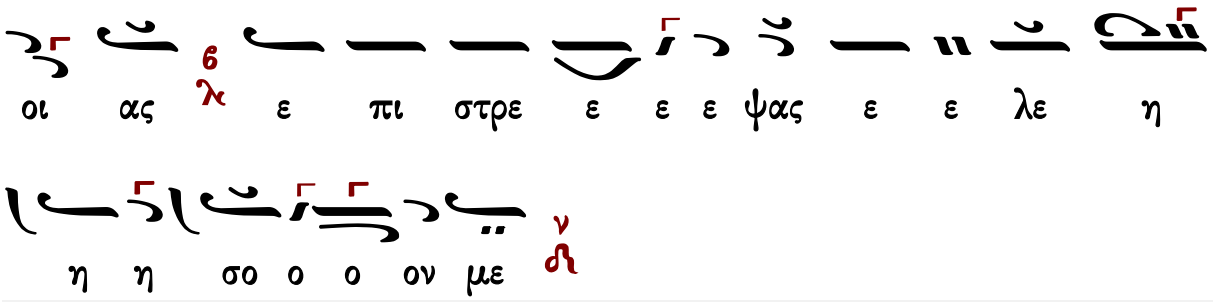
Πέτρου Ἐφεσίου

Ἦχος λ̲ π̲ ν̲η

Πέτρου Ἐφεσίου
Δοξαστάριον 1820 σ.252*



θυ νοι α α α αν θρω ω ω ω ποι ο τα αν δε
α α χου σω ω μεν χα λου ουν τος α αυ του τους ευ λο
γη η με ε νους του Πα α τρο ος εις βα σι
ι ι λει ει ει ει αν α μαρ τω λου ου ους
δε ε α πο πε εμ πον τος εις χο ο ο ο λα α α α
σιν τι ις υ πο ο στη σε ε ται αι την φο βε ε
ραν ε χει ει ει νην α πο ο ο ο φα α α α σιν
αλ λα μο νε φι λα αν θρω πε Σω ω τηρ ο Βα
σι λευς τω ω ω ων αι αι ω ω ω νω ων πρι ιν το
ο τε ε λος φθα α α ση η δι α της με τα α νοι



Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος λ πα Νη

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Τριώδιον 1886 σ.21*



νω ων ε ε εν φο ο ο βω ω και πο τα μους πυ ρο

ος ε ε ε ε ελ χο ο ο ον τος τι ποι οι η σο ο

με ε εν το ο ο τε ε οι εν πολ λαι αις α μα αρ

τι ι ι αις υ πευ θυ νοι οι α α α αν θρω ω ω ω

ποι ο τα αν δε α α χου σω ω μεν κα λου ουν τος α

αυ τους τους ευ λο γη η με ε ε νους του Πα α τρο ος εις

βα α α σι λει ει ει ει αν α μαρ τω λου ου ους

δε ε α πο πεμ πον τος εις χο ο ο ο λα α α α

σιν τις υ πο ο στη σε ε ται αι την φο βε ε ραν

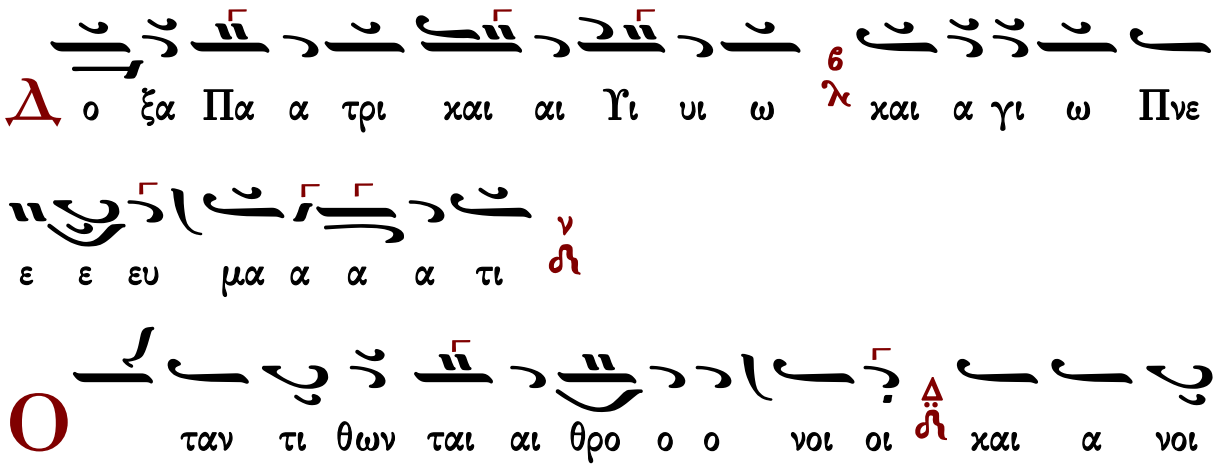
ε χει ει νην α πο ο ο ο φα α α α σιν αλ λα



Γεωργίου Βιολάκη

Ἦχος λ πα Νη

Γεωργίου Βιολάκη
Τριώδιον 1899 σ.303*



γων ται αι βι ι ι βλοι 𝄽 και Θε ος εις κρι ι σιν κα

θε ε ε ε ζη η η η ται 𝄾 ω ποι οι ος φο ο

ο ο βος το ο ο τε ε 𝄾 αγ γε ε λων πα ρι στα

με νω ων ε εν φο ο ο βω ω 𝄾 και πο τα μου

πυ ρο ος ε ε ε ε ελ κο ο ο ον τος 𝄾 τι ποι οι η

σο ο με εν το ο ο τε ε 𝄾 οι εν πολ λαις α μα αρ

τι ι ι αις υ πε ευ θυ νοι α α α αν θρω ω ω

ω ποι 𝄾 ο τα αν δε α α κου σω ω μεν κα λου ουν

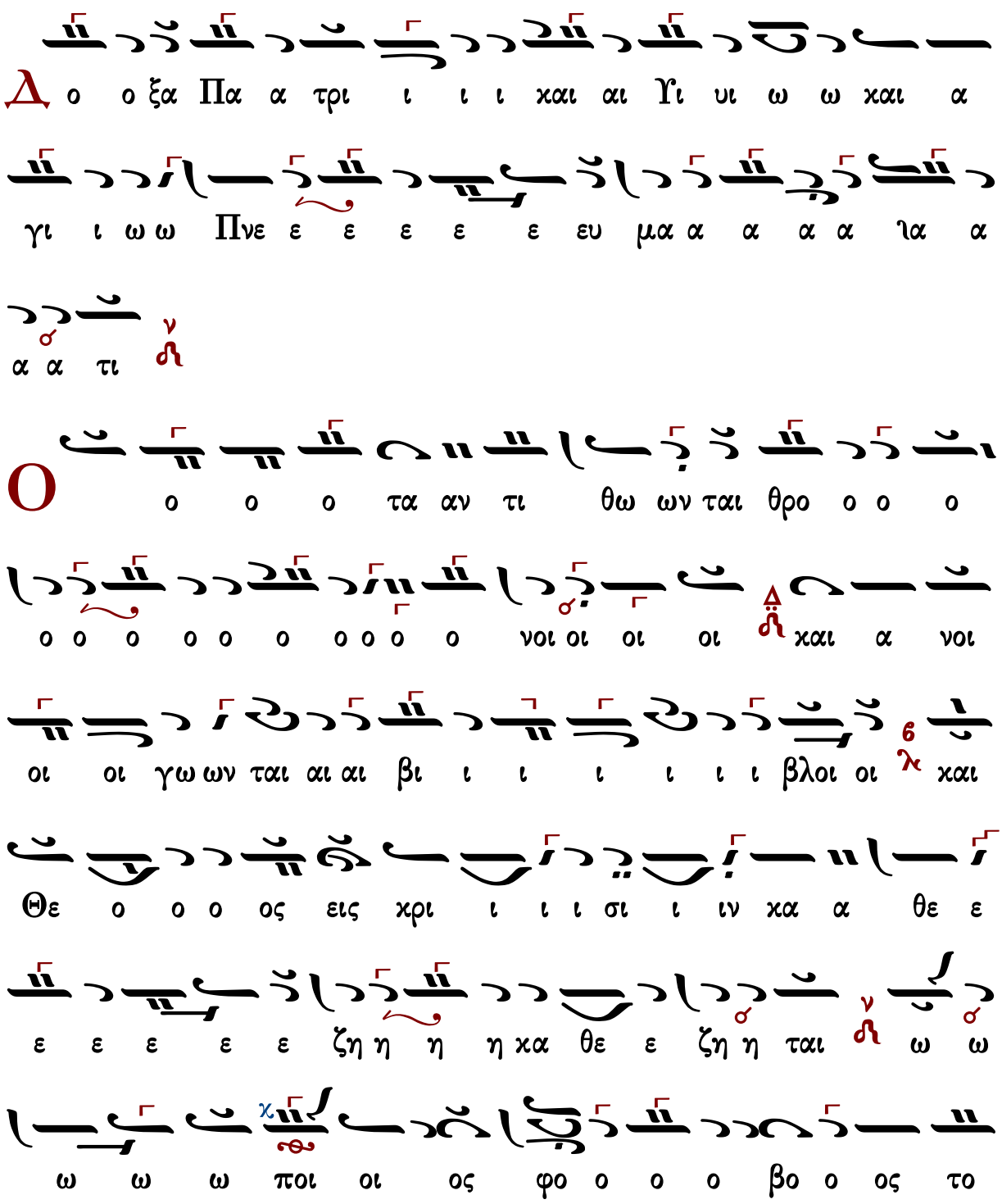
τος α αυ του 𝄾 τους ευ λο γη η με ε ε νους του Πα α

τρο ος εις βα α σι ι ι λει ει ει ει αν 𝄾


α μαρ τω λου ου ους δε ε α πο πεμ πον
το ο ος εις χο ο ο ο λα α α α σιν τις υ
πο ο στη σε ε ται την φο βε ε ραν ε χει ει ει
νη η νην α πο ο ο ο ο φα α α α σιν αλ
λα μο νε φι λα αν θρω πε Σω ω τηρ ο βα σι
λευς τω ω ω ων αι ω ω ω νω ων πρι ιν το ο τε
ε λο ος φθα α α ση η δι α της με τα α νοι οι οι
ας ε πι στρε ε ε ε ψας ε ε λε ε η σο ο ο
ον με

Ἦχος λ̲ π̲ ν̲η̲

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.27/474*



α α αν θρω ω ποι ο ο ο τα α α α
αν θρω ω ω ω ω ω ω α α α α
υ υ υ υ υ υ υ νοι οι οι οι οι οι οι οι α α α
ι ι ι ι αι αις υ πε ε ε ε ευ θυ υ
πο ολ λαι αι αι αι αις α μαρ τι ι ι ι ι ι
η η σω με εν το ο ο ο ο ο τε οι εν
ελ χο ο ο ε ε ελ χο ον τος τι ποι οι η η
πο τα μου ου ουου ου πυ υ ρο ο ο ο ος ε ε
με ε ε ε ε νω ων εν φο ο ο ο βω ω χαι
ο ο ο τε ε αγ γε ε ε λω ω ων πα ρι στα α

α πο ο φα α σιν αλ λα α α α μο ο ο νε

η η ην α α πο ο ο ο ο ο φα α α α

ο βε ε ραν ε χει ει ει ει ει ει νη η η η

ι ις υ πο στη η η σε ε ται αι αι αι την φο

ο ο ον το ος εις χο ο ο ο ο λα α σι ιν τι

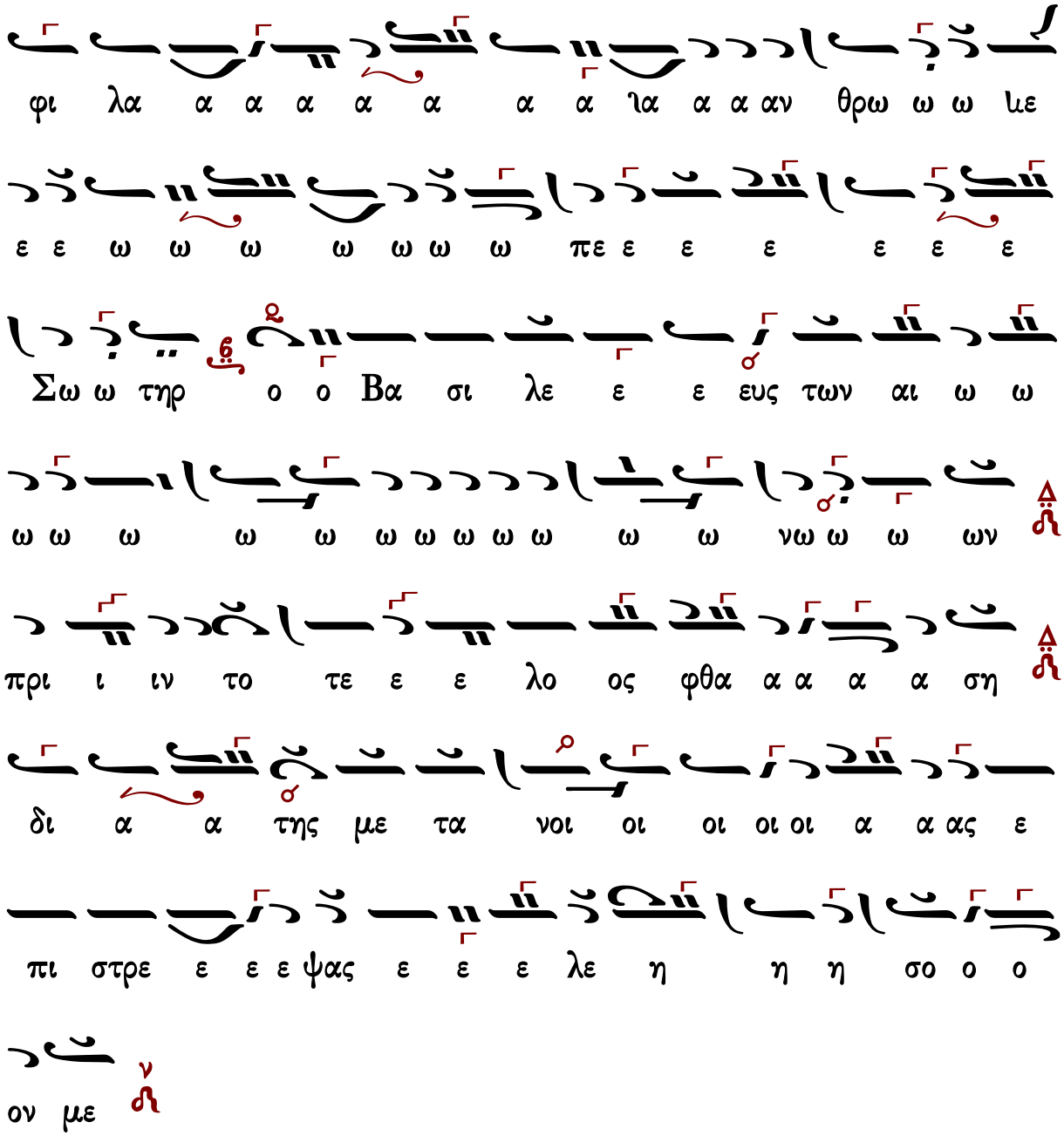
ου ου ου ου ου ους δε ε ε α πο πε ε ε εμ πο

ει ει ει ει α α α α α αν α μαρ τω λου ου

ου ους του πα τρο ος εις βα α σι λει ει ει ει ει

ουν το ος α αυ του ου τους ευ λο γη με ε ε ε νου

ο ο τα αν δε α χου ου σω ω ω ω μεν χα λου ου
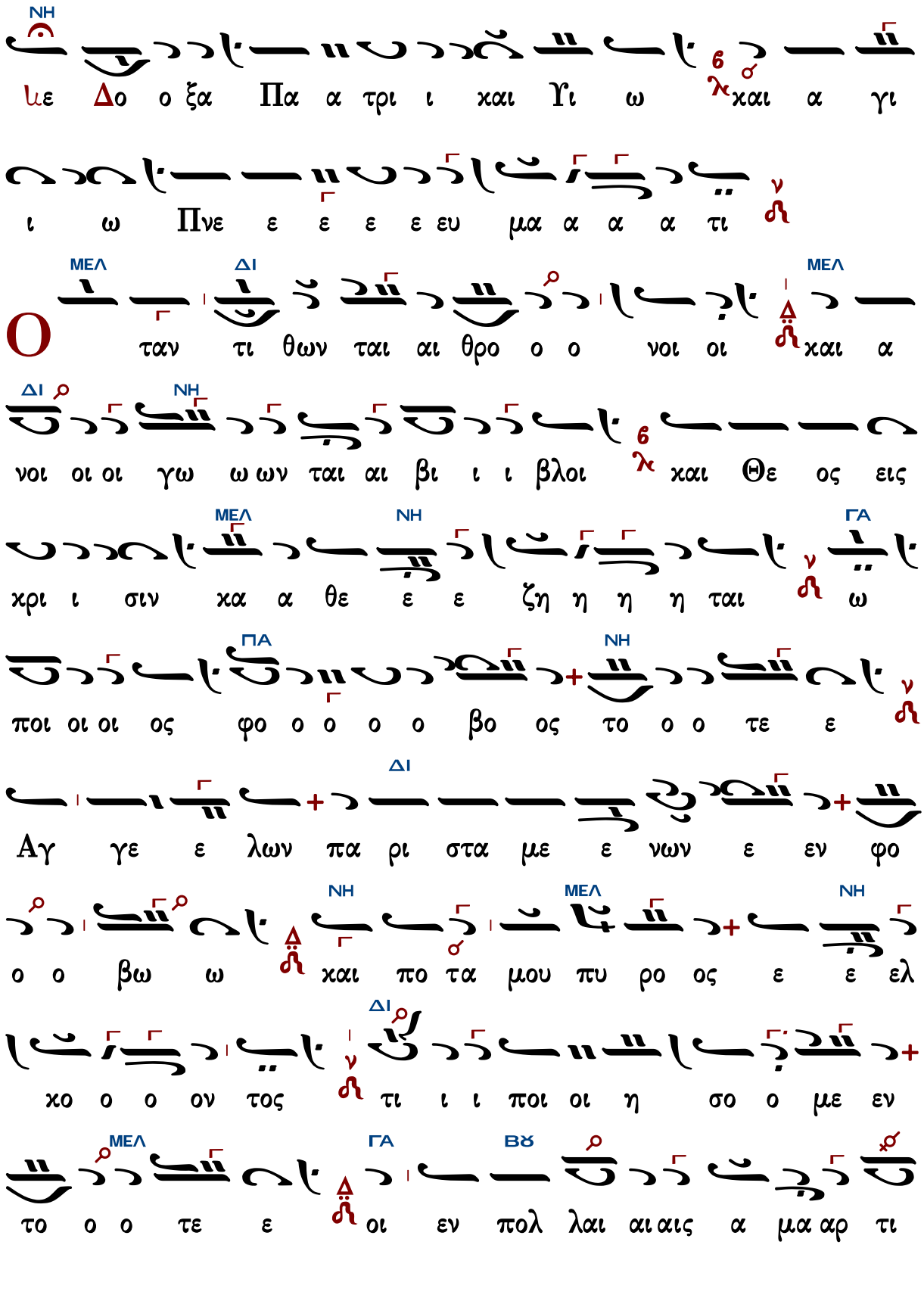


Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

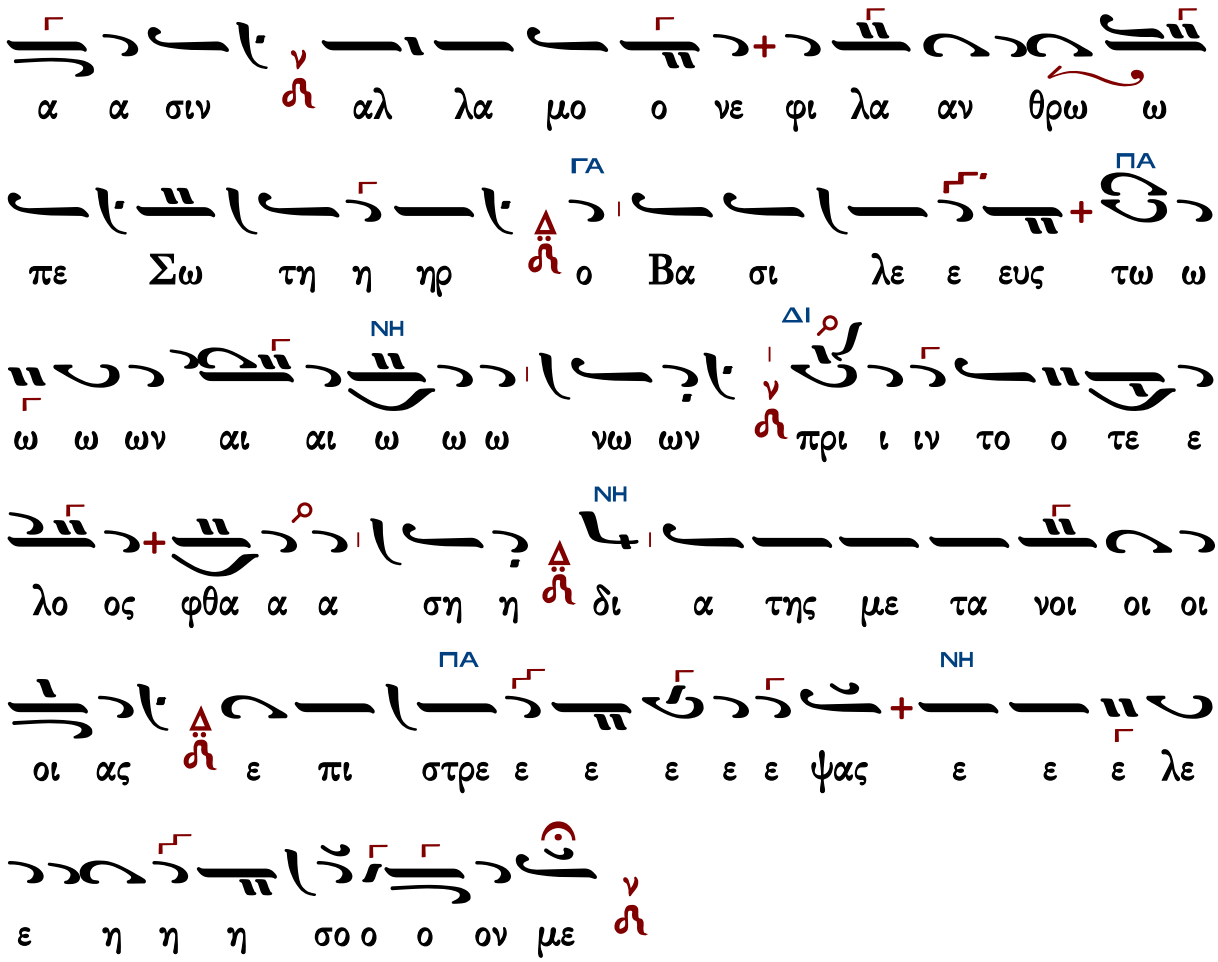
Θρασυβούλου Στανίτσα

Ἦχος

Θρασυβούλου Στανίτσα
Τριώδιον 1969 σ.49*


ΝΗ
με Δο ο ξα Πα α τρι ι και Υι ω και α γι
ι ω Πνε ε ε ε ε ευ μα α α α τι
ΜΕΛ
ΔΙ
ΜΕΛ
Ο
ταν τι θων ται αι θρο ο ο νοι οι και α
ΔΙ
ΝΗ
νοι οι οι γω ω ων ται αι βι ι ι βλοι και Θε ος εις
ΜΕΛ
ΝΗ
ΓΑ
χρι ι σιν χα α θε ε ε ζη η η η ται ω
ΠΑ
ΝΗ
ποι οι οι ος φο ο ο ο ο βο ος το ο ο τε ε
ΔΙ
Αγ γε ε λων πα ρι στα με ε νων ε εν φο
ΝΗ
ΜΕΛ
ΝΗ
ο ο βω ω και πο τα μου πυ ρο ος ε ε ελ
ΔΙ
χο ο ο ον τος τι ι ι ποι οι η σο ο με εν
ΜΕΛ
ΓΑ
ΒΘ
το ο ο τε ε οι εν πολ λαι αι αις α μα αρ τι

ΝΗ
ΜΕΛ
ΝΗ
ΠΑ
ΝΗ
ΠΑ
ΝΗ
ΔΙ
ΝΗ
ΠΑ
ΝΗ

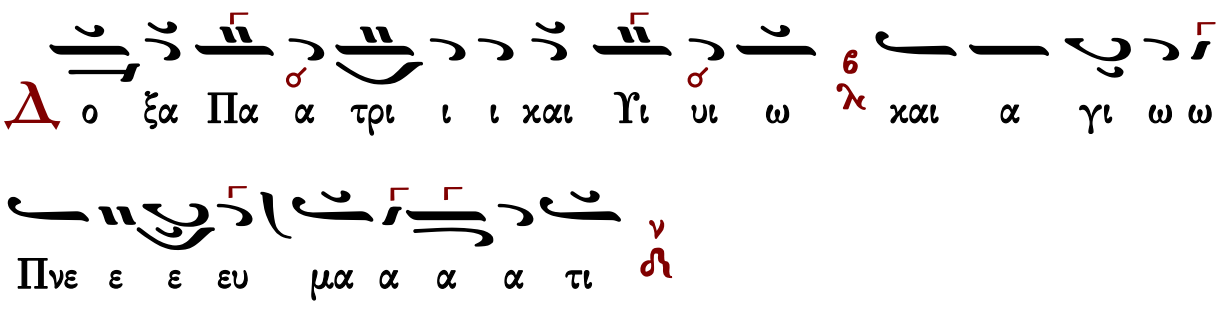


Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ π ή Νη

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον
τόμος α' 2003 σ.42*



Ο ταν τι ι θων ται θρο ο ο νοι οι και α νοι

οι οι γω ων ται αι αι βι ι ι ι ι βλοι και Θε

ε ε ο ος εις χρι ι ι ι σι ιν χα α θε ε ε

ε ε ζη η η η ται ω ποι οι ος φο ο ο ο βος

το ο ο τε ε αγ γε ε λων πα ρι στα με νω ων

ε ε εν φο ο ο βω ω και πο τα μου πυ υ υ

ρος ε ελ χο ον το ος τι ι ποι οι η σο ο

μεν το ο ο τε ε οι εν πολ λαι αι αις α μα αρ τι

ι ι αις υ πευ θυ νοι οι α α α αν θρω ω ω ω ποι

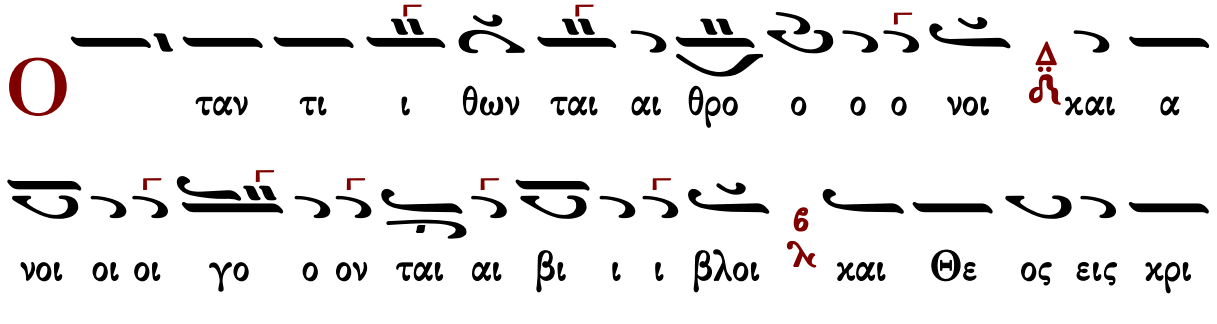
ο ταν δε α κου σω ω μεν κα λου ουν τος α αυ

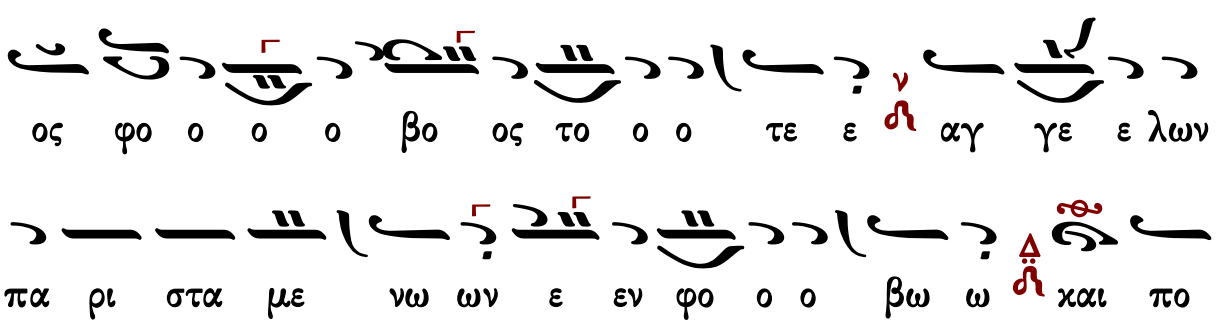

του τους ευ λο γη με ε νου ους του ου Πα α τρος
εις βα σι λει ει ει ει ει ει α αν α μαρ τω
λου ου ους δε ε α πο πε εμ πο ο ον τος εις χο ο
ο λα α α σιν τις υ πο ο ο στη σε ε ται την
φο βε ραν ε χει ει νην α α πο ο ο ο ο φα
α α α σιν αλ λα μο ο νε φι λα αν θρω πε
Σω ω τη η η ηρ ο βα σι λευς τω ων αι αι
ω ω ω νω ων πριν το τε λο ος φθα α α ση δι α
της με τα νοι οι οι οι οι οι ας ε πι στρε ε
ε ε ψας ε ε λε η η η σο ο ο ο ον με

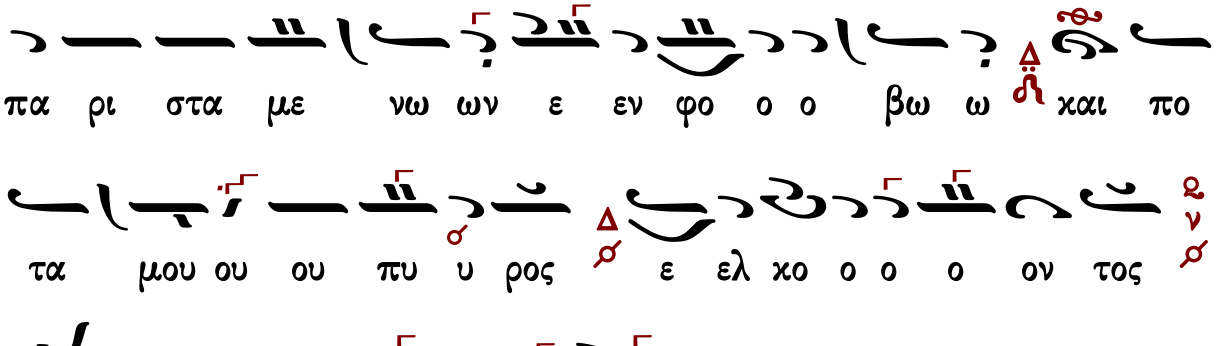
Ἦχος λ π ηι Νη

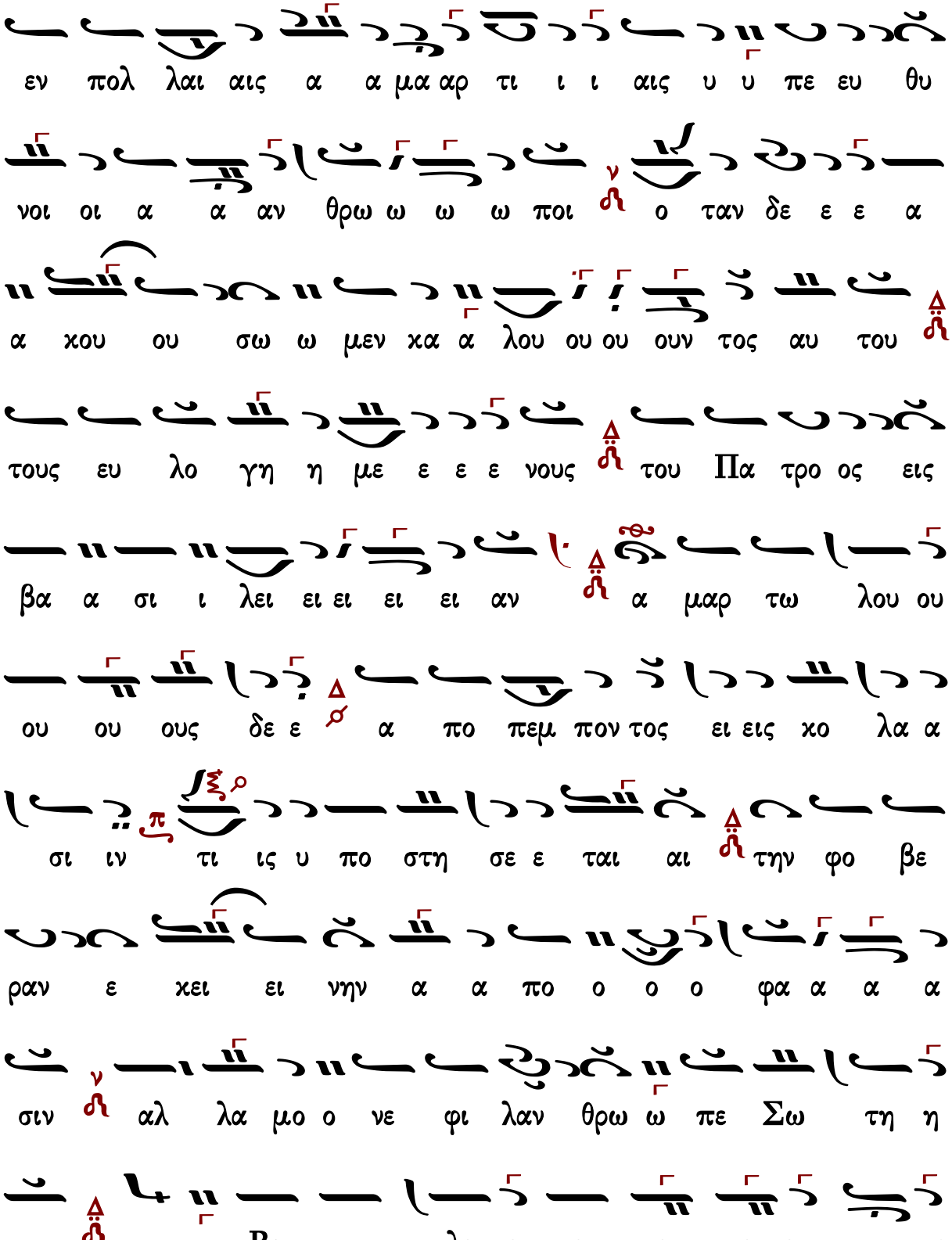
Κωνσταντίνου Λάμπρου
Δοξαστικά Τριωδίου
2020 σ.8*

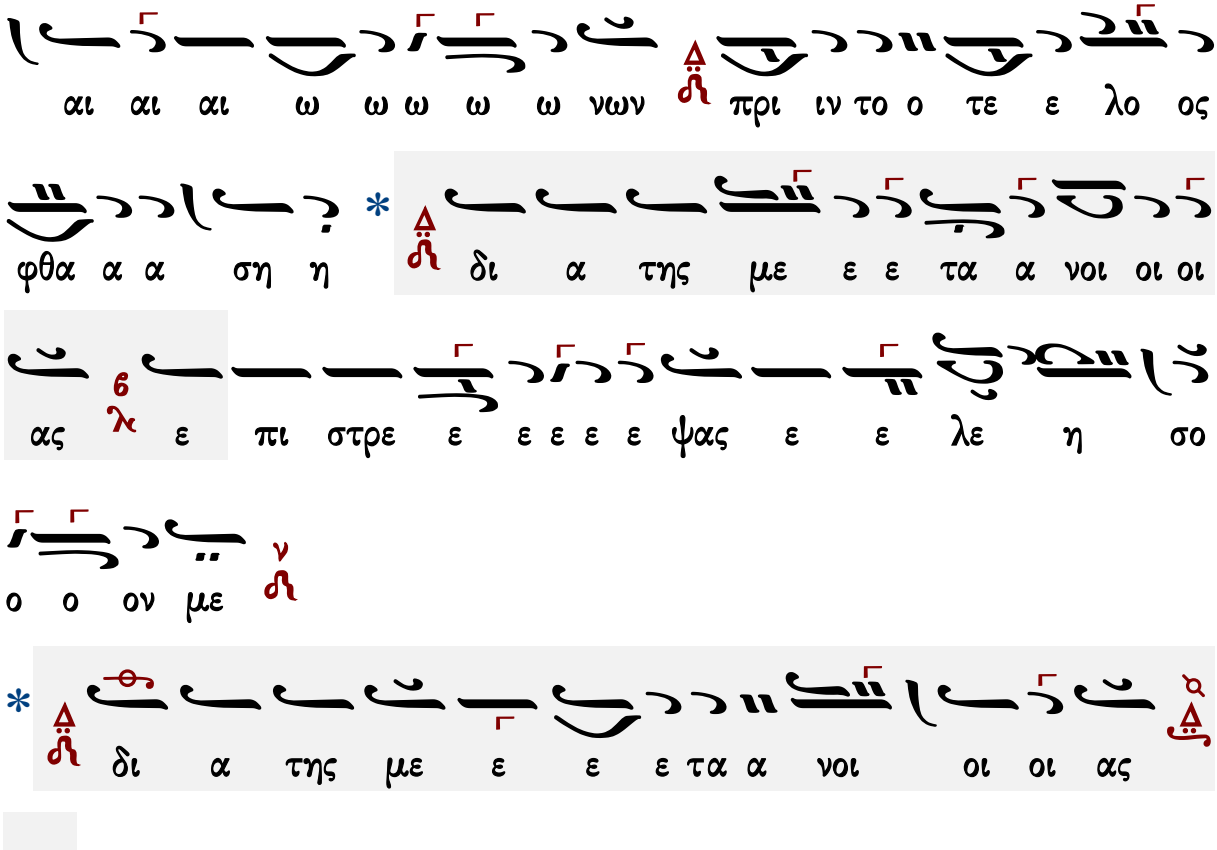









εν πολ λαι αις α α μα αρ τι ι ι αις υ υ πε ευ θυ
νοι οι α α αν θρω ω ω ω ποι ν ο ταν δε ε ε α
α χου ου σω ω μεν χα α λου ου ου ουν τος αυ του
τους ευ λο γη η με ε ε ε νους του Πα τρο ος εις
βα α σι ι λει ει ει ει αν α μαρ τω λου ου
ου ου ους δε ε α πο πεμ πον τος ει εις χο λα α
σι ιν τι ις υ πο στη σε ε ται αι την φο βε
ραν ε χει ει νην α α πο ο ο ο φα α α α
σιν αλ λα μο ο νε φι λαν θρω ω πε Σω τη η
ηρ ο ο Βα σι λε ε ε ε ε ευς τω ων



Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

Θὶς τὸν Στίχον, Δόξα...

Ἦχος πλ.δ΄

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

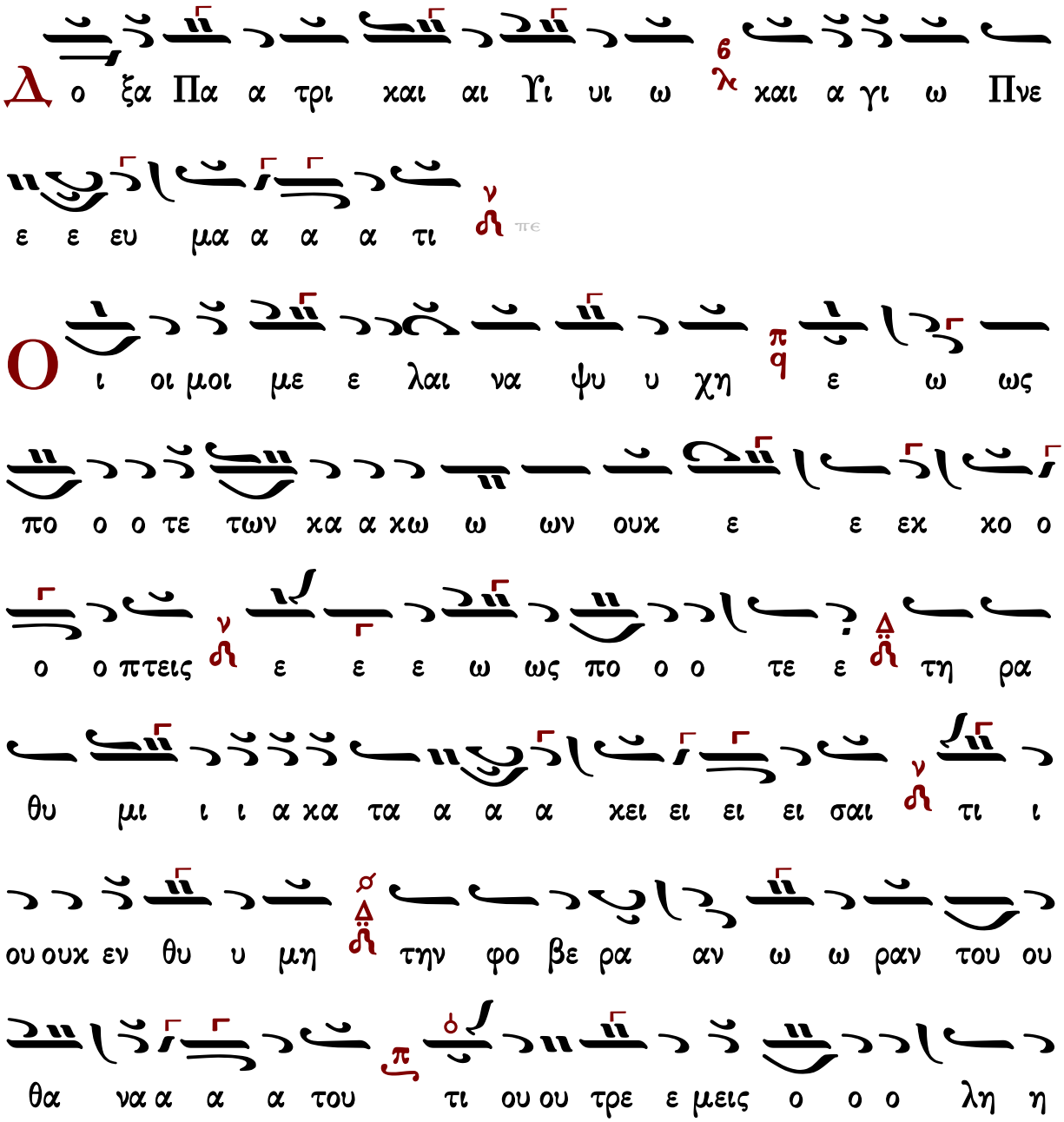
Οἴμοι μέλαινα ψυχή! ἕως πότε τῶν κακῶν οὐκ ἐκκόπτεις; ἕως πότε τῇ ῥαθυμίᾳ κατάκεισαι; τί οὐκ ἐνθυμῇ τὴν φοβεραν ὥραν τοῦ θανάτου; τί οὐ τρέμεις ὅλη τὸ φρικτόν βῆμα τοῦ Σωτῆρος; ἆρα τί ἀπολογήσῃ, ἢ τί ἀποκριθήσῃ; τὰ ἔργα σου παρίστανται πρὸς ἔλεγχόν σου, αἱ πράξεις σου ἐλέγχουσι κατηγοροῦσαι. Λοιπὸν ὦ ψυχή, ὁ χρόνος ἐφέστηκε· δράμε, πρόφθασον, πίστει βόησον. Ἥμαρτον Κύριε, ἥμαρτόν σοι, ἀλλ᾽ οἶδα φιλάνθρωπε τὸ εὔσπλαγχνόν σου, ὁ ποιμὴν ὁ καλός, μὴ χωρίσῃς με, τῆς ἐκ δεξιῶν σου παραστάσεως, διὰ τὸ μέγα σου ἔλεος.

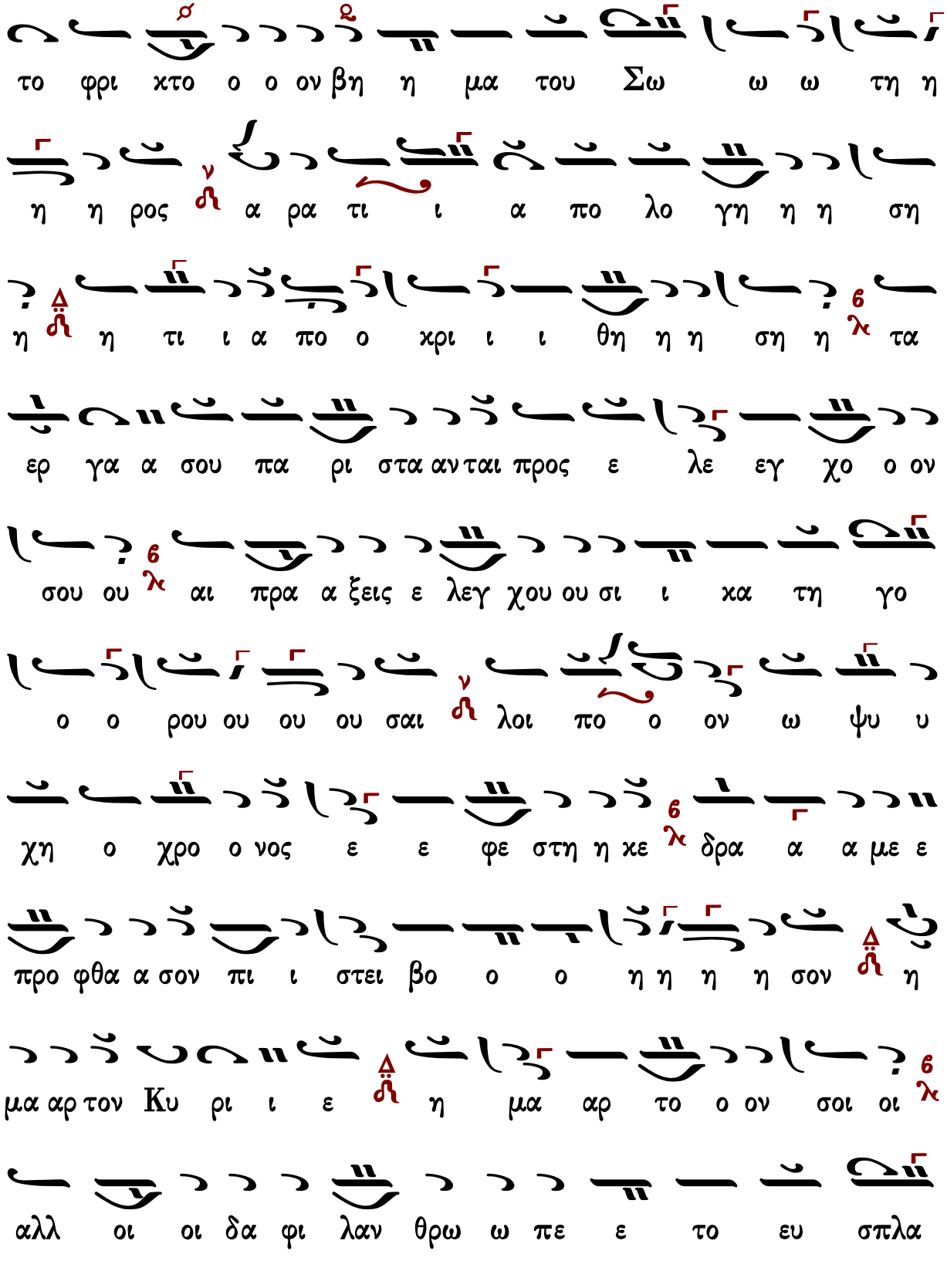
Πέτρου Ἐφεσίου	Παναγιώτου Κηλτζανίδου	Γεωργίου Βιολάκη
Πέτρου Φιλανθίδου	Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα	Θρασυβούλου Στανίτσα

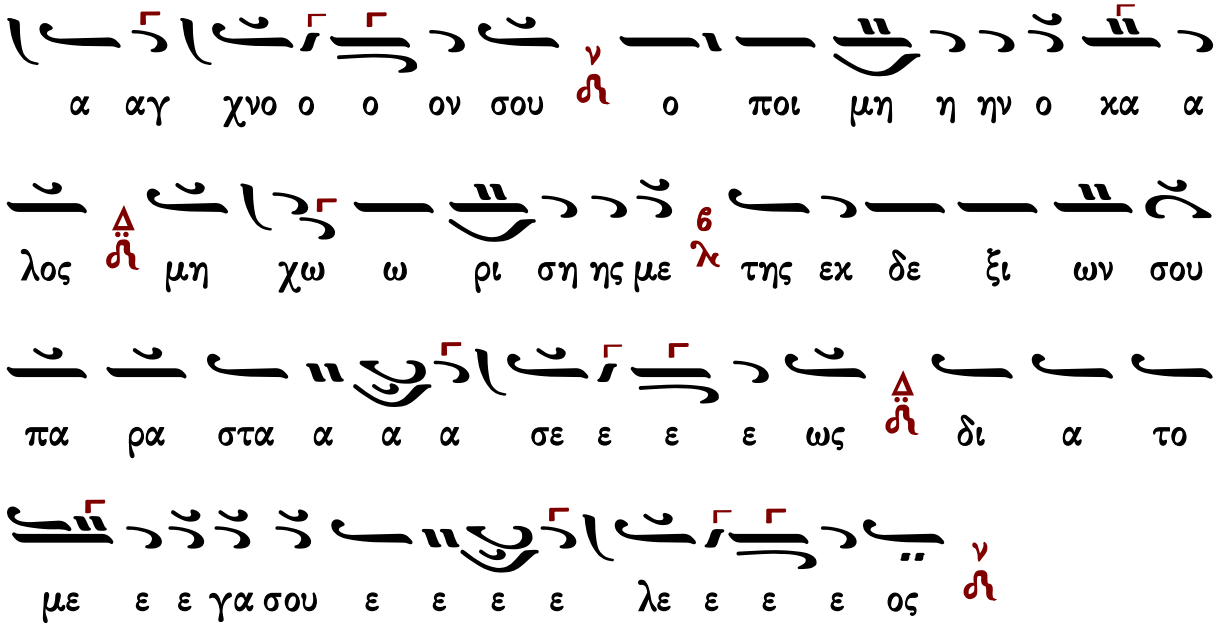
Πέτρου Ἐφεσίου

Ἦχος λ̇ π̇ ν̇η

Πέτρου Ἐφεσίου
Δοξαστάριον 1820 σ.253*



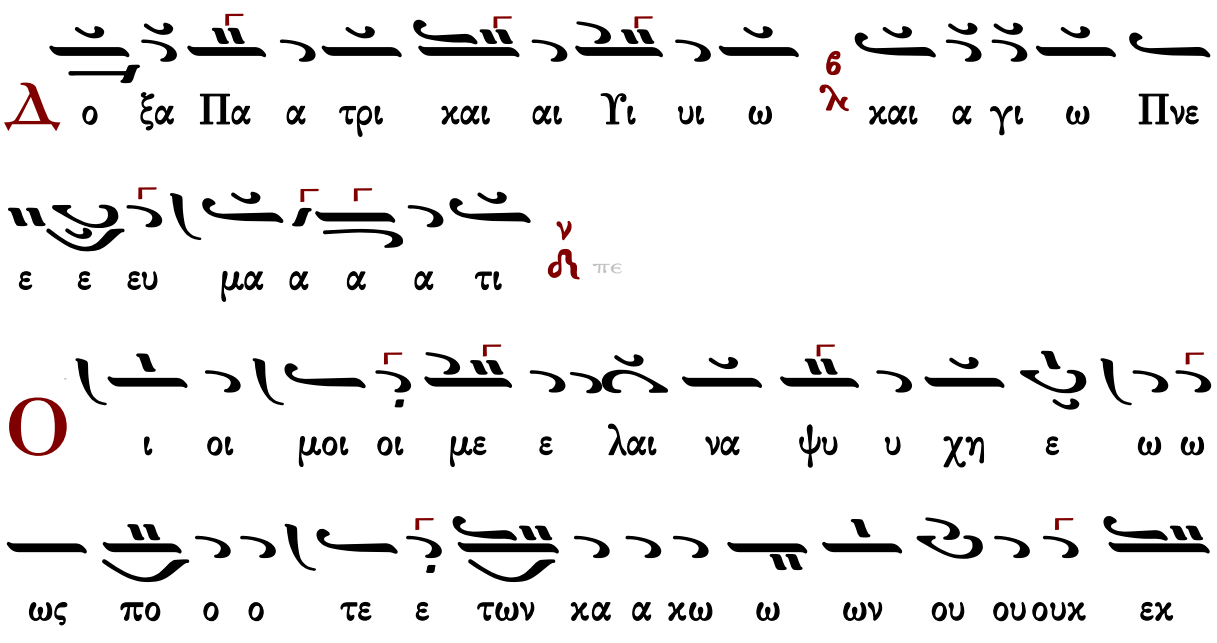

το φρι χτο ο ο ον βη η μα του Σω ω ω τη η
η η ρος α ρα τι ι α πο λο γη η η ση
η η τι ι α πο ο χρι ι ι θη η η ση η τα
ερ γα α σου πα ρι στα αν ται προς ε λε εγ χο ο ον
σου ου αι πρα α ξεις ε λεγ χου ου σι ι κα τη γο
ο ο ρου ου ου ου σαι λοι πο ο ον ω ψυ υ
χη ο χρο ο νος ε ε φε στη η κε δρα α α με ε
προ φθα α σον πι ι στει βο ο ο η η η η σον η
μα αρ τον Κυ ρι ι ε η μα αρ το ο ον σοι οι
αλλ οι οι δα φι λαν θρω ω πε ε το ευ σπλα



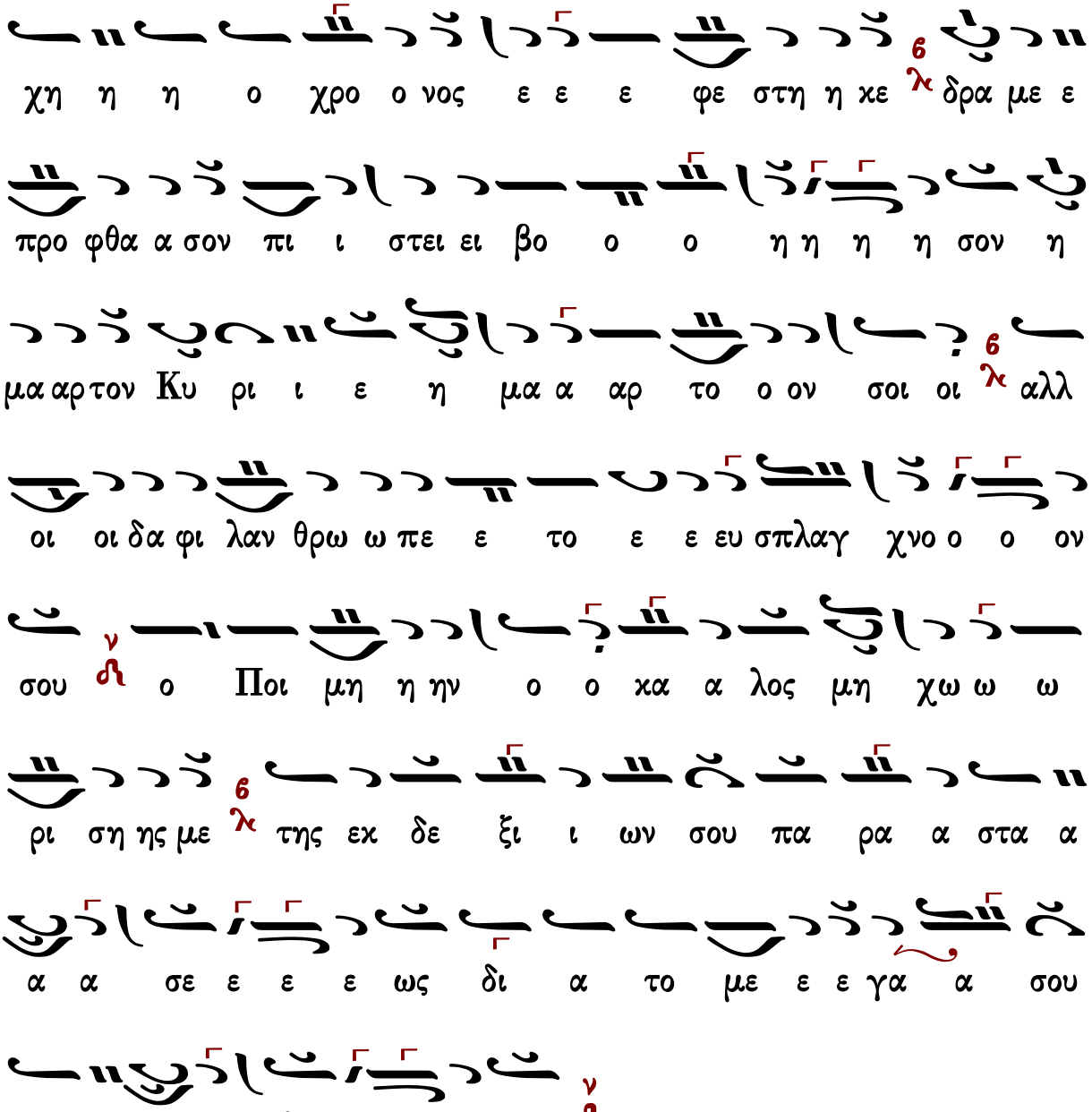
Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος λ π ἡ Νη

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Τριώδιον 1886 σ.23*



χο ο ο ο ο πτειςν ε ε ω ως πο ο ο τε ε τη
ρα θυ μι ι α α α χα τα α α α χει ει ει
ει σαιν τι ου ουχ ε εν θυ υ μη την φο βε ρα α αν
ω ραν του ου θα να α α α του τι ου ου τρε ε μει
εις ο ο ο λη το φρι χτο ο ονβη η μα του ου ου Σω τη
η η η η ροςν α ρα τι ι α α πο λο ο γη η η
ση η η τι ι α πο χρι ι ι θη η η ση η τα
ερ γα α σου πα αρ ι στα αν ται προς ε λε ε εγ χο ο
ον σου ου αι πρα α ξεις ε λεγ χου ου σι ι κα τη η η
γο ρου ου ου ου σαιν λοι πο ο ο ο ον ω ψυ υ



Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

Γεωργίου Βιολάκη

Ἦχος λ π ϊ Νη

Γεωργίου Βιολάκη
Τριώδιον 1899 σ.304*

Δ ο ξα Πα α τρι και αι Υι υι ω και α γι ω Πνε

ε ε ευ μα α α α τι

Ο ι οι μοι με λαι να α ψυ υ χη ε ω ως πο

ο ο τε ε των κα α κω ω ων ου ουκ εκ κο ο ο ο

πτεις ε ω ως πο ο ο τε ε τη ρα θυ μι ι

ι α α α κα τα α α α α κει ει ει ει σαι τι

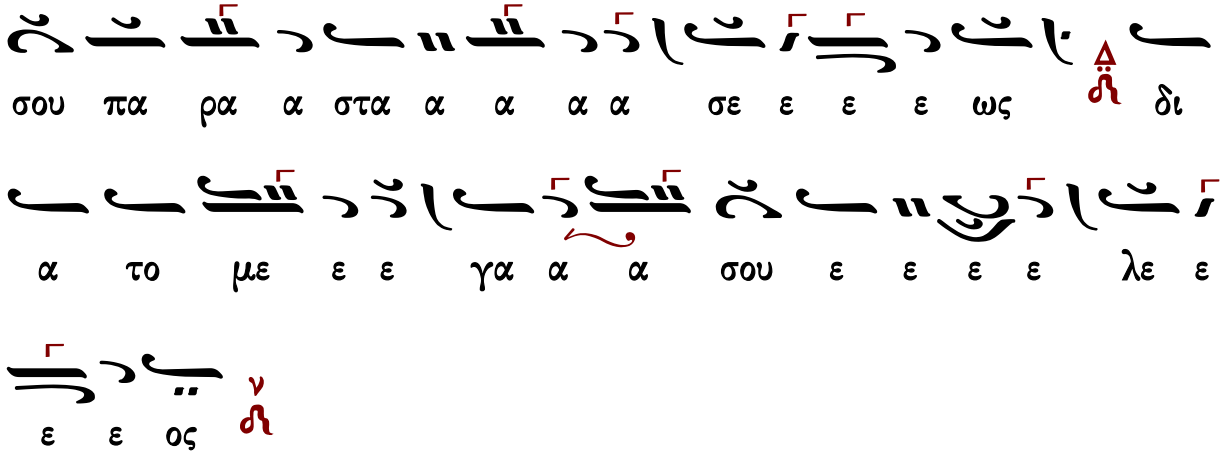
ου ουκ εν θυ υ μη την φο βε ρα α αν ω ω

ρα αν του ου θα να α α α του τι ου ου τρε ε μει εις

ο ο ο λη το φρι κτο ο ον βη η μα του ου Σω τη η

η η ρος α ρα τι ι α α πο λο ο γη η η

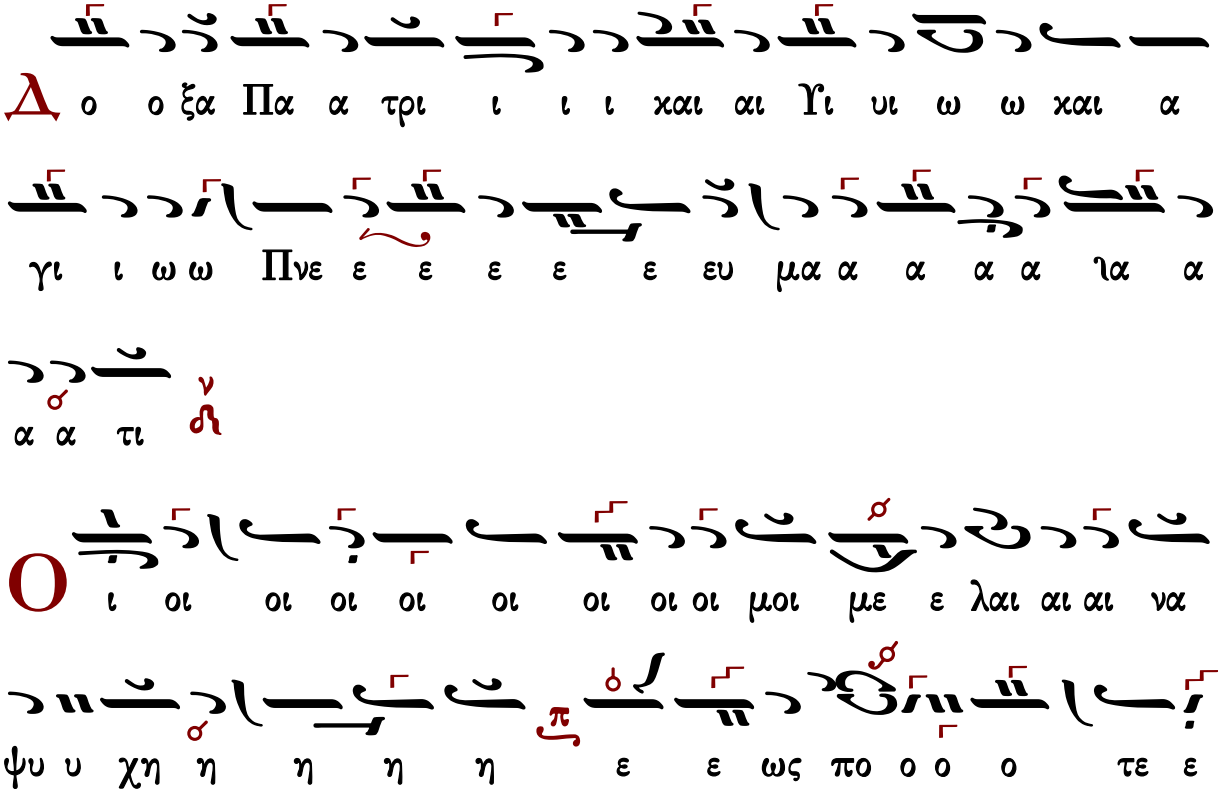
ση η η τι ι α πο χρι ι ι θη η η η η
ση η τα ερ γα α σου πα αρ ι στα αν ται προς ε
λε ε εγ χο ο ον σου ου αι πρα α ξεις ε ε λεγ χου ου
σι ι κα τη η γο ρου ου ου ου σαι λοι πο ο ο ον
ω ψυ υ χη ο χρο νος ε ε εφ ε στη η κε
δρα α α με ε προ φθα α σον πι ι στει ει βο ο ο η
η η η σον η μα αρ τον Κυ ρι ι ε η μα α αρ το
ο ον σοι οι αλλ οι οι δα φι ι λαν θρω ω πε ε το
ε ευ σπλαγ χνο ο ο ον σου ο ποι μη η ην ο κα α
λος μη χω ω ω ρι ση ης με τη ης εκ δε ξι ων



Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος λ̲ π̲ ἁ Νη̲

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.29/476*



η η η χε δρα α με ε προ ο φθα α σο ον

η ο χρο ο νο ος ε ε φε ε ε ε στη η

λοι πο ο ο ον ω ω ψυ υ χη η η η η η

σι ι χα τη γο ο ρου ου ου ου ου ου ου ου σαι

σου αι πρα α α α ξει εις ε λε ε ε εγ χου ου ου
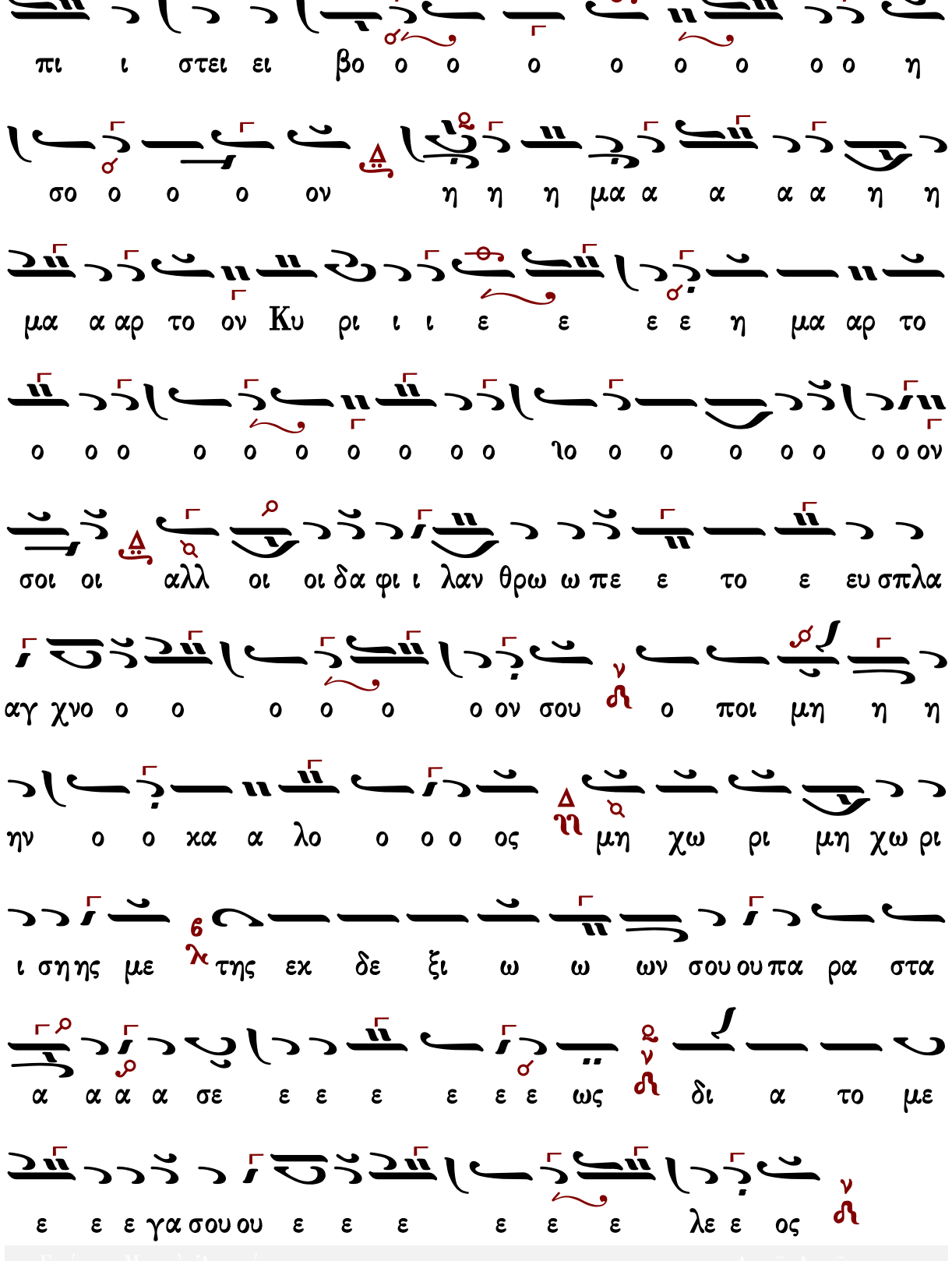
ται αι αι αι προς ε λεγ χο ο ο ο ο ο ο ον

ε ε ε ερ γα α α τα ε ερ γα α σου πα ρι ι στα αν

τι α πο ο ο ο χρι θη η η ση η η τα

τι ι α πο λο γη η η η η η η η ση η

τη η η η η η η η ρος α α ρα


πι ι στει ει βο ο ο ο ο ο ο ο ο η
σο ο ο ο ον η η η μα α α α α η η
μα α αρ το ον Κυ ρι ι ι ε ε ε ε η μα αρ το
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ιο ο ο ο ο ο ο ο ον
σοι οι αλλ οι οι δα φι ι λαν θρω ω πε ε το ε ευ σπλα
αγ χνο ο ο ο ο ο ον σου ο ποι μη η η
ην ο ο χα α λο ο ο ο ος μη χω ρι μη χω ρι
ι ση ης με τη ης εκ δε ξι ω ω ων σου ου πα ρα στα
α α α α σε ε ε ε ε ε ε ως δι α το με
ε ε ε γα σου ου ε ε ε ε ε ε λε ε ος

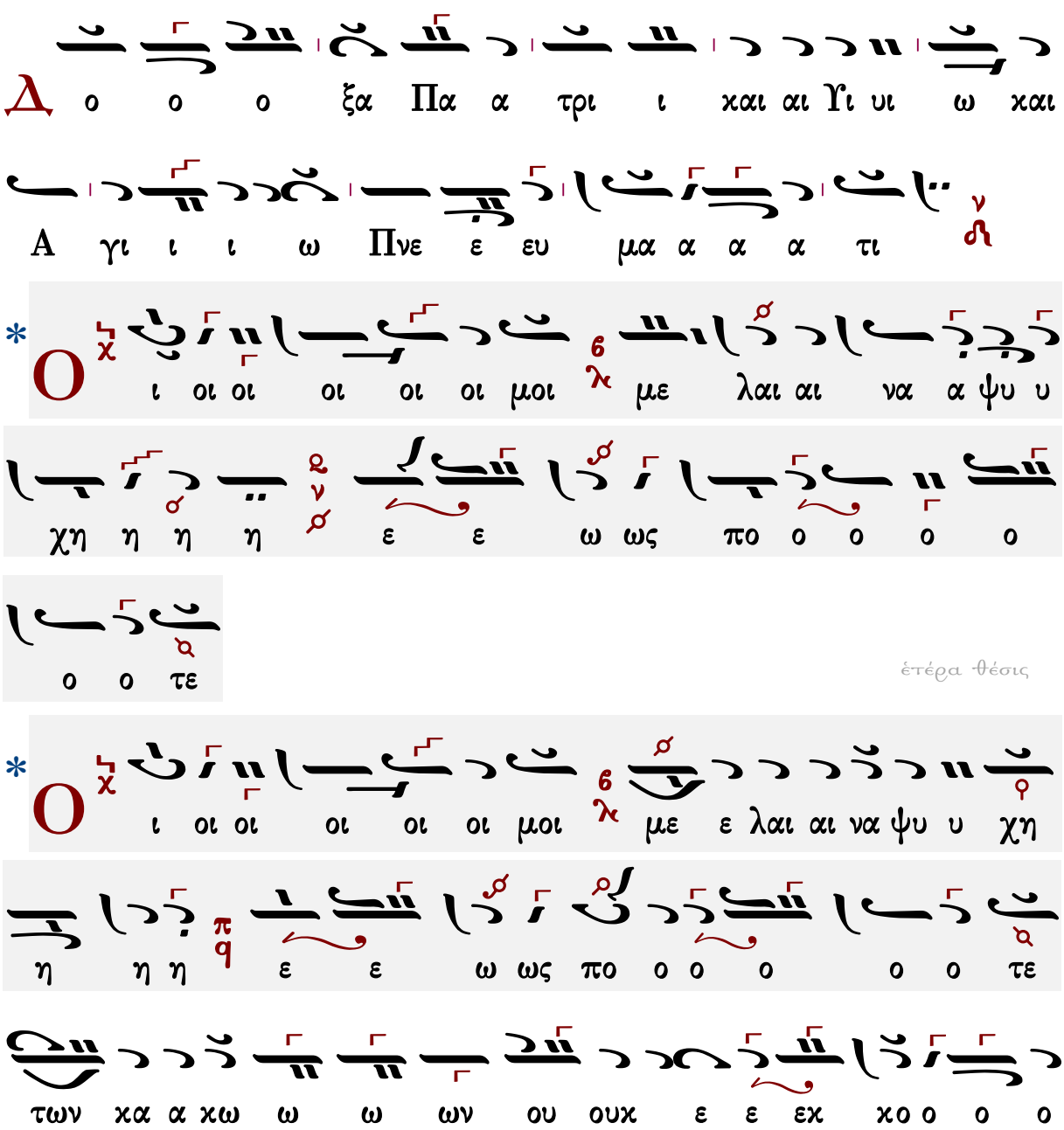
Ἐμμανουήλ Φαρλέκα

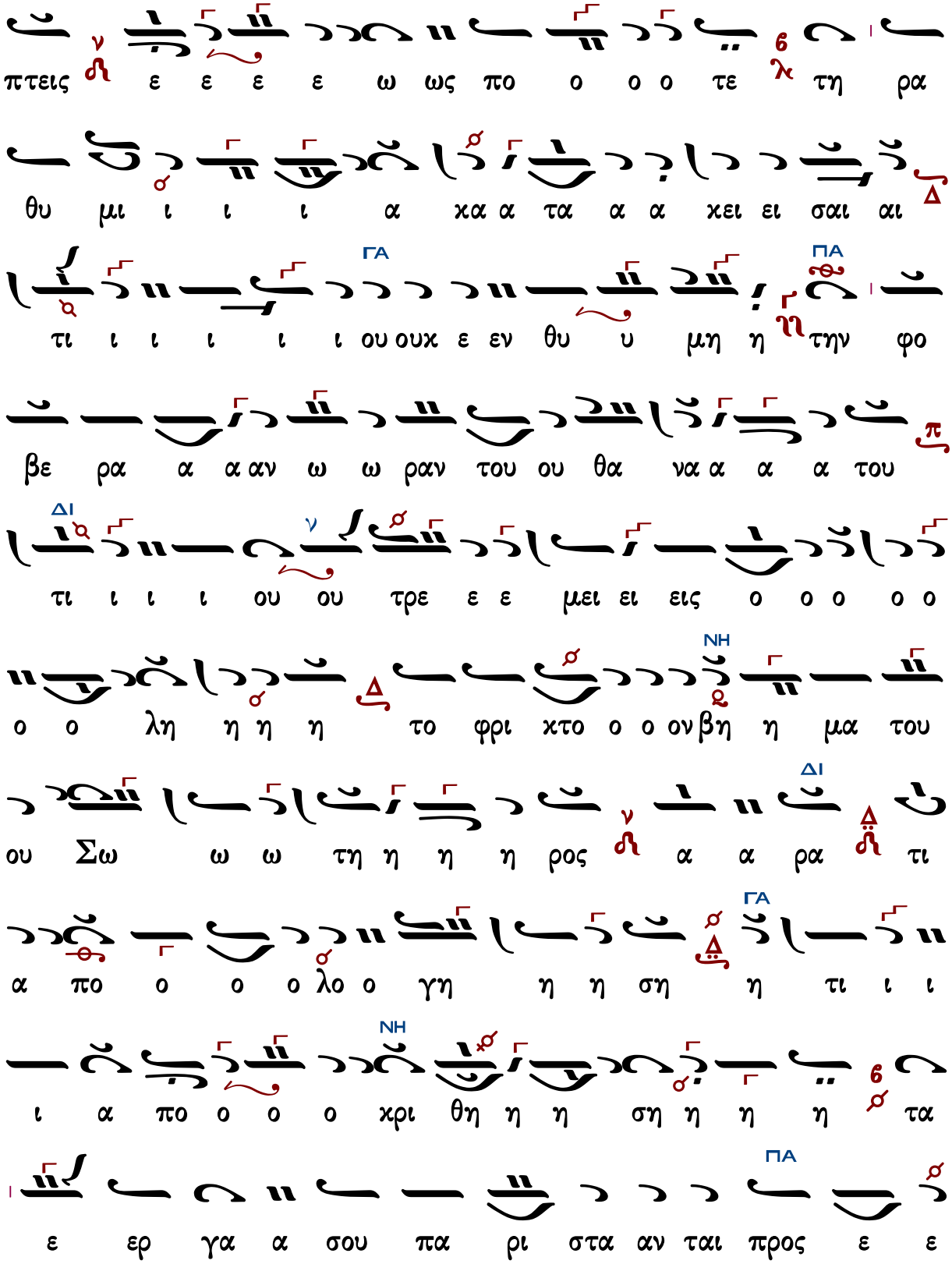
Τὸ παρὸν Δοξαστικὸν δέον νὰ ψαλῇ μὲ ὕφος θρηνῶδες· ἡ δὲ ἀρχὴ αὐτοῦ «Οἴμοι μέλαινα ψυχή! ἕως πότε» δυνατὸν νὰ ψαλῇ κατὰ δύο τρόπους:

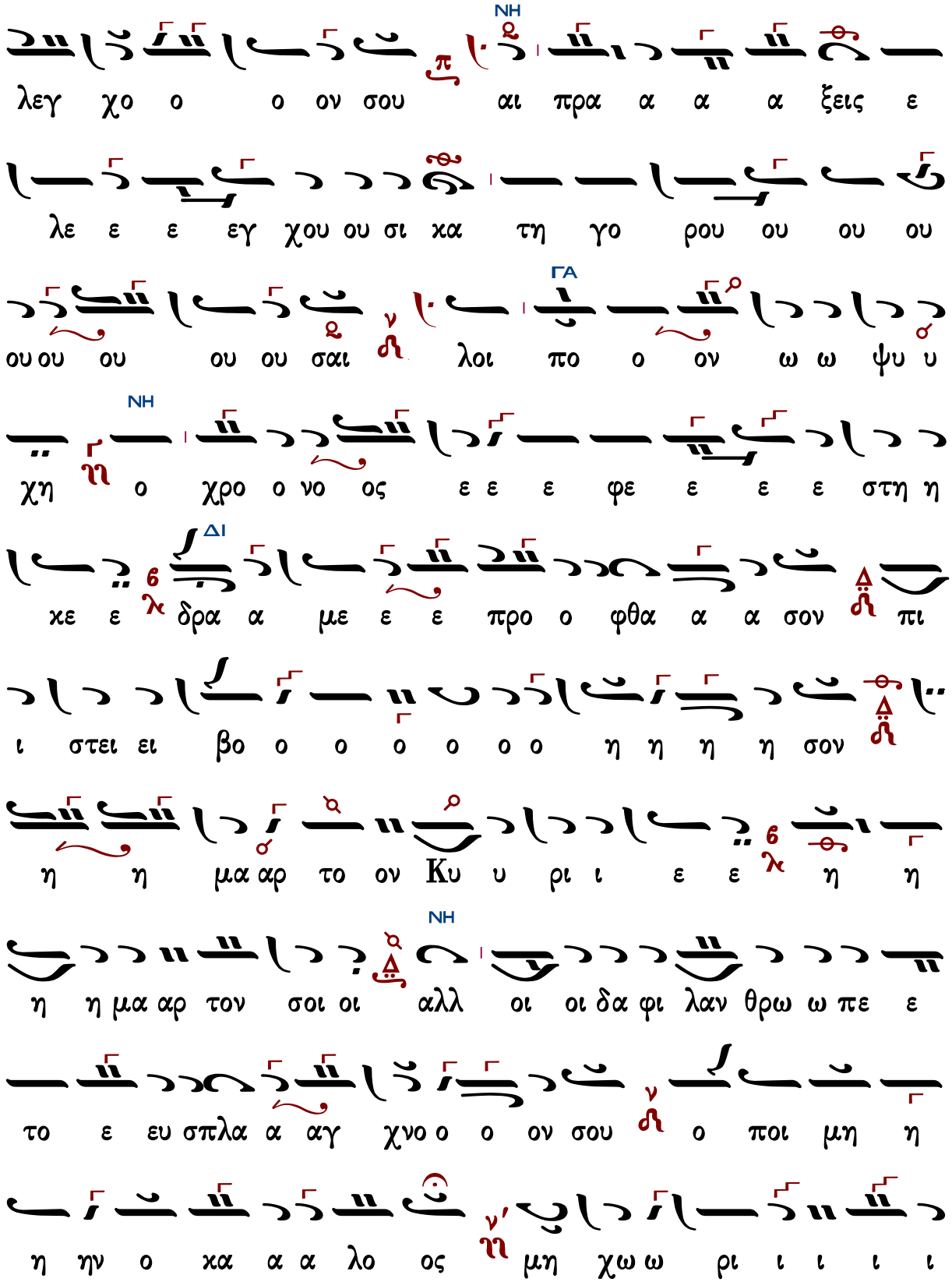
Ρυθμὸς 2σημος
≫

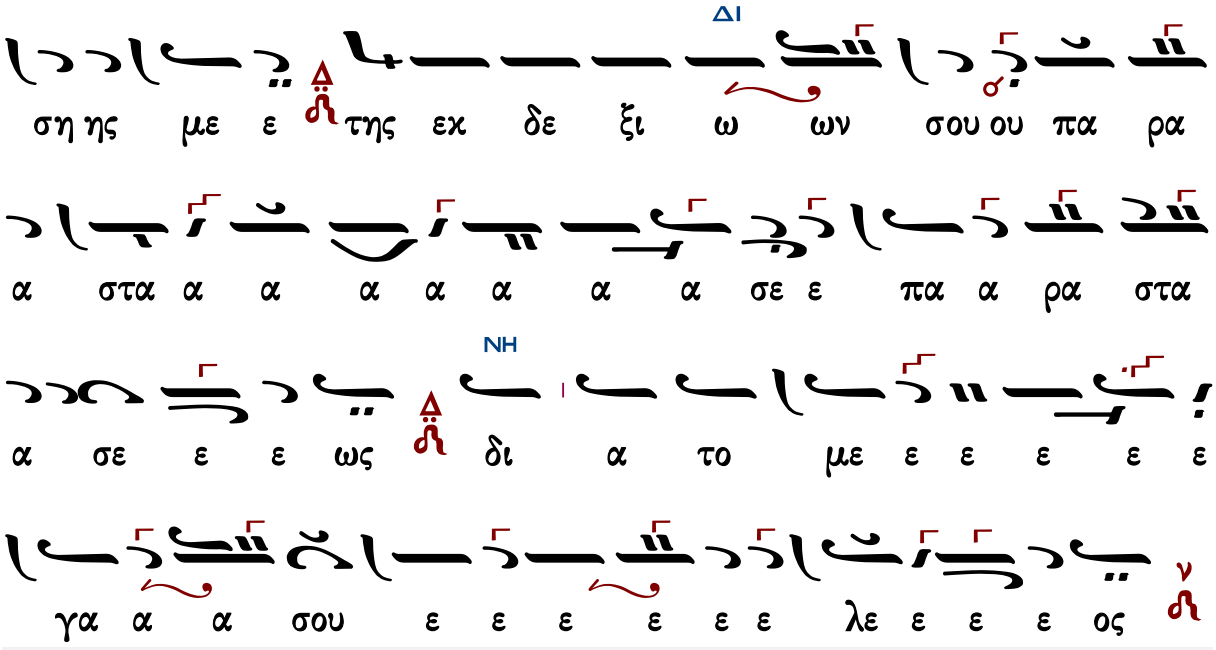
Ἦχος λ π ȷ̈ Νη

Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα
Τριῴδιον 1931 σ.61*




πτεις ε ε ε ε ω ως πο ο ο ο τε τη ρα
θυ μι ι ι ι α χα α τα α α χει ει σαι αι
τι ι ι ι ι ι ου ουχ ε εν θυ υ μη η την φο
βε ρα α α αν ω ω ραν του ου θα να α α α του
τι ι ι ι ου ου τρε ε ε μει ει εις ο ο ο ο ο
ο ο λη η η η το φρι χτο ο ο ον βη η μα του
ου Σω ω ω τη η η η ρος α α ρα τι
α πο ο ο ο λο ο γη η η η ση η τι ι ι
ι α πο ο ο ο χρι θη η η ση η η η τα
ε ερ γα α σου πα ρι στα αν ται προς ε ε

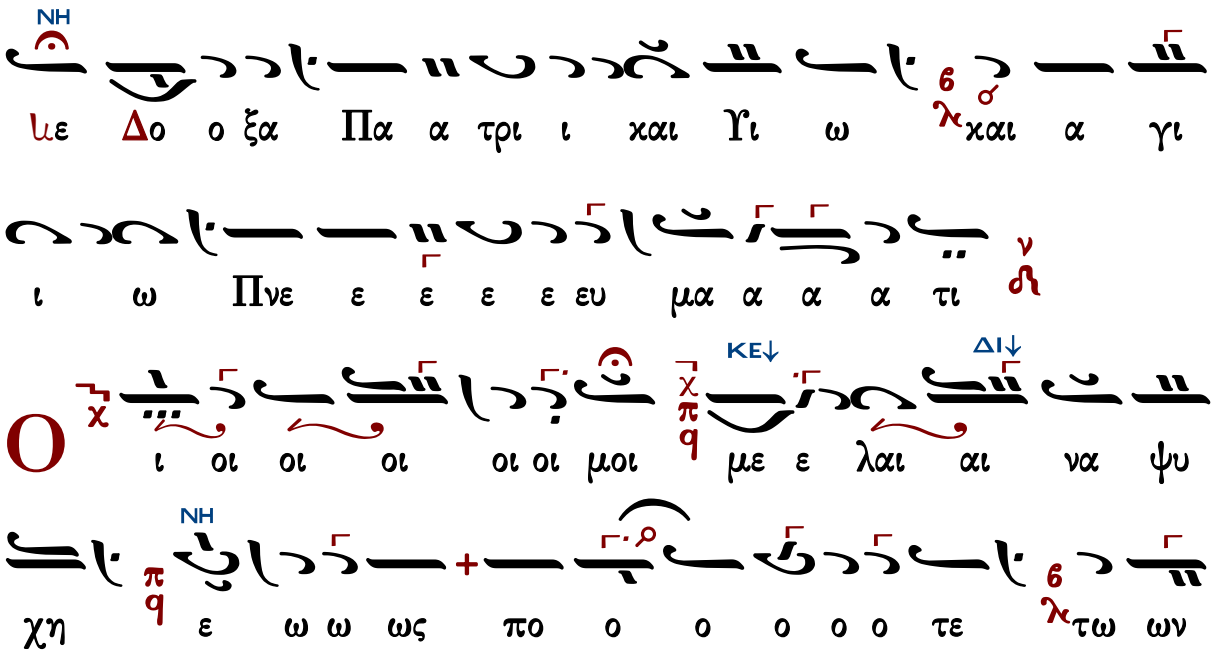

λεγ χο ο ο ον σου αι πρα α α α ξεις ε
λε ε ε εγ χου ου σι κα τη γο ρου ου ου ου
ου ου ου ου ου σαι λοι πο ο ον ω ω ψυ υ
χη ο χρο ο νο ος ε ε ε φε ε ε ε στη η
χε ε δρα α με ε ε προ ο φθα α α σον πι
ι στει ει βο ο ο ο ο ο η η η η σον
η η μα αρ το ον Κυ υ ρι ι ε ε η η
η η μα αρ τον σοι οι αλλ οι οι δα φι λαν θρω ω πε ε
το ε ευ σπλα α αγ χνο ο ο ον σου ο ποι μη η
η ην ο κα α α λο ος μη χω ω ρι ι ι ι ι



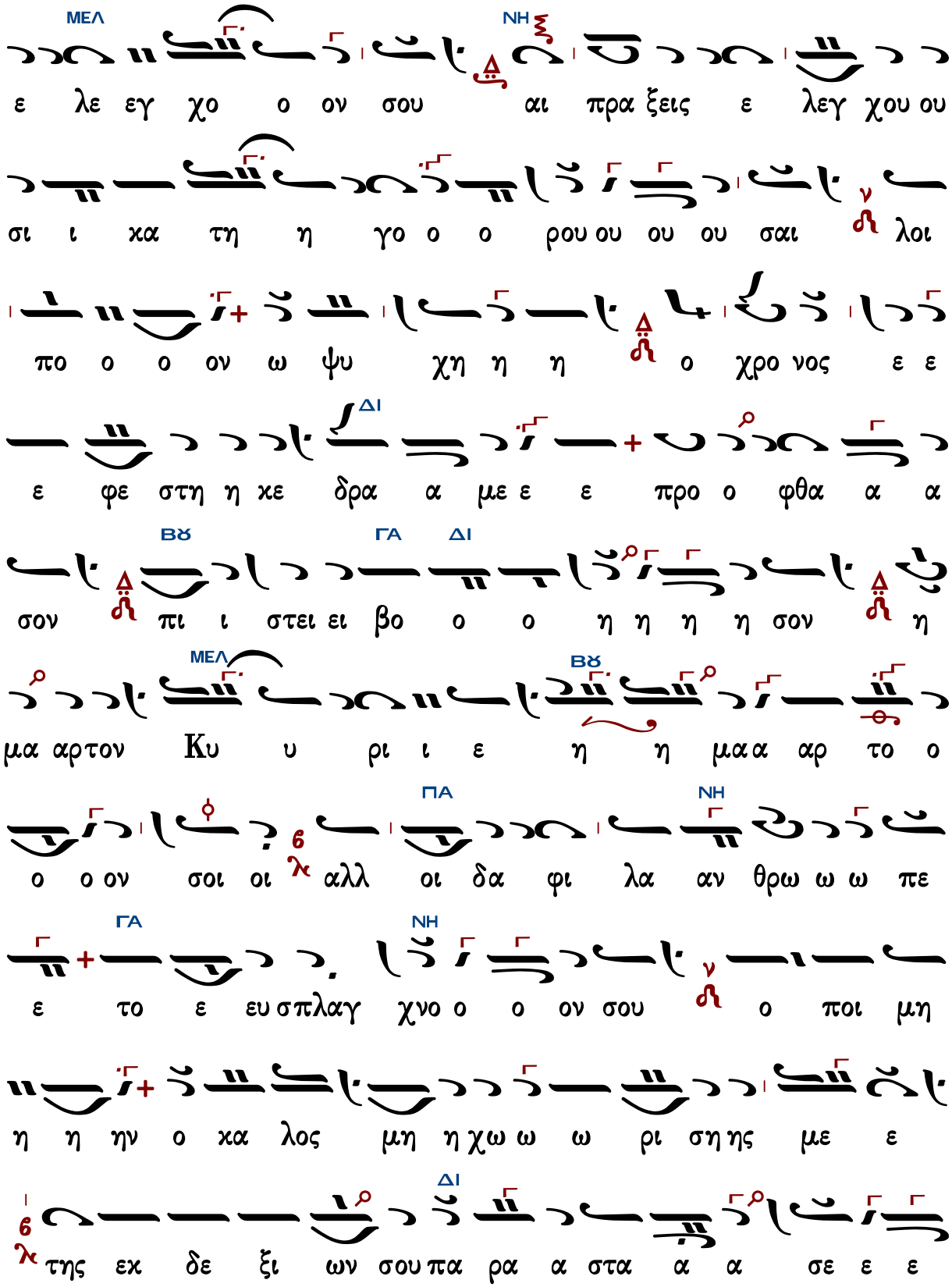
Θρασυβούλου Στανίτσα

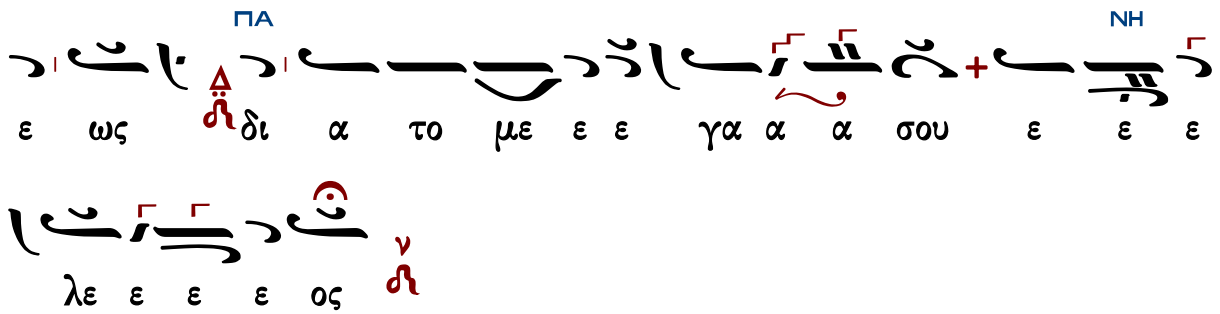
Ἦχος λ Νη

Θρασυβούλου Στανίτσα
Τριώδιον 1969 σ.51*



χα α α χω ω ω ων ουχ ε ε εχ χο ο ο ο
πτεις ε ω ως πο ο ο τε ε τη ρα θυ μι ι
ι ι ι α α χα α α τα α χει ει ει σαι τι
ι ου ου ουχ εν θυ μη η η την φο βε
ρα α α αν ω ω ρα αν του ου ου θα να α
α α α του τι ι ι ου ου τρε μει εις ο ο
ο λη η το φρι χτο ο ον βη η μα
του ου Σω ω ω τη η η η ρος α α ρα τι
α πο λο ο γη η η ση η τι α πο χρι ι θη η η ση
τα ε ερ γα α σου πα ρι στα ανται προς ε ε ε

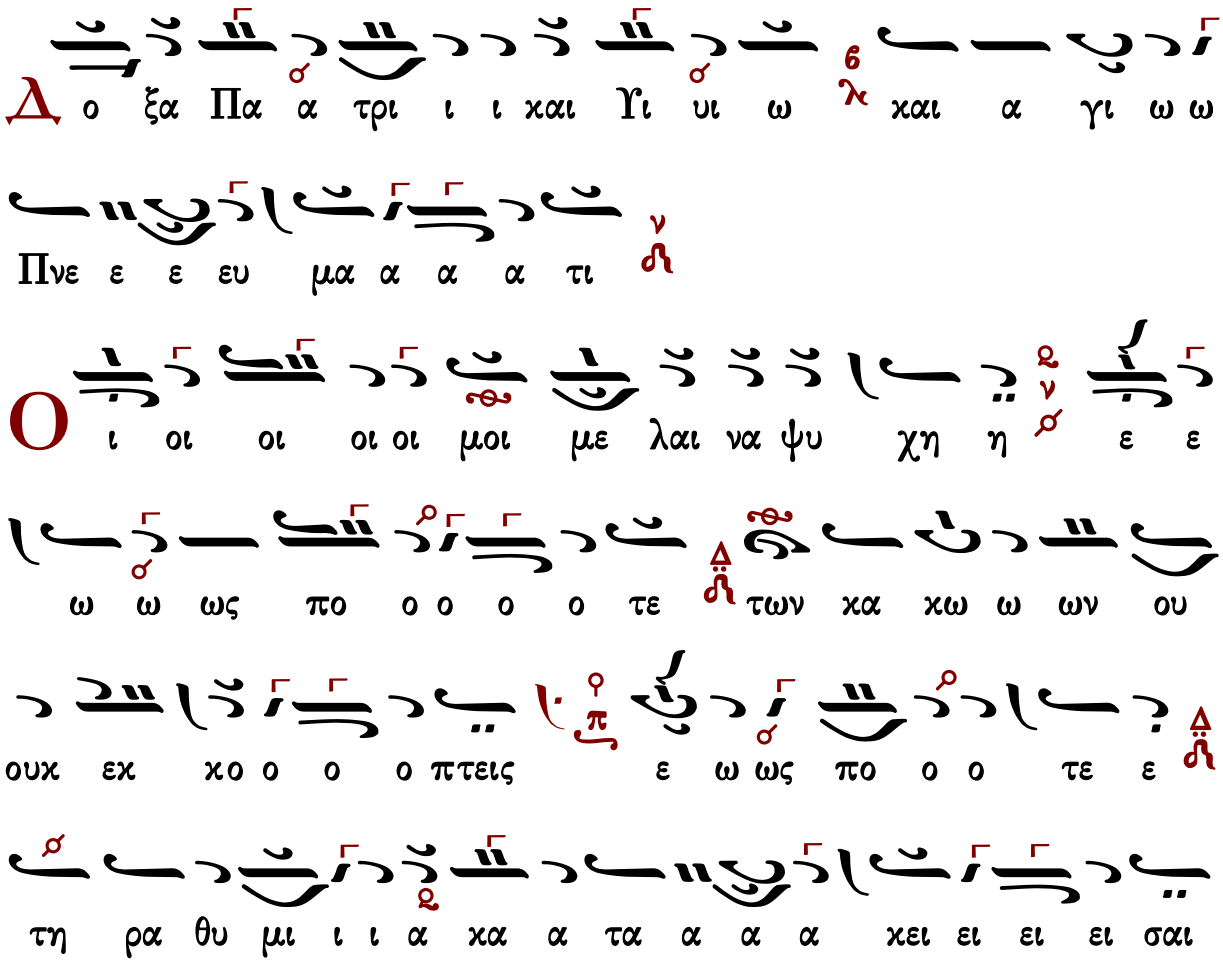

ε λε εγ χο ο ον σου αι πρα ξεις ε λεγ χου ου
σι ι κα τη η γο ο ο ρου ου ου ου σαι λοι
πο ο ο ον ω ψυ χη η η ο χρο νος ε ε
ε φε στη η κε δρα α με ε ε προ ο φθα α α
σον πι ι στει ει βο ο ο η η η η σον η
μα αρτον Κυ υ ρι ι ε η η μα α αρ το ο
ο ο ον σοι οι αλλ οι δα φι λα αν θρω ω ω πε
ε το ε ευ σπλαγ χνο ο ο ον σου ο ποι μη
η η ην ο κα λος μη η χω ω ω ρι ση ης με ε
της εκ δε ξι ων σου πα ρα α στα α α σε ε ε



Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ π ἀ Νη

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον
τόμος α' 2003 σ.44*



τι ουουκ ε εν θυ υ μη τηην φο βε ρα α αν ω

ω ραν του ου θα να α α α του τι ι ου ου τρε

ε ε μει εις ο ο ο λη η το φρι χτο ο ον βη η

μα του Σω ω ω τη η η η ρος α α ρα

τι α πο λο ο γη η η ση η τι α πο ο ο ο
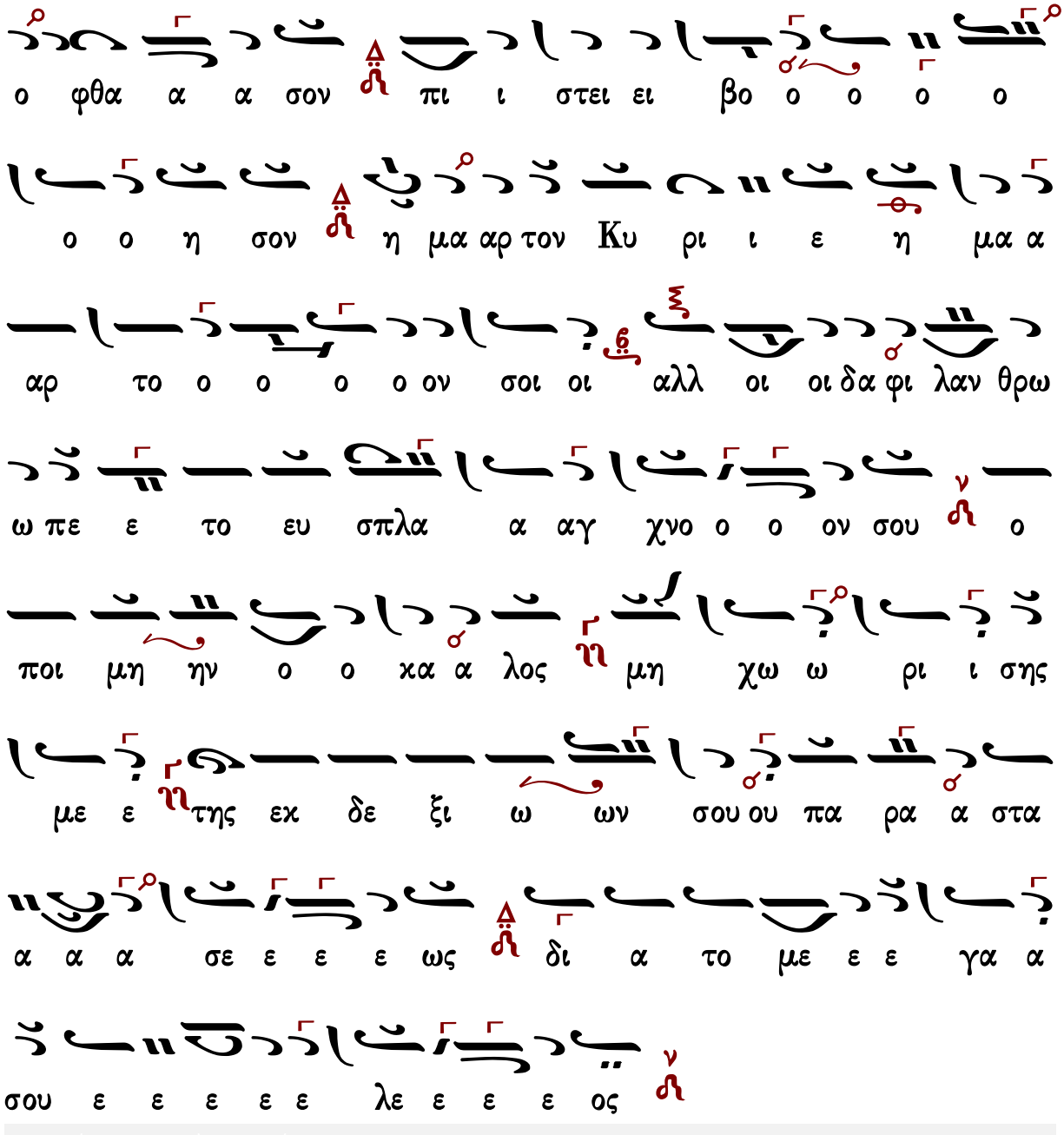
χρι ι θη η η ση η τα ερ γα α σου πα α ρι

στα αν ται προς ε ε ε λε εγ χο ο ον σου αι

πρα α ξεις ε λεγ χου ου σι ι κα τη γο ο ο ρου ου

ου ου σαι λοι πο ο ο ο ον ω ψυ υ χη ο χρο

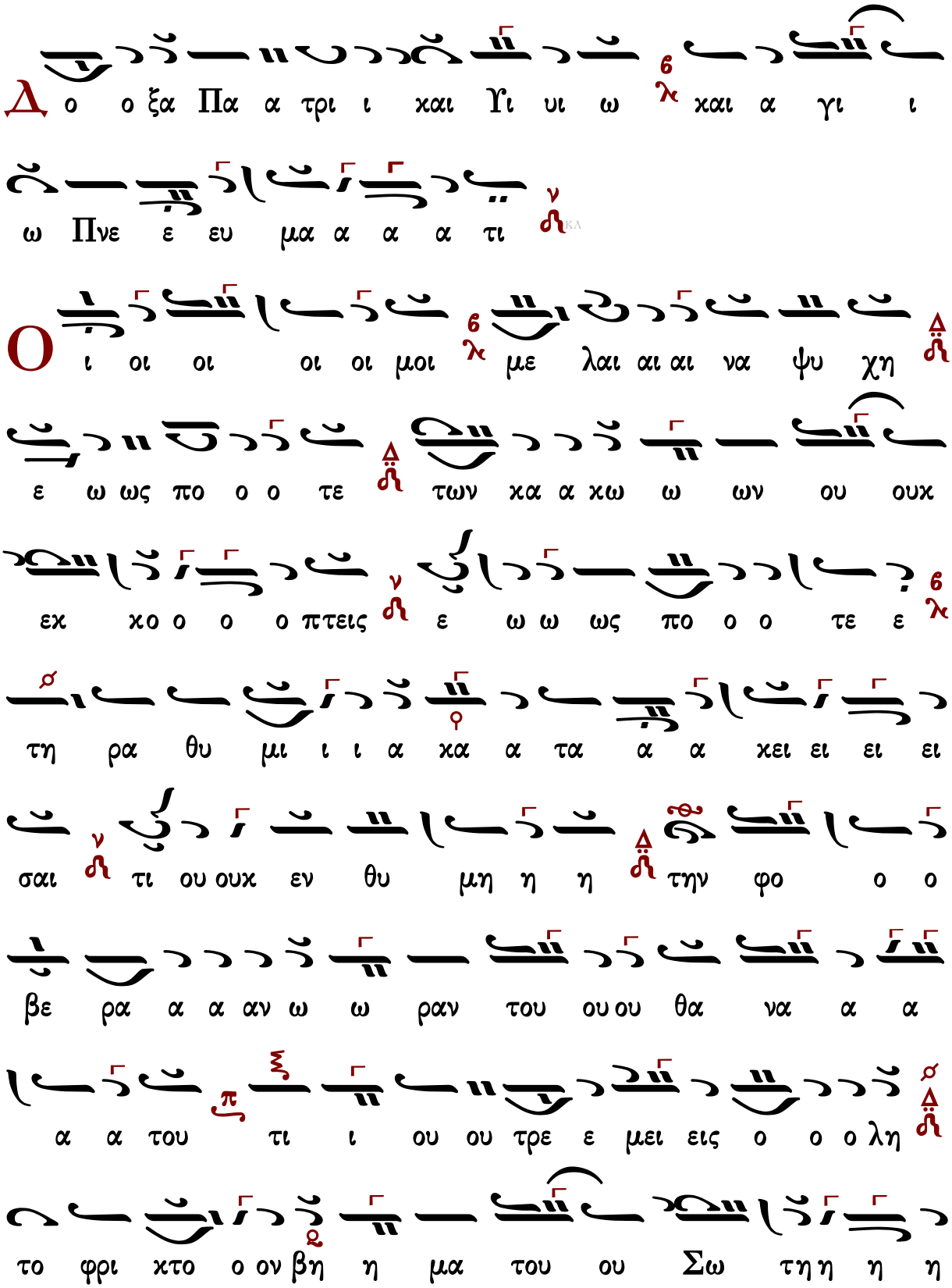
ο νος ε ε ε φε στη η κε δρα α με ε ε προ



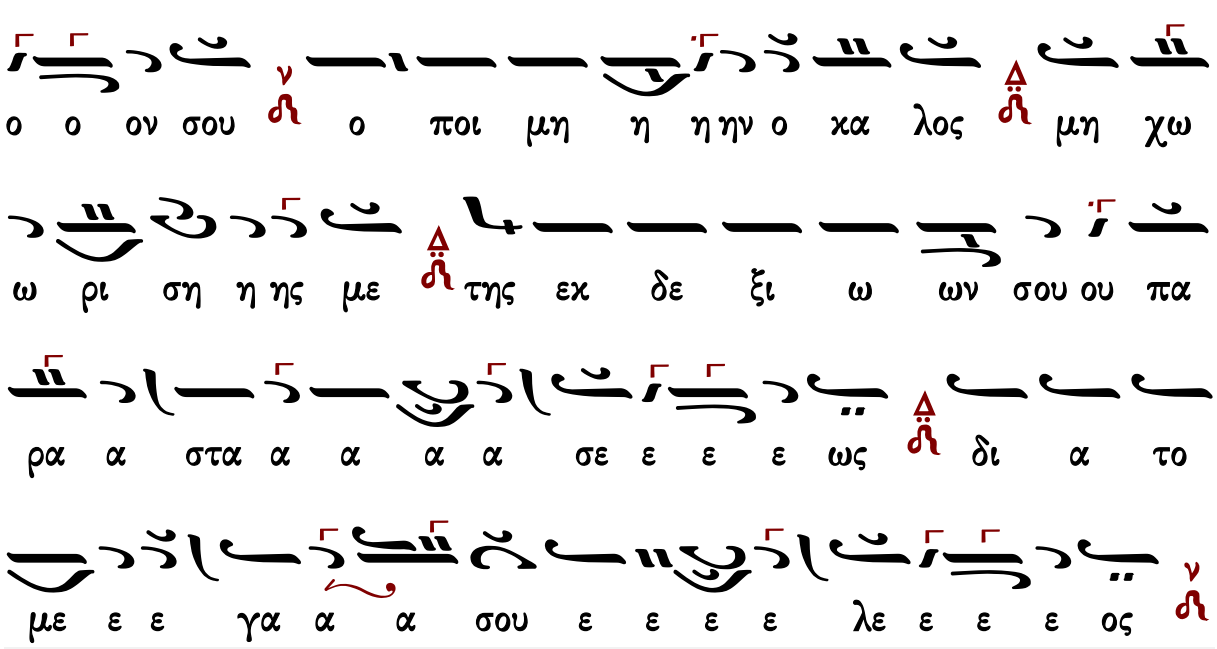
Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος λ π ηι Νη

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Δοξαστικά Τριωδίου
2020 σ.9*


Δ ο ο ξα Πα α τρι ι και Υι υι ω και α γι ι
ω Πνε ε ευ μα α α α τι
Ο ι οι οι οι οι μοι με λαι αι αι να ψυ χη
ε ω ως πο ο ο τε των χα α χω ω ων ου ουκ
εκ χο ο ο ο πτειις ε ω ω ως πο ο ο τε ε
τη ρα θυ μι ι ι α κα α τα α α κει ει ει ει
σαι τι ου ουκ εν θυ μη η η την φο ο ο
βε ρα α α αν ω ω ραν του ου ου θα να α α
α α του τι ι ου ου τρε ε μει εις ο ο ο λη
το φρι κτο ο ον βη η μα του ου Σω τη η η η

ρος α ρα τι α πο ο ο λο ο γη η η ση η
τι α πο ο ο ο χρι ι θη η η ση η τα
ε ερ γα α σου πα α ρι στα αν ται αι προς ε
ε ε λε εγ χο ο ο ον σου αι πρα α ξεις ε λεγ χου
ου σι ι ι ι κα τη η γο ρου ου ου ου σαι
λοι πο ο ο ον ω ψυ χη ο χρο νος ε ε ε φε
στη η η κε δρα α με ε ε προ ο φθα α α σον πι
ι στει ει βο ο ο η η η η σον η μα αρ τον
Κυ υ ρι ι ε η η η η μα αρ το ο ο ον σοι
αλλ οι οι δα φι λαν θρω ω ω πε ε το ε ευ σπλαγ χνο



Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

Πολυέλεος, Ἐπὶ τῶν ποταμῶν

ψαλμός 136

ἦχος γ΄

1 Ἐπὶ τῶν ποταμῶν Βαβυλῶνος ἐκεῖ ἐκαθίσαμεν καὶ ἐκλαύσαμεν ἐν τῷ μνησθῆναι ἡμᾶς τῆς Σιών.

2 Ἐπὶ ταῖς ἰτέαις ἐν μέσῳ αὐτῆς ἐκρεμάσαμεν τὰ ὄργανα ἡμῶν·

3 Ὅτι ἐκεῖ ἐπηρώτησαν ἡμᾶς οἱ αἰχμαλωτεύσαντες ἡμᾶς λόγους ᾠδῶν…

3α …καὶ οἱ ἀπαγαγόντες ἡμᾶς ὕμνον· ᾄσατε ἡμῖν ἐκ τῶν ᾠδῶν Σιών.

4 Πῶς ᾄσωμεν τὴν ᾠδὴν Κυρίου ἐπὶ γῆς ἀλλοτρίας;

5 Ἐὰν ἐπιλάθωμαί σου, Ἱερουσαλήμ, ἐπιλησθείη ἡ δεξιά μου·

6 Κολληθείη ἡ γλῶσσά μου τῷ λάρυγγί μου, ἐὰν μή σου μνησθῶ…

6α …ἐὰν μὴ προανατάξωμαι τὴν Ἱερουσαλὴμ ὡς ἐν ἀρχῇ τῆς εὐφροσύνης μου.

7 Μνήσθητι, Κύριε, τῶν υἱῶν Ἐδὼμ τὴν ἡμέραν Ἱερουσαλήμ…

7α …τῶν λεγόντων· ἐκκενοῦτε, ἐκκενοῦτε, ἕως τῶν θεμελίων αὐτῆς.

8 Θυγάτηρ Βαβυλῶνος ἡ ταλαίπωρος, μακάριος ὃς ἀνταποδώσει σοι τὸ ἀνταπόδομά σου, ὃ ἀνταπέδωκας ἡμῖν·

Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος

Ἦχος ᾱ Γα

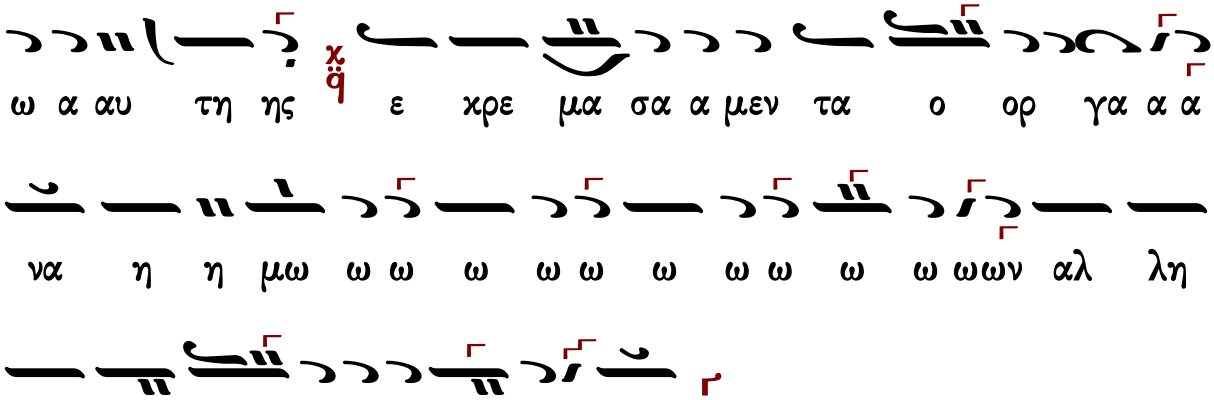
Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος
Ταμείον Ανθολογίας
τόμος Α΄ 1824 σ.197*

1 Ἐπὶ τῶν ποταμῶν Βαβυλῶνος ἐκεῖ ἐκαθίσαμεν καὶ ἐκλαύσαμεν ἐν τῷ μνησθῆναι ἡμᾶς τῆς Σιών.

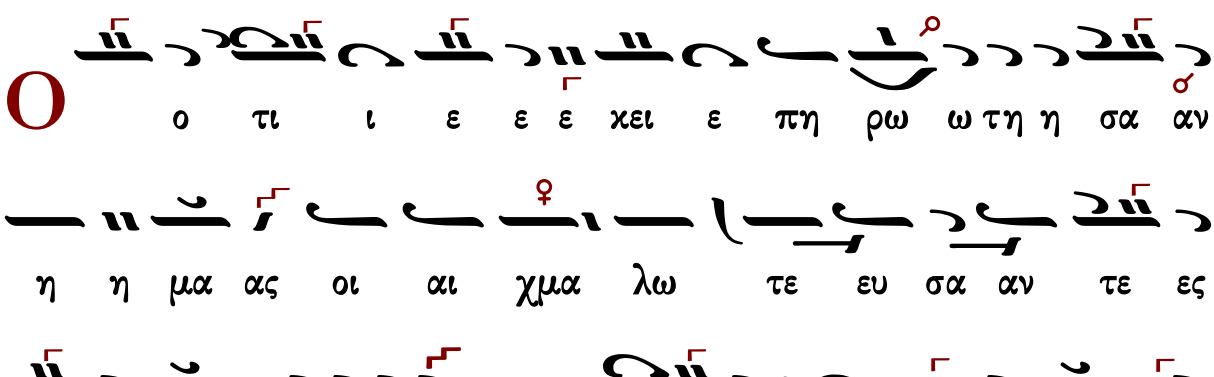


2 ἐπὶ ταῖς ἰτέαις ἐν μέσῳ αὐτῆς ἐκρεμάσαμεν τὰ ὄργανα ἡμῶν·

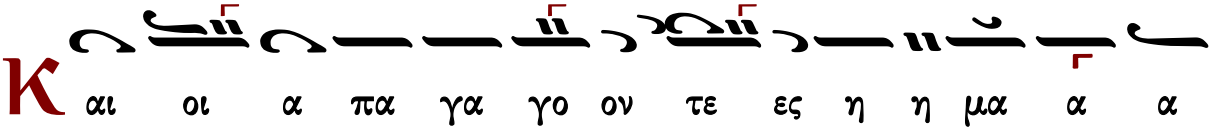


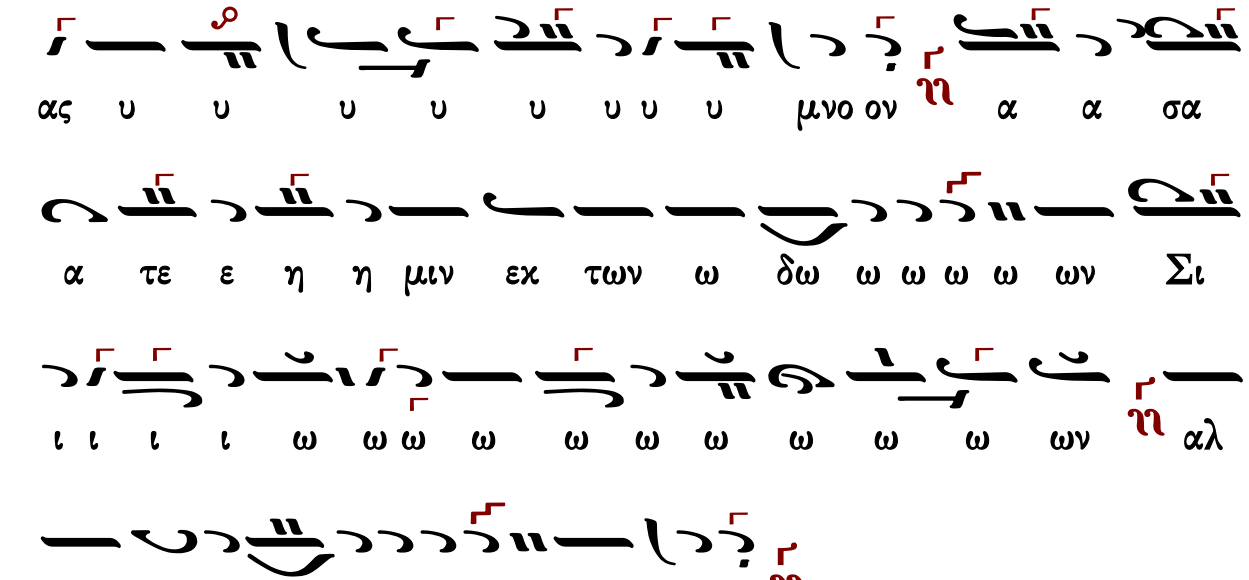


3 ὅτι ἐκεῖ ἐπηρώτησαν ἡμᾶς οἱ αἰχμαλωτεύσαντες ἡμᾶς λόγους ᾠδῶν...

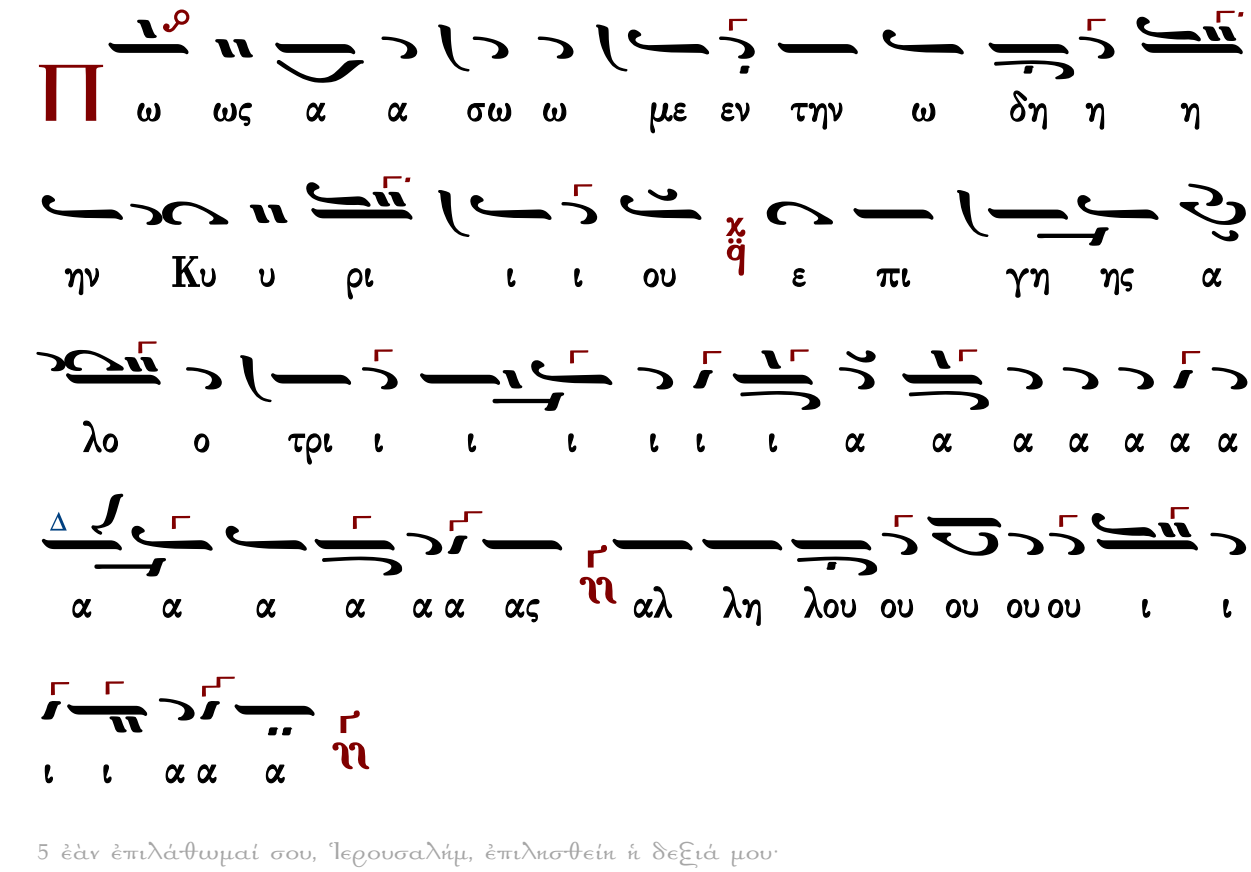


3 ...καὶ οἱ ἀπαγαγόντες ἡμᾶς ὕμνον· ᾄσατε ἡμῖν ἐκ τῶν ᾠδῶν Σιών.

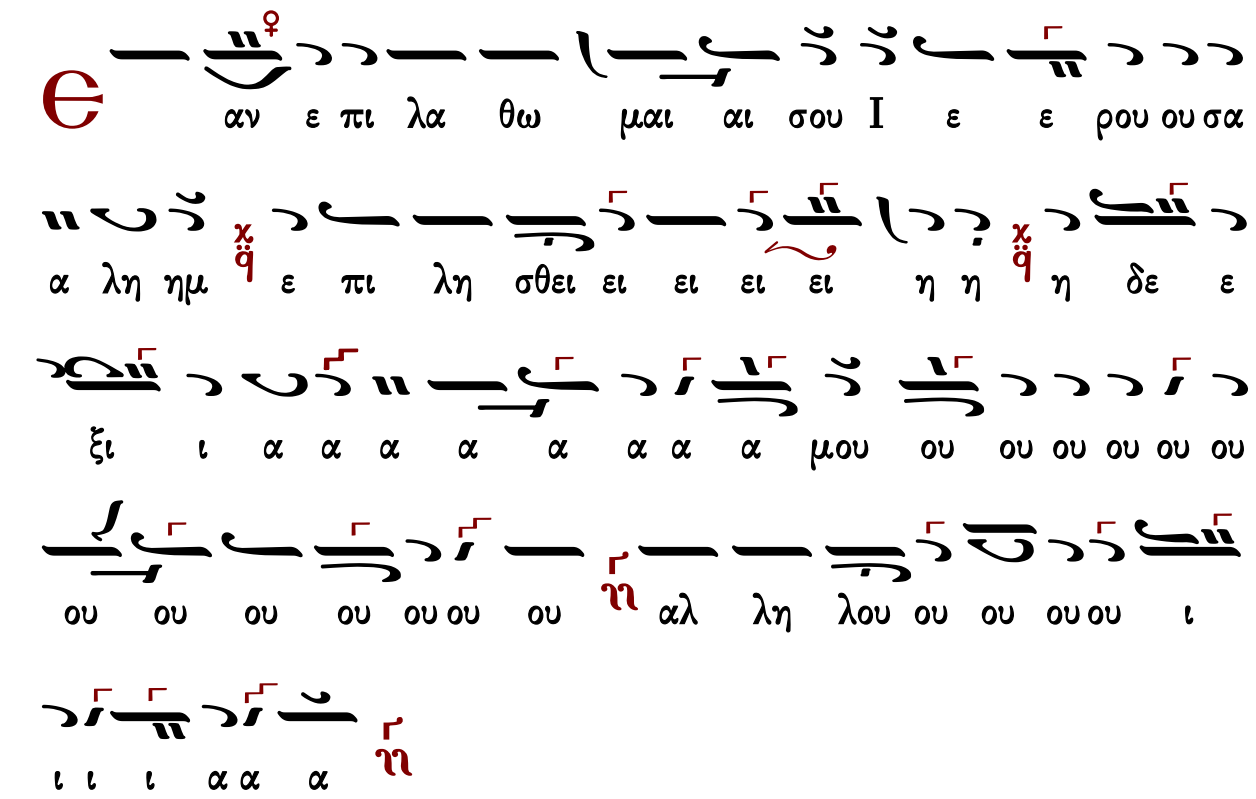




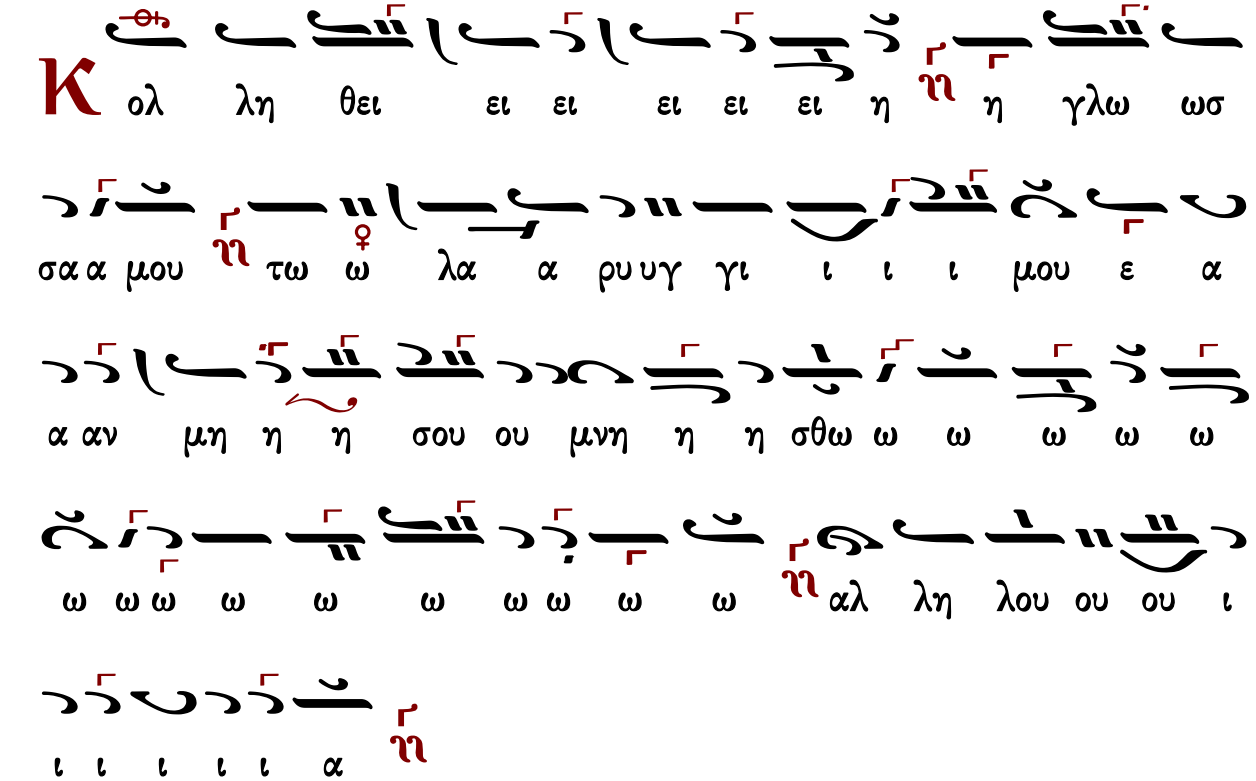
4 πῶς ᾄσωμεν τὴν ᾠδὴν Κυρίου ἐπὶ γῆς ἀλλοτρίας;



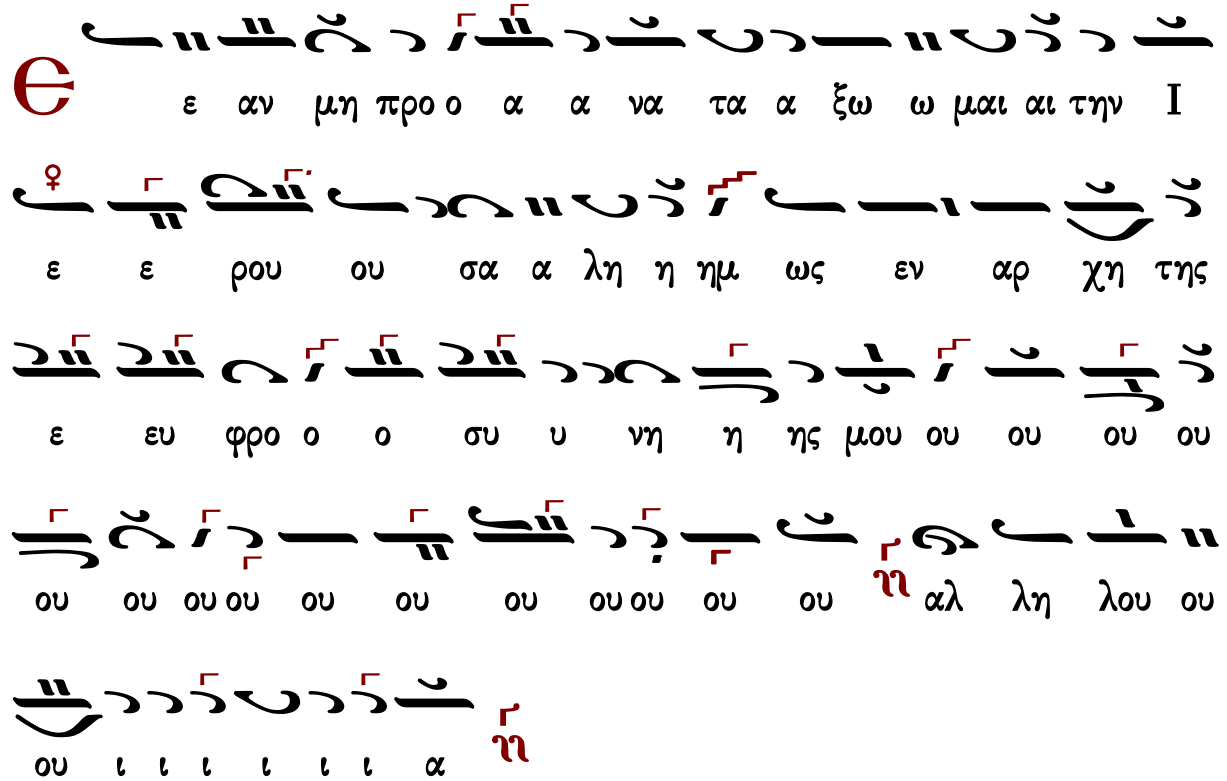
5 ἐὰν ἐπιλάθωμαί σου, Ἱερουσαλήμ, ἐπιλησθείη ἡ δεξιά μου·



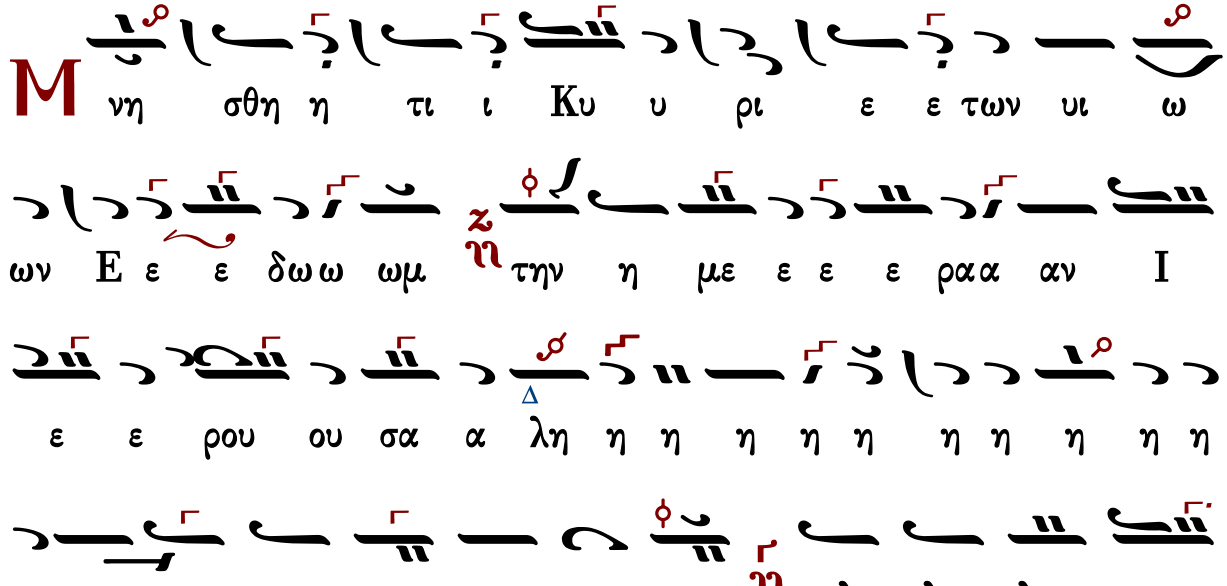
6 κολλη-θείη ἡ γλῶσσά μου τῷ λάρυγγί μου, ἐὰν μή σου μνησ-θῶ...



6 ...ἐὰν μὴ προανατάξωμαι τὴν Ἰερουσαλὴμ ὡς ἐν ἀρχῇ τῆς εὐφροσύνης μου.

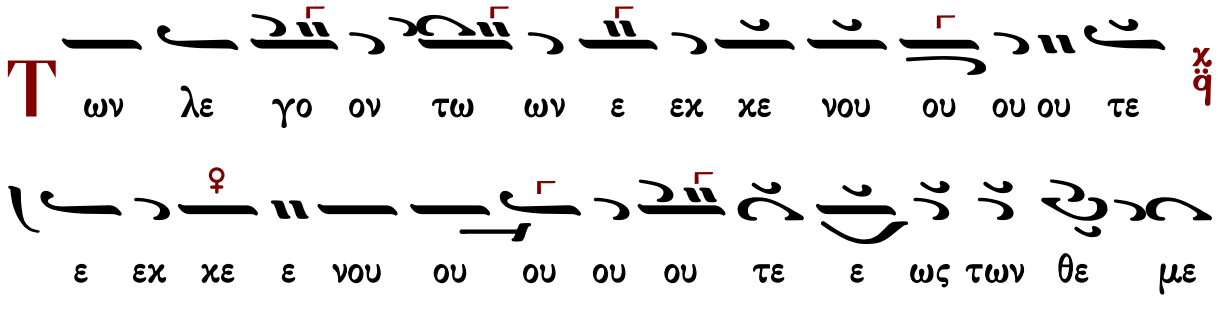


7 μνήσθητι, Κύριε, τῶν υἱῶν Ἐδὼμ τὴν ἡμέραν Ἰερουσαλὴμ...



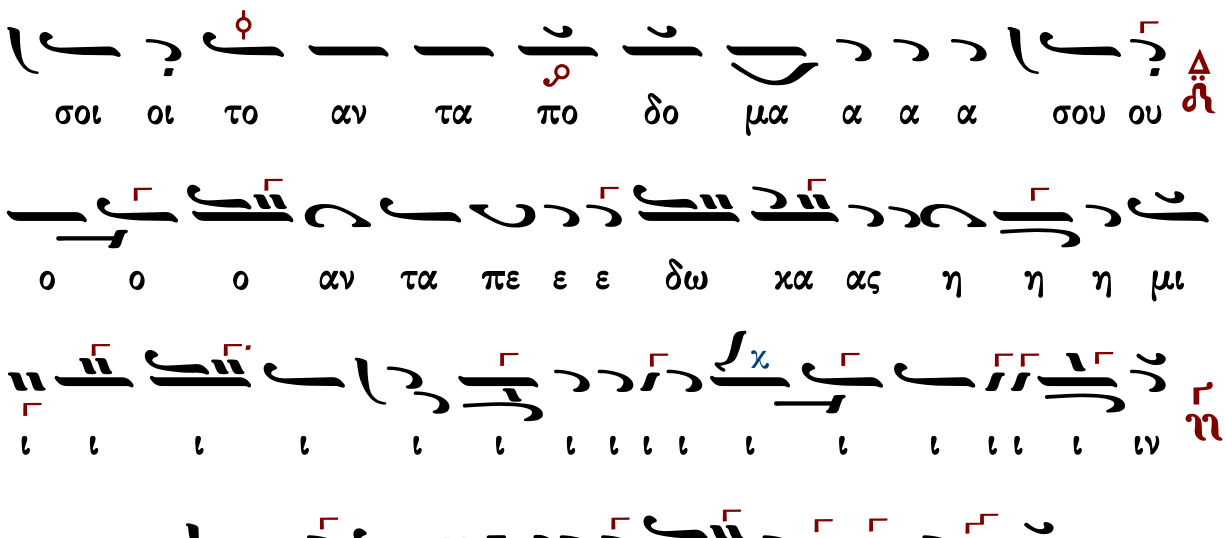


7 ...τῶν λεγόντων· ἐκκενοῦτε, ἐκκενοῦτε, ἕως τῶν θεμελίων αὐτῆς.

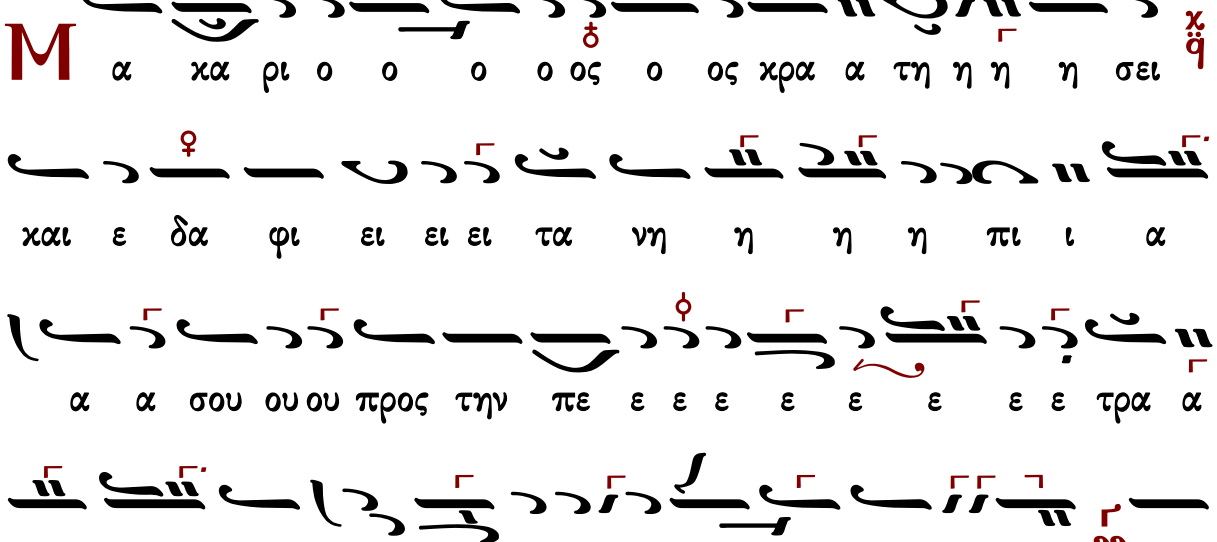


8 θυγάτηρ Βαβυλῶνος ἡ ταλαίπωρος, μακάριος ὃς ἀνταποδώσει σοι τὸ ἀνταπόδομά σου, ὃ ἀνταπέδωκας ἡμῖν·





9 μακάριος ὃς κρατήσει καὶ ἐδαφιεῖ τὰ νήπιά σου πρὸς τὴν πέτραν.



Ἀναστάσιμα εὐλογητάρια

Δ
ε ε ε ε τρι θε ε ε τρι ι ση η η η η η η η
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι Θε ε ε ε
ευ μα α α α πνε ε ε ευ μα α α τι ι ι ιι
ω ω χαι α γι ι ι ι ι ω ω ω Πνε ε ε ε
ο ο ο δο ο ο ο ξα Πα τρι ι ι ι χαι αι Υι υι
ο ο χο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο χο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο χο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

η λι ι ι τρι ση η λι ι ε ε ε ε ε ε

λιε ε ε ε ε ε ε Mo ο ο ο ο ο ο να α

α α α α α λα α α α α α ας η του

παν το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο λο ο ο ο ο ο ος αι αι αι αι αι τι ο ο ο

ι ι ι αι αι αι τι ι ι ι ι ι ι ι ι α α

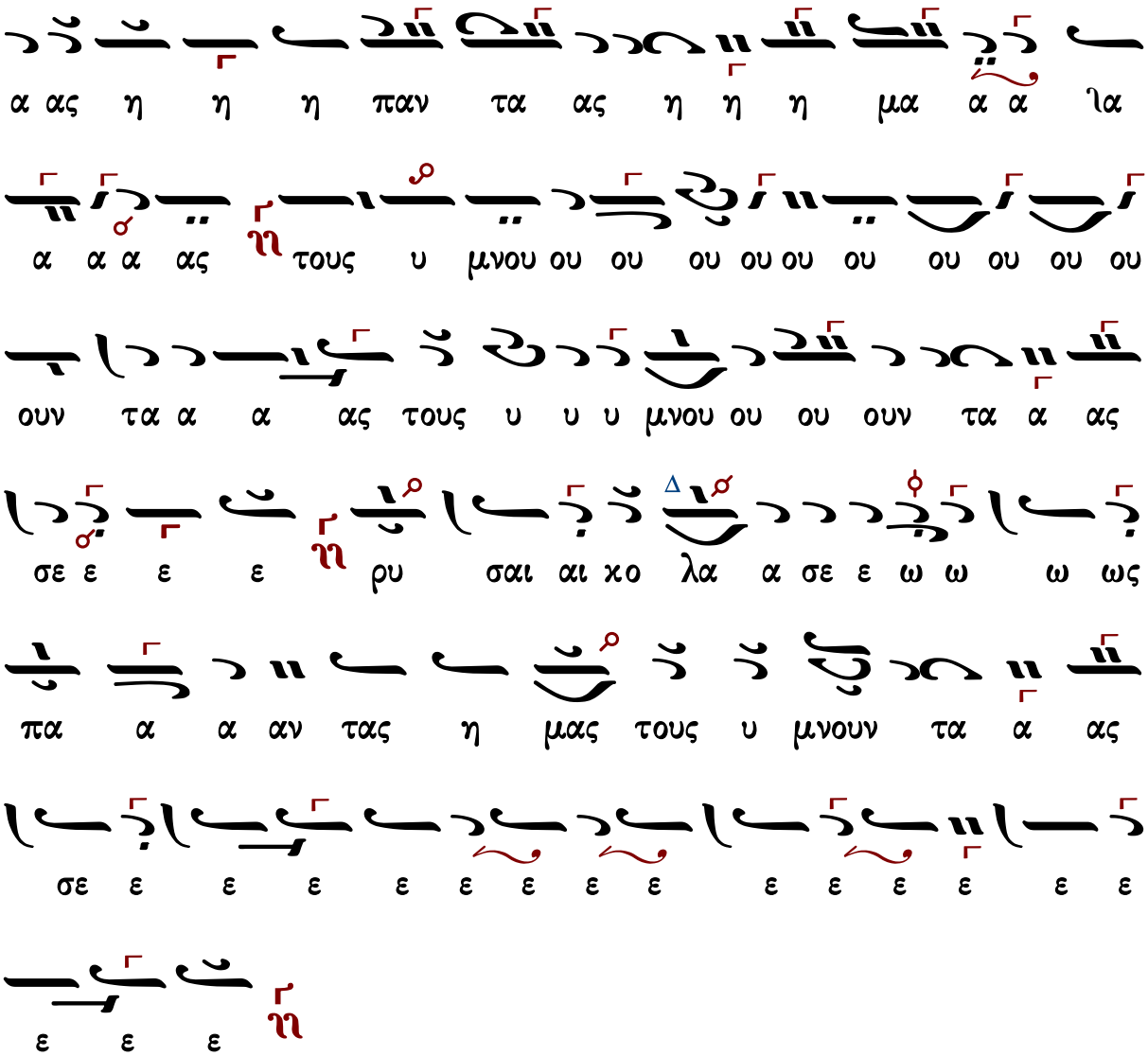
α α α α α α ε λε ε ε ε η η η

ε λε ε η σο ο ον πα α α α αν τα α

α α α α ας η η η η η η μα α α α λα

α α α α α α α α α α ας τους ορ θο δο

η η η η η η η η η η τας δε η η η η
η η η η η η η η η η η η η η η η
η η η η η η η η η η η η η η η η
η η η η η η τας δε η η η η η η σει ει ει
ει ει εις προσ δε ε χο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε νη η η η μη τρο ο πα α α αρ
θε ε ε νε ε ε ε ε θε ε ο ο το ο ο ο ο ο
ο ο ο ο κε ε ε ε ε ε ε ρυ υ υ υ
σαι αι κο ο λα α α α α α α α α α α α α
σε ε κο λα α σε ε ω ως πα α αν τα α α α



Θὶς τοὺς Αἴνους, ἰδιόμελα

ἦχος πλ.β΄

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις εὐήχοις, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις ἀλαλαγμοῦ.
Πᾶσα πνοὴ αἰνεσάτω τὸν Κύριον.

Ἐννοῶ τὴν ἡμέραν ἐκείνην καὶ τὴν ὥραν, ὅταν μέλλωμεν πάντες, γυμνοὶ καὶ ὡς κατάκριτοι, τῷ ἀδεκάστῳ Κριτῇ παρίστασθαι· τότε σάλπιγξ ἠχήσει μέγα, καὶ τὰ θεμέλια τῆς γῆς σεισθήσονται, καὶ οἱ νεκροὶ ἐκ τῶν μνημάτων ἐξαναστήσονται, καὶ ἡλικία μία πάντες γενήσονται, καὶ πάντων τὰ κρυπτὰ φανερὰ παρίστανται ἐνώπιόν σου, καὶ κόψονται, καὶ κλαύσονται, καὶ εἰς τὸ πῦρ τὸ ἐξώτερον ἀπελεύσονται, οἱ μηδέποτε

μετανοήσαντες, καὶ ἐν χαρᾷ καὶ ἀγαλλιάσει, ὁ τῶν δικαίων κλῆρος, εἰσελεύσεται εἰς παστάδα οὐράνιον.

ἦχος πλ.β΄

Ἀνάστηθι, Κύριε ὁ Θεός, ὑψωθήτω ἡ χείρ σου, μὴ ἐπιλάθῃ τῶν πενήτων σου εἰς τέλος.

Ὦ ποία ὥρα τότε, καὶ ἡμέρα φοβερά, ὅταν καθίσῃ ὁ Κριτὴς ἐπὶ θρόνου φοβεροῦ! βίβλοι ἀνοίγονται, καὶ πράξεις ἐλέγχονται, καὶ τὰ κρυπτὰ τοῦ σκότους δημοσιεύονται, ἄγγελοι περιτρέχουσιν, ἐπισυνάγοντες πάντα τὰ ἔθνη. Δεῦτε ἀκούσατε βασιλεῖς καὶ ἄρχοντες, δοῦλοι καὶ ἐλεύθεροι, ἁμαρτωλοὶ καὶ δίκαιοι, πλούσιοι καὶ πένητες, ὅτι ἔρχεται Κριτής, ὁ μέλλων κρῖναι πᾶσαν τὴν οἰκουμένην, καὶ τίς ὑποστήσεται ἀπὸ προσώπου αὐτοῦ, ὅταν ἄγγελοι παρίστανται, ἐλέγχοντες τὰς πράξεις, τάς διανοίας, τὰς ἐνθυμήσεις, τὰ ἐν νυκτὶ καὶ ἐν ἡμέρα; ὢ ποία ὥρα τότε! Ἀλλὰ πρὸ τοῦ φθάσαι τὸ τέλος, σπούδασον κράζουσα, ψυχή· ὁ Θεός, ἐπίστρεψον, σῶσόν με, ὡς μόνος εὔσπλαγχνος.

ἦχος πλ.δ΄

Ἐξομολογήσομαί σοι, Κύριε, ἐν ὅλῃ καρδίᾳ μου, διηγήσομαι πάντα τὰ θαυμάσιά σου.

Δανιὴλ ὁ προφήτης, ἀνὴρ ἐπιθυμιῶν γενόμενος, τὸ ἐξουσιαστικὸν Θεοῦ θεωρήσας, οὕτως ἐβόα· κριτήριον ἐκάθισε, καὶ βίβλοι ἠνεῴχθησαν. Βλέπε, ψυχή μου, νηστεύεις; τὸν πλησίον σου μὴ ἀθέτει. βρωμάτων ἀπέχῃ; τὸν ἀδελφόν σου μὴ κατακρίνῃς, μὴ τῷ πυρὶ παραπεμπομένη, κατακαῇς ὡσεί κηρός, ἀλλ᾽ ἀνεμποδίστως εἰσάξῃ σε Χριστός, εἰς τὴν βασιλείαν αὐτοῦ.

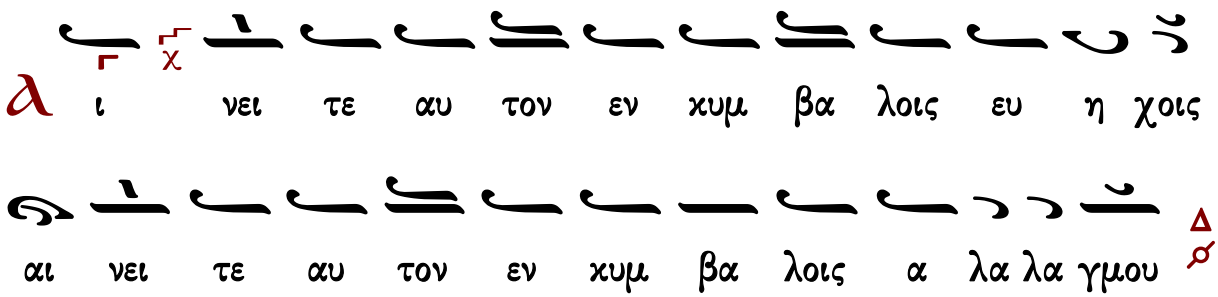
Μανουὴλ Πρωτοψάλτου	Παναγιώτου Κηλτζανίδου	Πέτρου Φιλανθίδου
Θρασυβούλου Στανίτσα	Ἀθανασίου Καραμάνη	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

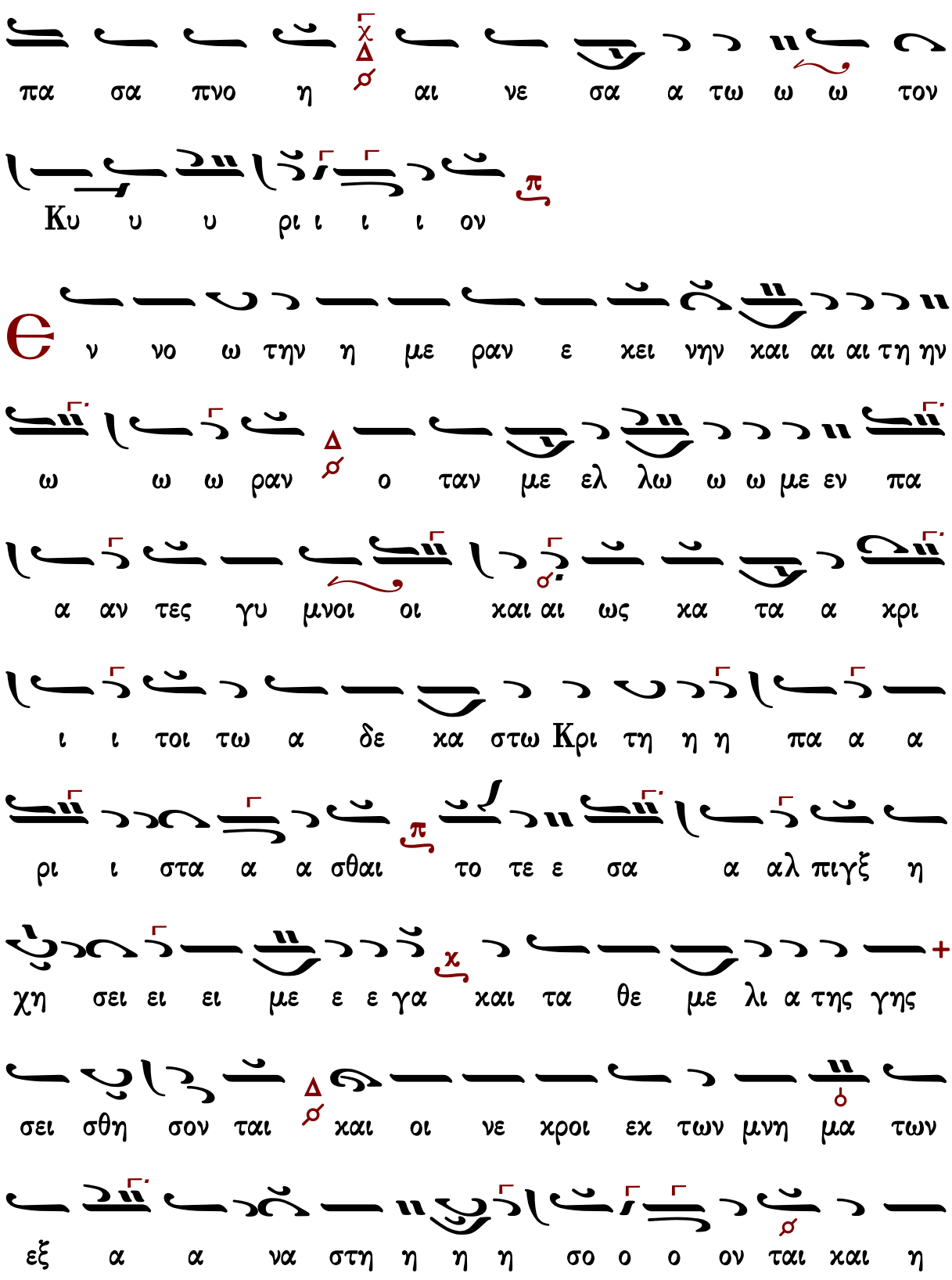
Μανουήλ Πρωτοψάλτου

ἰδιόμελα

Ἦχος λ π Πα

Μανουήλ Πρωτοψάλτου Συλλογή...1831 σ.194*




πα σα πνο η αι νε σα α τω ω ω τον
Κυ υ υ ρι ι ι ι ον
ε ν νο ω την η με ραν ε χει νην χαι αι αι τη ην
ω ω ω ραν ο ταν με ελ λω ω ω με εν πα
α αν τες γυ μνοι οι χαι αι ως κα τα α χρι
ι ι τοι τω α δε κα στω Κρι τη η η πα α α
ρι ι στα α α σθαι το τε ε σα α αλ πιγξ η
χη σει ει ει με ε ε γα χαι τα θε με λι α της γης
σει σθη σον ται χαι οι νε χροι εκ των μνη μα των
εξ α α να στη η η σο ο ο ον ται χαι η

λι χι α μι α πα αν τε ε ες γε νη η σο ο ο ον

ται χαι παν τω ων τα χρυ υ πτα φα νε ρα πα ρι ι

στα αν ται αι εν ω ω πι ο ο ο ον σου χαι

χο ο ψο ον ται χαι χλα αυ σο ο ον ται χαι εις

το πυρ το ε ξω τε ρον α πε λε ευ σο ο ο ον ται

οι μη δε πο τε με τα α α νο η η σα α α

αν τες χαι εν χα ρα χαι αι α α α γα α αλ λι

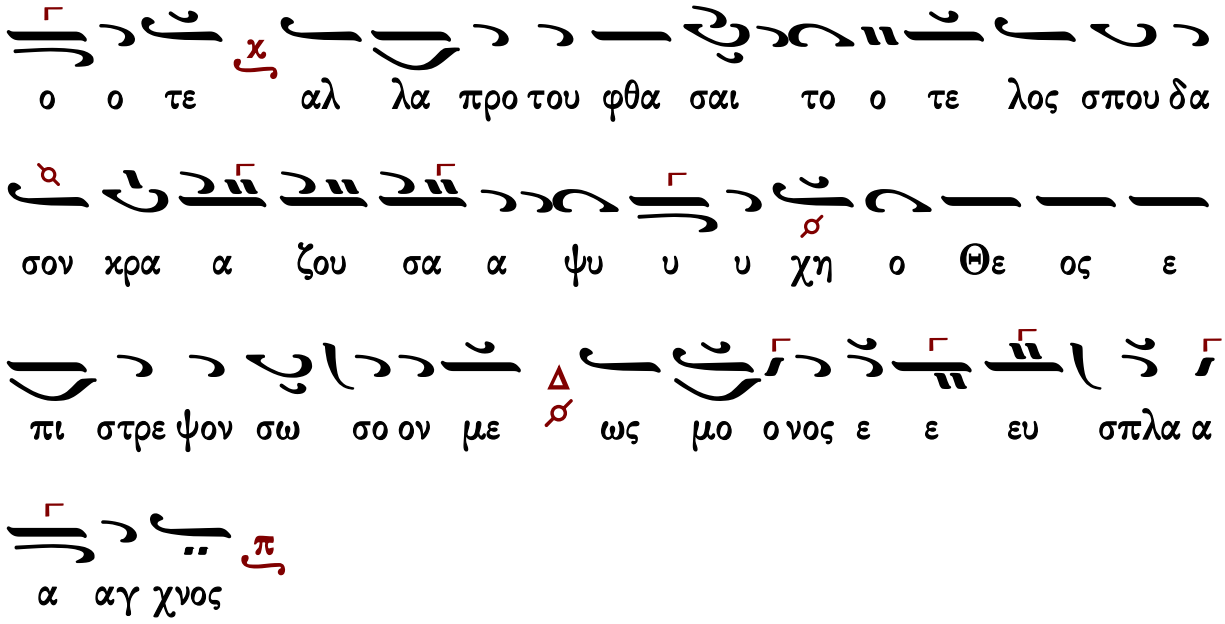
α α α σει ο τω ων δι ι ι χαι αι αι ω ων

χλη η η ρος εισ ε λευ σε ε ται εις πα στα α

δα α ου ρα α α νι ι ι ι ον

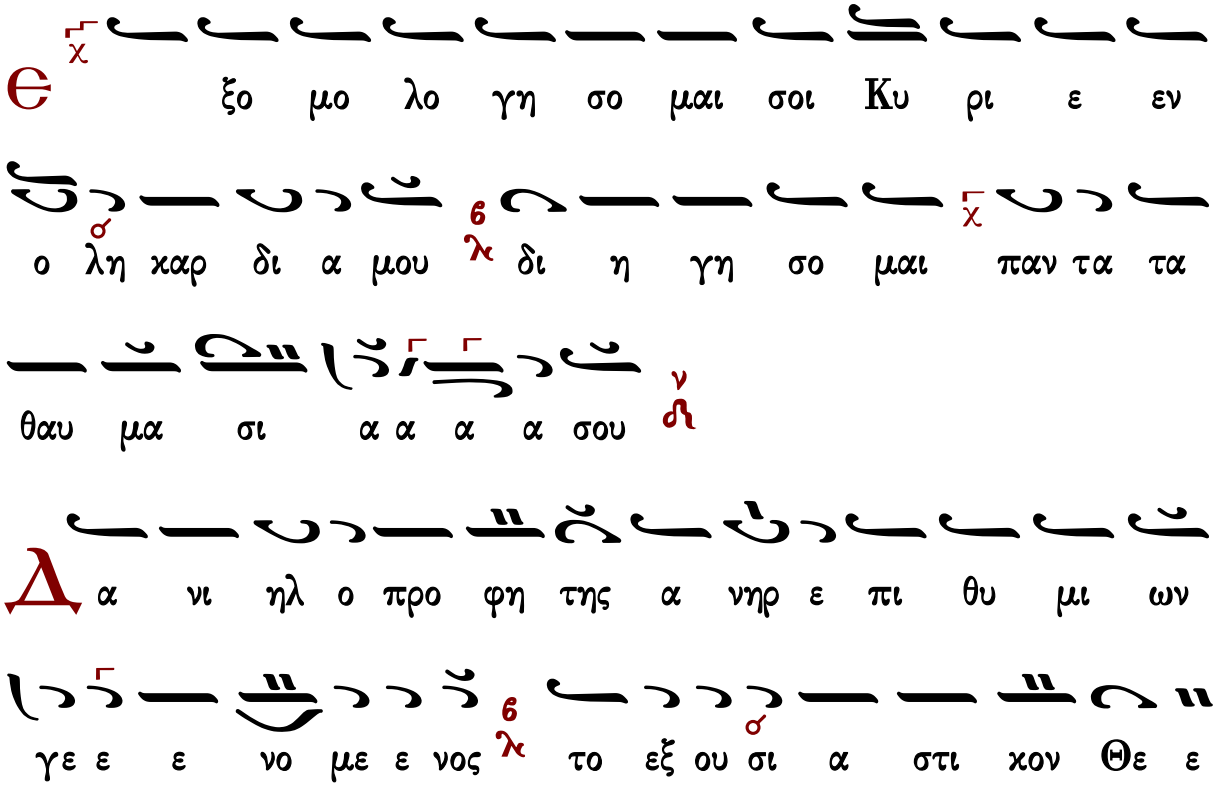

α να στη θι Κυ ρι ε ο Θε ος μου υ
ψω θη τω η χειρ σου μη ε πι λα θη των πε ε νη η
των σου ου εις τε ε ε ε λος
ω ποι α ω ρα το τε και η με ρα φο βε ε ρα
ο ταν κα θι ση ο Κρι της ε πι θρο νου ου φο βε ε
ρου βι βλοι α νοι οι οι οι γο ο ο ον ται και πρα α ξει
ει εις ε λε εγ χο ο ο ον ται και τα α κρυ υ πτα α
α του ου σκο ο ο τους δη μο σι ε ε ε ευ ο ο
ο ον ται αγ γε λοι πε ρι τρε χου ουσιν ε πι συν α
γον τες πα α α α αν τα α τα ε ε ε ε θνη δε


ε ευ τε α α κου σα α τε βα σι λεις και αρ χον τες δου
λοι και αι ε λε ε ε ευ θε ε ε ε ροι α μαρ
τω ω ω λοι και δι και αι οι πλου σι ι οι και πε νη τες
ο τι ερ χε ται αι αι Κρι ι της ο με ε ελ λω ων
χρι ναι πα α α α σα αν την οι κου με ε ε ε νην
και τις υ πο στη σε ται α πο προσ ω που α α αυ
του ο ταν αγ γε λοι πα ρι στα αν ται ε λεγ χο ο
ον τε ε ες τα ας πρα α α ξεις τας δι α νοι ας
τας εν θυ υ μη η η σεις τα εν νυ υ υ χτι ι και ε
ε εν η με ε ε ε ρα ω ποι α ω ρα το ο

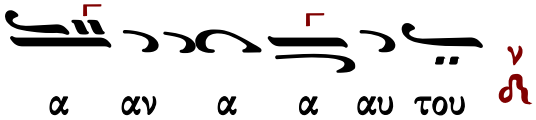


Ἦχος λ πϊ Νη

Μανουήλ Πρωτοψάλτου
Συλλογή...1831 σ.197*



ου θε ω ρη η η σα ας ου τως ε ε ε βο ο
ο ο α χρι τη ρι ον ε κα α θι ι σε και βι
βλοι η νε ω ω ω χθη η η η σαν βλε πε ψυ υ
χη η η μου νη η στε ε ε ε ευ εις τον πλη σι ι
ι ο ον σου μη α α α θε ε ε ε τει βρω
μα των α α πε ε ε χη τον α δελ φο ο ον σου ου μη
κα τα α α χρι ι ι ι ι νης μη η η τω πυ
υ υ ρι πα ρα πεμ πο με ε ε ε νη κα τα κα
ης ωσ ει χη η ρο ο ος αλλ αν εμ πο δι στως
εισ α α ξει σε ε Χρι ι στος εις την βα σι λει ει ει
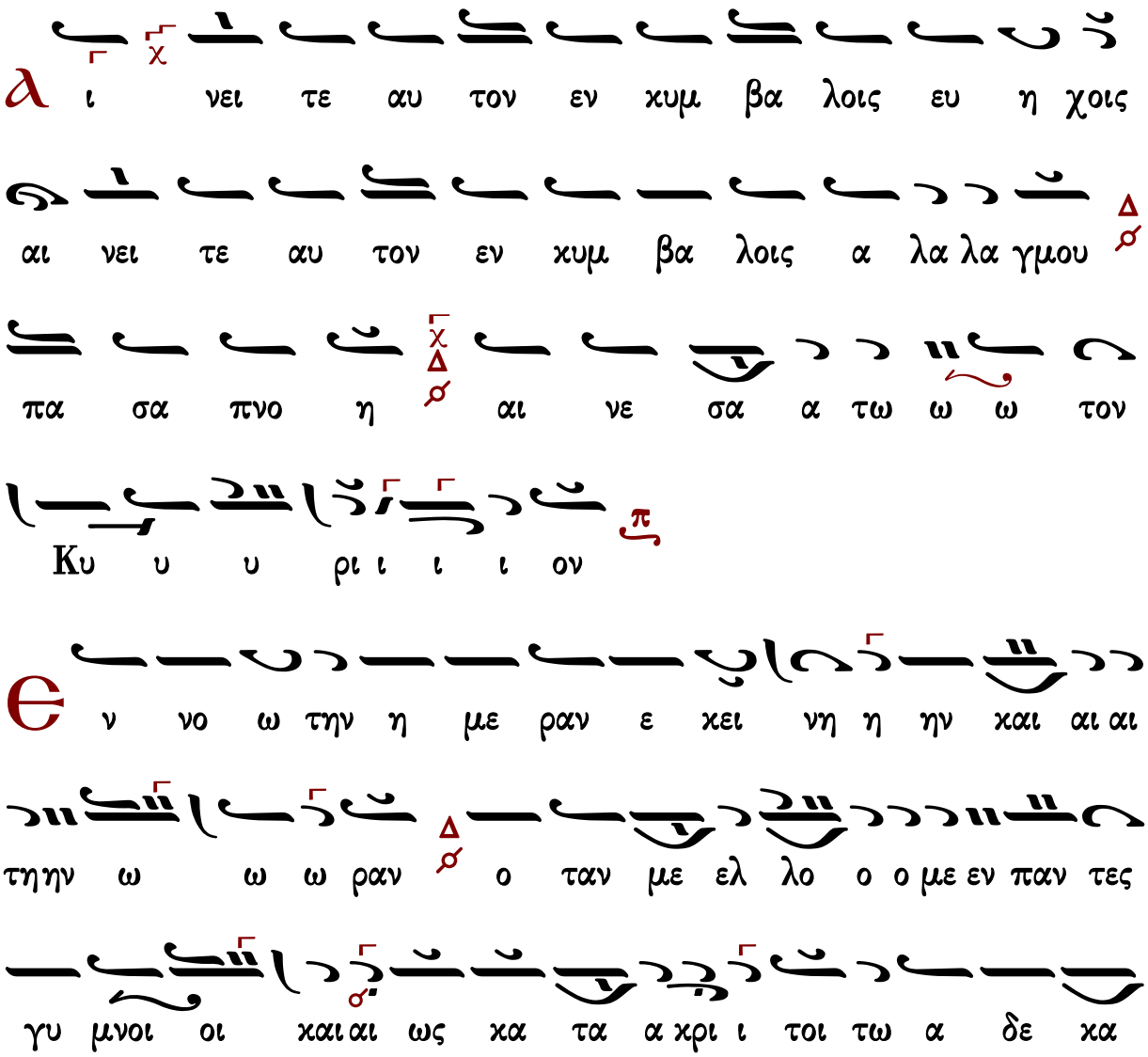


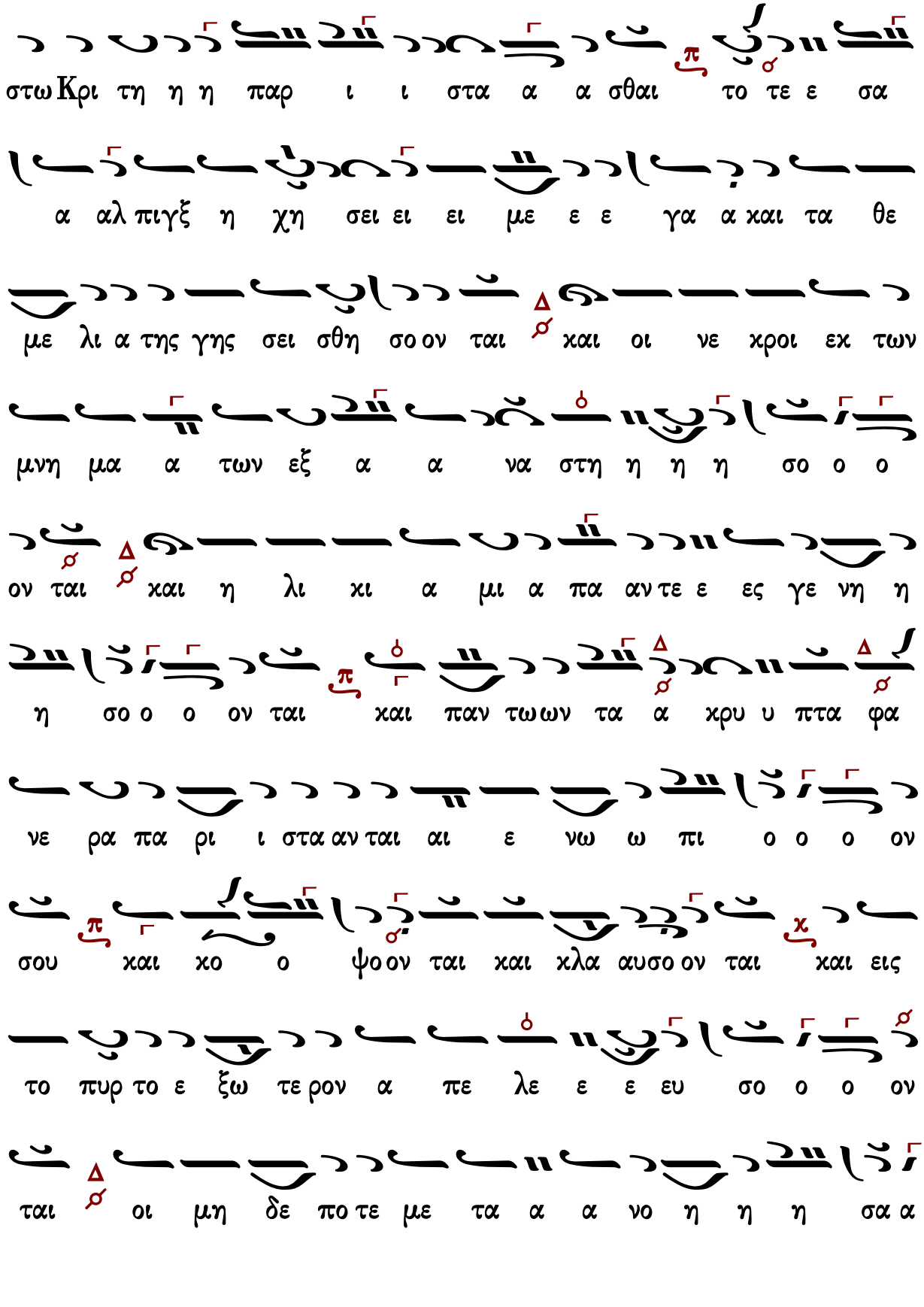
Παναγιώτου Κηλτζανίδου
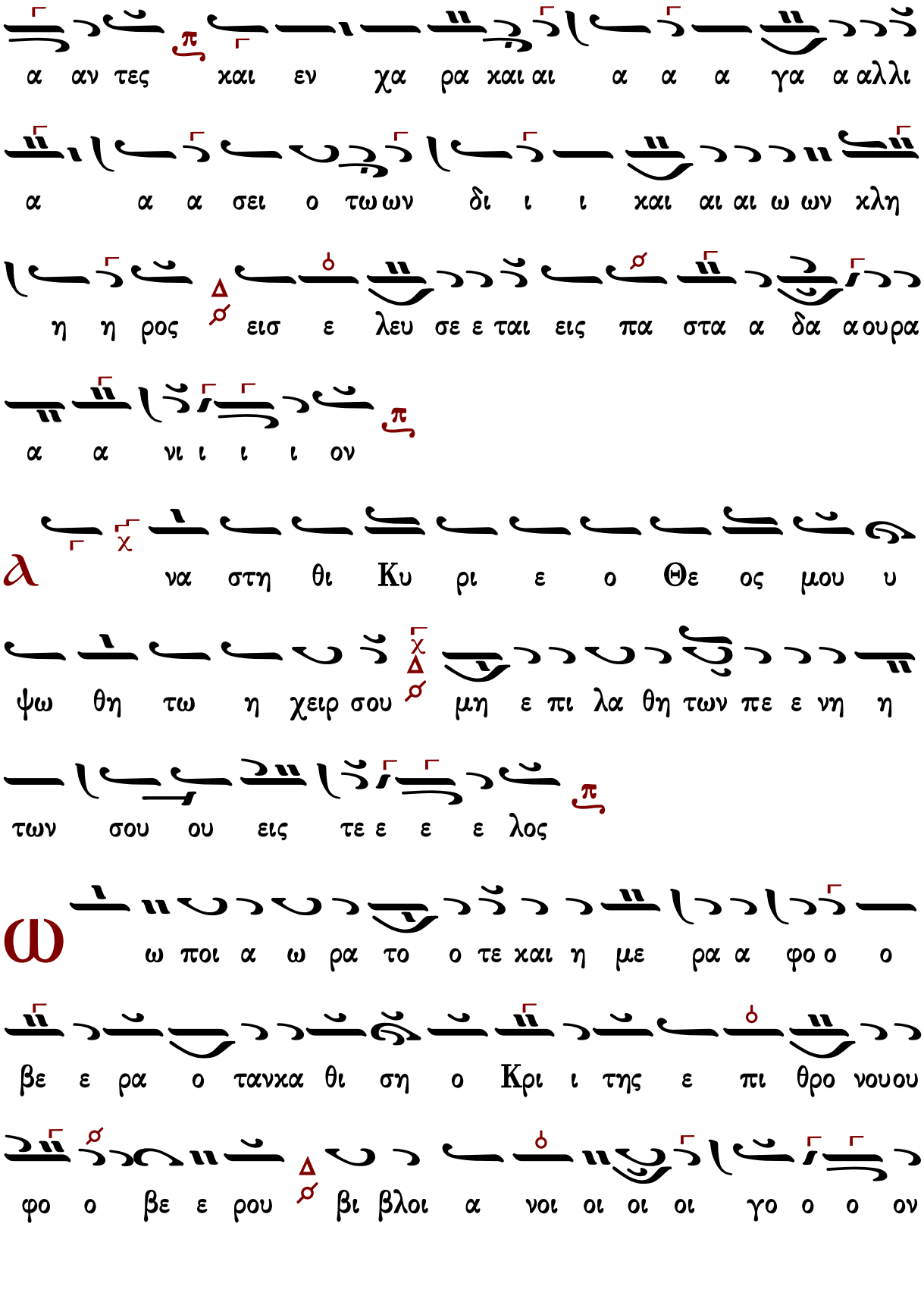
ἰδιόμελα

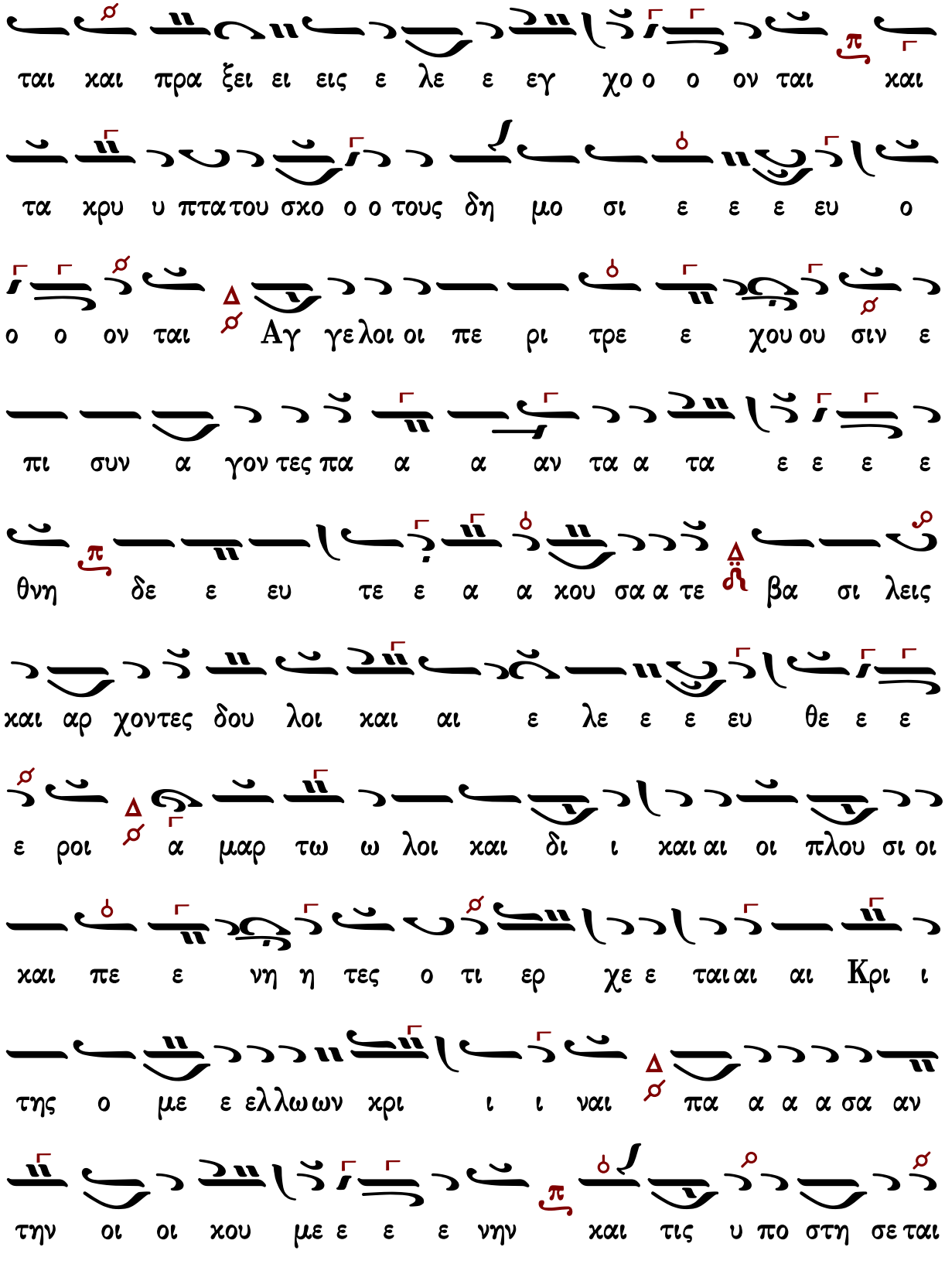
Ἦχος λ π Πα

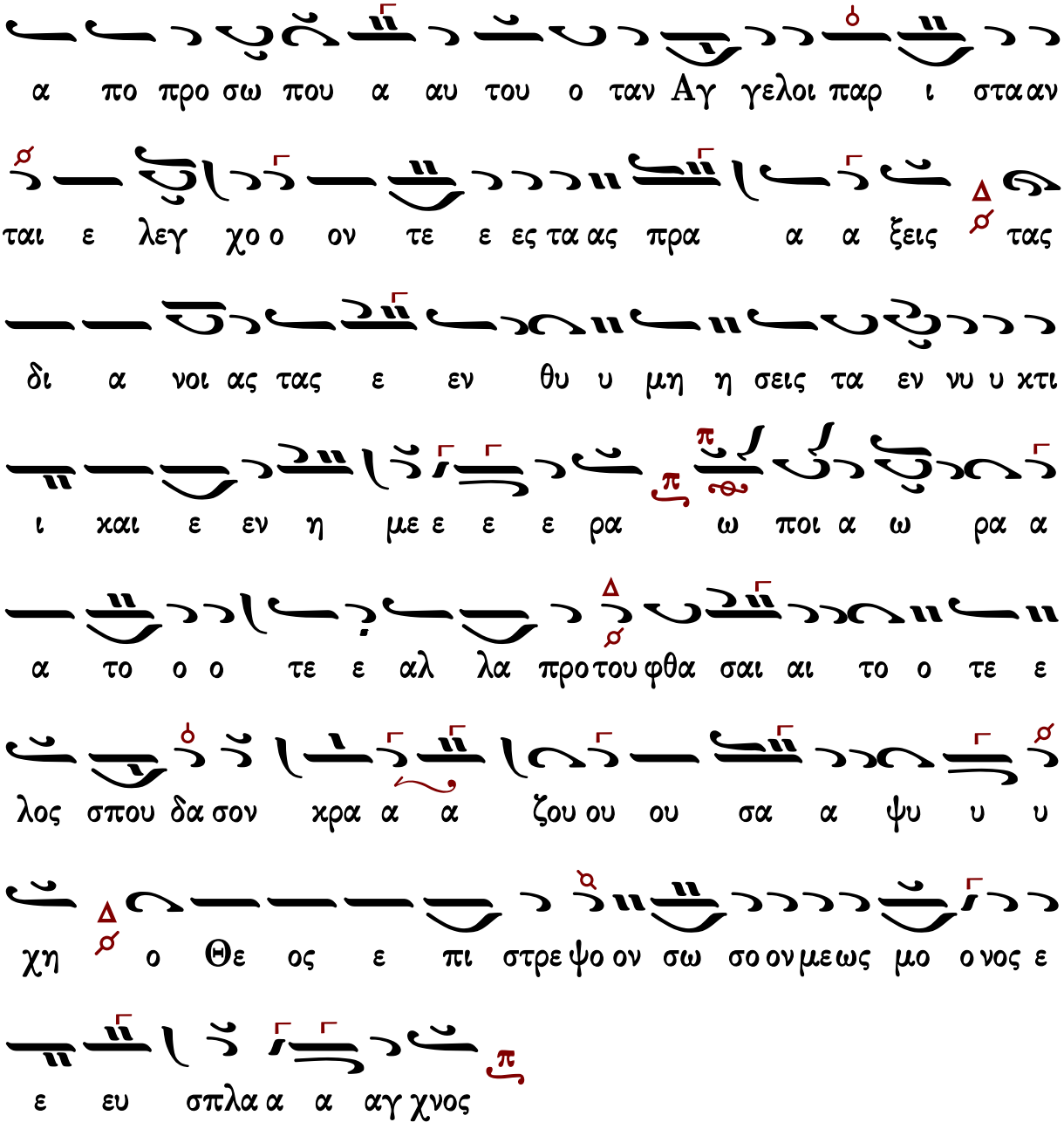
Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Τριώδιον 1886 σ.24#




στω Κρι τη η η παρ ι ι στα α α σθαι το τε ε σα
α αλ πιγξ η χη σει ει ει με ε ε γα α και τα θε
με λι α της γης σει σθη σο ον ται και οι νε χροι εκ των
μνη μα α των εξ α α να στη η η η σο ο ο
ον ται και η λι κι α μι α πα αν τε ε ες γε νη η
η σο ο ο ον ται και παν τωων τα α κρυ υ πτα φα
νε ρα πα ρι ι στα αν ται αι ε νω ω πι ο ο ο ον
σου και κο ο ψο ον ται και κλα αυσο ον ται και εις
το πυρ το ε ξω τε ρον α πε λε ε ε ευ σο ο ο ον
ται οι μη δε πο τε με τα α α νο η η η σα α

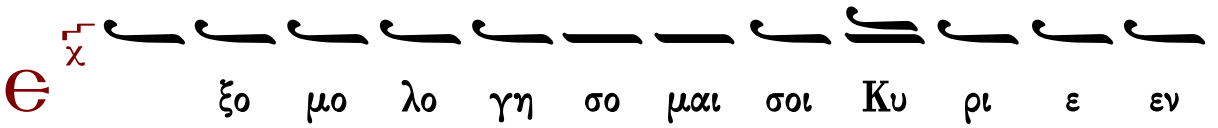

α αν τες και εν χα ρα και αι α α α γα α αλλι
α α α σει ο τω ων δι ι ι και αι αι ω ων κλη
η η ρος εισ ε λευ σε ε ται εις πα στα α δα α ουρα
α α νι ι ι ι ον
α να στη θι Κυ ρι ε ο Θε ος μου υ
ψω θη τω η χειρ σου μη ε πι λα θη των πε ε νη η
των σου ου εις τε ε ε ε λος
ω ω ποι α ω ρα το ο τε και η με ρα α φο ο ο
βε ε ρα ο τανκα θι ση ο Κρι ι της ε πι θρο νουου
φο ο βε ε ρου βι βλοι α νοι οι οι οι γο ο ο ον


ται και πρα ξει ει εις ε λε ε εγ χο ο ο ον ται και
τα χρυ υ πτα του σχο ο ο τους δη μο σι ε ε ε ευ ο
ο ο ον ται Αγ γε λοι οι πε ρι τρε ε χου ου σιν ε
πι συν α γον τες πα α α αν τα α τα ε ε ε ε
θνη δε ε ευ τε ε α α κου σα α τε βα σι λεις
και αρ χοντες δου λοι και αι ε λε ε ε ευ θε ε ε
ε ροι α μαρ τω ω λοι και δι ι και αι οι πλου σι οι
και πε ε νη η τες ο τι ερ χε ε ται αι αι Κρι ι
της ο με ε ελλω ων χρι ι ι ναι πα α α α σα αν
την οι οι κου με ε ε ε νην και τις υ πο στη σε ται

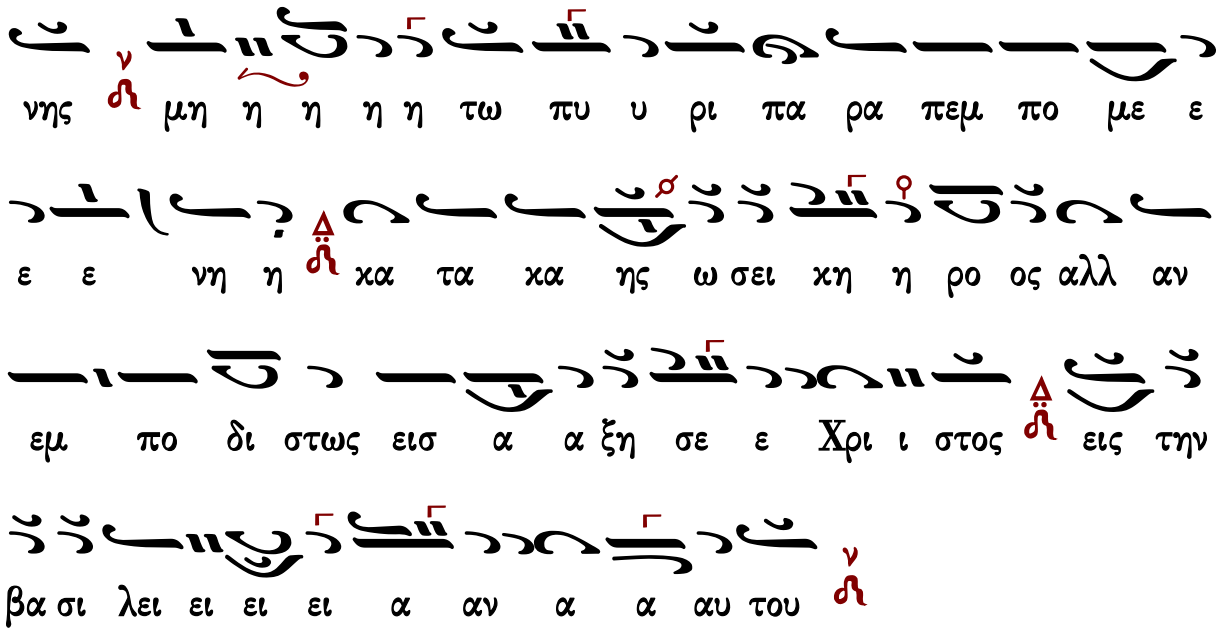


Ἦχος λ π ϊ Νη

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Τριώδιον 1886 σ.27#



ο λη καρ δι α μου δι η γη σο μαι παν τα τα
θαυ μα σι α α α α σου
Δ α νι ηλ ο προ φη της α νηρ ε πι θυ μι ων
γε ε ε νο με ε νος το εξ ου σι α στι χον Θε ε ου
θε ω ρη η η σα ας ου τω ω ως ε βο ο ο ο α χρι
τη ρι ον ε ε κα α θι ι σε και βι βλοι η νε ε ω
ω ω χθη η η η σαν βλε ε πε ψυ υ χη η η μου νη η
στε ε ε ε ευ εις τον πλη σι ι ι ο ον σου μη
η η α θε ε ε ε τει βρω μα των α απ ε ε ε χη
τον α δελ φο ο ον σου ου μη κα α α τα χρι ι ι ι ι

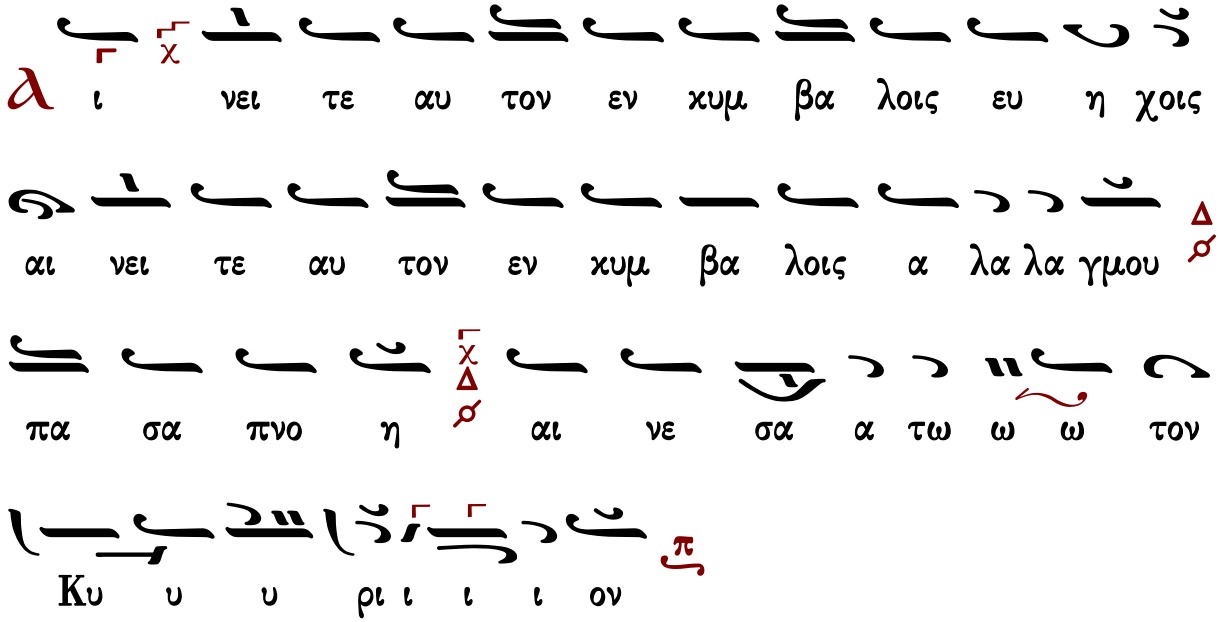


Πέτρου Φιλανθίδου

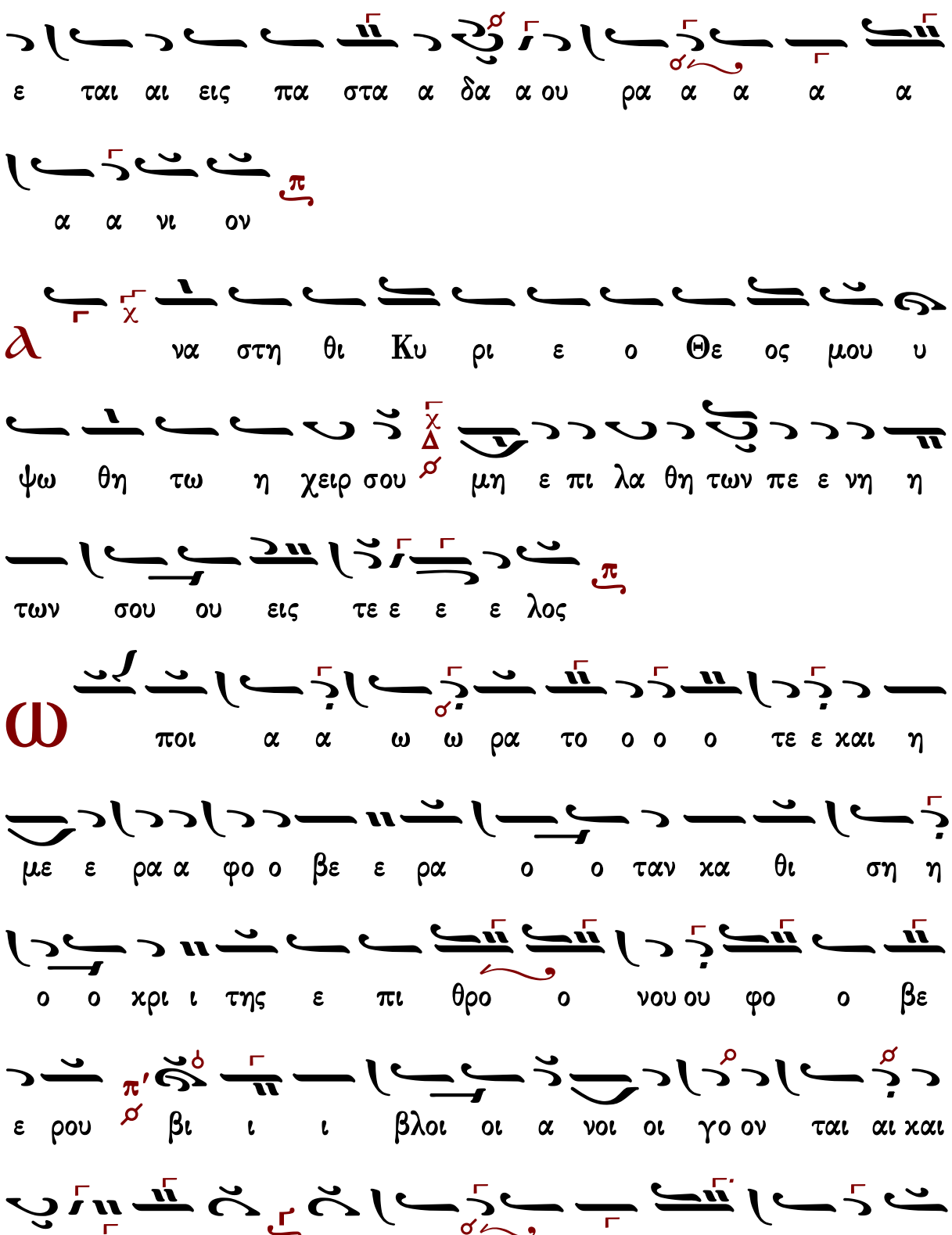
ἰδιόμελα

Ἦχος λ π Πα

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.32/479*



ν νο ω τηην η με ραν ε κει νη η ην και αι
αι τη ην ω ω ω ω ραν ο ταν με ελ λω με εν
πα α αν τε ες γυ μνοι οι και αι ω ως κα α τα α
κρι ι ι τοι τω α δε κα α στω Κρι τη η πα
ρι ι ι ι ι ι στα σθαι το τε ε σα α
α αλ πιγξ η χη η η σει ει ει με ε ε γα α
και τα θε με ε λι ι ι α της γη η η ης σει
σθη η η η η η η σον ται και αι οι νε
κροι εκ των μνη μα α α α των εξ α να στη η
η σο ο ο ον ται και η λι κι α α μι ι ι ι

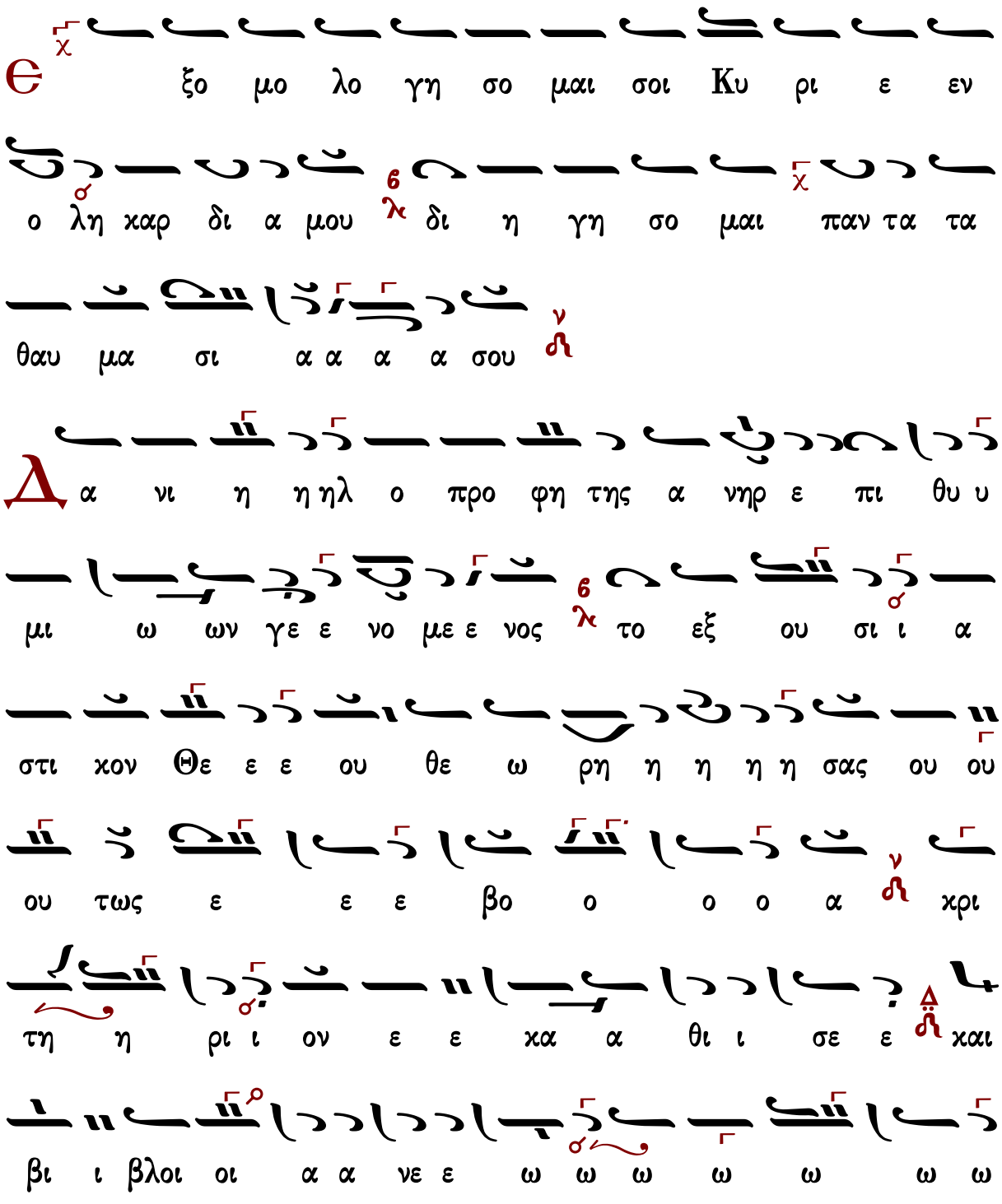

ε ται αι εις πα στα α δα α ου ρα α α α α
α α νι ον
α να στη θι Κυ ρι ε ο Θε ος μου υ
ψω θη τω η χειρ σου μη ε πι λα θη των πε ε νη η
των σου ου εις τε ε ε ε λος
ω ποι α α ω ω ρα το ο ο ο τε ε και η
με ε ρα α φο ο βε ε ρα ο ο ταν κα θι ση η
ο ο χρι ι της ε πι θρο ο νου ου φο ο βε
ε ρου βι ι ι βλοι οι α νοι οι γο ον ται αι και
πρα α α α ξεις ε λε ε ε ε ε εγ χον

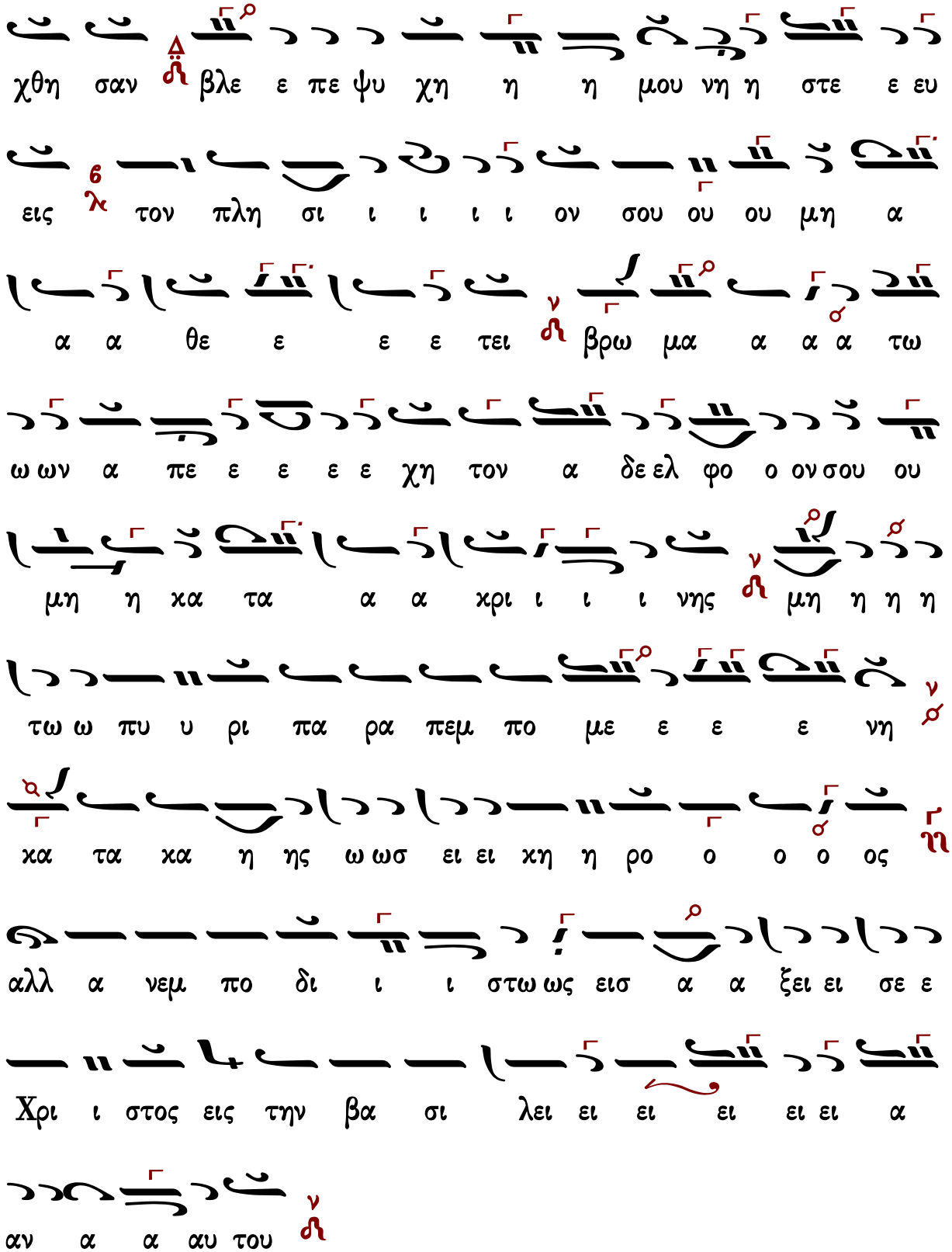
ται αι και αι τα α α χρυ υ πτα του βι ι ι ι
ι ι ου δη μο σι ε ε ευ ο ο ο ον ται
α αγ γε ε λοι πε ρι τρε ε χου ου σι πε ρι συ υν
α γον τες πα α α αν τα α τα ε ε ε ε
θνη δε ε ε ευ τε ε α α κου σα α α τε
βα σι λει εις και α α α αρ χο ο ο ον τες δου λοι οι
και ε λε ευ θε ε ε ροι α μαρ τω λοι οι
και αι δι ι και αι οι οι πλου σι οι και πε ε νη η η
τες ο τι ε ερ χε ε ται Χρι ι στο ος ο μελ λω ων χρι
ι ι ναι πα α α α α σα αν την οι οι κου

με ε ε ε νην και τις υ πο στη η σε ε ται α
πο προσ ω ω ω ω ω που ου α αυ του ο τα αν αγ
γε ε λοι πα ρι ι στα αν ται ε λεγ χο ο ον τε ε
ες τα ας πρα α α ξεις τας δι α νοι οι οι α ας τας εν
θυ μη η η η σεις τα ε εν νυ υ χτι χαι ε ε εν
η με ε ε ε ρα ω ποι οι α ω ω ρα α
α το ο ο τε ε αλ λα προ του φθα α σαι το
τε ε ε ε λος σπου δα σον χρα α ζου ου σα α ψυ
υ χη η ο Θε ος ε πι ι ι ι στρε ψον σω ω
ω ω σο ο ο ον με ως μο ο νος ε ε ευ σπλαγ χνος

Ἦχος λ̱ π̱ ν̱ Νη

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.35/482*



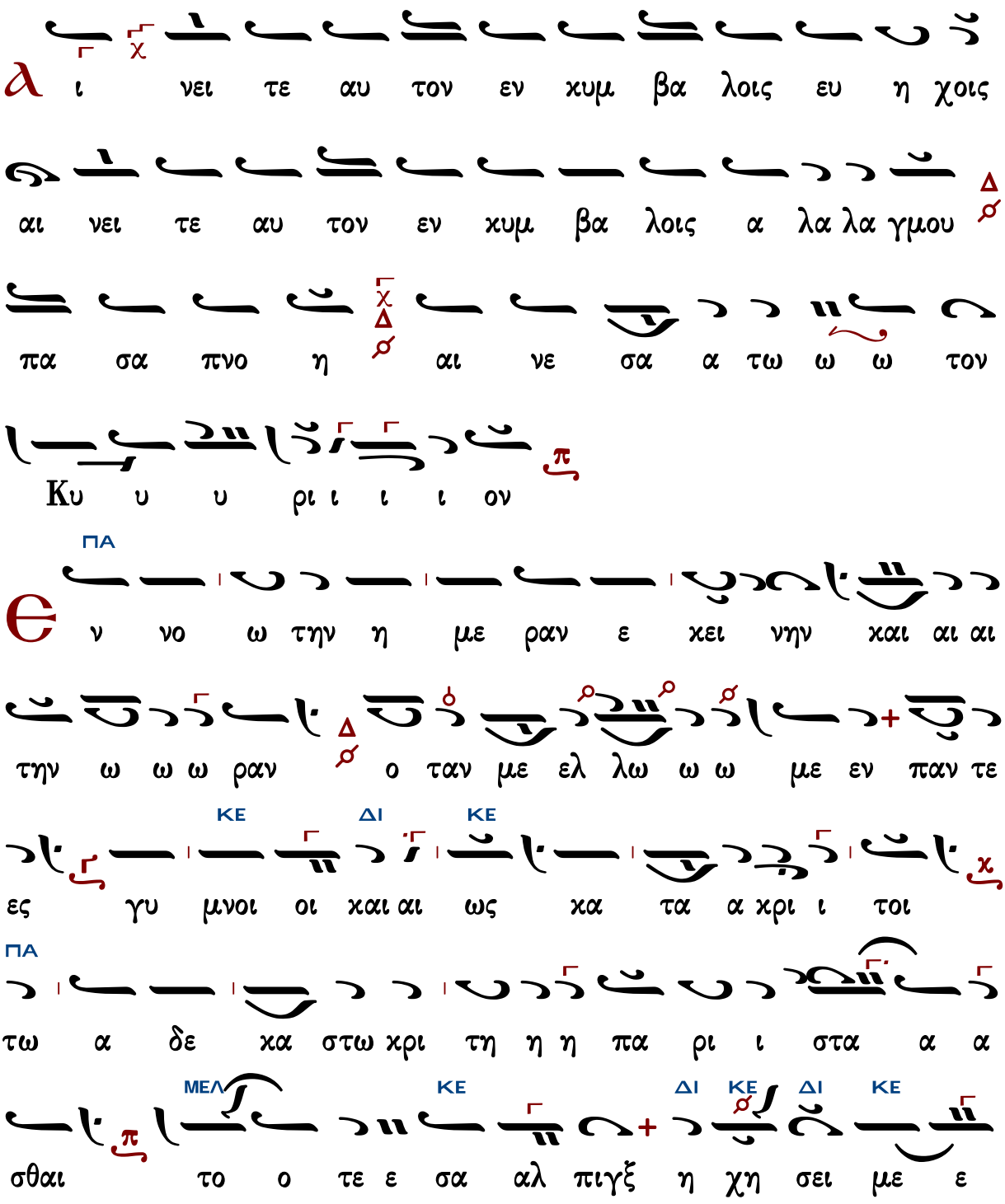

χθη σαν βλε ε πε ψυ χη η η μου νη η στε ε ευ
εις τον πλη σι ι ι ι ι ον σου ου ου μη α
α α θε ε ε ε τει βρω μα α α α τω
ω ων α πε ε ε ε χη τον α δε ελ φο ο ον σου ου
μη η χα τα α α χρι ι ι ι νης μη η η η
τω ω πυ υ ρι πα ρα πεμ πο με ε ε ε νη
χα τα χα η ης ω ωσ ει ει χη η ρο ο ο ο ος
αλλ α νεμ πο δι ι ι στω ως εισ α α ξει ει σε ε
Χρι ι στος εις την βα σι λει ει ει ει ει ει α
αν α α αυ του

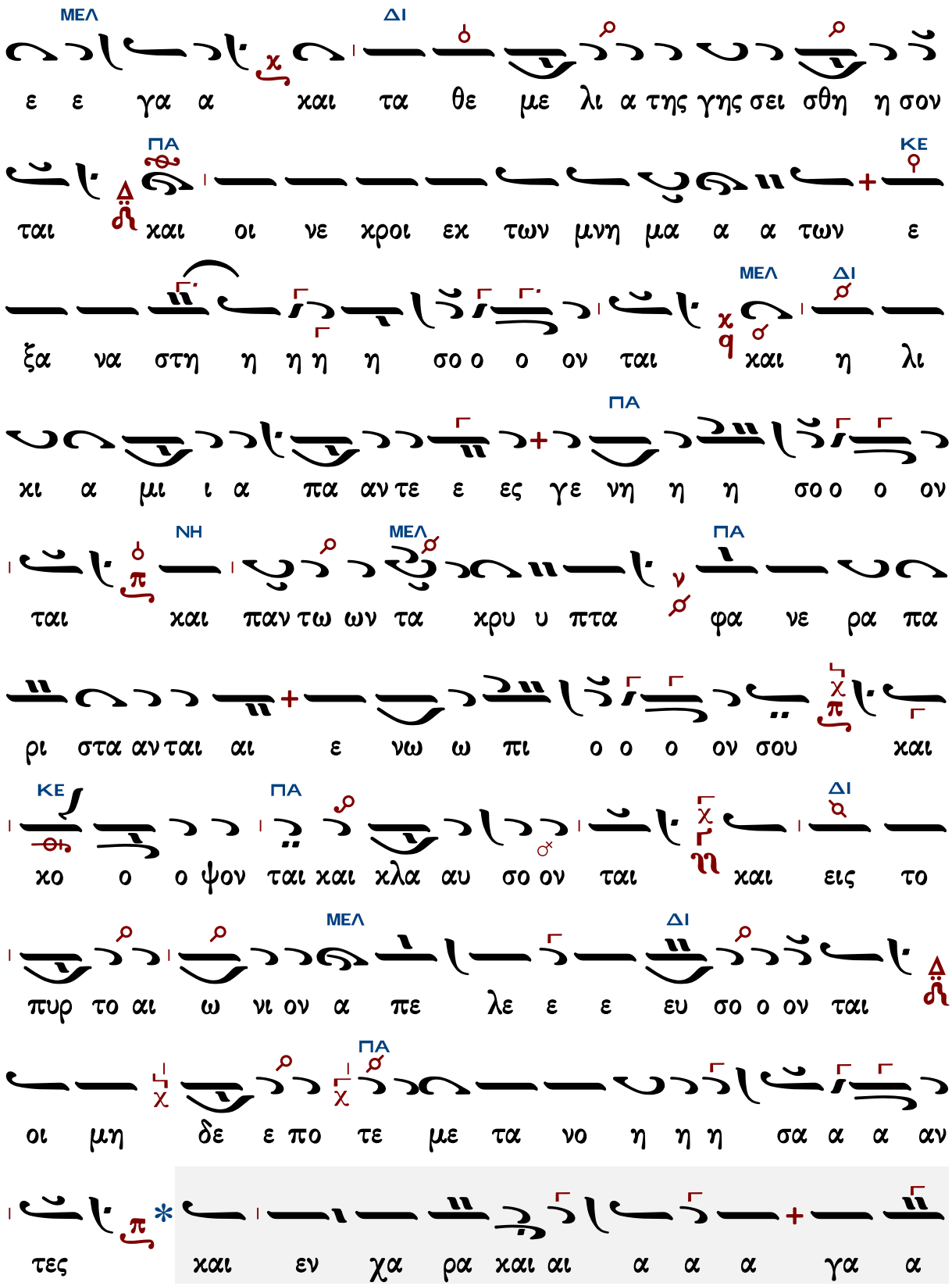
Θρασυβούλου Στανίτσα

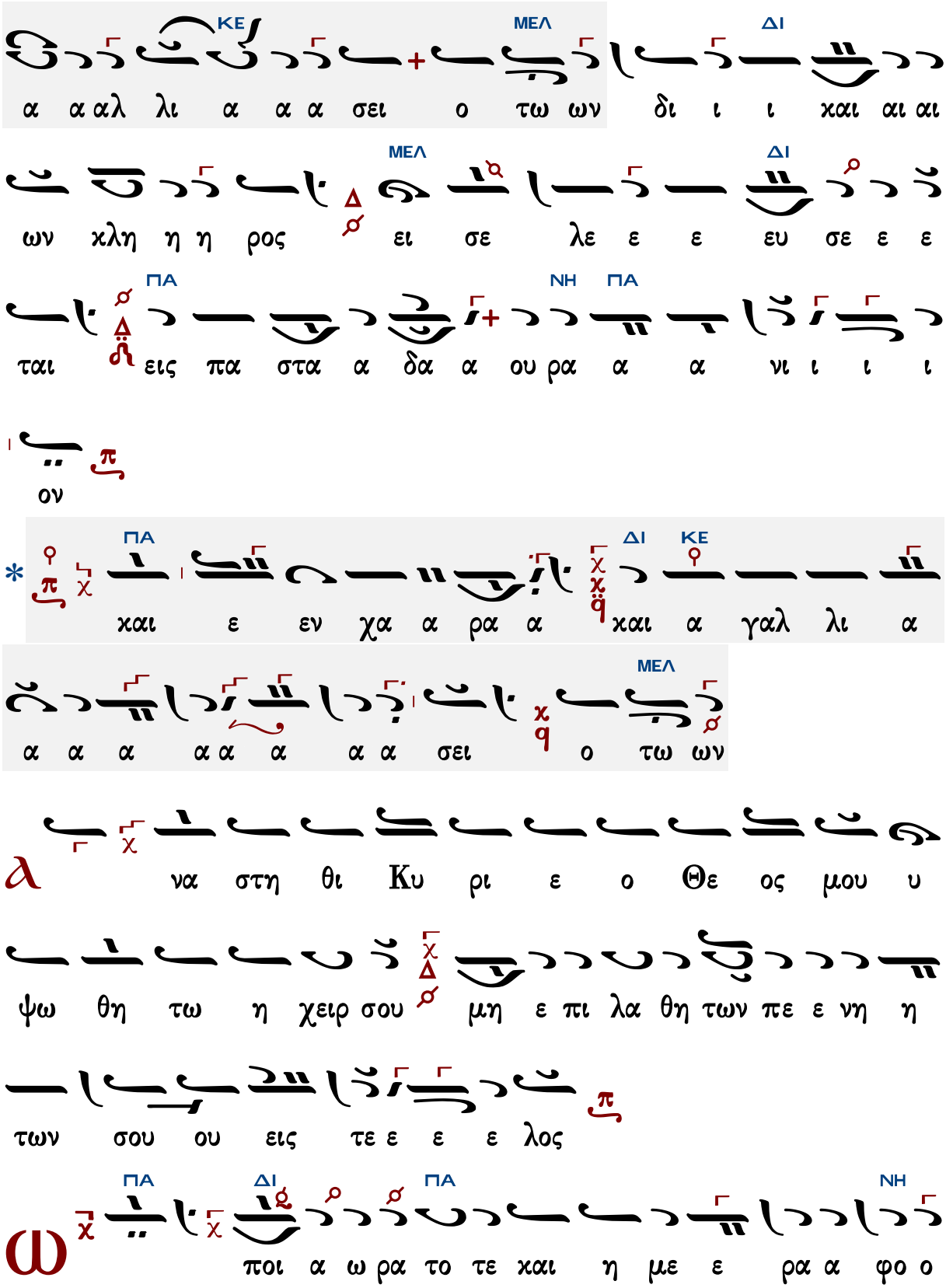
ἰδιόμελα

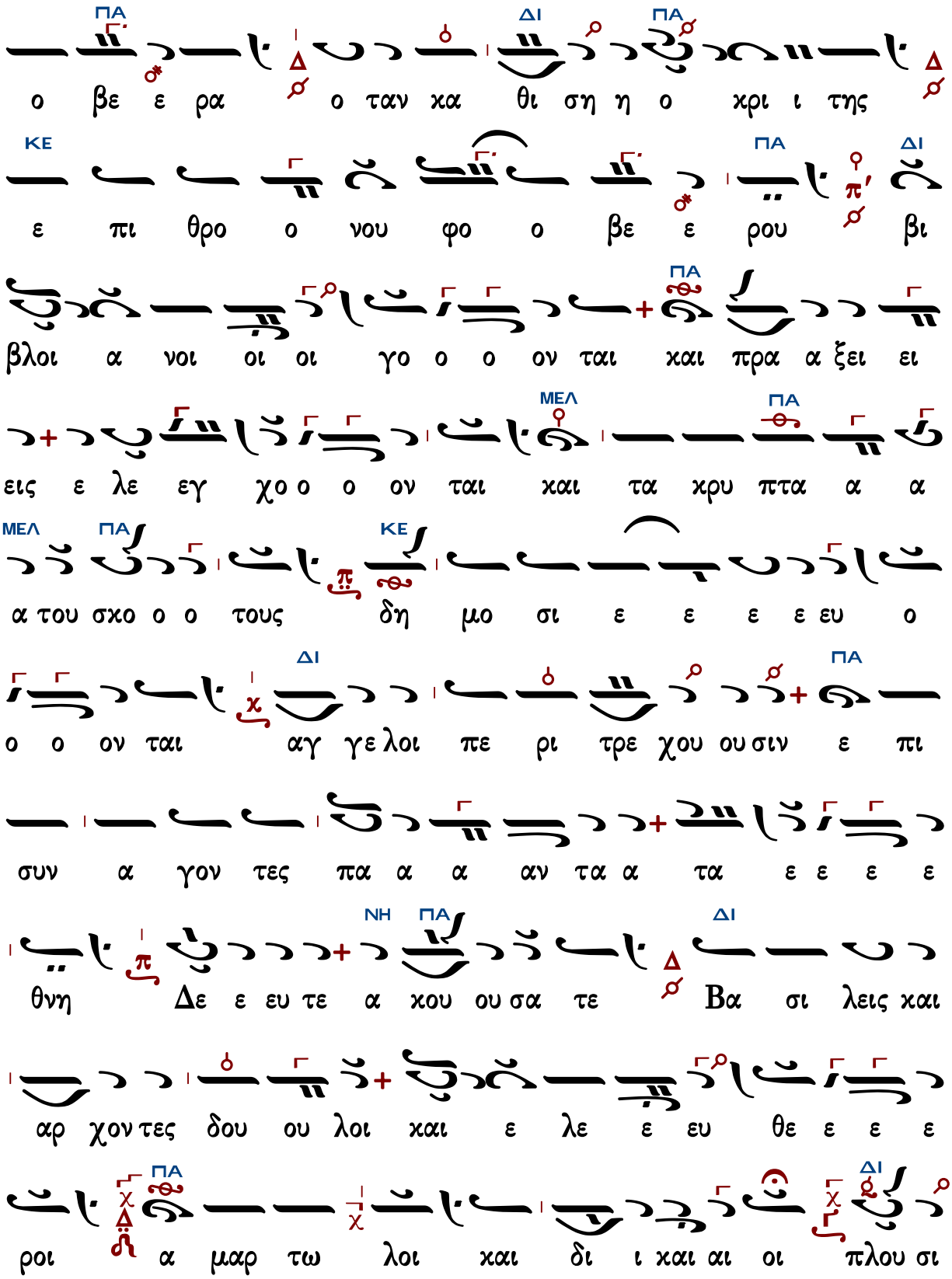
Ἦχος λ πα

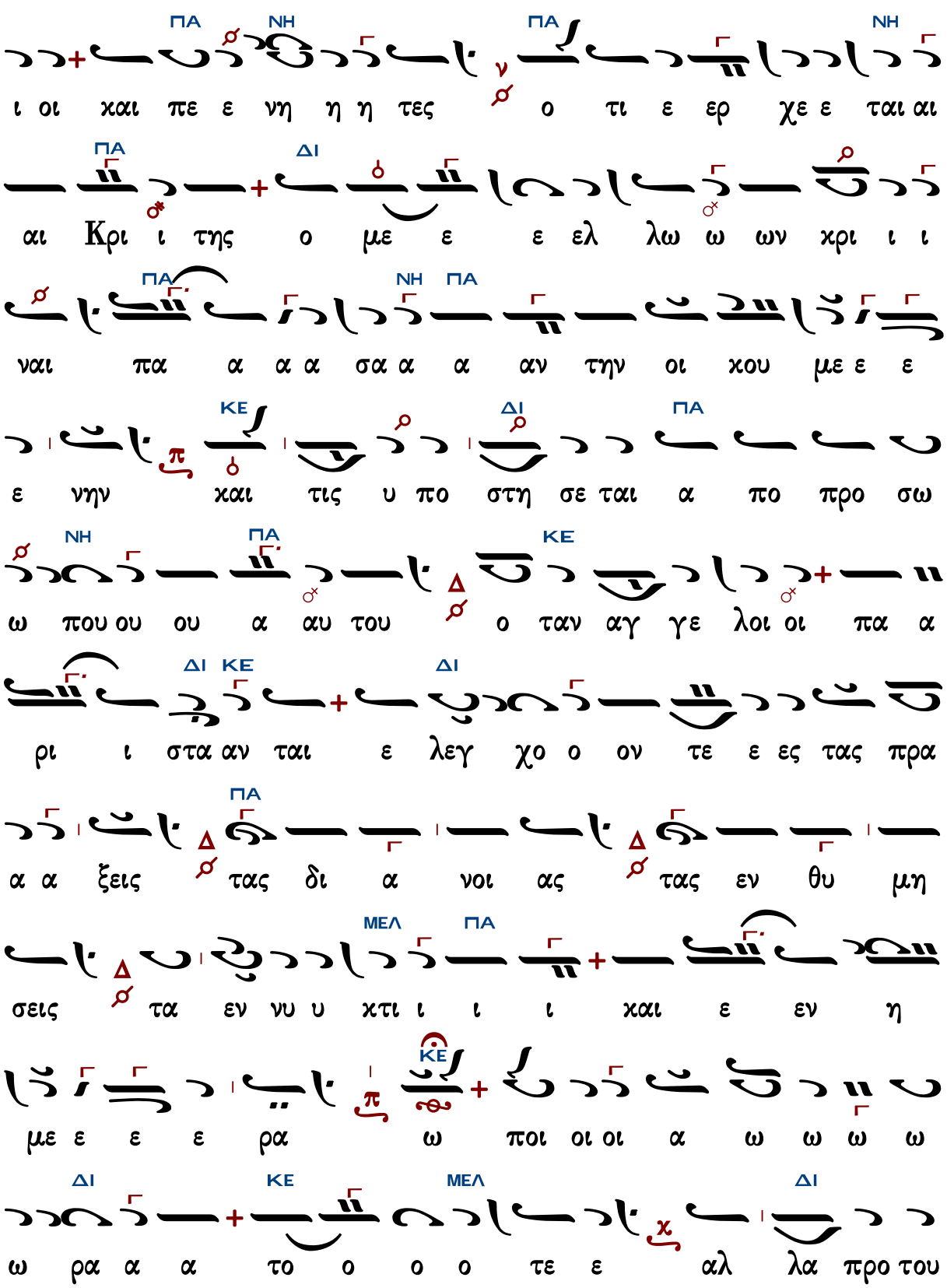
Θρασυβούλου Στανίτσα
Τριώδιον 1969 σ.54*

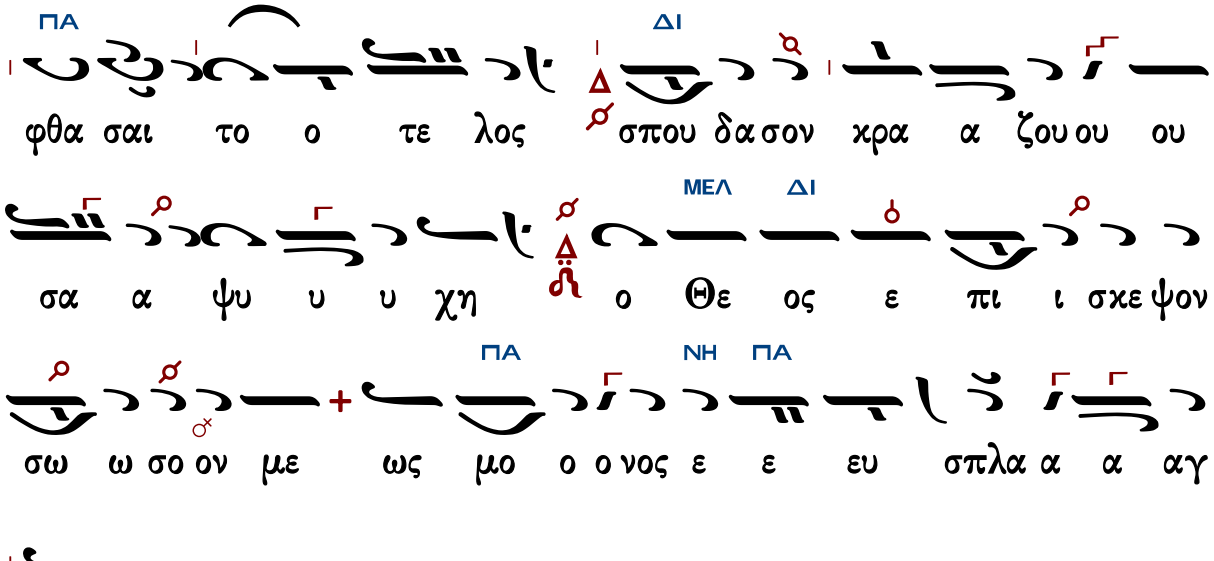



ε ε γα α και τα θε με λι α της γης σει σθη η σον
ται και οι νε χροι εκ των μνη μα α α των ε
ξα να στη η η η η σο ο ο ον ται και η λι
χι α μι ι α πα αν τε ε ες γε νη η η σο ο ο ον
ται και παν τω ων τα χρυ υ πτα φα νε ρα πα
ρι στα αν ται αι ε νω ω πι ο ο ο ον σου και
χο ο ο ψον ται και χλα αυ σο ον ται και εις το
πυρ το αι ω νι ον α πε λε ε ε ευ σο ο ον ται
οι μη δε ε πο τε με τα νο η η η σα α α αν
τες και εν χα ρα και αι α α α γα α


ΚΕ
ΜΕΛ
ΔΙ
α α αλ λι α α α σει ο τω ων δι ι ι χαι αι αι
ΜΕΛ
ΔΙ
ων χλη η η ρος ει σε λε ε ε ευ σε ε ε
ΠΑ
ΝΗ
ΠΑ
ται εις πα στα α δα α ου ρα α α νι ι ι ι
ον
ΠΑ
ΔΙ
ΚΕ
χαι ε εν χα α ρα α χαι α γαλ λι α
ΜΕΛ
α α α α α α α α σει ο τω ων
Κυ ρι ε ο Θε ος μου υ
ψω θη τω η χειρ σου μη ε πι λα θη των πε ε νη η
των σου ου εις τε ε ε ε λος
ΠΑ
ΔΙ
ΠΑ
ΝΗ
ποι α ω ρα το τε χαι η με ε ρα α φο ο

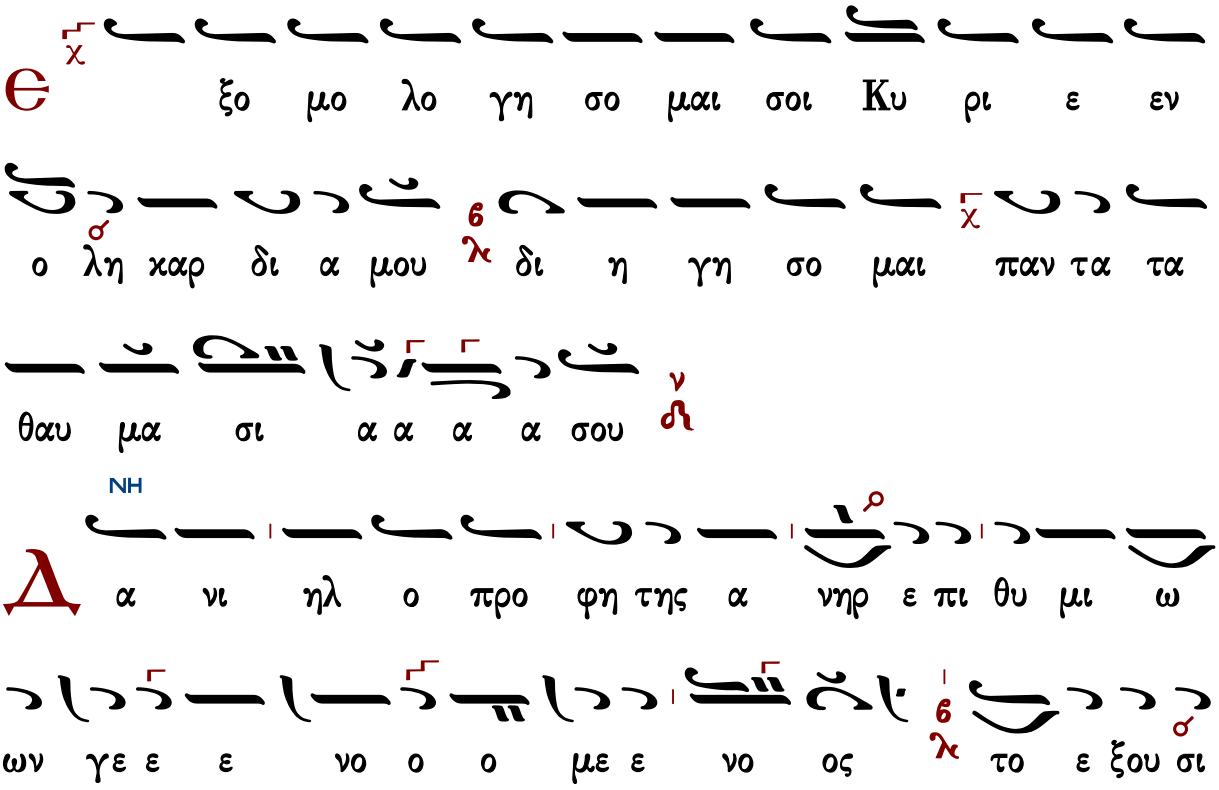

ΠΑ ΔΙ ΠΑ Δ
ο βε ε ρα ο ταν κα θι ση η ο κρι ι της
ΚΕ ΠΑ ΔΙ
ε πι θρο ο νου φο ο βε ε ρου βι
ΠΑ
βλοι α νοι οι οι γο ο ο ον ται και πρα α ξει ει
ΜΕΛ ΠΑ
εις ε λε εγ χο ο ο ον ται και τα κρυ πτα α α
ΜΕΛ ΠΑ ΚΕ
α του σκο ο ο τους δη μο σι ε ε ε ε ευ ο
ΔΙ ΠΑ
ο ο ον ται αγ γε λοι πε ρι τρε χου ουσιν ε πι
συν α γον τες πα α α αν τα α τα ε ε ε ε
ΝΗ ΠΑ ΔΙ Δ
θνη Δε ε ευ τε α κου ουσα τε Βα σι λεις και
αρ χον τες δου ου λοι και ε λε ε ευ θε ε ε ε
ΠΑ ΔΙ
ροι α μαρ τω λοι και δι ι και αι οι πλου σι

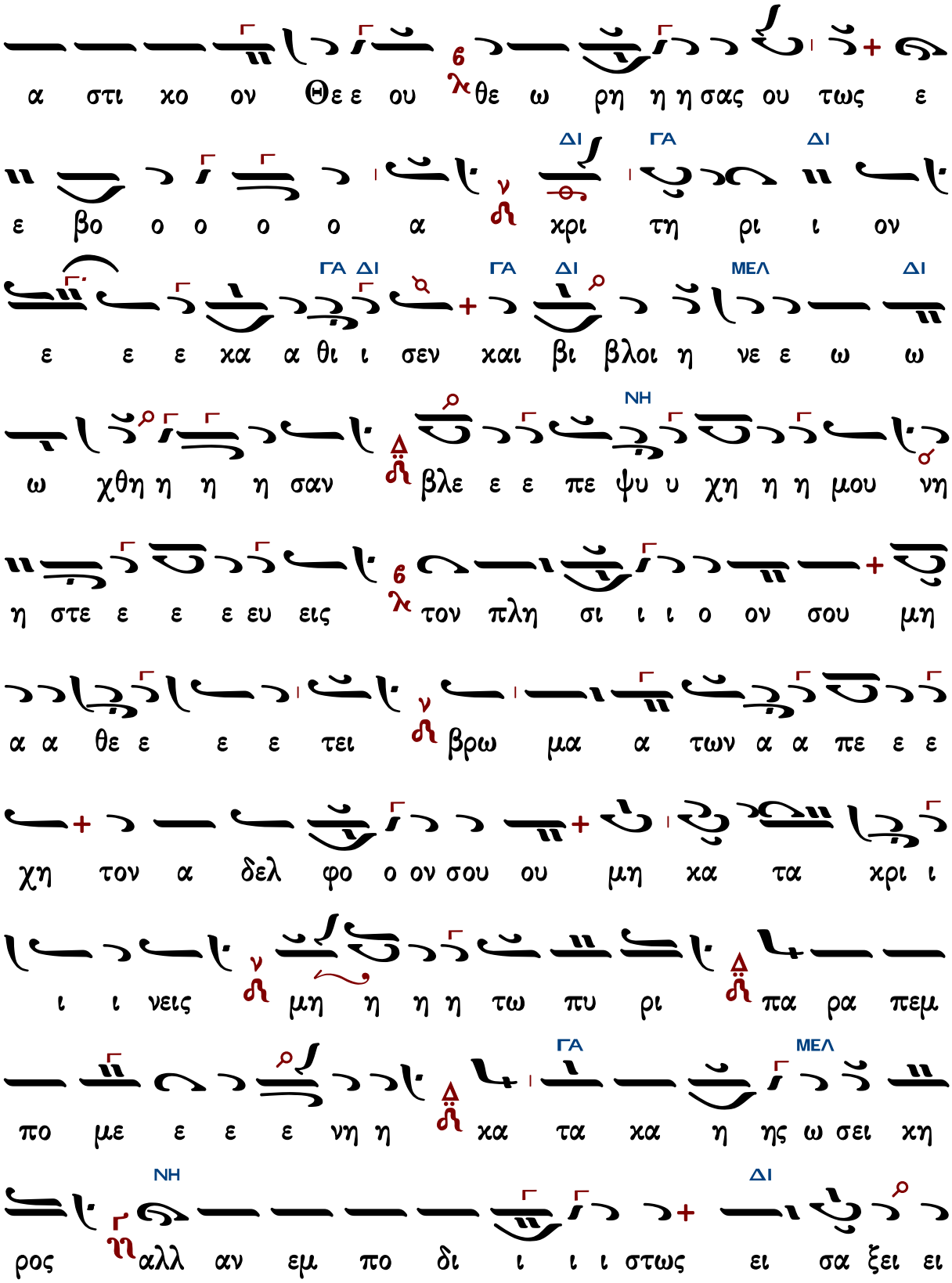

ΠΑ ΝΗ ΠΑ ΝΗ
ι οι χαι πε ε νη η η τες ο τι ε ερ χε ε ται αι
ΠΑ ΔΙ
αι Κρι ι της ο με ε ε ελ λω ω ων χρι ι ι
ΠΑ ΝΗ ΠΑ
ναι πα α α α σα α α αν την οι χου με ε ε
ΚΕ ΔΙ ΠΑ
ε νην χαι τις υ πο στη σε ται α πο προ σω
ΝΗ ΠΑ ΚΕ
ω που ου ου α αυ του ο ταν αγ γε λοι οι πα α
ΔΙ ΚΕ ΔΙ
ρι ι στα αν ται ε λεγ χο ο ον τε ε ες τας πρα
ΠΑ
α α ξεις τας δι α νοι ας τας εν θυ μη
ΜΕΛ ΠΑ
σεις τα εν νυ υ χτι ι ι ι χαι ε εν η
ΚΕ
με ε ε ε ρα ω ποι οι οι α ω ω ω ω
ΔΙ ΚΕ ΜΕΛ ΔΙ
ω ρα α α το ο ο ο τε ε αλ λα προ του

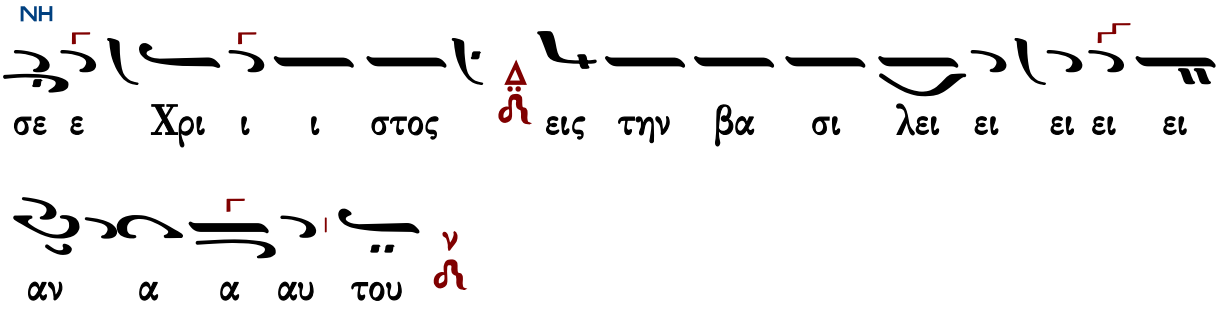


Ἦχος λ Νη

Θρασυβούλου Στανίτσα
Τριώδιον 1969 σ.58*




α στι χο ον Θε ε ου θε ω ρη η η σας ου τως ε
ε βο ο ο ο ο α χρι τη ρι ι ον
ε ε ε χα α θι ι σεν χαι βι βλοι η νε ε ω ω
ω χθη η η η σαν βλε ε ε πε ψυ υ χη η η μου νη
η στε ε ε ε ευ εις τον πλη σι ι ι ο ον σου μη
α α θε ε ε ε τει βρω μα α των α α πε ε ε
χη τον α δελ φο ο ον σου ου μη κα τα χρι ι
ι ι νεις μη η η η τω πυ ρι πα ρα πεμ
πο με ε ε ε νη η κα τα κα η ης ω σει χη
ρος αλλ αν εμ πο δι ι ι ι στως ει σα ξει ει

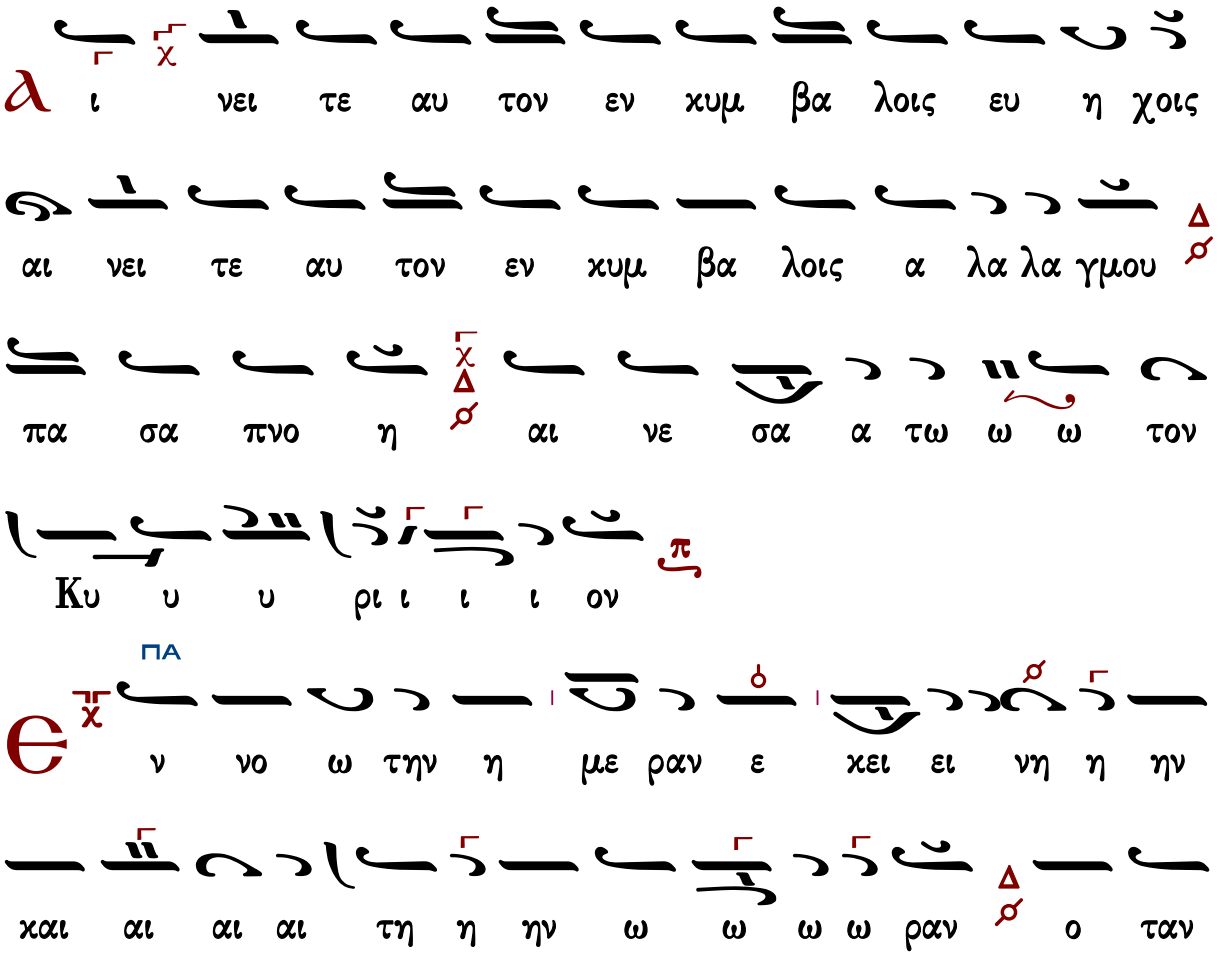


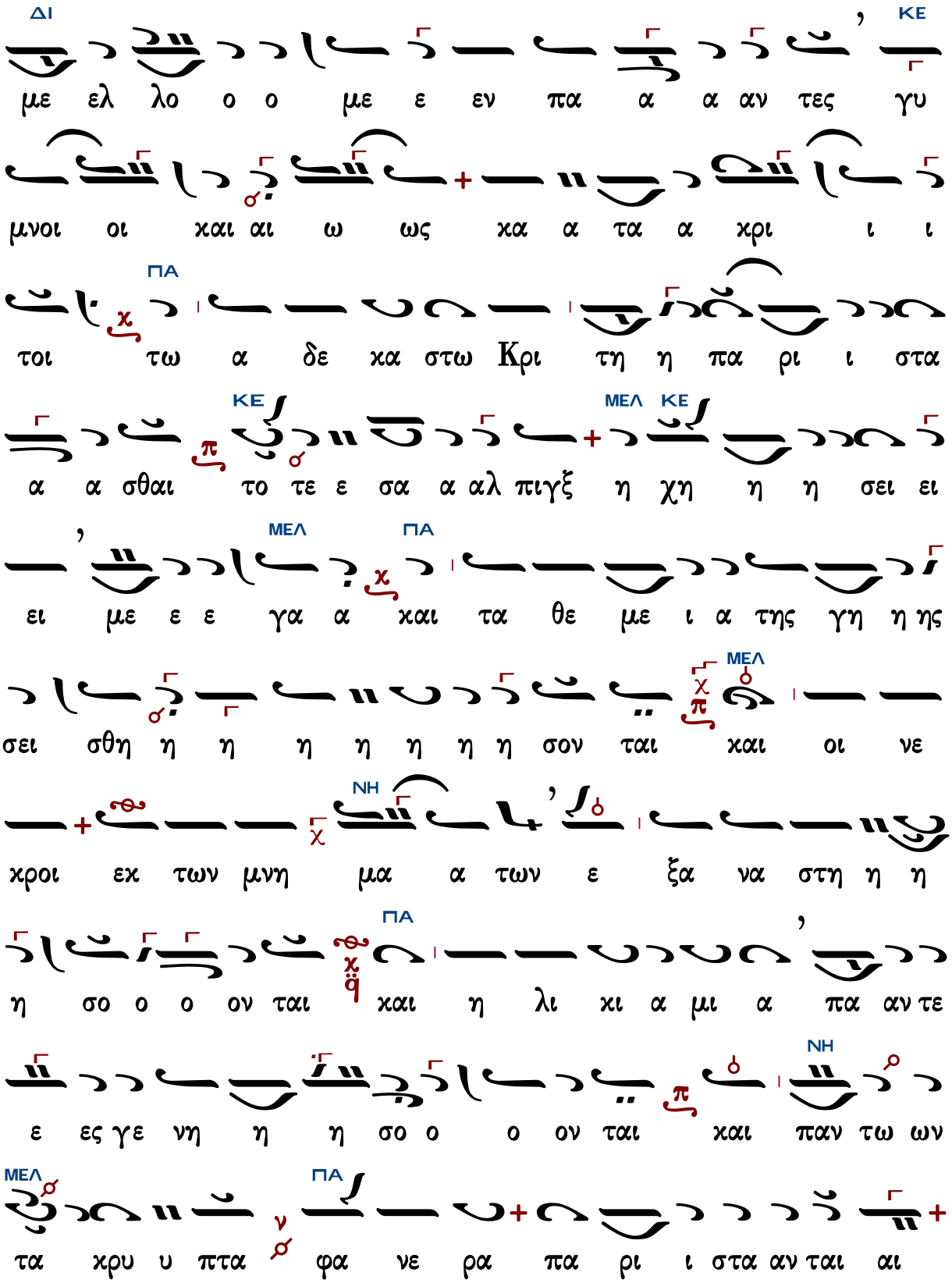
Ἀθανασίου Καραμάνη

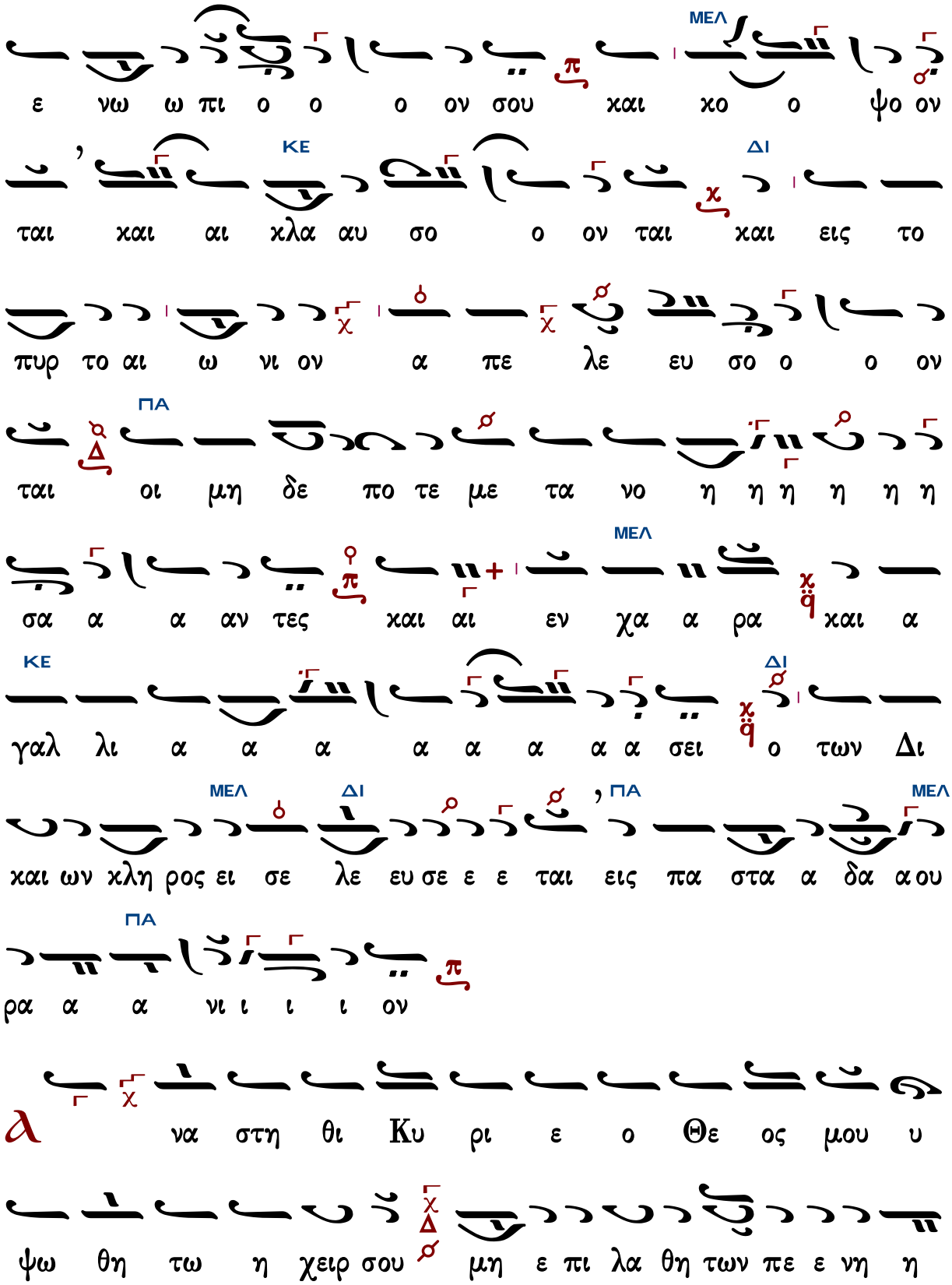
ἰδιόμελα

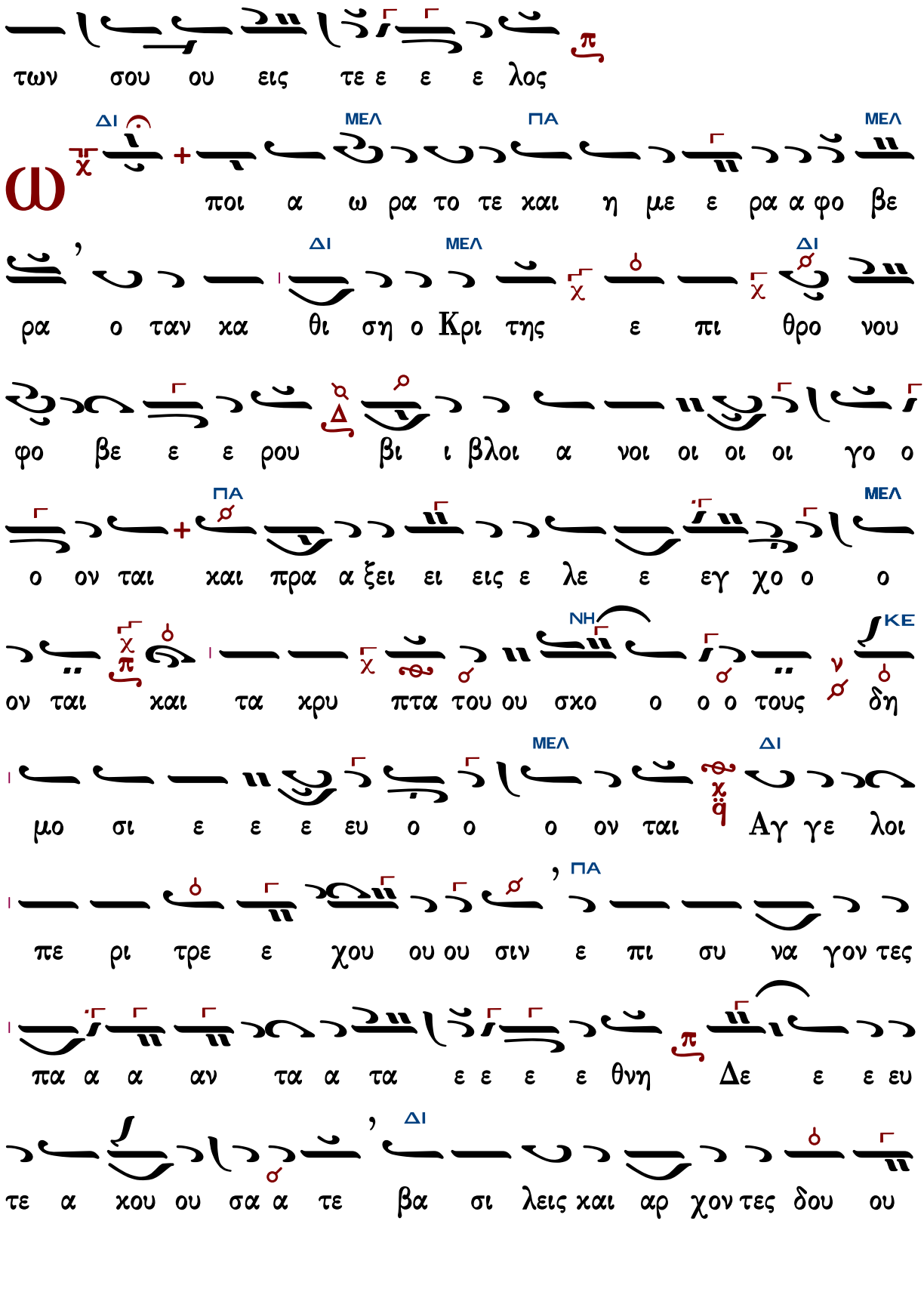
Ἦχος λ Πα

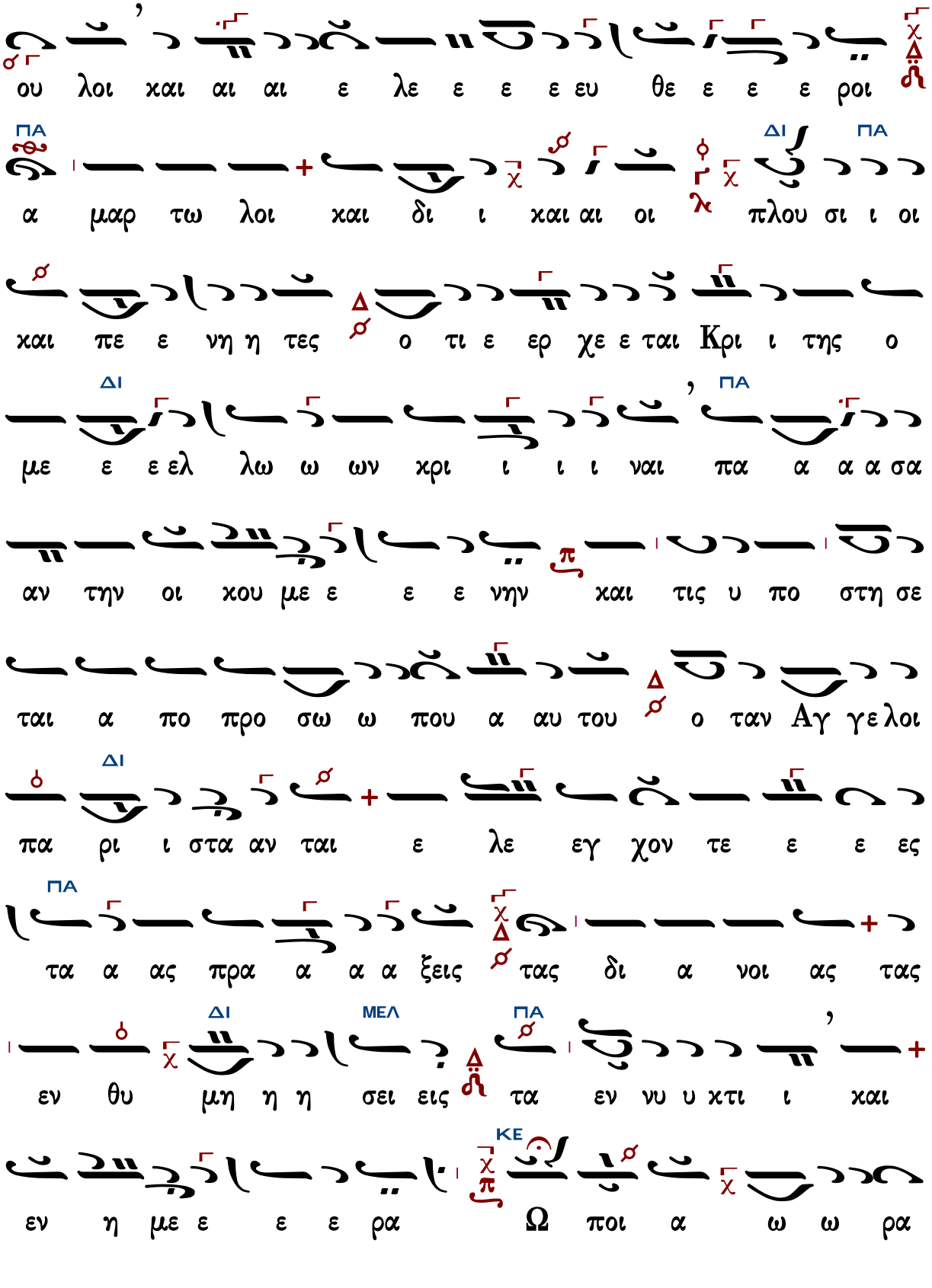
Αθανάσιου Καραμάνη
Νέα Μουσική Κυψέλη
τόμος Α΄ 1973 σ.39*

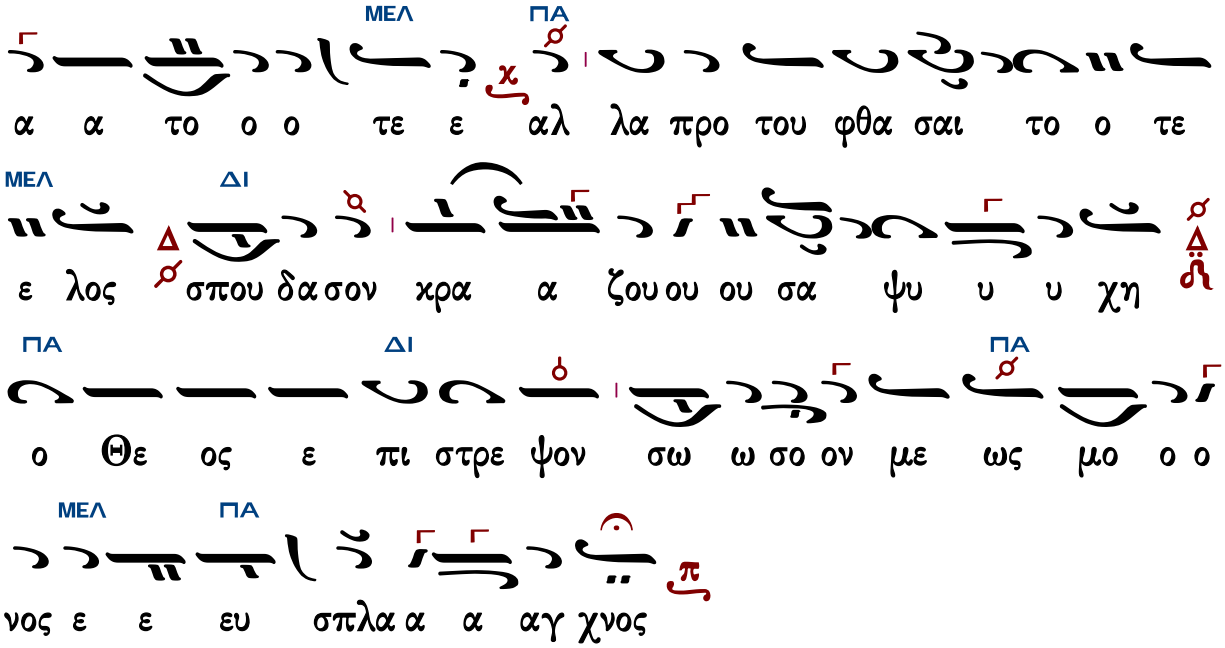



ΔΙ
ΚΕ
με ελ λο ο ο με ε εν πα α α αν τες γυ
μνοι οι χαι αι ω ως χα α τα α χρι ι ι
ΠΑ
τοι τω α δε χα στω Κρι τη η πα ρι ι στα
ΚΕ
ΜΕΛ ΚΕ
α α σθαι το τε ε σα α αλ πιγξ η χη η η σει ει
ΜΕΛ
ΠΑ
ει με ε ε γα α χαι τα θε με ι α της γη η ης
ΜΕΛ
σει σθη η η η η η η η σον ται χαι οι νε
ΝΗ
χροι εχ των μνη μα α των ε ξα να στη η η
ΠΑ
η σο ο ο ον ται χαι η λι κι α μι α πα αν τε
ΝΗ
ε ες γε νη η η σο ο ο ον ται χαι παν τω ων
ΜΕΛ
ΠΑ
τα χρυ υ πτα φα νε ρα πα ρι ι στα αν ται αι


ε νω ω πι ο ο ο ον σου και κο ο ψο ον
ΜΕΛ
ται και αι κλα αυ σο ο ον ται και εις το
ΚΕ
ΔΙ
πυρ το αι ω νι ον α πε λε ευ σο ο ο ον
σα α α αν τες και αι εν χα α ρα και α
ΠΑ
ται οι μη δε πο τε με τα νο η η η η η η
γαλ λι α α α α α α α α σει ο των Δι
ΚΕ
ΔΙ
και ων κλη ρος ει σε λε ευ σε ε ε ται εις πα στα α δα α ου
ΜΕΛ
ΔΙ
ΠΑ
ρα α α νι ι ι ι ον
λ να στη θι Κυ ρι ε ο Θε ος μου υ
ψω θη τω η χειρ σου μη ε πι λα θη των πε ε νη η

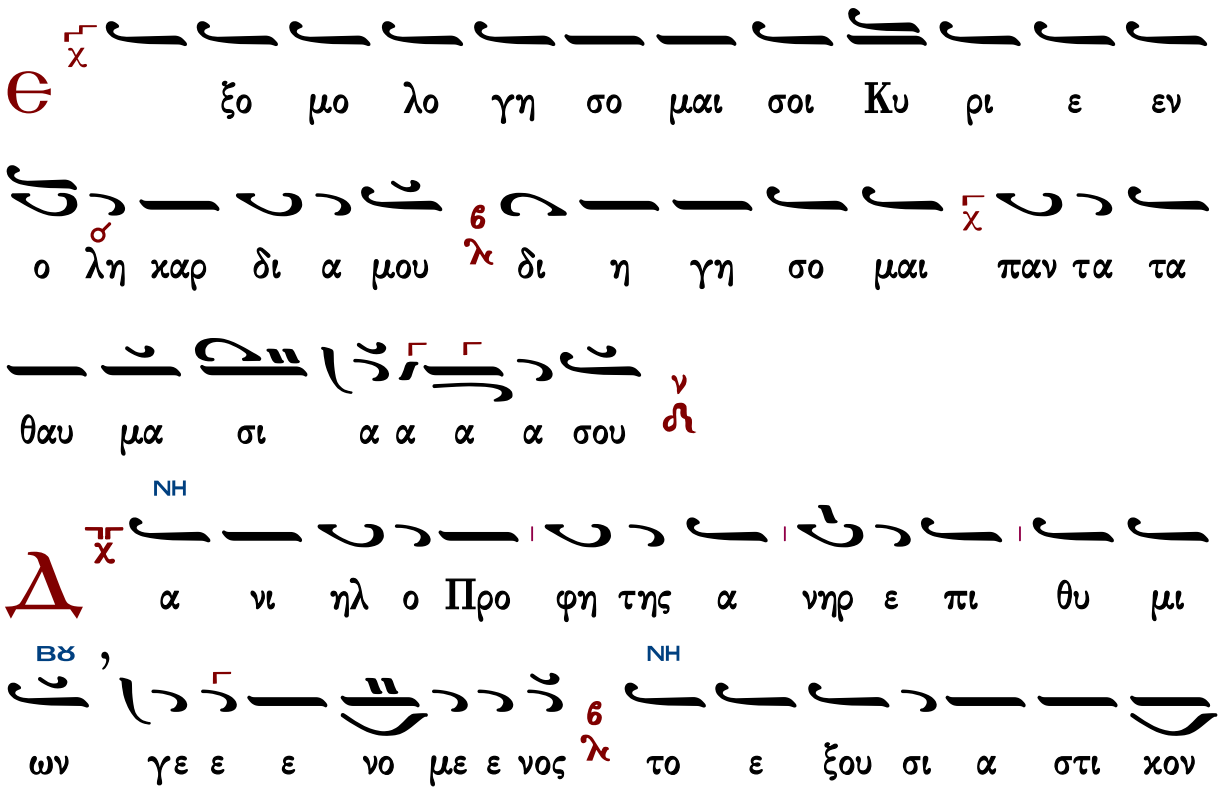

των σου ου εις τε ε ε ε λος
ΔΙ ΜΕΛ ΠΑ ΜΕΛ
ω ποι α ω ρα το τε χαι η με ε ρα α φο βε
ΔΙ ΜΕΛ ΔΙ
ρα ο ταν χα θι ση ο Κρι της ε πι θρο νου
φο βε ε ε ρου βι ι βλοι α νοι οι οι οι γο ο
ΠΑ ΜΕΛ
ο ον ται χαι πρα α ξει ει εις ε λε ε εγ χο ο ο
ΝΗ ΚΕ
ον ται χαι τα χρυ πτα του ου σκο ο ο ο τους δη
ΜΕΛ ΔΙ
μο σι ε ε ε ευ ο ο ο ον ται Αγ γε λοι
ΠΑ
πε ρι τρε ε χου ου ου σιν ε πι συ να γον τες
πα α α αν τα α τα ε ε ε ε θνη Δε ε ε ευ
ΔΙ
τε α χου ου σα α τε βα σι λεις χαι αρ χον τες δου ου

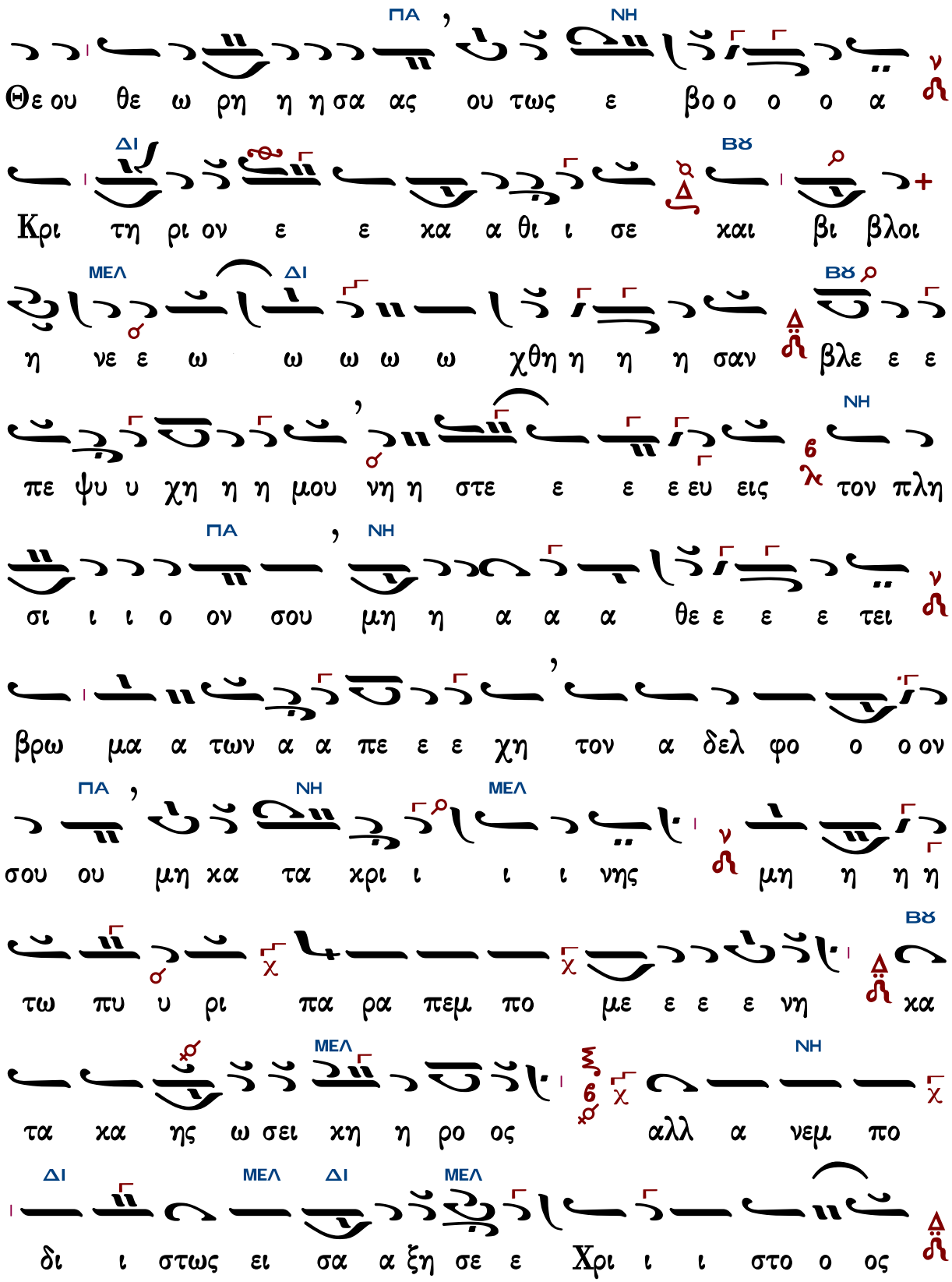

ου λοι χαι αι αι ε λε ε ε ε ευ θε ε ε ε ροι
ΠΑ ΔΙ ΠΑ
α μαρ τω λοι χαι δι ι χαι αι οι πλου σι ι οι
χαι πε ε νη η τες ο τι ε ερ χε ε ται Κρι ι της ο
ΔΙ ΠΑ
με ε ε ελ λω ω ων χρι ι ι ι ναι πα α α α σα
αν την οι χου με ε ε ε νην χαι τις υ πο στη σε
ται α πο προ σω ω που α αυ του ο ταν Αγ γε λοι
ΔΙ
πα ρι ι στα αν ται ε λε εγ χον τε ε ε ες
ΠΑ
τα α ας πρα α α α ξεις τας δι α νοι ας τας
ΔΙ ΜΕΛ ΠΑ
εν θυ μη η η σει εις τα εν νυ υ χτι ι και
ΚΕ
εν η με ε ε ε ρα Ω ποι α ω ω ρα

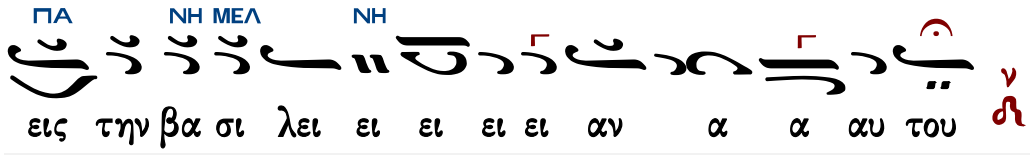


Ἦχος λ ή Νη

Αθανάσιου Καραμάνη
Νέα Μουσική Κυψέλη
τόμος Α΄ 1973 σ.43*




ΠΑ
ΝΗ
Θε ου θε ω ρη η η σα ας ου τως ε βο ο ο ο α
ΔΙ
ΒΫ
Κρι τη ρι ον ε ε χα α θι ι σε χαι βι βλοι
ΜΕΛ
ΔΙ
ΒΫ
η νε ε ω ω ω ω ω χθη η η η σαν βλε ε ε
ΝΗ
πε ψυ υ χη η η μου νη η στε ε ε ε ευ εις τον πλη
ΠΑ
ΝΗ
σι ι ι ο ον σου μη η α α α θε ε ε ε τει
βρω μα α των α α πε ε ε χη τον α δελ φο ο ο ον
ΠΑ
ΝΗ
ΜΕΛ
σου ου μη χα τα χρι ι ι ι νης μη η η η
ΒΫ
τω πυ υ ρι πα ρα πεμ πο με ε ε ε νη χα
ΜΕΛ
ΝΗ
τα χα ης ω σει χη η ρο ος αλλ α νεμ πο
ΔΙ
ΜΕΛ
ΔΙ
ΜΕΛ
δι ι στως ει σα α ξη σε ε Χρι ι ι στο ο ος
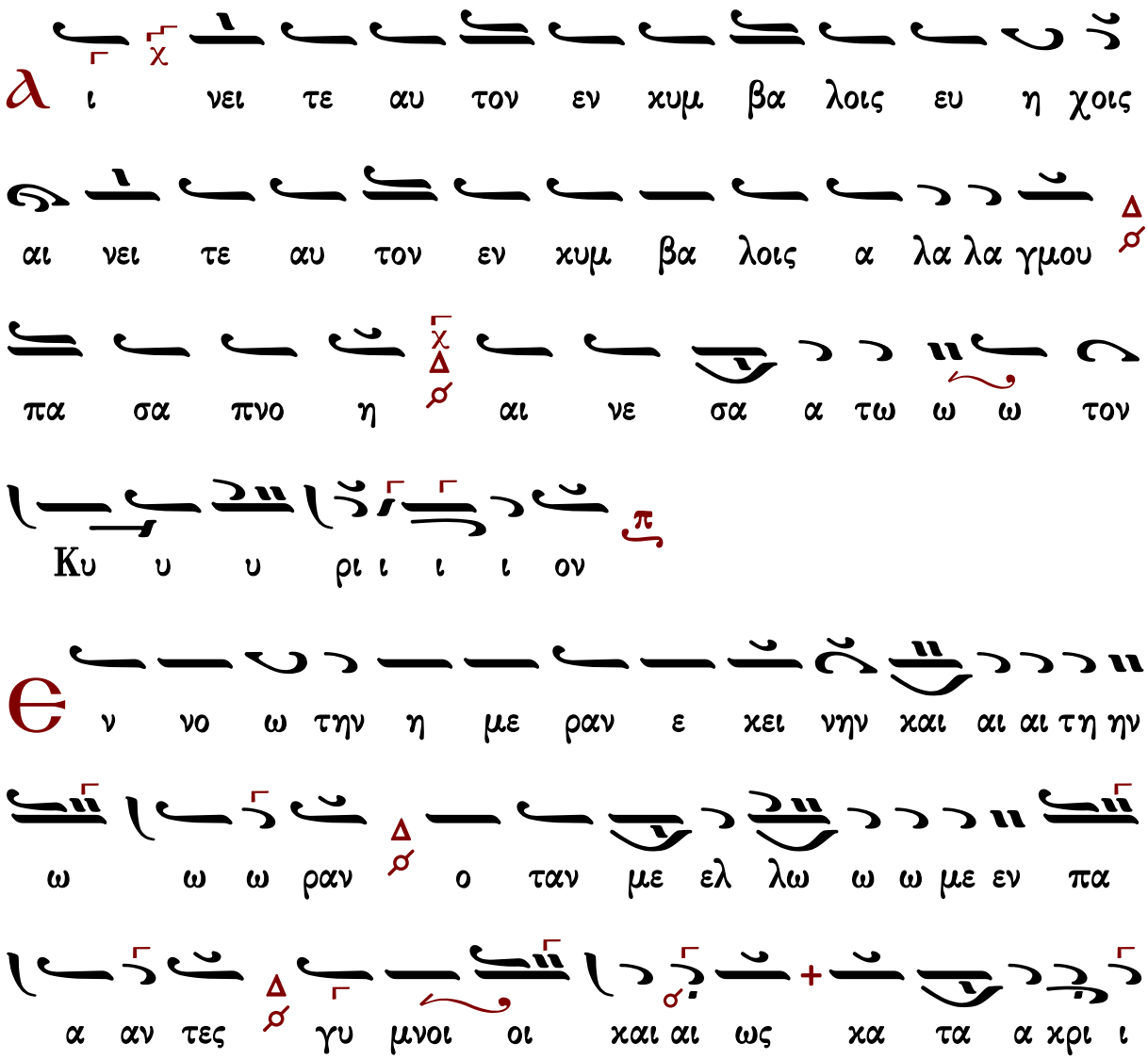


Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

ἰδιόμελα

Ἦχος λ π Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον
τ.Α' 2003 σ.58*



τοι τω α δε κα στω χρι τη η πα ρι ι στα α α

σθαι το τε ε σα α αλ πιγξ η χη σει ει ει

με ε ε γα α και τα θε με λι α της γης σει σθη η σο

ον ται και οι νε χροι εκ των μνη μα των εξ α να

στη η η σο ο ο ον ται και η λι κι α μι α

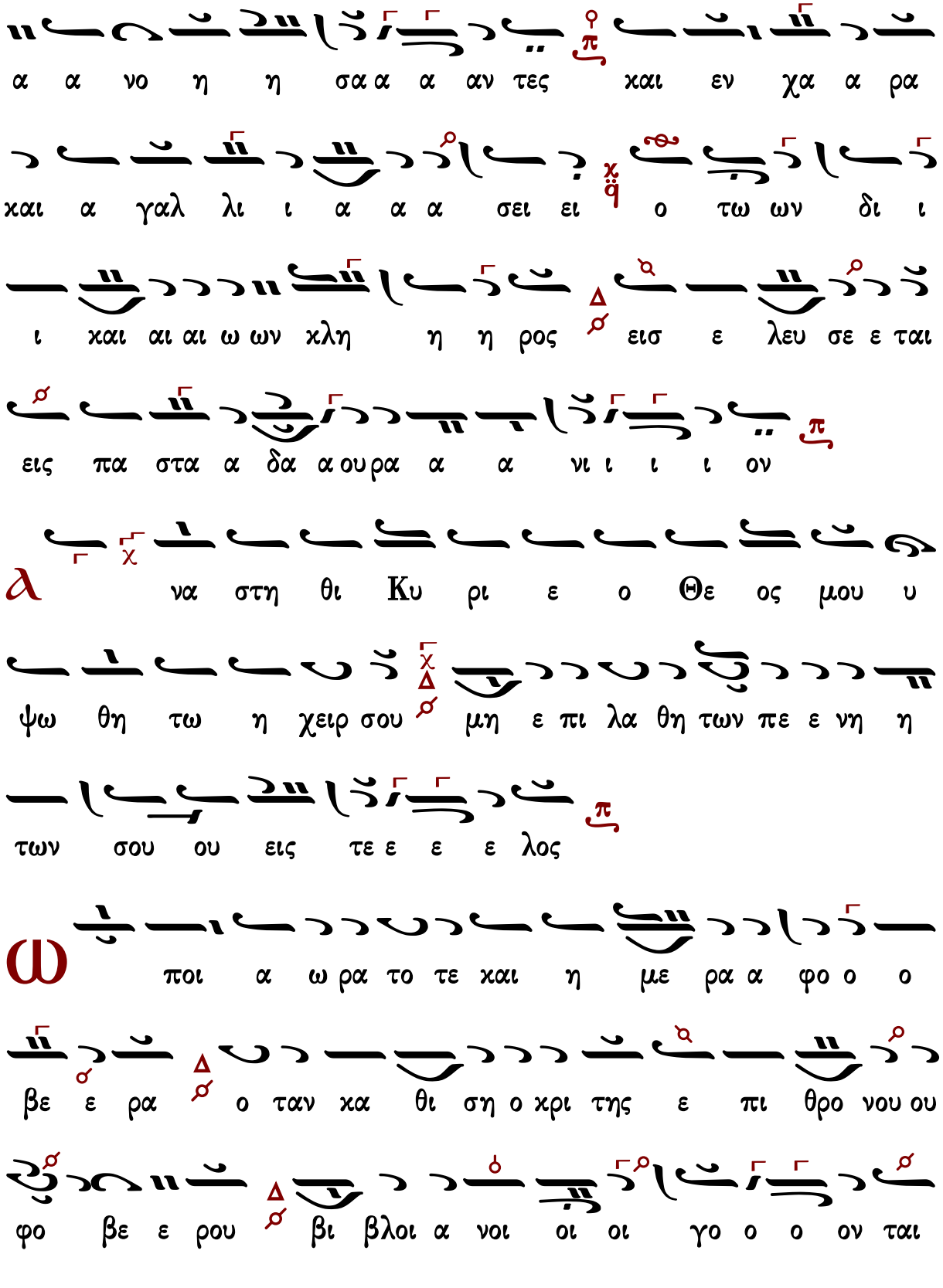
πα αν τε ε ες γε νη η σο ο ο ον ται και παν τω

ων τα χρυ υ πτα φα νε ρα πα ρι ι στα αν ται αι

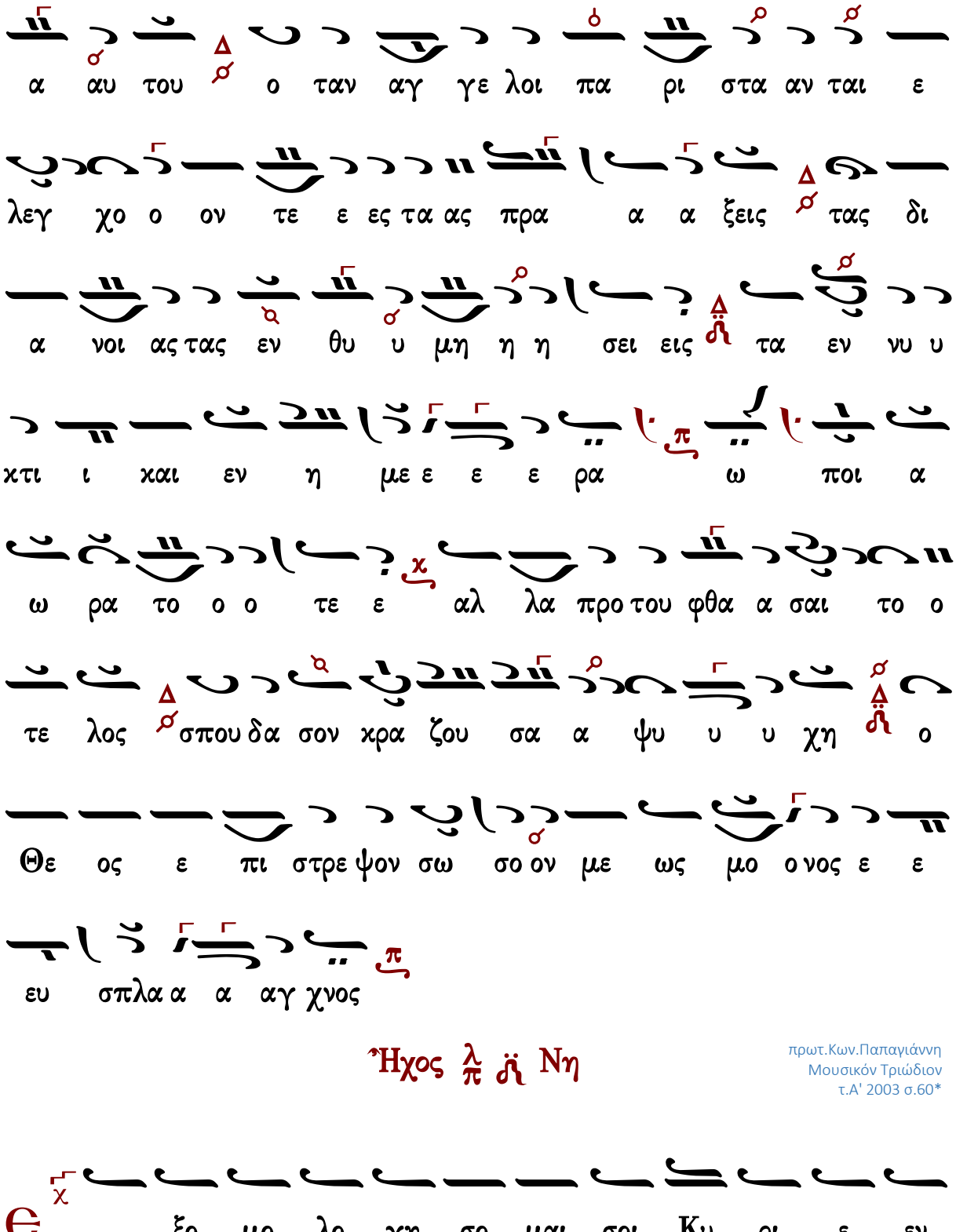
εν ω ω πι ο ο ο ον σου και χο ο ψο ον ται

και κλα αυ σο ον ται και εις το πυρ το ε ξω τε ρον α

πε λε ευ σο ο ο ον ται οι μη δε πο τε με τα

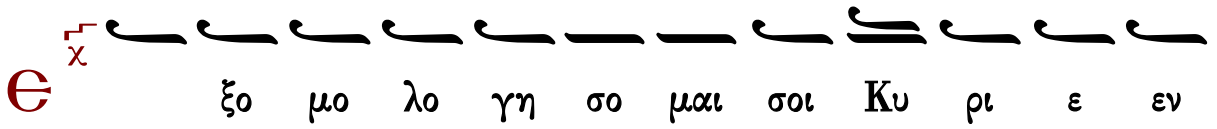

α α νο η η σα α α αν τες και εν χα α ρα
και α γαλ λι ι α α α σει ει ο τω ων δι ι
ι και αι αι ω ων χλη η η ρος εισ ε λευ σε ε ται
εις πα στα α δα α ου ρα α α νι ι ι ι ον
λ να στη θι Κυ ρι ε ο Θε ος μου υ
ψω θη τω η χειρ σου μη ε πι λα θη των πε ε νη η
των σου ου εις τε ε ε λος
ω ποι α ω ρα το τε και η με ρα α φο ο ο
βε ε ρα ο ταν κα θι ση ο χρι της ε πι θρο νου ου
φο βε ε ρου βι βλοι α νοι οι οι γο ο ο ον ται

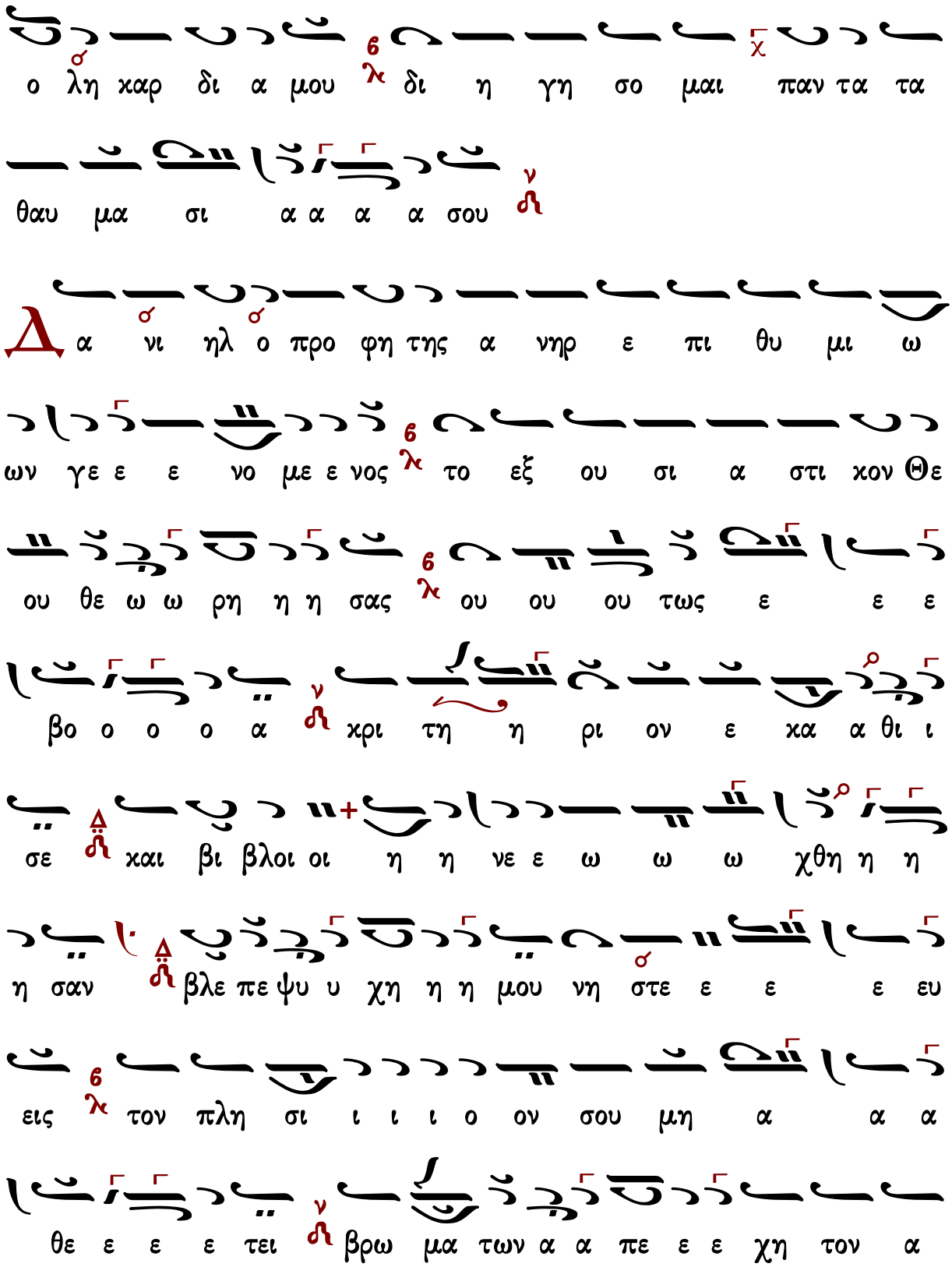
και πρα α ξει ει εις ε λε εγ χο ο ο ον ται και τα
χρυ πτα α α του ου σκο ο ο τους δη μο σι ε
ε ευ ο ο ο ον ται αγ γε λοι πε ρι τρε χου ου σιν
ε πι συν α γον τες πα α αν τα α τα ε ε ε ε θνη
δε ε ευ τε α κου σα α τε βα σι λεις και αρ χο ον
τες δου ου ου λοι και ε λευ θε ε ροι α μαρ τω ω
λοι και δι και αι οι πλου σι ι οι και πε ε νη η τες
ο τι ερ χε ε ται αι αι χρι ι της ο με ε ελ λω ων
χρι ι ι ναι πα α α α σα αν την οι κου με ε
ε ε νην και τις υ πο στη σε ται α πο προ σω που

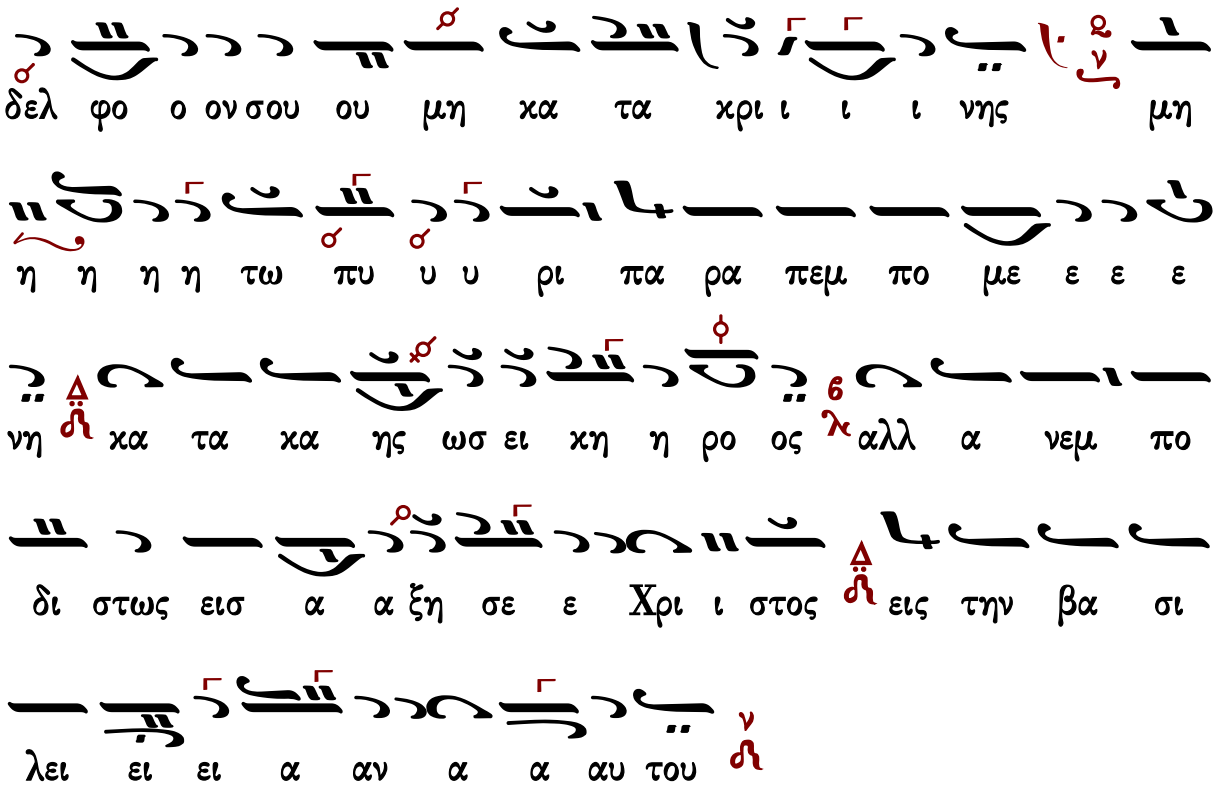


Ἦχος λ ϊ Νη

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον
τ.Α' 2003 σ.60*




ο λη χαρ δι α μου δι η γη σο μαι παν τα τα
θαυ μα σι α α α α σου
Δα νι ηλ ο προ φη της α νηρ ε πι θυ μι ω
ων γε ε ε νο με ε νος το εξ ου σι α στι χον Θε
ου θε ω ω ρη η η σας ου ου ου τως ε ε ε
βο ο ο ο α χρι τη η ρι ον ε κα α θι ι
σε και βι βλοι οι η η νε ε ω ω ω χθη η η
η σαν βλε πε ψυ υ χη η η μου νη στε ε ε ε ευ
εις τον πλη σι ι ι ι ο ον σου μη α α α
θε ε ε ε τει βρω μα των α α πε ε ε χη τον α



Θὶς τοὺς Αἴνους, Δόξα...

Ἦχος α΄

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Προκαθάρωμεν ἑαυτούς, ἀδελφοί, τῇ βασιλίδι τῶν ἀρετῶν· ἰδοὺ γὰρ παραγέγονε, πλοῦτον ἡμῖν ἀγαθῶν κομίζουσα, τῶν παθῶν κατευνάζει τὰ οἰδήματα, καὶ τῷ Δεσπότῃ καταλλάττει τοὺς πταίσαντας· διὸ μετ᾽ εὐφροσύνης ταύτην ὑποδεξώμεθα, βοῶντες Χριστῷ τῷ Θεῷ, ὁ ἀναστὰς ἐκ τῶν νεκρῶν, ἀκατακρίτους ἡμᾶς διαφύλαξον, δοξολογοῦντάς σε τὸν μόνον ἀναμάρτητον.
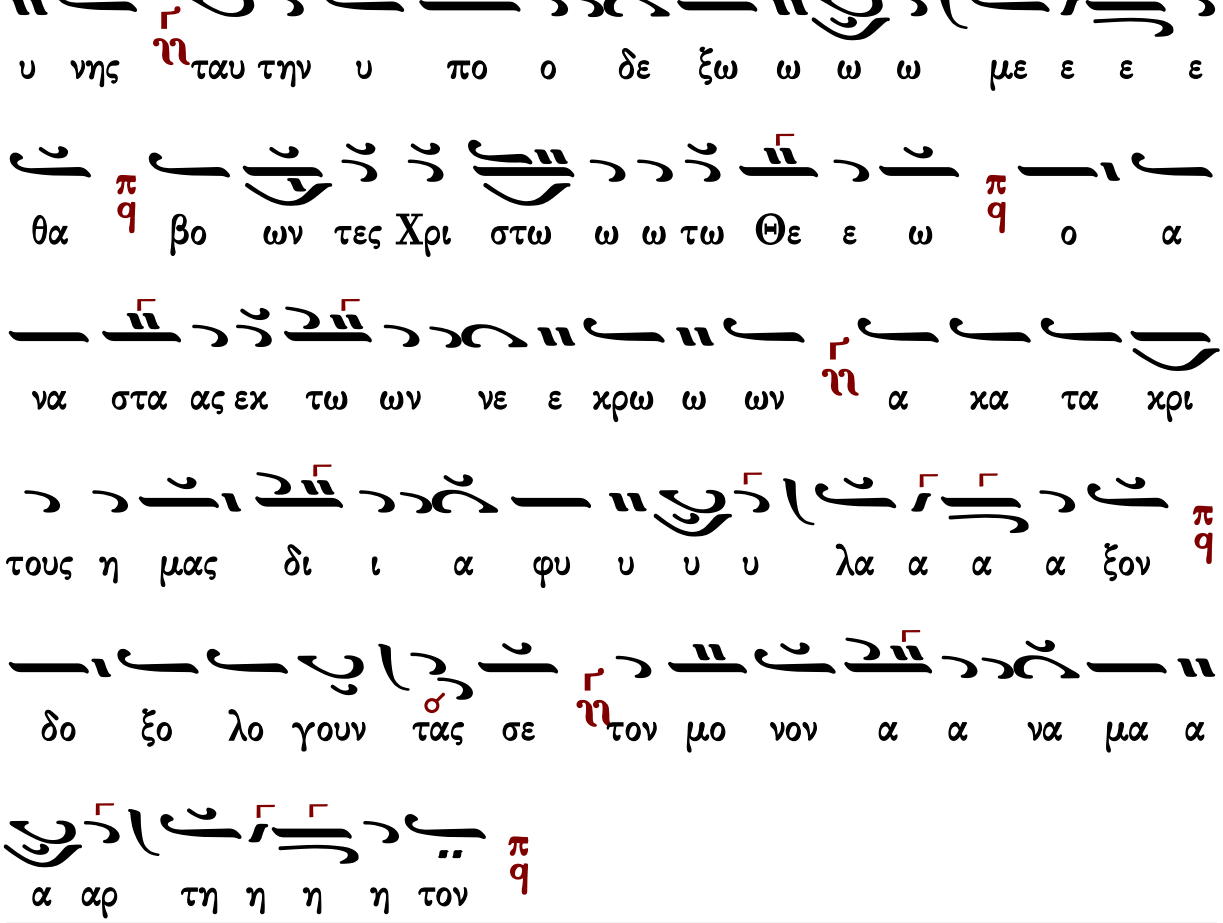
Πέτρου Ἐφεσίου	Στεφάνου Λαμπαδαρίου	Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Γεωργίου Βιολάκη	Πέτρου Φιλανθίδου	Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα
Κωνσταντίνου Πρίγγου	Θρασυβούλου Στανίτσα	Δοσιθέου Κατουνακιώτου
Ἀθανασίου Καραμάνη	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη Ι	Ἐλευθερίου Γεωργιάδη
	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη ΙΙ	Κωνσταντίνου Λάμπρου

Πέτρου Ἐφεσίου (†1840)

Ἦχος πλ. δ Πα

Πέτρου Ἐφεσίου
Δοξαστάριον 1820 σ.255*

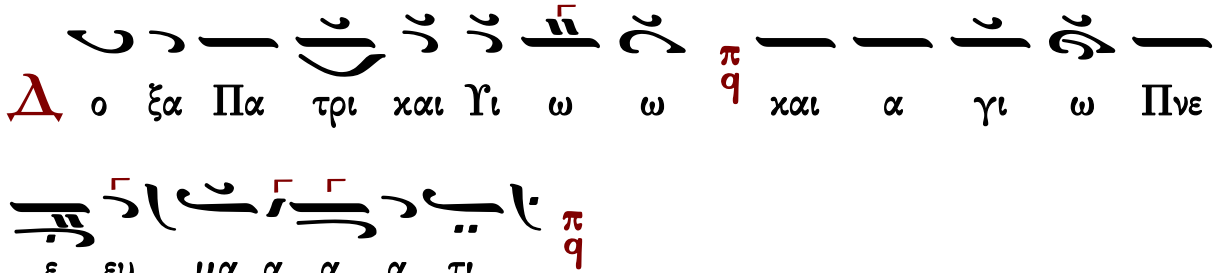


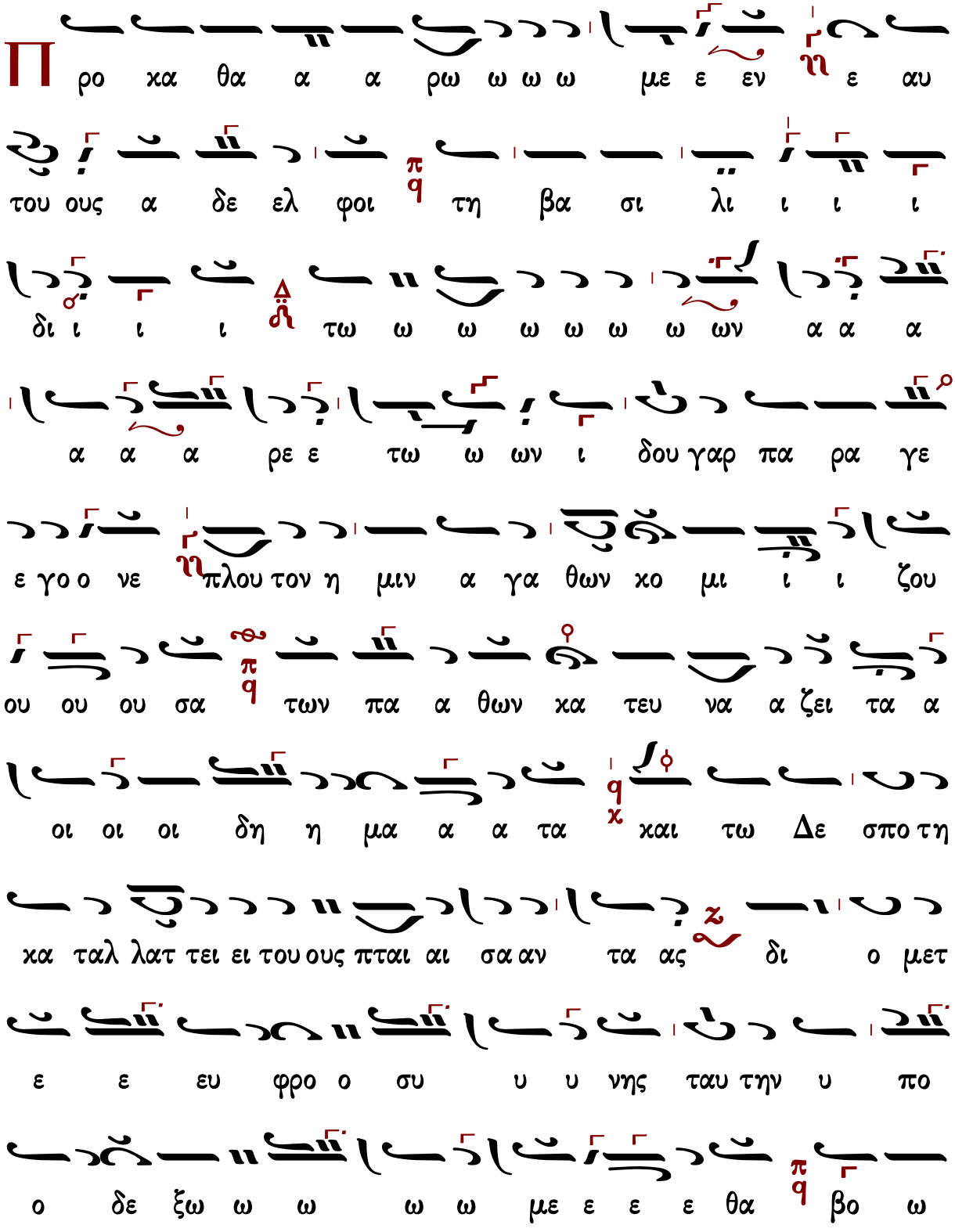


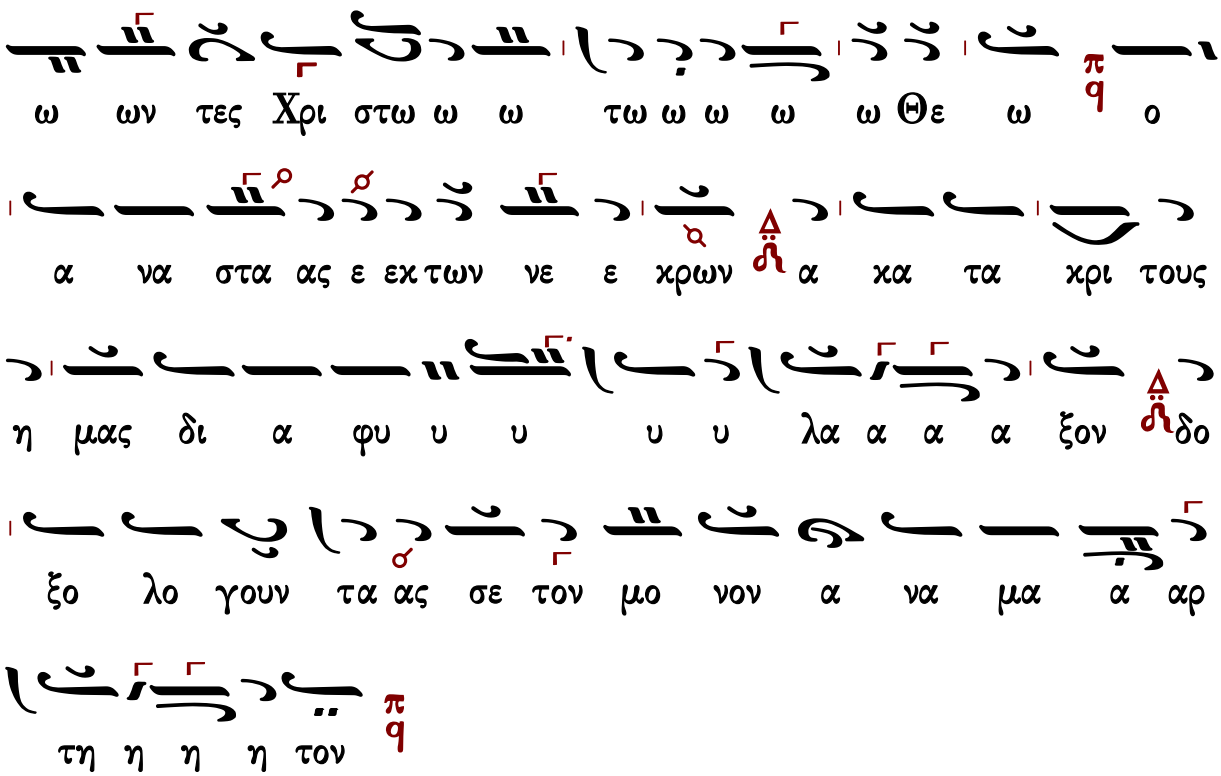
Στεφάνου Λαμπαδαρίου (†1864)

Ἦχος πλ. δ Πα

Στεφάνου Λαμπαδαρίου
Τριώδιο-Πεντηκοστάριον
1883 σ.21*



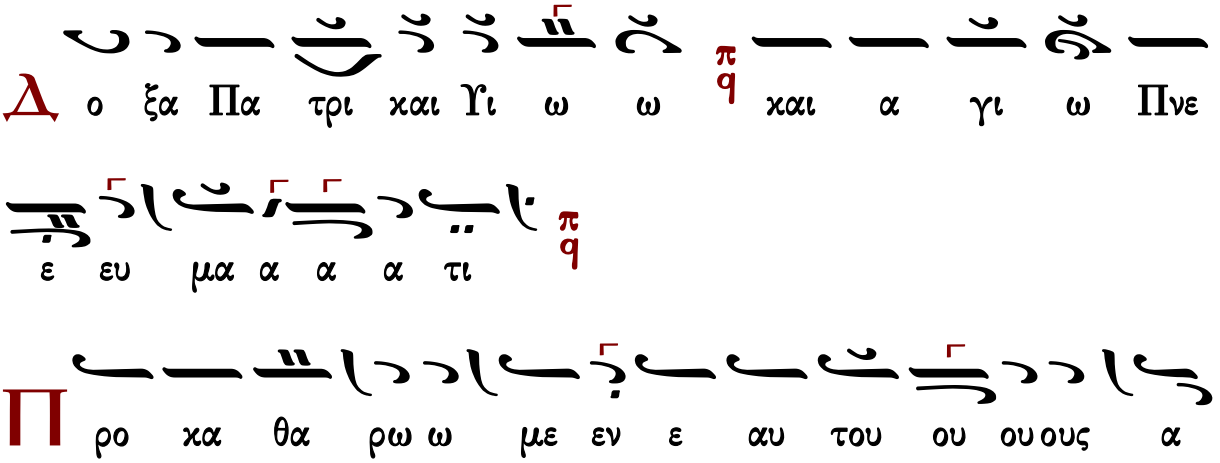

Προ χα θα α α ρω ω ω με ε εν η ε αυ
του ους α δε ελ φοι π τη βα σι λι ι ι ι
δι ι ι ι τω ω ω ω ω ω ων α α α
α α α ρε ε τω ω ων ι δου γαρ πα ρα γε
ε γο ο νε πλου τον η μιν α γα θων χο μι ι ι ζου
ου ου ου σα π των πα α θων χα τευ να α ζει τα α
οι οι οι δη η μα α α τα χ και τω Δε σπο τη
κα ταλ λατ τει ει του ους πται αι σα αν τα ας δι ο μετ
ε ε ευ φρο ο συ υ υ νης ταυ την υ πο
ο δε ξω ω ω ω με ε ε ε θα π βο ω



Παναγιώτου Κηλτζανίδου (†1896)

Ἦχος Πα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Τριώδιον 1886 σ.28#



δε ελ φοι τη βα σι λι δι ι των α α α α

ρε ε ε ε των ι δου γαρ πα α ρα α γε ε γο ο

νε πλου τον η μιν α γα θων χο μι ι ι ι ζου ου ου

ου σα των πα θω ων χα τε ευ να α α ζει τα οι οι δη

η η μα α α α τα χαι τω Δε σπο τη κα ταλ λατ τει

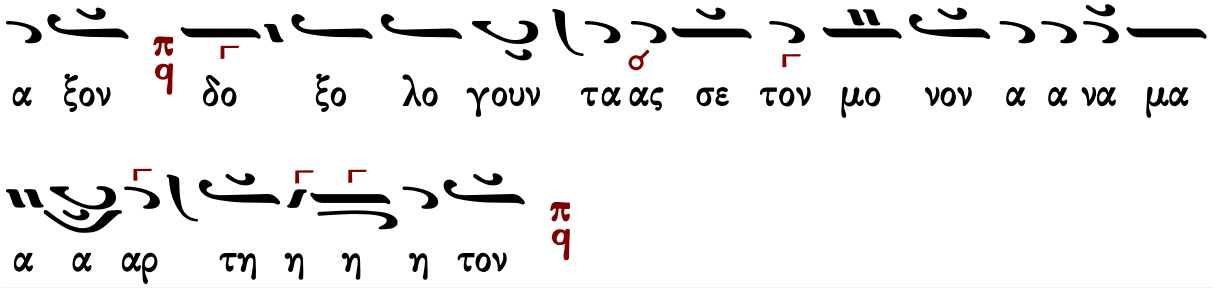
ει τους πται αι αι αι σα α α αν τας δι ο μετ ε

ευ φρο ο συ υ νης ταυ την υ πο ο δε ξω ω ω ω

με ε ε ε θα βο ων τες Χρι στω ω ω τω ω Θε

ε ω ο α να στα ας ε εκ τω ων νε ε κρω ων

α κα τα κρι τους η μας δι ι α φυ υ υ υ λα α α

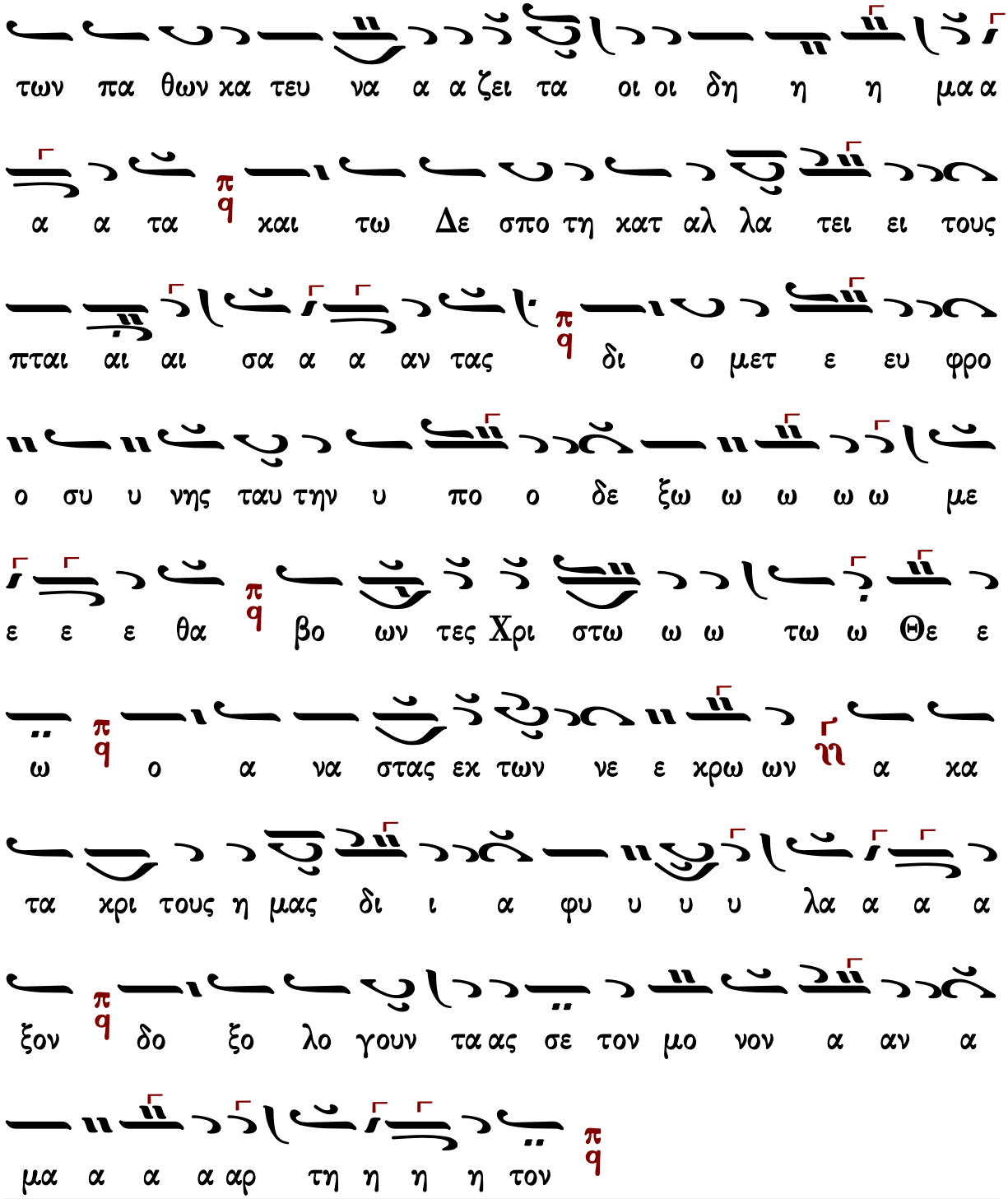


Γεωργίου Βιολάκη (†1905)

Ἦχος Πα

Τριώδιον Βιολάκη
1899 σ.306*



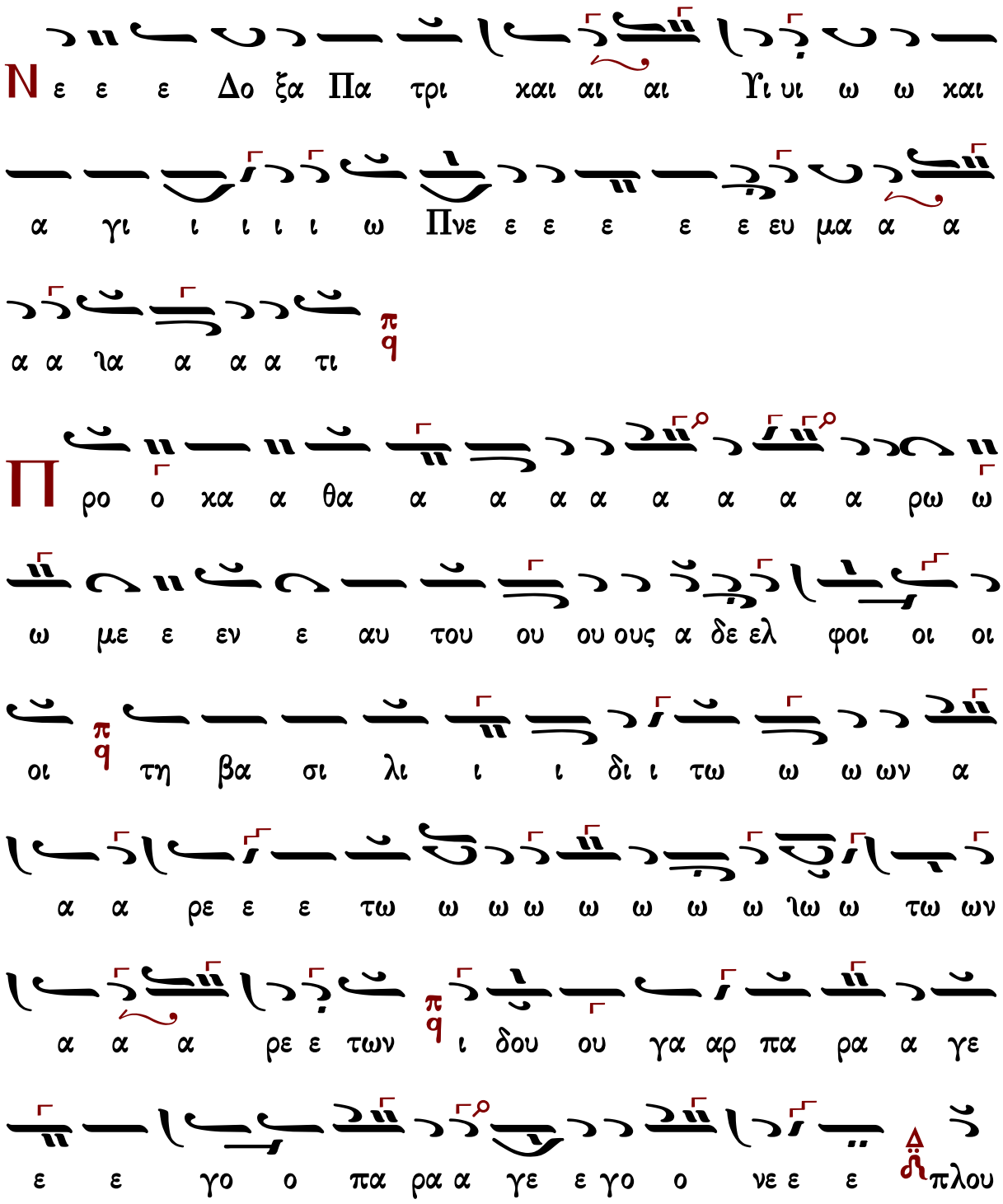


Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

Πέτρου Φιλανθίδου (†1920)

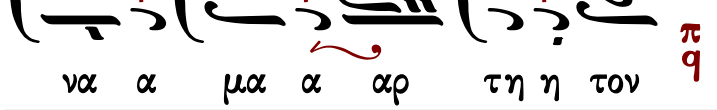
Ἦχος δ Πα

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.37/484*



ου ου ουου το ον η η μι ιν α γα θω ων χο ο
μι ι ι ι ι ζου ου σα τ των πα α α θων χα
τε ευ να α α α α ζει τα οι δη η μα α τα α
χαι τω Δε ε σπο ο ο ο ο ο ο ο ο τη η
χα ταλ λα α α α α ατ τει ει ει ει ει τους
πταιι αι αι αι αι σα α α α α α α α α αν
τας δι ο ο ο με ε ετ ε ευ φρο συ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
νη η η η ης τα α α α αυ τη ην υ πο δε ξω
ω ω ω ω ω με ε θα βο ω ω λω ω ω

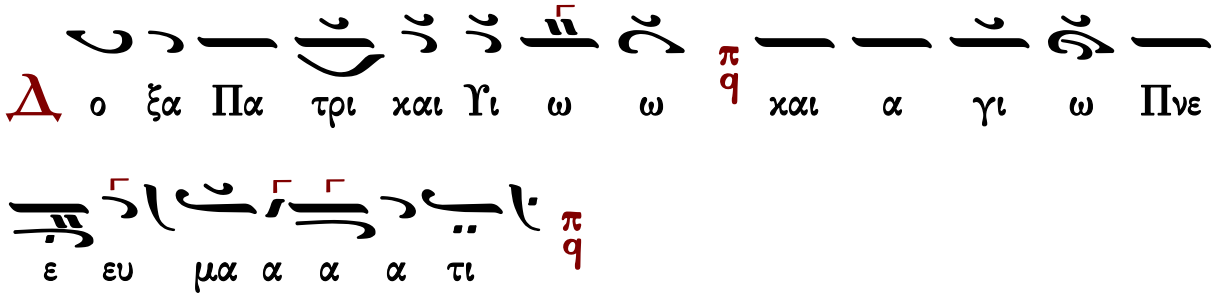
ων τε ε ε ες Χρι στω ω ω ω τω Θε ε ε ε ε ε
ε ε ω ο α να στα α α ας ε ε εκ τω ω
ω ω ω ω ω ω ω ω εκ τω ων νε ε ε χρω ω
ω ω ω ω ω ιω ω ε εκ τω ω ων νε ε χρων α
κα τα χρι ι τους η η μα α α ας φυ υ λα α α α
φυ υ υ υ υ υ λα α α α α α φυ υ υ
λα α ξον δο ξο λο γου ου ουν τα α α ια α α ας
σε τον μο ο ο ο νο ο ο ο ο ον α α
α α να α α α μα α α α α ια α α
α α α α αρ τη η η η η η η ιη τον α

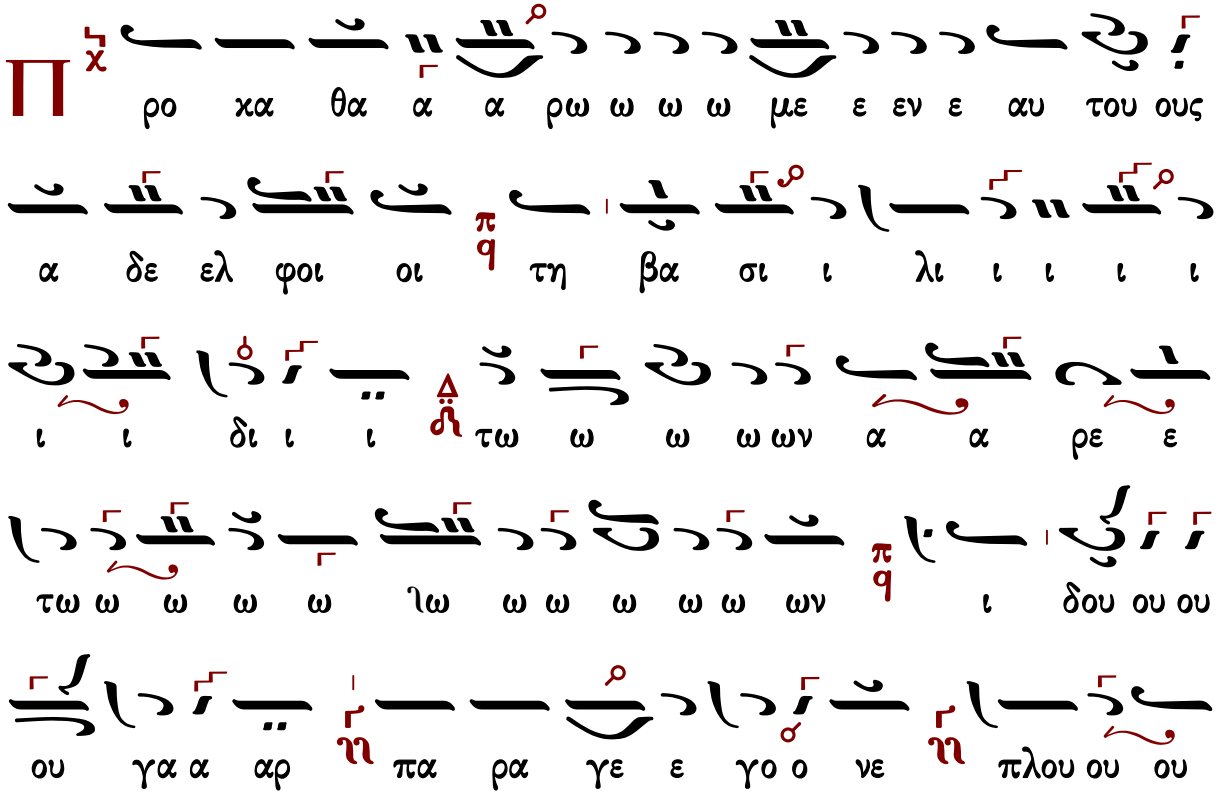


Ἐμμανουήλ Φαρλέκα (†1958)

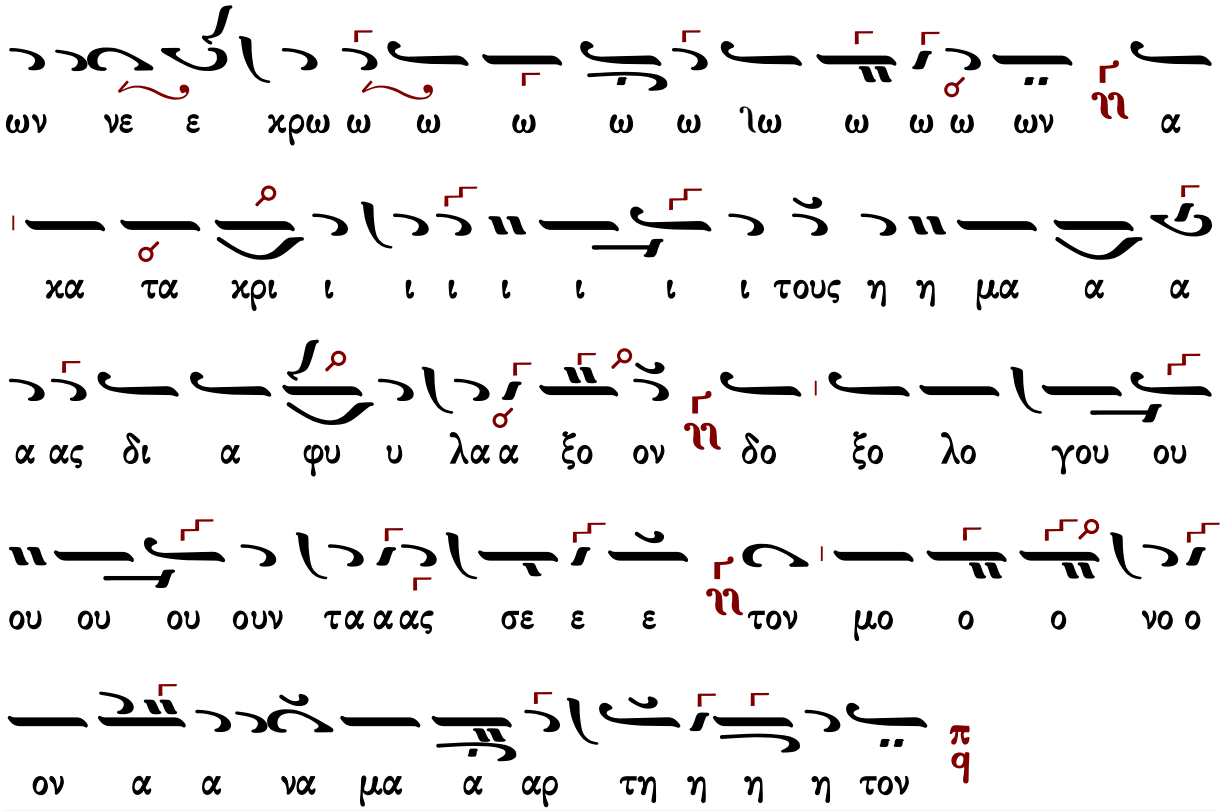
Ἦχος πλ. δ΄ Πα

Ἐμμανουήλ Φαρλέκα
Τριώδιον 1931 σ.76*





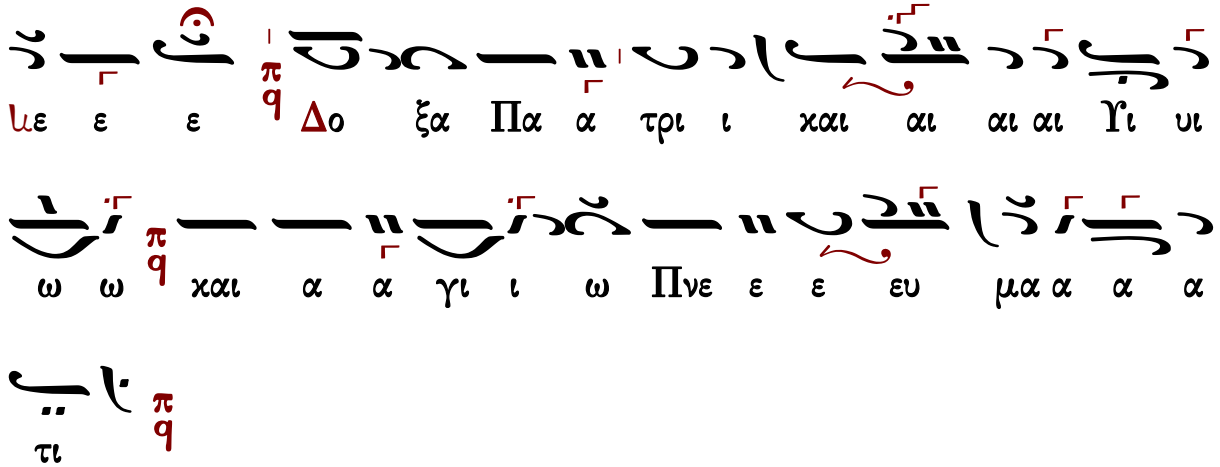
ου ου ου ου τον η η μι ι ιν α γα θω ω ων
χο ο μι ι ι ι ι ι ζου ου σα των πα
θω ω ων χα τευ να α α ζει τα οι δη μα
τα α και αι τω Δε σπο ο ο τη η κα ταλ λα α
α ατ τει ει τους πταιαι αι αι αι αι αι αι σα α
α τους πταιαι σα αν τα ας δι ι ο με ετ ε ε ε ευ
φρο ο συ υ υ υ νη ης τα α α α αυ την υ πο δε
ξω ω ω ω ω ω με ε ε θα α βο ο ω ω ω
ω ω ων τε ες Χρι ι στω ω ω ω τω ω Θε ε
ε ω ω ω ο α να στα α α ας ε εκ τω

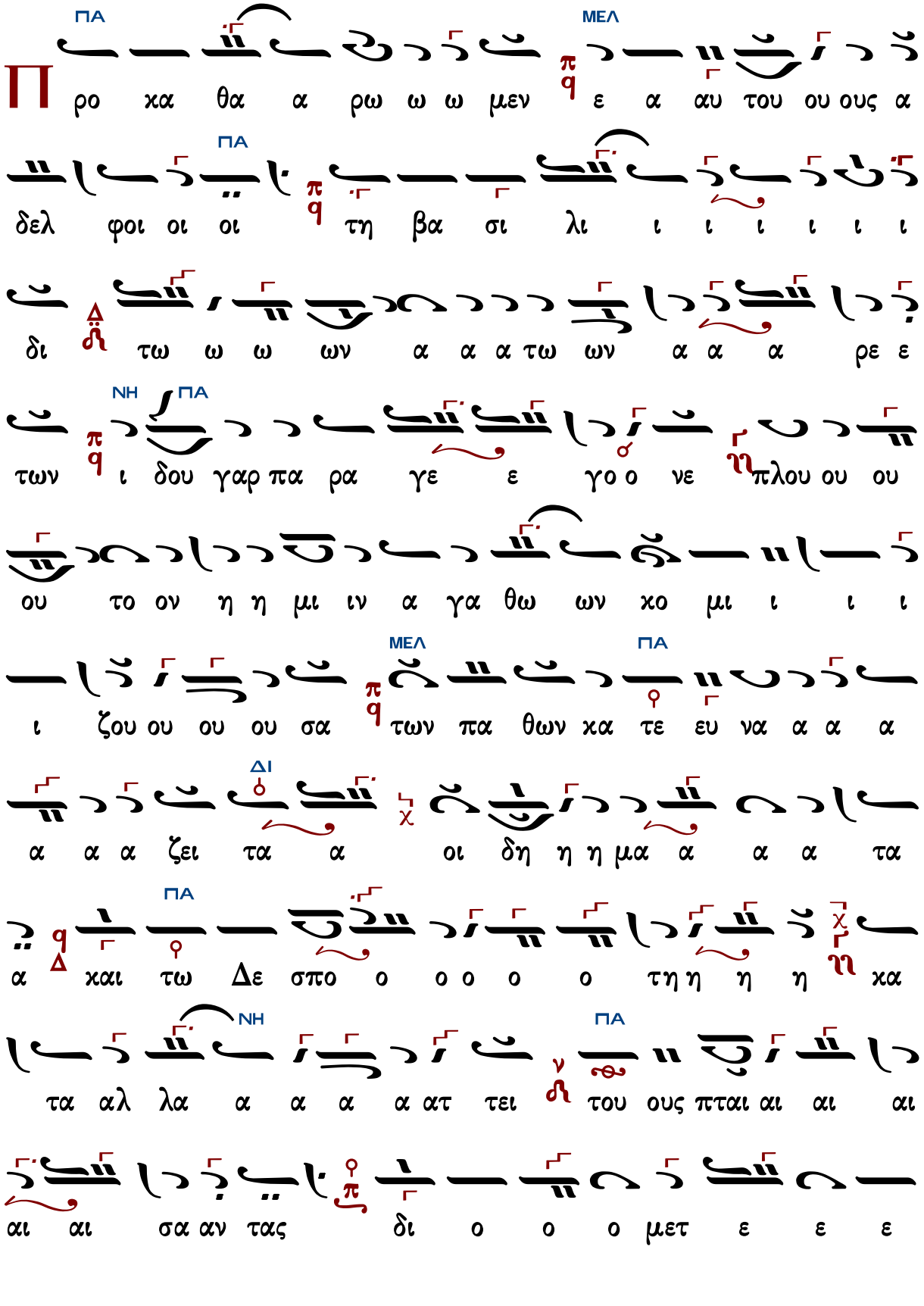


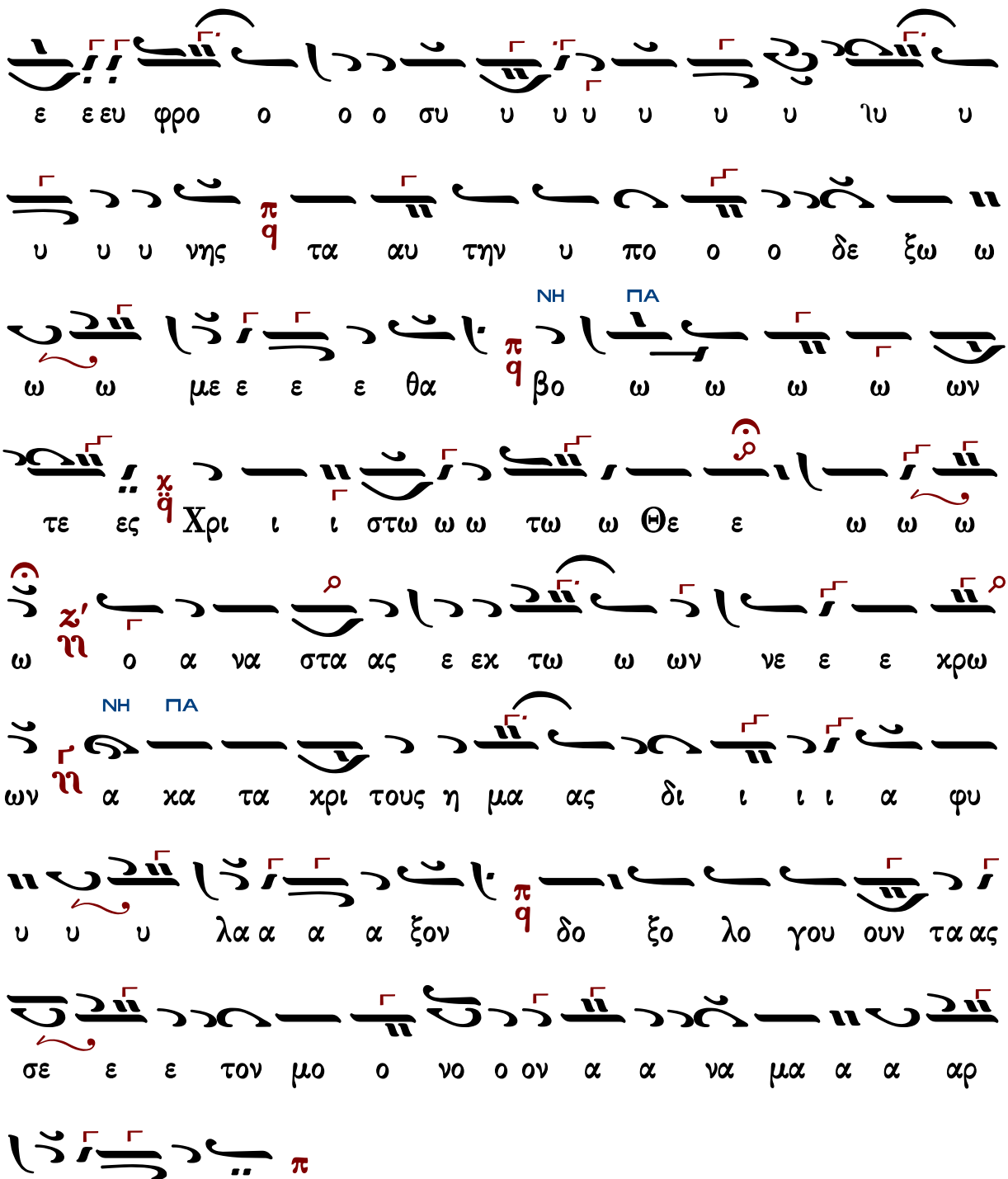
Κωνσταντίνου Πρίγγου (†1964)

Ἦχος 𝄽 q Πα

Μουσική Κυψέλη Κων. Πρίγγου
Απ.Διακ.Εκκλ.Ελλάδος 2007#




Π
ρο χα θα α ρω ω ω μεν ε α αυ του ου ους α
δελ φοι οι οι τη βα σι λι ι ι ι ι ι ι
δι τω ω ω ων α α α τω ων α α α ρε ε
των ι δου γαρ πα ρα γε ε γο ο νε πλου ου ου
ου το ον η η μι ιν α γα θω ων χο μι ι ι ι
ι ζου ου ου ου σα των πα θων χα τε ευ να α α α
α α α ζει τα α οι δη η η μα α α α τα
α και τω Δε σπο ο ο ο ο ο τη η η η κα
τα αλ λα α α α α ατ τει του ους πται αι αι αι
αι αι σα αν τας δι ο ο ο μετ ε ε ε

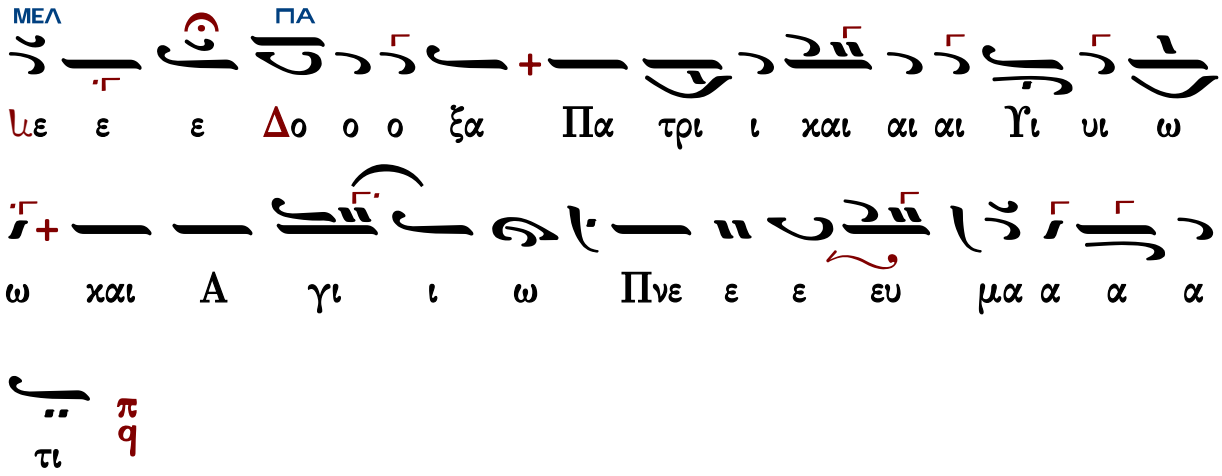


Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

Θρασυβούλου Στανίτσα (†1987)

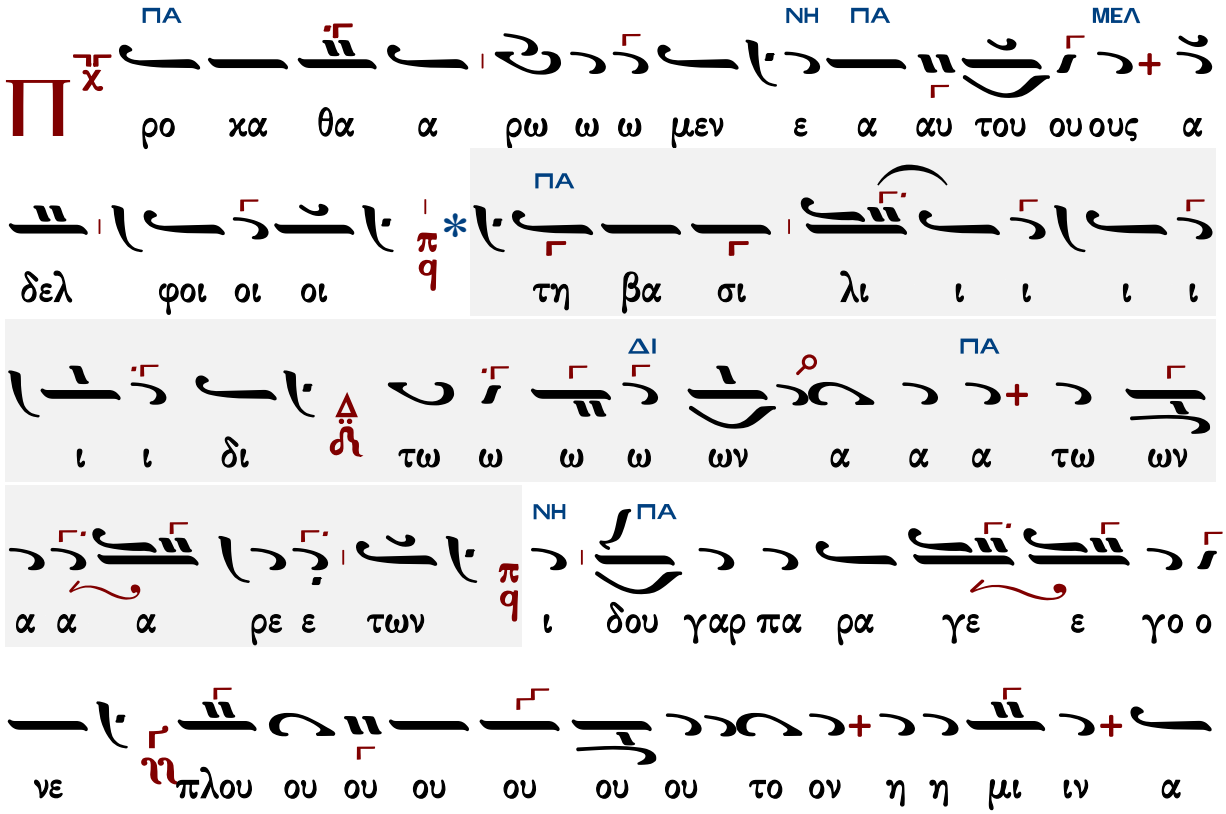
Ἦχος Πα

Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον
1969 σ.330#

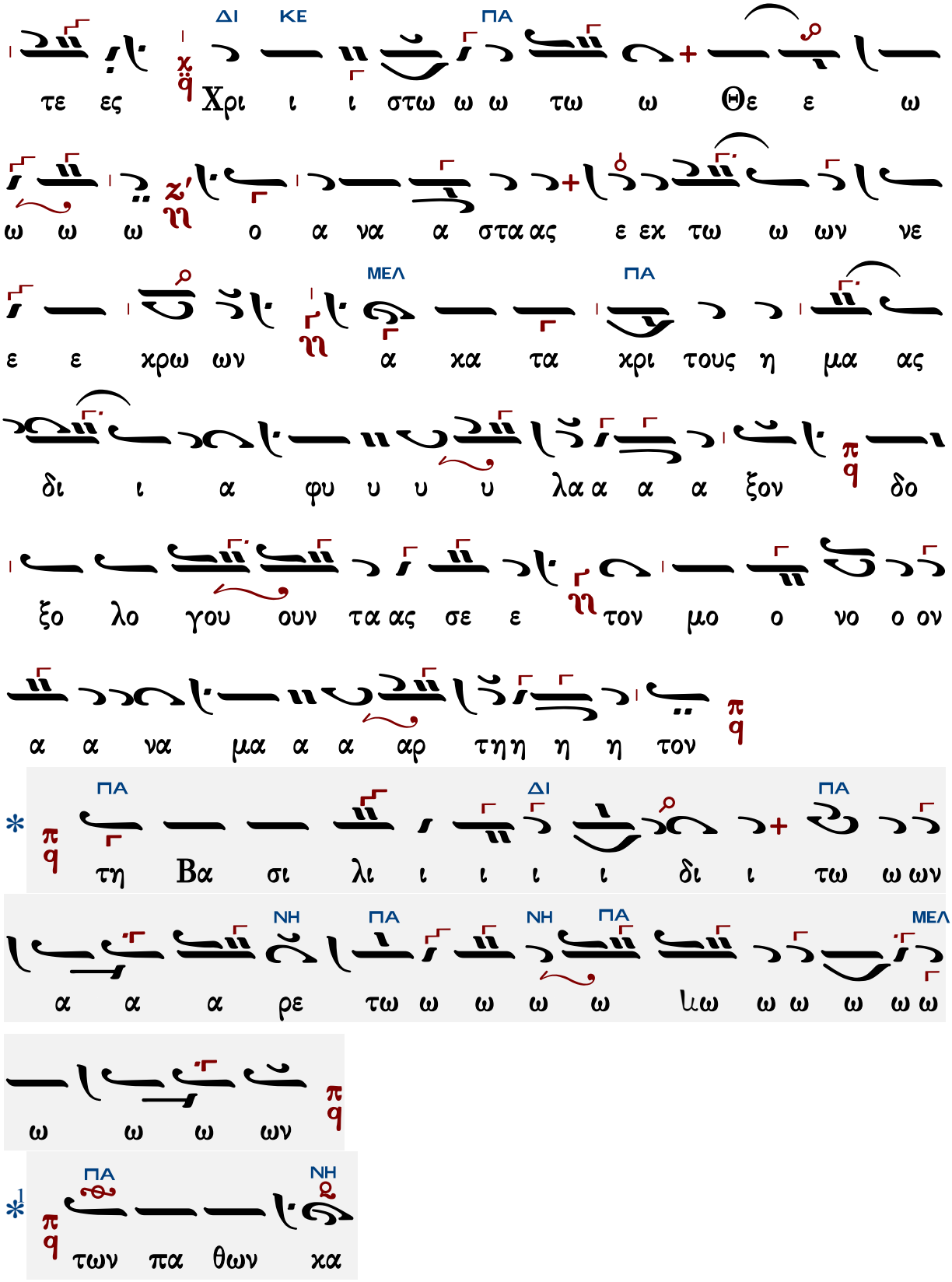


Ἦχος Πα

Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον
1969 σ.60#




γα θω ων χο ο μι ι ι ι ζου ου ου ου σα
των πα θων χα τε ευ να α α α α α α ζει
τα α α οι δη η η μα α α α τα α
και τω Δε σπο ο ο ο ο ο τη η η χα
τα α λα α α α α ατ τει του ους πται αι τους
πται αι αι σα αν τας δι ι ο ο μετ ε ε
ε ε ε ευ φρο ο ο ο συ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ νης τα α αυ την υ
πο ο δε ξω ω ω ω ω ω ω ω ω
με ε ε ε ε θα α α α α α βο ω ω ων

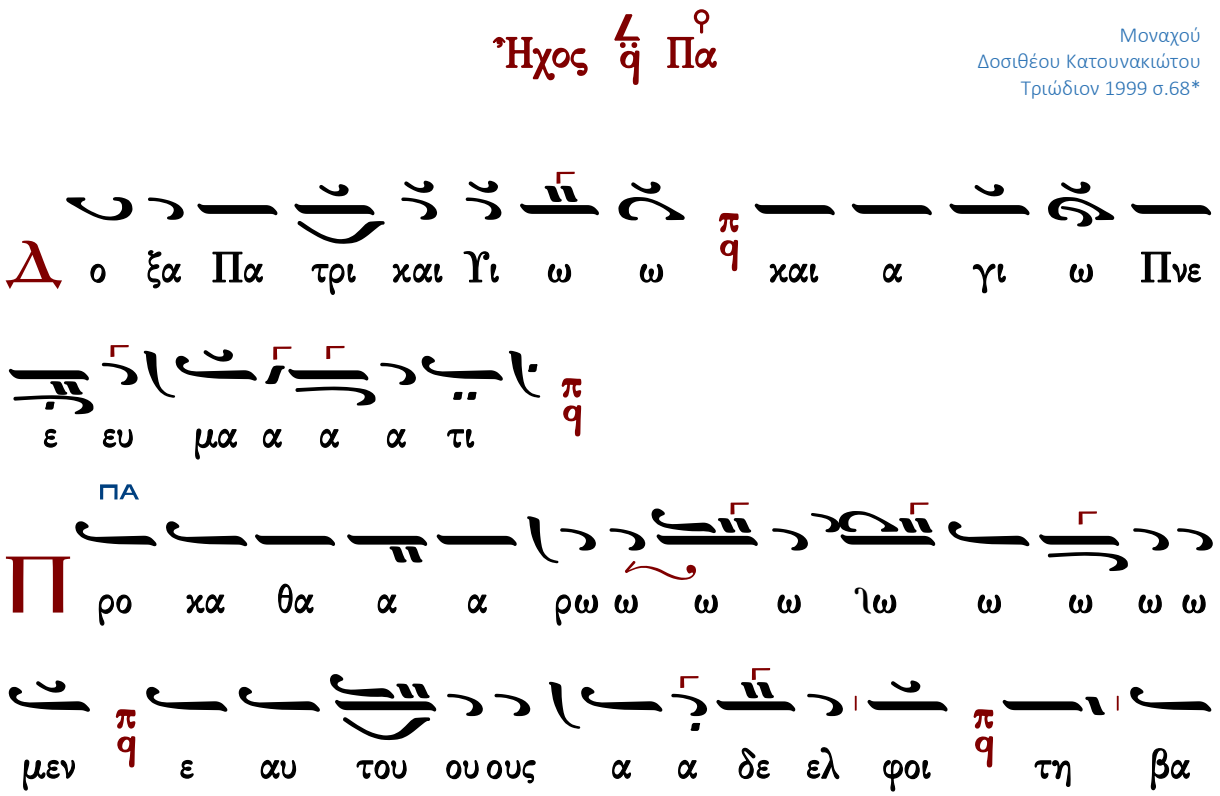

ΔΙ ΚΕ ΠΑ
τε ες Χρι ι ι στω ω ω τω ω Θε ε ω
ω ω ω ο α να α στα ας ε εχ τω ω ων νε
ΜΕΛ ΠΑ
ε ε χρω ων α χα τα χρι τους η μα ας
δι ι α φυ υ υ λα α α α ξον δο
ξο λο γου ουν τα ας σε ε τον μο ο νο ο ον
α α να μα α α αρ τη η η η τον
ΠΑ ΔΙ ΠΑ
τη Βα σι λι ι ι ι δι ι τω ω ων
ΝΗ ΠΑ ΝΗ ΠΑ ΜΕΛ
α α α ρε τω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
ω ω ω ων
ΠΑ ΝΗ
των πα θων χα



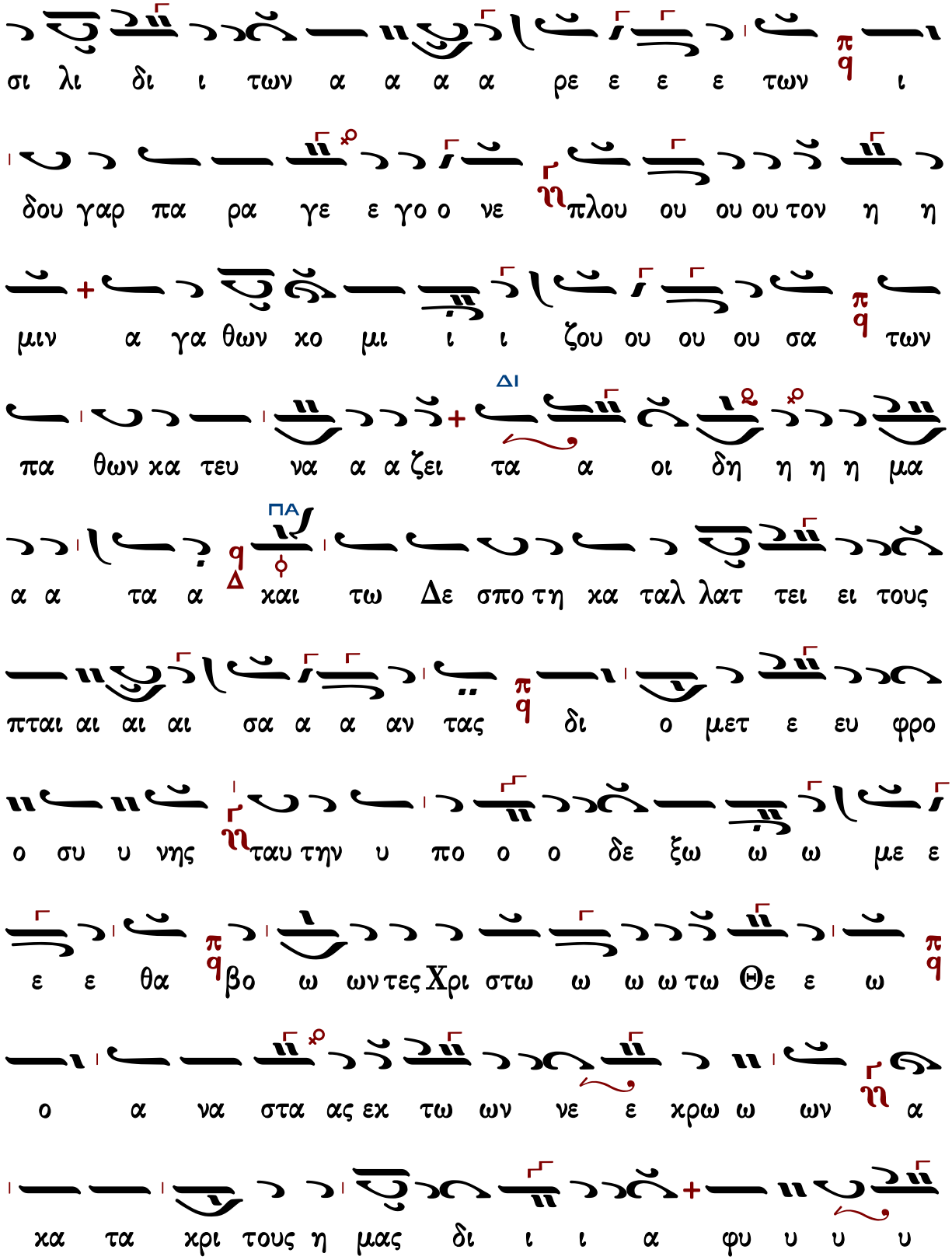
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

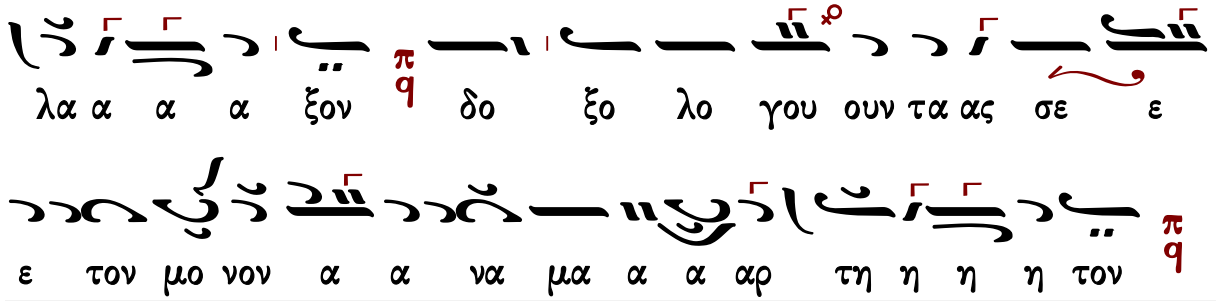
Δοσιθέου Κατουνακιώτου (†1991)

Ἦχος



Μοναχού
Δοσιθέου Κατουνακιώτου
Τριώδιον 1999 σ.68*

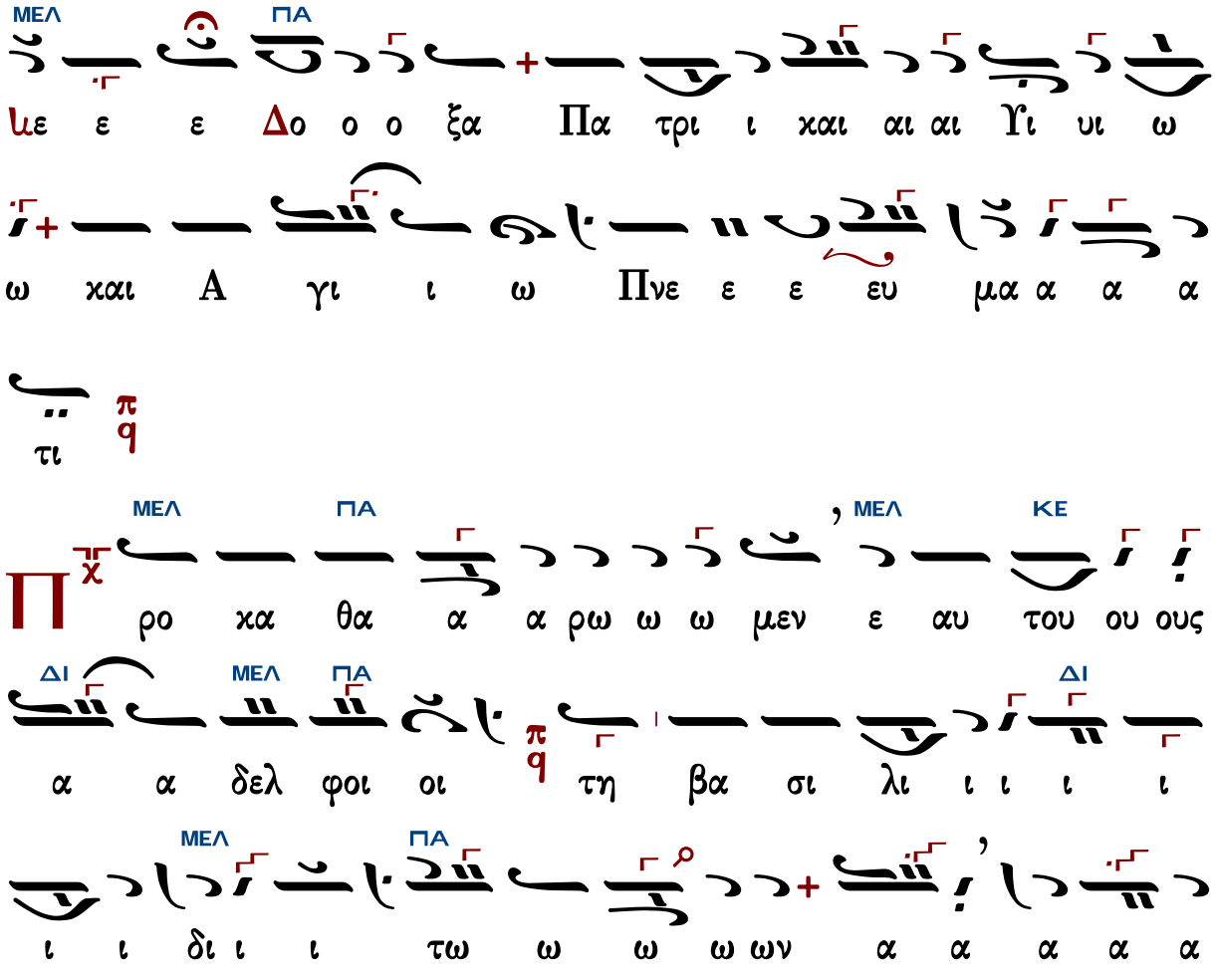

σι λι δι ι των α α α α ρε ε ε ε των ι
δου γαρ πα ρα γε ε γο ο νε πλου ου ου ου τον η η
μιν α γα θων χο μι ι ι ζου ου ου ου σα των
πα θων κα τευ να α α ζει τα α οι δη η η μα
α α τα α και τω Δε σπο τη κα ταλ λατ τει ει τους
πται αι αι αι σα α α αν τας δι ο μετ ε ευ φρο
ο συ υ νης ταυ την υ πο ο ο δε ξω ω ω με ε
ε ε θα βο ω ωντες Χρι στω ω ω ω τω Θε ε ω
ο α να στα ας εκ τω ων νε ε κρω ω ων α
κα τα κρι τους η μας δι ι ι α φυ υ υ υ

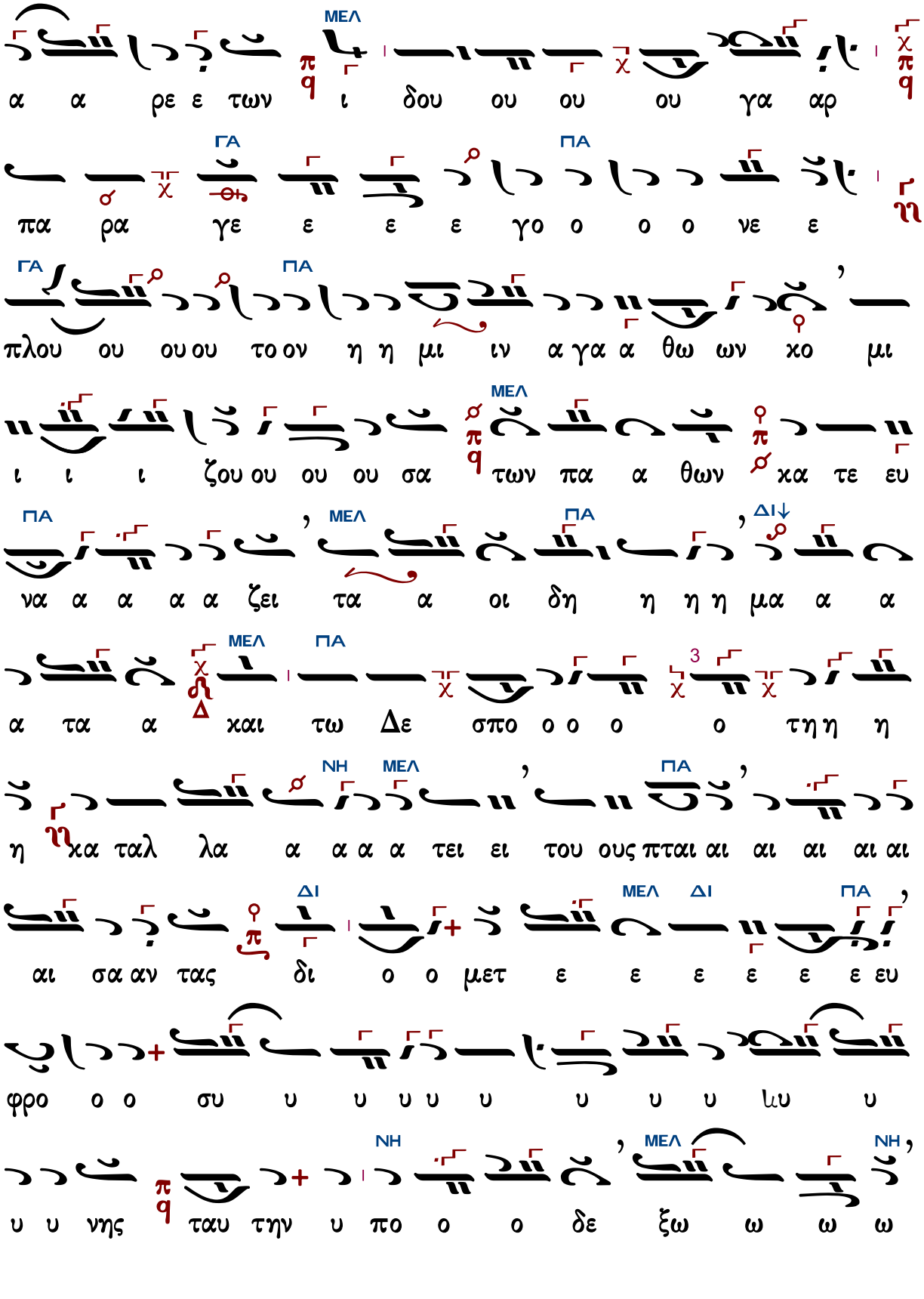


Ἀθανασίου Καραμάνη (†2012)

Ἦχος πλ. δ΄ Πα

Αθανάσιου Καραμάνη
Νέα Μουσική Κυψέλη
τόμος Α΄ 1973 σ.44*




ΜΕΛ
α α ρε ε των ι δου ου ου ου γα αρ
ΓΑ ΠΑ
πα ρα γε ε ε ε γο ο ο ο νε ε
ΓΑ ΠΑ
πλου ου ουου το ον η η μι ιν α γα α θω ων χο μι
ΜΕΛ
ι ι ι ζου ου ου ου σα των πα α θων χα τε ευ
ΠΑ ΜΕΛ ΠΑ ΔΙ↓
να α α α α ζει τα α οι δη η η η μα α α
ΜΕΛ ΠΑ
α τα α και τω Δε σπο ο ο ο τη η η
ΝΗ ΜΕΛ ΠΑ
η κα ταλ λα α α α α τει ει του ους πται αι αι αι αι αι
ΔΙ ΜΕΛ ΔΙ ΠΑ
αι σα αν τας δι ο ο μετ ε ε ε ε ε ε ευ
φρο ο ο συ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
ΝΗ ΜΕΛ ΝΗ
υ υ νης ταυ την υ πο ο ο δε ξω ω ω ω

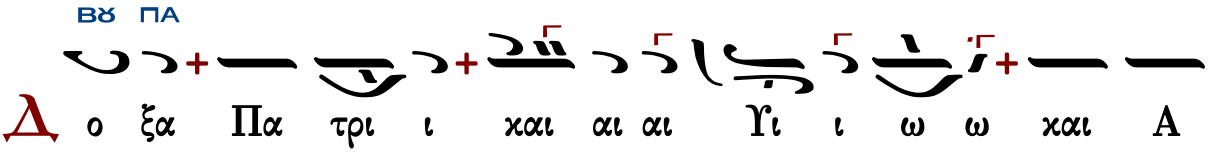


Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη Ι (†2014)

Ἦχος πλ. δ Πα

π. Κωνσταντίνου Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριῴδιον, τόμος α΄ 2003
σελ.61#



γι ι ι ω Πνε ε ε ευ μα α α α τι

ρο χα θα α α α α ρω ω μεν ε αυ του ου ου

ους α δε ε ελ φοι οι οι οι οι τη βα σι λι

ι ι δι ι τω ω ω ω ω ω ων α α α

α α α ρε ε τω ω ων ι δου ου γα αρ πα

ρα γε ε γο ο νε πλου ου ου ου ου ου ου το

ον η η μι ιν α γα θων χο ο μι ι ι ι ι ι

ζου ου σα των πα α α θων χα τευ να α α α

α α ζει τα α οι οι οι δη η μα α α τα

χαι τω Δε σπο ο ο ο τη η κα ταλ λα α ατ

τει ει ει του ους πται αι σα αν τα ας δι

ο μετ ευ φρο ο συ υ υ υ υ υ νης τα

α α α α αυ την υ πο δε ξω ω ω ω ω

ω ω με ε υ πο ο δε ξω ω ω με ε θα βο ω

ω ων τε ες Χρι στω ω ω τω ω ω ω ω ω

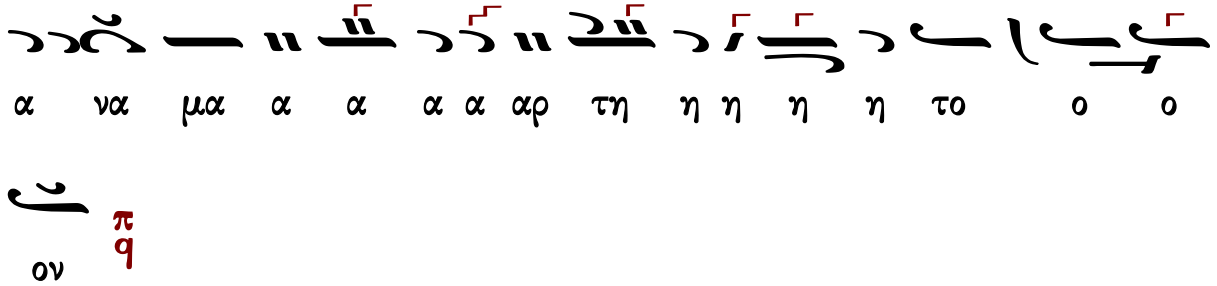
Θε ε ω ω ω ω ο α να στα ας ε εκ

τω ων νε ε χρω ων α χα τα χρι ι ι ι

του ους η η μα α α ας δι α φυ υ υ υ υ υ

λα δι α φυ λα α ξο ον δο ξο λο γου ου

ου ουν τα α α ας σε ε τον μο ο ο νον α
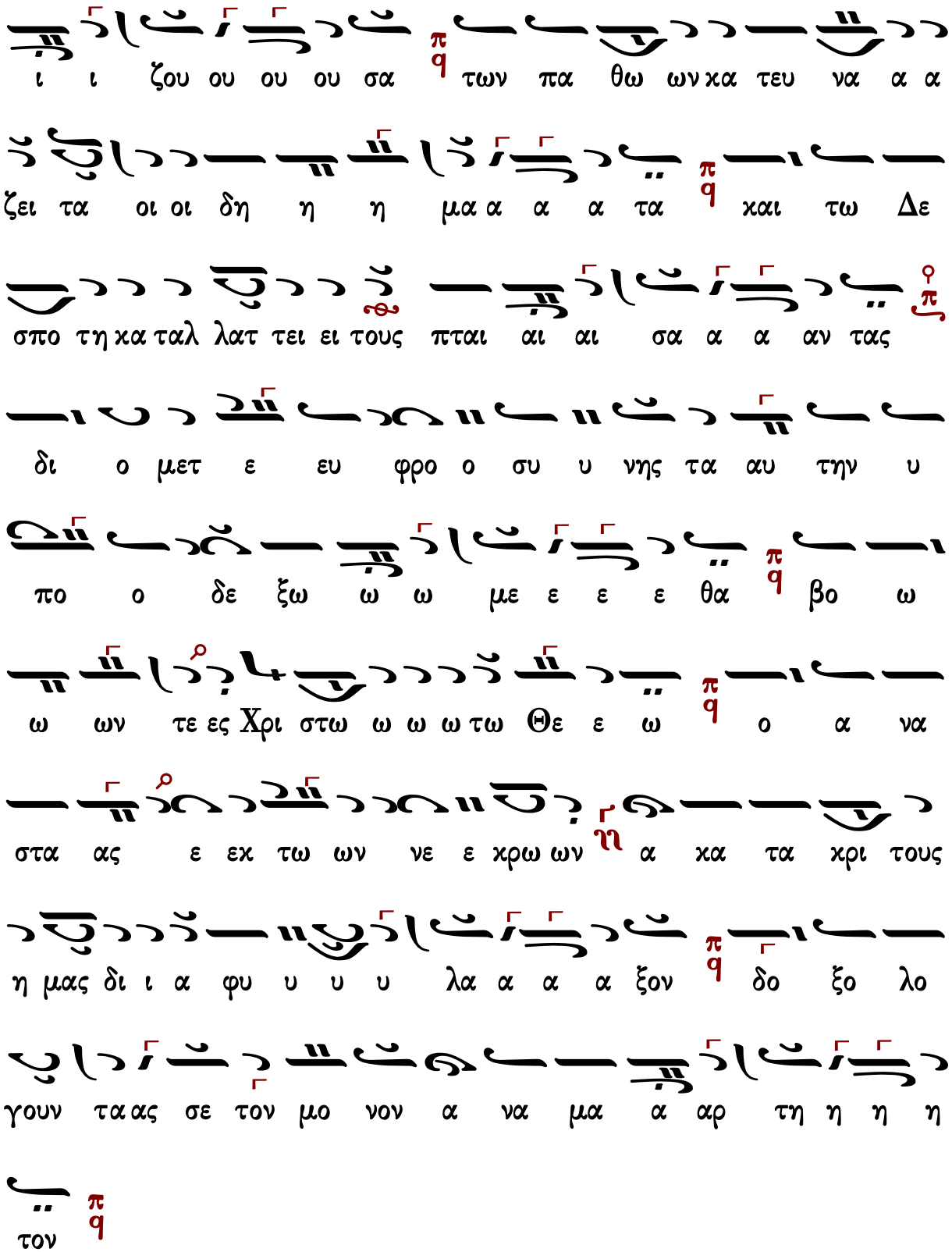


Κωνσταντίνου Παπαγιάννη ΙΙ (†2014)

συντομώτερον

Ἦχος Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριῳδιον
τόμος α΄ 2003 σ.62*

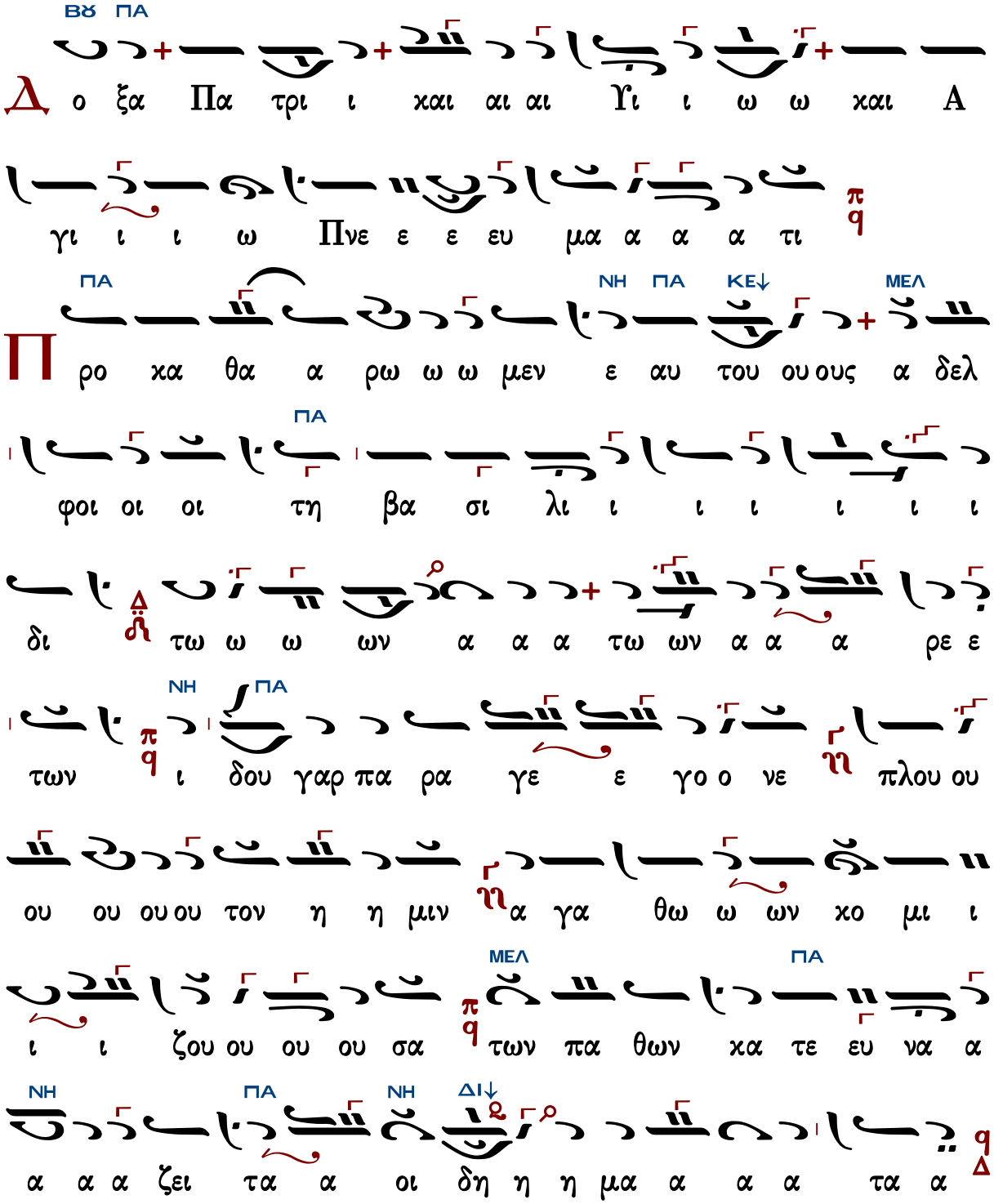


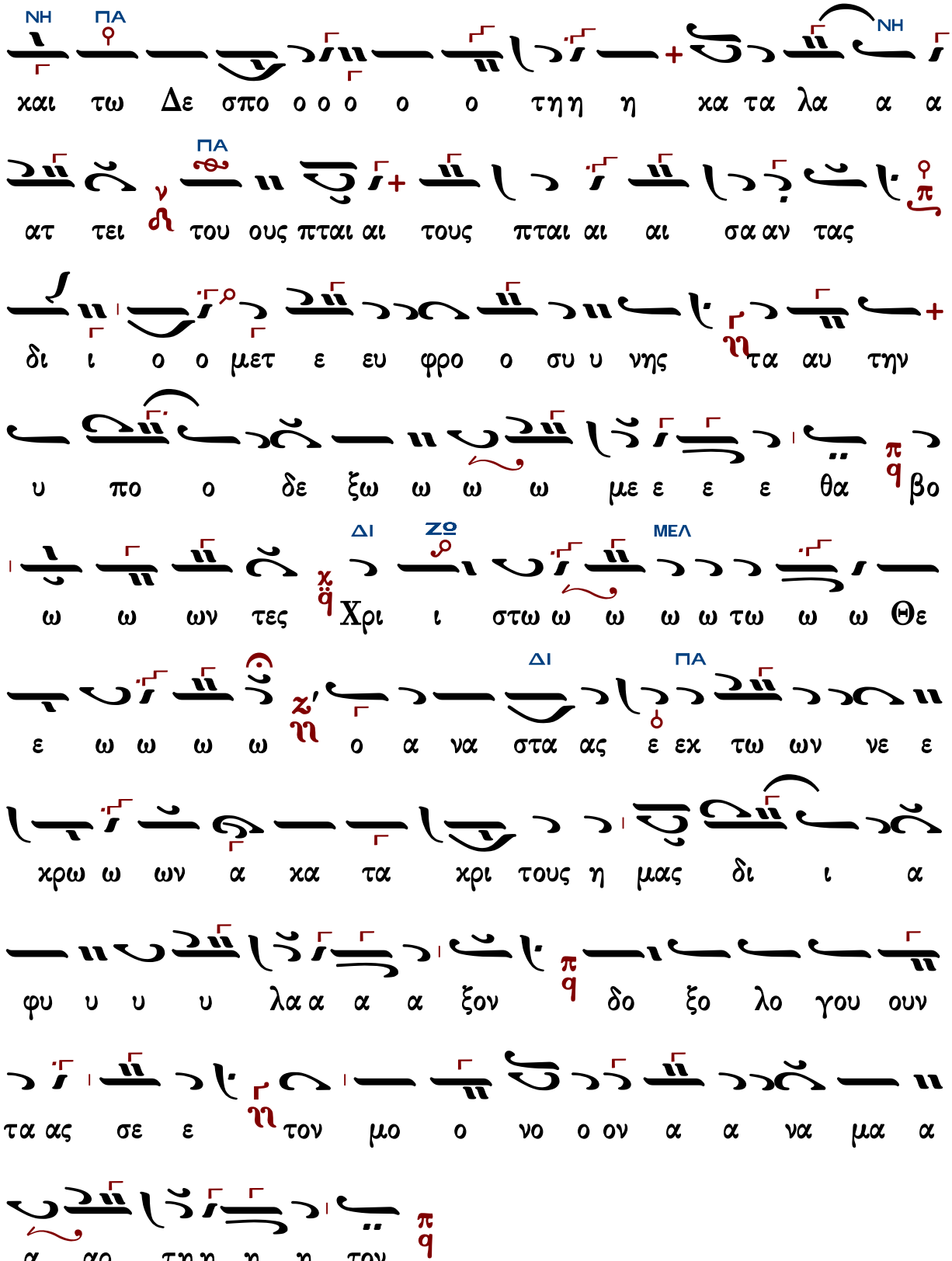

ι ι ζου ου ου ου σα τ̱ω̱ν πα θω ωνκα τευ να α α
ζει τα οι οι δη η η μα α α α τα και τω Δε
σπο τη κα ταλ λατ τει ει τους πται αι αι σα α α αν τας
δι ο μετ ε ευ φρο ο συ υ νης τα αυ τ̱η̱ν υ
πο ο δε ξω ω ω με ε ε ε θα β̱ο ω
ω ων τε ες Χρι στω ω ω ω τω Θε ε ω ο α να
στα ας ε εκ τω ων νε ε κρω ων α κα τα κρι τους
η μας δι ι α φυ υ υ υ λα α α α ξον δο ξο λο
γουν τα ας σε τον μο νον α να μα α αρ τη η η η
τον

Ἐλευθερίου Γεωργιάδη (†2016)

Ἦχος Πα

Ελευθερίου Π. Γεωργιάδη
Τριώδιο 1999 σ.60#

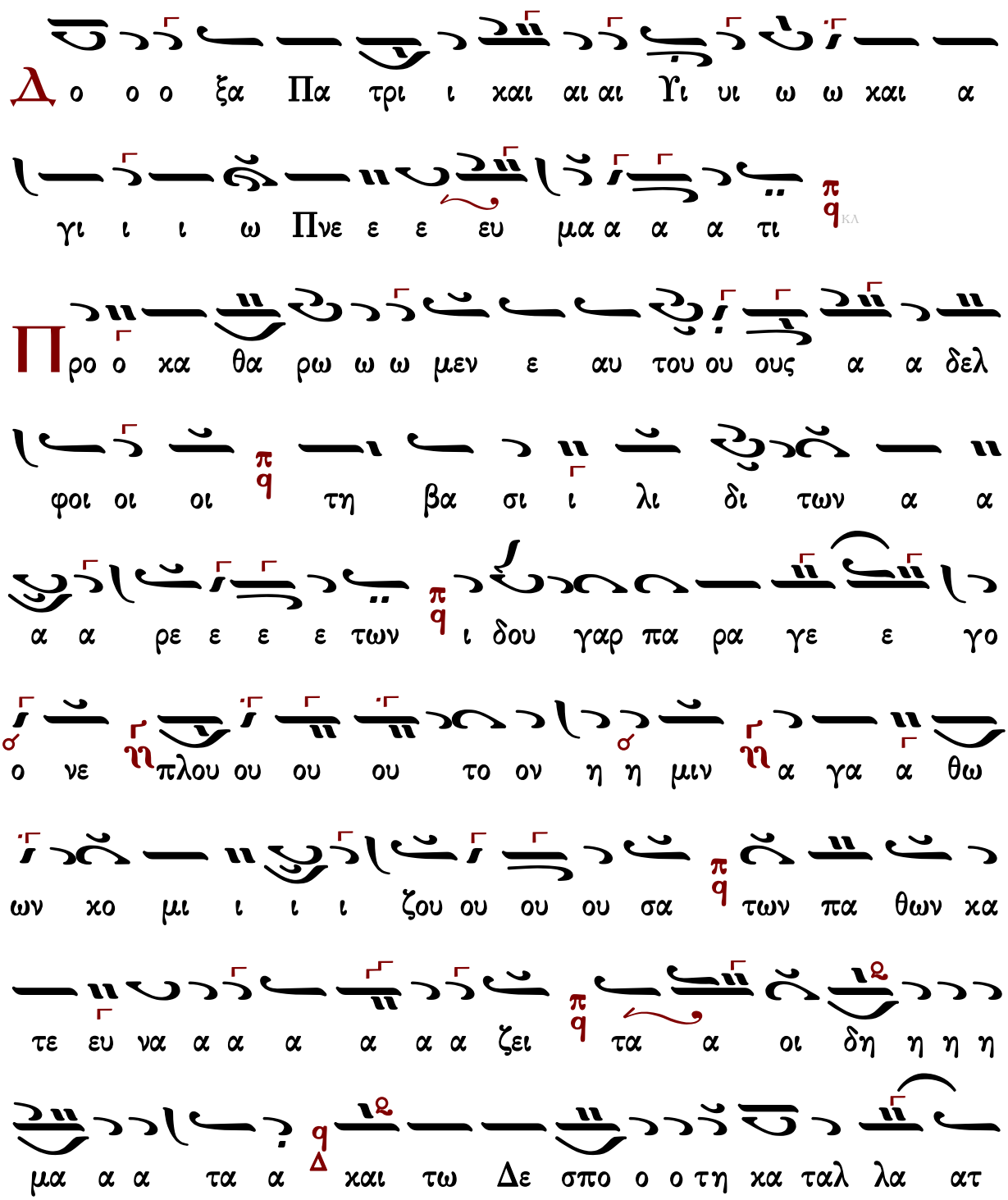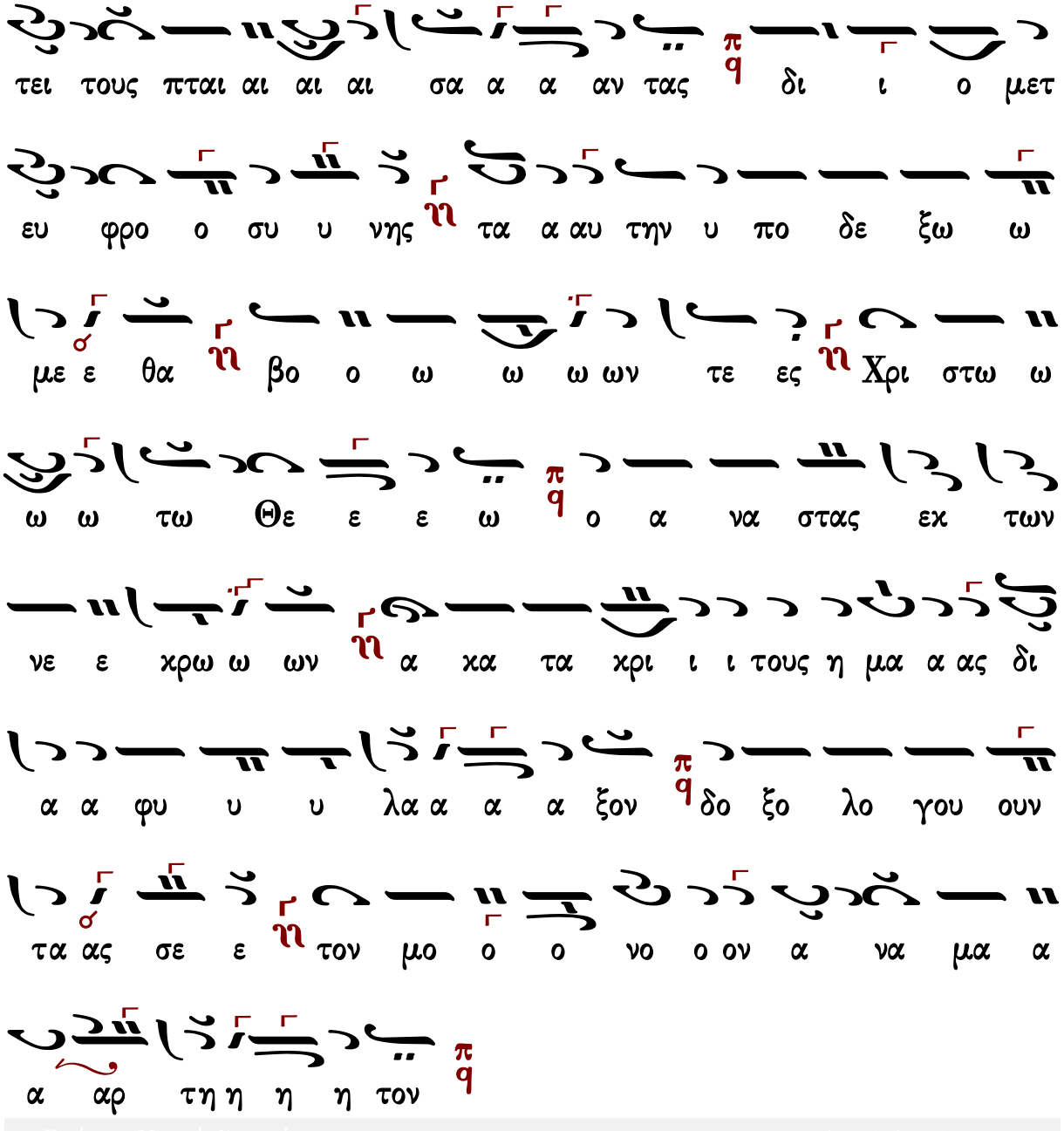



ΝΗ ΠΑ ΝΗ
χαι τω Δε σπο ο ο ο ο ο τη η η χα τα λα α α
ΠΑ
ατ τει του ους πται αι τους πται αι αι σα αν τας
δι ι ο ο μετ ε ευ φρο ο συ υ νης τα αυ την
υ πο ο δε ξω ω ω ω με ε ε ε θα βο
ΔΙ ΖΩ ΜΕΛ
ω ω ων τες Χρι ι στω ω ω ω ω τω ω ω Θε
ΔΙ ΠΑ
ε ω ω ω ω ο α να στα ας ε εχ τω ων νε ε
χρω ω ων α χα τα χρι τους η μας δι ι α
φυ υ υ υ λα α α α ξον δο ξο λο γου ουν
τα ας σε ε τον μο ο νο ο ον α α να μα α
α αρ τη η η η τον

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος δ Πα

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Δοξαστικά Τριωδίου
2020 σ.11*





Κοντάκιον τῆς Ἀπόκρεω

Αὐτόμελον ἦχος α΄

Ὅταν ἔλθῃς ὁ Θεός, ἐπὶ γῆς μετὰ δόξης, καὶ τρέμουσι τὰ σύμπαντα, ποταμὸς δὲ τοῦ πυρὸς πρὸ τοῦ βήματος ἕλκῃ, καὶ βίβλοι ἀνοίγονται, καὶ τὰ κρυπτὰ δημοσιεύονται,

τότε ῥῦσαί με, ἐκ τοῦ πυρὸς τοῦ ἀσβέστου, καὶ ἀξίωσον, ἐκ δεξιῶν σου μὲ στῆναι, Κριτὰ δικαιότατε.

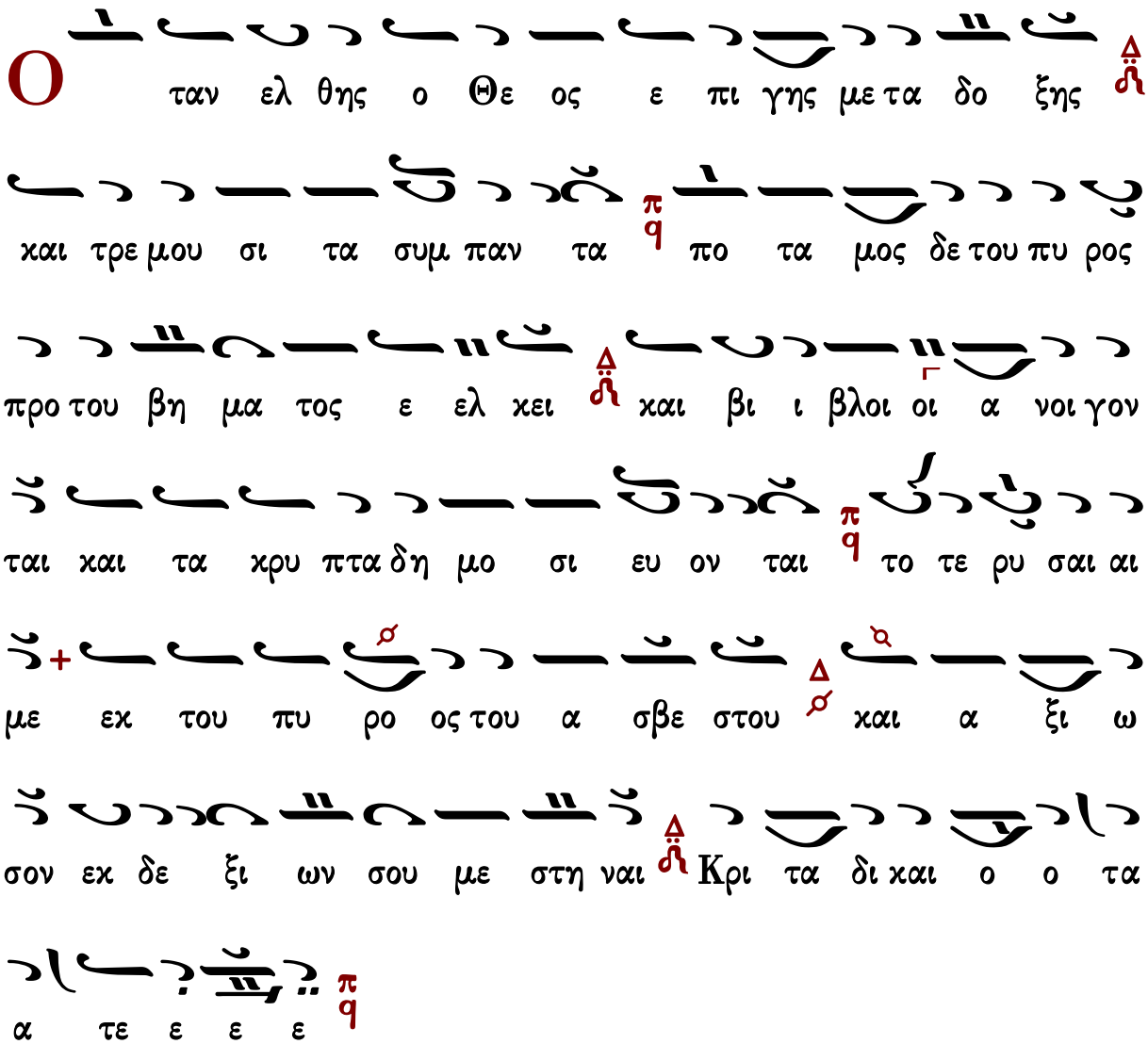
Μανουὴλ Πρωτοψάλτου		Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Θρασυβούλου Στανίτσα		Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Μανουήλ Πρωτοψάλτου

Αὐτόμελον

Ἦχος Πα

Μανουήλ Πρωτοψάλτου
Συλλογή...1831 σ.198*
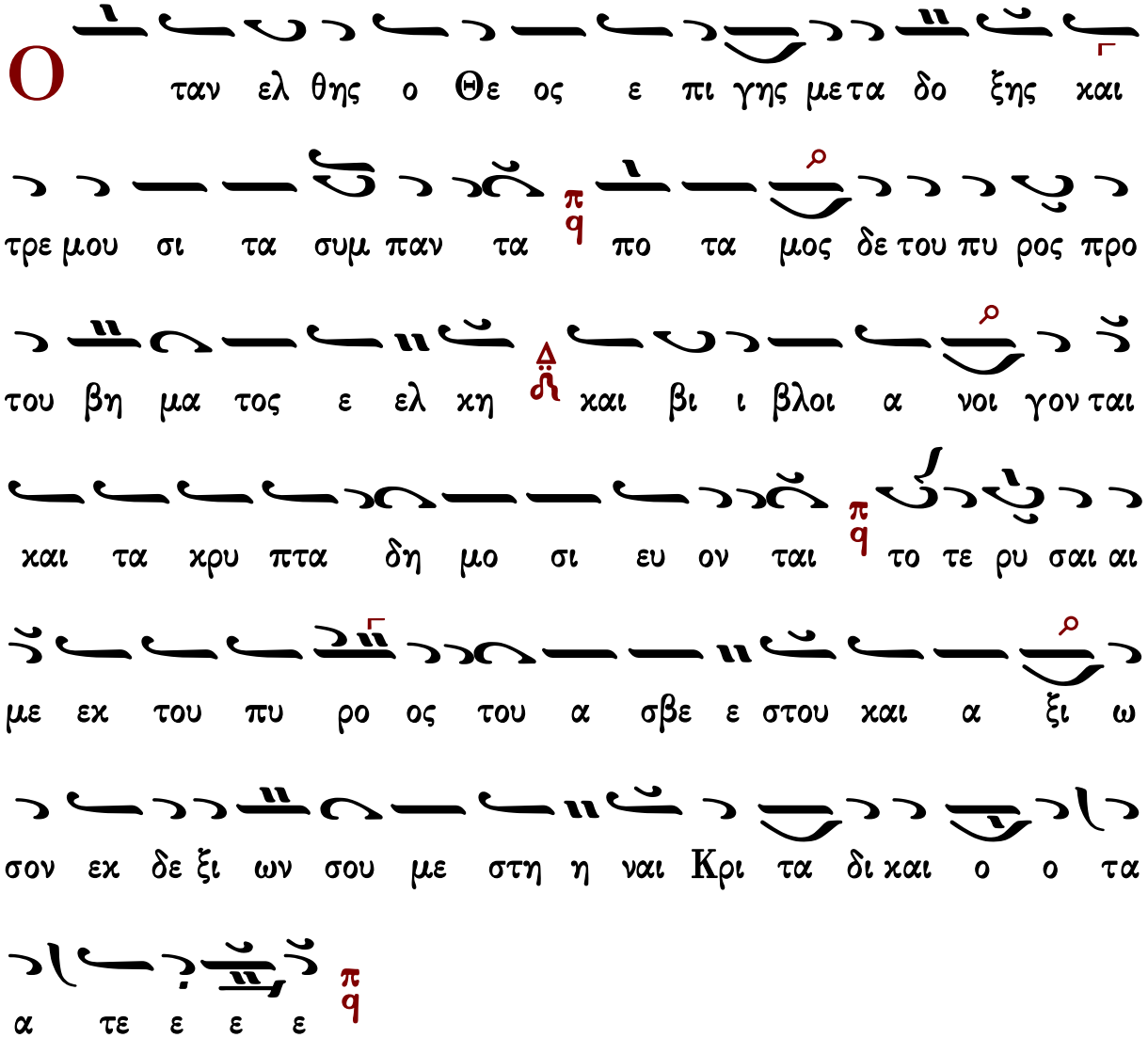


Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Αὐτόμελον

Ἦχος Πα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Τριώδιον 1886 σ.29#
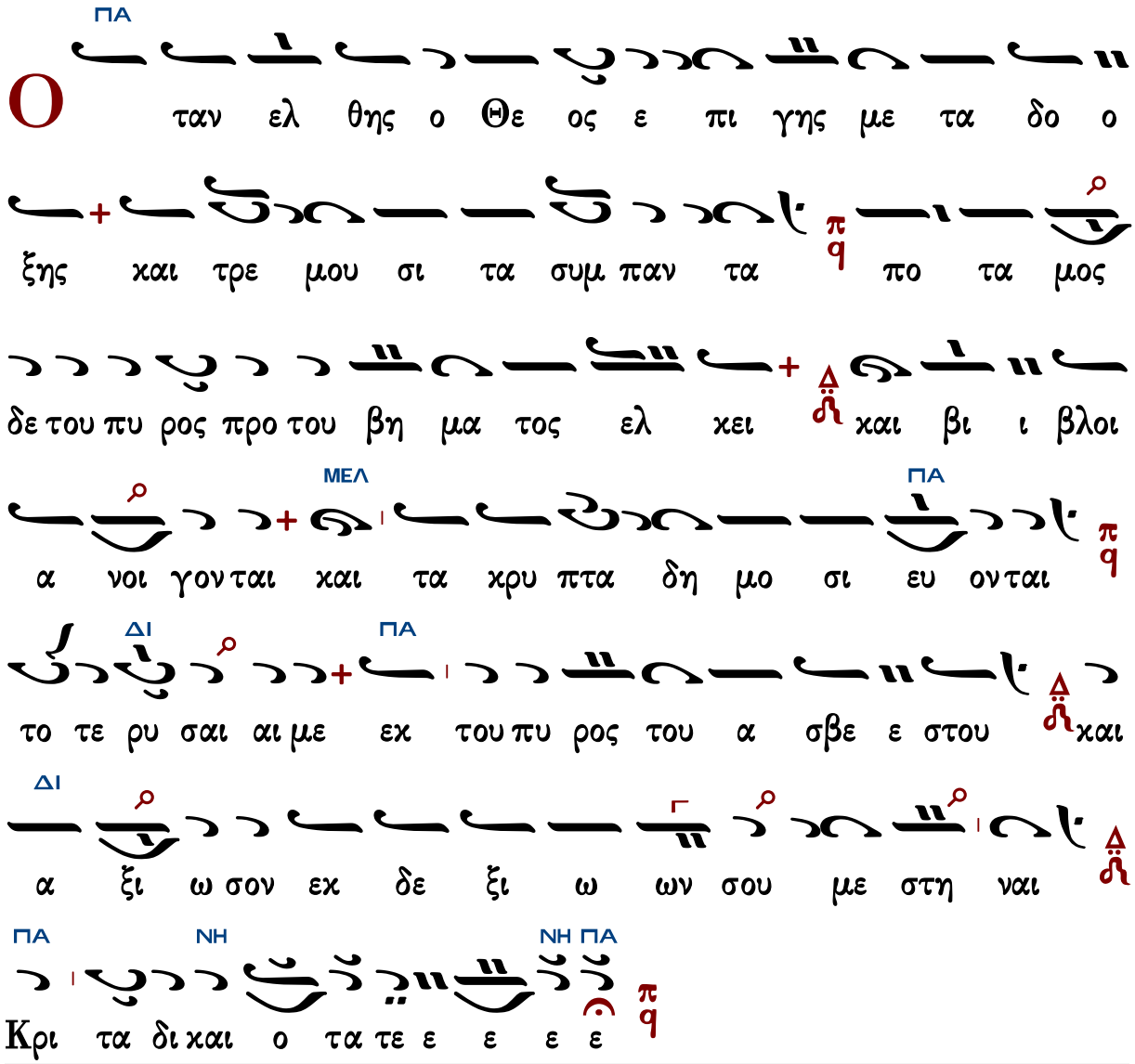


Θρασυβούλου Στανίτσα

Αὐτόμελον

Ἦχος Πα

Θρασυβούλου Στανίτσα
Τριώδιον 1969 σ.63*

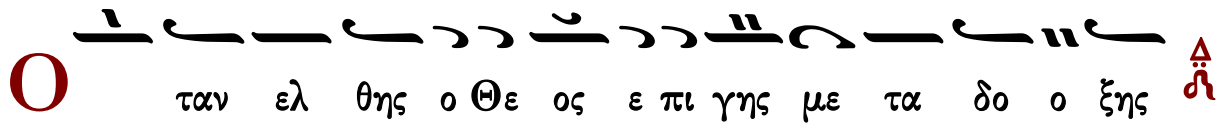


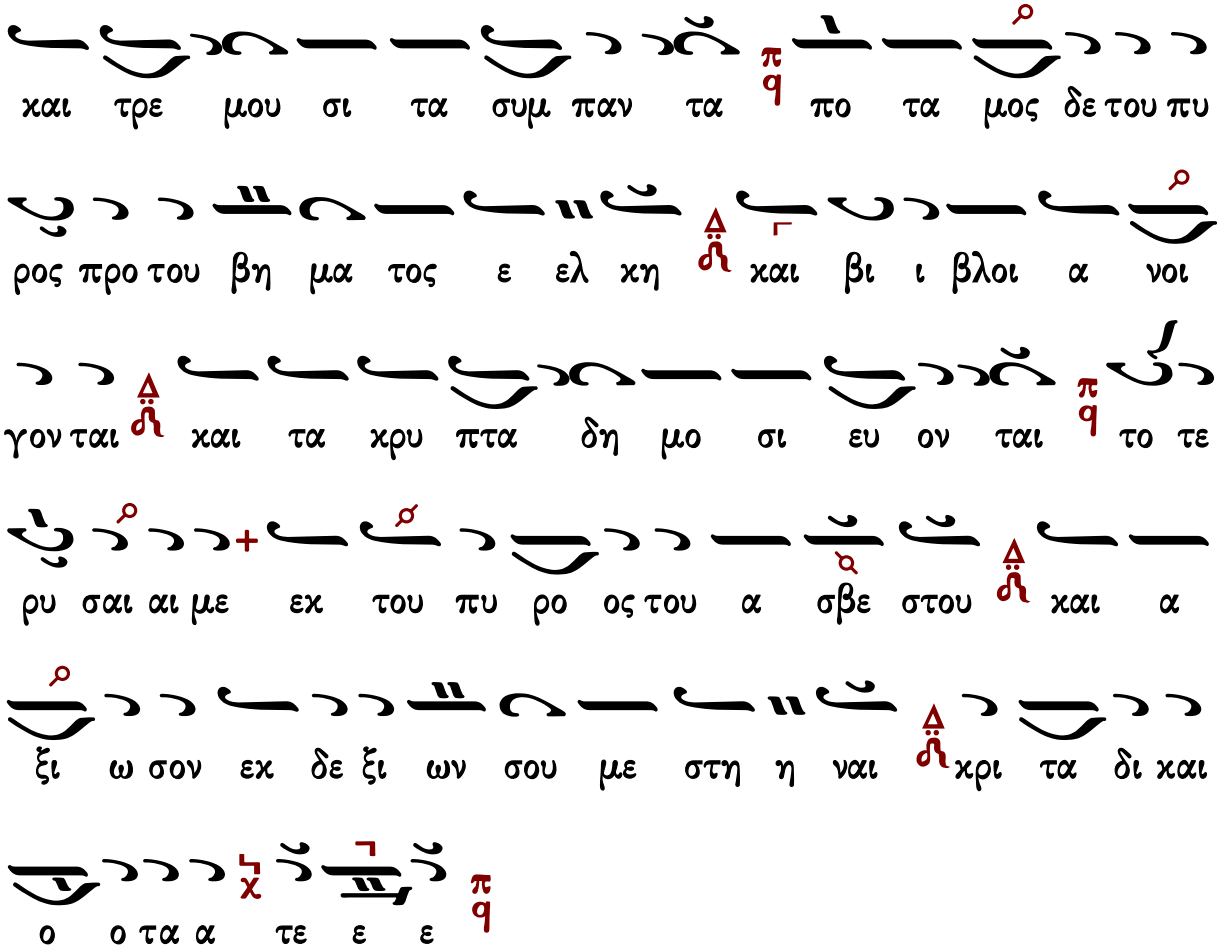
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Αὐτόμελον

Ἦχος Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριῳδιον
τόμος α΄ 2003 σ.63*




και τρε μου σι τα συμ παν τα πο τα μος δε του πυ
ρος προ του βη μα τος ε ελ κη και βι ι βλοι α νοι
γον ται και τα χρυ πτα δη μο σι ευ ον ται το τε
ρυ σαι αι με εκ του πυ ρο ος του α σβε στου και α
ξι ω σον εκ δε ξι ων σου με στη η ναι χρι τα δι και
ο ο τα α τε ε ε

Κυριακὴ τῆς Τυρινῆς

Εἰς τὰ Ἑσπέρια, Προσόμοια

Ὅλην ἀποθέμενοι — Ἦχος πλ.β΄

Ἀπὸ φυλακῆς πρωΐας μέχρι νυκτός· ἀπὸ φυλακῆς πρωΐας ἐλπισάτω Ἰσραὴλ ἐπὶ τὸν Κύριον.

Ὁ πλάστης μου Κύριος, χοῦν ἐκ τῆς γῆς προσλαβών με, ζωηρῷ φυσήματι, ψυχώσας ἐζώωσε καὶ ἐτίμησεν, ἐπὶ γῆς ἄρχοντα, ὁρατῶν ἁπάντων, καὶ ἀγγέλοις ὁμοδίαιτον. Σατὰν δ΄ ὁ δόλιος, ὀργάνῳ τῷ ὄφει χρησάμενος, ἐν βρώσει ἐδελέασε, καὶ Θεοῦ τῆς δόξης ἐχώρισε, καὶ τῷ κατωτάτῳ, θανάτῳ παραδέδωκεν εἰς γῆν. Ἀλλ᾽ ὡς Δεσπότης καὶ εὔσπλαγχνος, πάλιν ἀνακάλεσαι.

Ὅτι παρὰ τῷ Κυρίῳ τὸ ἔλεος καὶ πολλὴ παρ᾽ αὐτῷ λύτρωσις,
καὶ αὐτὸς λυτρώσεται τὸν Ἰσραὴλ ἐκ πασῶν τῶν ἀνομιῶν αὐτοῦ.

Στολὴν θεούφαντον, ἀπεξεδύθην ὁ τάλας, σοῦ τὸ θεῖον πρόσταγμα, παρακούσας Κύριε, συμβουλίᾳ ἐχθροῦ· καὶ συκῆς φύλλα δέ, καί τοὺς δερματίνους, νῦν χιτῶνας περιβέβλημαι· ἱδρῶτι κέκριμαι· ἄρτον μοχθηρὸν κατεσθίειν γάρ, ἀκάνθας καὶ τριβόλους δέ, φέρειν μοι ἡ γῆ κεκατήραται. Ἀλλ᾽ ὁ ἐν ὑστέροις, τοῖς χρόνοις ἐκ Παρθένου σαρκωθείς, ἀνακαλέσας εἰσάγαγε, πάλιν εἰς παράδεισον.

Αἰνεῖτε τὸν Κύριον, πάντα τὰ ἔθνη, ἐπαινέσατε αὐτόν, πάντες οἱ λαοί.

Παράδεισε πάντιμε, τὸ ὡραιότατον κάλλος, θεόκτιστον σκήνωμα, εὐφροσύνη ἄληκτε, καὶ ἀπόλαυσις, δόξα τῶν δικαίων, προφητῶν τερπνότης, καὶ ἁγίων οἰκητήριον, ἦχω τῶν φύλλων σου, Πλάστην τὸν τῶν ὅλων ἱκέτευε, τὰς πύλας ὑπανοῖξαί μοι, ἃς τῇ παραβάσει ἀπέκλεισα· καὶ ἀξιωθῆναι, τοῦ ξύλου τῆς ζωῆς μεταλαβεῖν, καὶ τῆς χαρᾶς, ἧς τὸ πρότερον, ἐν σοὶ κατετρύφησα.

Ὅτι ἐκραταιώθη τὸ ἔλεος αὐτοῦ ἐφ᾽ ἡμᾶς, καὶ ἡ ἀλήθεια τοῦ Κυρίου μένει εἰς τὸν αἰῶνα.

Ἀδὰμ ἐξωστράκισται, παρακοῇ παραδείσου, καὶ τρυφῆς ἐκβέβληται, γυναικὸς τοῖς ῥήμασιν ἀπατώμενος, καὶ γυμνὸς κάθηται, τοῦ χωρίου οἴμοι! ἐναντίον ὀδυρόμενος. Διὸ σπουδάσωμεν, πάντες τὸν καιρὸν ὑποδέξασθαι, νηστείας ὑπακούοντες, εὐαγγελικῶν παραδόσεων, ἵνα διὰ τούτων, εὐάρεστοι γενόμενοι Χριστῷ, τοῦ παραδείσου τὴν οἴκησιν, πάλιν ἀπολάβωμεν.

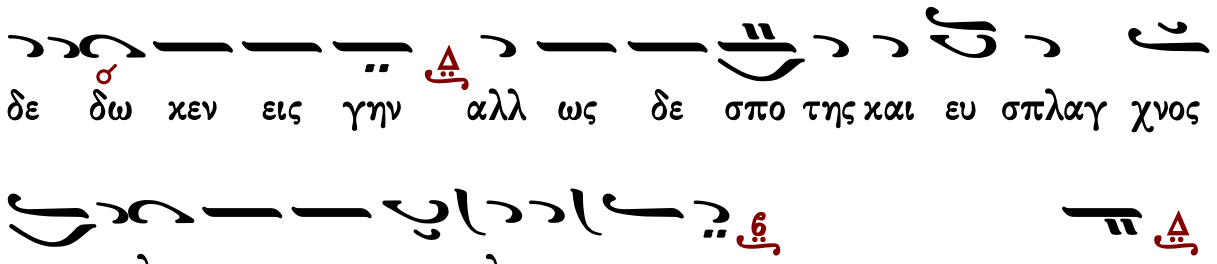
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

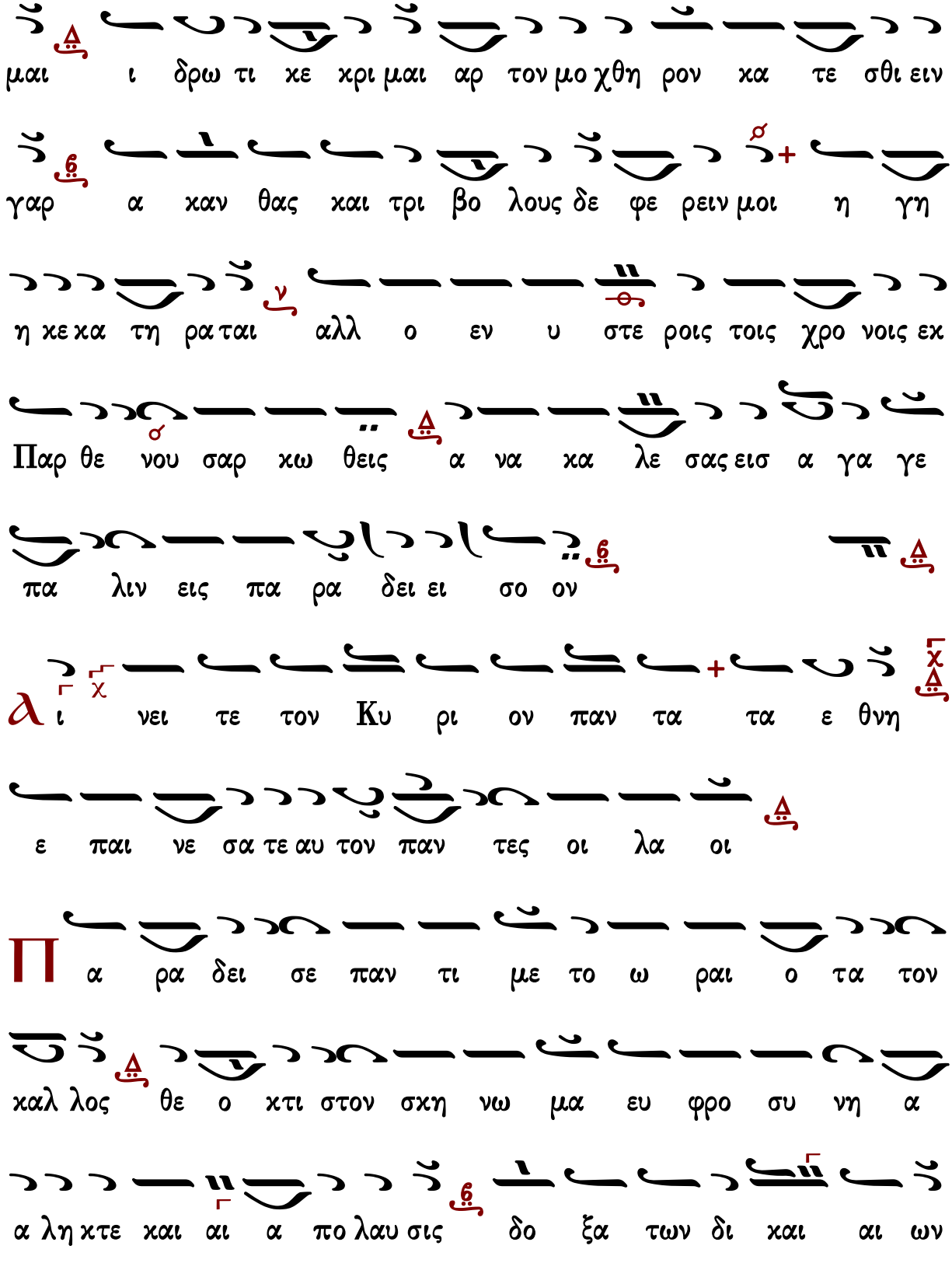
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

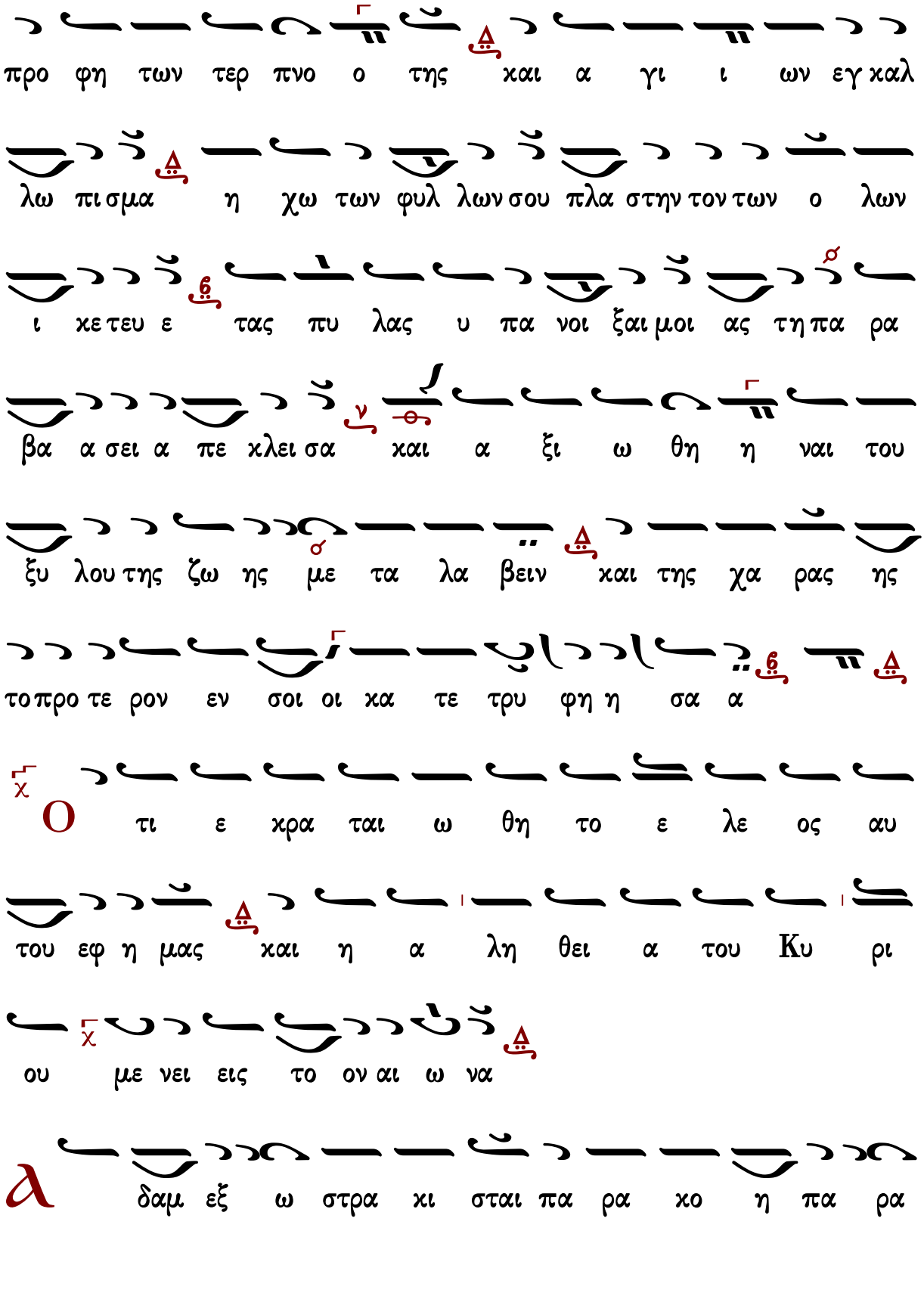
Ὅλην ἀποθέμενοι — Ἦχος λ π Δι

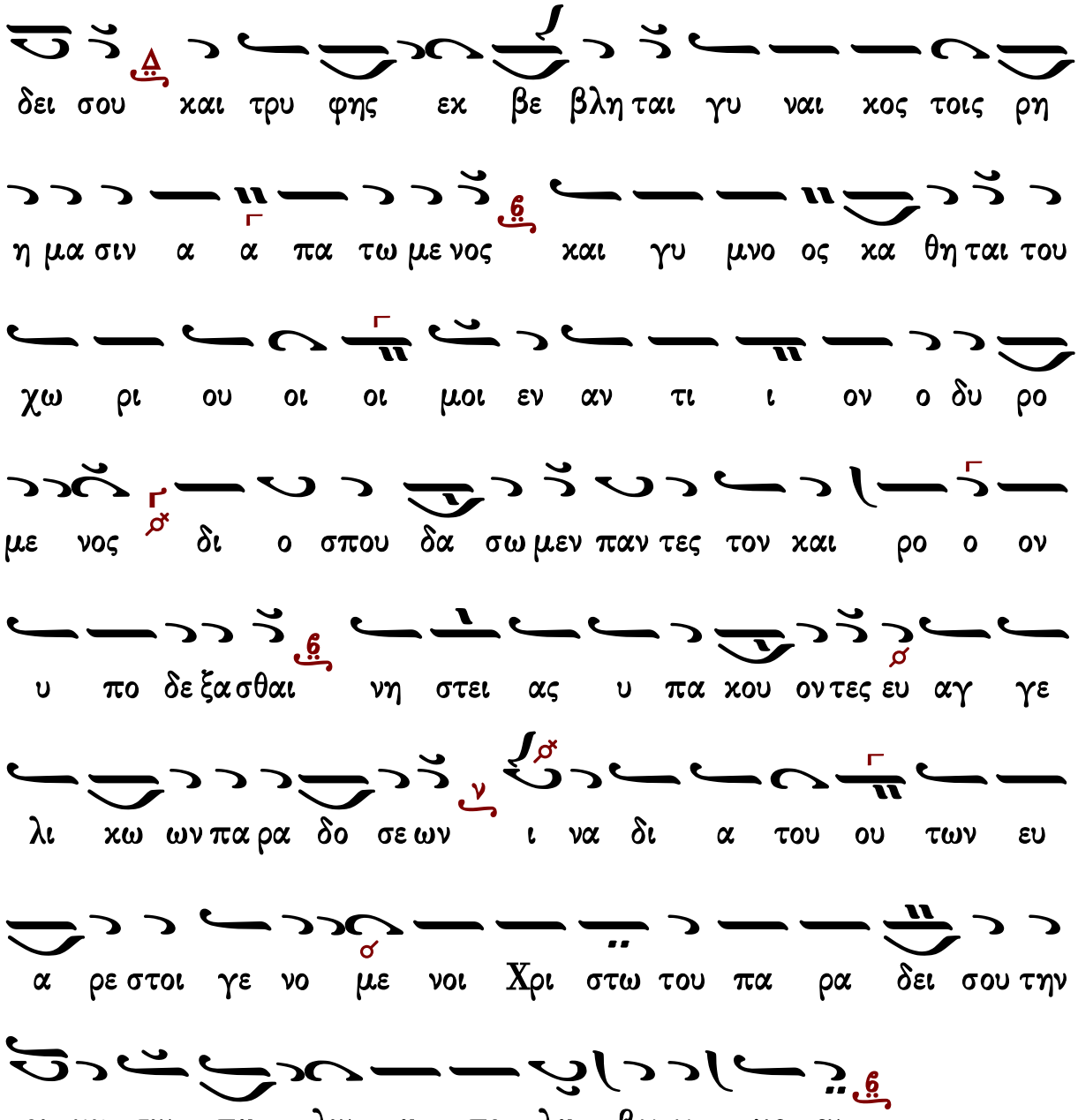
πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον
τόμος α᾽ 2003 σ.64*


Α πο φυ λα χης πρω ι ας με χρι νυ χτος α
πο φυ λα χης πρω ι ας ελ πι σα τω Ισ ρα ηλ
ε πι τον Κυ ρι ον
Ο πλα στης μου Κυ ρι ος χουν εκ της γης προσ λα
βων με ζω η ρω φυ ση μα τι ψυ χω σας ε ζω ω
σε και αι ε τι μη σεν ε πι γη ης αρ χον τα ο ρα των
α πα αν των και αγ γε ε λοις ο μο δι αι τον
σα ταν δ᾽ο δο λι ος ορ γα νω τω ο ο ο φει χρη σα με
νος εν βρω σει ε δε λε α σε και Θε ου της δο ξης ε
χω ρι σε και τω κα τω τα α τω θα να τω πα ρα


δε δω κεν εις γην αλλ ως δε σπο της και ευ σπλαγ χνος
πα λιν α να κα λε ε σαι αι
Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος
και πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ
τρω σε ται τον Ισ ρα ηλ εκ πα σων των α νο μι
ω ων αυ του
Στο λην θε ο υ φαν τον α πεξ ε δυ θην ο τα
λας σου το θει ον προσ τα γμα πα ρα κου σας Κυ ρι
ε συμ βου λι α ε χθρου και συ κη ης φυλ λα δε και
τους δερ μα τι ι νους νυν χι τω ω νας πε ρι βε βλη


μαι ι δρω τι κε κρι μαι αρ τον μο χθη ρον κα τε σθι ειν
γαρ α καν θας και τρι βο λους δε φε ρειν μοι η γη
η κε κα τη ρα ται αλλ ο εν υ στε ροις τοις χρο νοις εκ
Παρ θε νου σαρ κω θεις α να κα λε σας εισ α γα γε
πα λιν εις πα ρα δει ει σο ον
α ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη
ε παι νε σα τε αυ τον παν τες οι λα οι
Π α ρα δει σε παν τι με το ω ραι ο τα τον
καλ λος θε ο κτι στον σκη νω μα ευ φρο συ νη α
α λη κτε και αι α πο λαυ σις δο ξα των δι και αι ων


προ φη των τερ πνο ο της και α γι ι ων εγ καλ
λω πι σμα η χω των φυλ λων σου πλα στην τον των ο λων
ι κε τευ ε τας πυ λας υ πα νοι ξαι μοι ας τη πα ρα
βα α σει α πε κλει σα και α ξι ω θη η ναι του
ξυ λου της ζω ης με τα λα βειν και της χα ρας ης
το προ τε ρον εν σοι οι κα τε τρυ φη η σα α
Ο τι ε χρα ται ω θη το ε λε ος αυ
του εφ η μας και η α λη θει α του Κυ ρι
ου με νει εις το ον αι ω να
δαμ εξ ω στρα κι σται πα ρα κο η πα ρα



Θὶς τὰ Θσπέρια, Δόξα...

ἦχος πλ.β΄

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Ἐκάθισεν Ἀδάμ, ἀπέναντι τοῦ παραδείσου, καὶ τὴν ἰδίαν γύμνωσιν θρηνῶν ὠδύρετο. Οἴμοι, τὸν ἀπάτῃ πονηρᾷ πεισθέντα καὶ κλαπέντα, καὶ δόξης μακρυνθέντα! οἴμοι, τὸν

ἁπλότητι γυμνόν, νῦν δὲ ἠπορημένον! Ἀλλ᾽ ὦ παράδεισε, οὐκέτι σου τῆς τρυφῆς ἀπολαύσω, οὐκέτι ὄψομαι τὸν Κύριον καὶ Θεόν μου καὶ πλάστην· εἰς γῆν γάρ ἀπελεύσομαι, ἐξ ἧς καὶ προσελήφθην. Ἐλεῆμον, οἰκτίρμον, βοῶ σοι· Ἐλέησόν με τὸν παραπεσόντα.

Πέτρου Ἐφεσίου	Παναγιώτου Κηλτζανίδου	Γεωργίου Βιολάκη
Πέτρου Φιλανθίδου		Θρασυβούλου Στανίτσα
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη		Κωνσταντίνου Λάμπρου

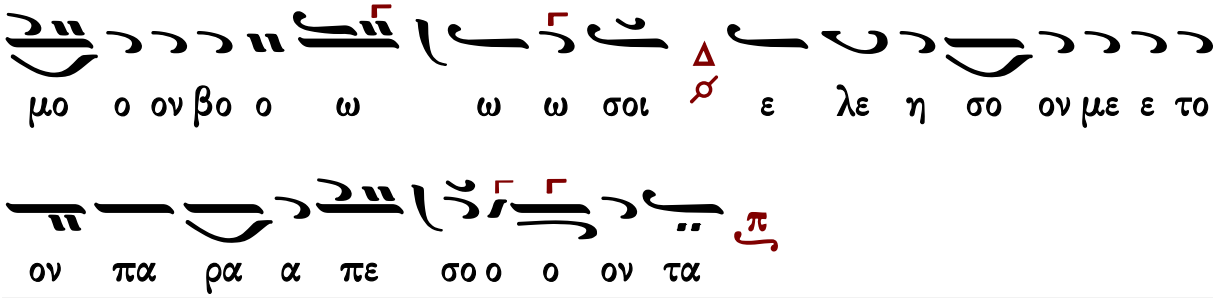
Πέτρου Ἐφεσίου

Ἦχος λ π ⸗ Πα

Πέτρου Ἐφεσίου
Δοξαστάριον 1820 σ.256*



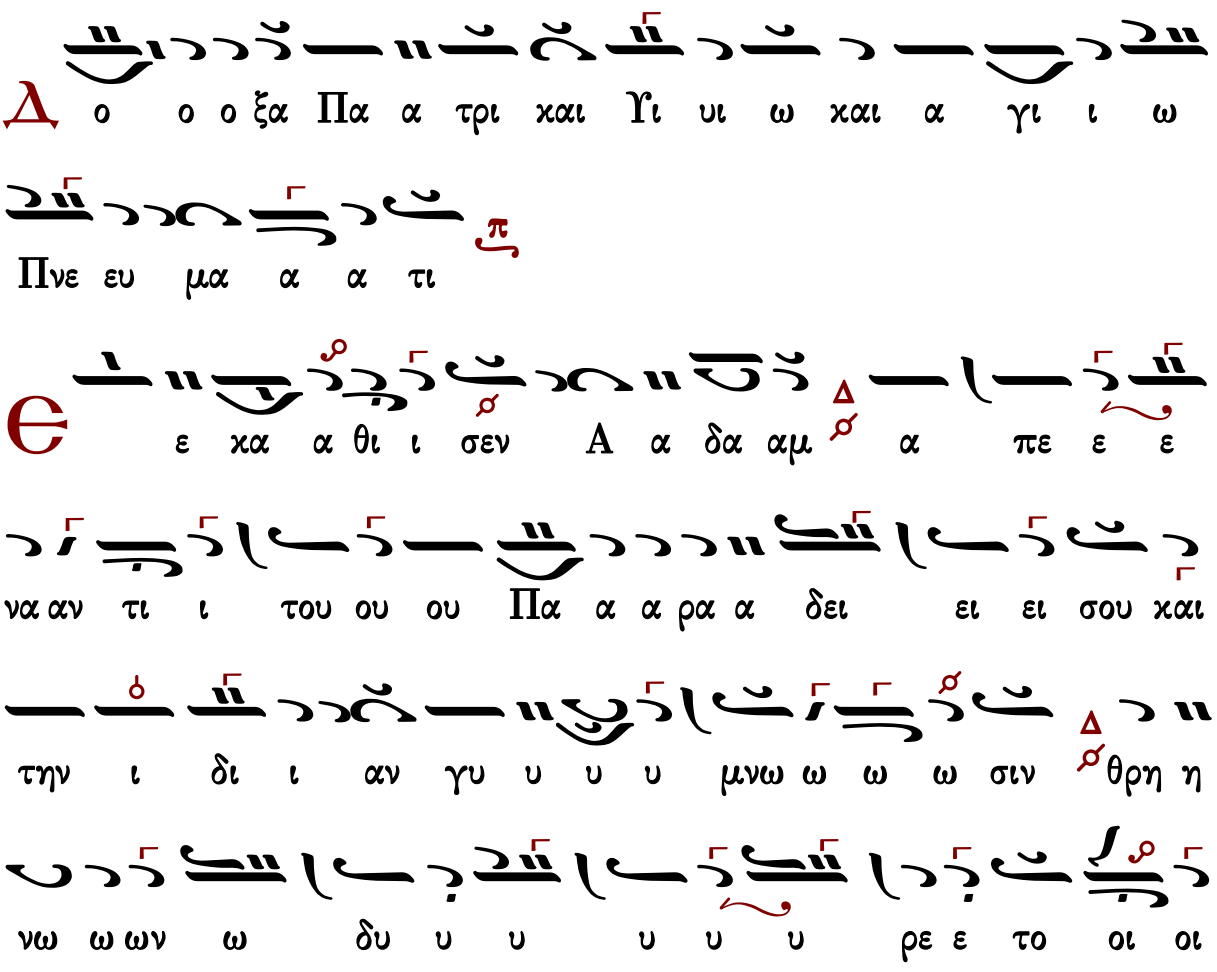

τον α πα τη πο ο νη η ρα πει σθεν τα α α και αι
αι κλα α πε εν τα και αι δο ο ξης μα α κρυν θε ε ε εν
τα οι οι οι οι οι μοι τον α πλο ο τη τι
ι γυ υ μνον νυ υ υ υν δε ε η πο ο ρη με ε ε
ε νον αλλ ω ω Πα α ρα α δει ει σε ουκ ε τι
σου της τρυ φη ης α α α πο ο λα α αυ σω ουκ
ε τι ο ο ψο ο μαι τον Κυ ρι ον και αι Θε ο
ον μου ου και πλα α α α στην εις γη ην γα αρ
α πε λε ευ σο ο ο ο μαι εξ η ης και προ ο
οσ ε λη η η η φθη ην ε λε η μον οι οι κτιρ



Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος λ π Πα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Τριώδιον 1886 σ.30*



οι οι οι μοι οι τον α πα α τη η πο νη η

ρα πει σθεν τα α α και αι αι κλα α πε ε εν τα και

αι δο ο ξης μα α α χρυν θε ε ε εν τα οι οι

οι οι οι μοι οι τον α πλο ο τη η τι γυ υ

μνον νυ υ υ υν δε ε η πο ο ο ρη με ε ε ε ε

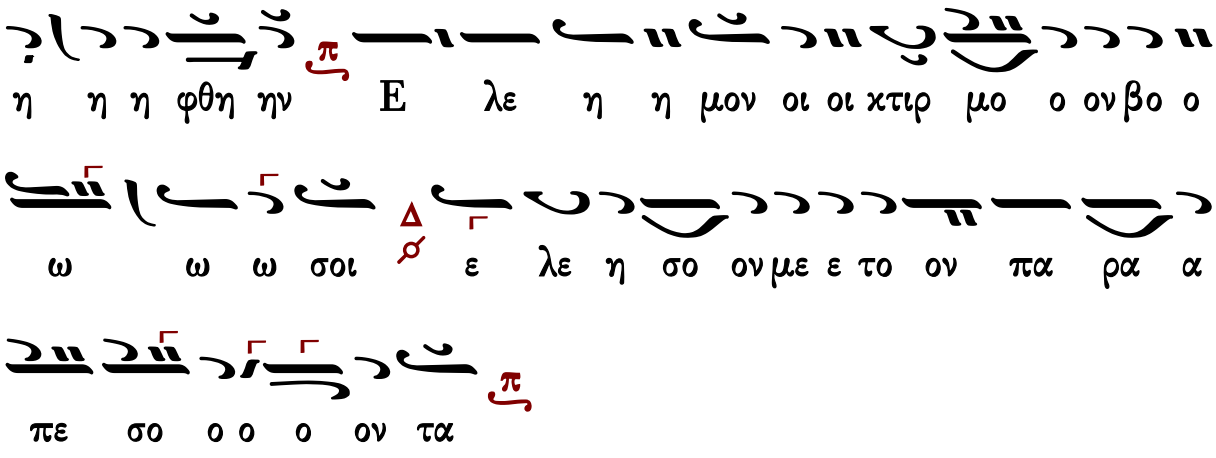
νον α αλλ ω ω Πα α ρα α δει ει σε ου κε τι

σε τηης τρυ φη ης α α α πο ο λα α αυ σω ου ουκ

ε τι ι ο ο ψο ο μαι τον Κυ ρι ον και αι Θε ε ο

ον μου ου και Πλα α α α στην εις γη ην γα αρ

α πε λε ευ σο ο μαι εξ ης και προ ο οσ ε λη η

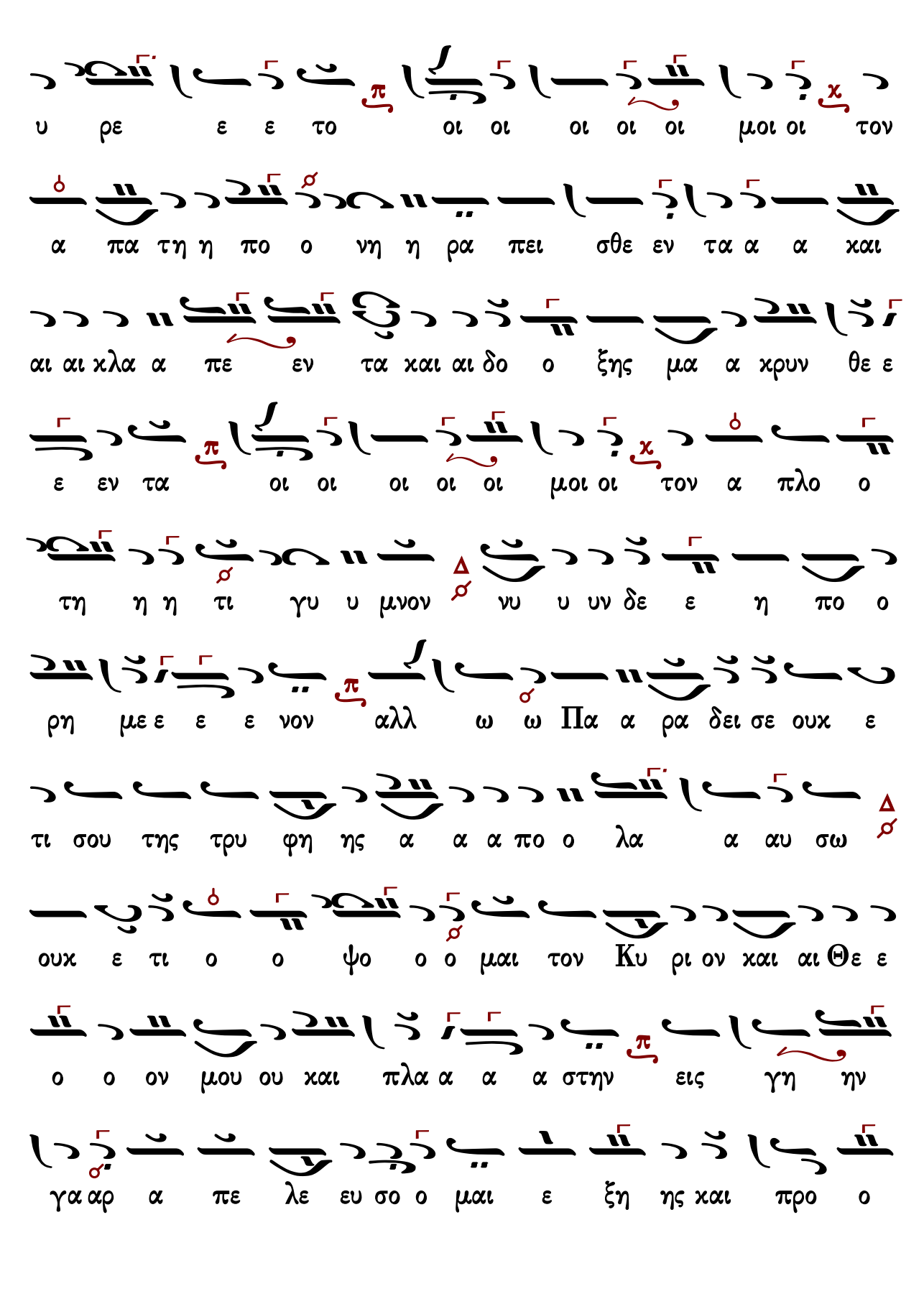


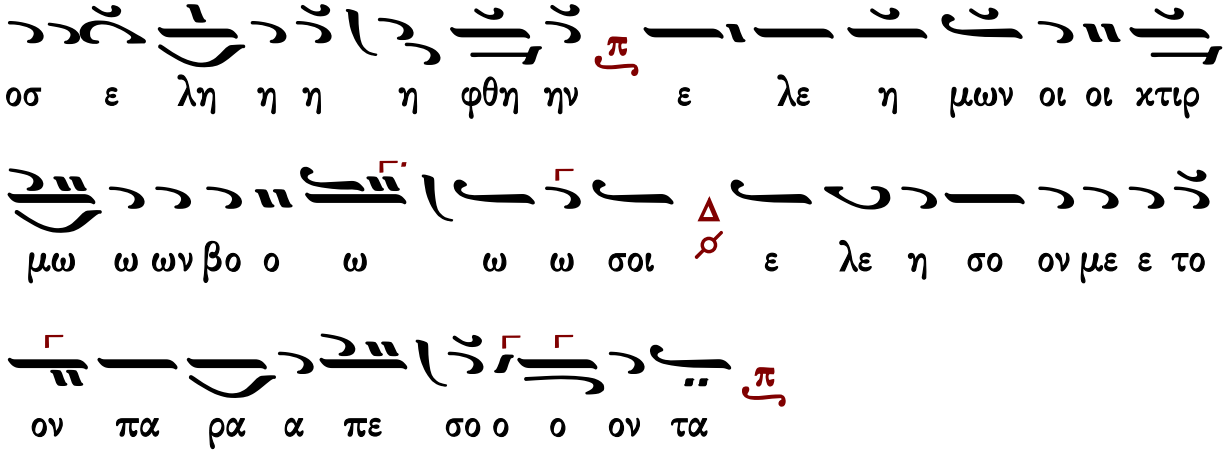
Γεωργίου Βιολάκη

Ἦχος λ π ⸗ Πα

Γεωργίου Βιολάκη
Τριώδιον 1899 σ.309*



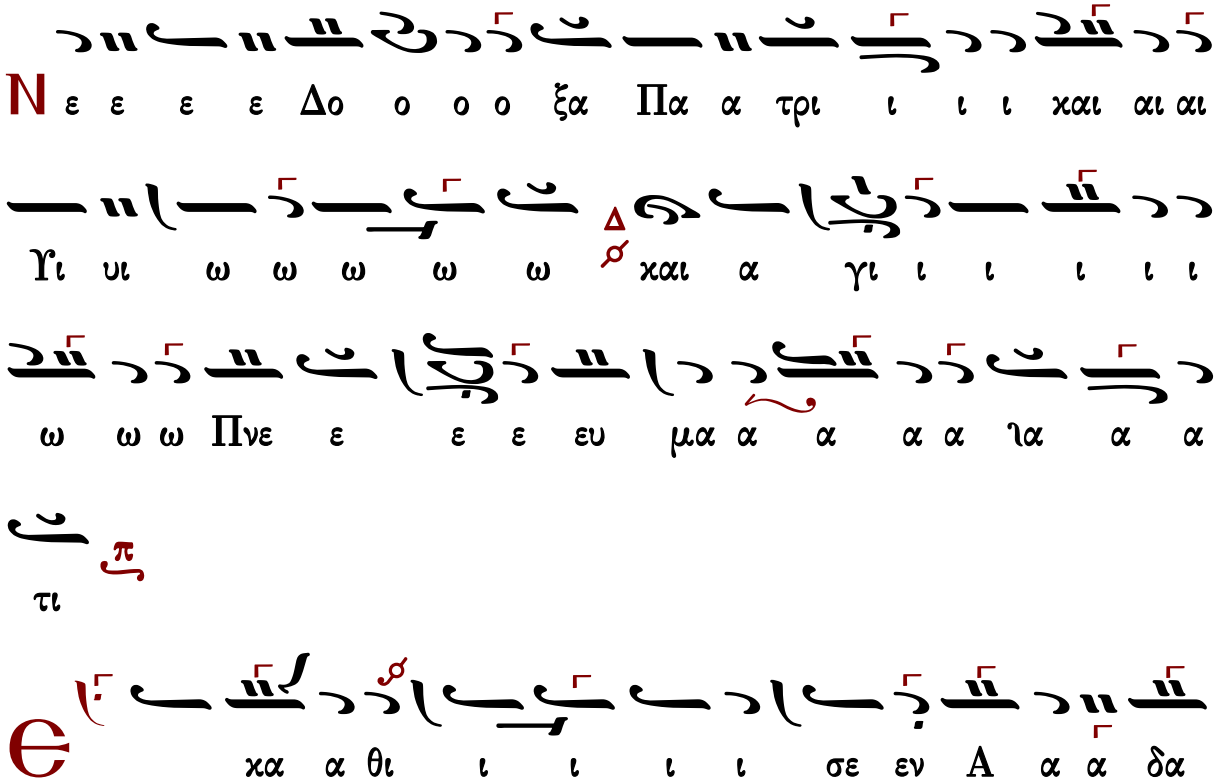

υ ρε ε ε το οι οι οι οι οι μοι οι τον
α πα τη η πο ο νη η ρα πει σθε εν τα α α και
αι αι κλα α πε εν τα και αι δο ο ξης μα α κρυν θε ε
ε εν τα οι οι οι οι οι μοι οι τον α πλο ο
τη η η τι γυ υ μνον νυ υ υν δε ε η πο ο
ρη με ε ε ε νον αλλ ω ω Πα α ρα δει σε ουκ ε
τι σου της τρυ φη ης α α α πο ο λα α αυ σω
ουκ ε τι ο ο ψο ο ο μαι τον Κυ ρι ον και αι Θε ε
ο ο ον μου ου και πλα α α α στην εις γη ην
γα αρ α πε λε ευ σο ο μαι ε ξη ης και προ ο



Πέτρου Φιλανθίδου

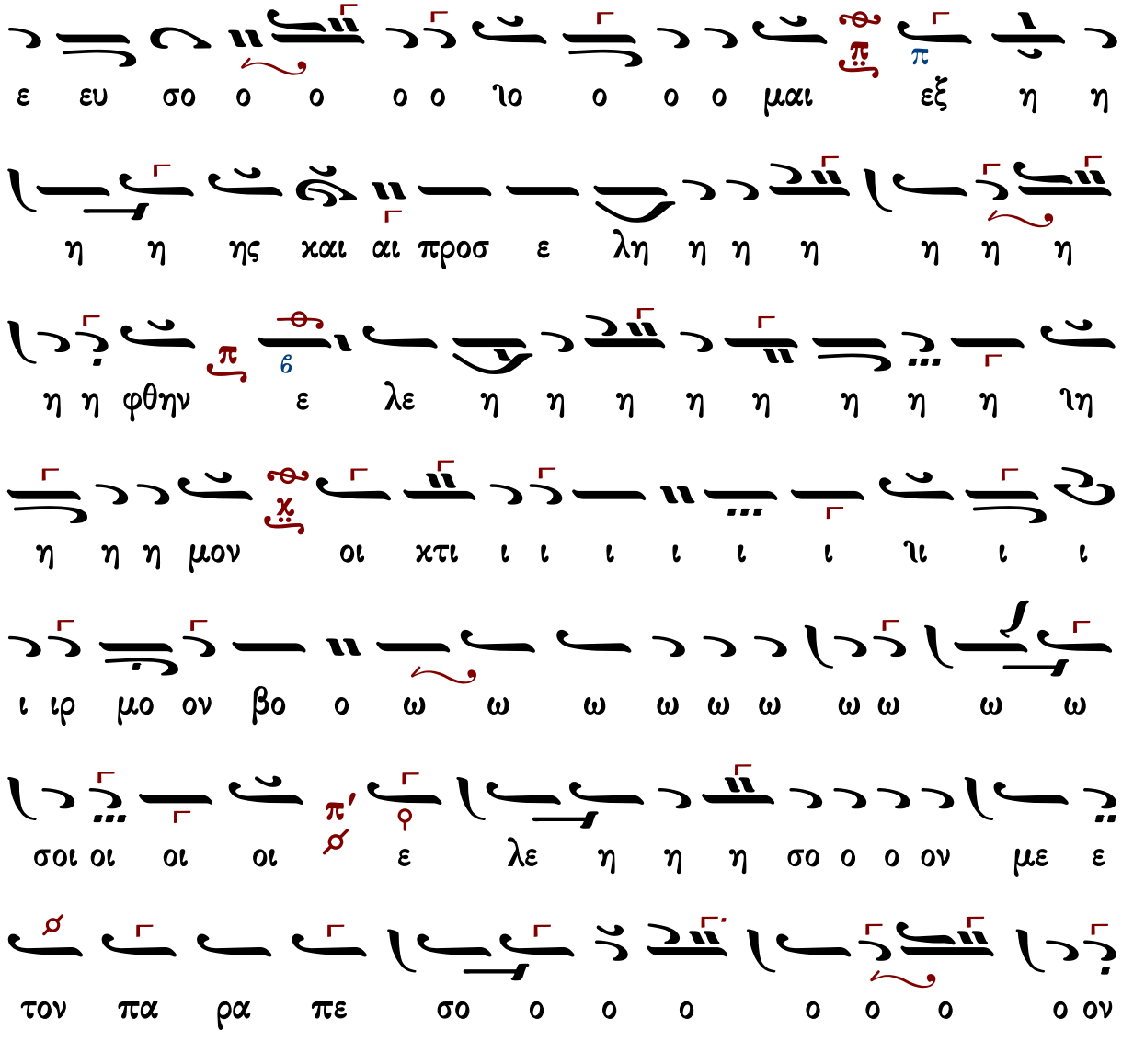
Ἦχος λ π Πα

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.39/486*



α α α αμ α α πε εν α α αν τι ι του ου ου
Πα α α ρα α δει ει ει ει σου ου ου ου ου ου ου ου ου και
την ι δι αν γυ υ μνω ω σι ι ιν θρη η η η
νω ω ω ω ων θρη νω ω ω ω ω ων ο
δυ υ υ υ υ υ ρε το ο ο ο ο οι οι
οι οι οι οι οι οι οι μοι οι οι οι τον
α α πα τη η πο ο νη η ρα α α α α α
λα α α α α α πει σθε ε ε εν τα α α α
και κλα πε ε ε ε εν τα α α α και δο ο
ο ο ο ξη η ης στε ρη η θε ε ε ε ε ε ε

ε ε εν τα οι οι οι οι οι οι οι οι μοι οι
το ον α α πλο τη η τι γυ υ υ μνο ο ο ο ον
νυ υ υν δε ε η πο ρη η με ε ε ε ε ε ε ε
νον αλλ ω Πα α ρα α α α α δει ει σε
ουκ ε ε τι ι σου της τρυ φη η η ης α α α
α α πο ο ο ο λα α α α α α α α α ια
α α αυ σω ουκ ε τι ι ι ο ο ψο ο μαι αι
αι αι αι τον Κυ υ ρι ι ον χαι Θε ο ο
ο ον μου ου χαι αι πλα α α α α α α α στην
εις γη ην γα αρ α α πε ε λε ε ε ε ε

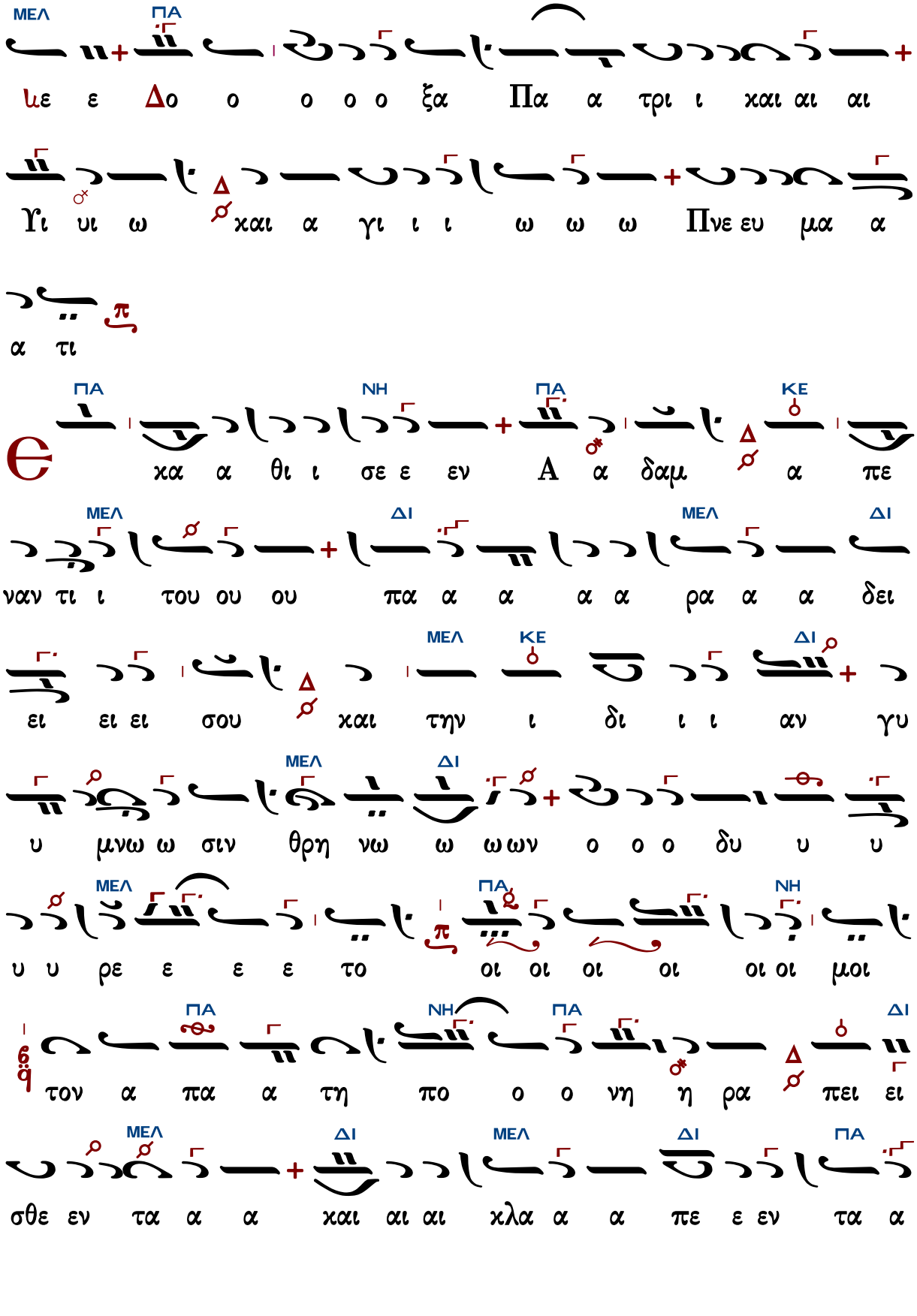


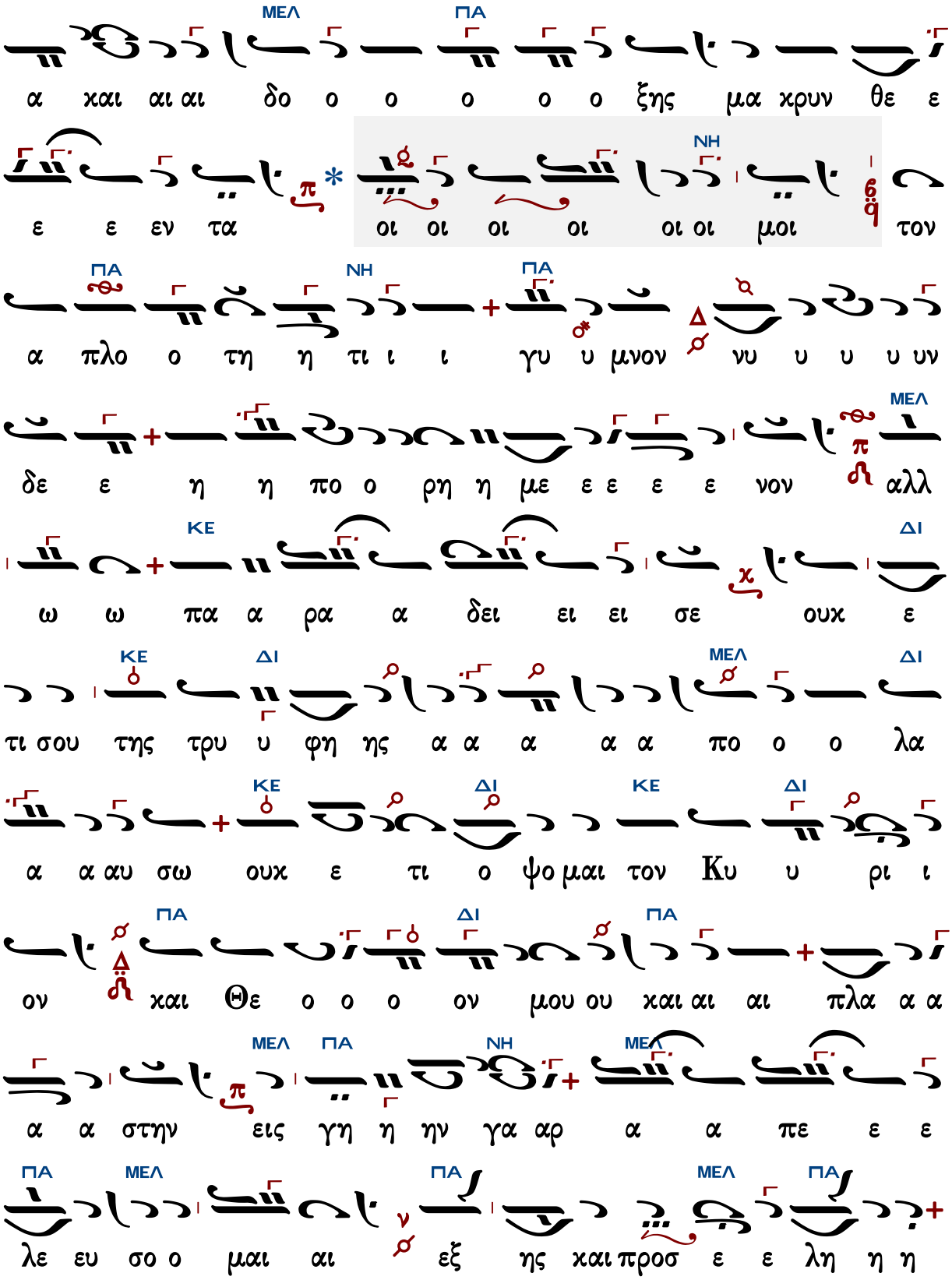
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

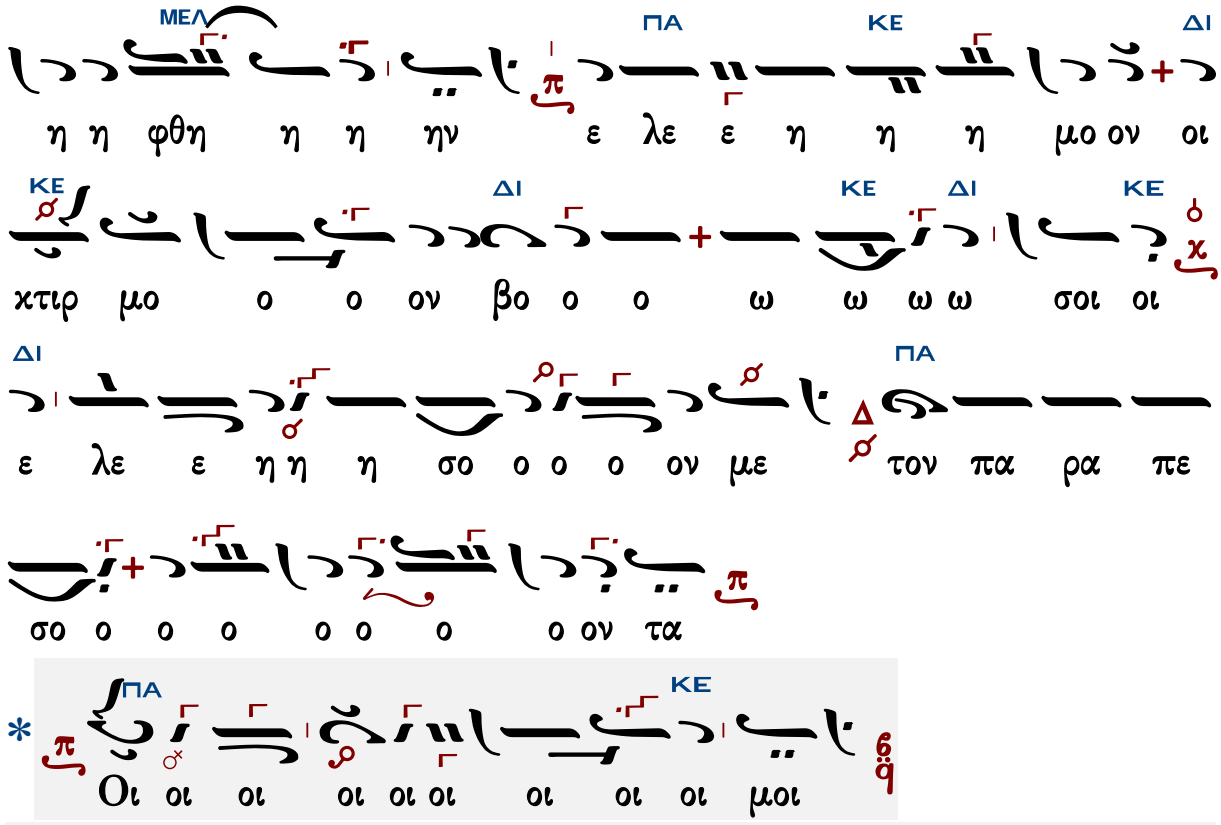
Θρασυβούλου Στανίτσα

Ἦχος λ Πα

Θρασυβούλου Στανίτσα
Τριώδιον 1969 σ.64*


ΜΕΛ ΠΑ
με ε Δο ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι και αι αι
Γι υι ω χαι α γι ι ι ω ω ω Πνε ευ μα α
α τι
ΠΑ ΝΗ ΠΑ ΚΕ
χα α θι ι σε ε εν Α α δαμ α πε
ΜΕΛ ΔΙ ΜΕΛ ΔΙ
ναν τι ι του ου ου πα α α α α ρα α α δει
ει ει ει σου χαι την ι δι ι ι αν γυ
ΜΕΛ ΚΕ ΔΙ
υ μνω ω σιν θρη νω ω ωων ο ο ο δυ υ υ
ΜΕΛ ΠΑ ΝΗ
υ υ ρε ε ε ε το οι οι οι οι οι οι μοι
ΠΑ ΝΗ ΠΑ ΔΙ
τον α πα α τη πο ο ο νη η ρα πει ει
ΜΕΛ ΔΙ ΜΕΛ ΔΙ ΠΑ
σθε εν τα α α χαι αι αι χλα α α πε ε εν τα α


α χαι αι αι δο ο ο ο ο ο ξης μα χρυν θε ε
ε ε εν τα οι οι οι οι οι οι μοι τον
α πλο ο τη η τι ι ι γυ υ μνον νυ υ υ υ υν
δε ε η η πο ο ρη η με ε ε ε ε νον αλλ
ω ω πα α ρα α δει ει ει σε ουκ ε
τι σου της τρυ υ φη ης α α α α α πο ο ο λα
α α αυ σω ουκ ε τι ο ψο μαι τον Κυ υ ρι ι
ον και Θε ο ο ο ον μου ου και αι αι πλα α α
α α στην εις γη η ην γα αρ α α πε ε ε
λε ευ σο ο μαι αι εξ ης και προσ ε ε λη η η



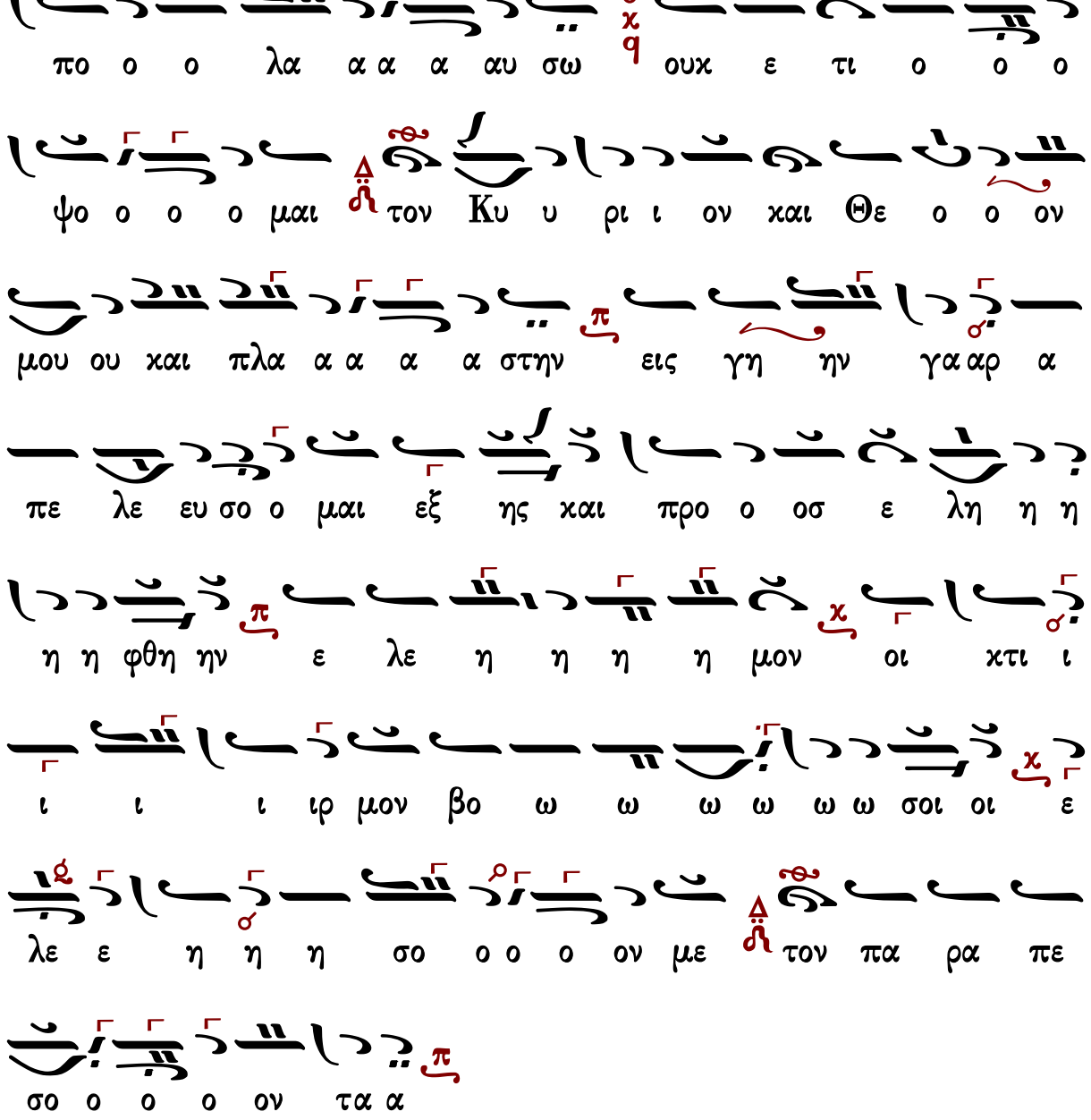
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ π Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον
τόμος α' 2003 σ.66*



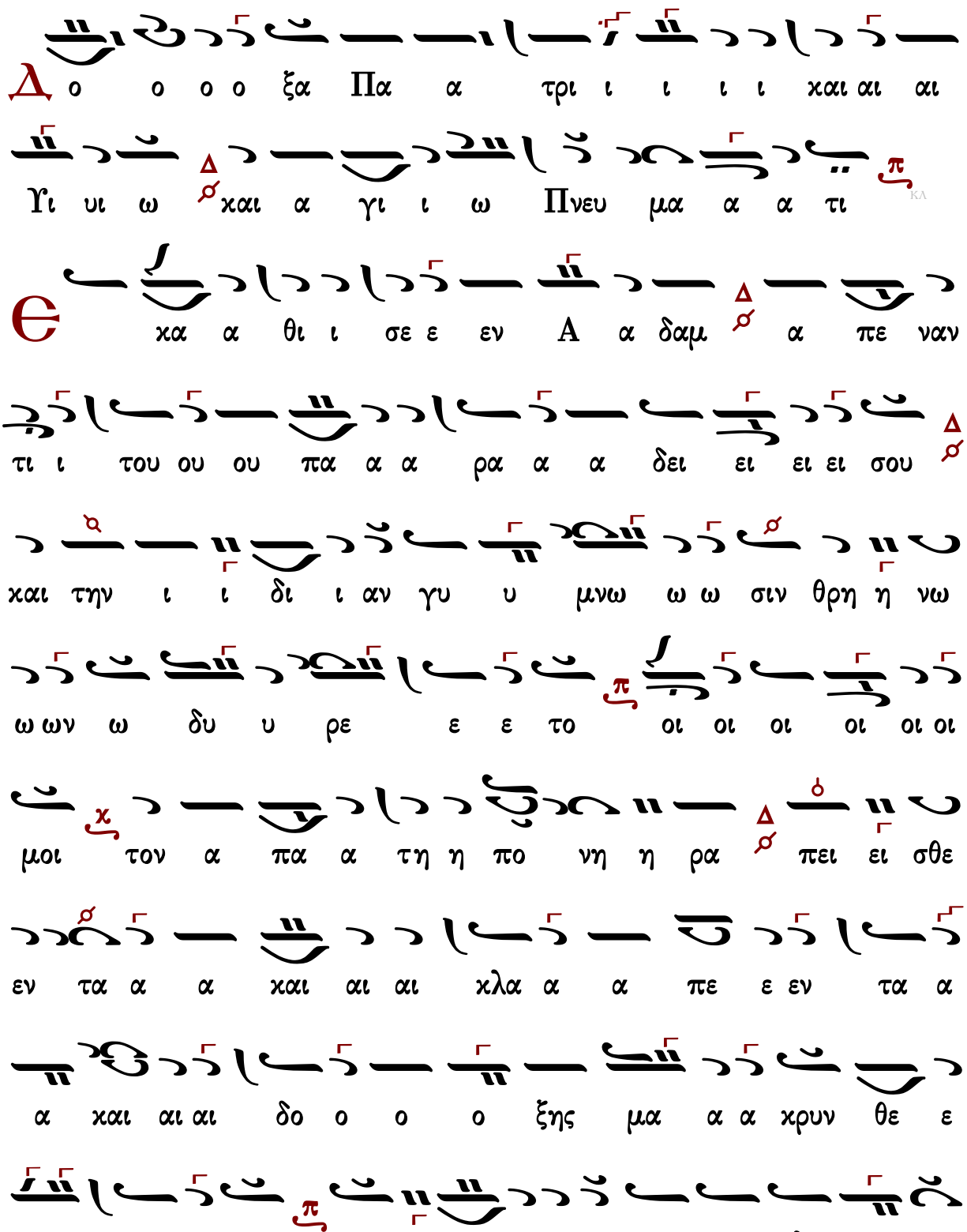
πε ε εν αν τι ι του ου ου πα α α ρα α δει
ει ει σου και την ι δι ι α αν γυ μνω ω σιν θρη η
νων ω δυ υ υ υ υ ρε ε ε ε το οι οι
οι οι οι μοι οι τον α πα α τη η πο νη η
ρα πει σθεν τα α α και αι αι χλα α πε ε εν τα
και δο ο ο ξης μα α χρυν θε ε ε εν τα οι οι οι
οι οι οι μοι οι οι τον α πλο τη τι ι γυ υ υ
μνον νυ υ υν δε ε η πο ρη η η με ε ε
ε νον αλλ ω πα α ρα α α α α α δει ει
σε ουκ ε ε ε τι ι σου της τρυ φη η ης α α



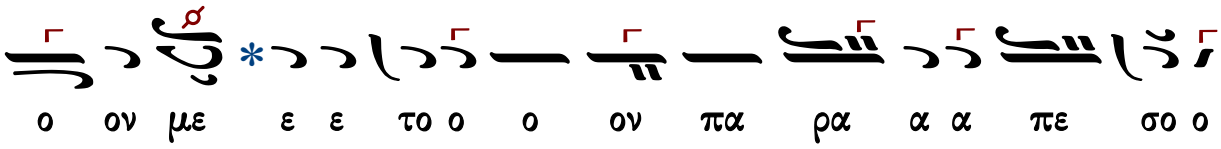
Κωνσταντίνου Λάμπρου

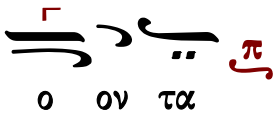
Ἦχος λ π Πα

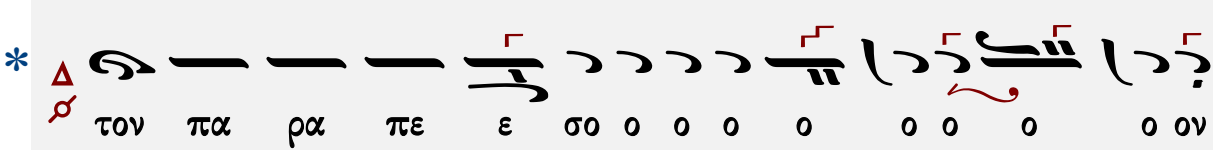
Κωνσταντίνου Λάμπρου
Δοξαστικά Τριωδίου
2020 σ.12*

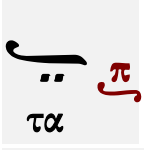

Δ ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι ι και αι αι
Υι υι ω χαι α γι ι ω Πνευ μα α α τι
Є χα α θι ι σε ε εν Α α δαμ α πε ναν
τι ι του ου ου πα α α ρα α α δει ει ει ει σου
και την ι ι δι ι αν γυ υ μνω ω ω σιν θρη η νω
ω ων ω δυ υ ρε ε ε το οι οι οι οι οι οι
μοι τον α πα α τη η πο νη η ρα πει ει σθε
εν τα α α και αι αι κλα α α πε ε εν τα α
α και αι αι δο ο ο ο ξης μα α α κρυν θε ε
ε ε εν τα οι οι οι οι οι μοι τον α πλο ο τη

η τι ι ι γυ υ μνον νυ υ υ υν δε ε ε η
πο ο ο ρη με ε ε ε ε νον αλλ ω ω πα
α ρα α δει ει ει σε ουκ ε τι σου της τρυ υ
φη ης α α α α πο ο ο λα α αυ σω ουκ ε τι
ο ψο μαι τον Κυ υ ρι ι ι ον και Θε ο ο ο
ον μου ου ου και αι αι Πλα α α α στην εις
γη η ην γα αρ α α πε ε ε λε ευ σο ο
μαι αι εξ ης και προ ο σε ε λη η η η η φθη ην
Ε λε ε η η η μο ον οι χτιρ μο ο ο
ον βο ο ο ω ω ω σοι οι ε λε ε η η η σο ο ο









Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

Θὶς τὸν Στίχον, Δόξα...

ἦχος πλ.β΄

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

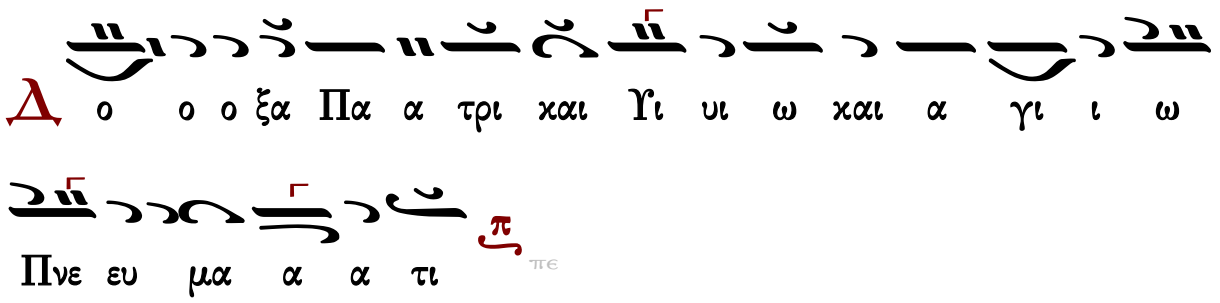
Ἐξεβλήθη Ἀδὰμ τοῦ παραδείσου, διὰ τῆς βρώσεως· διὸ καὶ καθεζόμενος ἀπέναντι τούτου, ὠδύρετο, ὀλολύζων, ἐλεεινῇ τῇ φωνῇ, καὶ ἔλεγεν· Οἴμοι, τί πέπονθα ὁ τάλας ἐγώ! μίαν ἐντολὴν παρέβην τὴν τοῦ Δεσπότου, καὶ τῶν ἀγαθῶν παντοίων ἐστέρημαι. Παράδεισε ἁγιώτατε, ὁ δι᾽ ἐμὲ πεφυτευμένος, καὶ διὰ τὴν Εὔαν κεκλεισμένος, ἱκέτευε τῷ σὲ ποιήσαντι, κἀμὲ πλάσαντι, ὅπως τῶν σῶν ἀνθέων πλησθήσωμαι. Διὸ καὶ πρὸς αὐτὸν ὁ Σωτήρ· Τὸ ἐμὸν πλάσμα οὐ θέλω ἀπολέσθαι, ἀλλὰ βούλομαι τοῦτο σῴζεσθαι, καὶ εἰς ἐπίγνωσιν ἀληθείας ἐλθεῖν, ὅτι τὸν ἐρχόμενον πρός με, οὐ μὴ ἐκβάλω ἔξω.

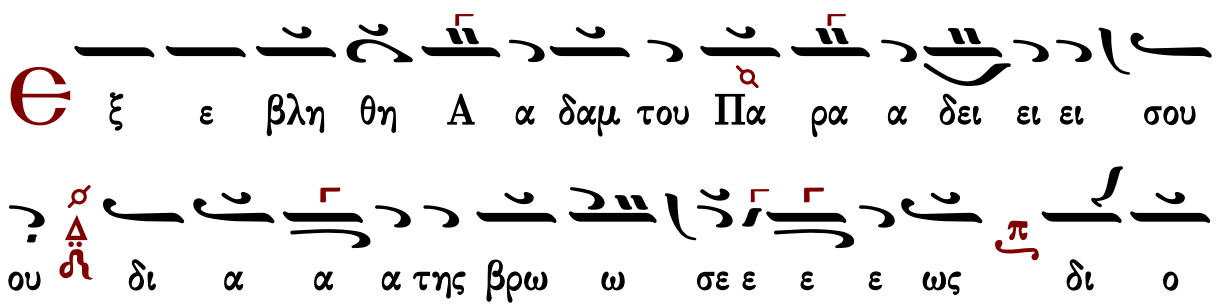
Πέτρου Ἐφεσίου	Παναγιώτου Κηλτζανίδου	Γεωργίου Βιολάκη
Πέτρου Φιλανθίδου		Θρασυβούλου Στανίτσα
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη		Κωνσταντίνου Λάμπρου

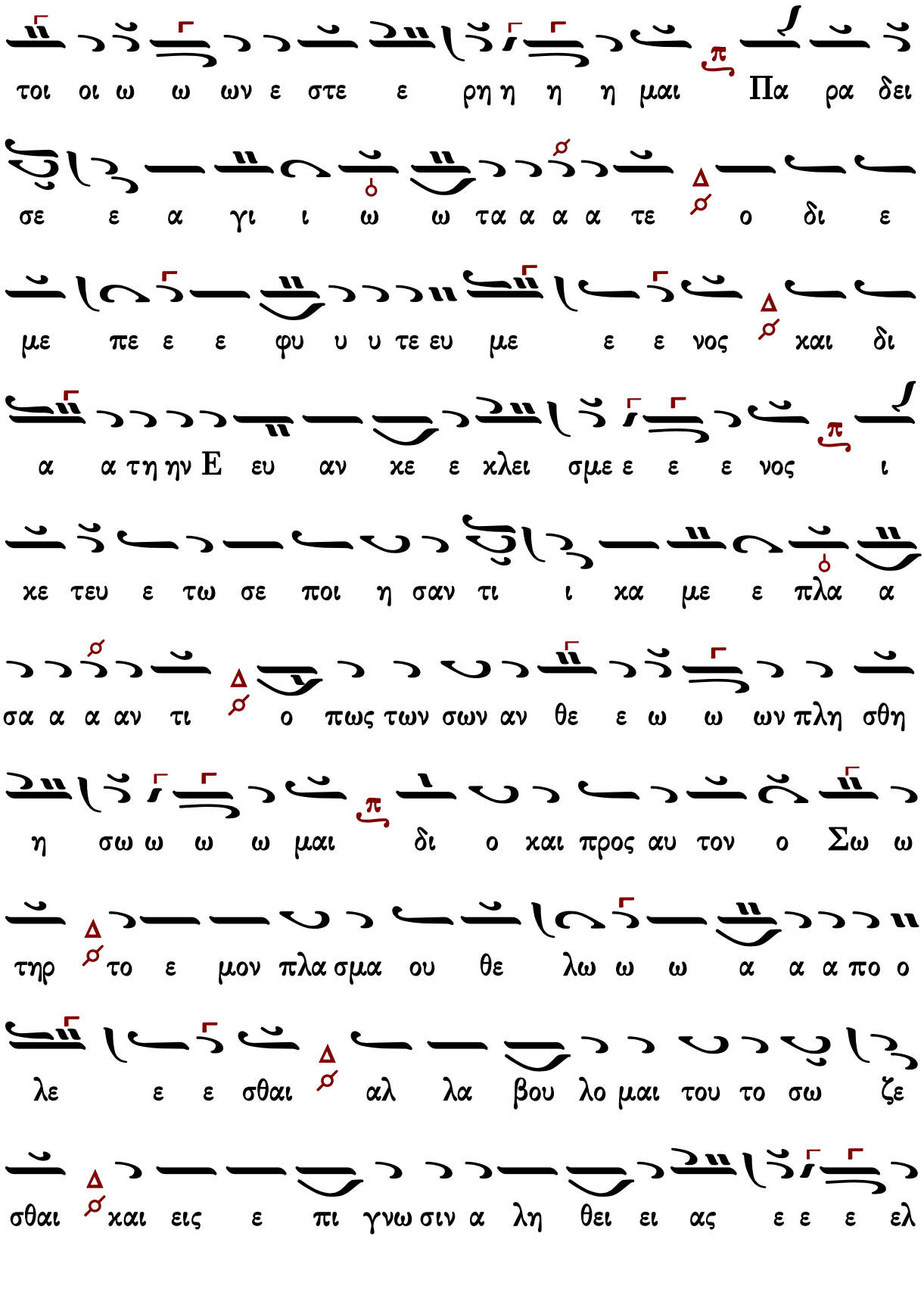
Πέτρου Ἐφεσίου

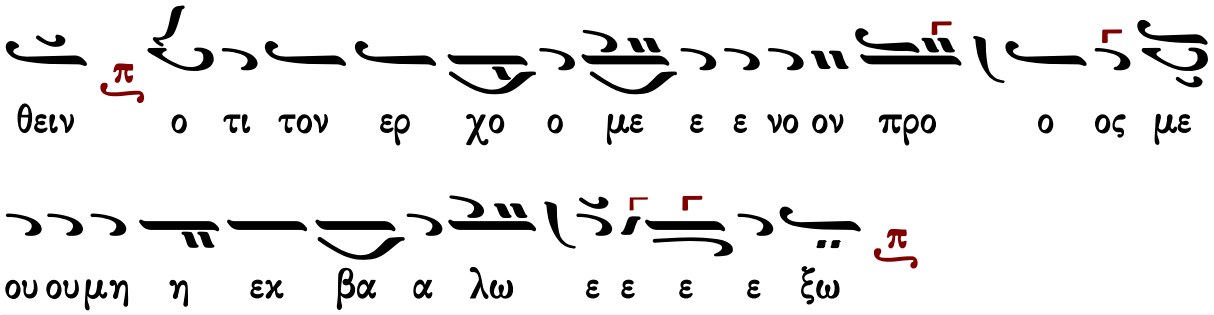


Πέτρου Ἐφεσίου
Δοξαστάριον 1820 σ.257*


Δ
ο ο ο ξα Πα α τρι και Υι υι ω και α γι ι ω
Πνε ευ μα α α τι


θ
ξ ε βλη θη Α α δαμ του Πα ρα α δει ει ει σου
ου δι α α α της βρω ω σε ε ε ως δι ο
και κα α θε ε ζο ο με ε νος α πε εν α α αν τι ι
του ου ου του ω δυ ρε το ο ο λο ο λυ
ζων ε λε ει νη τη φω νη η και ε ε λε
ε ε γεν οι οι μοι τι ι πε πο ον θα ο τα α α λας ε
ε γω μι αν εν το λην πα ρε ε βη ην τη η ην του
ου ου Δε ε σπο ο ο του και των α γα α θων παν


τοι οι ω ω ων ε στε ε ρη η η η μαι Πα ρα δει
σε ε α γι ι ω ω τα α α α τε ο δι ε
με πε ε ε φυ υ υ τε ευ με ε ε νος και δι
α α τη ην Ε ευ αν χε ε χλει σμε ε ε ε νος ι
χε τευ ε τω σε ποι η σαν τι ι κα με ε πλα α
σα α α αν τι ο πως των σων αν θε ε ω ω ων πλη σθη
η σω ω ω ω μαι δι ο και προς αυ τον ο Σω ω
τηρ το ε μον πλα σμα ου θε λω ω ω α α α πο ο
λε ε ε σθαι αλ λα βου λο μαι του το σω ζε
σθαι και εις ε πι γνω σιν α λη θει ει ας ε ε ε ελ

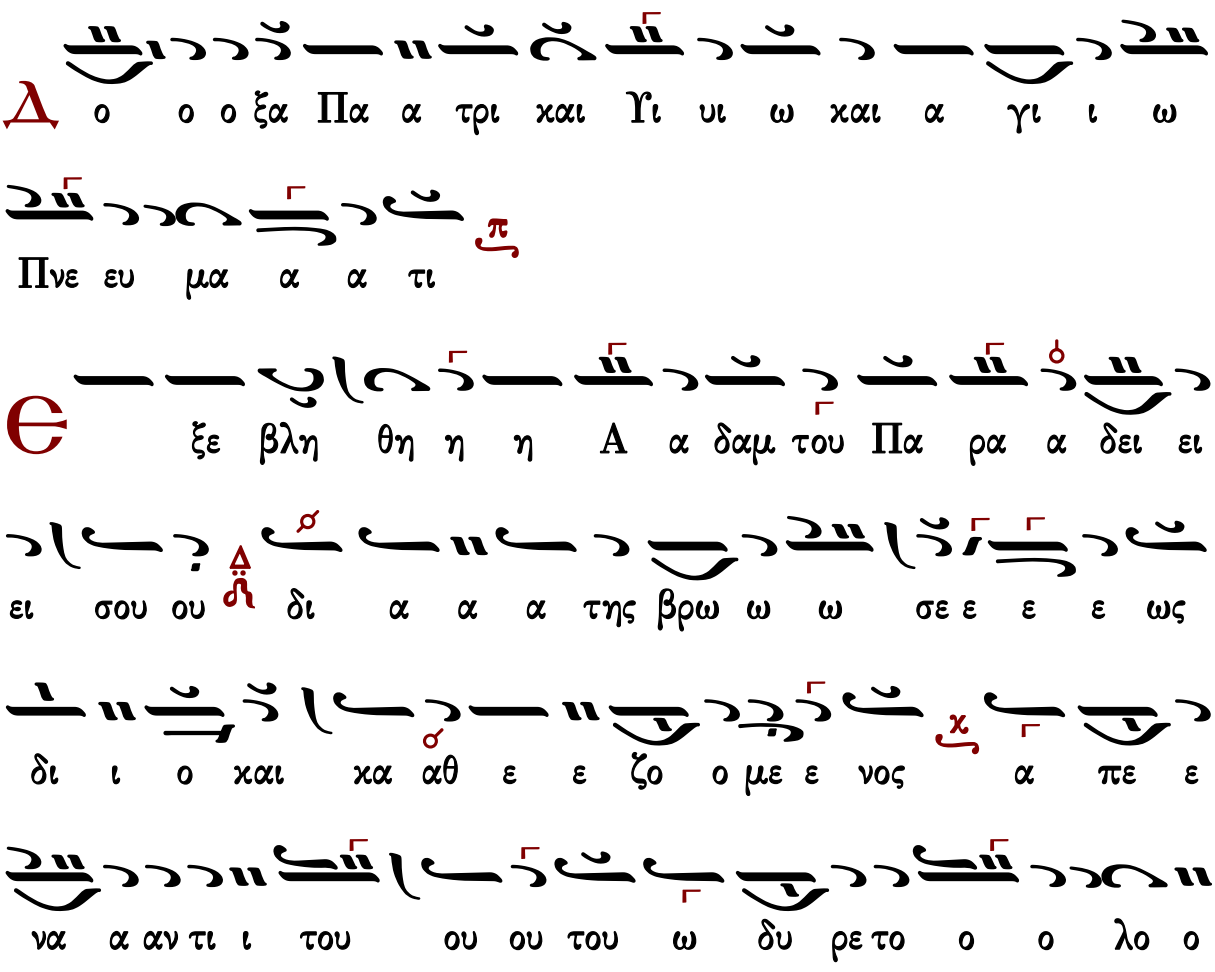


Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

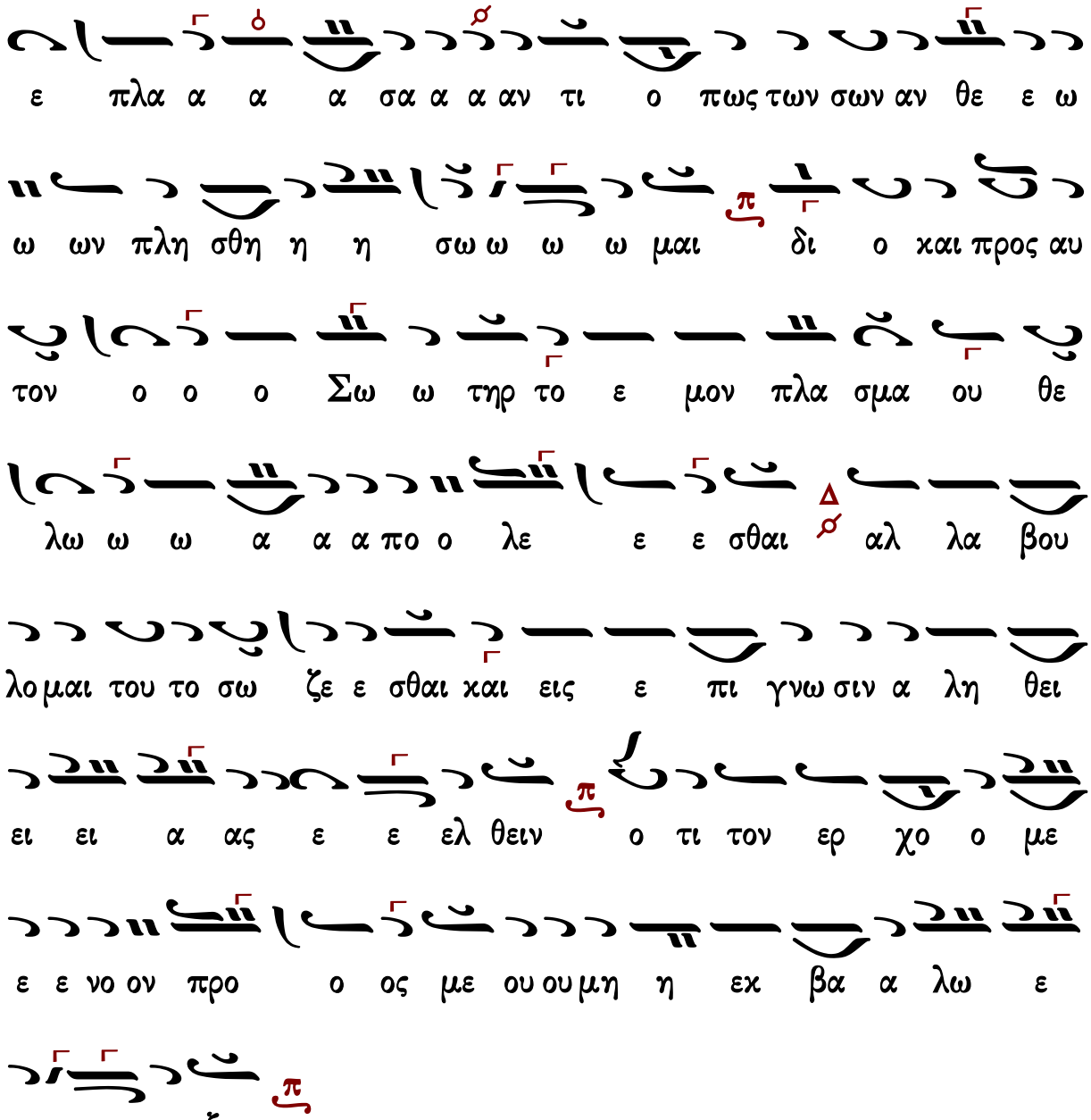
Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος λ π ⸒ Πα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Τριώδιον 1886 σ.31*




λυ υ ζων ε λε ει νη η τη φω νη η και ε
ε λε ε ε γεν οι οι μοι τι ι πε πο ον θα ο τα α
α α λα ας ε ε γω μι αν εν το ο λην πα ρε ε
βη ην τη η ην του ου ου Δε ε σπο ο ο του και των
α γα α θων παν τοι οι ω ω ων ε στε ε ε ρη η η
η μαι Πα α ρα α α δει ει σε ε ε α γι ι
ω ω ω ω τα α α α τε ο δι ε με
πε ε ε φυ υ υ τε ευ με ε ε νος και δι α
τη ην E ευ αν χε ε χλει σμε ε ε ε ε νος ι ι
χε ε ε τε ευ ε τω σε ποι η σαν τι ι ι χα με
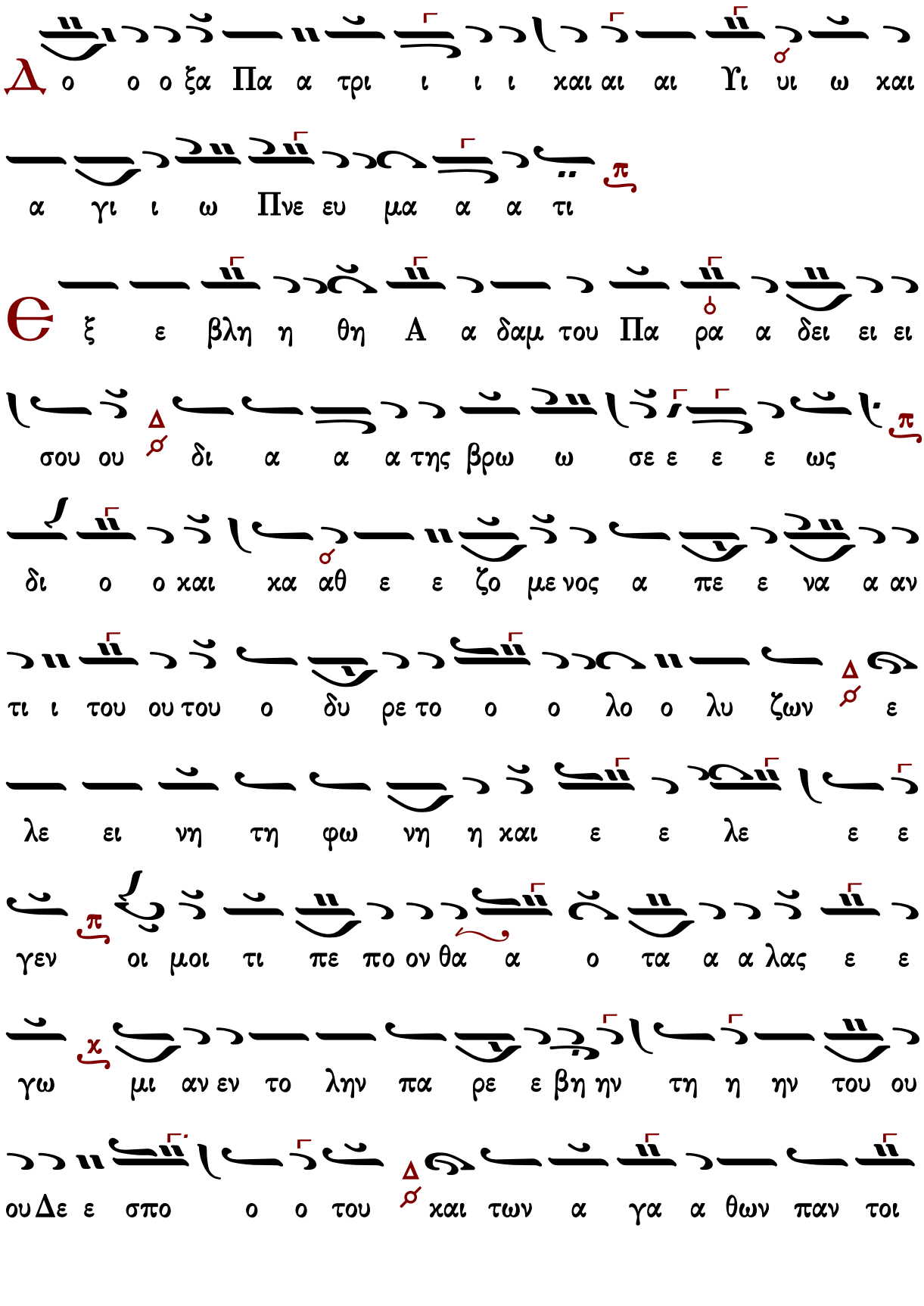


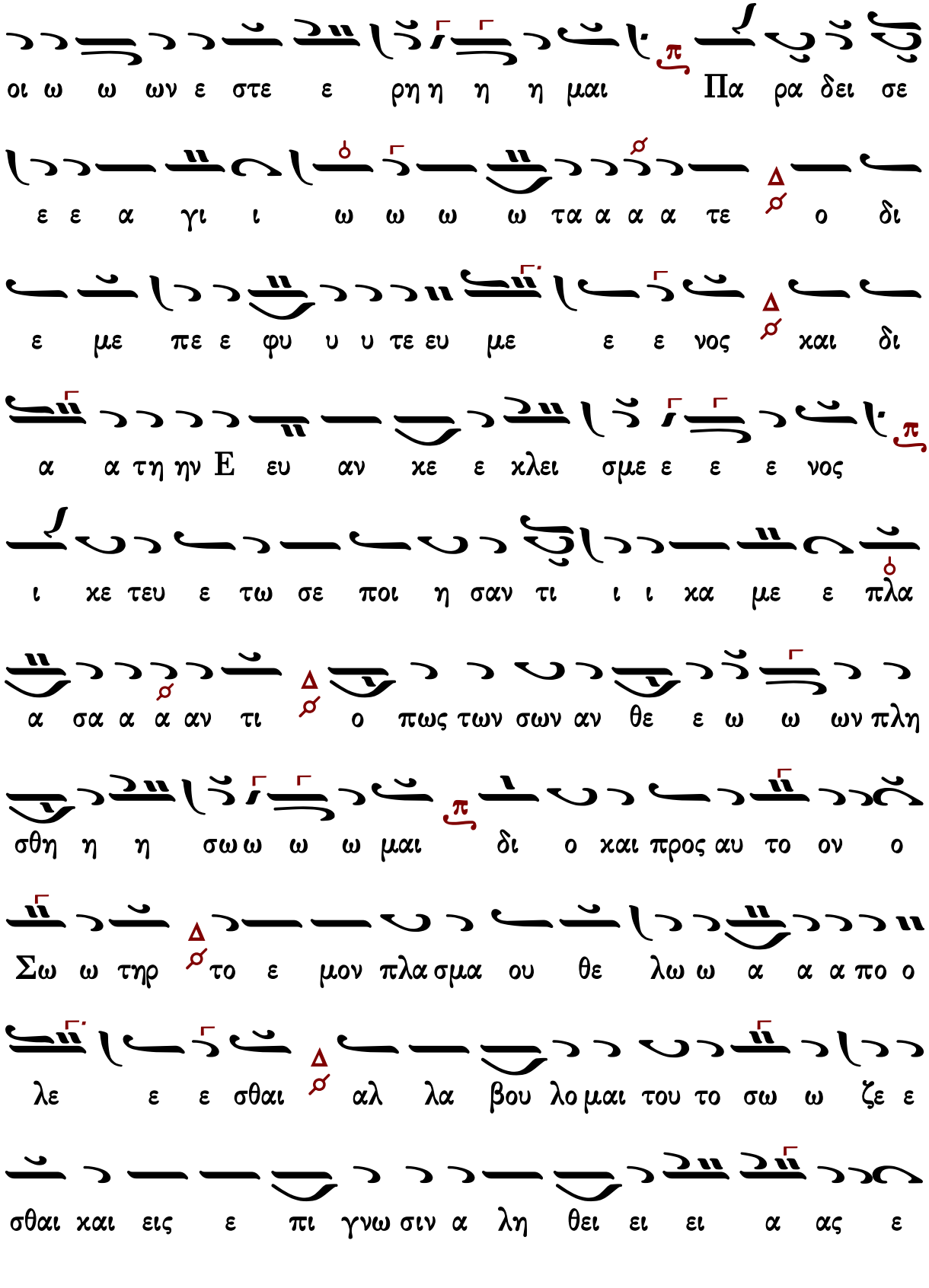
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

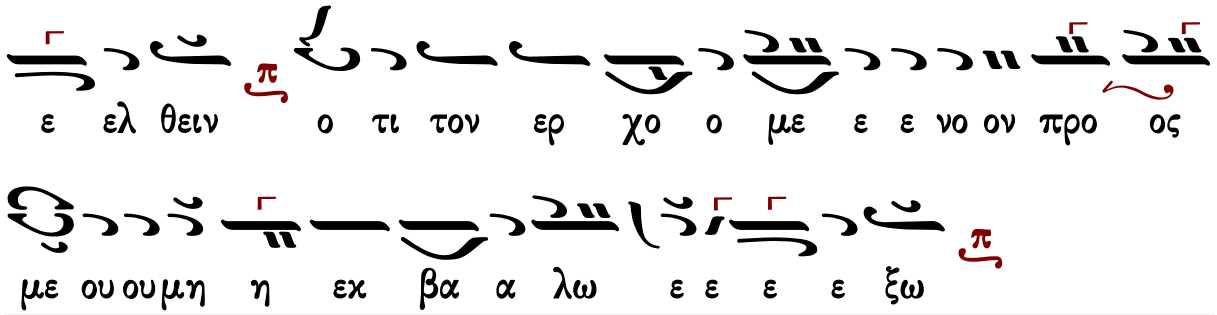
Γεωργίου Βιολάκη

Ἦχος λ Πα

Γεωργίου Βιολάκη
Τριῴδιον 1899 σ.310*


Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι αι Υι υι ω και
α γι ι ω Πνε ευ μα α α τι
Θ ξ ε βλη η θη Α α δαμ του Πα ρα α δει ει ει
σου ου δι α α α της βρω ω σε ε ε ε ως
δι ο ο και κα αθ ε ε ζο με νος α πε ε να α αν
τι ι του ου του ο δυ ρε το ο ο λο ο λυ ζων ε
λε ει νη τη φω νη η και ε ε λε ε ε
γεν οι μοι τι πε πο ον θα α ο τα α α λας ε ε
γω μι αν εν το λην πα ρε ε βη ην τη η ην του ου
ου Δε ε σπο ο ο του και των α γα α θων παν τοι
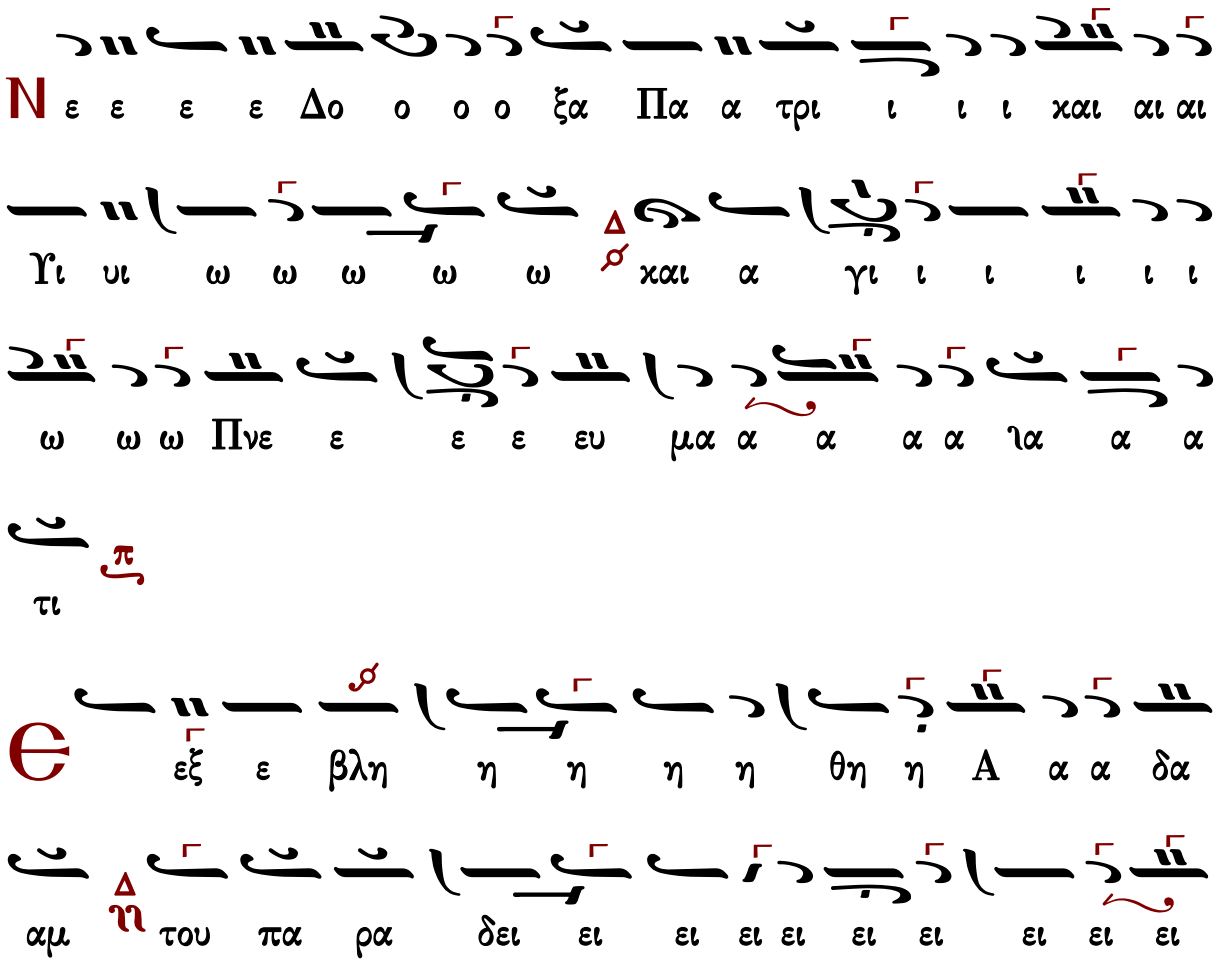

οι ω ω ων ε στε ε ρη η η η μαι Πα ρα δει σε
ε ε α γι ι ω ω ω ω τα α α α τε ο δι
ε με πε ε φυ υ υ τε ευ με ε ε νος και δι
α α τη ην Ε ευ αν χε ε χλει σμε ε ε ε νος
ι χε τευ ε τω σε ποι η σαν τι ι ι χα με ε πλα
α σα α α αν τι ο πως των σων αν θε ε ω ω ων πλη
σθη η η σω ω ω ω μαι δι ο και προς αυ το ον ο
Σω ω τηρ το ε μον πλα σμα ου θε λω ω α α α πο ο
λε ε ε σθαι αλ λα βου λο μαι του το σω ω ζε ε
σθαι και εις ε πι γνω σιν α λη θει ει ει α ας ε



Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος λ π Πα

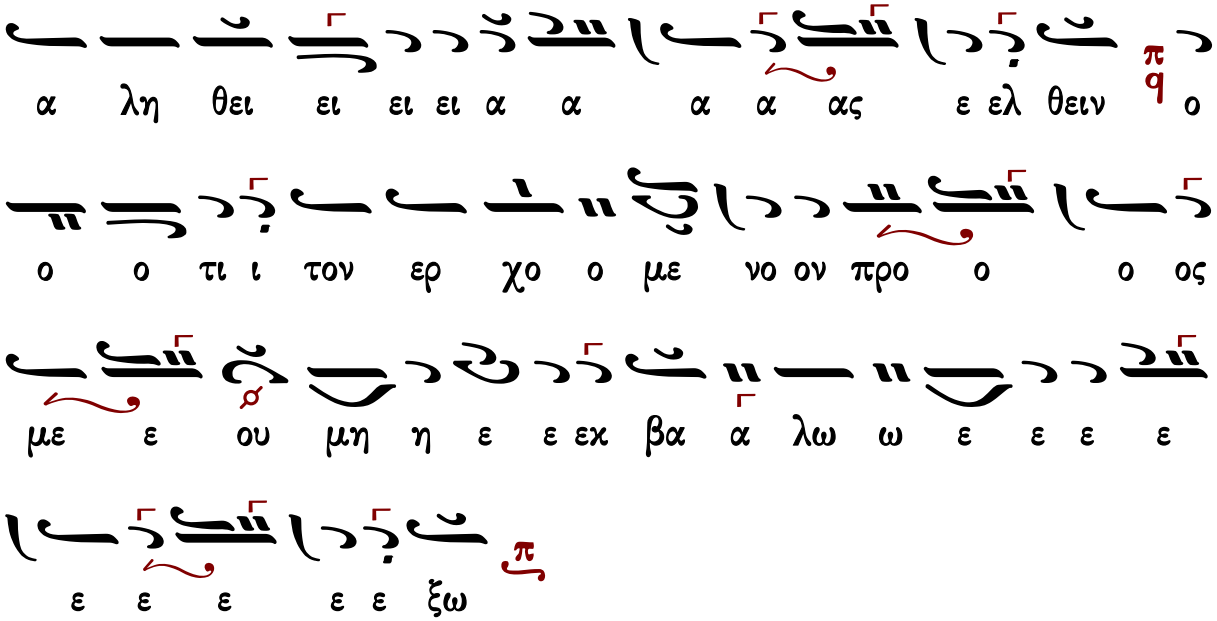
Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.41/488*



ι ι ι πε πο ον θα ο τα α α α α λα ας
ι ι ι τι ι ι ι μοι οι ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο εν οι
η η χαι ε ε ε ε ε ε ε ε λε ε ε γε
ων ε λε ει νη η η η η τη η φω ω ω νη
το ο ο ο ο λο λυ υ υ υ ζω ω ω
χου ου ω δυ υ υ υ υ υ υ υ υ ρε
πε ε ε να αν τι α αυ του ου ου ου ου ου
χαι αι χα θε ζο ο ο ο με ε ε ε νο ο ος α
ω σε ε ε ε ε με ε ε ε ως δι ο ο
σου ου ου ου δι α α α α τη η ης βρω ω ω ω

ε ε ε γω ω ω ω ω μι α αν ε εν το ο λην
πα ρε ε βη ην τη η ην του ου ου Δε ε σπο ο ο
ο ο ο του ου ου ου ου ου ου ου χαι αι τω ων α
α γα α θων α α πα α α α α αν τω ω ων ε στε ε ε
ε ε ε ε ε στε ε ρη η μαι αι αι Πα ρα α
δει ει σε ε α γι ω ω α γι ι ω ω ω
τα α τε ο δι ε με ε πε ε φυ τευ με ε
ε νο ος χαι δι α την Ε ε ε ε ε ε ε
ιε ευ α αν χε ε χλει σμε ε ε ε ε ε νο
ος ι χε ε τε ευ ε τω ω σε ε ποι η σα αν τι

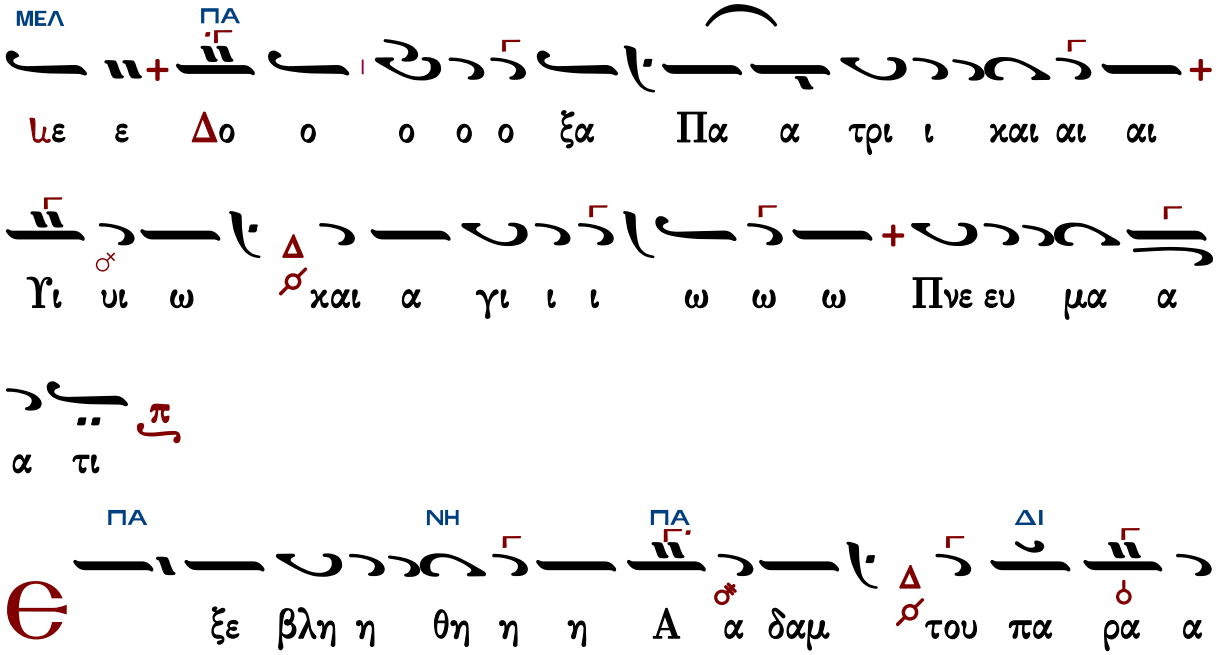
χα α με ε ε ε πλα α α σα α α α πλα α σα αν
τι ο ο πω ως τω ω ω ων σω ων α αν θε ε ε ε
ων πλη η η η σθη η σω ω ω ω ω ιω ω ω ω
μαι δι ο ο ο ο ο και προς αυ το ο ο
ο ον ο ο Σω ω τη η η η η ιη η η η η ηρ το
ε μον πλα α σμα ου θε ε λω ω α α πο ο
λε ε ε ε ε σθαι αλ λα α α α βου ου ου
λο ο ο ο ο ο μαι αι αι αι αι αι του ου ου το ο
ο ο σω ω ω ω ω ζε ε σθαι και εις ε
πι ι ι ι ι ι γνω ω εις ε πι ι γνω ω σιν

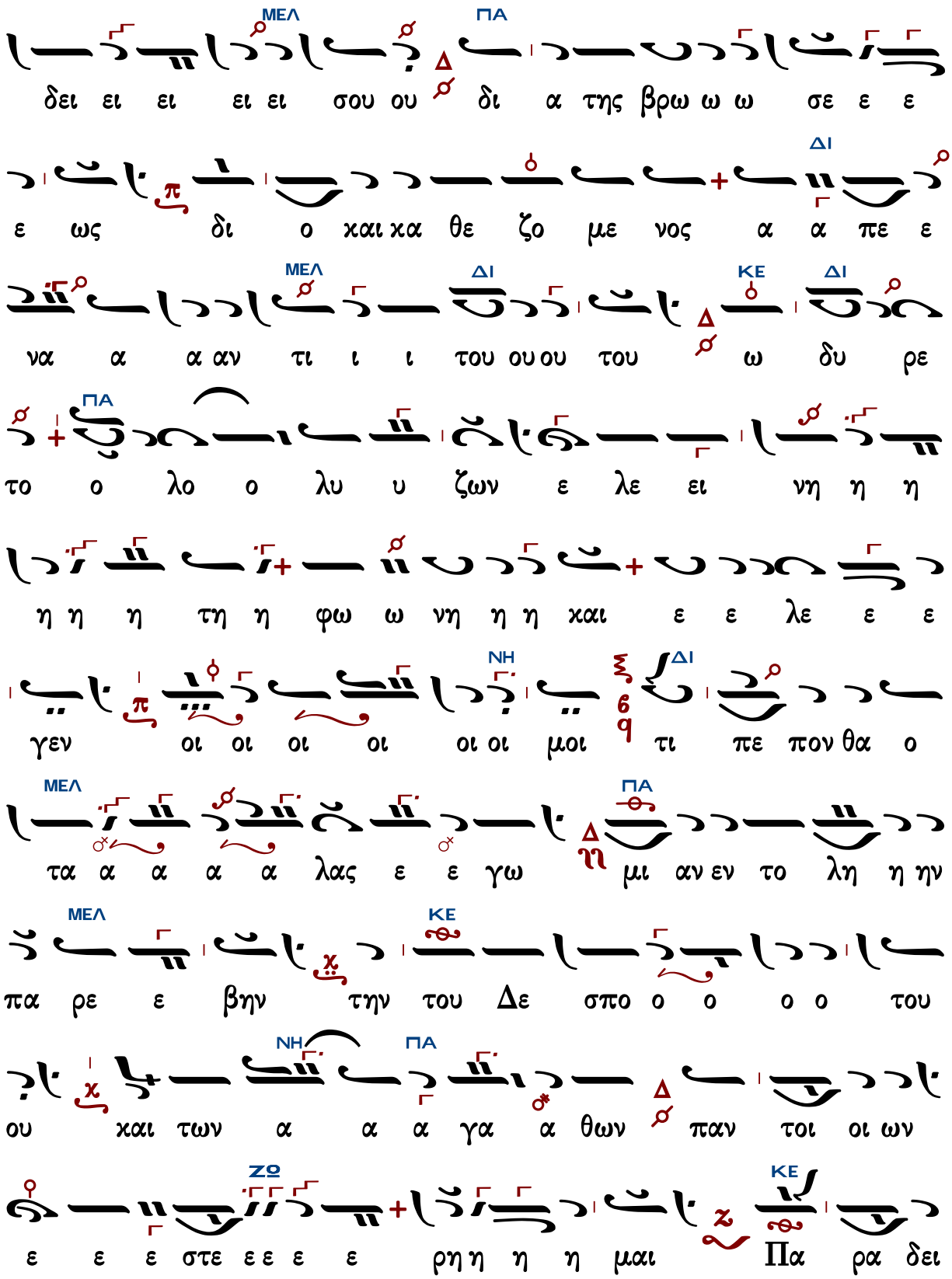


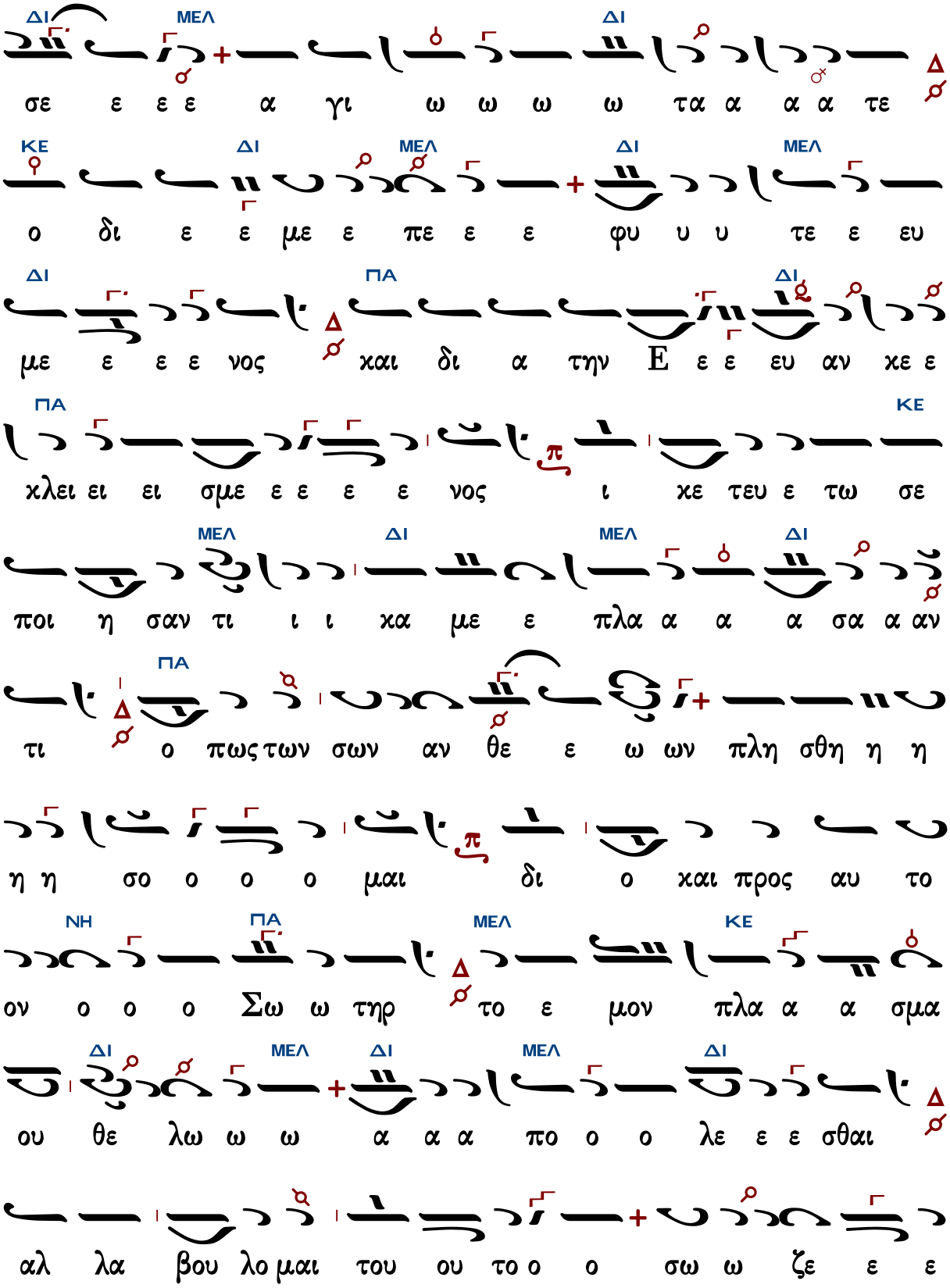
Θρασυβούλου Στανίτσα

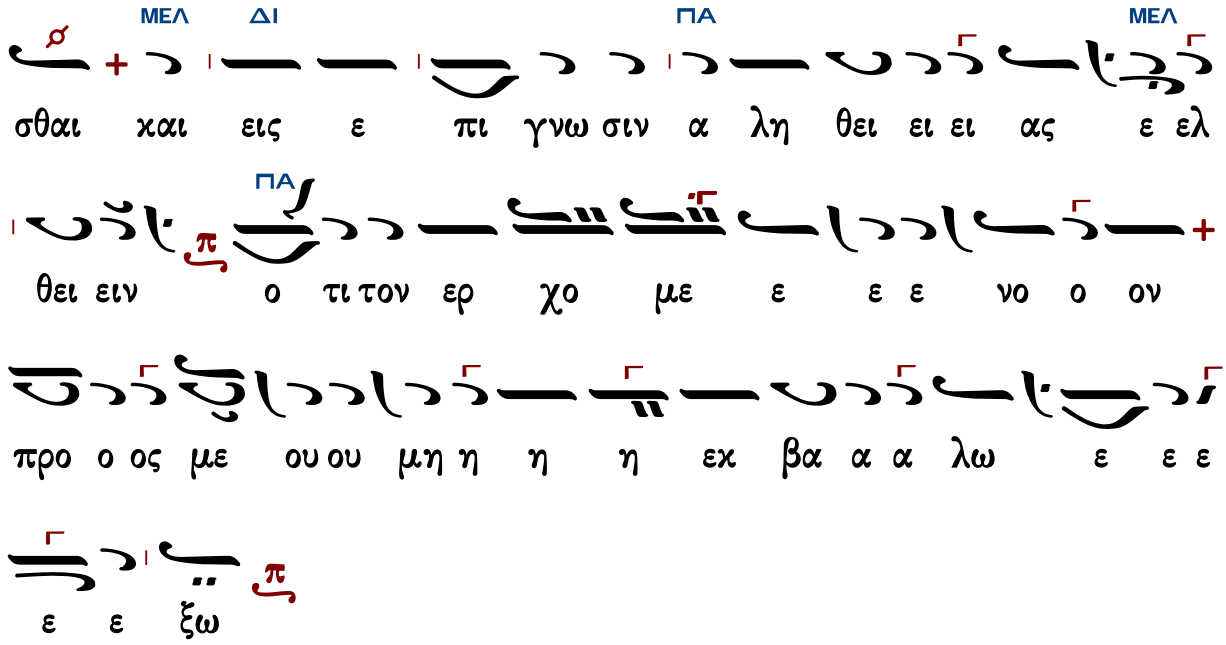
Ἦχος λ π Πα

Θρασυβούλου Στανίτσα
Τριώδιον 1969 σ.66*




ΜΕΛ ΠΑ ΔΙ ΚΕ ΝΗ ΖΩ
δει ει ει ει ει σου ου δι α της βρω ω ω σε ε ε
ε ως δι ο χαι χα θε ζο με νος α α πε ε
να α α αν τι ι ι του ου ου του ω δυ ρε
το ο λο ο λυ υ ζων ε λε ει νη η η
η η η τη η φω ω νη η η χαι ε ε λε ε ε
γεν οι οι οι οι οι οι μοι τι πε πον θα ο
τα α α α α λας ε ε γω μι αν εν το λη η ην
πα ρε ε βην την του Δε σπο ο ο ο ο του
ου χαι των α α α γα α θων παν τοι οι ων
ε ε ε στε ε ε ε ε ρη η η η μαι Πα ρα δει


ΔΙ ΜΕΛ ΔΙ Δ
σε ε ε ε α γι ω ω ω ω τα α α α τε
ΚΕ ΔΙ ΜΕΛ ΔΙ ΜΕΛ
ο δι ε ε με ε πε ε ε φυ υ υ τε ε ευ
ΔΙ ΠΑ ΔΙ Δ
με ε ε ε νος και δι α την Ε ε ε ευ αν χε ε
ΠΑ ΚΕ
χλει ει ει σμε ε ε ε ε νος ι χε τευ ε τω σε
ΜΕΛ ΔΙ ΜΕΛ ΔΙ
ποι η σαν τι ι ι κα με ε πλα α α α σα α αν
ΠΑ Δ
τι ο πως των σων αν θε ε ω ων πλη σθη η η
η η σο ο ο ο μαι δι ο και προς αυ το
ΝΗ ΠΑ ΜΕΛ ΚΕ Δ
ον ο ο ο Σω ω τηρ το ε μον πλα α α σμα
ΔΙ ΜΕΛ ΔΙ ΜΕΛ ΔΙ Δ
ου θε λω ω ω α α α πο ο ο λε ε ε σθαι
αλ λα βου λο μαι του ου το ο ο σω ω ζε ε ε



Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ π Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον
τόμος α' 2003 σ.69*



δι ο ο και κα α θε ε ζο ο με ε νος α πε εν

α α αν τι ι του ου ου του ω δυ υ ρε το ο λο

λυ υ υ υ υ ζω ων ε λε ει νη η η η η

τη η φω ω νη και ε ε ε λε ε ε ε γεν

οι οι οι οι οι οι μοι οι οι οι τι πε πον θα ο

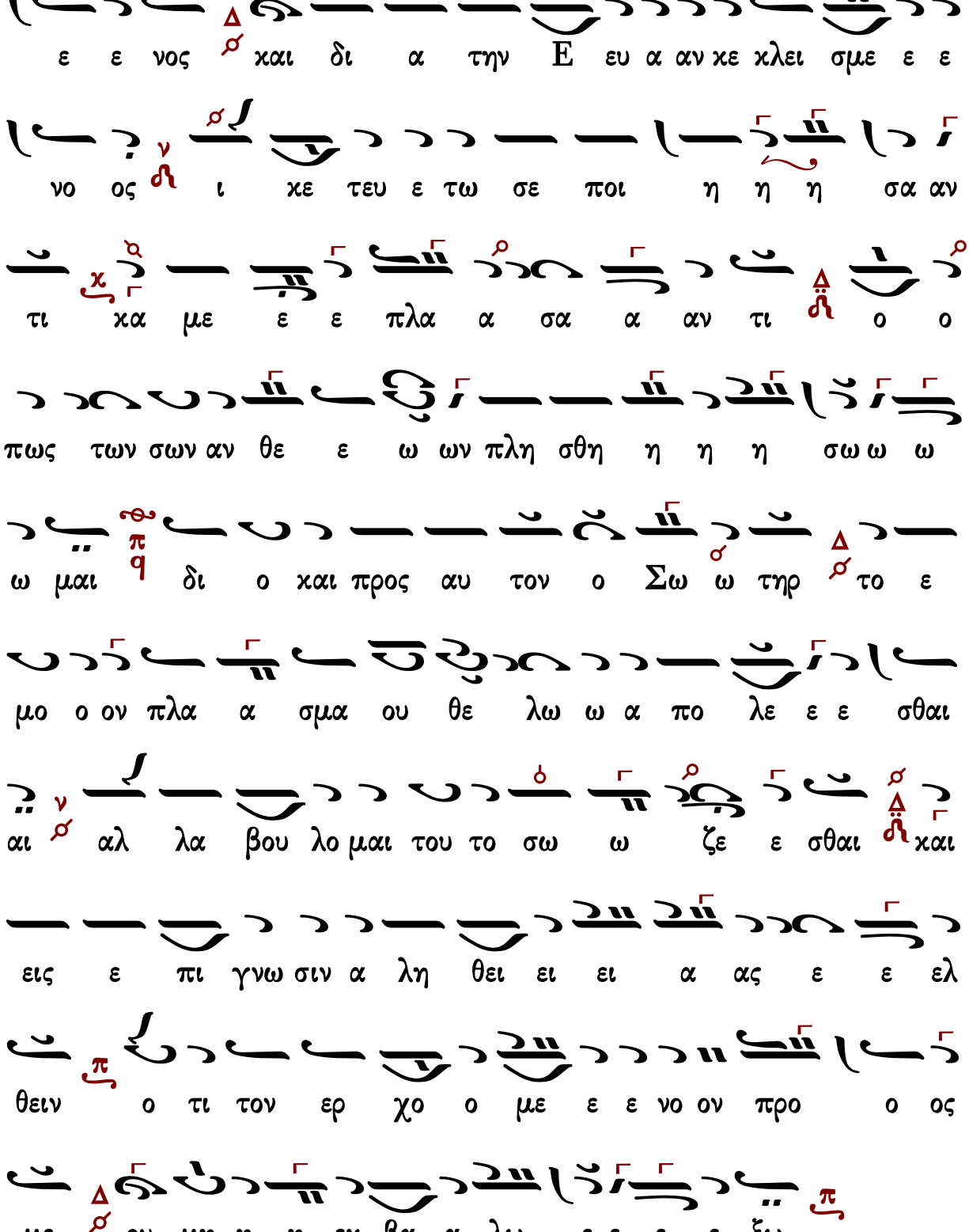
τα α α α λα ας ε ε γω μι αν εν το λην πα

ρε ε βη ην τη η ην του ου ου Δε ε σπο ο ο του

και των α γα θω ων πα αν τοι οι οι ω ων ε στε

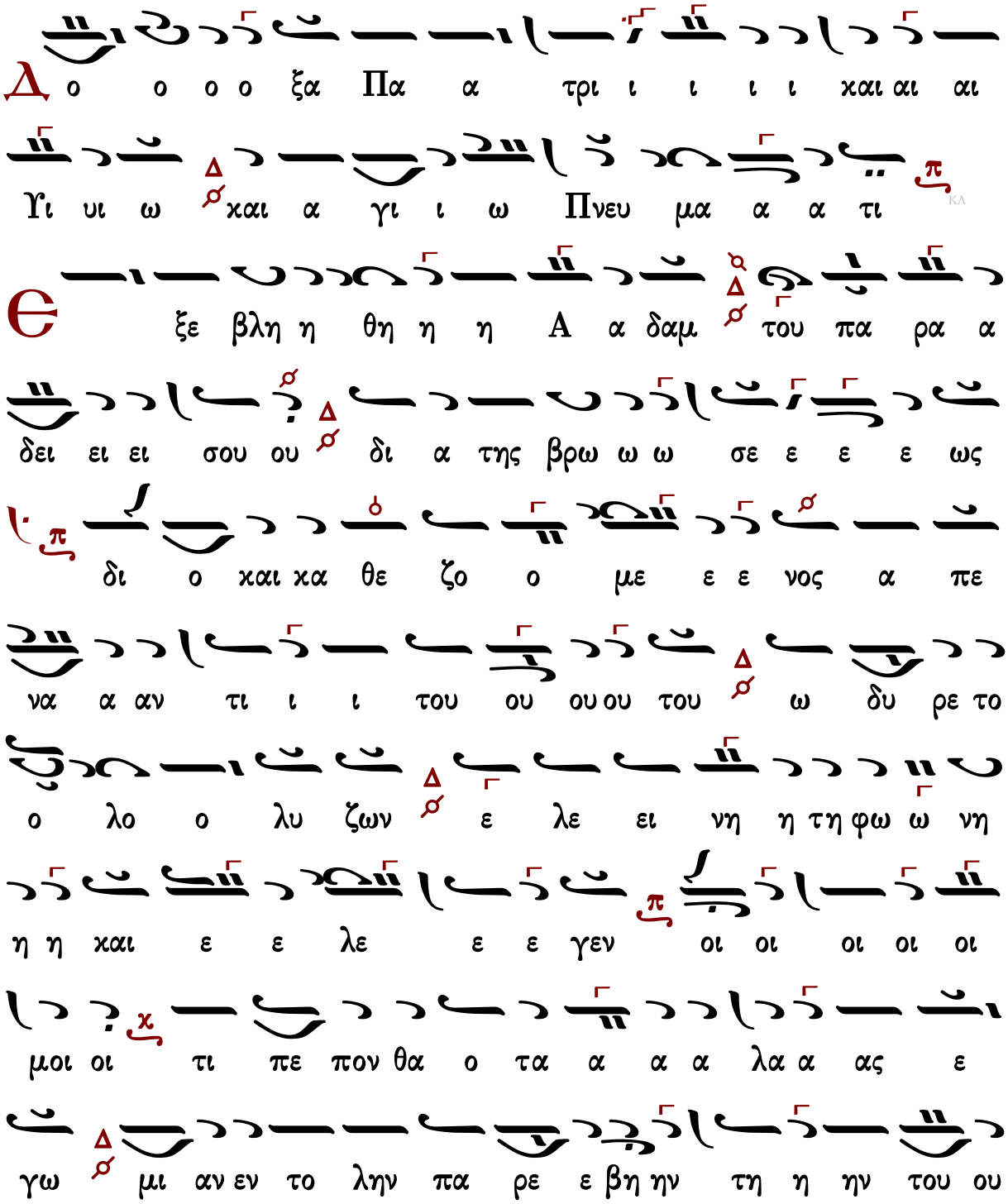
ε ρη η μαι αι πα ρα α δει σε α γι ω ω τα α α

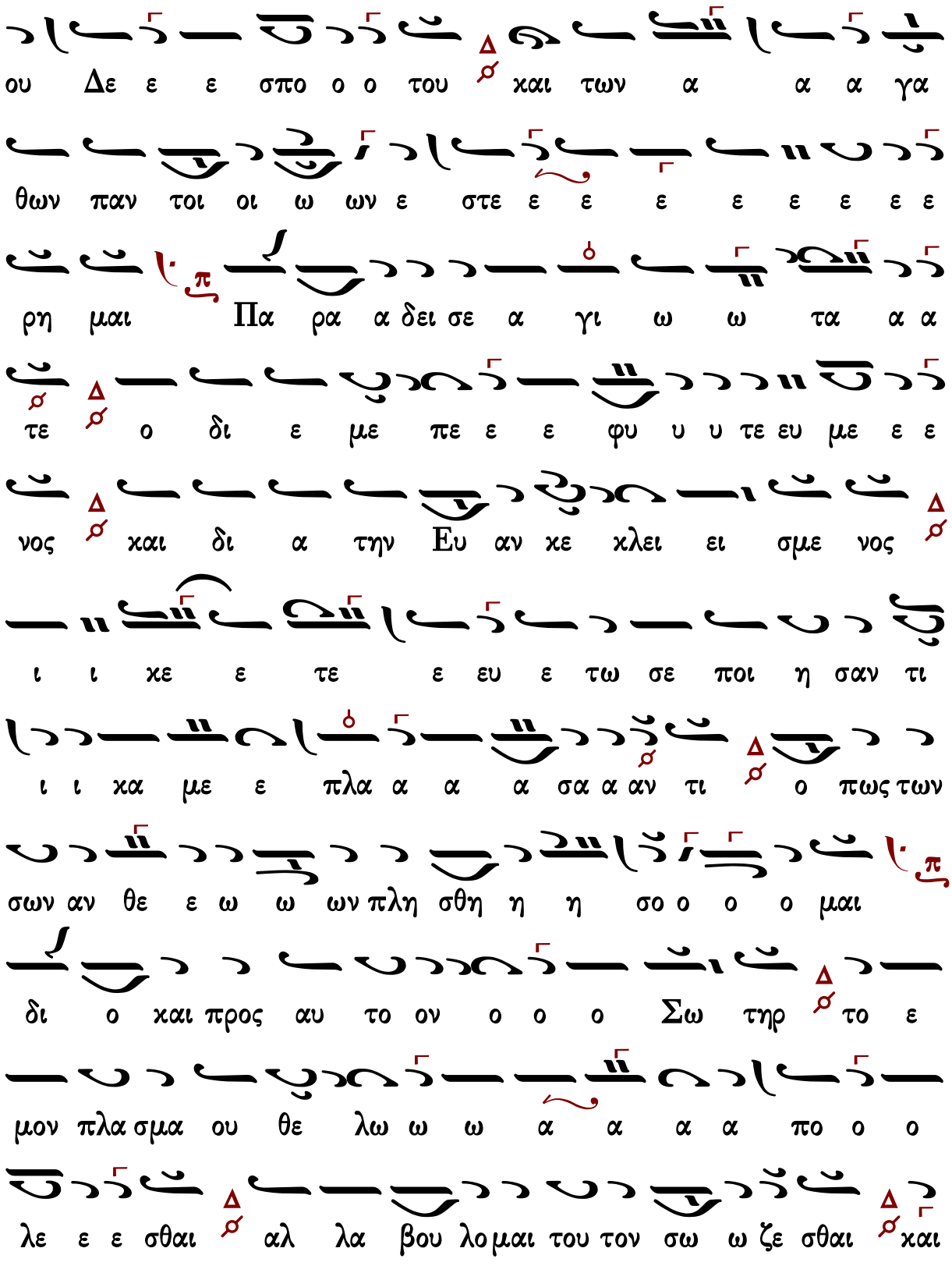
α τε ο δι ε με πε ε ε φυ υ υ τε ευ με

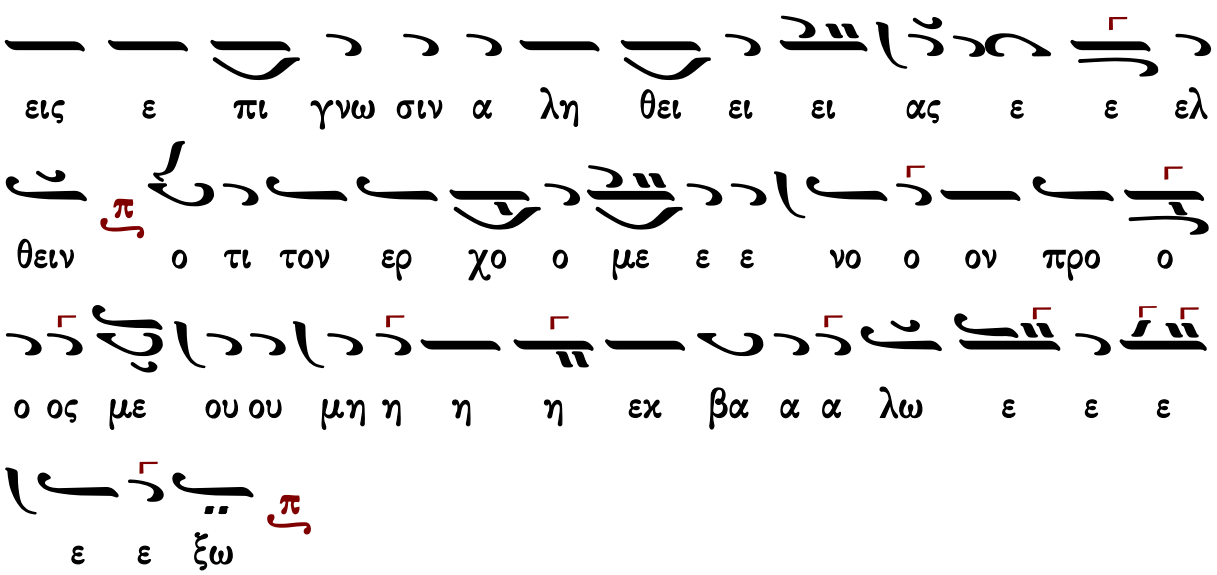

ε ε νος και δι α την E ευ α αν κε κλει σμε ε ε
νο ος ι κε τευ ε τω σε ποι η η η σα αν
τι κα με ε ε πλα α σα α αν τι ο ο
πως των σων αν θε ε ω ων πλη σθη η η η σω ω ω
ω μαι δι ο και προς αυ τον ο Σω ω τηρ το ε
μο ο ον πλα α σμα ου θε λω ω α πο λε ε ε σθαι
αι αλ λα βου λο μαι του το σω ω ζε ε σθαι και
εις ε πι γνω σιν α λη θει ει ει α ας ε ε ελ
θειν ο τι τον ερ χο ο με ε ε νο ον προ ο ος
με ου μη η η εκ βα α λω ε ε ε ε ξω

Ἦχος λ π Πα

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Δοξαστικά Τριωδίου
2020 σ.13*




ου Δε ε ε σπο ο ο του και των α α α γα
θων παν τοι οι ω ων ε στε ε ε ε ε ε ε ε ε
ρη μαι Πα ρα α δει σε α γι ω ω τα α α
τε ο δι ε με πε ε ε φυ υ υ τε ευ με ε ε
νος και δι α την Ευ αν κε κλει ει σμε νος
ι ι κε ε τε ε ευ ε τω σε ποι η σαν τι
ι ι κα με ε πλα α α α σα α αν τι ο πως των
σων αν θε ε ω ω ων πλη σθη η η σο ο ο ο μαι
δι ο και προς αυ το ον ο ο ο Σω τηρ το ε
μον πλα σμα ου θε λω ω ω α α α α πο ο ο
λε ε ε σθαι αλ λα βου λο μαι του τον σω ω ζε σθαι και



Πολυέλεος, Ἐπὶ τῶν ποταμῶν

Ἐπὶ τῶν ποταμῶν Βαβυλῶνος... ψαλμός 136

ἦχος γ΄

1 Ἐπὶ τῶν ποταμῶν Βαβυλῶνος ἐκεῖ ἐκαθίσαμεν καὶ ἐκλαύσαμεν ἐν τῷ μνησθῆναι ἡμᾶς τῆς Σιών.

2 Ἐπὶ ταῖς ἰτέαις ἐν μέσῳ αὐτῆς ἐκρεμάσαμεν τὰ ὄργανα ἡμῶν·

3 Ὅτι ἐκεῖ ἐπηρώτησαν ἡμᾶς οἱ αἰχμαλωτεύσαντες ἡμᾶς λόγους ᾠδῶν...

3α ...καὶ οἱ ἀπαγαγόντες ἡμᾶς ὕμνον· ᾄσατε ἡμῖν ἐκ τῶν ᾠδῶν Σιών.

4 Πῶς ᾄσωμεν τὴν ᾠδὴν Κυρίου ἐπὶ γῆς ἀλλοτρίας;

5 Ἐὰν ἐπιλάθωμαί σου, Ἰερουσαλήμ, ἐπιλησθείη ἡ δεξιά μου·

6 Κολληθείη ἡ γλῶσσά μου τῷ λάρυγγί μου, ἐὰν μή σου μνησθῶ...

6α ...ἐὰν μὴ προανατάξωμαι τὴν Ἰερουσαλὴμ ὡς ἐν ἀρχῇ τῆς εὐφροσύνης μου.

7 Μνήσθητι, Κύριε, τῶν υἱῶν Ἐδὼμ τὴν ἡμέραν Ἰερουσαλήμ...

7α ...τῶν λεγόντων· ἐκκενοῦτε, ἐκκενοῦτε, ἕως τῶν θεμελίων αὐτῆς.

8 Θυγάτηρ Βαβυλῶνος ἡ ταλαίπωρος, μακάριος ὃς ἀνταποδώσει σοι τὸ ἀνταπόδομά σου, ὃ ἀνταπέδωκας ἡμῖν·

9 Μακάριος ὃς κρατήσει καὶ ἐδαφιεῖ τὰ νήπιά σου πρὸς τὴν πέτραν.

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος Λουκᾶς Λουκᾶ

Βλέπε: Κυριακὴ τῆς Ἀπόκρεω

Θὶς τοὺς Αἴνους, ἰδιόμελα

ἦχος πλ.α΄

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις εὐήχοις, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις ἀλαλαγμοῦ.
Πᾶσα πνοὴ αἰνεσάτω τὸν Κύριον.

Οἴμοι! ὁ Ἀδάμ, ἐν θρήνῳ κέκραγεν, ὅτι ὄφις καὶ γυνή, θεϊκῆς παρρησίας με ἔξωσαν, καὶ παραδείσου τῆς τρυφῆς ξύλου βρῶσις ἡλλοτρίωσεν. Οἴμοι! οὐ φέρω λοιπόν τὸ ὄνειδος, ὁ ποτὲ βασιλεὺς τῶν ἐπιγείων πάντων κτισμάτων Θεοῦ, νῦν αἰχμάλωτος ὤφθην, ὑπὸ μιᾶς ἀθέσμου συμβουλῆς, καὶ ὁ ποτὲ δόξαν ἀθανασίας ἠμφιεσμένος, τῆς νεκρώσεως τὴν δοράν, ὡς θνητὸς ἐλεεινῶς περιφέρω. Οἴμοι! τίνα τῶν θρήνων συνεργάτην ποιήσομαι; Ἀλλὰ σὺ φιλάνθρωπε, ὁ ἐκ γῆς δημιουργήσας με, εὐσπλαγχνίαν φορέσας, τῆς δουλείας τοῦ ἐχθροῦ, ἀνακάλεσαι καὶ σῶσόν με.

Ἀνάστηθι, Κύριε ὁ Θεός, ὑψωθήτω ἡ χείρ σου, μὴ ἐπιλάθῃ τῶν πενήτων σου εἰς τέλος.

Τὸ στάδιον τῶν ἀρετῶν ἠνέῳκται, οἱ βουλόμενοι ἀθλῆσαι εἰσέλθετε, ἀναζωσάμενοι τὸν καλὸν τῆς νηστείας ἀγῶνα· οἱ γὰρ νομίμως ἀθλοῦντες, δικαίως στεφανοῦνται, καὶ ἀναλαβόντες τὴν πανοπλίαν τοῦ Σταυροῦ, τῷ ἐχθρῷ ἀντιμαχησώμεθα, ὡς τεῖχος ἄρρηκτον κατέχοντες τὴν πίστιν, καὶ ὡς θώρακα τὴν προσευχήν, καὶ περικεφαλαίαν τὴν ἐλεημοσύνην, ἀντὶ μαχαίρας τὴν νηστείαν, ἥτις ἐκτέμνει ἀπὸ καρδίας πᾶσαν κακίαν. Ὁ ποιῶν ταῦτα, τὸν ἀληθινὸν κομίζεται στέφανον, παρὰ τοῦ παμβασιλέως Χριστοῦ, ἐν τῇ ἡμέρᾳ τῆς κρίσεως.

ἦχος πλ.β΄

Ἐξομολογήσομαί σοι, Κύριε, ἐν ὅλῃ καρδίᾳ μου, διηγήσομαι πάντα τὰ θαυμάσιά σου.

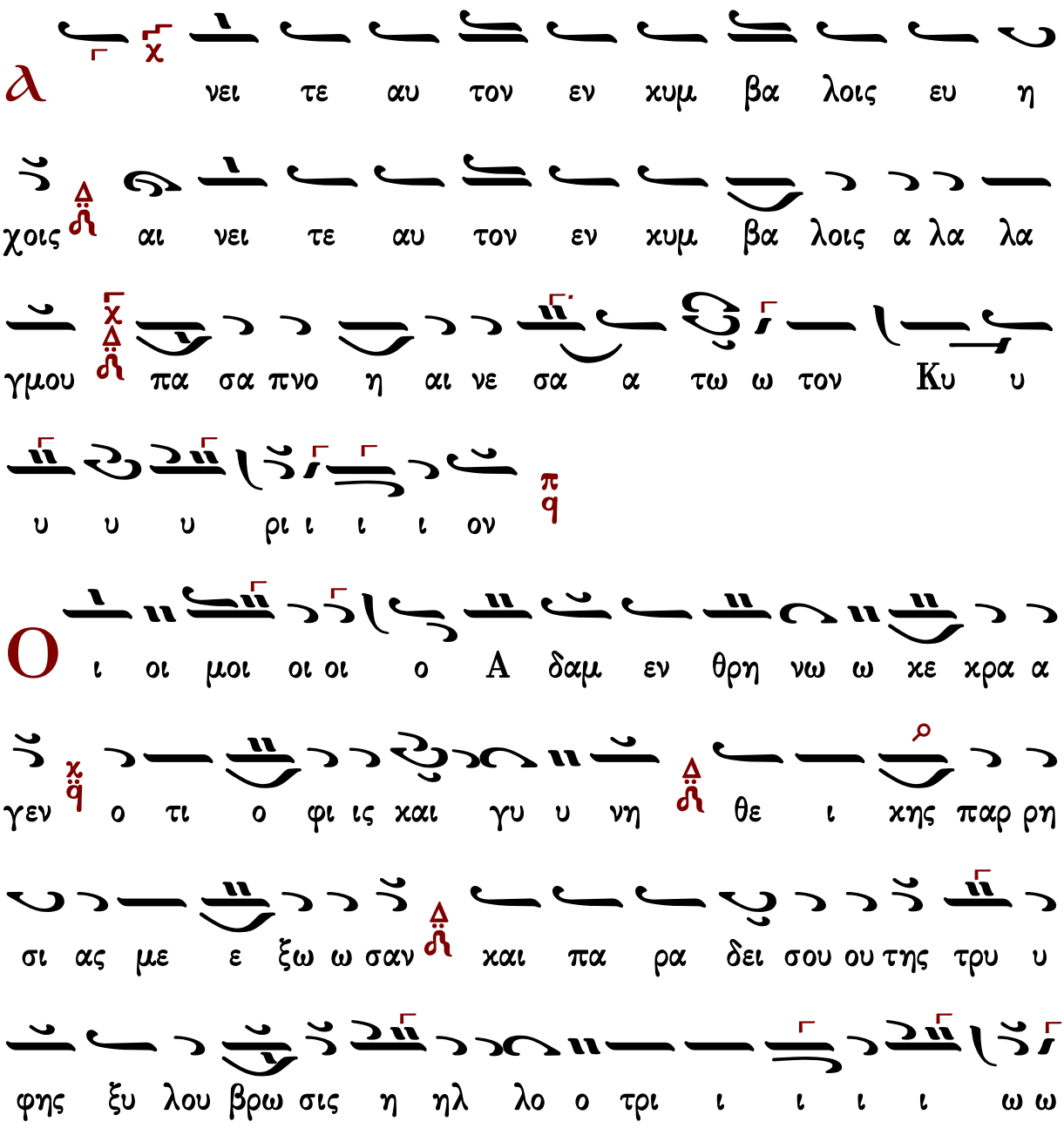
Ἀδὰμ τοῦ παραδείσου διώκεται, τροφῆς μεταλαβὼν ὡς παρήκοος, Μωσῆς θεόπτης ἐχρημάτισε, νηστείᾳ τὰ ὄμματα, τῆς ψυχῆς καθηράμενος. Διὸ τοῦ παραδείσου οἰκήτορες γενέσθαι ἐπιποθοῦντες, ἀπαλλαγῶμεν τῆς ἀλυσιτελοῦς τροφῆς, καὶ Θεὸν καθορᾶν ἐφιέμενοι, μωσαϊκῶς τὴν τετράδα, τῆς δεκάδος νηστεύσωμεν, προσευχῇ καὶ τῇ δεήσει, εἰλικρινῶς προσκαρτεροῦντες, κατευνάσωμεν τῆς ψυχῆς τὰ παθήματα, ἀποσοβήσωμεν τῆς σαρκὸς τὰ οἰδήματα, κοῦφοι πρὸς τὴν ἄνω πορείαν μετίωμεν, ὅπου αἱ τῶν ἀγγέλων χορεῖαι, ἀσιγήτοις φωναῖς, τὴν ἀδιαίρετον ἀνυμνοῦσι Τριάδα, καθορᾶν τὸ ἀμήχανον κάλλος, καὶ δεσποτικόν. Ἐκεῖ ἀξίωσον ἡμᾶς, Υἱὲ Θεοῦ ζωοδότα, τοὺς ἐπὶ σοὶ πεποιθότας, συγχορεῦσαι ταῖς τῶν ἀγγέλων στρατιαῖς, ταῖς τῆς τεκούσης σε Μητρὸς Χριστὲ πρεσβείαις, καὶ ἀποστόλων, καὶ τῶν μαρτύρων, καὶ πάντων τῶν ἁγίων.

Μανουήλ Πρωτοψάλτου

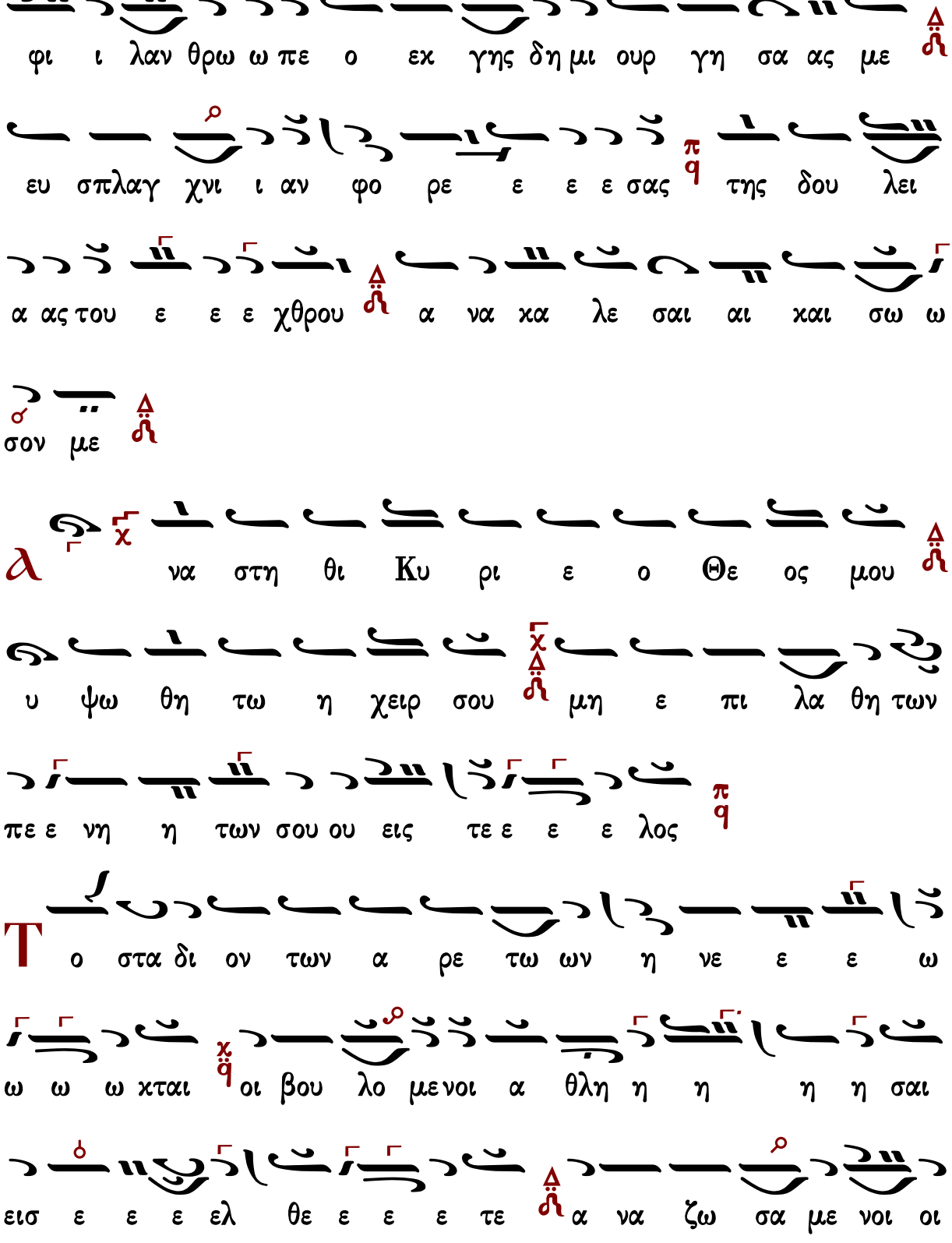
ἰδιόμελα

Ἦχος λ π ϙ Πα

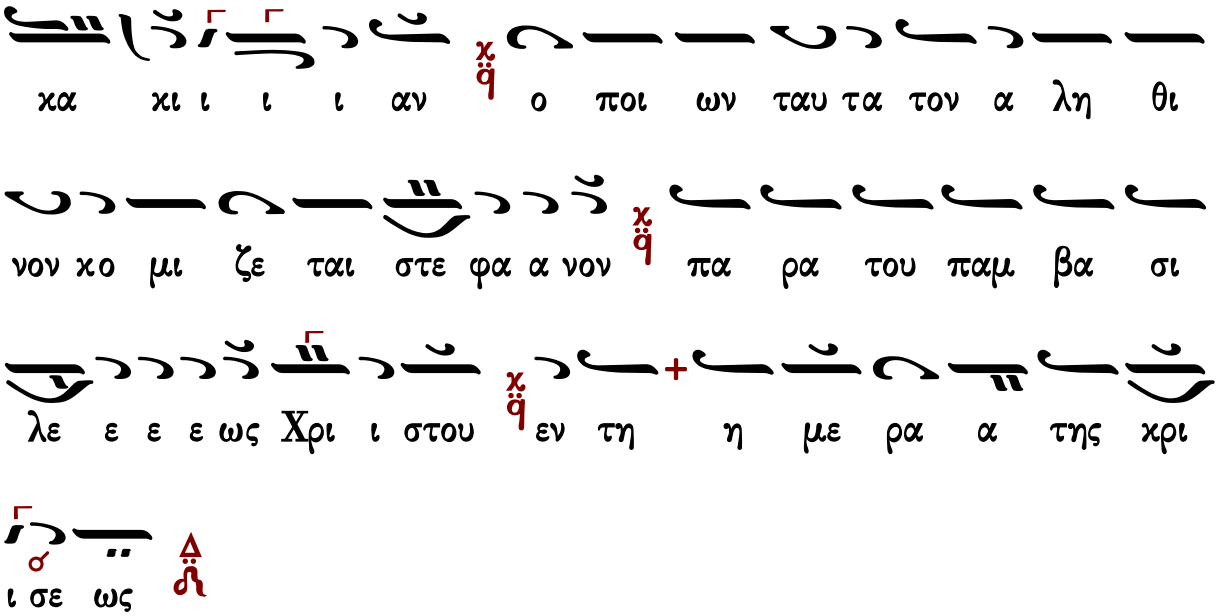
Μανουήλ Πρωτοψάλτου
Συλλογή...1831 σ.199*



ω ω σεν οι οι οι οι οι μοι ου φε ε ε ρω
ω λοι οι οι πον το ο ο νει ει ει δος ο
πο τε βα σι λευς των ε πι γει ων χτι σμα α των Θε
ε ου νυν αι χμα λω το ος ω ω ω φθην υ πο μι ι ας
α θε σμου συ υμ βου ου ου λης χαι ο πο ο τε
δο ο ξαν α θα να σι ας ημ φι ε ε σμε ε ε νος
της νε χρω σε ω ω ως την δο ο ραν ως θνη τος ε λε ει ει
νω ω ως πε ε ε ρι φε ε ε ε ρω οι οι οι
μοι οι τι να των θρη η η η η η νων συν ερ
γα α την ποι η η η σο ο ο ο μαι αλ λα συ

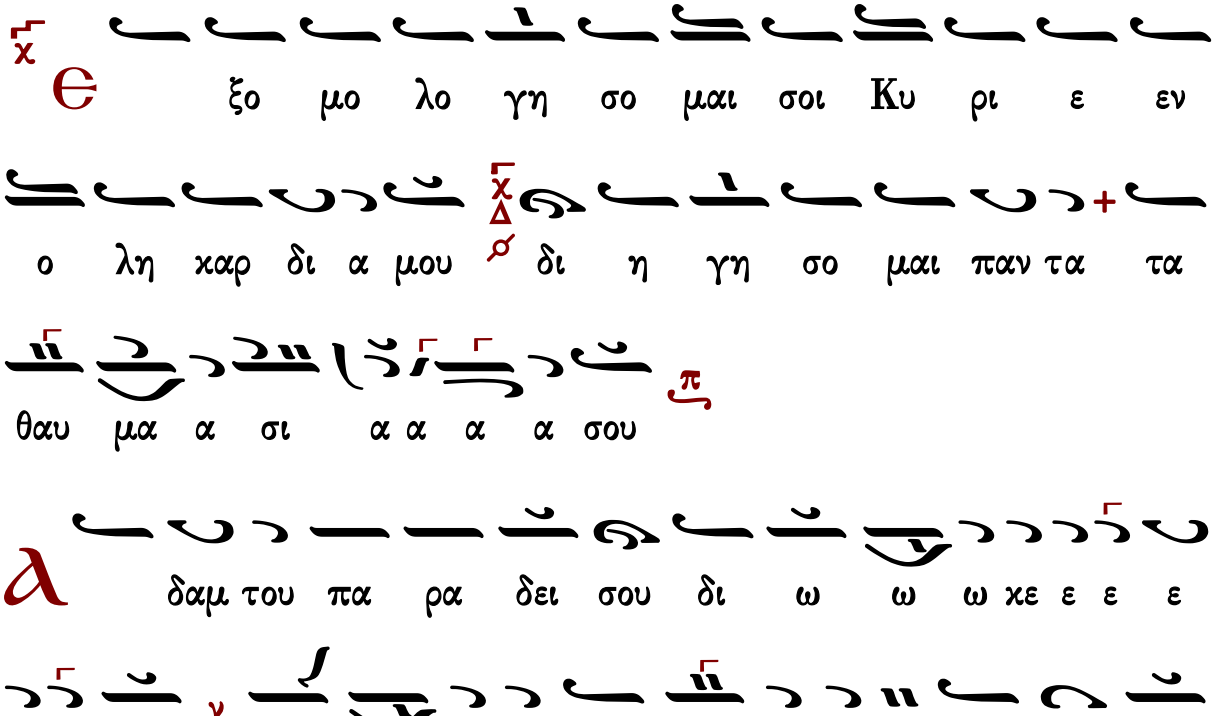

φι ι λαν θρω ω πε ο εκ γης δη μι ουρ γη σα ας με
ευ σπλαγ χνι ι αν φο ρε ε ε ε σας τ̣ης δου λει
α ας του ε ε ε χθρου α να κα λε σαι αι και σω ω
σον με
λ να στη θι Κυ ρι ε ο Θε ος μου
υ ψω θη τω η χειρ σου μη ε πι λα θη των
πε ε νη η των σου ου εις τε ε ε ε λος
Τ ο στα δι ον των α ρε τω ων η νε ε ε ω
ω ω ω χται οι βου λο μενοι α θλη η η η η σαι
εισ ε ε ε ελ θε ε ε ε τε α να ζω σα με νοι οι

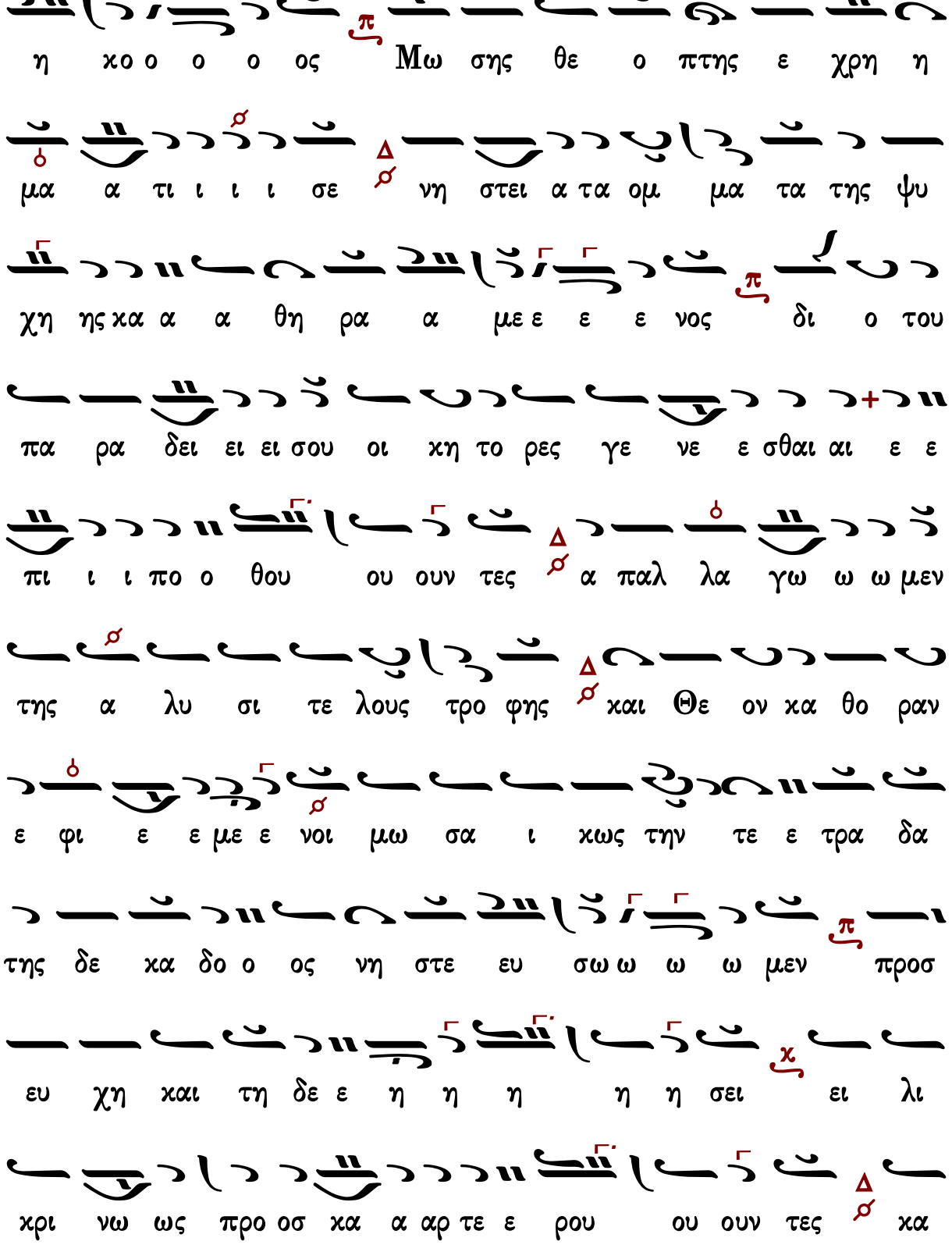
οι τον κα α λον της νη η στει ει ει α ας α γω ω ω
ω να οι γαρ νο μι μως α θλουν τες δι και αι ως
στε φα νου ου ου ουν ται και α να λα βο ο ον τες
την παν ο πλι ι αν του Στα αυ ρου τω ε χθρω αν
τι μα α χη η σο ο ο ο με ε ε ε θα ως τει
χος αρ ρη κτον κα τε χον τες τη ην πι ι ι στιν και
ως θω ρα κα τη ην προσ ε ευ χην και πε ρι κε φα α
λαι αι αι αν τη ην ε ε λε η η μο συ υ υ υ νην
αν τι μα χαι ρας την νη η στει ει ει αν η τι ις ε εκ
τε ε μνει α πο καρ δι ι ι α α ας πα σα αν



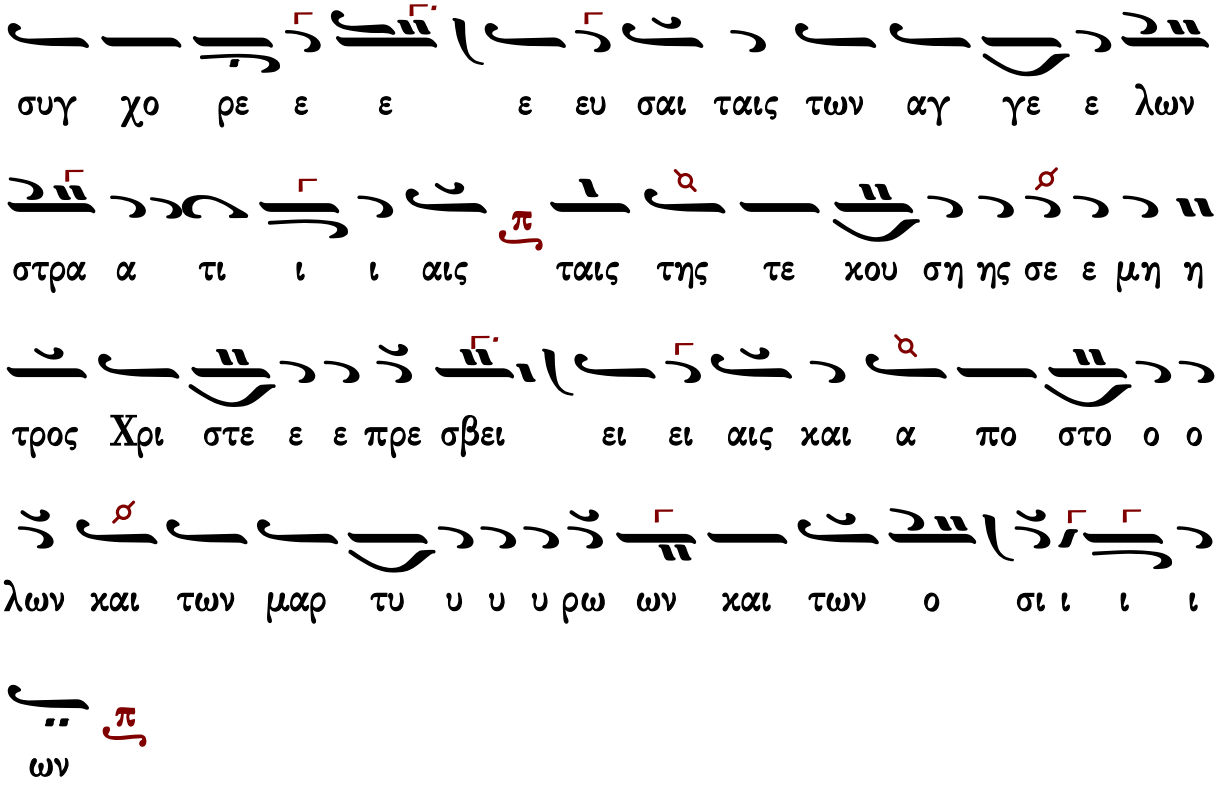
Ἦχος λ Πα

Μανουήλ Πρωτοψάλτου
Συλλογή...1831 σ.202*




η χο ο ο ο ος Μω σης θε ο πτης ε χρη η
μα α τι ι ι ι σε νη στει α τα ομ μα τα της ψυ
χη ης χα α α θη ρα α με ε ε ε νος δι ο του
πα ρα δει ει ει σου οι χη το ρες γε νε ε σθαι αι ε ε
πι ι ι πο ο θου ου ουν τες α παλ λα γω ω ω μεν
της α λυ σι τε λους τρο φης και Θε ον κα θο ραν
ε φι ε ε με ε νοι μω σα ι χως την τε ε τρα δα
της δε κα δο ο ος νη στε ευ σω ω ω ω μεν προσ
ευ χη και τη δε ε η η η η η σει ει λι
χρι νω ως προ οσ κα α αρ τε ε ρου ου ουν τες κα


τευ να σω μεν της ψυ χης τα πα θη μα τα α πο σο
βη σω μεν της σαρ κο ος τα α α οι δη η μα α α α
τα κου φοι προς την α νω πο ρει α αν με
τι ι ι ι ι ι ι ω μεν ο που αι των
αγ γε ε λω ω ων χο ο ρει ει ει αι α σι γη
η η τοι οις φω ω ω ναις την α δι αι ρε τον αν
υ μνου σι Τρι ι α δα κα θο ραν το α μη χα νον
κα α αλ λος και αι αι δε σπο ο τι ι ι ι χον ε
κει α ξι ω σο ο ον η η η μας Υι ε Θε ου
ζω ω ω ο ο δο τα τους ε πι σοι πε ποι θο ο τας

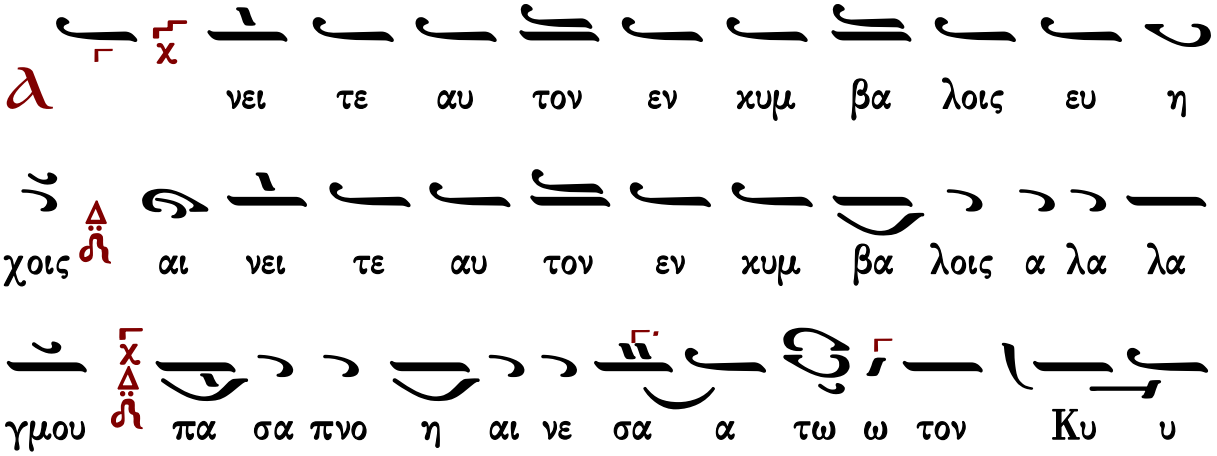


Παναγιώτου Κηλτζανίδου

ἰδιόμελα
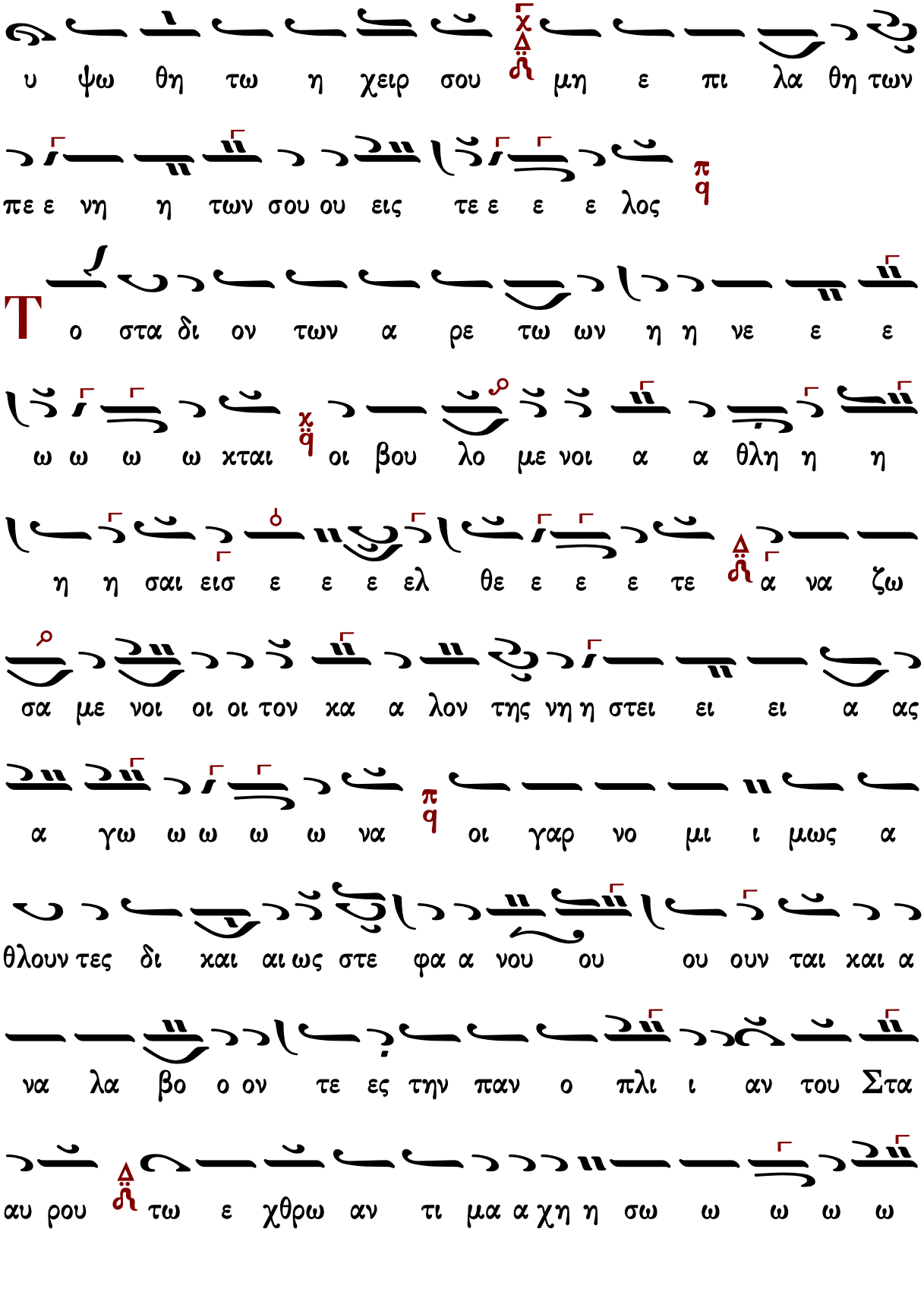
Ἦχος λ π ϙ Πα

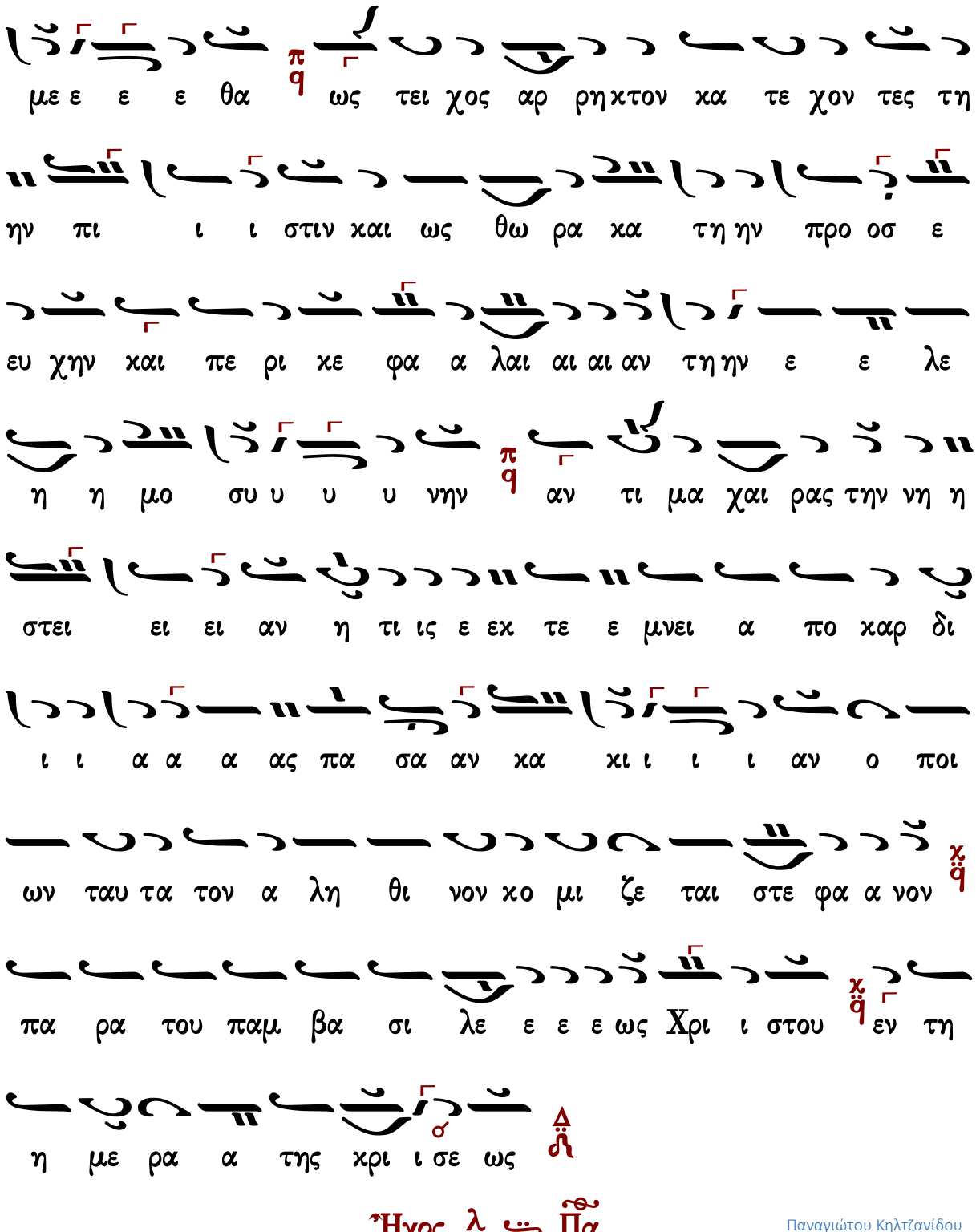
Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Τριώδιον 1886 σ.33#



υ υ υ ρι ι ι ι ον
Ο ι οι μοι οι οι ο ο Α α δαμ εν θρη νω ω χε
χρα α γε εν ο τι ο φι ις χαι γυ υ νη θε ι
χης παρ ρη σι ας με ε ξω ω σα αν χαι Πα ρα δει σου
ου της τρυ υ φης ξυ λου βρω σις η ηλ λο ο τρι ι ι
ι ι ω ω ω ω σεν οι οι οι οι οι μοι ου φε
ε ε ρω ω λοι οι οι πον το ο ο νει ει ει
δος ο πο τε βα σι λευς των ε πι γει ων παν των κτι
σμα α των Θε ε ου νυν αι χμα λω το ος ω ω ω φθην υ
πο μι ι ας α θε ε σμου συ υμ βου ου ου λης και


ο πο ο τε δο ο ξαν α θα να σι ι ας ημ φι ε ε
σμε ε ε νος της νε χρω σε ω ω ω ως τη ην δο
ο ραν ως θνη τος ε λε ει ει νω ω ως πε ε ε ρι
φε ε ε ε ρω οι οι οι οι μοι οι τι να των θρη
η η η νων συν ερ γα α την ποι οι η η η
σο ο ο ο μαι αλ λα συ φι ι λαν θρω ω πε ο εκ
γης δη μι ουρ γη σα ας με ευ σπλαγ χνι ι αν φο ο ρε
ε ε σας της δου λει α ας του ε ε χθρου α να κα λε
σαι αι καιι σω ω ω σον με
λ να στη θι Κυ ρι ε ο Θε ος μου

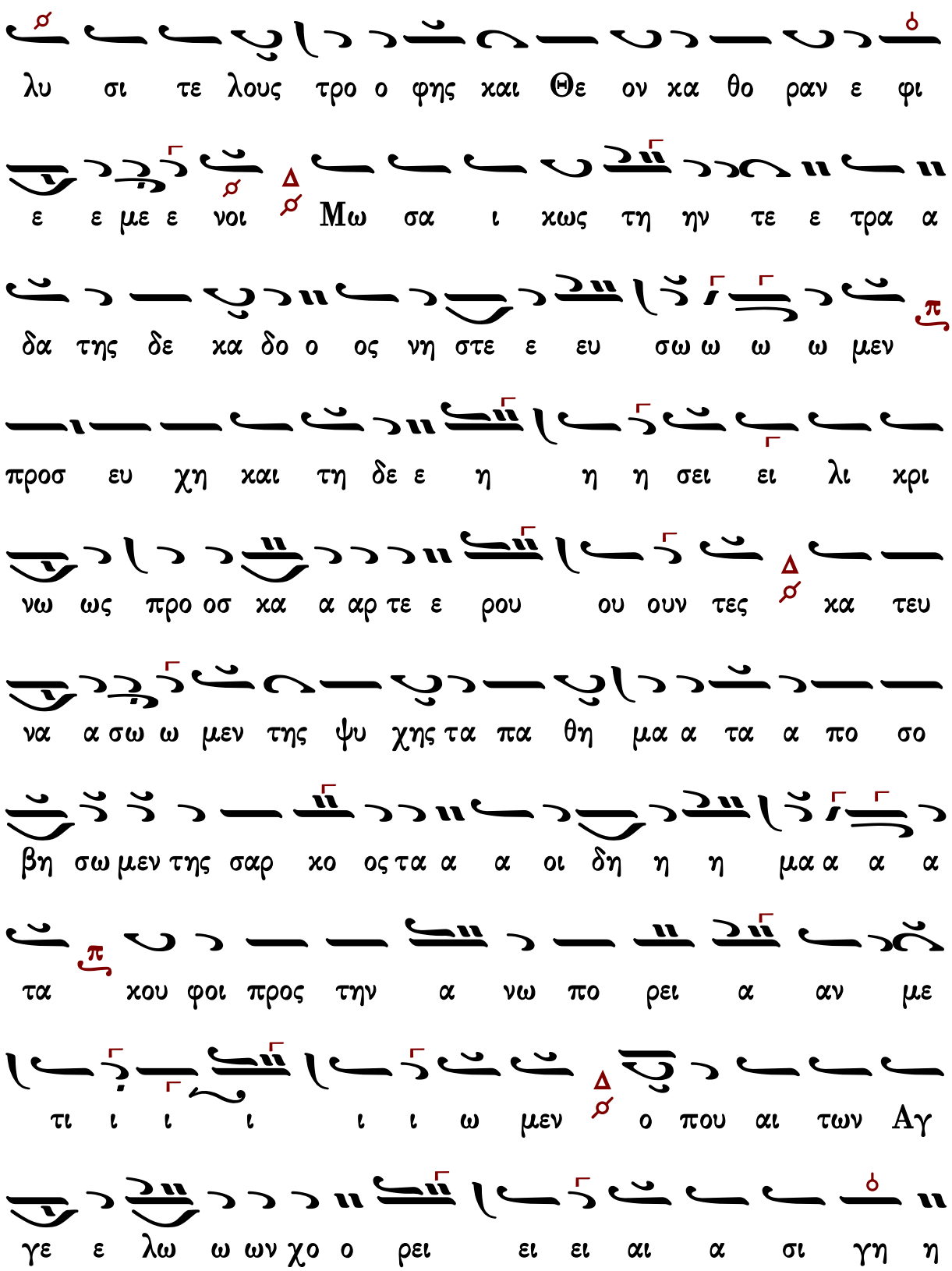

υ ψω θη τω η χειρ σου μη ε πι λα θη των
πε ε νη η των σου ου εις τε ε ε ε λος
Το στα δι ον των α ρε τω ων η η νε ε ε
ω ω ω ω χται οι βου λο με νοι α α θλη η η
η η σαι εισ ε ε ε ελ θε ε ε ε τε α να ζω
σα με νοι οι οι τον κα α λον της νη η στει ει ει α ας
α γω ω ω ω ω να οι γαρ νο μι ι μως α
θλουν τες δι και αι ως στε φα α νου ου ου ουν ται και α
να λα βο ο ον τε ες την παν ο πλι ι αν του Στα
αυ ρου τω ε χθρω αν τι μα α χη η σω ω ω ω ω

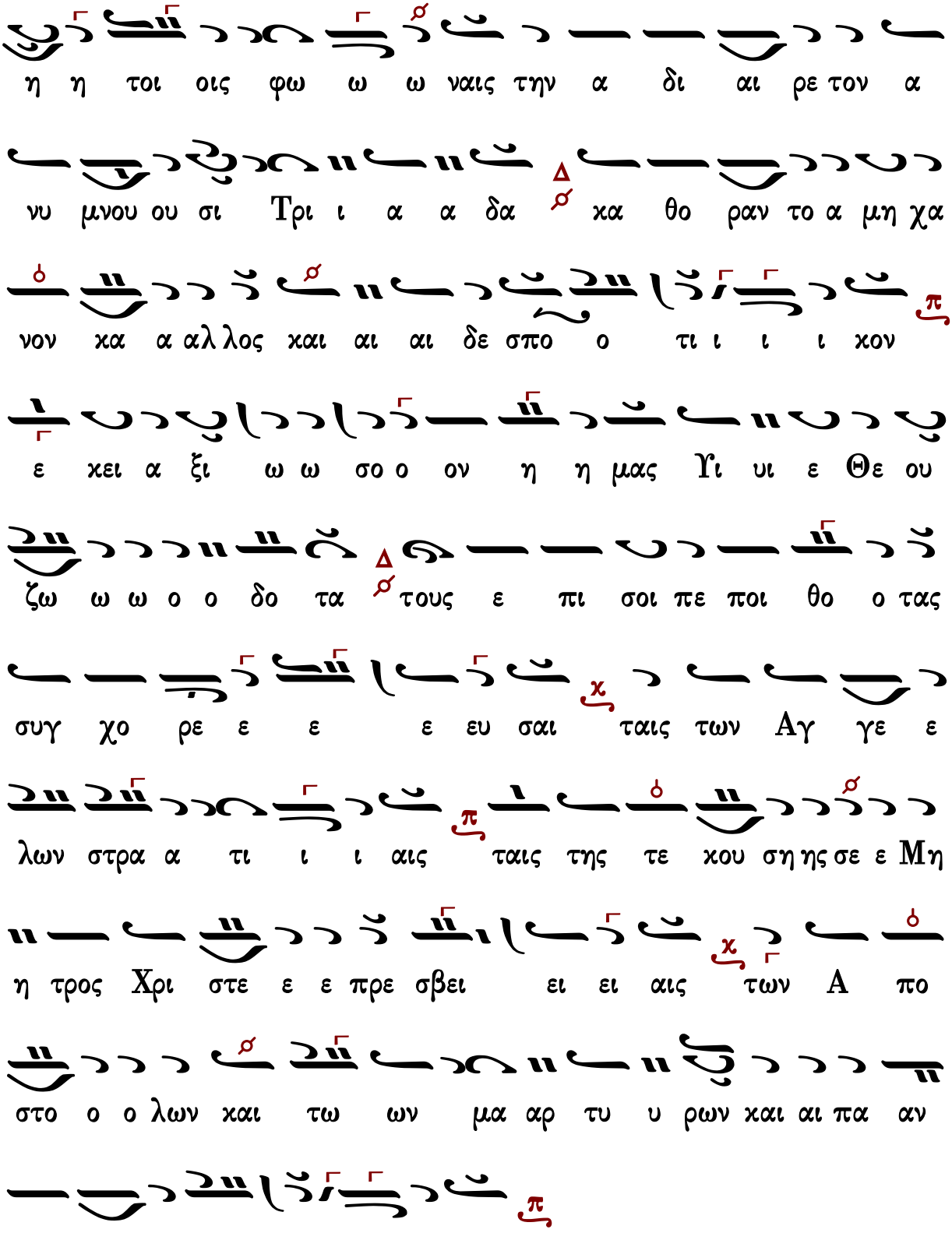


Ἦχος

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Τριώδιον 1886 σ.36#


ξο μο λο γη σο μαι σοι Κυ ρι ε εν
ο λη χαρ δι α μου δι η γη σο μαι παν τα τα
θαυ μα α σι α α α α σου
δαμ του Πα ρα δει σου δι ω ω ω χε ε ε ε
ε ε ται τρο φης με τα λα βω ων ω ω ως πα ρη η
η χο ο ο ο ος Μω σης θε ο πτης ε χρη μα
α τι ι ι ι σε νη στει α τα ομ μα α τα της ψυ χη ης
χα α α θη ρα α α με ε ε ε νος δι ι ο του Πα
ρα δει ει ει σου οι κη το ρες γε νε ε σθαι αι ε ε πι ι
ι πο ο θου ου ουν τες α παλ λα γω ω ω μεν της α


λυ σι τε λους τρο ο φης και Θε ον κα θο ραν ε φι
ε ε με ε νοι Μω σα ι χως τη ην τε ε τρα α
δα της δε κα δο ο ος νη στε ε ευ σω ω ω ω μεν
προσ ευ χη και τη δε ε η η η σει ει λι χρι
νω ως προ οσ κα α αρ τε ε ρου ου ουν τες κα τευ
να α σω ω μεν της ψυ χης τα πα θη μα α τα α πο σο
βη σω μεν της σαρ κο ος τα α α οι δη η η μα α α α
τα κου φοι προς την α νω πο ρει α αν με
τι ι ι ι ι ι ω μεν ο που αι των Αγ
γε ε λω ω ων χο ο ρει ει ει αι α σι γη η

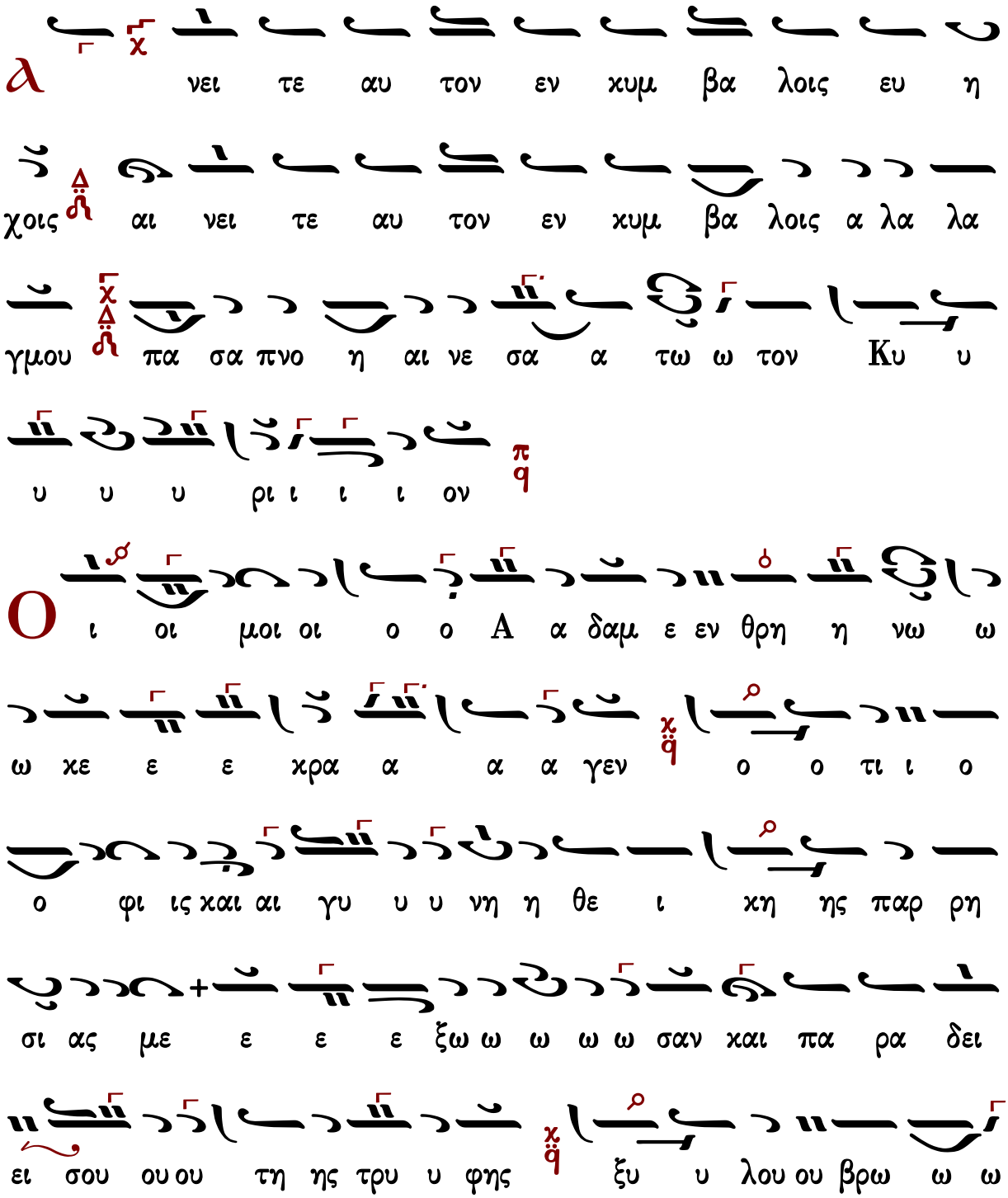

η η τοι οις φω ω ω ναις την α δι αι ρε τον α
νυ μνου ου σι Τρι ι α α δα κα θο ραν το α μη χα
νον κα α αλλος και αι αι δε σπο ο τι ι ι ι κον
ε κει α ξι ω ω σο ο ον η η μας Υι υι ε Θε ου
ζω ω ω ο ο δο τα τους ε πι σοι πε ποι θο ο τας
συγ χο ρε ε ε ε ευ σαι ταις των Αγ γε ε
λων στρα α τι ι ι αις ταις της τε χου σης σε ε Μη
η τρος Χρι στε ε ε πρε σβει ει ει αις των Α πο
στο ο ο λων και τω ων μα αρ τυ υ ρων και αι πα αν
των τω ων α γι ι ι ι ων

Πέτρου Φιλανθίδου

ἰδιόμελα

Ἦχος λ π ϙ Πα

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.44/491*



ω σις ηλ λο ο τρι ι ω ω ω ω σε οι οι

οι οι οι οι μοι οι ου φε ε ε ρω ω λοι οι πο ον

το ο ο ο νει ει ει δος ο πο τε ε ε ε ε

βα α σι ι λε ευς των ε πι γει ει ει ει ει ω ων

χτι ι σμα α α α των Θε ε ου ου ου νυ υν αι αι

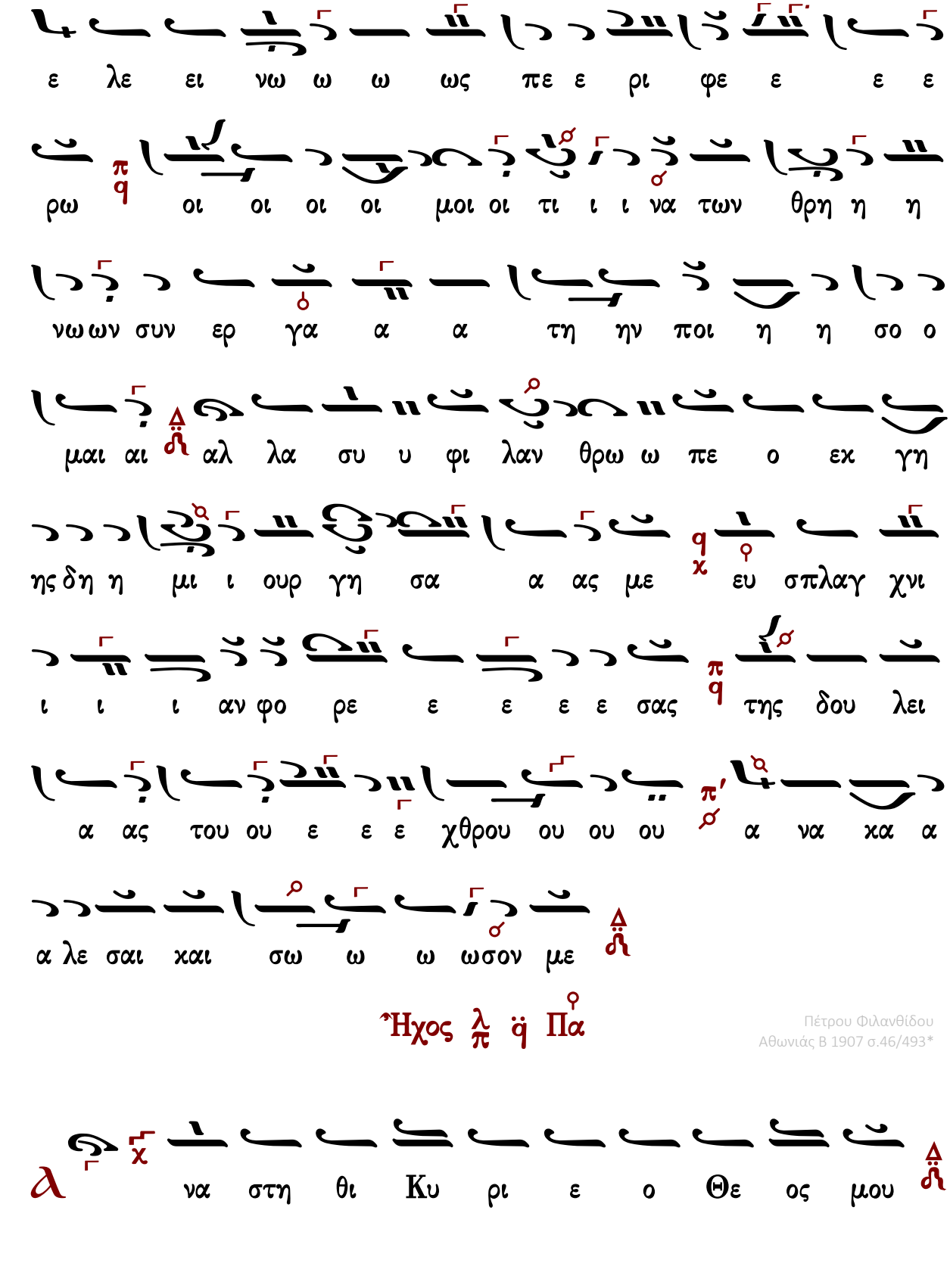
χμα α α α λω το ος ω ω ω ω φθην υ πο μι

ας α θε σμου ου συ υμ βου ου ου λη η η ης

χαι αι ο ο πο ο τε ε δο ξαν α θα να σι ι ι ι

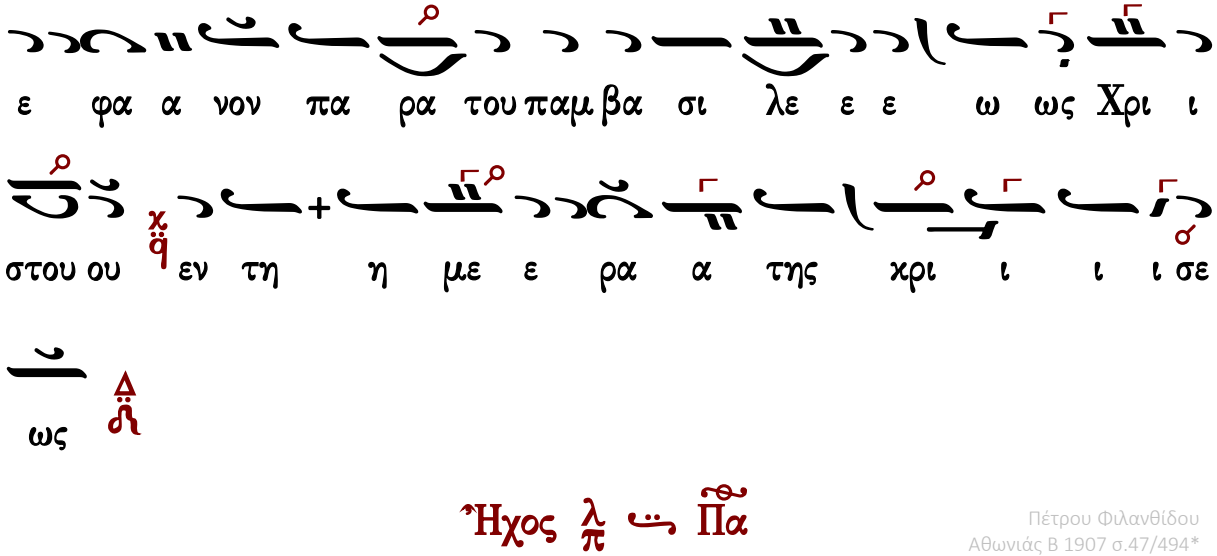
ας ημ φι ε ε σμε ε ε ε νος της νε χρω ω ω

ω σε ε ως την δο ο ραν ω ως θνη η η η το ος


ε λε ει νω ω ω ως πε ε ρι φε ε ε ε
ρω οι οι οι οι μοι οι τι ι ι να των θρη η η
νω ων συν ερ γα α α τη ην ποι η η σο ο
μαι αι αλ λα συ υ φι λαν θρω ω πε ο εκ γη
ης δη η μι ι ουρ γη σα α ας με ευ σπλαγ χνι
ι ι ι αν φο ρε ε ε ε σας της δου λει
α ας του ου ε ε ε χθρου ου ου ου α να κα α
α λε σαι και σω ω ω ωσον με
Ἦχος
Πα
Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.46/493*
να στη θι Κυ ρι ε ο Θε ος μου

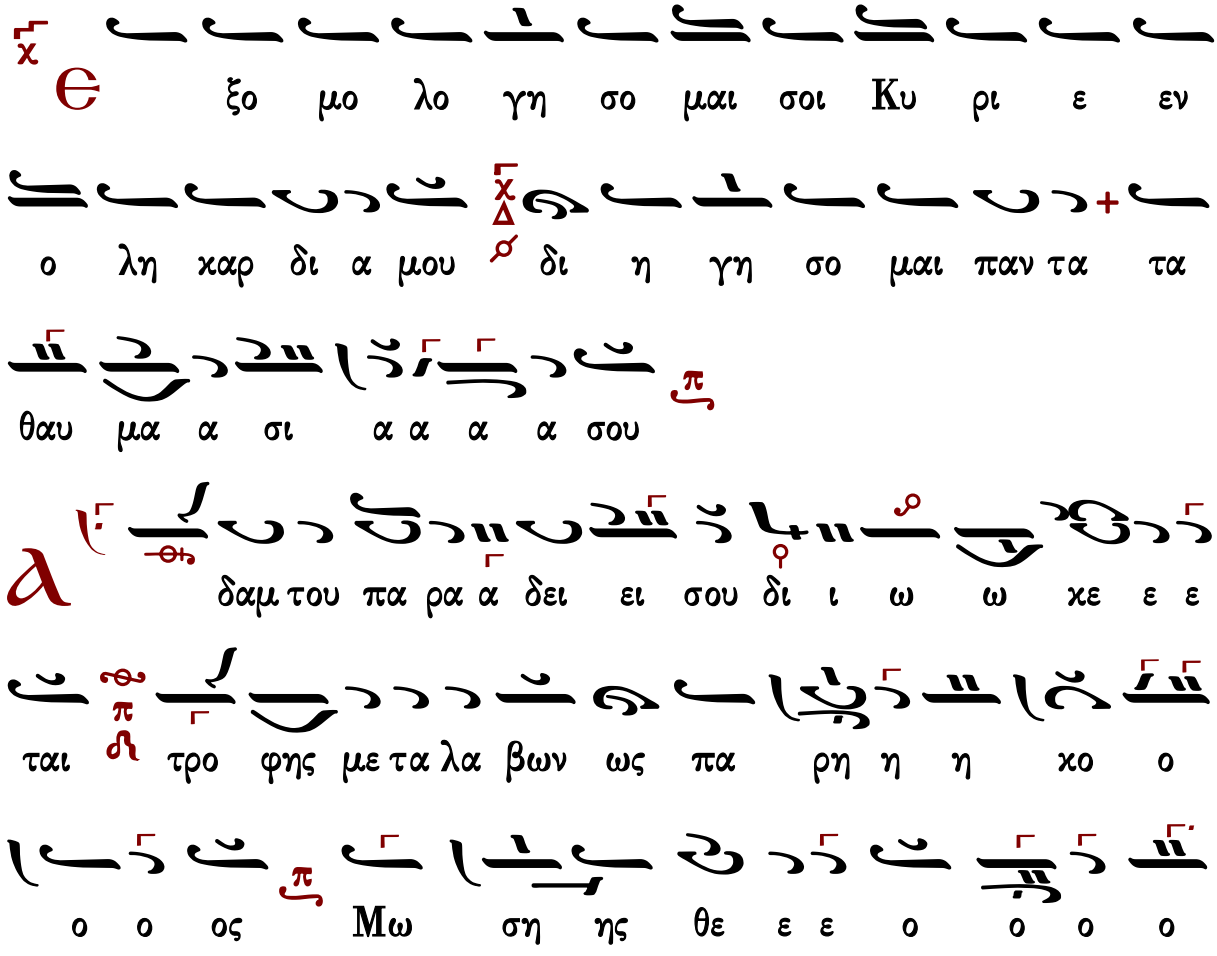
υ ψω θη τω η χειρ σου μη ε πι λα θη των
πε ε νη η των σου ου εις τε ε ε ε λος
Το ο στα δι ι ον των α ρε των η η νε ε ε
ε ε ω ω ω ω χται οι βου λο με ε νοι οι
α α α θλη η σαι εισ ε ε ελ θε ε ε ε τε ε
ε α να ζω σα α α α με ε ε ε νοι οι τον κα
λο ο ο ον της νη η η στει ει ει ει α α ας α γω
ω ω ω να οι γαρ νο μι μως α α θλου ου
ου ουν τες δι ι και αι ω ως στε φα α α νου
ου ου ουν ται και α να α λα α βο ον τες την

παν ο πλι ι α αν του Στα α αυ ρου ου ου τω ε
χθρω αν τι μα χη σω ω με ε ε θα ως τει ει
ει ει χο ος αρ ρη η χτον κα τε χο ον τες τη η ην
πι ι ι ι στιν και ως θω ω ρα α κα τη ην προ οσ
ε ε ευ χη ην και πε ρι κε φα λαι αι αι αι αν
τη ην ε ε ε λε η η μο συ υ υ υ νην αν
τι μα χαι ρα ας τη η ην νη στει ει ει αν
η η τι ις ε εκ τε ε μνει α πο καρ δι ι ι
ας πα α σαν κα κι ι ι ι αν ο ποι ω
ων τα α αυ τα τον α λη θι νον κο μι ι ζε ται στε



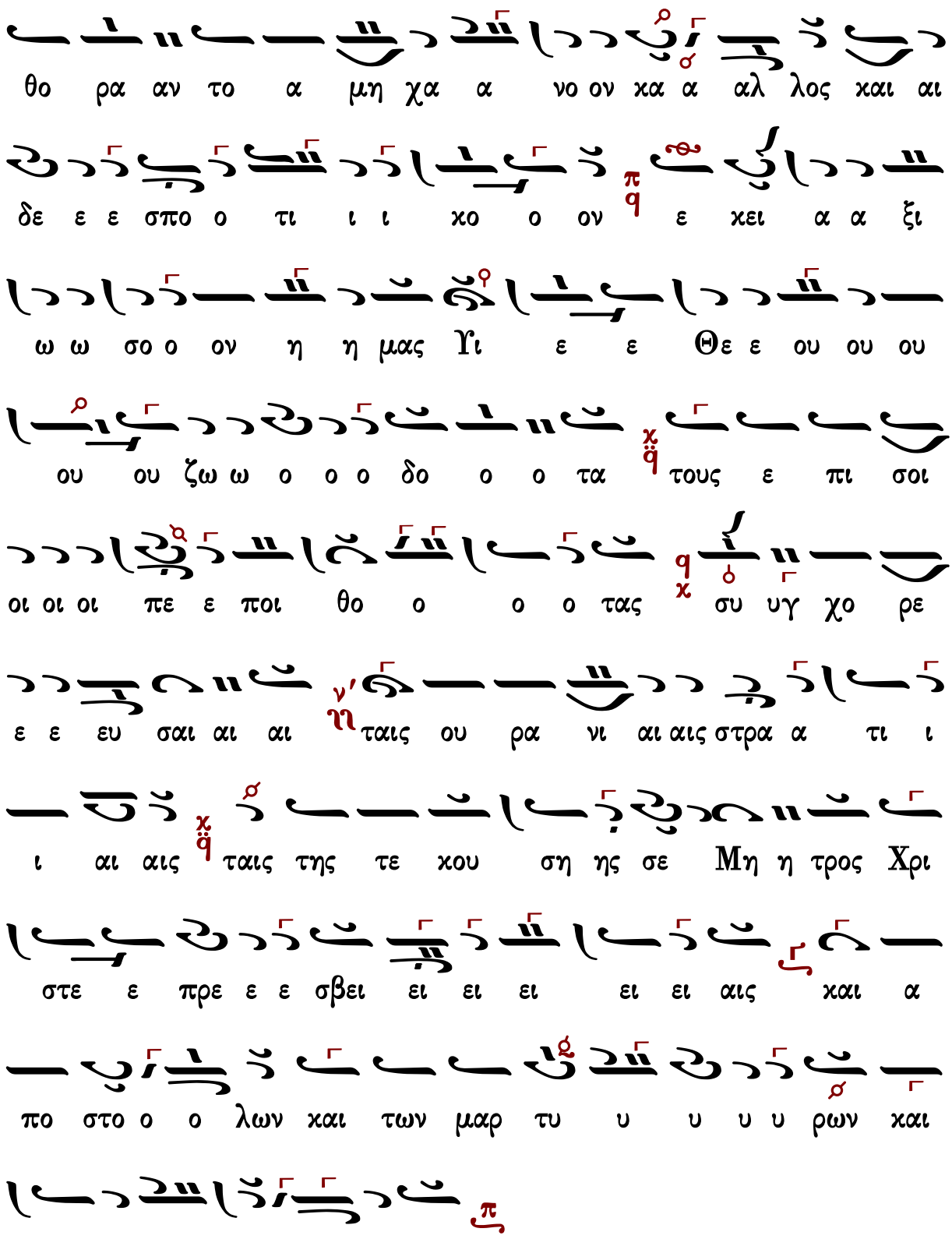
Ἦχος λ̲ π̲ Πα

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.47/494*



ο ο πτης ε χρη μα τι ι σε νη στει α τα
ο ομ μα τα της ψυ χης κα α θη η ρα α α με ε
ε ε νος δι ι ο του ου πα ρα α δει ει ει σου ου οι
οι κη η το ο ρες γε νε ε σθαι αι ε ε ε πι ι ι
πο ο θου ουν τες α παλ λα γω ω ω ω με εν της α
λυ σι τε λου ους τρο ο φης και Θε ον κα θο
ρα α α αν ε φι ι ε με ε νοι μω σα ι κως την
τε τρα α α α δα της δε κα α δο ο ος νη στε
ευ σω ω ω ω μεν προσ ευ χη η και αι τη δε
η η η η η σει ει λι κρι νω ως προ οσ καρ τε ε

ρου ου ου ου ουν τε ε ες χα τευ να α σω ω ω
με εν της ψυ χης τα α πα θη η η η η
η η μα τα α πο σο βη η η σω ω ω ω
με εν της σαρ κο ο ο ος τα α α οι οι δη η
η η μα α α α τα κου φοι οι προς την α
α α νω πο ο ρει ει ει αν με τι ι ι ι ι
ι ι ω μεν ο ο ο που αι των αγ γε λω ω
ων χο ο ο ρει ει ει ει αι αι α σι γη η η
η η τοι οις φω ω ω ναι αις την α δι ι αι
ρε τον α νυ μνου ου σι Τρι ι α α α α δα α κα

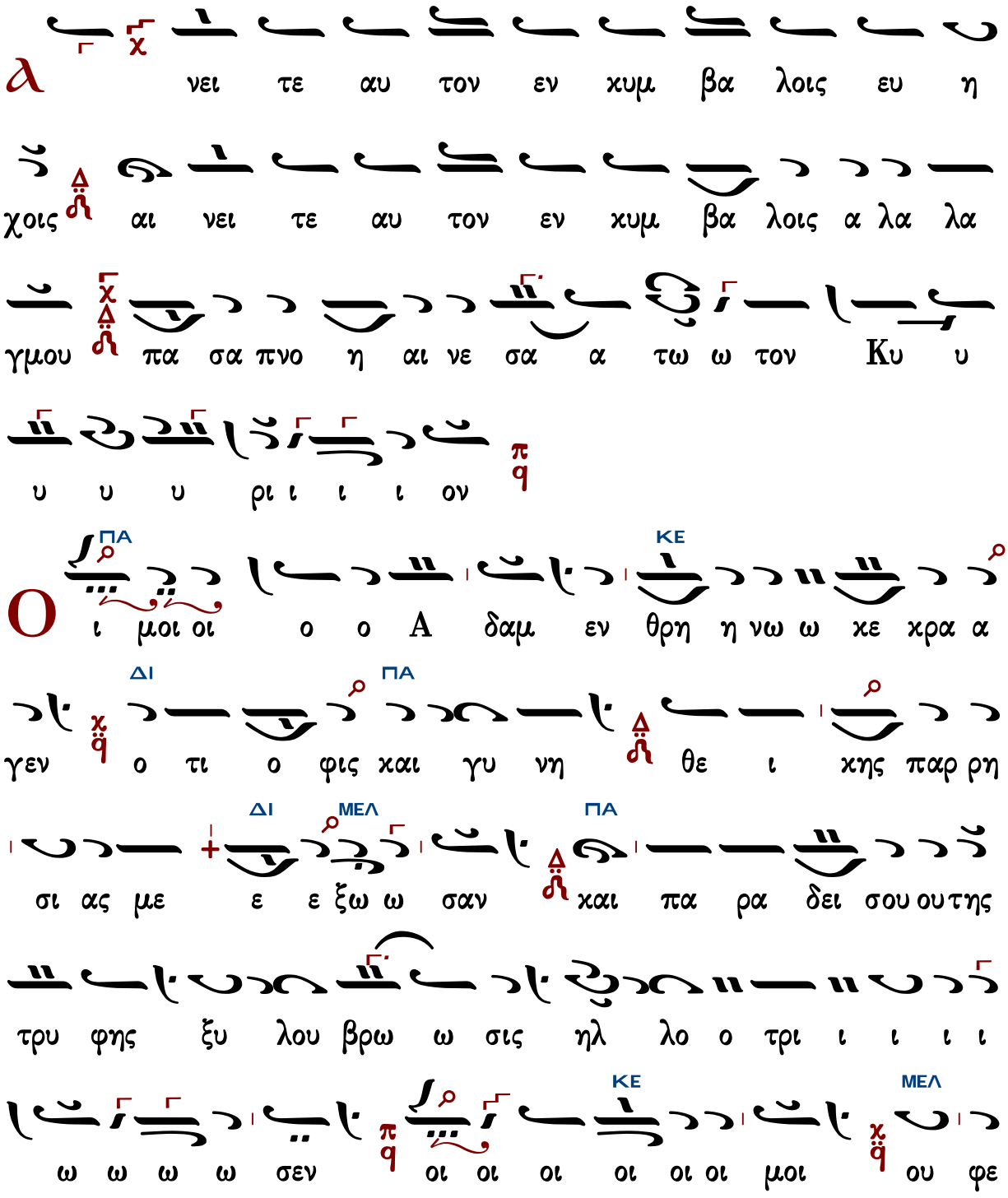

θο ρα αν το α μη χα α νο ον κα α αλ λος και αι
δε ε ε σπο ο τι ι ι χο ο ον ε κει α α ξι
ω ω σο ο ον η η μας Υι ε ε Θε ε ου ου ου
ου ου ζω ω ο ο ο δο ο ο τα τους ε πι σοι
οι οι οι πε ε ποι θο ο ο ο τας συ υγ χο ρε
ε ε ευ σαι αι αι ταις ου ρα νι αι αις στρα α τι ι
ι αι αις ταις της τε κου ση ης σε Μη η τρος Χρι
στε ε πρε ε ε σβει ει ει ει ει ει αις και α
πο στο ο ο λων και των μαρ τυ υ υ υ υ ρων και
τω ων α γι ι ι ι ων

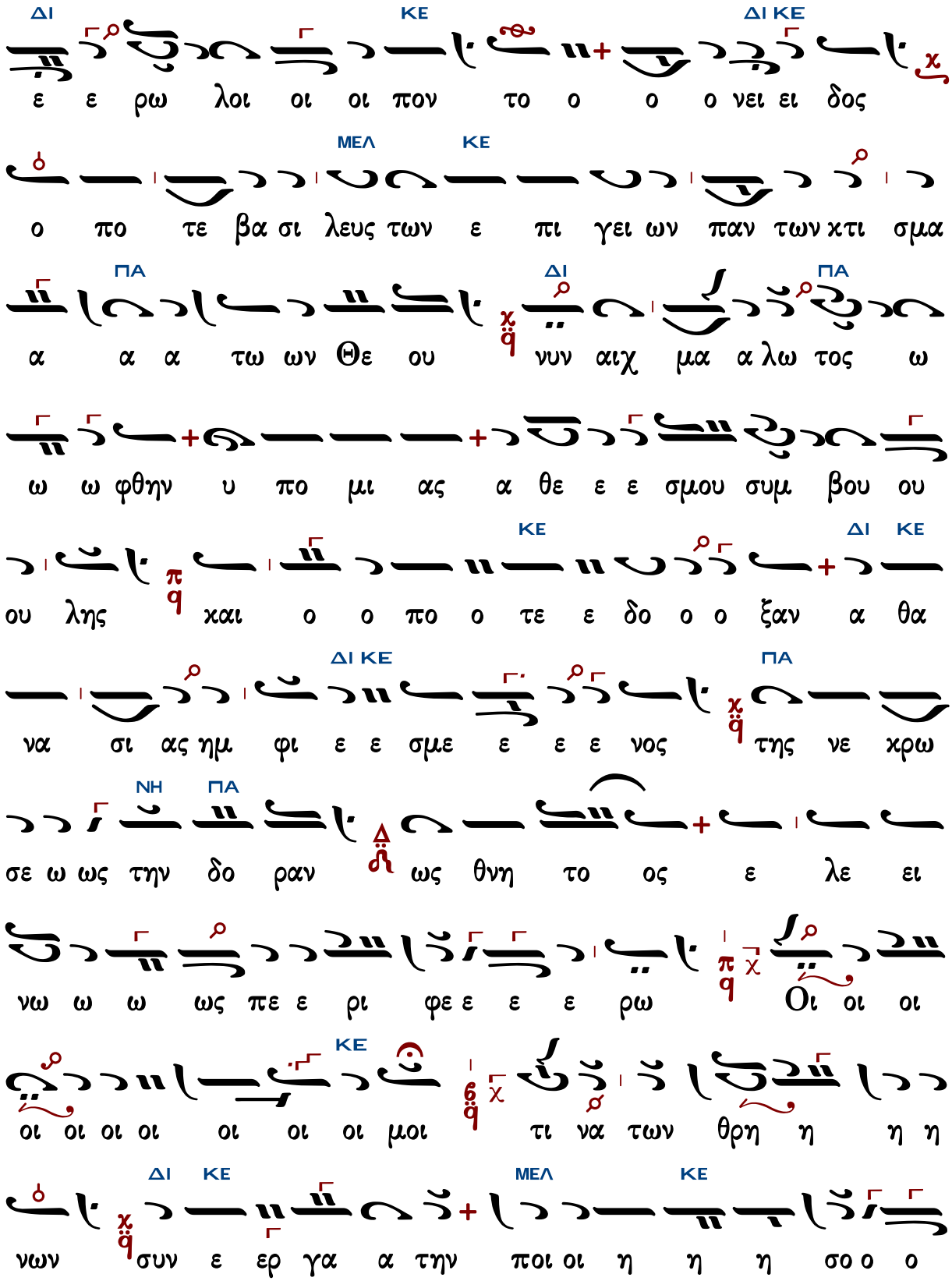
Θρασυβούλου Στανίτσα

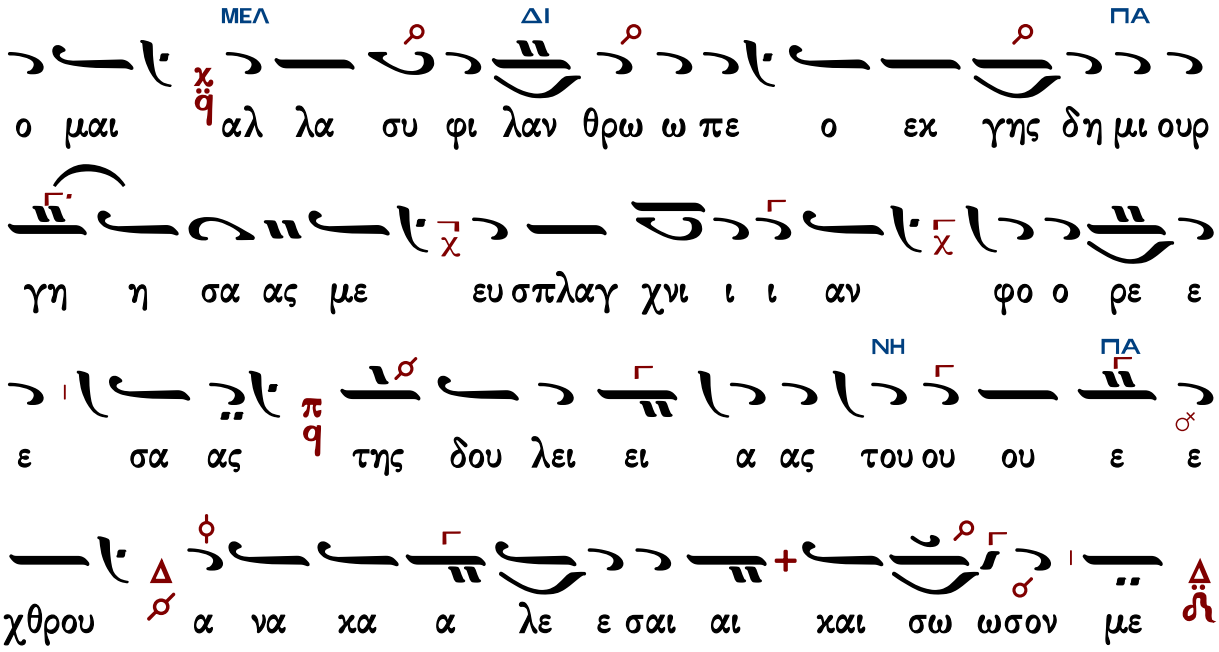
ἰδιόμελα

Ἦχος λ π ϙ Πα

Θρασυβούλου Στανίτσα
Τριώδιον 1969 σ.69*

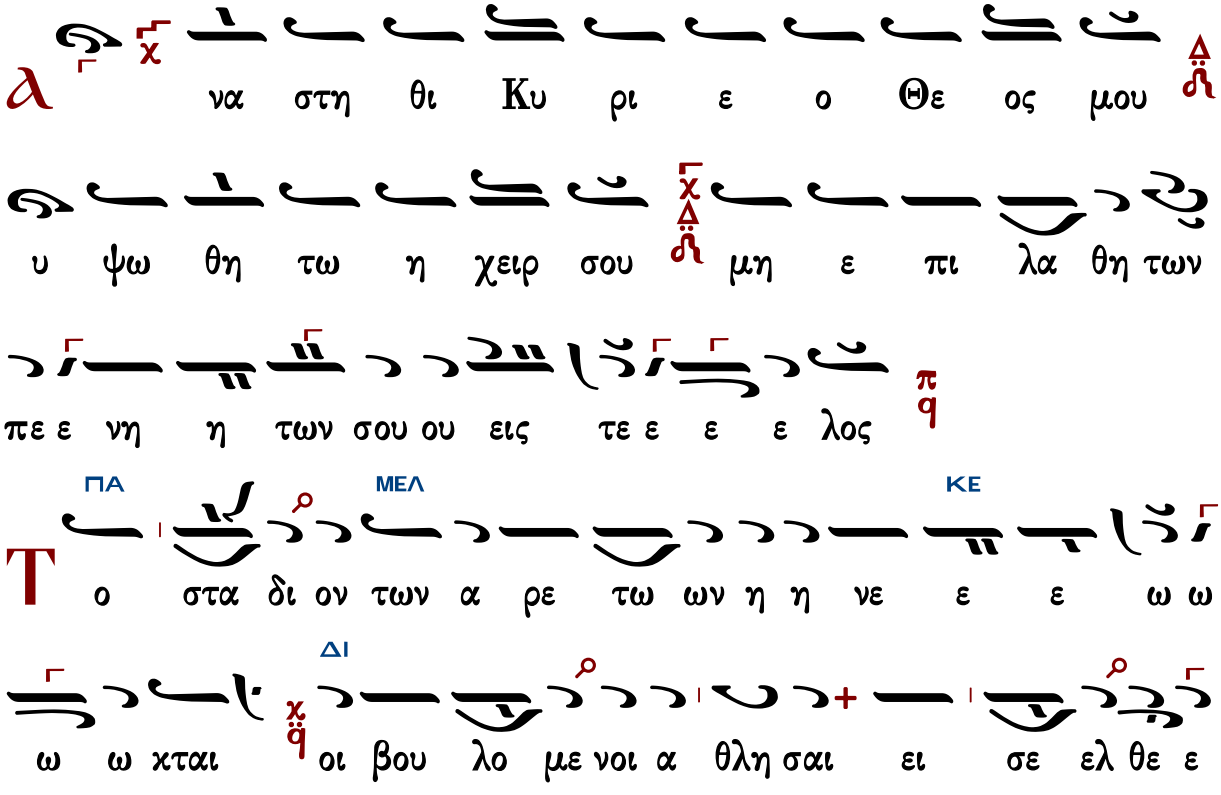


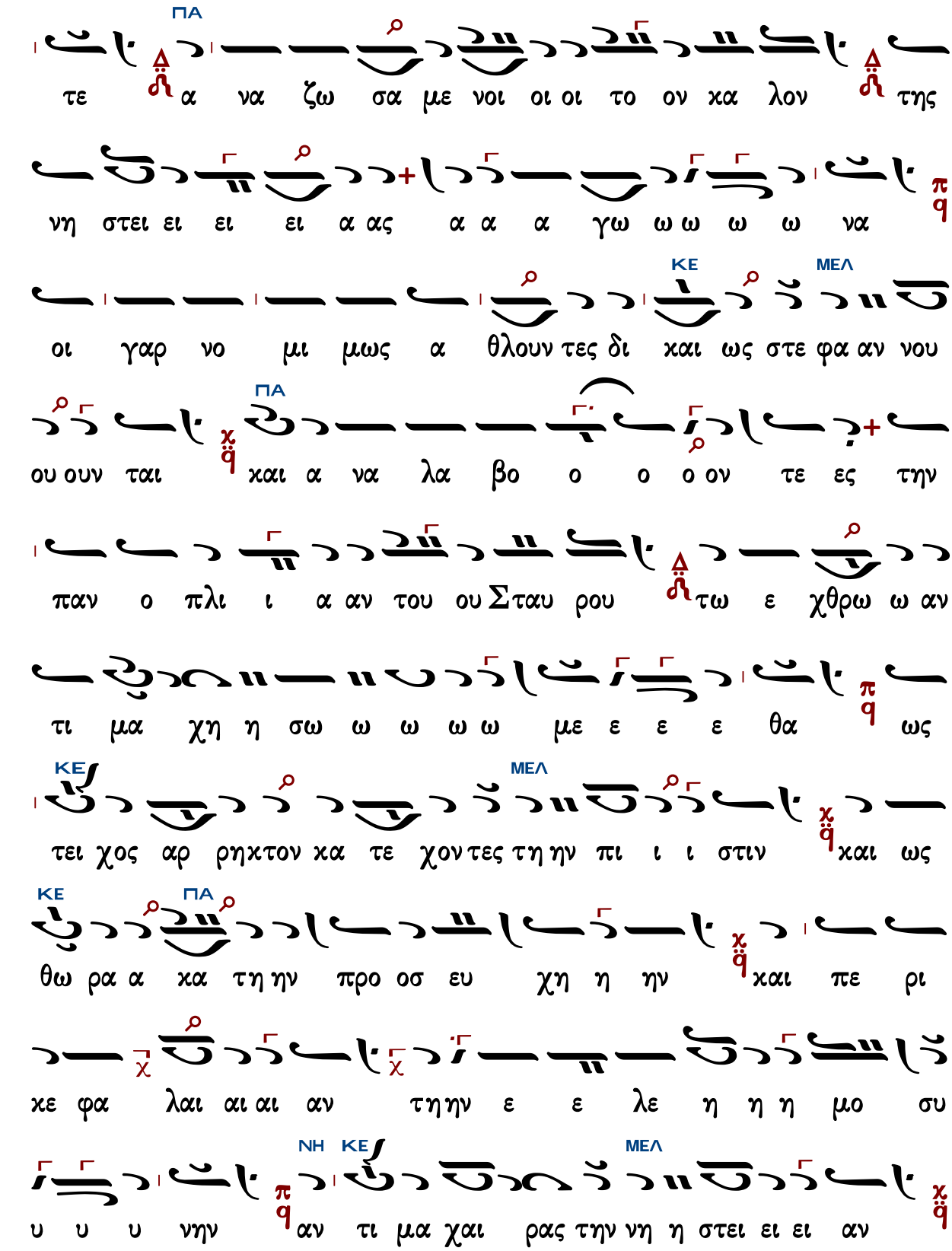

ΔΙ ΚΕ ΔΙ ΚΕ
ε ε ρω λοι οι οι πον το ο ο ο νει ει δος
ΜΕΛ ΚΕ
ο πο τε βα σι λευς των ε πι γει ων παν των χτι σμα
ΠΑ ΔΙ ΠΑ
α α α τω ων Θε ου νυν αιχ μα α λω τος ω
ω ω φθην υ πο μι ας α θε ε ε σμου συμ βου ου
ΚΕ ΔΙ ΚΕ
ου λης χαι ο ο πο ο τε ε δο ο ο ξαν α θα
ΔΙ ΚΕ ΠΑ
να σι ας ημ φι ε ε σμε ε ε ε νος της νε χρω
ΝΗ ΠΑ
σε ω ως την δο ραν ως θνη το ος ε λε ει
νω ω ω ως πε ε ρι φε ε ε ε ρω Οι οι οι
ΚΕ
οι οι οι οι οι οι οι μοι τι να των θρη η η η
ΔΙ ΚΕ ΜΕΛ ΚΕ
νων συν ε ερ γα α την ποι οι η η η σο ο ο

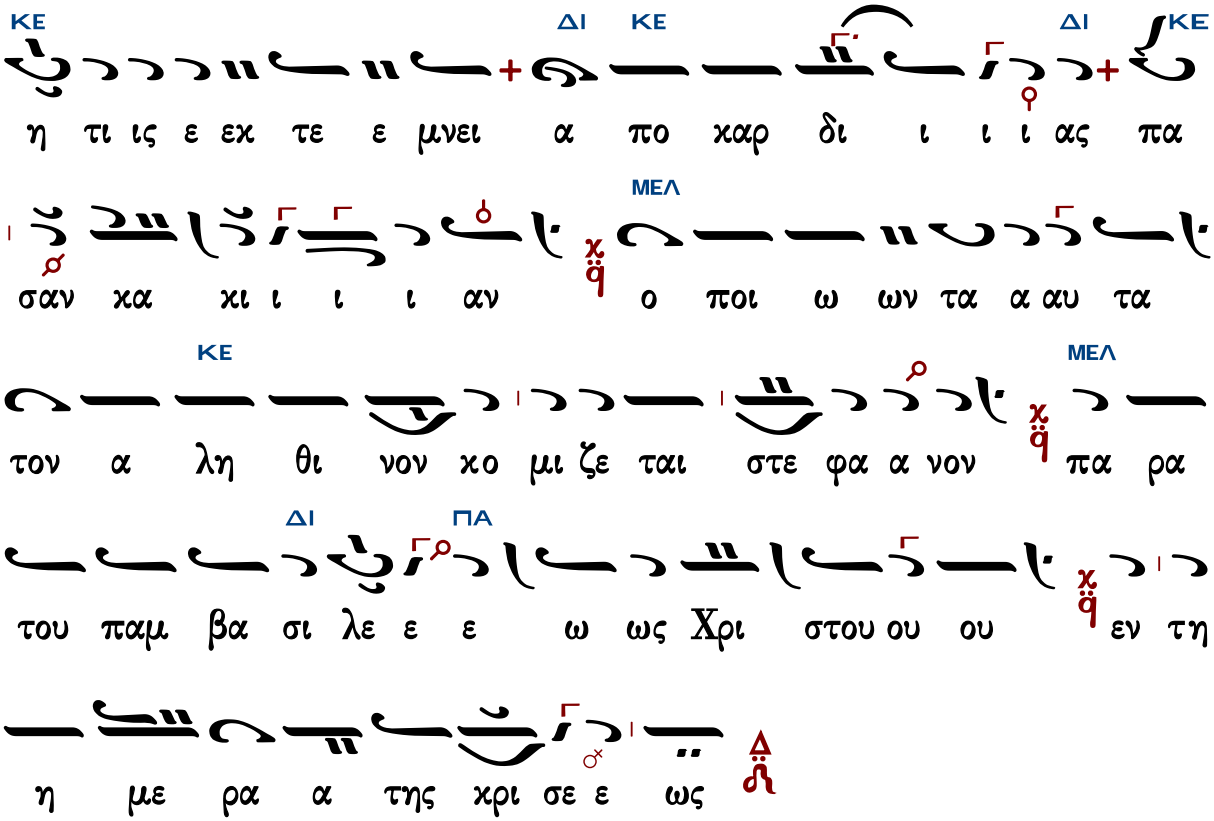


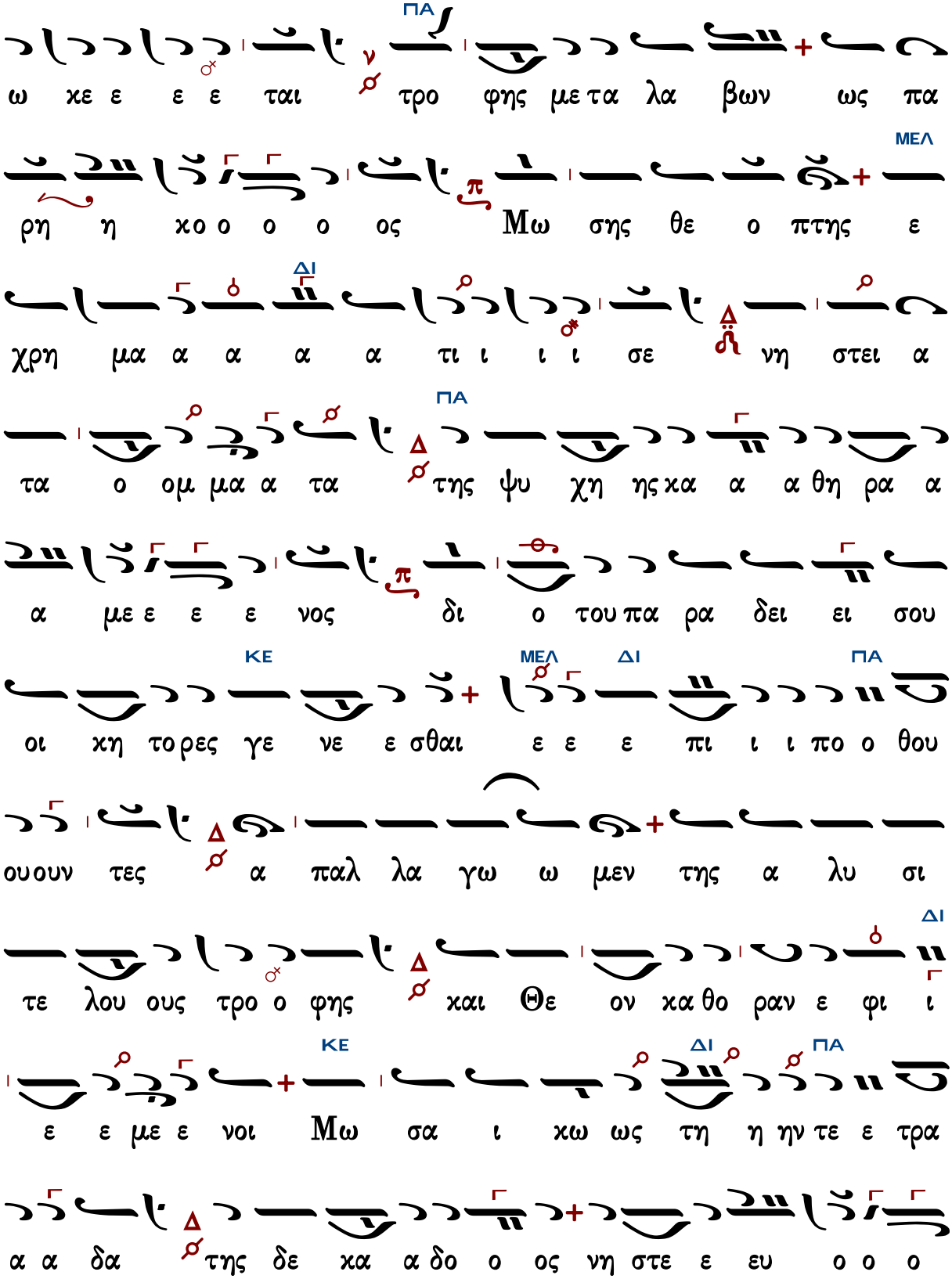
Ἦχος λ π ϙ Πα

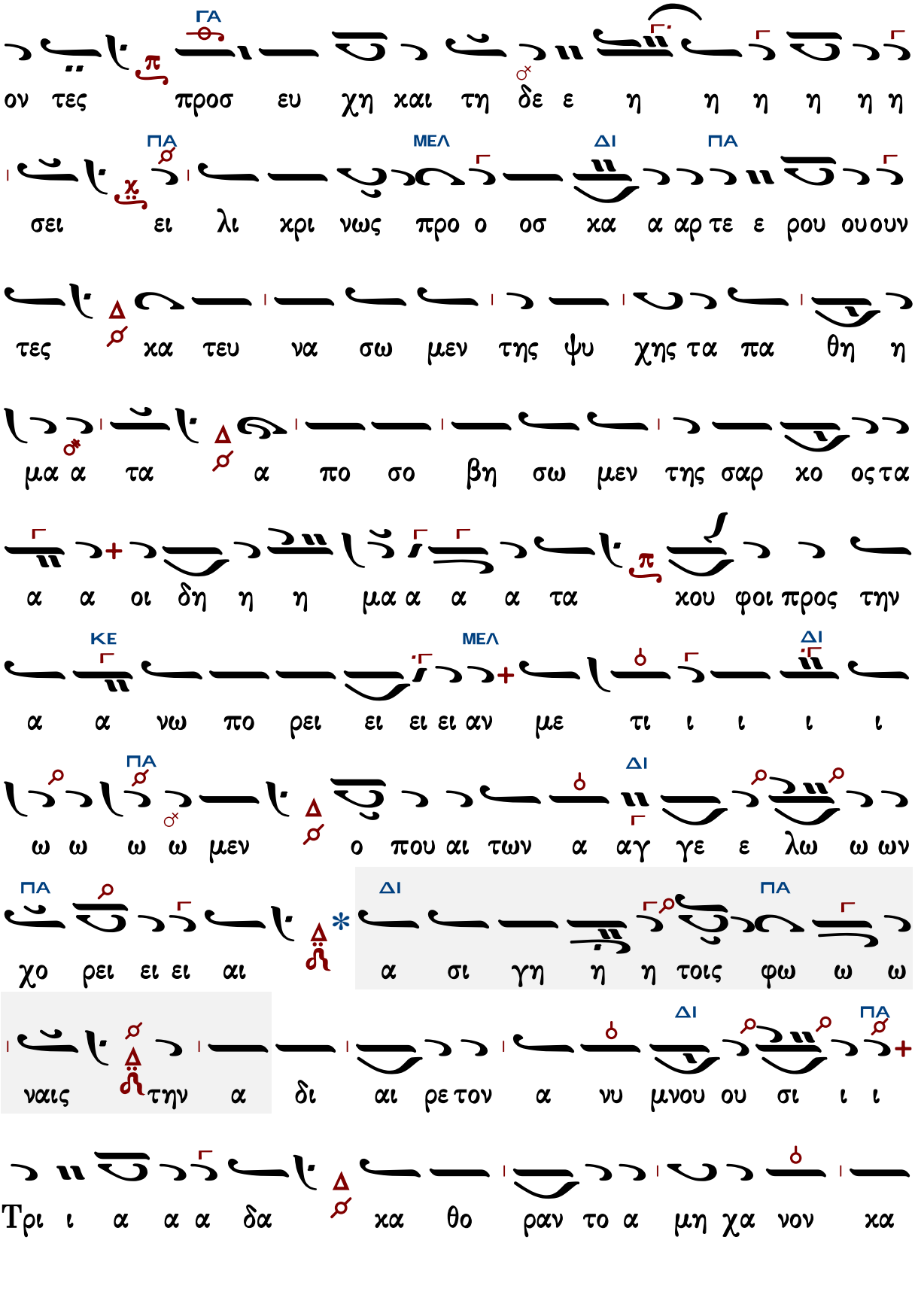
Θρασυβούλου Στανίτσα
Τριώδιον 1969 σ.71*




ΠΑ
τε α να ζω σα με νοι οι οι το ον κα λον της
νη στει ει ει ει α ας α α α γω ω ω ω ω να
ΚΕ ΜΕΛ
οι γαρ νο μι μως α θλουν τες δι και ως στε φα αν νου
ΠΑ
ου ουν ται και α να λα βο ο ο ο ον τε ες την
παν ο πλι ι α αν του ου Σταυ ρου τω ε χθρω ω αν
τι μα χη η σω ω ω ω ω με ε ε ε θα ως
ΚΕ ΜΕΛ
τει χος αρ ρηκτον κα τε χον τες τη ην πι ι ι στιν και ως
ΚΕ ΠΑ
θω ρα α κα τη ην προ οσ ευ χη η ην και πε ρι
χε φα λαι αι αι αν τη ην ε ε λε η η η μο συ
ΝΗ ΚΕ ΜΕΛ
υ υ υ νην αν τι μα χαι ρας την νη η στει ει ει αν


ΚΕ ΔΙ ΚΕ ΔΙ ΚΕ
η τι ις ε εκ τε ε μνει α πο χαρ δι ι ι ι ας πα
σαν χα χι ι ι ι αν ΜΕΛ ο ποι ω ων τα α αυ τα
ΚΕ ΜΕΛ
τον α λη θι νον χο μι ζε ται στε φα α νον πα ρα
ΔΙ ΠΑ
του παμ βα σι λε ε ε ω ως Χρι στου ου ου εν τη
η με ρα α της χρι σε ε ως
Ἦχος Πα
Θρασυβούλου Στανίτσα
Τριώδιον 1969 σ.73*
Θ ξο μο λο γη σο μαι σοι Κυ ρι ε εν
ο λη χαρ δι α μου δι η γη σο μαι παν τα τα
θαυ μα α σι α α α α σου
ΠΑ ΝΗ
λ δα αμ του πα ρα δει σου δι ω ω ω ω


ΠΑ
ω χε ε ε ε ται τρο φης με τα λα βων ως πα
ΜΕΛ
ρη η χο ο ο ο ος Μω σης θε ο πτης ε
ΔΙ
χρη μα α α α α τι ι ι ι σε νη στει α
ΠΑ
τα ο ομ μα α τα της ψυ χη ης κα α α θη ρα α
α με ε ε ε νος δι ο του πα ρα δει ει σου
ΚΕ
ΜΕΛ
ΔΙ
ΠΑ
οι κη το ρες γε νε ε σθαι ε ε ε πι ι ι πο ο θου
ου ουν τες α παλ λα γω ω μεν της α λυ σι
ΔΙ
τε λου ους τρο ο φης και Θε ον κα θο ραν ε φι ι
ΚΕ
ΔΙ
ΠΑ
ε ε με ε νοι Μω σα ι χω ως τη η ην τε ε τρα
α α δα της δε κα α δο ο ος νη στε ε ευ ο ο ο


ΓΑ
ον τες προσ ευ χη χαι τη δε ε η η η η η η
ΠΑ ΜΕΛ ΔΙ ΠΑ
σει ει λι χρι νως προ ο οσ κα α αρ τε ε ρου ουουν
τες κα τευ να σω μεν της ψυ χης τα πα θη η
μα α τα α πο σο βη σω μεν της σαρ κο ος τα
α α οι δη η η μα α α α τα κου φοι προς την
ΚΕ ΜΕΛ ΔΙ
α α νω πο ρει ει ει ει αν με τι ι ι ι ι
ΠΑ ΔΙ
ω ω ω ω μεν ο που αι των α αγ γε ε λω ω ων
ΠΑ ΔΙ ΠΑ
χο ρει ει ει αι α σι γη η η τοις φω ω ω
ΔΙ ΠΑ
ναις την α δι αι ρε τον α νυ μνου ου σι ι ι
Τρι ι α α α δα κα θο ραν το α μη χα νον κα

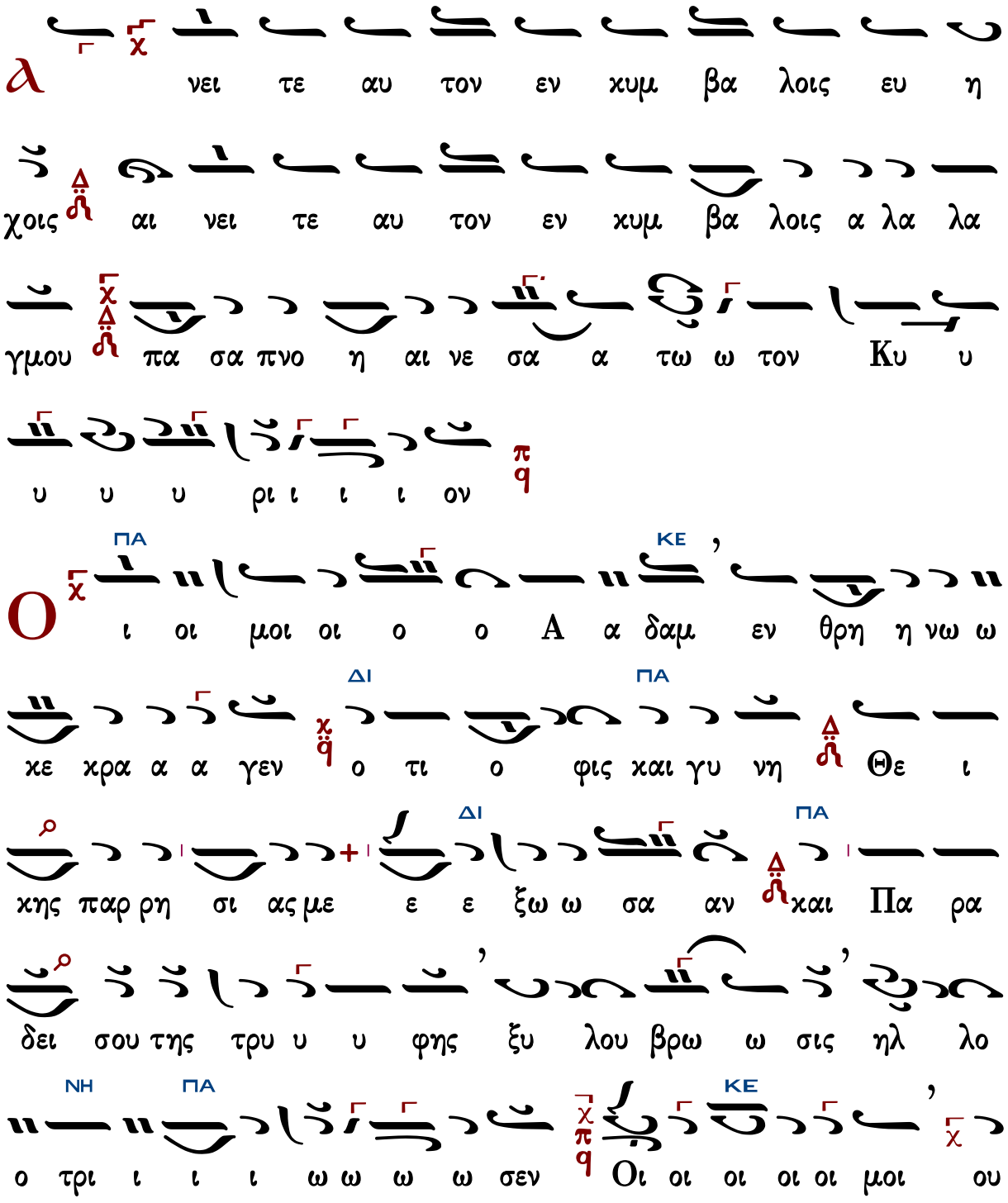

ΝΗ
ΠΑ
ΔΙ
ΠΑ
ΜΕΛ ΠΑ
ΔΙ
α α αλλος και Δε σπο τι ι χο ον ε χει
α ξι ω ω σο ο ον η μας Υι ε Θε ε ου ου ζω
ω ω ο ο δο ο ο τα τους ε πι σοι πε ποι θο
τας συγ χο ρε ε ε ε ε ευ σαι ταις των αγ γε
ε λων στρα α τι ι αις ταις της τε χου ου ση ης
σε ε ε μη τρος Χρι στε ε ε πρε ε σβει ει ει αις και
α πο στο λων και των μαρ τυ ρων και αι πα α α
αν των των α γι ι ι ι ων
α σι γη η η τοις φω ναι αι αις την α
των α α γι ι ι ι ων

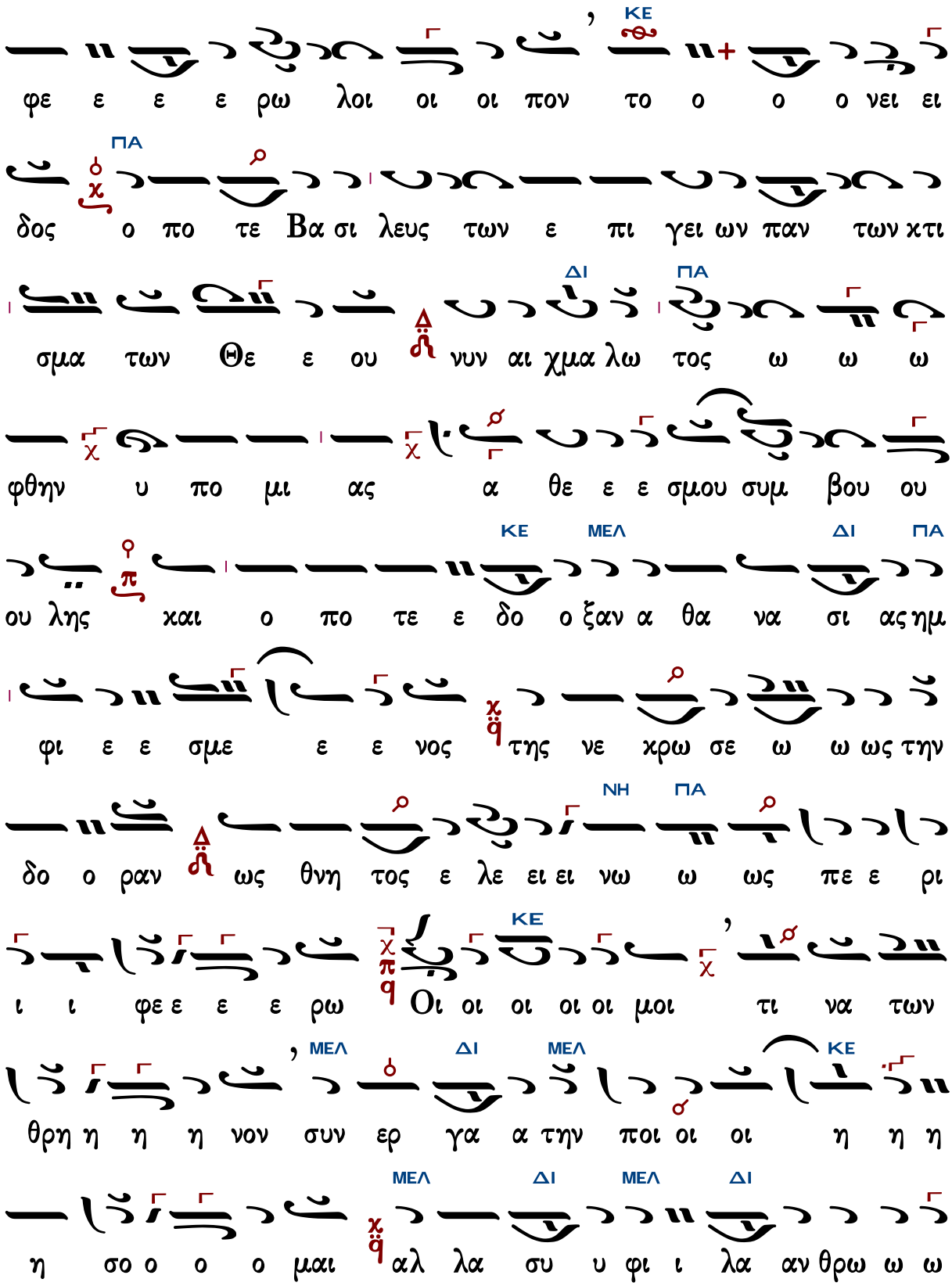
Ἀθανασίου Καραμάνη

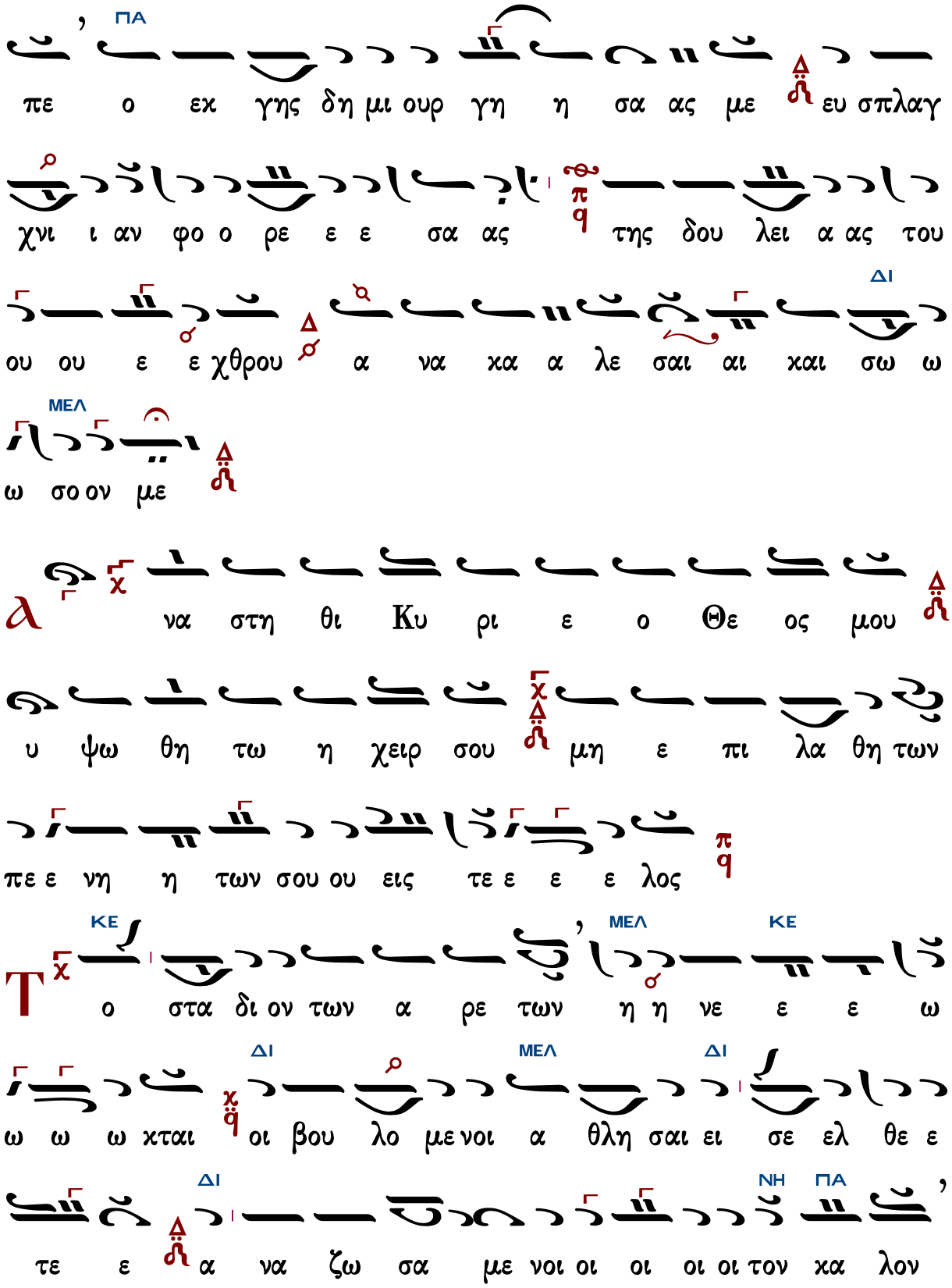
ἰδιόμελα

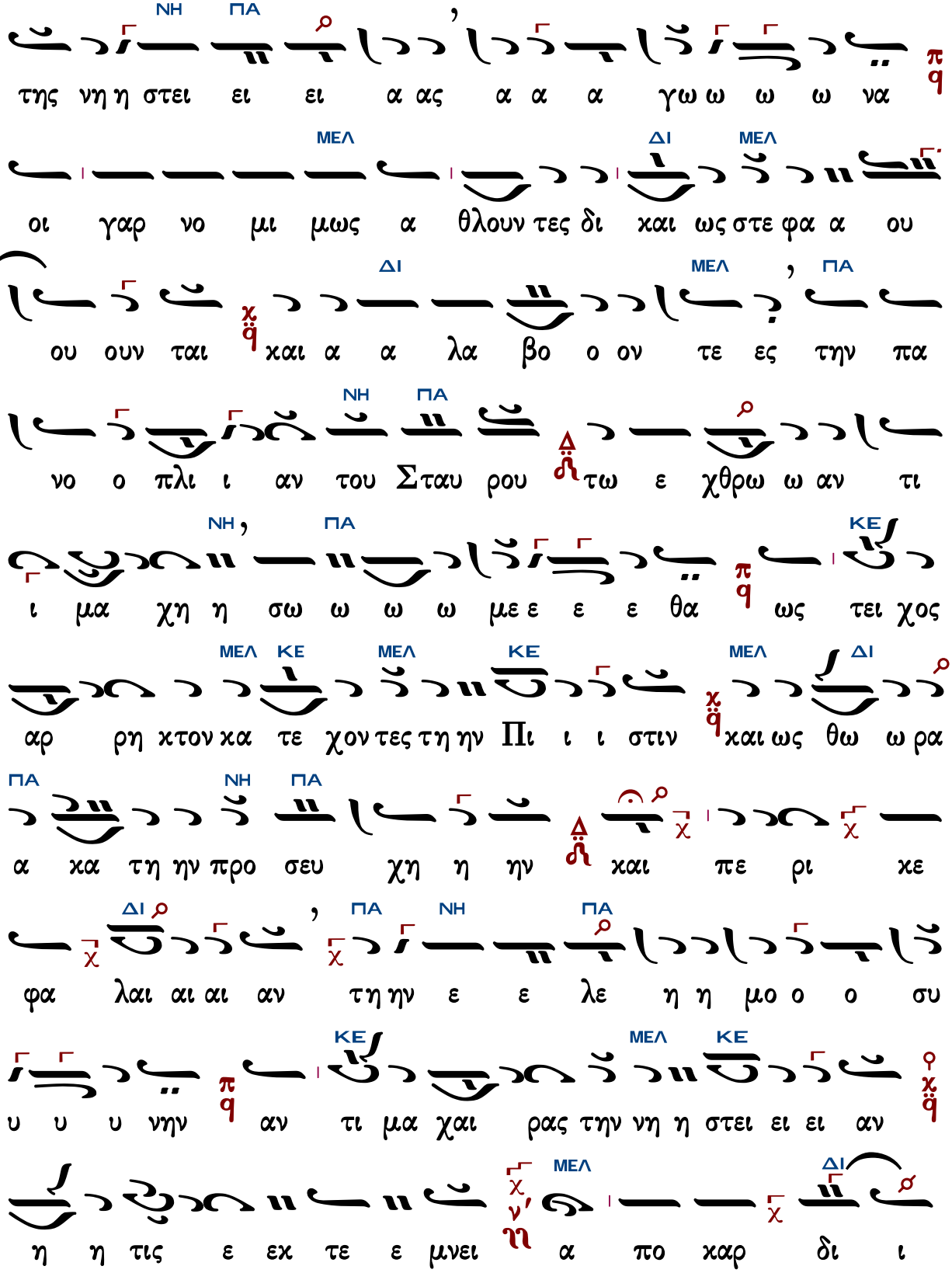
Ἦχος λ ϊ Πα
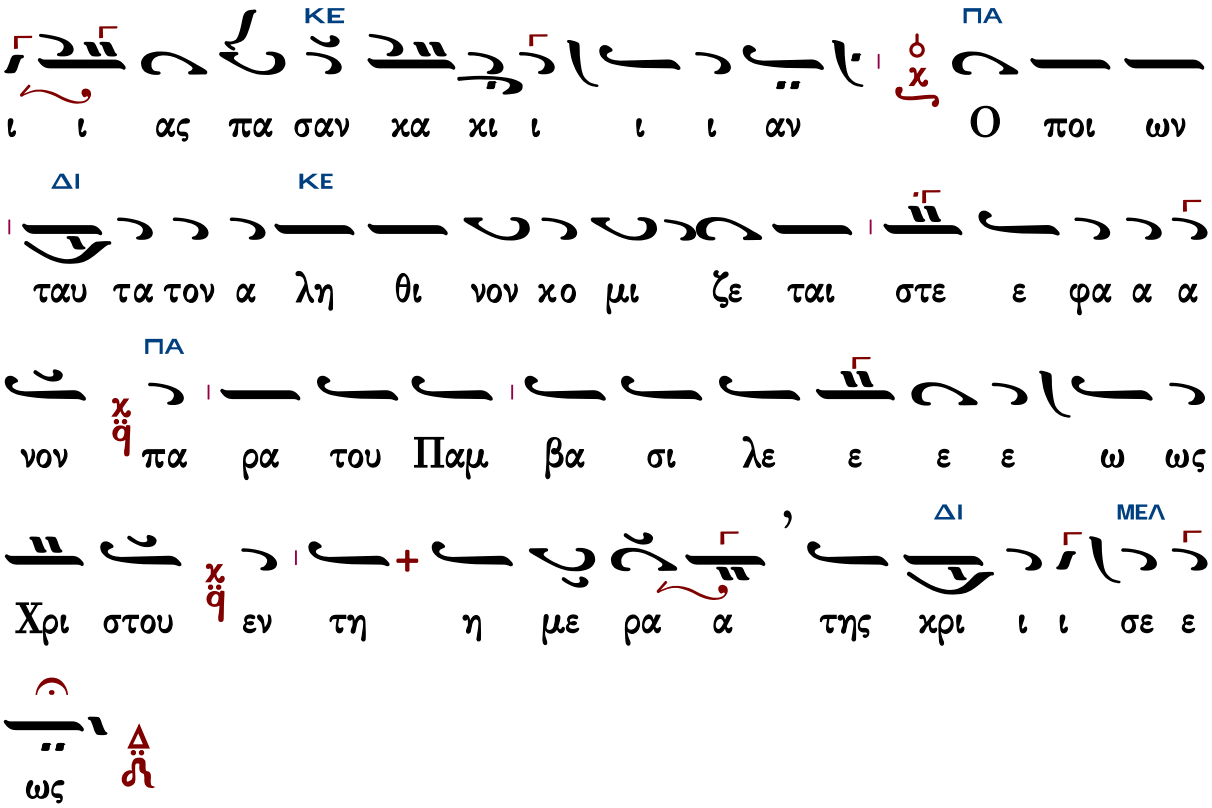
Αθανάσιου Καραμάνη
Νέα Μουσική Κυψέλη
τόμος Α΄ 1973 σ.50*




φε ε ε ε ρω λοι οι οι πον το ο ο ο νει ει
δος ο πο τε Βα σι λευς των ε πι γει ων παν των κτι
σμα των Θε ε ου νυν αι χμα λω τος ω ω ω
φθην υ πο μι ας α θε ε ε σμου συμ βου ου
ου λης και ο πο τε ε δο ο ξαν α θα να σι ας ημ
φι ε ε σμε ε ε νος της νε κρω σε ω ω ως την
δο ο ραν ως θνη τος ε λε ει ει νω ω ως πε ε ρι
ι ι φε ε ε ε ρω Οι οι οι οι οι μοι τι να των
θρη η η η νον συν ερ γα α την ποι οι οι η η η
η σο ο ο ο μαι αλ λα συ υ φι ι λα ανθρω ω ω

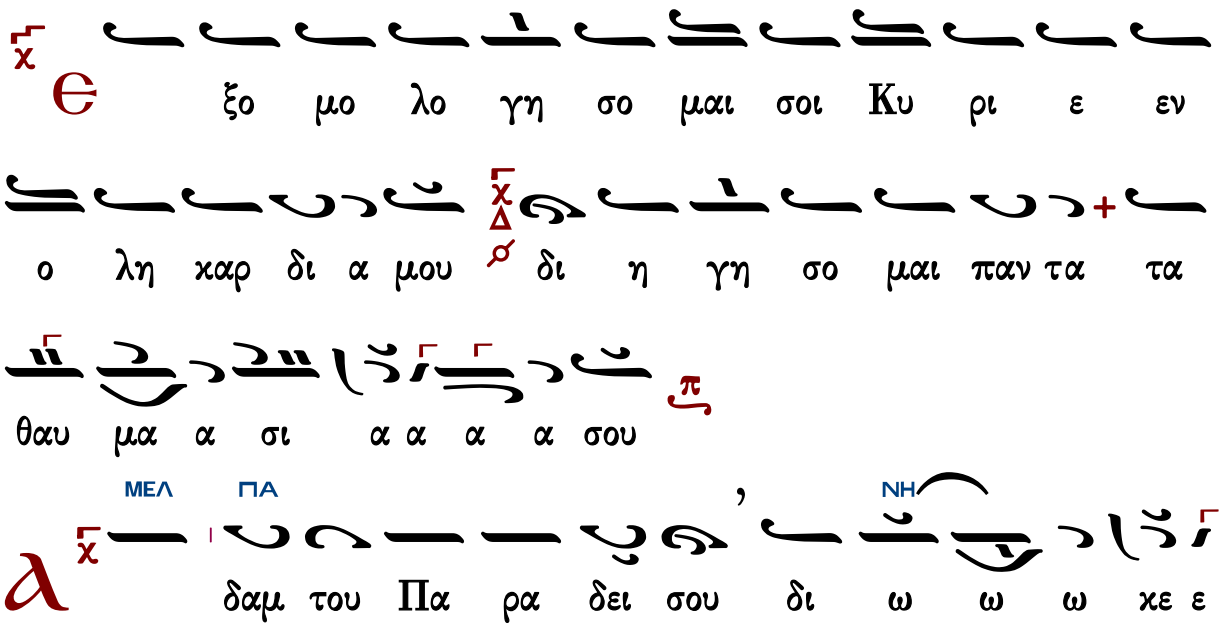

πε ο εκ γης δη μι ουρ γη η σα ας με ευ σπλαγ
χνι ι αν φο ο ρε ε ε σα ας της δου λει α ας του
ου ου ε ε χθρου α να κα α λε σαι αι και σω ω
ω σο ον με
λ να στη θι Κυ ρι ε ο Θε ος μου
υ ψω θη τω η χειρ σου μη ε πι λα θη των
πε ε νη η των σου ου εις τε ε ε λος
Τ ο στα δι ον των α ρε των η η νε ε ε ω
ω ω ω κται οι βου λο με νοι α θλη σαι ει σε ελ θε ε
τε ε α να ζω σα με νοι οι οι οι οι τον κα λον

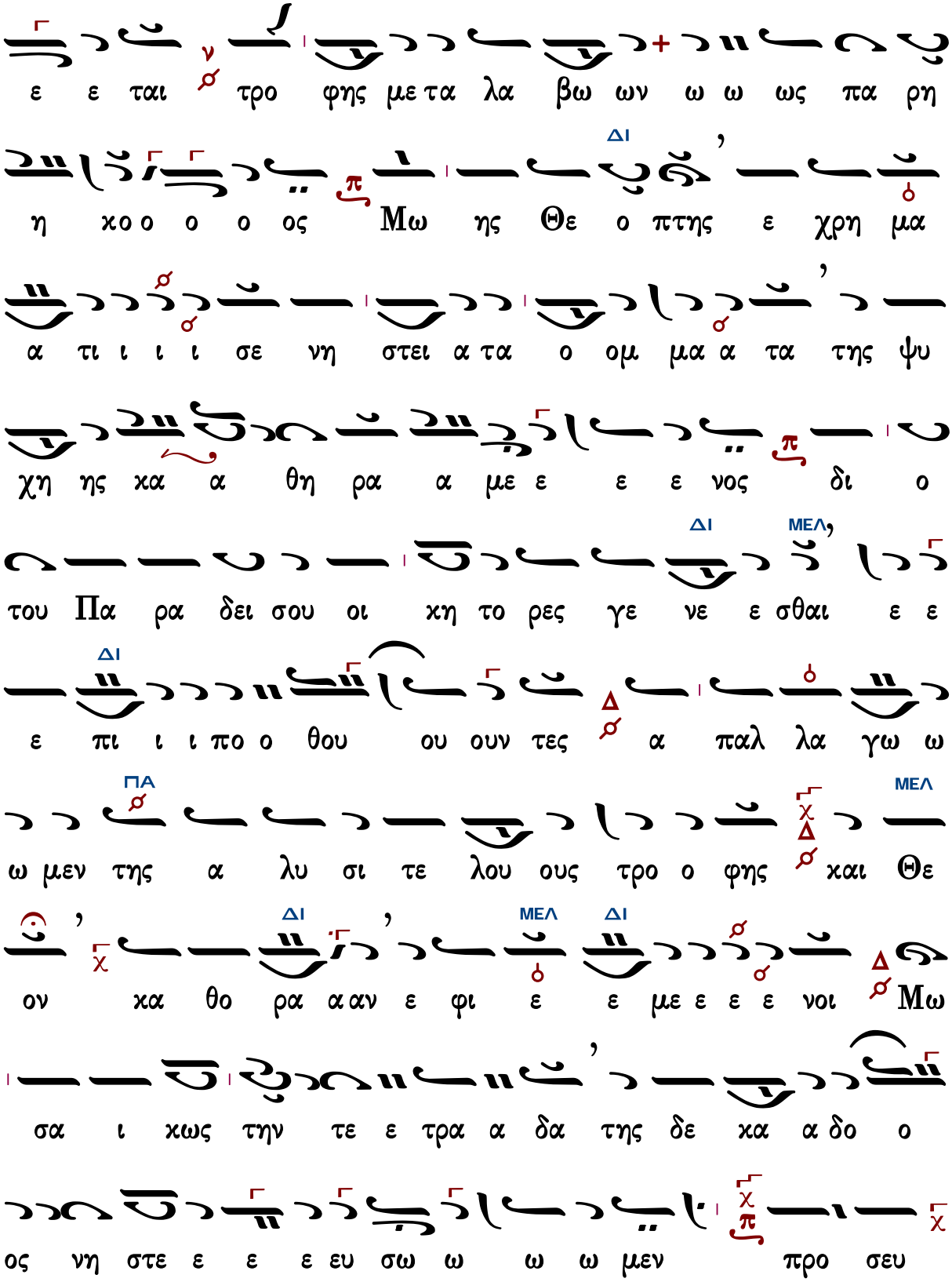

ΝΗ ΠΑ
της νη η στει ει ει α ας α α α γω ω ω ω να
ΜΕΛ ΔΙ ΜΕΛ
οι γαρ νο μι μως α θλουν τες δι χαι ως στε φα α ου
ΔΙ ΜΕΛ ΠΑ
ου ουν ται χαι α α λα βο ο ον τε ες την πα
ΝΗ ΠΑ
νο ο πλι ι αν του Σταυ ρου τω ε χθρω ω αν τι
ΝΗ ΠΑ ΚΕ
ι μα χη η σω ω ω με ε ε θα ως τει χος
ΜΕΛ ΚΕ ΜΕΛ ΚΕ ΜΕΛ ΔΙ
αρ ρη κτον κα τε χον τες τη ην Πι ι ι στιν χαι ως θω ω ρα
ΠΑ ΝΗ ΠΑ
α κα τη ην προ σευ χη η ην και πε ρι κε
ΔΙ ΠΑ ΝΗ ΠΑ
φα λαι αι αι αν τη ην ε ε λε η η μο ο ο συ
ΚΕ ΜΕΛ ΚΕ
υ υ υ νην αν τι μα χαι ρας την νη η στει ει ει αν
ΜΕΛ ΔΙ
η η τις ε εκ τε ε μνει α πο χαρ δι ι

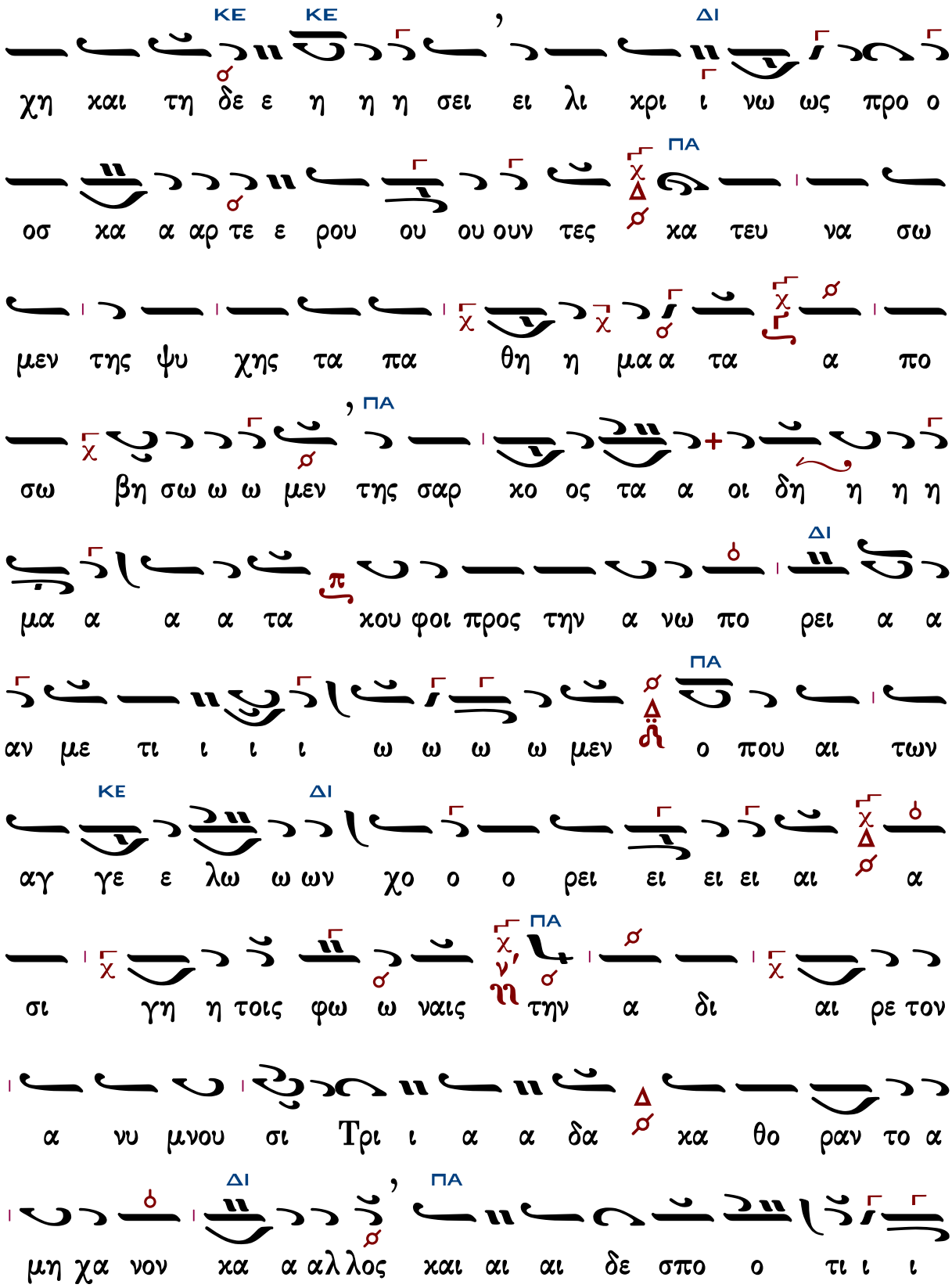


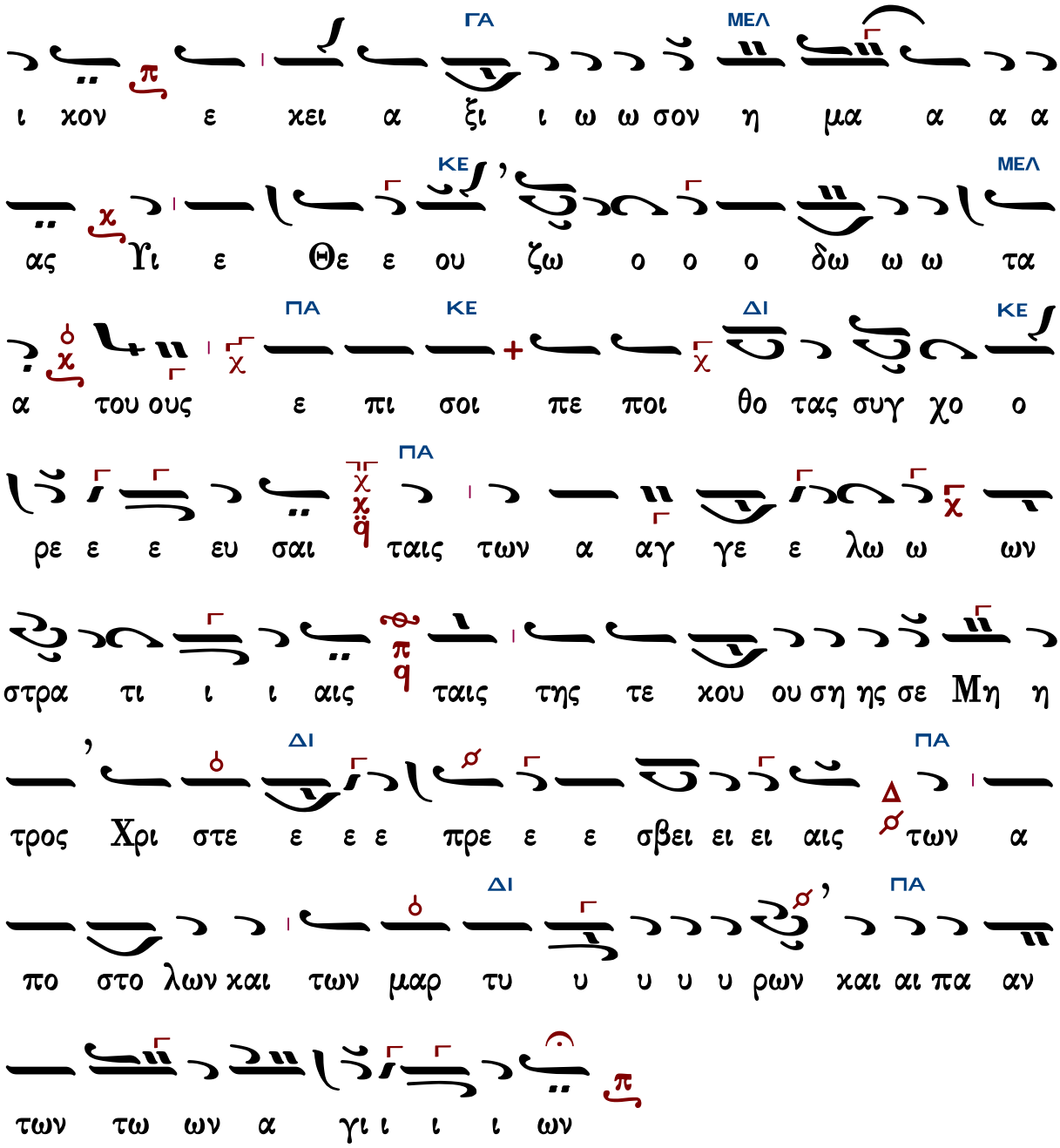
Ἦχος λ π Πα

Αθανάσιου Καραμάνη
Νέα Μουσική Κυψέλη
τόμος Α΄ 1973 σ.53*




ε ε ται τρο φης με τα λα βω ων ω ω ως πα ρη
η χο ο ο ο ος Μω ης Θε ο πτης ε χρη μα
α τι ι ι ι σε νη στει α τα ο ομ μα α τα της ψυ
χη ης κα α θη ρα α με ε ε ε νος δι ο
του Πα ρα δει σου οι χη το ρες γε νε ε σθαι ε ε
ε πι ι ι πο ο θου ου ουν τες α παλ λα γω ω
ω μεν της α λυ σι τε λου ους τρο ο φης και Θε
ον κα θο ρα αν ε φι ε ε με ε ε ε νοι Μω
σα ι κως την τε ε τρα α δα της δε κα α δο ο
ος νη στε ε ε ε ευ σω ω ω ω μεν προ σευ


ΚΕ ΚΕ ΔΙ
χη και τη δε ε η η η σει ει λι χρι ι νω ως προ ο
ΠΑ
οσ κα α αρ τε ε ρου ου ου ουν τες κα τευ να σω
μεν της ψυ χης τα πα θη η μα α τα α πο
ΠΑ
σω βη σω ω ω μεν της σαρ κο ος τα α οι δη η η η
ΔΙ
μα α α α τα κου φοι προς την α νω πο ρει α α
ΠΑ
αν με τι ι ι ι ω ω ω ω μεν ο που αι των
ΚΕ ΔΙ
αγ γε ε λω ω ων χο ο ο ρει ει ει ει αι α
ΠΑ
σι γη η τοις φω ω ναις την α δι αι ρε τον
α νυ μνου σι Τρι ι α α δα κα θο ραν το α
ΔΙ ΠΑ
μη χα νον κα α αλ λος και αι αι δε σπο ο τι ι ι



Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

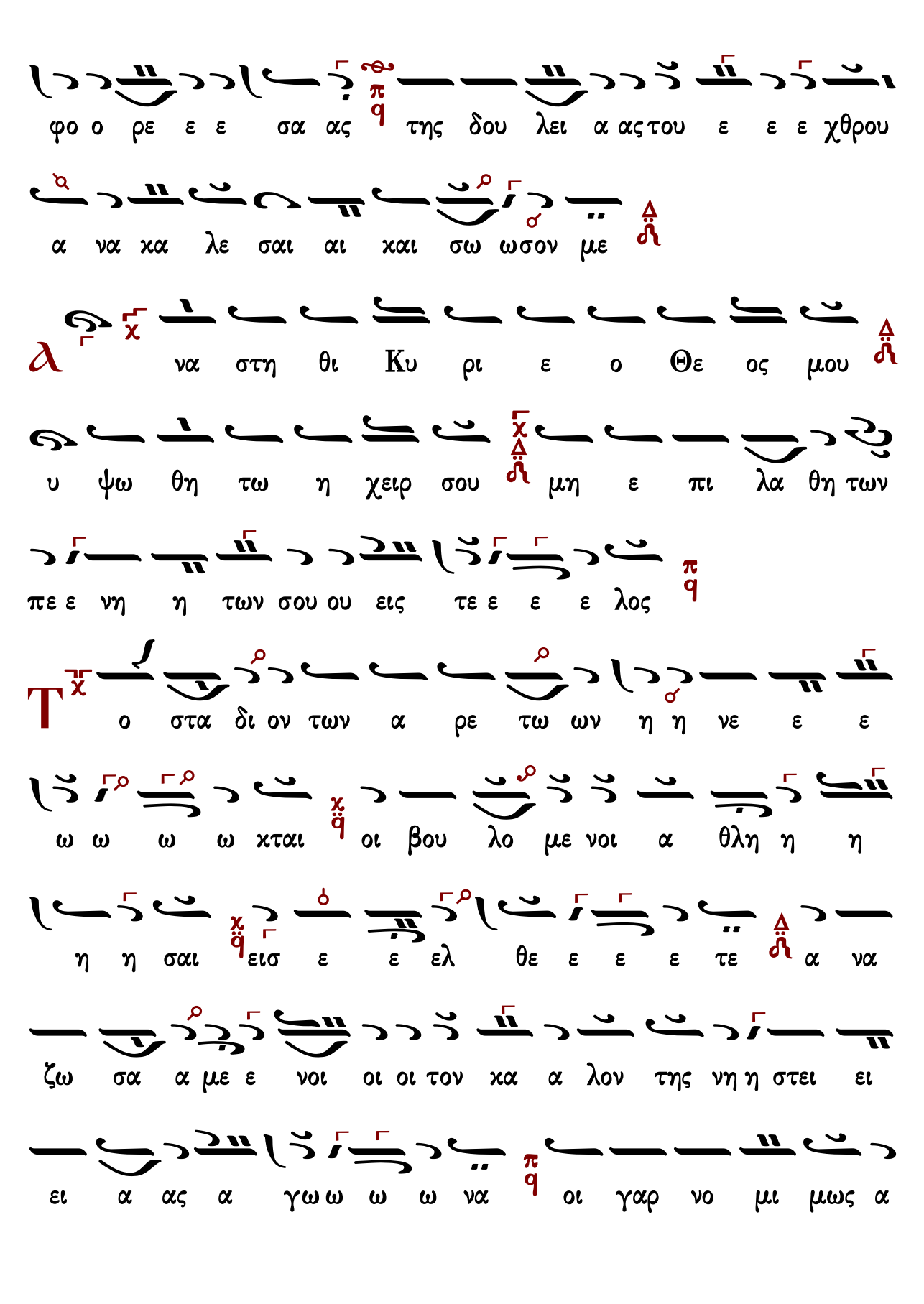
ἰδιόμελα

Ἦχος λ π ϕ Πα

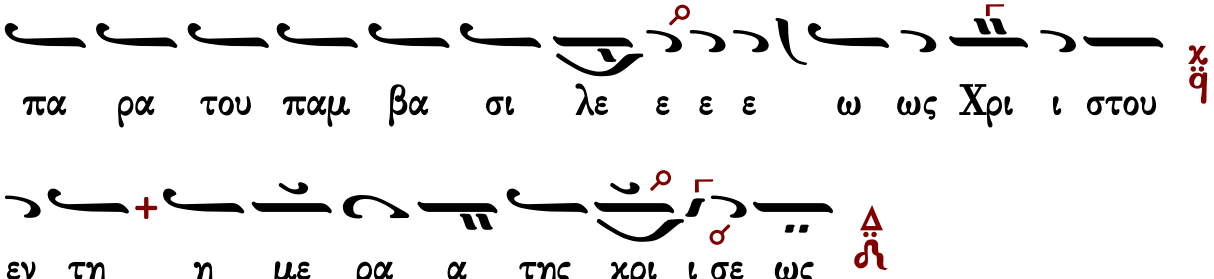
πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Α΄
2003 σ.75*

νει τε αυ τον εν χυμ βα λοις ευ η
χοις αι νει τε αυ τον εν χυμ βα λοις α λα λα
γμου πα σα πνο η αι νε σα α τω ω τον Κυ υ
υ υ υ ρι ι ι ι ον
ι οι μοι οι οι ο ο Α α δαμ εν θρη νω ω κε
χρα α γεν ο τι ο φι ις χαι γυ υ νη θε ι χης πα
ρου σι ας με ε ξω ω σα αν χαι πα ρα δει ει σου
της τρυ υ φης ξυ λου βρω σις η ηλ λο ο τρι ι ι
ι ω ω ω ω σεν οι οι οι οι οι μοι ου φε
ε ε ρω ω λοι οι οι πον το ο ο ο νει

ει ει δος ο πο τε βα σι λευς των ε πι γει ων
παν των κτι σμα α των Θε ε ου νυν αι χμα λω το ος ω
ω ω φθην υ πο μι ι ας α θε ε σμου συ υμ βου
ου ου λης και ο πο ο τε δο ο ξαν α θα να σι
ας ημ φι ε ε σμε ε ε νος της νε χρω σε ω ω ως
την δο ο ραν ως θνη τος ε λε ει ει νω ω ως πε
ε ε ρι φε ε ε ε ρω οι οι οι μοι οι τι να
των θρη η η η νων συν ερ γα α την ποι οι η
η η σω ω ω μαι αλ λα συ φι ι λαν θρω ω πε
ο εκ γης δη μι ουρ γη σα ας με ευ σπλαγ χνι ι αν

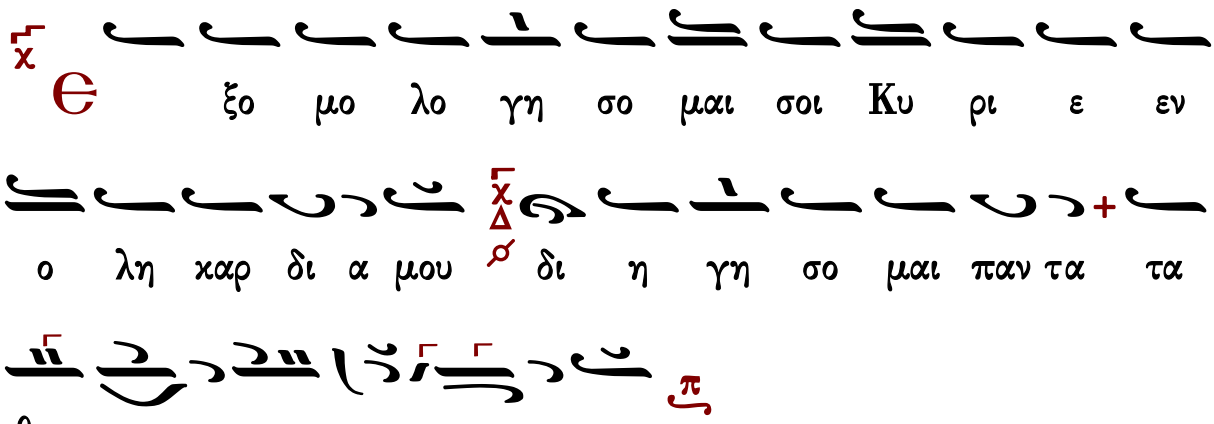

φο ο ρε ε ε σα ας της δου λει α ας του ε ε ε χθρου
α να χα λε σαι αι χαι σω ωσον με
να στη θι Κυ ρι ε ο Θε ος μου
υ ψω θη τω η χειρ σου μη ε πι λα θη των
πε ε νη η των σου ου εις τε ε ε ε λος
ο στα δι ον των α ρε τω ων η η νε ε ε
ω ω ω ω χται οι βου λο με νοι α θλη η η
η η σαι εισ ε ε ελ θε ε ε ε τε α να
ζω σα α με ε νοι οι οι τον χα α λον της νη η στει ει
ει α ας α γω ω ω ω να οι γαρ νο μι μως α

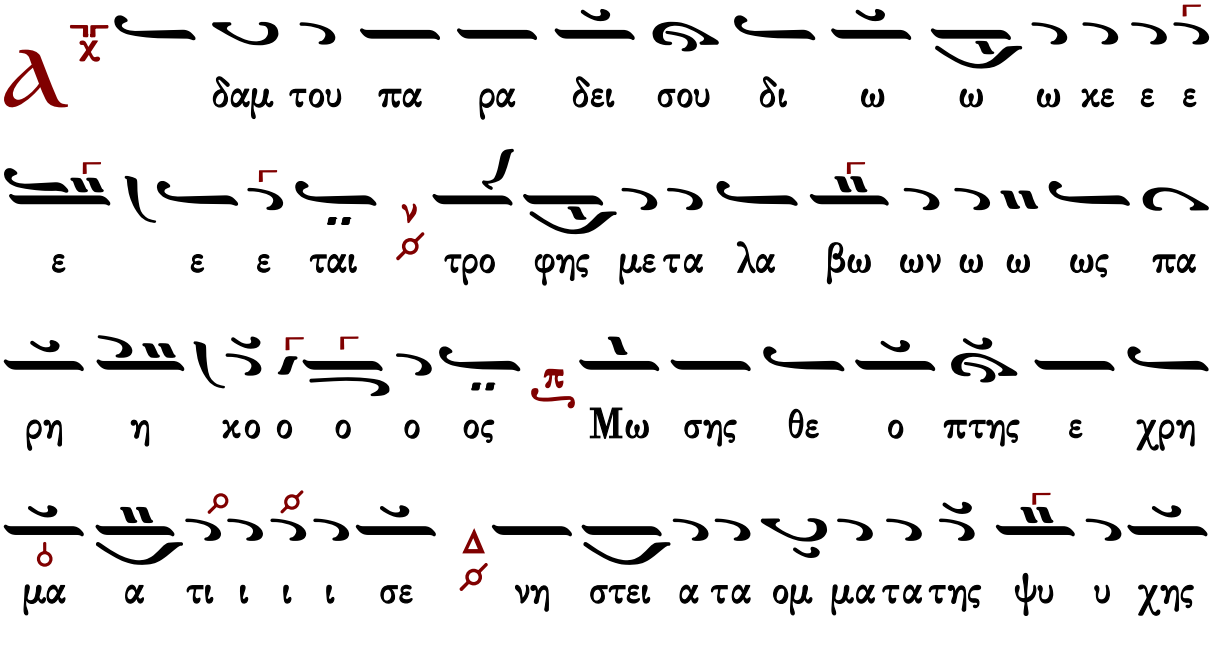
α θλου ου ουν τες δι και ως στε φα α νου ου ου ουν
ται και α να λα βο ο ον τε ες την παν ο πλι αν
του στα αυ ρου τω ε χθρω αν τι μα α χη η σω ω ω
ω με ε ε ε θα ως τει χος αρ ρη κτον κα τε χον
τες τη ην πι ι ι στιν και ως θω ρα κα τη ην προσ
ε ευ χην και πε ρι κε φα α λαι αι αι αν τη ην ε ε
λε η η μο συ υ υ νην αν τι μα χαι ρας την νη η
στει ει ει αν η τι ις ε εκ τε ε μνει α πο χαρ
δι ι ι ας πα σαν κα κι ι ι ι αν ο ποι ω ων
τα αυ τα τον α λη θι νον κο μι ζε ται στε φα α νον

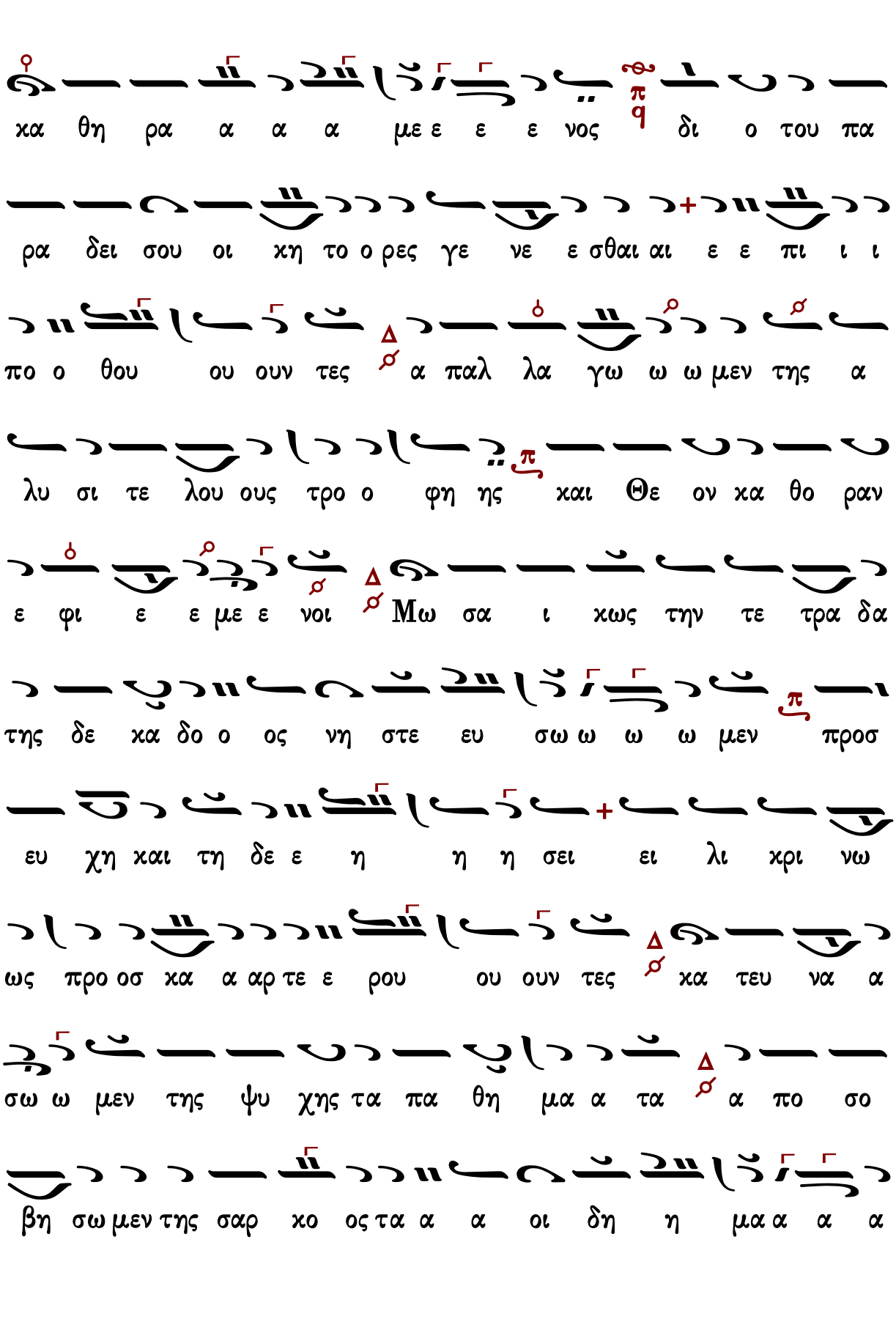


Ἦχος λ Πα

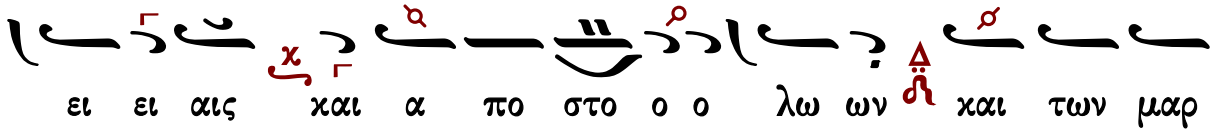
πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Α΄
2003 σ.77*

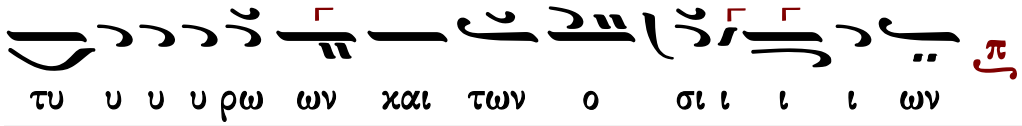





κα θη ρα α α α με ε ε ε νος δι ο του πα
ρα δει σου οι κη το ο ρες γε νε ε σθαι αι ε ε πι ι ι
πο ο θου ου ουν τες α παλ λα γω ω ω μεν της α
λυ σι τε λου ους τρο ο φη ης και Θε ον κα θο ραν
ε φι ε ε με ε νοι Μω σα ι κως την τε τρα δα
της δε κα δο ο ος νη στε ευ σω ω ω ω μεν προσ
ευ χη και τη δε ε η η η σει ει λι κρι νω
ως προ οσ κα α αρ τε ε ρου ου ουν τες κα τευ να α
σω ω μεν της ψυ χης τα πα θη μα α τα α πο σο
βη σω μεν της σαρ κο ος τα α α οι δη η μα α α α


τα χου φοι προς την α νω πο ρει α αν με τι
ι ι ω ω ω ω μεν ο ο που αι των αγ γε ε
λω ω ων χο ο ρει ει ει αι α σι γη η η τοις
φω ω ναις την α δι αι ρε τον α νυ μνου σι ι Τρι ι α
δα κα θο ραν το α μη χα νον κα α αλλος και δε ε σπο
τι ι ι χο ον ε κει α ξι ω ω σο ο ον η η μας
Υι ε Θε ου ου ζω ω ω ο ο δο ο ο τα τους
ε πι σοι πε ποι θο ο τας συγ χο ρε ε ε ε ευ
σαι ταις των αγ γε ε λων στρα α τι ι ι αις
ταις της τε χου σης σε ε Μη η τρος Χρι στε ε ε πρε σβει





Θὶς τοὺς Αἴνους, Δόξα...

ἦχος πλ.β΄

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Ἔφθασε καιρός, ἡ τῶν πνευματικῶν ἀγώνων ἀρχή, ἡ κατὰ τῶν δαιμόνων νίκη, ἡ πάνοπλος ἐγκράτεια, ἡ τῶν ἀγγέλων εὐπρέπεια, ἡ πρὸς Θεὸν παρρησία· δι᾽ αὐτῆς γὰρ Μωϋσῆς, γέγονε τῷ κτίστῃ συνόμιλος, καὶ φωνὴν ἀοράτως, ἐν ταῖς ἀκοαῖς ὑπεδέξατο· Κύριε, δι᾽ αὐτῆς ἀξίωσον καὶ ἡμᾶς, προσκυνῆσαί σου τὰ πάθη καὶ τὴν ἁγίαν ἀνάστασιν, ὡς φιλάνθρωπος.

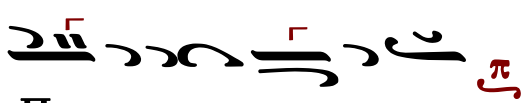
Πέτρου Ἐφεσίου	Παναγιώτου Κηλτζανίδου	Γεωργίου Βιολάκη
Πέτρου Φιλανθίδου	Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα	Κωνσταντίνου Πρίγγου
Ἀντωνίου Σύρκα	Δοσιθέου Κατουνακιώτου	Ἀθανασίου Καραμάνη
Θρασυβούλου Στανίτσα Ι	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη Ι	Ἐλευθερίου Γεωργιάδη
Θρασυβούλου Στανίτσα ΙΙ	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη ΙΙ	Κωνσταντίνου Λάμπρου

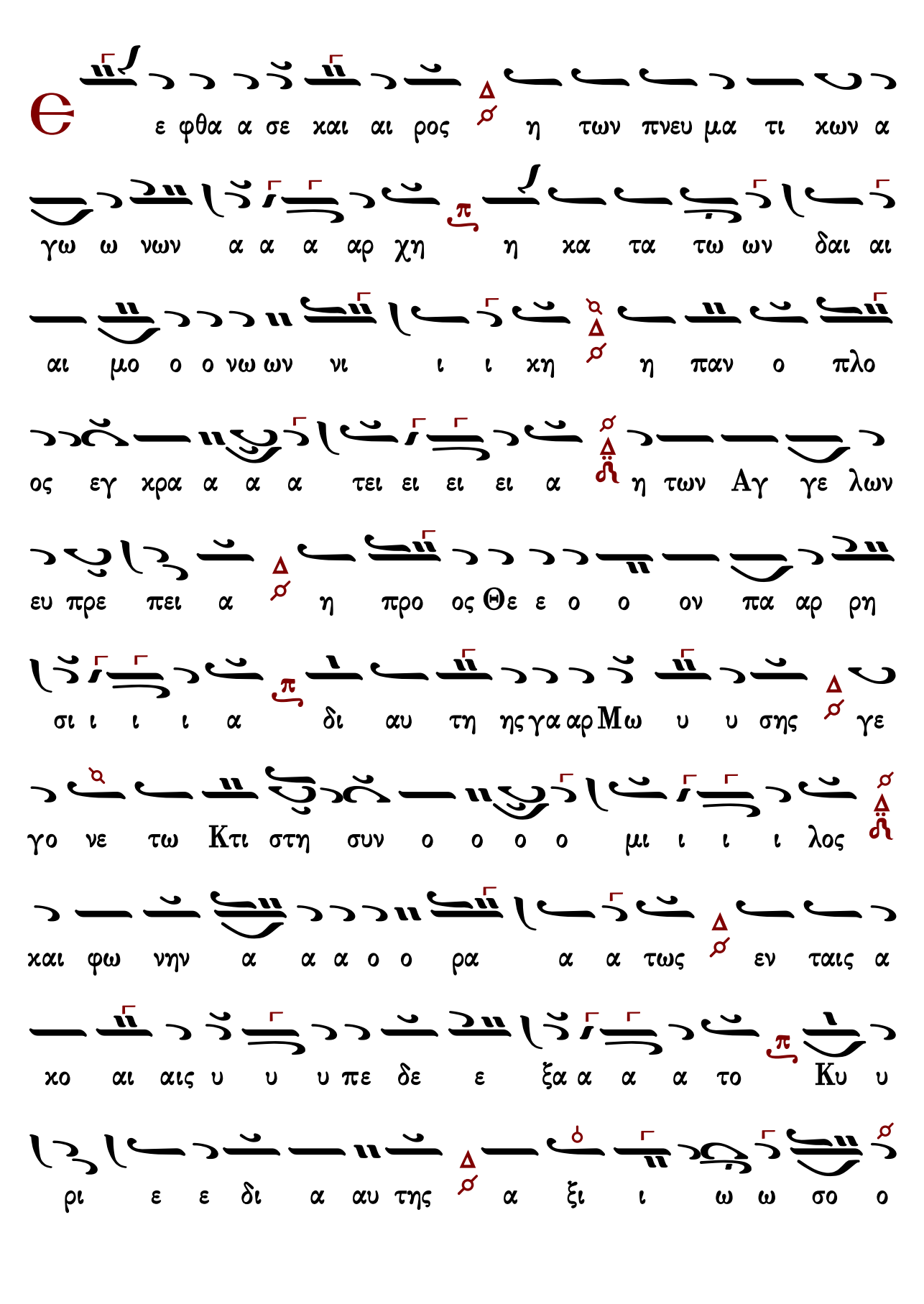
Πέτρου Ἐφεσίου (†1840)

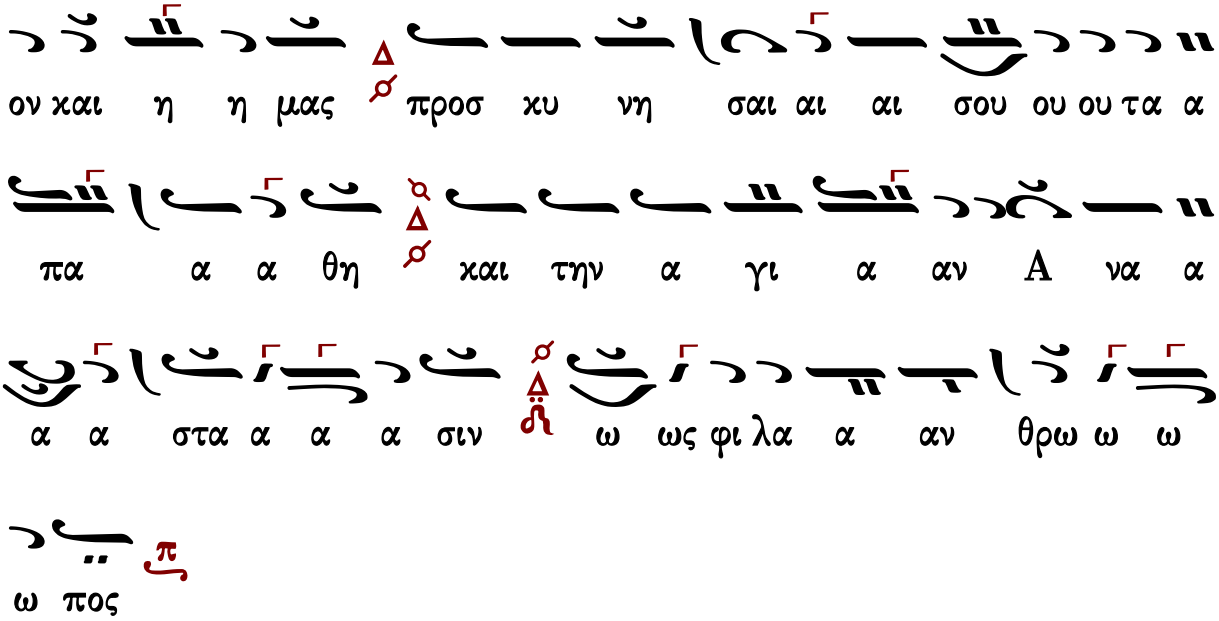
Ἦχος λ π ⸗ Πα

Πέτρου Ἐφεσίου
Δοξαστάριον 1820 σ.259*






ε φθα α σε χαι αι ρος η των πνευ μα τι χων α
γω ω νων α α α αρ χη η χα τα τω ων δαι αι
αι μο ο ο νω ων νι ι ι χη η παν ο πλο
ος εγ χρα α α α τει ει ει ει α η των Αγ γε λων
ευ πρε πει α η προ ος Θε ε ο ο ον πα αρ ρη
σι ι ι ι α δι αυ τη ης γα αρ Μω υ υ σης γε
γο νε τω Κτι στη συν ο ο ο ο μι ι ι ι λος
χαι φω νην α α α ο ο ρα α α τως εν ταις α
χο αι αις υ υ υ πε δε ε ξα α α α το Κυ υ
ρι ε ε δι α αυ της α ξι ι ω ω σο ο

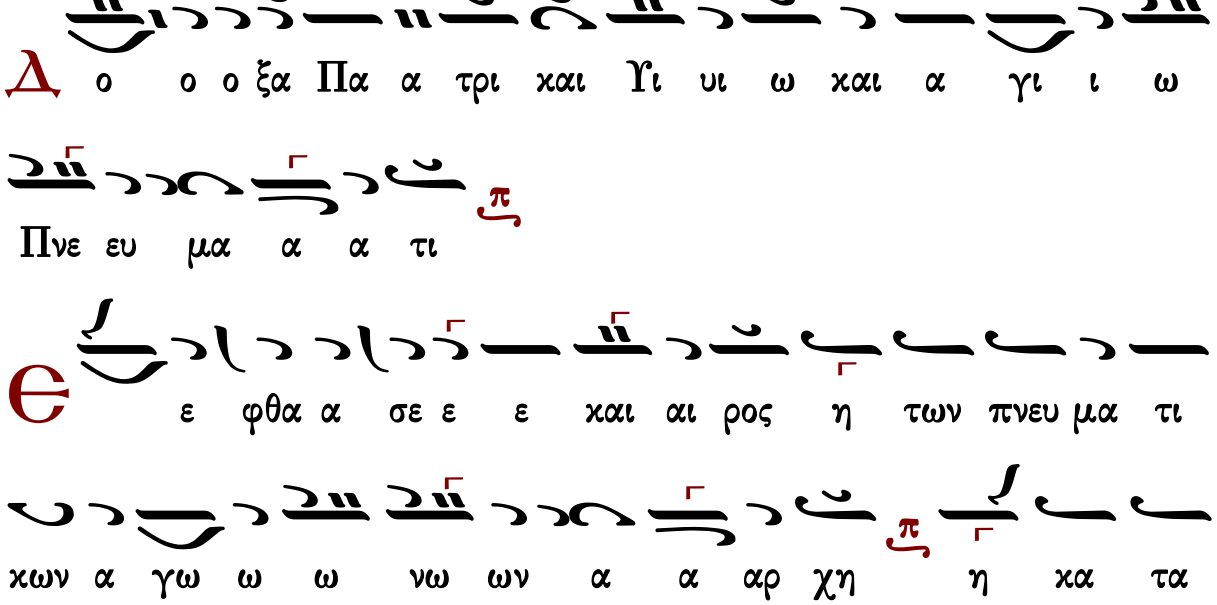


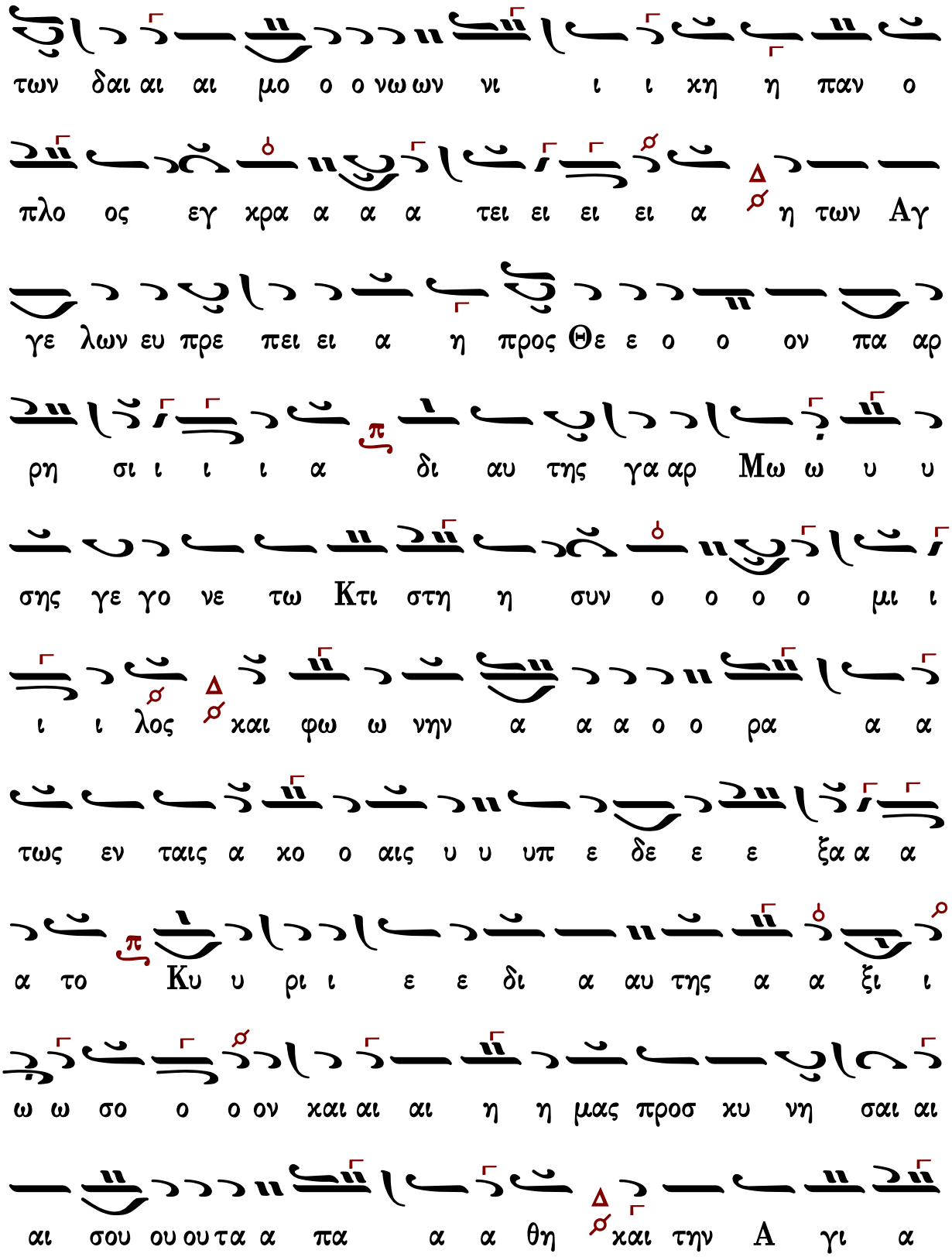
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

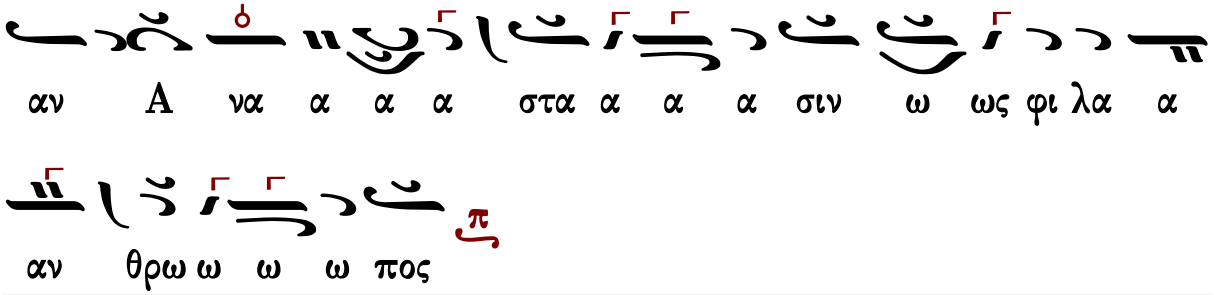
Παναγιώτου Κηλτζανίδου (†1896)

Ἦχος λ π Πα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Τριώδιον 1886 σ.38#



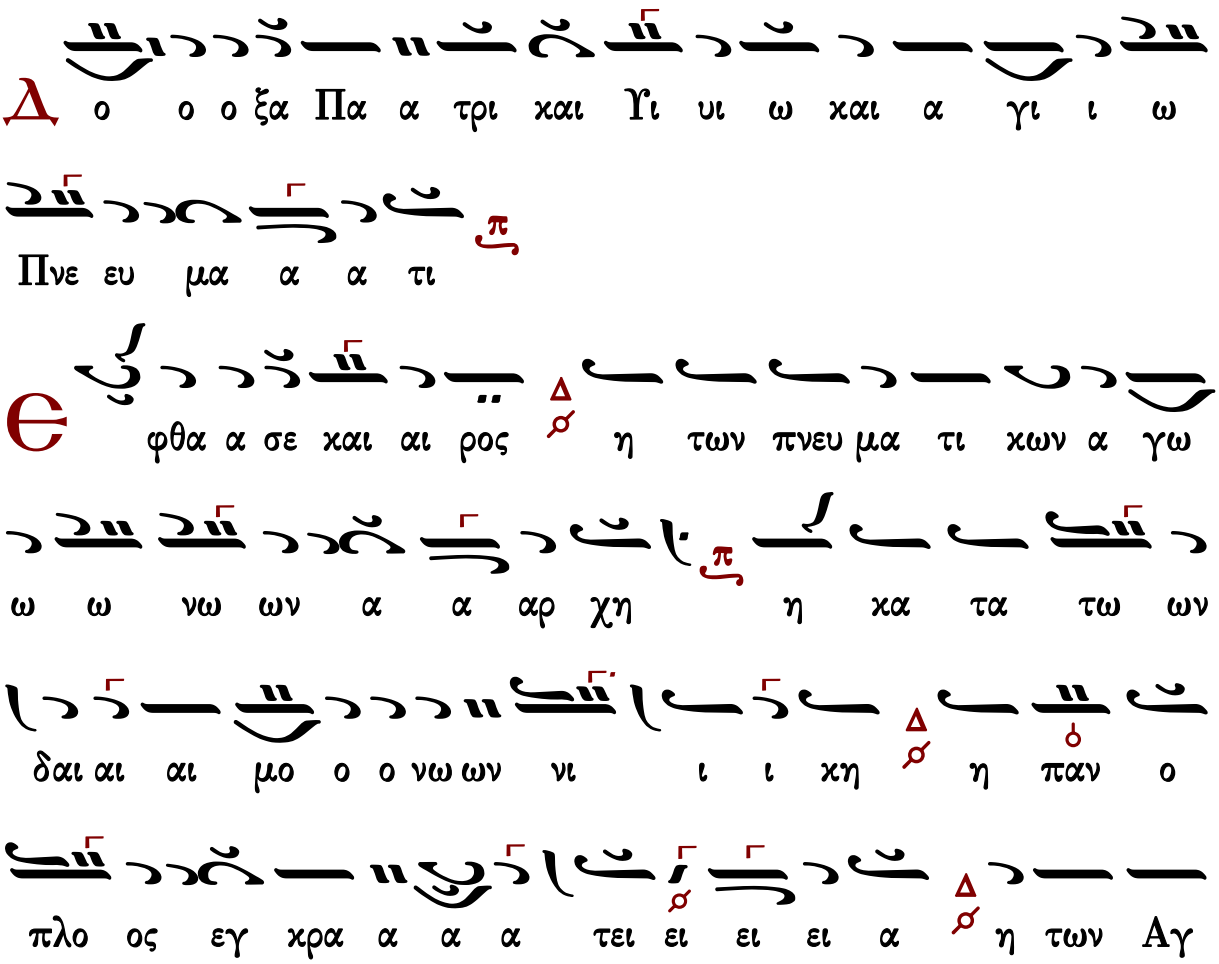

των δαι αι αι μο ο ο νω ων νι ι ι χη η παν ο
πλο ος εγ χρα α α α τει ει ει ει α η των Αγ
γε λων ευ πρε πει ει α η προς Θε ε ο ο ον πα αρ
ρη σι ι ι ι α δι αυ της γα αρ Μω ω υ υ
σης γε γο νε τω Κτι στη η συν ο ο ο ο μι ι
ι ι λος και φω ω νην α α α ο ο ρα α α
τως εν ταις α χο ο αις υ υ υπ ε δε ε ε ξα α α
α το Κυ υ ρι ι ε ε δι α αυ της α α ξι ι
ω ω σο ο ο ον και αι αι η η μας προσ κυ νη σαι αι
αι σου ου ου τα α πα α α θη και την Α γι α
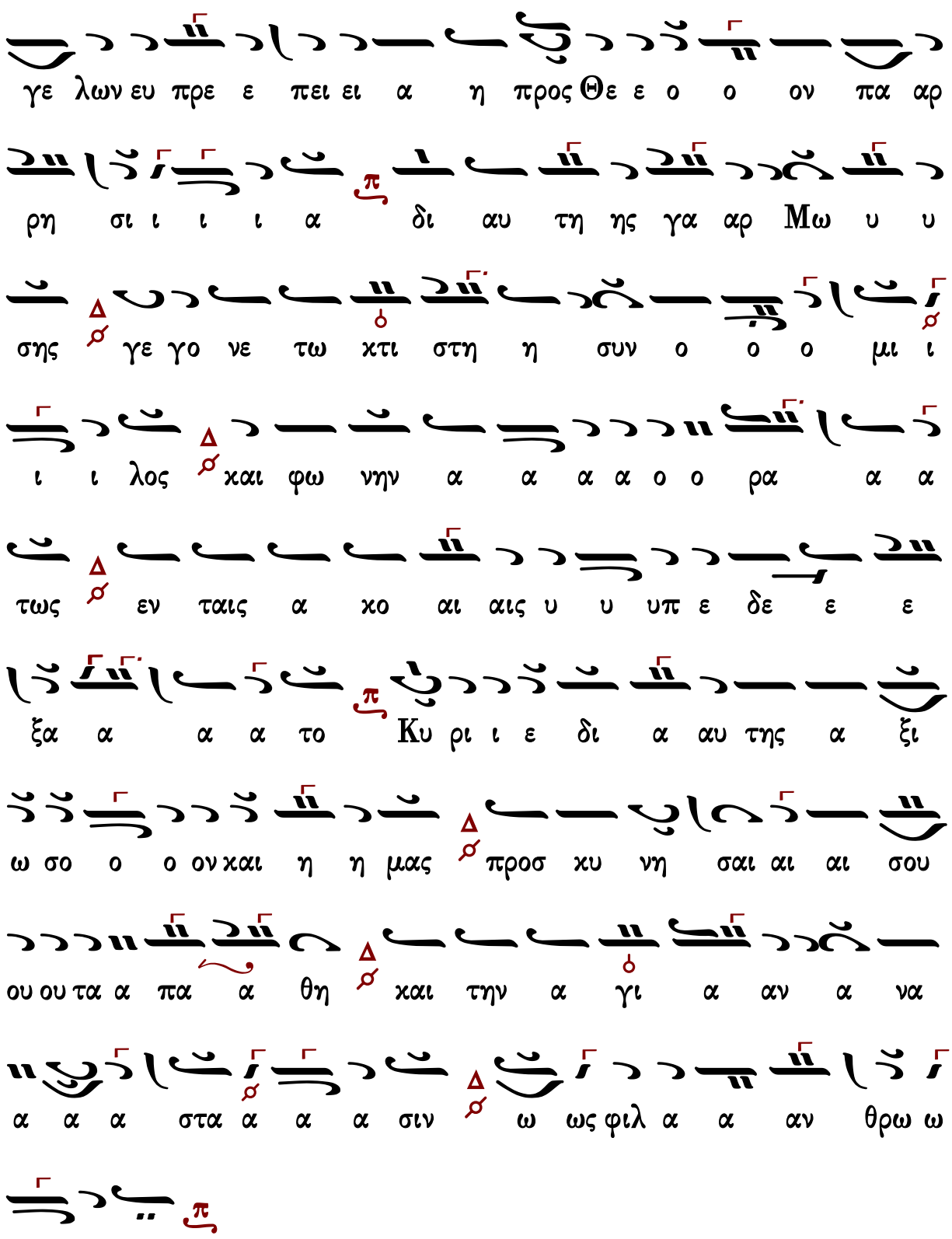


Γεωργίου Βιολάκη (†1905)

Ἦχος λ Πα

Τριώδιον Βιολάκη
1899 σ.312*

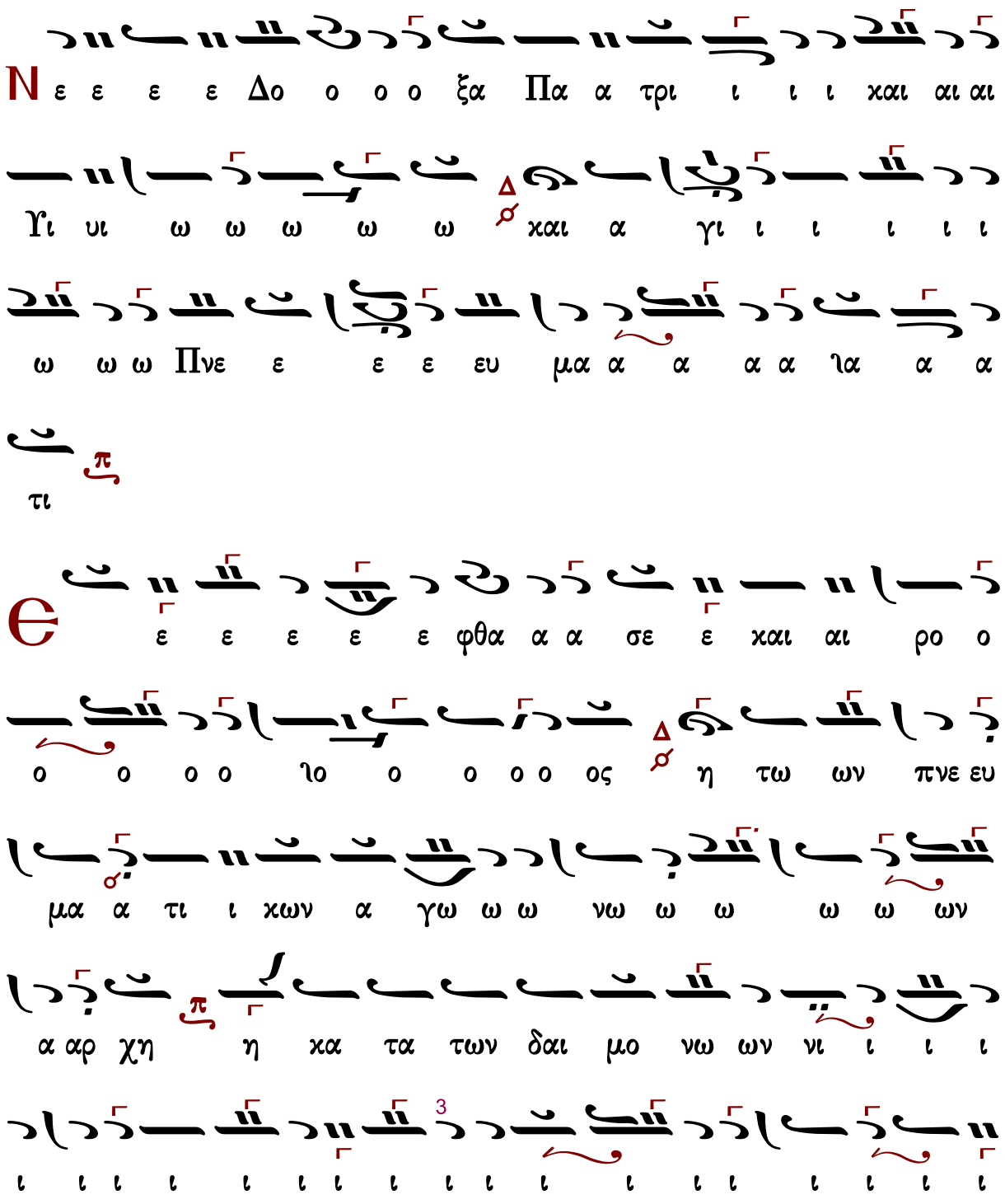



γε λων ευ πρε ε πει ει α η προς Θε ε ο ο ον πα αρ
ρη σι ι ι ι α δι αυ τη ης γα αρ Μω υ υ
σης γε γο νε τω χτι στη η συν ο ο ο μι ι
ι ι λος και φω νην α α α α ο ο ρα α α
τως εν ταις α χο αι αις υ υ υπ ε δε ε ε
ξα α α α το Κυ ρι ι ε δι α αυ της α ξι
ω σο ο ο ον και η η μας προσ κυ νη σαι αι αι σου
ου ου τα α πα α θη και την α γι α αν α να
α α α στα α α α σιν ω ως φιλ α α αν θρω ω
ω ω πος

Πέτρου Φιλανθίδου (†1920)

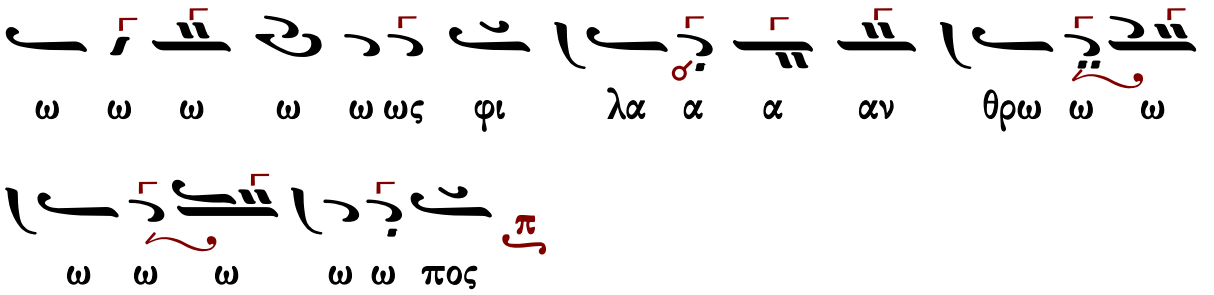
Ἦχος λ π ὓ Πα

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.50/497*



ι ι ι ιι ι ι ι ι ι ι ι ι χη η η
πα αν ο ο ο πλο ος ε εγ χρα α α α α α α τει
ει ει ει ει ιει ει ει ει α η των αγ γε λω ων
ε ε ευ πρε ε πει ει α η προς Θε ο ο ον παρ
ρη η η η σι ι ι ι ι ι ι ι α δι
αυ τη ης γα αρ Μω ω υ υ υ ση η ης
γε ε γο ο ο νε ε τω ω ω Κτι ι ι
στη η συ υν ο ο μι ι λο ος χαι φω νη η
η η η ην α α α ο ο ρα α ια α α α α
α α ο ο ρα α α α α α α α α α τω ω ω
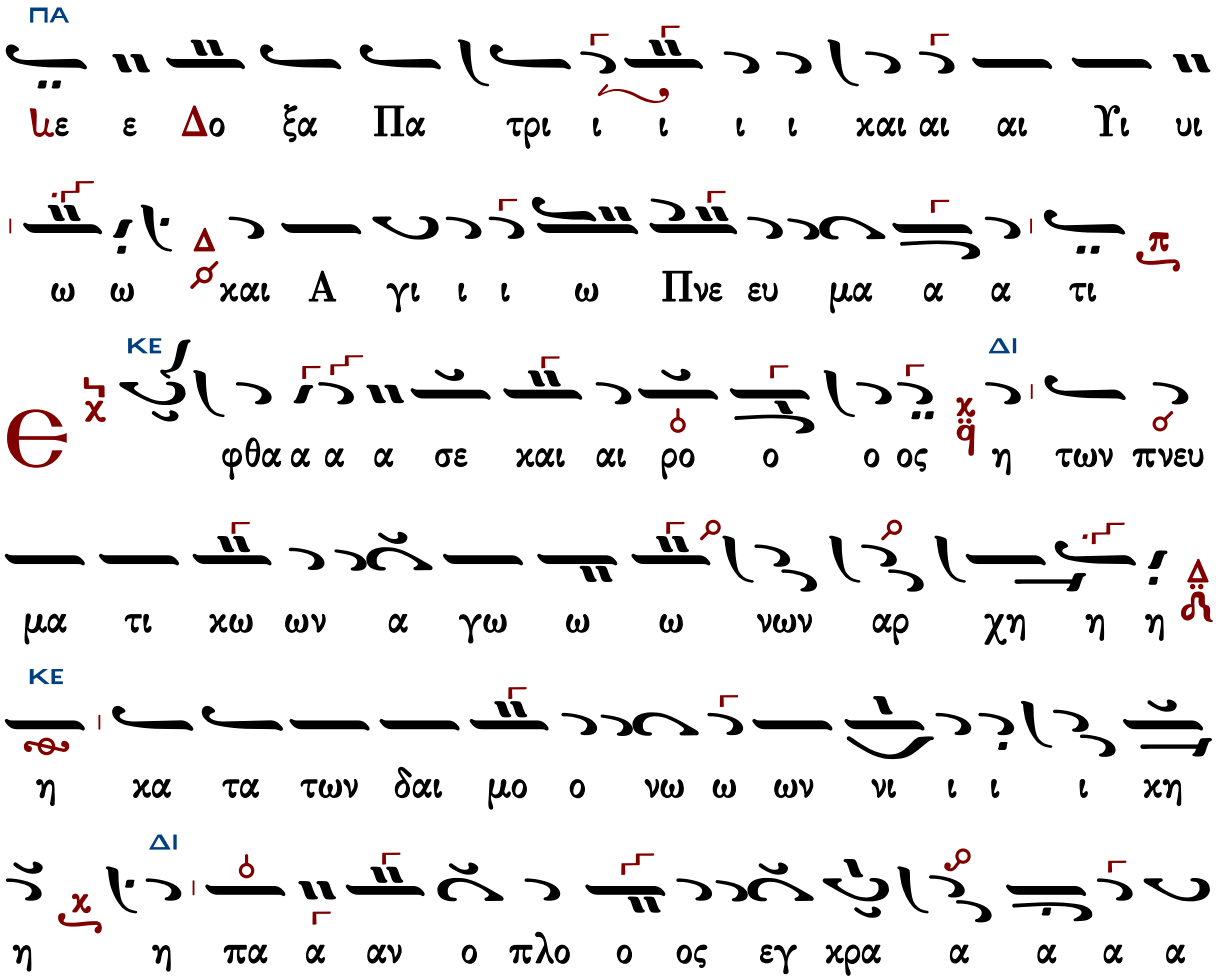
ως εν ταις α χο αι αι αι αι αι αις υ υ υ υ
υ πε δε ε ε ε ε ξα α α α α α α
α α α α το Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ ρι ι ε ε ε ε ε δι α αυ τη η η ης
α ξι ι ι ι ω ω ω ω σο ο ον χαι αι αι αι
αι αι αι η η η η χαι αι η η μα ας προσ κυ
νη η η η η η η η η η σαι σου τα πα α α
α α α θη και την α γι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι α α α α αν Α α να α α
α α α α στα α α α α ια α α α σιν ω ω



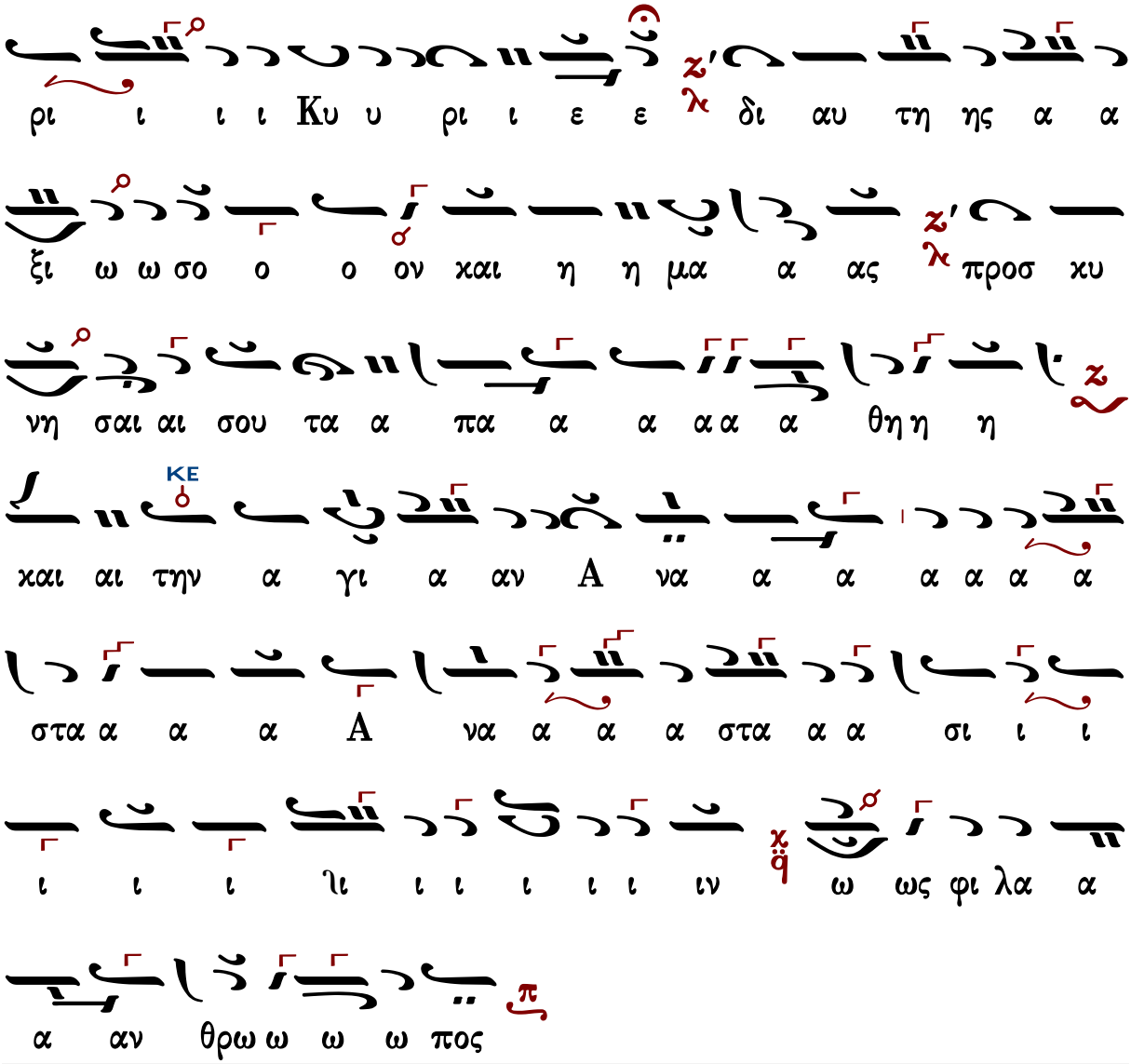
Ἐμμανουήλ Φαρλέκα (†1958)

Ἦχος λ π Πα

Ἐμμανουήλ Φαρλέκα
Τριῴδιον 1931 σ.91*



α α τει ει ει εγ χρα α τει ει α α α α α α α α
η των αγ γε ε ε ε ε ε λω ω ων ευ πρε
ε ε πει ει ει ει α η προ ο ο ο ο ος Θε ε
ο ο ο ο ο ο ον παρ ρη η η σι ι ι ι
ι ι ι ι ι α δι αυ τη η ης γαρ
Μω ω ω υ υ ση ης γε γο νε τω Κτι ι ι ι στη
η η συν ο ο ο μι ι ι ι λος και φω ω νη
η η ην α α ο ο ο ρα α α τω ως εν
ταις α χο αι αι αι αι αις υ υ υ πε δε ε
ε ξα α α α το ιε Κυ υ υ υ υ υ

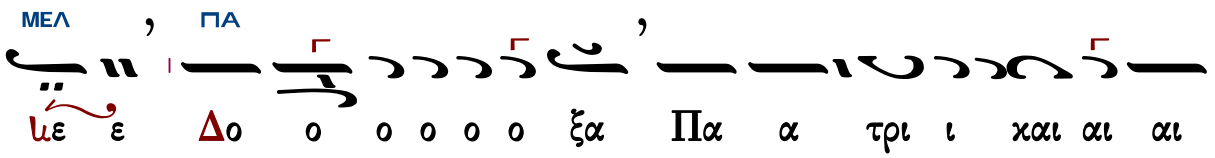


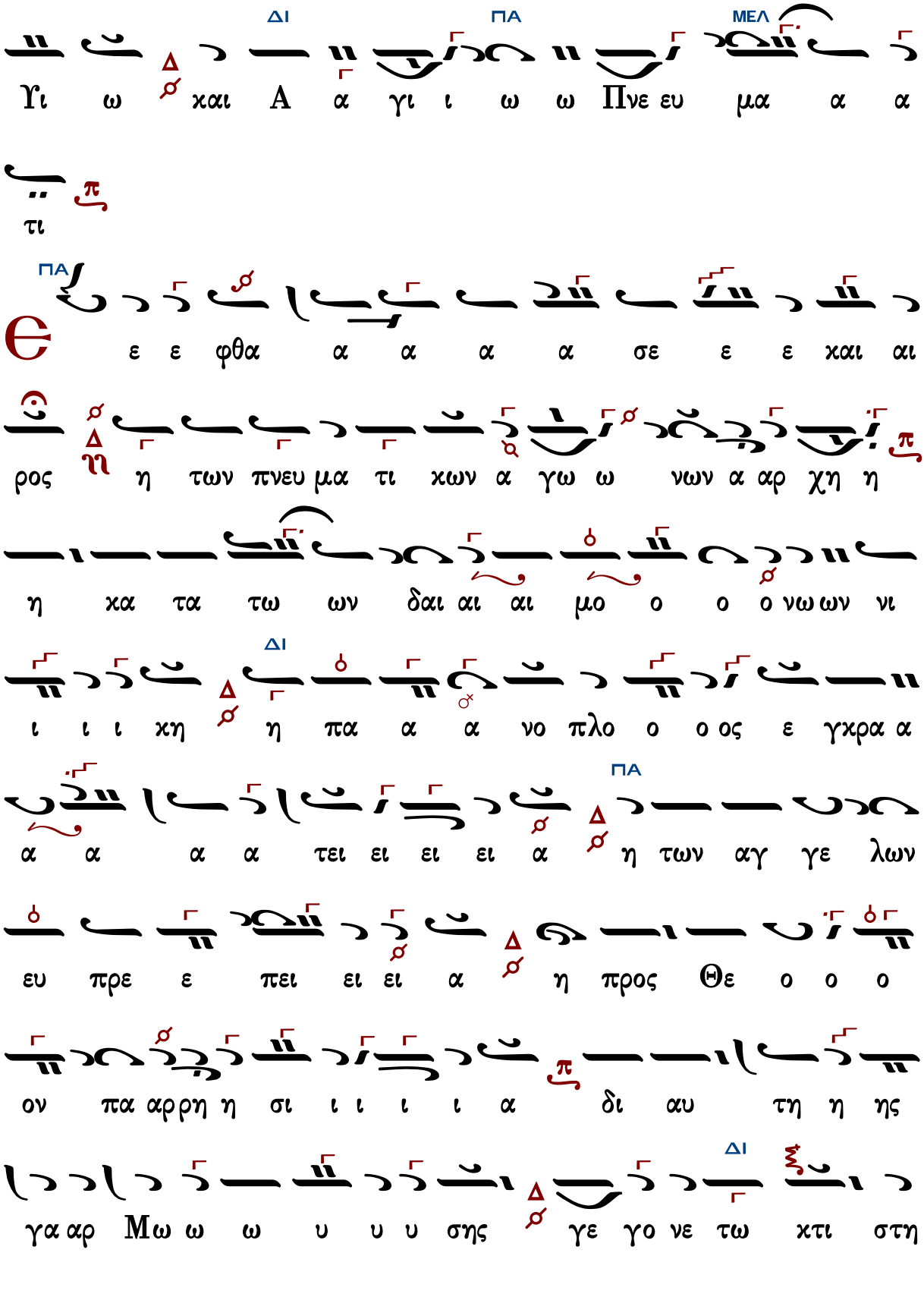
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

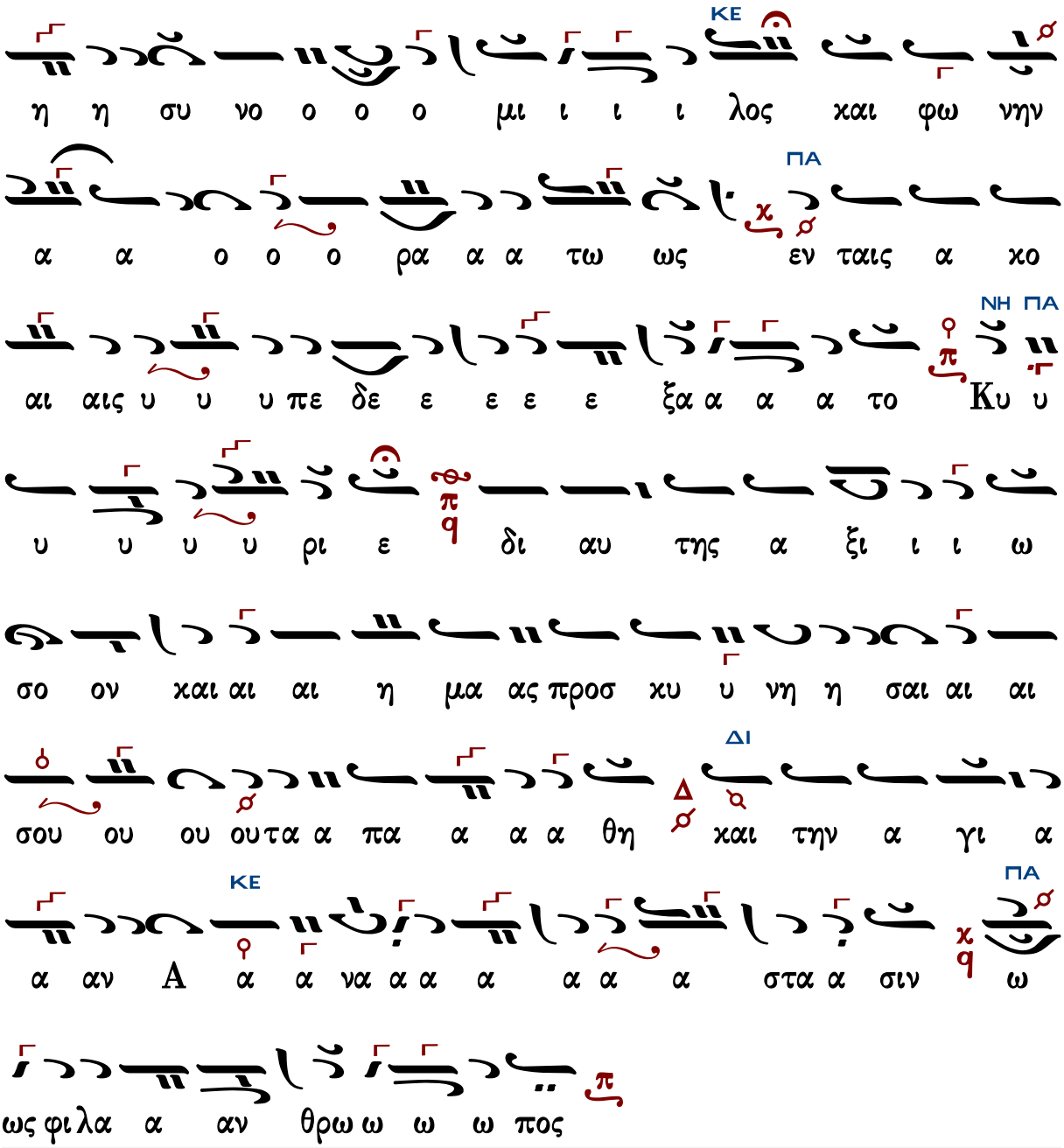
Κωνσταντίνου Πρίγγου (†1964)

Ἦχος λ π Πα

Μουσική Κυψέλη Κ. Πρίγγου
Απ.Διακ.Εκκλ.Ελλάδος 2007#




ΔΙ
ΠΑ
ΜΕΛ
Υι ω χαι Α α γι ι ω ω Πνε ευ μα α α
τι
ΠΑ
ε ε φθα α α α σε ε ε χαι αι
ρος η των πνευ μα τι χων α γω ω νων α αρ χη η
η χα τα τω ων δαι αι αι μο ο ο ο νω ων νι
ΔΙ
ι ι ι χη η πα α α νο πλο ο ο ος ε γχρα α
ΠΑ
α α α α τει ει ει ει α η των αγ γε λων
ευ πρε ε πει ει ει α η προς Θε ο ο ο
ον πα αρ ρη η σι ι ι ι α δι αυ τη η ης
ΔΙ
γα αρ Μω ω ω υ υ υ σης γε γο νε τω χτι στη

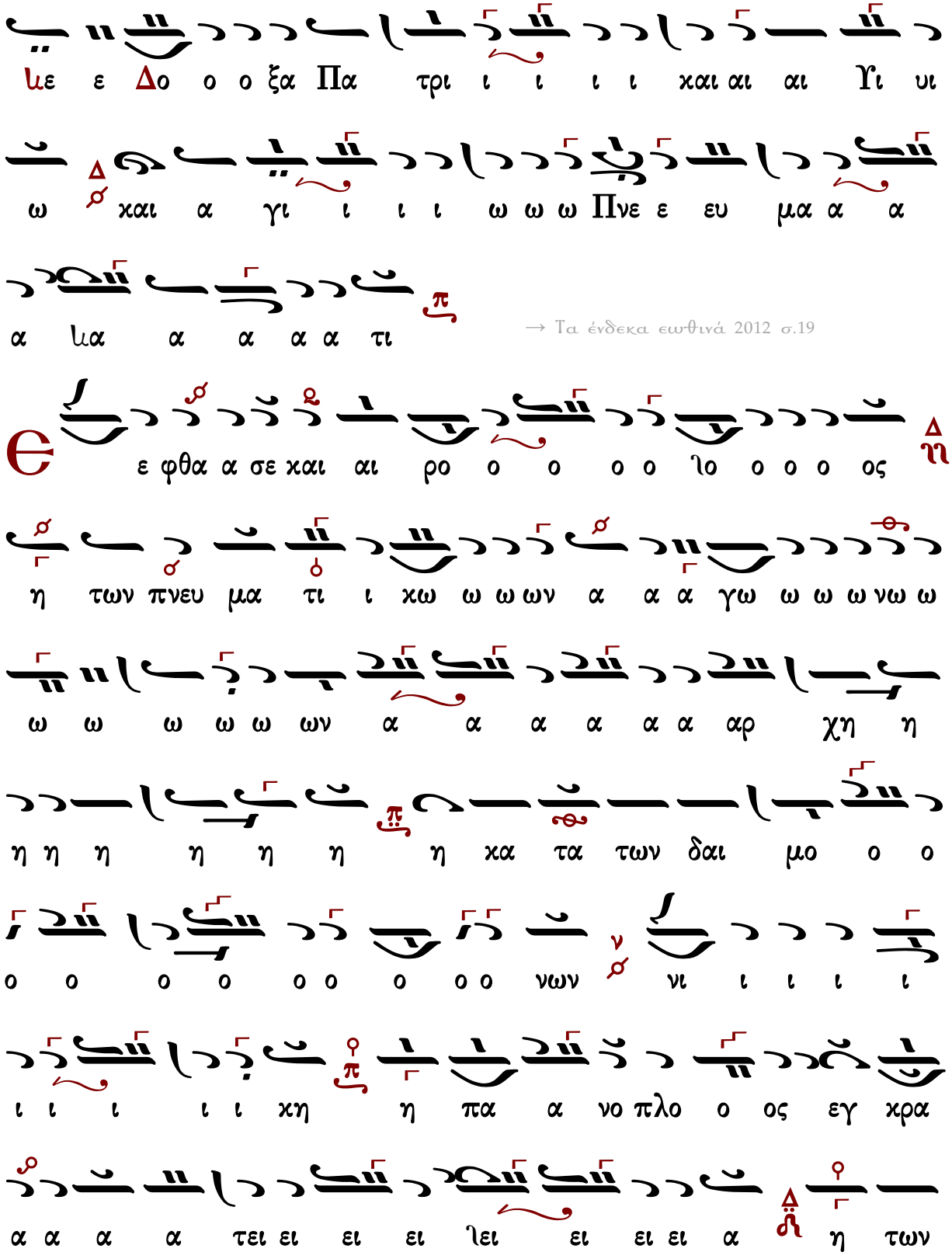


Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

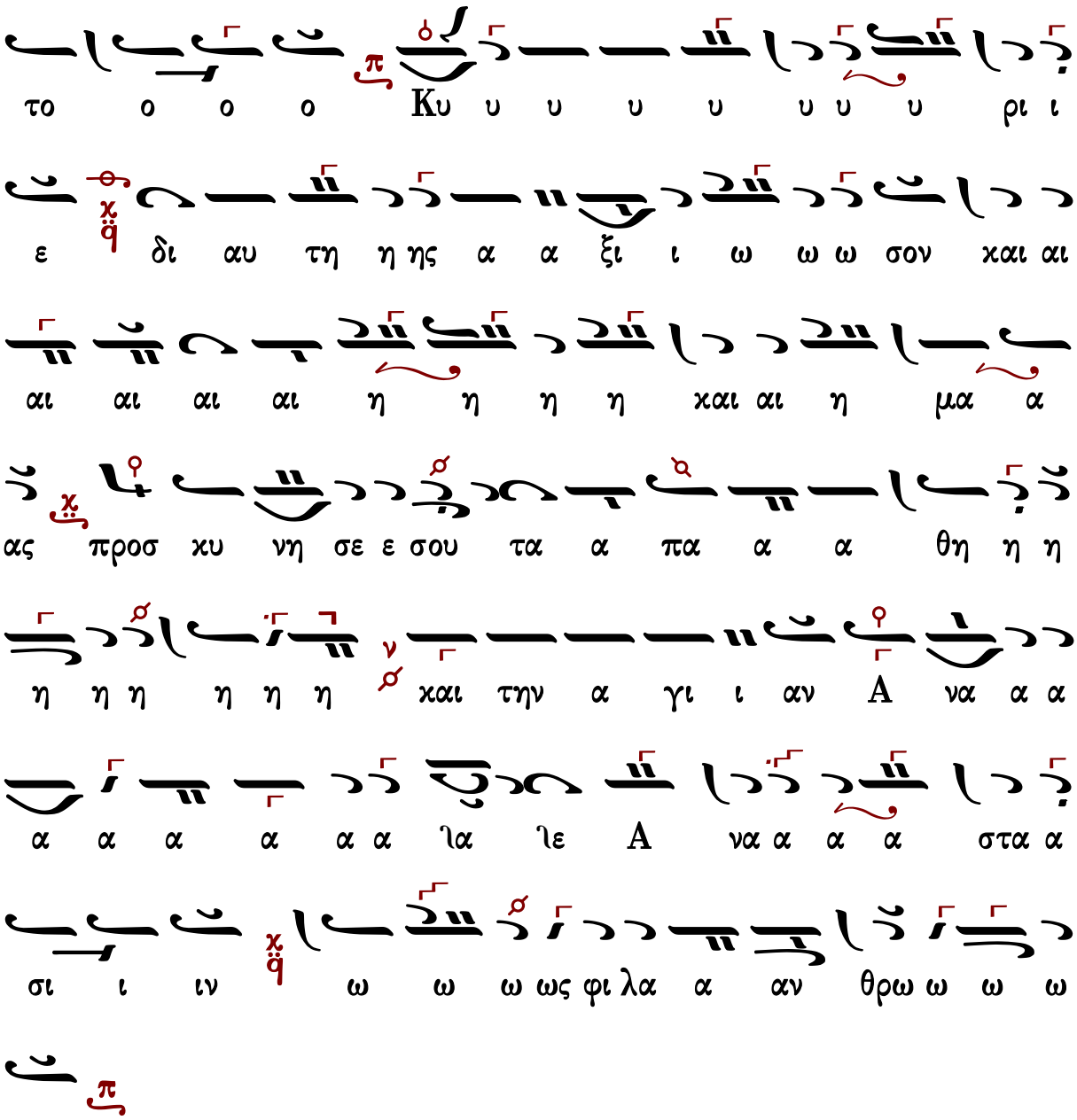
Ἀντωνίου Σύρκα (†1974)

Ἦχος λ/π ⇀ Πα

Ἀντωνίου Σύρκα
Τριώδιο 1951 σ.24*


με ε Δο ο ο ξα Πα τρι ι ι ι ι και αι αι Υι υι
ω και α γι ι ι ι ω ω ω Πνε ε ευ μα α α
α μα α α α α τι
→ Τα ένδεκα εωθινά 2012 σ.19
ε φθα α σε και αι ρο ο ο ο ο ιο ο ο ο ος
η των πνευ μα τι ι χω ω ω ων α α α γω ω ω ω νω ω
ω ω ω ω ω ων α α α α α α αρ χη η
η η η η η η η χα τα των δαι μο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο νων νι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι χη η πα α νο πλο ο ος εγ χρα
α α α α τει ει ει ει μει ει ει ει α η των

αγ γε ε λω ων ευ πρε ε ε ε ευ πρε ε ε ε πει ει
α η προς Θε ο ο ο ο ον πα α ρη η η σι ι ι
ι ι ι ι ι ι α δι αυ τη ης γα αρ Μω υ υ
ση η η η η η η η η η ης γε γο ο νε ε
τω χτι ι ι ι στη συν ο ο ο ο ο ο μι ι
ι ι λος χαι φω νη η η η η η ην
α α ο ο ρα α α α α α α α α α α
α α τως εν ταις α χο αι αι αι αι αις υ υ υ πε
δε ε ε ξα α α α α υ πε δε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ξα α υ πε δε ε ε ξα α

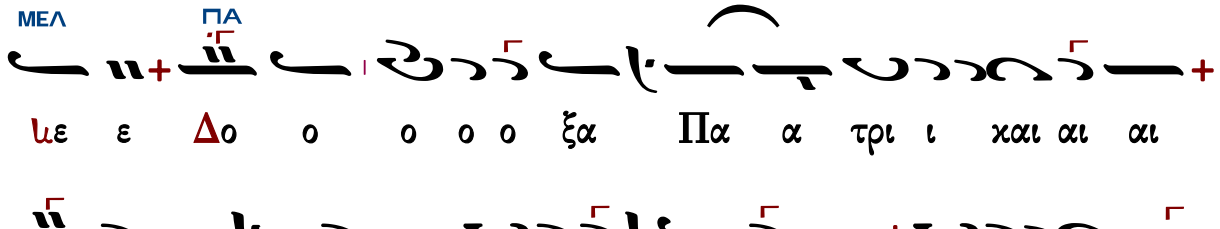


Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

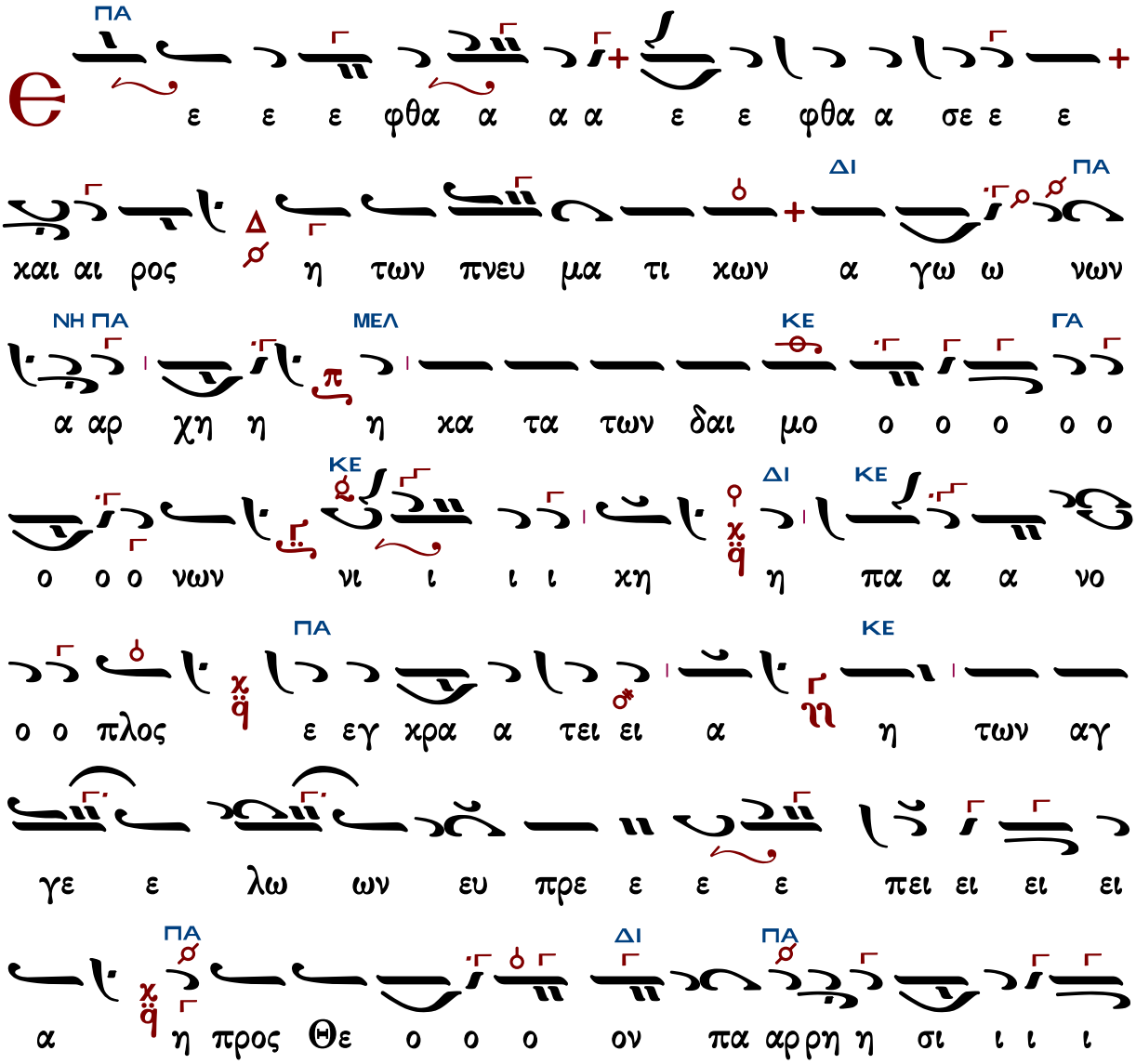
Θρασυβούλου Στανίτσα Ι (†1987)

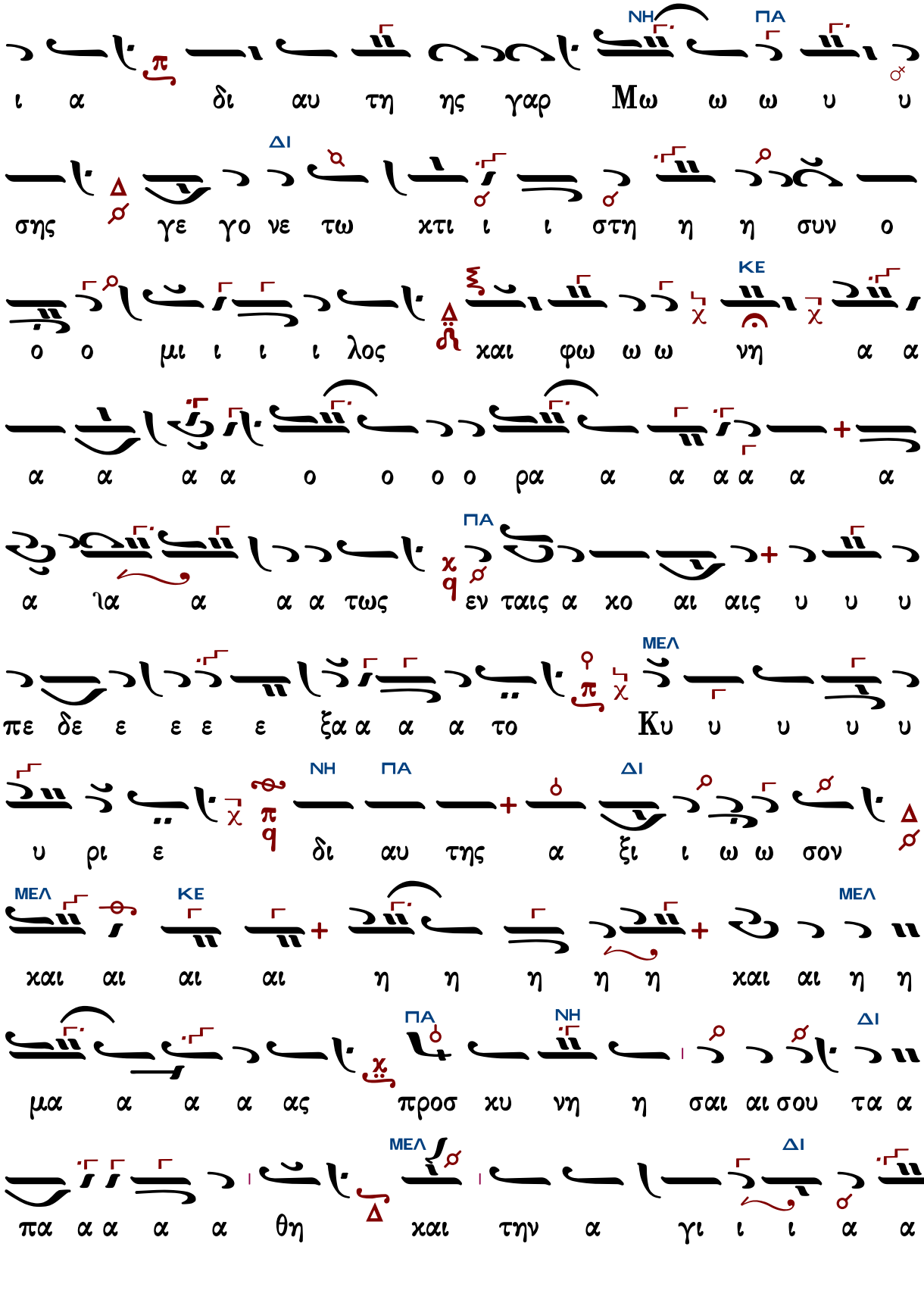
Ἦχος λ/π ⇀ Πα

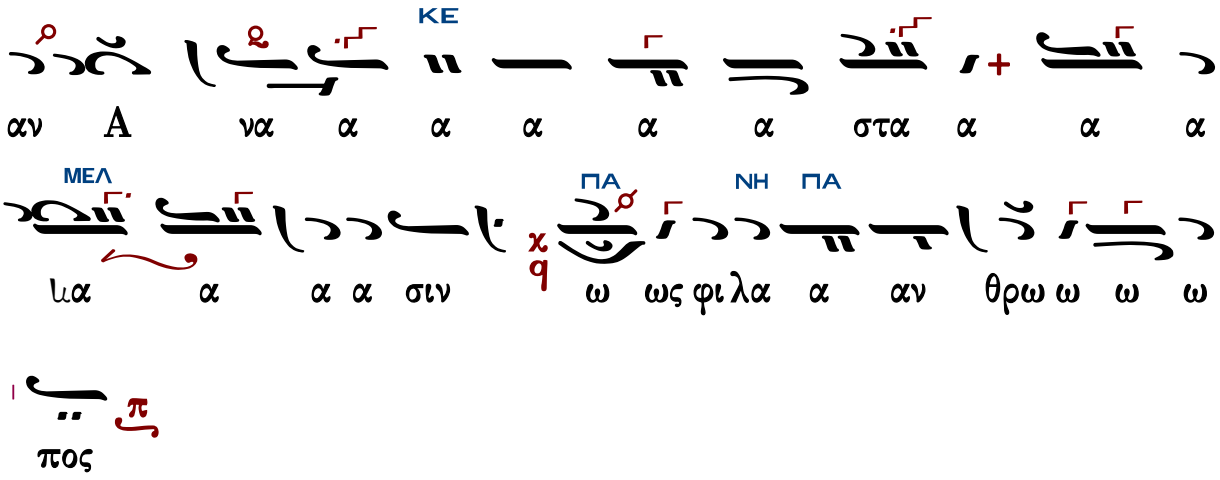
Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον
1969 σ.333#



Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον 1969 σ.76#



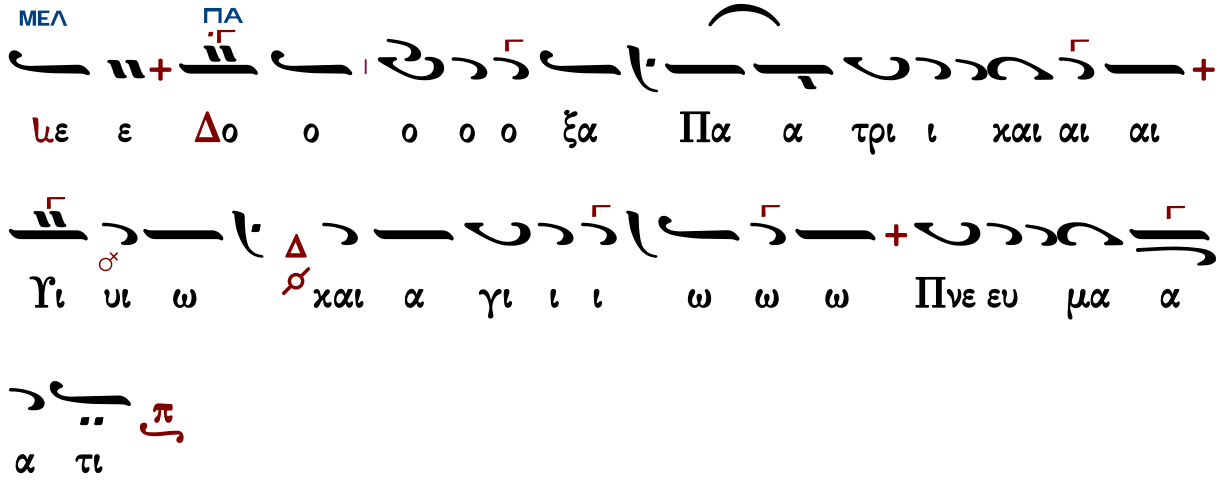

ΝΗ ΠΑ ΔΙ ΚΕ ΜΕΛ
ι α δι αυ τη ης γαρ Μω ω ω υ υ
σης γε γο νε τω χτι ι ι στη η η συν ο
ο ο μι ι ι ι λος χαι φω ω ω νη α α
α α α α ο ο ο ο ρα α α α α α α
α ια α α α τως εν ταις α χο αι αις υ υ υ
πε δε ε ε ε ε ξα α α α το Κυ υ υ υ υ
υ ρι ε δι αυ της α ξι ι ω ω σον
χαι αι αι αι η η η η η χαι αι η η
μα α α α ας προσ χυ νη η σαι αι σου τα α
πα α α α α θη χαι την α γι ι ι α α



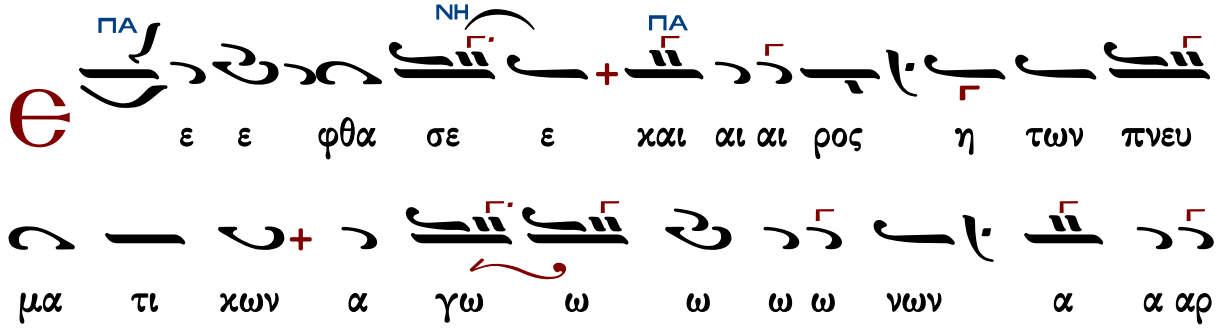
Θρασυβούλου Στανίτσα II (†1987)

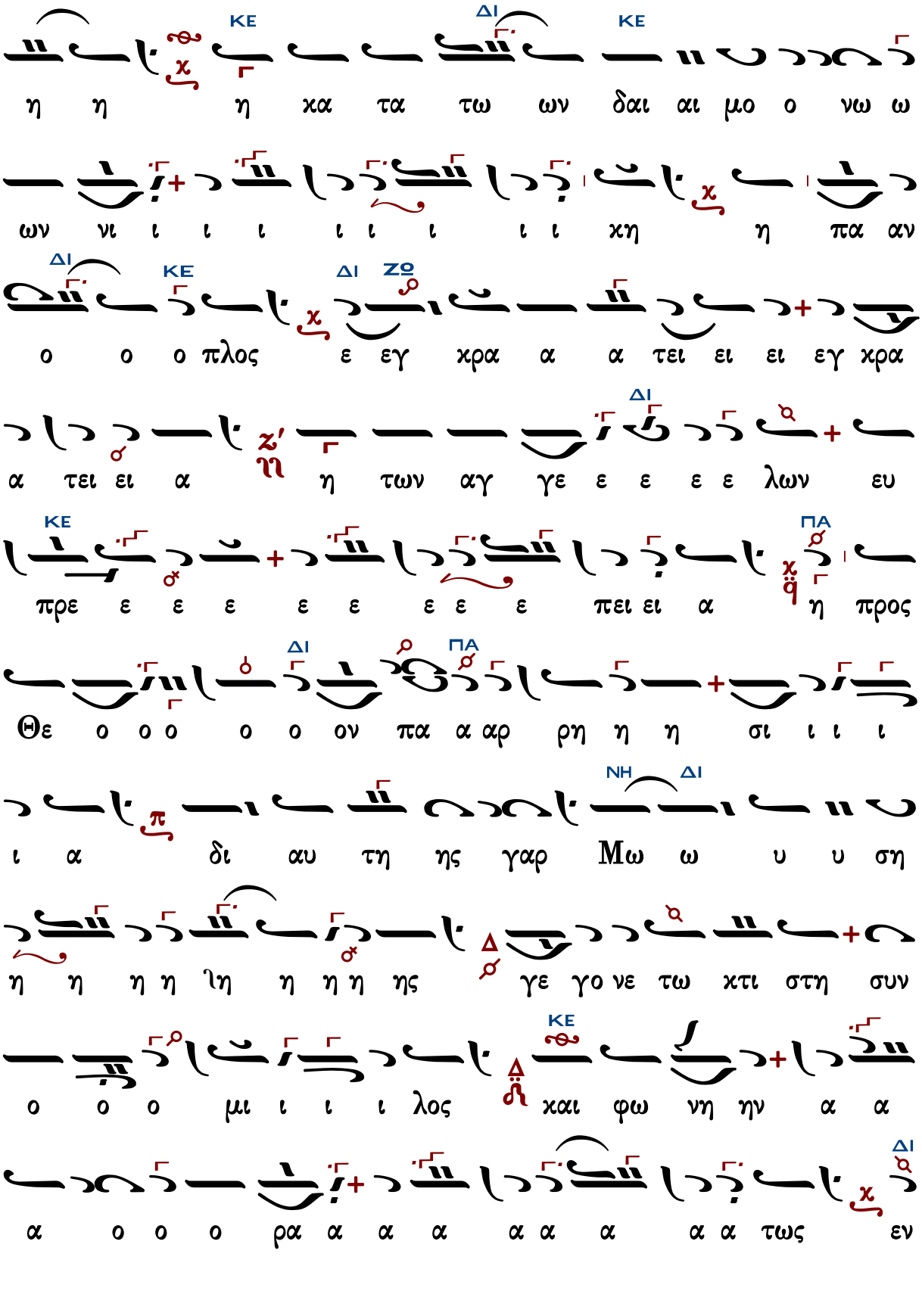
Ἦχος λ π Πα

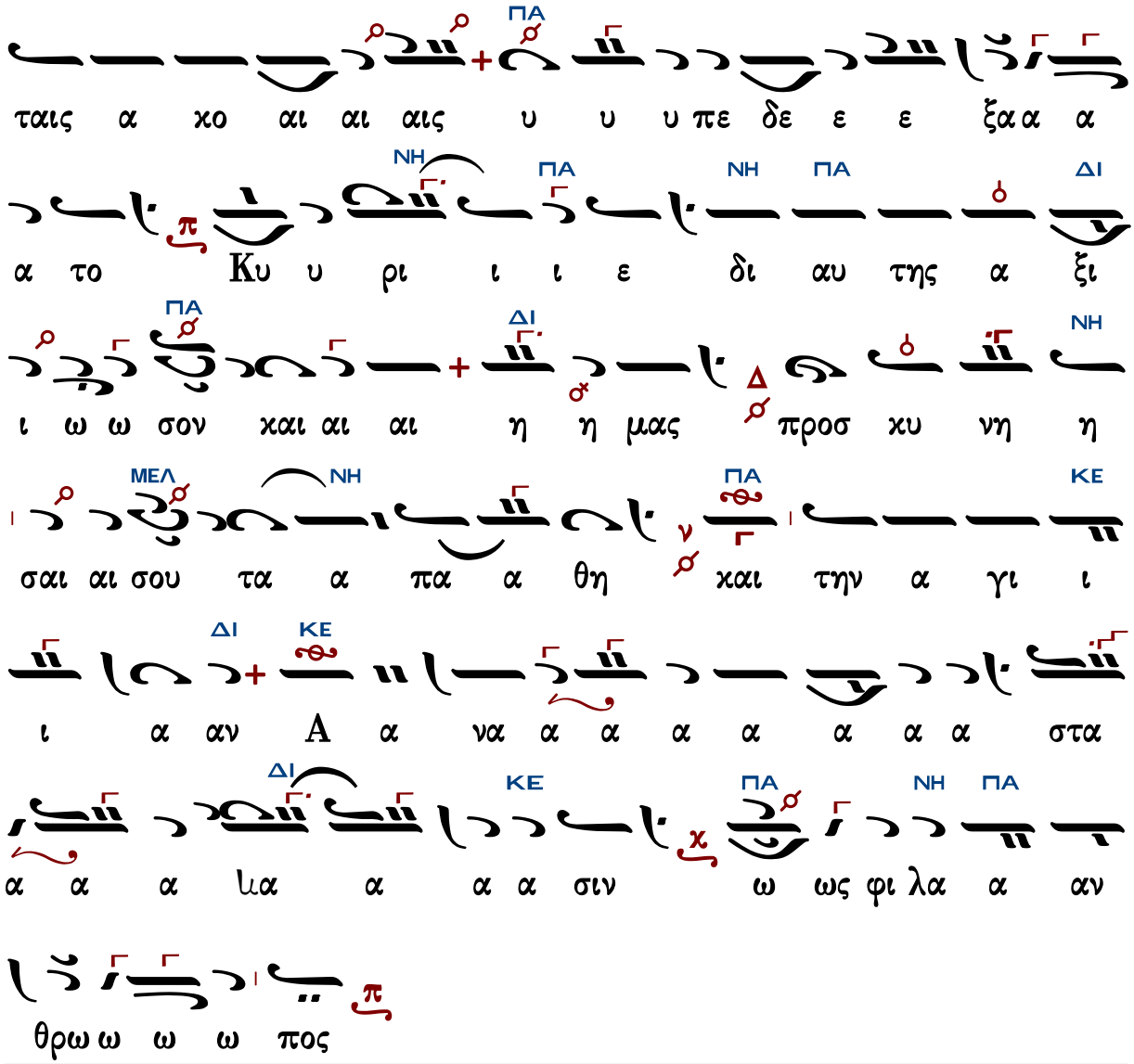
Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον
1969 σ.333#



Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον 1969 σ.78*



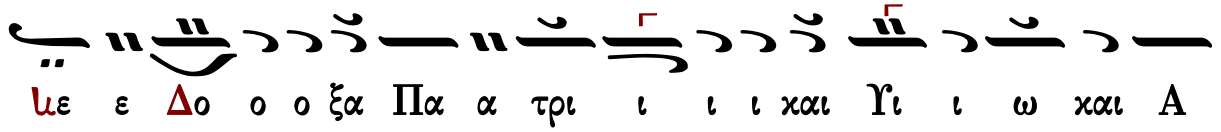

η η η χα τα τω ων δαι αι μο ο νω ω
ων νι ι ι ι ι ι ι ι ι χη η πα αν
ο ο ο πλος ε εγ χρα α α τει ει ει εγ χρα
α τει ει α η των αγ γε ε ε ε ε λων ευ
πρε ε ε ε ε ε ε ε ε πει ει α η προς
Θε ο ο ο ο ο ον πα α αρ ρη η η σι ι ι ι
ι α δι αυ τη ης γαρ Μω ω υ υ ση
η η η η ιη η η η ης γε γο νε τω χτι στη συν
ο ο ο μι ι ι ι λος χαι φω νη ην α α
α ο ο ο ρα α α α α α α α τως εν

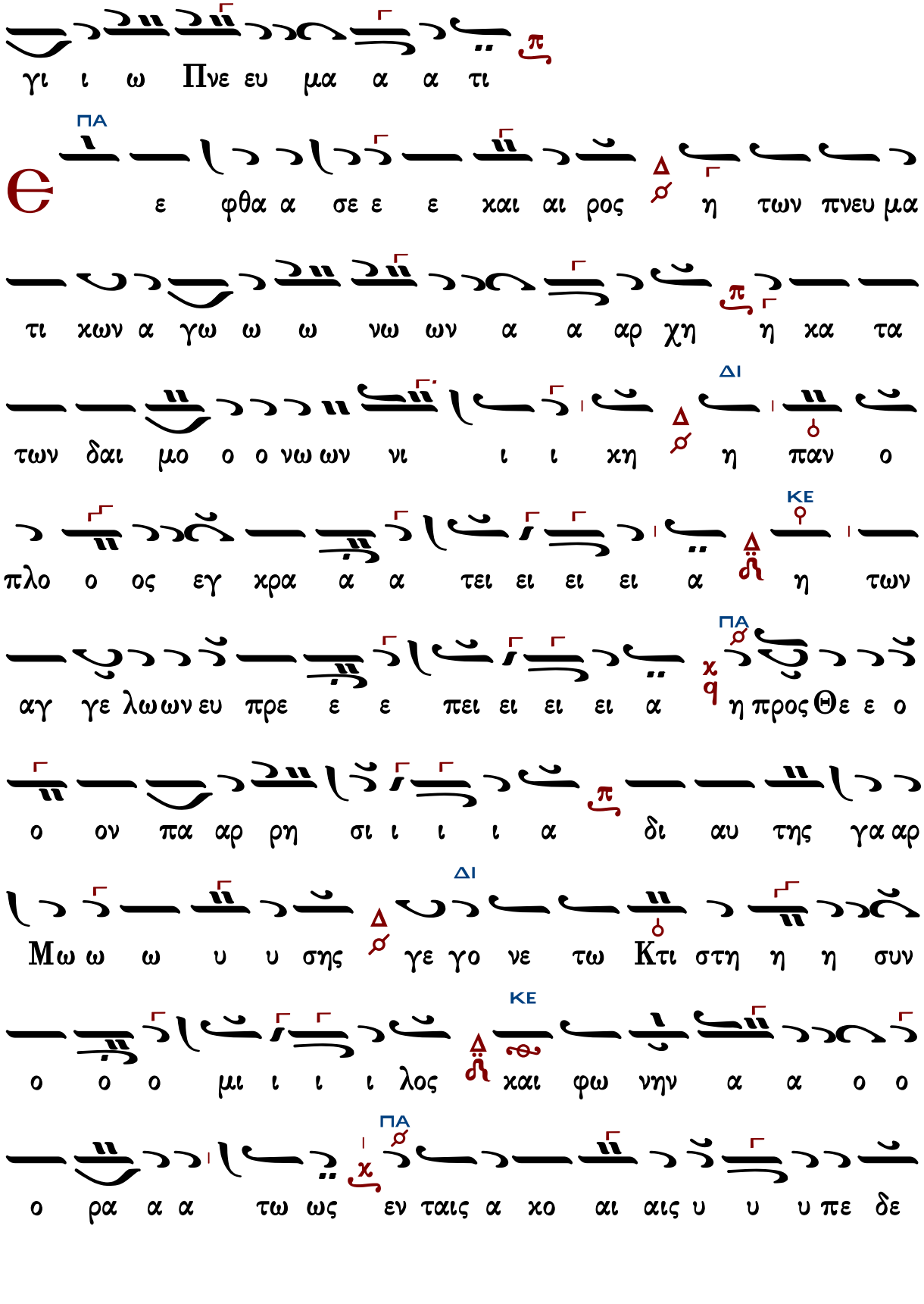


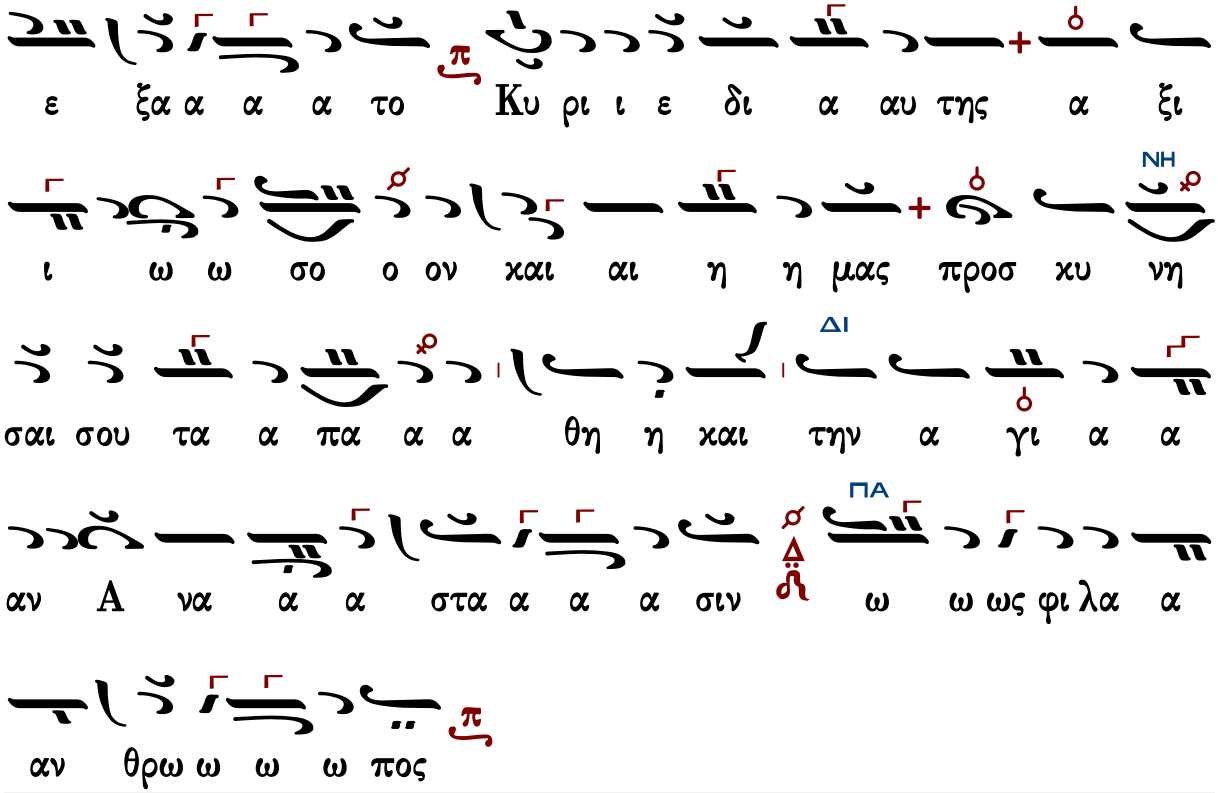
Δοσιθέου Κατουνακιώτου (†1991)

Ἦχος λ π Πα

Μοναχού
Δοσιθέου Κατουνακιώτη
Τριώδιο 1999 σ.107*



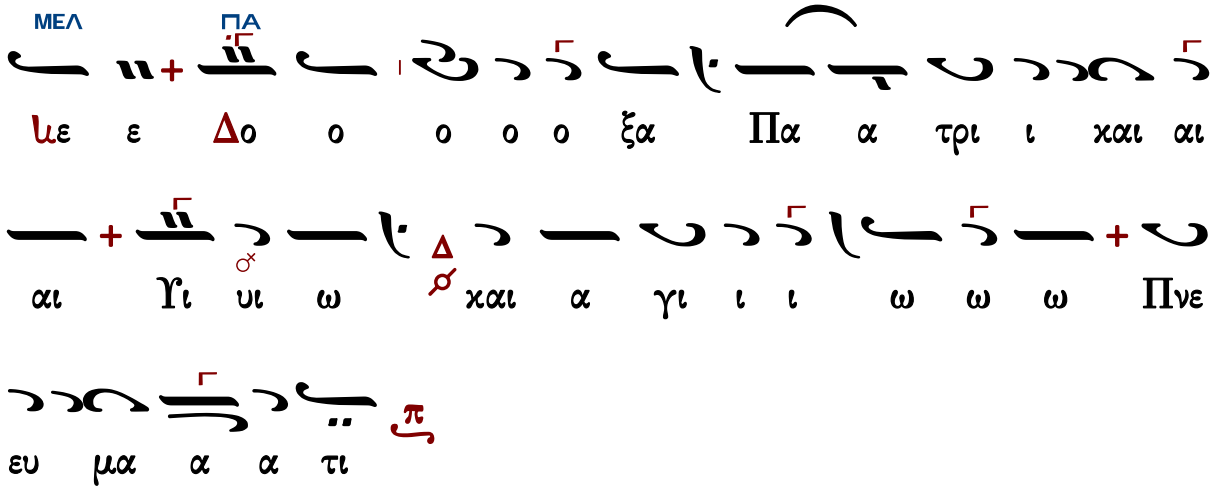

γι ι ω Πνε ευ μα α α τι
ΠΑ
ε φθα α σε ε ε χαι αι ρος η των πνευ μα
τι χων α γω ω ω νω ων α α αρ χη η χα τα
ΔΙ
των δαι μο ο ο νω ων νι ι ι χη η παν ο
ΚΕ
πλο ο ος εγ χρα α α τει ει ει ει α η των
ΠΑ
αγ γε λων ευ πρε ε ε πει ει ει ει α η προς Θε ε ο
ο ον πα αρ ρη σι ι ι ι α δι αυ της γα αρ
ΔΙ
Μω ω ω υ υ σης γε γο νε τω Κτι στη η η συν
ΚΕ
ο ο ο μι ι ι ι λος και φω νην α α ο ο
ΠΑ
ο ρα α α τω ως εν ταις α χο αι αις υ υ υ πε δε

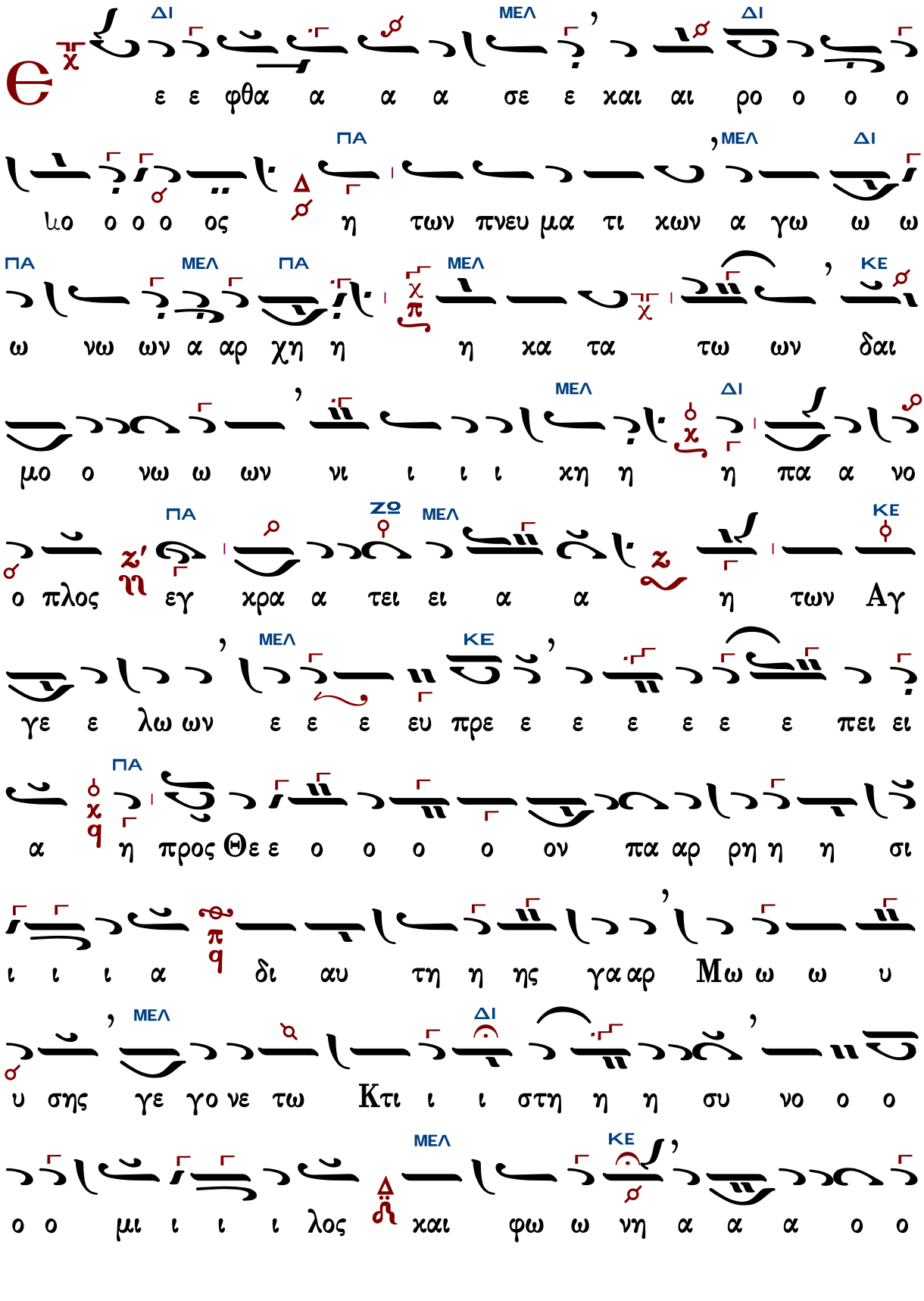


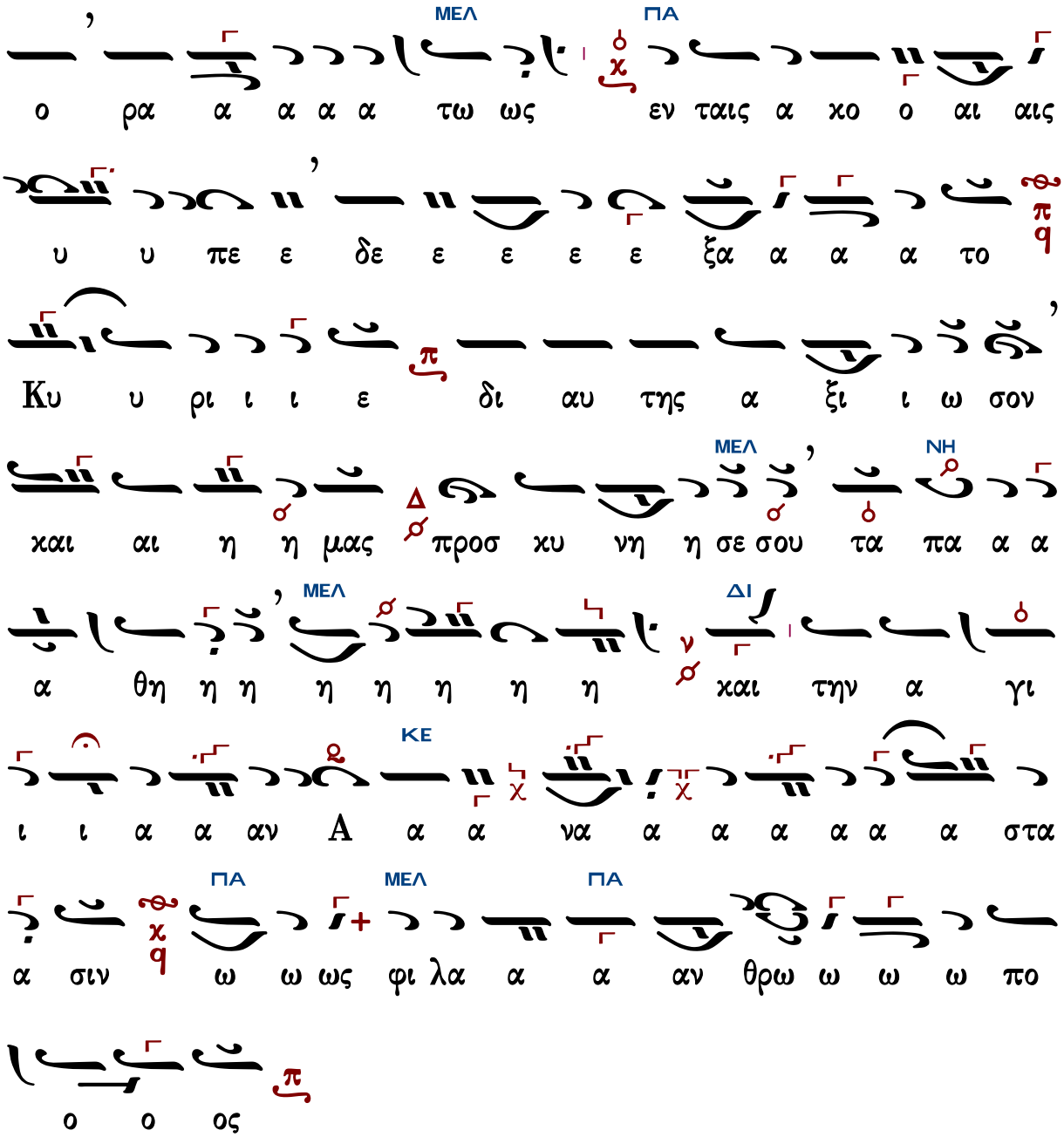
Ἀθανασίου Καραμάνη (†2012)

Ἦχος λ

Αθανάσιου Καραμάνη
Νέα Μουσική Κυψέλη
τόμος Α΄ 1973 σ.55*




ΔΙ
ΜΕΛ
ΔΙ
ε ε φθα α α α σε ε χαι αι ρο ο ο ο
ΠΑ
ΜΕΛ
ΔΙ
λιο ο ο ο ος η των πνευ μα τι χων α γω ω ω
ΠΑ
ΜΕΛ
ΠΑ
ΜΕΛ
ΚΕ
ω νω ων α αρ χη η η κα τα τω ων δαι
ΜΕΛ
ΔΙ
μο ο νω ω ων νι ι ι ι χη η η πα α νο
ΠΑ
ΖΩ
ΜΕΛ
ΚΕ
ο πλος εγ χρα α τει ει α α η των Αγ
ΜΕΛ
ΚΕ
γε ε λω ων ε ε ε ευ πρε ε ε ε ε ε πει ει
ΠΑ
α η προς Θε ε ο ο ο ο ον πα αρ ρη η η σι
ι ι ι α δι αυ τη η ης γα αρ Μω ω ω υ
ΜΕΛ
ΔΙ
υ σης γε γο νε τω Κτι ι ι στη η η συ νο ο ο
ΜΕΛ
ΚΕ
ο ο μι ι ι ι λος και φω ω νη α α α ο ο
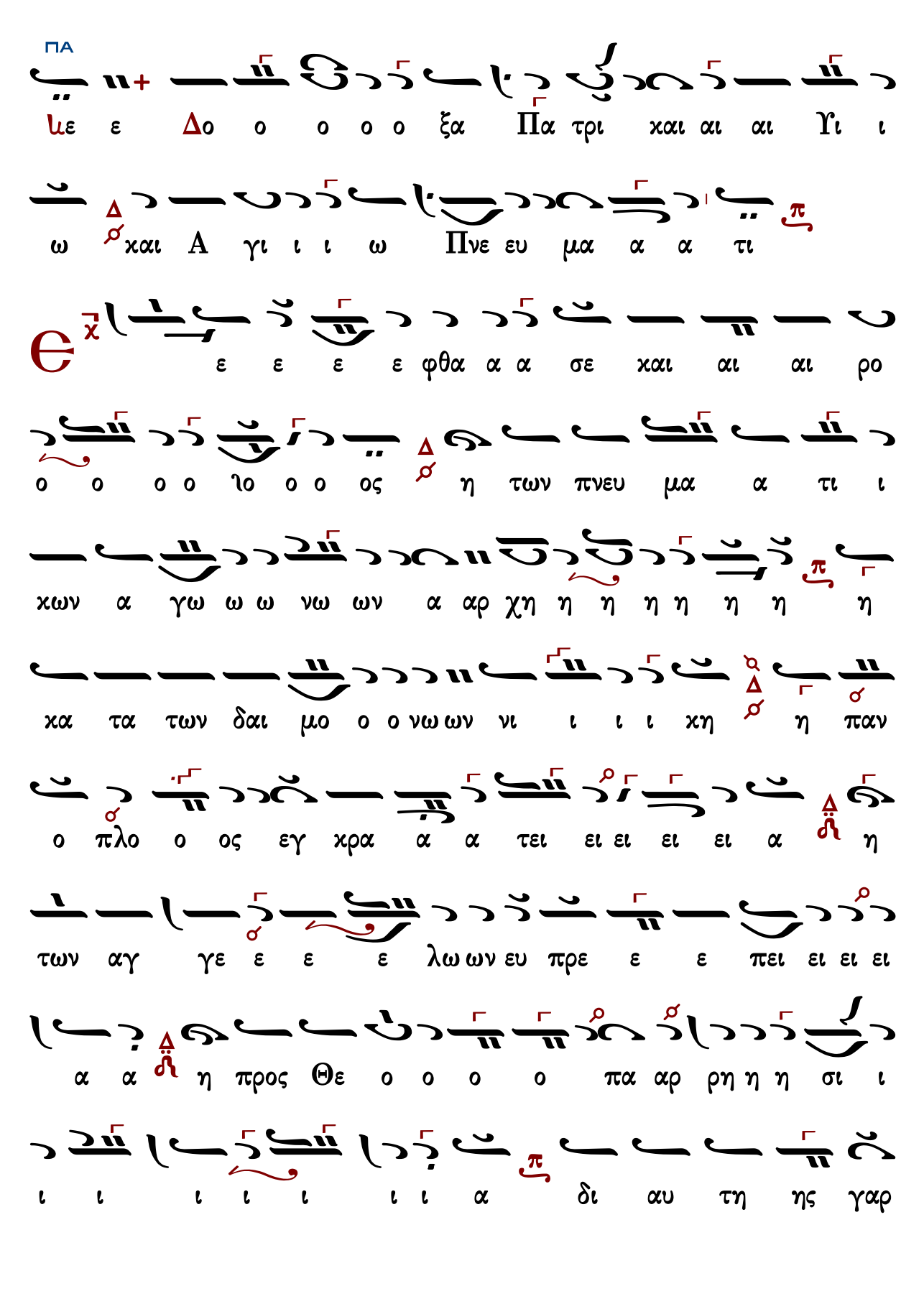


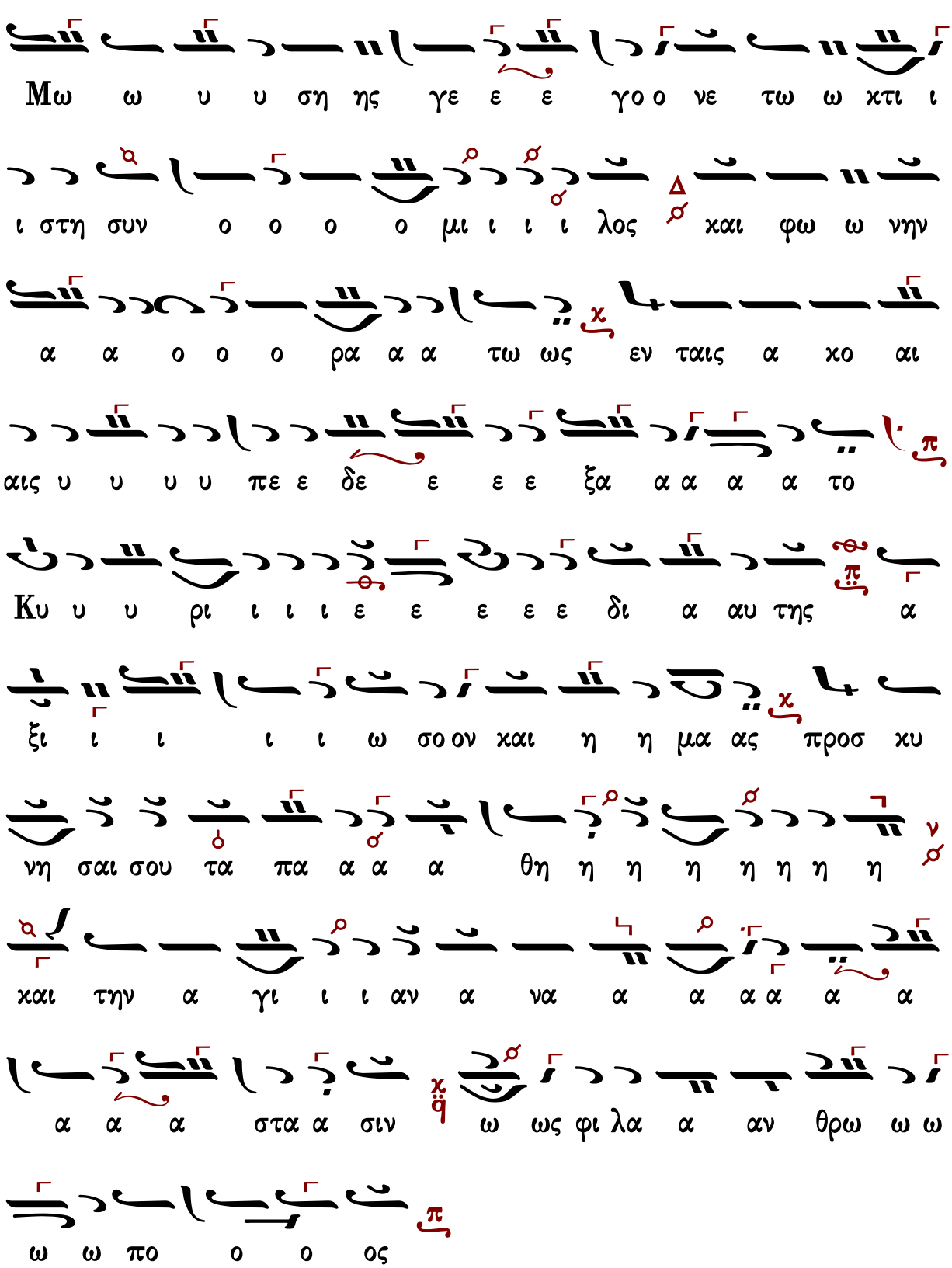
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη Ι (†2014)

Ἦχος λ π Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριῴδιον, τόμος α΄
2003 σ.79#

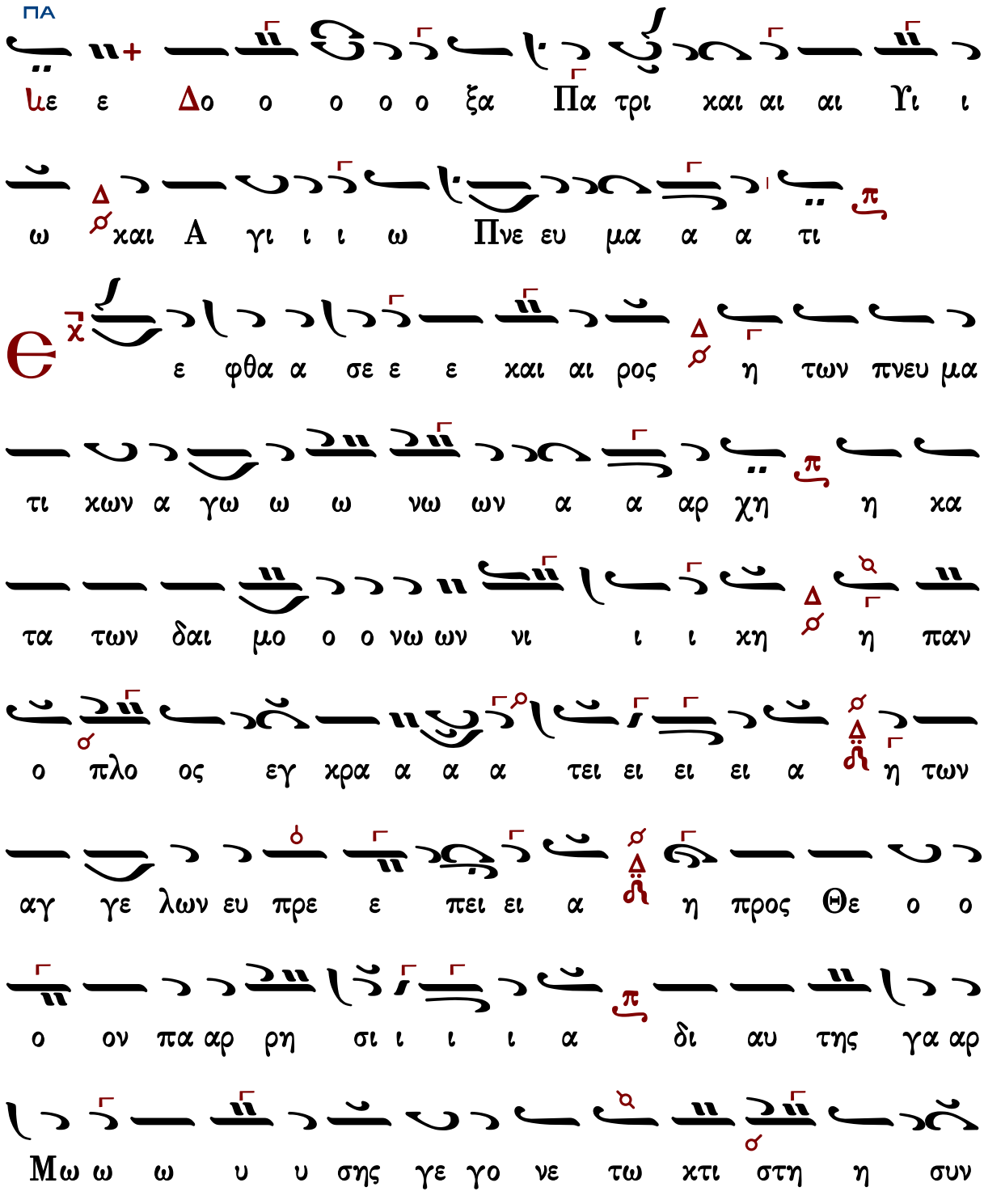

ΠΑ
με ε Δο ο ο ο ο ξα Πα τρι και αι αι Υι ι
ω και Α γι ι ι ω Πνε ευ μα α α τι
ε ε ε ε φθα α α σε και αι αι ρο
ο ο ο ο ιο ο ο ος η των πνευ μα α τι ι
χων α γω ω ω νω ων α αρ χη η η η η η η η
κα τα των δαι μο ο ο νω ων νι ι ι ι κη η παν
ο πλο ο ος εγ κρα α α τει ει ει ει α η
των αγ γε ε ε λω ων ευ πρε ε ε πει ει ει ει
α α η προς Θε ο ο ο ο πα αρ ρη η η σι ι
ι ι ι ι ι ι ι α δι αυ τη ης γαρ

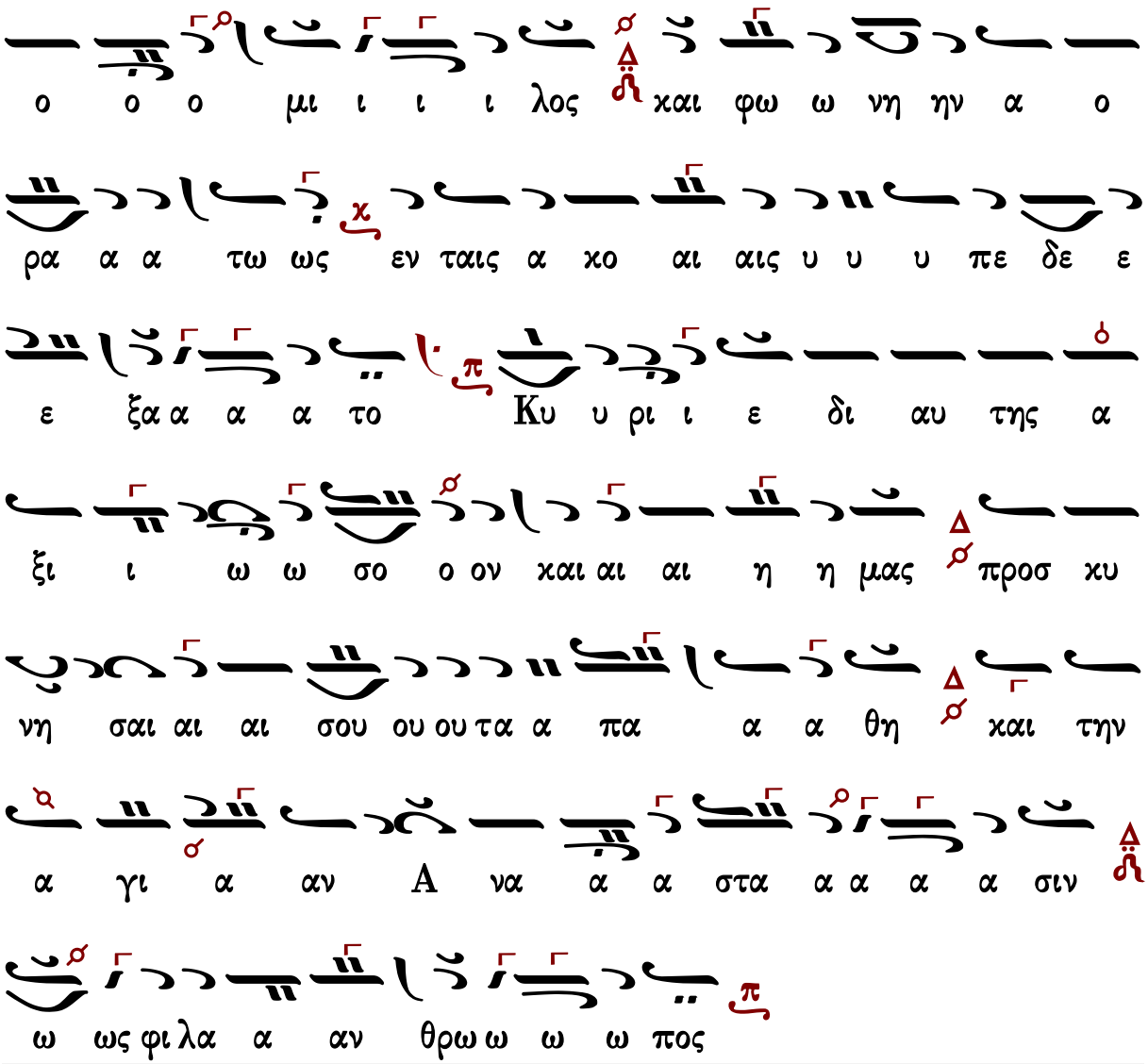

Μω ω υ υ ση ης γε ε ε γο ο νε τω ω χτι ι
ι στη συν ο ο ο ο μι ι ι ι λος Δ και φω ω νην
α α ο ο ο ρα α α τω ως εν ταις α χο αι
αις υ υ υ υ πε ε δε ε ε ε ξα α α α το
Κυ υ υ ρι ι ι ι ε ε ε ε ε δι α αυ της α
ξι ι ι ι ι ω σο ον και η η μα ας προσ κυ
νη σαι σου τα πα α α α θη η η η η η η η
και την α γι ι ι αν α να α α α α α α
α α α στα α σιν ω ως φι λα α αν θρω ω ω
ω ω πο ο ο ος

συντομώτερον

Ἦχος λ π Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριῴδιον, τόμος α΄
2003 σ.80*

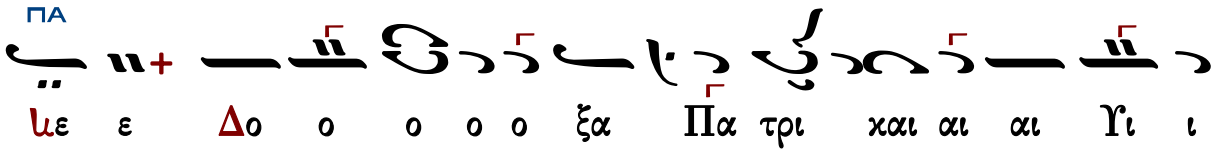

ΠΑ
Δ
π
Δ
π
Δ
Δ
Δ

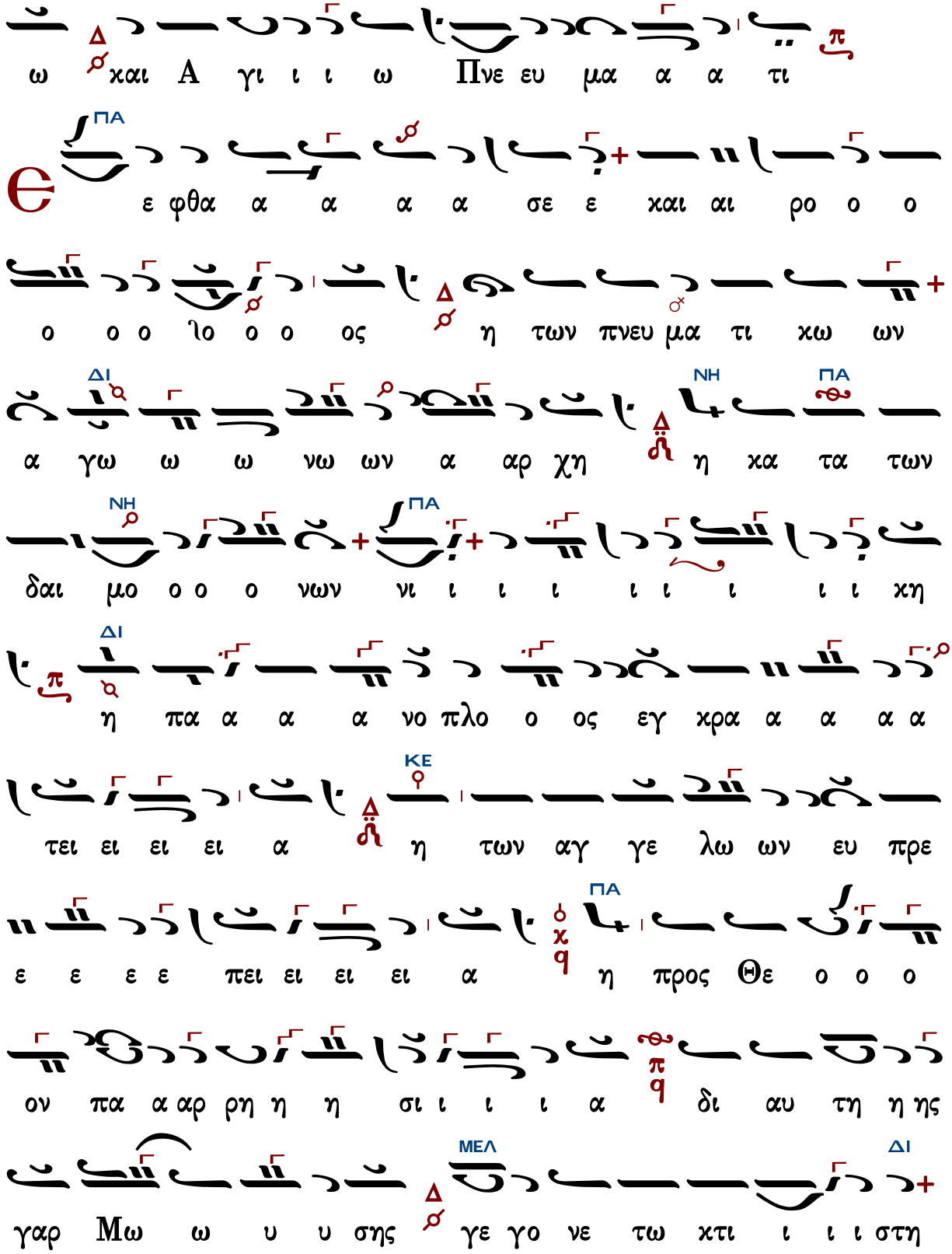


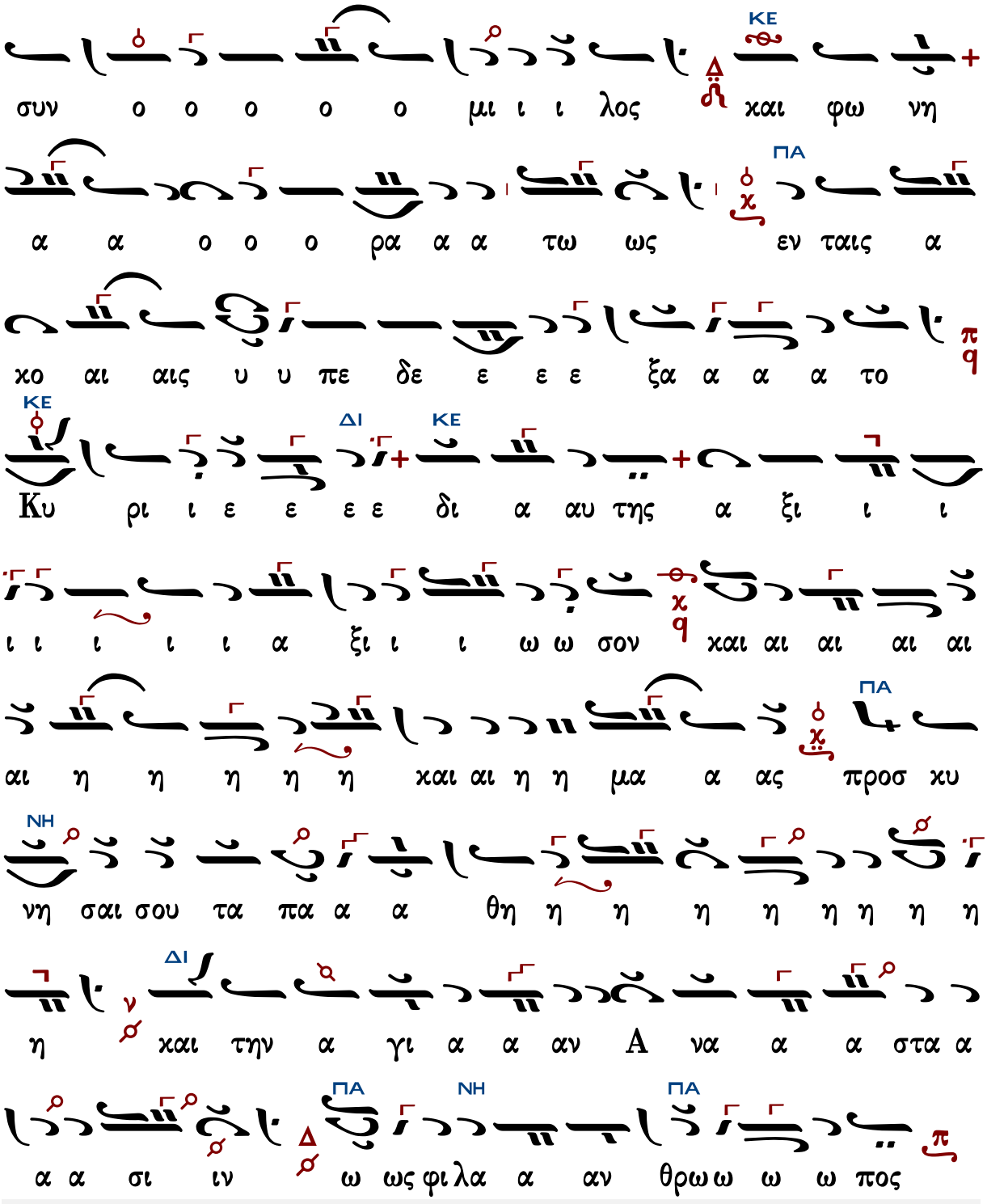
Ἐλευθερίου Γεωργιάδη (†2016)

Ἦχος λ π Πα

Ἐλευθερίου Π. Γεωργιάδη
Τριώδιο 1999 σ.82#




ω χαι Α γι ι ι ω Πνε ευ μα α α τι
ε φθα α α α α σε ε χαι αι ρο ο ο
ο ο ο ιο ο ο ος η των πνευ μα τι χω ων
α γω ω ω νω ων α αρ χη η χα τα των
δαι μο ο ο ο νων νι ι ι ι ι ι ι ι ι χη
η πα α α α νο πλο ο ος εγ χρα α α α α
τει ει ει ει α η των αγ γε λω ων ευ πρε
ε ε ε ε πει ει ει ει α η προς Θε ο ο ο
ον πα α αρ ρη η η σι ι ι ι α δι αυ τη η ης
γαρ Μω ω υ υ σης γε γο νε τω χτι ι ι ι στη
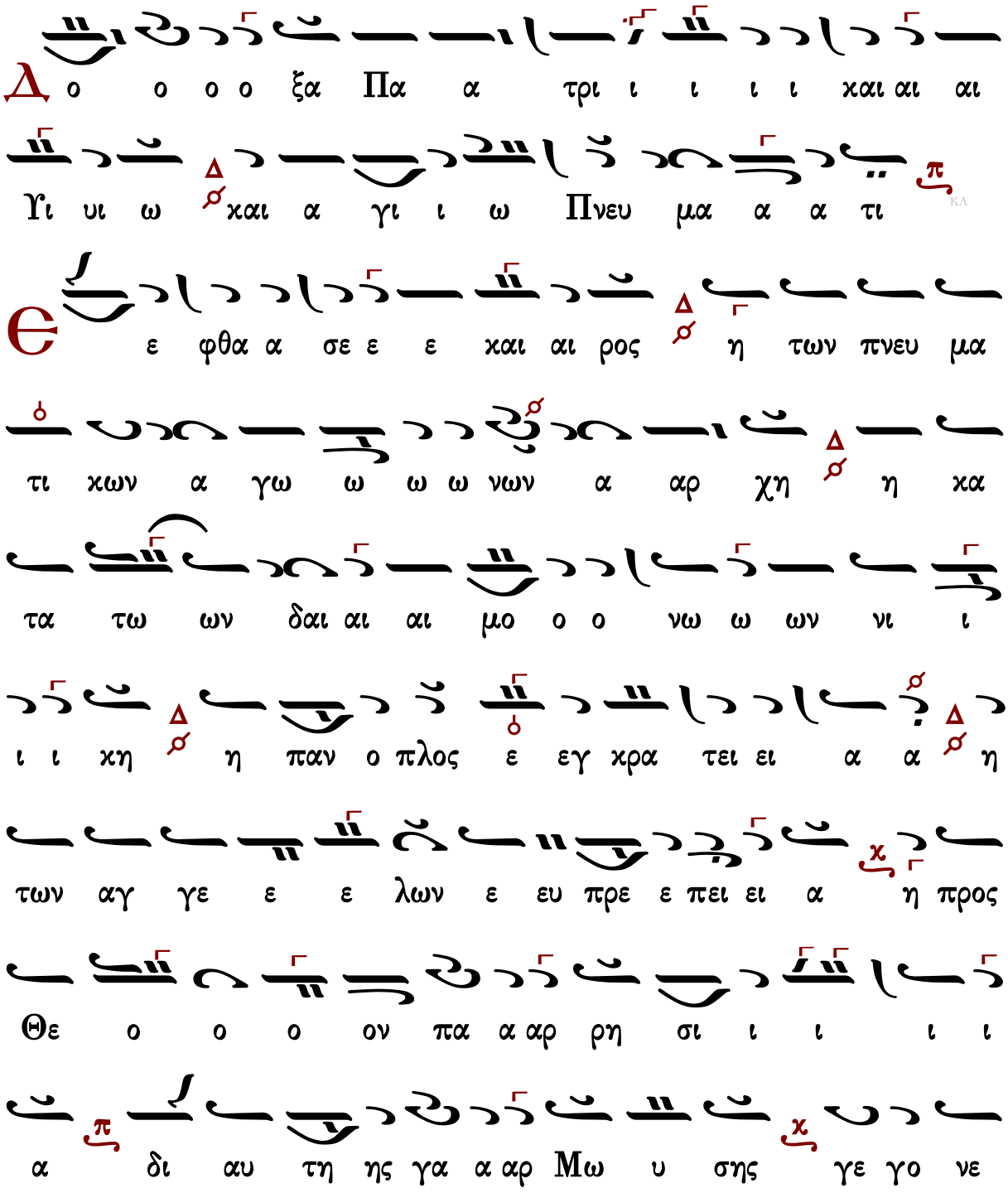


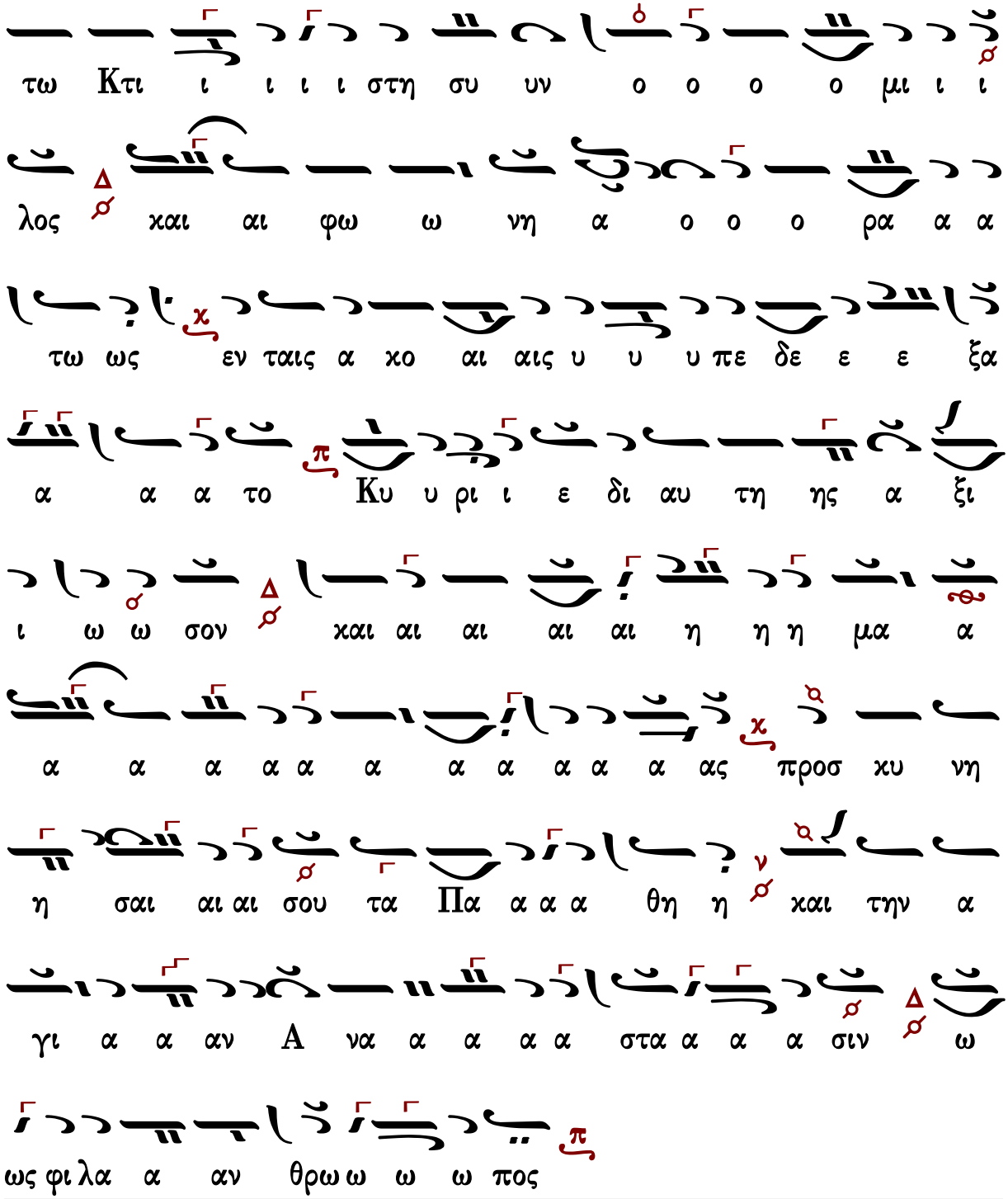
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος λ/π ⸗ Πα

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Δοξαστικά Τριωδίου
2020 σ.15*




τω Κτι ι ι ι ι στη συ υν ο ο ο ο μι ι ι
λος και αι φω ω νη α ο ο ο ρα α α
τω ως εν ταις α χο αι αις υ υ υ πε δε ε ε ξα
α α α το Κυ υ ρι ι ε δι αυ τη ης α ξι
ι ω ω σον και αι αι αι αι η η η μα α
α α α α α α α α α α α ας προσ κυ νη
η σαι αι αι σου τα Πα α α α θη η και την α
γι α α αν Α να α α α α στα α α α σιν ω
ως φι λα α αν θρω ω ω ω πος

Αὐτόμελον ἦχος πλ.β΄

Τῆς σοφίας ὁδηγέ, φρονήσεως χορηγέ, τῶν ἀφρόνων παιδευτά, καὶ πτωχῶν ὑπερασπιστά, στήριξον, συνέτισον τὴν καρδίαν μου Δέσποτα. Σὺ δίδου μοι λόγον, ὁ τοῦ Πατρός Λόγος· ἰδοὺ γὰρ τὰ χείλη μου, οὐ μὴ κωλύσω ἐν τῷ κράζειν σοι· Ἐλεῆμον, ἐλέησόν με τὸν παραπεσόντα.

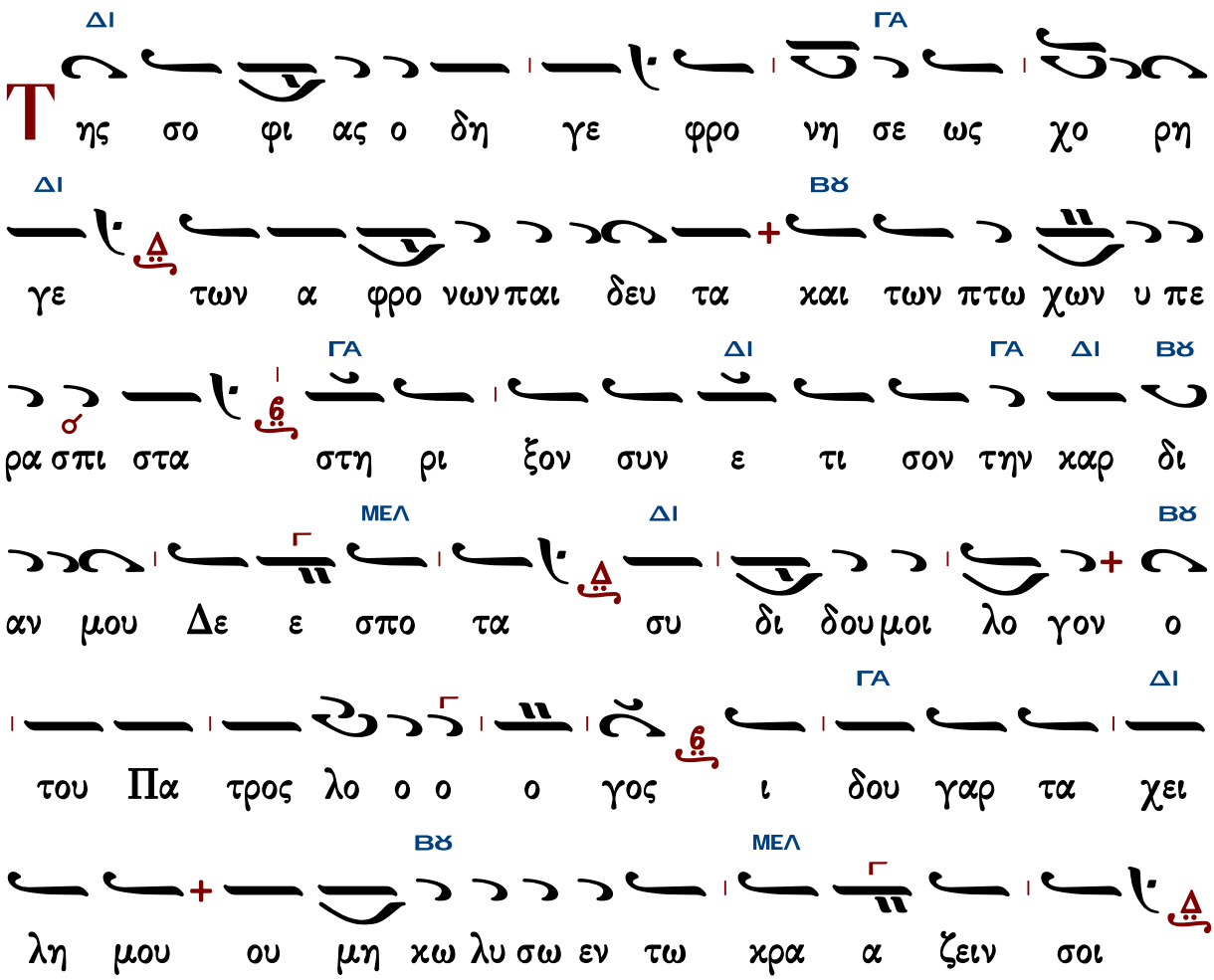
Θρασυβούλου Στανίτσα | Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

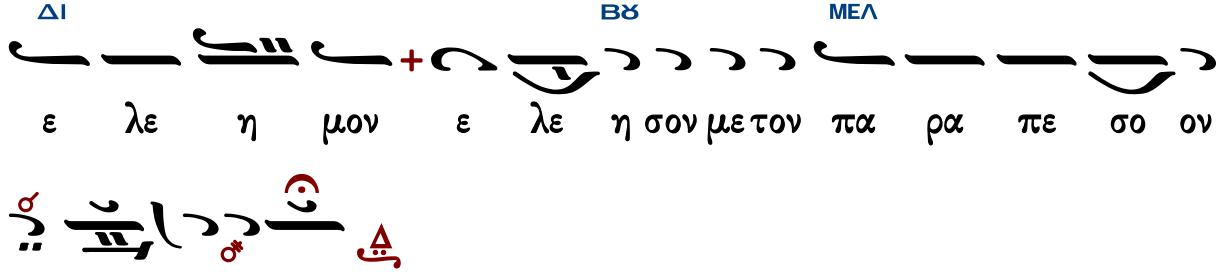
Θρασυβούλου Στανίτσα

Αὐτόμελον

Ἦχος λ Βϐ

Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον
1969 σ.80#



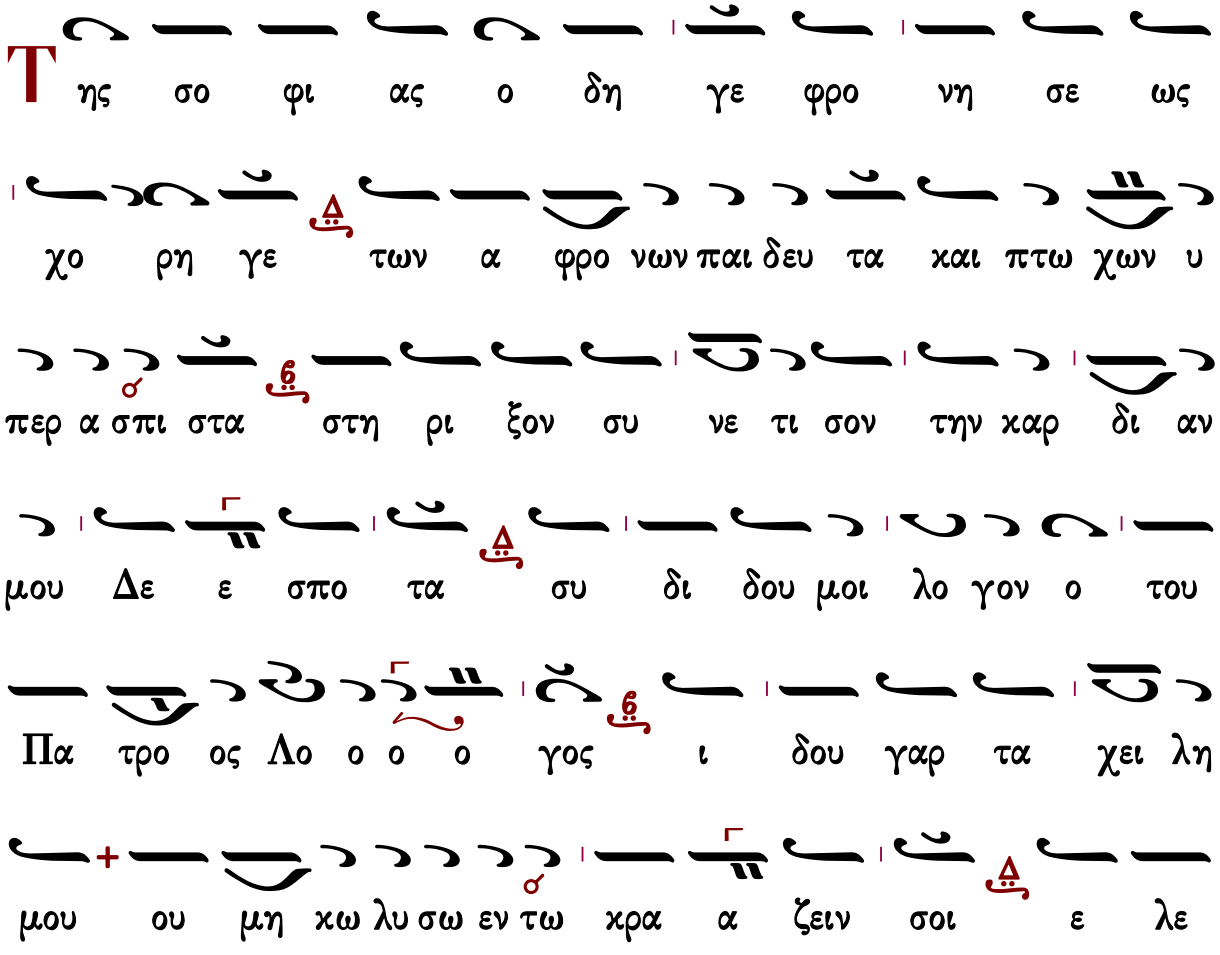


Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Αὐτόμελον

Ἦχος λ Βϐ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Α'
2003 σ.81#



η μον ε λε η σο ον με τον πα ρα πε σο ον τα
α α

Κυριακὴ τῆς Τυρινῆς - Ἑσπέρας

Ἑσπέρια Προσόμοια Τριῳδίου

Ἄγγελος μὲν τὸ Χαῖρε ἦχος β΄

Ἐὰν ἀνομίας παρατηρήσῃς, Κύριε, Κύριε τίς ὑποστήσεται; ὅτι παρὰ σοὶ ὁ ἱλασμός ἐστιν. Ἐγκρατείᾳ τὴν σάρκα, ταπεινῶσαι πάντες σπουδάσωμεν, τὸ θεῖον ὑπερχόμενοι στάδιον, τῆς ἀμώμου νηστείας, καὶ εὐχαῖς καὶ δάκρυσι, Κύριον τὸν σῴζοντα ἡμᾶς ἐκζητήσωμεν, καὶ λήθην τῆς κακίας παντελῆ ποιήσωμεν βοῶντες. Ἡμάρτομέν σοι, σῶσον, ὡς πάλαι Νινευΐτας, Χριστὲ βασιλεῦ, καὶ κοινωνοὺς ἡμᾶς, οὐρανίου βασιλείας ποίησον εὔσπλαγχνε.

Ἕνεκεν τοῦ ὀνόματός σου ὑπέμεινά σε, Κύριε,
ὑπέμεινεν ἡ ψυχή μου εἰς τὸν λόγον σου, ἤλπισεν ἡ ψυχή μου ἐπὶ τὸν Κύριον.

Ἐμαυτὸν ἀπελπίζω, ἐννοῶν τὰ ἔργα μου Κύριε, τὰ πάσης τιμωρίας ἐπάξια· ἰδοὺ γὰρ παραβλέψας, τὰ σεπτά σου Σῶτερ ἐντάλματα, ἀσώτως μου τὸν βίον ἠνάλωσα· διὸ καθικετεύω, μετανοίας ὄμβροις με καθάρας, νηστείᾳ καὶ δεήσει, ὡς μόνος ἐλεήμων ἐκλάμπρυνον, καὶ μὴ βδελύξῃ με εὐεργέτα τῶν ἁπάντων, καὶ ὑπεράγαθε.

Τῶν ὑπὲρ νοῦν δωρεῶν ἦχος β΄

Ἀπὸ φυλακῆς πρωΐας μέχρι νυκτός, ἀπὸ φυλακῆς πρωΐας ἐλπισάτω Ἰσραὴλ ἐπὶ τὸν Κύριον. Τὸν τῆς Νηστείας καιρόν, φαιδρῶς ἀπαρξώμεθα, πρὸς ἀγῶνας πνευματικοὺς ἑαυτοὺς ὑποβάλλοντες, ἁγνίσωμεν τὴν ψυχήν, τὴν σάρκα καθάρωμεν, νηστεύσωμεν ὥσπερ ἐν τοῖς βρώμασιν ἐκ παντὸς πάθους, τὰς ἀρετὰς τρυφῶντες τοῦ Πνεύματος, ἐν αἷς διατελοῦντες πόθῳ, ἀξιωθείημεν πάντες, κατιδεῖν τὸ πάνσεπτον πάθος Χριστοῦ τοῦ Θεοῦ, καὶ τὸ ἅγιον Πάσχα, πνευματικῶς ἐναγαλλιώμενοι.

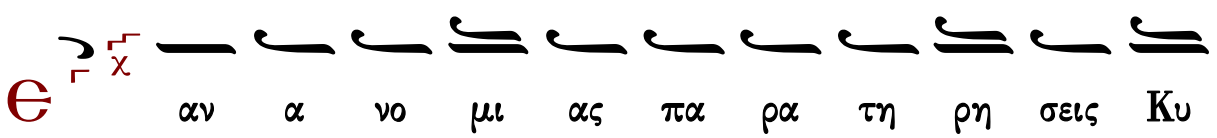
Μανουήλ Πρωτοψάλτου		Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Θρασυβούλου Στανίτσα		Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

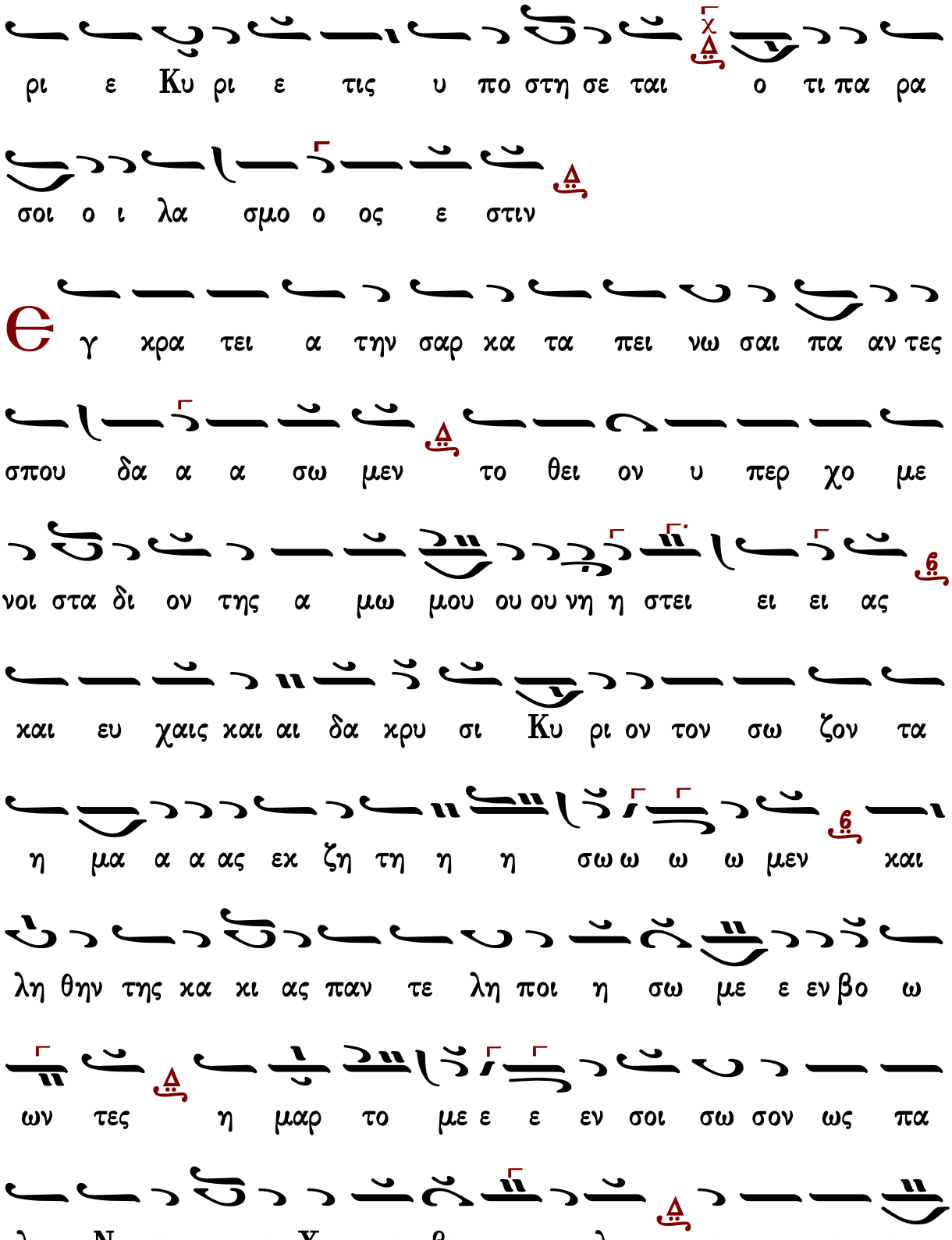
Μανουήλ Πρωτοψάλτου

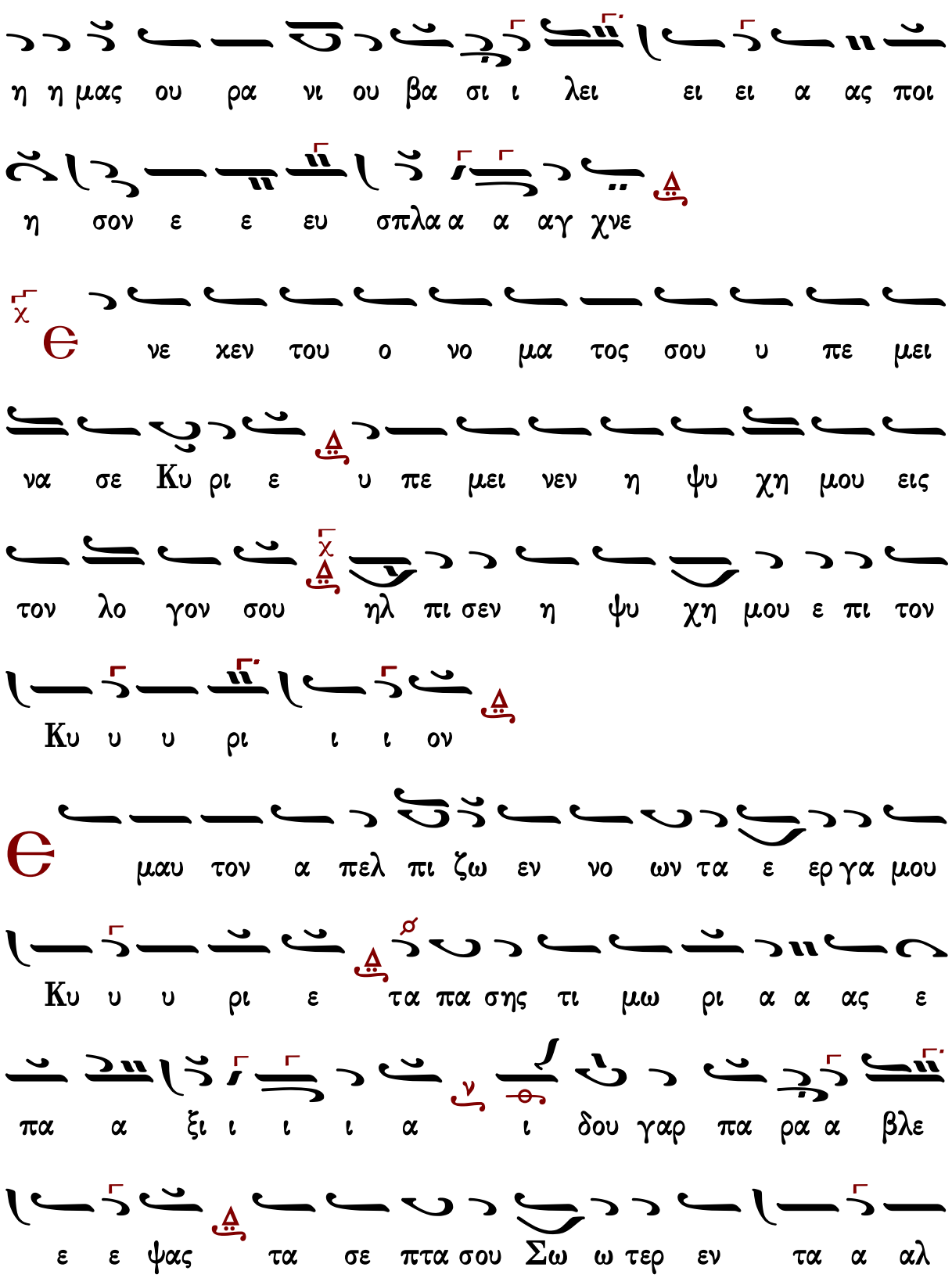
Ἄγγελος μὲν τὸ Χαῖρε

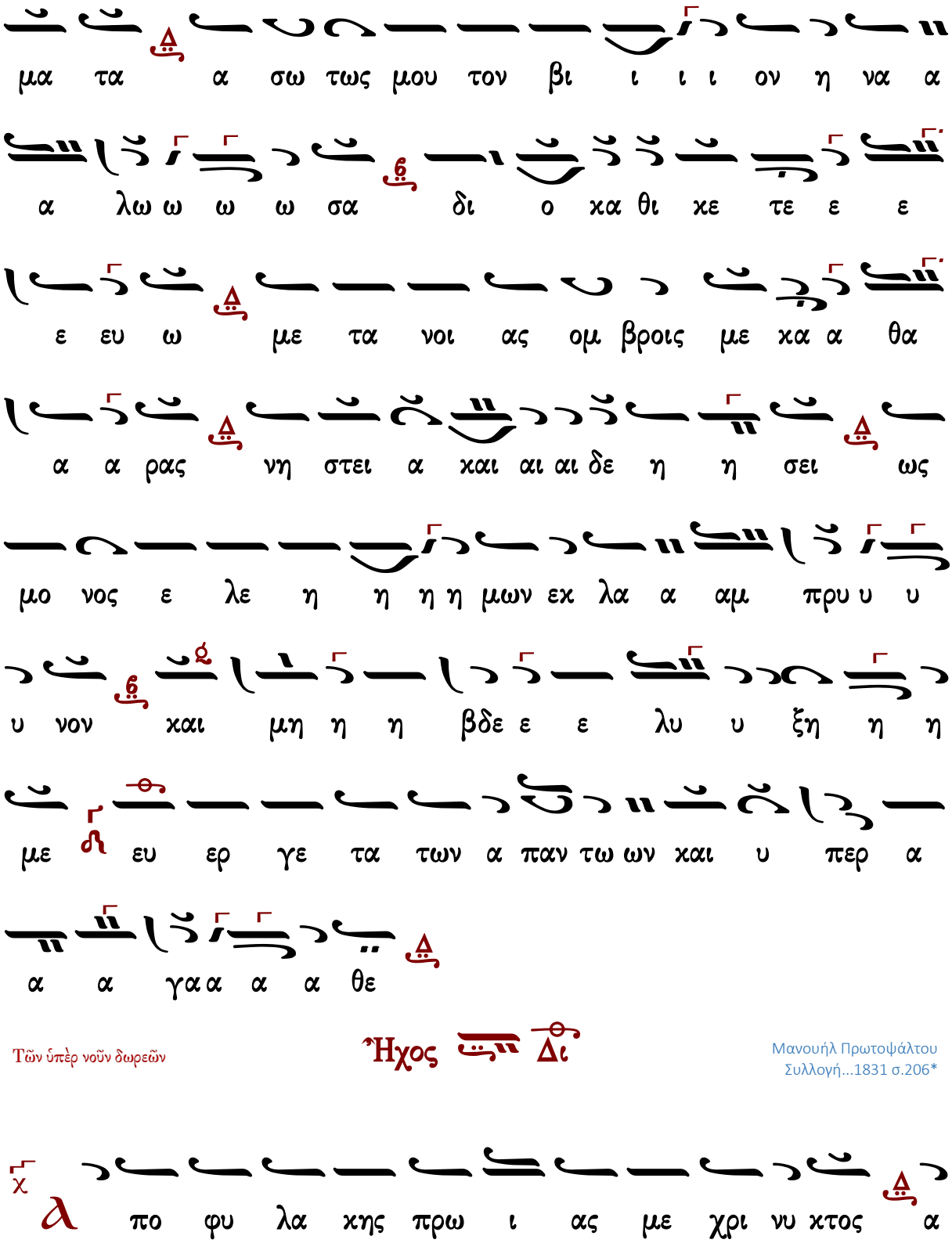
Ἦχος Δι

Μανουήλ Πρωτοψάλτου
Συλλογή...1831 σ.204*




ρι ε Κυ ρι ε τις υ πο στη σε ται ο τι πα ρα
σοι ο ι λα σμο ο ος ε στιν
γ χρα τει α την σαρ κα τα πει νω σαι πα αν τες
σπου δα α α σω μεν το θει ον υ περ χο με
νοι στα δι ον της α μω μου ου ου νη η στει ει ει ας
και ευ χαις και αι δα κρυ σι Κυ ρι ον τον σω ζον τα
η μα α α ας εκ ζη τη η η σω ω ω ω μεν και
λη θην της κα κι ας παν τε λη ποι η σω με ε εν βο ω
ων τες η μαρ το με ε ε εν σοι σω σον ως πα
λαι Νι νευ ι τας Χρι στε βα σι ι λευ και κοι νω νους

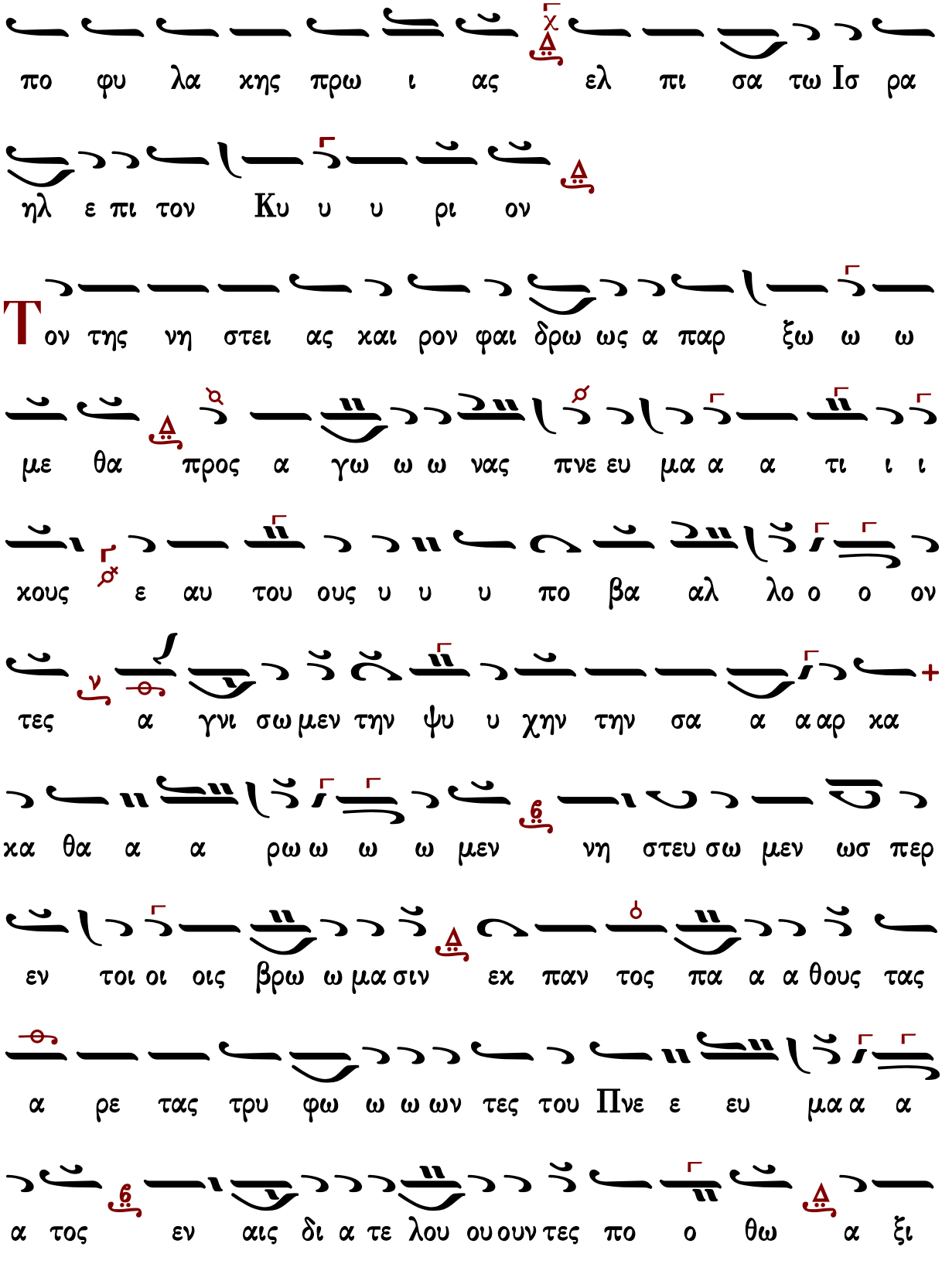

η η μας ου ρα νι ου βα σι ι λει ει ει α ας ποι
η σον ε ε ευ σπλα α α αγ χνε
νε χεν του ο νο μα τος σου υ πε μει
να σε Κυ ρι ε υ πε μει νεν η ψυ χη μου εις
τον λο γον σου ηλ πι σεν η ψυ χη μου ε πι τον
Κυ υ υ ρι ι ι ον
μαυ τον α πελ πι ζω εν νο ων τα ε ερ γα μου
Κυ υ υ ρι ε τα πα σης τι μω ρι α α ας ε
πα α ξι ι ι ι α ι δου γαρ πα ρα α βλε
ε ε ψας τα σε πτα σου Σω ω τερ εν τα α αλ

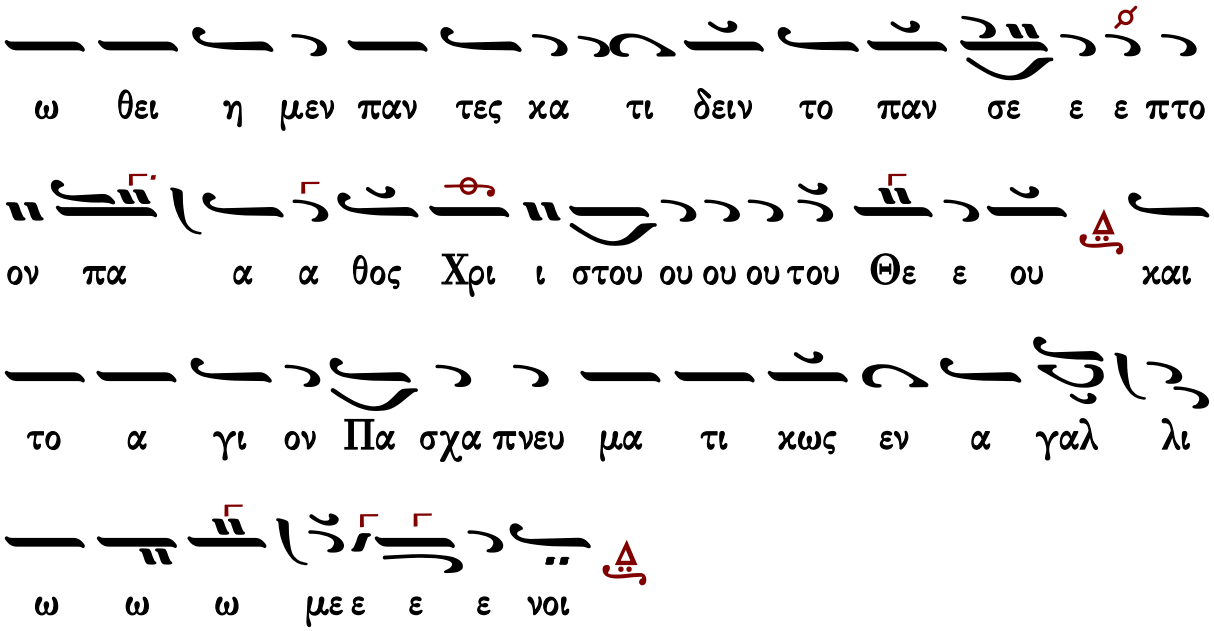


Τῶν ὑπὲρ νοῦν δωρεῶν

Ἦχος

Μανουήλ Πρωτοψάλτου
Συλλογή...1831 σ.206*


πο φυ λα χης πρω ι ας ελ πι σα τω Ισ ρα
ηλ ε πι τον Κυ υ υ ρι ον
Τον της νη στει ας χαι ρον φαι δρω ως α παρ ξω ω ω
με θα προς α γω ω ω νας πνε ευ μα α α τι ι ι
χους ε αυ του ους υ υ υ πο βα αλ λο ο ο ον
τες α γνι σω μεν την ψυ υ χην την σα α α αρ κα
κα θα α α ρω ω ω ω μεν νη στευ σω μεν ωσ περ
εν τοι οι οις βρω ω μα σιν εκ παν τος πα α α θους τας
α ρε τας τρυ φω ω ω ων τες του Πνε ε ευ μα α α
α τος εν αις δι α τε λου ου ουν τες πο ο θω α ξι

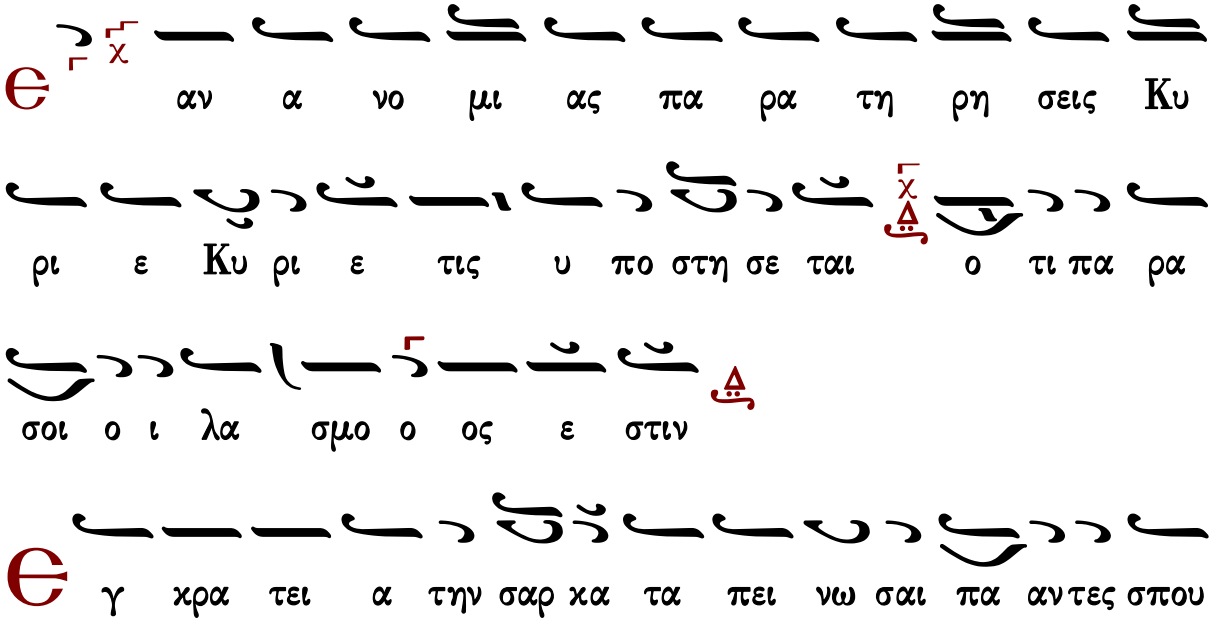


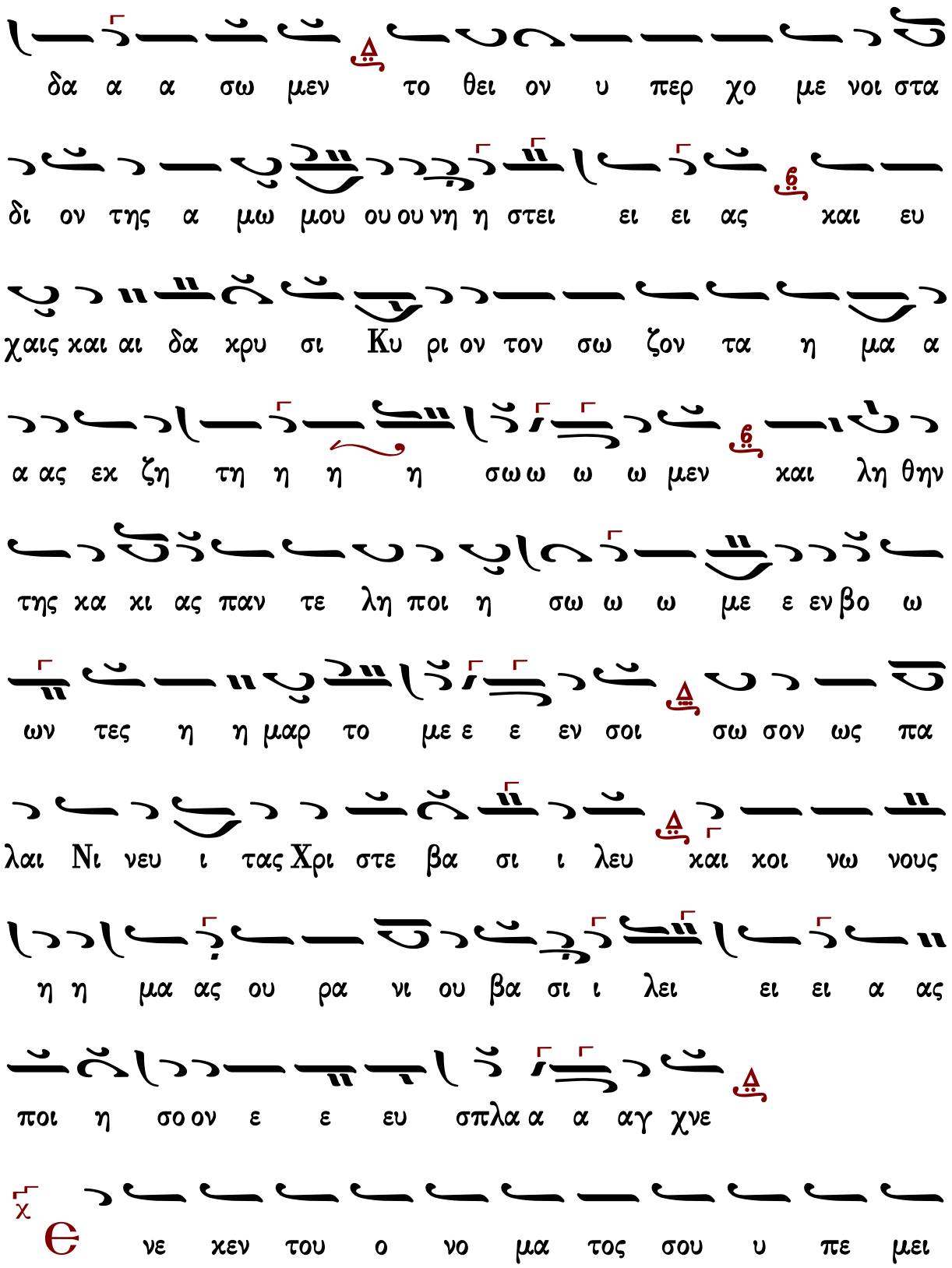
Παναγιώτου Κηλτζανίδου

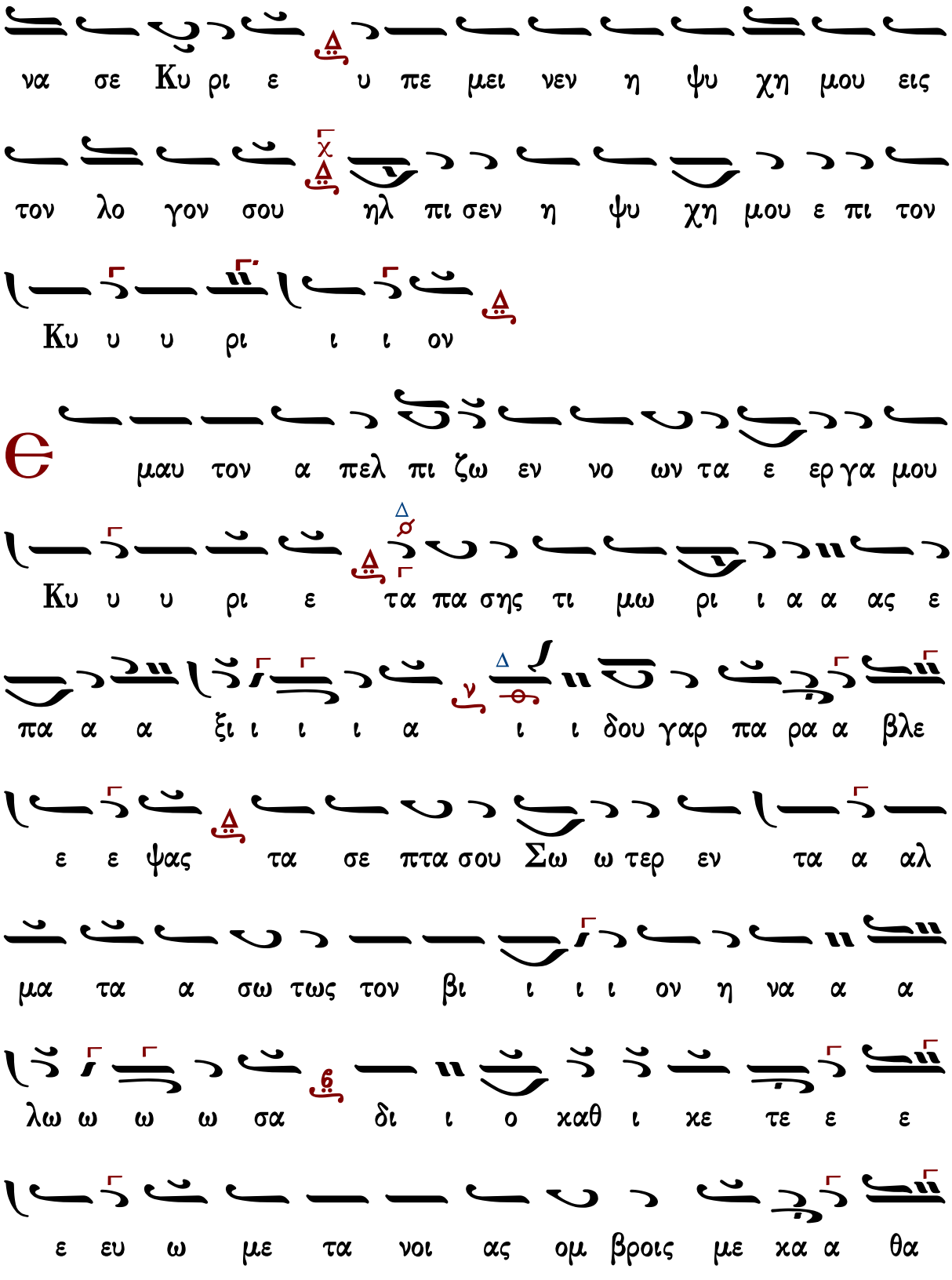
Ἄγγελος μὲν τὸ Χαῖρε

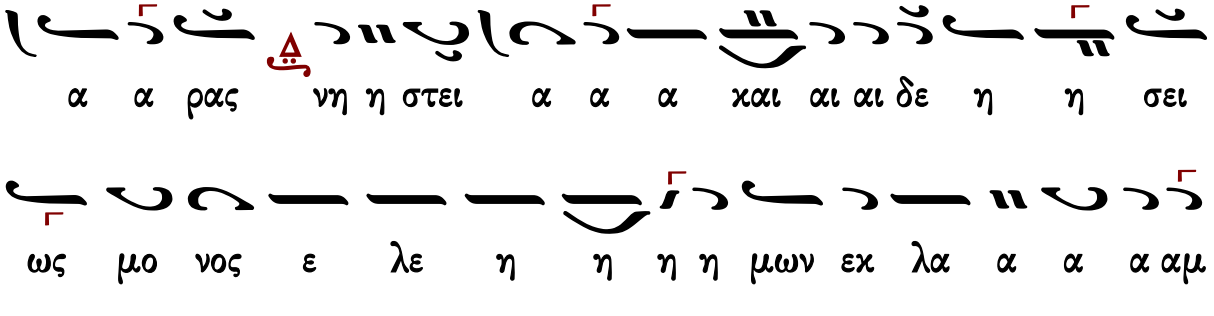
Ἦχος Δι

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Τριώδιον 1886 σ.39/790*




δα α α σω μεν το θει ον υ περ χο με νοι στα
δι ον της α μω μου ου ου νη η στει ει ει ας και ευ
χαις και αι δα χρυ σι Κυ ρι ον τον σω ζον τα η μα α
α ας εκ ζη τη η η η σω ω ω ω μεν και λη θην
της κα κι ας παν τε λη ποι η σω ω ω με ε εν βο ω
ων τες η η μαρ το με ε ε εν σοι σω σον ως πα
λαι Νι νευ ι τας Χρι στε βα σι ι λευ και κοι νω νους
η η μα ας ου ρα νι ου βα σι ι λει ει ει α ας
ποι η σο ον ε ε ευ σπλα α α αγ χνε
νε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει


να σε Κυ ρι ε υ πε μει νεν η ψυ χη μου εις
τον λο γον σου ηλ πι σεν η ψυ χη μου ε πι τον
Κυ υ υ ρι ι ι ον
μαυ τον α πελ πι ζω εν νο ων τα ε ερ γα μου
Κυ υ υ ρι ε τα πα σης τι μω ρι ι α α ας ε
πα α α ξι ι ι ι α ι ι δου γαρ πα ρα α βλε
ε ε ψας τα σε πτα σου Σω ω τερ εν τα α αλ
μα τα α σω τως τον βι ι ι ι ον η να α α
λω ω ω ω σα δι ι ο χαθ ι χε τε ε ε
ε ευ ω με τα νοι ας ομ βροις με χα α θα

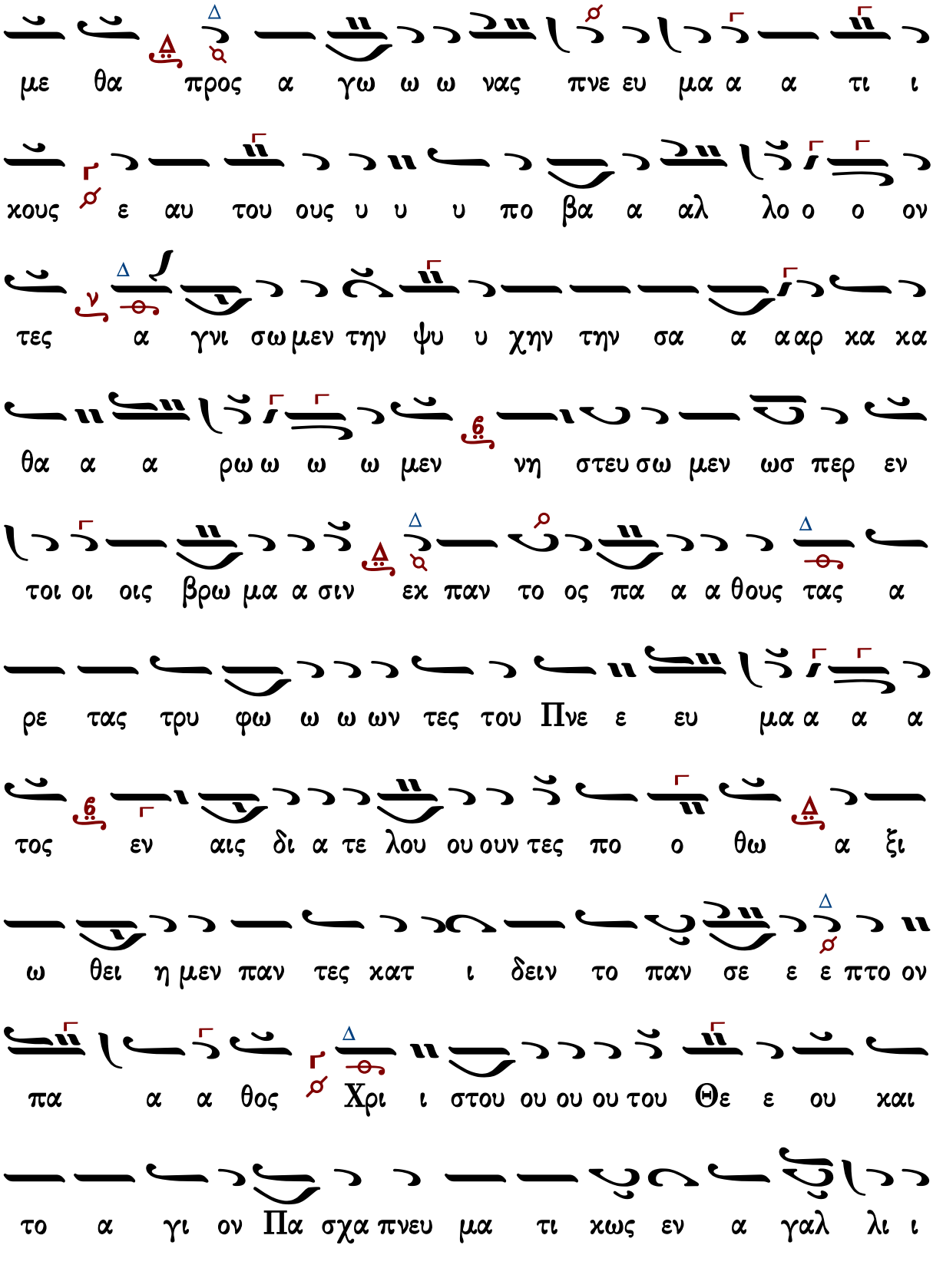


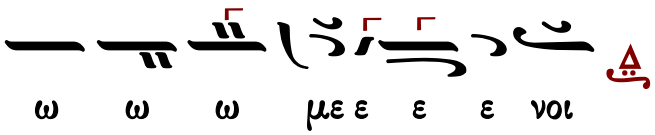
Τῶν ὑπὲρ νοῦν δωρεῶν

Ἦχος Δι

Παναγιώτου Κηλτζανίδου*




με θα προς α γω ω ω νας πνε ευ μα α α τι ι
κους ε αυ του ους υ υ υ πο βα α αλ λο ο ο ον
τες α γνι σω μεν την ψυ υ χην την σα α αρ κα κα
θα α α ρω ω ω ω μεν νη στευ σω μεν ωσ περ εν
τοι οι οις βρω μα α σιν εκ παν το ος πα α α θους τας α
ρε τας τρυ φω ω ω ων τες του Πνε ε ευ μα α α α
τος εν αις δι α τε λου ου ουν τες πο ο θω α ξι
ω θει η μεν παν τες κατ ι δειν το παν σε ε ε πτο ον
πα α α θος Χρι ι στου ου ου ου του Θε ε ου και
το α γι ον Πα σχα πνευ μα τι κως εν α γαλ λι ι

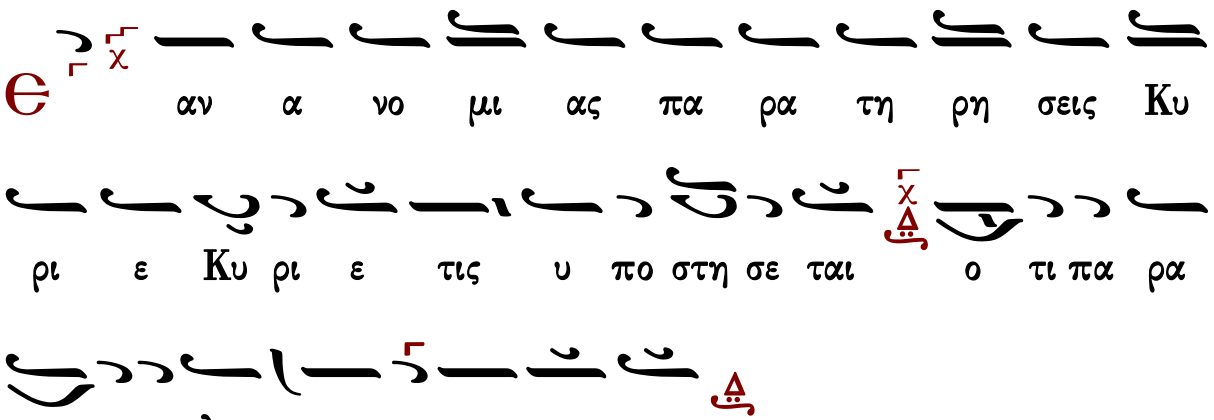


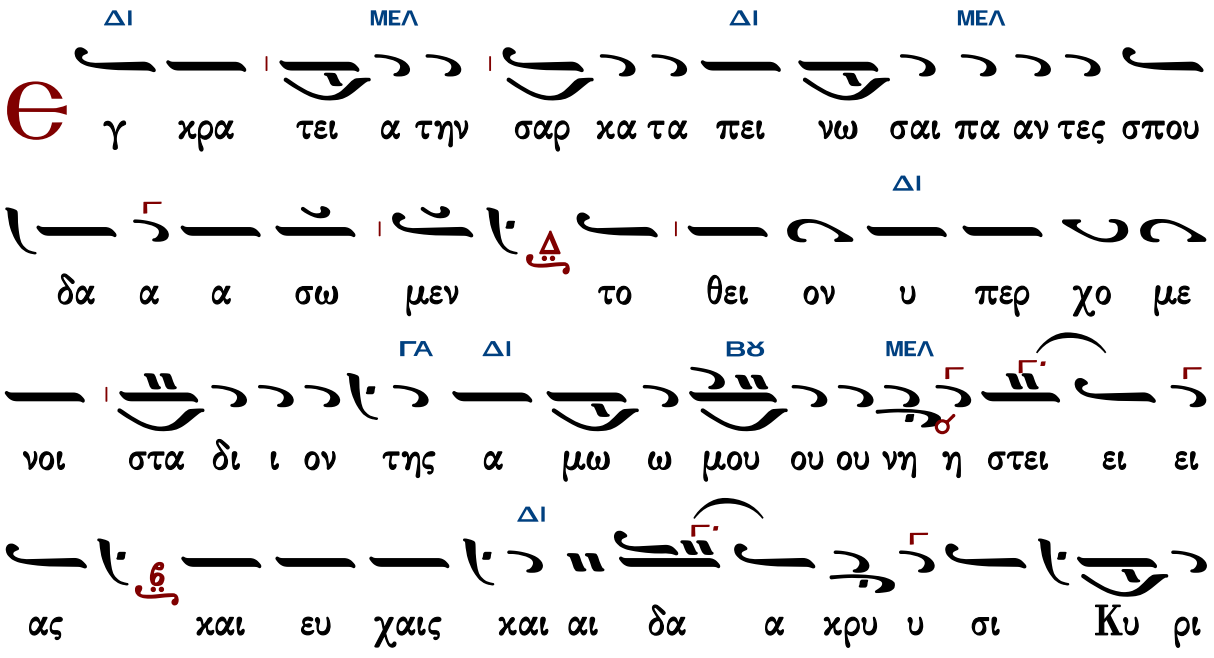
Θρασυβούλου Στανίτσα

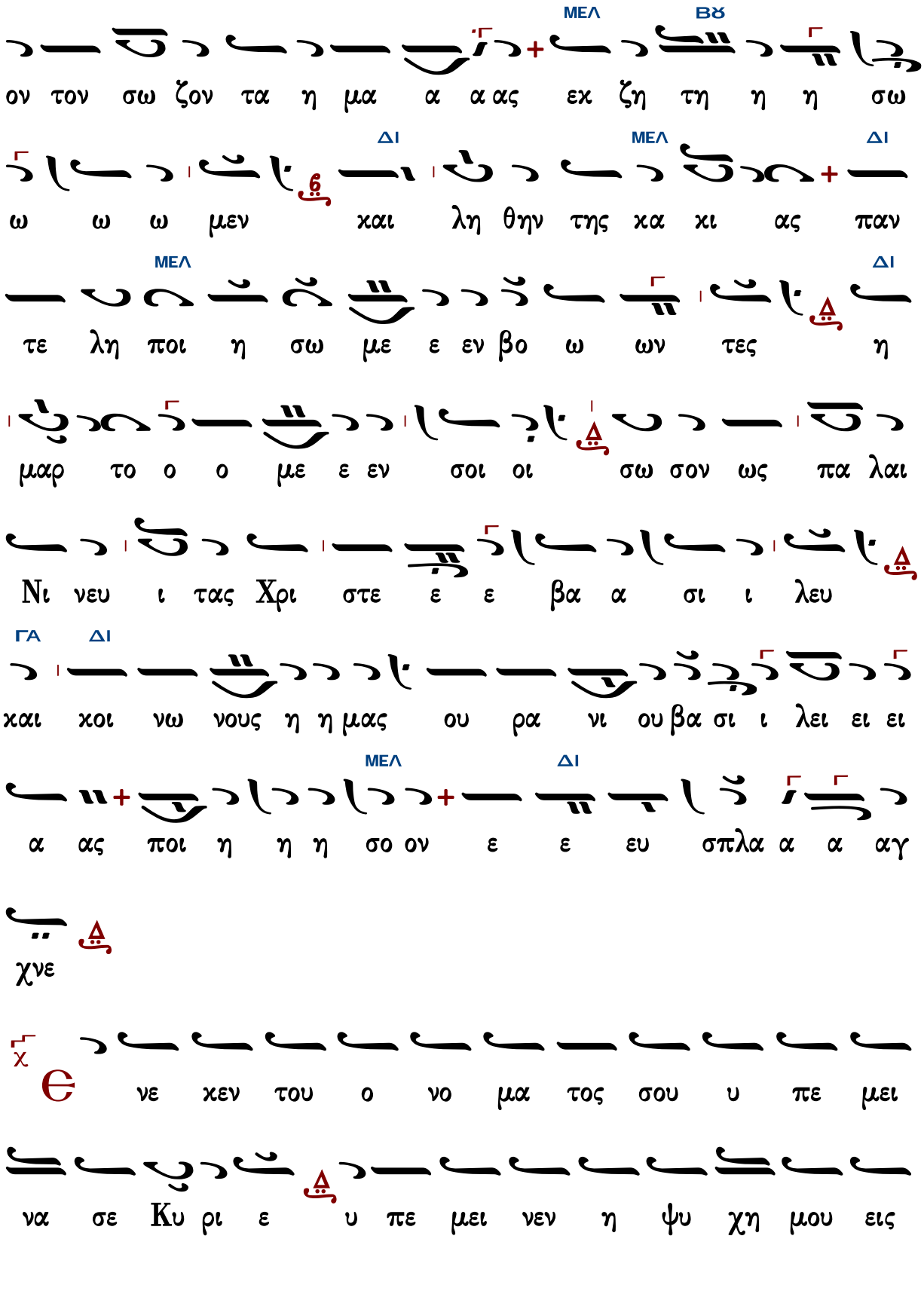
Ἄγγελος μὲν τὸ Χαῖρε

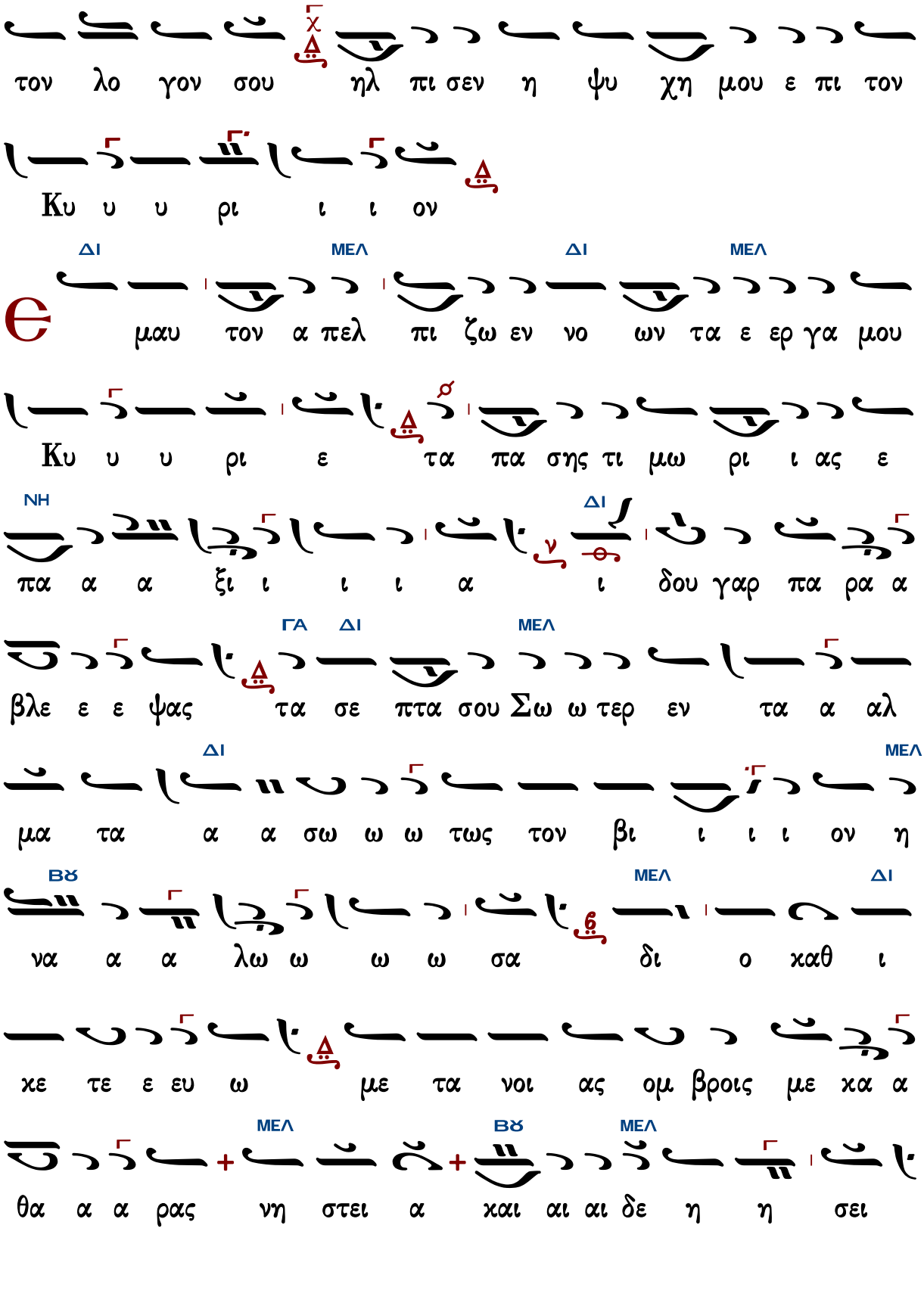
Ἦχος Δι

Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον 1969 σ.264*






ΜΕΛ
ΒΘ
ον τον σω ζον τα η μα α α ας εκ ζη τη η η σω
ΔΙ
ΜΕΛ
ΔΙ
ω ω ω μεν και λη θην της κα κι ας παν
ΜΕΛ
ΔΙ
τε λη ποι η σω με ε εν βο ω ων τες η
μαρ το ο ο με ε εν σοι οι σω σον ως πα λαι
Νι νευ ι τας Χρι στε ε ε βα α σι ι λευ
ΓΑ
ΔΙ
και κοι νω νους η η μας ου ρα νι ου βα σι ι λει ει ει
ΜΕΛ
ΔΙ
α ας ποι η η η σο ον ε ε ευ σπλα α α αγ
χνε
νε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει
να σε Κυ ρι ε υ πε μει νεν η ψυ χη μου εις

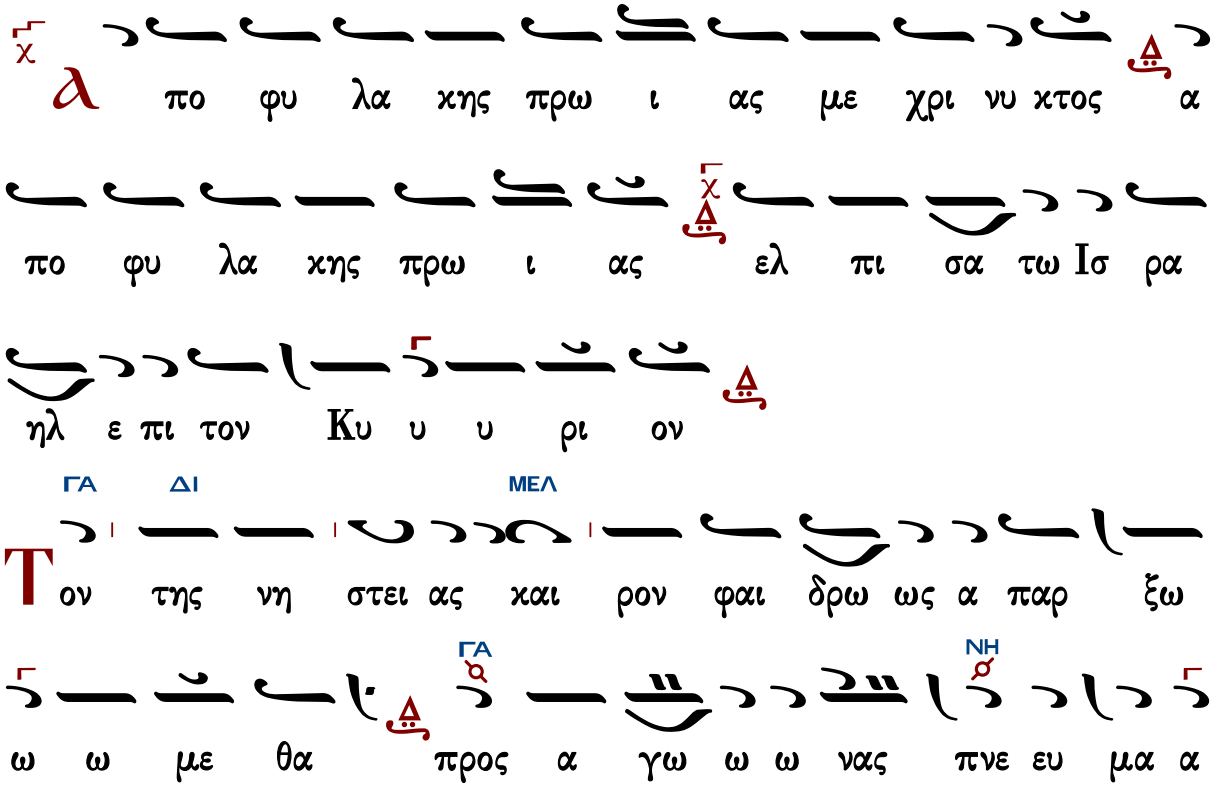

τον λο γον σου ηλ πι σεν η ψυ χη μου ε πι τον
Κυ υ υ ρι ι ι ον
ΔΙ ΜΕΛ ΔΙ ΜΕΛ
μαυ τον α πελ πι ζω εν νο ων τα ε ερ γα μου
Κυ υ υ ρι ε τα πα σης τι μω ρι ι ας ε
ΝΗ ΔΙ
πα α α ξι ι ι ι α ι δου γαρ πα ρα α
ΓΑ ΔΙ ΜΕΛ
βλε ε ε ψας τα σε πτα σου Σω ω τερ εν τα α αλ
ΔΙ ΜΕΛ
μα τα α α σω ω ω τως τον βι ι ι ι ον η
ΒΖ ΜΕΛ ΔΙ
να α α λω ω ω ω σα δι ο χαθ ι
χε τε ε ευ ω με τα νοι ας ομ βροις με χα α
ΜΕΛ ΒΖ ΜΕΛ
θα α α ρας νη στει α χαι αι αι δε η η σει



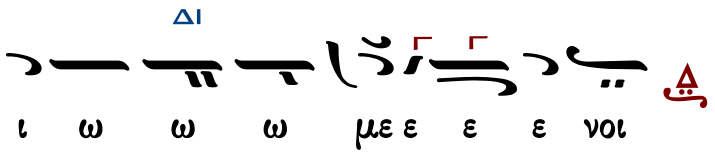
Τῶν ὑπὲρ νοῦν δωρεῶν

Ἦχος Δι

Θρασυβούλου Στανίτσα*




α τι χους ε αυ του ους υ πο βα α αλ λο ο
ΔΙ ΜΕΛ ΔΙ
ο ον τες α γνι σω μεν την ψυ χην τη ην σα
ΜΕΛ ΒΫ ΔΙ
α α αρ χα χα θα α α ρω ω ω ω μεν νη
ΜΕΛ
στευ σω μεν ωσ περ εν τοις βρω ω ω μα σι εκ
ΔΙ ΓΑ ΔΙ
παν το ος πα α α θους τας α ρε τας τρυ φω ω ωων
ΜΕΛ ΒΫ ΔΙ
τες του πνε ε ευ μα α α α τος εν αις δι
ΓΑ ΒΫ ΜΕΛ ΔΙ
α τε λου ου ουν τες πο ο θω α ξι ω θει η
ΓΑ ΔΙ ΒΫ ΜΕΛ
μεν παν τες χα τει δειν το πα αν σε ε ε πτον πα α
ΔΙ
θος Χρι στου ου ου του ου Θε ε ου και το
ΓΑ ΔΙ ΜΕΛ
α γι ον Πα σχα πνευ μα τι κω ως εν α γα αλ λι

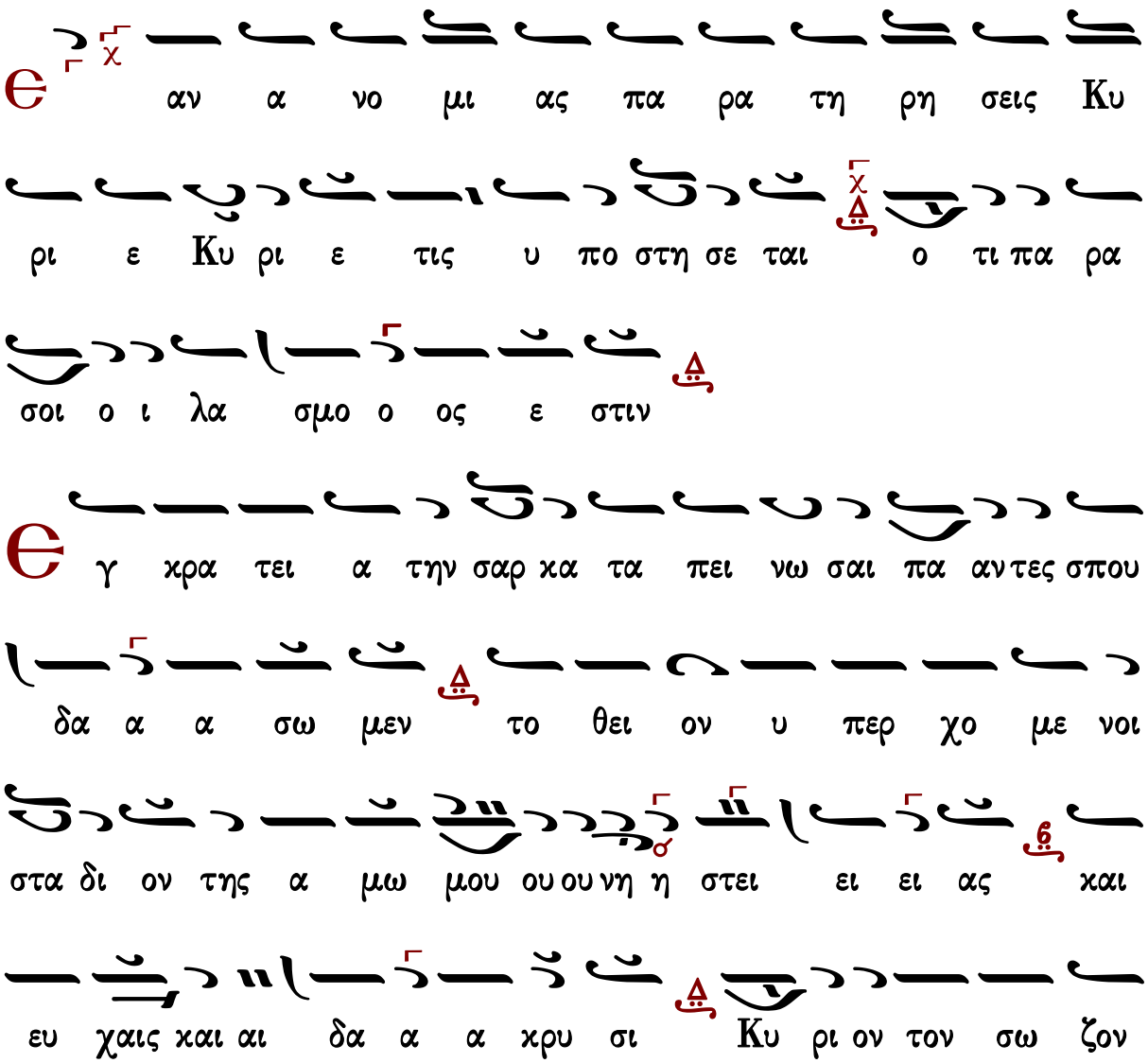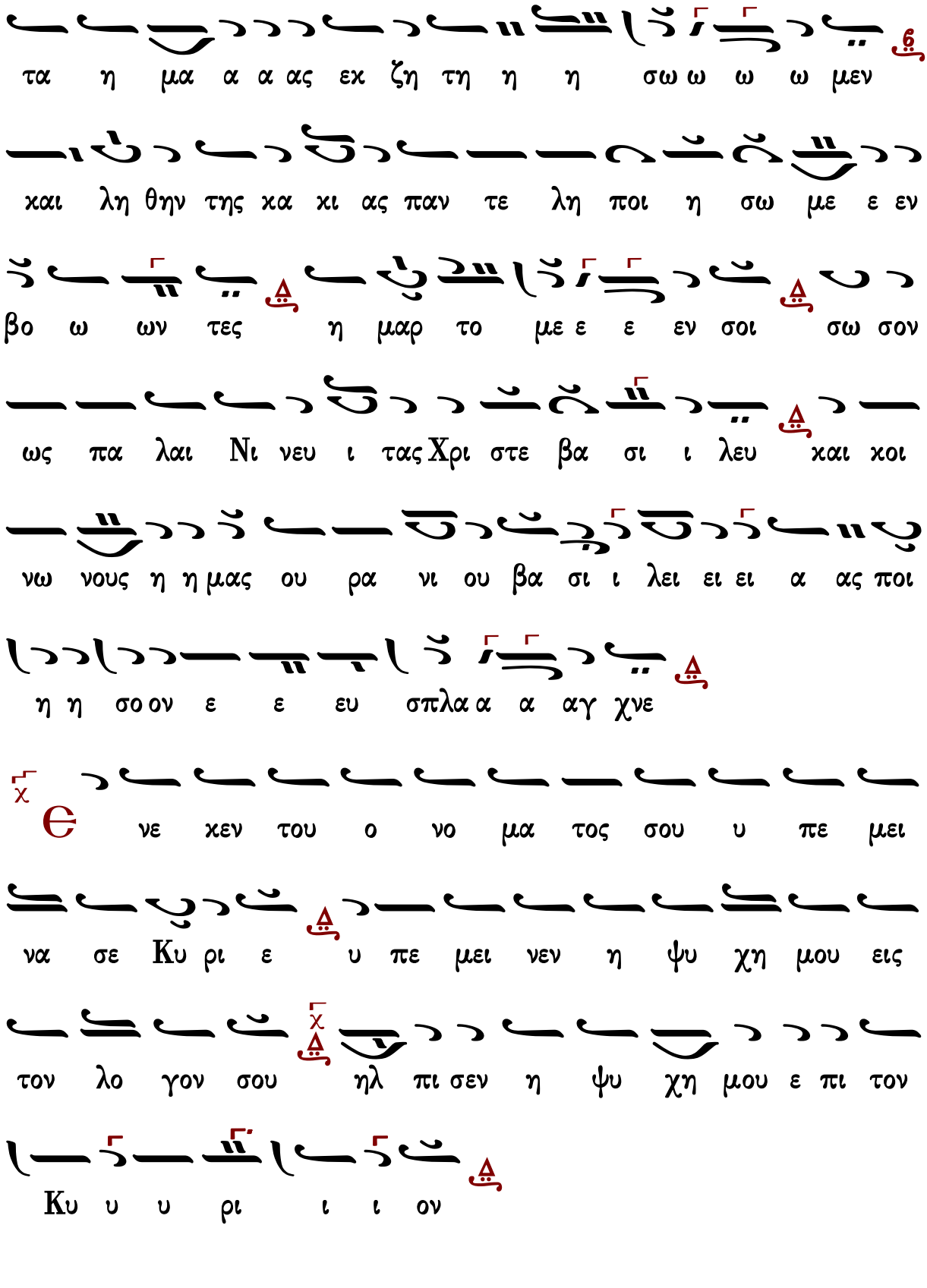


Κωνσταντίνου Παπαγιάννη
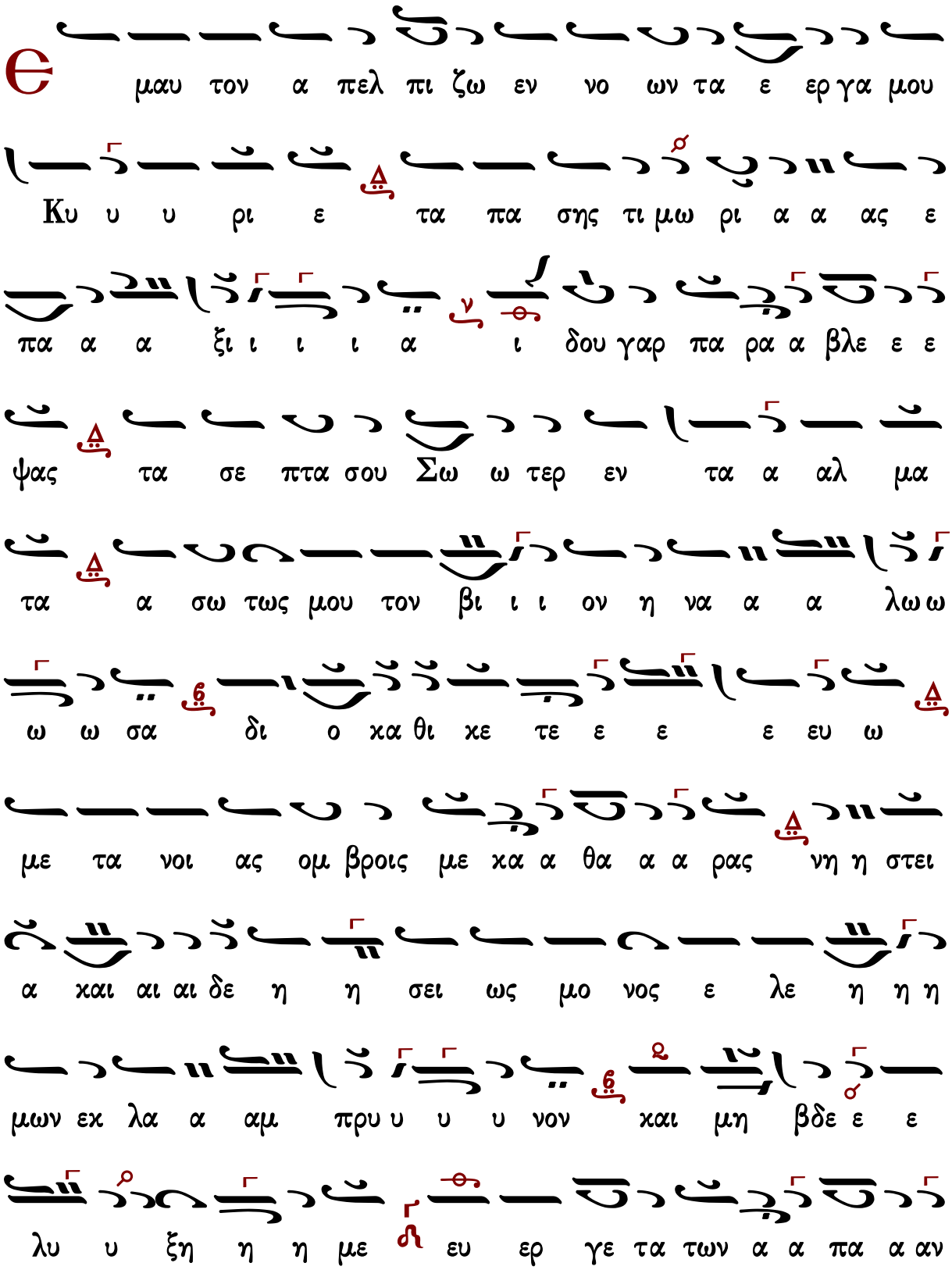
Ἄγγελος μὲν τὸ Χαῖρε

Ἦχος Δι

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον
τόμος β΄ 2003 σ.286/48*




τα η μα α α ας εκ ζη τη η η σω ω ω ω μεν
και λη θην της κα κι ας παν τε λη ποι η σω με ε εν
βο ω ων τες η μαρ το με ε ε εν σοι σω σον
ως πα λαι Νι νευ ι τας Χρι στε βα σι ι λευ και κοι
νω νους η η μας ου ρα νι ου βα σι ι λει ει ει α ας ποι
η η σο ον ε ε ευ σπλα α α αγ χνε
νε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει
να σε Κυ ρι ε υ πε μει νεν η ψυ χη μου εις
τον λο γον σου ηλ πι σεν η ψυ χη μου ε πι τον
Κυ υ υ ρι ι ι ον

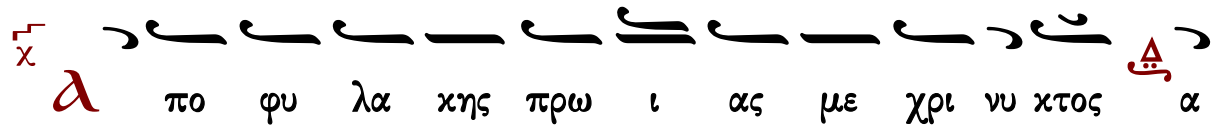

μαυ τον α πελ πι ζω εν νο ων τα ε ερ γα μου
Κυ υ υ ρι ε τα πα σης τι μω ρι α α ας ε
πα α α ξι ι ι ι α ι δου γαρ πα ρα α βλε ε ε
ψας τα σε πτα σου Σω ω τερ εν τα α αλ μα
τα α σω τως μου τον βι ι ι ον η να α α λω ω
ω ω σα δι ο κα θι κε τε ε ε ε ευ ω
με τα νοι ας ομ βροις με κα α θα α α ρας νη η στει
α και αι αι δε η η σει ως μο νος ε λε η η η
μων εκ λα α αμ πρυ υ υ υ νον και μη βδε ε ε
λυ υ ξη η η με ευ ερ γε τα των α α πα α αν

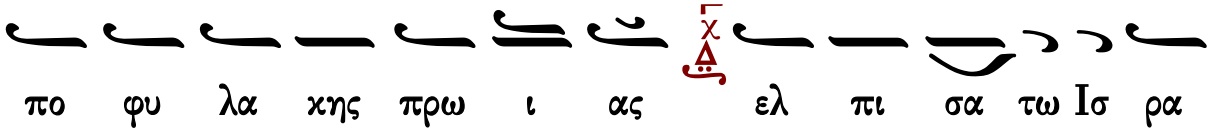


Τῶν ὑπὲρ νοῦν δωρεῶν

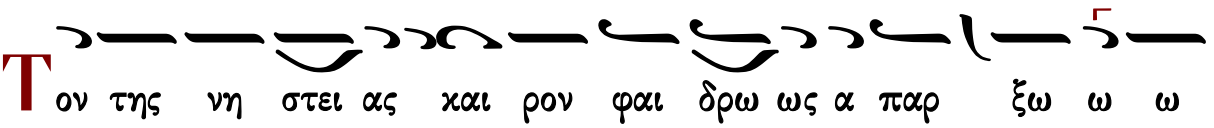
Ἦχος δ΄

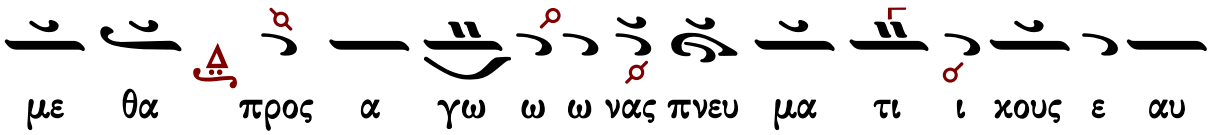
πρωτ.Κων.Παπαγιάννη*

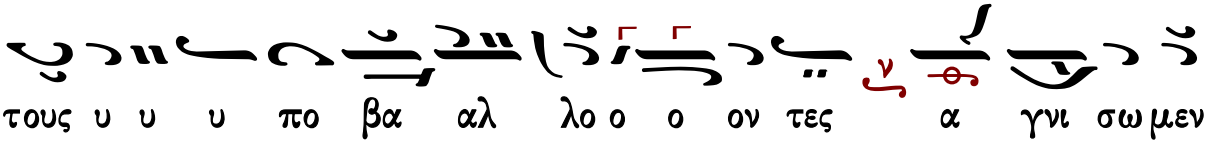


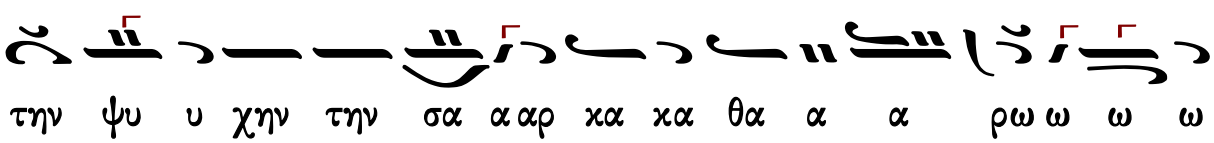


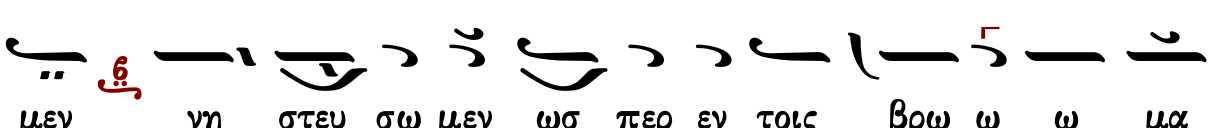


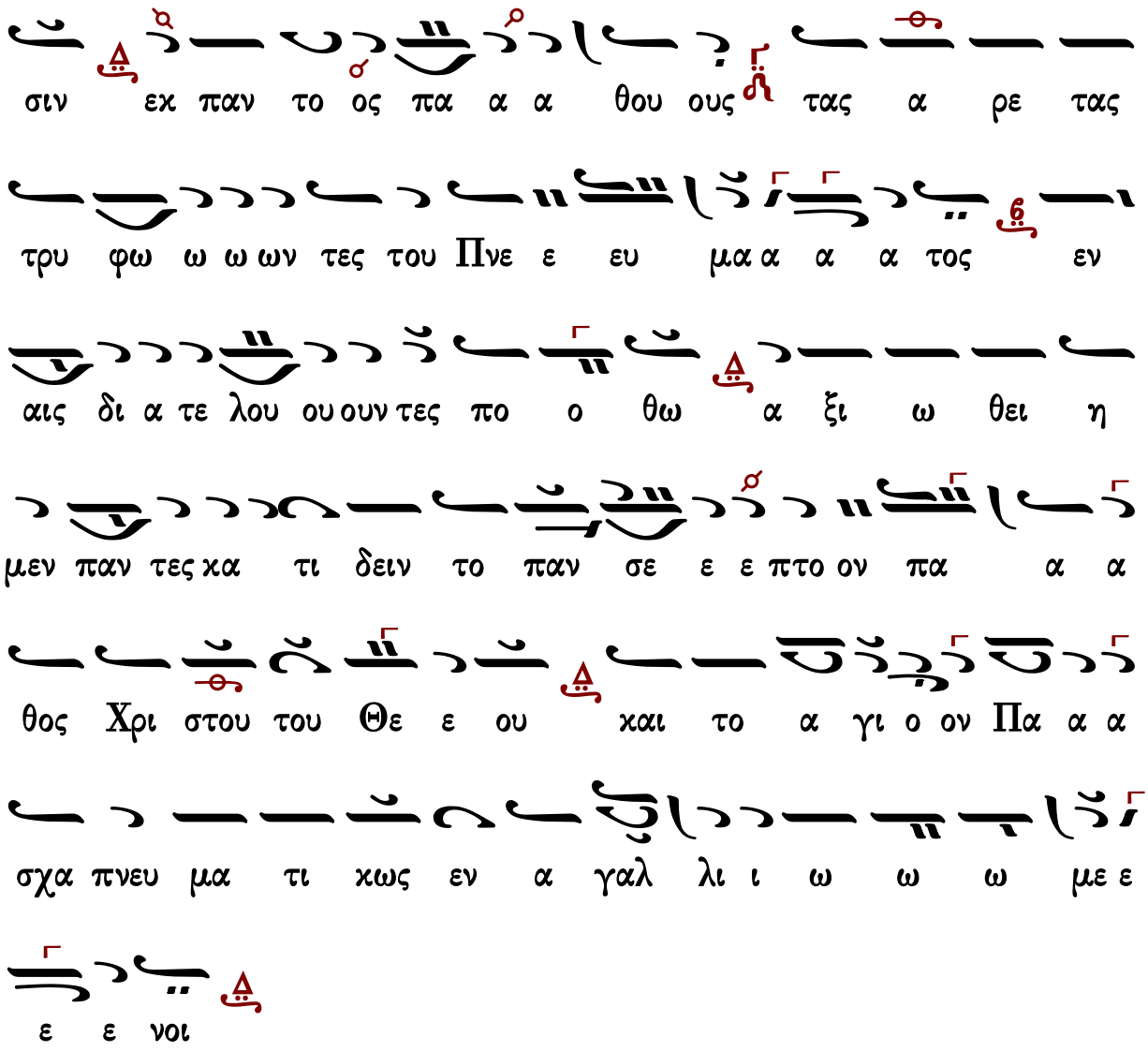












Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

Μέγα Προκείμενον

ἦχος πλ.δ΄

Μὴ ἀποστρέψῃς τὸ πρόσωπόν σου ἀπὸ τοῦ παιδός σου, ὅτι θλίβομαι, ταχὺ ἐπάκουσόν μου, πρόσχες τῇ ψυχῇ μου, καὶ λύτρωσαι αὐτήν.

∴ Ἡ σωτηρία σου ὁ Θεὸς ἀντιλάβοιτό μου.

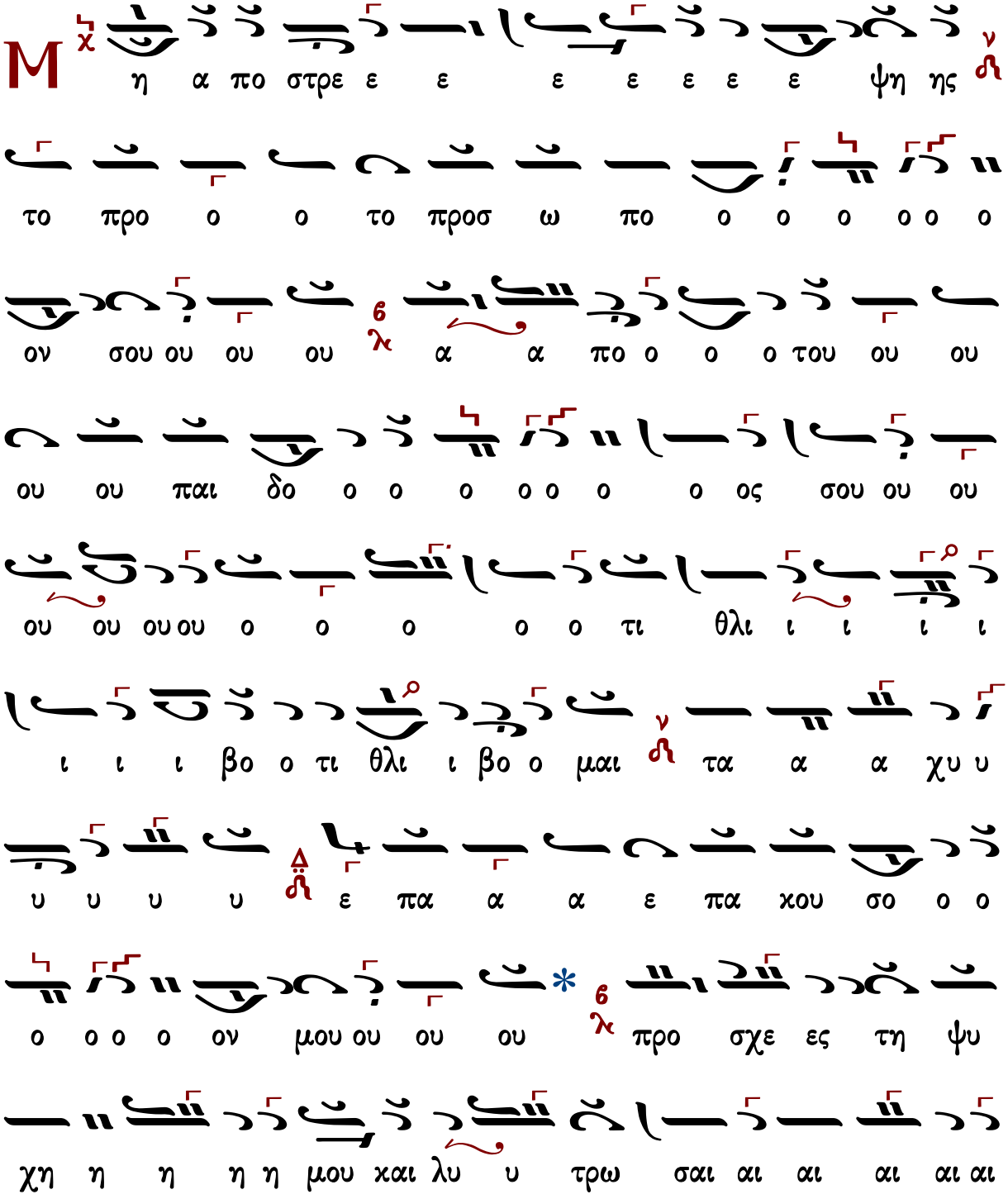
∴ Ἰδέτωσαν πτωχοί, καὶ εὐφρανθήτωσαν.

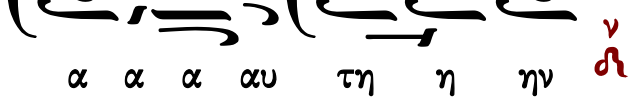
Πανδέκτη		Ἀθωνική Μουσική Ἀνθοδέσμη
Θρασυβούλου Στανίτσα		Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Πέτρου Λαμπαδαρίου
τοῦ Πελοποννησίου

Ἦχος λ̈ ν̈ Νη

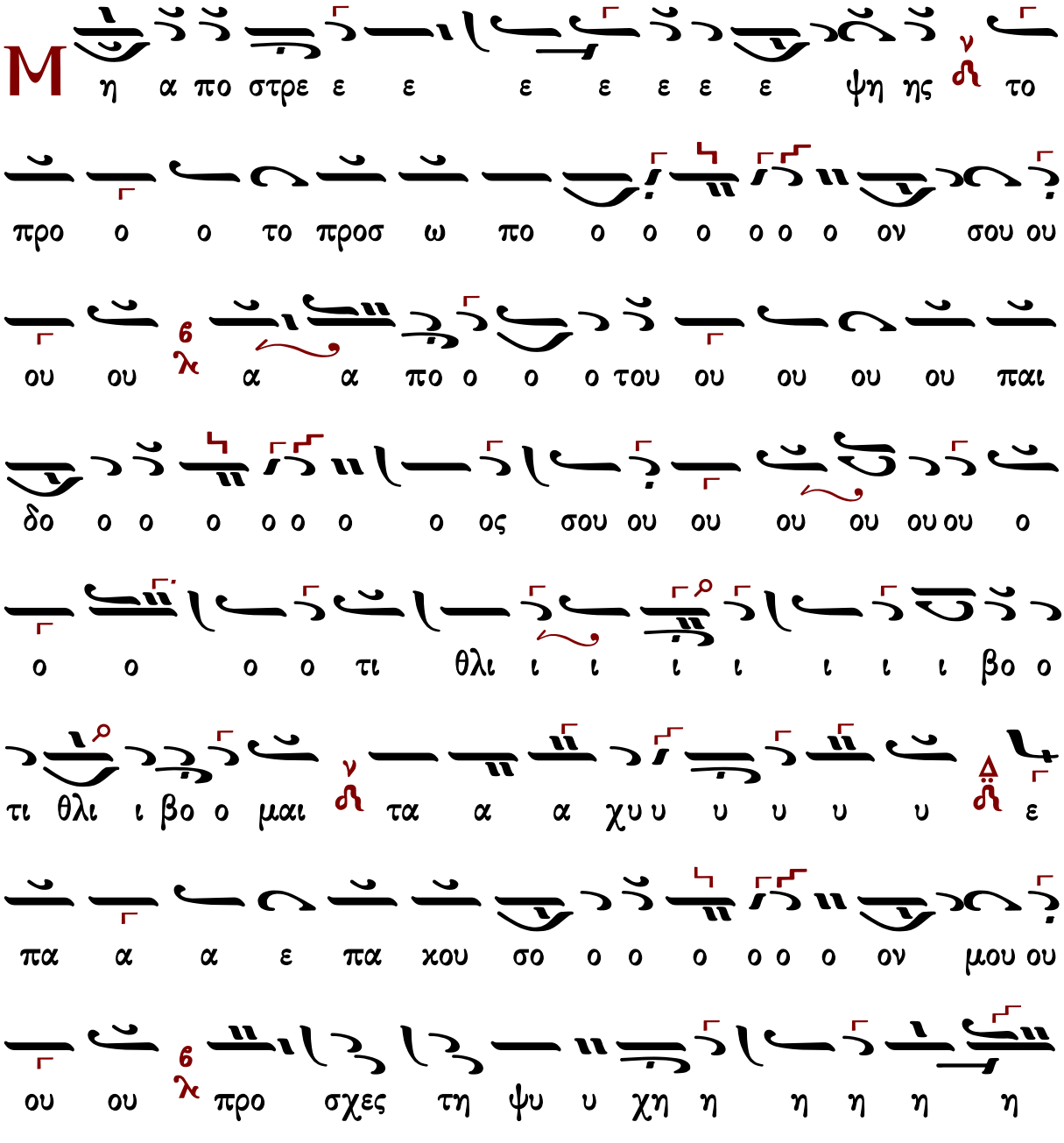
Πανδέκτη, Εσπερινός
1850 σ.217/234*

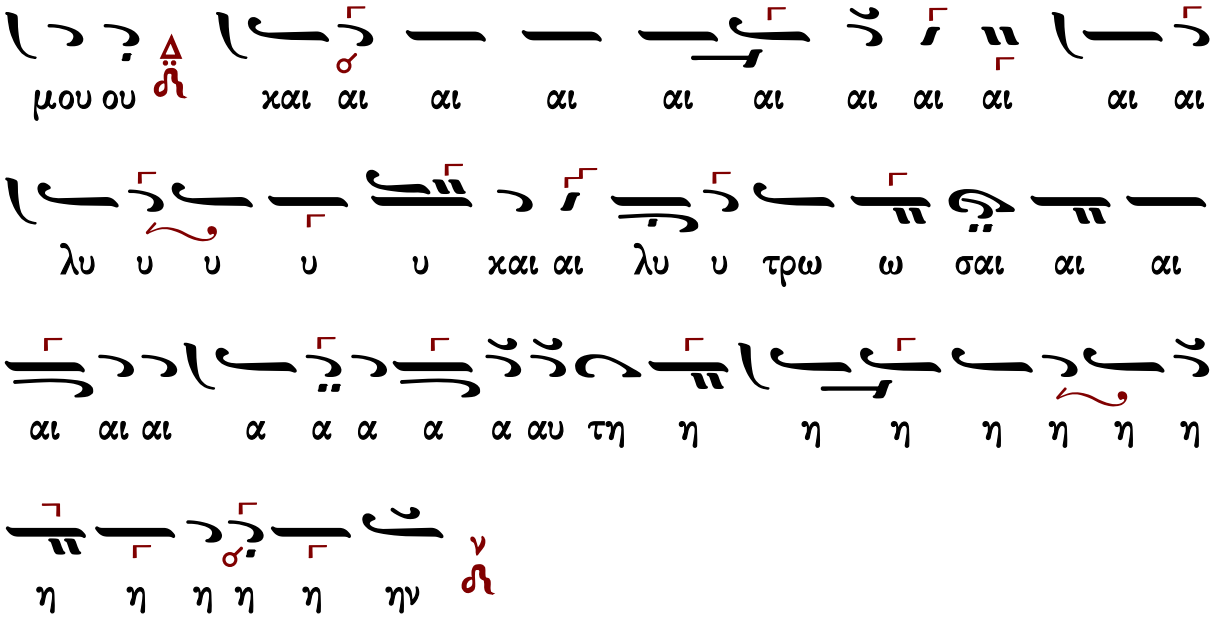




∴ Ἡ σωτηρία σου ὁ Θεὸς ἀντιλάβοιτό μου.

∴ Ἰδέτωσαν πτωχοί, καὶ εὐφρανθήτωσαν.



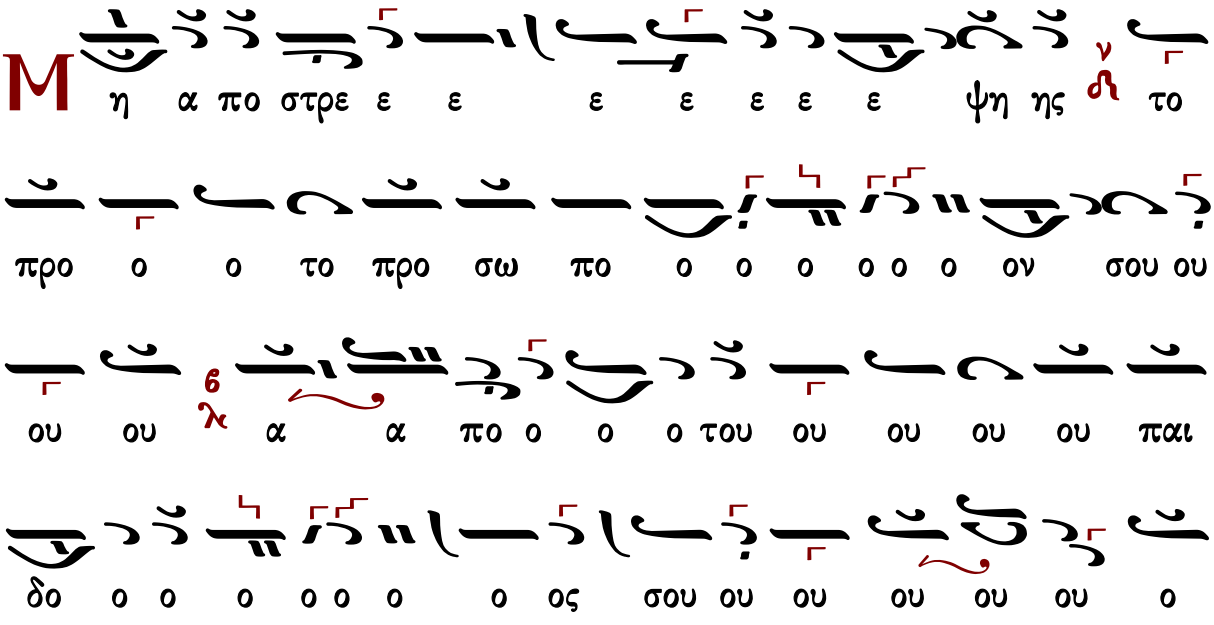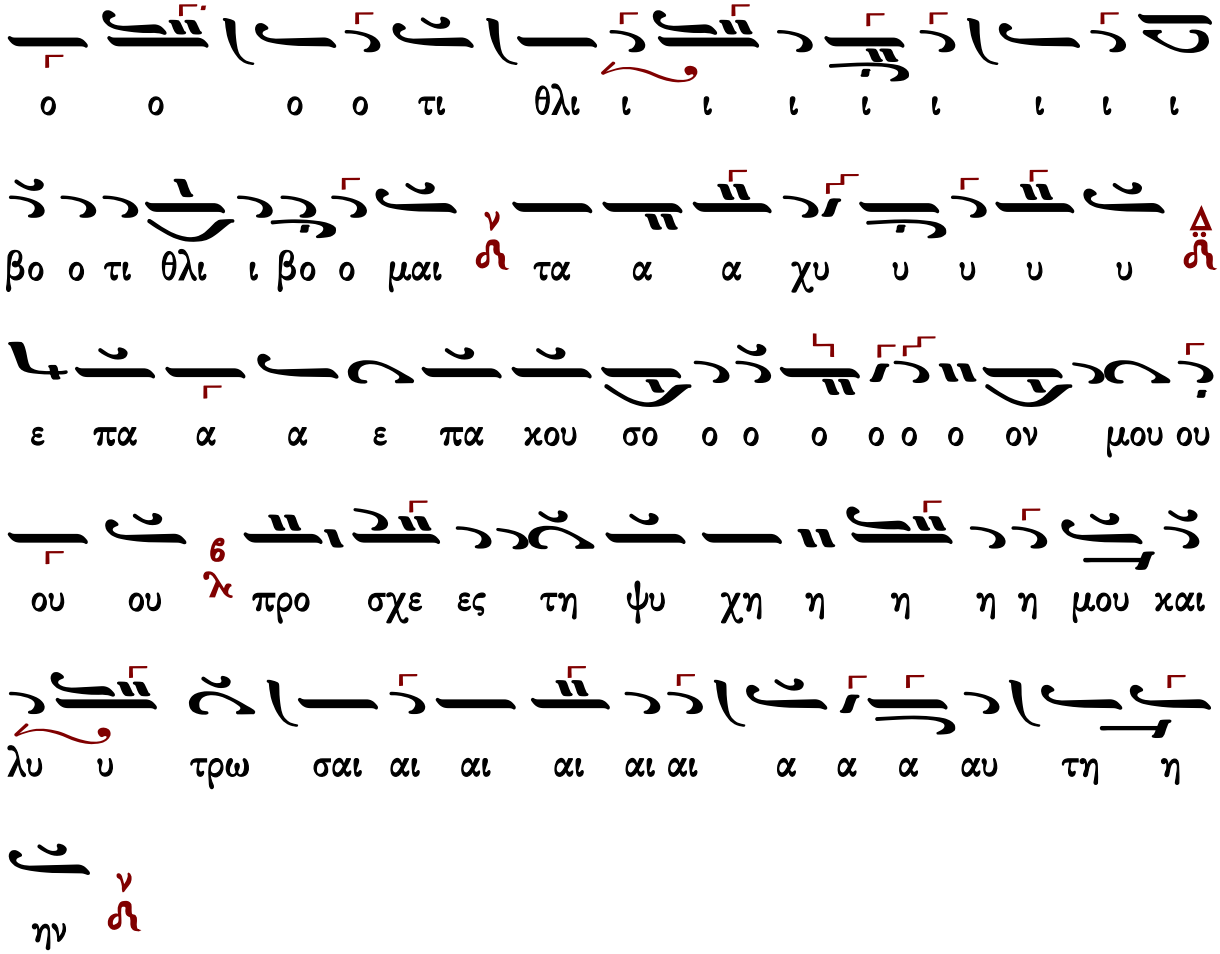


Ἀθωνικὴ Μουσικὴ Ἀνθοδέσμη

Πέτρου Λαμπαδαρίου
τοῦ Πελοποννησίου
Ἐξήγησις Γρηγορίου Πρωτοψάλτου

Ἦχος λ π ν Νη

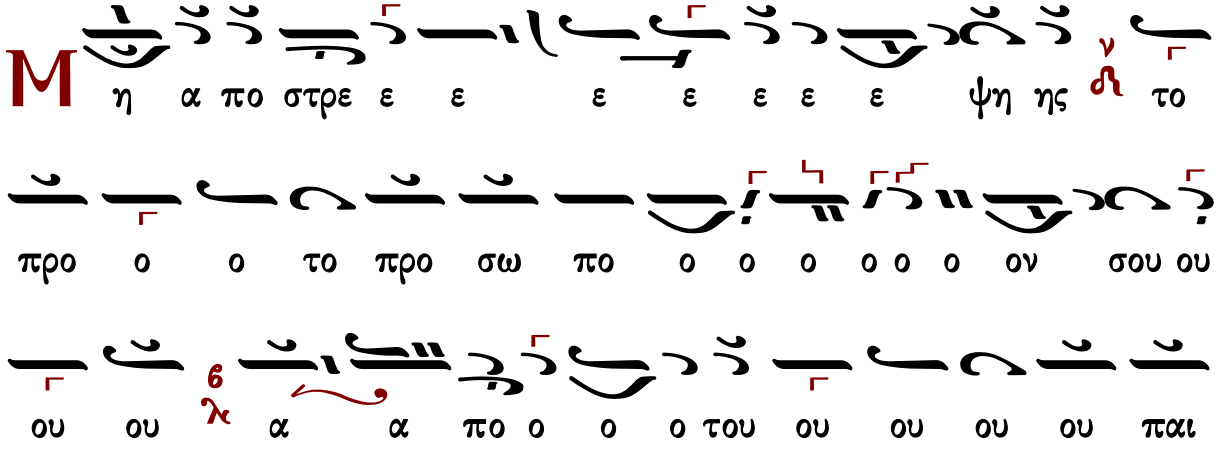
Αθωνική Μουσική Ανθοδέσμη Εσπερινού
Ι. Μ. Φιλοθέου, 1991 σ.278*

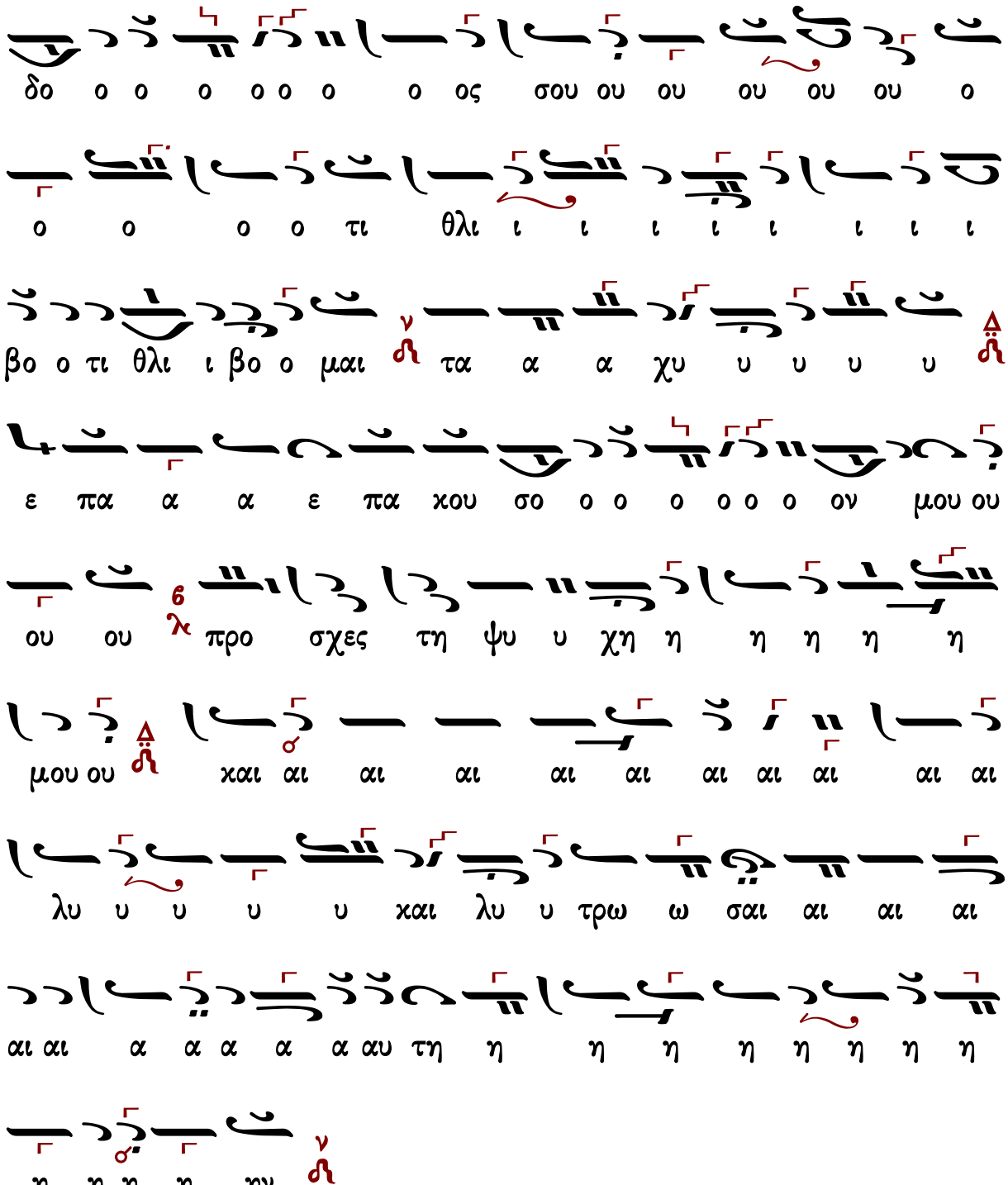




∴ Ἡ σωτηρία σου ὁ Θεὸς ἀντιλάβοιτό μου.

∴ Ἰδέτωσαν πτωχοί, καὶ εὐφρανθήτωσαν.

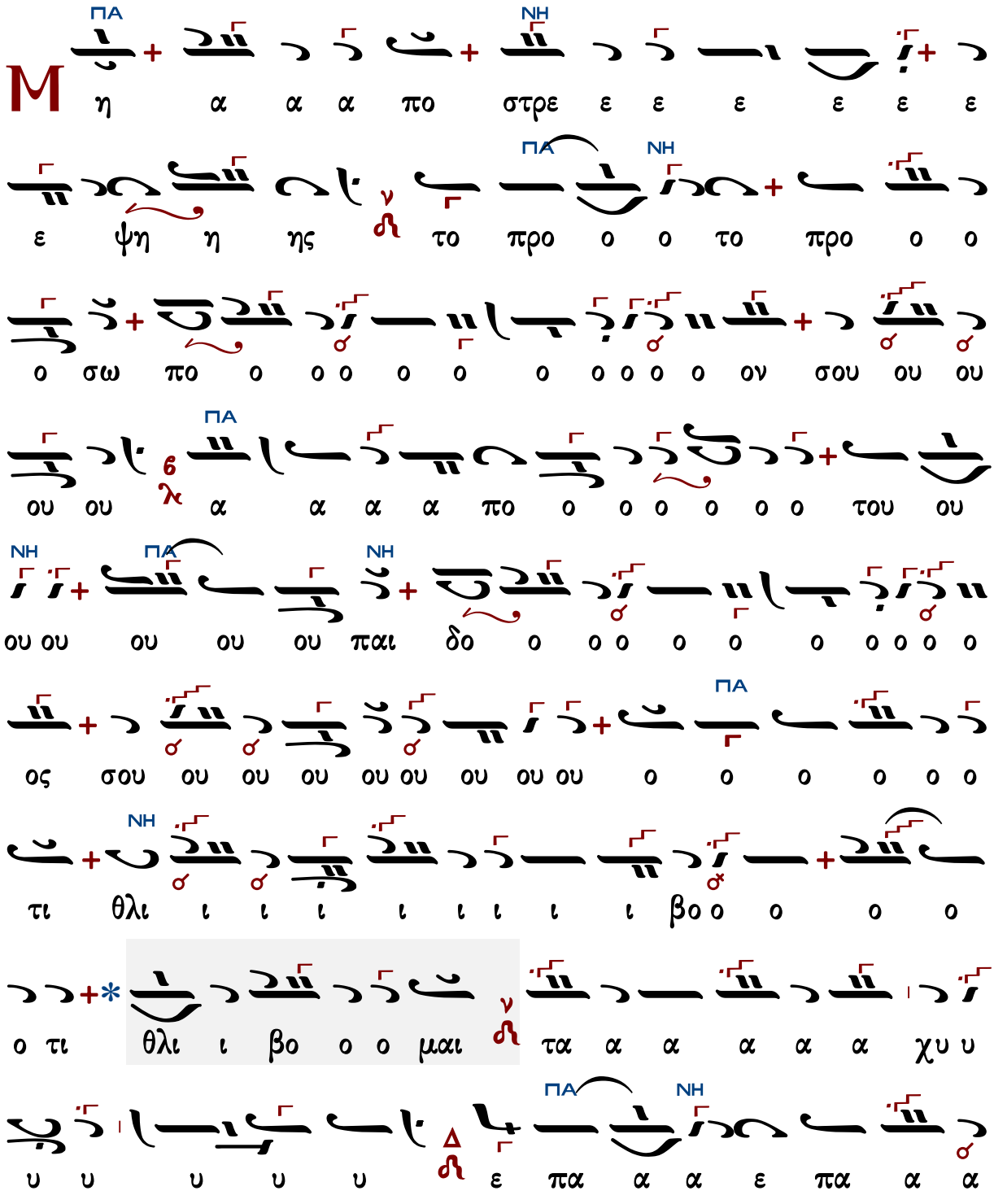


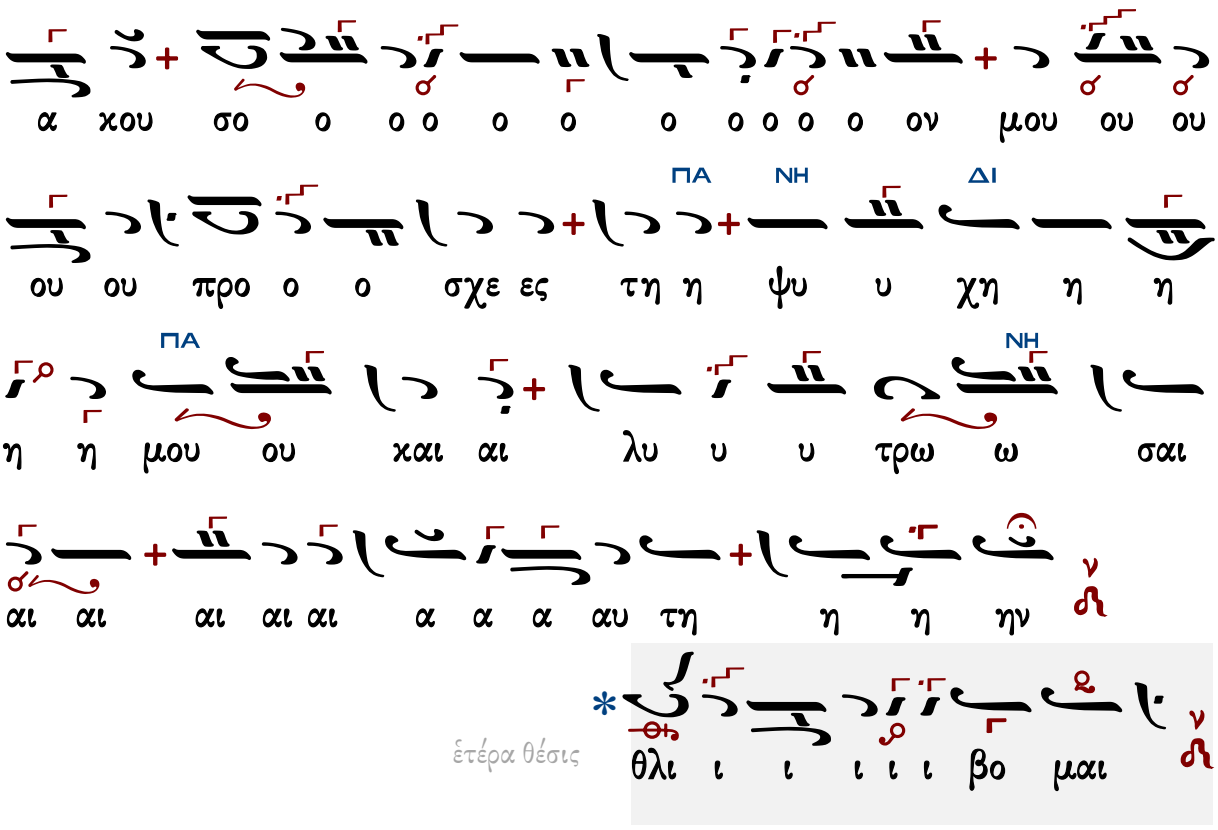


Θρασυβούλου Στανίτσα

Ἦχος λ΄ ἅ Νη

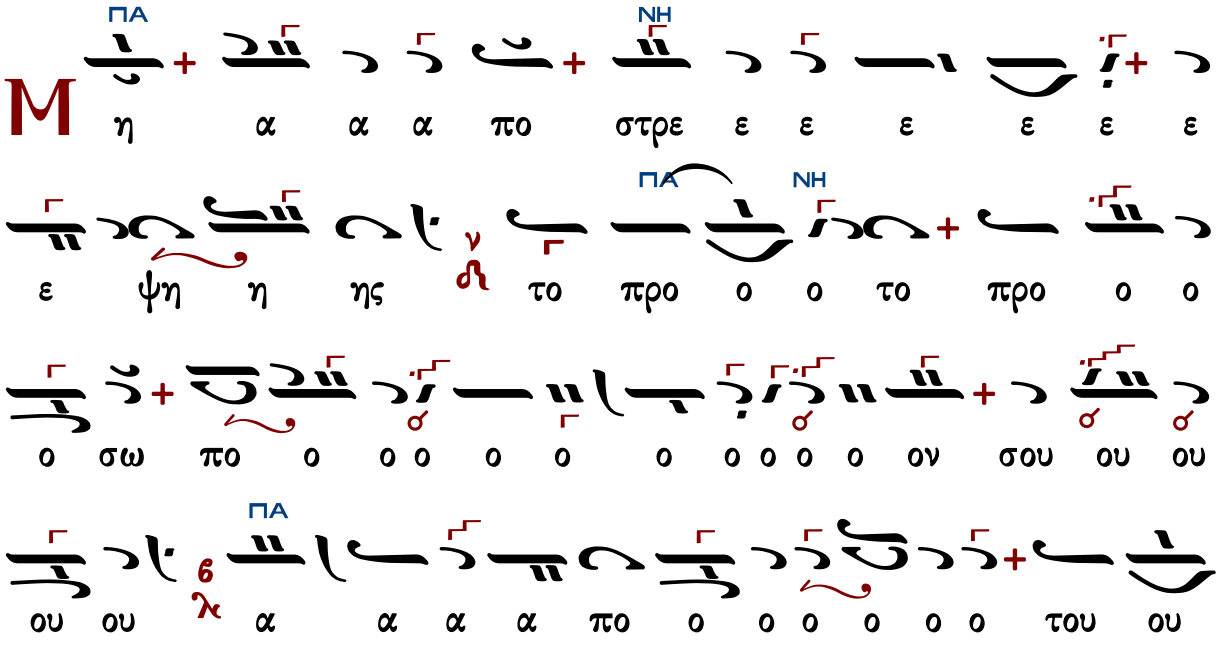
Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον 1969 σ.268*



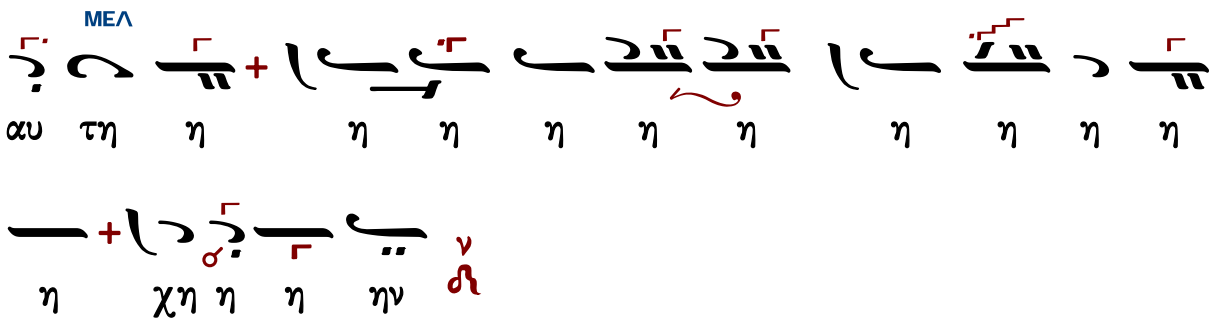


∴ Ἡ σωτηρία σου ὁ Θεὸς ἀντιλάβοιτό μου.

∴ Ἰδέτωσαν πτωχοί, καὶ εὐφρανθήτωσαν.



ου ου ου ου ου παι δο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ος σου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ο ο ο ο ο ο
τι θλι ι ι ι ι ι ι ι ι βο ο ο ο ο
ο τι θλι ι βο ο ο μαι τα α α α α α χυ υ
υ υ υ υ υ ε πα α α ε πα α α
α χου σο ο ο ο ο ο ο ο ο ον μου ου ου
ου ου προ ο ο σχε ες τη η ψυ υ χη η η
η η μου και αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
αι αι λυ υ υ υ υ και αι λυ υ τρω ω ω
σαι αι αι αι αι αι αι α α α α α α α
NH
ΠΑ
NH
ΠΑ
NH
ΠΑ
NH
ΔΙ
ΠΑ



ἑτέρα θέσις

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης

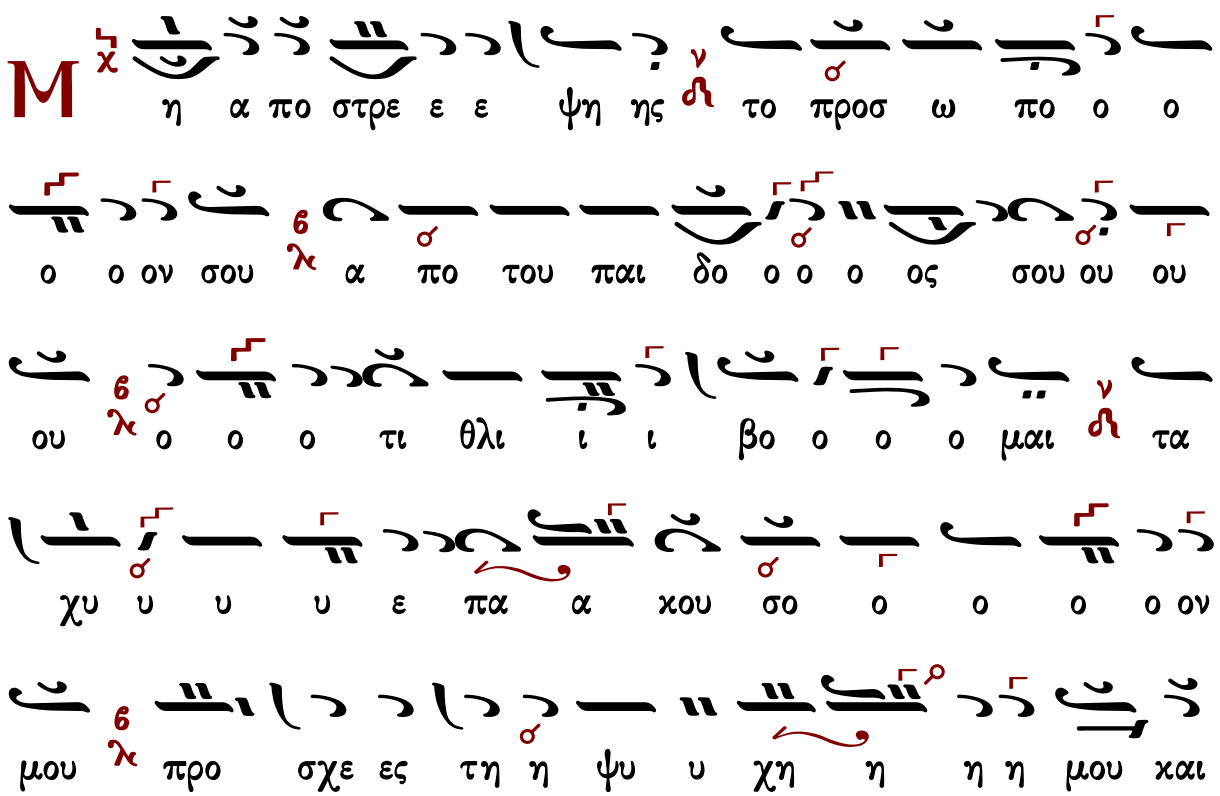
Λουκᾶς Λουκᾶ

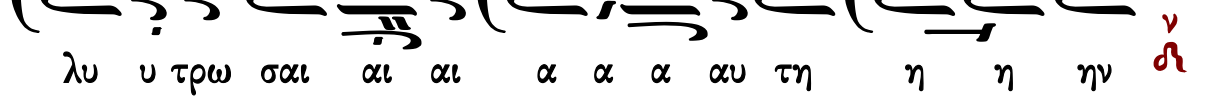
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

συντετμημένον

Ἦχος λ πα νη

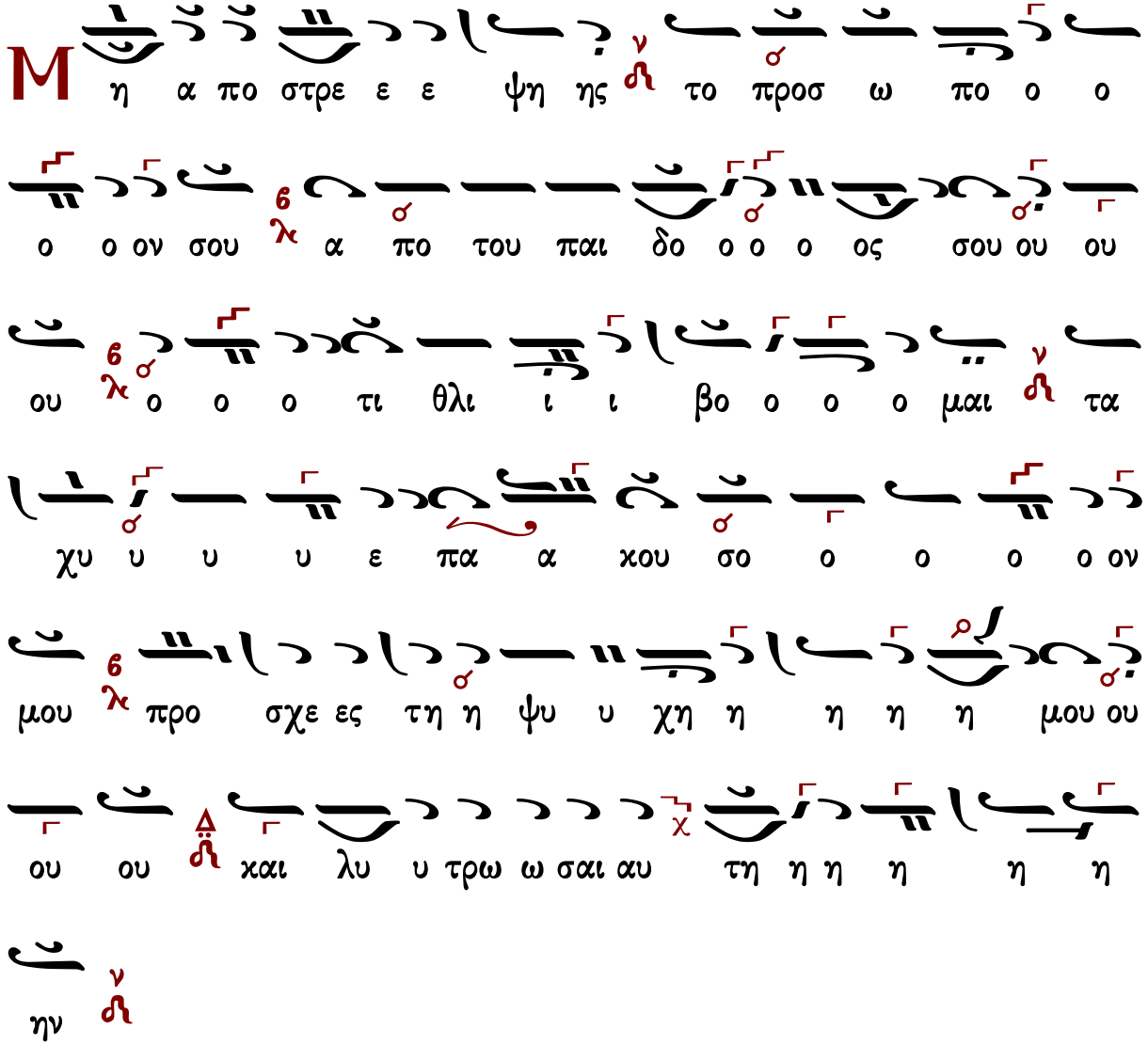
πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον
τόμος β΄ 2003 σ.289/51*





∴ Ἡ σωτηρία σου ὁ Θεὸς ἀντιλάβοιτό μου.

∴ Ἰδέτωσαν πτωχοί, καὶ εὐφρανθήτωσαν.



Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

Θὶς τὸν Στίχον - Ἰδιόμελον

ἰδιόμελον	ἦχος δ΄

Ἔλαμψεν ἡ χάρις σου Κύριε, ἔλαμψεν ὁ φωτισμὸς τῶν ψυχῶν ἡμῶν· ἰδοὺ καιρὸς εὐπρόσδεκτος· ἰδοὺ καιρὸς μετανοίας, ἀποθώμεθα τὰ ἔργα τοῦ σκότους, καὶ ἐνδυσώμεθα τὰ ὅπλα τοῦ φωτός, ὅπως διαπλεύσαντες τὸ τῆς Νηστείας μέγα πέλαγος, εἰς τὴν τριήμερον Ἀνάστασιν καταντήσωμεν, τοῦ Κυρίου καὶ Σωτῆρος ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ, τοῦ σώζοντος τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

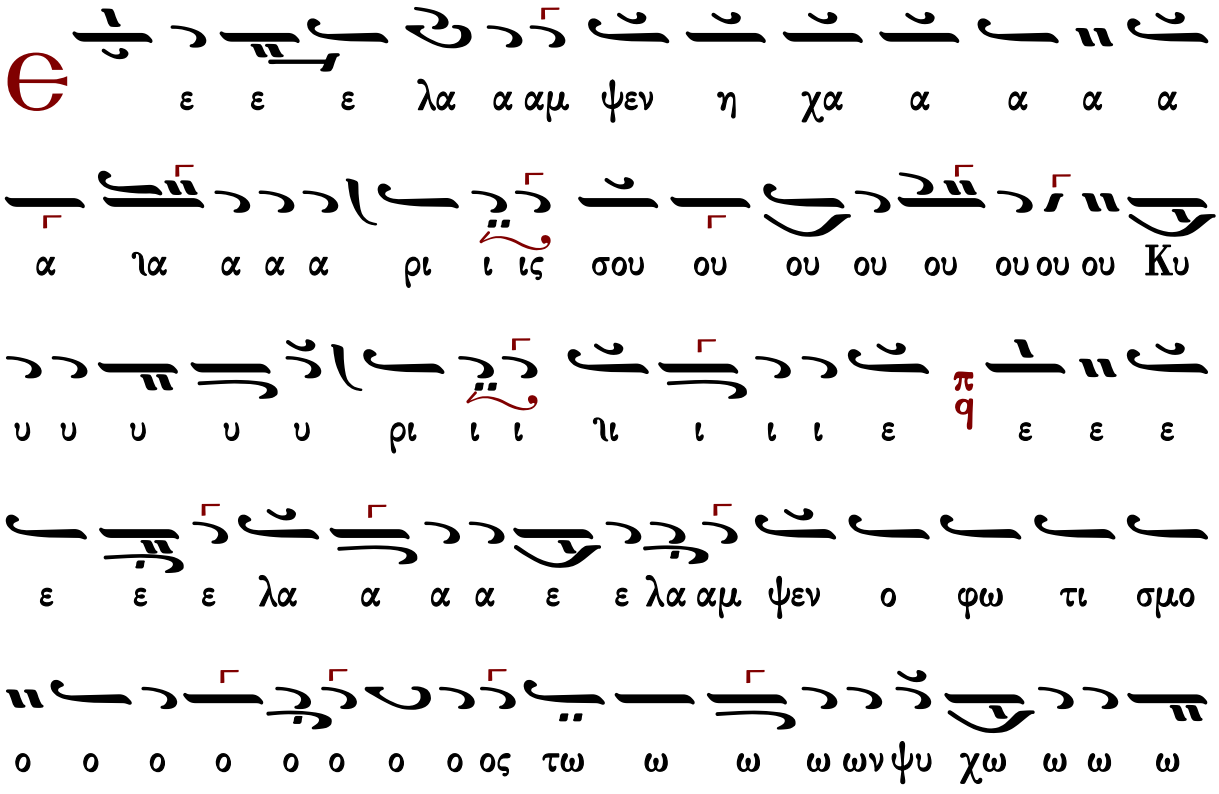
Πρὸς σὲ ἦρα τοὺς ὀφθαλμούς μου, τὸν κατοικοῦντα ἐν τῷ οὐρανῷ.
Ἰδού, ὡς ὀφθαλμοὶ δούλων εἰς χεῖρας τῶν κυρίων αὐτῶν, ὡς ὀφθαλμοὶ παιδίσκης εἰς χεῖρας τῆς κυρίας αὐτῆς, οὕτως οἱ ὀφθαλμοὶ ἡμῶν πρὸς Κύριον τὸν Θεὸν ἡμῶν, ἕως οὗ οἰκτειρῆσαι ἡμᾶς.

Ἰακώβου Πρωτοψάλτου	Πανδέκτη	Στεφάνου Λαμπαδαρίου
Γεωργίου Βιολάκη		Πέτρου Φιλανθίδου
Θρασυβούλου Στανίτσα		Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἰακώβου Πρωτοψάλτου

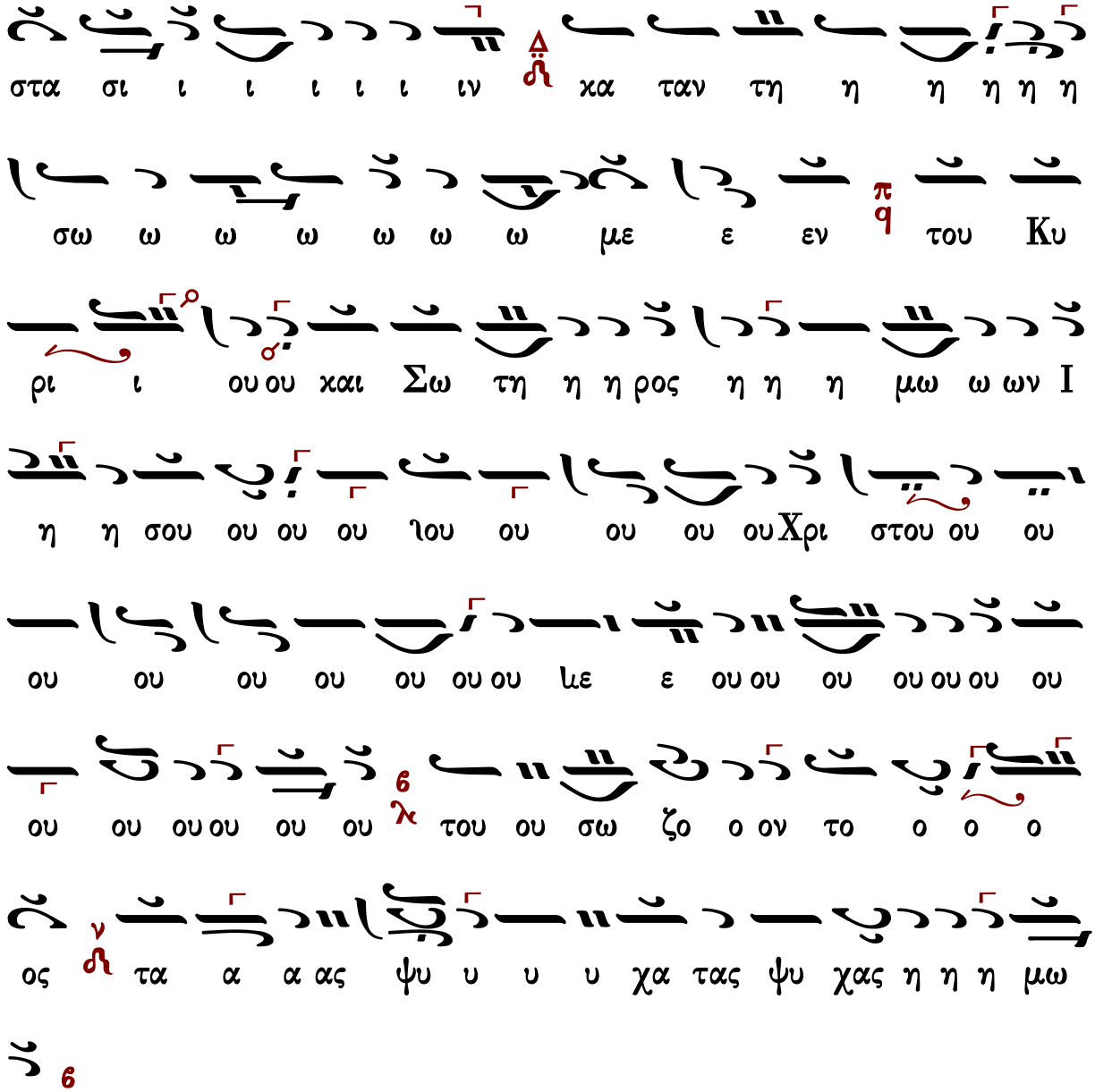
Ἦχος δ Πα

Πανδέκτη, Εσπερινός
1850 σ.270*



ω ω ω ων η η η ιη η η η μων ι δου ου
ου ου χαι ρο ος ε ευ προ ο ο ο οσ δε ε ε
ιε ε ε ε χτος ι δου ου ου χαι αι ρο ο ο ο ο
ο ο ιο ο ος με τα νοι οι οι οι οι οι ιοι οι οι ας
α πο θω ω ω ω ω με ε ε ε ε ε ιε α
πο θω ω με θα τα ε ε ε ε ε ε ε ερ γα α
α α α α α του ου ου ου σχο ο ο ο ο του ου σχο
ο ο ο ο ο ο ο ο τους χαι εν δυ σω ω ω ω με
ε ιε ε ε ε ε ε ε θα α α α ια α α α α τα α
ο ο ο πλα α α α α α α ια α τα ο ο πλα

α α του ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
φω ω ω ω ω ω ω ω ω του φω τος ο ο
ο ο ο ο ο ο ο πω ω ως δι α πλε ε
ε ε ε ε ευ σα α δι α πλε ευ σα αν τε ες το
της νη στει ει ει ει ει ει ει ει ει ει α ας
με ε ε ε ε ε ε ε ε ε γα α πε ε
ε ε ε με ε ε ε ε λα μεγα πε ε ε λα γο ο
ο ο ο ος εις την τρι ι ι η η η με ε ε ε
ρο ο ο ο ο ον Α να α α α α α
α α α α α α α α α στα α Α να α α



Πέτρου Λαμπαδαρίου

Ἦχος Πα

Πανδέκτη, Εσπερινός
1850 σ.268*

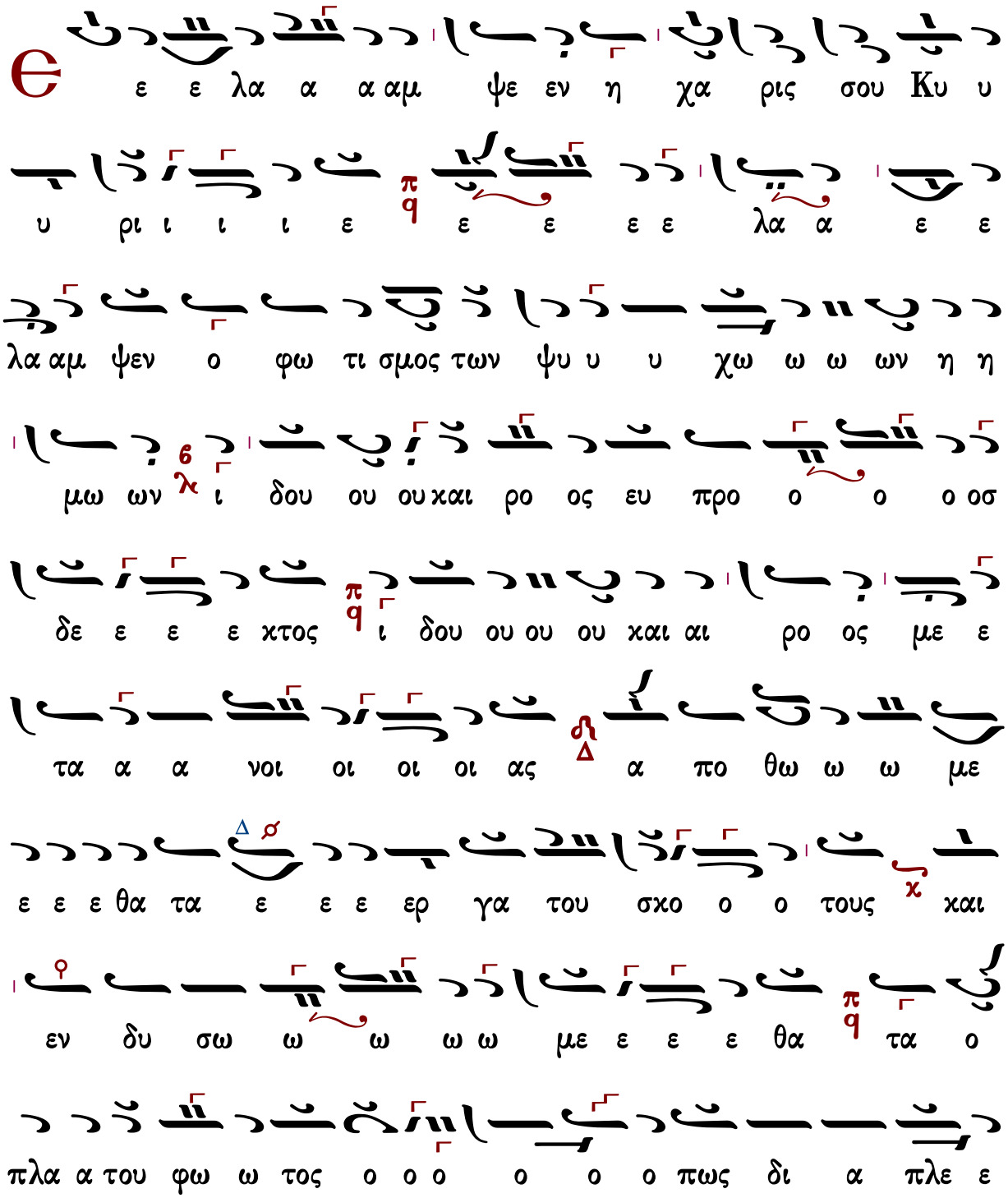
ε λα α α α α αμ ψεν η χα α α α α
α α ρι ι ι ι ι ι ιι ι ι ι ις σου ου Κυ υ υ
υ υ υ ιυ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ι
ι ιι ι ι ε Κυ ρι ε π q ε ε ε ε ε ε ε λα
α α α α αμ ψε εν π q ο φω τι σμο ο ο ο ο ος z
τω ω ων ψυ χω ω ω ω ων η η η ιη η η
η μων π q ι δου χαι ρο ο ο ο ος ε ευ προ ο ο
ο ο οσ δε ε ε ιε ε ε ε χτος ι δου χαι αι
ρο ο ο ο ο ο ο ο ο ιο ο ος με τα νοι οι οι
οι οι οι ιοι οι οι ας α πο θω ω ω με ε ε ε

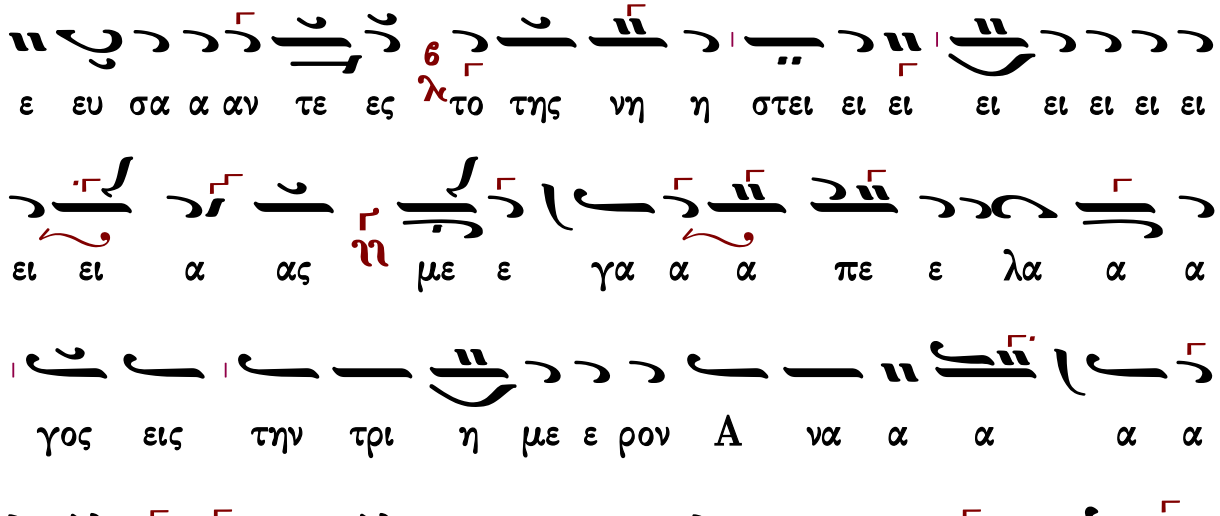
να α α α α α στα α α α να α στα α σιν χα
ταν τη η η η η η σω ω ω ω ω ω ω με εν
του Κυ ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ου και Σω
ω τη η η η η η η η η η η ρο ος η μω
ω ω ω ω ων Ι ι ι ι ι ιι ι ι η σου Χρι ι
ι ι ι ι ι στου ου ου ου ου ου του σω ω
ιω ω ω ω ω ω ω ζο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ον τος τα α α α α α α τα ας ψυ υ χα α α
α α α α α α α ας η η η η η η η τας
ψυ χα ας η μω ω ω ω ω ω ων

Στεφάνου Λαμπαδαρίου

Ἦχος δ Πα

Στεφάνου Λαμπαδαρίου
Μουσική Κυψέλη
Τριώδιον-Πεντηκοστάριον
1883 σ. 32*

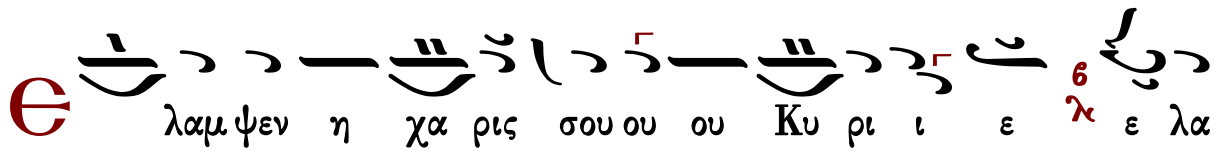




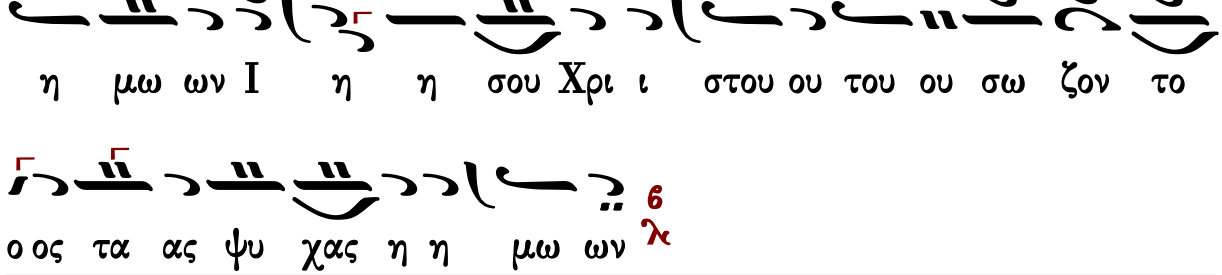
Γεωργίου Βιολάκη

Ἦχος δ Πα

Γεωργίου Βιολάκη
Τριώδιον 1899 σ.313*



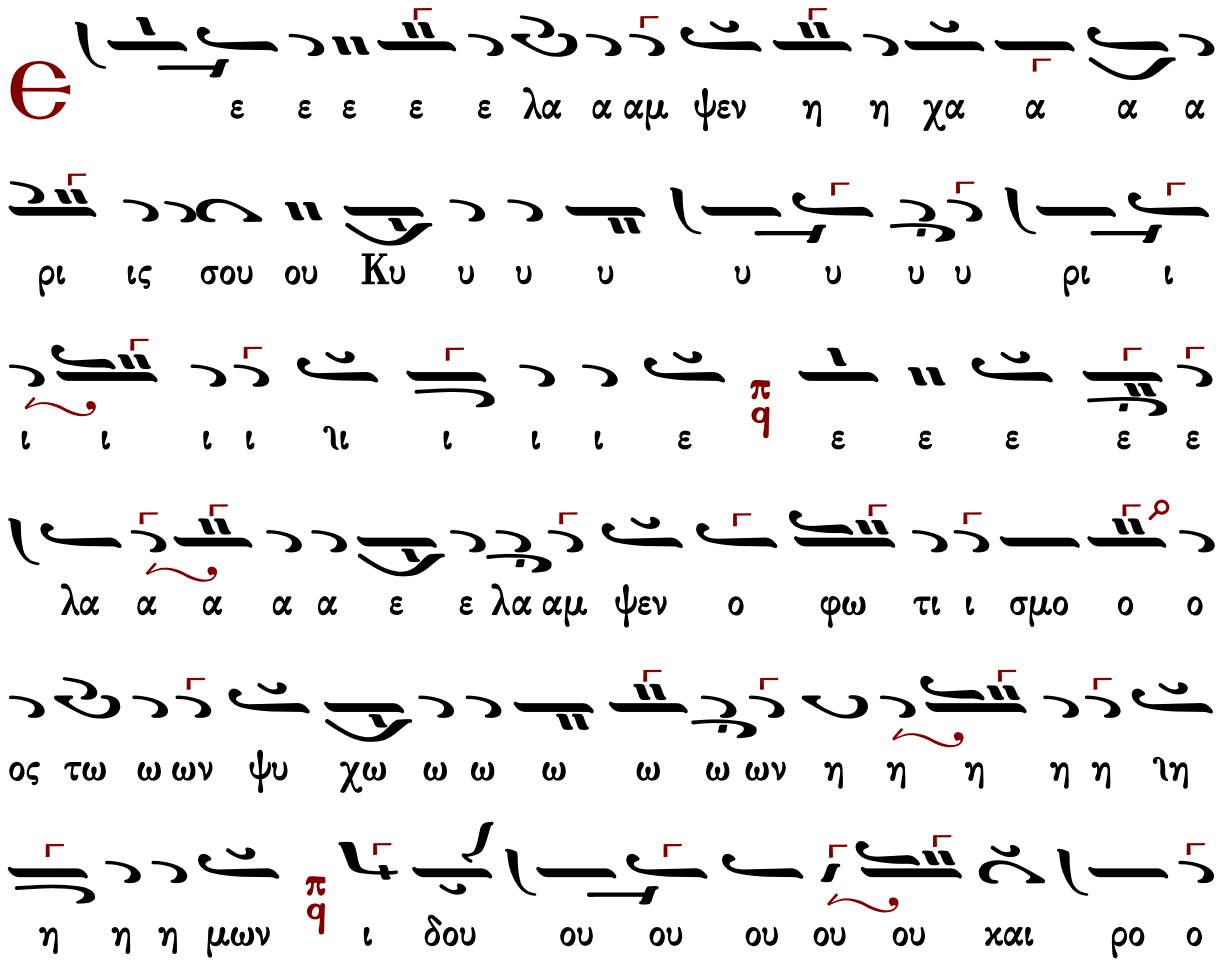
αμ ψεν ο φω τι σμο ος τω ω ων ψυ χω ω ω ων η
η η η μων ι δου ου χαι αι ρο ος ευ προ ο ο ο οσ
δε ε ε ε χτος ι δου χαι ρο ο ος με ε ε
τα α α νοι οι οι οι ας α πο θω με ε θα τα
ε ερ γα του ου σχο ο ο του ους και εν δυ σω με ε
θα τα ο ο ο πλα του ου φω ω ω τος ο πως
δι α πλευ σα αν τες το της νη στει ει α ας με ε γα
πε ε ε ε λα α α α γος εις την τρι η η
με ε ρον α να α α α α στα α α α α σιν κα
τα α αν τη σω ω μεν του Κυ ρι ου και Σω τη ρος



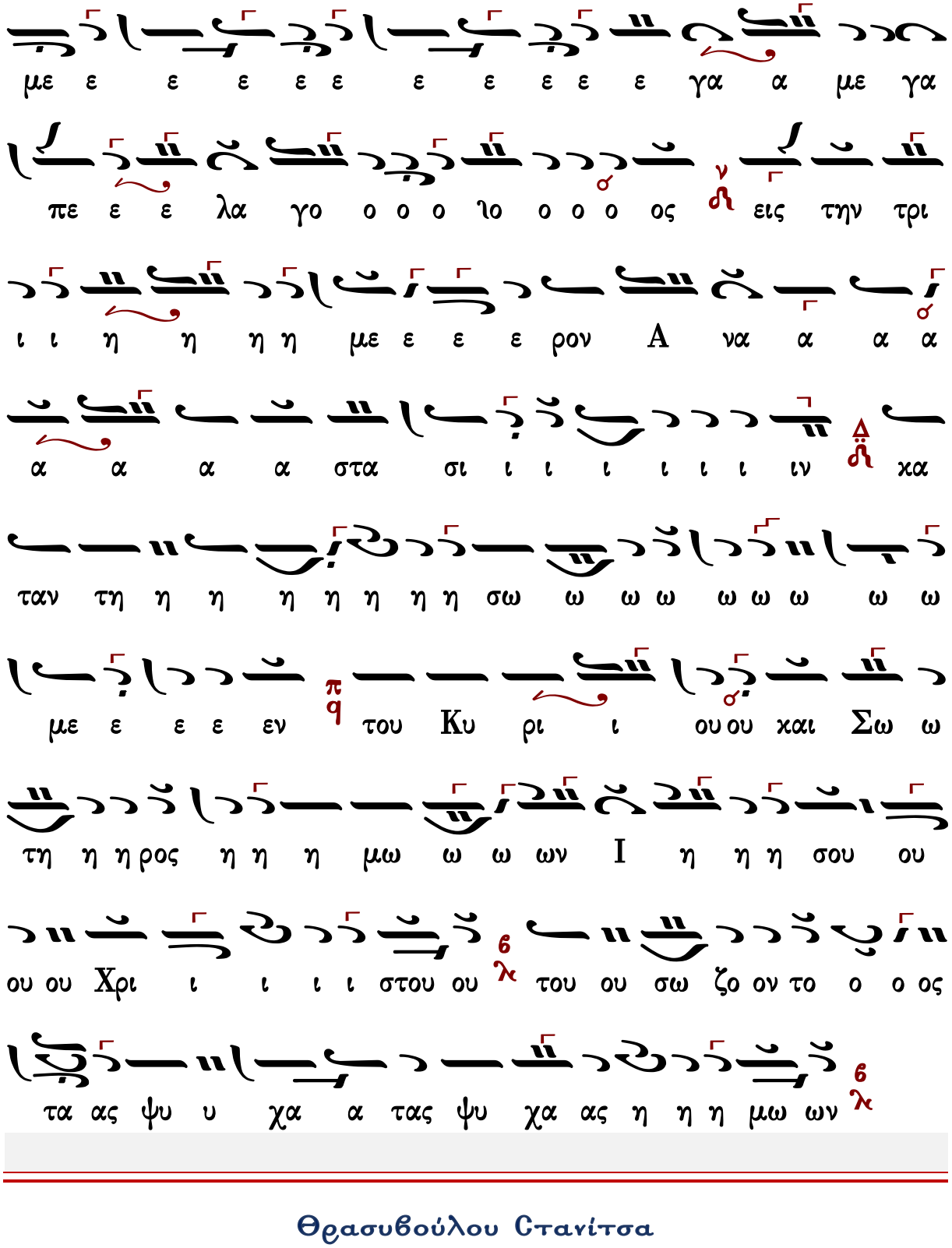
Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος δ Πα

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.52/499*

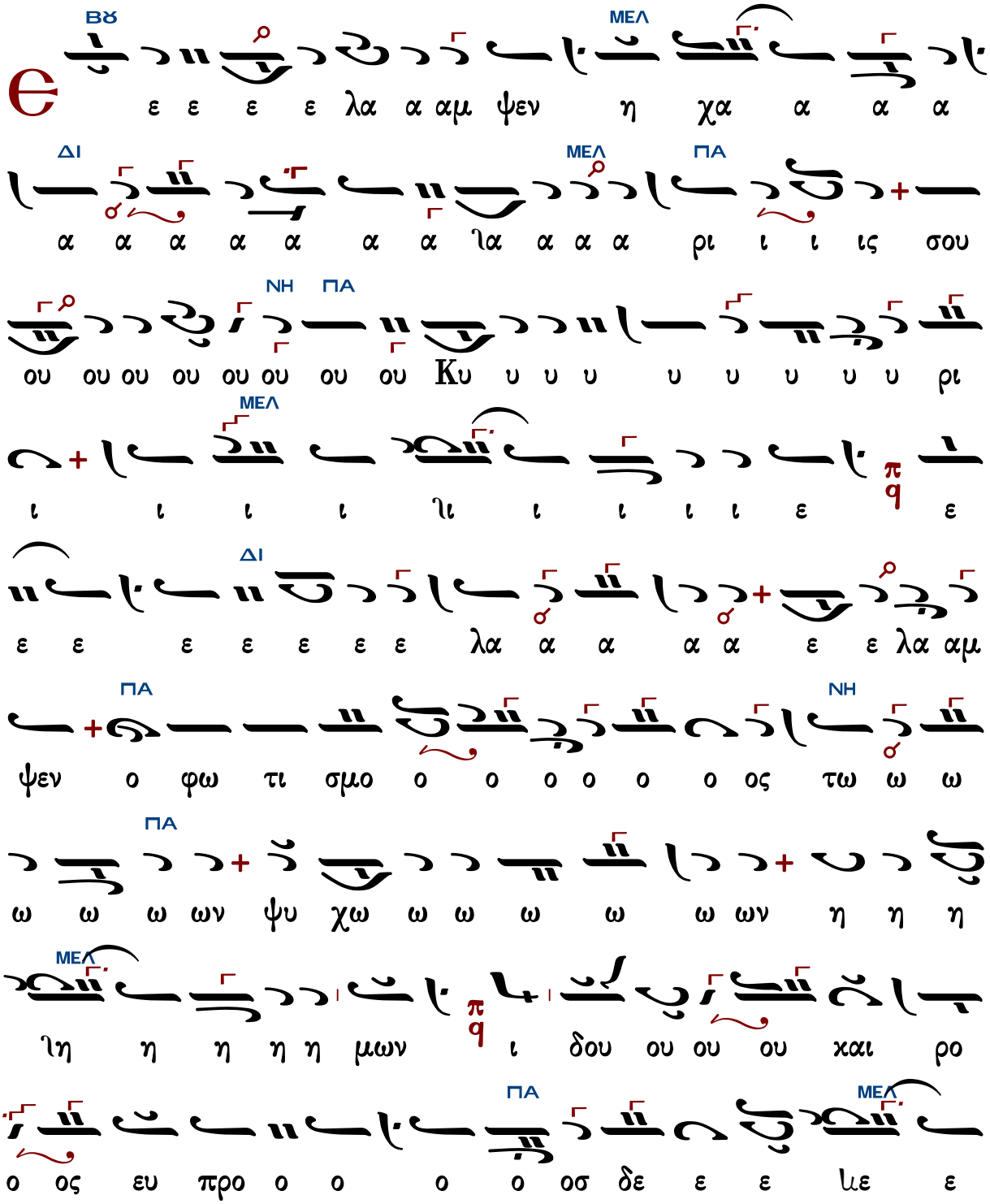


σα αν τες το της νη στει ει ει ει ει ει ει ει α ας
ο πω ω ως δι α πλε ε ε ε ε ευ
ου ου ου φω ω τος ο ο ο ο ο ο ο ο
θα α τα ο ο ο ο ο πλα α α α του ου
ο ο ο ο ο ο τους και εν δυ σω ω με ε
ε ε ερ γα α α α του ου ου ου ου ου ου του ου σκο ο ο
με ε α πο ο θω ω με ε θα τα ε ε ε ε
ι δου ου και αι ρο ο ο ο ος με τα νοι οι οι
οι οι οι οι οι οι οι οι οι ας α πο θω ω ω ω
ος ε ευ προ ο ο οσ δε ε ε ε ε με ε ε ε χτος


με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε γα α με γα
πε ε ε λα γο ο ο ο ιο ο ο ο ος εις την τρι
ι ι η η η η με ε ε ε ρον Α να α α α
α α α α στα σι ι ι ι ι ι ι ιν χα
ταν τη η η η η η η η σω ω ω ω ω ω ω ω
με ε ε ε εν του Κυ ρι ι ου ου και Σω ω
τη η η ρος η η η μω ω ω ων Ι η η η σου ου
ου ου Χρι ι ι ι ι στου ου του ου σω ζο ον το ο ο ος
τα ας ψυ υ χα α τας ψυ χα ας η η η μω ων

Ἦχος δ Πα

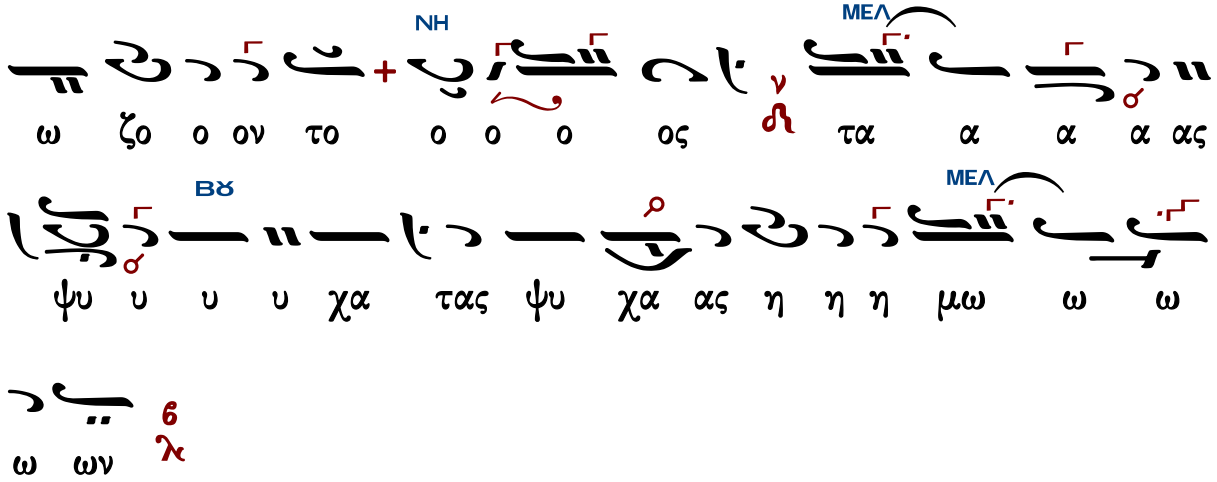
Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον 1969 σ.272*



ε ε ε χτος ι δου ου ου ου ου χαι αι αι ρο ο ο
ο ο ο ο ιο ο ος με τα νοι οι οι οι οι οι οι
οι ιοι οι οι ας α πο θω ω ω ω ω με ε
ε ε ε ε ε με α πο θω ω με θα τα
ε ε ε ε ε ε ερ γα α α α α α α α
του ου ου ου ου ου ου σχο ο ο ο ο ο του ου σχο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο τους και εν δυ σω ω
ω ω με ε με ε ε ε ε ε ε θα α α α
λια α α α α α τα α ο ο ο ο ο πλα α α
α α α α λια α τα ο ο πλα α α του ου ου ου

ΔΙ
ΠΑ
ου ου ου ου ιου ου ου ου ου ου ου ου
φω ω ω ω ω ω ω ιω τα ο πλα του ου ου
ΒΘ
φω ω τος ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ΜΕΛ
ΒΘ
πως δι α πλε ε ε ε ε ευ σα α α δι
ΝΗ
ΒΘ
α πλε ευ σα αν τε ε ε ες το της νη
ΜΕΛ
στει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ας
ΝΗ
ΜΕΛ
με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε γα α πε ε ε
ΝΗ
ΜΕΛ
ε ε ε ε ε ε ιε ε ε ε ε λα α α με γα
ΝΗ
πε ε ε λα γο ο ο ο ιο ο ο ο ος
ΜΕΛ
ΔΙ
ΠΑ
εις την τρι ι η η η η η με ε ε ε ρο ο

ΓΑ
ΜΕΛ
ΔΙ
ΒΧ
ΔΙ
ΜΕΛ
ΔΙ
ΚΕ
ΠΑ
ΜΕΛ
ΔΙ
ΒΧ
ΝΗ
ΠΑ
ΜΕΛ
ΒΧ
ΝΗ
ΒΧ
ΜΕΛ
ΒΧ



ω ζο ο ον το ο ο ο ος τα α α α ας

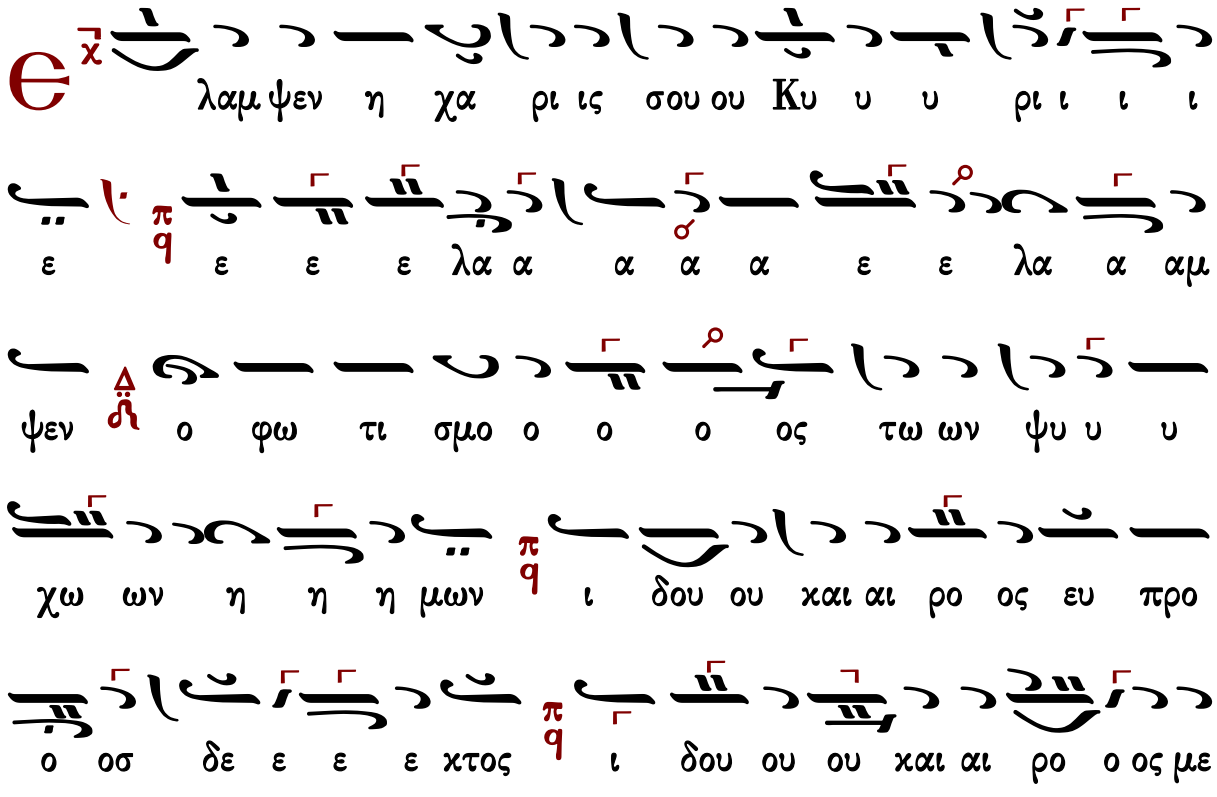
ψυ υ υ υ χα τας ψυ χα ας η η η μω ω ω

ω ων

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη, σύντομον

Ἦχος Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον
τόμος β΄ 2003 σ.292/54*
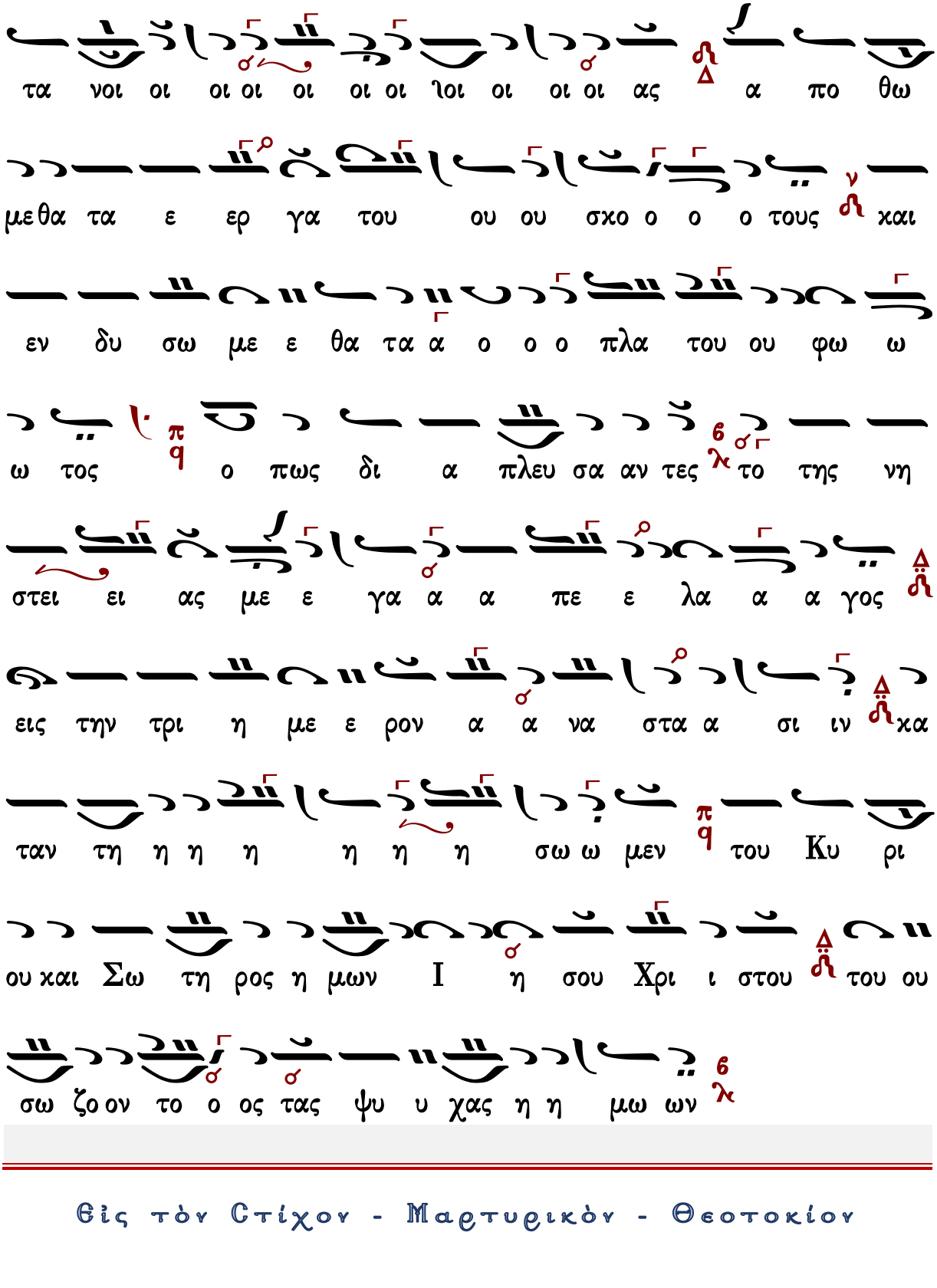


λαμ ψεν η χα ρι ις σου ου Κυ υ υ ρι ι ι ι

ε ε ε ε λα α α α α ε ε λα α αμ

ψεν ο φω τι σμο ο ο ο ος τω ων ψυ υ υ

χω ων η η η μων ι δου ου και αι ρο ος ευ προ

ο οσ δε ε ε ε χτος ι δου ου ου και αι ρο ο ος με



Εἰς τὸν Στίχον - Μαρτυρικὸν - Θεοτοκίον

ἦχος δ΄

Μαρτυρικὸν

Ἐλέησον ἡμᾶς, Κύριε, ἐλέησον ἡμᾶς, ὅτι ἐπὶ πολὺ ἐπλήσθημεν ἐξουδενώσεως,
ἐπὶ πλεῖον ἐπλήσθη ἡ ψυχὴ ἡμῶν, τὸ ὄνειδος τοῖς εὐθηνοῦσι, καὶ ἡ ἐξουδένωσις τοῖς ὑπερηφάνοις.
Ὁ ἐνδοξαζόμενος, ἐν ταῖς μνείαις τῶν ἁγίων σου Χριστὲ ὁ Θεός, ὑπ᾽ αὐτῶν δυσωπούμενος, κατάπεμψον ἡμῖν τὸ μέγα ἔλεος.

Θεοτοκίον

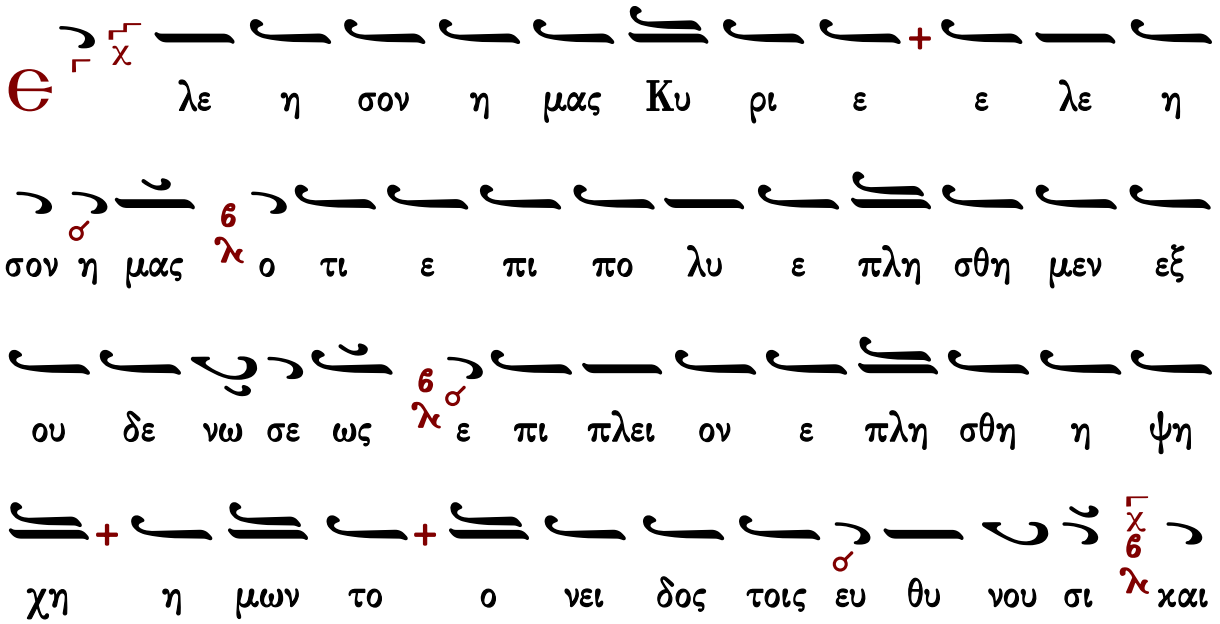
Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.
Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.
Τῶν ἀγγέλων αἱ τάξεις σε, Θεομῆτορ δοξάζουσι· τὸν Θεὸν γὰρ πάναγνε ἀπεκύησας, τὸν σὺν Πατρὶ καὶ τῷ Πνεύματι, ἀεὶ συνυπάρχοντα, καὶ ἀγγέλων στρατιάς, ἐκ μὴ ὄντος βουλήματι, ὑποστήσαντα, ὃν ἱκέτευε σῶσαι καὶ φωτίσαι, τὰς ψυχὰς τῶν ὀρθοδόξως, σὲ ἀνυμνούντων πανάχραντε.

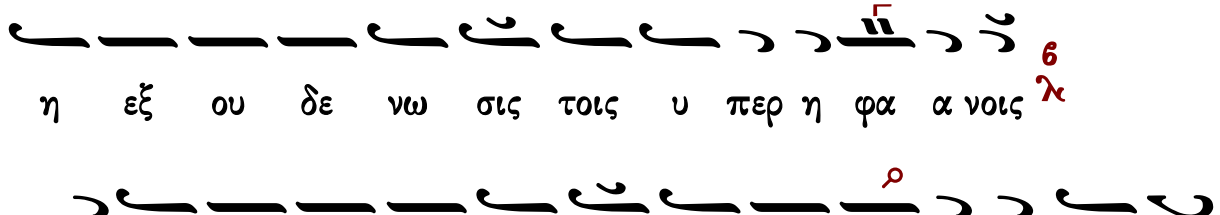
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

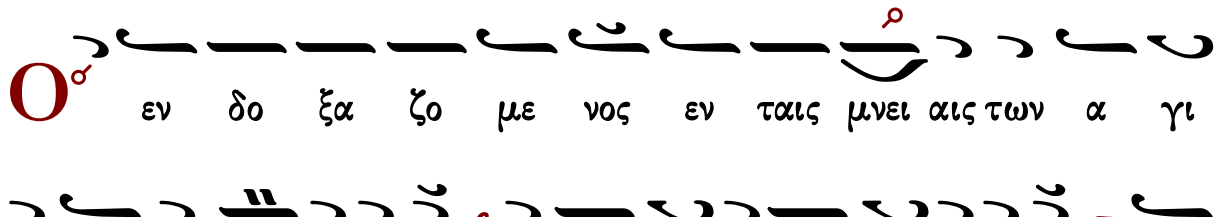
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

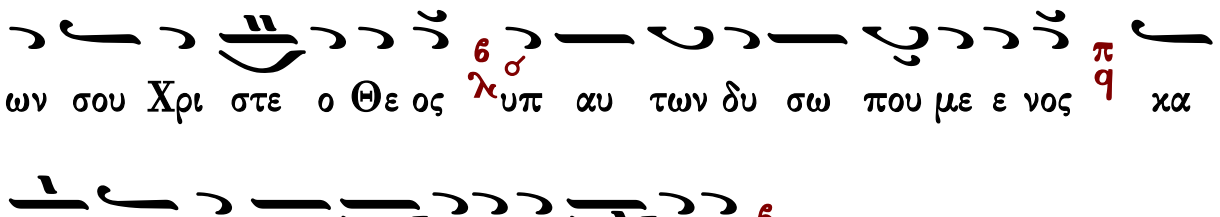
Ἦχος δ΄ Βυ

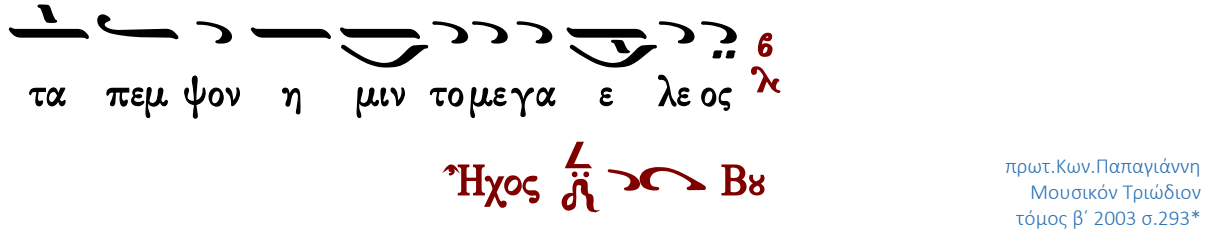
πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Β
2003 σ.161/63*





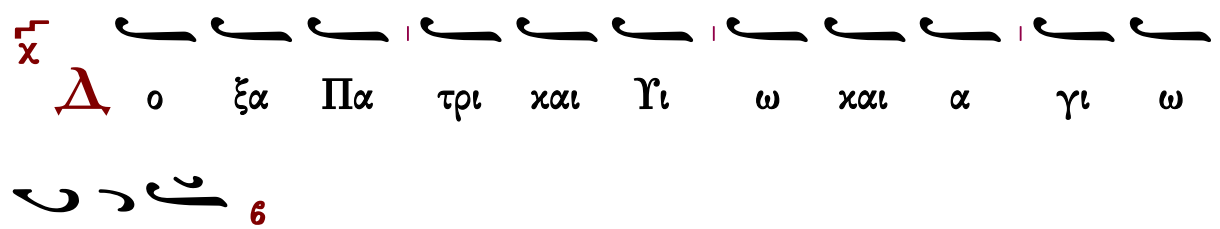




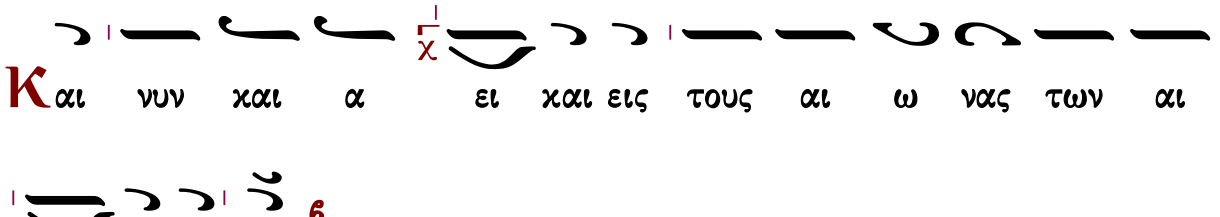


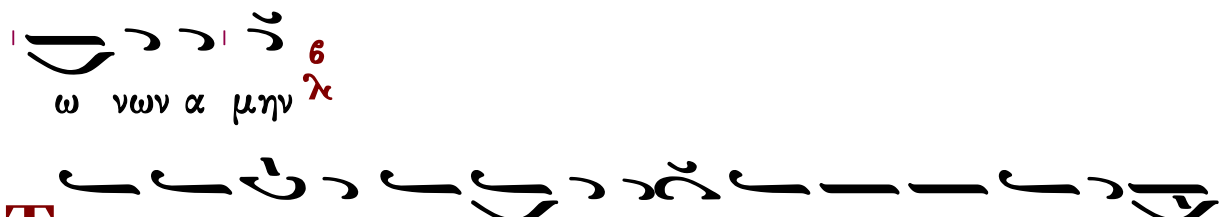
Ἦχος Βʹ

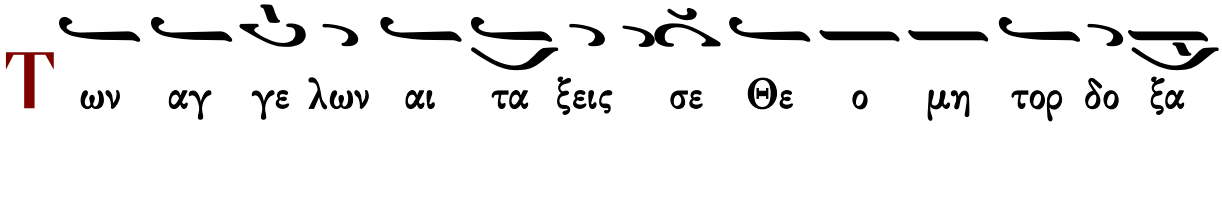
πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον
τόμος β΄ 2003 σ.293*

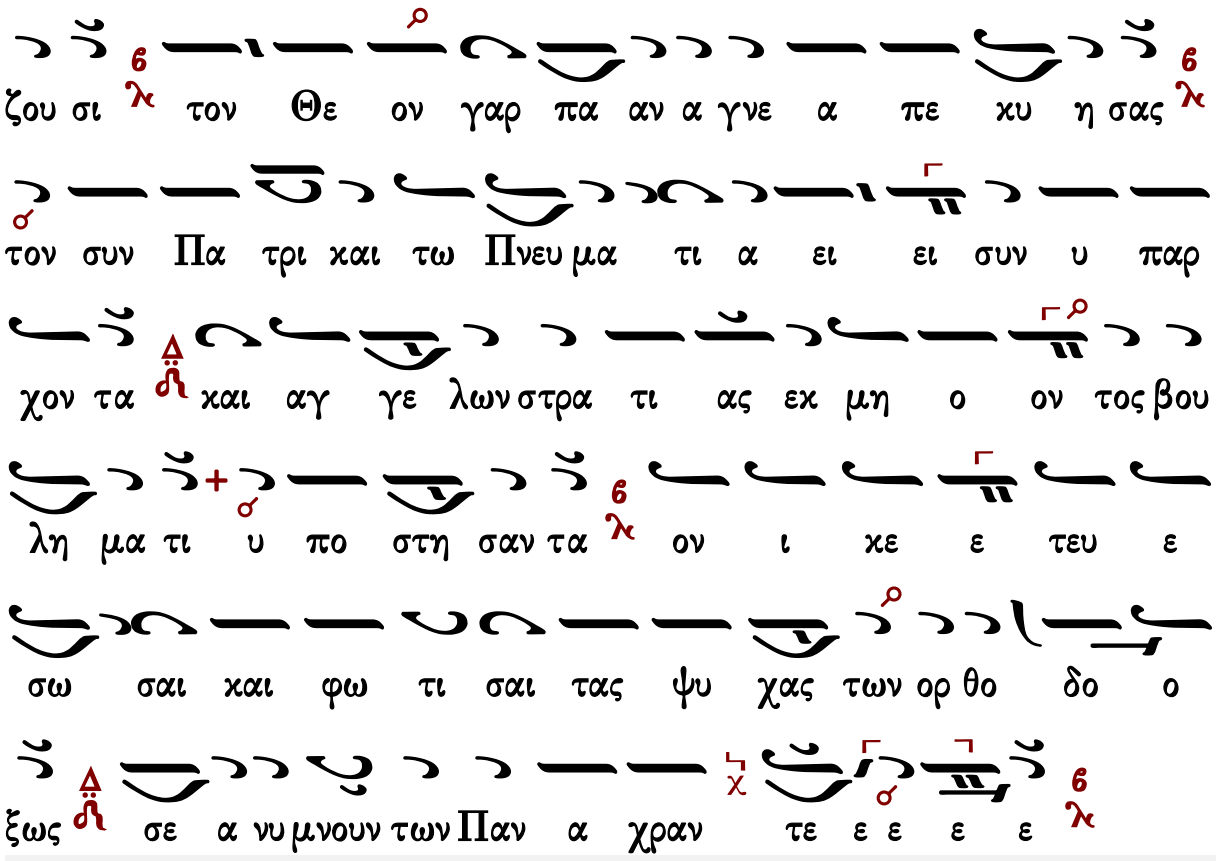












Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

Ἀντὶ Ἀπολυτικίων

Ἦχος πλ. α΄

Θεοτόκε Παρθένε, χαῖρε, κεχαριτωμένη Μαρία, ὁ Κύριος μετὰ σοῦ· εὐλογημένη σὺ ἐν γυναιξί καὶ εὐλογημένος ὁ καρπὸς τῆς κοιλίας σου, ὅτι Σωτῆρα ἔτεκες τῶν ψυχῶν ἡμῶν.

Βαπτιστὰ τοῦ Χριστοῦ, πάντων ἡμῶν μνήσθητι, ἵνα ῥυσθῶμεν τῶν ἀνομιῶν ἡμῶν· σοὶ γὰρ ἐδόθη χάρις πρεσβεύειν ὑπὲρ ἡμῶν.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Ἱκετεύσατε ὑπὲρ ἡμῶν, ἅγιοι ἀπόστολοι, καὶ ἅγιοι πάντες, ἵνα ῥυσθῶμεν κινδύνων καὶ θλίψεων· ὑμᾶς γὰρ θερμοὺς προστάτας, πρὸς τὸν Σωτῆρα κεκτήμεθα.

Θεοτοκίον

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

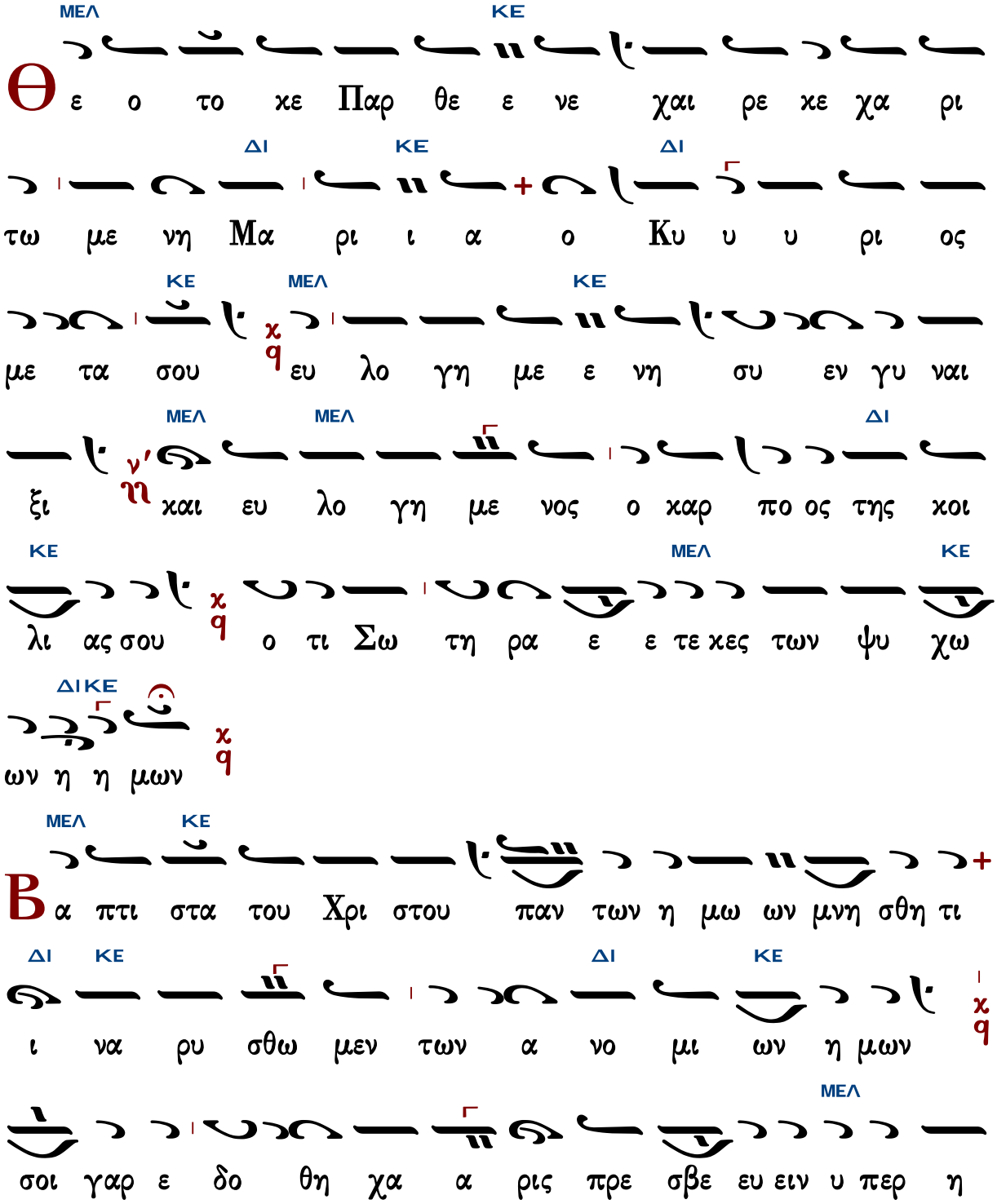
Ὑπὸ τὴν σὴν εὐσπλαγχνίαν καταφεύγομεν, Θεοτόκε· τὰς ἡμῶν ἱκεσίας μὴ παρίδῃς ἐν περιστάσει, ἀλλ᾽ ἐκ κινδύνων λύτρωσαι ἡμᾶς, μόνη ἁγνή, μόνη εὐλογημένη.

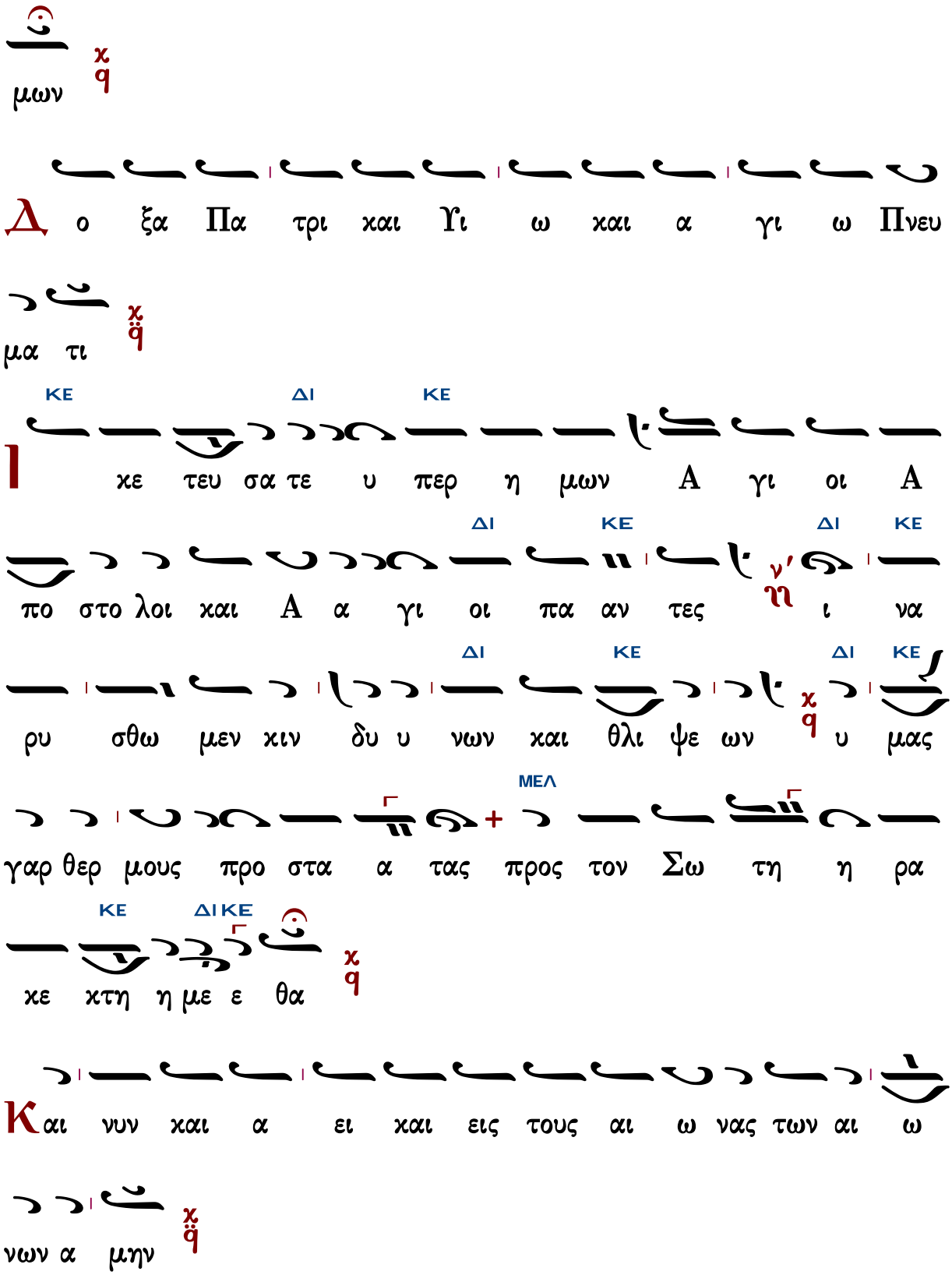
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη Θρασυβούλου Στανίτσα

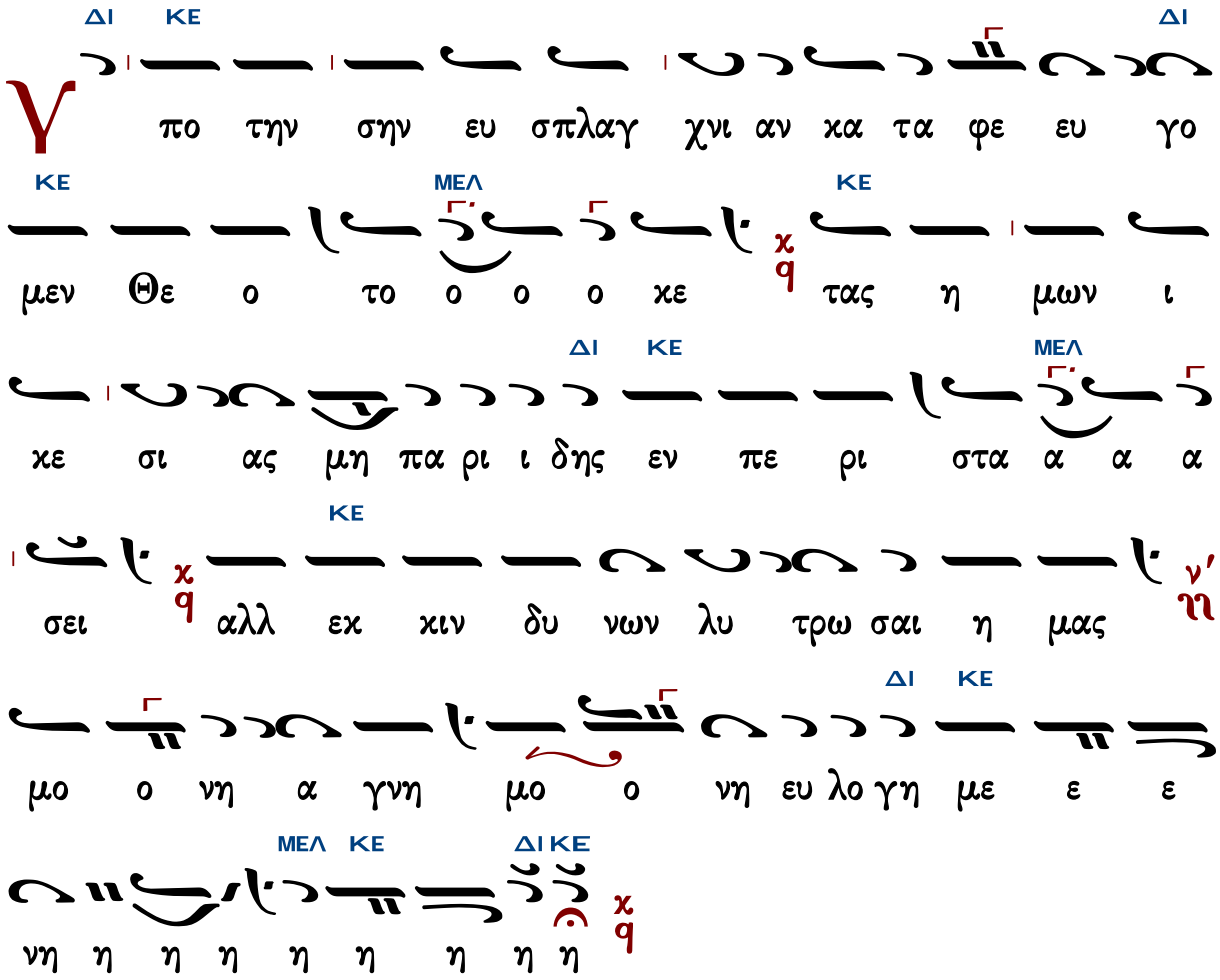
Θρασυβούλου Στανίτσα

Ἦχος λ π ϑ̈ ♀ ♩

Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον 1969 σ.310*



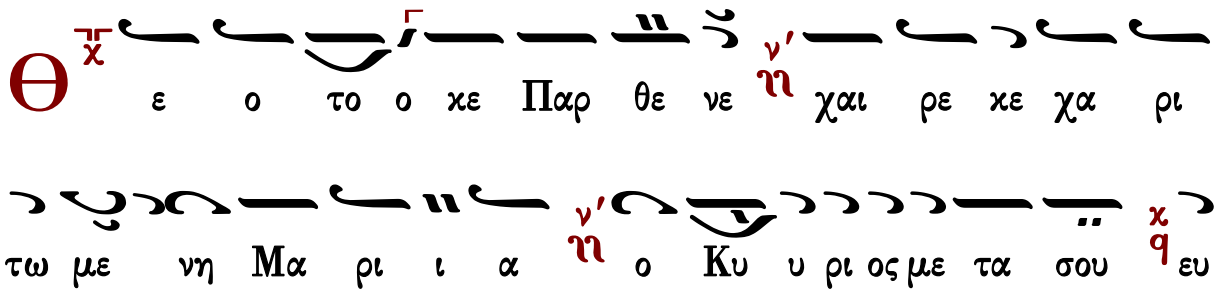

μων
Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ
μα τι
ΚΕ ΔΙ ΚΕ
Ι κε τευ σα τε υ περ η μων Α γι οι Α
ΔΙ ΚΕ ΔΙ ΚΕ
πο στο λοι και Α α γι οι πα αν τες ι να
ΔΙ ΚΕ ΔΙ ΚΕ
ρυ σθω μεν κιν δυ υ νων και θλι ψε ων υ μας
ΜΕΛ
γαρ θερ μους προ στα α τας προς τον Σω τη η ρα
ΚΕ ΔΙ ΚΕ
κε κτη η με ε θα
Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω
νων α μην

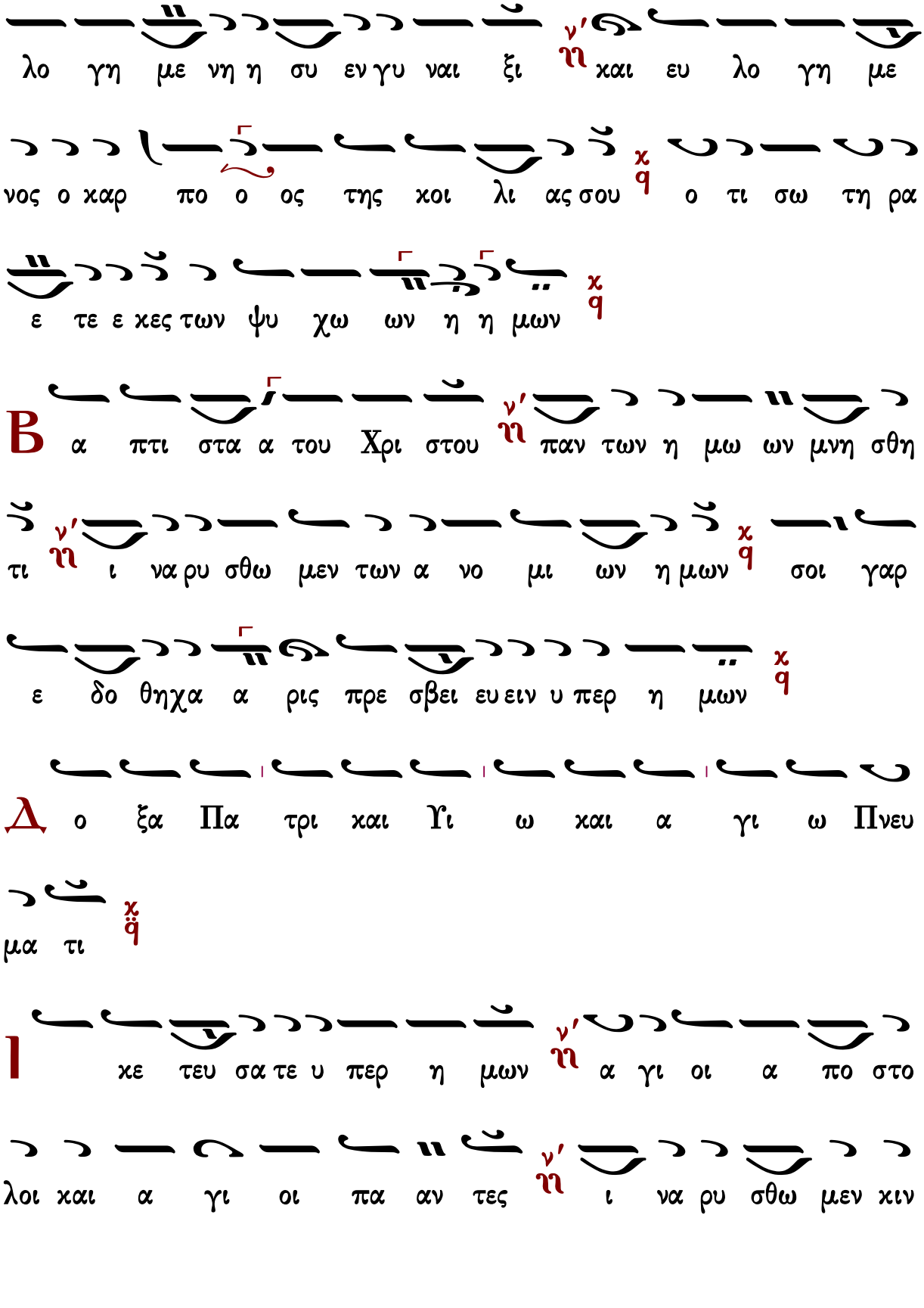


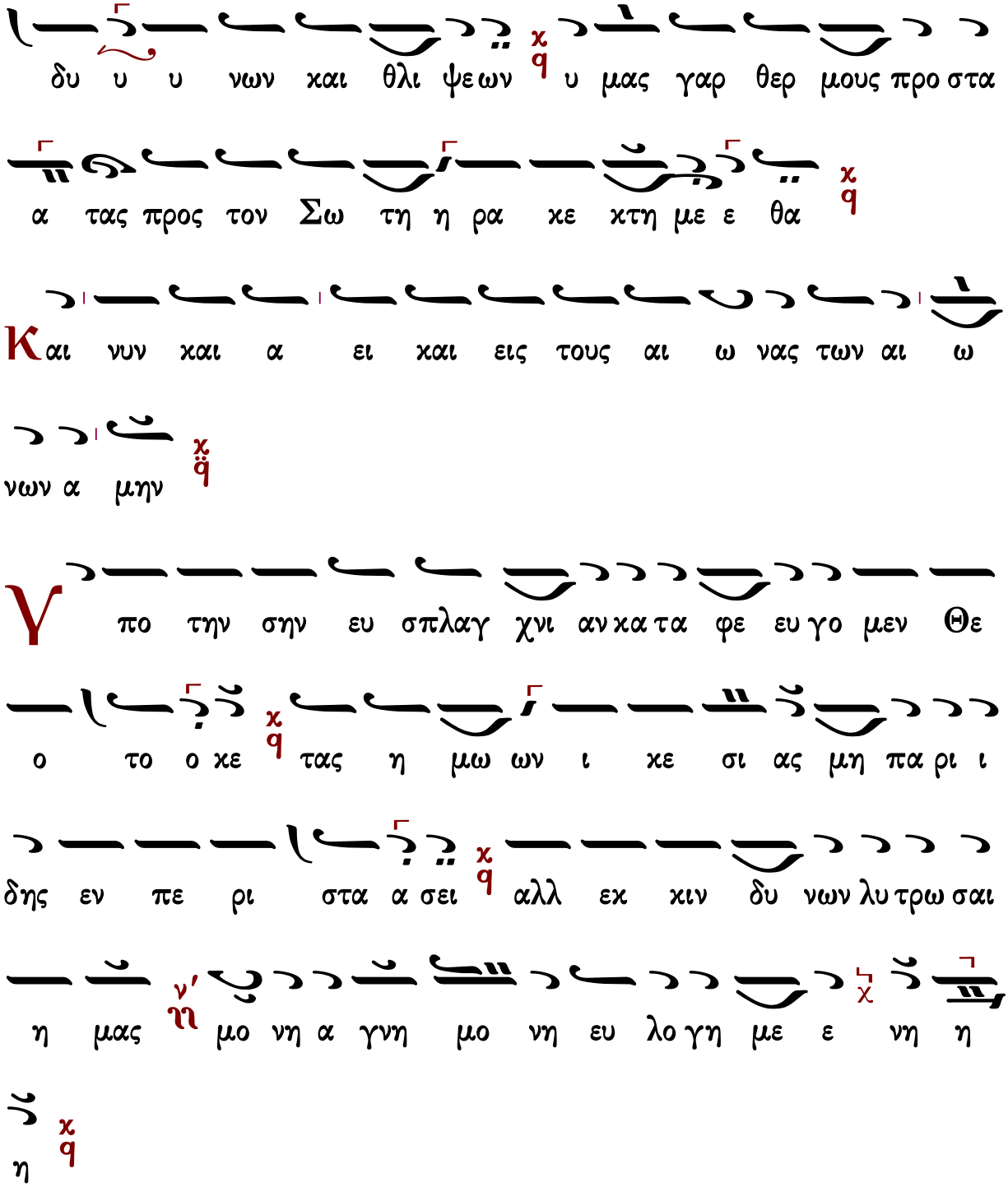
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ π ϊ Κε

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Β
2003 σ.62*




λο γη με νη η συ εν γυ ναι ξι ν' η και ευ λο γη με
νος ο χαρ πο ο ος της χοι λι ας σου χ q ο τι σω τη ρα
ε τε ε χες των ψυ χω ων η η μων χ q
Β α πτι στα α του Χρι στου ν' η παν των η μω ων μνη σθη
τι ν' η ι να ρυ σθω μεν των α νο μι ων η μων χ q σοι γαρ
ε δο θηχα α ρις πρε σβει ευ ειν υ περ η μων χ q
Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ
μα τι χ q
Ι κε τευ σα τε υ περ η μων ν' η α γι οι α πο στο
λοι και α γι οι πα αν τες ν' η ι να ρυ σθω μεν χιν


δυ υ υ νων και θλι ψεων υ μας γαρ θερ μους προ στα
α τας προς τον Σω τη η ρα κε κτη με ε θα
Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω
νων α μην
πο την σην ευ σπλαγ χνι αν κα τα φε ευ γο μεν Θε
ο το ο κε τας η μω ων ι κε σι ας μη πα ρι ι
δης εν πε ρι στα α σει αλλ εκ κιν δυ νων λυ τρω σαι
η μας μο νη α γνη μο νη ευ λο γη με ε νη η
η

Ὅτε ἐκ τοῦ ξύλου — ἦχος β΄

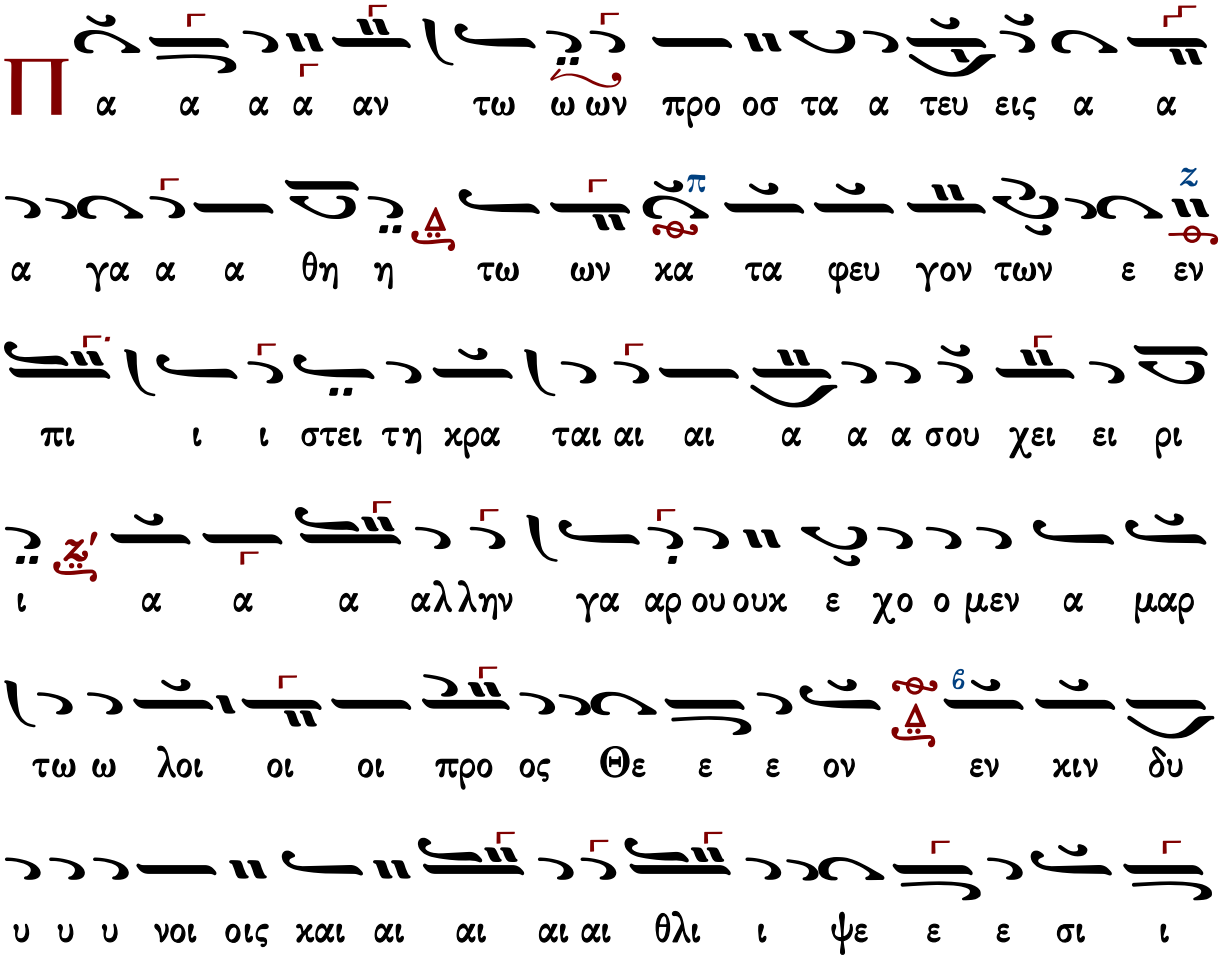
Πάντων προστατεύεις, Ἀγαθή, τῶν καταφευγόντων ἐν πίστει τῇ κραταιᾷ σου χειρί· ἄλλην γὰρ οὐκ ἔχομεν ἁμαρτωλοὶ πρὸς Θεόν, ἐν κινδύνοις καὶ θλίψεσιν, ἀεὶ μεσιτείαν, οἱ κατακαμπτόμενοι ὑπὸ πταισμάτων, πολλῶν. Μῆτερ τοῦ Θεοῦ τοῦ Ὑψίστου· ὅθεν σοι προσπίπτομεν· Ῥῦσαι πάσης περιστάσεως τοὺς δούλους σου.

Πανδέκτη		Θρασυβούλου Στανίτσα
ἀργὸν	☜ Κωνσταντίνου Παπαγιάννη ☞	σύντομον

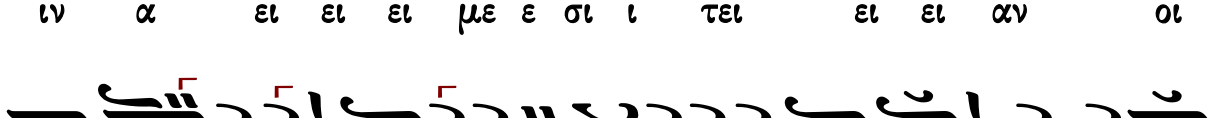
Πανδέκτη

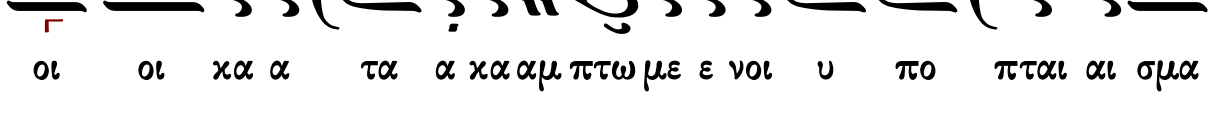
Ἦχος πλ. Δι

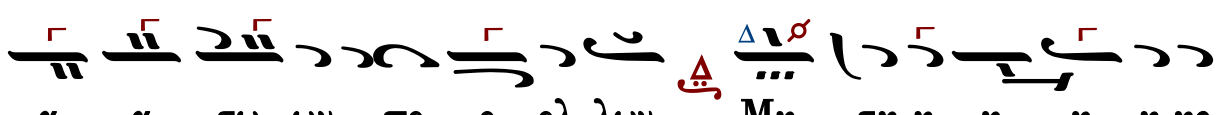
Πανδέκτη, Ἑσπερινός 1850 σ.382*

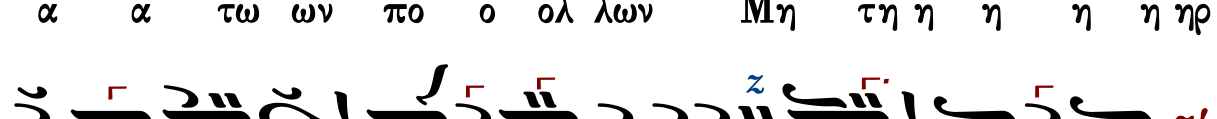


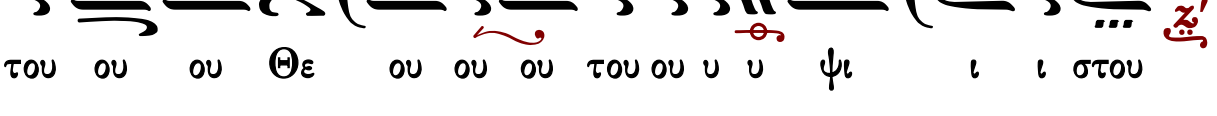


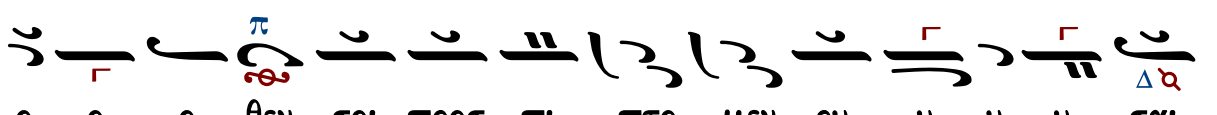










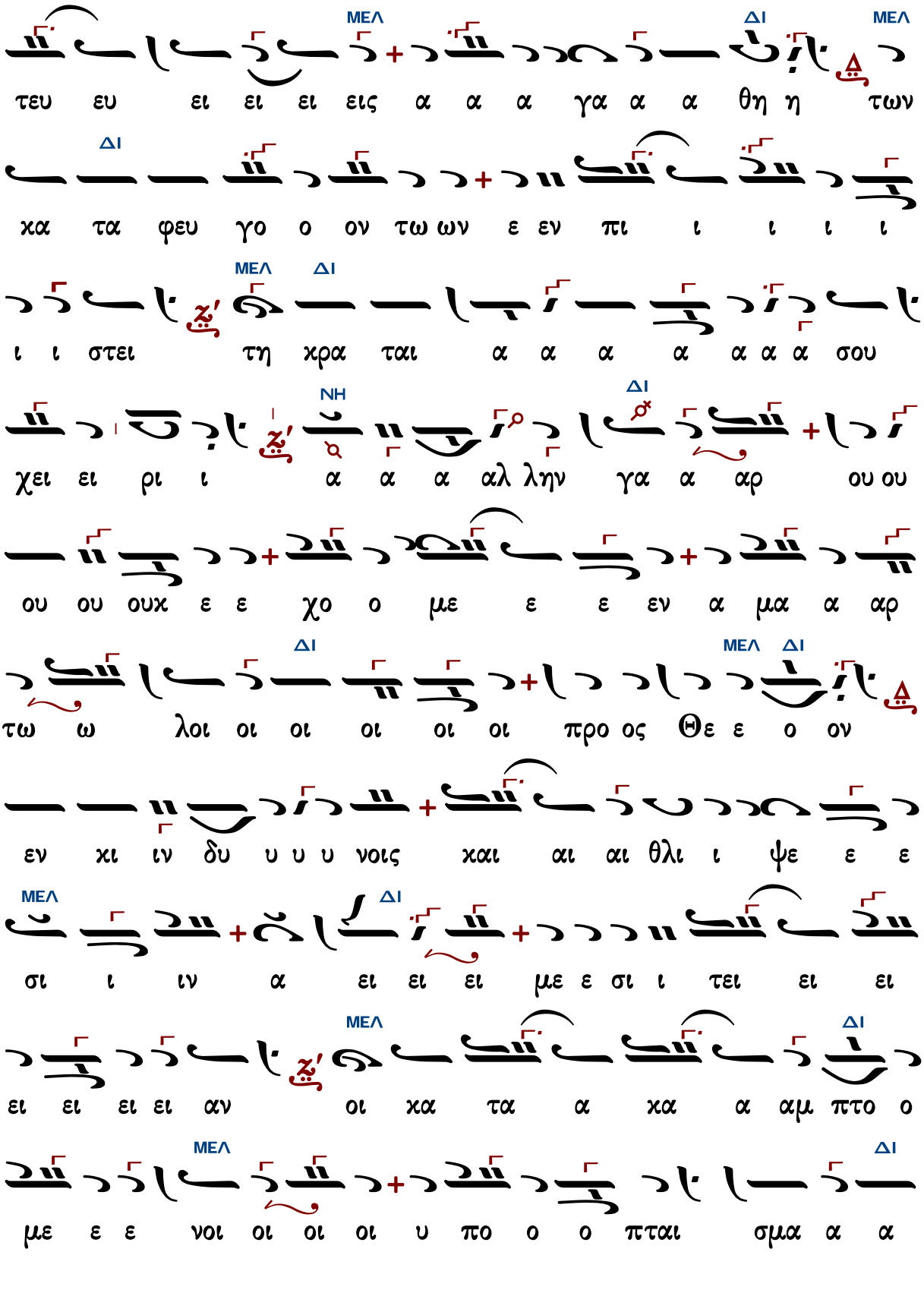


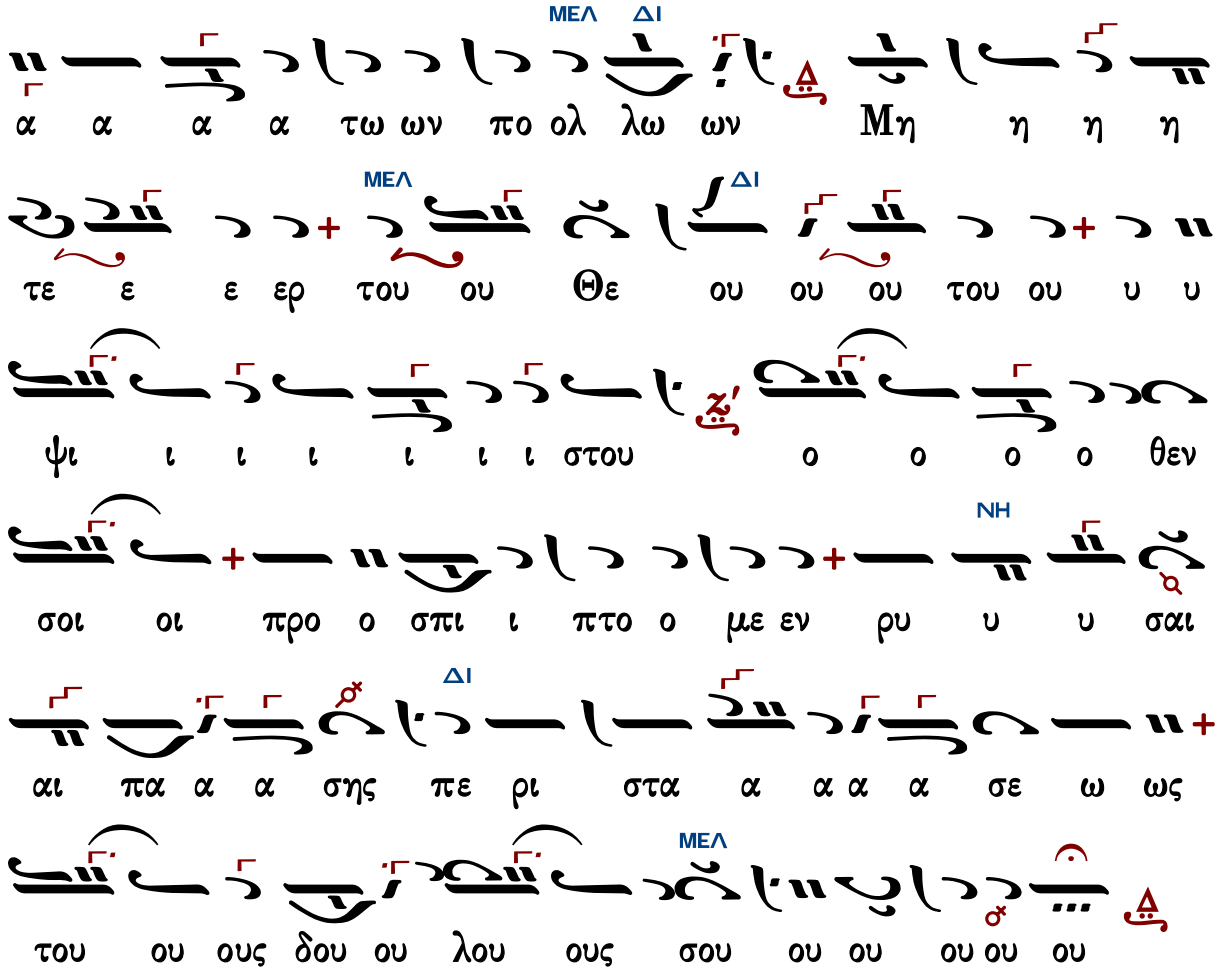
Θρασυβούλου Στανίτσα

Ἦχος Δι

Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον 1969 σ.312*




ΜΕΛ ΔΙ ΜΕΛ
τευ ευ ει ει ει εις α α α γα α α θη η των
ΔΙ
χα τα φευ γο ο ον τω ων ε εν πι ι ι ι ι
ΜΕΛ ΔΙ
ι ι στει τη χρα ται α α α α α α α σου
ΝΗ ΔΙ
χει ει ρι ι α α α αλ ληη γα α αρ ου ου
ου ου ουκ ε ε χο ο με ε ε εν α μα α αρ
ΔΙ ΜΕΛ ΔΙ
τω ω λοι οι οι οι οι οι προ ος Θε ε ο ον
εν χι ιν δυ υ υ υ νοις χαι αι αι θλι ι ψε ε ε
ΔΙ ΜΕΛ
σι ι ιν α ει ει ει με ε σι ι τει ει ει
ΜΕΛ ΔΙ
ει ει ει ει αν οι χα τα α χα α αμ πτο ο
ΔΙ ΜΕΛ
με ε ε νοι οι οι οι υ πο ο ο πται σμα α α

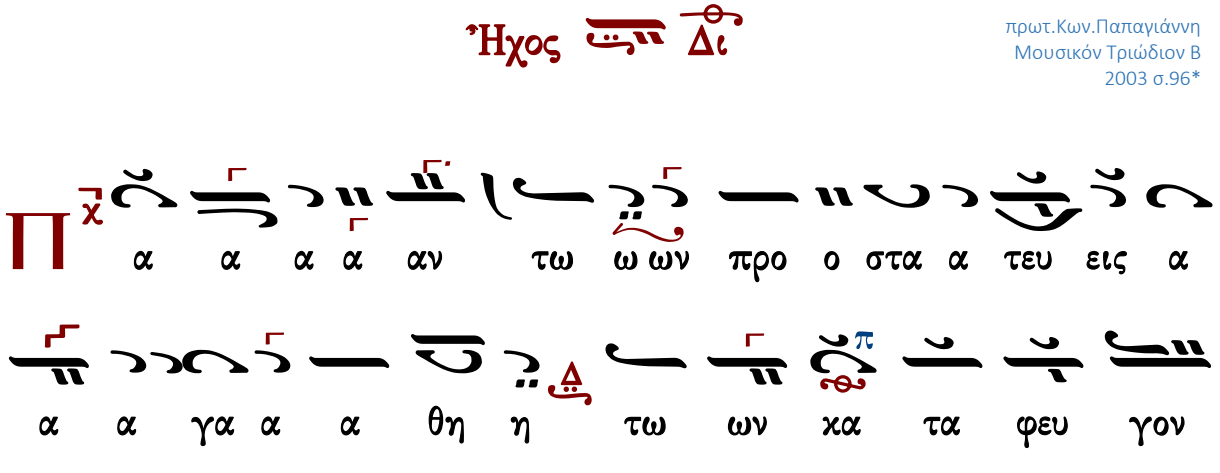


Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

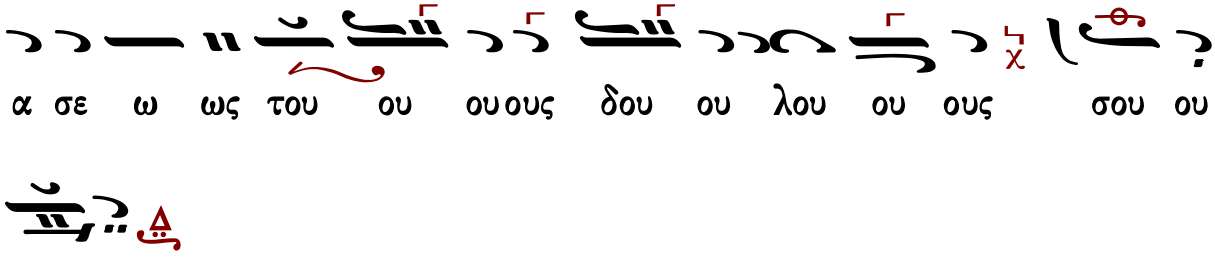
ἀργόν

Ἦχος Δι

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Β
2003 σ.96*



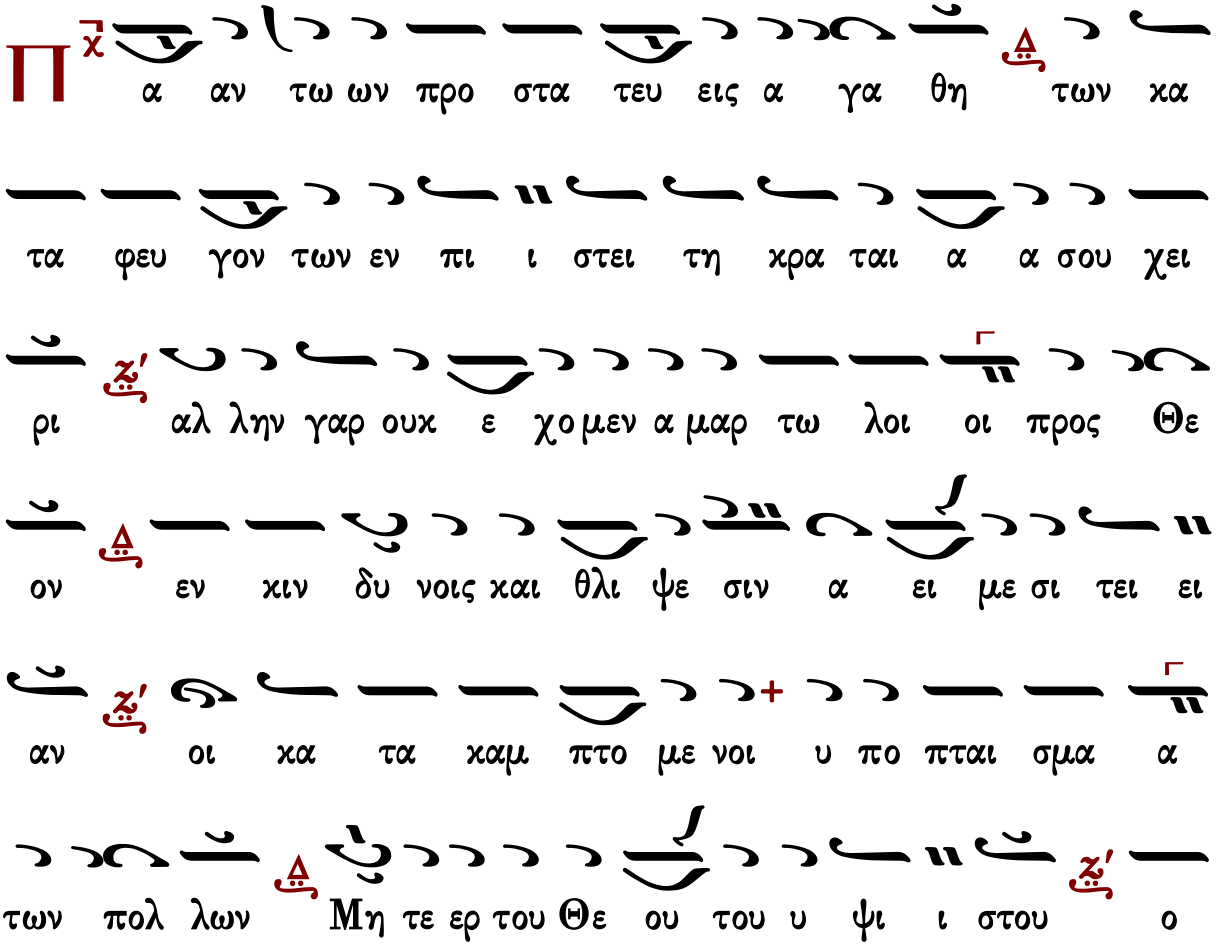

των ε εν πι ι ι στει τη χρα ται αι α α α α σου
χει ει ρι ι α α α αλλην γα αρ ου ουκ ε χο ο
μεν α μαρ τω λοι οι οι προ ος Θε ε ε ον
εν χιν δυ υ υ υ νοι οις χαι αι αι αι αι θλι ι ψε
ε ε σι ι ι ιν α ει ει ει με ε σι ι τει
ει ει αν οι οι οι χα α τα α χα αμ πτο με ε νοι
υ πο πται αι σμα α α τω ων πο ο ολ λων
Μη τε ε ε ε ερ του ου ου ου Θε ου ου ου του ου
υ υ ψι ι ι στου ο ο ο θεν σοι προσ πι
πτο ο με εν ρυ υ υ υ σαι αι πα α α σης πε ρι στα α

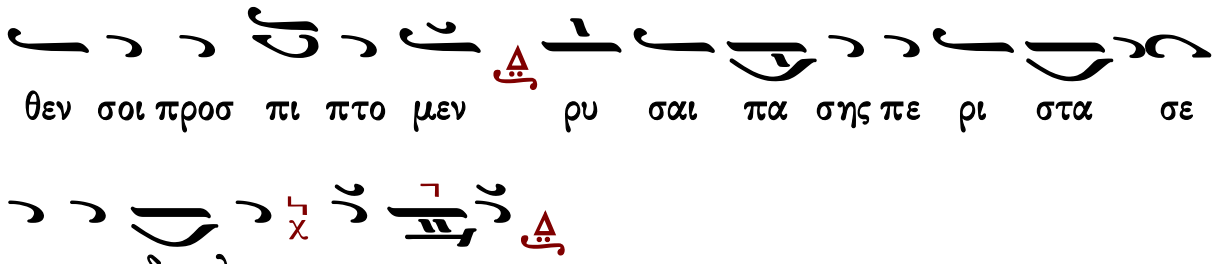


σύντομον

Ἦχος Δι

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Β
2003 σ.97*





Δι᾽ εὐχῶν τῶν ἁγίων πατέρων ἡμῶν,
Κύριε Ἰησοῦ Χριστέ, ὁ Θεὸς ἡμῶν, ἐλέησον καὶ σῶσον ἡμᾶς.
Ἀμήν.

ἐπιμέλεια
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης ∴ Λουκᾶς Λουκᾶ ∴ Δημήτριος Παπαδόπουλος

Κυριακὴ Α΄ Νηστειῶν (Ὀρθοδοξίας)

Εἰς τὰ Ἑσπέρια, Προσόμοια

῞Ολην ἀποθέμενοι — Ἦχος πλ.β΄

Ἀπὸ φυλακῆς πρωΐας μέχρι νυκτός, ἀπὸ φυλακῆς πρωΐας ἐλπισάτω Ἰσραὴλ ἐπὶ τὸν Κύριον.

Σὲ τὸν ἀκατάληπτον, πρὸ ἑωσφόρου ἀνάρχως, ἐξ ἀΰλου λάμψαντα, ἀσωμάτου τε γαστρὸς τοῦ Γεννήτορος, οἱ προφῆται Κύριε, οἱ τῷ σῷ Πνεύματι, ἐμπνευσθέντες προηγόρευσαν, παιδίον ἔσεσθαι, ἐξ ἀπειρογάμου σαρκούμενον, ἀνθρώποις συναπτόμενον, καὶ τοῖς ἐπὶ γῆς καθορώμενον· δι᾽ ὧν ὡς οἰκτίρμων, ἐλλάμψεως ἀξίωσον τῆς σῆς, τοὺς ἀνυμνοῦντας τὴν ἄφραστον, σοῦ σεπτὴν ἀνάστασιν.

῞Οτι παρὰ τῷ Κυρίῳ τὸ ἔλεος, καὶ πολλὴ παρ᾽ αὐτῷ, λύτρωσις
καὶ αὐτὸς λυτρώσεται τὸν Ἰσραὴλ ἐκ πασῶν τῶν ἀνομιῶν αὐτοῦ.

Λόγῳ σε κηρύξαντες, οἱ θεηγόροι προφῆται, καὶ ἔργοις τιμήσαντες, ἀτελεύτητον ζωὴν ἐκαρπώσαντο· τῇ γὰρ κτίσει Δέσποτα, παρὰ σὲ τὸν κτίσαντα μὴ λατρεύειν καρτερήσαντες, τὸν κόσμον ἅπαντα, εὐαγγελικῶς ἀπεστράφησαν, καὶ σύμμορφοι γεγόνασιν, οὗπερ προηγόρευσαν πάθους σου· ὧν ταὶς ἱκεσίαις, ἀξίωσον ἀμέμπτως διελθεῖν, τῆς ἐγκρατείας τὸ στάδιον, μόνε πολυέλεε.

Αἰνεῖτε τὸν Κύριον πάντα τὰ ἔθνη, ἐπαινέσατε αὐτόν, πάντες οἱ λαοί.

Φύσει ἀπερίγραπτος, τῇ θεϊκῇ σου ὑπάρχων, ἐπ᾽ ἐσχάτων Δέσποτα, σαρκωθεὶς ἠξίωσας περιγράφεσθαι· τῆς σαρκὸς προσλήψει γάρ, καὶ τὰ ἰδιώματα, ἀνελάβου ταύτης ἅπαντα· διὸ τὸ εἶδός σου, τὸ τῆς ἐμφερείας, ἐγγράφοντες, σχετικῶς ἀσπαζόμεθα, πρὸς τὴν σὴν ἀγάπην ὑψούμενοι, καὶ τῶν ἰαμάτων, τὴν χάριν ἀπαντλοῦμεν ἐξ αὐτοῦ, τῶν ἀποστόλων ἑπόμενοι, θείαις παραδόσεσιν.

῞Οτι ἐκραταιώθη τὸ ἔλεος αὐτοῦ ἐφ᾽ ἡμᾶς, καὶ ἡ ἀλήθεια τοῦ Κυρίου μένει εἰς τὸν αἰῶνα.

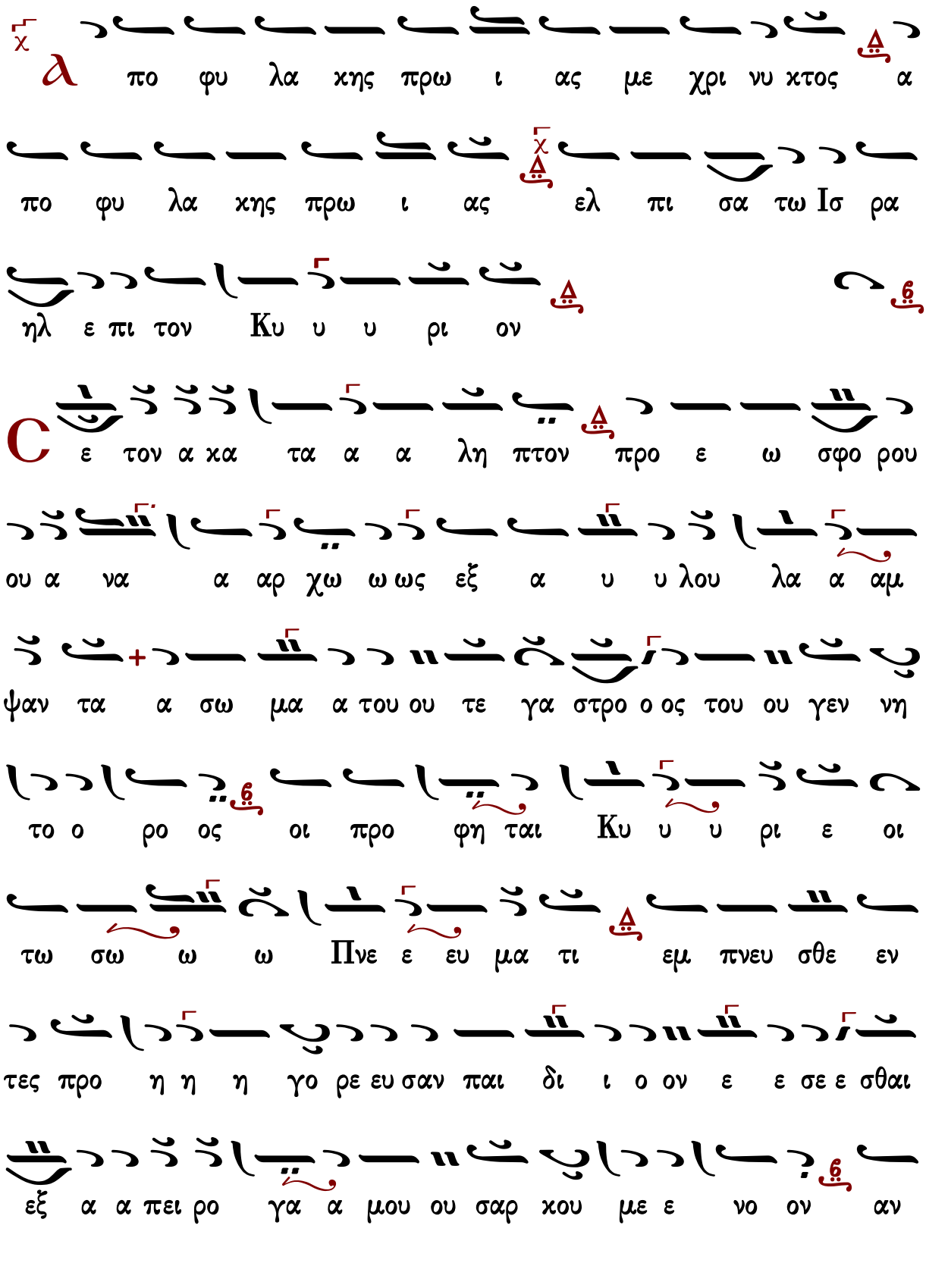
Ὑπέρτιμον κόσμησιν, ἡ τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησία, τῶν σεπτῶν ἀπείληφε, καὶ ἁγίων εἰκόνων, τοῦ Σωτῆρος Χριστοῦ, καὶ τῆς Θεομήτορος καὶ ἁγίων πάντων, φαιδροτάτην ἀναστήλωσιν· δι᾽ ἧς φαιδρύνεται, καὶ καταγλαΐζεται χάριτι, καὶ στῖφος ἀποβάλλεται, τῶν αἱρετικῶν ἐκδιώκουσα, καὶ ἀγαλλομένη, δοξάζει τὸν φιλάνθρωπον Θεόν τὸν δι᾽ αὐτὴν ὑπομείναντα, πάθη τὰ ἑκούσια.

Χρυσοστόμου μοναχοῦ — Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Χρυσοστόμου μοναχοῦ

῞Ολην ἀποθέμενοι — Ἦχος λ π ⌣ Δι

Χρυσοστόμου μοναχοῦ
Μουσικὸν Ἀπάνθισμα
Κωνσταντινούπολη 1904 σ.346*
(διασκ. Γερασίμου μοναχοῦ)


πο φυ λα χης πρω ι ας με χρι νυ χτος α
πο φυ λα χης πρω ι ας ελ πι σα τω Ισ ρα
ηλ ε πι τον Κυ υ υ ρι ον
ε τον α κα τα α α λη πτον προ ε ω σφο ρου
ου α να α αρ χω ω ως εξ α υ υ λου λα α αμ
ψαν τα α σω μα α του ου τε γα στρο ο ος του ου γεν νη
το ο ρο ος οι προ φη ται Κυ υ υ ρι ε οι
τω σω ω ω Πνε ε ευ μα τι εμ πνευ σθε εν
τες προ η η η γο ρε ευ σαν παι δι ι ο ον ε ε σε ε σθαι
εξ α α πει ρο γα α μου ου σαρ κου με ε νο ον αν

θρω ποις συν α α πτο ο με ε νον χαι τοι οις ε πι γη η η ης
χα α θο ρω με ε νο ον δι ω ων ω ω ως οι
χτι ι ι ι ιρ μω ων ελ λα α αμ ψε ως α α ξι ι
ω ω σον τη ης ση η η ης τους αν υ μνου ου ουν τας
τη η ην α α φρα α στο ο ον σου ου σε πτη η ην
A α α να α α α στα α α α σιν
Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος
χαι πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις χαι αυ τος λυ
τρω σε ται τον Ισ ρα ηλ εκ πα σων των α νο μι
ω ω ων α α αυ του

λ

ο γω σε χη ρυ υ υ ξαν τες οι θε η γο ροι οι

προ φη η η ται χαι ερ γοι οις τι μη η η σαν τες

α τε λε ευ τη η τον ζω η ηην ε ε χαρ πω σα αν το

ο τη γαρ χτι σει Δε ε ε σπο τα πα ρα

σε ε τον χτι ι ι σαν τα μη λα τρε ευ ειν

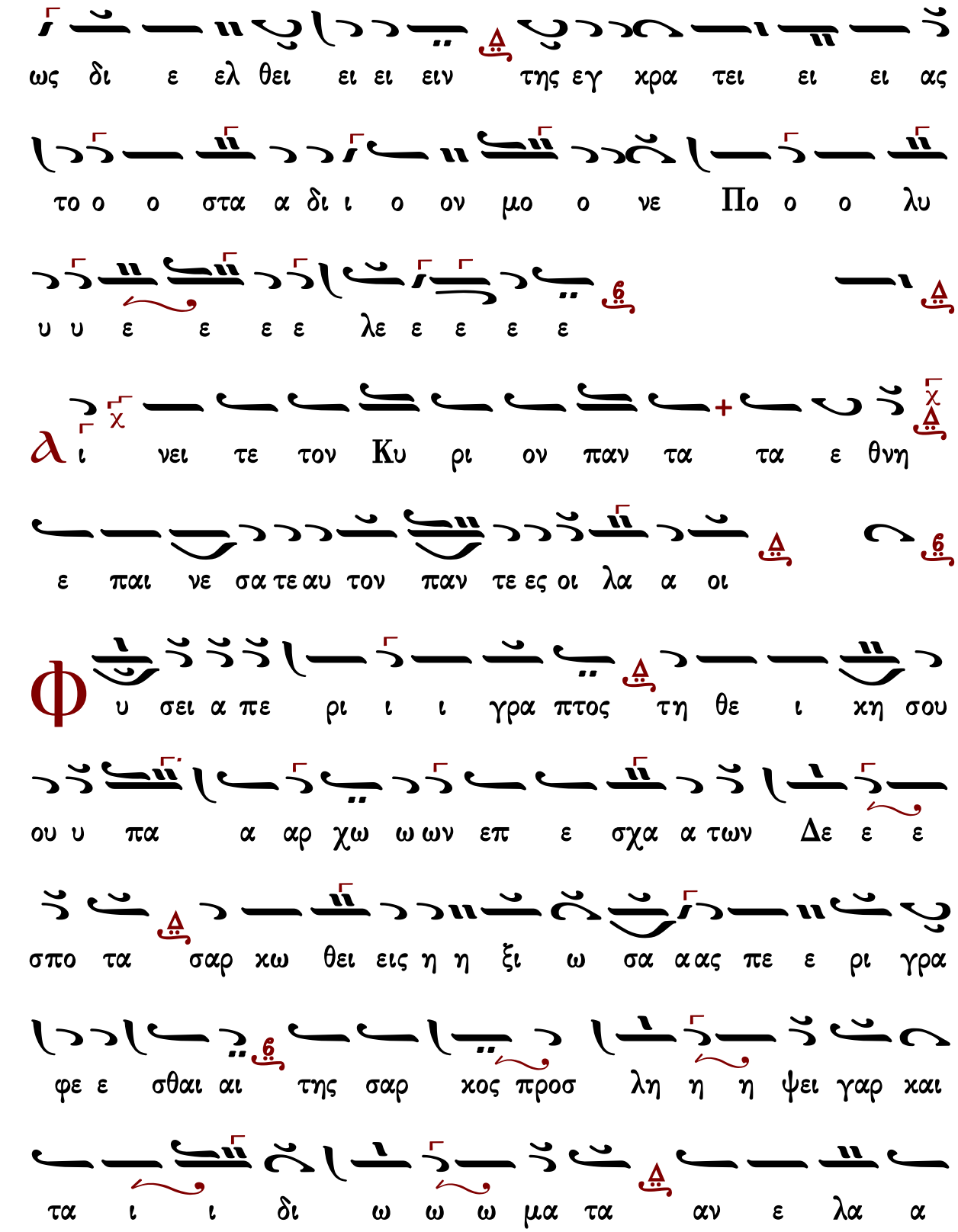
χαρ τε ε ε ρη σα αν τες τον κο ο σμο ον α α πα αν τα

ευ α αγ γε λι κω ως α α πε στρα φη η σα αν και

συμ μορ φοι γε ε γο ο να α σιν ου πε ερ προ η γο ο ο ο

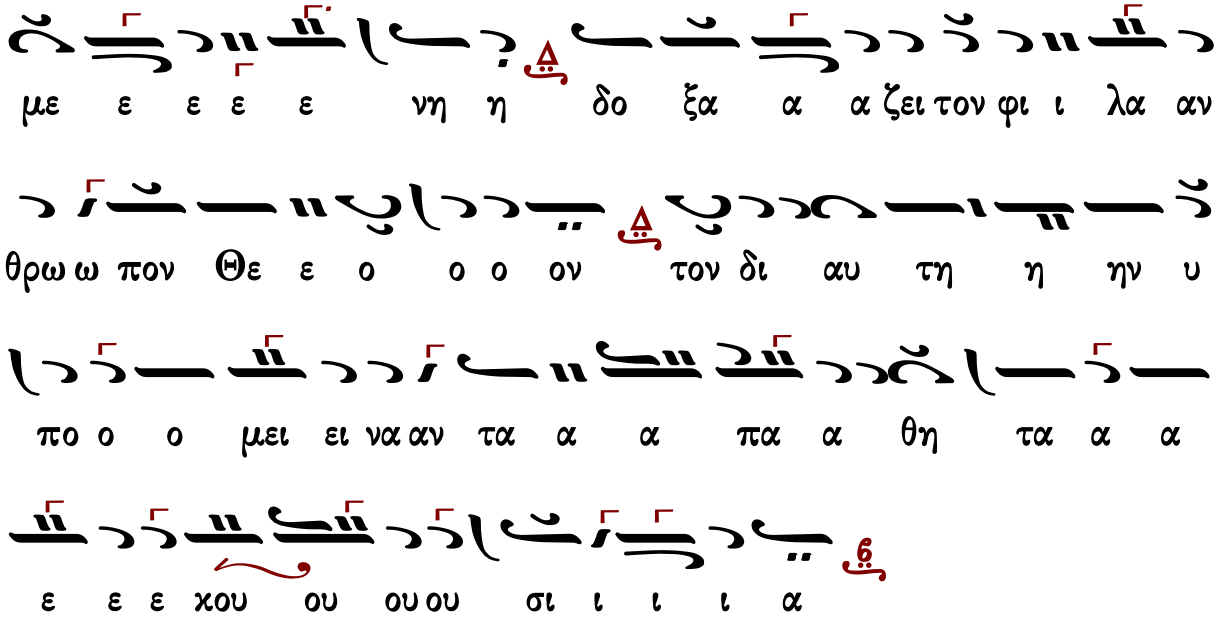
ρε ευ σαν πα θου ους σου ου εν ταις ι ι ι χε σι

ι ι ι ι αι αις α ξι ι ι ω σον α α με εμ πτω


ως δι ε ελ θει ει ει ειν της εγ χρα τει ει ει ας
το ο ο στα α δι ι ο ον μο ο νε Πο ο ο λυ
υ υ ε ε ε ε λε ε ε ε ε
λι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη
ε παι νε σα τε αυ τον παν τε ες οι λα α οι
υ σει α πε ρι ι ι γρα πτος τη θε ι κη σου
ου υ πα α αρ χω ω ων επ ε σχα α των Δε ε ε
σπο τα σαρ κω θει εις η η ξι ω σα α ας πε ε ρι γρα
φε ε σθαι αι της σαρ κος προσ λη η η ψει γαρ και
τα ι ι δι ω ω ω μα τα αν ε λα α

βου ταυ τη η ης α πα αν τα δι ο ο το ο ει ει δο ος σου
το τη ης εμ φε ρει ει α ας εγ γρα φο ον τε ες σχε
τι χως α σπα α ζο ο με ε θα προς τη ην σην α γα α α
α πη ην υ ψου με ε νοι οι και των ι ι ι α μα
α α α α τω ων την χα α α α ριν α αν τλου ου με εν
εξ α αυ του ου ου ου των α πο στο ο ο λων
ε ε ε πο ο με ε νοι οι οι θει ει αις πα α α
ρα α α δο ο ο ο σε ε ε ε σιν
Ο τι ε χρα ται ω θη το ε λε ος αυ
του εφ η μας και η α λη θει α του Κυ ρι ου


με ε νει εις τον αι ω να
πε ερ τι μον χο ο ο σμη σιν η του Χρι στου
Ε εκ κλη σι ι ι α α α των σε πτω ων α
πει ει ει λη φε και α γι ι ων ει ει χο ο ο νων
του Σω τη ρος Χρι στου ου και της θε ο μη η η το
ρος και α γι ι ων Πα α αν των φαι δρο τα
α την α να α α στη λω ω σιν δι η ης φαι αι δρυ υ νε ε
ται και κα α τα γλα ι ι ζε ε ται χα ρι ι τι ι
και στι φος α πο ο βα αλ λε ε ται των αι αι ρε τι κω ω
ω ων ε εκ δι ω κου ου σα α και α γα α αλ λο

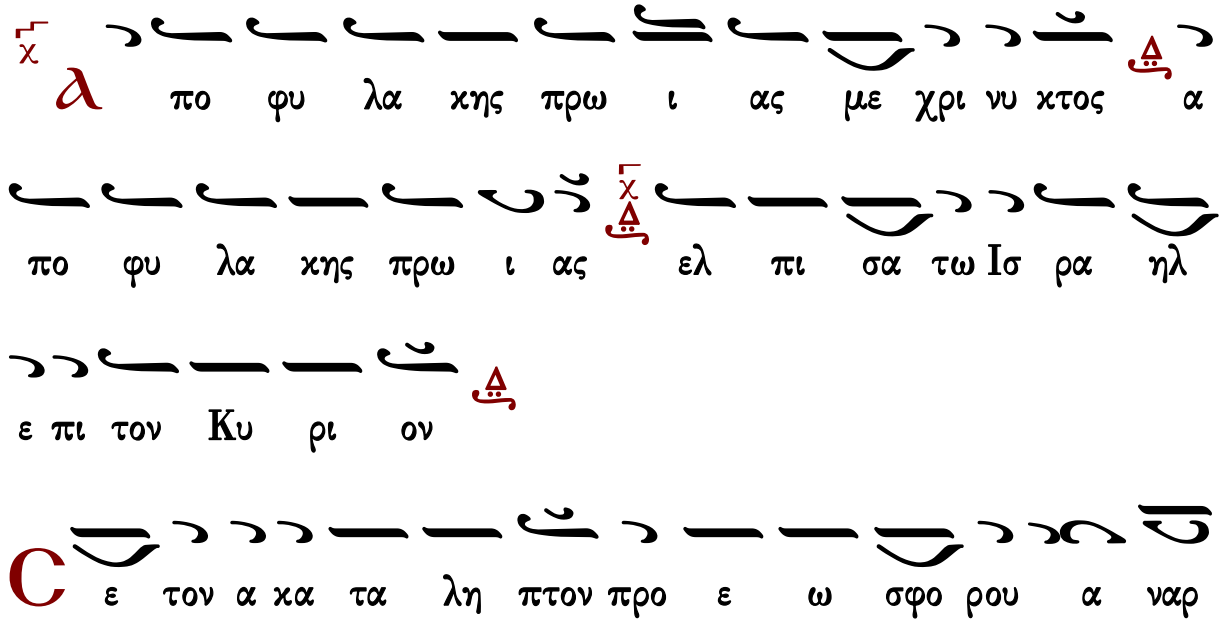


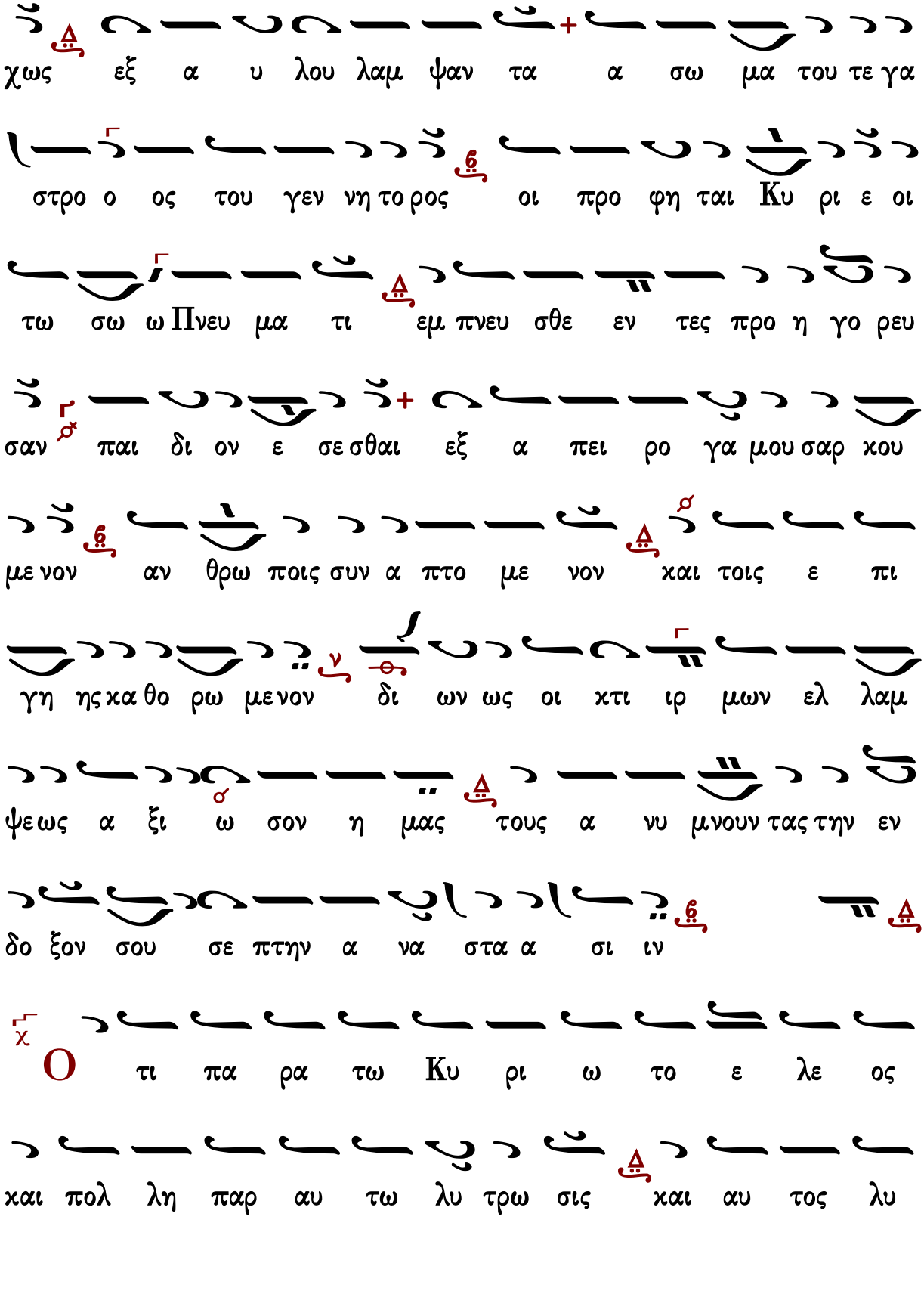
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

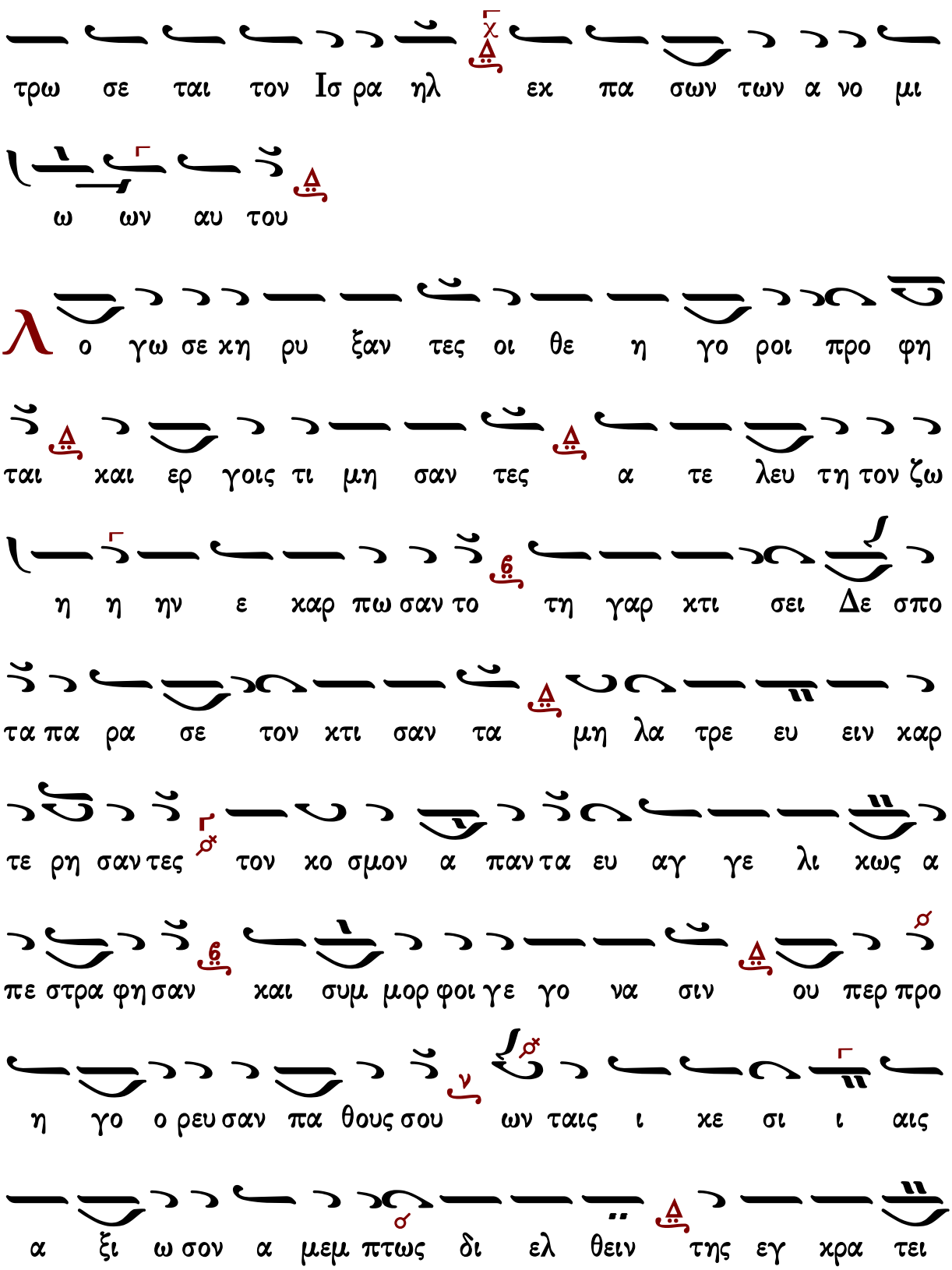
Ὅλην ἀποθέμενοι

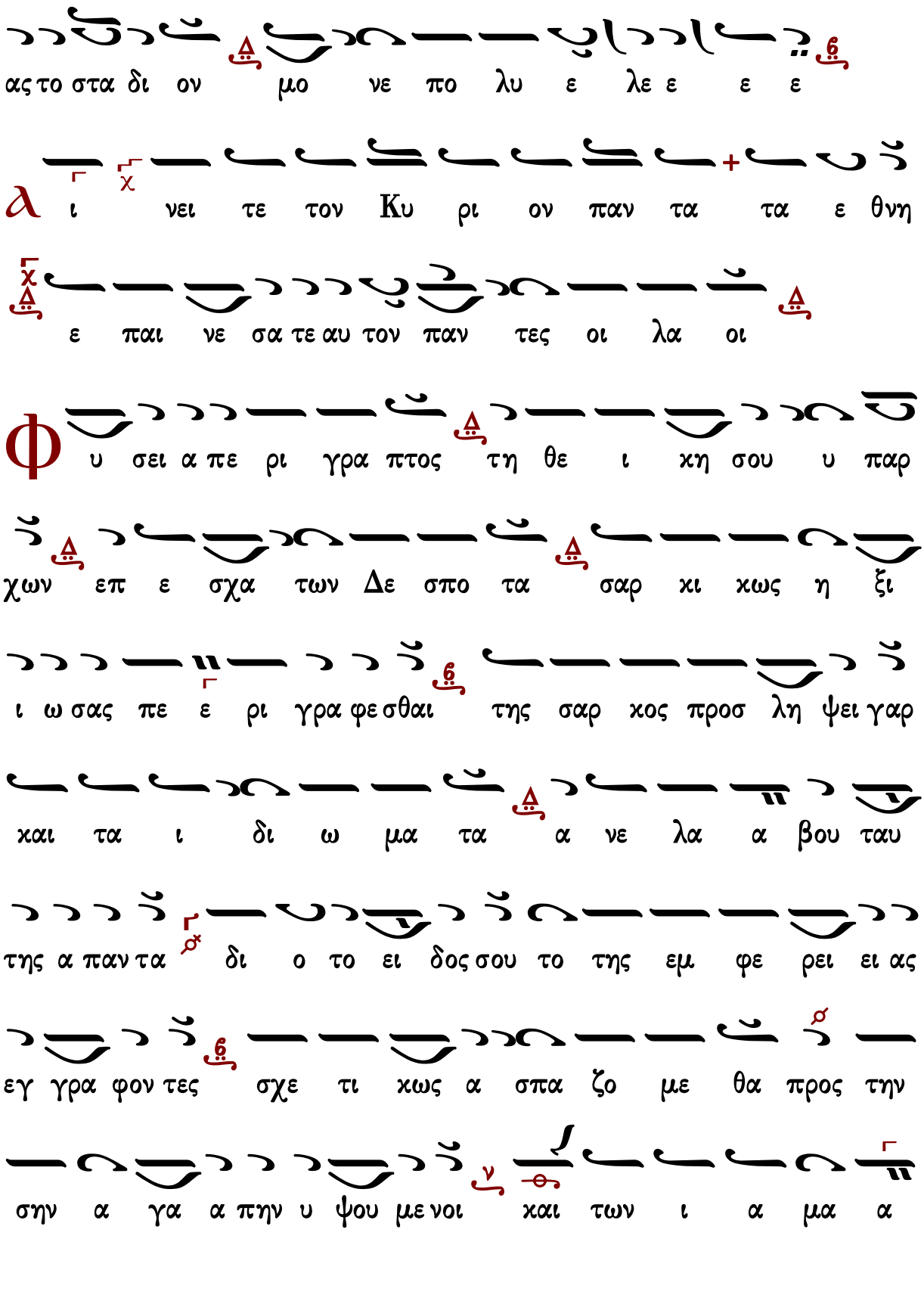
Ἦχος λ/π Δι

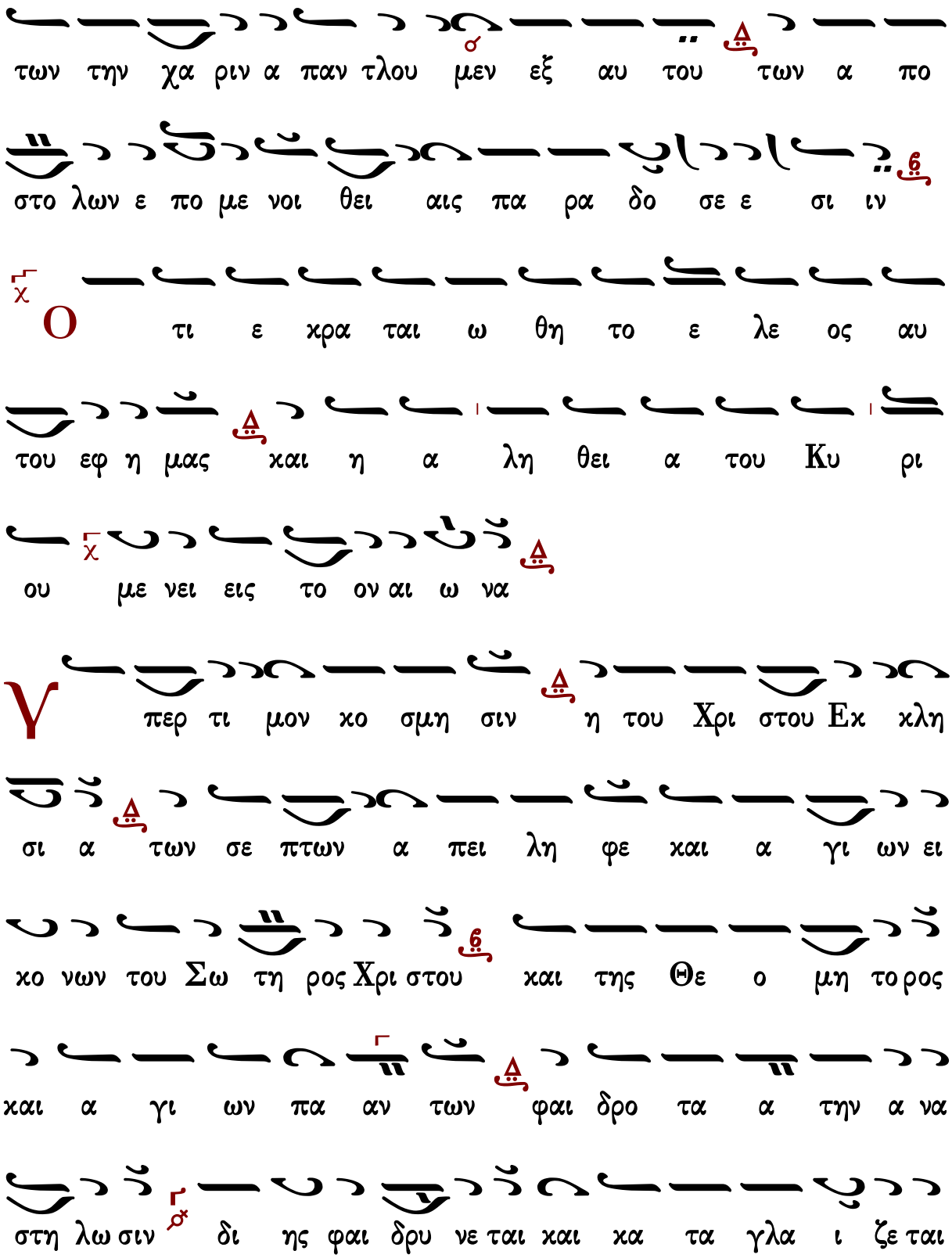
πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον
τόμος α' 2003 σ.82*




χως εξ α υ λου λαμ ψαν τα α σω μα του τε γα
στρο ο ος του γεν νη το ρος οι προ φη ται Κυ ρι ε οι
τω σω ω Πνευ μα τι εμ πνευ σθε εν τες προ η γο ρευ
σαν παι δι ον ε σε σθαι εξ α πει ρο γα μου σαρ κου
με νον αν θρω ποις συν α πτο με νον και τοις ε πι
γη ης κα θο ρω με νον δι ων ως οι κτι ιρ μων ελ λαμ
ψε ως α ξι ω σον η μας τους α νυ μνουν τας την εν
δο ξον σου σε πτην α να στα α σι ιν
Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος
και πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ


τρω σε ται τον Ισ ρα ηλ εκ πα σων των α νο μι
ω ων αυ του
λο γω σε κη ρυ ξαν τες οι θε η γο ροι προ φη
ται και ερ γοις τι μη σαν τες α τε λευ τη τον ζω
η η ην ε καρ πω σαν το τη γαρ κτι σει Δε σπο
τα πα ρα σε τον κτι σαν τα μη λα τρε ευ ειν καρ
τε ρη σαν τες τον κο σμον α παν τα ευ αγ γε λι κως α
πε στρα φη σαν και συμ μορ φοι γε γο να σιν ου περ προ
η γο ο ρευ σαν πα θους σου ων ταις ι κε σι ι αις
α ξι ω σον α μεμ πτως δι ελ θειν της εγ κρα τει


ας το στα δι ον μο νε πο λυ ε λε ε ε ε
α ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη
ε παι νε σα τε αυ τον παν τες οι λα οι
φ υ σει α πε ρι γρα πτος τη θε ι κη σου υ παρ
χων επ ε σχα των Δε σπο τα σαρ κι κως η ξι
ι ω σας πε ε ρι γρα φε σθαι της σαρ κος προσ λη ψει γαρ
και τα ι δι ω μα τα α νε λα α βου ταυ
της α παν τα δι ο το ει δος σου το της εμ φε ρει ει ας
εγ γρα φον τες σχε τι κως α σπα ζο με θα προς την
σην α γα α πην υ ψου με νοι και των ι α μα α


των την χα ριν α παν τλου μεν εξ αυ του των α πο
στο λων ε πο με νοι θει αις πα ρα δο σε ε σι ιν
Ο τι ε χρα ται ω θη το ε λε ος αυ
του εφ η μας και η α λη θει α του Κυ ρι
ου με νει εις το ον αι ω να
Υ περ τι μον χο σμη σιν η του Χρι στου Εκ κλη
σι α των σε πτων α πει λη φε και α γι ων ει
χο νων του Σω τη ρος Χρι στου και της Θε ο μη το ρος
και α γι ων πα αν των φαι δρο τα α την α να
στη λω σιν δι ης φαι δρυ νε ται και κα τα γλα ι ζε ται



Θὶς τὰ Ἑσπέρια, Δόξα...

Ἦχος β΄

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

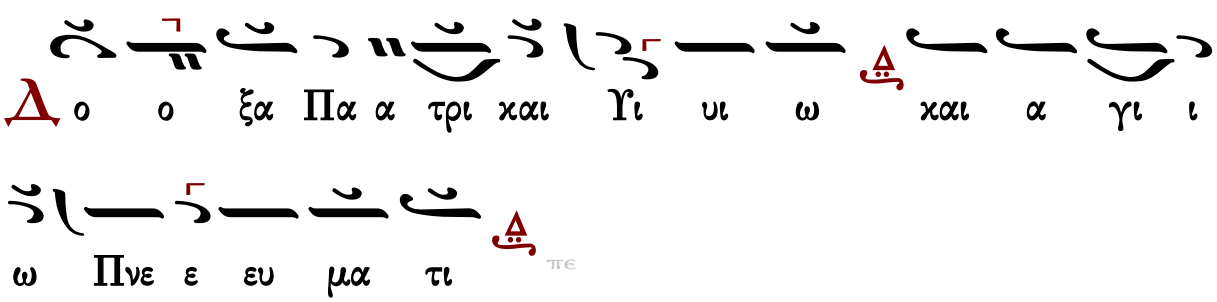
Ἡ χάρις ἐπέλαμψε τῆς ἀληθείας, τὰ προτυπούμενα πάλαι σκιωδῶς νῦν ἀναφανδὸν ἐκτετέλεσται· ἰδοὺ γὰρ ἡ Ἐκκλησία, τὴν ἔνσωμον εἰκόνα Χριστοῦ, ὡς ὑπερκόσμιον κόσμον ἐπαμφιέννυται, τῆς σκηνῆς τοῦ μαρτυρίου τὸν τύπον προϋπογράφουσα, καὶ τὴν ὀρθόδοξον πίστιν κατέχουσα, ἵνα ὃν σεβόμεθα, τούτου καὶ τὴν εἰκόνα διακρατοῦντες μὴ πλανώμεθα. Ἐνδυσάσθωσαν αἰσχύνην, οἱ οὕτω μὴ πιστεύοντες· ἡμῖν γὰρ δόξα τοῦ σαρκωθέντος ἡ μορφή, εὐσεβῶς προσκυνουμένη, οὐ θεοποιουμένη. Ταύτην κατασπαζόμενοι, πιστοὶ βοήσωμεν· Ὁ Θεὸς σῶσον τὸν λαόν σου, καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου.

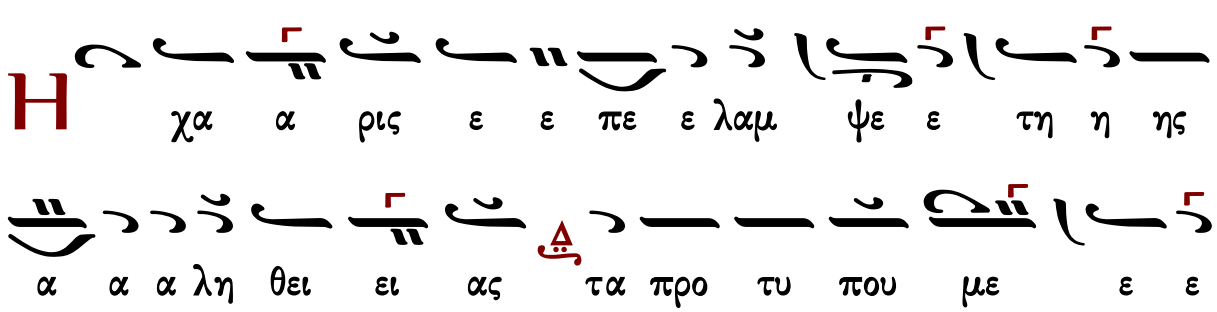
Πέτρου Ἐφεσίου	Παναγιώτου Κηλτζανίδου	Γεωργίου Βιολάκη
Πέτρου Φιλανθίδου		Θρασυβούλου Στανίτσα
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη		Κωνσταντίνου Λάμπρου

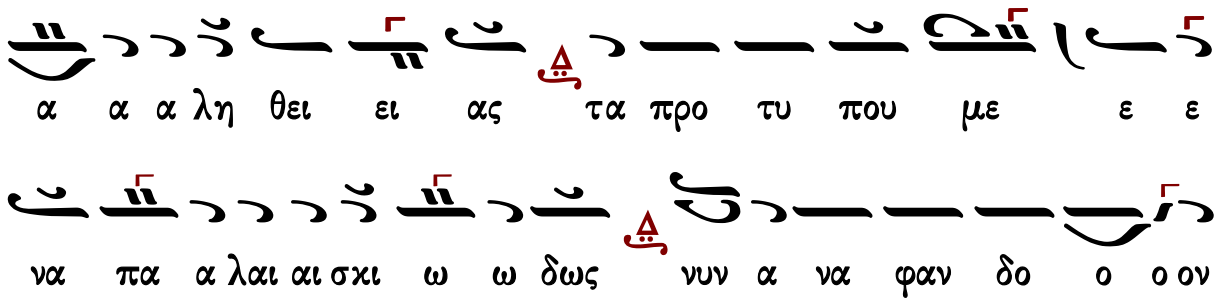
Πέτρου Ἐφεσίου

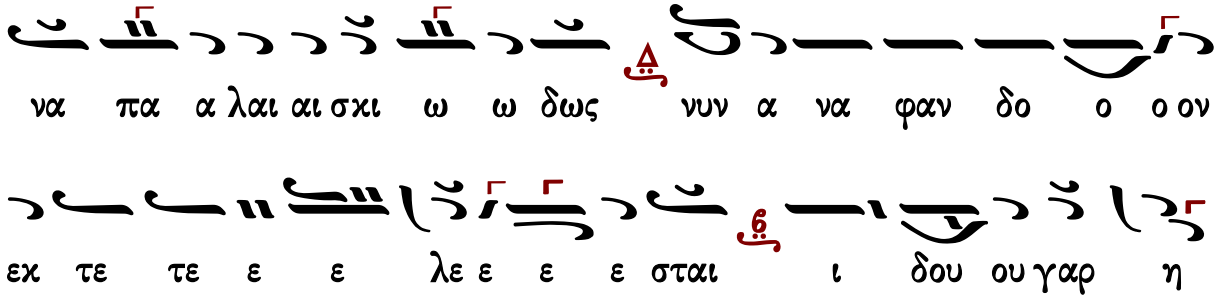
Ἦχος δι

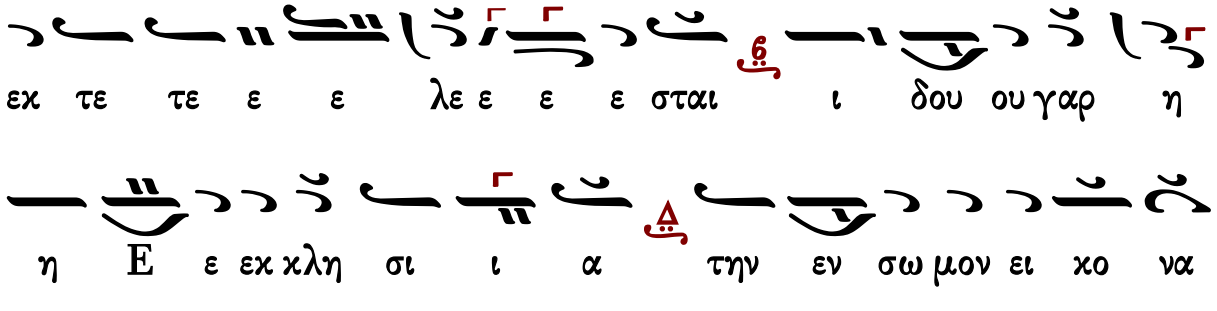
Πέτρου Ἐφεσίου
Δοξαστάριον 1820 σ.262*

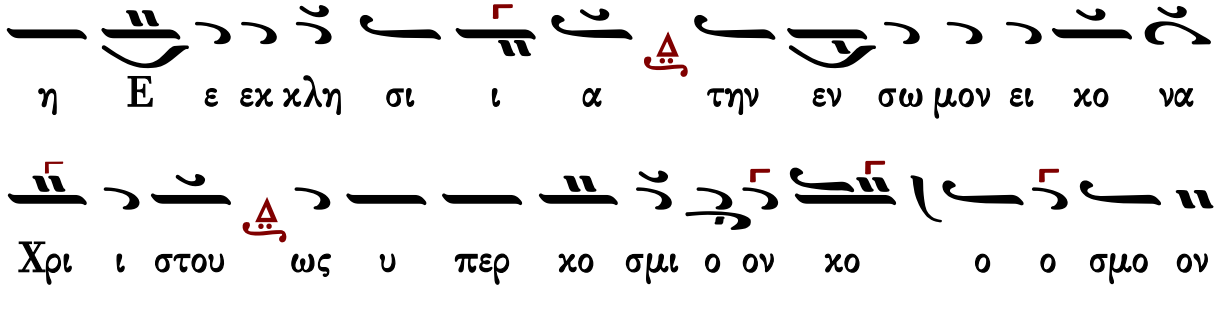


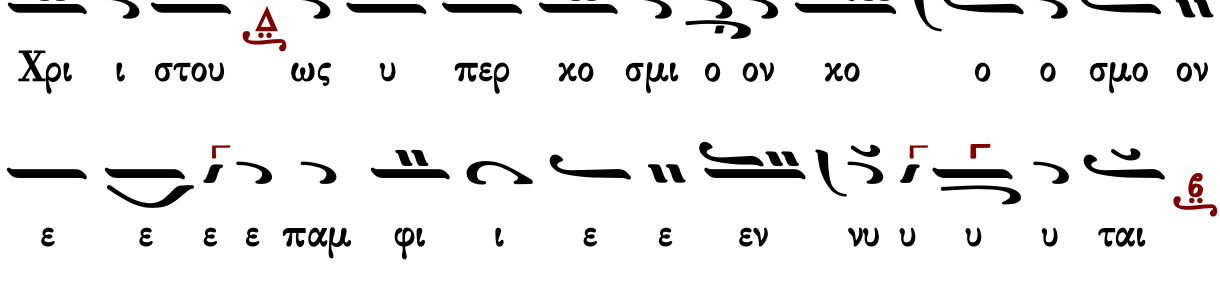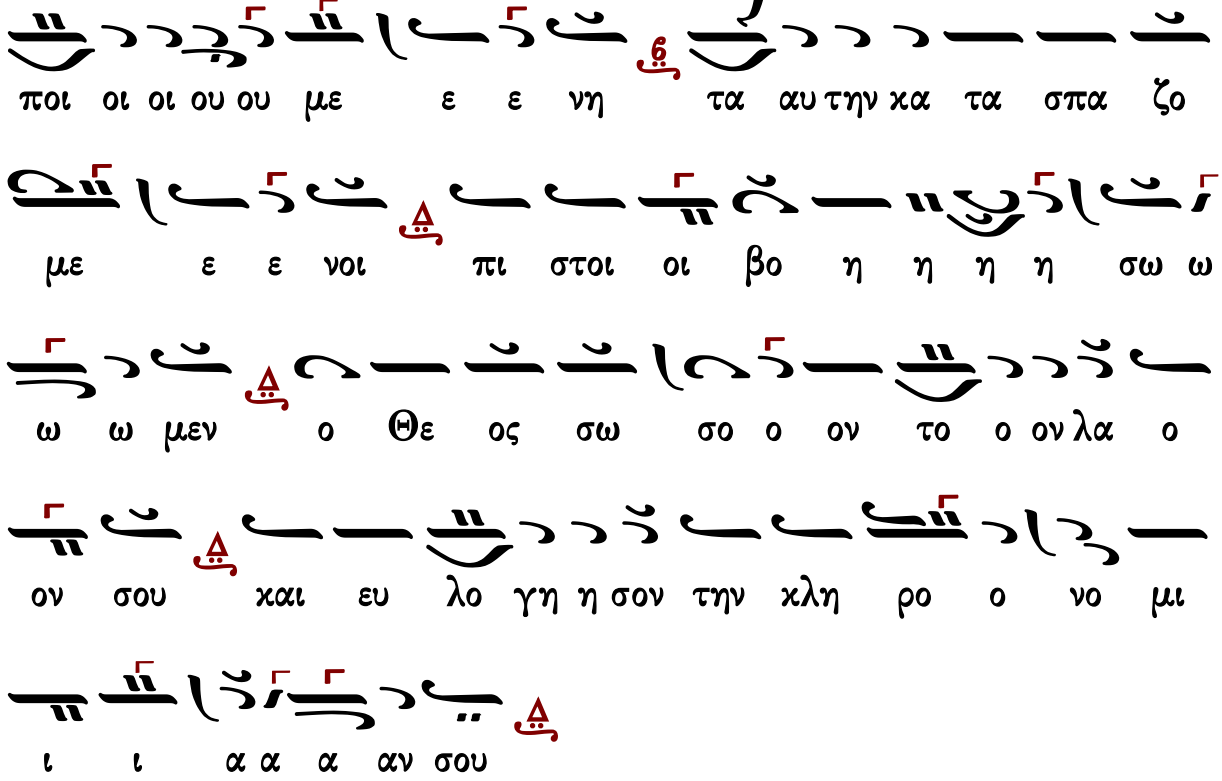












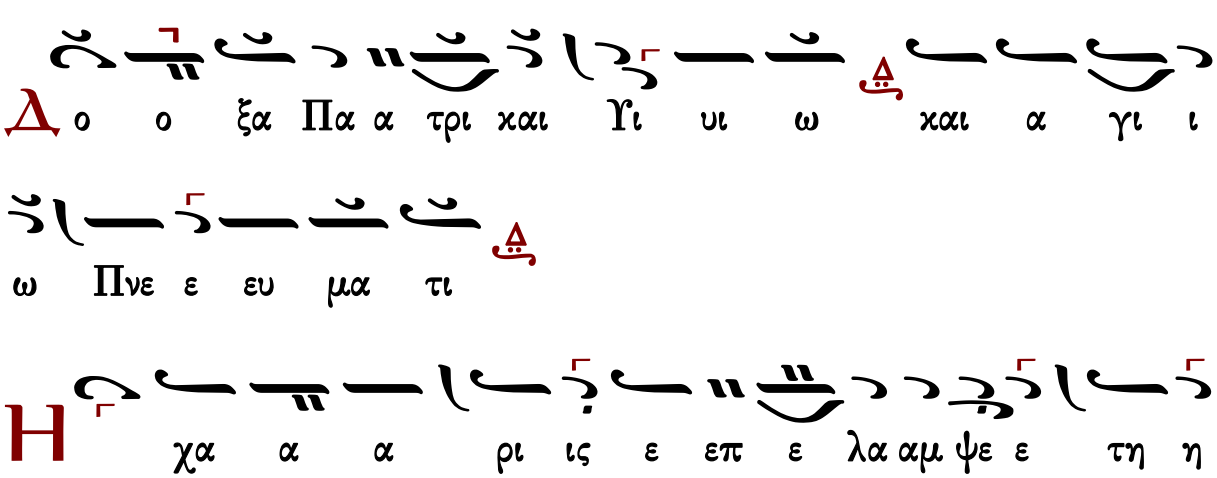
της σκη νης του ου ου μα α αρ τυ ρι ι ου τον τυ
υ πον προ υ υ υ πο γρα α φου ου ου ου σα και
την ορ θο δο ξον πι ι στιν κα τε ε ε χου σα
ι ι να ον σε βο ο με ε ε θα του ου του
και αι τη η ην ει κο ο να δι α κρα τουν τε ε ε
ες μη πλα νω ω ω με ε ε ε θα εν δυ σα
σθω ω ω σα α αν αι σχυ υ νην οι ου ου τω ω μη
πι στε ε ευ ο ο ο ον τες η μιν γα αρ δο ο ξα
του σαρ κω θε εν το ος η μο ορ φη η η ευ σε
βως προσ κυ νου ου με ε ε νη ου ου θε ο ο

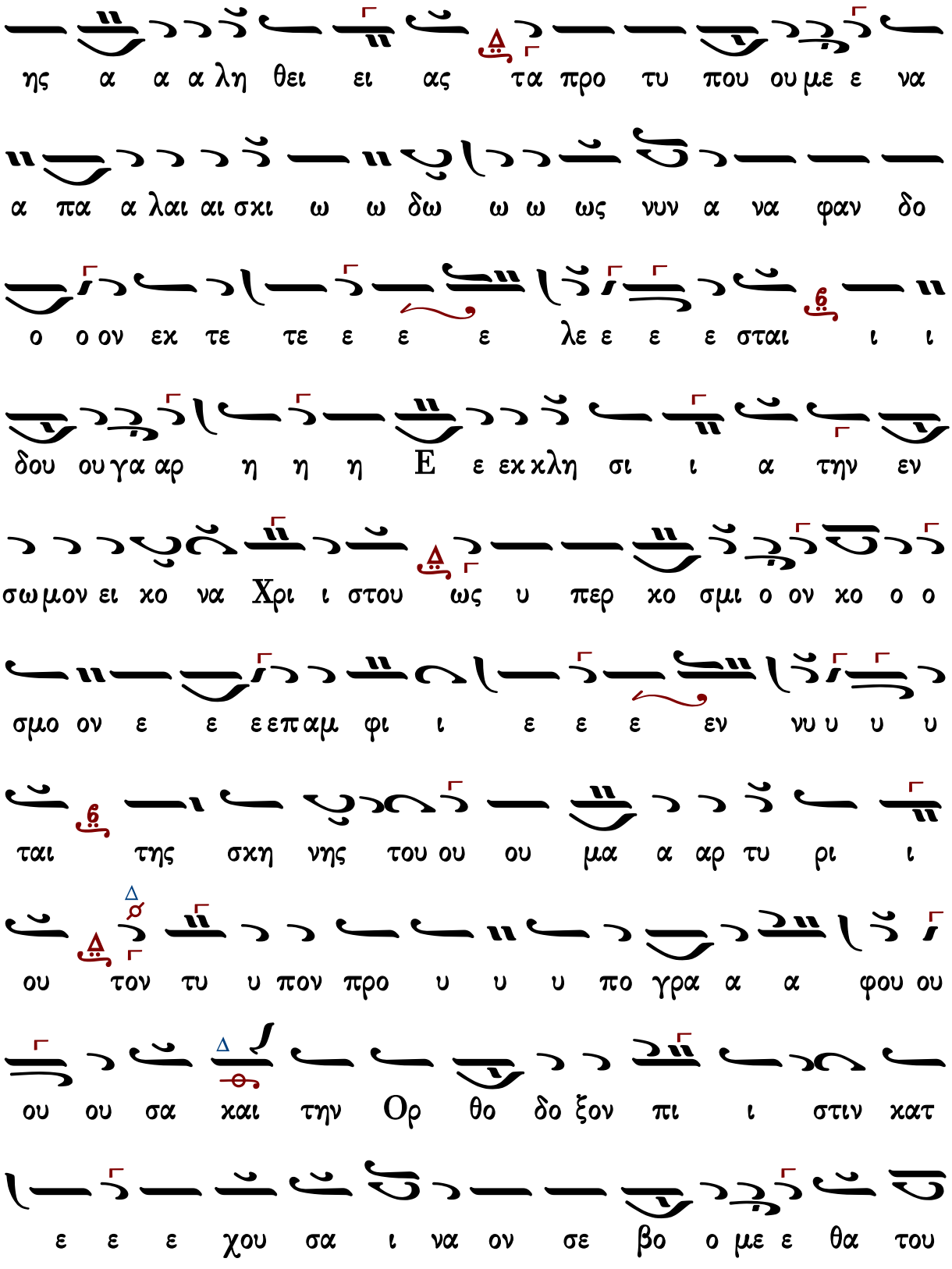


Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος Δι

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Τριώδιον 1886 σ.68*




ης α α α λη θει ει ας τα προ τυ που ου με ε να
α πα α λαι αι σκι ω ω δω ω ω ως νυν α να φαν δο
ο ο ον εκ τε τε ε ε ε λε ε ε ε σται ι ι
δου ου γα αρ η η η E ε εκ κλη σι ι α την εν
σω μον ει κο να Χρι ι στου ως υ περ κο σμι ο ον κο ο ο
σμο ον ε ε εεπ αμ φι ι ε ε ε εν νυ υ υ υ
ται της σκη νης του ου ου μα α αρ τυ ρι ι
ου τον τυ υ πον προ υ υ υ πο γρα α α φου ου
ου ου σα και την Ορ θο δο ξον πι ι στιν κατ
ε ε ε χου σα ι να ον σε βο ο με ε θα του

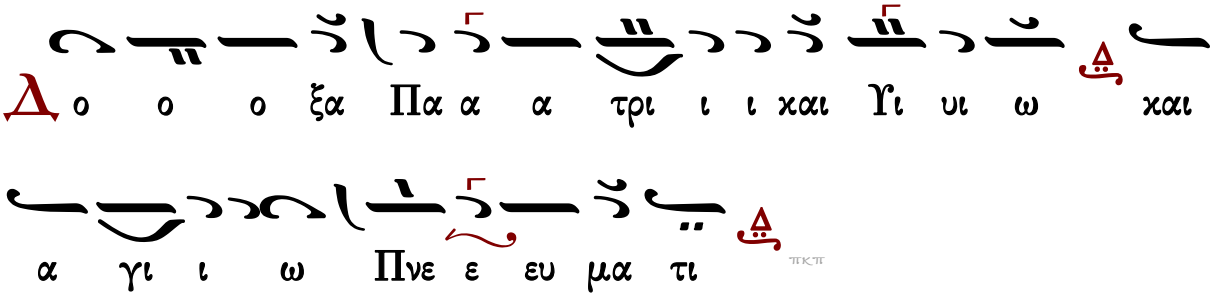
ου ου του ου και αι αι τη η ην ει κο ο να δι α κρα
τουν τε ε ε ες μη πλα νω ω ω ω με ε ε ε θα
εν δυ σα σθω ω ω σα α αν αι σχυ υ νην οι οι
ου ου τω ω μη πι στε ε ε ευ ο ο ο ον τες
η μιν γα αρ δο ο ο ξα του σαρ κω θεν το ος η μο ορ φη
η η η ευ σε βως προσ κυ νου ου με ε ε νη
ου ου θε ε ο ο ο ποι οι οι ου ου με ε ε νη
τα αυ την κατ α σπα ζο ο με ε νοι πι στοι βο η η
η η σω ω ω ω μεν ο Θε ος σω σο ο ον το
ο ον λα ο ον σου και ευ λο γη η σον την κλη ρο νο

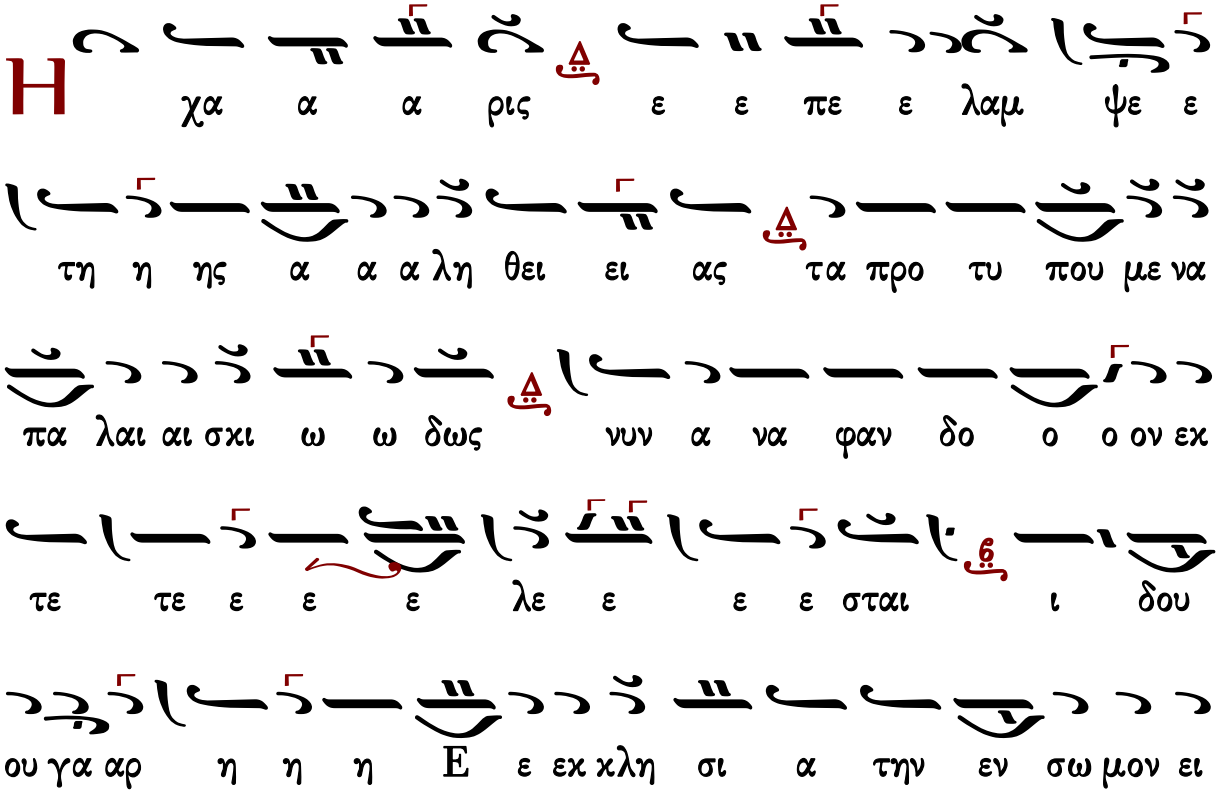


Γεωργίου Βιολάκη

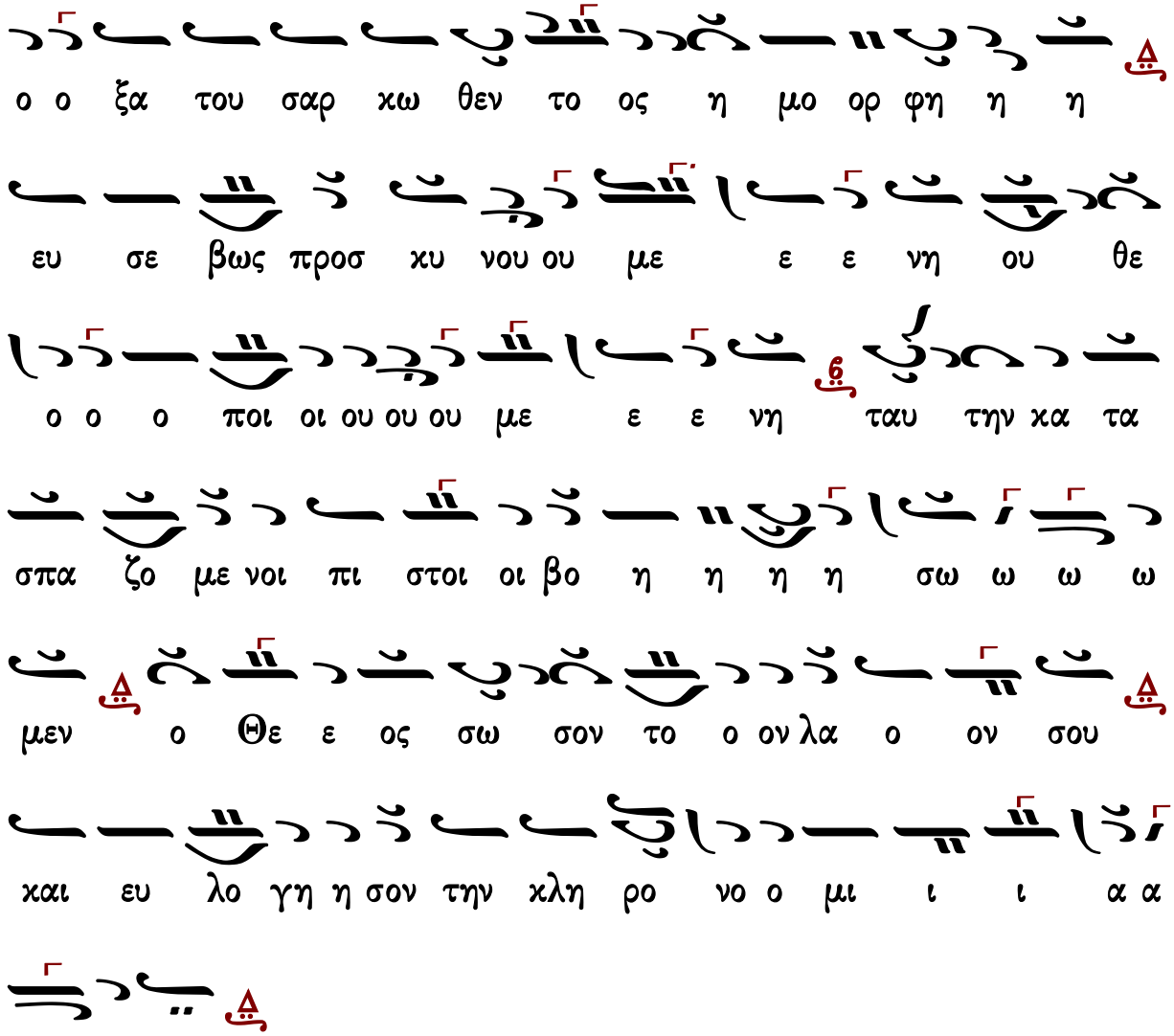
Ἦχος Δι

Γεωργίου Βιολάκη
Τριώδιον 1899 σ.329*





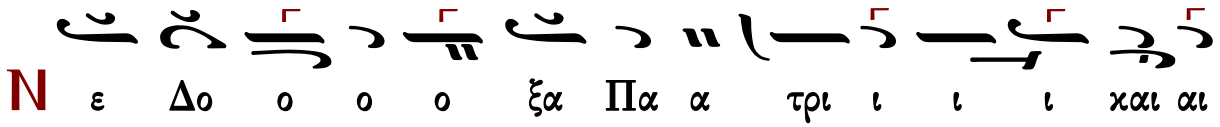
χο να α Χρι ι στου ου ως υ περ χο σμι ο ον χο
ο ο σμο ον ε ε ε ε παμ φι ι ε ε ε εν
νυ υ υ υ ται της σχη νης του μα α αρ τυ ρι ι
ου τον τυ υ πον προ υ υ υ πο γρα α φου ου ου ου
σα και την ορ θο δο ξον πι ι στιν κα τε ε
ε χου σα ι ι να α ον σε βο ο με ε θα
του ου του και αι αι τη η ην ει χο ο να δι α κρα τουν
τε ε ε ες μη πλα νω ω ω ω με ε ε ε θα εν
δυ σα σθω σα α αν αι σχυ νην οι ου ου τω ω μη πι
στε ε ε ευ ο ο ο ον τες η μιν γα αρ δο



Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος Δι

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.66/513*



Γι υι υι ω ω χαι α γι ι ι ι ι

ι ι ι ω Πνε ε ε ε ε ευ μα α να α α

α τι

Η χα α α α α α α α να α α α ρις

ε ε πε ε ε ε ε λα αμ ψε ε τη η ης α

α α α λη θει ει ει ει ει ει ιει ει ει ει ας τα

προ τυ που ου ου ου με ε ε ε να πα α α α α

α λαι αι αι σχι ι ι ω ω ω ω σχι ι ι

ω ω δως νυ υ υ υ υν α να φαν δο ο ο ον

ε εχ τε τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε λε ε ε ε

ε ε ε ε ε σται ι δου ου ου γα αρ η η
Εκ κλη σι ι ι ι α α α την ε εν σω ω ω
μον ει κο ο ο ο ο ο να α α α α α Χρι
ι ι στου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
ως υ περ κο σμι ι ο ον κο ο ο σμον ε παμ φι
ε ε ε εν νυ υ υ υ υ υ υ υ ται της
σκη νης του ου μαρ τυ ρι ι ι ι ι ου ου ου ου
ου ου ου ου τον τυ πο ον προ ο ο ο υ υ πο ο ο
γρα α α φου ου ου ου ου ου ου ου ου σα
χαι την ορ θο ο δο ο ο ξον πι ι ι ι στι ιν

χω θε εν το ος η μο ο ο ο ο ο ο η η η μο ορ

τες η μιν γα α α αρ δο ο ο ο ξα α α του σαρ

πι ι ι στε ε ευ ο ο μη πι στε ε ευ ο ον

ην οι ου ου ου ου ου ου ου ου τω μη η η η η η η

σθω ω σαν αι σχυ υ υ υ υ υ νη η η η η η η

μη η πλα νω ω ω ω ω με ε θα εν δυ σα

χο ο ο ο ο ο ο να α α δι α χρα του ουν τε ες

με ε ε ε ε ε ιε ε ε ε θα του του χαι την ει

να ο ο ον σε ε βο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

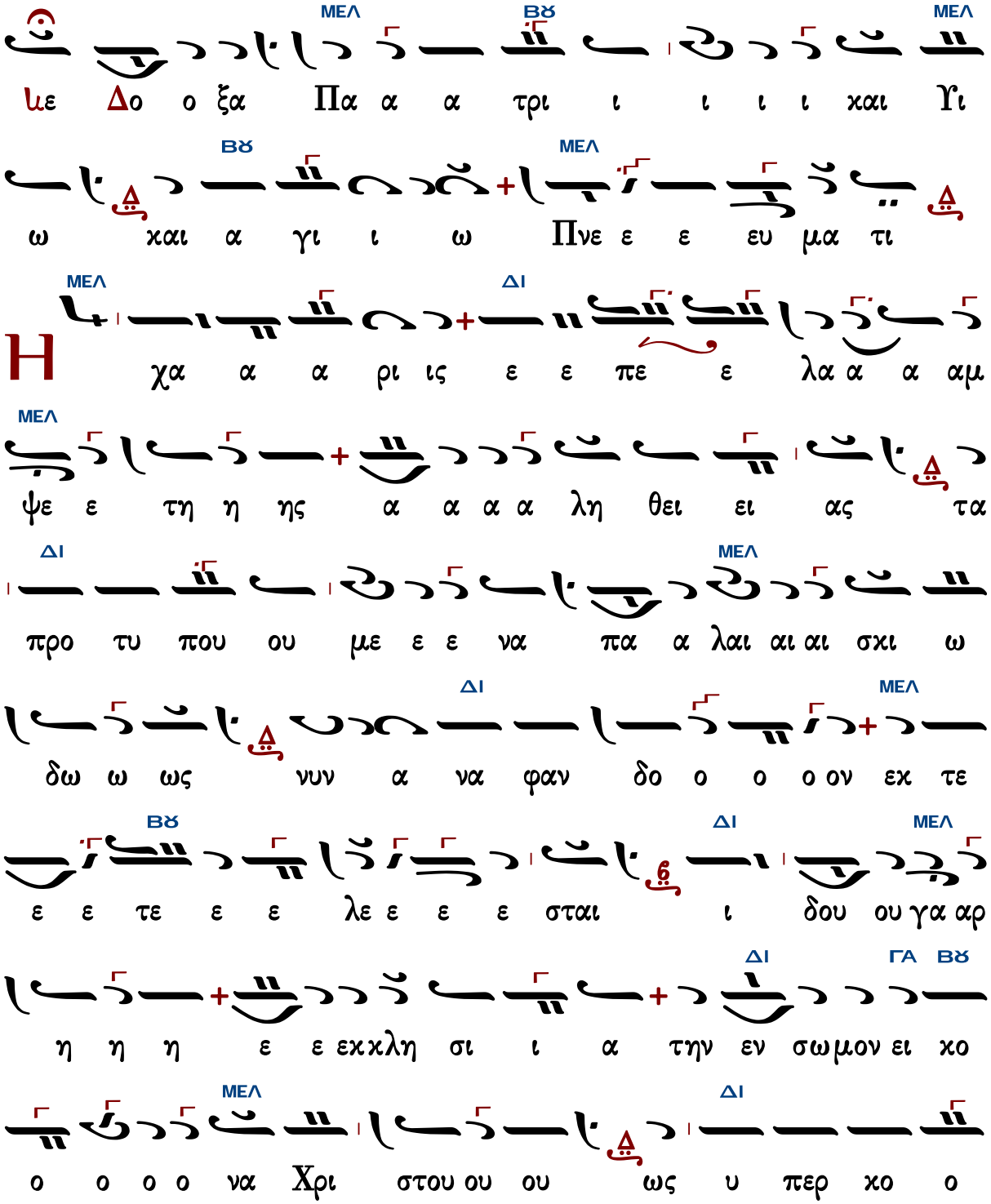
χα α τε ε ε ε ε χου ου σα ι ι ι ι

φη ε ευ σε ε βω ως προ οσ χυ υ νου με ε ε
ε νη η ου ου ου θε ε ο ο ο ποι οι οι ου ου
με ε ε νη τα α α αυ τη ην χα α τα σπα
ζο ο ο ο ο ο ο με ε ε ε ε ιε ε ε ε
νοι πι ι στοι βο η η η η η η η σω ω
με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε εν
ο Θε ος σω ω σο ον το ον λα ο ο ο ο ο ο
ο ο ιο ο ο ον σου και ευ λο ο ο γη η η
η η ιη η η η σον την χλη ρο ο νο ο μι ι
ι ι ι α αν σου

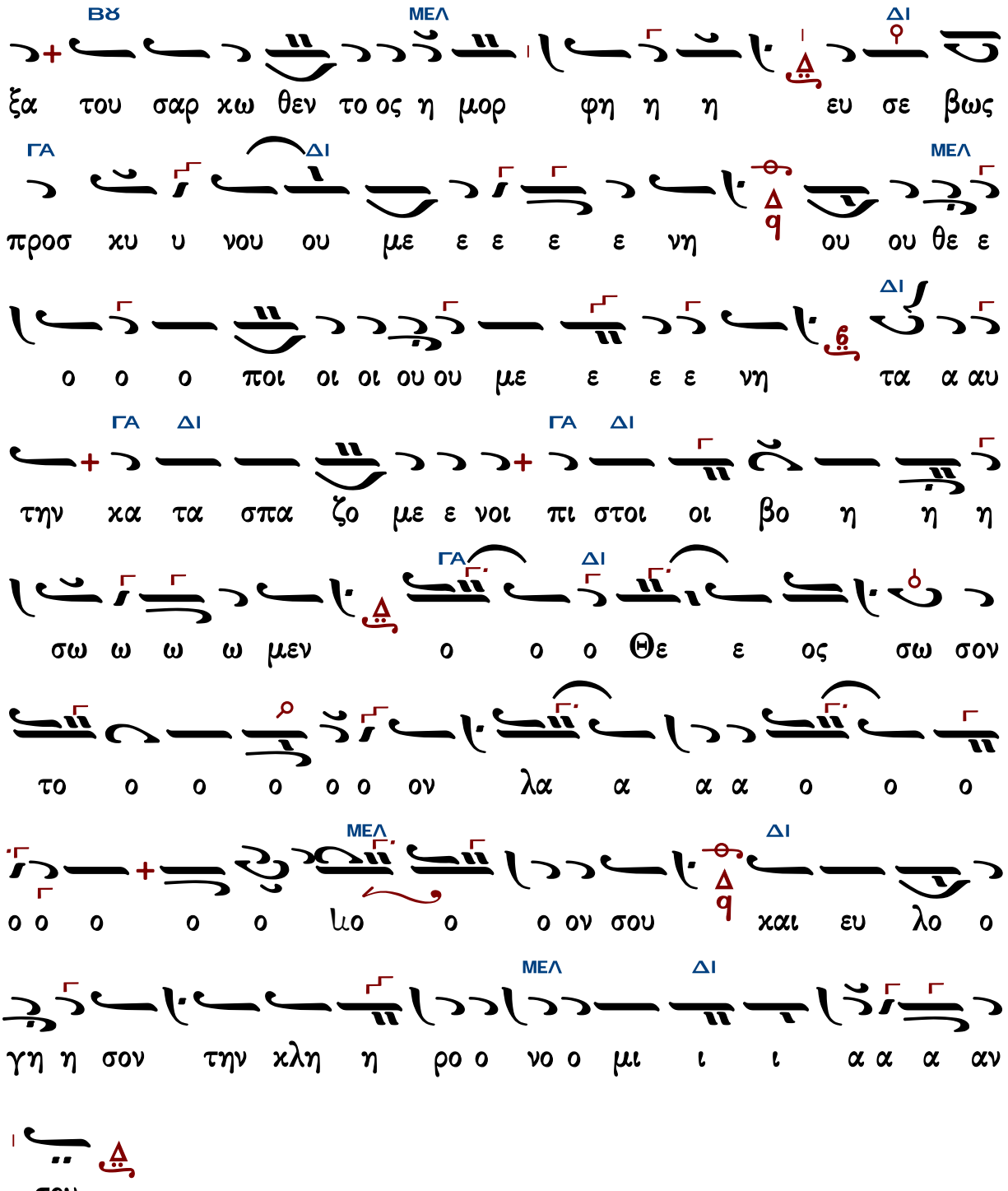
Θρασυβούλου Στανίτσα

Ἦχος Δι

Θρασυβούλου Στανίτσα
Τριώδιον 1969 σ.100*



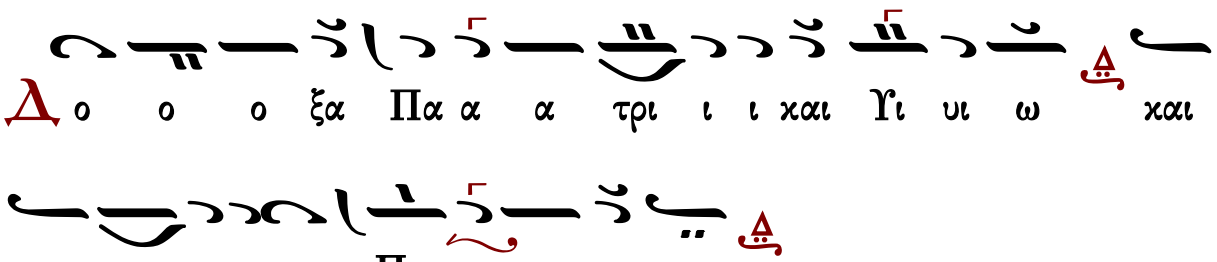
ΜΕΛ
ΒΘ
σμι ι ο ον χο ο ο σμο ον ε ε ε ε παμ φι ε ε εν
ΓΑ
ΝΗ
νυ υ υ υ ται της σχη νης του μαρ τυ υ ρι ι
ΓΑ
ΝΗ
ου τον τυ υ πον προ υ πο γρα α α φου ου ου ου
ΓΑ
ΔΙ
ΜΕΛ
σα και την ορ θο δο ο ξο ον πι ι στιν κα
ΔΙ
ΓΑ
ΔΙ
τε ε ε χου σα ι ι να α ον σε ε βο ο
ΜΕΛ
ο ο ο με ε ε ε θα του ου ου του ου και αι
ΔΙ
αι τη η ην ει χο ο να δι α κρα του ουν τε
ΓΑ
ΒΘ
ΓΑ
ε ε ες μη πλα νω ω ω με ε ε ε θα εν δυ
ΝΗ
σα σθω σαν αι αι σχυ υ νην οι ου τω μη η πι στε
ΔΙ
ευ ο ο ον τες η μι ι ιν γα αρ δο ο ο ο

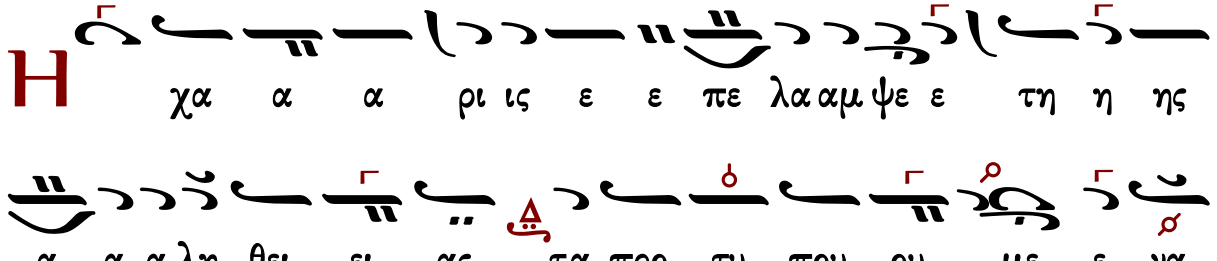


Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

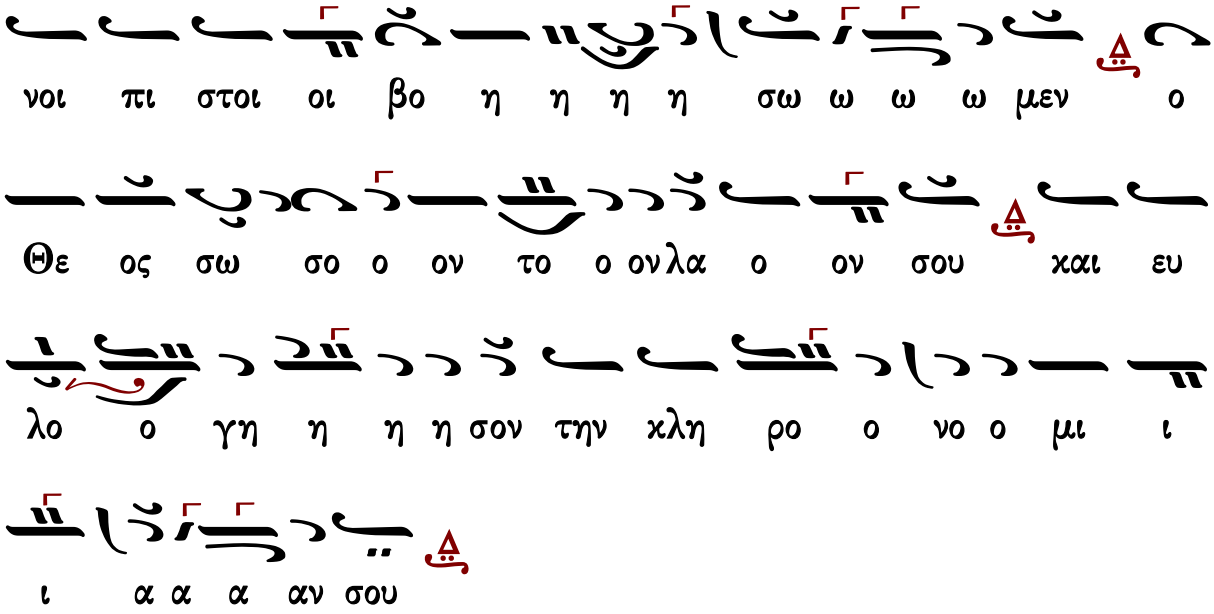
Ἦχος Δι

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον
τόμος α' 2003 σ.84*





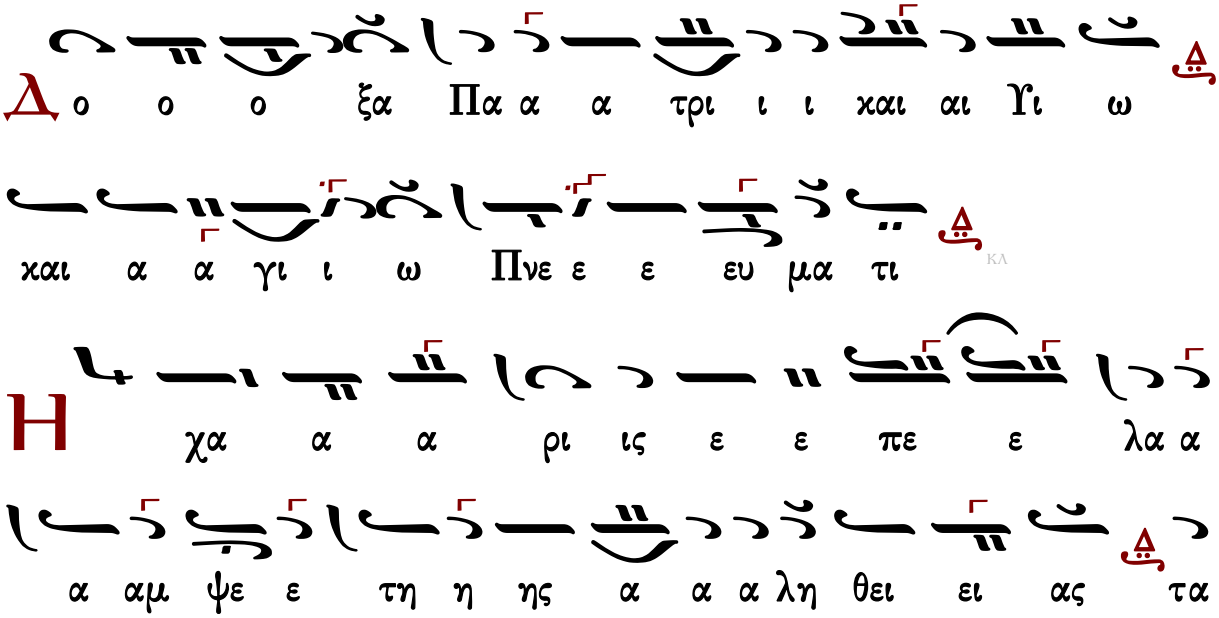
νης του ου ου μα α αρ τυ υ ρι ι ι ου τον τυ υ υ
πον προ υ πο γρα α α φου ου ου ου σα και την ορ
θο δο ο ξο ον πι ι ι στιν κα τε ε ε χου ου ου ου σα
ι να ον σε βο ο με ε θα του του και την ει κο ο
να α δι ι ι α α α κρα του ουν τες μη πλα νω ω
ω με ε ε ε θα εν δυ σα σθω σαν αι αι σχυ νην
οι ου τω μη η πι στε ευ ο ο ον τες η μιν γα
αρ δο ο ο ξα του σαρ κω θεν το ος η μο ορ φη η η η
ευ σε βως προσ κυ νου ου με ε ε νη ου ου θε ο ποι οι
οι ου ου με ε ε νη τα αυ την κα τα σπα ζο ο με ε



Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος Δι

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Δοξαστικά Τριωδίου
2020 σ.16*



προ τυ που με ε ε να πα α λαι αι αι σχι ι ω δως
νυν α να φαν δο ο ο ο ον εκ τε τε ε ε λε ε
ε ε σται ι δου ου ου γα αρ η η η E ε εκ
χλη σι ι α τη ν εν σω μον ει χο ο ο ο ο να Χρι
στου ου ου ως υ περ χο σμι ι ο ον χο ο ο σμον
ε παμ φι ε ε εν νυ υ υ υ ται της σκη νης
του μαρ τυ ρι ι ι ου τον τυ υ πον προ υ πο γρα α α
φου σα και την ορ θο δο ξον πι ι ι στιν κα τε ε
ε χου ου ου ου σα ι ι να α ον σε ε
βο ο ο ο ο με ε ε ε θα του ου ου του ου
και αι αι τη η ην ει χο ο να δι α κρα του ουν

Θὶς τὸν Στίχον, Δόξα... Καὶ νῦν...

ἦχος β΄

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

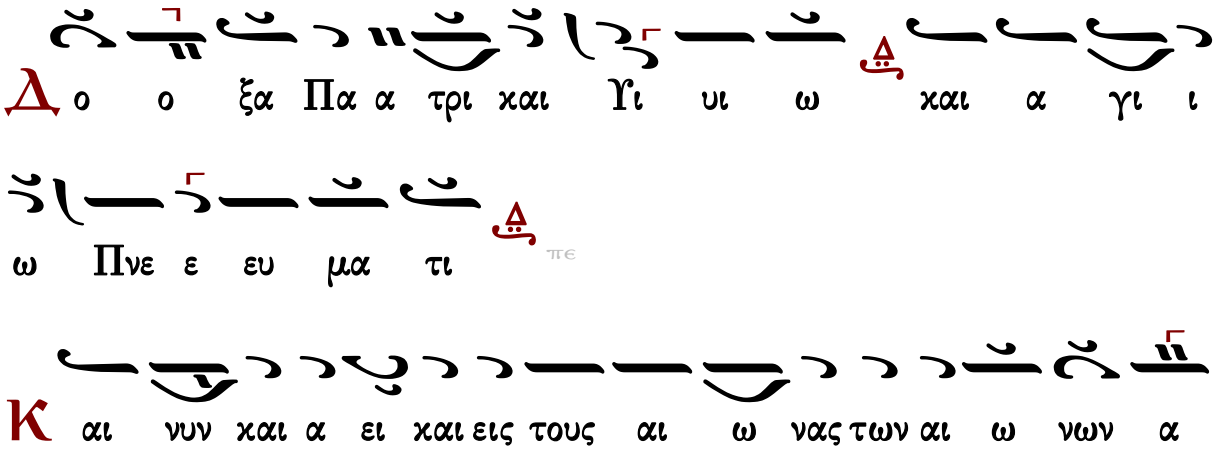
Οἱ ἐξ ἀσεβείας, εἰς εὐσέβειαν προβάντες, καὶ τῷ φωτὶ τῆς γνώσεως ἐλλαμφθέντες, ψαλμικῶς τὰς χεῖρας κροτήσωμεν, εὐχαριστήριον αἶνον Θεῷ προσάγοντες, καὶ τὰς ἐν τοίχοις καὶ πίναξι, καὶ ἱεροῖς σκεύεσιν ἐγχαραχθείσας ἱερὰς Χριστοῦ εἰκόνας, τῆς Πανάγνου, καὶ πάντων τῶν ἁγίων, τιμητικῶς προσκυνήσωμεν, ἀποβαλλόμενοι τὴν δυσσεβῆ τῶν κακοδόξων θρησκείαν· ἡ γὰρ τιμὴ τῆς εἰκόνος, ὡς φησι Βασίλειος, ἐπὶ τὸ πρωτότυπον διαβαίνει, αἰτούμενοι ταῖς πρεσβείαις τῆς ἀχράντου σου Μητρός, Χριστὲ ὁ Θεὸς ἡμῶν, καὶ πάντων τῶν ἁγίων, δωρηθῆναι ἡμῖν τὸ μέγα ἔλεος.

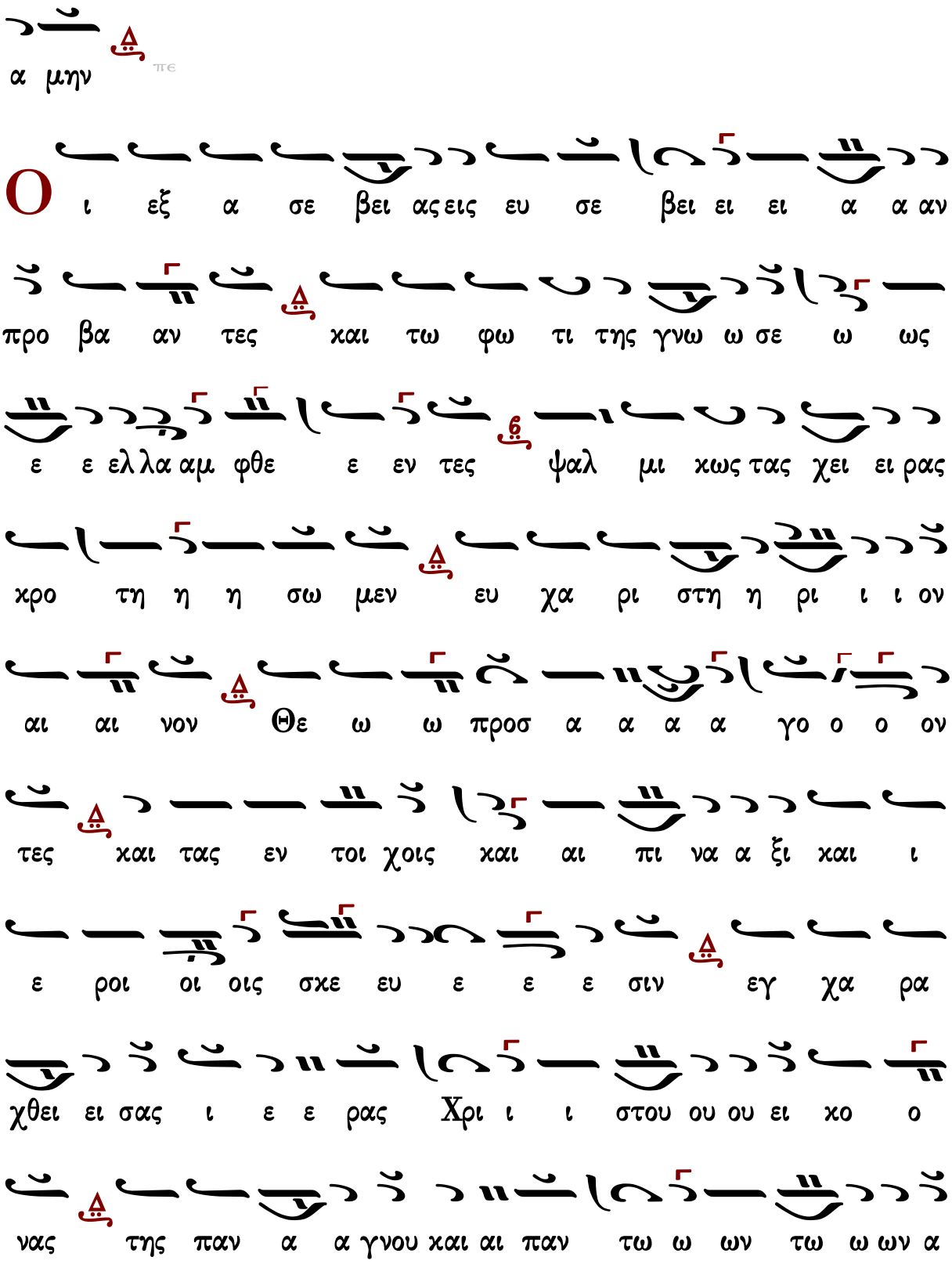
Πέτρου Ἐφεσίου	Παναγιώτου Κηλτζανίδου	Γεωργίου Βιολάκη
Πέτρου Φιλανθίδου		Θρασυβούλου Στανίτσα
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη		Κωνσταντίνου Λάμπρου

Πέτρου Ἐφεσίου

Ἦχος Δι

Πέτρου Ἐφεσίου
Δοξαστάριον 1820 σ.264*




α μην
Ο ι εξ α σε βει ας εις ευ σε βει ει ει α α αν
προ βα αν τες και τω φω τι της γνω ω σε ω ως
ε ε ελ λα αμ φθε ε εν τες ψαλ μι χως τας χει ει ρας
χρο τη η η σω μεν ευ χα ρι στη η ρι ι ι ον
αι αι νον Θε ω ω προσ α α α α γο ο ο ον
τες και τας εν τοι χοις και αι πι να α ξι και ι
ε ροι οι οις σχε ευ ε ε ε σιν εγ χα ρα
χθει ει σας ι ε ε ρας Χρι ι ι στου ου ου ει χο ο
νας της παν α α γνου και αι παν τω ω ων τω ω ων α

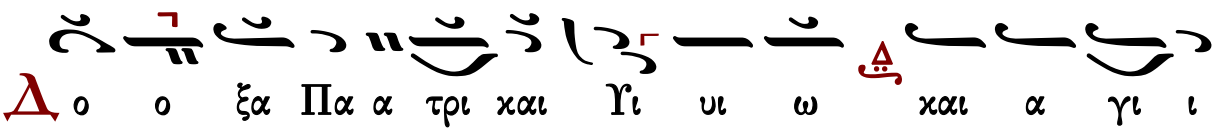

γι ι ων τι μη τι χω ω ωως προσ χυ υ νη η
η σω ω ω ω μεν α πο βαλ λο ο με ε
νοι τη η ηνδυσ σε ε βη των χα χο δο ο ξω ων
θρη σκει ει ει ει αν η γαρ τι μη η τη η ης ει χο
ο νος ως φη σι Βα α σι λει ει ει
ος ε πι το πρω το ο τυ πο ον δι ι ι α α
βαι αι αι νει αι του με νοι ταις πρε σβει αις της α
χρα αν του ου σου Μη η τρος Χρι ι στε ε ε ε ο Θε ε
ο ο ος η η η η μων χαι παν τω ω ων τω ω
ων α γι ι ων δω ρη θη ναι η μιν το με ε γα

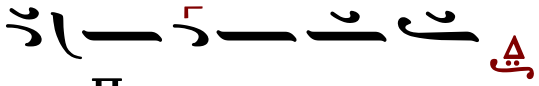


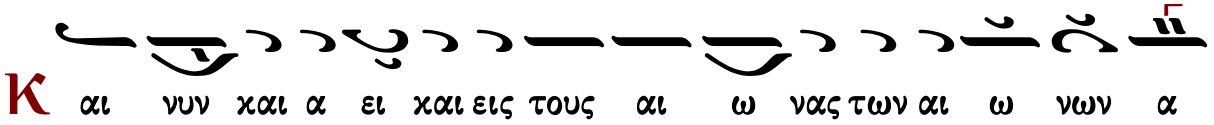
Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος δι

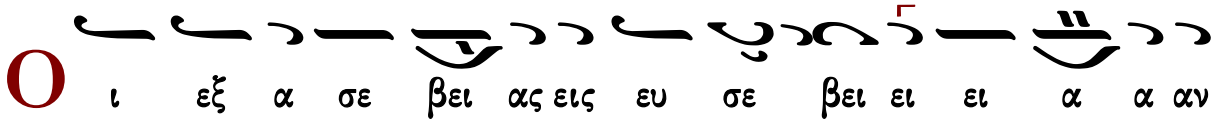
Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Τριώδιον 1886 σ.70*

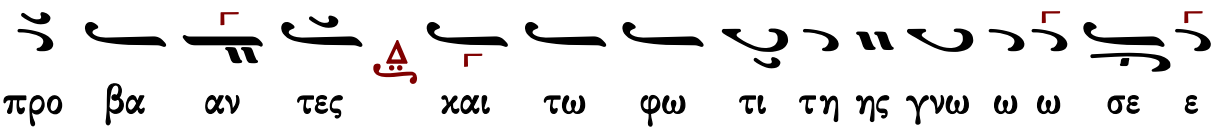


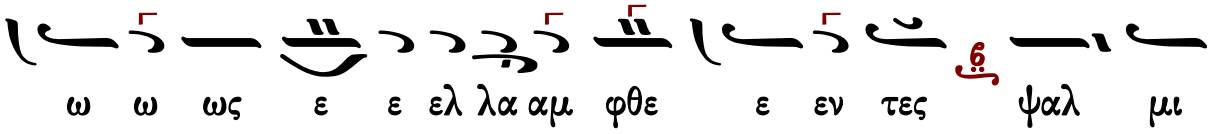




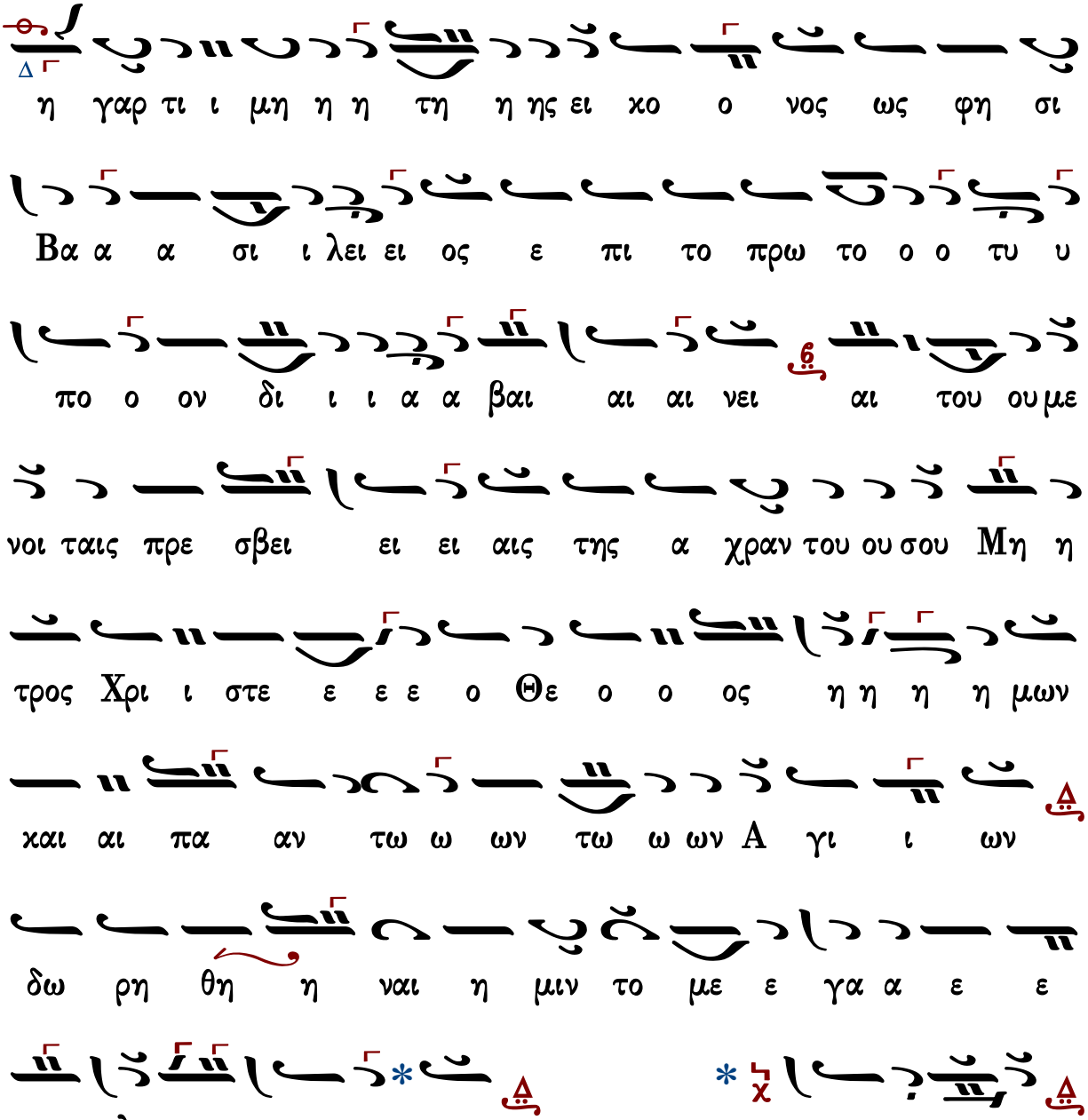








χω ως τας χει ει ρας χρο τη η η σω μεν ευ
χα ρι στη η η ρι ι ι ον αι αι νον Θε ω προσ
α α α α γο ο ο ον τες χαι τας εν τοι χοις χαι αι
αι πι ι να α ξι χαι ι ε ροι οι οι οις σχε ευ ε
ε ε σιν εγ χα ρα χθει ει σας ι ε ε ρας Χρι ι
ι στου ου ου ει χο ο νας της Παν α α α γνου χαι αι
παν τω ω ων τω ω ων Α γι ι ων τι μη τι χω
ω ω ως προσ χυ νη η η η σω ω ω ω μεν α
πο βα λο ο με ε νοι τη η η ην δυ σε ε βη
των χα χο ο δο ο ξω ω ων θρη σχει ει ει ει αν
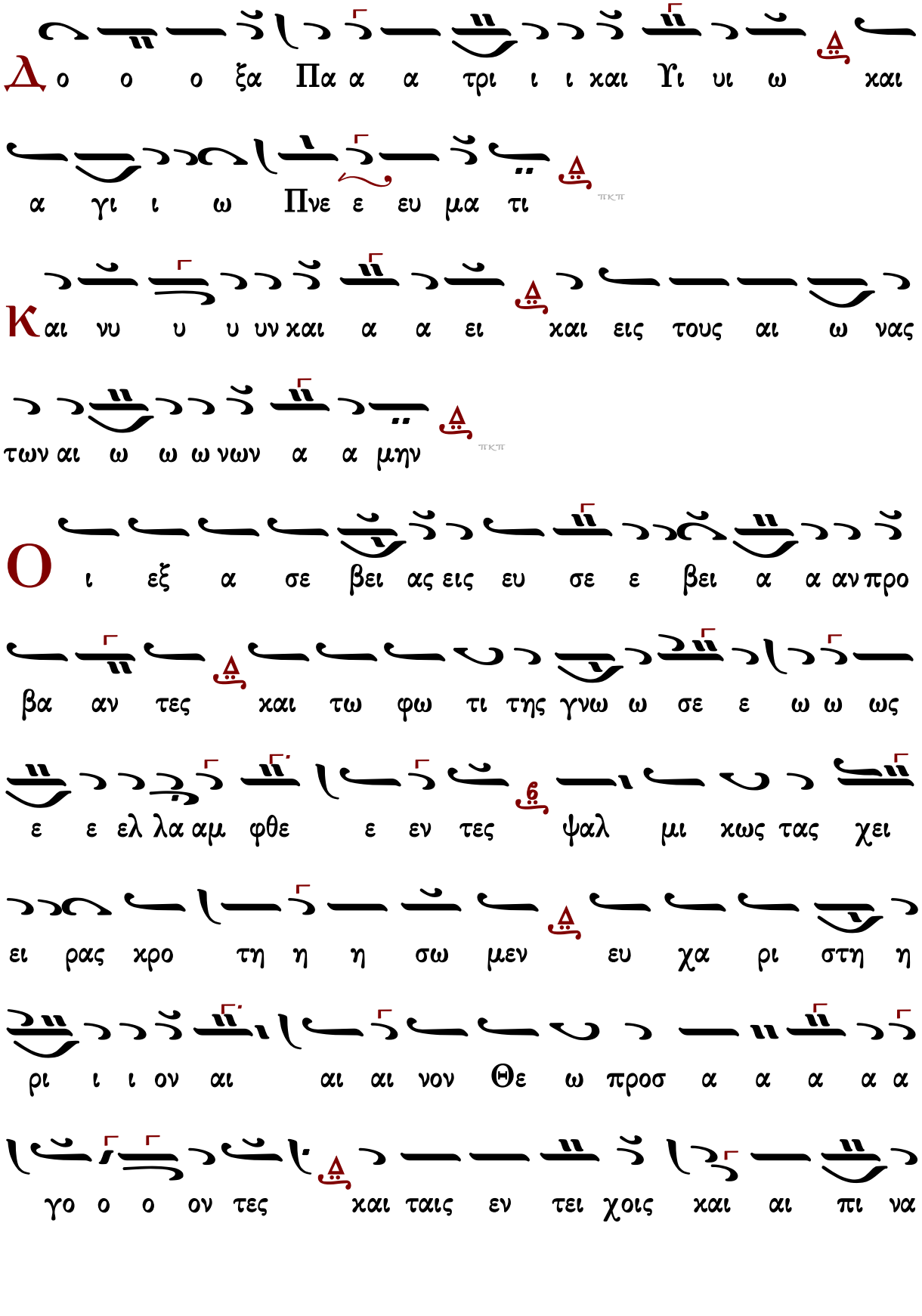


Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

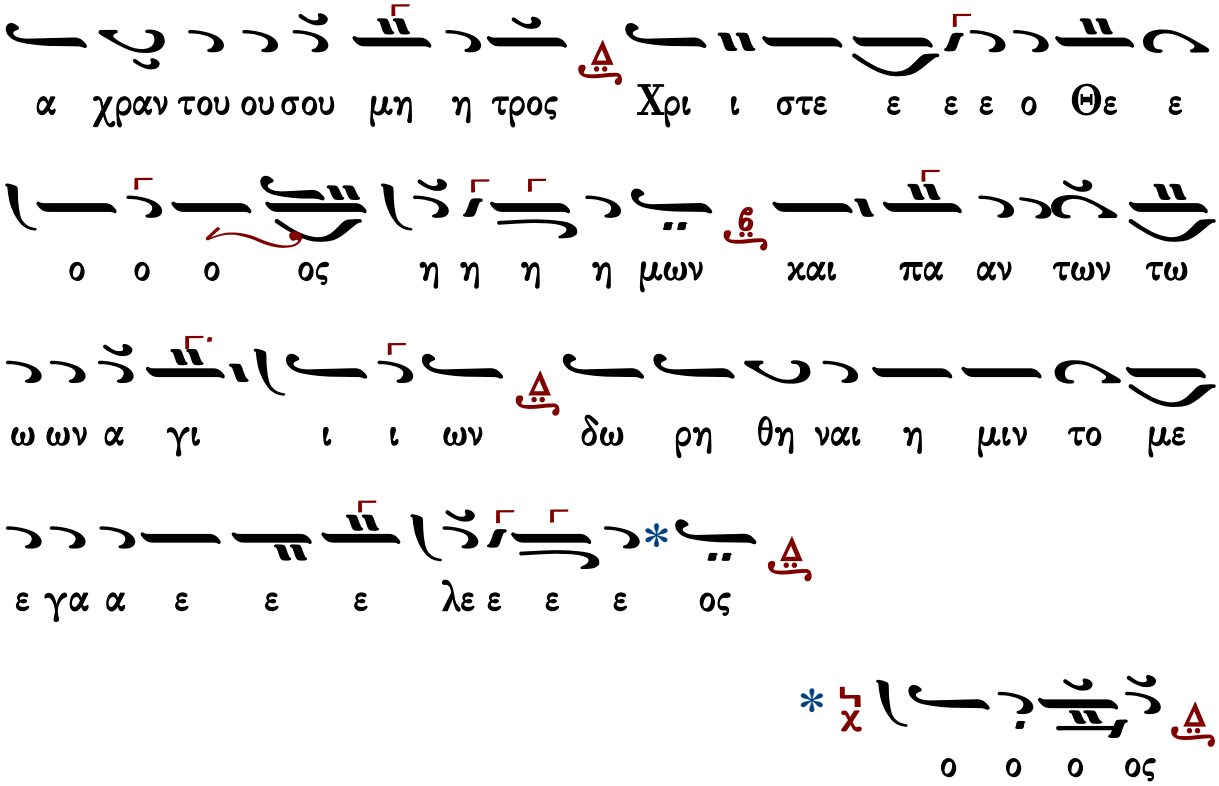
Γεωργίου Βιολάκη

Ἦχος Δι

Γεωργίου Βιολάκη
Τριώδιον 1899 σ.331*


Δο ο ο ξα Πα α α τρι ι ι και Υι υι ω και
α γι ι ω Πνε ε ευ μα τι
Και νυ υ υ υν και α α ει και εις τους αι ω νας
των αι ω ω ω νων α α μην
Ο ι εξ α σε βει ας εις ευ σε ε βει α α αν προ
βα αν τες και τω φω τι της γνω ω σε ε ω ω ως
ε ε ελ λα αμ φθε ε εν τες ψαλ μι κως τας χει
ει ρας χρο τη η η σω μεν ευ χα ρι στη η
ρι ι ι ον αι αι αι νον Θε ω προσ α α α α α
γο ο ο ον τες και ταις εν τει χοις και αι πι να

α ξι χαι ι ε ροι οι οι οις σχε ευ ε ε ε σιν
εγ χα ρα χθει ει ει σας ι ε ε ρα ας Χρι ι ι στου
ου ου ει χο ο νας της Παν α αγ νου και αι πα αν των
τω ω ων α γι ι ι ων τι μη τι χω ω ως προσ
χυ υ νη η σω ω ω ω μεν α πο βαλ λο
ο με ε ε νοι τη η η ην δυσ σε ε βη των κα χο
ο δο ο ο ξω ων θρη σχει ει ει αν η γαρ τι
μη η τη η ης ει χο ο νος ως φη σι ι Βα α α
σι λει ος ε πι το πρω το ο τυ υ πο ο ον δι ι ι
α α βαι αι αι νει αι του με νοι ταις πρε σβει αις της



Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος Δι

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.69/516*



α τι
Κ αι νυ υ υ υ υ υν χαι α α α ει ει χαι εις
τους αι ω να ας τω ων αι αι αι ω ω ω νων α α
μη η η η η η η η η ην
Ο ι εξ α σε βει ει ει ει ας εις ευ σε βει ει
α αν προ βα α α α α α α α α ια α α προ
βα α α α αν τες και τω φω τι ι τη ης γνω ω ω
σε ε ω ω ως ε ε ε ελ λα αμ φθε εν τε ες
ψαλ μι κως τας χει ει ει ει ρα ας χρο τη η
η η η σω ω μεν ευ χα ρι στη ρι ι ο ον αι

αι αι νον Θε ω προ οσ α α α α α α γο ον

τες και ταις εν τοι οι οι οι χοι οις και αι

πι ι να α α α ξι και ι ε ροι οι οι οι οι οι

οι οι ΄οι οι οι οι οι οι οις σχε ε ε ε ε ευ ε ε

΄ιε ε ε σιν εγ χα ρα χθει ει ει ει σας ι ε

΄ρα ας Χρι ι ι στου ου ου ει χο ο νας της Παν

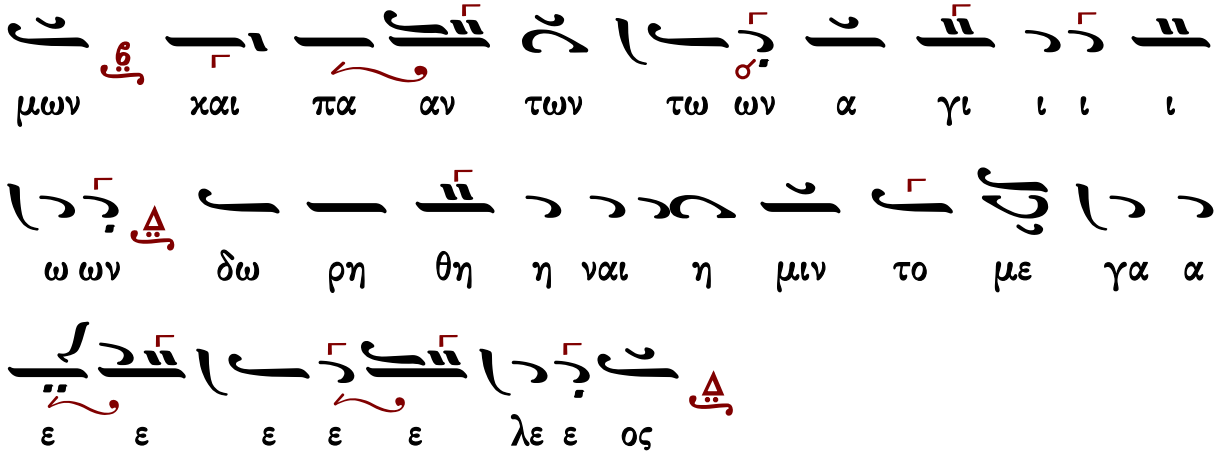
α α α α γνου ου ου και πα αν τω ων τω ων α α γι

ι ι ι ι ι ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ων

τι μη τι χω ω ω ως προσ χυ υ νη η σω ω με

εν α πο βαλ λο ο ο ο ο ο με ε ε

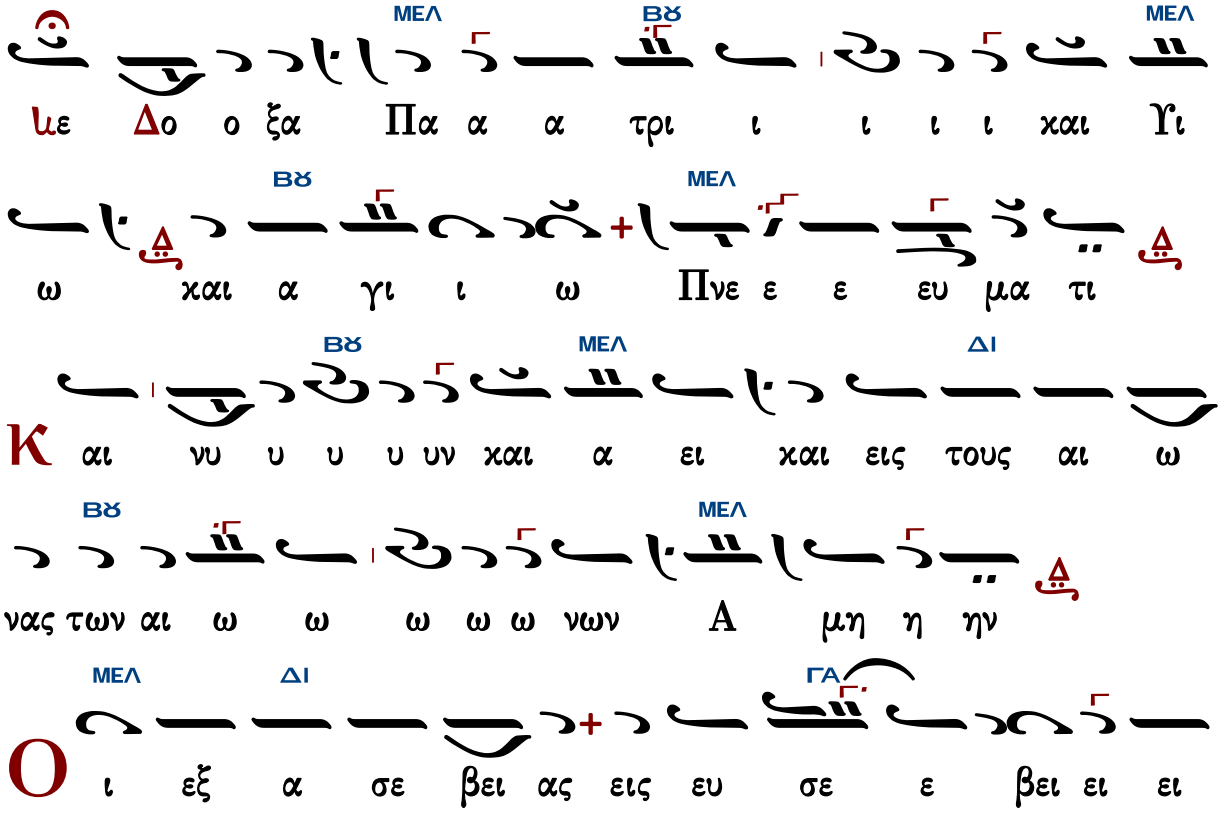

ε ε ιε ε ε ε νοι την δυσ σε ε βη των κα κο δο
ο ο ο ο ο ξων θρη η σκει ει ει ει ει ει ει
αν η γα αρ τι ι ι μη της ει ει κο ο ο νο
ος ως φη η σι ι ι ι ι ι Βα σι ι ι ι ι ι
λει ει ος ε πι το πρω το ο τυ υ πον δι ι ι ι
ι ι ι ι ιι ι ι ι α α α βαι αι αι αι αι αι
αι αι αι αι ιαι αι αι αι αι αι αι αι αι νει
αι του ου ου ου ου με ε ε νοι ταις πρε σβει ει ει ει
αι αις της α χρα αν του ου ου σου Μη η τρο ος Χρι
στε ε ε ο Θε ε ο ος η η η η η ιη η η η

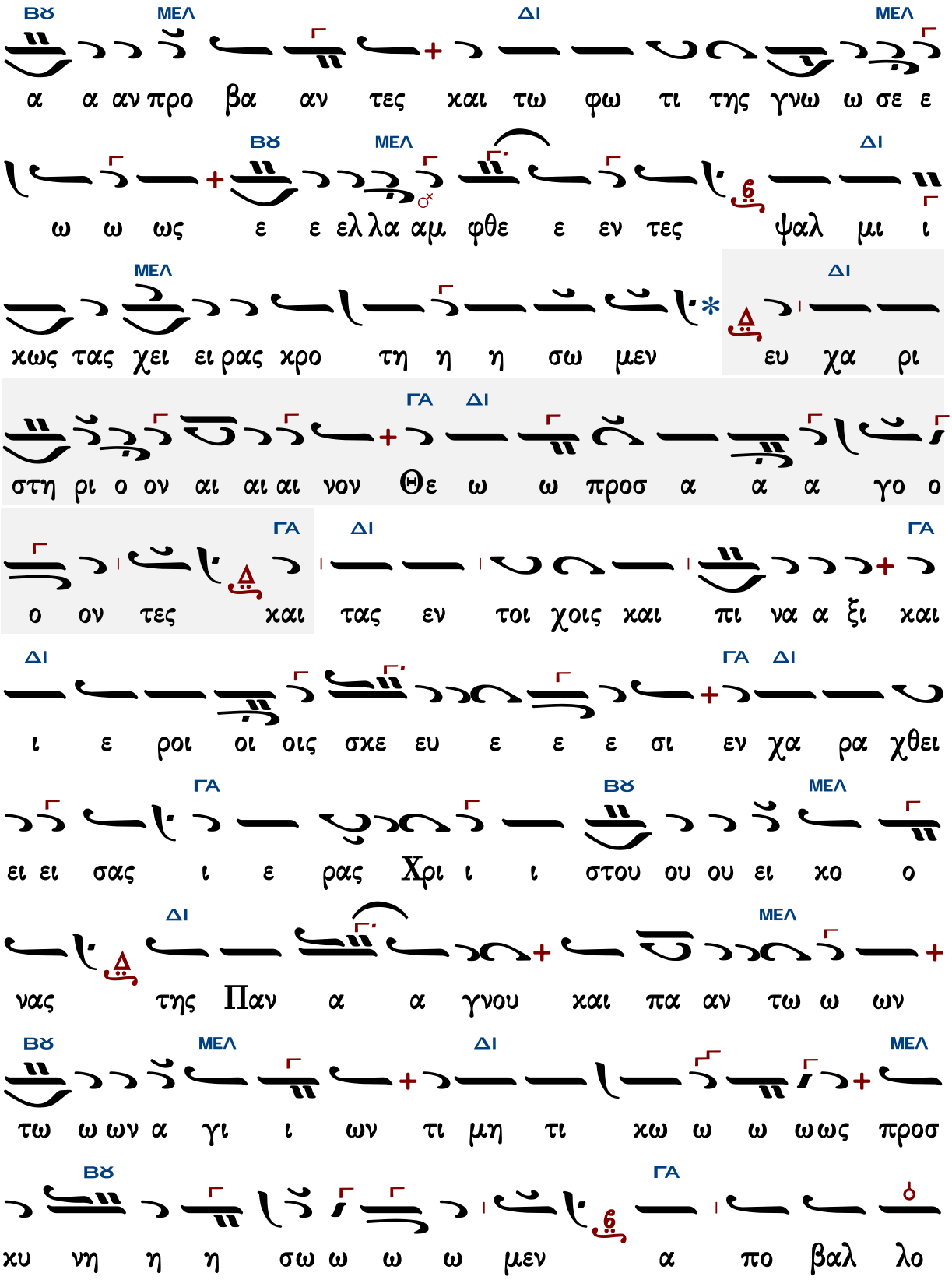


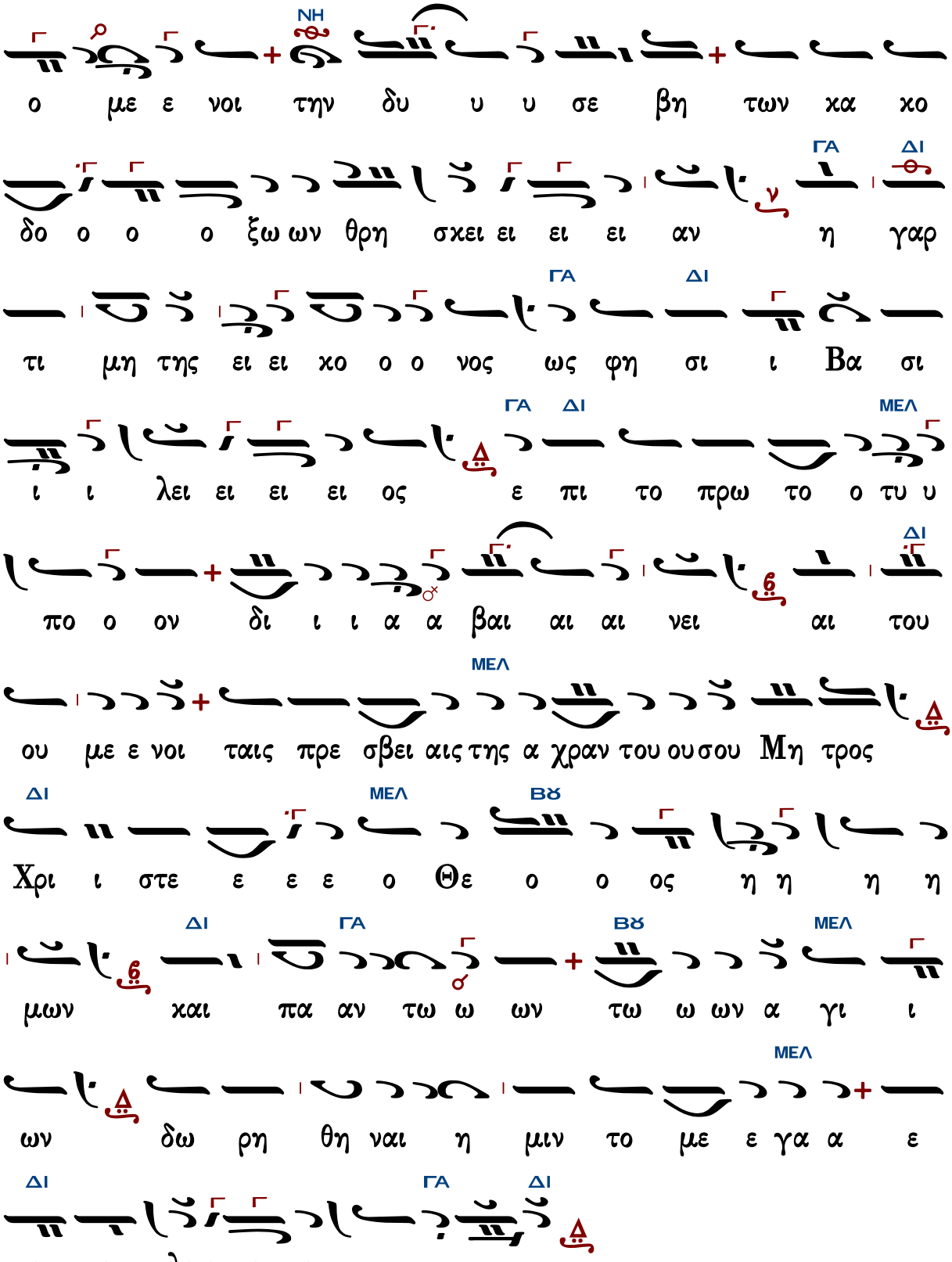
Θρασυβούλου Στανίτσα

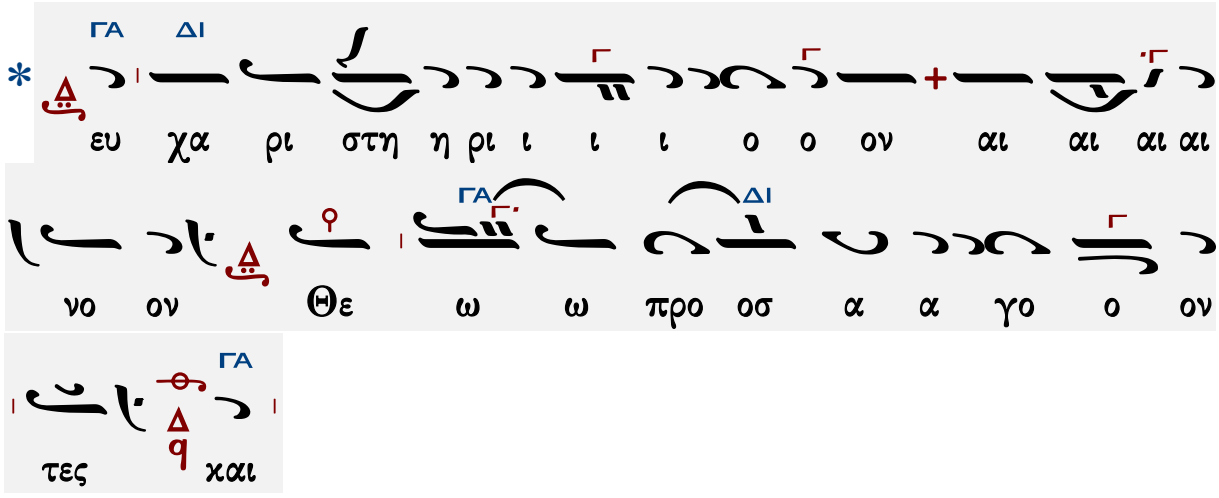
Ἦχος Δι

Θρασυβούλου Στανίτσα
Τριώδιον 1969 σ.103*




ΒΒ ΜΕΛ ΔΙ ΜΕΛ
α α αν προ βα αν τες και τω φω τι της γνω ω σε ε
ω ω ως ε ε ελ λα αμ φθε ε εν τες ψαλ μι ι
ΒΒ ΜΕΛ ΔΙ
ΜΕΛ ΔΙ
χως τας χει ει ρας χρο τη η η σω μεν ευ χα ρι
ΓΑ ΔΙ
στη ρι ο ον αι αι αι νον Θε ω ω προσ α α α γο ο
ΓΑ ΔΙ ΓΑ
ο ον τες και τας εν τοι χοις και πι να α ξι και
ΔΙ ΓΑ ΔΙ
ι ε ροι οι οις σχε ευ ε ε ε σι εν χα ρα χθει
ΓΑ ΒΒ ΜΕΛ
ει ει σας ι ε ρας Χρι ι ι στου ου ου ει χο ο
ΔΙ ΜΕΛ
νας της Παν α α γνου και πα αν τω ω ων
ΒΒ ΜΕΛ ΔΙ ΜΕΛ
τω ω ων α γι ι ων τι μη τι χω ω ω ωως προσ
ΒΒ ΓΑ
χυ νη η η σω ω ω ω μεν α πο βαλ λο

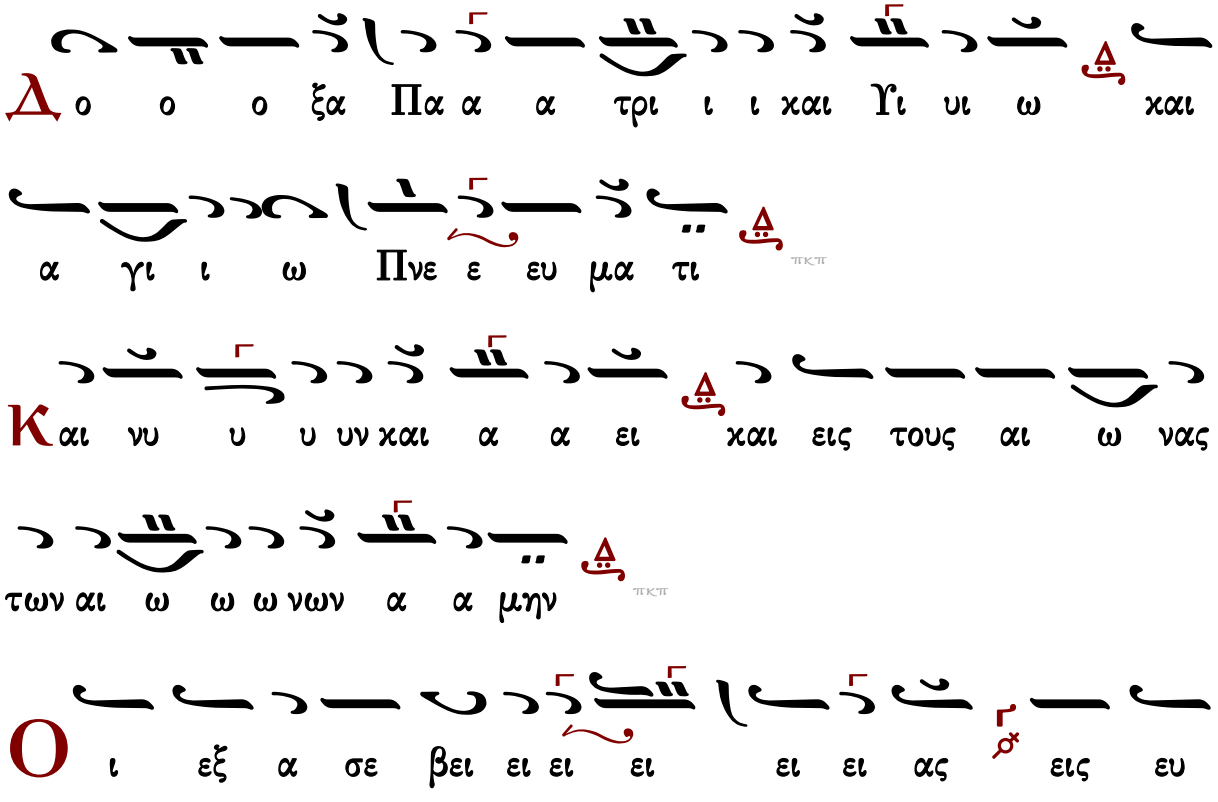

ΝΗ
ΓΑ
ΔΙ
ΜΕΛ
ΒΫ
ο με ε νοι την δυ υ υ σε βη των χα χο
δο ο ο ο ξω ων θρη σκει ει ει ει αν η γαρ
τι μη της ει ει χο ο ο νος ως φη σι ι Βα σι
ι ι λει ει ει ει ος ε πι το πρω το ο τυ υ
πο ο ον δι ι ι α α βαι αι αι νει αι του
ου με ε νοι ταις πρε σβει αις της α χραν του ου σου Μη τρος
Χρι ι στε ε ε ε ο Θε ο ο ος η η η η
μων και πα αν τω ω ων τω ω ων α γι ι
ων δω ρη θη ναι η μιν το με ε γα α ε
ε ε λε ε ε ε ο ο ο ος



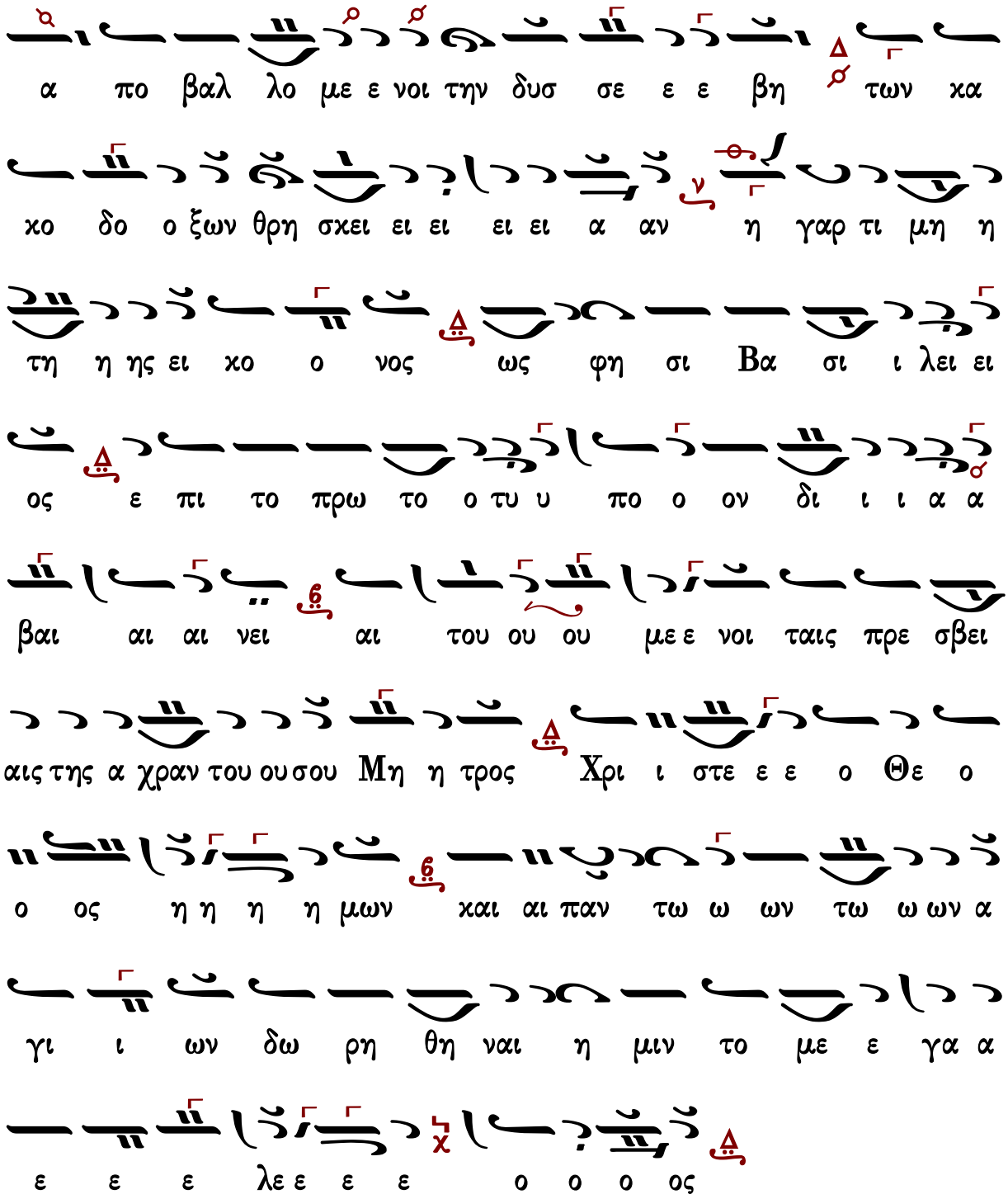
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος Δι

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Α
2003 σ.86*

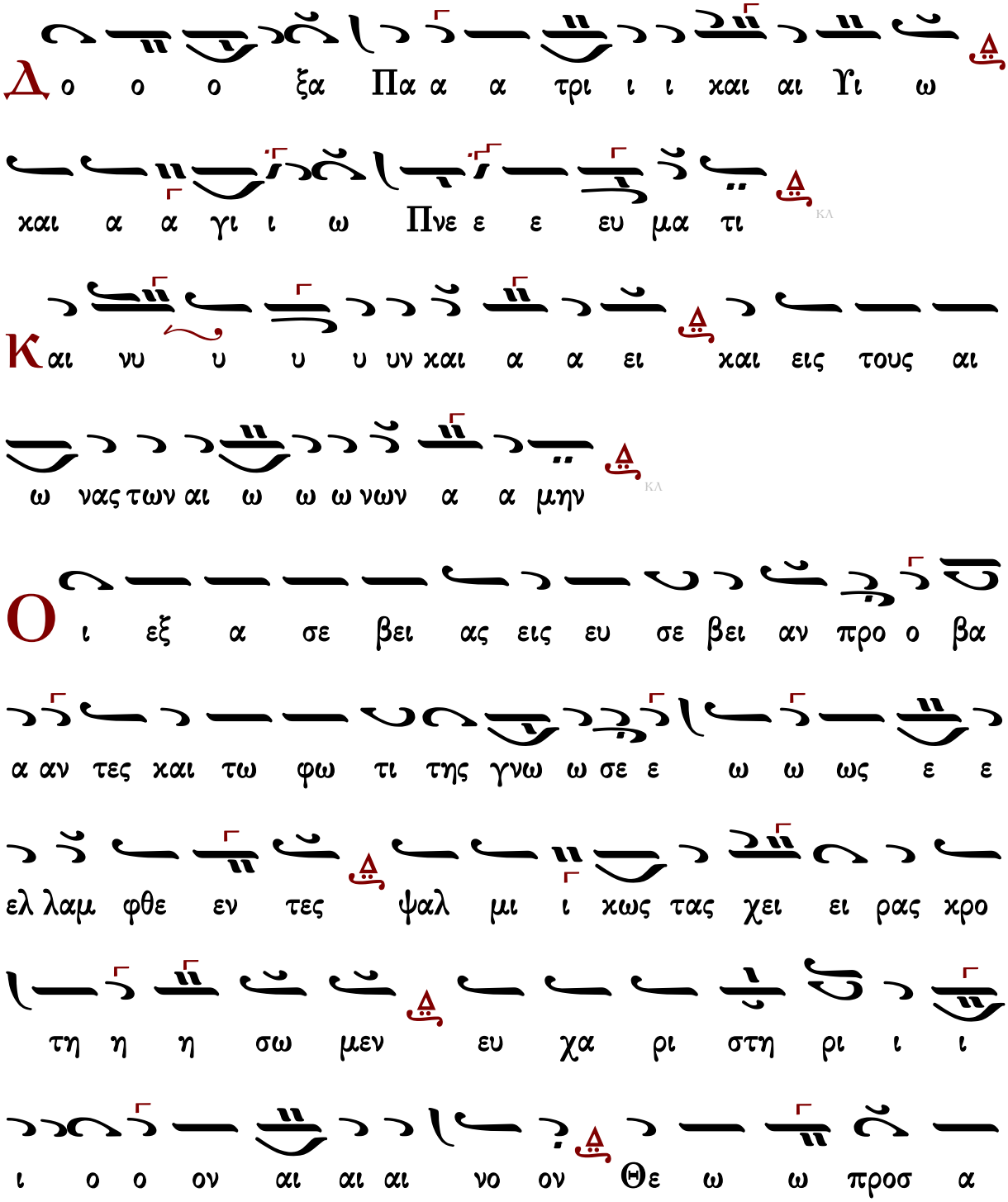


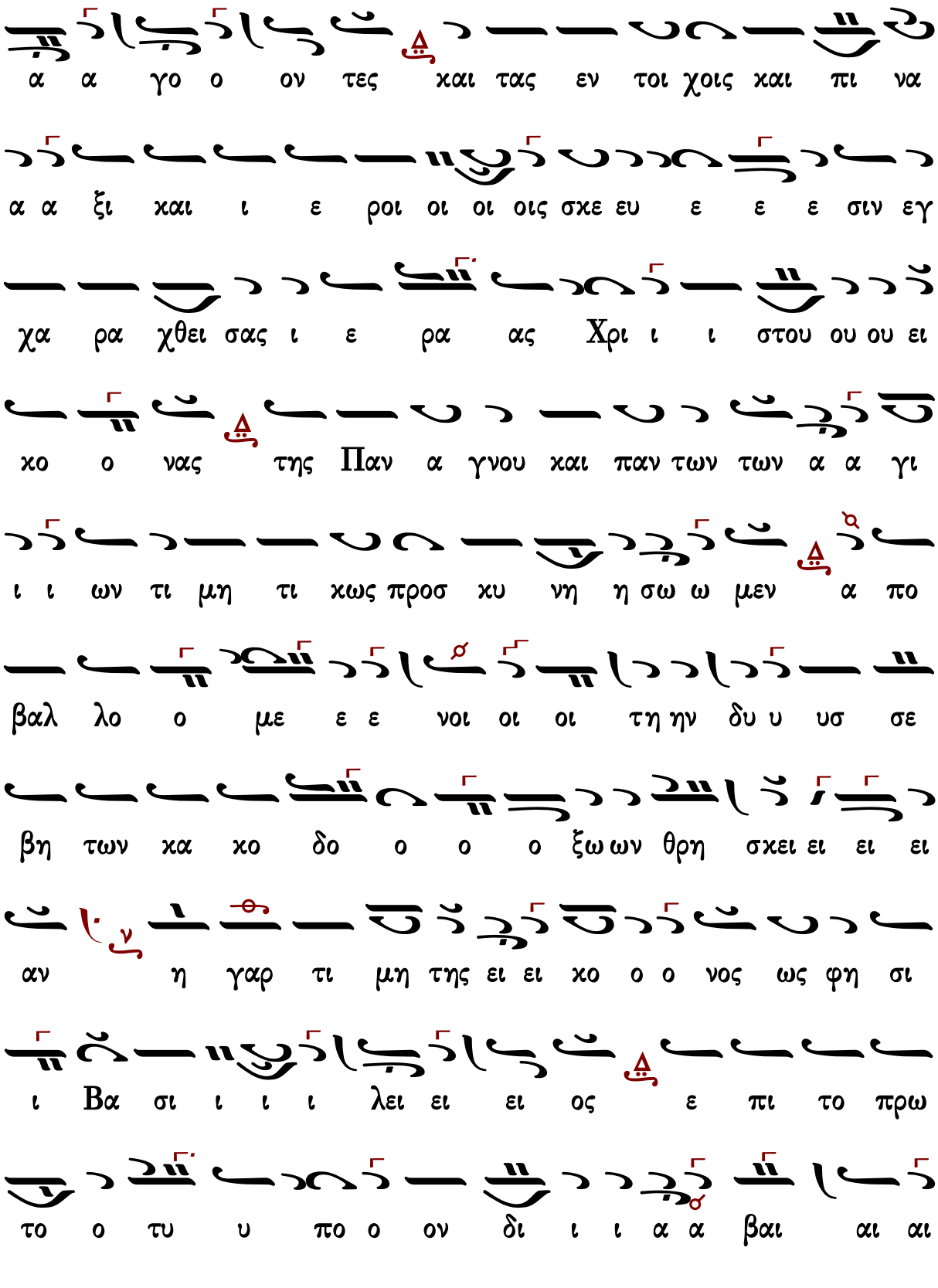
σε βει ει ει α α αν προ βα αν τες και τω φω τι
της γνω ω σε ε ω ω ως ε ε ελ λα α μ φθε ε εν
τες ψαλ μι χως τας χει ρα ας χρο τη η η σω ω ω
ω μεν ευ χα ρι στη η ρι ι ι ον αι αι νον Θε
ω προσ α α α γο ο ο ον τες και τας εν τοι
χοις και αι αι πι ι να α ξι και ι ε ροι οι οις
σχε ευ ε ε ε σιν εγ χα ρα χθει ει σας ι ε
ρας Χρι ι ι στου ου ου ει χο ο νας της παν α α
α α γνου ου ου και παν των των α α γι ι ι ων τι
μη τι χω ω ως προσ χυ νη η η σω ω ω ω μεν

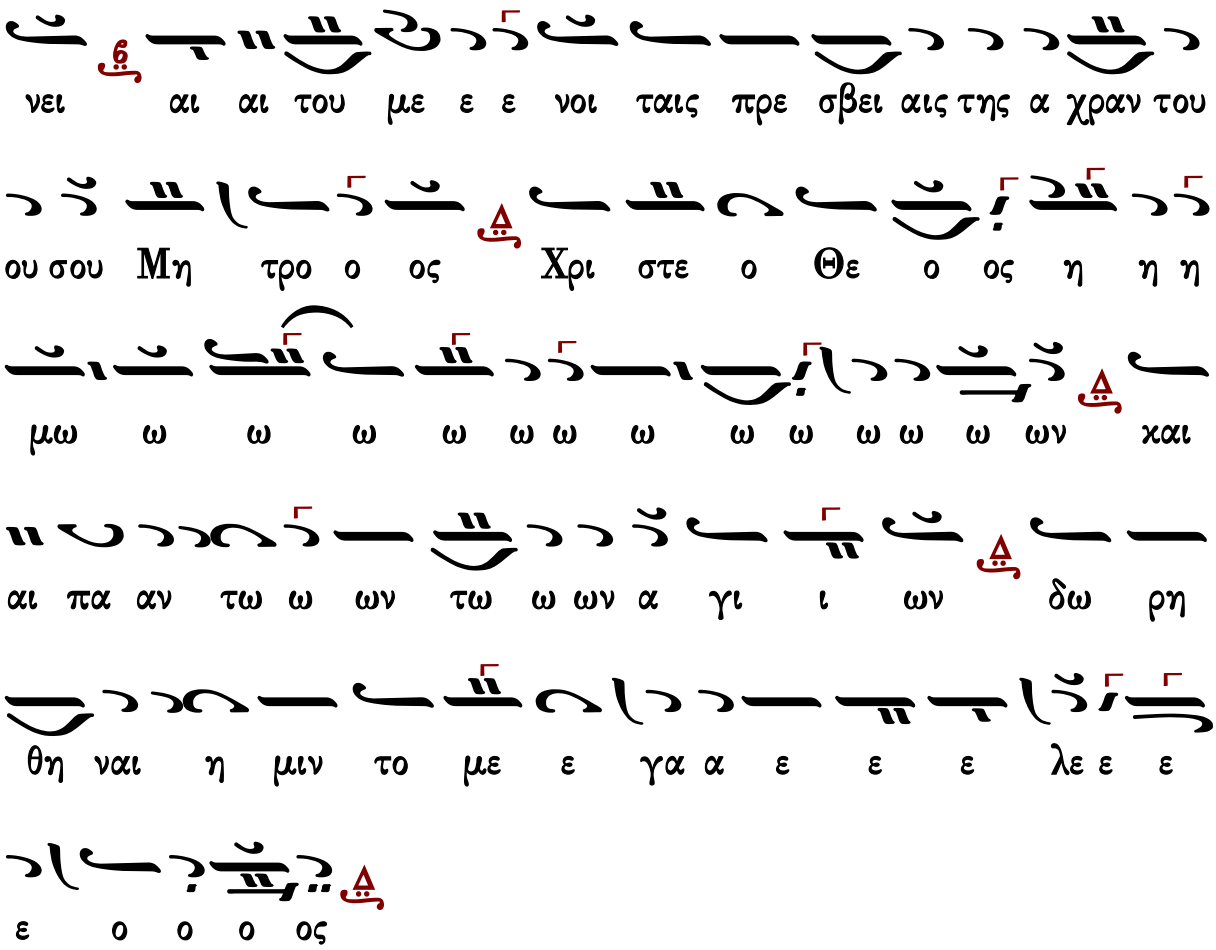


Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος Δι


Δ ο ο ο ξα Πα α α τρι ι ι και αι Υι ω
και α α γι ι ω Πνε ε ε ευ μα τι
Κ αι νυ υ υ υ υν και α α ει και εις τους αι
ω νας των αι ω ω ω νων α α μην
Ο ι εξ α σε βει ας εις ευ σε βει αν προ ο βα
α αν τες και τω φω τι της γνω ω σε ε ω ω ως ε ε
ελ λαμ φθε εν τες ψαλ μι ι κως τας χει ει ρας χρο
τη η η σω μεν ευ χα ρι στη ρι ι ι
ι ο ο ον αι αι αι νο ον Θε ω ω προσ α


α α γο ο ον τες και τας εν τοι χοις και πι να
α α ξι και ι ε ροι οι οι οις σχε ευ ε ε ε σιν εγ
χα ρα χθει σας ι ε ρα ας Χρι ι ι στου ου ου ει
χο ο νας της Παν α γνου και παν των των α α γι
ι ι ων τι μη τι κως προσ κυ νη η σω ω μεν α πο
βαλ λο ο με ε ε νοι οι οι τη ην δυ υ υσ σε
βη των κα κο δο ο ο ο ξω ων θρη σκει ει ει ει
αν η γαρ τι μη της ει ει κο ο ο νος ως φη σι
ι Βα σι ι ι ι λει ει ει ος ε πι το πρω
το ο τυ υ πο ο ον δι ι ι α α βαι αι αι



Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

Ἀπολυτίκιον Α΄ Νηστειῶν (Ὀρθοδοξίας)

ἦχος β΄

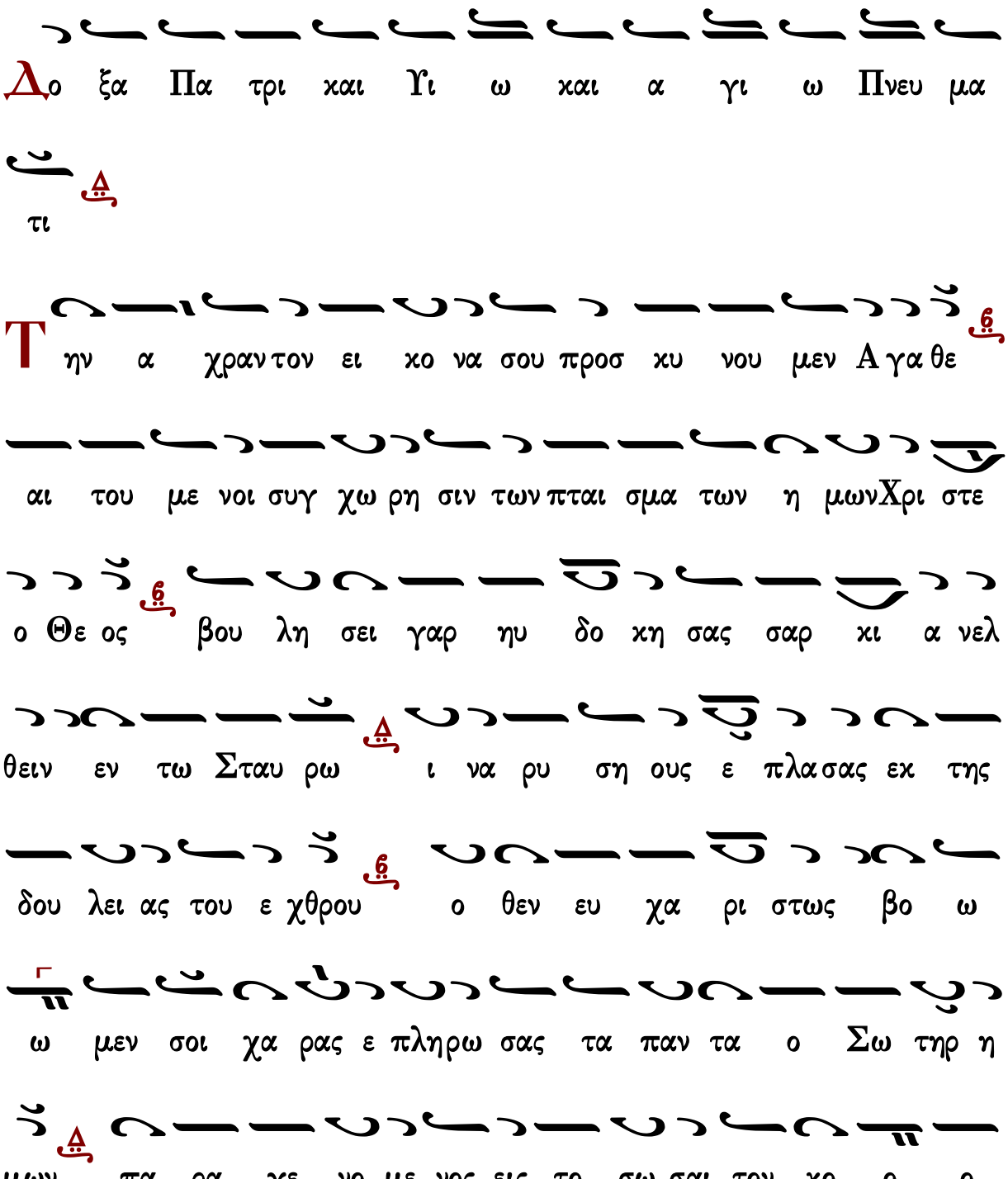
Τὴν ἄχραντον εἰκόνα σου προσκυνοῦμεν ἀγαθέ, αἰτούμενοι συγχώρησιν τῶν πταισμάτων ἡμῶν, Χριστὲ ὁ Θεός· βουλήσει γὰρ ηὐδόκησας σαρκὶ ἀνελθεῖν ἐν τῷ Σταυρῷ, ἵνα ρύσῃ οὓς ἔπλασας ἐκ τῆς δουλείας τοῦ ἐχθροῦ· ὅθεν εὐχαρίστως βοῶμέν σοι· χαρᾶς ἐπλήρωσας τὰ πάντα, ὁ Σωτὴρ ἡμῶν, παραγενόμενος εἰς τὸ σῶσαι τὸν κόσμον.

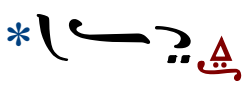
Παναγιώτου Κηλτζανίδου		Χρυστόμου Μοναχοῦ
Θρασυβούλου Στανίτσα		Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

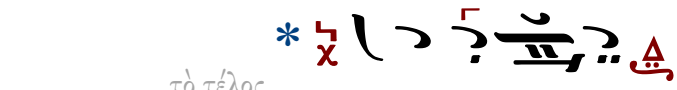
Ἦχος Δι

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Τριώδιον 1886 σ.71#





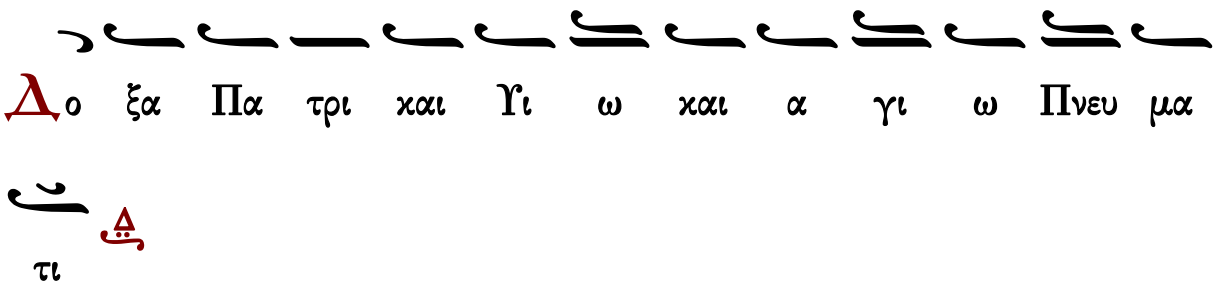
τὸ τέλος
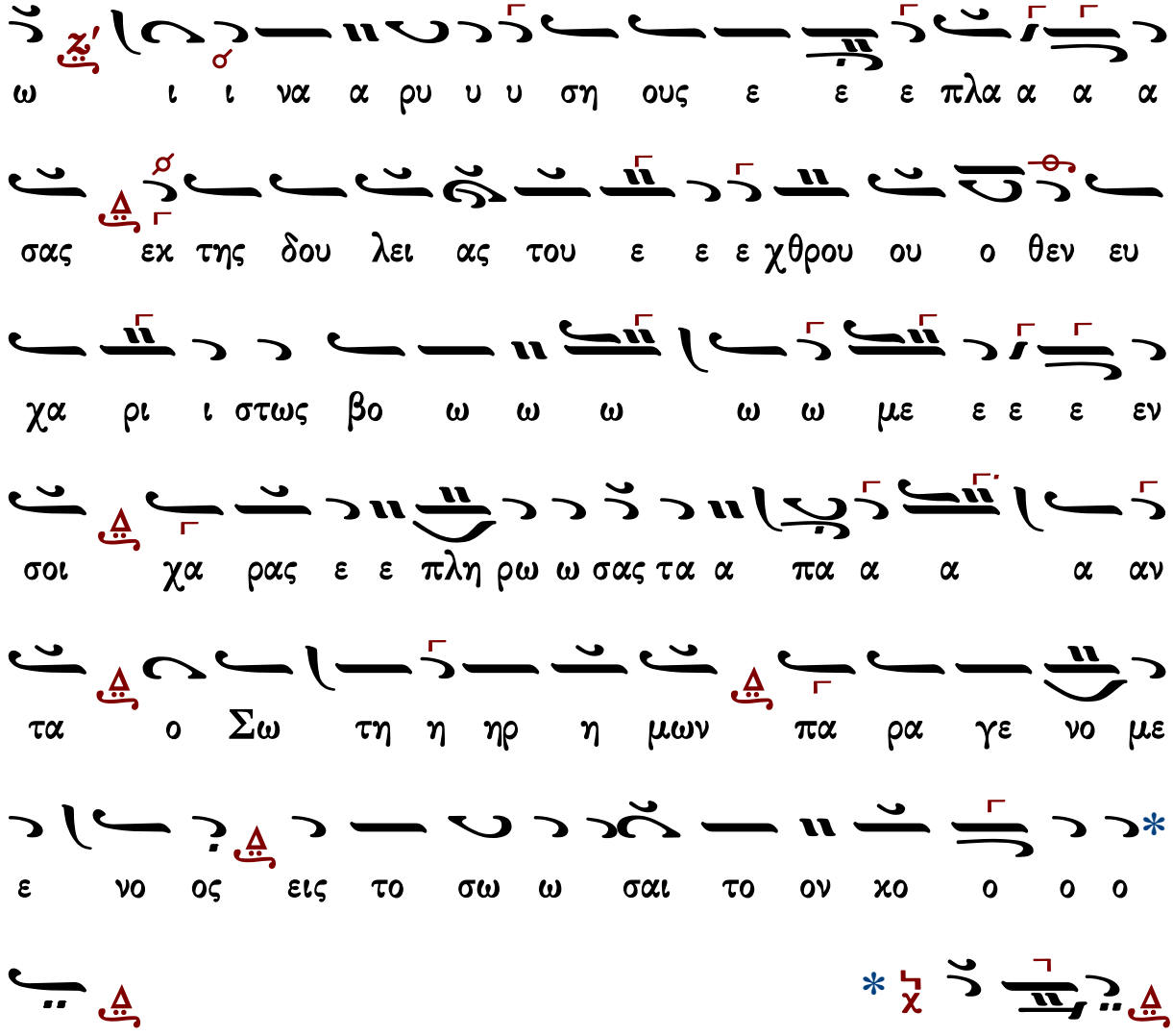


Χρυσοστόμου μοναχοῦ

Ἦχος Δι

Χρυσοστόμου μοναχοῦ
Μουσικόν Ἀπάνθισμα
Κωνσταντινούπολη 1904 σ.474*
(διασκ. Γερασίμου μοναχοῦ)





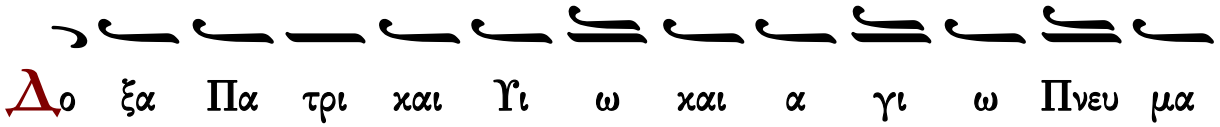


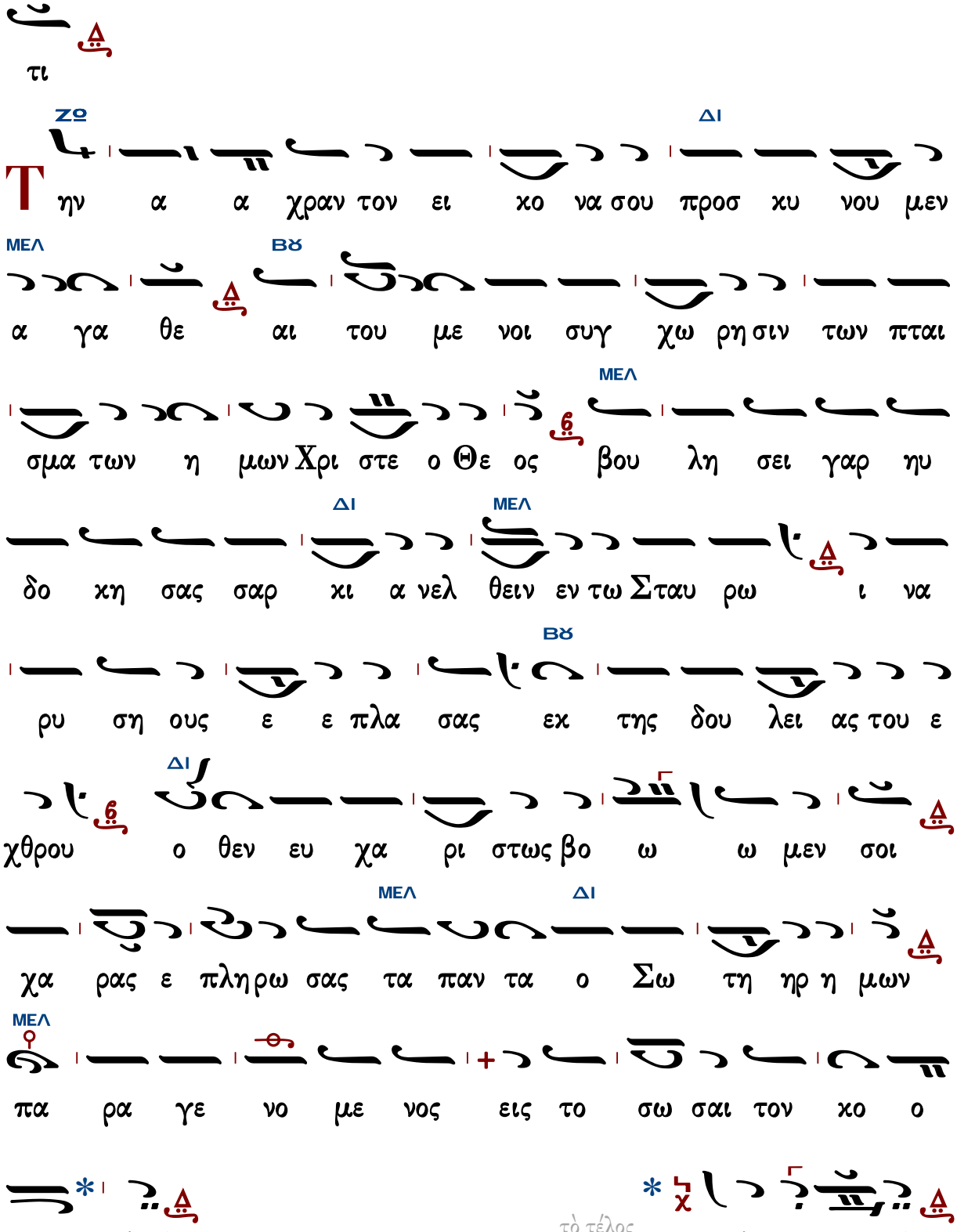
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

Θρασυβούλου Στανίτσα

Ἦχος Δι

Θρασυβούλου Στανίτσα
Τριώδιον 1969 σ.105*

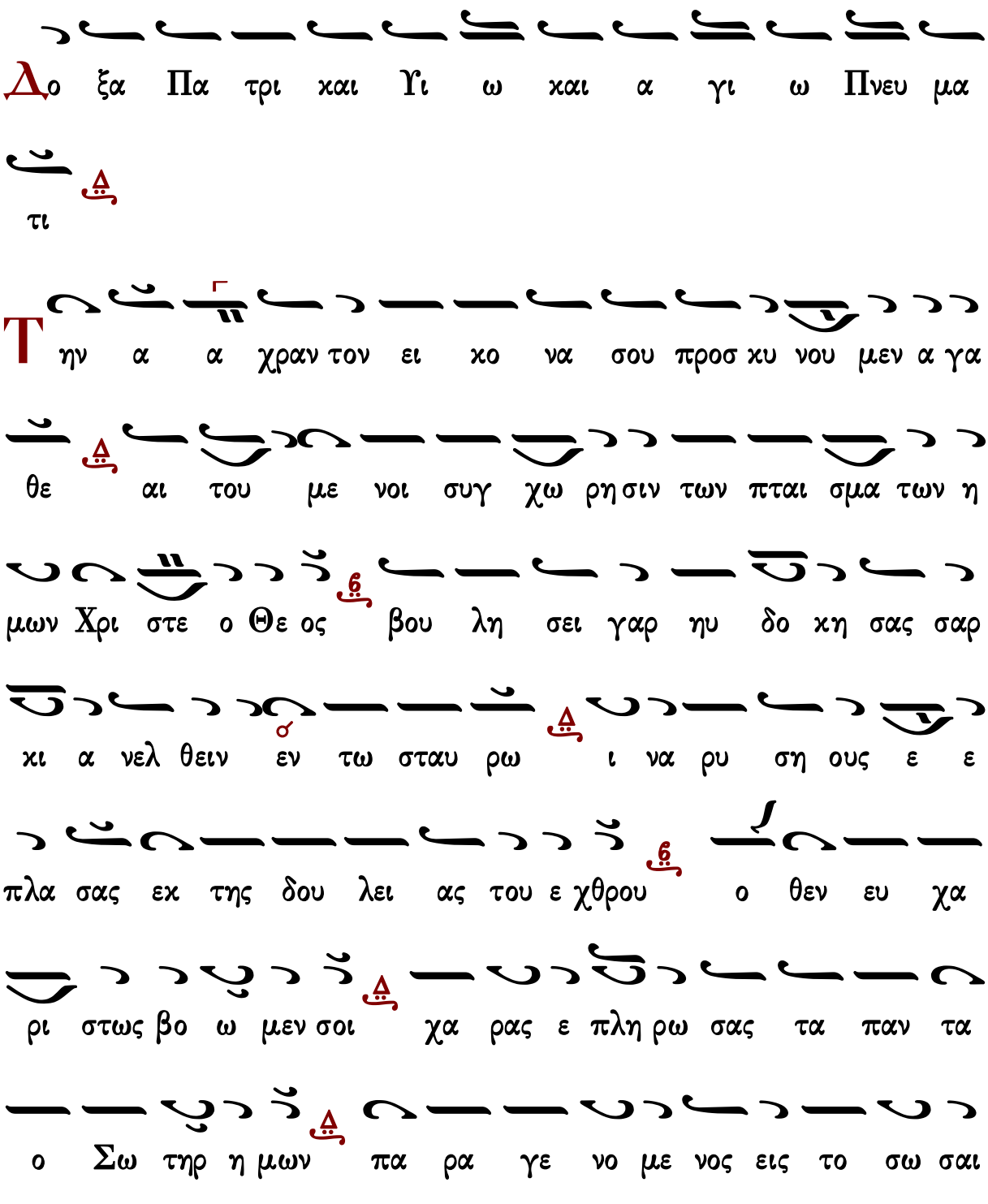



τι
ΖΩ
ΔΙ
Την α α χραν τον ει χο να σου προσ κυ νου μεν
ΜΕΛ
ΒΑΡ
α γα θε αι του με νοι συγ χω ρη σιν των πται
ΜΕΛ
σμα των η μων Χρι στε ο Θε ος βου λη σει γαρ ην
ΔΙ
ΜΕΛ
δο κη σας σαρ κι α νελ θειν εν τω Σταυ ρω ι να
ΒΑΡ
ρυ ση ους ε ε πλα σας εκ της δου λει ας του ε
ΔΙ
χθρου ο θεν ευ χα ρι στως βο ω ω μεν σοι
ΜΕΛ
ΔΙ
χα ρας ε πληρω σας τα παν τα ο Σω τη ηρ η μων
ΜΕΛ
πα ρα γε νο με νος εις το σω σαι τον χο ο
ο σμον
τὸ τέλος
σμο ο ο ον

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

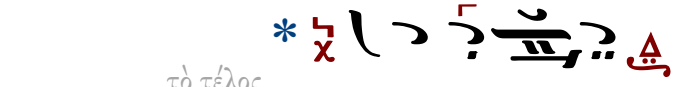
Ἦχος Δι

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Α
2003 σ.88*





τὸ τέλος



Θὶς τοὺς Αἴνους, Προσόμοια

Ἔδωκας σημείωσιν Ἦχος δ΄

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν τυμπάνῳ καὶ χορῷ, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν χορδαῖς καὶ ὀργάνῳ.
Ἐν σοὶ νῦν ἀγάλλεται ἡ Ἐκκλησία φιλάνθρωπε, τῷ Νυμφίῳ καὶ Κτίστῃ αὐτῆς, τῷ ταύτην θελήματι, θεοπρεπεστάτῳ, ἐξ εἰδώλων πλάνης, λυτρωσαμένῳ καὶ σαυτῷ, ἁρμοσαμένῳ τιμίῳ Αἵματι, φαιδρῶς ἀπολαμβάνουσα, τὴν ἱερὰν ἀναστήλωσιν, τῶν Εἰκόνων, καὶ χαίρουσα, σὲ ὑμνεῖ καὶ δοξάζει πιστῶς.

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις εὐήχοις, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις ἀλαλαγμοῦ.
Πᾶσα πνοὴ αἰνεσάτω τὸν Κύριον.

Ἀνάστηθι, Κύριε, ὁ Θεός μου, ὑψωθήτω ἡ χείρ σου, μὴ ἐπιλάθῃ τῶν πενήτων σου εἰς τέλος.
Σαρκὸς τὸ ἐκτύπωμα, ἀναστηλοῦντές σου Κύριε, σχετικῶς ἀσπαζόμεθα, τὸ μέγα μυστήριον, τῆς Οἰκονομίας, τῆς σῆς ἐκδηλοῦντες· οὐ γὰρ δοκήσει, ὡς φασίν, οἱ θεομάχοι παῖδες τοῦ Μάνεντος, ἡμῖν ὤφθης φιλάνθρωπε, ἀλλ᾽ ἀληθείᾳ καὶ φύσει σαρκός, δι᾽ αὐτοῦ ἀναγόμενοι, πρὸς σὸν πόθον καὶ ἔρωτα.

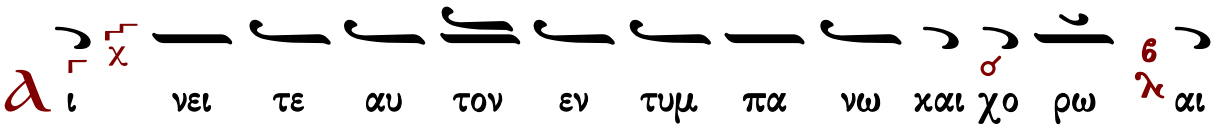
Ἐξομολογήσομαί σοι, Κύριε, ἐν ὅλῃ καρδίᾳ μου, διηγήσομαι πάντα τὰ θαυμάσιά σου.
Ἡμέρα χαρμόσυνος, καὶ εὐφροσύνης ἀνάπλεως, πεφανέρωται σήμερον· φαιδρότης δογμάτων γάρ, τῶν ἀληθεστάτων, ἀστράπτει καὶ λάμπει, ἡ Ἐκκλησία τοῦ Χριστοῦ, κεκοσμημένη ἀναστηλώσεσιν, Εἰκόνων τῶν ἁγίων νῦν, ἐκτυπωμάτων καὶ λάμψεσι, καὶ ὁμόνοια γίνεται, τῶν πιστῶν θεοβράβευτος.

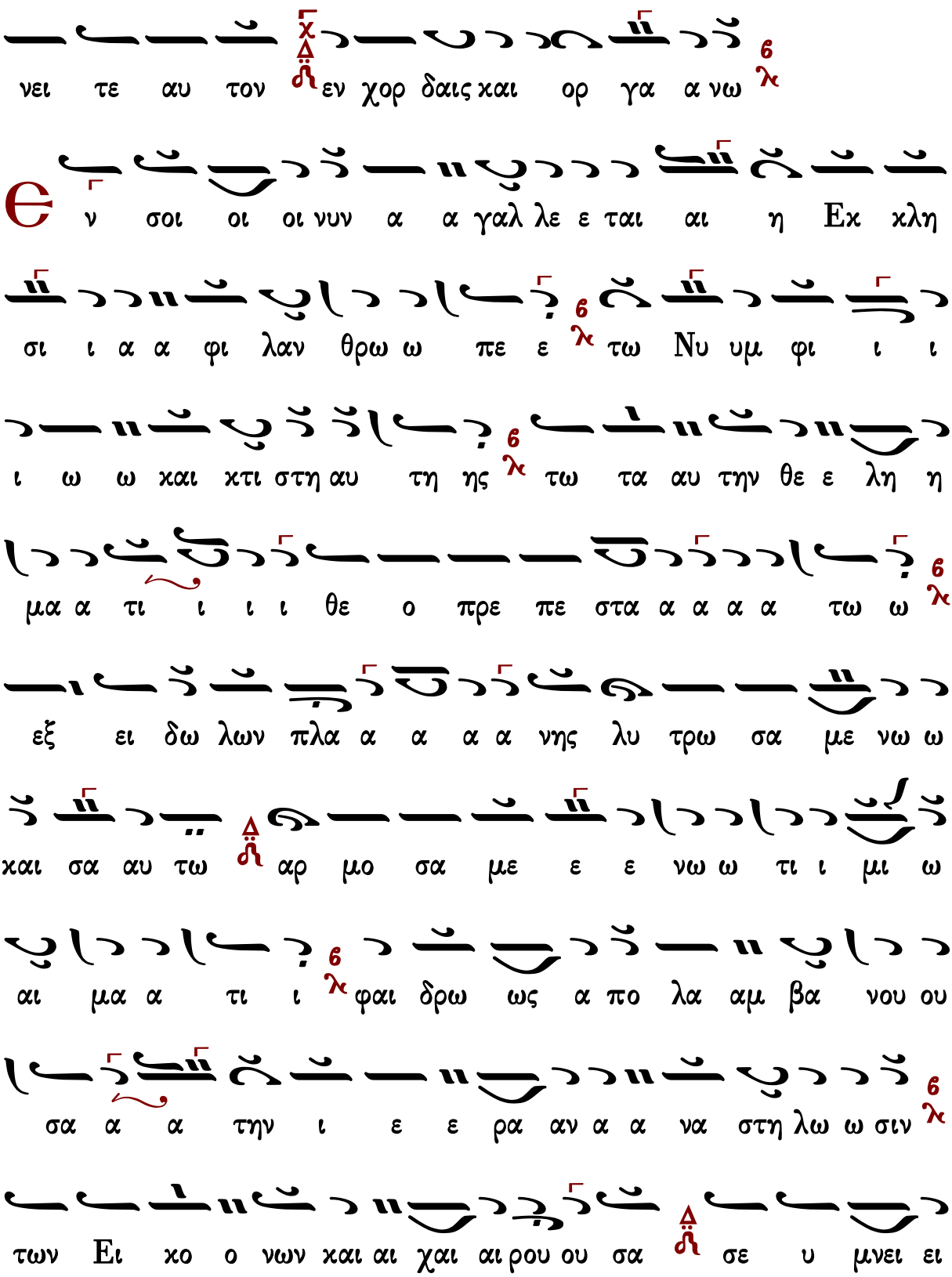
Χρυσοστόμου μοναχοῦ | Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

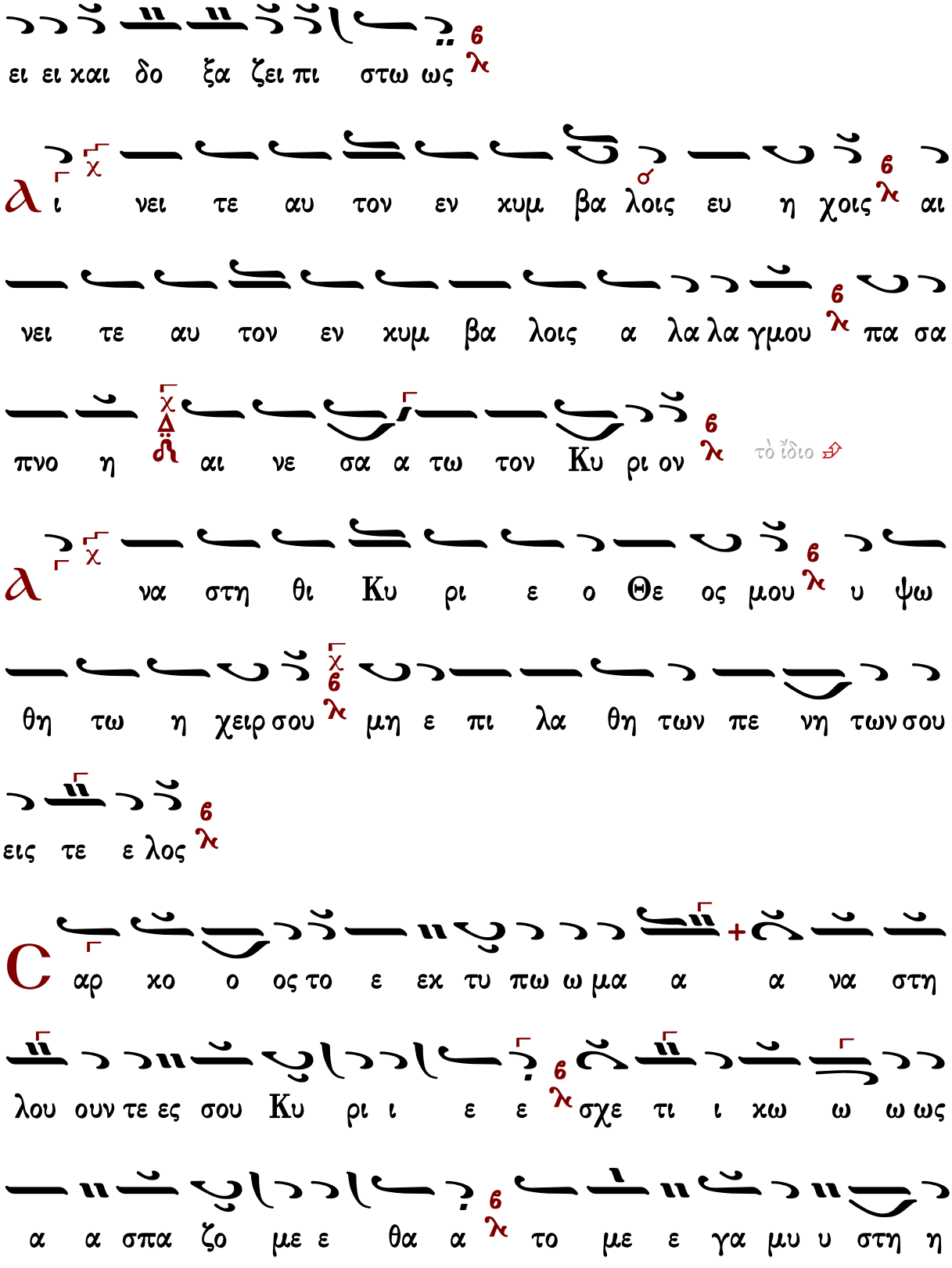
Χρυσοστόμου μοναχοῦ
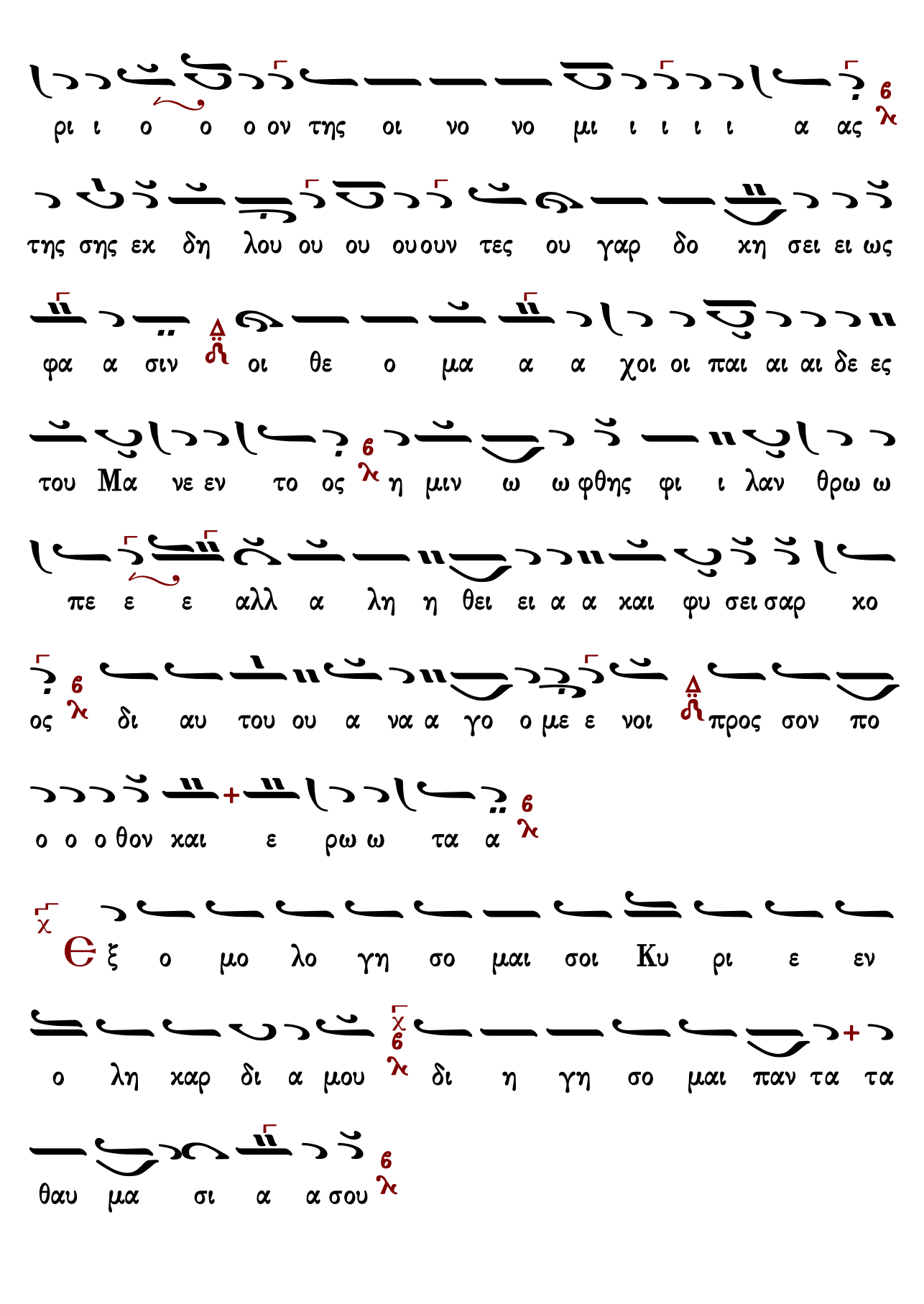
Ἔδωκας σημείωσιν Ἦχος πλ. β

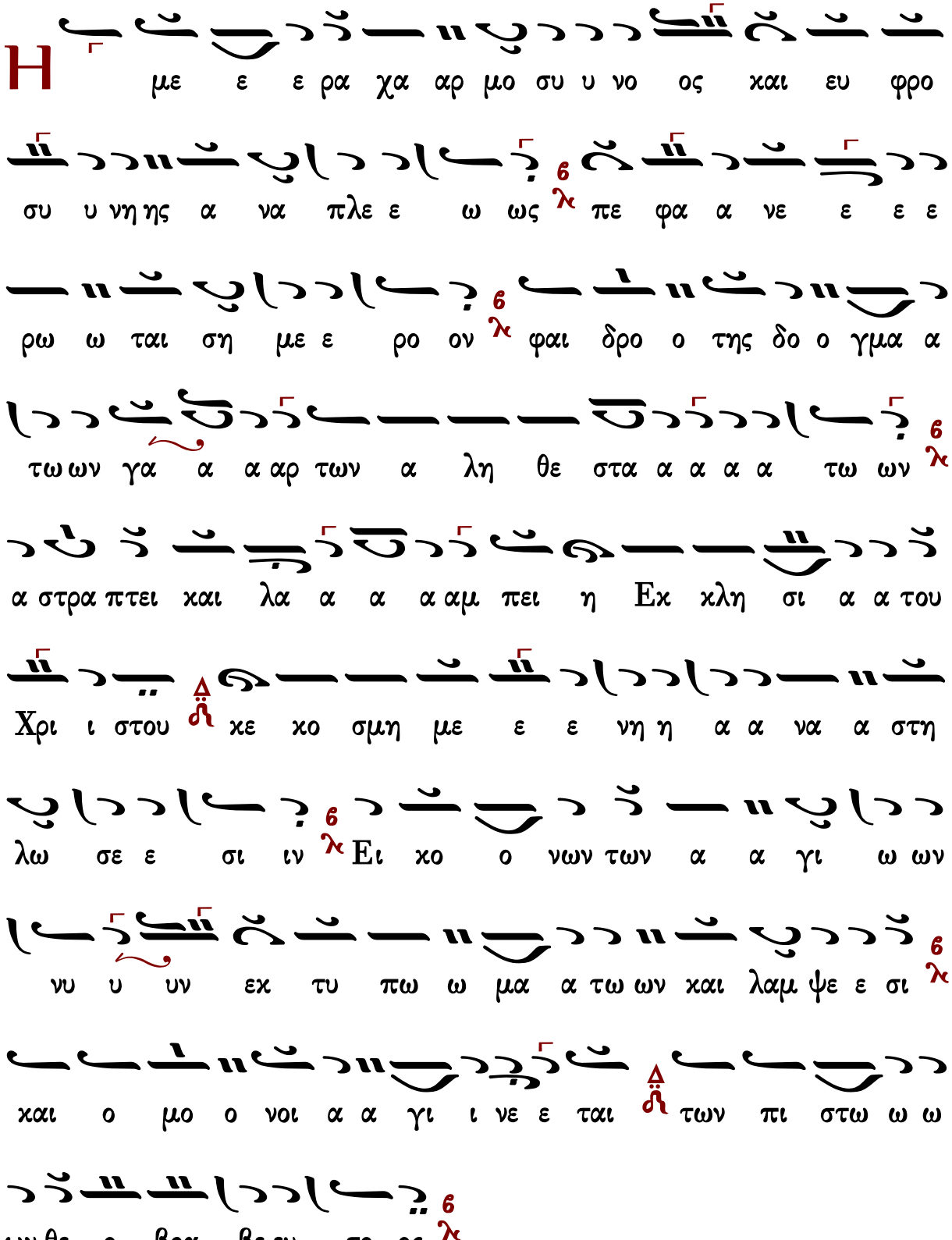
Χρυσοστόμου μοναχοῦ
Μουσικὸν Ἀπάνθισμα
Κωνσταντινούπολη 1904 σ.350*
(διασκ. Γερασίμου μοναχοῦ)




νει τε αυ τον εν χορ δαις και ορ γα α νω
ν σοι οι οι νυν α α γαλ λε ε ται αι η Εκ κλη
σι ι α α φι λαν θρω ω πε ε τω Νυ υμ φι ι ι
ι ω ω και κτι στη αυ τη ης τω τα αυ την θε ε λη η
μα α τι ι ι ι θε ο πρε πε στα α α α α τω ω
εξ ει δω λων πλα α α α α νης λυ τρω σα με νω ω
και σα αυ τω αρ μο σα με ε ε νω ω τι ι μι ω
αι μα α τι ι φαι δρω ως α πο λα αμ βα νου ου
σα α α την ι ε ε ρα αν α α να στη λω ω σιν
των Ει κο ο νων και αι χαι αι ρου ου σα σε υ μνει ει


ει ει χαι δο ξα ζει πι στω ως
ι νει τε αυ τον εν χυμ βα λοις ευ η χοις αι
νει τε αυ τον εν χυμ βα λοις α λα λα γμου πα σα
πνο η αι νε σα α τω τον Κυ ρι ον
τὸ ἴδιο
να στη θι Κυ ρι ε ο Θε ος μου υ ψω
θη τω η χειρ σου μη ε πι λα θη των πε νη των σου
εις τε ε λος
αρ χο ο ος το ε εκ τυ πω ω μα α α να στη
λου ουν τε ες σου Κυ ρι ι ε ε σχε τι ι χω ω ω ως
α α σπα ζο με ε θα α το με ε γα μυ υ στη η


ρι ι ο ο ο ον της οι νο νο μι ι ι ι ι α ας
της σης εκ δη λου ου ου ουουν τες ου γαρ δο κη σει ει ως
φα α σιν οι θε ο μα α α χοι οι παι αι αι δε ες
του Μα νε εν το ος η μιν ω ω φθης φι ι λαν θρω ω
πε ε ε αλλ α λη η θει ει α α και φυ σει σαρ κο
ος δι αυ του ου α να α γο ο με ε νοι προς σον πο
ο ο ο θον χαι ε ρω ω τα α
ξ ο μο λο γη σο μαι σοι Κυ ρι ε εν
ο λη χαρ δι α μου δι η γη σο μαι παν τα τα
θαυ μα σι α α σου

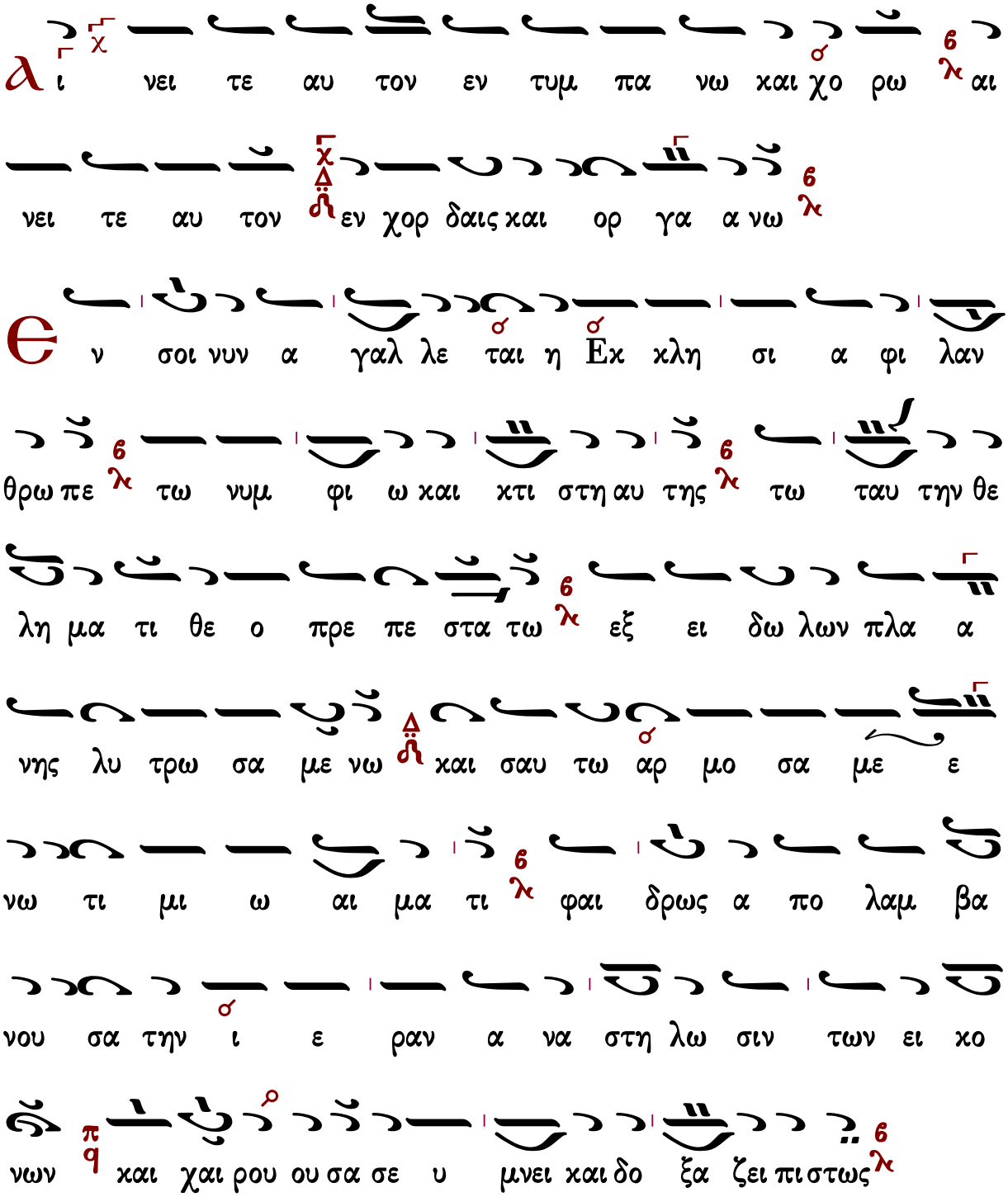

Η
με ε ε ρα χα αρ μο συ υ νο ος και ευ φρο
συ υ νη ης α να πλε ε ω ως πε φα α νε ε ε ε
ρω ω ται ση με ε ρο ον φαι δρο ο της δο ο γμα α
τω ων γα α α αρ των α λη θε στα α α α α τω ων
α στρα πτει και λα α α α αμ πει η Εκ κλη σι α α του
Χρι ι στου κε κο σμη με ε ε νη η α α να α στη
λω σε ε σι ιν Ει κο ο νων των α α γι ω ων
νυ υ υν εκ τυ πω ω μα α τω ων και λαμ ψε ε σι
και ο μο ο νοι α α γι ι νε ε ται των πι στω ω ω
ων θε ο βρα βε ευ το ος
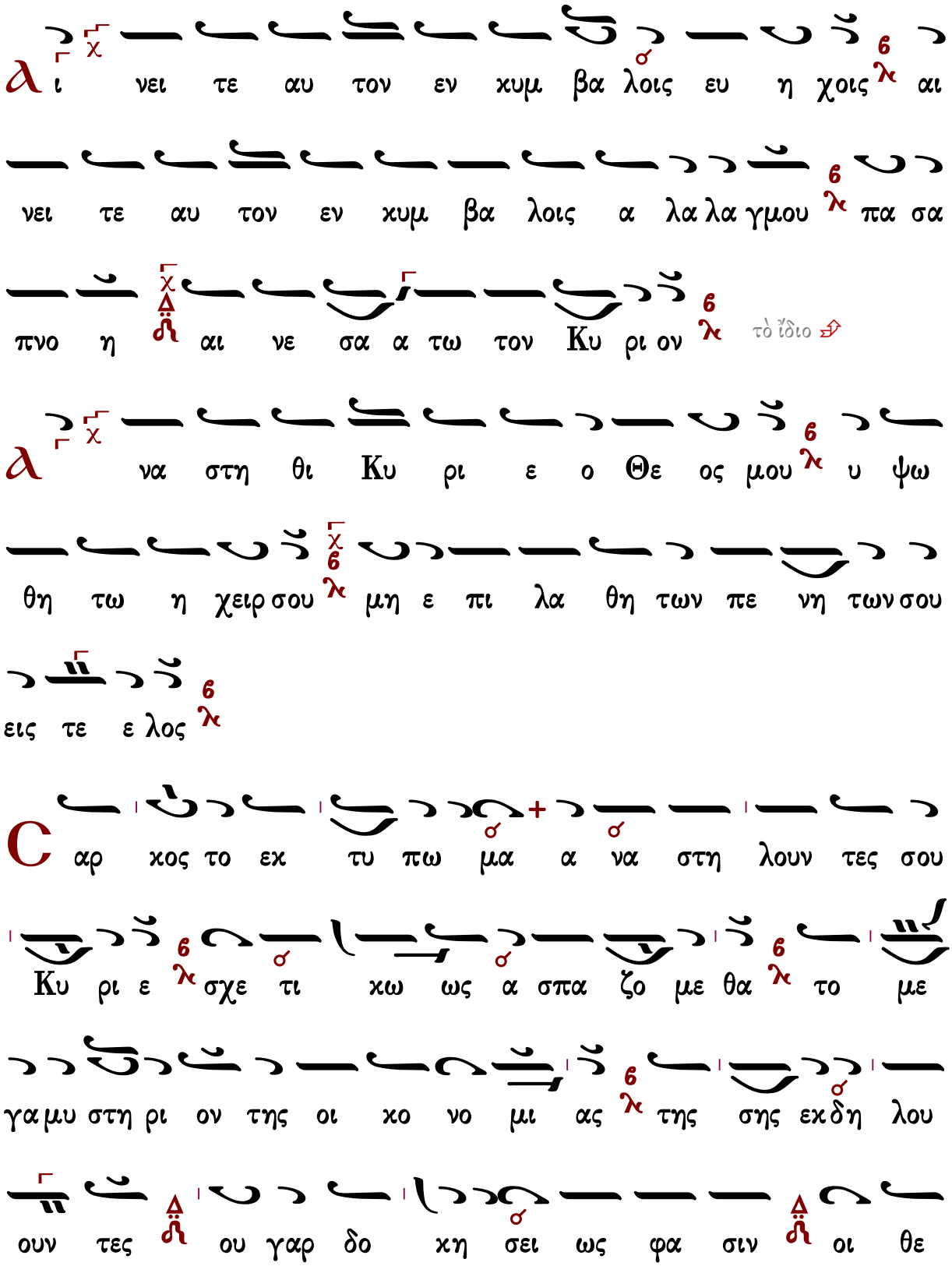
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

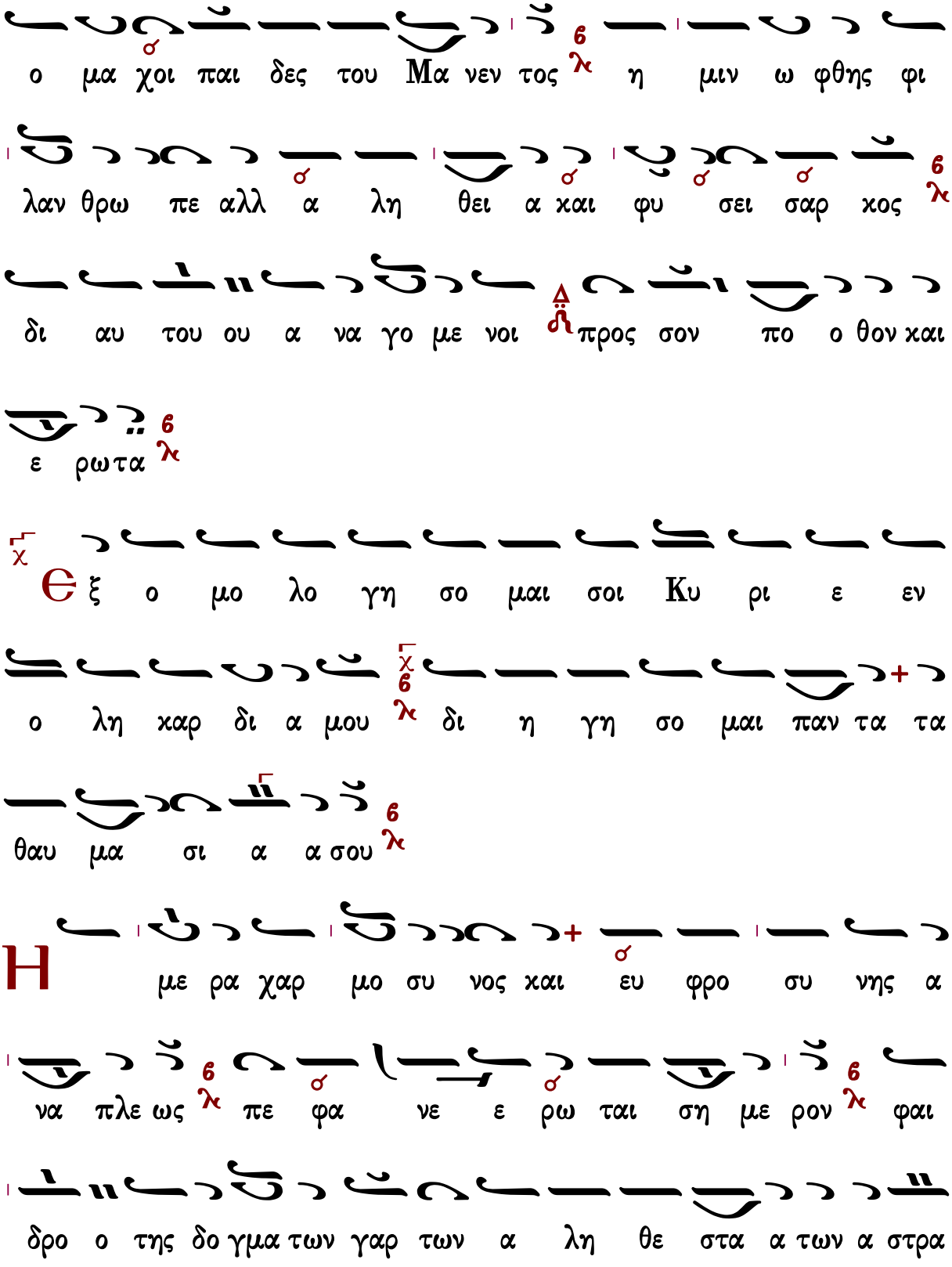
Ἔδωκας σημείωσιν

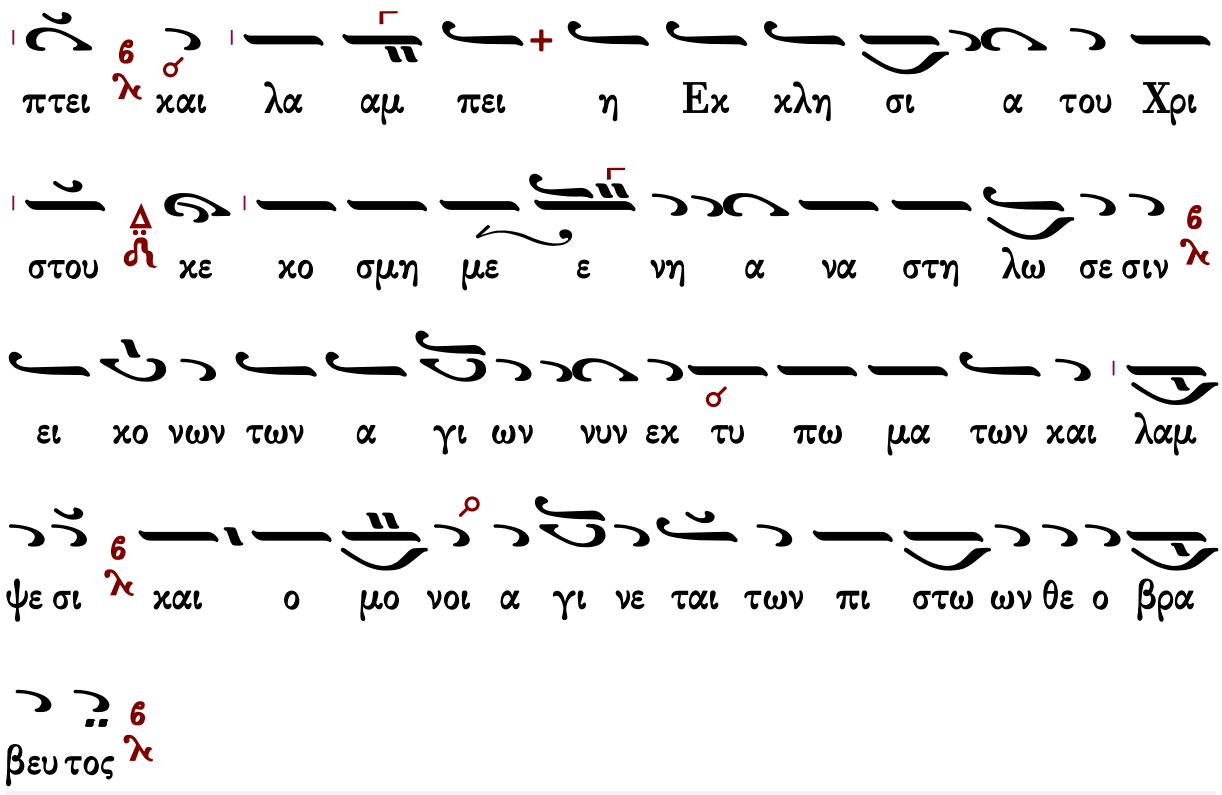
Ἦχος Βϐ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον
τ.Α' 2003 σ.38#




ι νει τε αυ τον εν χυμ βα λοις ευ η χοις αι
νει τε αυ τον εν χυμ βα λοις α λα λα γμου πα σα
πνο η αι νε σα α τω τον Κυ ρι ον
το ἴδιο
να στη θι Κυ ρι ε ο Θε ος μου υ ψω
θη τω η χειρ σου μη ε πι λα θη των πε νη των σου
εις τε ε λος
αρ χος το εκ τυ πω μα α να στη λουν τες σου
Κυ ρι ε σχε τι χω ως α σπα ζο με θα το με
γα μυ στη ρι ον της οι κο νο μι ας της σης εκ δη λου
ουν τες ου γαρ δο κη σει ως φα σιν οι θε


ο μα χοι παι δες του Μα νεν τος η μιν ω φθης φι
λαν θρω πε αλλ α λη θει α και φυ σει σαρ κος
δι αυ του ου α να γο με νοι προς σον πο ο θον και
ε ρωτα
Θε ξ ο μο λο γη σο μαι σοι Κυ ρι ε εν
ο λη καρ δι α μου δι η γη σο μαι παν τα τα
θαυ μα σι α α σου
Η με ρα χαρ μο συ νος και ευ φρο συ νης α
να πλε ως πε φα νε ε ρω ται ση με ρον φαι
δρο ο της δο γμα των γαρ των α λη θε στα α των α στρα



Θὶς τοὺς Αἴνους, Δόξα...

ἦχος πλ.β΄

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

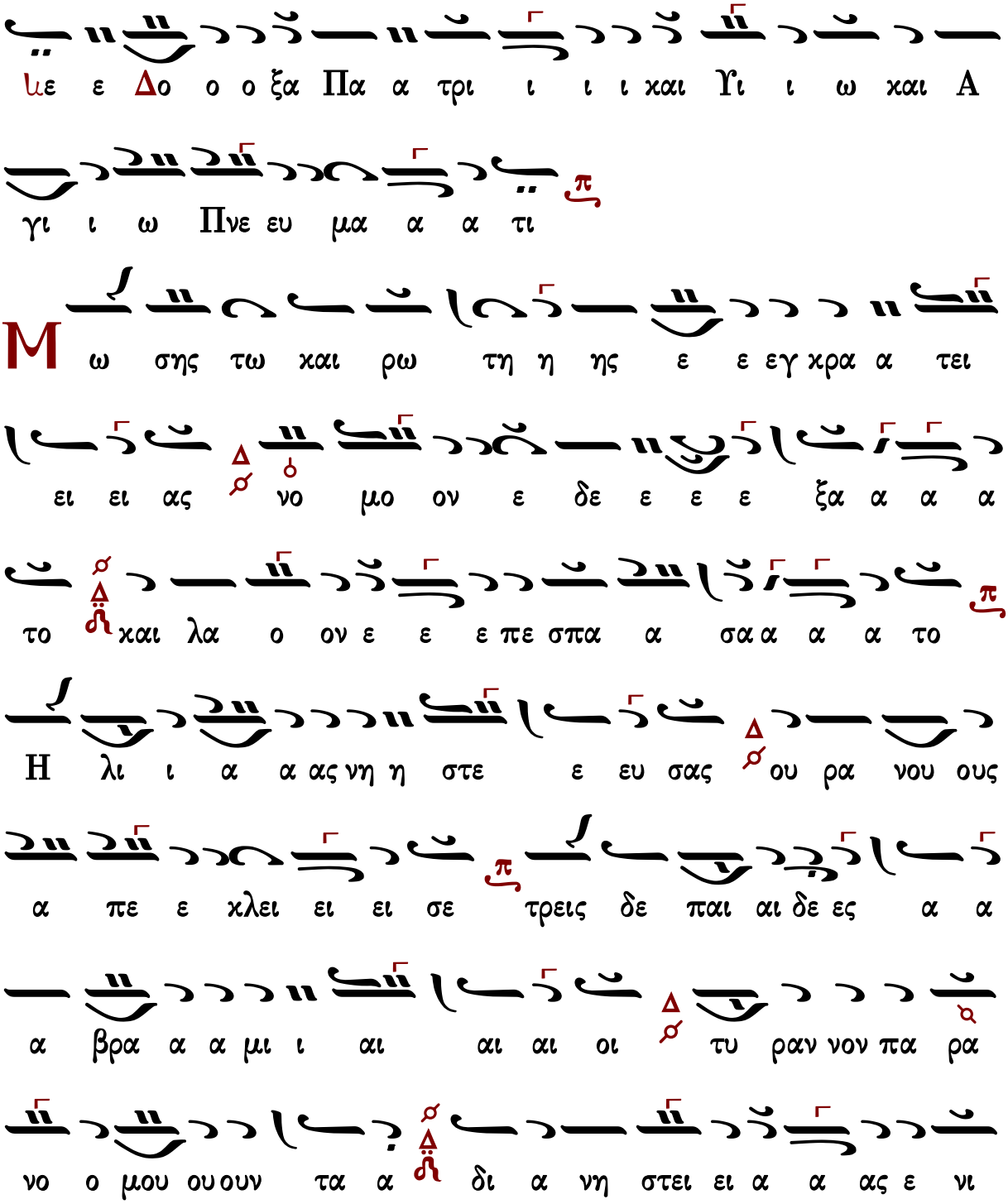
Μωσῆς τῷ καιρῷ τῆς ἐγκρατείας, Νόμον ἐδέξατο, καὶ λαὸν ἐπεσπάσατο, Ἠλίας νηστεύσας, οὐρανοὺς ἀπέκλεισε· τρεῖς δὲ Παῖδες Ἀβραμιαῖοι, τύραννον παρανομοῦντα, διὰ νηστείας ἐνίκησαν. Δι᾽ αὐτῆς καὶ ἡμᾶς Σωτὴρ ἀξίωσον, τῆς Ἀναστάσεως τυχεῖν, οὕτω βοῶντας· Ἅγιος ὁ Θεός, Ἅγιος ἰσχυρός, Ἅγιος ἀθάνατος, ἐλέησον ἡμᾶς.

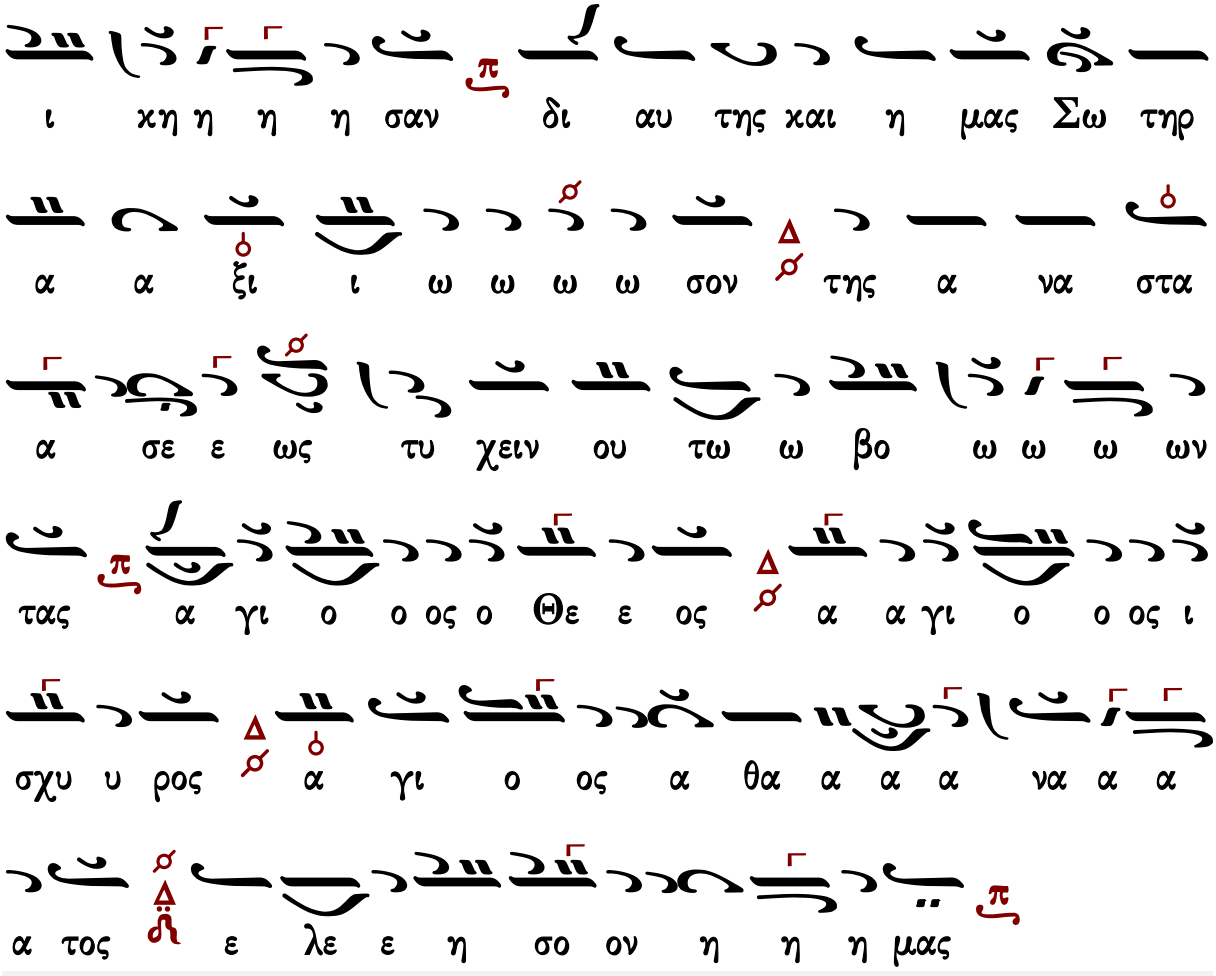
Πέτρου Ἐφεσίου	Παναγιώτου Κηλτζανίδου	Γεωργίου Βιολάκη
Πέτρου Φιλανθίδου	Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα	Κωνσταντίνου Πρίγγου
Ἀντωνίου Σύρκα	Δοσιθέου Κατουνακιώτου	Ἀθανασίου Καραμάνη
Θρασυβούλου Στανίτσα Ι	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη Ι	Ἐλευθερίου Γεωργιάδη
Θρασυβούλου Στανίτσα ΙΙ	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη ΙΙ	Κωνσταντίνου Λάμπρου

Πέτρου Ἐφεσίου (†1840)

Ἦχος λ̱ ⸒ Πα

Πέτρου Ἐφεσίου
Δοξαστάριον 1820 σ.265*

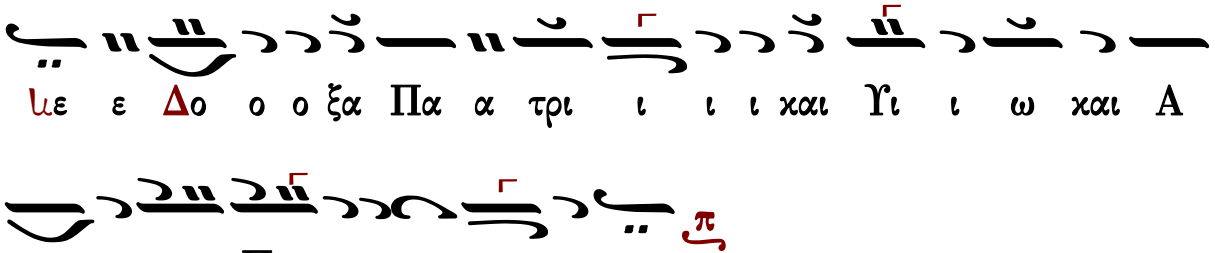


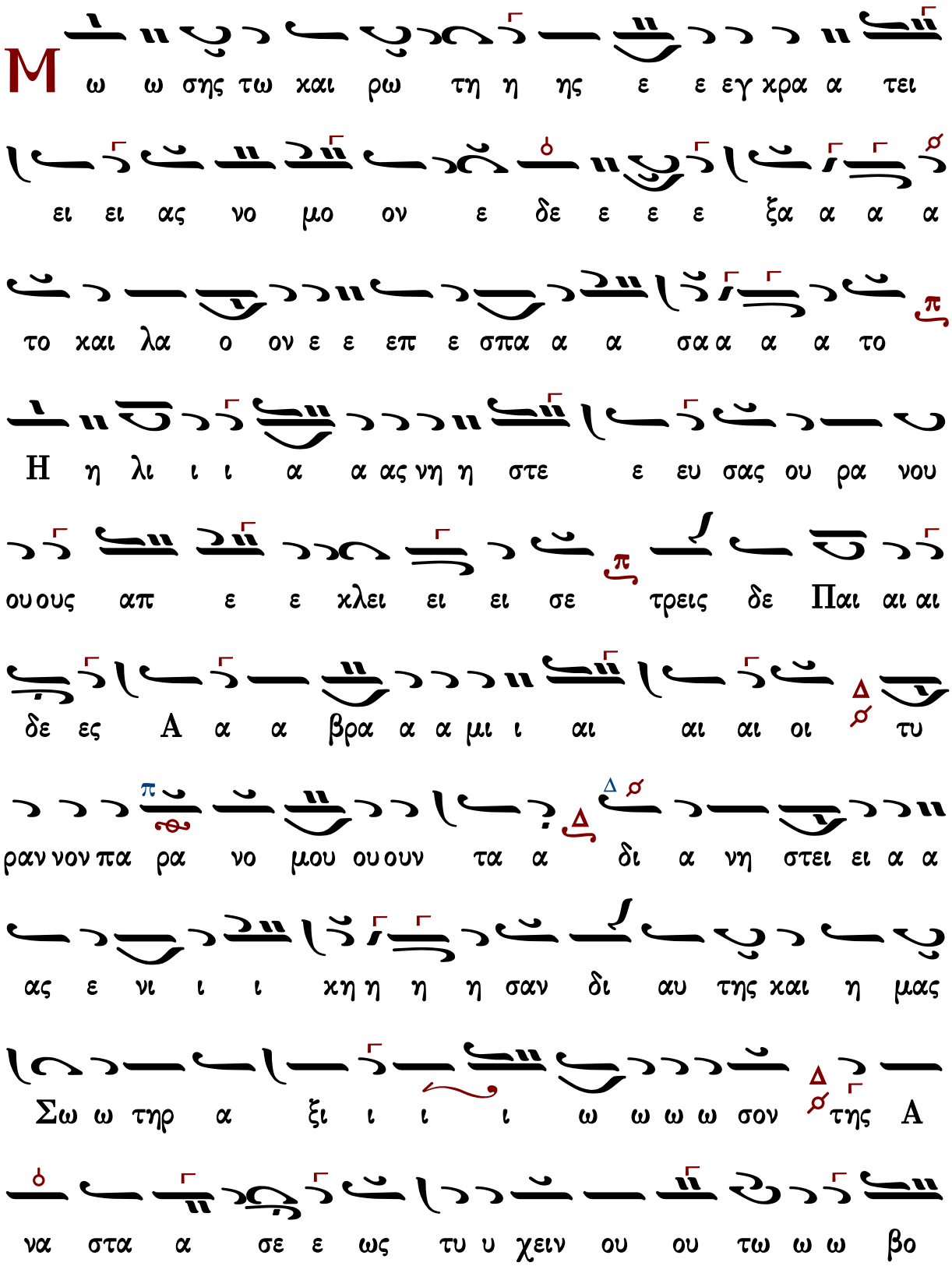


Παναγιώτου Κηλτζανίδου (†1896)

Ἦχος λ

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Τριώδιον 1886 σ.72#



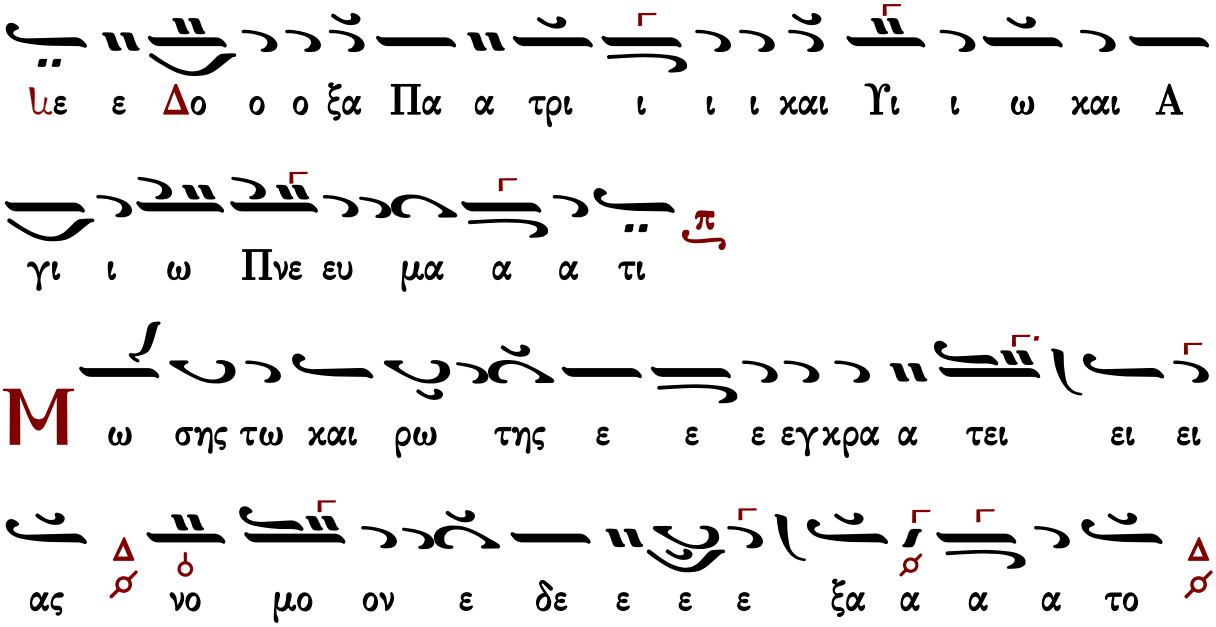

Μ
ω ω σης τω χαι ρω τη η ης ε ε εγ χρα α τει
ει ει ας νο μο ον ε δε ε ε ε ξα α α α
το χαι λα ο ον ε ε επ ε σπα α α σα α α α το
Η η λι ι ι α α ας νη η στε ε ευ σας ου ρα νου
ου ους απ ε ε χλει ει ει σε τρεις δε Παι αι αι
δε ες Α α α βρα α α μι ι αι αι αι οι τυ
ραν νον πα ρα νο μου ου ουν τα α δι α νη στει ει α α
ας ε νι ι ι χη η η η σαν δι αυ της χαι η μας
Σω ω τηρ α ξι ι ι ι ω ω ω ω σον της Α
να στα α σε ε ως τυ υ χειν ου ου τω ω ω βο

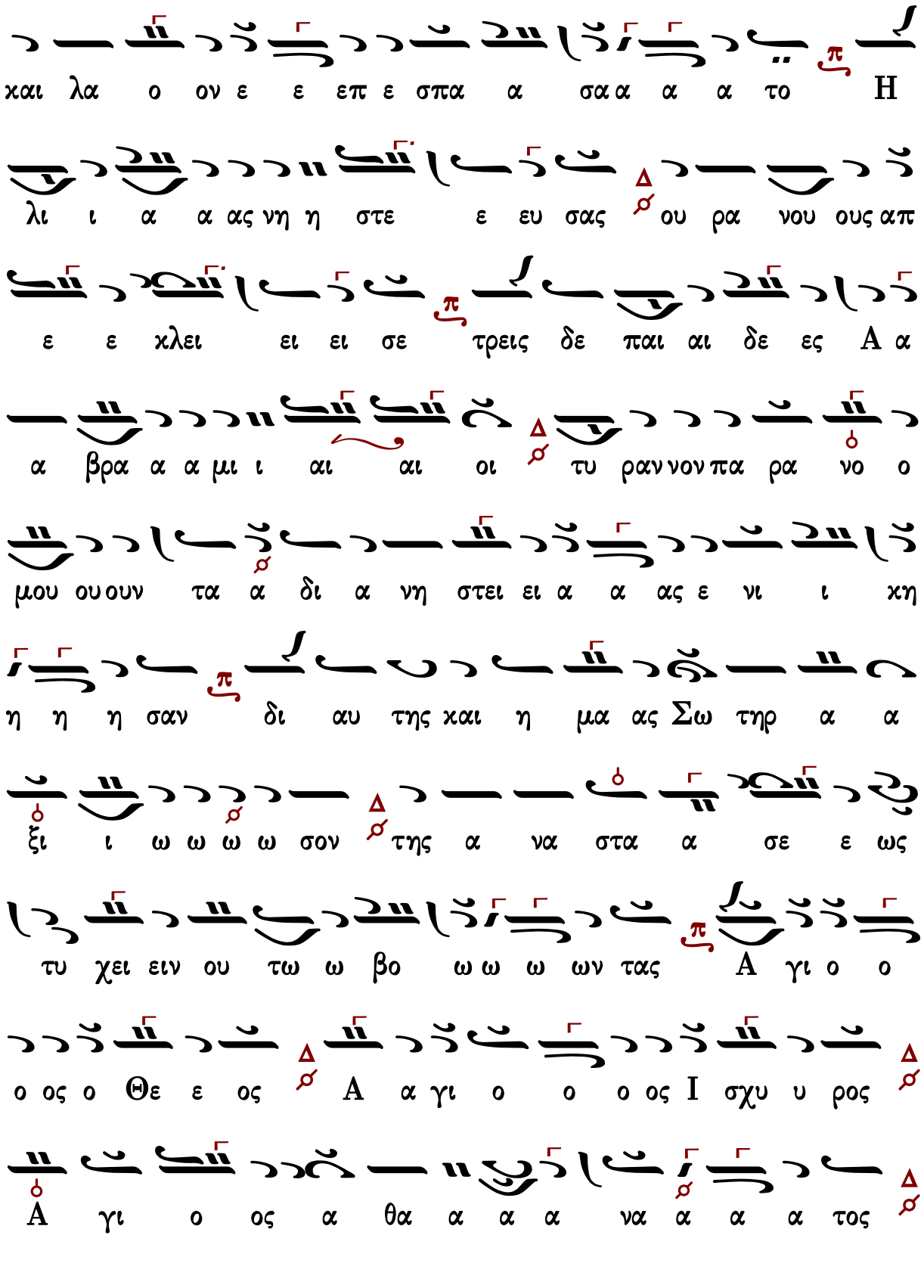


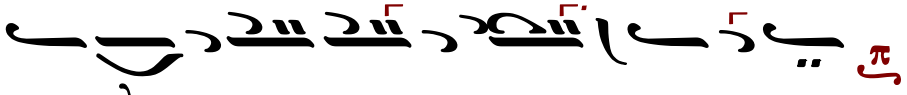
Γεωργίου Βιολάκη (†1905)

Ἦχος λ Πα

Τριώδιον Βιολάκη
1899 σ.332*



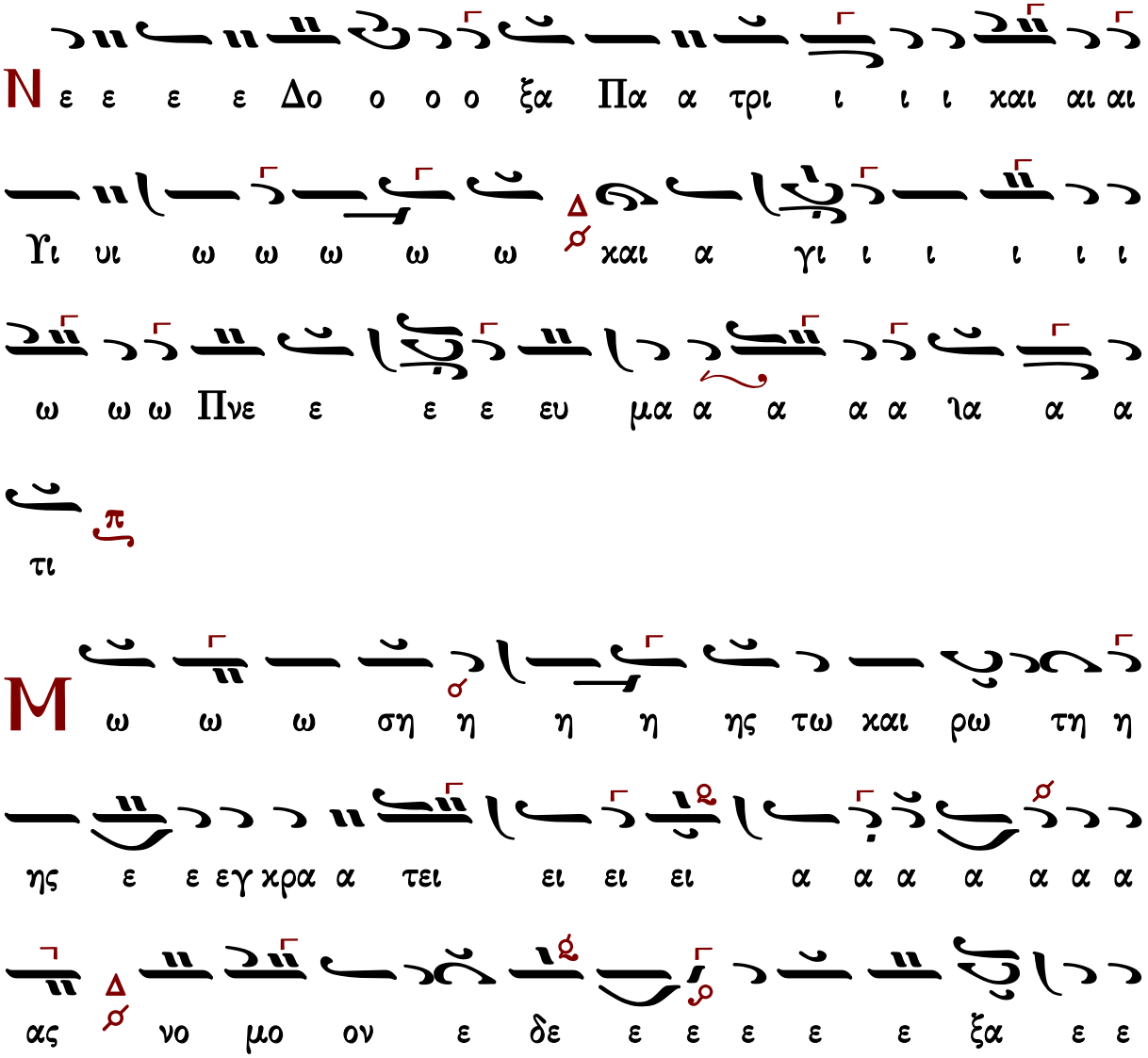

και λα ο ον ε ε επ ε σπα α σα α α α το Η
λι ι α α ας νη η στε ε ευ σας ου ρα νου ους απ
ε ε χλει ει ει σε τρεις δε παι αι δε ες Α α
α βρα α α μι ι αι αι οι τυ ραν νον πα ρα νο ο
μου ου ουν τα α δι α νη στει ει α α ας ε νι ι κη
η η η σαν δι αυ της και η μα ας Σω τηρ α α
ξι ι ω ω ω ω σον της α να στα α σε ε ως
τυ χει ειν ου τω ω βο ω ω ω ων τας Α γι ο ο
ο ος ο Θε ε ος Α α γι ο ο ο ος Ι σχυ υ ρος
Α γι ο ος α θα α α α να α α α τος



Πέτρου Φιλανθίδου (†1920)

Ἦχος λ ⸗ Πα

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.71/518*



δε ε ε ε ε ε ε ξα α το και λα ο ο

ο ο ο ο ον ε ε ε ε πε ε σπα α α α α σα

α α α α λα α α α το Η λι ι ι ι ι ας

νη η στε ε ε ε ε ευ σας ου ου ου ου

ου ου ουου ρα α ου ου ου ρα α α νου ου ους α

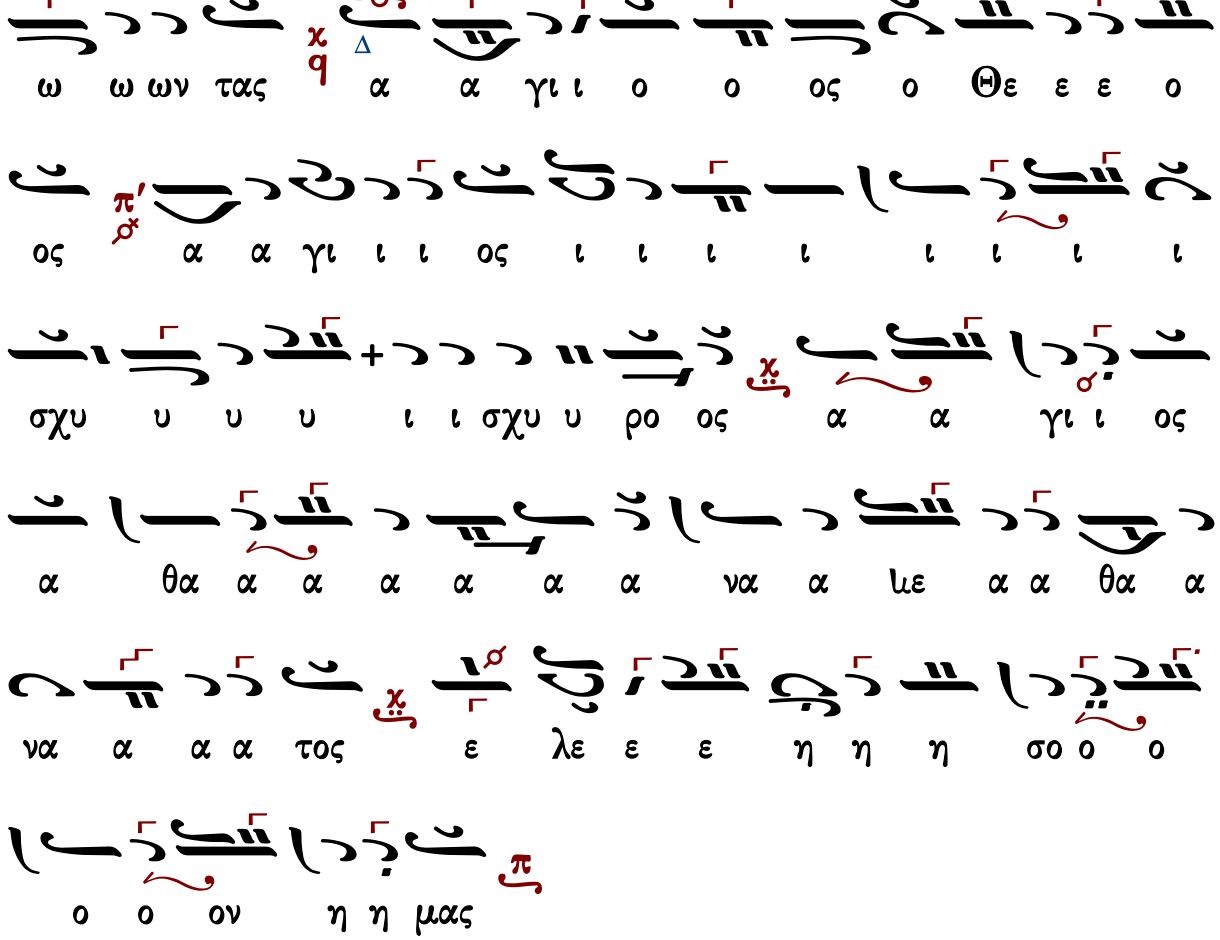
πε ε ε ε ε ε ε χλει α α πε ε χλει ει σε τρεις

δε ε παι αι αι αι αι αι αι αι αι αι δε ες

α βρα μι ι αι αι αι αι αι οι οι οι τυ υ υ ρα

α αν νο ο ο ο ο ο λο ο ο ο ον πα ρα νο ο

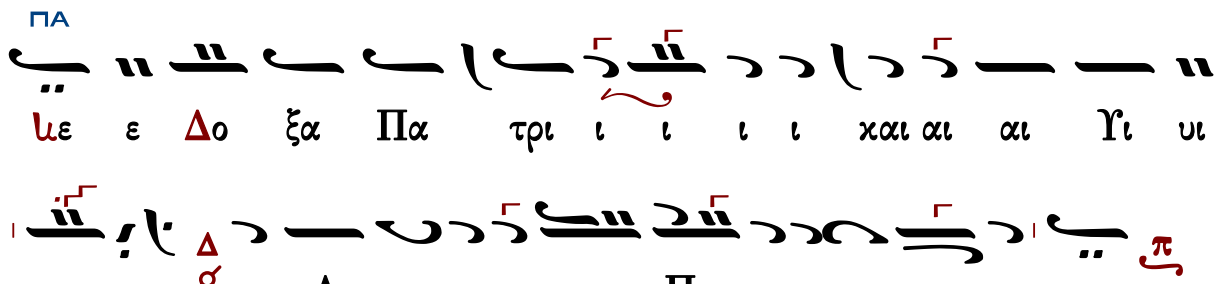
μου ου ου ου ου ου ου ου ου ου λου ου ου ου ου ου



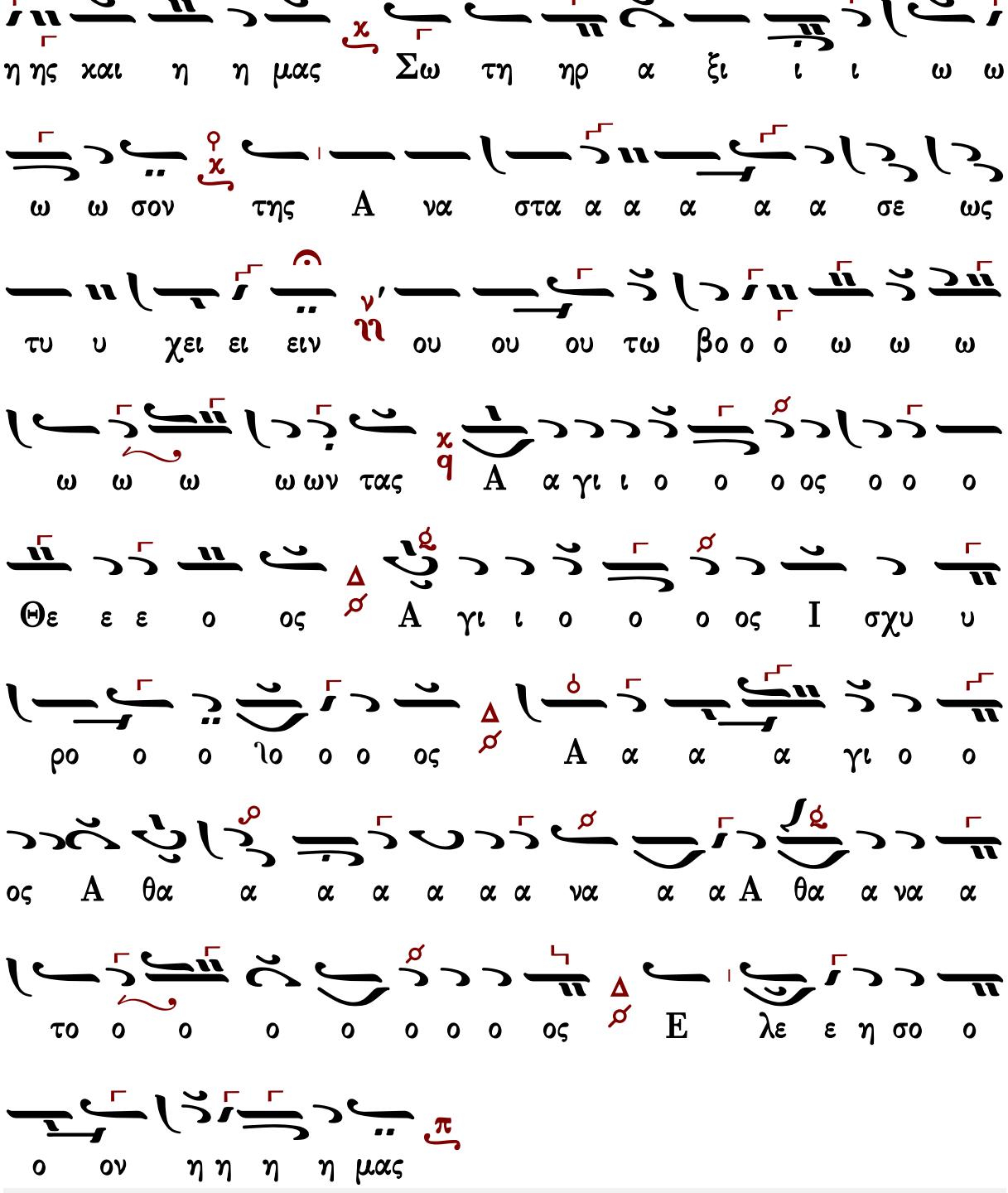
Ἐμμανουήλ Φαρλέκα (†1958)

Ἦχος λ π Πα

Ἐμμανουήλ Φαρλέκα
Τριῴδιο 1931 σ.161*




ω ω ση η η ης τω χαι ρω τη η ης ε ε
εγ χρα α τει ει ει ας νο μο ο ον ε δε ε ε
ε ε ε ε ξα α το χαι λα ο ο ον ε ε ε ε
πε σπα α α α α α α σα α το Η η λι
ι ι ι ας νη η στε ε ε ε ευ σας ου ου ρα
α α νου ους α πε ε ε ε χλει ει α πε
ε ε χλει ει σε τρει εις δε ε παι α αι δε ες Α α
α βρα α α μι ι αι αι αι οι τυ ραν νον πα
ρα νο μου ου ου ουν τα δι α νη στει ει ει ει ει
ει α ας ε ε νι ι ι χη σα αν δι αυ τη η η

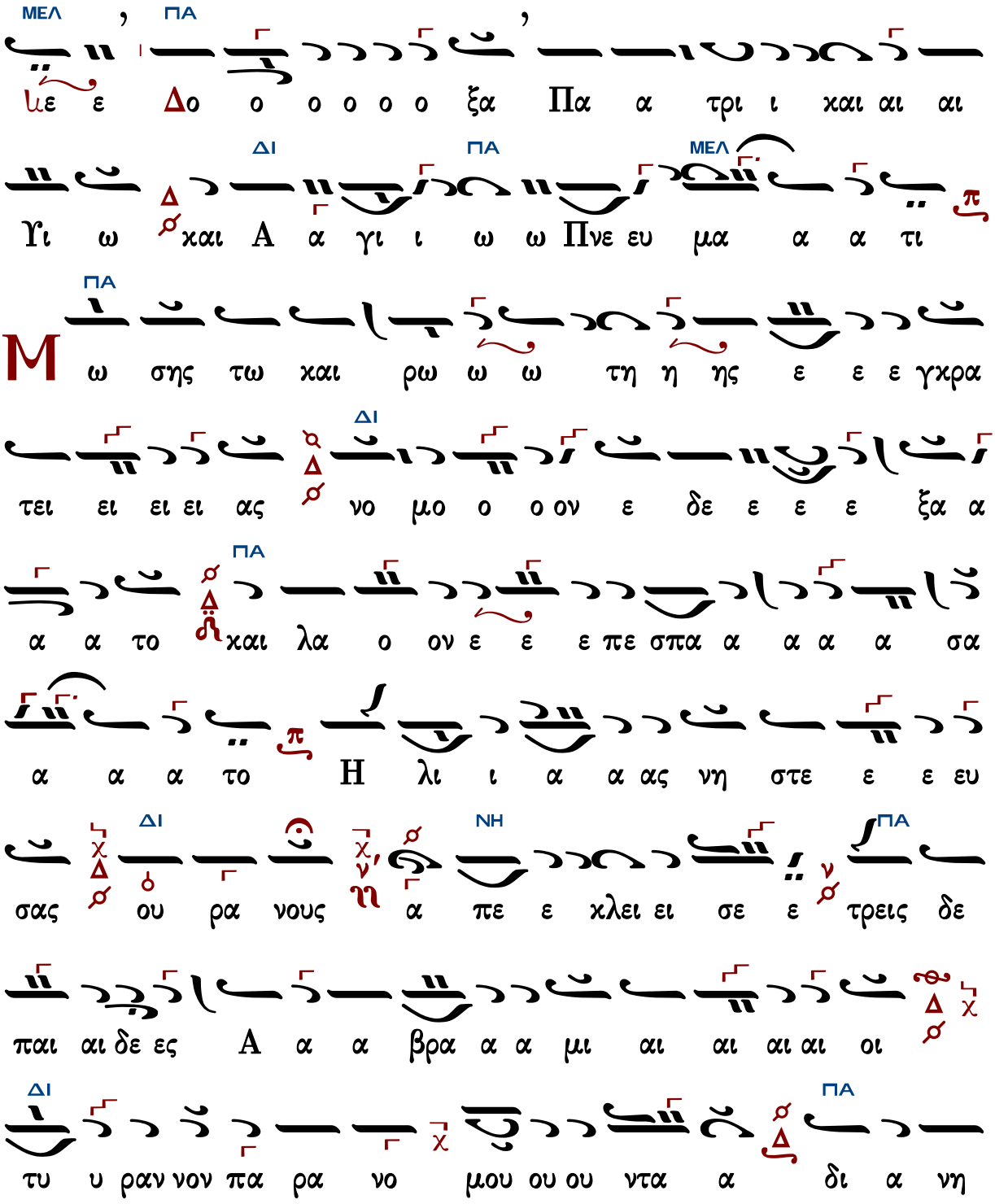


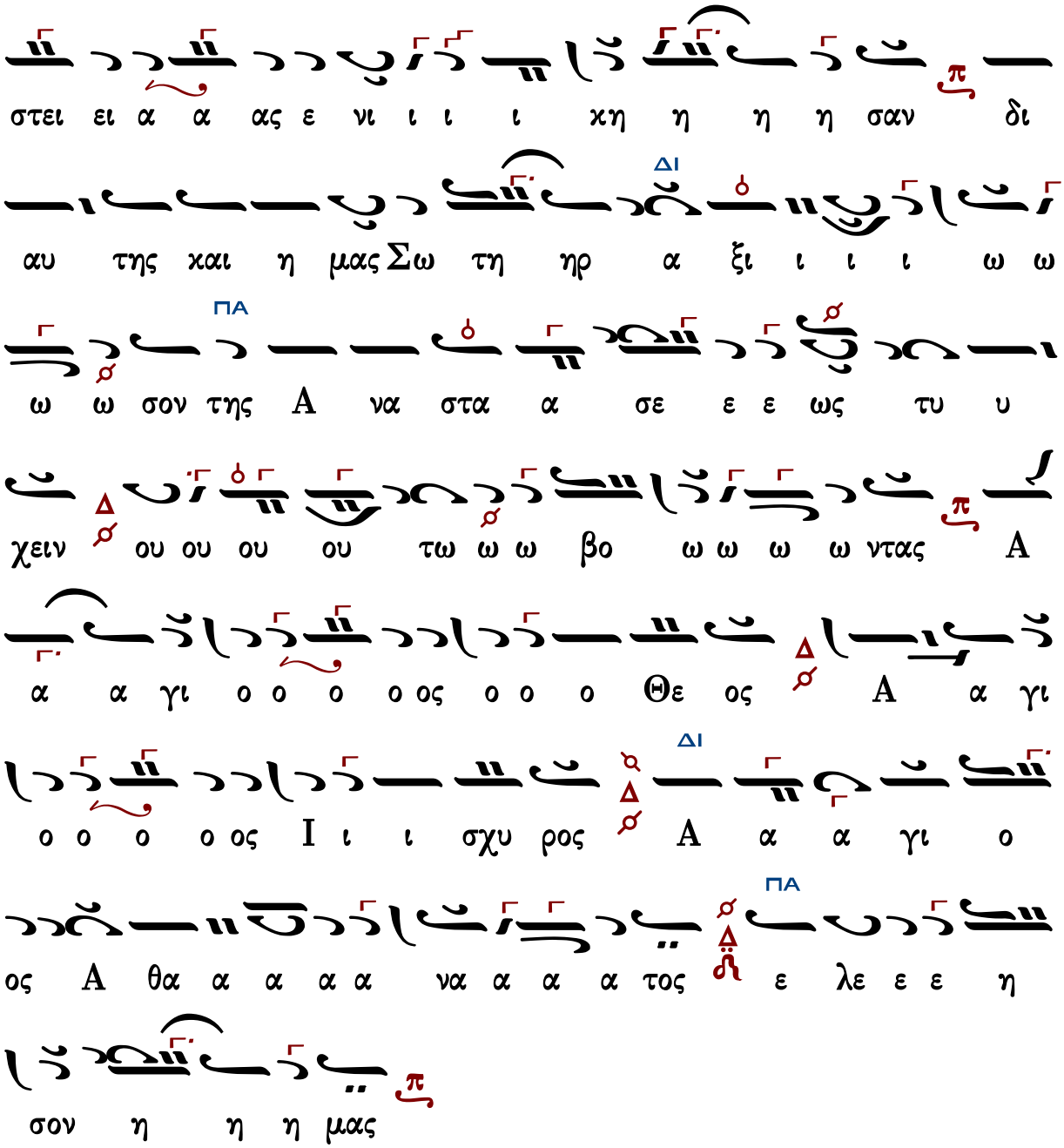
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

Κωνσταντίνου Πρίγγου (†1964)

Ἦχος λ̱ ⸒ Πα

Μουσική Κυψέλη Κ. Πρίγγου
Απ.Διακ.Εκκλ.Ελλάδος 2007#

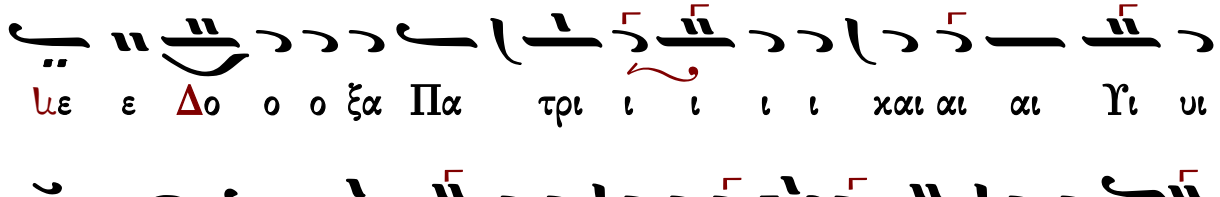


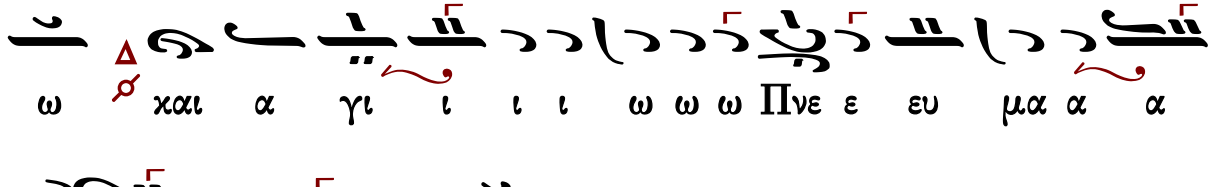


Ἀντωνίου Σύρκα (†1974)

Ἦχος λ π Πα

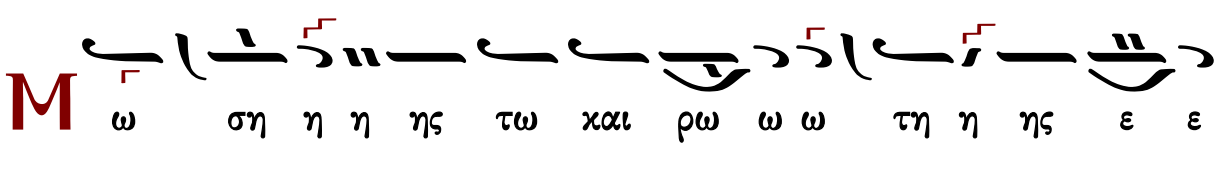
Ἀντωνίου Σύρκα
Τριώδιο 1951 σ.29*







→ Τὰ ἕνδεκα ἑωθινὰ 2012 σ. 19

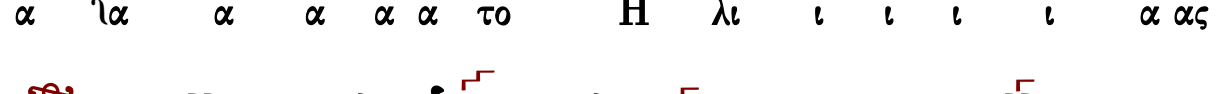


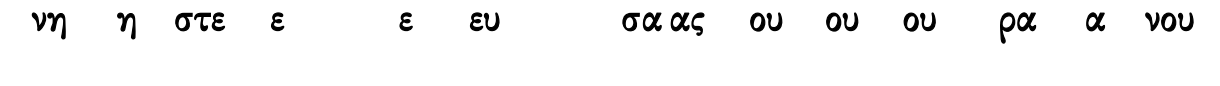












σε τρεις δε παι αι αι αι δε ε ες α α α βρα

α α μι αι αι αι αι οι τυ υ υ ρα α α α τυ υ

ρα α α νον πα ρα νο μου ου ου ου ου ουν

τα α δι α νη στει ει ει α α ας ε νι ι ι ι

ι ι ι ι ι χη η η η ιη η η η η σαν

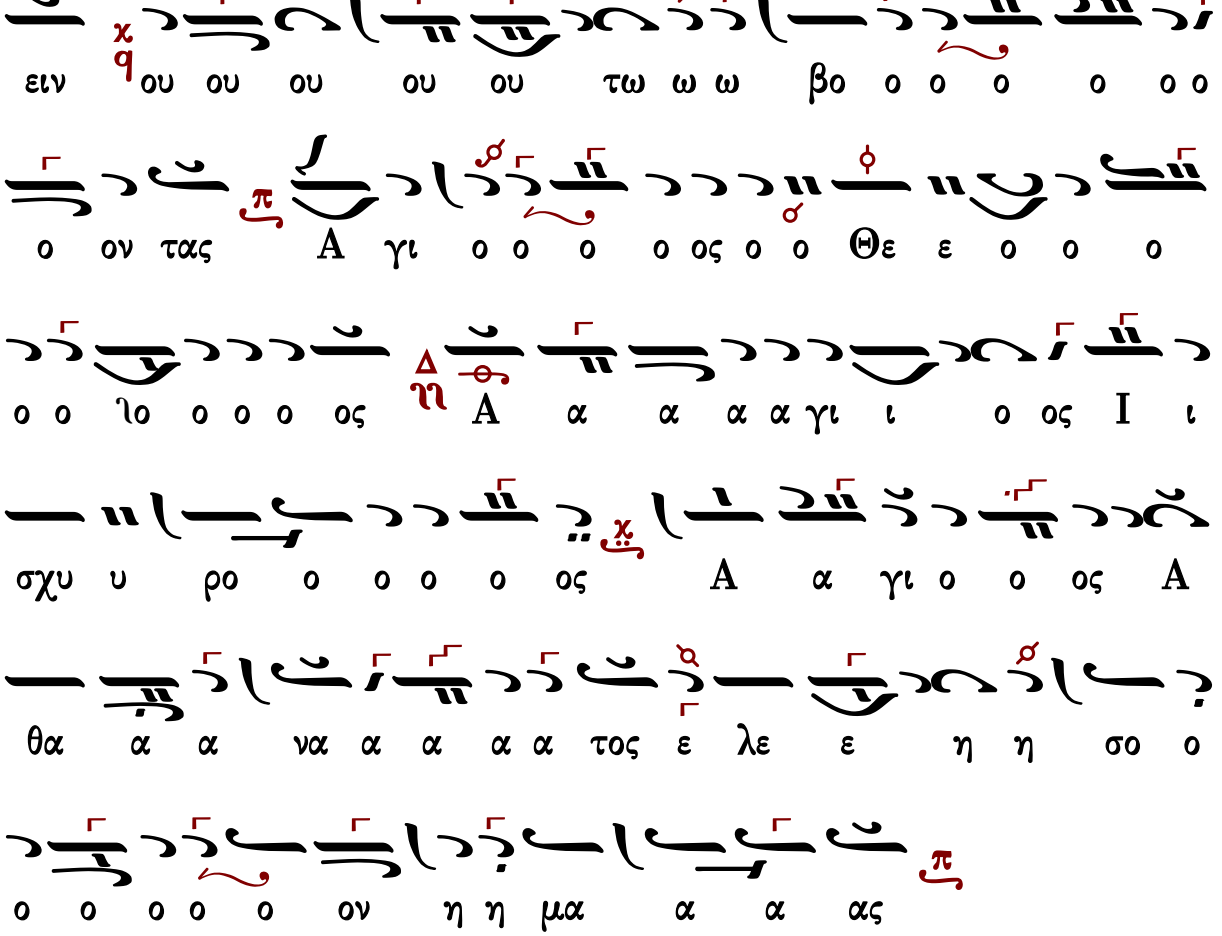
δι αυ τη η η ηης χαι η η μα α α α α α

α α α α α α α ας Σω τη η ηρ α

ξι ι ι ι ι ι ι ι ω ω Σω τη η ηρ α

ξι ι ι ι α ξι ι ι ω ω σον τηις α να στα

σε ε ε ω ως τυ χει ει ει ει ει ει ιει ει ει ει ει ει

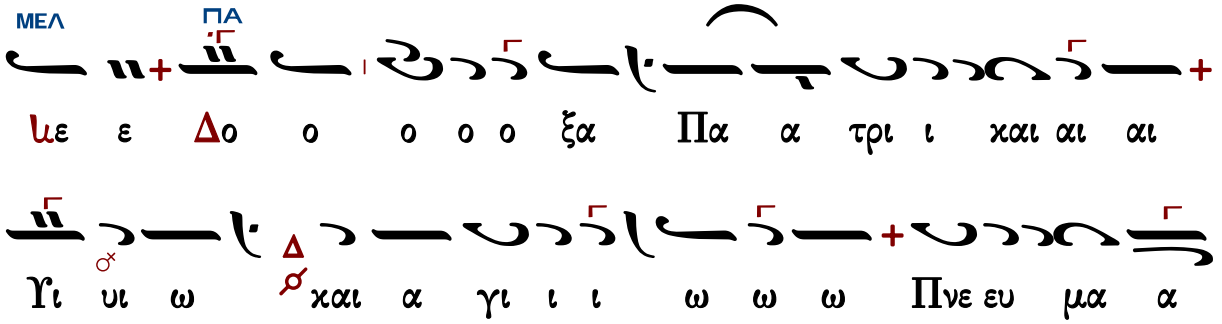


Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

Θρασυβούλου Στανίτσα Ι (†1987)

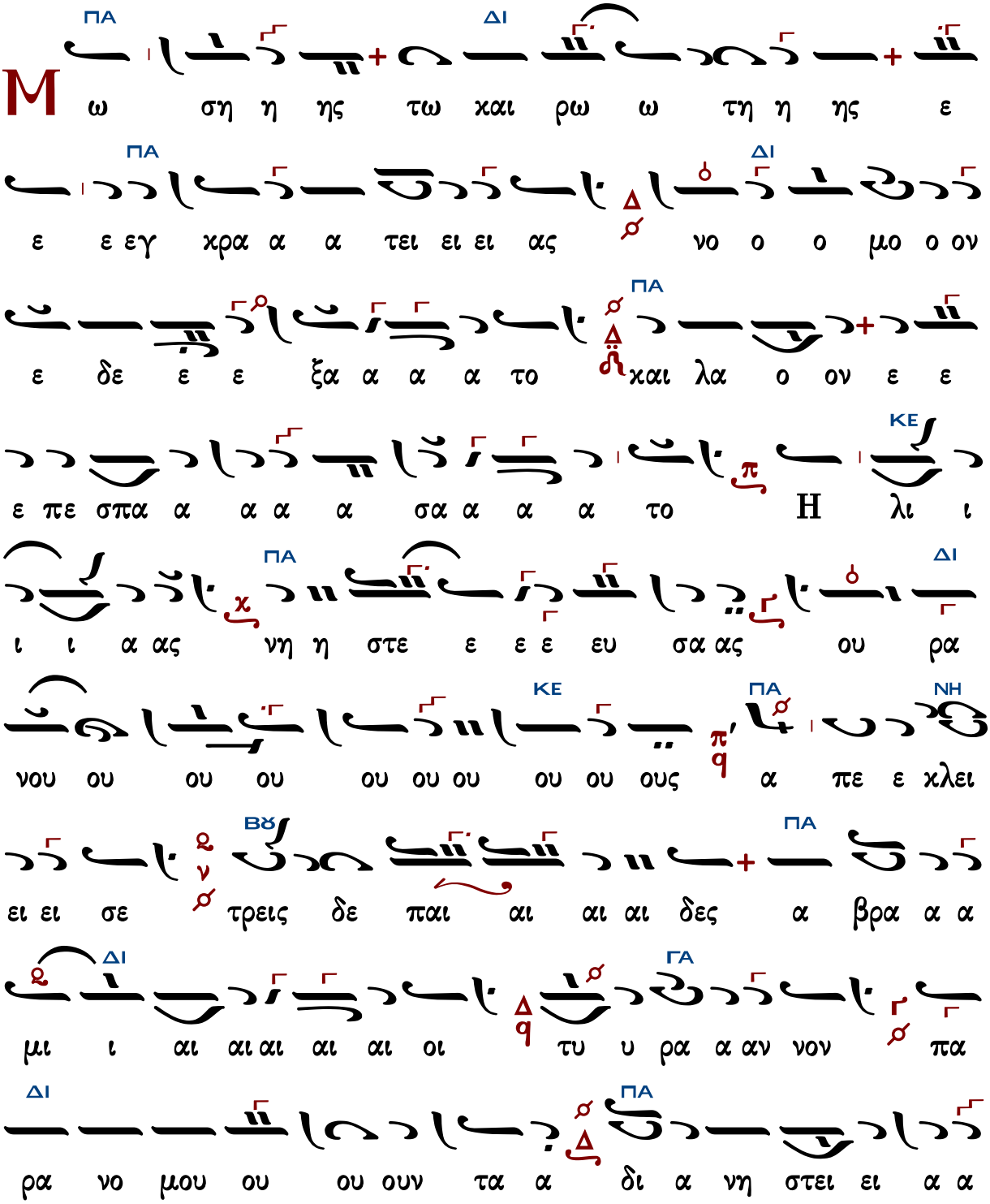
Ἦχος λ π Πα

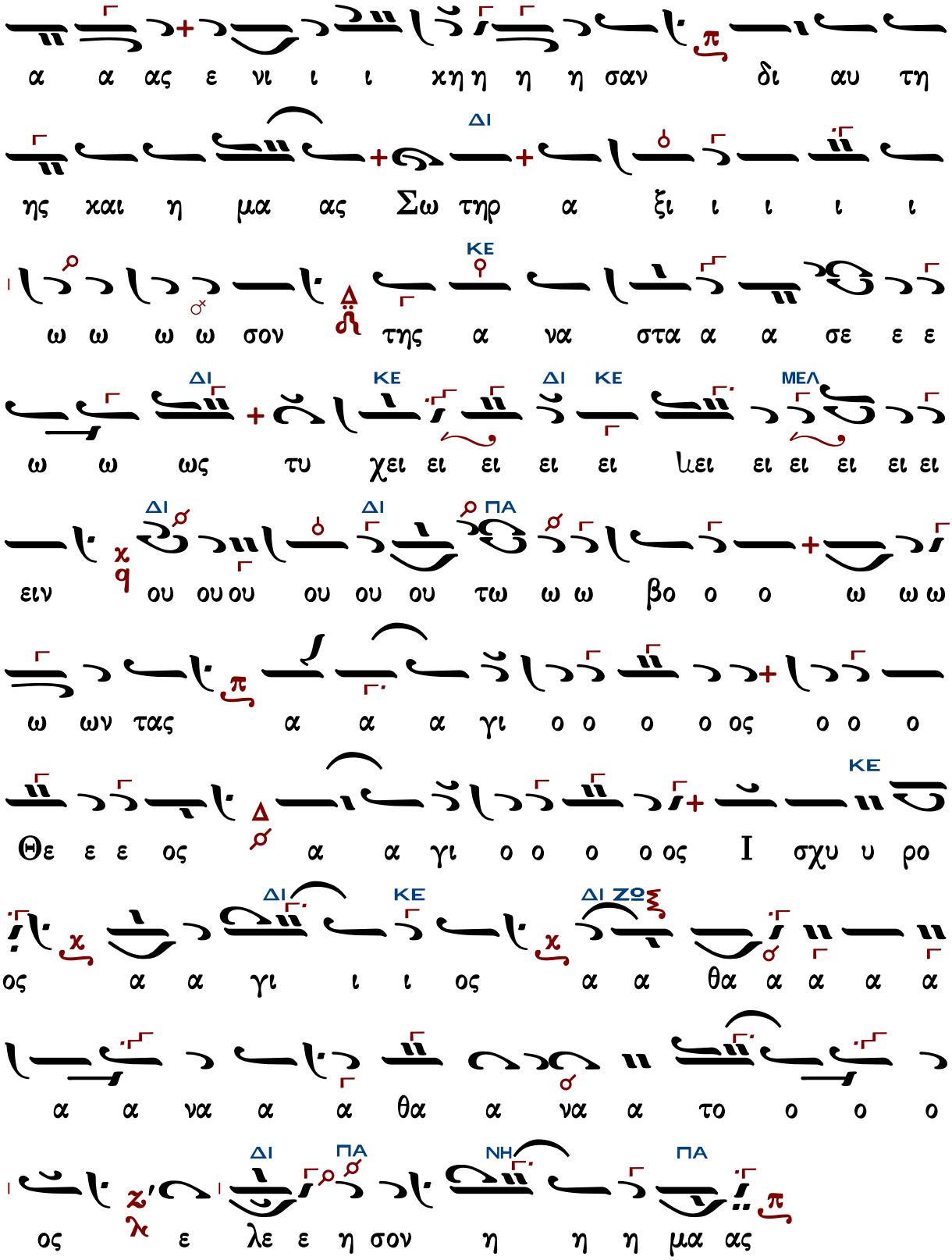
Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον
1969 σ.333#




α τι

Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον 1969 σ.106#

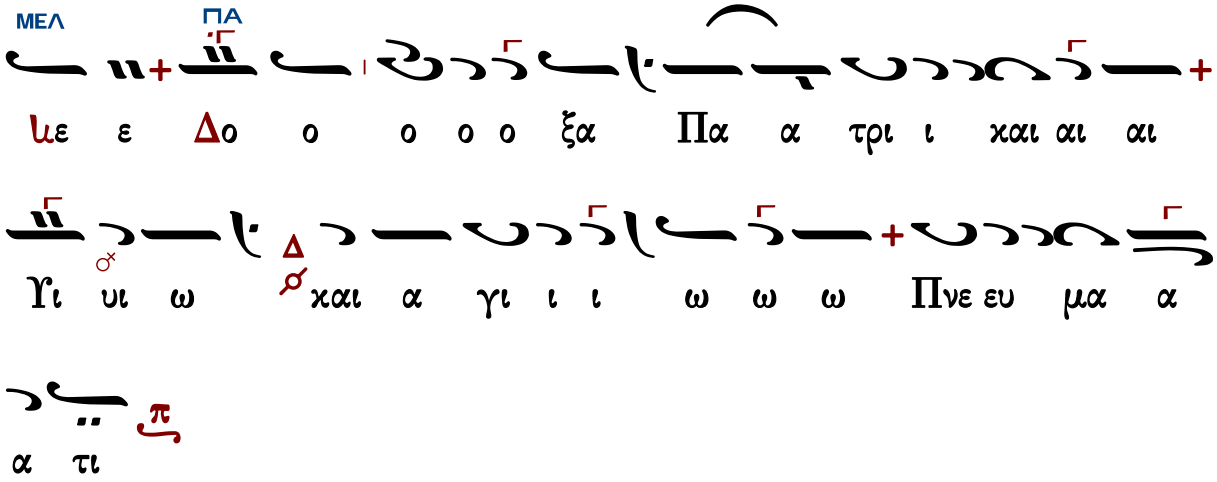



α α ας ε νι ι ι χη η η η σαν δι αυ τη
ης χαι η μα ας Σω τηρ α ξι ι ι ι ι
ω ω ω ω σον της α να στα α α σε ε ε
ω ω ως τυ χει ει ει ει ει ιει ει ει ει ει ει
ειν ου ου ου ου ου ου τω ω ω βο ο ο ω ω ω
ω ων τας α α α γι ο ο ο ο ος ο ο ο
Θε ε ε ος α α γι ο ο ο ο ος I σχυ υ ρο
ος α α γι ι ι ος α α θα α α α α
α α να α α θα α να α το ο ο ο
ος ε λε ε η σον η η η μα ας

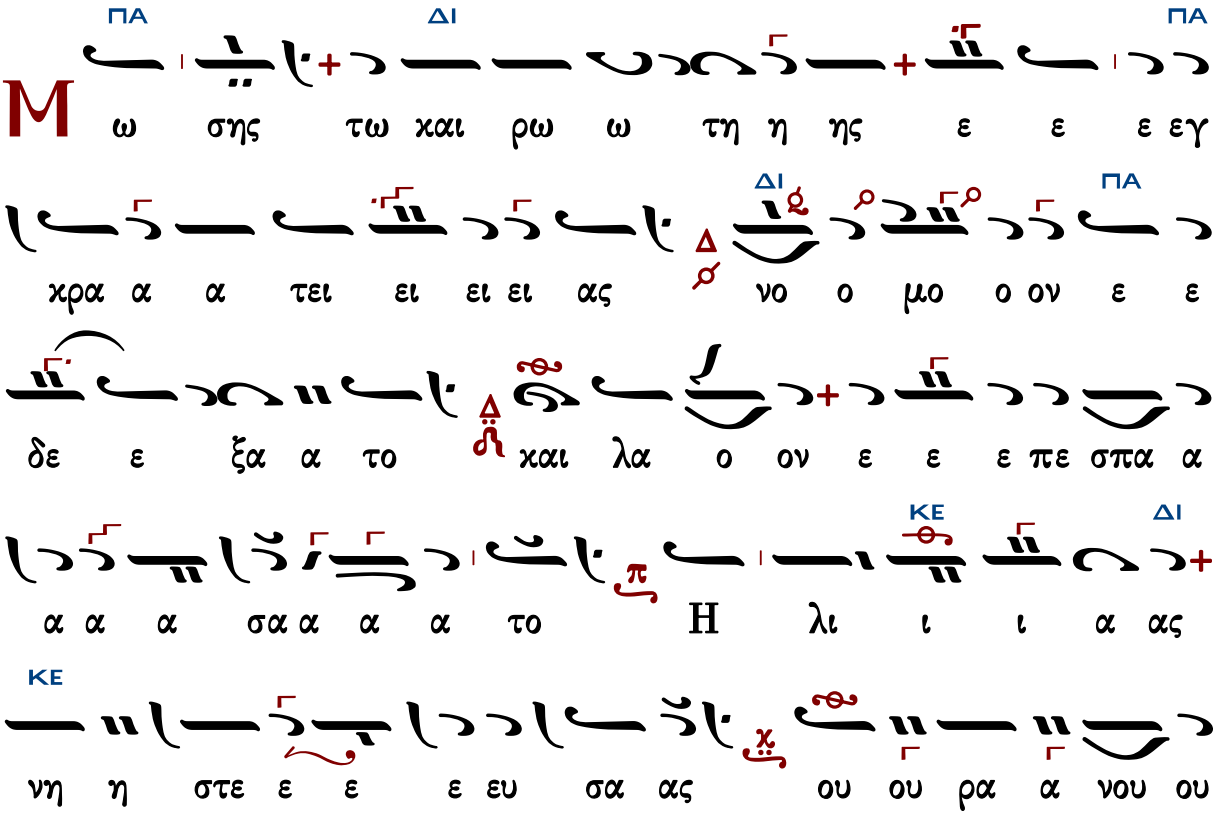
Θρασυβούλου Στανίτσα ΙΙ (†1987)

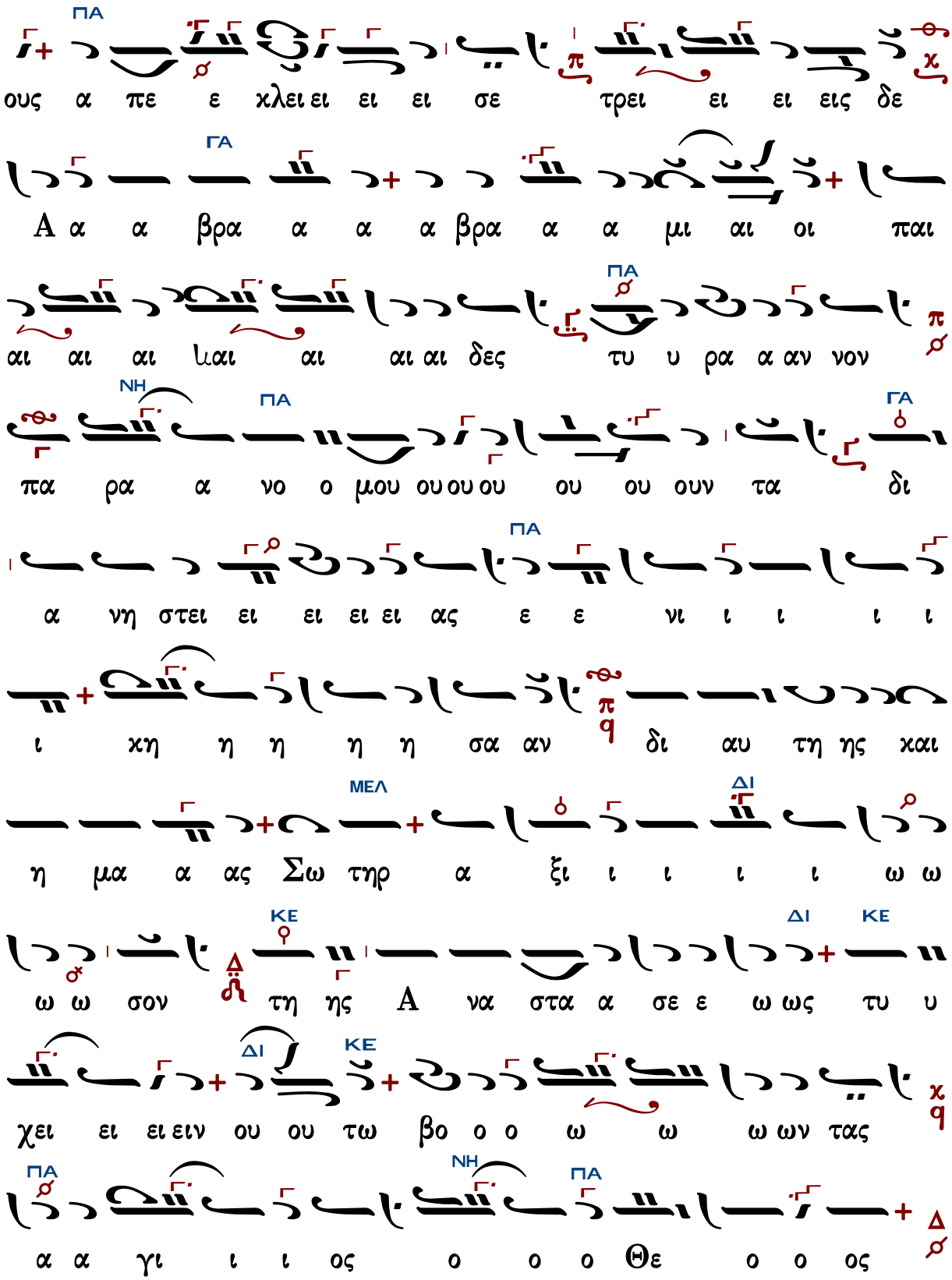
Ἦχος λ/π ⸗ Πα

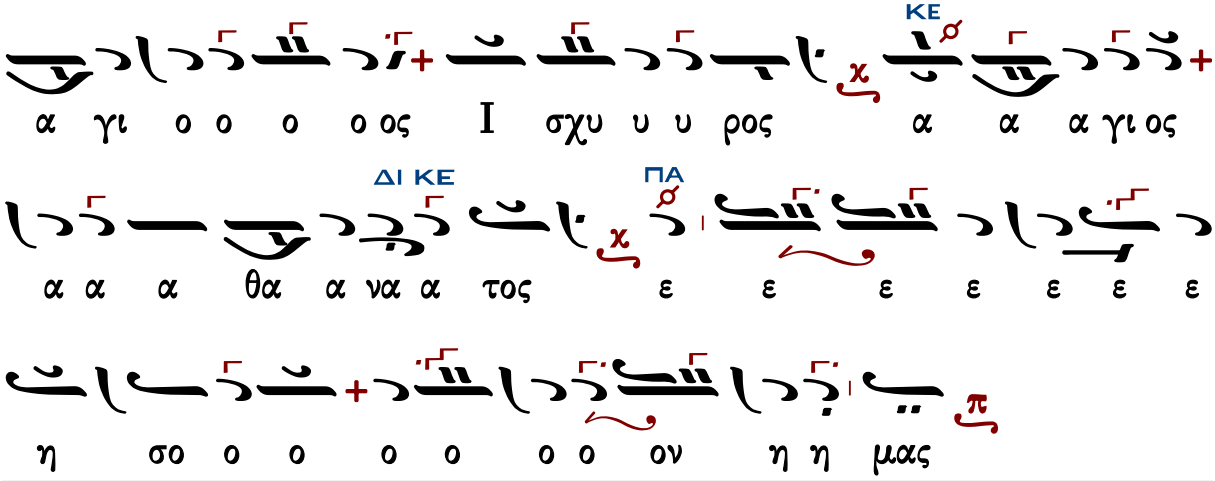
Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον
1969 σ.333#



Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον 1969 σ.108*



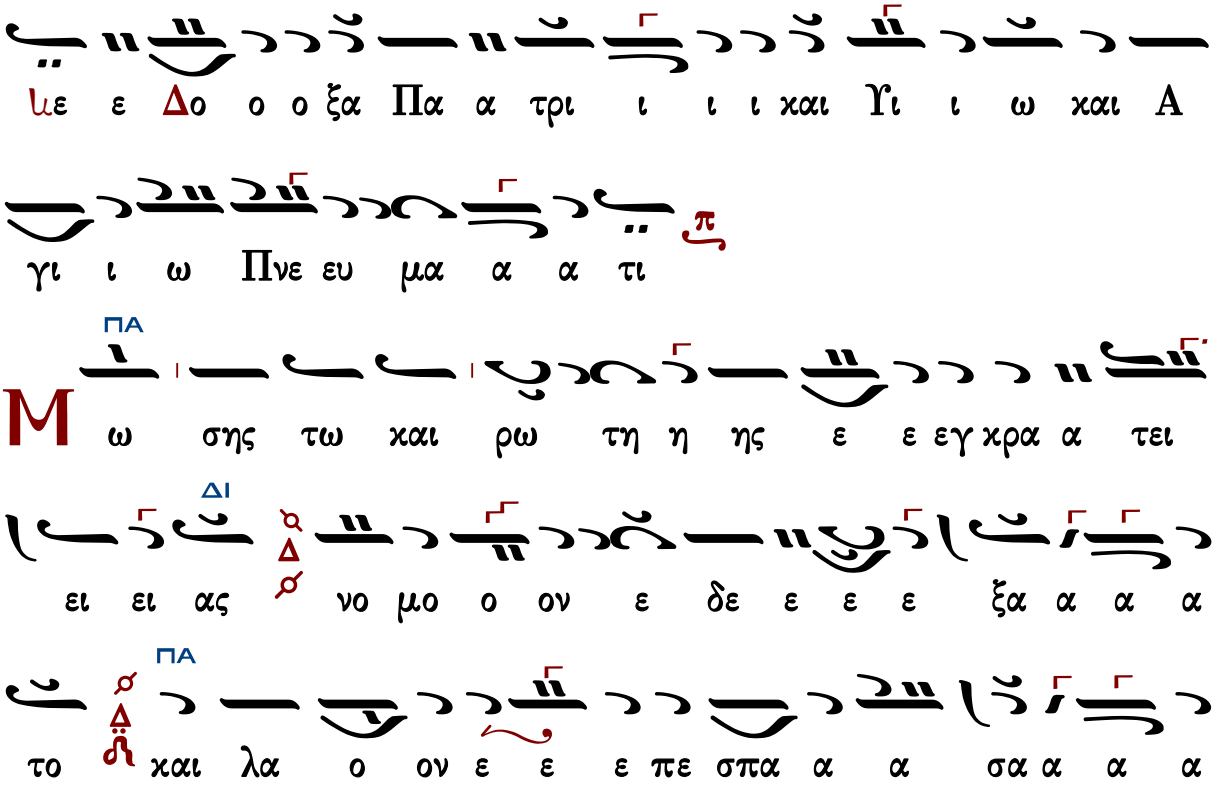

ους α πε ε χλει ει ει ει σε τρει ει ει εις δε
Α α α βρα α α α βρα α α μι αι οι παι
αι αι αι ιαι αι αι αι δες τυ υ ρα α αν νον
πα ρα α νο ο μου ου ου ου ου ου ουν τα δι
α νη στει ει ει ει ει ας ε ε νι ι ι ι ι
ι χη η η η η σα αν δι αυ τη ης χαι
η μα α ας Σω τηρ α ξι ι ι ι ι ω ω
ω ω σον τη ης Α να στα α σε ε ω ως τυ υ
χει ει ει ειν ου ου τω βο ο ο ω ω ω ων τας
α α γι ι ι ος ο ο ο Θε ο ο ος

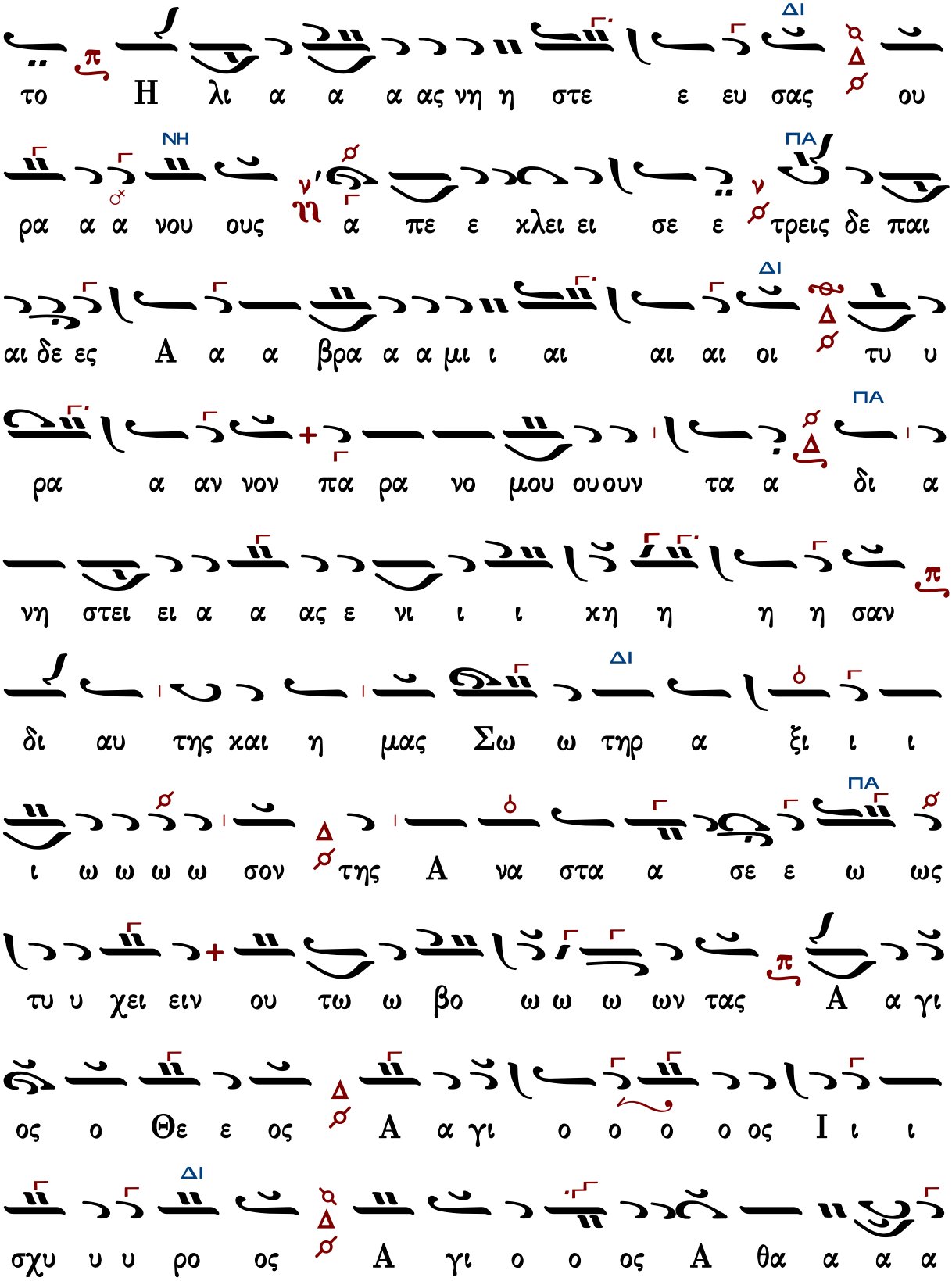


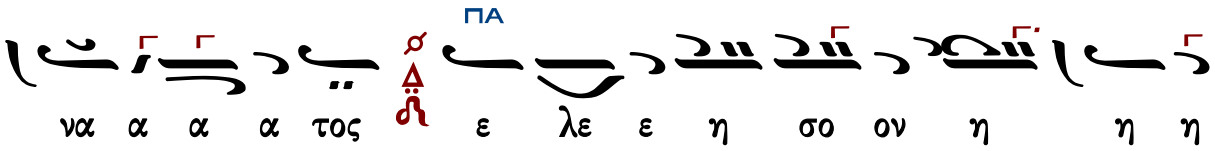
Δοσιθέου Κατουνακιώτου (†1991)

Ἦχος λ π Πα

Μοναχού
Δοσιθέου Κατουνακιώτη
Τριώδιο 1999 σ.221*



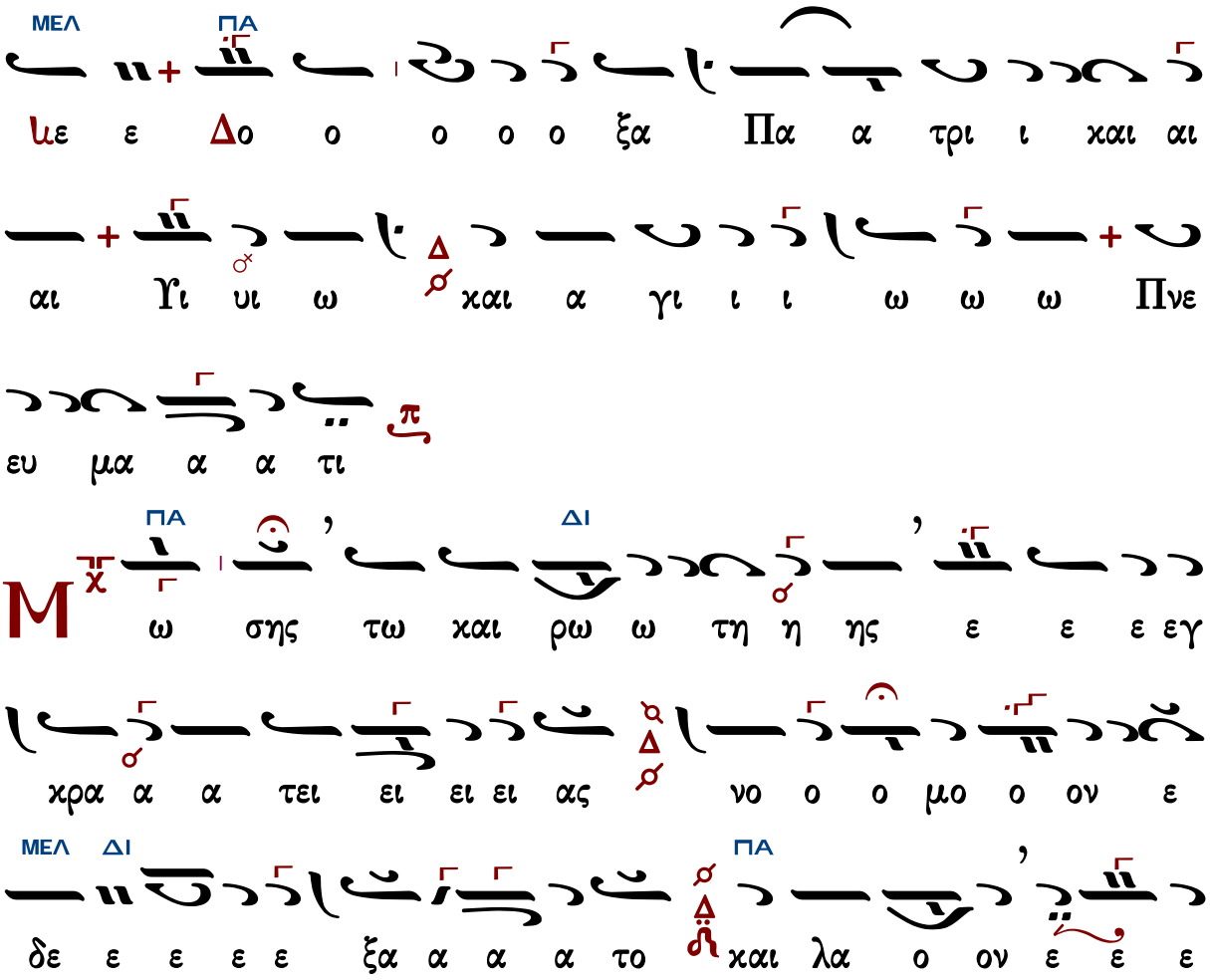

το Η λι α α α ας νη η στε ε ευ σας ου
ρα α α νου ους α πε ε χλει ει σε ε τρεις δε παι
αι δε ες Α α α βρα α α μι ι αι αι αι οι τυ υ
ρα α αν νον πα ρα νο μου ουουν τα α δι α
νη στει ει α α ας ε νι ι ι χη η η η σαν
δι αυ της και η μας Σω ω τηρ α ξι ι ι
ι ω ω ω ω σον της Α να στα α σε ε ω ως
τυ υ χει ειν ου τω ω βο ω ω ω ων τας Α α γι
ος ο Θε ε ος Α α γι ο ο ο ο ος Ι ι ι
σχυ υ υ ρο ος Α γι ο ο ος Α θα α α α

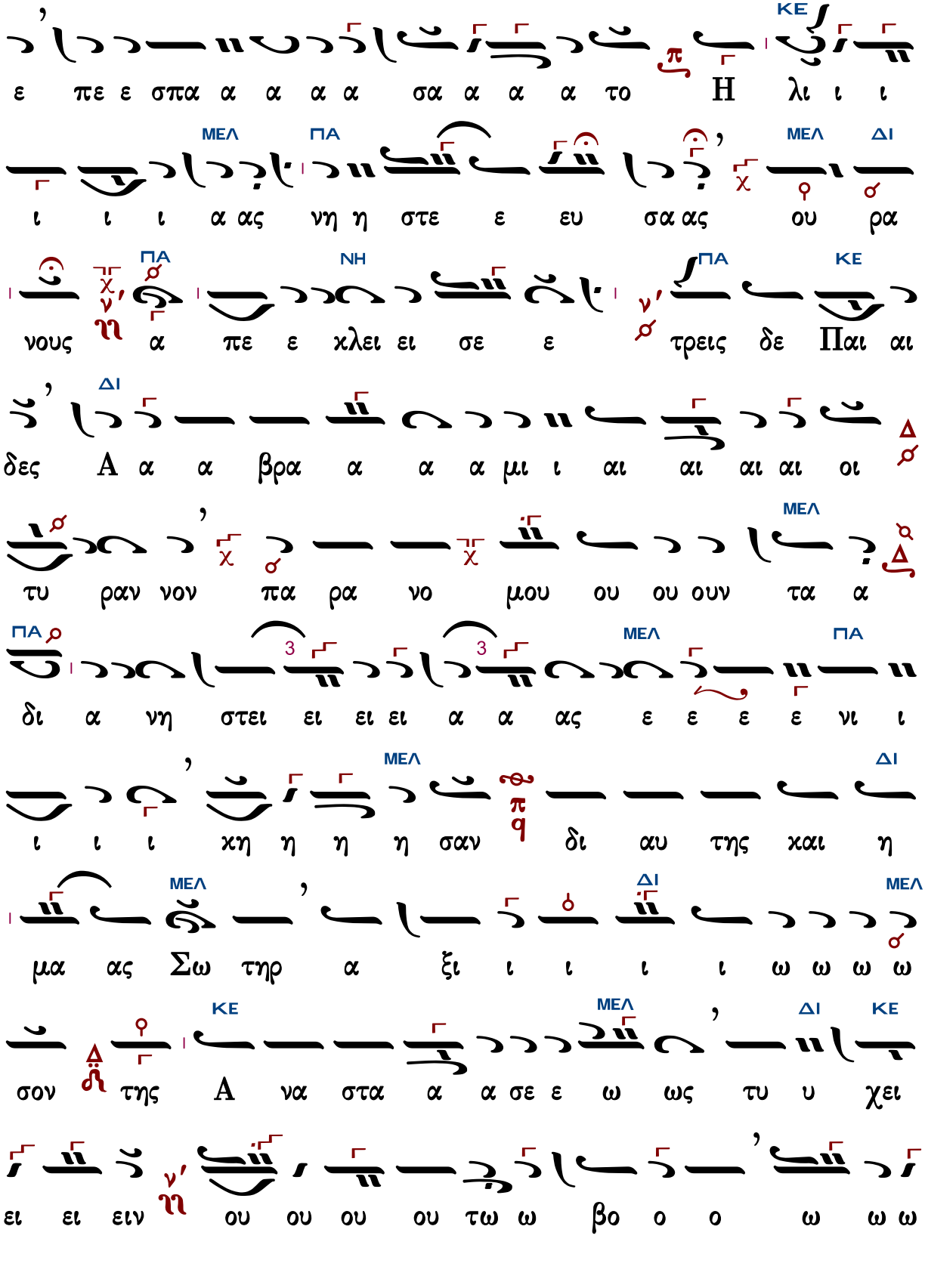


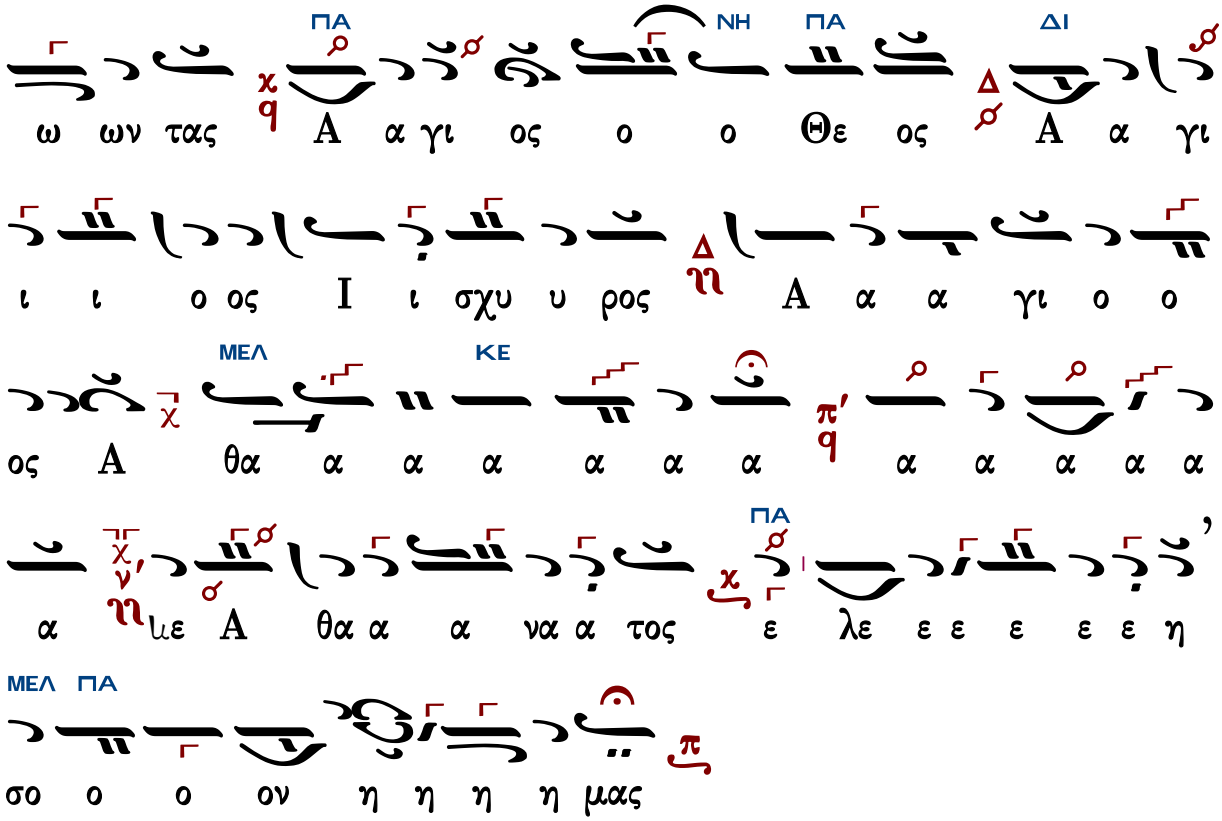
Ἀθανασίου Καραμάνη (†2012)

Ἦχος λ ⸗ Πα

Αθανάσιου Καραμάνη
Νέα Μουσική Κυψέλη
τόμος Α΄ 1973 σ.87*




ε πε ε σπα α α α α σα α α α το Η λι ι ι
ι ι ι α ας νη η στε ε ευ σα ας ου ρα
νους α πε ε χλει ει σε ε τρεις δε Παι αι
δες Α α α βρα α α α μι ι αι αι αι αι οι
τυ ραν νον πα ρα νο μου ου ου ουν τα α
δι α νη στει ει ει ει α α ας ε ε ε ε νι ι
ι ι ι χη η η η σαν δι αυ της χαι η
μα ας Σω τηρ α ξι ι ι ι ω ω ω ω
σον της Α να στα α α σε ε ω ως τυ υ χει
ει ει ειν ου ου ου ου τω ω βο ο ο ω ω ω



Κωνσταντίνου Παπαγιάννη Ι (†2014)

Ἦχος λ π Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριῴδιον, τόμος α΄
2003 σελ.99#



χρα α τει ει ει ας νο μο ο ον ε δε ε ε

ξα α α α α το και λα ο ο ον ε ε ε ε πε ε

σπα α α α α σα α α α το Η λι ι α α ας νη

στε ε ε ε ε ε ε ιε ε ε ευ σας ου ρα α α

νου ου ου ους α πε ε ε ε ε ε ε χλει ει

σε ε ε τρει ει ει εις δε παι αι δε ες Α α α

βρα α α μι ι αι αι αι αι οι τυ ρα αν νο ον πα ρα

νο μου ου ου ουν τα δι α νη στει ει α α α ας ε ε

νι ι ι ι χη η η η σαν δι αυ

τη η η η ης χαι αι αι η η μας Σω τη ηρ α ξι



Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

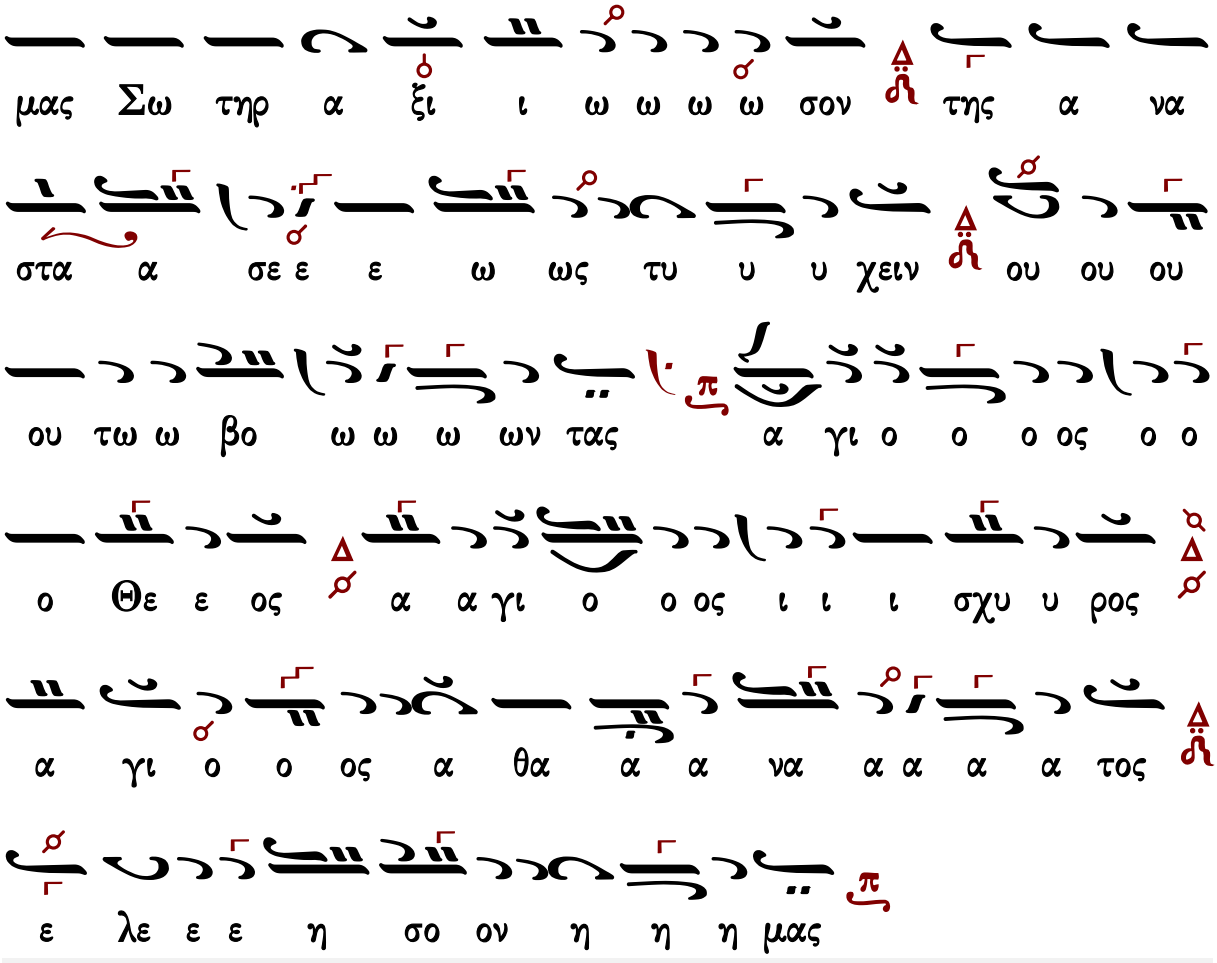
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη ΙΙ (†2014)

συντομώτερον

Ἦχος λ̱ π̱ ⸗ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριῴδιον, τόμος α΄
2003 σ.101*


ΠΑ
με ε Δο ο ο ο ο ξα Πα τρι και αι αι Γι ι
ω και Α γι ι ι ω Πνε ευ μα α α τι
Μ ω ση ης τω και ρω τη η ης ε ε εγ χρα α τει
ει ει ας νο μο ο ον ε δε ε ε ξα α α α
το και λα ο ον ε ε ε πε σπα α α σα α α α
το Η λι ι ας νη η στε ε ευ σας ου ρα α α
νους α πε ε χλει ει σε ε τρεις δε παι αι δε ες Α α
α βρα α α μι ι αι αι αι οι τυ ραν νον πα ρα νο
μου ου ουν τα α δι α νη στει ει α α ας ε νι ι
χη η η η σαν δι αυ τη η η ης και αι αι η η

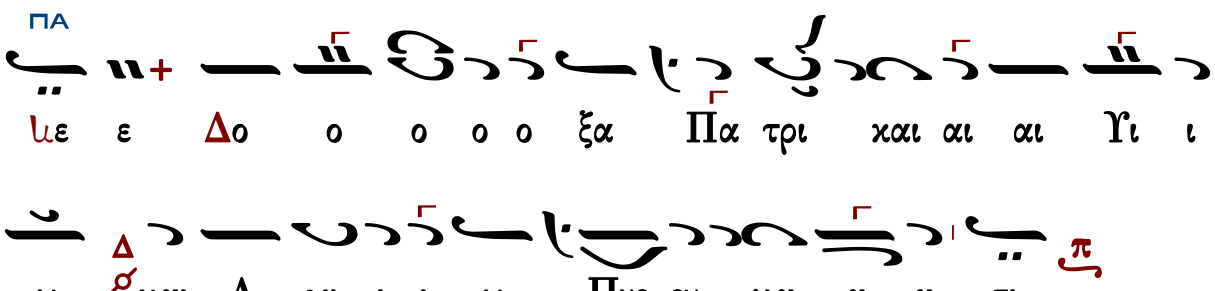


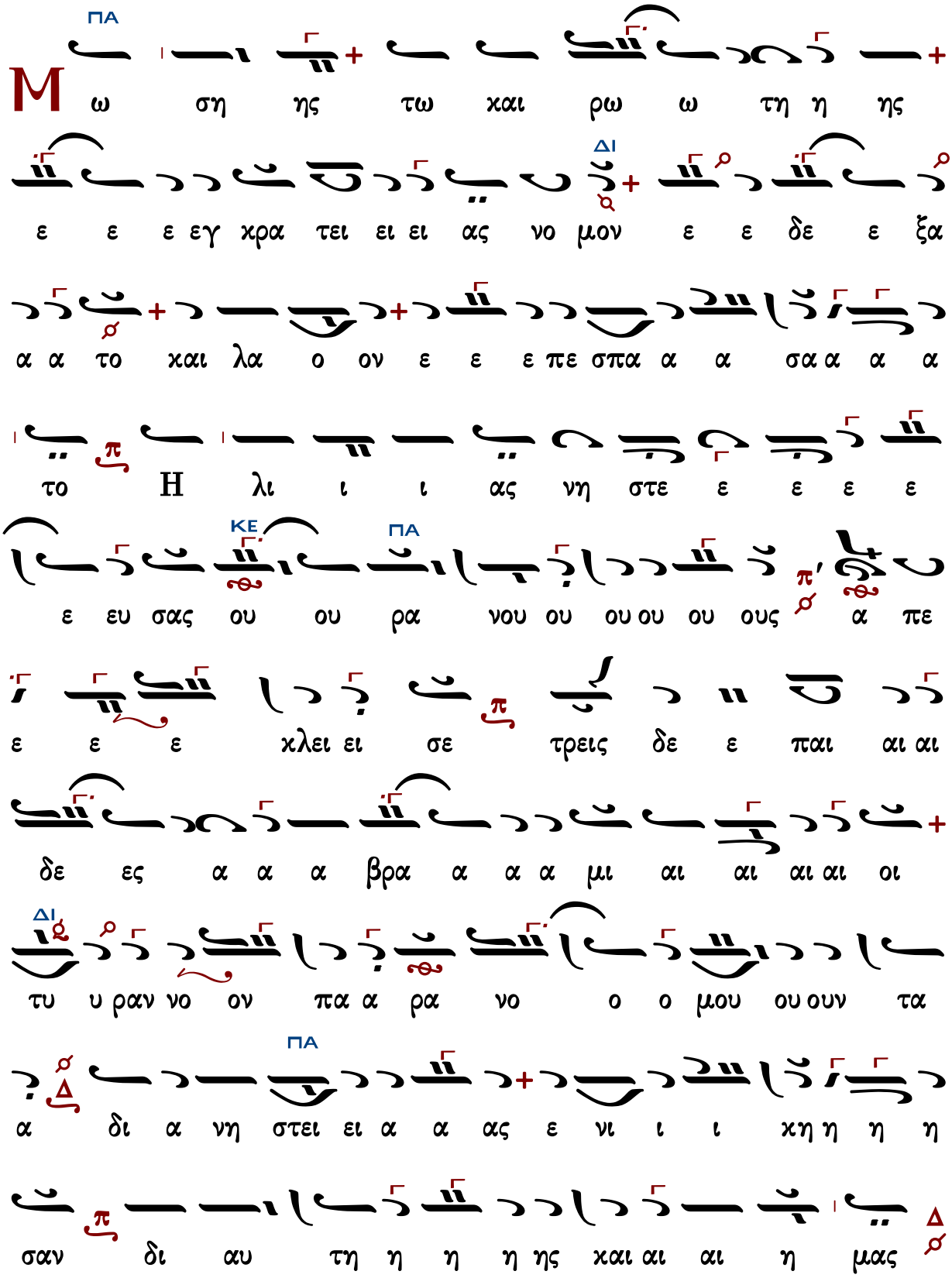
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

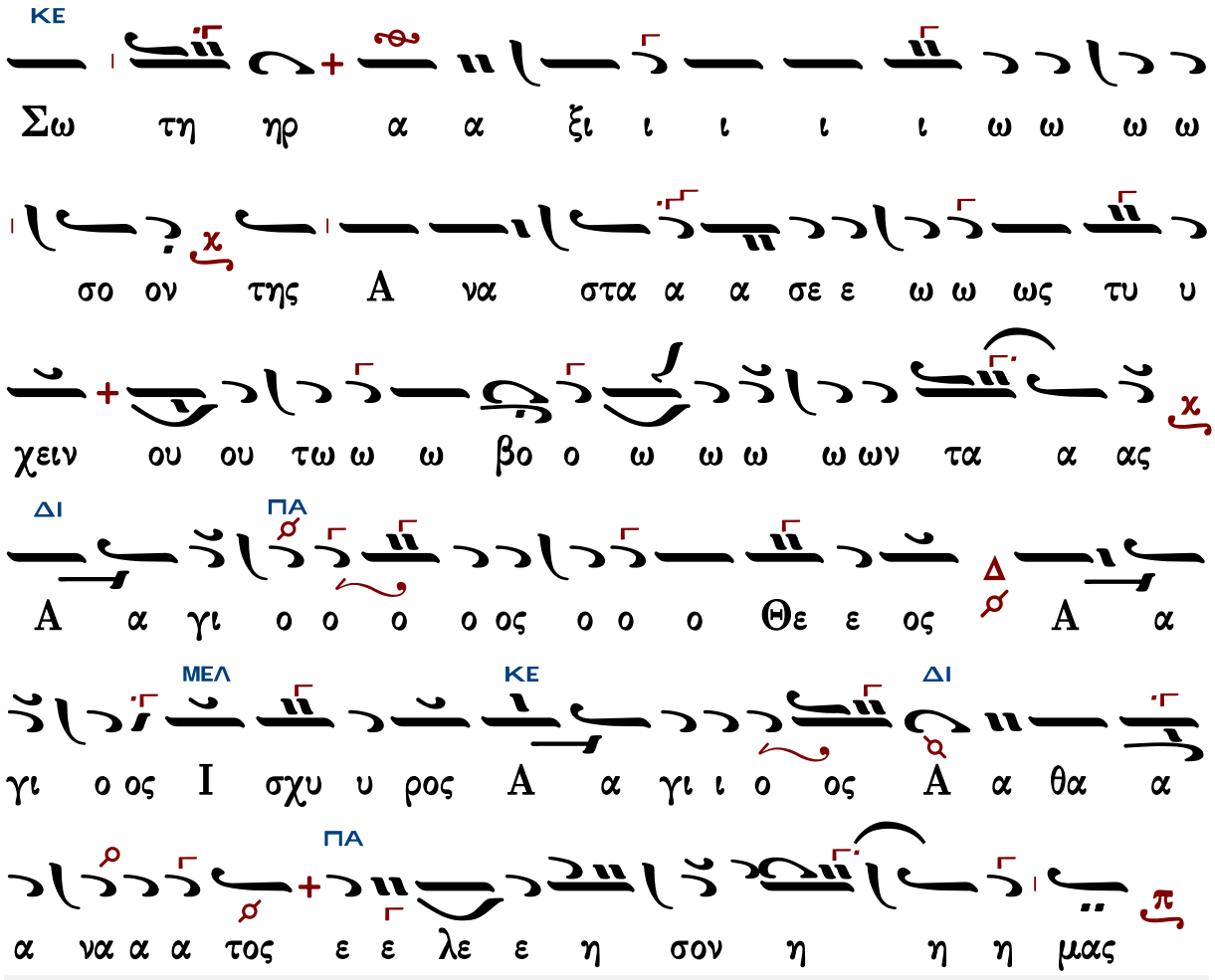
Ἐλευθερίου Γεωργιάδη (†2016)

Ἦχος λ π Πα

Ἐλευθέριου Π. Γεωργιάδη
Τριώδιο 1999 σ.162#




ΠΑ
Μ
ω ση ης τω χαι ρω ω τη η ης
ΔΙ
ε ε ε εγ χρα τει ει ει ας νο μον ε ε δε ε ξα
α α το χαι λα ο ον ε ε ε πε σπα α α σα α α α
το Η λι ι ι ας νη στε ε ε ε ε
ΚΕ
ΠΑ
ε ευ σας ου ου ρα νου ου ου ου ου ους α πε
ε ε ε χλει ει σε τρεις δε ε παι αι αι
δε ες α α α βρα α α α μι αι αι αι αι οι
ΔΙ
τυ υ ραν νο ον πα α ρα νο ο ο μου ου ουν τα
ΠΑ
α δι α νη στει ει α α ας ε νι ι ι χη η η η
σαν δι αυ τη η η η ης χαι αι αι η μας

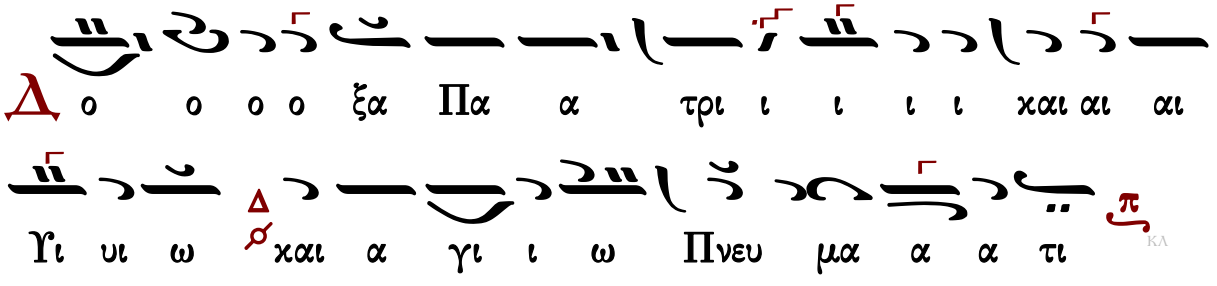


Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος λ π Πα

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Δοξαστικά Τριωδίου
2020 σ.19*



ΚΛ

M

ω ση η ης τω χαι ρω τη η ης ε ε εγ χρα α

α τει ει ει ει ας νο μο ο ον ε δε

ε ε ξα α α α το και λα ο ο ον ε ε ε πε

σπα α α σα α α α το Η λι ι ι α α ας

νη η η στε ε ευ σας ου ου ου ρα νου ου

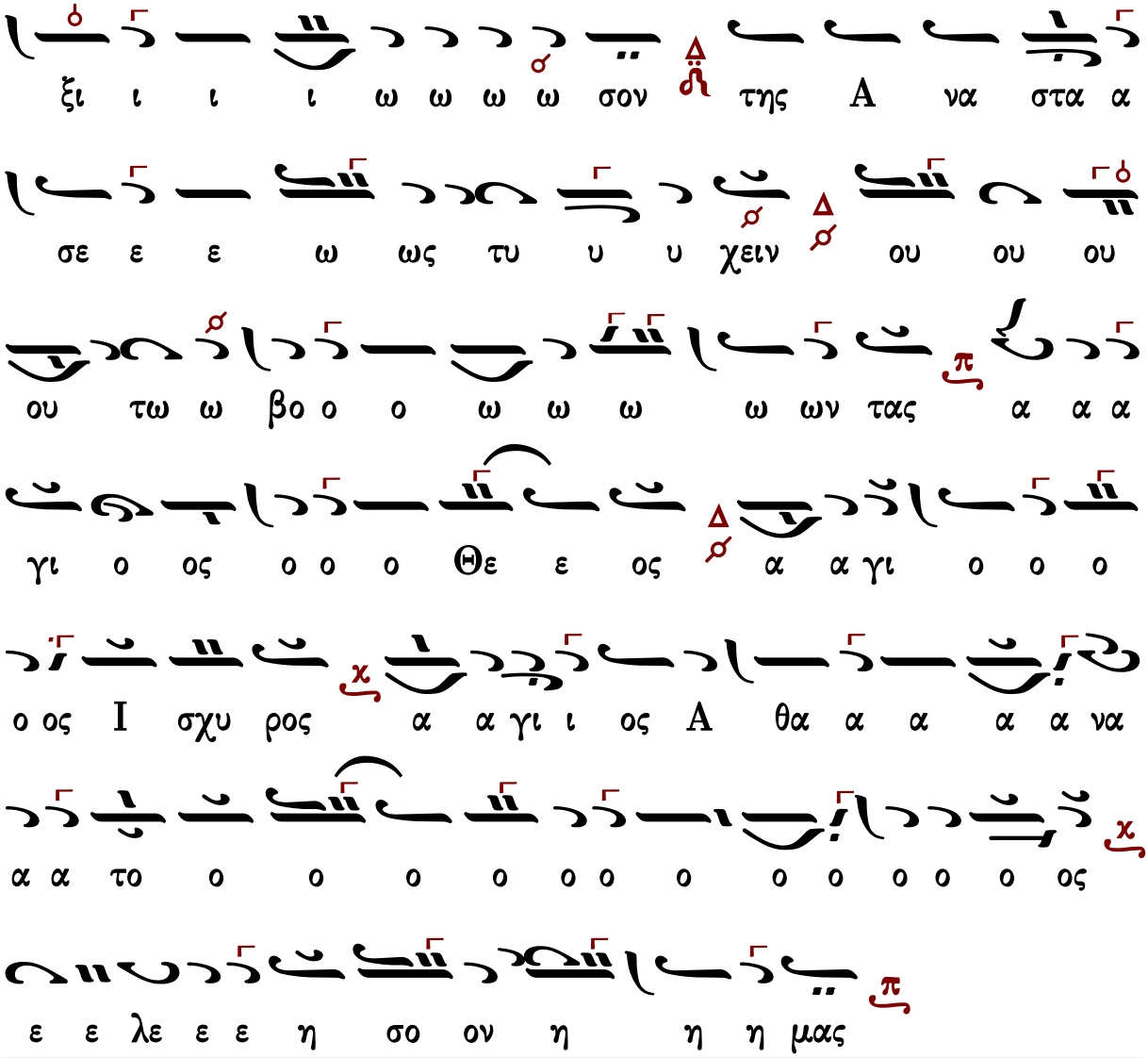
ους α πε ε χλει ει σε ε τρεις δε ε παι αι αι

δε ες Α α α βρα α α μι ι ι αι αι αι αι

οι τυ ραν νον πα ρα νο ο μου ου ουν τα α δι α

νη στει ει ει α α ας ε νι ι ι χη η η η

σαν δι α αυ τη η ης και η η μας Σω ω τηρ α



Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

Κοντάκιον Α' Νηστειῶν

Αὐτόμελον ἦχος πλ.δ'

Ὁ ἀπερίγραπτος Λόγος τοῦ Πατρός, ἐκ σοῦ Θεοτόκε περιεγράφη σαρκούμενος, καὶ τὴν ρυπωθεῖσαν εἰκόνα εἰς τὸ ἀρχαῖον ἀναμορφώσας, τῷ θείῳ κάλλει συγκατέμιξεν. Ἀλλ' ὁμολογοῦντες τὴν σωτηρίαν, ἔργῳ καὶ λόγῳ ταύτην ἀνιστοροῦμεν.

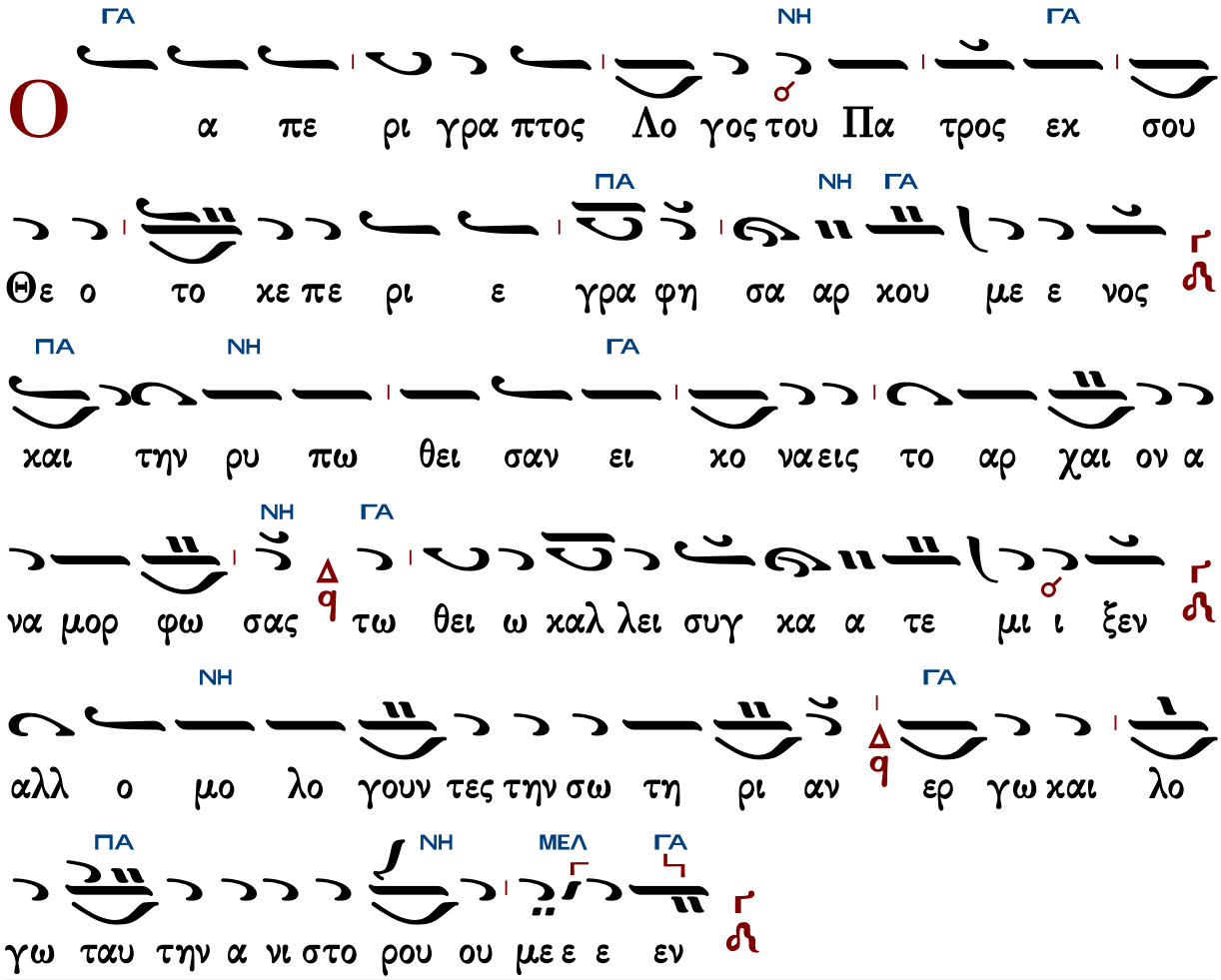
Ἰωάννη Καστρινάκη

Ἰωάννου Καστρινάκη

Αὐτόμελον

Ἦχος λ π ϊ

Ιωάννης Καστρινάκης
Αυτόμελα Τροπάρια
2009 σ.183*



Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης — Λουκᾶς Λουκᾶ

Κοντάκιον εἰς τὸν Εὐαγγελισμὸν τῆς Θεοτόκου

Αὐτόμελον — ἦχος πλ.δ΄

Τῇ ὑπερμάχῳ στρατηγῷ τὰ νικητήρια, ὡς λυτρωθεῖσα τῶν δεινῶν εὐχαριστήρια, ἀναγράφω σοι ἡ Πόλις σου Θεοτόκε· Ἀλλ᾽ ὡς ἔχουσα τὸ κράτος ἀπροσμάχητον, ἐκ παντοίων με κινδύνων ἐλευθέρωσον, ἵνα κράζω σοι· Χαῖρε, Νύμφη ἀνύμφευτε.

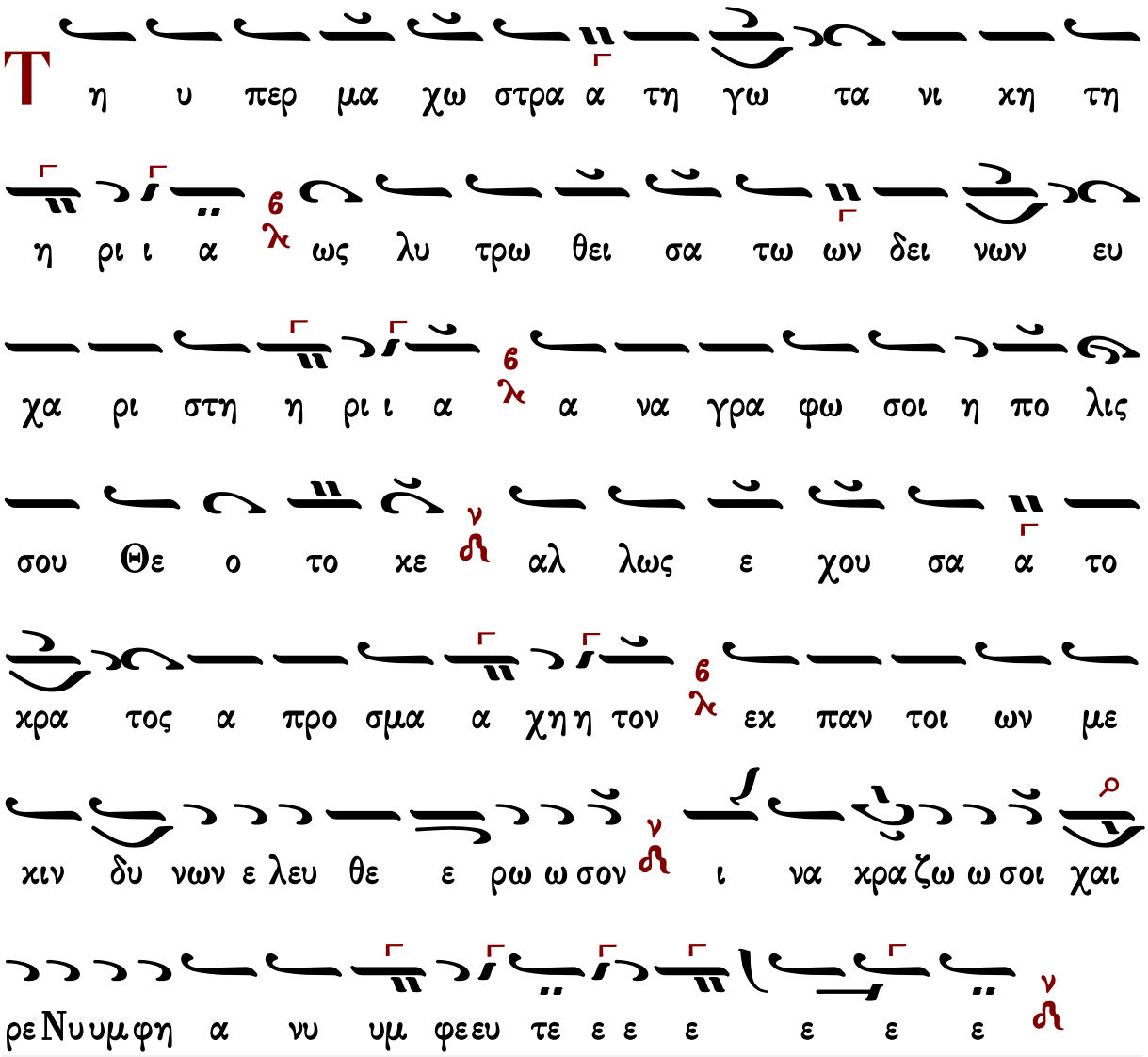
Γεωργίου Πρωγάκη Ι	Γεωργίου Πρωγάκη ΙΙ	Κωνσταντίνου Πρίγγου
Θρασυβούλου Στανίτσα		Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Γεωργίου Πρωγάκη Ι

Αὐτόμελον
Τὸ σύνηθες (μέλος εἱρμολογικὸν)

Ἦχος λ π ν Νη

Γεωργίου Πρωγάκη
Μουσική Συλλογή
Εσπερινός, 1909 σ. 188#



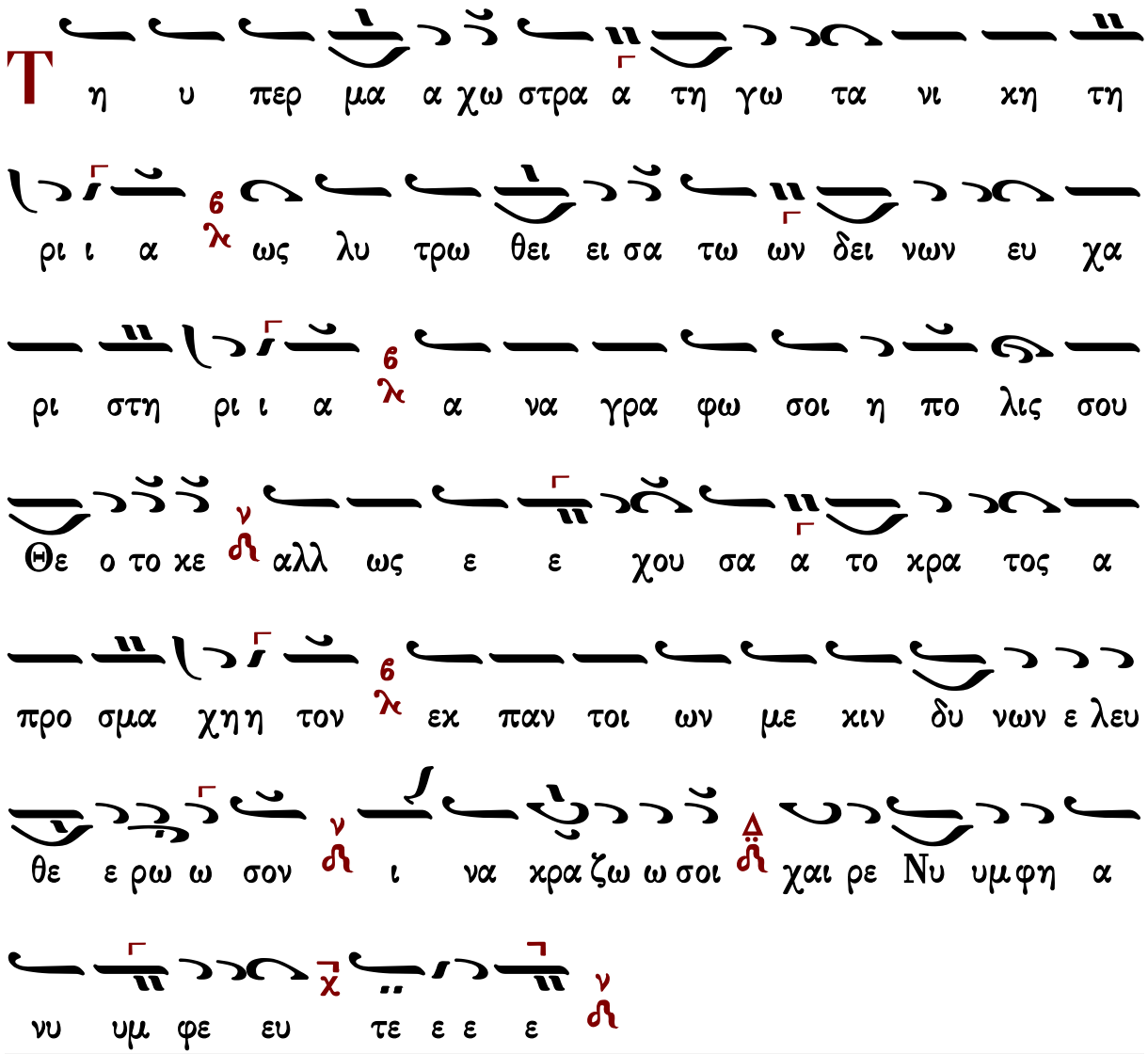
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης — Λουκᾶς Λουκᾶ

Γεωργίου Πρωγάκη ΙΙ

Αὐτόμελον

Ἦχος λ π ν Νη

Γεωργίου Πρωγάκη
Μουσική Συλλογή
Θ. Λειτουργία 1909 σ.21#



Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

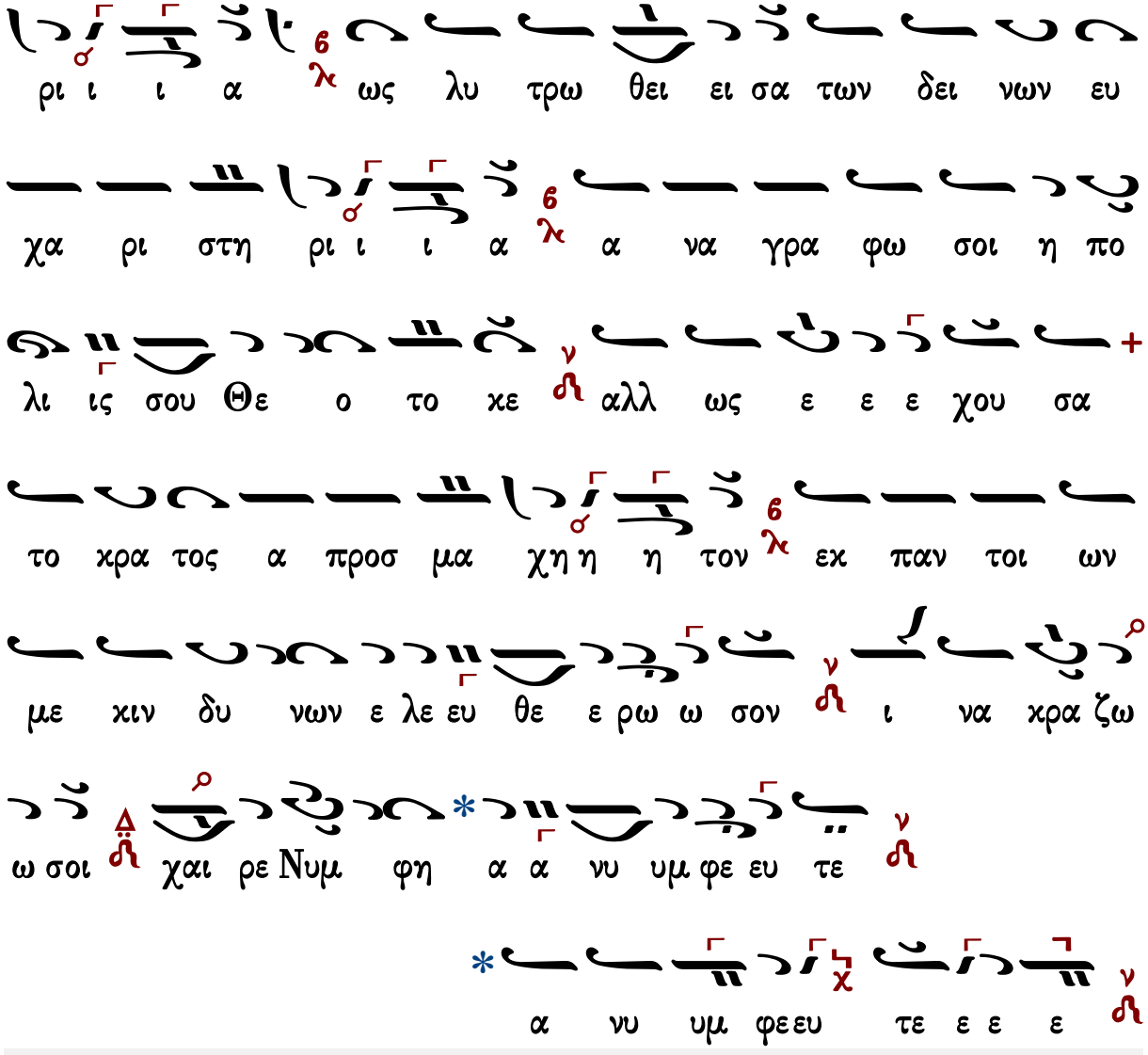
Κωνσταντίνου Πρίγγου

Αὐτόμελον

Ἦχος λ ν Νη

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.87#





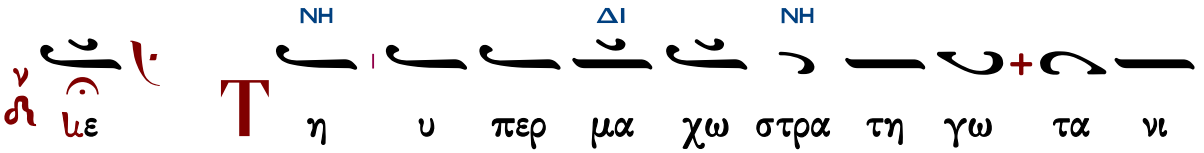
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ
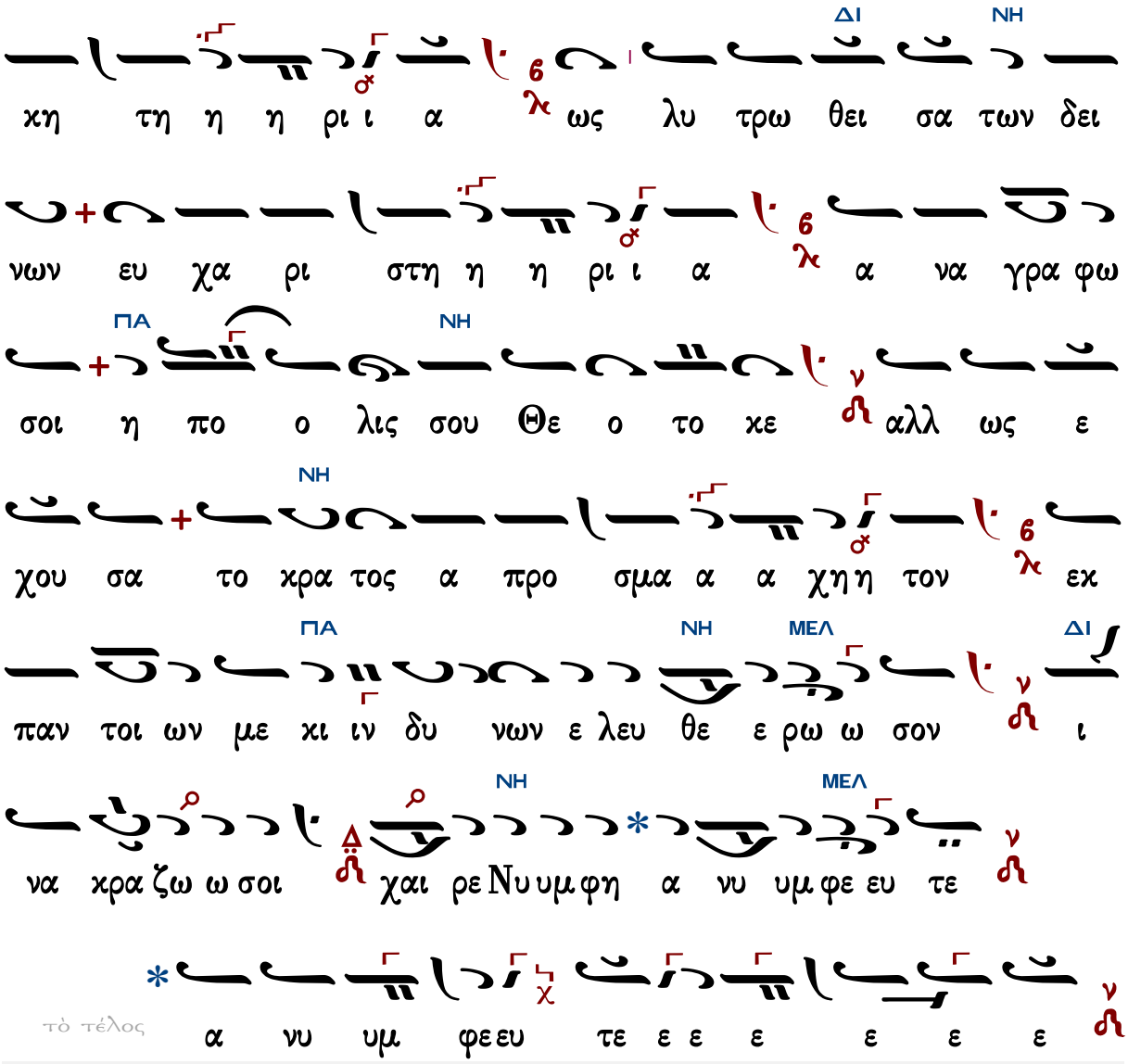
Θρασυβούλου Στανίτσα

Αὐτόμελον

Ἦχος λ π ν Νη

Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον
1969 σ.327*





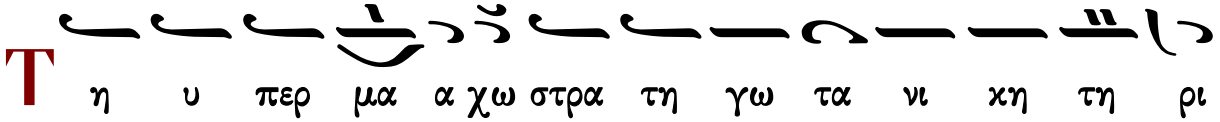
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Αὐτόμελον

Ἦχος λ π ν Νη

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Α
2003 σ.176*




ι α ως λυ τρω θει ει σα των δει νων ευ χα ρι
στη ρι ι α α να γρα φω σοι η πο ο λι ις σου
Θε ο το χε αλλ ως ε χου σα το χρα τος α προσ
μα χη η τον εκ παν τοι ων με χιν δυ νων ε λευ θε
ρω ω σον ι να χρα ζω ω σοι χαι ρε Νυ υμ φη α νυ υμ
φε ευ τε
α νυ υμ φε ευ τε ε ε ε ε ε ε

τὸ τέλος

Κυριακὴ Α' Νηστειῶν - Ἑσπέρας

Ἑσπέρια Προσόμοια Τριῳδίου

Ἔδωκας σημείωσιν ἦχος δ'

Ἐὰν ἀνομίας παρατηρήσῃς, Κύριε, Κύριε τίς ὑποστήσεται; ὅτι παρὰ σοὶ ὁ ἱλασμός ἐστιν.
Δίδου μοι κατάνυξιν, καὶ τῶν κακῶν ἀλλοτρίωσιν, καὶ τελείαν διόρθωσιν, εἰς πάθη τοῦ σώματος, νῦν βεβυθισμένῳ, καὶ μεμακρυσμένῳ, ἐκ σοῦ Θεὲ Παμβασιλεῦ, καὶ μηδαμόθεν ἐλπίδα ἔχοντι, καὶ σῶσόν με τὸν ἄσωτον, διὰ πολλὴν ἀγαθότητα, Ἰησοῦ παντοδύναμε, ὁ Σωτὴρ τῶν ψυχῶν ἡμῶν.

Ἕνεκεν τοῦ ὀνόματός σου ὑπέμεινά σε, Κύριε,
ὑπέμεινεν ἡ ψυχή μου εἰς τὸν λόγον σου, ἤλπισεν ἡ ψυχή μου ἐπὶ τὸν Κύριον.
Μωσῆς ὁ θεσπέσιος, διὰ νηστείας τεθέαται, καθαρθεὶς τὸν ποθούμενον. Τοῦτον οὖν ζηλώσασα, ταπεινὴ ψυχή μου, σπεῦσον ἐν ἡμέρᾳ, τῆς ἐγκρατείας τῶν κακῶν, ἐκκαθαρθῆναι, ὅπως τὸν Κύριον, διδόντα σοι τὴν ἄφεσιν, νῦν θεωρήσῃς ὑπάρχοντα, ἀγαθὸν καὶ φιλάνθρωπον, παντοδύναμον Κύριον.

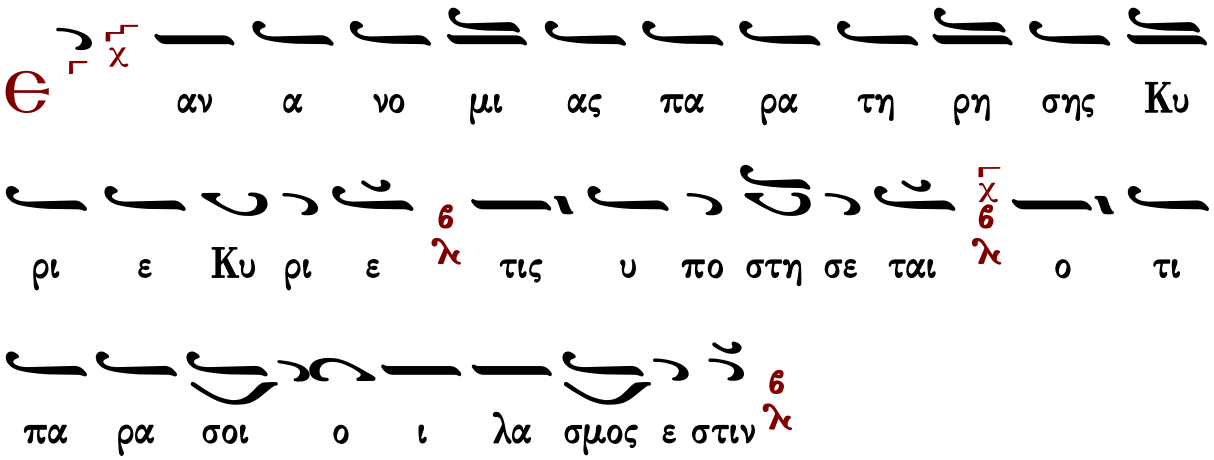
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη
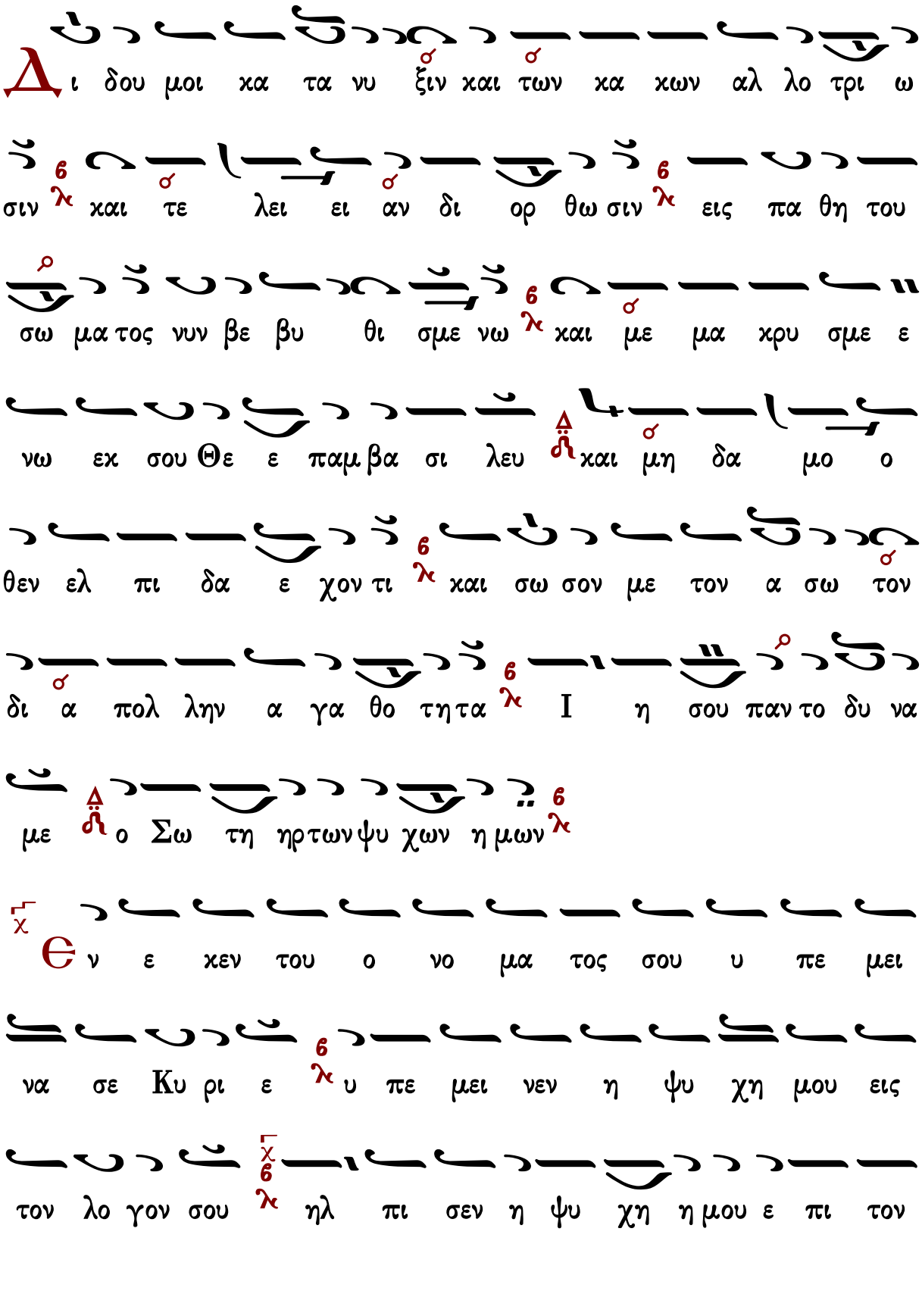
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἔδωκας σημείωσιν

Ἦχος γ΄τος λ Βου

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριῴδιον Β
2003 σ.339*




Δι δου μοι κα τα νυ ξιν και των κα κων αλ λο τρι ω
σιν λ και τε λει ει αν δι ορ θω σιν λ εις πα θη του
σω μα τος νυν βε βυ θι σμε νω λ και με μα κρυ σμε ε
νω εκ σου Θε ε παμ βα σι λευ Δ και μη δα μο ο
θεν ελ πι δα ε χον τι λ και σω σον με τον α σω τον
δι α πολ λην α γα θο τη τα λ Ι η σου παν το δυ να
με Δ ο Σω τη ηρ των ψυ χων η μων λ
Θ ν ε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει
να σε Κυ ρι ε λ υ πε μει νεν η ψυ χη μου εις
τον λο γον σου λ ηλ πι σεν η ψυ χη η μου ε πι τον



Ἑσπέριον Ἰδιόμελον

ἦχος πλ.β΄

Ἀπὸ φυλακῆς πρωΐας μέχρι νυκτός, ἀπὸ φυλακῆς πρωΐας ἐλπισάτω Ἰσραὴλ ἐπὶ τὸν Κύριον. Τὰ τῶν νηστειῶν νῦν δισέβδομα φαιδρῶς, ἐναρξώμεθα τελοῦντες, ἡμέραν ἐξ ἡμέρας ἀδελφοί, ἅρμα πυρὸς ἐργασάμενοι ἡμῖν, ὡς Ἠλίας ὁ Θεσβίτης, τὰς τέσσαρας μεγάλας

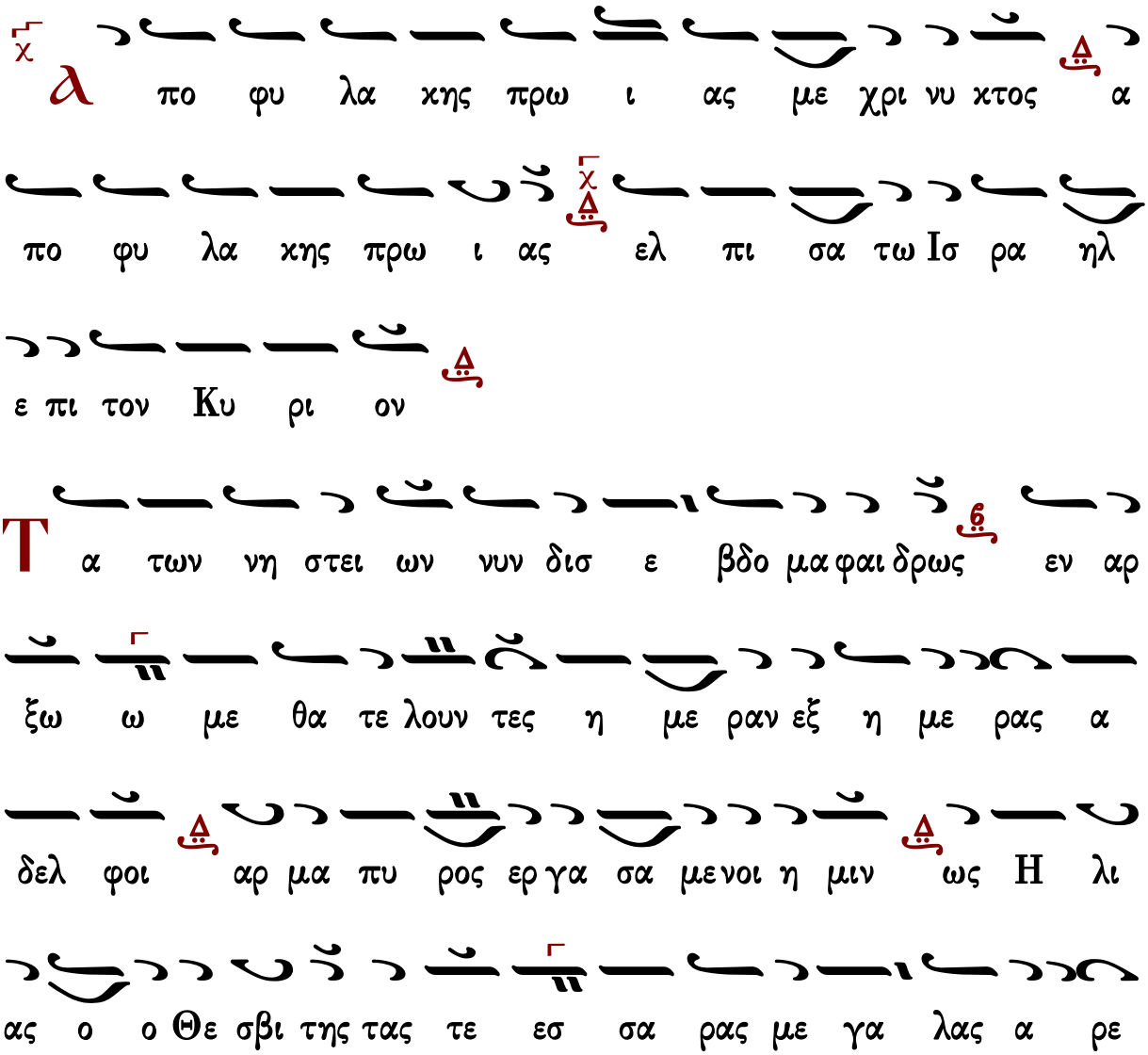
ἀρετάς, τὸν νοῦν ἀνυψώσωμεν ἀπαθείᾳ, τὴν σάρκα ὁπλίσωμεν τῇ ἁγνείᾳ, τρέποντες, καὶ νικῶντες τὸν ἐχθρόν.

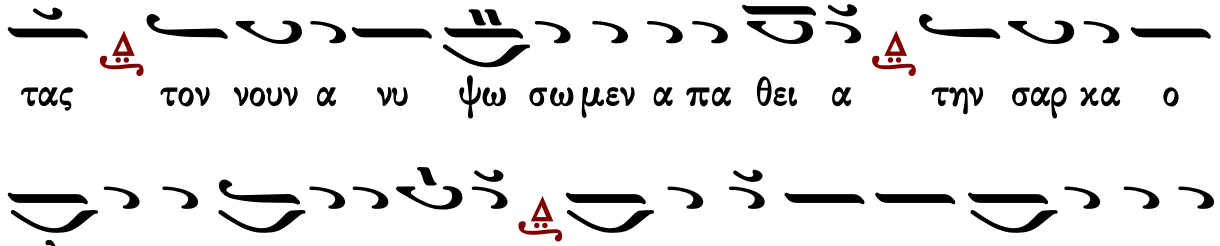
Μανουήλ Πρωτοψάλτου		Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Θρασυβούλου Στανίτσα		Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Μανουήλ Πρωτοψάλτου

Ἦχος λ Βου

Μανουήλ Πρωτοψάλτου
Συλλογή...1831 σ.218*

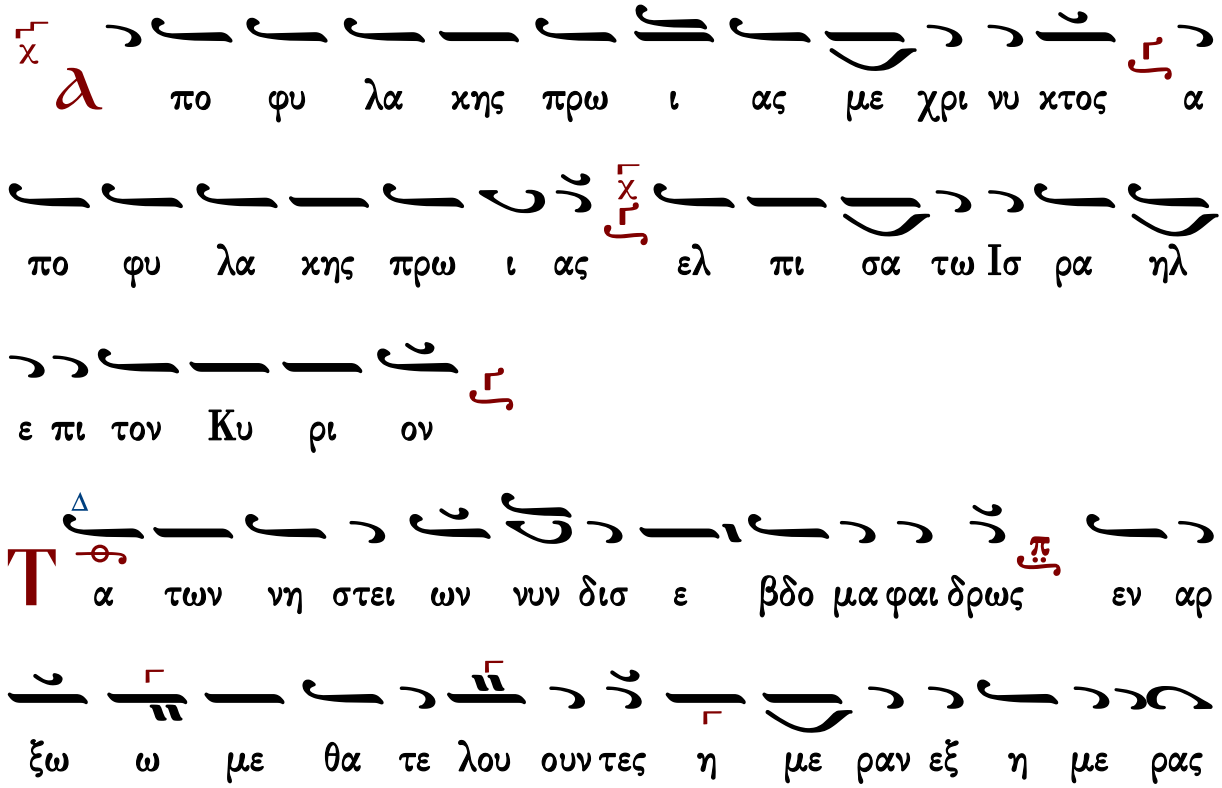


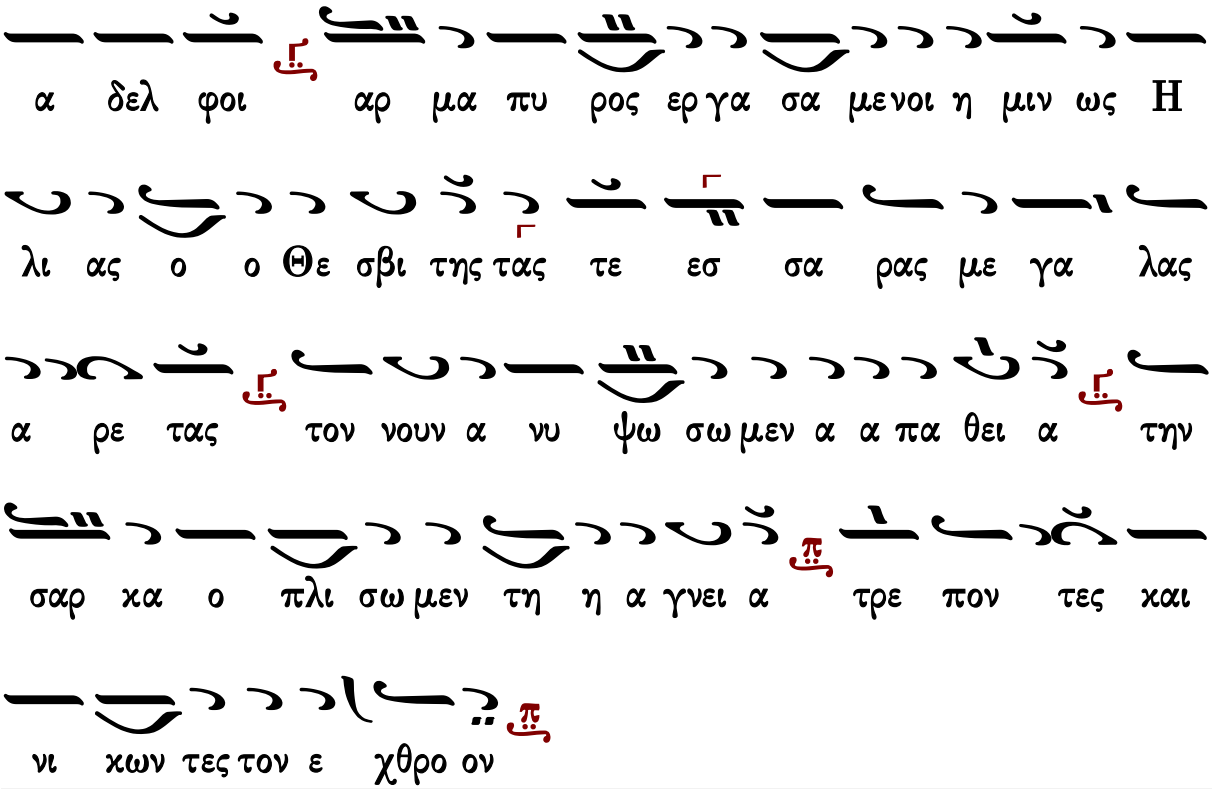


Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος λ πα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Τριώδιον 1886 σ.73/824*



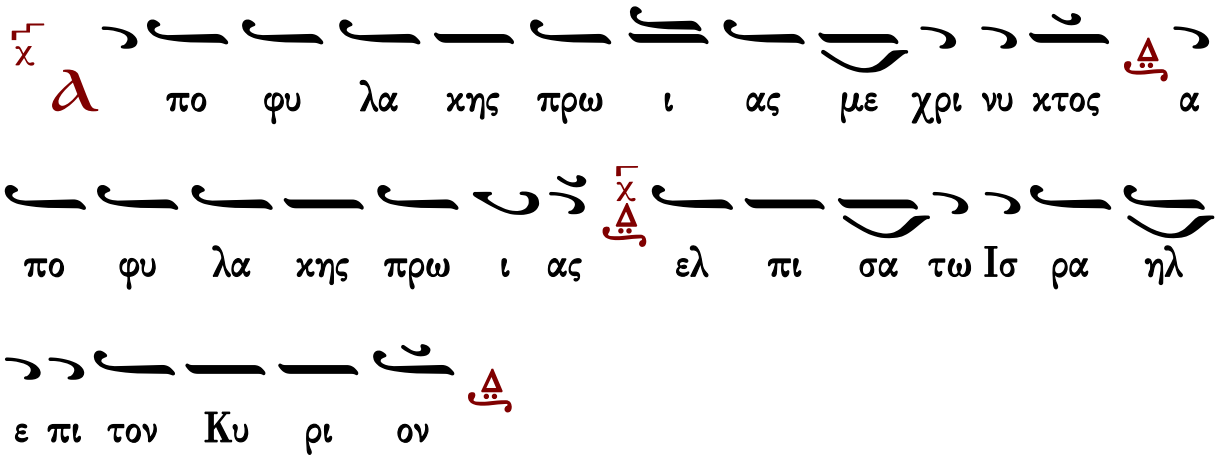


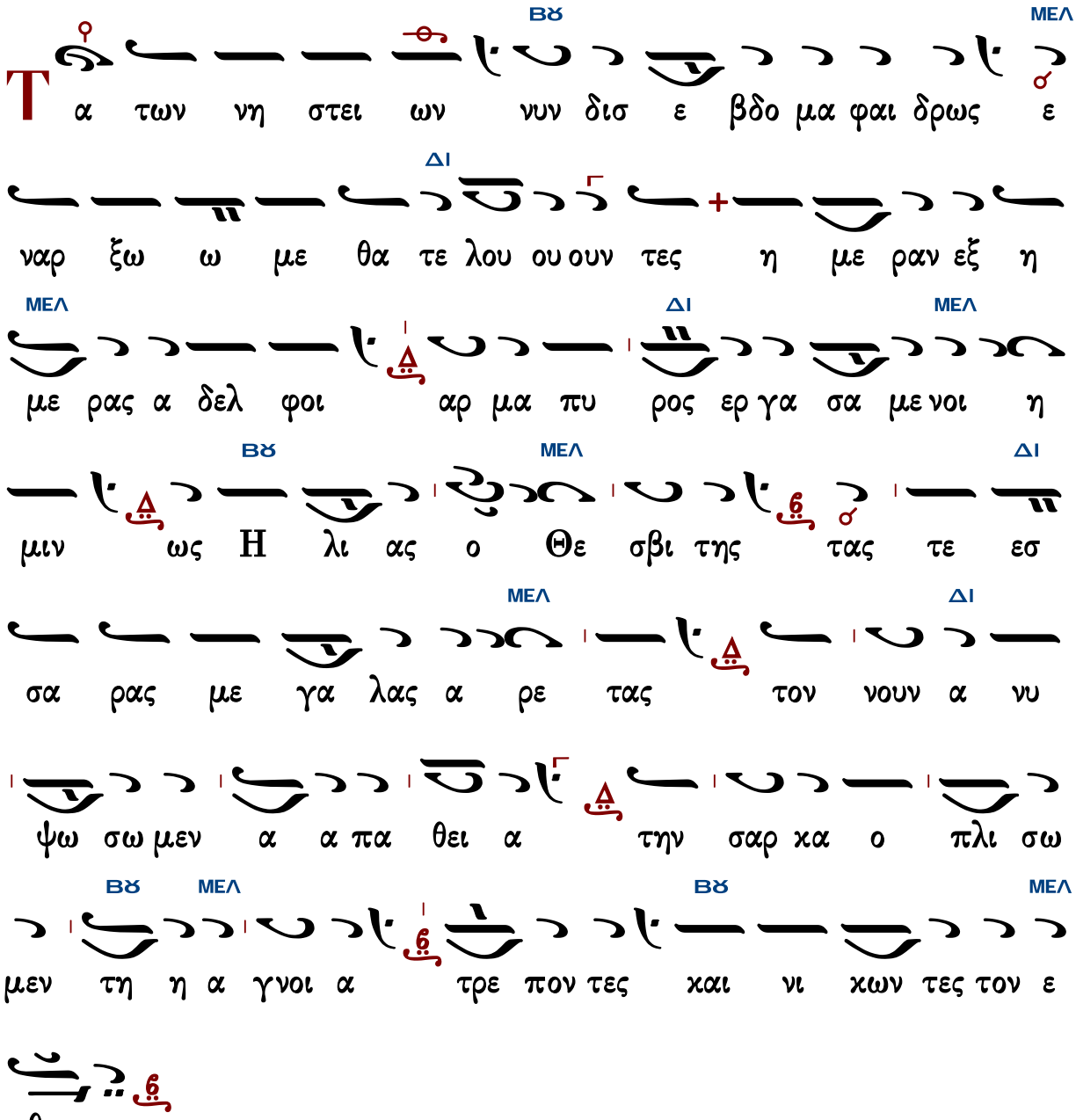
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

Θρασυβούλου Στανίτσα



Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον Β'
1969 σ 277*



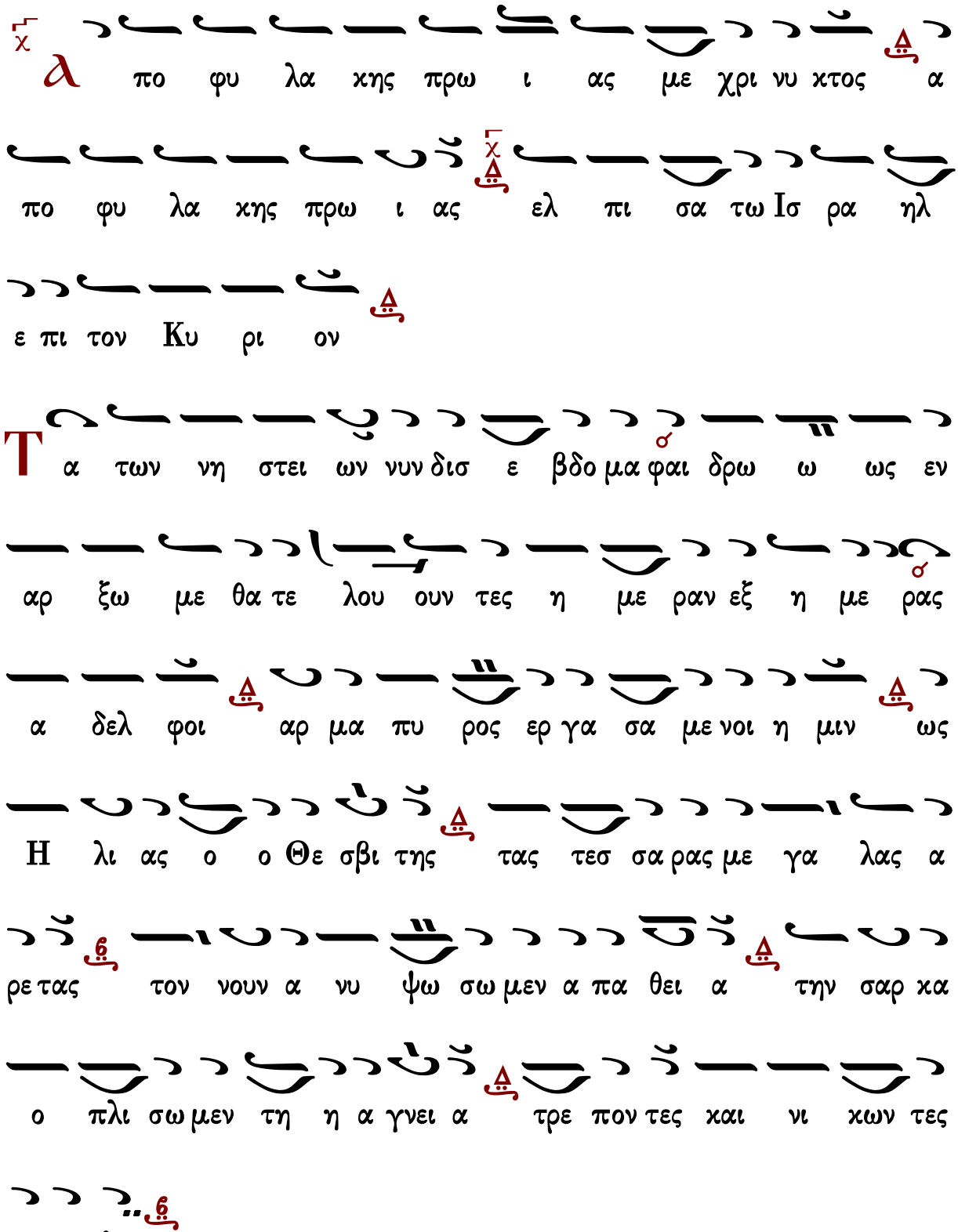


Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ π Δι

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Β
2003 σ.340*


πο φυ λα χης πρω ι ας με χρι νυ χτος α
πο φυ λα χης πρω ι ας ελ πι σα τω Ισ ρα ηλ
ε πι τον Κυ ρι ον
Τ α των νη στει ων νυν δισ ε βδο μα φαι δρω ω ως εν
αρ ξω με θα τε λου ουν τες η με ραν εξ η με ρας
α δελ φοι αρ μα πυ ρος ερ γα σα με νοι η μιν ως
Η λι ας ο ο Θε σβι της τας τεσ σα ρας με γα λας α
ρε τας τον νουν α νυ ψω σω μεν α πα θει α την σαρ κα
ο πλι σω μεν τη η α γνει α τρε πον τες και νι χων τες
τον ε χθρον

Μέγα Προκείμενον

ἦχος πλ.δ΄

Ἔδωκας κληρονομίαν τοῖς φοβουμένοις τὸ ὄνομά σου, Κύριε.

∴ Ἀπὸ τῶν περάτων τῆς γῆς πρὸς σὲ ἐκέκραξα.

∴ Σκεπασθήσομαι ἐν τῇ σκέπῃ τῶν πτερύγων σου.

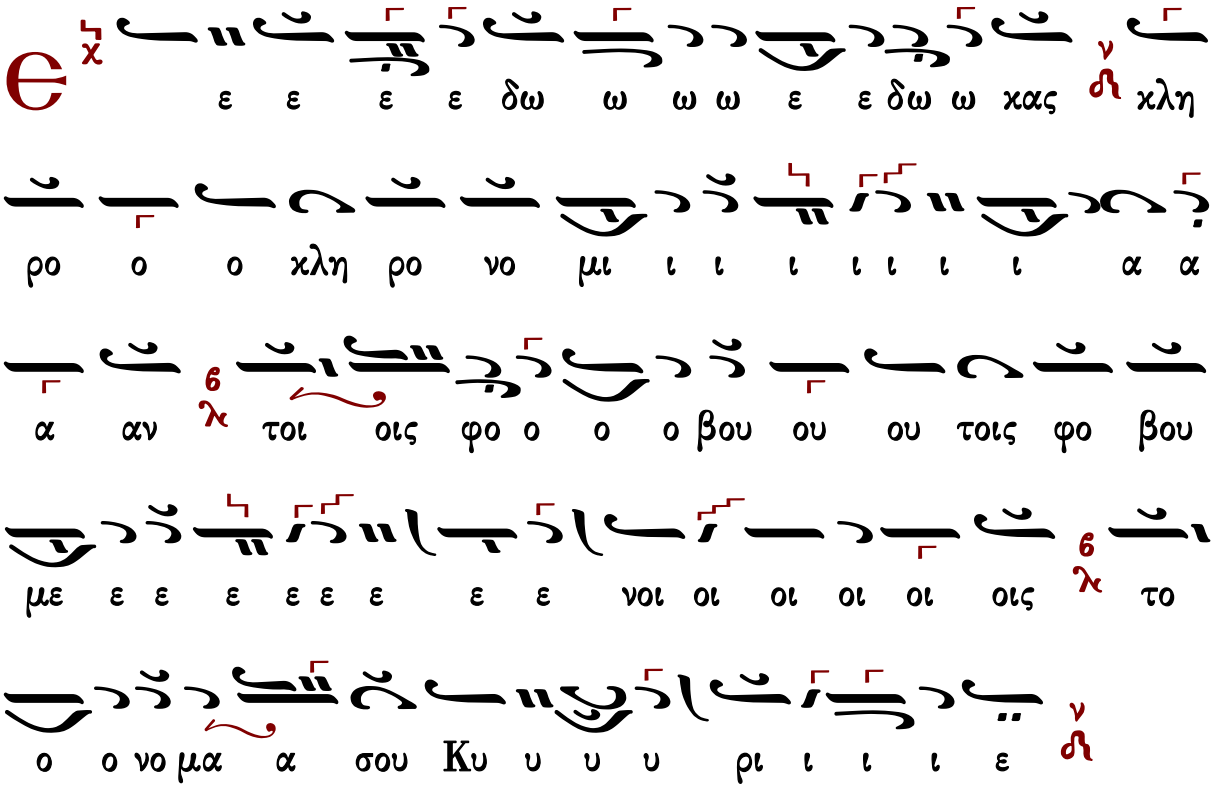
Παν δέκτη | Θρασυβούλου Στανίτσα | Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Παν δέκτη

Πέτρου Λαμπαδαρίου
τοῦ Πελοποννησίου

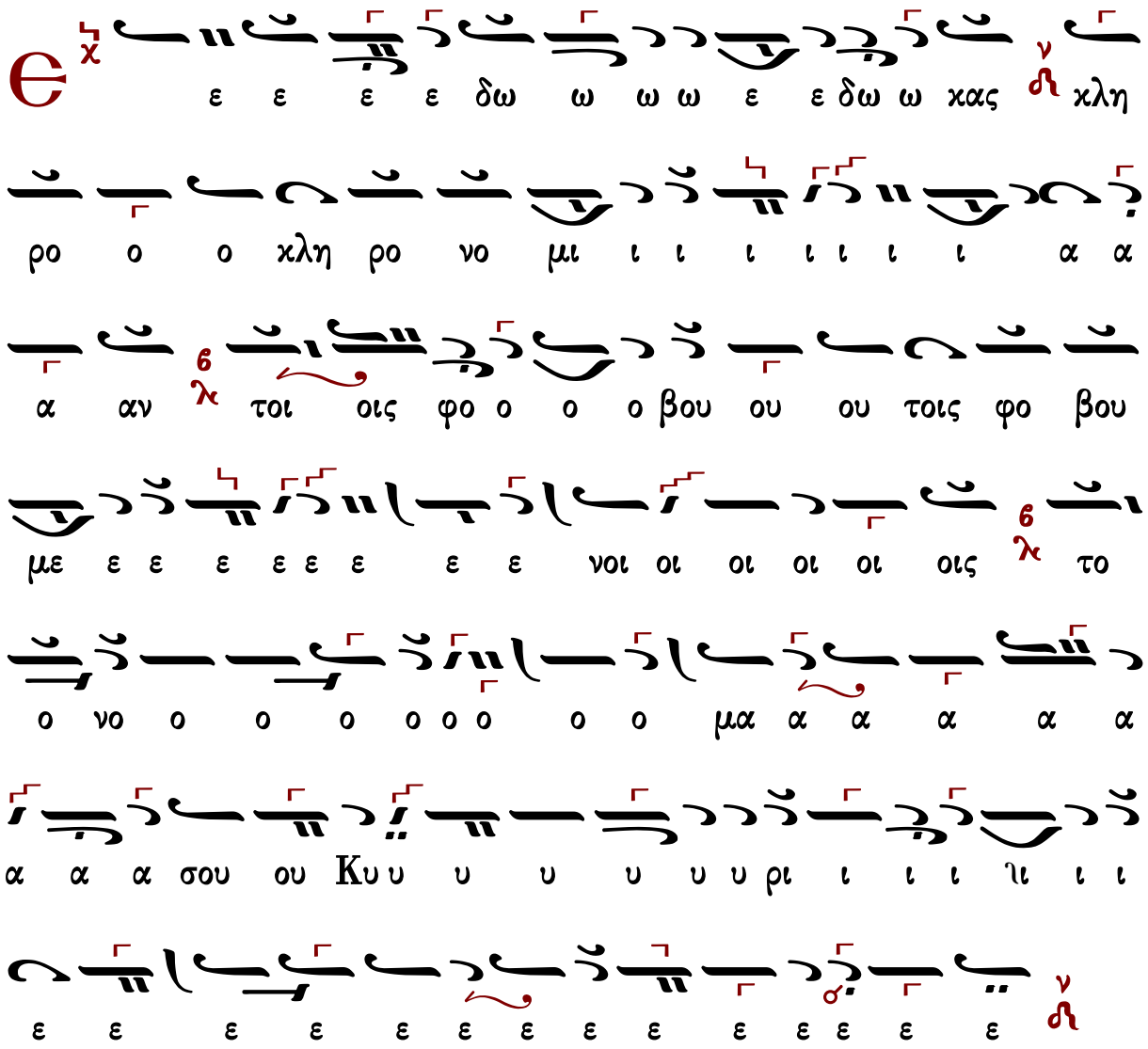
Ἦχος λ̇ π̇ ν̇η

Παν δέκτη, Εσπερινός
1850 σ.218*



∴ Ἀπὸ τῶν περάτων τῆς γῆς πρὸς σὲ ἐκέκραξα.

∴ Σκεπασθήσομαι ἐν τῇ σκέπῃ τῶν πτερύγων σου.



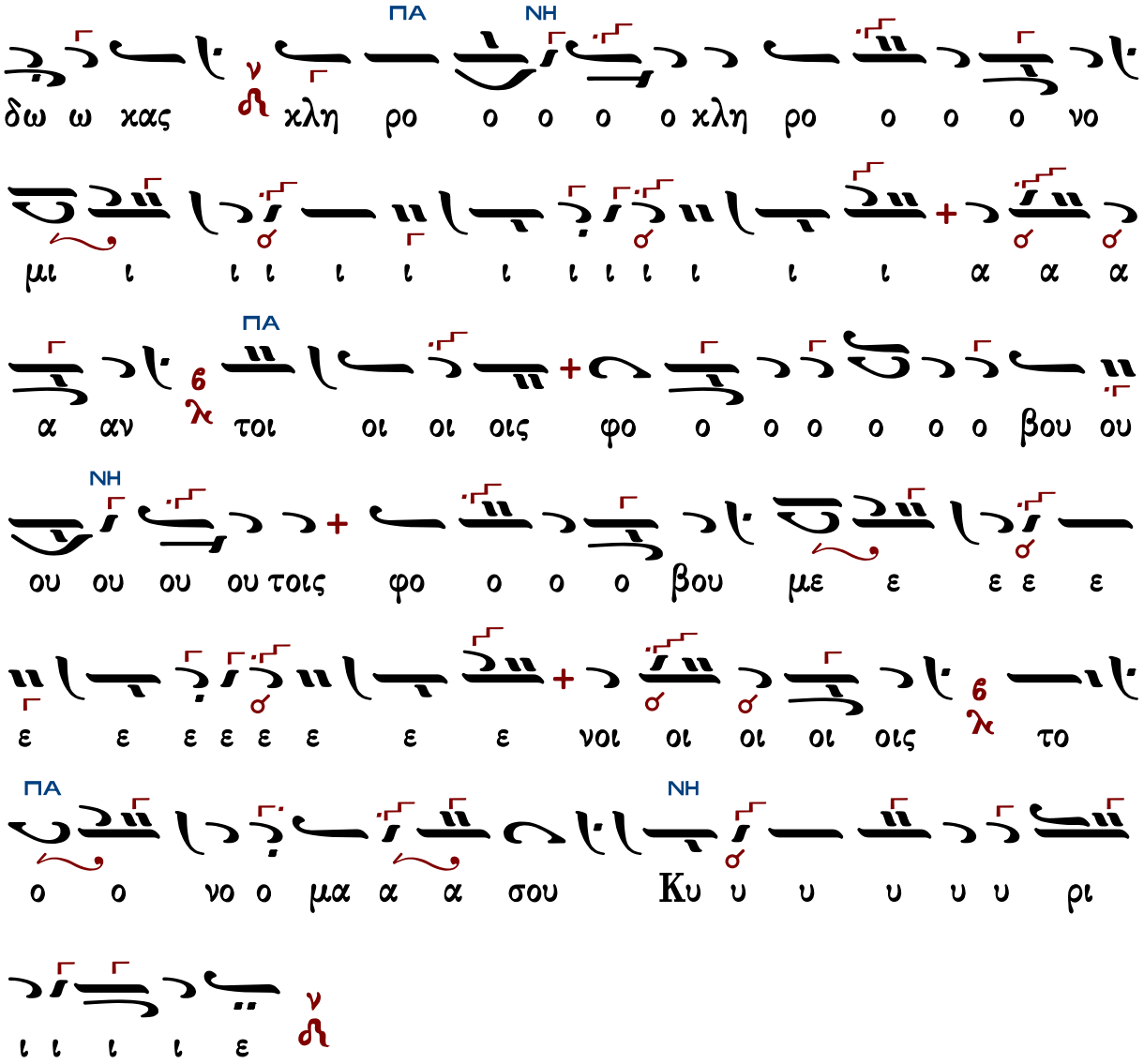
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

Θρασυβούλου Στανίτσα

Ἦχος Νη

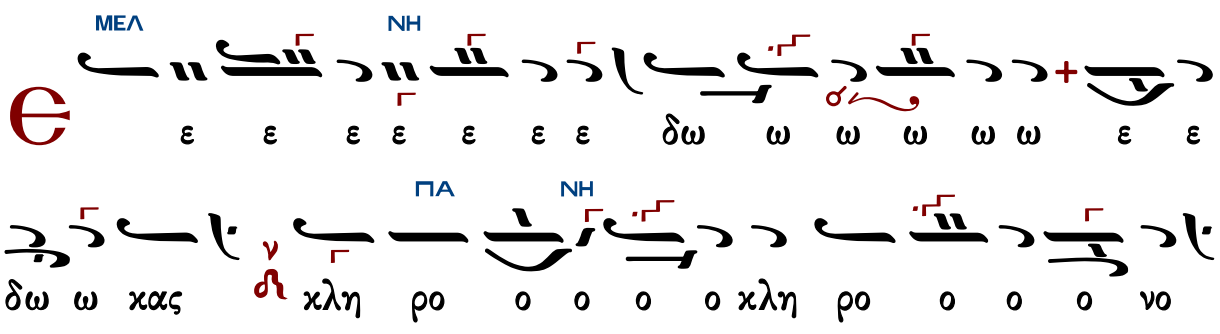
Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον 1969 σ.269*

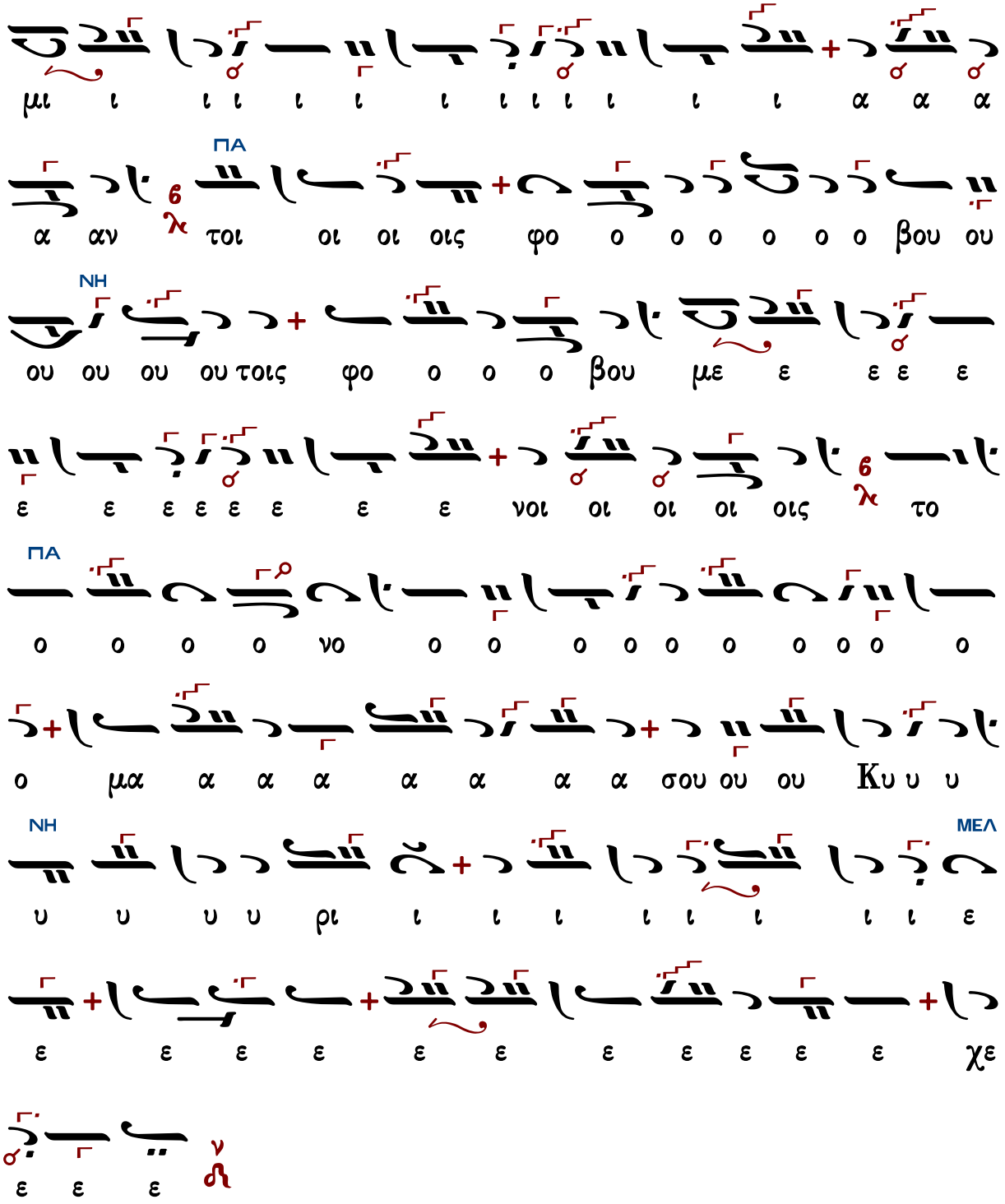




∴ Ἀπὸ τῶν περάτων τῆς γῆς πρὸς σὲ ἐκέκραξα.

∴ Σκεπασθήσομαι ἐν τῇ σκέπῃ τῶν πτερύγων σου.



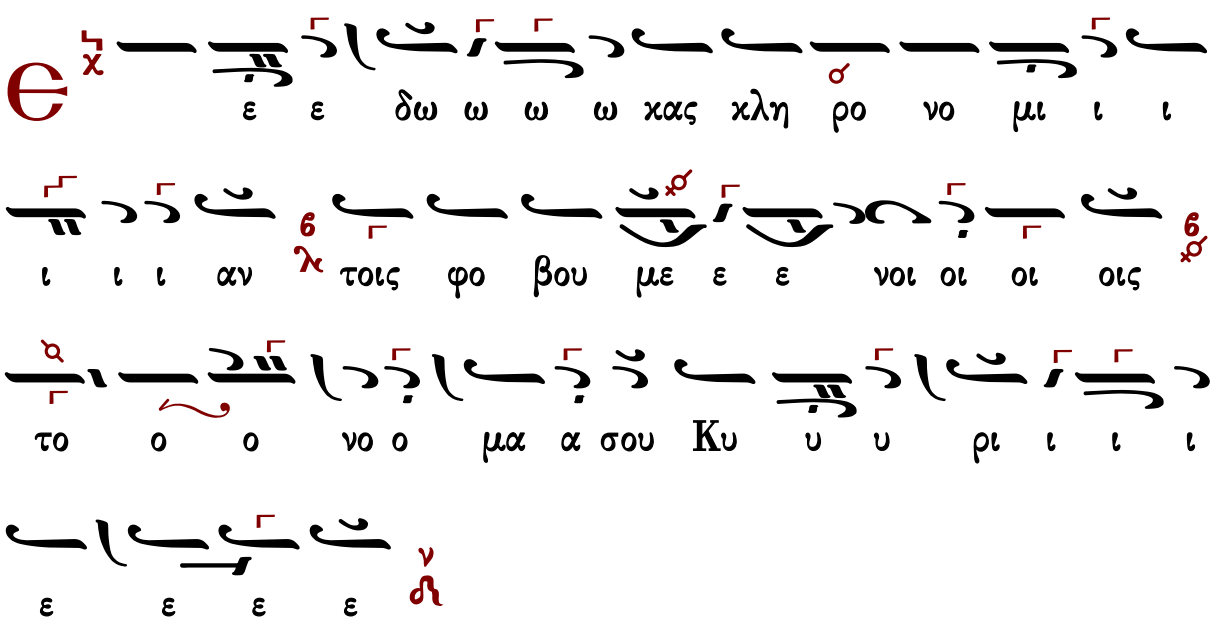


Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

συντετμημένον

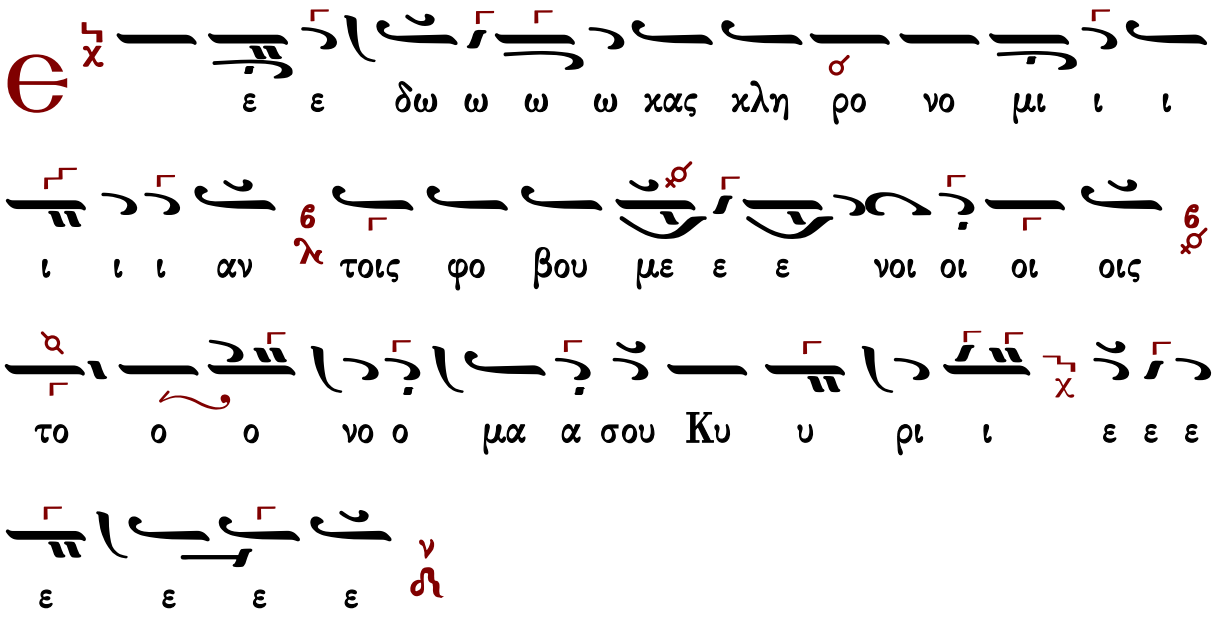
Ἦχος λ΄ Νη

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον
τόμος β΄ 2003 σ.341/103*



∴ Ἀπὸ τῶν περάτων τῆς γῆς πρὸς σὲ ἐκέκραξα.

∴ Σκεπασθήσομαι ἐν τῇ σκέπῃ τῶν πτερύγων σου.



Θὶς τὸν Στίχον - Ἰδιόμελον

ἦχος πλ.δ΄

Δεῦτε ἐκκαθάρωμεν ἑαυτούς, ἐν ἐλεημοσύναις καὶ οἰκτιρμοῖς πενήτων, μὴ σαλπίζοντες, μὴ δημοσιεύοντες ἡμῶν τὴν εὐποιΐαν, μὴ ἐπιγνώτω ἡ ἀριστερά, τῆς δεξιᾶς τὸ ἔργον, μὴ σκορπίσῃ ἡ κενοδοξία, τὸν καρπὸν τῆς ἐλεημοσύνης, ἀλλ᾽ ἐν κρυπτῷ, τῷ τὰ κρυπτὰ εἰδότι κράξωμεν· Πάτερ, ἄφες τὰ παραπτώματα ἡμῶν, ὡς φιλάνθρωπος.

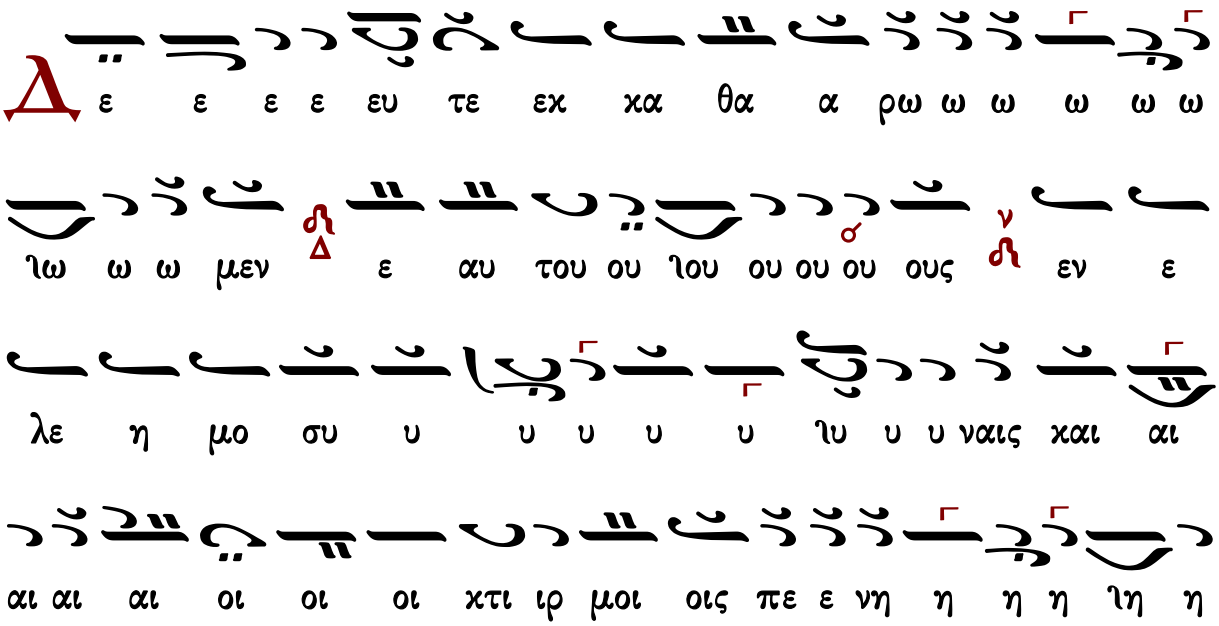
Πρὸς σὲ ἦρα τοὺς ὀφθαλμούς μου, τὸν κατοικοῦντα ἐν τῷ οὐρανῷ.
Ἰδού, ὡς ὀφθαλμοὶ δούλων εἰς χεῖρας τῶν κυρίων αὐτῶν, ὡς ὀφθαλμοὶ παιδίσκης εἰς χεῖρας τῆς κυρίας αὐτῆς, οὕτως οἱ ὀφθαλμοὶ ἡμῶν πρὸς Κύριον τὸν Θεὸν ἡμῶν, ἕως οὗ οἰκτειρῆσαι ἡμᾶς.

Πέτρου Λαμπαδαρίου	Ἰακώβου Πρωτοψάλτου	Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου
Γεωργίου Βιολάκη		Πέτρου Φιλανθίδου
Θρασυβούλου Στανίτσα		Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Ἦχος λ π ϊ Νη

Πανδέκτη
Εσπερινός 1850 σ.273*



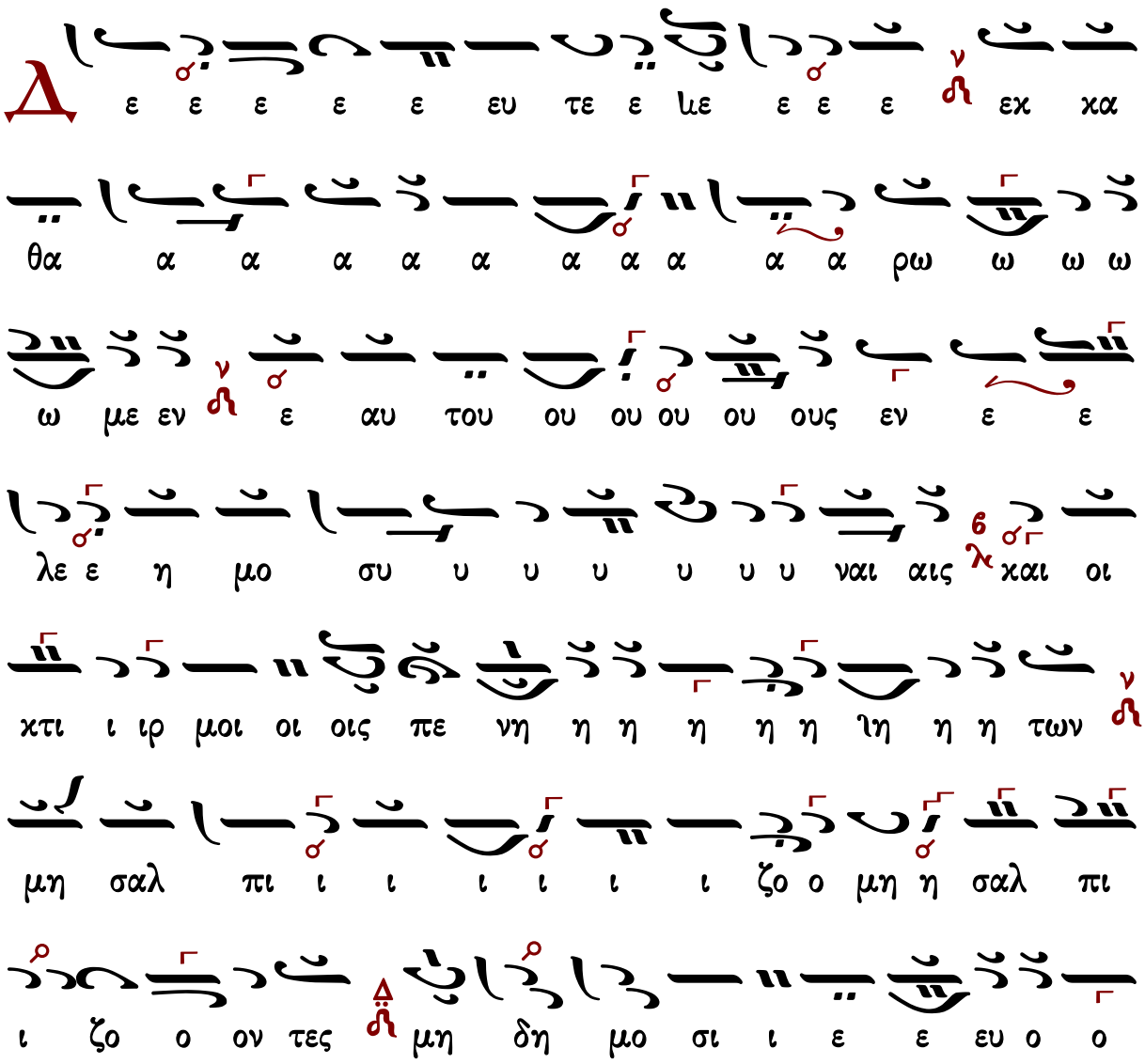
ι ι ι ι ι α α τον χαρ πο ο ο ο ο ο ον τη
η η η ης ε ε ε λε ε η η μο ο συ υ υ υ
ιυ υ υ νης αλλ ε ιε ε εν χρυ υ υ ιυ υ
υ αλλ εν χρυ υ πτω ω ιω ω ω ω τω τα α α χρυ
πτα α ει δο ο ο ο ο ιο ο ο τι χρα α α
α α α ξω ω ω ω χρα α ξω ω μεν Πα α α α
τε ερ α α α α α α α α ια α α φε ες τα πα ρα
πτω ω ω ω ω ω μα α α ια α α α τα η
μω ω ω ω ων ως φι ι ι ι ι ι ι λα α α
α α αν θρω ω ω ω ω ιω ω ως φι λα αν θρω



Ἰακώβου Πρωτοψάλτου

Ἦχος λ π ϊ Νη

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον
τόμος β΄ 2003 σ.341*

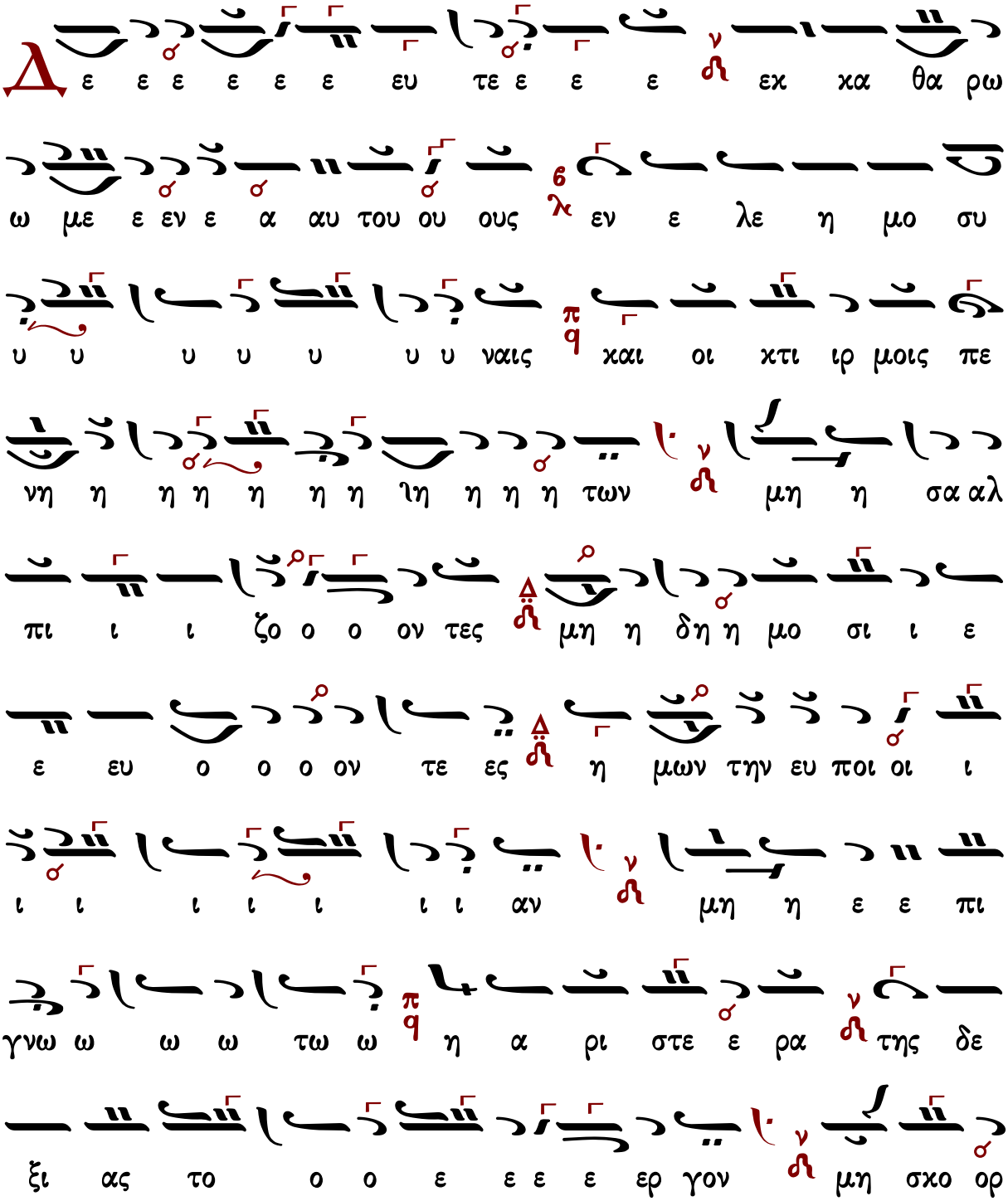


ω λιε ε ω ω ω ω ω ω ιω ω ω ω ω ω τω
ω τα α α α α α χρυ υ υ πτα α ια α α
α ει δο ο ο ο ο ο ιο ο ο τι ι χρα α
α α α α α α α α α α α α α ξω ω
χρα α α ξω με ε ε ε ε ε εν Πα α α α α
α α α α α τε ε ε ερ α α α α α α
α φε ε ε ες τα πα ρα α α πτω ω ω ω μα
α α α τα η μω ω ων ως φι λα α αν θρω ω ω ω
πος

διασκευὴ Κων.Παπαγιάννη

Ἦχος λ΄ ἅ Νη

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον
τόμος β΄ 2003 σ.343*



πι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ση η η η χε

νο δο ο ξι ι ι ι ι ι α α α α τον

χαρ πο ο ο ο ον τη η η η η η ης ε λε

η μο ο ο συ υ υ υ νης αλλ εν χρυ

πτω ω ω ω ω ω ω ω ω τω τα χρυ υ πτα

ει δο ο ο ο ο τι ι χρα α α χρα α α ξω

με ε ε ε ε ε ε ε εν Πα α α α α α α τερ

α α α α α α α φες τα πα ρα πτω μα α τα

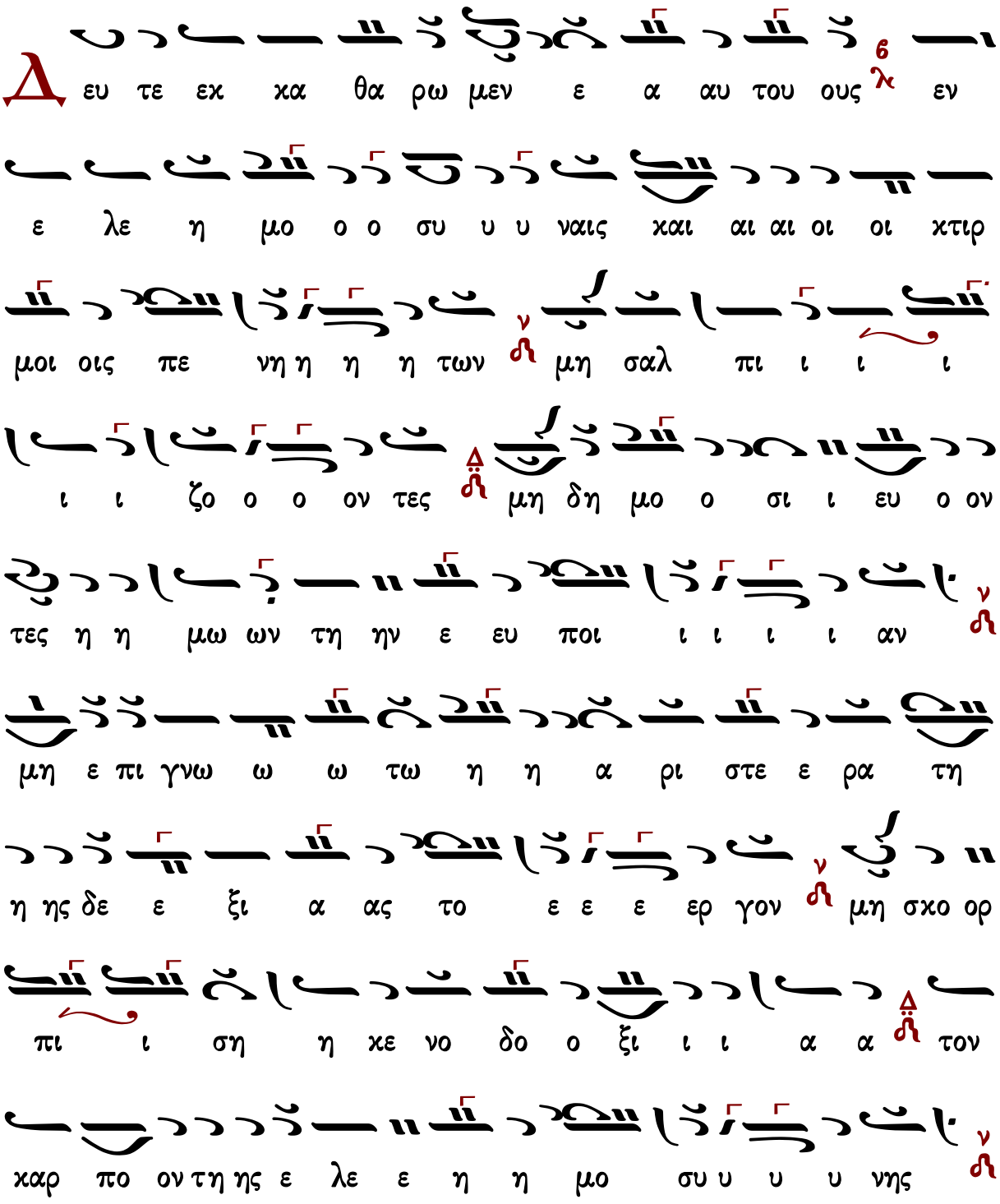
η η μω ω ω ω ω ωνωςφι ι λα α α α αν θρω ω

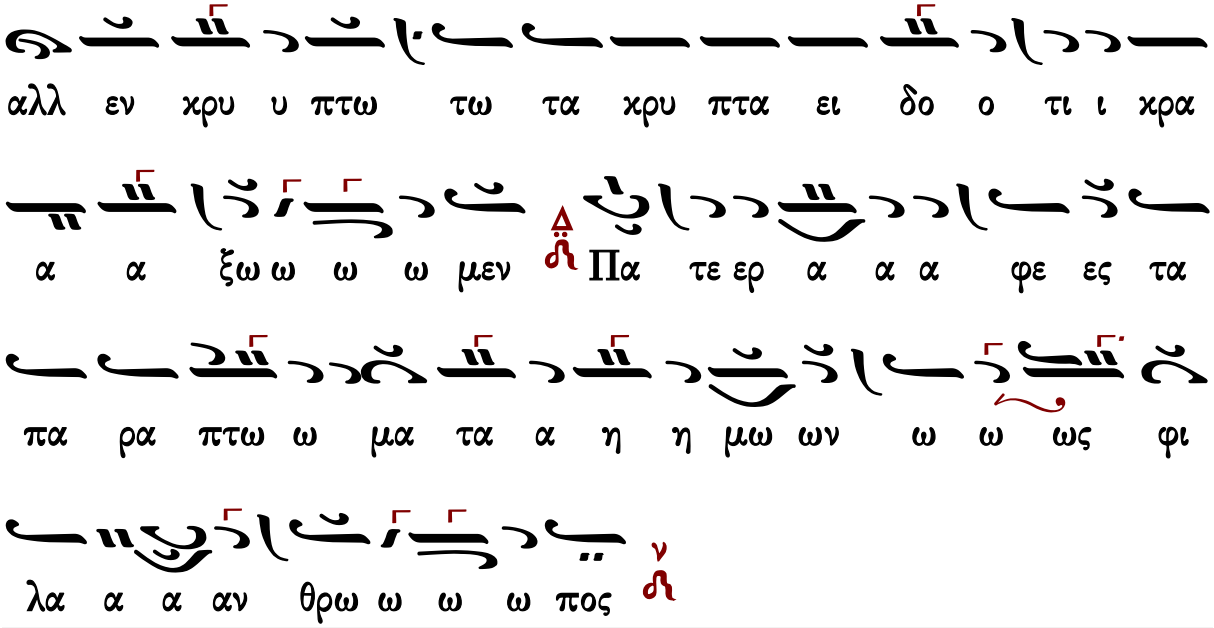
ω ω πος

Γεωργίου Βιολάκη

Ἦχος λ̲ π̲ ν̈ Νη

Γεωργίου Βιολάκη
Τριώδιον 1899 σ.333*

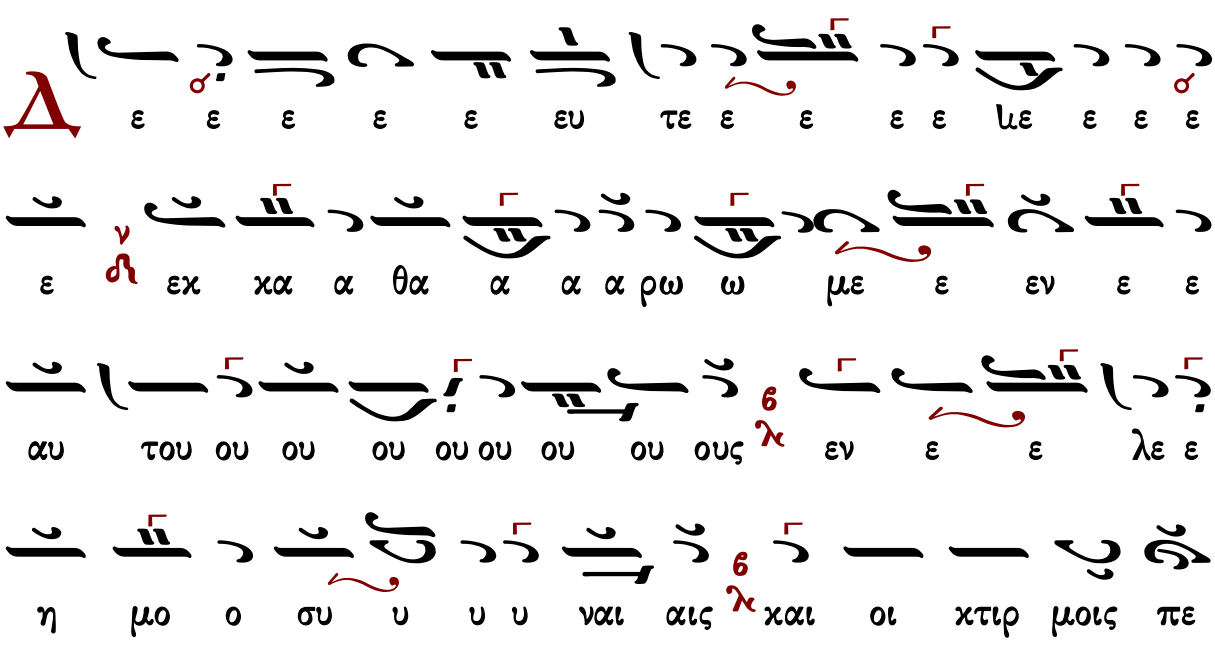


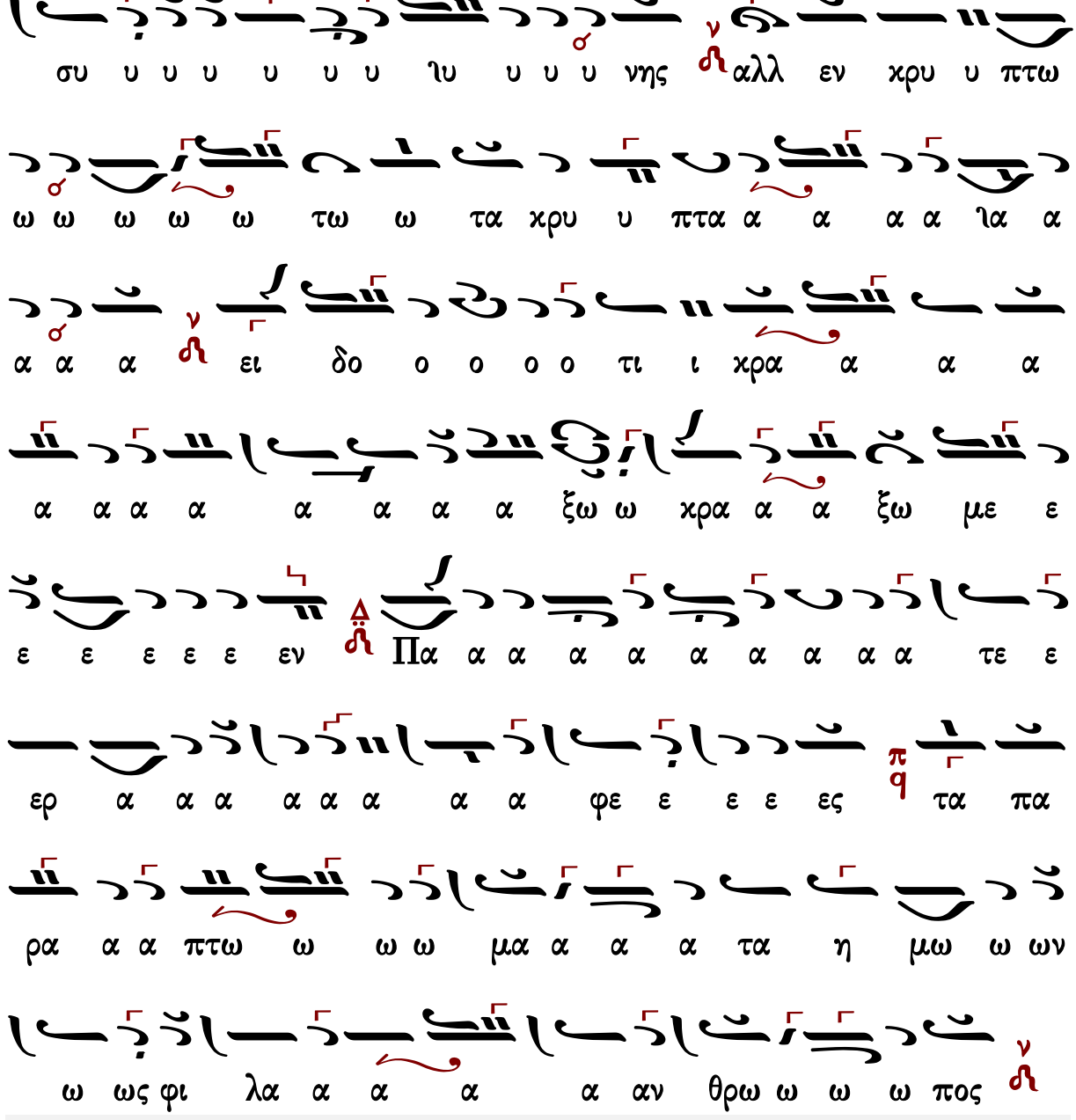


Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος λ π ν

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.74/521*





Θρασυβούλου Στανίτσα

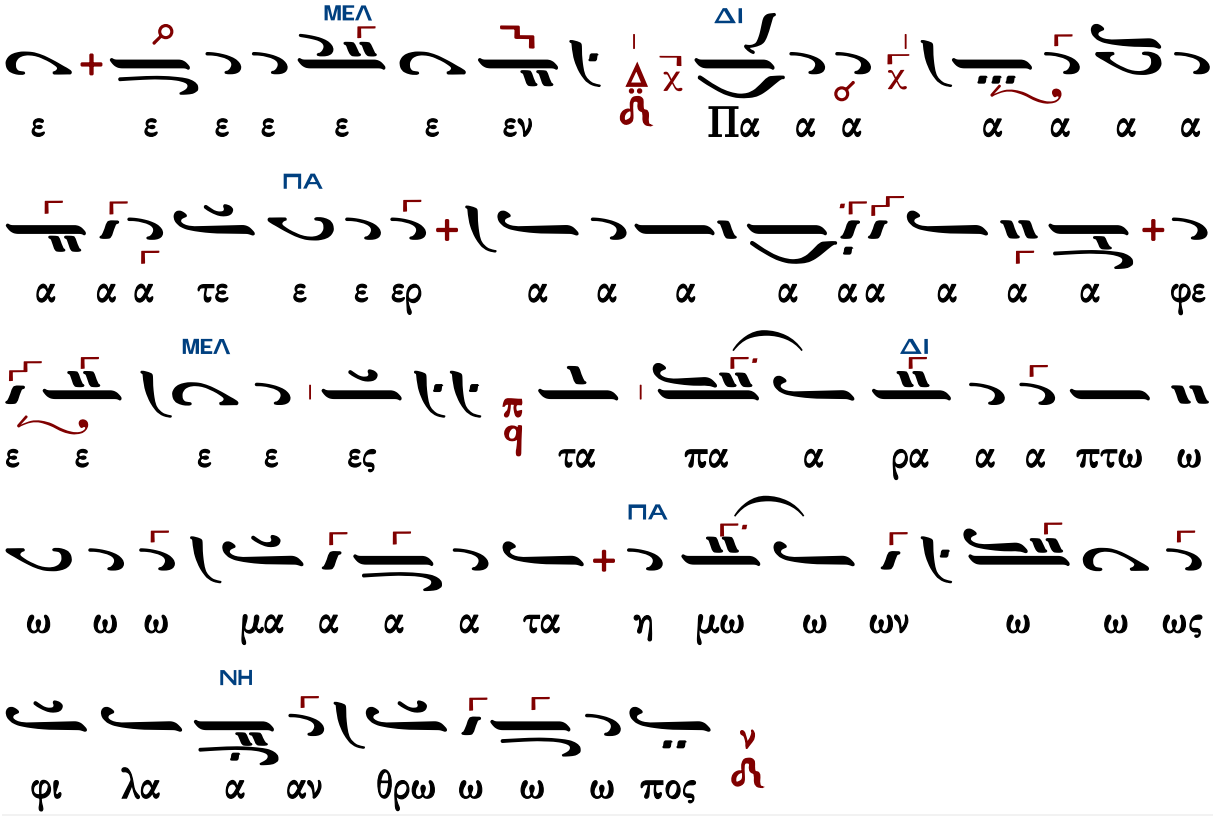
Ἦχος

Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον 1969 σ.278*


ΜΕΛ
ΝΗ
ΜΕΛ
Δ
ε ε ε ε ε ευ τε ε ε ε ιε ε ε ε
ΠΑ
ΝΗ
ΠΑ
ε εχ χα α θα α α α α α α
ΝΗ
α α α α α α α α α ρω ω ω ω ω ω
ΜΕΛ
ΝΗ
ω με ε εν ε αυ του ου ου ου ου ου ου ου
ου ου ου ους εν ε ε ε λε ε η μο σι
ΒϞ
ΝΗ
υ υ υ υ υ υ υ υ ναι αι αι αι αις χαι οι
ΠΑ
ΝΗ
χτι ι ιρ μοις πε νη η η η η η ιη η η των
ΔΙ
μη σα αλ πι ι ι ι ι ι ι ζο μη η
ΜΕΛ
σαλ πι ι ζο ο ον τες μη η δη η μο ο σι ι
ΔΙ
ε ε ε ε ε ε ε ευ ο ο ο ο ο ιο ο ον

ΝΗ
τες η η η μω ω ω ων την ε ε ευ ποι
ΜΕΛ ΝΗ ΜΕΛ
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι α α α α α α α α
ΠΑ
α αν μη ε πι ι γνω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
ΜΕΛ ΠΑ
ω ω ω ω ω ω τω η α ρι στε ρα α α α
ΜΕΛ ΝΗ ΠΑ
α α α τη η η η ης δε ξι ι ι α α
ΜΕΛ ΠΑ ΝΗ
α α α ας το ο ο ο ε ε ε ε ε ε
ε ιε ε ερ γον μη ιη η η η η σχο ο ο
ο ο μη η σχο ορ πι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ΜΕΛ ΝΗ
ι ι ι ση η η η χε νο ο ο δο
ΒΘ
ξι ι ι ι ι ι ι ιι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι α τον χαρ πο ο ο ο ον τη η η
ης ε ε ε λε ε η η η η μο ο ο συ
υ υ υ υ ιυ υ υ υ νης αλλ εν χρυ πτω ω ω
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
ω ιε ε ω ω ω ω ω ω ιω ω ω
ω ω ω ω τω ω τα α α α α α χρυ
υ υ πτα α α α ια α α α α ει δο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ιο ο ο ο ο
τι ι χρα α α α α α α α α α α α α
α α α α α α ξω ω χρα α α ξω με ε
ΝΗ
ΠΑ
ΝΗ
ΜΕΛ
ΔΙ
ΚΕ
ΔΙ
ΜΕΛ
ΚΕ
ΜΕΛ
ΔΙ
ΝΗ
ΠΑ
ΔΙ
ΔΙ
ΓΑ
ΔΙ
ΜΕΛ

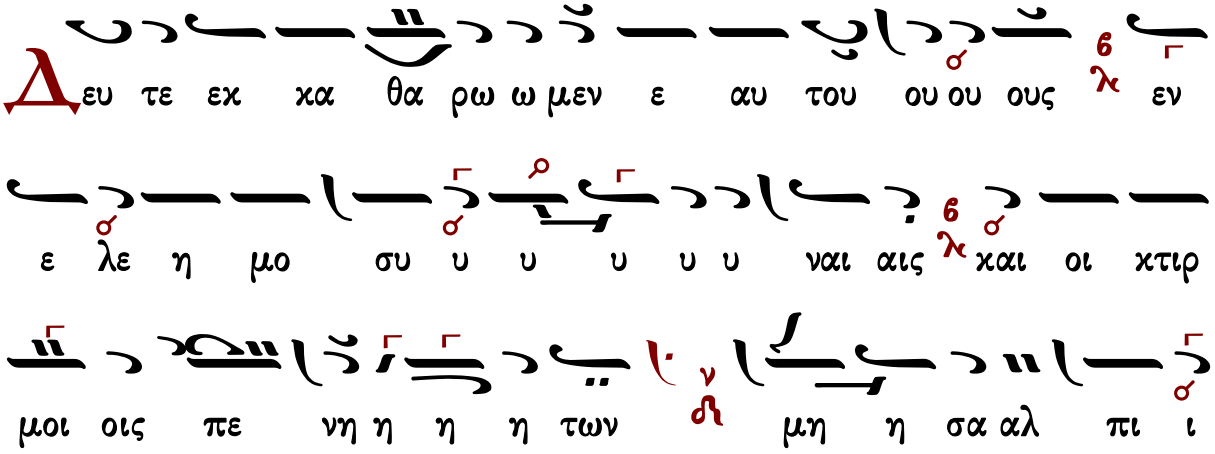


Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

σύντομο

Ἦχος λ π ϊ Νη

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον
τόμος β΄ 2003 σ.344*



ι ι ι ζο ο ο ον τες μη δη η μο ο σι ι ευ ο
ον τες η μων την ε ε ε ευ ποι ι ι ι α αν μη ε
πι ι γνω ω ω τω η α ρι στε ε ρα τη ης δε ξι ας
το ε ε ε ε ερ γον μη σχο ορ πι ι ι ι ι ι
ση η χε νο δο ξι ι ι ι α α τον χαρ πον τη
ης ε ε λε η μο συ υ υ υ νης αλλ εν χρυ υ υ
πτω ω τω τα χρυ υ πτα ει δο ο τι ι χρα
α α ξω ω ω ω μεν Πα α α τε ε ερ α α α
α α φες τα πα ρα πτω ω μα τα η η η μω
ω ων ω ως φι λα α α αν θρω ω ω ω πος

Ἦχος πλ.δ΄

Μαρτυρικὸν

Ἐλέησον ἡμᾶς, Κύριε, ἐλέησον ἡμᾶς, ὅτι ἐπὶ πολὺ ἐπλήσθημεν ἐξουδενώσεως,
ἐπὶ πλεῖον ἐπλήσθη ἡ ψυχὴ ἡμῶν, τὸ ὄνειδος τοῖς εὐθηνοῦσι, καὶ ἡ ἐξουδένωσις τοῖς ὑπερηφάνοις.
Μάρτυρες Κυρίου, πάντα τόπον ἁγιάζετε, καὶ πᾶσαν νόσον θεραπεύετε, καὶ νῦν πρεσβεύσατε, ῥυσθῆναι τῶν παγίδων τοῦ ἐχθροῦ, τὰς ψυχὰς ἡμῶν δεόμεθα.

Θεοτοκίον

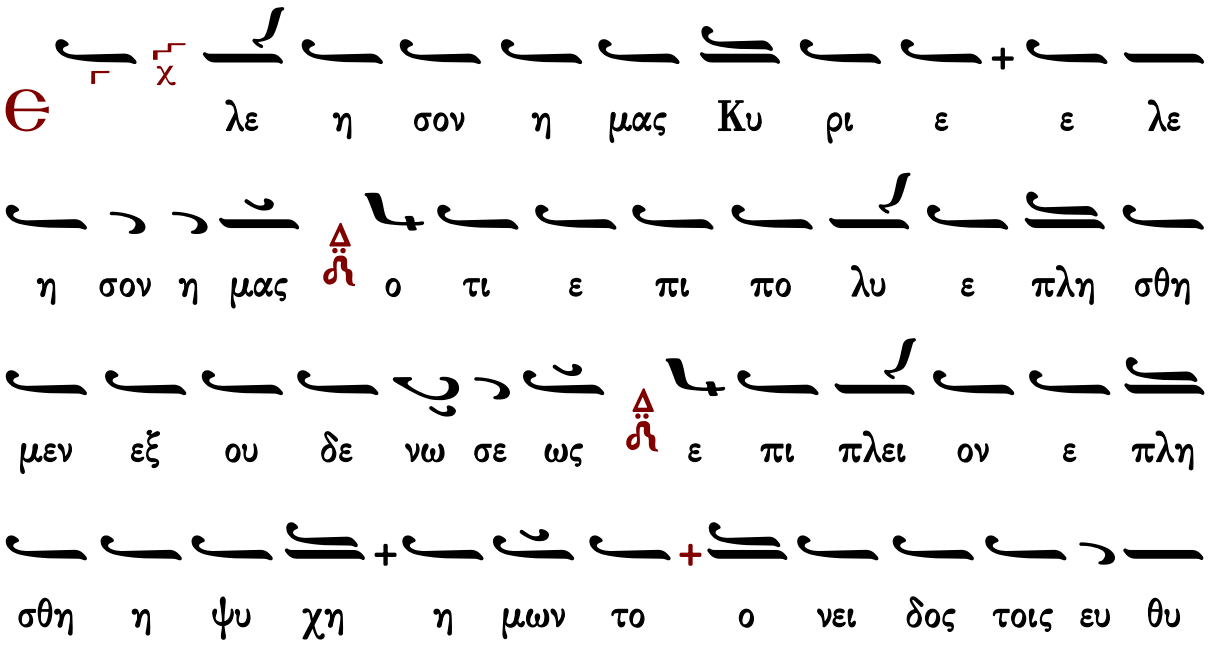
Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.
Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.
Τὰ οὐράνια ὑμνεῖ σε κεχαριτωμένη, Μῆτερ ἀνύμφευτε, καὶ ἡμεῖς δοξολογοῦμεν, τὴν ἀνεξιχνίαστόν σου γέννησιν, Θεοτόκε πρέσβευε, σωθῆναι τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

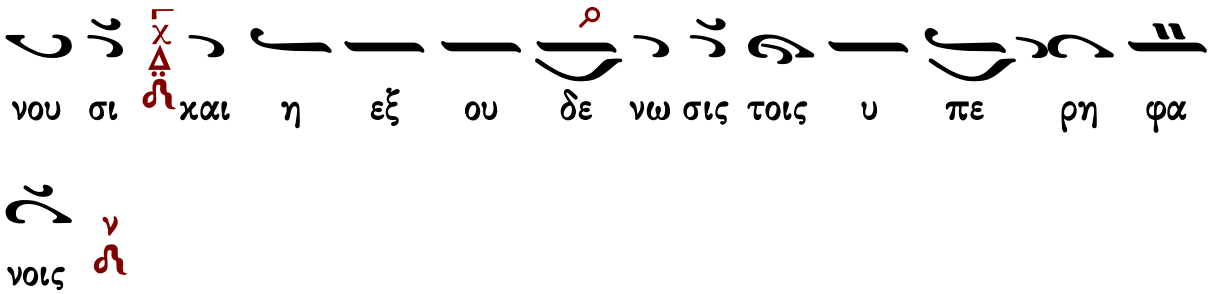
Θρασυβούλου Στανίτσα | Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

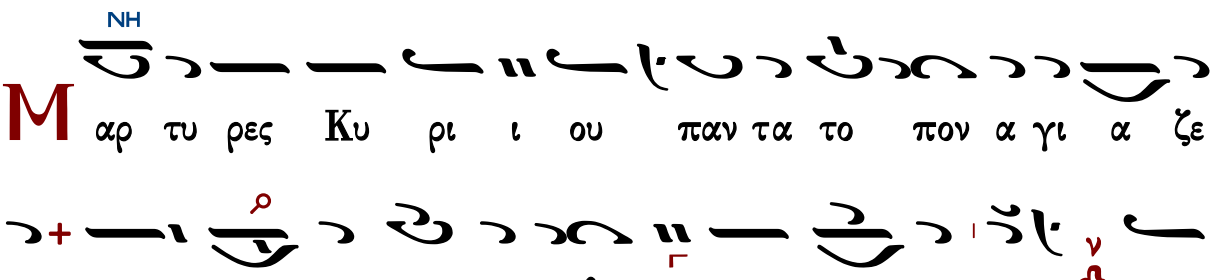
Θρασυβούλου Στανίτσα

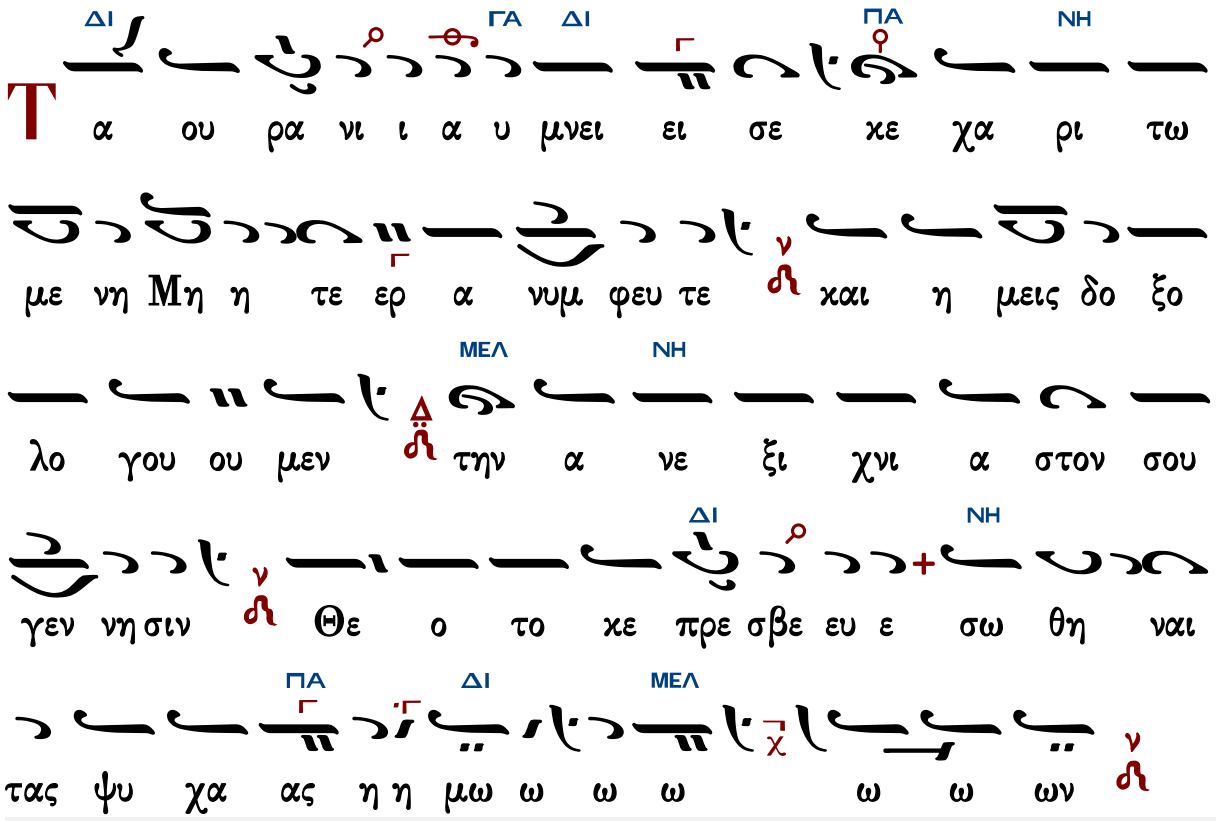
Ἦχος λ π ηχ Νη

Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον Β'
1969 σ 281*




νου σι και η εξ ου δε νω σις τοις υ πε ρη φα
νοις


ΝΗ
Μ αρ τυ ρες Κυ ρι ι ου παν τα το πον α γι α ζε
τε και πα σαν νο σον θε ε ρα πευ ε τε και
ΠΑ
νυν πρε σβευ σα τε ρυ σθη η ναι των πα γι δων του
ΝΗ
ΜΕΛ
ε χθρου τας ψυ χας η μων δε ο ο με ε θα
Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ι ω Πνευ μα
τι
Κ αι νυ υν και α ει και εις τους αι ω νας των αι
ω ω νων α μην

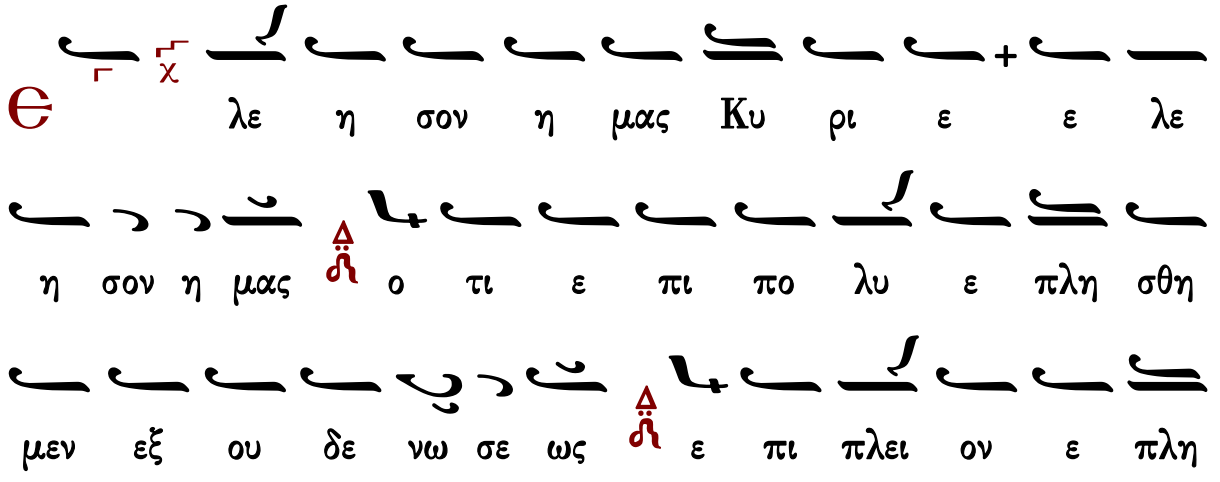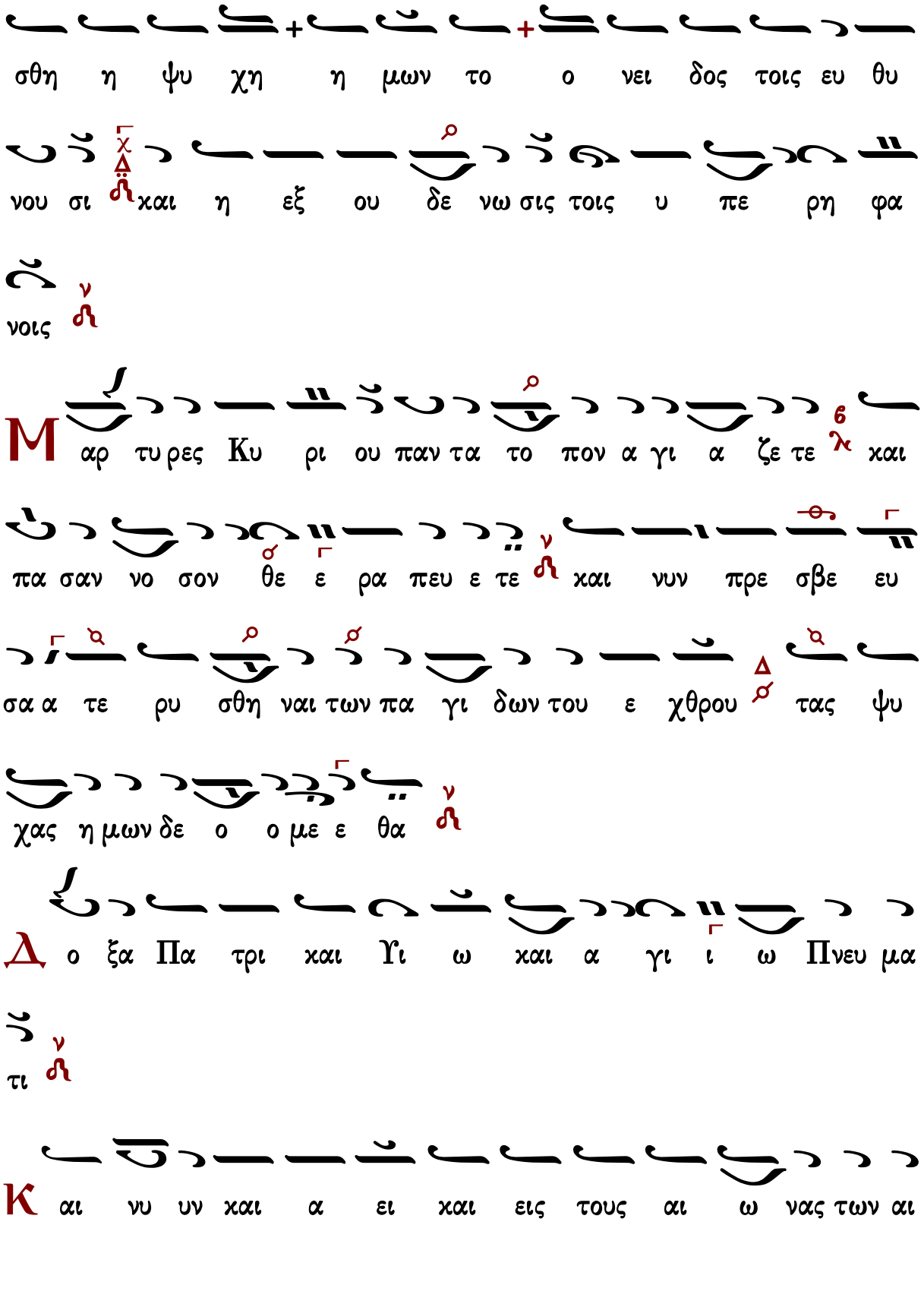


Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

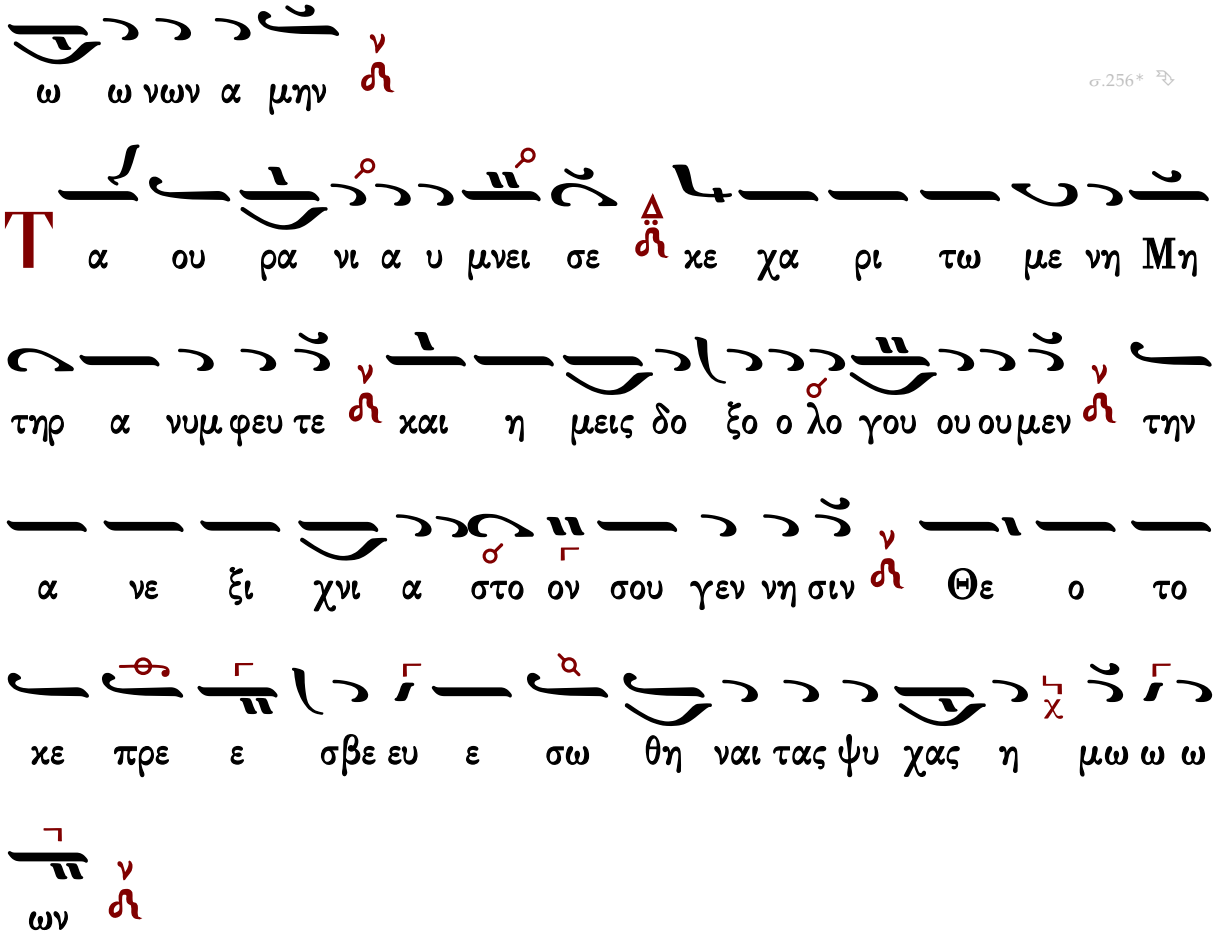
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ Νη

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Β
2003 σ.228*




σθη η ψυ χη η μων το ο νει δος τοις ευ θυ
νου σι και η εξ ου δε νω σις τοις υ πε ρη φα
νοις
Μ αρ τυ ρες Κυ ρι ου παν τα το πον α γι α ζε τε και
πα σαν νο σον θε ε ρα πευ ε τε και νυν πρε σβε ευ
σα α τε ρυ σθη ναι των πα γι δων του ε χθρου τας ψυ
χας η μων δε ο ο με ε θα
Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ι ω Πνευ μα
τι
Κ αι νυ υν και α ει και εις τους αι ω νας των αι



Ἀντὶ Ἀπολυτικίων

Ἦχος πλ. α΄

Θεοτόκε Παρθένε, χαῖρε, κεχαριτωμένη Μαρία, ὁ Κύριος μετὰ σοῦ· εὐλογημένη σὺ ἐν γυναιξί καὶ εὐλογημένος ὁ καρπὸς τῆς κοιλίας σου, ὅτι Σωτῆρα ἔτεκες τῶν ψυχῶν ἡμῶν.

Βαπτιστὰ τοῦ Χριστοῦ, πάντων ἡμῶν μνήσθητι, ἵνα ῥυσθῶμεν τῶν ἀνομιῶν ἡμῶν· σοὶ γὰρ ἐδόθη χάρις πρεσβεύειν ὑπὲρ ἡμῶν.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Ἱκετεύσατε ὑπὲρ ἡμῶν, ἅγιοι ἀπόστολοι, καὶ ἅγιοι πάντες, ἵνα ῥυσθῶμεν κινδύνων καὶ θλίψεων· ὑμᾶς γὰρ θερμοὺς προστάτας, πρὸς τὸν Σωτῆρα κεκτήμεθα.

Θεοτοκίον

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Ὑπὸ τὴν σὴν εὐσπλαγχνίαν καταφεύγομεν, Θεοτόκε· τὰς ἡμῶν ἱκεσίας μὴ παρίδῃς ἐν περιστάσει, ἀλλ᾽ ἐκ κινδύνων λύτρωσαι ἡμᾶς, μόνη ἁγνή, μόνη εὐλογημένη.

Βλέπε: Κυριακὴ τῆς Τυρινῆς - Ἑσπέρας

Ὕμνος ἀπολύσεως

Ὅτε ἐκ τοῦ ξύλου — ἦχος β′

Πάντων προστατεύεις, Ἀγαθή, τῶν καταφευγόντων ἐν πίστει τῇ κραταιᾷ σου χειρί· ἄλλην γὰρ οὐκ ἔχομεν ἁμαρτωλοὶ πρὸς Θεόν, ἐν κινδύνοις καὶ θλίψεσιν, ἀεὶ μεσιτείαν, οἱ κατακαμπτόμενοι ὑπὸ πταισμάτων, πολλῶν. Μῆτερ τοῦ Θεοῦ τοῦ Ὑψίστου· ὅθεν σοι προσπίπτομεν· Ῥῦσαι πάσης περιστάσεως τοὺς δούλους σου.

Βλέπε: Κυριακὴ τῆς Τυρινῆς - Ἑσπέρας

Κυριακὴ Β′ Νηστειῶν (Γρηγορίου Παλαμᾶ)

Εἰς τὰ Ἑσπέρια, Προσόμοια

Ποίοις εὐφημιῶν ἄσμασιν — Ἦχος β′

Ἀπὸ φυλακῆς πρωΐας μέχρι νυκτός, ἀπὸ φυλακῆς πρωΐας ἐλπισάτω Ἰσραὴλ ἐπὶ τὸν Κύριον.

Ποίοις εὐφημιῶν ἄσμασιν, ἀνυμνήσωμεν τὸν Ἱεράρχην, τῆς θεολογίας τὴν σάλπιγγα τὸ πυρίπνουν στόμα τῆς χάριτος, τὸ σεπτὸν τοῦ Πνεύματος δοχεῖον, τὸν στῦλον τῆς Ἐκκλησίας τὸν ἀκράδαντον τὸ μέγα, τῆς οἰκουμένης ἀγαλλίαμα, τὸν ποταμὸν τῆς σοφίας τοῦ φωτὸς τὸν λύχνον, τὸν ἀστέρα τὸν φαεινὸν τὸν τὴν κτίσιν καταλαμπρύνοντα.

Ὅτι παρὰ τῷ Κυρίῳ τὸ ἔλεος, καὶ πολλὴ παρ᾽ αὐτῷ, λύτρωσις
καὶ αὐτὸς λυτρώσεται τὸν Ἰσραὴλ ἐκ πασῶν τῶν ἀνομιῶν αὐτοῦ.

Αἰνεῖτε τὸν Κύριον πάντα τὰ ἔθνη, ἐπαινέσατε αὐτόν, πάντες οἱ λαοί.

Ποίοις ὑμνῳδιῶν ἄνθεσιν, στεφανώσωμεν τὸν ἱεράρχην, τὸν τῆς εὐσεβείας ὑπέρμαχον καὶ τῆς ἀσεβείας ἀντίπαλον, τὸν θερμὸν τῆς πίστεως προστάτην τὸν μέγαν καθηγεμόνα καὶ διδάσκαλον, τὴν λύραν τὴν παναρμόνιον τοῦ Πνεύματος τὴν χρυσαυγίζουσαν γλῶσσαν, τὴν πηγὴν τὴν βρύουσαν, ἰαμάτων νάματα πιστοῖς τὸν μέγαν καὶ ἀξιάγαστον Γρηγόριον.

Ὅτι ἐκραταιώθη τὸ ἔλεος αὐτοῦ ἐφ᾽ ἡμᾶς, καὶ ἡ ἀλήθεια τοῦ Κυρίου μένει εἰς τὸν αἰῶνα.

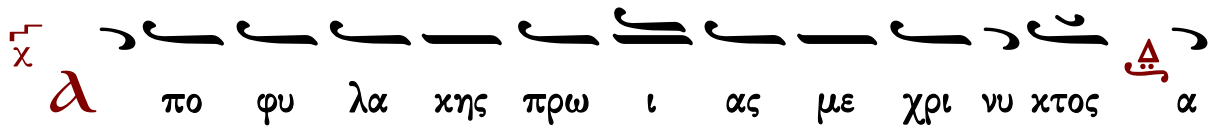
Ποίοις οἱ γηγενεῖς χείλεσιν εὐφημήσωμεν τὸν ἱεράρχην, τὸν τῆς Ἐκκλησίας διδάσκαλον τοῦ φωτὸς τοῦ θείου τὸν κήρυκα, τὸν οὐρανομύστην τῆς Τριάδος, τὸ μέγα τῶν μοναζόντων ἐγκαλλώπισμα τὸν πράξει, καὶ θεωρίᾳ διαλάμποντα Θεσσαλονίκης τὸ κλέος συμπολίτην ἔχοντα μυροβλύτην ἐν οὐρανοῖς, τὸν θεῖον καὶ ὑπερθαύμαστον Δημήτριον.

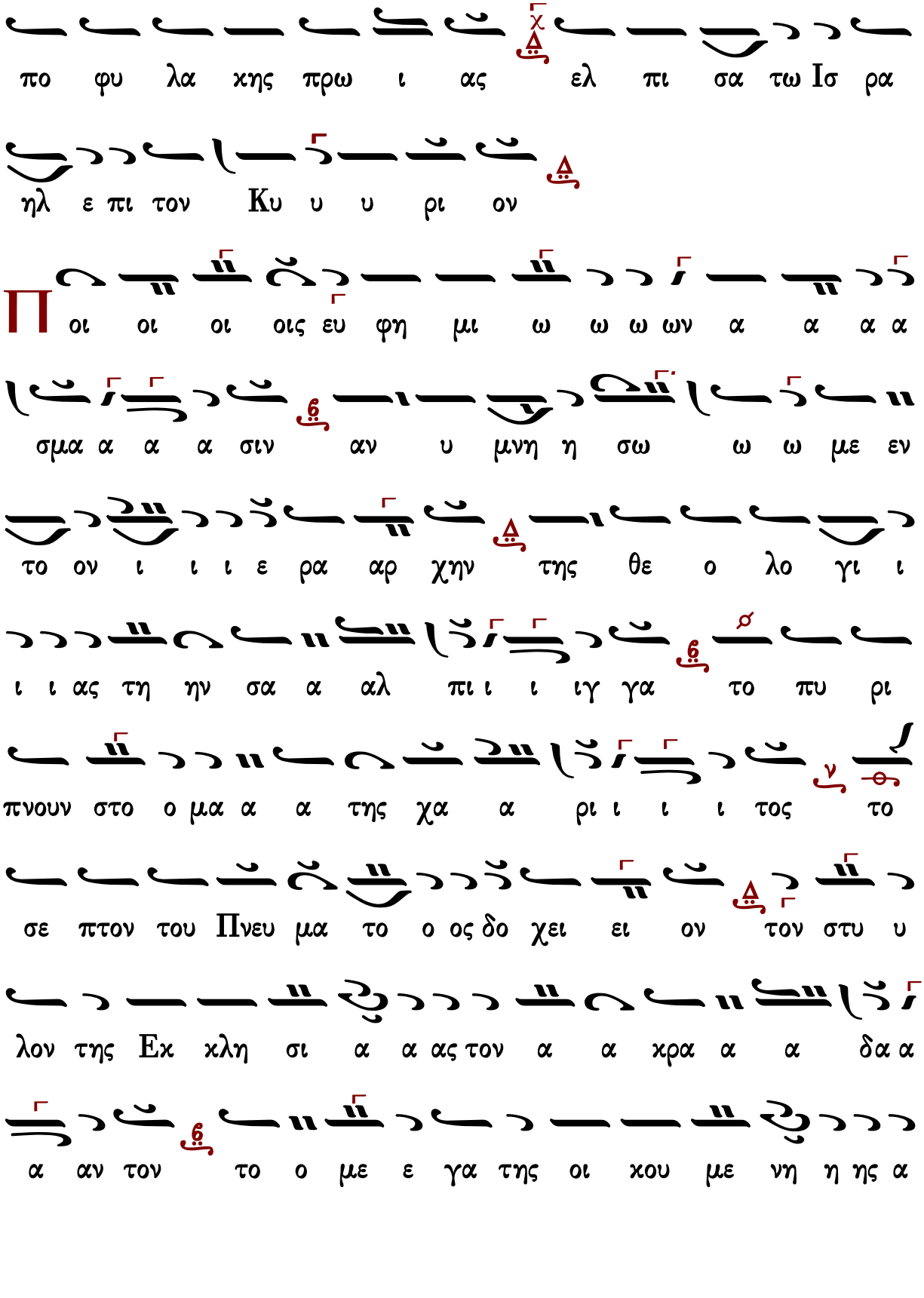
Χρυσοστόμου μοναχοῦ — Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Χρυσοστόμου μοναχοῦ

Ποίοις εὐφημιῶν στέμμασιν — Ἦχος Δι

Χρυσοστόμου μοναχοῦ
Μουσικὸν Ἀνθισμα
Κωνσταντινούπολη 1904 σ.353*
(διασκ. Γερασίμου μοναχοῦ)

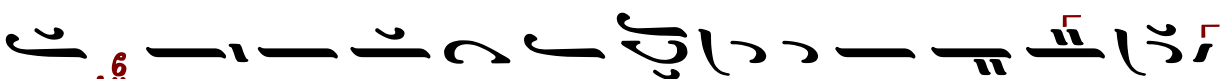



πο φυ λα χης πρω ι ας ελ πι σα τω Ισ ρα
ηλ ε πι τον Κυ υ υ ρι ον
Π οι οι οι οις ευ φη μι ω ω ω ων α α α α
σμα α α α σιν αν υ μνη η σω ω ω με εν
το ον ι ι ι ε ρα αρ χην της θε ο λο γι ι
ι ι ας τη ην σα α αλ πι ι ι ιγ γα το πυ ρι
πνουν στο ο μα α α της χα α ρι ι ι τος το
σε πτον του Πνευ μα το ο ος δο χει ει ον τον στυ υ
λον της Εκ κλη σι α α ας τον α α κρα α α δα α
α αν τον το ο με ε γα της οι κου με νη η ης α

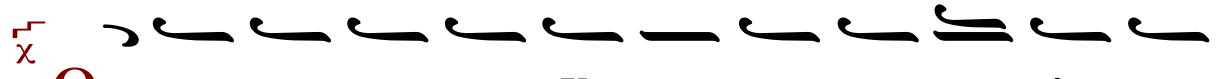

γαλ λι ι ι α α α α μα το ον πο τα α μον τη η


ης σο φι ι ας του φω το ος το ον λυ υ υ χνον


τον α στε ε ε ε ρα το ον φα α α ει ει ει ει


νον τον την χτι σιν χα τα λα αμ πρυ υ υ να α

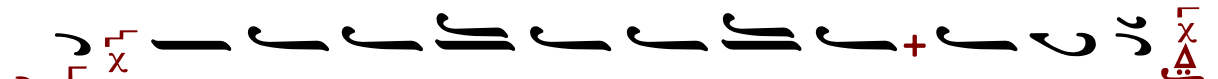

α αν τα


Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος
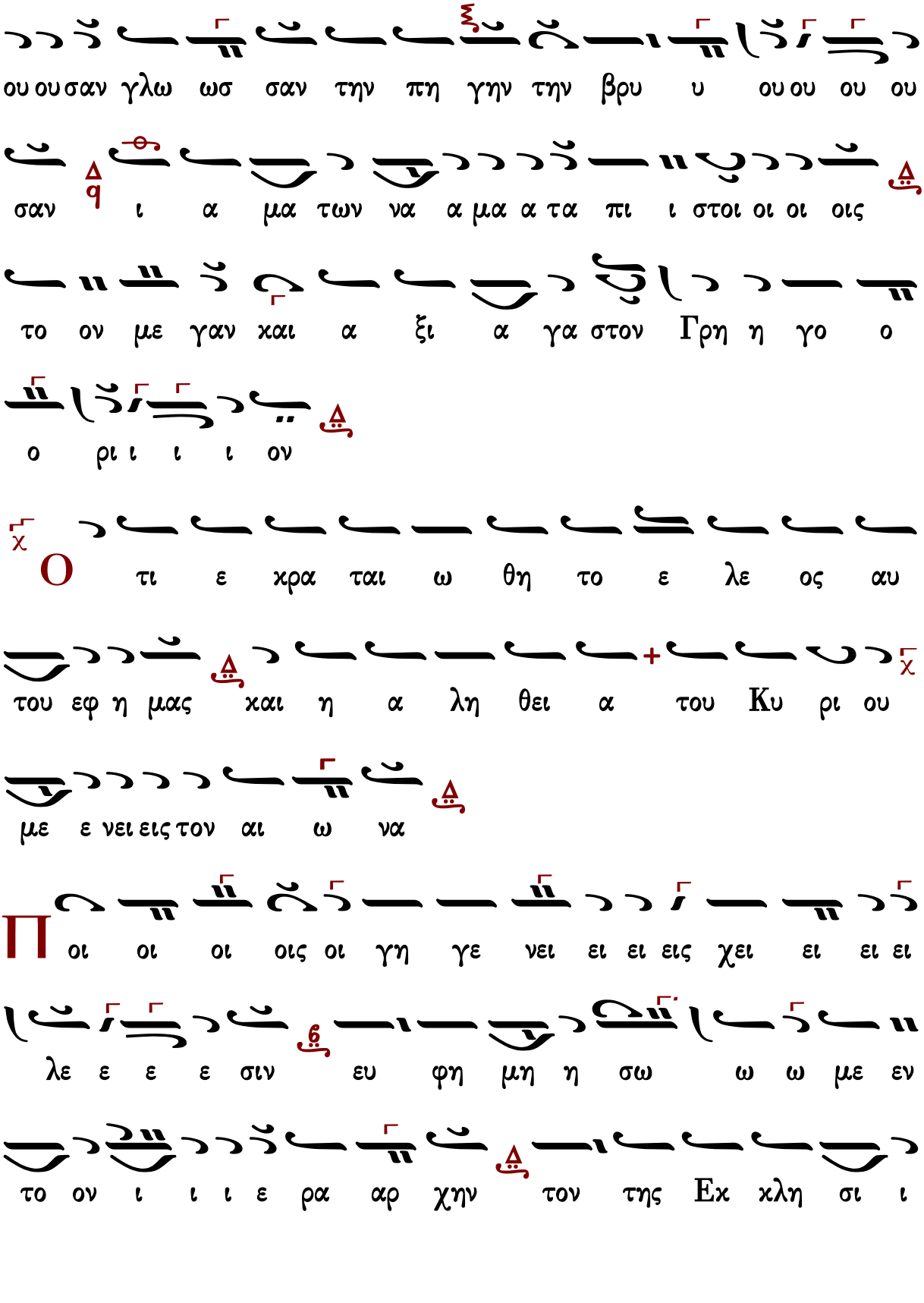

και πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ

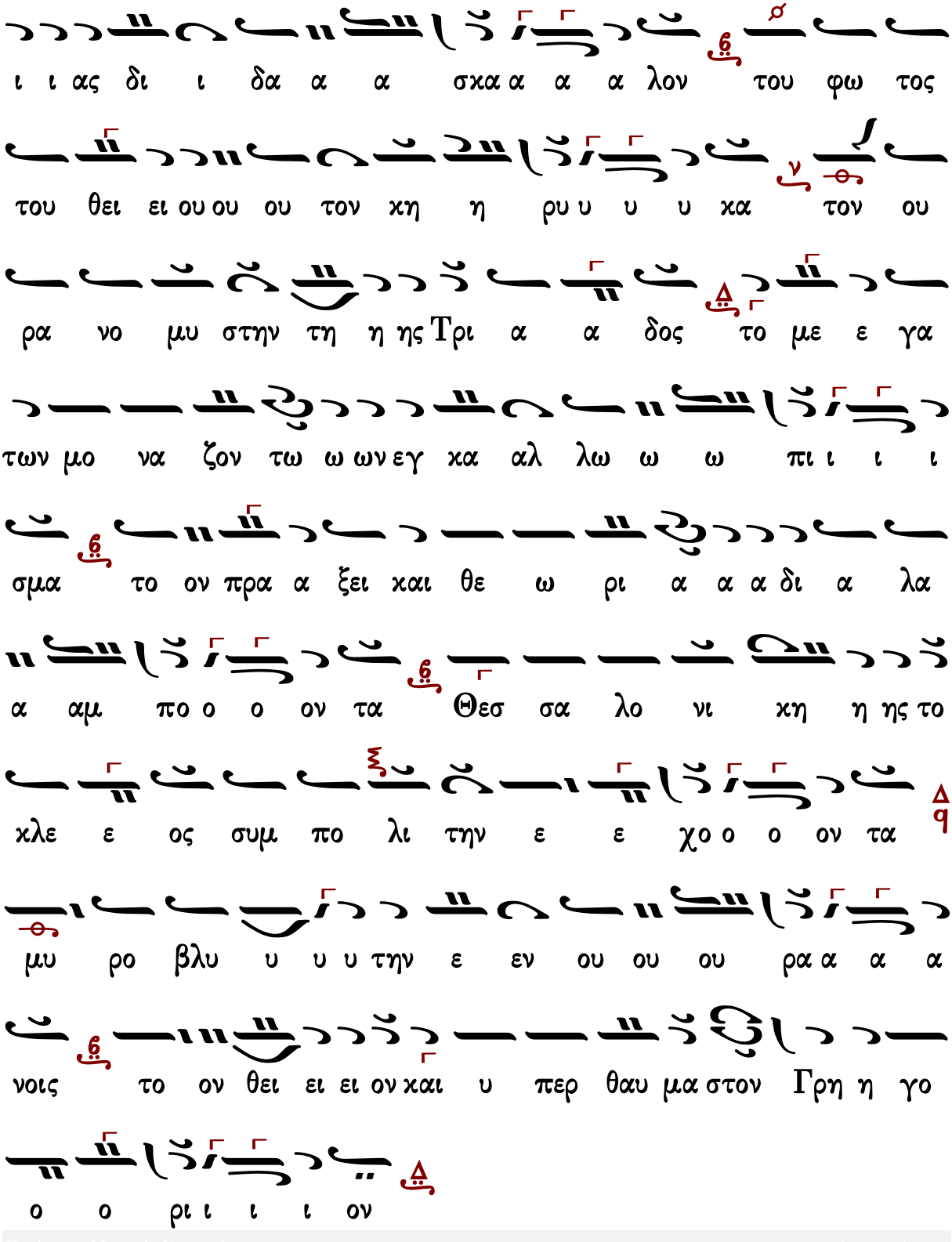

τρω σε ται τον Ισ ρα ηλ εκ πα σων των α νο μι


ω ω ων α α αυ του


λι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη

ε παι νε σα τε αυ τον παν τε ες οι λα α οι
Π οι οι οι οις υ μνω δι ω ω ω ων α α α αν
θε ε ε ε σιν στε φα νω ω σω ω ω με εν
το ον ι ι ι ε ρα αρ χην τον της ευ σε βει ει
ει ει ας υ υ πε ε ερ μα α α α χον και της α
σε βει ει α α ας αν τι ι πα α α α λον τον
θερ μον της πι στε ω ω ως προ στα α την τον με ε
γαν κα θη γε μο να α α και δι ι δα α α σκα α
α α λον τη ην λυ υ ραν την παν αρ μο νι ι ι ον
του Πνε ε ευ μα α α α τος τη ην χρυ σα αυ γι ζου


ου ου σαν γλω ωσ σαν την πη γην την βρυ υ ου ου ου ου
σαν ι α μα των να α μα α τα πι ι στοι οι οι οις
το ον με γαν χαι α ξι α γα στον Γρη η γο ο
ο ρι ι ι ι ον
Ο τι ε χρα ται ω θη το ε λε ος αυ
του εφ η μας χαι η α λη θει α του Κυ ρι ου
με ε νει εις τον αι ω να
Π οι οι οι οις οι γη γε νει ει ει εις χει ει ει ει
λε ε ε ε σιν ευ φη μη η σω ω ω με εν
το ον ι ι ι ε ρα αρ χην τον της Εκ κλη σι ι

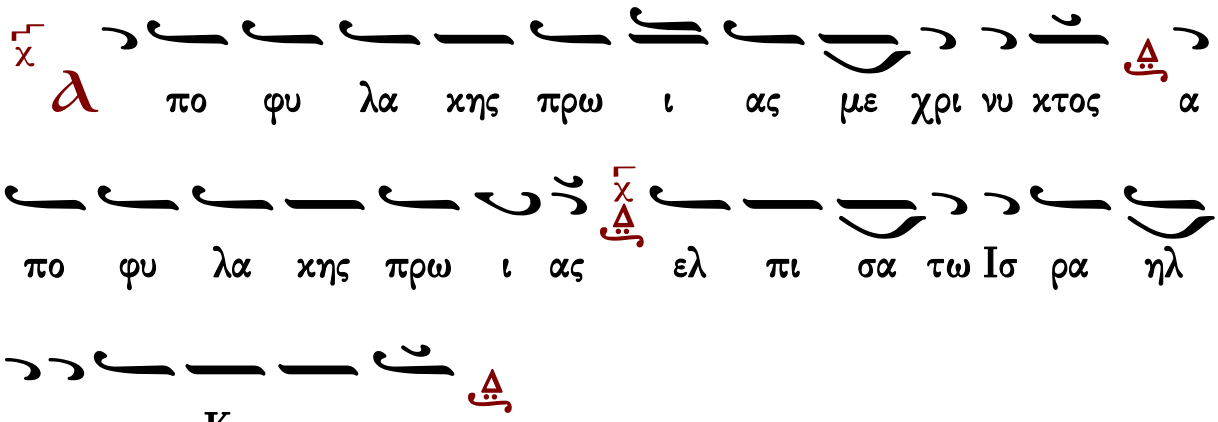

ι ι ας δι ι δα α α σκα α α α λον του φω τος
του θει ει ου ου ου τον κη η ρυ υ υ υ κα τον ου
ρα νο μυ στην τη η ης Τρι α α δος το με ε γα
των μο να ζον τω ω ων εγ κα αλ λω ω ω πι ι ι ι
σμα το ον πρα α ξει και θε ω ρι α α α δι α λα
α αμ πο ο ο ον τα Θεσ σα λο νι κη η ης το
κλε ε ος συμ πο λι την ε ε χο ο ο ον τα
μυ ρο βλυ υ υ υ την ε εν ου ου ου ρα α α α
νοις το ον θει ει ει ον και υ περ θαυ μα στον Γρη η γο
ο ο ρι ι ι ι ον

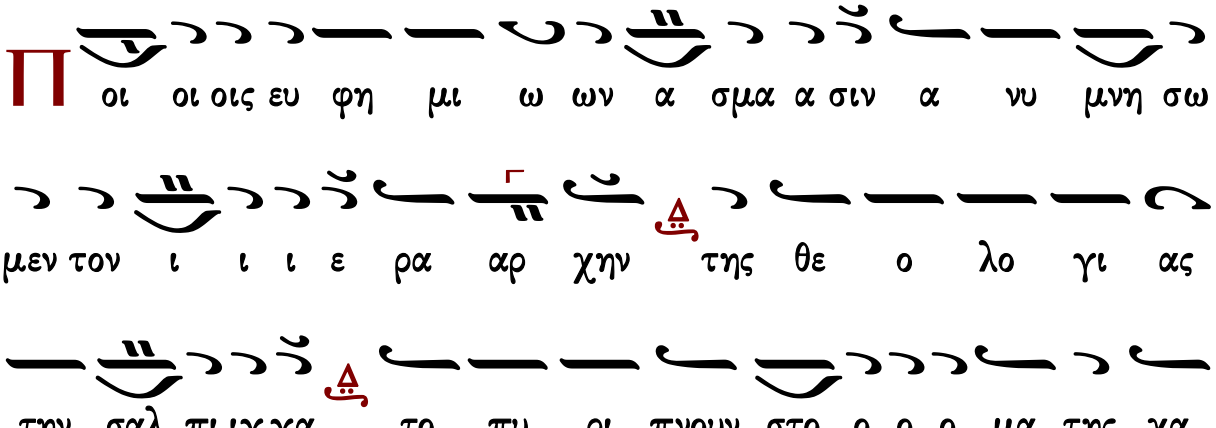
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

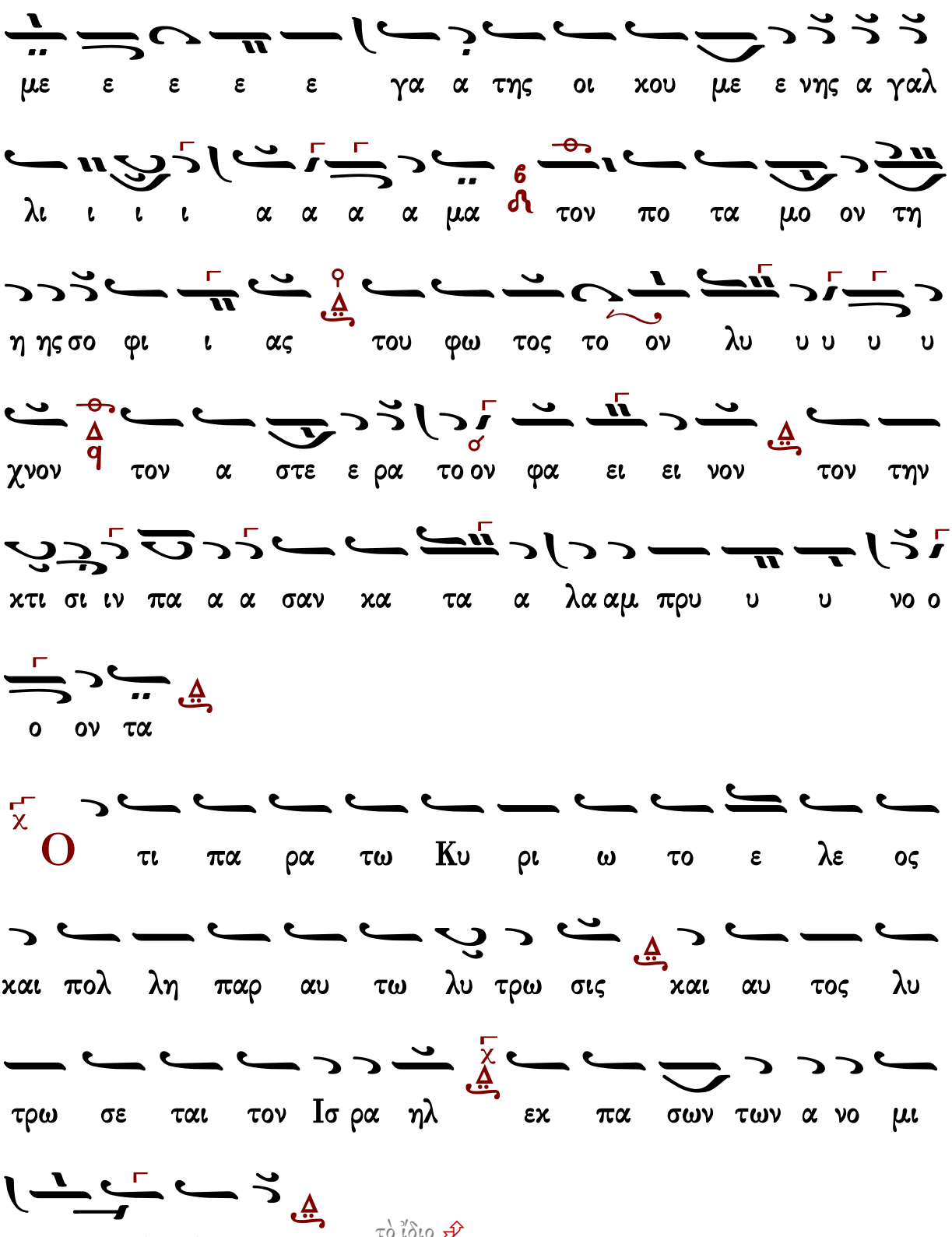
Ποίοις εὐφημιῶν ἄσμασιν

Ἦχος λ πλ. Δι

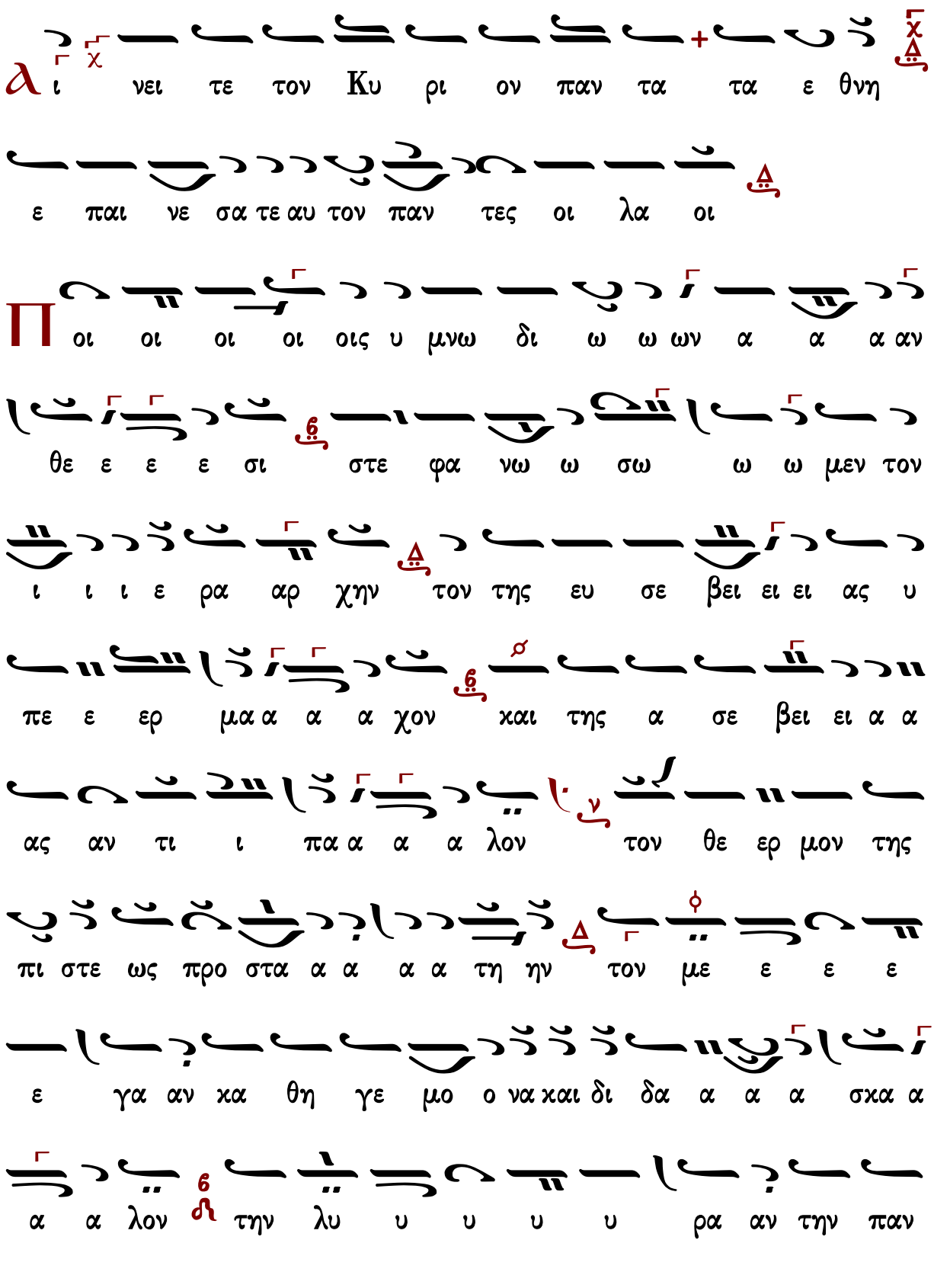
πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον
τόμος α΄ 2003 σ.102*

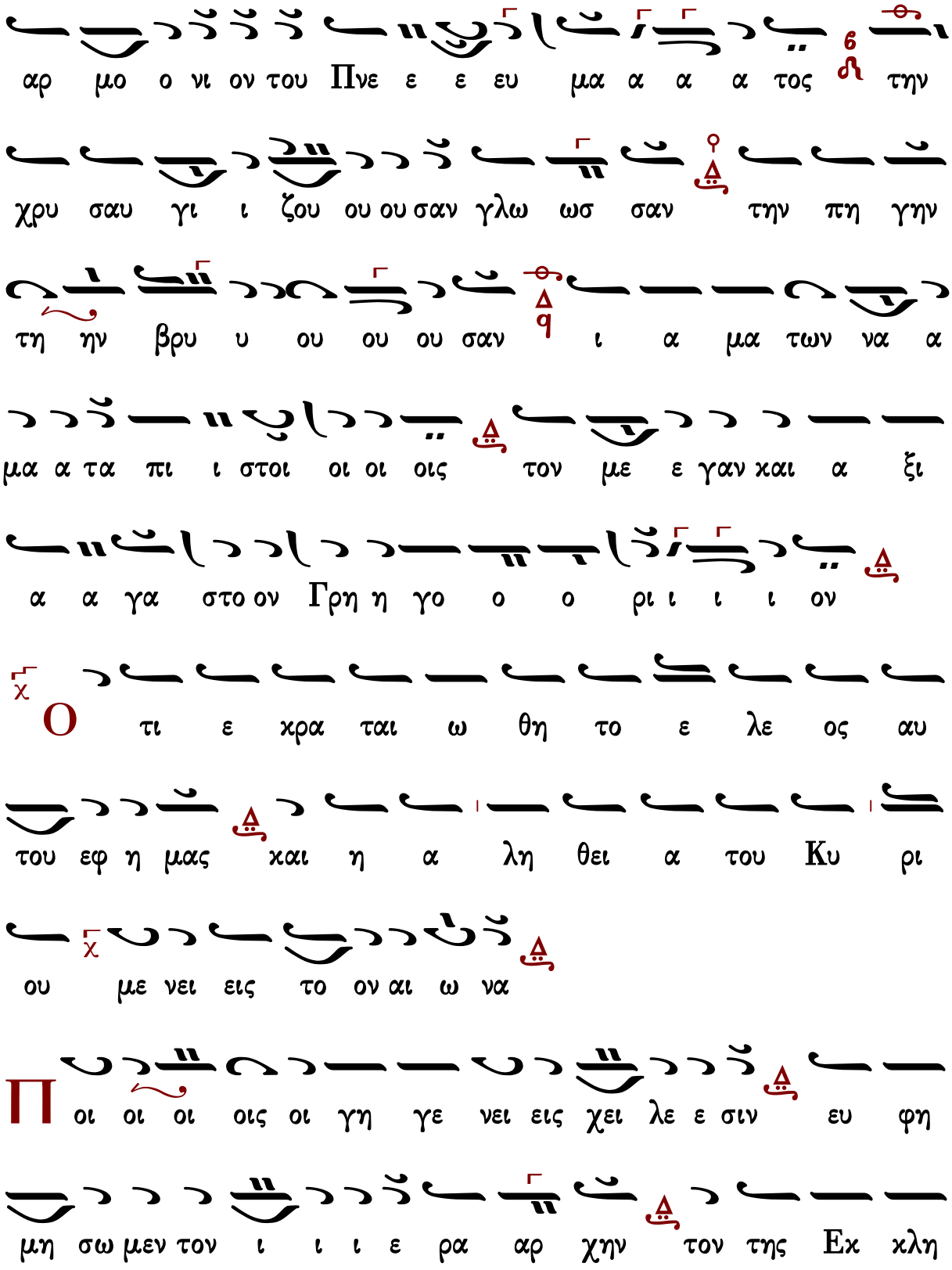


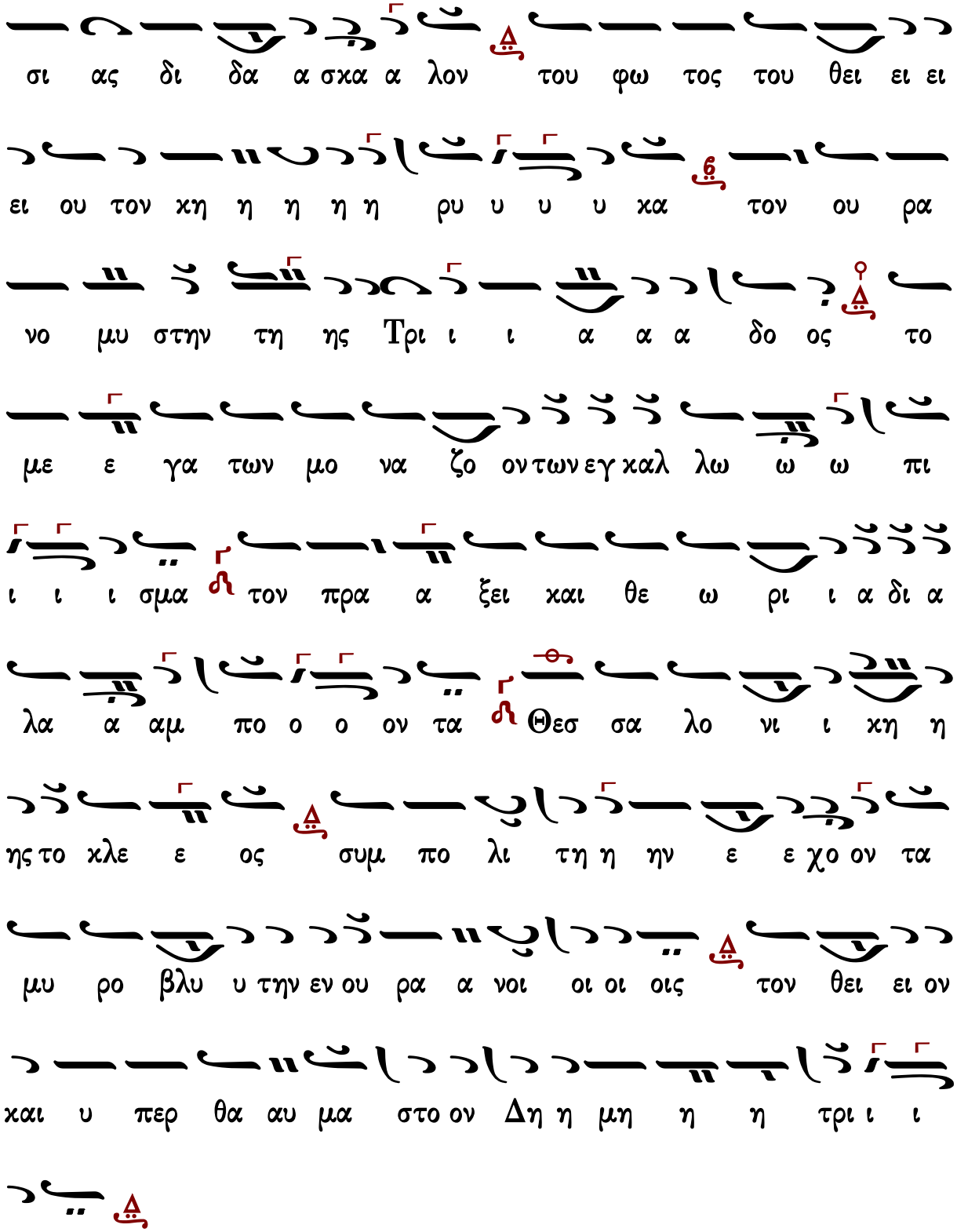



με ε ε ε ε γα α της οι χου με ε νης α γαλ
λι ι ι ι α α α α μα τον πο τα μο ον τη
η ης σο φι ι ας του φω τος το ον λυ υ υ υ υ
χνον τον α στε ε ρα το ον φα ει ει νον τον την
κτι σι ιν πα α α σαν κα τα α λα αμ πρυ υ υ νο ο
ο ον τα
Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος
και πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ
τρω σε ται τον Ισ ρα ηλ εκ πα σων των α νο μι
ω ων αυ του

τὸ ἴδιο


ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη
ε παι νε σα τε αυ τον παν τες οι λα οι
οι οι οι οι οις υ μνω δι ω ω ων α α α αν
θε ε ε ε σι στε φα νω ω σω ω ω μεν τον
ι ι ι ε ρα αρ χην τον της ευ σε βει ει ει ας υ
πε ε ερ μα α α α χον και της α σε βει ει α α
ας αν τι ι πα α α α λον τον θε ερ μον της
πι στε ως προ στα α α α α τη ην τον με ε ε ε
ε γα αν κα θη γε μο ο να και δι δα α α α σκα α
α α λον την λυ υ υ υ υ ρα αν την παν


αρ μο ο νι ον του Πνε ε ε ευ μα α α α τος την
χρυ σαυ γι ι ζου ου ου σαν γλω ωσ σαν την πη γην
τη ην βρυ υ ου ου ου σαν ι α μα των να α
μα α τα πι ι στοι οι οι οις τον με ε γαν και α ξι
α α γα στο ον Γρη η γο ο ο ρι ι ι ι ον
Ο τι ε χρα ται ω θη το ε λε ος αυ
του εφ η μας και η α λη θει α του Κυ ρι
ου με νει εις το ον αι ω να
Π οι οι οι οις οι γη γε νει εις χει λε ε σιν ευ φη
μη σω μεν τον ι ι ι ε ρα αρ χην τον της Εκ κλη


σι ας δι δα α σκα α λον του φω τος του θει ει ει
ει ου τον κη η η η η ρυ υ υ υ κα τον ου ρα
νο μυ στην τη ης Τρι ι ι α α α δο ος το
με ε γα των μο να ζο ον των εγ καλ λω ω ω πι
ι ι ι σμα τον πρα α ξει και θε ω ρι ι α δι α
λα α αμ πο ο ο ον τα Θεσ σα λο νι ι κη η
ης το κλε ε ος συμ πο λι τη η ην ε ε χο ον τα
μυ ρο βλυ υ την εν ου ρα α νοι οι οι οις τον θει ει ον
και υ περ θα αυ μα στο ον Δη η μη η η τρι ι ι
ι ον

ἦχος πλ.β΄

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

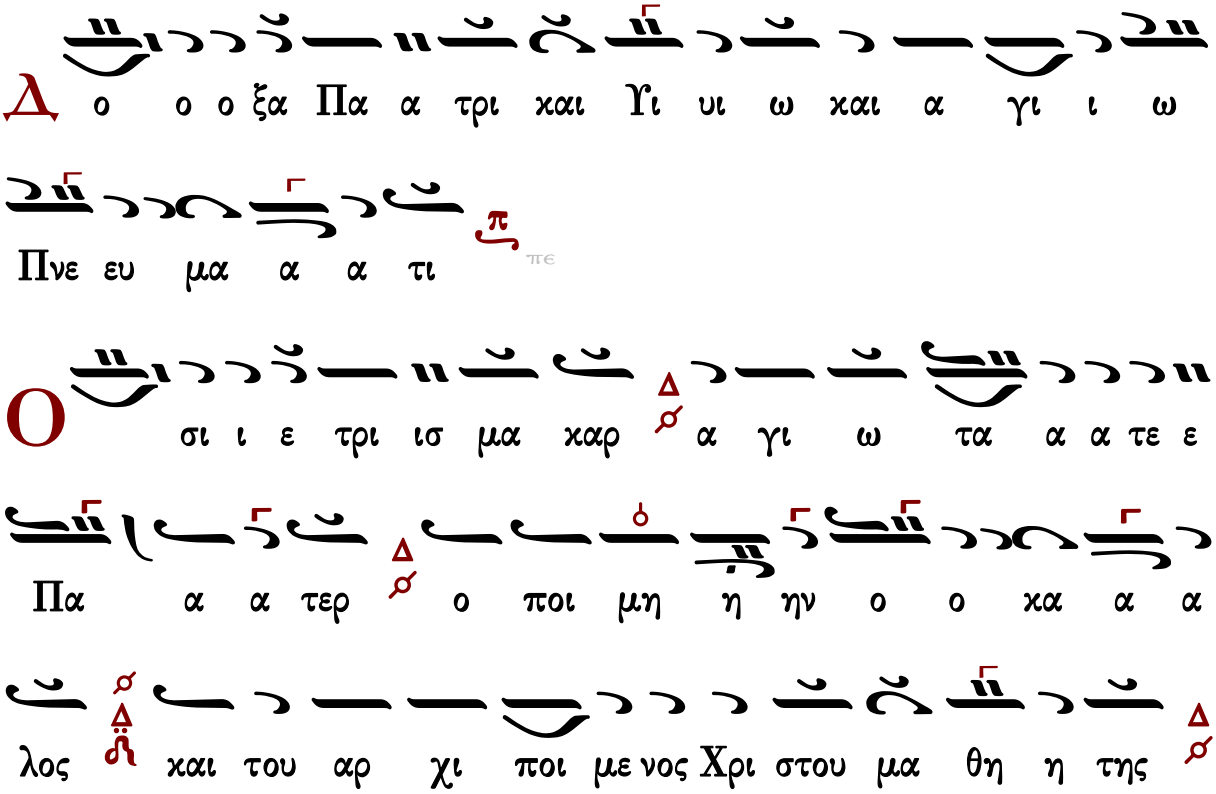
Ὅσιε τρισμάκαρ, ἁγιώτατε πάτερ, ὁ ποιμὴν ὁ καλὸς καὶ τοῦ ἀρχιποίμενος Χριστοῦ μαθητὴς ὁ τιθεὶς τὴν ψυχὴν ὑπὲρ τῶν προβάτων, αὐτὸς καὶ νῦν πατὴρ ἡμῶν θεοφόρε Γρηγόριε, αἴτησαι πρεσβείαις σου δωρηθῆναι ἡμῖν τὸ μέγα ἔλεος.

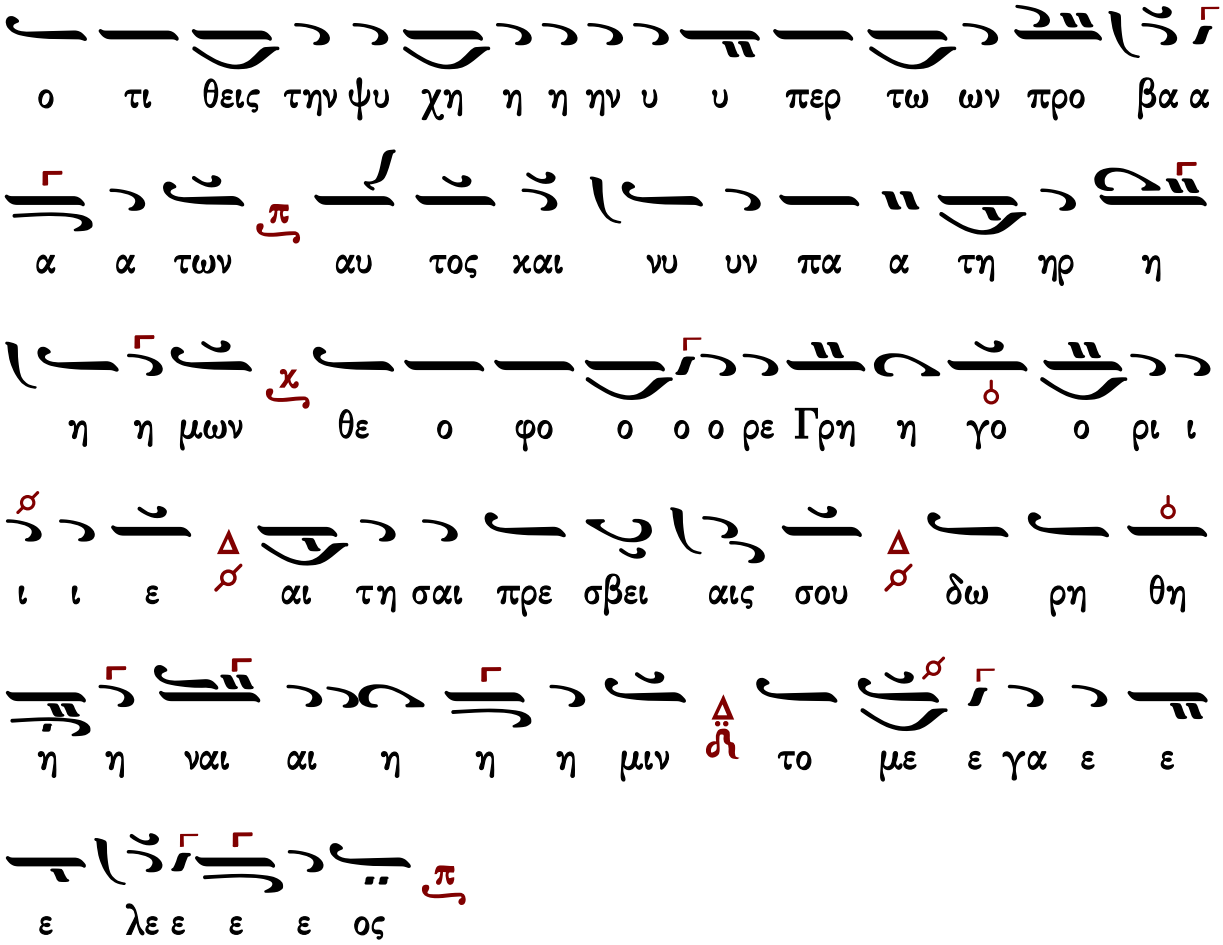
Πέτρου Ἐφεσίου	Στεφάνου Λαμπαδαρίου	Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Γεωργίου Βιολάκη	Πέτρου Φιλανθίδου	Θρασυβούλου Στανίτσα
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη		Κωνσταντίνου Λάμπρου

Πέτρου Ἐφεσίου

Ἦχος λ π ⸗ Πα

Πέτρου Ἐφεσίου
Δοξαστάριον 1820 σ.268*

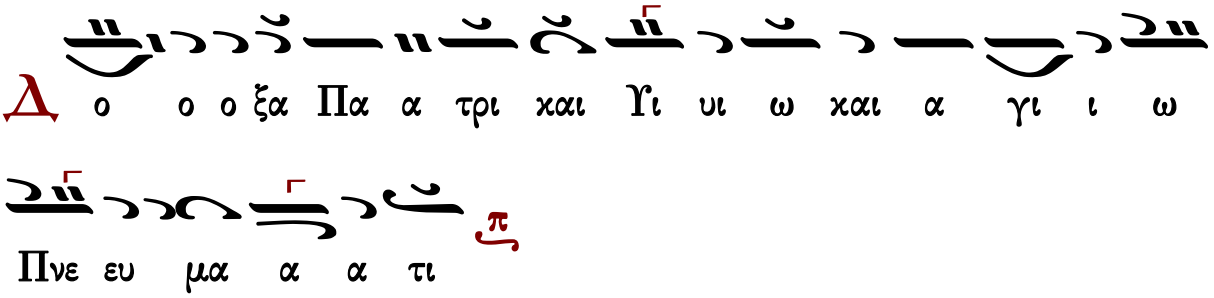




Στεφάνου Λαμπαδαρίου

Ἦχος λ Πα

Μουσική Κυψέλη Β'
Στεφάνου Λαμπαδαρίου
Ι.Μ.Γρηγορίου 2007 σ.105/461#



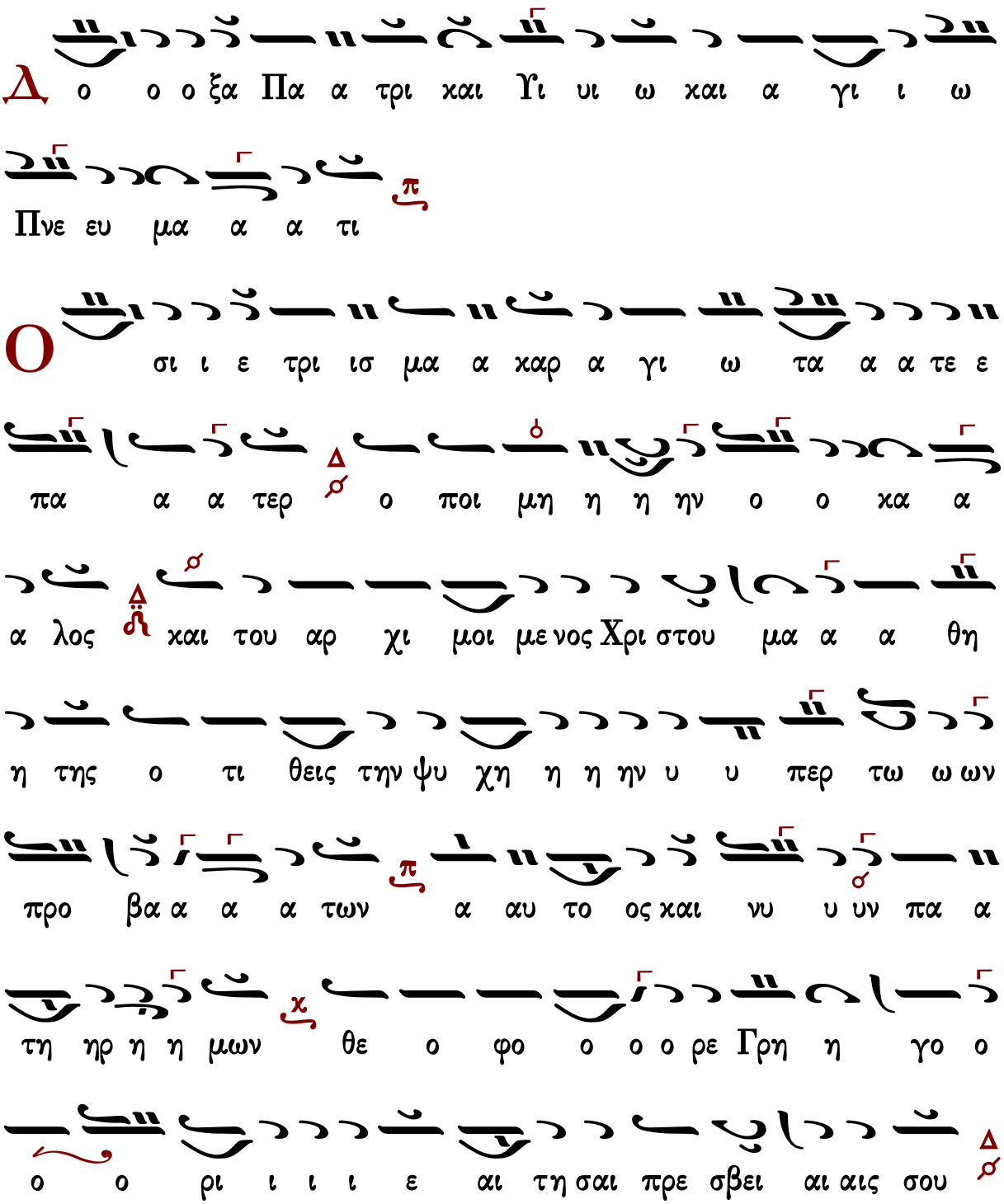


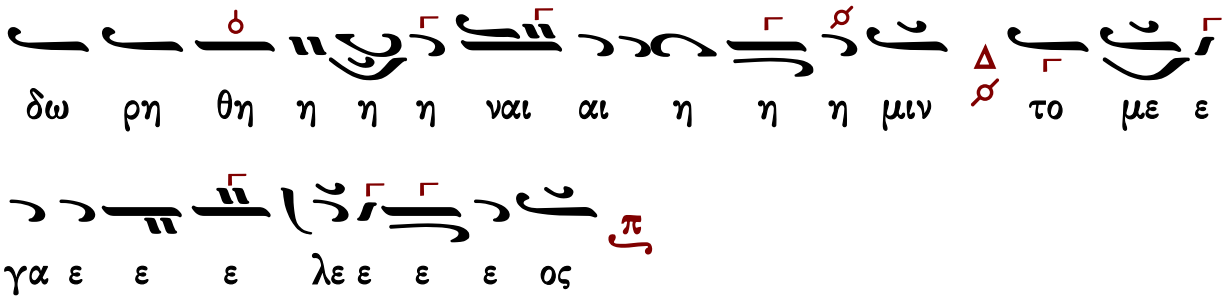
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος λ̱ ⸒ Πα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Τριώδιον 1886 σ.79*





Γεωργίου Βιολάκη

Ἦχος λ π Πα

Γεωργίου Βιολάκη
Τριώδιον 1899 σ.345*
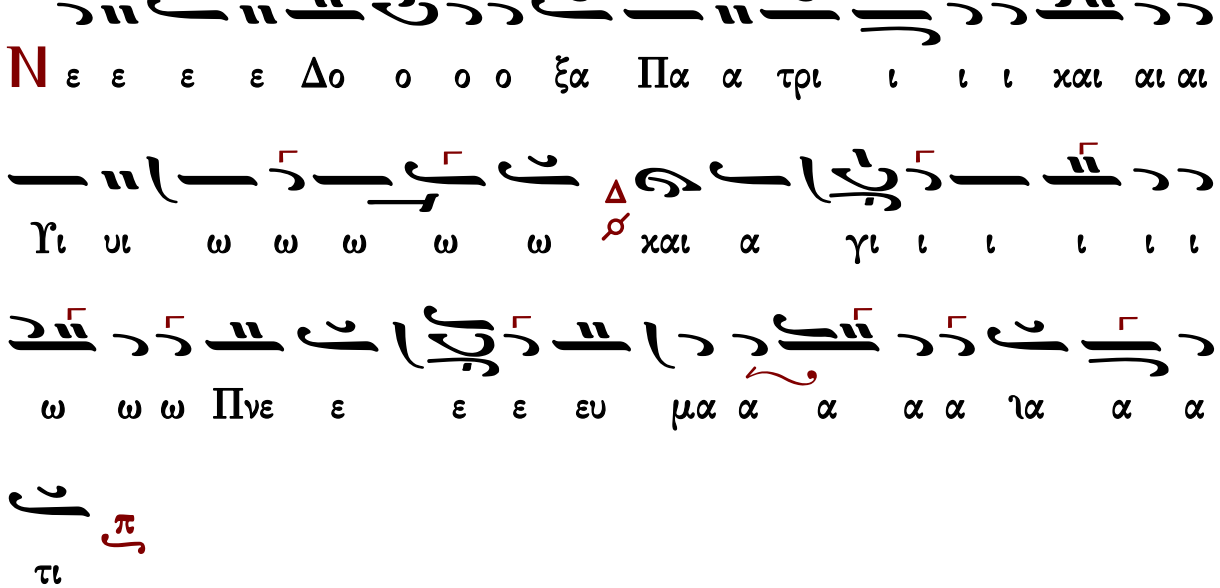




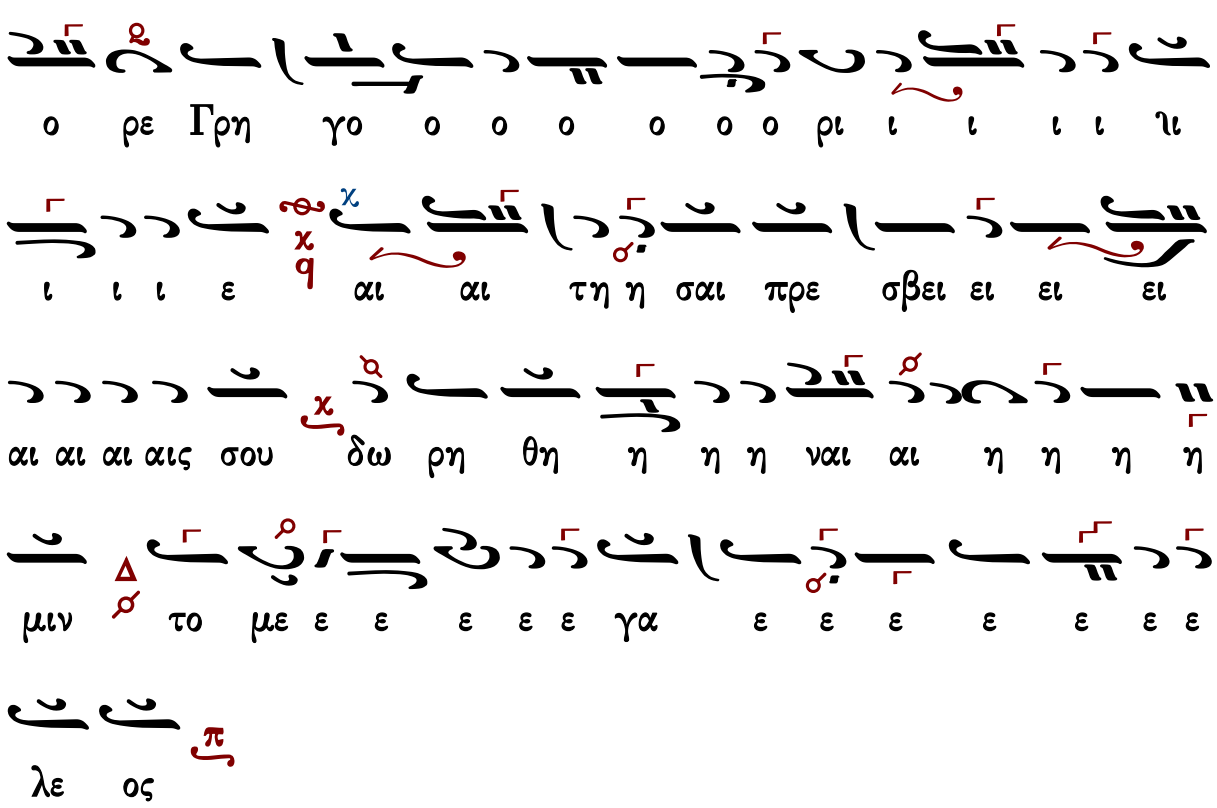
Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος λ Πα

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.78/525*



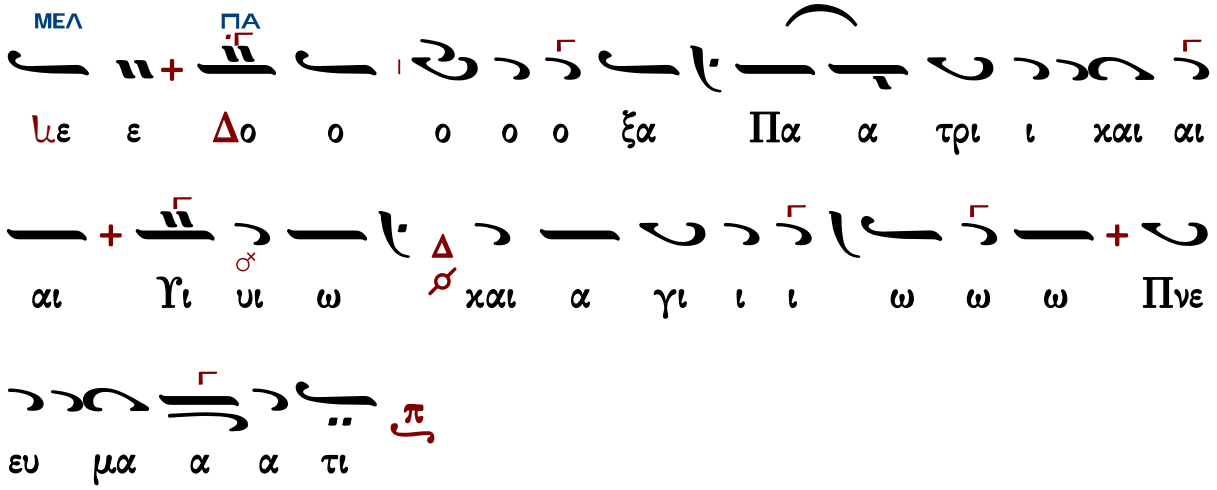
Ο
ο ο ο ο σι ι ι ε τρι ισ μα α α α χα α
α αρ α γι ω ω ω ω τα α τε ε πα α α
α α α α α τερ ο ποι μη η η η ην
ο ο χα α α λο ο ο ο ος χαι αι του αρ χι
ποι οι οι με ε ε ε νο ο ος Χρι στου ου ου ου ου
μα α θη η η τη η η η ης ο τι θει ει ει ει εις
τη ην ψυ υ υ υ χη ην υ πε ε ε ερ των προ ο
βα των προ ο βα α α α α των αυ το ος
χαι αι νυ υν πα α τη η η η η η η η η
ηρ η η η η η ιη η η η μων θε ο φο ο ο

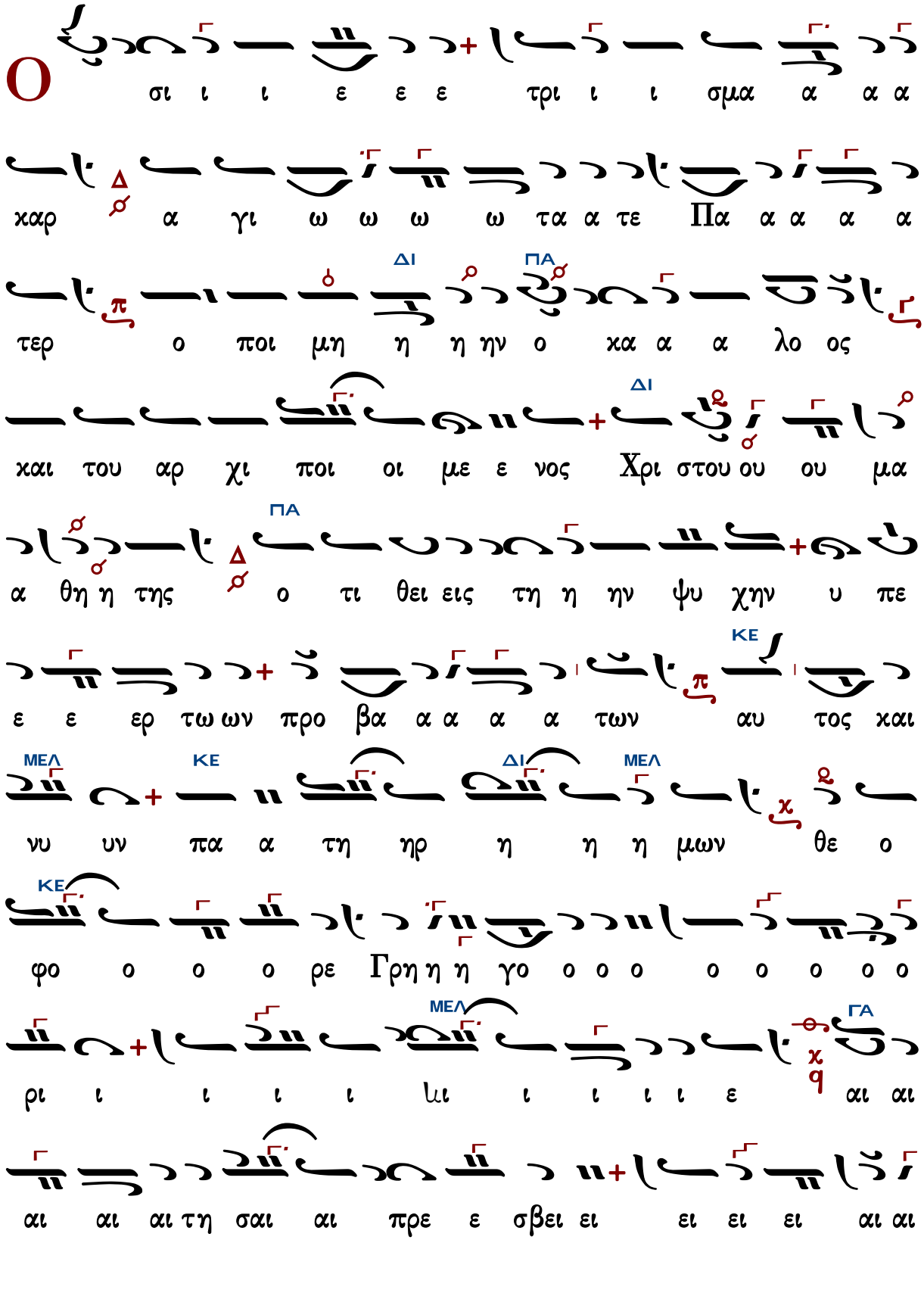


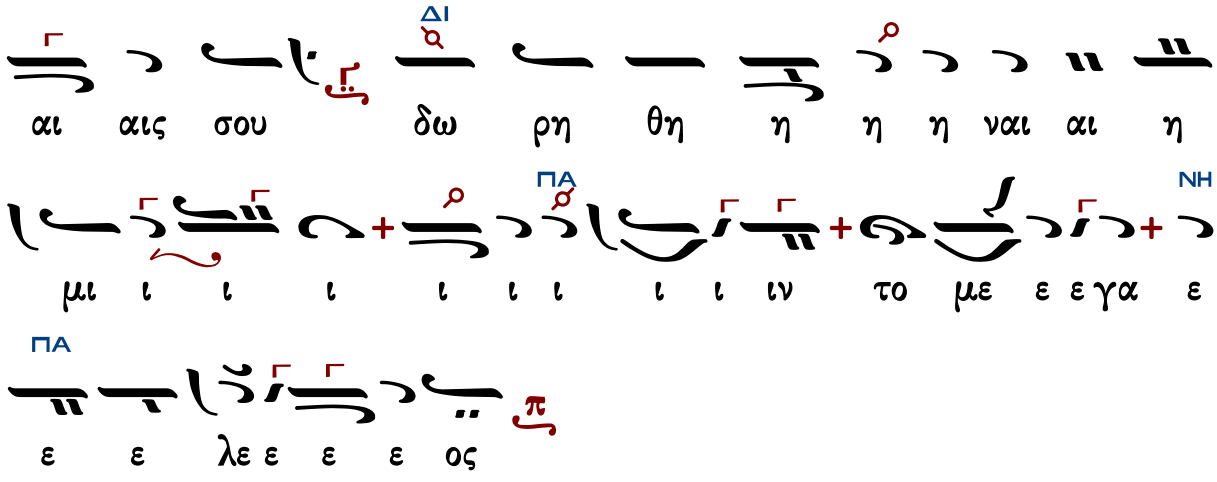
Θρασυβούλου Στανίτσα

Ἦχος λ π Πα

Θρασυβούλου Στανίτσα
Τριώδιον 1969 σ.113*




Ο
σι ι ι ε ε ε τρι ι ι σμα α α α
χαρ α γι ω ω ω ω τα α τε Πα α α α α
τερ ο ποι μη η η ην ο χα α α λο ος
και του αρ χι ποι οι με ε νος Χρι στου ου ου μα
α θη η της ο τι θει εις τη η ην ψυ χην υ πε
ε ε ερ τω ων προ βα α α α των αυ τος και
νυ υν πα α τη ηρ η η η μων θε ο
φο ο ο ο ρε Γρη η η γο ο ο ο ο ο ο ο
ρι ι ι ι ι ιι ι ι ι ι ε αι αι
αι αι αι τη σαι αι πρε ε σβει ει ει ει ει αι αι
ΔΙ
ΠΑ
ΔΙ
ΠΑ
ΚΕ
ΜΕΛ
ΚΕ
ΔΙ
ΜΕΛ
ΚΕ
ΜΕΛ
ΓΑ

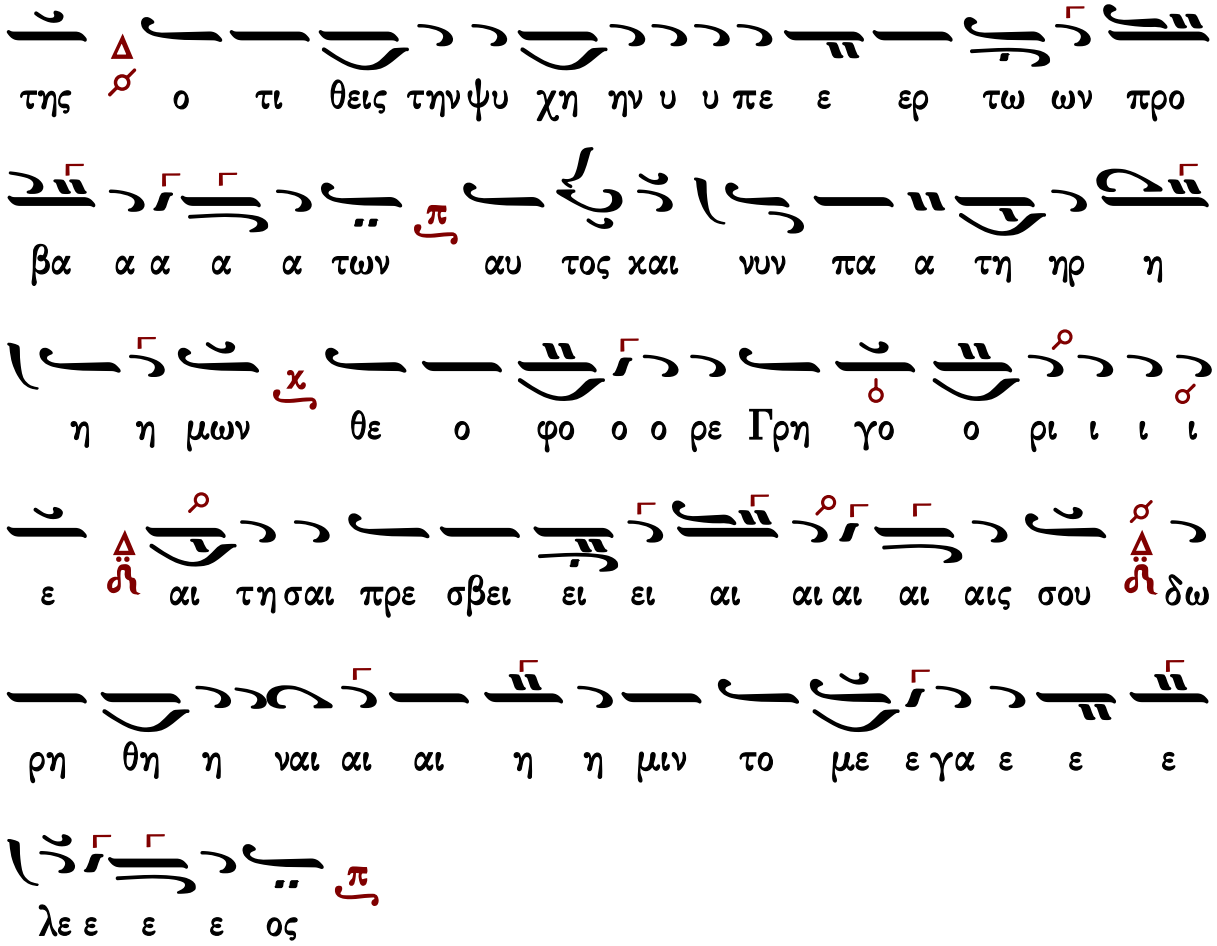


Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ π Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον
τόμος α' 2003 σ.104*

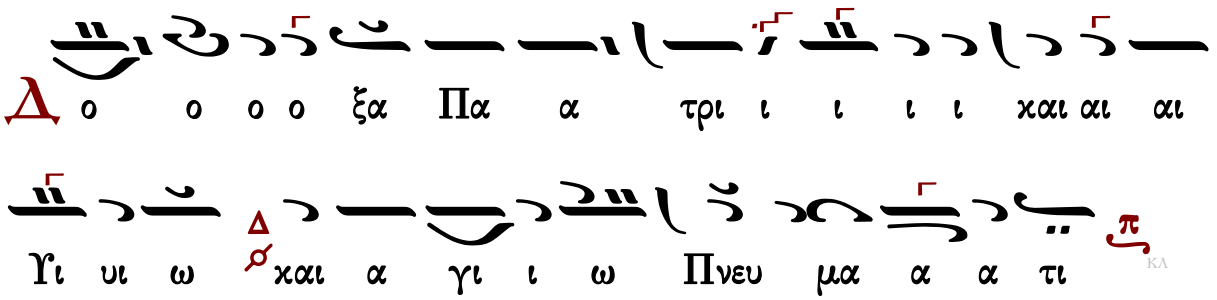


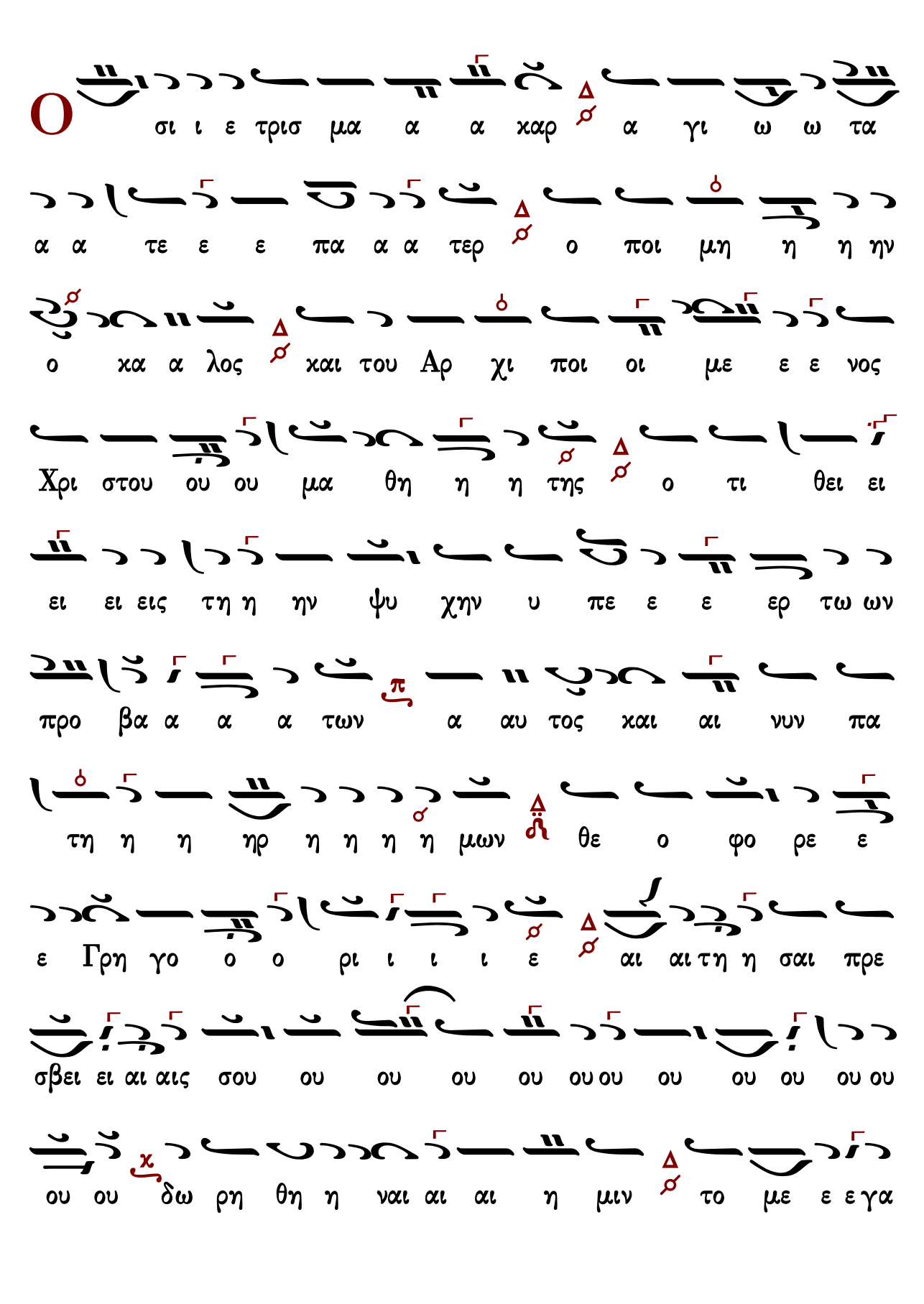


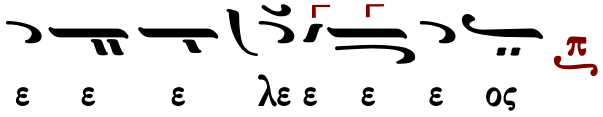
Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος λ π Πα

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Δοξαστικά Τριωδίου
2020 σ.21*




Ο
σι ι ε τρισ μα α α χαρ α γι ω ω τα
α α τε ε ε πα α α τερ ο ποι μη η η ην
ο χα α λος και του Αρ χι ποι οι με ε ε νος
Χρι στου ου ου μα θη η η της ο τι θει ει
ει ει εις τη η ην ψυ χην υ πε ε ε ερ τω ων
προ βα α α α των α αυ τος και αι νυν πα
τη η η ηρ η η η η μων θε ο φο ρε ε
ε Γρη γο ο ο ρι ι ι ι ε αι αι τη η σαι πρε
σβει ει αι αις σου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
ου ου δω ρη θη η ναι αι αι η μιν το με ε ε γα



Θὶς τὸν Στίχον, Δόξα...

ἦχος πλ.δ΄

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

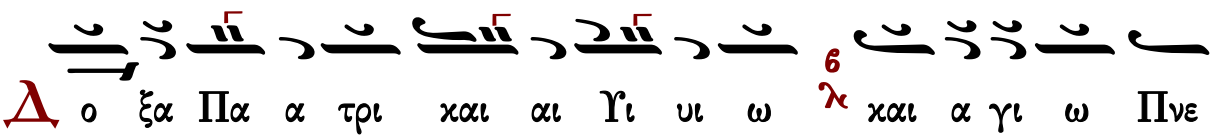
Ἡ γρήγορος γλῶσσά σου πρὸς διδασκαλίαν, ἐν τοῖς ὠσὶ τῶν καρδιῶν ἐνηχοῦσα τὰς τῶν ῥαθύμων ψυχὰς διανίστησι, καὶ θεοφθόγγοις λόγοις σου κλῖμαξ εὑρίσκεται, τοὺς ἐκ γῆς πρὸς Θεὸν ἀναφέρουσα· διὸ Γρηγόριε, Θετταλίας τὸ θαῦμα, μὴ παύσῃ πρεσβεύων Χριστῷ φωτισθῆναι τῷ θείῳ φωτὶ τοὺς τιμῶντάς σε.

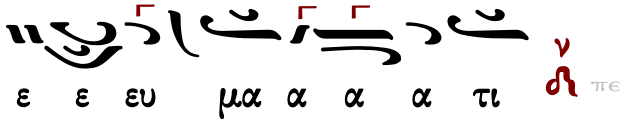
Πέτρου Ἐφεσίου	Παναγιώτου Κηλτζανίδου	Γεωργίου Βιολάκη
Πέτρου Φιλανθίδου		Θρασυβούλου Στανίτσα
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη		Κωνσταντίνου Λάμπρου

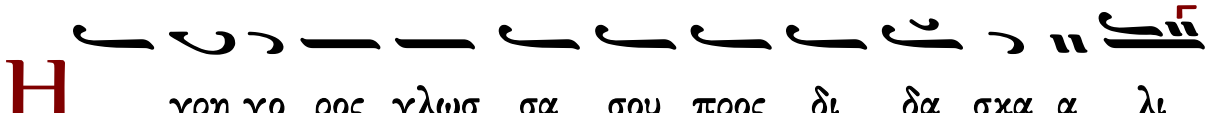
Πέτρου Ἐφεσίου

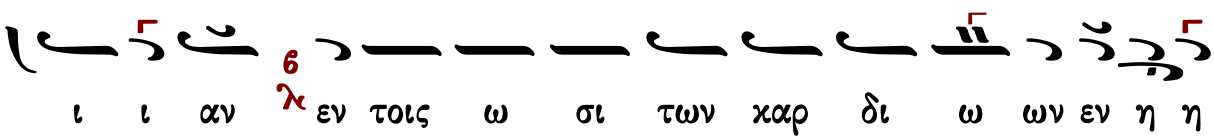
Ἦχος λ πα Νη

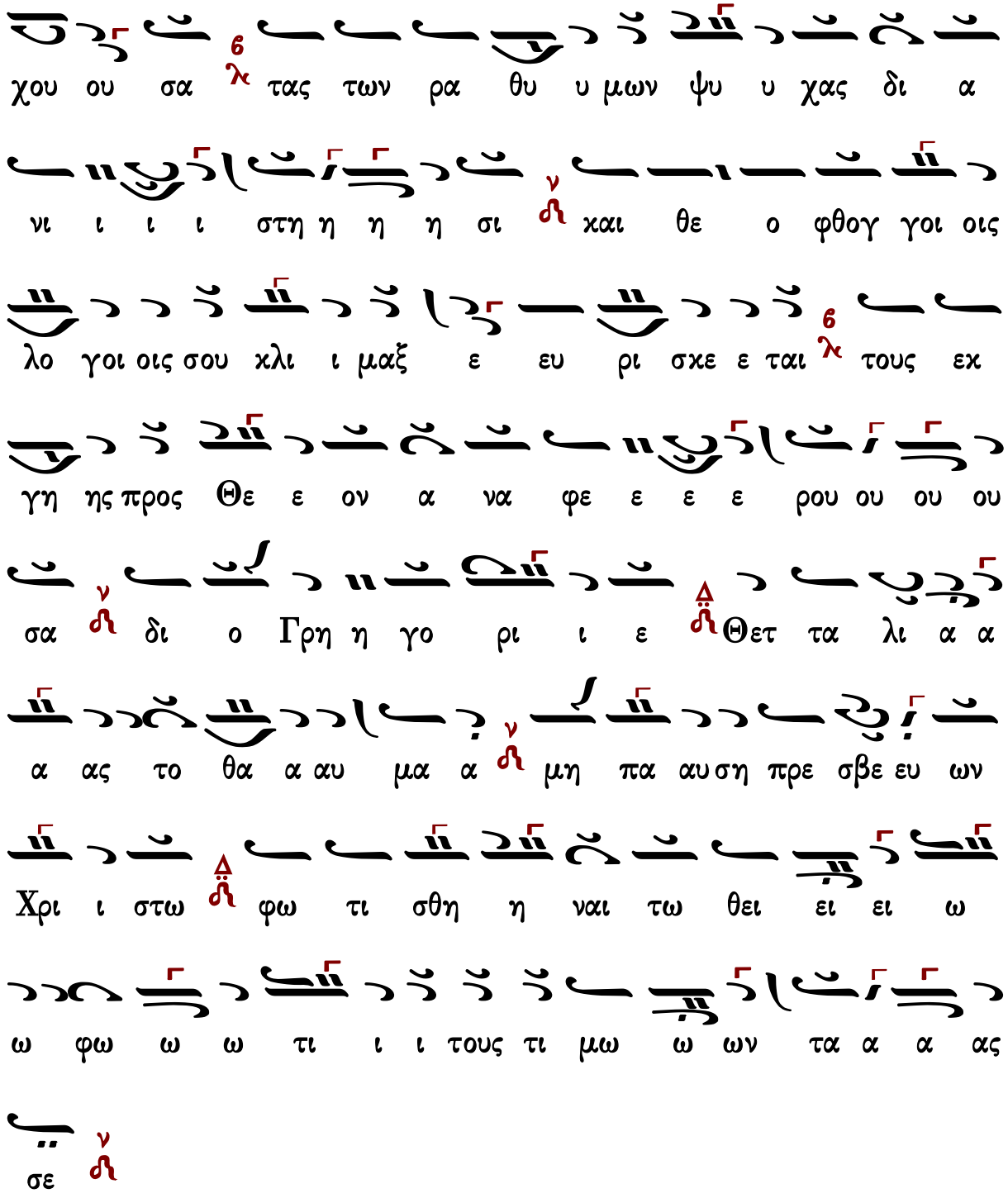
Πέτρου Ἐφεσίου
Δοξαστάριον 1820 σ.269*





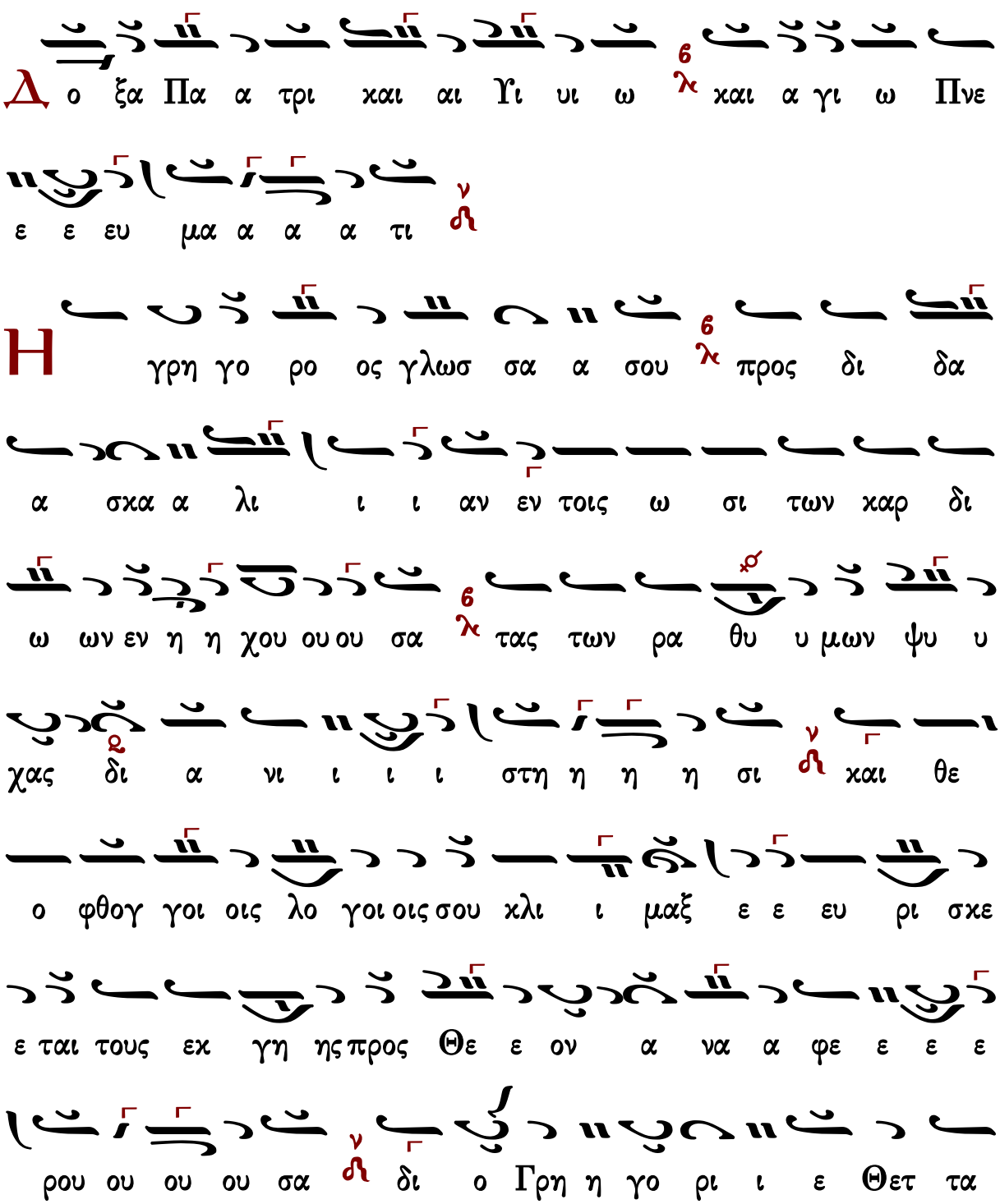


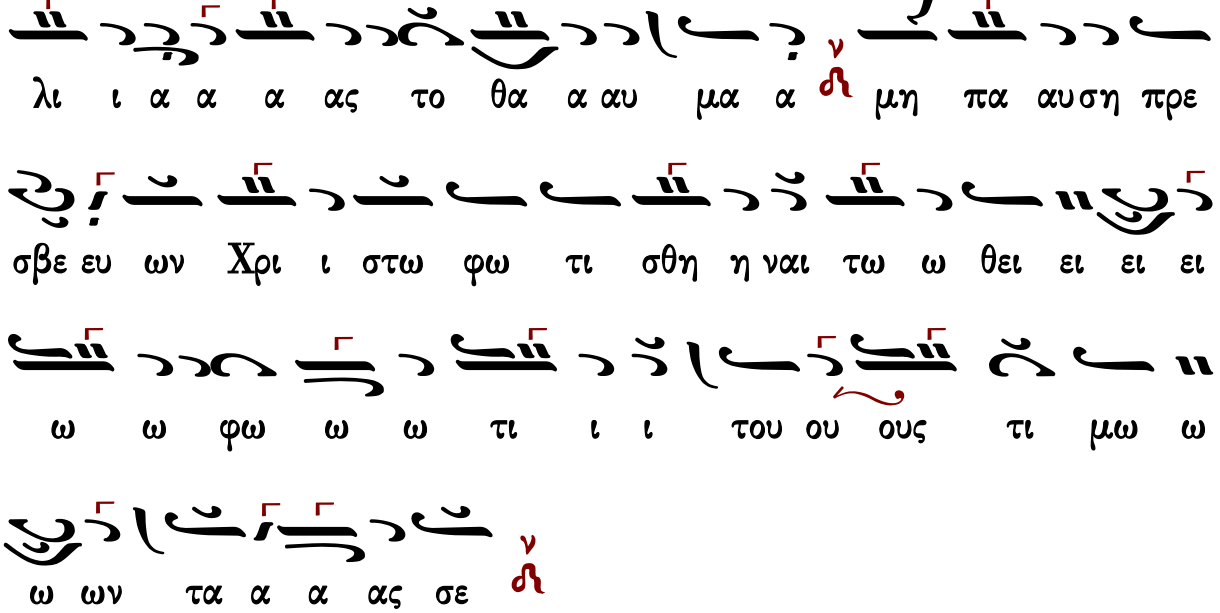



χου ου σα τας των ρα θυ υ μων ψυ υ χας δι α
νι ι ι ι στη η η η σι και θε ο φθογ γοι οις
λο γοι οις σου χλι ι μαξ ε ευ ρι σχε ε ται τους εκ
γη ης προς Θε ε ον α να φε ε ε ε ρου ου ου ου
σα δι ο Γρη η γο ρι ι ε Θετ τα λι α α
α ας το θα α αυ μα α μη πα αυ ση πρε σβε ευ ων
Χρι ι στω φω τι σθη η ναι τω θει ει ει ω
ω φω ω ω τι ι ι τους τι μω ω ων τα α α ας
σε

Ἦχος λ̲ π̲ ν̲η

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Τριώδιον 1886 σ.80*

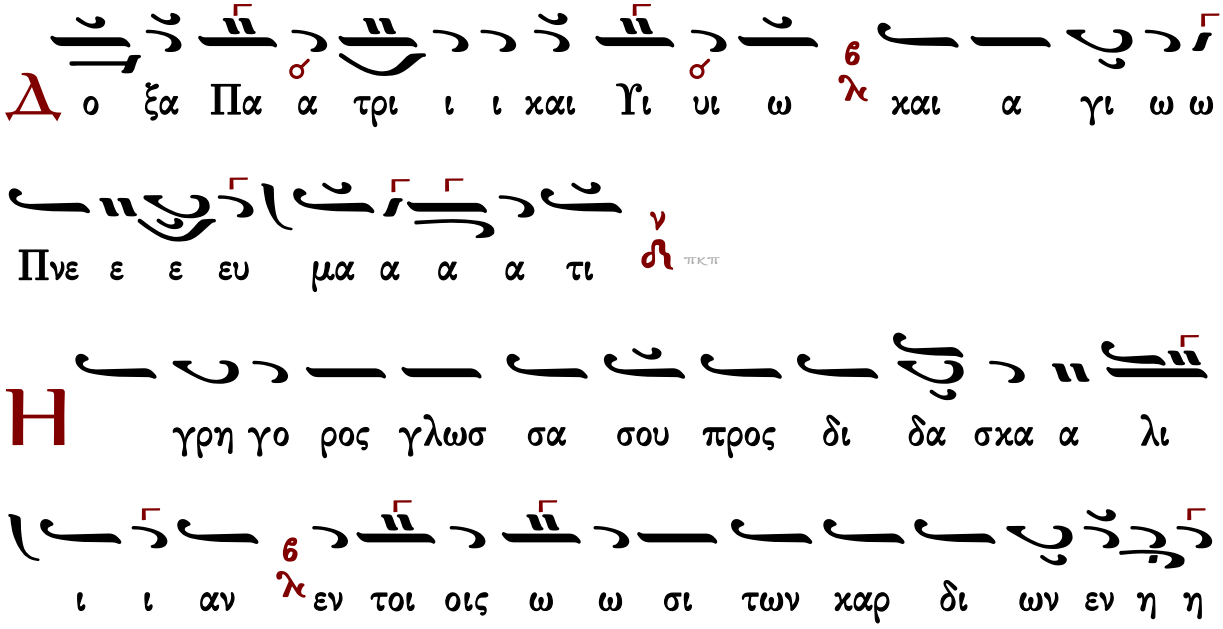


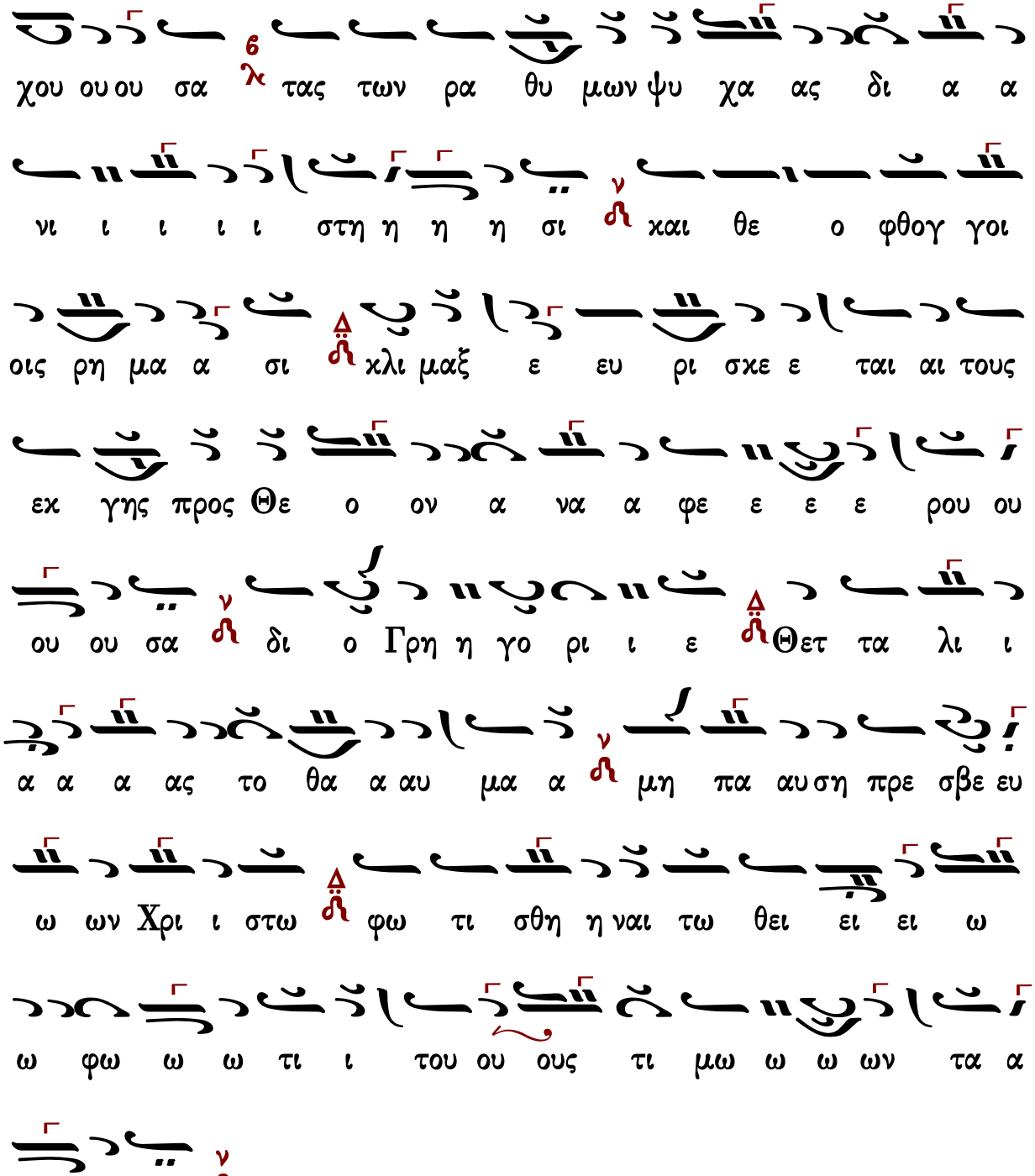


Γεωργίου Βιολάκη

Ἦχος λ πα δι Νη

Γεωργίου Βιολάκη
Τριώδιον 1899 σ.346*

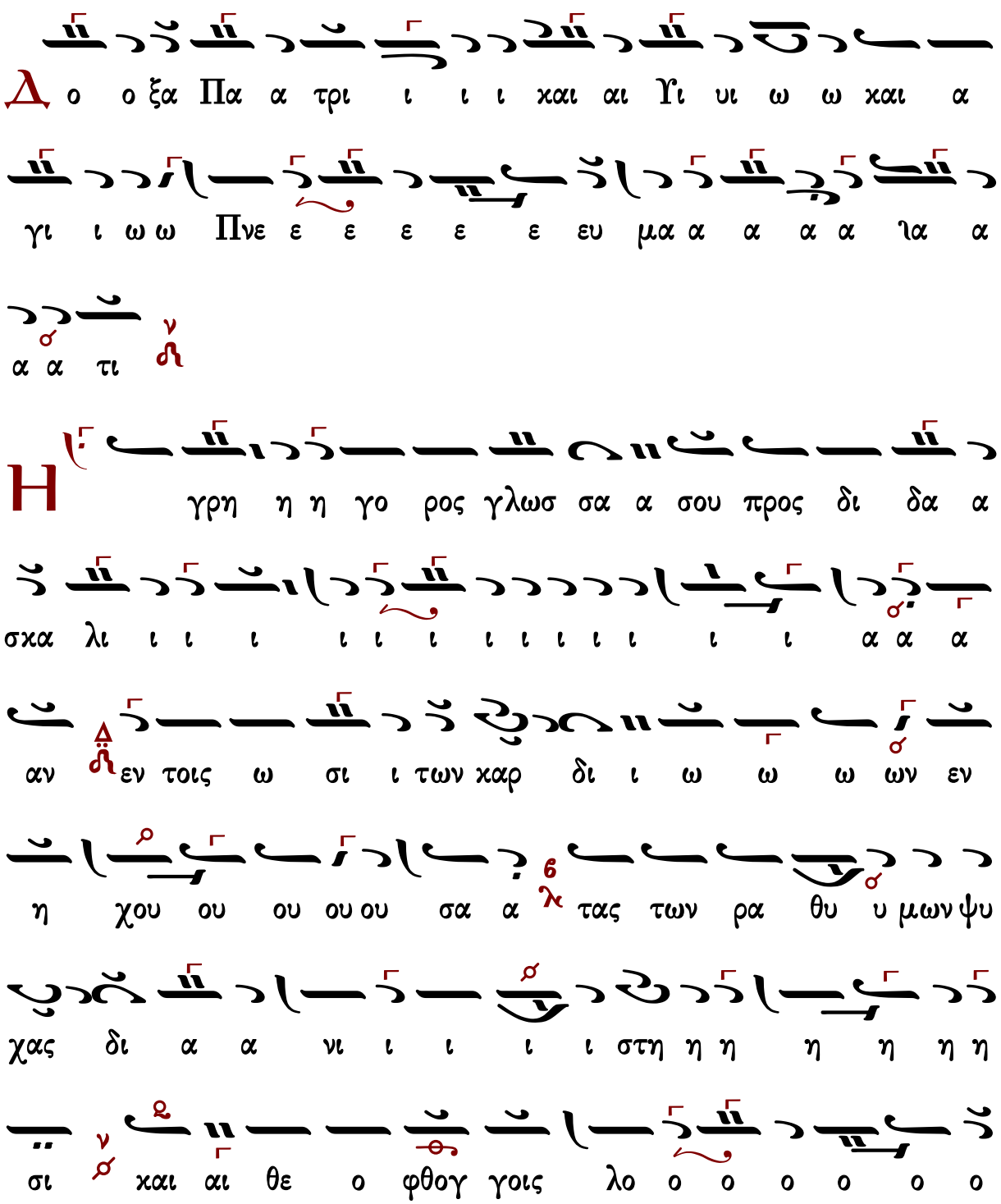




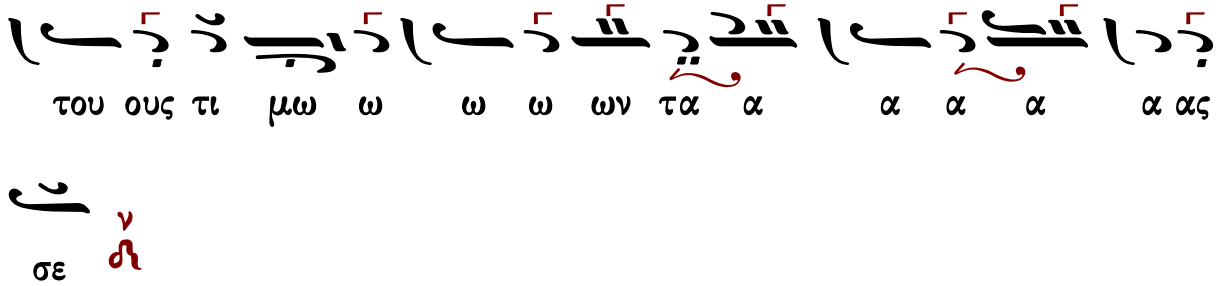
Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος λ̱ π̈ Νη̱

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ79/526*



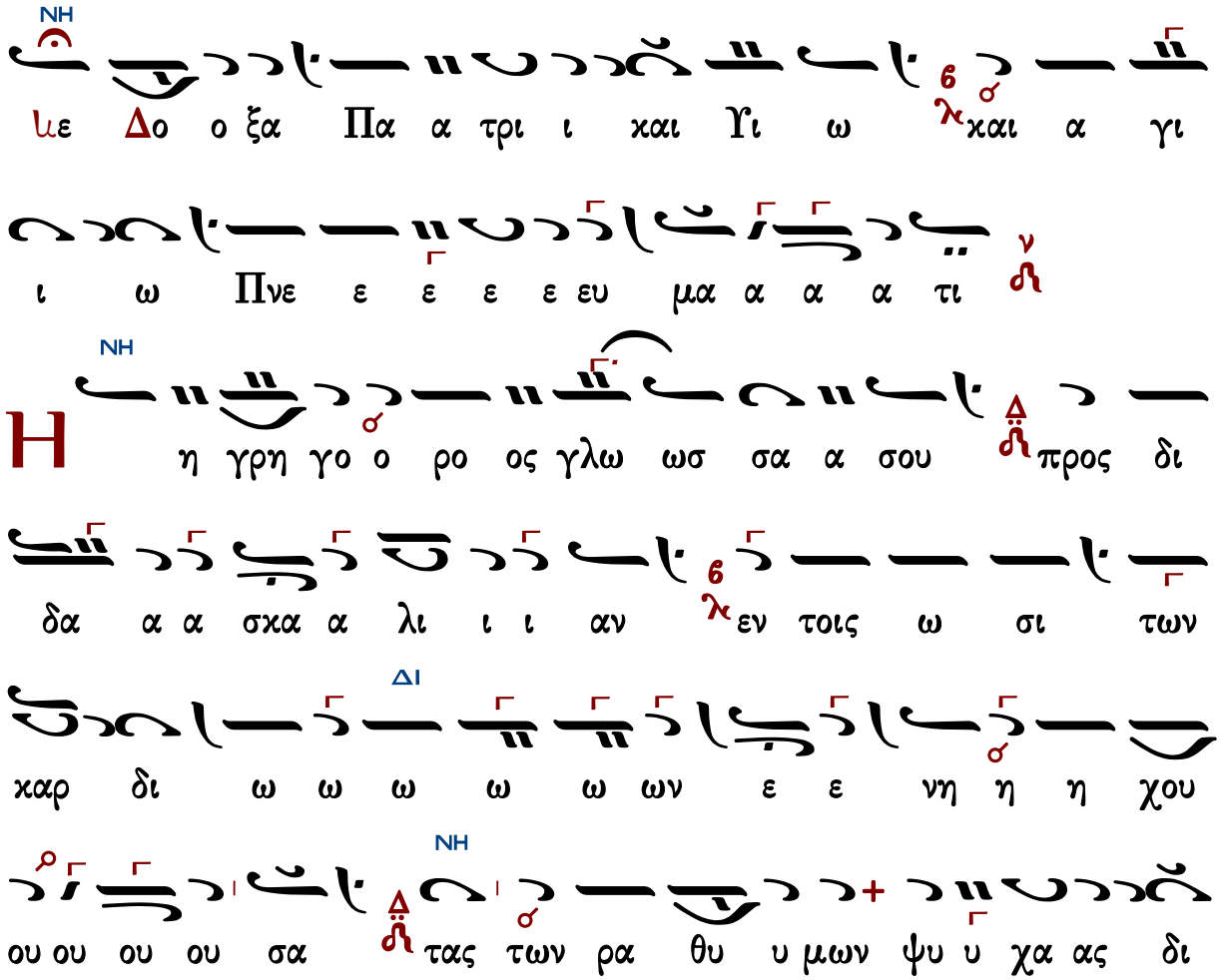
γοι οι οι οι οι οι οι οι οις σου χλι ι ι ι ι
μα α αξ χλι ι ι ι μα αξ ε ευ ρι ι σχε ε ε ε
ται του ου ου ου ου ου ους ε ε εχ γη ης
προ ο ο ο ο ο ος Θε ε ε ο ον α να
φε ε ε ρου α να α φε ε ε ρου ου σα δι
ο ο ο ο Γρη η η γο ο ο ο ο ο ρι ι ι
Γρη γο ο ρι ι ε ε Θετ τα λι α ας το ο θα α α
αυ μα μη η η πα α α αυ ση η πρε ε σβε ε ε
ευ ων Χρι ι στω ω ω φω τι σθη η η η η η η
ναι αι τω θει ει ει ω ω φω ω τι ι ι ι

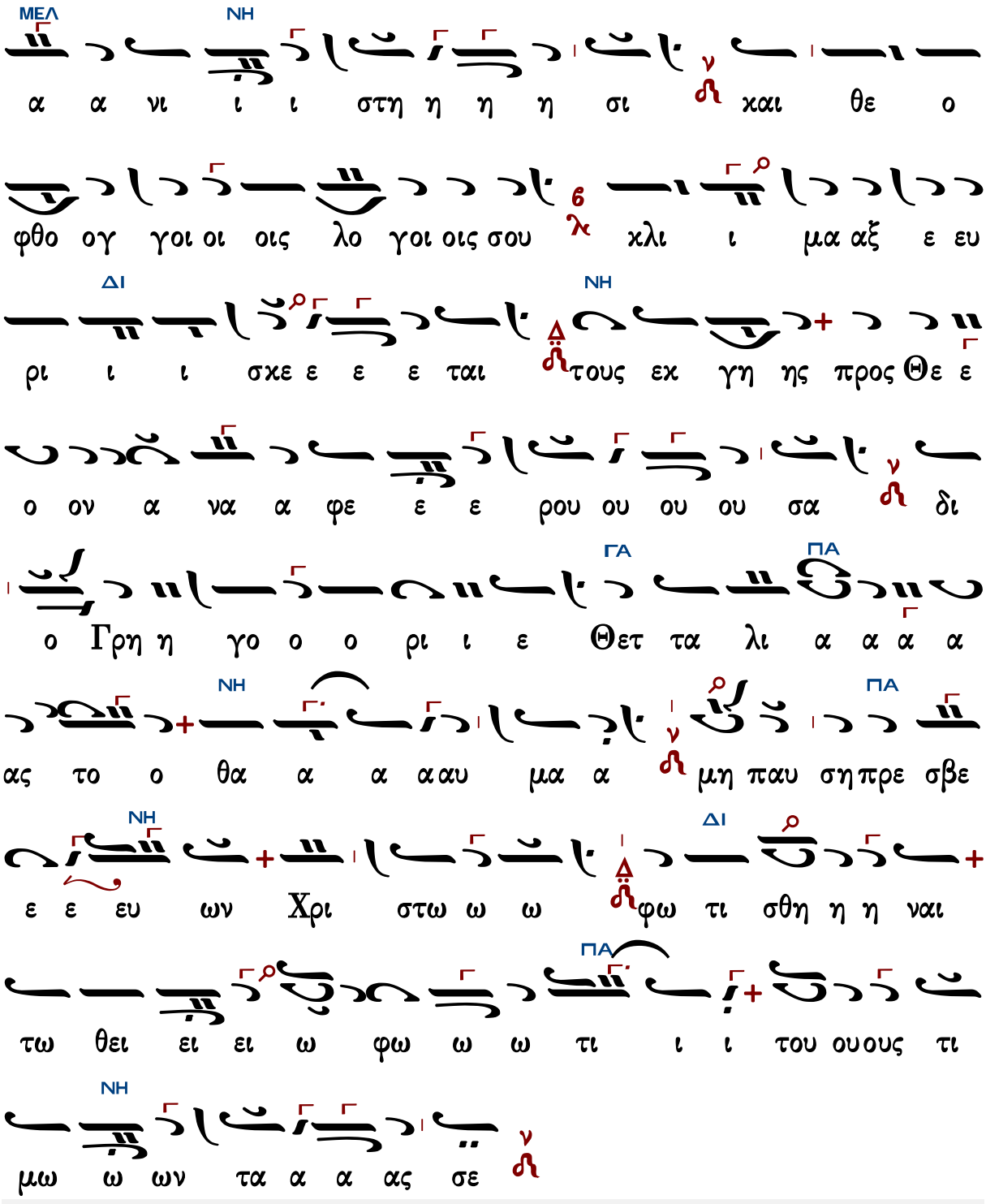


Θρασυβούλου Στανίτσα

Ἦχος λ π ἡ Νη

Θρασυβούλου Στανίτσα
Τριώδιον 1969 σ.114*



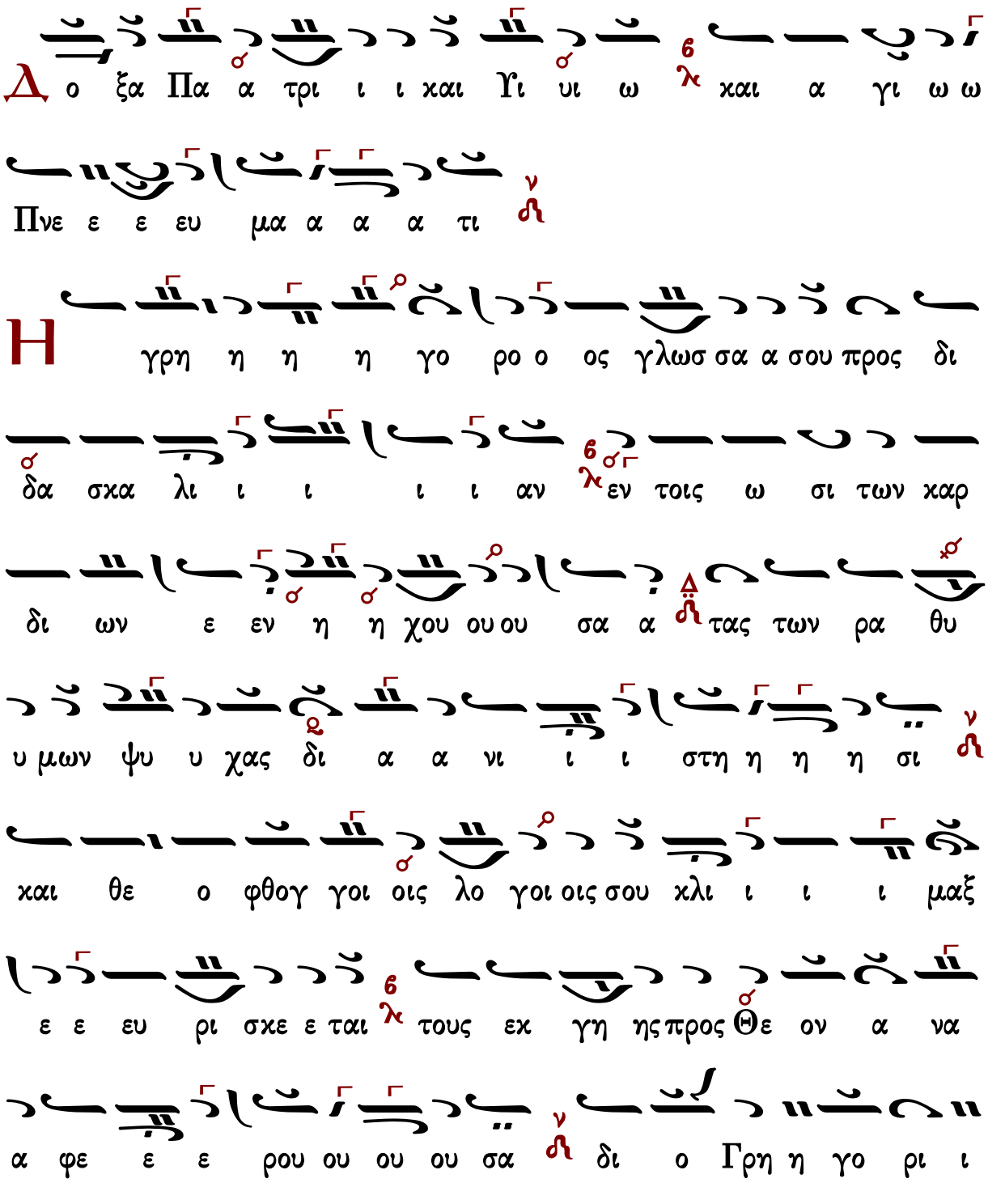


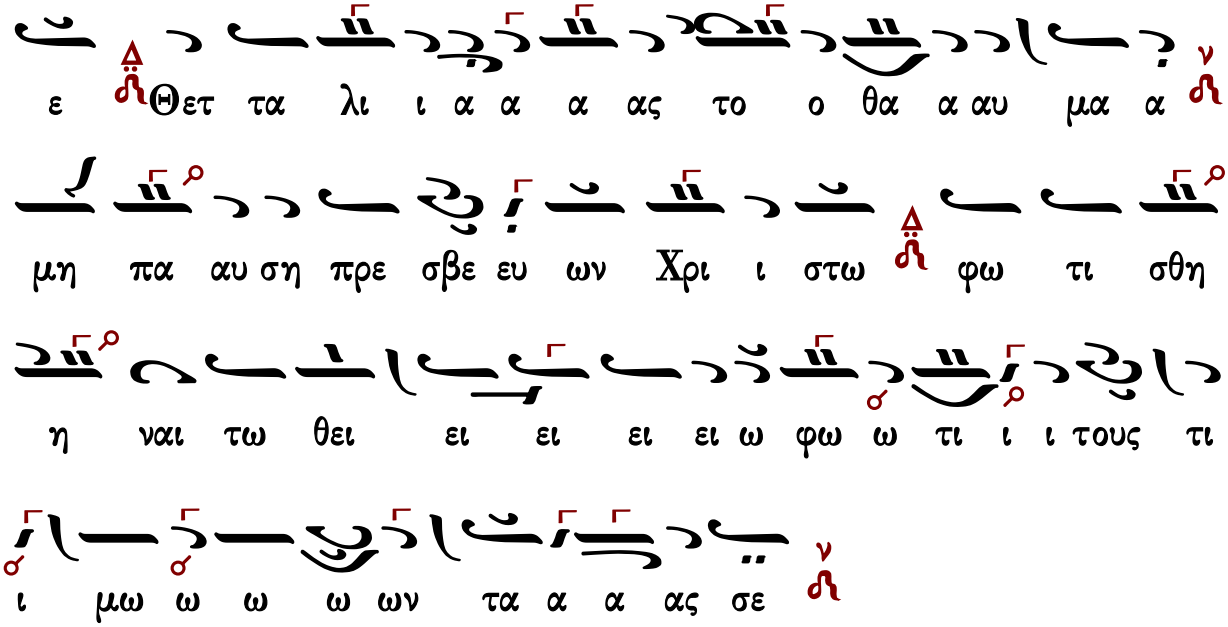
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ̲ π̲ ν̲η

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Α
2003 σ.104*

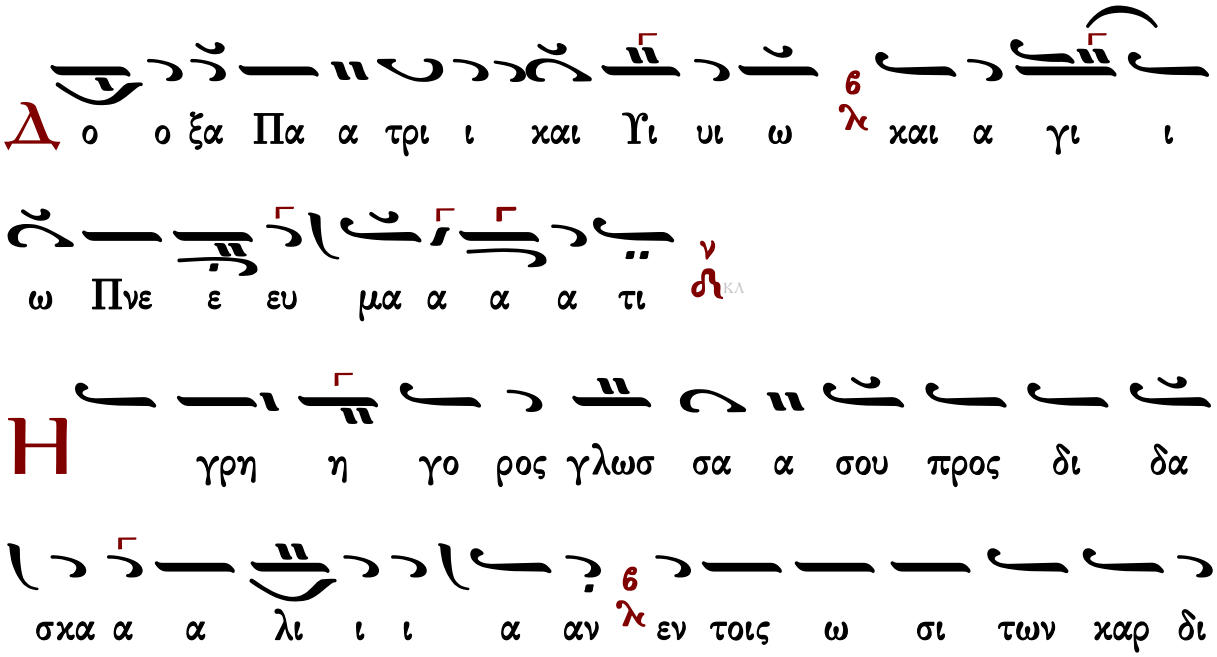




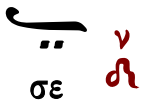
Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος λ π ἀ Νη

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Δοξαστικά Τριωδίου
2020 σ.21*



ω ω ω ω ω ων ε ε νη η η χου ου ου ου ου
σα ταις των ρα θυ υ μων ψυ υ χαι αις δι α α νι
ι ι στη η η η σι και αι θε ο φθογ γοι οις
λο γοι οι οις σου χλι ι μα αξ ε ευ ρι ι ι σχε ε
ε ε ται τους εκ γη ης προς Θε ε ο ον α να α φε
ε ε ε ρου ου ου ου σα δι ο Γρη η
γο ο ρι ι ε Θετ τα λι α α α ας το ο
θα α αυ μα α μη πα αυ ση πρε ε σβε ε ε ευ ων Χρι
στω φω τι σθη η ναι τω θει ει ει ει ω φω ω
ω τι ι ι του ου ους τι μω ω ων τα α α ας



Ἀπολυτίκιον Β΄ Νηστειῶν (Γρηγορίου Παλαμᾶ)

ἦχος πλ. δ΄

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Ὀρθοδοξίας ὁ φωστὴρ, Ἐκκλησίας τὸ στήριγμα καὶ διδάσκαλε, τῶν μοναστῶν ἡ καλλονὴ, τῶν θεολόγων ὑπέρμαχος ἀπροσμάχητος· Γρηγόριε θαυματουργὲ Θεσσαλονίκης τὸ καύχημα κήρυξ τῆς χάριτος· ἱκέτευε διὰ παντός, σωθῆναι τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

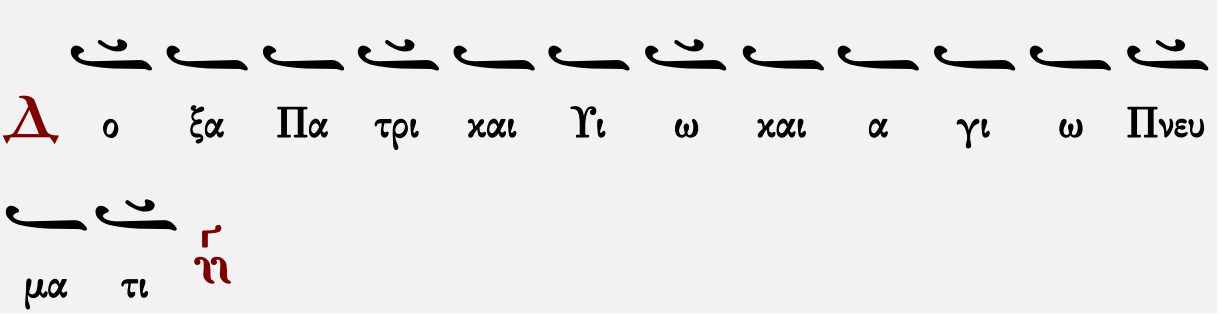
Χρυσοστόμου μοναχοῦ Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

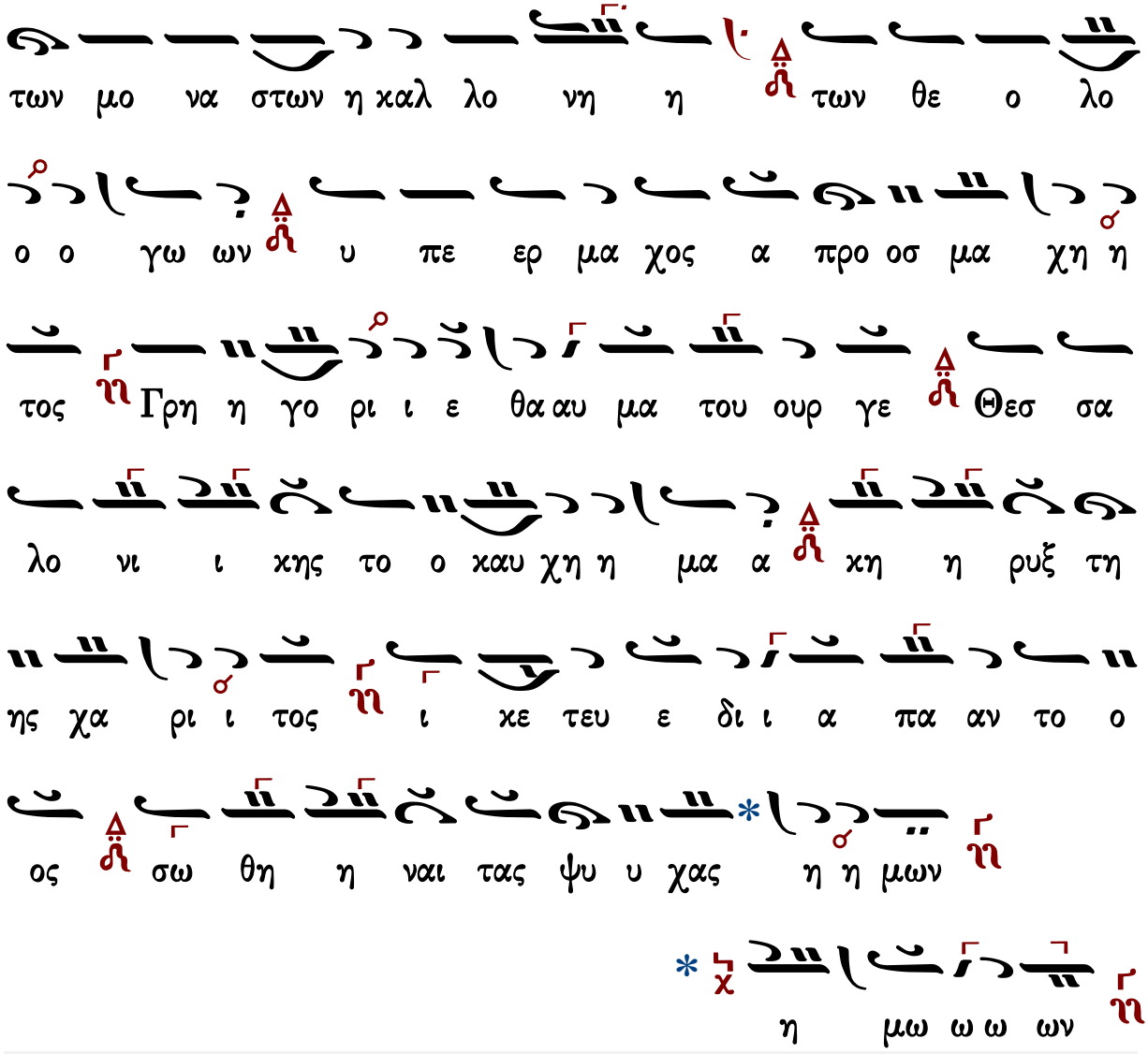
Χρυσοστόμου μοναχοῦ

ἀπολυτίκιον
ἁγίου Γρηγορίου

Ἦχος λ π ηˈ Γα

Χρυσοστόμου μοναχοῦ
Μουσικὸν Ἀπάνθισμα
Κωνσταντινούπολη 1904 σ.475*
(διασκ. Γερασίμου μοναχοῦ)





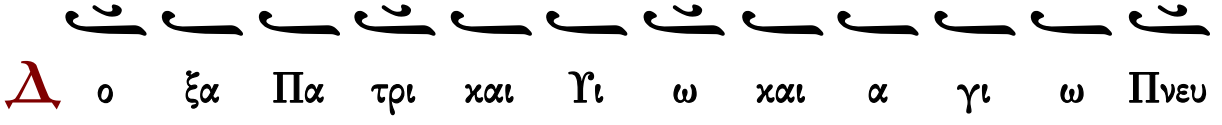
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

ἀπολυτίκιον
ἁγίου Γρηγορίου

Ἦχος

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον
τ.Α' 2003 σ.105#





Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

Θὶς τοὺς Αἴνους, Προσόμοια

Τῶν οὐρανίων ταγμάτων ἦχος α΄

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν τυμπάνῳ καὶ χορῷ, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν χορδαῖς καὶ ὀργάνῳ.
Τὴν μακαρίαν ἐν κόσμῳ ζωὴν διήνυσας, καὶ νῦν τῶν μακαρίων συνευφραίνῃ τοῖς δήμοις, καὶ γῆν τὴν τῶν πραέων, ὡς πρᾶος οἰκεῖς ἱεράρχα Γρηγόριε, χάριν θαυμάτων πλουτεῖς

δὲ παρὰ Θεοῦ ἣν παρέχεις τοῖς τιμῶσί σε.

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις εὐήχοις, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις ἀλαλαγμοῦ.
Πᾶσα πνοὴ αἰνεσάτω τὸν Κύριον.

Στόμα δικαίου μελετήσει σοφίαν καὶ ἡ γλῶσσα αὐτοῦ λαλήσει κρίσιν.
Ὀρθοδοξίας τὰ δόγματα κατεφύτευσας, κακοδοξίας μάκαρ ἐκτεμὼν τὰς ἀκάνθας, καὶ πίστεως τὸν σπόρον πληθύνας καλῶς, τῇ ἐπομβρίᾳ τῶν λόγων σου, ἑκατοστεύοντα στάχυν ὡς πρακτικὸς γεωργὸς Θεῷ προσήνεγκας.

Οἱ ἱερεῖς σου Κύριε ἐνδύσονται δικαιοσύνην καὶ οἱ ὅσιοί σου ἀγαλλιάσονται.
Τὴν τοῦ ἀμέμπτου σου βίου μάκαρ λαμπρότητα, ἐθαύμασαν, ἀγγέλων, καὶ ἀνθρώπων οἱ δῆμοι, καὶ γὰρ τῇ προαιρέσει, στερρὸς ἀθλητής, καὶ ἀσκητὴς ἀναδέδειξαι, καὶ ἱεράρχης καὶ ἄξιος λειτουργός, τοῦ Θεοῦ καὶ φίλος γνήσιος.

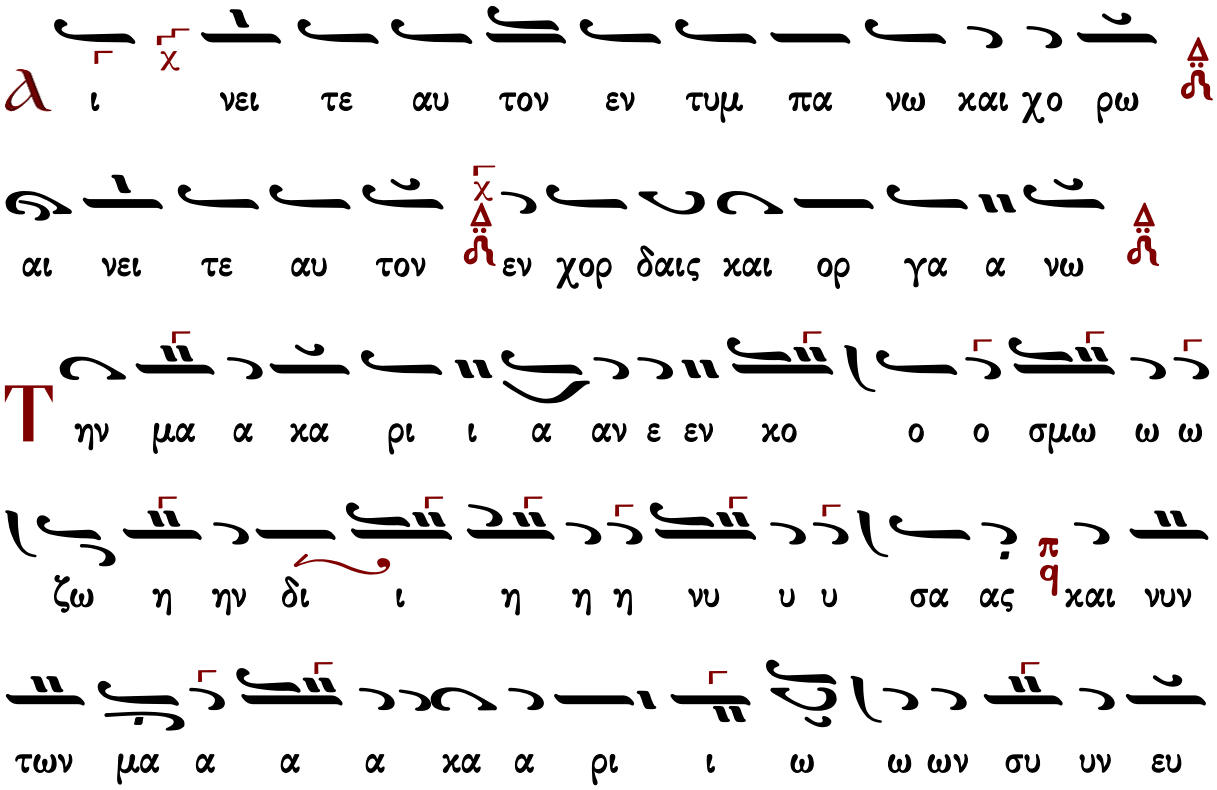
Χρυσοστόμου μοναχοῦ | Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Χρυσοστόμου μοναχοῦ
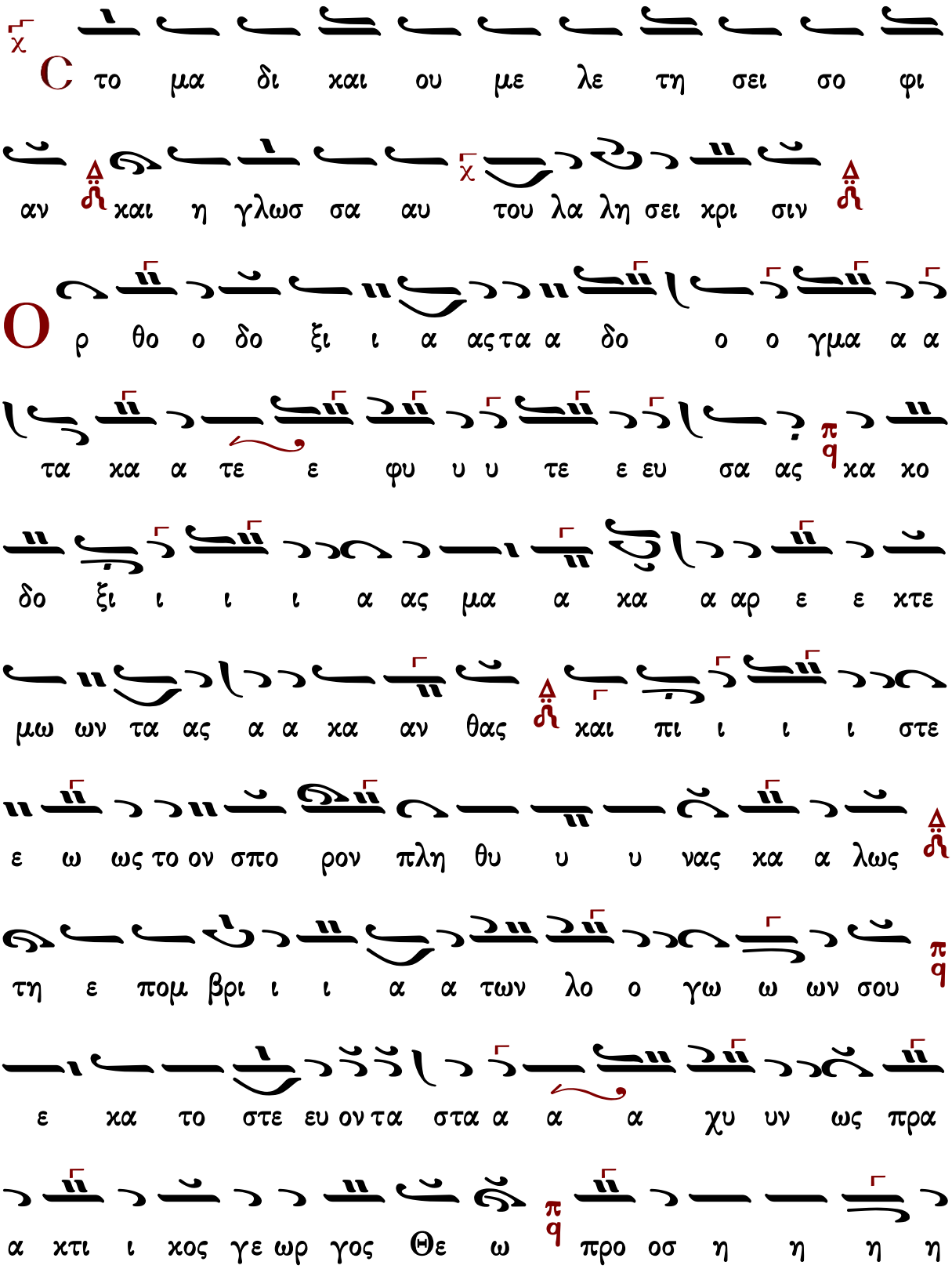
Τῶν οὐρανίων ταγμάτων

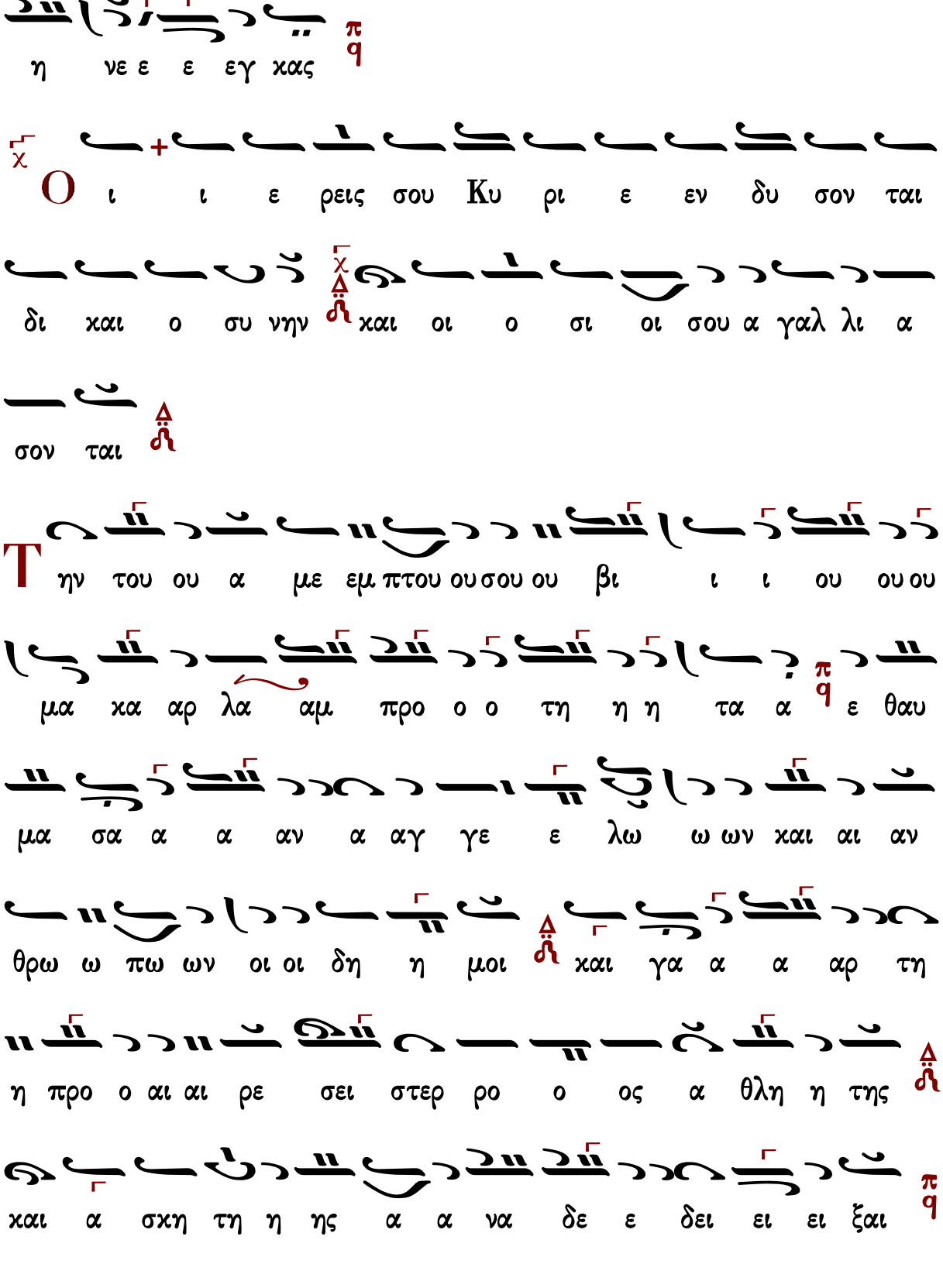
Ἦχος δ Πα

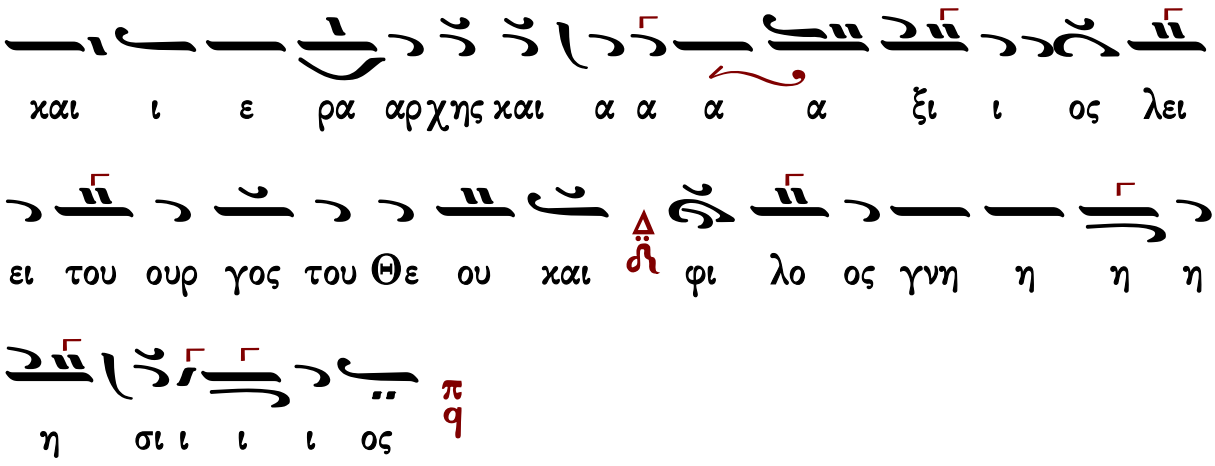
Χρυσοστόμου μοναχοῦ
Μουσικόν Ἀπάνθισμα
Κωνσταντινούπολη
1904 σ.356*




φραι αι νη η τοι οις δη η μοις και γη η η ην τη
ην τω ων πρα α ε ων ως πρα α α ος οι οι κεις
ι ε ρα α αρ χα α Γρη γο ο ρι ι ι ε χα
ριν θαυ μα α των πλου τει ει ει εις δε ε πα ρα α
Θε ε ου ην πα ρε χεις τοις τι ι μω ω ω ω
ω σι ι ι ι σε
λ ι νει τε αυ τον εν χυμ βα λοις ευ η
χοις αι νει τε αυ τον εν χυμ βα λοις α λα λα
γμου πα σα πνο η αι νε σα τω τον Κυ ρι ον
τὸ ἴδιο


C το μα δι και ου με λε τη σει σο φι
αν και η γλωσ σα αυ του λα λη σει χρι σιν
Ο ρ θο ο δο ξι ι α ας τα α δο ο ο γμα α α
τα κα α τε ε φυ υ υ τε ε ευ σα ας κα κο
δο ξι ι ι ι α ας μα α κα α αρ ε ε κτε
μω ων τα ας α α κα αν θας και πι ι ι ι στε
ε ω ως το ον σπο ρον πλη θυ υ υ νας κα α λως
τη ε πομ βρι ι ι α α των λο ο γω ω ων σου
ε κα το στε ευ ον τα στα α α α χυ υν ως πρα
α κτι ι κος γε ωρ γος Θε ω προ οσ η η η η


η νε ε ε εγ χας
Ο ι ι ε ρεις σου Κυ ρι ε εν δυ σον ται
δι και ο συ νην και οι ο σι οι σου α γαλ λι α
σον ται
Την του ου α με εμ πτου ουσου ου βι ι ι ου ουου
μα κα αρ λα αμ προ ο ο τη η η τα α ε θαυ
μα σα α α αν α αγ γε ε λω ω ων και αι αν
θρω ω πω ων οι οι δη η μοι και γα α α αρ τη
η προ ο αι αι ρε σει στερ ρο ο ος α θλη η της
και α σχη τη η ης α α να δε ε δει ει ει ξαι

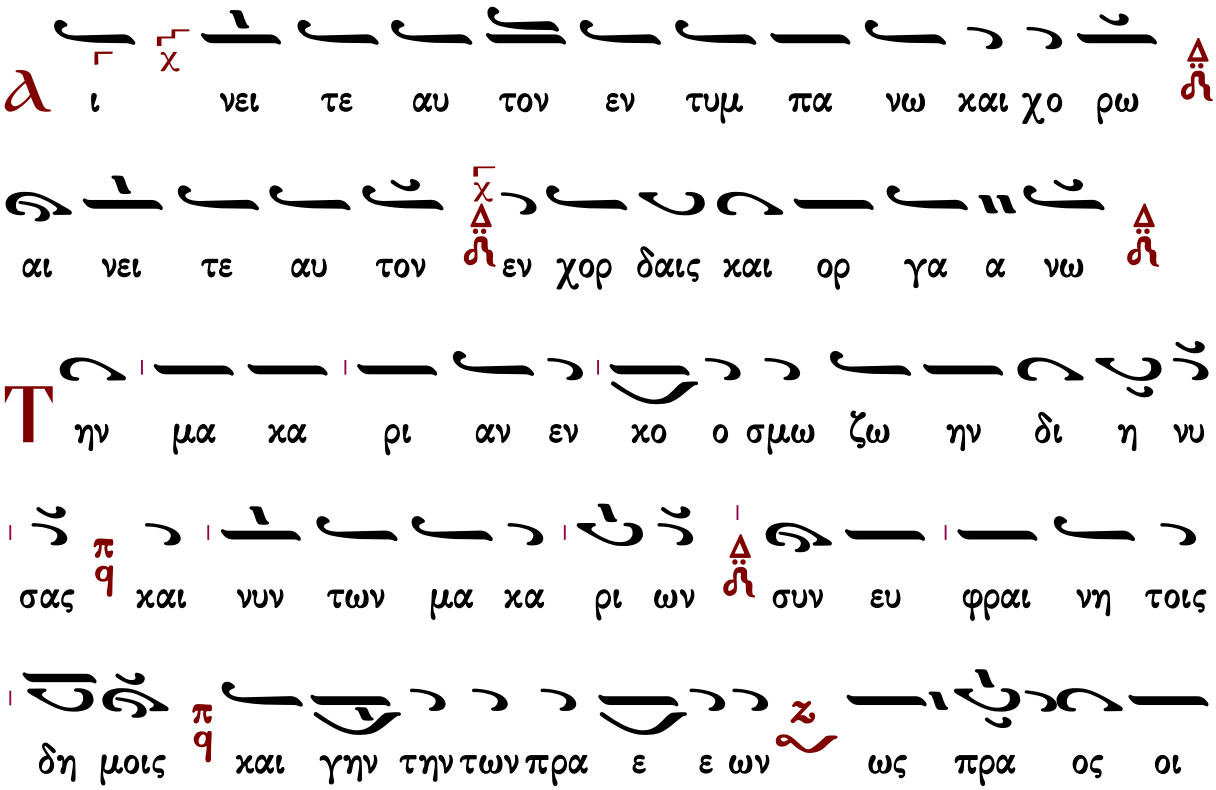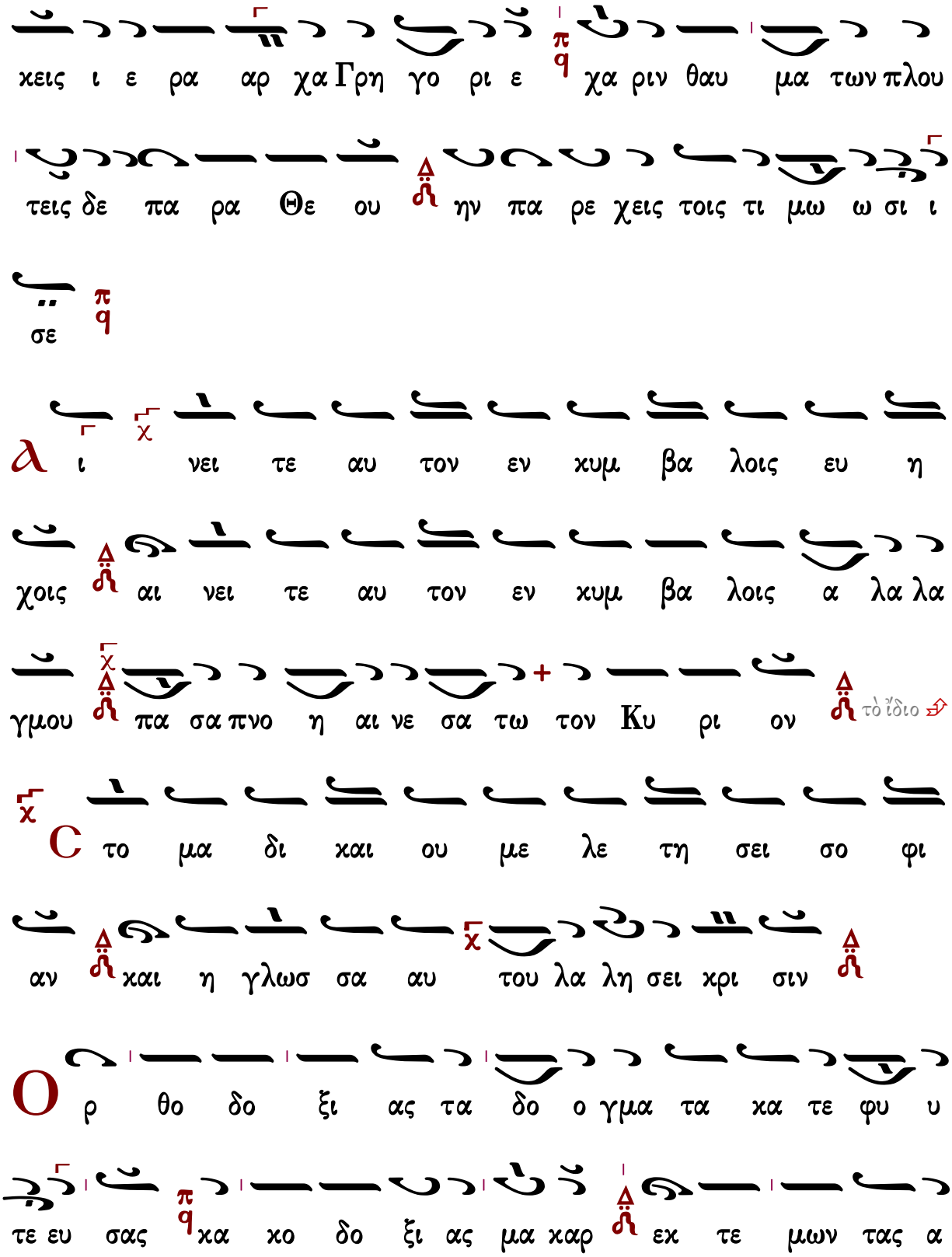


Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

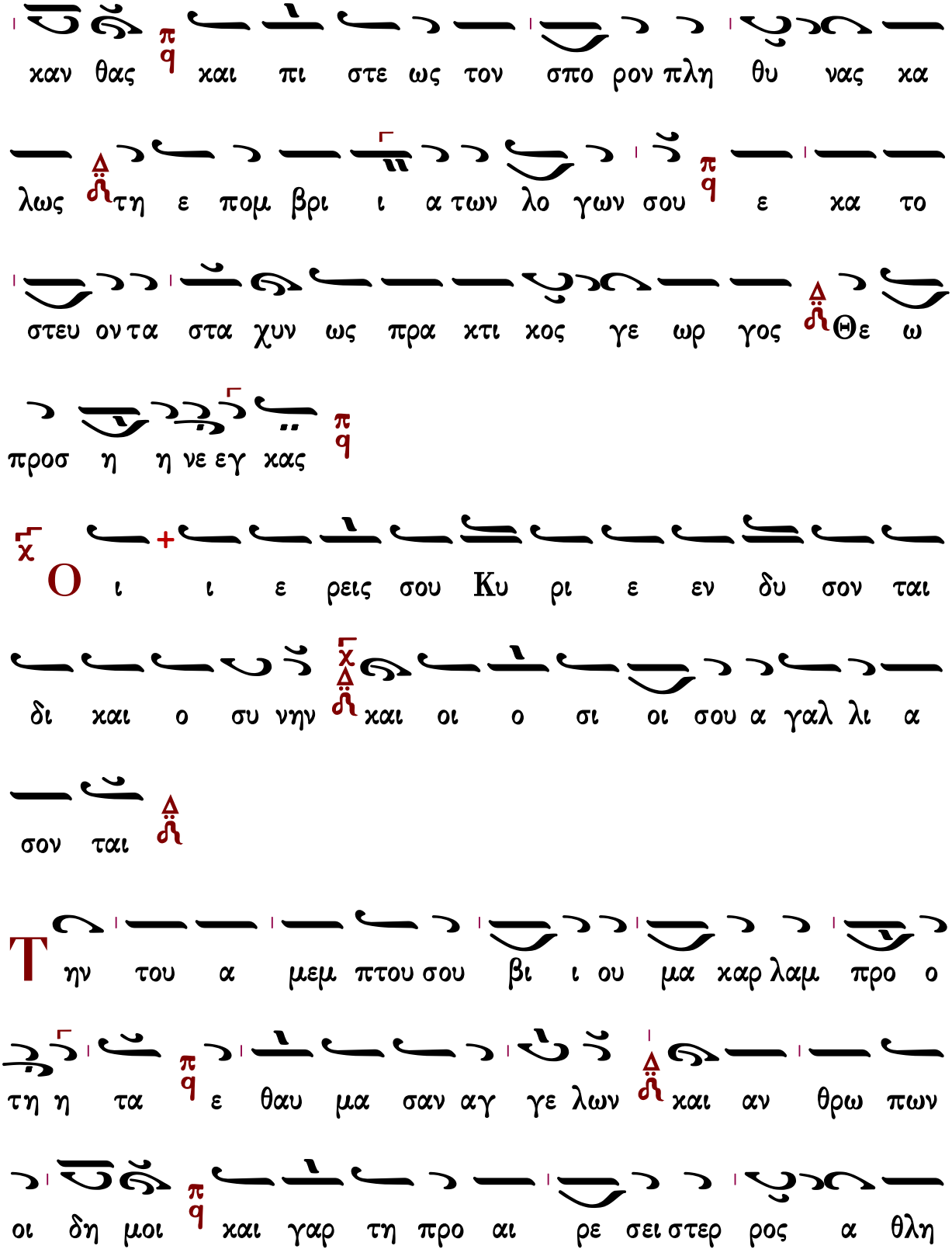
Τῶν οὐρανίων ταγμάτων

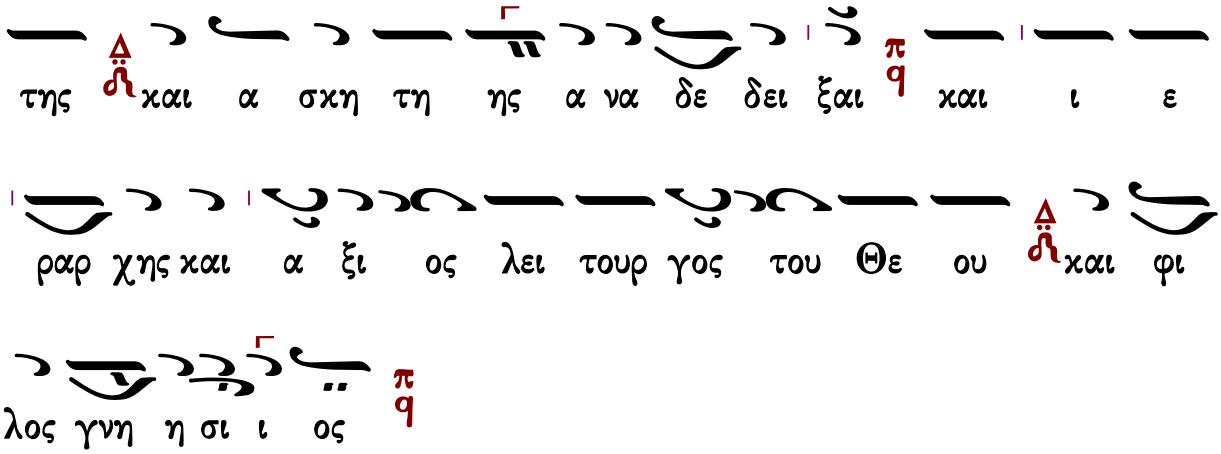
Ἦχος Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον
2003 σ.116*




κεις ι ε ρα αρ χα Γρη γο ρι ε χα ριν θαυ μα των πλου
τεις δε πα ρα Θε ου ην πα ρε χεις τοις τι μω ω σι ι
σε
λ ι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η
χοις αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις α λα λα
γμου πα σα πνο η αι νε σα τω τον Κυ ρι ον
τὸ ἴδιο
C το μα δι και ου με λε τη σει σο φι
αν και η γλωσ σα αυ του λα λη σει κρι σιν
Ο ρ θο δο ξι ας τα δο ο γμα τα κα τε φυ υ
τε ευ σας κα κο δο ξι ας μα καρ εκ τε μων τας α


καν θας και πι στε ως τον σπο ρον πλη θυ νας κα
λως τη ε πομ βρι ι α των λο γων σου ε κα το
στευ ον τα στα χυν ως πρα κτι κος γε ωρ γος Θε ω
προσ η η νε εγ κας
Ο ι ι ε ρεις σου Κυ ρι ε εν δυ σον ται
δι και ο συ νην και οι ο σι οι σου α γαλ λι α
σον ται
Τ ην του α μεμ πτου σου βι ι ου μα χαρ λαμ προ ο
τη η τα ε θαυ μα σαν αγ γε λων και αν θρω πων
οι δη μοι και γαρ τη προ αι ρε σει στερ ρος α θλη



Θὶς τοὺς Αἴνους, Δόξα...

ἦχος πλ.β΄

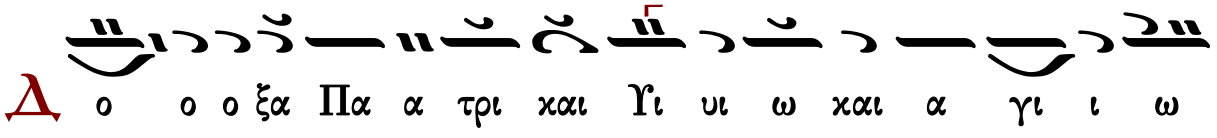
Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Τοῖς ἐν σκότει ἁμαρτημάτων πορευομένοις φῶς ἀνέτειλας Χριστέ, τῷ καιρῷ τῆς ἐγκρατείας, καὶ τὴν εὔσημον ἡμέραν τοῦ πάθους σου δεῖξον ἡμῖν, ἵνα βοῶμέν σοι· ἀνάστα ὁ Θεὸς ἐλέησον ἡμᾶς.

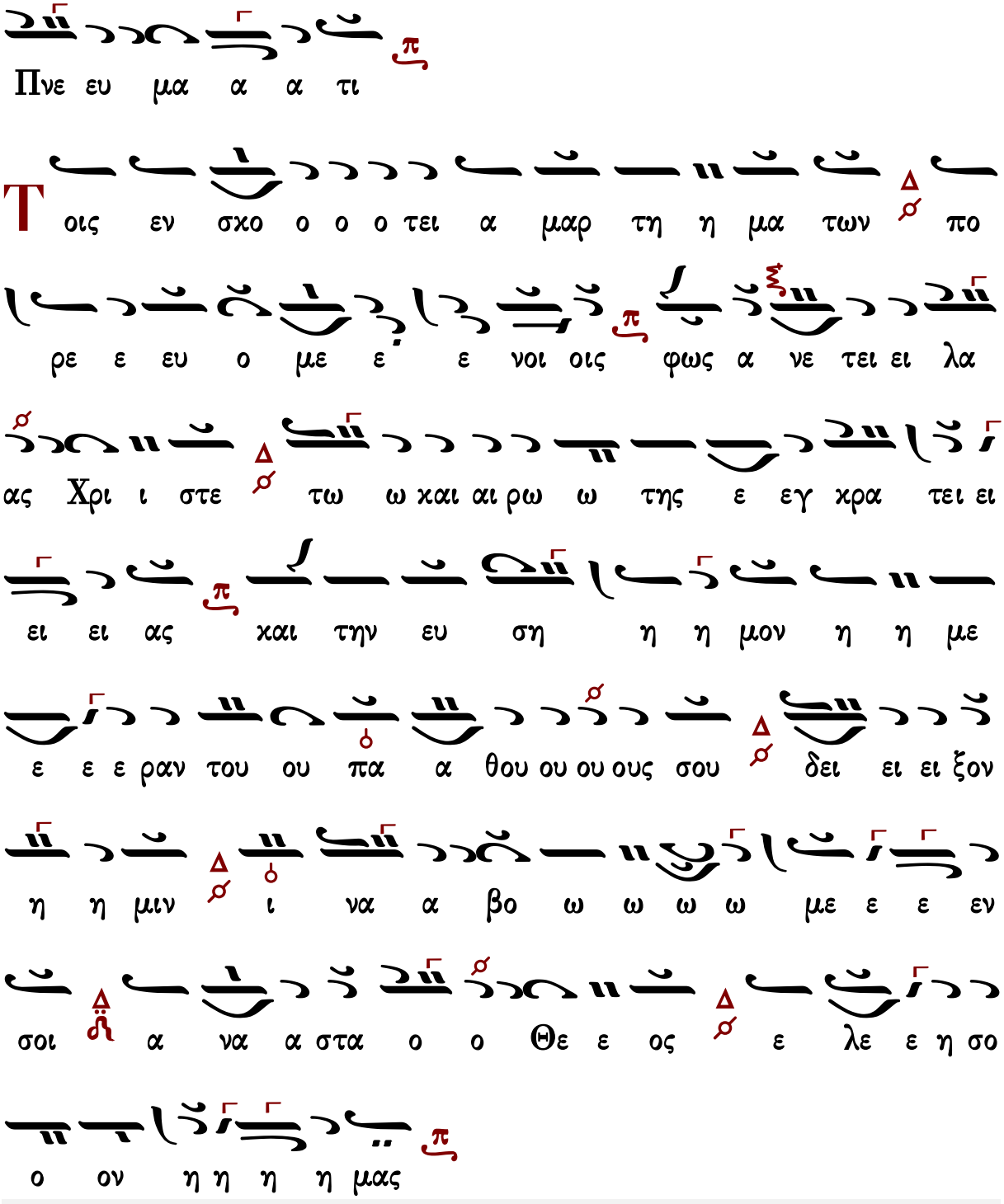
Πέτρου Ἐφεσίου	Παναγιώτου Κηλτζανίδου	Γεωργίου Βιολάκη
Πέτρου Φιλανθίδου	Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα	Κωνσταντίνου Πρίγγου
Ἀντωνίου Σύρκα	Δοσιθέου Κατουνακιώτου	Ἀθανασίου Καραμάνη
Θρασυβούλου Στανίτσα Ι	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη Ι	Ἐλευθερίου Γεωργιάδη
Θρασυβούλου Στανίτσα ΙΙ	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη ΙΙ	Κωνσταντίνου Λάμπρου
Θρασυβούλου Στανίτσα ΙΙΙ		

Πέτρου Ἐφεσίου (†1840)

Ἦχος λ



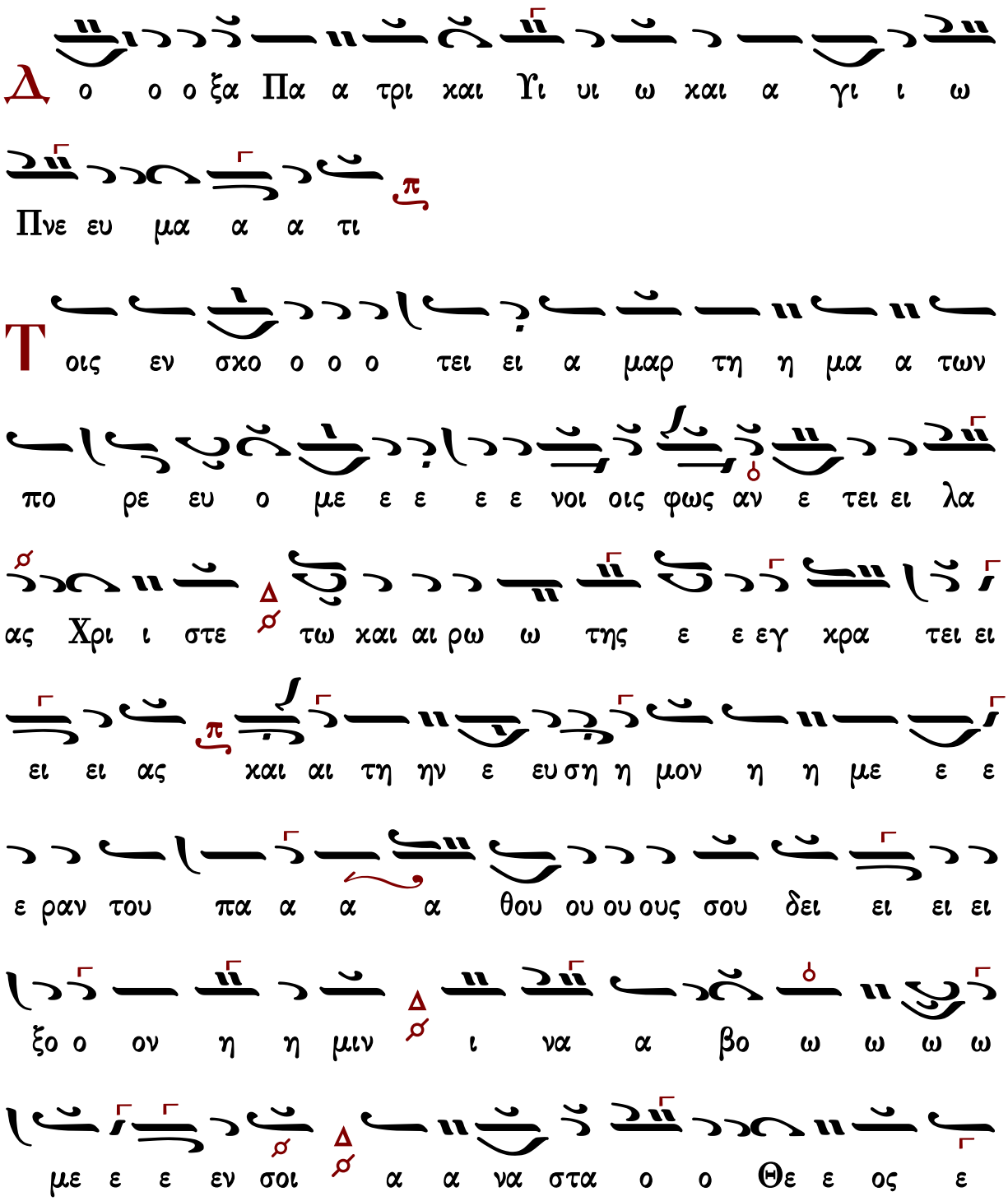
Πέτρου Ἐφεσίου
Δοξαστάριον 1820 σ.270*



Παναγιώτου Κηλτζανίδου (†1896)

Ἦχος λ̱ ⸒ Πα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Τριώδιον 1886 σ.81#
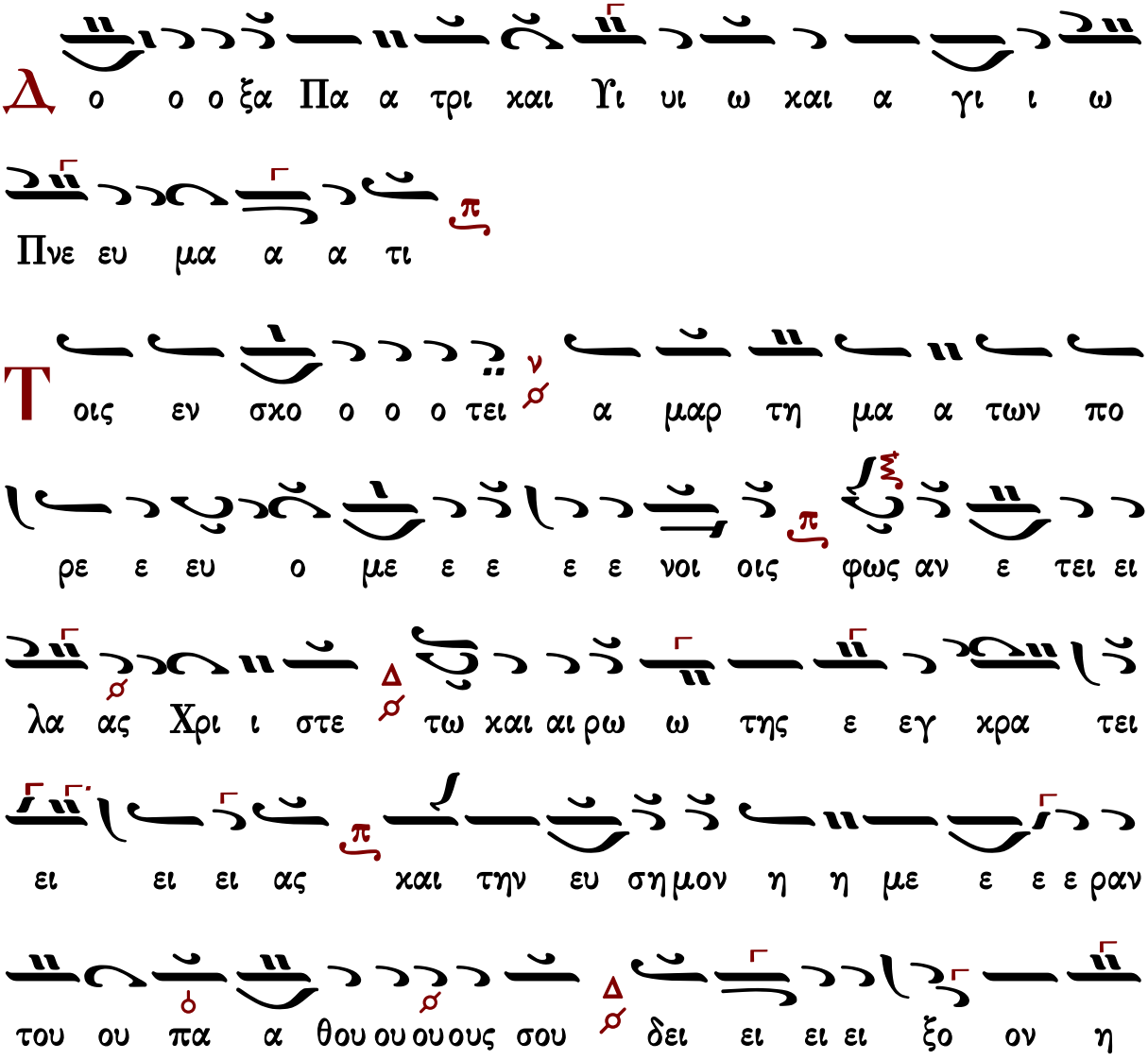


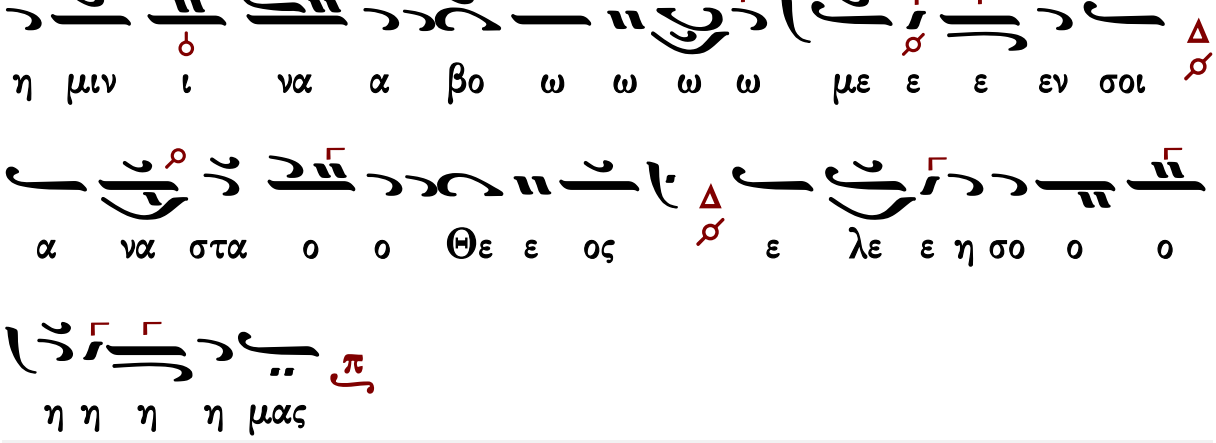


Γεωργίου Βιολάκη (†1905)

Ἦχος λ Πα

Τριώδιον Βιολάκη
1899 σ.347*

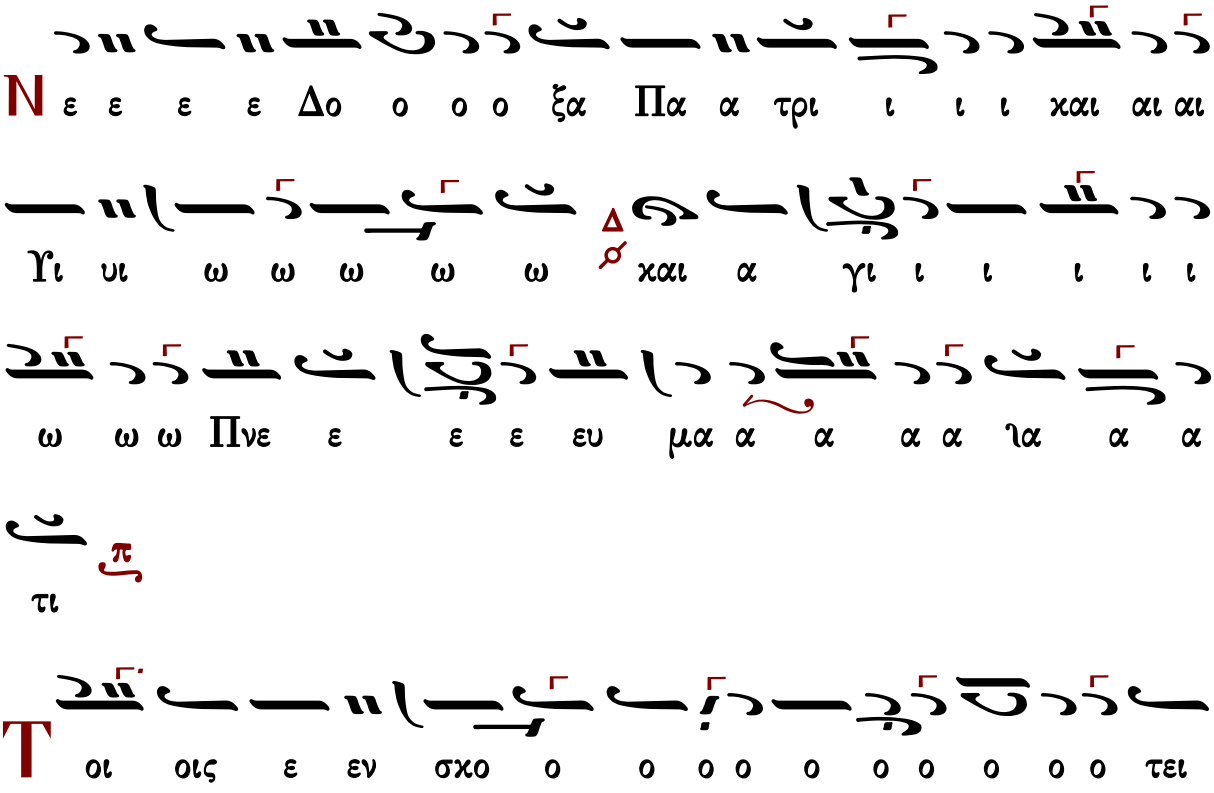


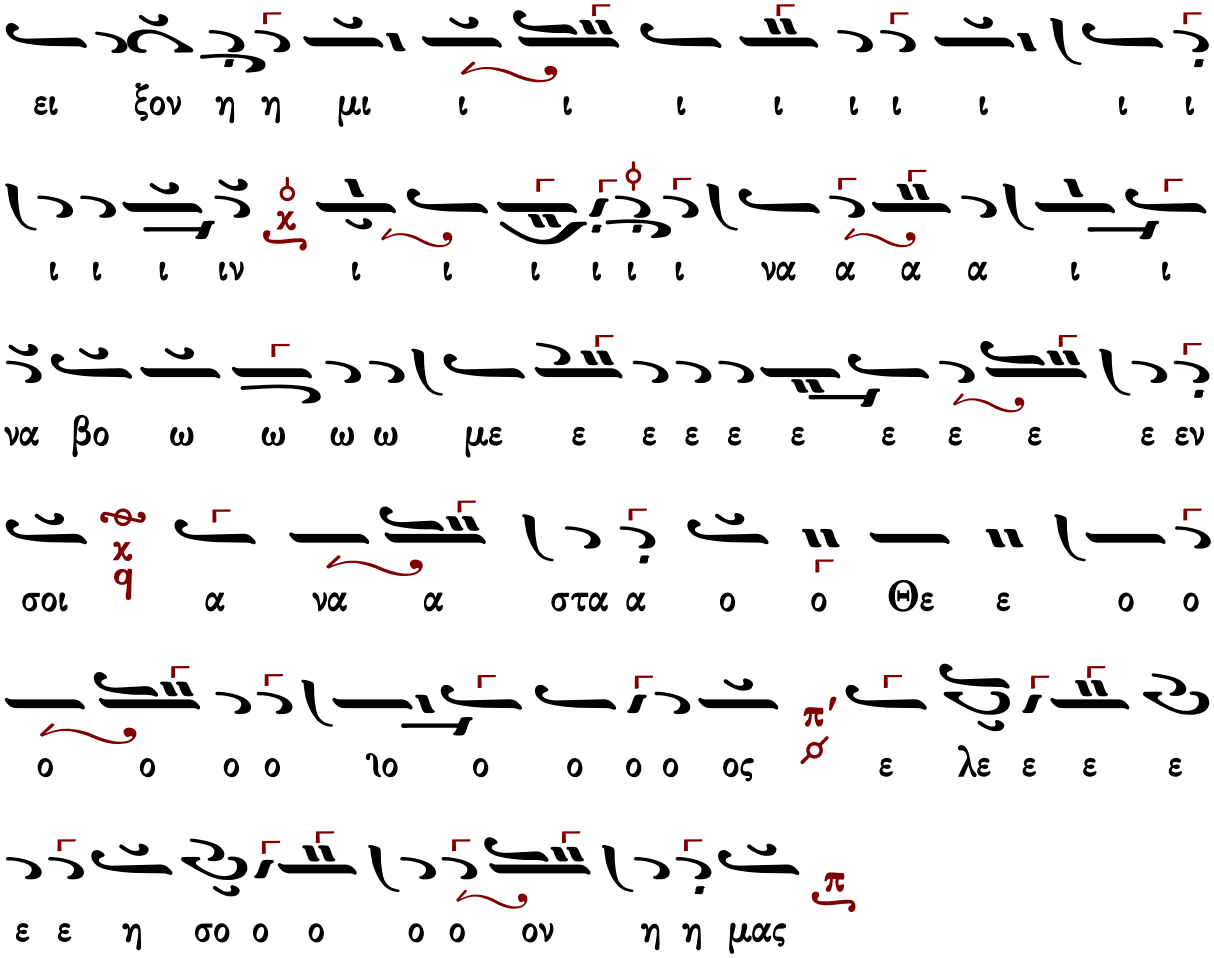


Πέτρου Φιλανθίδου (†1920)

Ἦχος λ Πα

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.80/527*



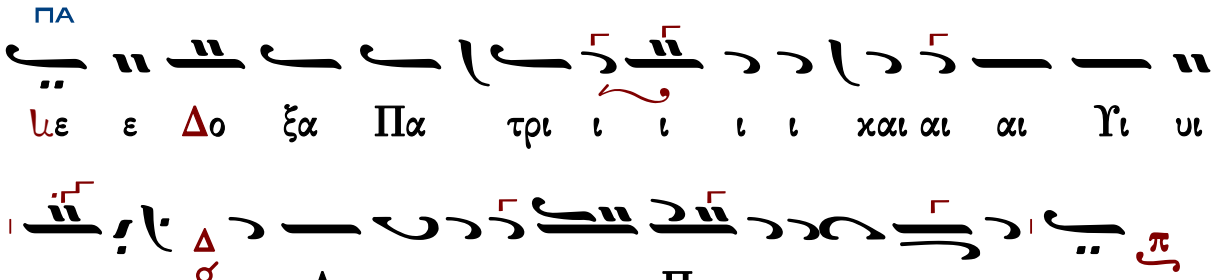


Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

Ἐμμανουήλ Φαρλέκα (†1958)

Ἦχος λ π ... Πα

Ἐμμανουήλ Φαρλέκα
Τριώδιο 1931 σ.186*



οις εν σχο ο ο ο ο ο ο ο τει α μαρ τη

μα α α α τω ω ων πο ρευ ο με ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε νοις φω ω ω ω ω

ως α νε ε ε τει ει ει λα ας Χρι ι ι

στε ε ε τω ω ω ω ω ω χαι ρω ω ω ω της

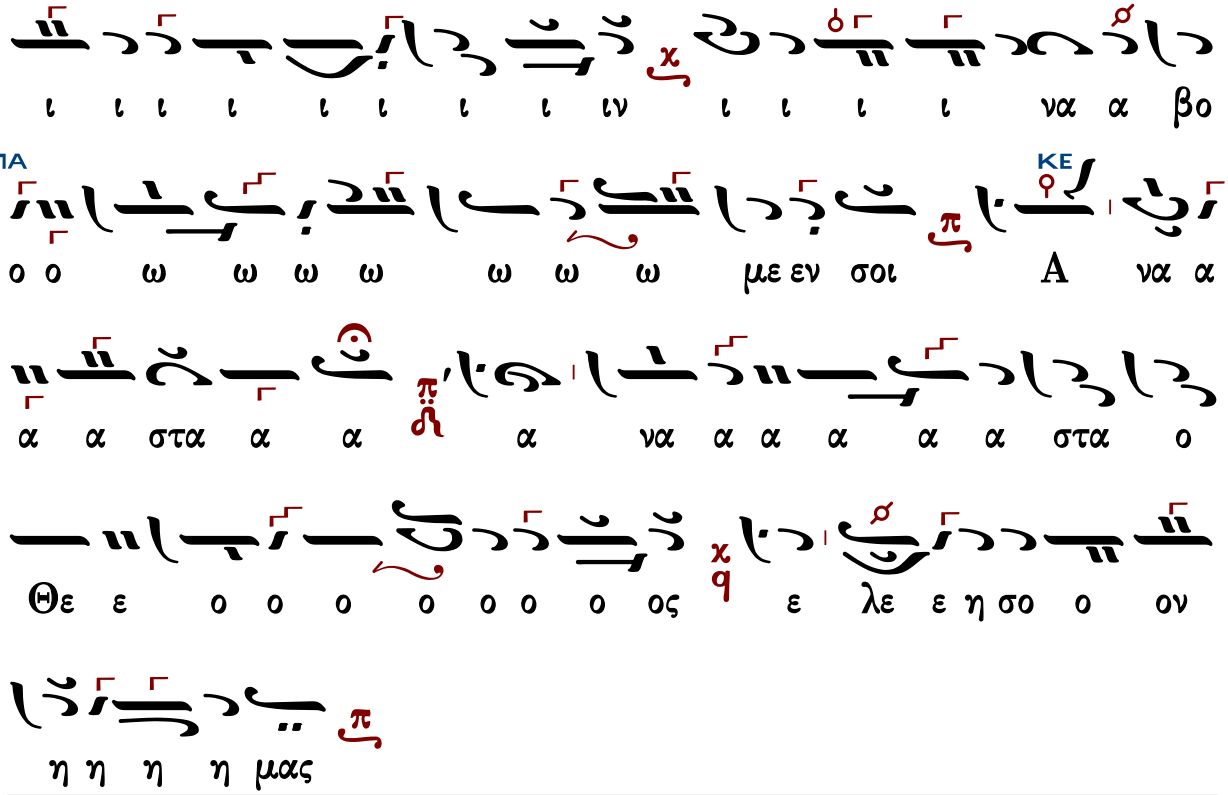
ε εγ χρα τει ει ει ει ας χαι την ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ευ ση η μον η η με ε

ε ε ε ραν του πα α α α α α α α

α α α α α α α θου ου ου του πα α θου ους σου ου

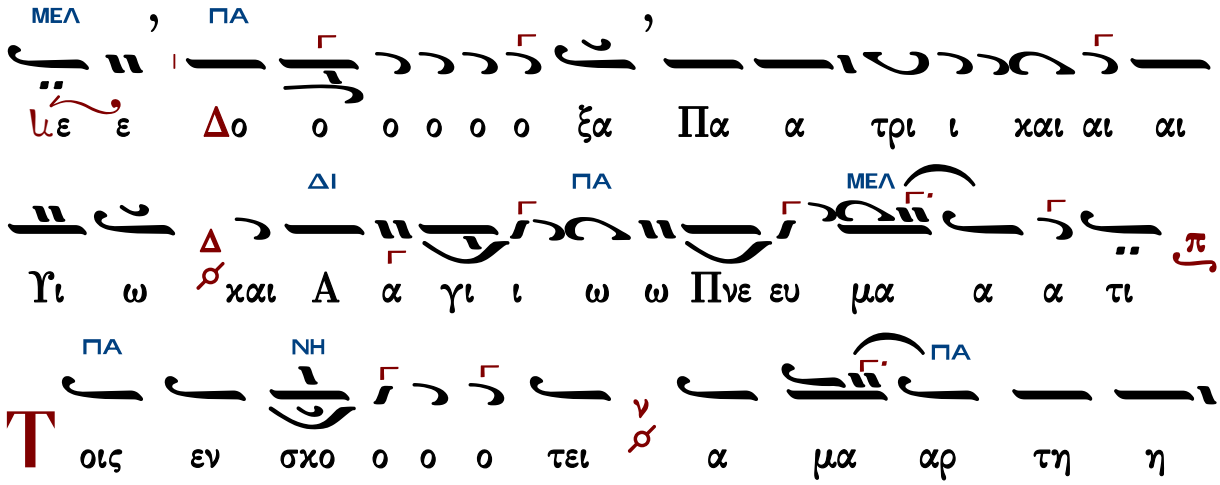
ου ου ου ου ου ου δει ει ει ει ει ξον η η μι ι ι

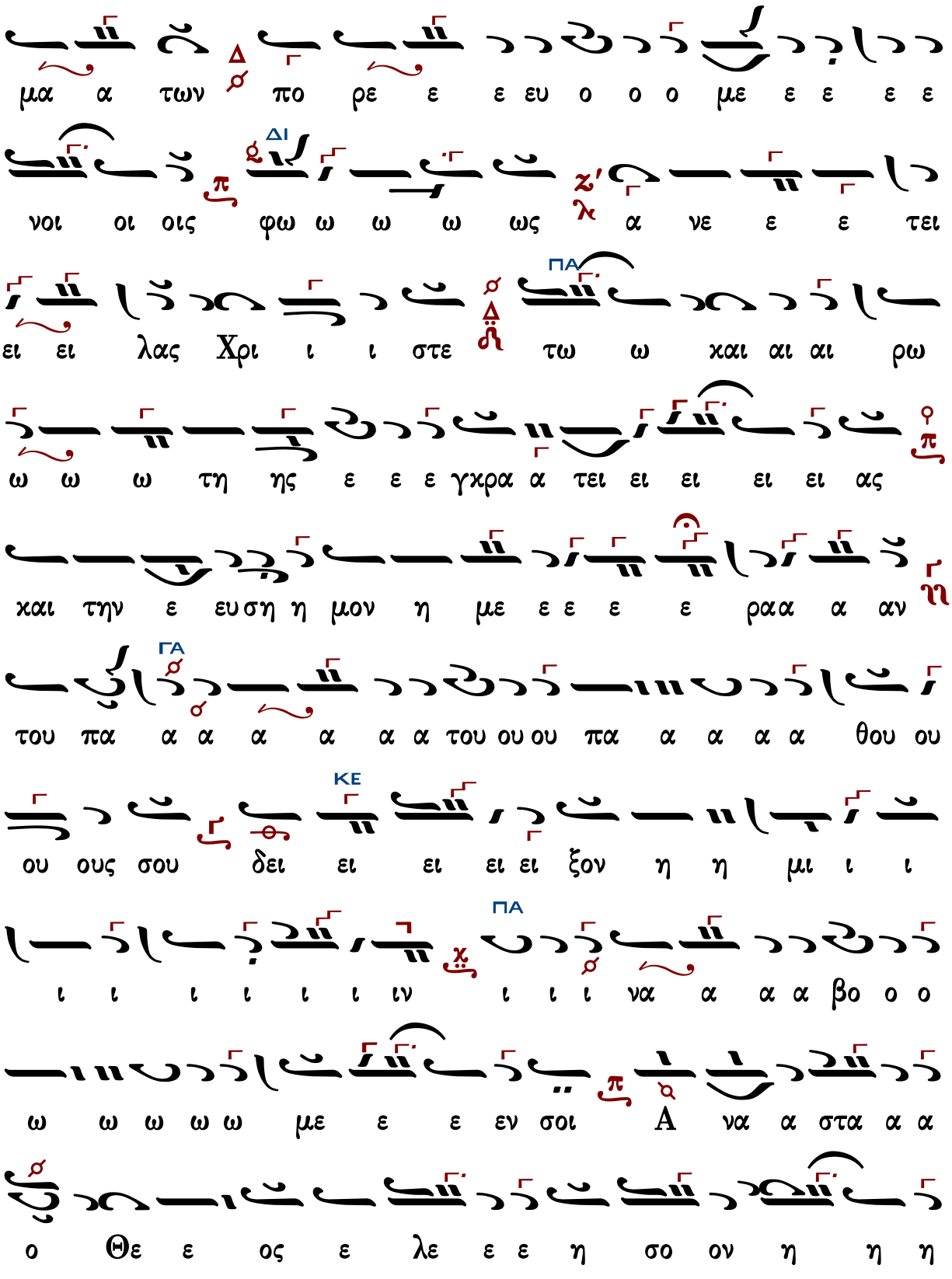


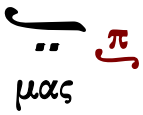
Κωνσταντίνου Πρίγγου (†1964)

Ἦχος λ π Πα

Μουσική Κυψέλη Κ. Πρίγγου
Απ.Διακ.Εκκλ.Ελλάδος 2007#



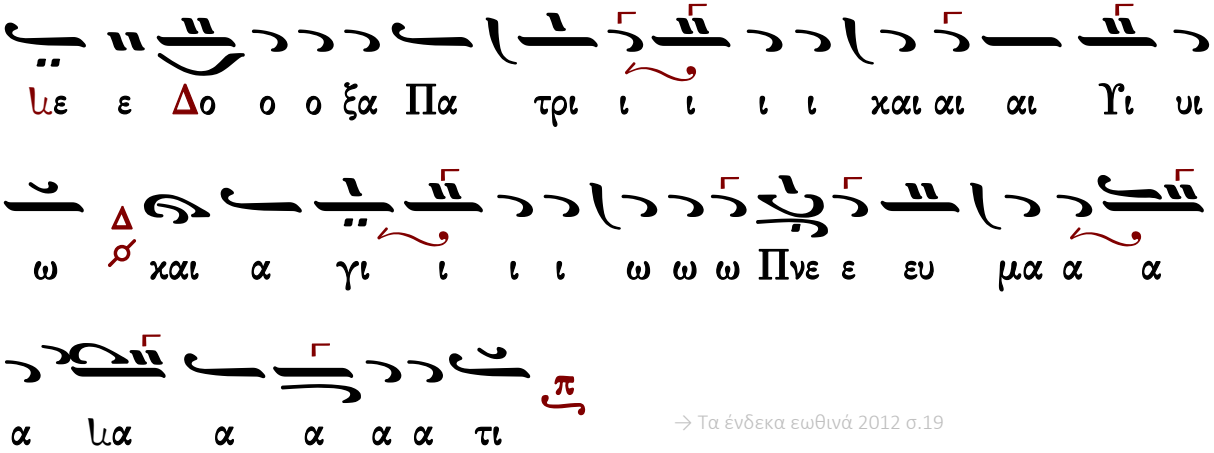

μα α των πο ρε ε ε ευ ο ο ο με ε ε ε ε
νοι οι οις φω ω ω ω ως α νε ε ε τει
ει ει λας Χρι ι ι στε τω ω χαι αι αι ρω
ω ω ω τη ης ε ε ε γχρα α τει ει ει ει ει ας
χαι την ε ευ σ η η μον η με ε ε ε ε ρα α α αν
του πα α α α α α α του ου ου πα α α α α θου ου
ου ους σου δει ει ει ει ξον η η μι ι ι
ι ι ι ι ι ι ιν ι ι ι να α α α βο ο ο
ω ω ω ω ω με ε ε εν σοι Α να α στα α α
ο Θε ε ος ε λε ε ε η σο ον η η η


μας

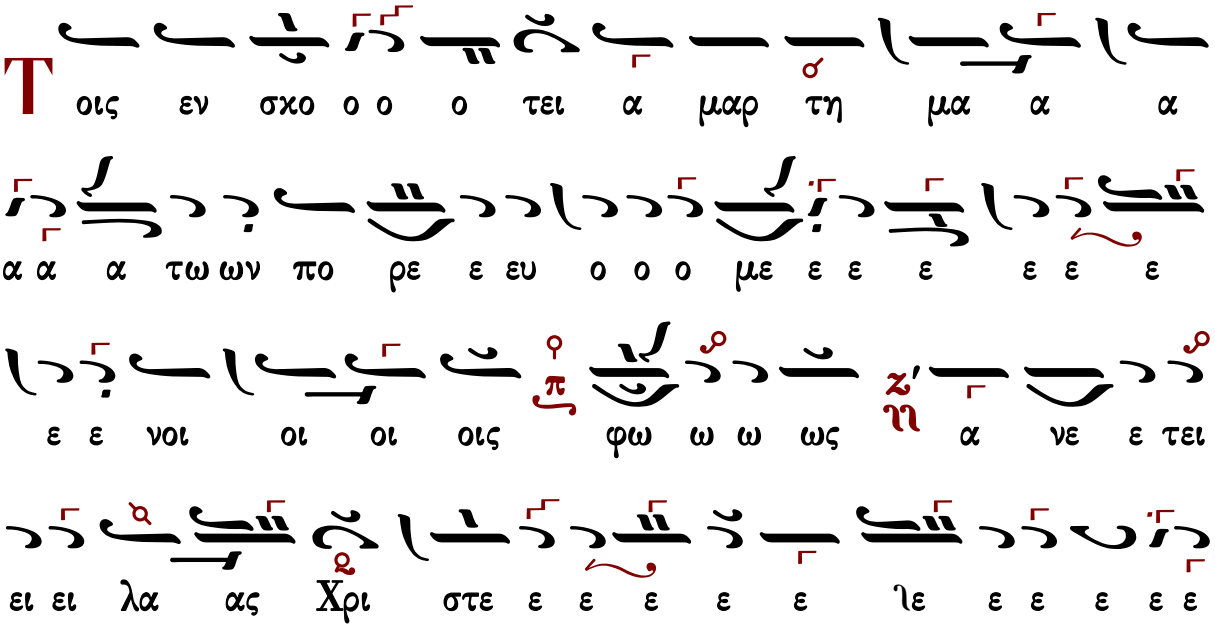
Ἀντωνίου Σύρκα (†1974)

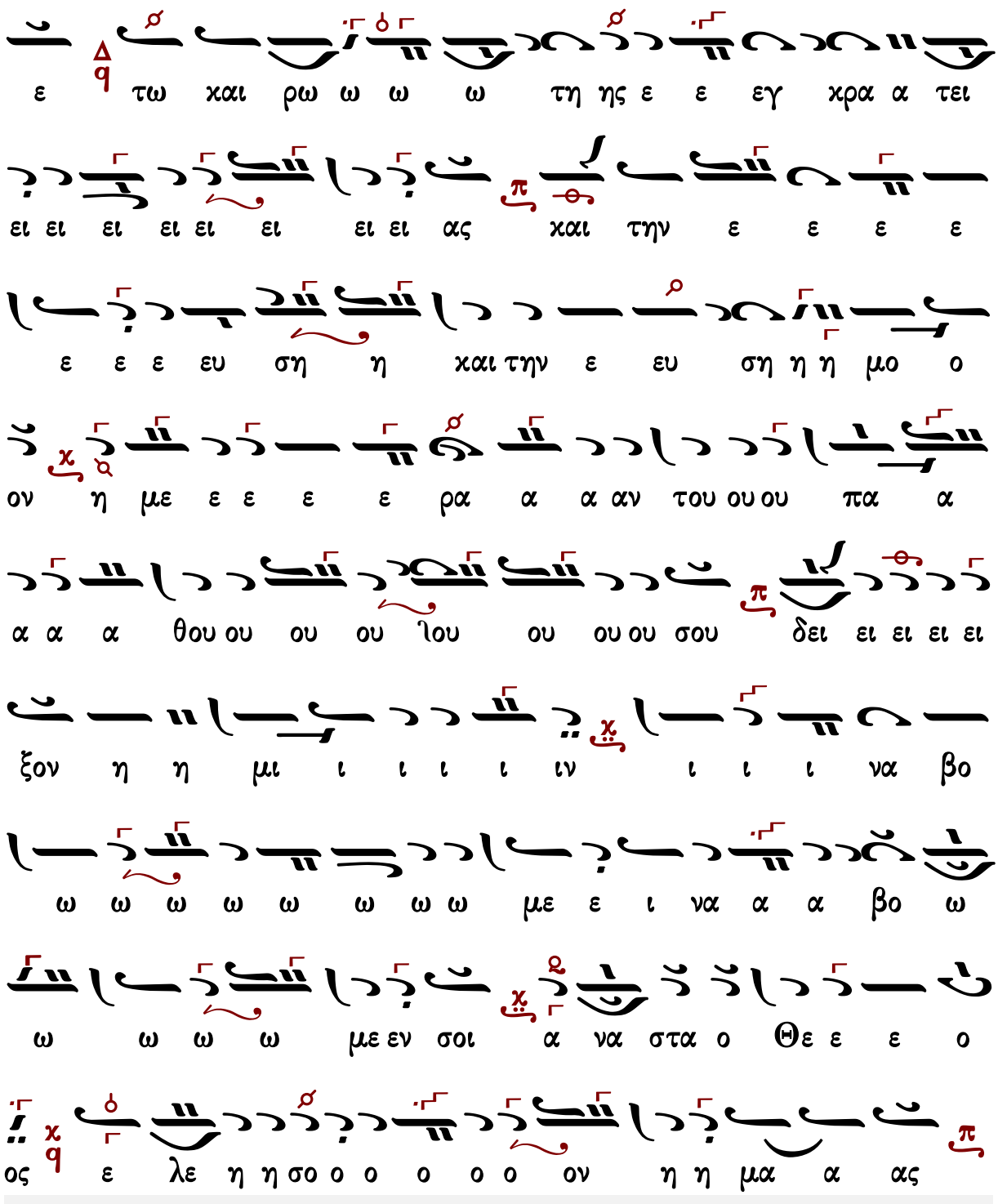
Ἦχος λ Πα

Ἀντωνίου Σύρκα
Τριώδιο 1951 σ.33*


με ε Δο ο ο ξα Πα τρι ι ι ι ι και αι αι γι υι
ω Δ χαι α γι ι ι ι ω ω ω Πνε ε ευ μα α α
α μα α α α α τι

→ Τα ένδεκα εωθινά 2012 σ.19


Τοις εν σκο ο ο ο τει α μαρ τη μα α α
α α α τω ων πο ρε ε ευ ο ο ο με ε ε ε ε ε ε
ε ε νοι οι οι οις φω ω ω ως α νε ε τει
ει ει λα ας Χρι στε ε ε ε ε ε με ε ε ε ε ε

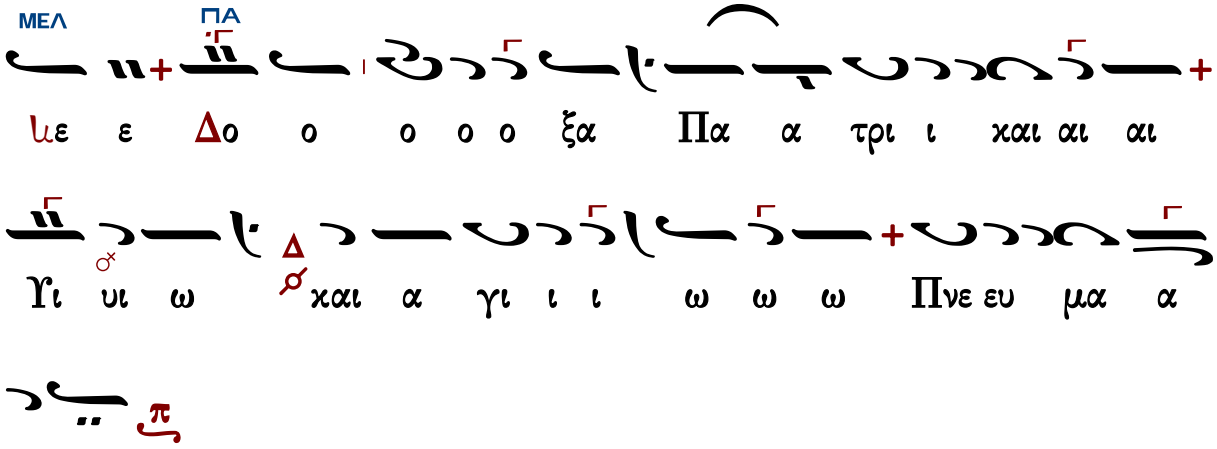


Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

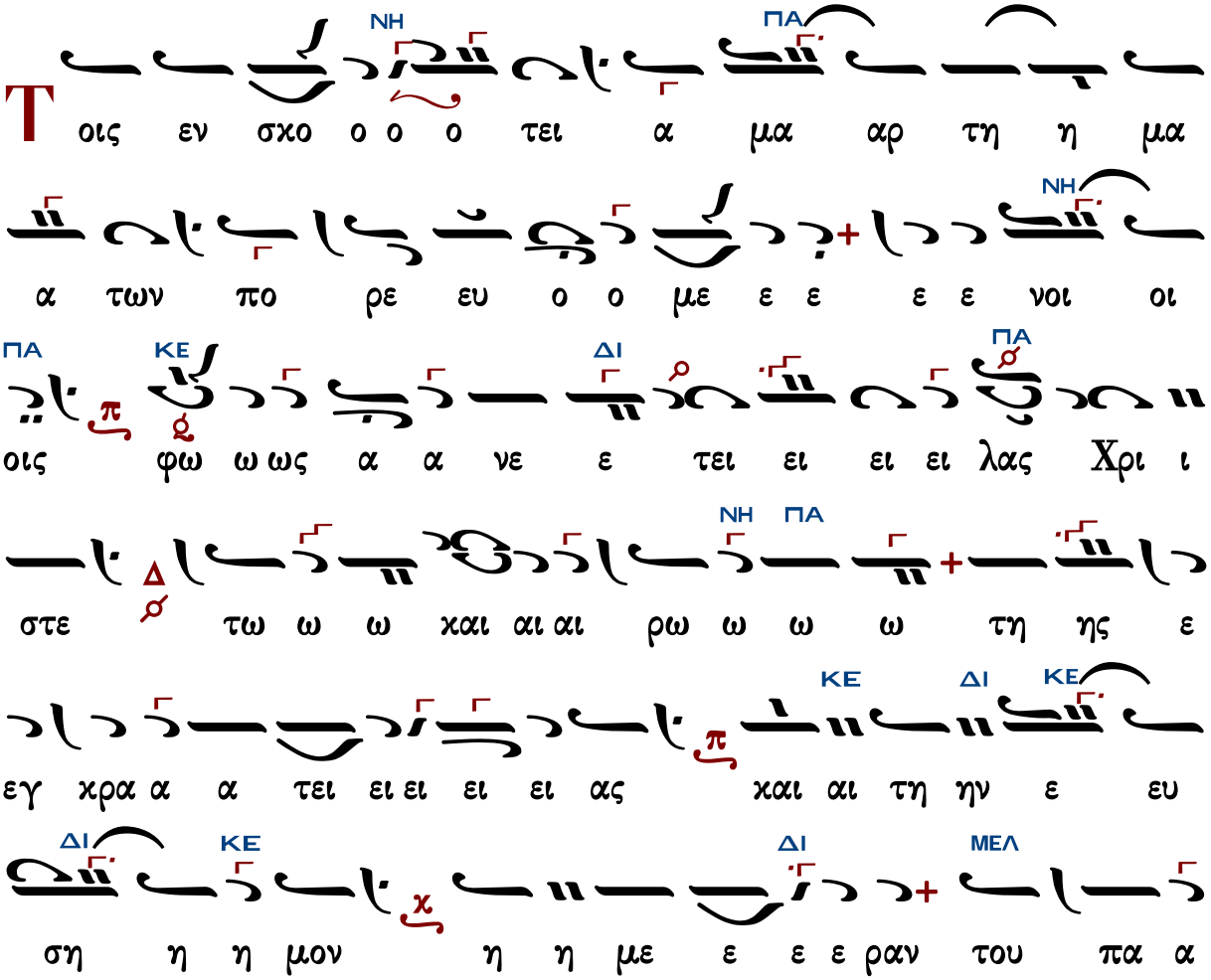
Θρασυβούλου Στανίτσα Ι (†1987)

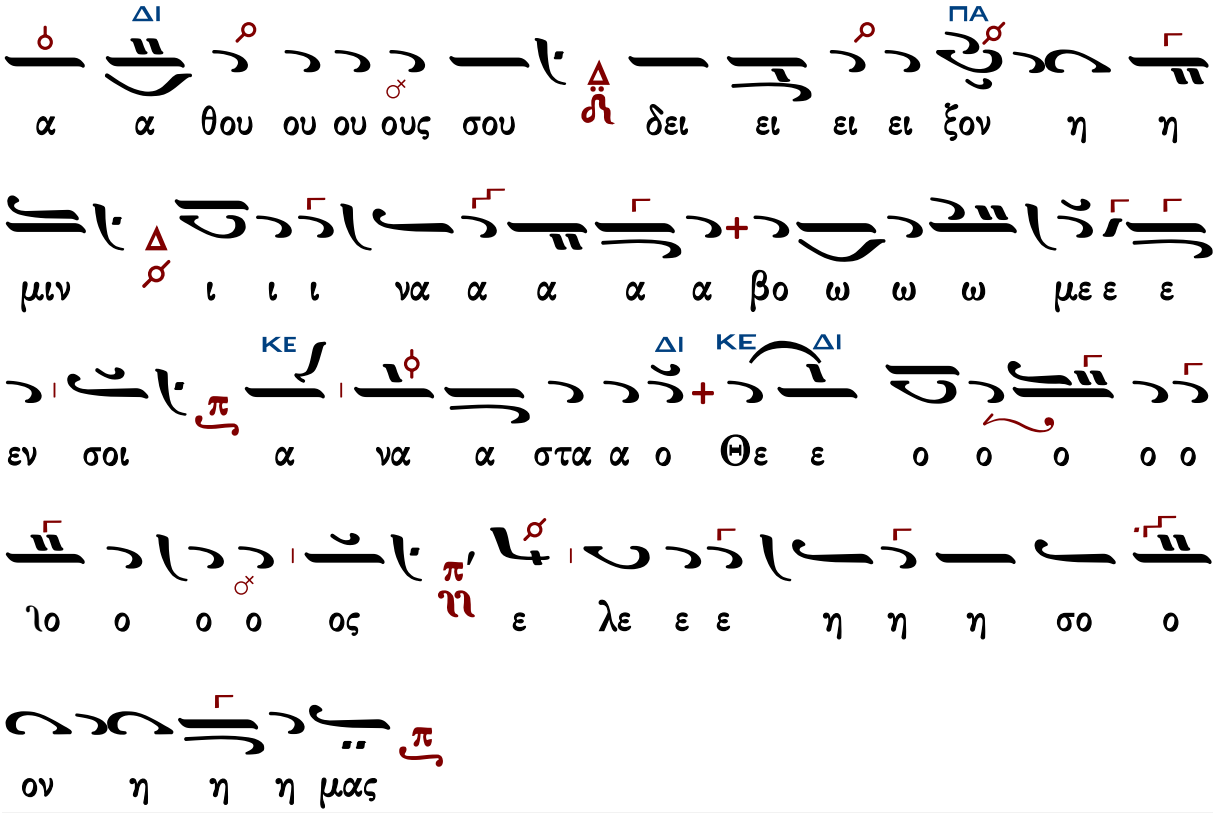
Ἦχος λ̱ ⸒ Πα

Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον
1969 σ.333#



Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον
1969 σ.116#





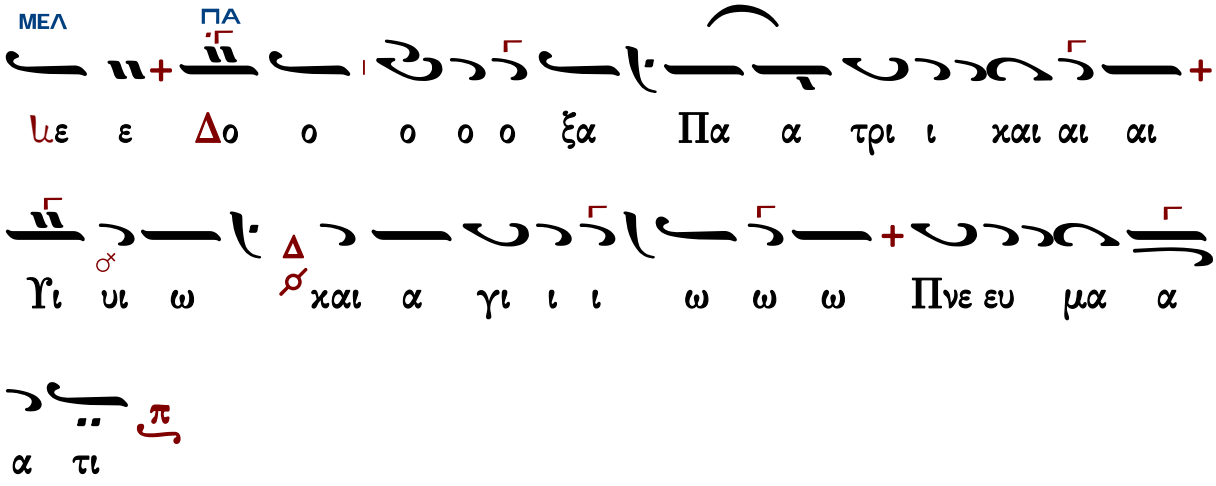
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης — Λουκᾶς Λουκᾶ

Θρασυβούλου Στανίτσα II (†1987)

Ἦχος λ π

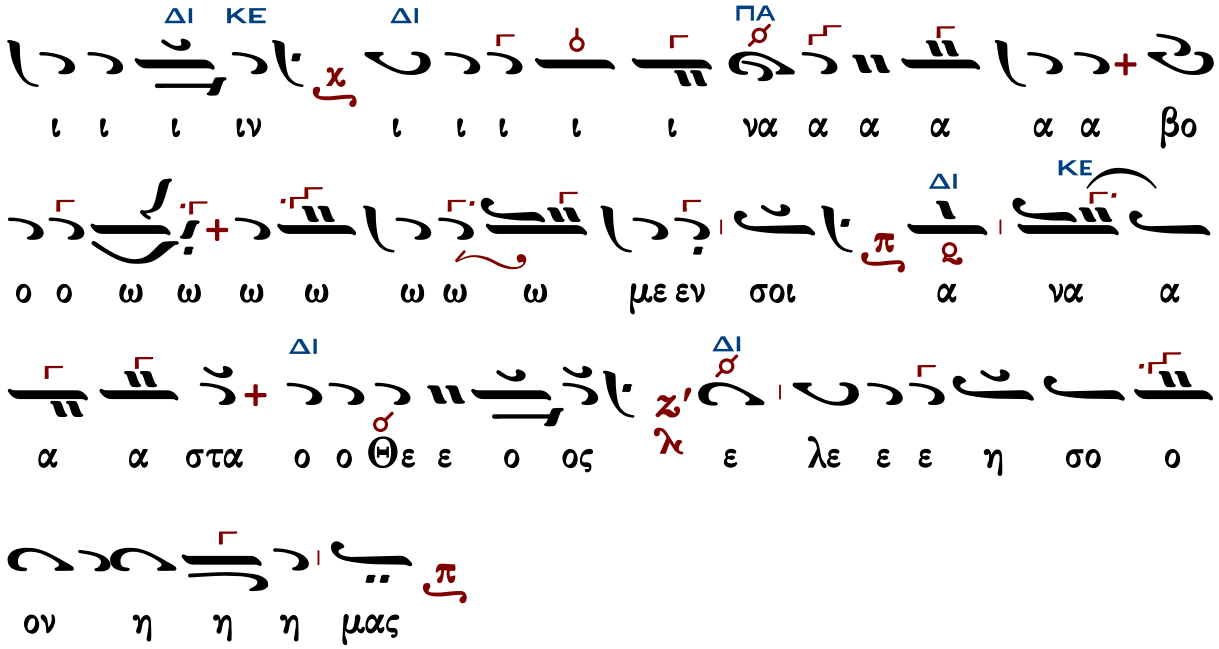
Πα

Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον
1969 σ.333#



Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον
1969 σ.117*

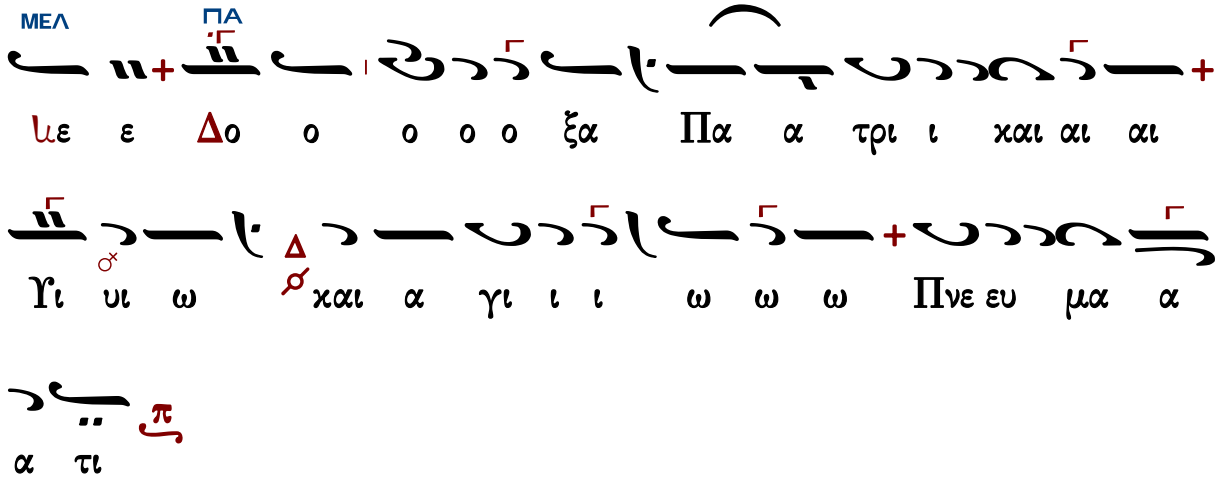
ΜΕΛ
ΝΗ
ΜΕΛ
Τοις εν σχο ο ο ο ο ο ο ο ο τει ει α
ΠΑ
μα αρ τη η μα α α α α των πο ρε ευ ο ο με
ΚΕ
ε ε ε ε ε ε ε ε νοις φως α νε ε τει
ΠΑ
ει ει λας Χρι ι ι στε τω ω ω χαι αι ρω ω
ω ω της ε ε ε ε εγ χρα τει ει ει ει ει
ΚΕ
ει ει ει ει ει ας χαι αι αι τη ην ε ε ε
ΔΙ
ΚΕ
ε ε ευ ση η χαι την ε ευ ση η η μον η
ΔΙ
με ε ε ρα α αν του πα α α α α α
α α α θου ου ου ου ου ου ους σου δει
ΠΑ
ΚΕ
ΔΙ
ΚΕ
ει ει ει ξον η η η μι ι ι ι ι ι ι ι ι



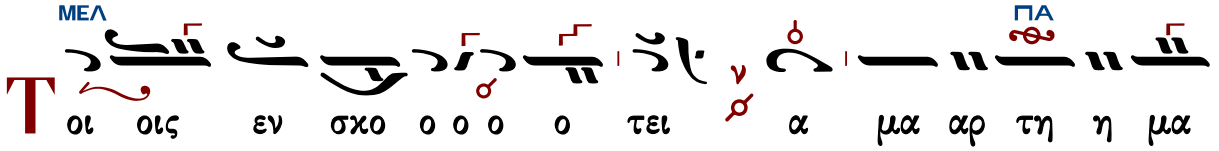
Θρασυβούλου Στανίτσα III (†1987)

Ἦχος λ̲ π̲ Πα

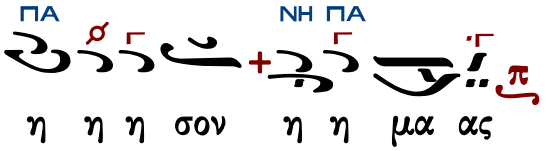
Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον
1969 σ.333#



Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον
1969 σ.118*



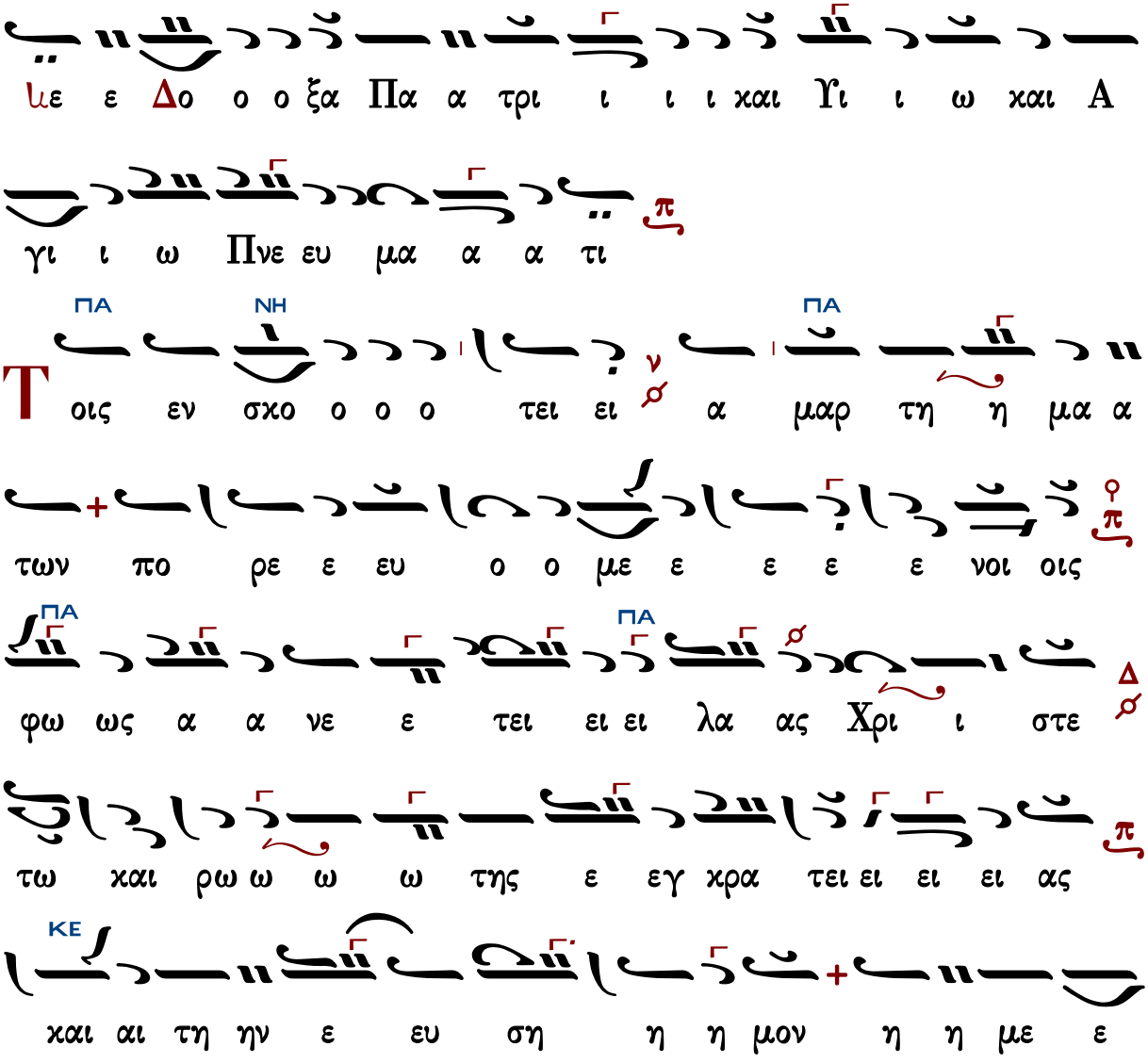
ΜΕΛ
ΠΑ
α α α των πο ρε ευ ο ο ο με ε ε ε
ΔΙ
ΚΕ
ε ε ε ε ε νοις φω ω ως α νε ε ε
ΔΙ
ΠΑ
ε τει φως α νε ε τει ει ει λας Χρι ι στε
ΜΕΛ
ΠΑ
τω ω ω χαι αι αι ρω ω ω τη ης ε ε εγ
χρα α α τει ει ει ει ας χαι την
ε ευ ση η η μο ο ο ον η η η με ε
ΝΗ
ΠΑ
ΔΙ
ε ε ραν του πα α θου ους σου ου δει ει ει ξον
ΠΑ
ΔΙ
ΚΕ
ΔΙ
η η μι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ΚΕ
ΔΙ
ΠΑ
ιν ι ι να α α βο ω ω ω με ε ε εν σοι
ΚΕ
ΔΙ
α να α στα α ο ο ο Θε ε ε ος ε λε ε

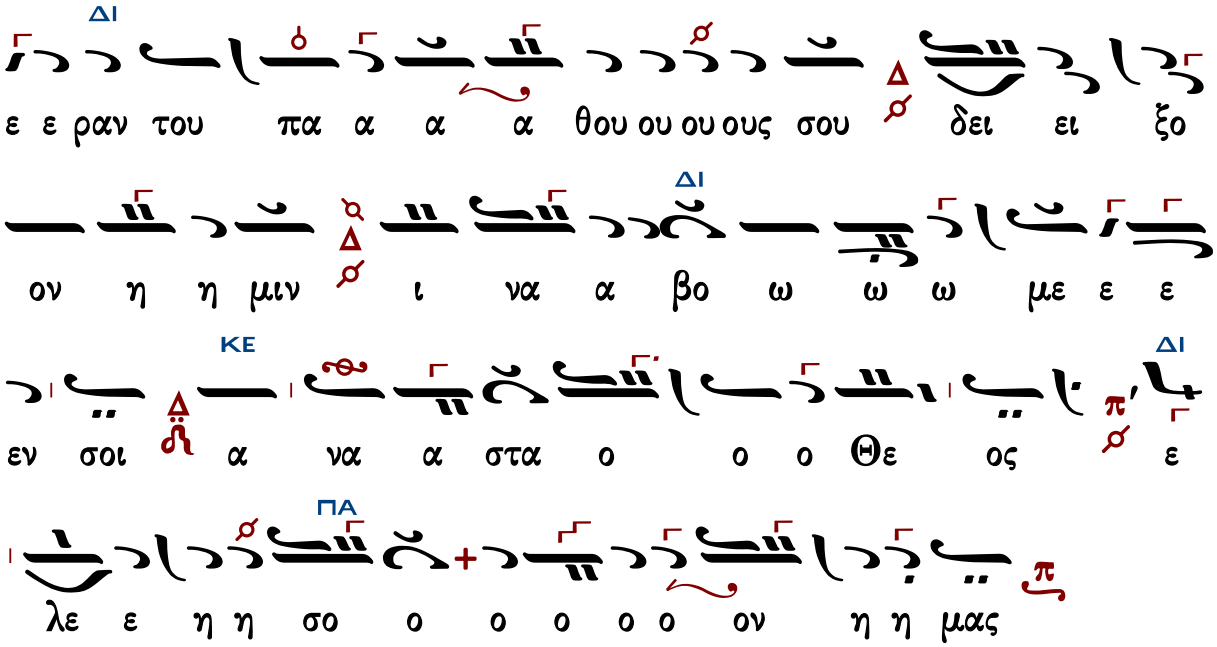


Δοσιθέου Κατουνακιώτου (†1991)

Ἦχος λ Πα

Μοναχού
Δοσιθέου Κατουνακιώτη
Τριώδιο 1999 σ.248*

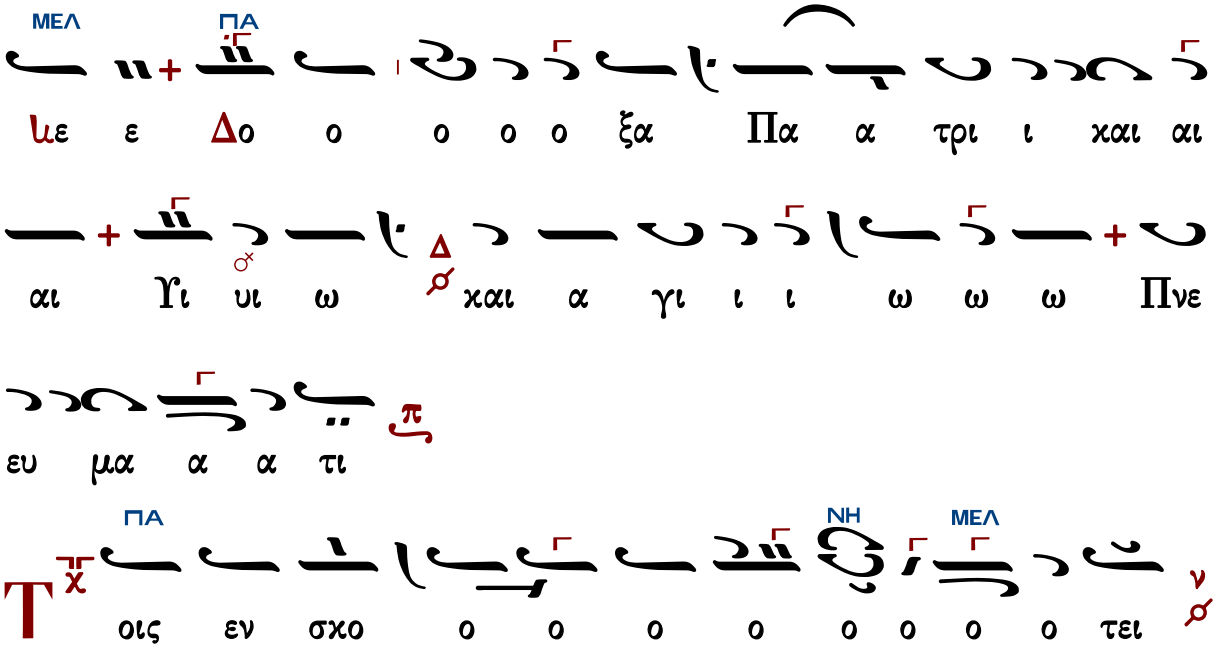


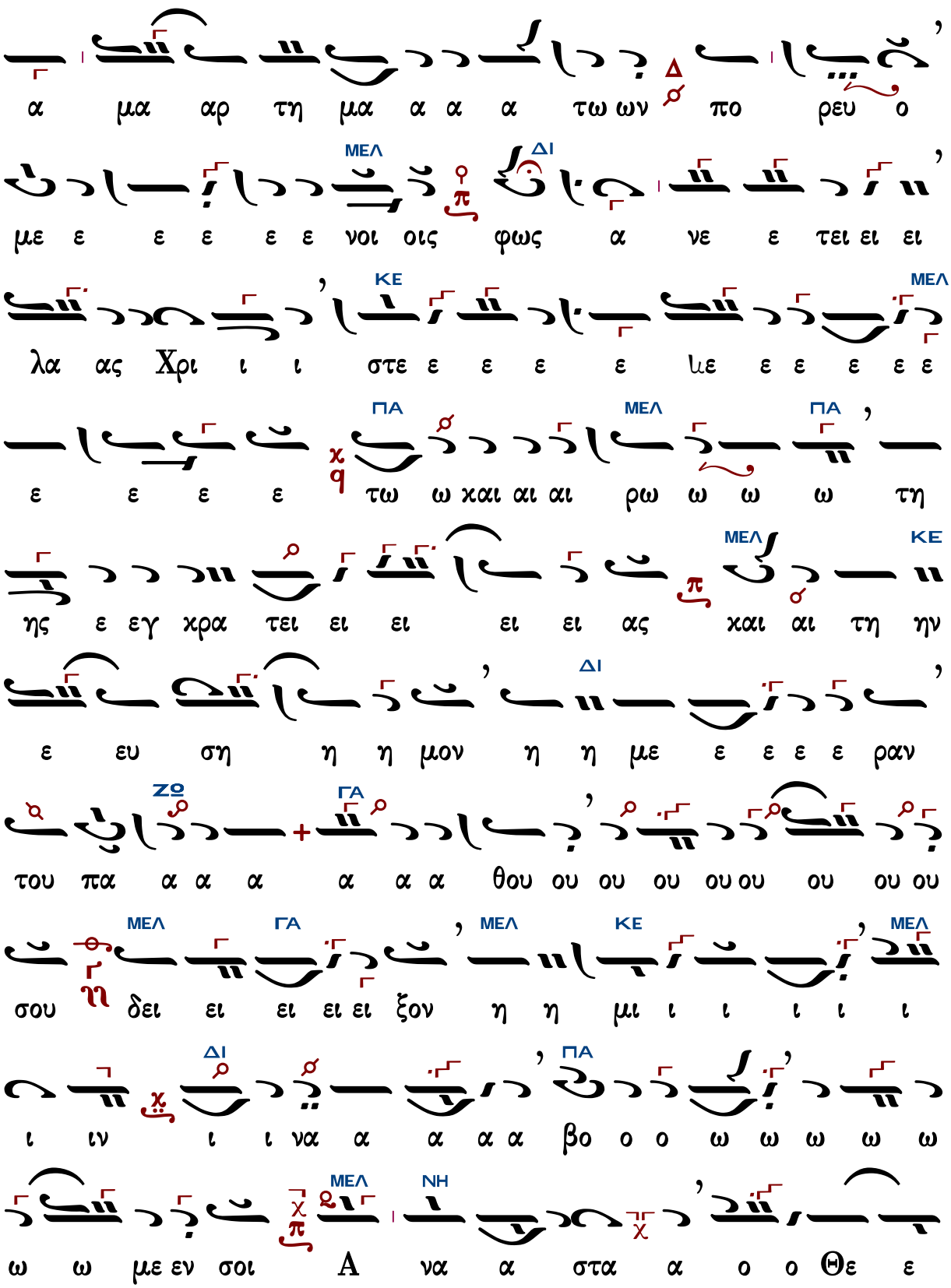


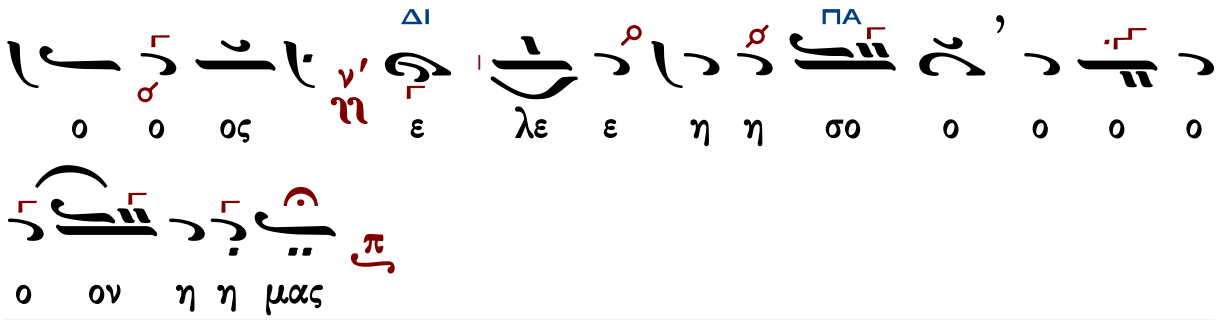
Ἀθανασίου Καραμάνη (†2012)

Ἦχος λ π Πα

Αθανάσιου Καραμάνη
Νέα Μουσική Κυψέλη
τόμος Α΄ 1973 σ.95*



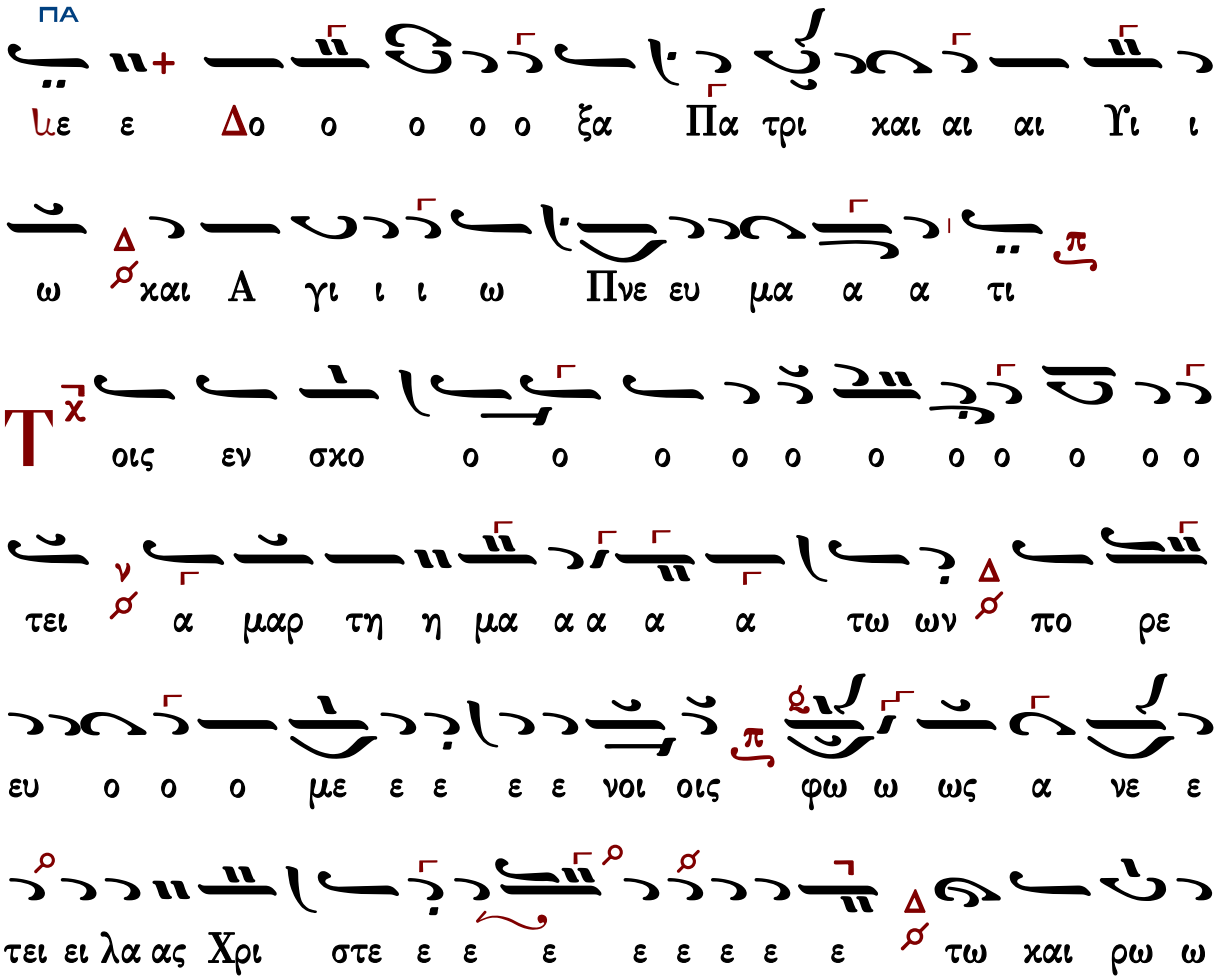

α μα αρ τη μα α α α τω ων πο ρευ ο
με ε ε ε ε ε νοι οις φως α νε ε τει ει ει
λα ας Χρι ι ι στε ε ε ε ε με ε ε ε ε ε
ε ε ε ε τω ω χαι αι αι ρω ω ω ω τη
ης ε εγ χρα τει ει ει ει ει ας χαι αι τη ην
ε ευ ση η η μον η η με ε ε ε ε ραν
του πα α α α α α θου ου ου ου ου ου ου ου ου
σου δει ει ει ει ξον η η μι ι ι ι ι ι
ι ιν ι ι να α α α α βο ο ο ω ω ω ω ω
ω ω με εν σοι Α να α στα α ο ο Θε ε



Κωνσταντίνου Παπαγιάννη Ι (†2014)

Ἦχος λ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριῴδιον, τόμος α΄
2003 σ.117#

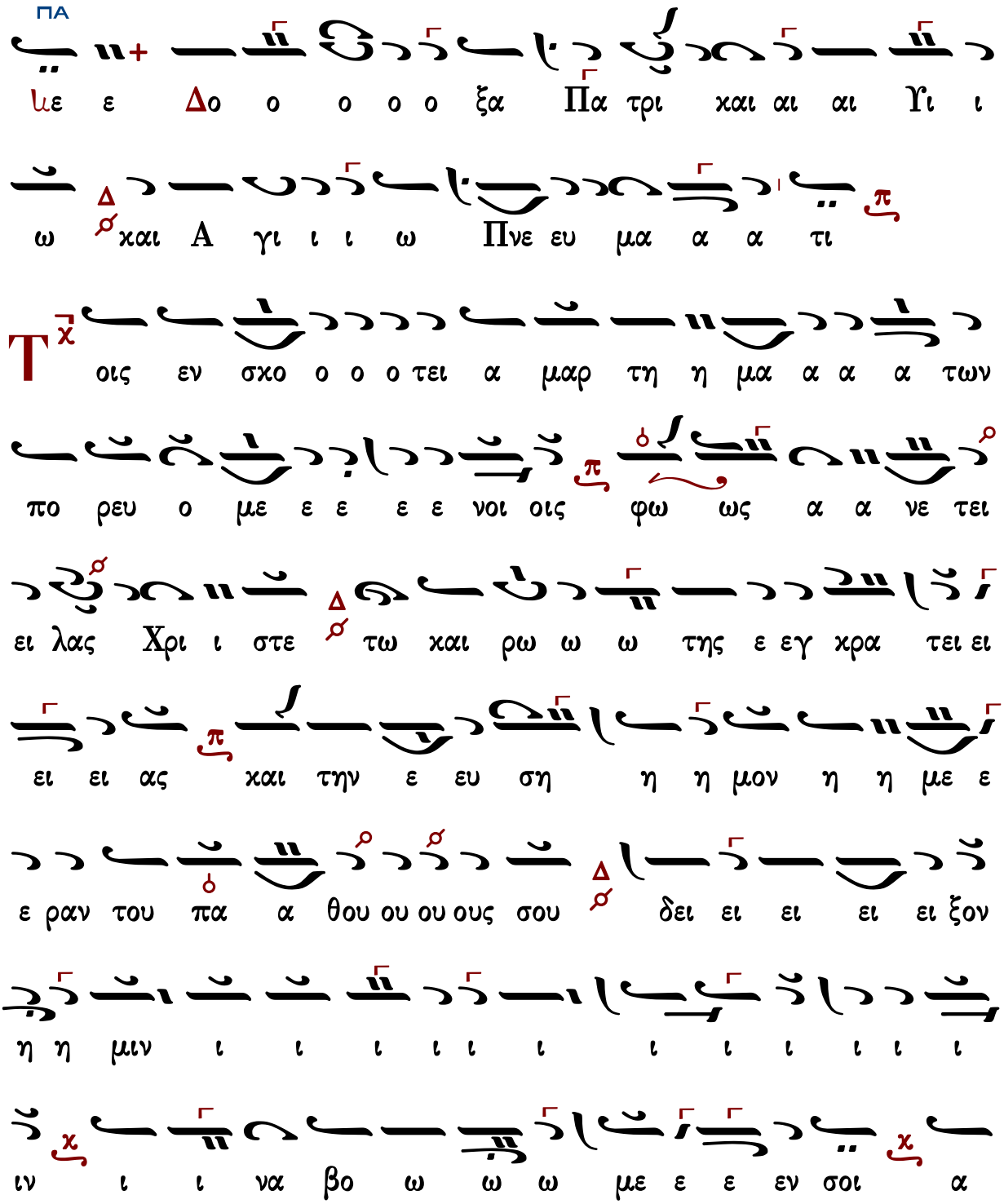


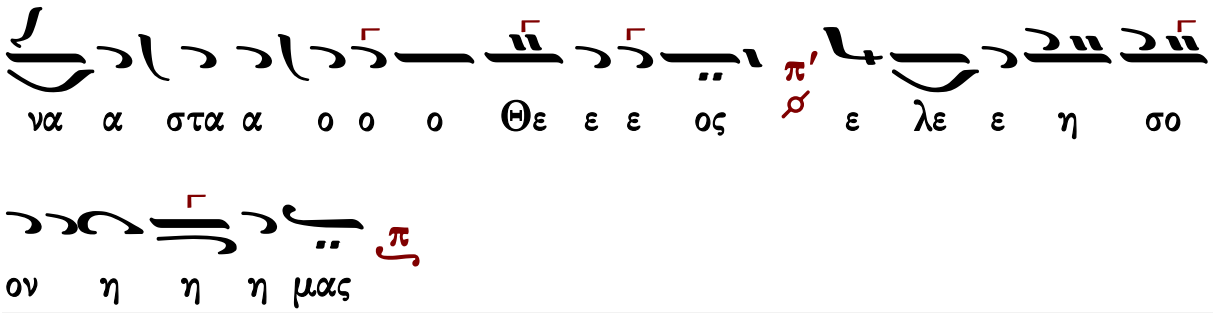
ω τη ης ε εγ χρα α α τει ει ει ει ει ει ει ει ει
ας χαι την ε ε ε ε ευ ση η μον η η με ε ε
ραν του πα α α α α α θου ου ου ου του πα
α θους σου ου ου ου ου ου ου δει ει ει ξον η η
μι ι ι ι ι ι ιν ι ι ι να βο ω
ω ω ω ω ω ω ω ω με ε ε ε βο ω ω με εν
σοι οι οι οι οι ιοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι
α να α στα ο ο Θε ε ο ο ο ο ο ο
ιο ο ο ο ο ος ε λε ε ε ε ε ε η σο ο
ο ο ο ον η η μα α α ας

συντομώτερον

Ἦχος λ π Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριῴδιον, τόμος α΄
2003 σ.118*

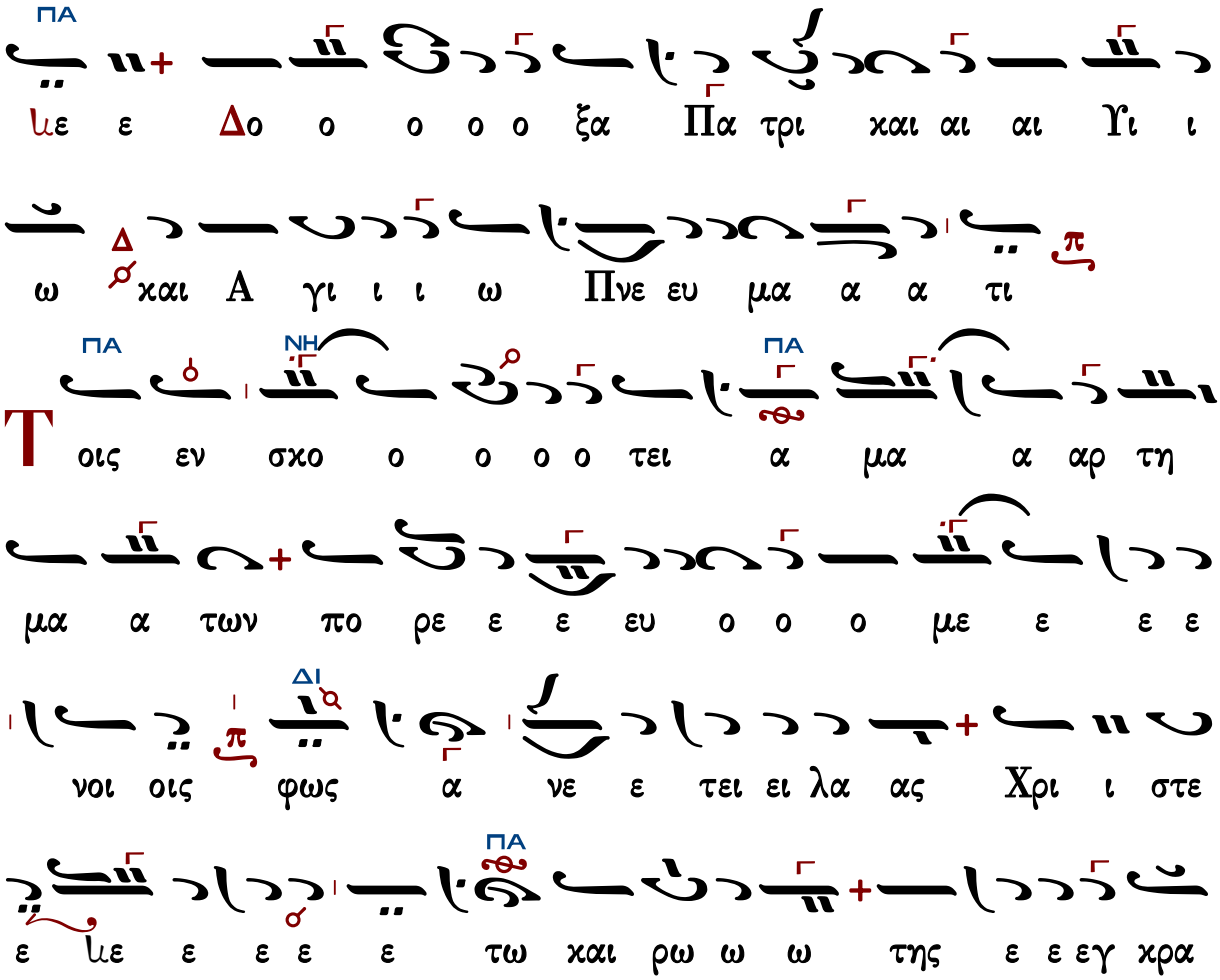


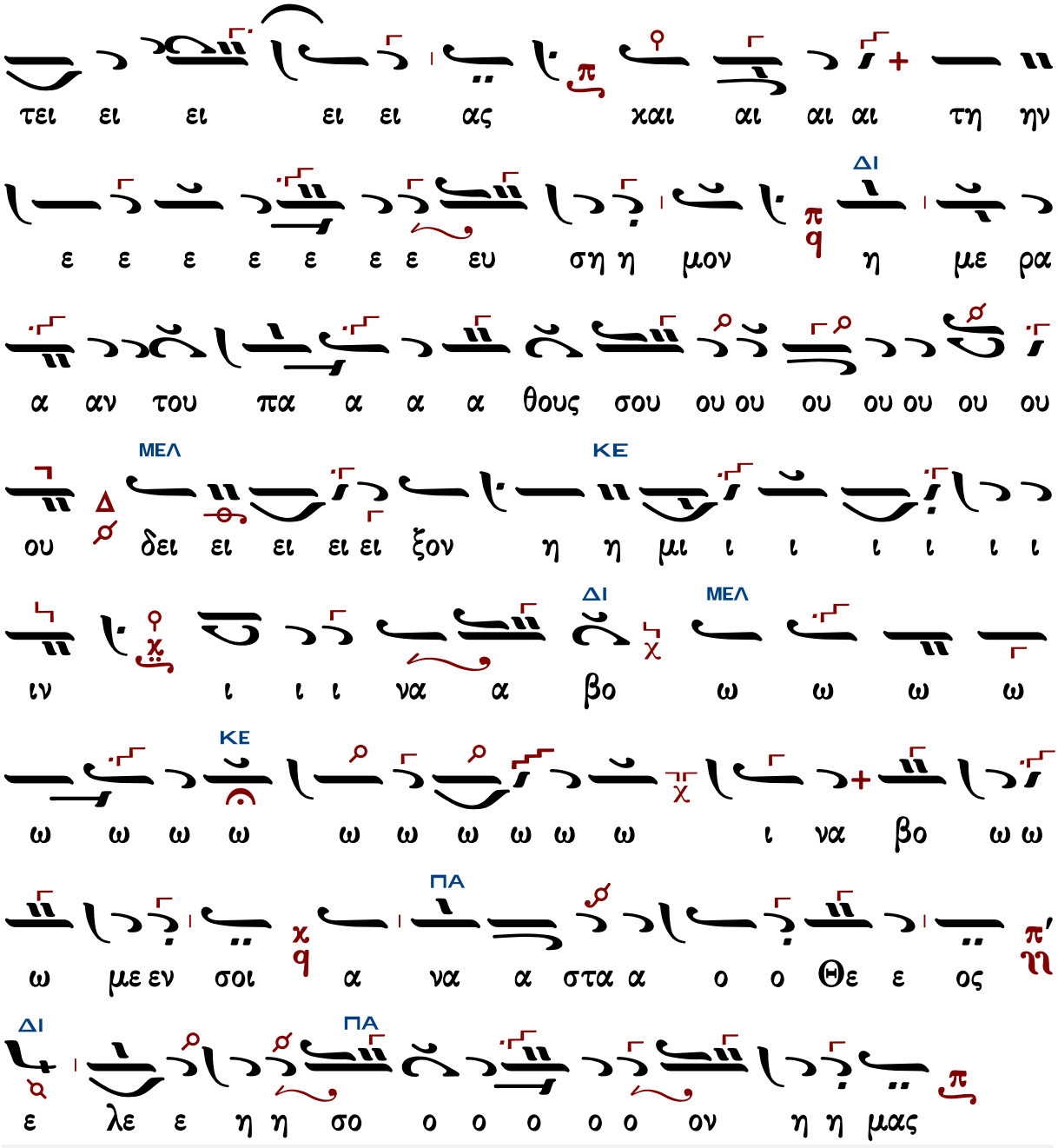


Ἐλευθερίου Γεωργιάδη (†2016)

Ἦχος λ π Πα

Ἐλευθέριου Π. Γεωργιάδη
Τριῴδιο 1999 σ.194#





Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος λ π ⸒ Πα

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Δοξαστικά Τριωδίου
2020 σ.22*


Δο ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι ι χαι αι αι
Υι υι ω χαι α γι ι ω Πνευ μα α α τι
Τοις εν σχο ο ο ο τει α μα αρ τη η μα α
α α τω ων πο ρευ ο ο με ε ε ε νοις φω ως
α α α νε ε τει ει ει λας Χρι ι στε τω χαι
ρω ω ω ω τη ης ε εγ χρα τει ει ει ει ας χαι αι
τη ην ε ευ ση η η μον η η με ε ε ε ραν
του ου Πα α α α θου ου ου ους σου δει ει ει ει
ξον η η μιν ι ι να βο ω ω
ω ω με ε ε εν σοι Α να α α στα ο οΘε

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος

χ
π
ε λε ε ε η σο ον η η η μας

Κυριακὴ Β΄ Νηστειῶν - Ἑσπέρας

Ἑσπέρια Προσόμοια Τριῳδίου

Ἀμέτρητος ὑπάρχει — Ἦχος πλ.δ΄

Ἐὰν ἀνομίας παρατηρήσῃς, Κύριε, Κύριε τίς ὑποστήσεται; ὅτι παρὰ σοὶ ὁ ἱλασμός ἐστιν. Ἀμέτρητά σοι πταίσας, ἀμετρήτους κολάσεις ἐκδέχομαι, βρυγμὸν ὀδόντων, καὶ κλαυθμὸν ἀπαράκλητον, γέενναν πυρός, καὶ σκότος καὶ τάρταρον. Κριτὰ δικαιότατε, δάκρυα οὖν μοι δώρησαι, δι᾽ ὧν εὕρω τὴν ἄφεσιν, καὶ κακῶν μου τὴν λύσιν, νηστεύων καὶ κράζων σοι· Δέσποτα Χριστέ, οἰκτείρησόν με, διὰ μέγα καὶ πλούσιον ἔλεος.

Ἕνεκεν τοῦ ὀνόματός σου ὑπέμεινά σε, Κύριε,
ὑπέμεινεν ἡ ψυχή μου εἰς τὸν λόγον σου, ἤλπισεν ἡ ψυχή μου ἐπὶ τὸν Κύριον.
Ἐμὲ τὸν πλανηθέντα, ἐπὶ ὄρη δεινῶν παραβάσεων, ζήτησον Λόγε, καὶ πρὸς σὲ ἀνακάλεσαι, ἦθη πονηρὰ ἐκ τῆς διανοίας μου, μακρὰν ἀπωθούμενος, θνήξαντα πάλιν ζώωσον, καὶ νηστείᾳ καθάρισον, ἐν κλαυθμῷ διηνεκεῖ, βοῶντα καὶ λέγοντα· Δέσποτα Χριστέ, οἰκτείρησόν με, διὰ μέγα καὶ πλούσιον ἔλεος.

Τὴν ἔνδοξον — Ἦχος πλ.δ΄

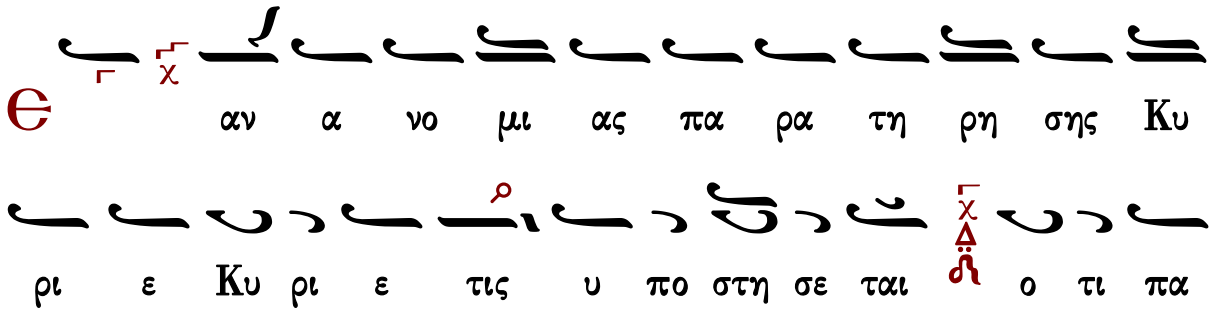
Ἀπὸ φυλακῆς πρωΐας μέχρι νυκτός, ἀπὸ φυλακῆς πρωΐας ἐλπισάτω Ἰσραὴλ ἐπὶ τὸν Κύριον. Νηστείας ἐναρξάμενοι, Ἑβδομάδος τῆς τρίτης, τὴν Τριάδα τὴν σεπτήν, εὐφημήσωμεν οἱ πιστοί, τὸ ἑξῆς περιχαρῶς διανύοντες, τῆς σαρκὸς δὲ τὰ πάθη ἀπομαράναντες, ἐκ ψυχῆς ἡμῶν, ἄνθη θεῖα δρεψώμεθα, στεφάνους πλεξάμενοι τῆς κυρίας τῶν ἡμερῶν, ἵνα πάντες τὸν Χριστόν, ὡς νικητήν, στεφανηφοροῦντες ἀνυμνήσωμεν.

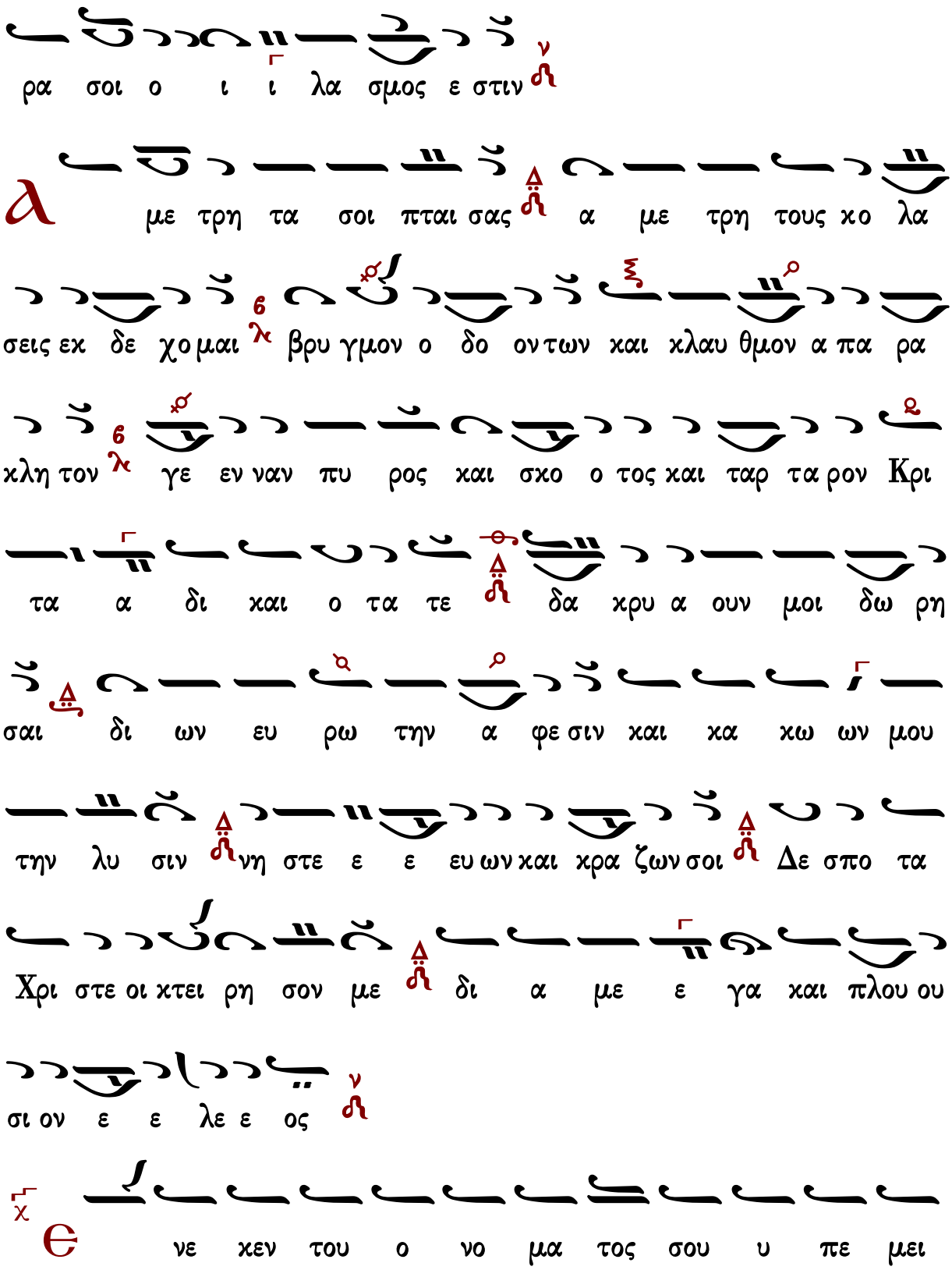
Μανουήλ Πρωτοψάλτου | Θρασυβούλου Στανίτσα | Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

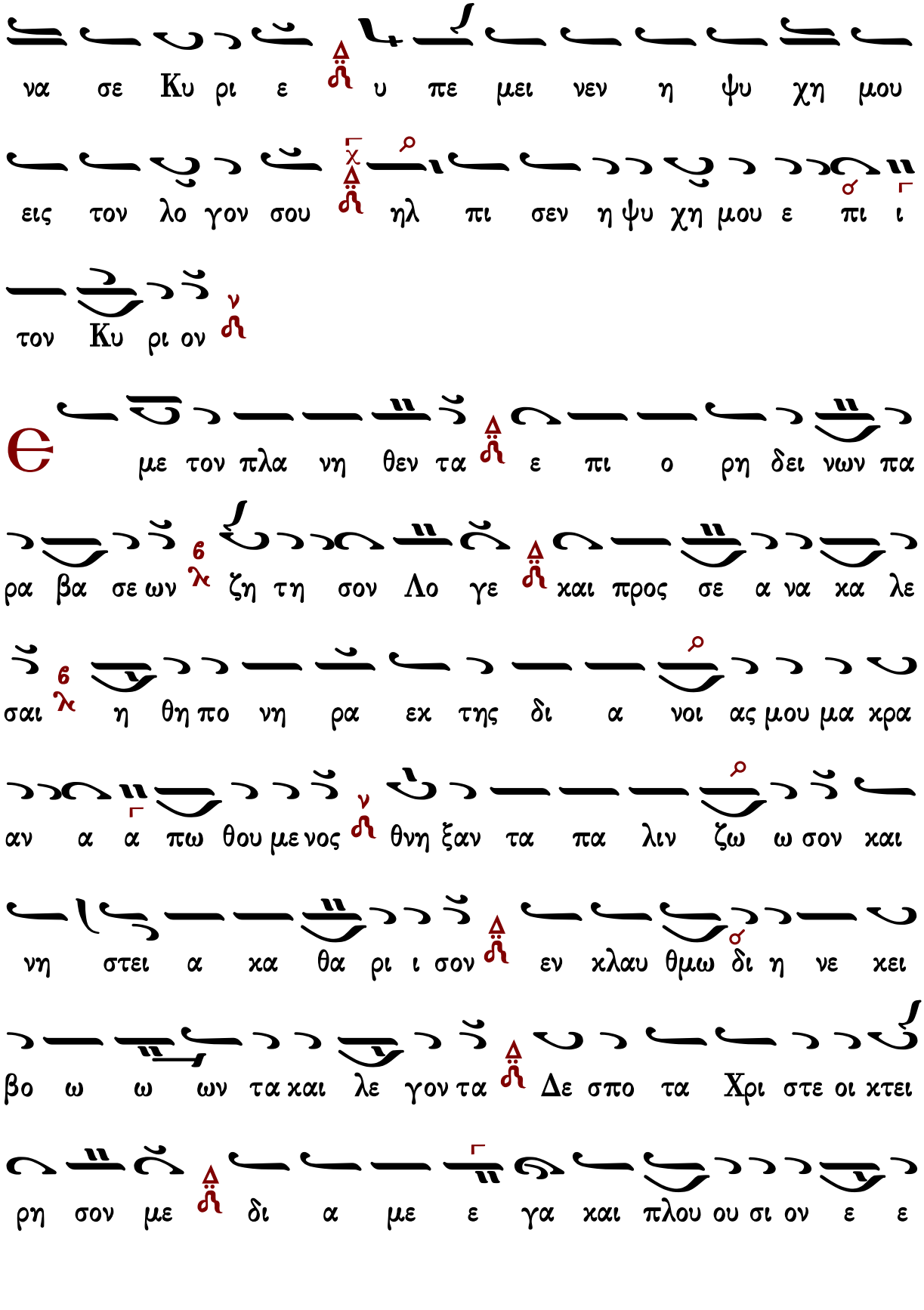
Μανουήλ Πρωτοψάλτου

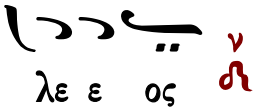
Ἀμέτρητος ὑπάρχει — Ἦχος λ π ϊ Νη

Μανουήλ Πρωτοψάλτου Συλλογή...1831 σ.219*




ρα σοι ο ι ι λα σμος ε στιν
α με τρη τα σοι πται σας α με τρη τους κο λα
σεις εκ δε χο μαι βρυ γμον ο δο ον των και κλαυ θμον α πα ρα
κλη τον γε εν ναν πυ ρος και σκο ο τος και ταρ τα ρον Κρι
τα α δι και ο τα τε δα κρυ α ουν μοι δω ρη
σαι δι ων ευ ρω την α φε σιν και κα κω ων μου
την λυ σιν νη στε ε ε ευ ων και κρα ζων σοι Δε σπο τα
Χρι στε οι κτει ρη σον με δι α με ε γα και πλου ου
σι ον ε ε λε ε ος
νε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει


να σε Κυ ρι ε υ πε μει νεν η ψυ χη μου
εις τον λο γον σου ηλ πι σεν η ψυ χη μου ε πι ι
τον Κυ ρι ον
με τον πλα νη θεν τα ε πι ο ρη δει νων πα
ρα βα σε ων ζη τη σον Λο γε και προς σε α να κα λε
σαι η θη πο νη ρα εκ της δι α νοι ας μου μα κρα
αν α α πω θου με νος θνη ξαν τα πα λιν ζω ω σον και
νη στει α κα θα ρι ι σον εν κλαυ θμω δι η νε κει
βο ω ω ων τα και λε γον τα Δε σπο τα Χρι στε οι κτει
ρη σον με δι α με ε γα και πλου ου σι ον ε ε

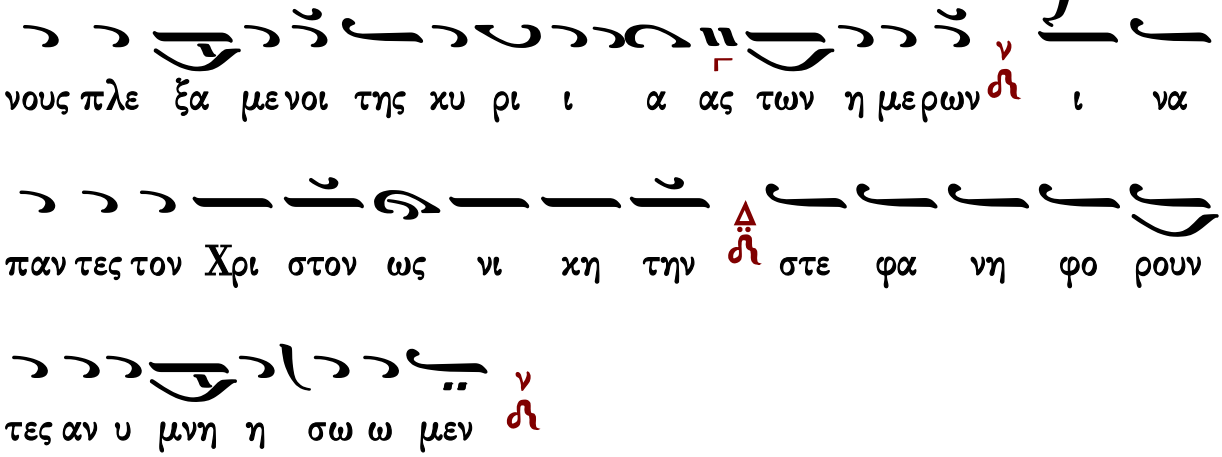


Τὴν ἔνδοξον

Ἦχος λ ἡ Νη

Μανουήλ Πρωτοψάλτου
Συλλογή...1831 σ.221*



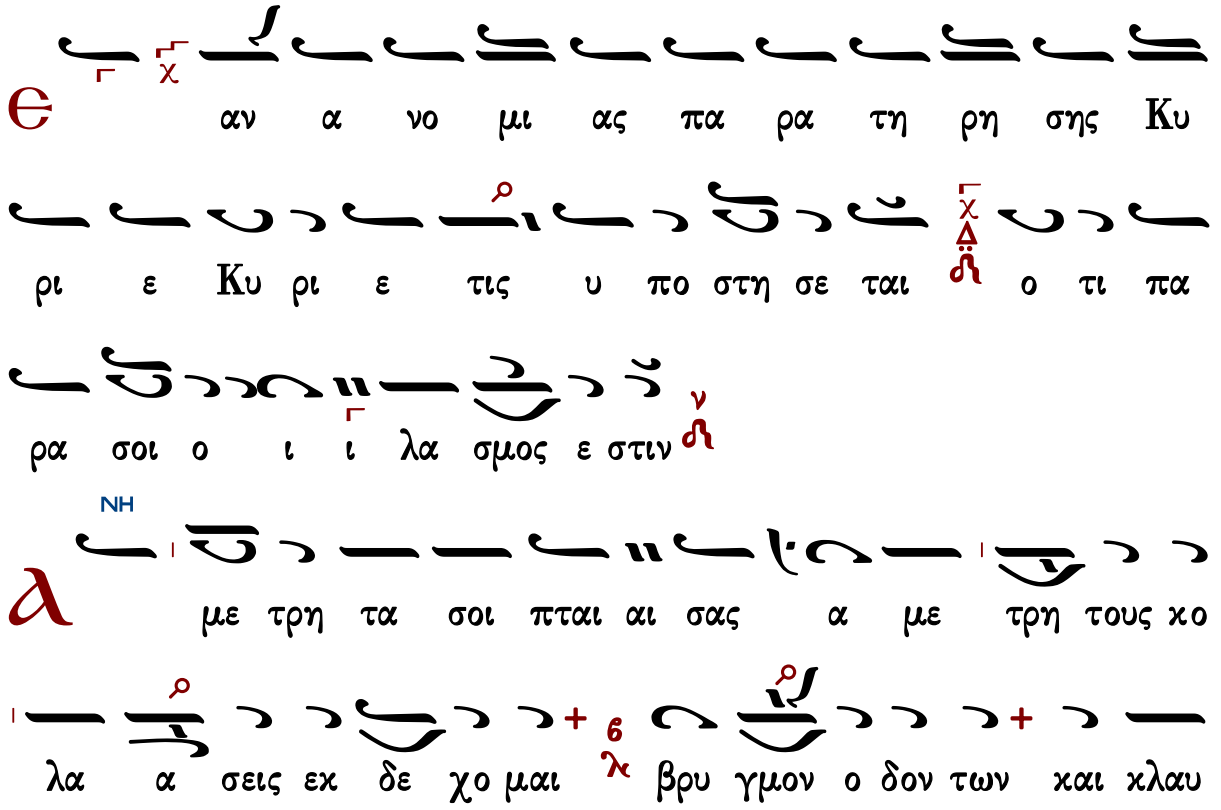


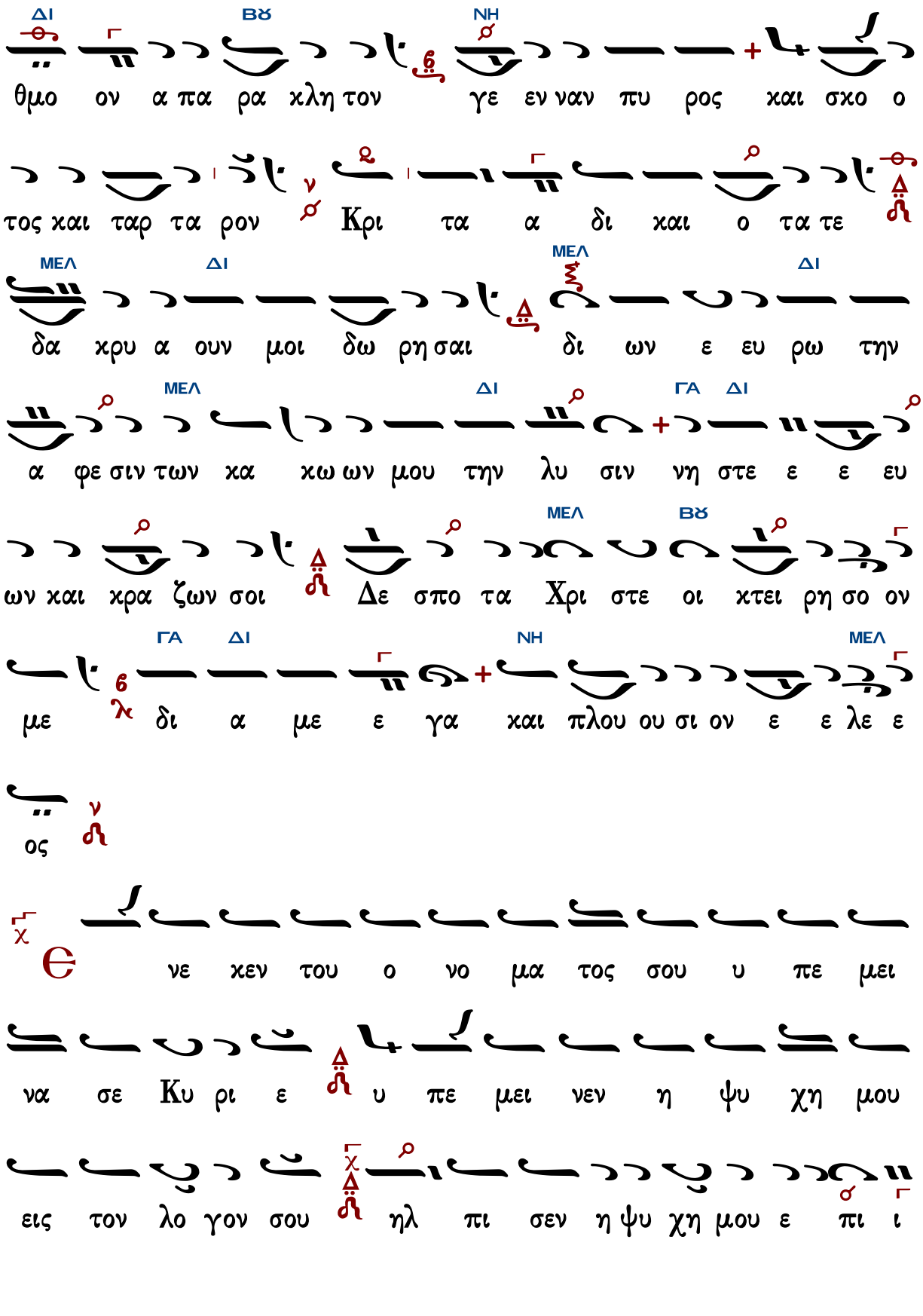
Θρασυβούλου Στανίτσα

Ἀμέτρητος ὑπάρχει

Ἦχος λ πα Νη

Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον 1969 σ.282*



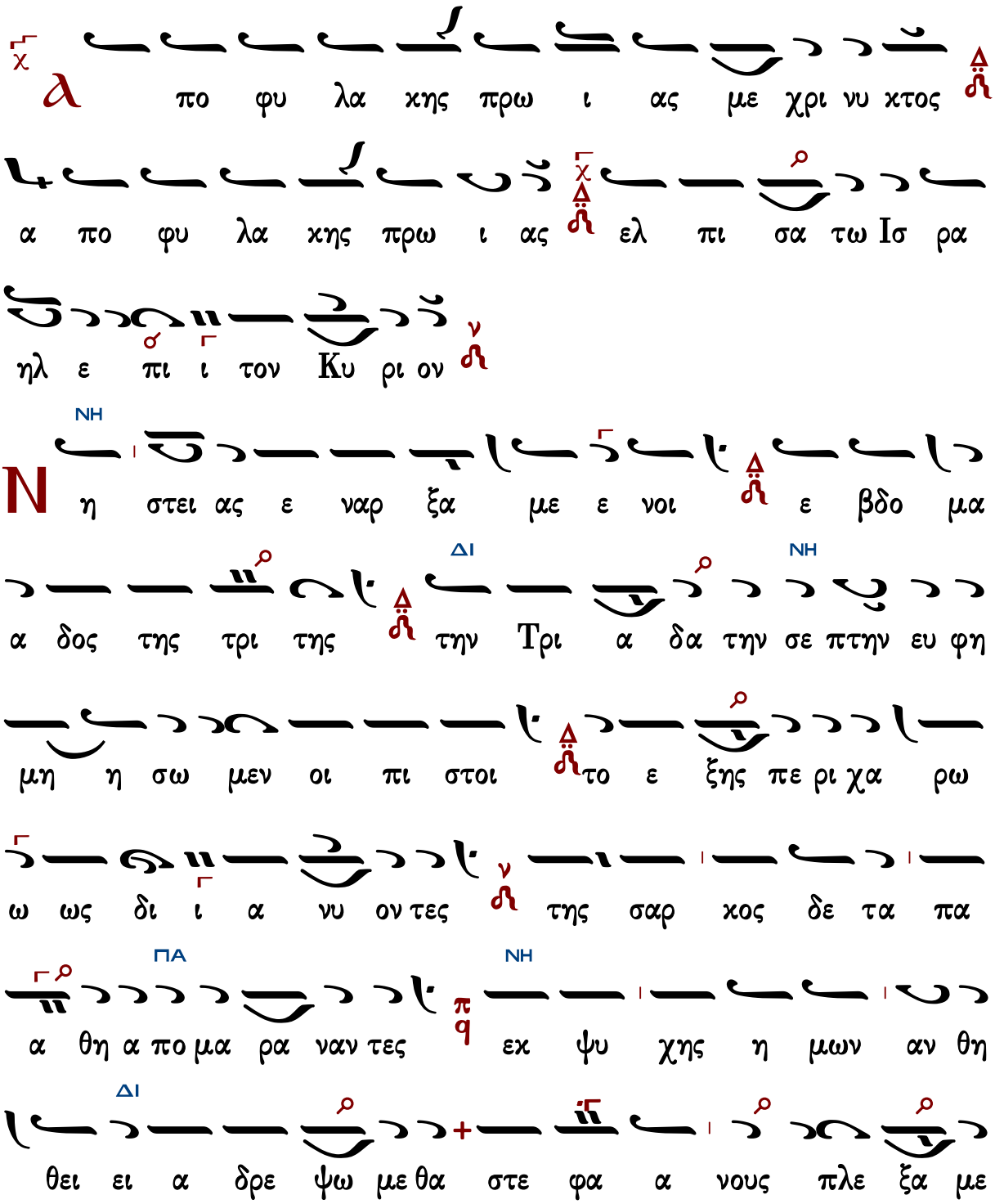

ΔΙ ΒΖ ΝΗ
θμο ον α πα ρα χλη τον γε εν ναν πυ ρος και σχο ο
τος και ταρ τα ρον Κρι τα α δι και ο τα τε
ΜΕΛ ΔΙ ΜΕΛ ΔΙ
δα χρυ α ουν μοι δω ρη σαι δι ων ε ευ ρω την
ΜΕΛ ΔΙ ΓΑ ΔΙ
α φε σιν των κα χω ων μου την λυ σιν νη στε ε ε ευ
ΜΕΛ ΒΖ
ων και χρα ζων σοι Δε σπο τα Χρι στε οι κτει ρη σο ον
ΓΑ ΔΙ ΝΗ ΜΕΛ
με δι α με ε γα και πλου ου σι ον ε ε λε ε
ος
νε χεν του ο νο μα τος σου υ πε μει
να σε Κυ ρι ε υ πε μει νεν η ψυ χη μου
εις τον λο γον σου ηλ πι σεν η ψυ χη μου ε πι ι


τον Κυ ρι ον
με τον πλα νη θε εν τα ε πι ο ρη δει
νω ων πα ρα βα σε ων ζη τη σον Λο γε και
προς σε ε α να κα λε σαι η θη πο νη ρα εκ
της δι α νοι ας μου μα κρα α αν α πω θου με
νος θνη ξαν τα πα λιν ζω ω σον και νη στει ει
α κα θα ρι ι σον εν κλαυ θμω δι η νε
κει βο ω ω ω ων τα και λε γον τα Δε σπο
τα Χρι στε οι κτει ρη σον με δι α με ε γα
και πλου ου σι ον ε ε λε ε ος

Τὴν ἔνδοξον

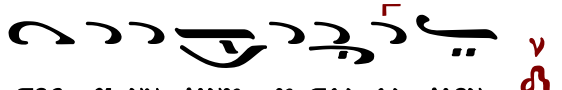
Ἦχος λ̈ Νη

Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον 1969 σ.283*

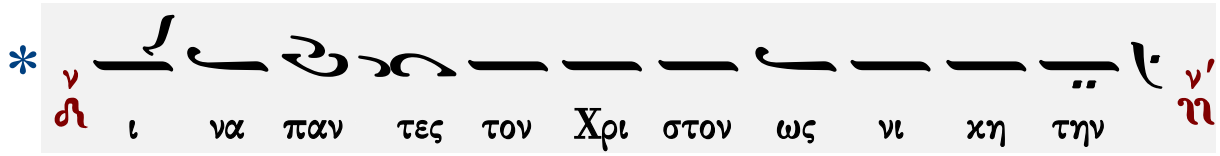








ἑτέρα θέσις:



κτλ.

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης — Λουκᾶς Λουκᾶ

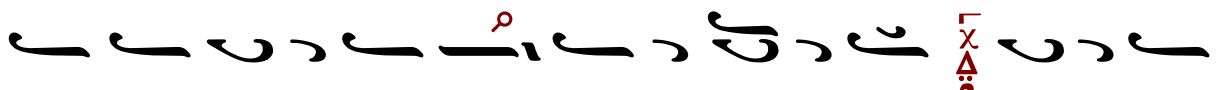
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

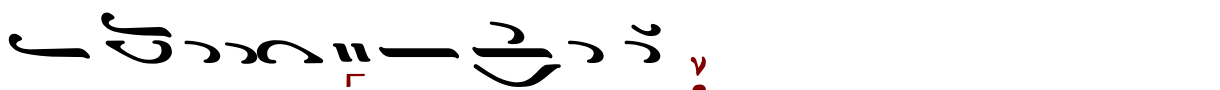
Ἀμέτρητος ὑπάρχει

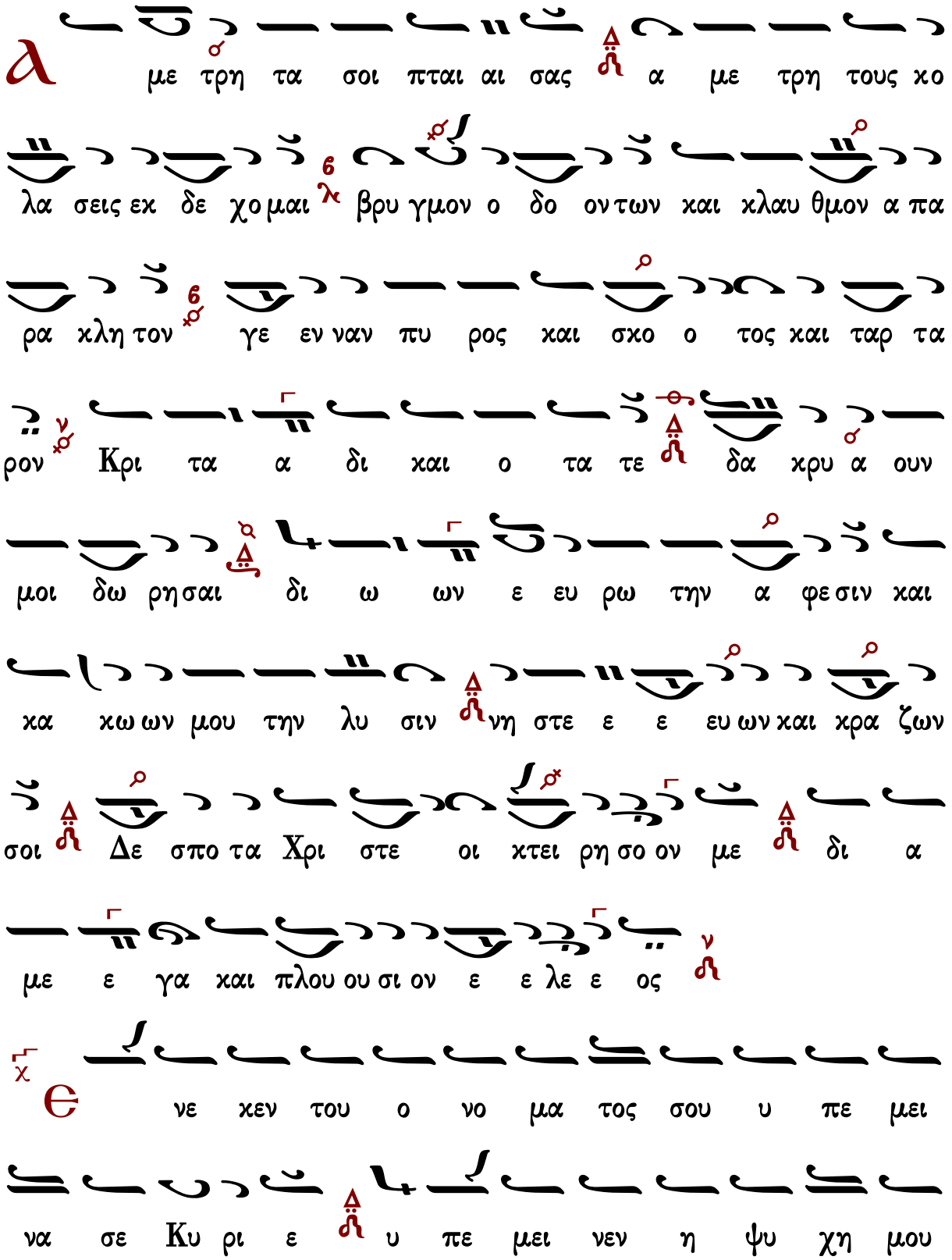
Ἦχος λ π ̈ Νη

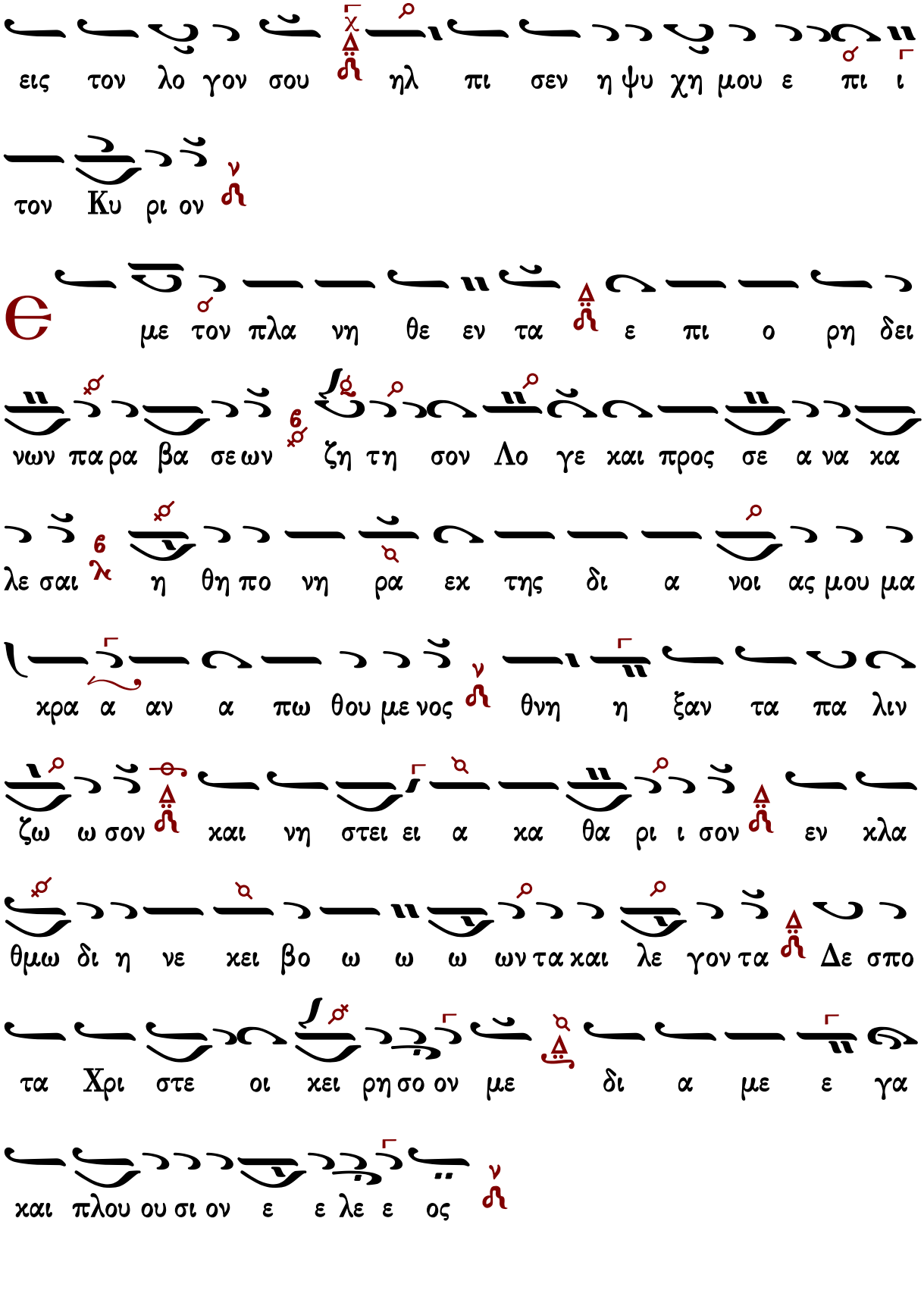
πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον
τόμος Β' 2003 σ.378*







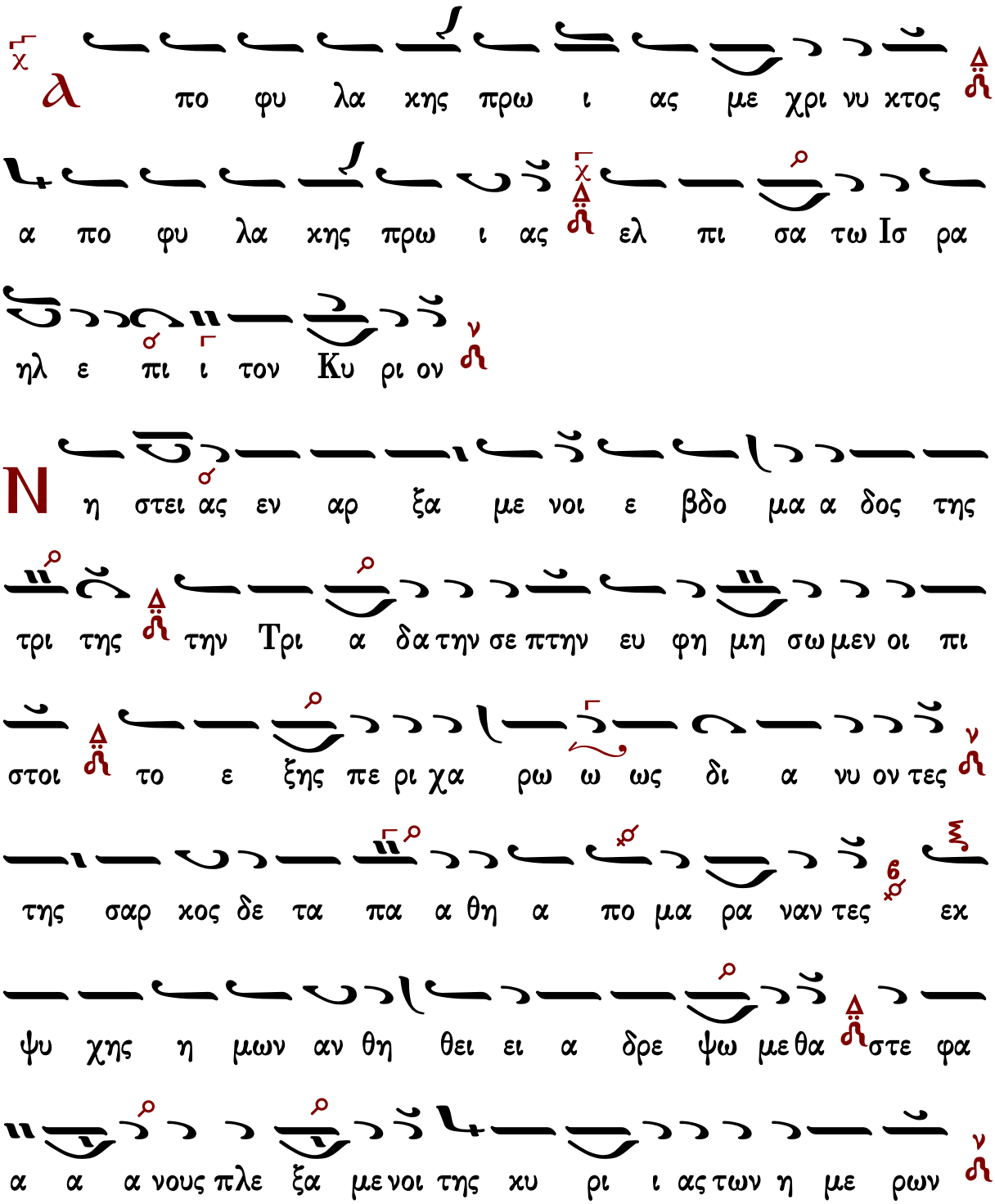

α
με τρη τα σοι πται αι σας α με τρη τους κο
λα σεις εκ δε χο μαι β βρυ γμον ο δο ον των και κλαυ θμον α πα
ρα κλη τον γε εν ναν πυ ρος και σκο ο τος και ταρ τα
ρον Κρι τα α δι και ο τα τε δα κρυ α ουν
μοι δω ρη σαι δι ω ων ε ευ ρω την α φε σιν και
κα κω ων μου την λυ σιν νη στε ε ε ευ ων και κρα ζων
σοι Δε σπο τα Χρι στε οι κτει ρη σο ον με δι α
με ε γα και πλου σι ον ε ε λε ε ος
ϵ νε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει
να σε Κυ ρι ε υ πε μει νεν η ψυ χη μου

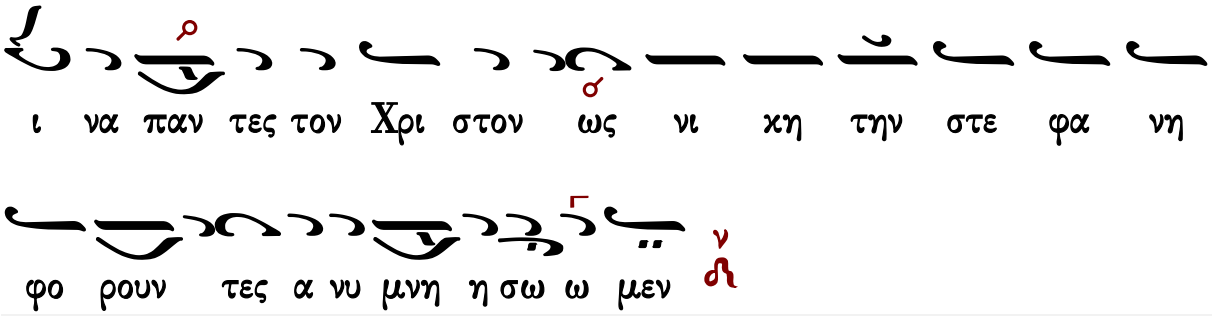

εις τον λο γον σου ηλ πι σεν η ψυ χη μου ε πι ι
τον Κυ ρι ον
με τον πλα νη θε εν τα ε πι ο ρη δει
νων πα ρα βα σε ων ζη τη σον Λο γε και προς σε α να κα
λε σαι η θη πο νη ρα εκ της δι α νοι ας μου μα
χρα α αν α πω θου με νος θνη η ξαν τα πα λιν
ζω ω σον και νη στει ει α κα θα ρι ι σον εν κλα
θμω δι η νε κει βο ω ω ω ων τα και λε γον τα Δε σπο
τα Χρι στε οι κει ρη σο ον με δι α με ε γα
και πλου ου σι ον ε ε λε ε ος

Τὴν ἔνδοξον

Ἦχος λ̈ Νη

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον
τόμος Β' 2003 σ.379*





Μέγα Προκείμενον

ἦχος πλ.δ΄

Μὴ ἀποστρέψῃς τὸ πρόσωπόν σου ἀπὸ τοῦ παιδός σου, ὅτι θλίβομαι, ταχὺ ἐπάκουσόν μου, πρόσχες τῇ ψυχῇ μου, καὶ λύτρωσαι αὐτήν.

∴ Ἡ σωτηρία σου ὁ Θεὸς ἀντιλάβοιτό μου.

∴ Ἰδέτωσαν πτωχοί, καὶ εὐφρανθήτωσαν.

Βλέπε: Κυριακὴ τῆς Τυρινῆς - Ἑσπέρας

Θὶς τὸν Στίχον - Ἰδιόμελον

ἦχος πλ.δ΄

Χαλινοὺς ἀποπτύσας τοὺς πατρικούς, ἀστάτῳ φρενί, τοῖς κτηνώδεσι τῆς ἁμαρτίας, λογισμοῖς συνέζησα, ὅλον μου τὸν βίον δαπανήσας ἀσώτως, ὁ τάλας ἐγώ, τροφῆς δὲ λειπόμενος, βεβαιούσης καρδίαν, πρὸς καιρὸν λιπαίνουσαν, ἡδονὴν ἐσιτούμην. Ἀλλὰ Πάτερ ἀγαθέ, μὴ κλείσῃς μοι τὰ φιλάνθρωπα σπλάγχνα, ἀλλ᾽ ἀνοίξας δέξαι με, ὡς τὸν Ἄσωτον Υἱόν, καὶ σῶσόν με.

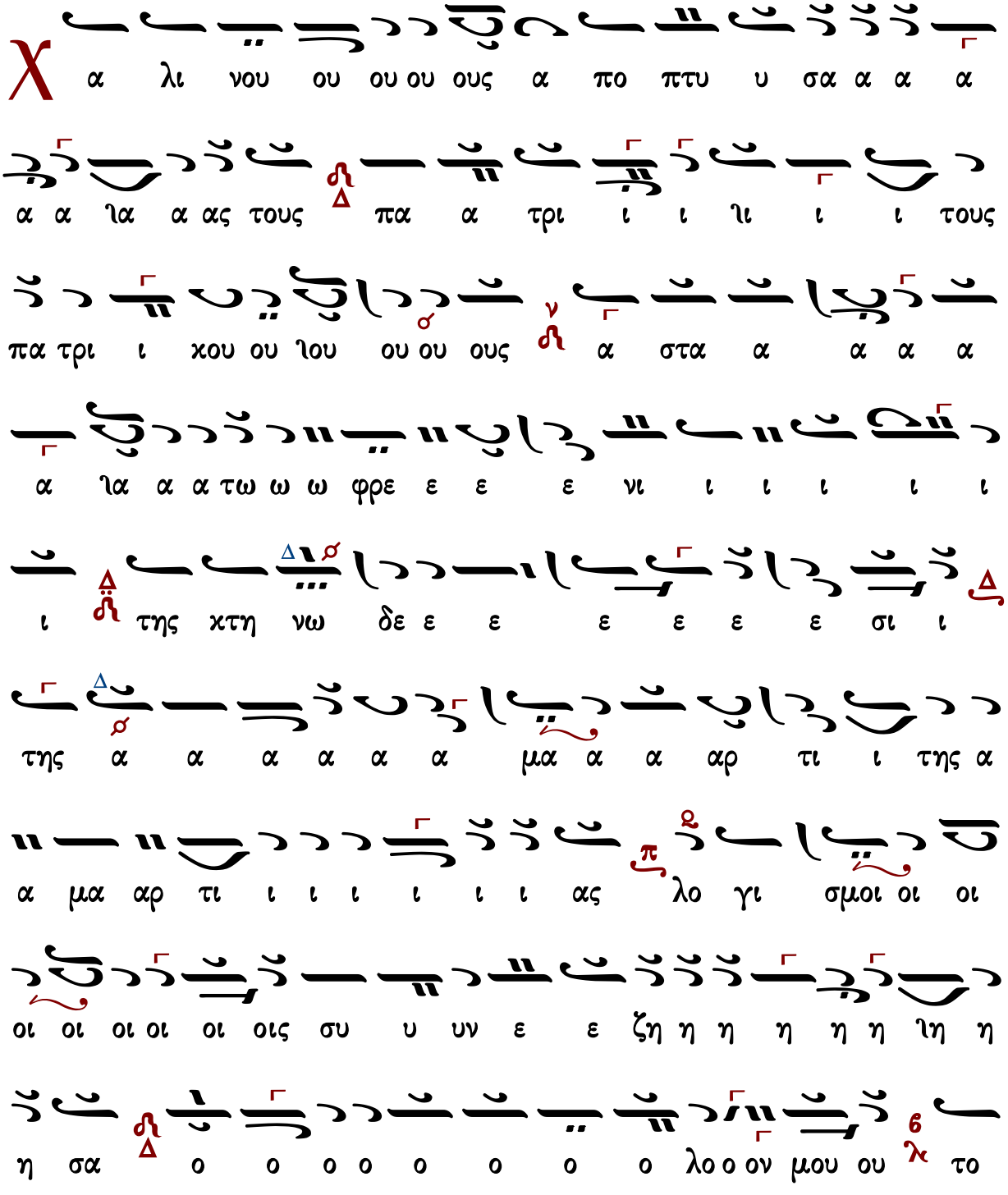
Πρὸς σὲ ἦρα τοὺς ὀφθαλμούς μου, τὸν κατοικοῦντα ἐν τῷ οὐρανῷ.
Ἰδού, ὡς ὀφθαλμοὶ δούλων εἰς χεῖρας τῶν κυρίων αὐτῶν, ὡς ὀφθαλμοὶ παιδίσκης εἰς χεῖρας τῆς κυρίας αὐτῆς, οὕτως οἱ ὀφθαλμοὶ ἡμῶν πρὸς Κύριον τὸν Θεὸν ἡμῶν, ἕως οὗ οἰκτειρῆσαι ἡμᾶς.

Πέτρου Λαμπαδαρίου	Ἰακώβου Πρωτοψάλτου	Γεωργίου Βιολάκη
Πέτρου Φιλανθίδου	Θρασυβούλου Στανίτσα	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Ἦχος λ ηι Νη

Πανδέκτη
Εσπερινός
1850 σ.277*



η η η η ιη η ην ε ε σι του ου ου ου ου ου ιου ου

ου μην ν αλ λα Πα α α τε ερ α α α α α ια

α α α α γα α θε ε ιε ε ε η ε ε ε ε

ε ε ιε ε ε ε ε ε ε ε ε ιε ε ε ε ε ε ε

ε μη η χλει ει ει ει ει ση η η η μη χλει ει ση

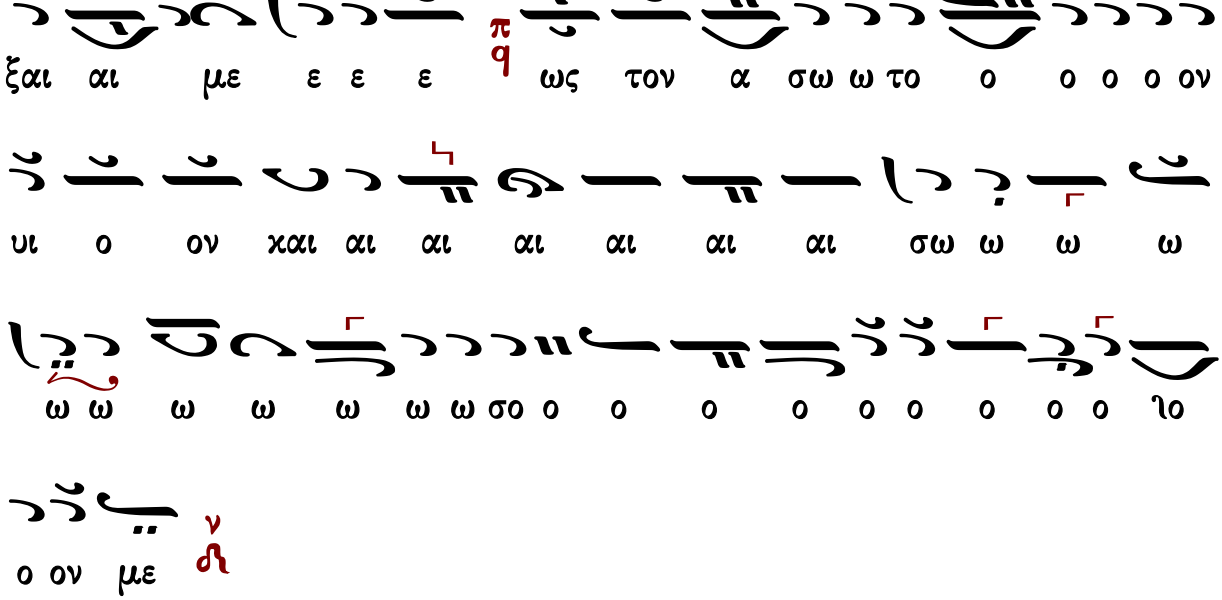
η ης μοι τα φυ λα αν θρω ω ω ω ω πα α

α σπλα α α α α α α α α ια α α αγ χνα π q αλλ

α α νοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι ξας δε ε

ε ε ε ξαι αι αι αι αι αι αι αι ιαι αι αι αι

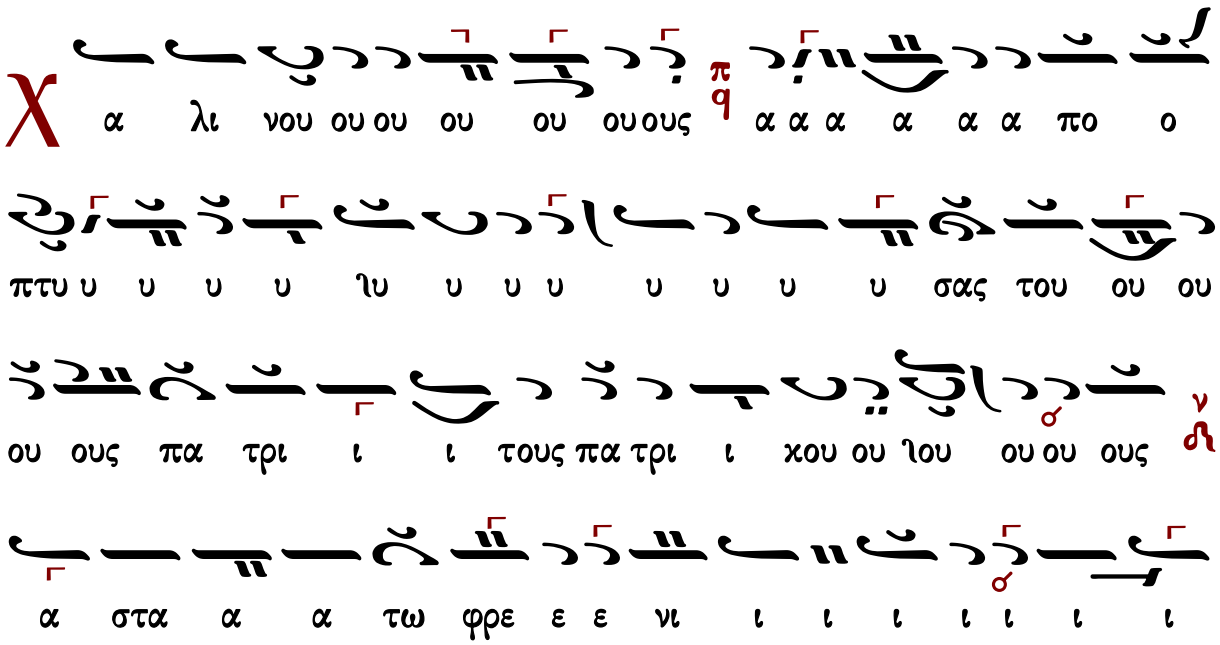
αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι δε ε ε ε



Ἰακώβου Πρωτοψάλτου

Ἦχος λ̲ π̲ ν̲ Νη

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον
τόμος Β' 2003 σ.379*



ι τοις χτη νω δε ε σι της α μαρ τι ι ι ι ι

ι ι α α α ας λο ο ο ο γι σμοις συ υ υν ε

ε ζη η η η η η ιη η η σα ο ο ο ο ο ο λο

ο ον μου τον βι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ον

δα πα νη η η η σα α α α ας α α α

α α α α α α σω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω τω ω ιω ω ω ω ω ω ωως ο τα α α α

α α α α α α α λα α α α α ας ε γω ω

ω τρο φη η ης δε λει ει ει πο ο ο ο με

ε ε νο ος βε βαι ου ση η η η ης χα α αρ δι

ι ι ι ι ι ι ι ι ιι ι ι ι αν προς και

ρο ον λι παι αι αι αι νου ου ου ου σαν η δο

νη η χη η η η η η ιη η ην ε σι του ου ου ου ου ου

ιου ου ου μην αλ λα Πα α α α τε ερ α γα θε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ιε ε ε

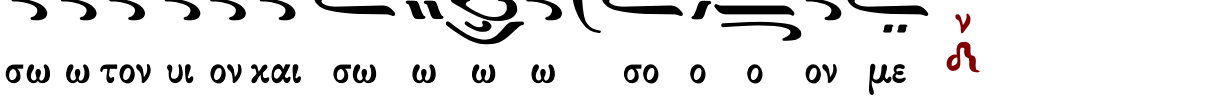
ε ε ε μη χλει ει ει ει ση η μη χλει ει ση ης μοι

τα φι λαν θω ω ω ω ω πα α σπλα α α α α α

ια α αγ χνα αλλ α νοι οι οι οι ιοι οι οι οι

ξας δε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

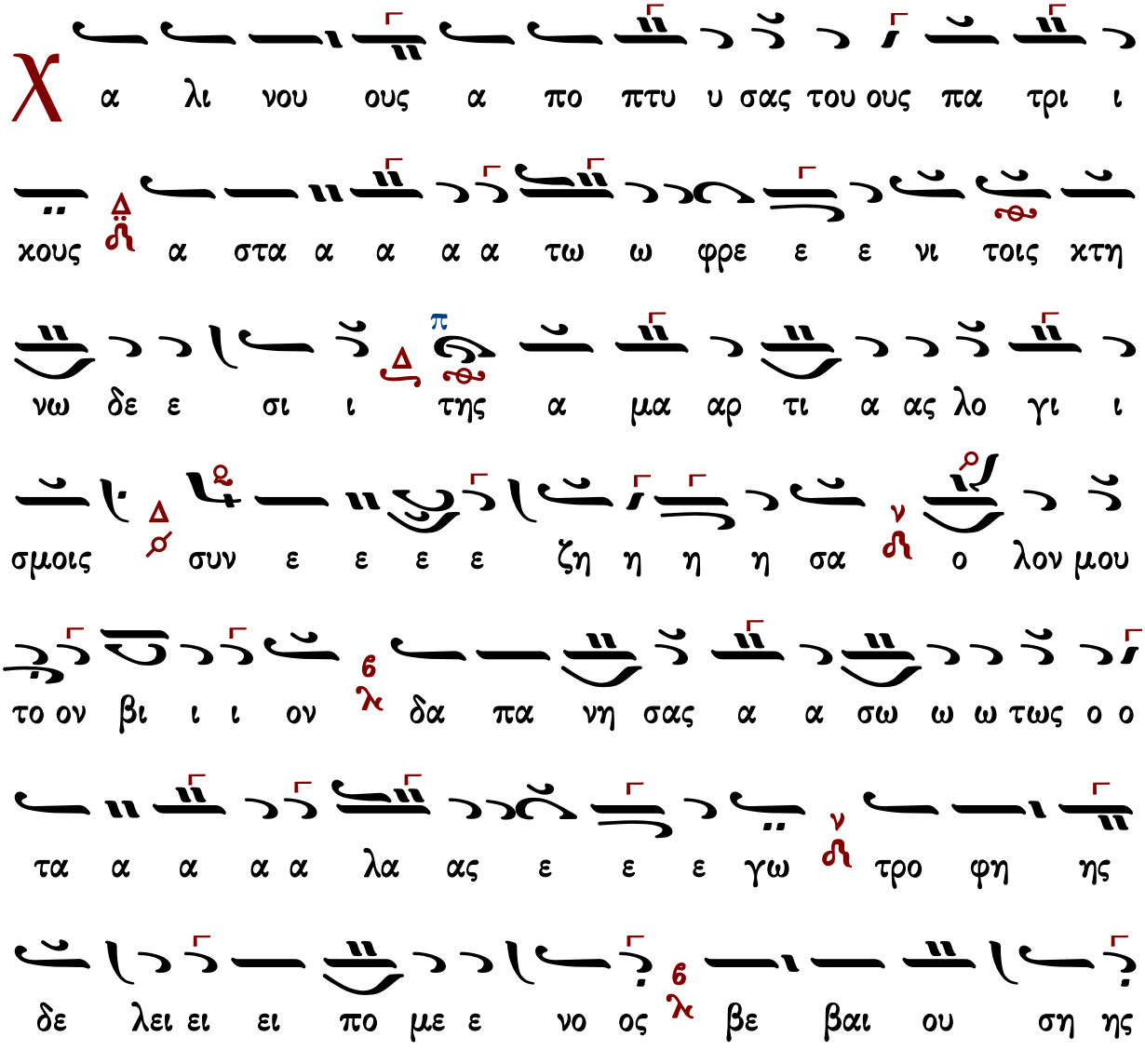
ε ξαι αι δε ε ξαι με ε ε ε ε ε ε ως τον α

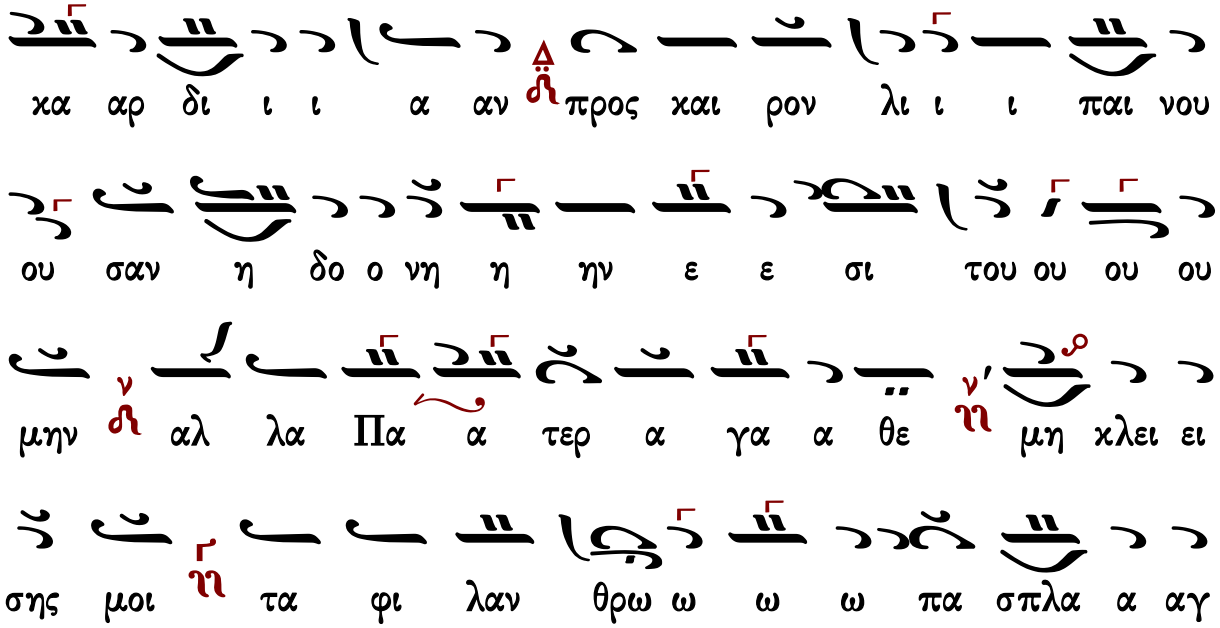


Γεωργίου Βιολάκη

Ἦχος λ ϊ Νη

Γεωργίου Βιολάκη
Τριώδιον
1899 σ.348*

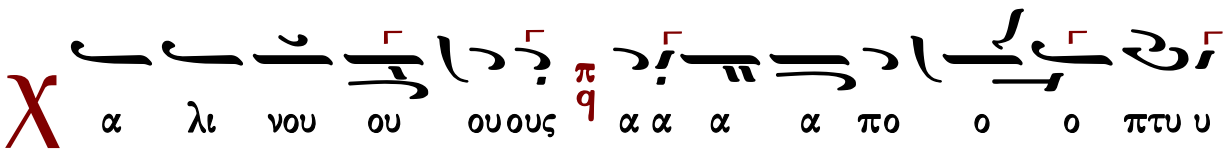




Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος λ π ϊ Νη

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.82/529*



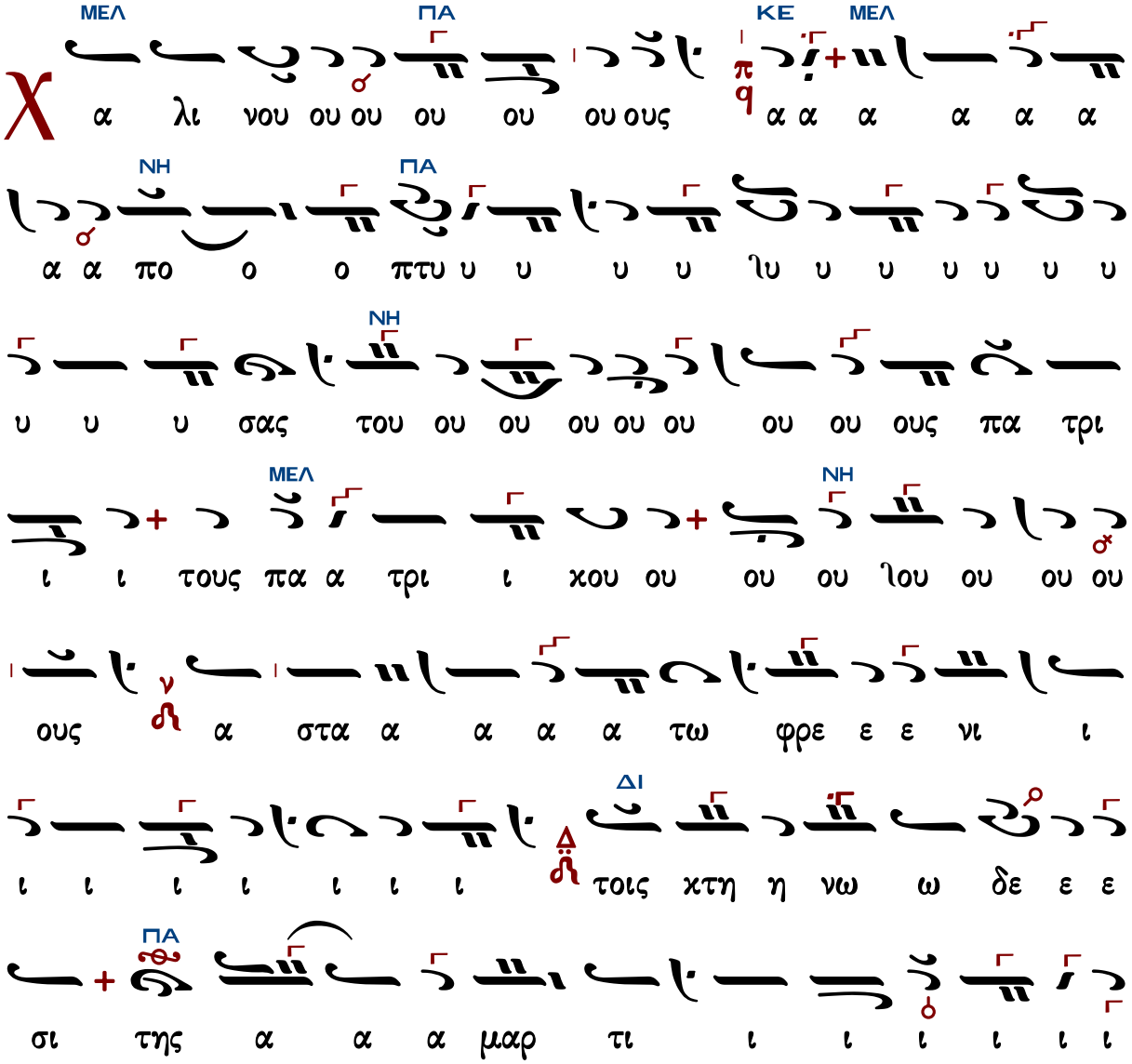
με ε ε νο ος λ βε βαι ου ση ης χα αρ δι ι
ι ι ι ι ι αν π προς χαι ρο ον λι παι αι αι
αι νου ου ου ου ου σα αν η δο νη η ην ε ε ε σι
του ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου μην ν αλ λα Πα
α α α τε ερ α α γα α θε ε ε ε ε μη η
κλει ει ση ης μοι η τα φι λαν θρω ω πα σπλα α α
α α α α α α α α αγ χνα ν αλλ α νοι οι ξα α
ας δε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ξαι αι αι με ε ε ε ε ε ε ως τον α σω ω
τον υι υι ο ον και σω σω ω ω ω σο ο ο ον



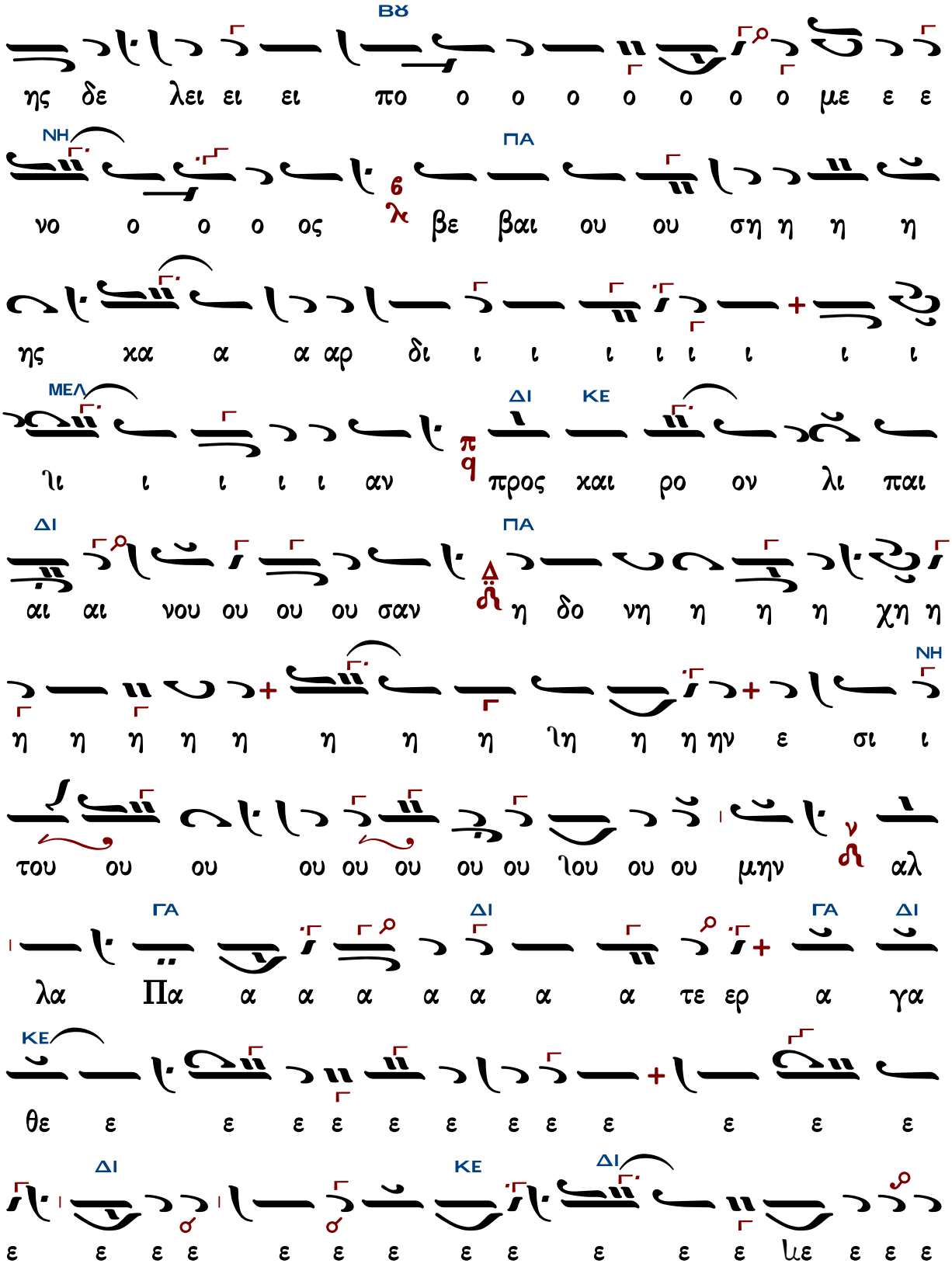
Θρασυβούλου Στανίτσα

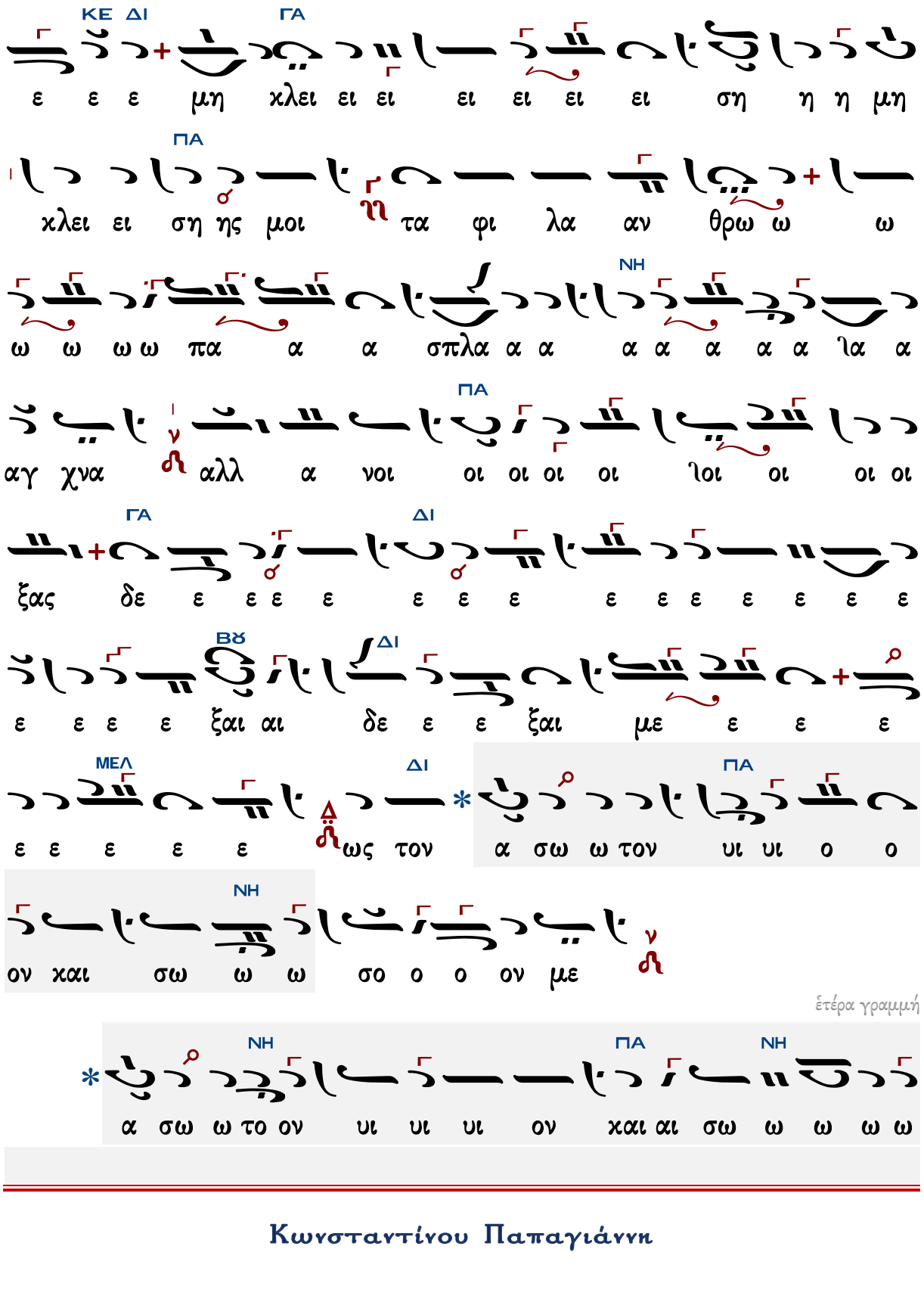


Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον
1969 σ.285*



α α α α α ας λο ο ο ο ο ο γι ι
σμοι οις συ υ υ νε ε ε ζη η η η η η
η η ιη η η η σα ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ο ο λο ον μου τον βι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ον δα πα νη η η η η η η
η σα α α ας α α α α α α α α α
α α α σω ω ω ω α α σω ω ω ω ω ω ω ω
ω ω ω ω ω ω ιω ω ω ω ω ω ωω ς ο τα
α α α α α α α α α α α α λα α α
α α ας ε γω ω ω ω τρο φη η

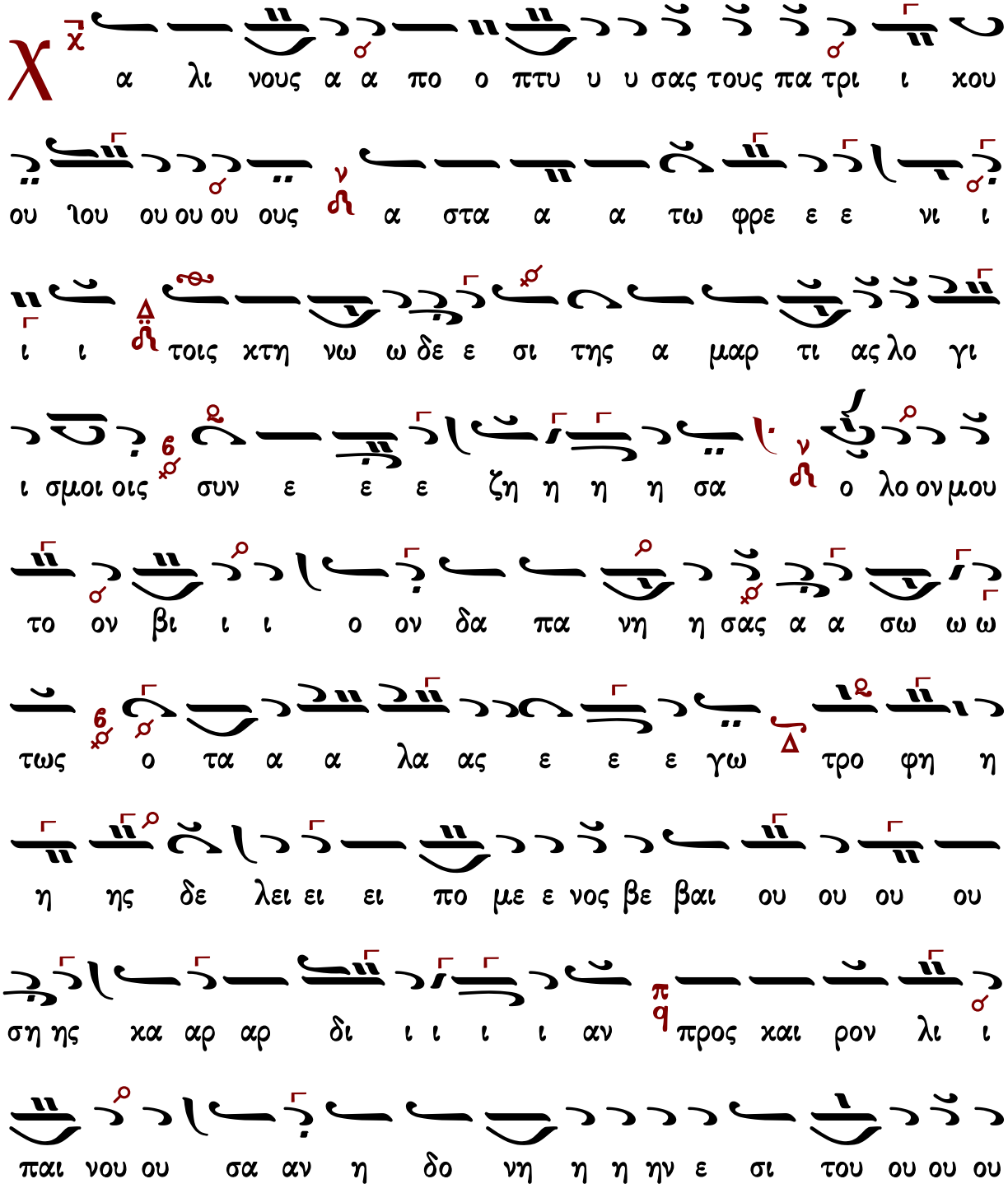

ΒΘ
ης δε λει ει ει πο ο ο ο ο ο ο ο με ε ε
ΝΗ
ΠΑ
νο ο ο ο ος βε βαι ου ου ση η η η
ης χα α α αρ δι ι ι ι ι ι ι ι ι
ΜΕΛ
ΔΙ
ΚΕ
ιι ι ι ι ι αν προς χαι ρο ον λι παι
ΔΙ
ΠΑ
αι αι νου ου ου ου σαν η δο νη η η η χη η
ΝΗ
η η η η η η η η ιη η η ην ε σι ι
του ου ου ου ου ου ου ου ου ιου ου ου μην αλ
ΓΑ
ΔΙ
ΓΑ
ΔΙ
λα Πα α α α α α α τε ερ α γα
ΚΕ
θε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ΔΙ
ΚΕ
ΔΙ
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ιε ε ε ε

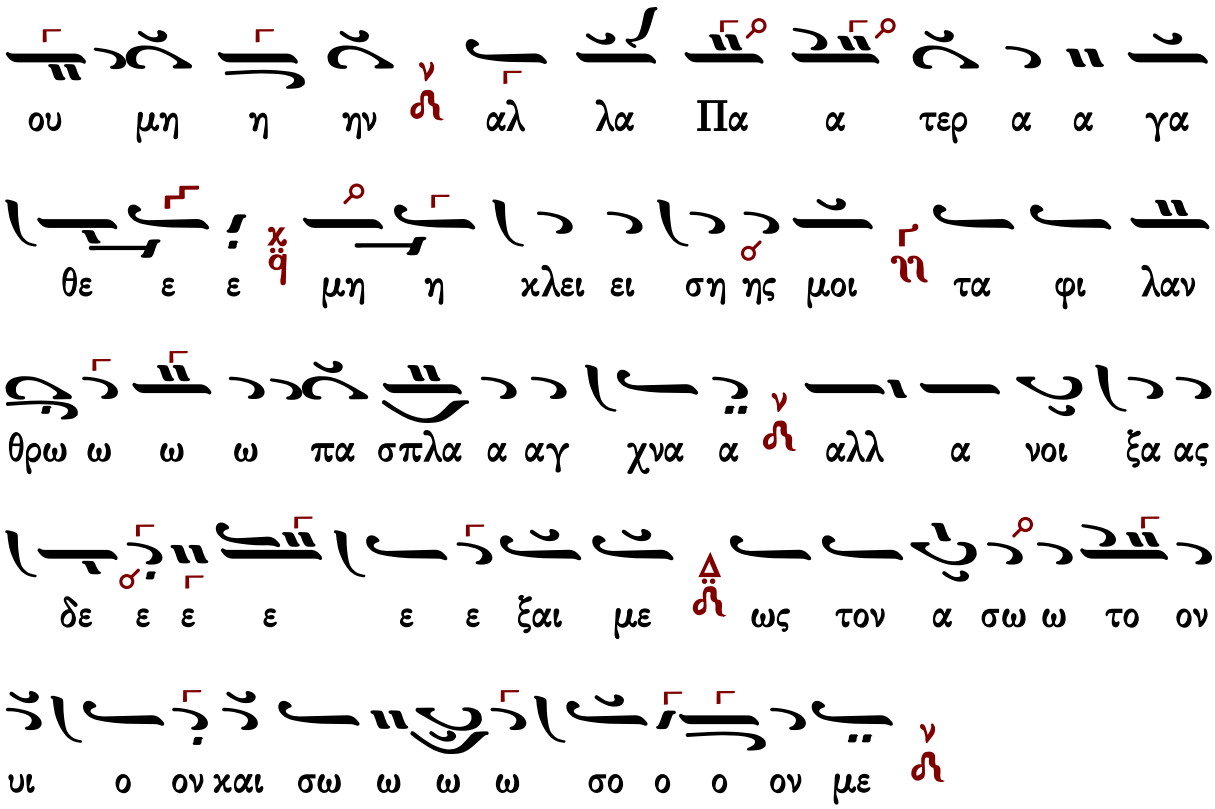


Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ ν Νη

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον
τόμος Β' 2003 σ.382*





Θὶς τὸν Στίχον - Μαρτυρικὸν - Θεοτοκίον

Ἦχος πλ.δ΄

Μαρτυρικὸν

Ἐλέησον ἡμᾶς, Κύριε, ἐλέησον ἡμᾶς, ὅτι ἐπὶ πολὺ ἐπλήσθημεν ἐξουδενώσεως,
ἐπὶ πλεῖον ἐπλήσθη ἡ ψυχὴ ἡμῶν, τὸ ὄνειδος τοῖς εὐθηνοῦσι, καὶ ἡ ἐξουδένωσις τοῖς ὑπερηφάνοις.
Μάρτυρες Κυρίου, πάντα τόπον ἁγιάζετε, καὶ πᾶσαν νόσον θεραπεύετε, καὶ νῦν πρεσβεύσατε, ῥυσθῆναι τῶν παγίδων τοῦ ἐχθροῦ, τὰς ψυχὰς ἡμῶν δεόμεθα.

Θεοτοκίον

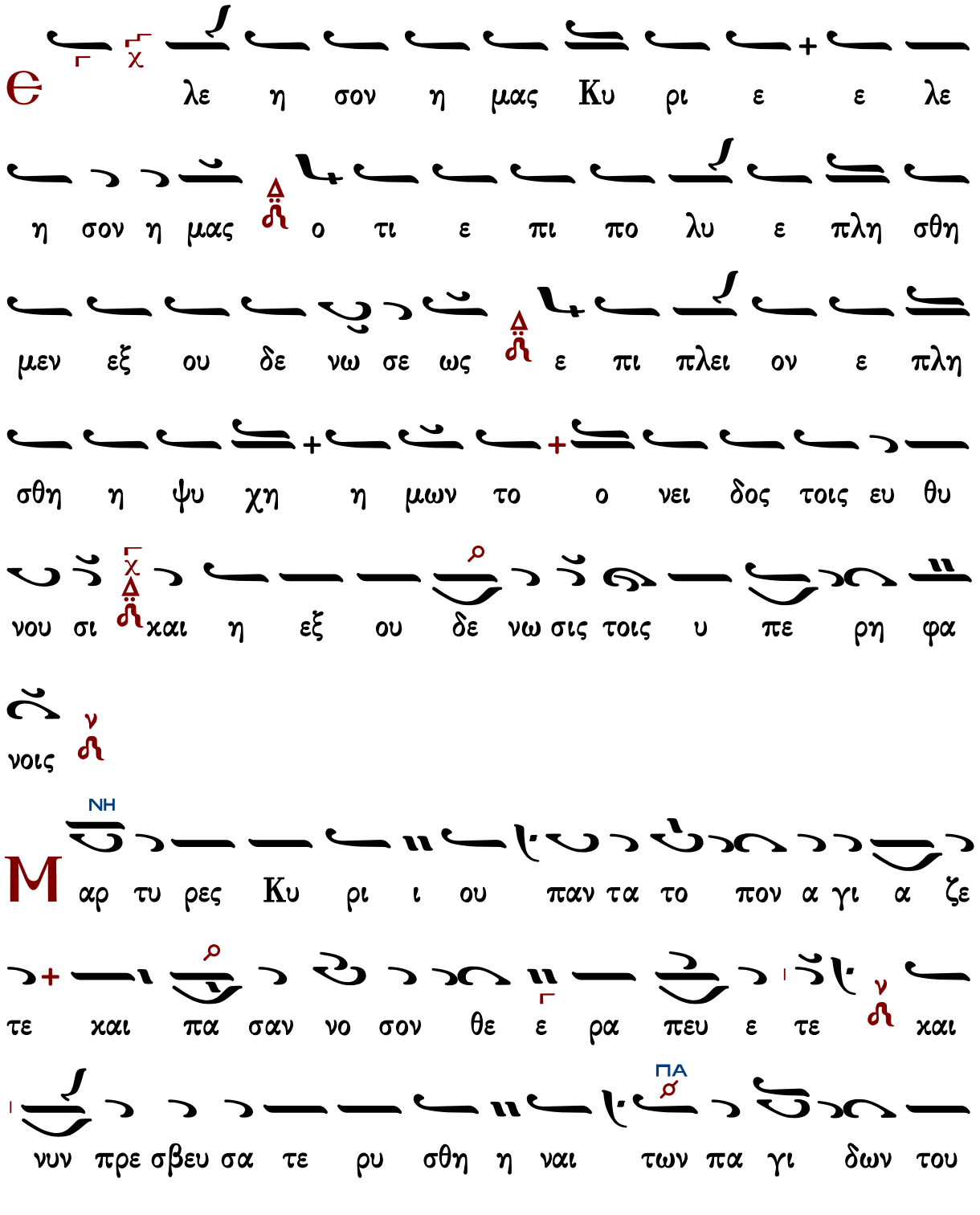
Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.
Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.
Τὰ οὐράνια ὑμνεῖ σε κεχαριτωμένη, Μῆτερ ἀνύμφευτε, καὶ ἡμεῖς δοξολογοῦμεν, τὴν ἀνεξιχνίαστόν σου γέννησιν, Θεοτόκε πρέσβευε, σωθῆναι τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

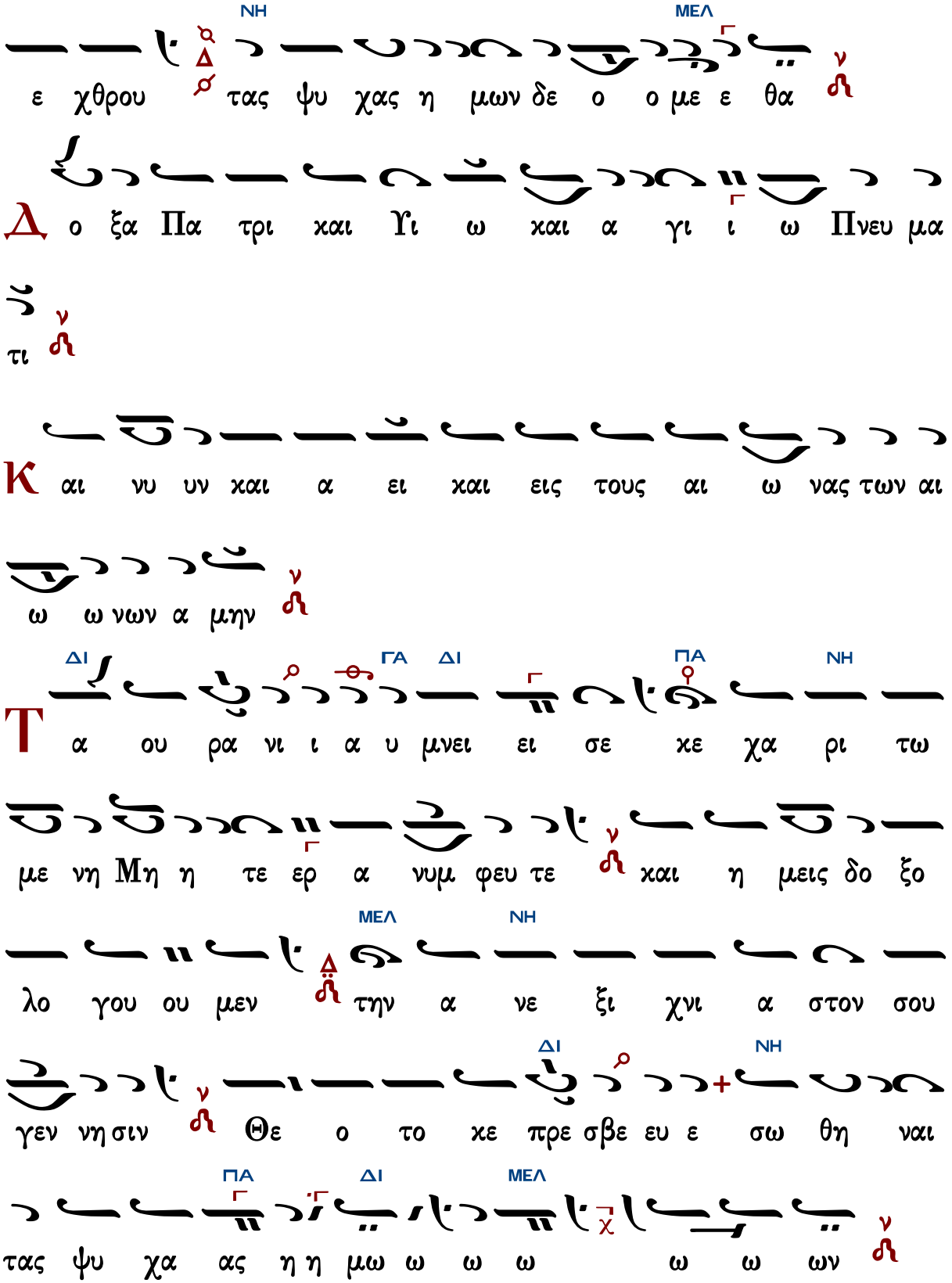
Θρασυβούλου Στανίτσα | Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Θρασυβούλου Στανίτσα

Ἦχος λ π ηˇ Νη

Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον Β'
1969 σ 281*

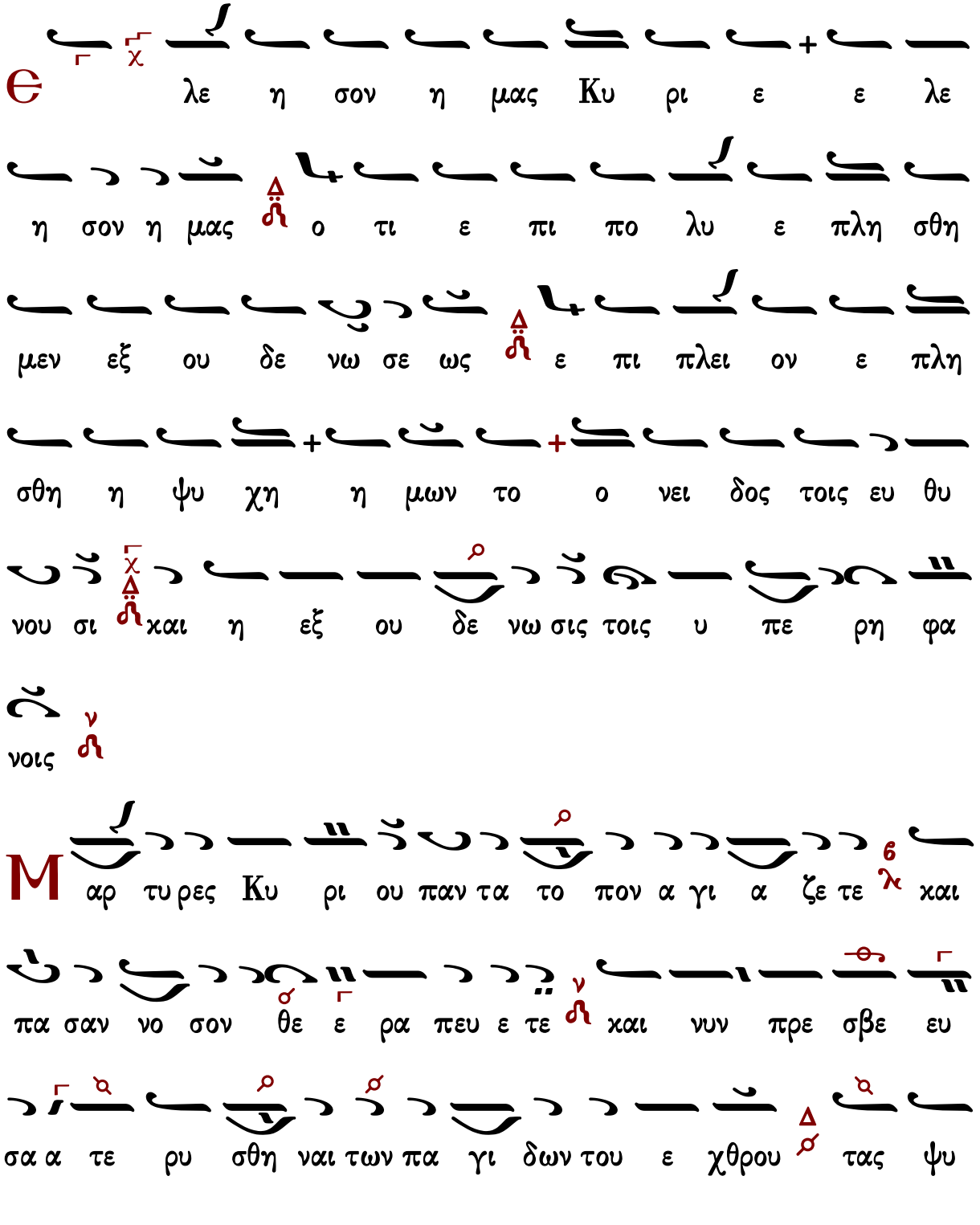



ΝΗ
ΜΕΛ
ε χθρου τας ψυ χας η μων δε ο ο με ε θα
Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ι ω Πνευ μα
τι
Κ αι νυ υν και α ει και εις τους αι ω νας των αι
ω ω νων α μην
ΔΙ
ΓΑ
ΔΙ
ΠΑ
ΝΗ
Τ α ου ρα νι ι α υ μνει ει σε κε χα ρι τω
με νη Μη η τε ερ α νυμ φευ τε και η μεις δο ξο
ΜΕΛ
ΝΗ
λο γου ου μεν την α νε ξι χνι α στον σου
ΔΙ
ΝΗ
γεν νη σιν Θε ο το κε πρε σβε ευ ε σω θη ναι
ΠΑ
ΔΙ
ΜΕΛ
τας ψυ χα ας η η μω ω ω ω ω ων

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ π ν Νη

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Β
2003 σ.228*



χας η μων δε ο ο με ε θα

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ι ω Πνευ μα

τι

Κ αι νυ υν και α ει και εις τους αι ω νας των αι

ω ω νων α μην

Τ α ου ρα νι α υ μνει σε κε χα ρι τω με νη Μη

τηρ α νυμ φευ τε και η μεις δο ξο ο λο γου ου ουμεν την

α νε ξι χνι α στο ον σου γεν νη σιν Θε ο το

κε πρε ε σβε ευ ε σω θη ναι τας ψυ χας η μω ω ω

ων

Ἀντὶ Ἀπολυτικίων

ἦχος πλ. α΄

Θεοτόκε Παρθένε, χαῖρε, κεχαριτωμένη Μαρία, ὁ Κύριος μετὰ σοῦ· εὐλογημένη σὺ ἐν γυναιξί καὶ εὐλογημένος ὁ καρπὸς τῆς κοιλίας σου, ὅτι Σωτῆρα ἔτεκες τῶν ψυχῶν ἡμῶν.

Βαπτιστὰ τοῦ Χριστοῦ, πάντων ἡμῶν μνήσθητι, ἵνα ῥυσθῶμεν τῶν ἀνομιῶν ἡμῶν· σοὶ γὰρ ἐδόθη χάρις πρεσβεύειν ὑπὲρ ἡμῶν.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Ἱκετεύσατε ὑπὲρ ἡμῶν, ἅγιοι ἀπόστολοι, καὶ ἅγιοι πάντες, ἵνα ῥυσθῶμεν κινδύνων καὶ θλίψεων· ὑμᾶς γὰρ θερμοὺς προστάτας, πρὸς τὸν Σωτῆρα κεκτήμεθα.

Θεοτοκίον

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Ὑπὸ τὴν σὴν εὐσπλαγχνίαν καταφεύγομεν, Θεοτόκε· τὰς ἡμῶν ἱκεσίας μὴ παρίδῃς ἐν περιστάσει, ἀλλ᾽ ἐκ κινδύνων λύτρωσαι ἡμᾶς, μόνη ἁγνή, μόνη εὐλογημένη.

Βλέπε: Κυριακὴ τῆς Τυρινῆς - Ἑσπέρας

Ὕμνος ἀπολύσεως

Ὅτε ἐκ τοῦ ξύλου

ἦχος β΄

Πάντων προστατεύεις, Ἀγαθή, τῶν καταφευγόντων ἐν πίστει τῇ κραταιᾷ σου χειρί· ἄλλην γὰρ οὐκ ἔχομεν ἁμαρτωλοὶ πρὸς Θεόν, ἐν κινδύνοις καὶ θλίψεσιν, ἀεὶ μεσιτείαν, οἱ κατακαμπτόμενοι ὑπὸ πταισμάτων, πολλῶν. Μῆτερ τοῦ Θεοῦ τοῦ Ὑψίστου· ὅθεν σοι προσπίπτομεν· Ῥῦσαι πάσης περιστάσεως τοὺς δούλους σου.

Βλέπε: Κυριακὴ τῆς Τυρινῆς - Ἑσπέρας

Κυριακὴ Γ' Νηστειῶν (Σταυροπροσκυνήσεως)

Εἰς τὰ Ἑσπέρια, Προσόμοια

Χαίροις ἀσκητικῶν ἀληθῶς ἦχος πλ.α'

Ἀπὸ φυλακῆς πρωΐας μέχρι νυκτός, ἀπὸ φυλακῆς πρωΐας ἐλπισάτω Ἰσραὴλ ἐπὶ τὸν Κύριον.

Λάμψον ὁ τοῦ Κυρίου Σταυρὸς τὰς φεγγοβόλους ἀστραπάς σου τῆς χάριτος καρδίας τῶν σὲ τιμώντων καὶ θεολήπτῳ στοργῇ, περιπτυσσομένων κοσμοπόθητε, δι' οὗ τῶν δακρύων, ἐξηφανίσθη κατήφεια καὶ τοῦ θανάτου, τῶν παγίδων ἐρρύσθημεν, καὶ πρὸς ἄληκτον, εὐφροσύνην μετήλθομεν, δεῖξον τῆς ὡραιότητος τῆς σῆς τὴν εὐπρέπειαν τὰς ἀντιδόσεις παρέχων τῆς ἐγκρατείας τοῖς δούλοις σου πιστῶς αἰτουμένοις σὴν πλουσίαν προστασίαν καὶ μέγα ἔλεος.

Ὅτι παρὰ τῷ Κυρίῳ τὸ ἔλεος, καὶ πολλὴ παρ' αὐτῷ, λύτρωσις
καὶ αὐτὸς λυτρώσεται τὸν Ἰσραὴλ ἐκ πασῶν τῶν ἀνομιῶν αὐτοῦ.

Χαίροις ὁ ζωηφόρος Σταυρός, τῆς Ἐκκλησίας ὁ ὡραῖος παράδεισος τὸ ξύλον τῆς ἀφθαρσίας τὸ ἐξανθῆσαν ἡμῖν αἰωνίου δόξης τὴν ἀπόλαυσιν, δι' οὗ τῶν δαιμόνων ἀποδιώκονται φάλαγγες καὶ τῶν ἀγγέλων συνευφραίνονται τάγματα, καὶ συστήματα τῶν πιστῶν ἑορτάζουσιν, ὅπλον ἀκαταγώνιστον κραταίωμα ἄρρηκτον τῶν βασιλέων τὸ νῖκος τῶν ἱερέων τὸ καύχημα, Χριστοῦ νῦν τὰ πάθη καὶ ἡμῖν δίδου προφθάσαι, καὶ τὴν Ἀνάστασιν.

Αἰνεῖτε τὸν Κύριον πάντα τὰ ἔθνη, ἐπαινέσατε αὐτόν, πάντες οἱ λαοί.

Χαίροις ὁ ζωηφόρος Σταυρός, τῆς εὐσεβείας τὸ ἀήττητον τρόπαιον ἡ θύρα τοῦ παραδείσου ὁ τῶν πιστῶν στηριγμὸς τὸ τῆς Ἐκκλησίας περιτείχισμα, δι' οὗ ἐξηφάνισται, ἡ ἀρὰ καὶ κατήργηται καὶ κατεπόθη τοῦ θανάτου ἡ δύναμις καὶ ὑψώθημεν ἀπὸ γῆς πρὸς οὐράνια, ὅπλον ἀκαταμάχητον δαιμόνων ἀντίπαλε δόξα μαρτύρων ὁσίων ὡς ἀληθῶς ἐγκαλλώπισμα λιμὴν σωτηρίας ὁ δωρούμενος τῷ κόσμῳ τὸ μέγα ἔλεος.

Ὅτι ἐκραταιώθη τὸ ἔλεος αὐτοῦ ἐφ' ἡμᾶς, καὶ ἡ ἀλήθεια τοῦ Κυρίου μένει εἰς τὸν αἰῶνα.

Δεῦρο τῶν πρωτοπλάστων δυὰς ἡ τῆς χορείας ἐκπεσοῦσα τῆς ἄνωθεν, τῷ φθόνῳ τοῦ βροτοκτόνου διὰ πικρᾶς ἡδονῆς, τῆς τοῦ ξύλου πάλαι ἀπογεύσεως· ἰδοὺ τὸ πανσέβαστον ὄντως Ξύλον [προέρχεται/προσέρχεται]· ᾧ προσδραμόντες, ἐν χαρᾷ περιπτύξασθε καὶ βοήσατε, πρὸς αὐτὸ μετὰ πίστεως. Σὺ ἡμῶν ἡ ἀντίληψις Σταυρὲ πανσεβάσμιε, οὗ τοῦ καρποῦ μετασχόντες τῆς ἀφθαρσίας ἐτύχομεν· Ἐδὲμ τὴν προτέραν κομισάμενοι βεβαίαν καὶ μέγα ἔλεος.

Χρυσοστόμου μοναχοῦ — Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Χρυσοστόμου μοναχοῦ

Ἦχος λ π ϑ Κε

Χρυσοστόμου μοναχοῦ
Μουσικόν Ἀπάνθισμα
Κωνσταντινούπολη 1904 σ.358*
(διασκ. Γερασίμου μοναχοῦ)



σθη χα α τη η φει ει α χαι αι του θα α να του ου των πα

γι ι ι δων ε ερ ρυ σθη η με ε ε εν χαι προ ος α λη η

χτο ο ον ευ φρο συ υ υ νην με ε τη ηλ θο ο μεν

δει ει ει ξο ον τη ης ω ω ραι ο τη η το ος της

ση η ης τη ην ευ πρε πει ει αν τας α αν τι ι δο ο

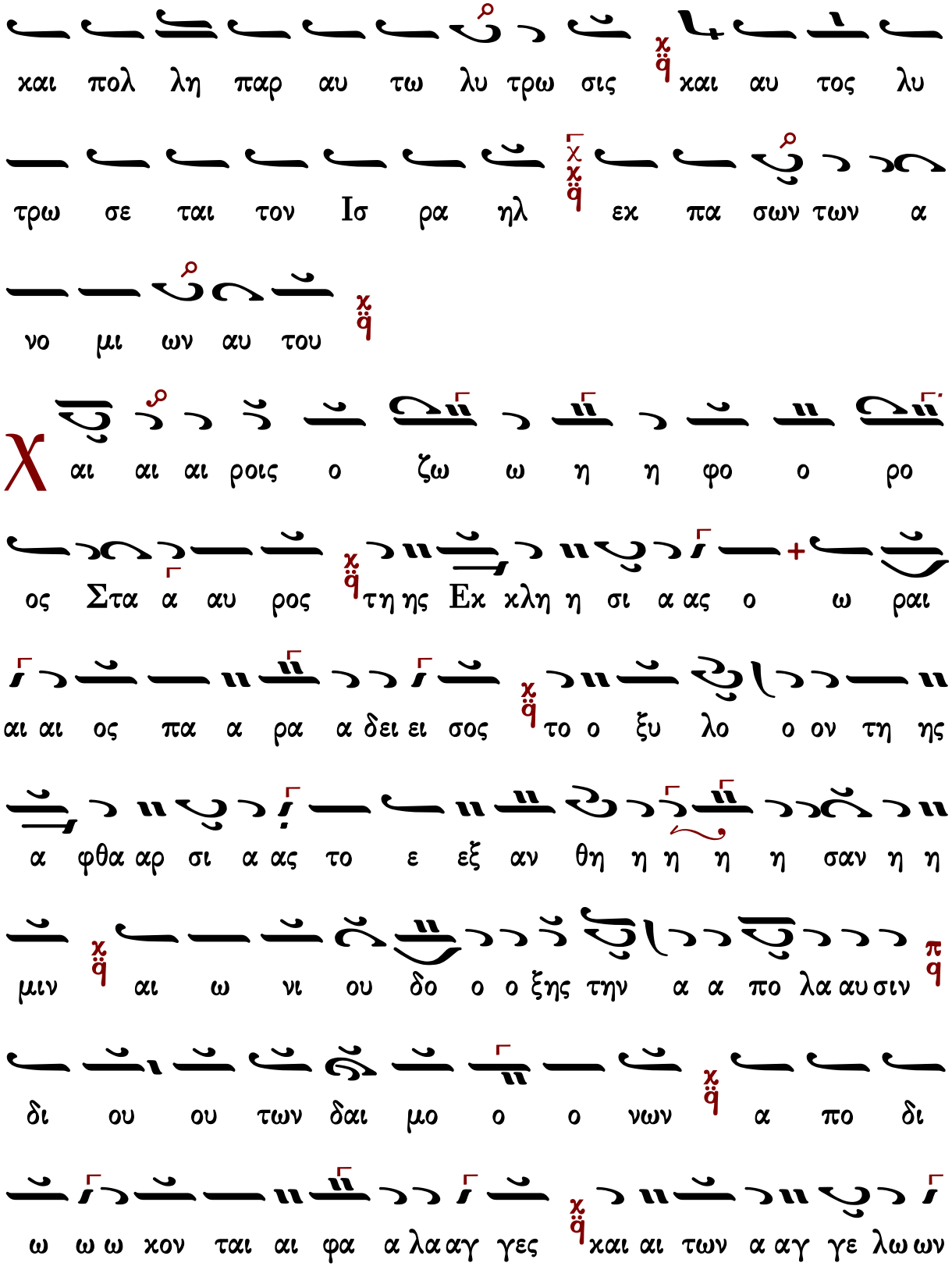
σει εις πα α ρε ε ε ε χων της ε εγ χρα τει ει

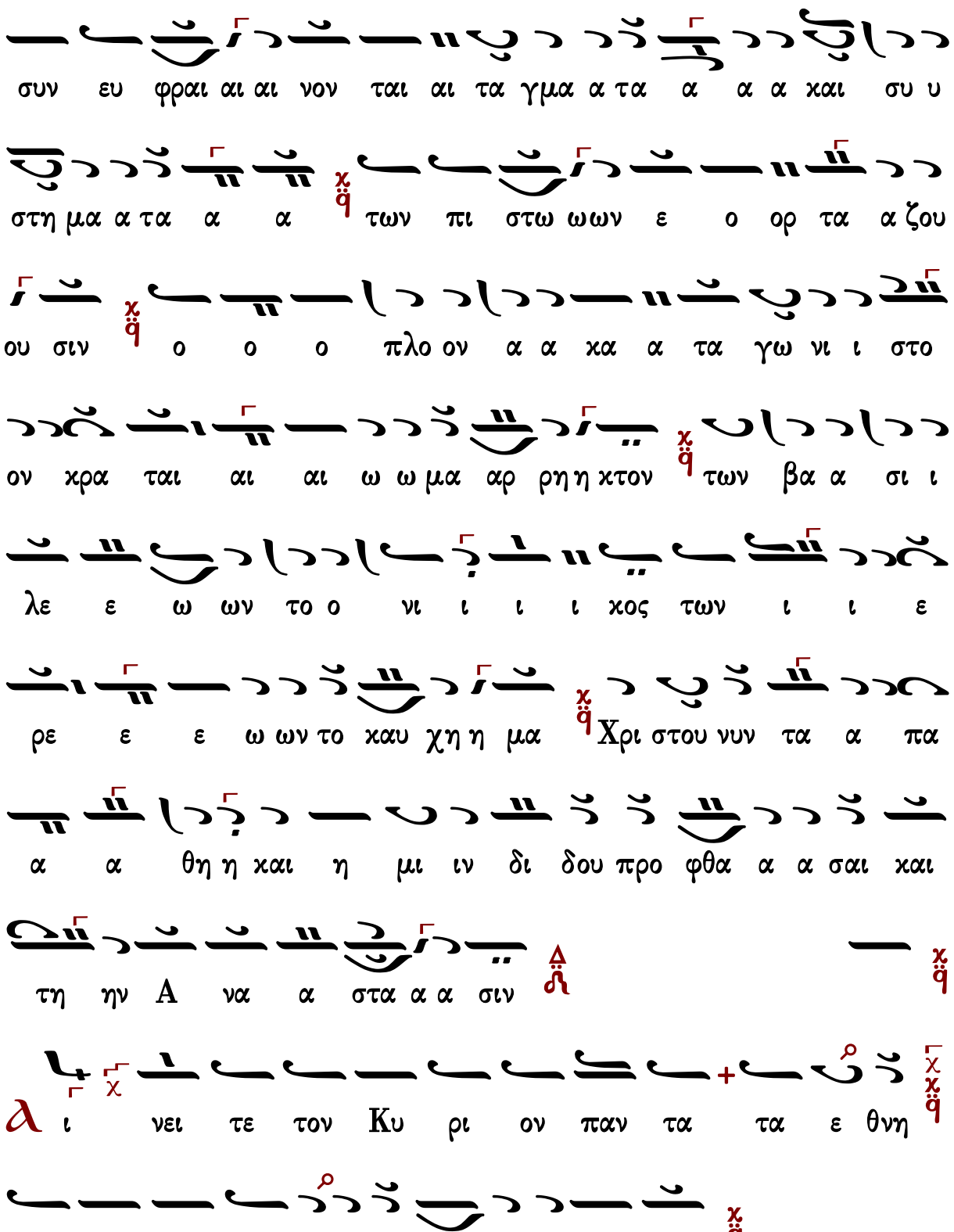
ει α ας τοις δου λοι οις σου πι στως αι του ου με ε ε

νοι οις σην πλου ου σι α αν προ στα σι ι ι αν χαι με ε γα

ε ε λε ε ε ος

Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος

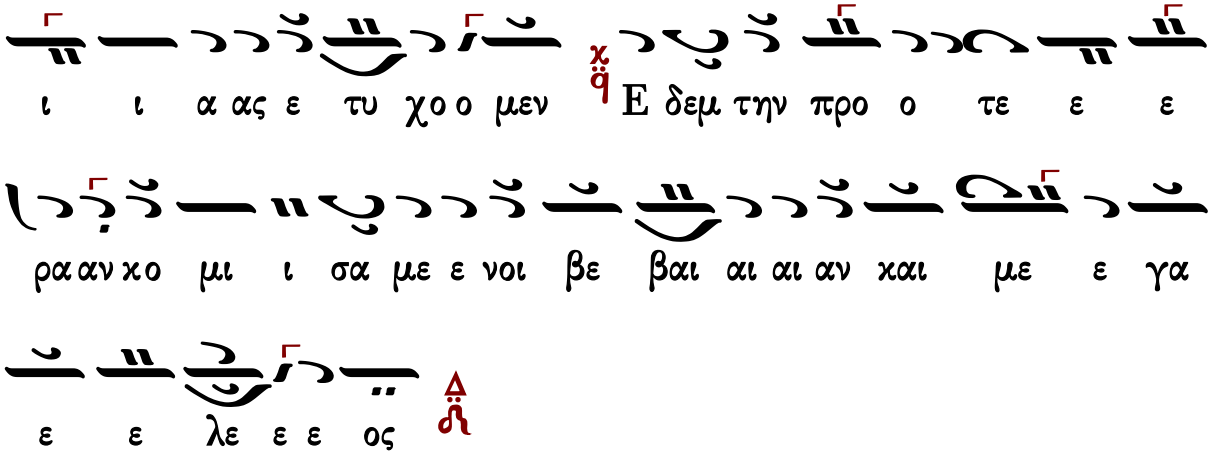

και πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ
τρω σε ται τον Ισ ρα ηλ εκ πα σων των α
νο μι ων αυ του
αι αι αι ροις ο ζω ω η η φο ο ρο
ος Στα α αυ ρος τη ης Εκ κλη η σι α ας ο ω ραι
αι αι ος πα α ρα α δει ει σος το ο ξυ λο ο ον τη ης
α φθα αρ σι α ας το ε εξ αν θη η η η η σαν η η
μιν αι ω νι ου δο ο ο ξης την α α πο λα αυ σιν
δι ου ου των δαι μο ο ο νων α πο δι
ω ω ω χον ται αι φα α λα αγ γες και αι των α αγ γε λω ων


συν ευ φραι αι αι νον ται αι τα γμα α τα α α α και συ υ
στη μα α τα α α των πι στω ωων ε ο ορ τα α ζου
ου σιν ο ο ο πλο ον α α χα α τα γω νι ι στο
ον χρα ται αι αι ω ω μα αρ ρη η χτον των βα α σι ι
λε ε ω ων το ο νι ι ι ι χος των ι ι ε
ρε ε ε ω ων το χαυ χη η μα Χρι στου νυν τα α πα
α α θη η και η μι ιν δι δου προ φθα α α σαι και
τη ην Α να α στα α α σιν
ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη
ε παι νε σα τε αυ τον παν τες οι λα οι


αι αι αι ροις ο ζω ω η η φο ο ρο
ος Στα α αυ ρος τη ης ευ σε ε βει α ας το α η η
ητ τη το ον τρο ο παι αι ον η η θυ ρα α α του ου
πα ρα α δει σου ου ο τω ων πι στω ω ω ων στη ρι ι
γμος το της Εκ κλη σι ι ι ας πε ρι ι τει χι ι σμα
δι ου ου εξ η φα α νι σται η α ρα α α
και κα α τη ηρ γη η ται και αι κα τε ε πο θη η του θα
να α α του η η δυ να α μι ι ι ις και υ υ ψω θη η με
ε εν α πο γη η ης προς ου ου ρα α νι ι α ο
ο ο πλο ον α α κα α τα μα χη η το ον δαι μο

ο ο νω ων αν τι πα α λε δο ξα α μα αρ τυ υ ρω
ων ο ο σι ι ι ι ων ως α α λη θω ω ως
ε εγ χαλ λω πι ι σμα λι μην σω τη η ρι ι ι α ας ο
δω ω ρου με ε νος τω χο ο ο σμω το με ε γα ε ε
λε ε ε ος
Ο τι ε χρα ται ω θη το ε λε ος αυ
του εφ η μας και η α λη θει α του Κυ ρι
ου με νει εις τον αι ω ω να
Δ ε ε ευ ρο των πρω ω το ο πλα α στω
ων δυ υ υ ας η η της χο ο ρει α ας εκ πε σου ου

ου σα τη ης α α νω ω θεν τω ω φθο νω ω ω του ου βρο
το ο χτο νου ου δι α α πι χρα α α α ας η δο ο νης
της του ξυ λου πα α α λαι α πο ο γευ σε ε ως ι
δου ου το παν σε ε ε βα στον ον τως ξυ υ υ
λον προ οσ ε ερ χε ε ται ω ω προσ δρα α μον τε ες εν χα
ρα α α πε ρι ι πτυ ξα α σθε ε ε ε και βο ο η σα α τε
ε ε προς αυ το ο ο με τα α πι ι στε ε ως
συ υ η η μω ω ω ω ων η η αν τι λη η ψι ις Σταυ
ρε ε ε πα αν σε βα σμι ι ε ου του ου χα αρ που
ου με ε τα α σχο ο ο ον τες της α α φθαρ σι

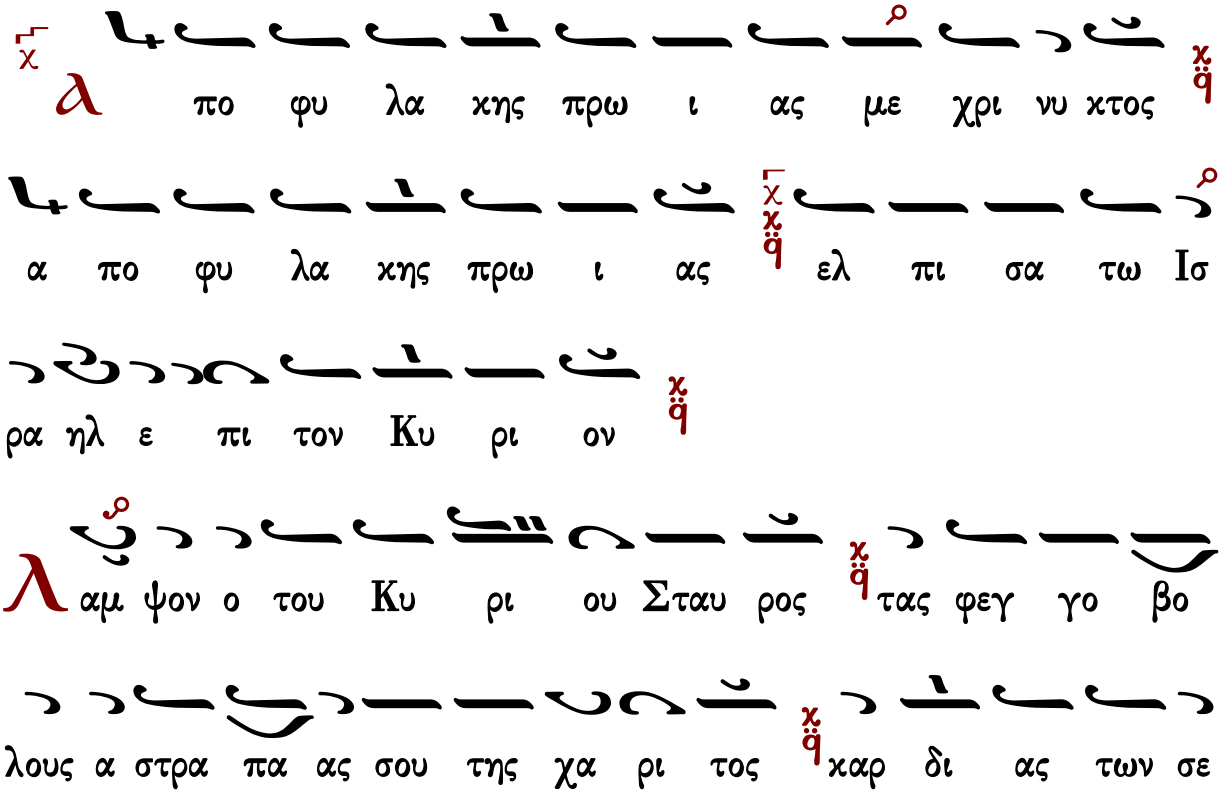


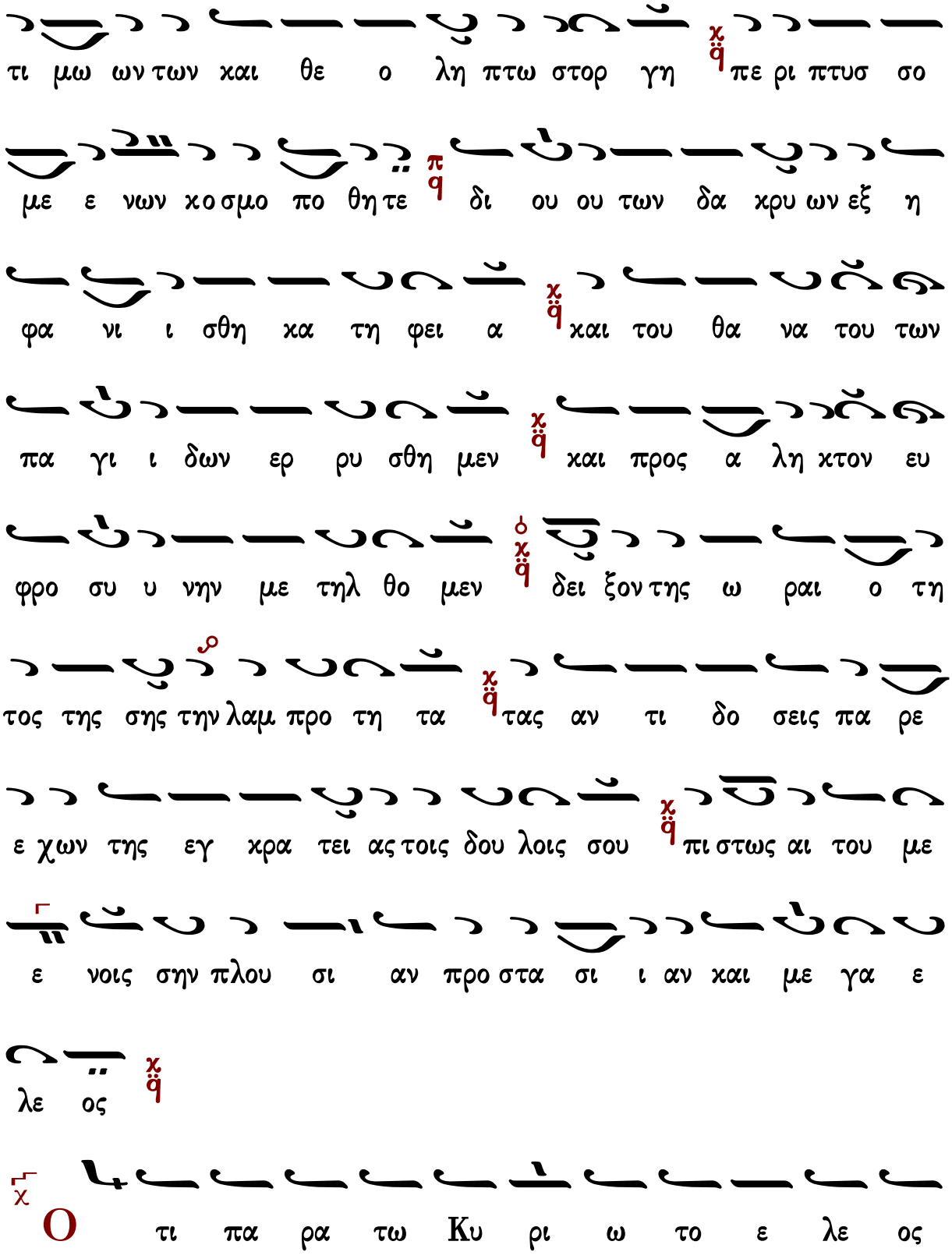
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

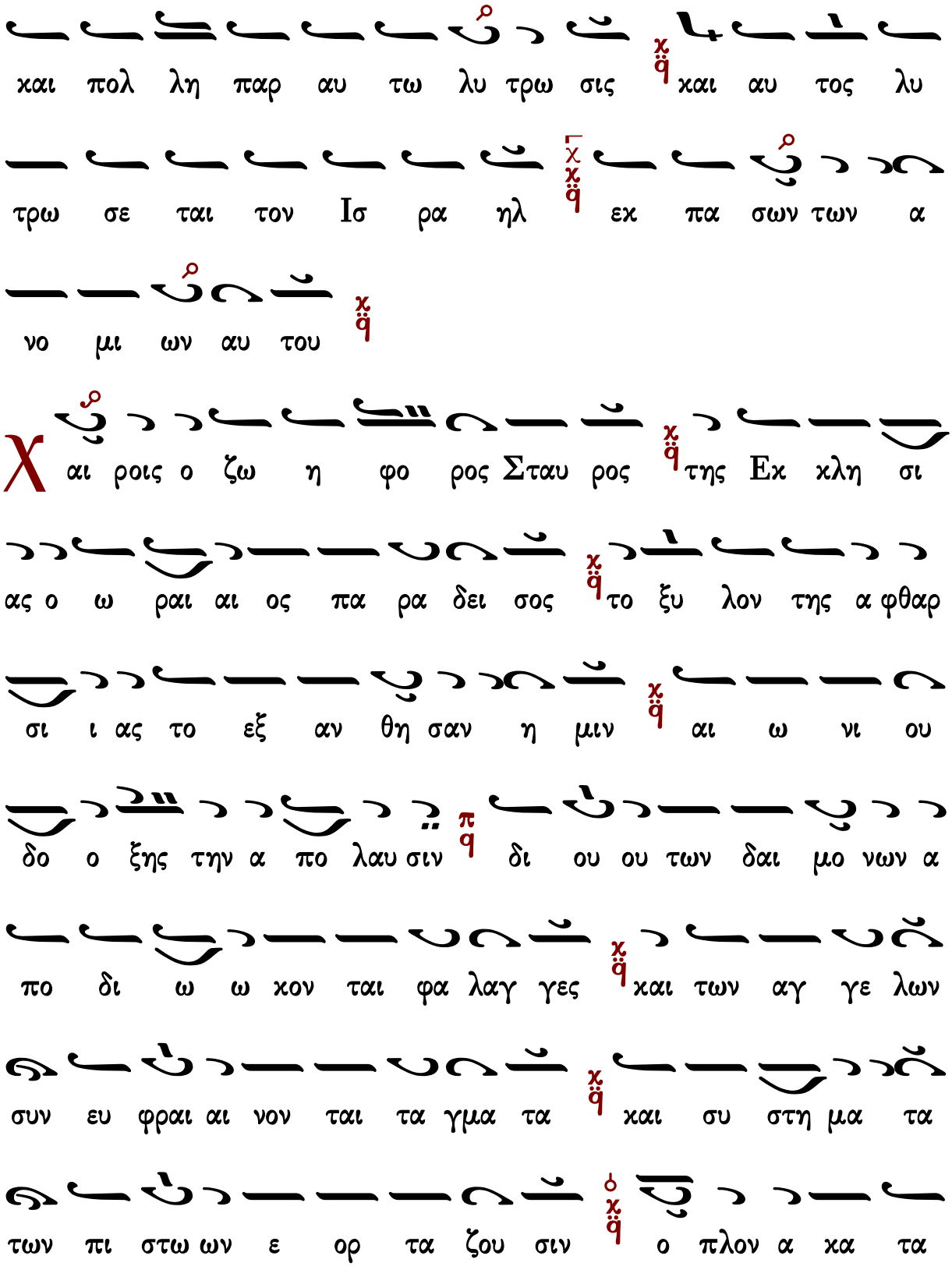
Χαίροις ἀσκητικῶν

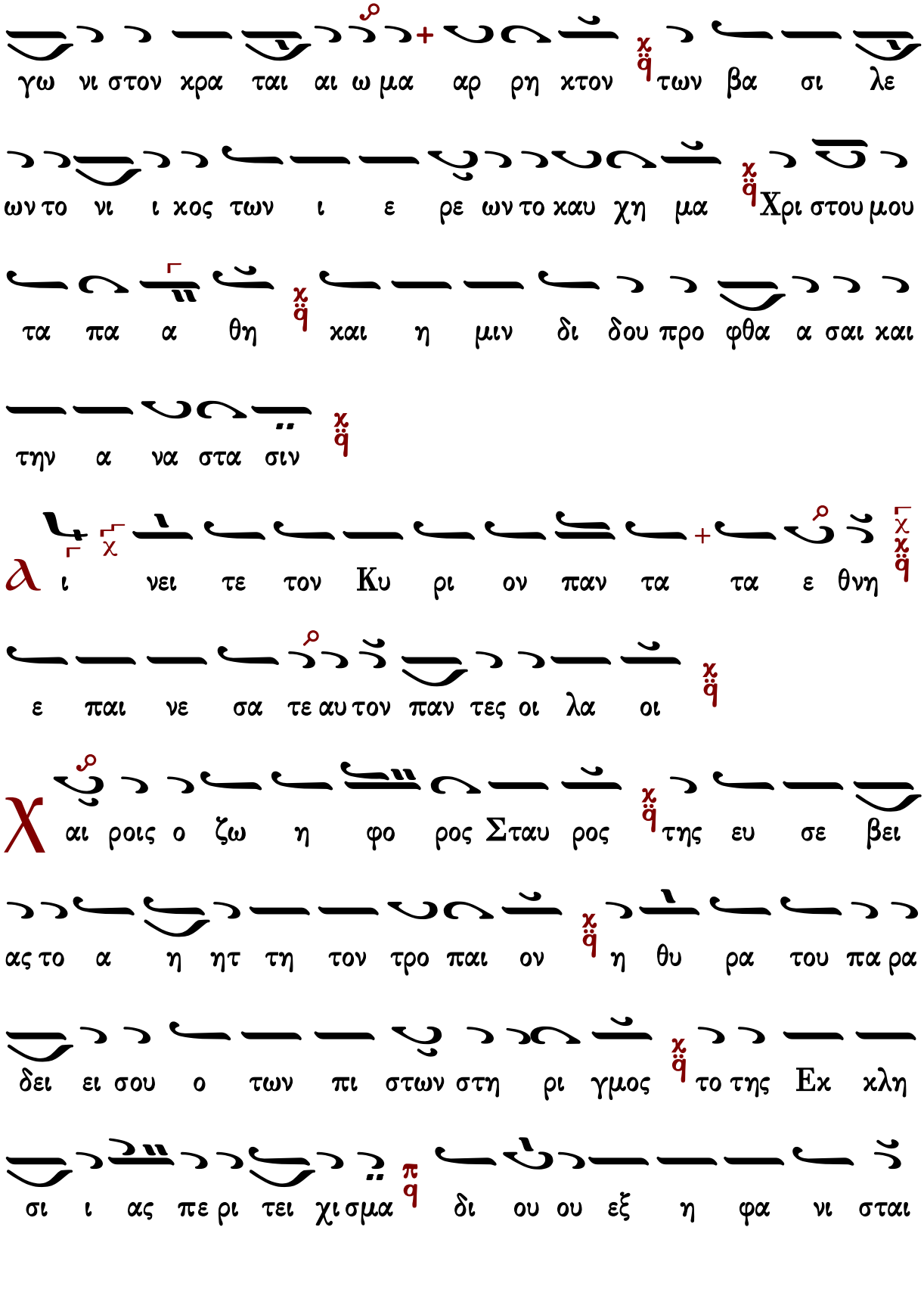
Ἦχος λ π ἀ Κε

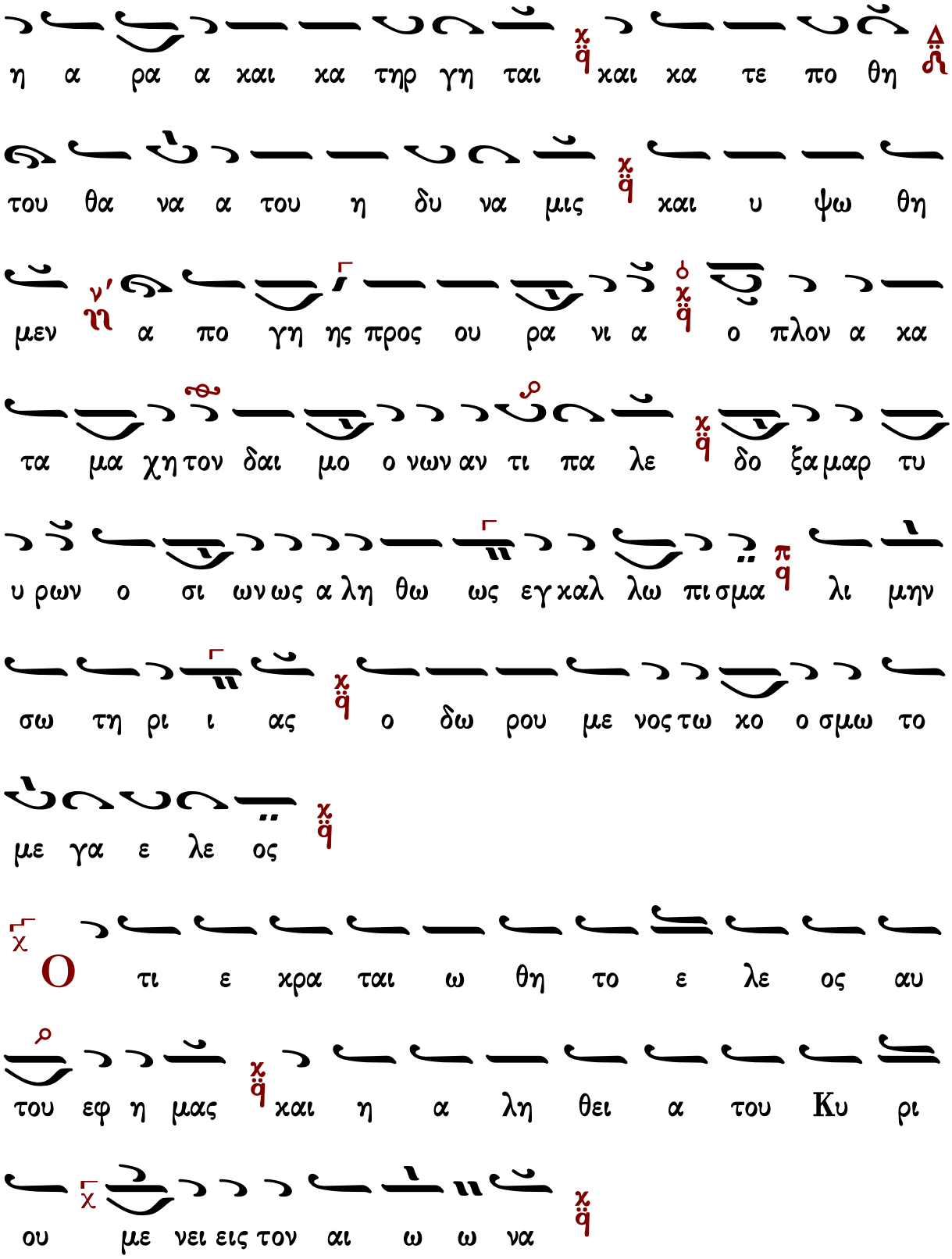
πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον
τόμος α' 2003 σ.119*



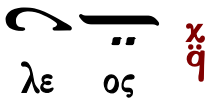

τι μω ων των και θε ο λη πτω στορ γη πε ρι πτυσ σο
με ε νων κο σμο πο θη τε δι ου ου των δα κρυ ων εξ η
φα νι ι σθη κα τη φει α και του θα να του των
πα γι ι δων ερ ρυ σθη μεν και προς α λη κτον ευ
φρο συ υ νην με τηλ θο μεν δει ξον της ω ραι ο τη
τος της σης την λαμ προ τη τα τας αν τι δο σεις πα ρε
ε χων της εγ κρα τει ας τοις δου λοις σου πι στως αι του με
ε νοις σην πλου σι αν προ στα σι ι αν και με γα ε
λε ος
Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος


και πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ
τρω σε ται τον Ισ ρα ηλ εκ πα σων των α
νο μι ων αυ του
αι ροις ο ζω η φο ρος Σταυ ρος της Εκ κλη σι
ας ο ω ραι αι ος πα ρα δει σος το ξυ λον της α φθαρ
σι ι ας το εξ αν θη σαν η μιν αι ω νι ου
δο ο ξης την α πο λαυ σιν δι ου ου των δαι μο νων α
πο δι ω ω κον ται φα λαγ γες και των αγ γε λων
συν ευ φραι αι νον ται τα γμα τα και συ στη μα τα
των πι στω ων ε ορ τα ζου σιν ο πλον α κα τα


γω νι στον χρα ται αι ω μα αρ ρη χτον τ̈ων βα σι λε
ων το νι ι χος των ι ε ρε ων το χαυ χη μα Χ̈ρι στου μου
τα πα α θη χ̈ και η μιν δι δου προ φθα α σαι και
την α να στα σιν χ̈
α ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη χ̈
ε παι νε σα τε αυ τον παν τες οι λα οι χ̈
χ αι ροις ο ζω η φο ρος Σταυ ρος τ̈ης ευ σε βει
ας το α η ητ τη τον τρο παι ον η̈ θυ ρα του πα ρα
δει ει σου ο των πι στων στη ρι γμος το της Εκ κλη
σι ι ας πε ρι τει χι σμα π̈ δι ου ου εξ η φα νι σται


η α ρα α και κα τηρ γη ται και κα τε πο θη
του θα να α του η δυ να μις και υ ψω θη
μεν α πο γη ης προς ου ρα νι α ο πλον α κα
τα μα χη τον δαι μο ο νων αν τι πα λε δο ξα μαρ τυ
υ ρων ο σι ων ως α λη θω ως εγ καλ λω πι σμα λι μην
σω τη ρι ι ας ο δω ρου με νος τω κο ο σμω το
με γα ε λε ος
Ο τι ε χρα ται ω θη το ε λε ος αυ
του εφ η μας και η α λη θει α του Κυ ρι
ου με νει εις τον αι ω ω να


Δευ ρο των πρω το πλα στων δυ ας η της χο ρει
ας εκ πε σου σα της α νω θεν τω φθο νω του βρο το χτο ο
νου δι α πι χρας η δο νης της του ξυ λου πα α
λαι α πο γευ σε ως ι δου ου το παν σε βα στον ξυ λον
ο ον τως προ ερ χε ται ω προσ δρα μον τες εν χα
ρα α πε ρι πτυ ξα σθε και βο η σα τε προς αυ
το ο με τα πι στε ως συ η μω ων η αν τι λη ψις
σταυ ρε παν σε βα σμι ε ου του χαρ που με τα σχο ον τες
της α φθαρ σι ι ας ε τυ χο μεν Ε δεμ την προ τε
ε ραν χο μι σα με νοι βε βαι αι αν και με γα ε



Θὶς τὰ Θσπέρια, Δόξα...

ἦχος γ΄

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

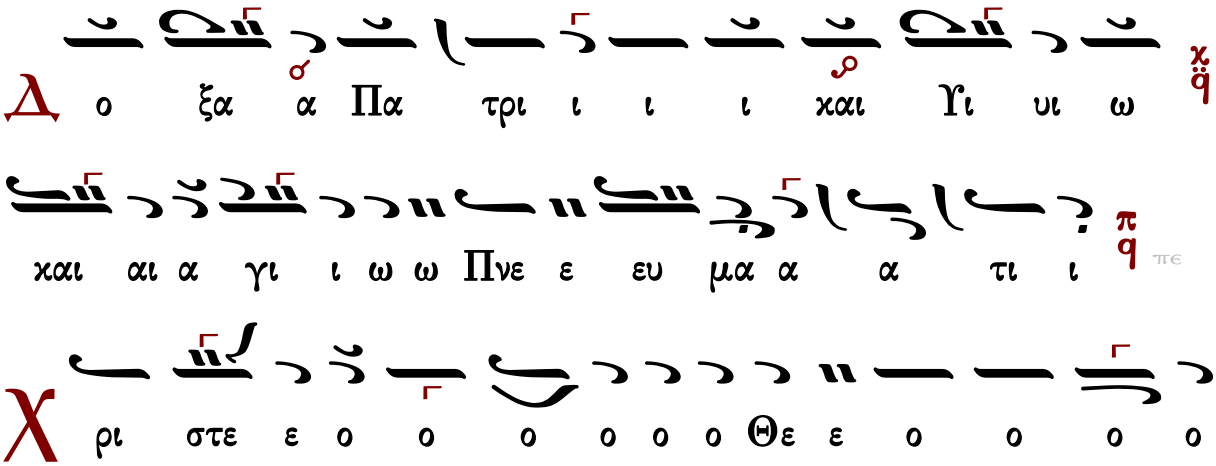
Χριστὲ ὁ Θεὸς ἡμῶν ὁ τὴν ἑκούσιον σταύρωσιν, εἰς κοινὴν ἐξανάστασιν, τοῦ γένους τῶν ἀνθρώπων καταδεξάμενος, καὶ τῷ καλάμῳ τοῦ Σταυροῦ βαφαῖς ἐρυθραῖς, τοὺς σαυτοῦ δακτύλους αἱματώσας, ταῖς ἀφεσίμοις ἡμῖν, βασιλικῶς ὑπογράψαι φιλανθρωπευσάμενος, μὴ παρίδῃς ἡμᾶς κινδυνεύοντας καὶ πάλιν τὴν ἀπὸ σοῦ διάστασιν, ἀλλ᾽ οἰκτείρησον μόνε [μακρόθυμε/φιλάνθρωπε], τὸν ἐν περιστάσει λαόν σου καὶ ἀνάστηθι, πολέμησον τοὺς πολεμοῦντας ἡμᾶς, ὡς Παντοδύναμος.

Πέτρου Ἐφεσίου	Παναγιώτου Κηλτζανίδου	Πέτρου Φιλανθίδου
Θρασυβούλου Στανίτσα	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	Κωνσταντίνου Λάμπρου

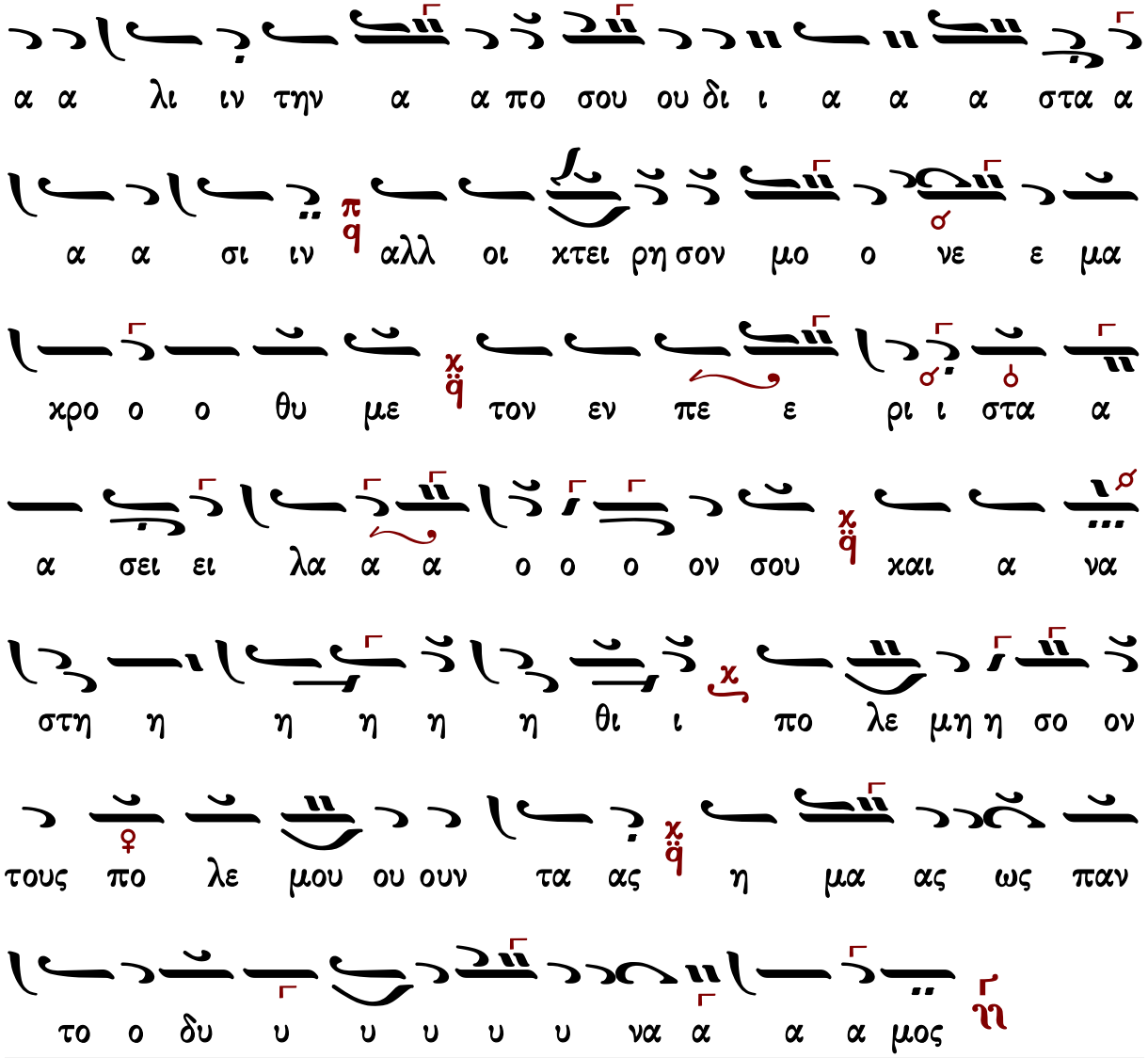
Πέτρου Ἐφεσίου

Ἦχος ἠ Γα

Πέτρου Ἐφεσίου
Δοξαστάριον 1820 σ.22*



ος η η η η μων ο τηην ε κου ου ου σι ι ον
στα α αυ ρω σιν εις κοι νηην εξ α να στα α α
σιν του ου γε νους των αν θρω ω ω πω ων κα α α τα
δε ε ξα α α με ε ε ε νο ος και τω κα λα μω
του Στα αυ ρου ου βα φαι αις ε ρυ υ θραις τους
σαυ του ουδα α κτυ υ υ λου ους αι αι μα τω ω
ω ω σα ας ταις α α φε σι ι ι μοις η η μιν
βα σι λι κως υ υ υ πο ο γρα α α ψαι φι
ι λαν θρω πε ευ σα α α με ε ε ε νο ος μη πα ρι
δης η μα α ας κι ιν δυ νε ε ευ ον τας και πα

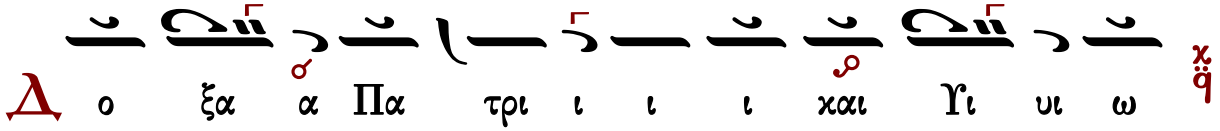


Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

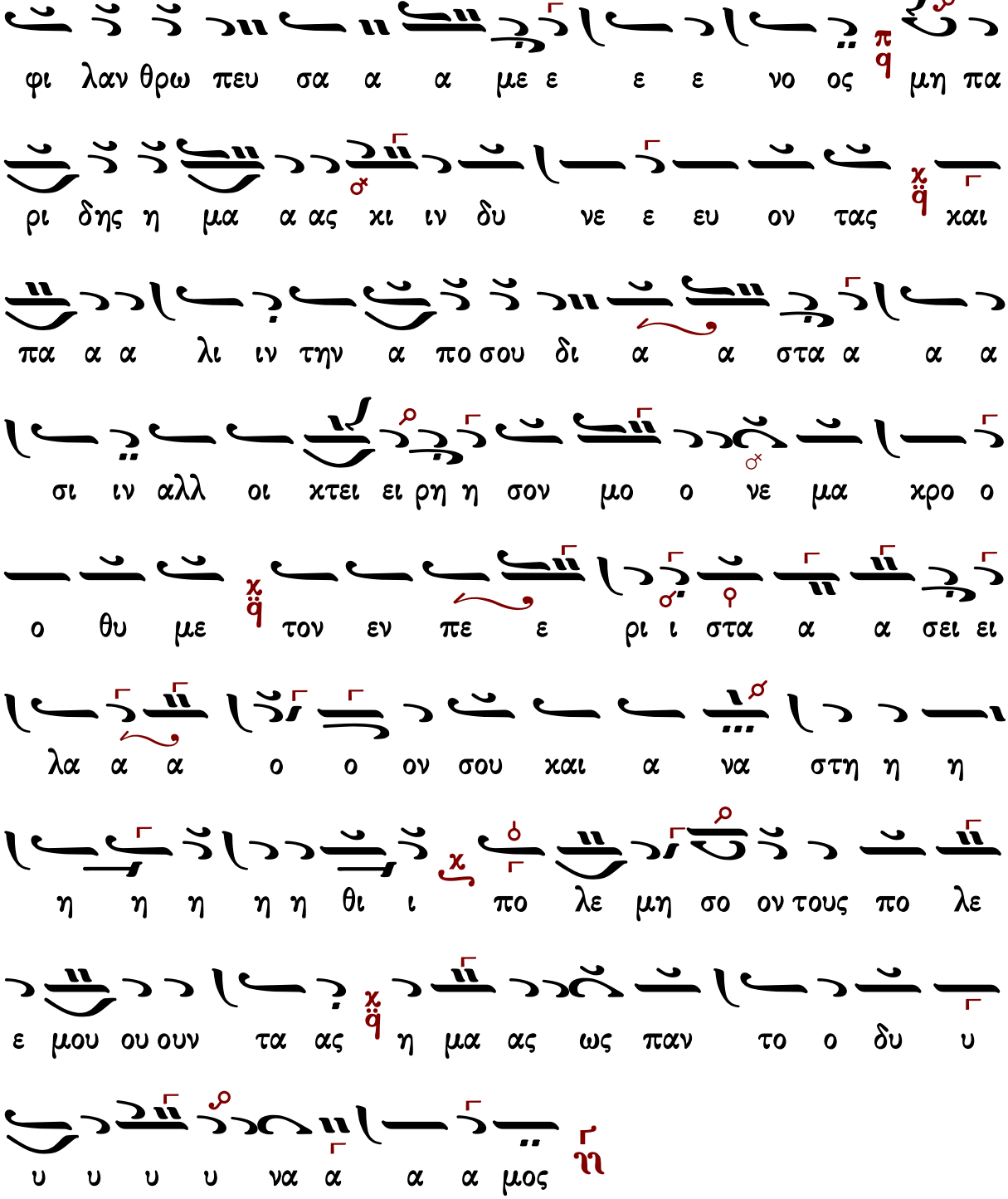
Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος ὑ Γα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Δοξαστάριον 1882 σ.56*



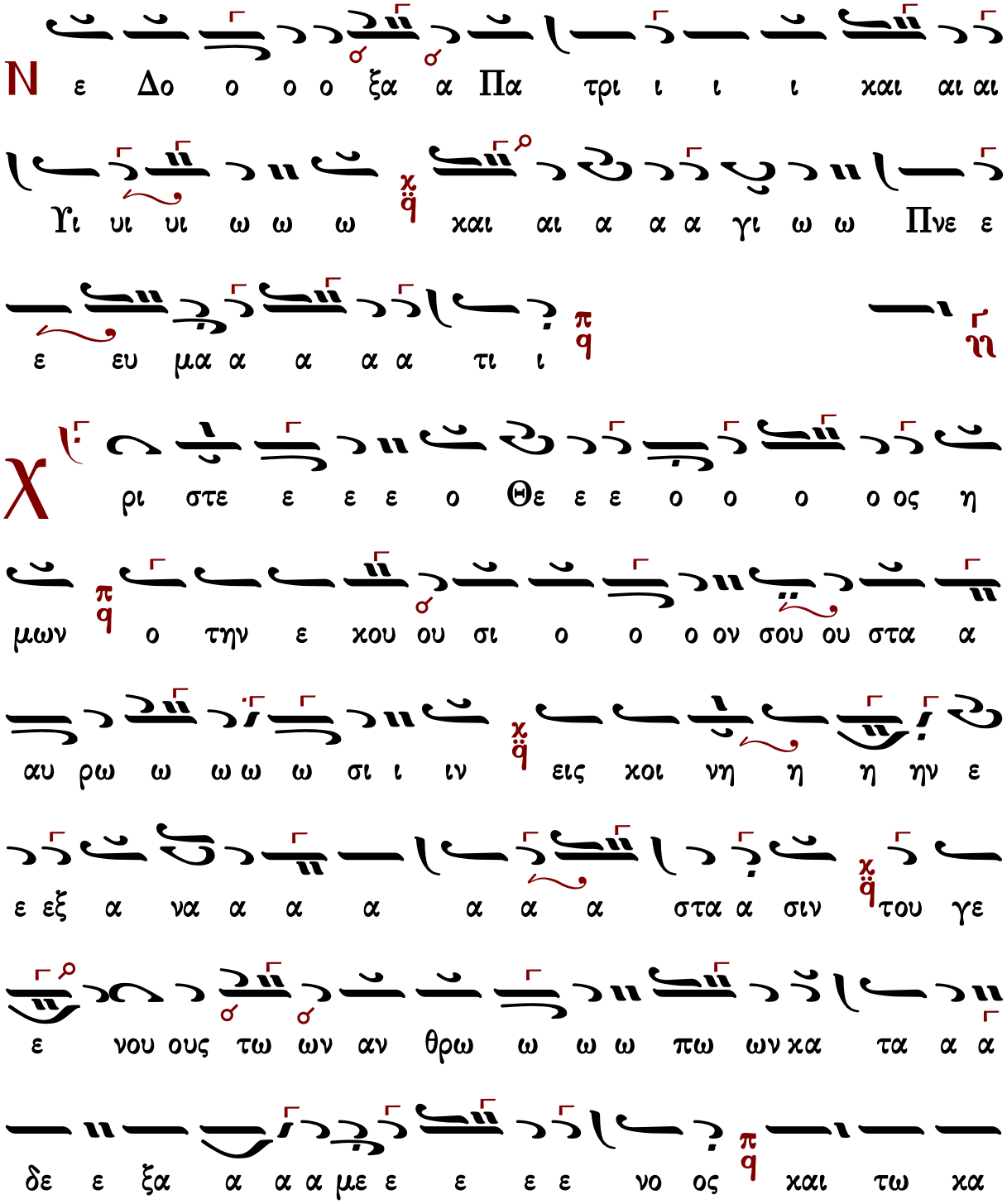

και αι α γι ι ω ω Πνε ε ευ μα α α τι ι
ρι στε ε ε ε ο ο Θε ο ο ο ο ος η
η η μων ο την ε χου σι ι ο ον σου στα α αυ
ρω σιν εις χοι νην εξ α να στα σιν του ου γε ε νους
των α ανθρω ω ω ω ω πων κα α α τα δε ξα
α α με ε ε ε νο ος και τω κα λα μω του Στα α
αυ ρου ου βα φαι αι αι αις ε ε ρυ υ υ θραι
αις τους σε αυ του ου δα κτυ υ υ λους αι αι μα
τω ω ω σα ας τοις α α φε σι ι ι μοι οις η η
μιν βα σι λι κως υ υ υ πο ο γρα α α ψαι



Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος πλ. Γ

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.86/533*



λα μω ω του ου Στα αυ ρου βα φαι αι αι αις ε ε ρυ υ υ

θραι αι αι αι αι αι αι αι αις η του ους σα αυ

του ου δα χτυ υ λου ους αι μα α α τω ω ω ω σα α

ας η ταις α φε σι ι ι μοι οις η η η μι ι ιν βα

σι λι χω ω ωως υ υ πο ο γρα α α α ψαι αι φι

λαν θρω ω πευ σα α α ααα α α α με ε ε ε ε

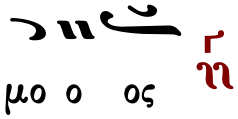
νο ος π q μη η πα α ρι ι ι ι δης η η η

μα α ας χιν δυ νε ε ε ε ε ε ε ευ ον

τα α α α α α α ας η και πα α α α λιν την

α πο σου ου δι ι ι α α α στα α α α

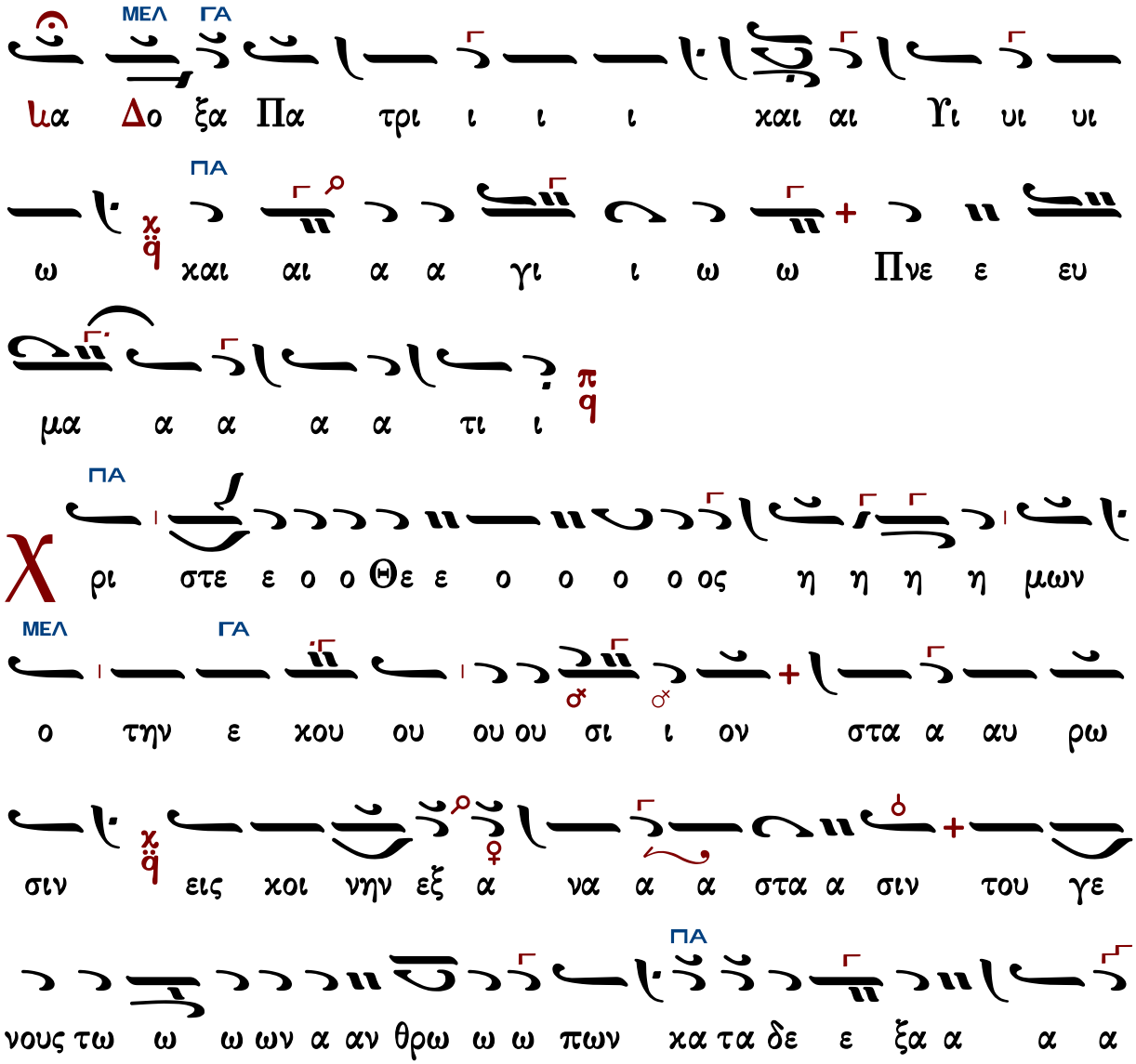
ας ως παν το δυ υ υ υ υ υ υ να α α
ο λε μη η σον τους πο λε ε μου ου ουν τα ας η η μα
α α α στη η η η η η η η η θι πο
να α α α α α στη η η η α να α
ο ο ο ο ο ο ο ο ον σου και α
α α α α α ια α α α σει λα α α α α
μα χρο ο ο θυ υ με τον εν πε ρι στα α α
ο ο νε ε μα χρο ο ο ο ο ο ο ο θυ υ υ
ει ρη η η σο ον μο ο ο ο ο ο ο ο ο ιο ο
σι ιν αλλ οι χτει ει ει ρη η η οι χτει ει

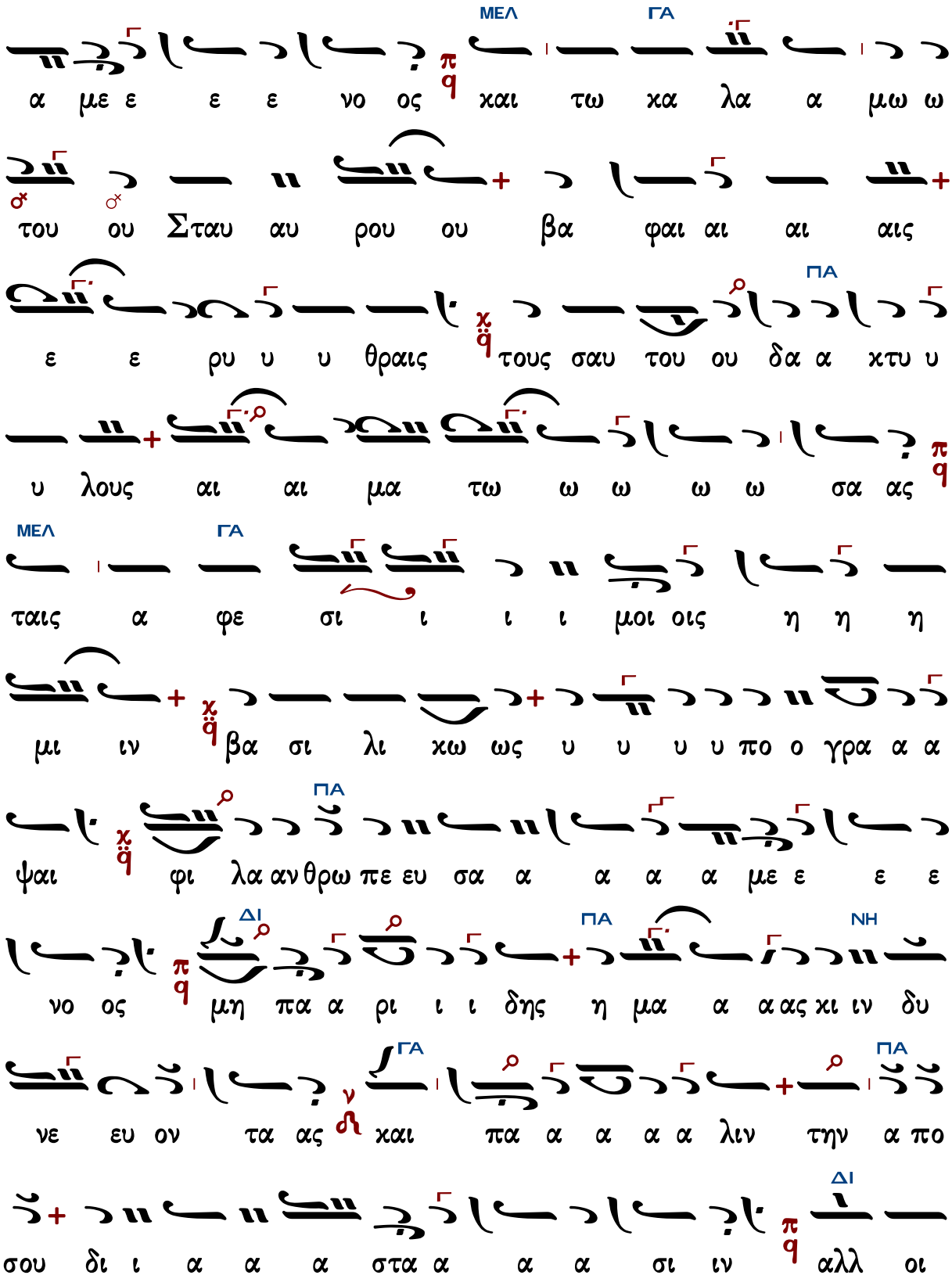


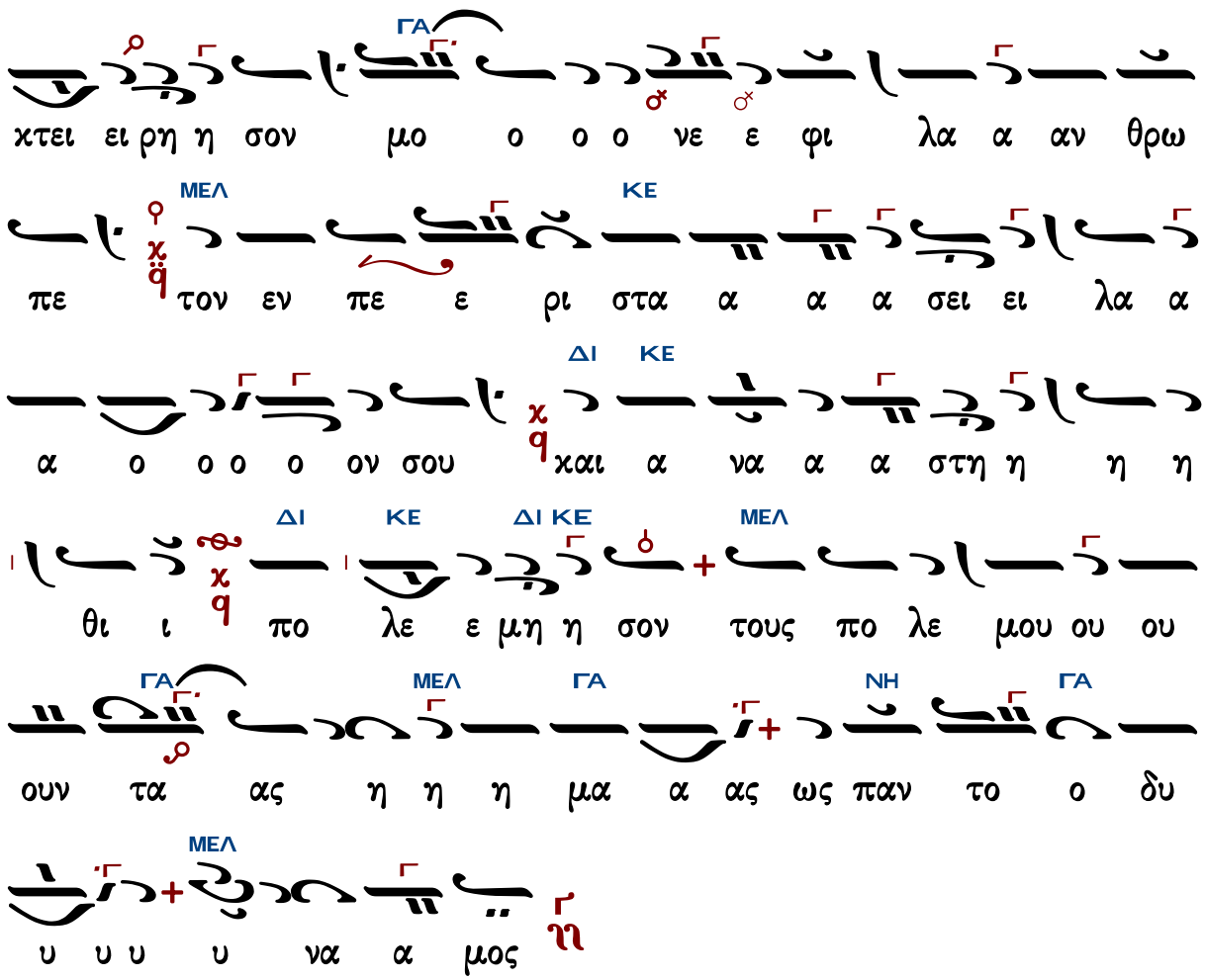
Θρασυβούλου Στανίτσα

Ἦχος ὑ Γα

Θρασυβούλου Στανίτσα
Τριώδιον 1969 σ.125*




ΜΕΛ ΓΑ ΠΑ ΔΙ ΝΗ
α με ε ε ε νο ος και τω κα λα α μω ω
του ου Σταυ αυ ρου ου βα φαι αι αι αις
ε ε ρυ υ υ θραις τους σαυ του ου δα α κτυ υ
υ λους αι αι μα τω ω ω ω σα ας
ταις α φε σι ι ι ι μοι οις η η η
μι ιν βα σι λι κω ως υ υ υ υ πο ο γρα α α
ψαι φι λα ανθρω πε ευ σα α α α α με ε ε ε
νο ος μη πα α ρι ι ι δης η μα α α ας κι ιν δυ
νε ευ ον τα ας και πα α α α α λιν την α πο
σου δι ι α α α στα α α α σι ιν αλλ οι



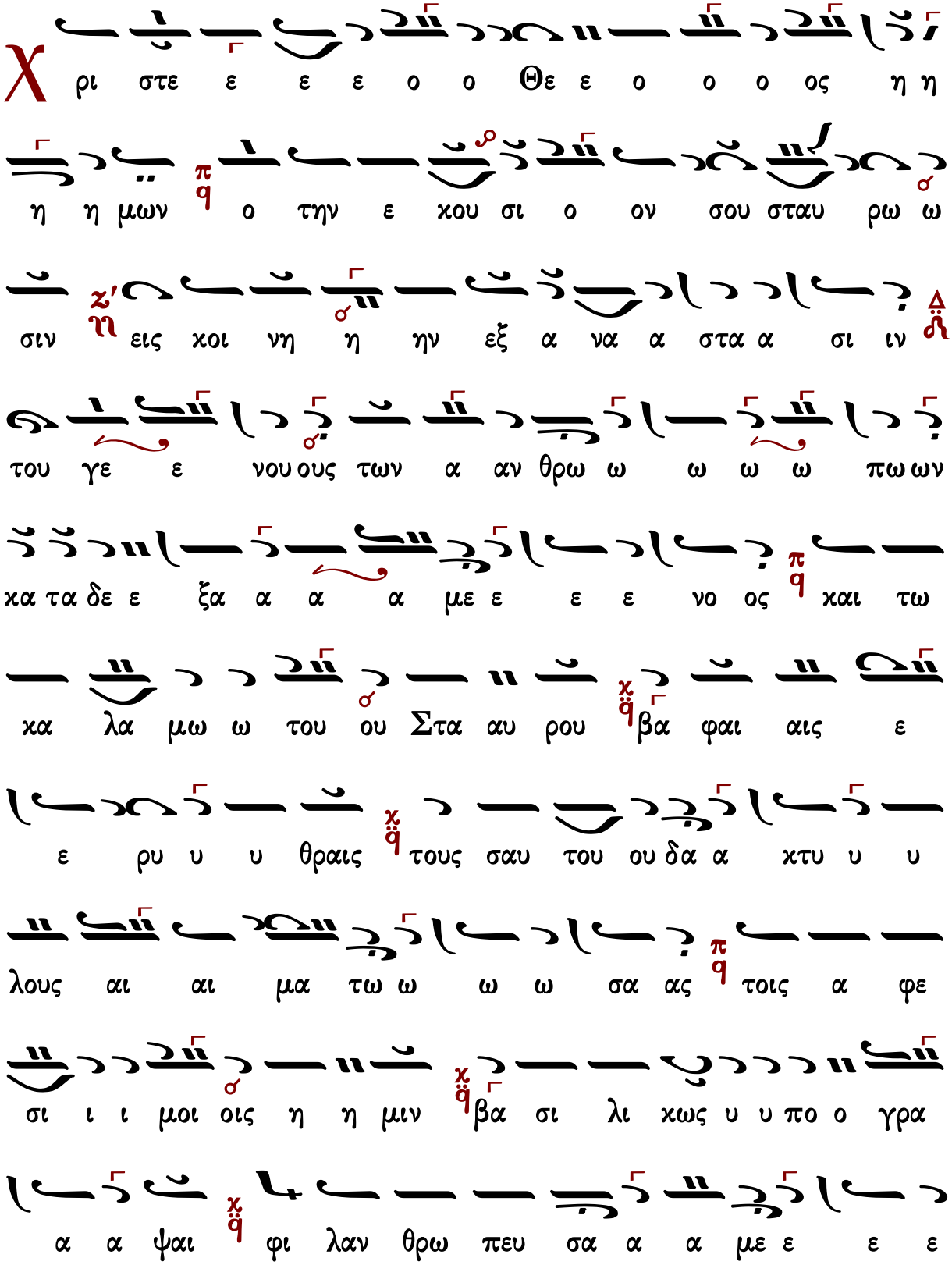
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

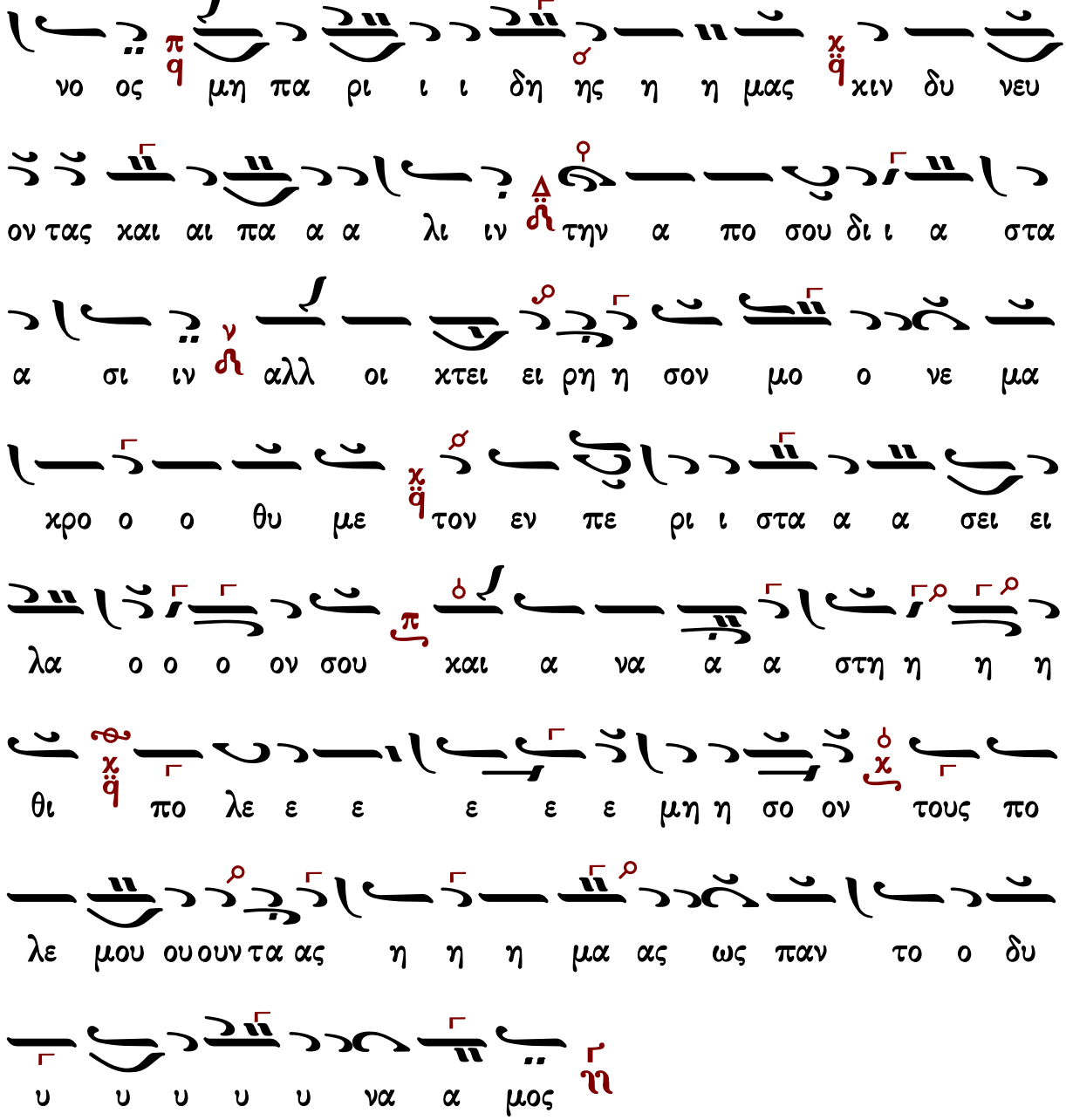
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος ᾱ Γα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον
τόμος α΄ 2003 σ.122*
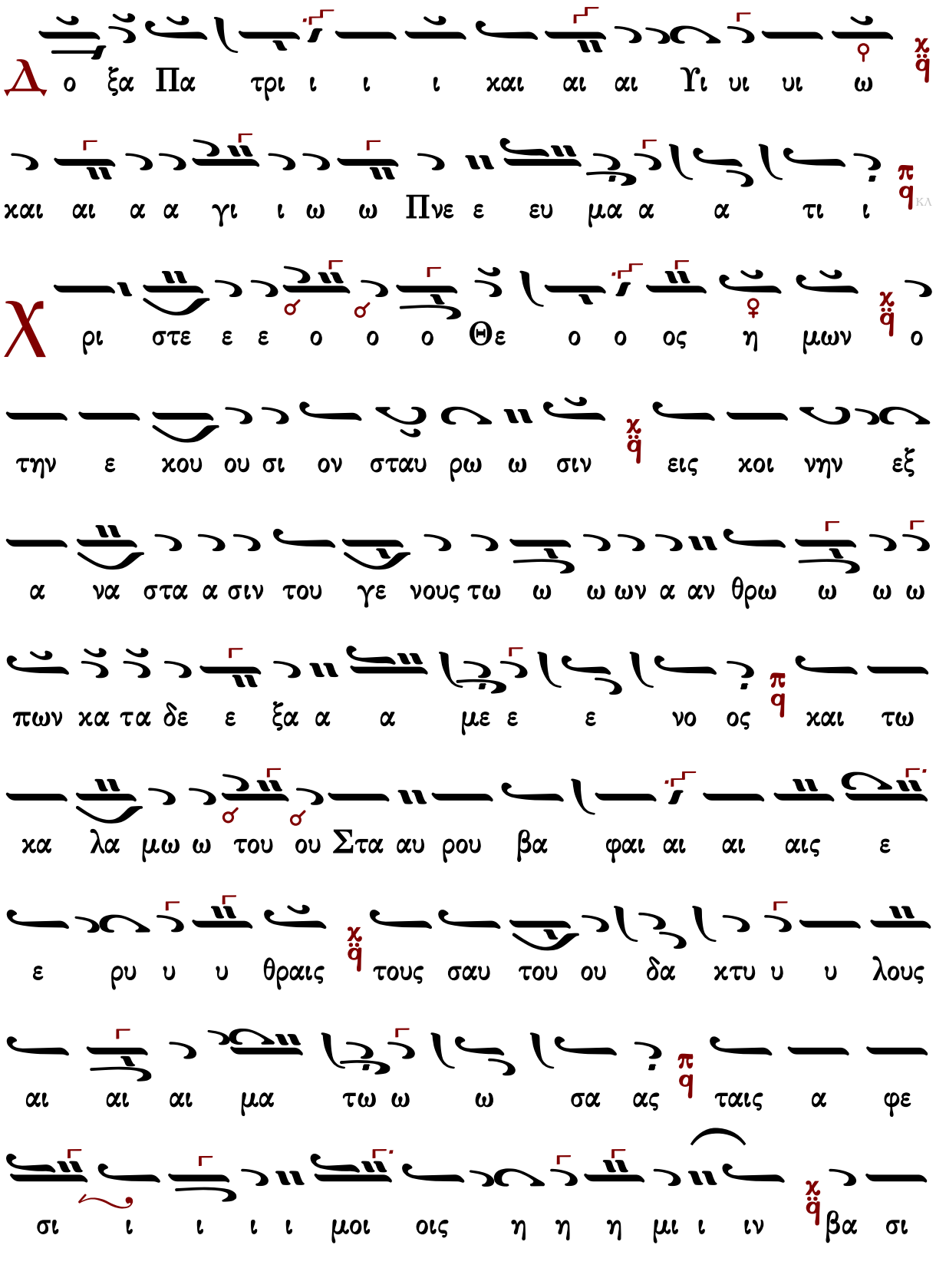



χ
ρι στε ε ε ε ο ο Θε ε ο ο ο ος η η
η η μων ο την ε χου σι ο ον σου σταυ ρω ω
σιν εις χοι νη η ην εξ α να α στα α σι ιν
του γε ε νου ους των α αν θρω ω ω ω ω πω ων
κα τα δε ε ξα α α α με ε ε ε νο ος και τω
κα λα μω ω του ου Στα αυ ρου βα φαι αις ε
ε ρυ υ υ θραις τους σαυ του ου δα α χτυ υ υ
λους αι αι μα τω ω ω ω σα ας τοις α φε
σι ι ι μοι οις η η μιν βα σι λι χως υ υ πο ο γρα
α α ψαι φι λαν θρω πευ σα α α με ε ε ε



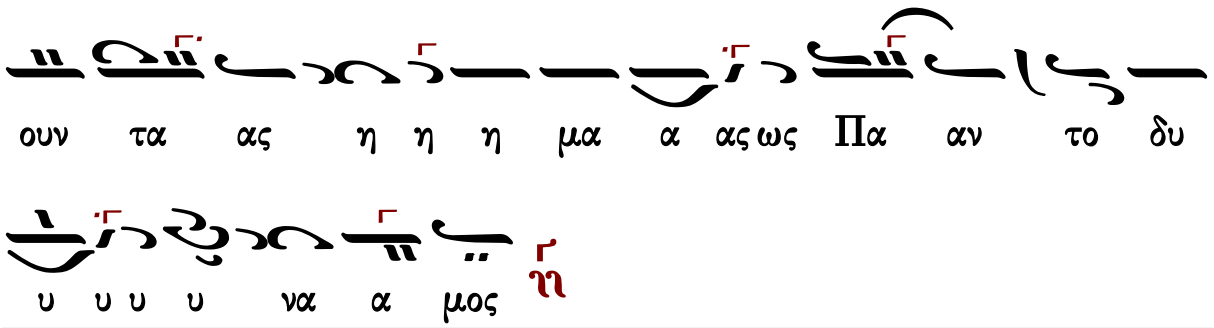
Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος πλ. Γ α

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Δοξαστικά Τριωδίου
2020 σ.23*


Δ ο ξα Πα τρι ι ι ι και αι αι Υι υι υι ω
και αι α α γι ι ω ω Πνε ε ευ μα α α τι ι
χ ρι στε ε ε ο ο ο Θε ο ο ος η μων ο
την ε χου ου σι ον σταυ ρω ω σιν εις χοι νην εξ
α να στα α σιν του γε νους τω ω ω ων α αν θρω ω ω ω
πων κα τα δε ε ξα α α με ε ε νο ος και τω
κα λα μω ω του ου Στα αυ ρου βα φαι αι αι αις ε
ε ρυ υ υ θραις τους σαυ του ου δα κτυ υ υ λους
αι αι αι μα τω ω ω σα ας ταις α φε
σι ι ι ι ι μοι οις η η η μι ι ιν βα σι

λι χως υ υ πο ο γρα α α ψαι φι λα αν θρω πε
ευ σα α α α α α με ε ε ε νο ος
μη πα α ρι ι ι δης η μα α α ας χι ιν δυ υ
νε ευ ον τα ας και πα α α α α λιν την α α πο
σου δι ι α α α στα α α α σι ιν αλλ
οι χτει ει ρη σον μο ο ο νε ε ε φι λα α αν θρω
πε τον εν πε ρι στα α α α α α σει ει
λα α α ο ο ο ο ον σου και α να α α α
στη η η η θι ι πο λε ε μη η σο ο ο
ο ο ο ιο ο ο ο ο ο ον τους πο λε μου ου ου



Θὶς τὸν Στίχον, Δόξα... Καὶ νῦν...

Ἦχος δ΄

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.
Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Ὁ συμμαχήσας Κύριε τῷ πραοτάτῳ Δαυὶδ ὑποτάξαι τὸν ἀλλόφυλον τῷ πιστῷ ἡμῶν βασιλεῖ συμπολέμησον, καὶ τῷ ὅπλῳ τοῦ Σταυροῦ κατάβαλε τοὺς ἐχθροὺς ἡμῶν, δεῖξον εὔσπλαγχνε εἰς ἡμᾶς τὰ ἀρχαῖα ἐλέη σου καὶ γνώτωσαν ἀληθῶς ὅτι σὺ εἶ Θεὸς καὶ ἐν σοὶ πεποιθότες νικῶμεν πρεσβευούσης συνήθως τῆς ἀχράντου σου Μητρὸς δωρηθῆναι ἡμῖν τὸ μέγα ἔλεος.

Πέτρου Ἐφεσίου	Στεφάνου Λαμπαδαρίου	Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Πέτρου Φιλανθίδου		Θρασυβούλου Στανίτσα
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη		Κωνσταντίνου Λάμπρου

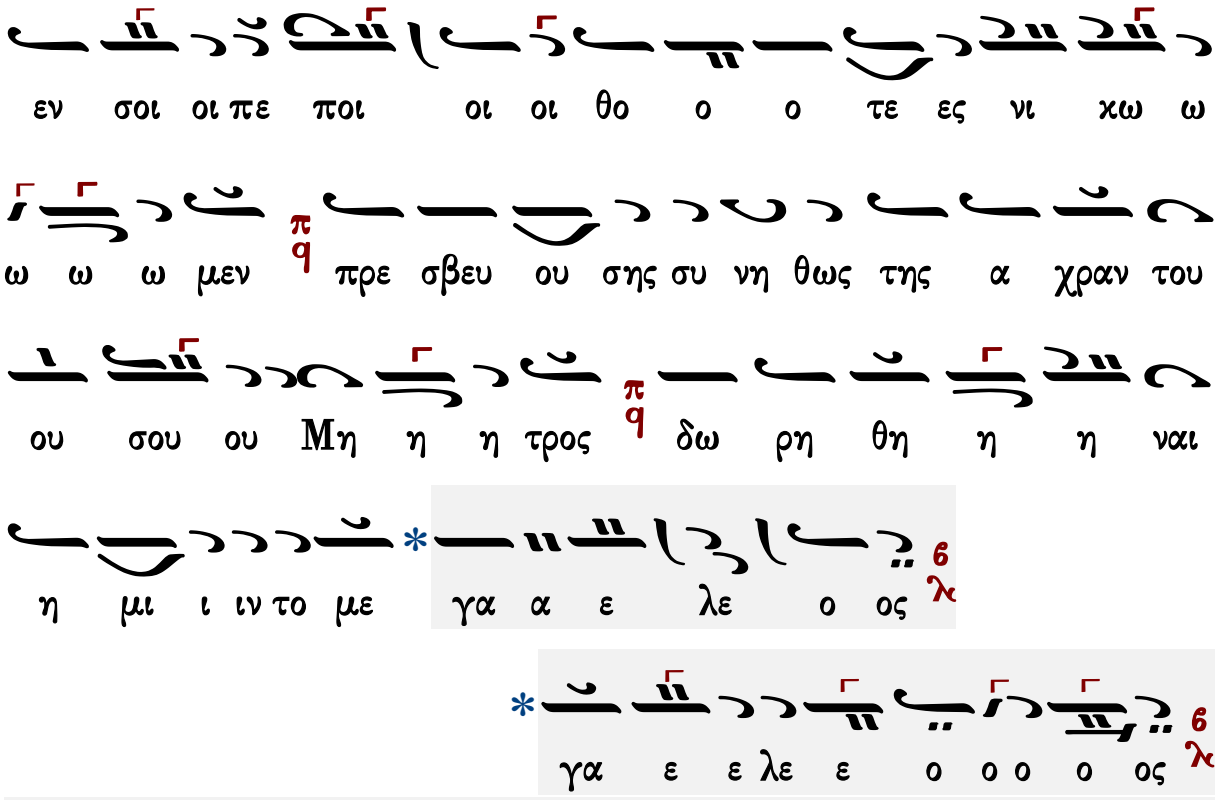
Πέτρου Ἐφεσίου

Ἦχος δ΄ Πα

Πέτρου Ἐφεσίου
Δοξαστάριον 1820 σ.220*




Κ αι νυ υ υν χαι αι α α α ει χαι εις τους
αι ω ω νας των αι ω νω ων α α α α α μην
Ο συμ μα χη σας Κυ ρι ε τω πρα ο τα τω Δα α
βιδ υ πο τα ξαι τον αλ λο ο ο φυ υ υ υ
λον τω πι στω η μων βα σι λει ει ει ει συ υμ πο
λε ε ε ε μη η η η σο ο ο ον χαι αι τω ω ο πλω
ω του Στα αυ ροου κα τα α βα λε ε του ους ε ε χθρους η
μω ων δει ξον ε ευ σπλαγ χνε ε εις η η μας τα
αρ χαι α α α ε λε ε ε ε η η η η σου
χαι γνω τω σαν α λη θως ο τι συ ει Θε ε ος χαι

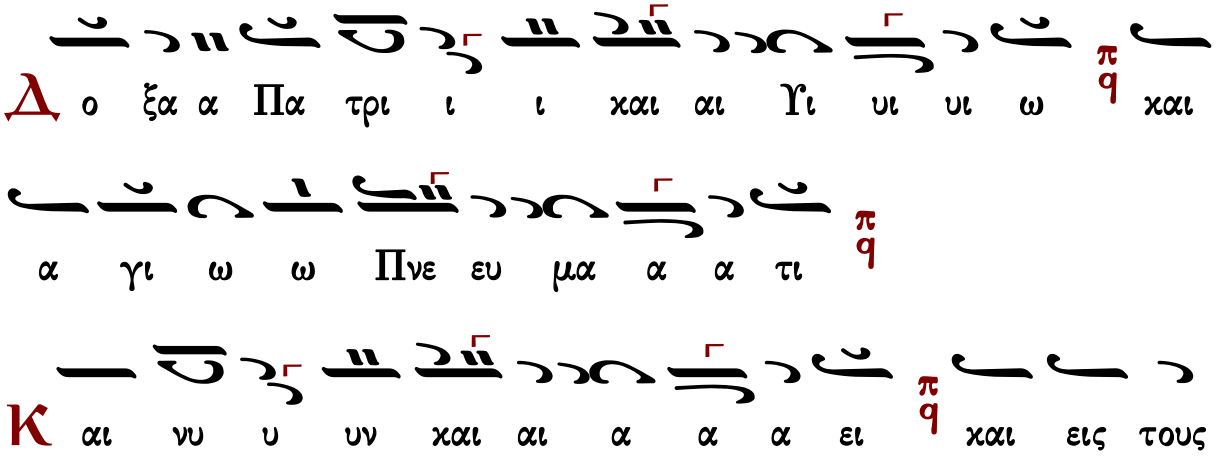


Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

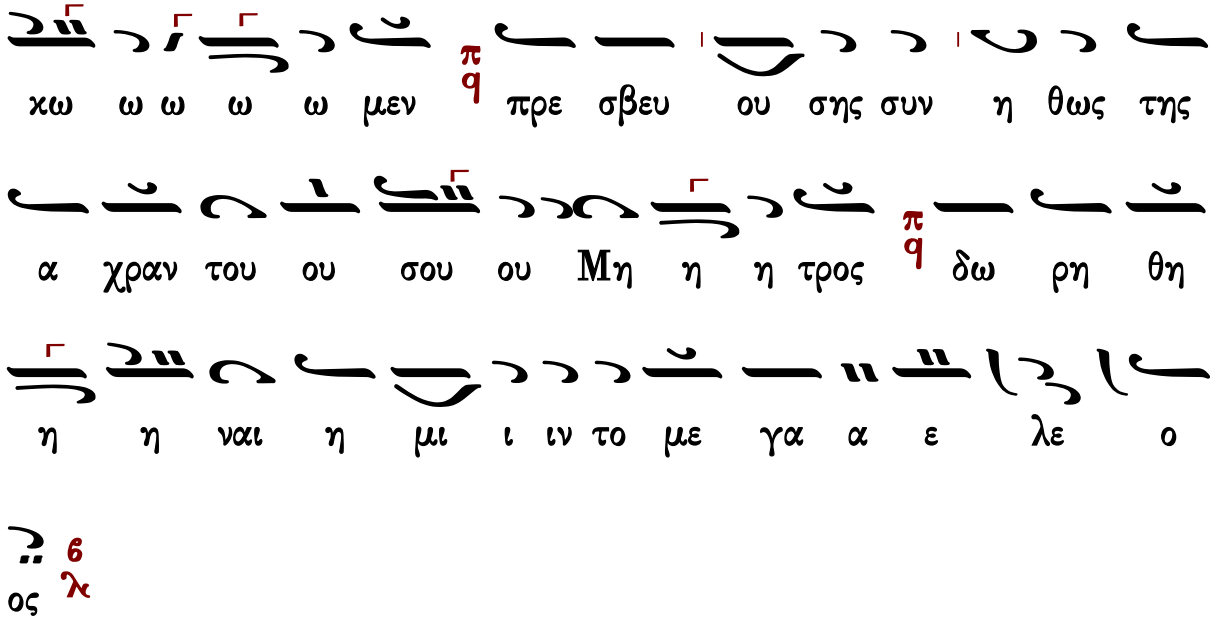
Στεφάνου Λαμπαδαρίου

Ἦχος δ Πα

Στεφάνου Λαμπαδαρίου
Μουσική Κυψέλη β'
Ι.Μ.Γρηγορίου 2005 σ.355/711*



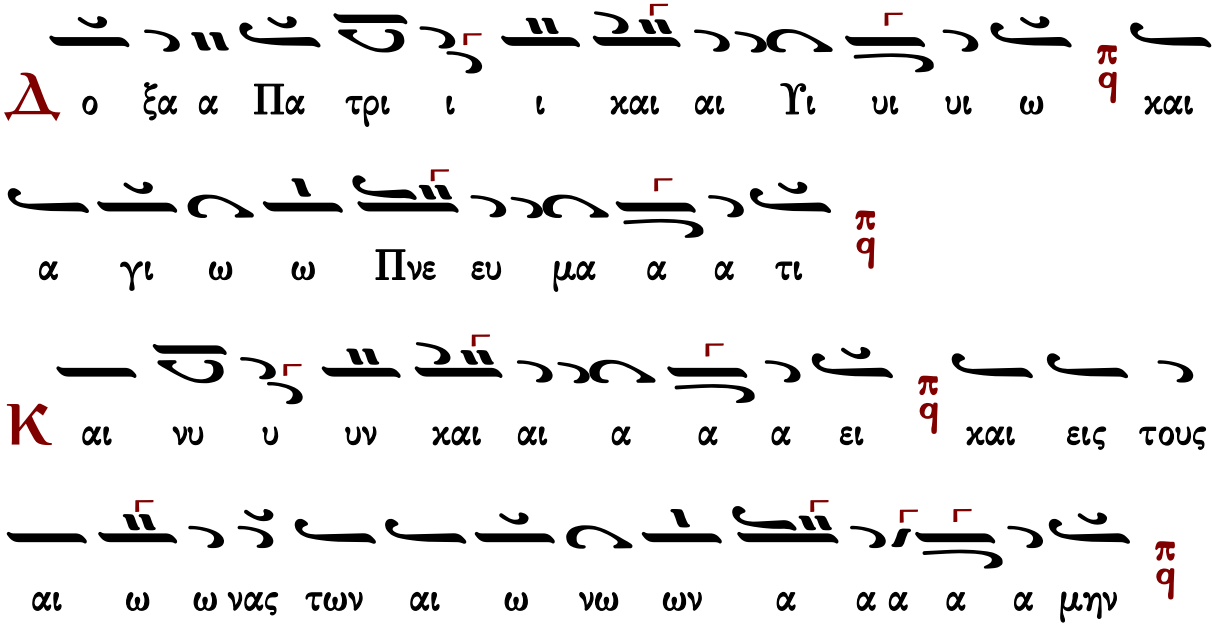

αι ω ω νας των αι ω νω ων α α α α α μην
Ο συμ μα χη σας Κυ ρι ε τω πρα ο τα τω Δα
αυ ιδ υ πο τα ξαι το ον α αλ λο ο ο φυ υ υ υ
λον τω πι στω η μων βα σι λει ει συμ πο
λε ε ε μη η η η σο ο ο ον χαι αι τω ω ο
πλω ω του Στα αυ ρου κα τα βα λε ε του ους εχ θρους η
μω ων δει ξον ευ σπλαγ χνε ε εις η η μας τα
αρ χαι α α α ε λε ε ε η η η η σου
χαι γνω τω σαν α λη θως ο τι συ ει Θε ε ος
χαι εν σοι πε ποι οι οι θο ο ο τε ες νι



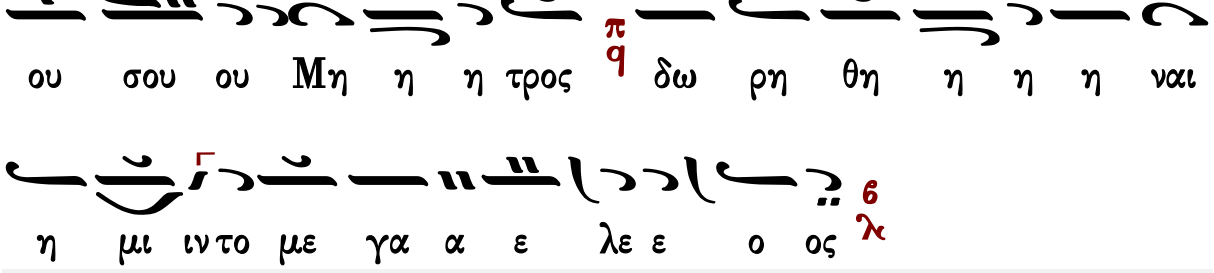
Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος Πα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Δοξαστάριον 1886 σ.664*



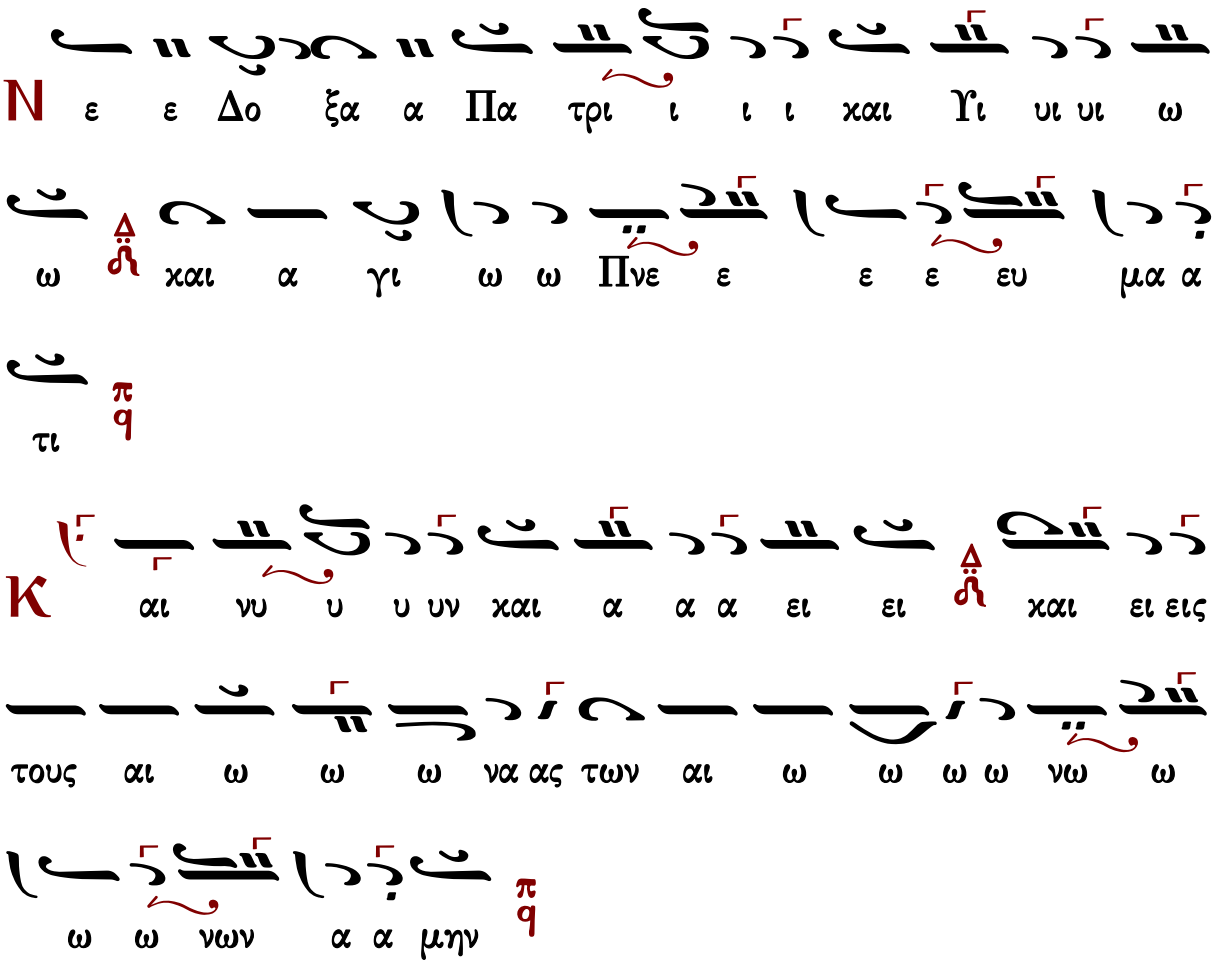

Ο
συμ μα χη σα α ας Κυ ρι ι ε τω πρα ο τα
τω Δα α βιδ υ πο τα ξαι τοον α αλ λο ο ο φυυ
υ υ λον τω πι στω η μω ωνβα σι λει ει ει συ υμ
πο λε ε ε ε μη η η η σο ο ο ον χαι αι τω ω
ο πλω ω του Στα αυ ρου χα α τα α βα λε ε ε τουους εχ
θρους η μω ων δει ξον ε ευ σπλαγ χνε ε εις η η
μας τα αρ χαι α α α ε λε ε ε ε η η η η σου
χαι γνω τω σαν α λη θως ο τι συ ει Θε ε ος χαι
εν σοι οι πε ποι οι θο ο ο τε ε ες νι ι ι χω ω
ω ω μεν πρε σβευ ου ουσης συ νη θως της α χραν του



Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος Πα

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.88/535*



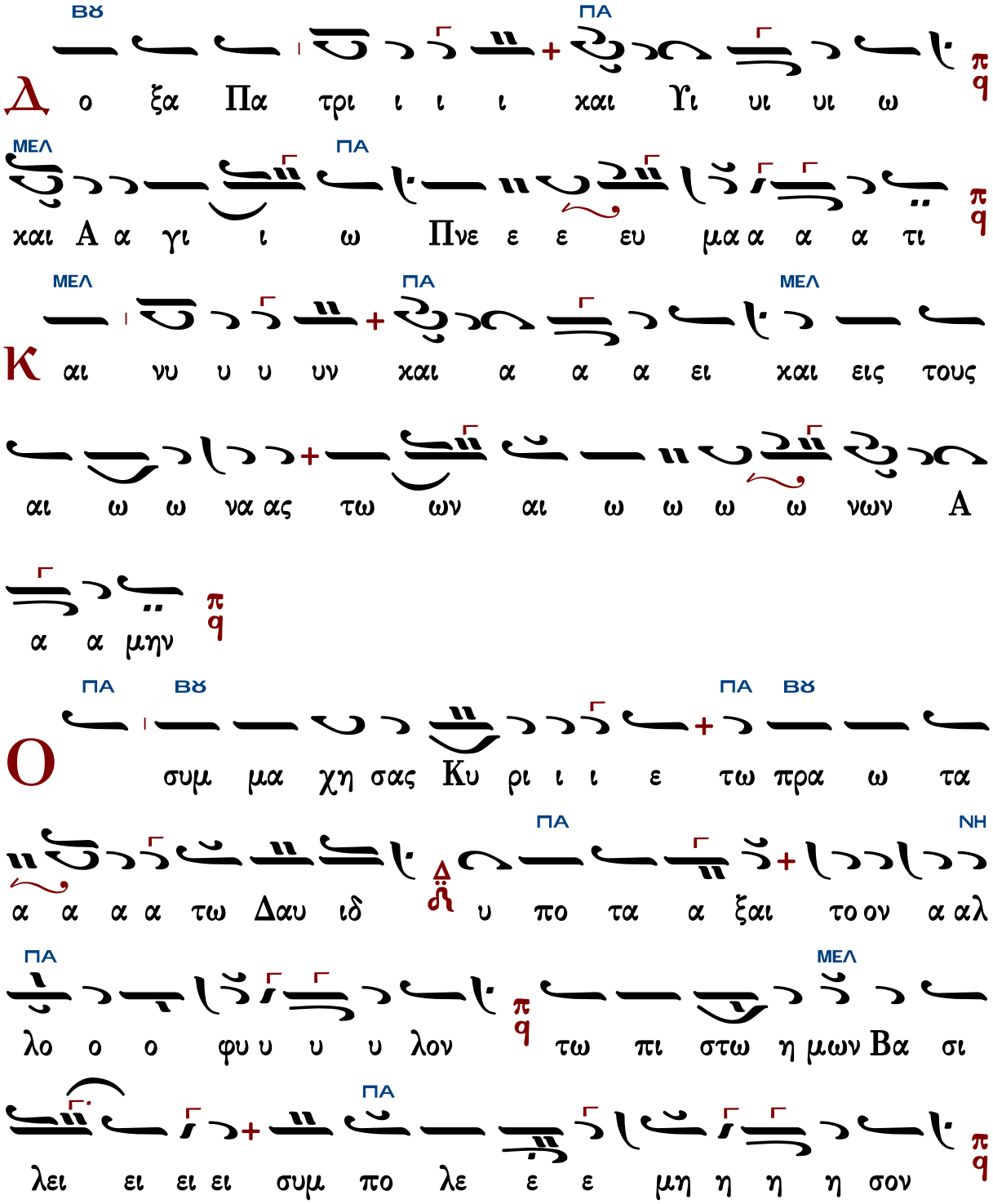

Ο
ο συμ μα χη η σα ας Κυ υ υ υ ρι ι Κυ
υ ρι ι ι ε ε τω πρα ο τα α α α α τω
Δα αυ ι ι ιδ υ πο τα α α α ξαι τον αλ
λο ο ο ο ο ο φυ υ υ υ υ λυ υ υ υ λον
τω πι στω η η μω ω ων βα σι λει ει ει ει συμ
πο λε ε ε μη η συ υμ πο λε ε μη η η
σον και τω ο πλω ω του ου Στα αυ ρου ου ου ου κα
τα α βα α α λε τους ε ε χθρου ου ους η η η η η
ιη η η η μων δει ει ξο ον ε ευ σπλα α α αγ
χνε ε ε ε εις η η μα α α α α α α ας τα

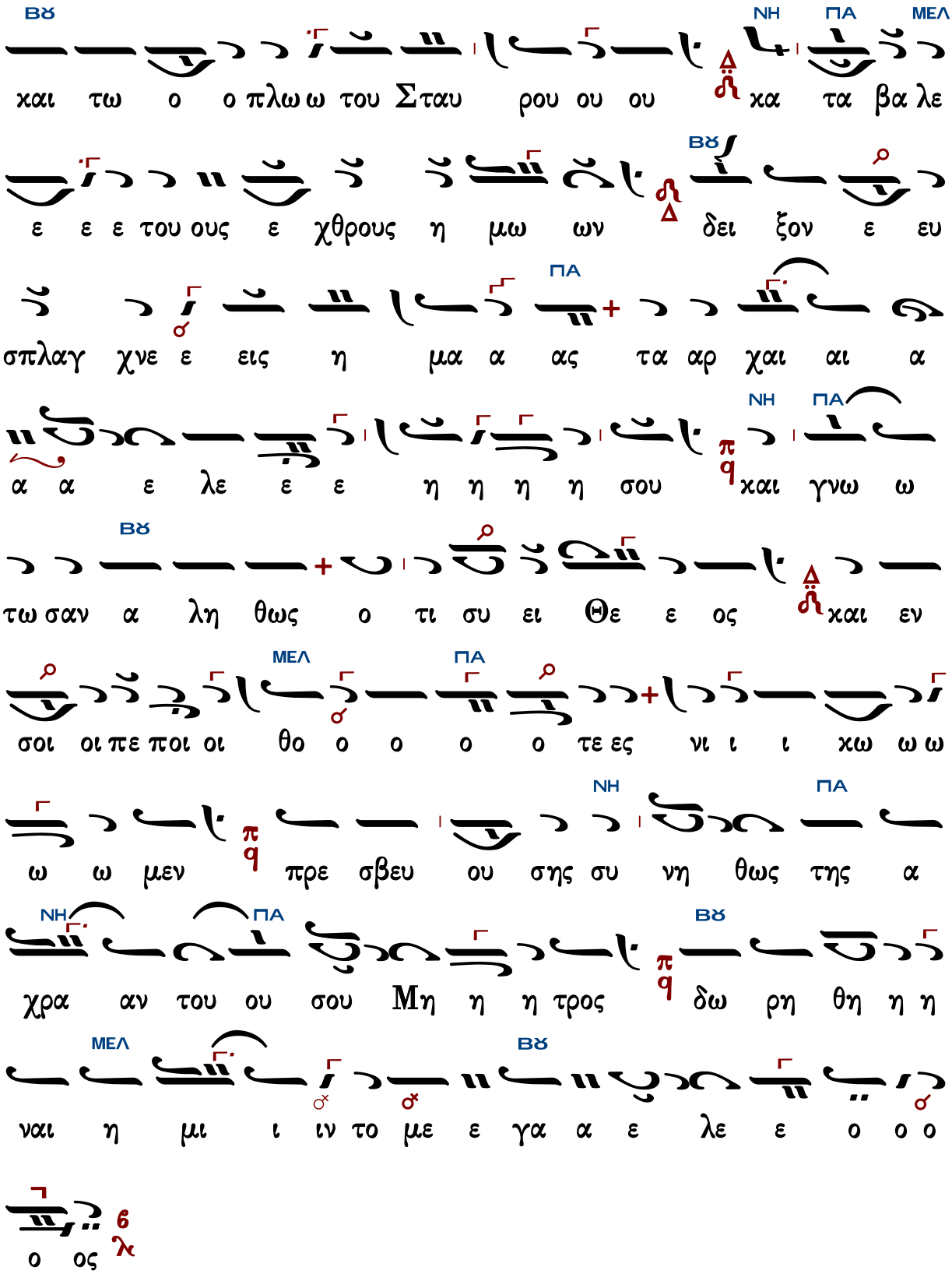

α αρ χαι αι αι αι α α ε λε ε ε ε ε ε ε η
η η η η ιη η η η σου χαι αι γνω ω ω τω ω σα
α α α αν α λη η η θω ως ο ο ο ο τι συ υ
ει Θε ε ε ο ος χαι αι ε εν σοι οι οι οι
οι πε ποι θο ο ο ο τε ες νι χω ω
ω ω ω με ε ε εν πρε σβευ ου ου ου ου ου σης
συ υν η η η η η η η θω ω ω ως τη ης α α
χραν του ου σου Μη η τρος δω ρη θη η η η ναι η
η η μιν το ο ο ο με ε γα ε ε ε ε ε λε ε ε ο
ο ο ο ο ο ος

Θρασυβούλου Στανίτσα

Ἦχος δ Πα

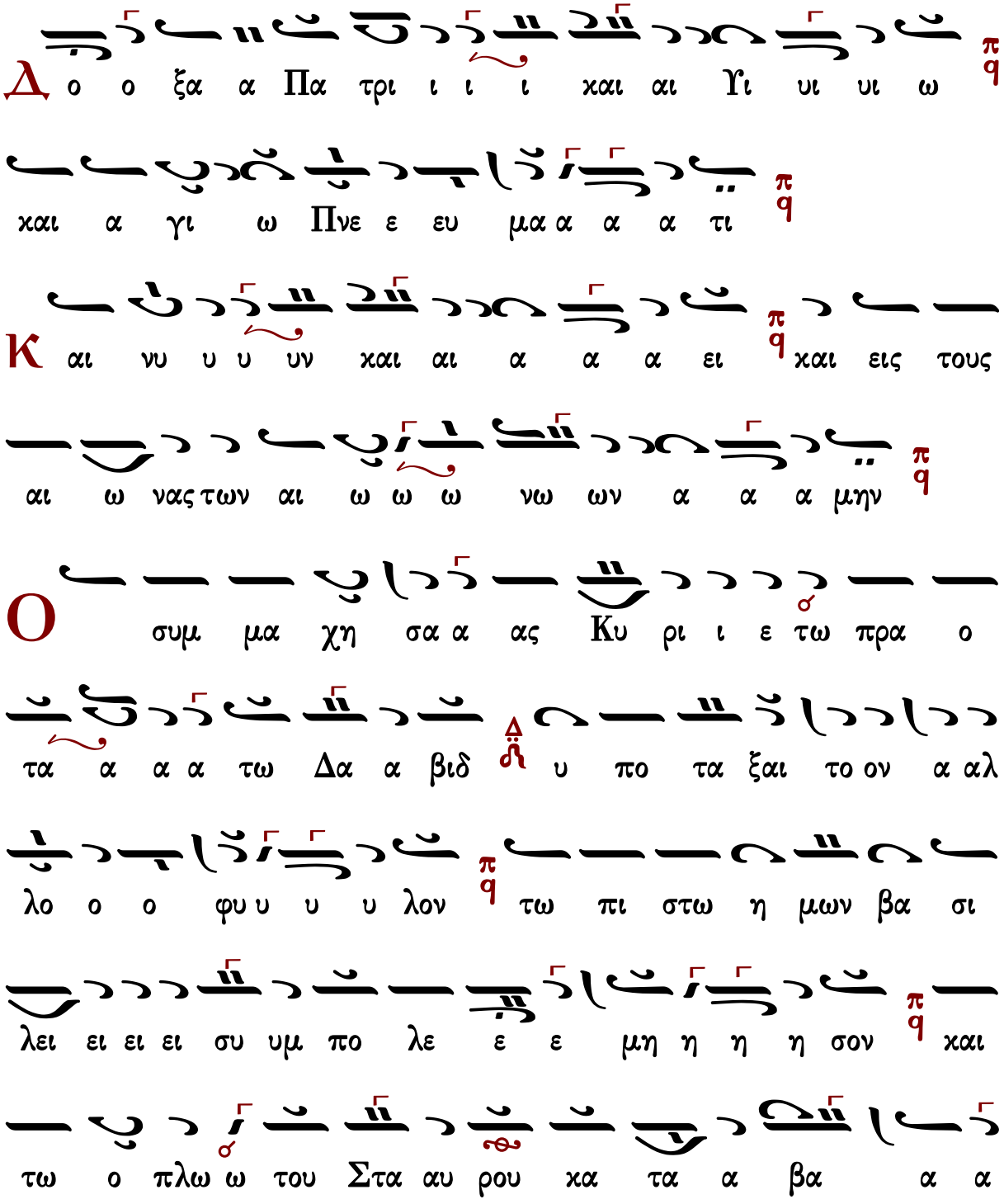
Θρασυβούλου Στανίτσα
Τριώδιον 1969 σ.127*

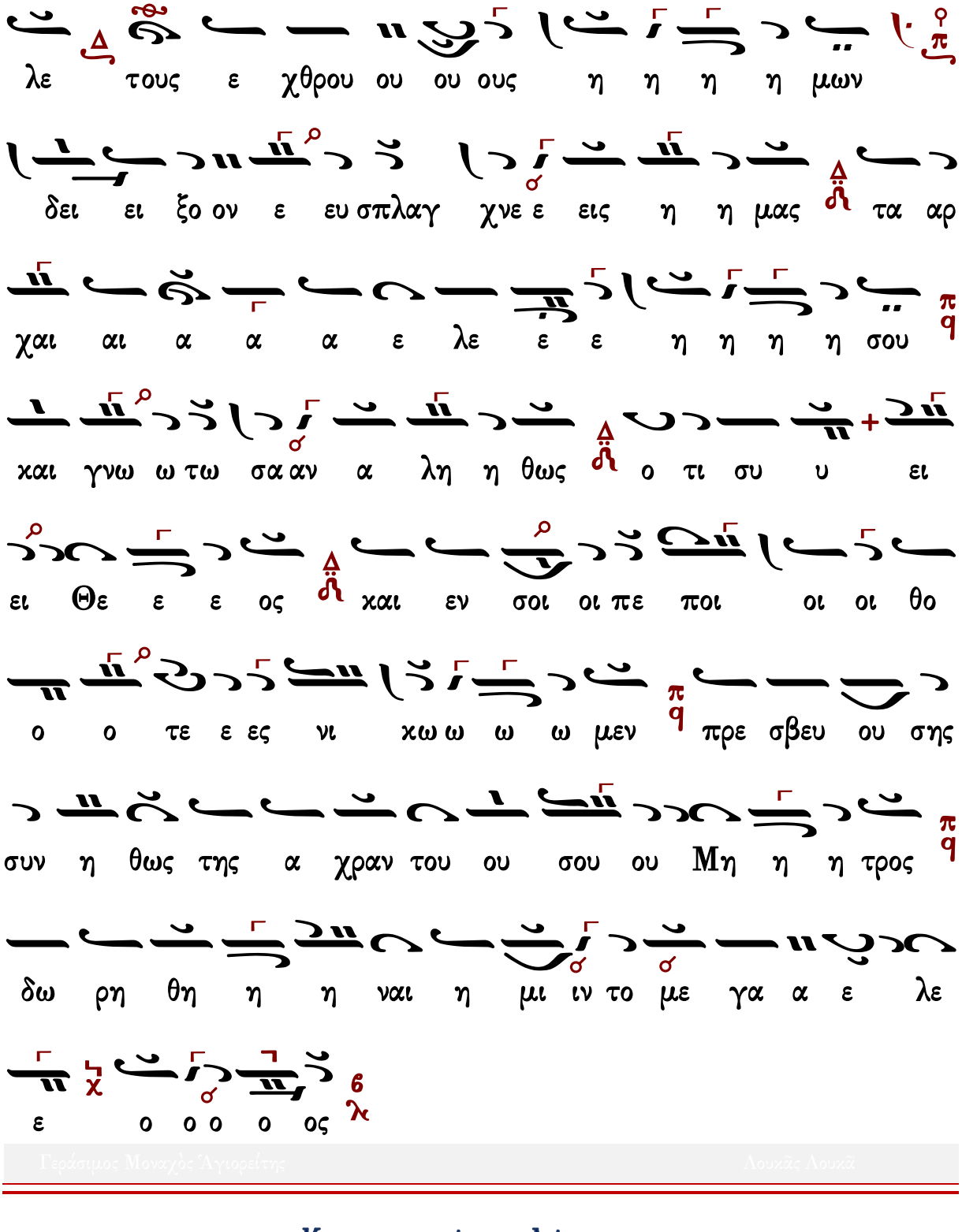



Βαρ ΝΗ ΠΑ ΜΕΛ
και τω ο ο πλω ω του Σταυ ρου ου ου κα τα βα λε
Βαρ
ε ε ε του ους ε χθρους η μω ων δει ξον ε ευ
ΠΑ
σπλαγ χνε ε εις η μα α ας τα αρ χαι αι α
ΝΗ ΠΑ
α α ε λε ε ε η η η η σου και γνω ω
Βαρ
τω σαν α λη θως ο τι συ ει Θε ε ος και εν
ΜΕΛ ΠΑ
σοι οι πε ποι οι θο ο ο ο ο τε ες νι ι ι χω ω ω
ΝΗ ΠΑ
ω ω μεν πρε σβευ ου σης συ νη θως της α
ΝΗ ΠΑ Βαρ
χρα αν του ου σου Μη η η τρος δω ρη θη η η
ΜΕΛ Βαρ
ναι η μι ι ιν το με ε γα α ε λε ε ο ο ο
ο ος

Ἦχος δ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Α
2003 σ.124*
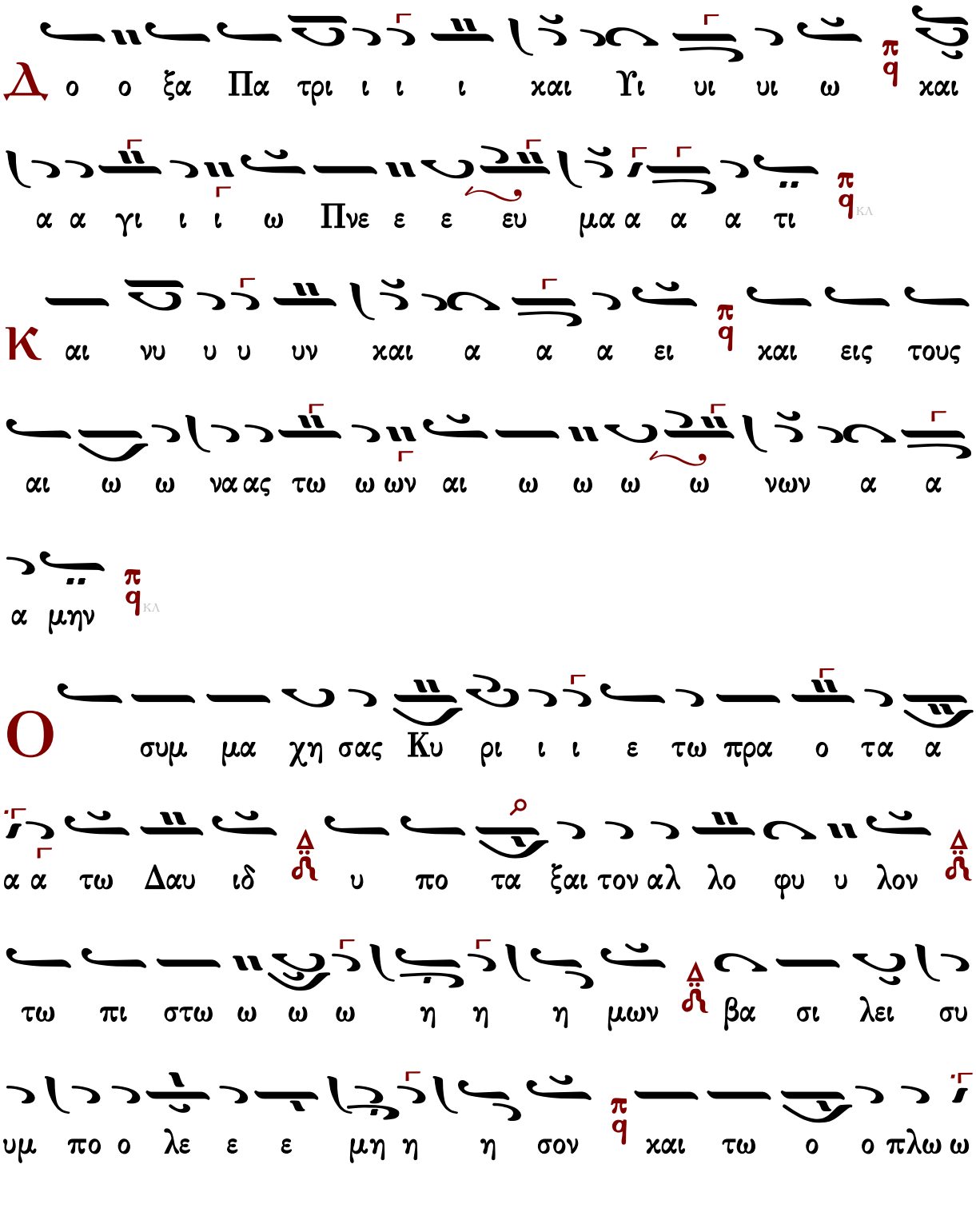


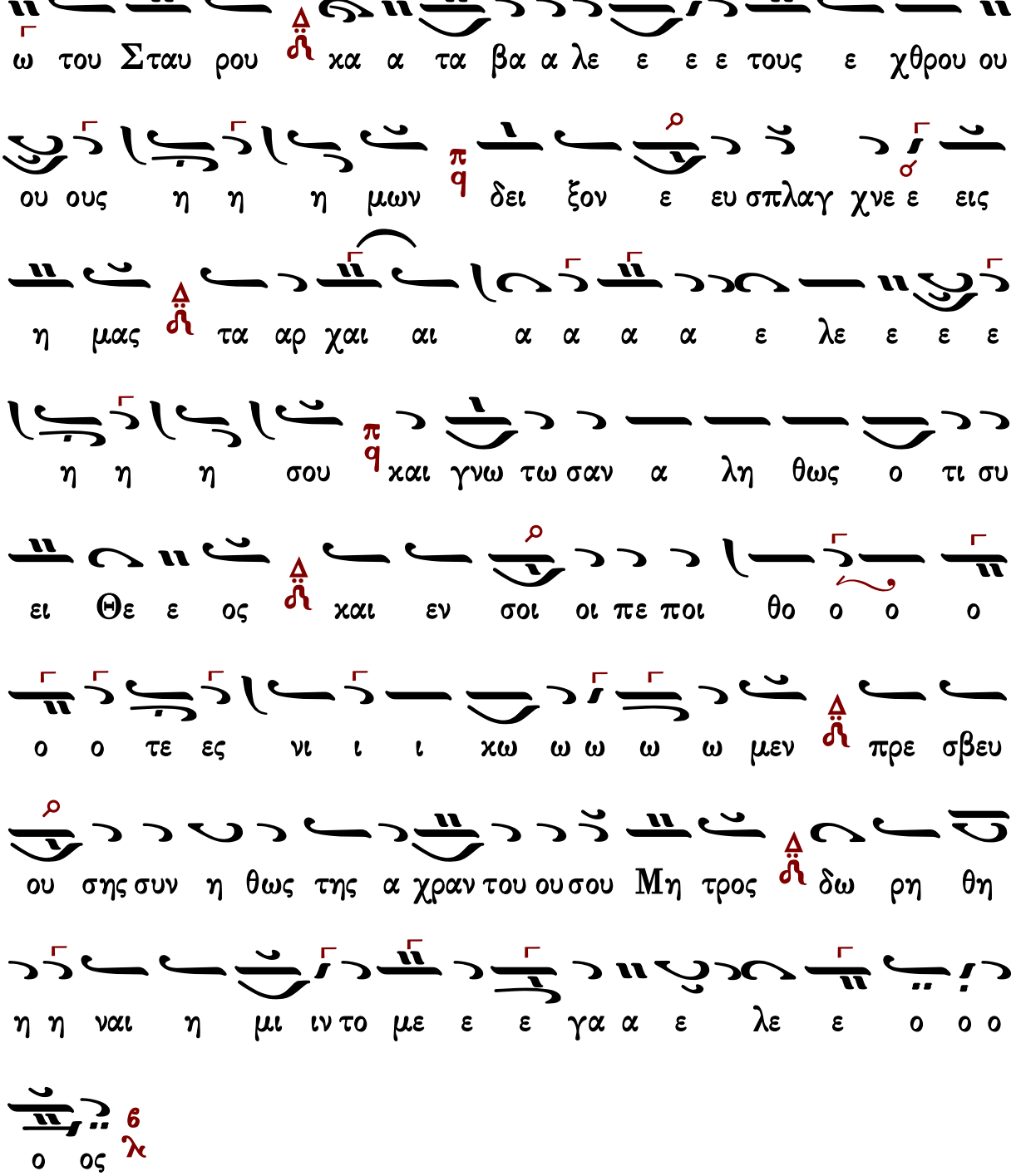


Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος δ Πα

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Δοξαστικά Τριωδίου
2020 σ.24*




ω του Σταυ ρου κα α τα βα α λε ε ε ε τους ε χθρου ου
ου ους η η η μων δει ξον ε ευ σπλαγ χνε ε εις
η μας τα αρ χαι αι α α α α ε λε ε ε ε
η η η σου και γνω τω σαν α λη θως ο τι συ
ει Θε ε ος και εν σοι οι πε ποι θο ο ο ο
ο ο τε ες νι ι ι χω ω ω ω μεν πρε σβευ
ου σης συν η θως της α χραν του ου σου Μη τρος δω ρη θη
η η ναι η μι ιν το με ε ε γα α ε λε ε ο ο ο
ο ος

ἦχος α΄

Σῶσον Κύριε τὸν λαόν σου καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου, νίκας τοῖς βασιλεῦσι κατὰ βαρβάρων δωρούμενος καὶ τὸ σὸν φυλάττων διὰ τοῦ Σταυροῦ σου πολίτευμα.

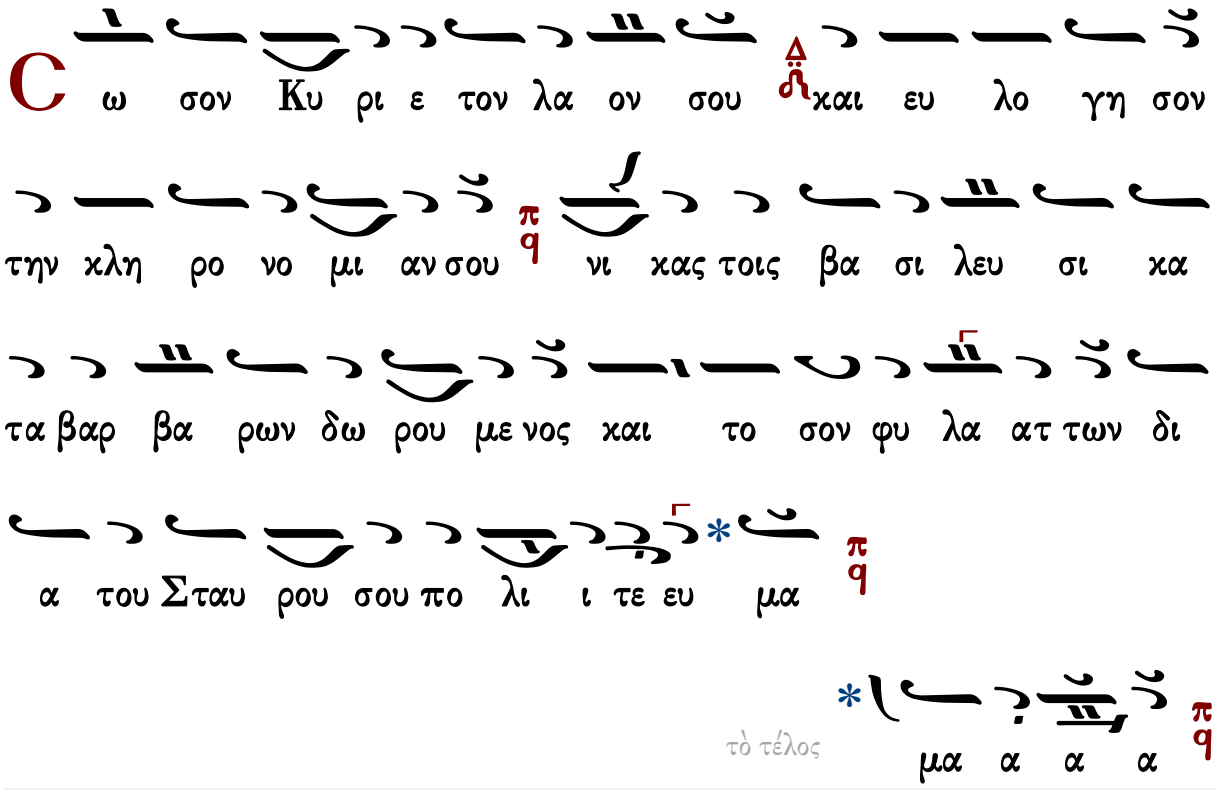
Παναγιώτου Κηλτζανίδου		Χρυσοστόμου μοναχοῦ
Θρασυβούλου Στανίτσα		Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

ἀπολυτίκιον τοῦ Σταυροῦ

Ἦχος δ Πα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Δοξαστάριον τόμος Α
1882 σ.71#
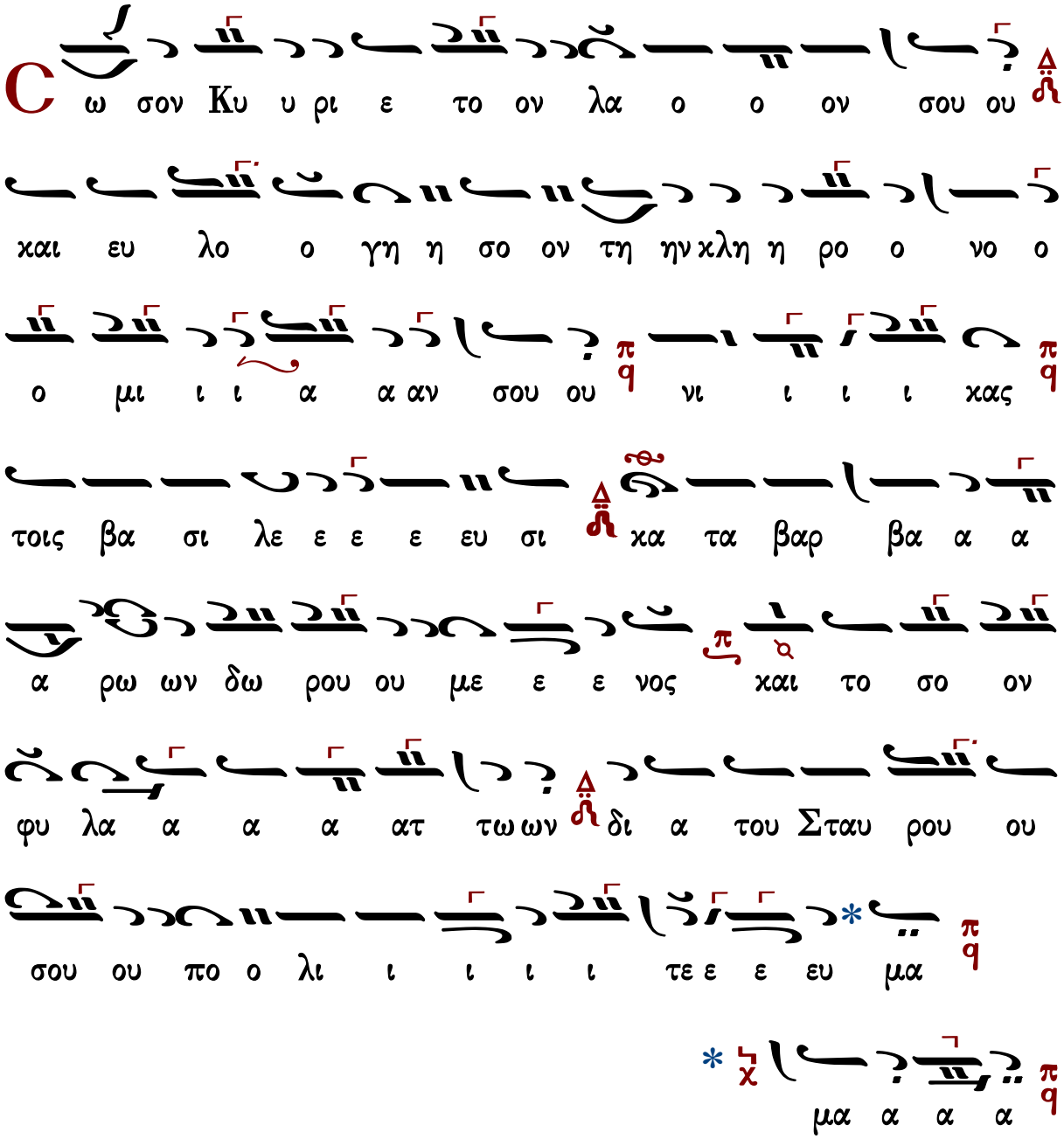


Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης — Λουκᾶς Λουκᾶ

Χρυσοστόμου μοναχοῦ

ἀπολυτίκιον τοῦ Σταυροῦ

Ἦχος δ Πα

Χρυσοστόμου μοναχοῦ
Μουσικόν Ἀπάνθισμα
Κωνσταντινούπολη
1904 σ. σ.438 & 475*



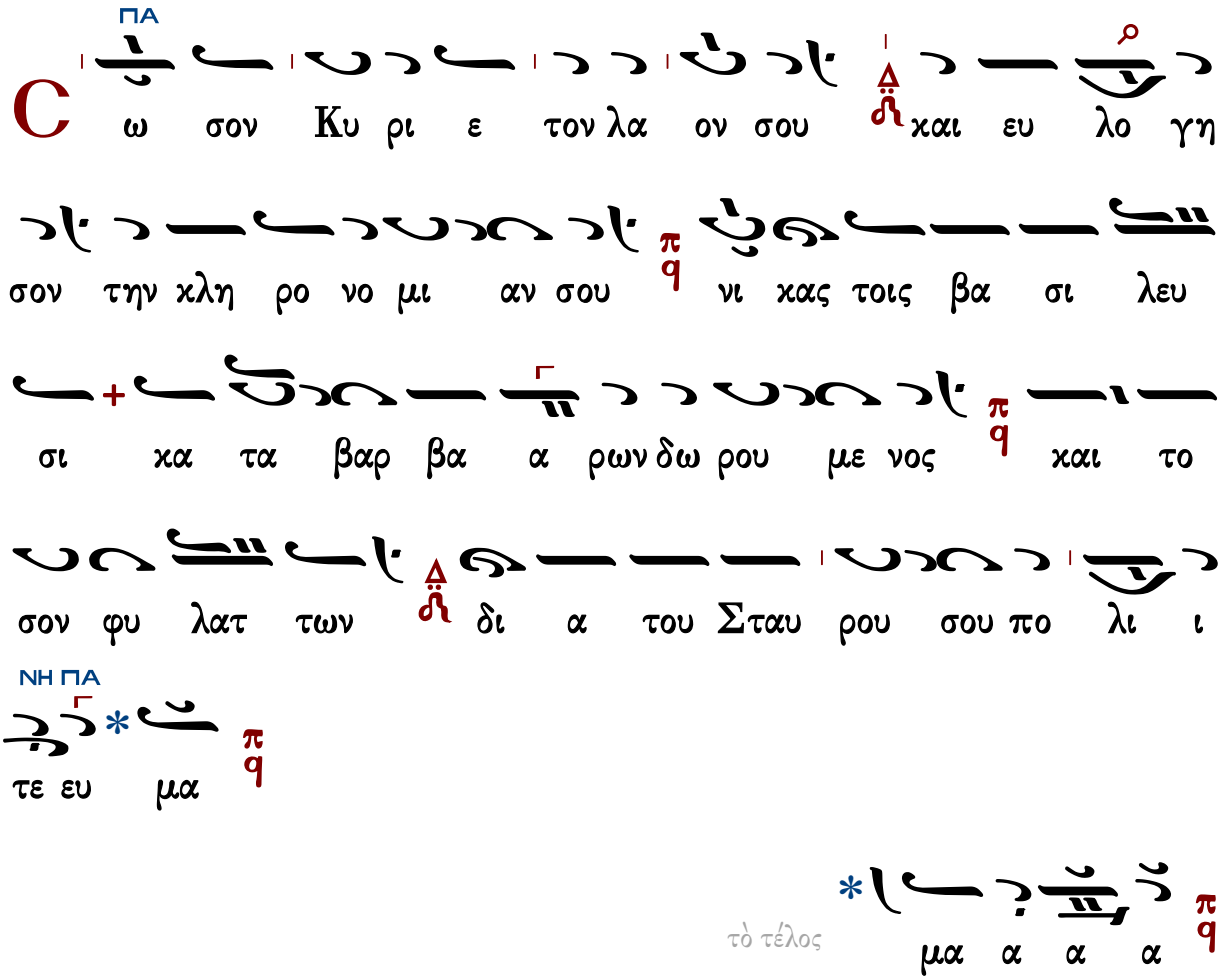
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

Θρασυβούλου Στανίτσα

ἀπολυτίκιον τοῦ Σταυροῦ

Ἦχος δ Πα

Θρασυβούλου Στανίτσα
Τριώδιον 1969 σ.129*



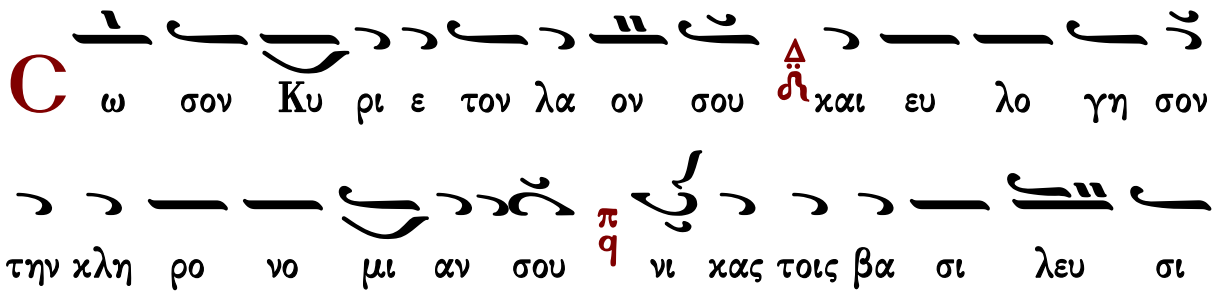
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

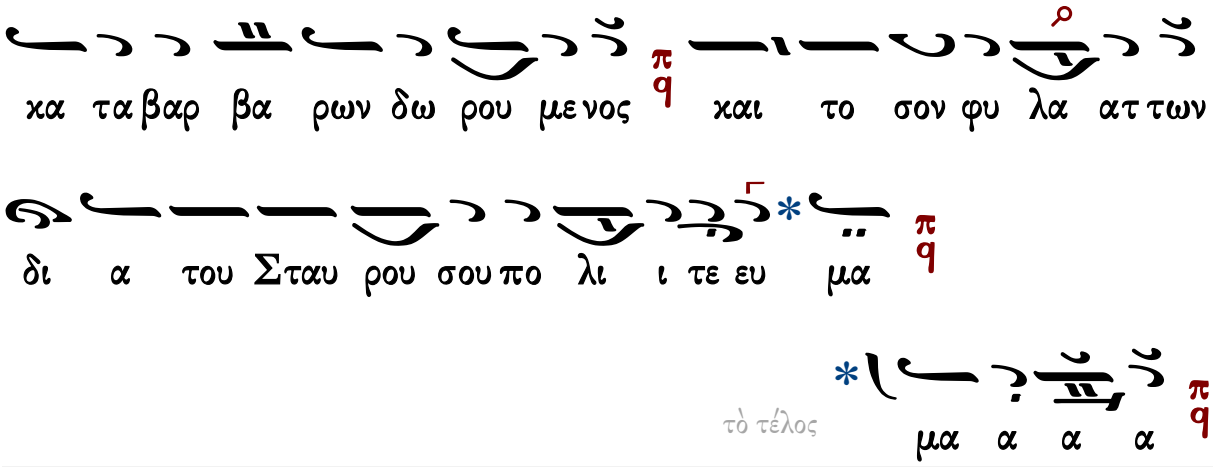
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

ἀπολυτίκιον τοῦ Σταυροῦ

Ἦχος Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Α
2003 σ.125*





Θὶς τοὺς Αἴνους, Προσόμοια

Ὡς γενναῖον ἐν μάρτυσιν Ἦχος δ΄

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν τυμπάνῳ καὶ χορῷ, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν χορδαῖς καὶ ὀργάνῳ.
Ἐν φωναῖς ἀλαλάξωμεν, ἐν ᾠδαῖς μεγαλύνωμεν, τὸν Σταυρὸν τὸν τίμιον, ἀσπαζόμενοι, καὶ πρὸς αὐτὸν ἐκβοήσωμεν· Σταυρὲ πανσεβάσμιε, καθαγίασον ἡμῶν τὰς ψυχὰς καὶ τὰ σώματα, τῇ δυνάμει σου, καὶ παντοίας ἐκ βλάβης ἐναντίων, διατήρησον ἀτρώτους τοὺς εὐσεβῶς προσκυνοῦντάς σε.

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις εὐήχοις, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις ἀλαλαγμοῦ.
Πᾶσα πνοὴ αἰνεσάτω τὸν Κύριον.

Ὑψοῦτε Κύριον τὸν Θεὸν ἡμῶν, καὶ προσκυνεῖτε τῷ ὑποποδίῳ τῶν ποδῶν αὐτοῦ.
Προσελθόντες ἀρύσατε, μὴ κενούμενα νάματα, τοῦ Σταυροῦ τῇ χάριτι, προερχόμενα, ἰδοὺ προκείμενον βλέποντες τὸ ξύλον τὸ ἅγιον, χαρισμάτων τὴν πηγὴν ἀρδομένην τῷ Αἵματι καὶ τῷ ὕδατι τοῦ Δεσπότου τῶν ὅλων, τοῦ ἐν τούτῳ, ἑκουσίως ὑψωθέντος καὶ τοὺς βροτοὺς ἀνυψώσαντος.

Ὁ δὲ Θεὸς ἡμῶν πρὸ αἰώνων εἰργάσατο σωτηρίαν ἐν μέσῳ τῆς γῆς.
Ἐκκλησίας ἑδραίωμα, βασιλέων κραταίωμα μοναζόντων καύχημα καὶ διάσωσμα, σὺ εἶ Σταυρὲ πανσεβάσμιε, διὸ προσκυνοῦντές σε, καὶ καρδίας καὶ ψυχάς, φωτιζόμεθα σήμερον, θείᾳ χάριτι, τοῦ ἐν σοὶ προσπαγέντος, καὶ τὸ κράτος, τοῦ δολίου καθελόντος καὶ τὴν ἀρὰν ἀφανίσαντος.

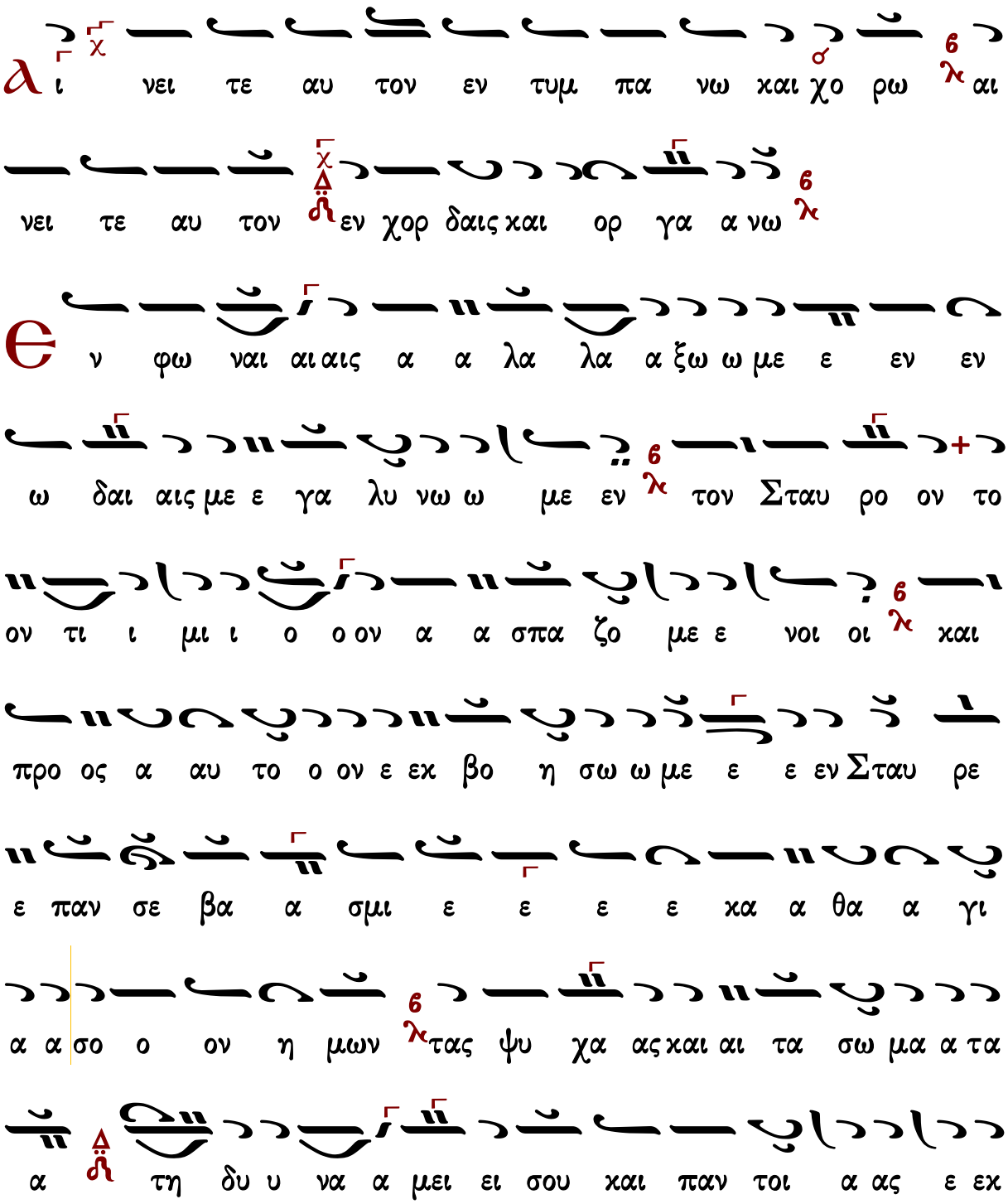
Χρυσοστόμου μοναχοῦ Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

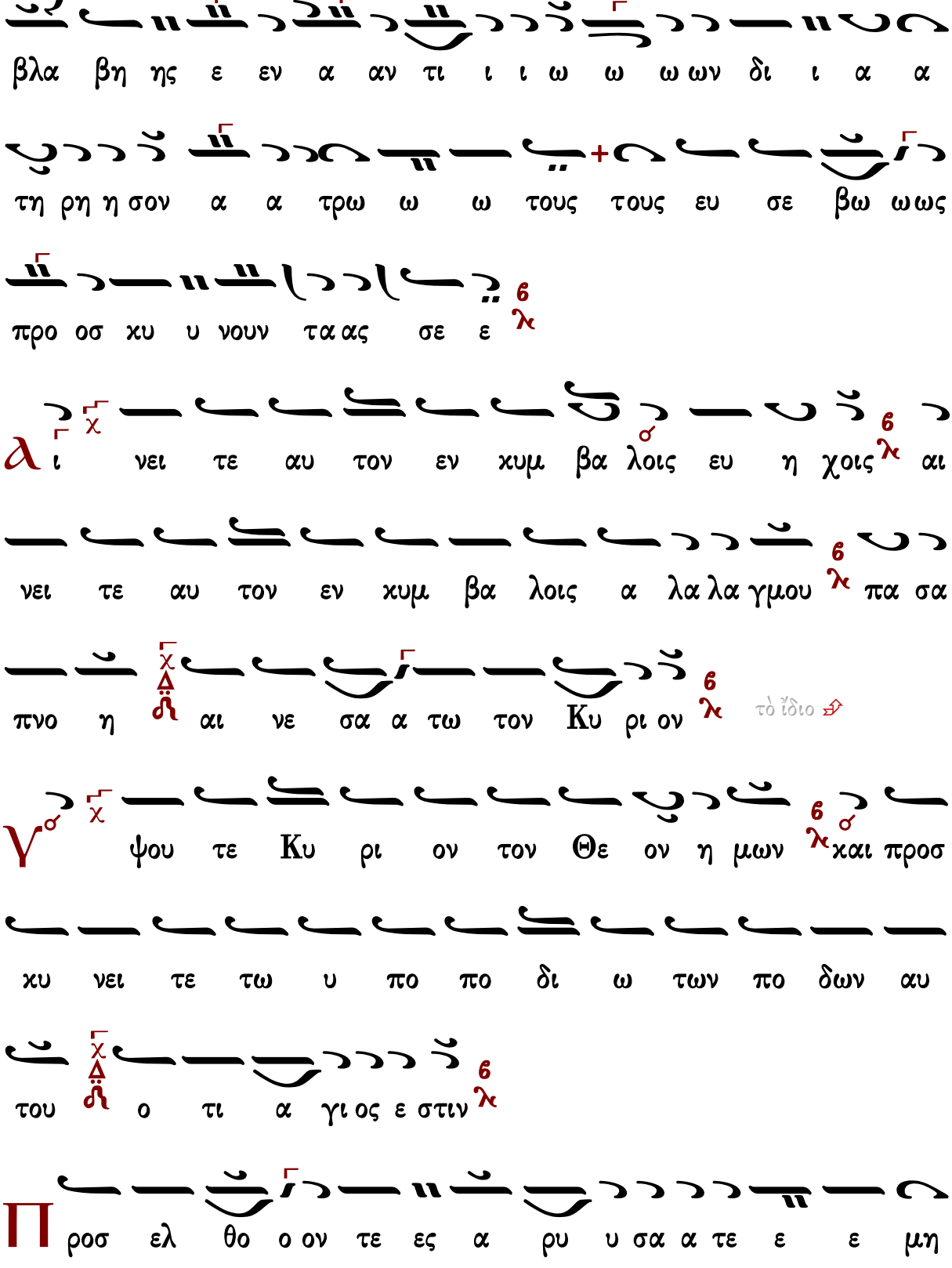
Χρυσοστόμου μοναχοῦ

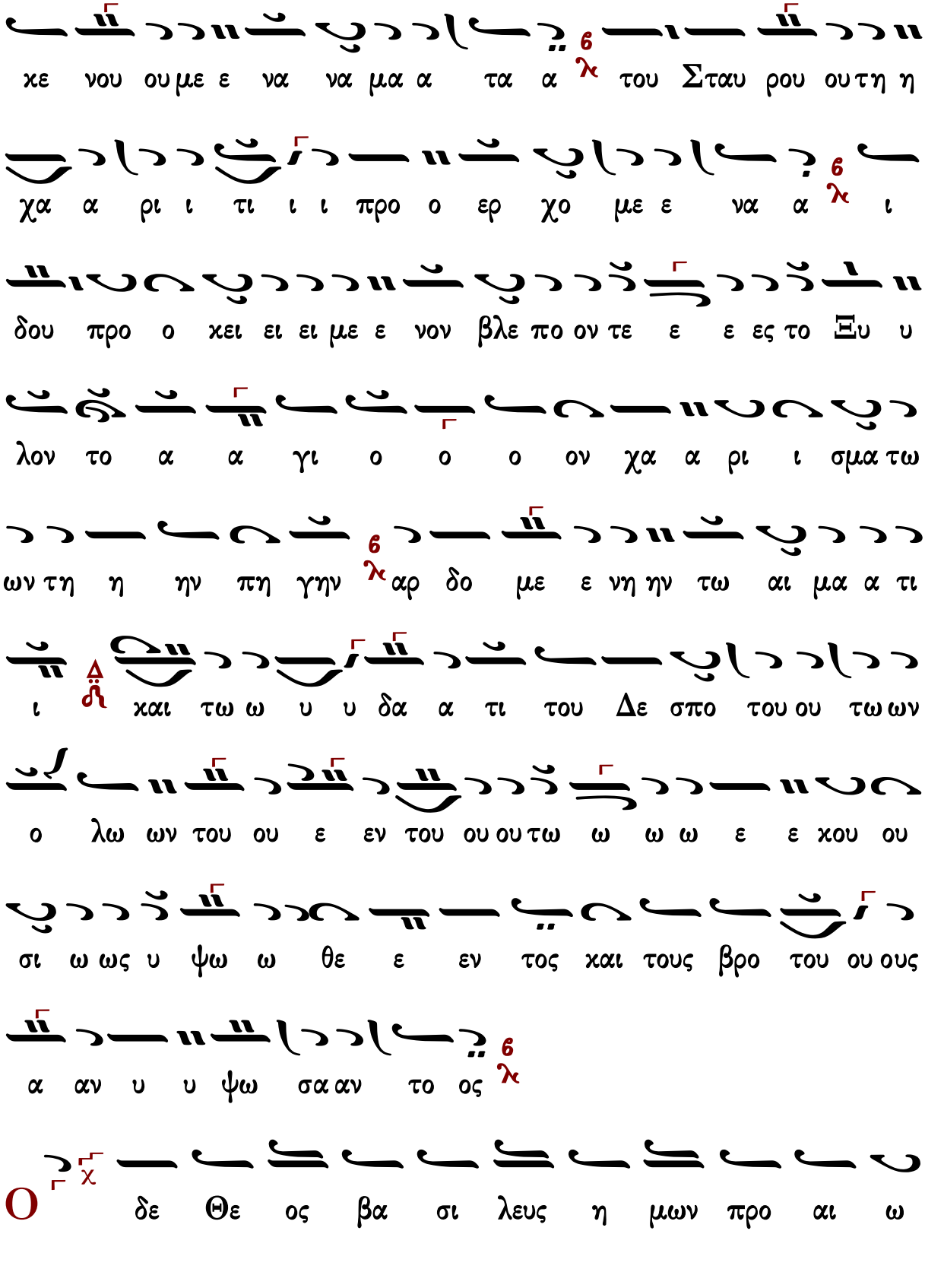
Ὡς γενναῖον ἐν μάρτυσιν

Ἦχος δ΄ Βϐ

Χρυσοστόμου μοναχοῦ
Μουσικόν Ἀπάνθισμα
Κωνσταντινούπολη 1904 σ.363*
(διασκ. Γερασίμου μοναχοῦ)




βλα βη ης ε εν α αν τι ι ι ω ω ω ων δι ι α α
τη ρη η σον α α τρω ω ω τους τους ευ σε βω ωως
προ οσ χυ υ νουν τα ας σε ε
ι νει τε αυ τον εν χυμ βα λοις ευ η χοις αι
νει τε αυ τον εν χυμ βα λοις α λα λα γμου πα σα
πνο η αι νε σα α τω τον Κυ ρι ον
τὸ ἴδιο
ψου τε Κυ ρι ον τον Θε ον η μων και προσ
χυ νει τε τω υ πο πο δι ω των πο δων αυ
του ο τι α γι ος ε στιν
Προσ ελ θο ο ον τε ες α ρυ υ σα α τε ε μη


χε νου ου με ε να να μα α τα α λ του Σταυ ρου ου τη η
χα α ρι ι τι ι ι προ ο ερ χο με ε να α λ ι
δου προ ο χει ει ει με ε νον βλε πο ον τε ε ε ες το Ξυ υ
λον το α α γι ο ο ο ον χα α ρι ι σμα τω
ων τη η ην πη γην λ αρ δο με ε νη ην τω αι μα α τι
ι και τω ω υ υ δα α τι του Δε σπο του ου τω ων
ο λω ων του ου ε εν του ου ου τω ω ω ω ε ε χου ου
σι ω ως υ ψω ω θε ε εν τος και τους βρο του ου ους
α αν υ υ ψω σα αν το ος λ
Ο δε Θε ος βα σι λευς η μων προ αι ω

νων ειρ γα σα το σω τη ρι αν εν με σω της γης
χ
6
λ
6
λ

θ
κ κλη σι ι ι α ας ε δραι αι ω ω μα α α βα

σι λε ε ω ων χρα ται ω ω μα α μο να ζο ον τω ων
6
λ

κα αυ χη η μα α α και αι δι α σω ω σμα α συ
+
6
λ

ει Στα αυ ρε ε ε πα αν σε βα σμι ι ε ε ε ε δι ο ο

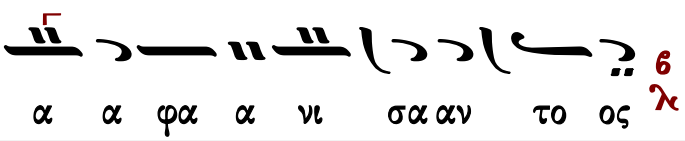
προσ κυ νου ουν τες σε ε ε ε και αι κα αρ δι α

ας και αι αι αι ψυ χας φω τι ζο ο με ε θα ση με ε ρο
6
λ

ον θει α α χα α ρι ι τι του εν σοι προ οσ πα α
Δ

γεν το ος και αι το ο χρα α α το ο ο ος του ου δο ο

λι ου ου κα θε ε λο ο ον τος και την α ρα α αν

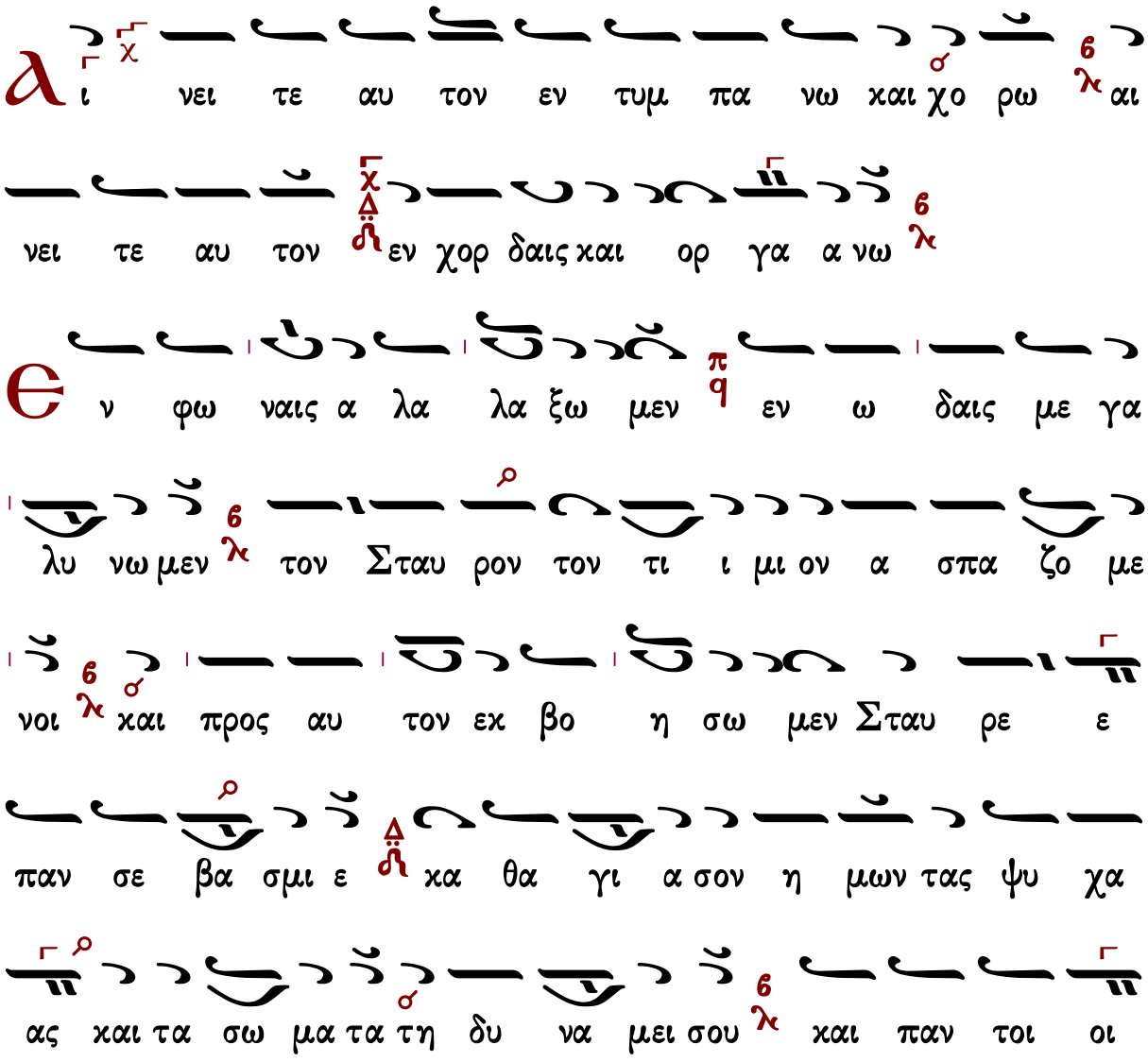


Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

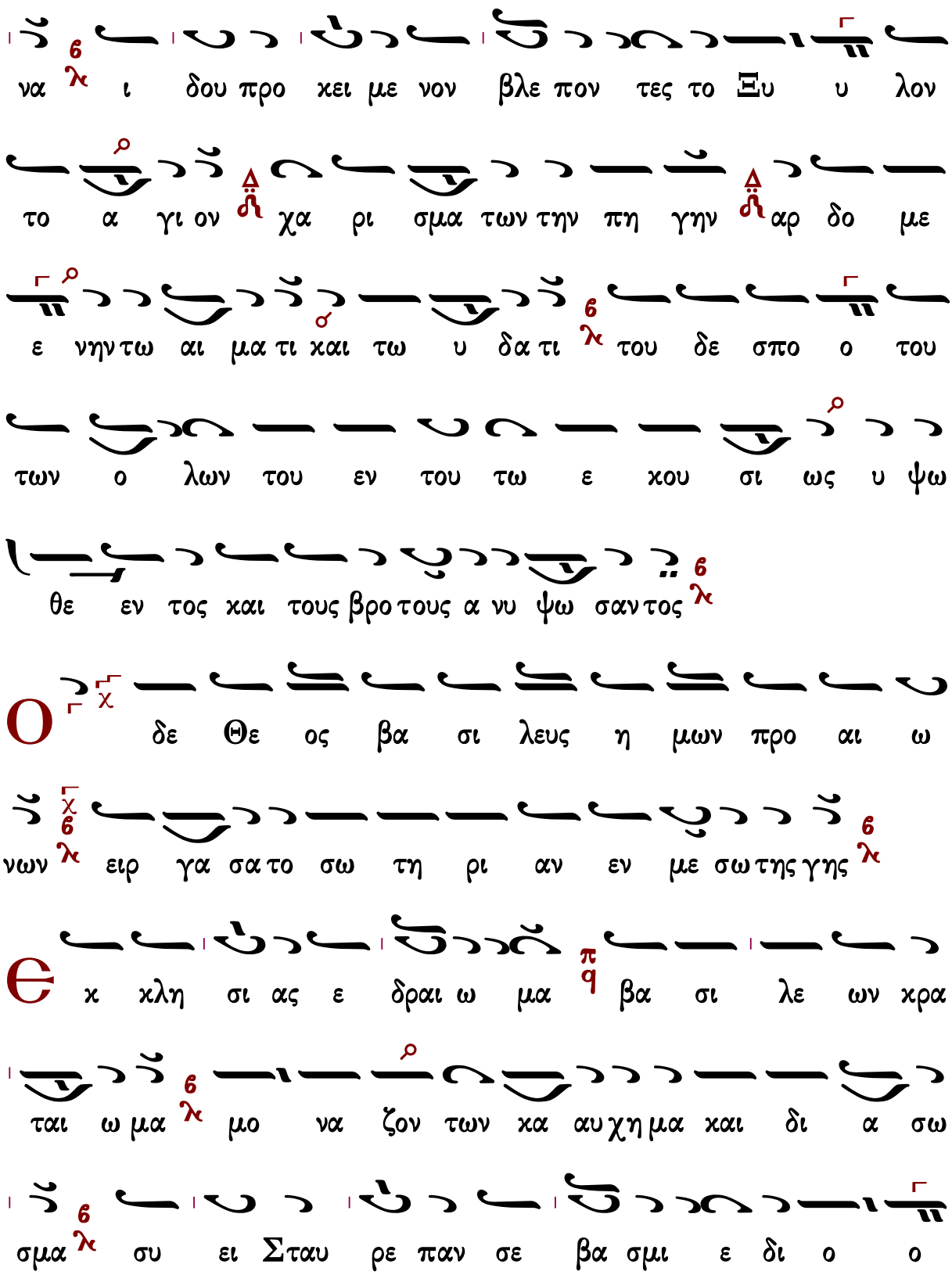
Ὡς γενναῖον ἐν μάρτυσιν

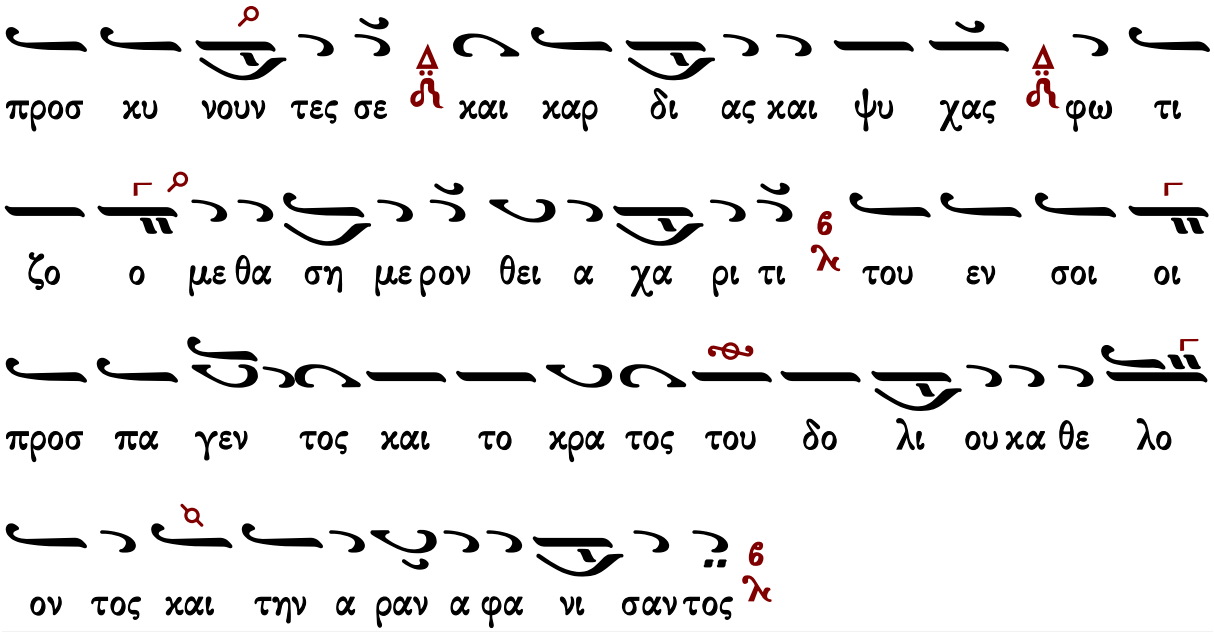
Ἦχος Βϐ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον
τόμος Α΄ 2003 σ.138#




ας εκ βλα βης εν αν τι ων δι α τη ρη σον α
τρω ω τους τους ευ σε βως προσ κυ νουν τας σε
λ
Αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η χοις αι
νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις α λα λα γμου πα σα
πνο η αι νε σα α τω τον Κυ ρι ον
τὸ ἴδιο
Ψου τε Κυ ρι ον τον Θε ον η μων και προσ
κυ νει τε τω υ πο πο δι ω των πο δων αυ
του ο τι α γι ος ε στιν
Προσ ελ θον τες α ρυ σα σθε μη κε νου με να
να μα τα του Σταυ ρου τη χα α ρι τι προ ερ χο με


να ι δου προ κει με νον βλε πον τες το Ξυ υ λον
το α γι ον χα ρι σμα των την πη γην αρ δο με
ε νην τω αι μα τι και τω υ δα τι του δε σπο ο του
των ο λων του εν του τω ε κου σι ως υ ψω
θε εν τος και τους βρο τους α νυ ψω σαν τος
Ο δε Θε ος βα σι λευς η μων προ αι ω
νων ειρ γα σα το σω τη ρι αν εν με σω της γης
Ε κ κλη σι ας ε δραι ω μα βα σι λε ων χρα
ται ω μα μο να ζον των κα αυ χη μα και δι α σω
σμα σου ει Σταυ ρε παν σε βα σμι ε δι ο ο



Θὶς τοὺς Αἴνους, Δόξα...

Ἦχος πλ.δ΄

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.
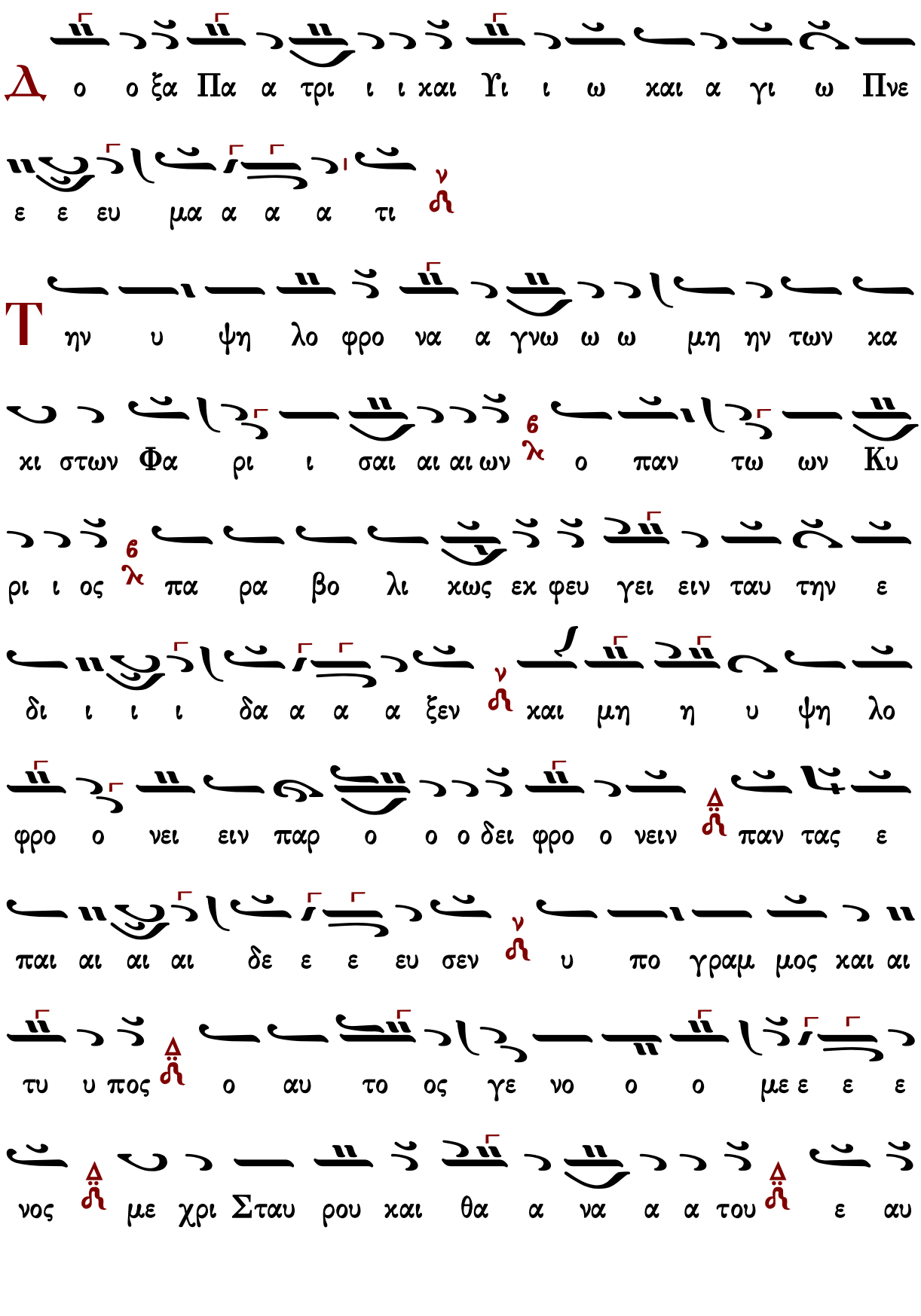
Τὴν ὑψηλόφρονα γνώμην τῶν κακίστων Φαρισαίων ὁ πάντων Κύριος παραβολικῶς ἐκφεύγειν ταύτην ἐδίδαξε καὶ μὴ ὑψηλοφρονεῖν, παρ᾽ ὃ δεῖ φρονεῖν, πάντας ἐπαίδευσεν ὑπογραμμὸς καὶ τύπος ὁ αὐτὸς γενόμενος, μέχρι σταυροῦ καὶ θανάτου, ἑαυτὸν ἐκένωσεν. Εὐχαριστοῦντες οὖν σὺν τῷ Τελώνῃ εἴπωμεν, ὁ παθὼν ὑπὲρ ἡμῶν καὶ ἀπαθὴς διαμείνας Θεὸς τῶν παθῶν ἡμᾶς ῥῦσαι, καὶ σῶσον τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

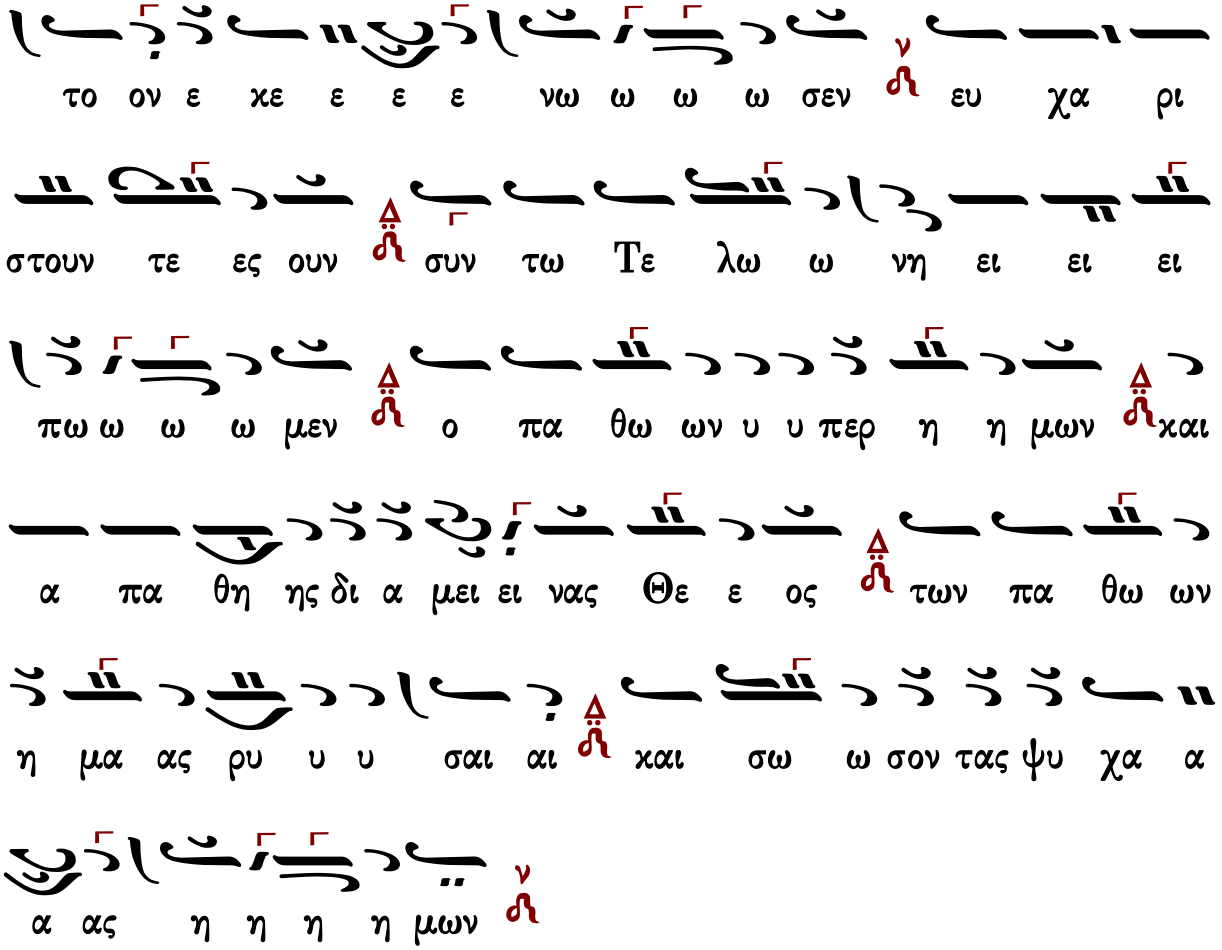
Πέτρου Ἐφεσίου	Παναγιώτου Κηλτζανίδου	Γεωργίου Βιολάκη
Πέτρου Φιλανθίδου		Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα
Κωνσταντίνου Πρίγγου	Θρασυβούλου Στανίτσα Ι	Δοσιθέου Κατουνακιώτου
Ἀθανασίου Καραμάνη	Θρασυβούλου Στανίτσα ΙΙ	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη Ι
Κωνσταντίνου Λάμπρου	Ἐλευθερίου Γεωργιάδη	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη ΙΙ

Πέτρου Ἐφεσίου (†1840)

Ἦχος λ πα νη

Πέτρου Ἐφεσίου
Δοξαστάριον 1820 σ.272*


Δ ο ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι ι ω και α γι ω Πνε
ε ε ευ μα α α α τι
Τ ην υ ψη λο φρο να α γνω ω ω μη ην των κα
κι στων Φα ρι ι σαι αι αι ων ο παν τω ων Κυ
ρι ι ος πα ρα βο λι κως εκ φευ γει ειν ταυ την ε
δι ι ι ι δα α α α ξεν και μη η υ ψη λο
φρο ο νει ειν παρ ο ο ο δει φρο ο νειν παν τας ε
παι αι αι αι δε ε ε ευ σεν υ πο γραμ μος και αι
τυ υ πος ο αυ το ος γε νο ο ο με ε ε ε
νος με χρι Σταυ ρου και θα α να α α του ε αυ

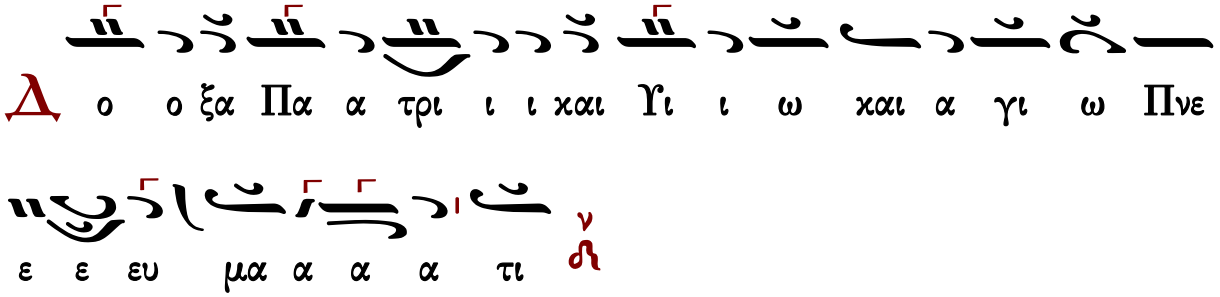


Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

Παναγιώτου Κηλτζανίδου (†1896)

Ἦχος λ π ν Νη

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Τριώδιον 1886 σ.87#



Την υ ψη λο φρο να α γνω ω ω μη ην τ̈ των κα

κι ι στων Φα ρι ι ι σαι αι αι ω ων λ̣ ο παν τω ω

ων Κυ ρι ι ος πα ρα βο λι κως εκ φευ γειν τα α αυ

την ε δι ι ι ι δα α α α ξε ν̣ και αι μη η υ

ψη λο φρο ο ο νει ειν η̣ παρ ο ο ο δει ει φρο ο

νειν παν τας ε ε παι αι αι αι δε ε ε ευ σεν ν̣ υ

πο γραμ μος και αι τυ υ υ πος ο αυ τος γε ε

νο ο ο με ε ε ε νος μ̈ με ε χρι Στα αυ ρου

και αι θα α να α α του ε αυ το ον ε κε ε ε ε

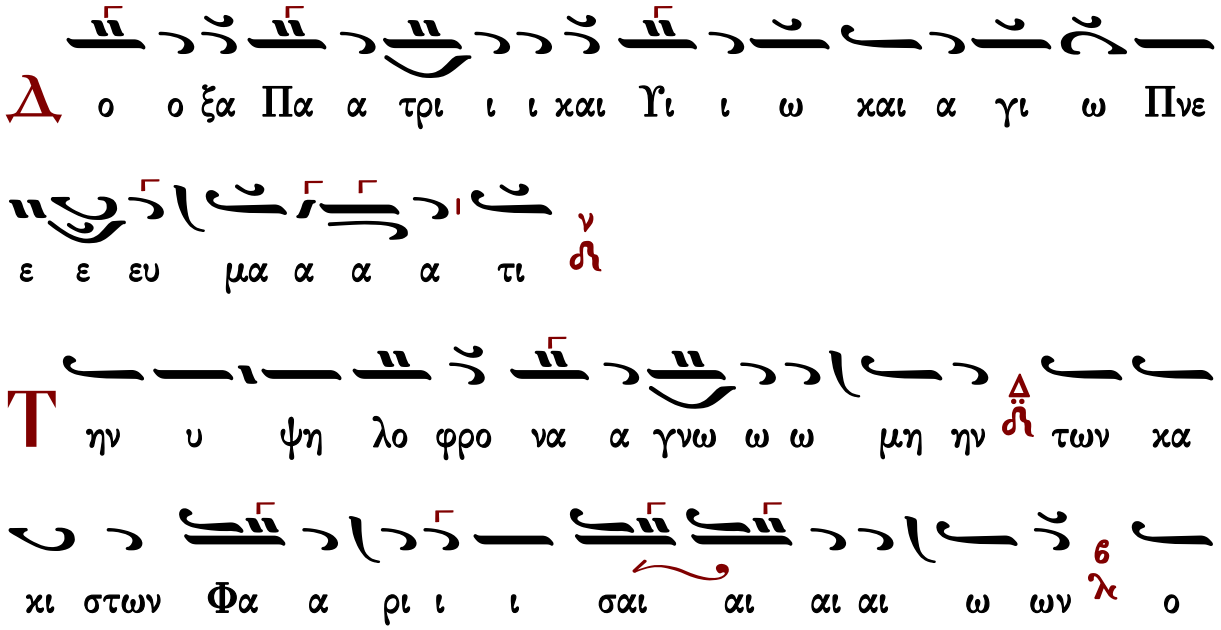
νω ω ω ω σεν ν̣ ευ χα ρι στουν τε ες ουν συν τω



Γεωργίου Βιολάκη (†1905)

Ἦχος λ πα Νη

Τριώδιον Βιολάκη
1899 σ.360*



παν τω ω ων Κυ ρι ι ος πα ρα βο λι κως εκ φευ

γειν ταυ την ε δι ι ι ι δα α α α ξεν και

μη υ ψη λο φρο ο νει ει ειν παρ ο ο ο ο δει φρο

ο νειν παν τας ε παι αι αι αι δε ε ε ευ σεν υ

πο γραμ μος και αι τυ υ πος ο αυ τος γε ε νο

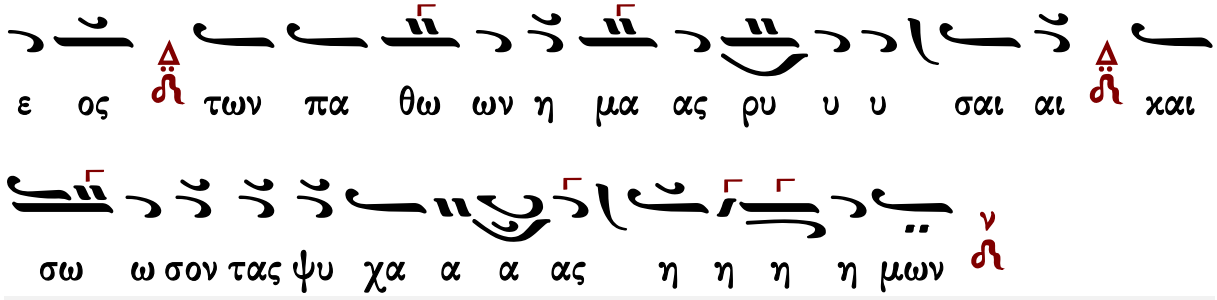
ο ο με ε ε ε νος με ε χρι Στου ρου και θα α να

α α του ου ε αυ το ο ον ε κε ε ε ε νω ω

ω ω σεν ευ χα ρι στουν τες ουν συν τω Τε λω

νη η ει ει ει πω ω ω ω μεν ο πα θω ων υ

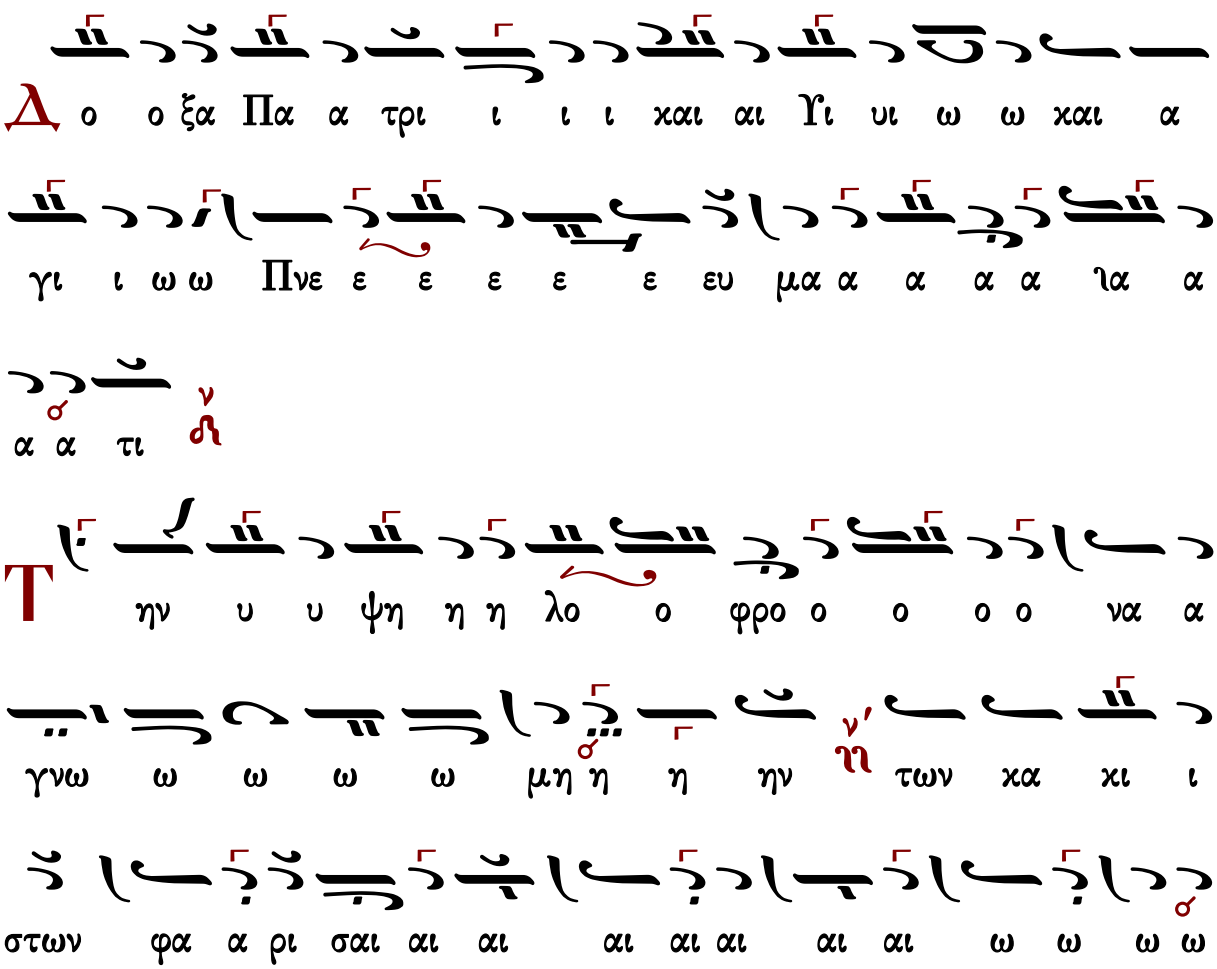
υ περ η η μων και α πα θης δι α μει ει να ας Θε



Πέτρου Φιλανθίδου (†1920)

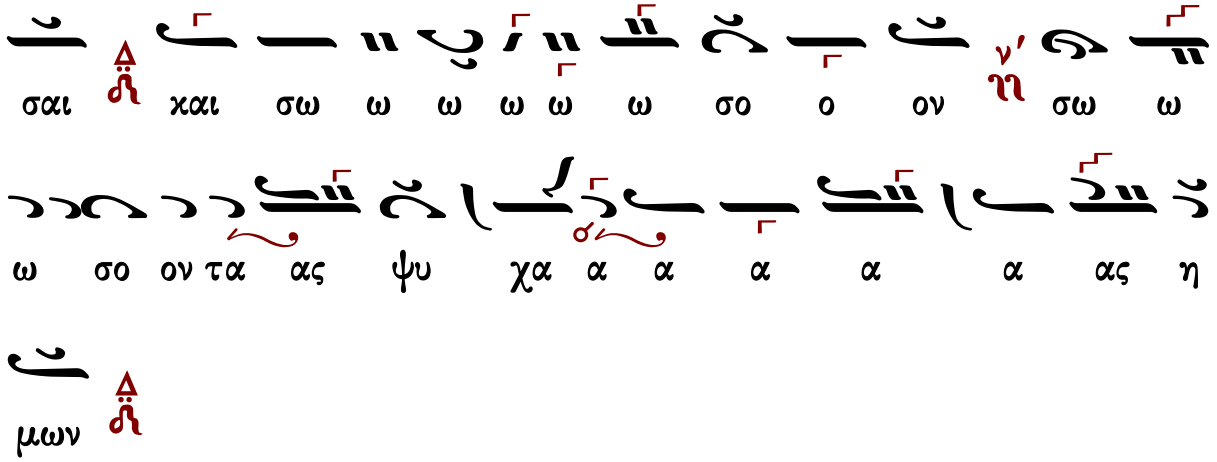
Ἦχος λ ν Νη

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.90/537*



ων ο παν τω ων Κυ υ ρι ι ι ι ος πα ρα βο ο
λι ι ι χως εχ φε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ευ γει ει ει ειν τα α α αυ τη η η ην ε ε
ε δι ι ι ι ι ι δα α α α α ια α α α
ξε και μη η υ ψη λο ο φρο ο ο νει ειν παρ
ο ο ο ο ο ο δει φρο ο νει ει ει ει ει ειν πα
α α α αν τα ας ε ε παι αι αι αι αι αι δε ευ
σεν υ υ πο γραμ μος και τυ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ πο ο ο ος ο α α αυ τος γε νο ο ο ο
ο ο ο με ε γε ε νο ο με ε νος με ε ε ε χρι ι

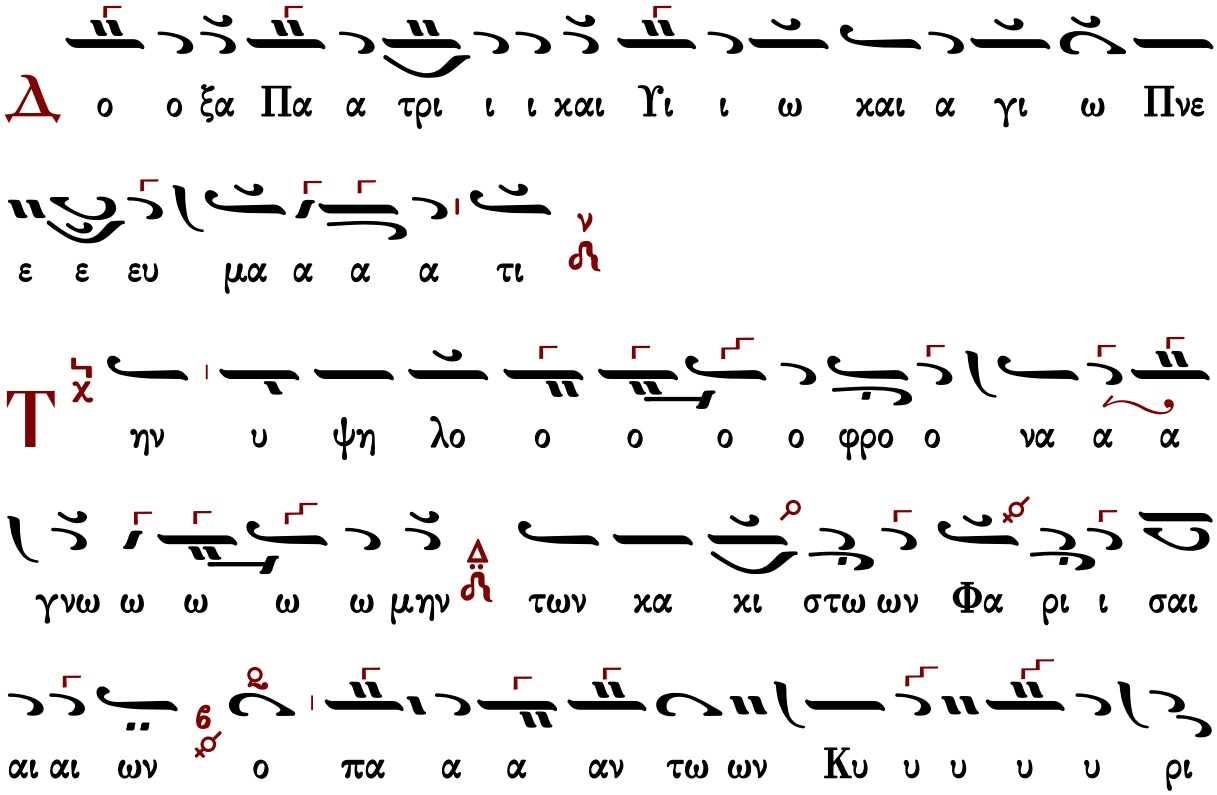
Στα αυ ρου ου ου ου ου και θα α να α α α α α α
α α α α α α



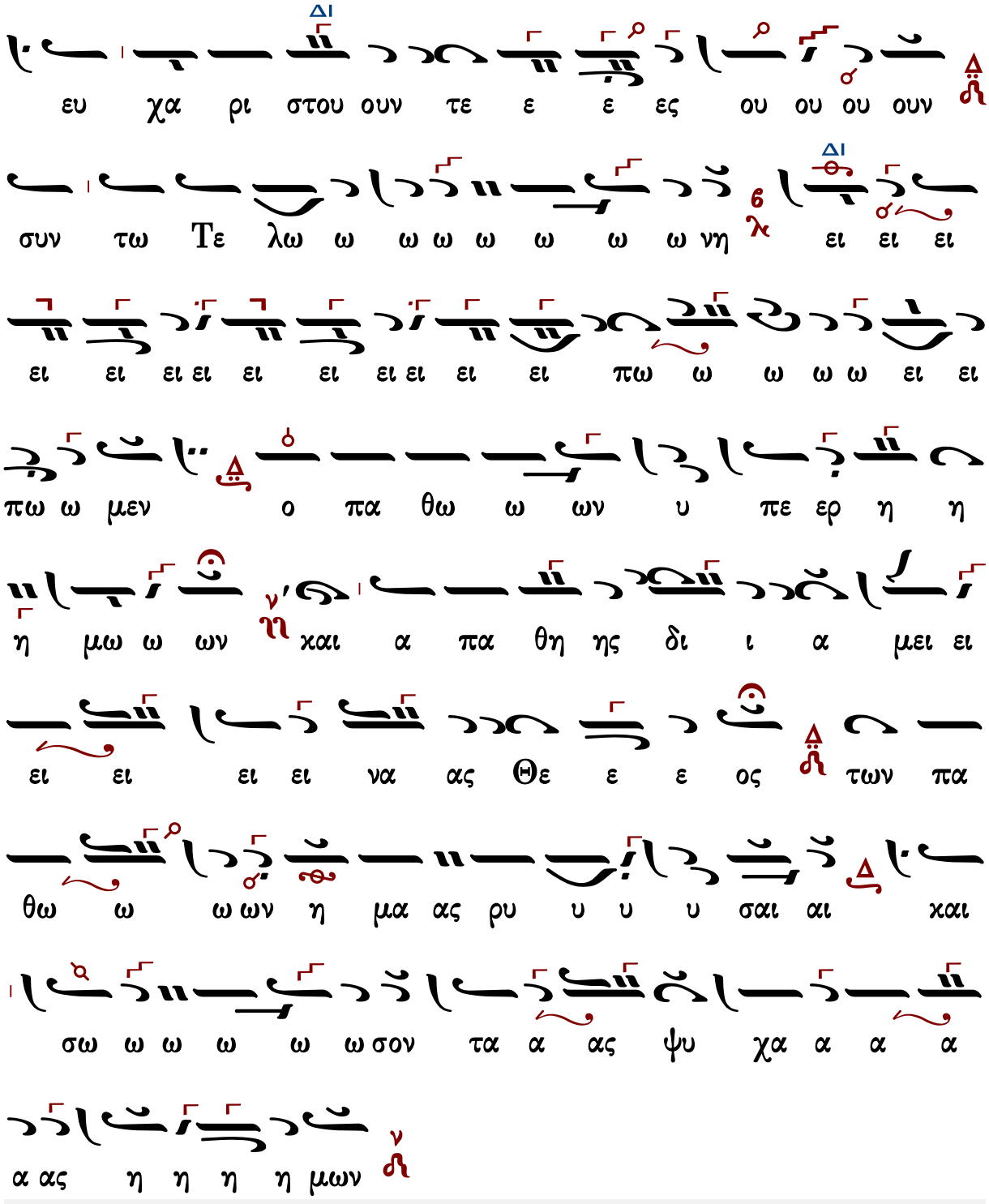
Ἐμμανουήλ Φαρλέκα (†1958)

Ἦχος λ πα Νη

Ἐμμανουήλ Φαρλέκα
Τριώδιο 1931 σ.216*



ο ος πα ρα βο λι χως εχ φευ γειν τα α α α α
αυ τη η ην ε δι ι ι ι ι ι δα α α α
ξε και μη η η υ υ ψη λο φρο ο ο
νει ει ειν παρ ο ο ο δει ει φρο νει ει
ει ει ειν πα α αν τας ε παι αι αι αι αι αι
δε ε ε ε παι αι δε ευ σεν υ πο ο γρα αμ
μο ο ος και αι τυ υ υ υ υ υ πο ο ος ο
αυ το ος γε νο ο ο ο με ε νο ος με ε χρι
Στα αυ ρου ου ου ου και θα α να α α του ου ε
αυ το ον ε ε χε ε ε ε ε ε ε νω ω σεν



Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

Κωνσταντίνου Πρίγγου (†1964)

Ἦχος λ̱ π̈ Νη

Μουσική Κυψέλη Κ. Πρίγγου
Απ.Διακ.Εκκλ.Ελλάδος 2007#



δει ει ει παρ ο δει φρο ο νει ει ει ει ει ει

ειν πα α α αν τα α α ας ε ε ε παι αι αι

αι αι αι αι αι δε ε ε ε ε παι αι δευ σεν υ πο γραμ

μο ο ο ο ος χαι αι αι τυ υ υ υ υ υ υ υ

ιυ υ υ υ υ πος ο αυ το ος γε ε ε

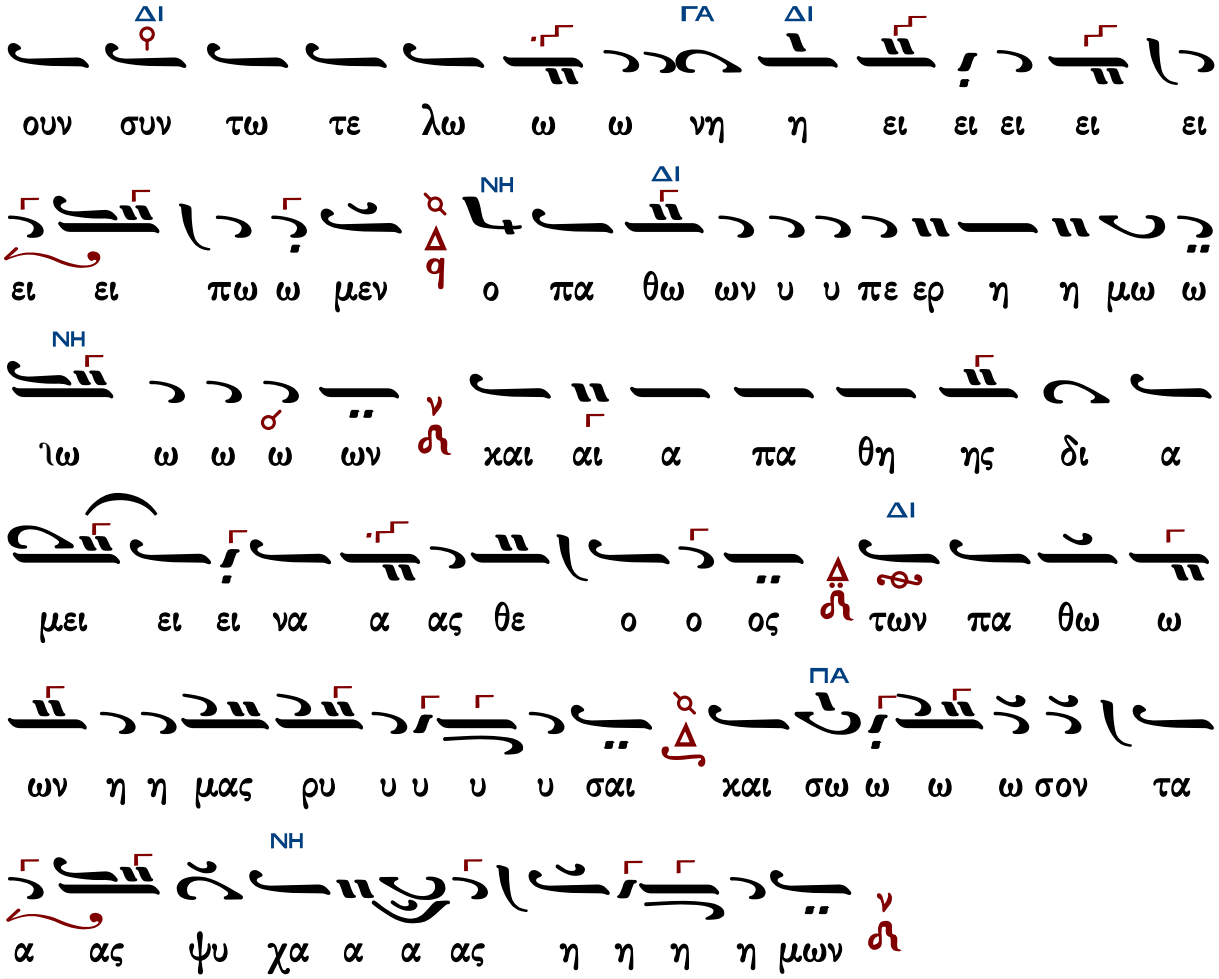
νο ο ο ο ο ο με ε ε νο ος με ε ε ε ε

χρι Στα α α αυ ρου ου ου ου ου ου ου χαι αι

αι αι θα α α α χαι αι θα α να α α α α

α α α α του ε αυ το ον ε ε χε ε ε ε ε ε

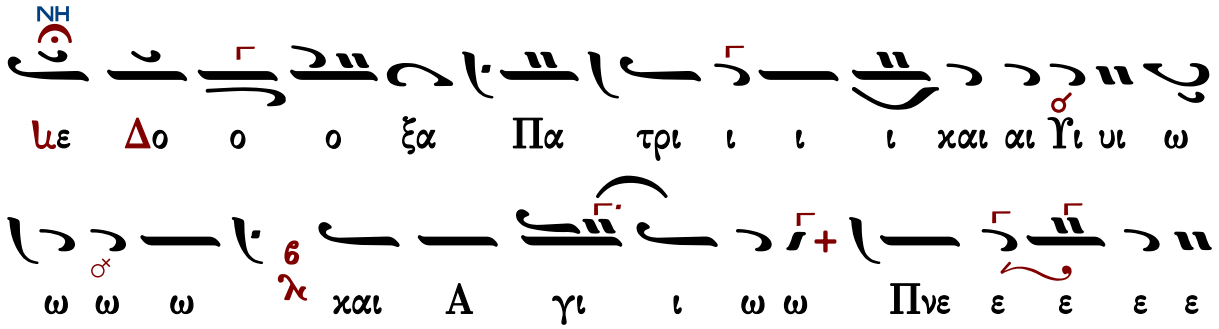
ε ε νω ω ω ω ε χε ε νω σεν ευ χα ρι στουν τε ες

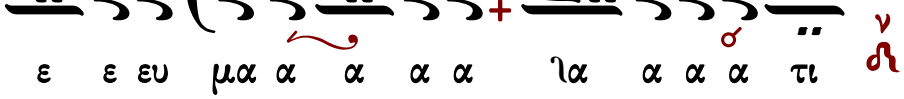


Θρασυβούλου Στανίτσα Ι (†1987)

Ἦχος λ π ν Νη

Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον
1969 σ.335#

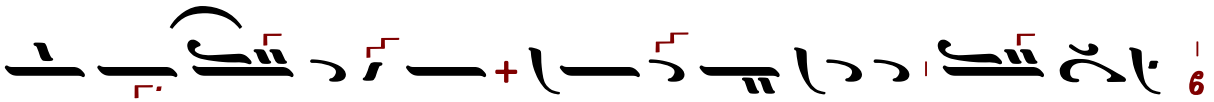




Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον
1969 σ.129#









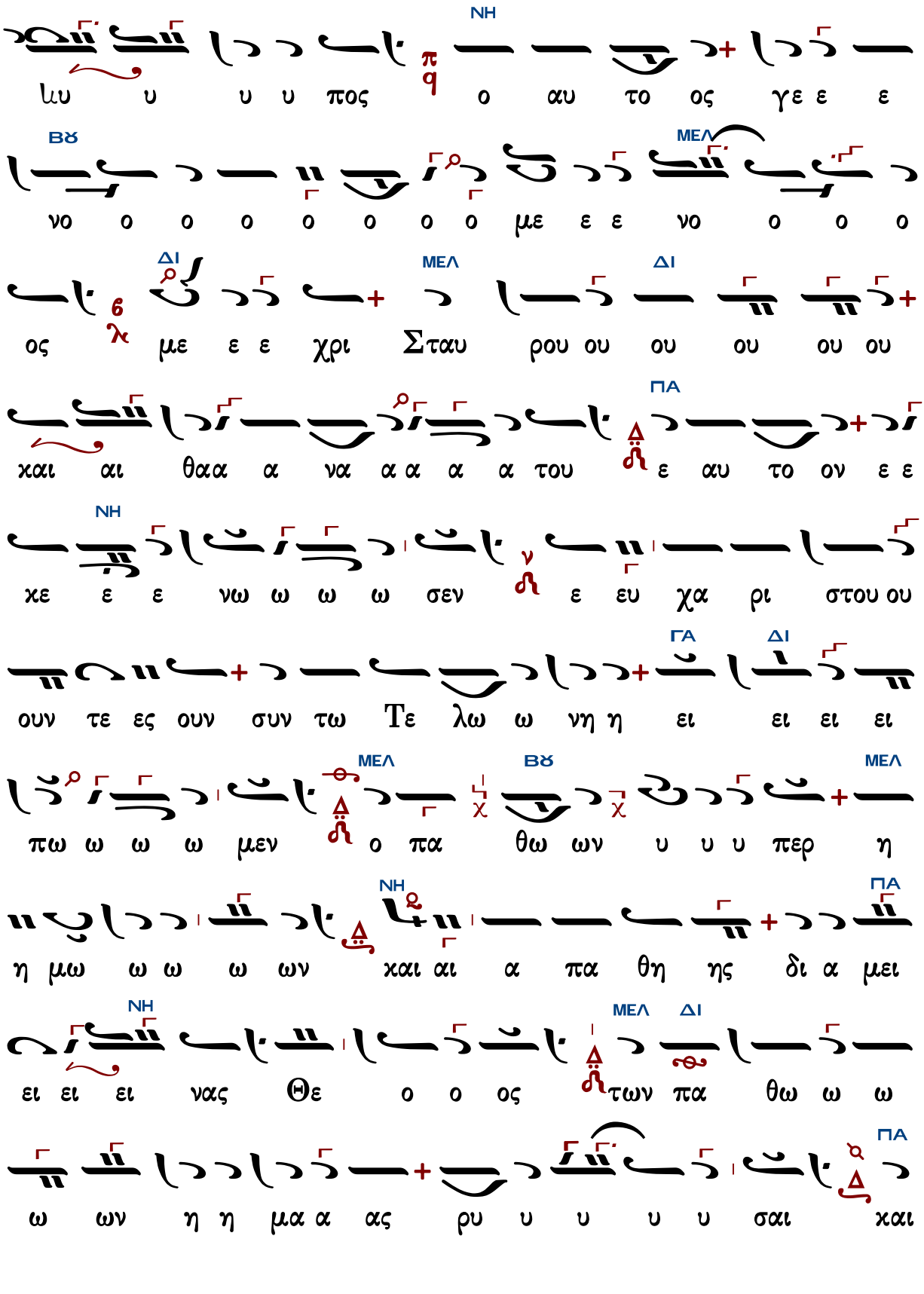


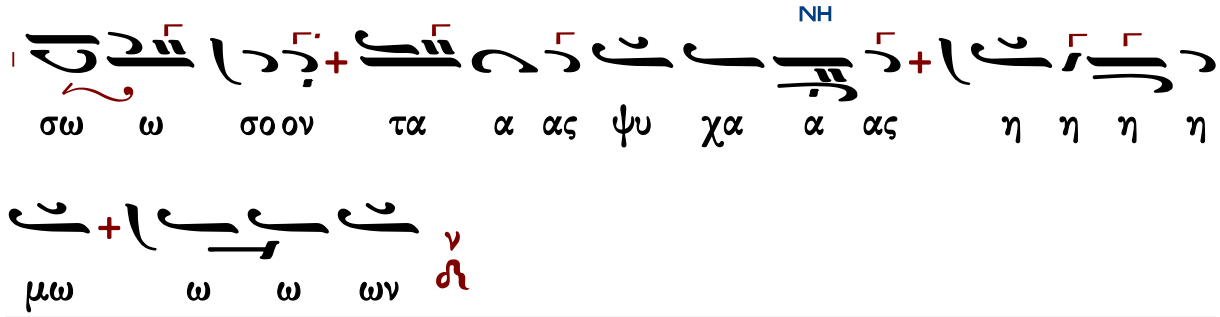









ΝΗ
ΒϪ
ΜΕΛ
ΔΙ
ΜΕΛ
ΔΙ
ΠΑ
ΝΗ
ΓΑ
ΔΙ
ΜΕΛ
ΒϪ
ΜΕΛ
ΝΗ
ΠΑ
ΝΗ
ΜΕΛ
ΔΙ
ΠΑ



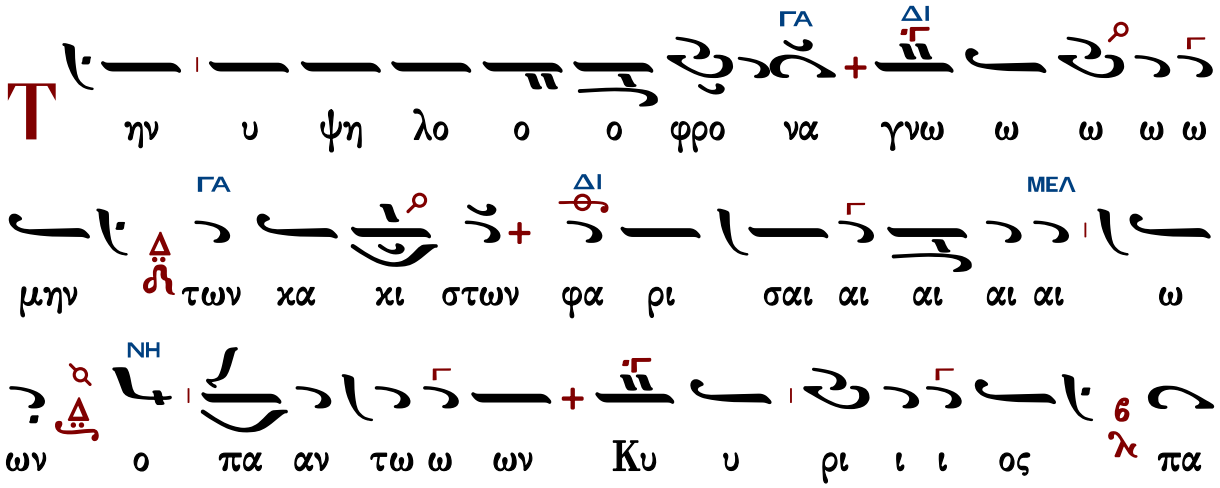
Θρασυβούλου Στανίτσα II (†1987)

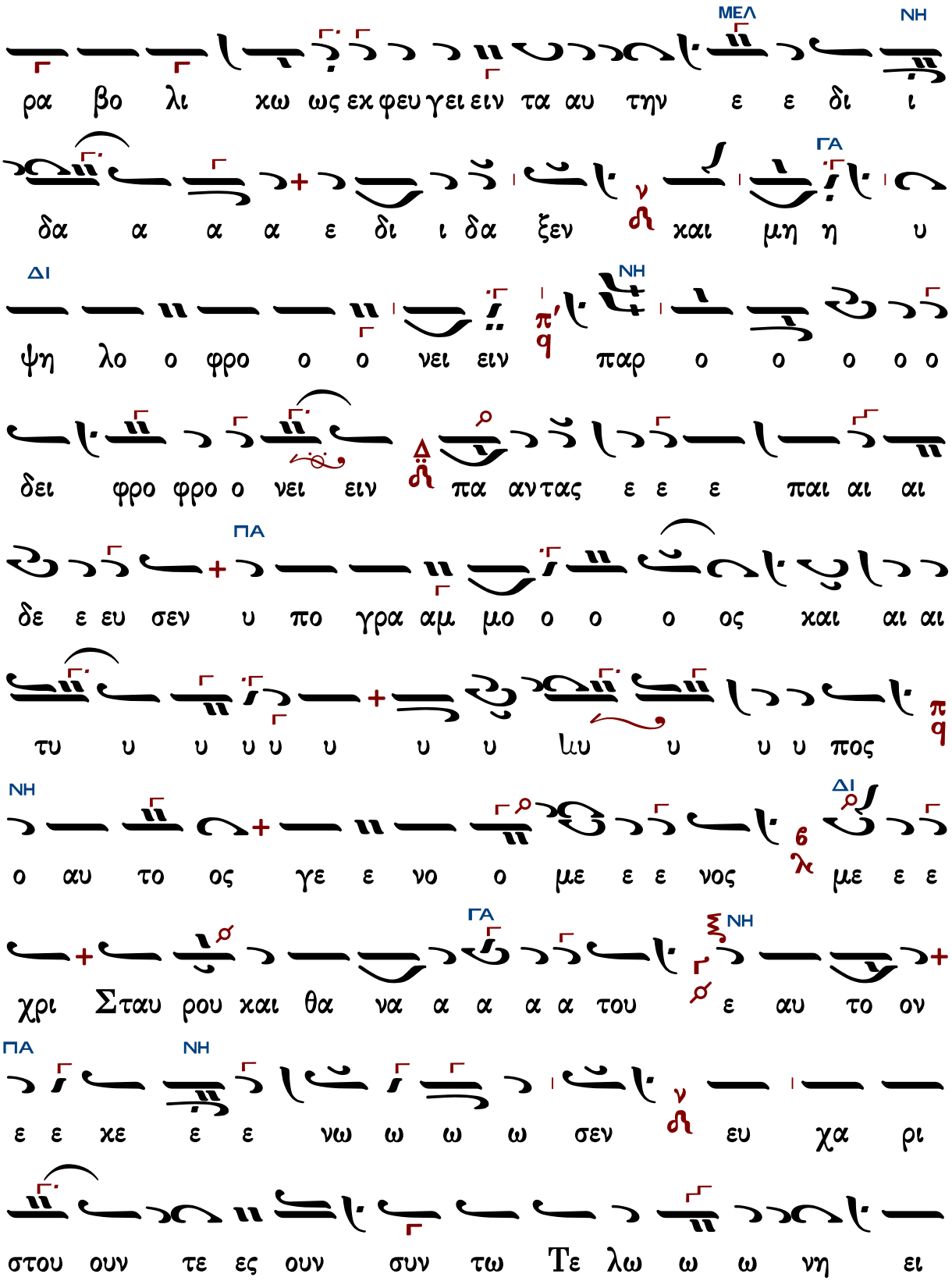
Ἦχος λ πλ δ Νη

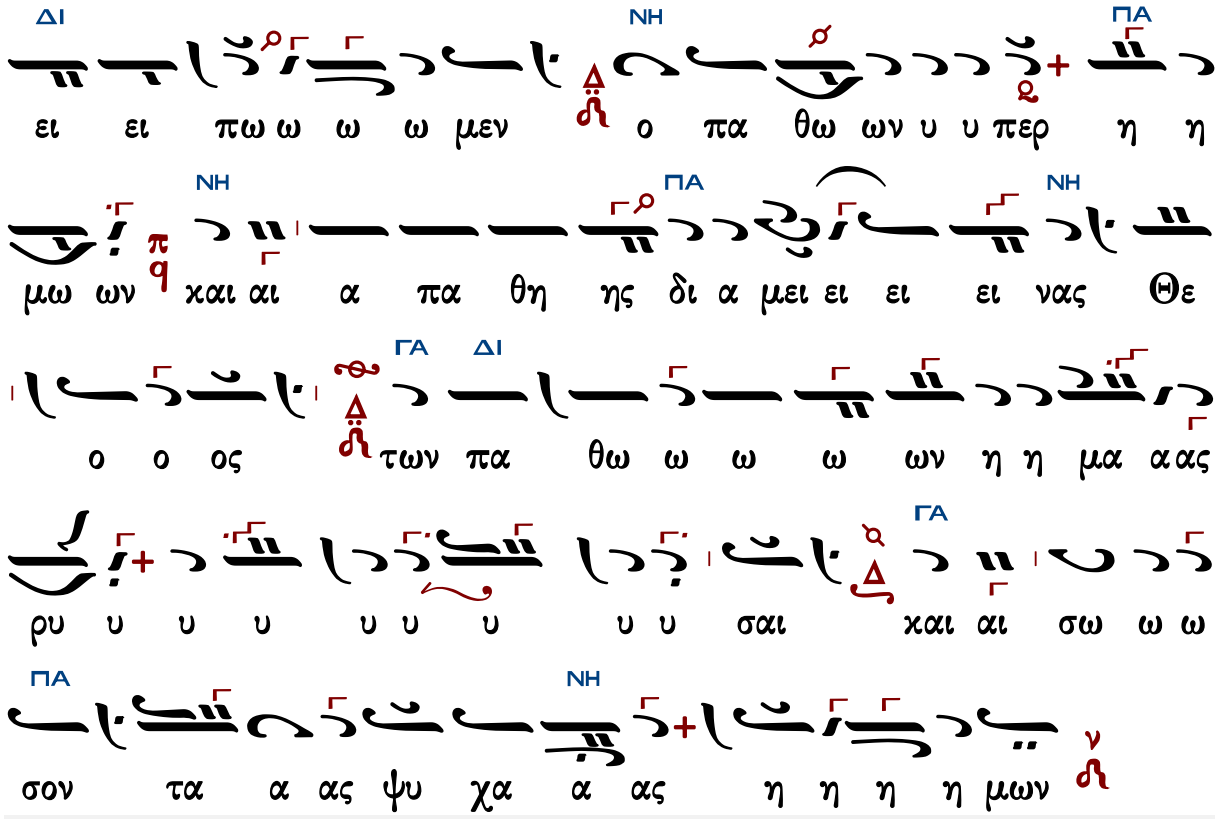
Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον
1969 σ.335#



Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον
1969 σ. 131*



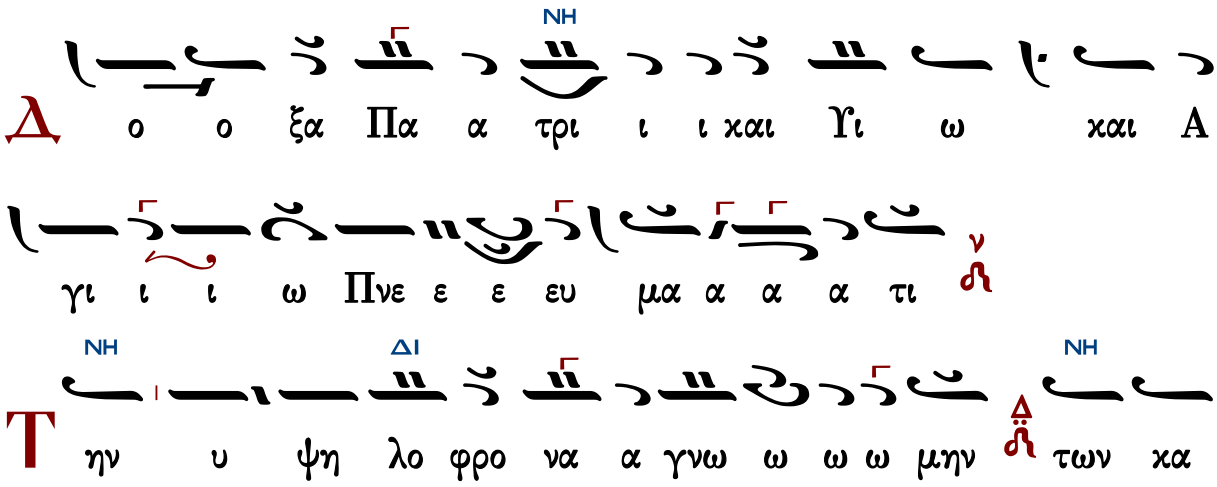

ΜΕΛ
ΝΗ
ρα βο λι χω ως εκ φευ γει ειν τα αυ την ε ε δι ι
ΓΑ
δα α α α ε δι ι δα ξεν χαι μη η υ
ΔΙ
ΝΗ
ψη λο ο φρο ο ο νει ειν παρ ο ο ο ο ο
δει φρο φρο ο νει ειν πα αν τας ε ε ε παι αι αι
ΠΑ
δε ε ευ σεν υ πο γρα αμ μο ο ο ος και αι αι
τυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ πος
ΝΗ
ΔΙ
ο αυ το ος γε ε νο ο με ε ε νος με ε ε
ΓΑ
ΝΗ
χρι Σταυ ρου και θα να α α α α του ε αυ το ον
ΠΑ
ΝΗ
ε ε χε ε ε νω ω ω ω σεν ευ χα ρι
στου ουν τε ες ουν συν τω Τε λω ω ω νη ει

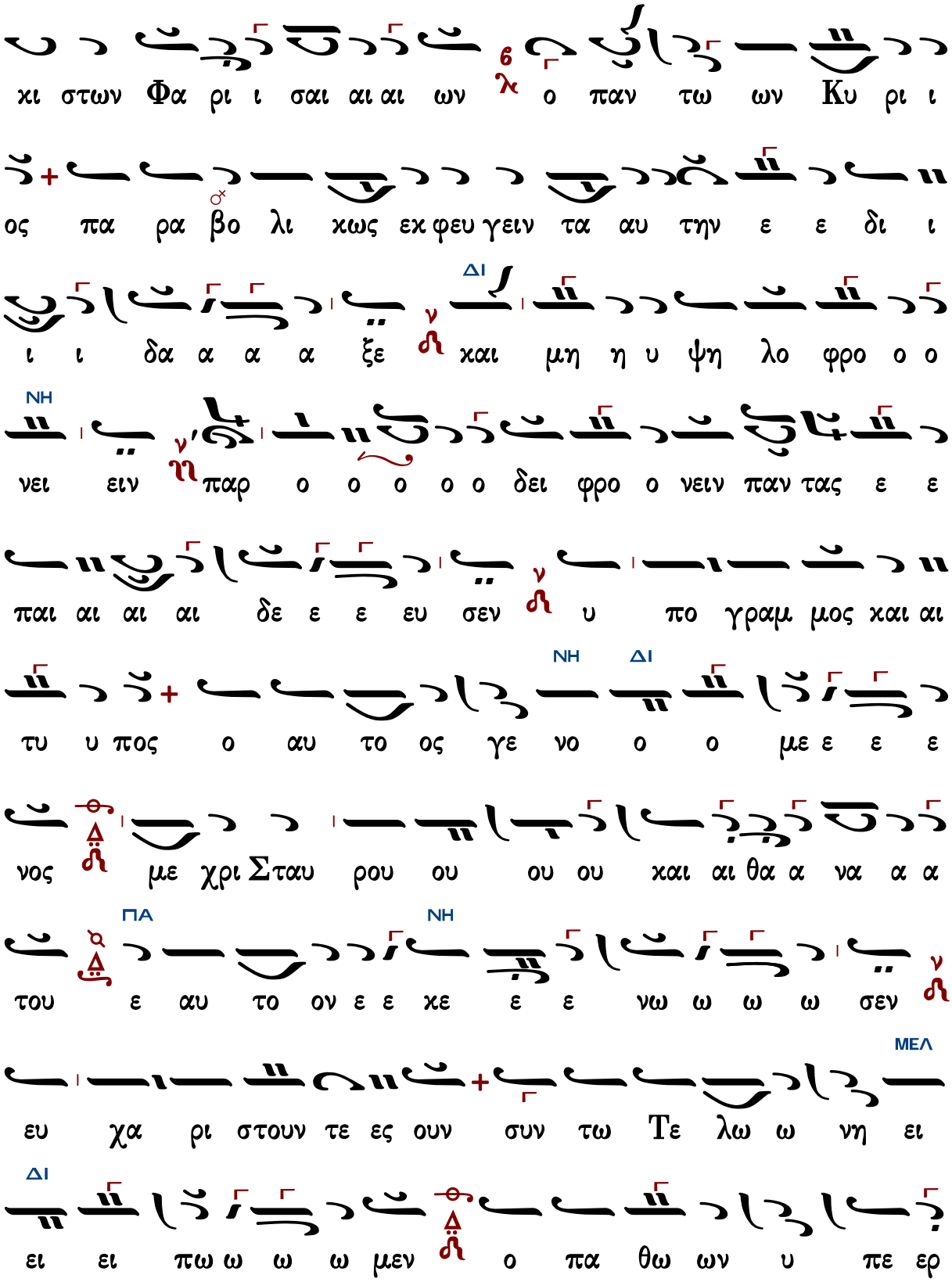


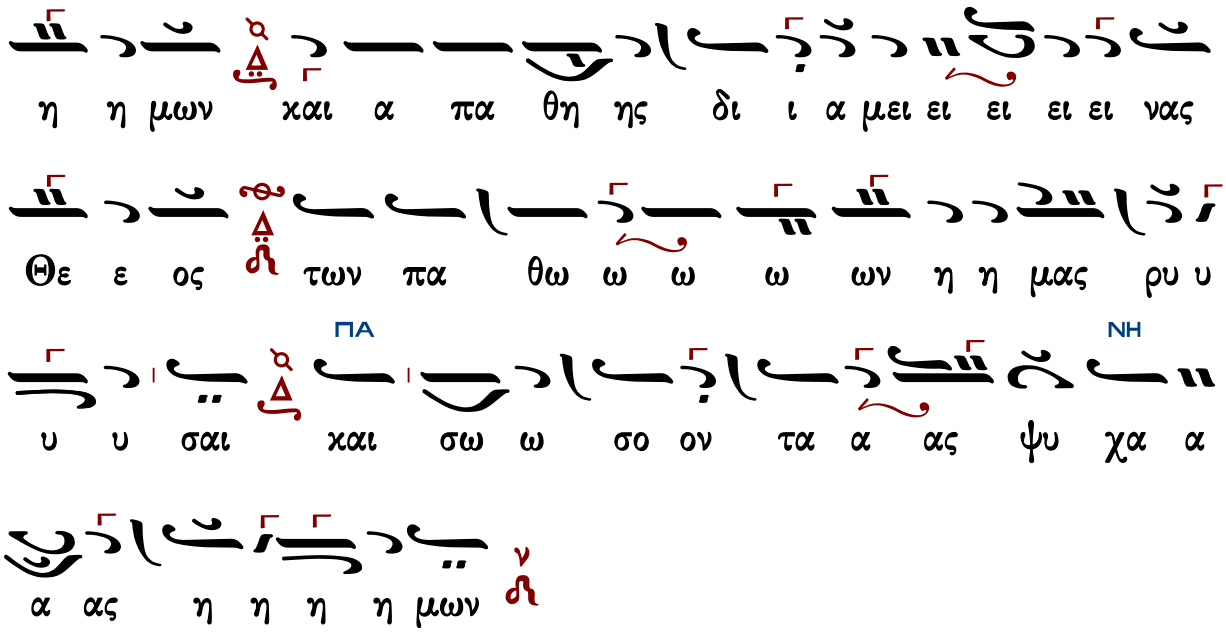
Δοσιθέου Κατουνακιώτου (†1991)

Ἦχος λ Νη

Μοναχού
Δοσιθέου Κατουνακιώτη
Τριώδιο 1999 σ.285*



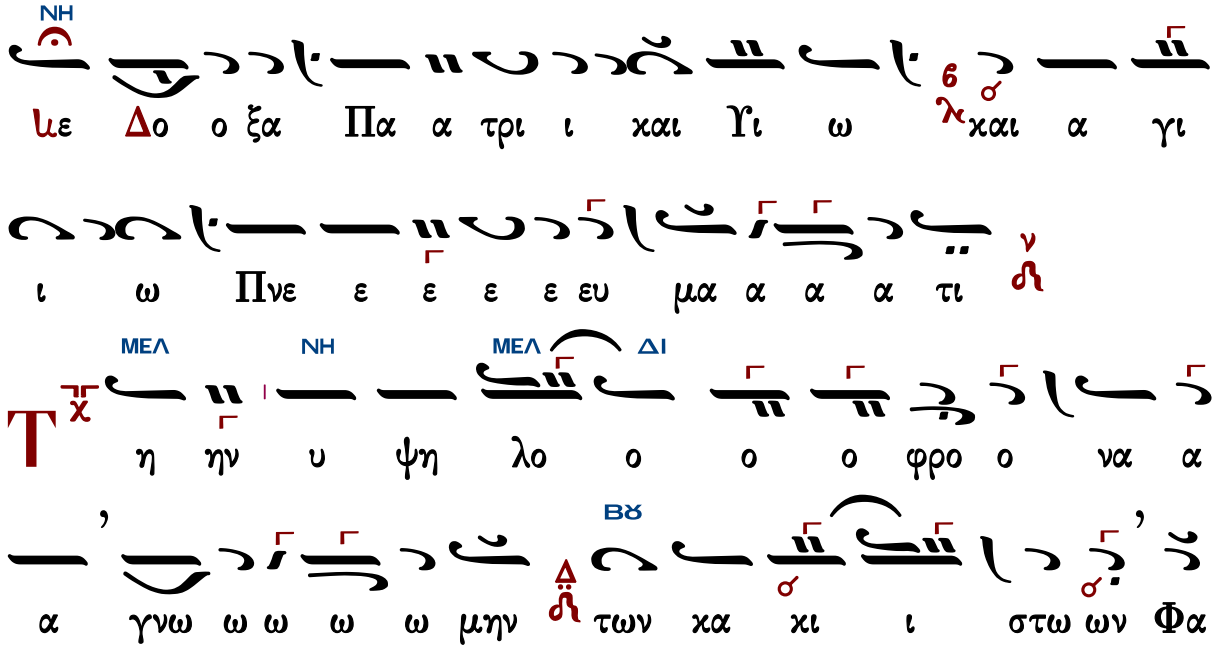

χι στων Φα ρι ι σαι αι αι ων λ ο παν τω ων Κυ ρι ι
ος πα ρα βο λι χως εκ φευ γειν τα αυ την ε ε δι ι
ι ι δα α α α ξε ν και μη η υ ψη λο φρο ο ο
νει ειν η παρ ο ο ο ο ο δει φρο ο νειν παν τας ε ε
παι αι αι αι δε ε ε ευ σεν ν υ πο γραμ μος και αι
τυ υ πος ο αυ το ος γε νο ο ο με ε ε ε
νος ν με χρι Σταυ ρου ου ου ου και αι θα α να α α
του ε αυ το ον ε ε κε ε ε νω ω ω ω σεν ν
ευ χα ρι στουν τε ες ουν συν τω Τε λω ω νη ει
ει ει πω ω ω ω μεν ν ο πα θω ων υ πε ερ
ΝΗ
ΔΙ
ΝΗ
ΔΙ
ΝΗ
ΠΑ
ΜΕΛ
ΔΙ

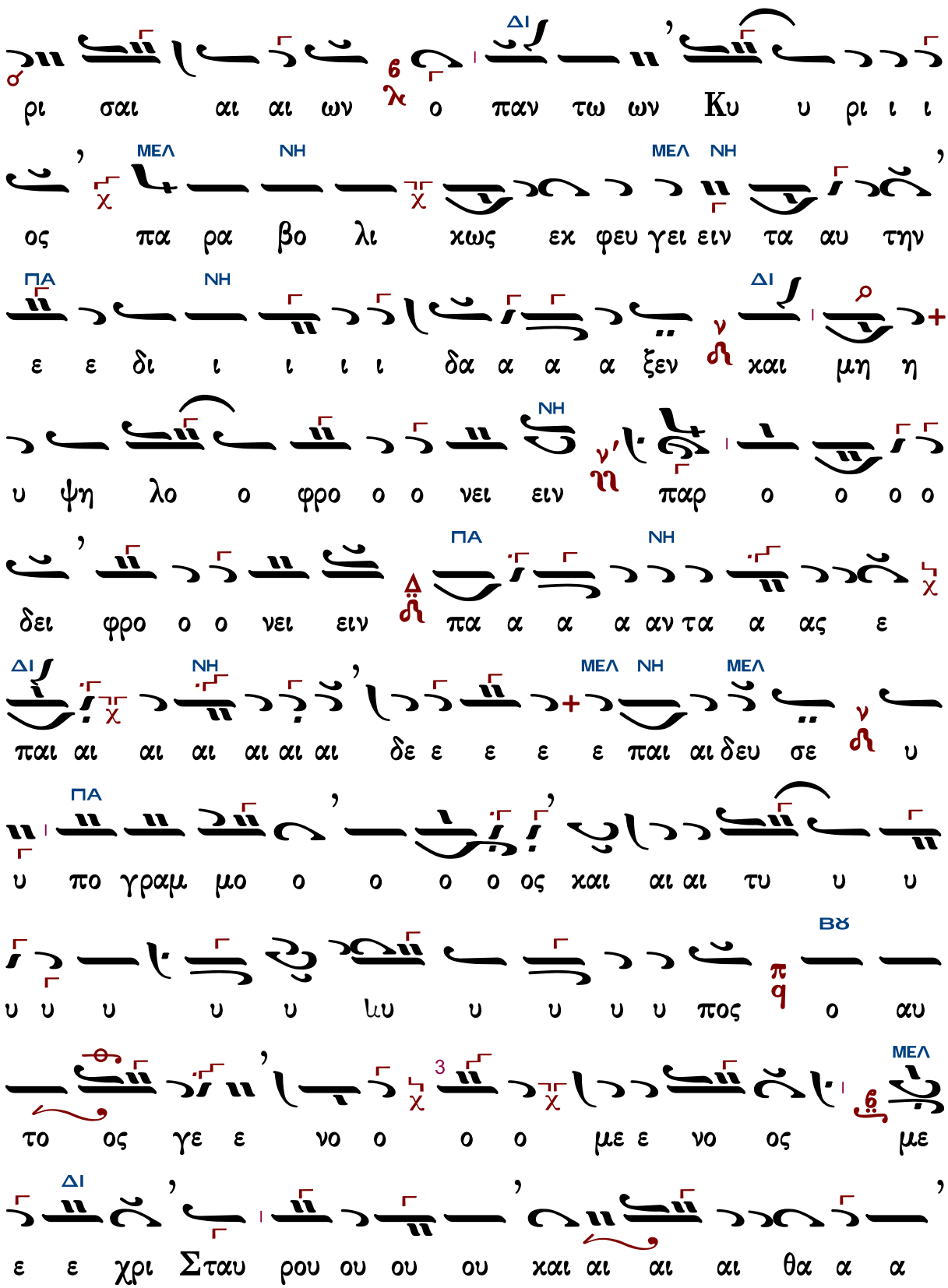


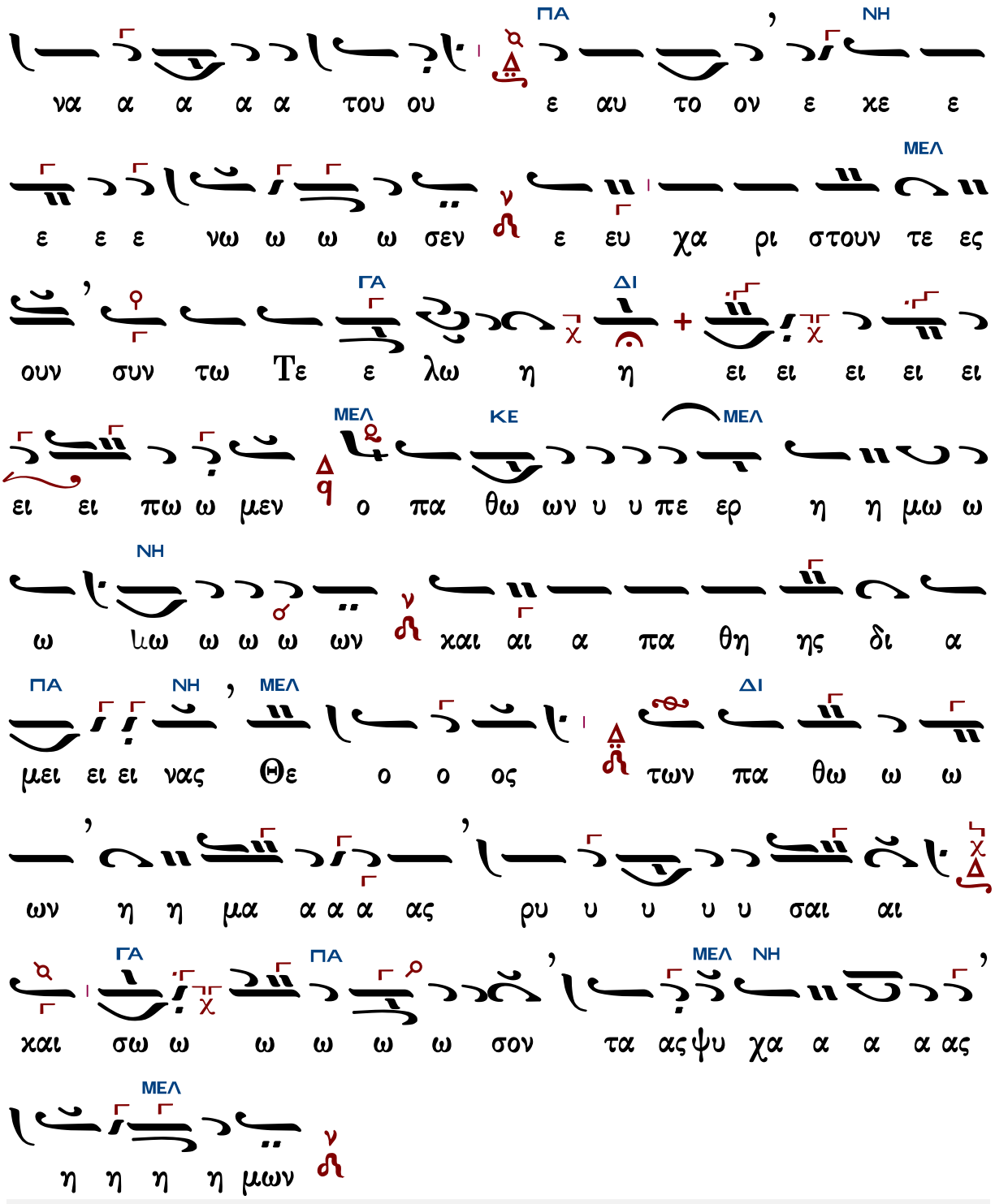
Ἀθανασίου Καραμάνη (†2012)

Ἦχος λ πλ δ Νη

Αθανάσιου Καραμάνη
Νέα Μουσική Κυψέλη
τόμος Α΄ 1973 σ.105*




ΔΙ
ΜΕΛ
ΝΗ
ΠΑ
ΒΧ

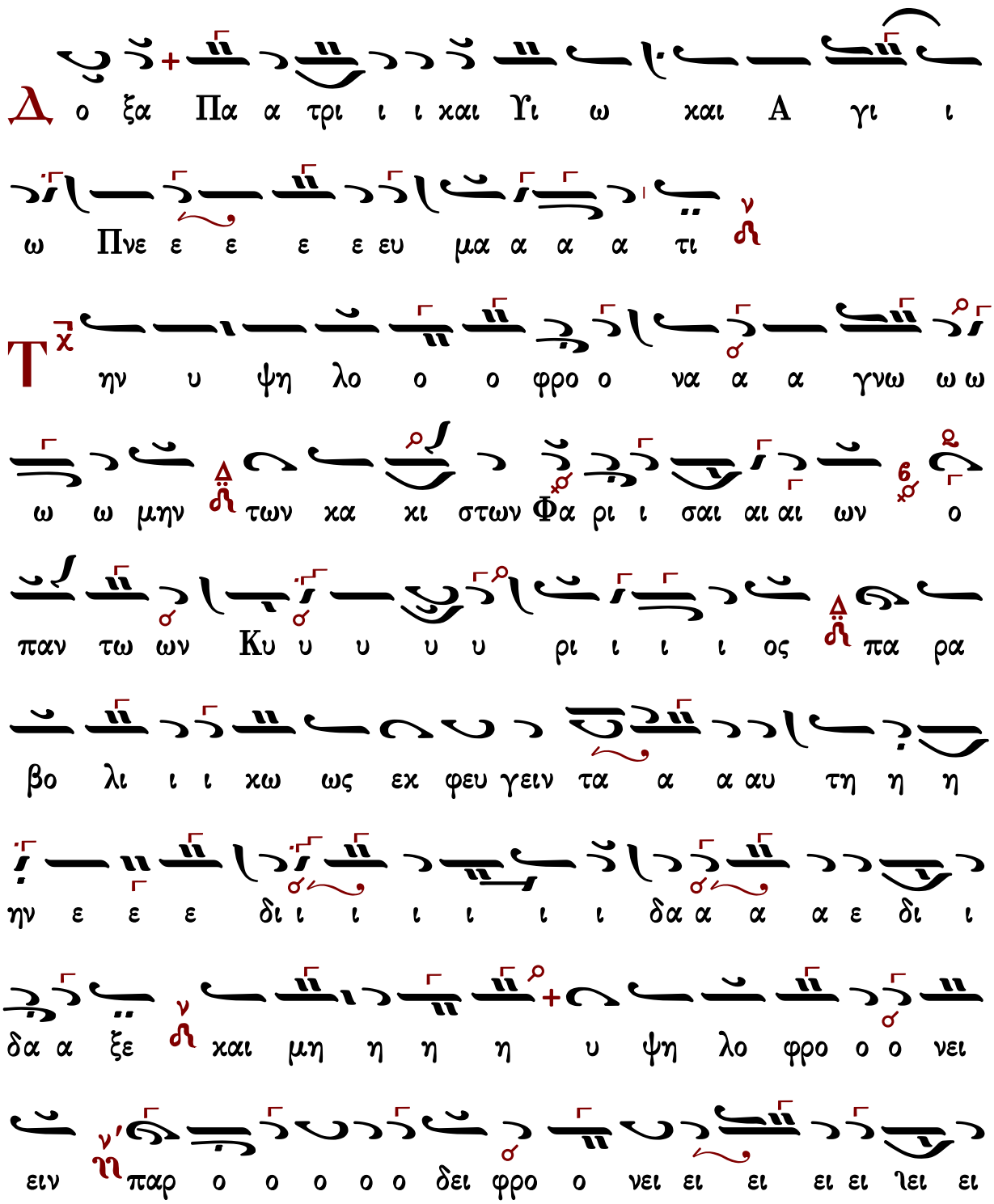


Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

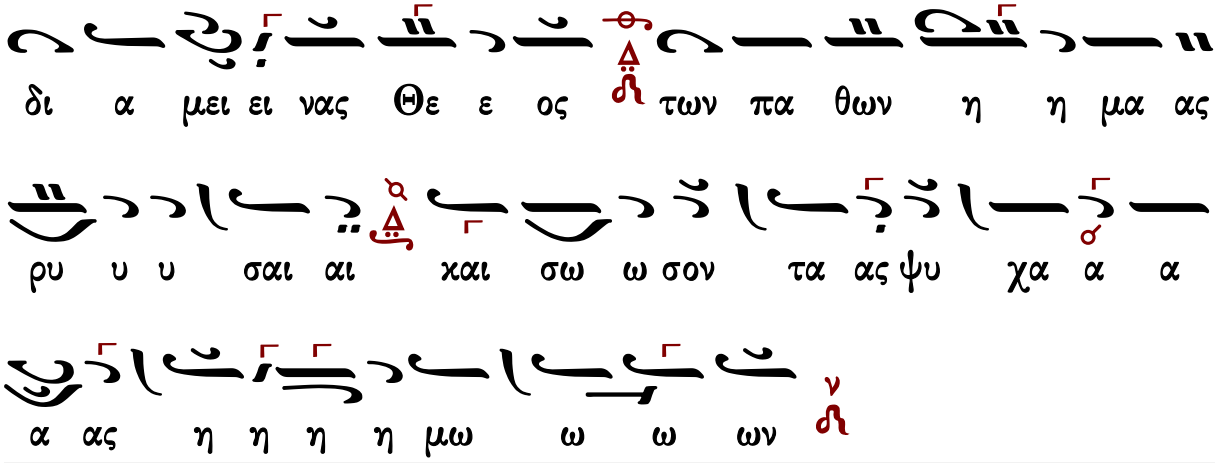
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη Ι (†2014)

Ἦχος λ̲ π̲ ν̲η

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριῴδιον, τόμος α΄
2003 σ.139#



ει ει ειν πα α α αν τα ας ε ε παι αι αι
αι αι δε ε ε ευ σεν υ πο γραμ μο ο ο ο ο
ος χαι αι αι αι τυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ πος ο αυ τος γε ε νο ο ο ο ο ο με
νος με ε ε ε χρι Στου ρου ου ου ου χαι θα να α
α του ου ε αυ τον ε ε χε ε ε ε ε νω ω ω
ω σεν ευ χα ρι στου ου ου ου ου ου ου ου
τε ες ου ου ου ου ου ου ου ουν συν τω τε λω
ω νη η ει ει ει ει ει ει πω ω μεν ο πα
θω ω ων υ υ υ περ η η μων και α πα θη ης



Κωνσταντίνου Παπαγιάννη ΙΙ (†2014)

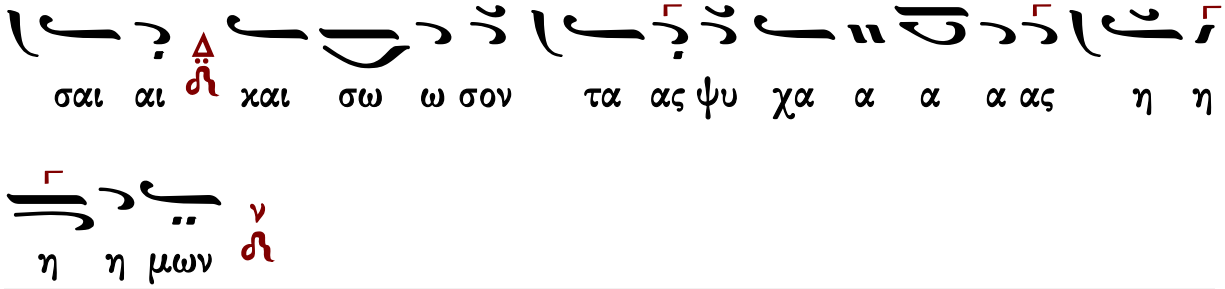
συντομώτερον

Ἦχος λ̈ ν̈ Νη

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριῳδιον, τόμος α΄
2003 σ.141*



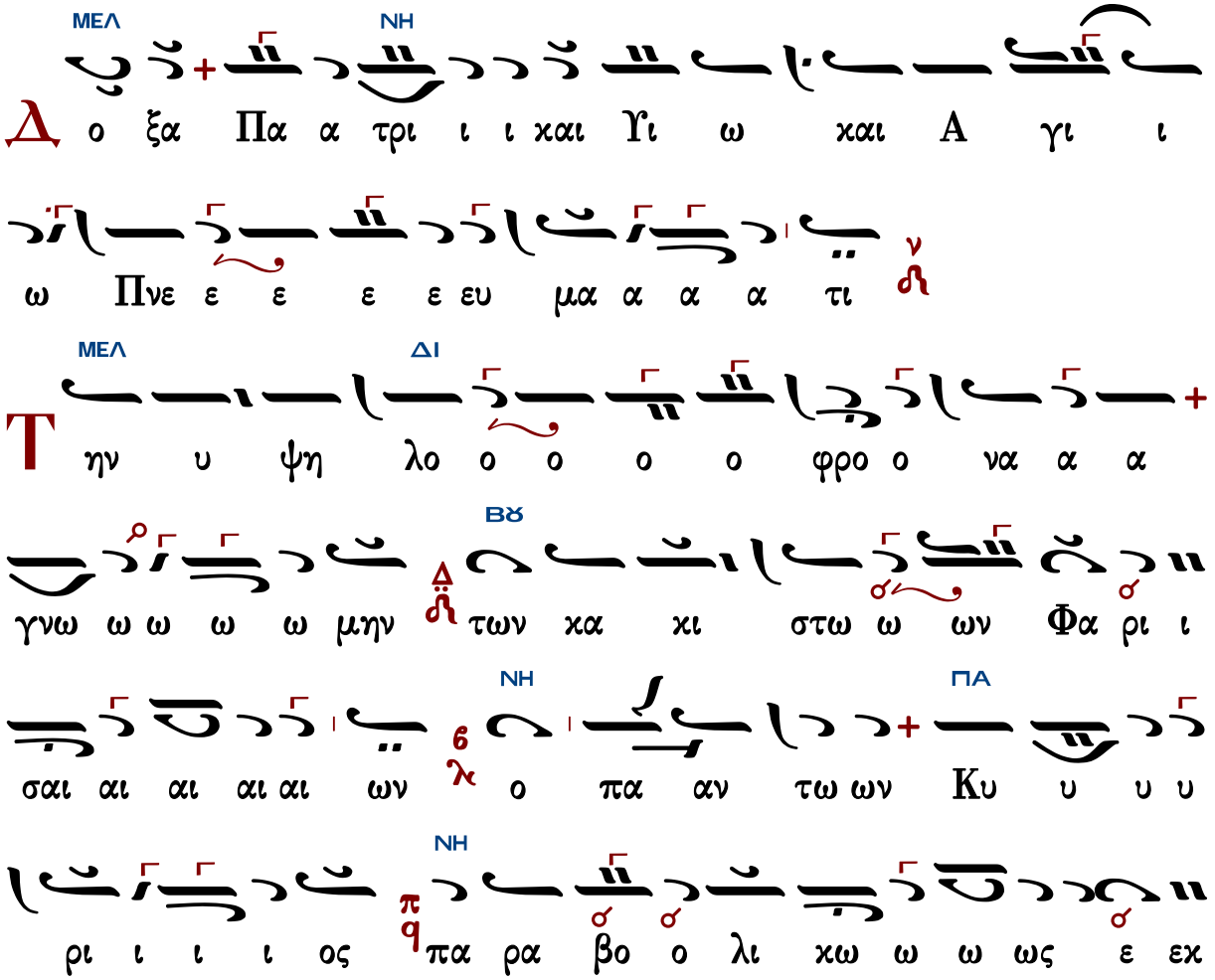
την ε ε δι ι ι ι δα α α α ξε και μη υ
ψη λο φρο ο ο νει ειν παρ ο ο ο ο δει φρο ο νειν
παν τας ε ε παι αι αι αι αι δε ε ε ευ σεν
υ πο γραμ μος και αι τυ υ πος ο αυ το ος γε ε
ε νο ο ο ο ο ο με νος με χρι Σταυ ρου
και αι θα α α να α α του ου ε αυ τον ε ε χε ε
ε ε νω ω ω ω σεν ευ χα ρι στουν τε ες ουν
συν τω Τε λω ω νη η ει ει ει πω ω ω ω μεν
ο πα θω ων υ υ περ η η μων και α πα θη ης δι α
μει ει νας Θε ε ος των πα θω ων η η μα ας ρυ υ υ
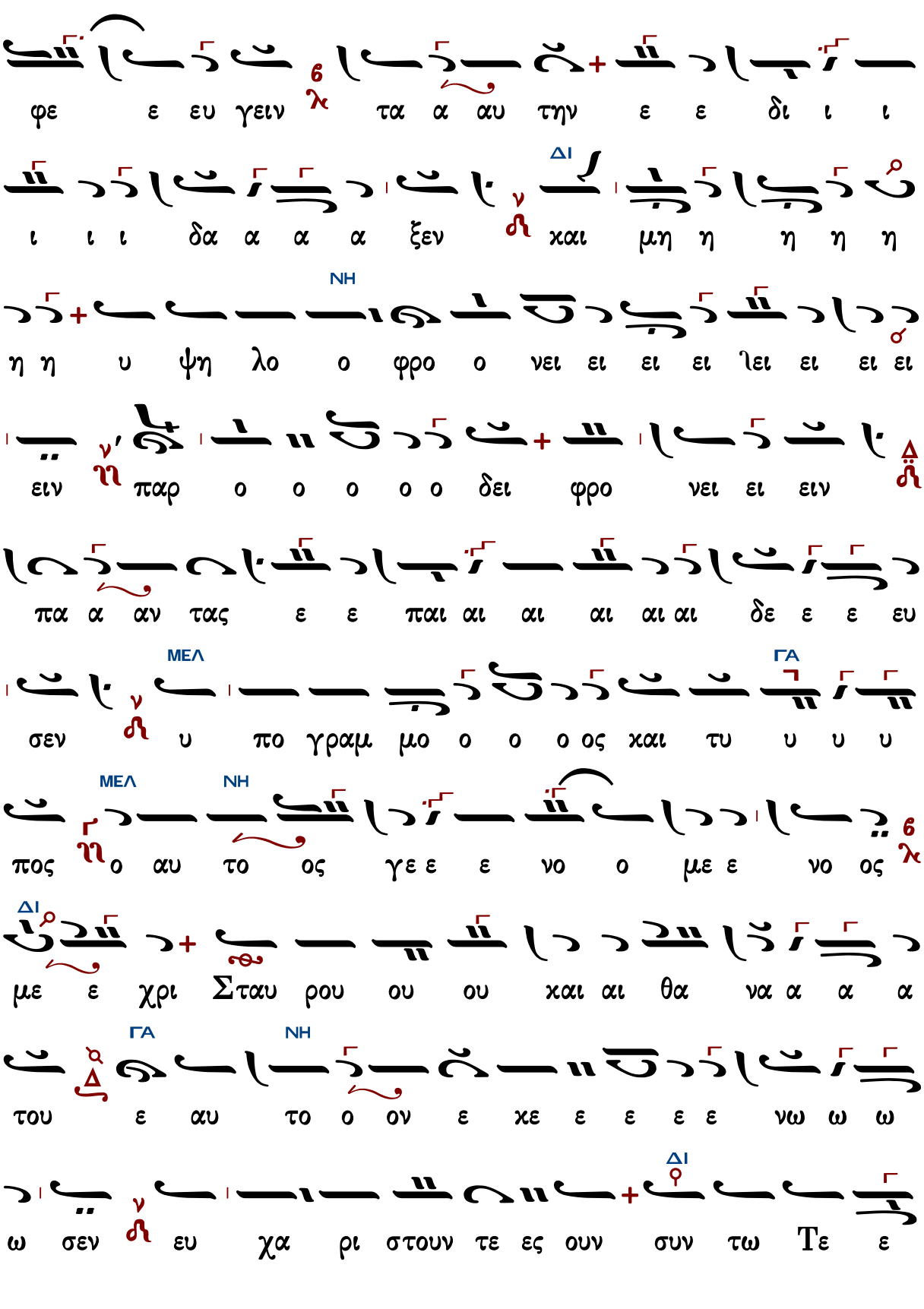


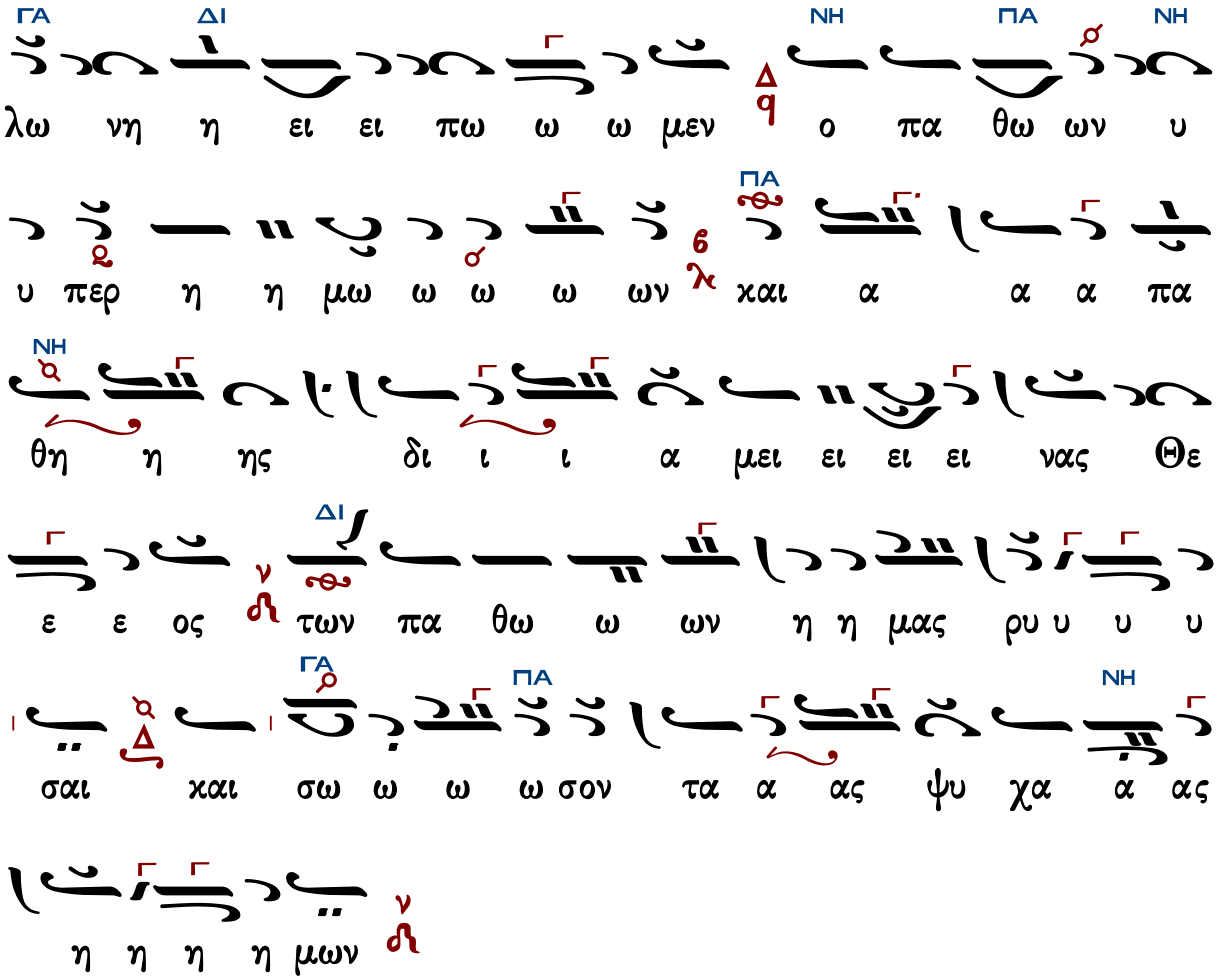
Ἐλευθερίου Γεωργιάδη (†2016)

Ἦχος λ πα Νη

Ἐλευθέριου Π. Γεωργιάδη
Τριώδιο 1999 σ.227#



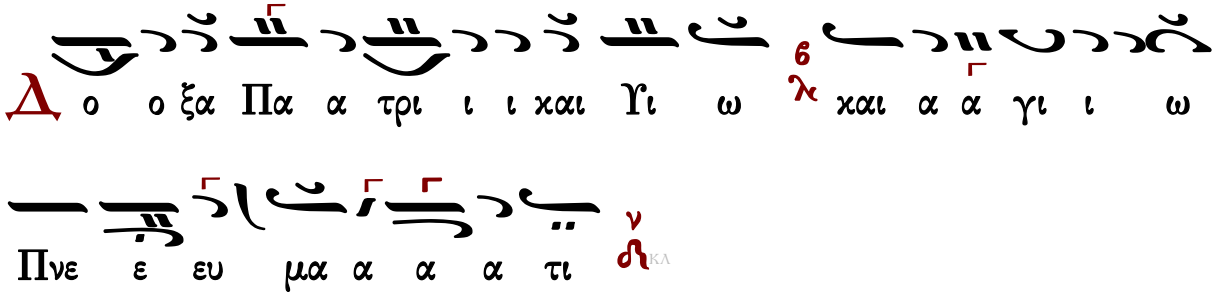

φε ε ευ γειν τα α αυ την ε ε δι ι ι
ι ι ι δα α α α ξεν και μη η η η η
η η υ ψη λο ο φρο ο νει ει ει ει ΝΗ ΙΔΙ ει ει ει
ειν παρ ο ο ο ο ο δει φρο νει ει ειν
πα α αν τας ε ε παι αι αι αι αι αι δε ε ε ευ
σεν υ πο γραμ μο ο ο ος και τυ υ υ υ ΜΕΛ ΓΑ
πος ο αυ το ος γε ε ε νο ο με ε νο ος ΜΕΛ ΝΗ
με ε χρι Σταυ ρου ου ου και αι θα να α α α ΔΙ
του ε αυ το ο ον ε χε ε ε ε ε νω ω ω ΓΑ ΝΗ
ω σεν ευ χα ρι στουν τε ες ουν συν τω Τε ε ΔΙ



Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος λ πλ. δ΄ Νῆ

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Δοξαστικά Τριωδίου
2020 σ.25*



T* η ην υ ψη λο ο φρο να α γνω ω ω ω μην

T* ην υ ψη λο φρο ο να α γνω ω ω ω μην των

χα χι στων φα α α ρι ι σαι αι αι ων ο πα αν τω

ων Κυ υ υ υ υ ρι ι ι ι ος πα ρα βο λι

χως εχ φευ γει ειν τα αυ την ε ε δι ι ι δα α α α
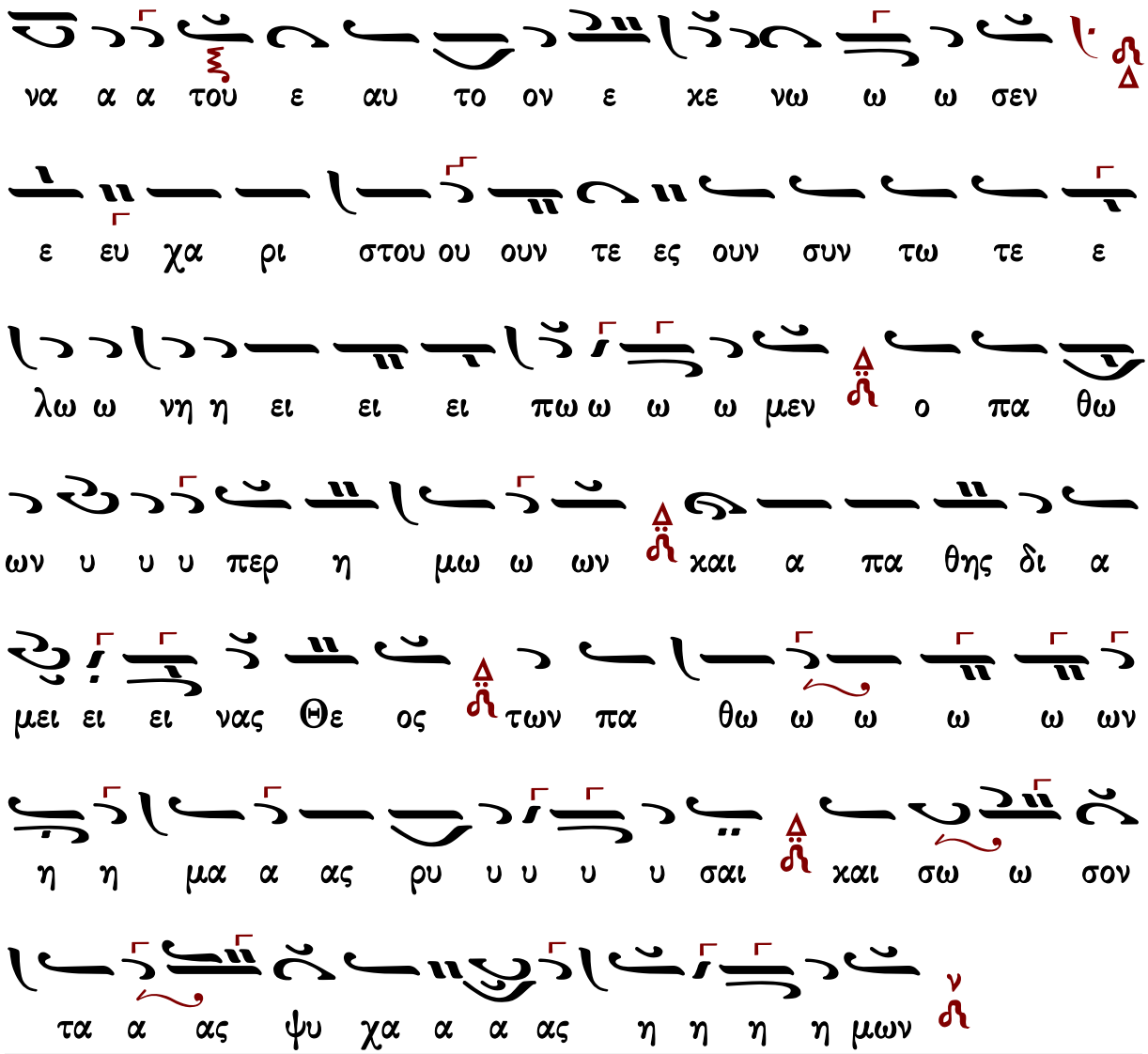
ξε και μη η η υ ψη λο ο φρο ο ο νει

ειν παρ ο ο ο ο ο δει ει φρο νειν πα αν τας

ε ε παι αι αι δε ε ε ευ σεν υ υ πο γραμ μο

ο ος και τυ υ υ υ πος ο αυ το ος γε ε νο

ο ο ο με ε ε ε νος με ε ε χρι σταυ ρου και θα α



Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

Κοντάκιον Γ' Νηστειῶν

Αὐτόμελον ἦχος βαρὺς

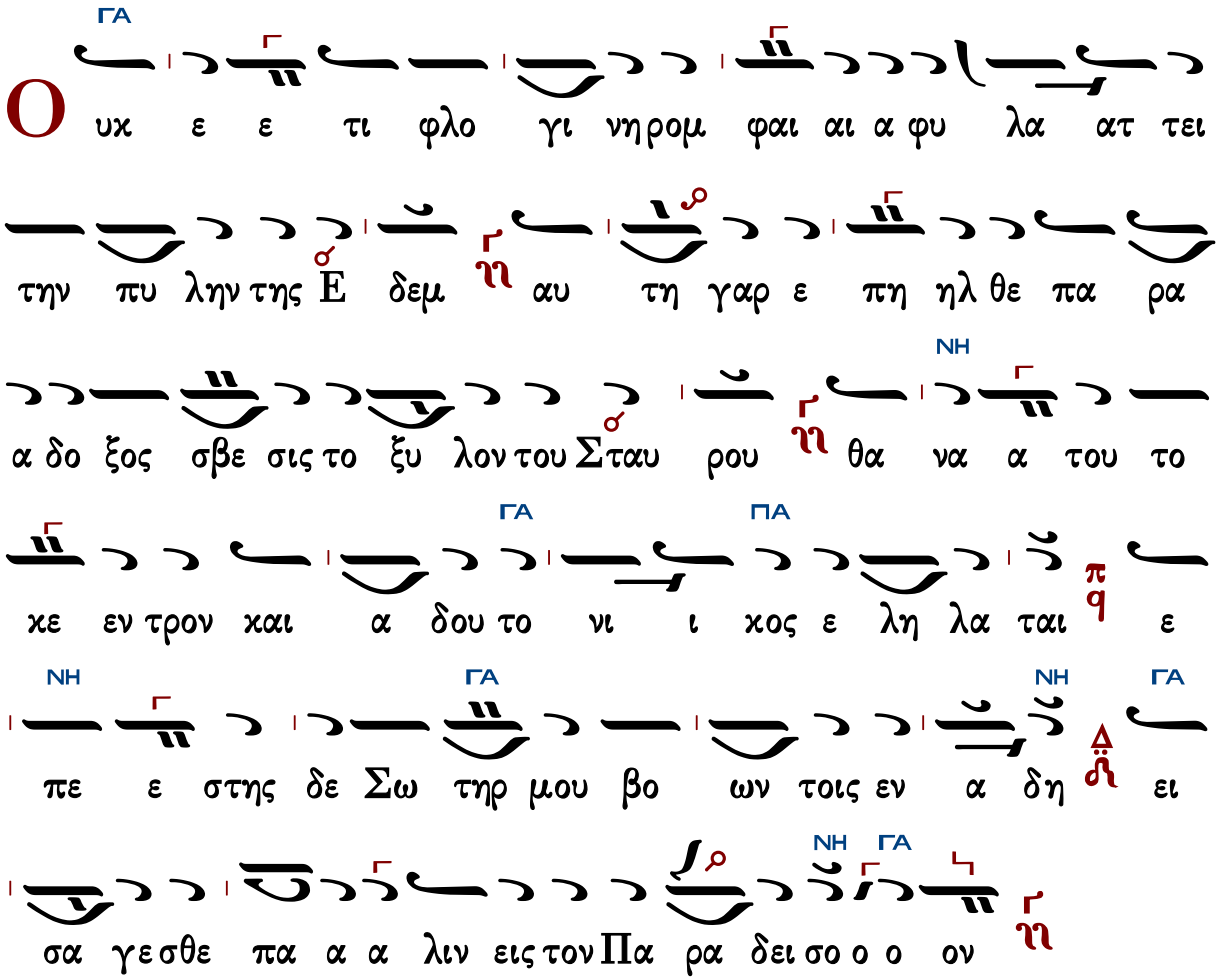
Οὐκέτι φλογίνη ῥομφαία φυλάττει τὴν πύλην τῆς Ἐδέμ, αὐτὴ γὰρ ἐπῆλθε παράδοξος σβέσις τὸ ξύλον τοῦ Σταυροῦ, θανάτου τὸ κέντρον, καὶ ᾅδου τὸ νῖκος ἐλήλαται, ἐπέστης δὲ Σωτήρ μου βοῶν τοῖς ἐν ᾅδῃ, Εἰσάγεσθε πάλιν εἰς τὸν Παράδεισον.

Ἰωάννη Καστρινάκη

Ἰωάννου Καστρινάκη

Ἦχος Γα

Ιωάννης Καστρινάκης
Αυτόμελα... 2009 σ.162*



Κυριακὴ Γ' Νηστειῶν - Ἑσπέρας

Ἑσπέρια Προσόμοια Τριῳδίου

Κύριε, εἰ καὶ κριτηρίῳ — ἦχος πλ.δ'

Ἐὰν ἀνομίας παρατηρήσῃς, Κύριε, Κύριε τίς ὑποστήσεται; ὅτι παρὰ σοὶ ὁ ἱλασμός ἐστιν.
Κύριε, ὁ ἐπὶ Σταυροῦ ἑκουσίως, ὑφαπλώσας τὰς παλάμας σου, τοῦτον κατανύξει καρδίας, προσκυνεῖν ἡμᾶς ἀξίωσον, λελαμπρυσμένους καλῶς, νηστείαις καὶ δεήσεσι, καὶ ἐγκρατείᾳ, καὶ εὐποιΐᾳ, ὡς ἀγαθὸς καὶ φιλάνθρωπος.

Ἕνεκεν τοῦ ὀνόματός σου ὑπέμεινά σε, Κύριε,
ὑπέμεινεν ἡ ψυχή μου εἰς τὸν λόγον σου, ἤλπισεν ἡ ψυχή μου ἐπὶ τὸν Κύριον.
Κύριε, τῶν ἁμαρτιῶν μου τὰ πλήθη, κατὰ τὸ πλῆθος ἐξάλειψον, τῶν σῶν οἰκτιρμῶν Πανοικτίρμον, καὶ τὸν Σταυρόν σου ἀξίωσον, ἐν καθαρᾷ τῇ ψυχῇ, καὶ βλέπειν καὶ προσπτύσσεσθαι, ἐν τῇ παρούσῃ τῆς ἐγκρατείας, Ἑβδομάδι ὡς φιλάνθρωπος.

Μέγιστον θαῦμα — ἦχος γ'

Ἀπὸ φυλακῆς πρωΐας μέχρι νυκτός, ἀπὸ φυλακῆς πρωΐας ἐλπισάτω Ἰσραὴλ ἐπὶ τὸν Κύριον.
Μέγιστον θαῦμα! τὸ Ξύλον δρᾶται, ἐν ᾧ Χριστὸς σαρκὶ ἐσταυρώθη, προσκυνεῖ ὁ Κόσμος καὶ φωτιζόμενος ἀνακράζει· Ὢ τοῦ Σταυροῦ τῇ δυνάμει! καὶ θεωρούμενος δαίμονας καίει, καὶ ἐκτυπούμενος, τούτους φλέγων δείκνυται. Μακαρίζω σε τὸ ἄχραντον Ξύλον, τιμῶ καὶ προσκυνῶ ἐν φόβῳ, καὶ Θεὸν δοξάζω, τὸν διὰ σοῦ μοι χαριζόμενον, ζωὴν τὴν ἀτελεύτητον.

Μανουὴλ Πρωτοψάλτου — Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Μανουὴλ Πρωτοψάλτου
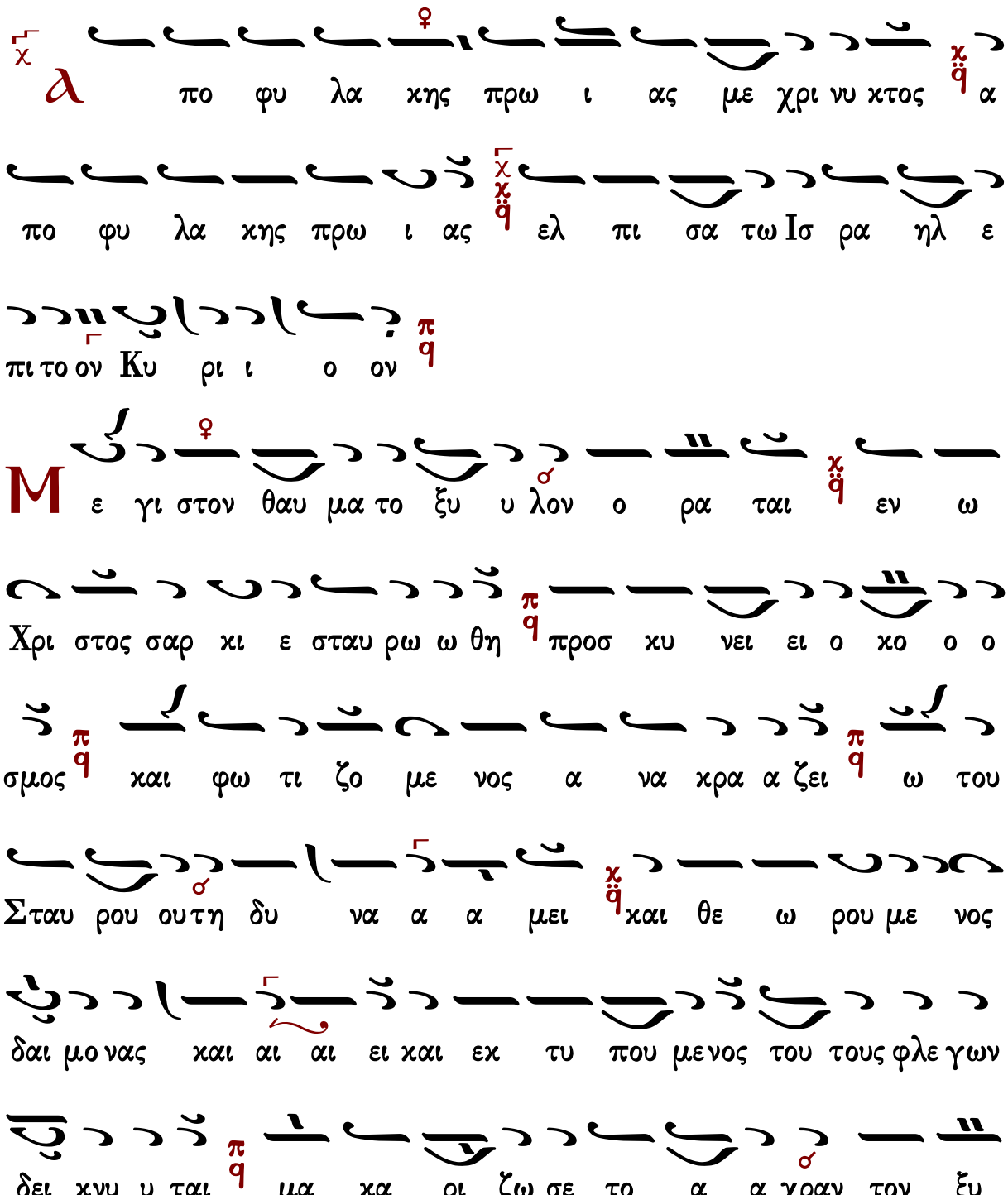
Κύριε, εἰ καὶ κριτηρίῳ — ἦχος πλ.δ'

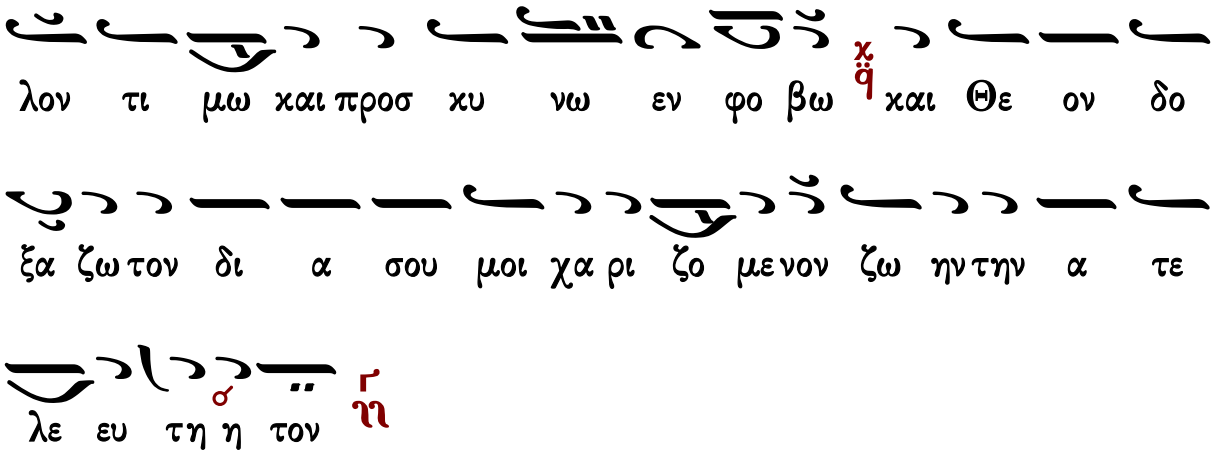
Ἐὰν ἀνομίας παρατηρήσῃς, Κύριε, Κύριε τίς ὑποστήσεται; ὅτι παρὰ σοὶ ὁ ἱλασμός ἐστιν.
Κύριε, ὁ ἐπὶ σταυροῦ ἑκουσίως, ὑφαπλώσας τὰς παλάμας σου, τοῦτον κατανύξει καρδίας, προσκυνεῖν ἡμᾶς ἀξίωσον, λελαμπρυσμένους καλῶς, νηστείαις καὶ δεήσεσι, καὶ ἐγκρατείᾳ, καὶ εὐποιΐᾳ, ὡς ἀγαθὸς καὶ φιλάνθρωπος.

Ἕνεκεν τοῦ ὀνόματός σου ὑπέμεινά σε Κύριε,
ὑπέμεινεν ἡ ψυχή μου εἰς τὸν λόγον σου, ἤλπισεν ἡ ψυχή μου ἐπὶ τὸν Κύριον.
Κύριε, τῶν ἁμαρτιῶν μου τὰ πλήθη, κατὰ τὸ πλῆθος ἐξάλειψον, τῶν σῶν οἰκτιρμῶν Πανοικτίρμον, καὶ τὸν Σταυρόν σου ἀξίωσον, ἐν καθαρᾷ τῇ ψυχῇ, καὶ βλέπειν καὶ προσπτύσσεσθαι, ἐν τῇ παρούσῃ τῆς ἐγκρατείας, ἑβδομάδι ὡς φιλάνθρωπος.

Ἦχος νη Γα

Μανουήλ Πρωτοψάλτου
Συλλογή...1831 σ.224*



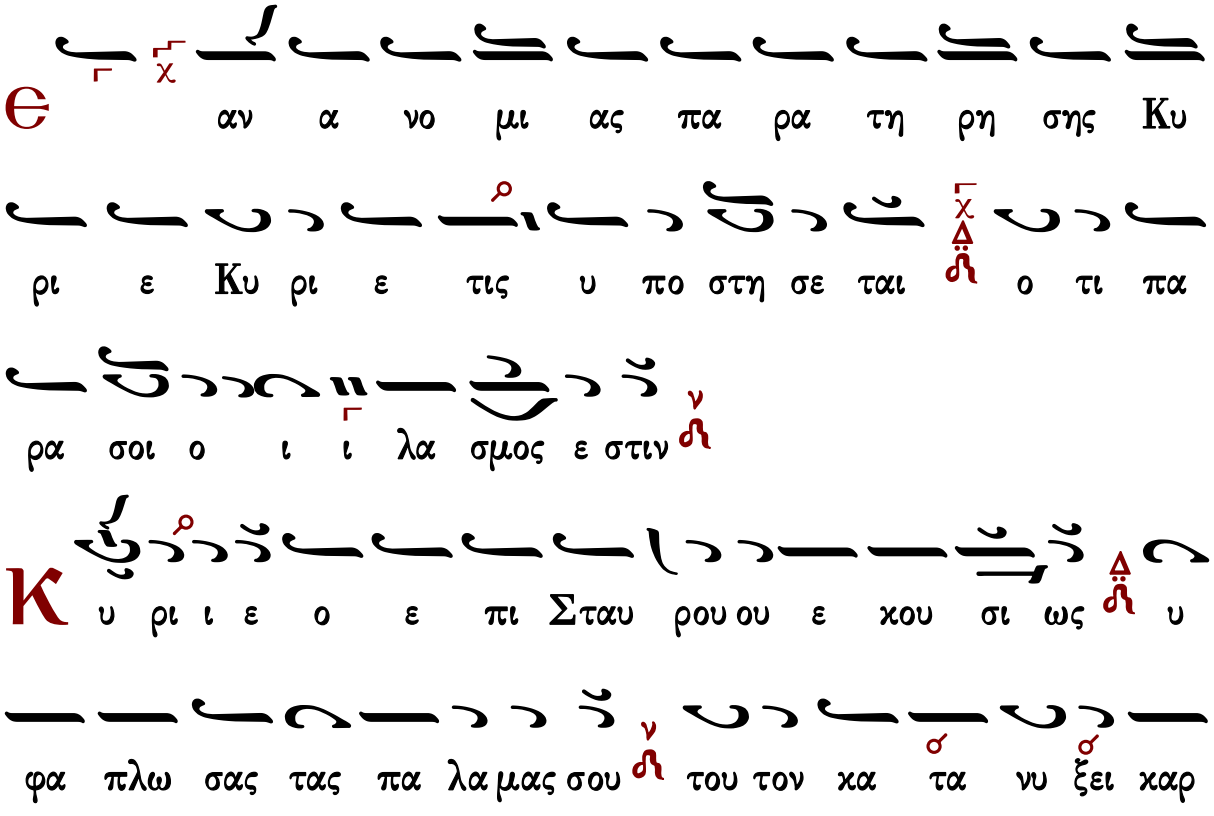


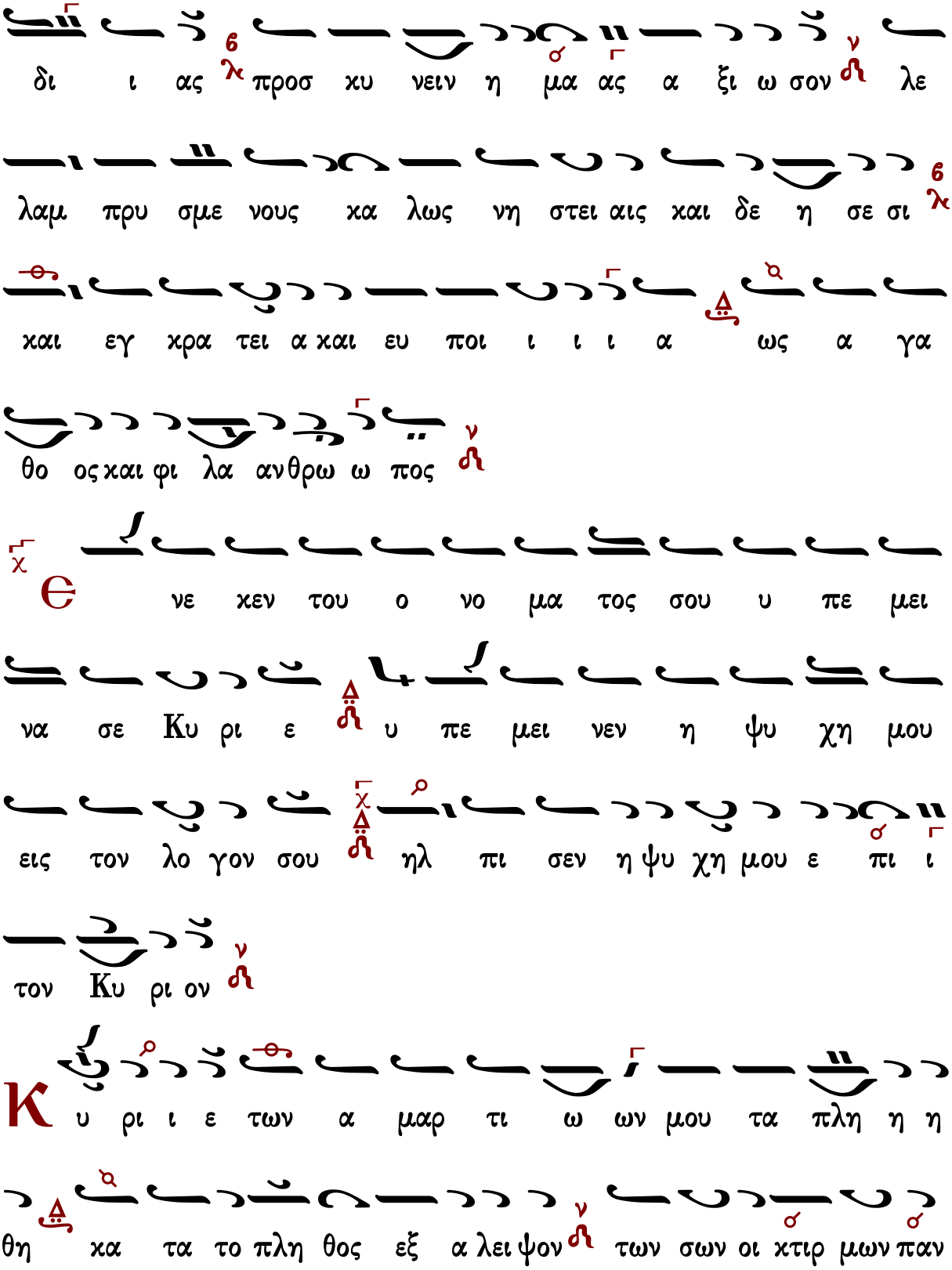
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

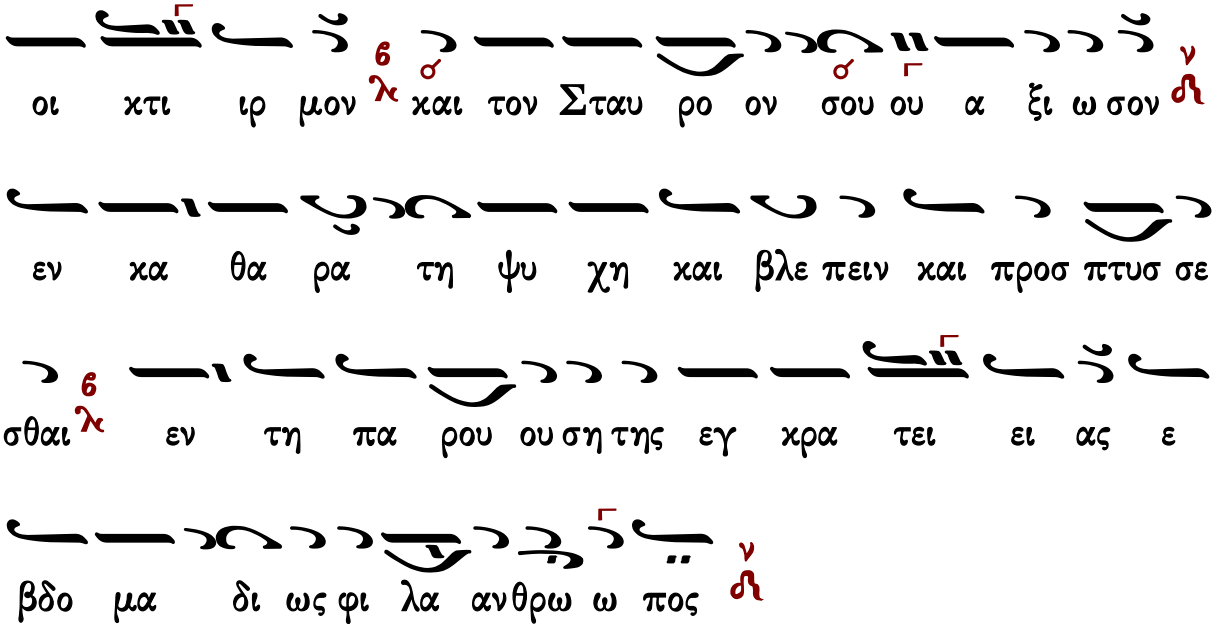
Κύριε, εἰ καὶ χριτηρίῳ

Ἦχος λ π ηˆ Νη

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον
τόμος Β' 2003 σ.413*



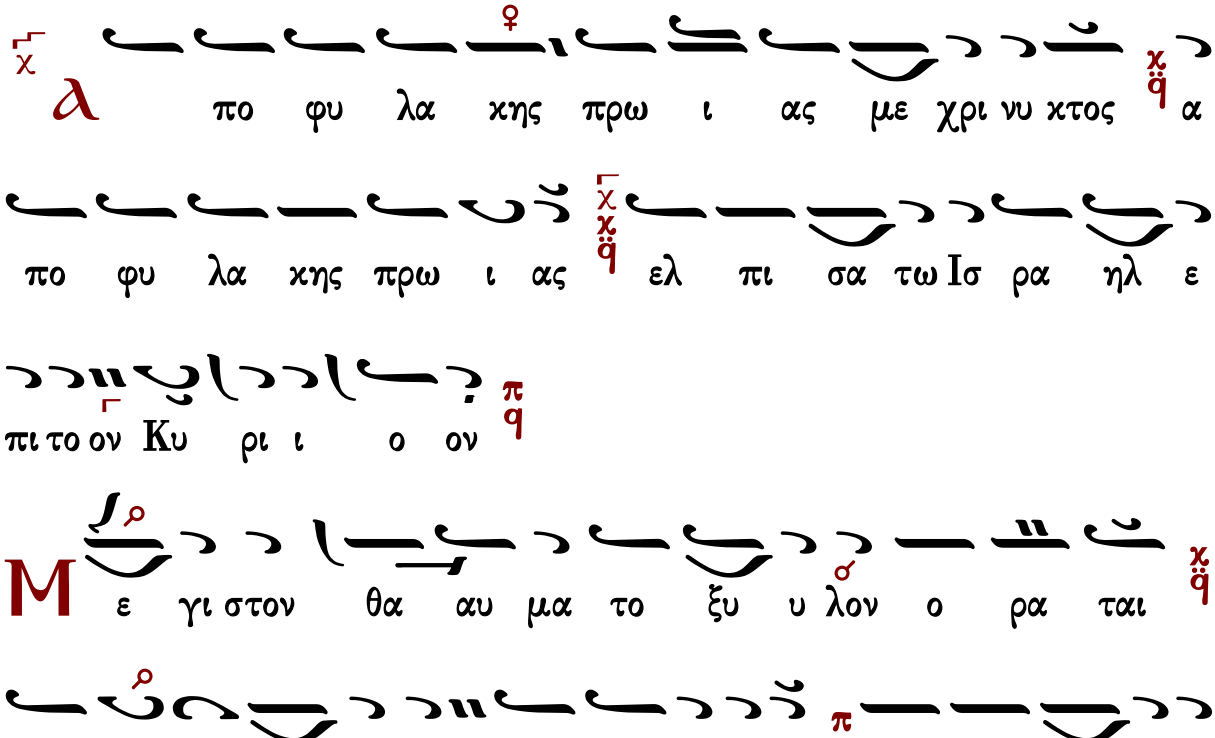

δι ι ας προσ κυ νειν η μα ας α ξι ω σον λε
λαμ πρυ σμε νους κα λως νη στει αις και δε η σε σι
και εγ χρα τει α και ευ ποι ι ι ι α ως α γα
θο ος και φι λα ανθρω ω πος
Θε νε χεν του ο νο μα τος σου υ πε μει
να σε Κυ ρι ε υ πε μει νεν η ψυ χη μου
εις τον λο γον σου ηλ πι σεν η ψυ χη μου ε πι ι
τον Κυ ρι ον
Κ υ ρι ι ε των α μαρ τι ω ων μου τα πλη η η
θη κα τα το πλη θος εξ α λει ψον των σων οι κτιρ μων παν

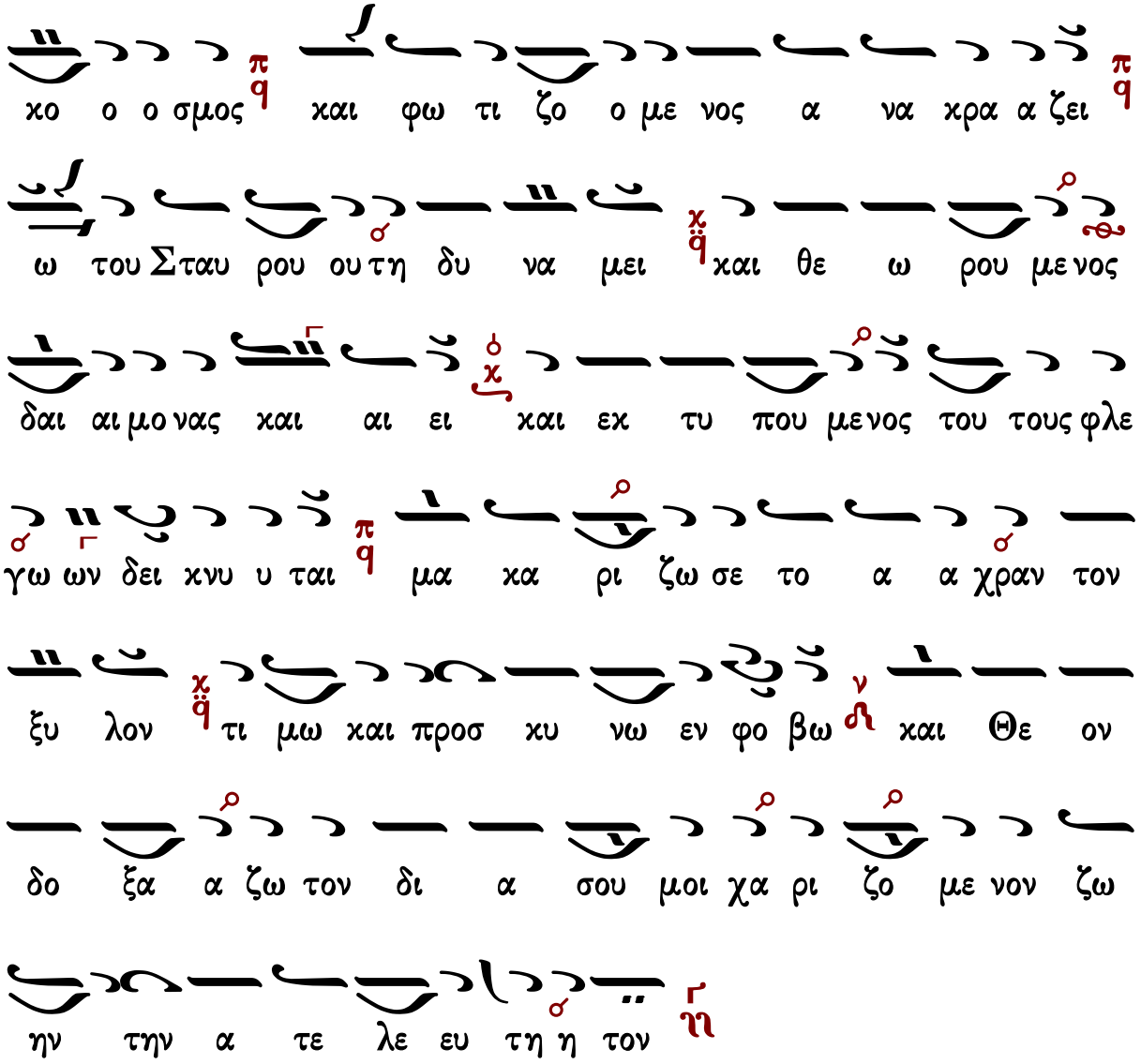


Μέγιστον θαῦμα

Ἦχος πλ. Γ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον
τόμος Β' 2003 σ.413*





Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

Μέγα Προκείμενον

ἦχος πλ.δ΄

Ἔδωκας κληρονομίαν τοῖς φοβουμένοις τὸ ὄνομά σου, Κύριε.

∴ Ἀπὸ τῶν περάτων τῆς γῆς πρὸς σὲ ἐκέκραξα.

∴ Σκεπασθήσομαι ἐν τῇ σκέπῃ τῶν πτερύγων σου.

Βλέπε: Κυριακὴ Α΄ Νηστειῶν - Ἑσπέρας

Θὶς τὸν Στίχον - Ἰδιόμελον

ἦχος πλ.δ΄

Ἀτενίσαι τὸ ὄμμα εἰς οὐρανόν, οὐ τολμῶ ὁ τάλας ἐγώ, ἐκ τῶν πονηρῶν μου πράξεων, ἀλλ᾽ ὡς ὁ Τελώνης στενάξας κραυγάζω σοι· Ὁ Θεός, ἱλάσθητί μοι τῷ ἁμαρτωλῷ, καὶ φαρισαϊκῆς ὑποκρίσεως ῥῦσαι με, ὡς μόνος εὔσπλαγχνος.
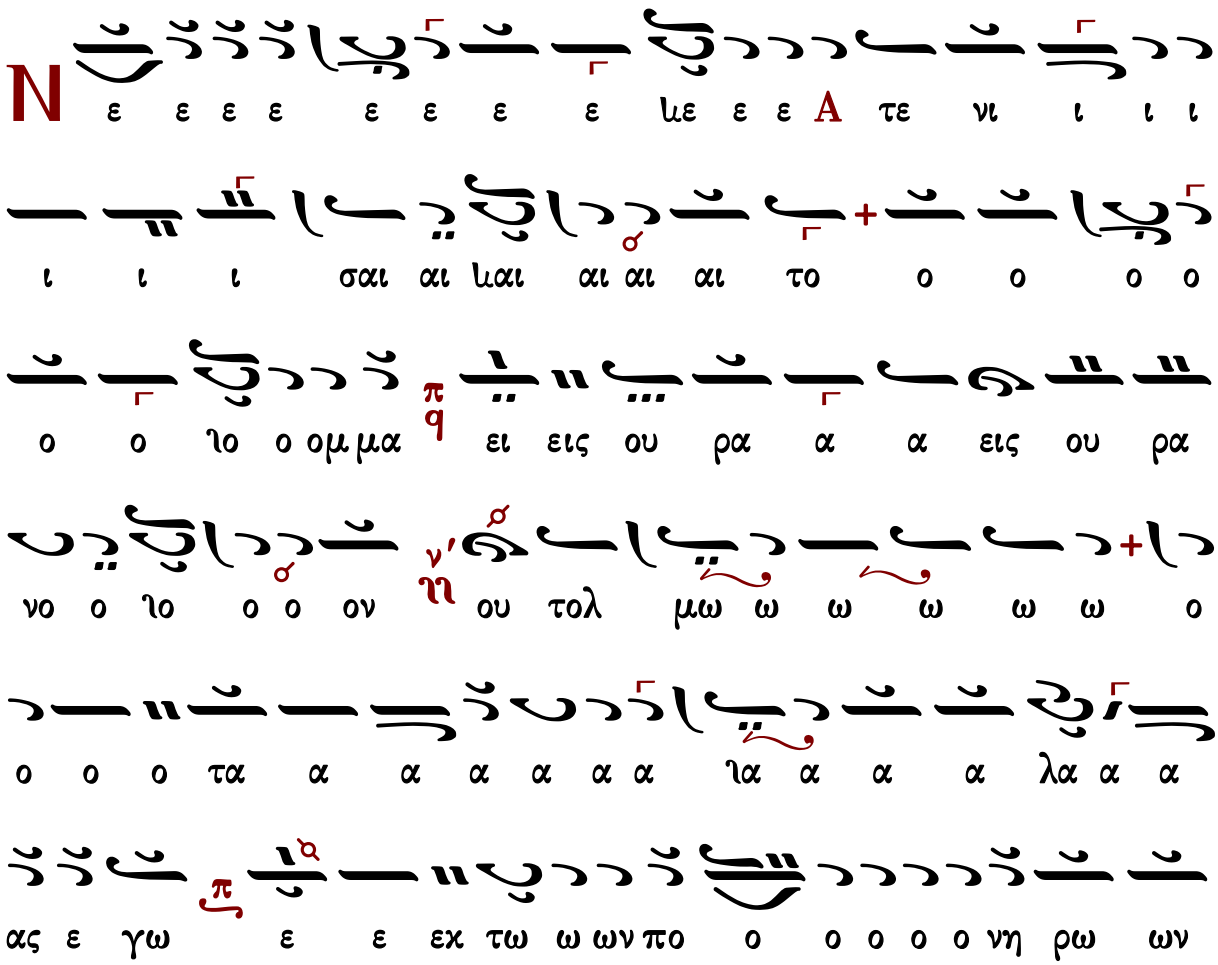
Πρὸς σὲ ἦρα τοὺς ὀφθαλμούς μου, τὸν κατοικοῦντα ἐν τῷ οὐρανῷ.
Ἰδού, ὡς ὀφθαλμοὶ δούλων εἰς χεῖρας τῶν κυρίων αὐτῶν, ὡς ὀφθαλμοὶ παιδίσκης εἰς χεῖρας τῆς κυρίας αὐτῆς, οὕτως οἱ ὀφθαλμοὶ ἡμῶν πρὸς Κύριον τὸν Θεὸν ἡμῶν, ἕως οὗ οἰκτειρῆσαι ἡμᾶς.

Πέτρου Λαμπαδαρίου	Ἰακώβου Πρωτοψάλτου	Γεωργίου Βιολάκη
Πέτρου Φιλανθίδου	Θρασυβούλου Στανίτσα	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

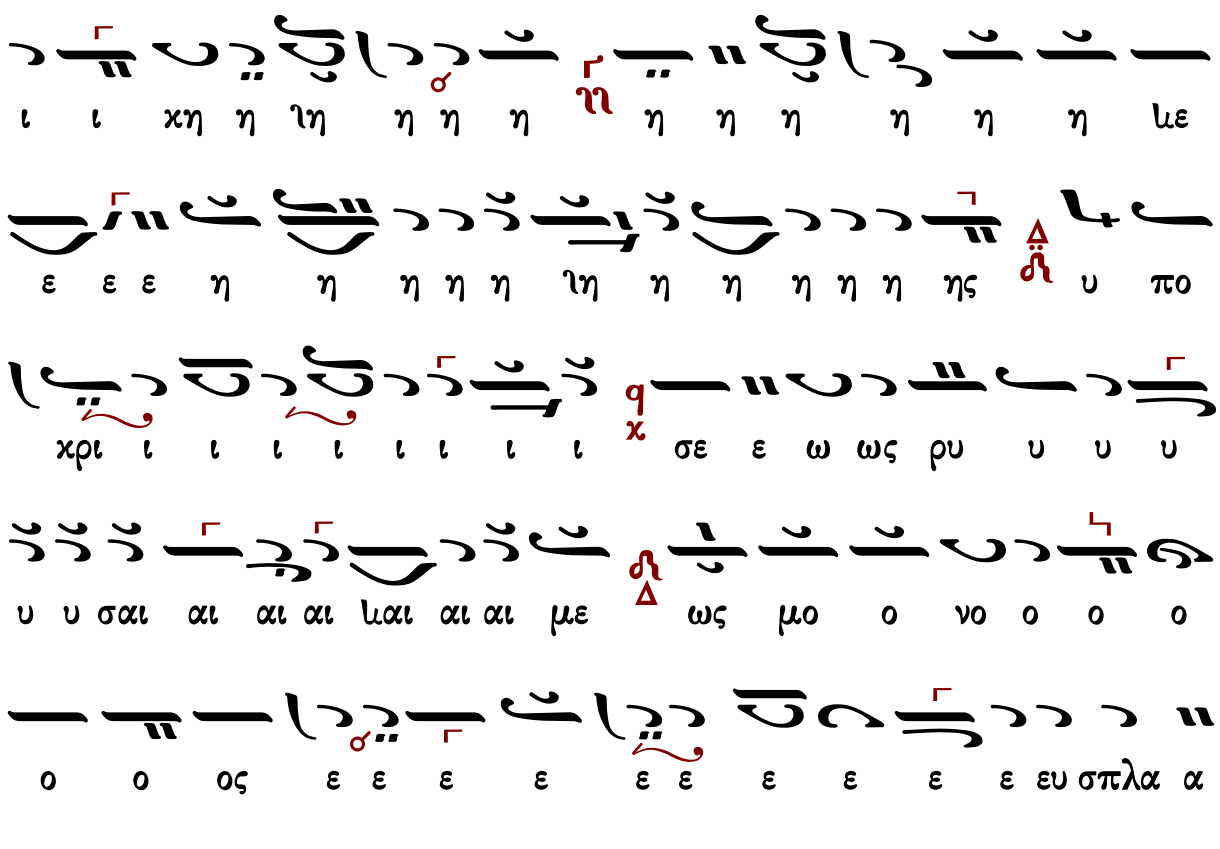
Πέτρου Λαμπαδαρίου

Ἦχος πλ. δ΄ Νη

Πανδέκτη
Εσπερινός
1850 σ.281*



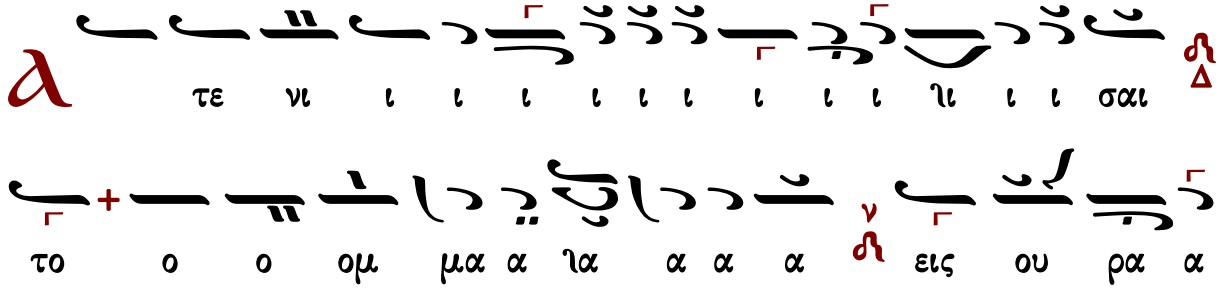
μου ου ου ου ου ου ου πρα α α α α α α α
α α α ξε ε ε ε ε ε ε ε ε ιε ε ε ων αλλ ν
ω ω ω ω ω ω ως ο ο ο ο ο Τε λω ω
ω ω ω ω ιω ω ω νη η η η η ης στε ε ε ε να
α α α α α α α α α ια α α ξας χραυ γα α ν
α α α α ζω ω ω χραυ γα α ζω ω σοι ο
Θε ος ι λα α α α σθη η η τι ι ι
ι ι ι ι ι ι ιι ι ι ι μοι τω ω ιω ω ω ω
α α α α α α α μα α α αρ τω ω ω ω ω
λω και φα ρι σα α ι ι ι ιι ι φα ρι σα



Ἰακώβου Πρωτοψάλτου

Ἦχος λ Νη

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον
τόμος Β' 2003 σ.414*



ι ι ιι ι ι ι ι ι τι η σθη α α α α α α λα

ι ος Θε ο ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο σοι ζω ω χραυ γα α ζω

α α α α α α α α α α α α γα

ω νης στε ε να α α α α α α ξα ας χρα αυ

ω ω ω ιω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ιω ω ω τε ε λω ε ο ο

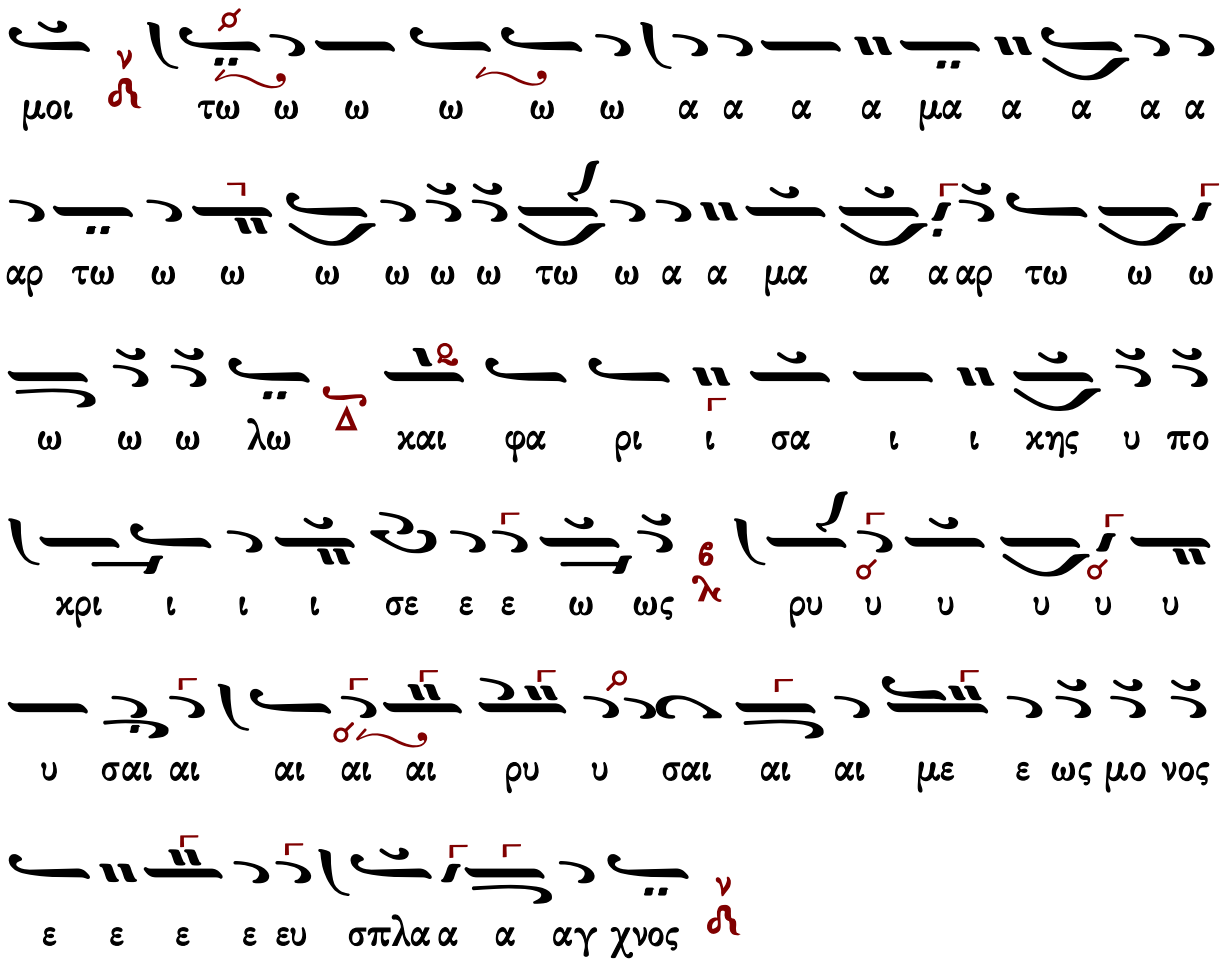
ε ε ε ιε ε ε ων α αλλ ω ω ως ο ο ο

ρω ω ω ω ω ω ιω ω ων μου πρα α α ξε ε ε

ια α α α λα α α ας ε γω εχ των πο νη

ω ω ω ω ω ω ο ο ο τα α α α α α α

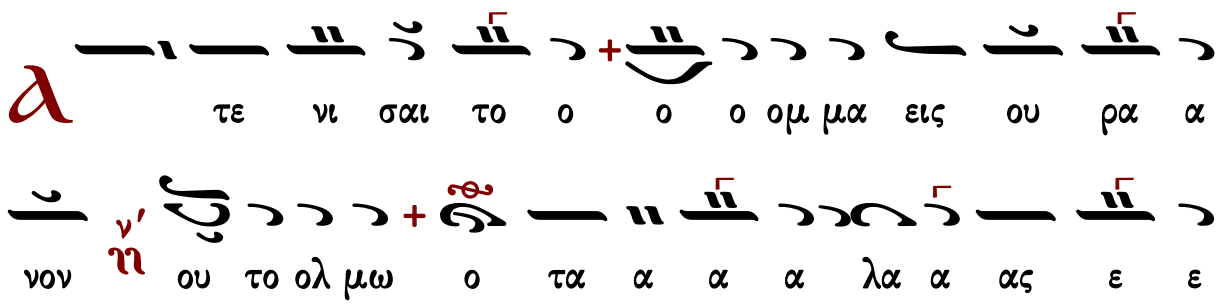
νο ο ο ο ο ον ο ο ο χο ο ου τολ μω

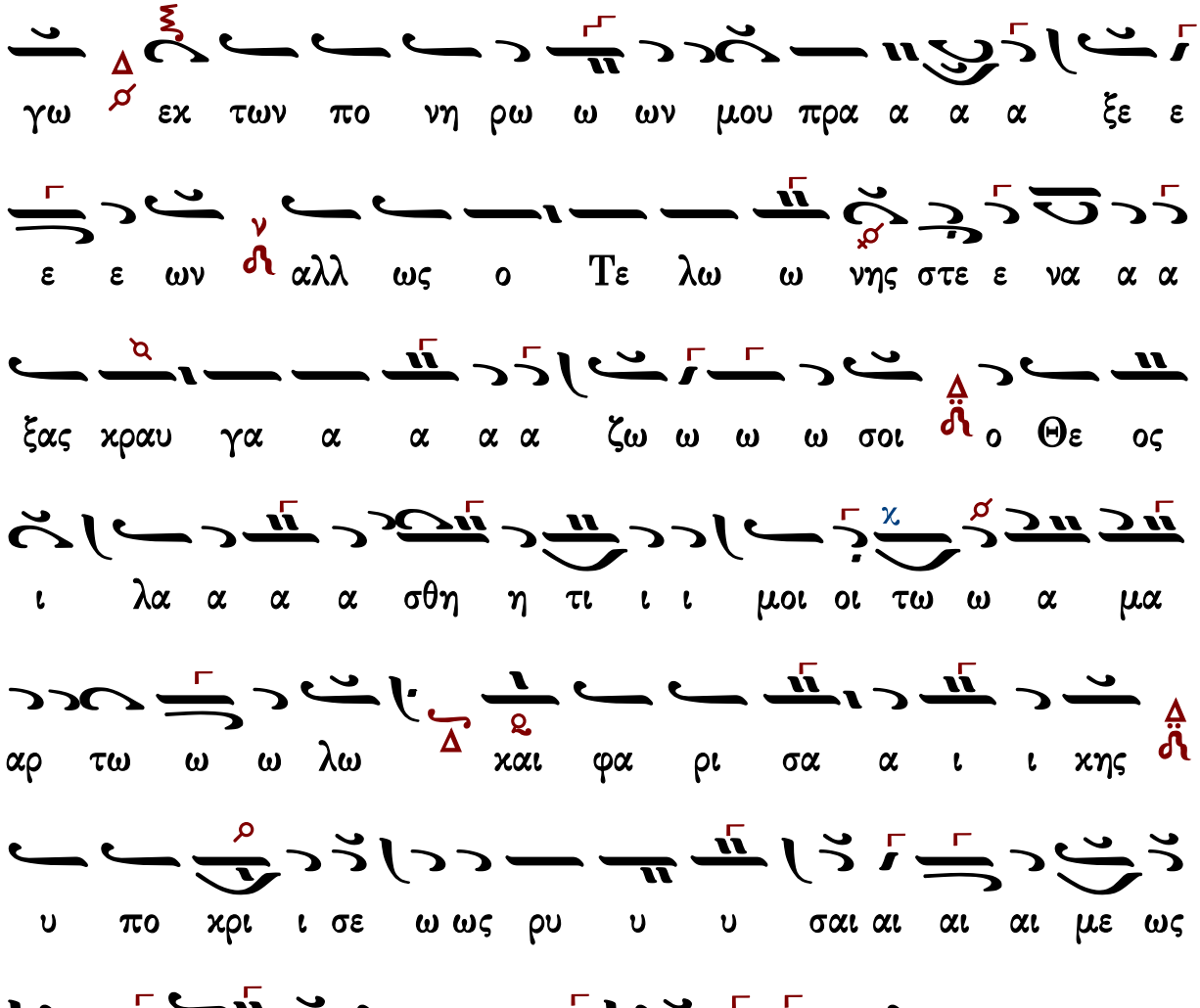


Γεωργίου Βιολάκη

Ἦχος λ̅ π̅ ν̈ Νη

Γεωργίου Βιολάκη
Τριώδιον 1899 σ.361*





Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος λ ἀ Νη

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.92/539*



ι ι λα α α σθη η η τι ι ι ι ι ι ι ι

χραυ γα α α ζω σοι οι οι οι οι οι οι οι ος Θε ο

α α α α α α α α α α α α ζω ω

στε ε ε να αστε να α α α α α α ξα ας χρα αυ γα

ω ως ο τε λω ω ω ω ω ω ω ω ιω ω ω ω νης

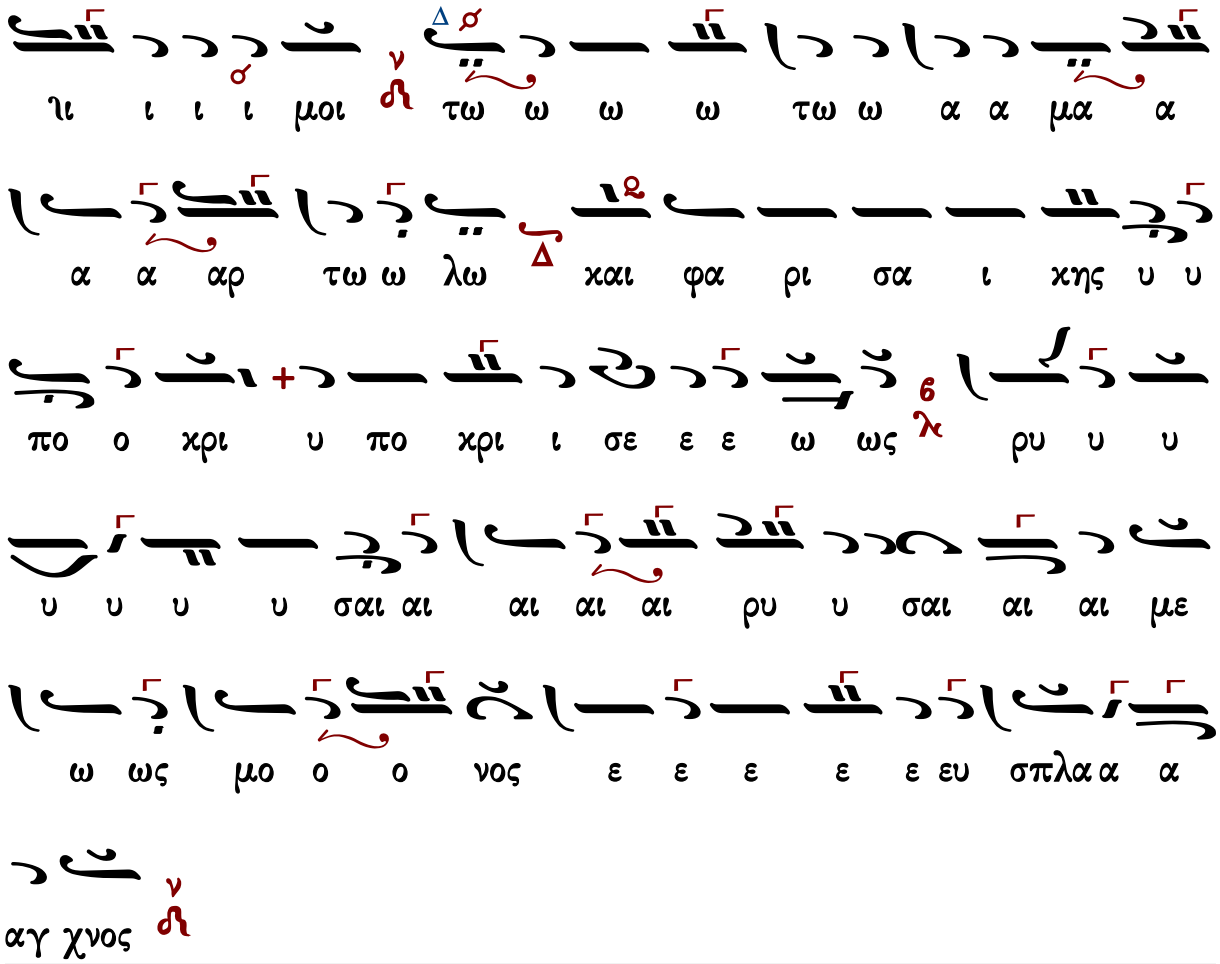
πρα α α ξε ε ε ε ιε ε ε ε ων α αλλ ω

γω εχ τω ων πο νη ρω ω ω ω ων μου

μω ω ω ω ω ω ο ο τα α α λα α ας ε ε

ου ρα α νο ο ο ο ο χο ο ο ον ου τολ

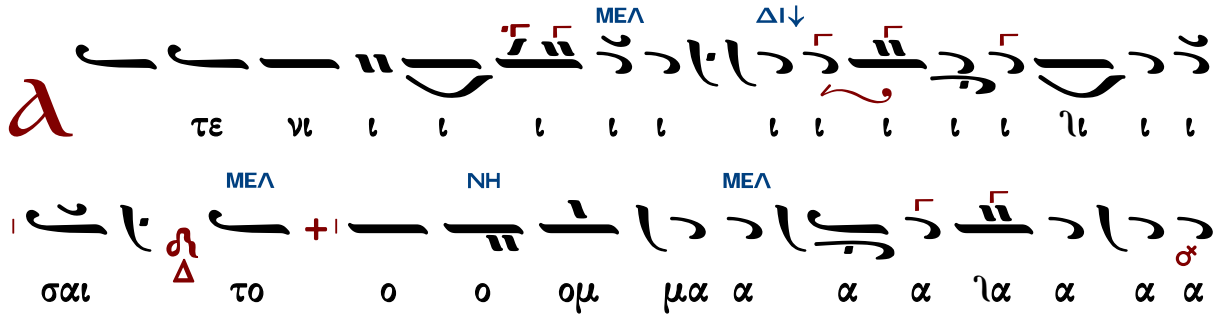
το ο ο ομ μα α α α α α α α α α α α α



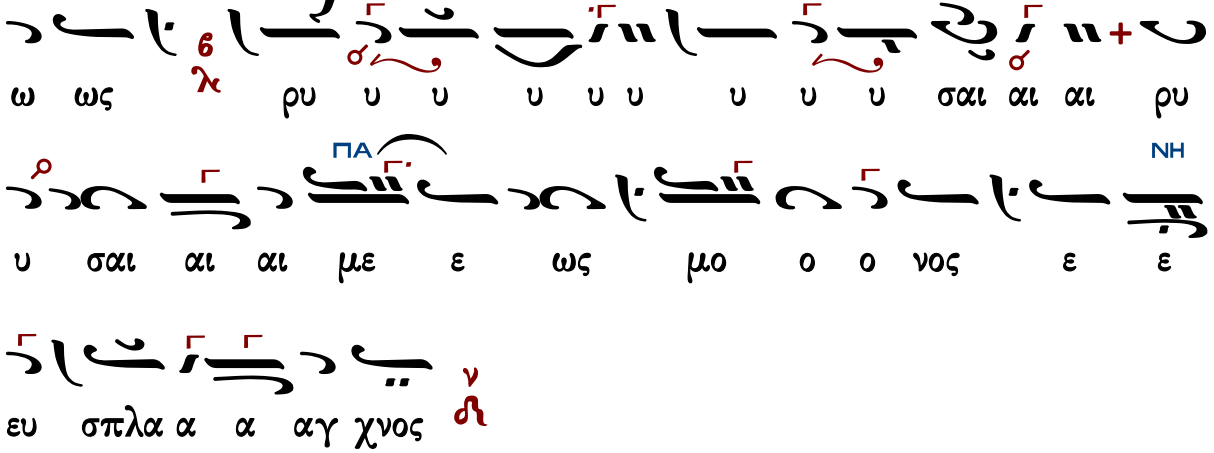
Θρασυβούλου Στανίτσα

Ἦχος λ πλ. δ Νη

Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον 1969 σ.290*



ΠΑ ΜΕΛ ΓΑ ΜΕΛ ΔΙ
ξας χρα αυ γα α α α α α α α α α α
ΜΕΛ ΔΙ
α α α α α α α α ζω ω χραυ γα α α ζω
ΜΕΛ ΓΑ ΝΗ
σοι οι οι οι οι οι οι οι οι ο Θε ο ος ι
ΠΑ ΝΗ
λα α α α α α α σθη η η η τι ι ι
ΔΙ
ι ι ι ι ιι ι ι μοι τω ω ω ω ω ω α
α α α μα α α α α αρ τω ω ω ω
ΝΗ
ω ω ω ω ω ω ω τω ω α α α α μα α α
ΔΙ
α α α α α αρ τω ω ω α μα α αρ τω ω
ΝΗ
λω χαι φα ρι ι σα ι ι χη ης υ πο ο
ΒΫ ΜΕΛ
ο χρι ι ι ι ι ι ι ι σε ε ε ω ω ω

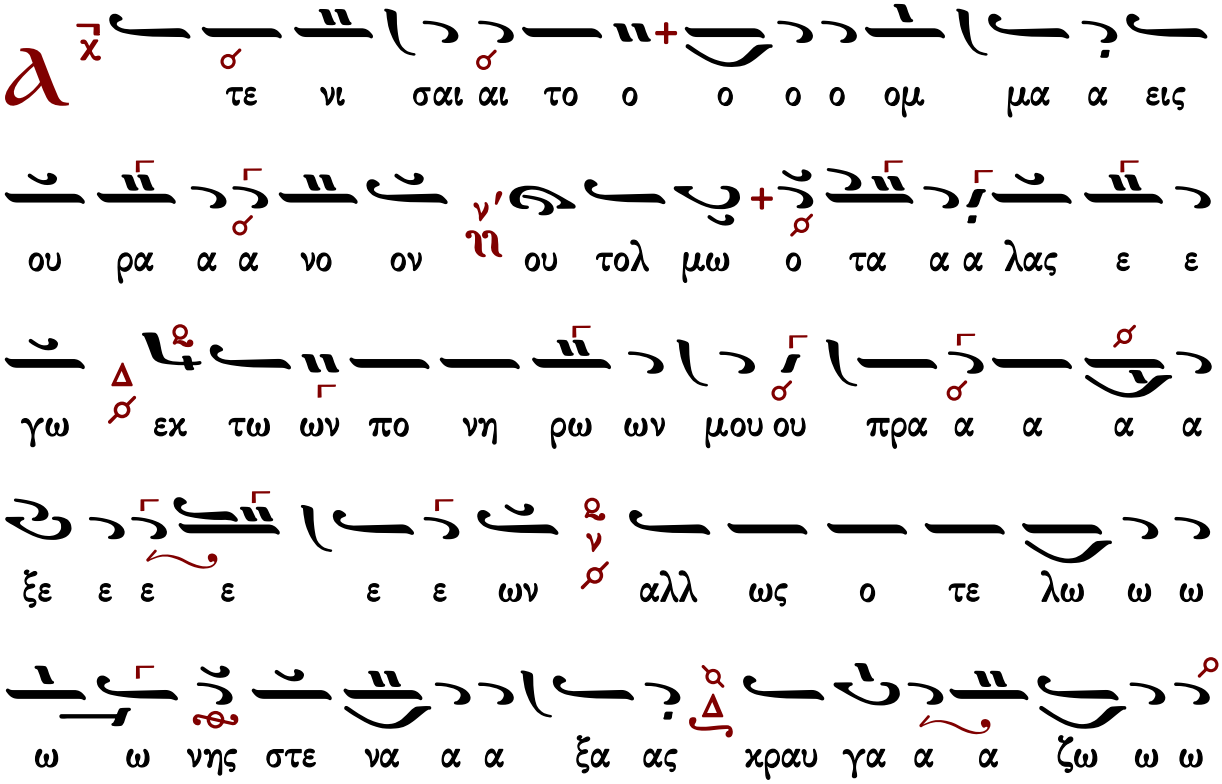


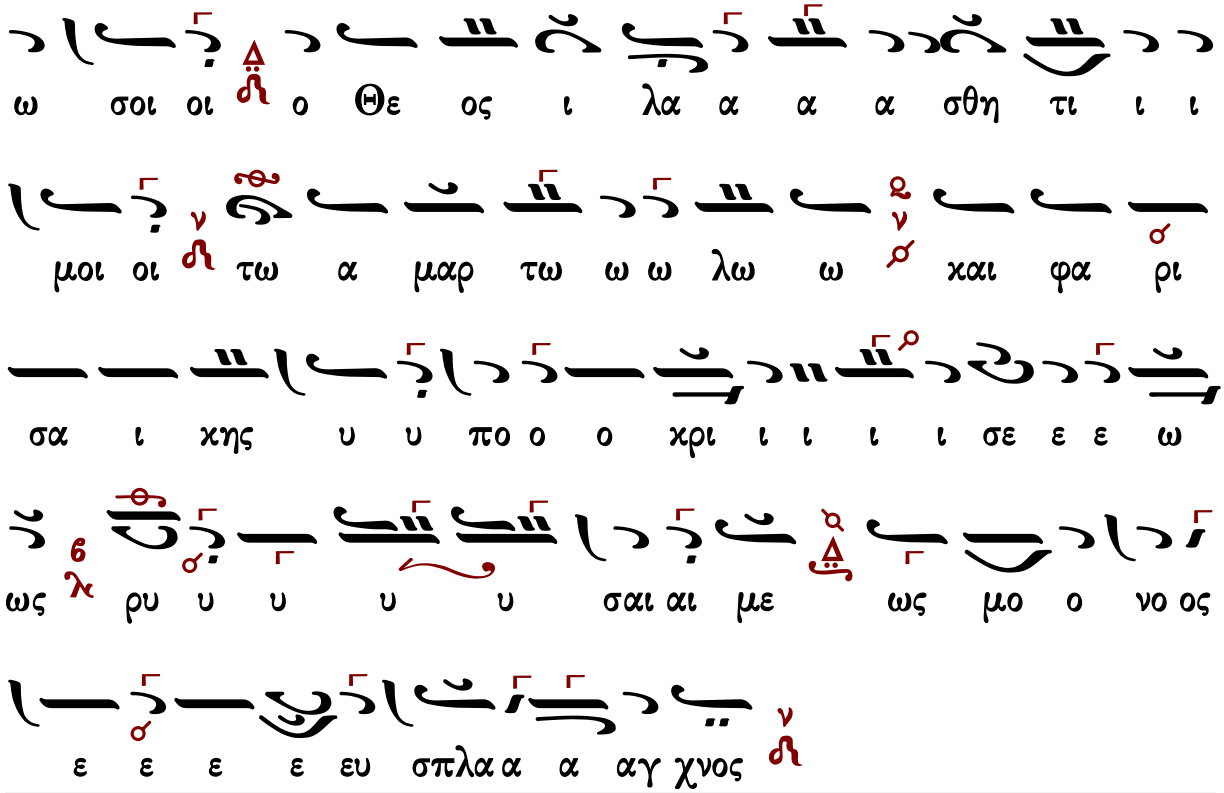
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

σύντομον

Ἦχος λ π ϊ Νη

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον
τόμος Β' 2003 σ.416*





Θὶς τὸν Στίχον - Μαρτυρικὸν - Θεοτοκίον

Ἦχος πλ.δ΄

Μαρτυρικὸν

Ἐλέησον ἡμᾶς, Κύριε, ἐλέησον ἡμᾶς, ὅτι ἐπὶ πολὺ ἐπλήσθημεν ἐξουδενώσεως,
ἐπὶ πλεῖον ἐπλήσθη ἡ ψυχὴ ἡμῶν, τὸ ὄνειδος τοῖς εὐθηνοῦσι, καὶ ἡ ἐξουδένωσις τοῖς ὑπερηφάνοις.
Μάρτυρες Κυρίου, πάντα τόπον ἁγιάζετε, καὶ πᾶσαν νόσον θεραπεύετε, καὶ νῦν πρεσβεύσατε, ῥυσθῆναι τῶν παγίδων τοῦ ἐχθροῦ, τὰς ψυχὰς ἡμῶν δεόμεθα.

Θεοτοκίον

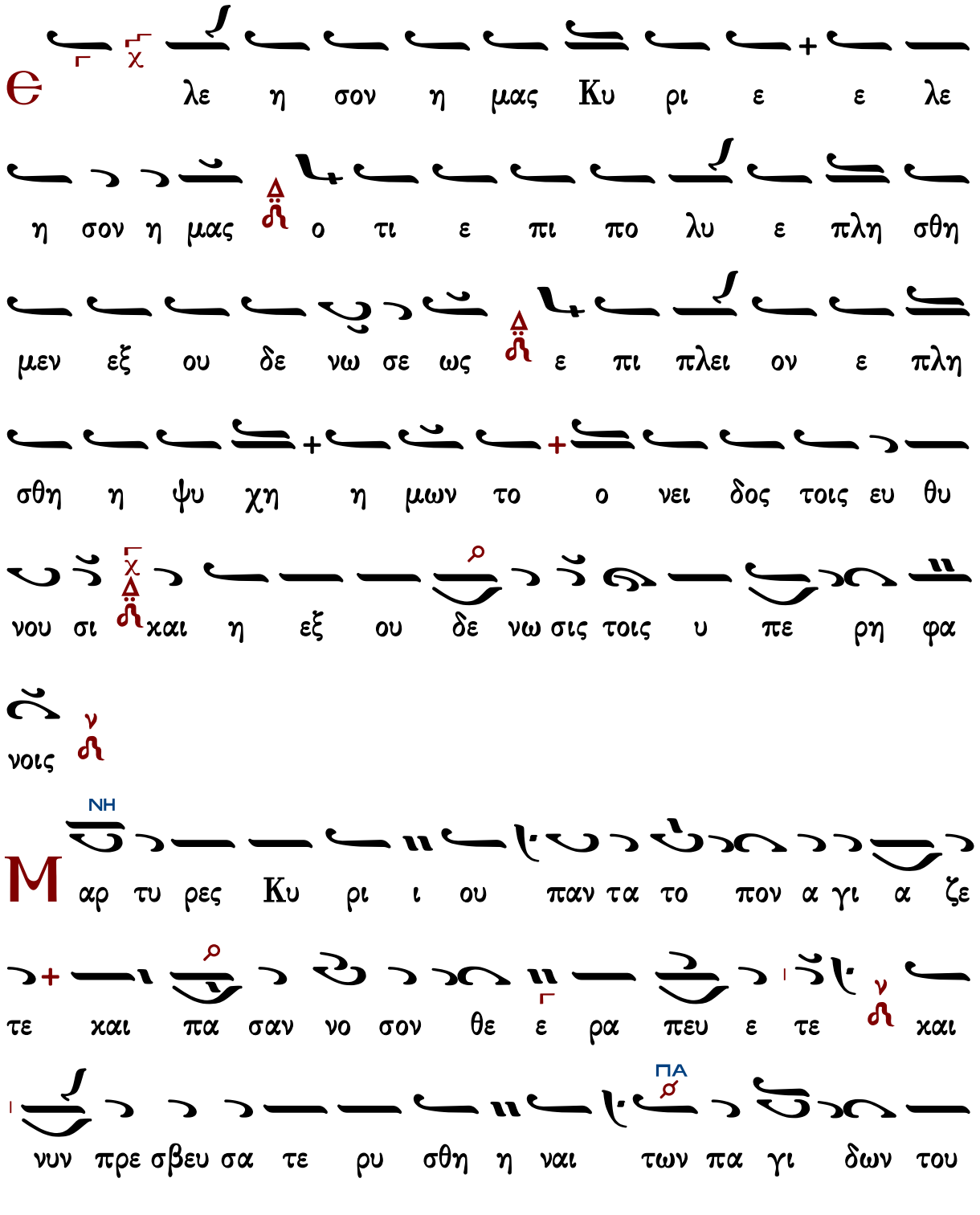
Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.
Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.
Τὰ οὐράνια ὑμνεῖ σε κεχαριτωμένη, Μῆτερ ἀνύμφευτε, καὶ ἡμεῖς δοξολογοῦμεν, τὴν ἀνεξιχνίαστόν σου γέννησιν, Θεοτόκε πρέσβευε, σωθῆναι τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

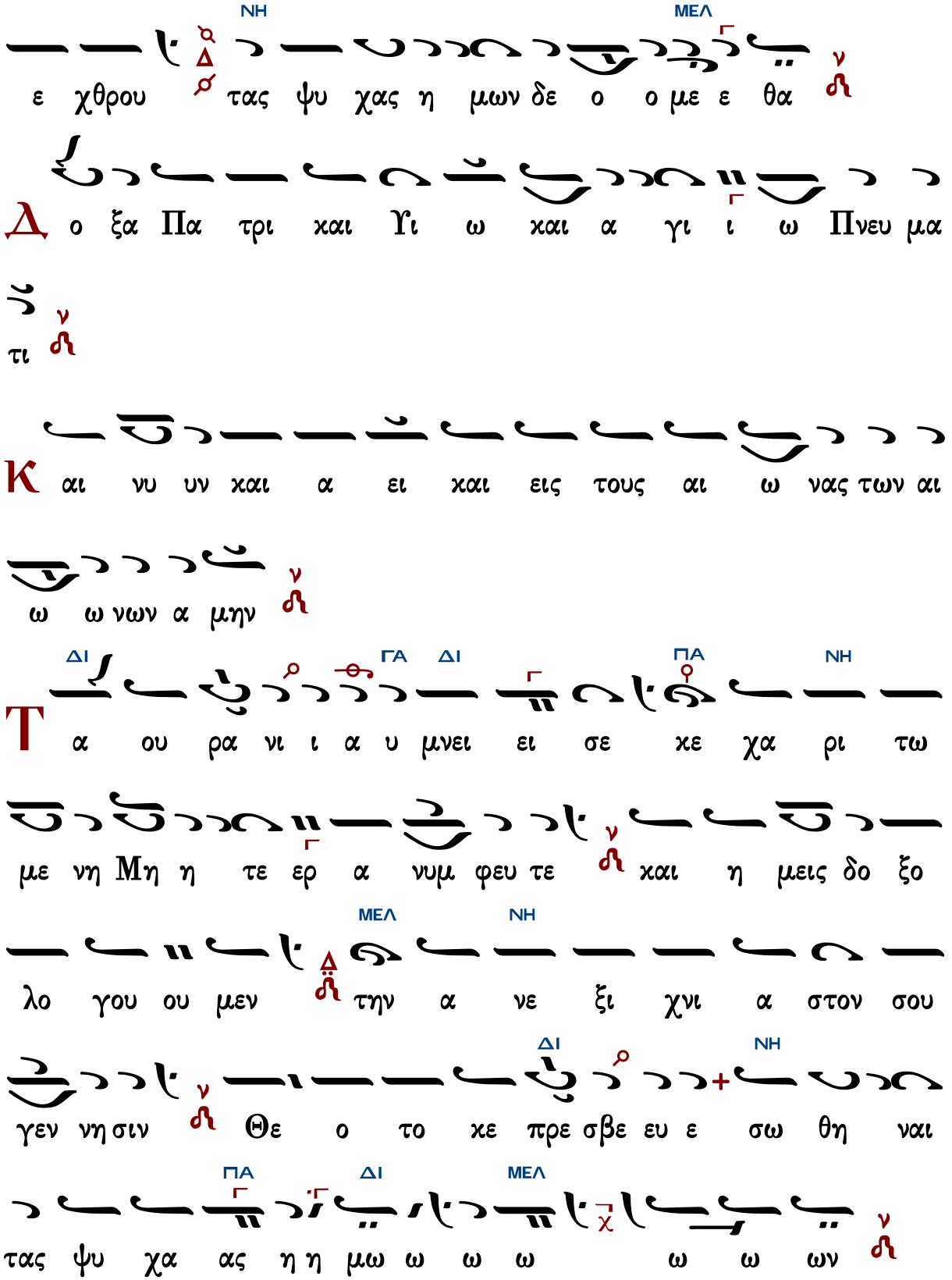
Θρασυβούλου Στανίτσα | Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Θρασυβούλου Στανίτσα

Ἦχος λ π ηˇ Νη

Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον Β'
1969 σ 281*

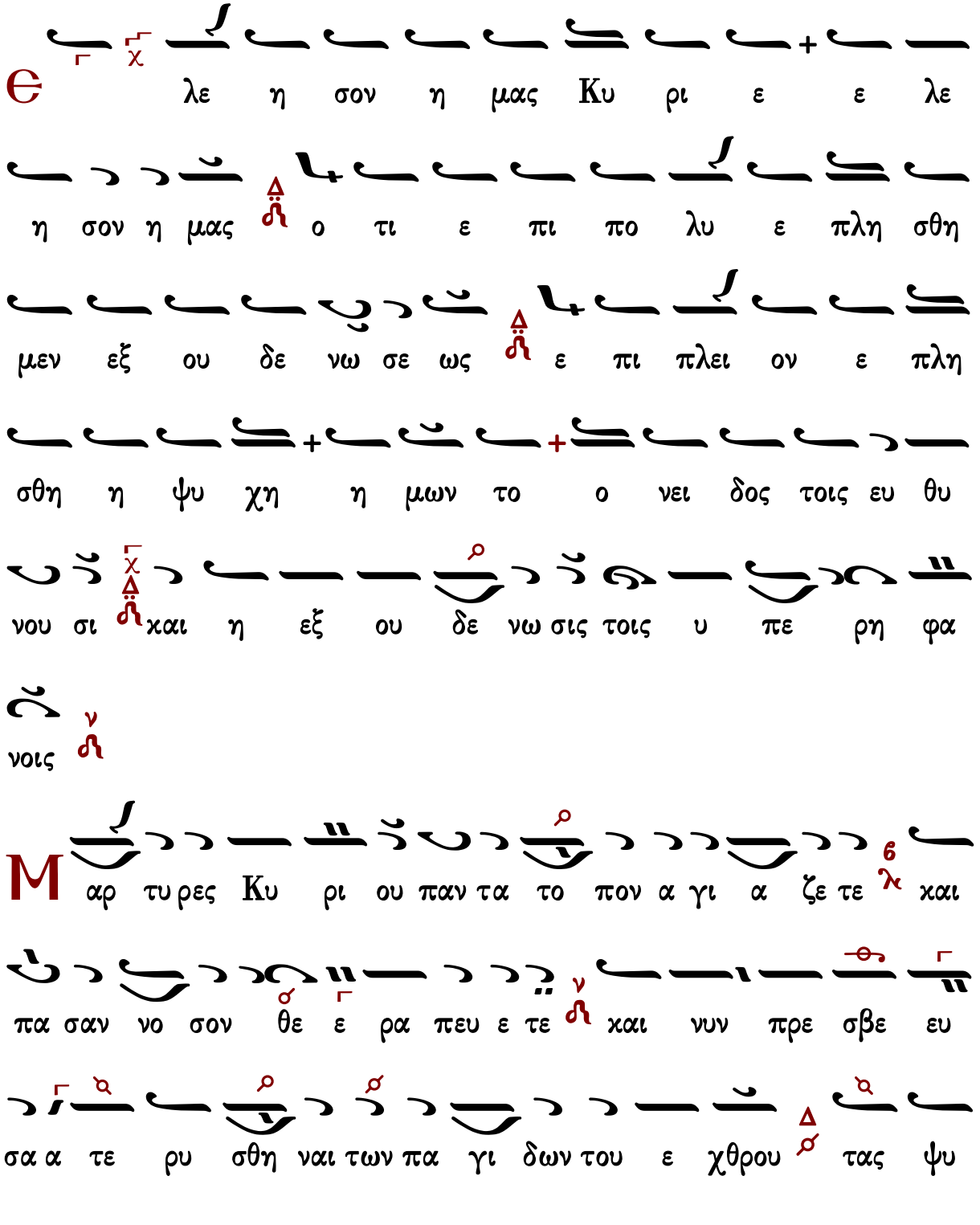


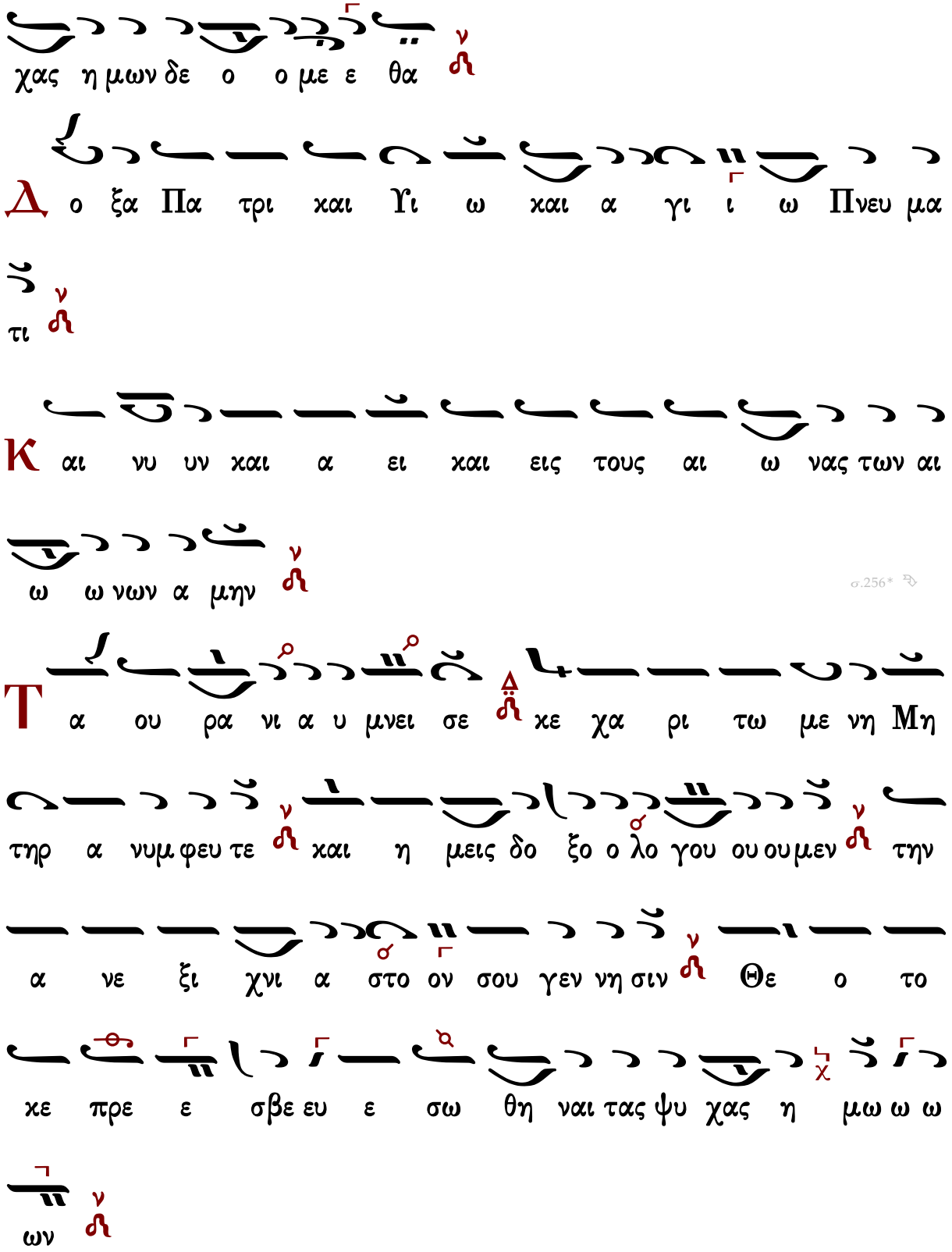

ΝΗ
ΜΕΛ
ε χθρου τας ψυ χας η μων δε ο ο με ε θα
Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ι ω Πνευ μα
τι
Κ αι νυ υν και α ει και εις τους αι ω νας των αι
ω ω νων α μην
ΔΙ
ΓΑ
ΔΙ
ΠΑ
ΝΗ
Τ α ου ρα νι ι α υ μνει ει σε κε χα ρι τω
με νη Μη η τε ερ α νυμ φευ τε και η μεις δο ξο
ΜΕΛ
ΝΗ
λο γου ου μεν την α νε ξι χνι α στον σου
ΔΙ
ΝΗ
γεν νη σιν Θε ο το κε πρε σβε ευ ε σω θη ναι
ΠΑ
ΔΙ
ΜΕΛ
τας ψυ χα ας η η μω ω ω ω ω ω ων

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ π ν Νη

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Β
2003 σ.228*




χας η μων δε ο ο με ε θα
Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ι ω Πνευ μα
τι
Κ αι νυ υν και α ει και εις τους αι ω νας των αι
ω ω νων α μην
σ.256*
Τ α ου ρα νι α υ μνει σε κε χα ρι τω με νη Μη
τηρ α νυμ φευ τε και η μεις δο ξο ο λο γου ου ουμεν την
α νε ξι χνι α στο ον σου γεν νη σιν Θε ο το
κε πρε ε σβε ευ ε σω θη ναι τας ψυ χας η μω ω ω
ων

Ἀντὶ Ἀπολυτικίων

Ἦχος πλ. α΄

Θεοτόκε Παρθένε, χαῖρε, κεχαριτωμένη Μαρία, ὁ Κύριος μετὰ σοῦ· εὐλογημένη σὺ ἐν γυναιξί καὶ εὐλογημένος ὁ καρπὸς τῆς κοιλίας σου, ὅτι Σωτῆρα ἔτεκες τῶν ψυχῶν ἡμῶν.

Βαπτιστὰ τοῦ Χριστοῦ, πάντων ἡμῶν μνήσθητι, ἵνα ῥυσθῶμεν τῶν ἀνομιῶν ἡμῶν· σοὶ γὰρ ἐδόθη χάρις πρεσβεύειν ὑπὲρ ἡμῶν.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Ἱκετεύσατε ὑπὲρ ἡμῶν, ἅγιοι ἀπόστολοι, καὶ ἅγιοι πάντες, ἵνα ῥυσθῶμεν κινδύνων καὶ θλίψεων· ὑμᾶς γὰρ θερμοὺς προστάτας, πρὸς τὸν Σωτῆρα κεκτήμεθα.

Θεοτοκίον

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Ὑπὸ τὴν σὴν εὐσπλαγχνίαν καταφεύγομεν, Θεοτόκε· τὰς ἡμῶν ἱκεσίας μὴ παρίδῃς ἐν περιστάσει, ἀλλ᾽ ἐκ κινδύνων λύτρωσαι ἡμᾶς, μόνη ἁγνή, μόνη εὐλογημένη.

Βλέπε: Κυριακὴ τῆς Τυρινῆς - Ἑσπέρας

Ὕμνος ἀπολύσεως

Ὅτε ἐκ τοῦ ξύλου

Ἦχος β΄

Πάντων προστατεύεις, Ἀγαθή, τῶν καταφευγόντων ἐν πίστει τῇ κραταιᾷ σου χειρί· ἄλλην γὰρ οὐκ ἔχομεν ἁμαρτωλοὶ πρὸς Θεόν, ἐν κινδύνοις καὶ θλίψεσιν, ἀεὶ μεσιτείαν, οἱ κατακαμπτόμενοι ὑπὸ πταισμάτων, πολλῶν. Μῆτερ τοῦ Θεοῦ τοῦ Ὑψίστου· ὅθεν σοι προσπίπτομεν· Ῥῦσαι πάσης περιστάσεως τοὺς δούλους σου.

Βλέπε: Κυριακὴ τῆς Τυρινῆς - Ἑσπέρας

Κυριακὴ Δ΄ Νηστειῶν (Ἰωάννου Κλίμακος)

Εἰς τὰ Ἑσπέρια, Προσόμοια

Ὦ του παραδόξου θαύματος — Ἦχος πλ.δ΄

Ἀπὸ φυλακῆς πρωΐας μέχρι νυκτός, ἀπὸ φυλακῆς πρωΐας ἐλπισάτω Ἰσραὴλ ἐπὶ τὸν Κύριον.
Πάτερ Ἰωάννη ὅσιε, διαπαντὸς ἀληθῶς, τοῦ Θεοῦ ἐν τῷ λάρυγγι, τὰς ὑψώσεις ἔφερες, μελετῶν πρακτικώτατα, τὰ θεόπνευστα, λόγια πάνσοφε, καὶ τὴν ἐκεῖθεν, ἀναπηγάζουσαν, χάριν ἐπλούτησας, γεγονὼς μακάριος, τῶν ἀσεβῶν, πάντων τὰ βουλεύματα, καταστρεψάμενος.

Ὅτι παρὰ τῷ Κυρίῳ τὸ ἔλεος, καὶ πολλὴ παρ᾽ αὐτῷ, λύτρωσις
καὶ αὐτὸς λυτρώσεται τὸν Ἰσραὴλ ἐκ πασῶν τῶν ἀνομιῶν αὐτοῦ.

Αἰνεῖτε τὸν Κύριον πάντα τὰ ἔθνη, ἐπαινέσατε αὐτόν, πάντες οἱ λαοί.
Πάτερ Ἰωάννη ἔνδοξε, ταῖς τῶν δακρύων πηγαῖς, τὴν ψυχὴν καθαιρόμενος, καὶ παννύχοις στάσεσι τὸν Θεὸν ἱλασκόμενος, ἀνεπτερώθης πρὸς τὴν ἀγάπησιν τὴν τούτου μάκαρ, καὶ ὡραιότητα, ἧς ἐπαξίως νῦν ἀπολαύεις ἄληκτα, χαρμονικῶς, μετὰ τῶν συνάθλων σου, θεόφρον ὅσιε.

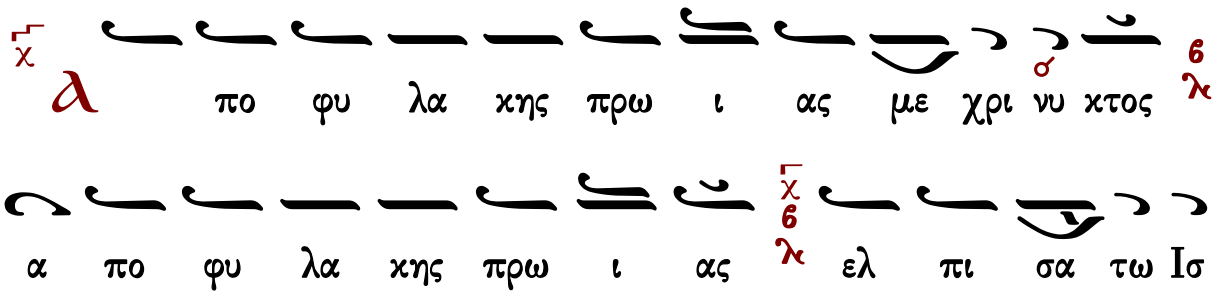
Ὅτι ἐκραταιώθη τὸ ἔλεος αὐτοῦ ἐφ᾽ ἡμᾶς, καὶ ἡ ἀλήθεια τοῦ Κυρίου μένει εἰς τὸν αἰῶνα.
Πάτερ Ἰωάννη ὅσιε, ἀναπτερώσας τὸν νοῦν, πρὸς Θεὸν διὰ πίστεως, κοσμικῆς συγχύσεως, ἐβδελύξω τὸ ἄστατον, καὶ τὸν Σταυρόν σου, ἀναλαβόμενος τῷ Παντεπόπτῃ, κατηκολούθησας, σῶμα δυσήνιον ἀγωγαῖς ἀσκήσεως τῷ λογισμῷ, σθένει δουλωσάμενος τοῦ θείου Πνεύματος.

Χρυσοστόμου μοναχοῦ — Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

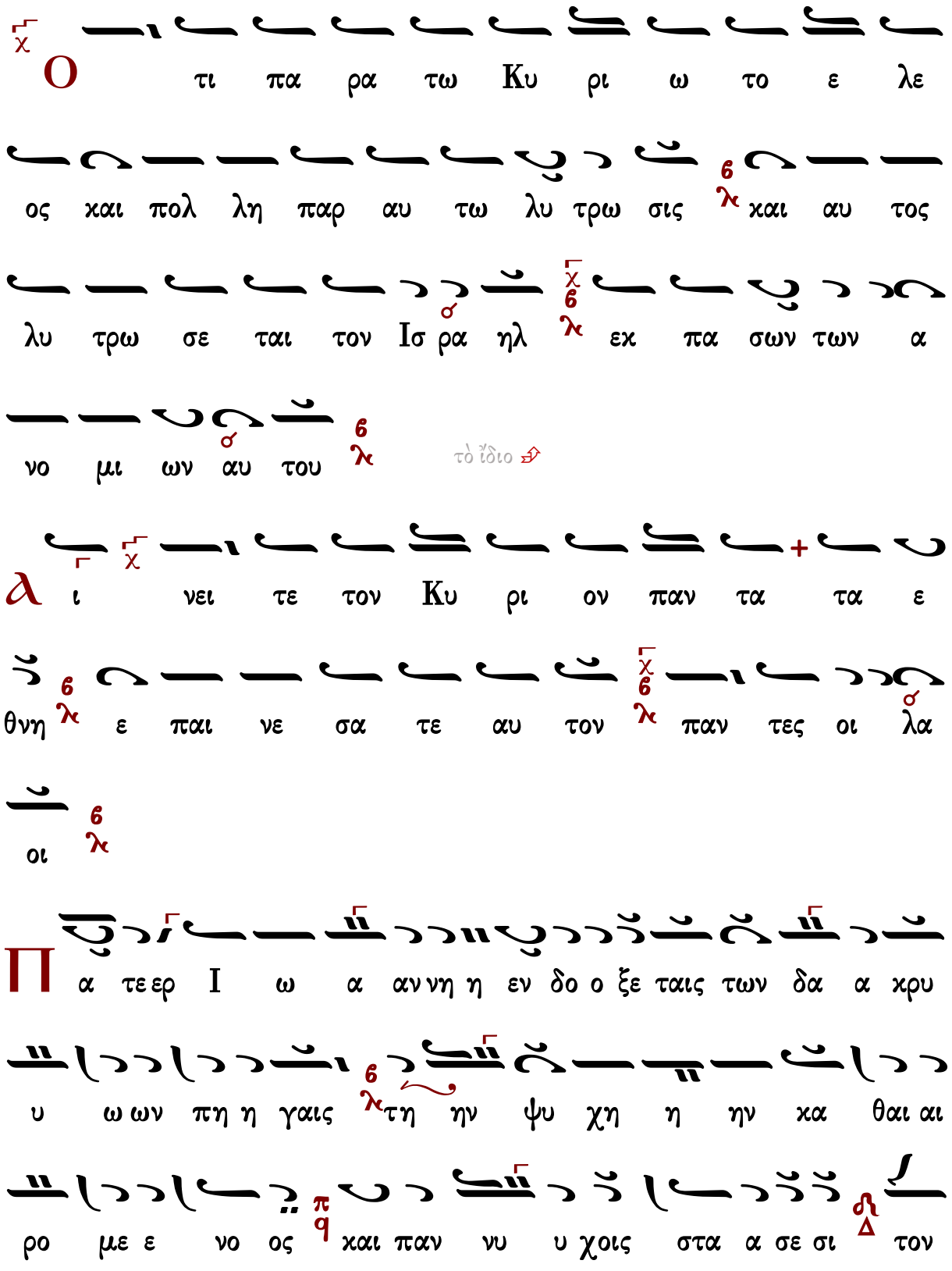
Χρυσοστόμου μοναχοῦ

Ὦ τοῦ παραδόξου θαύματος — Ἦχος λ π ϊ Νη
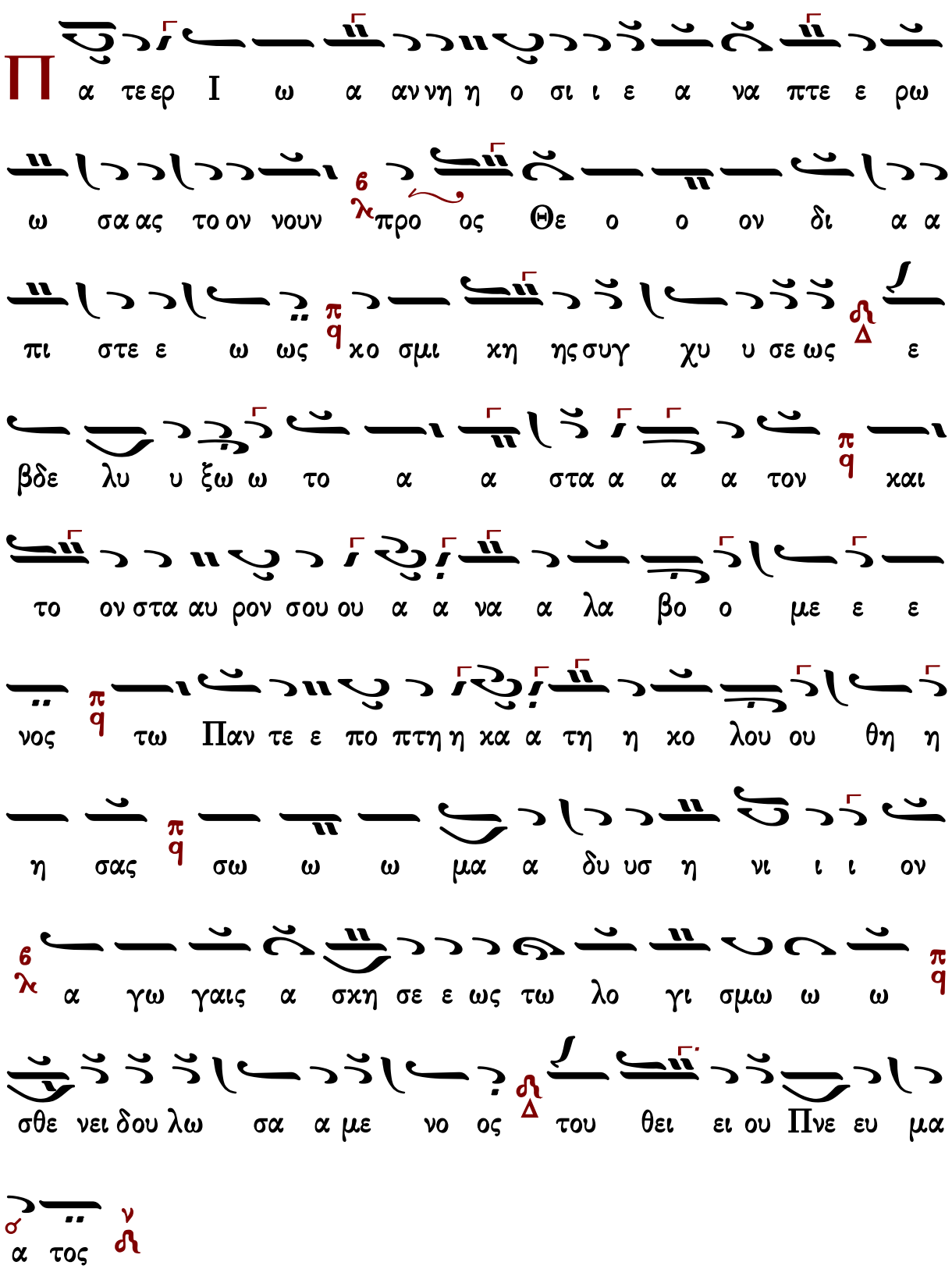
Χρυσοστόμου μοναχοῦ
Μουσικὸν Ἀπάνθισμα
Κωνσταντινούπολη 1904 σ.365*
(διασκ. Γερασίμου μοναχοῦ)




ρα ηλ ε πι τον Κυ ρι ον
Πα τε ερ Ι ω α αν νη η ο σι ι ε δι α πα αν το
ος α α λη η θως του ου Θε ου ου ου εν τω ω
λα ρυ υγ γι ι τας υ ψω ω σεις ε ε ε φε ρες με
λε τω ων πρα α χτι χω ω τα α α α τα τα θε ε
ο πνευ στα λο ο γι ι α πα αν σο ο ο φε και
την ε ε χει θε εν α α να α πη γα α ζου ου ου σαν
χα α α ρι ιν ε ε πλου τη η η σας γε γο νως
μα χα ρι ι ο ος των α σε βω ω ω ων παν των τα βου
λε ευ μα τα α κα τα α στρε ψα α με ε νος


Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε
ος και πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις και αυ τος
λυ τρω σε ται τον Ισ ρα ηλ εκ πα σων των α
νο μι ων αυ του
τὸ ἴδιο
αι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε
θνη ε παι νε σα τε αυ τον παν τες οι λα
οι
Πα τερ Ι ω α αν νη η εν δο ο ξε ταις των δα α κρυ
υ ω ων πη η γαις τη ην ψυ χη η ην κα θαι αι
ρο με ε νο ος και παν νυ υ χοις στα α σε σι τον

Θε ο ον ι ι λα σκο ο με ε ε ε νος αν ε
ε πτε ε ρω θη ης προ ος τη ην α γα α πη η η σιν
την του του ου μα κα αρ και αι ω ω ραι ο ο τη η η
τα η η ης ε ε πα α ξι ω ω ως νυν α
πο λαυ εις α λη η κτα χαρ μο νι κω ω ως με τα
α των συν α α θλων σου ου θε ο ο φρον ο ο σι ι
ε
Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος
αυ του εφ η μας και η α λη θει α του Κυ
ρι ου με νει εις τον αι ω ω ω να

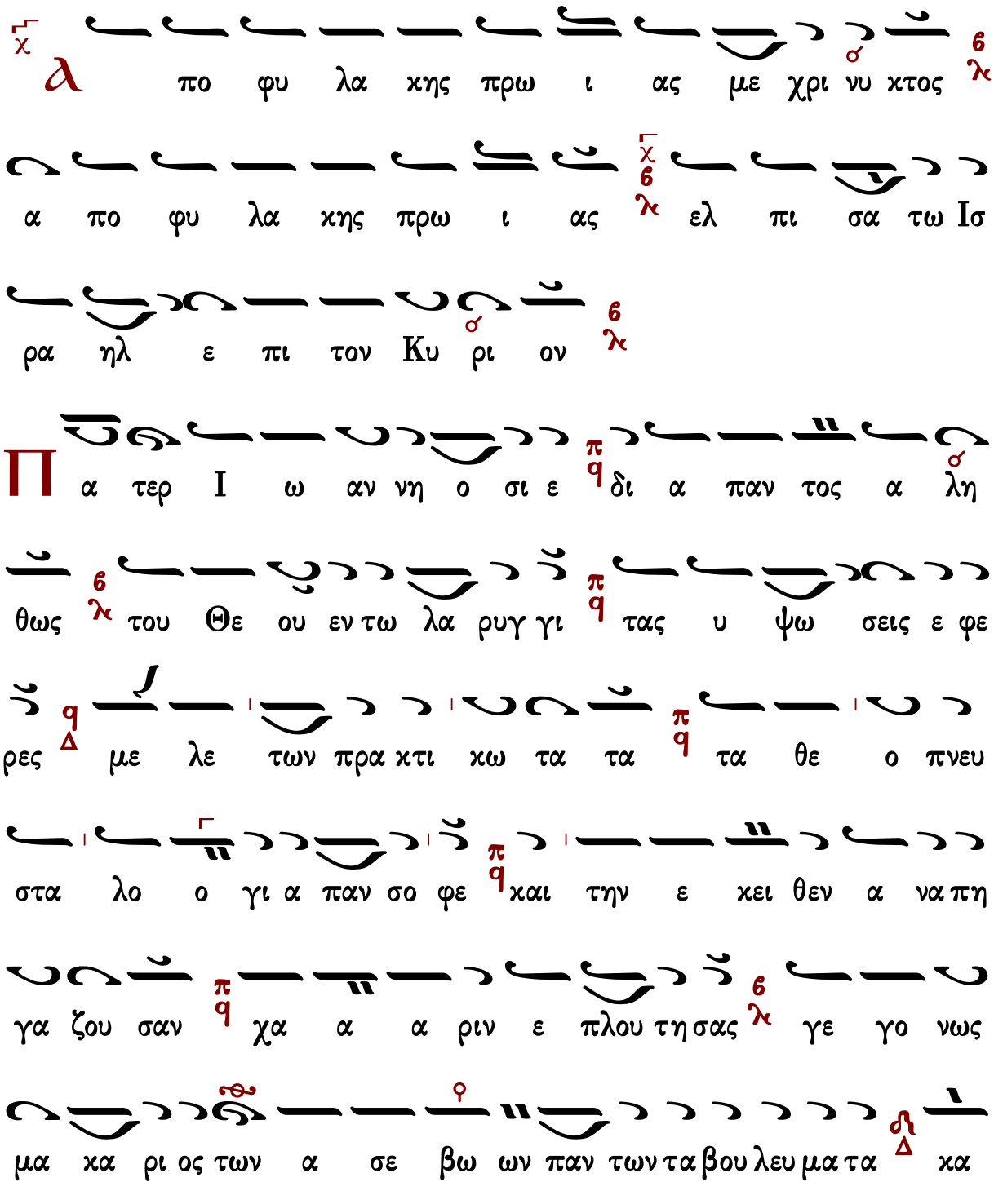

Π α τε ερ I ω α αν νη η ο σι ι ε α να πτε ε ρω
ω σα ας το ον νουν προ ος Θε ο ο ον δι α α
πι στε ε ω ως χο σμι χη ης συγ χυ υ σε ως ε
βδε λυ υ ξω ω το α α στα α α α τον και
το ον στα αυ ρον σου ου α α να α λα βο ο με ε ε
νος τω Παν τε ε πο πτη η κα α τη η κο λου ου θη η
η σας σω ω ω μα α δυ υσ η νι ι ι ον
α γω γαις α σχη σε ε ως τω λο γι σμω ω ω
σθε νει δου λω σα α με νο ος του θει ει ου Πνε ευ μα
α τος

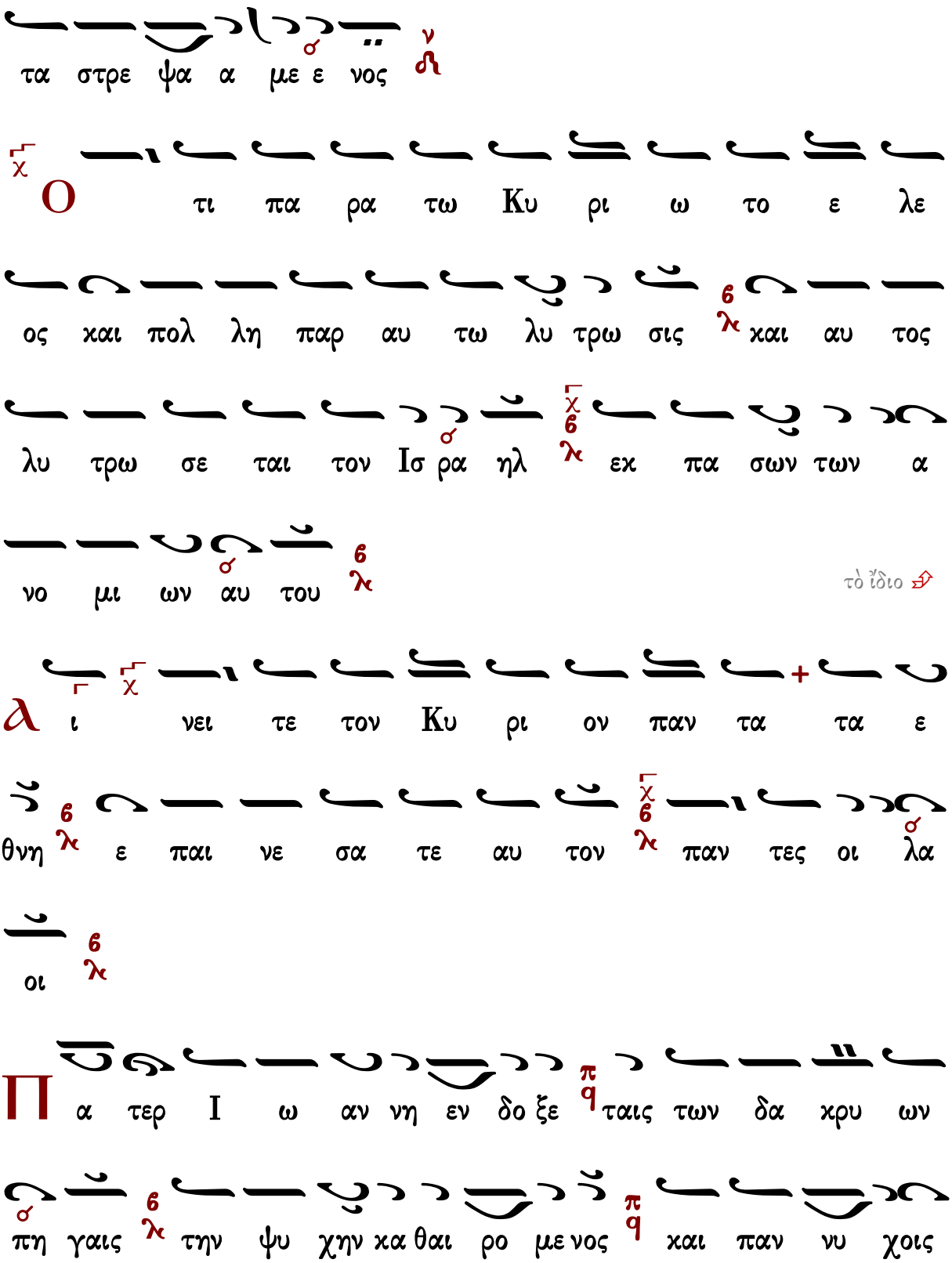
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

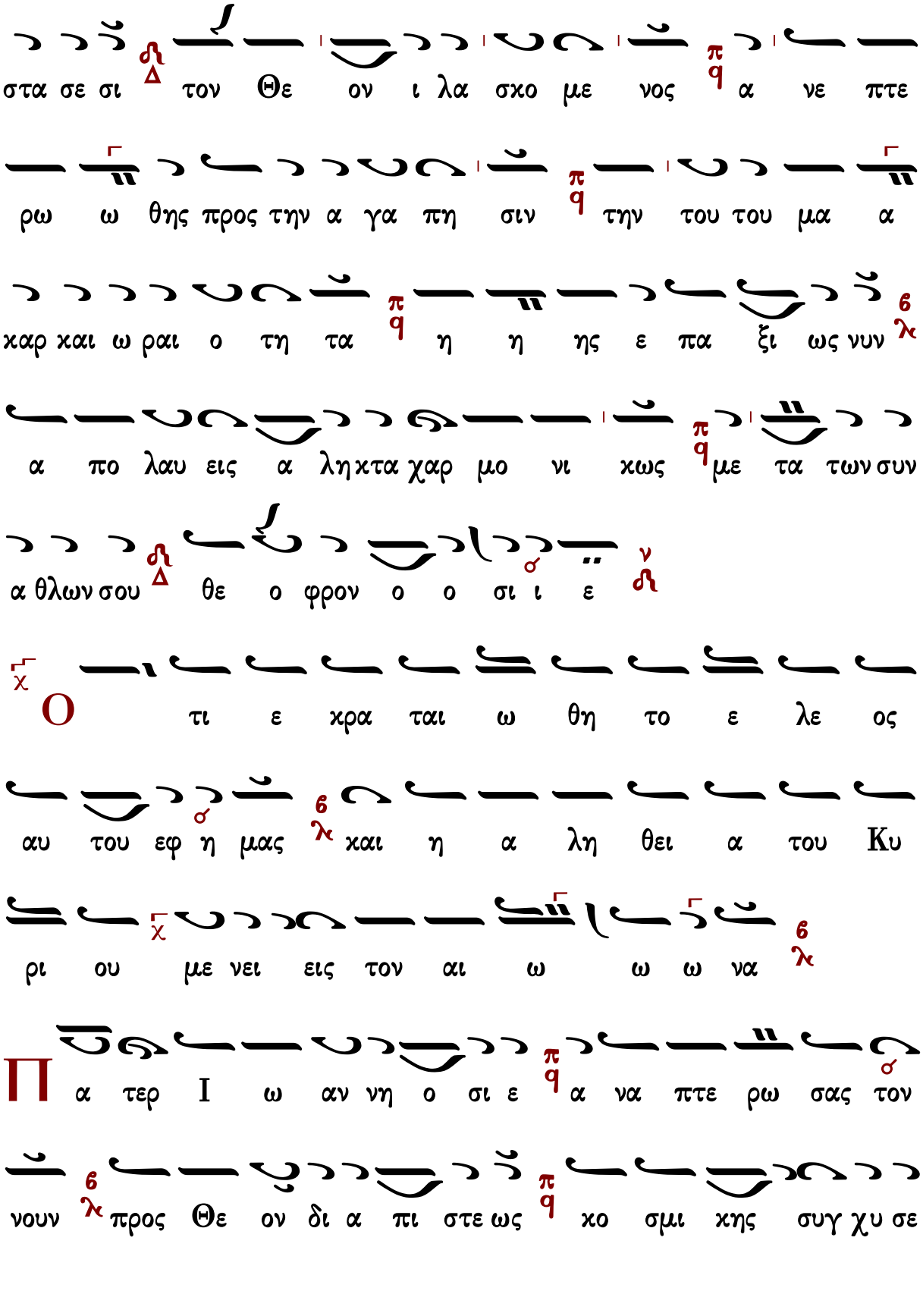
Ὦ του παραδόξου θαύματος

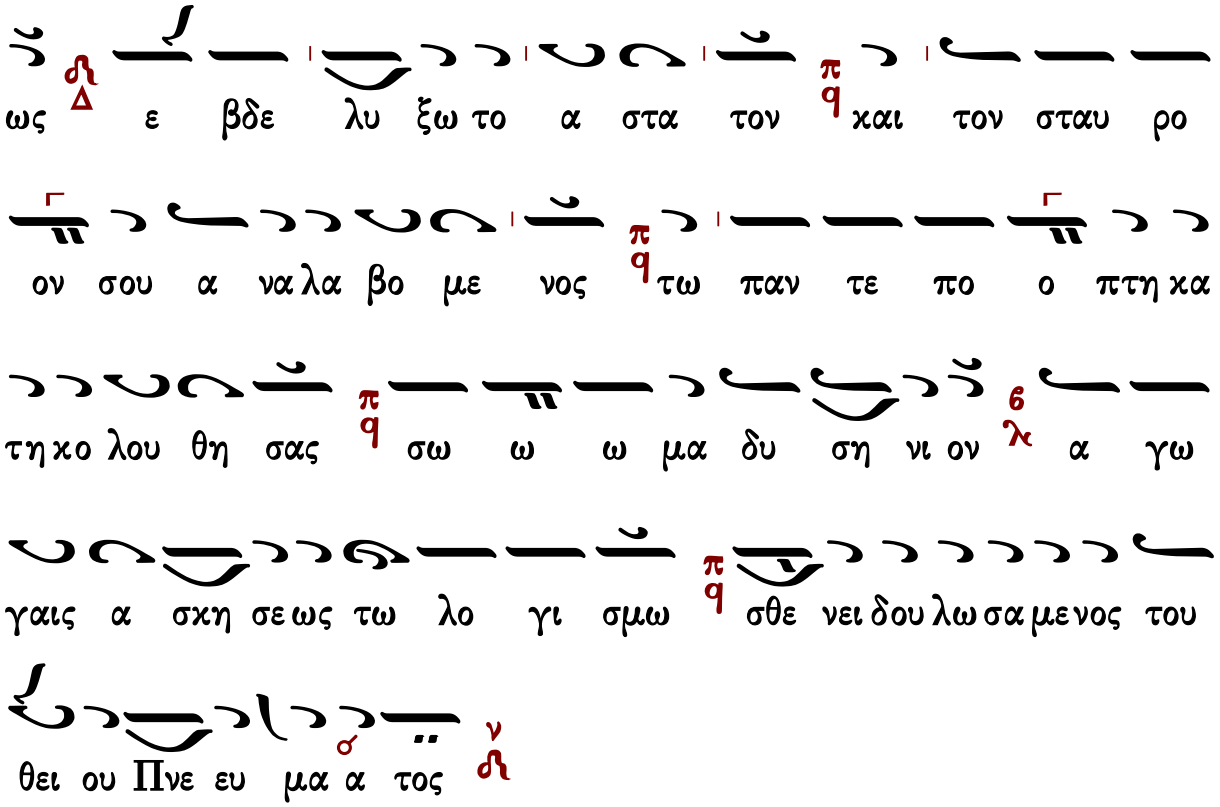
Ἦχος λ π ψ Νη

Πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Α΄
2003 σ.151#




τα στρε ψα α με ε νος
Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε
ος και πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις και αυ τος
λυ τρω σε ται τον Ισ ρα ηλ εκ πα σων των α
νο μι ων αυ του
τὸ ἴδιο
Αἰ νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε
θνη ε παι νε σα τε αυ τον παν τες οι λα
οι
Πα τερ Ι ω αν νη εν δο ξε ταις των δα χρυ ων
πη γαις την ψυ χην κα θαι ρο με νος και παν νυ χοις


στα σε σι τον Θε ον ι λα σκο με νος α νε πτε
ρω ω θης προς την α γα πη σιν την του του μα α
χαρ χαι ω ραι ο τη τα η η ης ε πα ξι ως νυν
α πο λαυ εις α λη κτα χαρ μο νι κως με τα των συν
α θλων σου θε ο φρον ο ο σι ι ε
Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος
αυ του εφ η μας και η α λη θει α του Κυ
ρι ου με νει εις τον αι ω ω ω να
Πα τερ Ι ω αν νη ο σι ε α να πτε ρω σας τον
νουν προς Θε ον δι α πι στε ως κο σμι κης συγ χυ σε



Θὶς τὰ Θσπέρια, Δόξα...

ἦχος πλ.α΄

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.
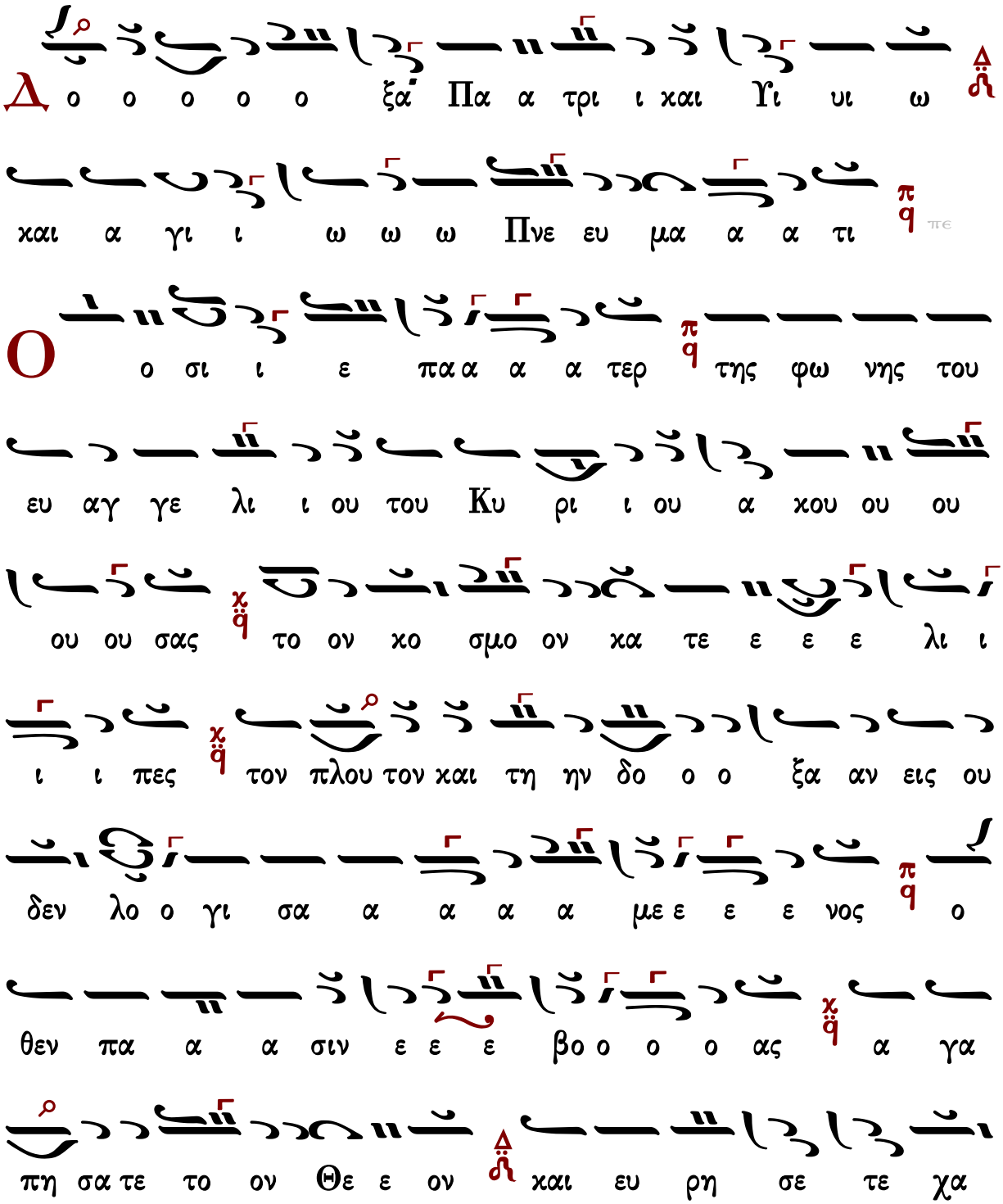
Ὅσιε πάτερ τῆς φωνῆς τοῦ Εὐαγγελίου, τοῦ Κυρίου ἀκούσας, τὸν κόσμον κατέλιπες, τὸν πλοῦτον καὶ τὴν δόξαν εἰς οὐδὲν λογισάμενος· ὅθεν πᾶσιν ἐβόας· Ἀγαπήσατε τὸν Θεὸν καὶ εὑρήσετε χάριν αἰώνιον, μηδὲν προτιμήσητε τῆς ἀγάπης αὐτοῦ, ἵνα ὅταν ἔλθῃ ἐν τῇ δόξῃ αὐτοῦ εὑρήσητε ἀνάπαυσιν μετὰ πάντων τῶν ἁγίων, ὧν ταῖς ἱκεσίαις Χριστὲ φύλαξον, καὶ σῶσον τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

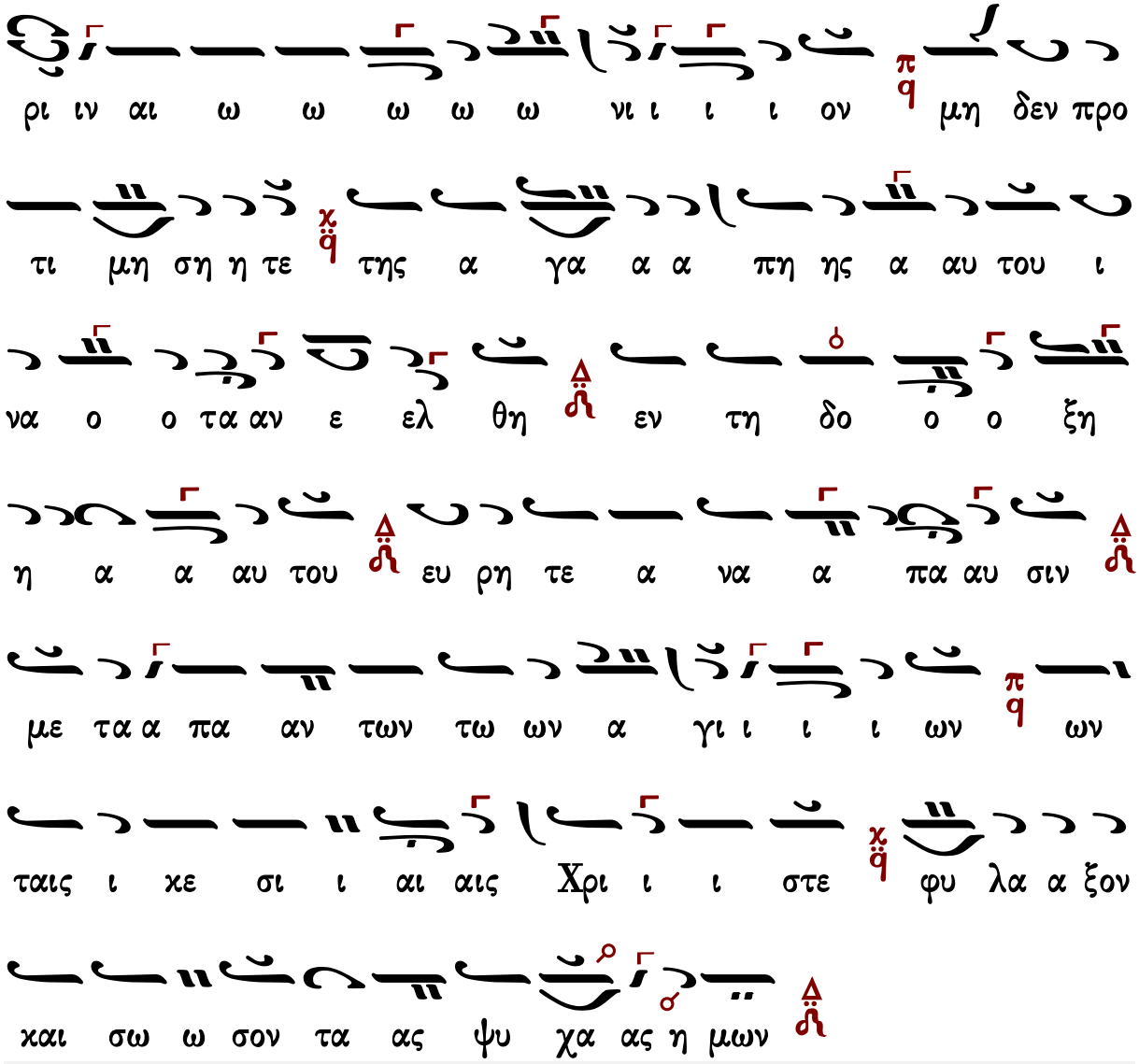
Πέτρου Ἐφεσίου	Παναγιώτου Κηλτζανίδου	Γεωργίου Βιολάκη
Πέτρου Φιλανθίδου		Θρασυβούλου Στανίτσα
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη		Κωνσταντίνου Λάμπρου

Πέτρου Ἐφεσίου

Ἦχος λ̱ π̈ Πα

Πέτρου Ἐφεσίου
Δοξαστάριον 1820 σ.278*



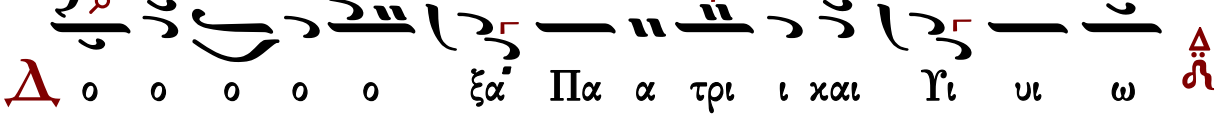


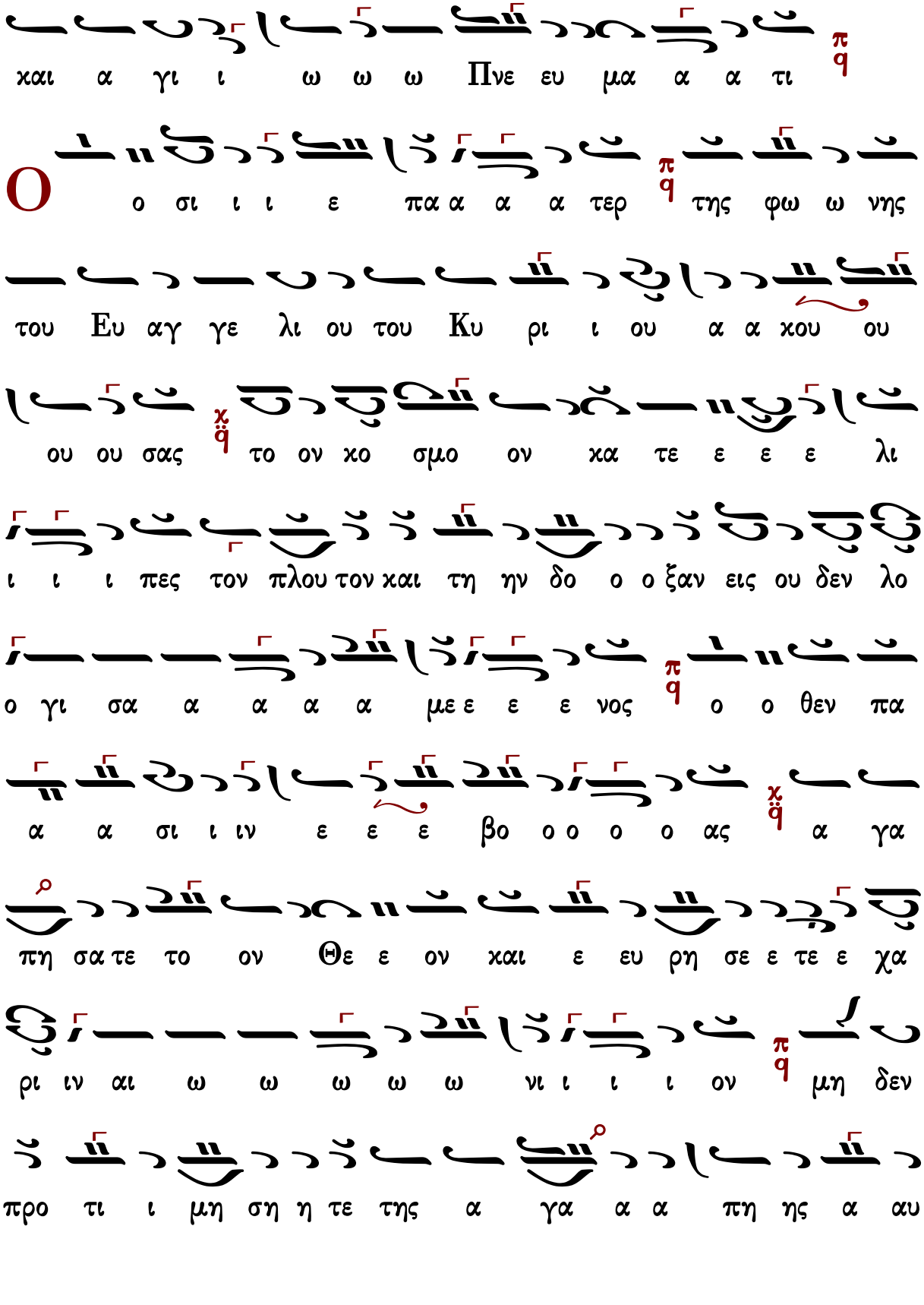
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

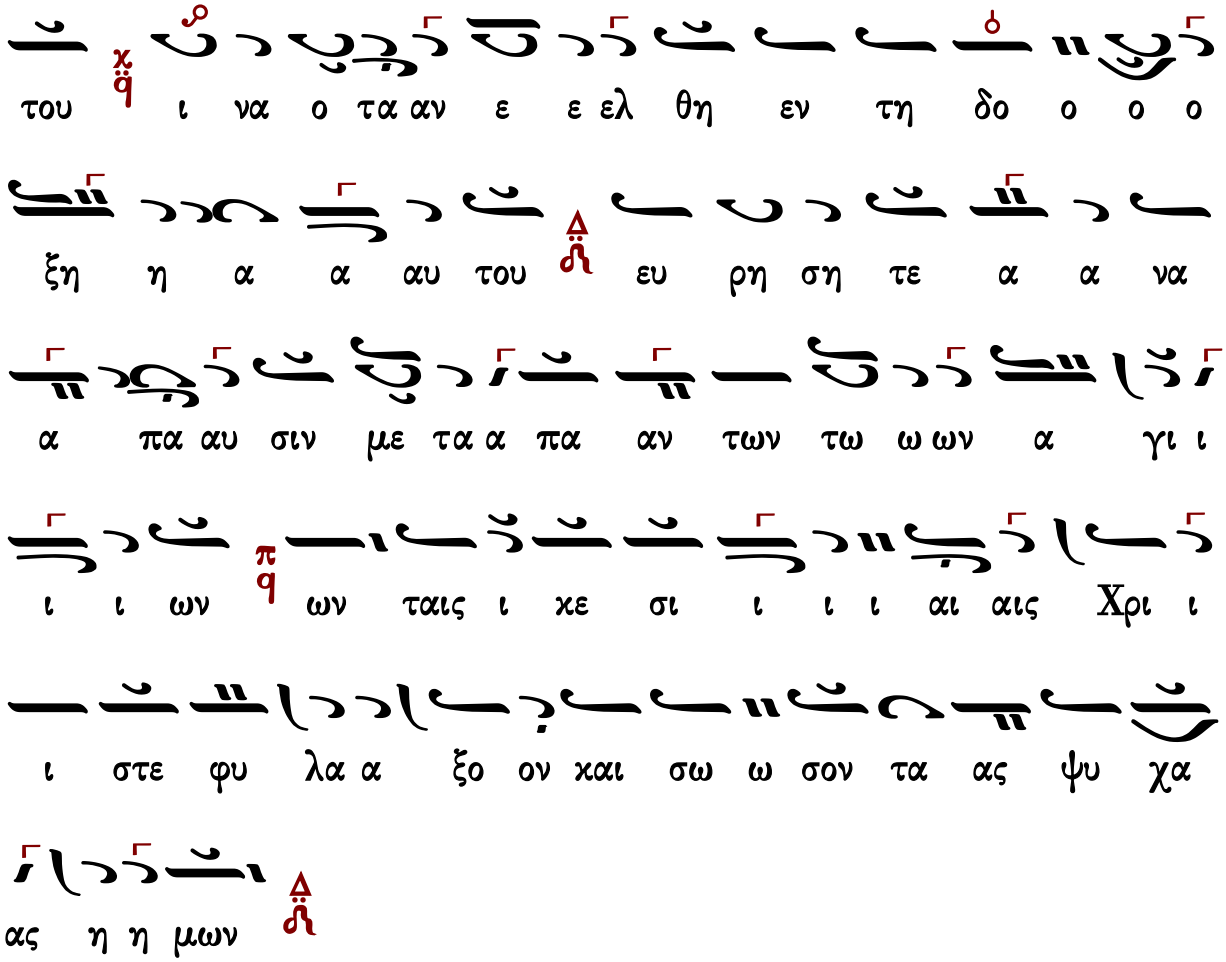
Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος λ π ϊ Πα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Τριώδιον 1886 σ.95*



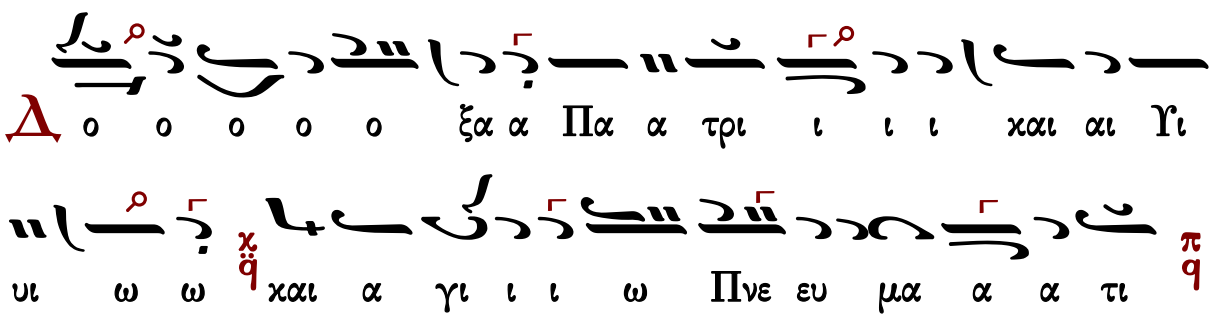

και α γι ι ω ω ω Πνε ευ μα α α τι
ο σι ι ι ε πα α α α τερ της φω ω νης
του Ευ αγ γε λι ου του Κυ ρι ι ου α α χου ου
ου ου σας το ον χο σμο ον κα τε ε ε ε λι
ι ι ι πες τον πλου τον και τη ην δο ο ο ξαν εις ου δεν λο
ο γι σα α α α α με ε ε ε νος ο ο θεν πα
α α σι ι ιν ε ε ε βο ο ο ο ο ας α γα
πη σα τε το ον Θε ε ον και ε ευ ρη σε ε τε ε χα
ρι ιν αι ω ω ω ω ω νι ι ι ι ον μη δεν
προ τι ι μη ση η τε της α γα α α πη ης α αυ



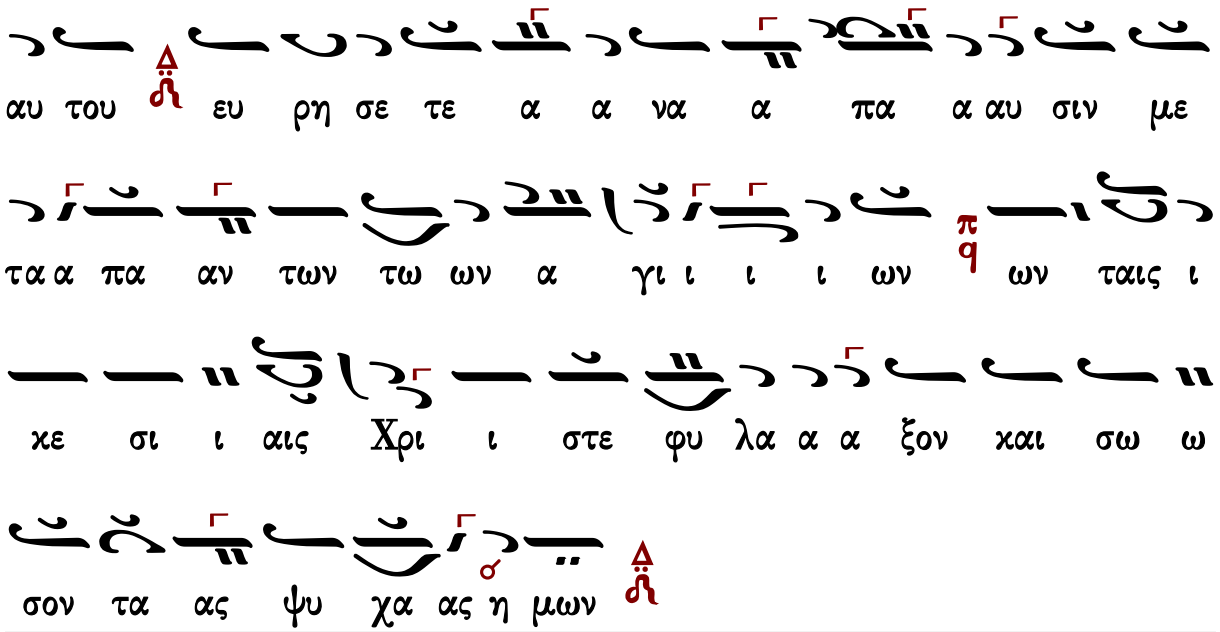
Γεωργίου Βιολάκη

Ἦχος λ π ϙ Πα

Γεωργίου Βιολάκη
Τριώδιον 1899 σ.379*



Ο
ο σι ι ε πα α α α τερ της φω ω νη ης
του Ευ αγ γε λι ου του Κυ ρι ου α χου ου ου ου
σας τον χο σμο ον χα τε ε ε ε λι ι ι ι
πες τον πλου τον χαι τη ην δο ο ο ξα αν εις ου
δεν λο ο γι σα α α α με ε ε ε νος ο θεν
πα α α σι ιν ε ε βο ο ο ο ο ας α
γα πη σα τε τον Θε ε ον χαι ευ ρη ση η τε ε χα
ρι ιν αι ω ω ω ω νι ι ι ι ον μη δεν προ τι
μη ση η τε της α γα α α α πη ης α αυ του ι να
ο ταν ε ε ελ θη εν τη δο ο ο ο ο ξη η α

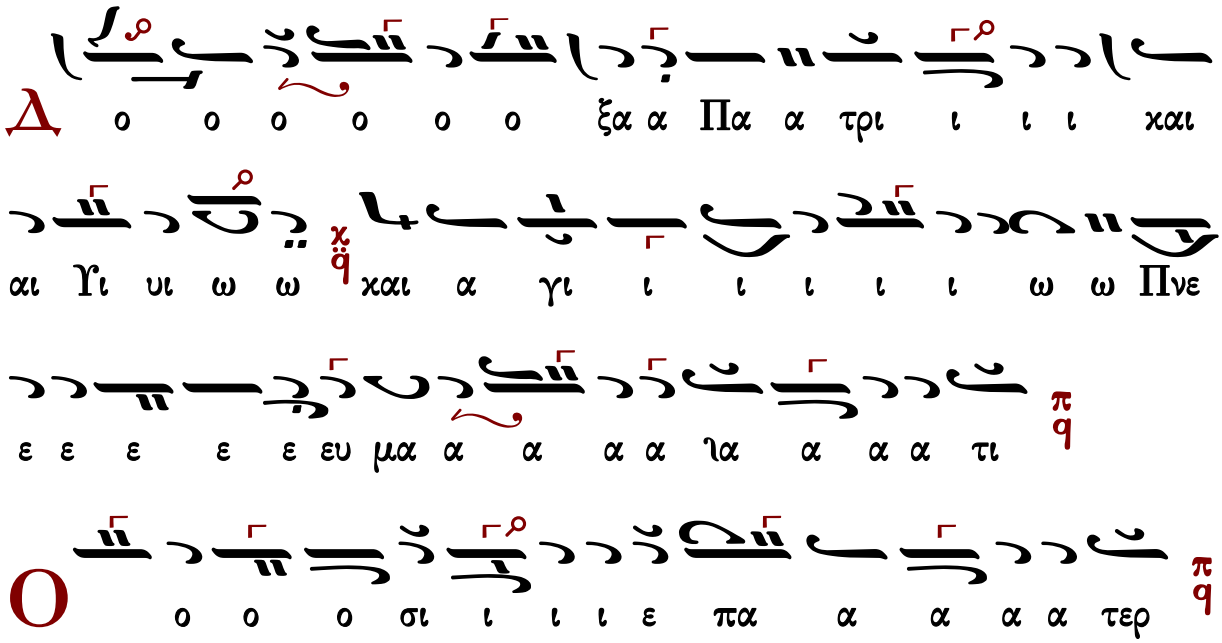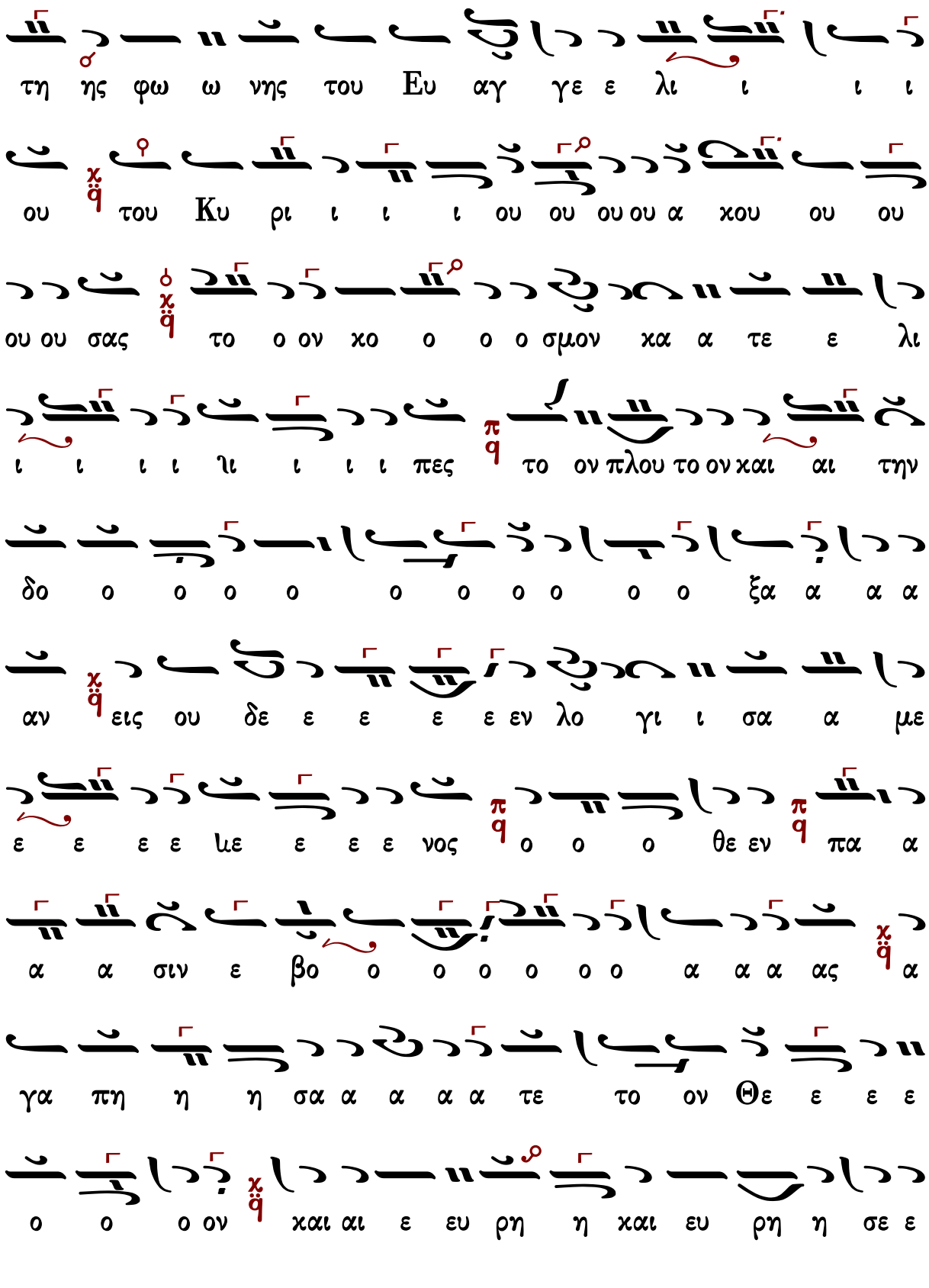


Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος λ π ϙ Πα

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.100/547*




τη ης φω ω νης του Ευ αγ γε ε λι ι ι ι
ου του Κυ ρι ι ι ι ου ου ου ου α χου ου ου
ου ου σας το ο ον χο ο ο ο σμον χα α τε ε λι
ι ι ι ι ιι ι ι ι πες το ον πλου το ον χαι αι την
δο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ξα α α α
αν εις ου δε ε ε ε εν λο γι ι σα α με
ε ε ε ε ιε ε ε ε νος ο ο ο θε εν πα α
α α σιν ε βο ο ο ο ο ο α α α ας α
γα πη η η σα α α α α τε το ον Θε ε ε ε
ο ο ο ον χαι αι ε ευ ρη η χαι ευ ρη η σε ε

τε ε ε χα α α α ριν αι αι ω ω αι αι

ω ω ω νι ι ον μη η δεν προ ο τι μη ση η

τε της α γα α α α πη η η η ης α αυ

του ι ι να α ο ο ο ο ταν ε ε ε ε

ε ελ θη εν τη δο ο ο ξη η α αυ του ου ου ου

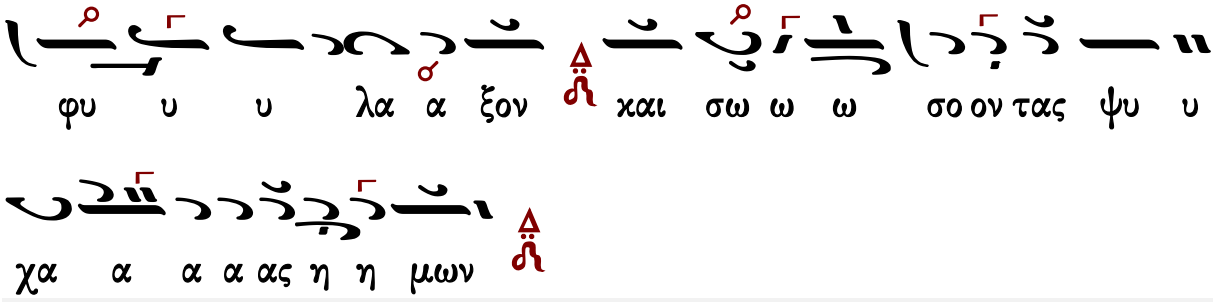
ου ου ου ιου ου ου ου ου ου ου ου ου ευ ρη σε ε

τε α να α πα αυ σιν με τα πα αν τω ων τω ω

ω ω ω ων α α γι των α α γι ι ι ι ι

ων ω ω ω ω ων ται αις ι χε σι ι ι

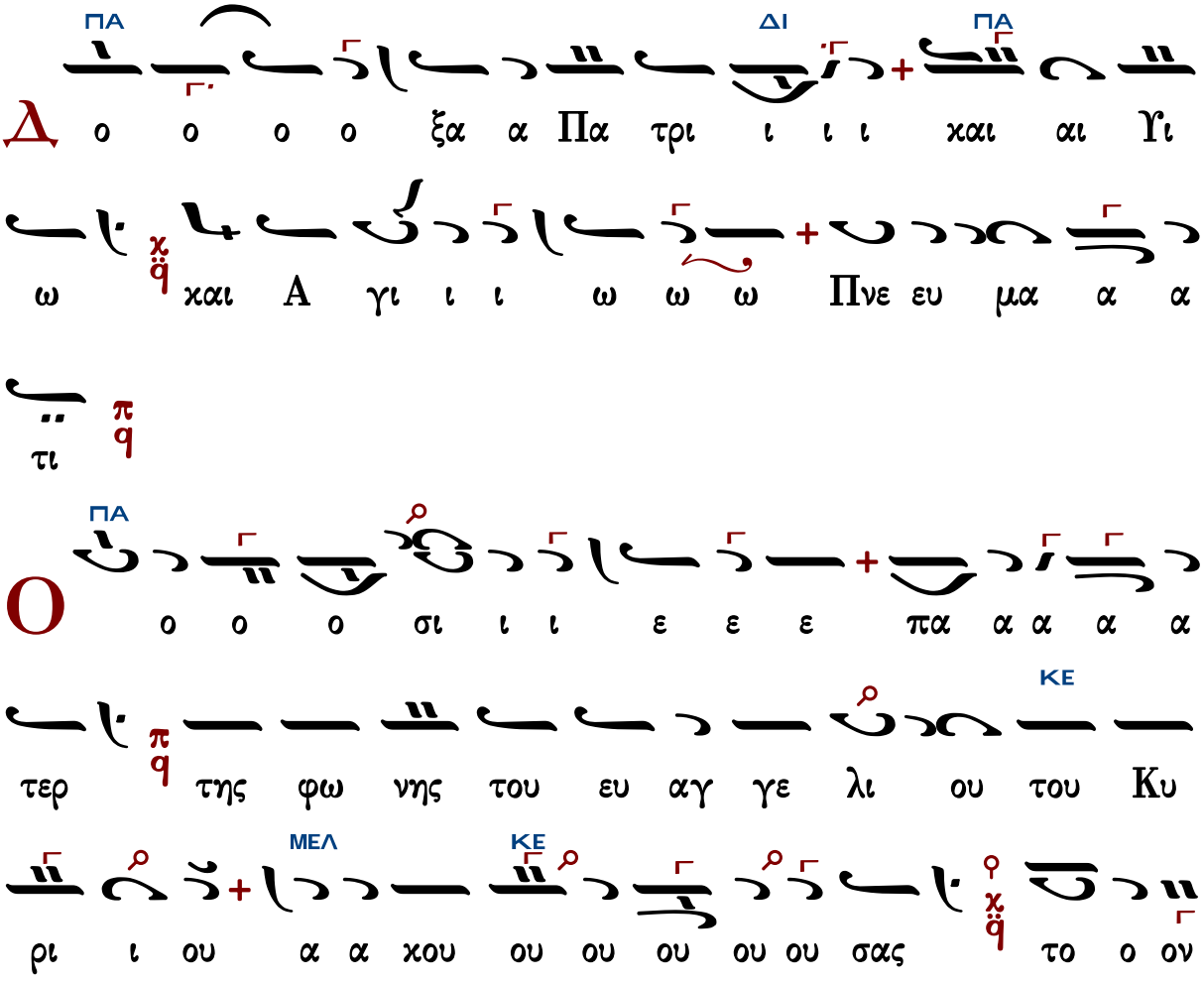
ι ι αι αι αις Χρι ι στε φυ υ υ λα α α

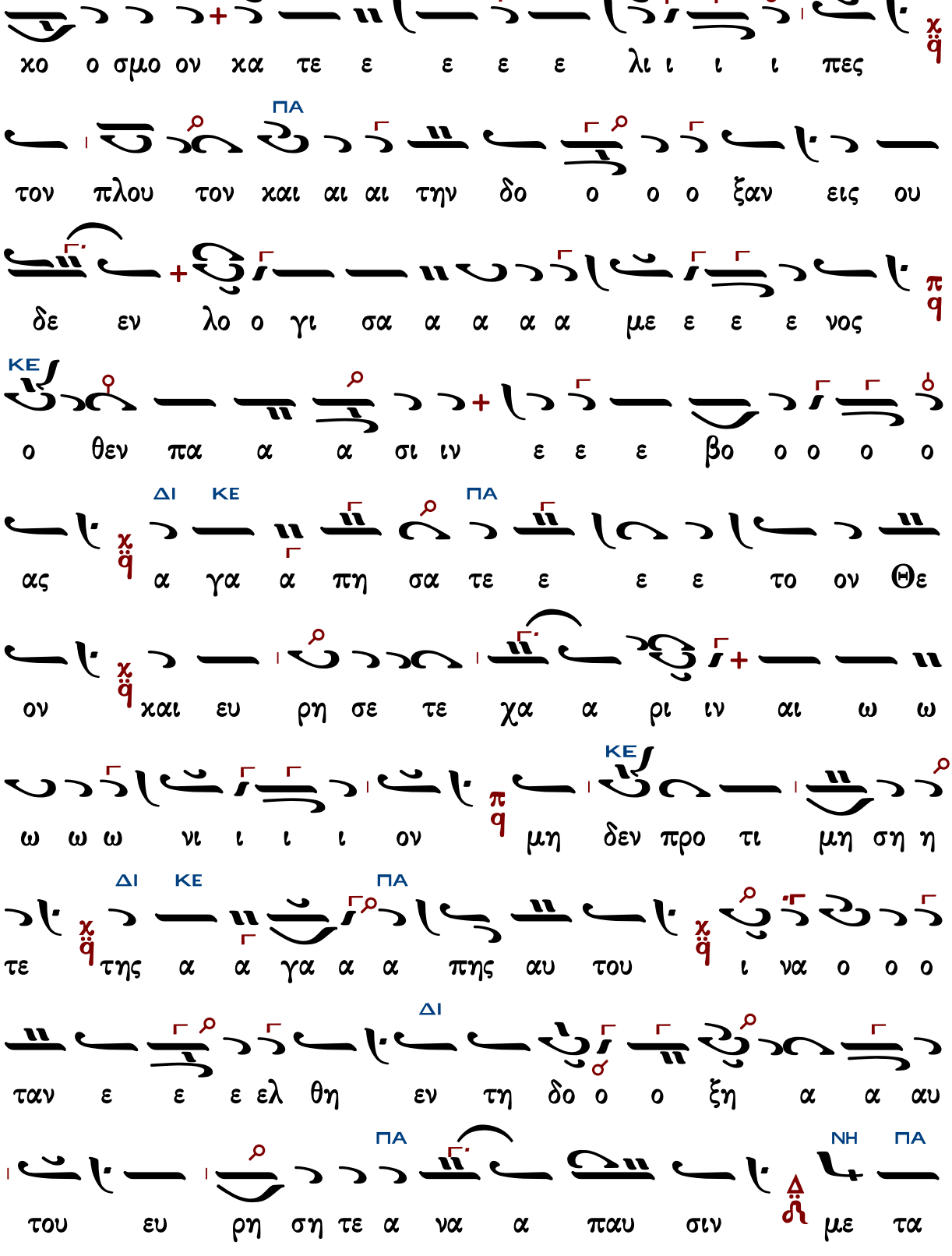


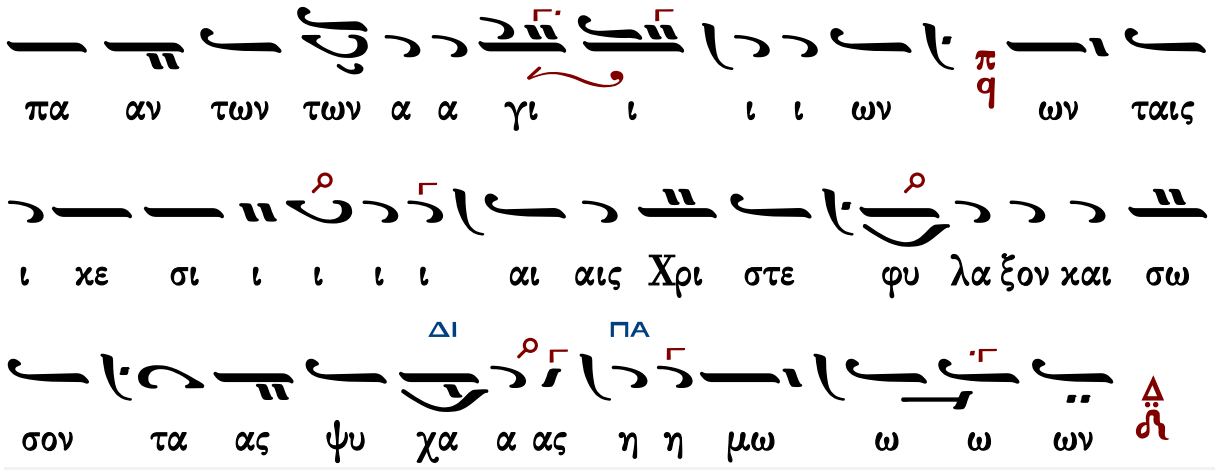
Θρασυβούλου Στανίτσα

Ἦχος λ π ϙ Πα

Θρασυβούλου Στανίτσα
Τριώδιον 1969 σ.142*



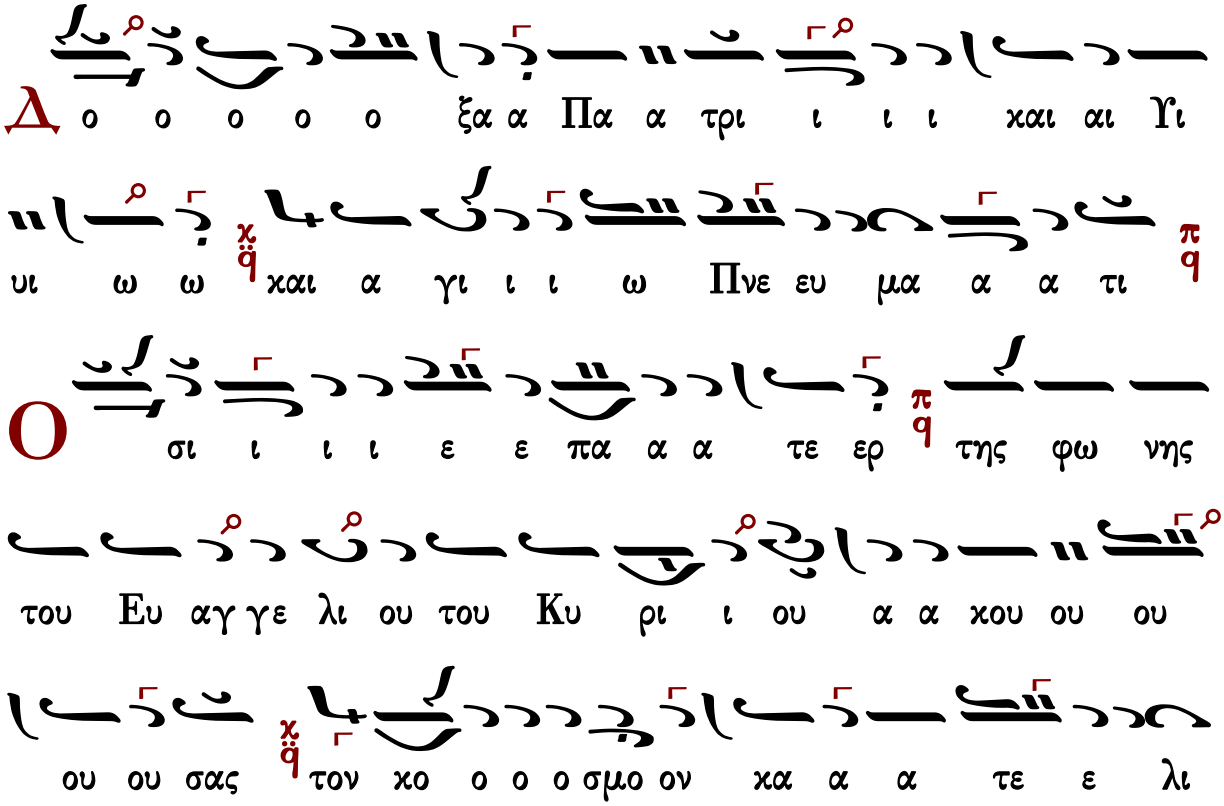

χο ο σμο ον χα τε ε ε ε ε λι ι ι ι πες
τον πλου τον χαι αι αι την δο ο ο ο ξαν εις ου
δε εν λο ο γι σα α α α α με ε ε ε νος
ο θεν πα α α σι ιν ε ε ε βο ο ο ο ο
ας α γα α πη σα τε ε ε ε το ον Θε
ον και ευ ρη σε τε χα α ρι ιν αι ω ω
ω ω ω νι ι ι ι ον μη δεν προ τι μη ση η
τε της α α γα α α πης αυ του ι να ο ο ο
ταν ε ε ε ελ θη εν τη δο ο ο ξη α α αυ
του ευ ρη ση τε α να α παυ σιν με τα



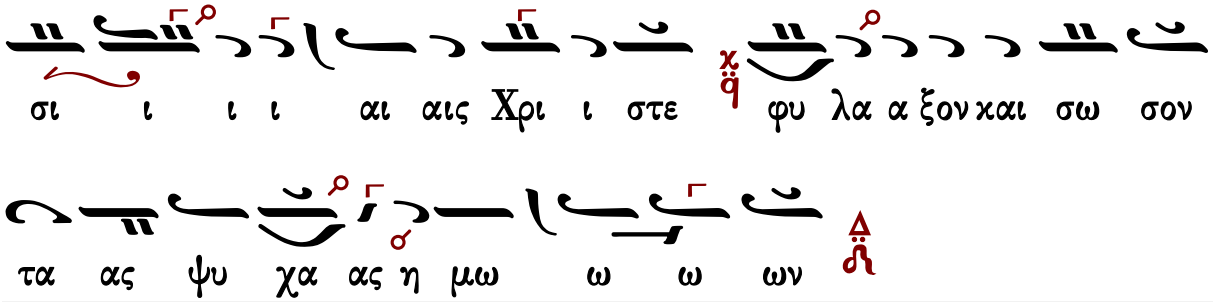
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ π ϙ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Α΄
2003 σ.152*



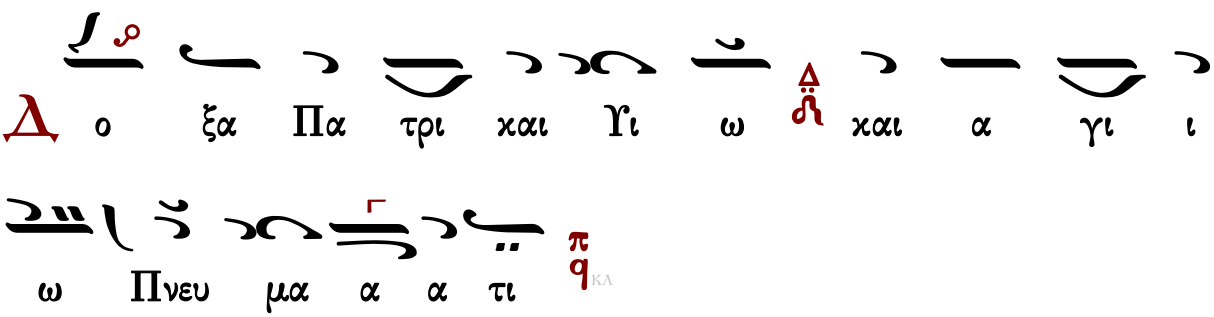
ι ι πες τον πλου τον χαι τη ην δο ο ο ξα αν εις ου
δεν λο ο γι σα α α α με ε ε ε νος ο ο
θεν πα α σι ιν ε βο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο α α α ας α γα πη σα α τε ε ε τον Θε ε
ον χαι ευ ρη η σε ε τε ε χα α ρι ιν αι ω
ω ω ω νι ι ι ι ον μη δεν προ τι μη η ση η
τε της α γα α α πη ης α α αυ του ι να
ο ταν ελ θη εν τη δο ο ο ξη η α α αυ
του ευ ρη τε α να α πα αυ σιν με τα πα αν
των τω ων α γι ι ι ι ων ου ταις ι χε

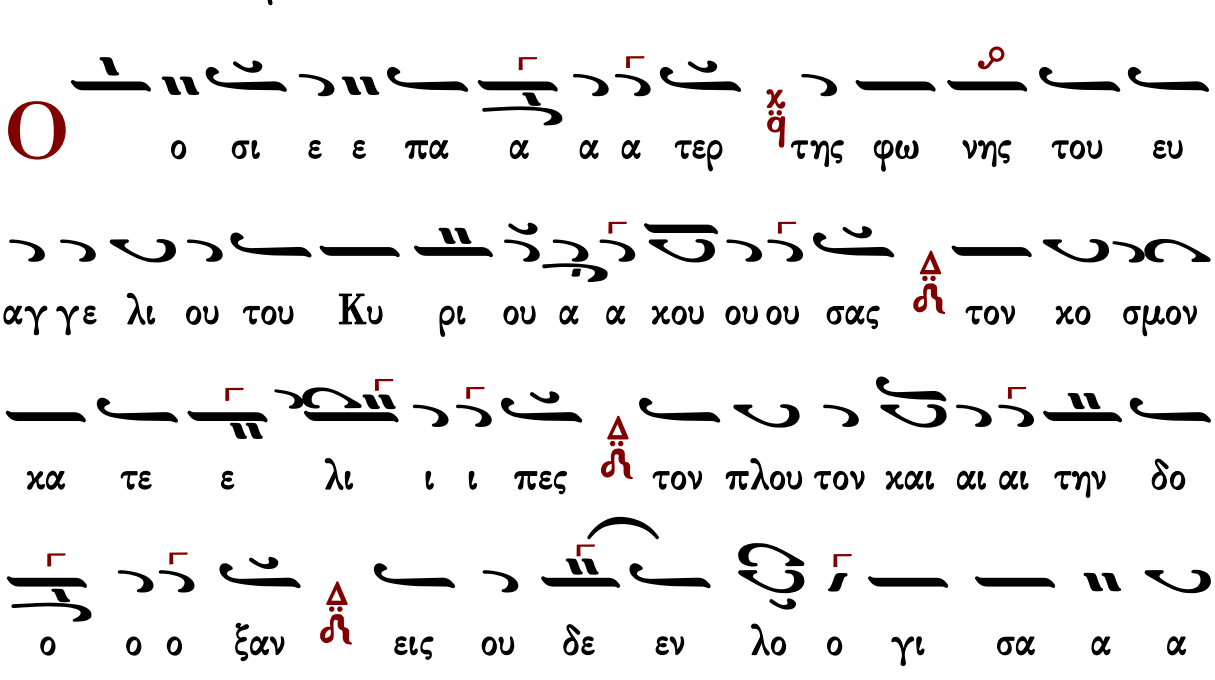


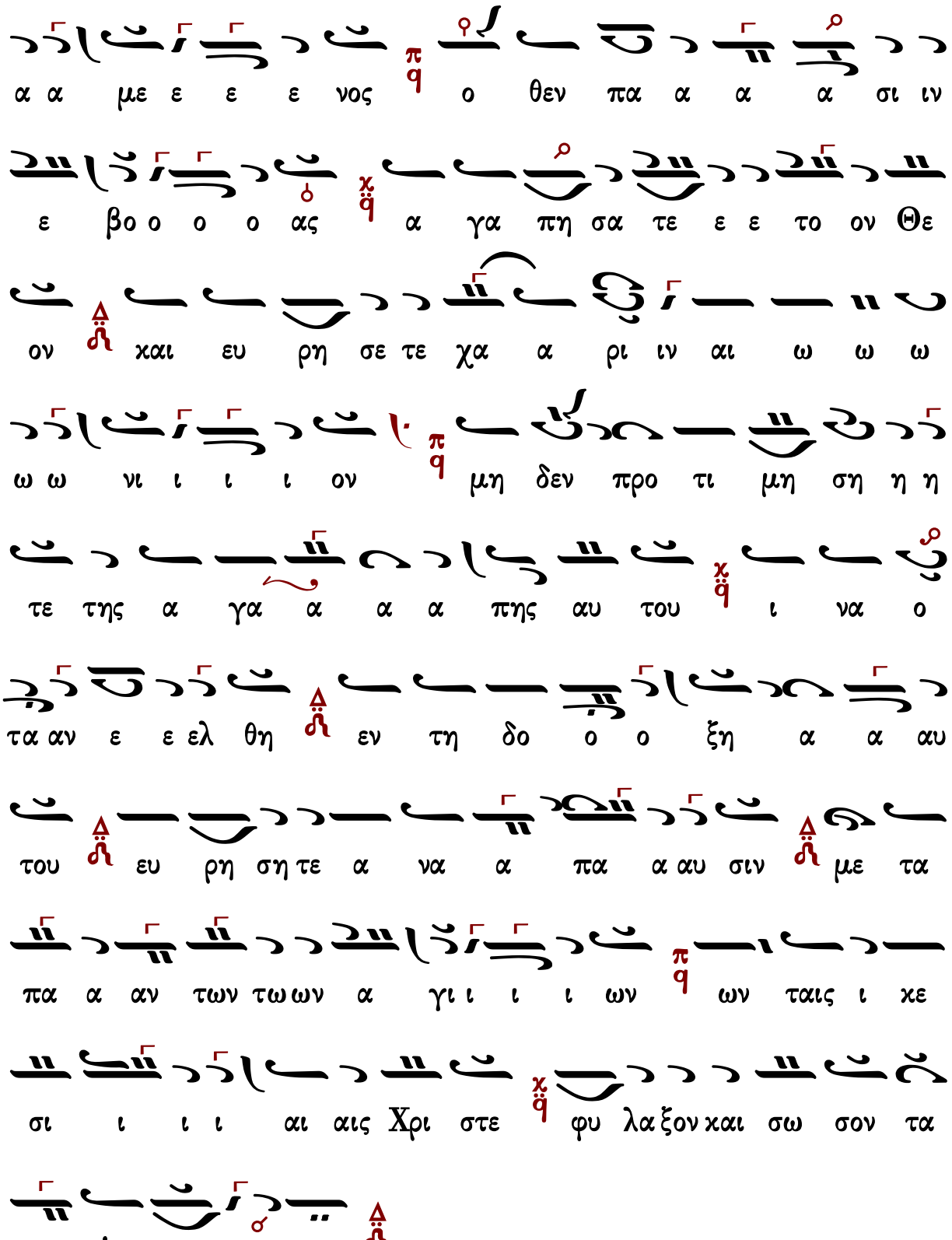
Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος λ π ϊ Πα

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Δοξαστικά Τριωδίου
2020 σ.27*






α α με ε ε ε νος ο θεν πα α α α σι ιν
ε βο ο ο ο ας α γα πη σα τε ε ε το ον Θε
ον χαι ευ ρη σε τε χα α ρι ιν αι ω ω ω
ω ω νι ι ι ι ον μη δεν προ τι μη ση η η
τε της α γα α α α πης αυ του ι να ο
τα αν ε ε ελ θη εν τη δο ο ο ξη α α αυ
του ευ ρη ση τε α να α πα α αυ σιν με τα
πα α αν των τω ων α γι ι ι ι ων ων ταις ι κε
σι ι ι ι αι αις Χρι στε φυ λα ξον και σω σον τα
ας ψυ χα ας η μων

Εἰς τὸν Στίχον, Δόξα...

ἦχος β΄

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Τὸν ἐπὶ γῆς ἄγγελον, καὶ ἐν οὐρανοῖς ἄνθρωπον Θεοῦ, τοῦ κόσμου τὴν εὐκοσμίαν, τὴν τρυφὴν τῶν ἀγαθῶν καὶ τῶν ἀρετῶν, τῶν ἀσκητῶν τὸ καύχημα Ἰωάννην τιμήσωμεν· πεφυτευμένος γὰρ ἐν τῷ οἴκῳ τοῦ Θεοῦ, ἐξήνθησε δικαίως, καὶ ὡσεὶ κέδρος ἐν ἐρήμῳ ἐπλήθυνε τὰ ποίμνια Χριστοῦ, τῶν λογικῶν προβάτων, ἐν ὁσιότητι καὶ δικαιοσύνῃ.
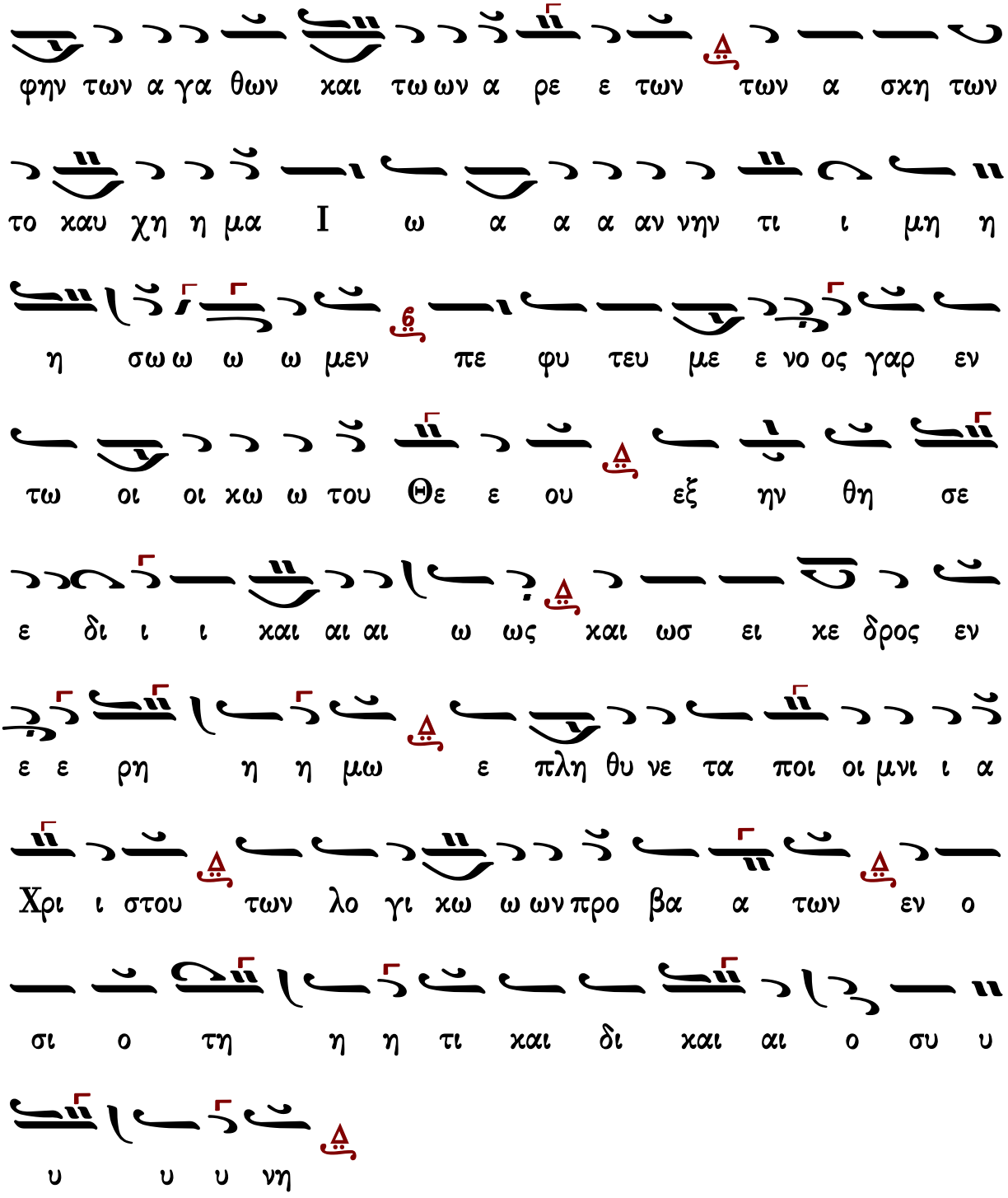
Πέτρου Ἐφεσίου	Παναγιώτου Κηλτζανίδου	Γεωργίου Βιολάκη
Πέτρου Φιλανθίδου		Θρασυβούλου Στανίτσα
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη		Κωνσταντίνου Λάμπρου

Πέτρου Ἐφεσίου

Ἦχος Δι

Πέτρου Ἐφεσίου
Δοξαστάριον 1820 σ.279*

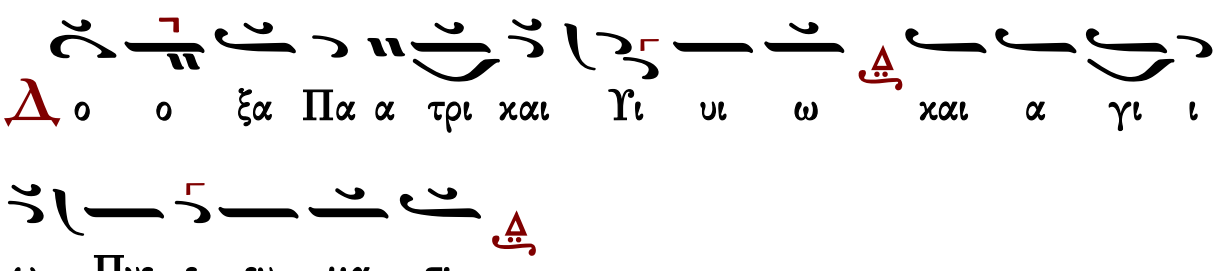


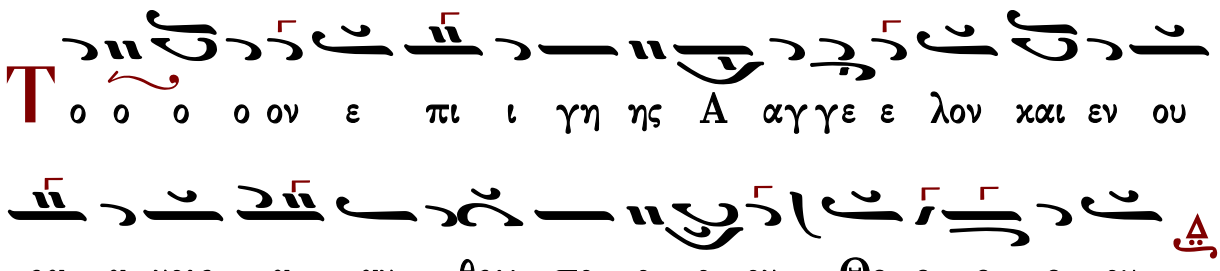


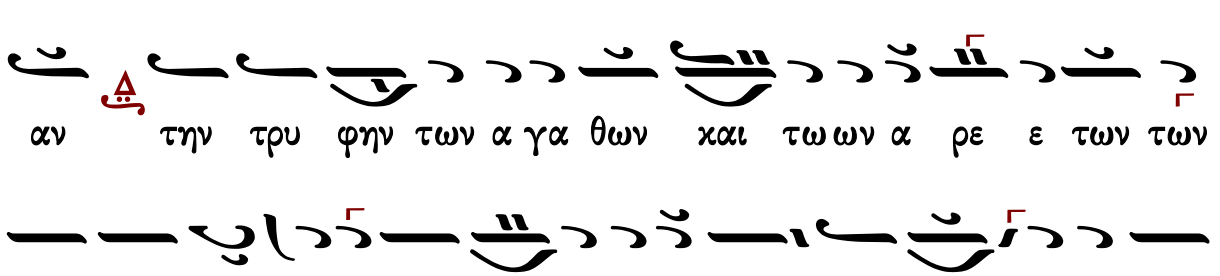
Παναγιώτου Κηλτζανίδου

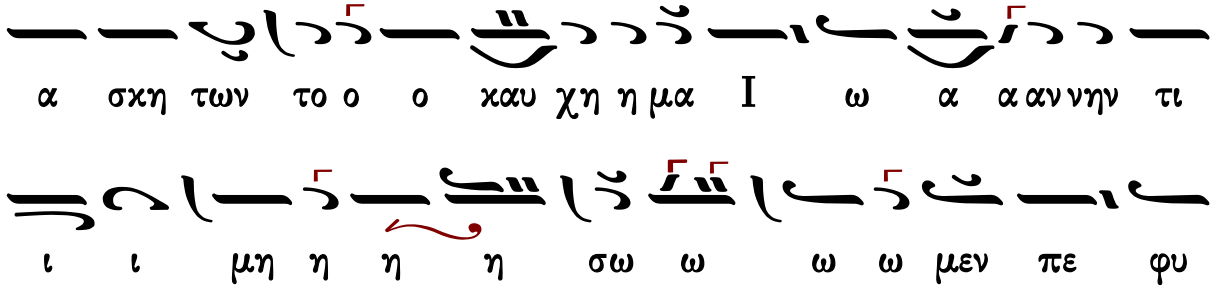
Ἦχος Δι

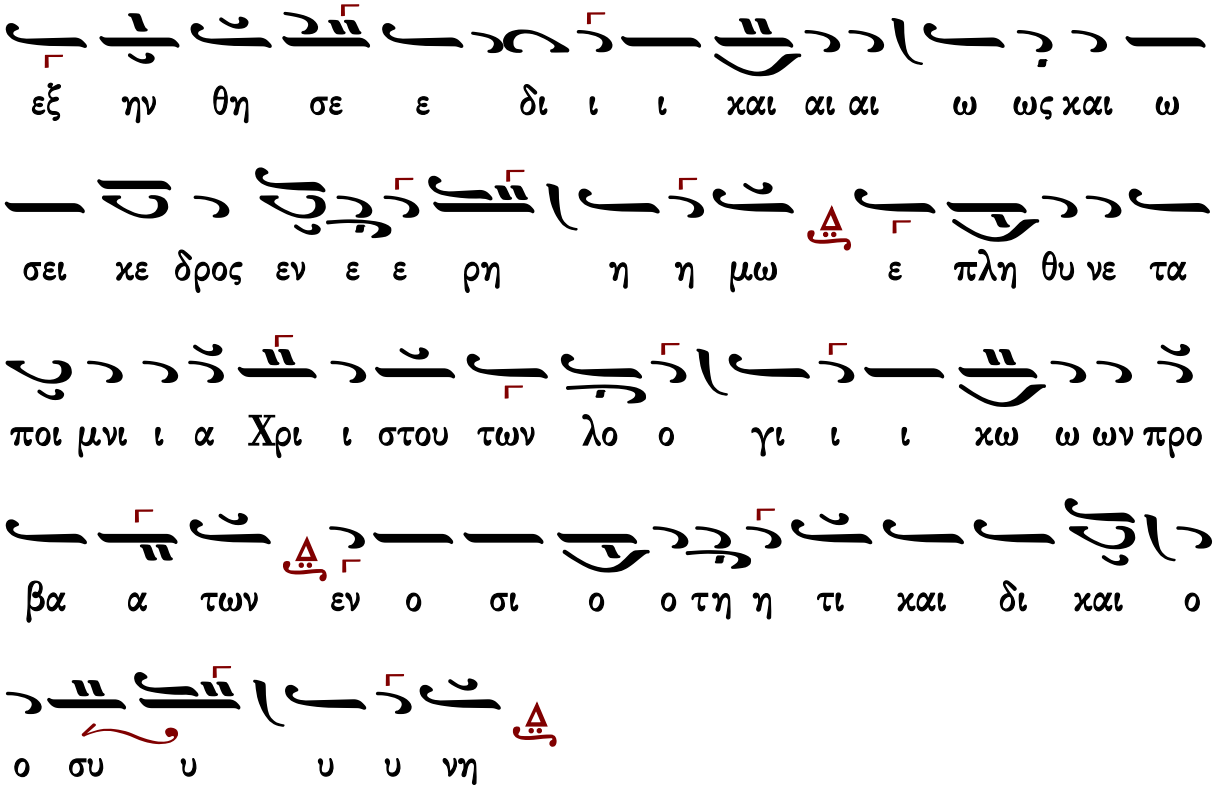
Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Τριώδιον 1886 σ.96*







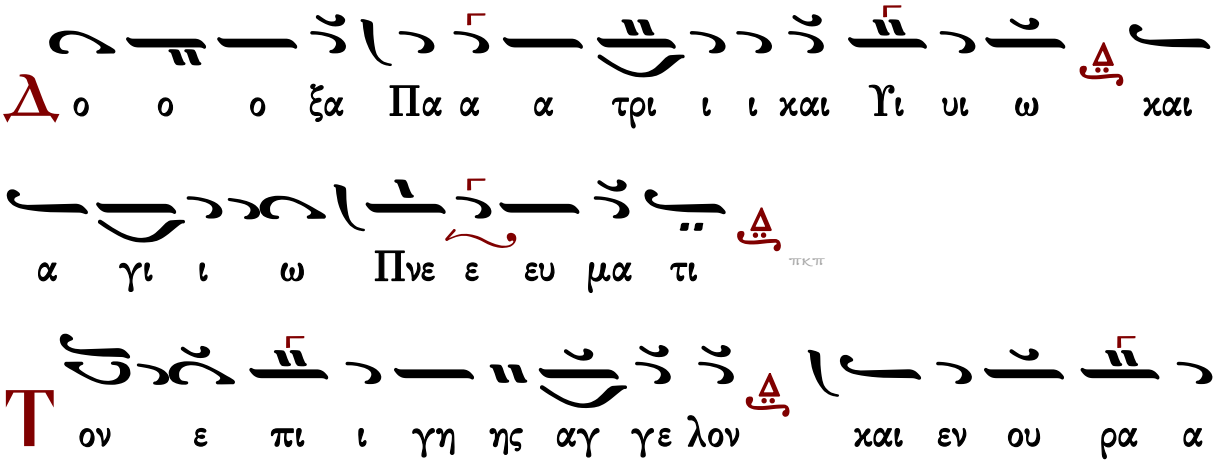




Γεωργίου Βιολάκη

Ἦχος Δι

Γεωργίου Βιολάκη
Τριώδιον 1899 σ.381*

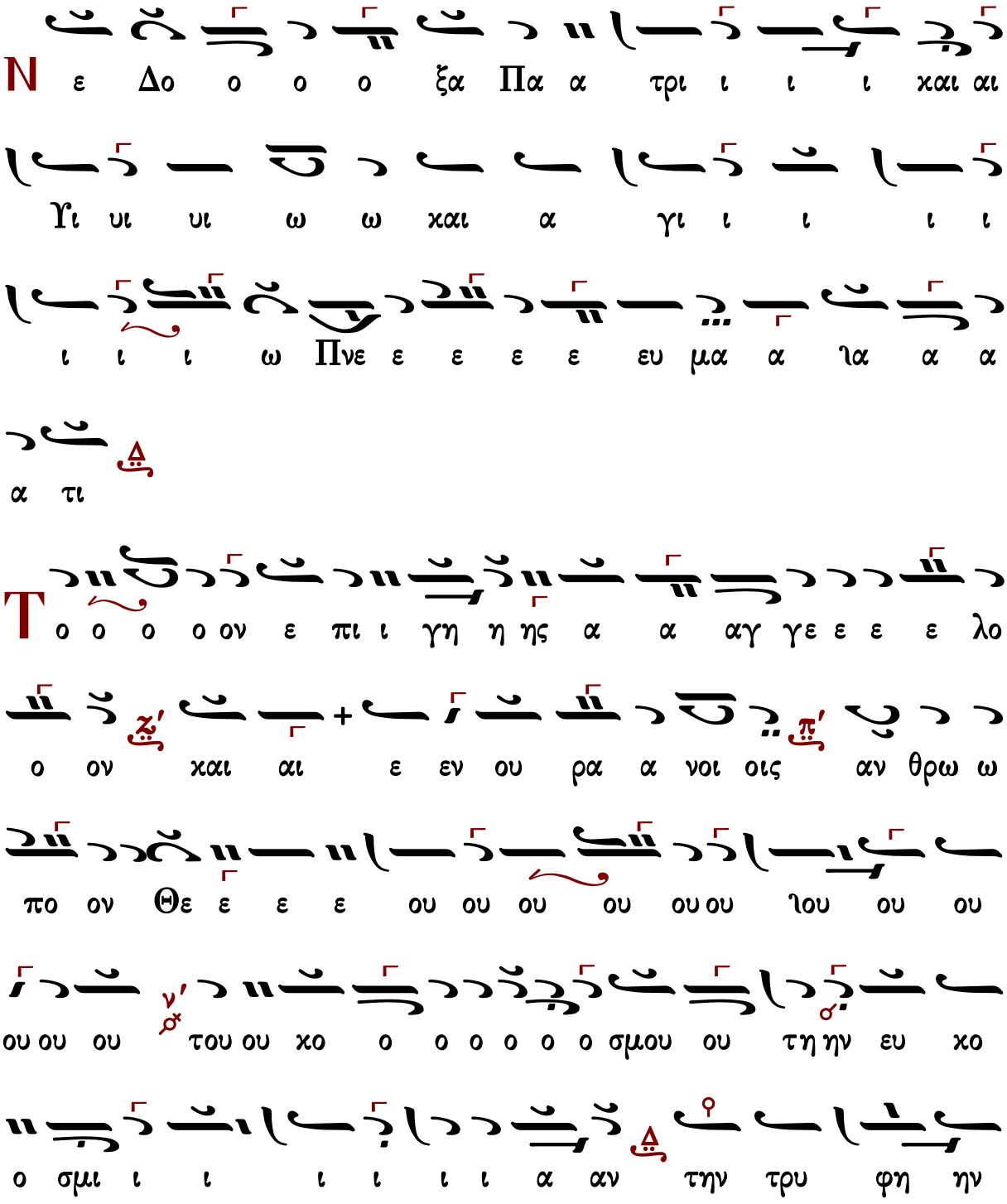



νοις α αν θρω πο ο ο ο ον Θε ε ε ε ου του χο
ο σμου τη η ην ε ε ευ χο σμι ι αν την τρυ φην
των α γα θων χαι τω ων α ρε ε των των α σχη τω
ων το ο χαυ χη η μα I ω α α α α νην τι ι
μη η η η σω ω ω ω μεν πε φυ τευ με νος
γαρ εν τω οι οι χω ω του Θε ε ου εξ ην θη σε
ε δι χαι αι αι ω ως χαι ω σει χε δρος εν ε ε ρη
η η μω ε πλη θυ νε τα ποι οι μνι ι α Χρι ι στου των
λο γι ι ι χω ω ων προ βα α των εν ο σι ο ο
τη τι χαι δι χαι ο ο συ υ υ υ υ νη

Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος Δι

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.102/549*



τω ω ων α α γα α θων χαι αι αι των α ρε ε τω

ων των α σχη τω ω ω ων το ο ο χα α α α α

αυ χη η ιη η η η μα I ω α α α α αν

νη ην τι μη η η η η σω ω μεν πε φυ τευ

με ε ε ε ε νο ος γαρ εν τω οι οι χω ω ω

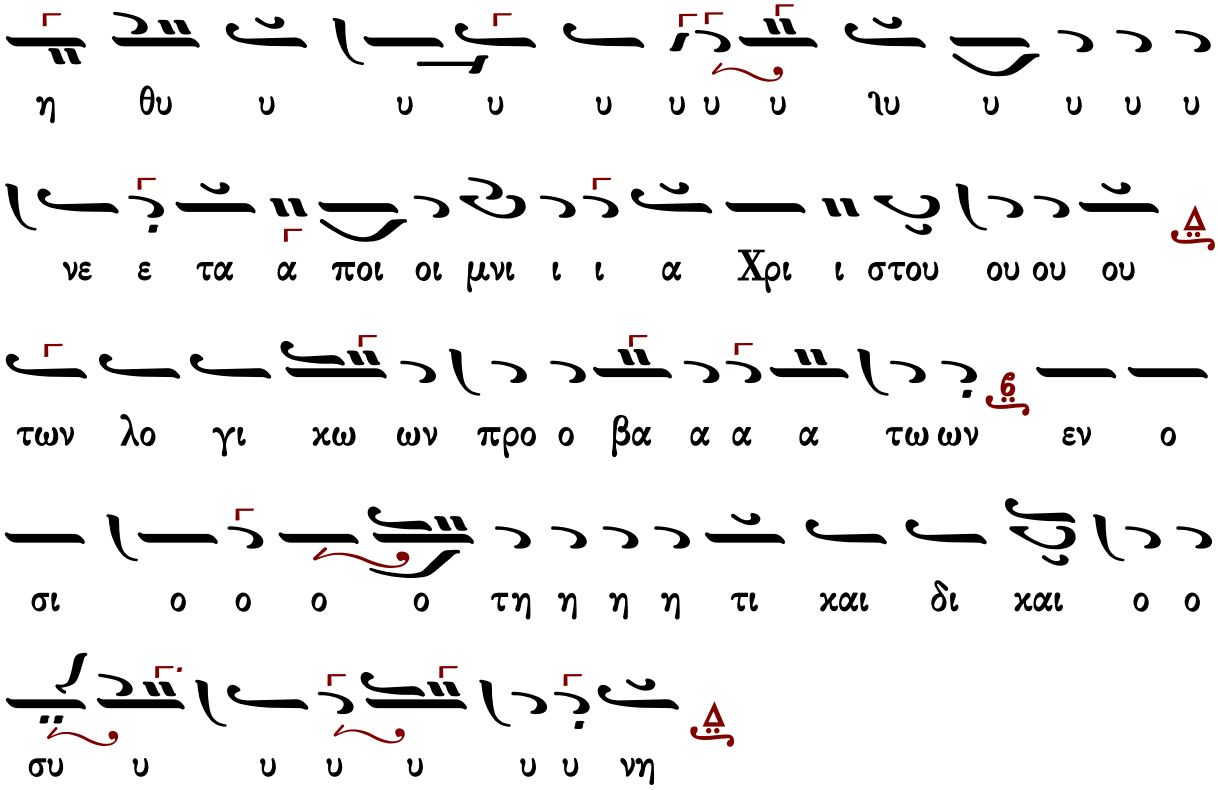
του ου Θε ε ου ου ου ου ου ου ου ιου ου ου

του ου ου Θε ε ου εξ η ην θη η σε ε δι χαι

αι αι αι αι αι αι αι αι ιαι αι αι δι χαι αι αι

αι αι ως χαι ωσ ει χε ε ε δρο ο ο ο ο ο ος

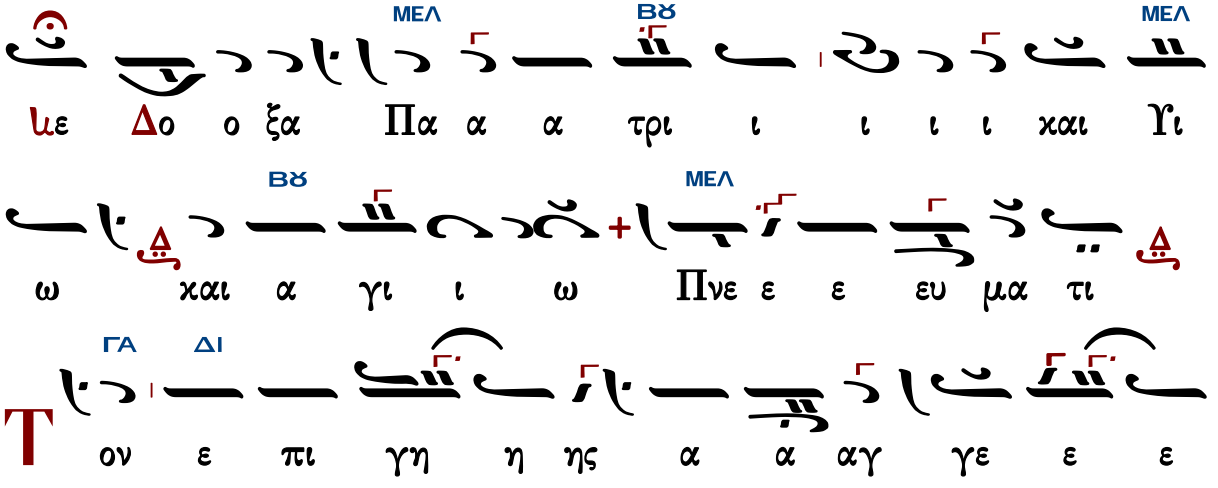
εν ε ρη η η η μω ω ω ω ω ω ω ω ε πλη

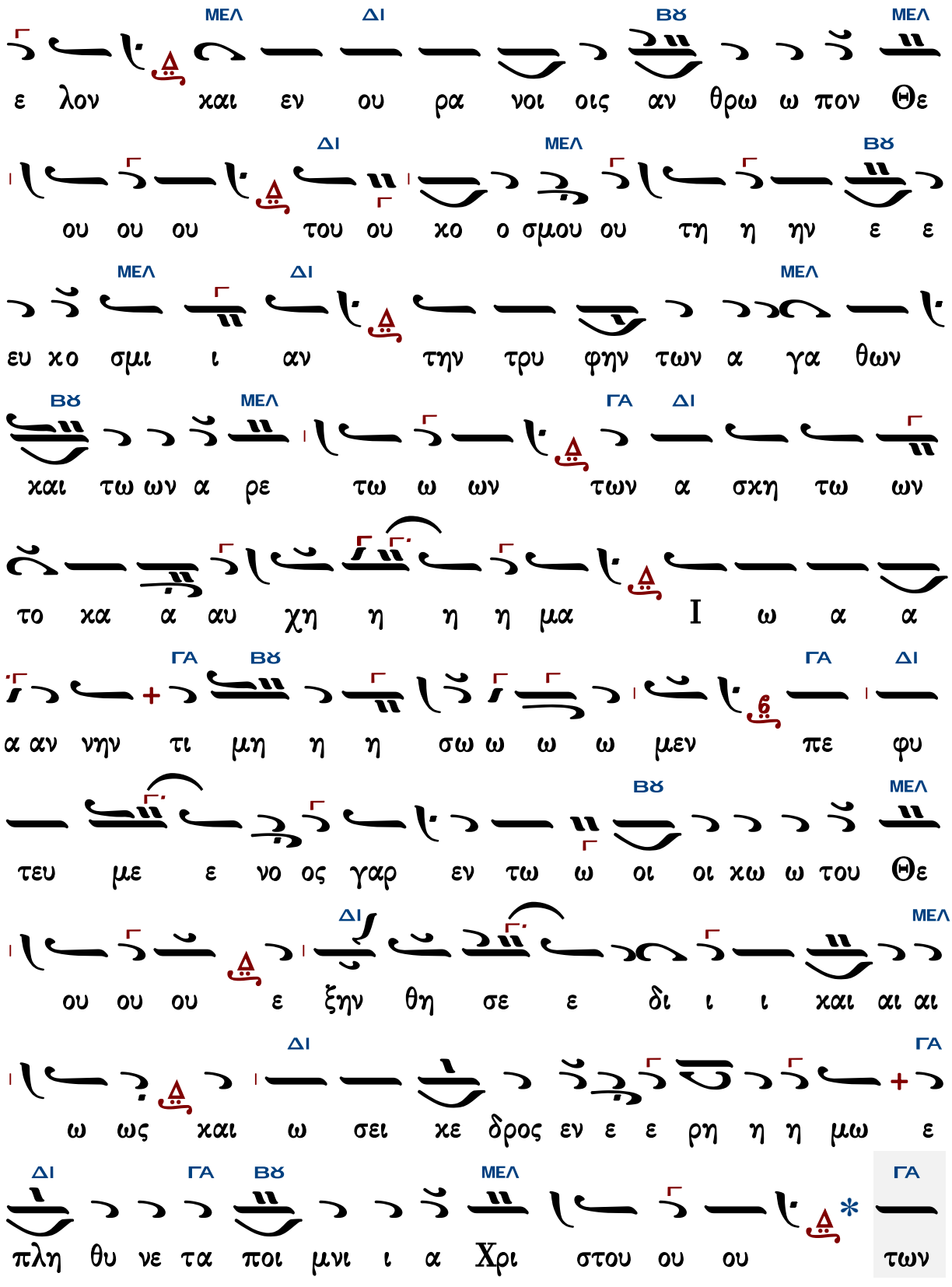


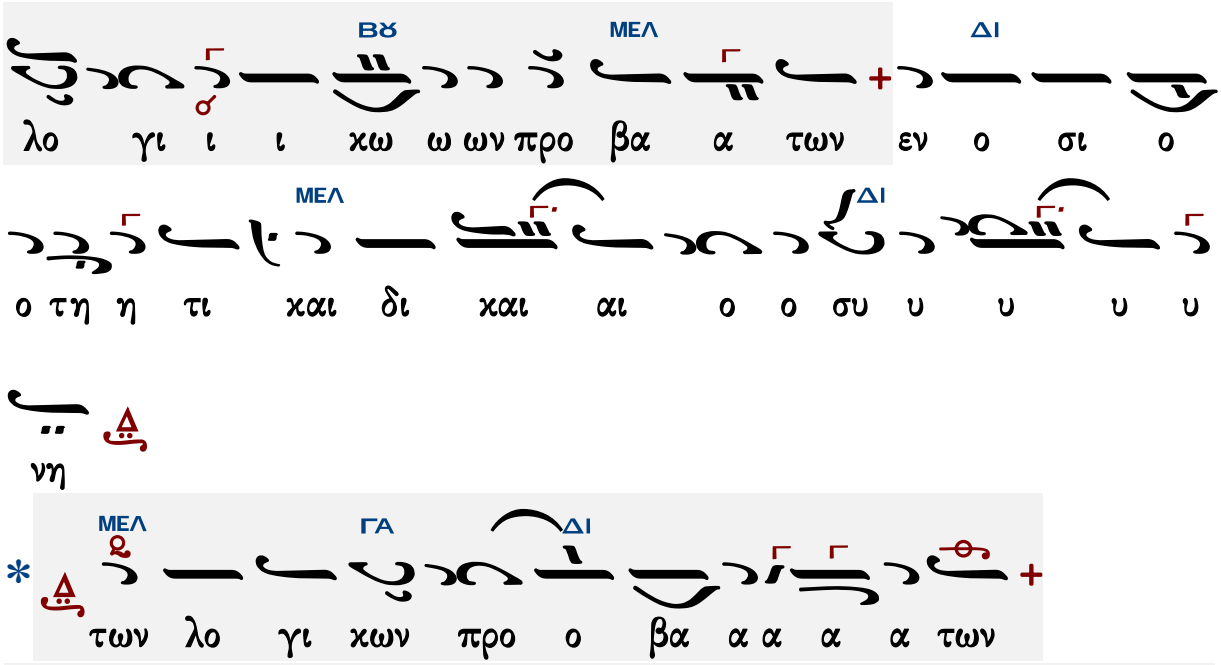
Θρασυβούλου Στανίτσα

Ἦχος Δι

Θρασυβούλου Στανίτσα
Τριώδιον 1969 σ.144*



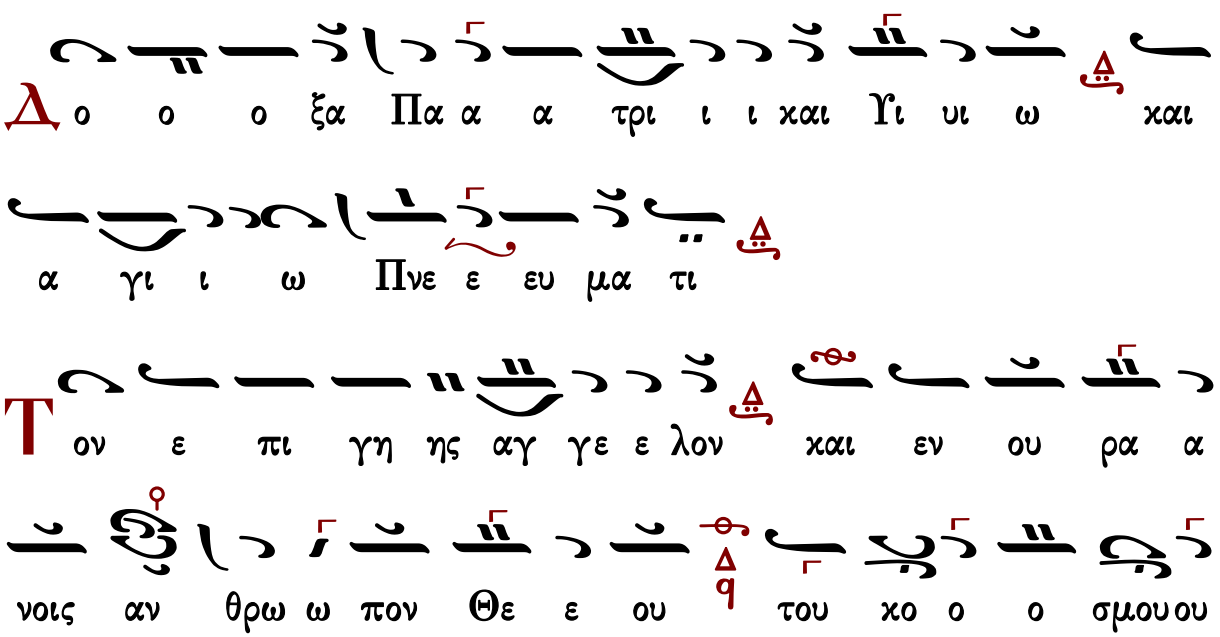

ΜΕΛ ΔΙ ΒΖ ΜΕΛ
ε λον και εν ου ρα νοι οις αν θρω ω πον Θε
ΔΙ ΜΕΛ ΒΖ
ου ου ου του ου χο ο σμου ου τη η ην ε ε
ΜΕΛ ΔΙ ΜΕΛ
ευ χο σμι ι αν την τρυ φην των α γα θων
ΒΖ ΜΕΛ ΓΑ ΔΙ
και τω ων α ρε τω ω ων των α σχη τω ων
το κα α αυ χη η η η μα I ω α α
ΓΑ ΒΖ ΓΑ ΔΙ
α αν νην τι μη η η σω ω ω ω μεν πε φυ
ΒΖ ΜΕΛ
τευ με ε νο ος γαρ εν τω ω οι οι κω ω του Θε
ΔΙ ΜΕΛ
ου ου ου ε ξην θη σε ε δι ι ι και αι αι
ΔΙ ΓΑ
ω ως και ω σει κε δρος εν ε ε ρη η η μω ε
ΔΙ ΓΑ ΒΖ ΜΕΛ ΓΑ
πλη θυ νε τα ποι μνι ι α Χρι στου ου ου των

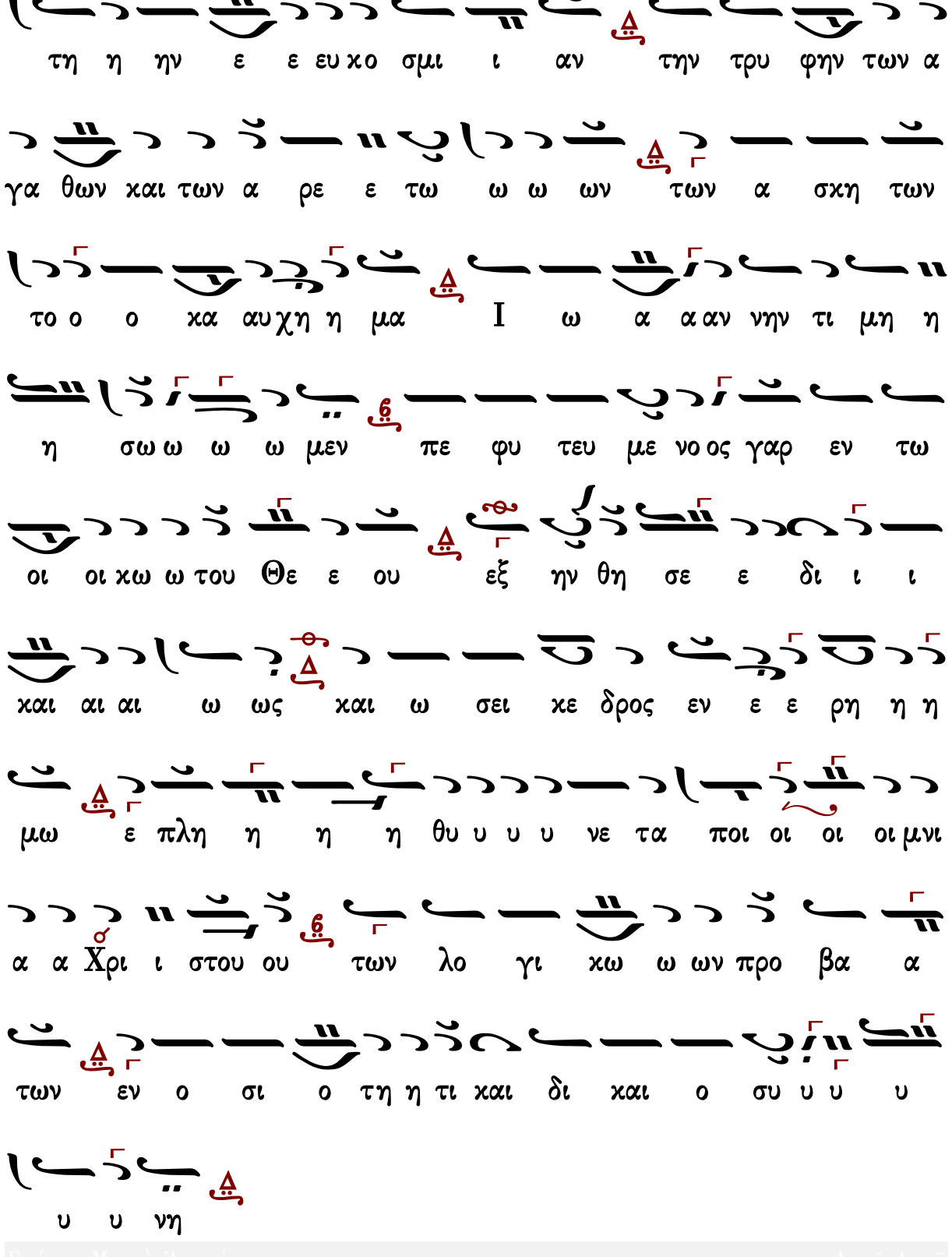


Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος Δι

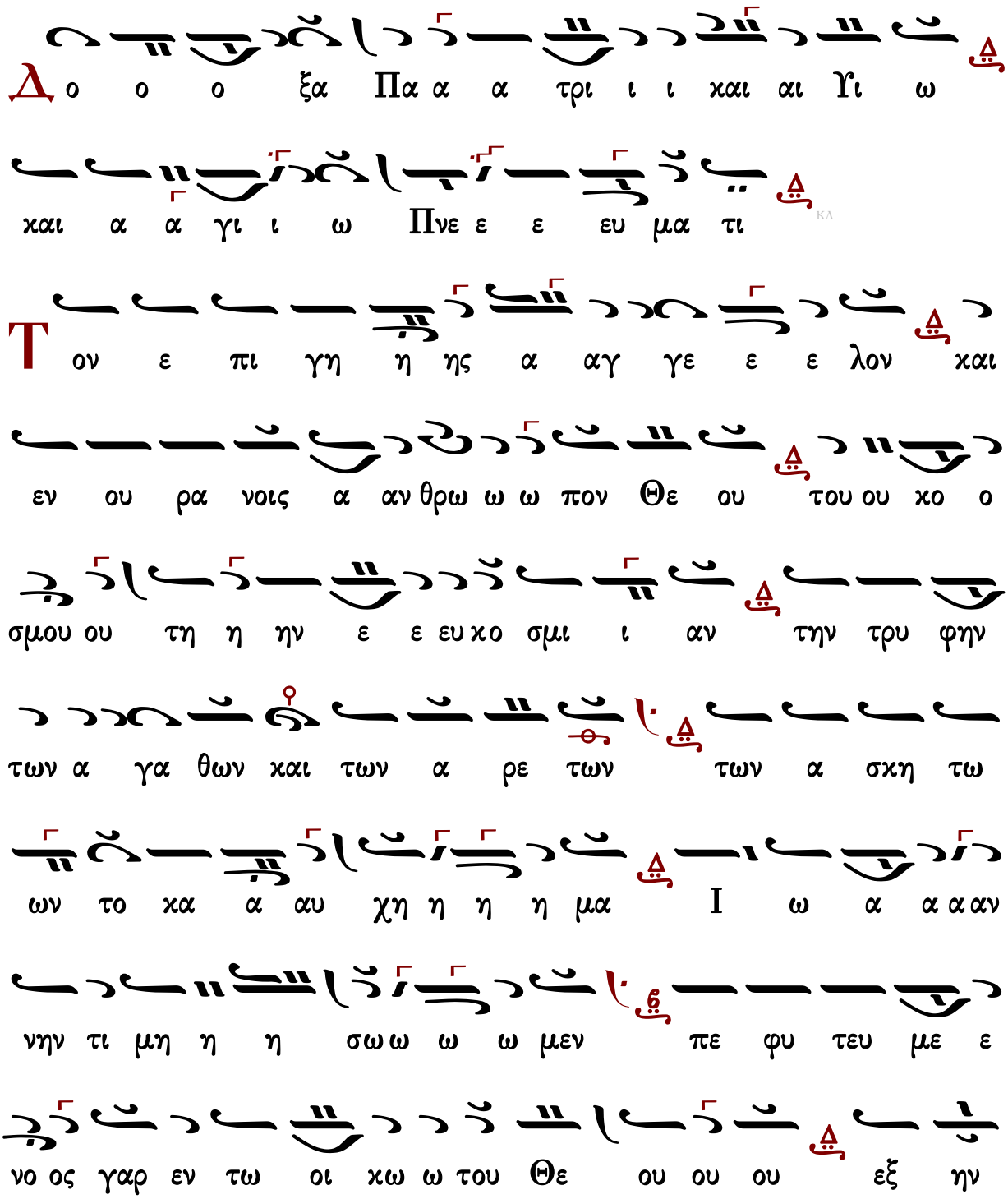
πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Α΄
2003 σ.153*

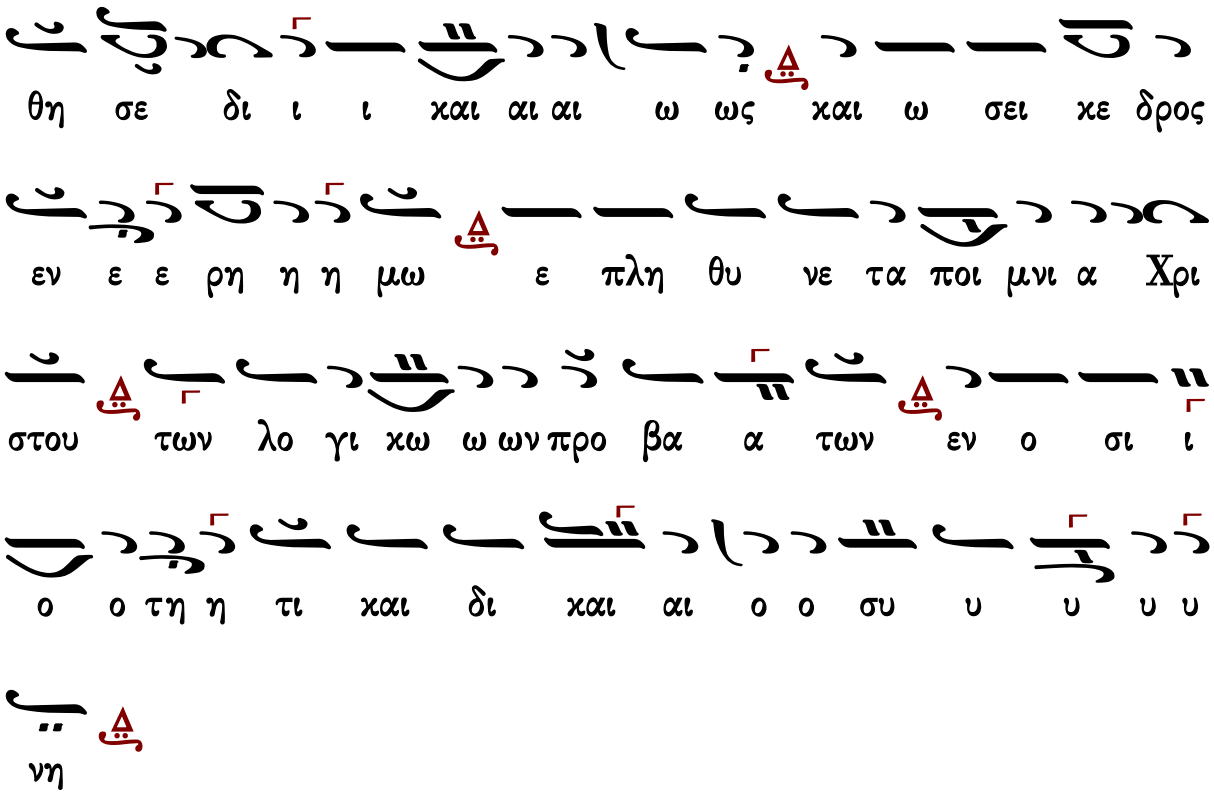



τη η ην ε ε ευ χο σμι ι αν την τρυ φην των α
γα θων και των α ρε ε τω ω ω ων των α σκη των
το ο ο κα αυ χη η μα I ω α α αν νην τι μη η
η σω ω ω ω μεν πε φυ τευ με νο ος γαρ εν τω
οι οι χω ω του Θε ε ου εξ ην θη σε ε δι ι ι
και αι αι ω ως και ω σει χε δρος εν ε ε ρη η η
μω ε πλη η η η θυ υ υ υ νε τα ποι οι οι οι μνι
α α Χρι ι στου ου των λο γι χω ω ων προ βα α
των εν ο σι ο τη η τι και δι και ο συ υ υ υ
υ υ νη

Ἦχος Δι

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Δοξαστικά Τριωδίου
2020 σ.28*





Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

Ἀπολυτίκιον Δ' Νηστειῶν (Ἰωάννου Κλίμακος)

ἦχος α'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Ταῖς τῶν δακρύων σου ροαῖς, τῆς ἐρήμου τὸ ἄγονον ἐγεώργησας, καὶ τοῖς ἐκ βάθους στεναγμοῖς, εἰς ἑκατὸν τοὺς πόνους ἐκαρποφόρησας, καὶ γέγονας φωστήρ, τῇ Οἰκουμένῃ λάμπων τοῖς θαύμασιν Ἰωάννη πατὴρ ἡμῶν ὅσιε, πρέσβευε Χριστῷ τῷ Θεῷ, σωθῆναι τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

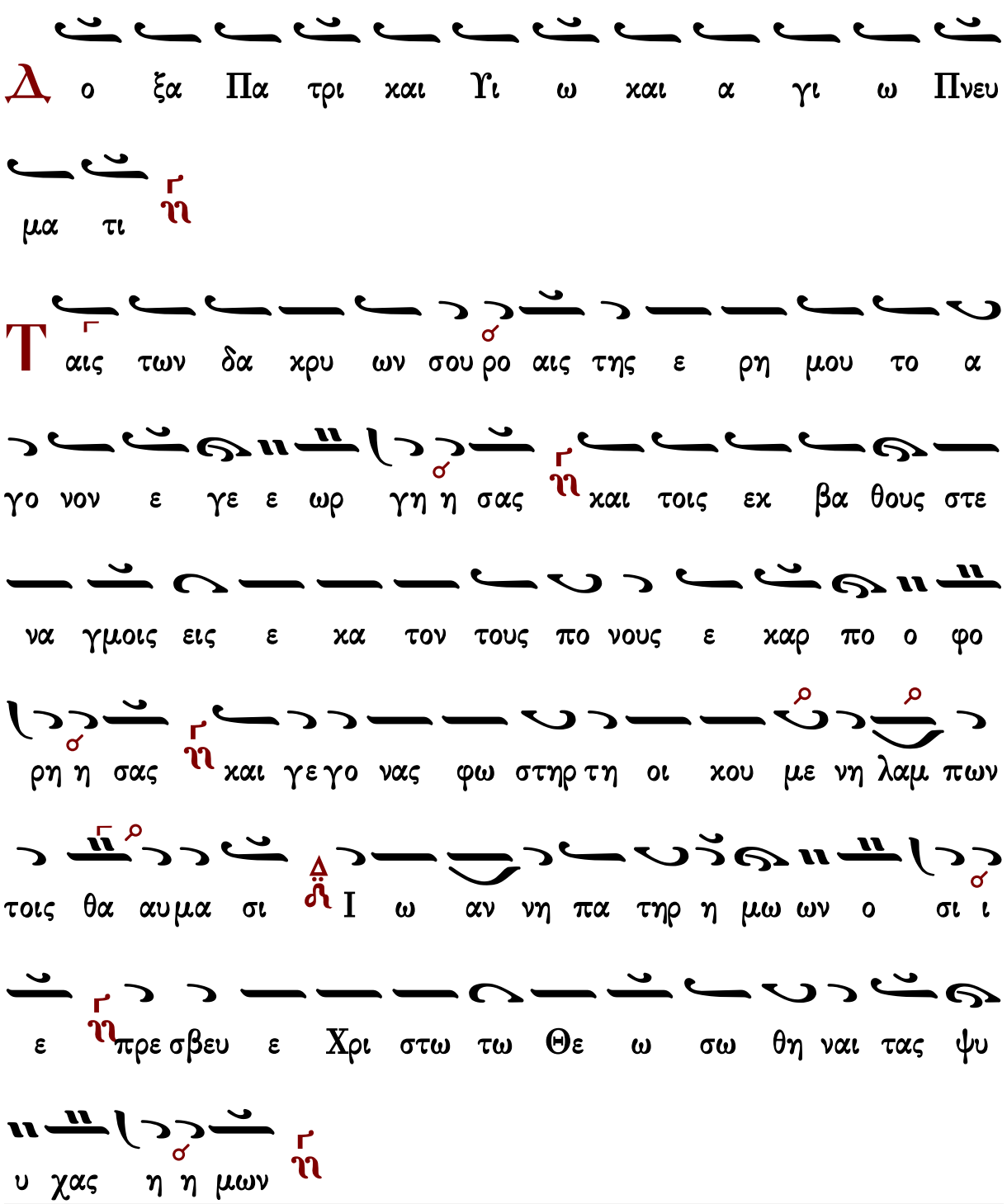
Παναγιώτου Κηλτζανίδου | Χρυσοστόμου μοναχοῦ | Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

ἀπολυτίκιον ὁσίου Ἰωάννου

Ἦχος λ π ϊ Γα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Δοξαστάριον 1882 σ.278*



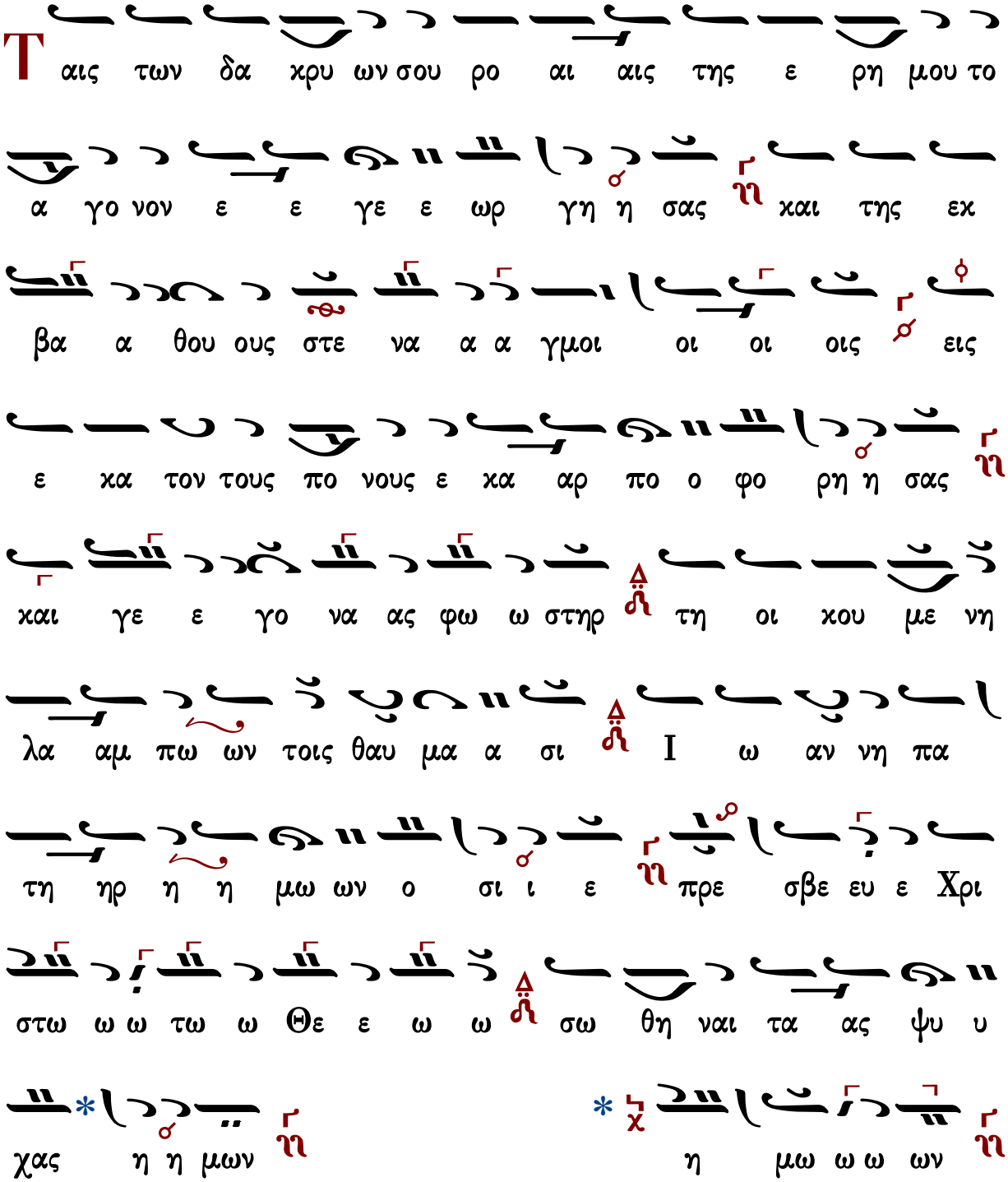
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

Χρυσοστόμου μοναχοῦ

ἀπολυτίκιον ὁσίου Ἰωάννου

Ἦχος λ̱ π̱ ϊ̱ Γα

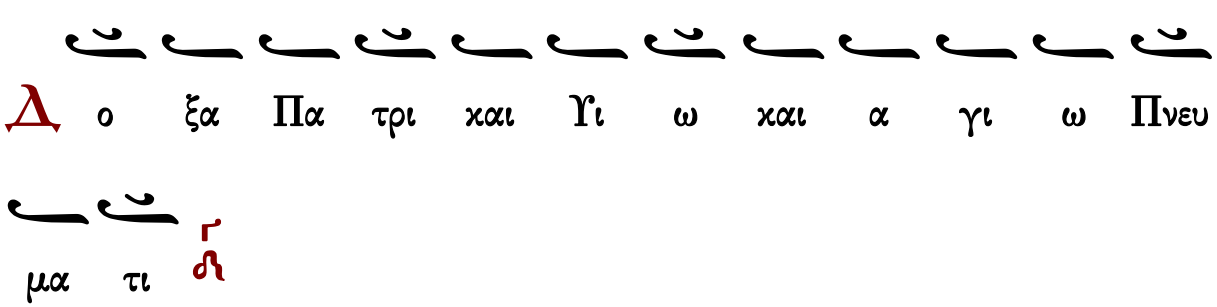
Χρυσοστόμου μοναχοῦ
Μουσικόν Ἀπάνθισμα
Κωνσταντινούπολη 1904 σ.445*
(διασκευή Γερασίμου μοναχοῦ)



ἀπολυτίκιον ὁσίου Ἰωάννου

Ἦχος λ π ηˇ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Α΄
2003 σ.155*



Θὶς τοὺς Αἴνους, Προσόμοια

Ὦ του παραδόξου θαύματος ἦχος πλ.δ΄

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν τυμπάνῳ καὶ χορῷ, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν χορδαῖς καὶ ὀργάνῳ.
Πάτερ Ἰωάννη ὅσιε, διαπαντὸς ἀληθῶς, τοῦ Θεοῦ ἐν τῷ λάρυγγι, τὰς ὑψώσεις ἔφερες, μελετῶν πρακτικώτατα, τὰ θεόπνευστα, λόγια πάνσοφε, καὶ τὴν ἐκεῖθεν, ἀναπηγάζουσαν, χάριν ἐπλούτησας, γεγονὼς μακάριος, τῶν ἀσεβῶν, πάντων τὰ βουλεύματα, καταστρεψάμενος.

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις εὐήχοις, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις ἀλαλαγμοῦ.
Πᾶσα πνοὴ αἰνεσάτω τὸν Κύριον.

Μακάριος ἀνὴρ ὁ φοβούμενος τὸν Κύριον, ἐν ταῖς ἐντολαῖς αὐτοῦ θελήσει σφόδρα.
Πάτερ Ἰωάννη ἔνδοξε, ταῖς τῶν δακρύων πηγαῖς, τὴν ψυχὴν καθαιρόμενος, καὶ παννύχοις στάσεσι τὸν Θεὸν ἱλασκόμενος, ἀνεπτερώθης πρὸς τὴν ἀγάπησιν τὴν τούτου μάκαρ, καὶ ὡραιότητα, ἧς ἐπαξίως νῦν ἀπολαύεις ἄληκτα, χαρμονικῶς, μετὰ τῶν συνάθλων σου, θεόφρον ὅσιε.

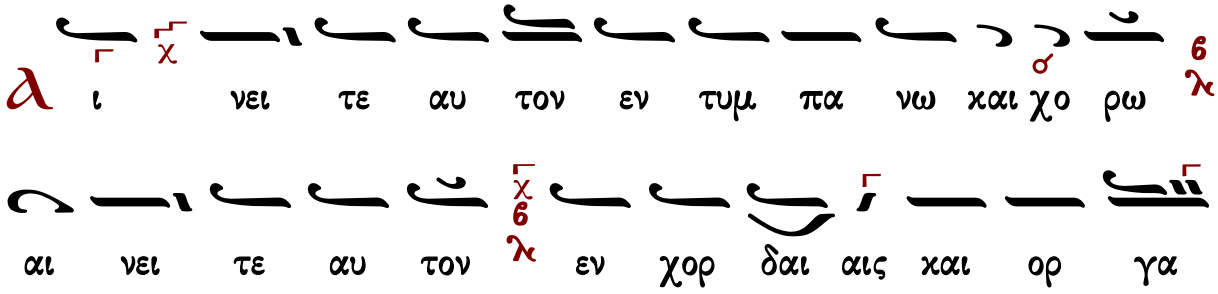
Τίμιος ἐναντίον Κυρίου ὁ θάνατος τοῦ ὁσίου αὐτοῦ.
Πάτερ Ἰωάννη ὅσιε, ἀναπτερώσας τὸν νοῦν, πρὸς Θεὸν διὰ πίστεως, κοσμικῆς συγχύσεως, ἐβδελύξω τὸ ἄστατον, καὶ τὸν Σταυρόν σου, ἀναλαβόμενος τῷ Παντεπόπτῃ, κατηκολούθησας, σῶμα δυσήνιον ἀγωγαῖς ἀσκήσεως τῷ λογισμῷ, σθένει δουλωσάμενος τοῦ θείου Πνεύματος.
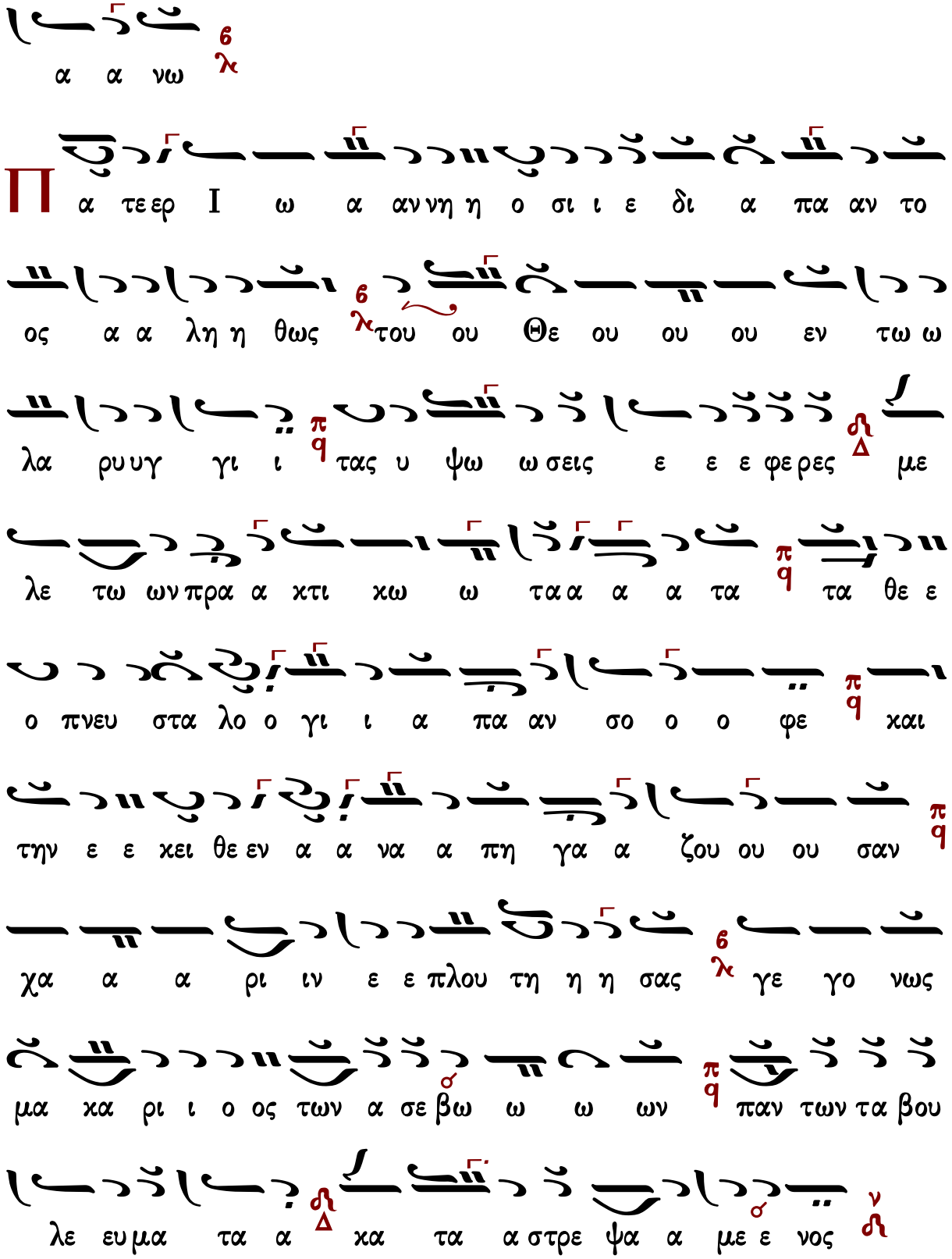
Χρυσοστόμου μοναχοῦ Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Χρυσοστόμου μοναχοῦ

Ὦ τοῦ παραδόξου θαύματος Ἦχος λ π ϊ Νη

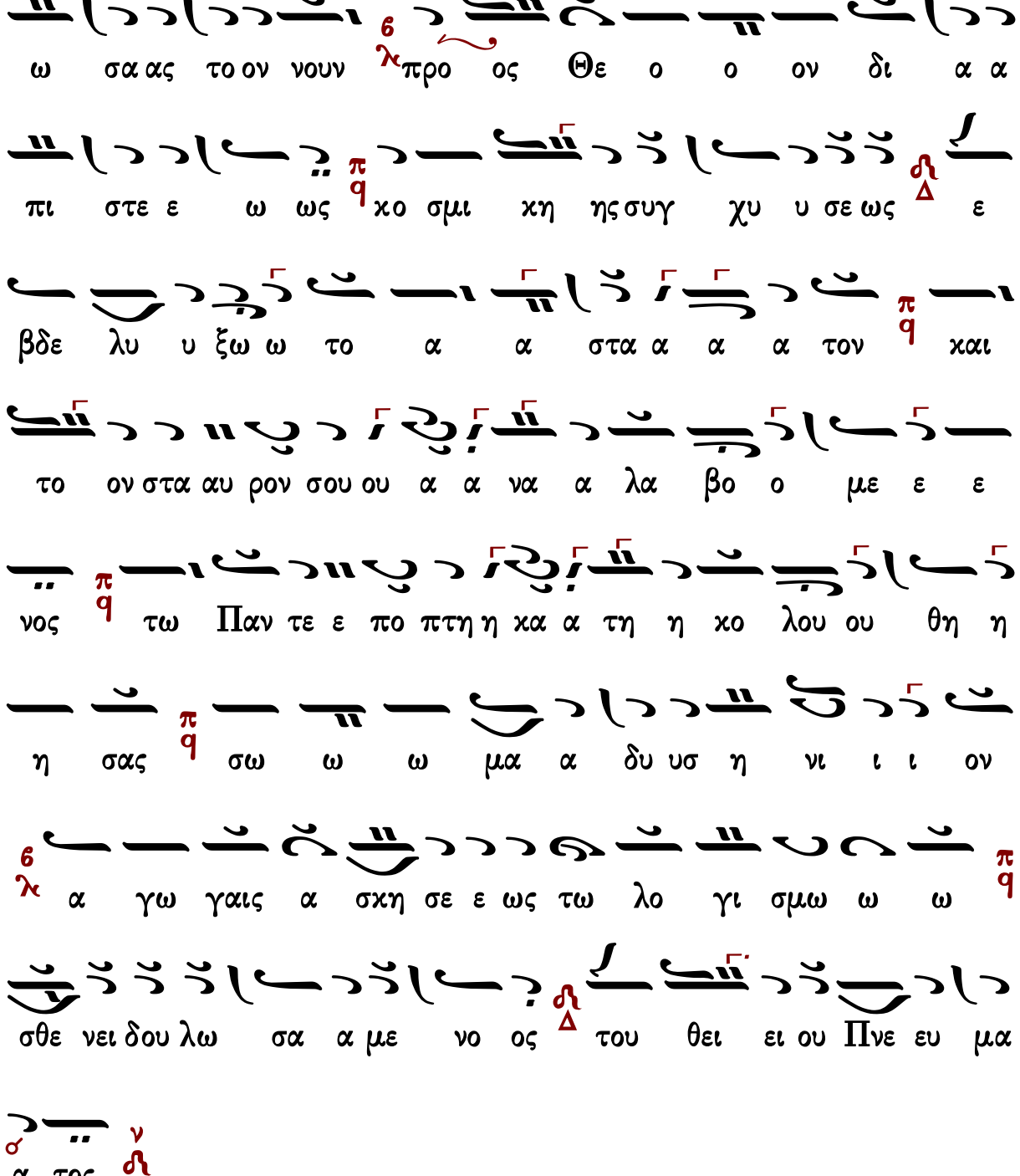
Χρυσοστόμου μοναχοῦ
Μουσικόν Ἀπάνθισμα
Κωνσταντινούπολη 1904 σ.365*
(διασκ. Γερασίμου μοναχοῦ)




α α νω
Π α τε ερ I ω α αν νη η ο σι ι ε δι α πα αν το
ος α α λη η θως του ου Θε ου ου ου εν τω ω
λα ρυ υγ γι ι τας υ ψω ω σεις ε ε ε φε ρες με
λε τω ων πρα α χτι χω ω τα α α α τα τα θε ε
ο πνευ στα λο ο γι ι α πα αν σο ο ο φε και
την ε ε χει θε εν α α να α πη γα α ζου ου ου σαν
χα α α ρι ιν ε ε πλου τη η η σας γε γο νως
μα χα ρι ι ο ος των α σε βω ω ω ων παν των τα βου
λε ευ μα τα α κα τα α στρε ψα α με ε νος

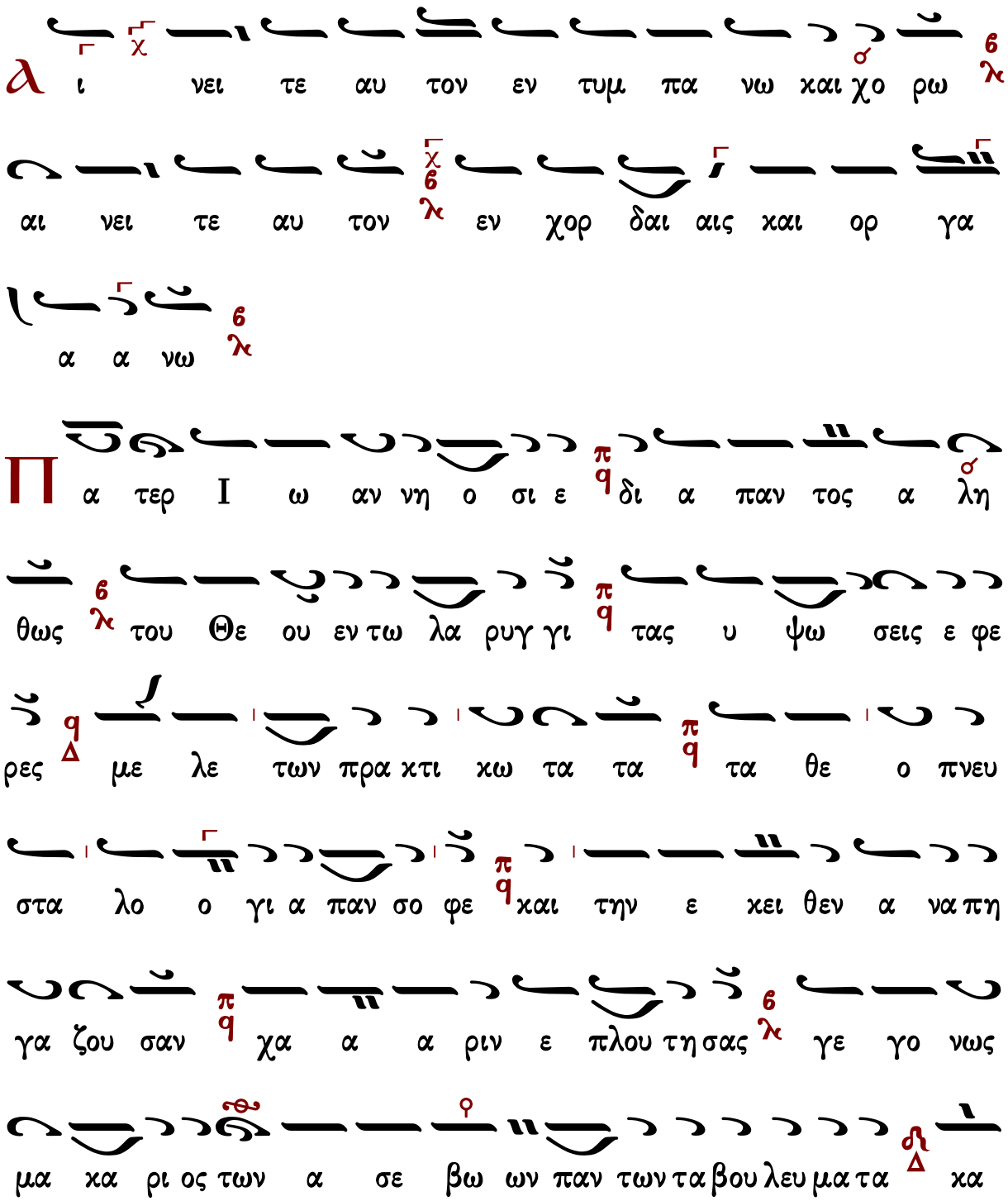

Δ ι νει τε αυ τον εν χυμ βα λοις ευ η χοις
αι νει τε αυ τον εν χυμ βα λοις α λα λα γμου
πα σα πνο η αι νε σα α τω τον Κυ ρι ον
τὸ ἴδιο
Μ α χα ρι ος α νηρ ο φο βου με νος τον
Κυ ρι ον εν ταις εν το λαις αυ του θε λη σει
σφο ο ο δρα
Π α τε ερ Ι ω α αν νη η εν δο ο ξε ταις των δα α κρυ
υ ω ων πη η γαις τη ην ψυ χη η ην κα θαι αι
ρο με ε νο ος και παν νυ υ χοις στα α σε σι τον

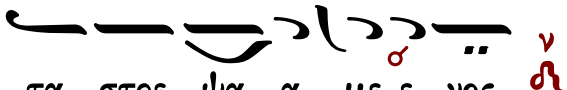
Θε ο ον ι ι λα σκο ο με ε ε ε νος αν ε
ε πτε ε ρω θη ης προ ος τη ην α γα α πη η η σιν
την του του ου μα κα αρ και αι ω ω ραι ο ο τη η η
τα η η ης ε ε πα α ξι ω ω ως νυν α
πο λαυ εις α λη η κτα χαρ μο νι κω ω ως με τα
α των συν α α θλων σου ου θε ο ο φρον ο ο σι ι
ε
Τ ι μι ος ε ναν τι ον Κυ ρι ου ο θα να τος
του ο σι ου αυ του
Π α τερ Ι ω α αν νη η ο σι ι ε α να πτε ε ρω


ω σα ας το ον νουν προ ος Θε ο ο ον δι α α
πι στε ε ω ως χο σμι χη ης συγ χυ υ σε ως ε
βδε λυ υ ξω ω το α α στα α α α τον και
το ον στα αυ ρον σου ου α α να α λα βο ο με ε ε
νος τω Παν τε ε πο πτη η κα α τη η χο λου ου θη η
η σας σω ω ω μα α δυ υσ η νι ι ι ον
α γω γαις α σκη σε ε ως τω λο γι σμω ω ω
σθε νει δου λω σα α με νο ος του θει ει ου Πνε ευ μα
α τος

Ἦχος λ Νη

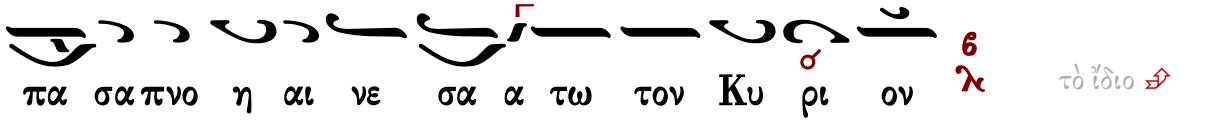
πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον
2003 σ.151#




τα στρε ψα α με ε νος


Α ι νει τε αυ τον εν χυμ βα λοις ευ η χοις

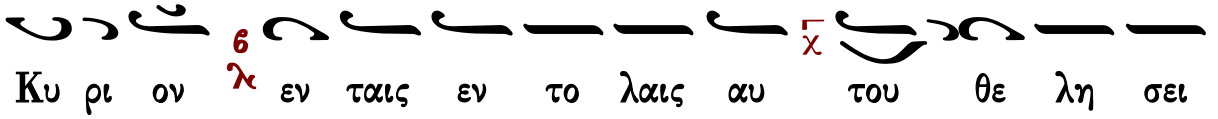

αι νει τε αυ τον εν χυμ βα λοις α λα λα γμου


πα σα πνο η αι νε σα α τω τον Κυ ρι ον

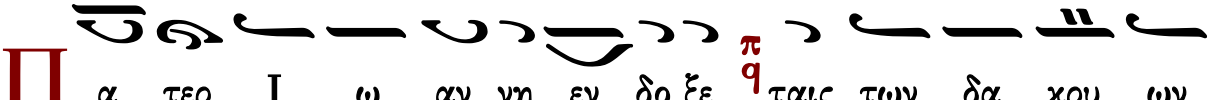
τὸ ἴδιο

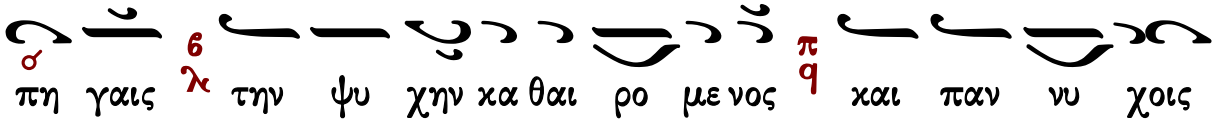


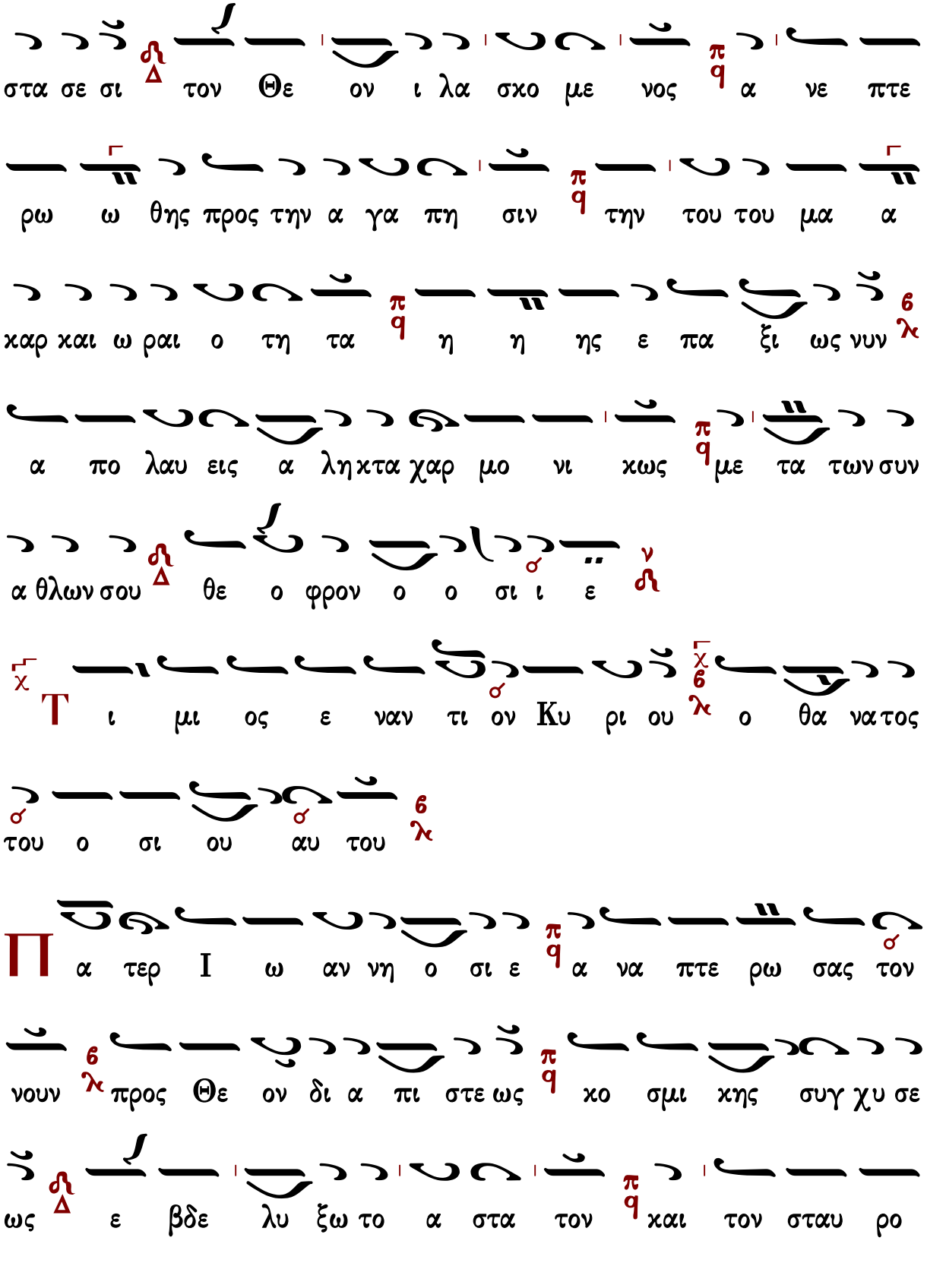

Μ α κα ρι ος α νηρ ο φο βου με νος τον

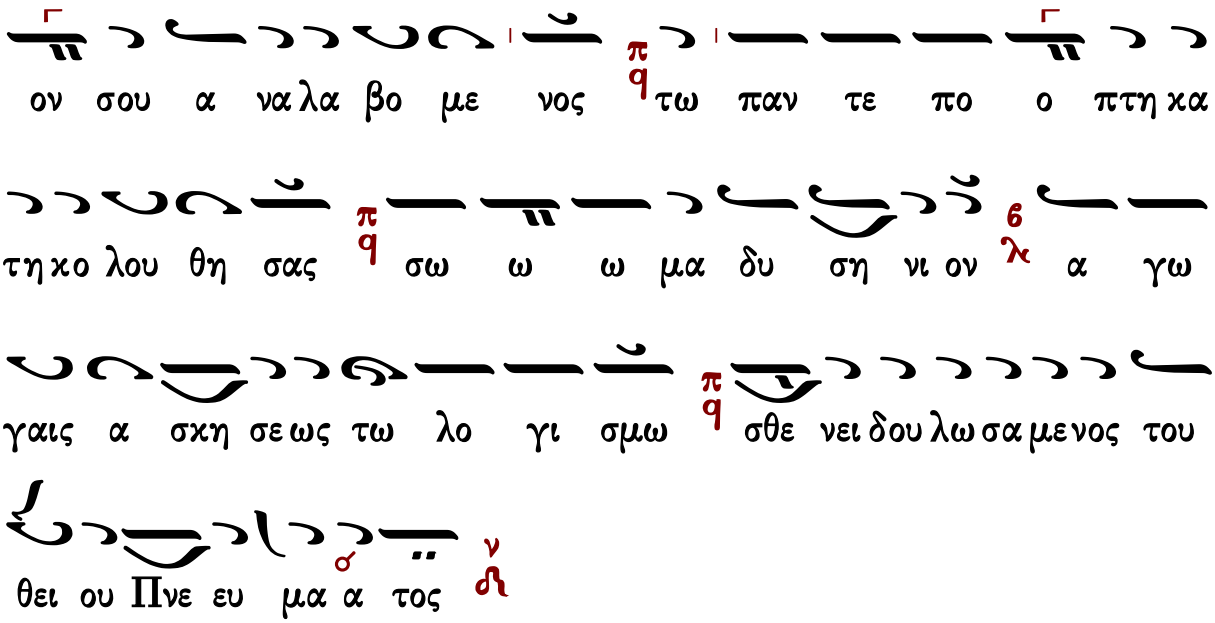

Κυ ρι ον εν ταις εν το λαις αυ του θε λη σει


σφο ο ο δρα


Π α τερ Ι ω αν νη εν δο ξε ταις των δα κρυ ων


πη γαις την ψυ χην κα θαι ρο με νος και παν νυ χοις


στα σε σι τον Θε ον ι λα σκο με νος α νε πτε
ρω ω θης προς την α γα πη σιν την του του μα α
χαρ χαι ω ραι ο τη τα η η ης ε πα ξι ως νυν
α πο λαυ εις α λη κτα χαρ μο νι κως με τα των συν
α θλων σου θε ο φρον ο ο σι ι ε
Τ ι μι ος ε ναν τι ον Κυ ρι ου ο θα να τος
του ο σι ου αυ του
Π α τερ Ι ω αν νη ο σι ε α να πτε ρω σας τον
νουν προς Θε ον δι α πι στε ως κο σμι κης συγ χυ σε
ως ε βδε λυ ξω το α στα τον και τον σταυ ρο



Θὶς τοὺς Αἴνους, Δόξα...

Ἦχος α΄

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

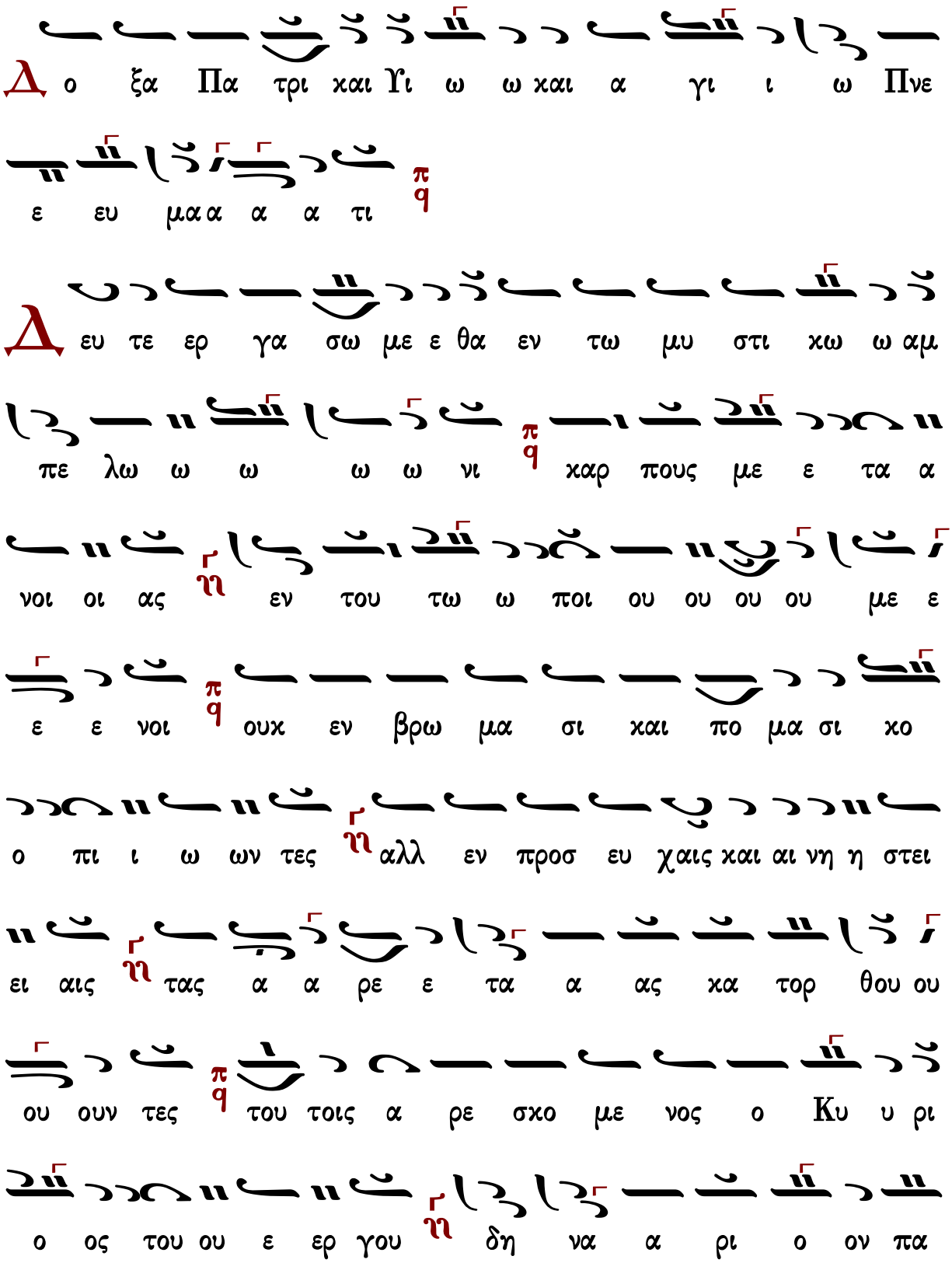
Δεῦτε ἐργασώμεθα ἐν τῷ μυστικῷ ἀμπελῶνι καρποὺς μετανοίας, ἐν τούτῳ ποιούμενοι οὐκ ἐν βρώμασι καὶ πόμασι κοπιῶντες, ἀλλ᾽ ἐν προσευχαῖς καὶ νηστείαις τὰς ἀρετὰς κατορθοῦντες, τούτοις ἀρεσκόμενος, ὁ Κύριος τοῦ ἔργου δηνάριον παρέχει δι᾽ οὗ ψυχὰς λυτροῦται, χρέους ἁμαρτίας, ὁ μόνος πολυέλεος.

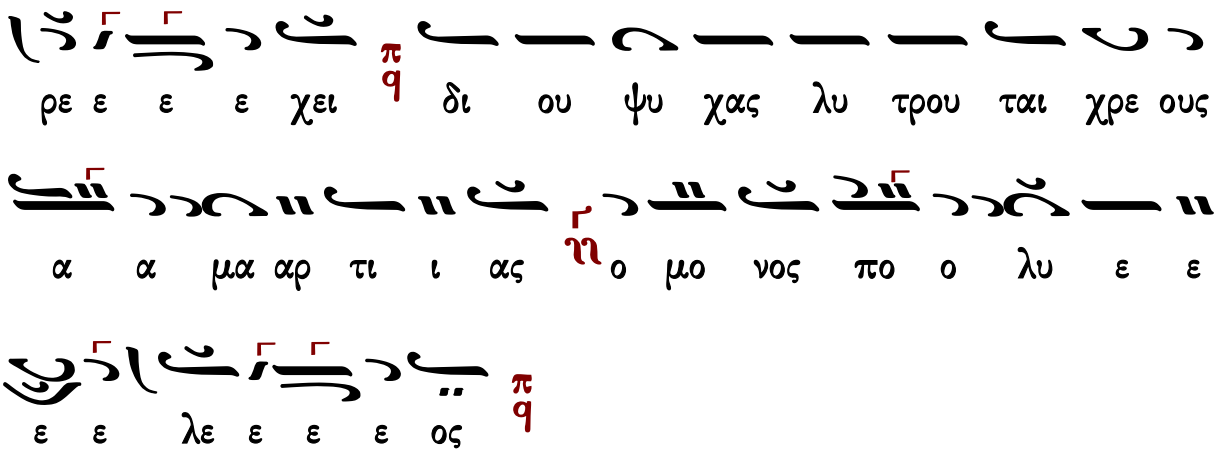
Πέτρου Ἐφεσίου	Παναγιώτου Κηλτζανίδου	Γεωργίου Βιολάκη
Πέτρου Φιλανθίδου	Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα	Κωνσταντίνου Πρίγγου
Δοσιθέου Κατουνακιώτου		Ἀθανασίου Καραμάνη
Ἐλευθερίου Γεωργιάδη	Θρασυβούλου Στανίτσα Ι	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη Ι
Κωνσταντίνου Λάμπρου	Θρασυβούλου Στανίτσα ΙΙ	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη ΙΙ

Πέτρου Ἐφεσίου (†1840)



Πέτρου Ἐφεσίου
Δοξαστάριον 1820 σ.280*

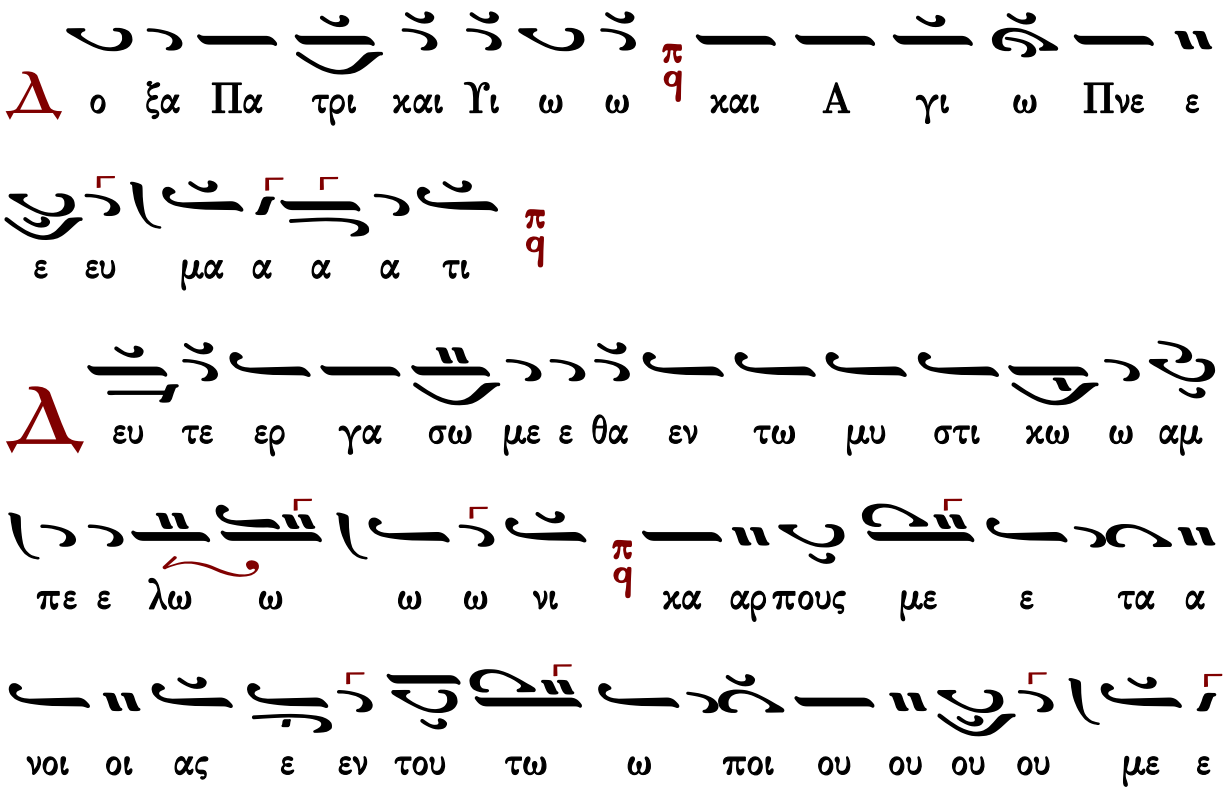

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω ω και α γι ι ω Πνε
ε ευ μα α α α τι
Δ ευ τε ερ γα σω με ε θα εν τω μυ στι κω ω αμ
πε λω ω ω ω ω νι χαρ πους με ε τα α
νοι οι ας εν του τω ω ποι ου ου ου ου με ε
ε ε νοι ουκ εν βρω μα σι και πο μα σι κο
ο πι ι ω ων τες αλλ εν προσ ευ χαις και αι νη η στει
ει αις τας α α ρε ε τα α ας κα τορ θου ου
ου ουν τες του τοις α ρε σκο με νος ο Κυ υ ρι
ο ος του ου ε ερ γου δη να α ρι ο ον πα

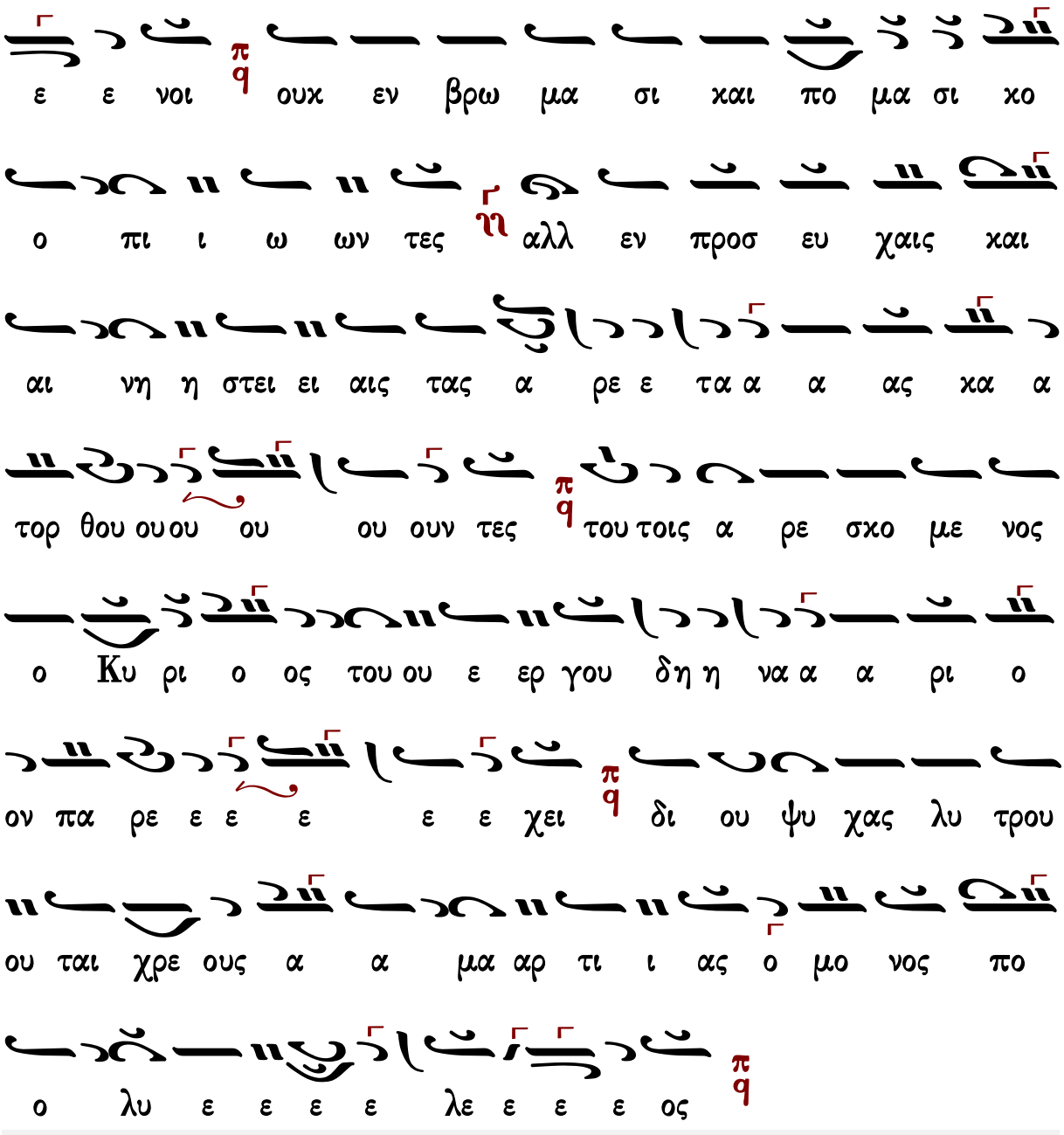


Παναγιώτου Κηλτζανίδου (†1896)

Ἦχος Πα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Τριώδιον 1886 σ.97#

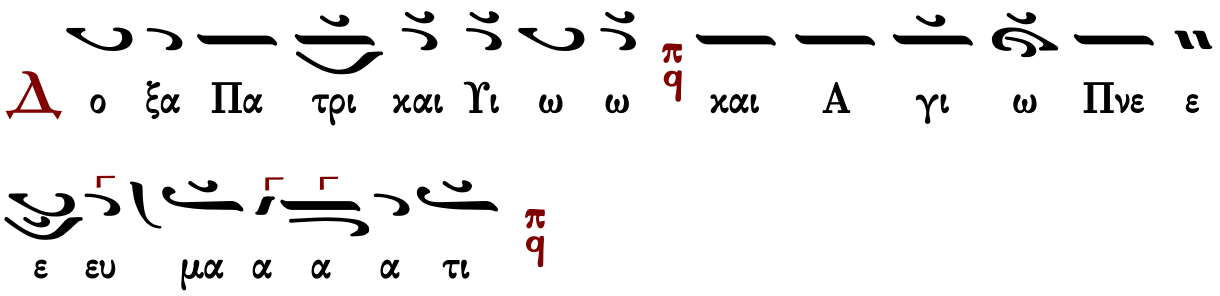


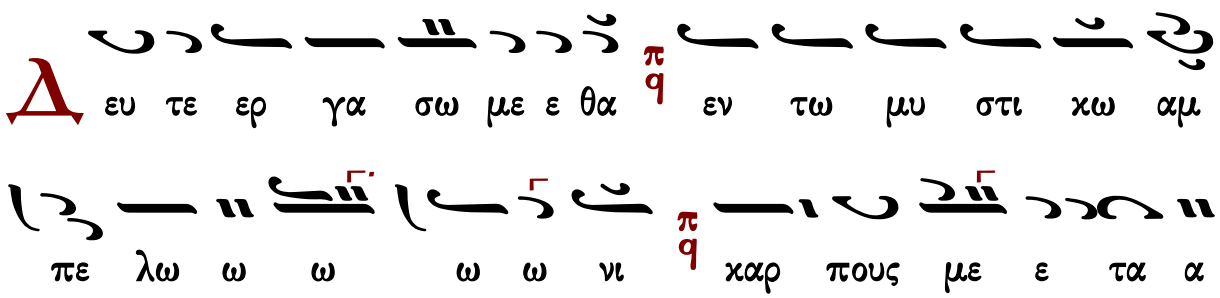


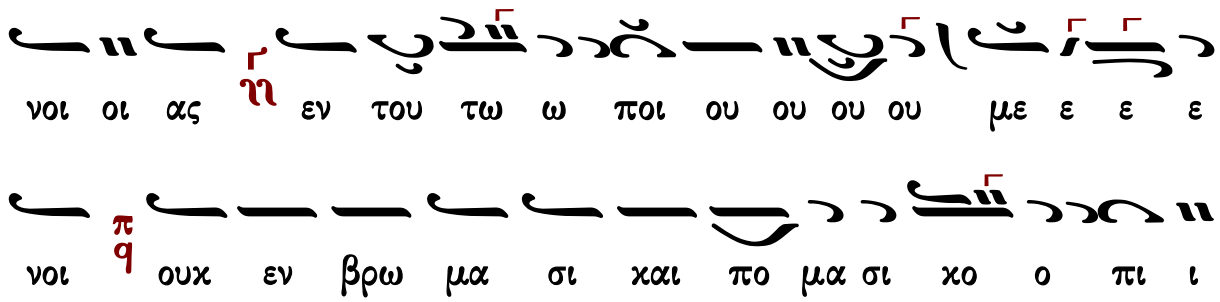
Γεωργίου Βιολάκη (†1905)

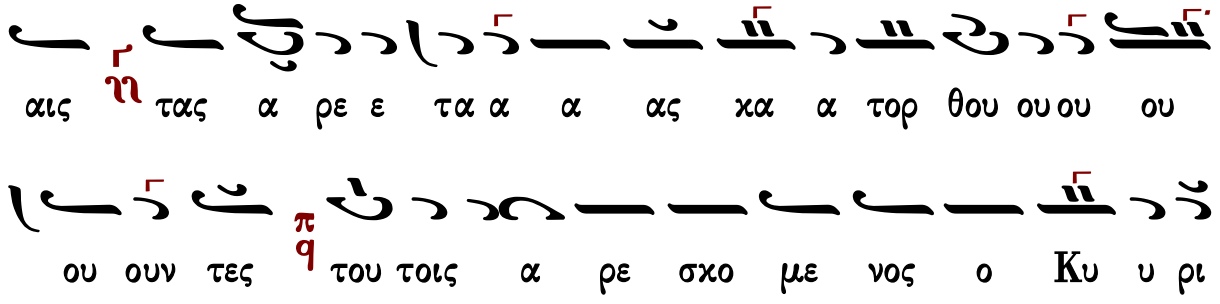
Ἦχος Πα

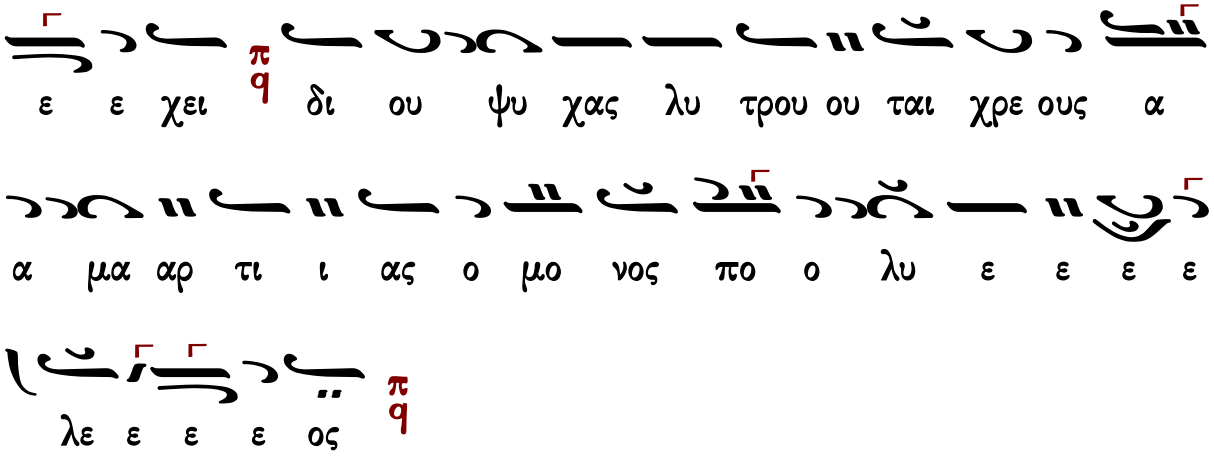
Τριώδιον Βιολάκη
1899 σ.381*


Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω ω π q και Α γι ω Πνε ε
ε ευ μα α α α τι π q


Δ ευ τε ερ γα σω με ε θα π q εν τω μυ στι χω αμ
πε λω ω ω ω ω νι π q χαρ πους με ε τα α


νοι οι ας η εν του τω ω ποι ου ου ου ου με ε ε ε
νοι π q ουκ εν βρω μα σι και πο μα σι κο ο πι ι
ω ων τες η αλλ εν προσ ευ χαις και αι νη η στει ει

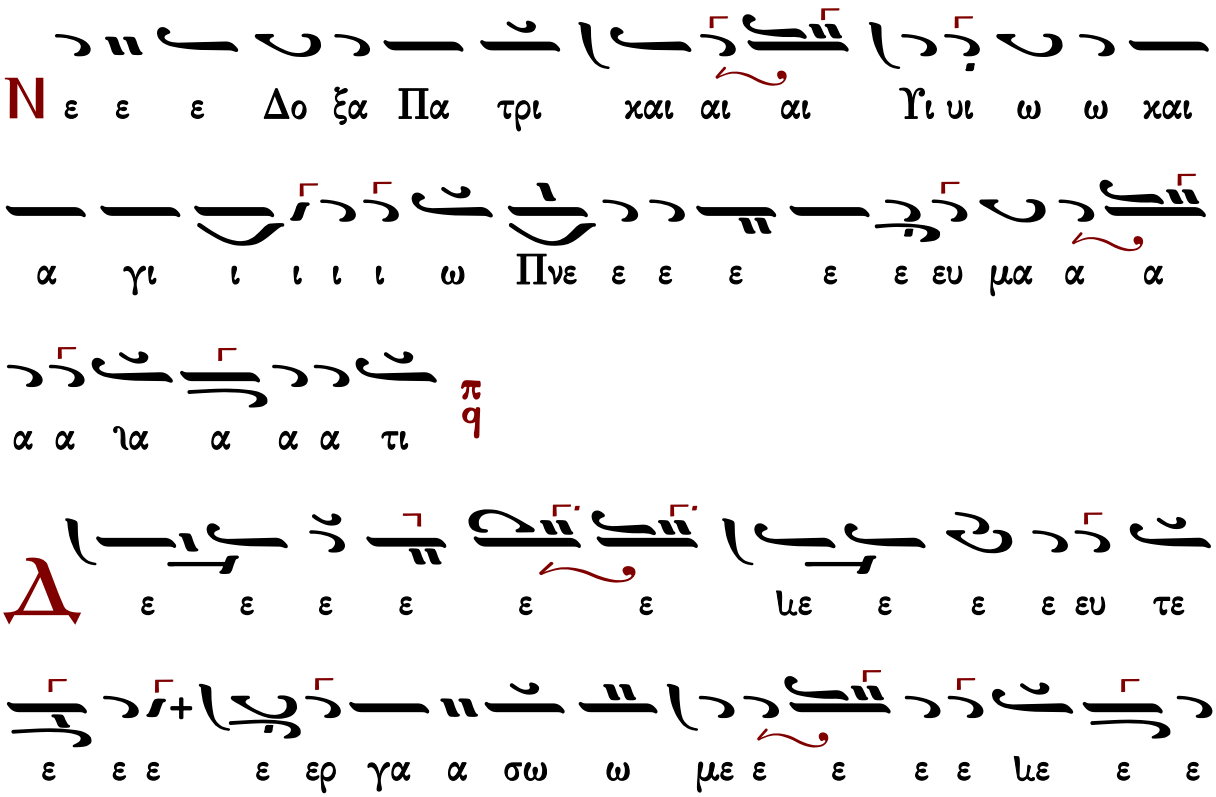

αις η τας α ρε ε τα α α ας κα α τορ θου ου ου ου
ου ουν τες π q του τοις α ρε σκο με νος ο Κυ υ ρι
ο ος τη ης δο ο ξης δη η να α α ρι ο ον παρ ε ε



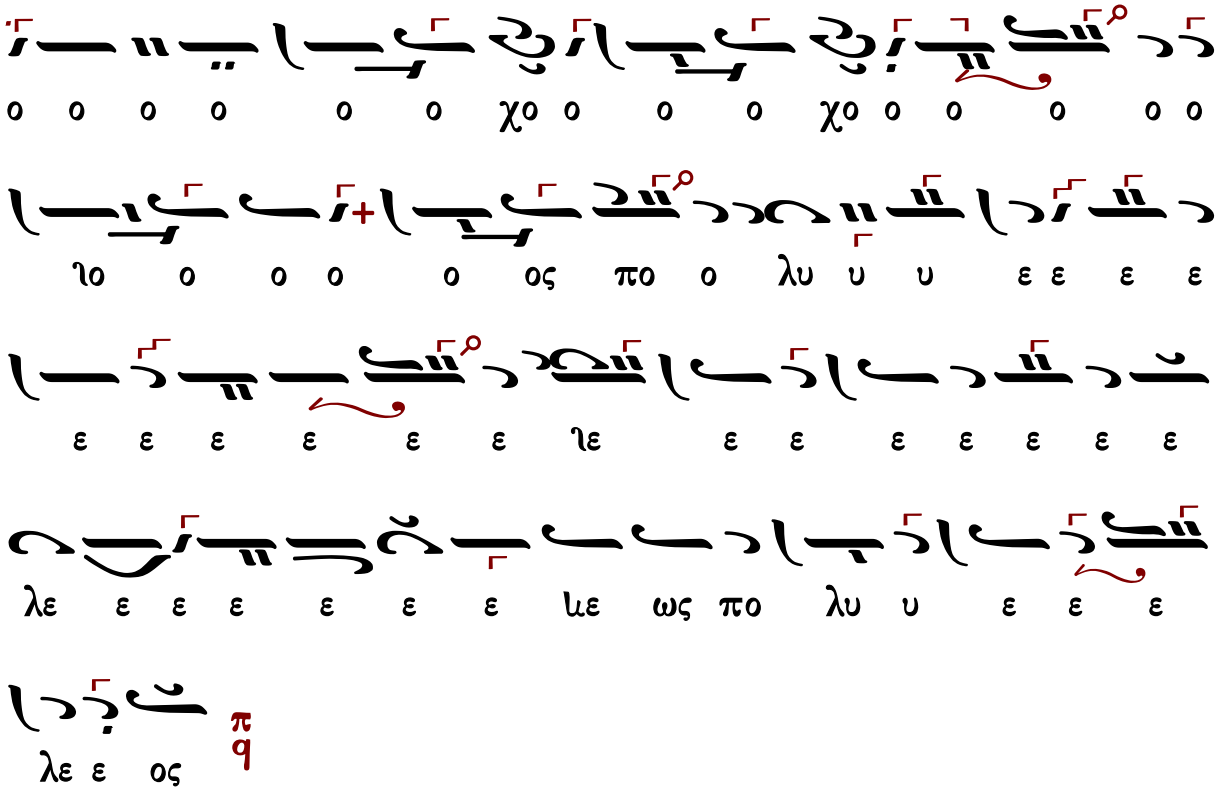
Πέτρου Φιλανθίδου (†1920)

Ἦχος Πα

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.103/550*



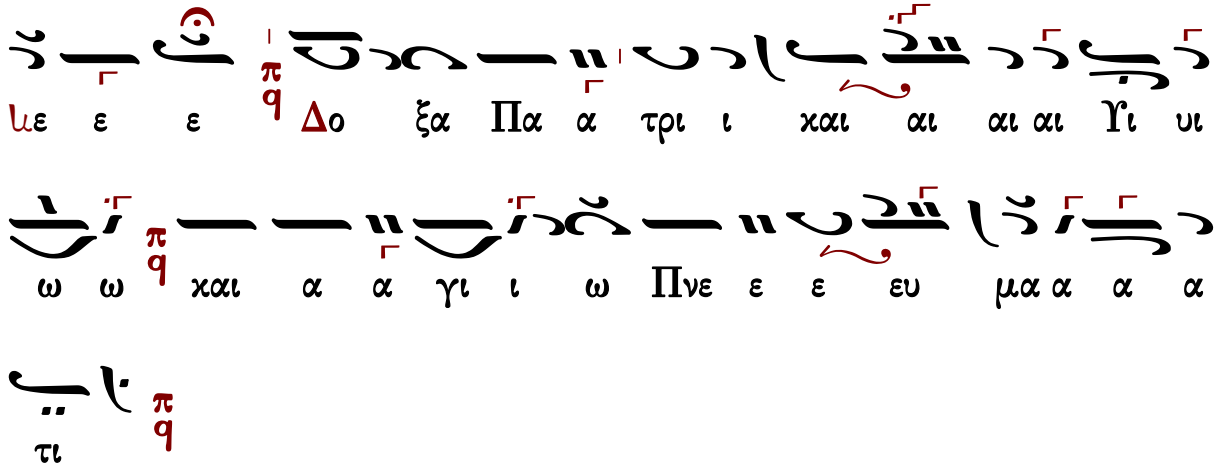
ε θα εν τω μυ υ υ υ υ υ υ στι εν τω μυ υ
υ στι ι χω αμ πε λω ω ω ω ω ω ω
ω α α αμ πε λω ω ω ν ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι χαρ που ου ου ους με ε τα α νοι οι
οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι ας ε ε εν του
τω ω ποι οι ου ου ου ου ου ου ου με ε ε ε ε ιε
ε ε ε νοι ου ουκ ε εν βρω ω ω ω ω ω
μα α α σι ι ι χαι αι πο ο μα α α σι
χο ο πι ω ω ω ω ω ιω χο πι ι
ω ω ω ων τες αλλ εν προσ ευ χαι αι αι

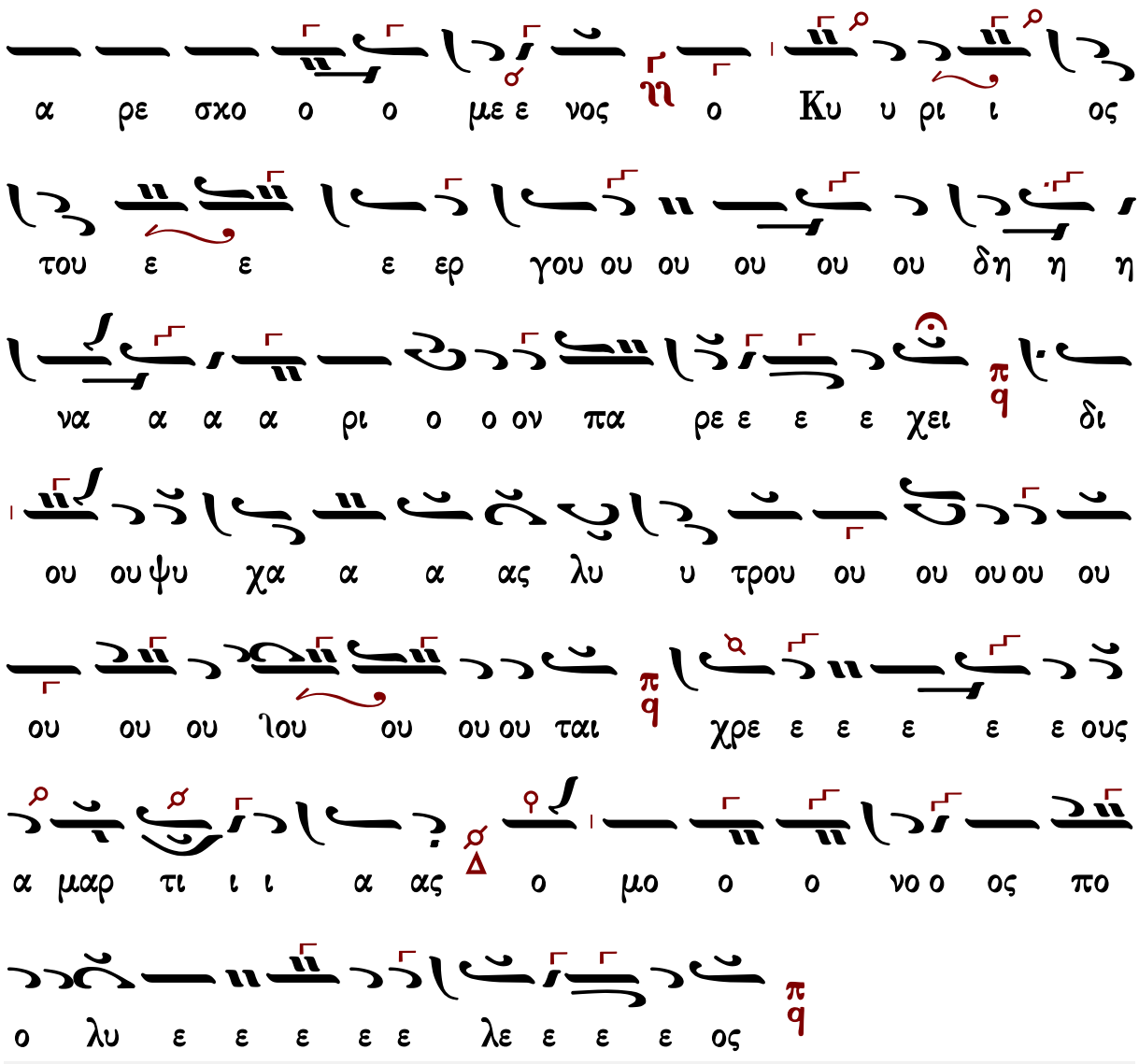


Ἐμμανουήλ Φαρλέκα (†1958)

Ἦχος

Ἐμμανουήλ Φαρλέκα
Τριώδιο 1931 σ.250*



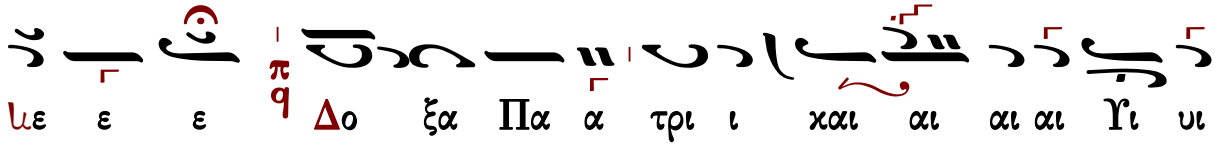


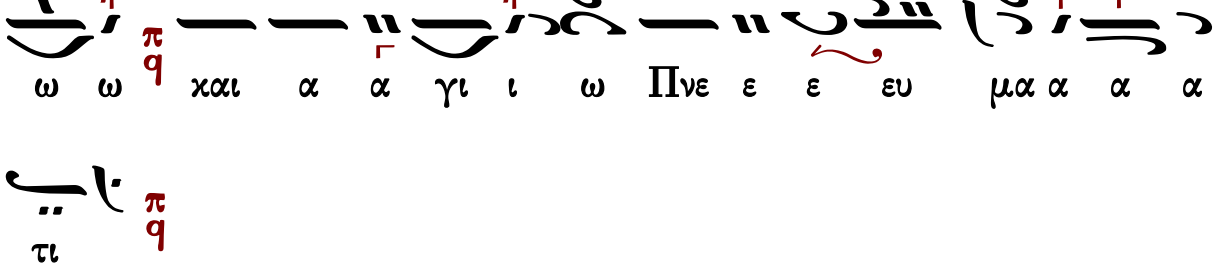
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

Κωνσταντίνου Πρίγγου (†1964)

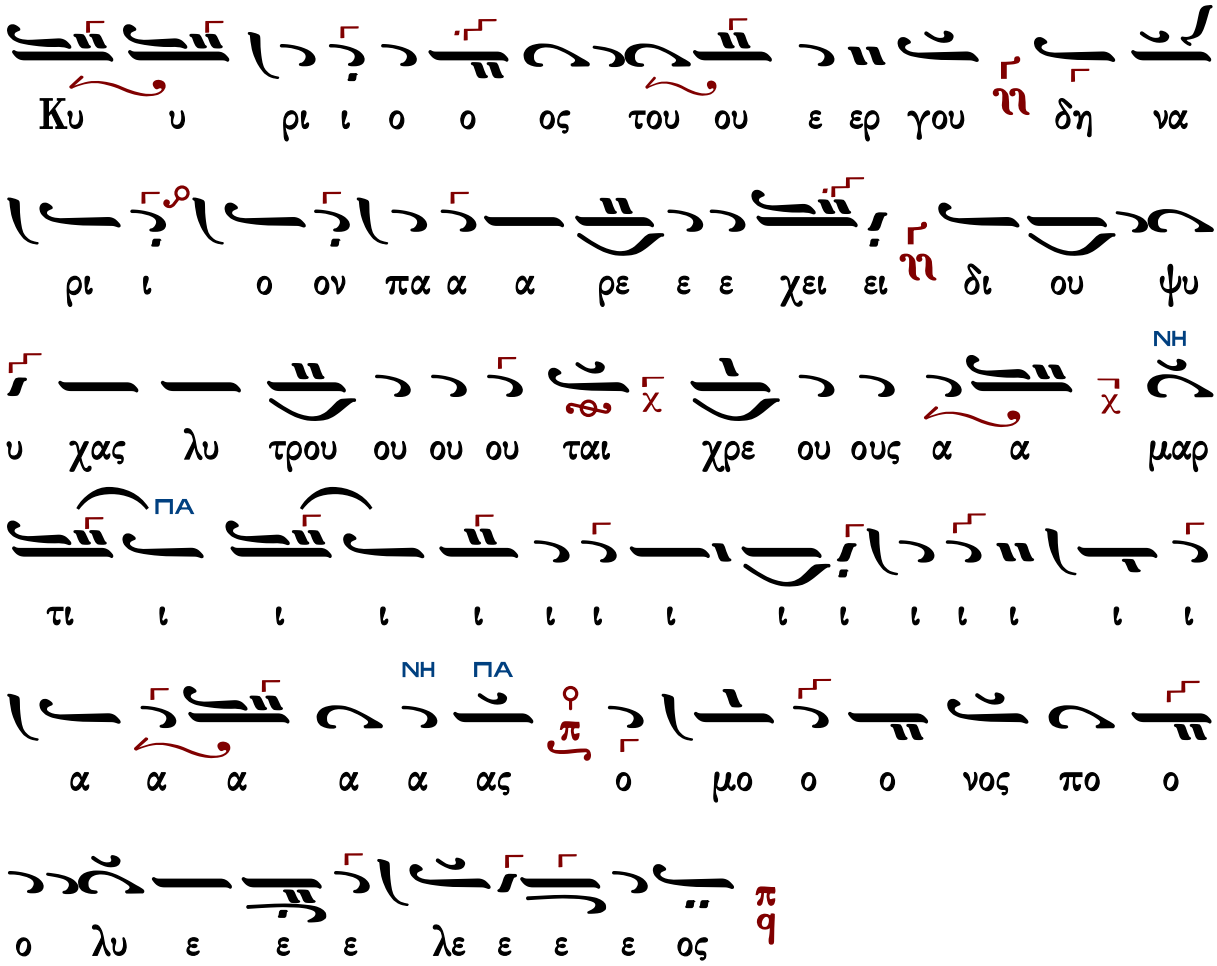
Ἦχος Πα

Μουσική Κυψέλη Κ. Πρίγγου
Απ.Διακ.Εκκλ.Ελλάδος 2007#




ω ω χαι α α γι ι ω Πνε ε ε ευ μα α α α
τι


ΠΑ
ΜΕΛ
Δ ευ τε ε ερ γα σω με ε ε θα εν τω μυ στι χω
ΠΑ
ω ω ω ω ω ω ω α α α α μπε ε λω ω
ΝΗ ΠΑ
ω νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι χα α αρ που
ους με ε ε τα α νοι οι ας ε εν του τω ω ποι ου ου
ΝΗ ΠΑ
ου με ε ε ε νοι ουκ εν βρω μα α α σι χαι πο μα σι
ΝΗ ΠΑ ΝΗ ΠΑ
χο πι ι ω ω ω ων τες αλλ εν προ σευ χαι αις χαι
ΜΕΛ ΠΑ
αι αι νη η στει ει αις ταις α ρε ε τα α α ας χα α
α τορ θου ου ου ουν τες του τοις α ρε σχο με νος ο

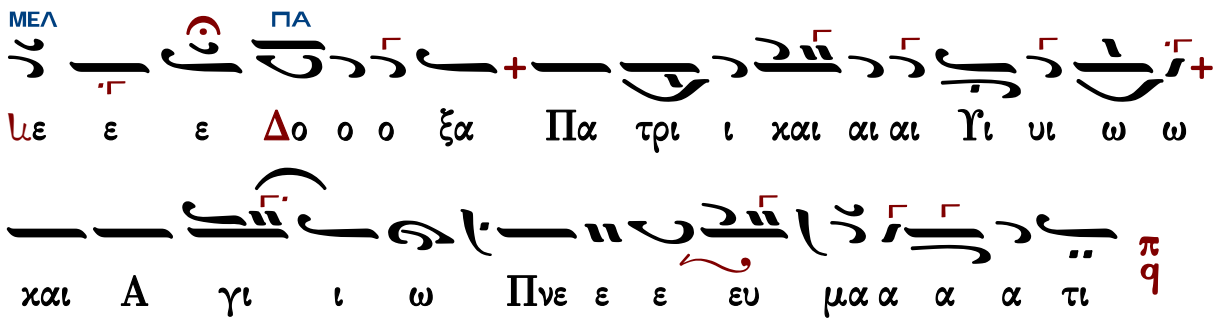


Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

Θρασυβούλου Στανίτσα Ι (†1987)

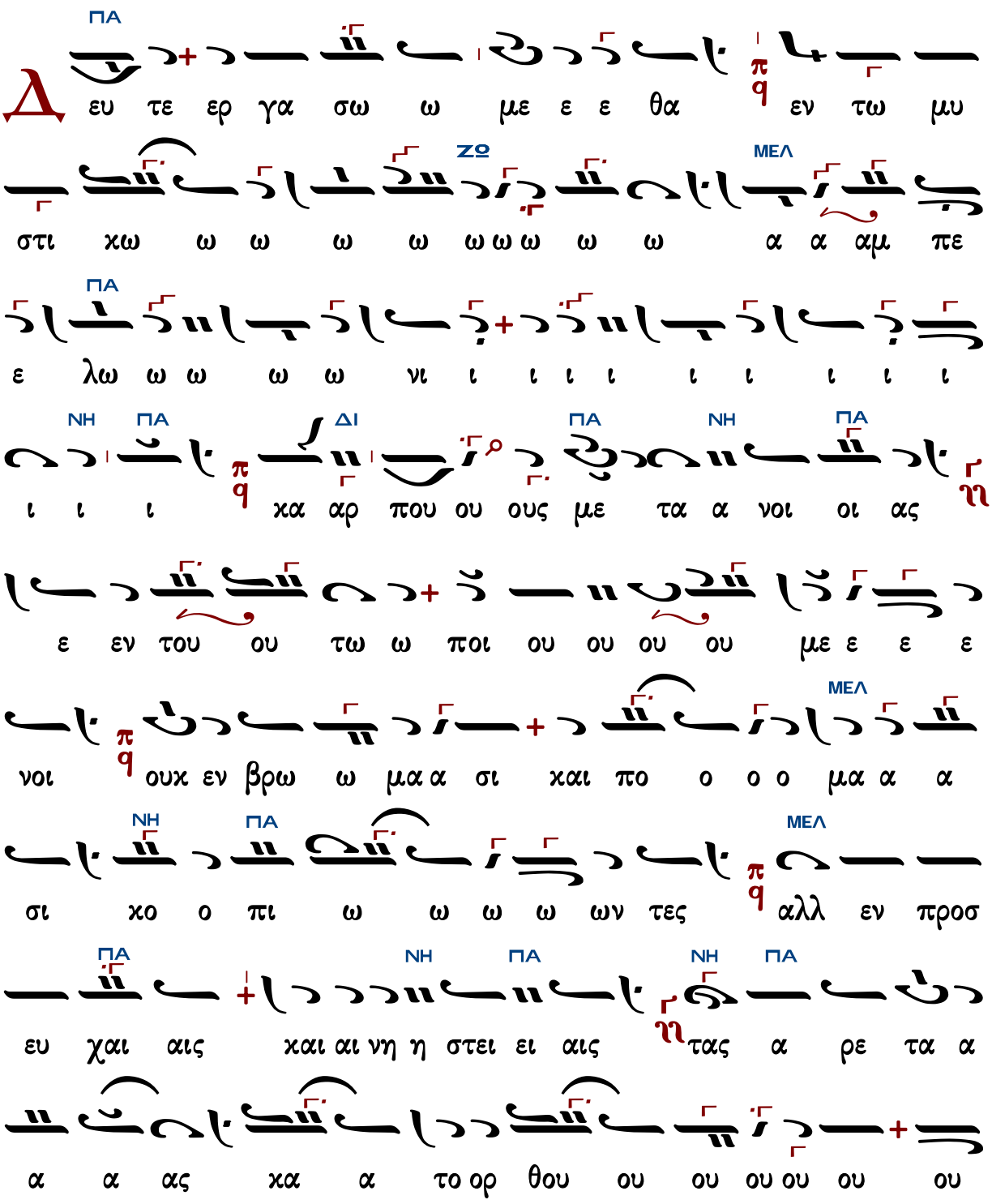
Ἦχος ἡ Πα

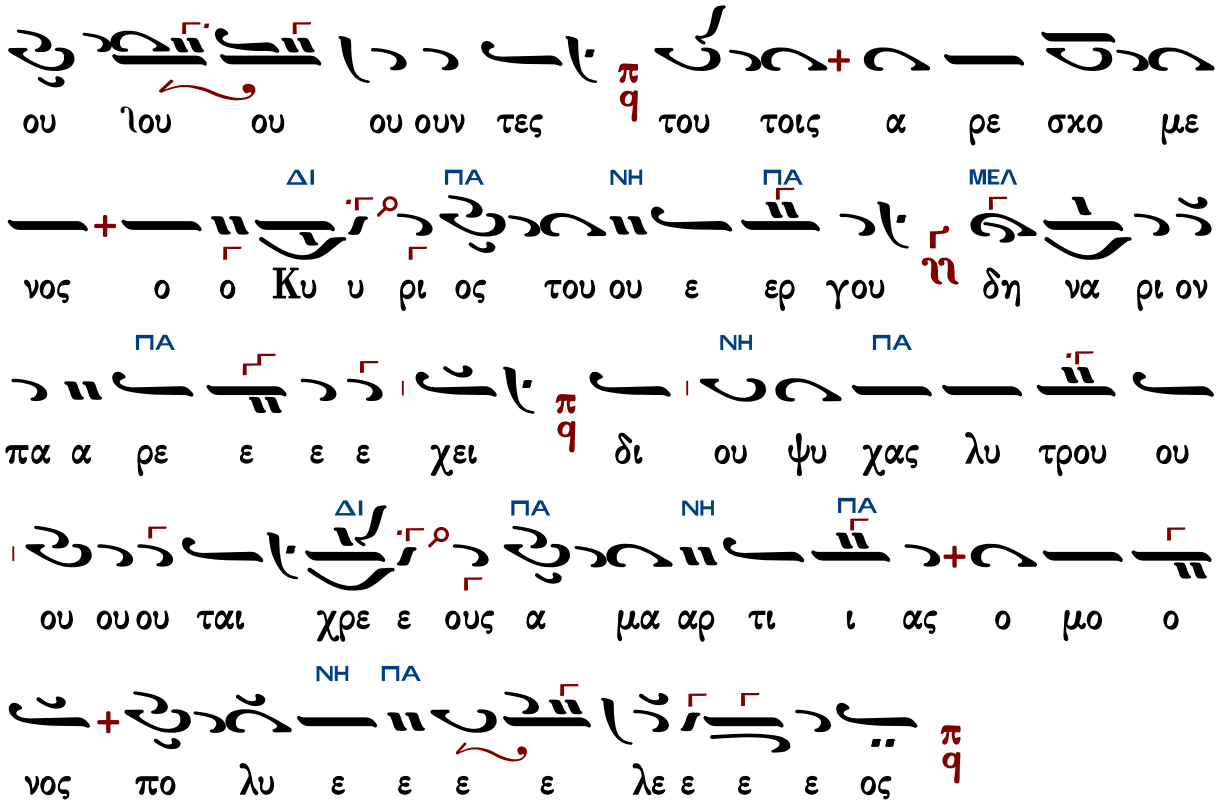
Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον
1969 σ.330*



Ἦχος πλ. Πα

Θρασύβουλος Στανίτσας
Μουσικόν Τριώδιον
1969 σ.145#





Θρασυβούλου Στανίτσα II (†1987)

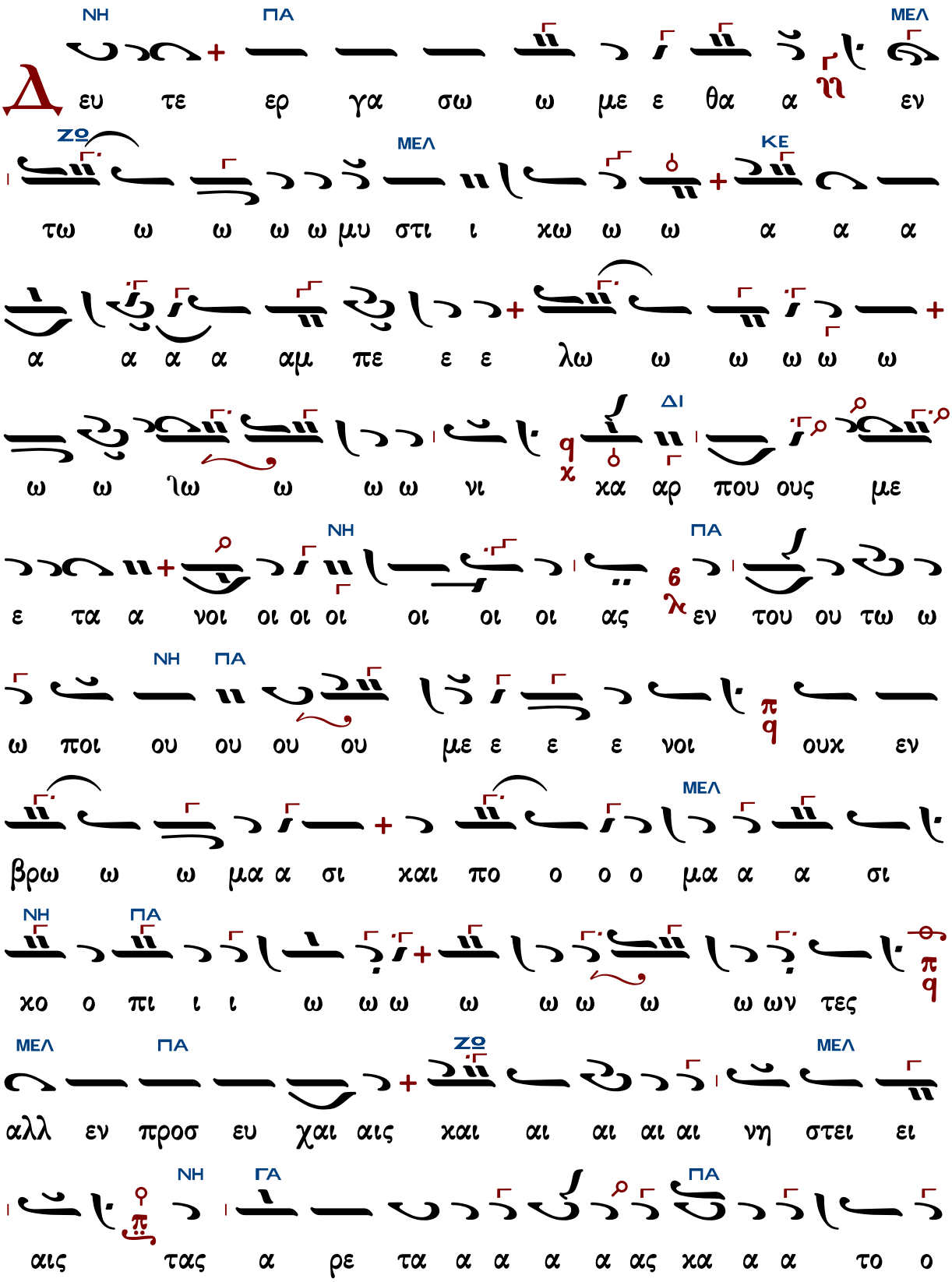
Ἦχος Πα

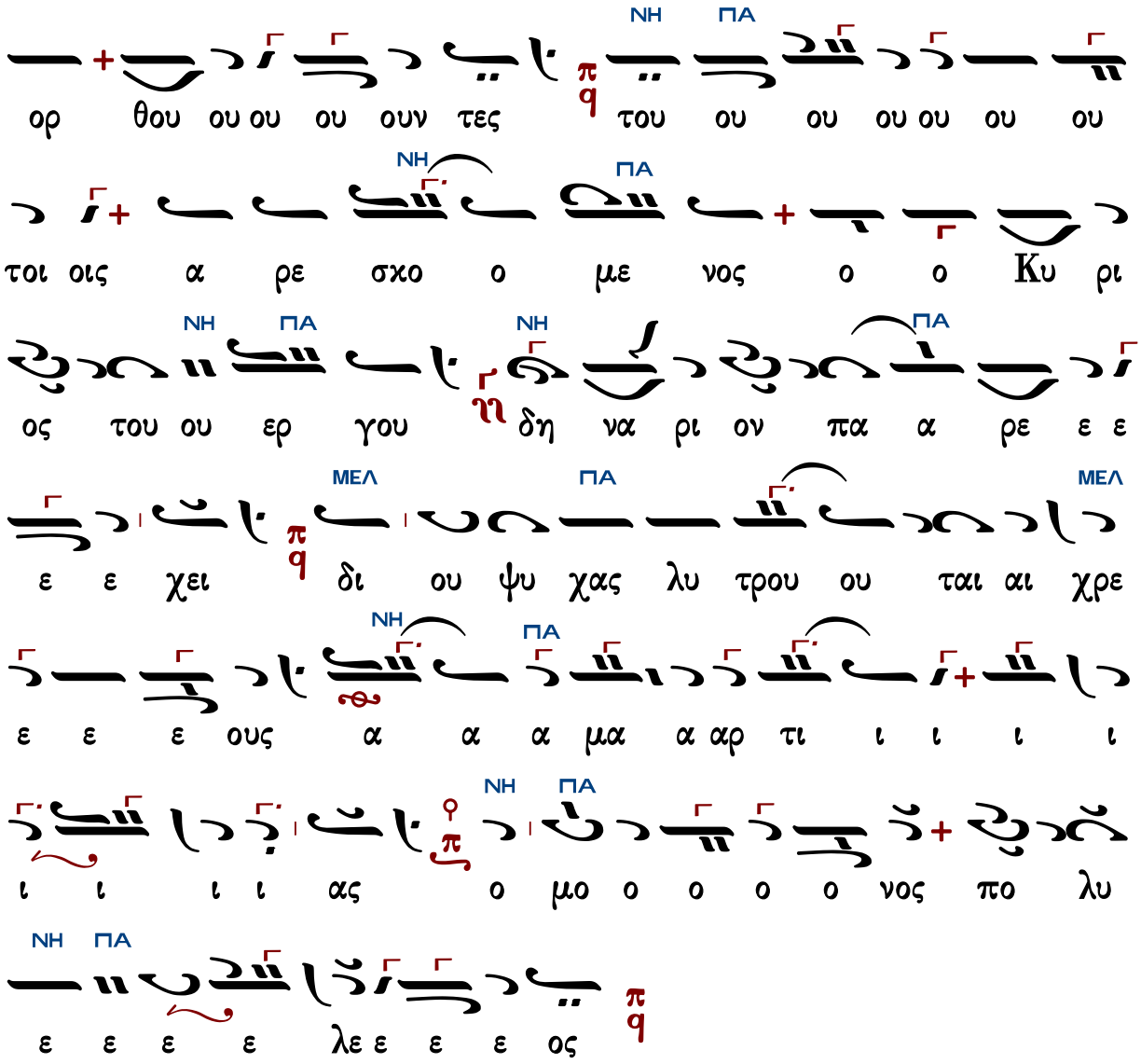
Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον
1969 σ.330*



Ἦχος Πα

Θρασύβουλος Στανίτσας
Μουσικόν Τριώδιον
1969 σ.147*


ΝΗ ΠΑ ΜΕΛ
Δ ευ τε ερ γα σω ω με ε θα α η εν
ΖΟ ΜΕΛ ΚΕ
τω ω ω ω ω μυ στι ι χω ω ω α α α
α α α α αμ πε ε ε λω ω ω ω ω ω
ΔΙ
ω ω lω ω ω ω νι χα αρ που ους με
ΝΗ ΠΑ
ε τα α νοι οι οι οι οι οι οι ας εν του ου τω ω
ΝΗ ΠΑ
ω ποι ου ου ου ου με ε ε ε νοι ουκ εν
ΜΕΛ
βρω ω ω μα α σι χαι πο ο ο ο μα α α σι
ΝΗ ΠΑ
χο ο πι ι ι ω ω ω ω ω ω ω ων τες
ΜΕΛ ΠΑ ΖΟ ΜΕΛ
αλλ εν προσ ευ χαι αις χαι αι αι αι αι νη στει ει
ΝΗ ΓΑ ΠΑ
αις τας α ρε τα α α α α ας χα α α το ο

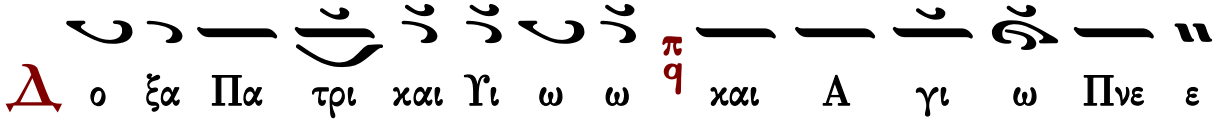


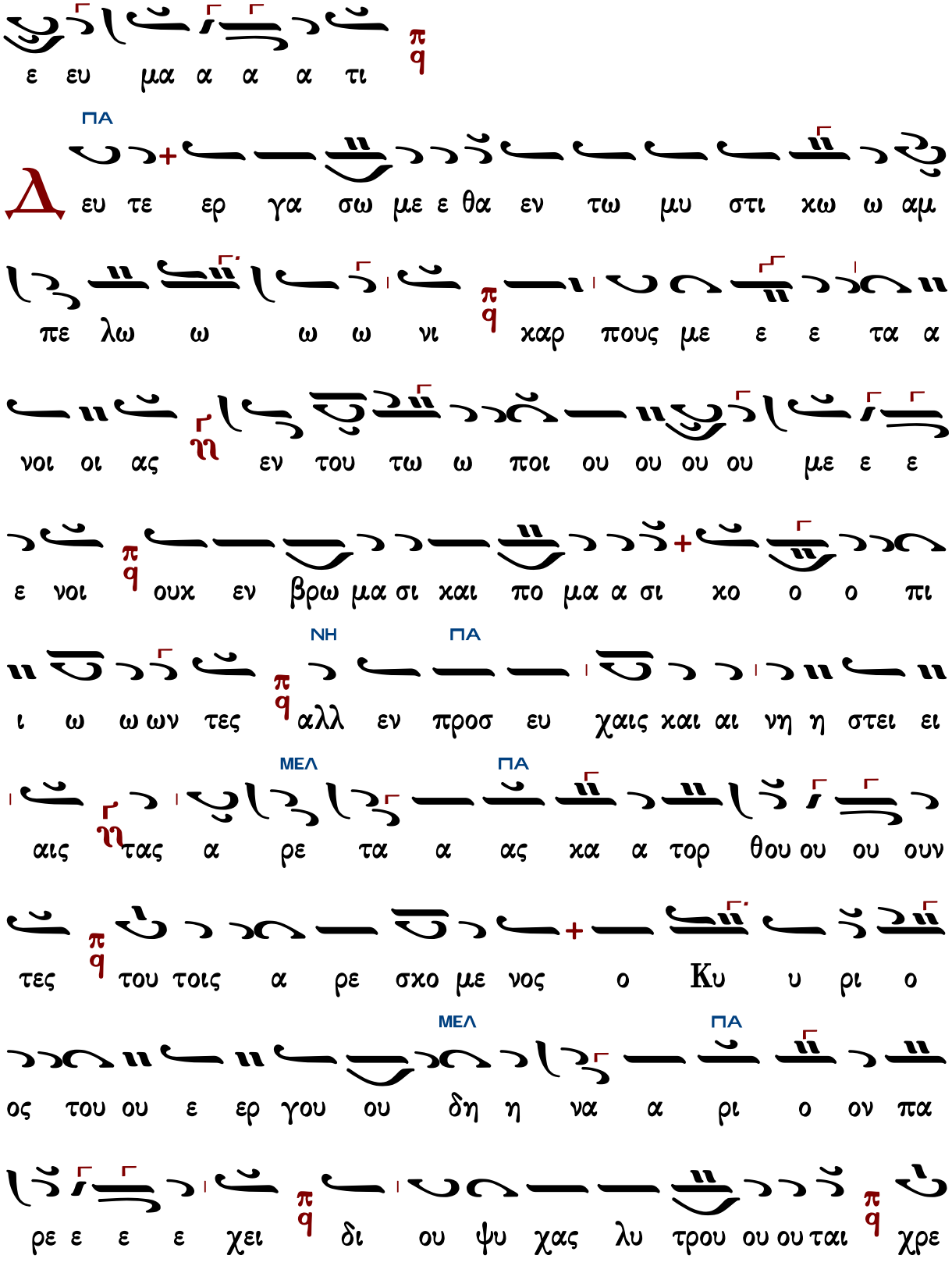
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

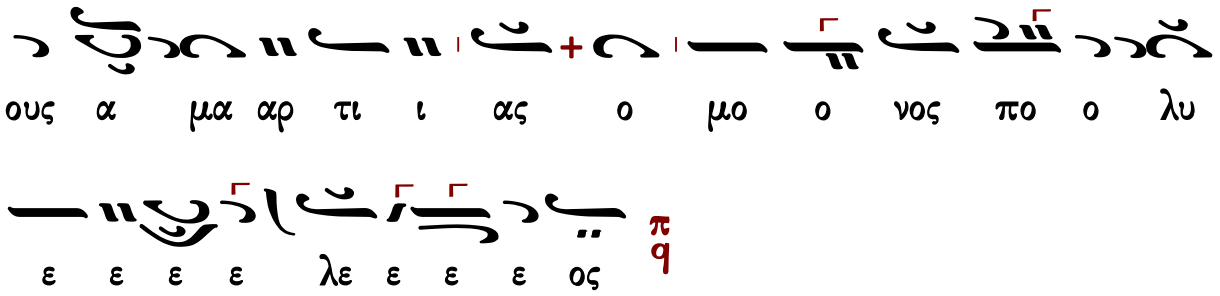
Δοσιθέου Κατουνακιώτου (†1991)

Ἦχος

Μοναχού
Δοσιθέου Κατουνακιώτη
Τριώδιο 1999 σ.316*



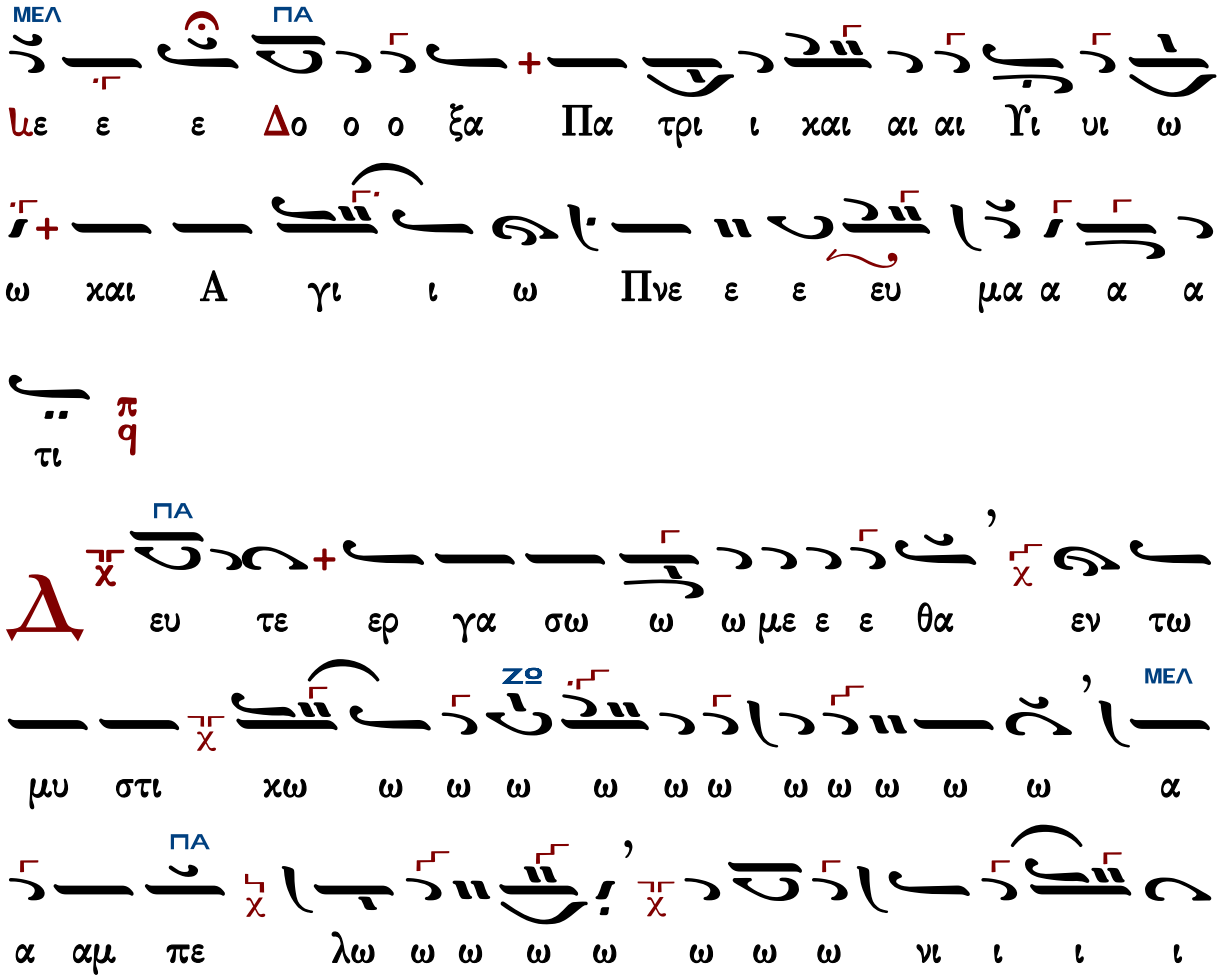

ε ευ μα α α α τι
ΠΑ
Δ ευ τε ερ γα σω με ε θα εν τω μυ στι χω ω αμ
πε λω ω ω ω νι χαρ πους με ε ε τα α
νοι οι ας εν του τω ω ποι ου ου ου ου με ε ε
ε νοι ουκ εν βρω μα σι χαι πο μα α σι χο ο ο πι
ΝΗ ΠΑ
ι ω ω ων τες αλλ εν προσ ευ χαις χαι αι νη η στει ει
ΜΕΛ ΠΑ
αις τας α ρε τα α ας χα α τορ θου ου ου ουν
τες του τοις α ρε σχο με νος ο Κυ υ ρι ο
ΜΕΛ ΠΑ
ος του ου ε ερ γου ου δη η να α ρι ο ον πα
ρε ε ε χει δι ου ψυ χας λυ τρου ου ου ται χρε

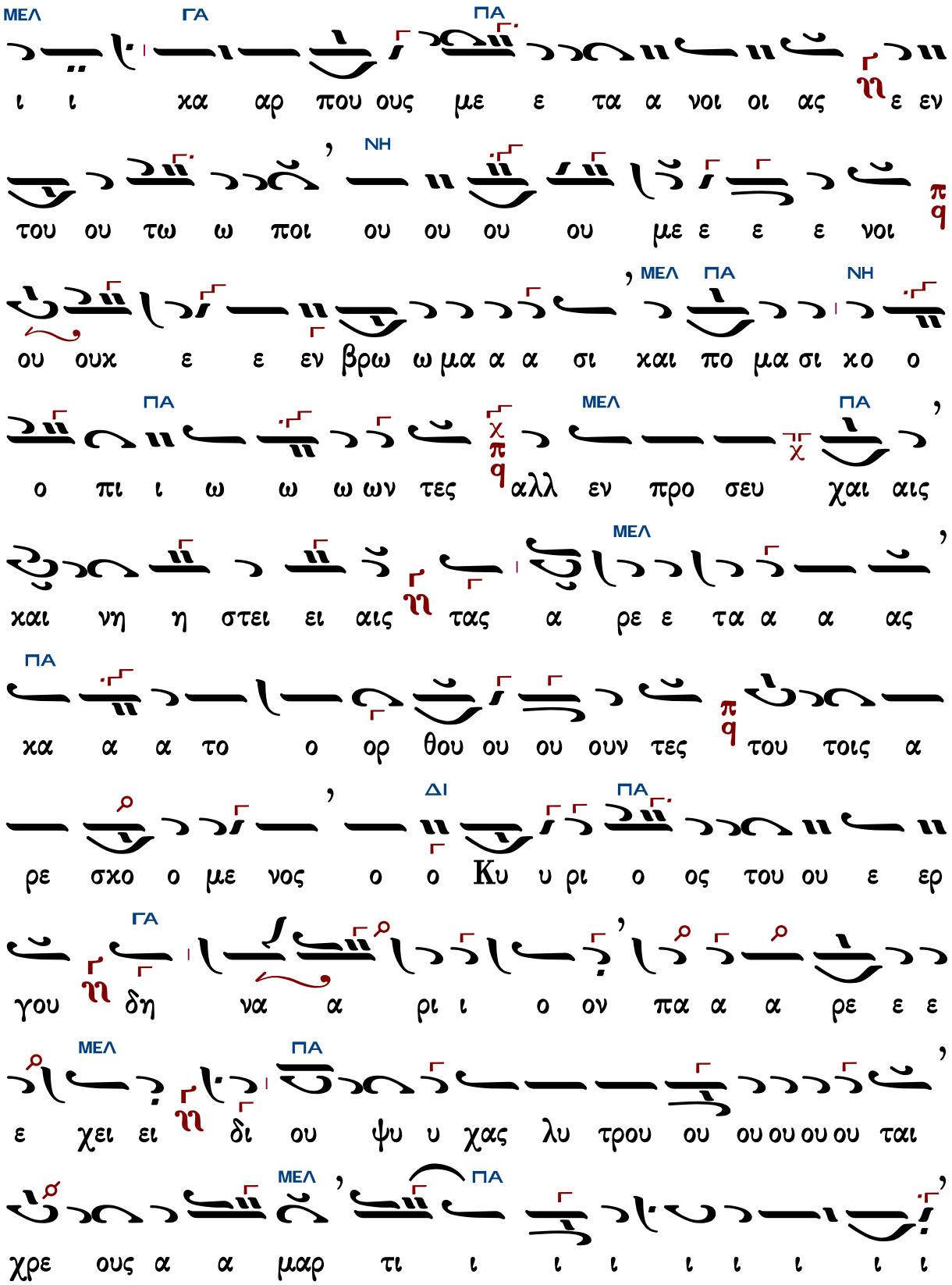


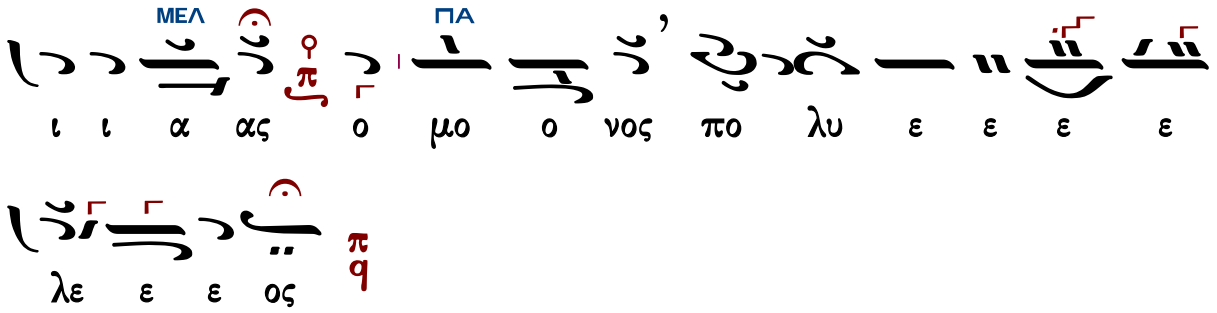
Ἀθανασίου Καραμάνη (†2012)

Ἦχος πλ. δ Πα

Αθανάσιου Καραμάνη
Νέα Μουσική Κυψέλη
τόμος Α΄ 1973 σ.120*



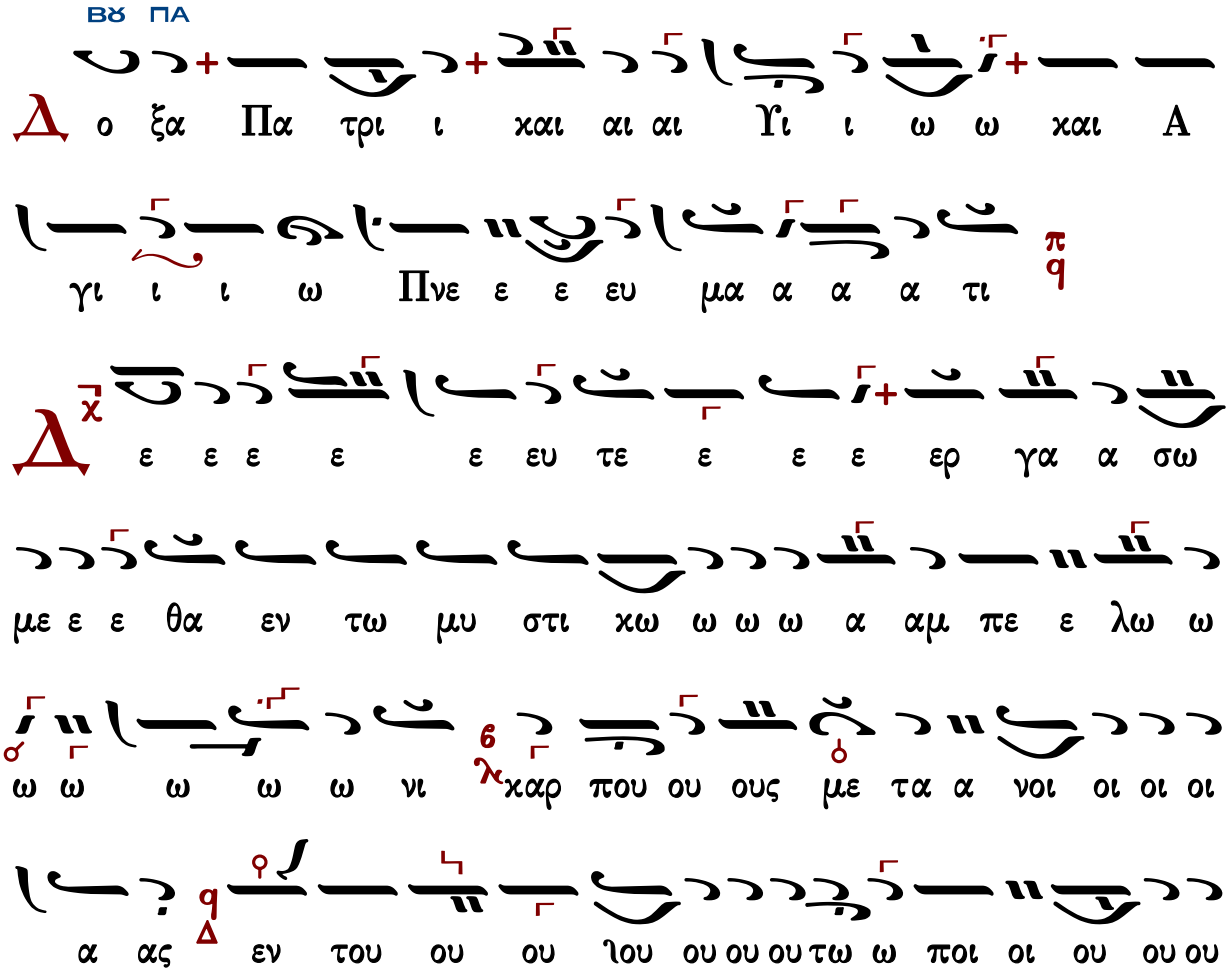

ΜΕΛ ΓΑ ΠΑ
ι ι χα αρ που ους με ε τα α νοι οι ας ε εν
του ου τω ω ποι ου ου ου ου με ε ε ε νοι
ΝΗ
ου ουκ ε ε εν βρω ω μα α α σι χαι πο μα σι χο ο
ΜΕΛ ΠΑ
ο πι ι ω ω ω ων τες αλλ εν προ σευ χαι αις
ΜΕΛ
χαι νη η στει ει αις τας α ρε ε τα α α ας
ΠΑ
χα α α το ο ορ θου ου ου ουν τες του τοις α
ΔΙ ΠΑ
ρε σχο ο με νος ο ο Κυ υ ρι ο ος του ου ε ερ
ΓΑ
γου δη να α ρι ι ο ον πα α α ρε ε ε
ΜΕΛ ΠΑ
ε χει ει δι ου ψυ υ χας λυ τρου ου ου ου ου ου ται
ΜΕΛ ΠΑ
χρε ους α α μαρ τι ι ι ι ι ι ι ι ι



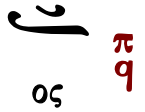
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη Ι (†2014)

Ἦχος Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριῴδιον
τόμος α΄ 2003 σ.164#




ου ου ου ου με ε ε ε ιε ε ε ε νοι ου ουκ
ε εν βρω μα α σι χαι πο ο μα α σι χο ο ο πι ω ω
ω ων τες αλλ εν προσ ευ χαις χαι αι νη η στει ει αις
τας α ρε τα α ας χα α το ορ θου ου ου
ου ου ου ουουν τες του τοις α ρε σχο ο με ε
νος ο Κυ υ ρι ι ο ος του ου ε ε ερ γου δη
η να α α ρι ο ον πα ρε ε ε χει δι ου ψυ
χας λυ υ τρου ου ουου ται χρε ε ου ους α μαρ τι ι
ι ι ι α ας ο μο ο ο νος πο ο λυ ε
ε ε λε ε πο ο λυ ε ε ε λε ε ο ο ο
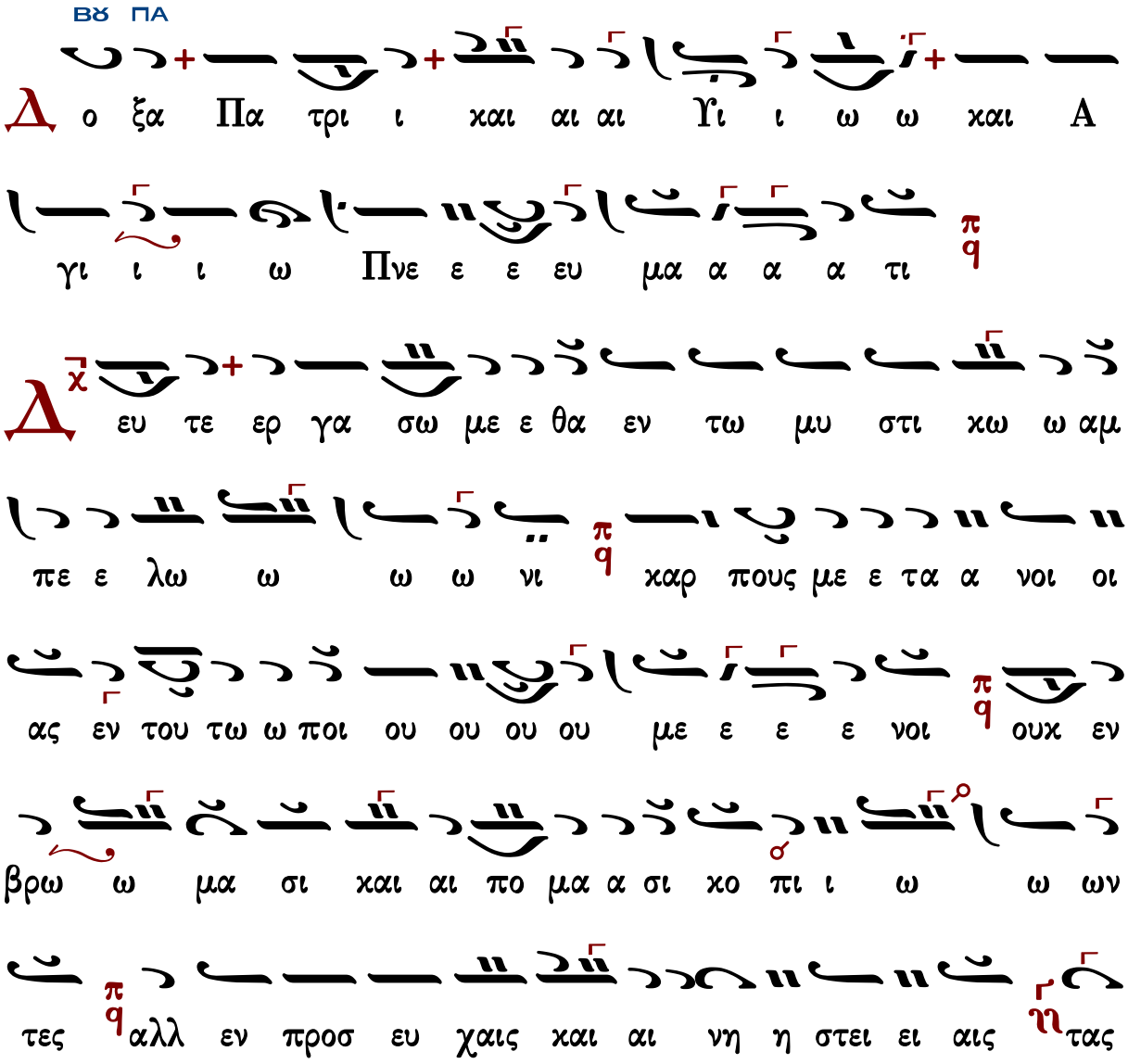


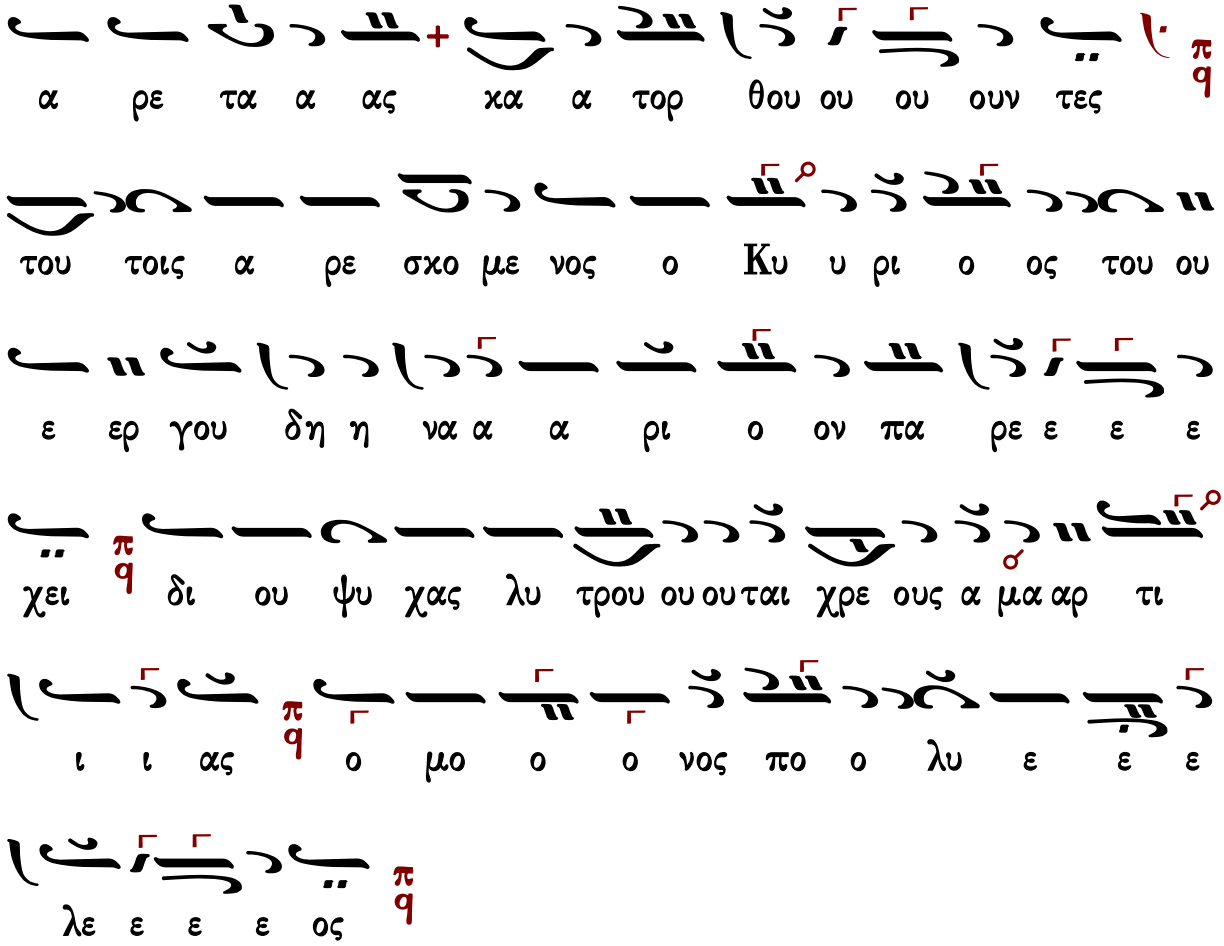
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη ΙΙ (†2014)

συντομώτερον

Ἦχος Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριῴδιον
τόμος α΄ 2003 σ.165*

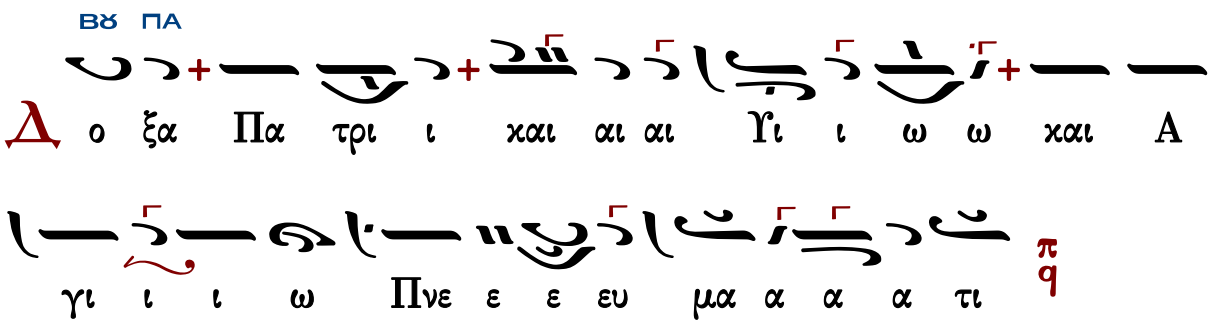


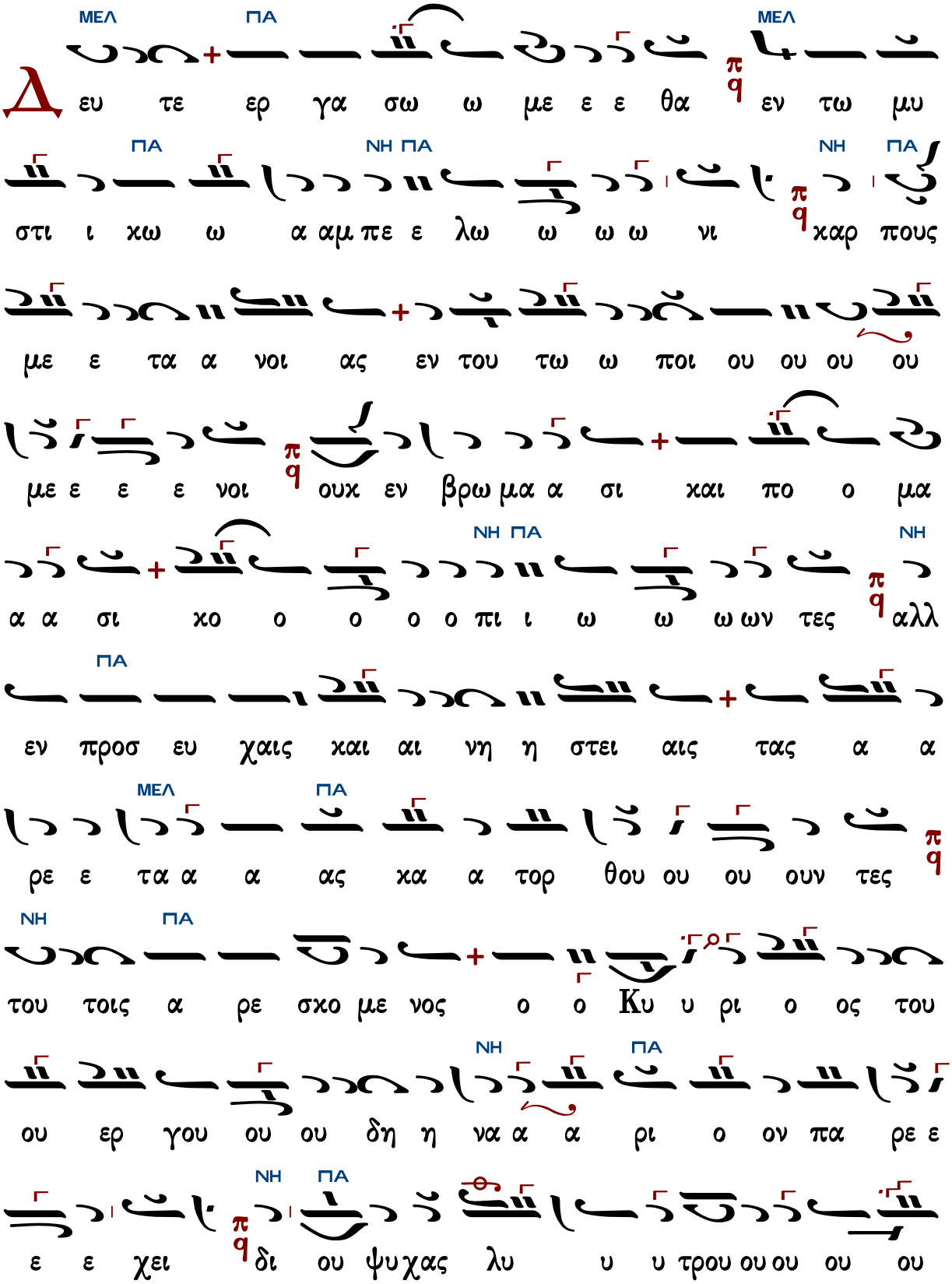


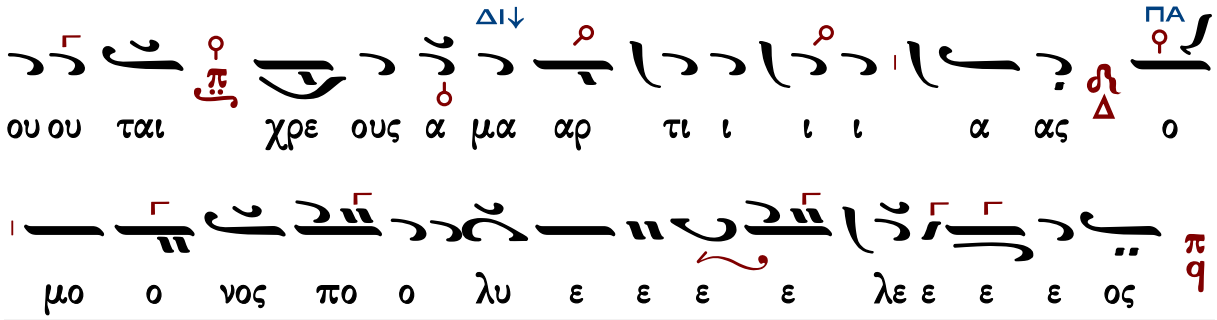
Ἐλευθερίου Γεωργιάδη (†2016)

Ἦχος Πα

Ἐλευθέριου Π. Γεωργιάδη
Τριώδιο 1999 σ.261#
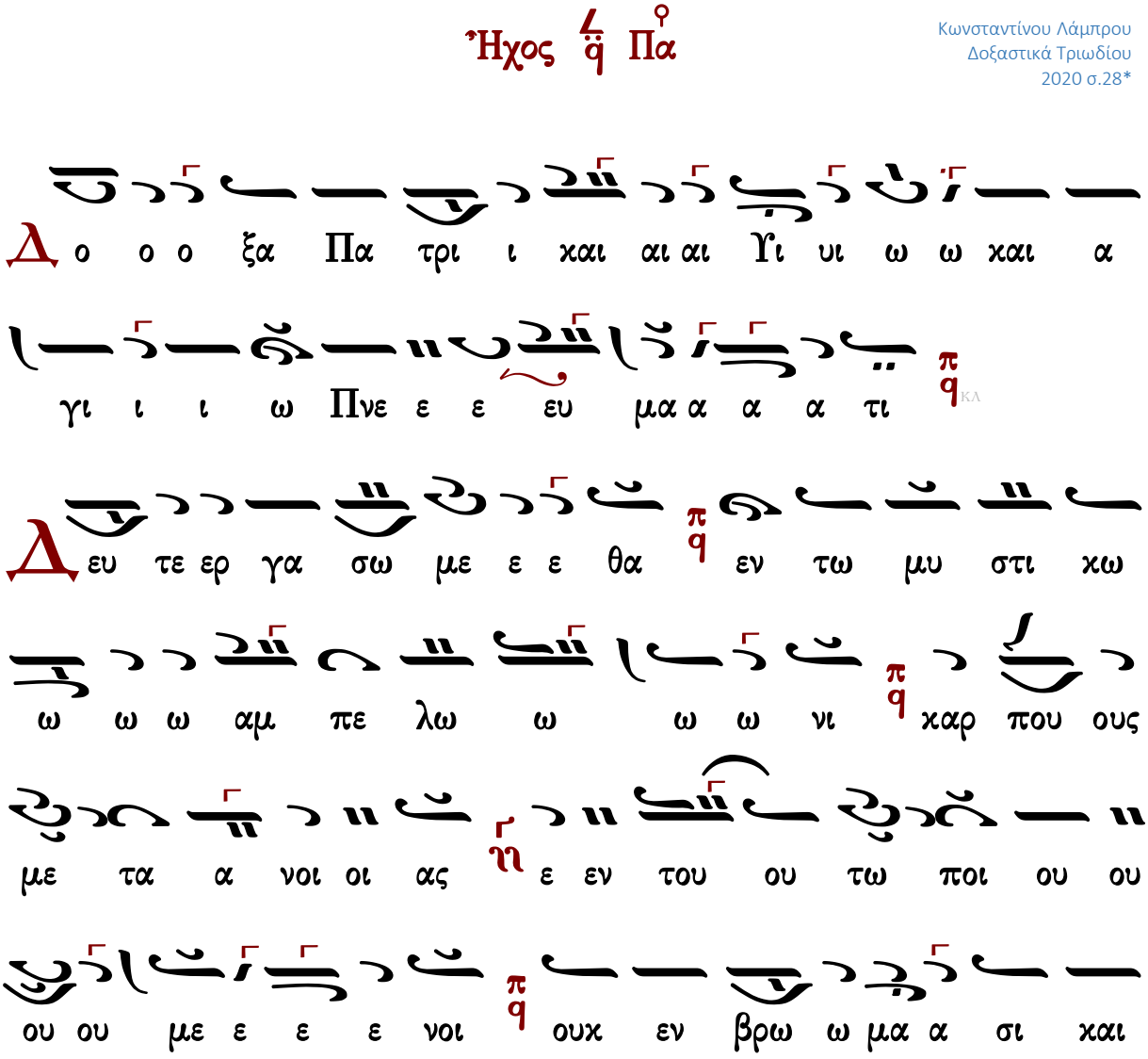



ΜΕΛ ΠΑ ΜΕΛ
Δ ευ τε ερ γα σω ω με ε ε θα εν τω μυ
ΠΑ ΝΗ ΠΑ ΝΗ ΠΑ
στι ι χω ω α αμ πε ε λω ω ω ω νι χαρ πους
με ε τα α νοι ας εν του τω ω ποι ου ου ου ου
με ε ε ε νοι ουκ εν βρω μα α σι και πο ο μα
ΝΗ ΠΑ ΝΗ
α α σι χο ο ο ο ο πι ι ω ω ω ων τες αλλ
ΠΑ
εν προσ ευ χαις και αι νη η στει αις τας α α
ΜΕΛ ΠΑ
ρε ε τα α α ας χα α τορ θου ου ου ουν τες
ΝΗ ΠΑ
του τοις α ρε σχο με νος ο ο Κυ υ ρι ο ος του
ΝΗ ΠΑ
ου ερ γου ου ου δη η να α α ρι ο ον πα ρε ε
ΝΗ ΠΑ
ε ε χει δι ου ψυχας λυ υ υ τρου ου ου ου ου



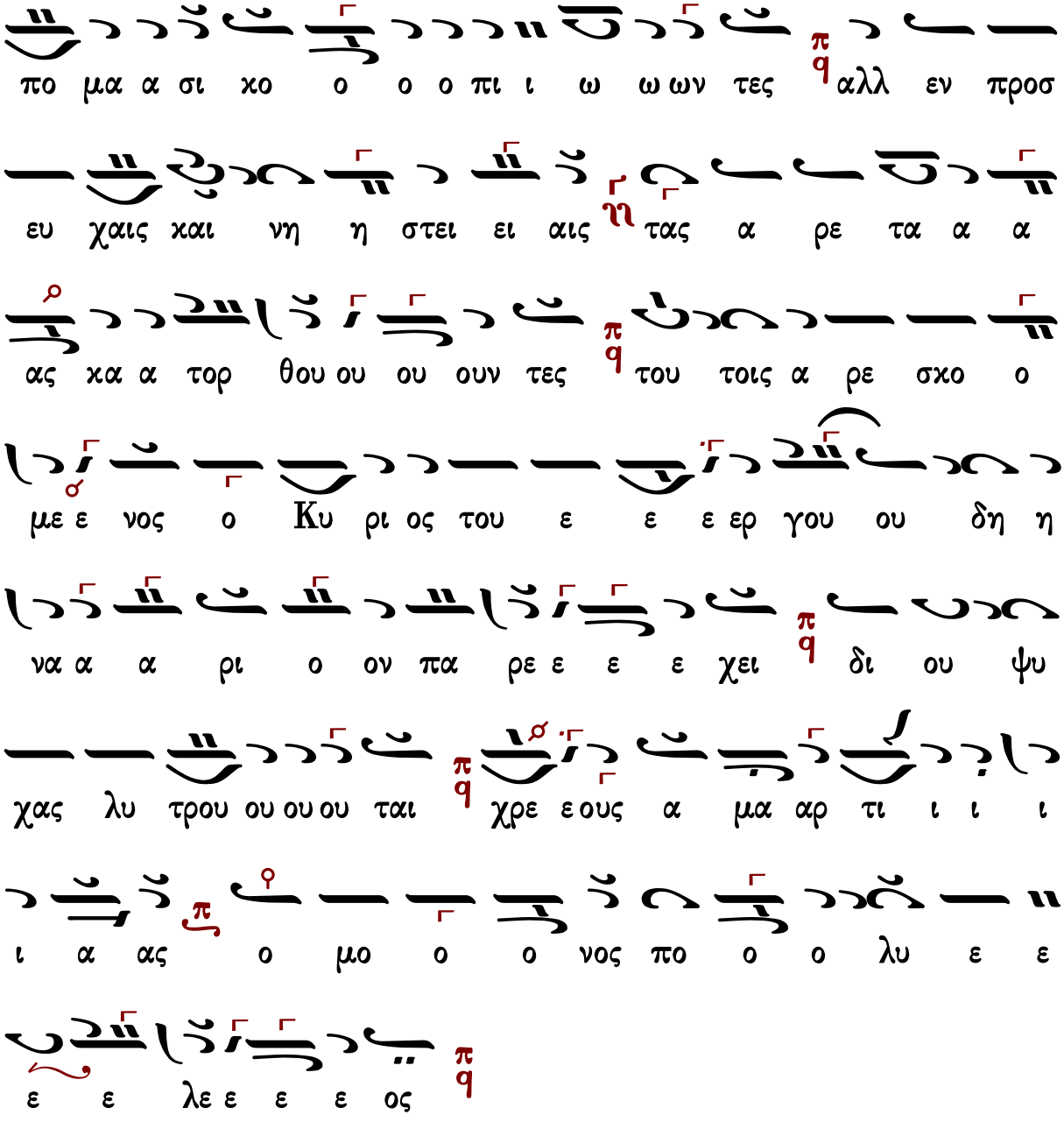
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος



Κωνσταντίνου Λάμπρου
Δοξαστικά Τριωδίου
2020 σ.28*



Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

Κοντάκιον Δ' Νηστειῶν

Ἐπεφάνης σήμερον ἦχος δ'

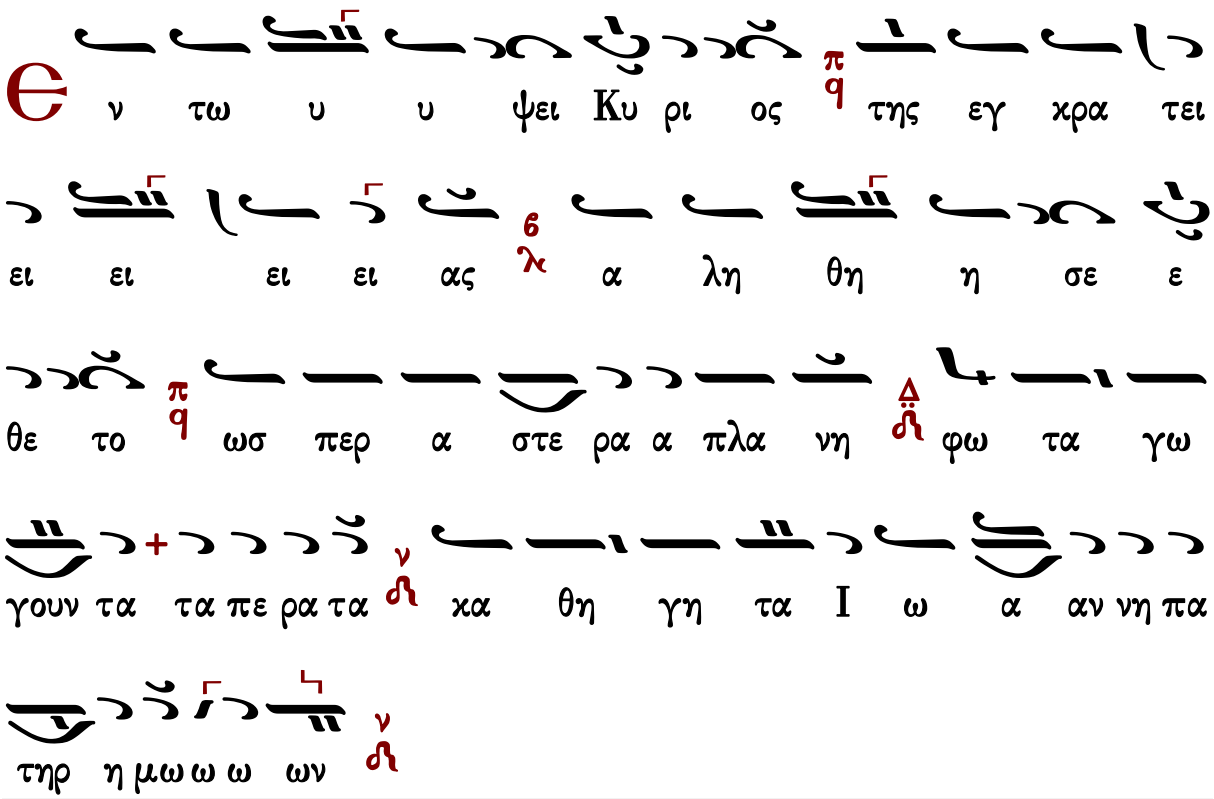
Ἐν τῷ ὕψει Κύριος, τῆς ἐγκρατείας, ἀληθῆ σε ἔθετο, ὥσπερ ἀστέρα ἀπλανῆ, φωταγωγοῦντα τὰ πέρατα, καθηγητὰ Ἰωάννη πατὴρ ἡμῶν.

κατὰ τὸ: Ἀναστασιματάριον

Ἐπεφάνης σήμερον

Ἦχος

κατά το: Αναστασιματάριον
Ιωάννου Πρωτοψάλτου
Ι.Μ.Βατοπαιδίου 2015 σ.667#



Κυριακὴ Δ' Νηστειῶν - Ἑσπέρας

Ἑσπέρια Προσόμοια Τριῳδίου

Μεγάλη τοῦ Σταυροῦ σου — ἦχος γ΄

Ἐὰν ἀνομίας παρατηρήσῃς, Κύριε, Κύριε τίς ὑποστήσεται; ὅτι παρὰ σοὶ ὁ ἱλασμός ἐστιν. Μεγίστους ἐν καιρῷ, πιστοὶ ἐπιδειξώμεθα, τῆς ἐγκρατείας πόνους, ὅπως μεγίστης δόξης ἐπιτύχωμεν ἐλέει, τοῦ μεγάλου Θεοῦ καὶ Βασιλέως, ἀπολυτρούμενοι, τῆς φλογὸς τῆς γεέννης.

Ἕνεκεν τοῦ ὀνόματός σου ὑπέμεινά σε, Κύριε,
ὑπέμεινεν ἡ ψυχή μου εἰς τὸν λόγον σου, ἤλπισεν ἡ ψυχή μου ἐπὶ τὸν Κύριον.

Τὸν χρόνον τῆς νηστείας, νῦν ὑπερμεσάσαντες, ἀρχὴν ἐνθέου δόξης, σαφῶς ἐπιδειξώμεθα, καὶ εἰς τέλος ἐναρέτου πολιτείας, φθάσαι θερμῶς σπεύσωμεν, ὅπως ληψώμεθα, τὴν τρυφὴν τὴν ἀγήρω.

Καταφρονήσαντες πάντων — ἦχος βαρὺς

Ἀπὸ φυλακῆς πρωΐας μέχρι νυκτός, ἀπὸ φυλακῆς πρωΐας ἐλπισάτω Ἰσραὴλ ἐπὶ τὸν Κύριον.

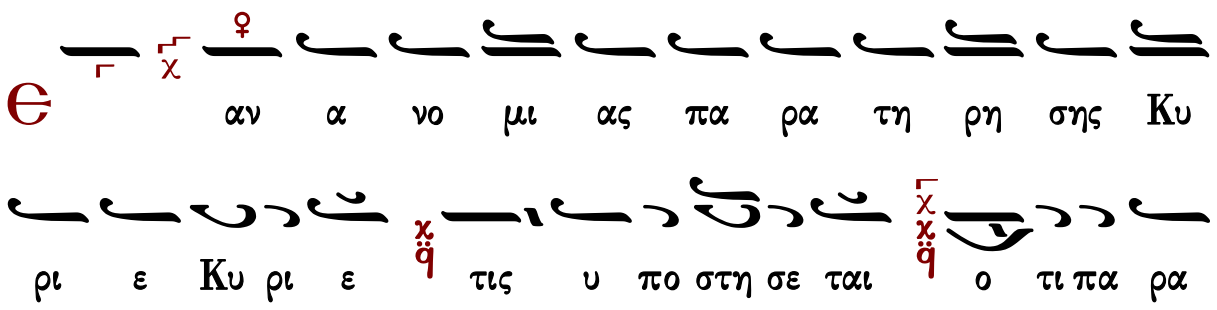
Ὑπερμεσάσαντες ταύτην, τὴν ἱερὰν τῆς νηστείας περίοδον, πρὸς τὸ μέλλον ἐν χαρᾷ, διευθυδρομήσωμεν, εὐποιΐας ἐλαίῳ, τὰς ψυχὰς ἀλειφόμενοι, ὅπως ἀξιωθῶμεν Χριστοῦ τοῦ Θεοῦ ἡμῶν, καὶ τὰ θεῖα παθήματα, προσκυνῆσαι, προφθάσαι, καὶ τὴν φρικτὴν καὶ ἁγίαν Ἀνάστασιν.
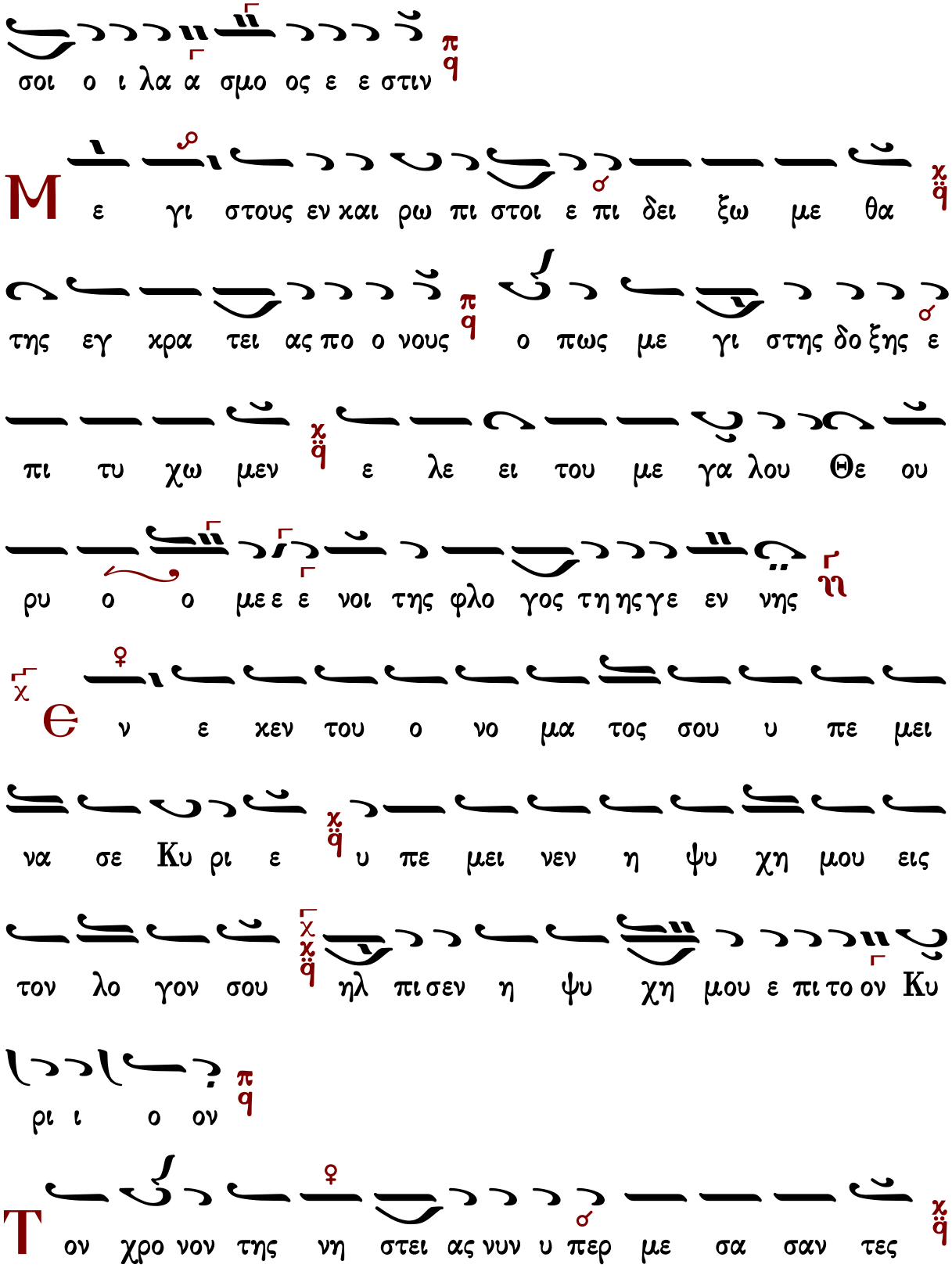
Μανουήλ Πρωτοψάλτου		Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Θρασυβούλου Στανίτσα		Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

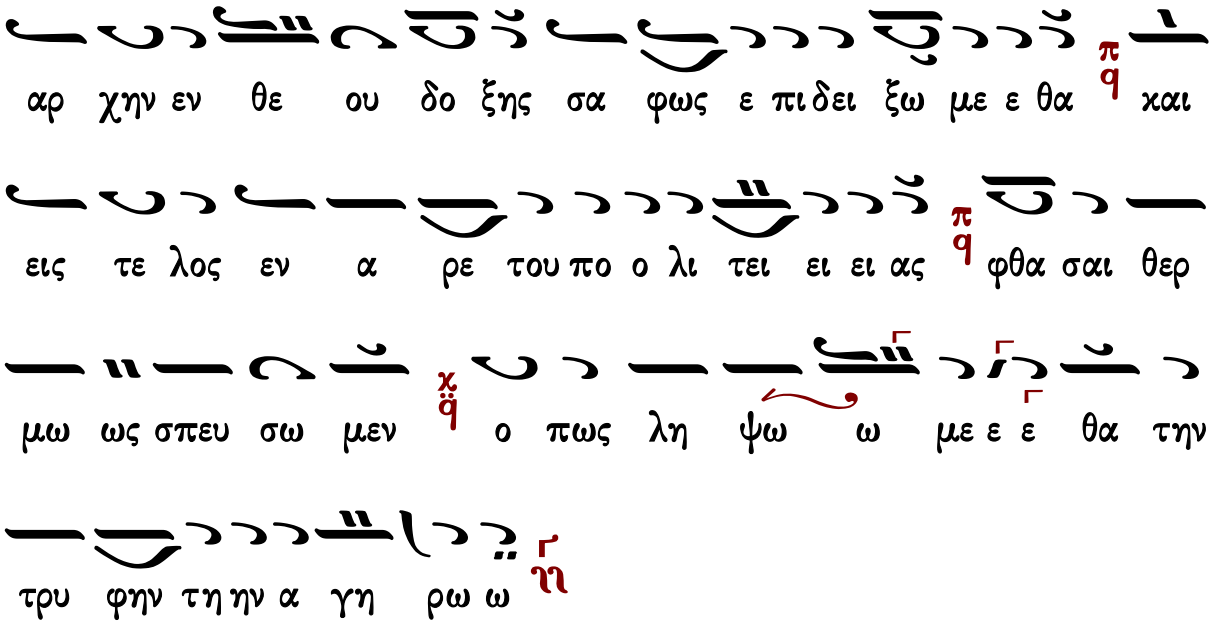
Μανουήλ Πρωτοψάλτου

Μεγάλη τοῦ Σταυροῦ σου — Ἦχος πλ. Γα

Μανουήλ Πρωτοψάλτου Συλλογή...1831 σ.226*



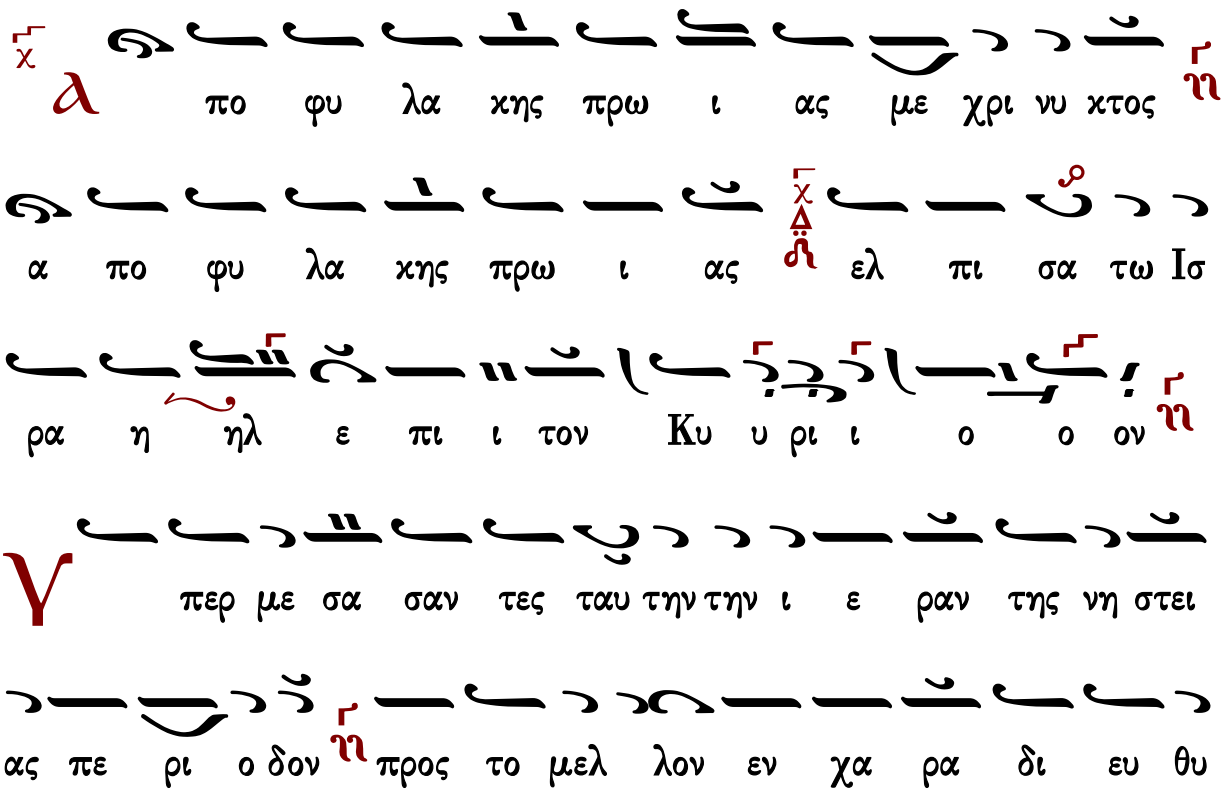

σοι ο ι λα α σμο ος ε ε στιν
Μ ε γι στους εν χαι ρω πι στοι ε πι δει ξω με θα
της εγ χρα τει ας πο ο νους ο πως με γι στης δο ξης ε
πι τυ χω μεν ε λε ει του με γα λου Θε ου
ρυ ο ο με ε ε νοι της φλο γος τη ης γε εν νης
Θ ν ε χεν του ο νο μα τος σου υ πε μει
να σε Κυ ρι ε υ πε μει νεν η ψυ χη μου εις
τον λο γον σου ηλ πι σεν η ψυ χη μου ε πι το ον Κυ
ρι ι ο ον
Τ ον χρο νον της νη στει ας νυν υ περ με σα σαν τες



Καταφρονήσαντες πάντων

Ἦχος Γα

Μανουήλ Πρωτοψάλτου
Συλλογή...1831 σ.227*



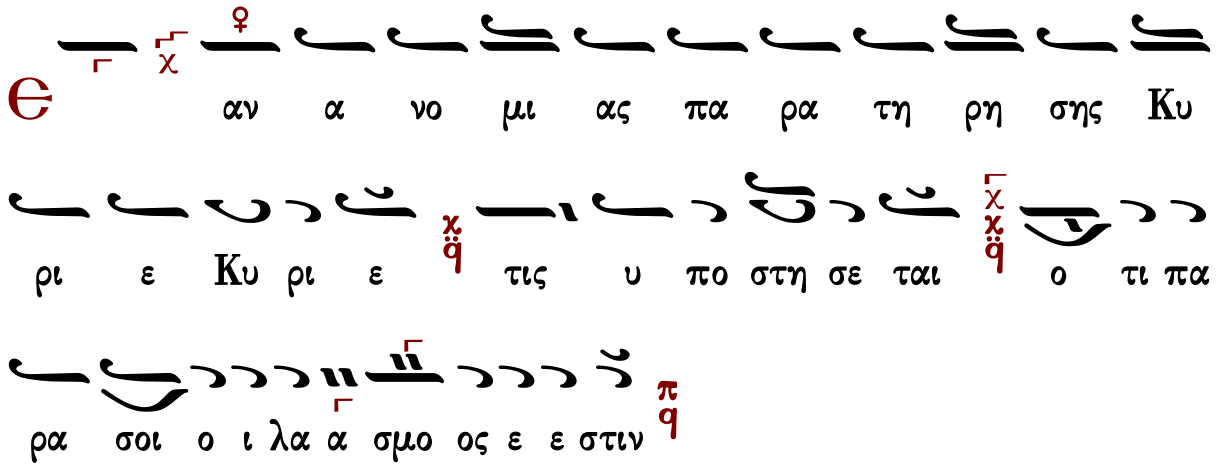


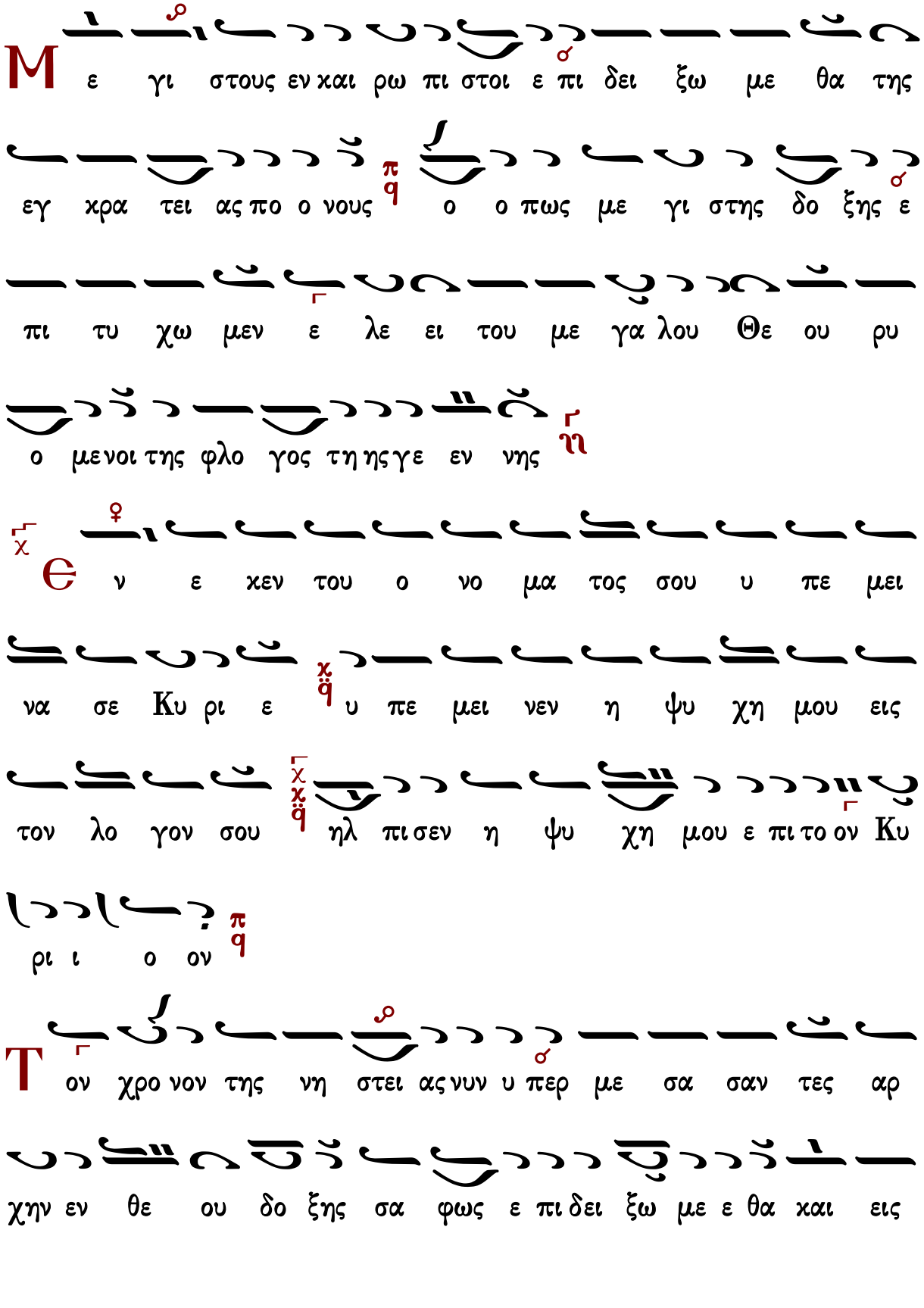
Παναγιώτου Κηλτζανίδου

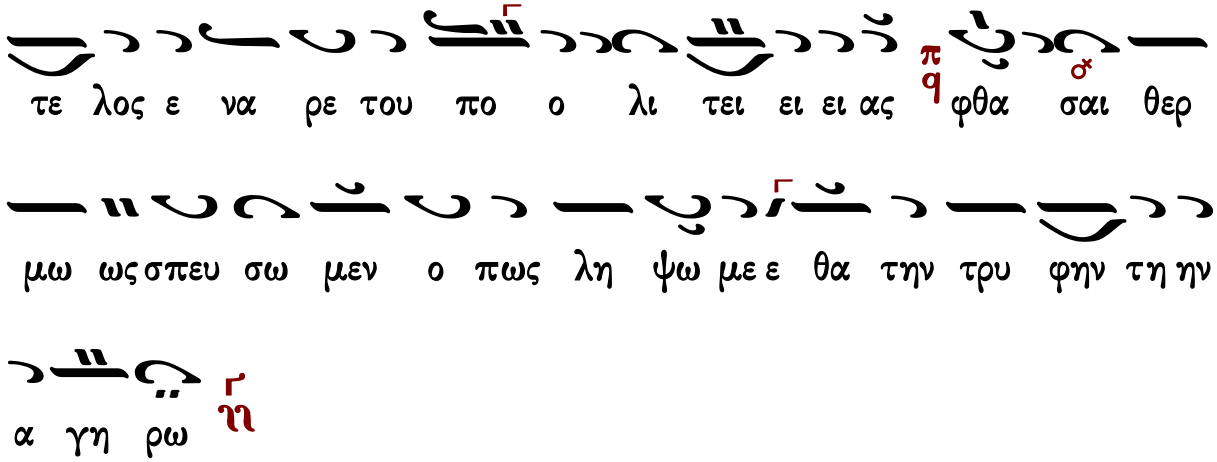
Μεγάλη τοῦ Σταυροῦ σου

Ἦχος Γα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Τριώδιον 1886 σ.98*



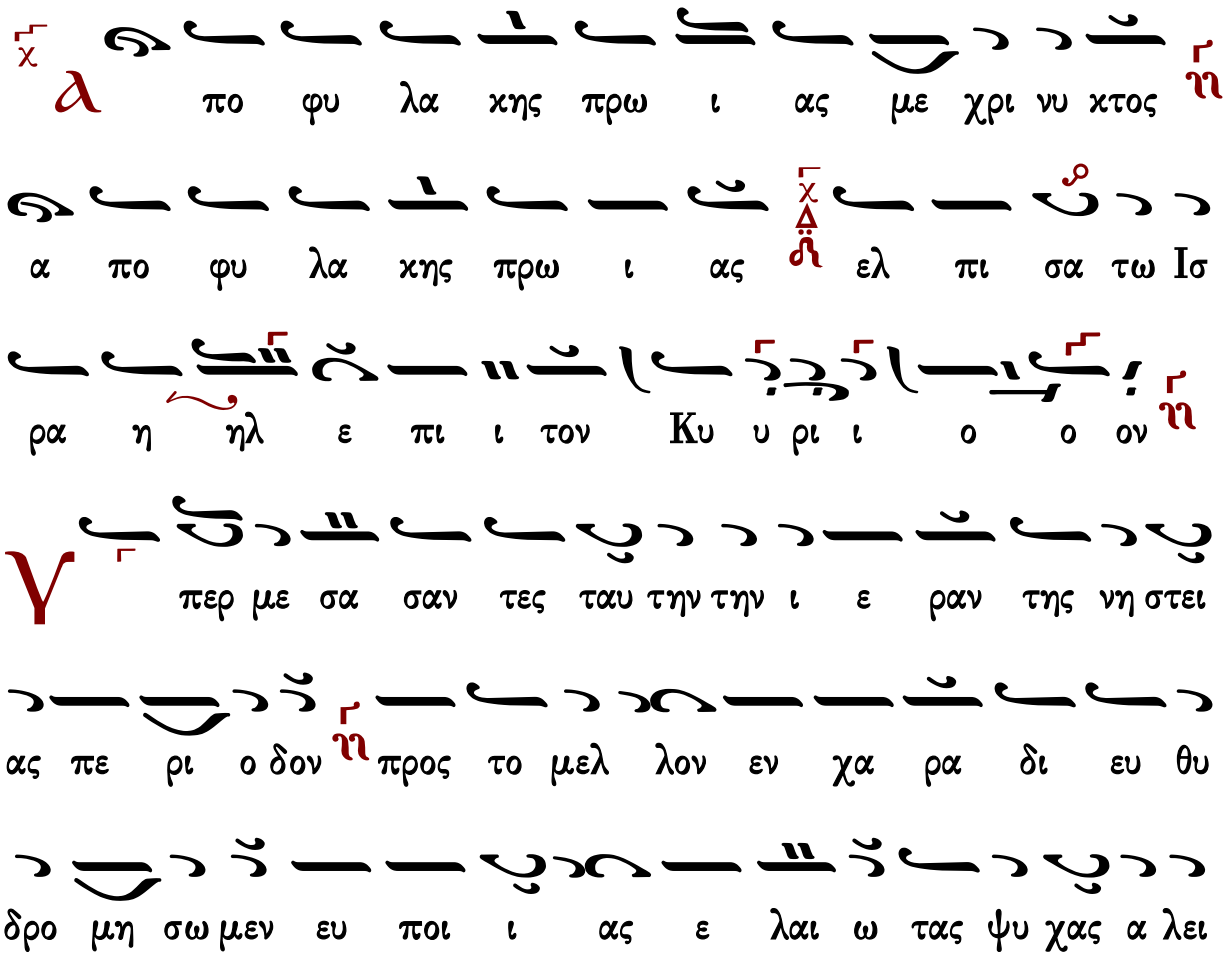

Με γι στους εν χαι ρω πι στοι ε πι δει ξω με θα της
εγ χρα τει ας πο ο νους ο ο πως με γι στης δο ξης ε
πι τυ χω μεν ε λε ει του με γα λου Θε ου ρυ
ο μενοι της φλο γος τη ης γε εν νης
Θε ν ε χεν του ο νο μα τος σου υ πε μει
να σε Κυ ρι ε υ πε μει νεν η ψυ χη μου εις
τον λο γον σου ηλ πι σεν η ψυ χη μου ε πι το ον Κυ
ρι ι ο ον
Τον χρο νον της νη στει ας νυν υ περ με σα σαν τες αρ
χην εν θε ου δο ξης σα φως ε πι δει ξω με ε θα και εις

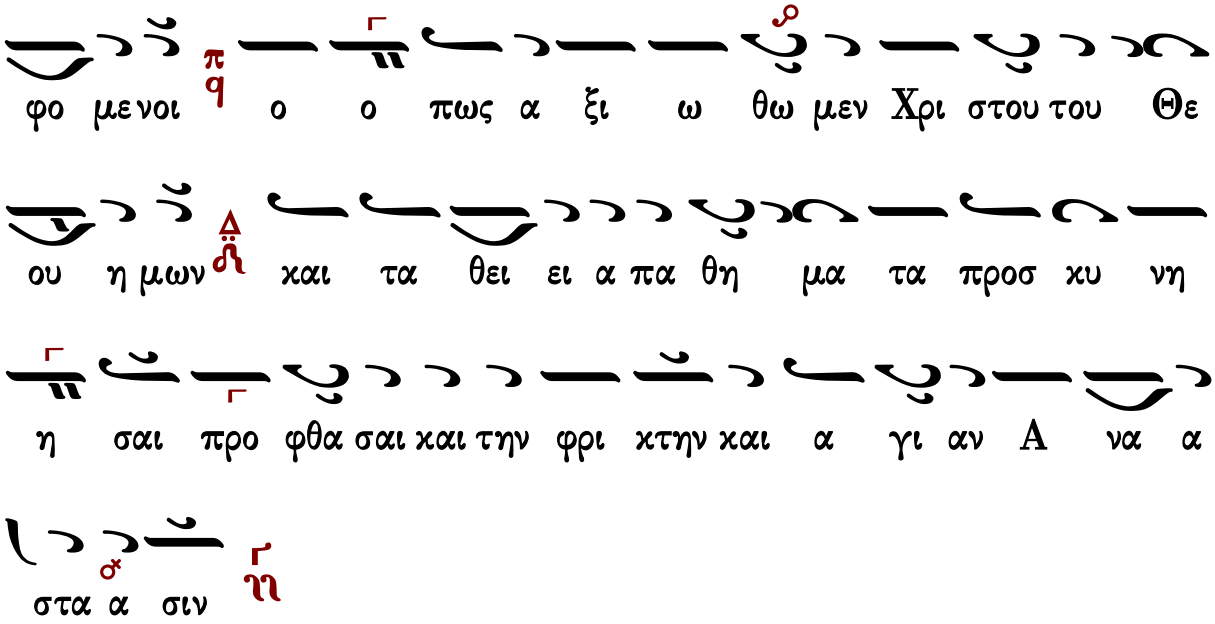


Καταφρονήσαντες πάντων

Ἦχος Γα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Τριώδιον 1886 σ.99*



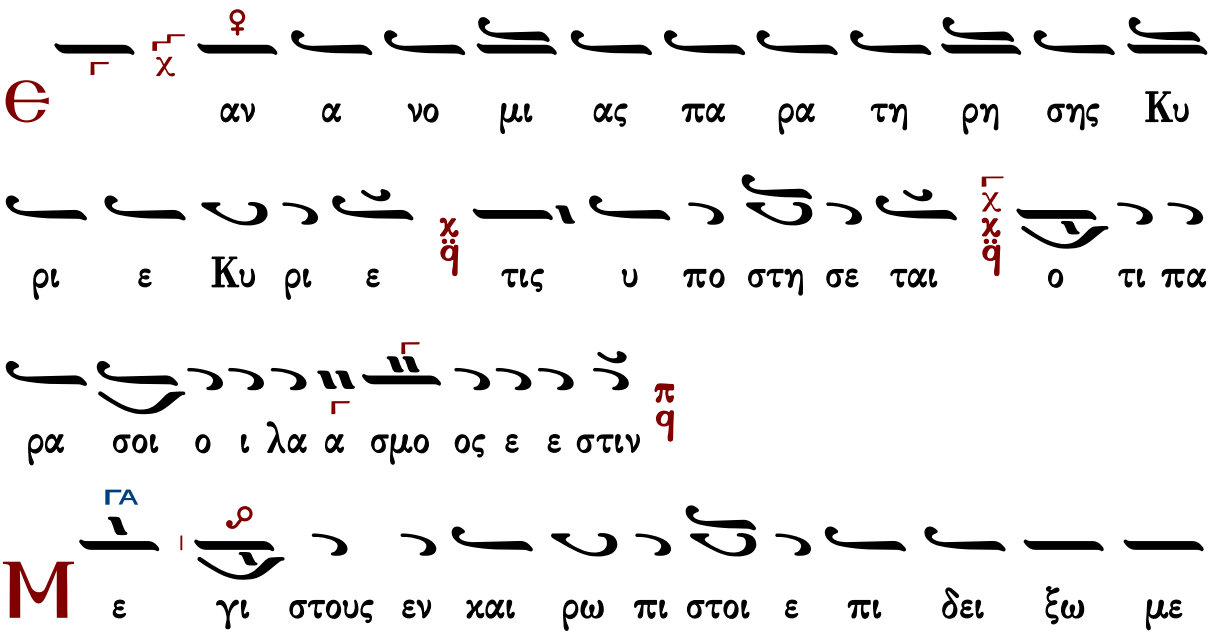


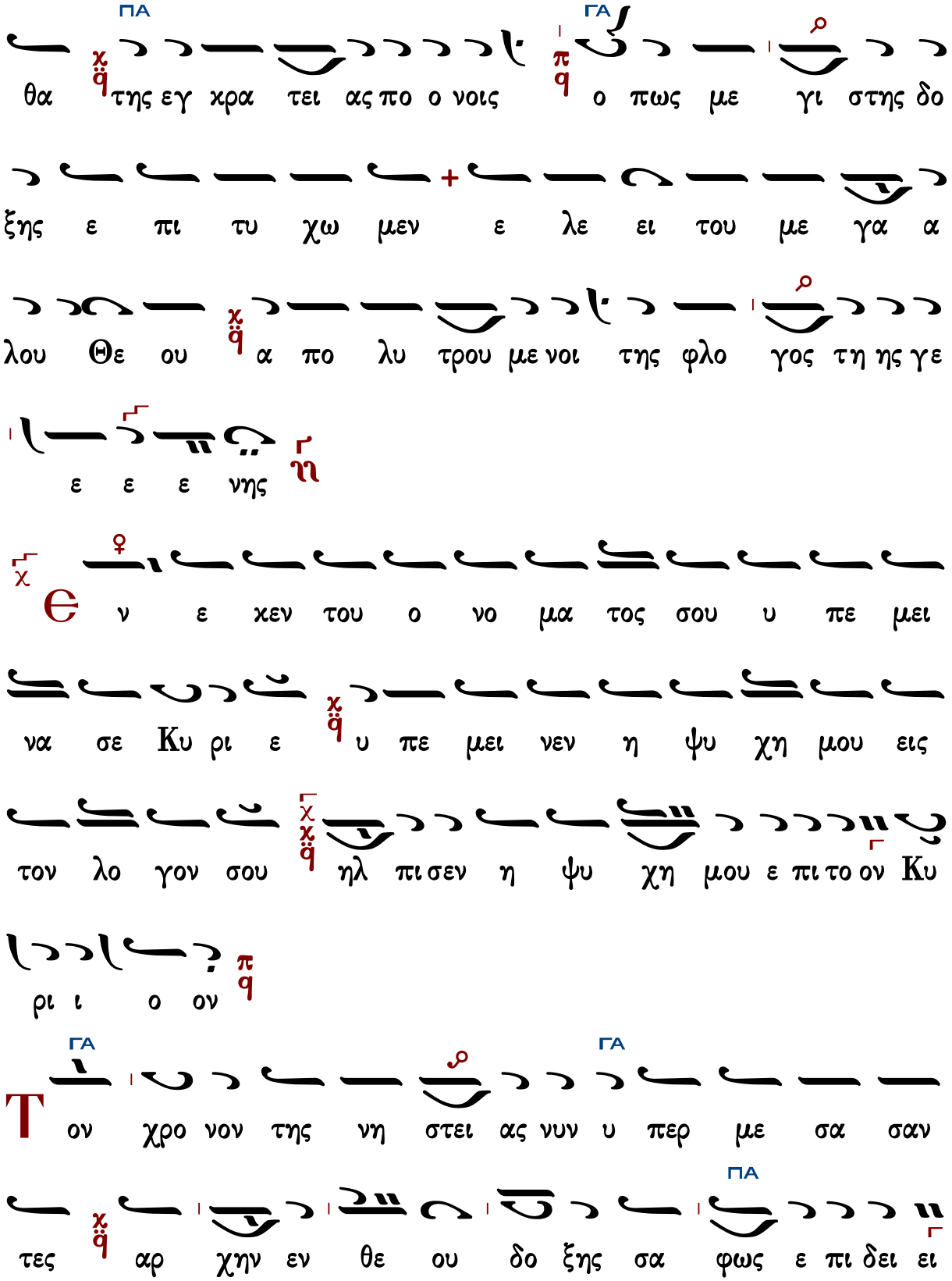
Θρασυβούλου Στανίτσα

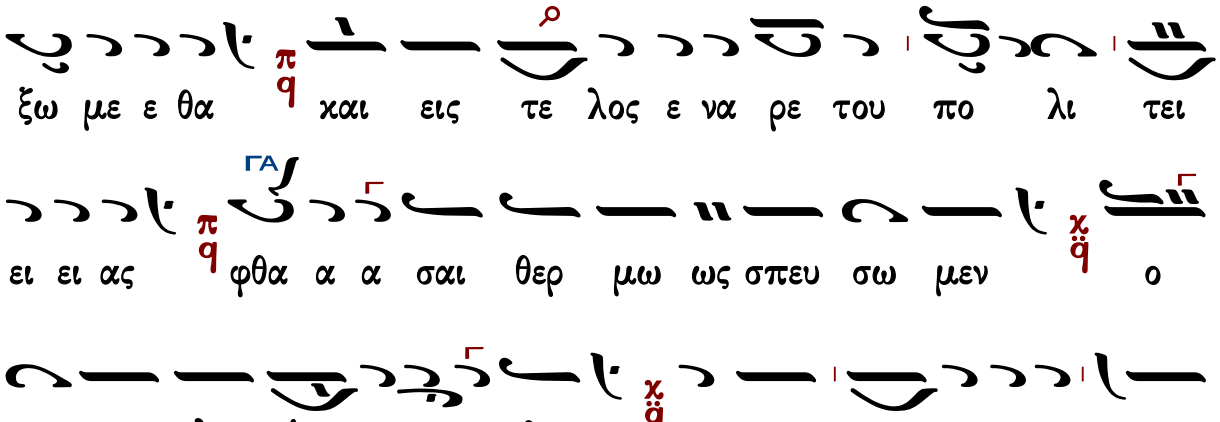
Μεγάλη τοῦ Σταυροῦ σου

Ἦχος ὑ̈ Γα

Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον 1969 σ.292*



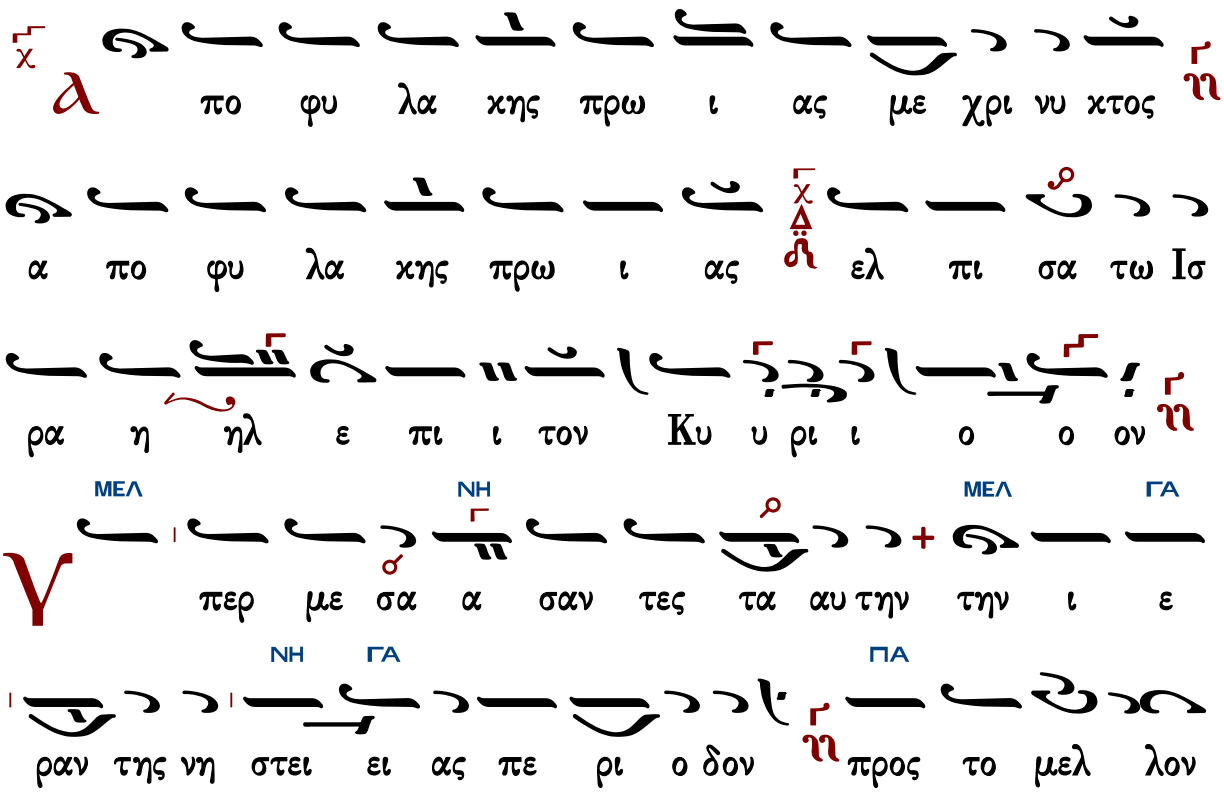

ΠΑ
ΓΑ
θα τη ς εγ χρα τει ας πο ο νοις ο πως με γι στης δο
ξης ε πι τυ χω μεν ε λε ει του με γα α
λου Θε ου α πο λυ τρου με νοι της φλο γος τη ης γε
ε ε ε νης
Θ ν ε χεν του ο νο μα τος σου υ πε μει
να σε Κυ ρι ε υ πε μει νεν η ψυ χη μου εις
τον λο γον σου ηλ πι σεν η ψυ χη μου ε πι το ον Κυ
ρι ι ο ον
Τ ον χρο νον της νη στει ας νυν υ περ με σα σαν
τες αρ χην εν θε ου δο ξης σα φως ε πι δει ει

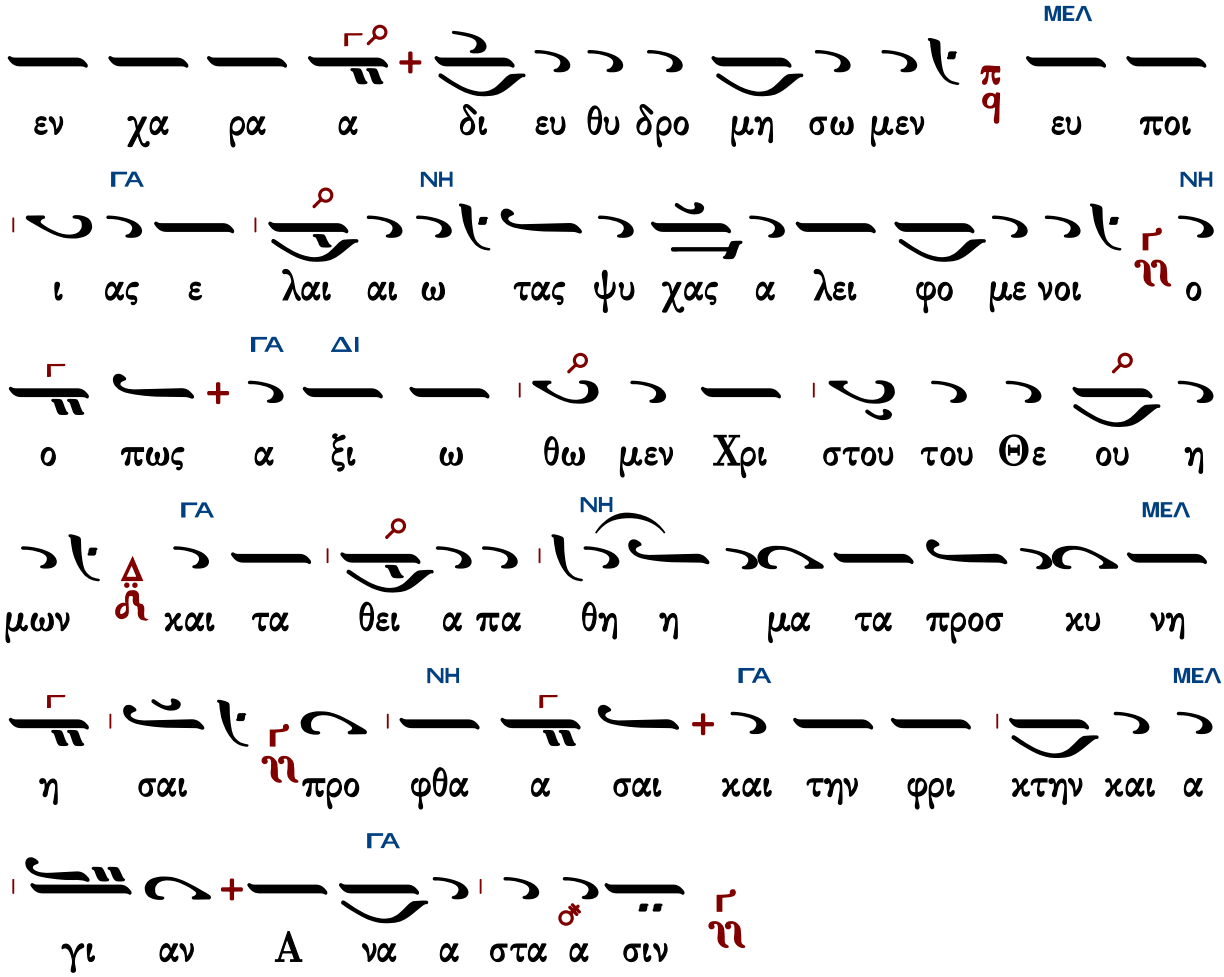


Καταφρονήσαντες πάντων

Ἦχος Γα

Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον 1969 σ.293*





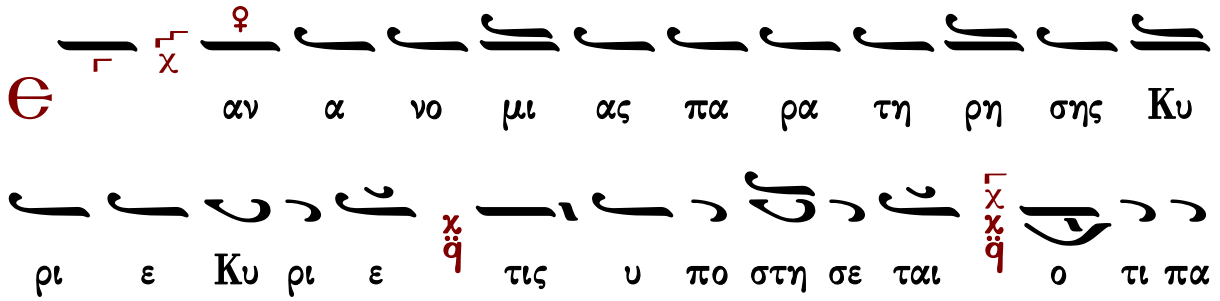
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

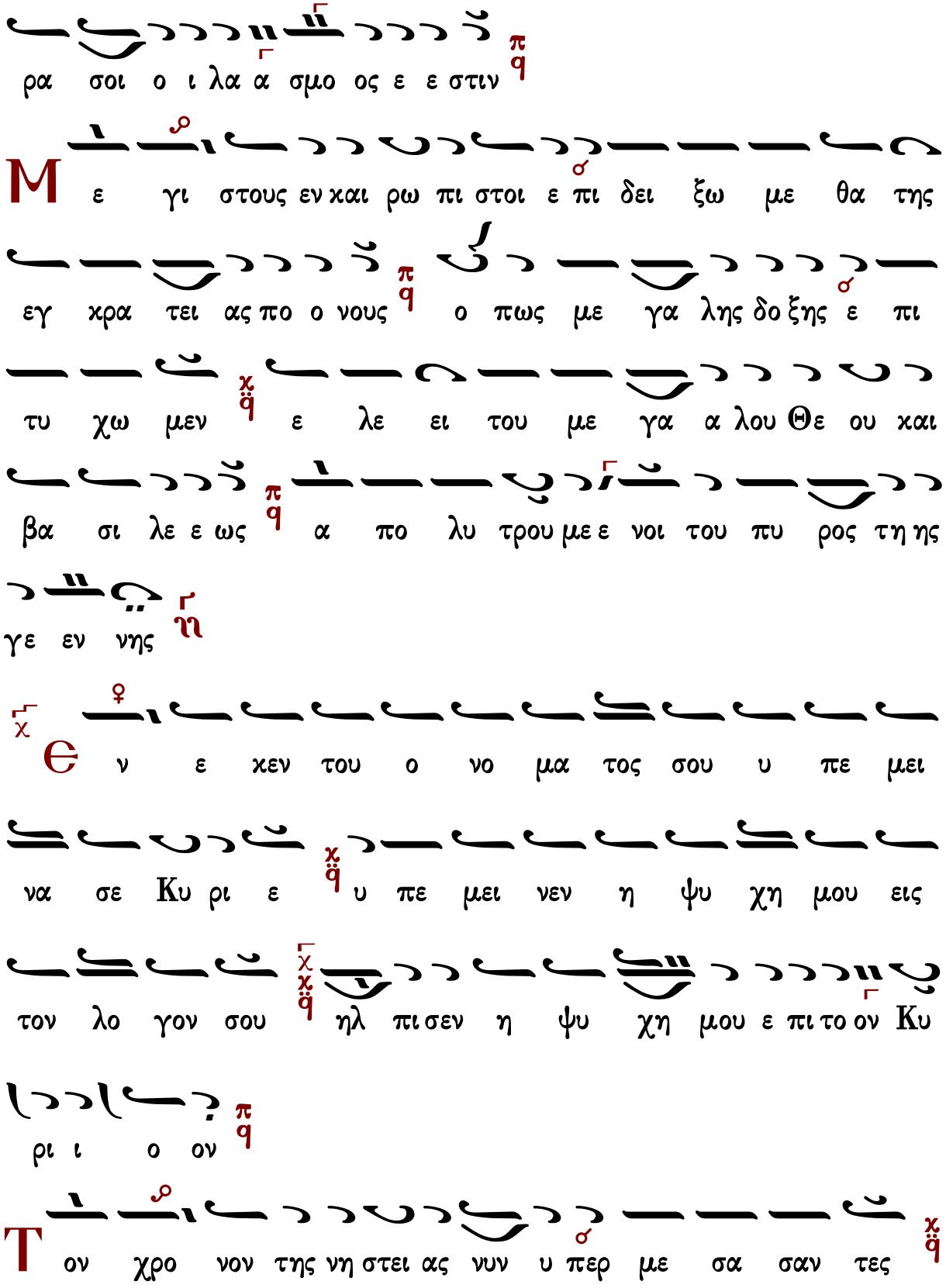
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

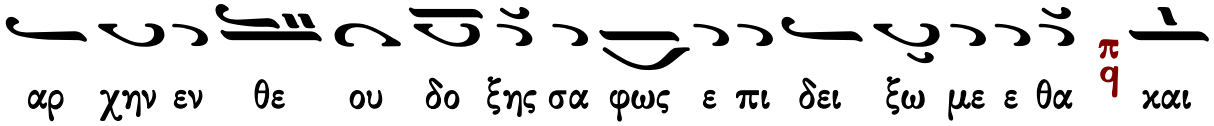
Μεγάλη τοῦ Σταυροῦ σου

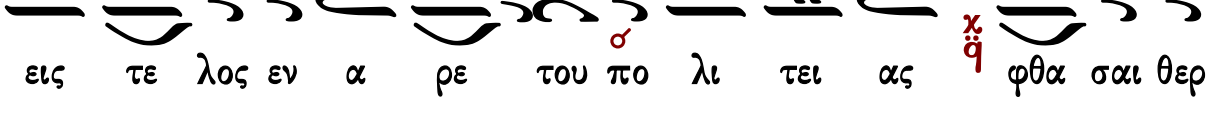
Ἦχος ᾱ Γα

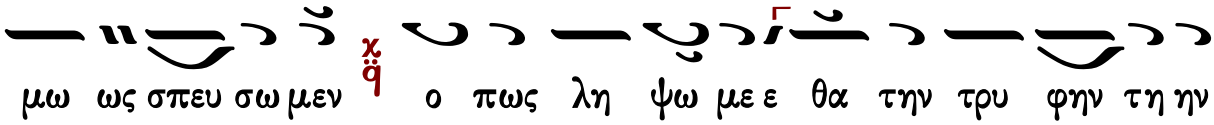
πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον
τόμος β΄ 2003 σ.452*

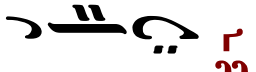



ρα σοι ο ι λα α σμο ος ε ε στιν
Μ ε γι στους εν και ρω πι στοι ε πι δει ξω με θα της
εγ χρα τει ας πο ο νους ο πως με γα λης δο ξης ε πι
τυ χω μεν ε λε ει του με γα α λου Θε ου και
βα σι λε ε ως α πο λυ τρου με ε νοι του πυ ρος τη ης
γε εν νης
Θ ν ε χεν του ο νο μα τος σου υ πε μει
να σε Κυ ρι ε υ πε μει νεν η ψυ χη μου εις
τον λο γον σου ηλ πι σεν η ψυ χη μου ε πι το ον Κυ
ρι ι ο ον
Τ ον χρο νον της νη στει ας νυν υ περ με σα σαν τες





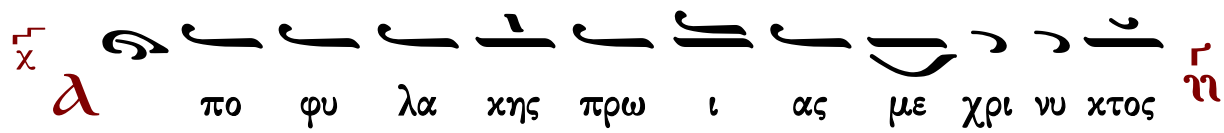


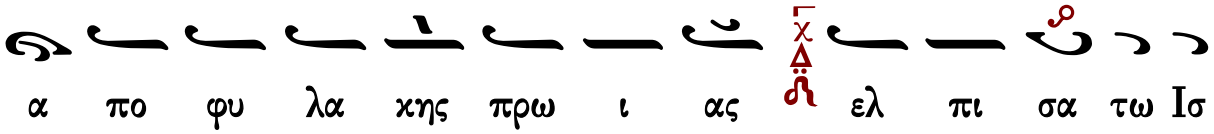


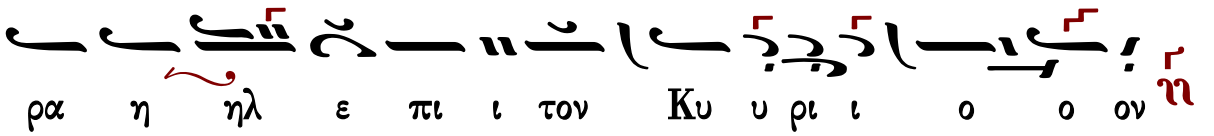
Καταφρονήσαντες πάντων

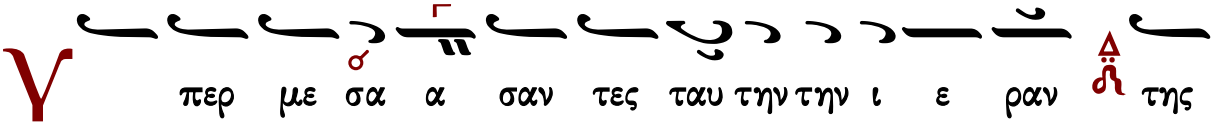
Ἦχος Γα

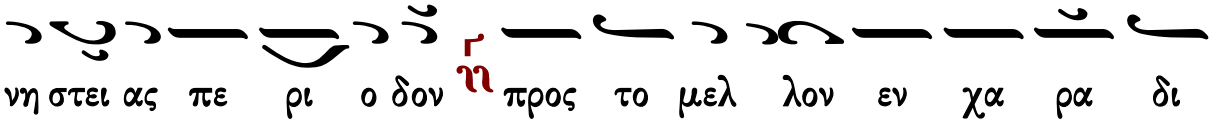
πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον
τόμος β΄ 2003 σ.452*

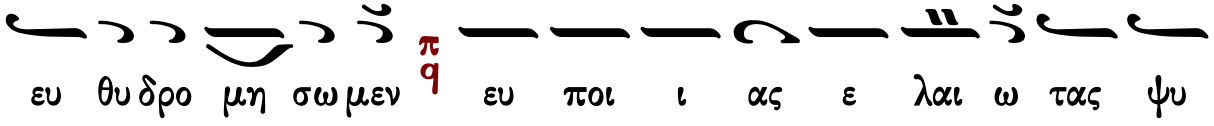


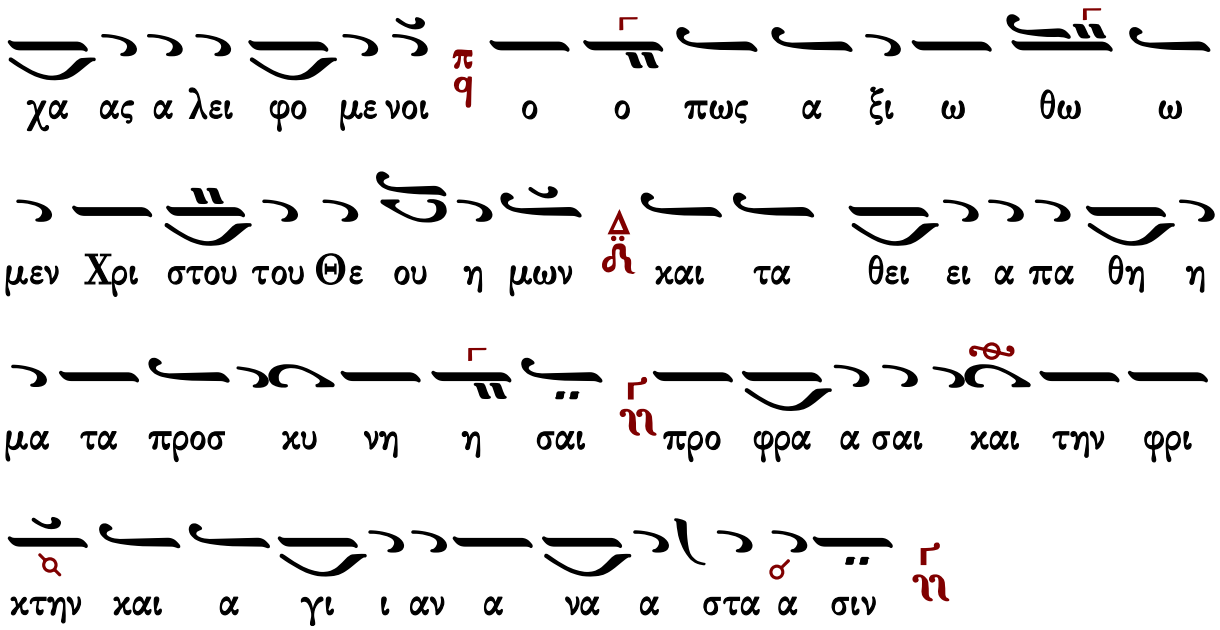












Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης — Λουκᾶς Λουκᾶ

Μέγα Προκείμενον

ἦχος πλ.δ΄

Μὴ ἀποστρέψῃς τὸ πρόσωπόν σου ἀπὸ τοῦ παιδός σου, ὅτι θλίβομαι, ταχὺ ἐπάκουσόν μου, πρόσχες τῇ ψυχῇ μου, καὶ λύτρωσαι αὐτήν.

∴ Ἡ σωτηρία σου ὁ Θεὸς ἀντιλάβοιτό μου.

∴ Ἰδέτωσαν πτωχοί, καὶ εὐφρανθήτωσαν.

Βλέπε: Κυριακὴ τῆς Τυρινῆς - Ἑσπέρας

Εἰς τὸν Στίχον - Ἰδιόμελον

ἦχος βαρὺς

Ὁ τὸν ἀμπελῶνα φυτεύσας, καὶ τοὺς ἐργάτας καλέσας, ἐγγὺς ὑπάρχει Σωτήρ, δεῦτε οἱ τῆς νηστείας ἀγωνισταί, μισθὸν ἀπολαύσωμεν, ὅτι πλούσιος ὑπάρχει, ὁ δοτήρ καὶ ἐλεήμων, μικρὸν ἐργασάμενοι, κομισώμεθα, τὸ τῆς ψυχῆς ἔλεος.

ἦχος πλ.β΄

Πρὸς σὲ ἦρα τοὺς ὀφθαλμούς μου, τὸν κατοικοῦντα ἐν τῷ οὐρανῷ.
Ἰδού, ὡς ὀφθαλμοὶ δούλων εἰς χεῖρας τῶν κυρίων αὐτῶν, ὡς ὀφθαλμοὶ παιδίσκης εἰς χεῖρας τῆς κυρίας αὐτῆς, οὕτως οἱ ὀφθαλμοὶ ἡμῶν πρὸς Κύριον τὸν Θεὸν ἡμῶν, ἕως οὗ οἰκτειρῆσαι ἡμᾶς.

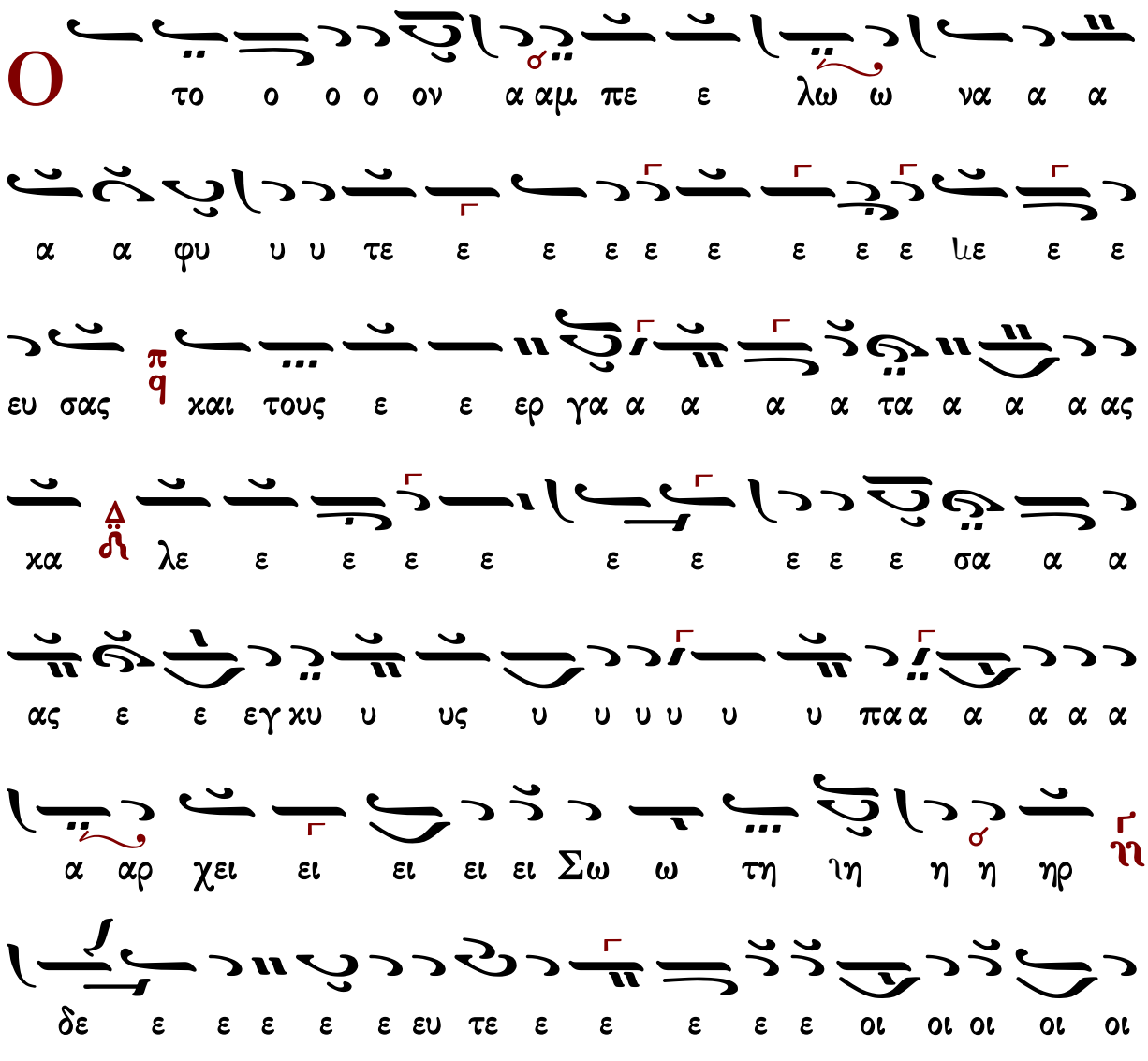
Λῃσταῖς λογισμοῖς, περιπεσὼν ὁ Ἀδάμ, ἐκλάπη τὸν νοῦν, τραυματισθεὶς τὴν ψυχήν, καὶ ἔκειτο γυμνὸς ἀντιλήψεως, οὔτε ἱερεὺς ὁ πρὸ τοῦ νόμου προσέσχεν αὐτῷ, οὔτε Λευΐτης μετὰ νόμον ἐπεῖδεν αὐτόν, εἰμὴ σὺ ὁ παραγενόμενος Θεός, οὐκ ἐκ Σαμαρείας, ἀλλ᾽ ἐκ τῆς Θεοτόκου, Κύριε δόξα σοι.

Πέτρου Λαμπαδαρίου	Ἰακώβου Πρωτοψάλτου	Γεωργίου Βιολάκη
Πέτρου Φιλανθίδου	Θρασυβούλου Στανίτσα	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Ἦχος Γα

Πανδέκτη Εσπερινός 1850 σ.285*

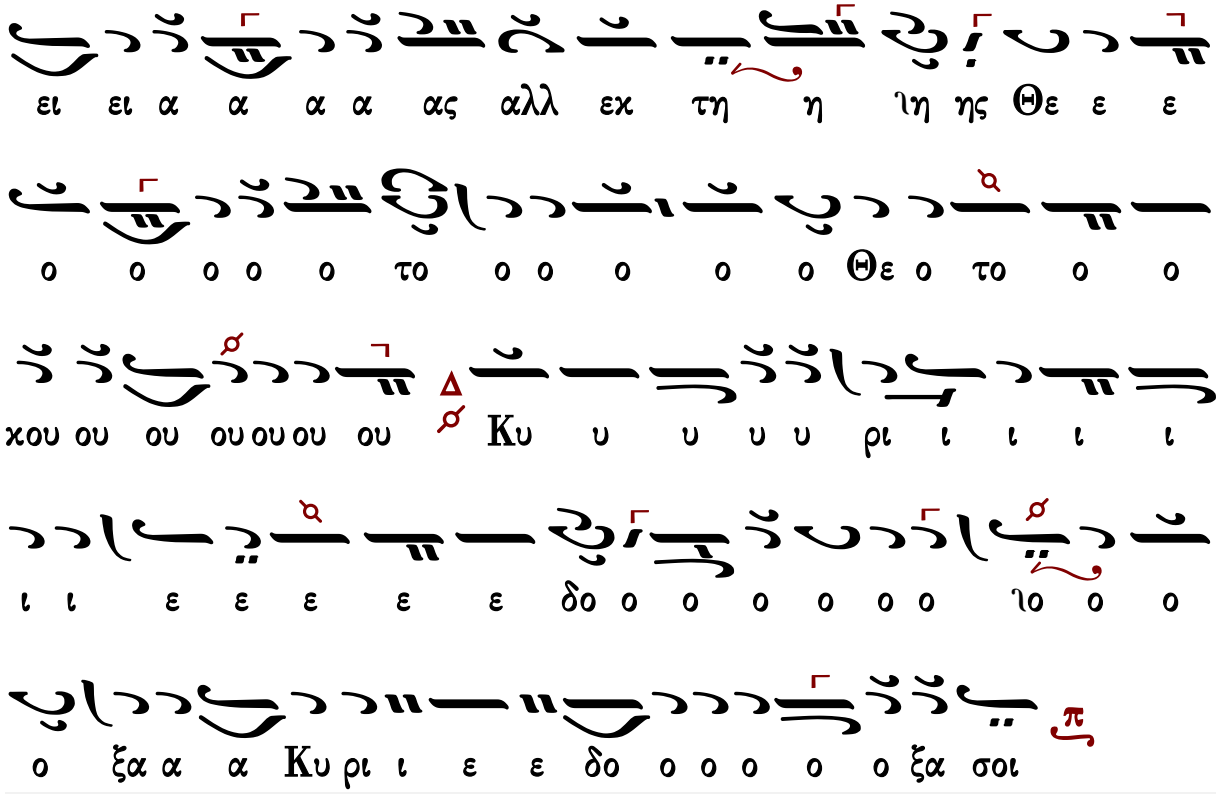


Ἦχος λ Πα

Πανδέκτη Εσπερινός 1850 σ.286*


μοι δου λων εις χει ρας των χυ ρι ων αυ των ως
ο φθαλ μοι παι δι σχης εις χει ρας της χυ ρι ας αυ
της ου τως οι ο φθαλ μοι η μων προς Κυ ρι
ον τον Θε ον η μων ε ως ου οι χτει ρη η η
σαι αι η η η μας
λ η η σται αι αι αι αι αι αι αις λο γι σμοι οι οι οι οι
οι οι οι οι οι οις πε ε ε ρι πε ε ε σω ω ω
lω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ων ο ο ο ο A
α α ο ο A α δα αμ εκ λα α α α α α
πη η η η το ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ιει ει ρει α μα Σα εχ ουχ ος ο ο ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε νος Θε ε ε ε νο με γε νο ρα πα ε ε ε
γε α α α α ρα α α α α α α α πα α α ο ε ε
α α α ιε ε α α α α α α α α α α α α α α α α
ει ει μη η συ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
ει ει δε ε ε εν αυ το ο ο ο

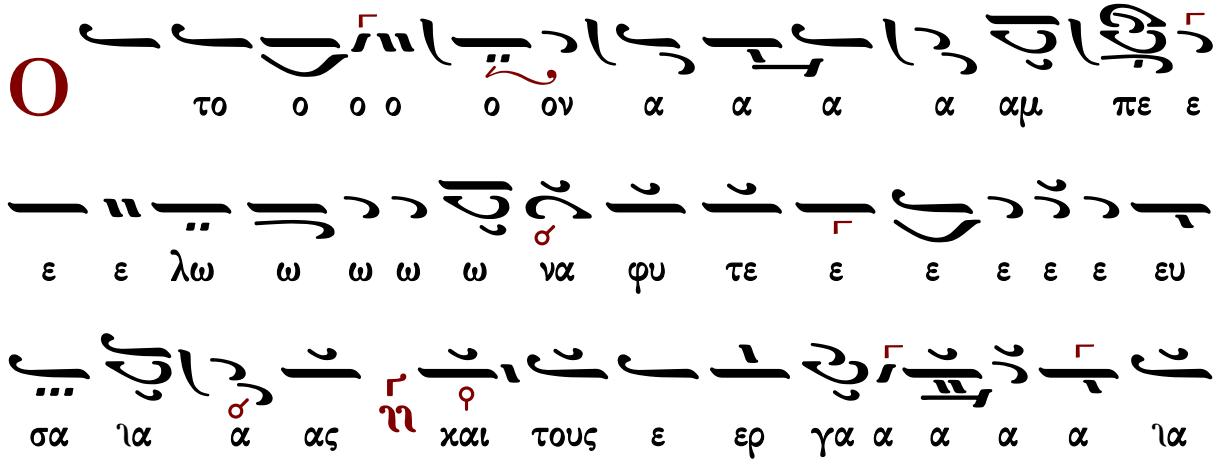


Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

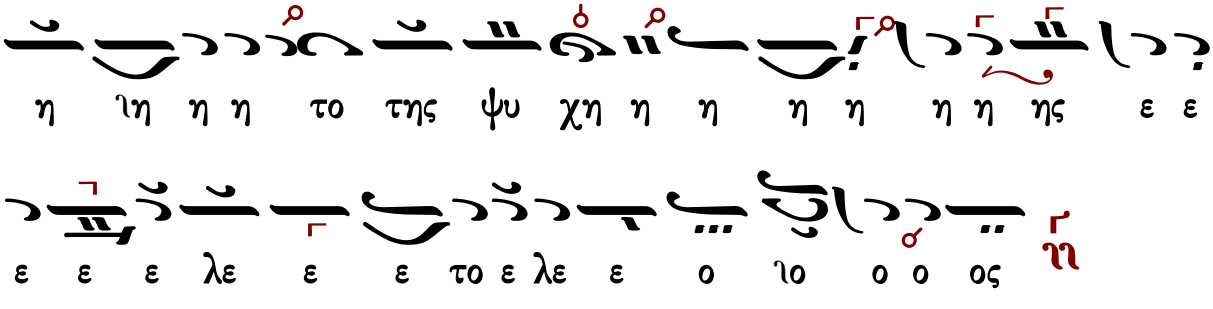
Ἰακώβου Πρωτοψάλτου

Ἦχος Γα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον
τόμος β΄ 2003 σ.453*

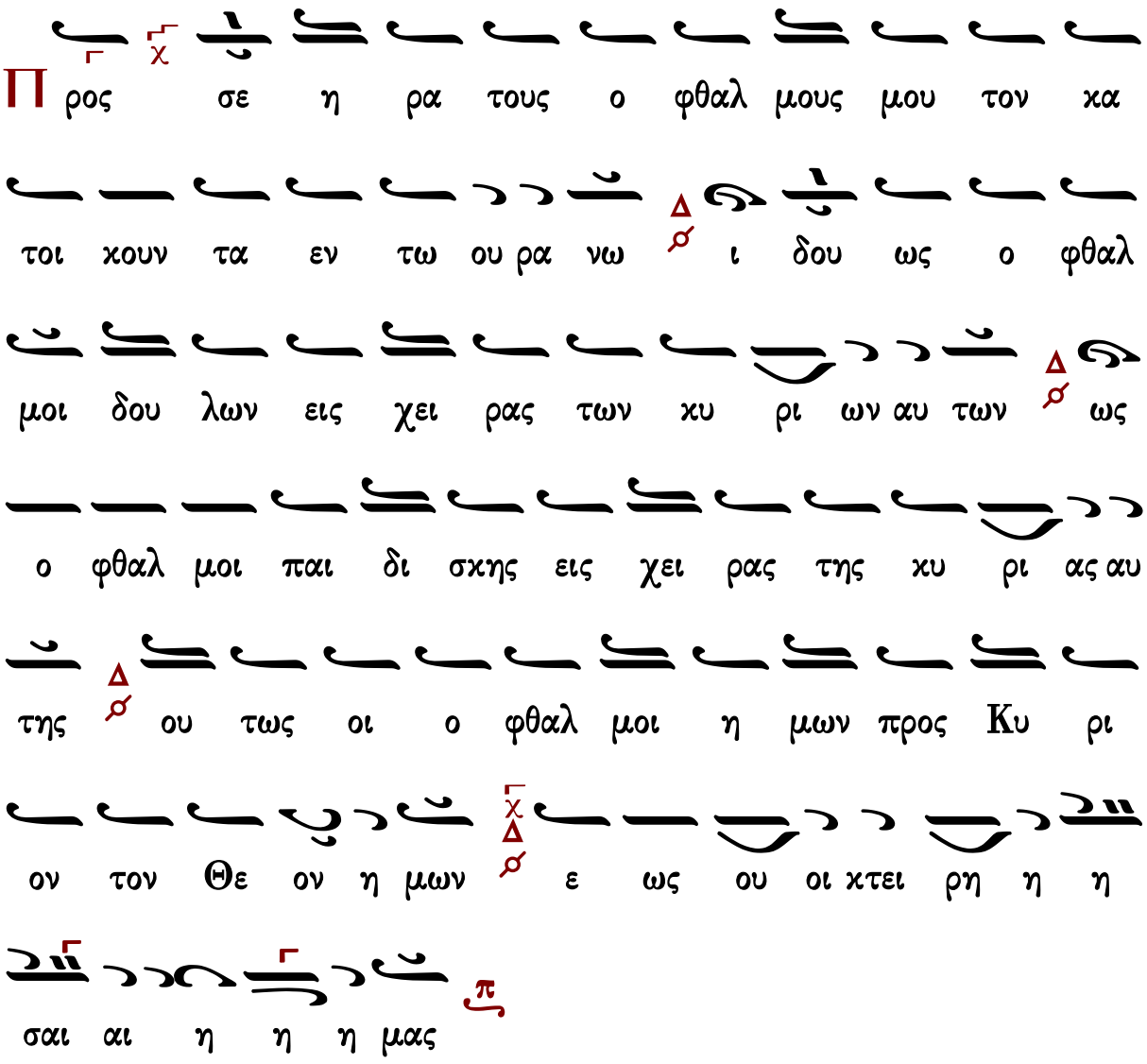


α α α α α α τας χα α λε ε ε ε ε ε ε
σα ια α α ας η ε ε ε εγ γυ υ υ υ υ υς
υ υ πα α α α α αρ χει ει ει ει ει ει ει ει ει
Σω ω ω ω ω ω ω τη ιη η η η ηρ δε ε ε ε
ε ευ τε ε ε ε ε ε ε ε ιε ε ε ε ε ε
ε ε ε ιε ε ε ε ε ε ε ε οι της νη στει
ει ει ει ει ει ει ει ει ει ας α γω ω ω ω νι
σται αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι μι ι ι ι
ι σθο ο ον α α α ια α α α α πο λα α α α
α α α α α αυ σω ω α πο λαυ σω ω με ιε ε ε



Ἦχος λ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον
τόμος β΄ 2003 σ.454*



λ η σται αι αι αι αι ιαι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αις λο γι σμοι οι οι οι οι

οι ιοι οι οι οι οι οι οις πε ρι πε σω ω ω ω ω

ω ων ο ο ο ο Α α α ο Α δαμ ε ε κλα α α

α α α α α α πη το ο ο ο ο ον νου ου ου ου

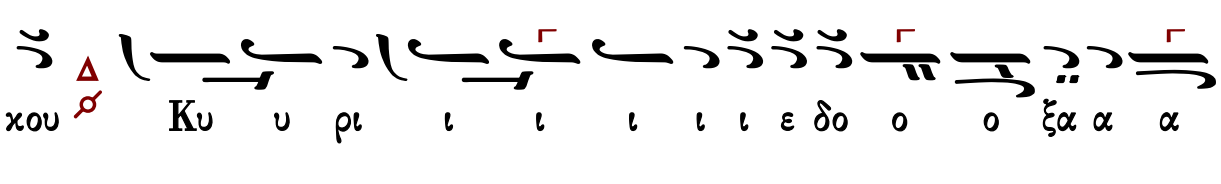
ου ου ουν τραυ μα α α α α α α τι ι ι

σθει ει ει ει ει εις τη η η ην ψυ υ υ τηνψυ

χην χαι ε ε ε ε ε κει ει ει χαι ε ε κει

ει ει το γυ μνο ο ο ο ος α α αν τι ι
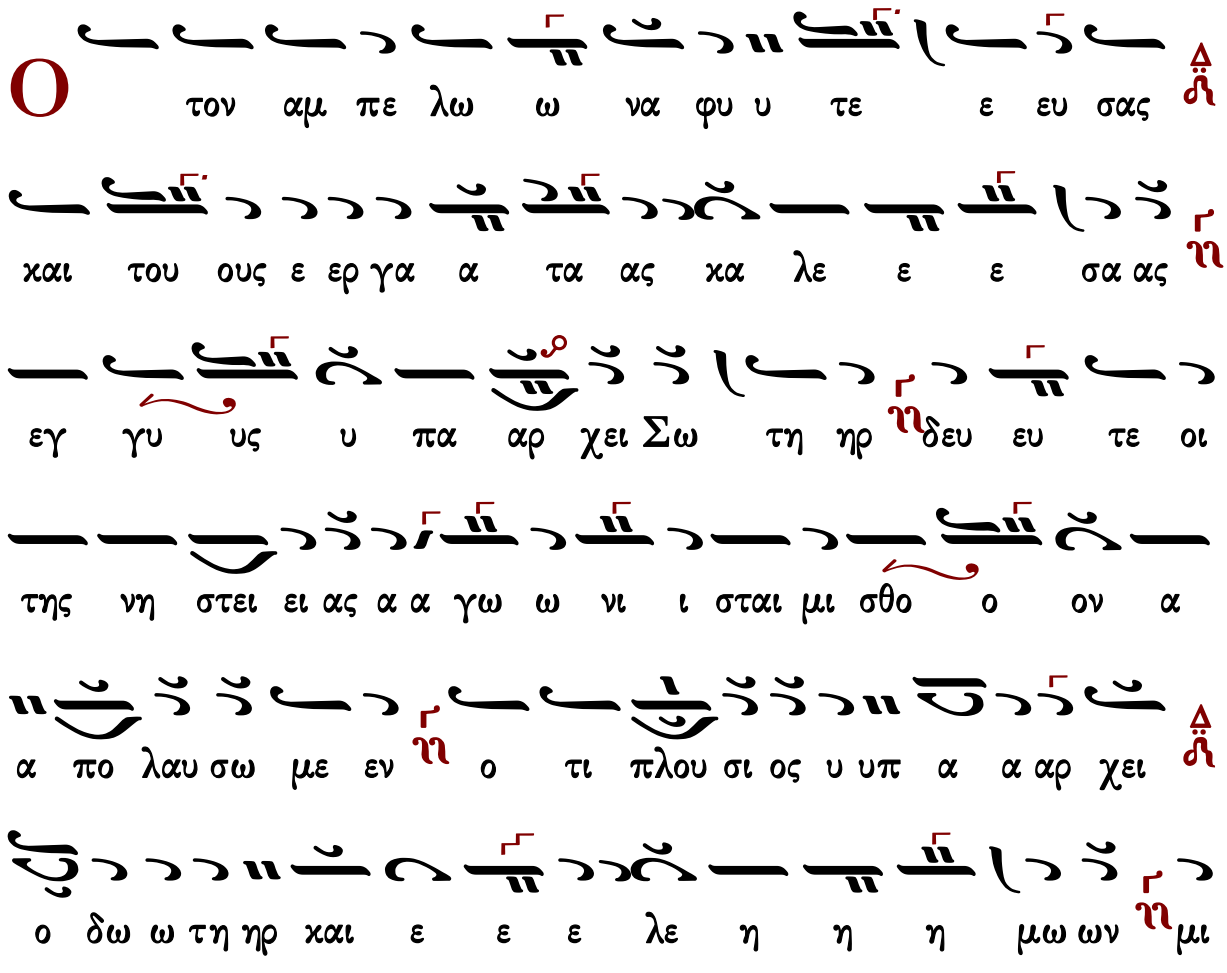
ι ι λη η η η η η ψε ε ε ε ε ε α αν



Γεωργίου Βιολάκη

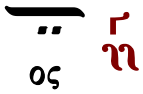
Ἦχος Γα

Γεωργίου Βιολάκη
Τριώδιον 1899 σ.382*



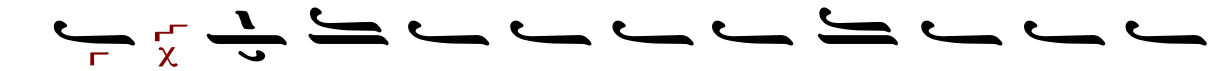






Ἦχος λ Πα

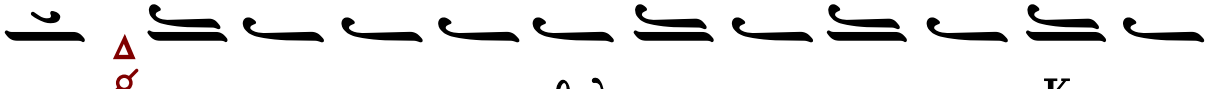
Γεωργίου Βιολάκη
Τριώδιον 1899 σ.383*



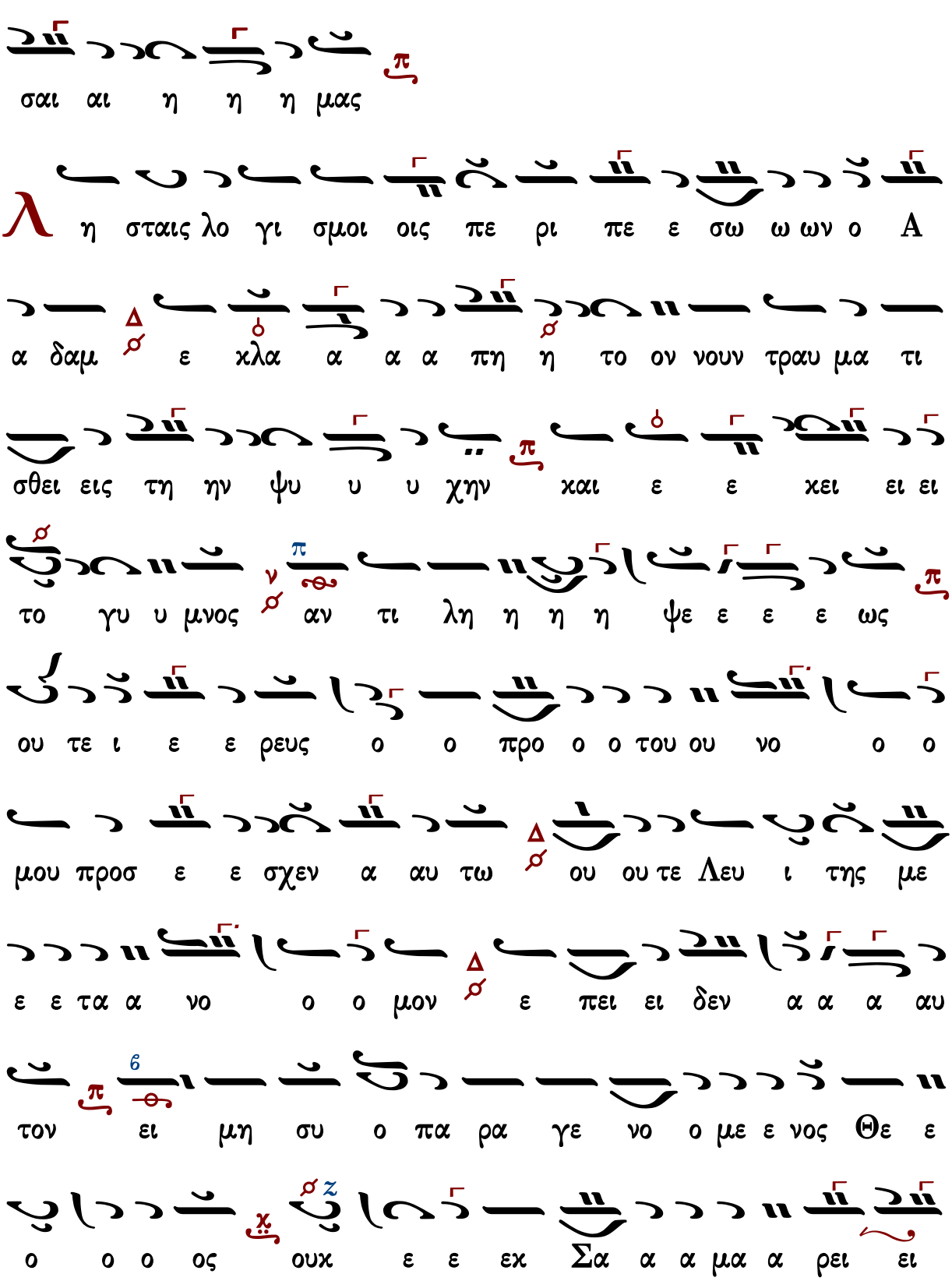


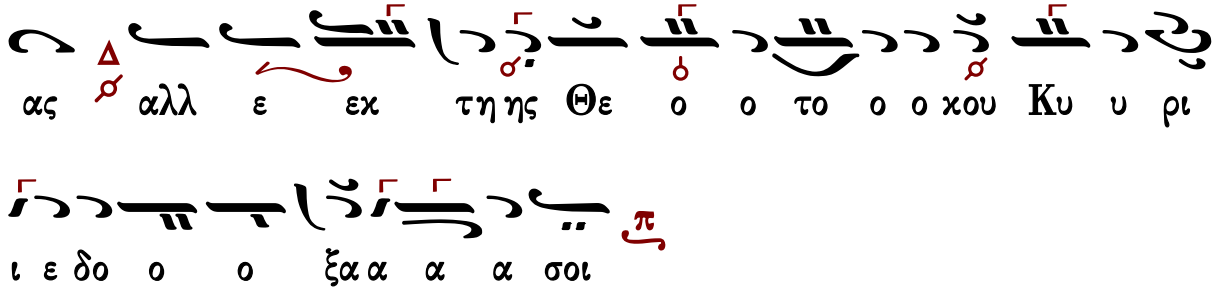








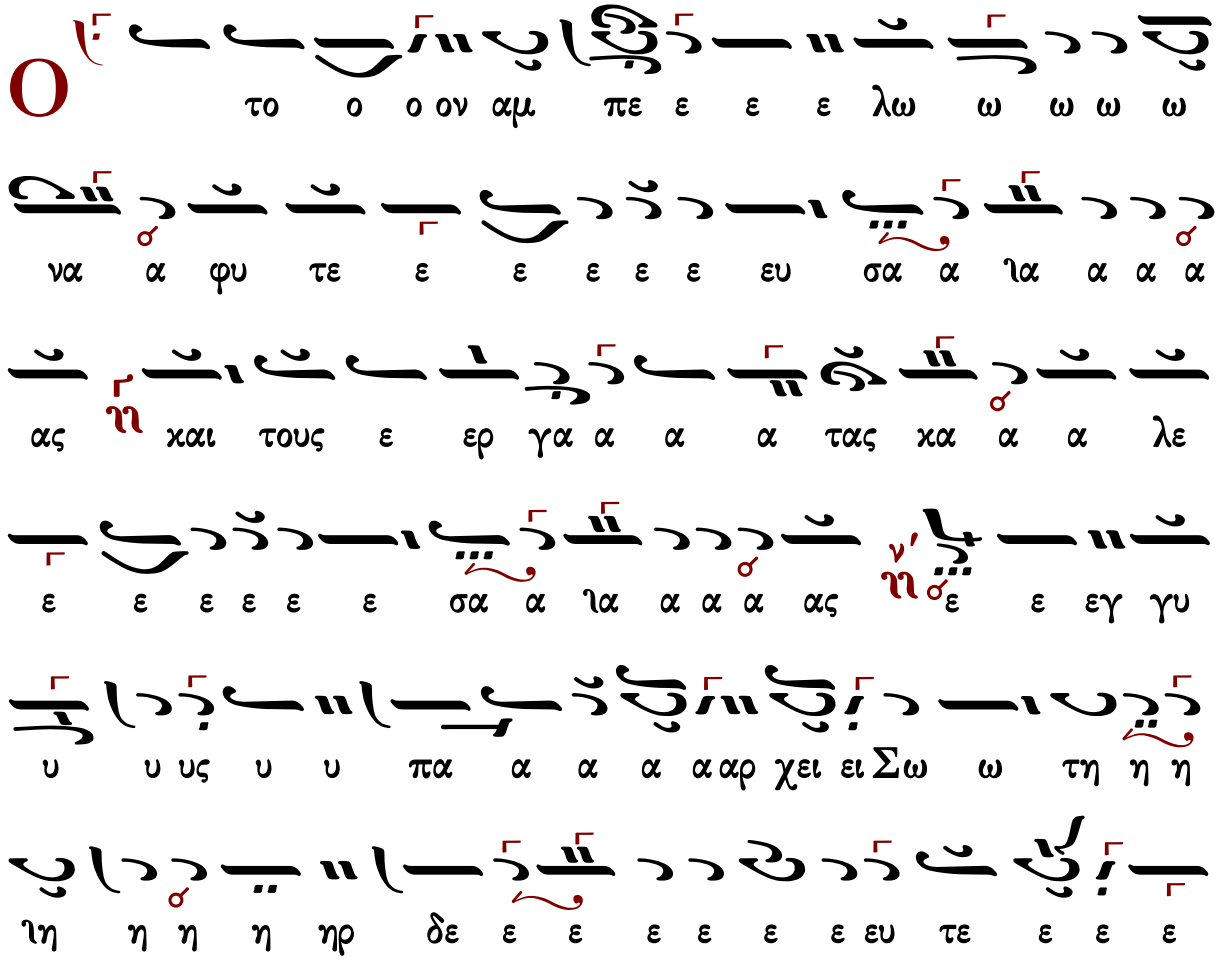

σαι αι η η η μας
η σταις λο γι σμοι οις πε ρι πε ε σω ω ων ο Α
α δαμ ε χλα α α α πη η το ον νουν τραυ μα τι
σθει εις τη ην ψυ υ υ χην χαι ε ε χει ει ει
το γυ υ μνος αν τι λη η η ψε ε ε ε ως
ου τε ι ε ε ρευς ο ο προ ο ο του ου νο ο ο
μου προσ ε ε σχεν α αυ τω ου ου τε Λευ ι της με
ε ε τα α νο ο ο μον ε πει ει δεν α α α αυ
τον ει μη συ ο πα ρα γε νο ο με ε νος Θε ε
ο ο ο ος ουκ ε ε εκ Σα α α μα α ρει ει



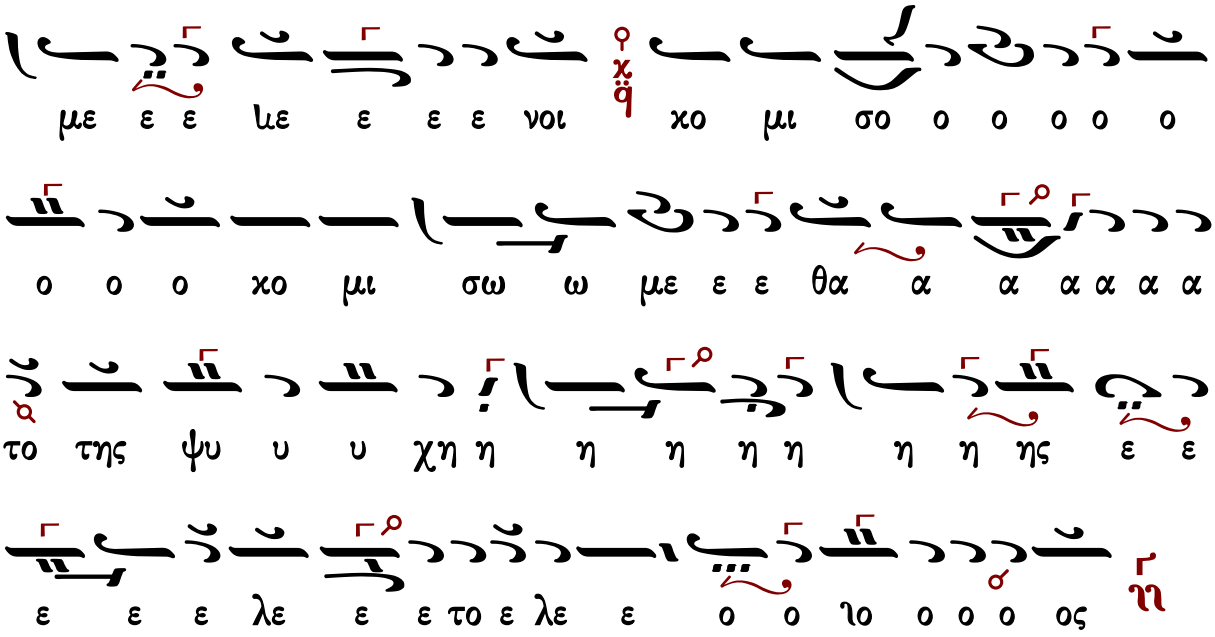
Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος Γα

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.105/552*

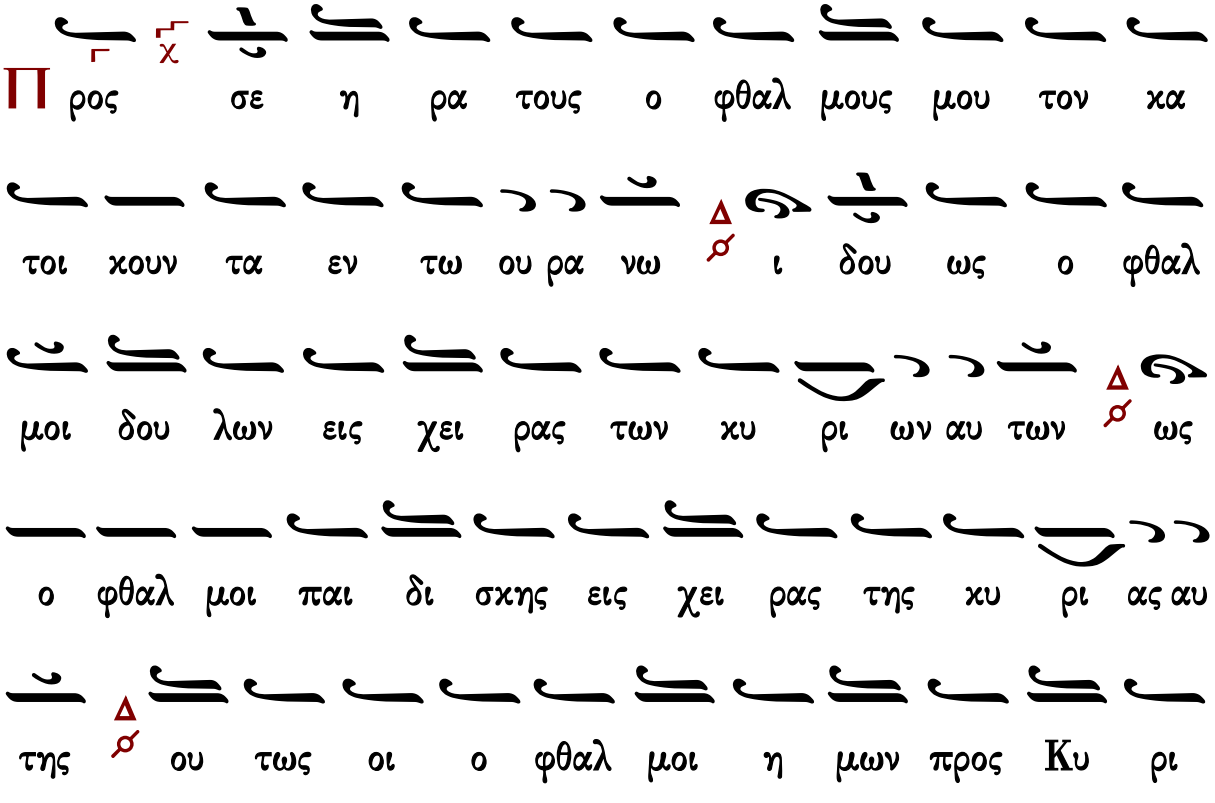


ε ε ε οι της νη η στει ει ει ει ας α γω νι σται
αι αι αι αι αι αι αι αι χαι αι μι ι ι ι ι σθο ο
ο ον α α πο λα α α α αυ σω ω α πο λαυ σω ω με
ε ε ε ε ιε ε ε εν ο ο ο ο τι ι ι ι
πλου ου ου ουου σι ι ι ι ι ι ο ο ο ος υ
υ υ υ υ υ πα α α α α α ια α α
υ υ πα α α α αρ χει ο δο ο ο ο τη
η η η η η η ηρ χαι αι ε λε ε ε ε η η η
η η η χαι αι ε ε λε η η ε λε ε η η η μω ω
ια ω ω ω ων μι χρο ο ον ε ε ερ γα σα α α



Ἦχος λ π Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον
τόμος β΄ 2003 σ.459*



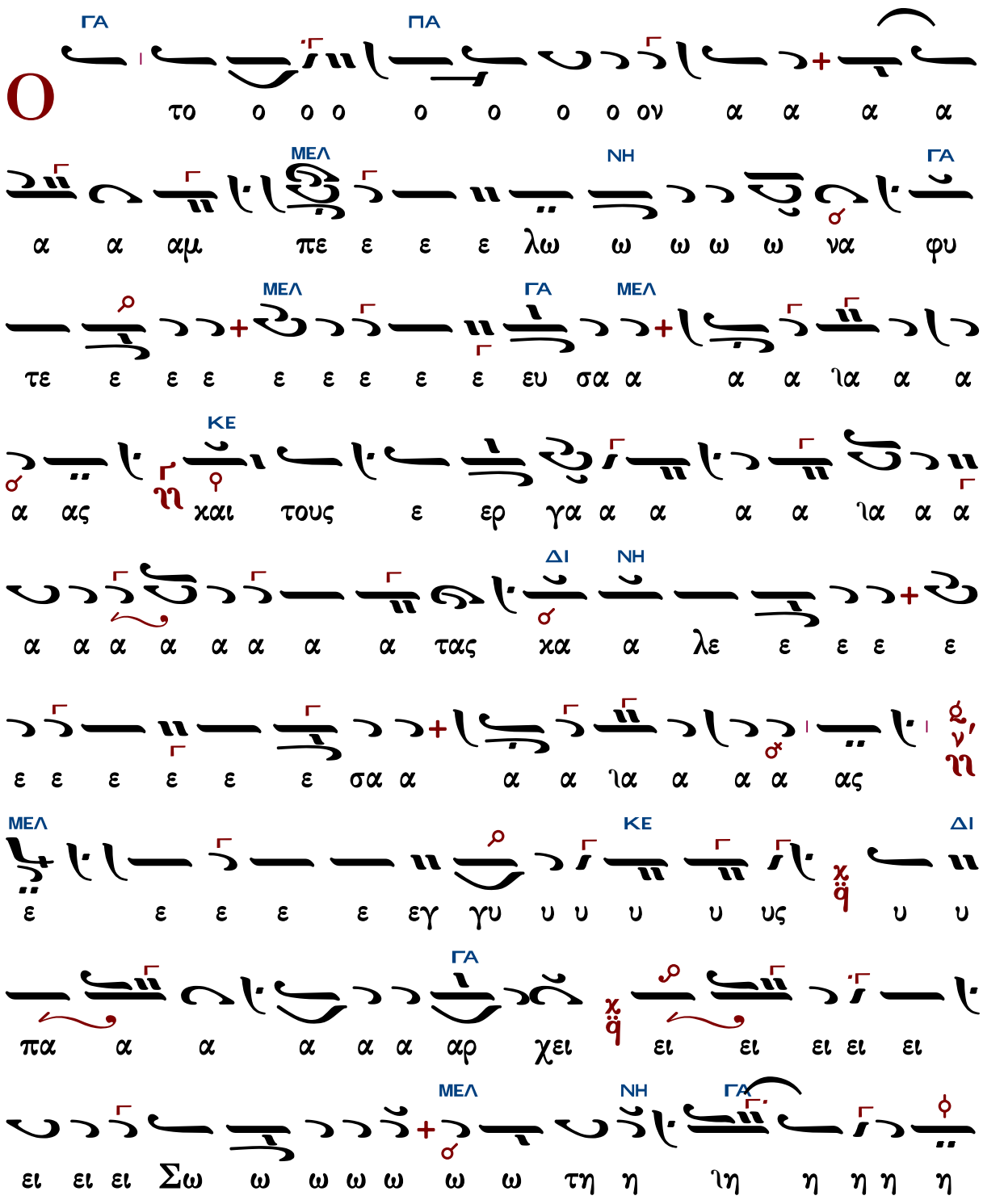
Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.107/554*

τι λη η ψε ε ε ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
ω ως ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου τε ε
ε ε ε ε ε ε ε ι ι ε ε ρε ε ε ε ε ε
ευς ο προ του ου νο ο ο ο ο μου ου προ ο ο οσ
ε ε ε ε ε ε ε σχε ε ε ε ε ε εν α
α α α α α α α αυ τω ου ου ου ου τε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε λε ευ ι ι ι ι ι
λευ ι ι ι τη η η η η η ης με ε τα νο ο
ο ο ο ο ο μο ο ο ο ον ε ε ε πει ει ει δε
ε ε ε ε εν α αυ τω ει μη η η η η η συ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
ο πα ρα α γε ε νο ο ο ο ο ο ο
με ε ε ε ε με ε ε ε νο ο ο ο ος Θε ε ε
ο ο ο ο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε ο ο ο
ο ο ο ος ου ουκ εκ Σα α α μα α α ρει
ει ει ει ει ει ει ιει ει ει ει ας αλλ ε εκ
τη ης Θε ο το ο ο ο ο ο ο κου Κυ υ ρι ι ι
ι ι ι ι ε δο ο ο ο ξα α α
δο ο ο ξα α σοι

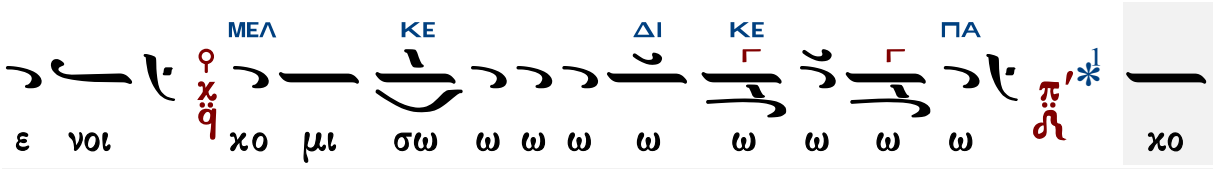
Ἦχος Γα

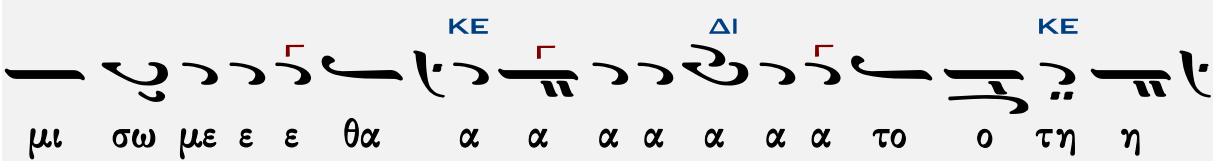
Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον 1969 σ.294*

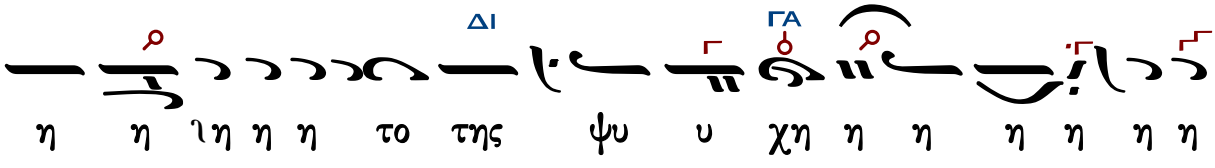


ΠΑ
ΚΕ
ΔΙ
ηρ δε ε ε ε ε ε ε ε ευ τε ε ε ε ε
ΚΕ
ΔΙ
ε ε ε ε ιε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ΚΕ
ΜΕΛ
ε ε ε ιε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ΚΕ
οι τη ης νη η στει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ας
ΜΕΛ
ΔΙ
ΚΕ
α γω ω ω ω ω ω ω νι σται αι αι αι αι αι αι
αι αι αι αι αι αι αι αι μι ι ι ι ι
ΚΕ
ΔΙ
σθο ο ον α α α α α α ια α α α α πο
ΔΙ
ΓΑ
ο λα α α α α α α αυ σω ω α πο λαυ
ΝΗ
ΓΑ
ΚΕ
σω ω με ιε ε ε εν ο ο ο ο ο
ΜΕΛ
ο ο ο ο ιο ο ο ο ο ο ο ο ο τι ι ι

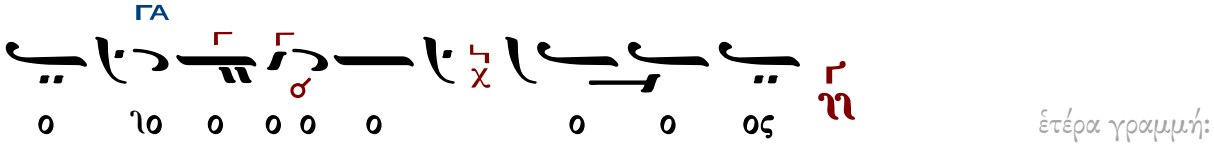
σα α α α με ε ε ε ε ιε ε ε ε
ΚΕ
ο ο ο ο ο ο ο χο ο ο ο ο ο ο ο
ΝΗ
ο ο ο ο ο ον ερ γα
ΜΕΛ
ΠΑ
ΝΗ
ΠΑ
ι πλου ου ου ου ου ου σι ι ι ι ι ι ι ι ι
ΚΕ
ΔΙ
ο ο ο ος υ υ υ υ υ πλου σι ο ος υ υ
πα α α ια α α υ πα α α α αρ χει
χ
ΜΕΛ
ΠΑ
ο δω ω ω ω τη η η η η η η η ηρ χαι
ΓΑ
ΔΙ
ΓΑ
ε ε ε ε λε ε ε ε ε ε χαι ε
η λε ε η η η η η η ιη η ε λε η
ΝΗ
ΜΕΛ
ΠΑ
η η μω ω ιω ω ω ω ω ω ω ωων μι ι χρο
χ
χ
ΚΕ
σα α α α με ε ε ε ε ιε ε ε ε



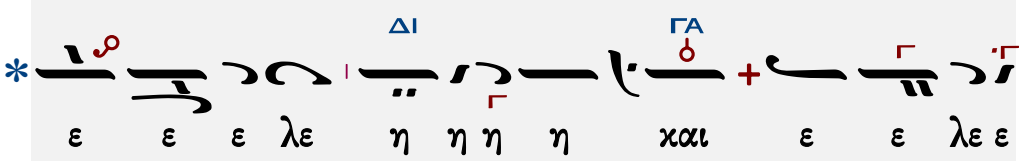


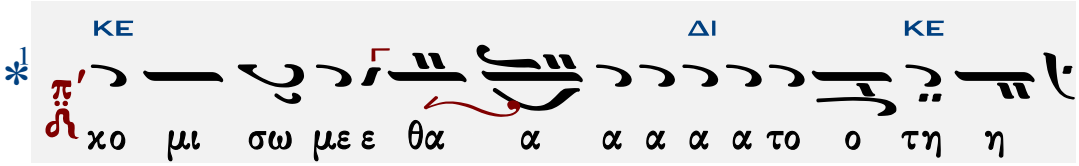






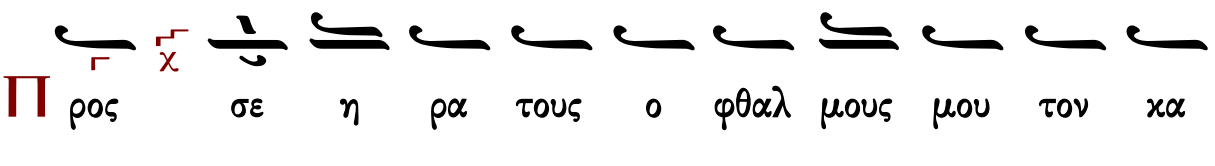
έτέρα γραμμή:

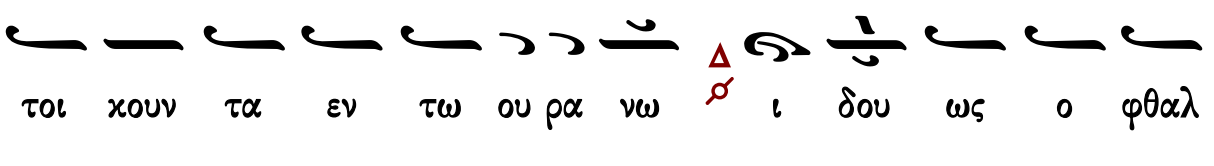


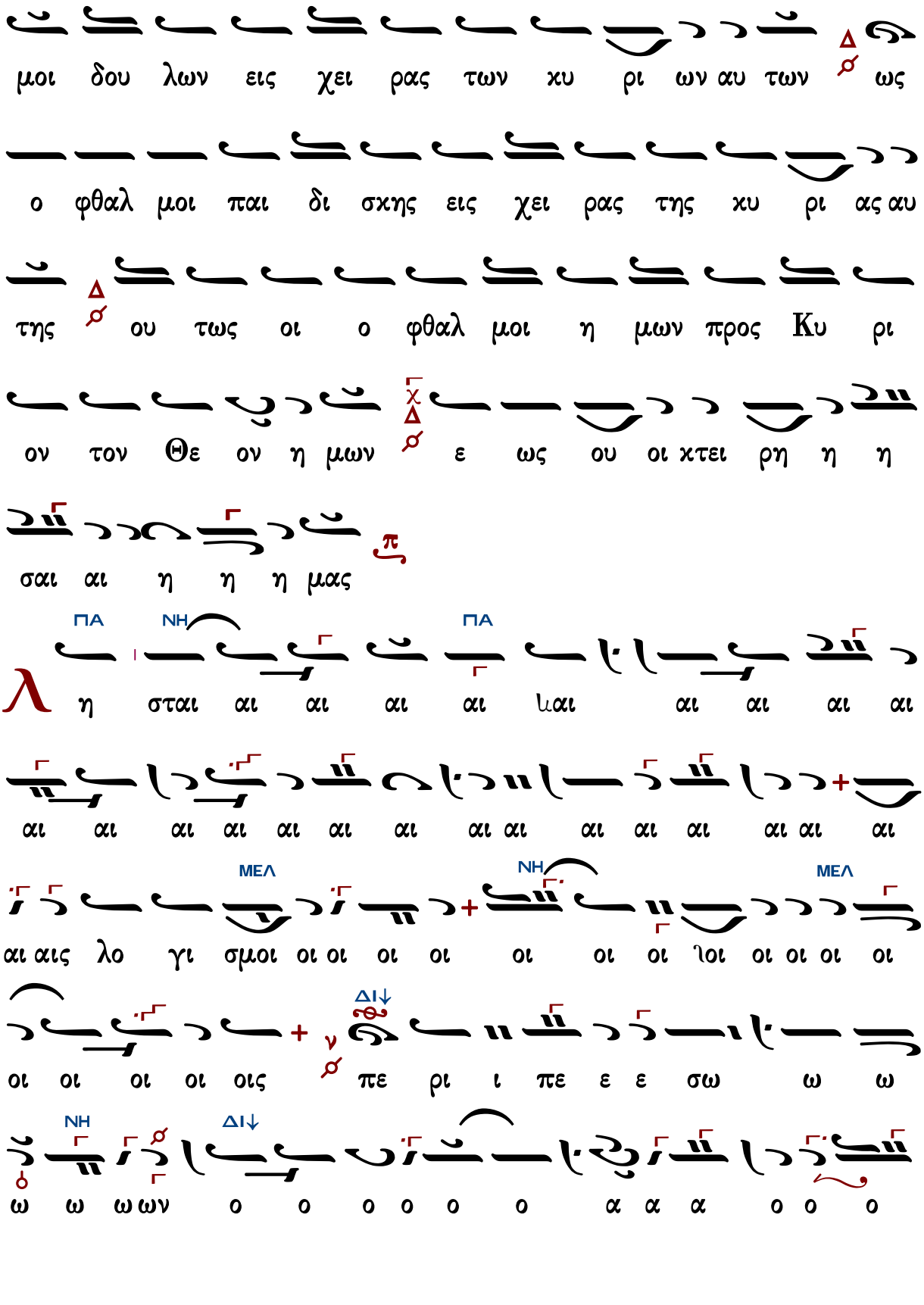


Ἦχος λ π Πα

Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον 1969 σ.298*



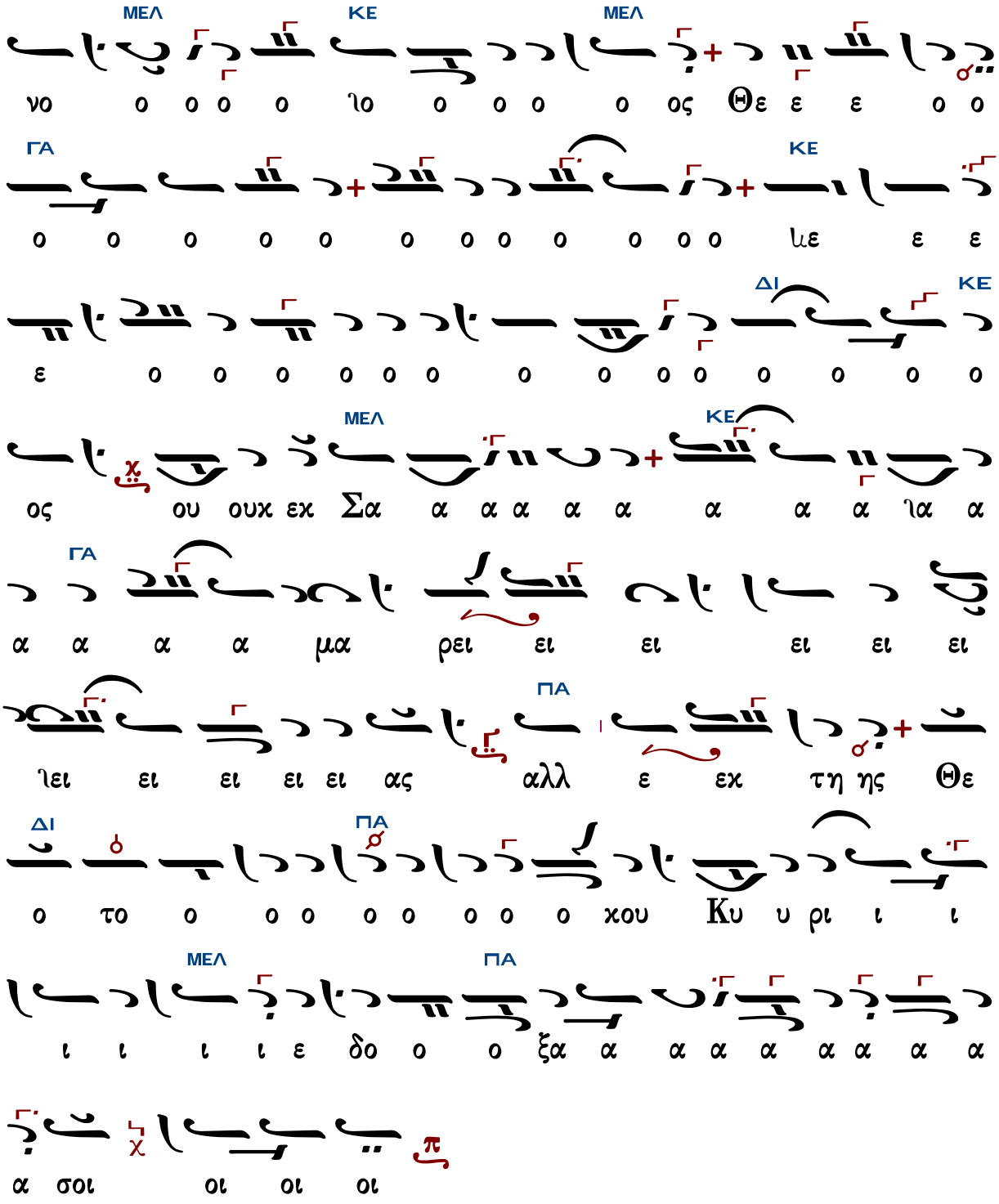



μοι δου λων εις χει ρας των χυ ρι ων αυ των ως
ο φθαλ μοι παι δι σχης εις χει ρας της χυ ρι ας αυ
της ου τως οι ο φθαλ μοι η μων προς Κυ ρι
ον τον Θε ον η μων ε ως ου οι χτει ρη η η
σαι αι η η η μας
ΠΑ ΝΗ ΠΑ
η σται αι αι αι αι ιαι αι αι αι αι
αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
ΜΕΛ ΝΗ ΜΕΛ
αι αις λο γι σμοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι
ΔΙ↓
οι οι οι οι οις πε ρι ι πε ε ε σω ω ω
ΝΗ ΔΙ↓
ω ω ω ων ο ο ο ο ο ο α α α ο ο ο

Α α δαμ ε ε χλα α α α α α α α α
α α α α α α α πη το ο ο ο ο ο ον νου
ου ου ου ου ου ου ου ου ουν τραυ μα α α α α
α α α α τι ι ι σθει ει ει ει ει ει ει εις
τη η η η η ην ψυ υ υ τη η ην ψυ υ
χην χαι ε ε ε ε ε ε ε ε χει ει ει
χαι ε ε χει ει ει το γυ μνο ο ο ο ο
ος α α α αν τι ι ι ι λη η η η η η
η η ψε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε α αν τι ι λη η η η η η ψε ε αν

ΝΗ
ΠΑ
ΝΗ
ΠΑ
ΝΗ
ΠΑ
ΜΕΛ
ΝΗ
ΠΑ
ΜΕΛ
ΝΗ
ΔΙ
ΜΕΛ
ΚΕ
ΜΕΛ
ΚΕ
ΜΕΛ
ΓΑ
ΠΑ
ΝΗ
ΜΕΛ
ΝΗ

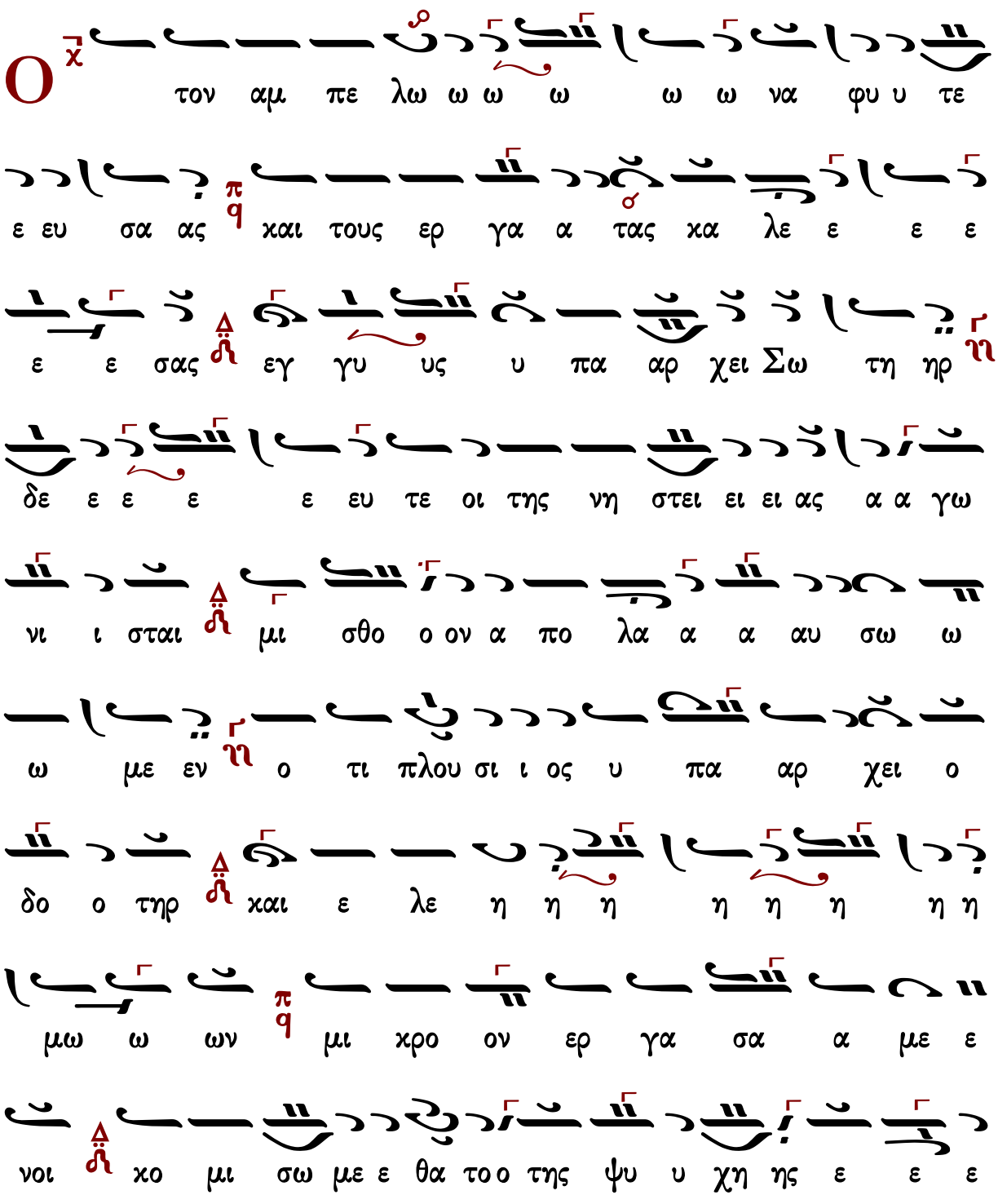
ΠΑ
ΔΙ
Λε ευ ι ι ι ι ι ι ι ι ι Λευ ι ι
ΚΕ
ΔΙ
ΜΕΛ
ΠΑ
ι ι ι τη η η η η η η ης με ε τα νο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο μο
ΔΙ
ΠΑ
ο ον ε ε ε πει ει ει ει ει ει ει ιει ει ει
ει ει ει ει δε ε ε ε ε εν α α α α α
ΝΗ
ΠΑ
ΜΕΛ
α α α αυ τον ει μη η η η η η η η
ΝΗ
ΠΑ
η η Συ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
ΚΕ
ΓΑ
ΜΕΛ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
ΜΕΛ
ΚΕ
υ υ υ υ ο πα ρα α γε ε νο
ο ο ο ο ο ο ο με ε ε ιε ε ε ε ε

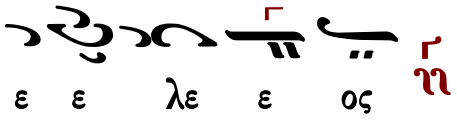


Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος Γα

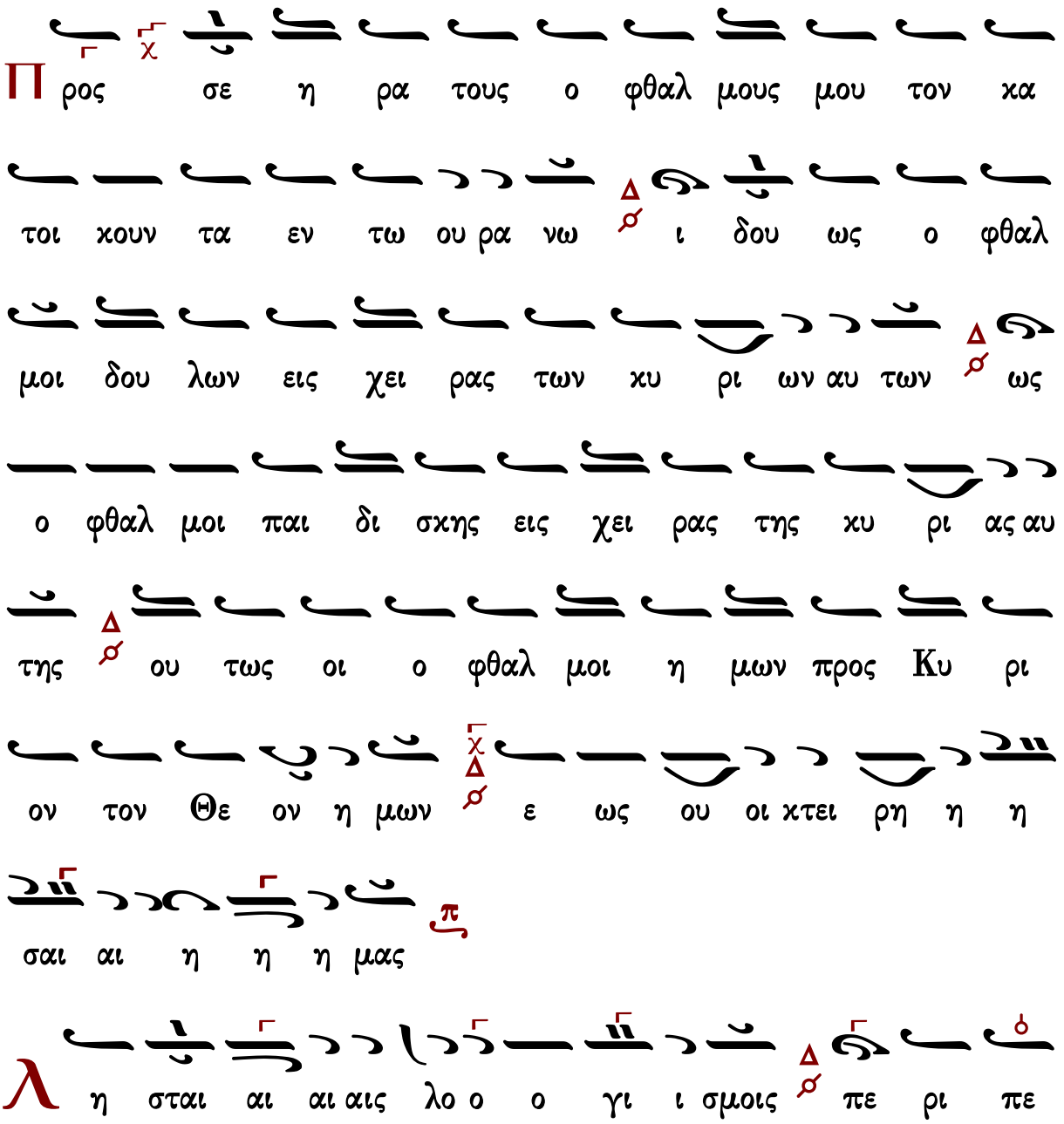
πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον
τόμος β΄ 2003 σ.458*





Ἦχος λ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον
τόμος β΄ 2003 σ.459*



σω ω ω ων ο ο Α α δαμ ν ε χλα α α πη

η το ο ον νουν τραυ μα τι σθει ει εις τη ην ψυ υ

υ χην χαι ε ε χει ει το ο γυ μνο ος αν τι

λη η η ψε ε ε ε ως ου ου τε ι ε ε

ρευς ο προ του νο ο ο μου ου προσ ε ε ε ε ε σχεν

α αυ τω ου ου τε λε ευ ι ι ι της με τα νο ο ο

ο μον ε πει ει ει δε εν α α αυ τον ει μη

η η συ υ ο πα ρα γε νο ο με ε ε νο

ος Θε ε ε ος ου ουκ εκ Σα α μα α ρει ει ει

α ας αλλ εκ της Θε ο το ο ο κου Κυ ρι ι ε



δο ο ο ξα α α σοι

Θὶς τὸν Στίχον - Μαρτυρικὸν - Θεοτοκίον

Ἦχος πλ.β΄

Μαρτυρικὸν

Ἐλέησον ἡμᾶς, Κύριε, ἐλέησον ἡμᾶς, ὅτι ἐπὶ πολὺ ἐπλήσθημεν ἐξουδενώσεως,
ἐπὶ πλεῖον ἐπλήσθη ἡ ψυχὴ ἡμῶν, τὸ ὄνειδος τοῖς εὐθηνοῦσι, καὶ ἡ ἐξουδένωσις τοῖς ὑπερηφάνοις.
Οἱ μάρτυρές σου Κύριε, οὐκ ἠρνήσαντό σε, οὐκ ἀπέστησαν ἀπὸ τῶν ἐντολῶν σου, ταῖς αὐτῶν πρεσβείαις ἐλέησον ἡμᾶς.

Θεοτοκίον

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.
Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.
Ἀρχαγγελικῶς ἀνυμνήσωμεν πιστοί, τὴν οὐράνιον Παστάδα, καὶ πύλην σφραγισθεῖσαν ἀληθῶς. Χαῖρε δι᾽ ἧς ἀνεβλάστησεν ἡμῖν, ὁ Σωτὴρ τῶν ἁπάντων, Χριστὸς ὁ ζωοδότης καὶ Θεός, κατάβαλε Δέσποινα τοὺς ἀθέους τυράννους ἐχθροὺς ἡμῶν, τῇ χειρί σου Ἄχραντε, ἡ ἐλπὶς Χριστιανῶν.

Μανουήλ Πρωτοψάλτου | Θρασυβούλου Στανίτσα | Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Μανουήλ Πρωτοψάλτου

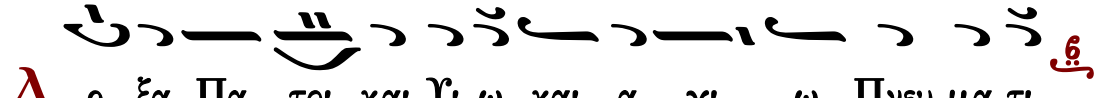
Ἦχος πλ.β΄

Ἐλέησον ἡμᾶς, Κύριε, ἐλέησον ἡμᾶς, ὅτι ἐπὶ πολὺ ἐπλήσθημεν ἐξουδενώσεως,
ἐπὶ πλεῖον ἐπλήσθη ἡ ψυχὴ ἡμῶν, τὸ ὄνειδος τοῖς εὐθηνοῦσι, καὶ ἡ ἐξουδένωσις τοῖς ὑπερηφάνοις.
Οἱ μάρτυρές σου Κύριε, οὐκ ἠρνήσαντό σε, οὐκ ἀπέστησαν ἀπὸ τῶν ἐντολῶν σου, ταῖς αὐτῶν πρεσβείαις ἐλέησον ἡμᾶς.

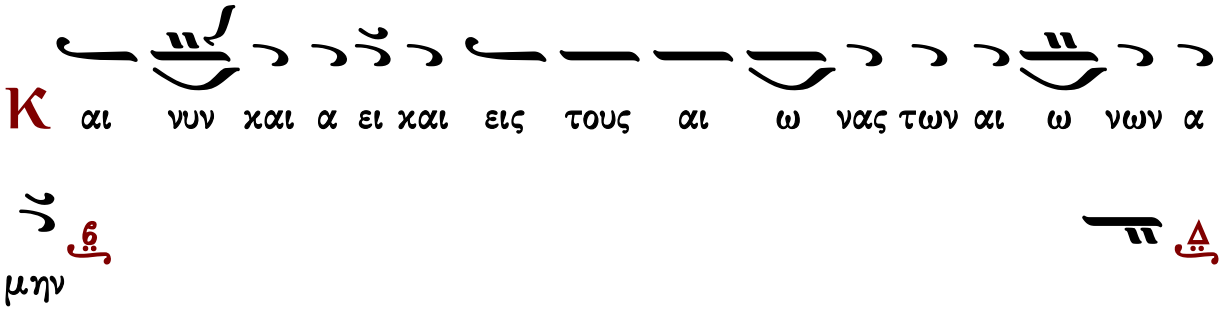


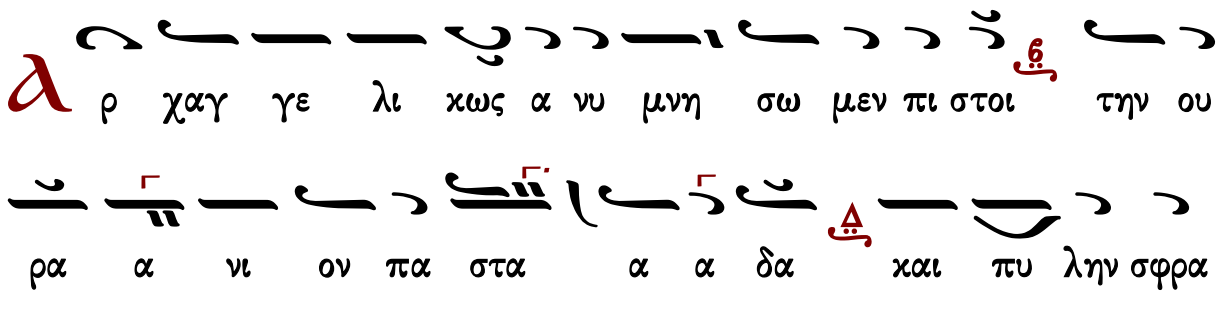
Ἦχος λ Βϐ

Μανουήλ Πρωτοψάλτου
Συλλογή...1831 σ.227*



Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα τι

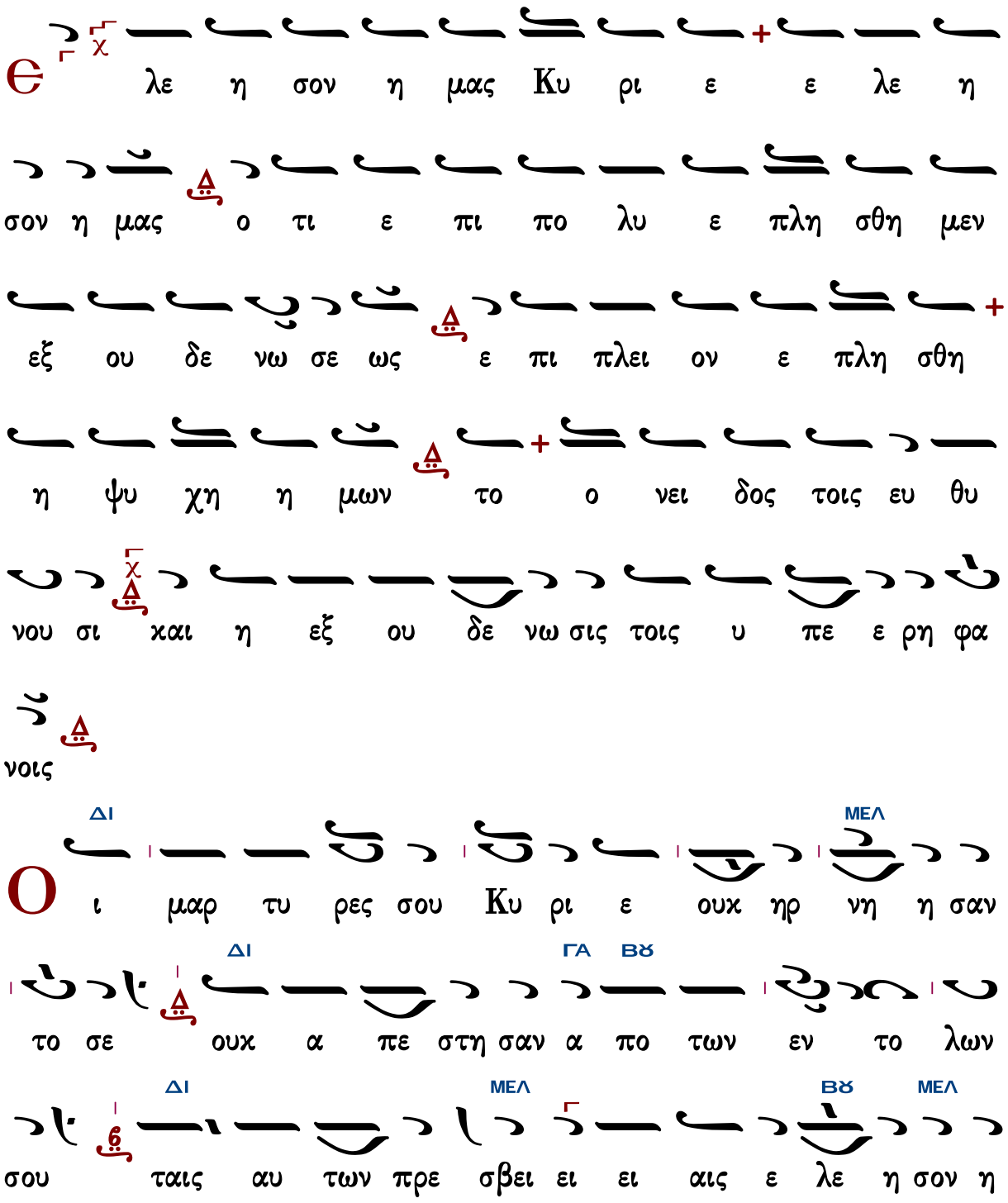


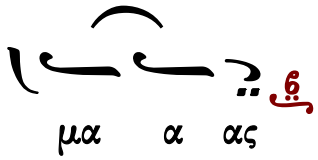


Θρασυβούλου Στανίτσα

Ἦχος λ Βϐ

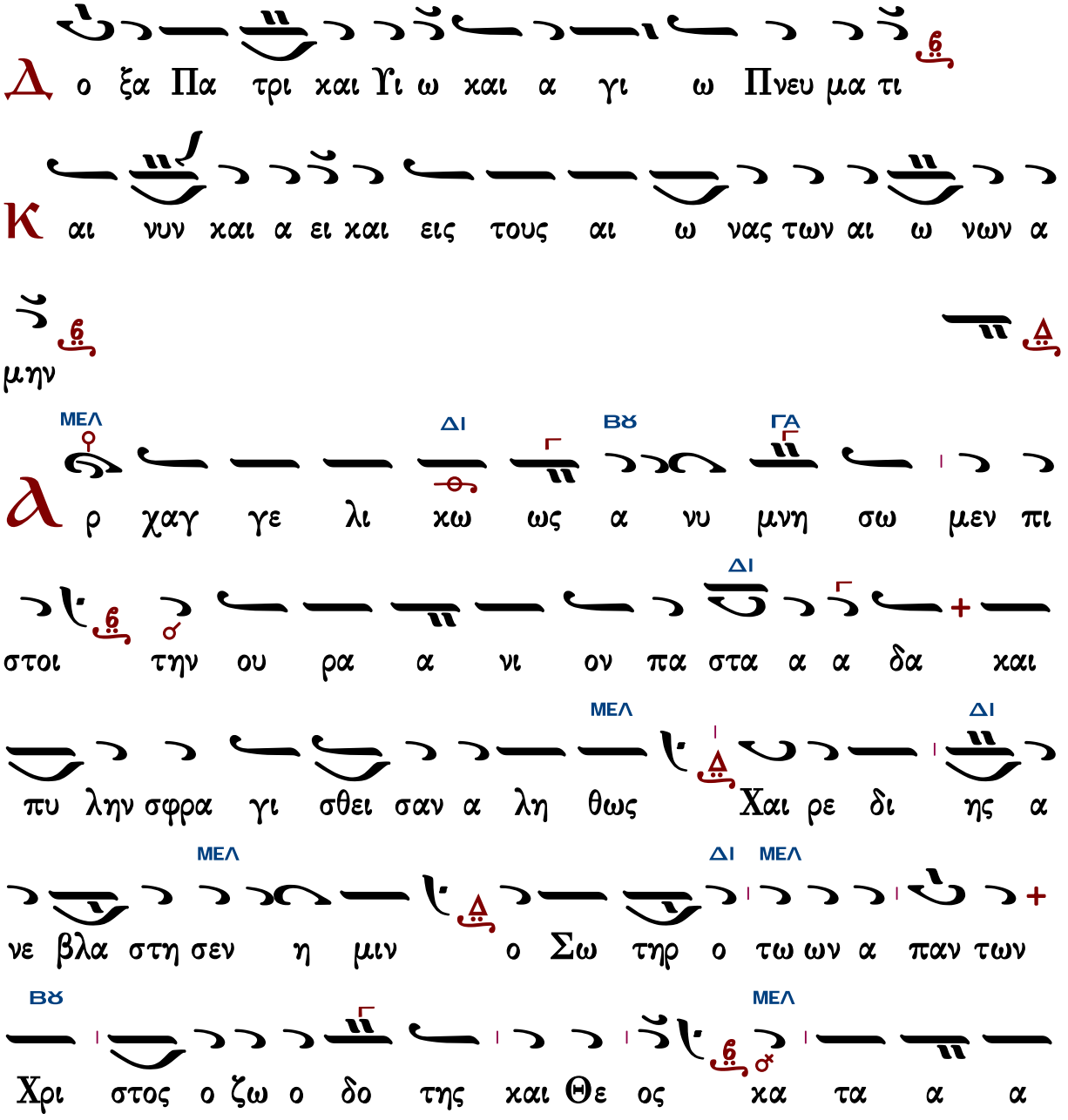
Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον 1969 σ.302*

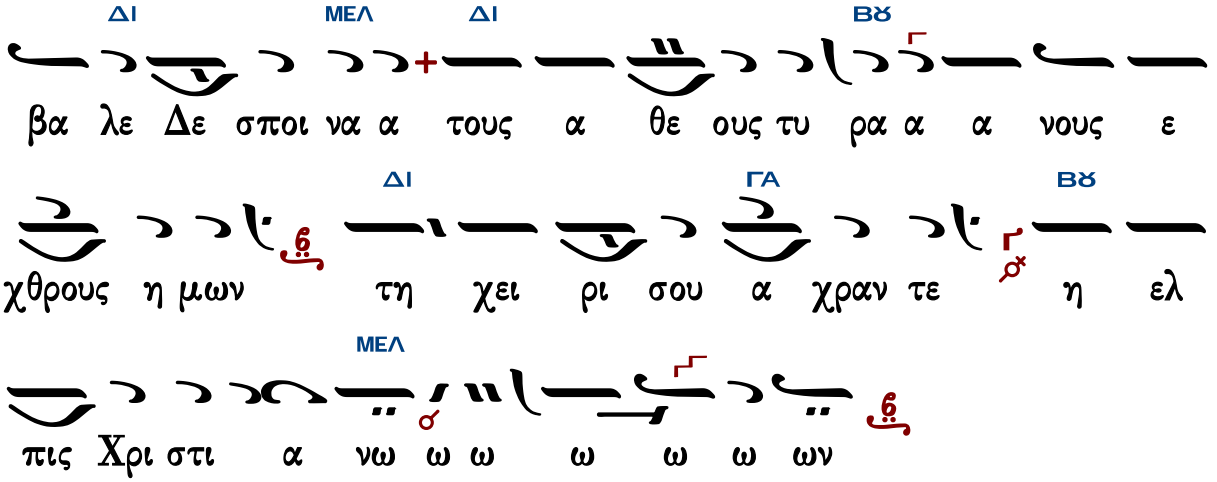




Ἦχος λ π Βϐ

Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον 1969 σ.302*



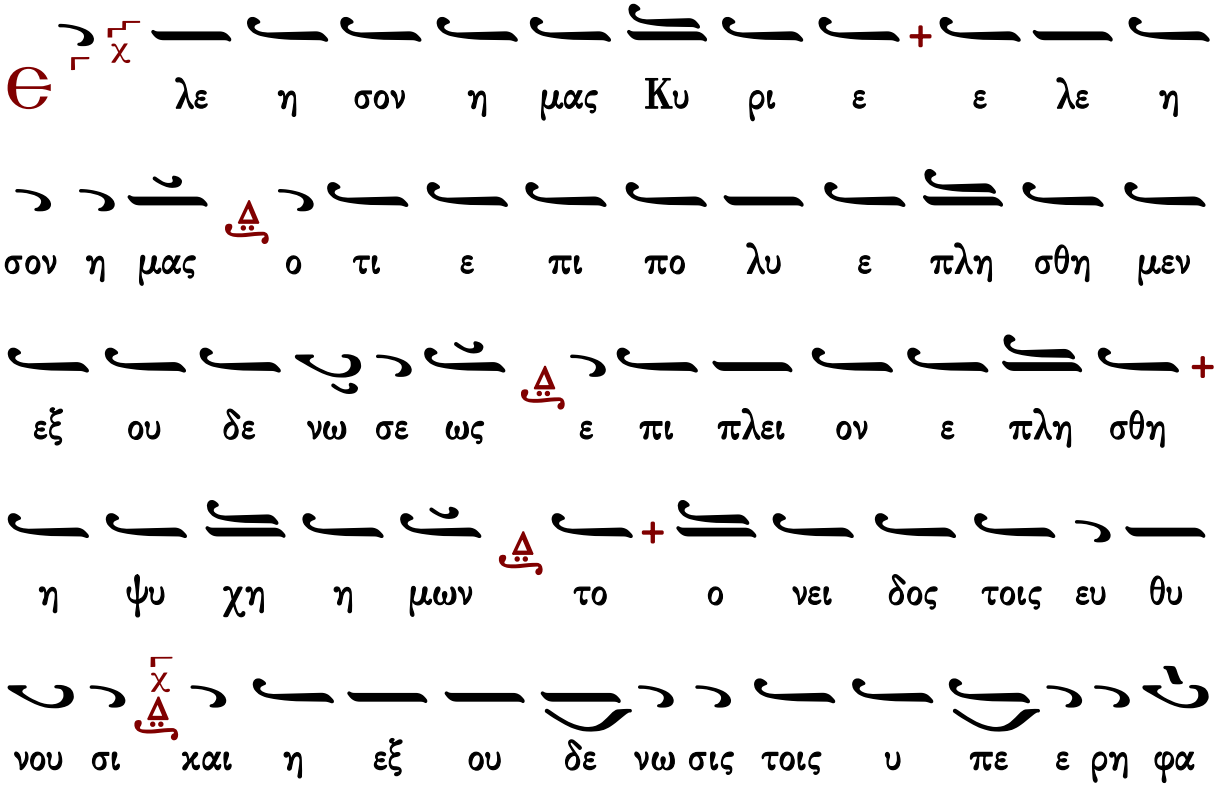


Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

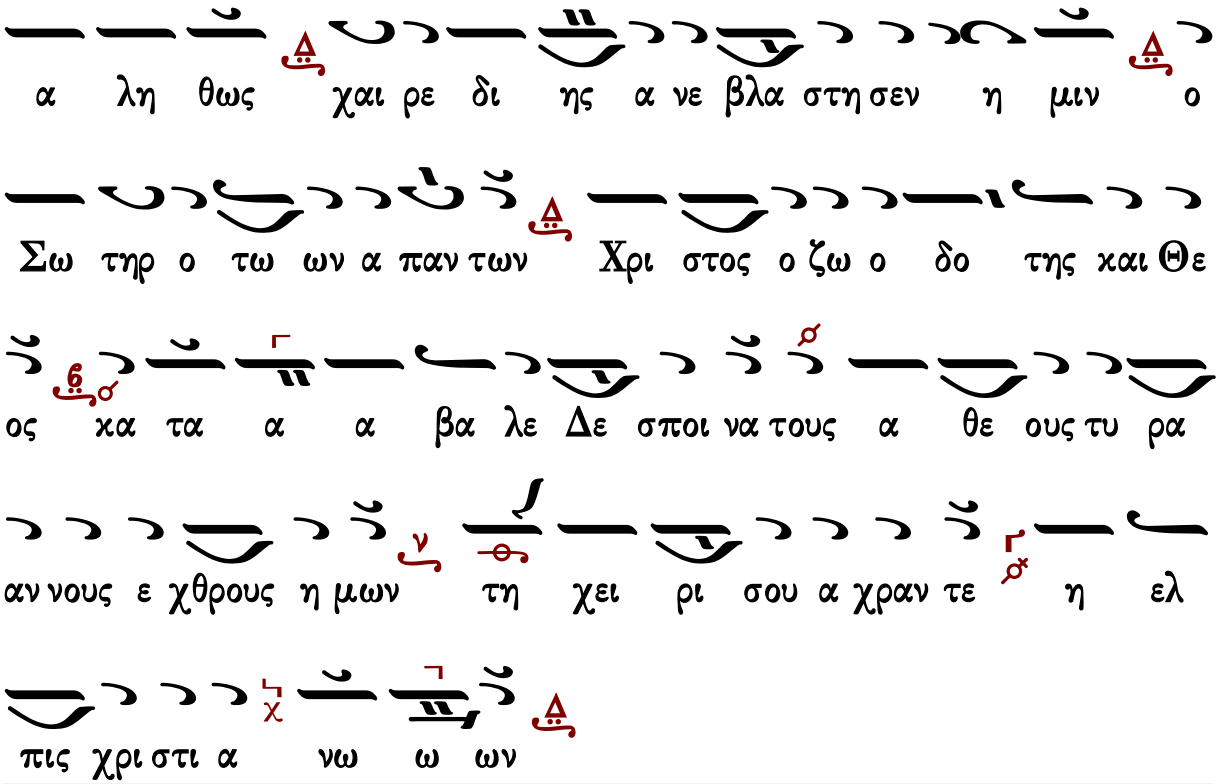
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ Βϐ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον
τόμος β΄ 2003 σ.196*




νοις
Ο ι μαρ τυ ρες σου Κυ ρι ε ουκ ηρ νη σαν το σε
ουκ α πε στη σαν α πο των εν το λων σου ταις
αυ των πρε σβει ει ει αις ε λε η σον η μας
Ἦχος
πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον
τόμος β΄ 2003 σ.459*
Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα τι
Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων α
μην
λ ρ χαγ γε λι κως α νυ μνη σω μεν πι στοι την ου
ρα α νι ον πα στα δα και πυ λην σφρα γι σθει σαν



Ἀντὶ Ἀπολυτικίων

Ἦχος πλ. α΄

Θεοτόκε Παρθένε, χαῖρε, κεχαριτωμένη Μαρία, ὁ Κύριος μετὰ σοῦ· εὐλογημένη σὺ ἐν γυναιξὶ καὶ εὐλογημένος ὁ καρπὸς τῆς κοιλίας σου, ὅτι Σωτῆρα ἔτεκες τῶν ψυχῶν ἡμῶν.

Βαπτιστὰ τοῦ Χριστοῦ, πάντων ἡμῶν μνήσθητι, ἵνα ῥυσθῶμεν τῶν ἀνομιῶν ἡμῶν· σοὶ γὰρ ἐδόθη χάρις πρεσβεύειν ὑπὲρ ἡμῶν.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Ἱκετεύσατε ὑπὲρ ἡμῶν, ἅγιοι ἀπόστολοι, καὶ ἅγιοι πάντες, ἵνα ῥυσθῶμεν κινδύνων καὶ θλίψεων· ὑμᾶς γὰρ θερμοὺς προστάτας, πρὸς τὸν Σωτῆρα κεκτήμεθα.

Θεοτοκίον

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Ὑπὸ τὴν σὴν εὐσπλαγχνίαν καταφεύγομεν, Θεοτόκε· τὰς ἡμῶν ἱκεσίας μὴ παρίδῃς ἐν περιστάσει, ἀλλ᾽ ἐκ κινδύνων λύτρωσαι ἡμᾶς, μόνη ἁγνή, μόνη εὐλογημένη.

Βλέπε: Κυριακὴ τῆς Τυρινῆς - Ἑσπέρας

Ὕμνος ἀπολύσεως

Ὅτε ἐκ τοῦ ξύλου — ἦχος β΄

Πάντων προστατεύεις, Ἀγαθή, τῶν καταφευγόντων ἐν πίστει τῇ κραταιᾷ σου χειρί· ἄλλην γὰρ οὐκ ἔχομεν ἁμαρτωλοὶ πρὸς Θεόν, ἐν κινδύνοις καὶ θλίψεσιν, ἀεὶ μεσιτείαν, οἱ κατακαμπτόμενοι ὑπὸ πταισμάτων, πολλῶν. Μῆτερ τοῦ Θεοῦ τοῦ Ὑψίστου· ὅθεν σοι προσπίπτομεν· Ῥῦσαι πάσης περιστάσεως τοὺς δούλους σου.

Βλέπε: Κυριακὴ τῆς Τυρινῆς - Ἑσπέρας

Κυριακὴ Θ′ Νηστειῶν (Μαρίας Αἰγυπτίας)

Εἰς τὰ Ἑσπέρια, Προσόμοια

Ὅλην ἀποθέμενοι — Ἦχος πλ.β′

Ἀπὸ φυλακῆς πρωΐας μέχρι νυκτός, ἀπὸ φυλακῆς πρωΐας ἐλπισάτω Ἰσραὴλ ἐπὶ τὸν Κύριον. Σὲ μὲν διεκώλυε, τῆς τῶν σεπτῶν ἐποπτείας, μολυσμῶν τῶν πρότερον, τὸ ἐπισυρόμενον μιαντήριον, ἡ δὲ σὴ αἴσθησις, καὶ τῶν σοὶ θεόφρον, πεπραγμένων, ἡ συνείδησις, τὴν πρὸς τὰ κρείττονα, σοὶ ἐπιστροφὴν ἐνειργάσατο. Εἰκόνι γὰρ προσβλέψασα, τῆς εὐλογημένης θεόπαιδος, πάντων καταγνοῦσα, πταισμάτων σου πανεύφημε τῶν πρίν, ἐν παρρησίᾳ τὸ τίμιον ξύλον προσεκύνησας.

Ὅτι παρὰ τῷ Κυρίῳ τὸ ἔλεος, καὶ πολλὴ παρ᾽ αὐτῷ, λύτρωσις
καὶ αὐτὸς λυτρώσεται τὸν Ἰσραὴλ ἐκ πασῶν τῶν ἀνομιῶν αὐτοῦ.

Αἰνεῖτε τὸν Κύριον πάντα τὰ ἔθνη, ἐπαινέσατε αὐτόν, πάντες οἱ λαοί.

Τόπους προσκυνήσασα, περιχαρῶς τοὺς ἁγίους, ἀρετῆς ἐφόδιον, σωτηριωδέστατον, ἔνθεν γέγονας, καὶ σφοδρῶς ἔδραμες τὴν καλὴν πορείαν, καὶ τὸ ῥεῖθρον ἐκπεράσασα, τὸ Ἰορδάνειον, τὸ τοῦ Βαπτιστοῦ ἐνδιαίτημα, προθύμως κατεσκήνωσας, καὶ τὴν τῶν παθῶν ἀγριότητα, διὰ πολιτείας, ἡμαύρωσας λεπτύνασα σαρκός, ἐν παρρησίᾳ ἀείμνηστε, Μῆτερ τὰ οἰδήματα.

Ὅτι ἐκραταιώθη τὸ ἔλεος αὐτοῦ ἐφ᾽ ἡμᾶς, καὶ ἡ ἀλήθεια τοῦ Κυρίου μένει εἰς τὸν αἰῶνα.

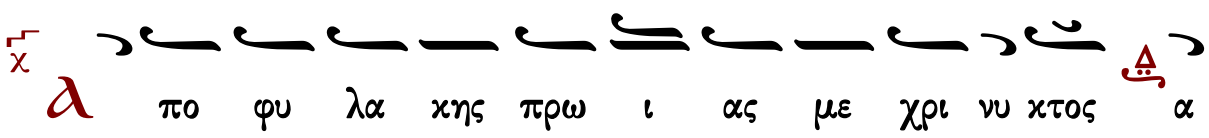
Ἔρημον οἰκήσασα, τῶν σῶν παθῶν τὰς εἰκόνας, ἐκ ψυχῆς ἀπήλειψας, τὸ θεοειδέστατον ἐξεικόνισμα, ἐν ψυχῇ γράψασα, ἀρετῶν ἰδέας, καὶ τοσοῦτον ὑπερέλαμψας, ὡς καὶ τοῖς ὕδασι κούφως ὑπερβαίνειν μακάριε, καὶ γῆθεν ὑπεραίρεσθαι, ἐν ταῖς πρὸς Θεόν σου ἐντεύξεσι, καὶ νῦν ἐν παρρησίᾳ, πανένδοξε Μαρία τῷ Χριστῷ, παρισταμένη δυσώπησον, ὑπὲρ τῶν ψυχῶν ἡμῶν.
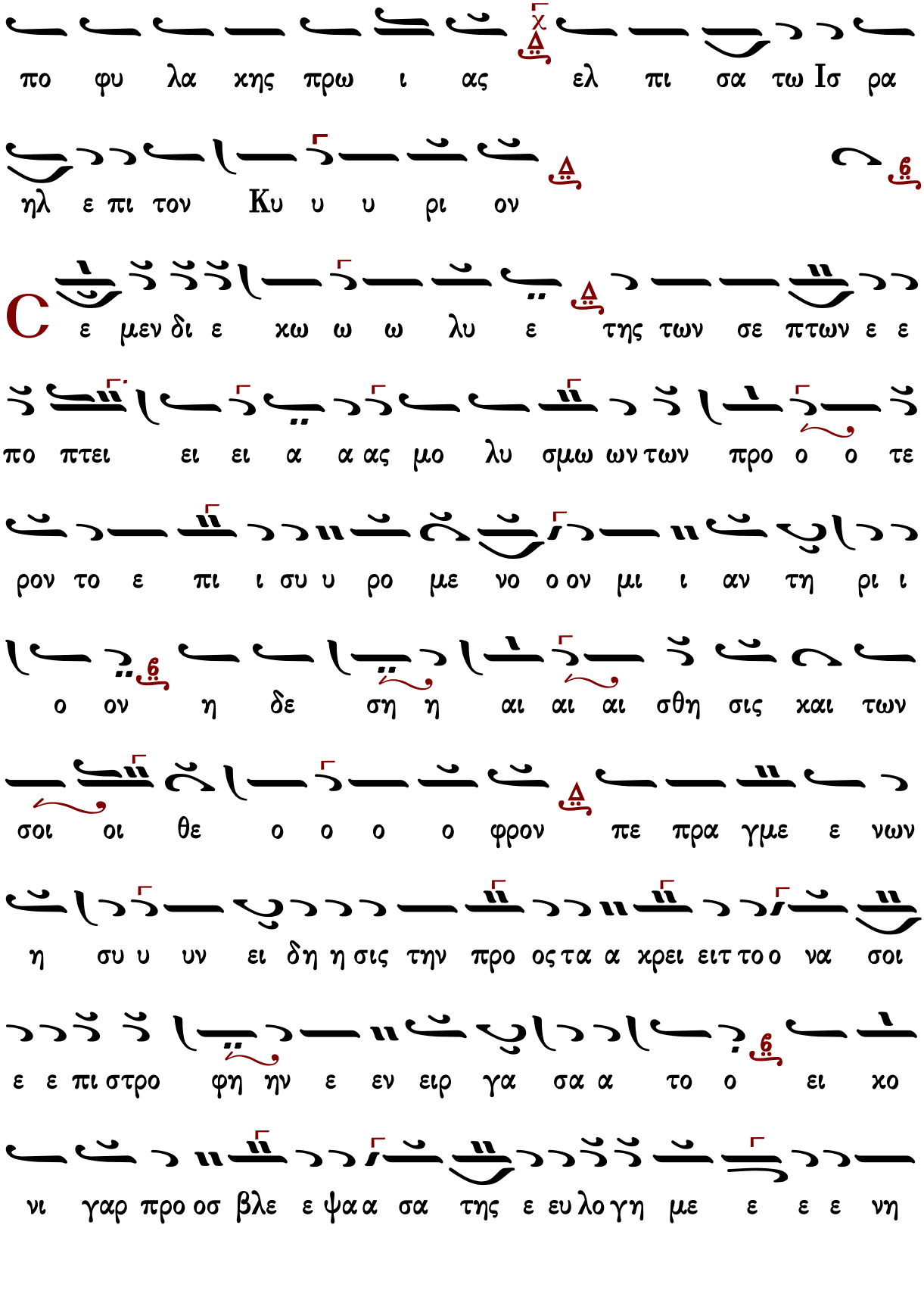
Χρυσοστόμου μοναχοῦ	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	Εὐστάθιου Μεντζᾶ
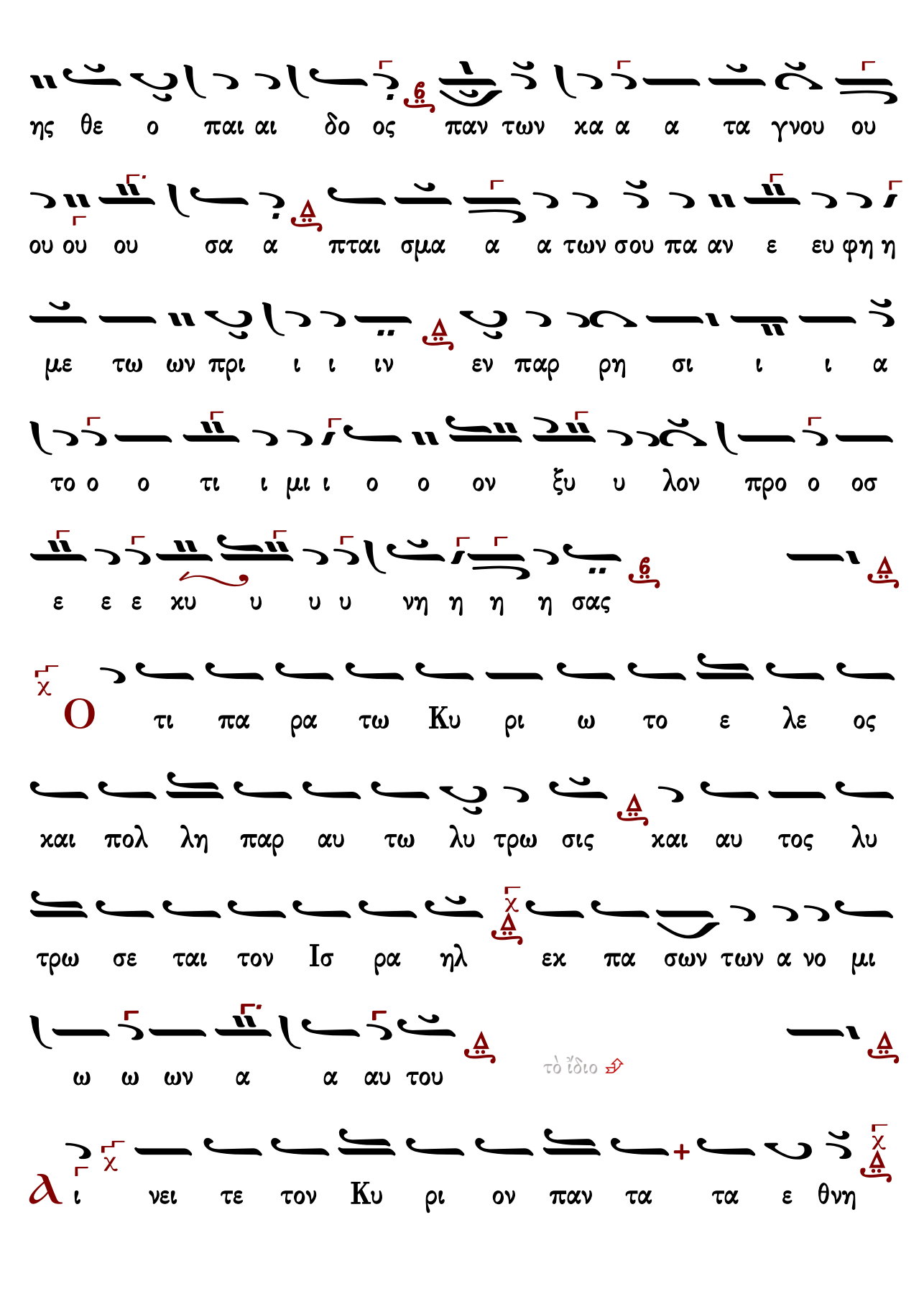
Χρυσοστόμου μοναχοῦ

Ὅλην ἀποθέμενοι — Ἦχος λ π ὡ Δι

Χρυσοστόμου μοναχοῦ
Μουσικὸν Ἀπάνθισμα
Κωνσταντινούπολη 1904 σ.368*
(διασκευὴ Γερασίμου μοναχοῦ)




πο φυ λα χης πρω ι ας ελ πι σα τω Ισ ρα
ηλ ε πι τον Κυ υ υ ρι ον
C ε μεν δι ε χω ω ω λυ ε της των σε πτων ε ε
πο πτει ει ει α α ας μο λυ σμω ων των προ ο ο τε
ρον το ε πι ι συ υ ρο με νο ο ον μι ι αν τη ρι ι
ο ον η δε ση η αι αι αι σθη σις και των
σοι οι θε ο ο ο ο φρον πε πρα γμε ε νων
η συ υ υν ει δη η σις την προ ος τα α χρει ειτ το ο να σοι
ε ε πι στρο φη ην ε εν ειρ γα σα α το ο ει χο
νι γαρ προ οσ βλε ε ψα α σα της ε ευ λο γη με ε ε ε νη


ης θε ο παι αι δο ος παν των κα α α τα γνου ου
ου ου ου σα α πται σμα α α των σου πα αν ε ευ φη η
με τω ων πρι ι ι ιν εν παρ ρη σι ι ι α
το ο ο τι ι μι ι ο ο ον ξυ υ λον προ ο οσ
ε ε ε κυ υ υ υ νη η η η σας
Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος
και πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ
τρω σε ται τον Ισ ρα ηλ εκ πα σων των α νο μι
ω ω ων α α αυ του
τὸ ἴδιο
λ ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη


ε παι νε σα τε αυ τον παν τε ες οι λα α οι
Το πους προσ κυ νη η η σα σα πε ρι χα ρως
του ους α γι ι ι ου ουους α ρε τη ης ε
φο ο ο δι ον σω τη ρι ι ω ω δε στα το ο ον ε εν
θεν γε γο ο να ας και σφο δρω ως ε ε ε δρα
μες την κα λη ην πο ρει ει ει ει αν και το
ρει ει θρον εκ πε ε ε ρα σα α σα το Ι ι ο ορ δα α
νει ει ον το του ου Βα πτι στου ου ε εν δι αι τη η μα
α προ θυ μως κα τε ε σκη η νω ω σας και τη ην των πα θω
ω ω ων α α γρι ο τη η τα α δι α α πο ο

ο λι τει ει ει ει ει α ας η μα α αυρωσας λε
ε πτυ υ να α σα σα αρ χο ο ο ος εν παρ ρη σι
ι ι α α α α ει ει μνη η στε ε ε μη η τερ
τα α α οι οι οι δη η η η μα α α α
τα
Ο τι ε χρα ται ω θη το ε λε ος αυ
του εφ η μας και η α λη θει α του Κυ ρι ου
με ε νει εις τον αι ω να
ρη μον οι χη η η σα σα των σων πα θων τα
ας ει χο ο ο να α ας εκ ψυ χη ης α πη η η λει

ψας το θε ο ο ει ει δε στα το ο ον ε εξ ει χο νι ι
σμα α εν ψυ χη η γρα α α ψα σα α ρε
τω ων ι δε ε ε ε ας και το σου ου τον
υ πε ε ερ ε λα αμ ψας ως και αι τοι οις υ υ δα α σι
χου φω ως υ περ βαι αι νει ειν μα χα ρι ι ε ε και
γη θεν υ πε ερ αι αι ρε ε σθαι εν ται αις προς Θε ο ο
ο ον σου ου εν τευ ξε ε σι ι και νυν εν πα α αρ
ρη σι ι ι ι ι α α παν ε ε εν δο ξε Μα α
ρι ι α α τω Χρι ι στω ω ω ω πα ρι στα με ε
ε νη δυ υ υσ ω ω πη η σο ο ον υ πε ε ερ

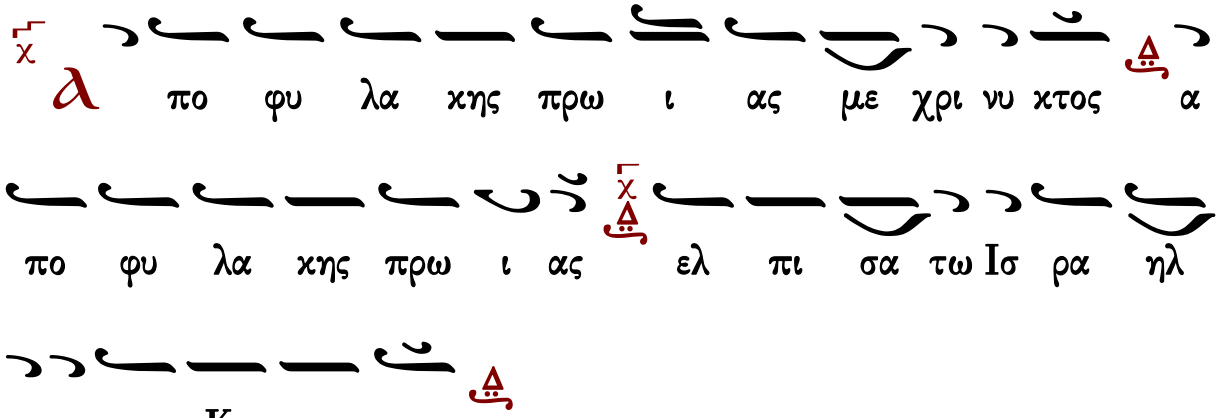


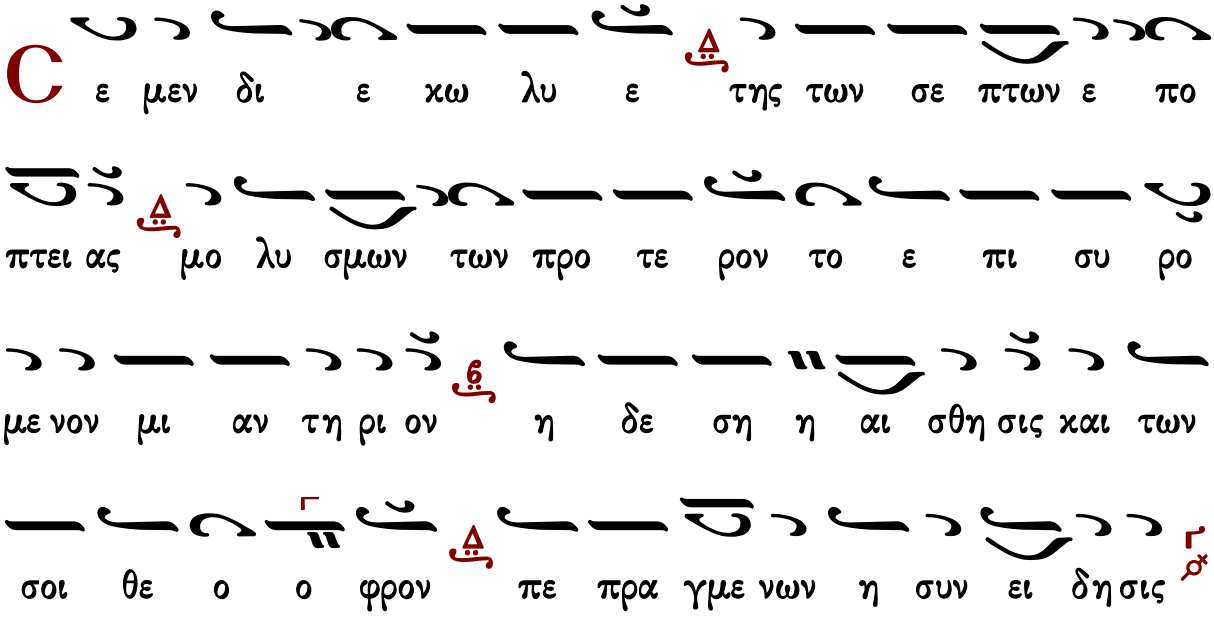
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

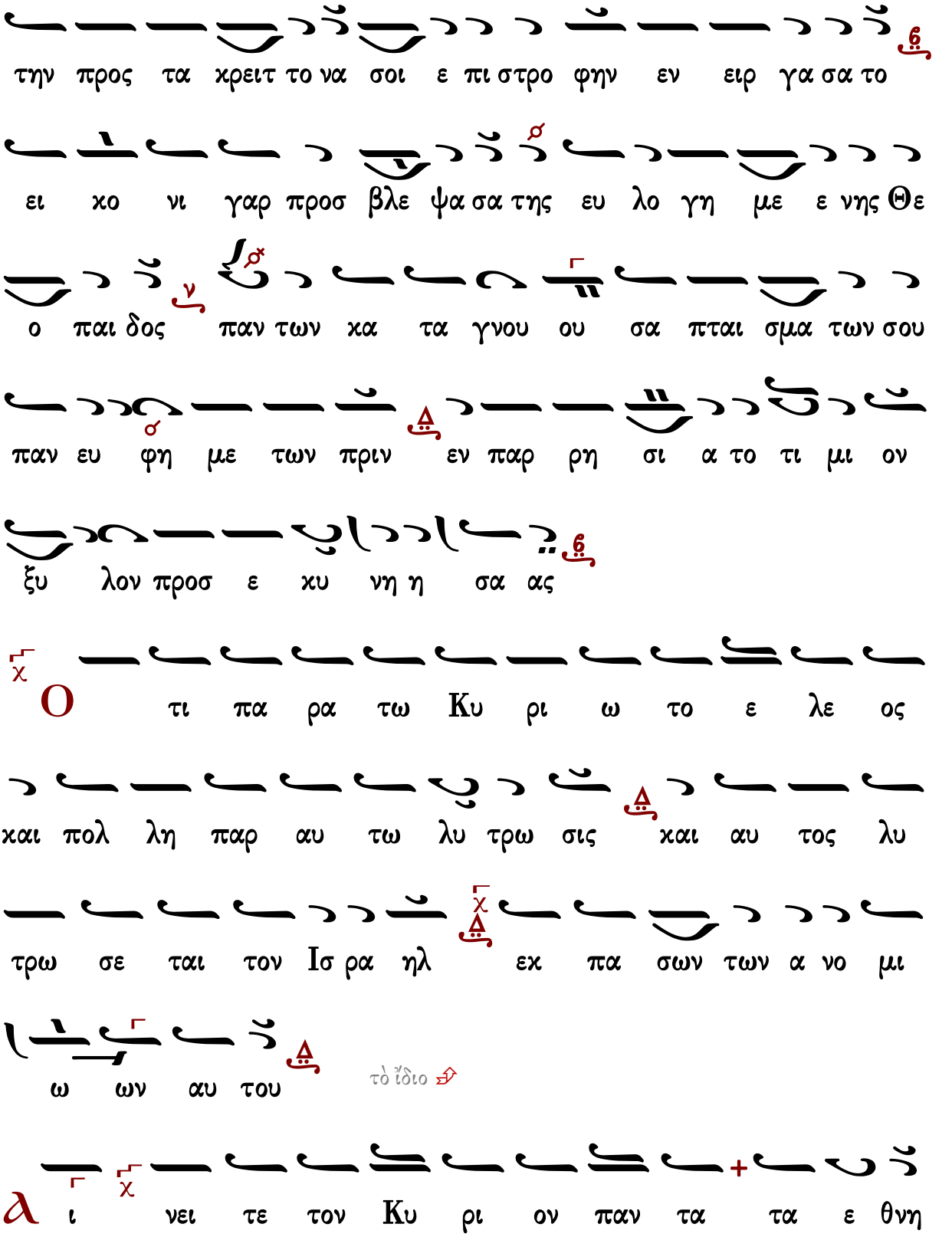
Ὅλην ἀποθέμενοι

Ἦχος λ Βου

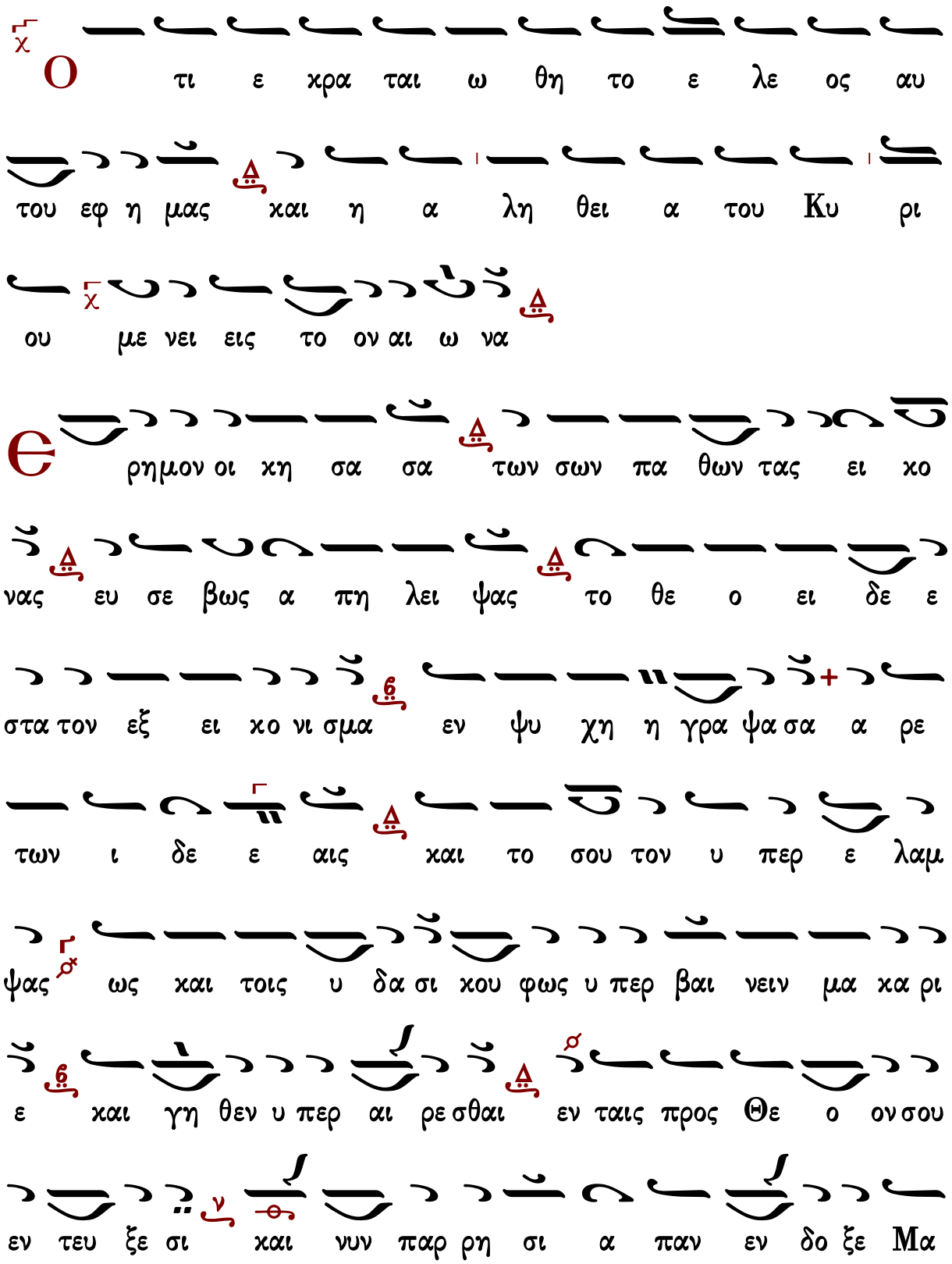
πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Α΄
2003 σ.210*

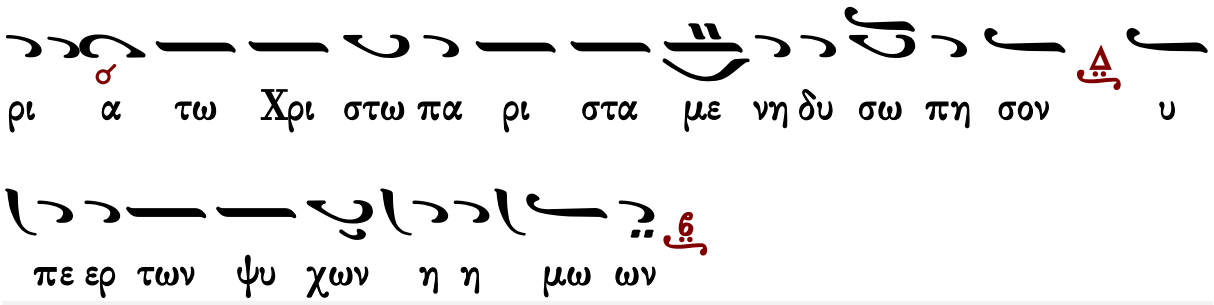





την προς τα χρειτ το να σοι ε πι στρο φην εν ειρ γα σα το
ει χο νι γαρ προσ βλε ψα σα της ευ λο γη με ε νης Θε
ο παι δος παν των χα τα γνου ου σα πται σμα των σου
παν ευ φη με των πριν εν παρ ρη σι α το τι μι ον
ξυ λον προσ ε κυ νη η σα ας
Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος
και πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ
τρω σε ται τον Ισ ρα ηλ εκ πα σων των α νο μι
ω ων αυ του
τὸ ἴδιο
λ ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη


ε παι νε σα τε αυ τον παν τες οι λα οι
Το πους προσ κυ νη σα σα πε ρι χα ρως τους α γι
ους α ρε της ε φο δι ον σω τη ρι ω δε ε
στα τον εν θεν ει λη φας και φαι δρω ως ε δρα μες την κα
λην πο ρει ει αν και το ρει θρον εκ πε ρα σα σα
το Ι ορ δα νει ον το του Βα πτι στου εν δι αι τη
μα προ θυ μως κα τε σκη νω σας και την των πα θω
ων α γρι ο τη τα δι α πο λι τει ει ας η με ρω
σας λε πτυ να σα σαρ κος δι εγ κρα τει ας α ει
μνη στε Μη τερ τα οι δη μα α τα α

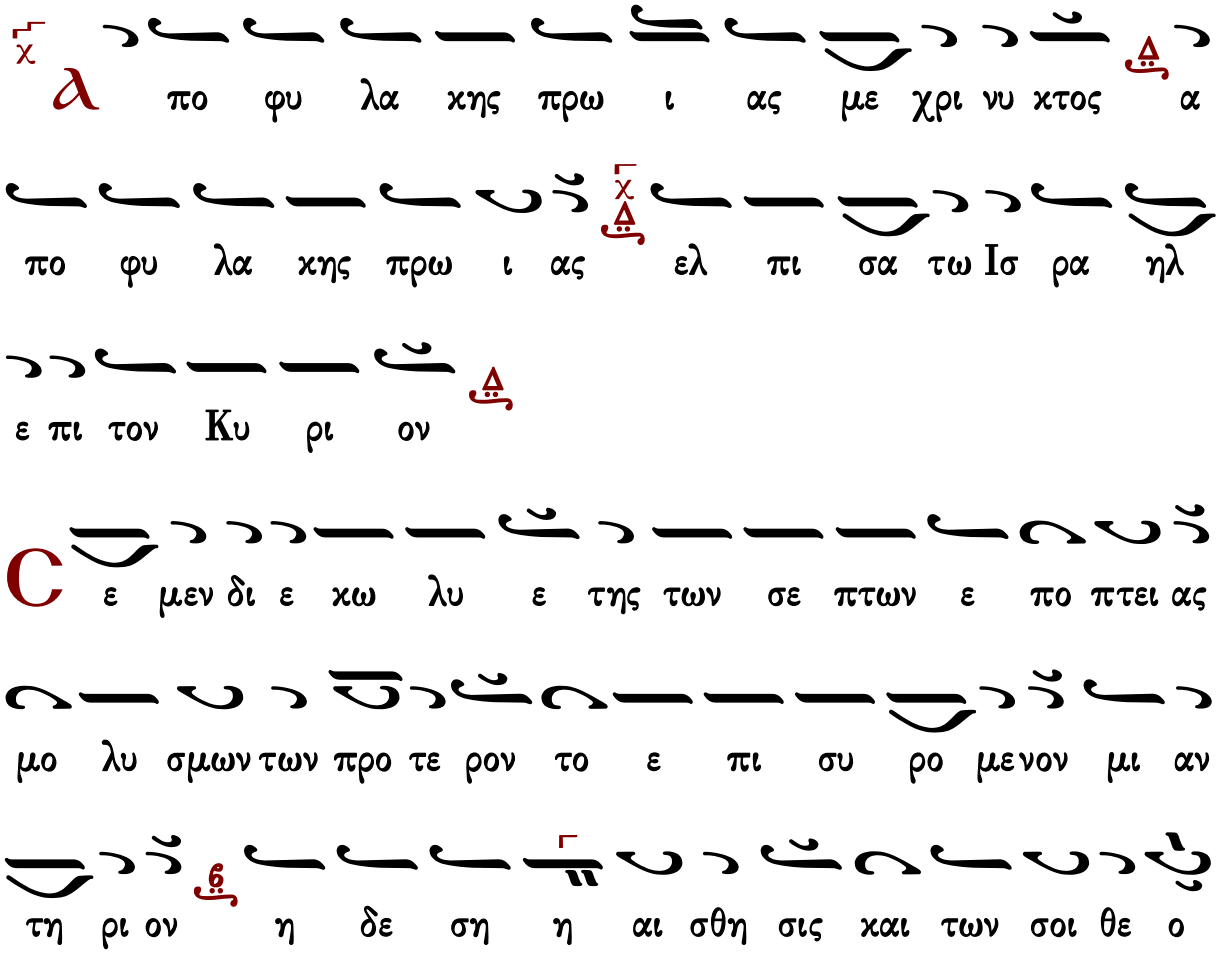

Ο τι ε χρα ται ω θη το ε λε ος αυ
του εφ η μας και η α λη θει α του Κυ ρι
ου με νει εις το ον αι ω να
ε ρημον οι κη σα σα των σων πα θων τας ει χο
νας ευ σε βως α πη λει ψας το θε ο ει δε ε
στα τον εξ ει χο νι σμα εν ψυ χη η γρα ψα σα α ρε
των ι δε ε αις και το σου τον υ περ ε λαμ
ψας ως και τοις υ δα σι κου φως υ περ βαι νειν μα κα ρι
ε και γη θεν υ περ αι ρε σθαι εν ταις προς Θε ο ον σου
εν τευ ξε σι και νυν παρ ρη σι α παν εν δο ξε Μα

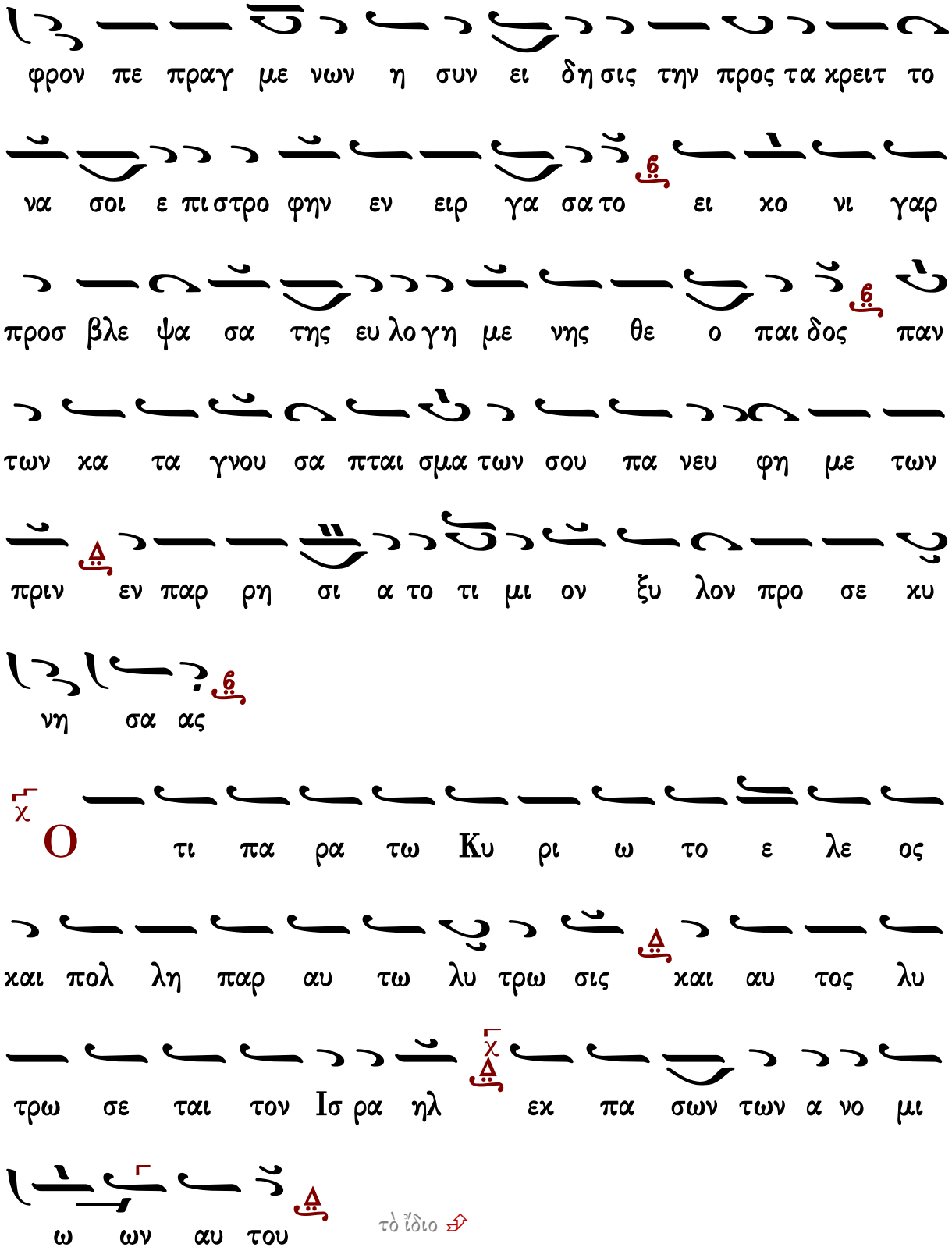


Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

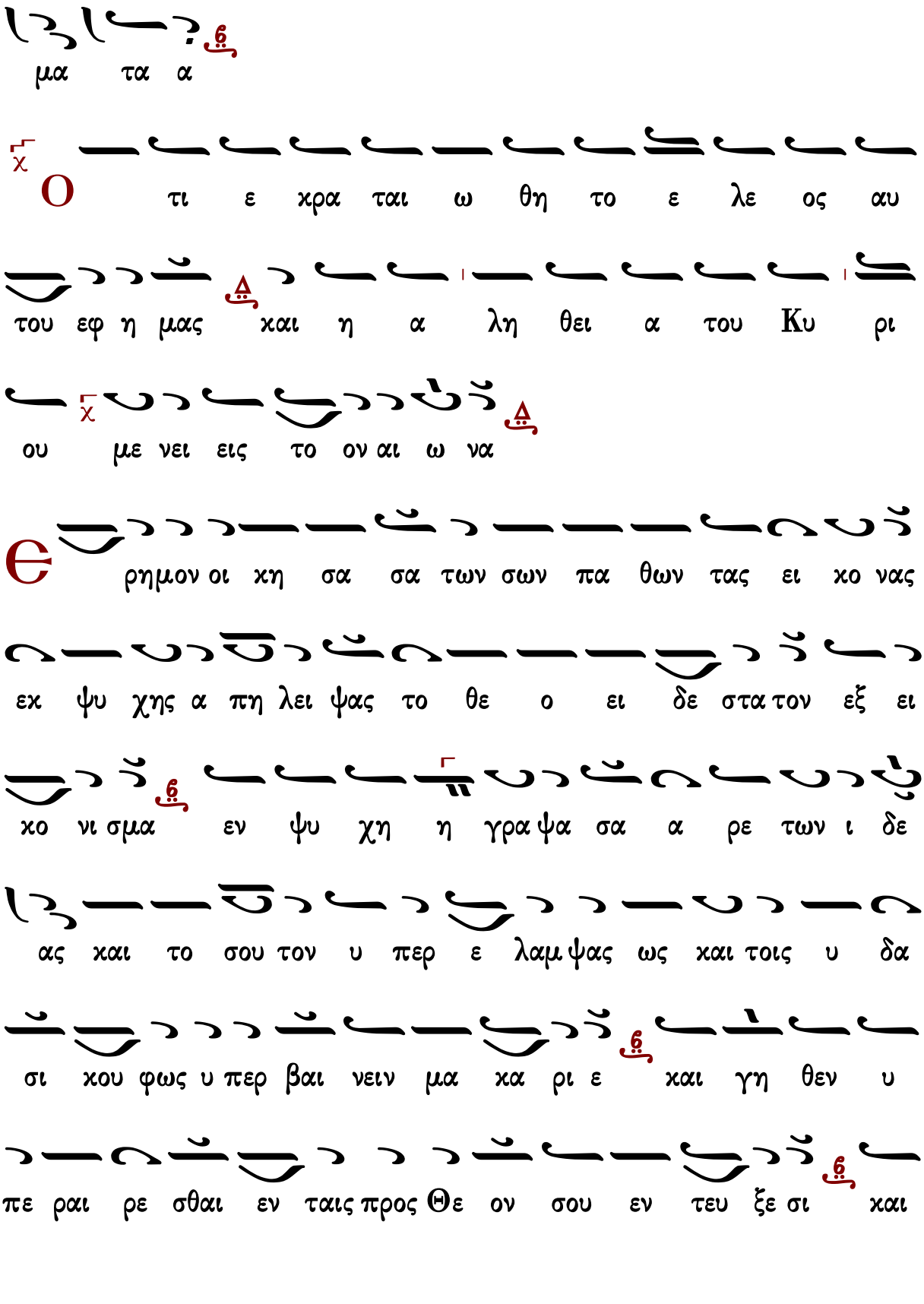
Θὐστάθιου Μεντξᾶ

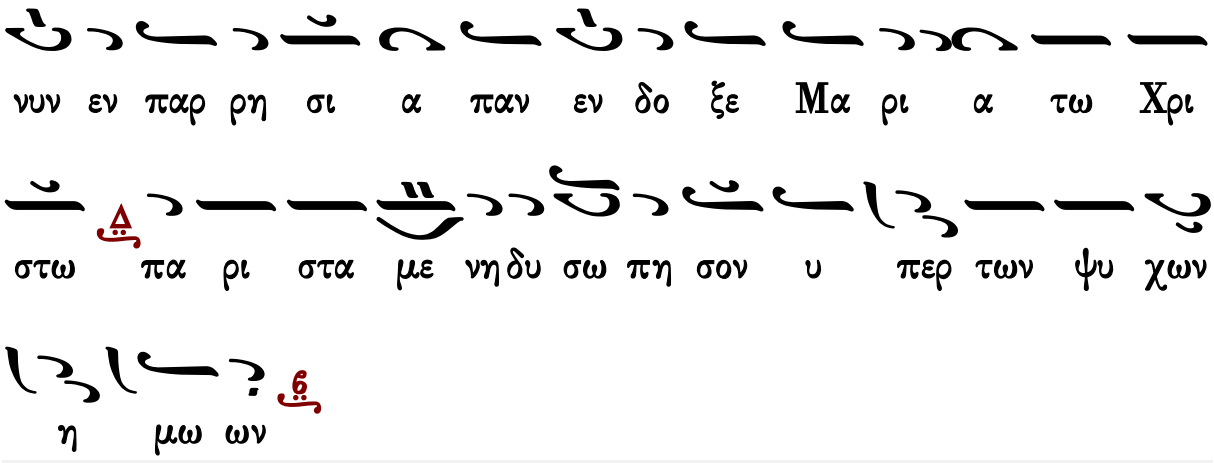
Ὅλην ἀποθέμενοι Ἦχος λ Βϐ Εὐστάθιος Μεντζάς*




φρον πε πραγ με νων η συν ει δη σις την προς τα χρειτ το
να σοι ε πι στρο φην εν ειρ γα σα το ει χο νι γαρ
προσ βλε ψα σα της ευ λο γη με νης θε ο παι δος παν
των κα τα γνου σα πται σμα των σου πα νευ φη με των
πριν εν παρ ρη σι α το τι μι ον ξυ λον προ σε κυ
νη σα ας
Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος
και πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ
τρω σε ται τον Ισ ρα ηλ εκ πα σων των α νο μι
ω ων αυ του
τὸ ἴδιο


Αἰ νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη
ε παι νε σα τε αυ τον παν τες οι λα οι
Το πους προσ χυ νη σα σα πε ρι χα ρως τους α γι
ους α ρε της ε φο δι ον σω τη ρι ω δε στα τον εν
θεν γε γο νας και σφο δρω ως ε δρα μες την κα λην πο
ρει αν και το ρει θρον εκ πε ρα σα σα το Ι ορ δα νει
ον το του βα πτι στου εν δι αι τη μα προ θυ μως κα
τε σκη νω σας και την των πα θων α γρι ο τη τα δι
α πο λι τει ας η μαυ ρω σας λε πτυ να σα σαρ
κος εν παρ ρη σι α α ει μνη στε μη τερ τα οι δη


μα τα α
Ο τι ε χρα ται ω θη το ε λε ος αυ
του εφ η μας και η α λη θει α του Κυ ρι
ου με νει εις το ον αι ω να
ε ρημον οι κη σα σα των σων πα θων τας ει κο νας
εκ ψυ χης α πη λει ψας το θε ο ει δε στα τον εξ ει
κο νι σμα εν ψυ χη η γρα ψα σα α ρε των ι δε
ας και το σου τον υ περ ε λαμ ψας ως και τοις υ δα
σι κου φως υ περ βαι νειν μα κα ρι ε και γη θεν υ
πε ραι ρε σθαι εν ταις προς Θε ον σου εν τευ ξε σι και



Θὶς τὰ Ἑσπέρια, Δόξα...

Ἦχος δ΄

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

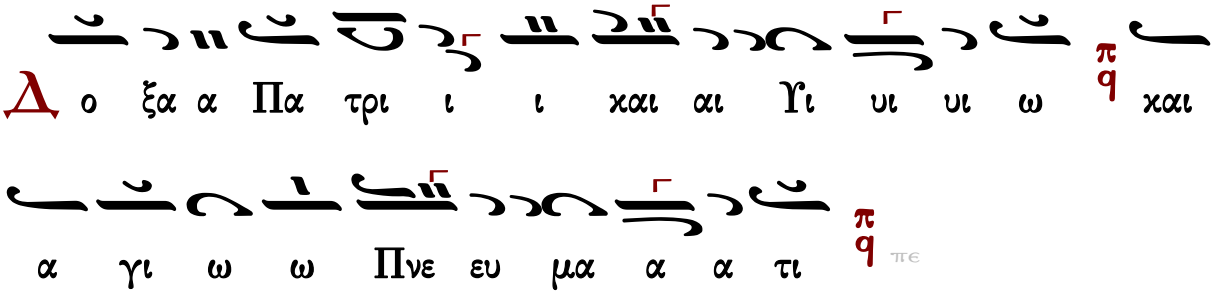
Ἐθαυματούργησε Χριστέ, τοῦ Σταυροῦ σου ἡ δύναμις, ὅτι καὶ ἡ πρώην πόρνη ἀσκητικὸν ἀγῶνα ἠγωνίσατο· ὅθεν καὶ τὸ ἀσθενὲς ἀπορριψαμένη, γενναίως ἀντέστη κατὰ τοῦ διαβόλου· διὸ καὶ τὸ βραβεῖον τῆς νίκης κομισαμένη, πρεσβεύει ὑπὲρ τῶν ψυχῶν ἡμῶν.

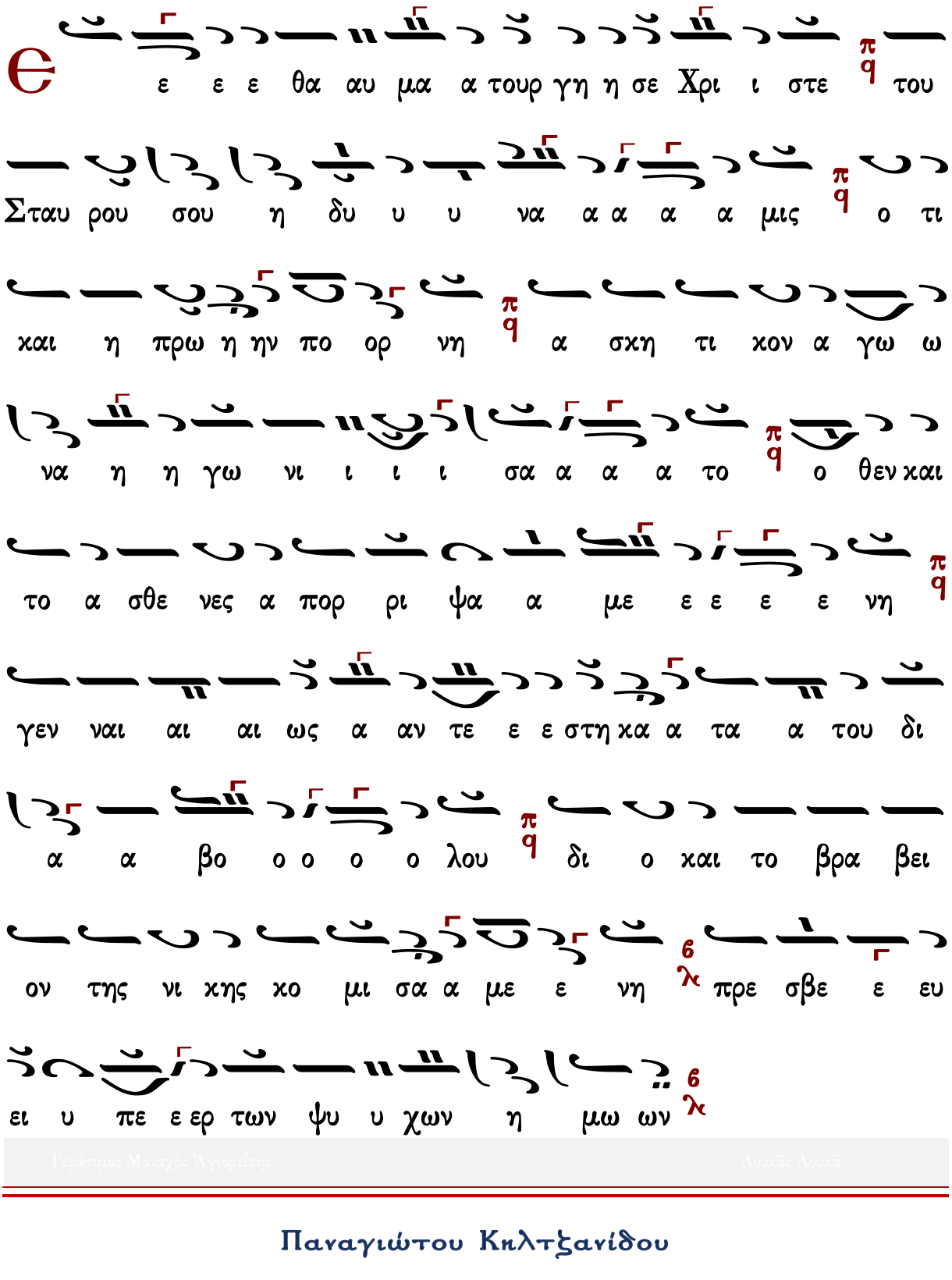
Πέτρου Ἐφασίου	Παναγιώτου Κηλτζανίδου	Γεωργίου Βιολάκη
Πέτρου Φιλανθίδου		Θρασυβούλου Στανίτσα
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη		Κωνσταντίνου Λάμπρου

Πέτρου Ἐφεσίου

Ἦχος δ Πα

Πέτρου Ἐφεσίου
Δοξαστάριον 1820 σ.285*



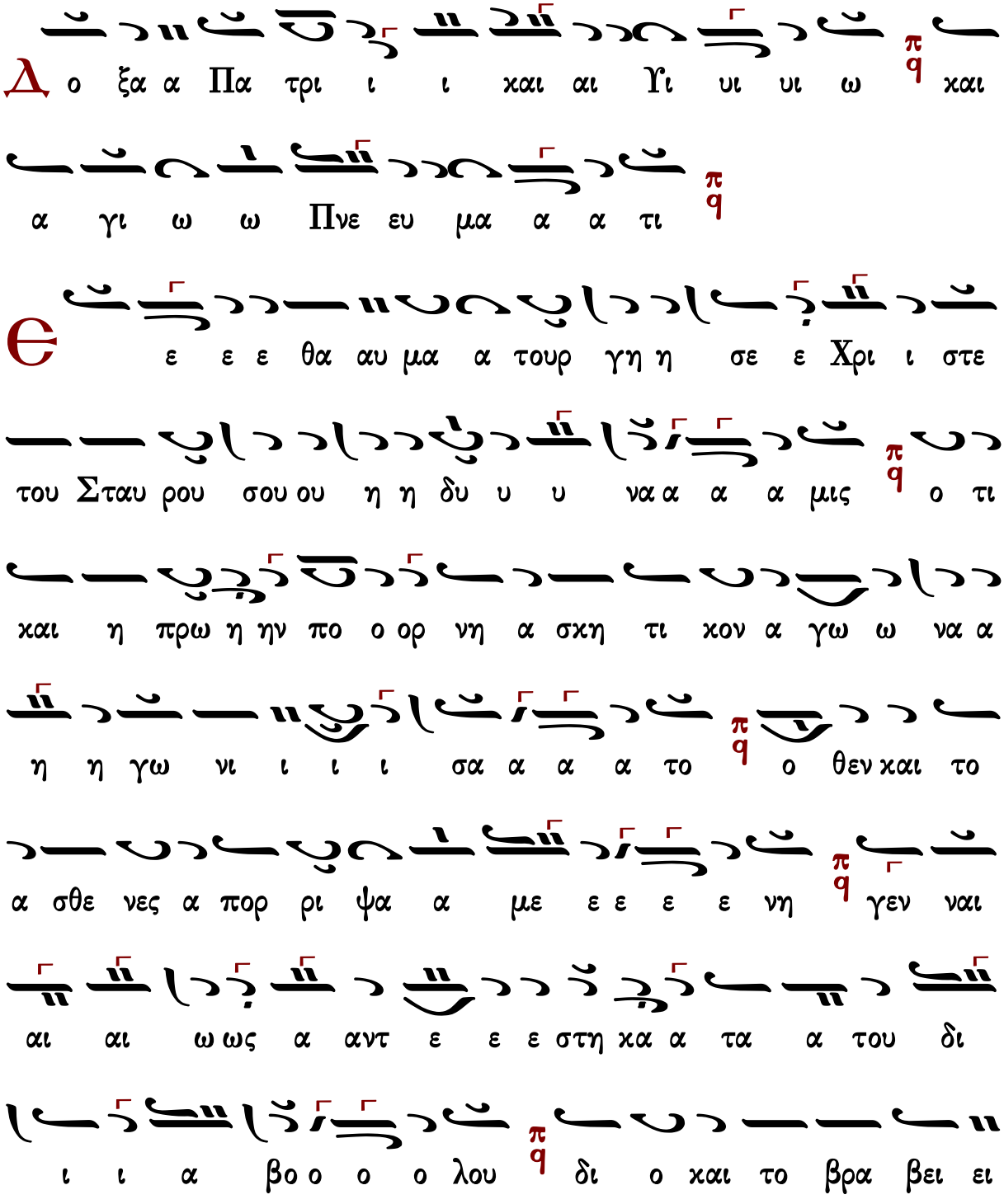


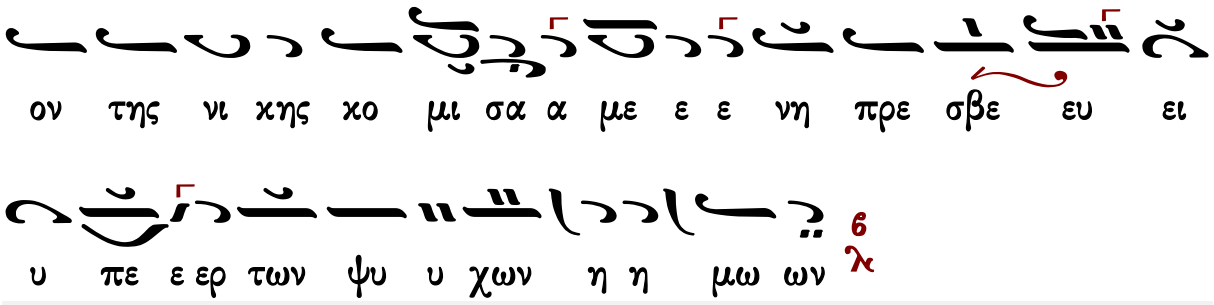
Γερόσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος Πα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Τριώδιον 1886 σ.108*

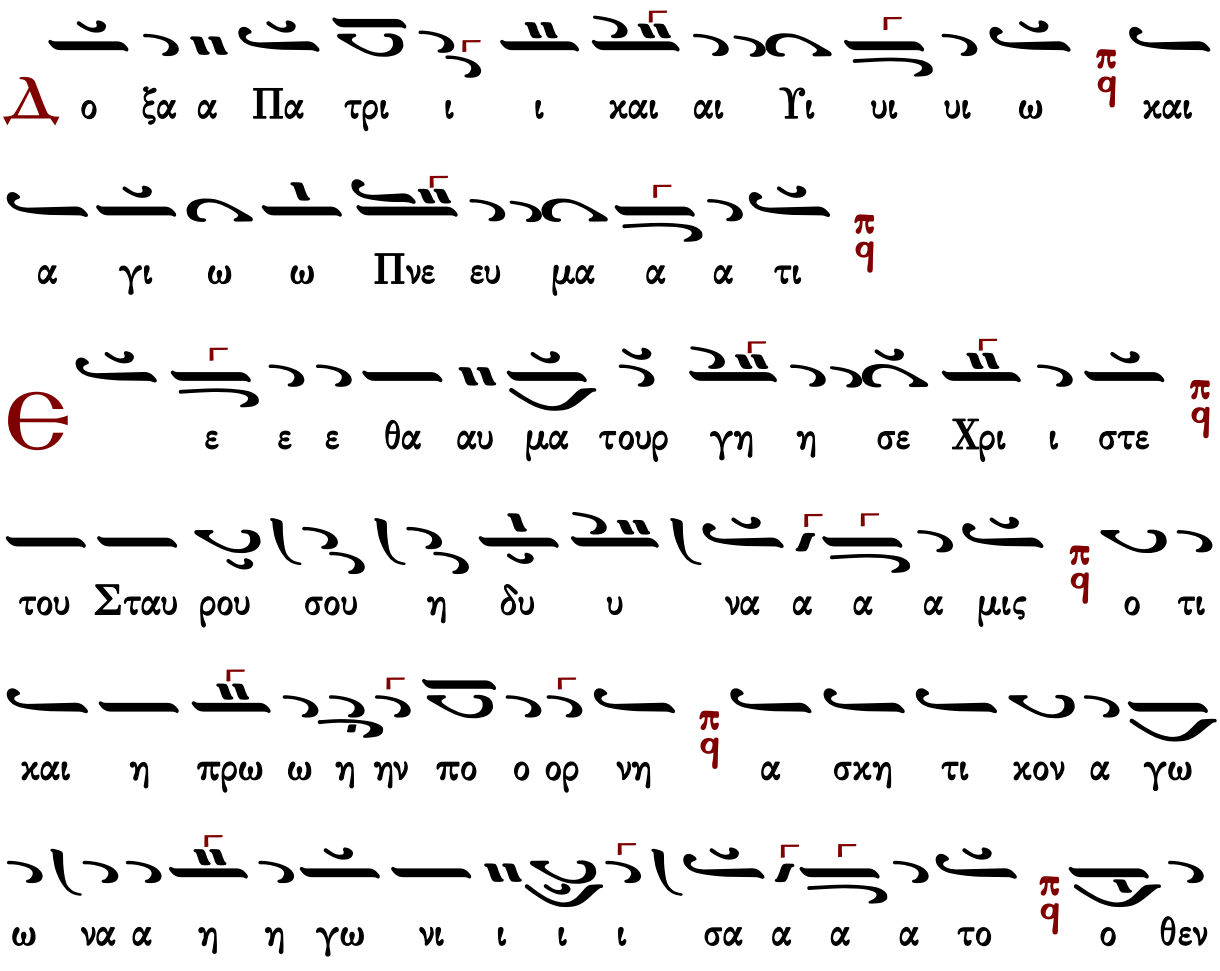


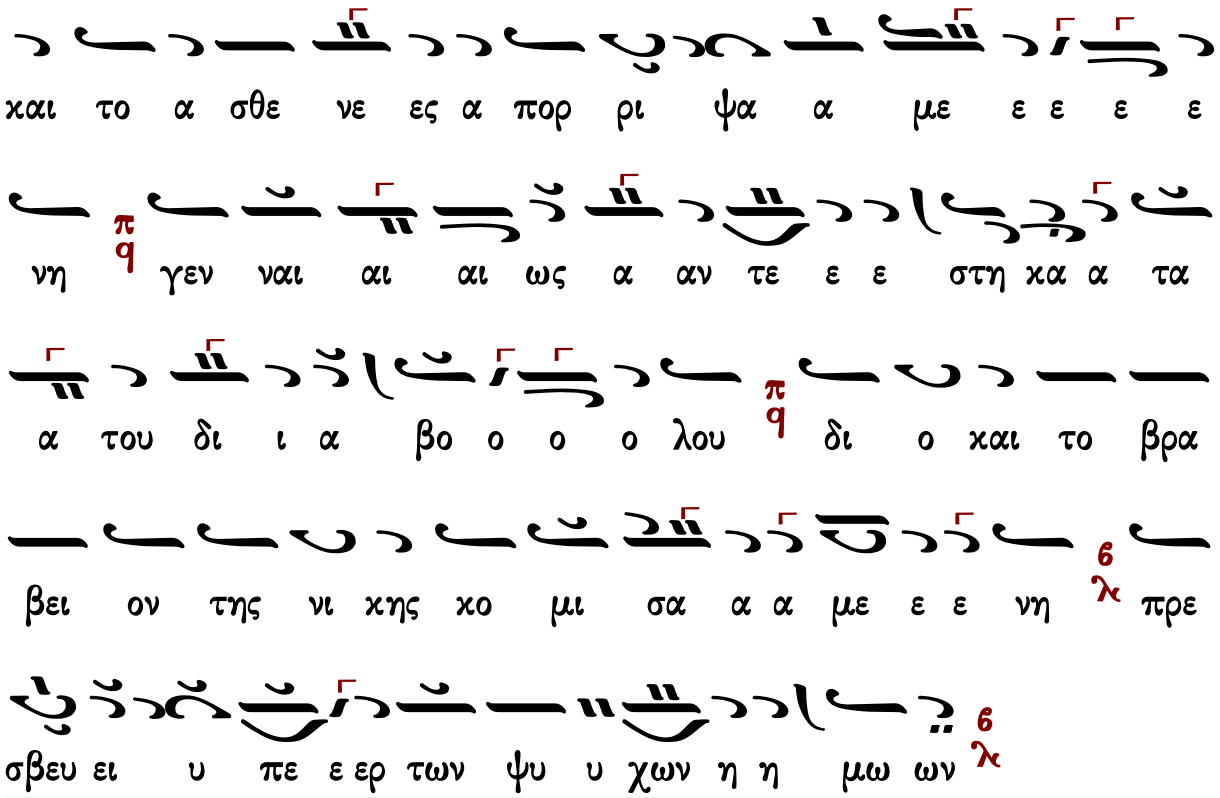


Γεωργίου Βιολάκη

Ἦχος Πα

Γεωργίου Βιολάκη
Τριῴδιον 1899 σ.400*

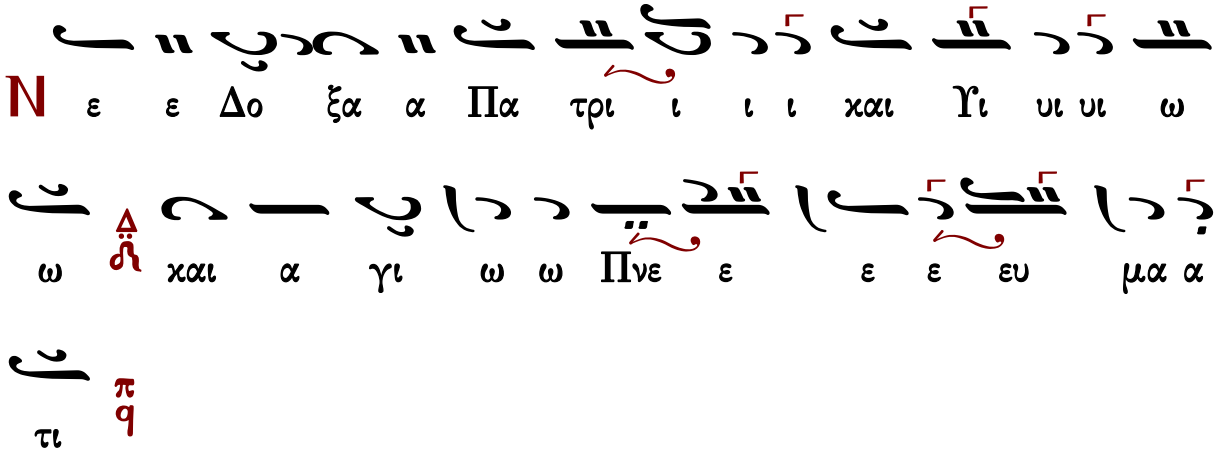




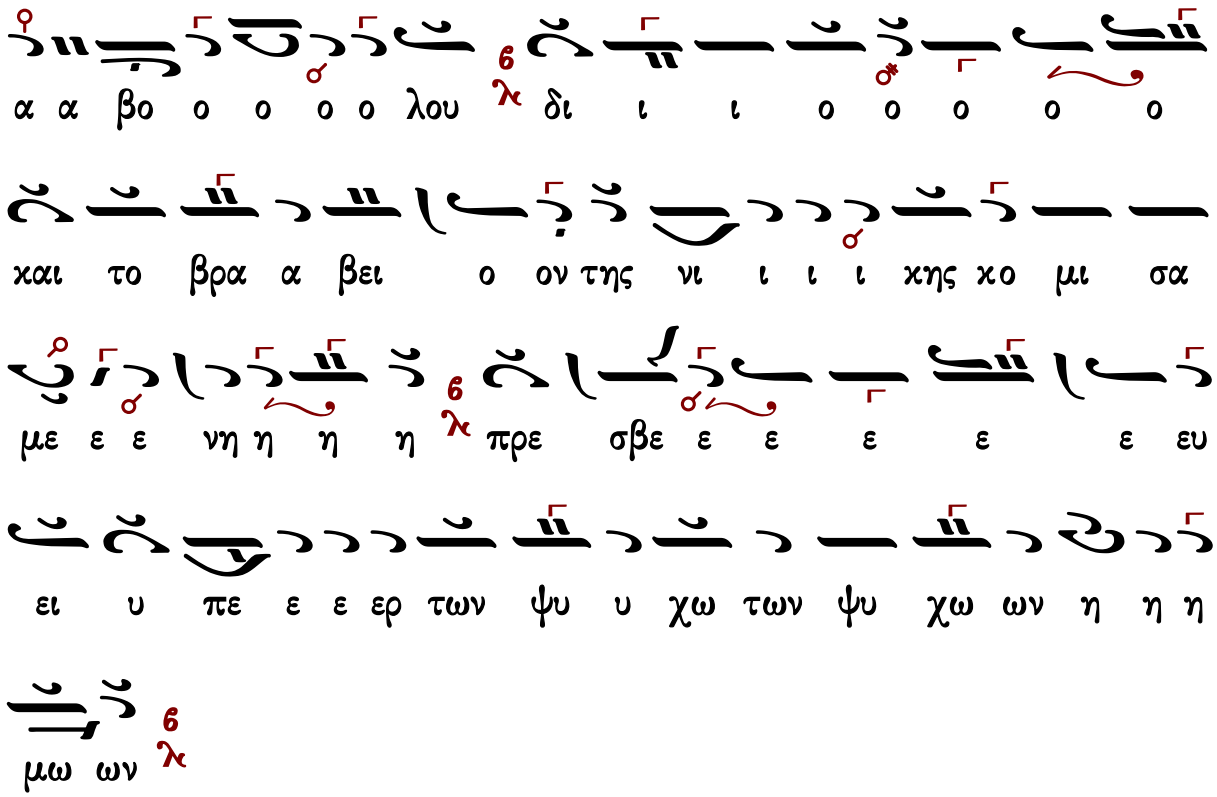
Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος Πα

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.119/566*



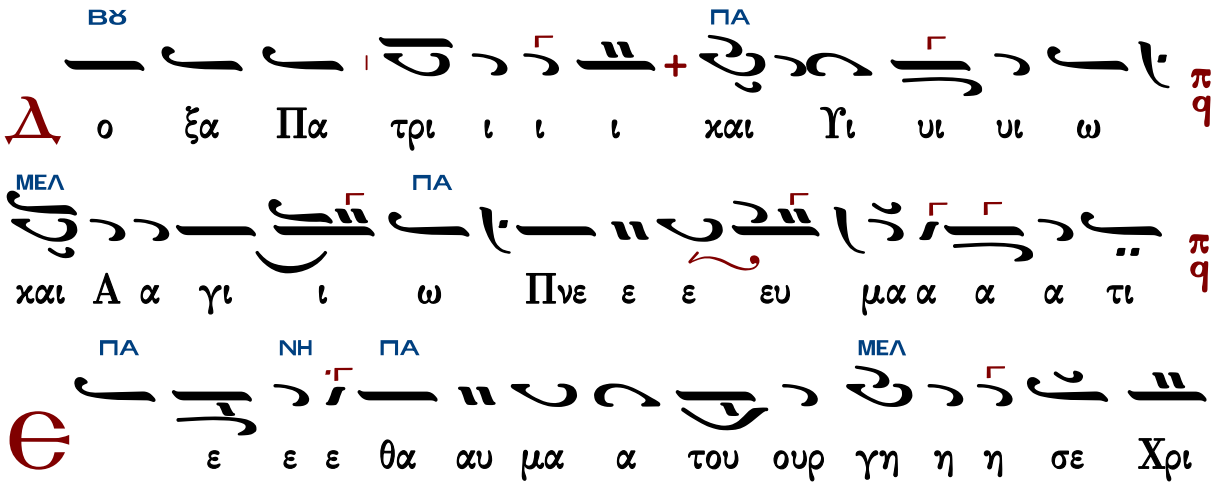
ε ε ε θα αυ μα α τουρ γη η σε Χρι ι στε του
Σταυ ρου ουου σου η δυ υ υ να α α α α ια α
α α μις ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο τι χαι
η πρω ω ω ω ω ω η ην πο ο ο ο ο ο
ορ νη η α σχη τι χον α α γω ω ω ω να η
γω νι ι ι ι ι σα α α α α α το ο ο
ο θεν χαι το ο α α σθε ε νε ε ε ες α πορ ρι
ψα με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ιε ε ε ε νη
γεν ναι αι αι αι αι αι αι αι ω ω ω ως α αν
τε ε ε ε ε ε ε ε στη χα τα α του ου δι ι

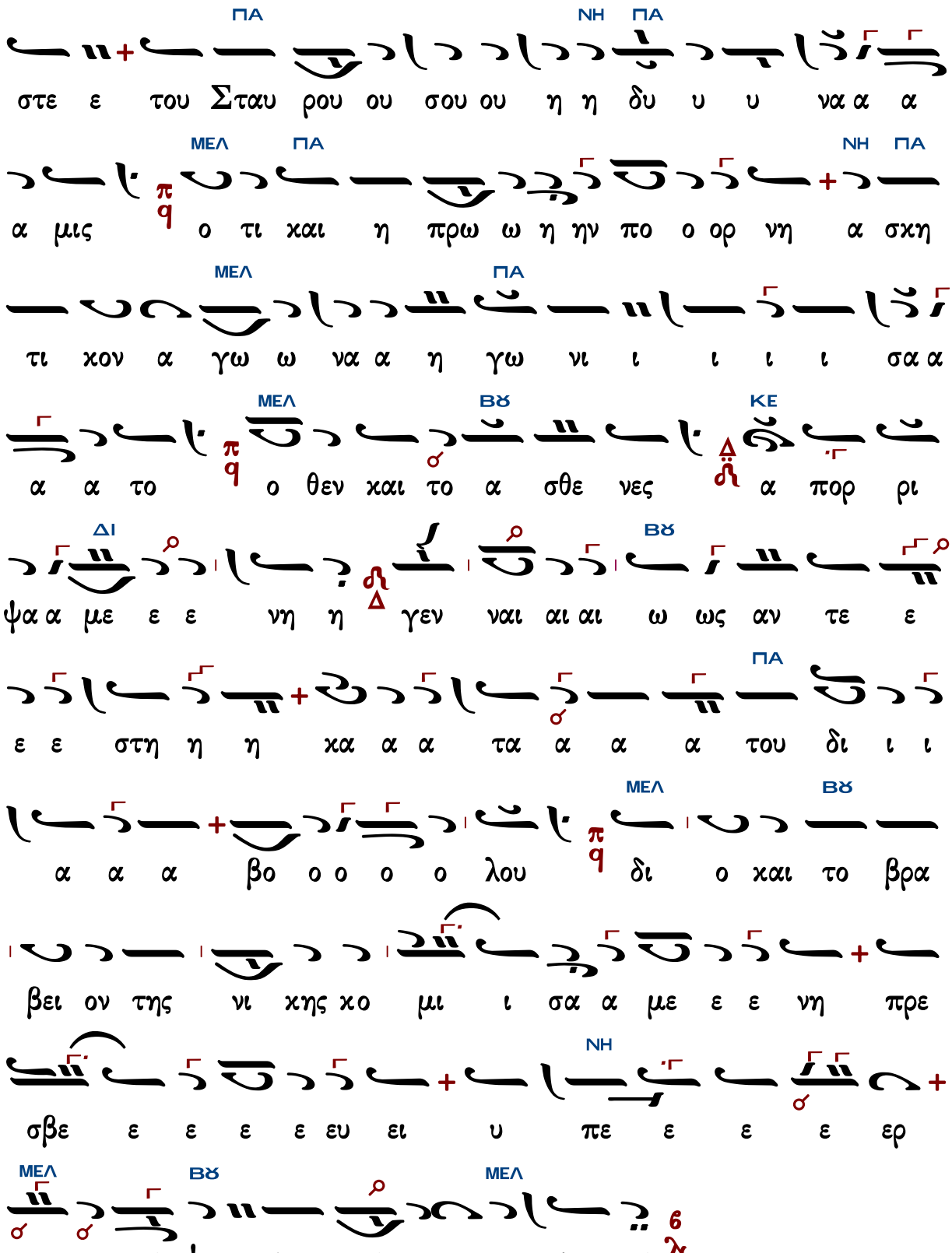


Θρασυβούλου Στανίτσα

Ἦχος Πα

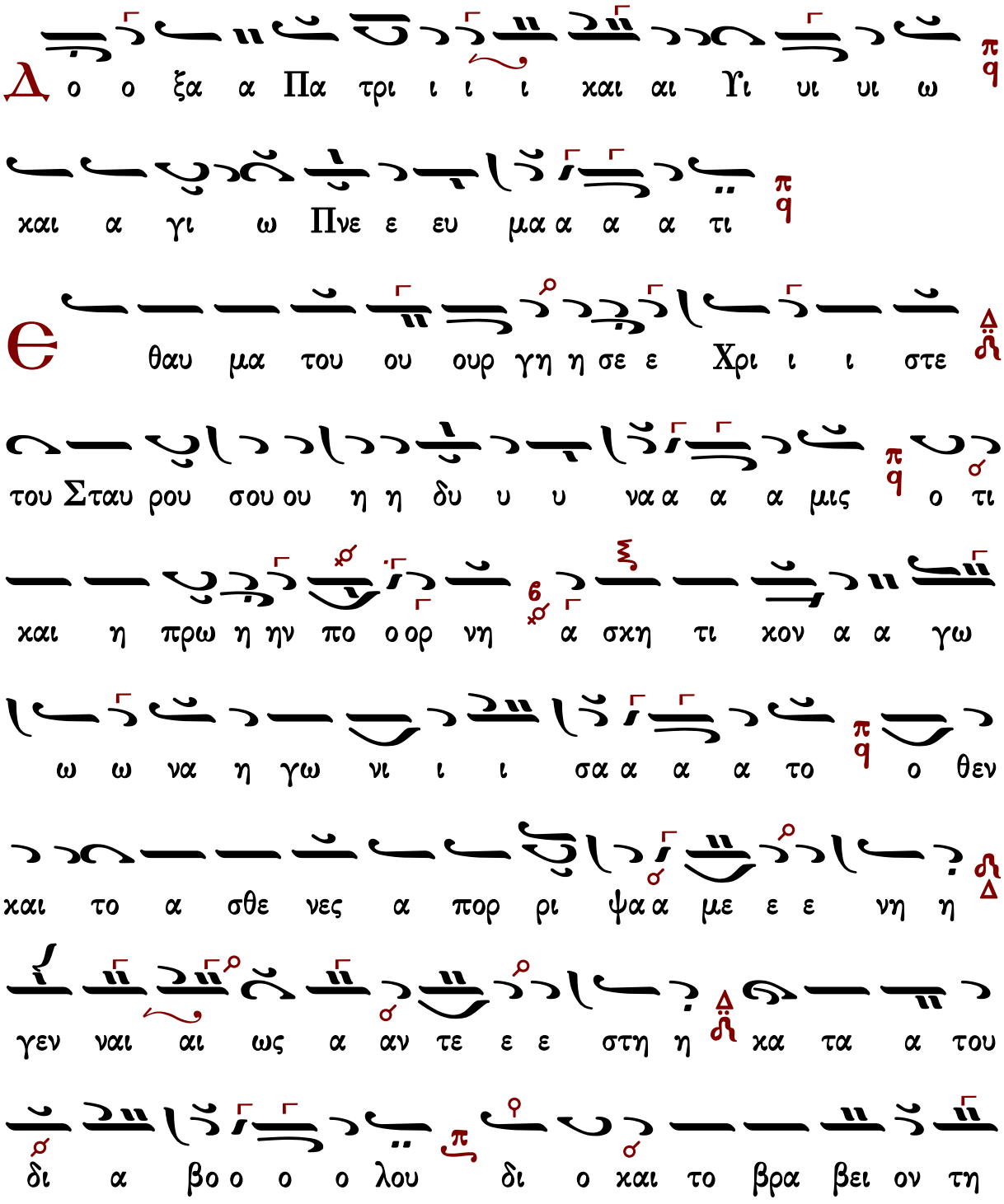
Θρασυβούλου Στανίτσα
Τριώδιον 1969 σ.157*

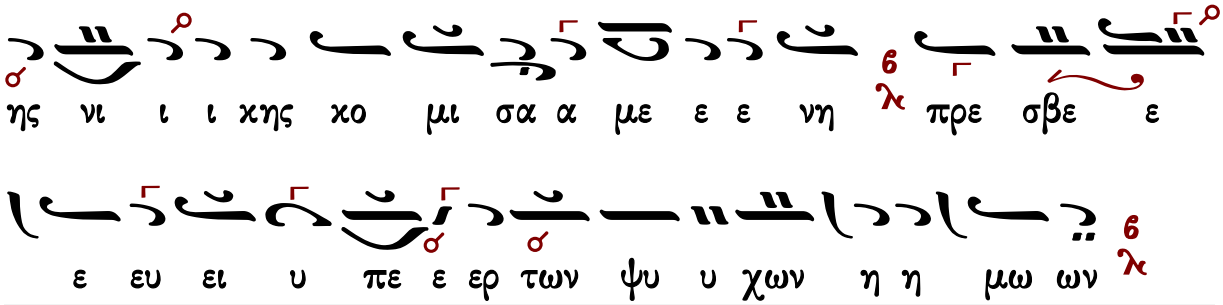



ΠΑ ΝΗ ΠΑ
στε ε του Σταυ ρου ου σου ου η η δυ υ υ να α α
ΜΕΛ ΠΑ ΝΗ ΠΑ
α μις ο τι χαι η πρω ω η ην πο ο ορ νη α σχη
ΜΕΛ ΠΑ
τι χον α γω ω να α η γω νι ι ι ι ι σα α
ΜΕΛ ΒΒ ΚΕ
α α το ο θεν χαι το α σθε νες α πορ ρι
ΔΙ ΒΒ
ψα α με ε ε νη η γεν ναι αι αι ω ως αν τε ε
ΠΑ
ε ε στη η η χα α α τα α α α του δι ι ι
ΜΕΛ ΒΒ
α α α βο ο ο ο ο λου δι ο χαι το βρα
βει ον της νι χης χο μι ι σα α με ε ε νη πρε
ΝΗ
σβε ε ε ε ε ευ ει υ πε ε ε ε ερ
ΜΕΛ ΒΒ ΜΕΛ
τω ω ων ψυ υ χω ων η η μω ων

Ἦχος δ΄ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Α΄
2003 σ.212*

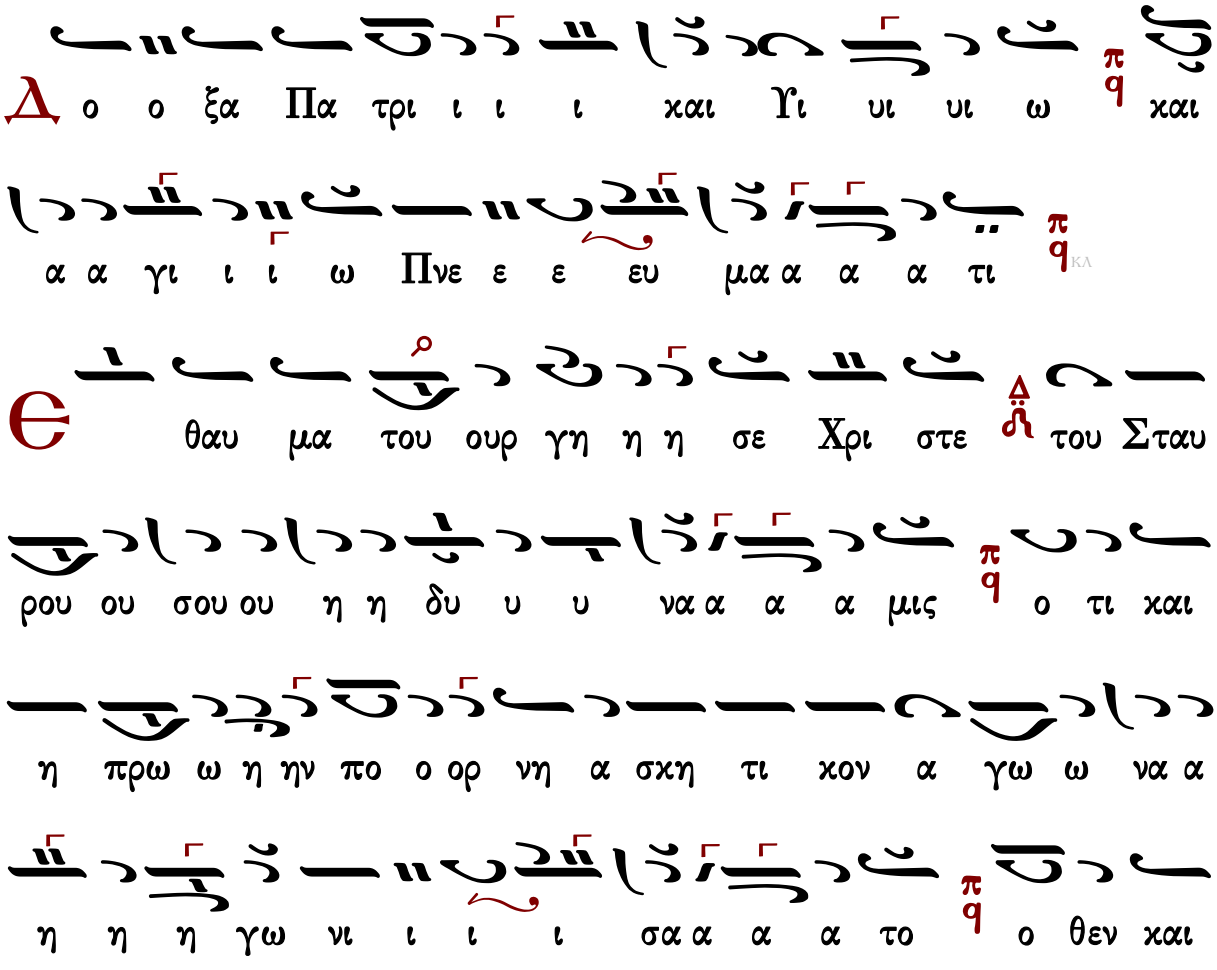


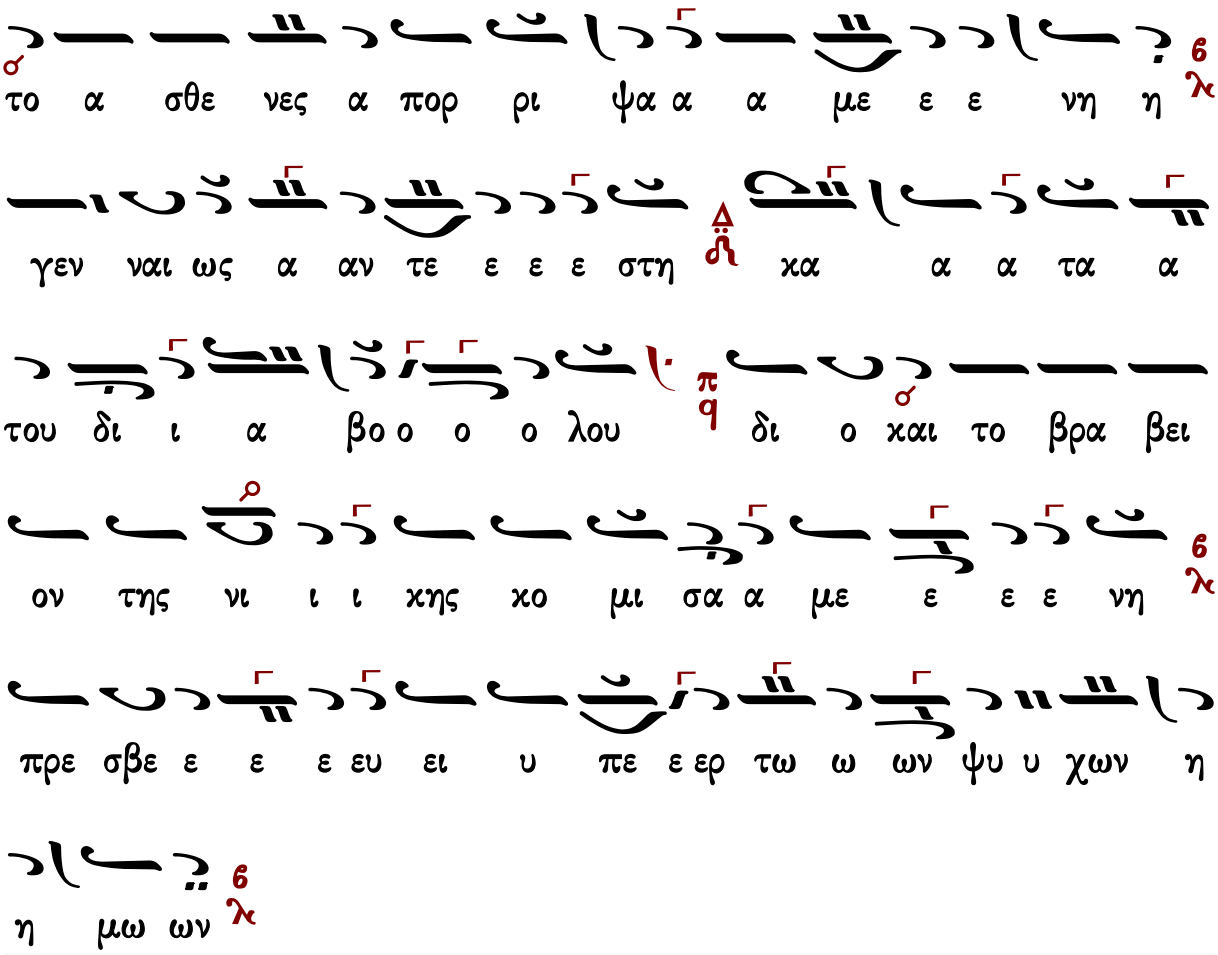


Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος δ Πα

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Δοξαστικά Τριωδίου
2020 σ.29*





Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

Θὶς τὸν Στίχον, Δόξα...

Ἦχος β΄

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.
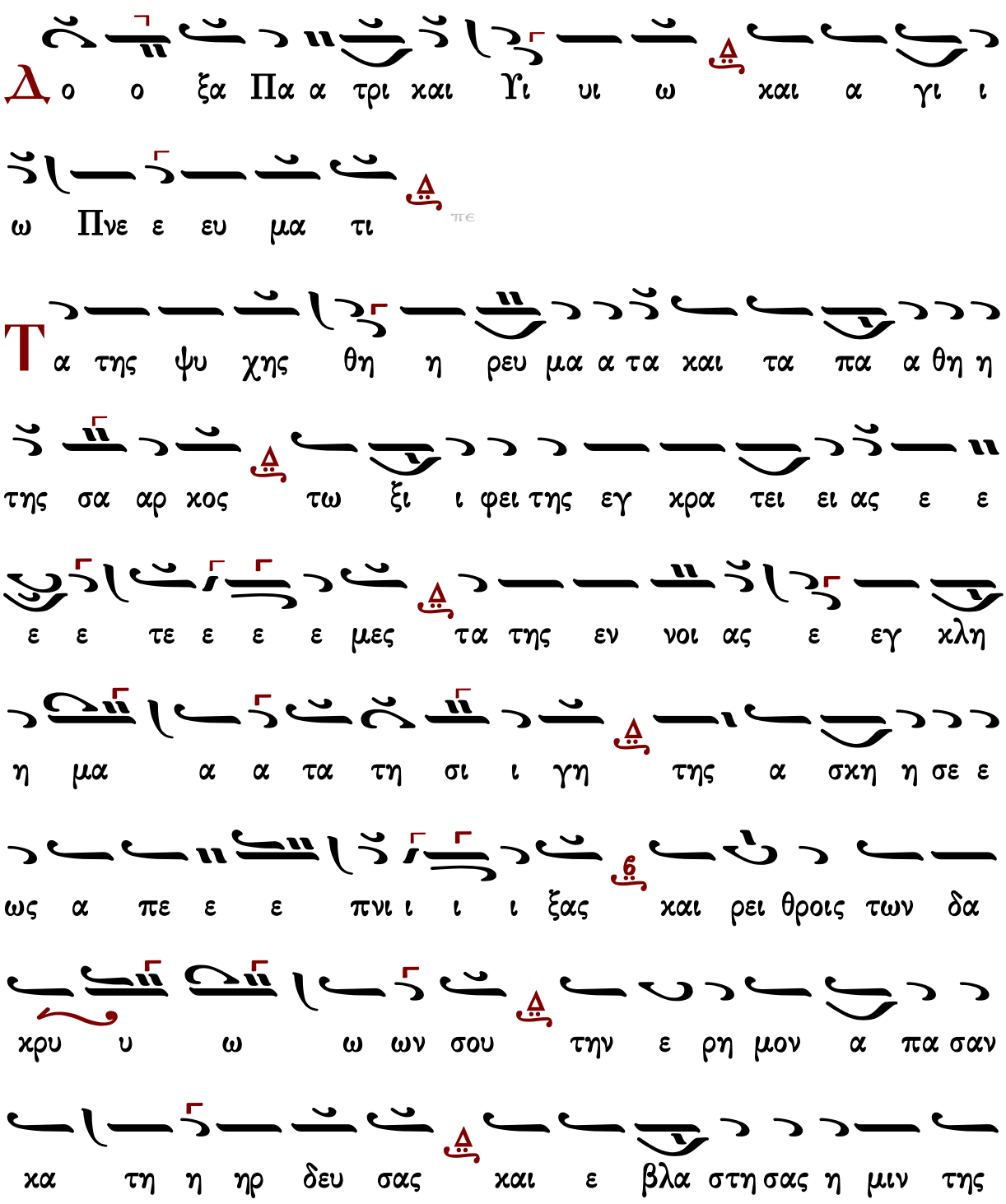
Τὰ τῆς ψυχῆς θηρεύματα, καὶ τὰ πάθη τῆς σαρκός, τῷ ξίφει τῆς ἐγκρατείας ἔτεμες, τὰ τῆς ἐννοίας ἐγκλήματα, τῇ σιγῇ τῆς ἀσκήσεως ἀπέπνιξας καὶ ῥείθροις τῶν δακρύων σου, τὴν ἔρημον ἅπασαν κατήρδευσας καὶ ἐβλάστησας ἡμῖν τῆς μετανοίας καρπούς· διό σου τὴν μνήμην ὁσία ἑορτάζομεν.

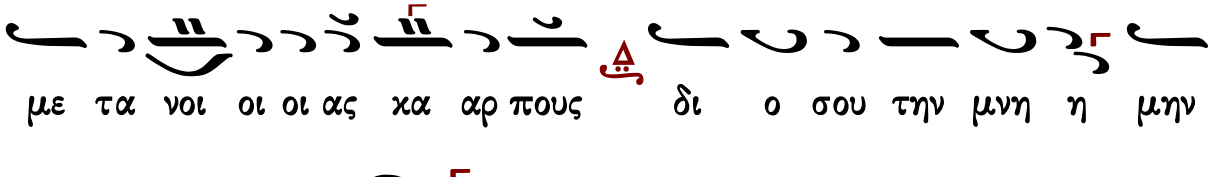
Πέτρου Ἐφεσίου	Παναγιώτου Κηλτζανίδου	Γεωργίου Βιολάκη
Πέτρου Φιλανθίδου		Θρασυβούλου Στανίτσα
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη		Κωνσταντίνου Λάμπρου

Πέτρου Ἐφεσίου

Ἦχος δι

Πέτρου Ἐφεσίου
Δοξαστάριον 1820 σ.286*

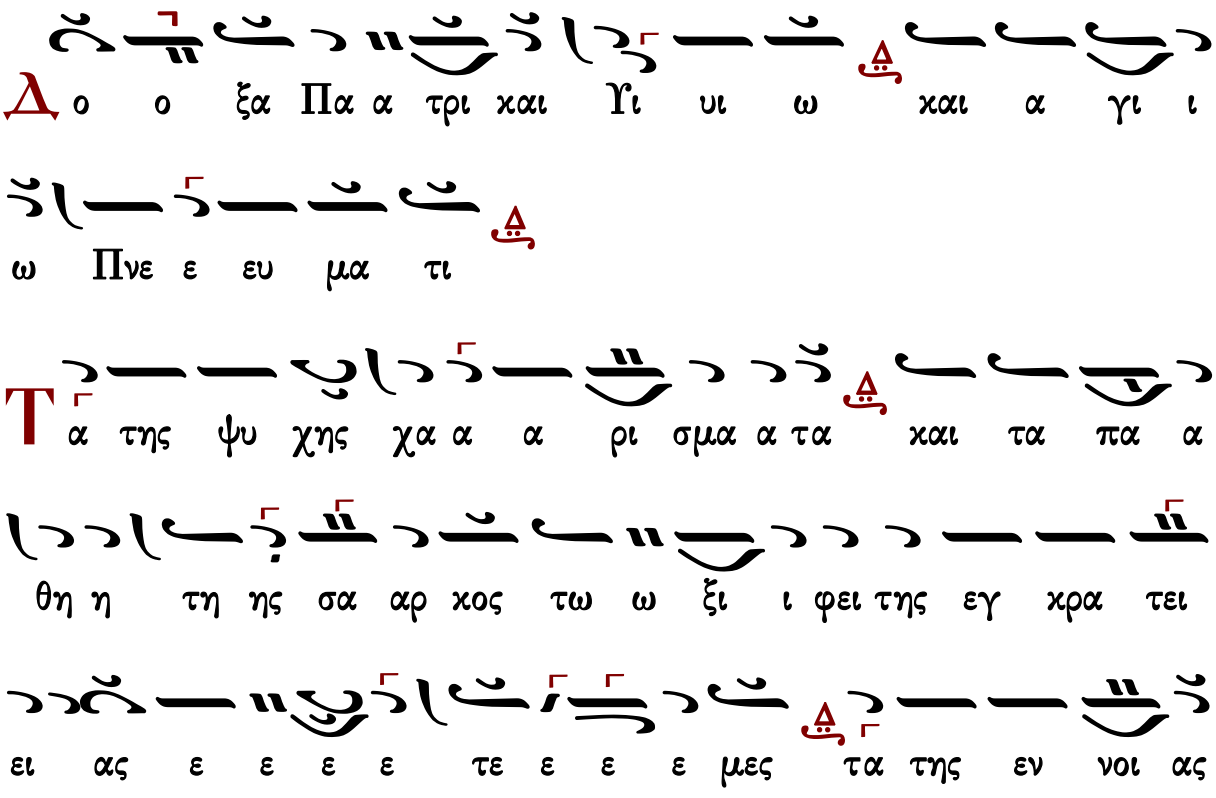


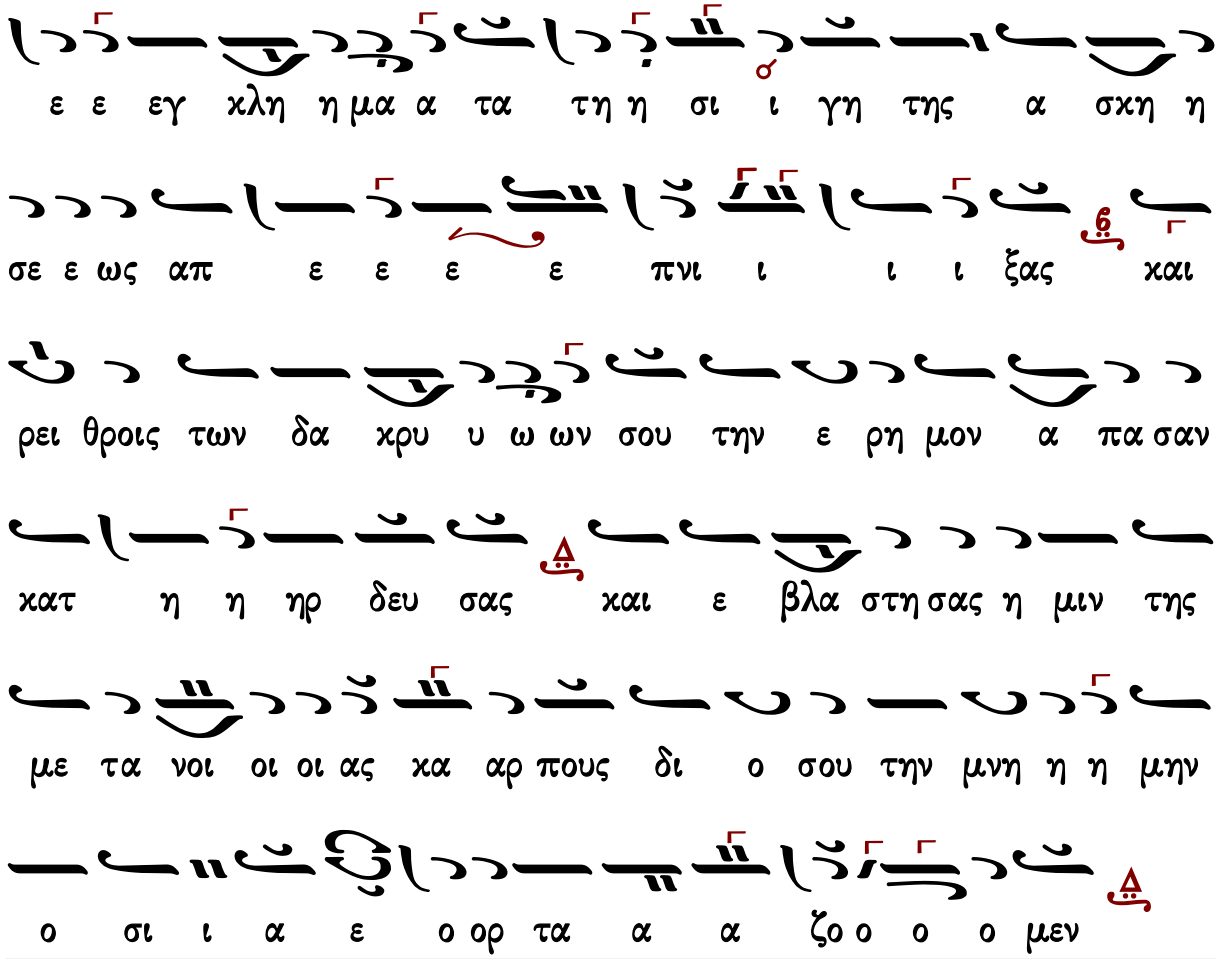


Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος Δι

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Τριώδιον 1886 σ.108*



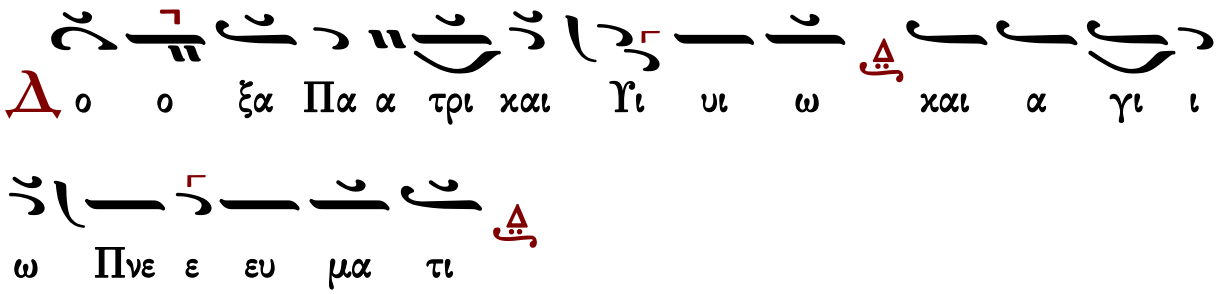


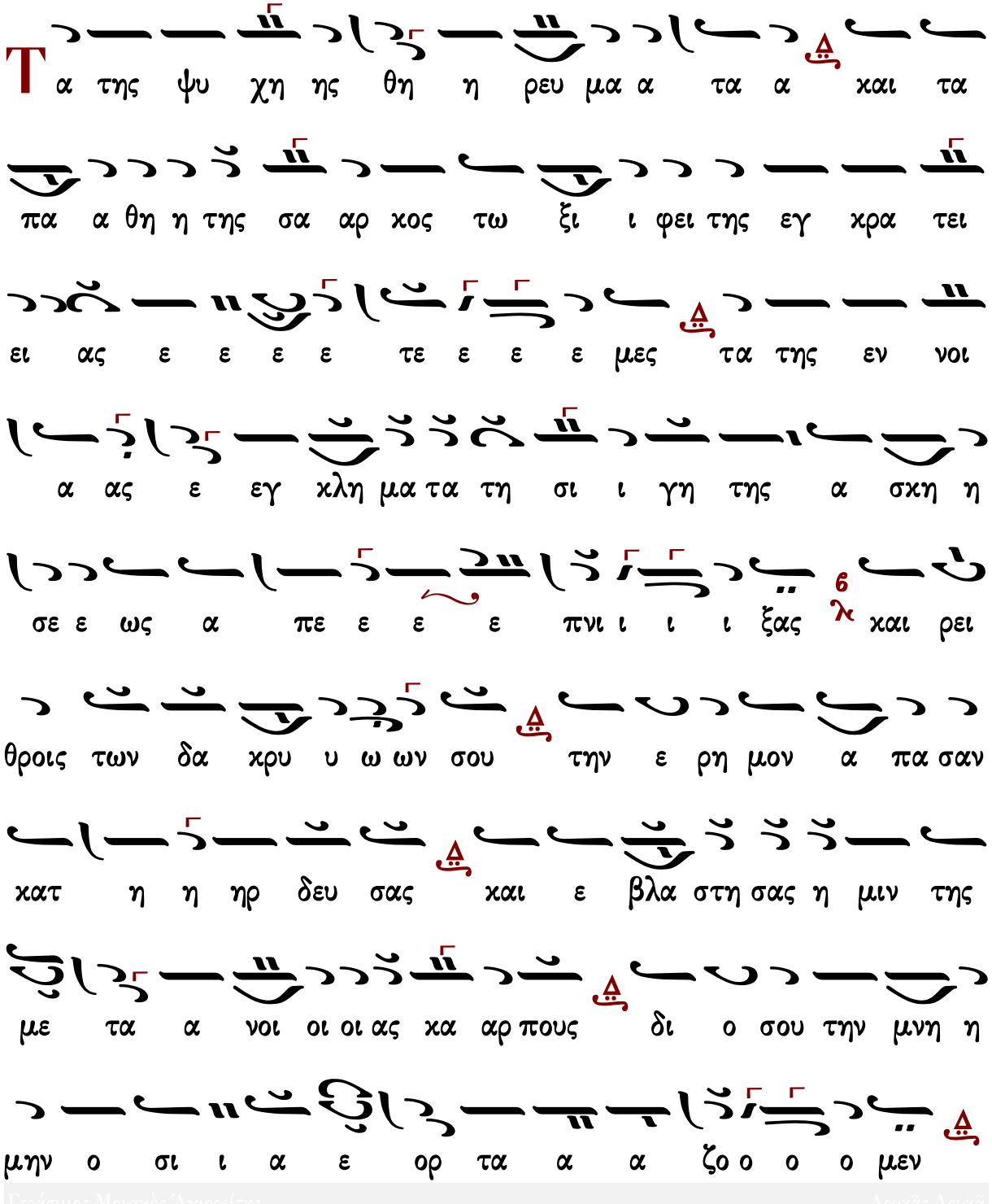
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

Γεωργίου Βιολάκη

Ἦχος Δι

Γεωργίου Βιολάκη
Τριώδιον 1899 σ.401*





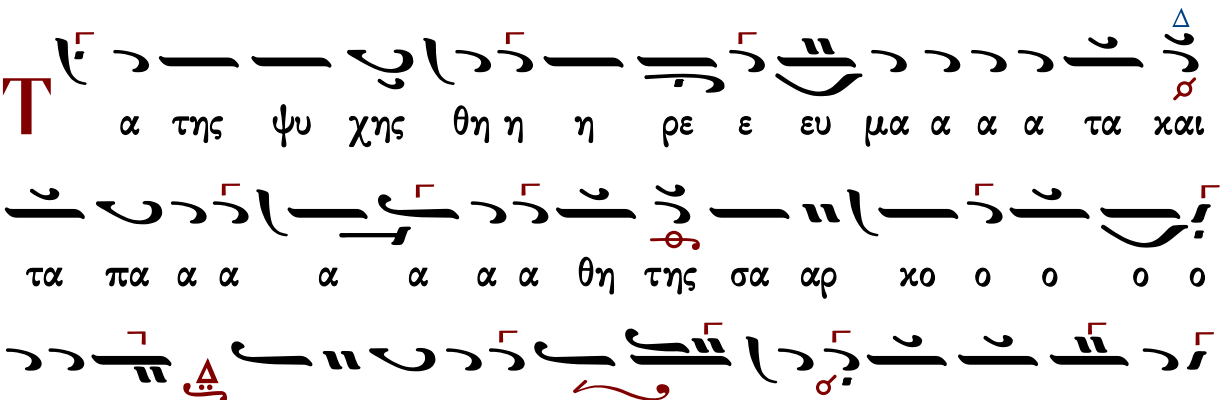
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

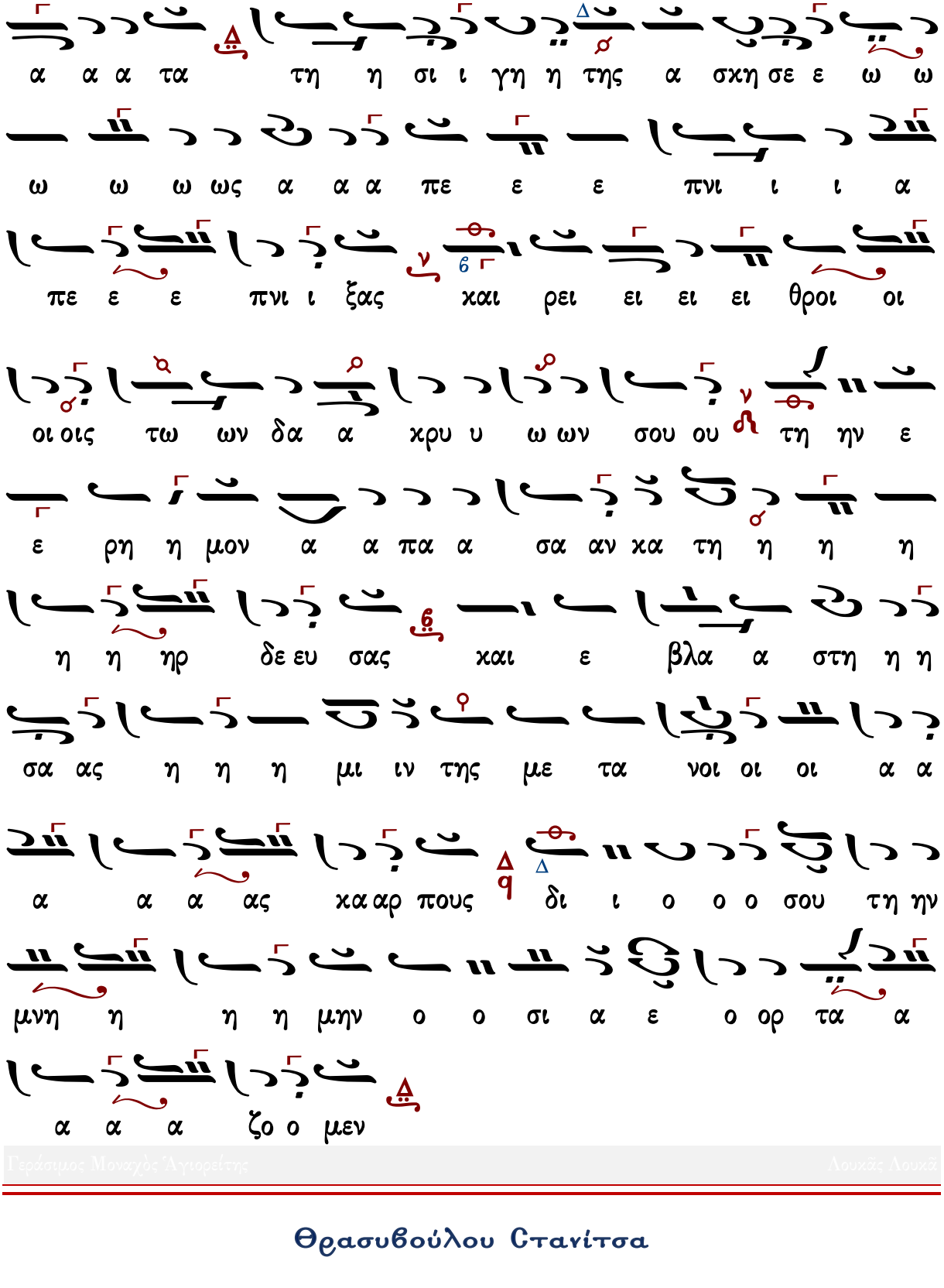
Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος Δι

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.120/567*





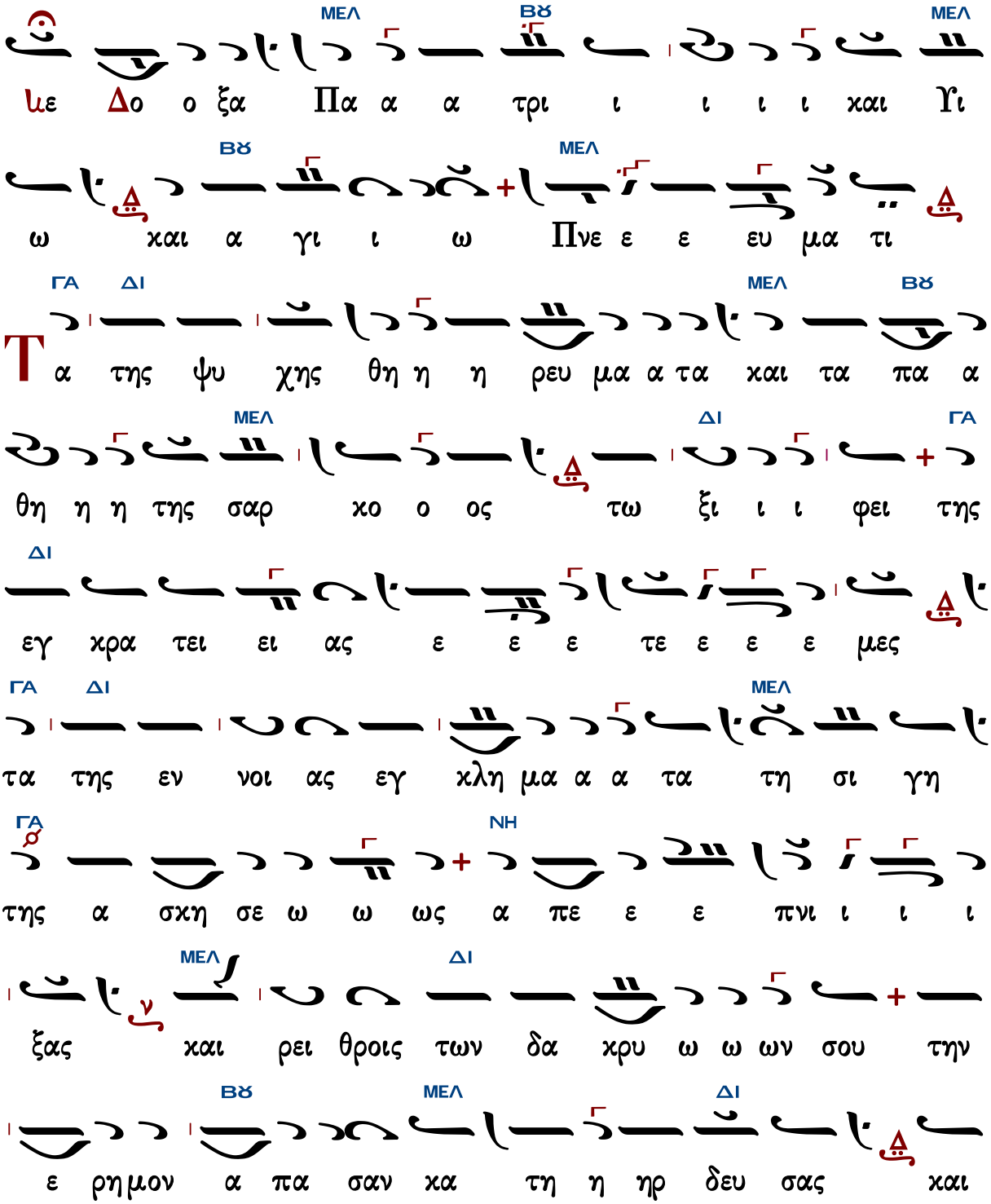


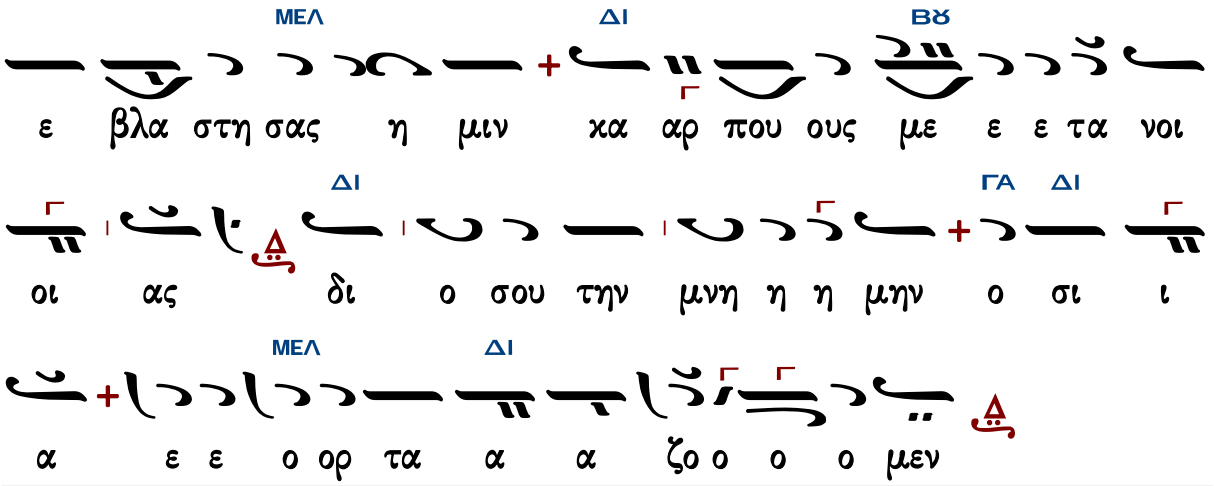
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

Θρασυβούλου Στανίτσα

Ἦχος Δι

Θρασυβούλου Στανίτσα
Τριώδιον 1969 σ.158*

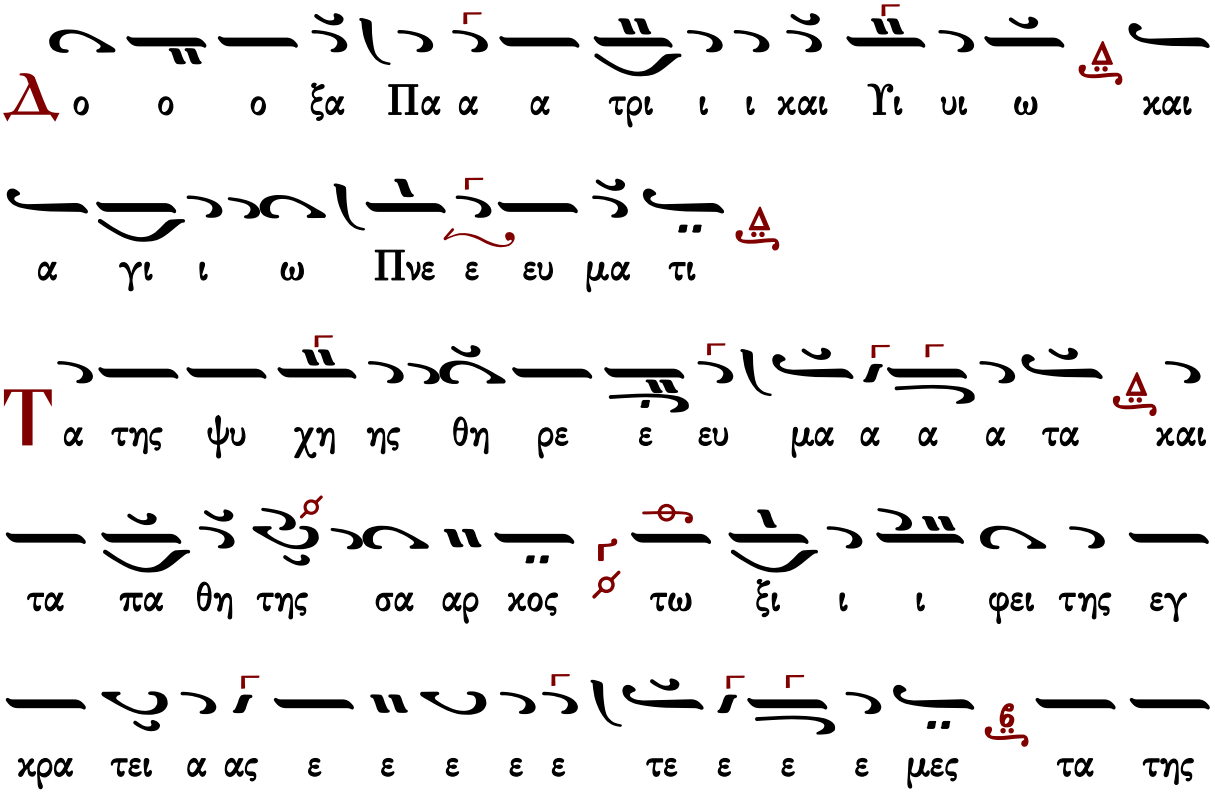


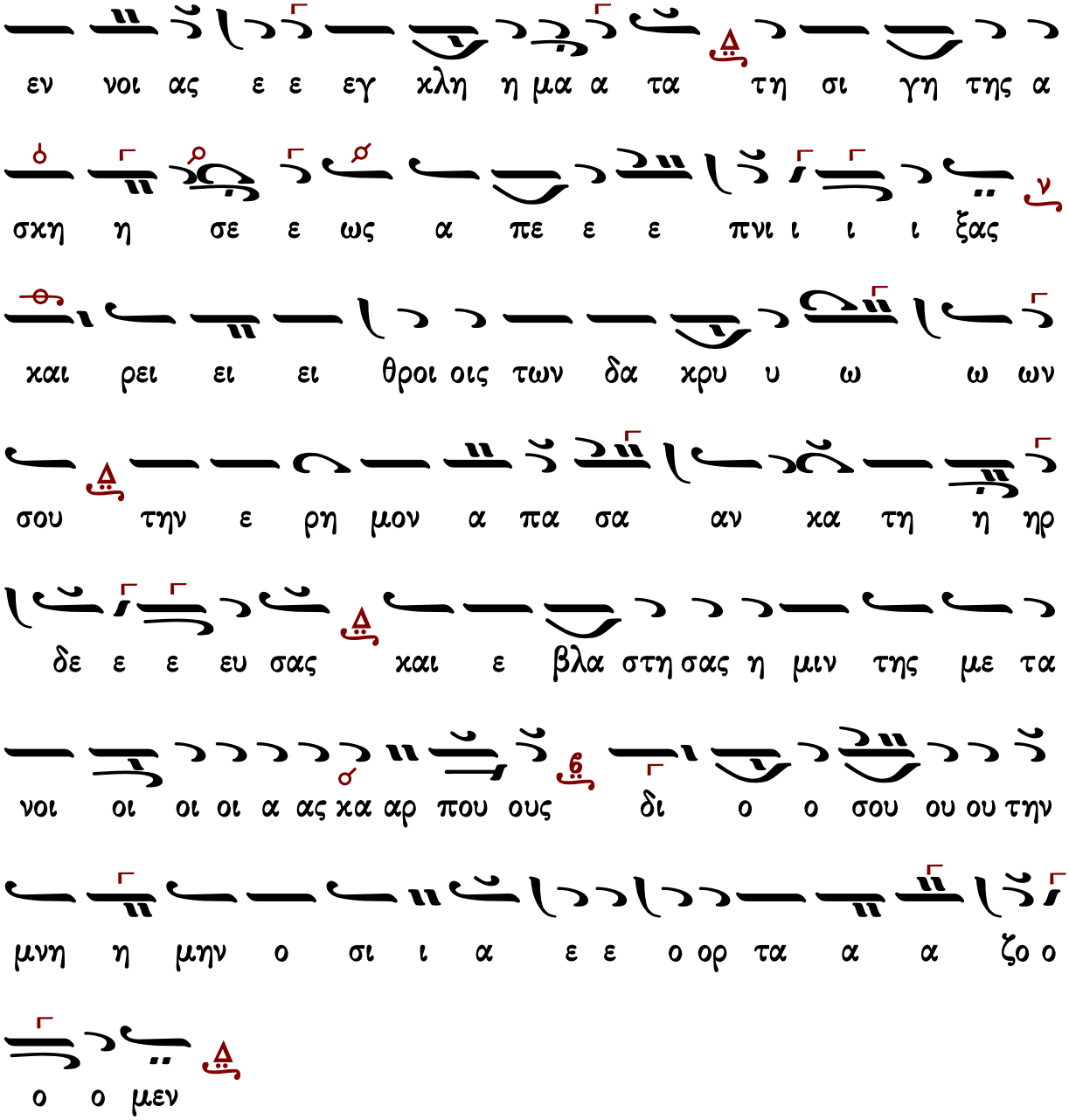


Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος Δι

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Α΄
2003 σ.213*



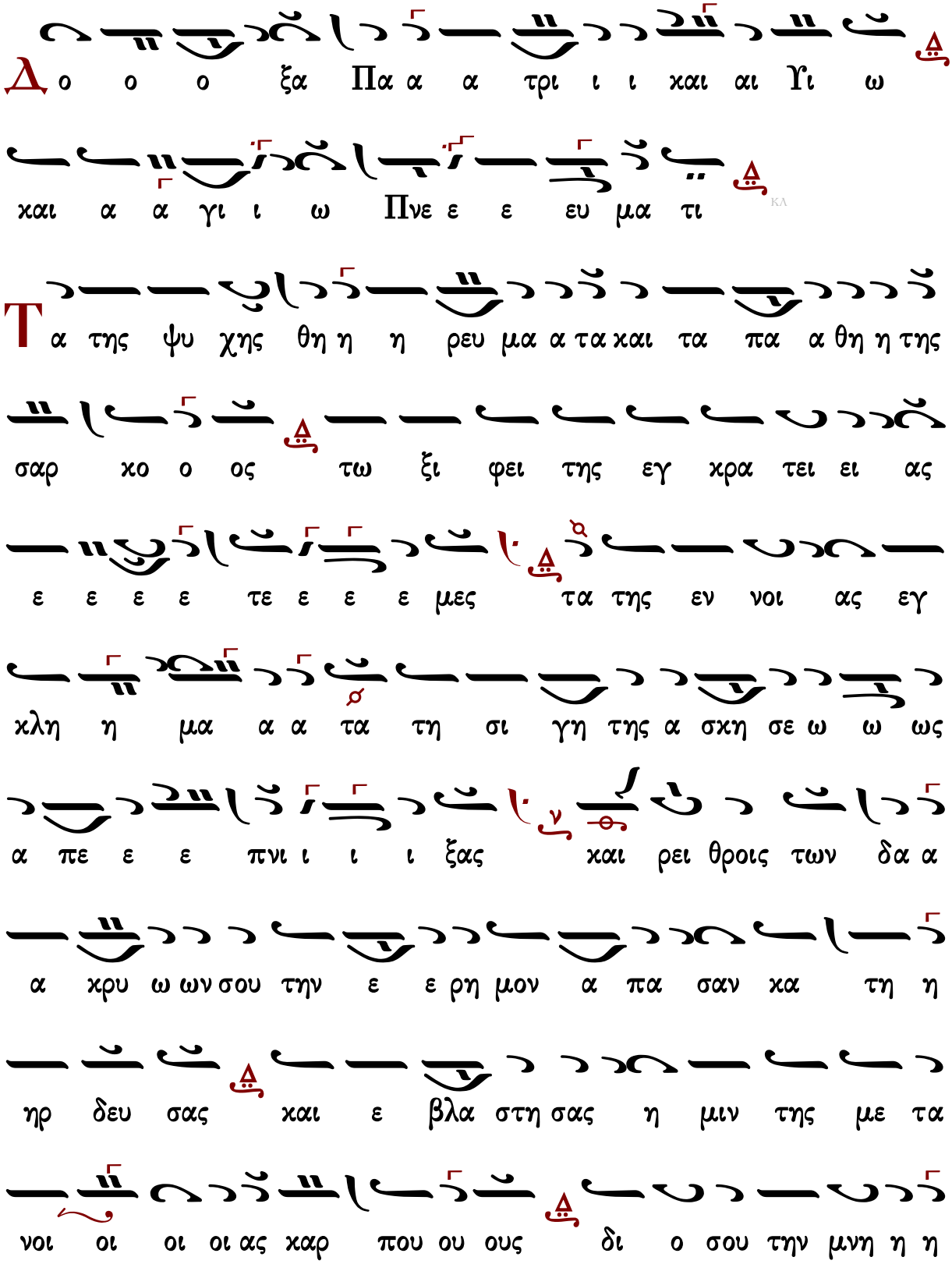


Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος Δι

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Δοξαστικά Τριωδίου
2020 σ.30*


Δο ο ο ξα Πα α α τρι ι ι και αι Υι ω
και α α γι ι ω Πνε ε ε ευ μα τι
Τα της ψυ χης θη η η ρευ μα α τα και τα πα α θη η της
σαρ κο ο ος τω ξι φει της εγ κρα τει ει ας
ε ε ε ε τε ε ε ε μες τα της εν νοι ας εγ
κλη η μα α α τα τη σι γη της α σκη σε ω ω ως
α πε ε ε πνι ι ι ι ξας και ρει θροις των δα α
α κρυ ω ων σου την ε ε ρη μον α πα σαν κα τη η
ηρ δευ σας και ε βλα στη σας η μιν της με τα
νοι οι οι οι ας καρ που ου ους δι ο σου την μνη η η



Ἀπολυτίκιον Θ' Νηστειῶν (Μαρίας Αἰγυπτίας)

ἦχος πλ.δ'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Ἐν σοὶ Μῆτερ ἀκριβῶς διεσώθη τὸ κατ' εἰκόνα· λαβοῦσα γὰρ τὸν Σταυρόν, ἠκολούθησας τῷ Χριστῷ, καὶ πράττουσα ἐδίδασκες ὑπερορᾶν μὲν σαρκὸς παρέρχεται γάρ, ἐπιμελεῖσθαι δὲ ψυχῆς, πράγματος ἀθανάτου· διὸ καὶ μετὰ Ἀγγέλων συναγάλλεται Ὁσία Μαρία τὸ πνεῦμά σου.

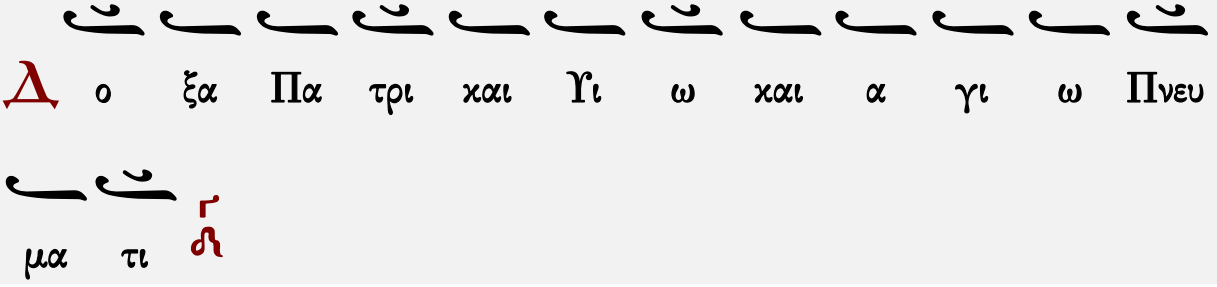
Παναγιώτου Κηλτζανίδου	Χρυσοστόμου μοναχοῦ	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

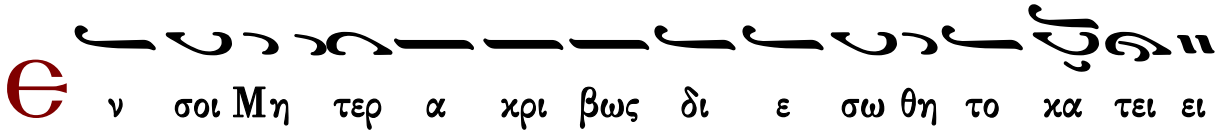
Παναγιώτου Κηλτζανίδου

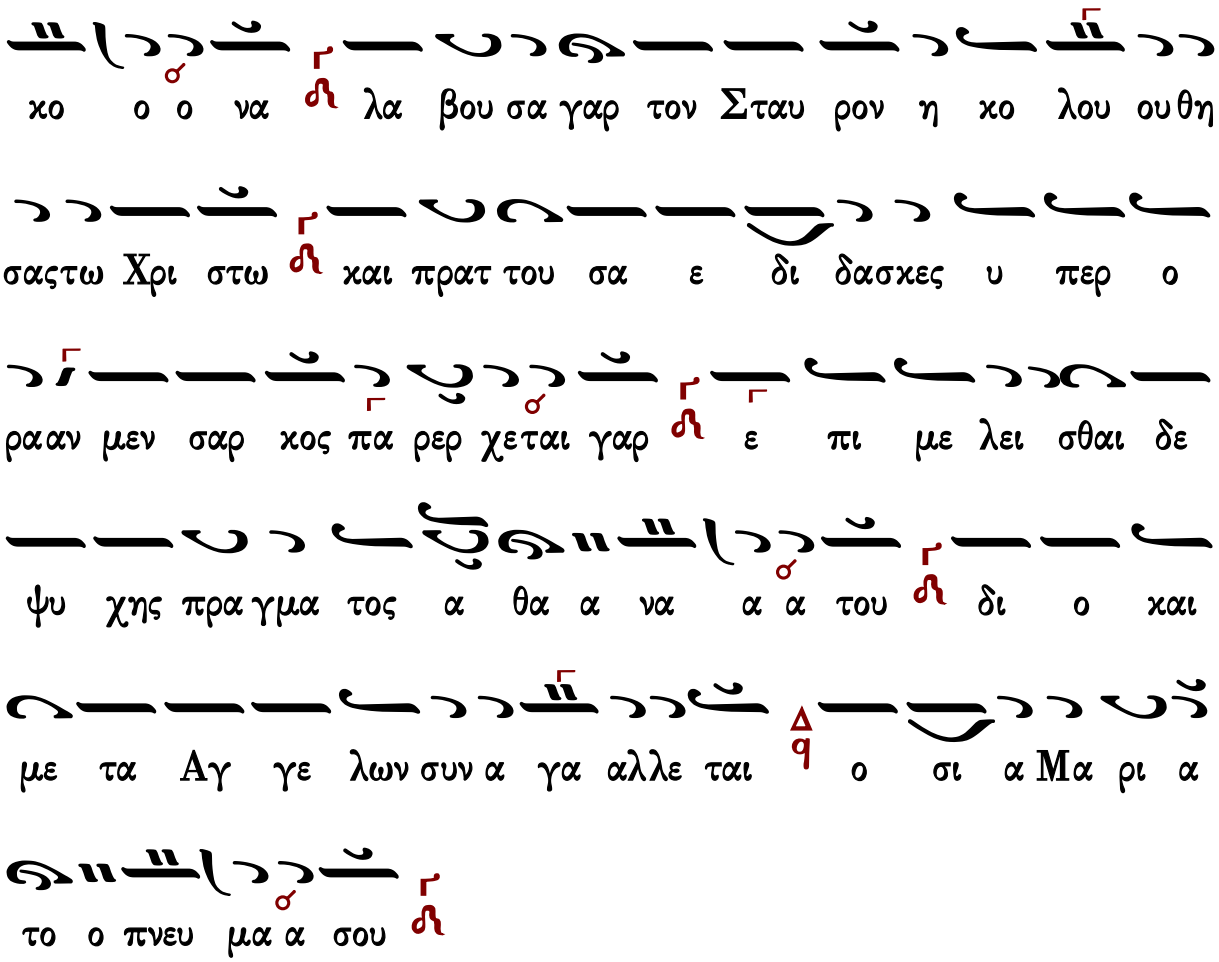
ἀπολυτίκιον τῆς ὁσίας

Ἦχος λ π δ

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Τριῴδιον 1886 σ.109#







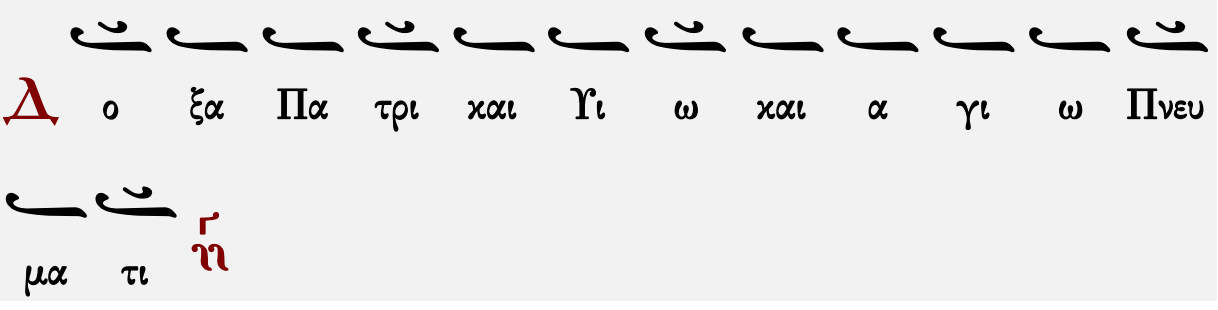
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ
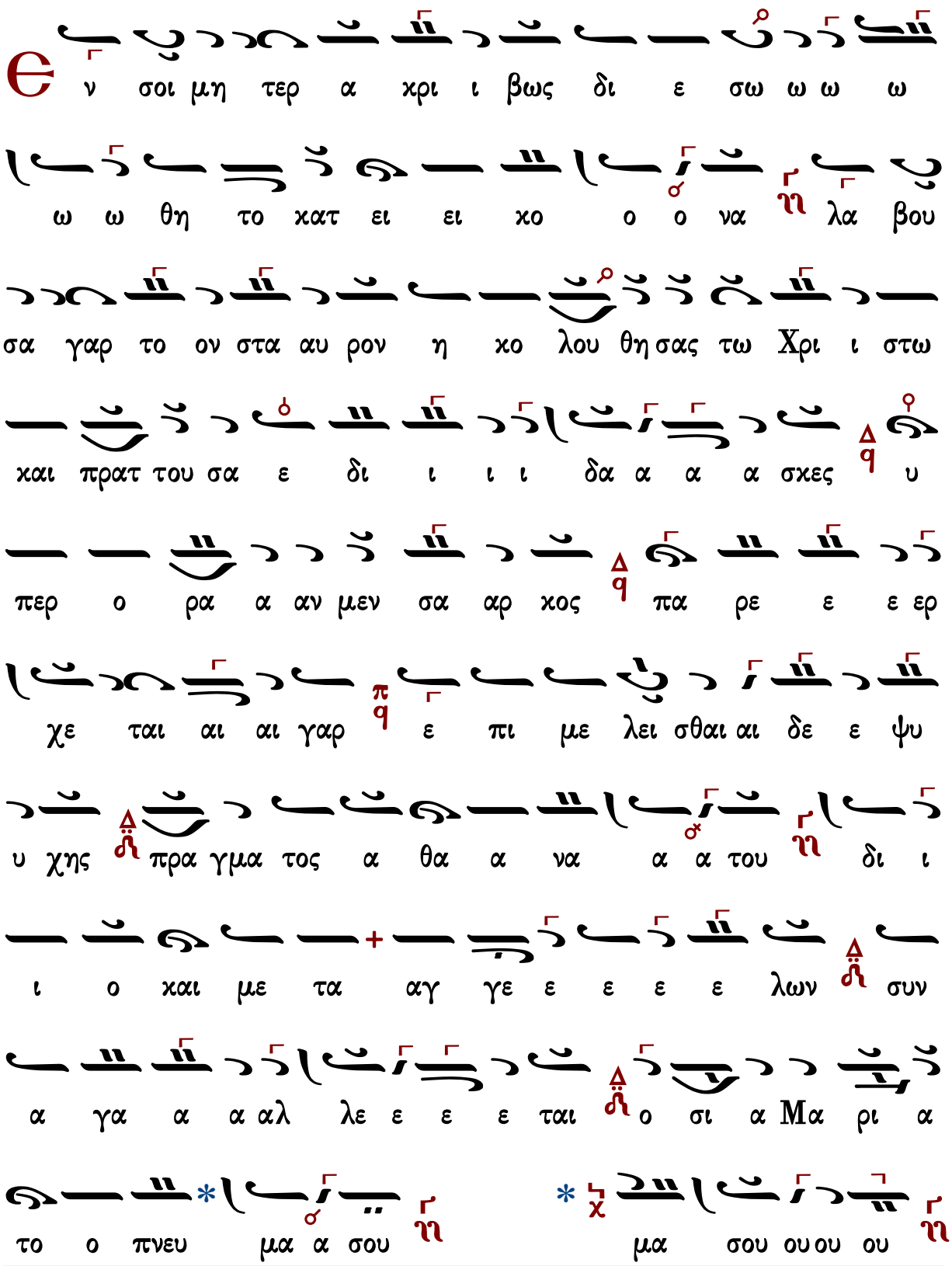
Χρυσοστόμου μοναχοῦ

ἀπολυτίκιον τῆς ὁσίας

Ἦχος λ π ϊ Γα

Χρυσοστόμου μοναχοῦ
Μουσικόν Ἀπάνθισμα
Κωνσταντινούπολη 1904 σ.477*
(διασκευὴ Γερασίμου μοναχοῦ)

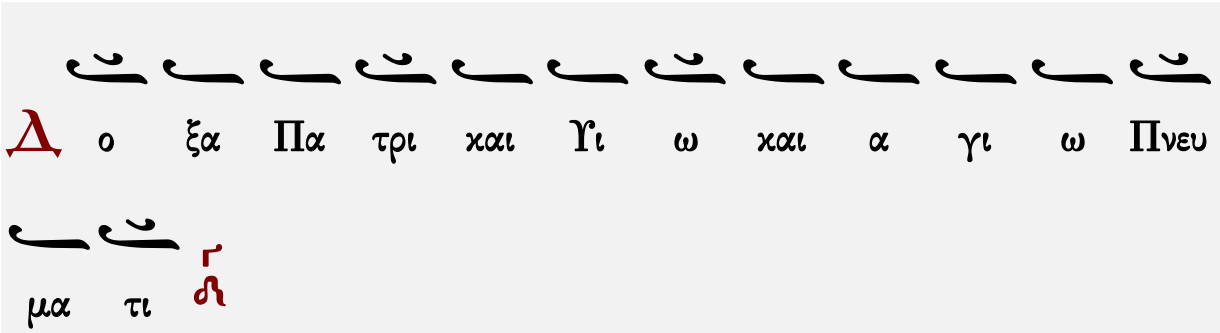


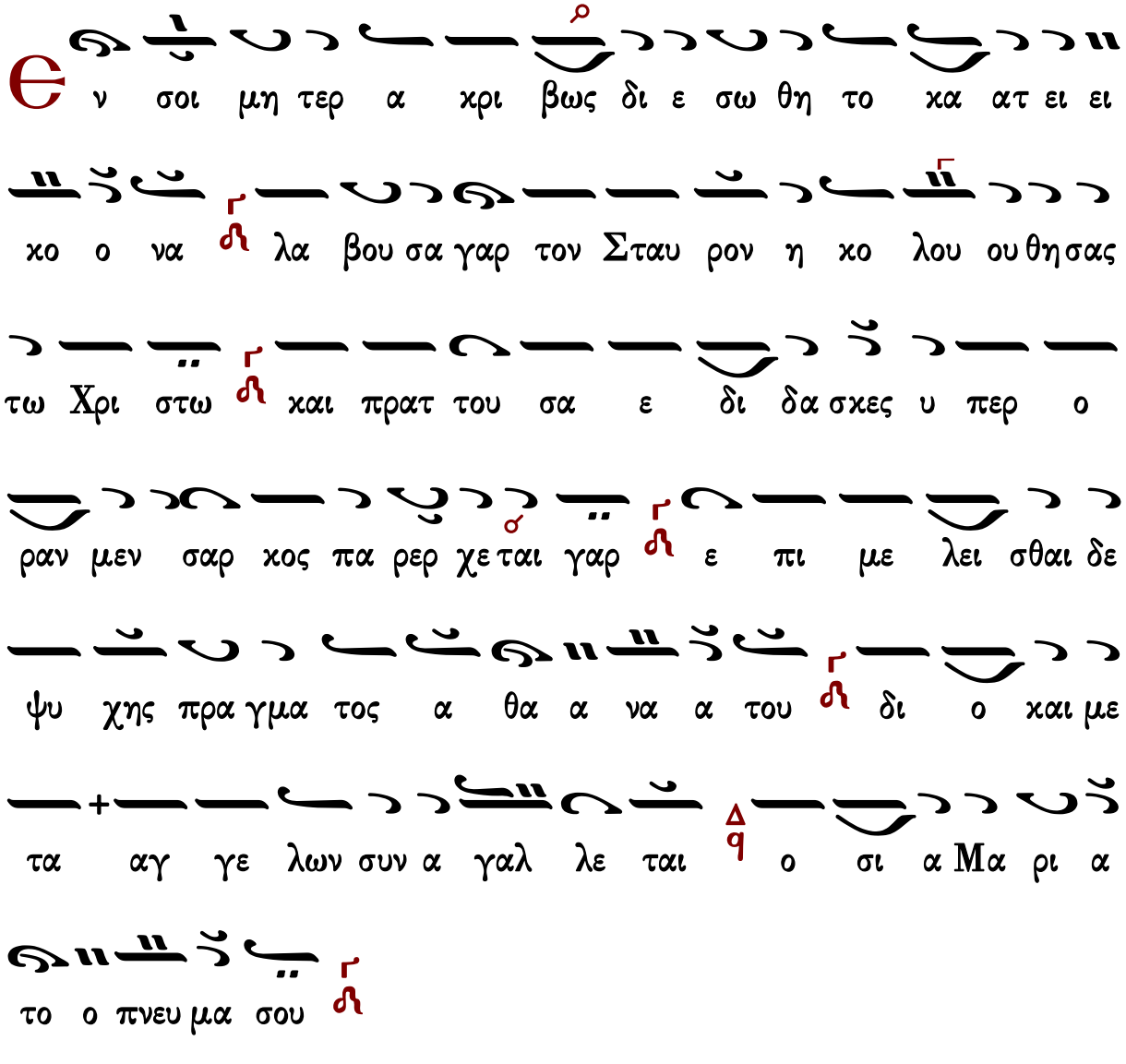

ν σοι μη τερ α χρι ι βως δι ε σω ω ω ω
ω ω θη το χατ ει ει χο ο ο να λα βου
σα γαρ το ον στα αυ ρον η χο λου θη σας τω Χρι ι στω
χαι πρατ του σα ε δι ι ι ι δα α α α σχες υ
περ ο ρα α αν μεν σα αρ χος πα ρε ε ε ερ
χε ται αι αι γαρ ε πι με λει σθαι αι δε ε ψυ
υ χης πρα γμα τος α θα α να α α του δι ι
ι ο χαι με τα αγ γε ε ε ε ε λων συν
α γα α α αλ λε ε ε ε ταιο σι α Μα ρι α
το ο πνευ μα α σου
μα σου ουου ου

ἀπολυτίκιον τῆς ὁσίας

Ἦχος λ π ηˊ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Α΄
2003 σ.213*





Θὶς τοὺς Αἴνους, Προσόμοια

Ὅλην ἀποθέμενοι ἦχος πλ.β΄

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν τυμπάνῳ καὶ χορῷ, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν χορδαῖς καὶ ὀργάνῳ.

Σὲ μὲν διεκώλυε, τῆς τῶν σεπτῶν ἐποπτείας, μολυσμῶν τῶν πρότερον, τὸ ἐπισυρόμενον μιαντήριον, ἡ δὲ σὴ αἴσθησις, καὶ τῶν σοὶ θεόφρον, πεπραγμένων, ἡ συνείδησις, τὴν πρὸς τὰ κρείττονα, σοὶ ἐπιστροφὴν ἐνειργάσατο. Εἰκόνι γὰρ προσβλέψασα, τῆς εὐλογημένης θεόπαιδος, πάντων καταγνοῦσα, πταισμάτων σου πανεύφημε τῶν πρίν, ἐν παρρησίᾳ τὸ τίμιον ξύλον προσεκύνησας.

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις εὐήχοις, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις ἀλαλαγμοῦ.
Πᾶσα πνοὴ αἰνεσάτω τὸν Κύριον.

Ὑπομένων ὑπέμεινα τὸν Κύριον, καὶ προσέσχε μοι καὶ εἰσήκουσε τῆς δεήσεώς μου.

Τόπους προσκυνήσασα, περιχαρῶς τοὺς ἁγίους, ἀρετῆς ἐφόδιον, σωτηριωδέστατον, ἔνθεν γέγονας, καὶ σφοδρῶς ἔδραμες τὴν καλὴν πορείαν, καὶ τὸ ῥεῖθρον ἐκπεράσασα, τὸ ἰορδάνειον, τὸ τοῦ Βαπτιστοῦ ἐνδιαίτημα, προθύμως κατεσκήνωσας, καὶ τὴν τῶν παθῶν ἀγριότητα, διὰ πολιτείας, ἡμαύρωσας λεπτύνασα σαρκός, ἐν παρρησίᾳ ἀείμνηστε, Μῆτερ τὰ οἰδήματα.

Καὶ ἔστησεν ἐπὶ πέτραν τοὺς πόδας μου καὶ κατηύθυνε τὰ διαβήματά μου.

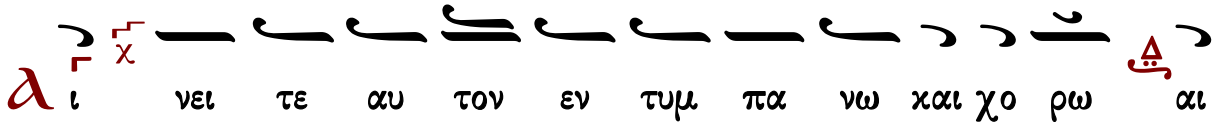
Ἔρημον οἰκήσασα, τῶν σῶν παθῶν τὰς εἰκόνας, ἐκ ψυχῆς ἀπήλειψας, τὸ θεοειδέστατον ἐξεικόνισμα, ἐν ψυχῇ γράψασα, ἀρετῶν ἰδέας, καὶ τοσοῦτον ὑπερέλαμψας, ὡς καὶ τοῖς ὕδασι κούφως ὑπερβαίνειν μακάριε, καὶ γῆθεν ὑπεραίρεσθαι, ἐν ταῖς πρὸς Θεόν σου ἐντεύξεσι, καὶ νῦν ἐν παρρησίᾳ, πανένδοξε Μαρία τῷ Χριστῷ, παρισταμένη δυσώπησον, ὑπὲρ τῶν ψυχῶν ἡμῶν.

Χρυσοστόμου μοναχοῦ	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	Εὐστάθιου Μεντζᾶ

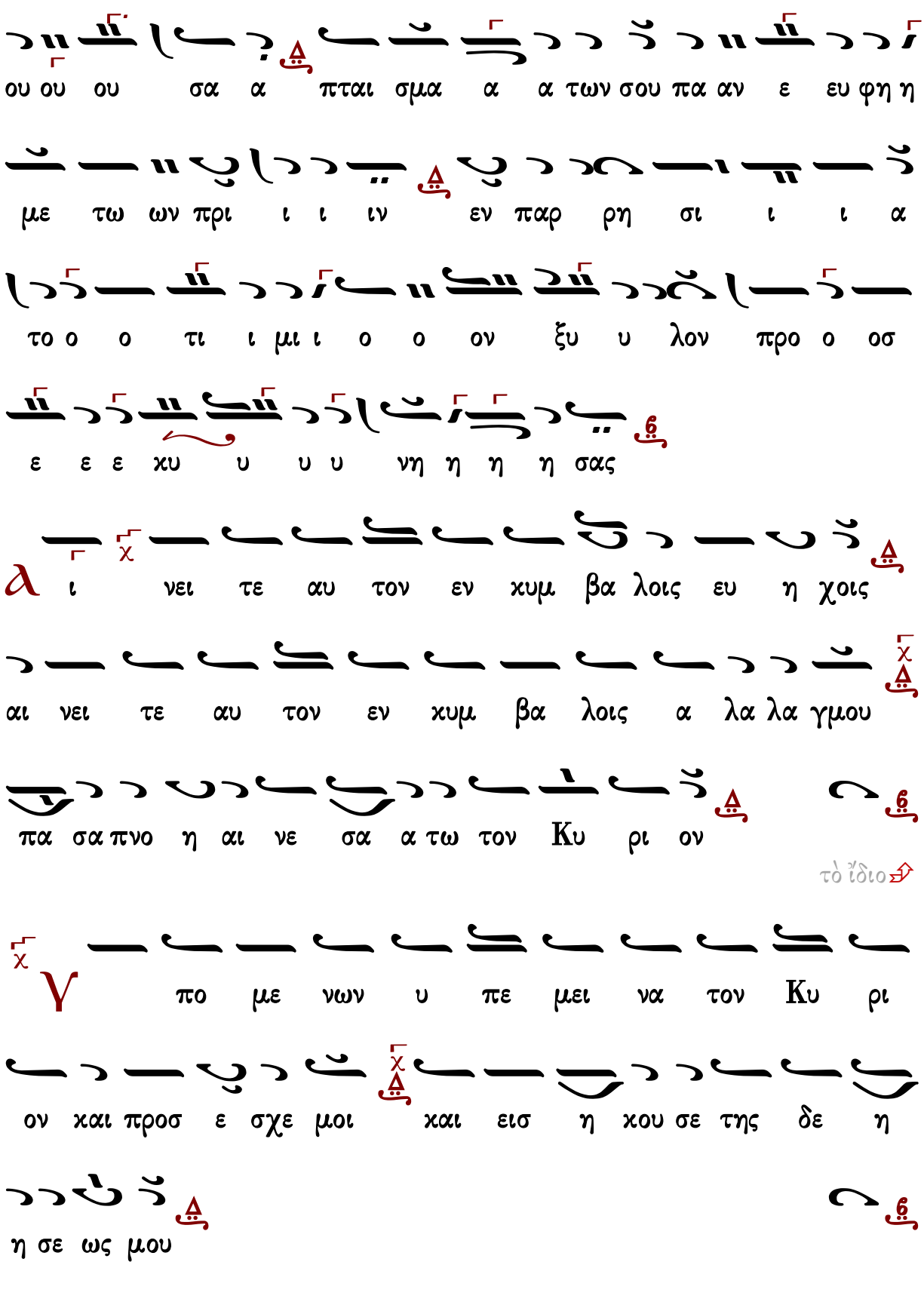
Χρυσοστόμου μοναχοῦ

Ὅλην ἀποθέμενοι Ἦχος λ π Δι

Χρυσοστόμου μοναχοῦ
Μουσικὸν Ἀπάνθισμα
Κωνσταντινούπολη 1904 σ.368*
(διασκευὴ Γερασίμου μοναχοῦ)

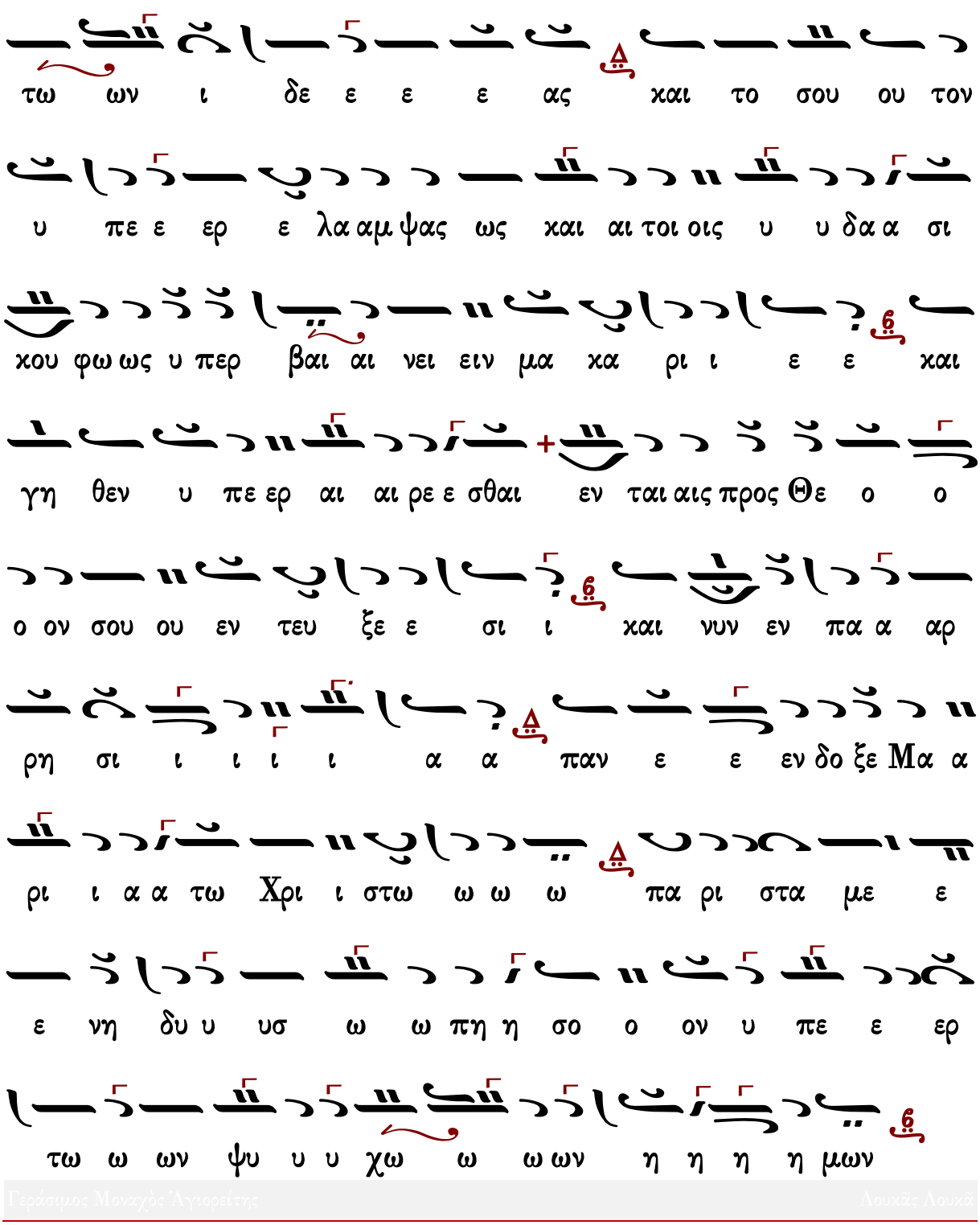


νει τε αυ τον εν χορ δαις χαι αι ορ γα νω
C ε μεν δι ε χω ω ω λυ ε της των σε πτων ε ε
πο πτει ει ει α α ας μο λυ σμω ων των προ ο ο τε
ρον το ε πι ι συ υ ρο με νο ο ον μι ι αν τη ρι ι
ο ον η δε ση η αι αι αι σθη σις χαι των
σοι οι θε ο ο ο ο φρον πε πρα γμε ε νων
η συ υ υν ει δη η σις την προ ος τα α χρει ειτ το ο να σοι
ε ε πι στρο φη ην ε εν ειρ γα σα α το ο ει χο
νι γαρ προ οσ βλε ε ψα α σα της ε ευ λο γη με ε ε ε νη
ης θε ο παι αι δο ος παν των χα α α τα γνου ου


ου ου ου σα α πται σμα α α των σου πα αν ε ευ φη η
με τω ων πρι ι ι ιν εν παρ ρη σι ι ι α
το ο ο τι ι μι ι ο ο ον ξυ υ λον προ ο οσ
ε ε ε χυ υ υ υ νη η η η σας
α ι νει τε αυ τον εν χυμ βα λοις ευ η χοις
αι νει τε αυ τον εν χυμ βα λοις α λα λα γμου
πα σα πνο η αι νε σα α τω τον Κυ ρι ον
τὸ ἴδιο
γ πο με νων υ πε μει να τον Κυ ρι
ον χαι προσ ε σχε μοι χαι εισ η χου σε της δε η
η σε ως μου


Το πους προσ κυ νη η η σα σα πε ρι χα ρως
του ους α γι ι ι ου ουους α ρε τη ης ε
φο ο ο δι ον σω τη ρι ι ω ω δε στα το ο ον ε εν
θεν γε γο ο να ας και σφο δρω ως ε ε ε δρα
μες την κα λη ην πο ρει ει ει ει αν και το
ρει ει θρον εκ πε ε ε ρα σα α σα το Ι ι ο ορ δα α
νει ει ον το του ου Βα πτι στου ου ε εν δι αι τη η μα
α προ θυ μως κα τε ε σκη η νω ω σας και τη ην των πα θω
ω ω ων α α γρι ο τη η τα α δι α α πο ο
ο λι τει ει ει ει ει α ας η μα α αυρω σας λε

ε πτυ υ να α σα σα αρ χο ο ο ος εν παρ ρη σι
ι ι α α α α ει ει μνη η στε ε ε μη η τερ
τα α α οι οι οι δη η η η μα α α α τα
Κ αι ε στη σεν ε πι πε τραν τους πο δας
μου και χα τευ θυ νε τα δι α βη η μα τα μου
Θ ρη μον οι χη η η σα σα των σων πα θων τα
ας ει χο ο ο να α ας εκ ψυ χη ης α πη η η λει
ψας το θε ο ο ει ει δε στα το ο ον ε εξ ει χο νι ι
σμα α εν ψυ χη η γρα α α ψα σα α ρε



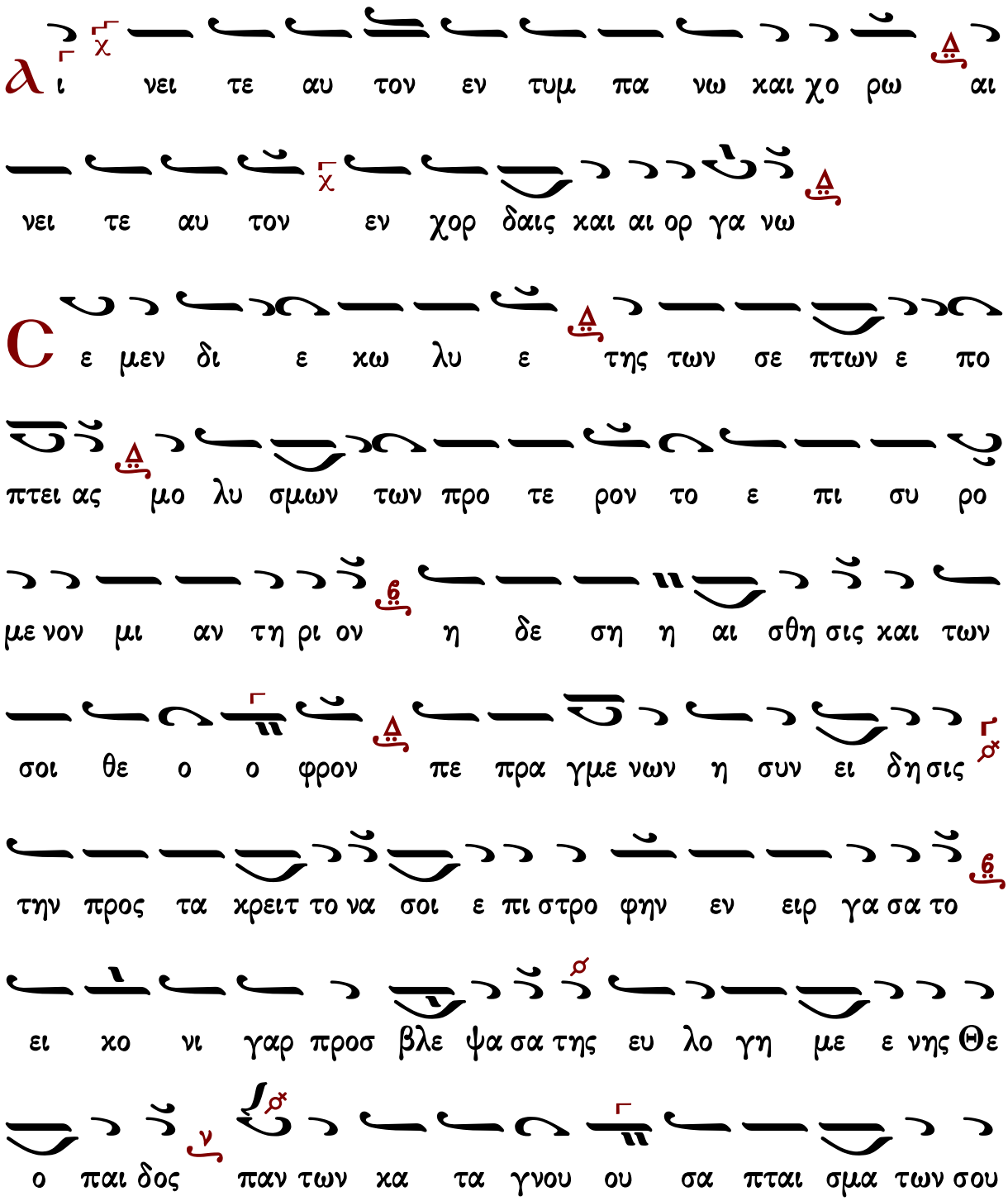
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

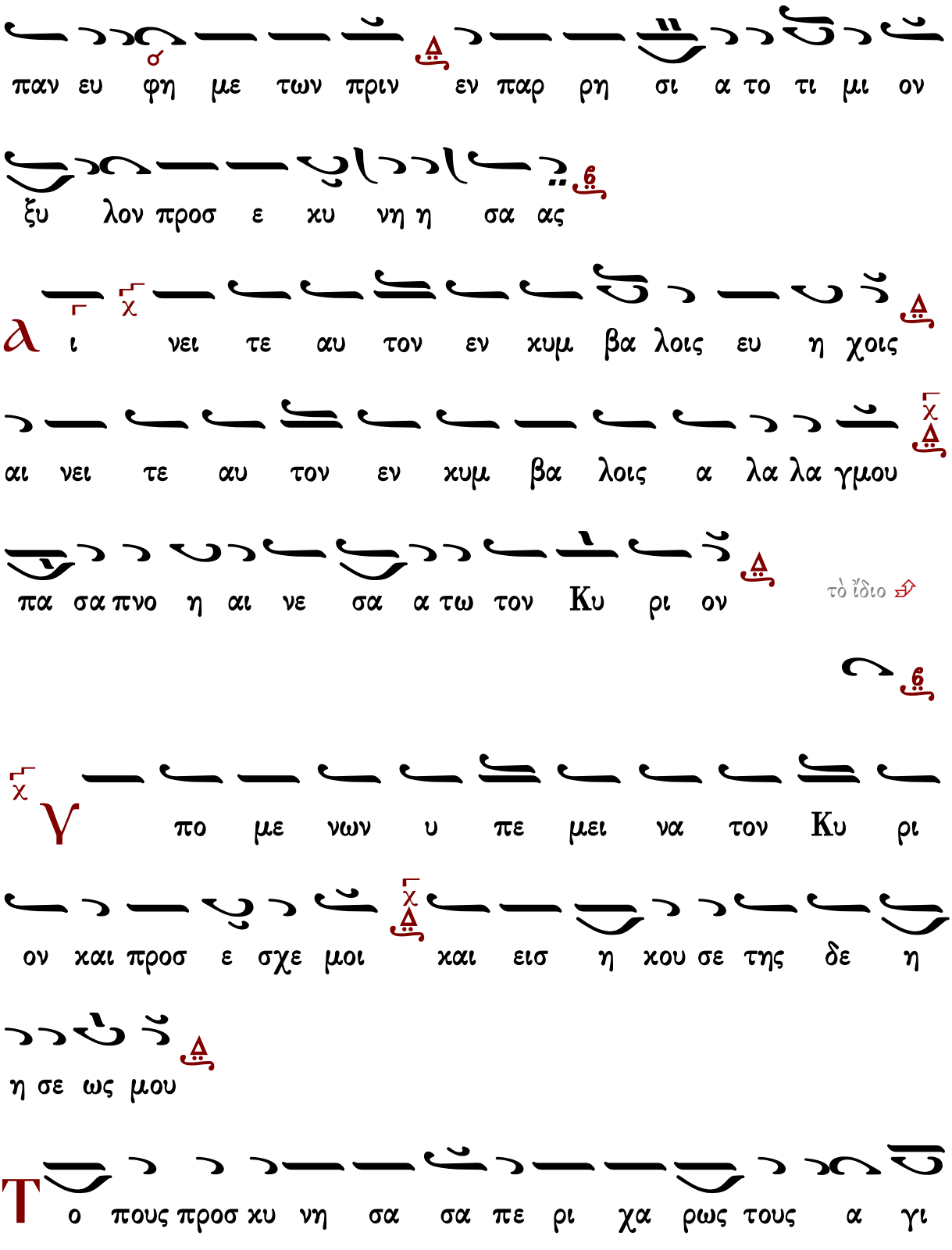
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

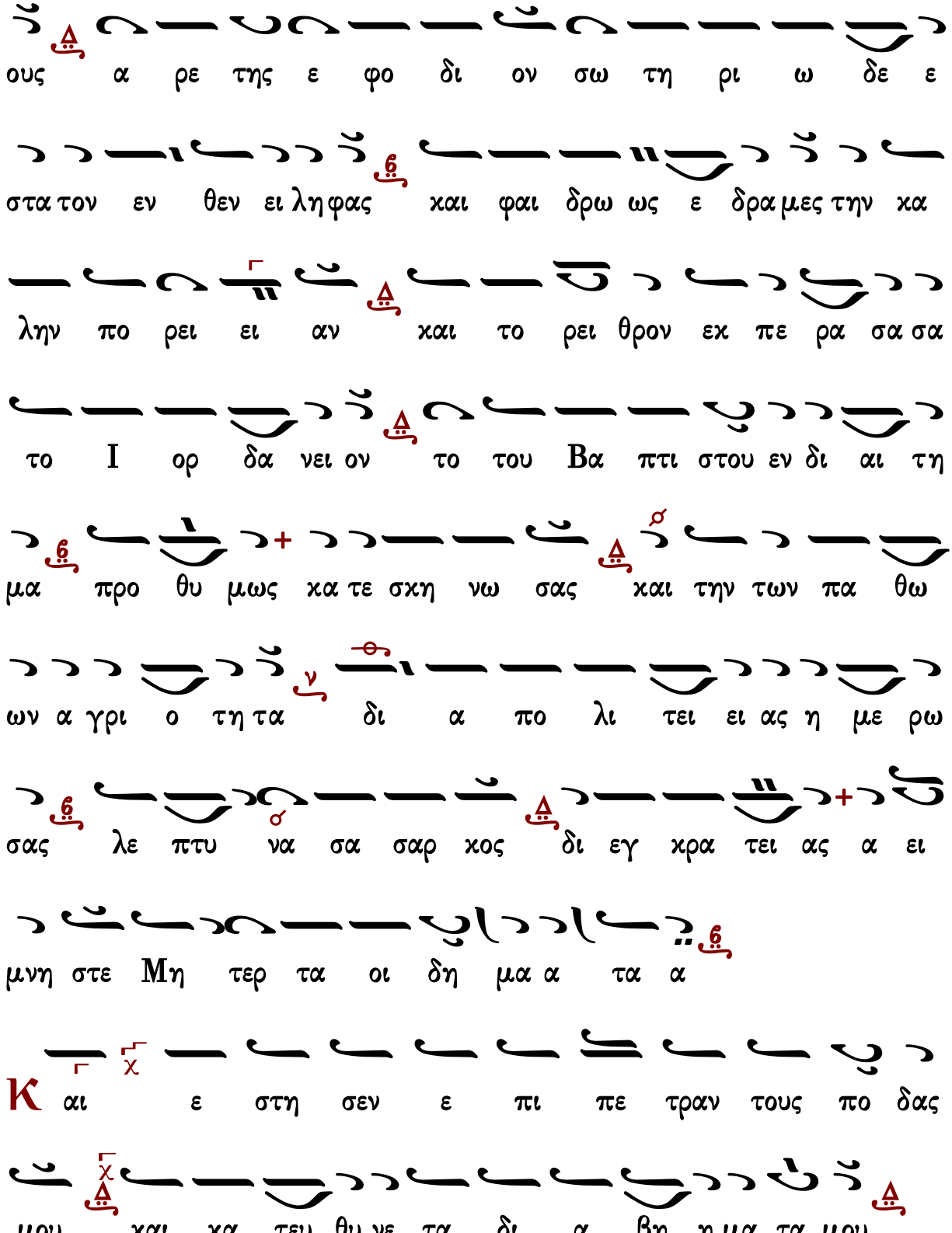
Ὅλην ἀποθέμενοι

Ἦχος λ Βου

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Α΄
2003 σ.210*




παν ευ φη με των πριν εν παρ ρη σι α το τι μι ον
ξυ λον προσ ε χυ νη η σα ας
α ι νει τε αυ τον εν χυμ βα λοις ευ η χοις
αι νει τε αυ τον εν χυμ βα λοις α λα λα γμου
πα σα πνο η αι νε σα α τω τον Κυ ρι ον
τὸ ἴδιο
Υ πο με νων υ πε μει να τον Κυ ρι
ον και προσ ε σχε μοι και εισ η κου σε της δε η
η σε ως μου
Το πους προσ κυ νη σα σα πε ρι χα ρως τους α γι

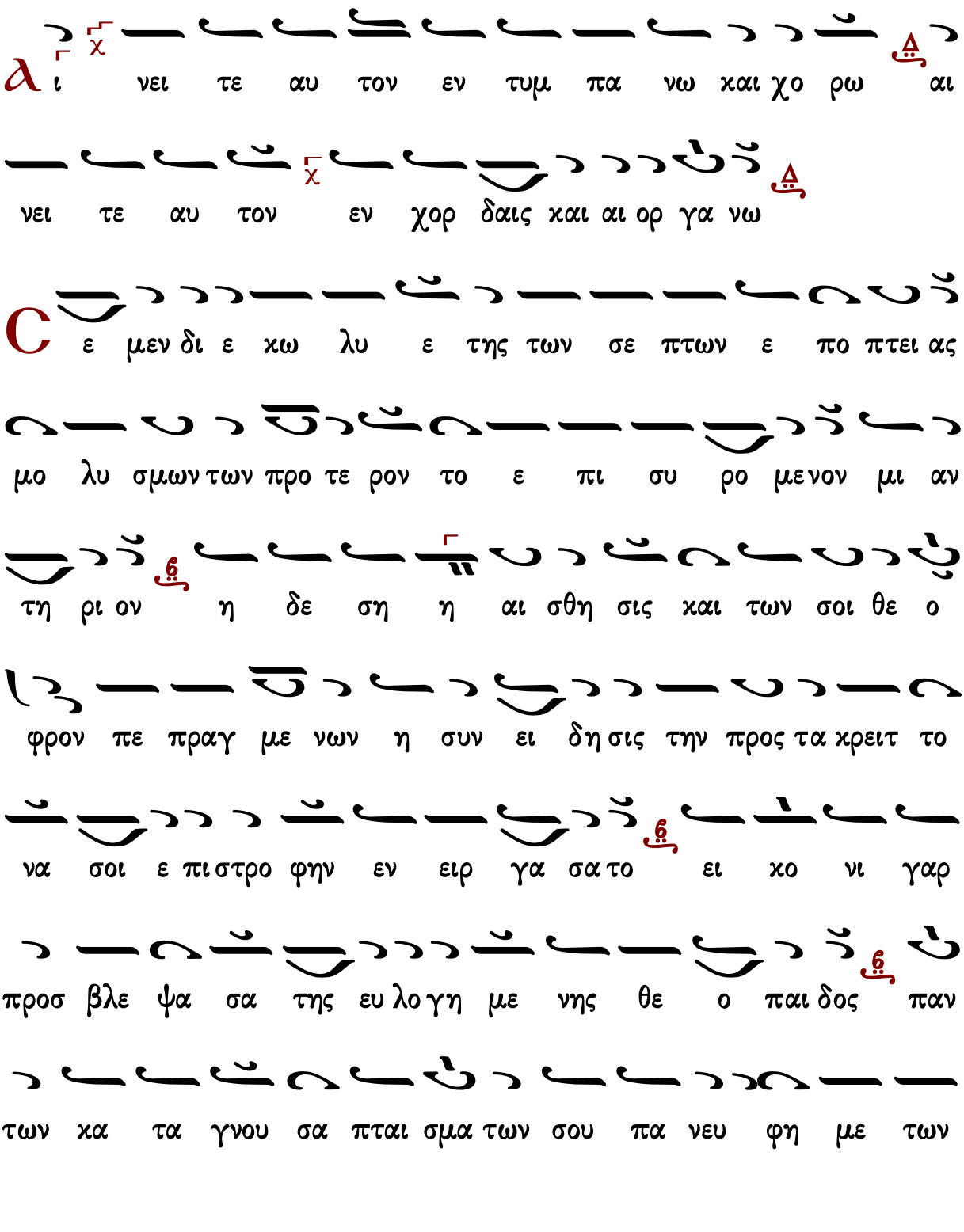

ους α ρε της ε φο δι ον σω τη ρι ω δε ε
στα τον εν θεν ει λη φας και φαι δρω ως ε δρα μες την κα
λην πο ρει ει αν και το ρει θρον εκ πε ρα σα σα
το Ι ορ δα νει ον το του Βα πτι στου εν δι αι τη
μα προ θυ μως κα τε σκη νω σας και την των πα θω
ων α γρι ο τη τα δι α πο λι τει ει ας η με ρω
σας λε πτυ να σα σαρ κος δι εγ κρα τει ας α ει
μνη στε Μη τερ τα οι δη μα α τα α
Κ αι ε στη σεν ε πι πε τραν τους πο δας
μου και κα τευ θυ νε τα δι α βη η μα τα μου

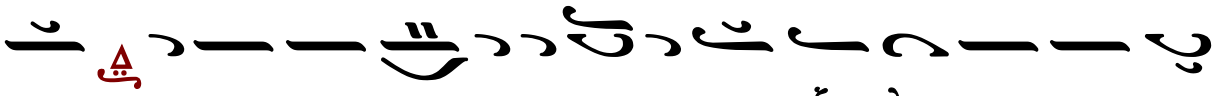


Θὐστάθιου Μεντξᾶ

Ἦχος λ Βϐ

Ευστάθιος Μεντζάς*

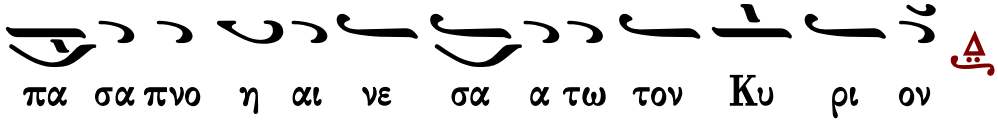



πριν εν παρ ρη σι α το τι μι ον ξυ λον προ σε κυ

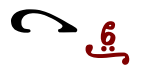

νη σα ας

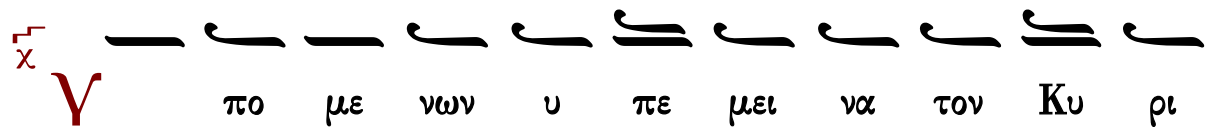

ι νει τε αυ τον εν χυμ βα λοις ευ η χοις

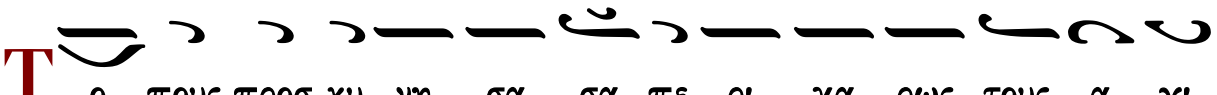

αι νει τε αυ τον εν χυμ βα λοις α λα λα γμου

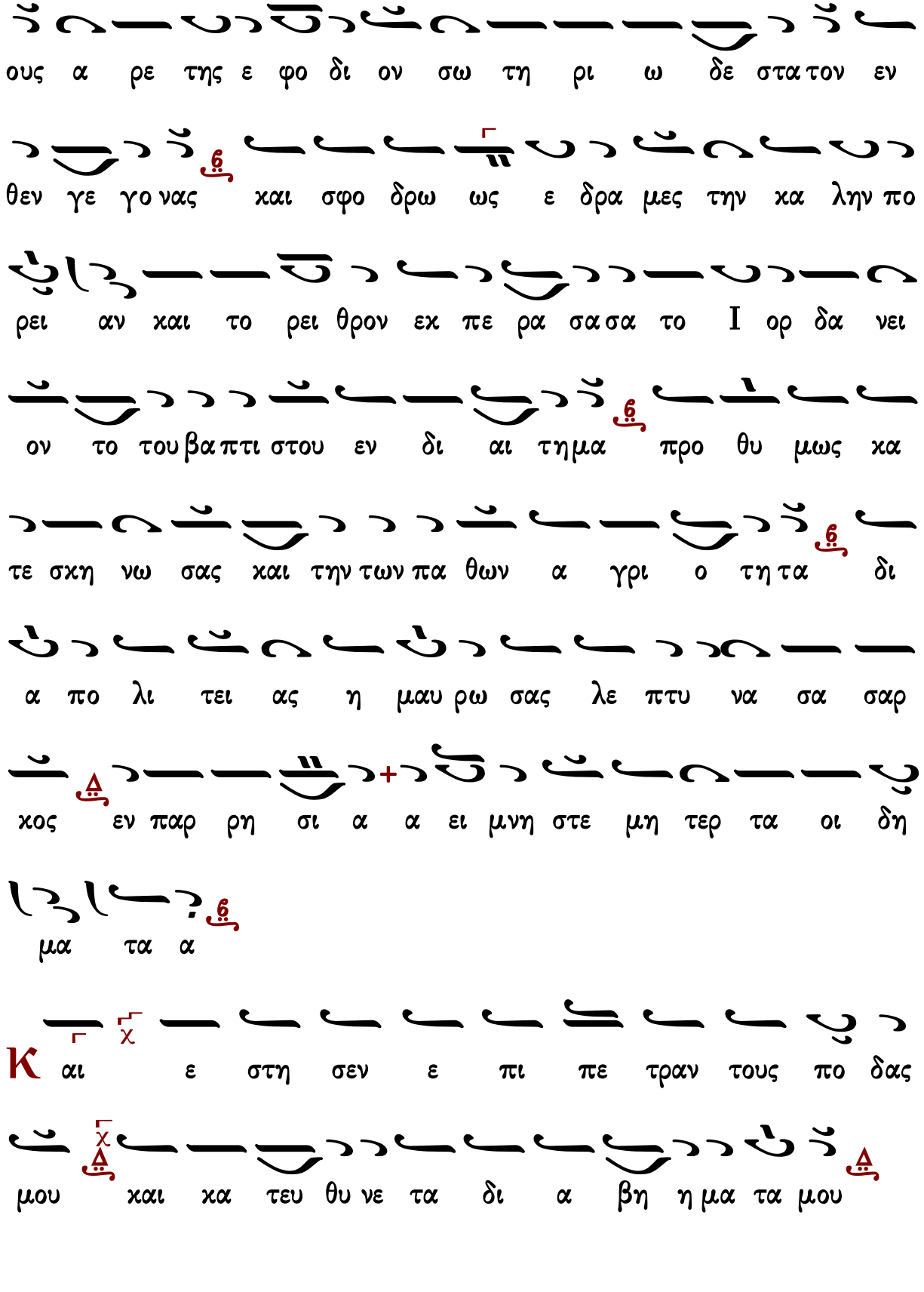

πα σα πνο η αι νε σα α τω τον Κυ ρι ον

τὸ ἴδιο




πο με νων υ πε μει να τον Κυ ρι
ον και προσ ε σχε μοι και εισ η κου σε της δε η
η σε ως μου


ο πους προσ κυ νη σα σα πε ρι χα ρως τους α γι


ους α ρε της ε φο δι ον σω τη ρι ω δε στα τον εν
θεν γε γο νας και σφο δρω ως ε δρα μες την κα λην πο
ρει αν και το ρει θρον εκ πε ρα σα σα το I ορ δα νει
ον το του βα πτι στου εν δι αι τη μα προ θυ μως κα
τε σκη νω σας και την των πα θων α γρι ο τη τα δι
α πο λι τει ας η μαυ ρω σας λε πτυ να σα σαρ
κος εν παρ ρη σι α α ει μνη στε μη τερ τα οι δη
μα τα α
Κ αι ε στη σεν ε πι πε τραν τους πο δας
μου και κα τευ θυ νε τα δι α βη η μα τα μου


Ἐρημον οι χη σα σα των σων πα θων τας ει χο νας
εκ ψυ χης α πη λει ψας το θε ο ει δε στα τον εξ ει
χο νι σμα εν ψυ χη η γρα ψα σα α ρε των ι δε
ας και το σου τον υ περ ε λαμ ψας ως και τοις υ δα
σι χου φως υ περ βαι νειν μα κα ρι ε και γη θεν υ
πε ραι ρε σθαι εν ταις προς Θε ον σου εν τευ ξε σι και
νυν εν παρ ρη σι α παν εν δο ξε Μα ρι α τω Χρι
στω πα ρι στα με νη δυ σω πη σον υ περ των ψυ χων
η μω ων

Ἦχος α΄

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.
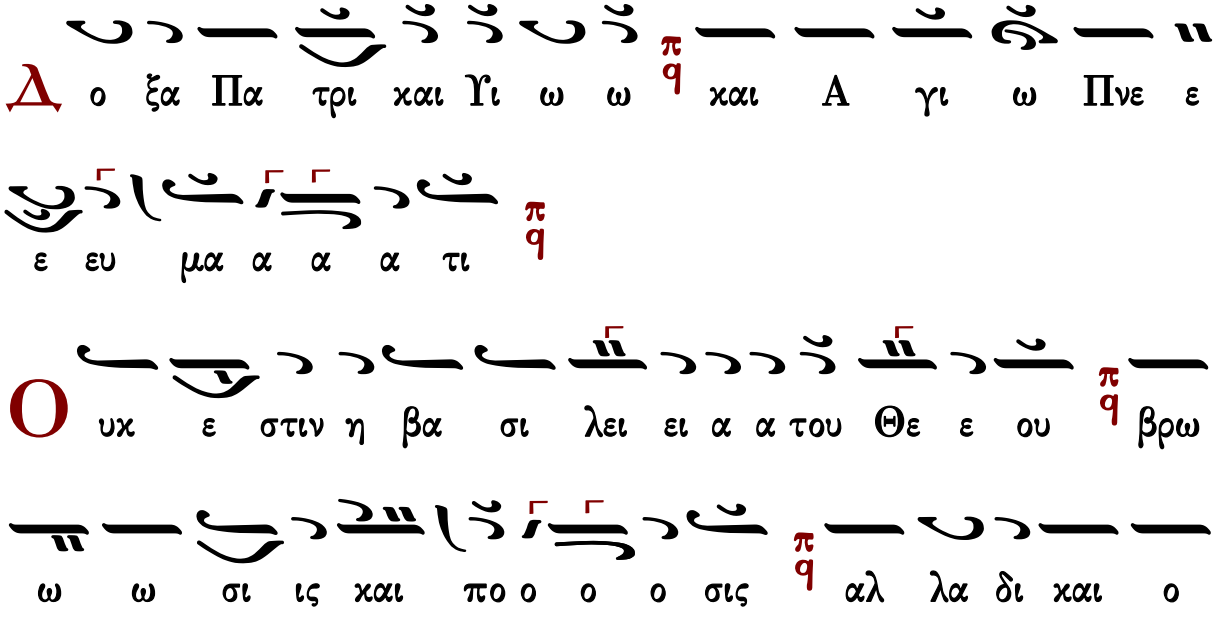
Οὐκ ἔστιν ἡ βασιλεία τοῦ Θεοῦ βρῶσις καὶ πόσις ἀλλὰ δικαιοσύνη καὶ ἄσκησις σὺν ἁγιασμῷ· ὅθεν οὐδὲ πλούσιοι εἰσελεύσονται ἐν αὐτῇ, ἀλλ᾽ ὅσοι τοὺς θησαυροὺς αὐτῶν ἐν χερσὶ πενήτων ἀποτίθενται. Ταῦτα καὶ Δαυὶδ ὁ προφήτης διδάσκει λέγων· δίκαιος ἀνὴρ ὁ ἐλεῶν ὅλην τὴν ἡμέραν, ὁ κατατρυφῶν τοῦ Κυρίου καὶ τῷ φωτὶ περιπατῶν ὃς οὐ μὴ προσκόψῃ, ταῦτα δὲ πάντα, πρὸς νουθεσίαν ἡμῶν γέγραπται ὅπως νηστεύοντες, χρηστότητα ποιήσωμεν καὶ δῴη ἡμῖν Κύριος ἀντὶ τῶν ἐπιγείων τὰ ἐπουράνια.

Πέτρου Ἐφεσίου	Παναγιώτου Κηλτζανίδου	Γεωργίου Βιολάκη
Πέτρου Φιλανθίδου		Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα
Κωνσταντίνου Πρίγγου	Θρασυβούλου Στανίτσα Ι	Ἀθανασίου Καραμάνη
Δοσιθέου Κατουνακιώτου	Θρασυβούλου Στανίτσα ΙΙ	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη Ι
Ἐλευθερίου Γεωργιάδη	Κωνσταντίνου Λάμπρου	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη ΙΙ

Πέτρου Ἐφεσίου (†1840)

Ἦχος πλ. α

Πέτρου Ἐφεσίου
Δοξαστάριον 1820 σ.287*



συ νη και α σκη σις σου υν α γι ι ι ι α α

α α σμω ο θεν ου δε πλου σι ι οι εισ ε λε ευ σον

ται ε ε εν α α α αυ τη αλλ ο σοι τους θη

σαυ ρους αυ των εν χερ σι πε νη των α α πο τι

ι ι ι θε ε ε εν ται ταυ τα και Δαυ ιδ ο προ φη η

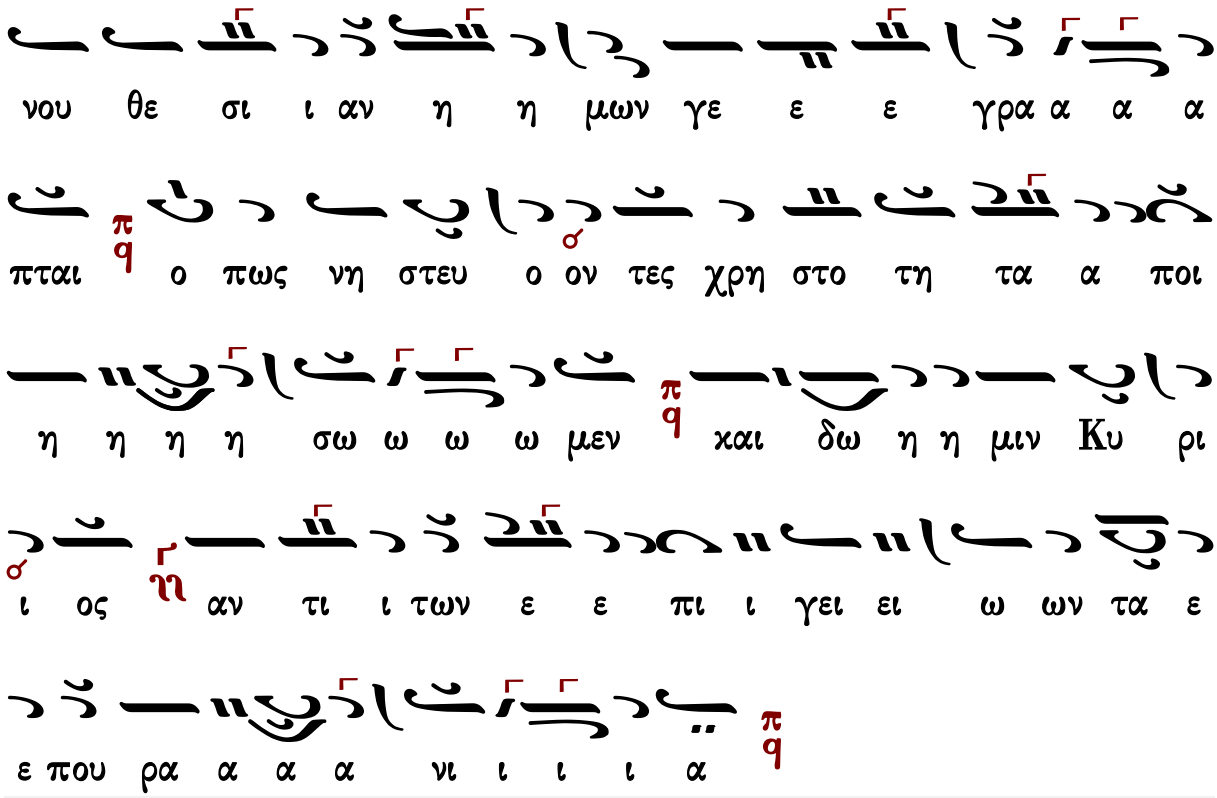
της δι δα α σκει λε ε ε ε γων δι ι και

ο ος α α νηρ ο ε λε ω ων ο ο ληην την

η με ε ε ε ραν ο κα τα τρυ φων του Κυ ρι ι

ου και τω φω τι πε ρι πα τω ω ων ο ος ου μη

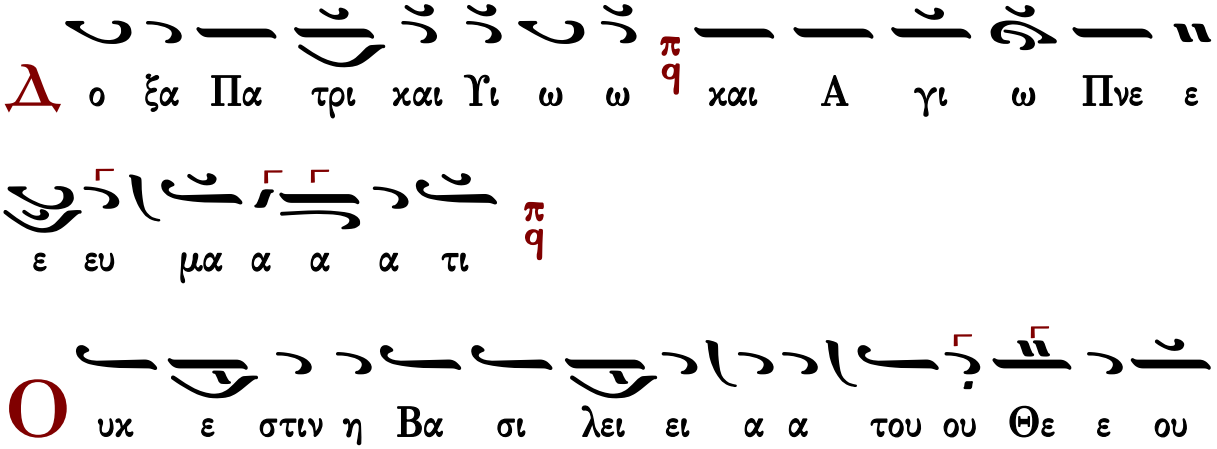
προσ χο ο ο ο ο ψη ταυ τα δε πα α αν τα προς

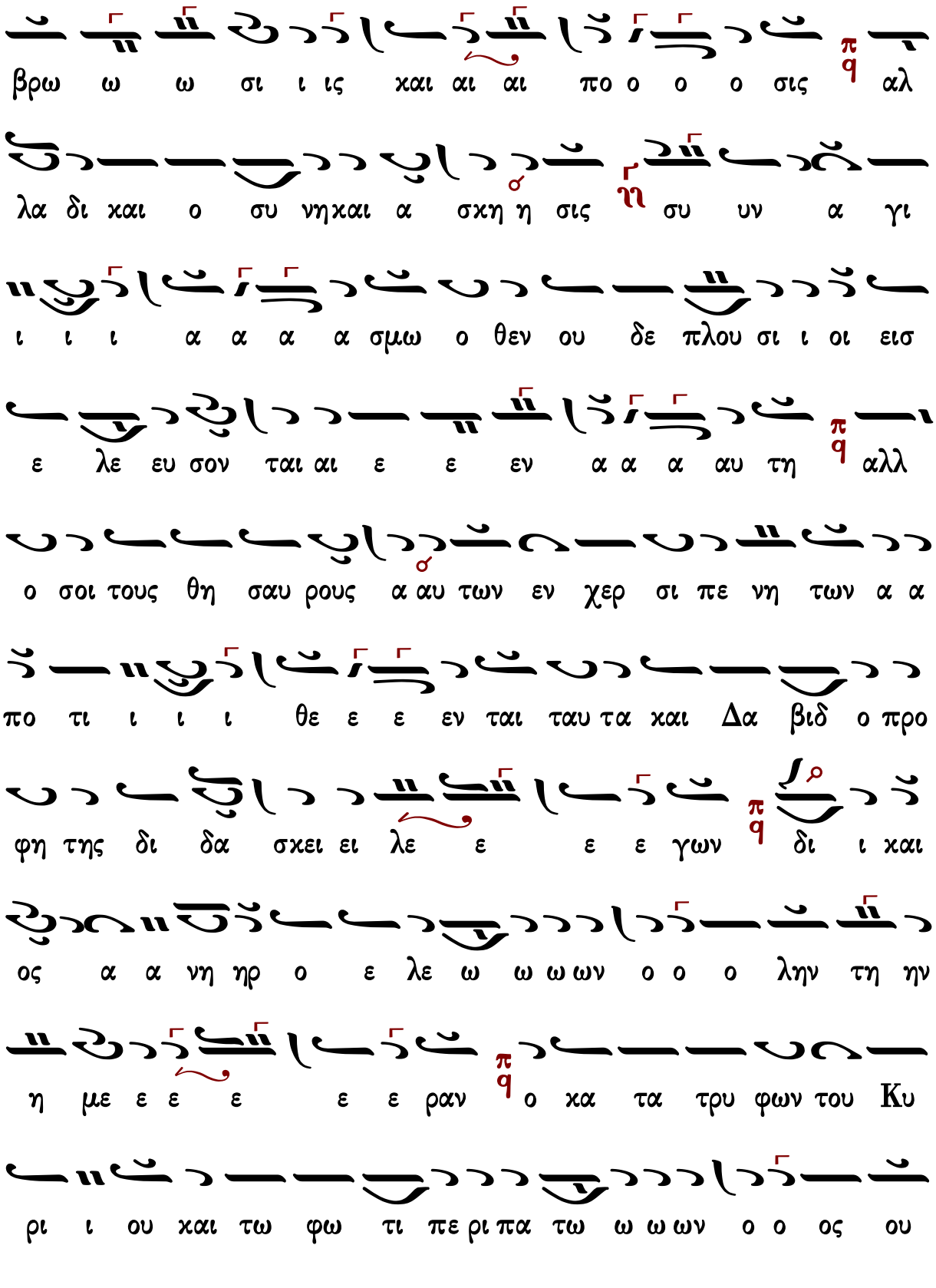


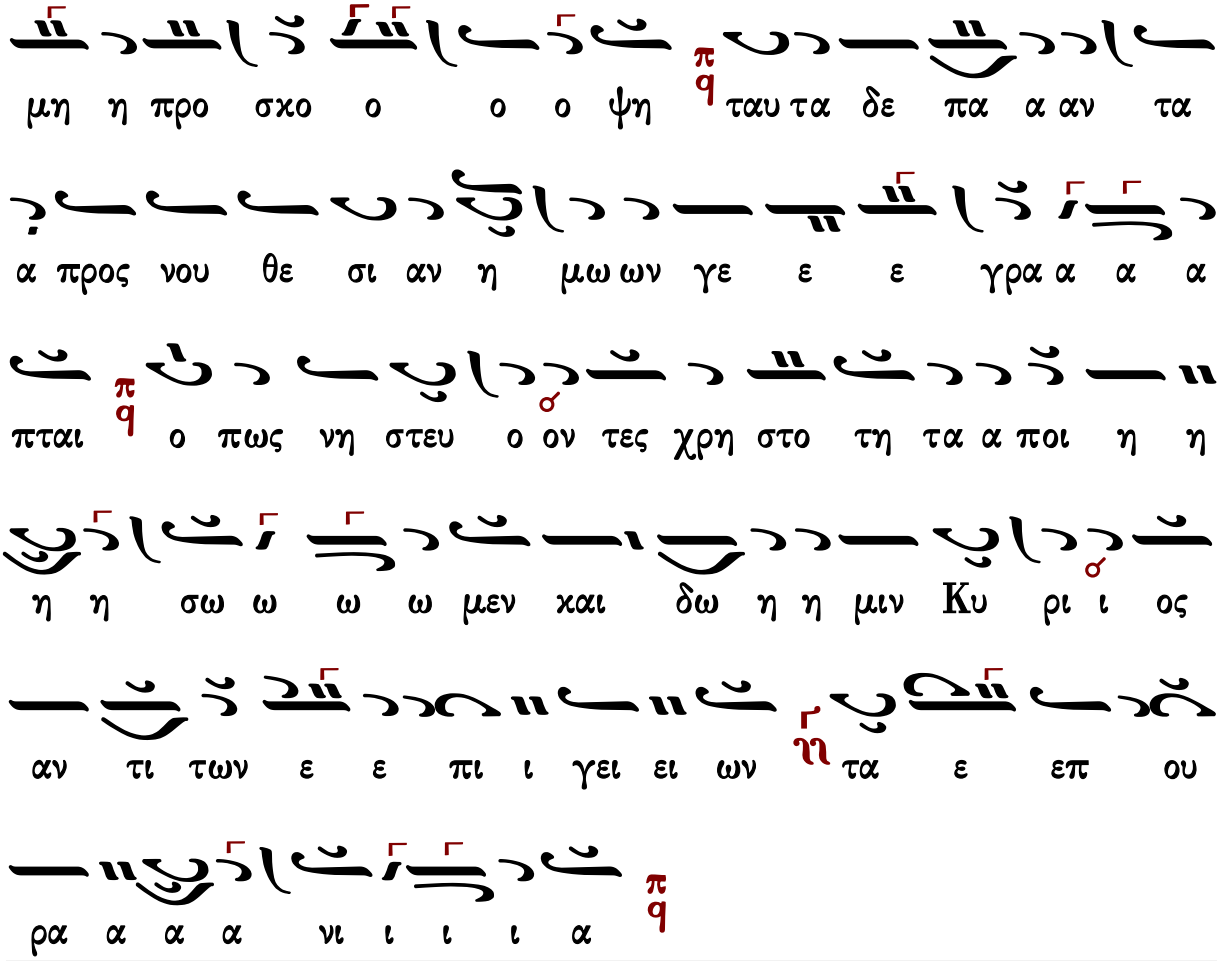
Παναγιώτου Κηλτζανίδου (†1896)

Ἦχος Πα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Τριώδιον 1886 σ.110#




βρω ω ω σι ι ις χαι αι αι πο ο ο ο σις αλ
λα δι χαι ο συ νηχαι α σχη η σις συ υν α γι
ι ι ι α α α α σμω ο θεν ου δε πλου σι ι οι εισ
ε λε ευ σον ται αι ε ε εν α α α αυ τη αλλ
ο σοι τους θη σαυ ρους α αυ των εν χερ σι πε νη των α α
πο τι ι ι ι θε ε ε εν ται ταυ τα χαι Δα βιδ ο προ
φη της δι δα σκει ει λε ε ε ε γων δι ι χαι
ος α α νη ηρ ο ε λε ω ω ω ων ο ο ο λην τη ην
η με ε ε ε ε ε ραν ο χα τα τρυ φων του Κυ
ρι ι ου χαι τω φω τι πε ρι πα τω ω ω ων ο ο ος ου

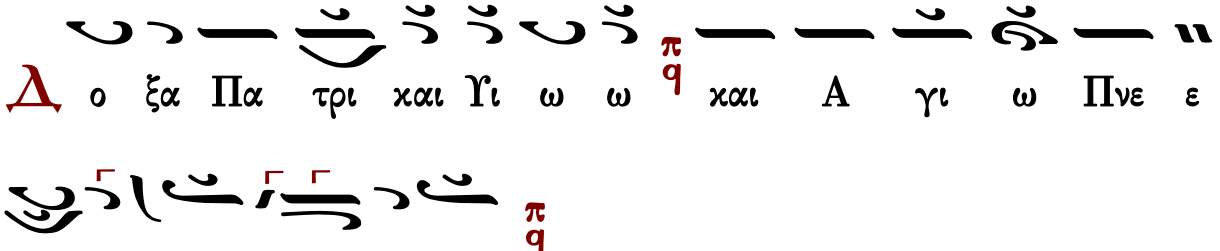


Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

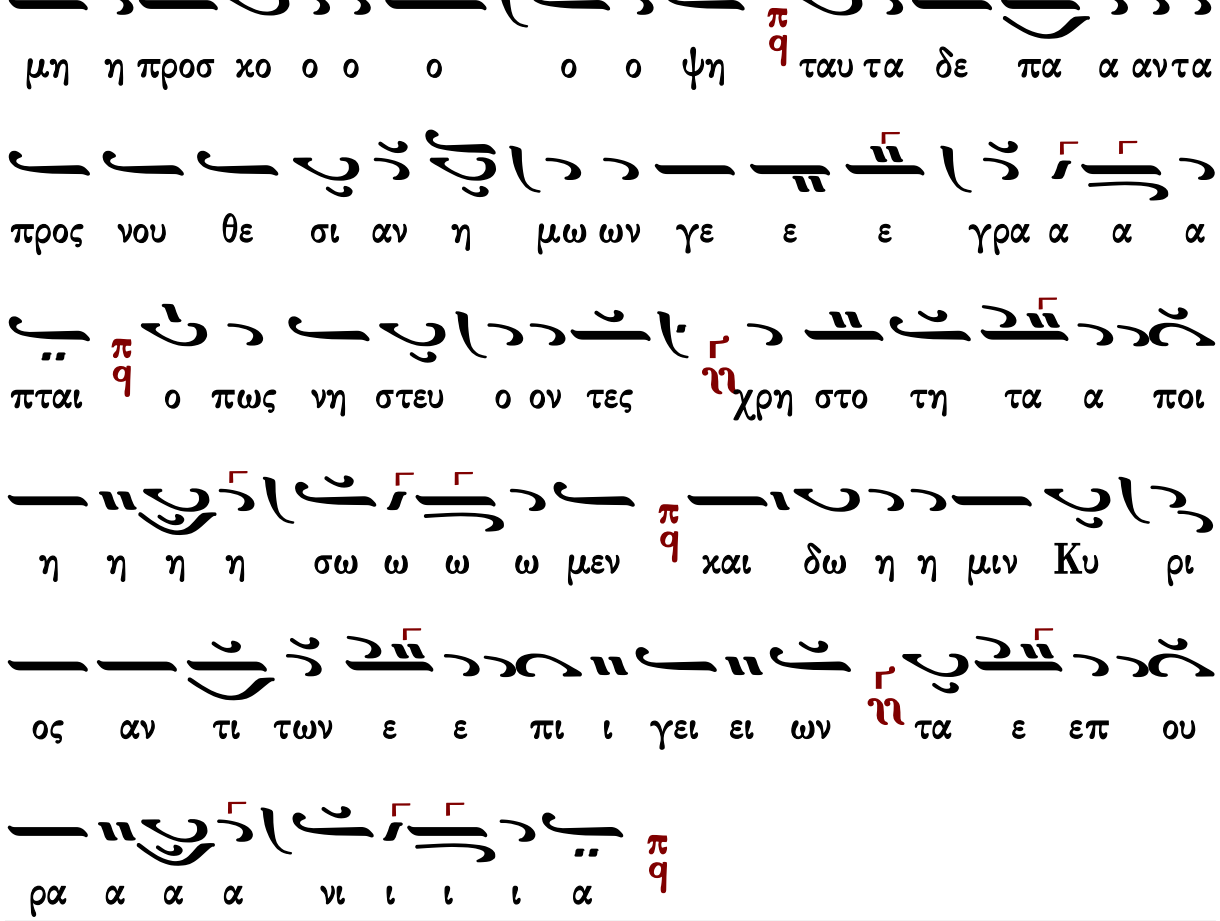
Γεωργίου Βιολάκη (†1905)

Ἦχος Πα

Τριώδιον Βιολάκη
1899 σ.402*




Ο υκ ε στιν η βα σι λει ει α α του Θε ε ου βρω
ω ω σι ις και πο ο ο ο σις αλ λα δι και ο
συ νηκαι α σκη η σις συ υν α γι ι ι ι ι α α
α α σμω ο θεν ου δε πλου σι ι οι εισ ε λευ
σον ται ε ε εν α α α αυ τη αλλ ο σοι τους θη
σαυ ρους αυ των εν χερ σι πε νη των α α πο τι
ι ι ι θε ε ε εν ται ταυ τα και Δα βιδ ο προ φη της
δι δα σκει λε ε ε ε ε γων δι και ο ος α
α νη ηρ ο ε λε ω ω ωων ο ο λην τη ην η
με ε ε ε ραν ο κα τα τρυ φων του Κυ ρι ι ου

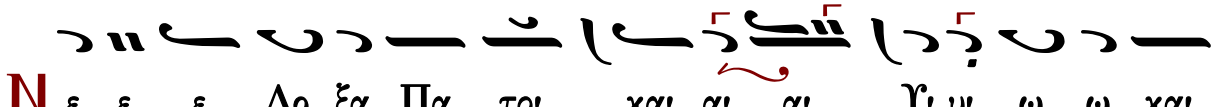


Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

Πέτρου Φιλανθίδου (†1920)

Ἦχος 4 q Πα

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.122/569*



α γι ι ι ι ι ω Πνε ε ε ε ε ε ευ μα α α

α α ια α α α τι

Ο υ ουκ ε ε ε ε στι ιν η βα σι λει ει ει

α α α του Θε ε ε ου βρω ω ω ω σι ι ι ις χαι πο

ο ο ο ο σις αλ λα α δι ι χαι ο ο συ υ υ υ

υ νη η η χαι α α α σχη η η α α α σχη

η σις συ υν α α α γι α α σμω ω ω ω ω ω ω ω

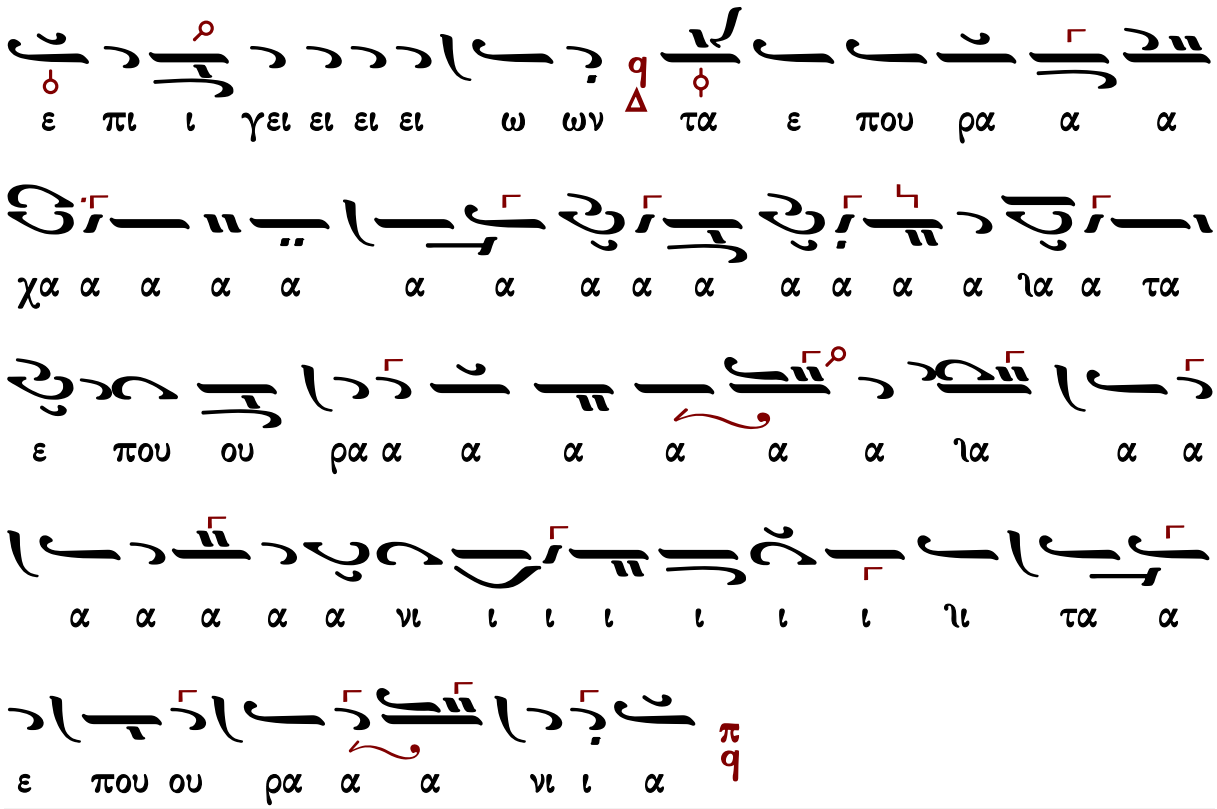
ια ω ω ω ω ω ω ω ω ω ο ο ο θεν ου δε πλου ου

σι ι οι εισ ε ε λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ευ σο ο ο ον ται αι αι αι αι αι ε ε ε

ε ε ε ε ιε ε εν αυ τη αλλ ο ο σοι
του ους θη σαυ ρου ου ιου ου ου ους α α α α αυ τω ω
ω ων εν χερ σι πε νη η η τω ω ων α πο τι ι
ι ι ι ι ι θε εν ται τα αυ τα α χαι
Δα βι ιδ ο ο προ φη η η η η η η της δι
δα α σχει λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε γω ω ω ω ων δι ι χαι αι ο
ος α α νη η η ηρ ο ε λε ω ω ω ων ο ο
ο ληη τη ην η με ε ε ε ε ε ραν ο χα τα
τρυ φω ω ω ων του Κυ υ ρι ι ι ι ι ι ι

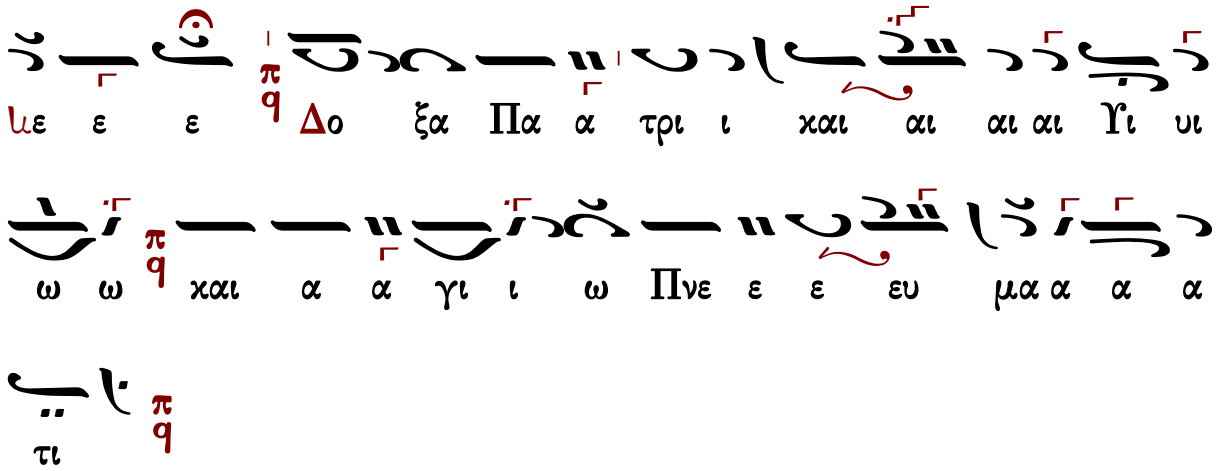
ι ι ι ου ου η και τω φω τι ι πε ε ρι ι
πα α τω ω ω ω ων ως ου ου ου ου ου ου ου μη
η προ ο σ χο ο ο ο ο ψη π q ταυ τα δε
πα α α α α α αν τα α α α προς νου
θε σι ι ι α αν η η η η μων γε ε ε γρα
α α α α λα α α α πται ζ ο πως νη στε ε ευ
ο ο ο ο ο ο ο ον τε ε ες η χρη στο τη η τα α
ποι η η η η η σω ω με ε ε ε ε ιε ε ε
ε ε ε εν π q και δω ω η η η μι ιν Κυ υ υ
υ ρι ι ι ι ι ο ο ο ος η αν τι ι τω ω ων



Ἐμμανουήλ Φαρλέκα (†1958)

Ἦχος Πα

Ἐμμανουήλ Φαρλέκα
Τριώδιο 1931 σ.282*



* Ο
υ ουκ ε ε ε ε ε στιν η βα σι ι
λει ει ει ει ει α α α του ου Θε ε ε ου
βρω ω ω ω ω ω ω ω ω ω σι ι ις χαι
πο ο ο ο σις

ἤ οὕτω:

* Ο
υ ουκ ε ε ε ε ε στιν η βα σι λει ει α
του ου Θε ε ε ου ου ου βρω ω ω ω σι ι
ι ις χαι αι πο ο ο ο ο ο ο ο
λο ο ο ο σις αλ λα δι χαι ο συ υ
υ υ υ υ νη η η χαι α σχη σι ις συν α α
γι ι α σμω ω ω ω ω λω ω ω ω ω ω ω ο

ο ο ο θε εν ου δε πλου ου σι ι οι εισ ε
λε ε ε ε ευ σο ον ται αι αι αι εν α αυ τη η η
η α αλλ ο ο ο ο ο σοι τους θη σαυ ρου ους α αυ
τω ων εν χερ σι πε νη η η των α α πο τι
ι θε ε εν ται τα α α α αυ τα χαι
Δα α βιδ ο ο προ ο φη η η η η της δι δα α
α σχει λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε γω
ω ων δι χαι ο ος α α νη ηρ ο ε λε ω
ω ωων ο ο ο ληη τη η ην η με ε ε ε ραν ο
κα τα τρυ φων του Κυ ρι ι ι ου ου και τω φω

τι ι ι ι ι ι πε ε ρι ι πα α α α τω ω ω

ων ος ου ου μη η προ ο οσ χο ο ο ο ο ο ο ψη

τα α αυ τα δε ε πα α α α α αν τα προς νου θε

σι ι ι ι αν η η μω ω ων γε ε ε ε ε ε ε

ε ε γρα α πται αι αι ο ο ο ο ο

ο ο πως νη η στευ ο ον τες χρη στο ο τη τα

α ποι η η η σω ω ω ω μεν χαι αι

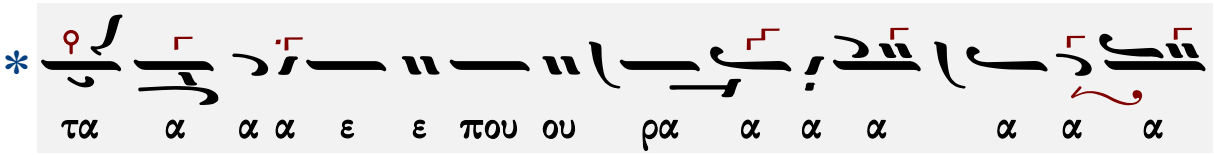
δω ω ω ω ω ω η η μι ιν Κυ υ ρι ο

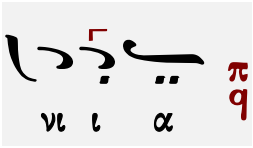
ος αν τι των ε πι ι γει ει ει ει ω ων

τα α α α

ε ε που ου ρα α α α α α νι ι τα α ε ε που



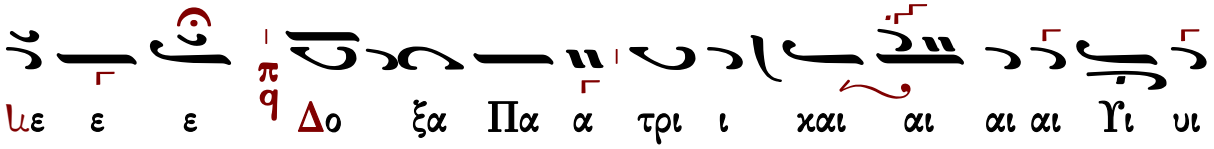




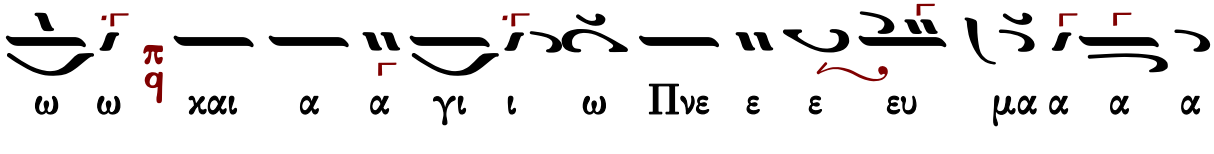
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

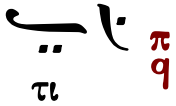
Κωνσταντίνου Πρίγγου (†1964)

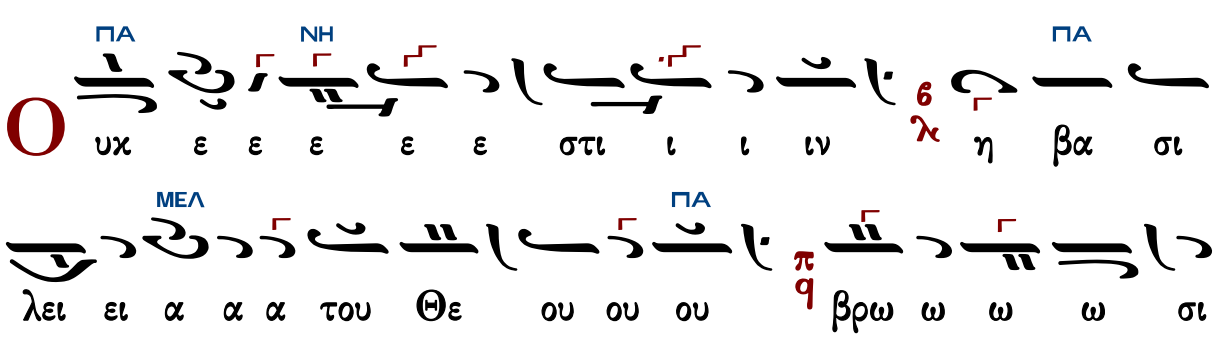
Ἦχος

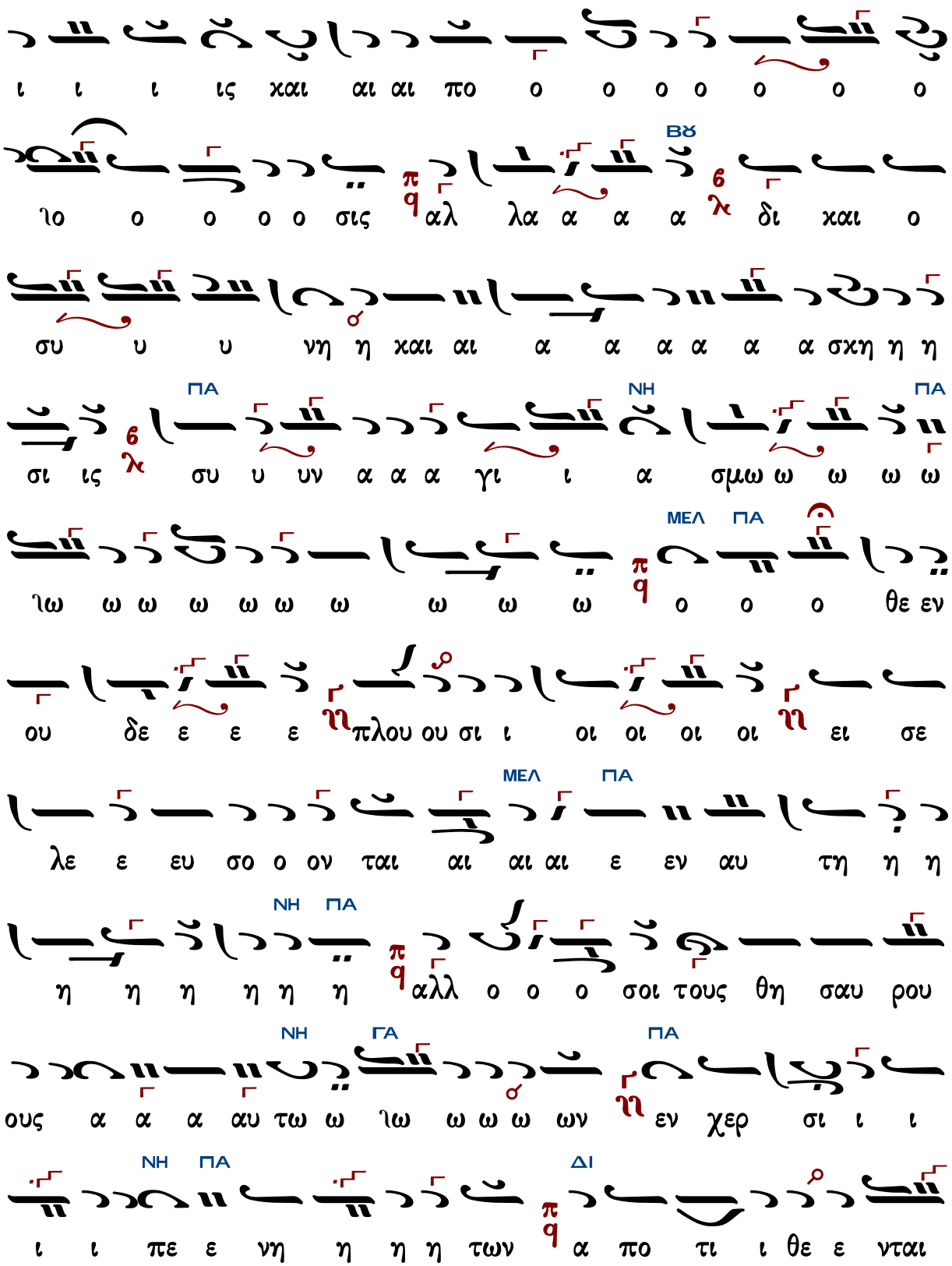


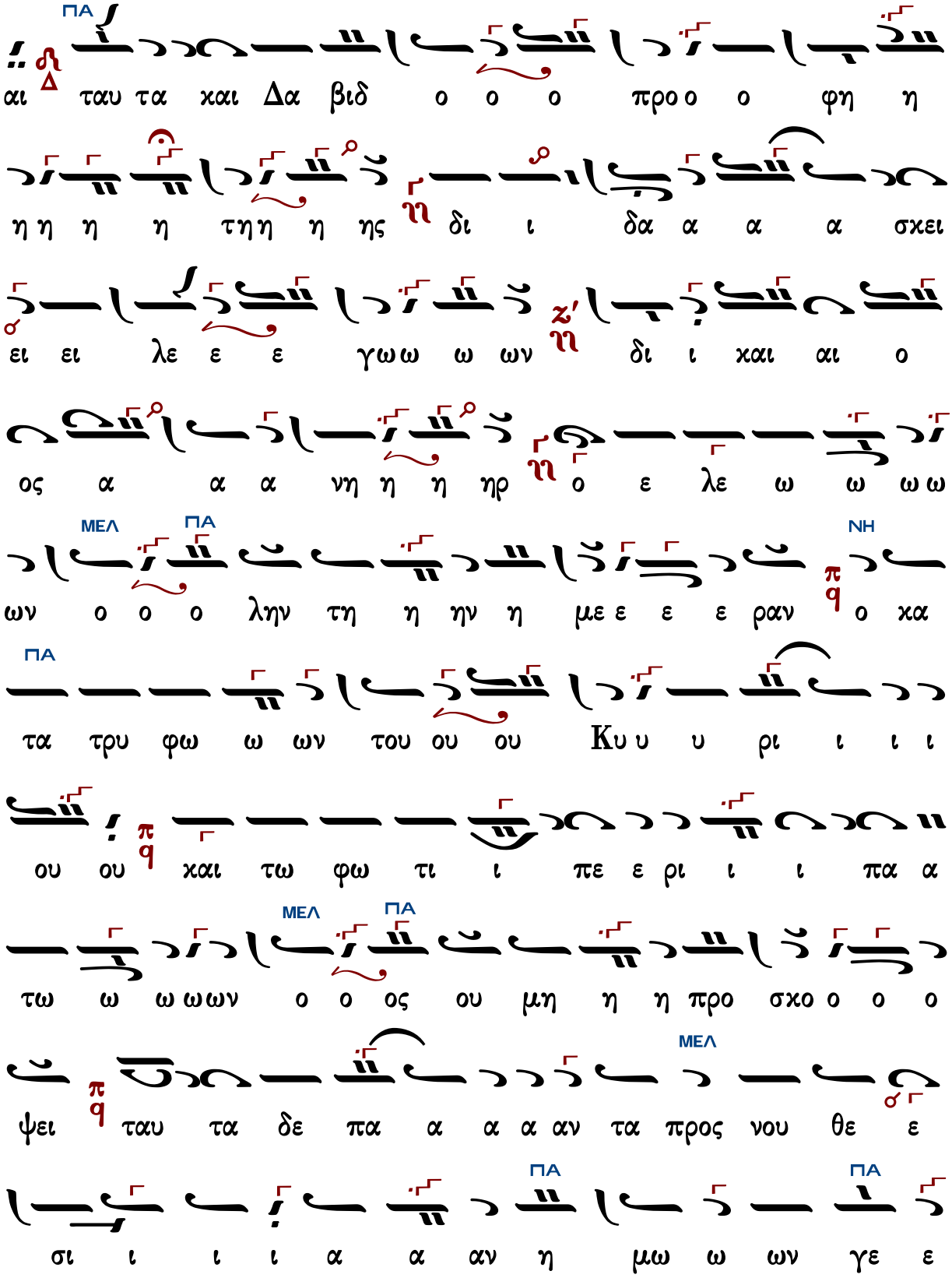
Μουσική Κυψέλη Κ. Πρίγγου
Απ.Διακ.Εκκλ.Ελλάδος 2007#

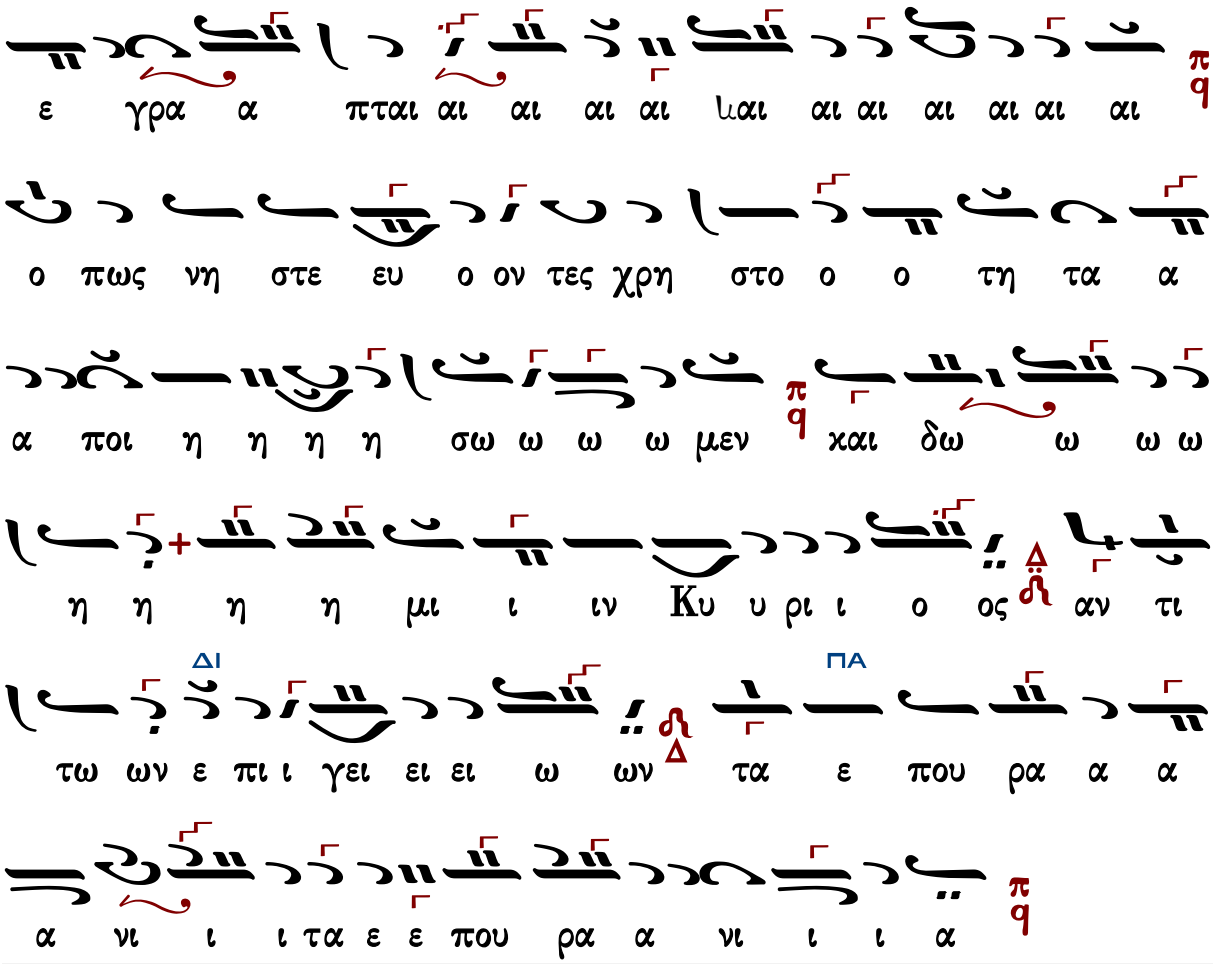







ι ι ι ις χαι αι αι πο ο ο ο ο ο ο ο
ιο ο ο ο ο σις αλ λα α α α δι χαι ο
συ υ υ νη η χαι αι α α α α α α σχη η η
σι ις συ υ υν α α α γι ι α σμω ω ω ω ω
ιω ω ω ω ω ω ω ω ω ο ο ο θε εν
ου δε ε ε ε πλου ου σι ι οι οι οι οι ει σε
λε ε ευ σο ο ον ται αι αι αι ε εν αυ τη η η
η η η η η η αλλ ο ο ο σοι τους θη σαυ ρου
ους α α α αυ τω ω ιω ω ω ω ων εν χερ σι ι ι
ι ι πε ε νη η η η των α πο τι ι θε ε νται
ΒΘ
ΠΑ
ΝΗ
ΠΑ
ΜΕΛ ΠΑ
ΜΕΛ ΠΑ
ΝΗ ΠΑ
ΝΗ ΓΑ ΠΑ
ΝΗ ΠΑ ΔΙ

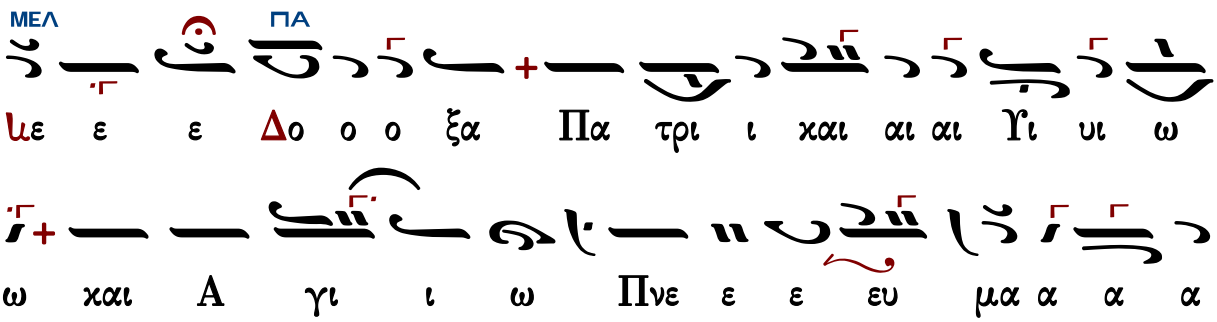

ΠΑ
ΜΕΛ
ΝΗ
αι ταυ τα και Δα βιδ ο ο ο προ ο ο φη η
η η η η τη η η ης δι ι δα α α σχει
ει ει λε ε ε γω ω ω ων δι ι και αι ο
ος α α α νη η η ηρ ο ε λε ω ω ω ω
ων ο ο ο ληη τη η ην η με ε ε ε ραν ο κα
τα τρυ φω ω ων του ου ου Κυ υ υ ρι ι ι ι
ου ου και τω φω τι ι πε ε ρι ι ι πα α
τω ω ω ωων ο ο ος ου μη η η προ σκο ο ο ο
ψει ταυ τα δε πα α α α αν τα προς νου θε ε
σι ι ι ι α α αν η μω ω ων γε ε

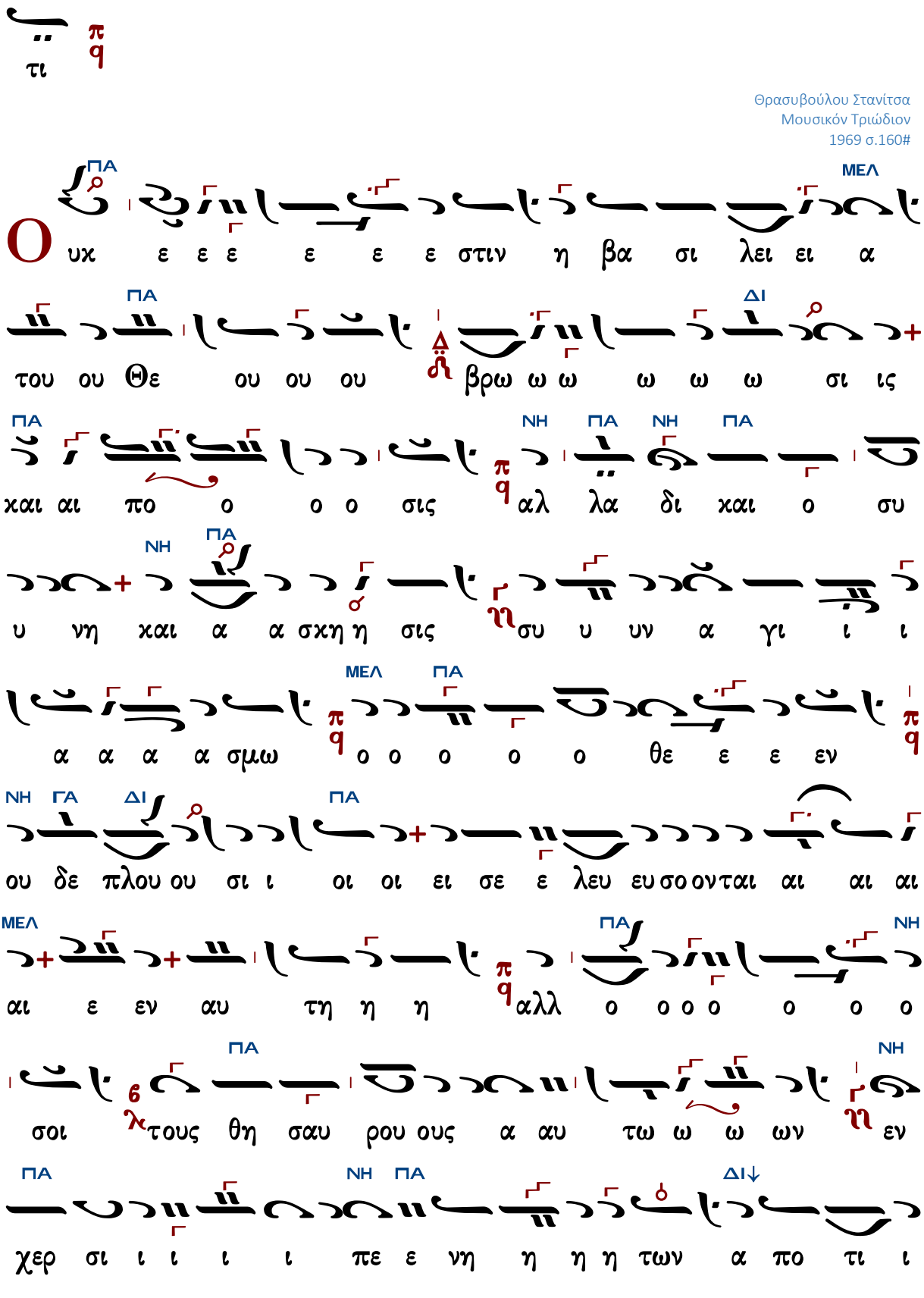


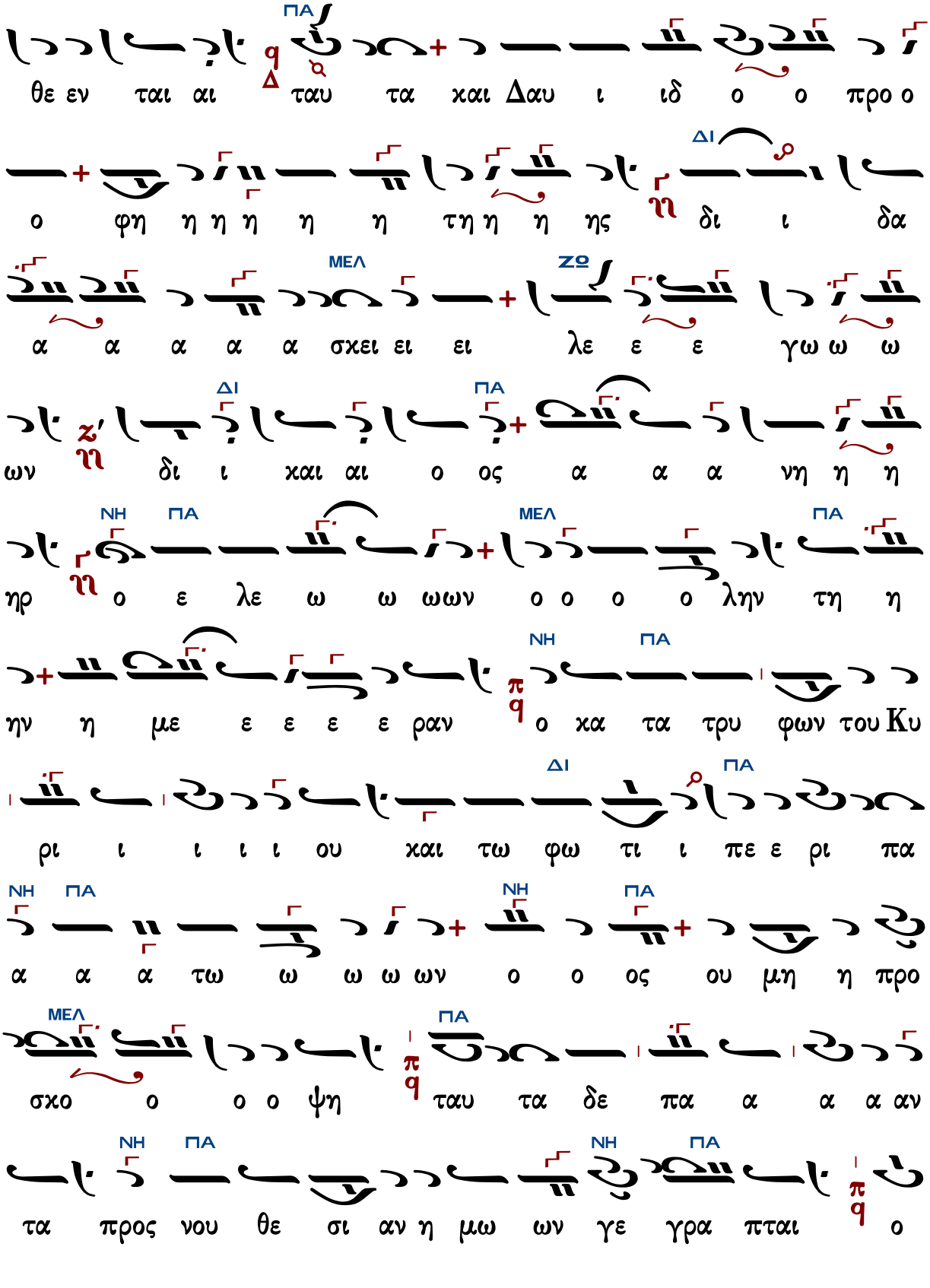
Θρασυβούλου Στανίτσα Ι (†1987)

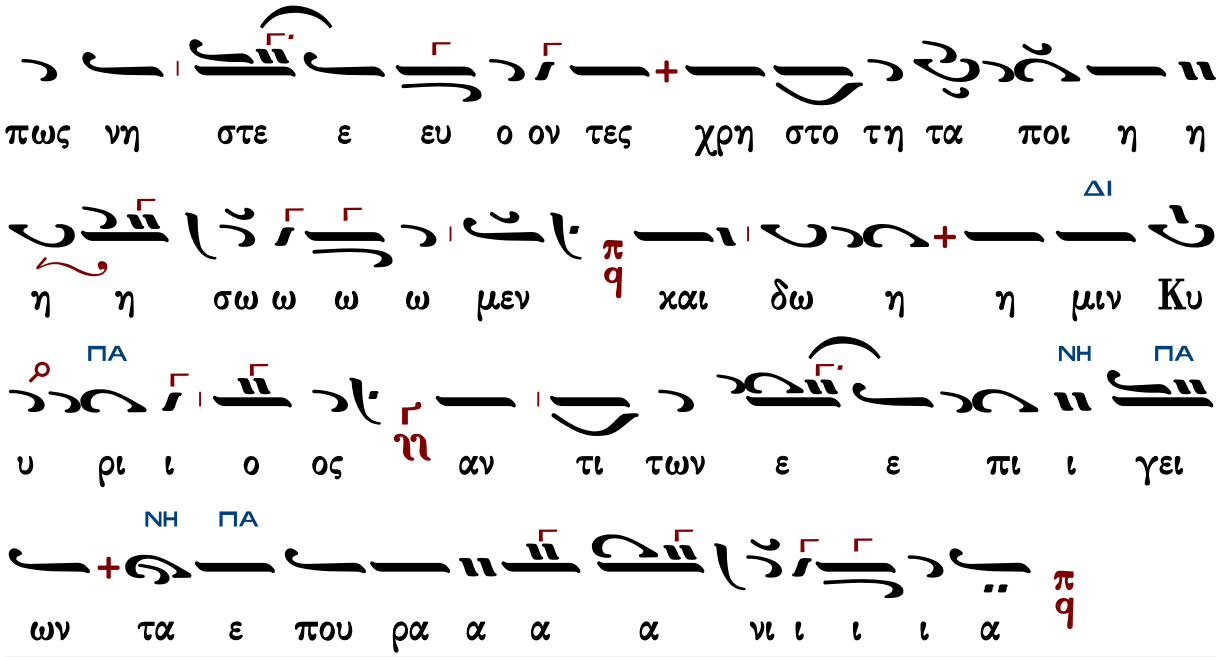
Ἦχος Πα

Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον
1969 σ.330*




τι
Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον
1969 σ.160#
ΠΑ
ΜΕΛ
Ο υκ ε ε ε ε ε ε στιν η βα σι λει ει α
ΠΑ
ΔΙ
του ου Θε ου ου ου βρω ω ω ω ω ω σι ις
ΠΑ
ΝΗ
ΠΑ
ΝΗ
ΠΑ
χαι αι πο ο ο ο σις αλ λα δι χαι ο συ
ΝΗ
ΠΑ
υ νη χαι α α σχη η σις συ υ υν α γι ι ι
ΜΕΛ
ΠΑ
α α α α σμω ο ο ο ο ο θε ε ε εν
ΝΗ
ΓΑ
ΔΙ
ΠΑ
ου δε πλου ου σι ι οι οι ει σε ε λευ ευ σο ον ται αι αι αι
ΜΕΛ
ΠΑ
ΝΗ
αι ε εν αυ τη η η αλλ ο ο ο ο ο ο ο
ΠΑ
ΝΗ
σοι λ τους θη σαυ ρου ους α αυ τω ω ω ων η εν
ΠΑ
ΝΗ
ΠΑ
ΔΙ
χερ σι ι ι ι ι πε ε νη η η η των α πο τι ι

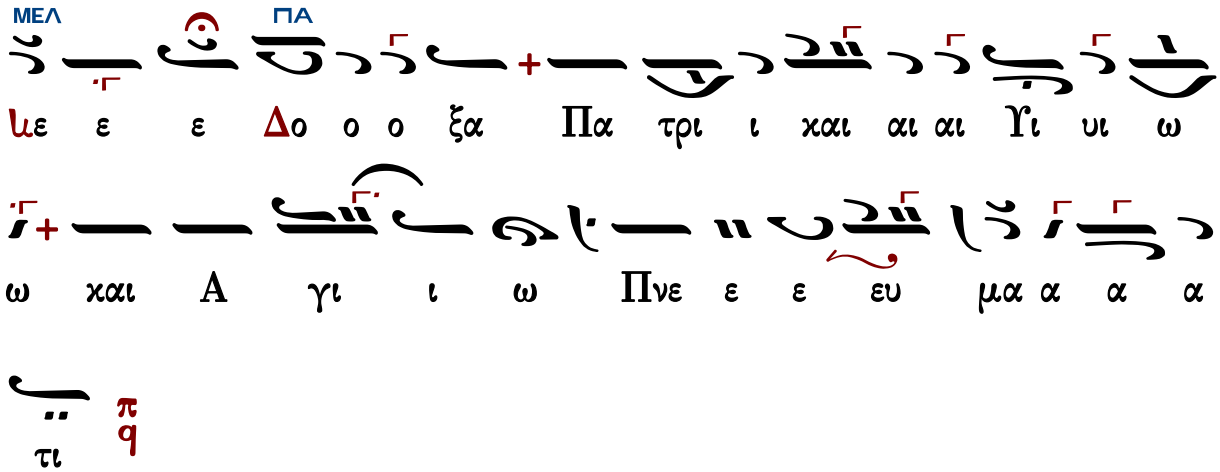

ΠΑ
θε εν ται αι ταυ τα και Δαυ ι ιδ ο ο προ ο
ΔΙ
ο φη η η η η η τη η η ης δι ι δα
ΜΕΛ ΖΩ
α α α α α σχει ει ει λε ε ε γω ω ω
ΔΙ ΠΑ
ων δι ι και αι ο ος α α α νη η η
ΝΗ ΠΑ ΜΕΛ ΠΑ
ηρ ο ε λε ω ω ωων ο ο ο ο ληη τη η
ΝΗ ΠΑ
ην η με ε ε ε ε ραν ο κα τα τρυ φων του Κυ
ΔΙ ΠΑ
ρι ι ι ι ι ου και τω φω τι ι πε ε ρι πα
ΝΗ ΠΑ ΝΗ ΠΑ
α α α τω ω ω ω ων ο ο ος ου μη η προ
ΜΕΛ ΠΑ
σχο ο ο ο ψη ταυ τα δε πα α α α αν
ΝΗ ΠΑ ΝΗ ΠΑ
τα προς νου θε σι αν η μω ων γε γρα πται ο



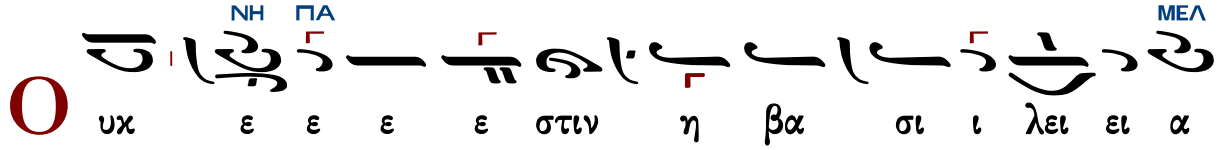
Θρασυβούλου Στανίτσα II (†1987)

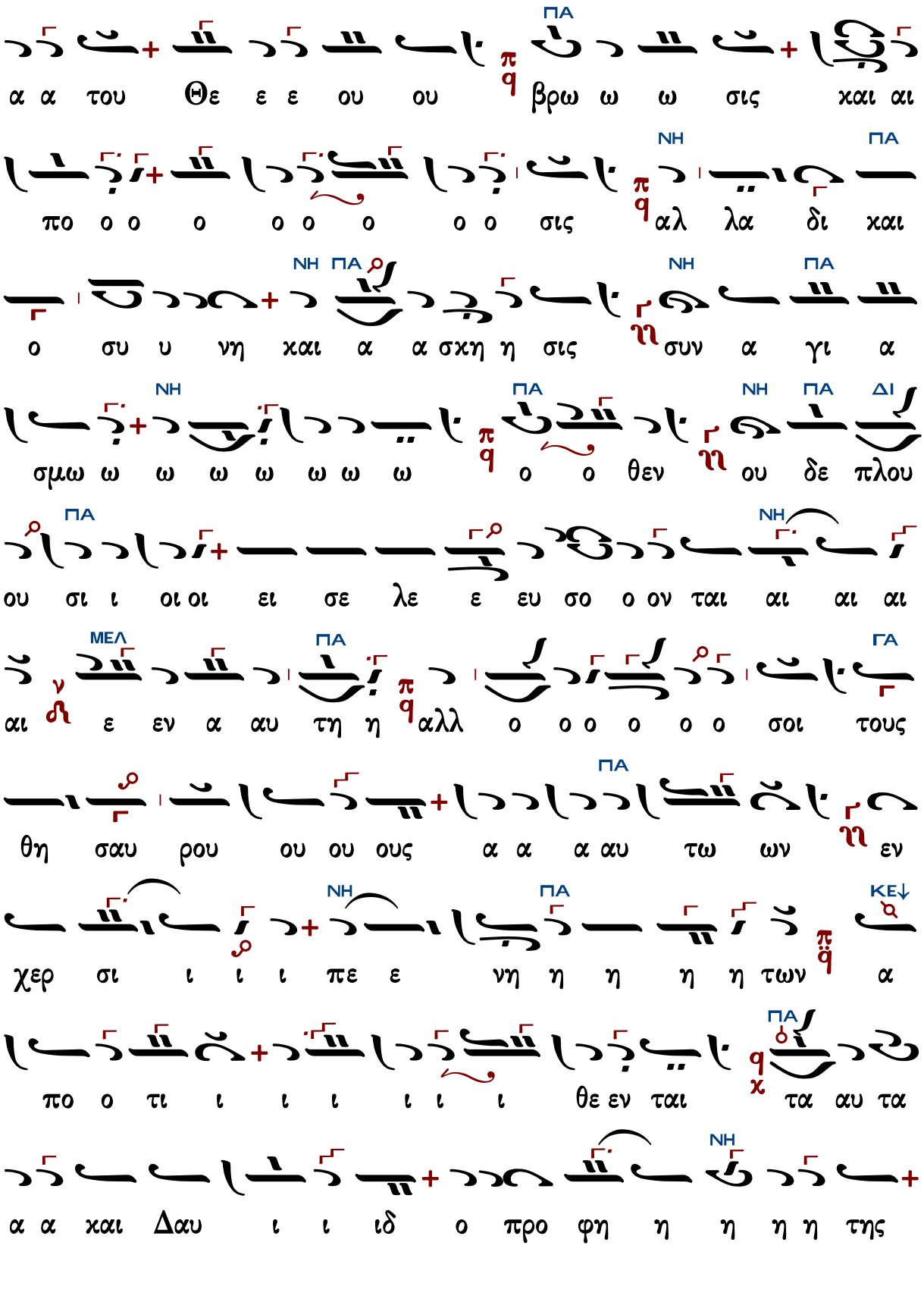
Ἦχος Πα

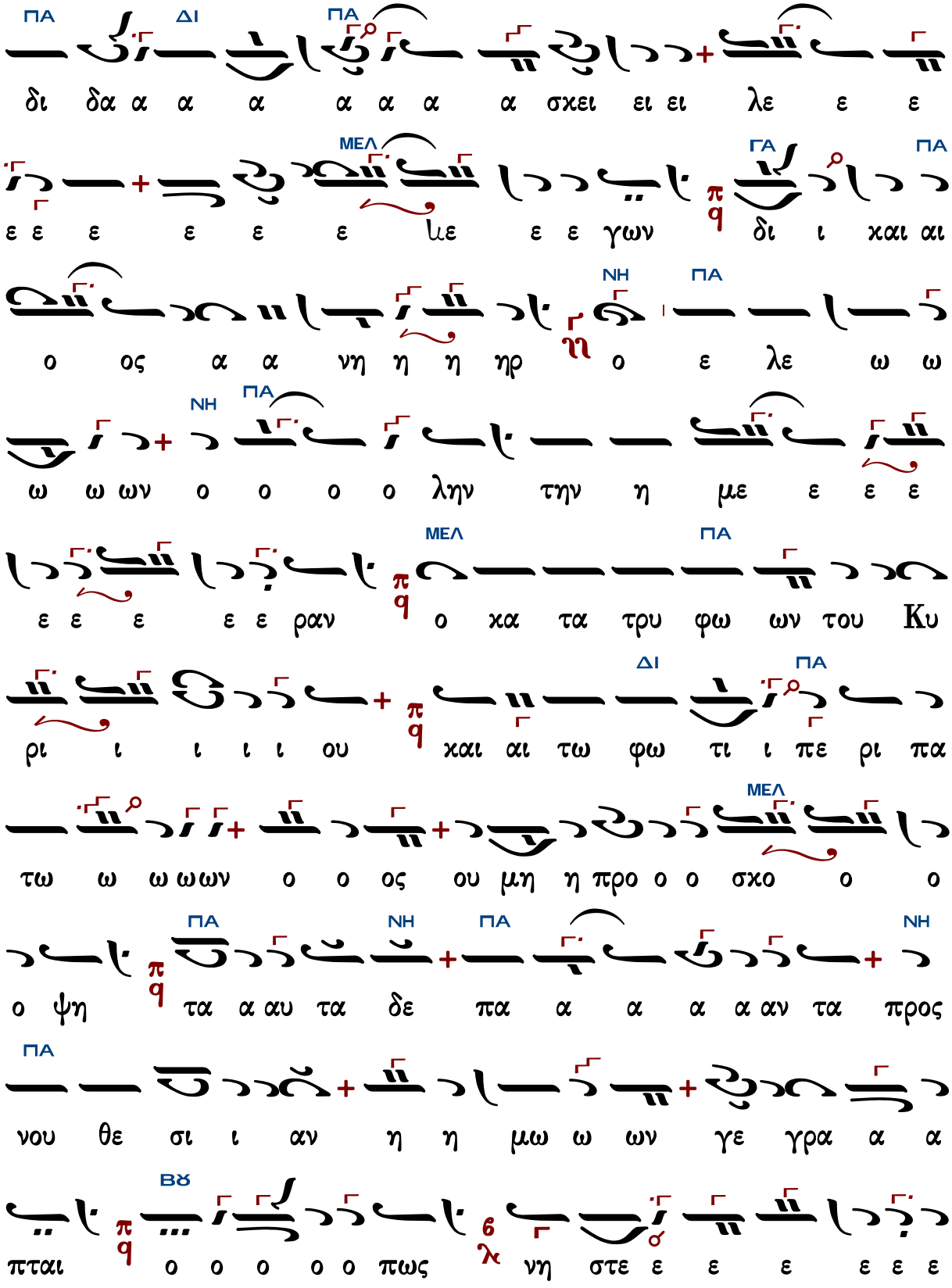
Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον
1969 σ.330*

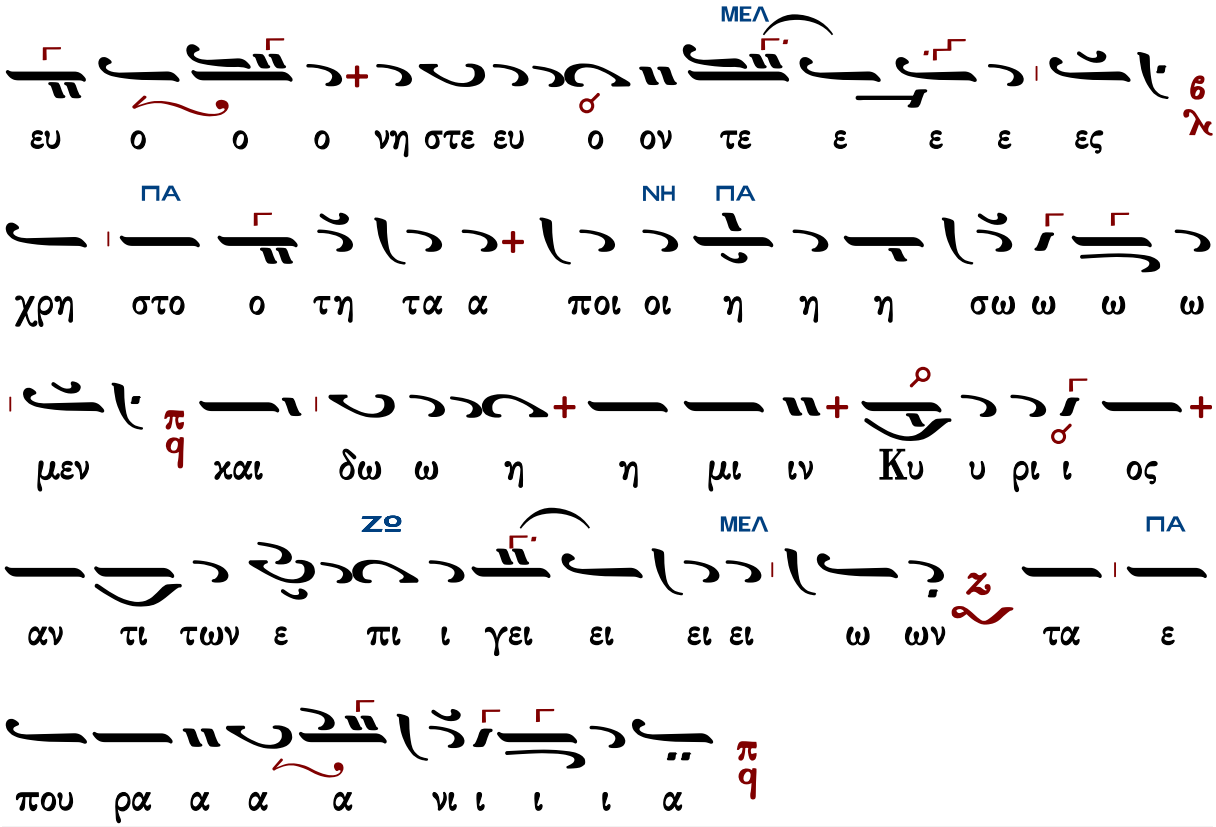


Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον
1969 σ.162*




α α του Θε ε ε ου ου βρω ω ω σις και αι
πο ο ο ο ο ο ο ο ο σις αλ λα δι και
ο συ υ νη και α α σκη η σις συν α γι α
σμω ω ω ω ω ω ω ω ο ο θεν ου δε πλου
ου σι ι οι οι ει σε λε ε ευ σο ο ον ται αι αι αι
αι ε εν α αυ τη η αλλ ο ο ο ο ο σοι τους
θη σαυ ρου ου ου ους α α α αυ τω ων εν
χερ σι ι ι ι πε ε νη η η η η των α
πο ο τι ι ι ι ι ι ι θε εν ται τα αυ τα
α α και Δαυ ι ι ιδ ο προ φη η η η της

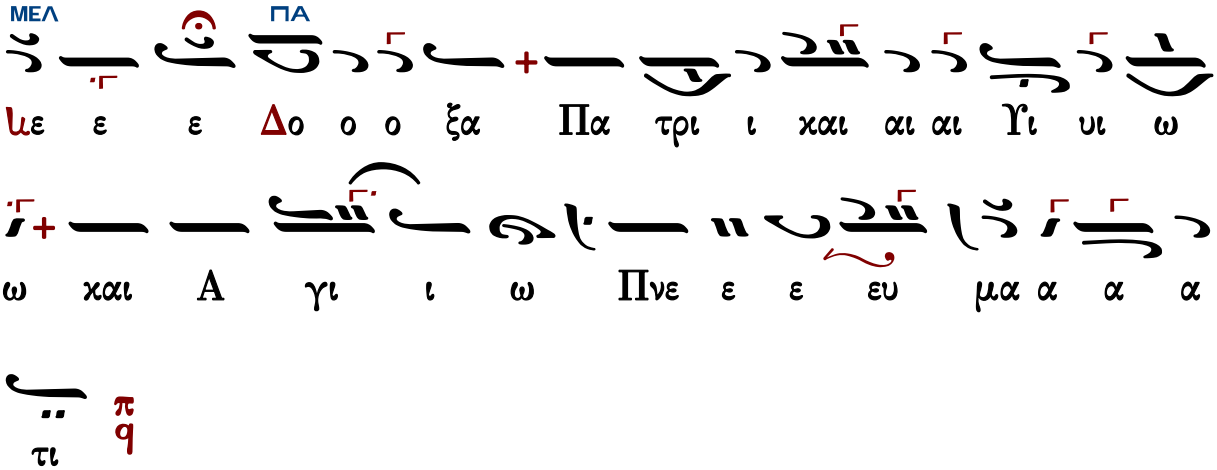

ΠΑ ΔΙ ΠΑ
δι δα α α α α α α σχει ει ει λε ε ε
ΜΕΛ ΓΑ ΠΑ
ε ε ε ε ε ε ιε ε ε γων δι ι χαι αι
ΝΗ ΠΑ
ο ος α α νη η η ηρ ο ε λε ω ω
ΝΗ ΠΑ
ω ω ων ο ο ο ο ληη τηη η με ε ε ε
ΜΕΛ ΠΑ
ε ε ε ε ε ραν ο χα τα τρυ φω ων του Κυ
ΔΙ ΠΑ
ρι ι ι ι ι ου χαι αι τω φω τι ι πε ρι πα
ΜΕΛ
τω ω ω ωων ο ο ος ου μη η προ ο ο σχο ο ο
ΠΑ ΝΗ ΠΑ ΝΗ
ο ψη τα α αυ τα δε πα α α α α αν τα προς
ΠΑ
νου θε σι ι αν η η μω ω ων γε γρα α α
ΒΒ
πταιι ο ο ο ο ο πως νη στε ε ε ε ε ε ε

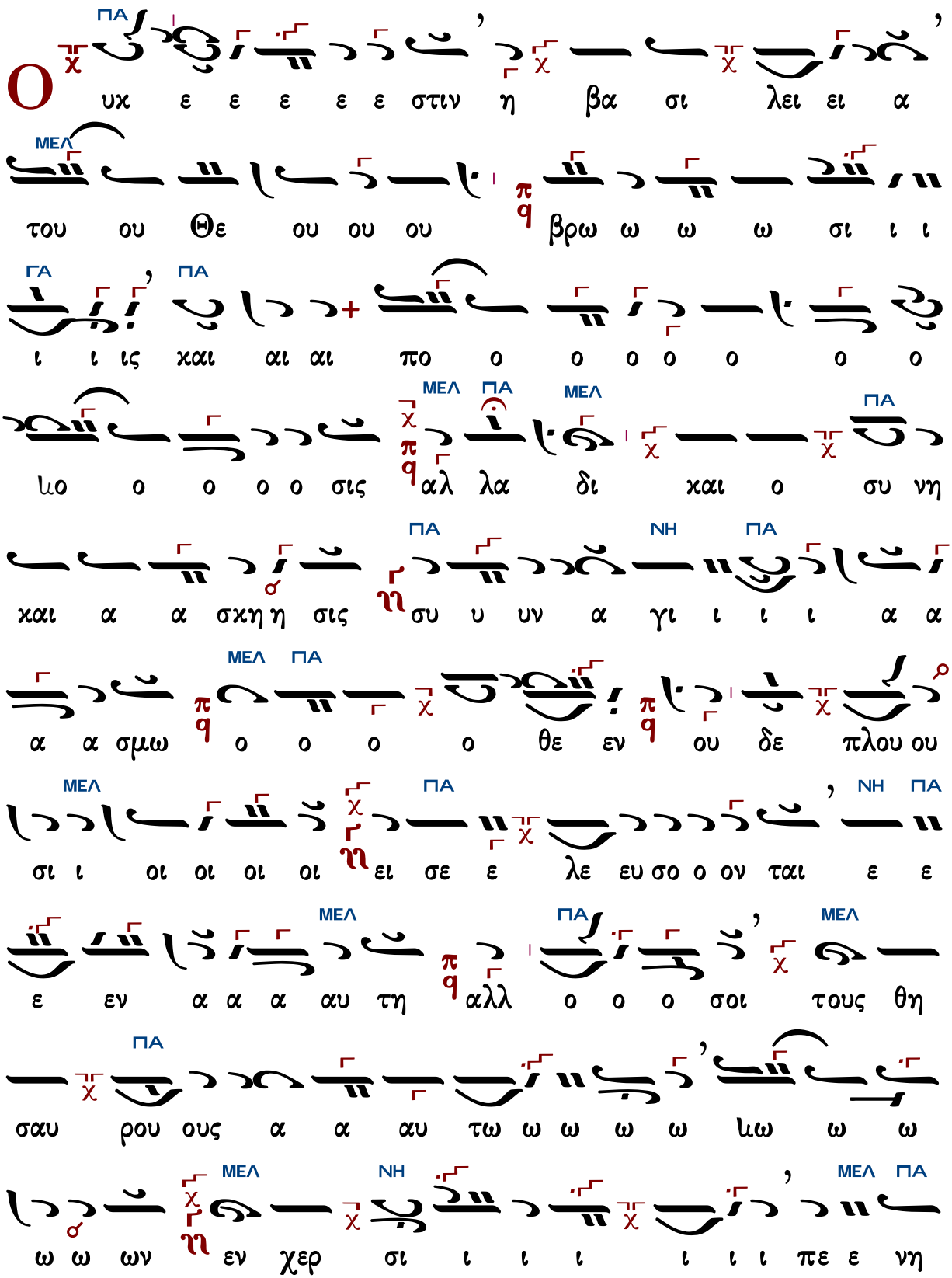


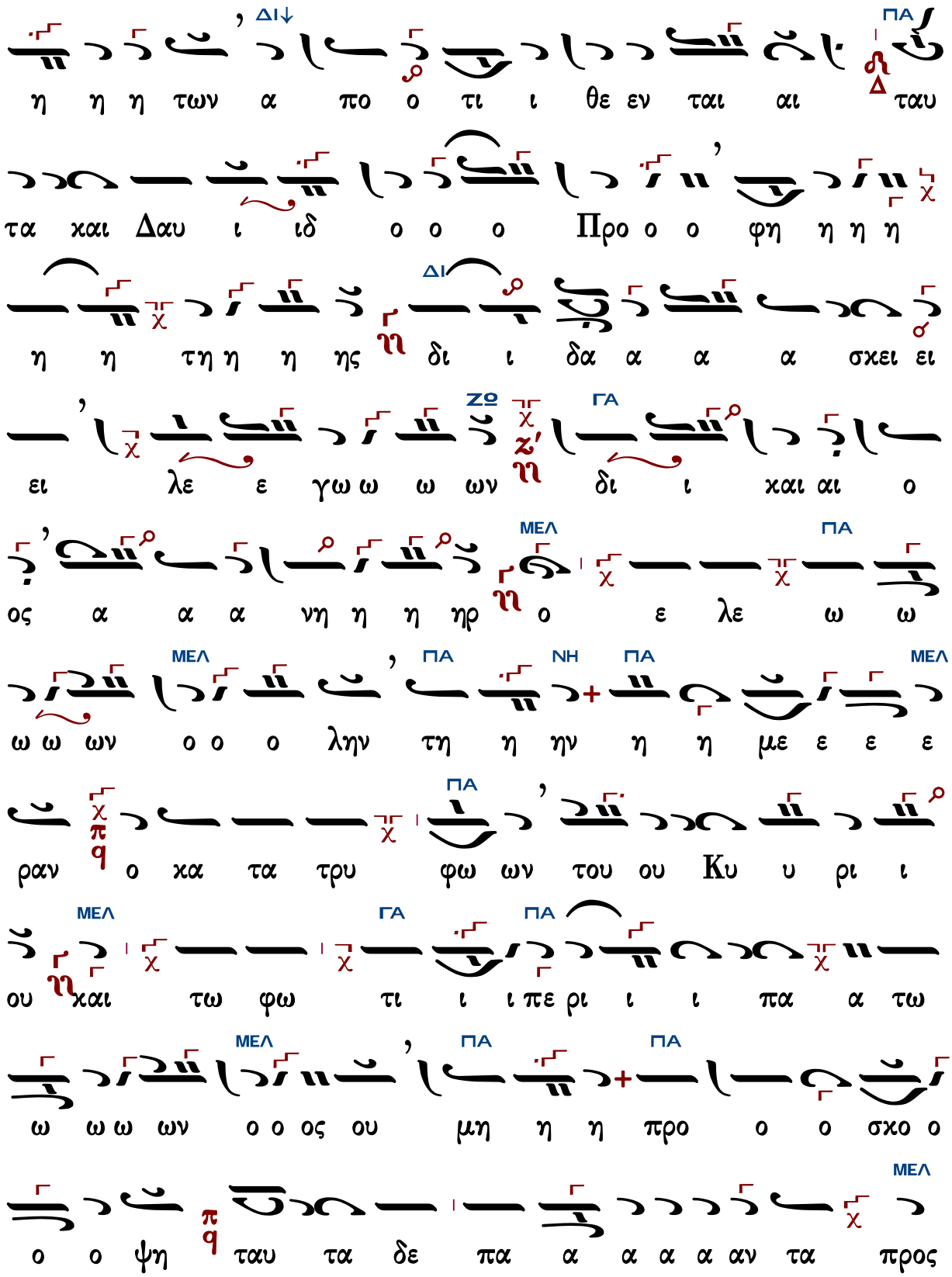
Ἀθανασίου Καραμάνη (†2012)

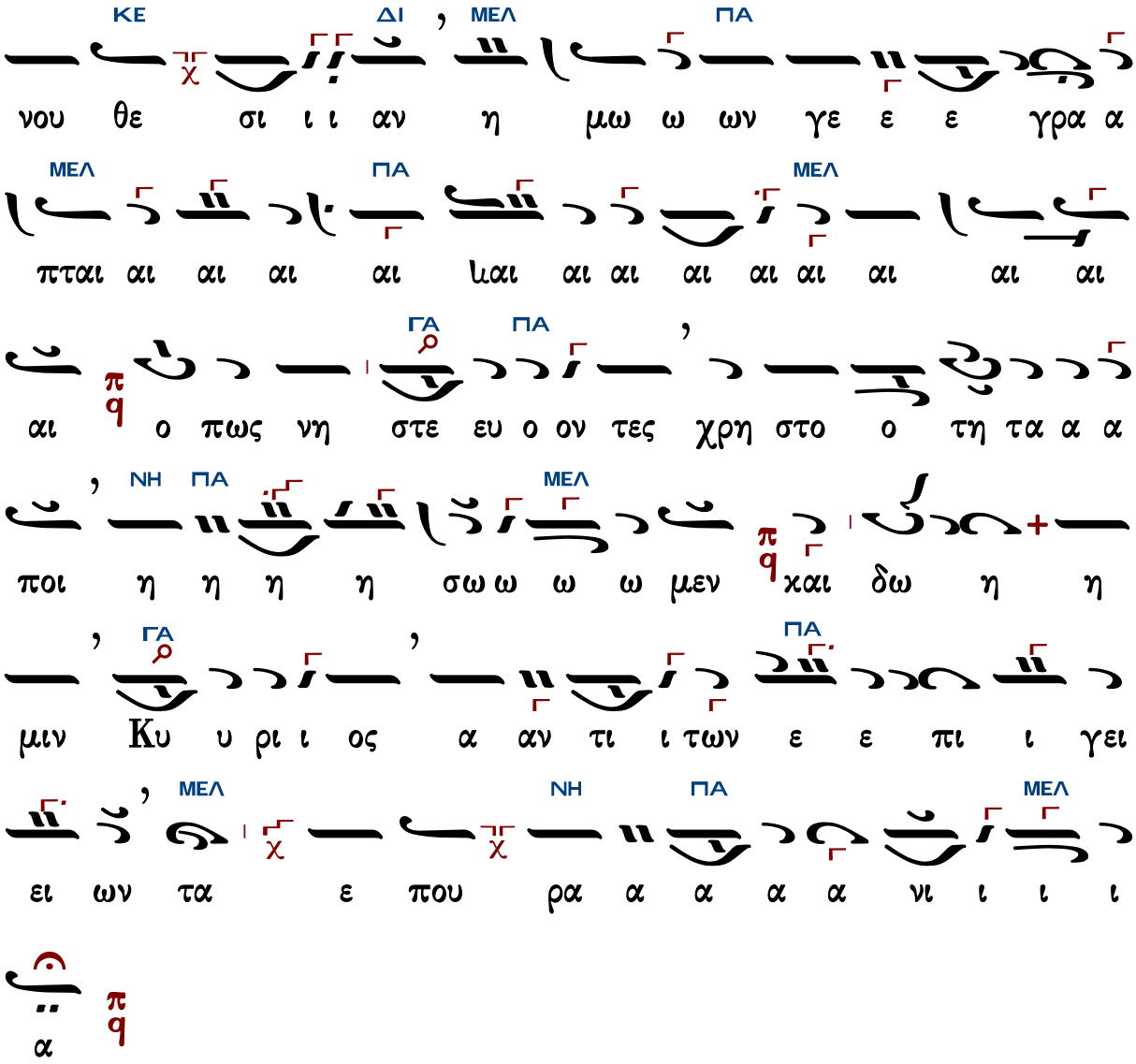
Ἦχος Πα

Αθανασίου Καραμάνη
Νέα Μουσική Κυψέλη
τ.Α΄1973 σ.141*




Ο υκ ε ε ε ε ε στιν η βα σι λει ει α
του ου Θε ου ου ου βρω ω ω ω σι ι ι
ι ι ις χαι αι αι πο ο ο ο ο ο ο ο
ιο ο ο ο ο σις αλ λα δι χαι ο συ νη
χαι α α σκη η σις συ υ υν α γι ι ι ι α α
α α σμω ο ο ο ο θε εν ου δε πλου ου
σι ι οι οι οι οι ει σε ε λε ευ σο ο ον ται ε ε
ε εν α α α αυ τη αλλ ο ο ο σοι τους θη
σαυ ρου ους α α αυ τω ω ω ω ιω ω ω
ω ω ων εν χερ σι ι ι ι ι ι ι πε ε νη

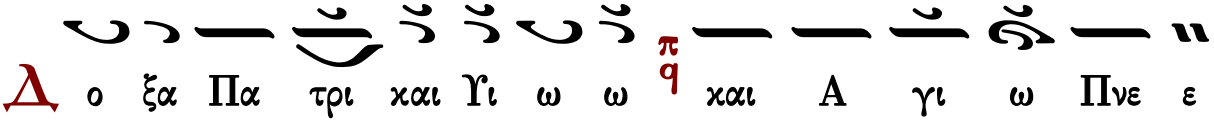

η η η των α πο ο τι ι θε εν ται αι ταυ
τα χαι Δαυ ι ιδ ο ο ο Προ ο ο φη η η
η η τη η η ης δι ι δα α α α σχει ει
ει λε ε γω ω ω ων δι ι χαι αι ο
ος α α α νη η η ηρ ο ε λε ω ω
ω ω ων ο ο ο λην τη η ην η η με ε ε ε
ραν ο χα τα τρυ φω ων του ου Κυ υ ρι ι
ου χαι τω φω τι ι ι πε ρι ι ι πα α τω
ω ω ω ων ο ο ος ου μη η η προ ο ο σχο ο
ο ο ψη ταυ τα δε πα α α α α αν τα προς



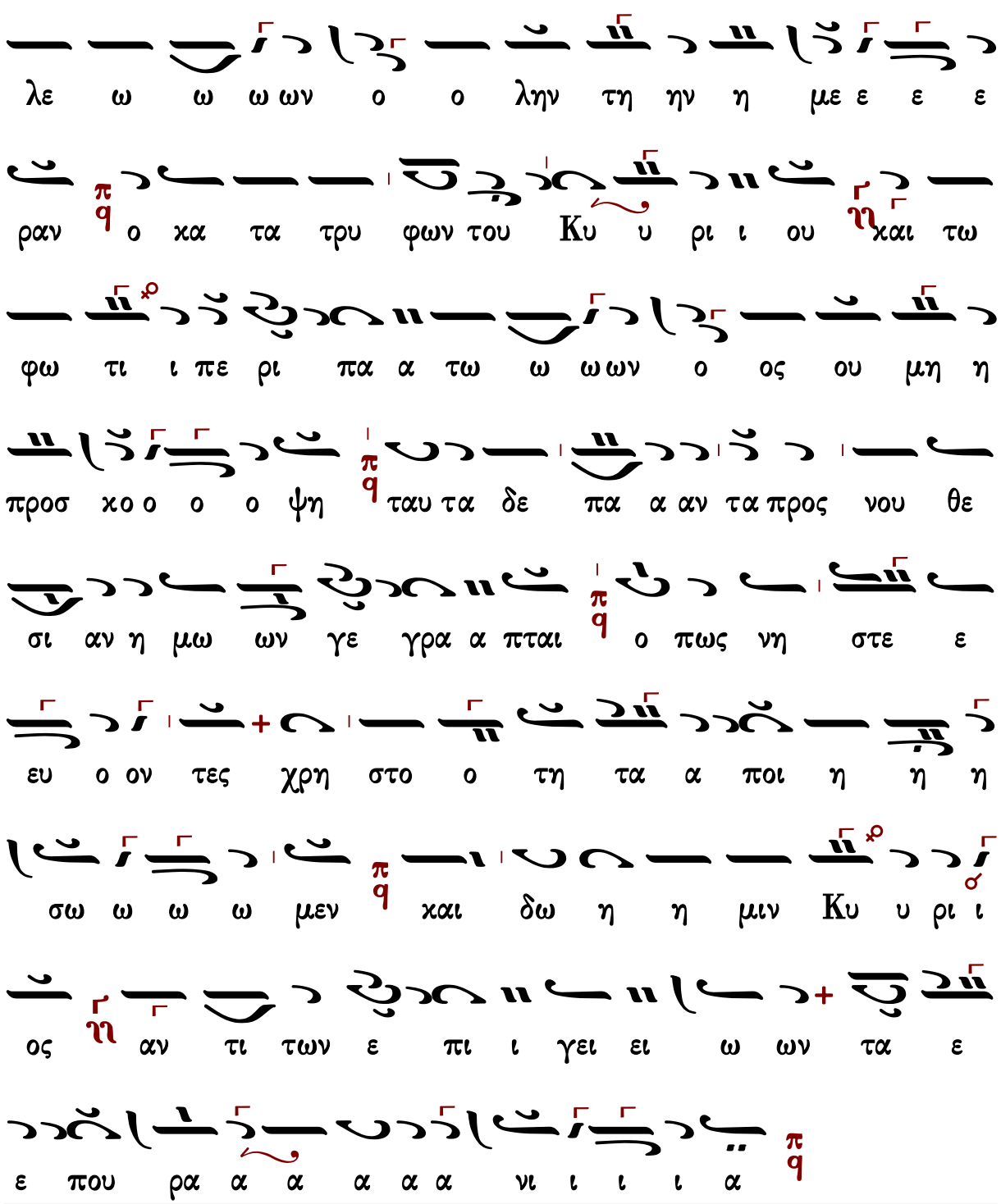
Δοσιθέου Κατουνακιώτου (†1991)

Ἦχος πλ. Πα

Μοναχού
Δοσιθέου Κατουνακιώτη
Τριώδιο 1999 σ.392*




ε ευ μα α α α τι
ΠΑ
Ο υκ ε στιν η βα σι λει ει α α του ου Θε ε
ου βρω ω ω σι ις χαι πο ο ο ο σις αλ λα δι
χαι ο συ νη χαι α α σχη η σις συν α γι
ι ι α α α α σμω ο θεν ου δε πλου σι ι οι εισ
ε λε ευ σον ται ε ε εν α α α αυ τη αλλ
ο σοι τους θη σαυ ρου ους α αυ των εν χερ σι πε
νη των α α πο τι ι ι θε ε ε εν ται ταυ τα
και Δα βιδ ο προ φη η η της δι δα α α σκει ει λε
ε ε γων δι ι και ο ος α α νη ηρ ο ε
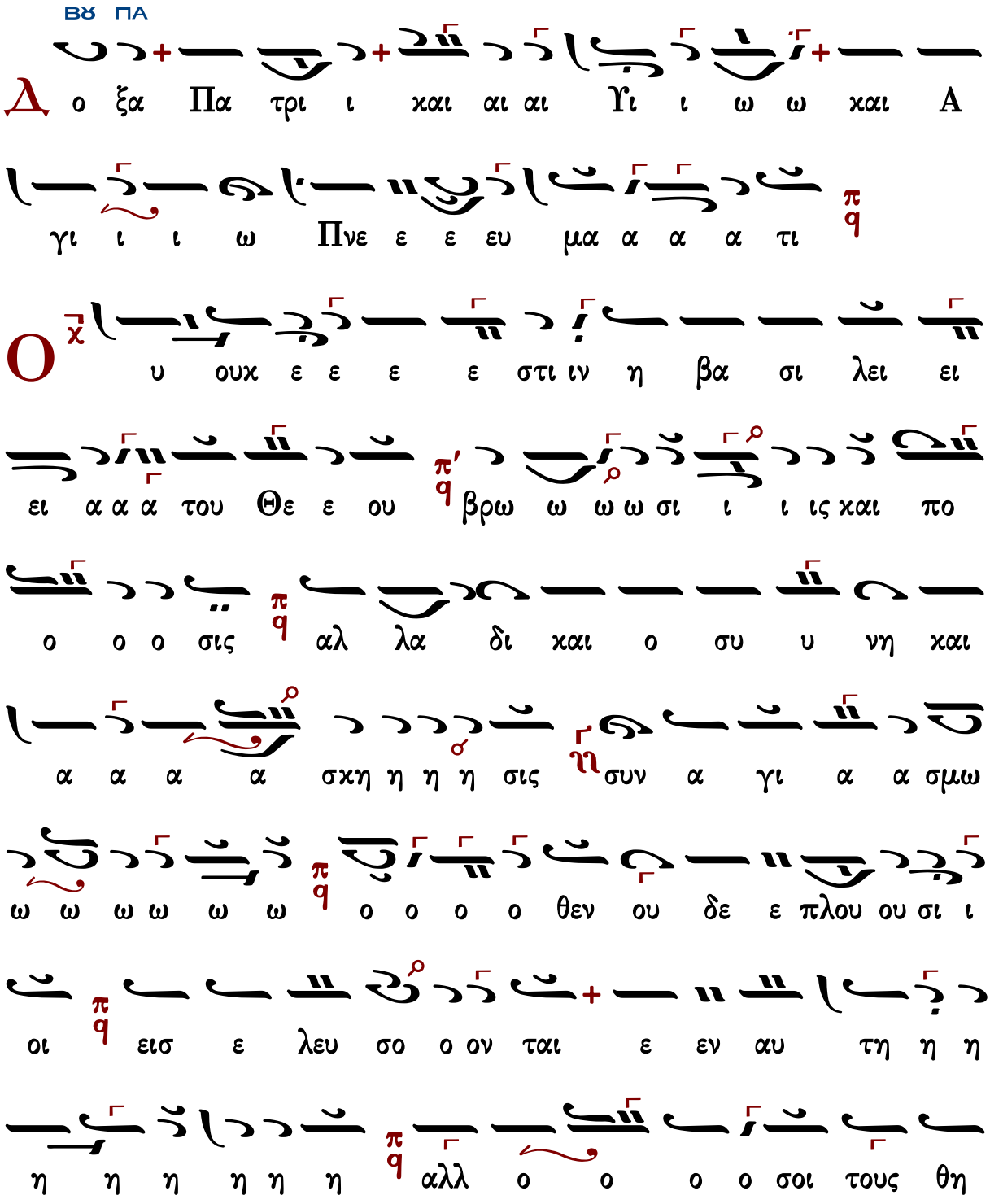


Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη Ι (†2014)

Ἦχος δ΄ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριῳδιον
τόμος α΄ 2003 σ.224#



σαυ ρου ου ουους α α α α αυ τω ω ω ων εν χερ

σι ι ι ι πε ε νη η η η τω ων α πο τι

ι θε εν ται αι ταυ τα και Δα βιδ ο προ φη η

η η η η της δι δα α α α α α σκει ει λε ε ε

ε ε ε ε ε γων δι ι ι ι και αι αι αι ο

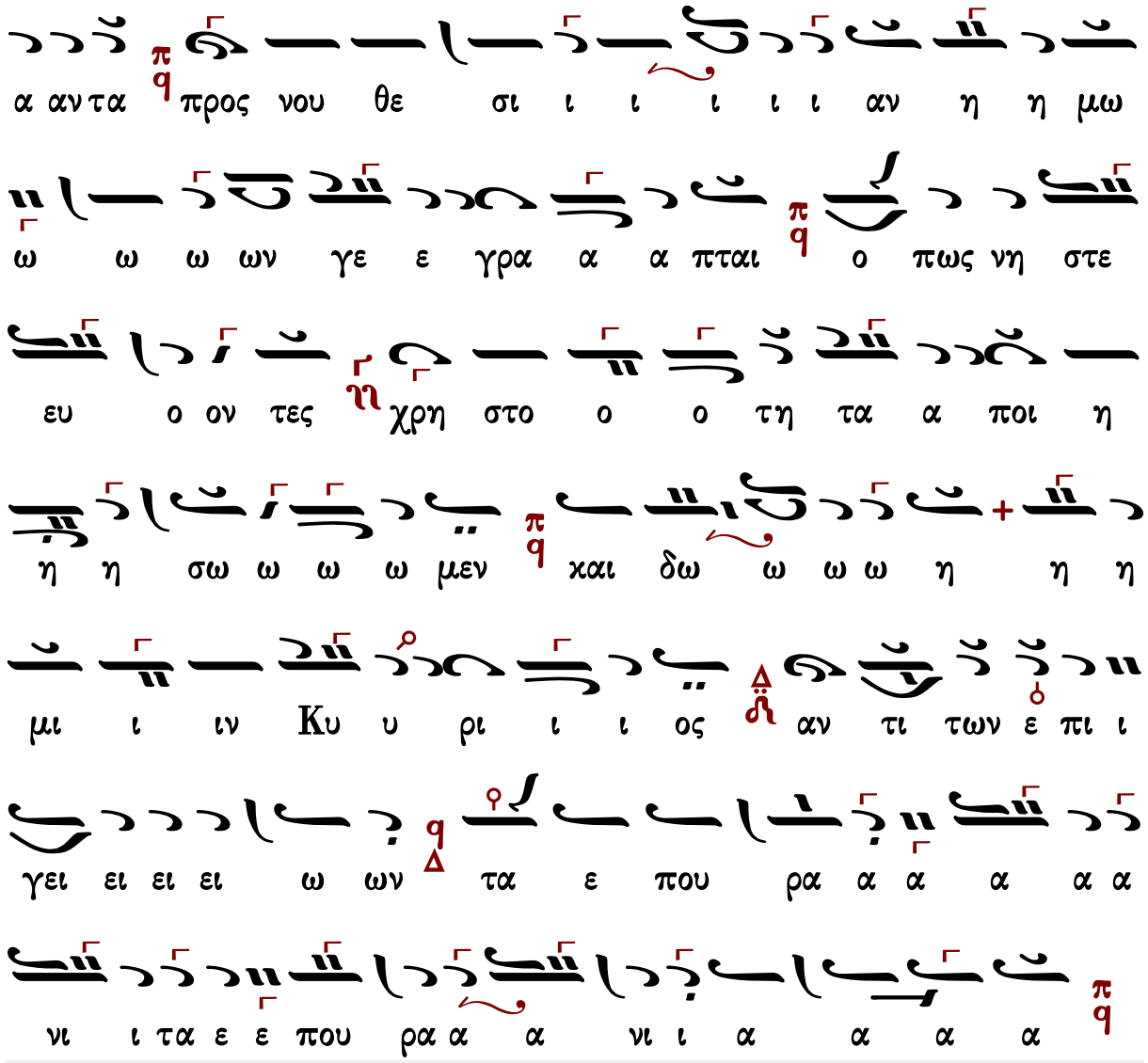
ος α α νη η η ηρ ο ε λε ω ω ω ων ο ο

ο λην τη ην η με ε ε ε ε ε ραν ο κα τα

τρυ φων του ου Κυ υ ρι ι ι ου ου και τω φω τι

ι πε ε ρι ι πα α τω ω ω ω ων ο ο ος ου μη

προσ χο ο ο ο ο ψη τα α αυ τα δε πα α α α



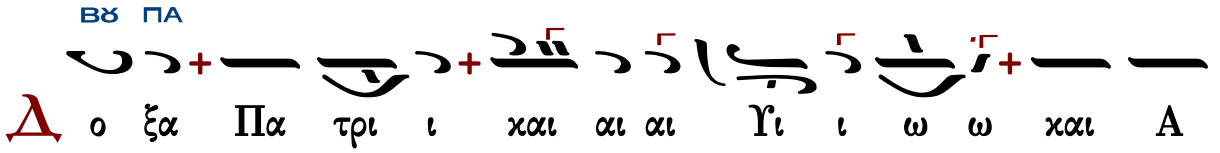
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη ΙΙ (†2014)

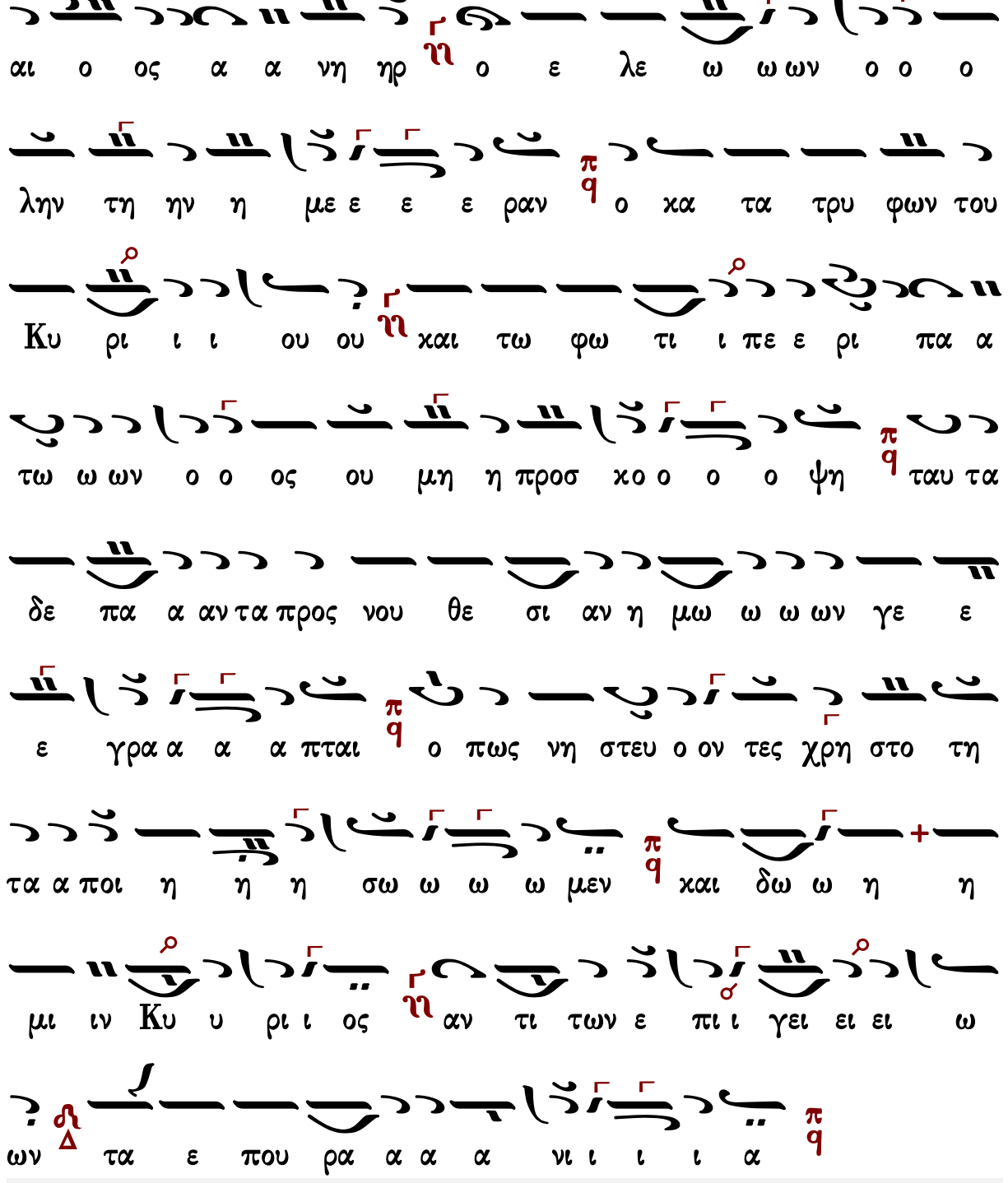
συντομώτερον

Ἦχος Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριῴδιον, τόμος α΄
2003 σ.226*




γι ι ι ω Πνε ε ε ευ μα α α α τι
Ο υκ ε ε ε στιν η βα σι λει ει α α του Θε ε
ου βρω ω ω σι ι ις χαι πο ο ο ο σις αλ
λα δι χαι ο συ νη χαι α σχη η σις συν α γι α
α σμω ω ο θεν ου δε πλου σι ι οι εισ ε λε ευ
σο ον ται εν αυ τη η η η η η η αλλ ο σοι
τους θη σαυ ρου ους α αυ των εν χερ σι πε νη των
α α πο τι ι ι θε ε ε εν ται ται τα χαι
Δα βιδ ο προ φη η η της δι δα α σχει λε ε
ε ε ε ε ε ε ε γω ω ω ω ων δι ι χαι

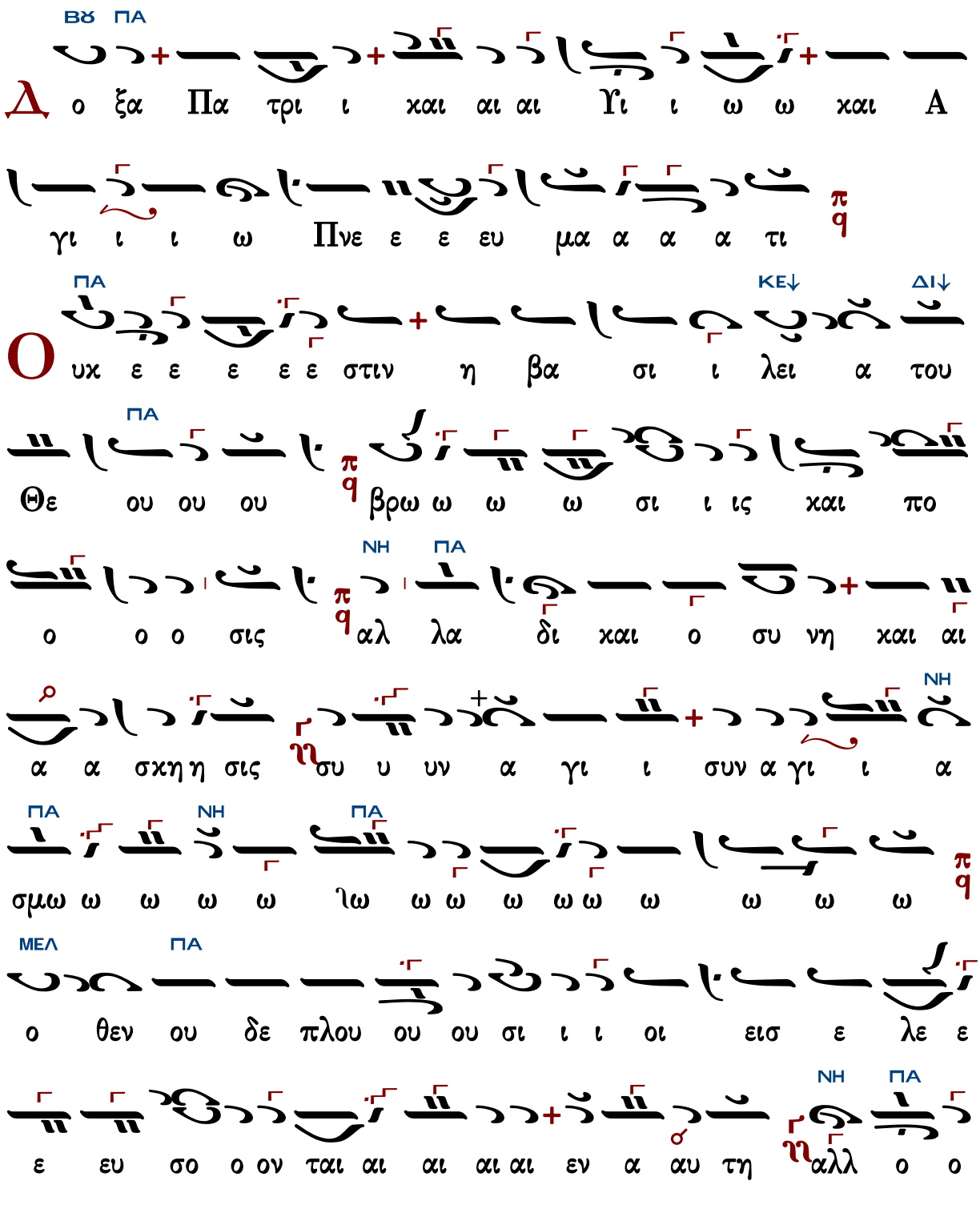


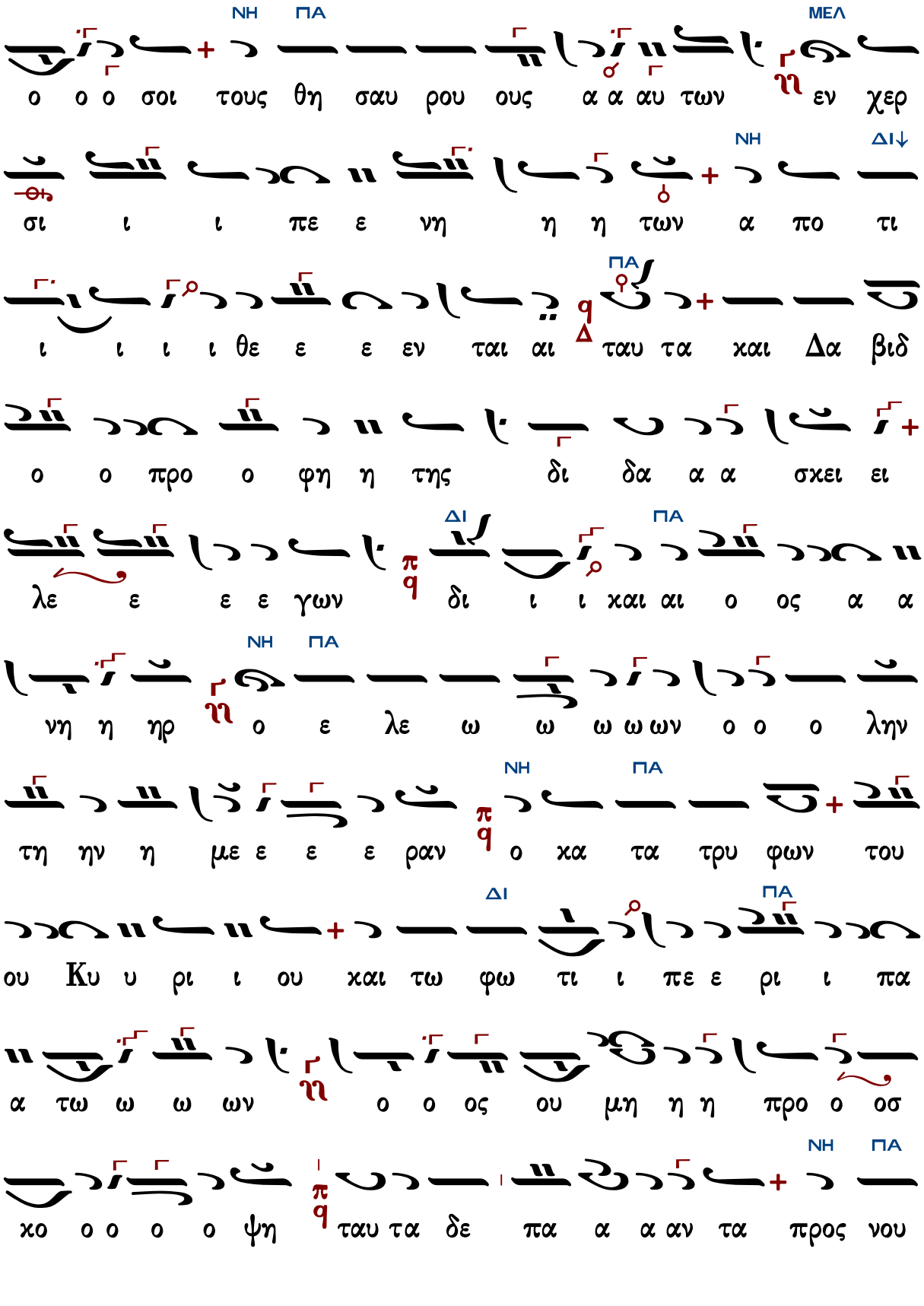
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

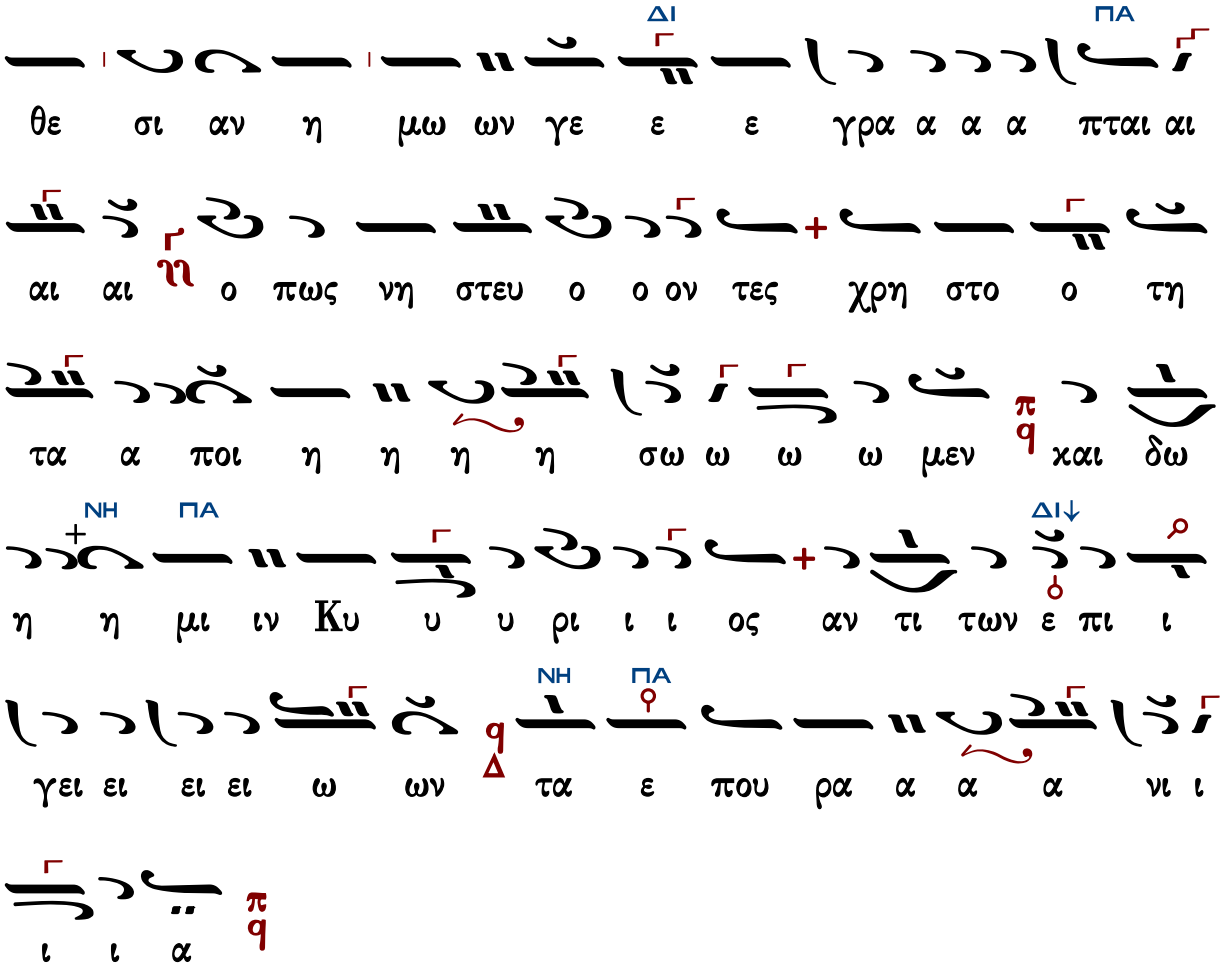
Ἐλευθερίου Γεωργιάδη (†2016)

Ἦχος δ΄ Πα

Ἐλευθέριου Π. Γεωργιάδη
Τριώδιο 1999 σ.354#



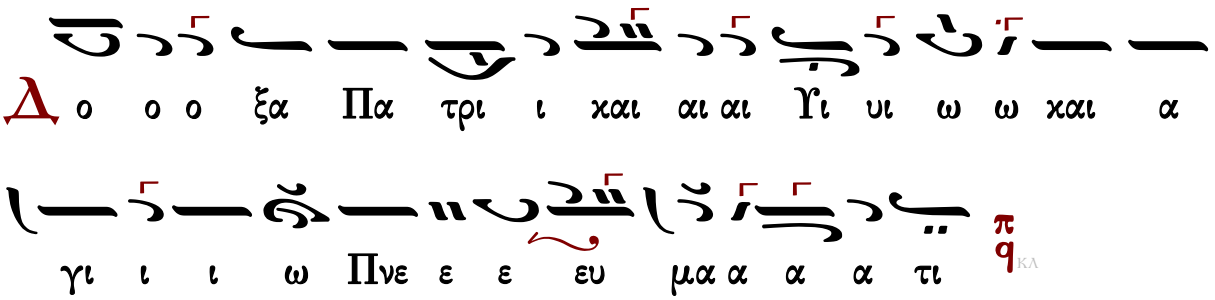

ΝΗ ΠΑ ΜΕΛ
ο ο ο σοι τους θη σαυ ρου ους α α αυ των εν χερ
ΝΗ ΔΙ↓
σι ι ι πε ε νη η η των α πο τι
ΠΑ
ι ι ι ι θε ε ε εν ται αι ταυ τα και Δα βιδ
ο ο προ ο φη η της δι δα α α σχει ει
ΔΙ ΠΑ
λε ε ε ε γων δι ι ι και αι ο ος α α
ΝΗ ΠΑ
νη η ηρ ο ε λε ω ω ω ω ων ο ο ο ληην
ΝΗ ΠΑ
τη ην η με ε ε ε ραν ο κα τα τρυ φων του
ΔΙ ΠΑ
ου Κυ υ ρι ι ου και τω φω τι ι πε ε ρι ι πα
α τω ω ω ων ο ο ος ου μη η η προ ο οσ
ΝΗ ΠΑ
χο ο ο ο ο ψη ταυ τα δε πα α α αν τα προς νου

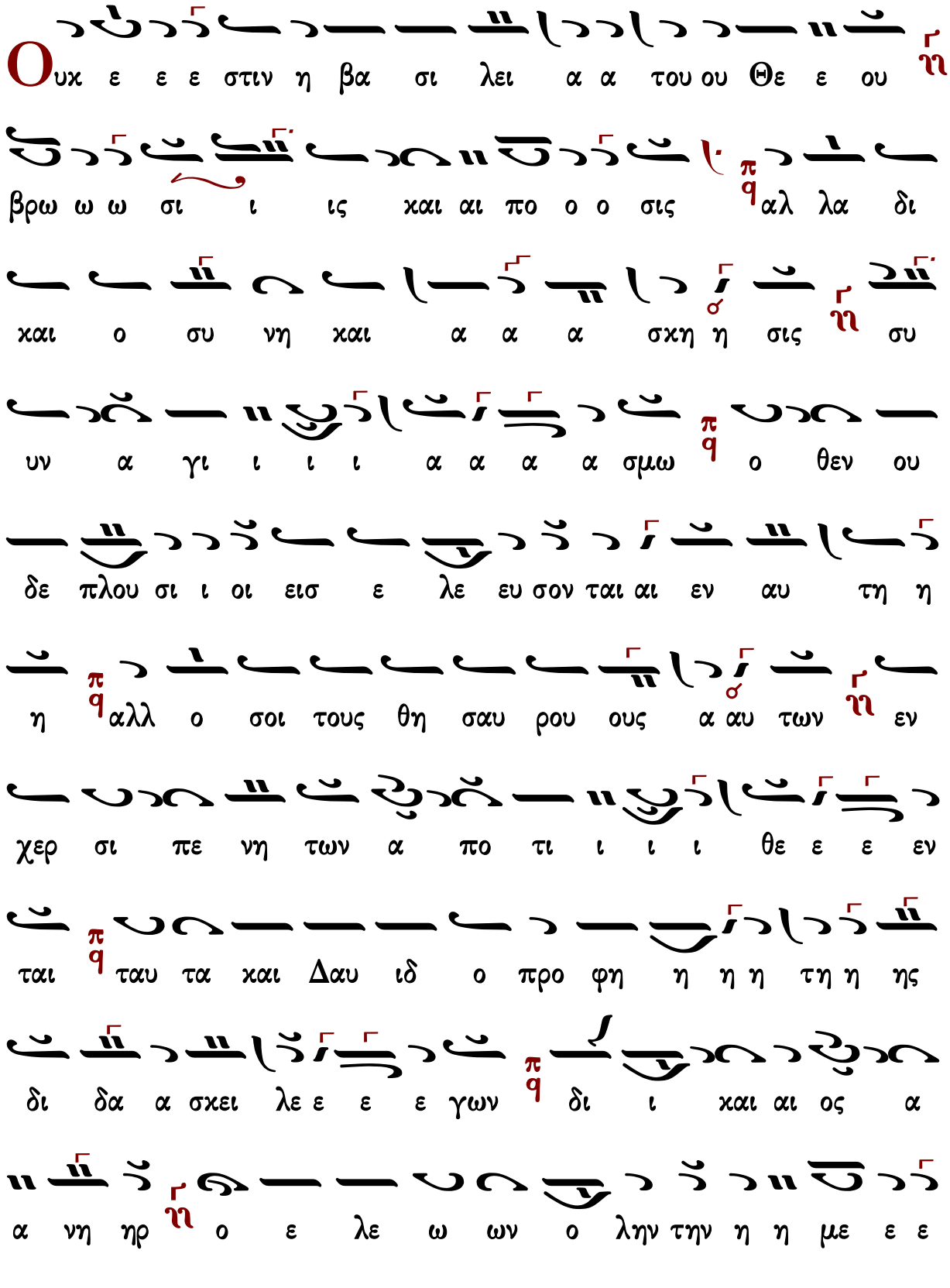


Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος 𝅘𝅥𝅯 q Πα

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Δοξαστικά Τριωδίου
2020 σ.31*




Ουκ ε ε ε στιν η βα σι λει α α του ου Θε ε ου
βρω ω ω σι ι ις και αι πο ο ο σις αλ λα δι
και ο συ νη και α α α σκη η σις συ
υν α γι ι ι ι α α α α σμω ο θεν ου
δε πλου σι ι οι εισ ε λε ευ σον ται αι εν αυ τη η
η αλλ ο σοι τους θη σαυ ρου ους α αυ των εν
χερ σι πε νη των α πο τι ι ι ι θε ε ε εν
ται ταυ τα και Δαυ ιδ ο προ φη η η η τη η ης
δι δα α σκει λε ε ε ε γων δι ι και αι ος α
α νη ηρ ο ε λε ω ων ο ληη τηη η η με ε ε


ραν π/q ο κα τα τρυ φων του Κυ ρι ι ι ου και τω φω
τι ι πε ε ρι πα α τω ω ω ωων ο ο ος ου
μη η προσ χο ο ο ο ψη π/q ταυ τα δε πα α αν τα προς
νου θε σι αν η μω ων γε γρα α πται π/q ο πως νη στε
ευ ο ον τες η χρη στο ο τη τα ποι η η
η η σω ω ω ω μεν π/q και δω η η μιν Κυ υ
ρι ι ος η αν τι των ε πι γει ει ει ει ω ων z τα ε
που ρα α α α νι ι ι ι α π/q

Κυριακὴ Θ΄ Νηστειῶν - Ἑσπέρας

Ἑσπέρια Προσόμοια Τριῳδίου

Πανεύφημοι μάρτυρες ἦχος α΄

Ἐὰν ἀνομίας παρατηρήσῃς, Κύριε, Κύριε τίς ὑποστήσεται; ὅτι παρὰ σοὶ ὁ ἱλασμός ἐστιν.
Πτωχεύσας ὁ πλούσιος Χριστέ, τοὺς βροτοὺς ἐπλούτισας, ἀθανασίαν καὶ ἔλλαμψιν· διὸ πτωχεύσαντα, ἡδοναῖς τοῦ βίου, ἀρεταῖς με πλούτισον, καὶ πένητι Λαζάρῳ με σύνταξον, τῆς τοῦ Πλουσίου με, τιμωρίας ἐξαιρούμενος, καὶ γεέννης, τῆς ἀποκειμένης μοι.

Ἕνεκεν τοῦ ὀνόματός σου ὑπέμεινά σε, Κύριε,
ὑπέμεινεν ἡ ψυχή μου εἰς τὸν λόγον σου, ἤλπισεν ἡ ψυχή μου ἐπὶ τὸν Κύριον.
Κακίαν ἐπλούτησα δεινῶς, καὶ τρυφὴν ἠγάπησα, καὶ τῶν ἐν βίῳ ἀπήλαυσα, ἡδονῶν Κύριε, καὶ πυρὸς γεέννης, ὑπόδικος γέγονα, λιμώττοντα τὸν νοῦν μου ὡς Λάζαρον, παραβλεψάμενος, πρὸ πυλῶν τῶν θείων πράξεων, ἐρριμμένον, οἰκτειρόν με Δέσποτα.

Νεφέλην σε φωτὸς ἦχος α΄

Ἀπὸ φυλακῆς πρωΐας μέχρι νυκτός, ἀπὸ φυλακῆς πρωΐας ἐλπισάτω Ἰσραὴλ ἐπὶ τὸν Κύριον.
Τὴν ἕκτην τῶν σεπτῶν, Νηστειῶν Ἑβδομάδα, προθύμως ἀπαρχόμενοι, Κυρίῳ, προεόρτιον ὕμνον, τῶν Βαΐων ᾄσωμεν πιστοί, ἐρχομένῳ ἐν δόξῃ, δυνάμει Θεότητος, ἐπὶ τὴν Ἱερουσαλήμ, νεκρῶσαι τὸν θάνατον· διὸ ἑτοιμάσωμεν εὐσεβῶς, τὰ τῆς νίκης σύμβολα, τοὺς κλάδους τῶν ἀρετῶν, τὸ Ὡσαννὰ ἐκβοῆσαι, τῷ Ποιητῇ τοῦ παντός.

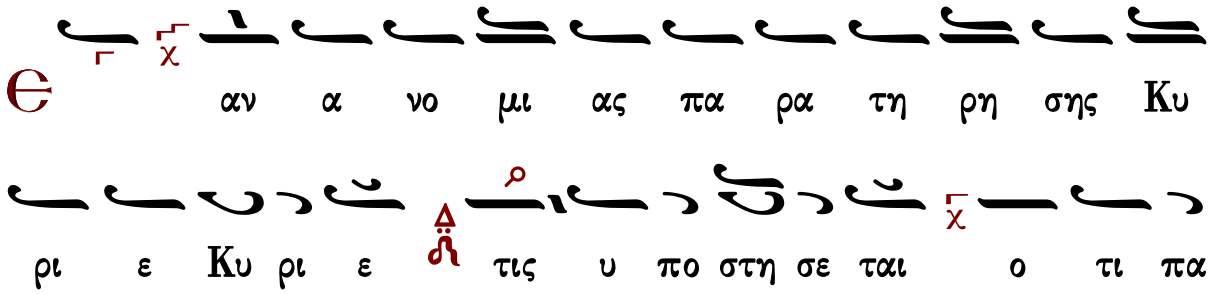
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

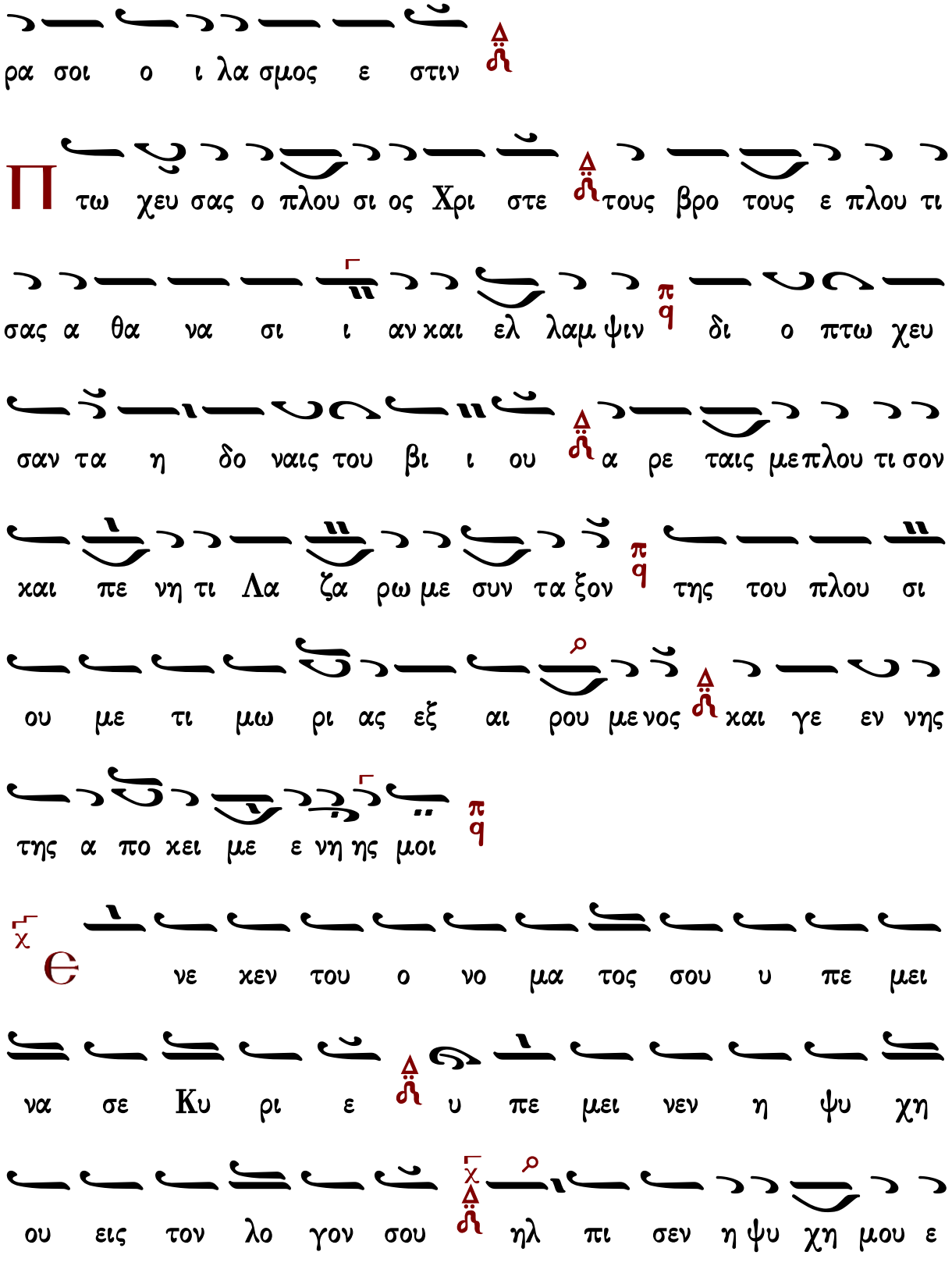
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Πανεύφημοι μάρτυρες

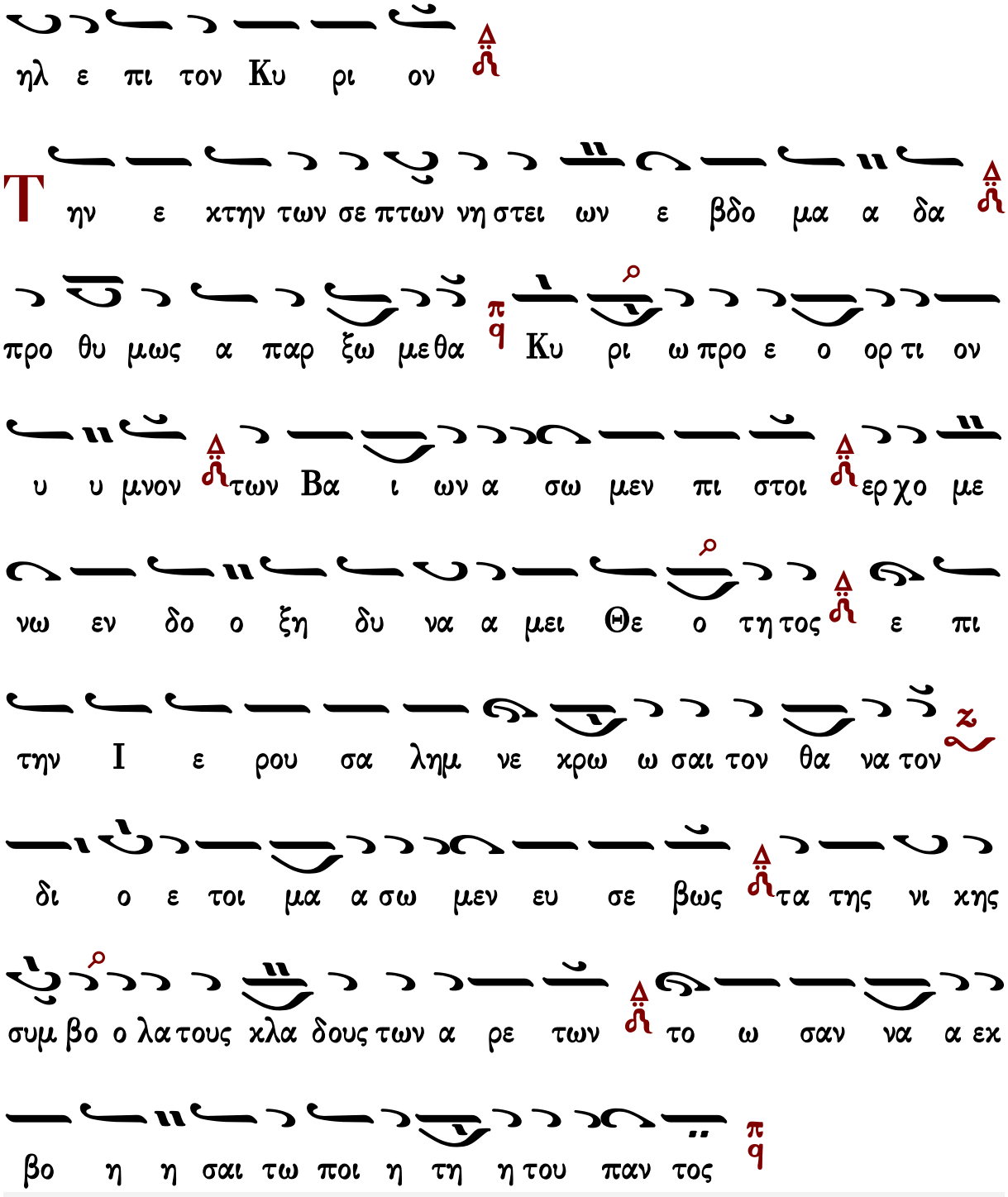
Ἦχος δ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον
τόμος β΄ 2003 σ.502*




ρα σοι ο ι λα σμος ε στιν
Π τω χευ σας ο πλου σι ος Χρι στε τους βρο τους ε πλου τι
σας α θα να σι ι αν και ελ λαμ ψιν δι ο πτω χευ
σαν τα η δο ναις του βι ι ου α ρε ταις με πλου τι σον
και πε νη τι Λα ζα ρω με συν τα ξον της του πλου σι
ου με τι μω ρι ας εξ αι ρου με νος και γε εν νης
της α πο κει με ε νη ης μοι
νε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει
να σε Κυ ρι ε υ πε μει νεν η ψυ χη
ου εις τον λο γον σου ηλ πι σεν η ψυ χη μου ε


πι τον Κυ ρι ον
Κ α κι αν ε πλου τη σα δει νως και τρυ φην η γα πη
σα και των εν βι ι ω α πη λαυ σα α η δο νω ων Κυ
ρι ε και πυ ρος γε ε εν νης υ πο δι κος γε γο να
λι μωτ τον τα τον νουν μου ως Λα ζα ρον πα ρα βλε ψα με
νος προ πυ λων των θει ων πρα ξε ων ερ ριμ με νον
οι κτει ρον με Δε ε σπο ο τα
Νεφέλην σε φωτὸς
Ἦχος Πα
πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον
τόμος β΄ 2003 σ.503*
πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος
α πο φυ λα κης πρω ι ας ελ πι σα τω Ισ ρα


ηλ ε πι τον Κυ ρι ον
Την ε χτην των σε πτων νη στει ων ε βδο μα α δα
προ θυ μως α παρ ξω με θα Κυ ρι ω προ ε ο ορ τι ον
υ υ μνον των Βα ι ων α σω μεν πι στοι ερ χο με
νω εν δο ο ξη δυ να α μει Θε ο τη τος ε πι
την Ι ε ρου σα λημ νε χρω ω σαι τον θα να τον
δι ο ε τοι μα α σω μεν ευ σε βως τα της νι χης
συμ βο ο λα τους χλα δους των α ρε των το ω σαν να α εκ
βο η η σαι τω ποι η τη η του παν τος

ἦχος πλ.δ΄

Ἔδωκας κληρονομίαν τοῖς φοβουμένοις τὸ ὄνομά σου, Κύριε.

∴ Ἀπὸ τῶν περάτων τῆς γῆς πρὸς σὲ ἐκέκραξα.

∴ Σκεπασθήσομαι ἐν τῇ σκέπῃ τῶν πτερύγων σου.

Βλέπε: Κυριακὴ Α΄ Νηστειῶν - Ἑσπέρας

Εἰς τὸν Στίχον - Ἰδιόμελον

ἦχος α΄

Θαυμαστὴ τοῦ Σωτῆρος, ἡ δι᾽ ἡμᾶς φιλάνθρωπος γνώμη· τῶν μελλόντων γὰρ τὴν γνῶσιν, ὡς παρόντων κεκτημένος, τοῦ Λαζάρου καὶ τοῦ Πλουσίου, τὸν βίον ἐστηλίτευσε· τῶν ἑκατέρων [οὖν] τὸ τέλος ἐνοπτριζόμενοι, τοῦ μὲν φύγωμεν, τὸ ἀπηνὲς καὶ μισάνθρωπον, τοῦ δὲ ζηλώσωμεν, τὸ καρτερὲς καὶ μακρόθυμον, πρὸς τὸ σὺν αὐτῷ τοῦ Ἀβραὰμ κόλποις, ἐνθαλπόμενοι βοᾶν· Δικαιοκρῖτα Κύριε, δόξα σοι.

Πρὸς σὲ ἦρα τοὺς ὀφθαλμούς μου, τὸν κατοικοῦντα ἐν τῷ οὐρανῷ.

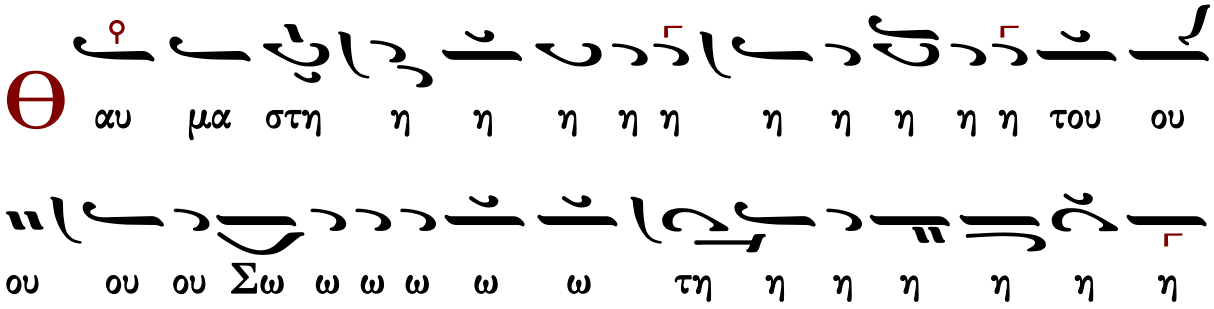
Ἰδού, ὡς ὀφθαλμοὶ δούλων εἰς χεῖρας τῶν κυρίων αὐτῶν, ὡς ὀφθαλμοὶ παιδίσκης εἰς χεῖρας τῆς κυρίας αὐτῆς, οὕτως οἱ ὀφθαλμοὶ ἡμῶν πρὸς Κύριον τὸν Θεὸν ἡμῶν, ἕως οὗ οἰκτειρῆσαι ἡμᾶς.

Πέτρου Λαμπαδαρίου	Ἰακώβου Πρωτοψάλτου	Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου
Γεωργίου Βιολάκη		Πέτρου Φιλανθίδου
Θρασυβούλου Στανίτσα		Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

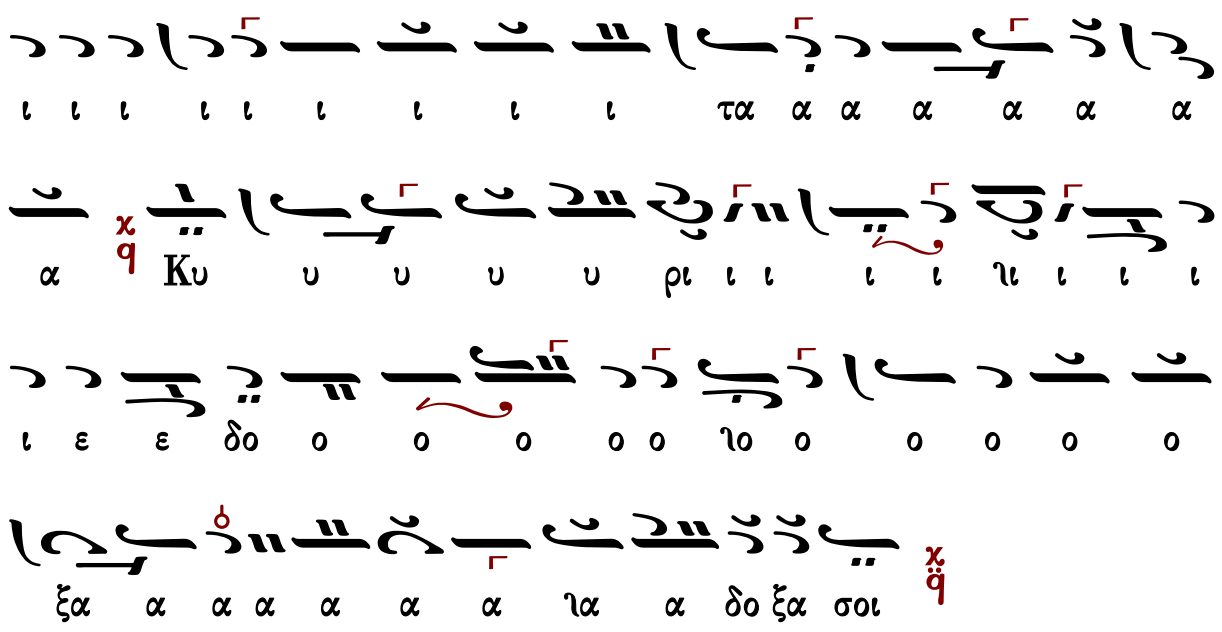
Πέτρου Λαμπαδαρίου

Ἦχος δ΄ Κε

Πανδέκτη Εσπερινός 1850 σ.294*



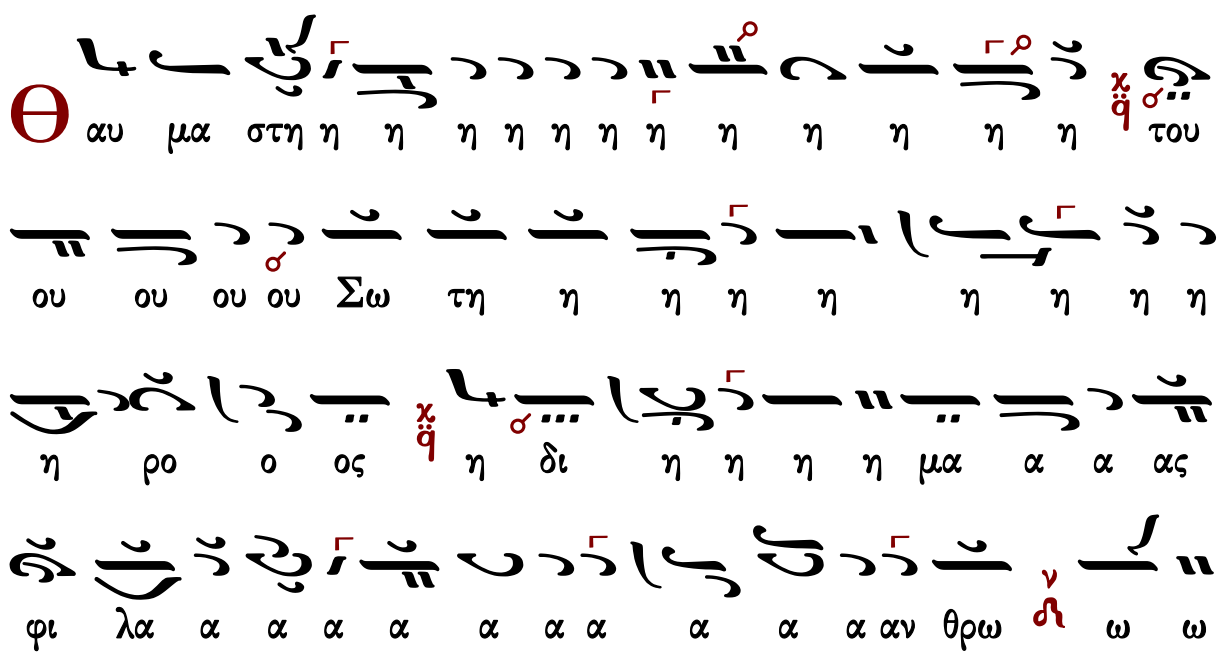
α α ια α α α α αν δι και ο χρι ι ι ι
εν θαλ πο ο ο με νοι βο ο ο ο ο ο ο α
α αμ χο ο ο ο ο ο ο ιο ο ο ο ολ ποις
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου A βρα α α α α α
υ υν α α συ υν α αυ τω ω ω ω ιω ω του
ο ο ο θυ υ υ ιυ υ υ υ μον προς το συ υ
ιε ε ες και αι αι μα α α α α α α α χρο ο ο
σο ο ο ιο ο ο ο μεν το χαρ τε ρε ε ε ε
ε ιε ε ε ε ε ε ε ζη η λω ω ω ω ω ω
δε ε ε ε ε ε ε ε ιε ε ε ε ε ε ε ε



Ἰακώβου Πρωτοψάλτου

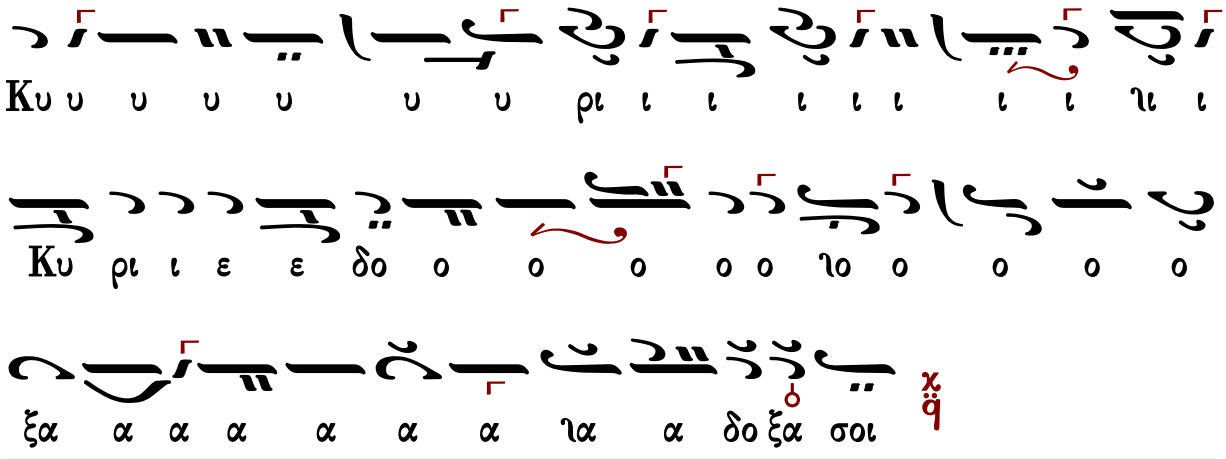
Ἦχος Κε

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον
τόμος β΄ 2003 σ.504*



χαι του πλου σι ου ου ου ου το ον βι ι ι
Λα α α α α α ζα α α α α α α α ρου
ε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος του ου ου ου ου
ε ε νο ιο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ιε ε
τω ων χε ε ε ε ε ε χτη η με ε ε ιε χε χτη με
ω ως πα α ρο ο ο ο ο ιο ο ο ον τω ως πα ρον
ω ω ω σι ι ι ι ι ι ι ιν ως πα α α
ον τω ω ω ω ων γα αρ α α αρ τη η η η ην γνω
ιω ω ω ω ω μη των με ε ε ε ελ λο ο ο ο ο
ω πο ο ο ο ο ο ο ος γνω ω ω ω ω ω ω

ω ω πον του δε ε ιε ε ε ε ζη λω ω ω ω
ω ω ω ω ω σω ω ω ω ω ιω ω ω με εν το χαρ τε
ρε ε ε ε ε ε ε ε ες χαι αι ιαι αι αι μα α α α
α χρο ο ο ο ο ιο ο ο ο ο ο ο θυ υ υ υ
υ υ υ ιυ χαι μα χρο θυ μον προ ο ο ο ο ος το
ο ο ο ο συ υν α α α αυ τω ω ω ω ω ω του
A βρα α α α α α α αμ χο ο ο ο ο ο
ολ ποι οι οις εν θαλ πο ο ο με ε εν θαλ
πο ο με ε νοι βο α α α α α α α ια α
α α α α αν δι χαι ο χρι ι ι ι τα

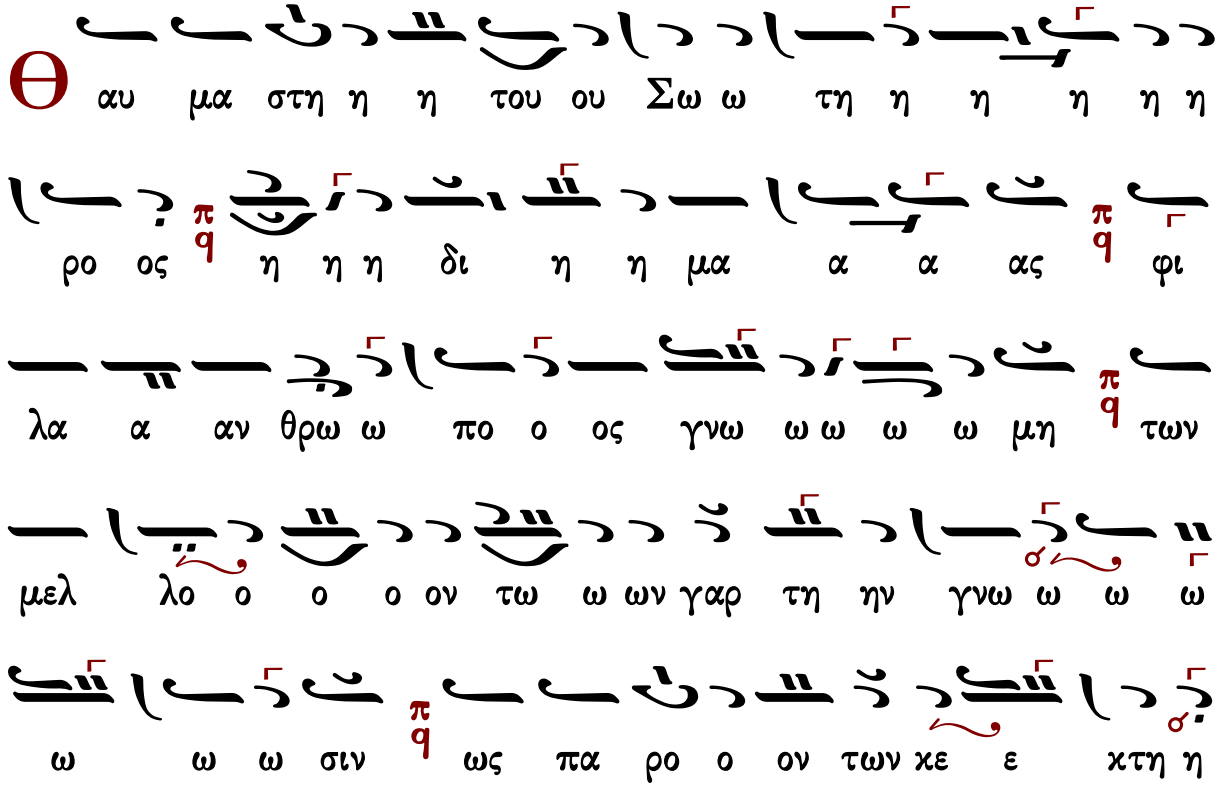


Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου

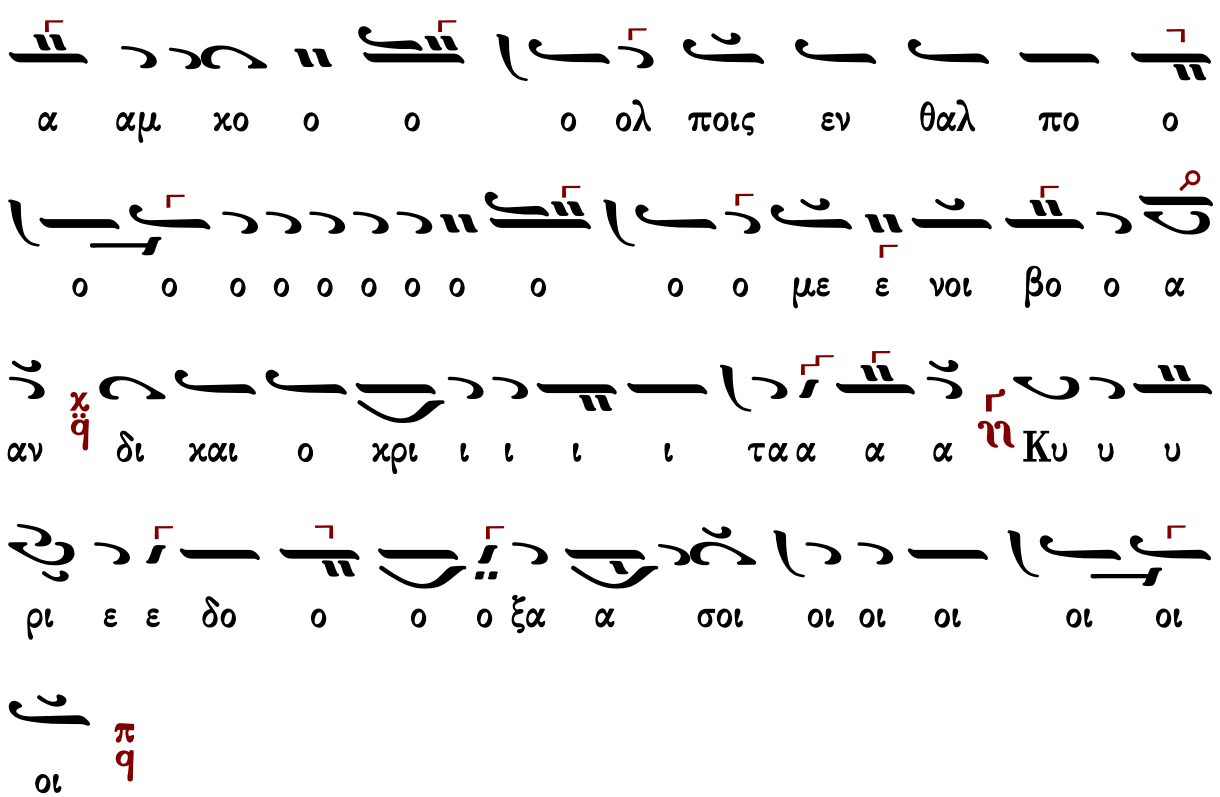
διασκευασμένον

Ἦχος Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον
τόμος β΄ 2003 σ.506*



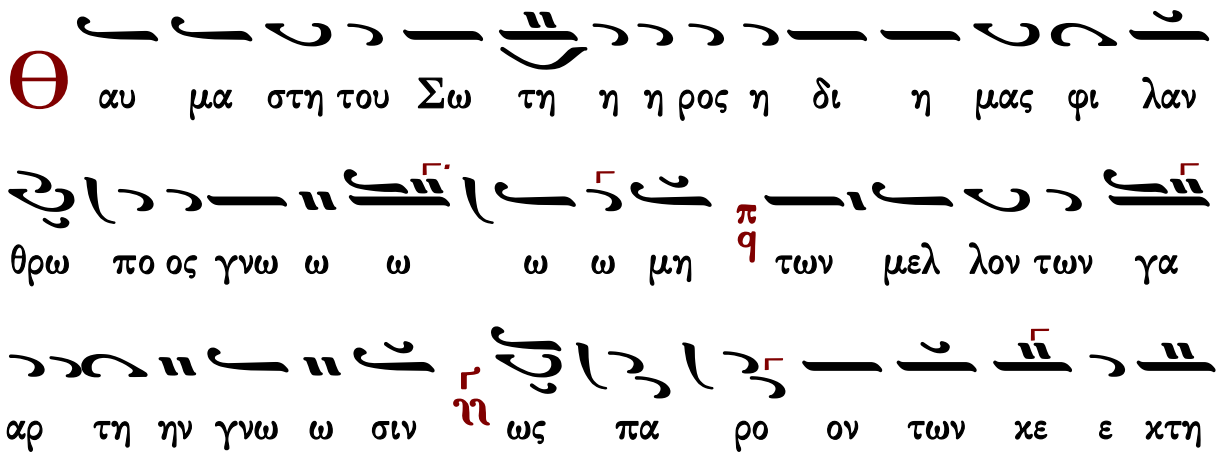
με ε ε ε νο ος του Λα ζα α α α α
ρου χαι του πλου σι ι ι ου ου τον βι ον ε ε στη η
λι ι ι τε ε ε ευ σε των ε χα τε ε ε
ε ε ρων ου ου ου ουν το ο τε ε ε λος εν
ο πτρι ζο ο ο ο ο με ε νοι οι οι οι του με εν
φυ υ γω ω μεν το ο ο ο α πη η νες χαι μι σα
αν θρω ω ω ω πον του δε ζη λω ω σω ω με ε
εν το χαρ τε ρε ε ε ε ε ες χαι αι μα α χρο
ο ο ο ο θυ υ υ χαι μα χρο ο θυ υ μον προς το
συν α αυ τω ω ω ω ω ω ω του Α βρα α α

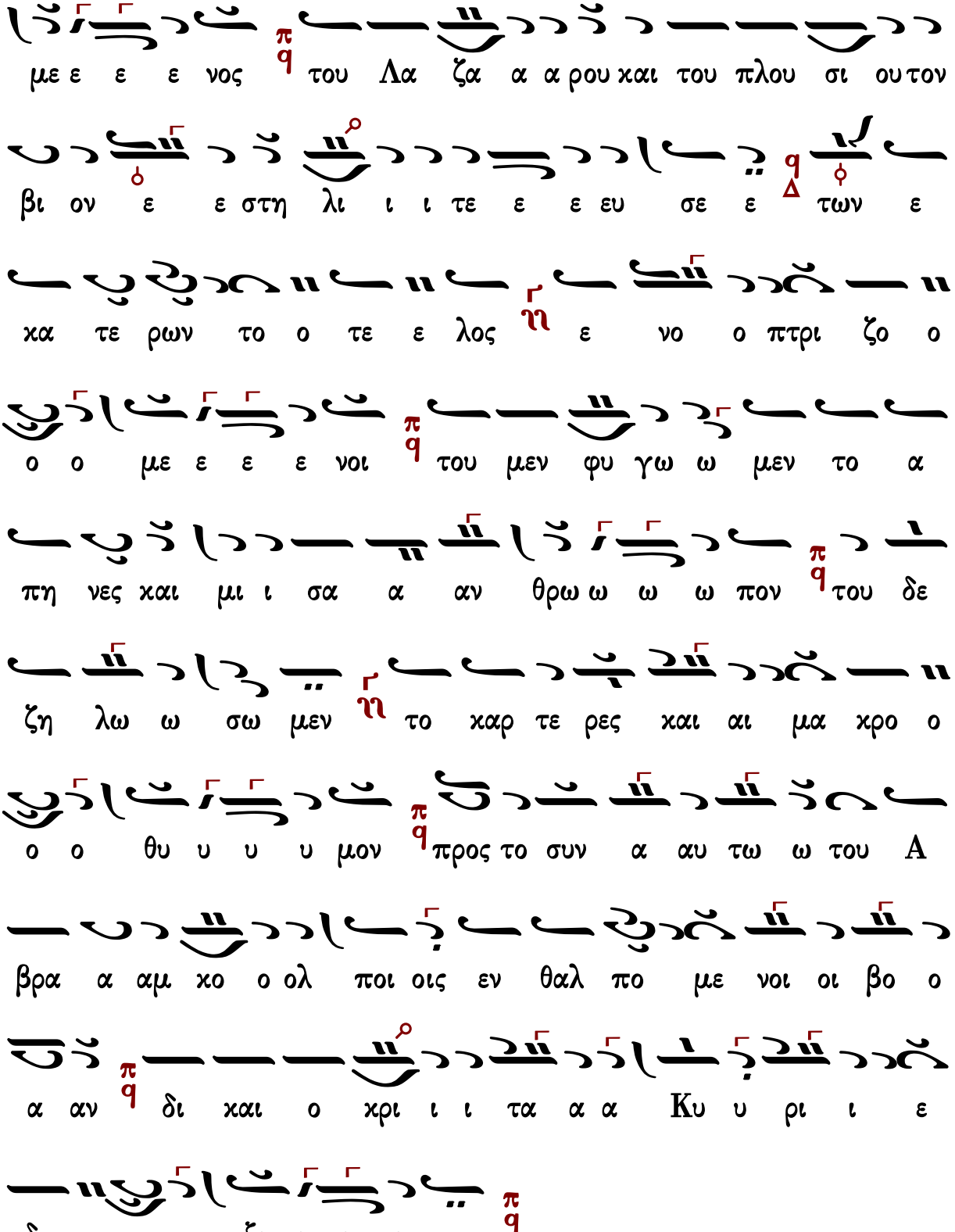


Γεωργίου Βιολάκη

Ἦχος Πα

Γεωργίου Βιολάκη
Τριώδιον 1899 σ.403*



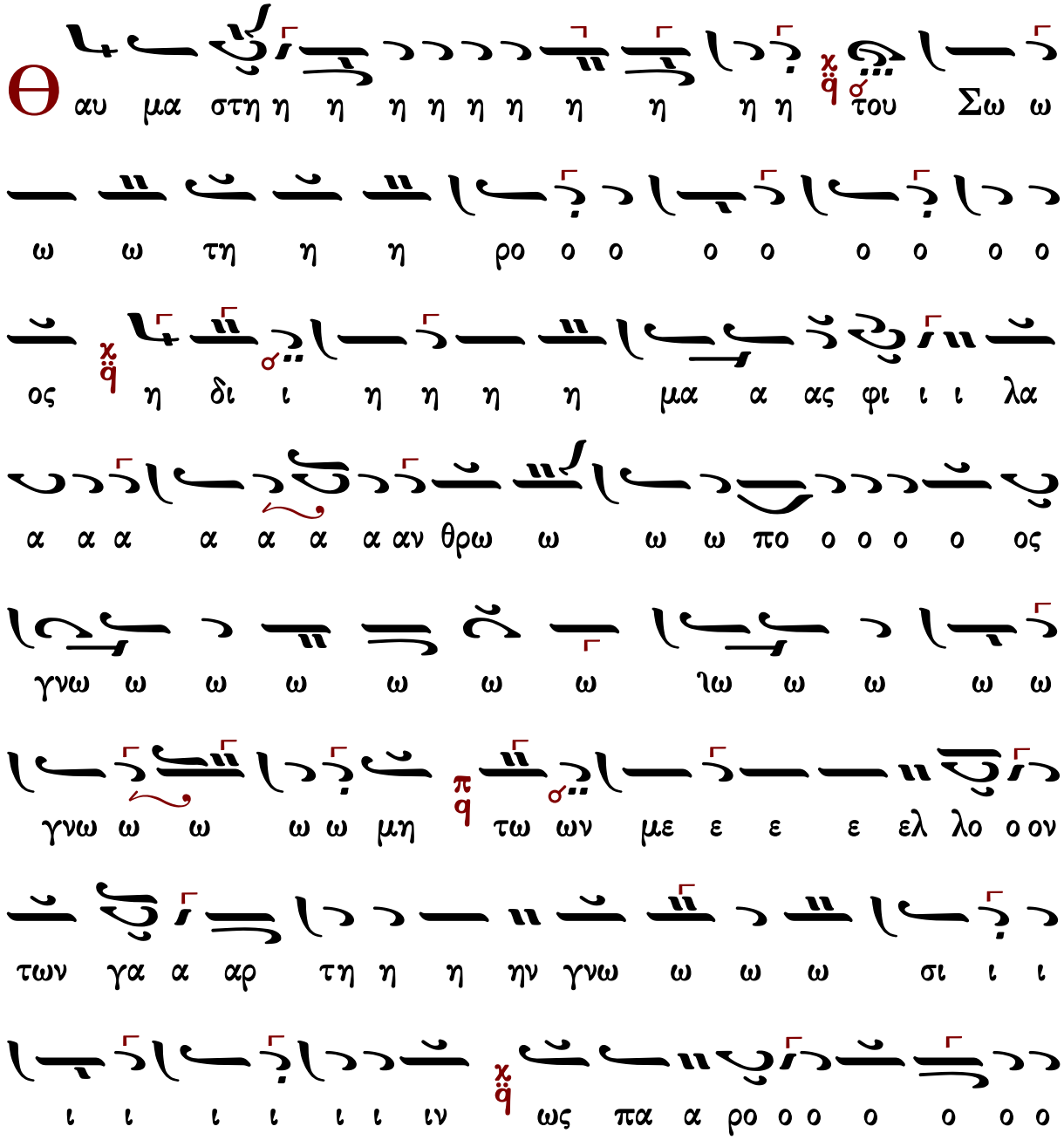

με ε ε ε νος του Λα ζα α α ρου και του πλου σι ου τον
βι ον ε ε στη λι ι ι τε ε ε ευ σε ε των ε
κα τε ρων το ο τε ε λος ε νο ο πτρι ζο ο
ο ο με ε ε ε νοι του μεν φυ γω ω μεν το α
πη νες και μι ι σα α αν θρω ω ω ω πον του δε
ζη λω ω σω μεν το καρ τε ρες και αι μα κρο ο
ο ο θυ υ υ υ μον προς το συν α αυ τω ω του Α
βρα α αμ κο ο ολ ποι οις εν θαλ πο με νοι οι βο ο
α αν δι και ο κρι ι ι τα α α Κυ υ ρι ι ε
δο ο ο ο ξα α α α σοι

Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος δ Κε

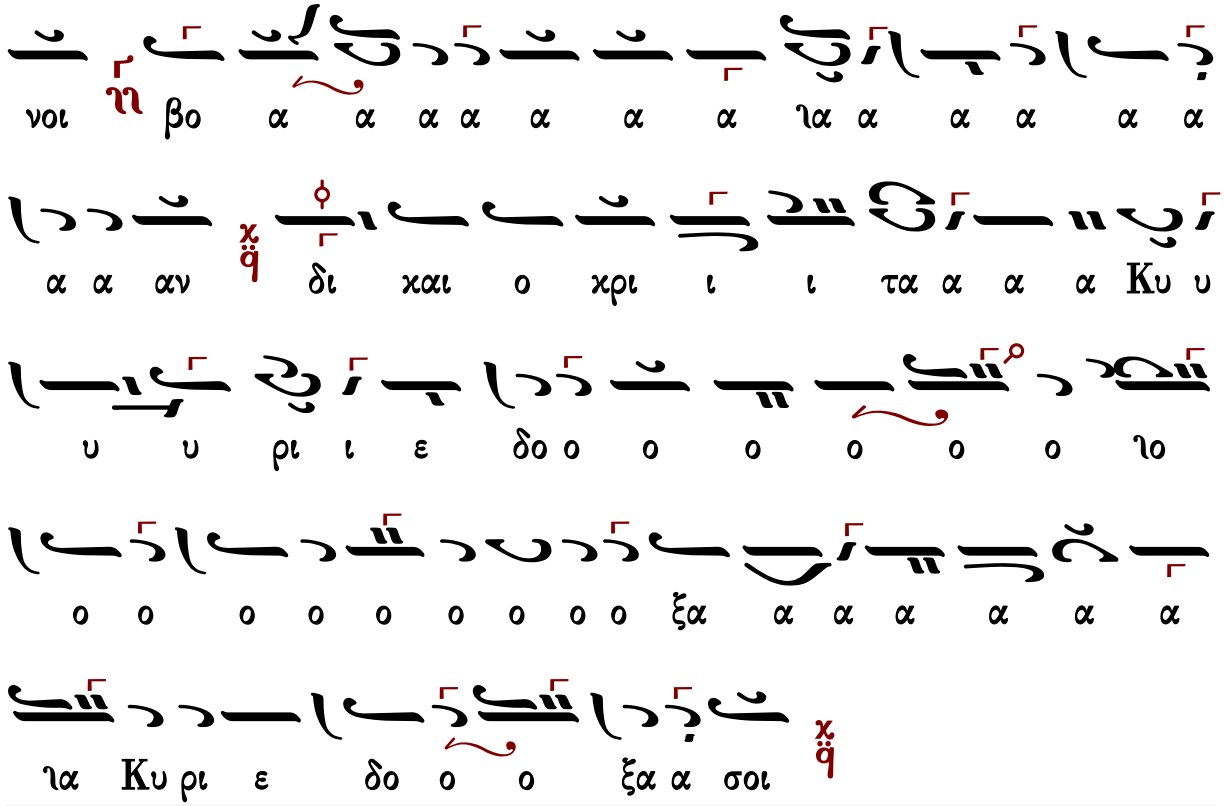
Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.124/571*

μέλος τροχαϊκόν



ο ον τω ως πα ρον τω ων χε ε ε ε ε ε χτη η με
ε ε με ως χε χτη με ε ε νο ο ο ο ο ος του
ου ου ου ου Λα α α α α α ζα α α α α α
α α ρου χαι του ου πλου σι ου ου ου ου ου το ο ον
βι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ον ε
στη η η η λι ι ι ι ι ι τε ε ε ε ε ε ευ
σε ε ε ε ε τω ω ω ω ων ε χα τε ε ε
ε ε ε ρω ων ουν το ο τε ε ε ε ε ε λο ο ο ο
ο ο ο ο χο ο ο ος εν ο ο πτρι ι ζο ο ο
ο ον τω ως πα ρον τω ων χε ε ε ε ε ε χτη η με

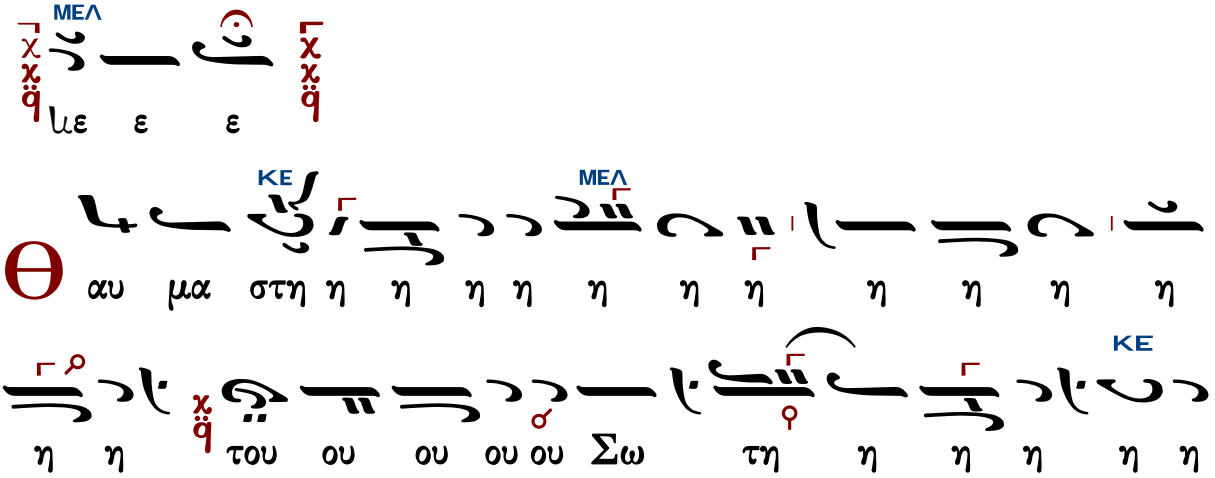
εν φυ υ γω ω με ε ε ε ε ε εν το α πη η
νε ε ε ε ε ε ε ες χαι αι αι αι αι αι μι σα
αν θρω ω ω ιω ω ω ω πον του δε ζη λω ω σω
ω με ε ε ε ε ε εν το χαρ τε ε ρε ε ε ε ε ε
ε ες χαι αι αι αι αι αι μα χρο ο ο ιο ο ο ο
ο ο ο ο ο θυ υ υ υ υ υ υ ιυ υ χαι
μα α χρο ο ο θυ υ μον προ ος το ο ο συ υν
α α α αυ τω ω ω ω ω ω του Α α βρα
α α α αμ χο ο ο ο ο ο ο ολ ποι οι οι οι
οις εν θαλ πο ο ο ο ο εν θαλ πο ο με ε



Θρασυβούλου Στανίτσα

Ἦχος Κε

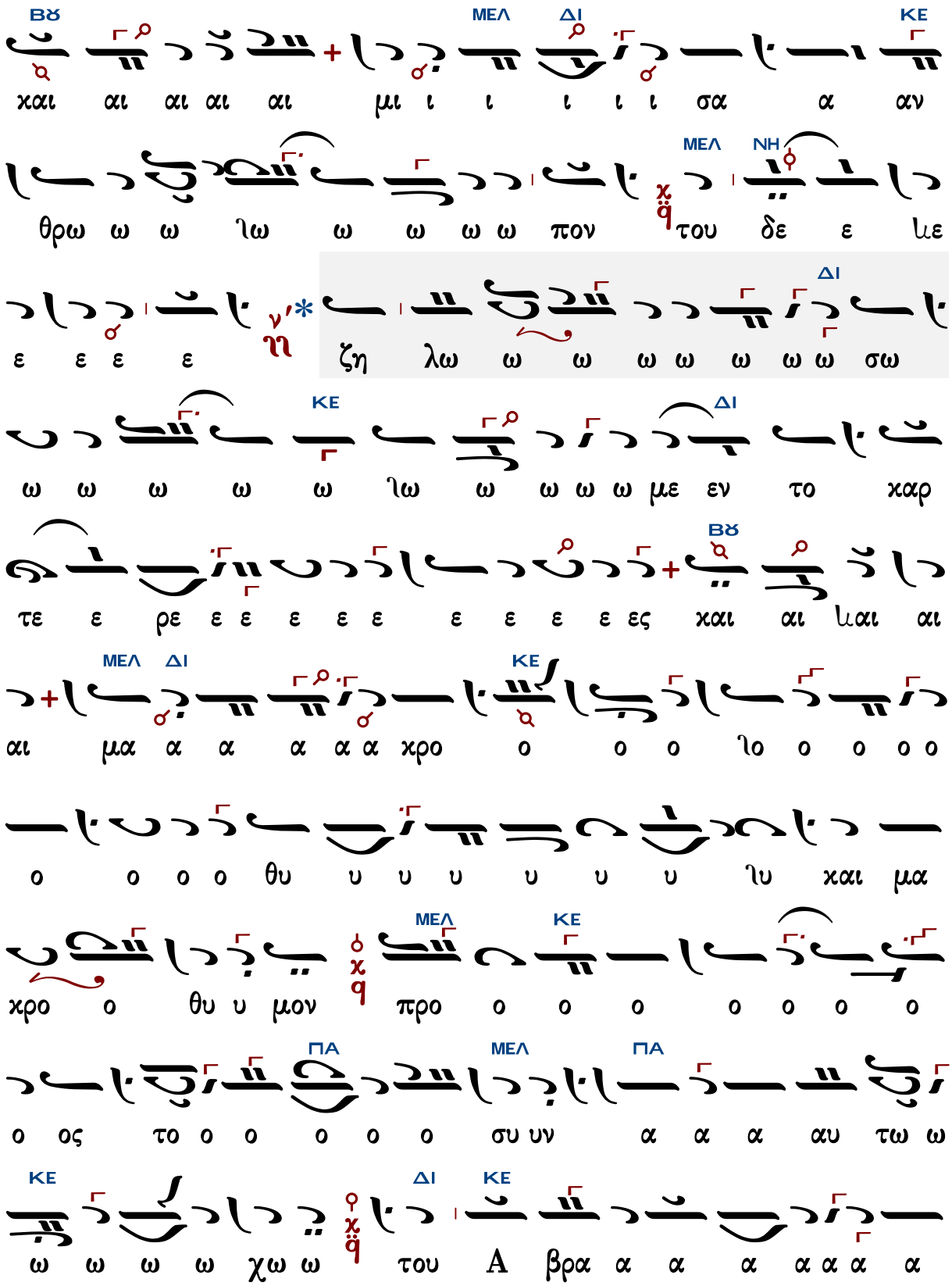
Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον 1969 σ.304*

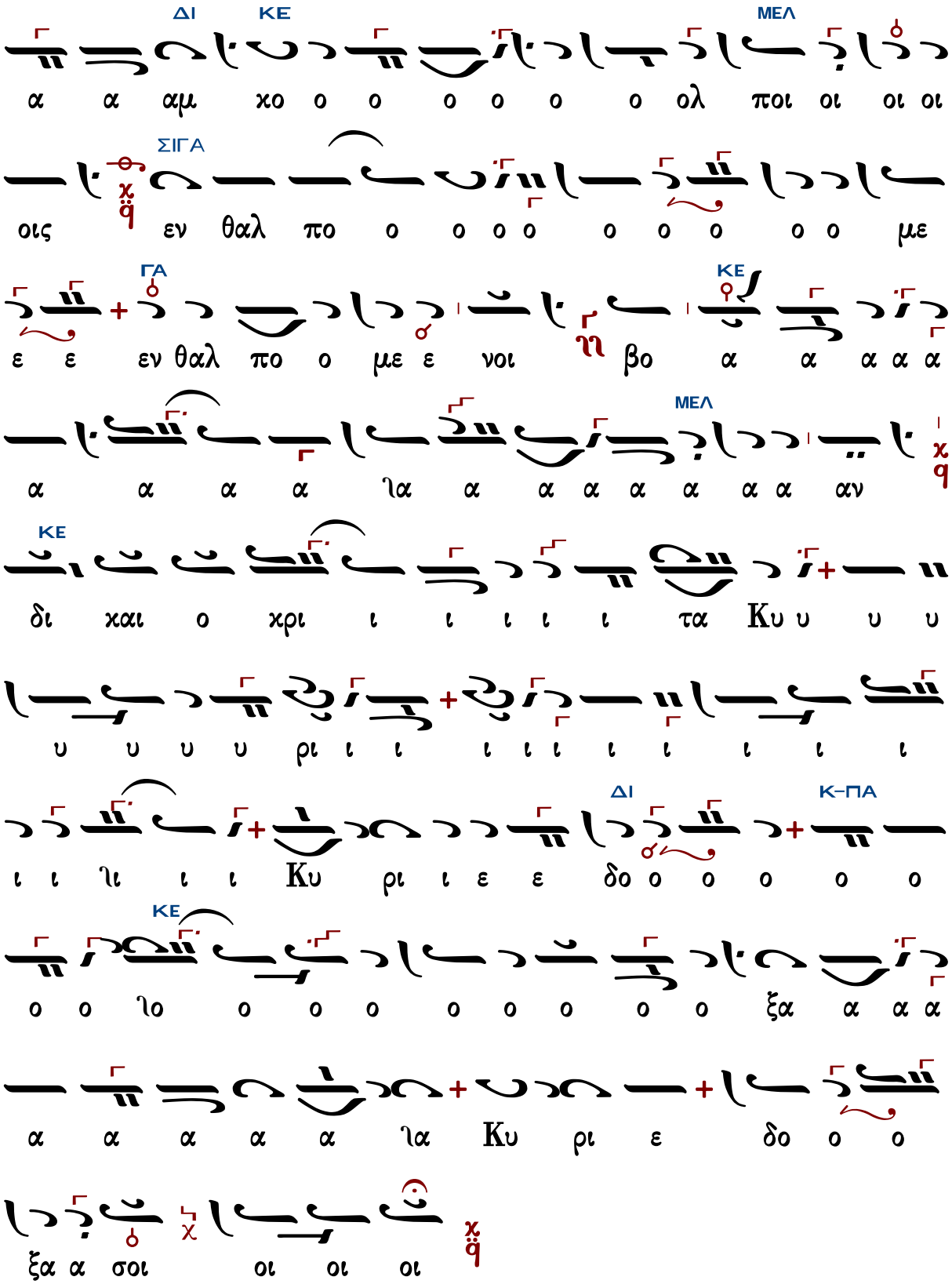


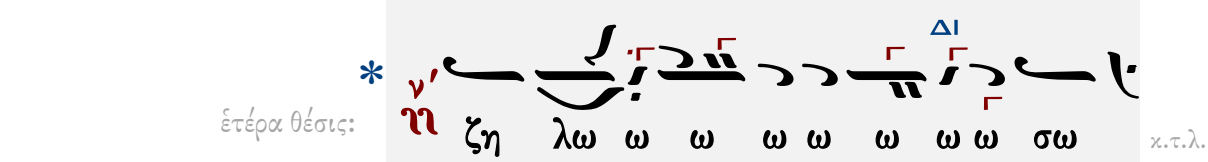
ΜΕΛ
ΝΗ
ΠΑ
η η η η η η ρο ο ο ο ος η δι η
ΔΙ
ΠΑ
η η η η μα α α α α α ας φι ι λα α
ΝΗ
α α α α α α α α α α α α α α α αν
ΠΑ
θρω ω ω ω ω πο ο ο ο ο ο ο ο ος
+
γνω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
ΝΗ
ΠΑ
ΚΕ
ω ω ω ω μη των με ε ε ε ελ λο ο ο
ο ο ο ο ο ον τω ω ω ω ω ω ω ων
ΠΑ
ΜΕΛ
+
γα α α α α αρ τη η η η η ηη γνω
ΚΕ
ΔΙ
ΚΕ
ΜΕΛ
ω ω ω ω ω ω ω ω ω σι ι ι ι
ΠΑ
ιν ως πα α α ω ως πα α ρο ο ο ο ο ο

ΜΕΛ
ΝΗ
ΓΑ
ΔΙ
ΒΒ
ΠΑ
ΚΕ

ΒΘ
ΝΗ
ΜΕΛ
ΠΑ
ΚΕ
ΔΙ


ΒΘ ΜΕΛ ΔΙ ΚΕ
χαι αι αι αι αι μι ι ι ι ι ι σα α αν
ΜΕΛ ΝΗ
θρω ω ω λω ω ω ω ω πον του δε ε λε
ΔΙ
ε ε ε ε ζη λω ω ω ω ω ω ω ω σω
ΚΕ ΔΙ
ω ω ω ω ω λω ω ω ω ω με εν το χαρ
ΒΘ
τε ε ρε ε ε ε ε ε ε ε ε ες χαι αι λαι αι
ΜΕΛ ΔΙ ΚΕ
αι μα α α α α α χρο ο ο ο λο ο ο ο ο
ο ο ο ο θυ υ υ υ υ υ υ λυ χαι μα
ΜΕΛ ΚΕ
χρο ο θυ υ μον προ ο ο ο ο ο ο ο
ΠΑ ΜΕΛ ΠΑ
ο ος το ο ο ο ο ο συ υν α α α αυ τω ω
ΚΕ ΔΙ ΚΕ
ω ω ω ω χω ω του Α βρα α α α α α α α


ΔΙ ΚΕ ΜΕΛ
α α αμ χο ο ο ο ο ο ο ολ ποι οι οι οι
ΣΙΓΑ
οις εν θαλ πο ο ο ο ο ο ο ο ο με
ΓΑ ΚΕ
ε ε εν θαλ πο ο με ε νοι βο α α α α α
ΜΕΛ
α α α α ια α α α α α α α αν
ΚΕ
δι χαι ο χρι ι ι ι ι ι τα Κυ υ υ υ
υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ΔΙ Κ-ΠΑ
ι ι ιι ι ι Κυ ρι ι ε ε δο ο ο ο ο ο
ΚΕ
ο ο ιο ο ο ο ο ο ο ο ο ξα α α α
α α α α α ια Κυ ρι ε δο ο ο
ξα α σοι οι οι οι
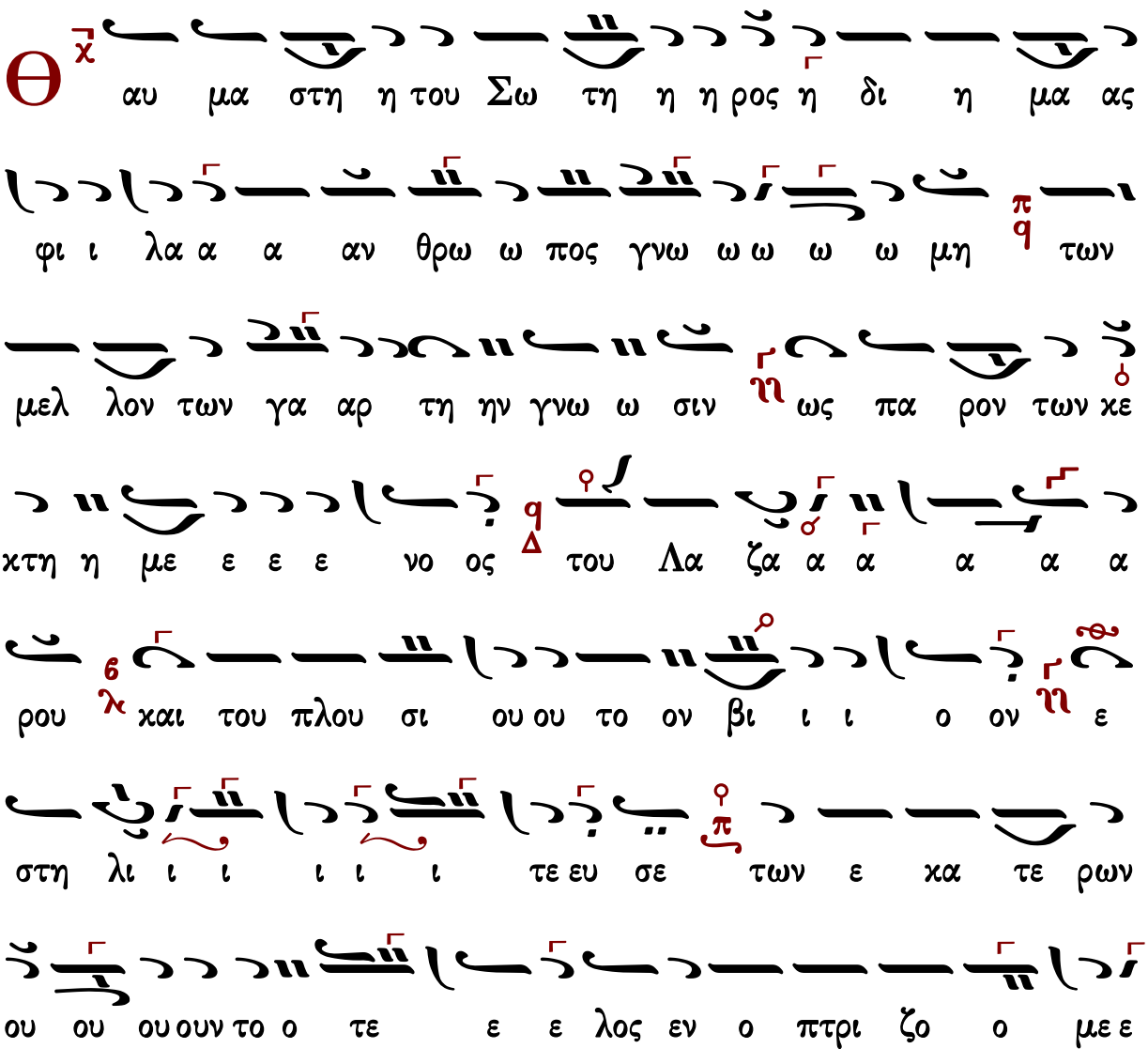


έτέρα θέσις: *

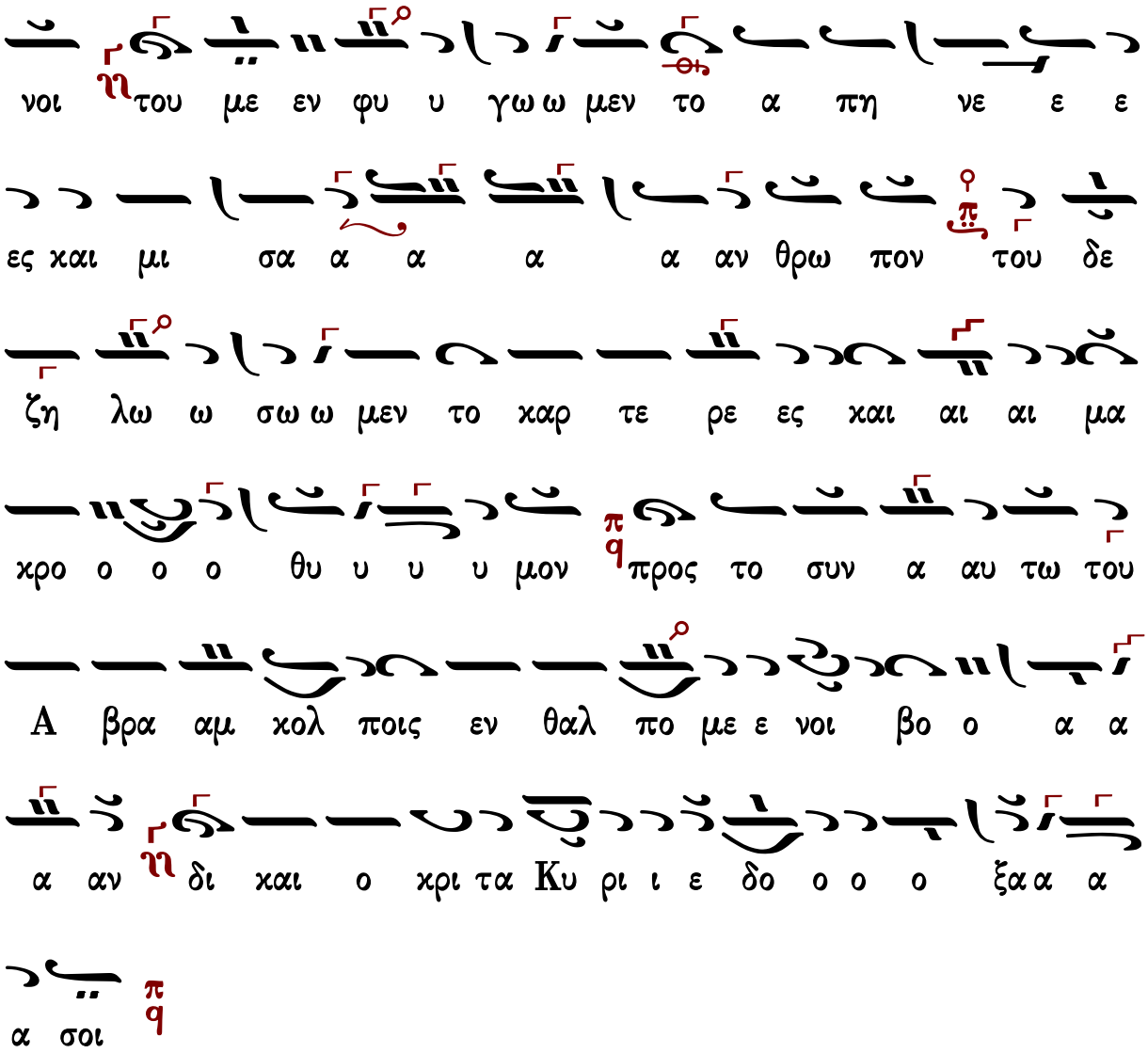
χ.τ.λ.

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον
τόμος β΄ 2003 σ.507*





Εἰς τὸν Στίχον - Μαρτυρικὸν - Θεοτοκίον

Ἦχος α΄

Μαρτυρικὸν

Ἐλέησον ἡμᾶς, Κύριε, ἐλέησον ἡμᾶς, ὅτι ἐπὶ πολὺ ἐπλήσθημεν ἐξουδενώσεως,
ἐπὶ πλεῖον ἐπλήσθη ἡ ψυχὴ ἡμῶν, τὸ ὄνειδος τοῖς εὐθηνοῦσι, καὶ ἡ ἐξουδένωσις τοῖς ὑπερηφάνοις.
Τῇ πρεσβείᾳ Κύριε πάντων τῶν ἁγίων, καὶ τῆς Θεοτόκου, τὴν σὴν εἰρήνην δὸς ἡμῖν, καὶ ἐλέησον ἡμᾶς, ὡς μόνος οἰκτίρμων.

Θεοτοκίον

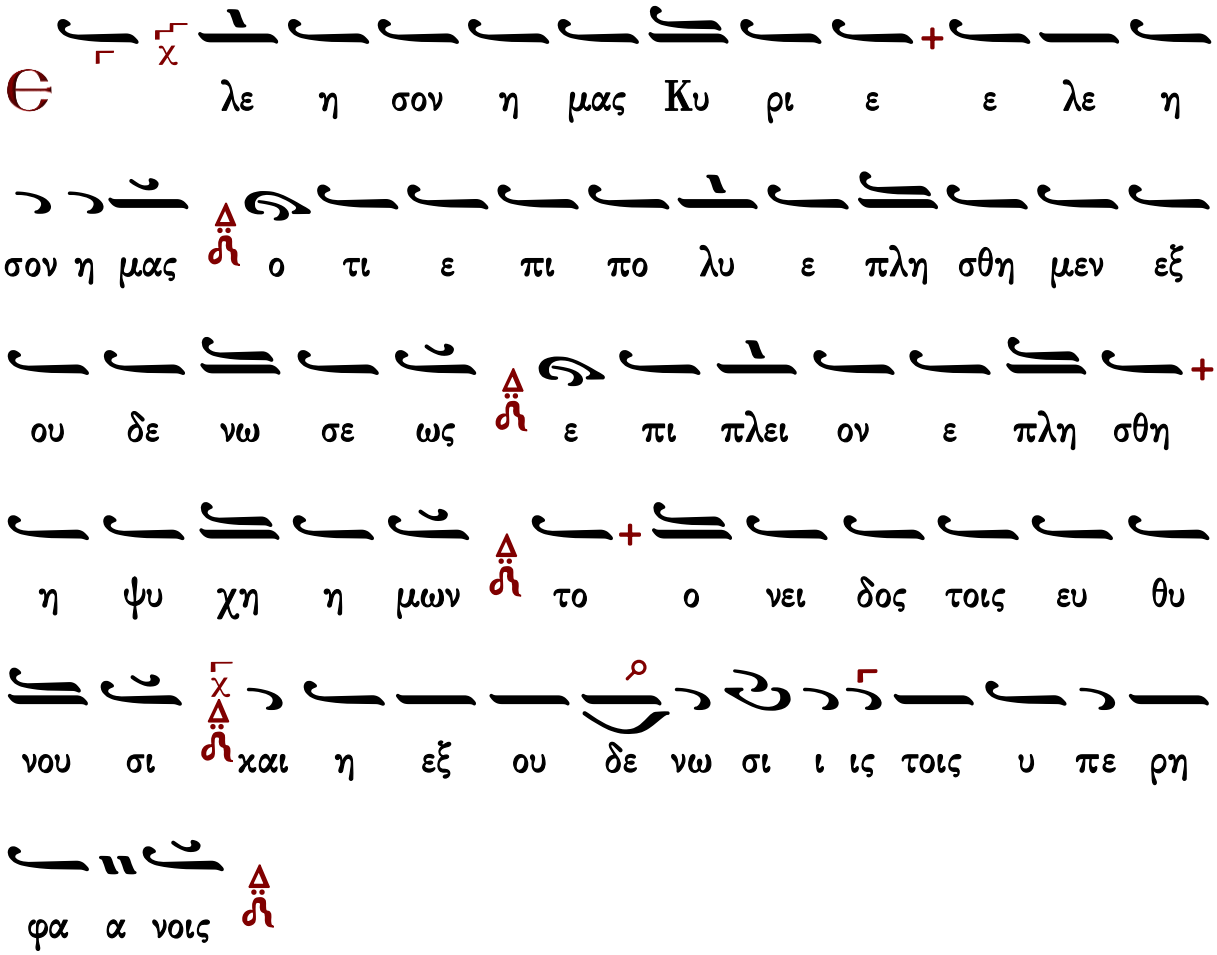
Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.
Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.
Τῶν οὐρανίων ταγμάτων, τὸ ἀγαλλίαμα, τῶν ἐπὶ γῆς ἀνθρώπων, κραταιὰ προστασία, ἄχραντε Παρθένε, σῶσον ἡμᾶς, τοὺς εἰς σὲ καταφεύγοντας, ὅτι ἐν σοὶ τὰς ἐλπίδας μετὰ Θεόν, Θεοτόκε ἀνεθέμεθα.

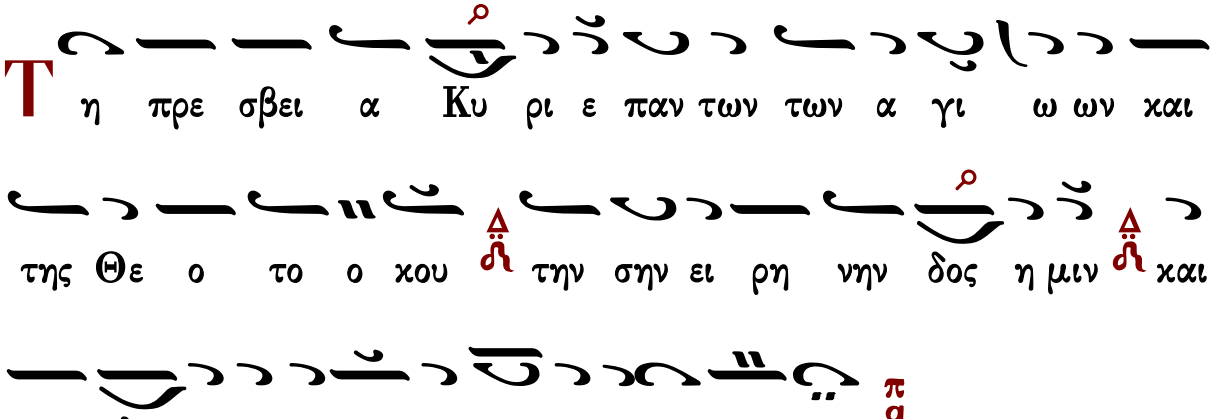
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	Δοσιθέου μοναχοῦ Ιωάννου Πρωτοψάλτου Ι	Ιωάννου Πρωτοψάλτου ΙΙ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος δ Πα

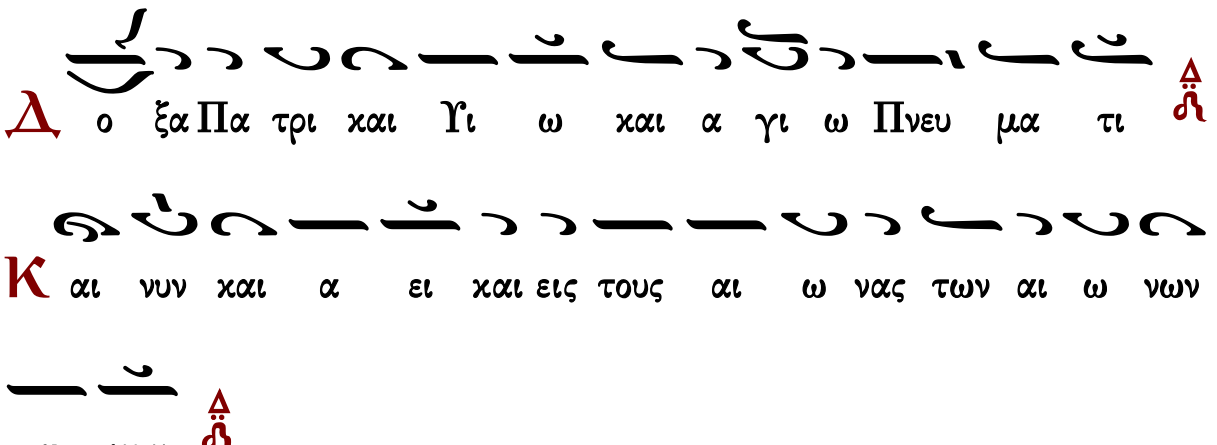
πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Β
2003 σ.109*

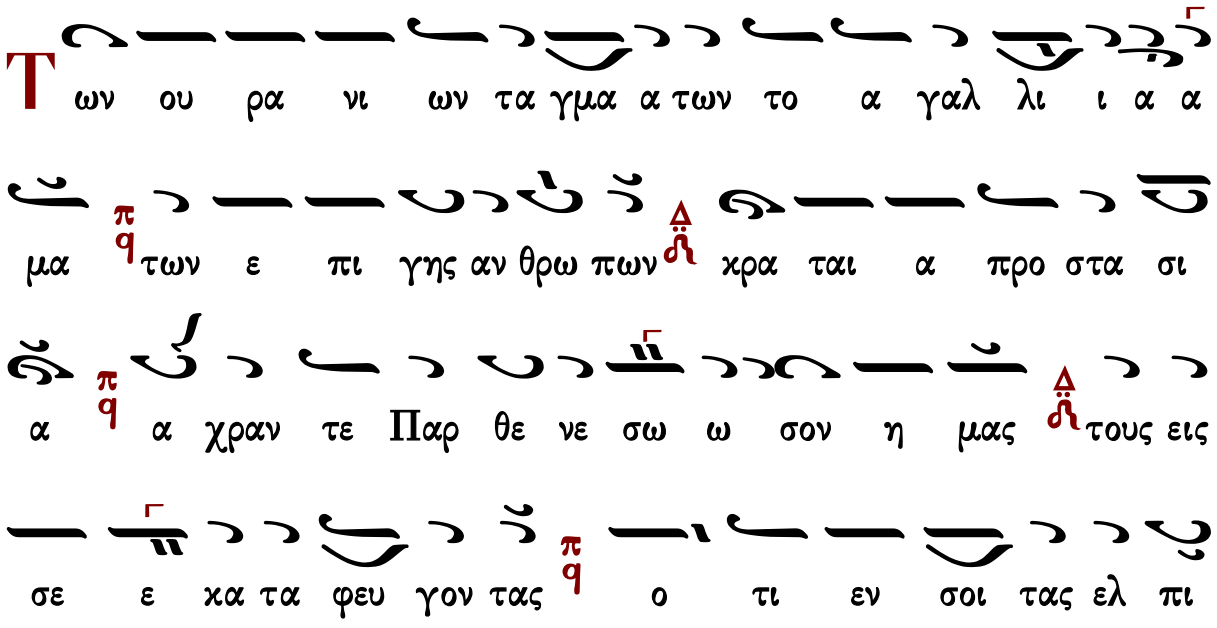


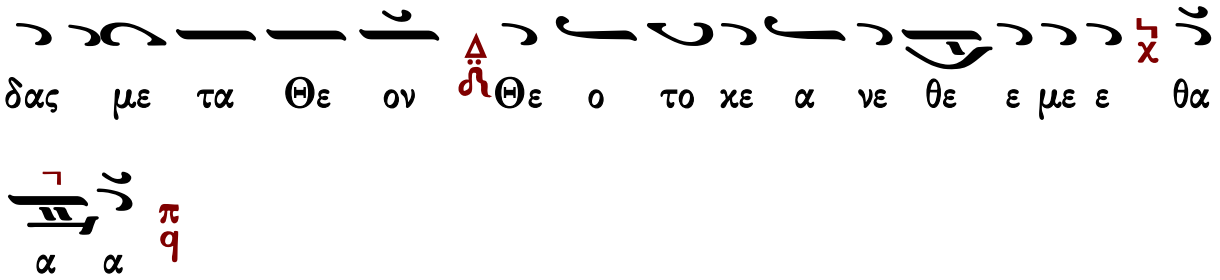


Θεοτοκίον

σ.508*

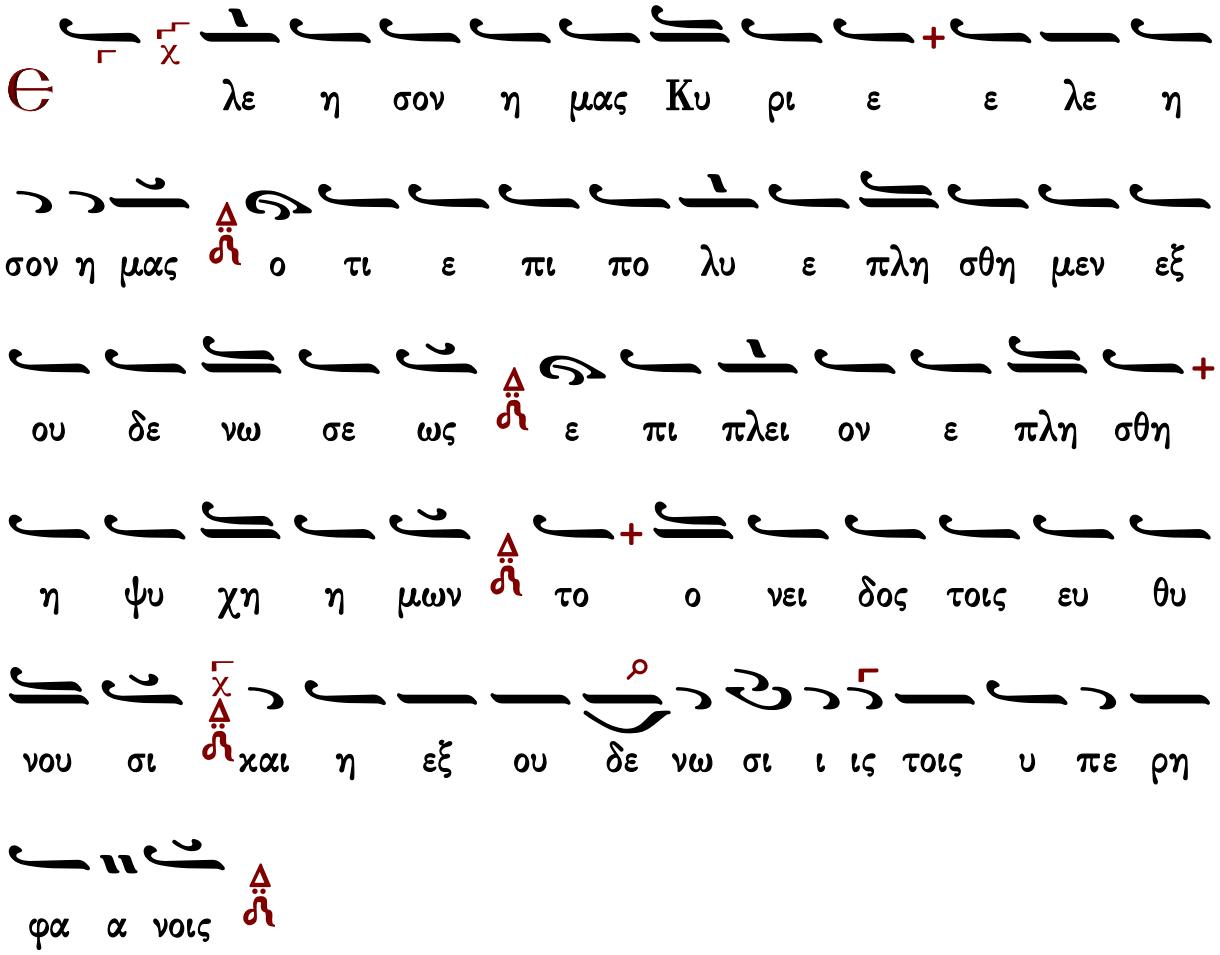






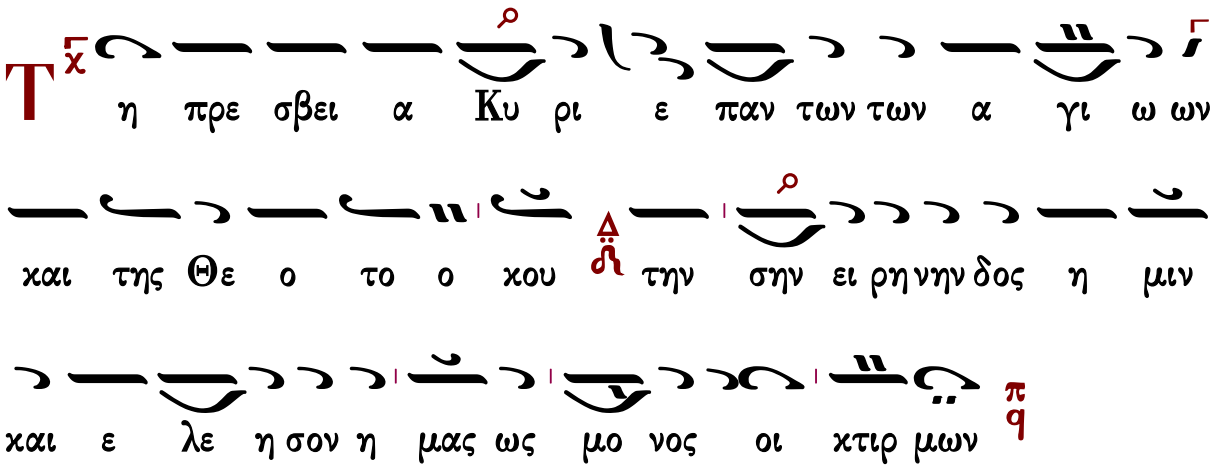
Δοσιθέου μοναχοῦ - Ἰωάννου Πρωτοψάλτου Ι

Ἦχος Πα



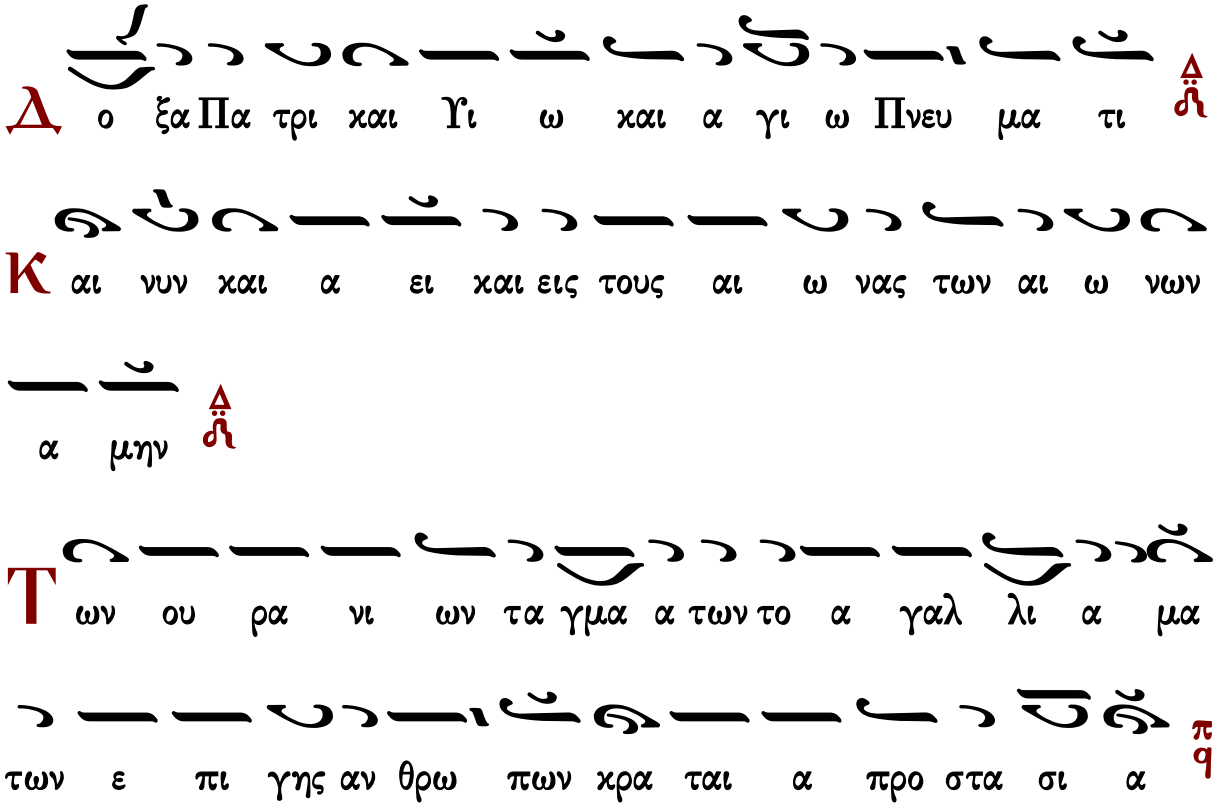
Ἦχος Πα

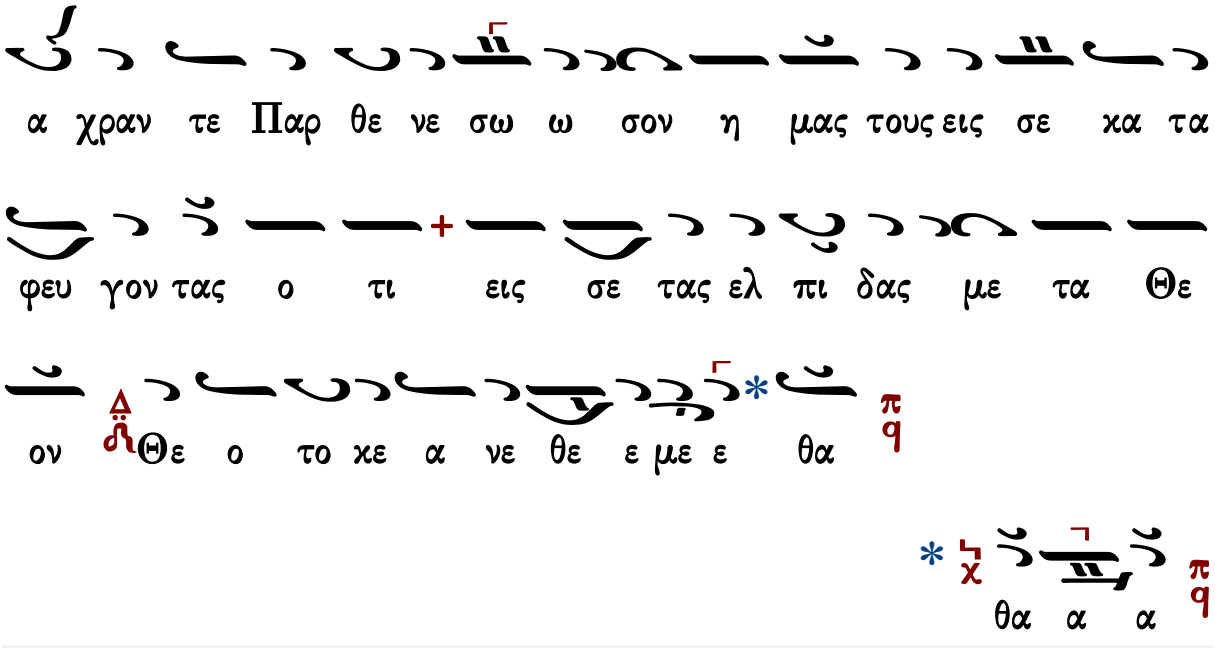
Δοσίθεου Κατουνακιώτου
Ὀκτάηχον Ἑβδομαδάριον
1995 σ.9*



Ἦχος Πα

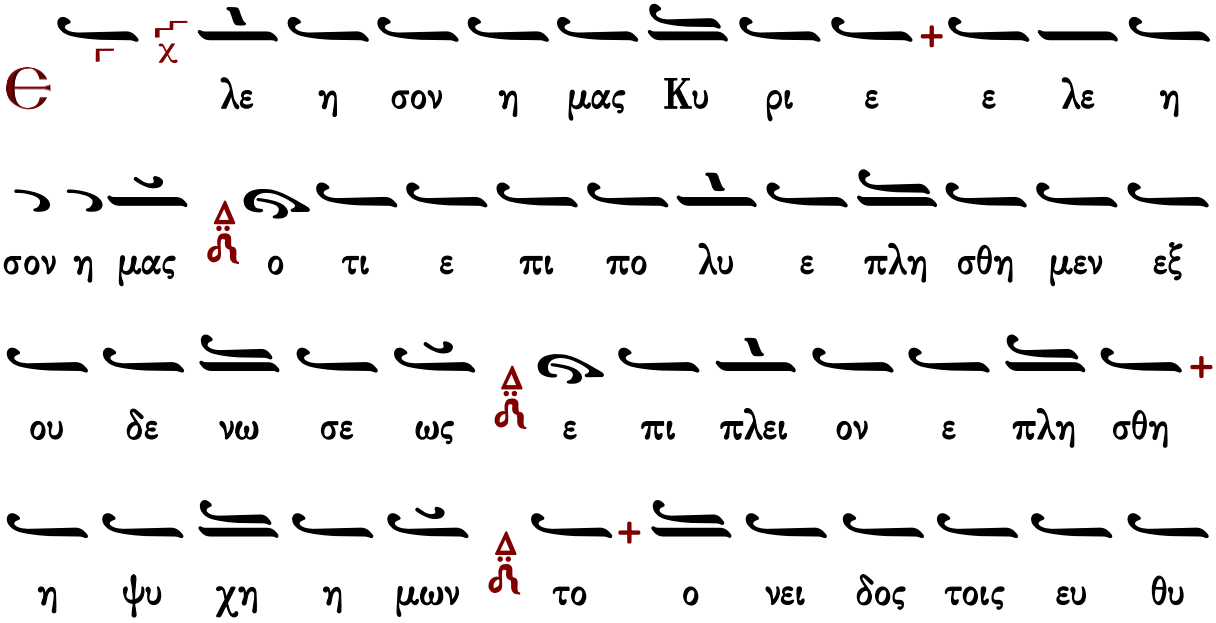
Ιωάννου Πρωτοψάλτου
Ειρμολόγιον 1903 σ.477*

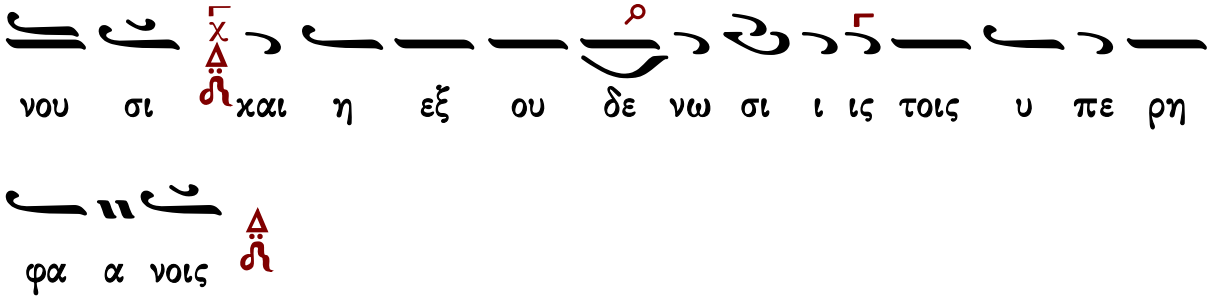




Ἰωάννου Πρωτοψάλτου II

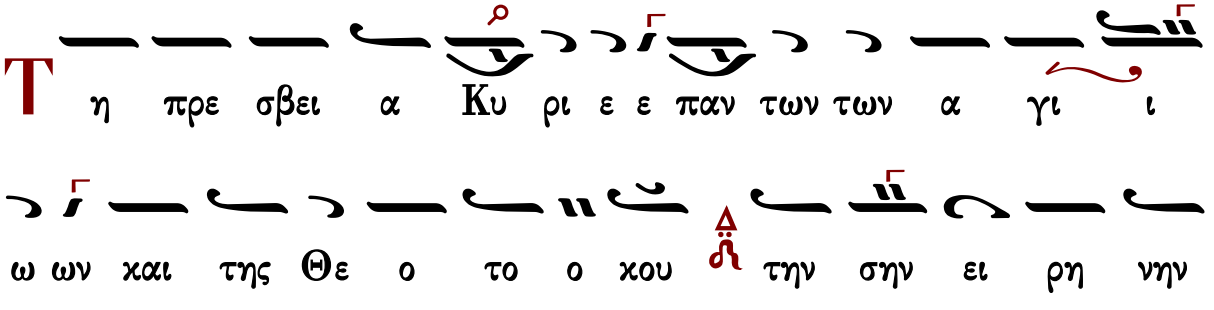
Ἦχος πλ. δ Πα





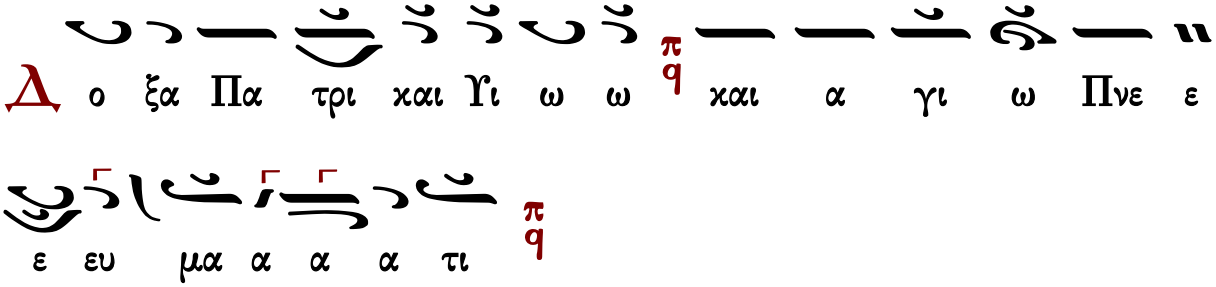
Ἦχος Πα

Ιωάννου Πρωτοψάλτου
Αναστασιματάριον 1905 σ.50*



Ἦχος Πα

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Εἱρμολόγιον 1903 σ.164*



Κ αι νυν χαι α ει ει χαι εις τους αι ω νας των αι ω

νων α α α α μην

Τ ων ου ου ρα νι ι ω ωντα α γμα α α τω ω ων

το α α γα αλ λι ι ι α α α μα α των ε

πι γη η η ης α αν θρω ω πω ω ων χρα α ται

α α προ ο στα α σι ι α α α α α χρα αν

τε ε πα αρ θε νε ε σω ω ω σον η η μας τους

εις σε ε ε χα α τα φε ευ γο ο ον τας ο τι

εν σοι οι τας ελ πι ι ι ι δα ας με τα α Θε ε

ον Θε ο το χε α νε ε θε ε ε ε ε με ε ε

Ἀντὶ Ἀπολυτικίων

ἦχος πλ. α΄

Θεοτόκε Παρθένε, χαῖρε, κεχαριτωμένη Μαρία, ὁ Κύριος μετὰ σοῦ· εὐλογημένη σὺ ἐν γυναιξί καὶ εὐλογημένος ὁ καρπὸς τῆς κοιλίας σου, ὅτι Σωτῆρα ἔτεκες τῶν ψυχῶν ἡμῶν.

Βαπτιστὰ τοῦ Χριστοῦ, πάντων ἡμῶν μνήσθητι, ἵνα ῥυσθῶμεν τῶν ἀνομιῶν ἡμῶν· σοὶ γὰρ ἐδόθη χάρις πρεσβεύειν ὑπὲρ ἡμῶν.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Ἱκετεύσατε ὑπὲρ ἡμῶν, ἅγιοι ἀπόστολοι, καὶ ἅγιοι πάντες, ἵνα ῥυσθῶμεν κινδύνων καὶ θλίψεων· ὑμᾶς γὰρ θερμοὺς προστάτας, πρὸς τὸν Σωτῆρα κεκτήμεθα.

Θεοτοκίον

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Ὑπὸ τὴν σὴν εὐσπλαγχνίαν καταφεύγομεν, Θεοτόκε· τὰς ἡμῶν ἱκεσίας μὴ παρίδῃς ἐν περιστάσει, ἀλλ᾽ ἐκ κινδύνων λύτρωσαι ἡμᾶς, μόνη ἁγνή, μόνη εὐλογημένη.

Βλέπε: Κυριακὴ τῆς Τυρινῆς - Ἑσπέρας

Ὕμνος ἀπολύσεως

Ὅτε ἐκ τοῦ ξύλου ἦχος β΄

Πάντων προστατεύεις, Ἀγαθή, τῶν καταφευγόντων ἐν πίστει τῇ κραταιᾷ σου χειρί· ἄλλην γὰρ οὐκ ἔχομεν ἁμαρτωλοὶ πρὸς Θεόν, ἐν κινδύνοις καὶ θλίψεσιν, ἀεὶ μεσιτείαν, οἱ κατακαμπτόμενοι ὑπὸ πταισμάτων, πολλῶν. Μῆτερ τοῦ Θεοῦ τοῦ Ὑψίστου· ὅθεν σοι προσπίπτομεν· Ῥῦσαι πάσης περιστάσεως τοὺς δούλους σου.

Βλέπε: Κυριακὴ τῆς Τυρινῆς - Ἑσπέρας

Σάββατο τοῦ Λαζάρου

Ἀπολυτίκιον τοῦ Λαζάρου

ἦχος α΄

Τὴν κοινὴν Ἀνάστασιν, πρὸ τοῦ σοῦ πάθους πιστούμενος, ἐκ νεκρῶν ἤγειρας τὸν Λάζαρον Χριστὲ ὁ Θεός· ὅθεν καὶ ἡμεῖς ὡς οἱ παῖδες, τὰ τῆς νίκης σύμβολα φέροντες, σοὶ τῷ νικητῇ τοῦ θανάτου βοῶμεν· Ὡσαννὰ ἐν τοῖς ὑψίστοις, εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος, ἐν ὀνόματι Κυρίου.

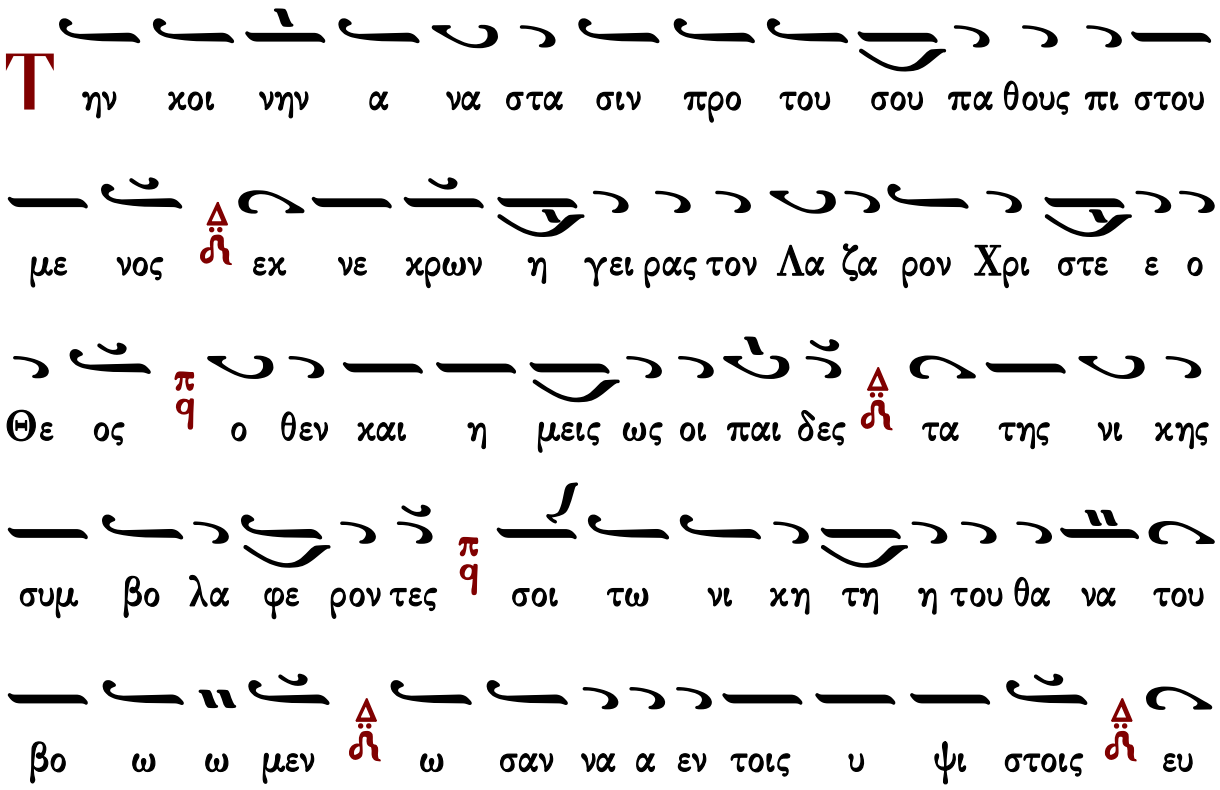
Μανουήλ Πρωτοψάλτου	Παναγιώτου Κηλτζανίδου	Χρυσοστόμου μοναχοῦ
Θρασυβούλου Στανίτσα		Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Μανουήλ Πρωτοψάλτου

ἀπολυτίκιον

Ἦχος Πα

Μανουήλ Πρωτοψάλτου
Συλλογή...1831 σ.236*





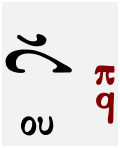
Παναγιώτου Κηλτζανίδου

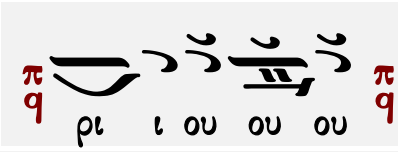
ἀπολυτίκιον

Ἦχος Πα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Τριώδιον 1886 σ.122*





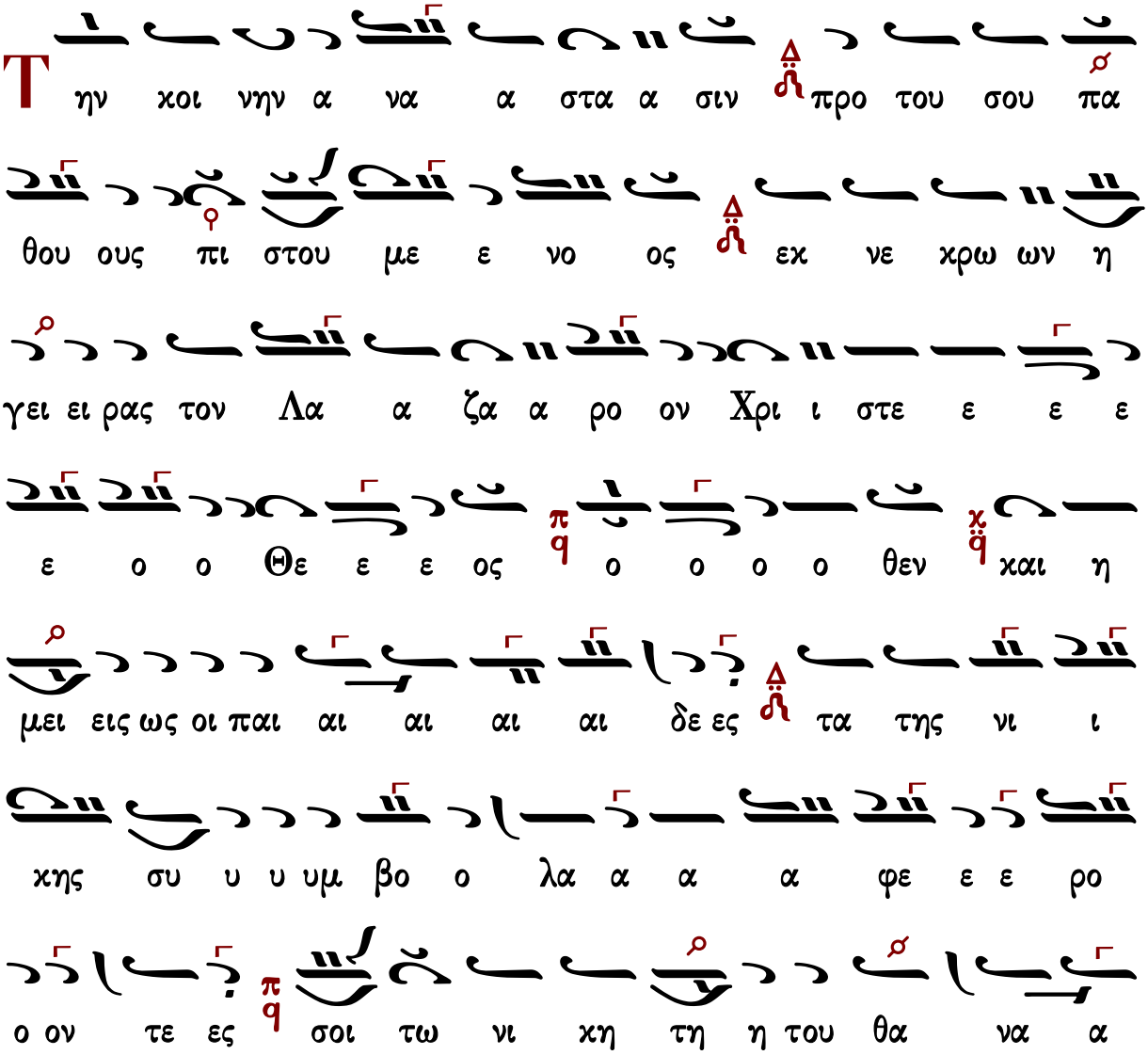


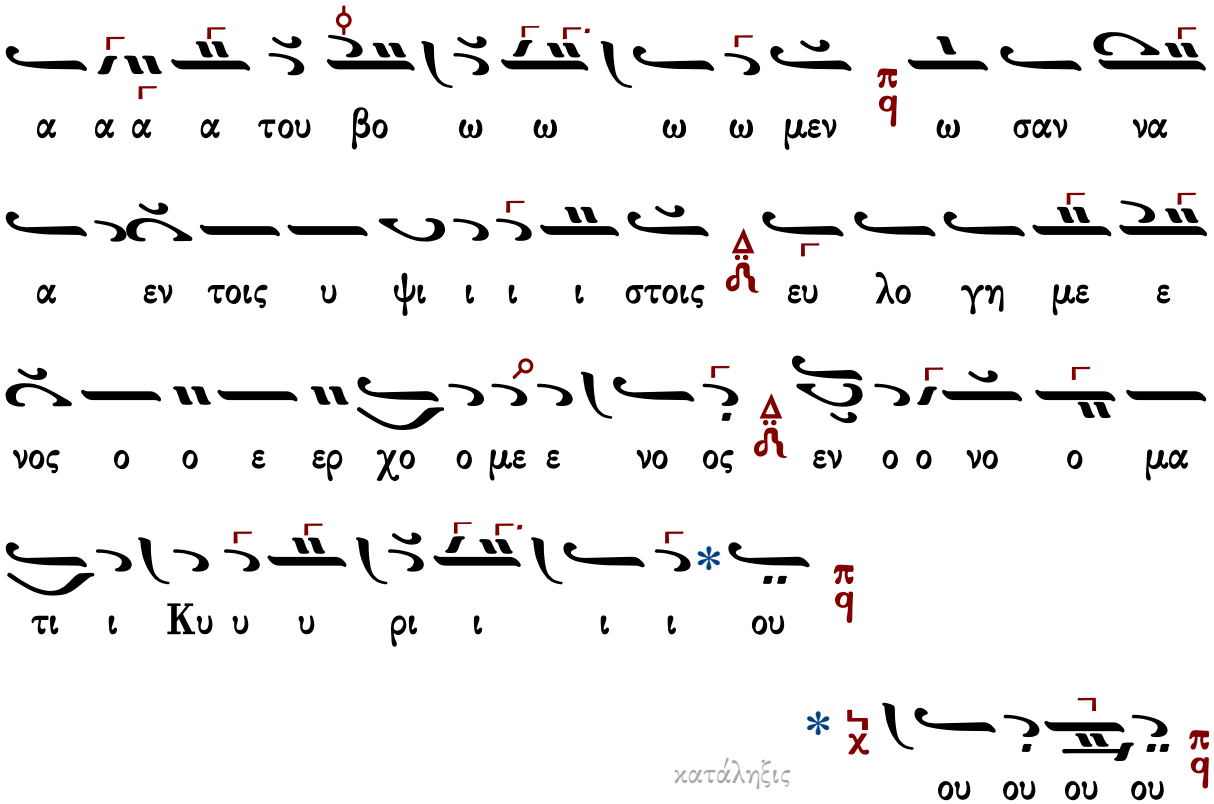
Χρυσοστόμου μοναχοῦ

ἀπολυτίκιον

Ἦχος πλ. δ Πα

Χρυσοστόμου μοναχοῦ
Μουσικόν Ἀπάνθισμα
Κωνσταντινούπολη 1904 σ.478*
(διασκ. Γερασίμου μοναχοῦ)



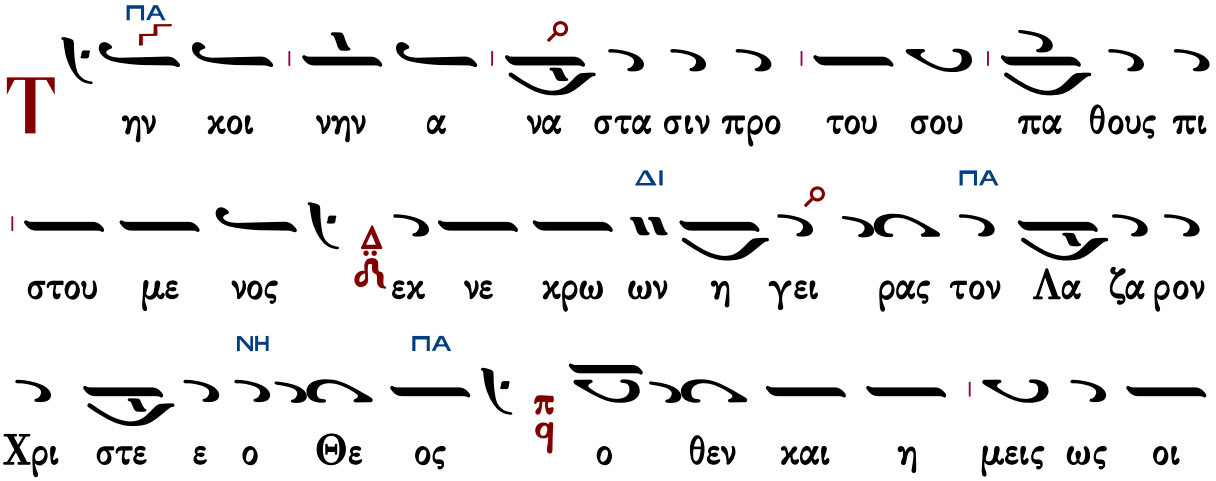


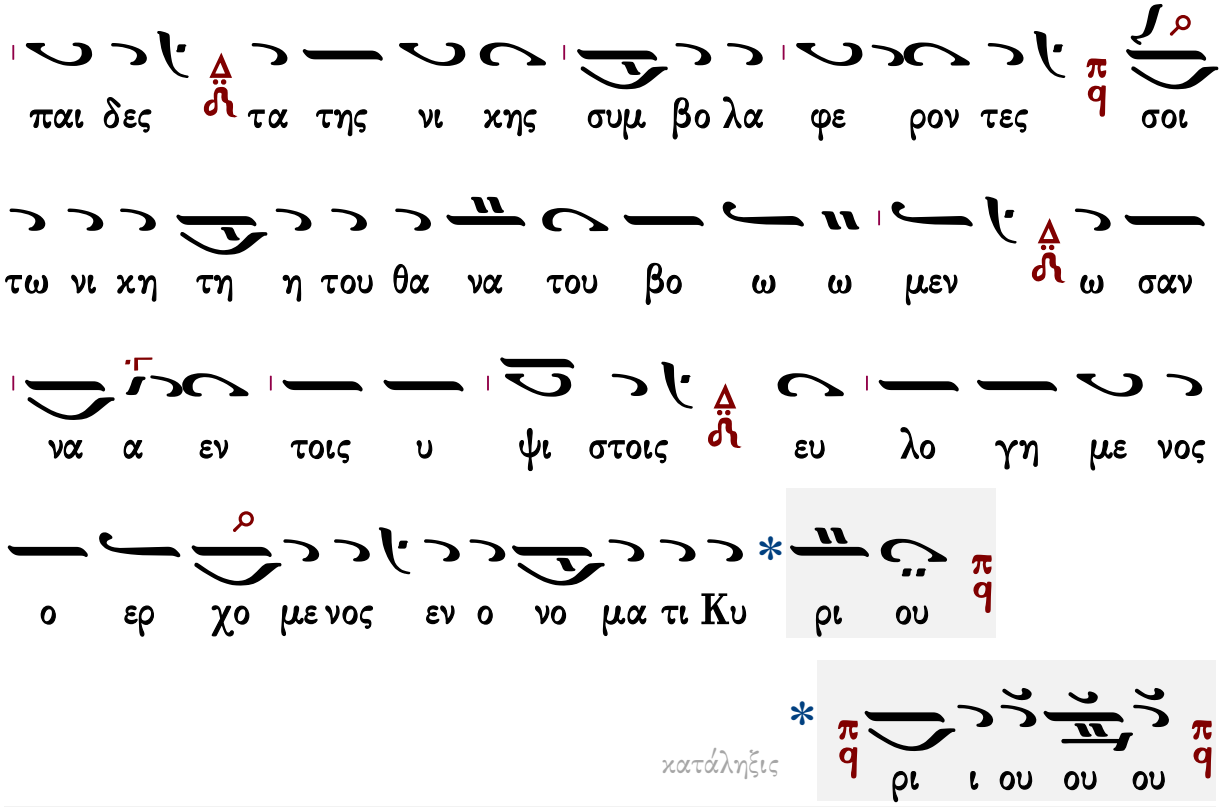
Θρασυβούλου Στανίτσα

ἀπολυτίκιον

Ἦχος Πα

Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον
1969 σ.178*



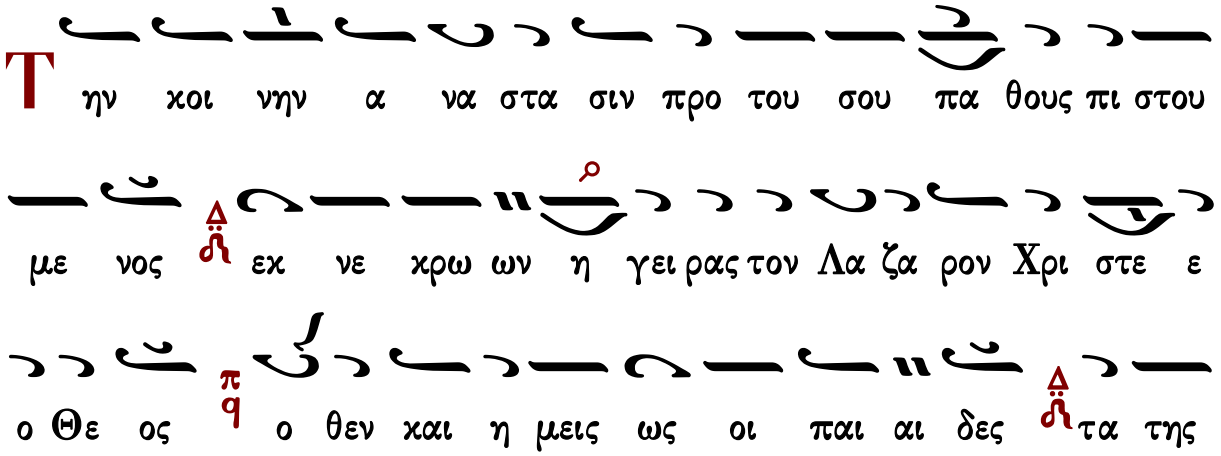


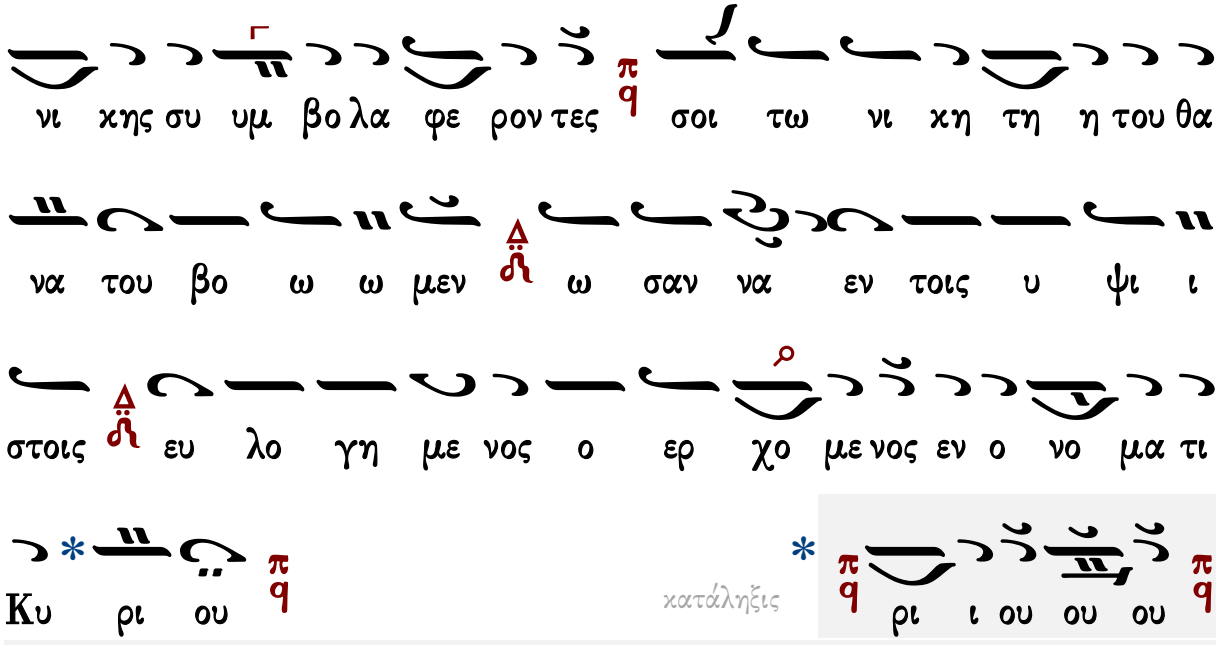
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

ἀπολυτίκιον

Ἦχος Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριῳδιον
τόμος α΄ 2003 σ.227*





Θὶς τοὺς Αἴνους, ἰδιόμελα

ἦχος α΄

Τοῦ ποιῆσαι ἐν αὐτοῖς κρῖμα ἔγγραπτον· δόξα αὕτη ἔσται πᾶσι τοῖς ὁσίοις αὐτοῦ.

Ἀνάστασις καὶ ζωὴ τῶν ἀνθρώπων, ὑπάρχων Χριστέ, ἐν τῷ μνήματι Λαζάρου ἐπέστης, πιστούμενος ἡμῖν τὰς δύο οὐσίας σου μακρόθυμε, ὅτι Θεὸς καὶ ἄνθρωπος, ἐξ ἀγνῆς Παρθένου παραγέγονας· ὡς μὲν γὰρ βροτός, ἐπερώτας, ποῦ τέθαπται; ὡς δὲ Θεὸς ἀνέστησας, ζωηφόρῳ νεύματι, τὸν τετραήμερον.

Αἰνεῖτε τὸν Θεὸν ἐν τοῖς ἁγίοις αὐτοῦ, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν στερεώματι τῆς δυνάμεως αὐτοῦ.

Λάζαρον τεθνεῶτα, τετραήμερον ἀνέστησας ἐξ Ἅιδου Χριστέ, πρὸ τοῦ σοῦ θανάτου, διασείσας τοῦ θανάτου τὸ κράτος, καὶ δι᾽ ἑνὸς προσφιλοῦς τὴν πάντων ἀνθρώπων προμηνύων, ἐκ φθορᾶς ἐλευθερίαν· διὸ προσκυνούντές σου, τὴν παντοδύναμον ἐξουσίαν, βοῶμεν· Εὐλογημένος εἶ Σωτήρ, ἐλέησον ἡμᾶς.

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐπὶ ταῖς δυναστείαις αὐτοῦ, αἰνεῖτε αὐτὸν κατὰ τὸ πλῆθος τῆς μεγαλωσύνης αὐτοῦ.

Μάρθα καὶ Μαρία, τῷ Σωτήρι ἔλεγον· Εἰ ἦς ὧδε Κύριε, οὐκ ἂν τέθνηκε Λάζαρος, Χριστὸς δὲ ἡ ἀνάστασις τῶν κεκοιμημένων, τὸν ἤδη τετραήμερον, ἐκ νεκρῶν ἀνέστησε. Δεῦτε πάντες οἱ πιστοὶ τοῦτον προσκυνήσωμεν, τὸν ἐρχόμενον ἐν δόξῃ, σῶσαι τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν ἤχῳ σάλπιγγος, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν ψαλτηρίῳ καὶ κιθάρᾳ.

Τῆς Θεότητός σου Χριστέ, παρέχων τοῖς μαθηταῖς σου τὰ σύμβολα, ἐν τοῖς ὄχλοις ἐταπείνους σεαυτὸν ἀποκρύψαι ταύτην βουλόμενος· διὸ τοῖς ἀποστόλοις, ὡς προγνώστης καὶ Θεός, τοῦ Λαζάρου τὸν θάνατον προηγόρευσας, ἐν Βηθανίᾳ δὲ παρὼν τοῖς λαοῖς, τοῦ φίλου σου τὸν τάφον ἀγνοῶν, μαθεῖν ἐζήτεις ὡς ἄνθρωπος· ἀλλ᾽ ὁ διὰ σοῦ τετραήμερος ἀναστάς, τὸ θεῖόν σου κράτος ἐδήλωσε, παντοδύναμε Κύριε δόξα σοι.

ἦχος δ΄

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν τυμπάνῳ καὶ χορῷ, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν χορδαῖς καὶ ὀργάνῳ.

Τεταρταῖον ἤγειρας τὸν φίλον σου Χριστέ, καὶ τὸν τῆς Μάρθας καὶ Μαρίας θρῆνον ἔπαυσας, ὑποδεικνύων τοῖς πᾶσιν, ὅτι αὐτὸς εἶ ὁ τὰ πάντα πληρῶν, θεϊκῇ δυναστείᾳ, αὐτεξουσίῳ θελήματι, ᾧ τὰ Χερουβὶμ βοᾷ ἀπαύστως· Ὡσαννὰ ἐν τοῖς ὑψίστοις· εὐλογημένος εἶ ὁ ἐπὶ πάντων Θεός, δόξα σοι.

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις εὐήχοις, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις ἀλαλαγμοῦ.
Πᾶσα πνοὴ αἰνεσάτω τὸν Κύριον.

Μάρθα τῇ Μαρίᾳ ἐβόα· ὁ Διδάσκαλος πάρεστι, καὶ φωνεῖ σε, πρόσελθε. Ἡ δὲ δρομαία ἐλθοῦσα, ὅπου ἦν ἑστὼς ὁ Κύριος, ἰδοῦσα ἀνεβόησε· πεσοῦσα προσεκύνησε, καὶ τοὺς ἀχράντους πόδας σου, καταφιλοῦσα ἔλεγε· Κύριε, εἰ ἦς ὧδε, οὐκ ἂν ἀπέθανεν ἡμῶν ὁ ἀδελφός.

ἦχος πλ.δ΄

Ἀνάστηθι, Κύριε ὁ Θεός, ὑψωθήτω ἡ χείρ σου, μὴ ἐπιλάθῃ τῶν πενήτων σου εἰς τέλος.

Λάζαρον τεθνεῶτα, ἐν Βηθανίᾳ ἤγειρας τετραήμερον· μόνον γὰρ ὡς ἐπέστης τῷ μνήματι, ἡ φωνὴ ζωὴ τῷ τεθνεῶτι γέγονε, καὶ στενάξας ὁ Ἅδης, ἀπέλυσε φόβῳ. Μέγα τὸ θαῦμα! Πολυέλεε Κύριε δόξα σοι.

Ἐξομολογήσομαί σοι, Κύριε, ἐν ὅλῃ καρδίᾳ μου, διηγήσομαι πάντα τὰ θαυμάσιά σου.

Καθὼς εἶπας Κύριε τῇ Μάρθᾳ· Ἐγώ εἰμι ἡ ἀνάστασις, ἔργῳ τὸν λόγον ἐπλήρωσας, ἐξ Ἅδου καλέσας τὸν Λάζαρον, καὶμὲ φιλάνθρωπε, νεκρὸν τοῖς πάθεσιν, ὡς συμπαθὴς ἐξανάστησον, δέομαι.

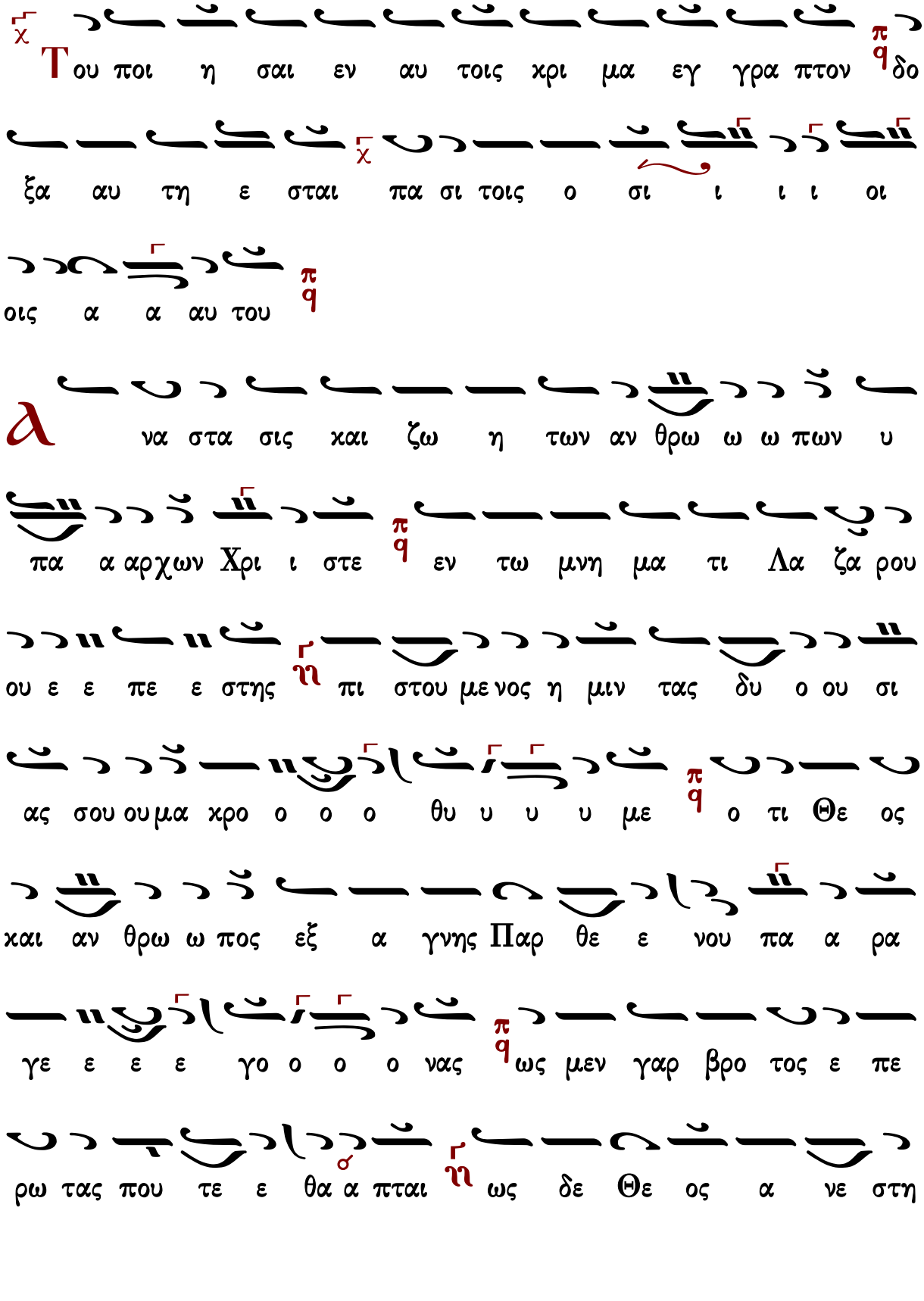
Μανουήλ Πρωτοψάλτου	Παν. Κηλτζανίδου – Στεφ. Λαμπαδαρίου	
Θρασυβούλου Στανίτσα	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	Ἀθανασίου Καραμάνη

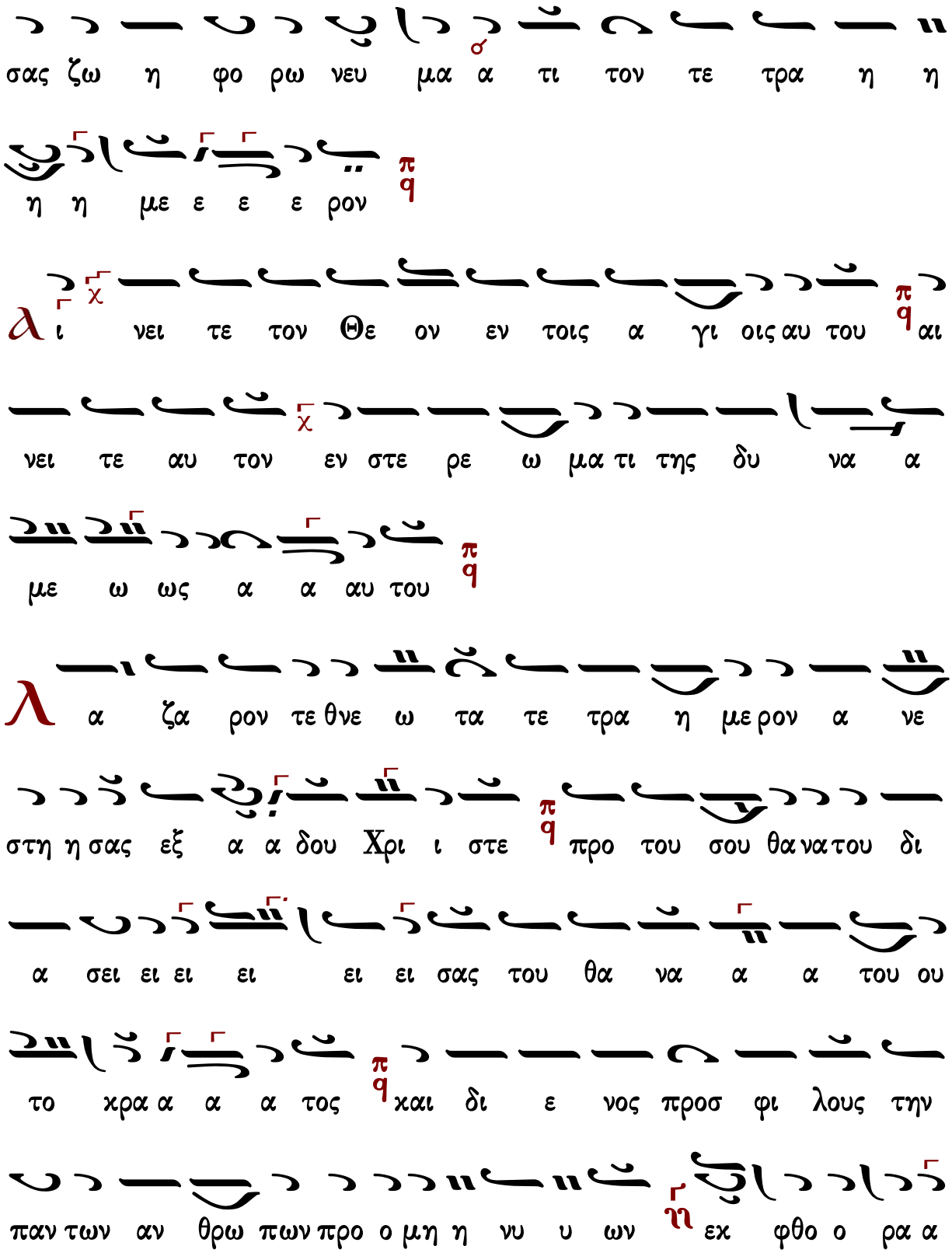
Μανουήλ Πρωτοψάλτου

ἰδιόμελα

Ἦχος 4 ἡ Πα

Μανουήλ Πρωτοψάλτου
Συλλογή...1831 σ.237*


Του ποι η σαι εν αυ τοις χρι μα εγ γρα πτον δο
ξα αυ τη ε σται πα σι τοις ο σι ι ι ι οι
οις α α αυ του
να στα σις και ζω η των αν θρω ω ω πων υ
πα α αρχων Χρι ι στε εν τω μνη μα τι Λα ζα ρου
ου ε ε πε ε στης πι στου με νος η μιν τας δυ ο ου σι
ας σου ουμα χρο ο ο ο θυ υ υ υ με ο τι Θε ος
και αν θρω ω πος εξ α γνης Παρ θε ε νου πα α ρα
γε ε ε ε γο ο ο ο νας ως μεν γαρ βρο τος ε πε
ρω τας που τε ε θα α πται ως δε Θε ος α νε στη


σας ζω η φο ρω νευ μα α τι τον τε τρα η η
η η με ε ε ε ρον
ι νει τε τον Θε ον εν τοις α γι οις αυ του αι
νει τε αυ τον εν στε ρε ω μα τι της δυ να α
με ω ως α α αυ του
α ζα ρον τε θνε ω τα τε τρα η με ρον α νε
στη η σας εξ α α δου Χρι ι στε προ του σου θα να του δι
α σει ει ει ει ει ει σας του θα να α α του ου
το χρα α α α τος και δι ε νος προσ φι λους την
παν των αν θρω πων προ ο μη η νυ υ ων εκ φθο ο ρα α


ας ε λευ θε ρι ι ι ι αν δι ο προσ κυ νουν τες
σου την παν το δυ να μον ε εξ ου ου σι ι αν βο
ω ω ω με εν ευ λο γη με νο ος ει Σω ω τηρ ε λε
η σο ο ο ον η η η η μας
ι νει τε αυ τον ε πι ταις δυ να στει αις αυ
του αι νει τε αυ τον κα τα το πλη θος της με γα
λω συ υ υ νη ης α α αυ του
Μ αρ θα και Μα ρι α τω Σω τη η ρι ε ε
ε λε ε ε ε γον ει ης ω δε Κυ ρι ι ε ουκ αν
τε θνη η κε Λα α α α ζα α α α ρος Χρι στος δε η

α να στα α σις των χε χοι οι οι οι μη η με

ε ε νων τον η δη τε τρα η η με ε ρον εχ νε

χρων α νε ε ε ε στη η η η σε δευ τε παν τε ες οι

πι ι στοι του τον προσ χυ υ νη η η σω ω ω ω

μεν τον ερ χο με νο ον ε εν δο ο ξη σω σαι τα

ας ψυ χα α α ας η η η η μων

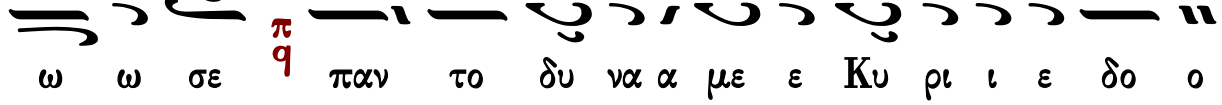
Αι νει τε αυ τον εν η χω σαλ πιγ γος αι

νει τε αυ τον εν ψαλ τη ρι ι ω χαι αι χι

θα α α α ρα

Της Θε ο τη το ο ος σου Χρι ι στε πα ρε χων τοις


μα θη ταις σου τα συμ βο ο λα εν τοις ο ο ο χλοις ε
τα πει ει νους σε α αυ τον α πο χρυ υ υ υ
υ υ ψαι τα α α αυ τη ηνβου λο ο ο με ε ε νος
δι ο τοις α πο στο λοις ως προ γνω στη ης και Θε ε
ος του Λα ζα ρου τον θα να α τον προ ο η γο ο
ο ο ρε ε ε ευ σας εν Βη θα νι α δε πα ρω ω ων
τοις λα α οις του φι λου σου τον τα φο ον α γνο ο
ων μα θειν ε ζη τει εις ως α α α αν θρω ω ω ω
πος αλλ ο δι α σου τε τρα η με ε ρος α να α
στας το θει ον σου ου χρα α α τος ε δη η η λω ω





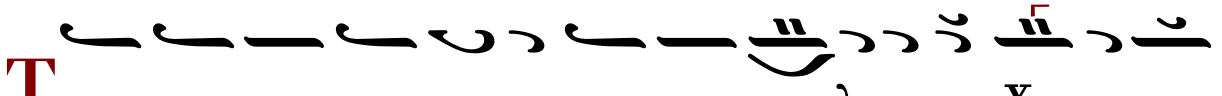
Ἦχος Πα

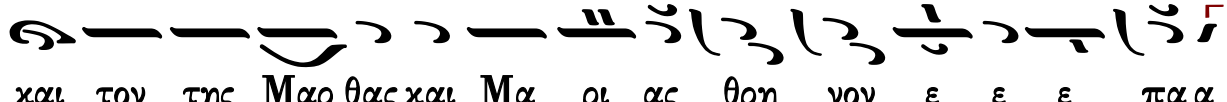
Μανουήλ Πρωτοψάλτου
Συλλογή...1831 σ.240*

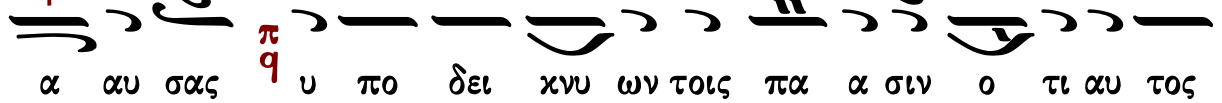


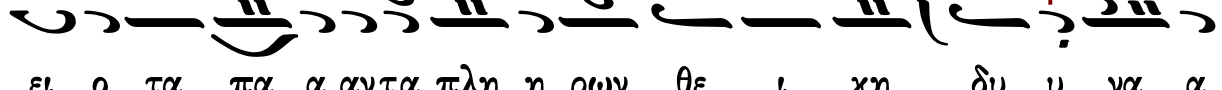


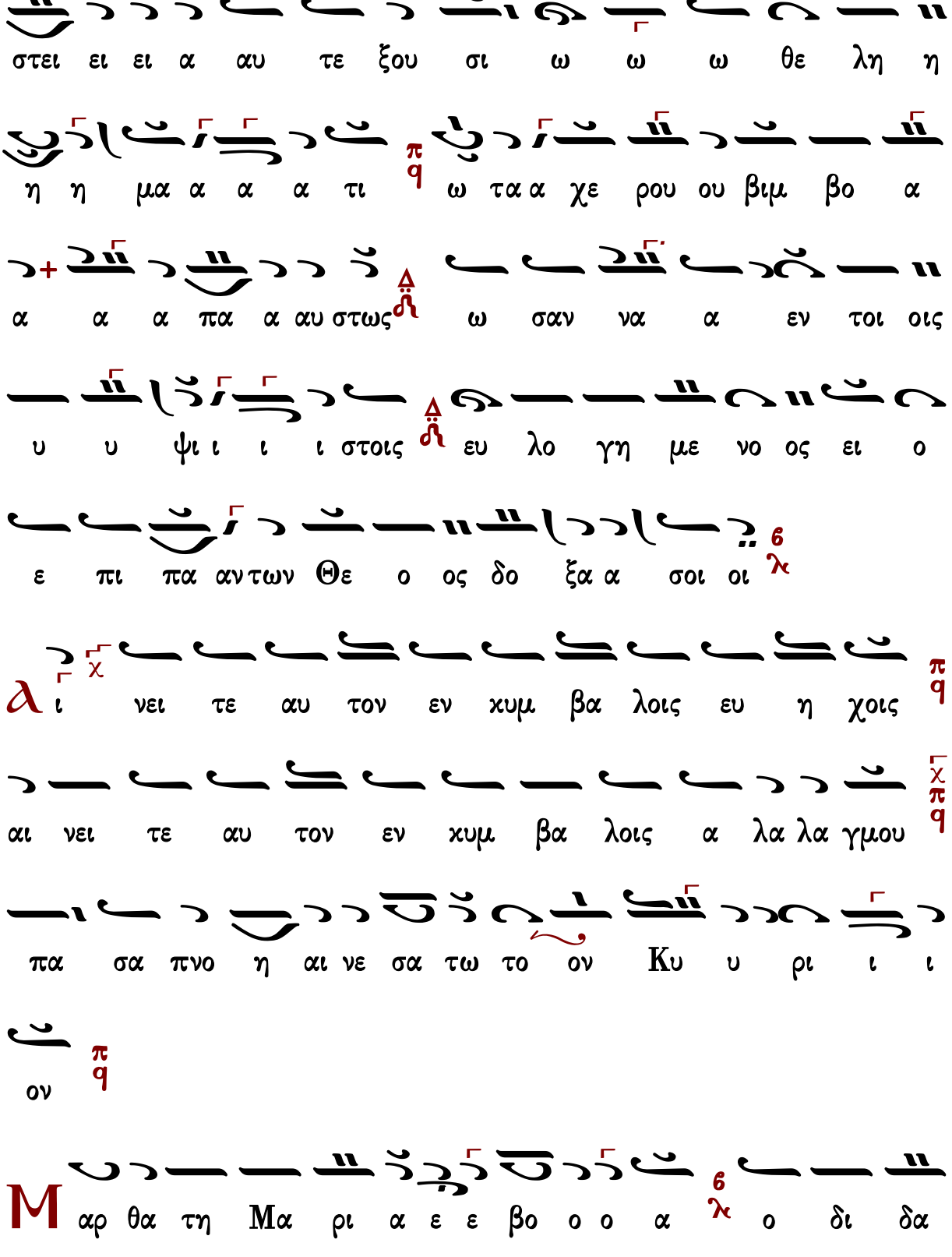


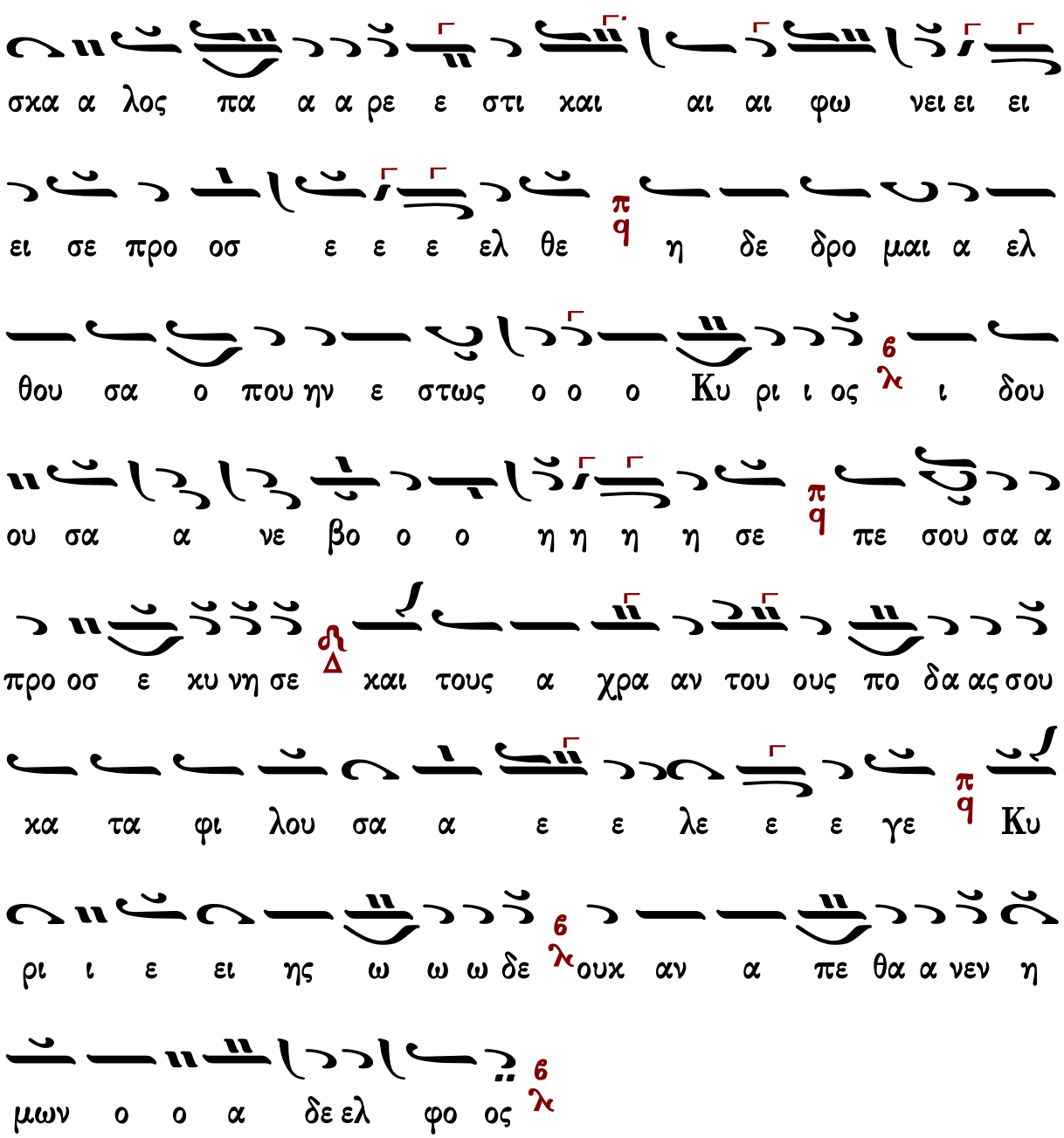






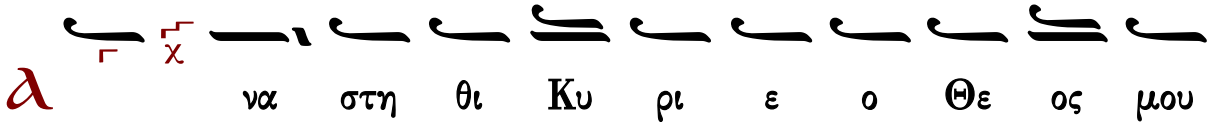


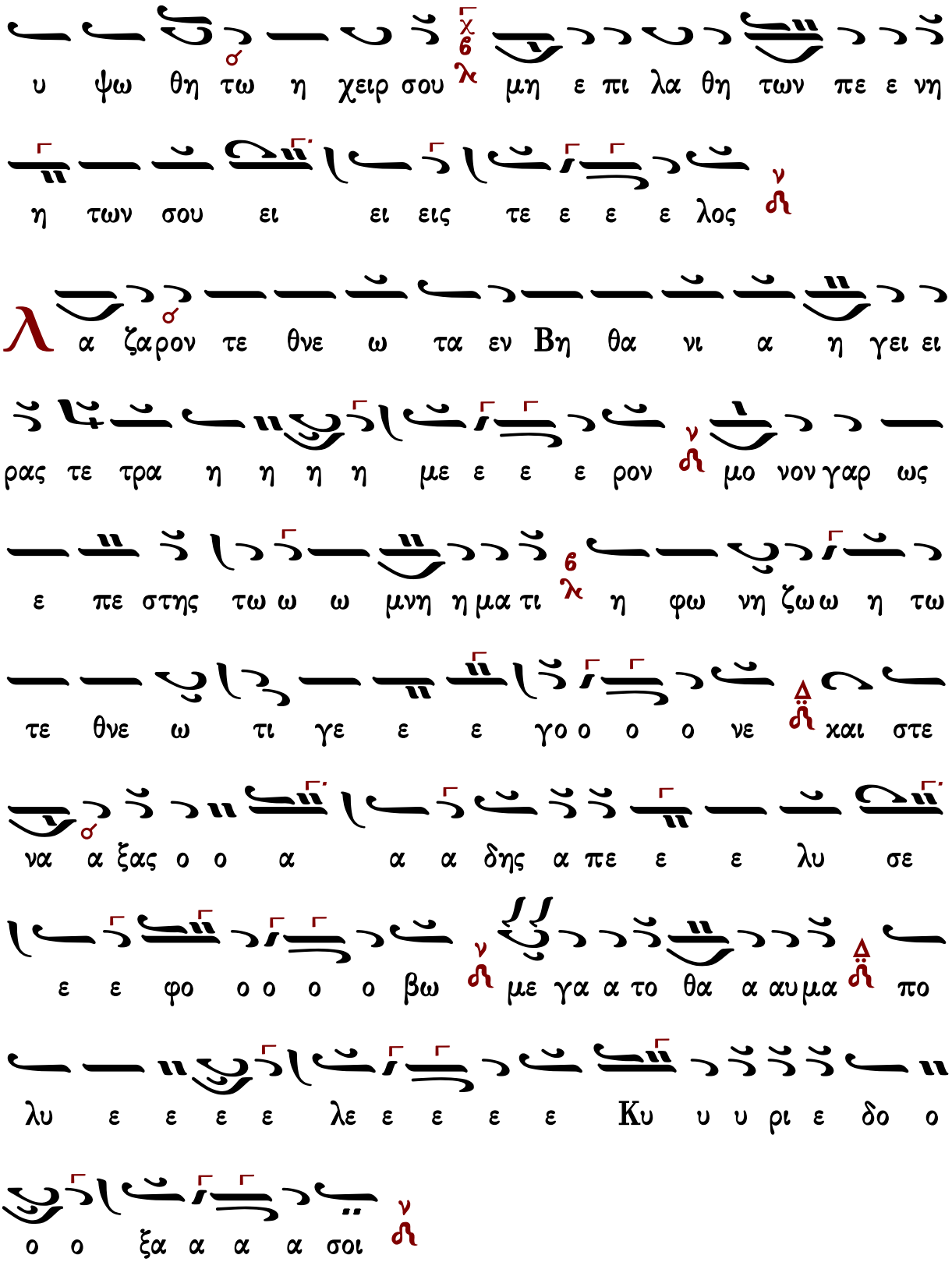

στει ει ει α αυ τε ξου σι ω ω ω θε λη η
η η μα α α α τι ω τα α χε ρου ου βιμ βο α
α α α πα α αυ στως ω σαν να α εν τοι οις
υ υ ψι ι ι ι στοις ευ λο γη με νο ος ει ο
ε πι πα αν των Θε ο ος δο ξα α σοι οι
ι νει τε αυ τον εν χυμ βα λοις ευ η χοις
αι νει τε αυ τον εν χυμ βα λοις α λα λα γμου
πα σα πνο η αι νε σα τω το ον Κυ υ ρι ι ι
ον
Μ αρ θα τη Μα ρι α ε ε βο ο ο α ο δι δα

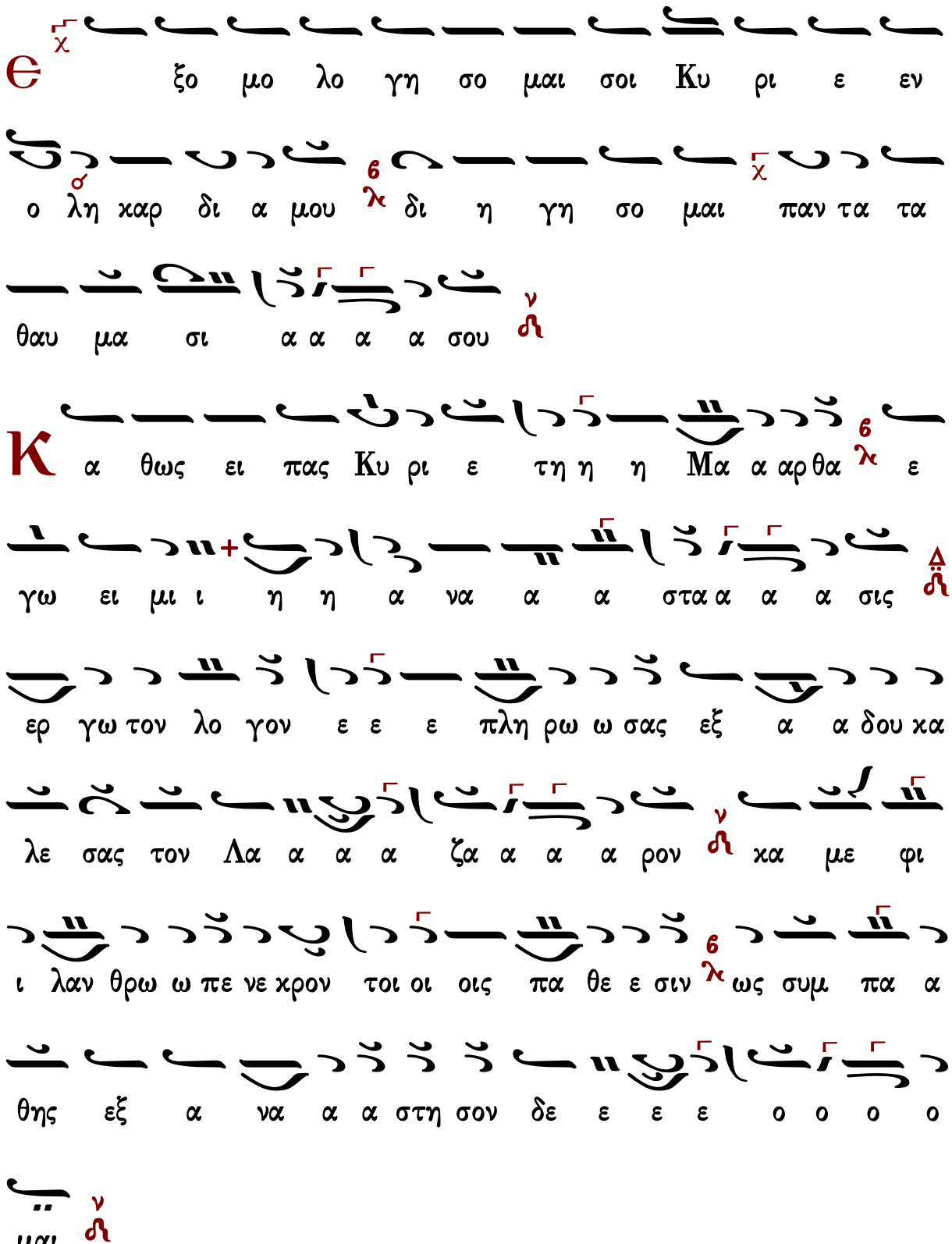


Ἦχος λ ἀ Νη

Μανουήλ Πρωτοψάλτου
Συλλογή...1831 σ.241*



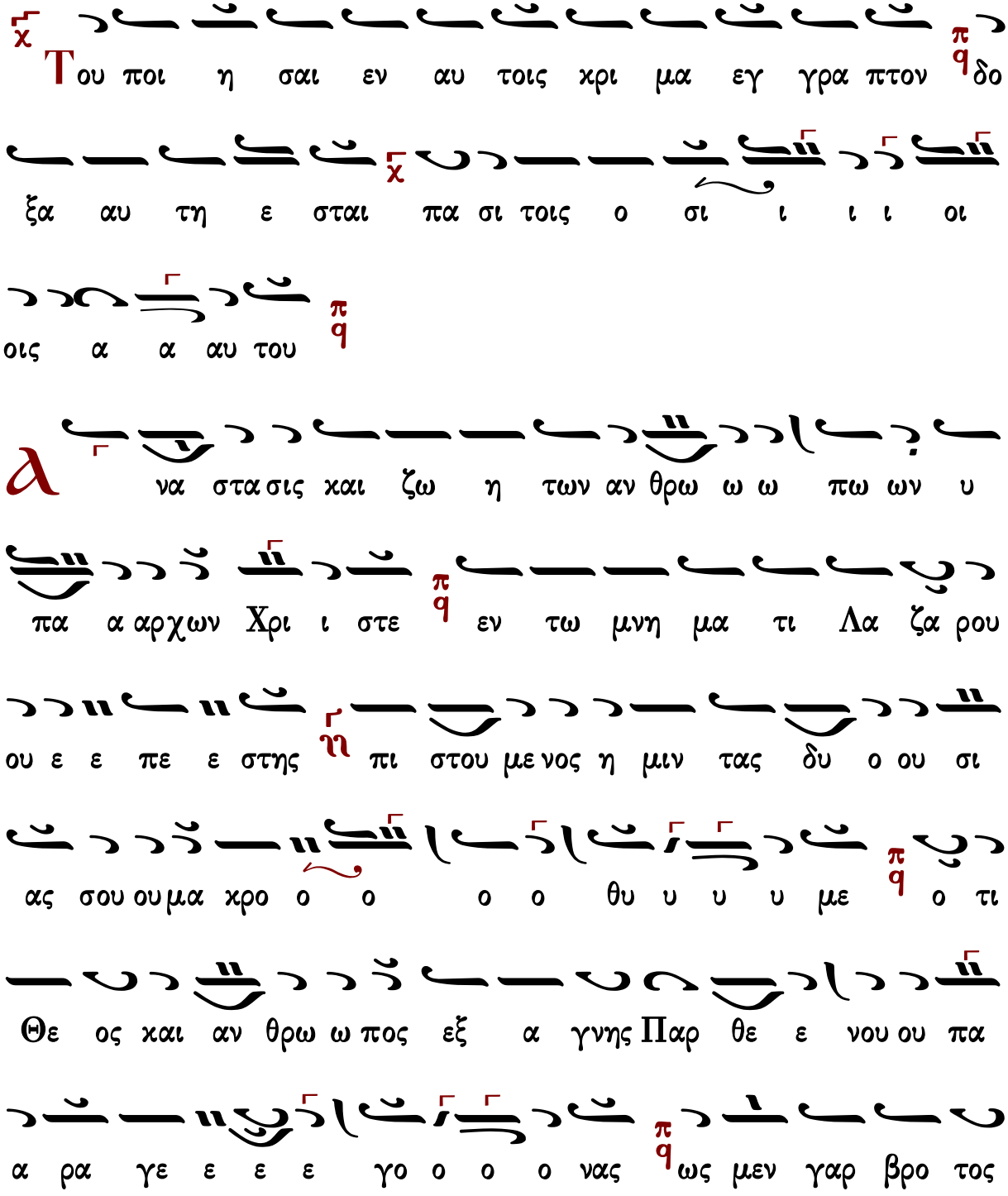

υ ψω θη τω η χειρ σου μη επι λα θη των πε ε νη
η των σου ει ει εις τε ε ε λος
α ζαρον τε θνε ω τα εν Βη θα νι α η γει ει
ρας τε τρα η η η η με ε ε ε ρον μο νον γαρ ως
ε πε στης τω ω ω μνη η μα τι η φω νη ζω ω η τω
τε θνε ω τι γε ε ε γο ο ο ο νε χαι στε
να α ξας ο ο α α α δης α πε ε ε λυ σε
ε ε φο ο ο ο ο βω με γα α το θα α αυ μα πο
λυ ε ε ε ε λε ε ε ε ε Κυ υ υ ρι ε δο ο
ο ο ξα α α α σοι
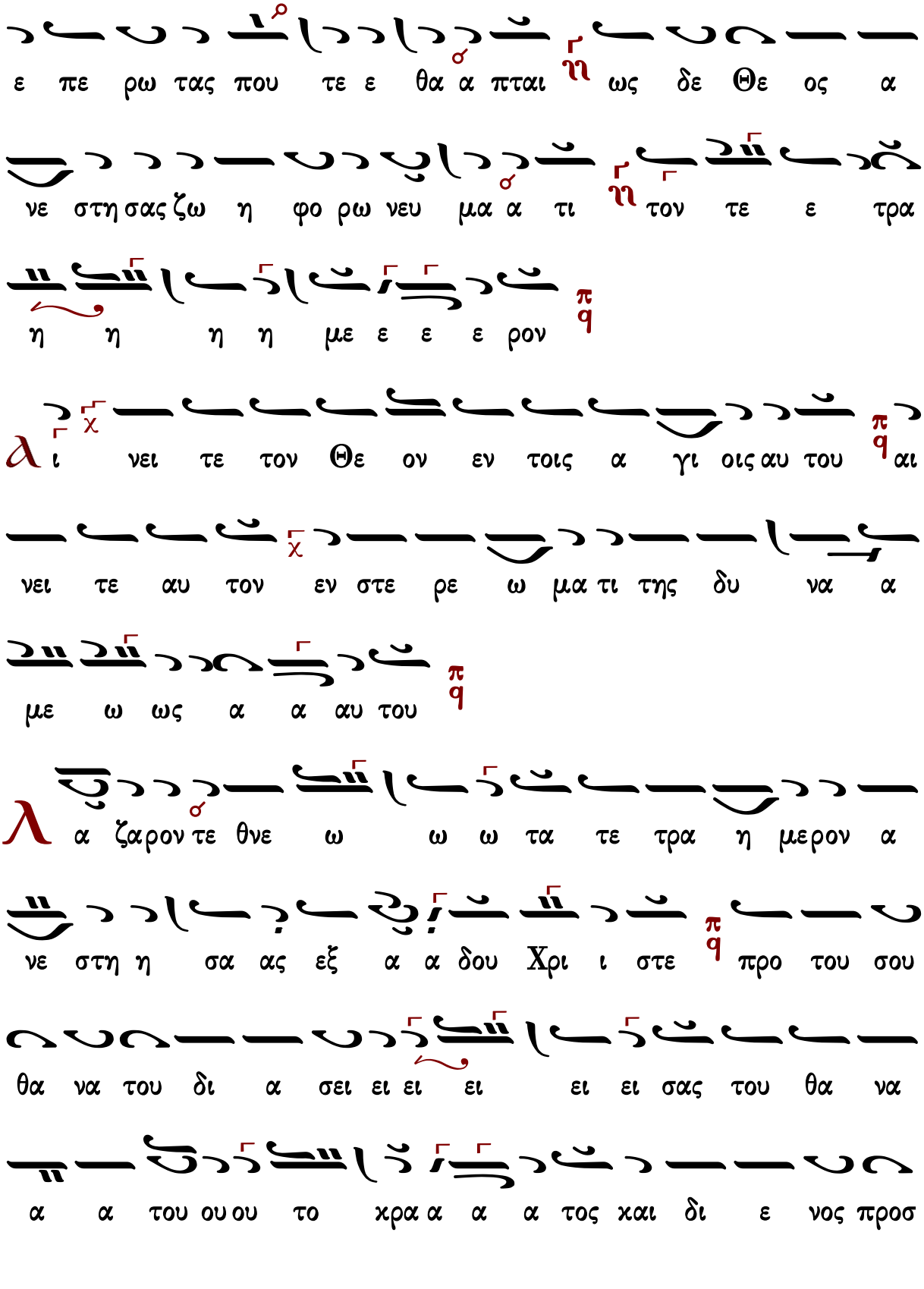

ξο μο λο γη σο μαι σοι Κυ ρι ε εν
ο λη χαρ δι α μου δι η γη σο μαι παν τα τα
θαυ μα σι α α α α σου
Κ α θως ει πας Κυ ρι ε τη η η Μα α αρ θα ε
γω ει μι ι η η α να α α στα α α α σις
ερ γω τον λο γον ε ε ε πλη ρω ω σας εξ α α δου κα
λε σας τον Λα α α α ζα α α α ρον κα με φι
ι λαν θρω ω πε νε κρον τοι οι οις πα θε ε σιν ως συμ πα α
θης εξ α να α α στη σον δε ε ε ε ο ο ο ο
μαι
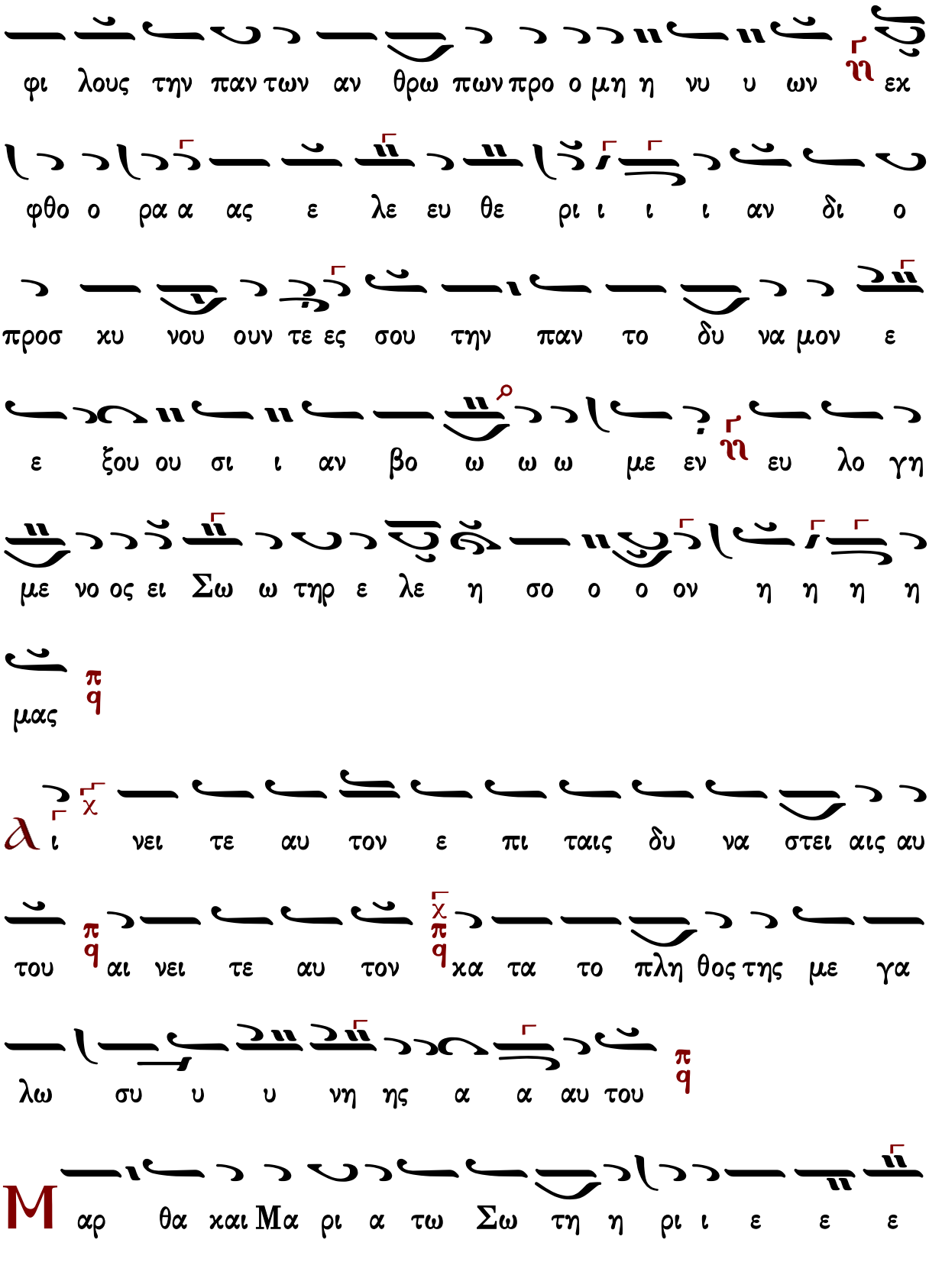
ἰδιόμελα
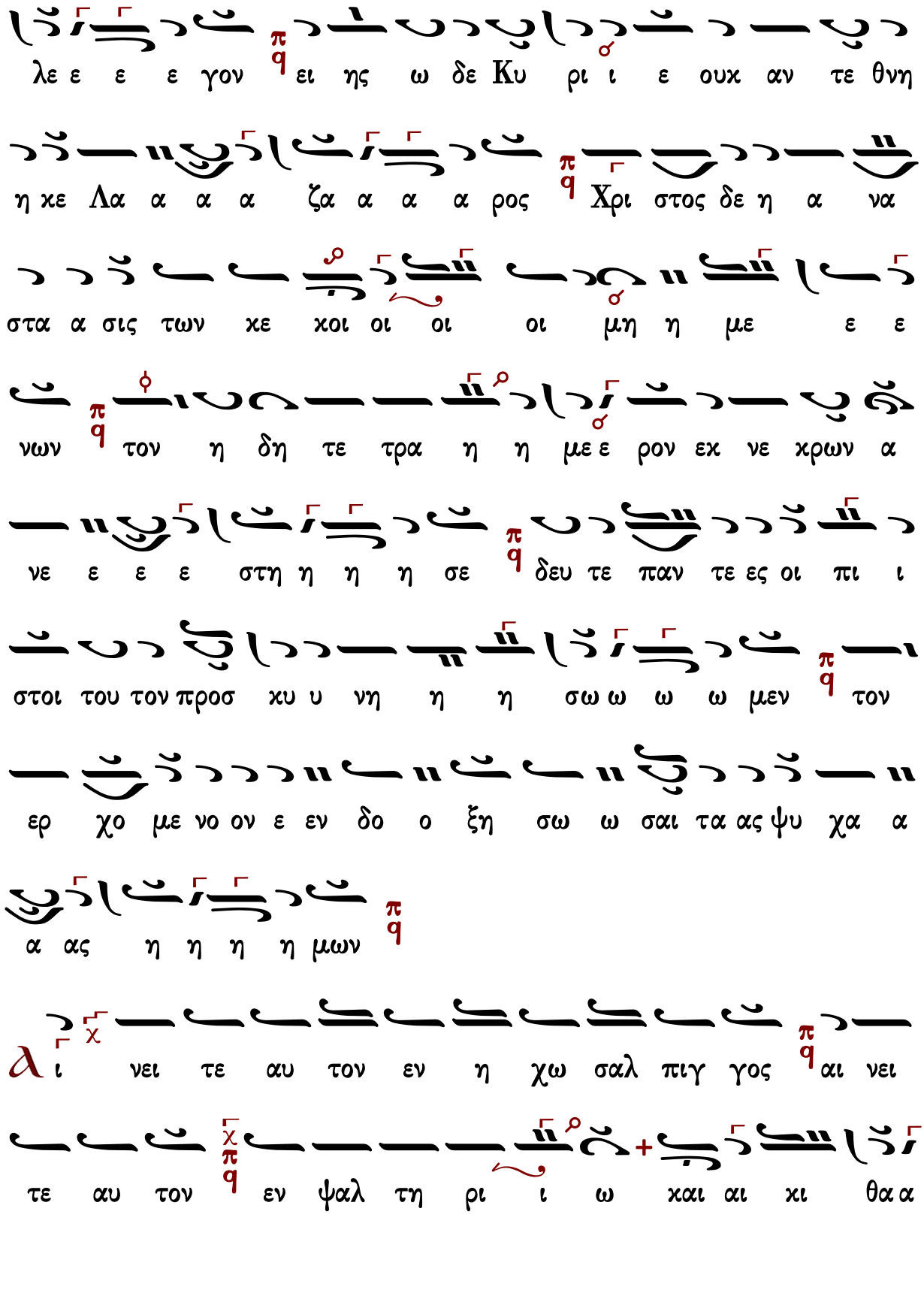
Ἦχος δ Πα
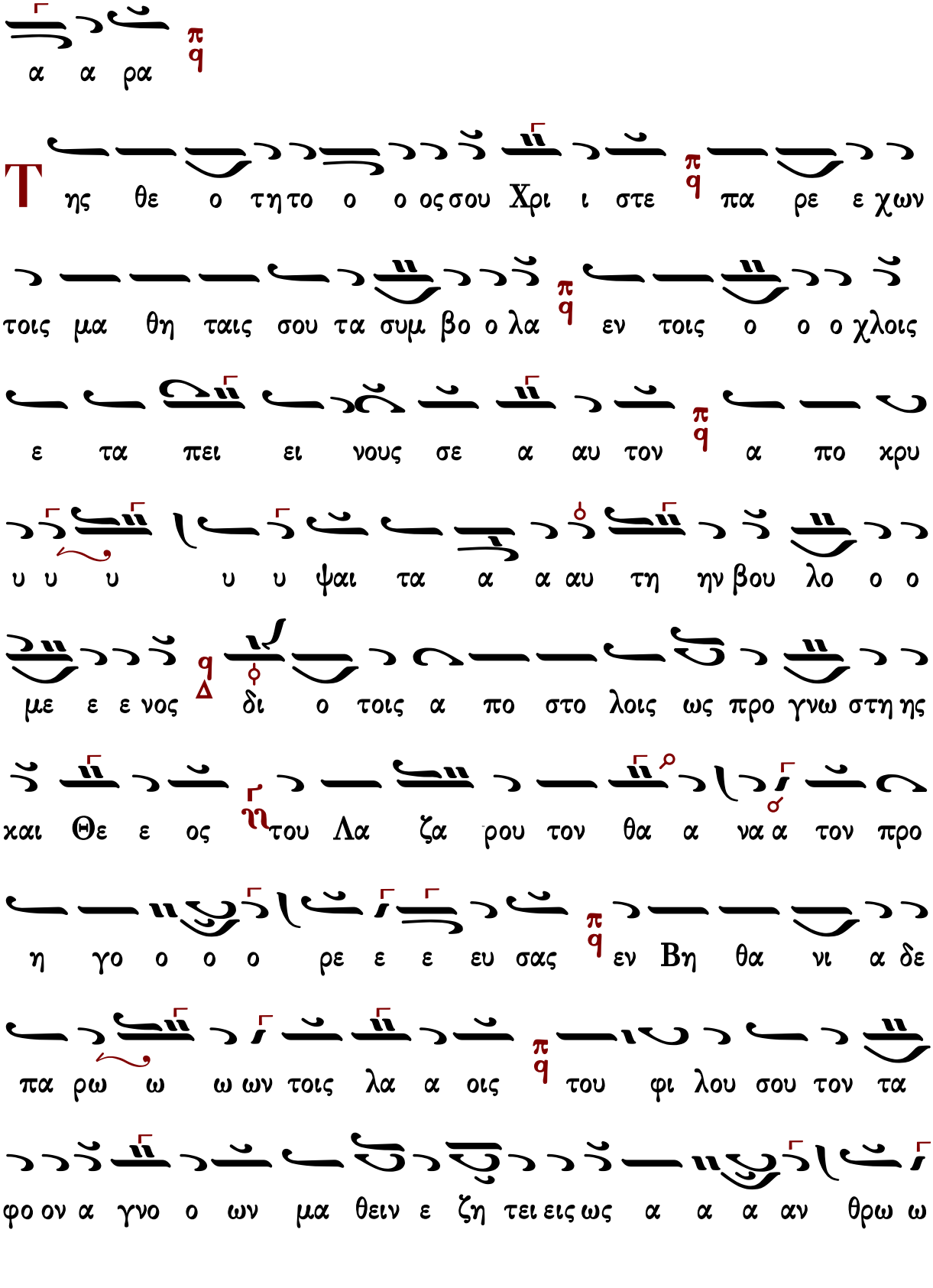
Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Τριώδιον 1886 σ.122*

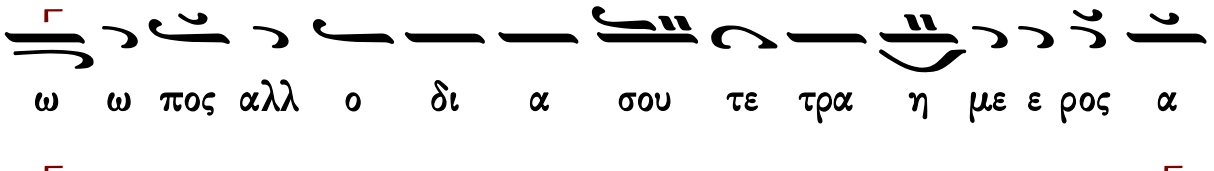


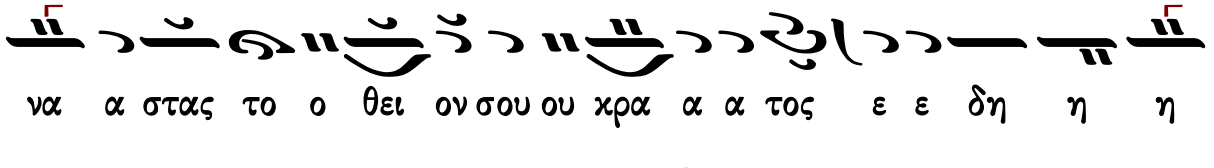

ε πε ρω τας που τε ε θα α πται ῃ ως δε Θε ος α
νε στη σας ζω η φο ρω νευ μα α τι ῃ τον τε ε τρα
η η η η με ε ε ε ρον π q
λ ι νει τε τον Θε ον εν τοις α γι οις αυ του π q αι
νει τε αυ τον εν στε ρε ω μα τι της δυ να α
με ω ως α α αυ του π q
λ α ζαρον τε θνε ω ω ω τα τε τρα η μερον α
νε στη η σα ας εξ α α δου Χρι ι στε π q προ του σου
θα να του δι α σει ει ει ει ει ει σας του θα να
α α του ου ου το χρα α α α τος και δι ε νος προσ

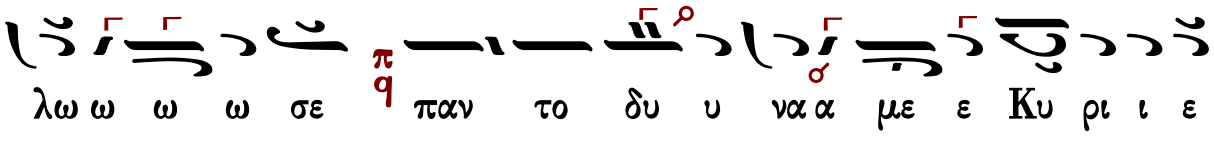

φι λους την παν των αν θρω πων προ ο μη η νυ υ ων εκ
φθο ο ρα α ας ε λε ευ θε ρι ι ι ι αν δι ο
προσ χυ νου ουν τε ες σου την παν το δυ να μον ε
ε ξου ου σι ι αν βο ω ω ω με εν ευ λο γη
με νο ος ει Σω ω τηρ ε λε η σο ο ο ον η η η η
μας
ι νει τε αυ τον ε πι ταις δυ να στει αις αυ
του αι νει τε αυ τον κα τα το πλη θος της με γα
λω συ υ υ νη ης α α αυ του
Μ αρ θα και Μα ρι α τω Σω τη η ρι ι ε ε ε

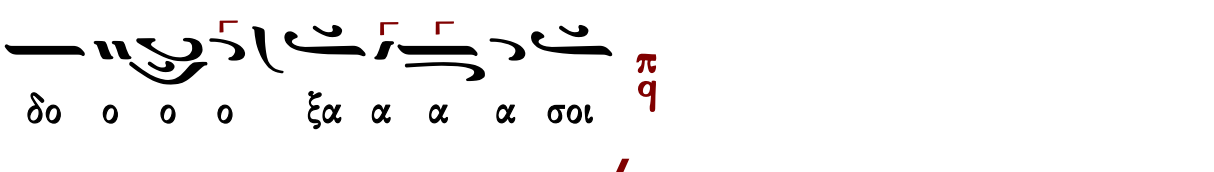

λε ε ε ε γον ει ης ω δε Κυ ρι ι ε ουκ αν τε θνη
η κε Λα α α α ζα α α α ρος Χρι στος δε η α να
στα α σις των κε κοι οι οι οι μη η με ε ε
νων τον η δη τε τρα η η με ε ρον εκ νε κρων α
νε ε ε ε στη η η η σε δευ τε παν τε ες οι πι ι
στοι του τον προσ κυ υ νη η η σω ω ω ω μεν τον
ερ χο με νο ον ε εν δο ο ξη σω ω σαι τα ας ψυ χα α
α ας η η η η μων
ι νει τε αυ τον εν η χω σαλ πιγ γος αι νει
τε αυ τον εν ψαλ τη ρι ι ω και αι κι θα α


α α ρα
Της θε ο τη το ο ο ος σου Χρι ι στε πα ρε ε χων
τοις μα θη ταις σου τα συμ βο ο λα εν τοις ο ο ο χλοις
ε τα πει ει νους σε α αυ τον α πο χρυ
υ υ υ υ υ ψαι τα α α αυ τη ην βου λο ο ο
με ε ε νος δι ο τοις α πο στο λοις ως προ γνω στη ης
και Θε ε ος του Λα ζα ρου τον θα α να α τον προ
η γο ο ο ο ρε ε ε ευ σας εν Βη θα νι α δε
πα ρω ω ω ων τοις λα α οις του φι λου σου τον τα
φο ον α γνο ο ων μα θειν ε ζη τει εις ως α α α αν θρω ω



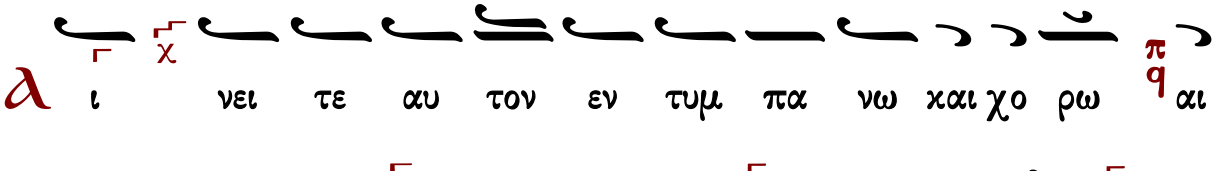


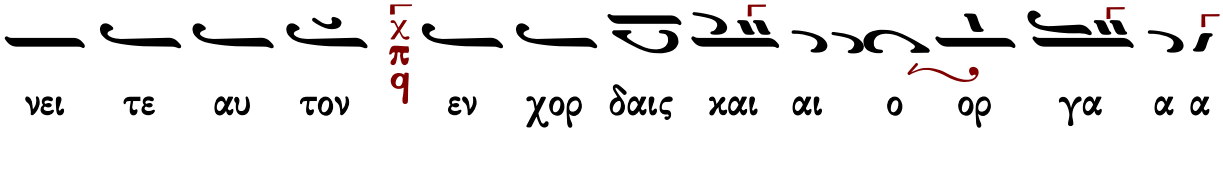




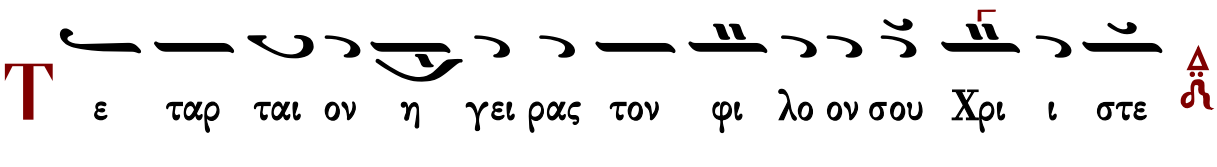
Ἦχος Πα

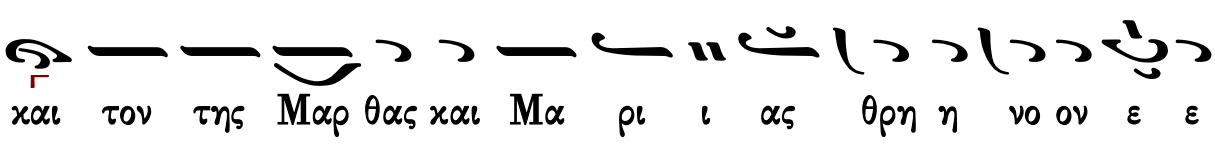
Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Τριώδιον 1886 σ.125*

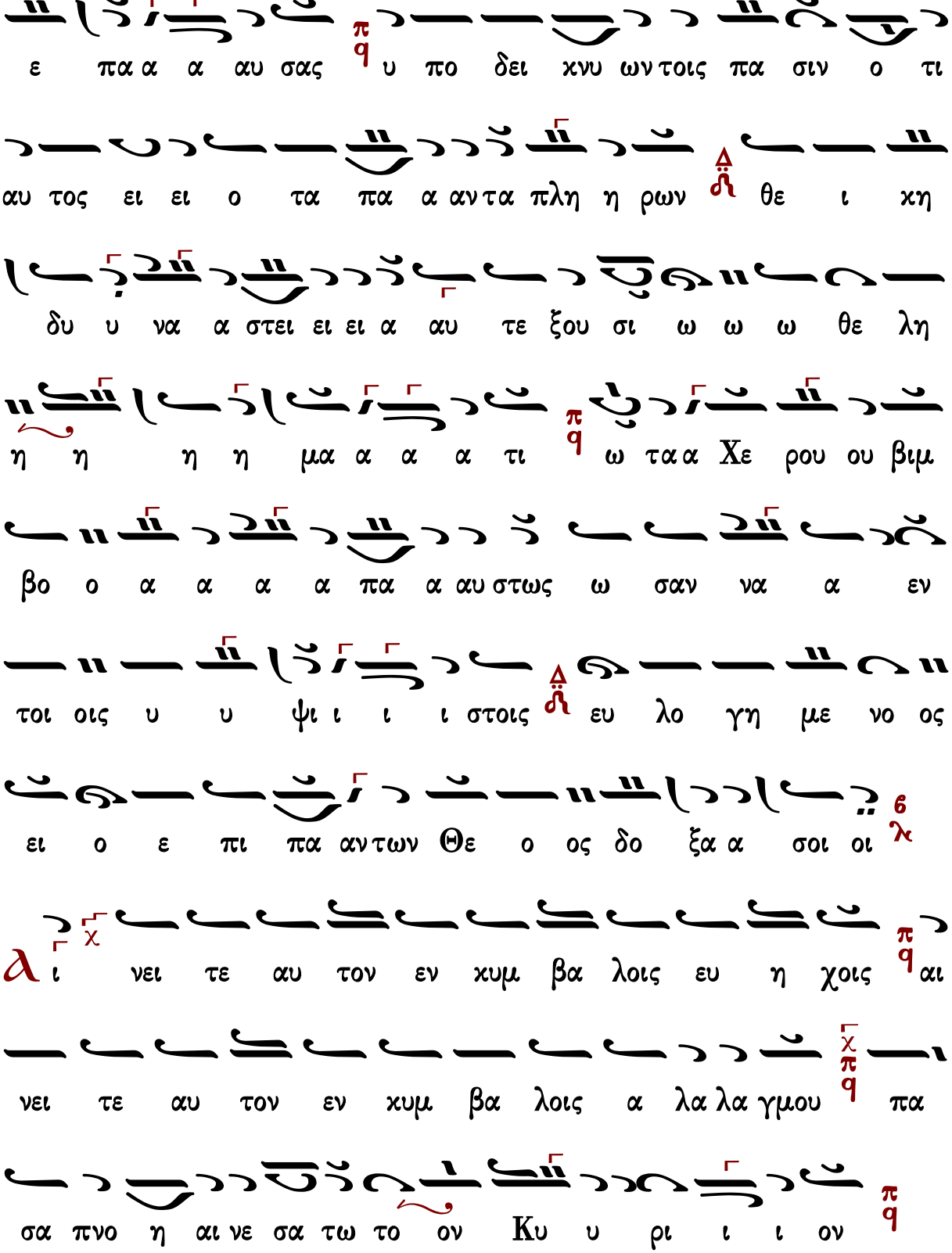


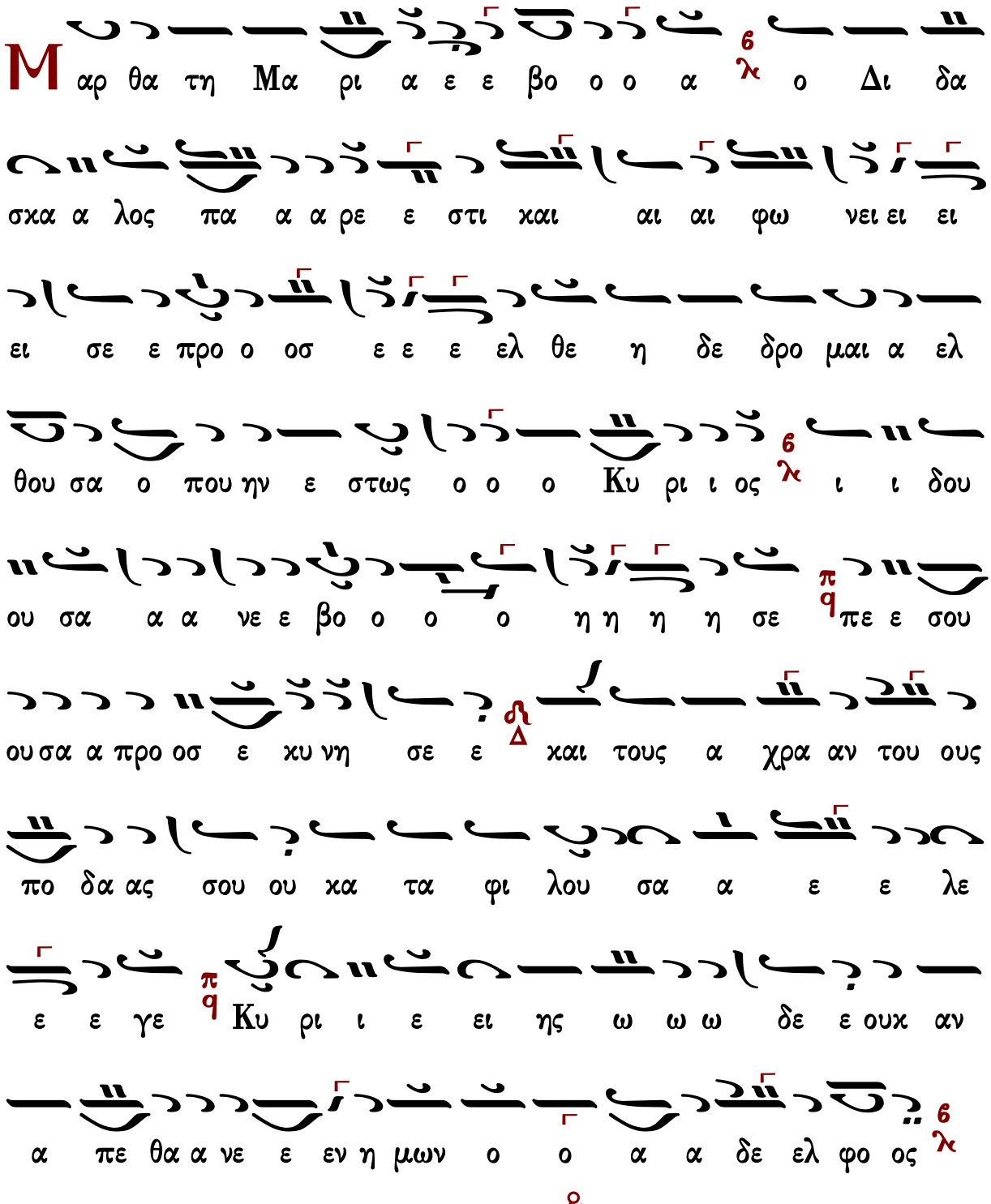






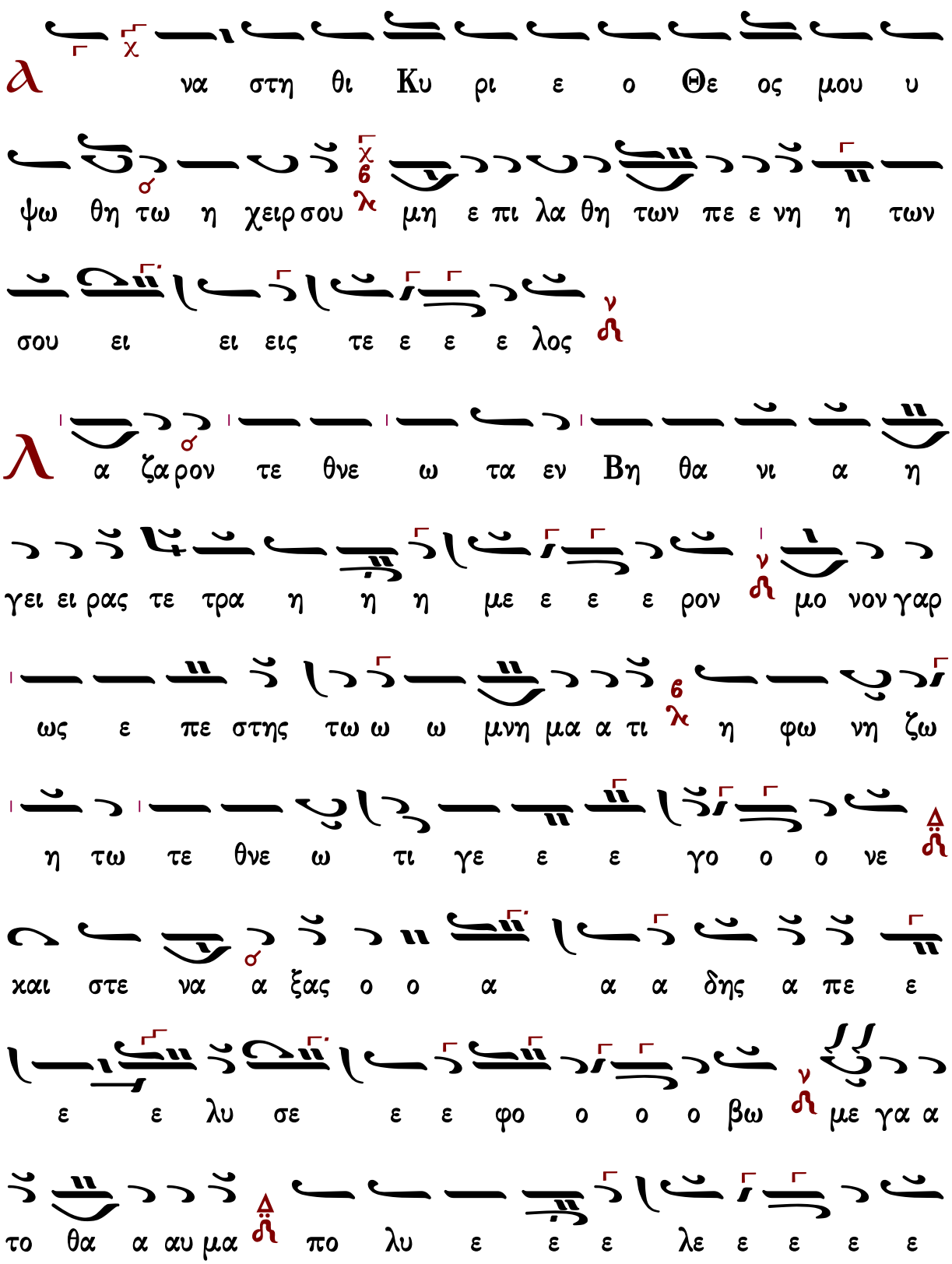



ε πα α α αυ σας υ πο δει χνυ ων τοις πα σιν ο τι
αυ τος ει ει ο τα πα α αν τα πλη η ρων θε ι χη
δυ υ να α στει ει ει α αυ τε ξου σι ω ω ω θε λη
η η η η μα α α α τι ω τα α Χε ρου ου βιμ
βο ο α α α α πα α αυ στως ω σαν να α εν
τοι οις υ υ ψι ι ι ι στοις ευ λο γη με νο ος
ει ο ε πι πα αν των Θε ο ος δο ξα α σοι οι
ι νει τε αυ τον εν χυμ βα λοις ευ η χοις αι
νει τε αυ τον εν χυμ βα λοις α λα λα γμου πα
σα πνο η αι νε σα τω το ον Κυ υ ρι ι ι ον



Ἦχος λ π Νη

Στεφάνου Λαμπαδαρίου
Μουσική Κυψέλη Γ΄
Ι.Μ.Γρηγορίου 2007 σ.100*


να στη θι Κυ ρι ε ο Θε ος μου υ
ψω θη τω η χειρ σου μη ε πι λα θη των πε ε νη η των
σου ει ει εις τε ε ε λος
α ζα ρον τε θνε ω τα εν Βη θα νι α η
γει ει ρας τε τρα η η η με ε ε ε ρον μο νον γαρ
ως ε πε στης τω ω ω μνη μα α τι η φω νη ζω
η τω τε θνε ω τι γε ε ε γο ο ο νε
χαι στε να α ξας ο ο α α α δης α πε ε
ε ε λυ σε ε ε φο ο ο ο βω με γα α
το θα α αυ μα πο λυ ε ε ε λε ε ε ε ε


Κυ υ υ ρι ε δο ο ο ξα α α α σοι
ξο μο λο γη σο μαι σοι Κυ ρι ε εν
ο λη χαρ δι α μου δι η γη σο μαι παν τα τα
θαυ μα σι α α α α σου
Κ α θως ει πας Κυ ρι ε τη η η Μα α αρ θα ε
γω ει μι ι η η α να α α στα α α σις
ερ γω τον λο γον ε ε ε πλη ρω ω σας εξ α α δου κα
λε σας τον Λα α α ζα α α α ρον κα με φι
ι λαν θρω ω πε νε χρον τοι οι οις πα θε ε σιν ως συμ πα
α θης ε ξα να α α στη σον δε ε ε ο ο ο ο

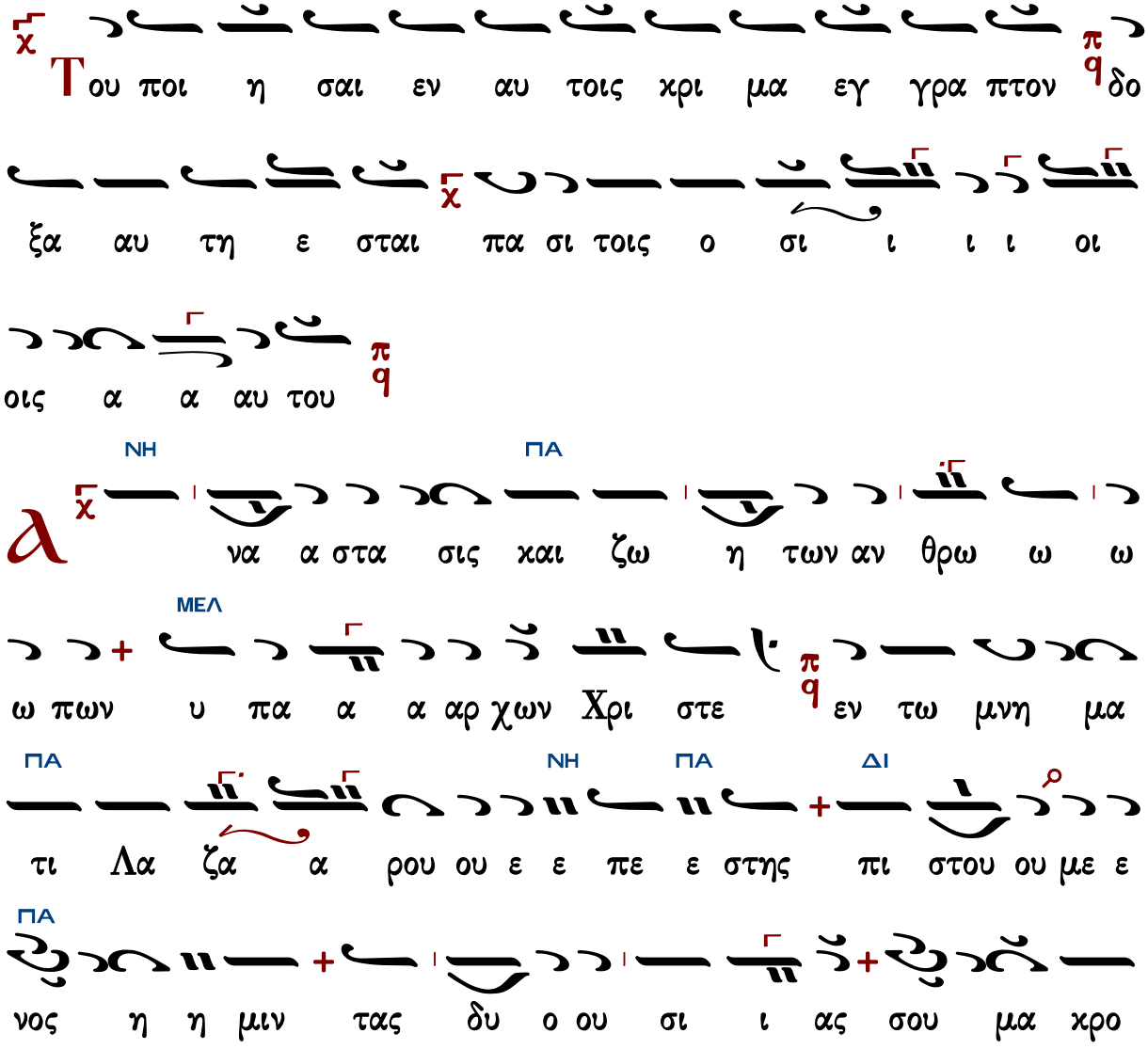


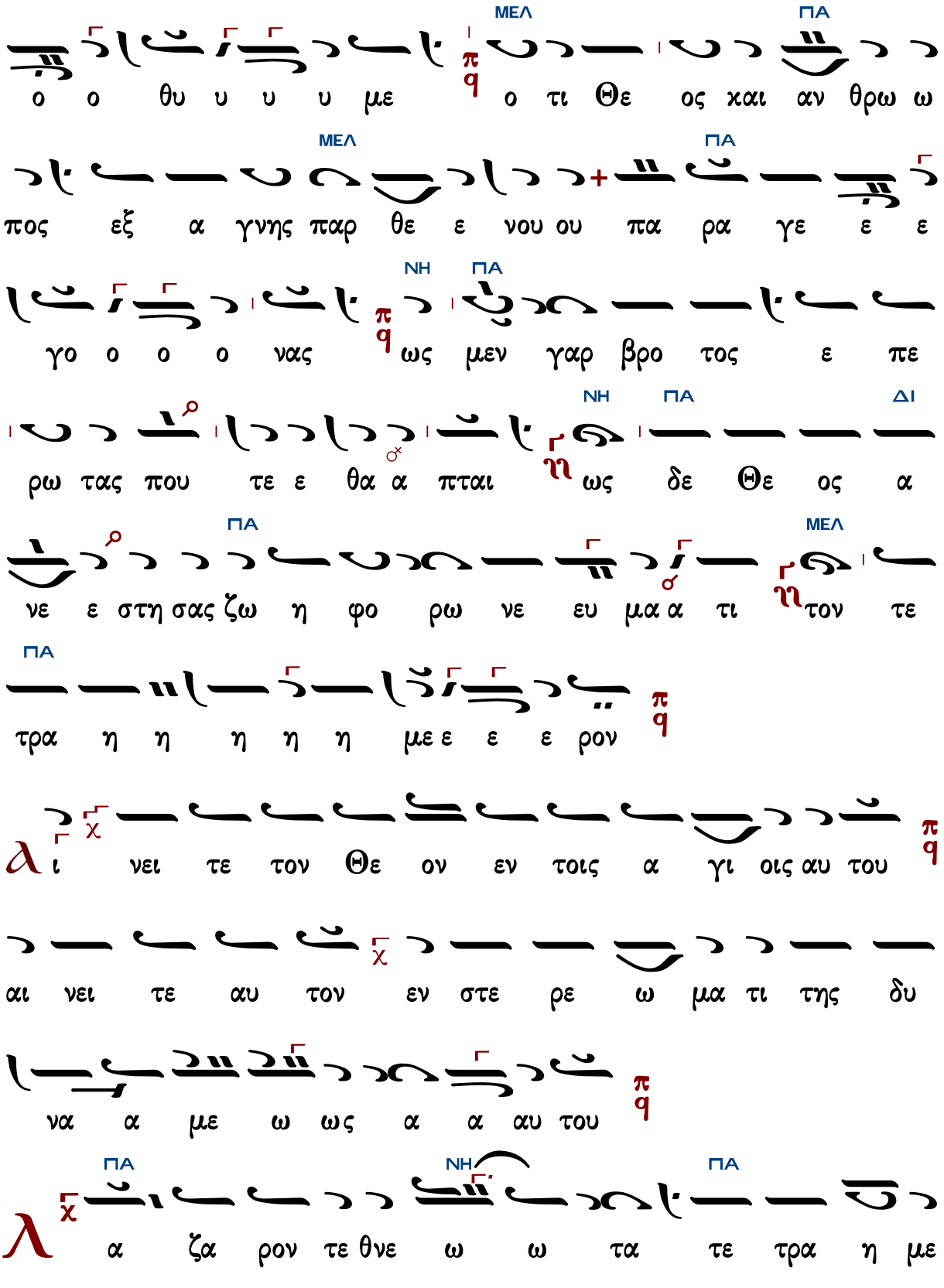
Θρασυβούλου Στανίτσα
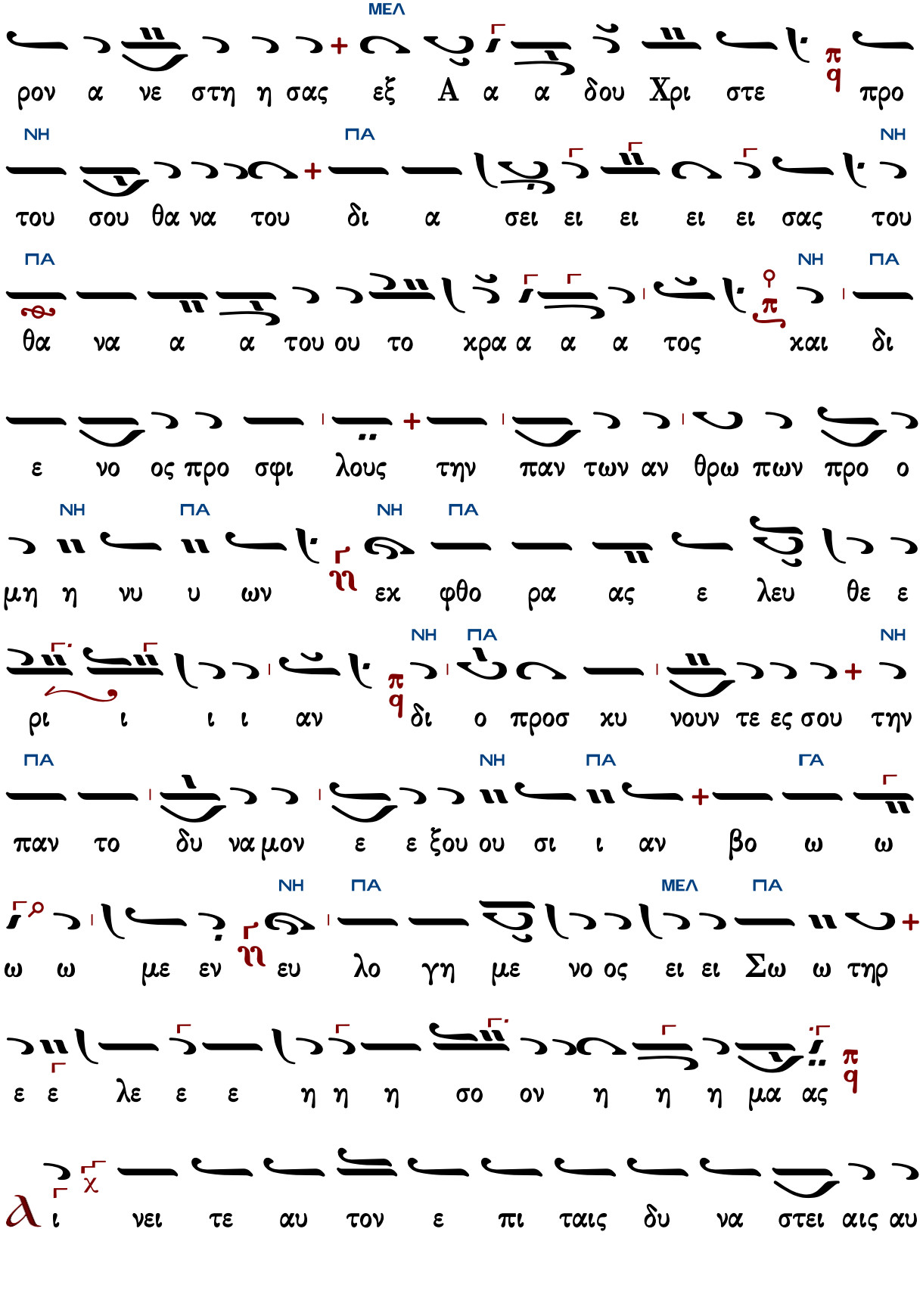
ἰδιόμελα

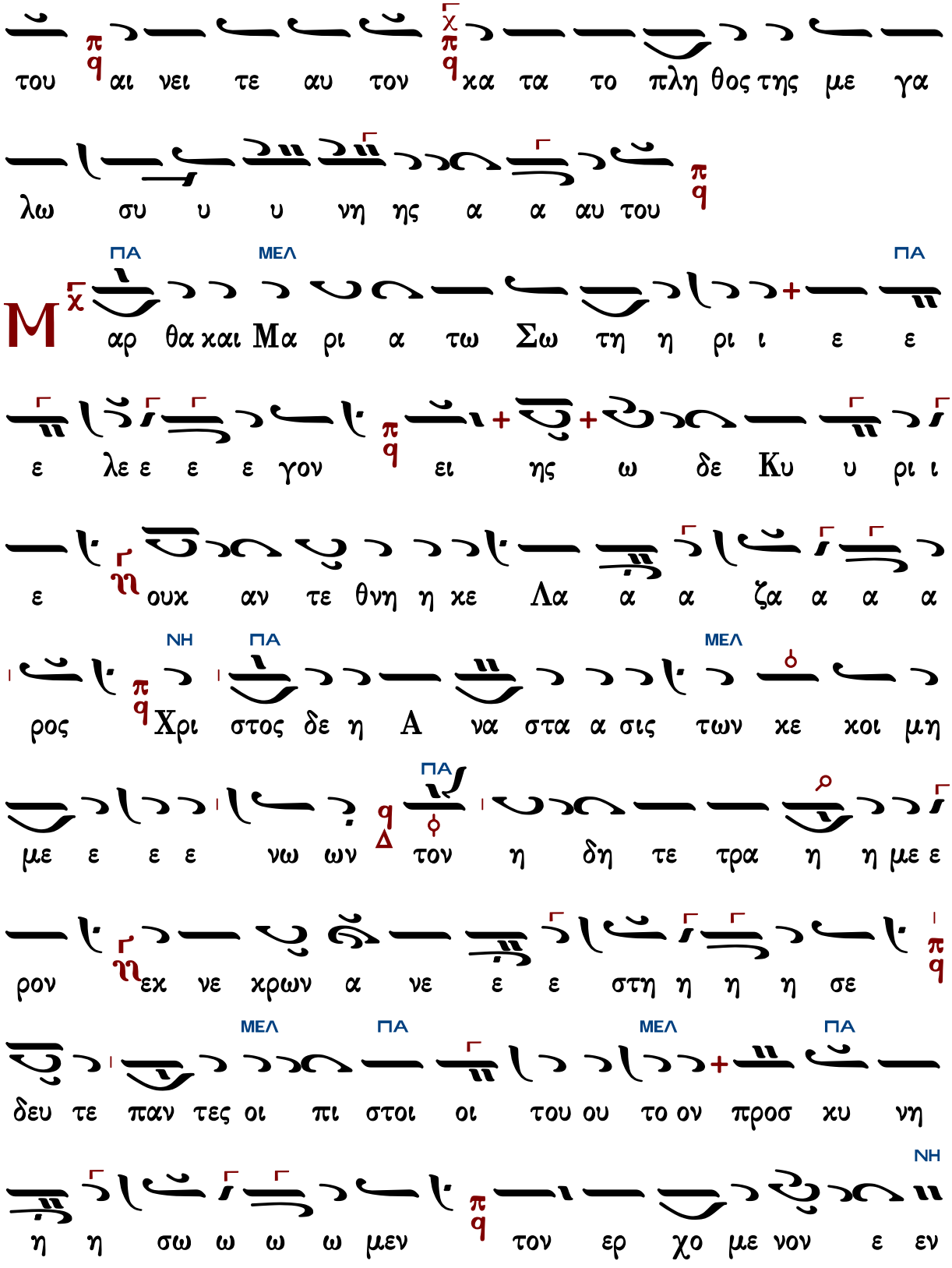
Ἦχος Πα

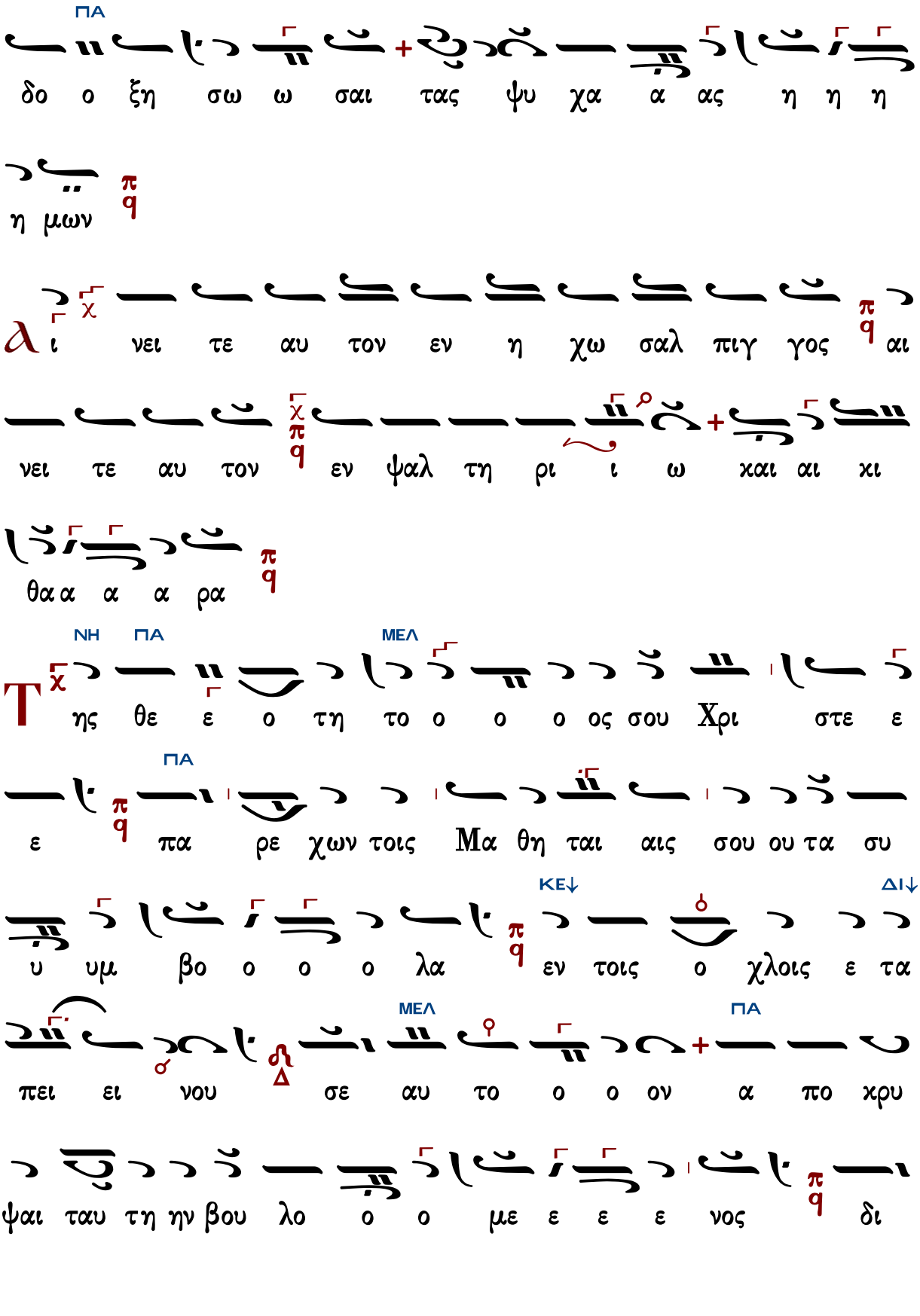
Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον
1969 σ.179*

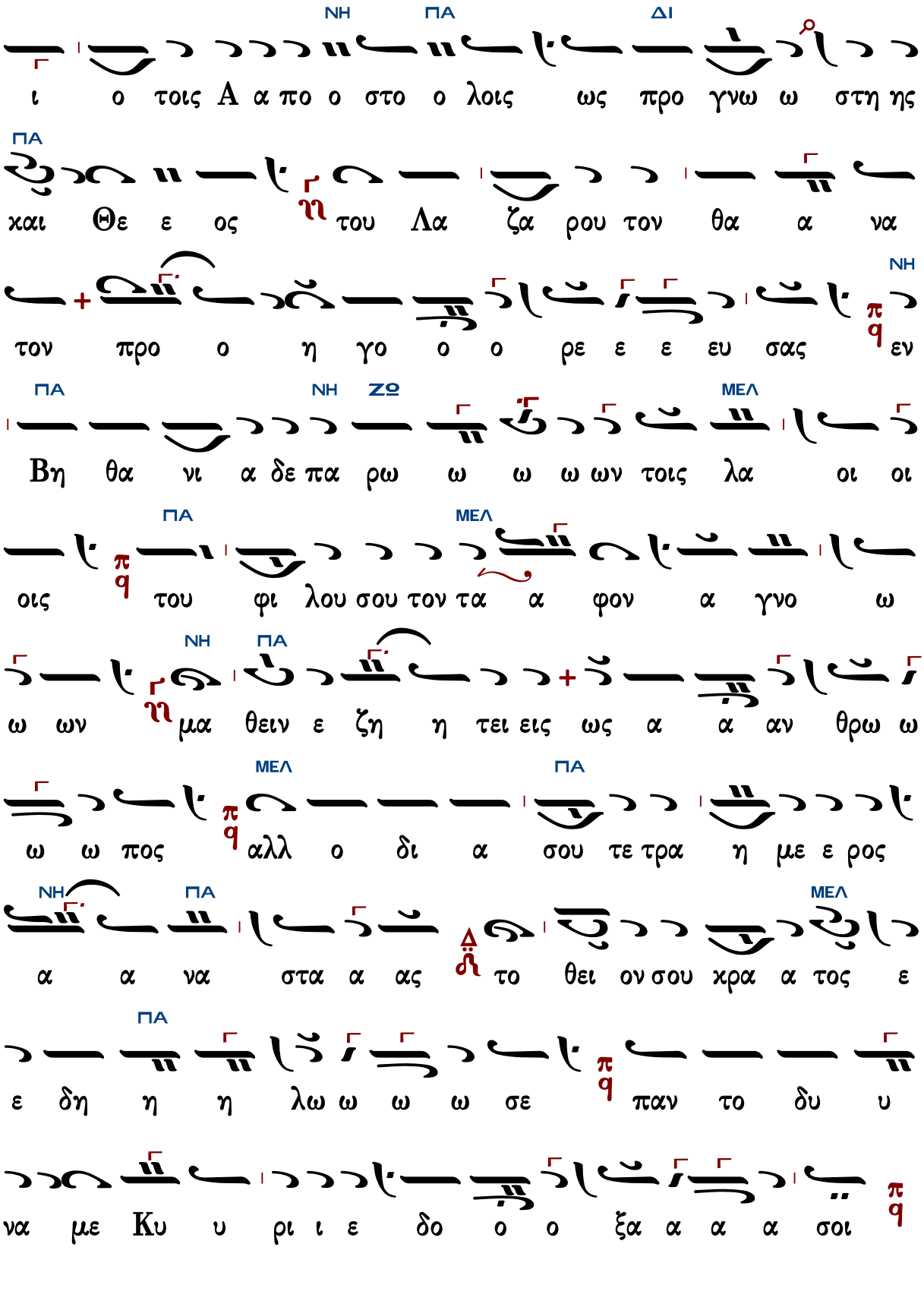



ΜΕΛ ΠΑ
ο ο θυ υ υ υ με ο τι Θε ος χαι αν θρω ω
ΜΕΛ ΠΑ
πος εξ α γνης παρ θε ε νου ου πα ρα γε ε ε
ΝΗ ΠΑ
γο ο ο ο νας ως μεν γαρ βρο τος ε πε
ΝΗ ΠΑ ΔΙ
ρω τας που τε ε θα α πται ως δε Θε ος α
ΠΑ ΜΕΛ
νε ε στη σας ζω η φο ρω νε ευ μα α τι τον τε
ΠΑ
τρα η η η η η με ε ε ε ρον
ι νει τε τον Θε ον εν τοις α γι οις αυ του
αι νει τε αυ τον εν στε ρε ω μα τι της δυ
να α με ω ως α α αυ του
ΠΑ ΝΗ ΠΑ
α ζα ρον τε θνε ω ω τα τε τρα η με


ΜΕΛ
ρον α νε στη η σας εξ Α α α δου Χρι στε προ
ΝΗ ΠΑ ΝΗ
του σου θα να του δι α σει ει ει ει ει σας του
ΠΑ ΝΗ ΠΑ
θα να α α του ου το χρα α α α τος χαι δι
ε νο ος προ σφι λους την παν των αν θρω πων προ ο
ΝΗ ΠΑ ΝΗ ΠΑ
μη η νυ υ ων εκ φθο ρα ας ε λευ θε ε
ΝΗ ΝΗ ΠΑ ΝΗ
ρι ι ι ι αν δι ο προσ χυ νουν τε ες σου την
ΠΑ ΝΗ ΠΑ ΓΑ
παν το δυ να μον ε ε ξου ου σι ι αν βο ω ω
ΝΗ ΠΑ ΜΕΛ ΠΑ
ω ω με εν ευ λο γη με νος ει ει Σω ω τηρ
ε ε λε ε ε η η η σο ον η η η μα ας
ι νει τε αυ τον ε πι ταις δυ να στει αις αυ

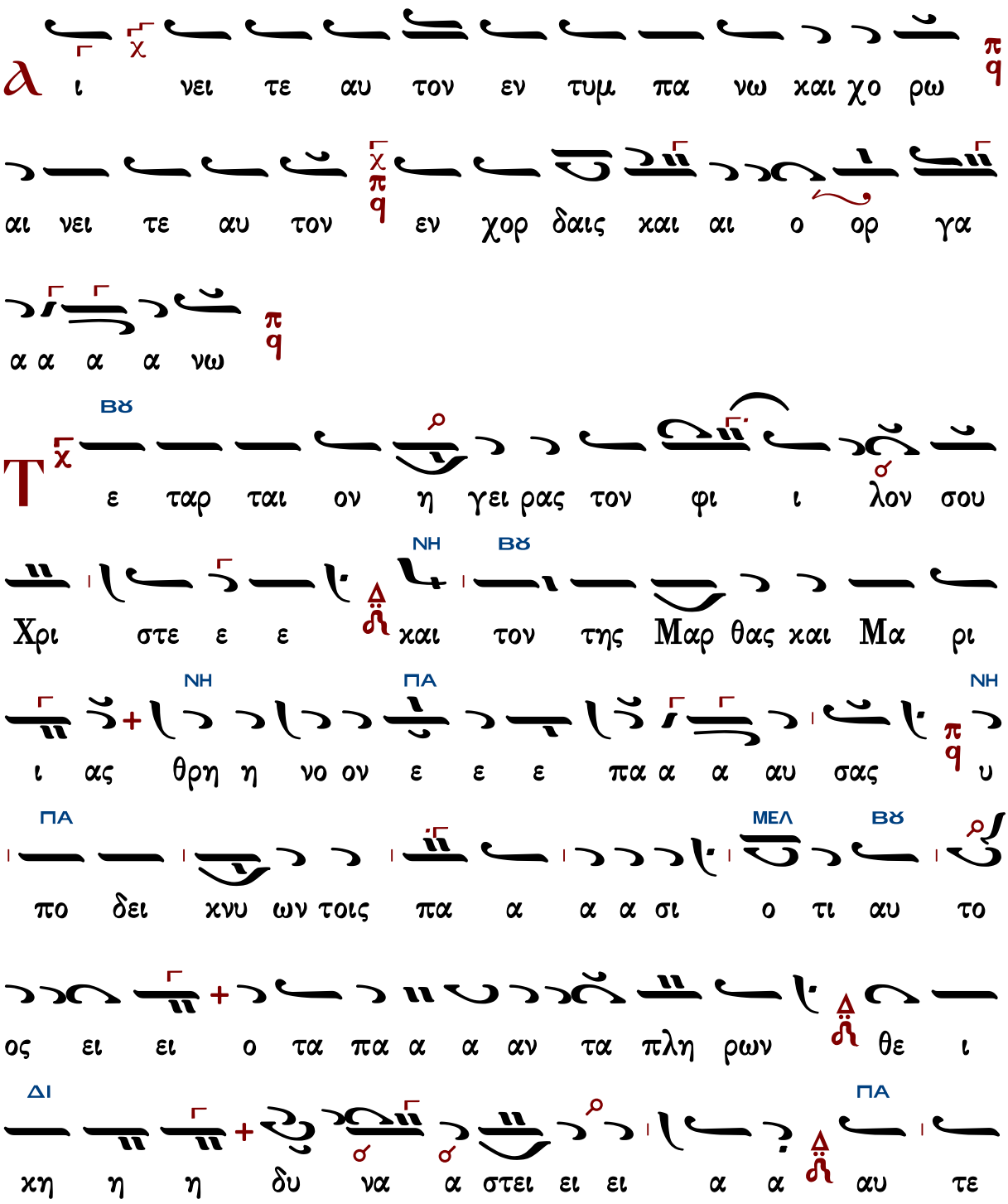

του αι νει τε αυ τον χα τα το πλη θος της με γα
λω συ υ υ νη ης α α αυ του
ΠΑ ΜΕΛ ΠΑ
Μ αρ θα χαι Μα ρι α τω Σω τη η ρι ι ε ε
ε λε ε ε ε γον ει ης ω δε Κυ υ ρι ι
ε ουκ αν τε θνη η κε Λα α α ζα α α α
ΝΗ ΠΑ ΜΕΛ
ρος Χρι στος δε η Α να στα α σις των κε χοι μη
ΠΑ
με ε ε ε νω ων τον η δη τε τρα η η με ε
ρον εκ νε κρων α νε ε ε στη η η η σε
ΜΕΛ ΠΑ ΜΕΛ ΠΑ
δευ τε παν τες οι πι στοι οι του ου το ον προσ κυ νη
ΝΗ
η η σω ω ω ω μεν τον ερ χο με νον ε εν

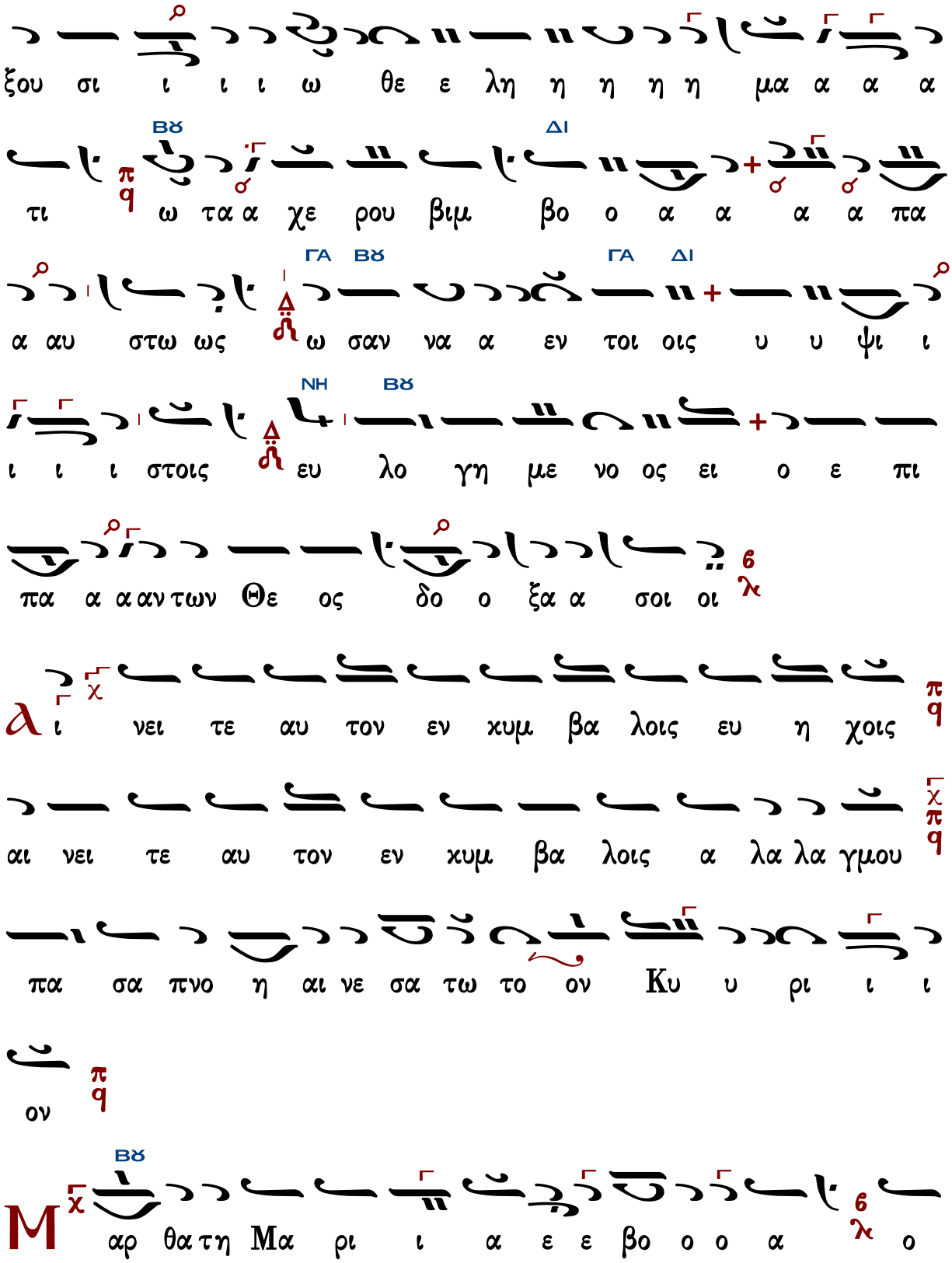

ΠΑ
δο ο ξη σω ω σαι τας ψυ χα α ας η η η
η μων
π
q
χ
λ ι νει τε αυ τον εν η χω σαλ πιγ γος αι
νει τε αυ τον εν ψαλ τη ρι ι ω χαι αι χι
θα α α α ρα
ΝΗ
ΠΑ
ΜΕΛ
Τ ης θε ε ο τη το ο ο ο ος σου Χρι στε ε
ε πα ρε χων τοις Μα θη ται αις σου ου τα συ
υ υμ βο ο ο ο λα εν τοις ο χλοις ε τα
ΚΕ↓
ΔΙ↓
πει ει νου σε αυ το ο ο ον α πο χρυ
ψαι ταυ τη ην βου λο ο ο με ε ε ε νος δι
Δ

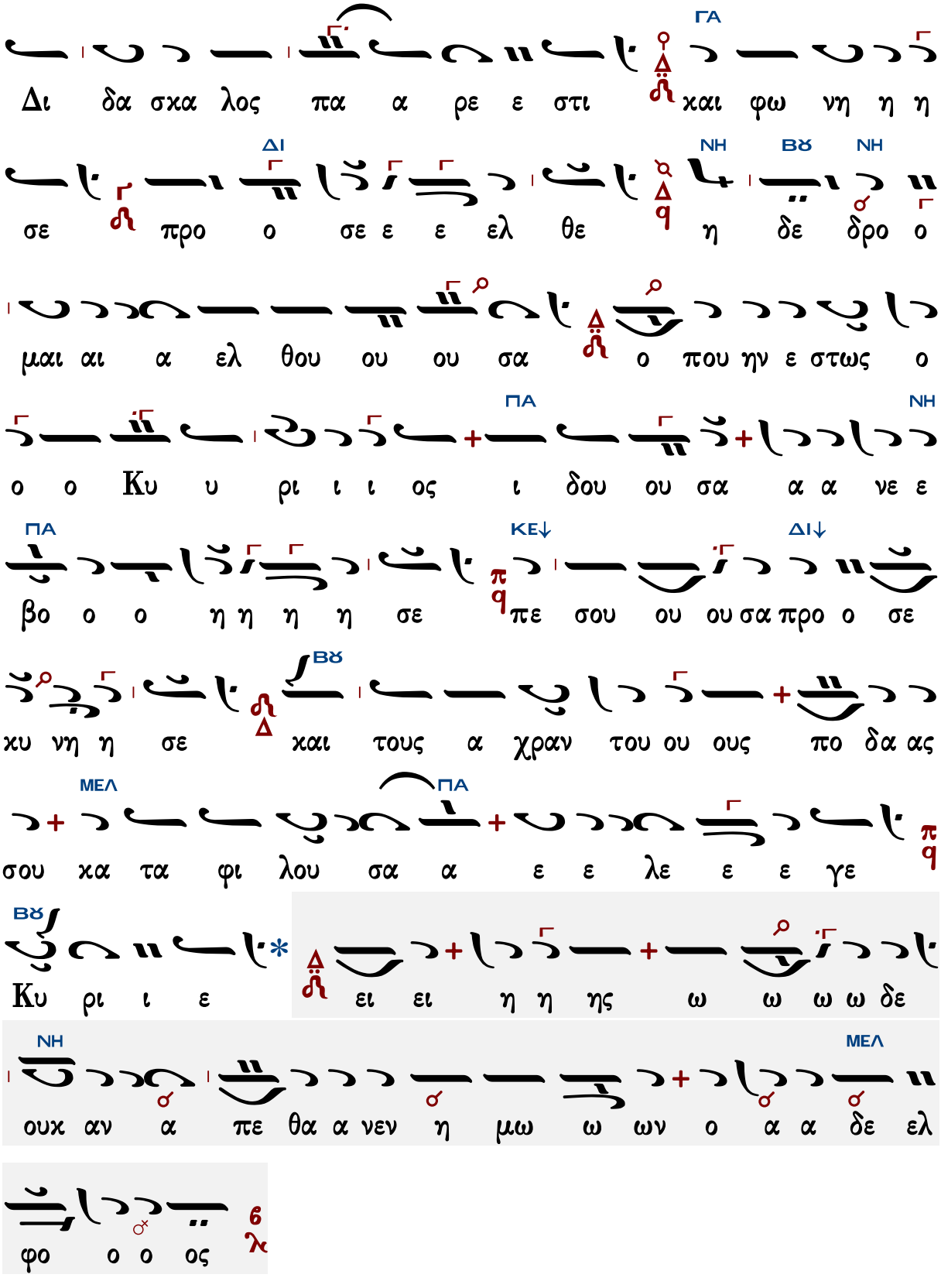

ΝΗ ΠΑ ΔΙ
ι ο τοις Α α πο ο στο ο λοις ως προ γνω ω στη ης
ΠΑ
χαι Θε ε ος η του Λα ζα ρου τον θα α να
ΝΗ
τον προ ο η γο ο ο ρε ε ε ευ σας π q εν
ΠΑ ΝΗ ΖΩ ΜΕΛ
Βη θα νι α δε πα ρω ω ω ω ων τοις λα οι οι
ΠΑ ΜΕΛ
οις π q του φι λου σου τον τα α φον α γνο ω
ΝΗ ΠΑ
ω ων η μα θειν ε ζη η τει εις ως α α αν θρω ω
ΜΕΛ ΠΑ
ω ω πος π q αλλ ο δι α σου τε τρα η με ε ρος
ΝΗ ΠΑ ΜΕΛ
α α να στα α ας ο το θει ον σου χρα α τος ε
ΠΑ
ε δη η η λω ω ω ω σε π q παν το δυ υ
να με Κυ υ ρι ι ε δο ο ο ξα α α α σοι π q

Ἦχος δ΄ Πα

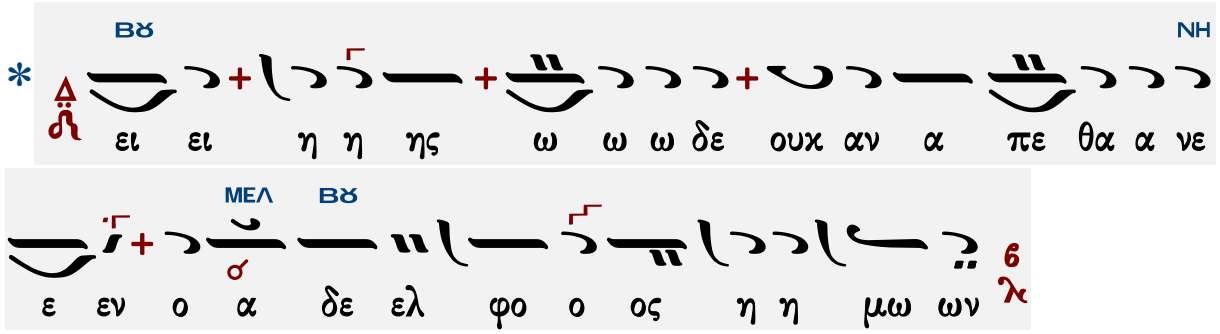
Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον
1969 σ.183*




ξου σι ι ι ι ω θε ε λη η η η η μα α α α
τι ω τα α χε ρου βιμ βο ο α α α α πα
α αυ στω ως ω σαν να α εν τοι οις υ υ ψι ι
ι ι ι στοις ευ λο γη με νο ος ει ο ε πι
πα α α αν των Θε ος δο ο ξα α σοι οι
ι νει τε αυ τον εν χυμ βα λοις ευ η χοις
αι νει τε αυ τον εν χυμ βα λοις α λα λα γμου
πα σα πνο η αι νε σα τω το ον Κυ υ ρι ι ι
ον
αρ θα τη Μα ρι ι α ε ε βο ο ο α ο

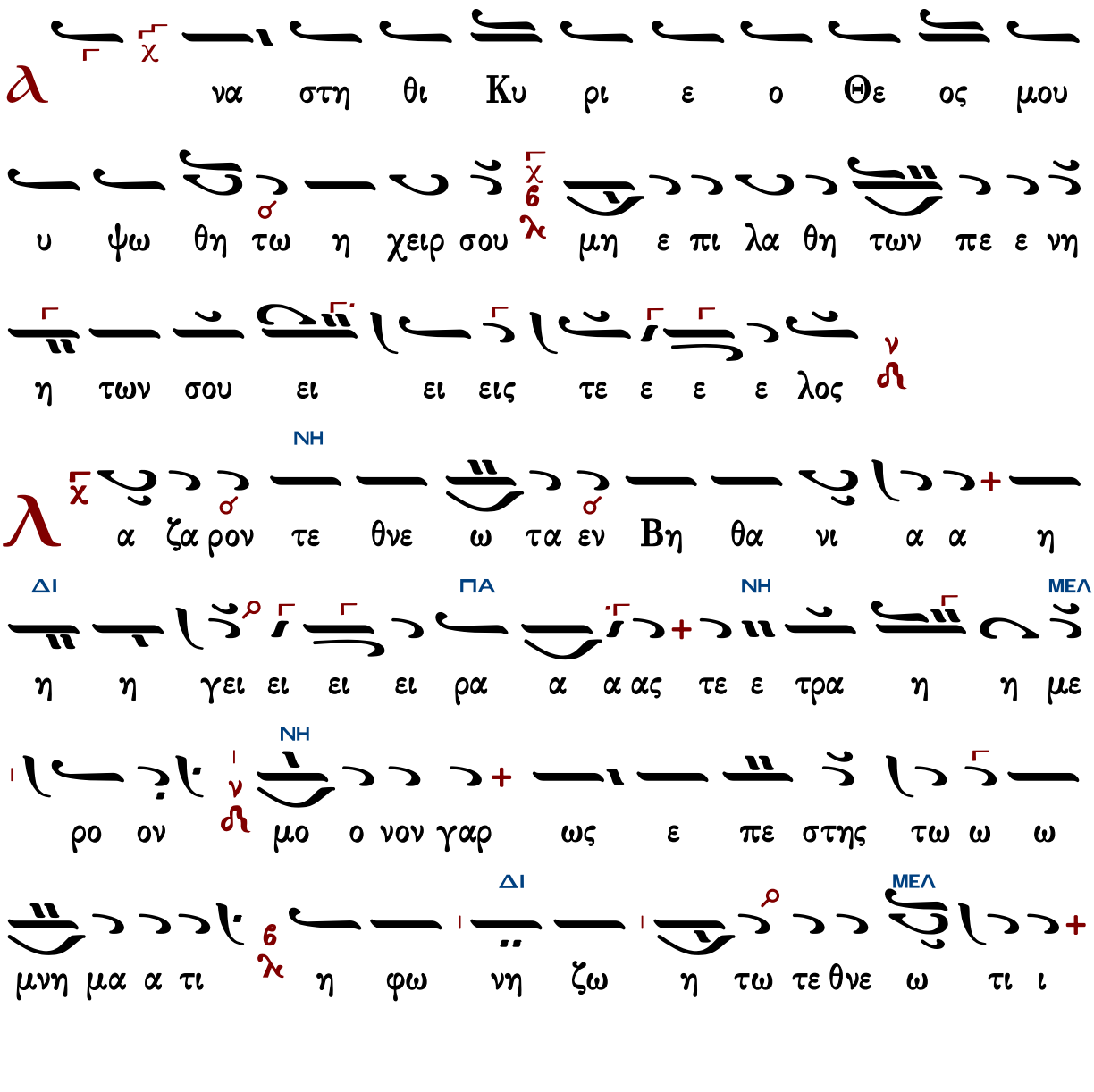

Δι δα σκα λος πα α ρε ε στι και φω νη η η
σε προ ο σε ε ε ελ θε η δε δρο ο
μαι αι α ελ θου ου ου σα ο που ην ε στως ο
ο ο Κυ υ ρι ι ι ος ι δου ου σα α α νε ε
βο ο ο η η η η σε πε σου ου ου σα προ ο σε
κυ νη η σε και τους α χραν του ου ους πο δα ας
σου κα τα φι λου σα α ε ε λε ε ε γε
Κυ ρι ι ε ει ει η η ης ω ω ω ω δε
ουκ αν α πε θα α νεν η μω ω ων ο α α δε ελ
φο ο ο ος
ΓΑ
ΔΙ
ΝΗ
ΒΫ
ΝΗ
ΠΑ
ΝΗ
ΠΑ
ΚΕ↓
ΔΙ↓
ΒΫ
ΜΕΛ
ΠΑ
ΒΫ
ΝΗ
ΜΕΛ

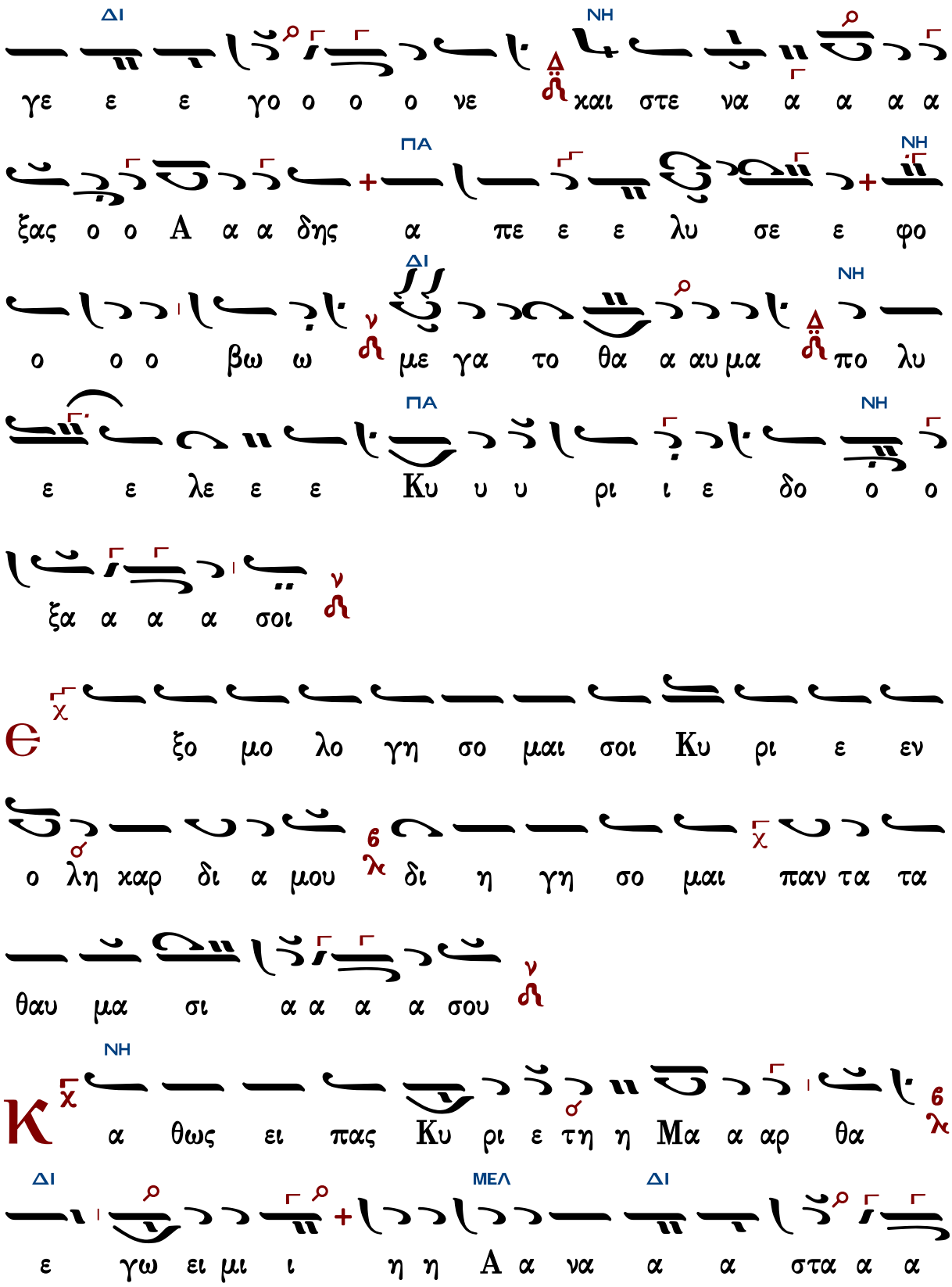
ἢ καί οὕτω

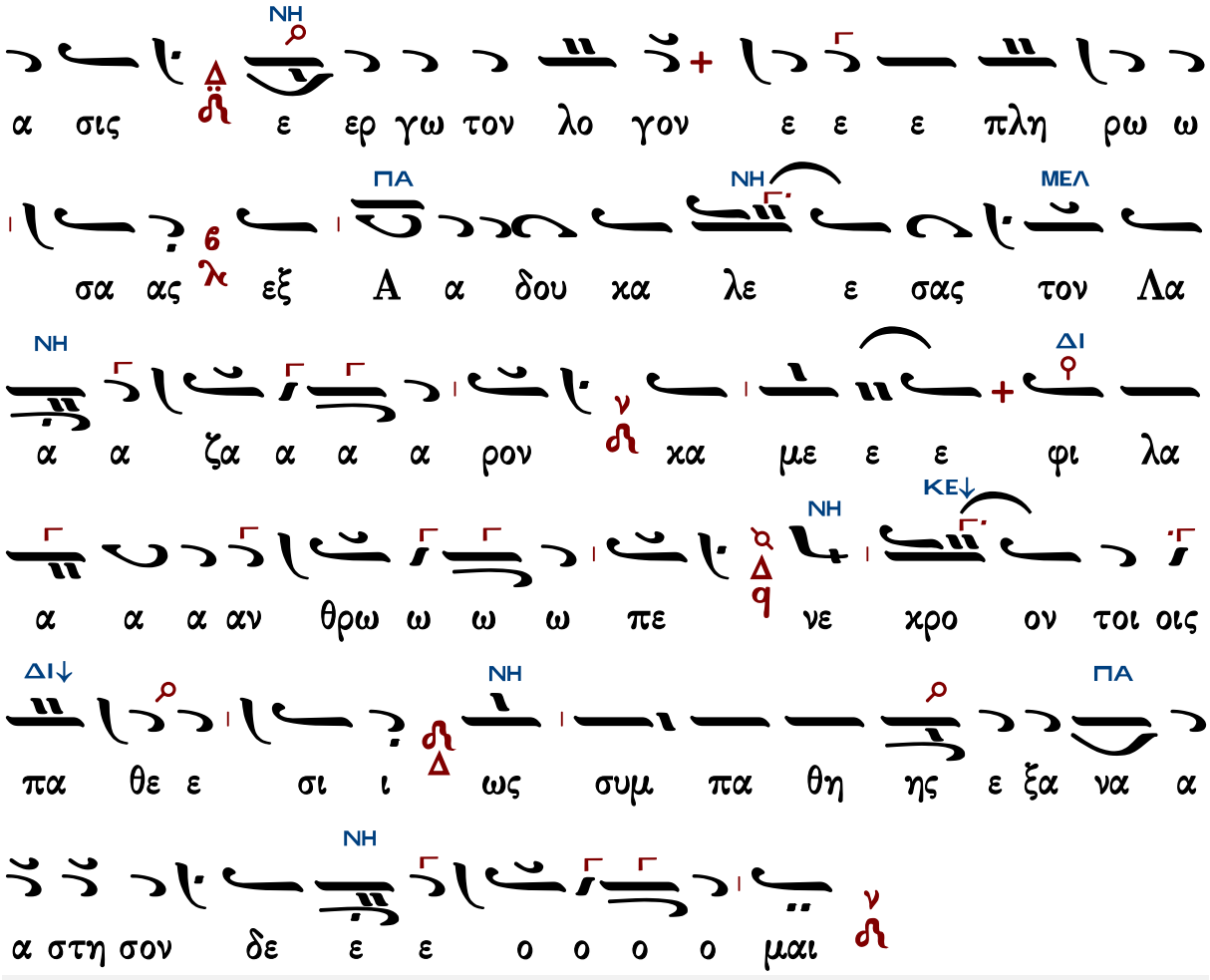


Ἦχος λ π ν Νη

Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον
1969 σ.186*




γε ε ε γο ο ο ο νε χαι στε να α α α α
ξας ο ο Α α α δης α πε ε ε λυ σε ε φο
ο ο ο βω ω με γα το θα α αυ μα πο λυ
ε ε λε ε ε Κυ υ υ ρι ι ε δο ο ο
ξα α α α σοι
ξο μο λο γη σο μαι σοι Κυ ρι ε εν
ο λη χαρ δι α μου δι η γη σο μαι παν τα τα
θαυ μα σι α α α α σου
α θως ει πας Κυ ρι ε τη η Μα α αρ θα
ε γω ει μι ι η η Α α να α α στα α α



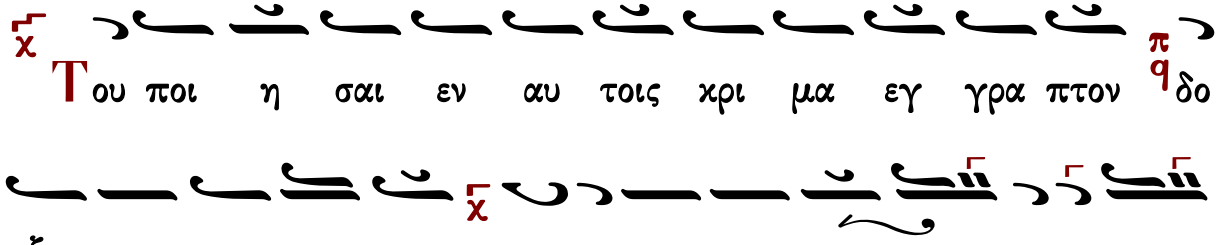
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ
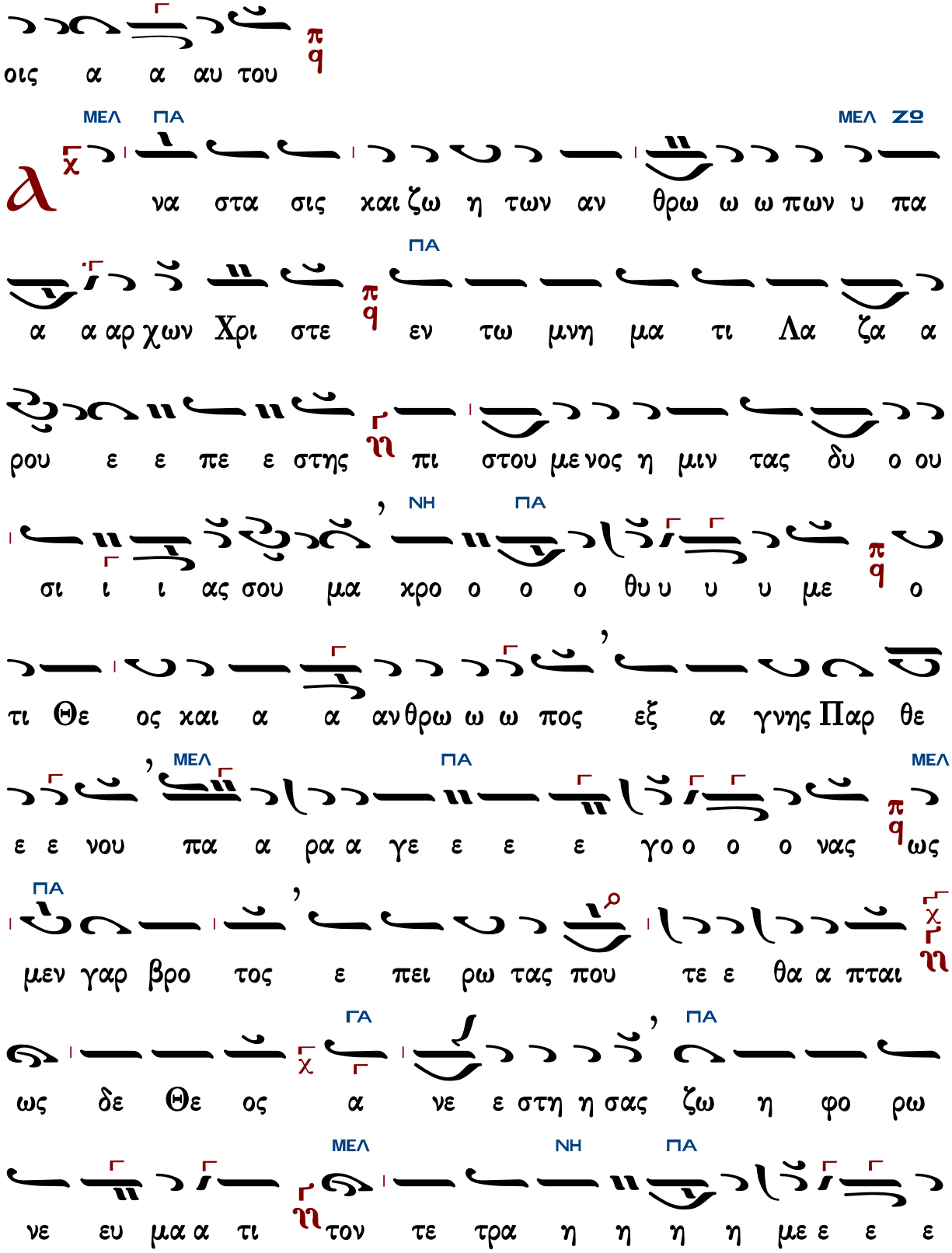
Ἀθανασίου Καραμάνη

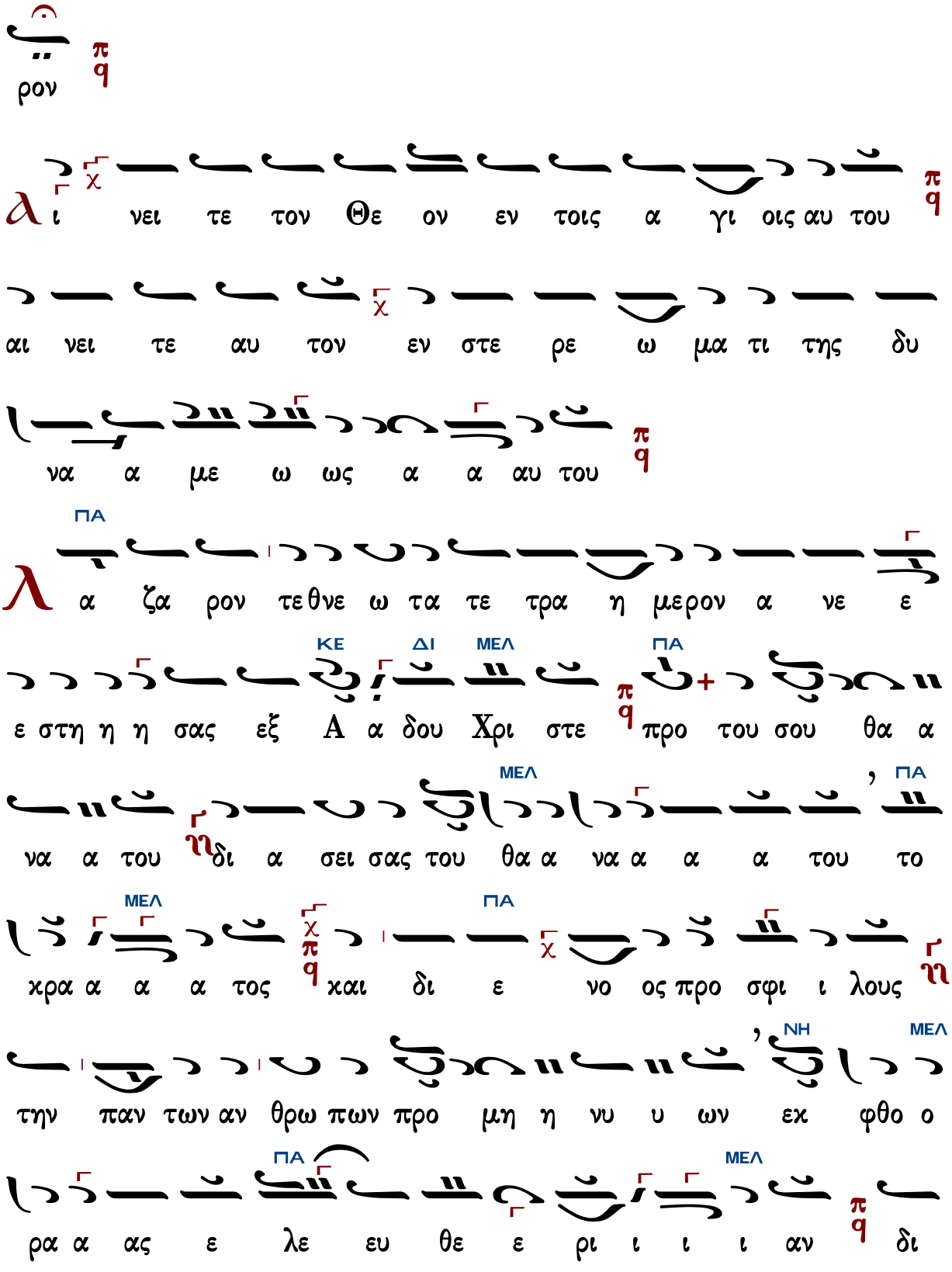
ἰδιόμελα

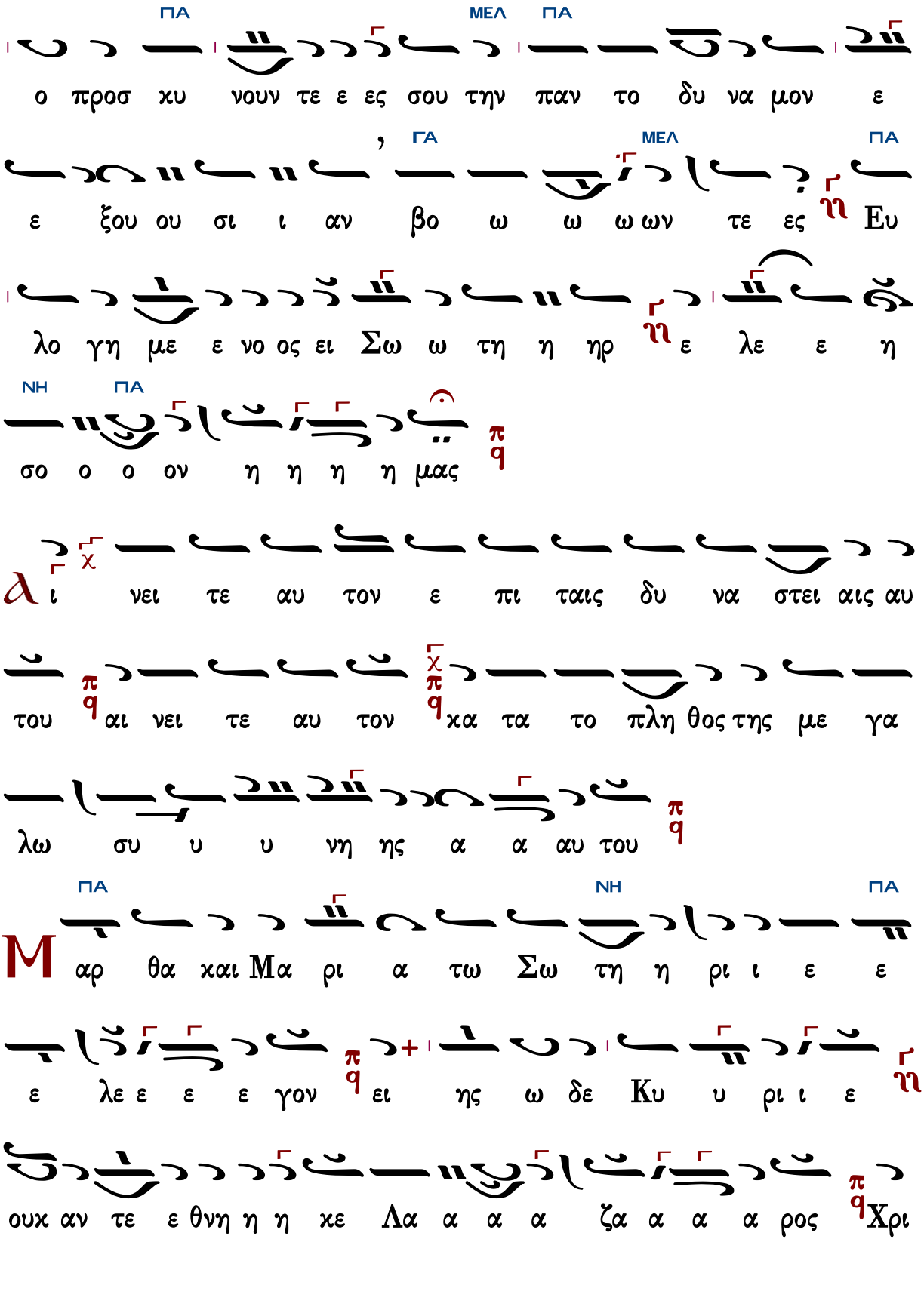
Ἦχος Πα

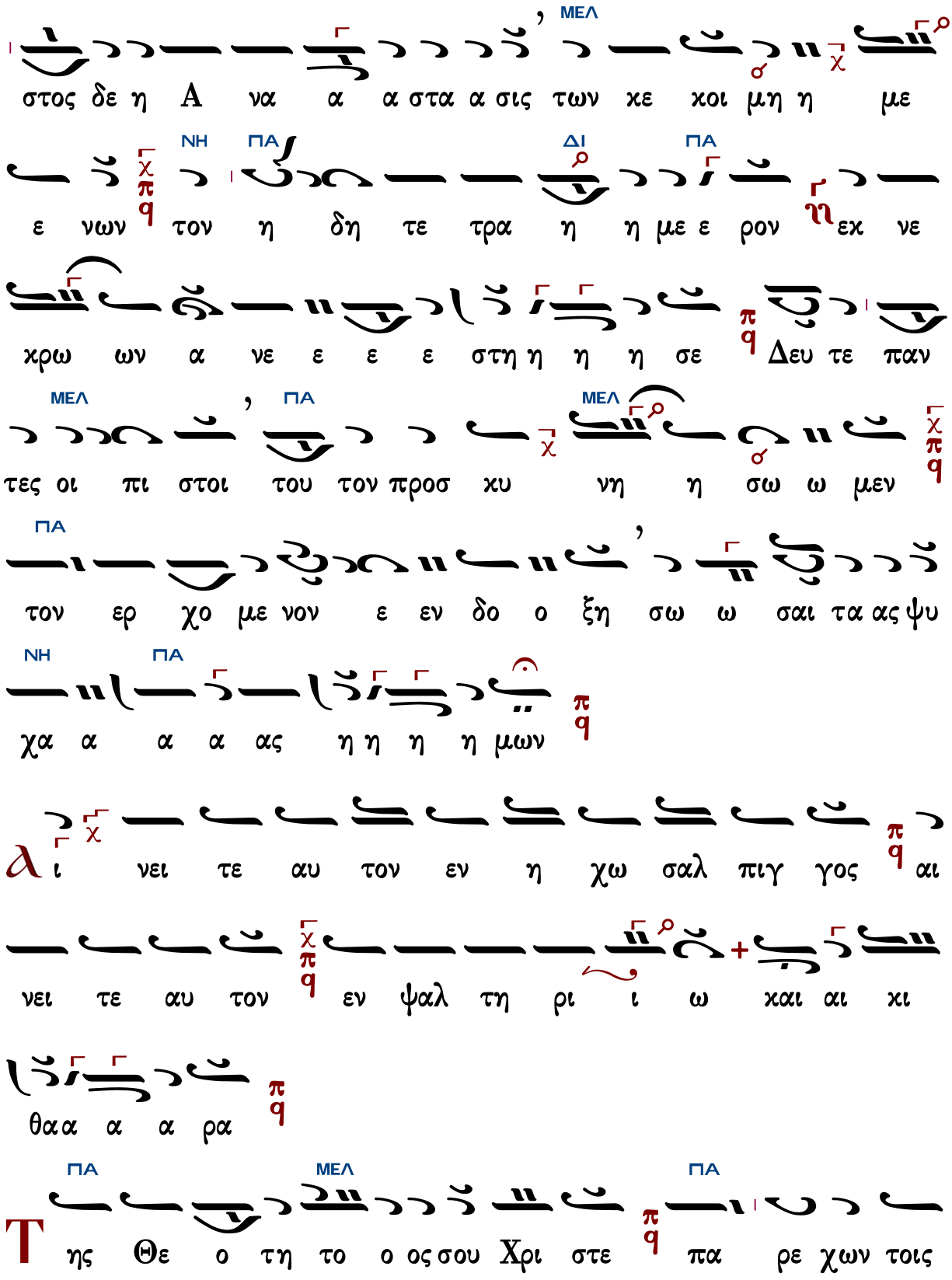
Αθανάσιου Καραμάνη
Νέα Μουσική Κυψέλη
τόμος Α΄ 1973 σ.155*

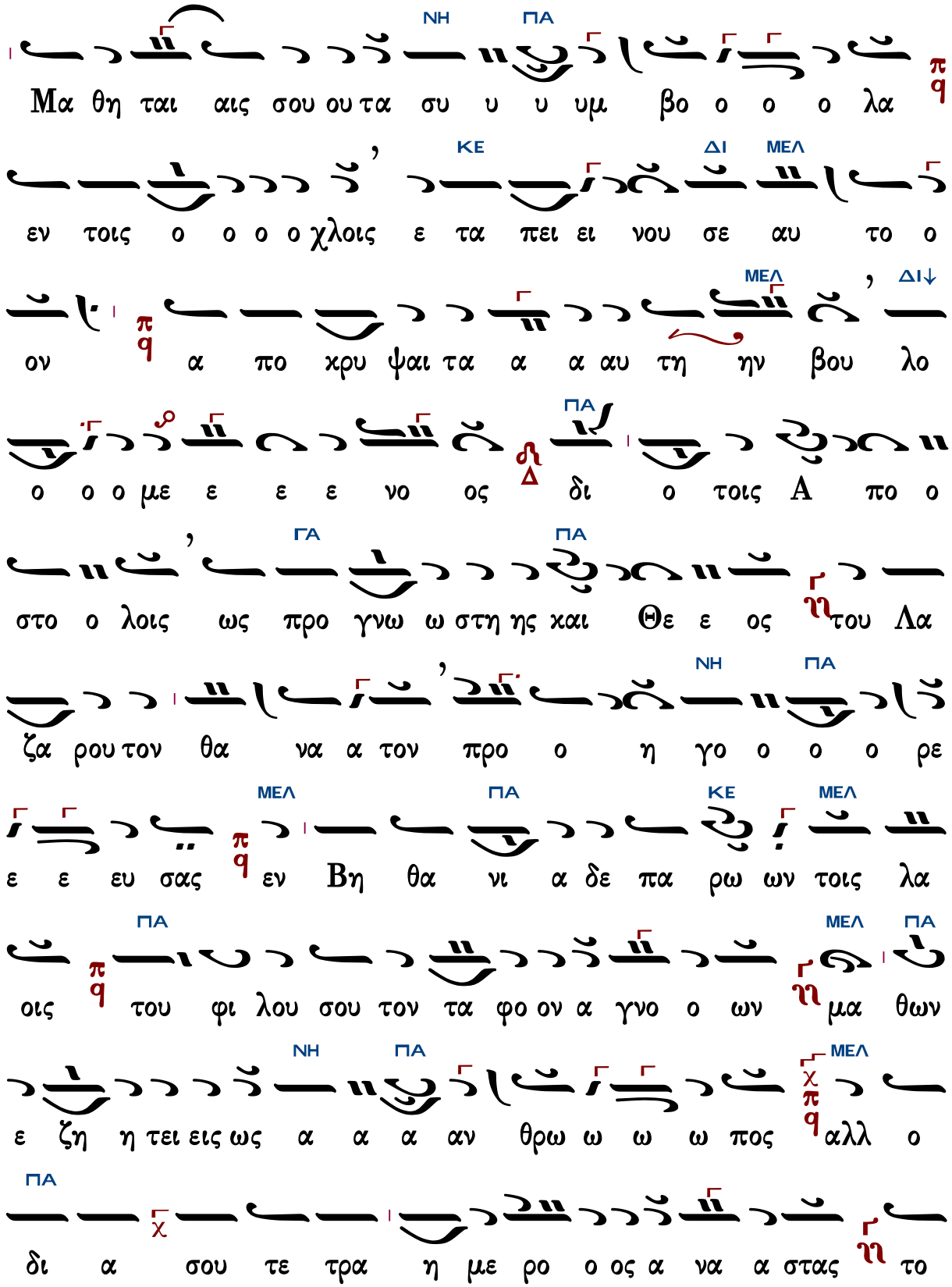


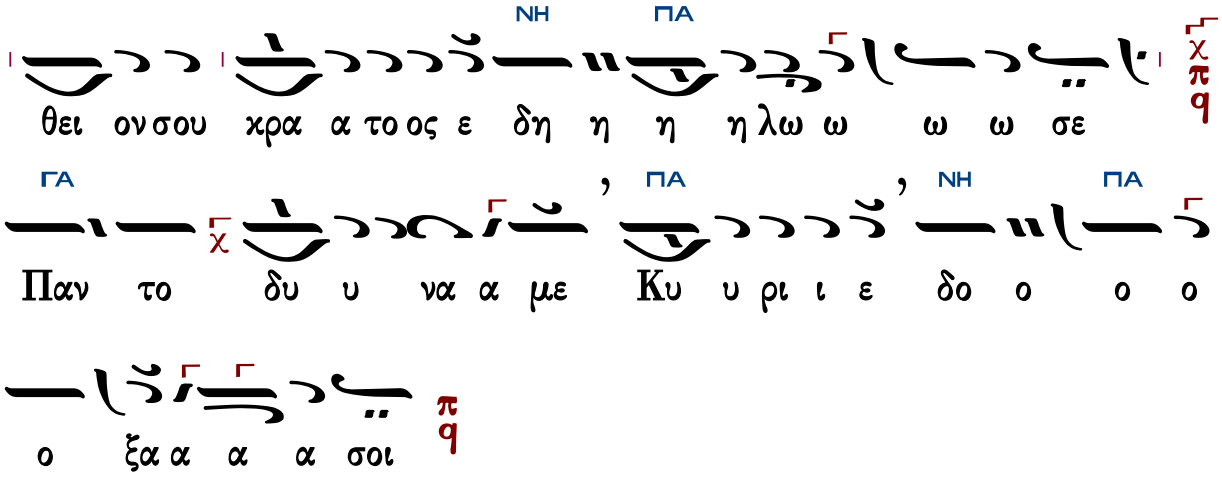

οις α α αυ του
ΜΕΛ ΠΑ ΜΕΛ ΖΩ
να στα σις χαι ζω η των αν θρω ω ω πων υ πα
α α αρ χων Χρι στε εν τω μνη μα τι Λα ζα α
ΠΑ
ρου ε ε πε ε στης πι στου με νος η μιν τας δυ ο ου
ΝΗ ΠΑ
σι ι ι ας σου μα χρο ο ο ο θυ υ υ υ με ο
τι Θε ος χαι α α ανθρω ω ω πος εξ α γνης Παρ θε
ΜΕΛ ΠΑ ΜΕΛ
ε ε νου πα α ρα α γε ε ε ε γο ο ο ο νας ως
ΠΑ
μεν γαρ βρο τος ε πει ρω τας που τε ε θα α πταιη
ΓΑ ΠΑ
ως δε Θε ος α νε ε στη η σας ζω η φο ρω
ΜΕΛ ΝΗ ΠΑ
νε ευ μα α τι τον τε τρα η η η η με ε ε ε


ρον
λι νει τε τον Θε ον εν τοις α γι οις αυ του
αι νει τε αυ τον εν στε ρε ω μα τι της δυ
να α με ω ως α α αυ του
λα ζα ρον τε θνε ω τα τε τρα η μερον α νε ε
ε στη η η σας εξ Α α δου Χρι στε προ του σου θα α
να α του δι α σει σας του θα α να α α α του το
χρα α α α τος και δι ε νο ος προ σφι ι λους
την παν των αν θρω πων προ μη η νυ υ ων εκ φθο ο
ρα α ας ε λε ευ θε ε ρι ι ι ι αν δι
ΠΑ
ΚΕ
ΔΙ
ΜΕΛ
ΠΑ
ΜΕΛ
ΠΑ
ΜΕΛ
ΠΑ
ΜΕΛ
ΝΗ
ΜΕΛ
ΠΑ
ΜΕΛ


ΠΑ ΜΕΛ ΠΑ
ο προσ κυ νουν τε ε ες σου την παν το δυ να μον ε
ΓΑ ΜΕΛ ΠΑ
ε ξου ου σι ι αν βο ω ω ω ων τε ες Ευ
λο γη με ε νο ος ει Σω ω τη η ηρ ε λε ε η
ΝΗ ΠΑ
σο ο ο ον η η η η μας
λι νει τε αυ τον ε πι ταις δυ να στει αις αυ
του αι νει τε αυ τον κα τα το πλη θος της με γα
λω συ υ υ νη ης α α αυ του
ΠΑ ΝΗ ΠΑ
Μ αρ θα και Μα ρι α τω Σω τη η ρι ι ε ε
ε λε ε ε ε γον ει ης ω δε Κυ υ ρι ι ε
ουκ αν τε ε θνη η η κε Λα α α α ζα α α α ρος Χρι

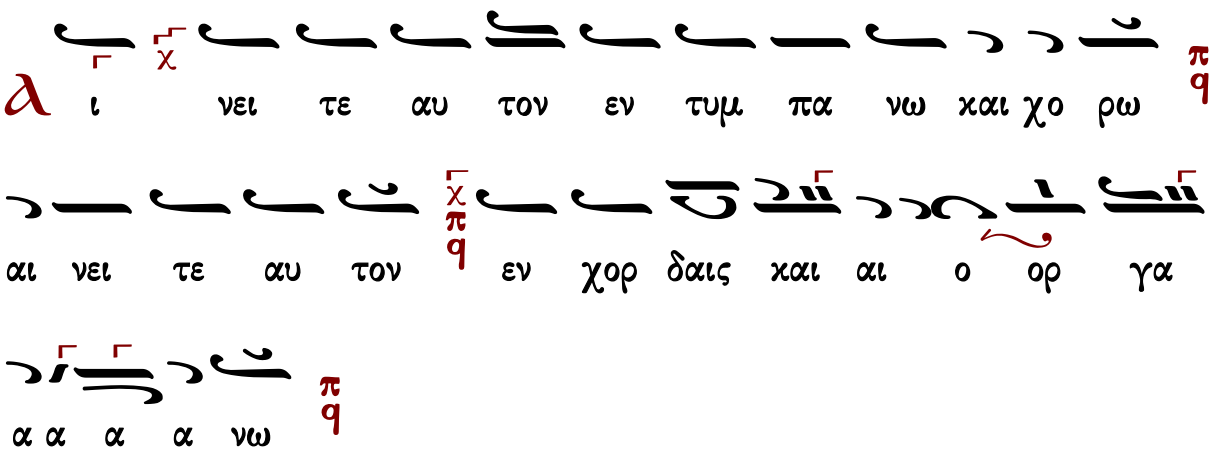

ΜΕΛ
στος δε η A να α α στα α σις των χε χοι μη η με
ΝΗ ΠΑ ΔΙ ΠΑ
ε νων τον η δη τε τρα η η με ε ρον εχ νε
χρω ων α νε ε ε στη η η σε Δευ τε παν
ΜΕΛ ΠΑ ΜΕΛ
τες οι πι στοι του τον προσ χυ νη η σω ω μεν
ΠΑ
τον ερ χο με νον ε εν δο ο ξη σω ω σαι τα ας ψυ
ΝΗ ΠΑ
χα α α α ας η η η η μων
ι νει τε αυ τον εν η χω σαλ πιγ γος αι
νει τε αυ τον εν ψαλ τη ρι ι ω χαι αι χι
θαα α α ρα
ΠΑ ΜΕΛ ΠΑ
της Θε ο τη το ο ος σου Χρι στε πα ρε χων τοις

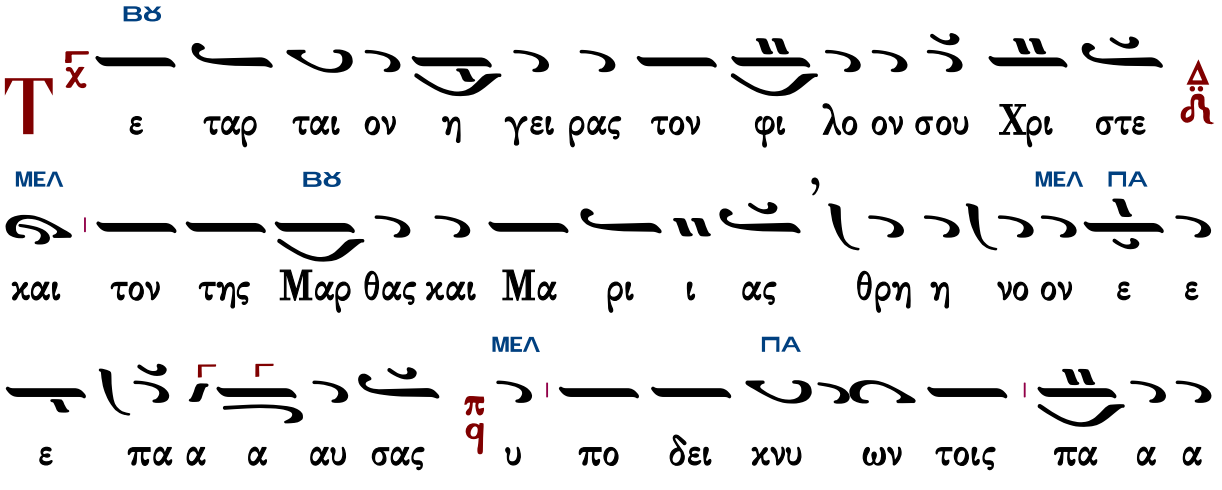

ΝΗ ΠΑ
Μα θη ται αις σου ου τα συ υ υ υμ βο ο ο ο λα
ΚΕ ΔΙ ΜΕΛ
εν τοις ο ο ο ο χλοις ε τα πει ει νου σε αυ το ο
ΜΕΛ ΔΙ↓
ον α πο χρυ ψαι τα α α αυ τη ην βου λο
ΠΑ
ο ο ο με ε ε ε νο ος δι ο τοις Α πο ο
ΓΑ ΠΑ
στο ο λοις ως προ γνω ω στη ης και Θε ε ος του Λα
ΝΗ ΠΑ
ζα ρου τον θα να α τον προ ο η γο ο ο ο ρε
ΜΕΛ ΠΑ ΚΕ ΜΕΛ
ε ε ευ σας εν Βη θα νι α δε πα ρω ων τοις λα
ΠΑ ΜΕΛ ΠΑ
οις του φι λου σου τον τα φο ον α γνο ο ων μα θων
ΝΗ ΠΑ ΜΕΛ
ε ζη η τει εις ως α α α αν θρω ω ω ω πος αλλ ο
ΠΑ
δι α σου τε τρα η με ρο ο ος α να α στας το

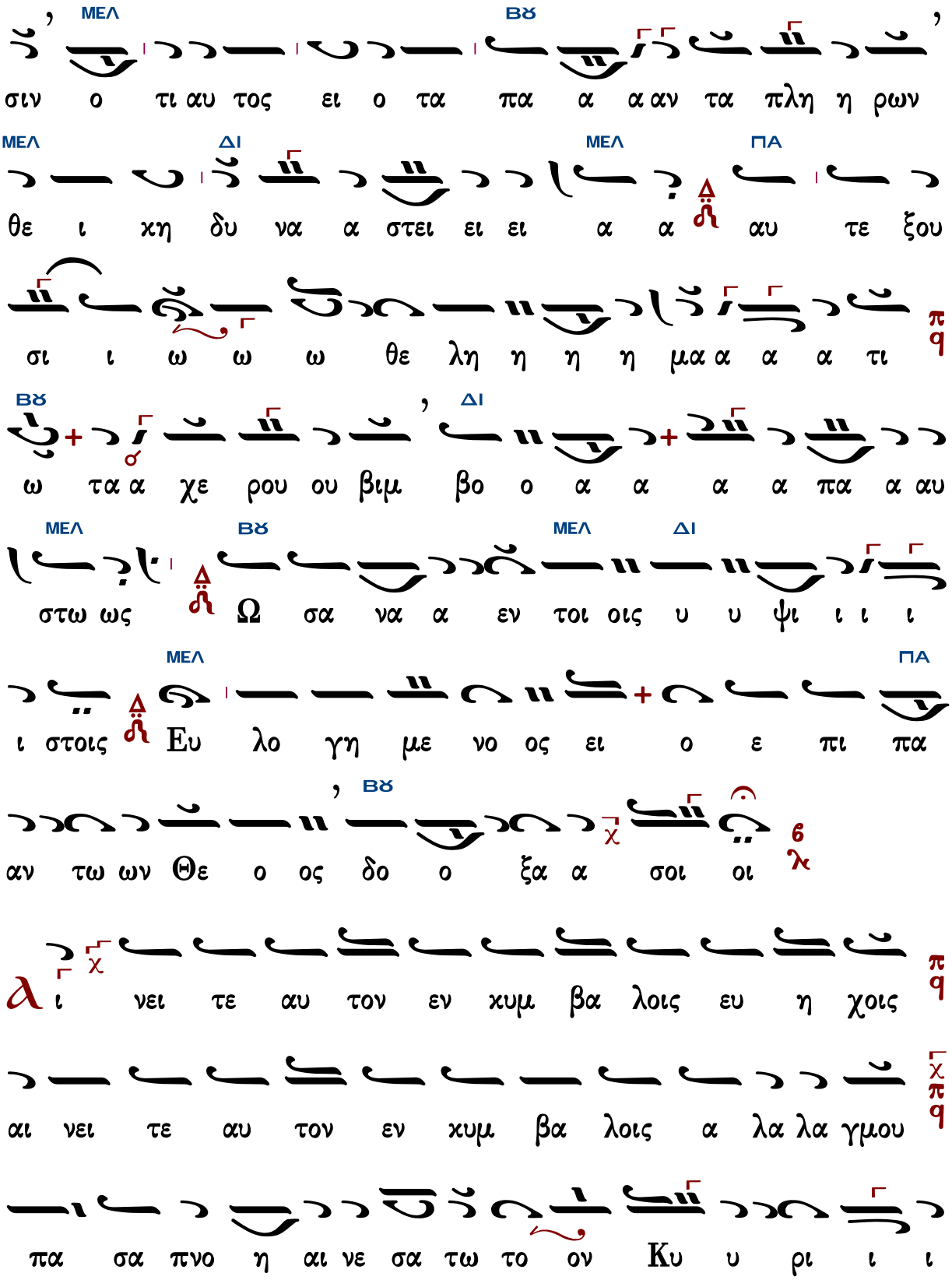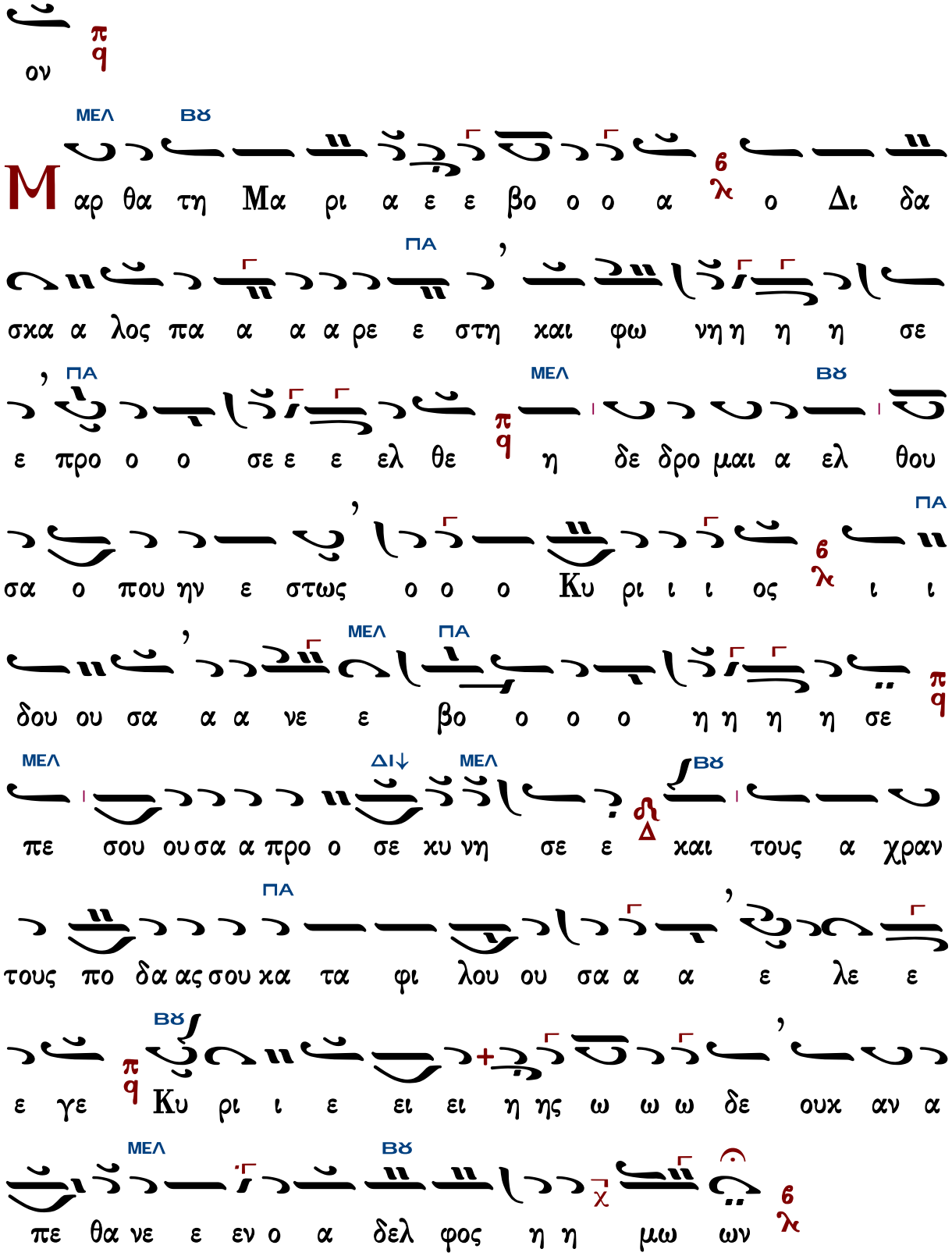


Ἦχος Πα

Αθανάσιου Καραμάνη
Νέα Μουσική Κυψέλη
τόμος Α΄ 1973 σ.159*



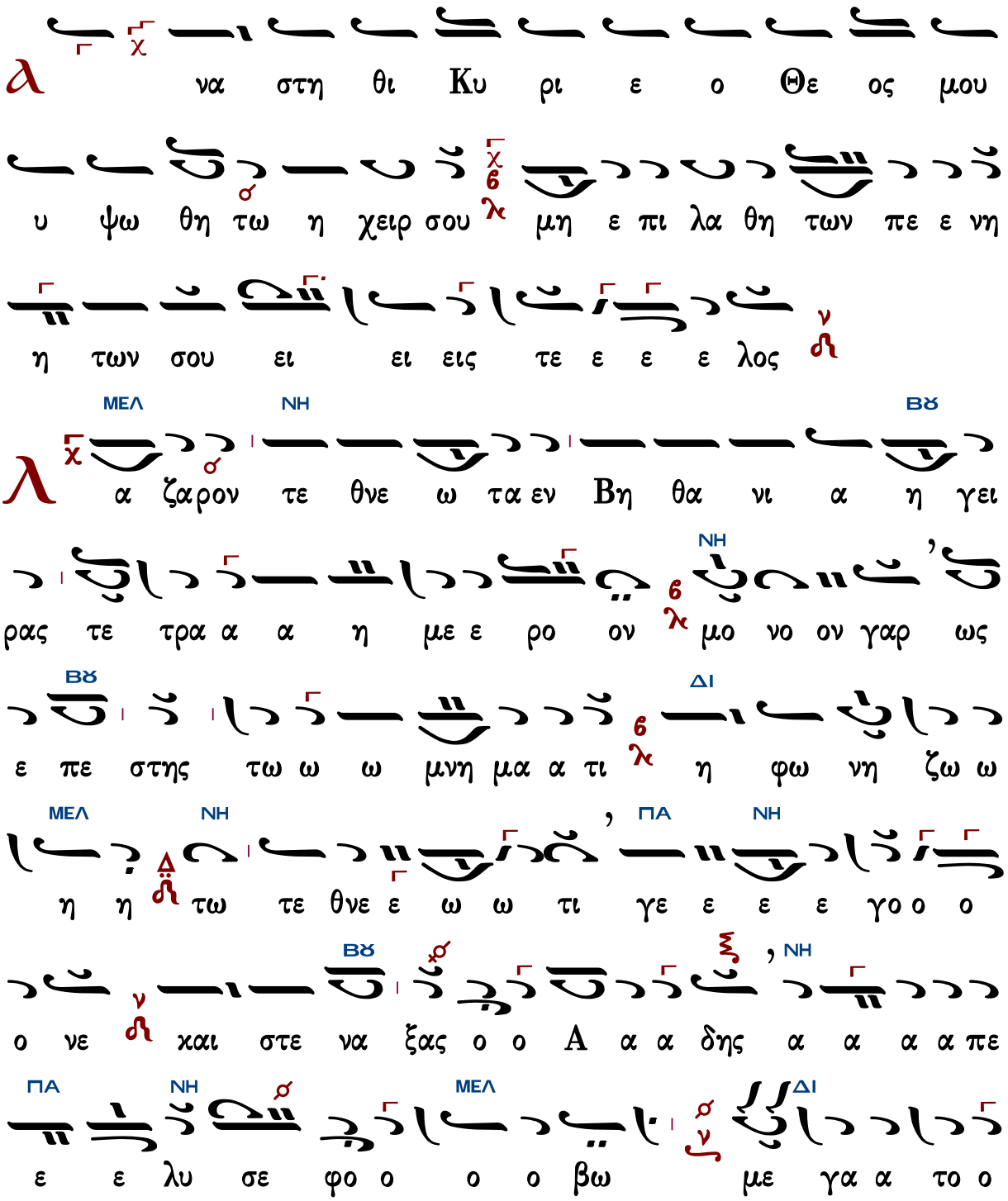


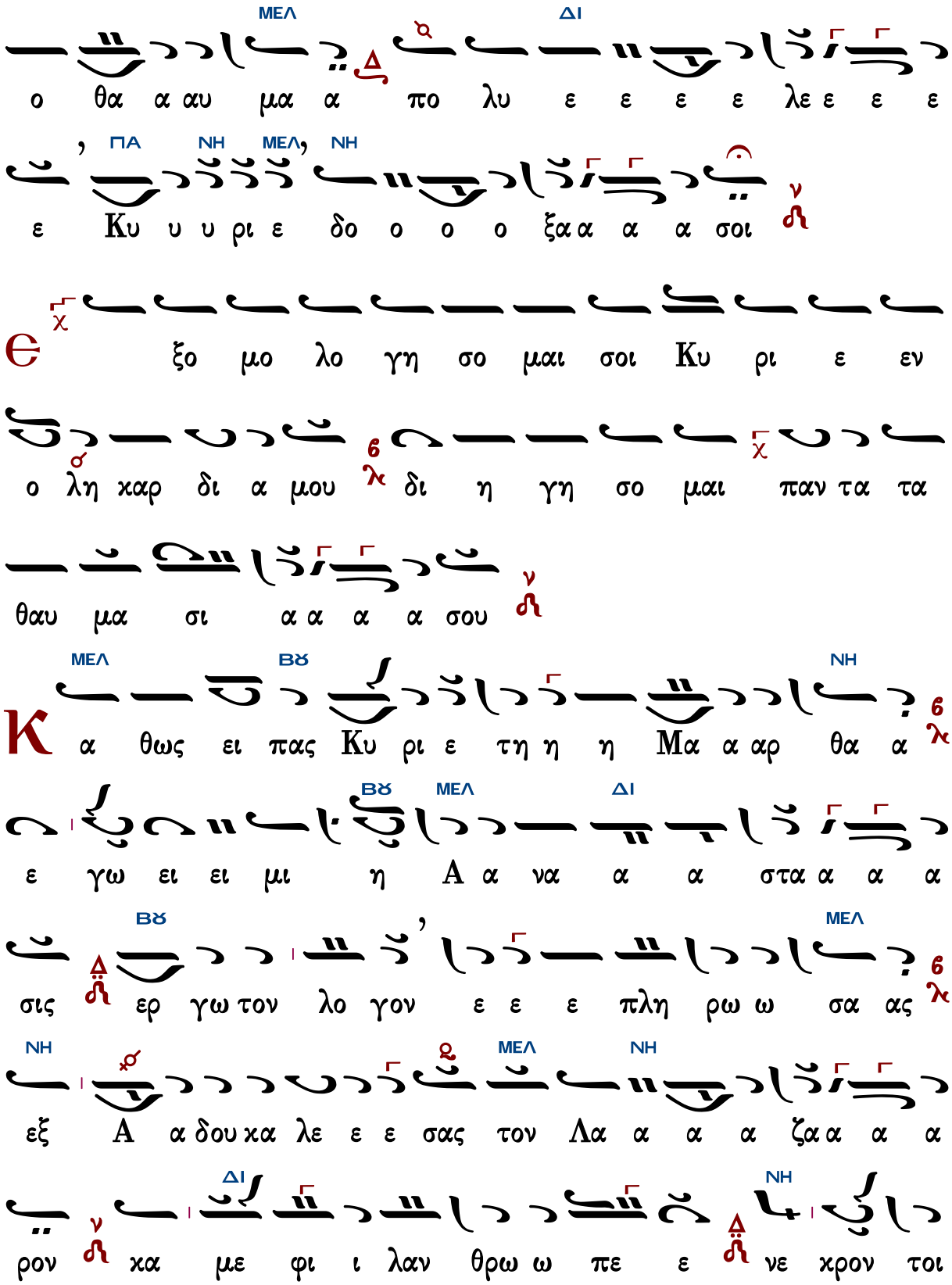

ΜΕΛ ΒΖ
σιν ο τι αυ τος ει ο τα πα α α αν τα πλη η ρων
ΜΕΛ ΔΙ ΜΕΛ ΠΑ
θε ι χη δυ να α στει ει ει α α αυ τε ξου
σι ι ω ω ω θε λη η η η μα α α α τι
ΒΖ ΔΙ
ω τα α χε ρου ου βιμ βο ο α α α α πα α αυ
ΜΕΛ ΒΖ ΜΕΛ ΔΙ
στω ως Ω σα να α εν τοι οις υ υ ψι ι ι ι
ΜΕΛ ΠΑ
ι στοις Ευ λο γη με νο ος ει ο ε πι πα
ΒΖ
αν τω ων Θε ο ος δο ο ξα α σοι οι
ι νει τε αυ τον εν χυμ βα λοις ευ η χοις
αι νει τε αυ τον εν χυμ βα λοις α λα λα γμου
πα σα πνο η αι νε σα τω το ον Κυ υ ρι ι ι

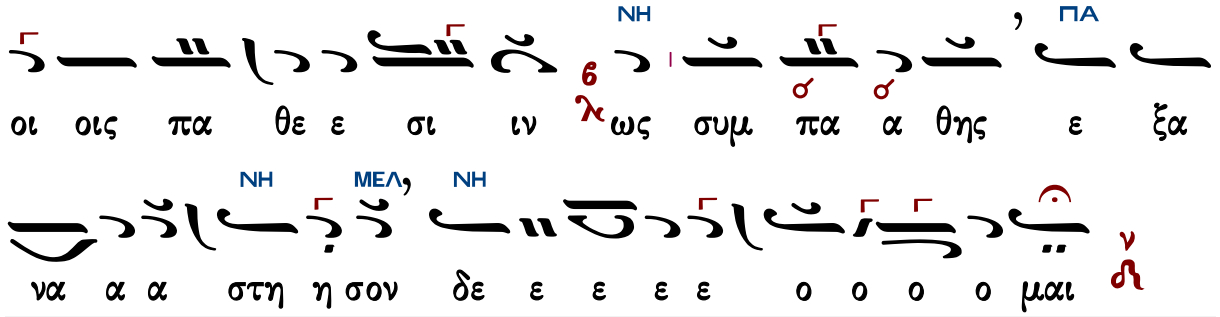

ον
ΜΕΛ ΒΫ
Μαρ θα τη Μα ρι α ε ε βο ο ο α ο Δι δα
ΠΑ
σκα α λος πα α α α ρε ε στη και φω νη η η η σε
ΠΑ ΜΕΛ ΒΫ
ε προ ο ο σε ε ε ελ θε η δε δρο μαι α ελ θου
ΠΑ
σα ο που ην ε στως ο ο ο Κυ ρι ι ι ος ι ι
ΜΕΛ ΠΑ
δου ου σα α α νε ε βο ο ο η η η η σε
ΜΕΛ ΔΙ↓ ΜΕΛ ΒΫ
πε σου ουσα α προ ο σε κυ νη σε ε και τους α χραν
ΠΑ
τους πο δα ας σου κα τα φι λου ου σα α α ε λε ε
ΒΫ
ε γε Κυ ρι ι ε ει ει η ης ω ω ω δε ουκ αν α
ΜΕΛ ΒΫ
πε θα νε ε εν ο α δελ φος η η μω ων

Ἦχος λ̇ π̈ ν̈η

Αθανάσιου Καραμάνη
Νέα Μουσική Κυψέλη
τόμος Α΄ 1973 σ.161*




ΜΕΛ
ΔΙ
ο θα α αυ μα α πο λυ ε ε ε ε λε ε ε ε
ΠΑ
ΝΗ
ΜΕΛ,
ΝΗ
ε Κυ υ υ ρι ε δο ο ο ο ξα α α α σοι
Ϲ ξο μο λο γη σο μαι σοι Κυ ρι ε εν
ο λη χαρ δι α μου δι η γη σο μαι παν τα τα
θαυ μα σι α α α α σου
Κ
ΜΕΛ
ΒΘ
ΝΗ
α θως ει πας Κυ ρι ε τη η η Μα α αρ θα α
ΒΘ
ΜΕΛ
ΔΙ
ε γω ει ει μι η Α α να α α στα α α α
ΒΘ
ΜΕΛ
σις ερ γω τον λο γον ε ε ε πλη ρω ω σα ας
ΝΗ
ΜΕΛ
ΝΗ
εξ Α α δου κα λε ε ε σας τον Λα α α α ζα α α α
ΔΙ
ΝΗ
ρον κα με φι ι λαν θρω ω πε ε νε χρον τοι
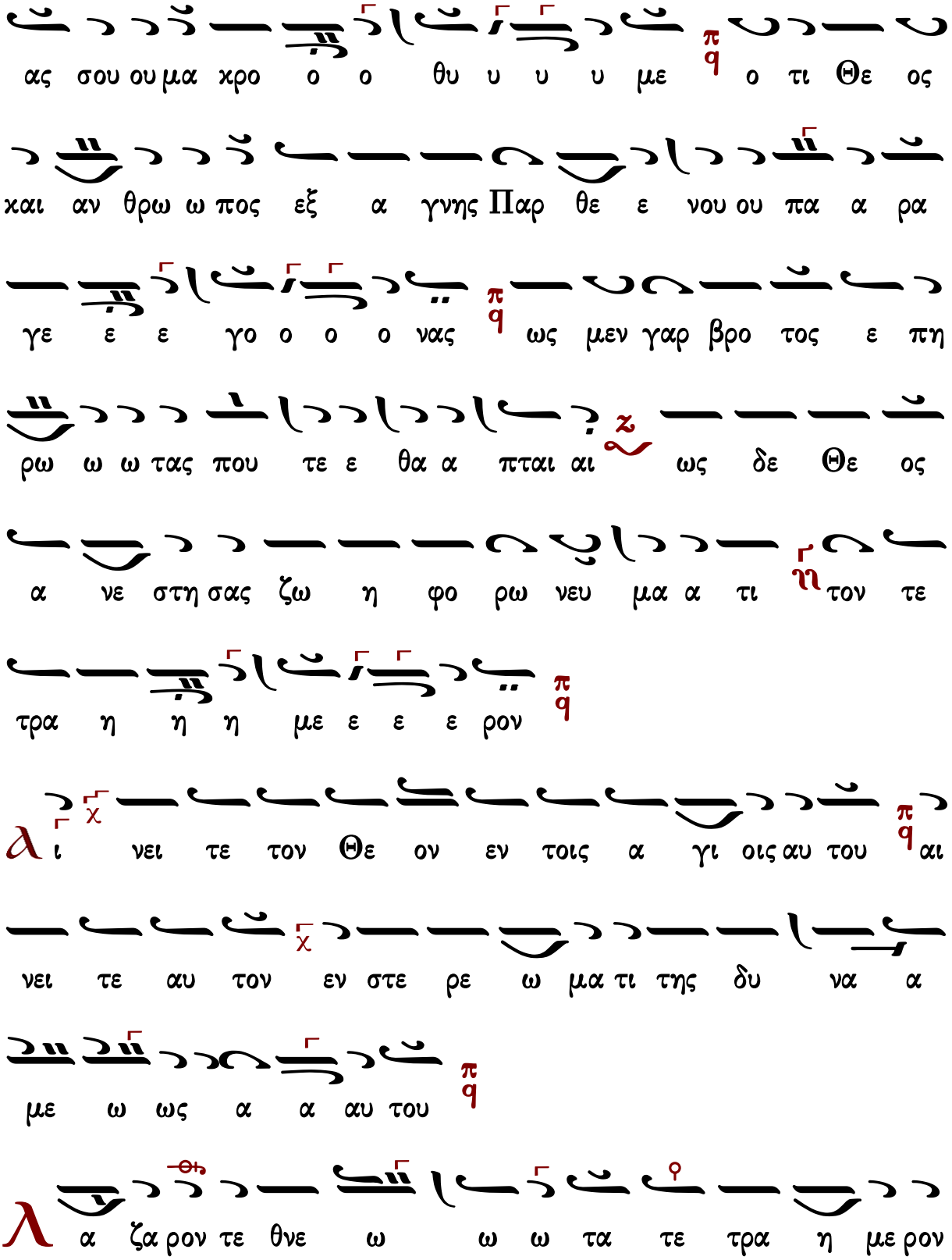


Κωνσταντίνου Παπαγιάννη
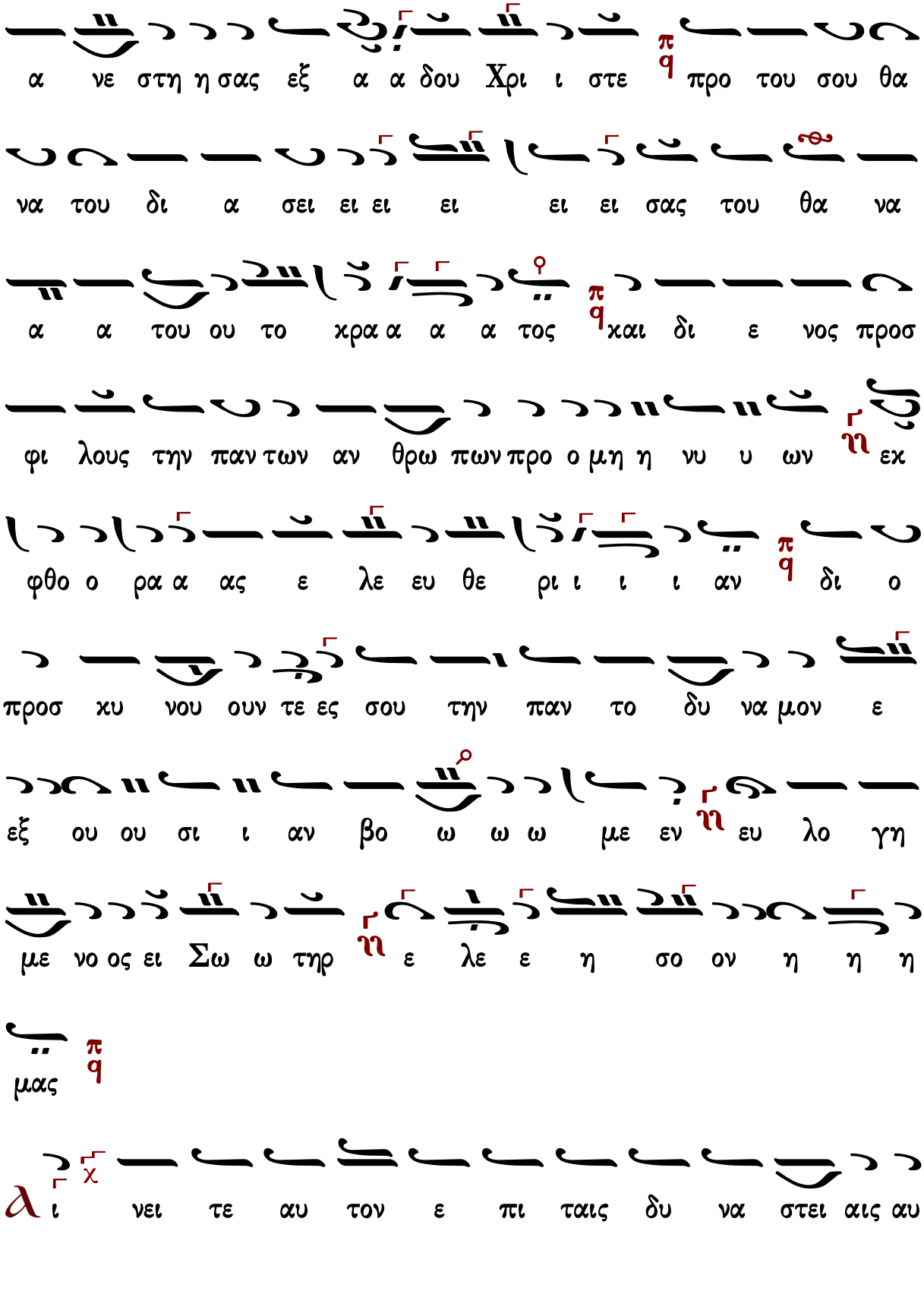
ἰδιόμελα

Ἦχος Πα

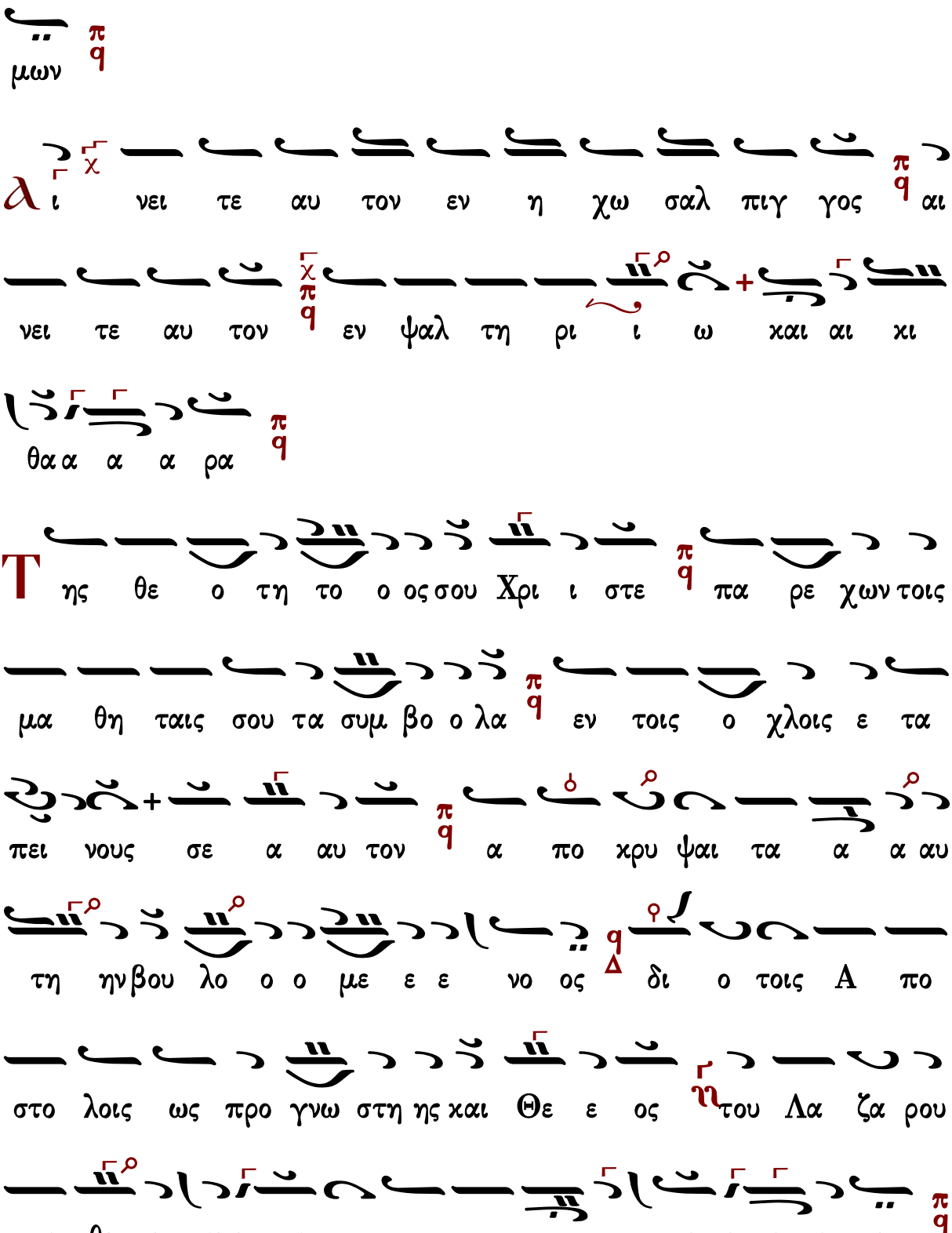
πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Α
2003 σ.242*
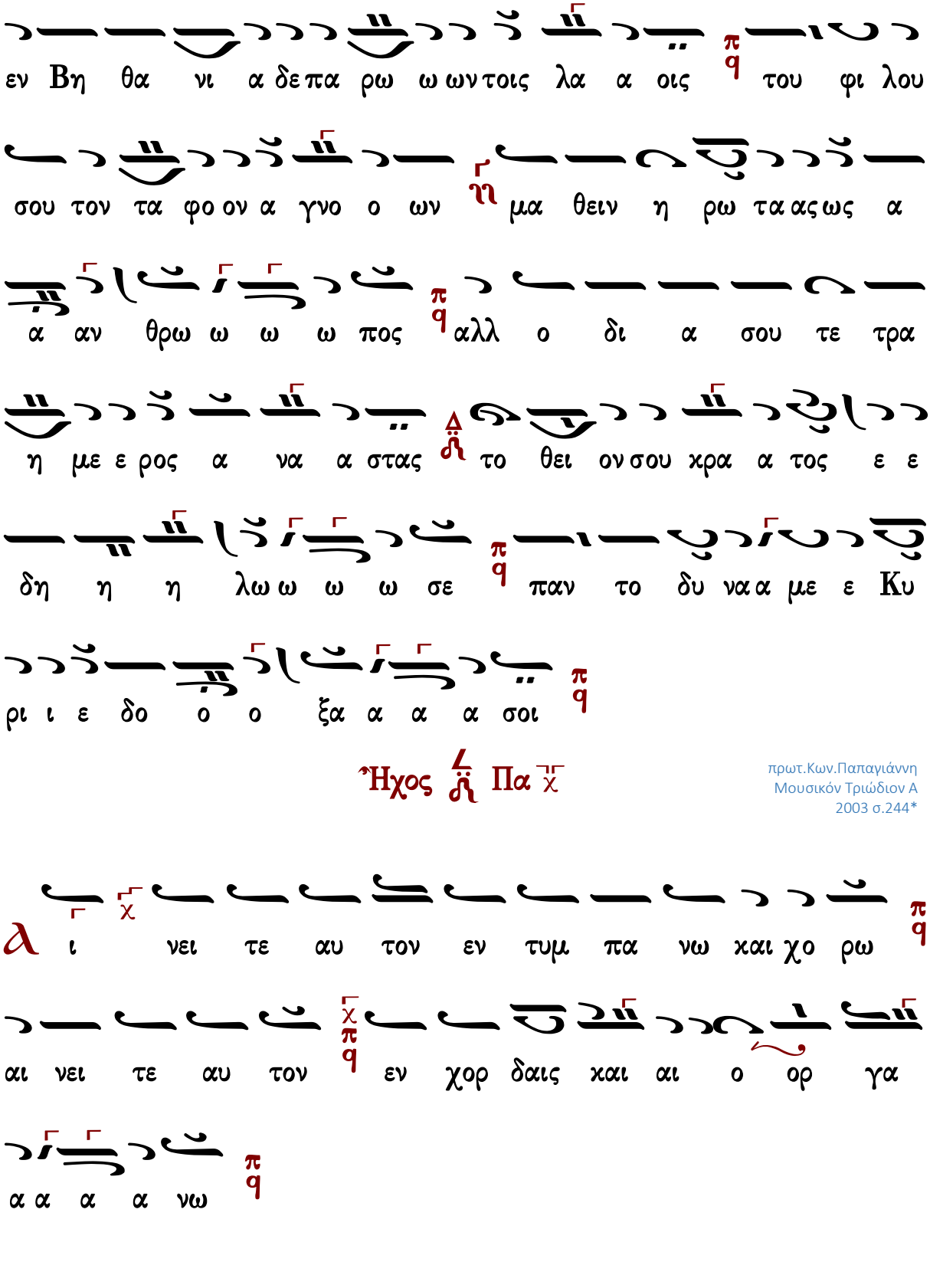


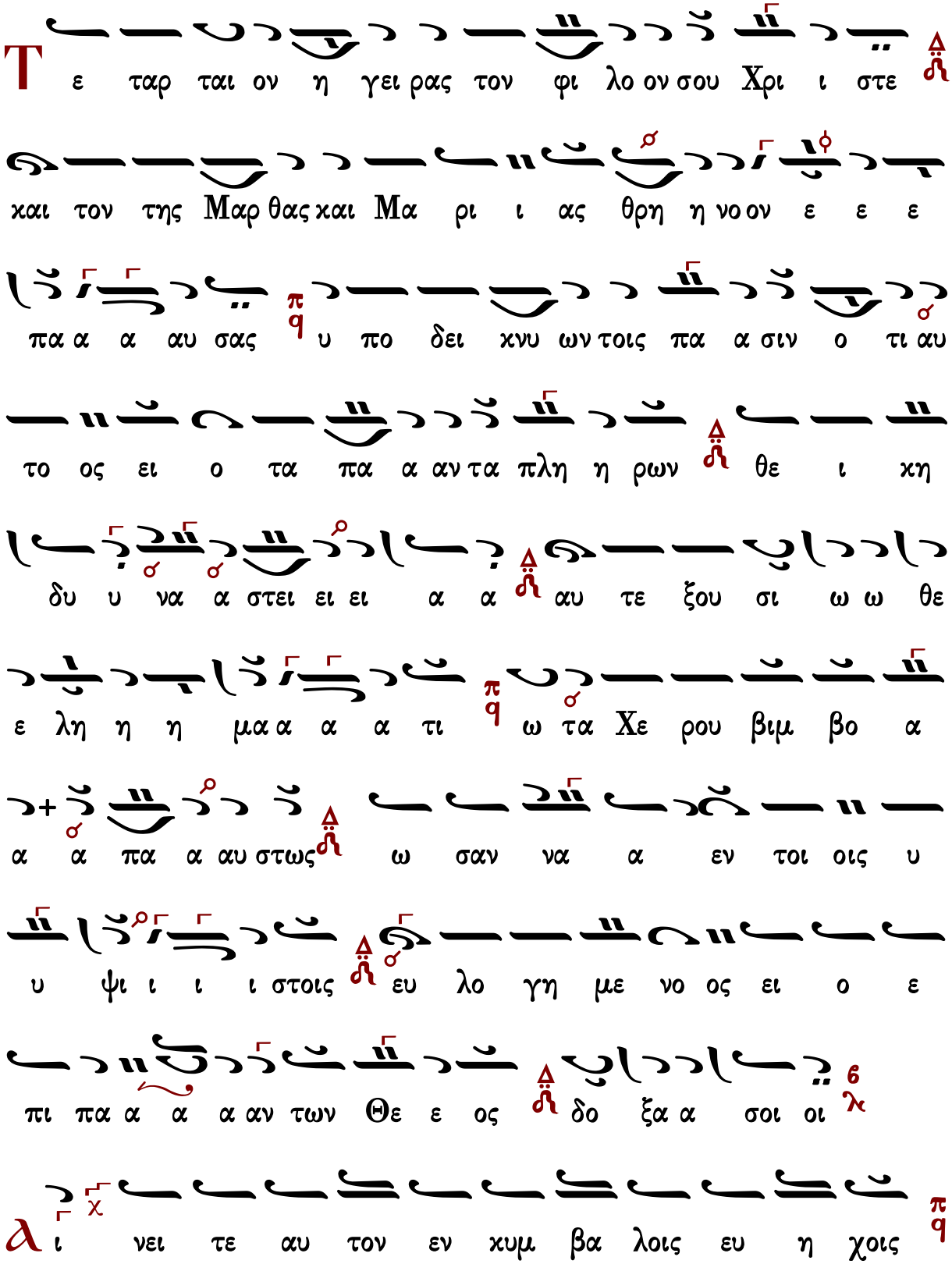

ας σου ου μα χρο ο ο θυ υ υ υ με π q ο τι Θε ος
χαι αν θρω ω πος εξ α γνης Παρ θε ε νου ου πα α ρα
γε ε ε γο ο ο ο νας π q ως μεν γαρ βρο τος ε πη
ρω ω ω τας που τε ε θα α πται αι z ως δε Θε ος
α νε στη σας ζω η φο ρω νευ μα α τι η τον τε
τρα η η η με ε ε ε ρον π q
λ ι χ νει τε τον Θε ον εν τοις α γι οις αυ του π q αι
νει τε αυ τον χ εν στε ρε ω μα τι της δυ να α
με ω ως α α αυ του π q
λ α ζα ρον τε θνε ω ω ω τα τε τρα η με ρον

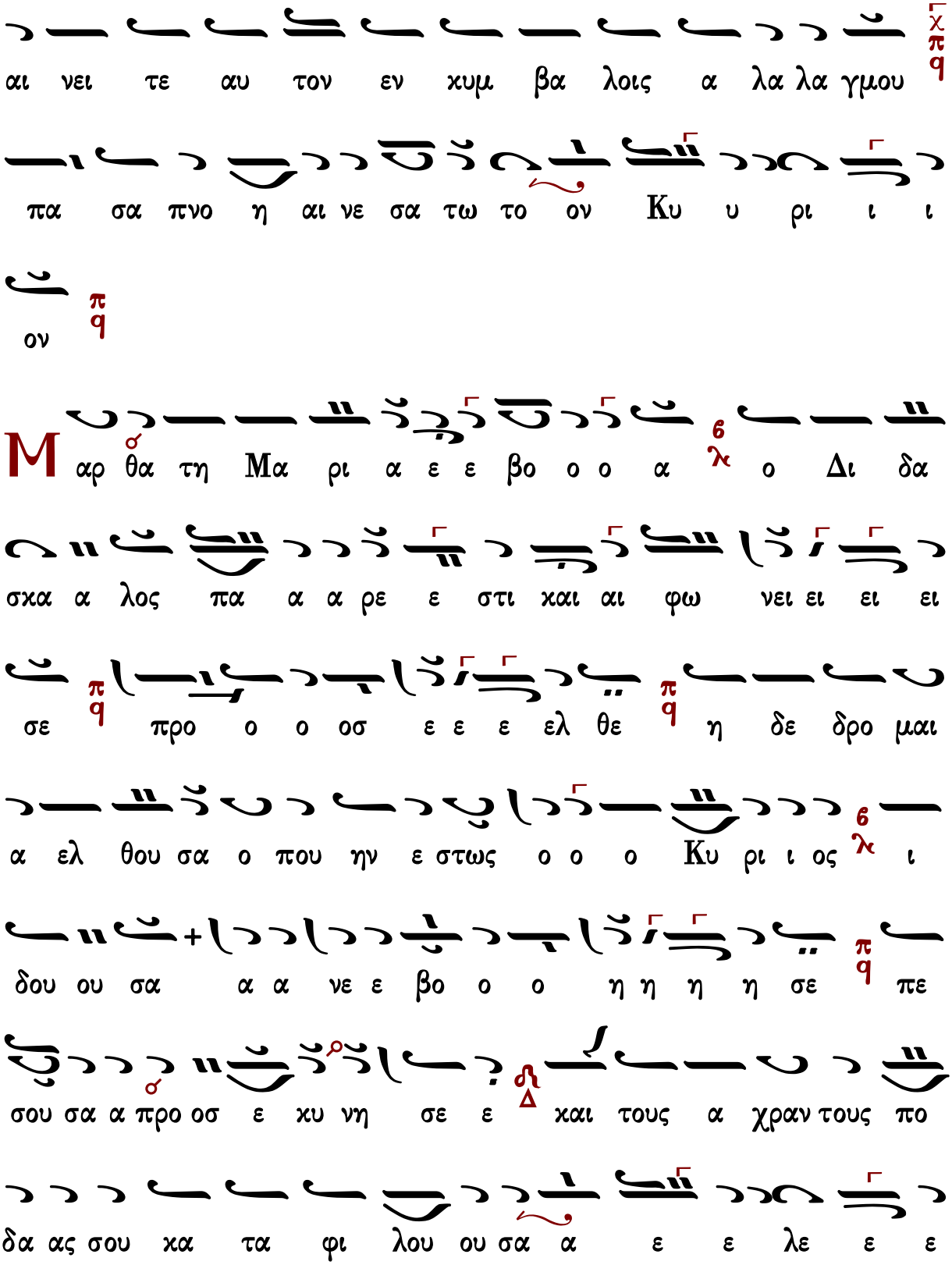

α νε στη η σας εξ α α δου Χρι ι στε προ του σου θα
να του δι α σει ει ει ει ει ει σας του θα να
α α του ου το χρα α α α τος και δι ε νος προσ
φι λους την παν των αν θρω πων προ ο μη η νυ υ ων εκ
φθο ο ρα α ας ε λε ευ θε ρι ι ι ι αν δι ο
προσ κυ νου ουν τε ες σου την παν το δυ να μον ε
εξ ου ου σι ι αν βο ω ω ω με εν ευ λο γη
με νο ος ει Σω ω τηρ ε λε ε η σο ον η η η
μας
ι νει τε αυ τον ε πι ταις δυ να στει αις αυ

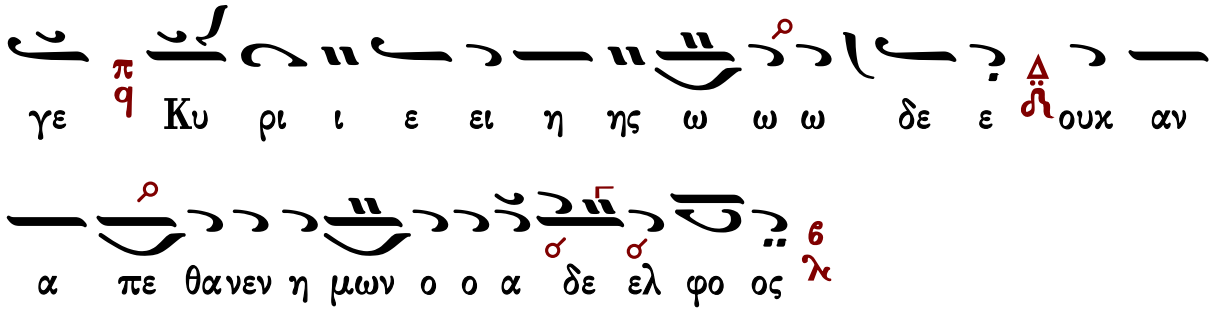

του αι νει τε αυ τον χα τα το πλη θος της με γα
λω συ υ υ νη ης α α αυ του
Μαρ θα και Μα ρι α τω Σω τη η ρι ι ε ε
ε λε ε ε ε γον ει ης ω δε Κυ ρι ι ε ουκ αν
τε θνη η κε Λα α α ζα α α α ρος Χρι στος δε η
α να στα α σις των κε κοι μη η με ε ε νων
τον η δη τε τρα η η με ε ρον εκ νε χρων α νε
ε ε στη η η η σε δευ τε παν τε ες οι πι ι στοι του
τον προσ κυ υ νη σω ω με εν τον ερ χο με νο ον ε εν
δο ο ξη σω ω σαι τας ψυ χα α ας η η η η


μων
ι νει τε αυ τον εν η χω σαλ πιγ γος αι
νει τε αυ τον εν ψαλ τη ρι ι ω χαι αι χι
θα α α α ρα
της θε ο τη το ο ος σου Χρι ι στε πα ρε χων τοις
μα θη ταις σου τα συμ βο ο λα εν τοις ο χλοις ε τα
πει νους σε α αυ τον α πο κρυ ψαι τα α α αυ
τη ην βου λο ο ο με ε ε νο ος δι ο τοις Α πο
στο λοις ως προ γνω στη ης και Θε ε ος του Λα ζα ρου
τον θα α να α τον προ η γο ο ο ρε ε ε ευ σας


εν Βη θα νι α δε πα ρω ω ων τοις λα α οις του φι λου
σου τον τα φο ον α γνο ο ων μα θειν η ρω τα ας ως α
α αν θρω ω ω ω πος αλλ ο δι α σου τε τρα
η με ε ρος α να α στας το θει ον σου χρα α τος ε ε
δη η η λω ω ω ω σε παν το δυ να α με ε Κυ
ρι ι ε δο ο ο ξα α α α σοι
Ἦχος Πα
πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Α
2003 σ.244*
ι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω
αι νει τε αυ τον εν χορ δαις και αι ο ορ γα
α α α α νω

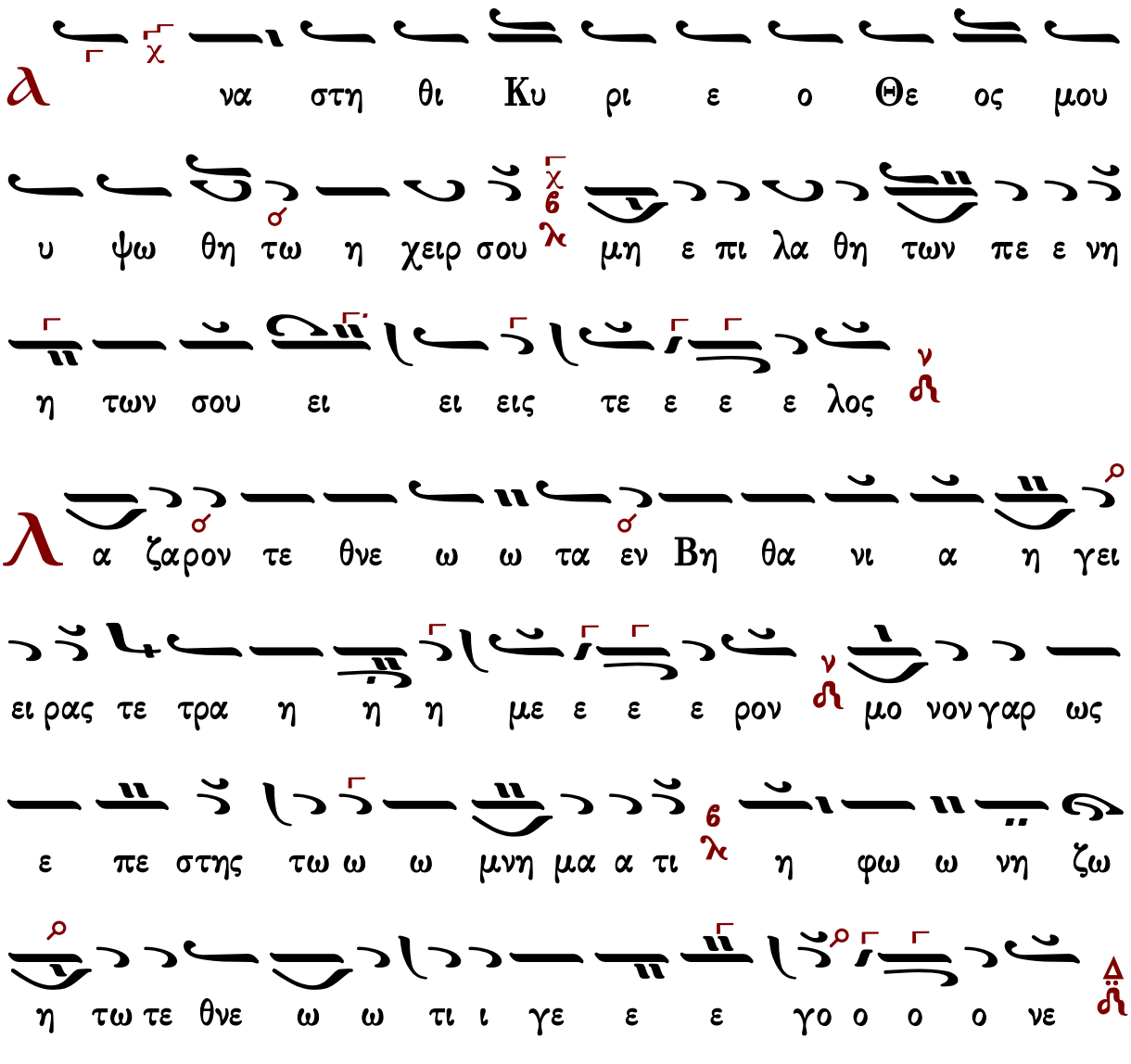

Τε ταρ ται ον η γει ρας τον φι λο ον σου Χρι ι στε
και τον της Μαρ θας και Μα ρι ι ας θρη η νο ον ε ε ε
πα α α αυ σας υ πο δει χνυ ων τοις πα α σιν ο τι αυ
το ος ει ο τα πα α αν τα πλη η ρων θε ι κη
δυ υ να α στει ει ει α α αυ τε ξου σι ω ω θε
ε λη η η μα α α α τι ω τα Χε ρου βιμ βο α
α α πα α αυ στως ω σαν να α εν τοι οις υ
υ ψι ι ι ι στοις ευ λο γη με νο ος ει ο ε
πι πα α α α αν των Θε ε ος δο ξα α σοι οι
λι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η χοις

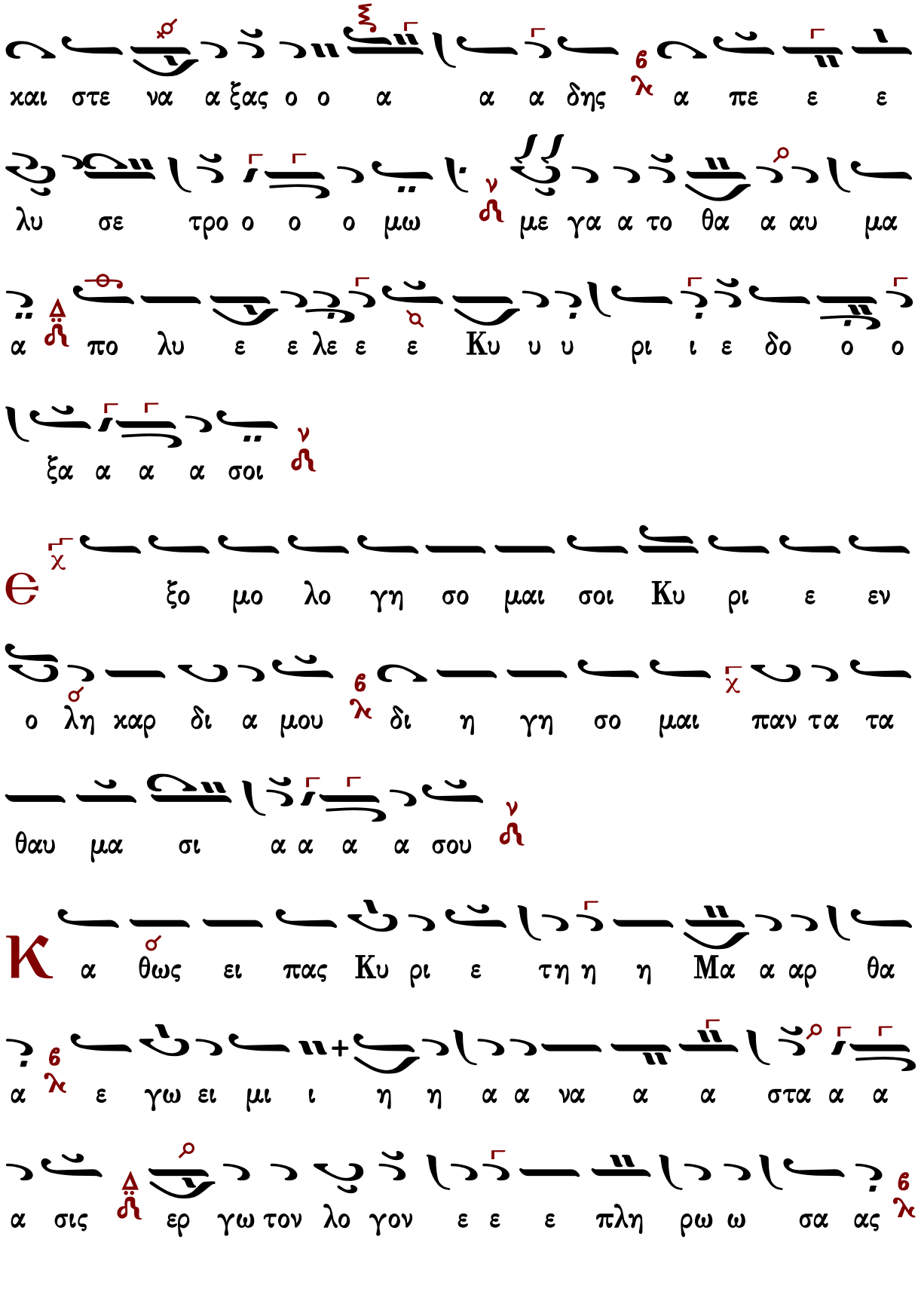

αι νει τε αυ τον εν χυμ βα λοις α λα λα γμου
πα σα πνο η αι νε σα τω το ον Κυ υ ρι ι ι
ον
Μ αρ θα τη Μα ρι α ε ε βο ο ο α ο Δι δα
σκα α λος πα α α ρε ε στι και αι φω νει ει ει ει
σε προ ο ο οσ ε ε ε ελ θε η δε δρο μαι
α ελ θου σα ο που ην ε στως ο ο ο Κυ ρι ι ος ι
δου ου σα α α νε ε βο ο ο η η η η σε πε
σου σα α προ οσ ε κυ νη σε ε και τους α χραν τους πο
δα ας σου κα τα φι λου ου σα α ε ε λε ε ε



Ἦχος Νη

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Α
2003 σ.245*




και στε να α ξας ο ο α α α δης α πε ε ε
λυ σε τρο ο ο ο μω με γα α το θα α αυ μα
α πο λυ ε ε λε ε ε Κυ υ υ ρι ι ε δο ο ο
ξα α α α σοι
ξο μο λο γη σο μαι σοι Κυ ρι ε εν
ο λη καρ δι α μου δι η γη σο μαι παν τα τα
θαυ μα σι α α α α σου
Κ α θως ει πας Κυ ρι ε τη η η Μα α αρ θα
α ε γω ει μι ι η η α α να α α στα α α
α σις ερ γω τον λο γον ε ε ε πλη ρω ω σα ας



Θὶς τοὺς Αἴνους, Δόξα...

Ἦχος β΄

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

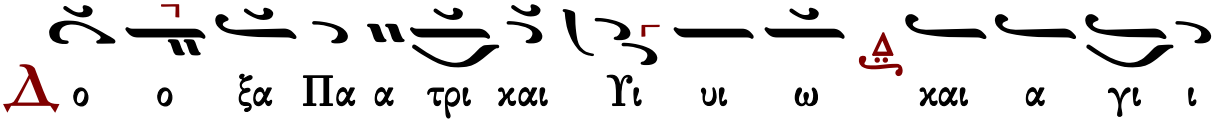
Μέγα καὶ παράδοξον θαῦμα, τετέλεσται σήμερον! ὅτι νεκρὸν τεταρταῖον, ἐκ τάφου Χριστὸς φωνήσας ἤγειρε, καὶ φίλον ἐκάλεσε, δοξολογήσωμεν αὐτόν, ὡς ὑπερένδοξον, ὡς ταῖς πρεσβείαις, τοῦ δικαίου Λαζάρου, σώσῃ τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

Πέτρου Ἐφεσίου	Στεφάνου Λαμπαδαρίου	Γεωργίου Βιολάκη
Πέτρου Φιλανθίδου		Θρασυβούλου Στανίτσα
Ἀθανασίου Καραμάνη	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	Κωνσταντίνου Λάμπρου

Πέτρου Ἐφεσίου

Ἦχος Δι

Πέτρου Ἐφεσίου
Δοξαστάριον 1820 σ.293*



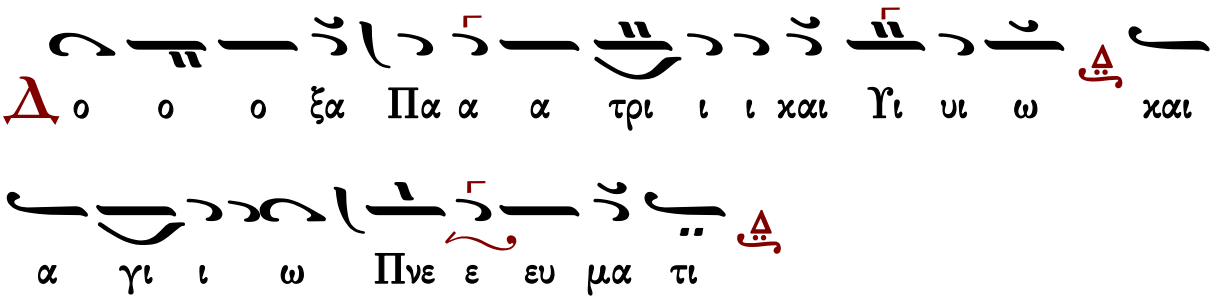

ω Πνε ε ευ μα τι
Μ ε ε γα και πα ρα α δο ο ο ξον θα αυ μα
τε ε τε ε ε ε λε σται αι ση η η με ε ε ε ρον
ο ο τι νε χρον τε ε ε ταρ ται αι ον εχ τα φου
Χρι στος φω νη η σας η η η η γει ει ει ει ρε
και αι φι ι ι ι λον ε ε κα α λε ε ε ε σε
δο ξο λο γη σω ω μεν α αυ τον ως υ περ ε
ε εν δο ο ξο ο ο ο ο ο ο ο ον ως
ταις πρε ε σβει ει ει αις του δι και αι ου ου ου Λα ζα
α ρου σω ση τα ας ψυ χα α ας η η η η

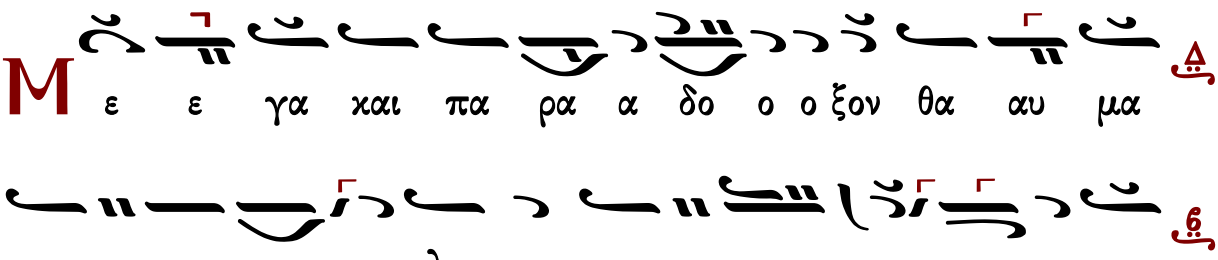


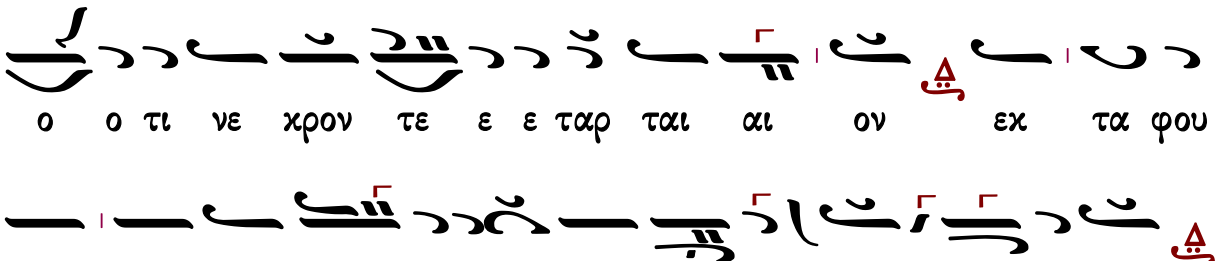
Στεφάνου Λαμπαδαρίου

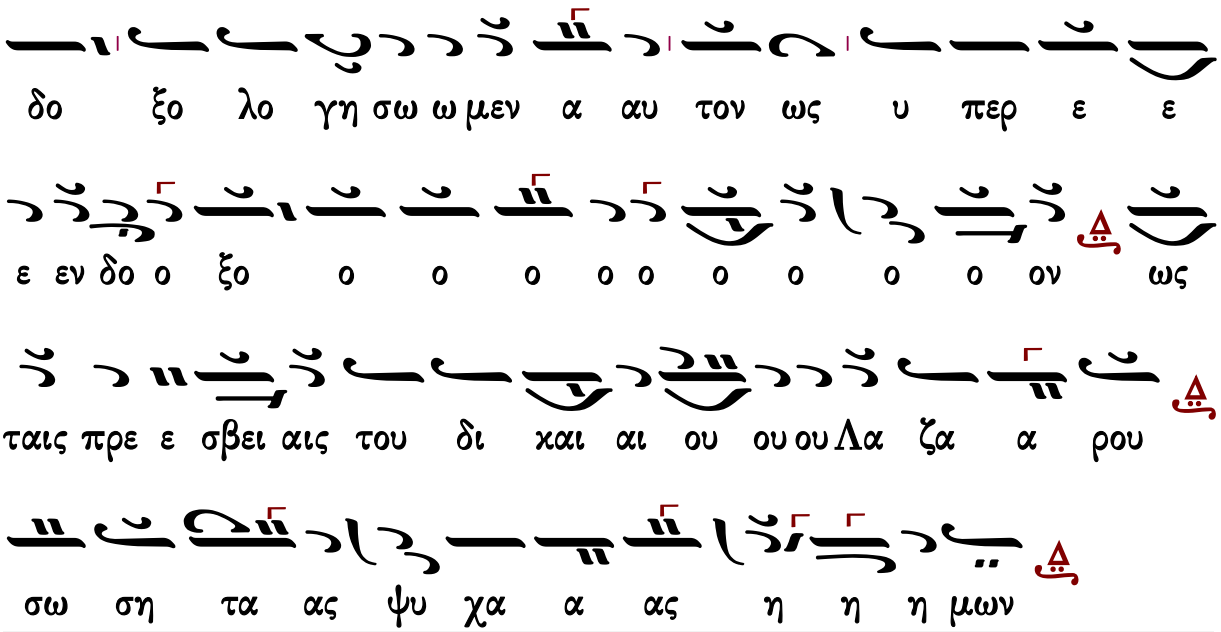
Ἦχος Δι

Στεφάνου Λαμπαδαρίου
Μουσική Κυψέλη Γ΄
Ι.Μ.Γρηγορίου 2007 σ.105*







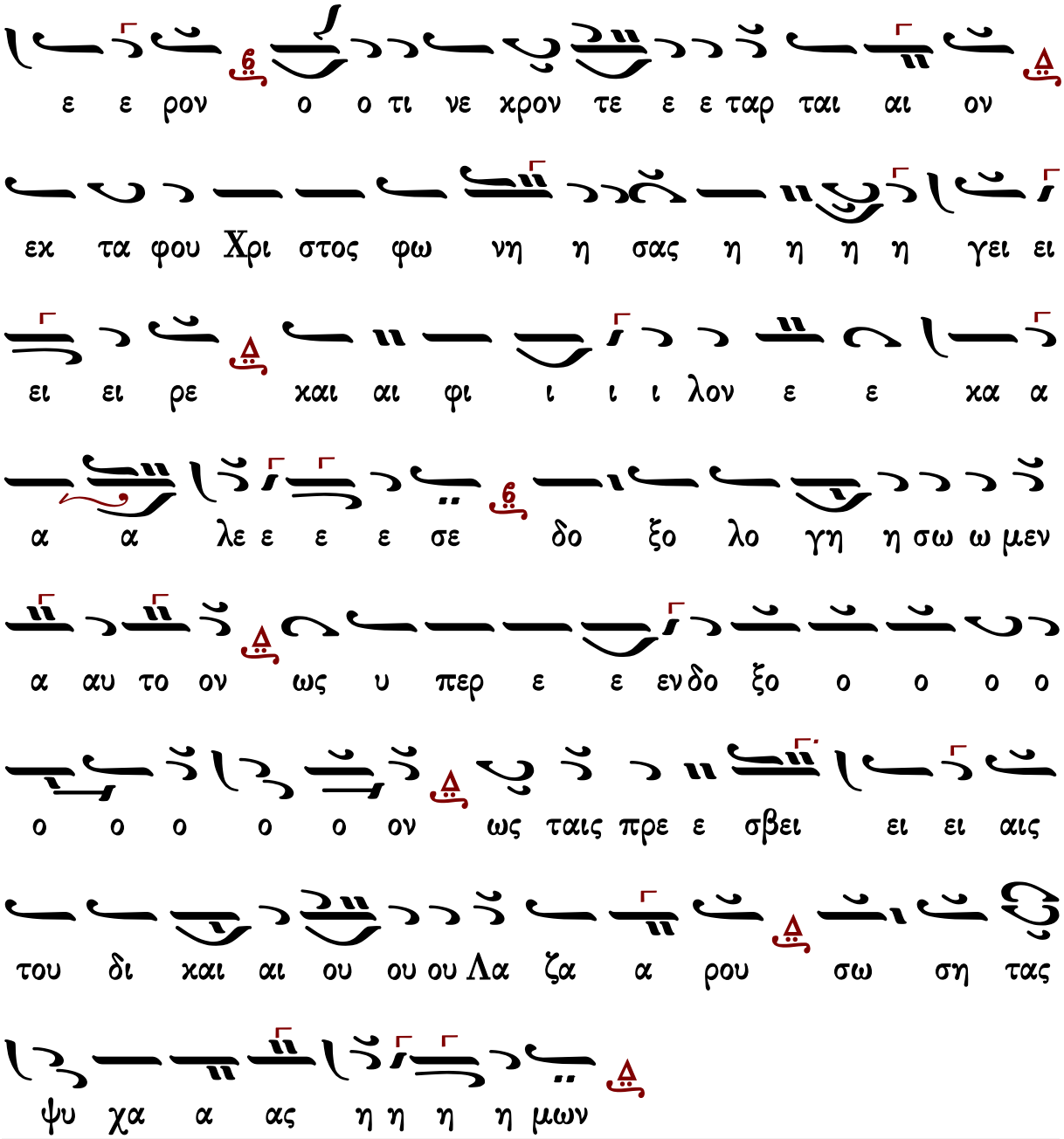


Γεωργίου Βιολάκη

Ἦχος Δι

Τριώδιον Βιολάκη
1899 σ.420*



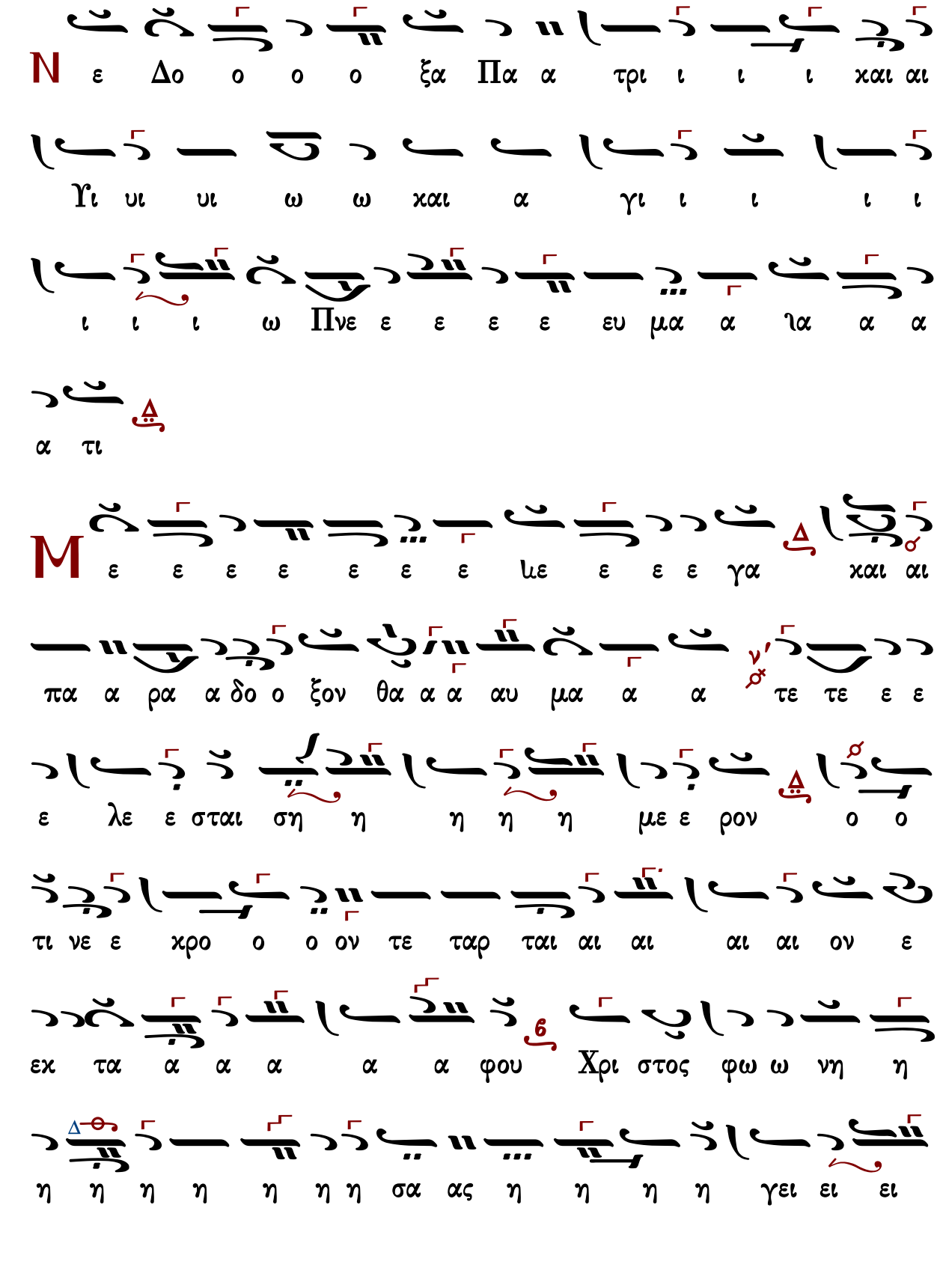


Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος Δι

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.139/586*


Ν ε Δο ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι χαι αι
Υι υι υι ω ω χαι α γι ι ι ι ι
ι ι ι ω Πνε ε ε ε ευ μα α ια α α
α τι
Μ ε ε ε ε ε ε ε ιε ε ε ε γα χαι αι
πα α ρα α δο ο ξον θα α α αυ μα α α τε τε ε ε
ε λε ε σται ση η η η η με ε ρον ο ο
τι νε ε χρο ο ο ον τε ταρ ται αι αι αι αι ον ε
εκ τα α α α α φου Χρι στος φω ω νη η
η η η η η η η σα ας η η η η γει ει ει

η τα α α α α α α ας ψυ χα α α α ας

α α α ρου σω ω ση η η η ιη η η η η

ου ου ου ου Λα α α ζα α α α α α α α ια

ει ει ει ει αι αι αι αις του δι χαι αι αι ου

ε σβει ει ιει ει ει ει ται αις πρε ε σβει ει ει ει ει ει

ο ο ιο ο ο ο ξον ω ω ω ω ως ται αις πρε

ον ως υ υ πε ερ ε ε ε ε ε ε εν δο ο ο

ξο λο γη η σω ω ω με εν α αυ το ο ιο ο ο

α α α α α λε ε ε ε ε ιε ε ε ε σε δο

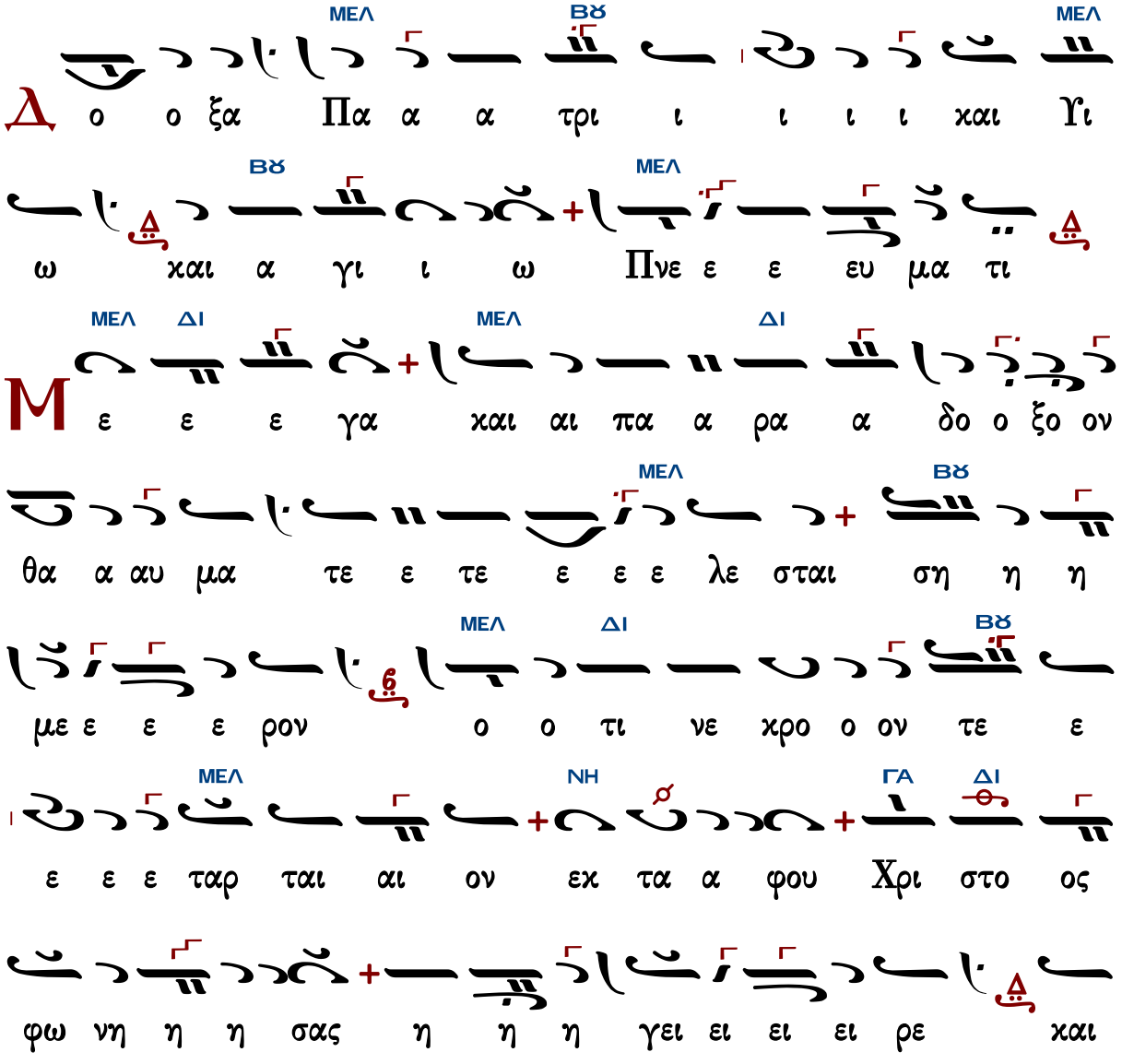
ει ει ιει ει ει ει ρε χαι αι φι ι ι ι λο ον ε χα

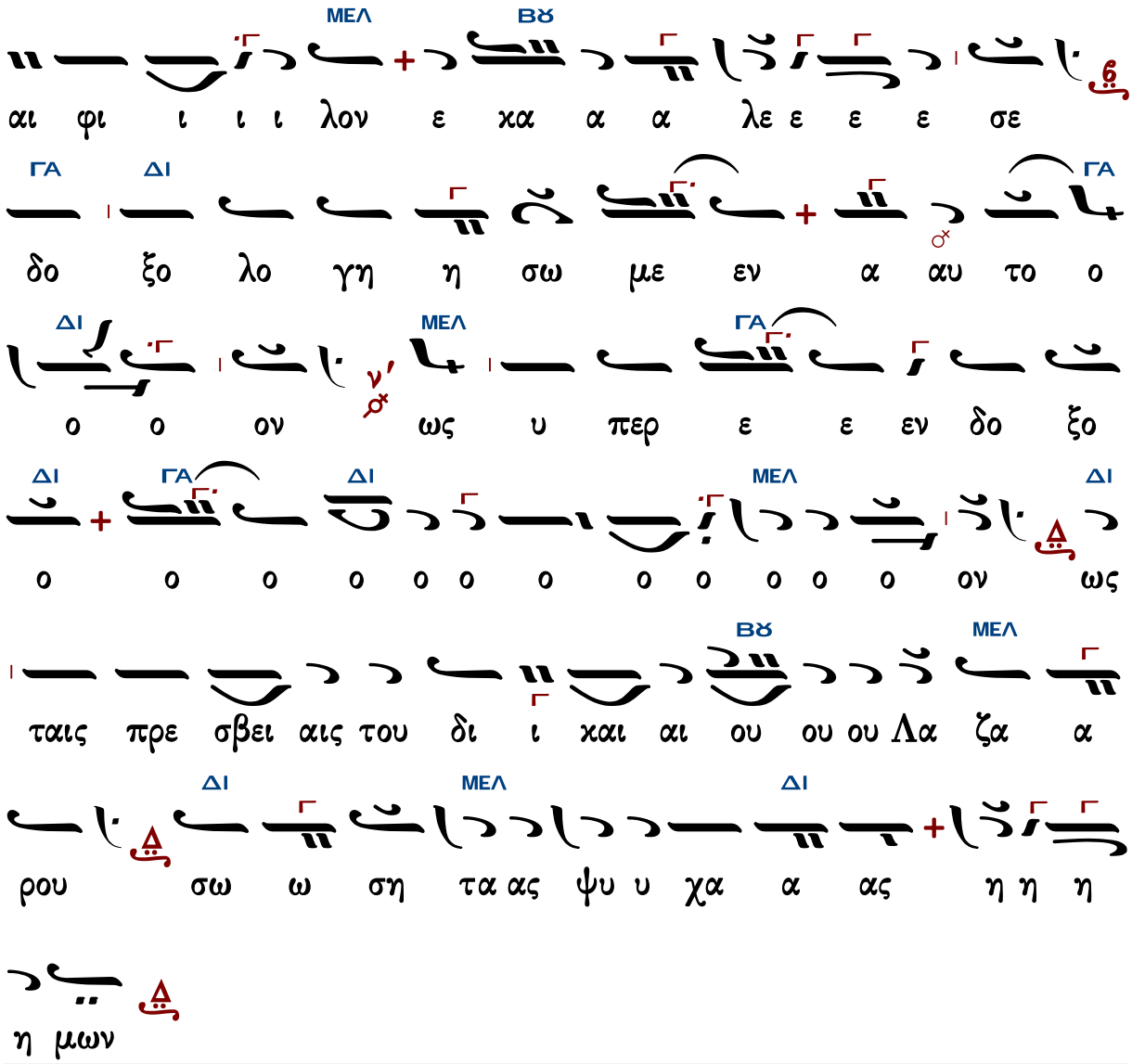


Θρασυβούλου Στανίτσα

Ἦχος Δι

Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον
1969 σ.187*



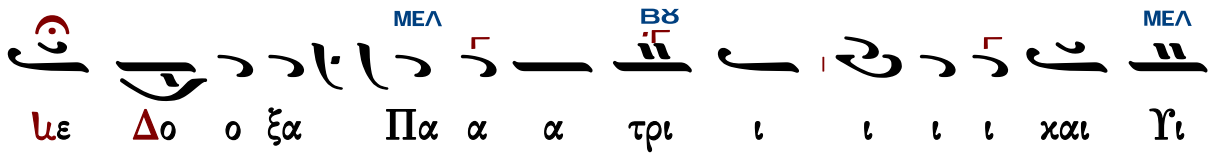


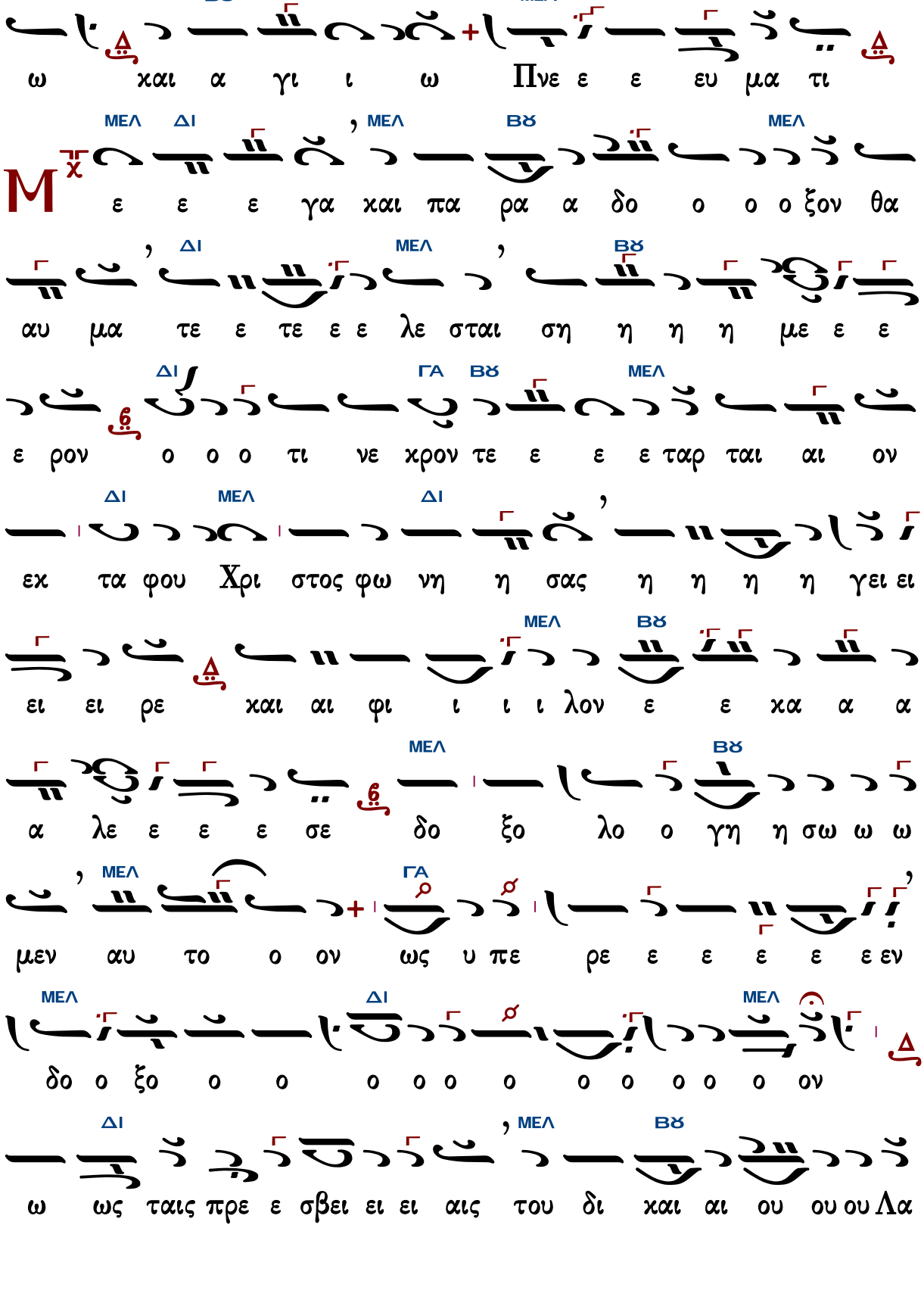
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

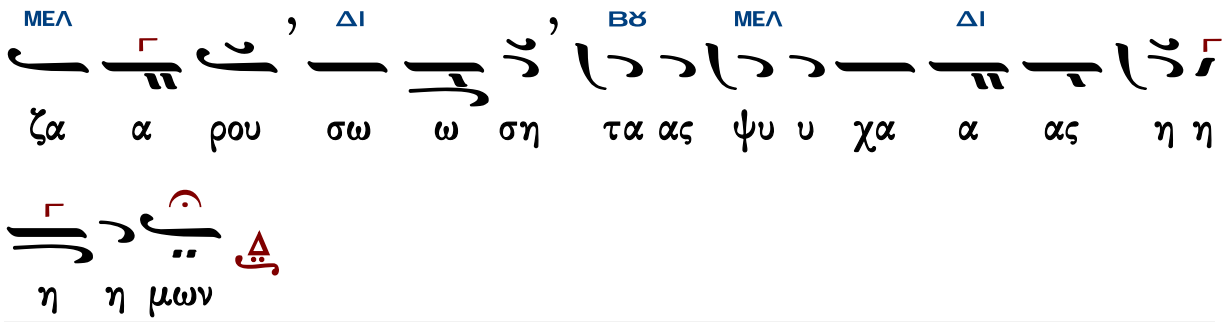
Ἀθανασίου Καραμάνη

Ἦχος Δι

Αθανάσιου Καραμάνη
Νέα Μουσική Κυψέλη
τόμος Α΄ 1973 σ.162*




ΒΘ
ΜΕΛ
ω χαι α γι ι ω Πνε ε ε ευ μα τι
ΜΕΛ ΔΙ ΜΕΛ ΒΘ ΜΕΛ
Μ ε ε ε γα χαι πα ρα α δο ο ο ο ξον θα
ΔΙ ΜΕΛ ΒΘ
αυ μα τε ε τε ε ε λε σται ση η η η με ε ε
ΔΙ ΓΑ ΒΘ ΜΕΛ
ε ρον ο ο ο τι νε χρον τε ε ε ε ταρ ται αι ον
ΔΙ ΜΕΛ ΔΙ
εκ τα φου Χρι στος φω νη η σας η η η η γει ει
ΜΕΛ ΒΘ
ει ει ρε χαι αι φι ι ι ι λον ε ε κα α α
ΜΕΛ ΒΘ
α λε ε ε σε δο ξο λο ο γη η σω ω ω
ΜΕΛ ΓΑ
μεν αυ το ο ον ως υ πε ρε ε ε ε ε εν
ΜΕΛ ΔΙ ΜΕΛ
δο ο ξο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον
ΔΙ ΜΕΛ ΒΘ
ω ως ταις πρε ε σβει ει ει αις του δι χαι αι ου ου ου Λα

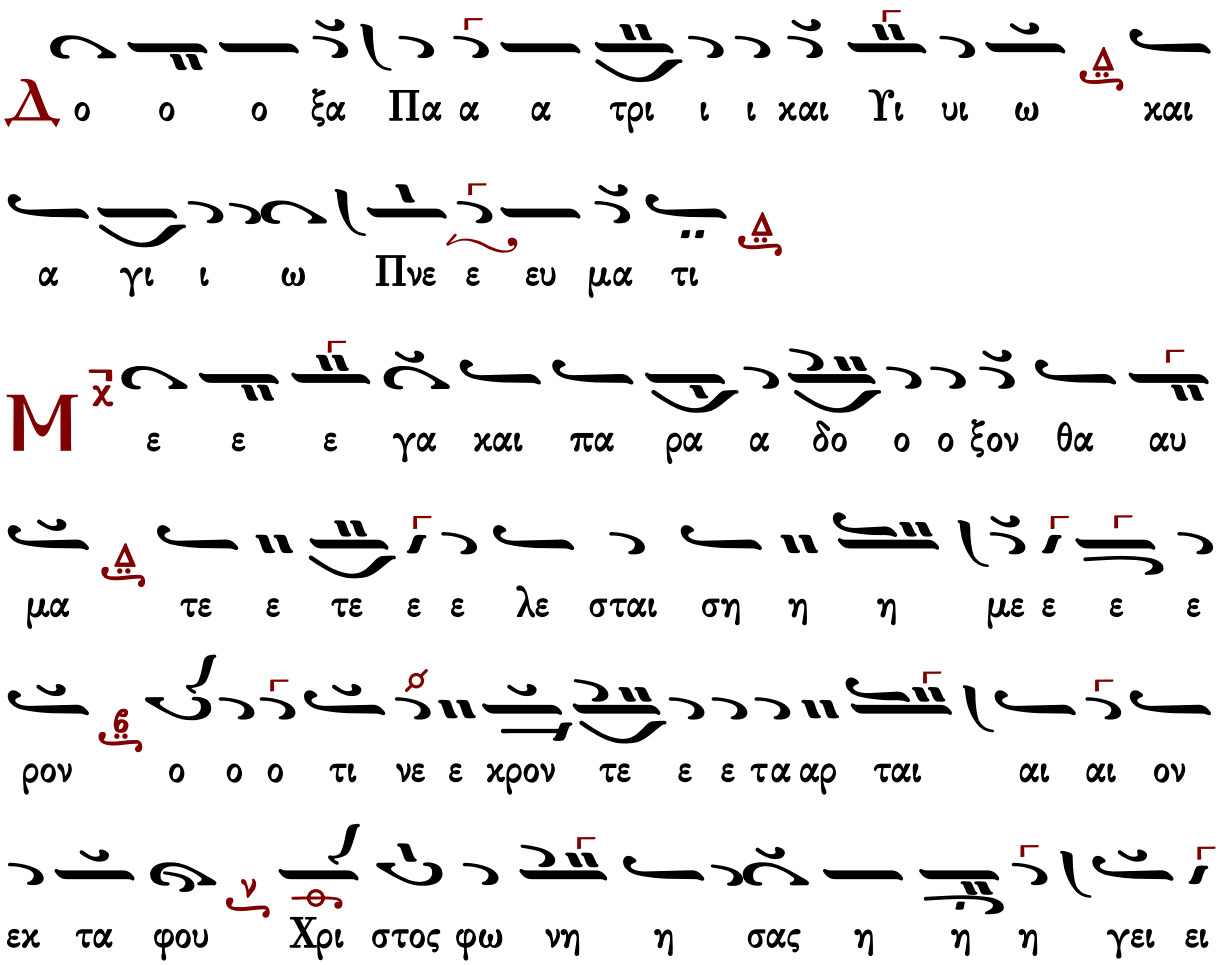


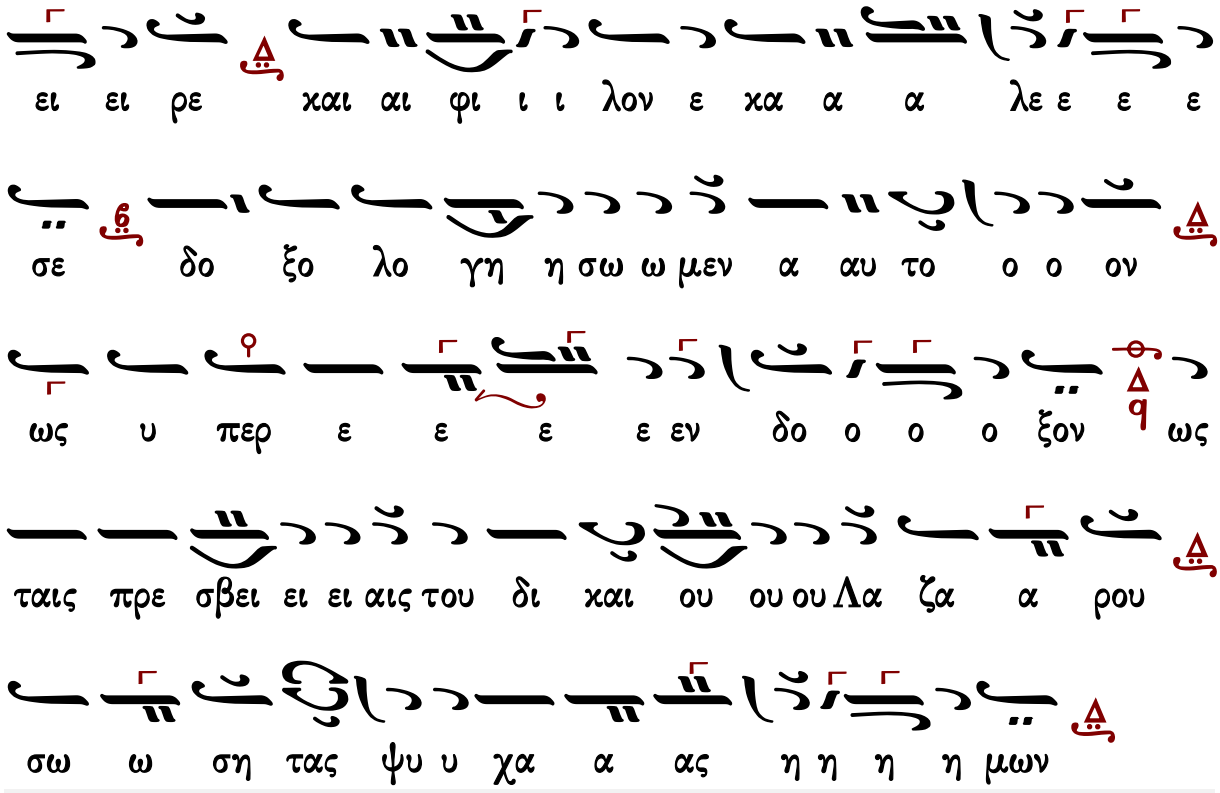
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος Δι

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Α
2003 σ.246*



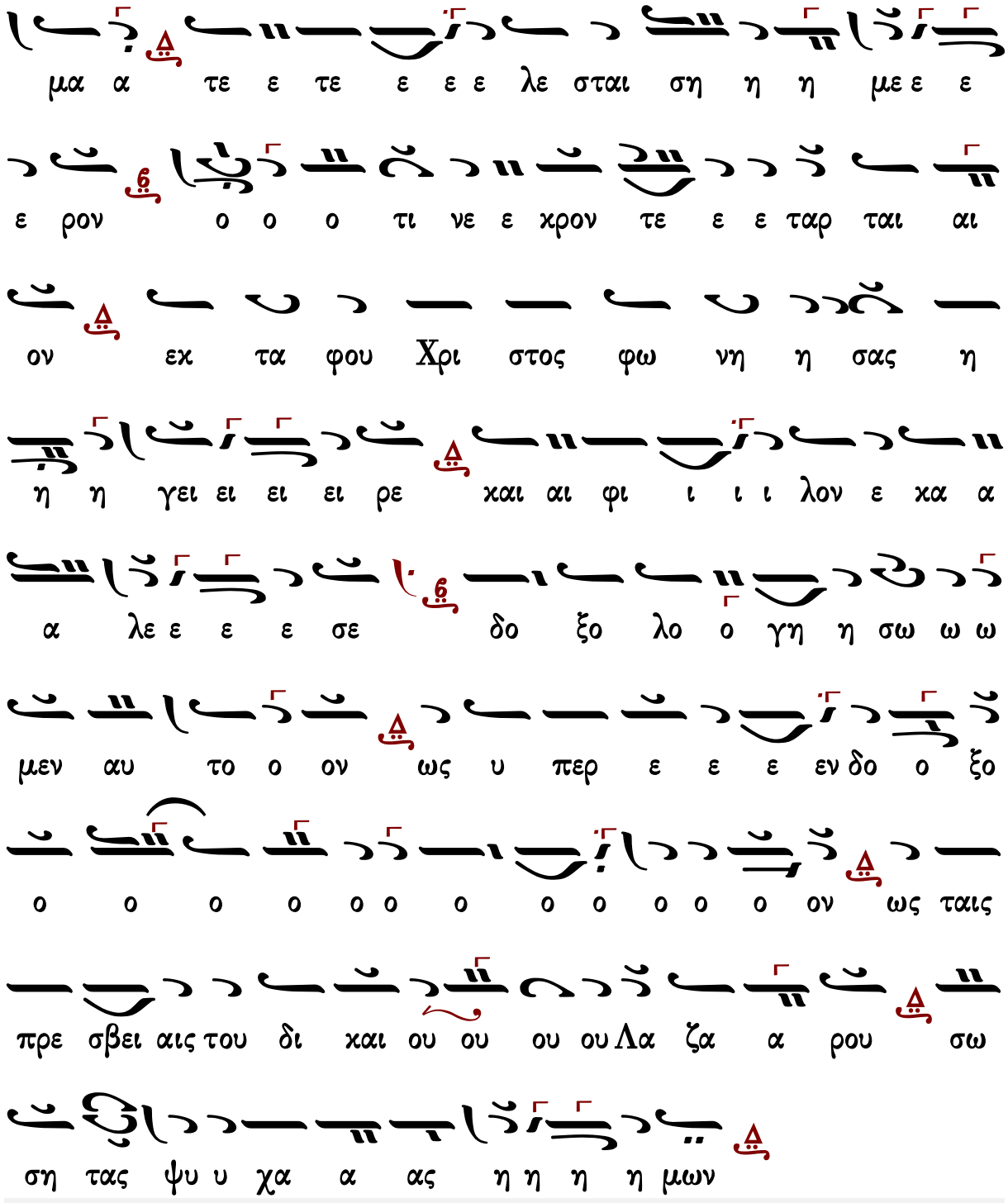


Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος Δι

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Δοξαστικά Τριωδίου
2020 σ.32*




μα α τε ε τε ε ε ε λε σται ση η η με ε ε
ε ρον ο ο ο τι νε ε χρον τε ε ε ταρ ται αι
ον εκ τα φου Χρι στος φω νη η σας η
η η γει ει ει ει ρε χαι αι φι ι ι ι λον ε κα α
α λε ε ε ε σε δο ξο λο ο γη η σω ω ω
μεν αυ το ο ον ως υ περ ε ε ε εν δο ο ξο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον ως ταις
πρε σβει αις του δι χαι ου ου ου ου Λα ζα α ρου σω
ση τας ψυ υ χα α ας η η η η μων

Τὰ ἄνω ζητῶν ἦχος β΄

Ἡ πάντων χαρά, Χριστὸς ἡ ἀλήθεια, τὸ φῶς ἡ ζωή, τοῦ κόσμου ἡ ἀνάστασις, τοῖς ἐν γῇ πεφανέρωται, τῇ αὐτοῦ ἀγαθότητι· καὶ γέγονε τύπος τῆς ἀναστάσεως, τοῖς πᾶσι παρέχων θείαν ἄφεσιν.

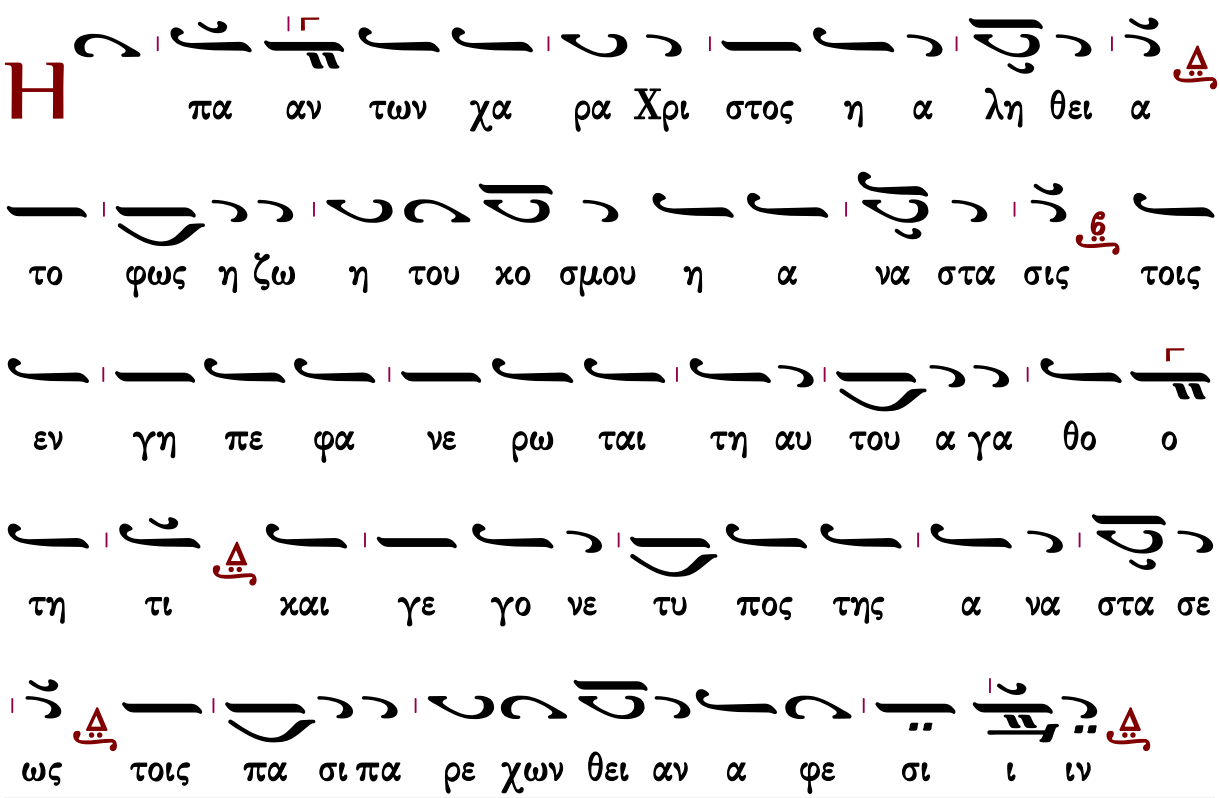
Στεφάνου Λαμπαδαρίου | Θρασυβούλου Στανίτσα | Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Στεφάνου Λαμπαδαρίου

Τὰ ἄνω ζητῶν

Ἦχος Δι

Στεφάνου Λαμπαδαρίου
Μουσική Κυψέλη
Ι.Μ.Γρηγορίου 2007 σ.106*



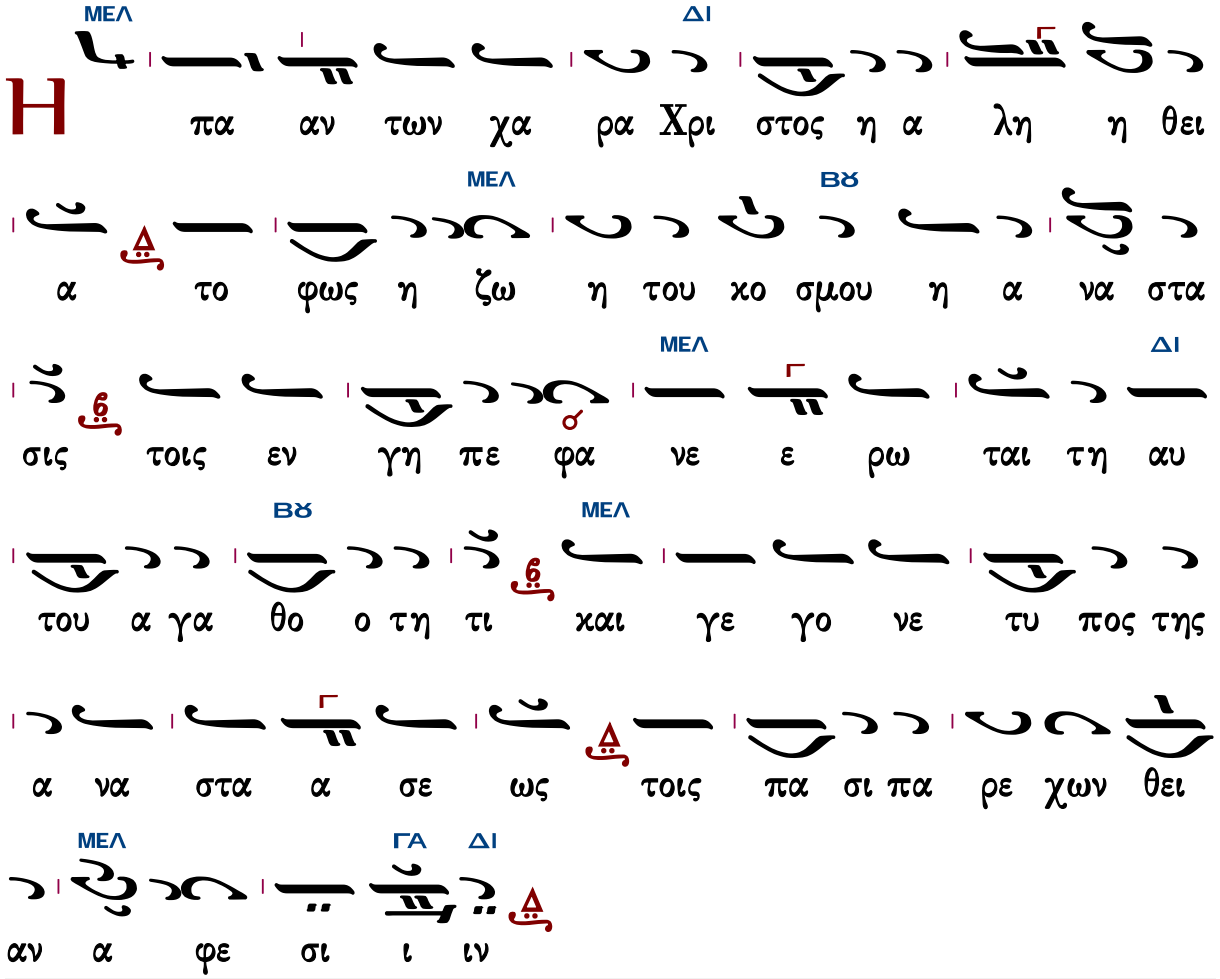
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης — Λουκᾶς Λουκᾶ

Θρασυβούλου Στανίτσα

Τὰ ἄνω ζητῶν

Ἦχος Δι

Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον
1969 σ.188*

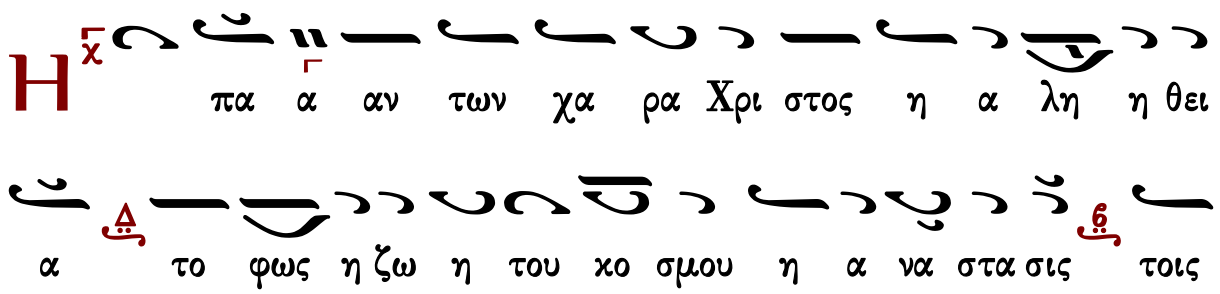


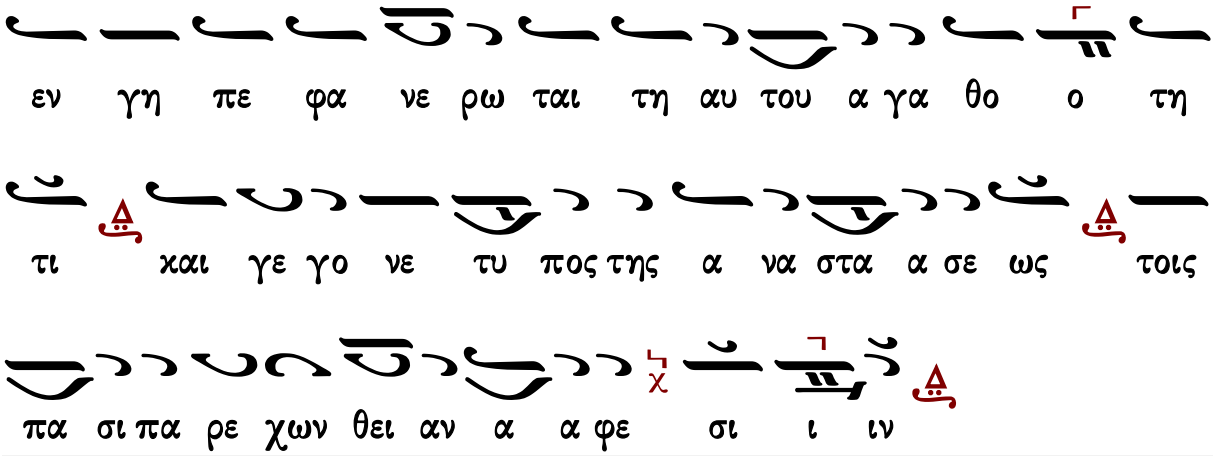
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Τὰ ἄνω ζητῶν

Ἦχος Δι

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Α
2003 σ.247*





Θὶς τὸ Θξαιρέτως

ἦχος πλ.δ΄ — α΄ εἰρμὸς τῆς θ΄ ᾠδῆς

Τὴν ἁγνὴν ἐνδόξως τιμήσωμεν, λαοὶ Θεοτόκον, τὴν τὸ πῦρ τῆς θεότητος δεξαμένη ἐν τῇ γαστρὶ ἀφλέκτως ὕμνοις ἀσιγήτοις μεγαλύνομεν/μεγαλύνωμεν.

Τὴν ἁγνὴν ἐνδόξως τιμήσωμεν, λαοὶ Θεοτόκον, τὴν τὸ θεῖον πῦρ ἐν γαστρί, ἀφλέκτως συλλαβοῦσαν, ὕμνοις ἀσιγήτοις μεγαλύνομεν/μεγαλύνωμεν.

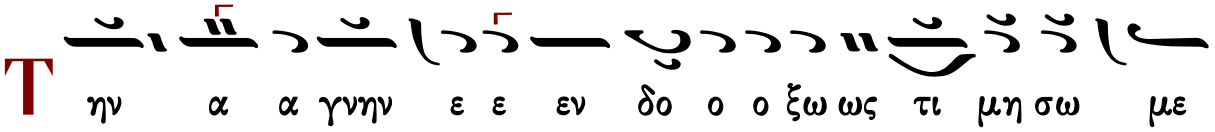
Πέτρου Βυζαντίου	Ἀνδρέου Τσικνοπούλου	Νεκταρίου Μοναχοῦ
Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα	Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου	Δοσιθέου Κατουνακιώτου
Γεωργίου Τσατσαρώνη	Ἀνδρέου μοναχοῦ Ἁγιορείτου	Δημητρίου Σουρλαντζῆ
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη		Παύλου Φορτωμᾶ Ι
Δημοσθένους Παϊκοπούλου		Παύλου Φορτωμᾶ ΙΙ

Πέτρου Βυζαντίου †1808

καταβασία θ΄ ᾠδῆς

Ἦχος λ πα Νη

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Ειρμολόγιον 1903 σ.95#





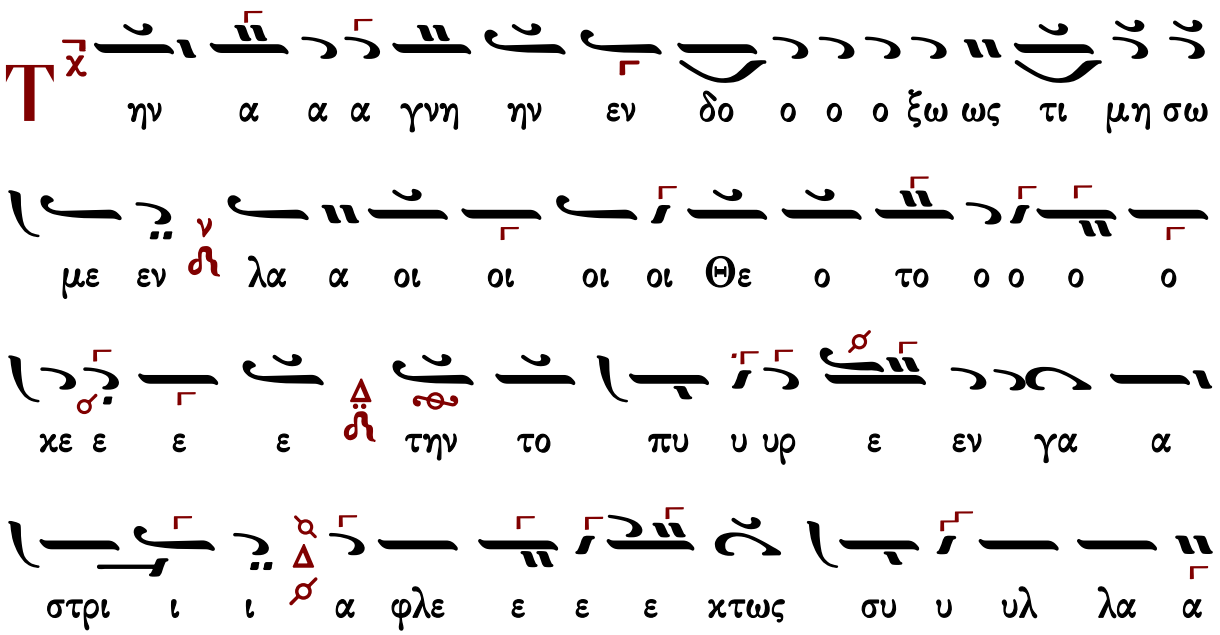
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκάρ

Ἀνδρέου Τσικνοπούλου †190-

καταβασία θ' ᾠδῆς

Ἦχος λ̈ ν̈ Νη

Ἀνδρέου Β. Τσικνοπούλου
Ανθολογία 1906 σ.110*



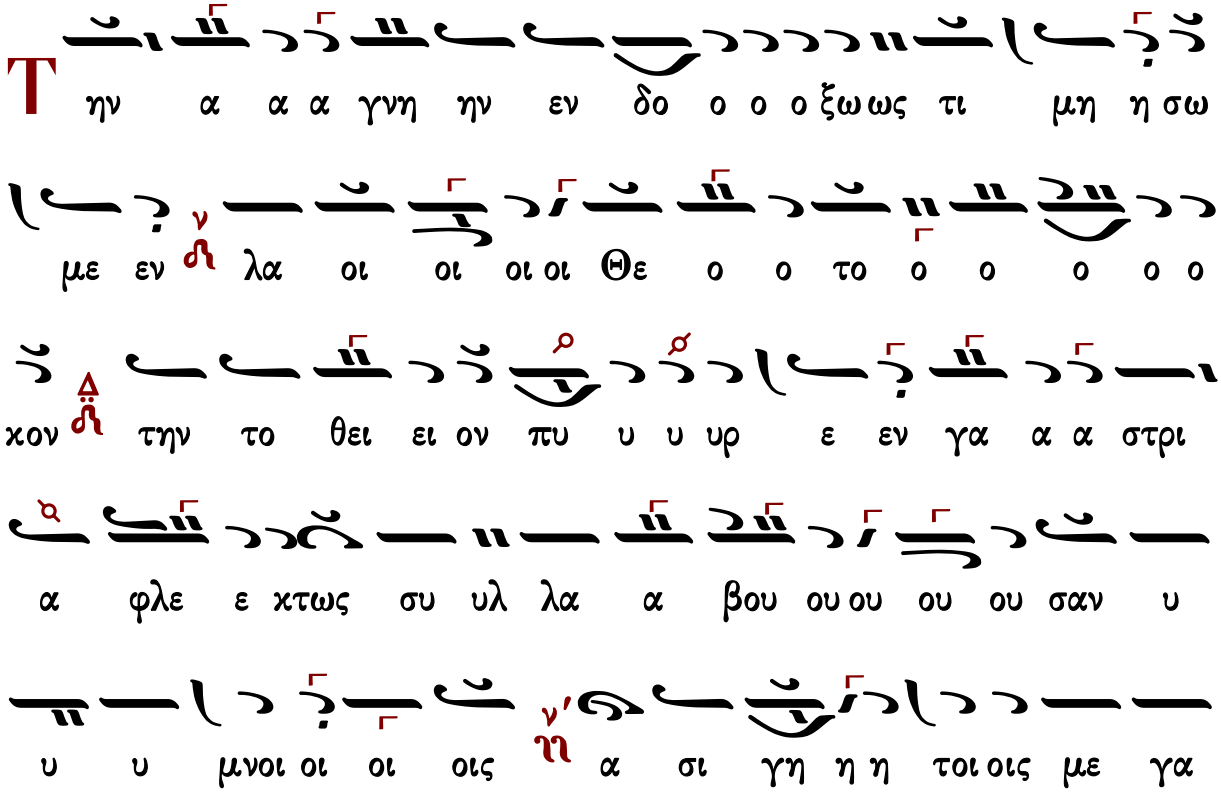


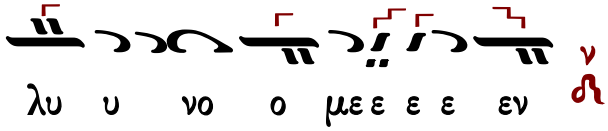
Νεκταρίου Μοναχοῦ 1931

καταβασία θ' ᾠδῆς

Ἦχος λ ή Νη

Νεκταρίου Μοναχοῦ
Μουσικός Θησαυρός Λειτουργίας β'
1988 σ.542#



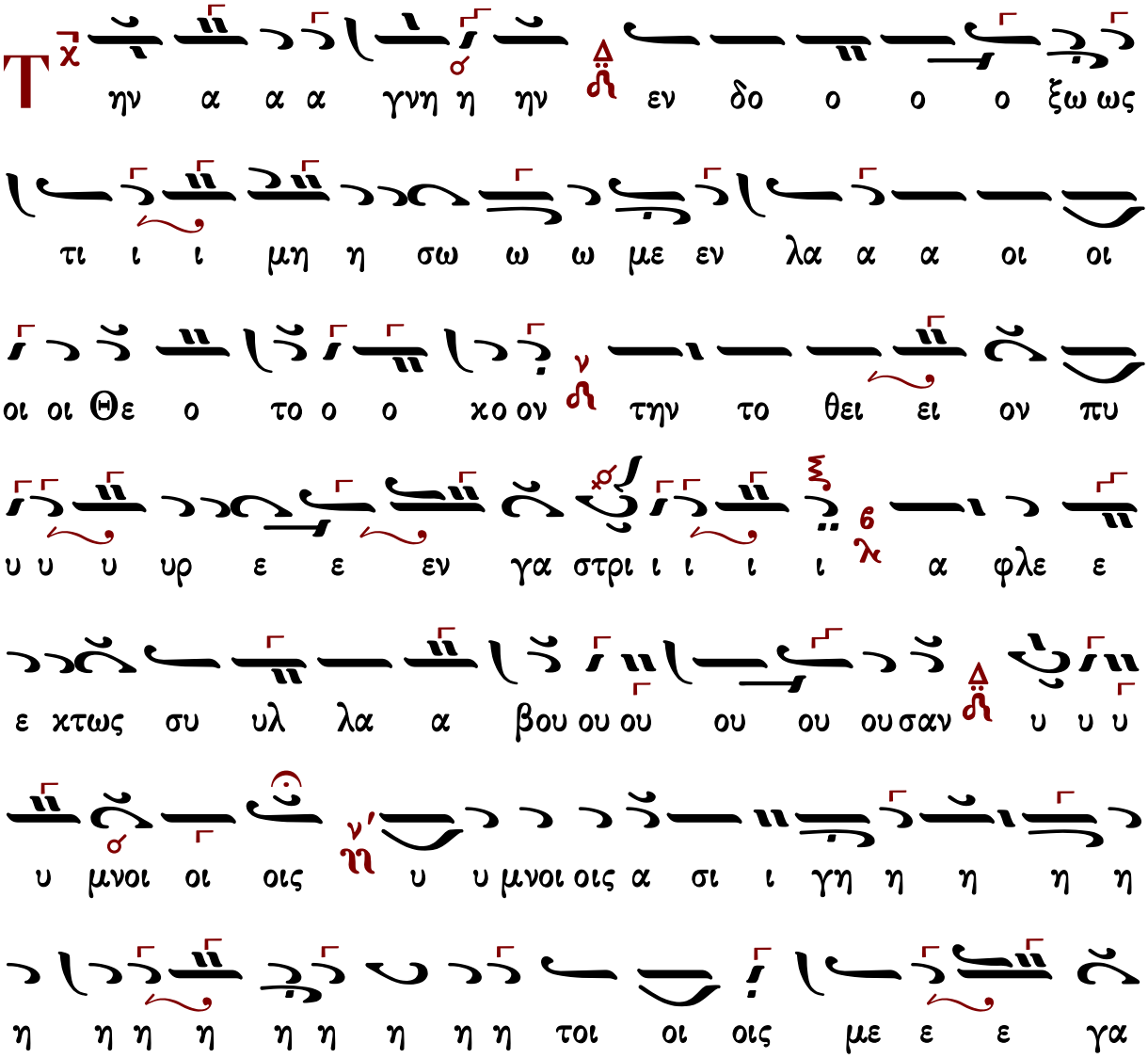


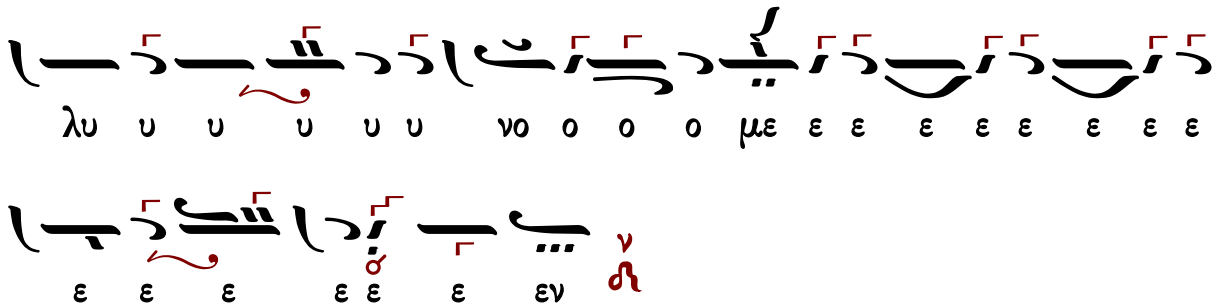
Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα †1958

καταβασία θ' ᾠδῆς

Ἦχος λ ἡ Νη

Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα
Τριῴδιον 1931 σ.317*





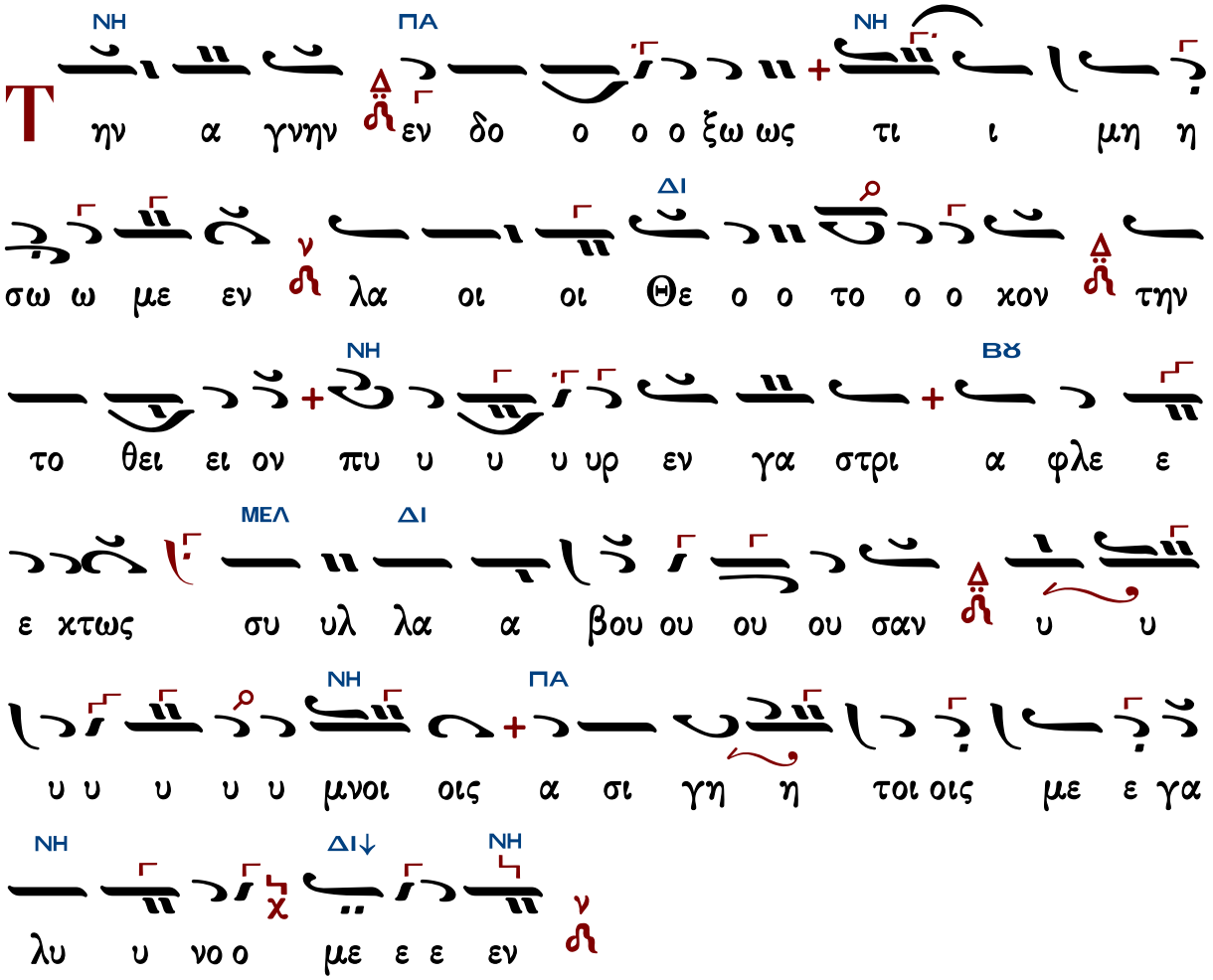
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου †1988

καταβασία θ' ᾠδῆς

Ἦχος λ π ἡ Νη

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Τριώδιον 1985 σ.343*



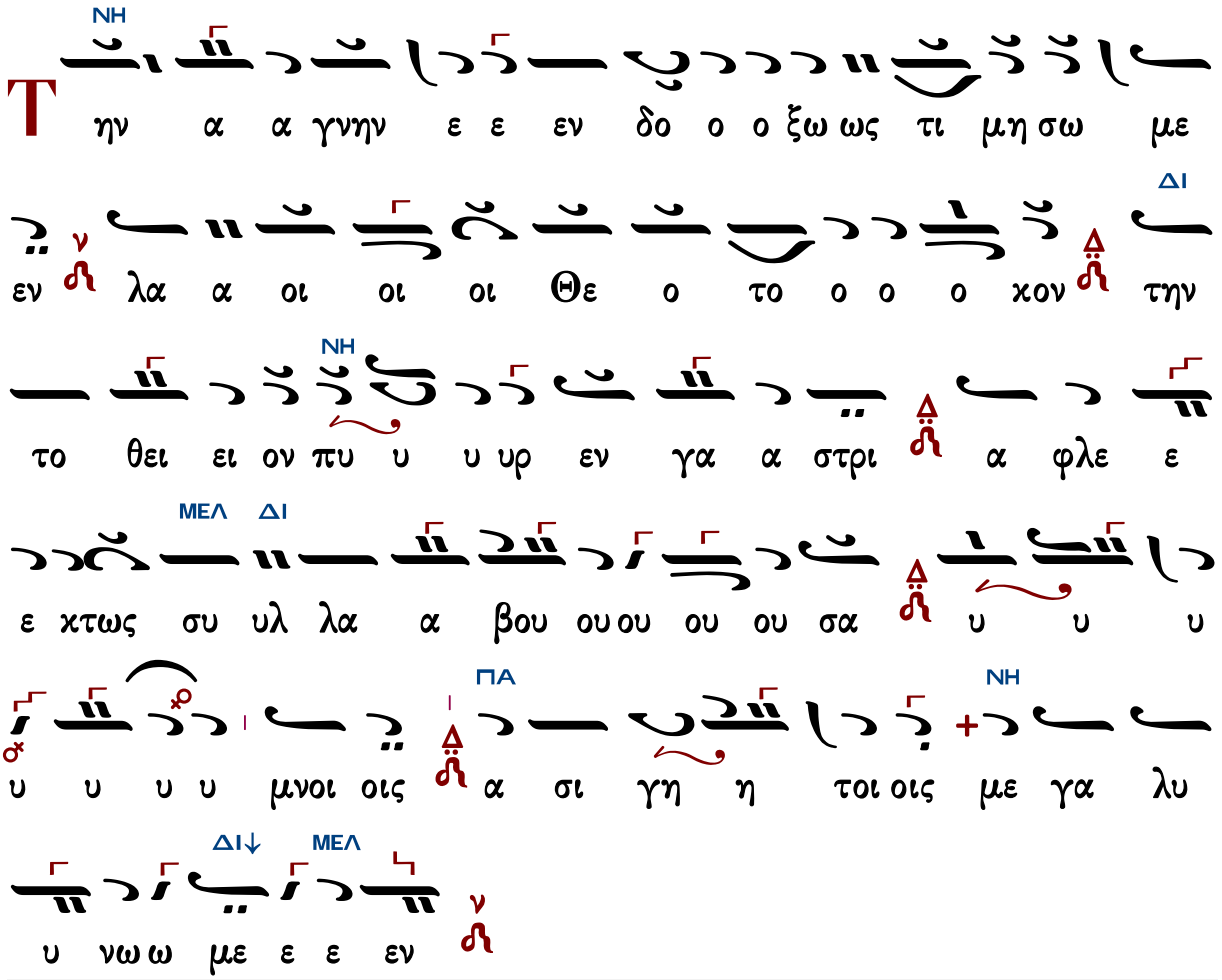
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

Δοσιθέου μοναχοῦ Κατουνακιώτου †1991

καταβασία θ' ᾠδῆς

Ἦχος λ̈ ν̈

Δοσιθέου μοναχοῦ Κατουνακιώτου
Μουσικὸν Τριώδιον 1999 σ.430*



Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

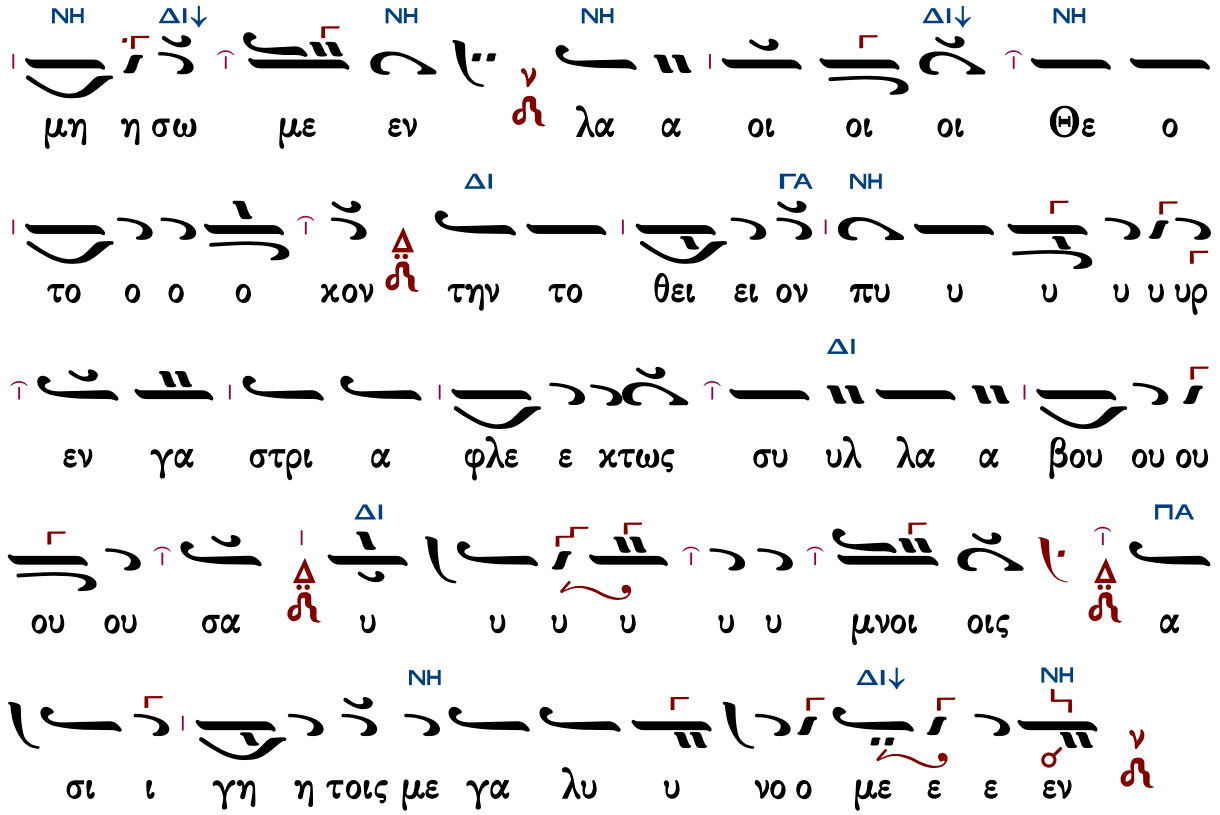
Γεωργίου Τσατσαρώνη †1999

καταβασία θ' ᾠδῆς

Ἦχος λ̈ ν̈

Γεωργίου Τσατσαρώνη
Μεγάλη Βυζαντινή Λειτουργία
1986 σ.327*





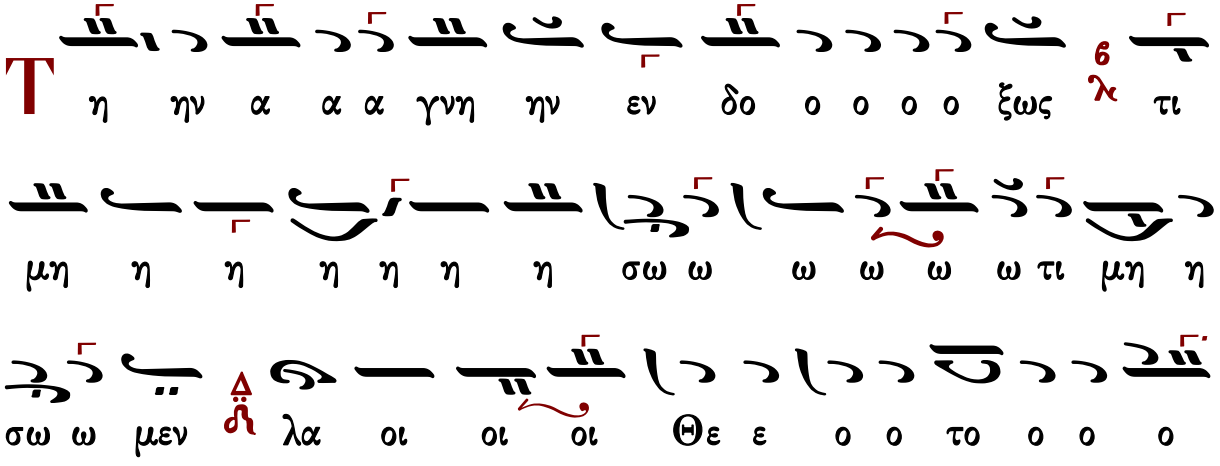
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

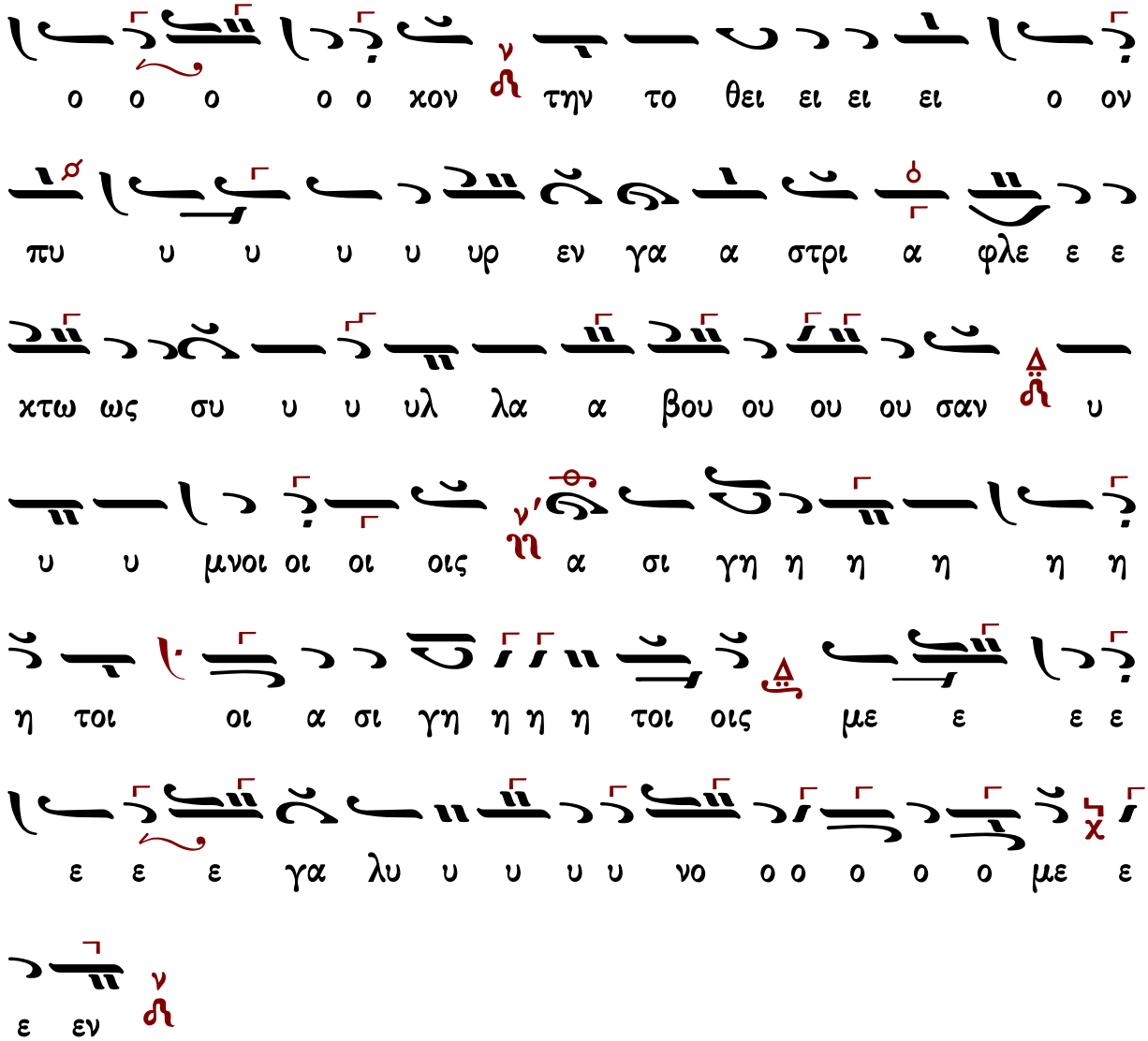
Ἀνδρέου μοναχοῦ Ἁγιορείτου 1916-2004

καταβασία θ' ᾠδῆς

Ἦχος λ π ϊ Νη

Ἀνδρέου μοναχοῦ Ἁγιορείτου
(Χαραλάμπους Θεοφιλοπούλου)
Ἱερὰ Ἄσματα Θείας Λειτουργίας
1973 σ.394*





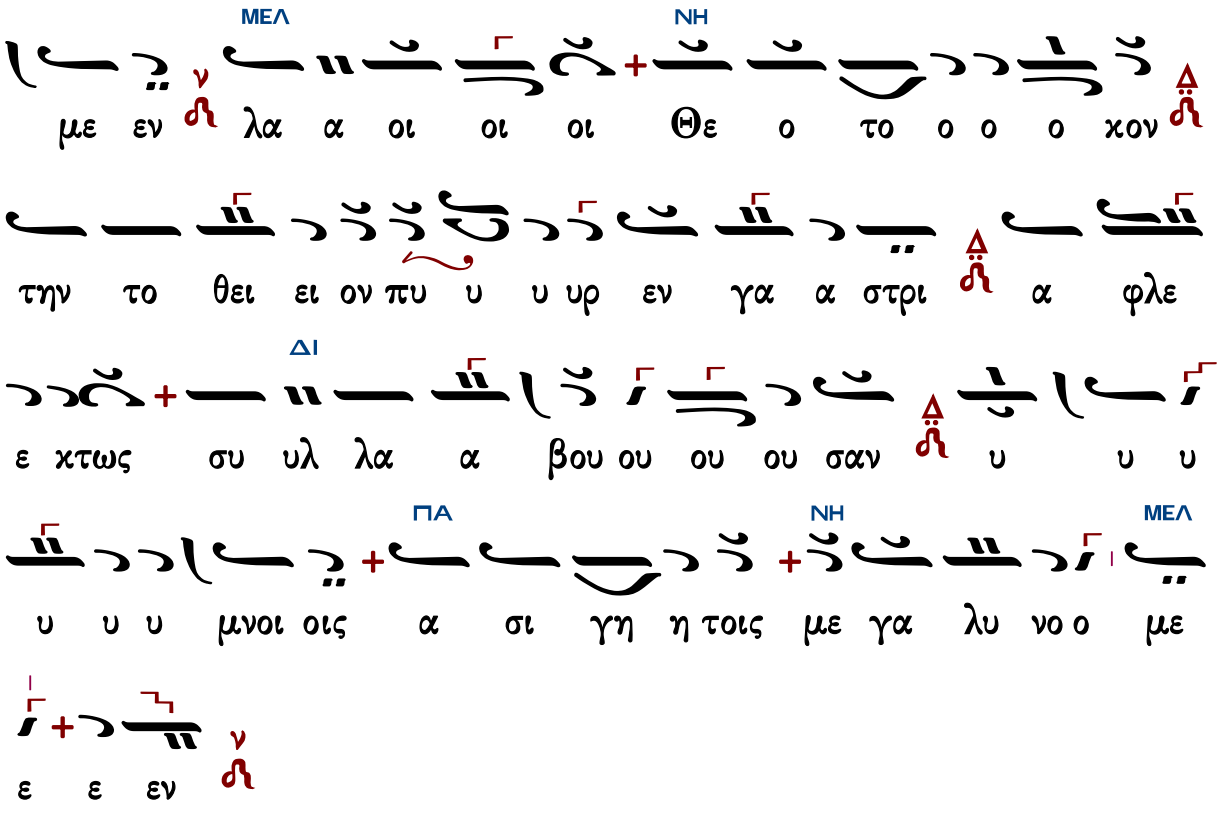
Δημητρίου Σουρλαντζῆ †2006

καταβασία θ' ᾠδῆς

Ἦχος λ π ηι Νη

Βυζαντινή Θ. Λειτουργία
Δημητρίου Σουρλαντζῆ
1992 σ.431*





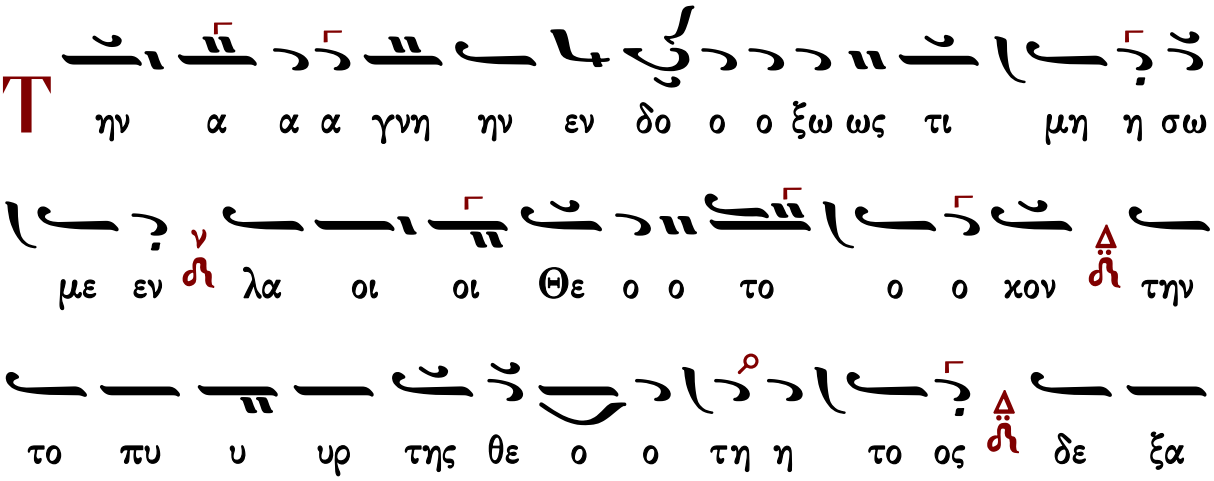
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

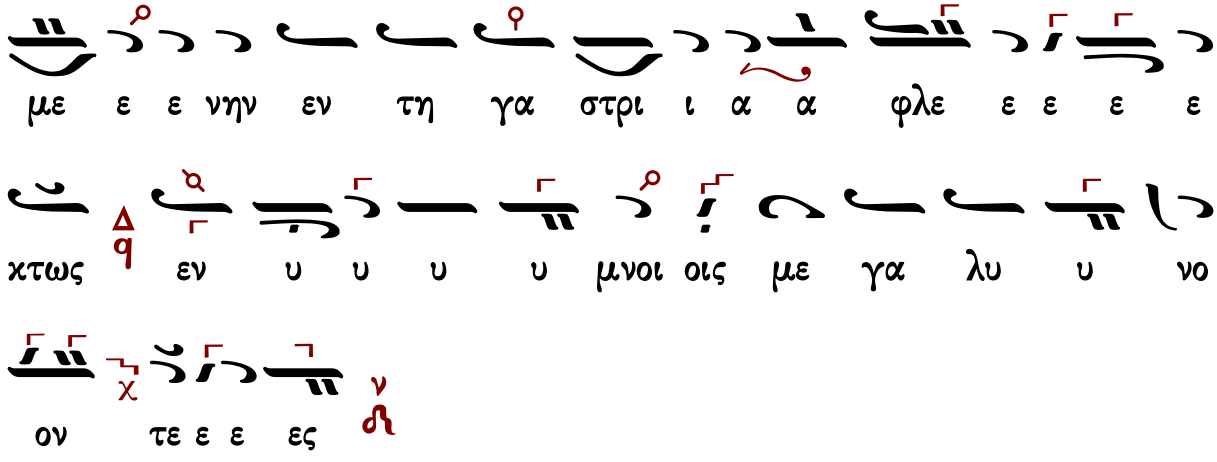
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη †2014

καταβασία θ' ᾠδῆς

Ἦχος λ π ν Νη

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Α
2003 σ.247*



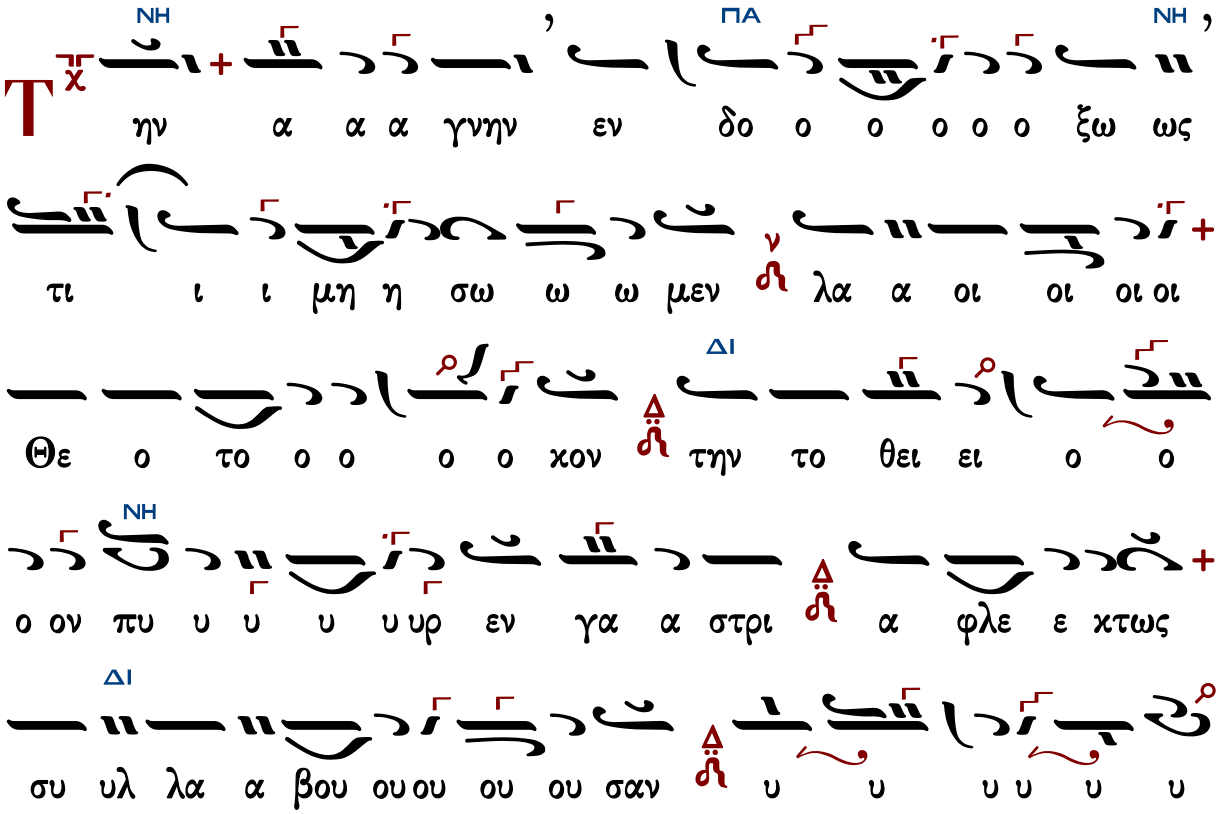


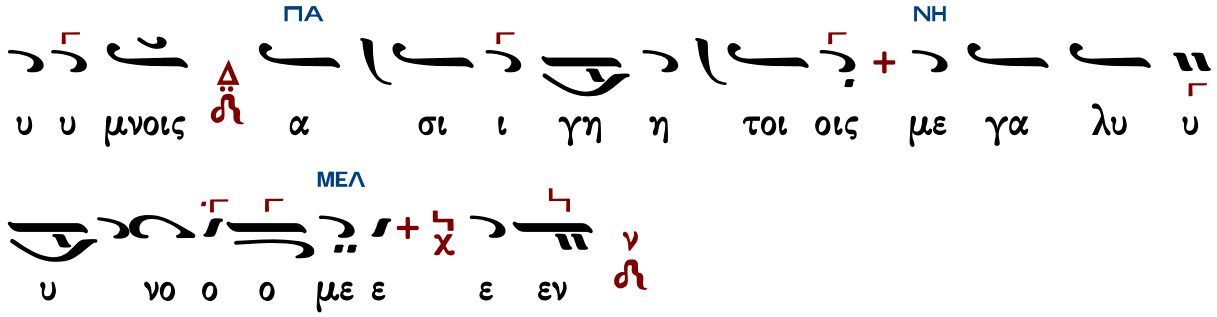
Δημοσθένους Παϊκοπούλου

καταβασία θ′ ᾠδῆς

Ἦχος λ πα Νη

Δημοσθένους Παϊκοπούλου
Θεία Λειτουργία 2006 σ.398*



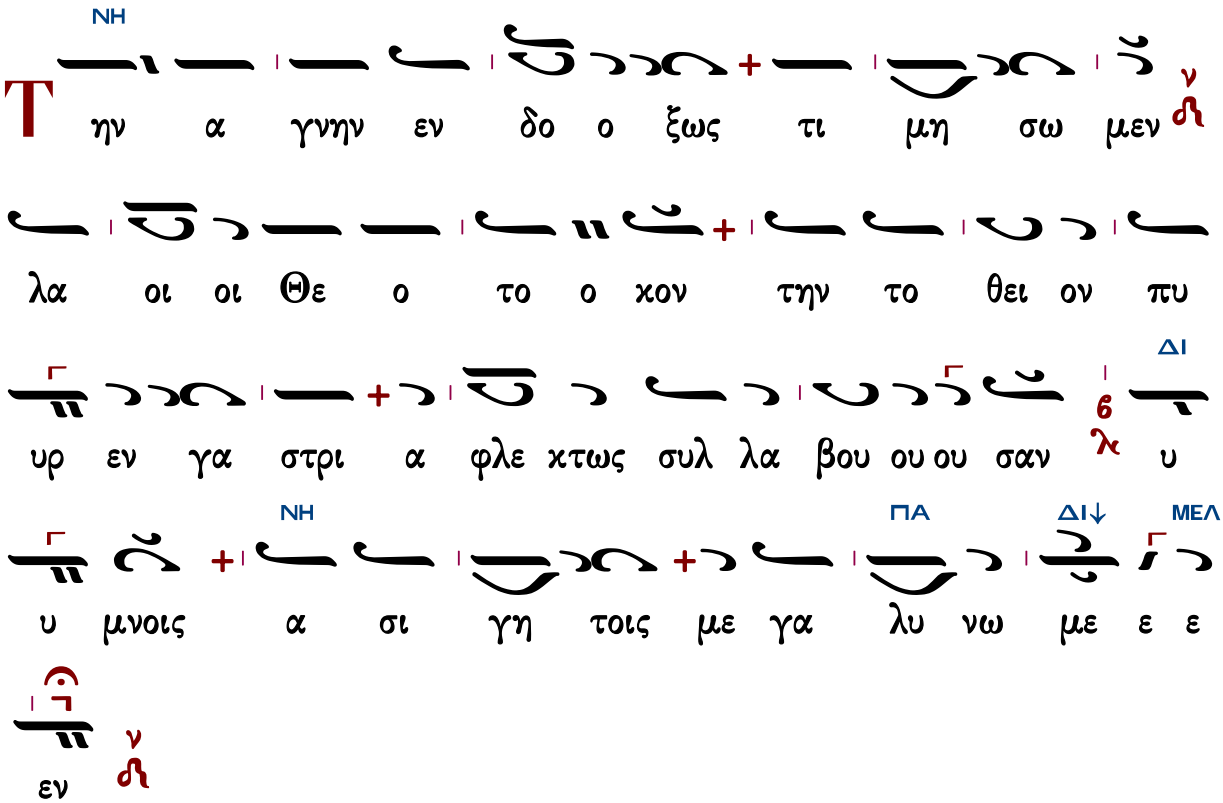


Παύλου Φορτωμᾶ Ι

καταβασία θ′ ᾠδῆς
Σύντομος

Ἦχος λ ν Νη

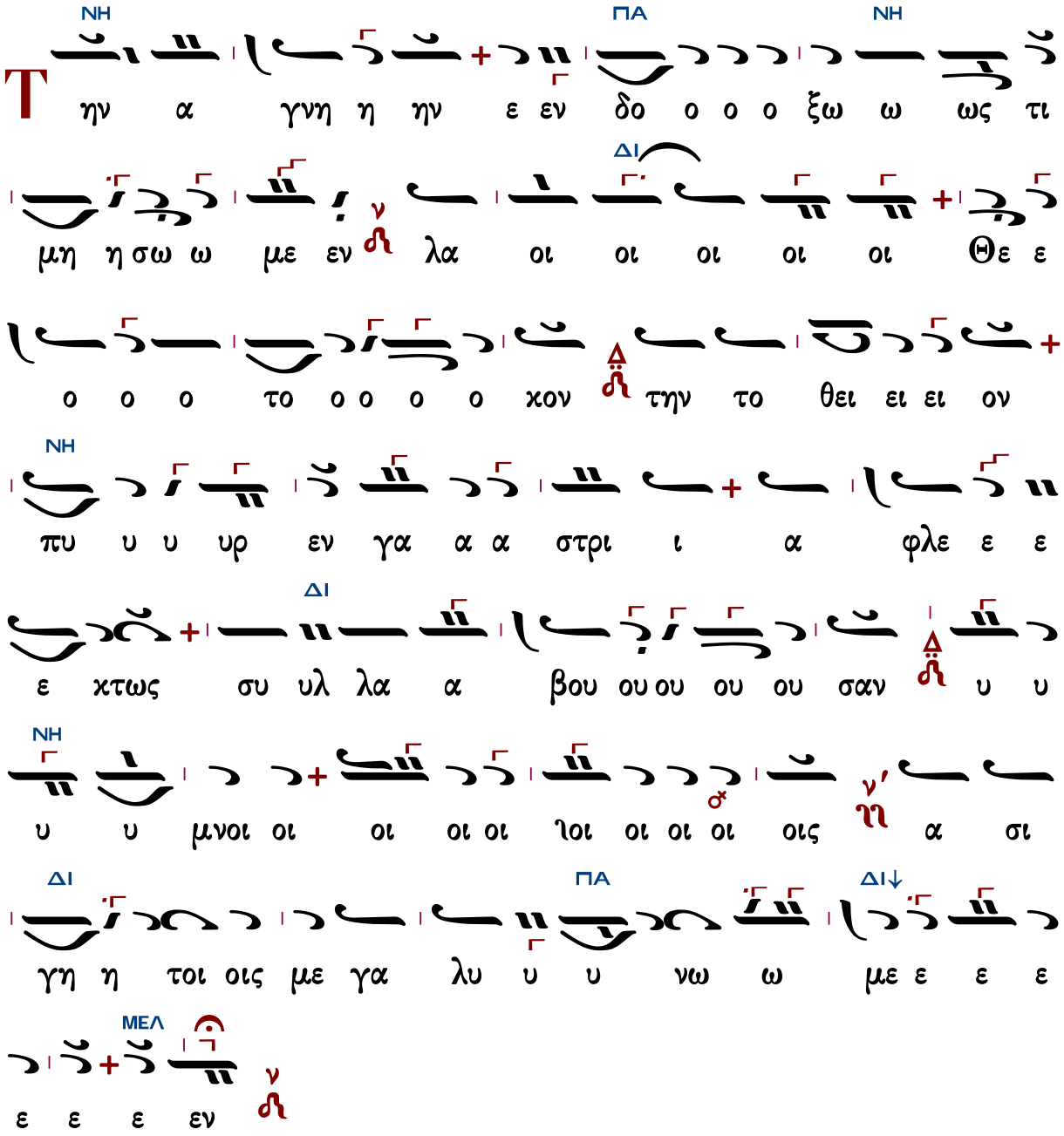
Παύλου Φορτωμᾶ
Θεία Λειτουργία
2003 σ.534*



Παύλου Φορτωμᾶ ΙΙ

Ἦχος λ̇ Νη

Παύλου Φορτωμᾶ
Θεία Λειτουργία
2003 σ.534*



Κυριακὴ τῶν Βαΐων

Εἰς τὰ Ἑσπέρια, Ἰδιόμελα

Ἦχος πλ.β΄

Ἐὰν ἀνομίας παρατηρήσῃς, Κύριε, Κύριε τίς ὑποστήσεται; ὅτι παρὰ σοὶ ὁ ἱλασμός ἐστιν.
Σήμερον ἡ χάρις τοῦ ἁγίου Πνεύματος, ἡμᾶς συνήγαγε, καὶ πάντες αἴροντες, τὸν Σταυρόν σου λέγομεν· Εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος, ἐν ὀνόματι Κυρίου, Ὡσαννὰ ἐν τοῖς ὑψίστοις.

Ἕνεκεν τοῦ ὀνόματός σου ὑπέμεινά σε, Κύριε,
ὑπέμεινεν ἡ ψυχή μου εἰς τὸν λόγον σου, ἤλπισεν ἡ ψυχή μου ἐπὶ τὸν Κύριον.

Ἀπὸ φυλακῆς πρωΐας μέχρι νυκτός, ἀπὸ φυλακῆς πρωΐας ἐλπισάτω Ἰσραὴλ ἐπὶ τὸν Κύριον.
Ὁ ἔχων θρόνον οὐρανόν, καὶ ὑποπόδιον τὴν γῆν, ὁ τοῦ Θεοῦ Πατρὸς Λόγος, καὶ Υἱὸς συναΐδιος, ἐπὶ πώλου ἀλόγου ἐμετρίασε σήμερον, ἐν Βηθανίᾳ ἐλθών· ὅθεν παῖδες Ἑβραίων, κλάδους χερσὶ κατέχοντες, εὐφήμουν φωνῇ· Ὡσαννὰ ἐν τοῖς ὑψίστοις, εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος, βασιλεὺς τοῦ Ἰσραήλ.

Ὅτι παρὰ τῷ Κυρίῳ τὸ ἔλεος, καὶ πολλὴ παρ᾽ αὐτῷ λύτρωσις
καὶ αὐτὸς λυτρώσεται τὸν Ἰσραὴλ ἐκ πασῶν τῶν ἀνομιῶν αὐτοῦ.
Δεῦτε καὶ ἡμεῖς σήμερον, πᾶς ὁ νέος Ἰσραήλ, ἡ ἐξ ἐθνῶν Ἐκκλησία, μετὰ τοῦ προφήτου Ζαχαρίου ἐκβοήσωμεν· Χαῖρε σφόδρα θύγατερ Σιών, κήρυσσε θύγατερ Ἱερουσαλήμ, ὅτι ἰδοὺ ὁ βασιλεύς σου, ἔρχεταί σοι πραὺς καὶ σῴζων, καὶ ἐπιβεβηκὼς ἐπὶ πῶλον ὄνου, υἱὸν ὑποζυγίου, ἑόρταζε τὰ τῶν παίδων, κλάδους χερσὶ κατέχουσα εὐφήμησον· Ὡσαννὰ ἐν τοῖς ὑψίστοις, εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος, βασιλεὺς τοῦ Ἰσραήλ.

Αἰνεῖτε τὸν Κύριον πάντα τὰ ἔθνη, ἐπαινέσατε αὐτόν, πάντες οἱ λαοί.
Τὴν σεπτὴν Ἀνάστασιν, τὴν σὴν προτυπούμενος ἡμῖν, ἤγειρας θανόντα τῇ προστάξει σου, τὸν ἄπνουν Λάζαρον, τὸν φίλον ἀγαθέ, ἐκ τοῦ μνήματος τεταρταῖον ὀδωδότα· ὅθεν καὶ τῷ πώλῳ ἐπέβης συμβολικῶς, ὥσπερ ἐπ᾽ ὀχήματος φερόμενος, τὰ ἔθνη τεκμαιρόμενος Σωτήρ. Ὅθεν καὶ τὸν αἶνόν σοι προσφέρει, ὁ ἠγαπημένος Ἰσραήλ, ἐκ στομάτων θηλαζόντων, καὶ νηπίων ἀκάκων, καθορώντων σε Χριστέ, εἰσερχόμενον εἰς τὴν ἁγίαν πόλιν, πρὸ ἓξ ἡμερῶν τοῦ Πάσχα.

Ὅτι ἐκραταιώθη τὸ ἔλεος αὐτοῦ ἐφ᾽ ἡμᾶς, καὶ ἡ ἀλήθεια τοῦ Κυρίου μένει εἰς τὸν αἰῶνα.
Πρὸ ἓξ ἡμερῶν τοῦ Πάσχα, ἦλθεν Ἰησοῦς εἰς Βηθανίαν, καὶ προσῆλθον αὐτῷ οἱ μαθηταὶ αὐτοῦ, λέγοντες αὐτῷ· Κύριε, ποῦ θέλεις, ἑτοιμάσωμέν σοι φαγεῖν τὸ Πάσχα; ὁ δὲ ἀπέστειλεν αὐτούς· Ἀπέλθετε εἰς τὴν ἀπέναντι κώμην, καὶ εὑρήσετε ἄνθρωπον, κεράμιον ὕδατος βαστάζοντα· ἀκολουθήσατε αὐτῷ, καὶ τῷ οἰκοδεσπότῃ εἴπατε· ὁ Διδάσκαλος λέγει· Πρὸς σὲ ποιῶ τὸ Πάσχα, μετὰ τῶν μαθητῶν μου.

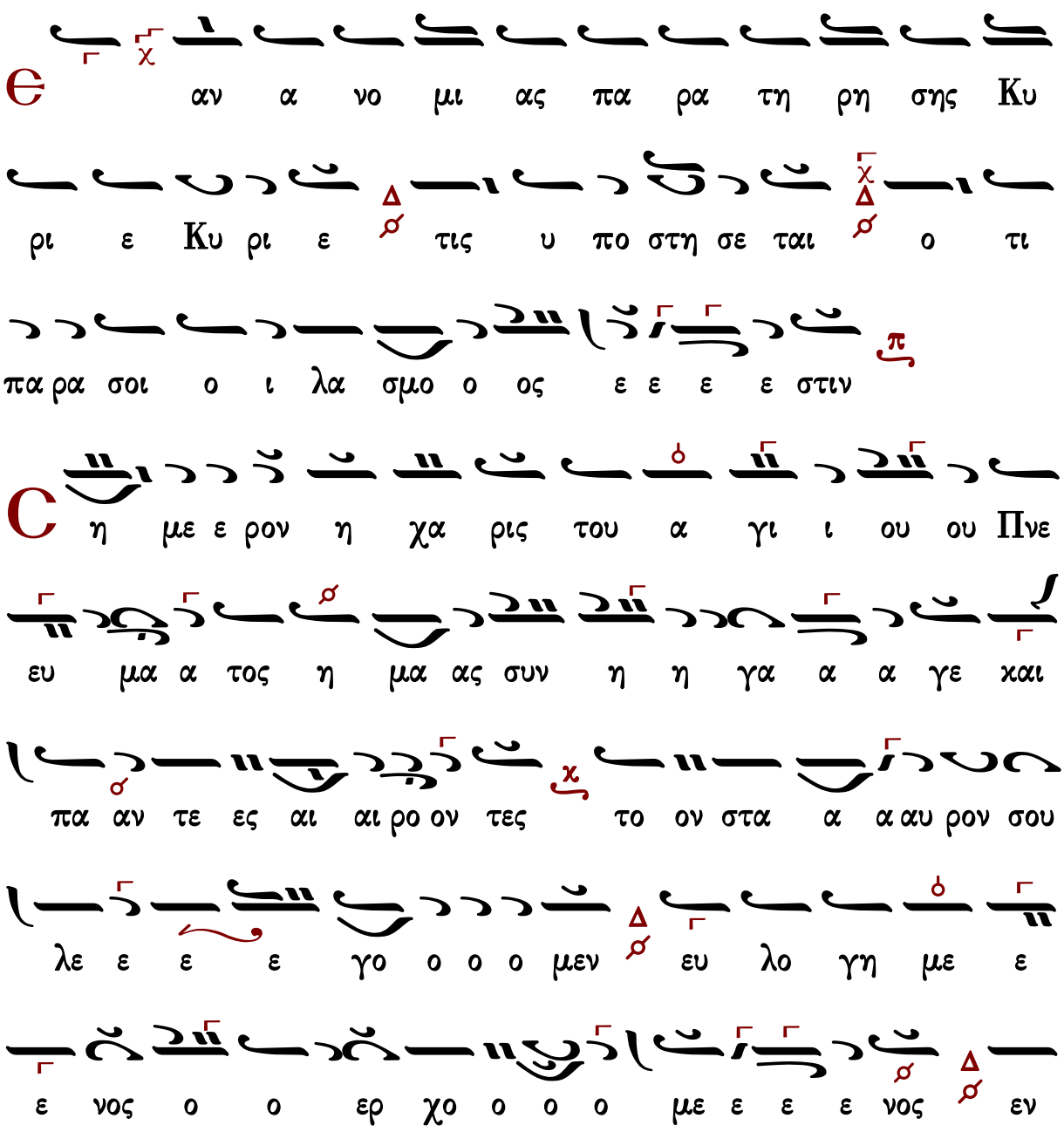
Παναγιώτου Κηλτζανίδου		Πέτρου Φιλανθίδου
Θρασυβούλου Στανίτσα		Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

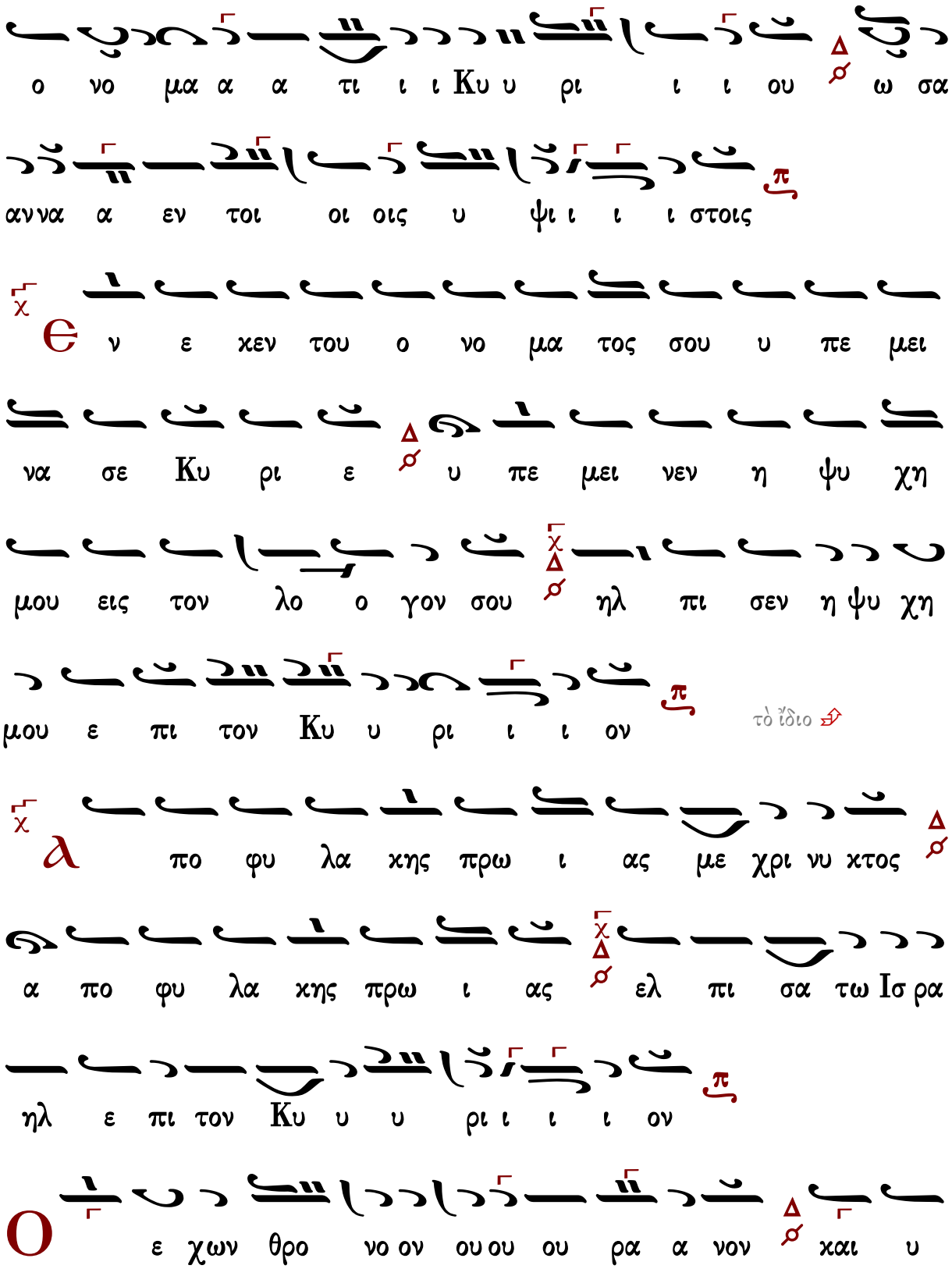
Παναγιώτου Κηλτζανίδου

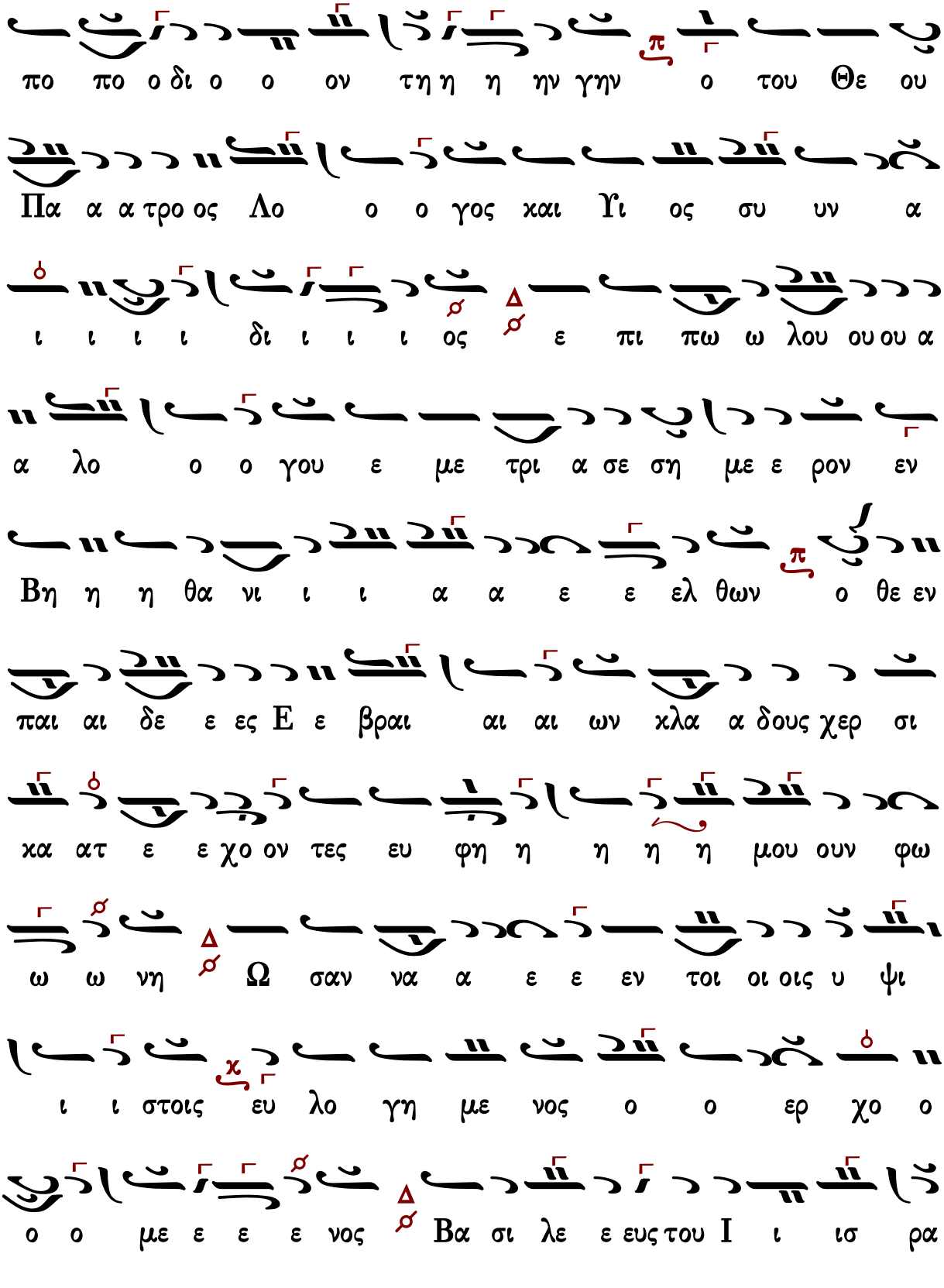
ἰδιόμελα
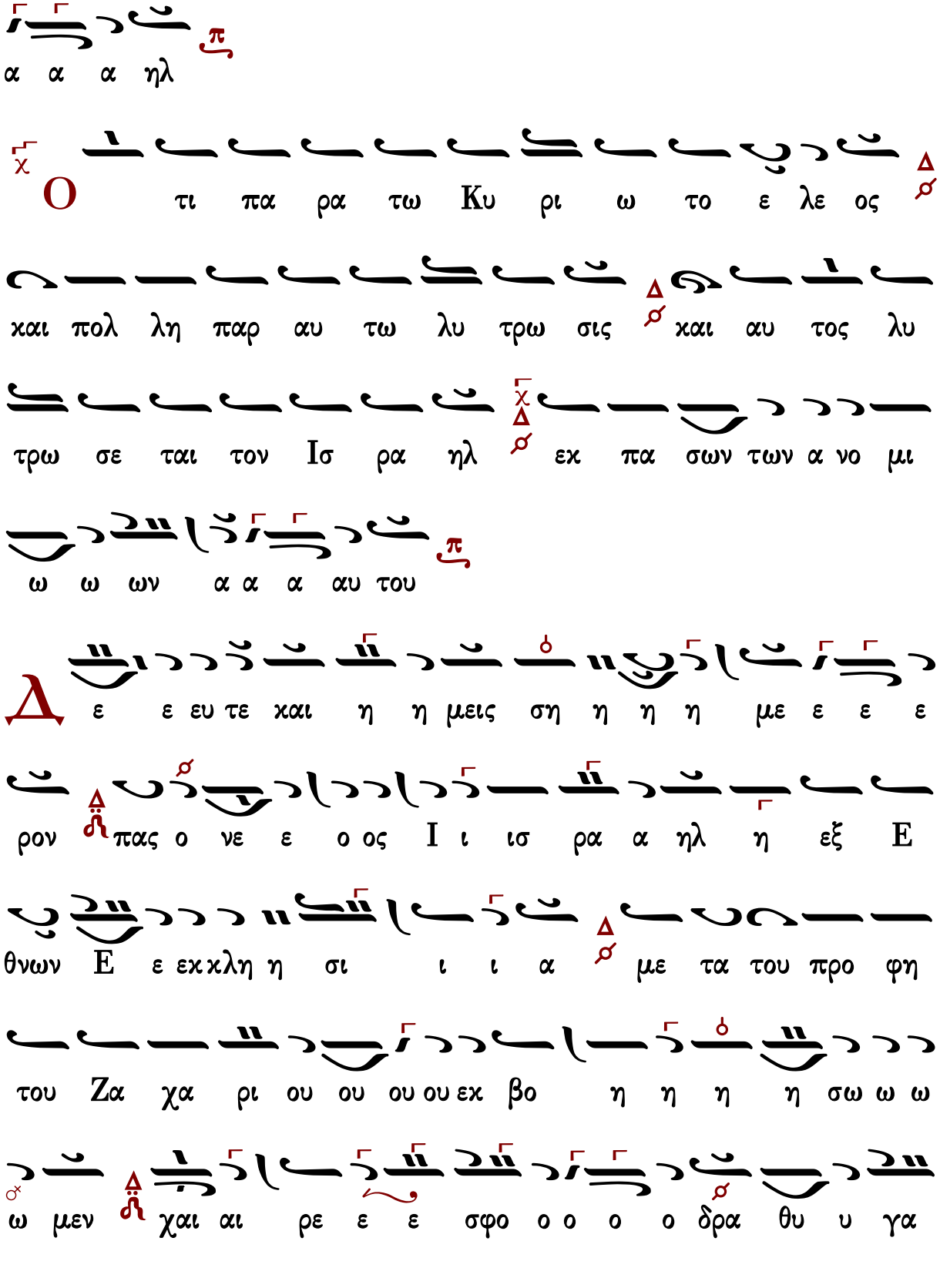
Ἦχος λ π Πα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Τριώδιον 1886 σ.129*

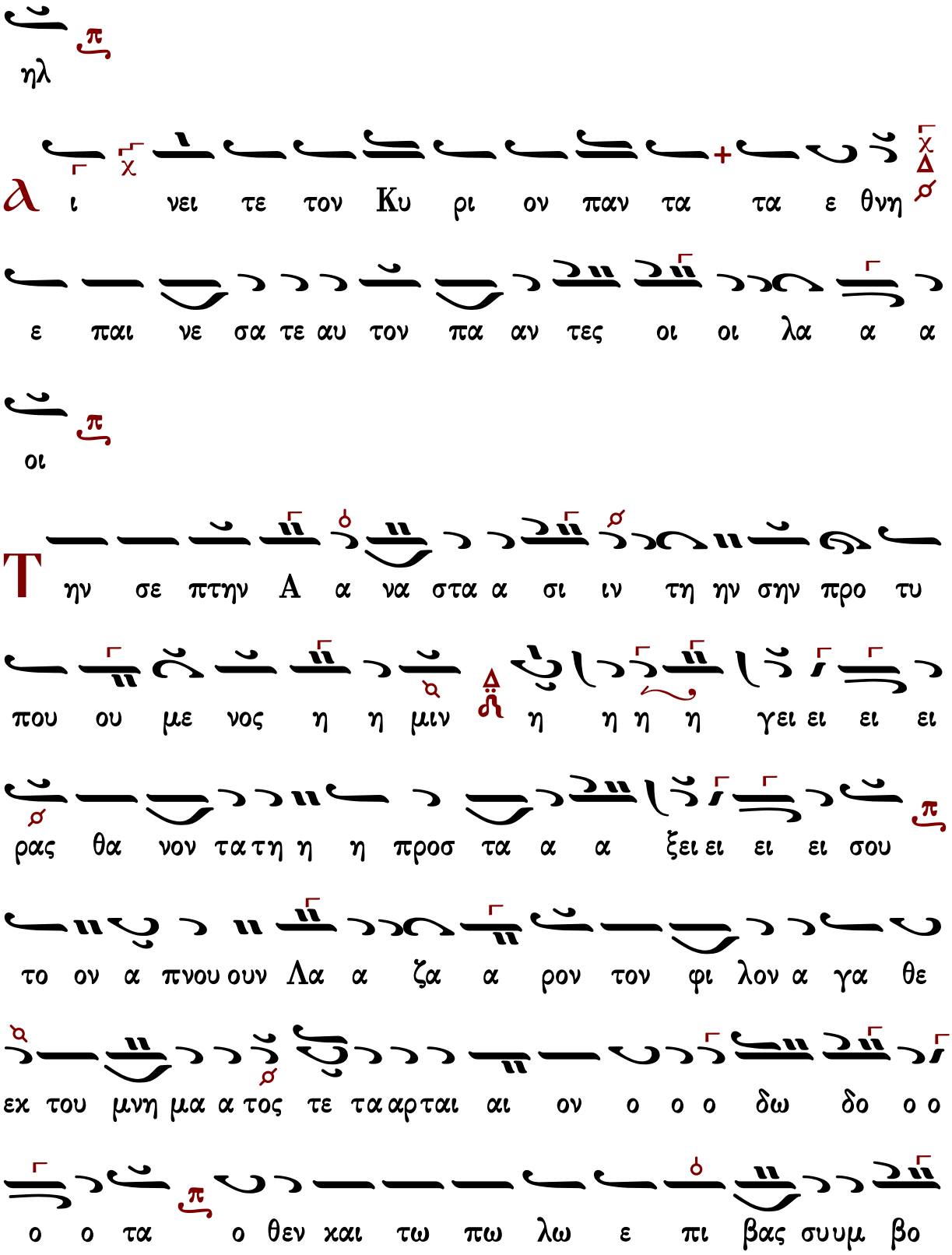



ο νο μα α α τι ι ι Κυ υ ρι ι ι ου ω σα
αν να α εν τοι οι οις υ ψι ι ι ι στοις
θ ν ε χεν του ο νο μα τος σου υ πε μει
να σε Κυ ρι ε υ πε μει νεν η ψυ χη
μου εις τον λο ο γον σου ηλ πι σεν η ψυ χη
μου ε πι τον Κυ υ ρι ι ι ον
τὸ ἴδιο
λ πο φυ λα χης πρω ι ας με χρι νυ χτος
α πο φυ λα χης πρω ι ας ελ πι σα τω Ισ ρα
ηλ ε πι τον Κυ υ υ ρι ι ι ι ον
Ο ε χων θρο νο ον ου ου ου ρα α νον και υ
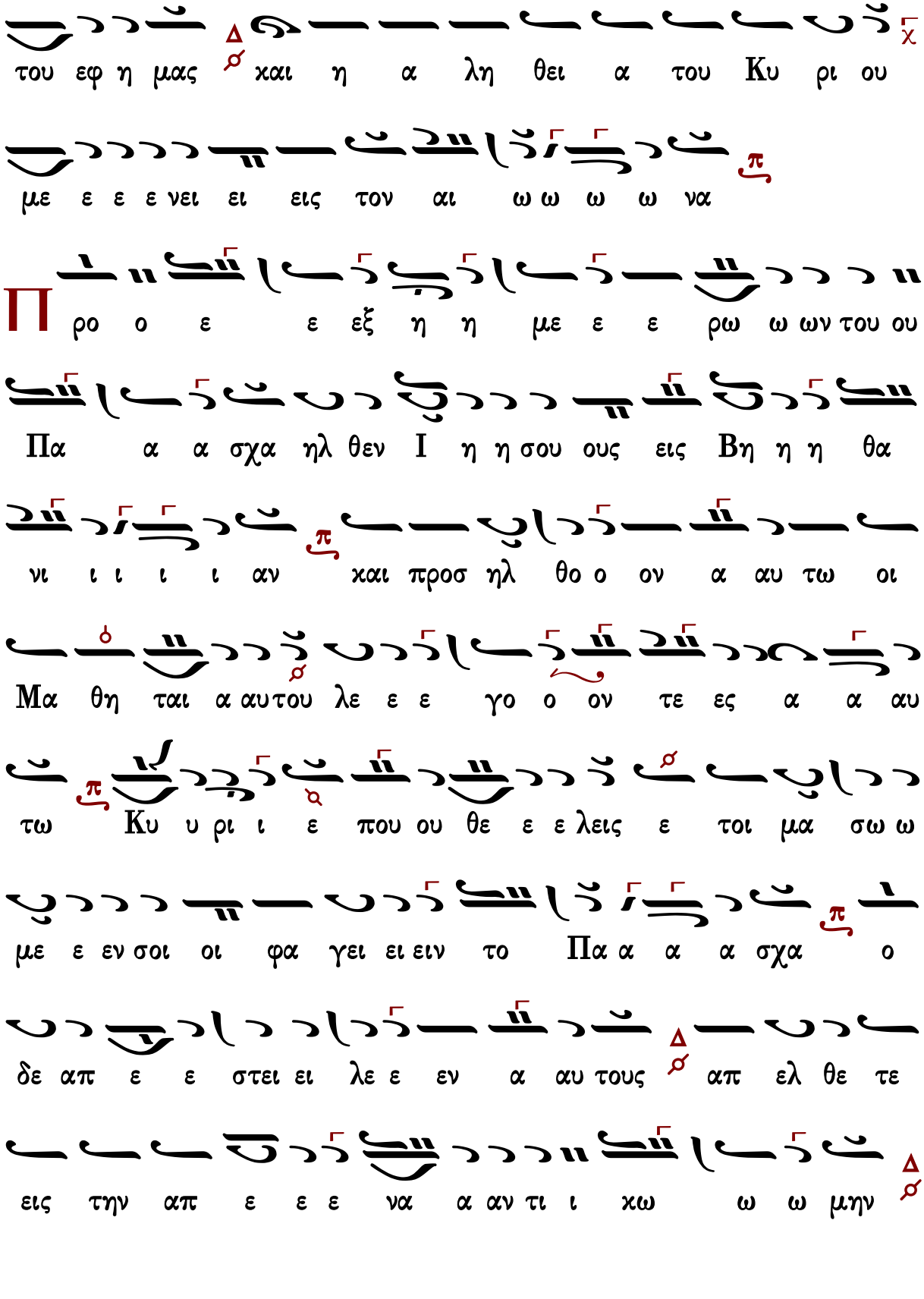

πο πο ο δι ο ο ον τη η η ην γην ο του Θε ου
Πα α α τρο ος Λο ο ο γος και Υι ος συ υν α
ι ι ι ι δι ι ι ι ος ε πι πω ω λου ου ου α
α λο ο ο γου ε με τρι α σε ση με ε ρον εν
Βη η η θα νι ι ι α α ε ε ελ θων ο θε εν
παι αι δε ε ες Ε ε βραι αι αι ων κλα α δους χερ σι
κα ατ ε ε χο ον τες ευ φη η η η μου ουν φω
ω ω νη Ω σαν να α ε ε εν τοι οι οις υ ψι
ι ι στοις ευ λο γη με νος ο ο ερ χο ο
ο ο με ε ε ε νος Βα σι λε ε ευς του Ι ι ισ ρα

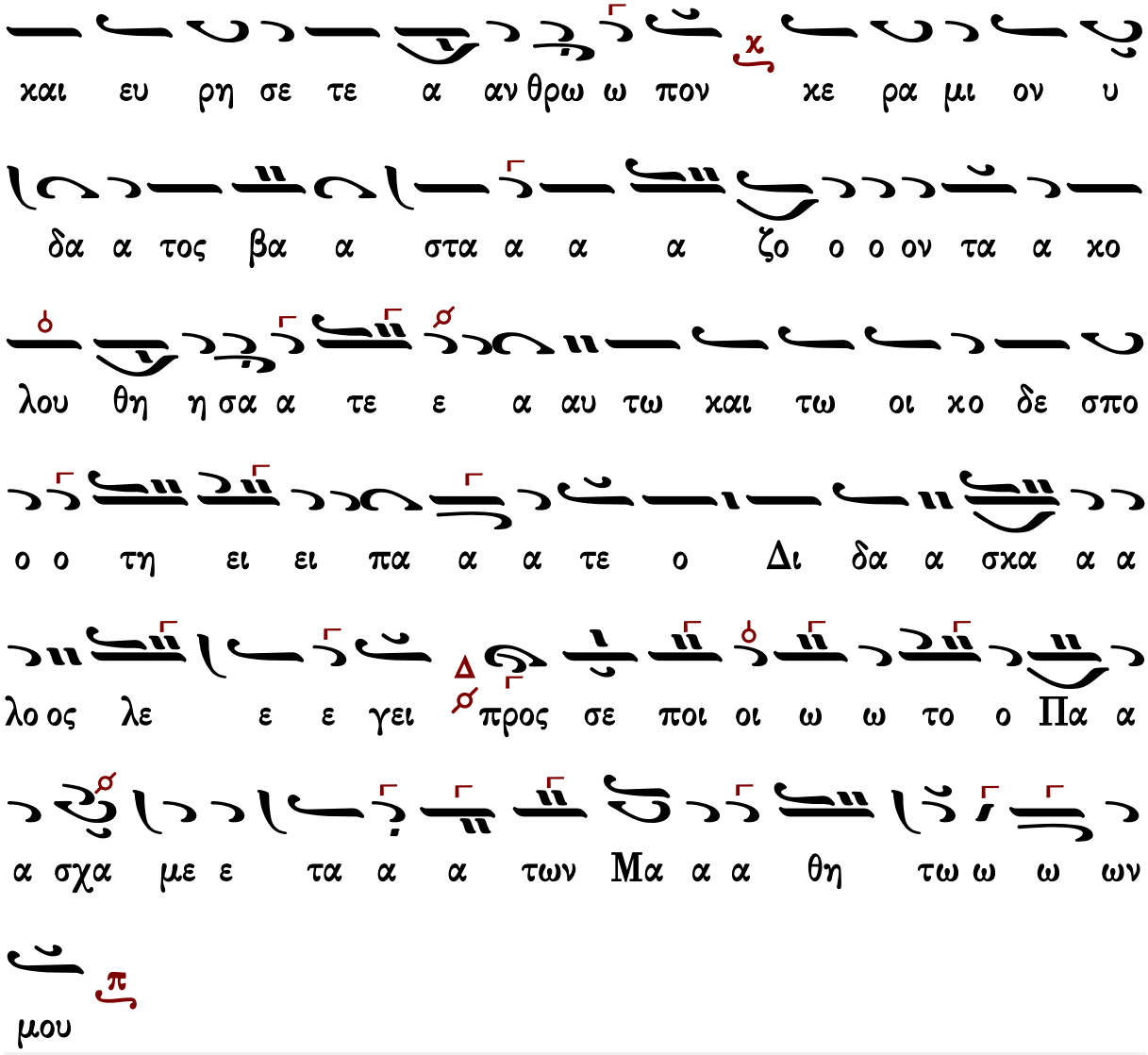

α α α ηλ
Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος
και πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ
τρω σε ται τον Ισ ρα ηλ εκ πα σων των α νο μι
ω ω ων α α α αυ του
Δ ε ε ευ τε και η η μεις ση η η η με ε ε ε
ρον πας ο νε ε ο ος Ι ι ισ ρα α ηλ η εξ Ε
θνων Ε ε εκκλη η σι ι ι α με τα του προ φη
του Ζα χα ρι ου ου ου ου εκ βο η η η η σω ω ω
ω μεν χαι αι ρε ε ε σφο ο ο ο δρα θυ υ γα

τε ερ Σι ι ι ων χη η ρυσ σε θυ υ γα α τερ
I ε ε ρου ου ου σα α λημ ο τι ι δου ο Βα
σι λε ε ευς σου ερ χε ται αι αι σοι οι πρα α α
υ υ υς χαι αι σω ω ω ζων χαι ε πι βε βη η
χως ε πι πω λον ο νου υι υι ο ον υ πο ο ζυ γι ι
ι ι ου ε ορ τα ζε τα των παι αι δων κλα δους χε ερ
σι κα ατ ε χου ου σα α α ευ φη η η μη η η η
σον Ω σαν να ε ε εν τοι οι οις υ υ ψι ι ι
στοις ευ λο γη με νος ο ο ερ χο ο ο ο με
ε ε ε νος Βα σι λε ευς του I ι ισ ρα α α α


ηλ
ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη
ε παι νε σα τε αυ τον πα αν τες οι οι λα α α
οι
Την σε πτην Α α να στα α σι ιν τη ην σην προ τυ
που ου με νος η η μιν η η η η γει ει ει ει
ρας θα νον τα τη η η προσ τα α α ξει ει ει σου
το ον α πνου ουν Λα α ζα α ρον τον φι λον α γα θε
εκ του μνη μα α τος τε τα αρ ται αι ον ο ο ο δω δο ο ο
ο ο τα ο θεν και τω πω λω ε πι βας συυμ βο


ο λι ι χως ωσ περ επ ο χη μα τος φε ρο με ε
νος τα α ε ε ε θνη τεχ μαι ρο ο ο με νο ος Σω
ω ω τηρ ο θεν χαι τον αι νο ο ον σοι οι οι προ οσ
φε ε ε ρει ο η γα πη με ε νος Ισ ρα α
ηλ εκ στο μα α τω ων θη η η λα α ζον των και νη η πι
ι ι ω ων α χα α α α χων χαθ ο ρων τω ων
σε ε ε Χρι ι στε εισ ερ χο με νον εις τη ην α α
α γι ι ι α αν πο ο ο λιν προ ε ε ε εξ η η
με ρω ω ων του ου ου Πα α α α α σχα
Ο τι ε χρα ται ω θη το ε λε ος αυ


του εφ η μας και η α λη θει α του Κυ ρι ου
με ε ε ε νει ει εις τον αι ω ω ω ω να
Προ ο ε ε εξ η η με ε ε ρω ω ων του ου
Πα α α σχα ηλ θεν Ι η η σου ους εις Βη η η θα
νι ι ι ι ι αν και προσ ηλ θο ο ον α αυ τω οι
Μα θη ται α αυτου λε ε ε γο ο ον τε ες α α αυ
τω Κυ υ ρι ι ε που ου θε ε ε λεις ε τοι μα σω ω
με ε εν σοι οι φα γει ει ειν το Πα α α α σχα ο
δε απ ε ε στει ει λε ε εν α αυ τους απ ελ θε τε
εις την απ ε ε ε να α αν τι ι χω ω ω μην



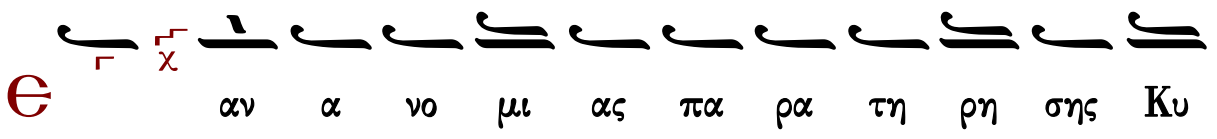
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ
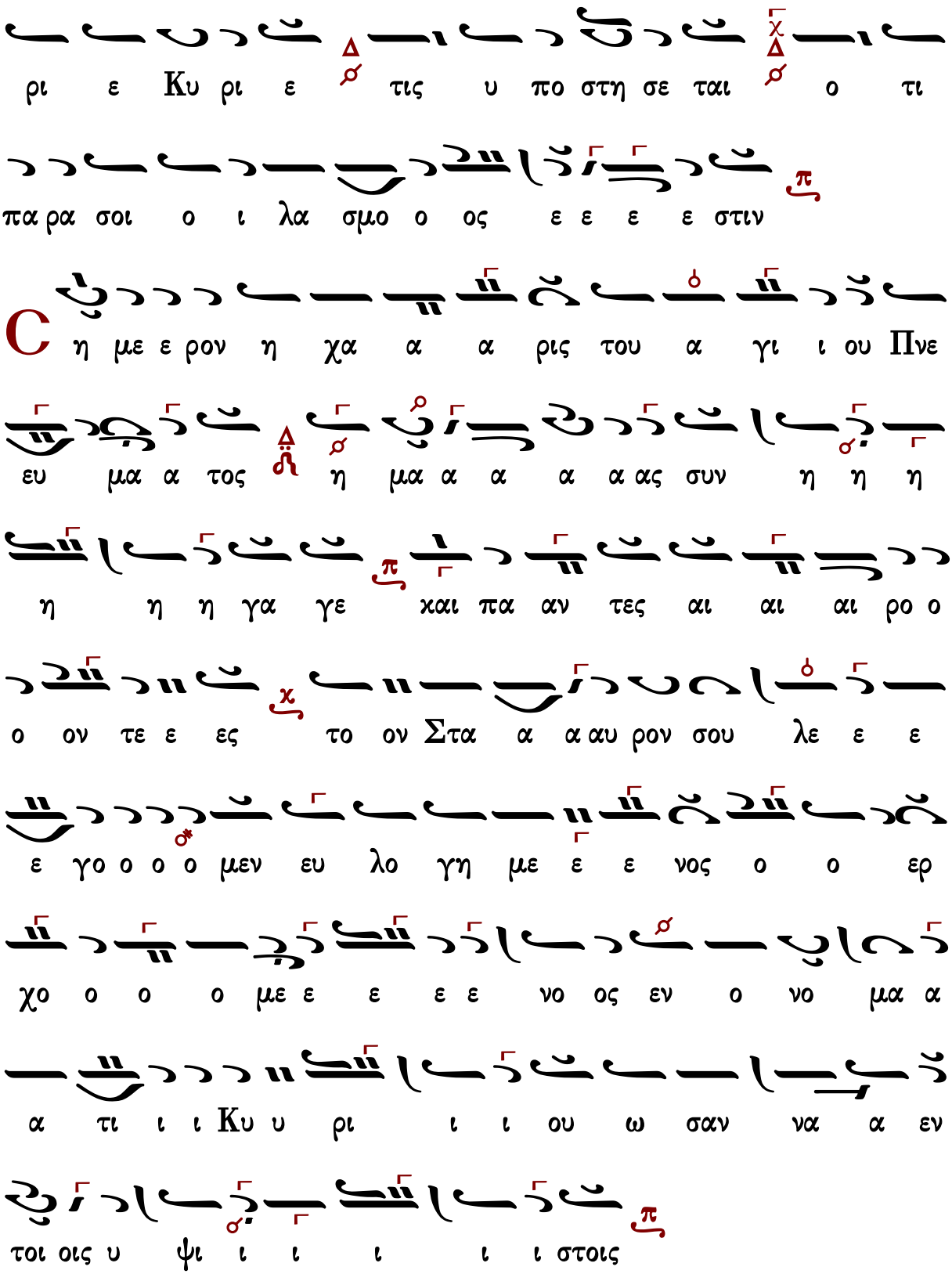
Πέτρου Φιλανθίδου

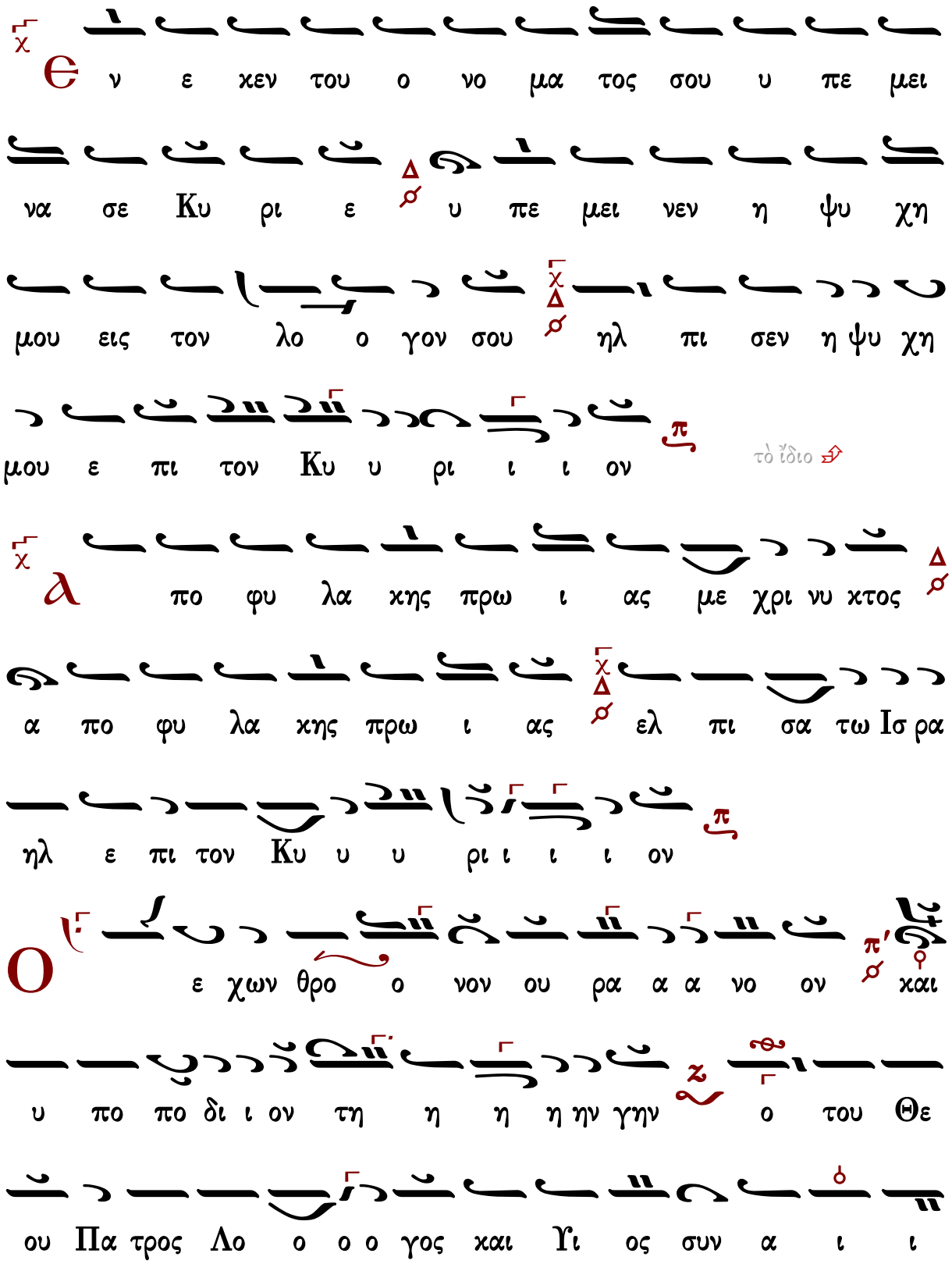
ἰδιόμελα

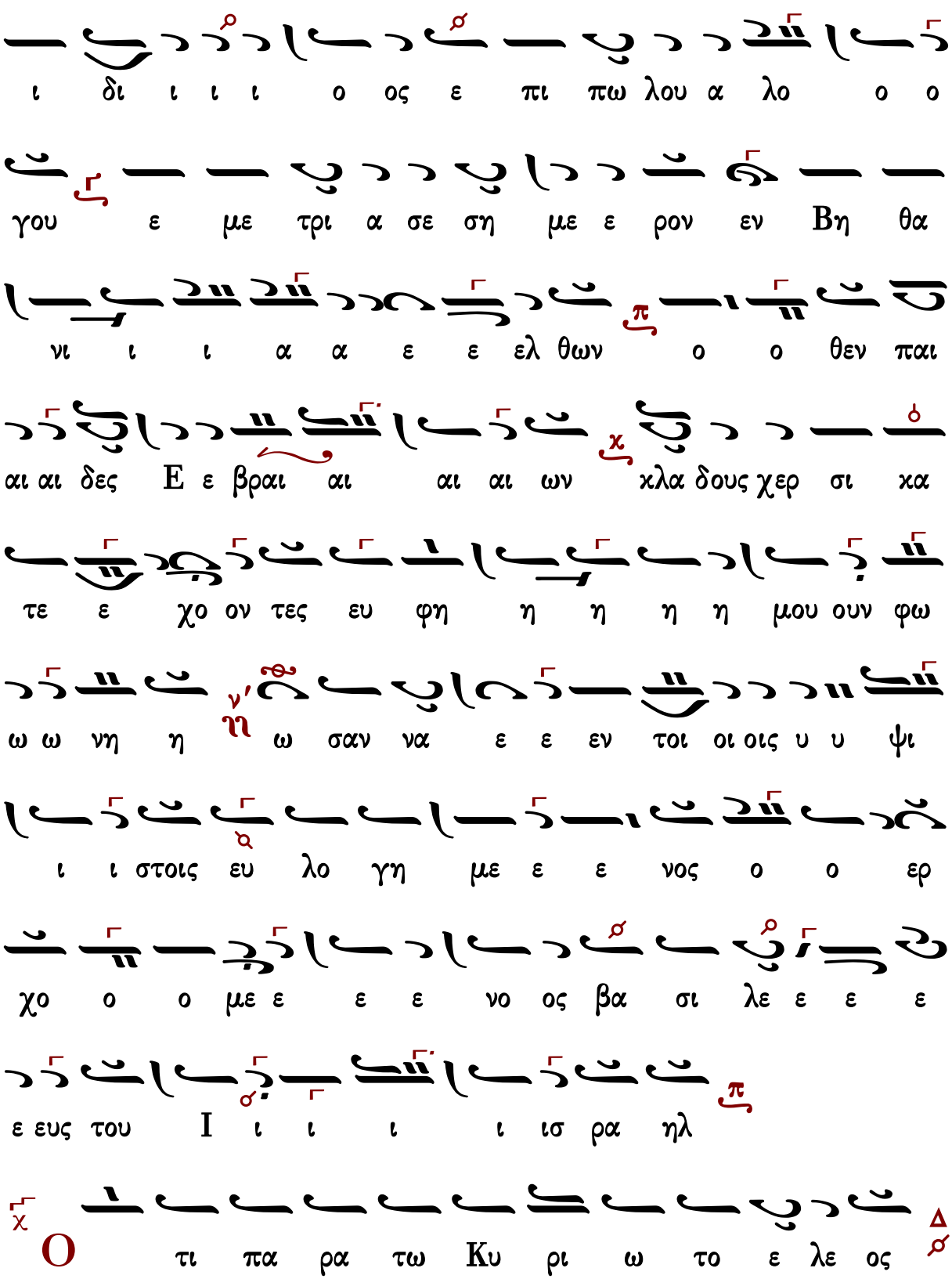
Ἦχος λ π Πα

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.140/587*



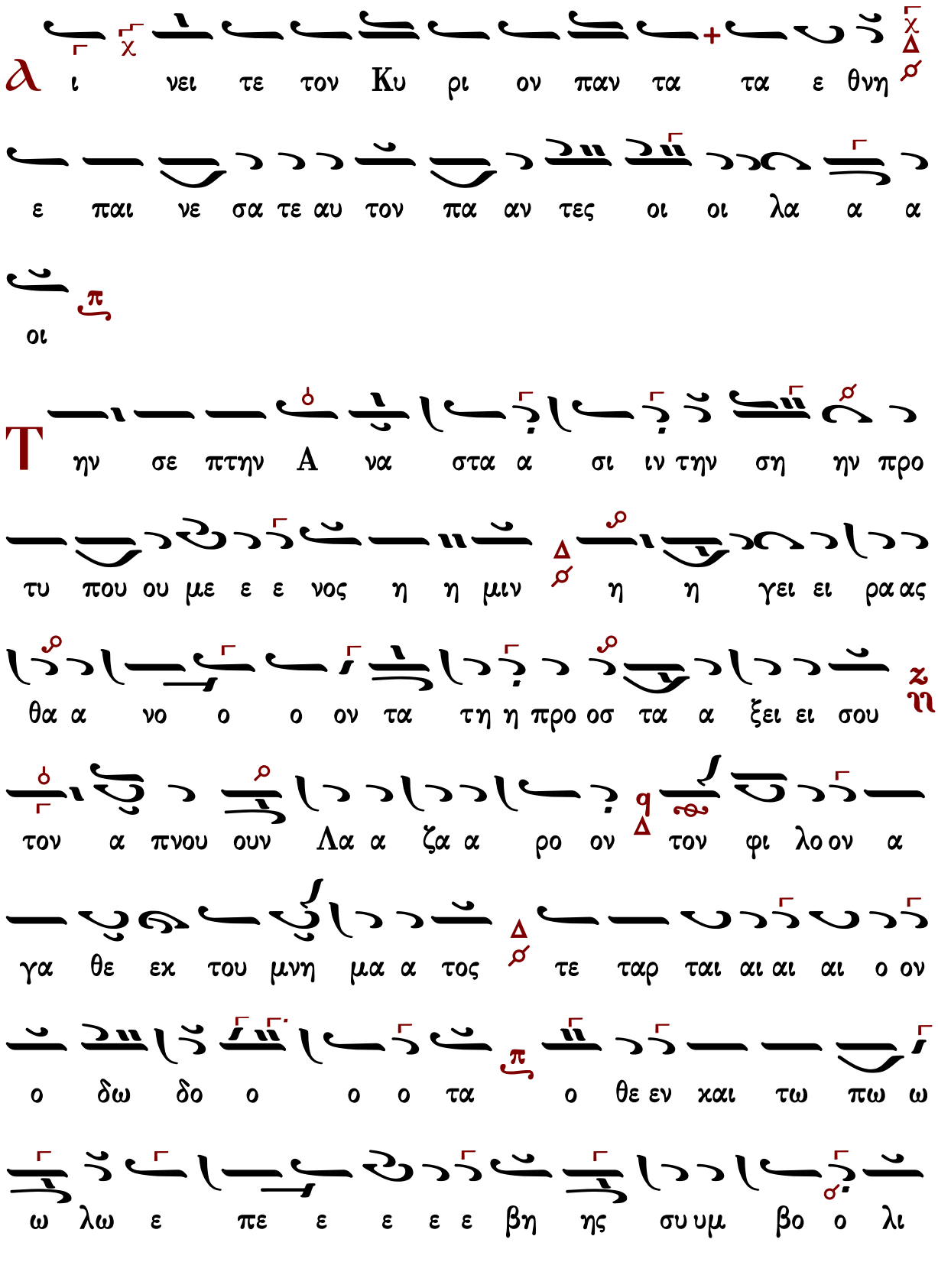

ρι ε Κυ ρι ε τις υ πο στη σε ται ο τι
πα ρα σοι ο ι λα σμο ο ος ε ε ε ε στιν
C η με ε ρον η χα α α ρις του α γι ι ου Πνε
ευ μα α τος η μα α α α α ας συν η η η
η η η γα γε χαι πα αν τες αι αι αι ρο ο
ο ον τε ε ες το ον Στα α α αυ ρον σου λε ε ε
ε γο ο ο ο μεν ευ λο γη με ε ε νος ο ο ερ
χο ο ο ο με ε ε ε ε νο ος εν ο νο μα α
α τι ι ι Κυ υ ρι ι ι ου ω σαν να α εν
τοι οις υ ψι ι ι ι ι ι στοις

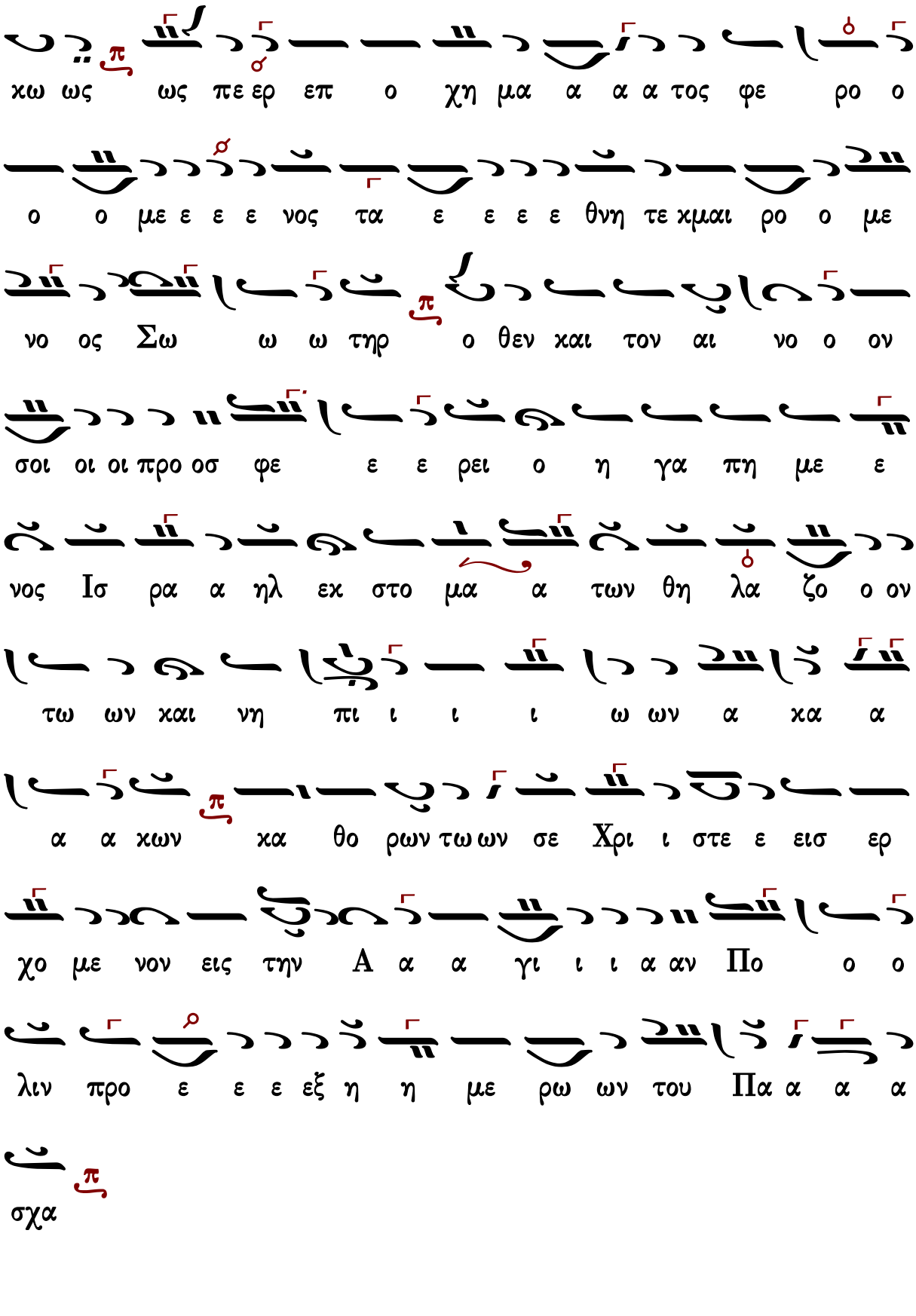

Θ ν ε χεν του ο νο μα τος σου υ πε μει
να σε Κυ ρι ε υ πε μει νεν η ψυ χη
μου εις τον λο ο γον σου ηλ πι σεν η ψυ χη
μου ε πι τον Κυ υ ρι ι ι ον
τὸ ἴδιο
Α πο φυ λα χης πρω ι ας με χρι νυ κτος
α πο φυ λα χης πρω ι ας ελ πι σα τω Ισ ρα
ηλ ε πι τον Κυ υ υ ρι ι ι ι ον
Ο ε χων θρο ο νον ου ρα α α νο ον και
υ πο πο δι ι ον τη η η η ην γην ο του Θε
ου Πα τρος Λο ο ο ο γος και Υι ος συν α ι ι


ι δι ι ι ι ο ος ε πι πω λου α λο ο ο
γου ε με τρι α σε ση με ε ρον εν Βη θα
νι ι ι α α ε ε ελ θων ο ο θεν παι
αι αι δες Ε ε βραι αι αι αι ων χλα δους χερ σι κα
τε ε χο ον τες ευ φη η η η η μου ουν φω
ω ω νη η ω σαν να ε ε εν τοι οι οις υ υ ψι
ι ι στοις ευ λο γη με ε ε νος ο ο ερ
χο ο ο με ε ε ε νο ος βα σι λε ε ε ε
ε ευς του Ι ι ι ι ι ισ ρα ηλ
Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος

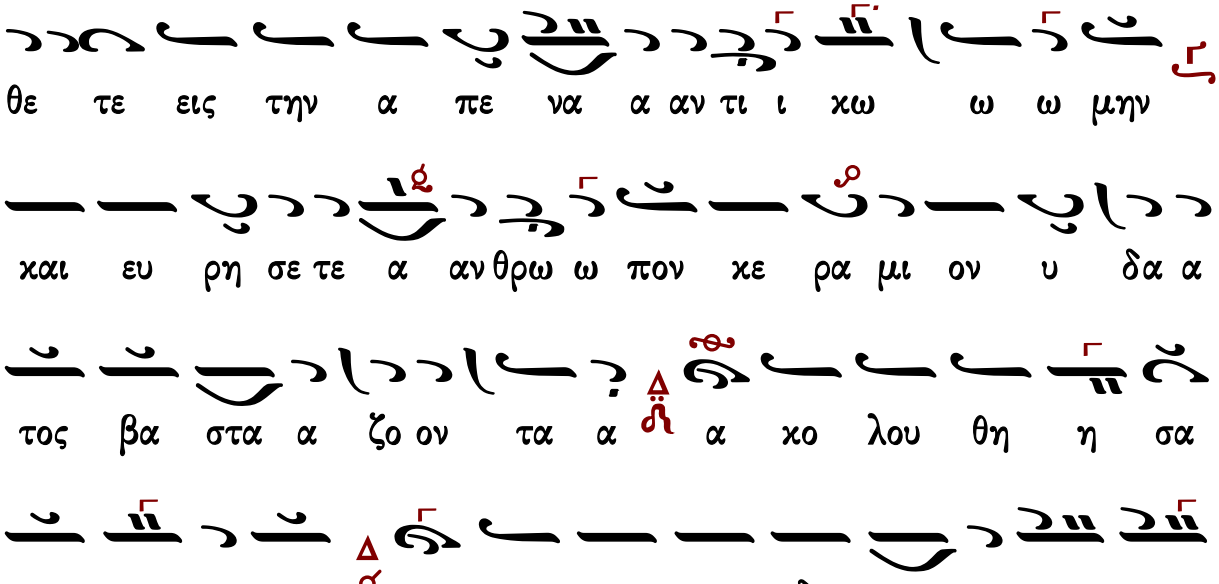

και πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ
τρω σε ται τον Ισ ρα ηλ εκ πα σων των α νο μι
ω ω ων α α α αυ του
Δ ευ τε ε και η μεις ση με ε ρον πας ο ο νε ο ος
Ι ι ισ ρα α ηλ η εξ ε θνων Εκ κλη η
σι ι ι ι α με τα α α του προ φη του Ζα
χα ρι ι ου ου εκ βο η η η η σω ω ω ω μεν
χαι αι ρε ε ε σφο ο ο ο δρα θυ υ γα α α
τερ Σι ι ι ω ω ω ω ων κη ρυσ σε θυ
υ γα α α τερ Ι ε ρου σα λη ημ ο τι ι δου

ο βα σι λε ε ε ε ευ σου ερ χε ται αι αι αι αι σοι
πρα υς χαι αι σω ω ω ω ζων χαι ε πι βε βη η
χως ε πι πω λον ο ο ο ο νου υι ο ον υ υ πο
ζυ υ υ γι ι ι ου ου ε ο ορ τα α α ζε τα
των παι αι αι δων κλα α δους χερ σι κα τε ε χου ου σα
ευ φη η η η η η η μη η η η σον
ω σαν να ε ε εν τοι οι οις υ υ ψι ι ι στοις
ευ λο γη με ε ε νος ο ο ερ χο ο
ο ο με ε ε ε νο ος βα σι λε ε ε ε ευς του
I ι ι ι ι ισ ρα ηλ


ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη
ε παι νε σα τε αυ τον πα αν τες οι οι λα α α
οι
Την σε πτην Α να στα α σι ιν την ση ην προ
τυ που ου με ε ε νος η η μιν η η γει ει ρα ας
θα α νο ο ο ον τα τη η προ οσ τα α ξει ει σου
τον α πνου ουν Λα α ζα α ρο ον τον φι λο ον α
γα θε εκ του μνη μα α τος τε ταρ ται αι αι αι ο ον
ο δω δο ο ο ο τα ο θε εν και τω πω ω
ω λω ε πε ε ε ε ε βη ης συ υμ βο ο λι


χω ως ως πε ερ επ ο χη μα α α α τος φε ρο ο
ο ο με ε ε ε νος τα ε ε ε ε θνη τε χμαι ρο ο με
νο ος Σω ω ω τηρ ο θεν χαι τον αι νο ο ον
σοι οι οι προ οσ φε ε ε ρει ο η γα πη με ε
νος Ισ ρα α ηλ εκ στο μα α των θη λα ζο ο ον
τω ων χαι νη πι ι ι ι ω ων α χα α
α α χων χα θο ρων τω ων σε Χρι ι στε ε εισ ερ
χο με νον εις την Α α α γι ι ι α αν Πο ο ο
λιν προ ε ε ε εξ η η με ρω ων του Πα α α α
σχα


Ο τι ε χρα ται ω θη το ε λε ος αυ
του εφ η μας και η α λη θει α του Κυ ρι ου
με ε ε ε νει ει εις τον αι ω ω ω ω να
Π ρο ε ε εξ η η με ε ε ρω ω ων του ου Πα
α α σχα ηλ θεν Ι η σου ους ει εις Βη η θα νι ι
ι ι αν και προσ ηλ θον αυ τω οι μα θη ται α
αυ του λε ε γον τε ες α α αυ τω Κυ ρι ε
που ου θε ε ε λεις ε τοι μα σω με ε ε ε εν
σοι οι φα α γειν το ο Πα α α α α α α σχα
ο δε α πε ε στει λε εν α αυ τους α α πελ



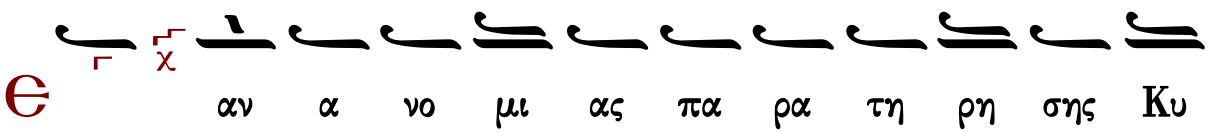
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

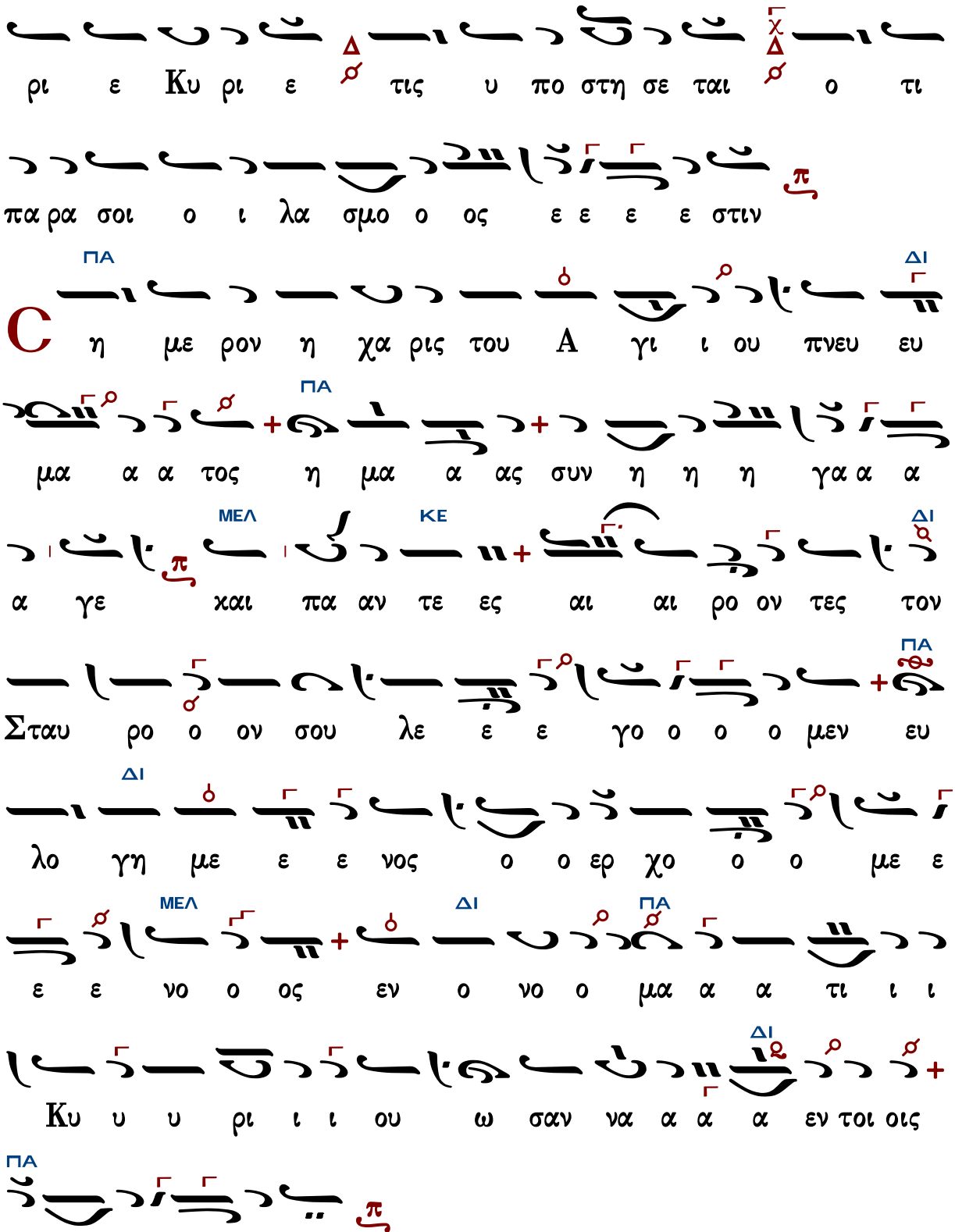
Θρασυβούλου Στανίτσα

ἰδιόμελα

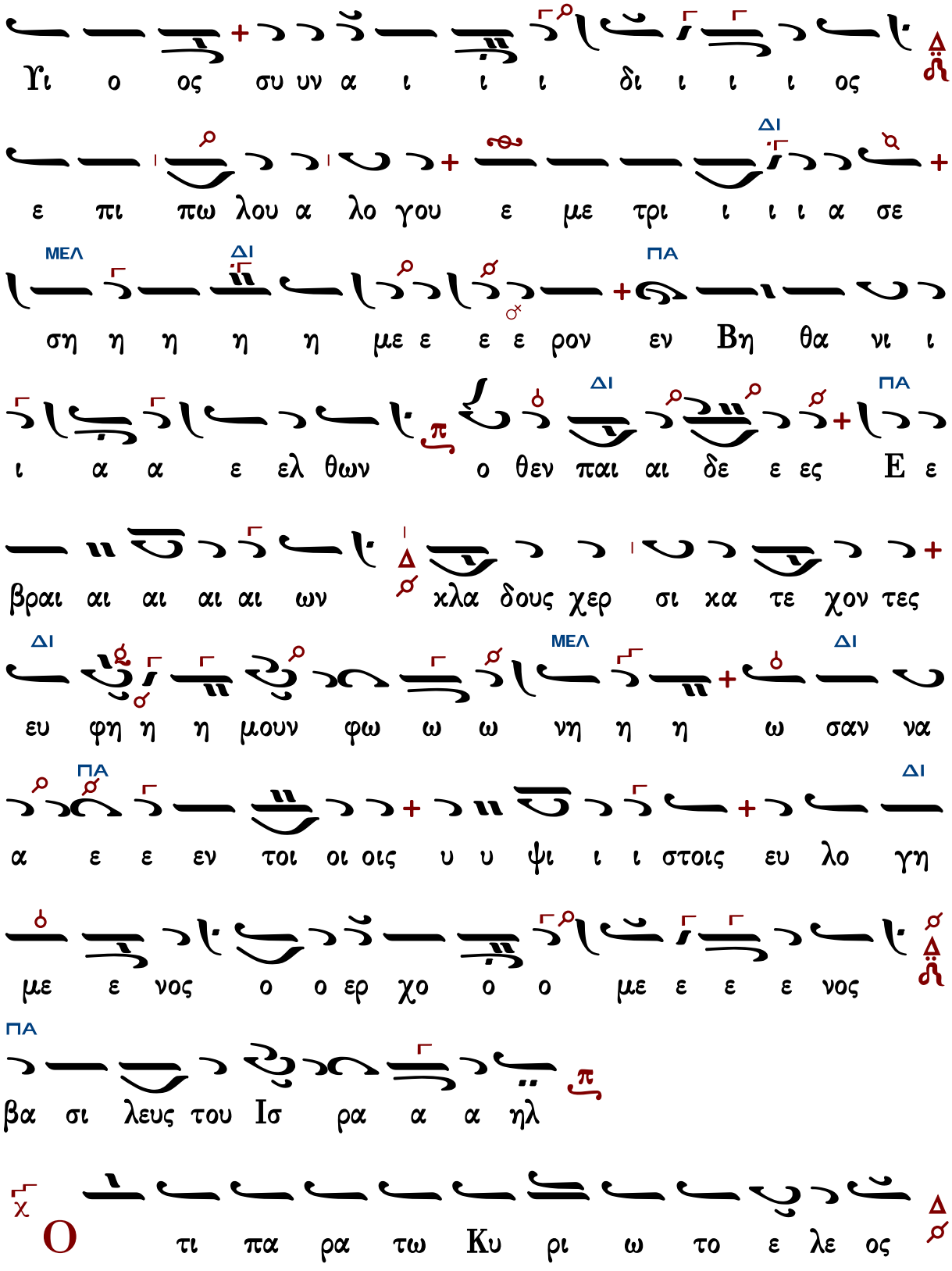
Ἦχος λ ⸗ Πα

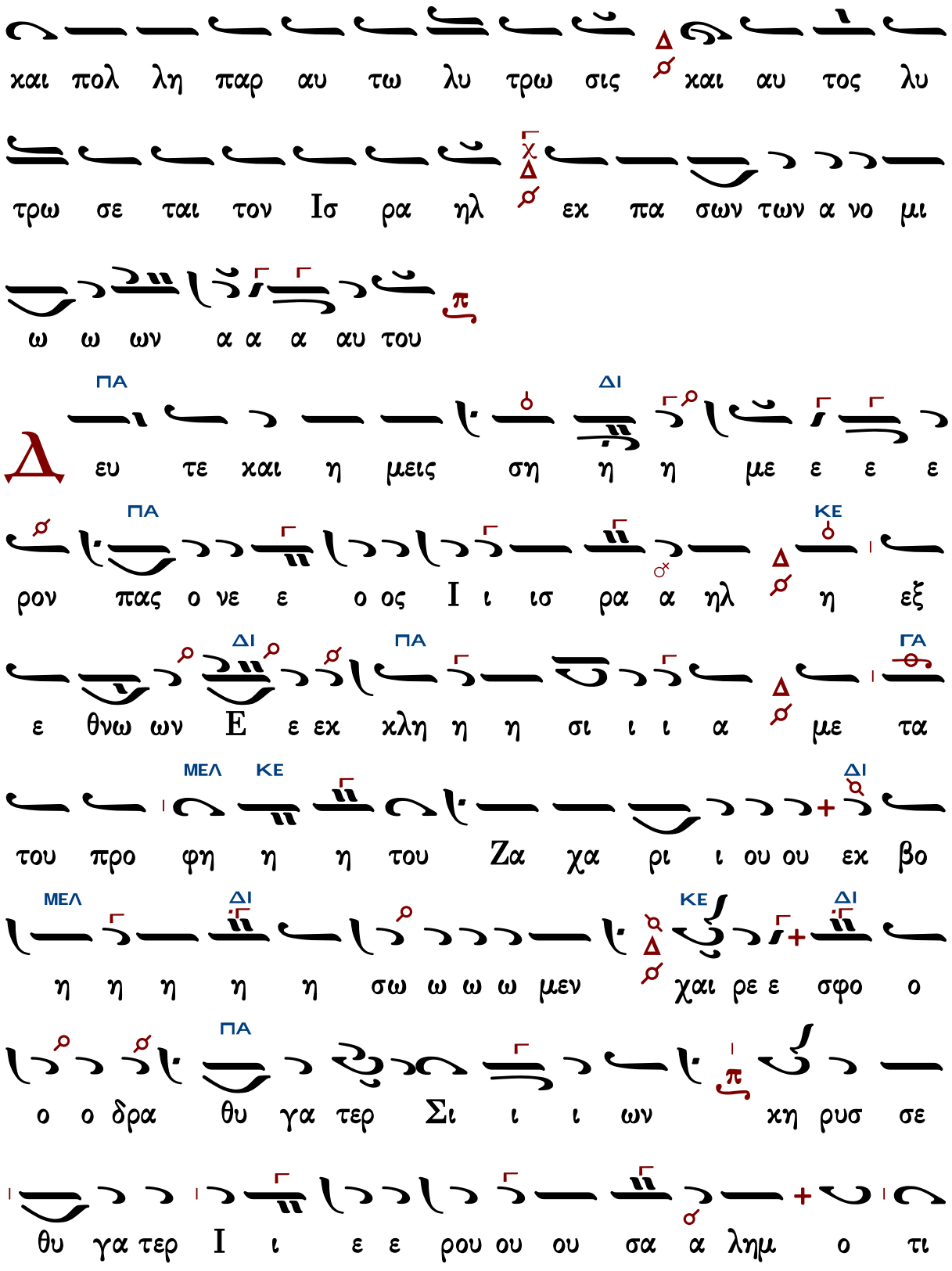
Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον
1969 σ.190*

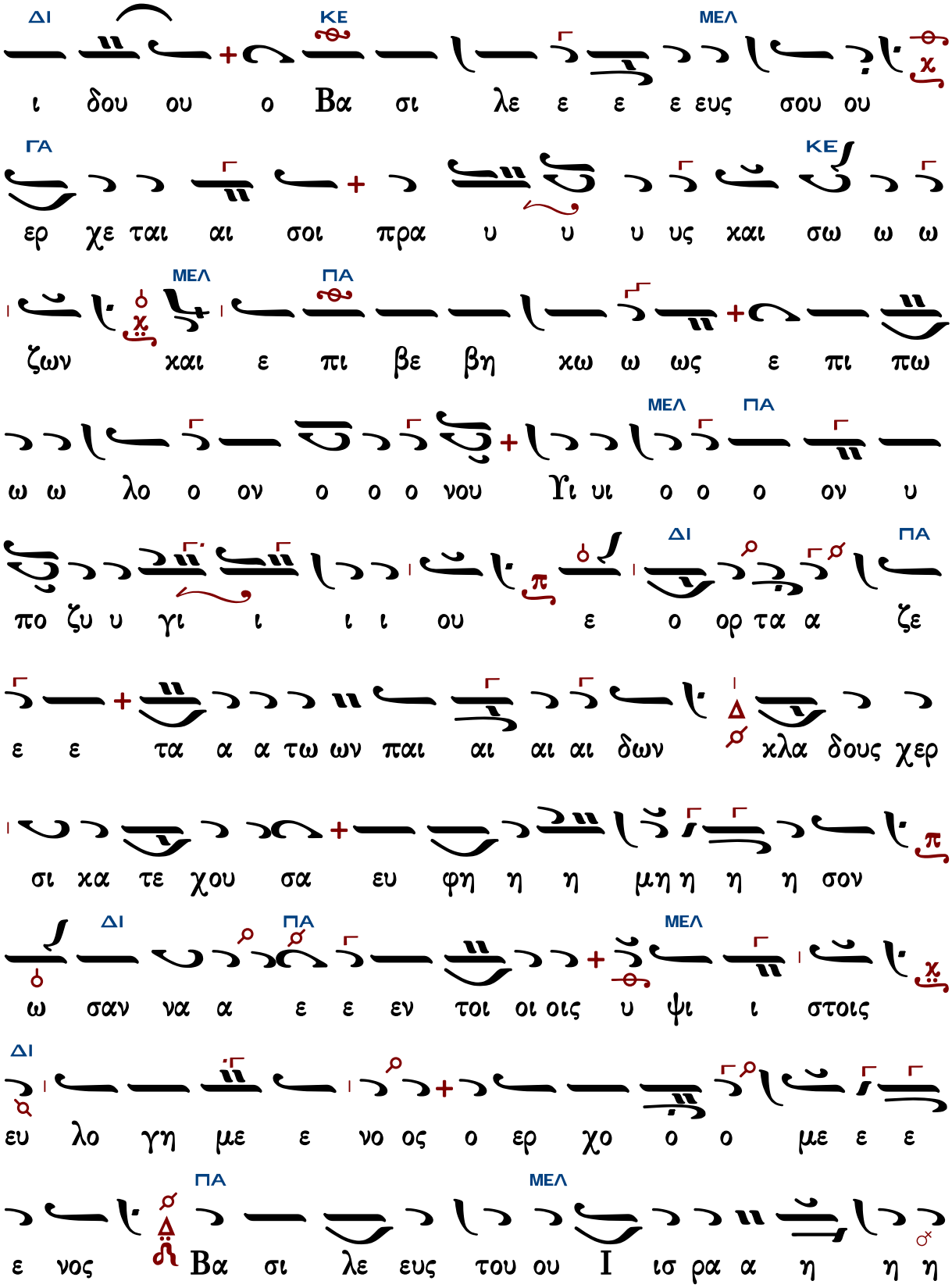


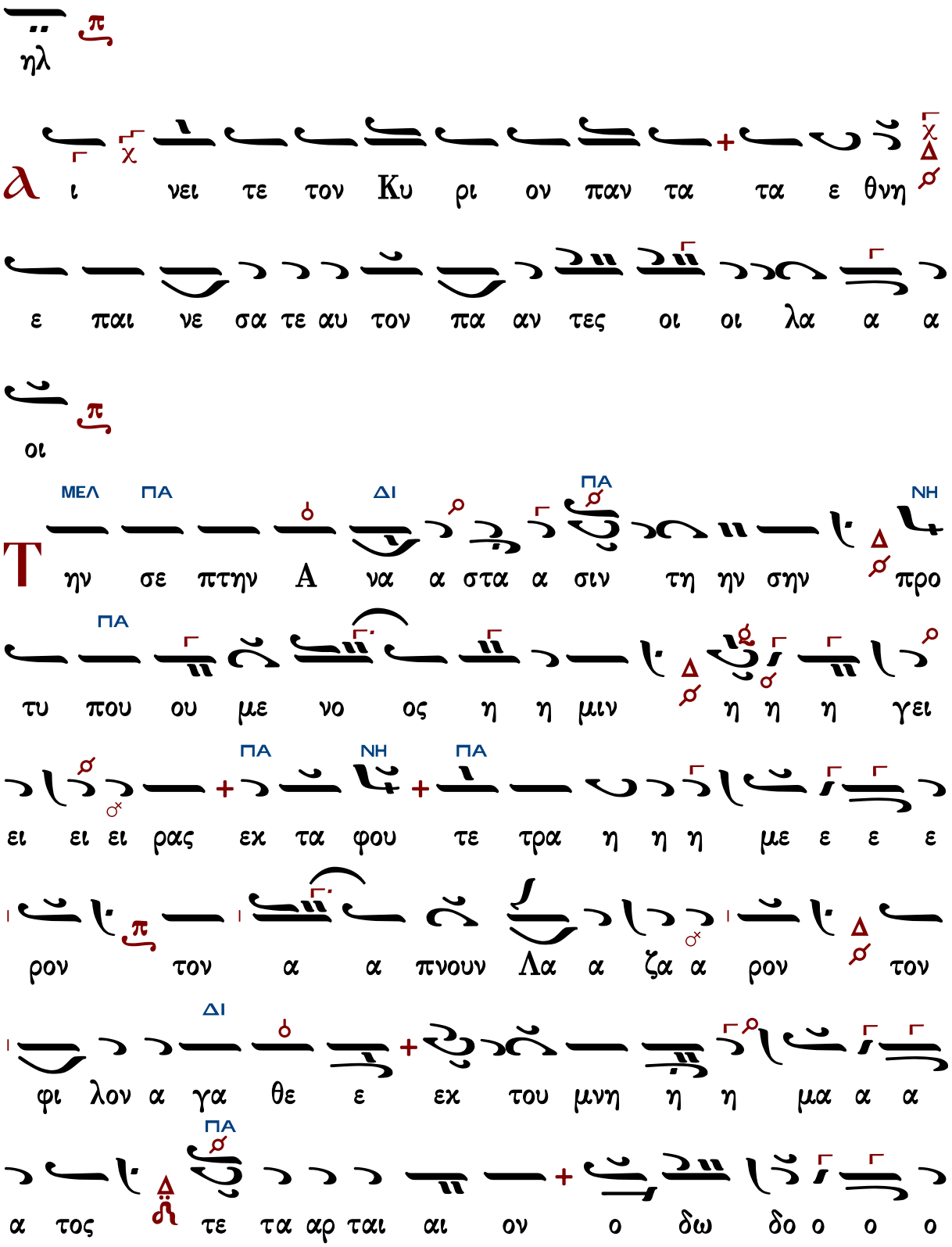

ρι ε Κυ ρι ε τις υ πο στη σε ται ο τι
πα ρα σοι ο ι λα σμο ο ος ε ε ε ε στιν
ΠΑ
ΔΙ
C η με ρον η χα ρις του Α γι ι ου πνευ ευ
μα α α τος η μα α ας συν η η η γα α α
ΠΑ
ΜΕΛ
ΚΕ
ΔΙ
α γε χαι πα αν τε ες αι αι ρο ον τες τον
ΠΑ
Σταυ ρο ο ον σου λε ε ε γο ο ο ο μεν ευ
ΔΙ
λο γη με ε ε νος ο ο ερ χο ο ο με ε
ΜΕΛ
ΔΙ
ΠΑ
ε ε νο ο ος εν ο νο ο μα α α τι ι ι
ΔΙ
Κυ υ υ ρι ι ι ου ω σαν να α α α εν τοι οις
ΠΑ
υ ψι ι ι ι ι στοις

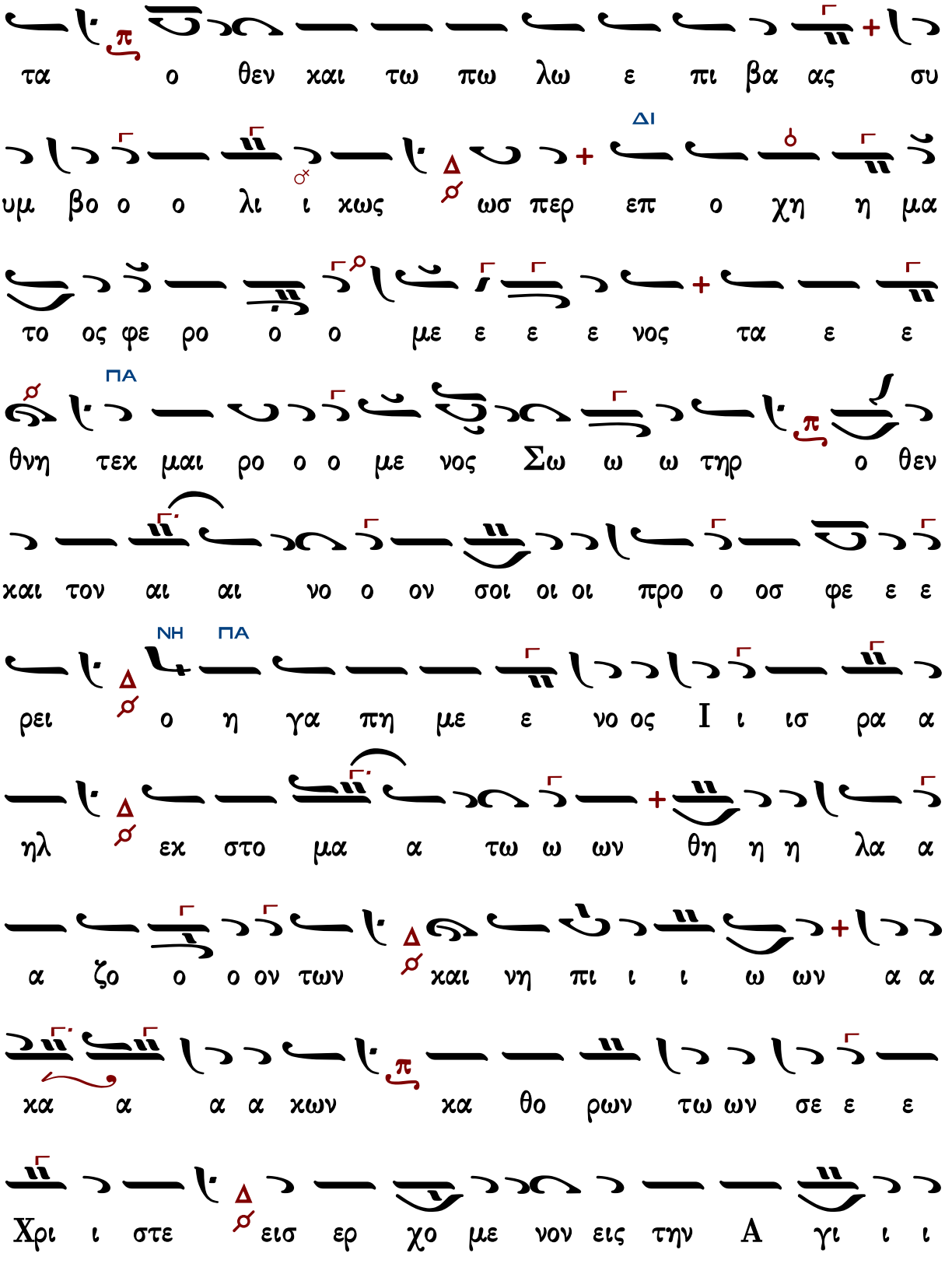

χ
Θ ν ε χεν του ο νο μα τος σου υ πε μει
να σε Κυ ρι ε Δ υ πε μει νεν η ψυ χη
μου εις τον λο ο γον σου χ Δ ηλ πι σεν η ψυ χη
μου ε πι τον Κυ υ ρι ι ι ον π
τὸ ἴδιο
χ
λ πο φυ λα χης πρω ι ας με χρι νυ χτος Δ
α πο φυ λα χης πρω ι ας χ Δ ελ πι σα τω Ισ ρα
ηλ ε πι τον Κυ υ υ ρι ι ι ι ον π
ΠΑ ΝΗ ΠΑ
Ο ε χων θρο ο νο ον ου ου ου ρα νο ο
ΝΗ ΠΑ ΜΕΛ
ον Δ και υ πο πο ο δι ι ον τη ην γη ην
ΠΑ ΔΙ
ο του Θε ου Πα τρο ο ος + Λο ο ο γος Δ και

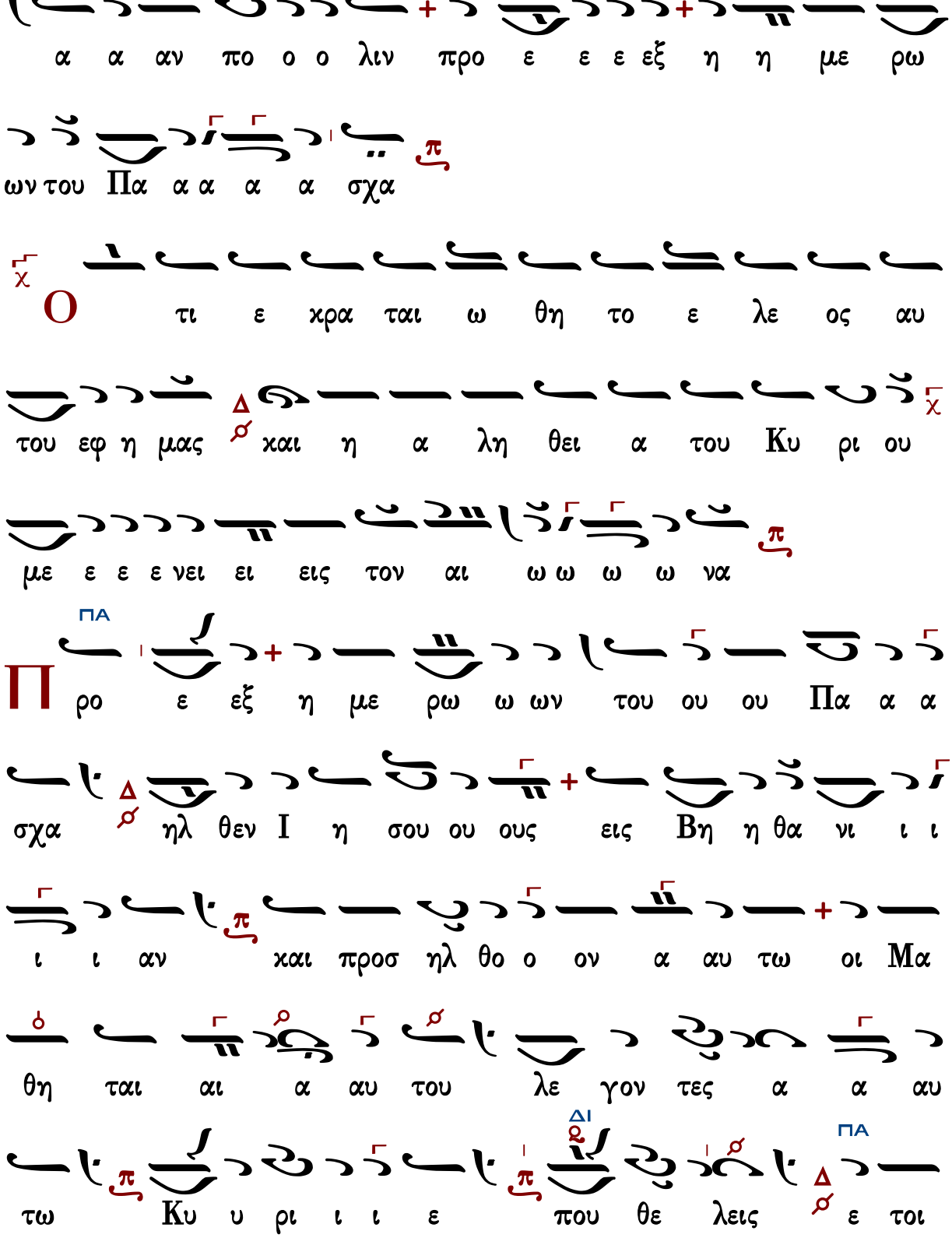

Υι ο ος συ υν α ι ι ι δι ι ι ι ος
ε πι πω λου α λο γου ε με τρι ι ι ι α σε
ΔΙ
ΜΕΛ
ΠΑ
ση η η η η με ε ε ε ρον εν Βη θα νι ι
ΔΙ
ΠΑ
ι α α ε ελ θων ο θεν παι αι δε ε ες Ε ε
βραι αι αι αι αι ων χλα δους χερ σι κα τε χον τες
ΔΙ
ΜΕΛ
ΔΙ
ευ φη η η μουν φω ω ω νη η η ω σαν να
ΠΑ
ΔΙ
α ε ε εν τοι οι οις υ υ ψι ι ι στοις ευ λο γη
με ε νος ο ο ερ χο ο ο με ε ε ε νος
ΠΑ
βα σι λευς του Ισ ρα α α ηλ
Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος

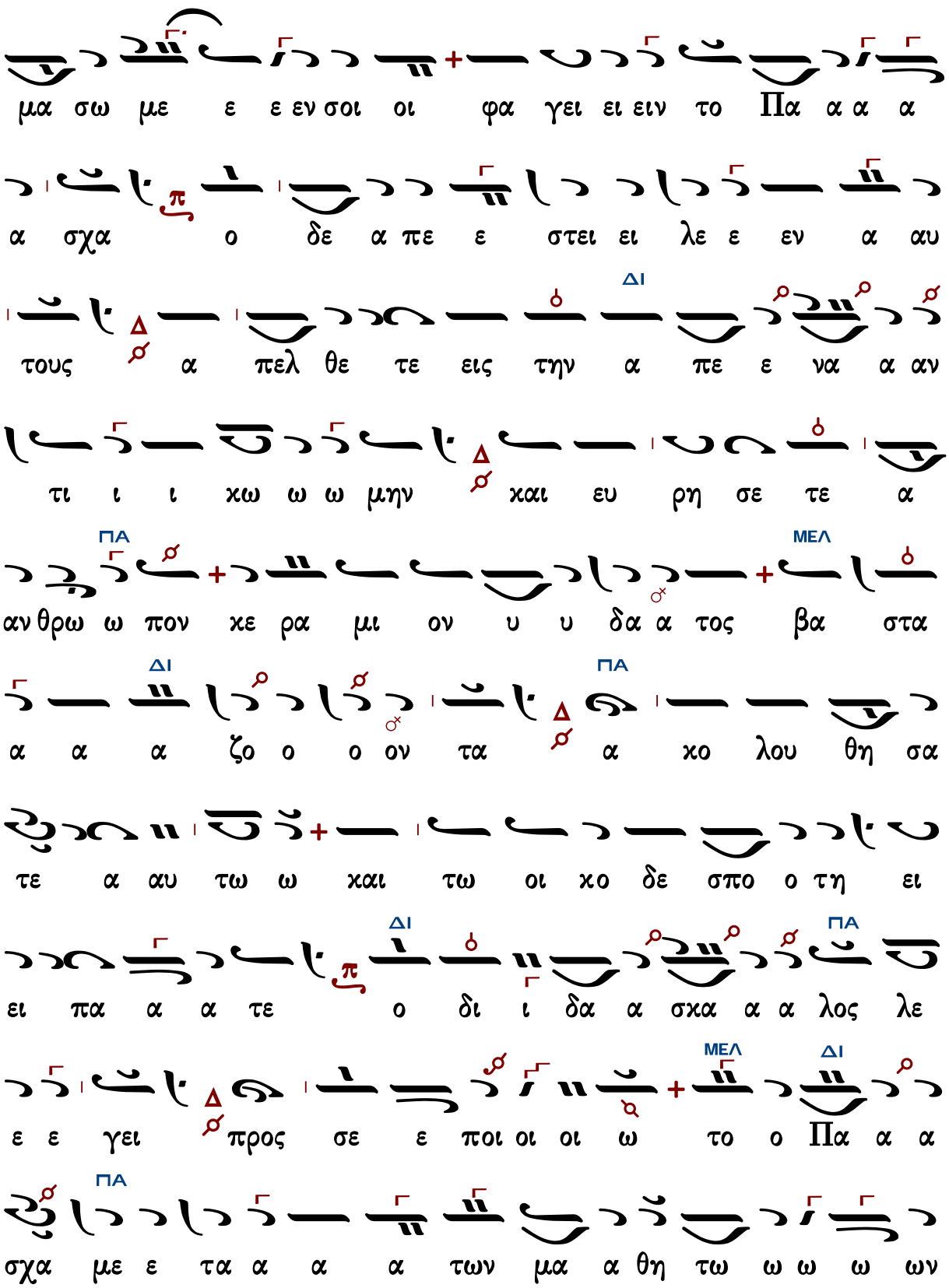

και πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ
τρω σε ται τον Ισ ρα ηλ εκ πα σων των α νο μι
ω ω ων α α α αυ του
ΠΑ ΔΙ
Δ ευ τε και η μεις ση η η με ε ε ε
ΠΑ ΚΕ
ρον πας ο νε ε ο ος Ι ι ισ ρα α ηλ η εξ
ΔΙ ΠΑ ΓΑ
ε θνω ων Ε ε εκ κλη η η σι ι ι α με τα
ΜΕΛ ΚΕ ΔΙ
του προ φη η η του Ζα χα ρι ι ου ου εκ βο
ΜΕΛ ΔΙ ΚΕ ΔΙ
η η η η η σω ω ω ω μεν χαι ρε ε σφο ο
ΠΑ
ο ο δρα θυ γα τερ Σι ι ι ων κη ρυσ σε
θυ γα τερ Ι ι ε ε ρου ου ου σα α λημ ο τι

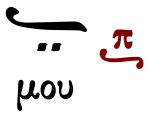

ΔΙ ΚΕ ΜΕΛ
ι δου ου ο Βα σι λε ε ε ε ευς σου ου
ΓΑ ΚΕ
ερ χε ται αι σοι πρα υ υ υ υς χαι σω ω ω
ΜΕΛ ΠΑ
ζων χαι ε πι βε βη χω ω ως ε πι πω
ΜΕΛ ΠΑ
ω ω λο ο ον ο ο ο νου Υι υι ο ο ο ον υ
ΔΙ ΠΑ
πο ζυ υ γι ι ι ι ου ε ο ορ τα α ζε
ε ε τα α α τω ων παι αι αι αι δων κλα δους χερ
σι κα τε χου σα ευ φη η η μη η η η σον
ΔΙ ΠΑ ΜΕΛ
ω σαν να α ε ε εν τοι οι οις υ ψι ι στοις
ΔΙ
ευ λο γη με ε νο ος ο ερ χο ο ο με ε ε
ΠΑ ΜΕΛ
ε νος Βα σι λε ευς του ου Ι ισ ρα α η η η


ηλ
α ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη
ε παι νε σα τε αυ τον πα αν τες οι οι λα α α
οι
ΜΕΛ ΠΑ ΔΙ ΠΑ ΝΗ
Τ ην σε πτην Α να α στα α σιν τη ην σην προ
ΠΑ
τυ που ου με νο ος η η μιν η η η γει
ΠΑ ΝΗ ΠΑ
ει ει ει ρας εκ τα φου τε τρα η η η με ε ε ε
ρον τον α α πνουν Λα α ζα α ρον τον
ΔΙ
φι λον α γα θε ε εκ του μνη η η μα α α
ΠΑ
α τος τε τα αρ ται αι ον ο δω δο ο ο ο


τα ο θεν χαι τω πω λω ε πι βα ας συ
υμ βο ο ο λι ι χως ωσ περ επ ο χη η μα
το ος φε ρο ο ο με ε ε ε νος τα ε ε
θνη τεχ μαι ρο ο ο με νος Σω ω ω τηρ ο θεν
χαι τον αι αι νο ο ον σοι οι οι προ ο οσ φε ε ε
ρει ο η γα πη με ε νο ος Ι ι ισ ρα α
ηλ εκ στο μα α τω ω ων θη η η λα α
α ζο ο ο ον των χαι νη πι ι ι ω ων α α
χα α α α χων χα θο ρων τω ων σε ε ε
Χρι ι στε εισ ερ χο με νον εις την Α γι ι ι


α α αν πο ο ο λιν προ ε ε ε εξ η η με ρω
ων του Πα α α α α σχα
Ο τι ε χρα ται ω θη το ε λε ος αυ
του εφ η μας και η α λη θει α του Κυ ρι ου
με ε ε ε νει ει εις τον αι ω ω ω ω να
ΠΑ
Προ ε εξ η με ρω ω ων του ου ου Πα α α
σχα ηλ θεν Ι η σου ου ους εις Βη η θα νι ι ι
ι ι αν και προσ ηλ θο ο ον α αυ τω οι Μα
θη ται αι α αυ του λε γον τες α α αυ
ΔΙ
ΠΑ
τω Κυ υ ρι ι ι ε που θε λεις ε τοι


μα σω με ε ε εν σοι οι φα γει ει ειν το Πα α α α
α σχα ο δε α πε ε στει ει λε ε εν α αυ
τους α πελ θε τε εις την α πε ε να α αν
τι ι ι χω ω ω μην χαι ευ ρη σε τε α
ΠΑ ΜΕΛ
αν θρω ω πον χε ρα μι ον υ υ δα α τος βα στα
ΔΙ ΠΑ
α α α ζο ο ο ον τα α χο λου θη σα
τε α αυ τω ω χαι τω οι χο δε σπο ο τη ει
ΔΙ ΠΑ
ει πα α α τε ο δι ι δα α σκα α α λος λε
ΜΕΛ ΔΙ
ε ε γει προς σε ε ποι οι οι ω το ο Πα α α
ΠΑ
σχα με ε τα α α α των μα α θη τω ω ω ων

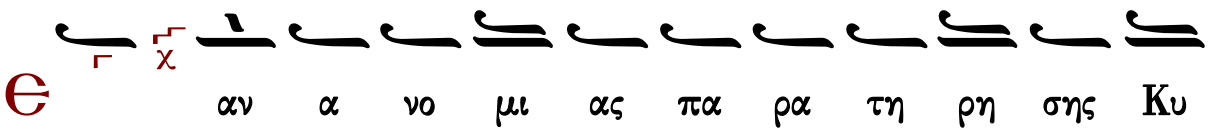

μου

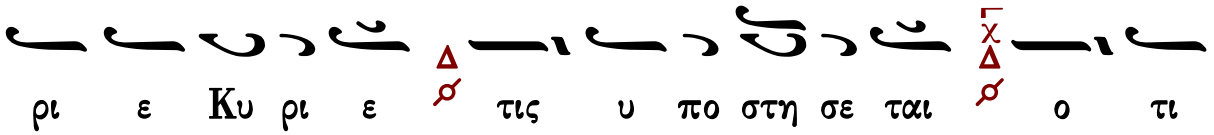
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

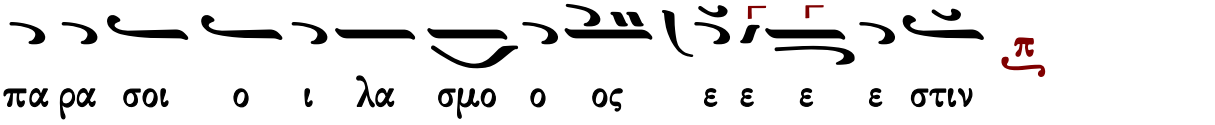
ἰδιόμελα

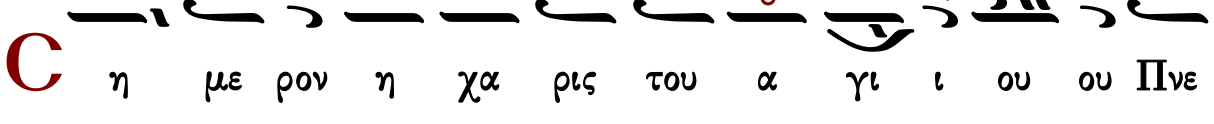

Ἦχος λ Πα

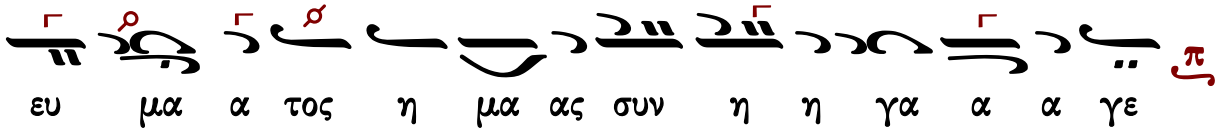
πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Α΄
2003 σ.248*

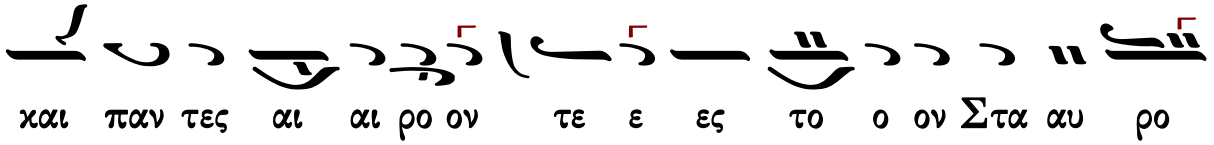

Θ αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σης Κυ

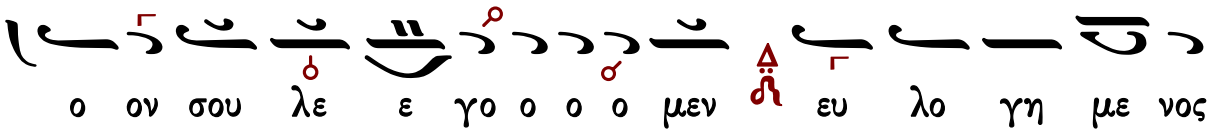

ρι ε Κυ ρι ε τις υ πο στη σε ται ο τι

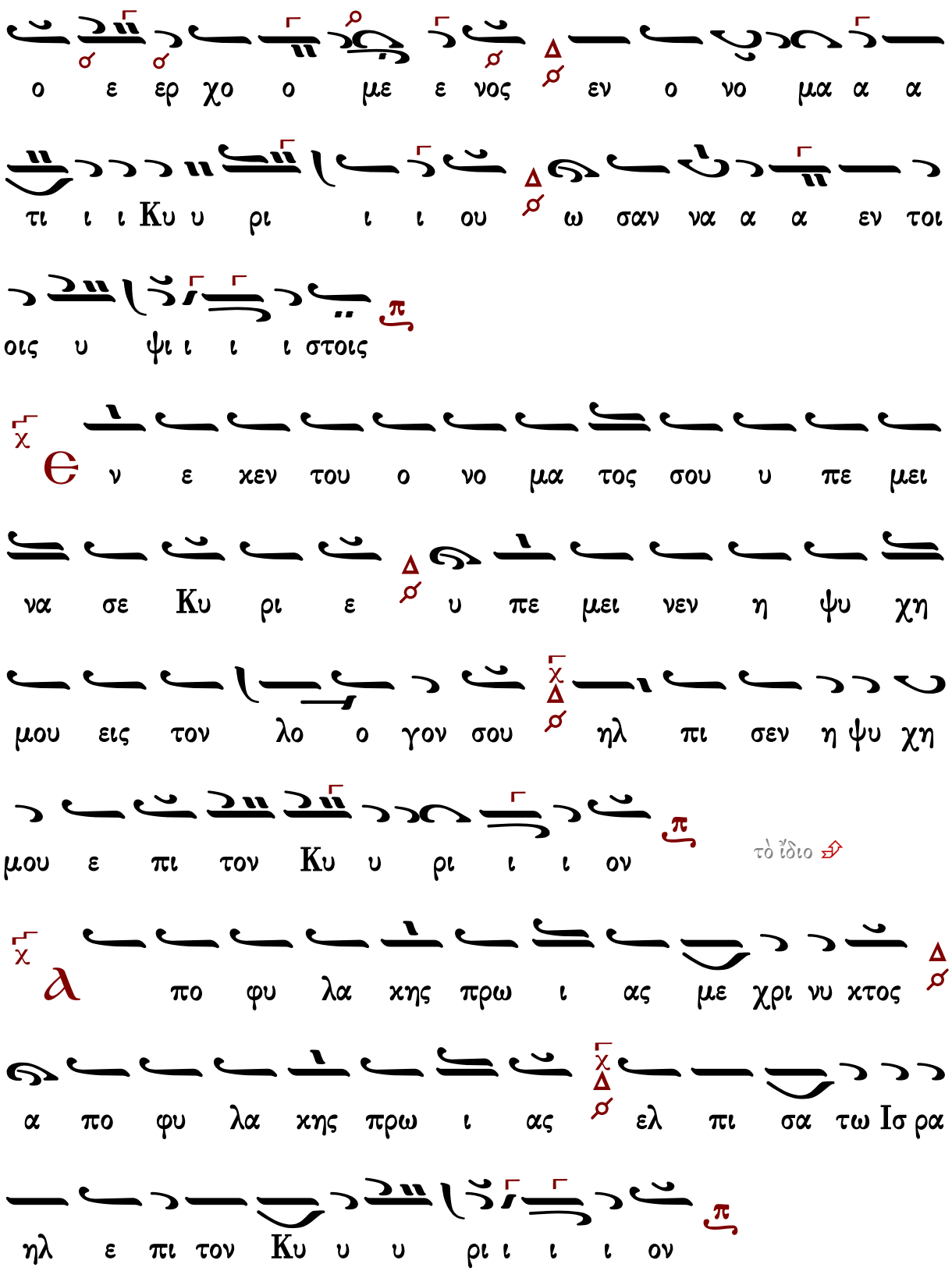

πα ρα σοι ο ι λα σμο ο ος ε ε ε ε στιν

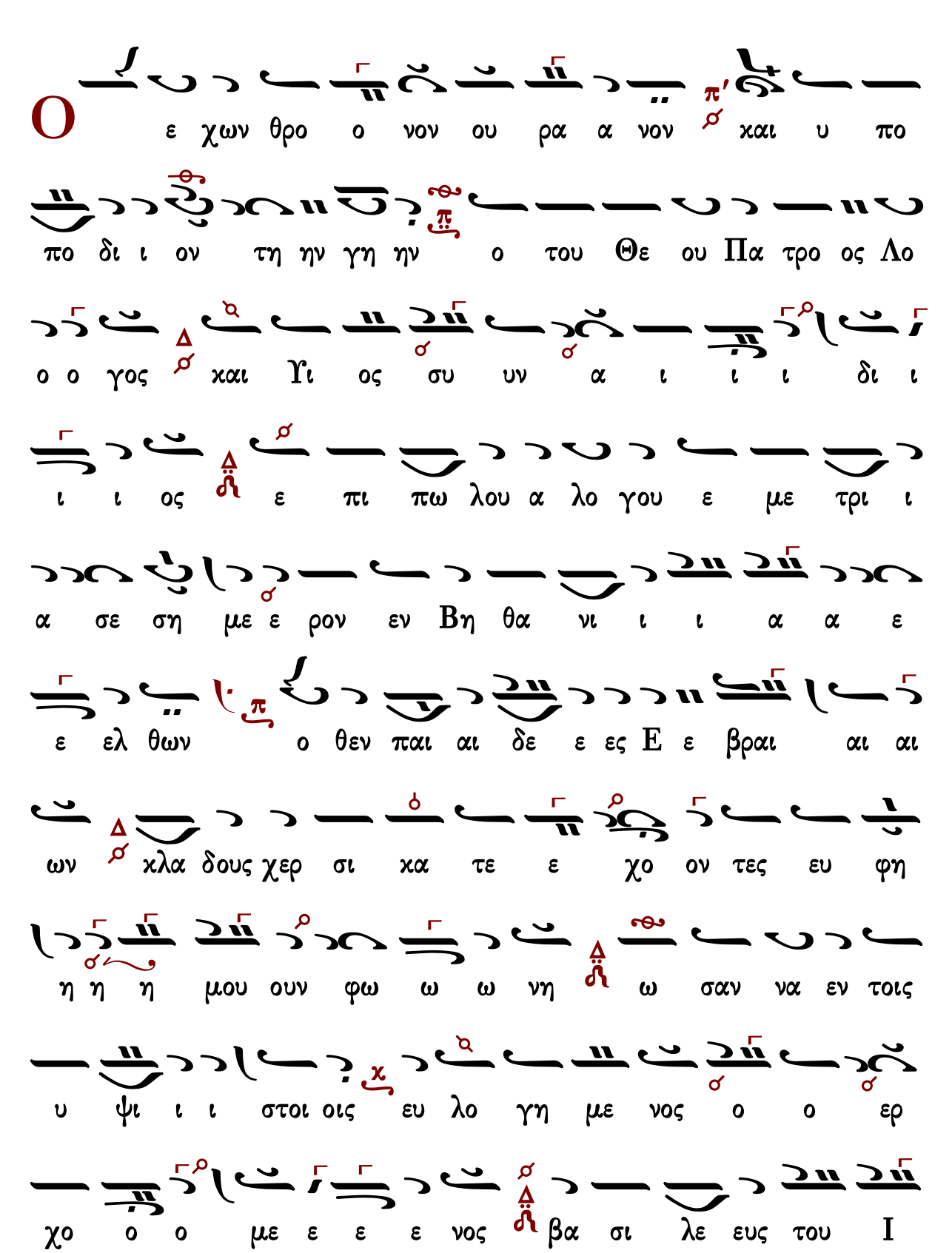

C η με ρον η χα ρις του α γι ι ου ου Πνε

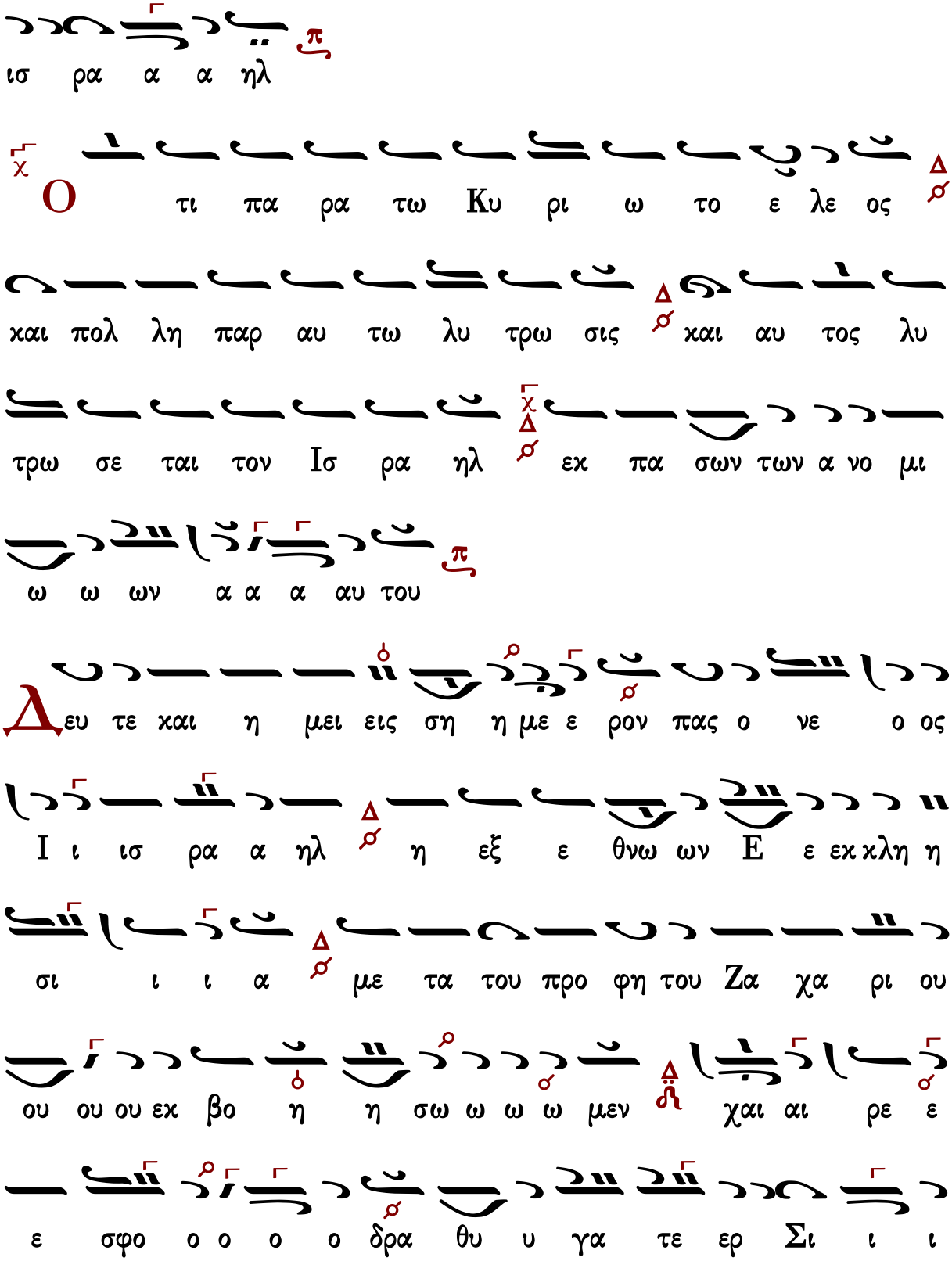

ευ μα α τος η μα ας συν η η γα α α γε

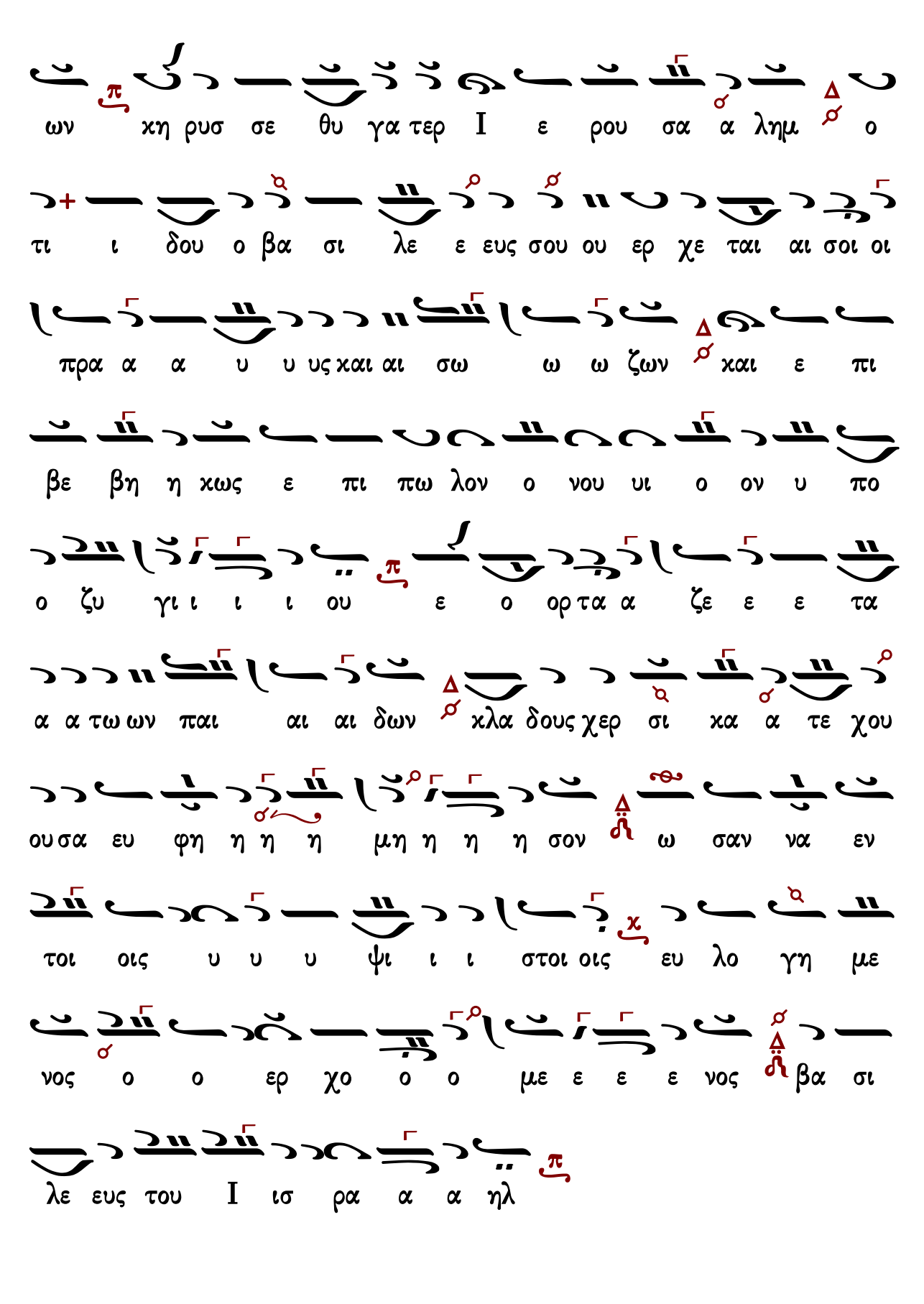

χαι παν τες αι αι ρο ον τε ε ες το ο ον Στα αυ ρο

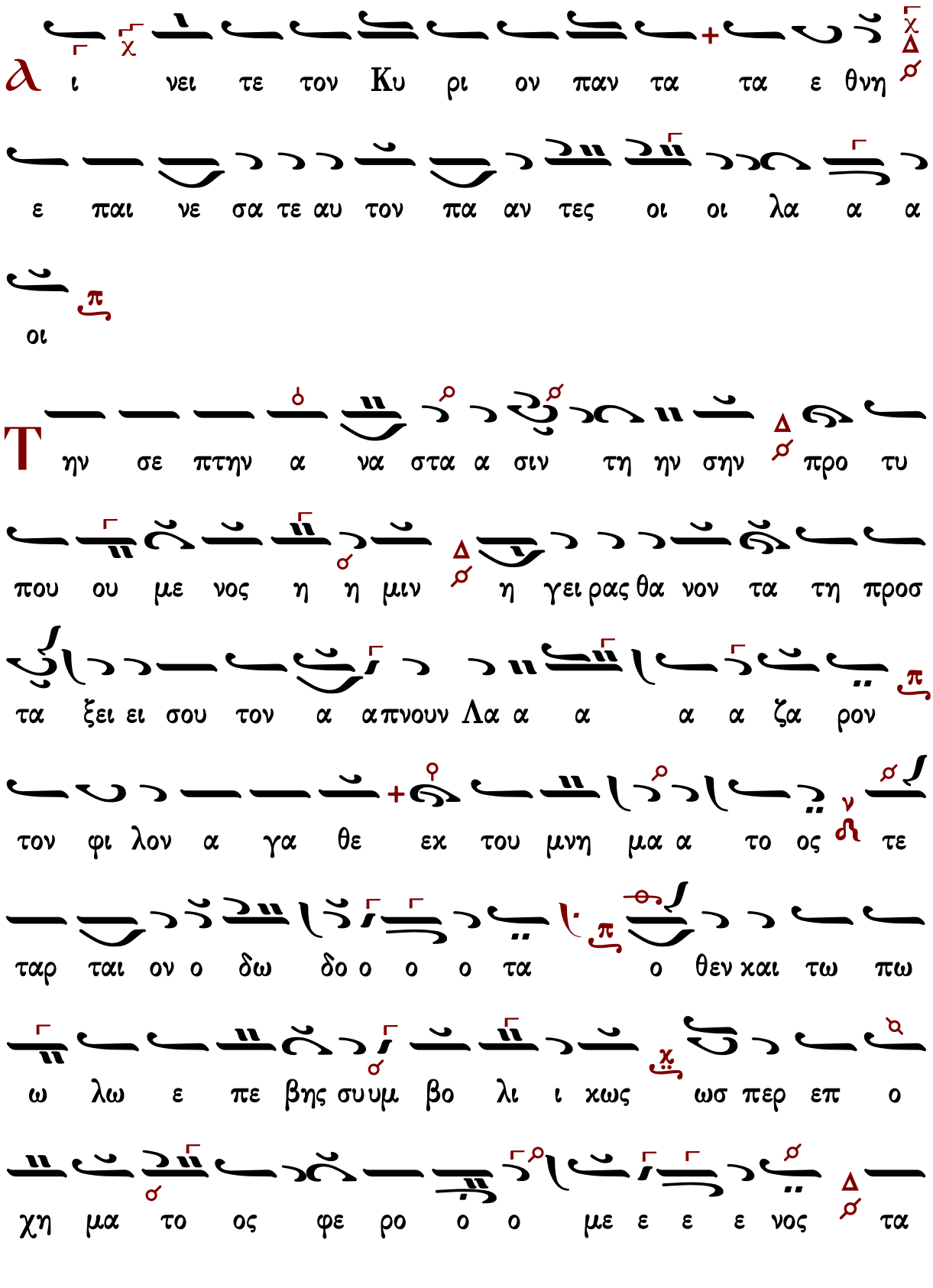

ο ον σου λε ε γο ο ο ο μεν ευ λο γη με νος

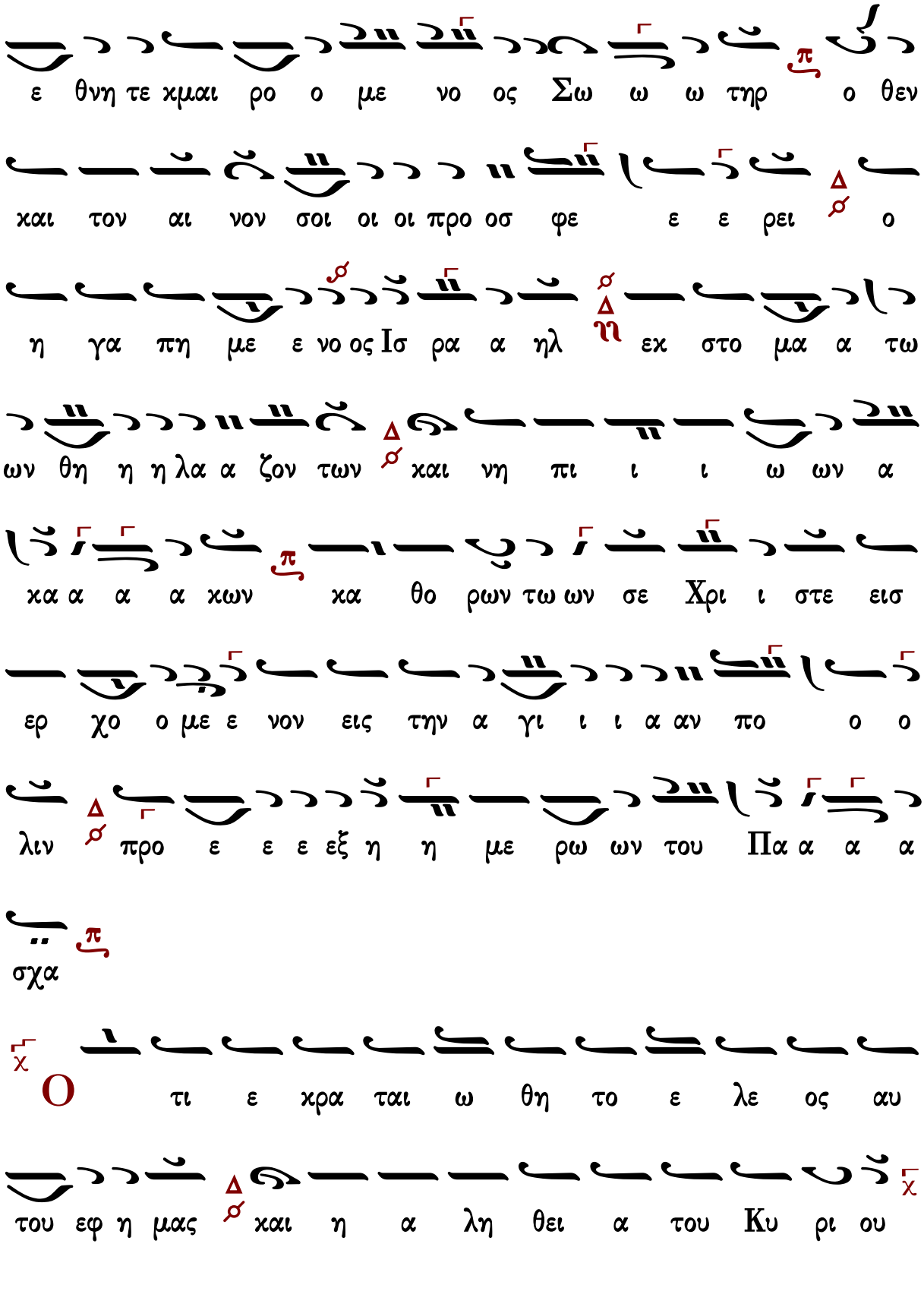

ο ε ερ χο ο με ε νος εν ο νο μα α α
τι ι ι Κυ υ ρι ι ι ου ω σαν να α α εν τοι
οις υ ψι ι ι ι στοις
Θε ν ε χεν του ο νο μα τος σου υ πε μει
να σε Κυ ρι ε υ πε μει νεν η ψυ χη
μου εις τον λο ο γον σου ηλ πι σεν η ψυ χη
μου ε πι τον Κυ υ ρι ι ι ον
το ἴδιο
λα πο φυ λα χης πρω ι ας με χρι νυ χτος
α πο φυ λα χης πρω ι ας ελ πι σα τω Ισ ρα
ηλ ε πι τον Κυ υ υ ρι ι ι ι ον


Ο
ε χων θρο ο νον ου ρα α νον και υ πο
πο δι ι ον τη ην γη ην ο του Θε ου Πα τρο ος Λο
ο ο γος και Υι ος συ υν α ι ι ι δι ι
ι ι ος ε πι πω λου α λο γου ε με τρι ι
α σε ση με ε ρον εν Βη θα νι ι ι α α ε
ε ελ θων ο θεν παι αι δε ε ες Ε ε βραι αι αι
ων κλα δους χερ σι κα τε ε χο ον τες ευ φη
η η η μου ουν φω ω ω νη ω σαν να εν τοις
υ ψι ι ι στοι οις ευ λο γη με νος ο ο ερ
χο ο ο με ε ε ε νος βα σι λε ευς του Ι

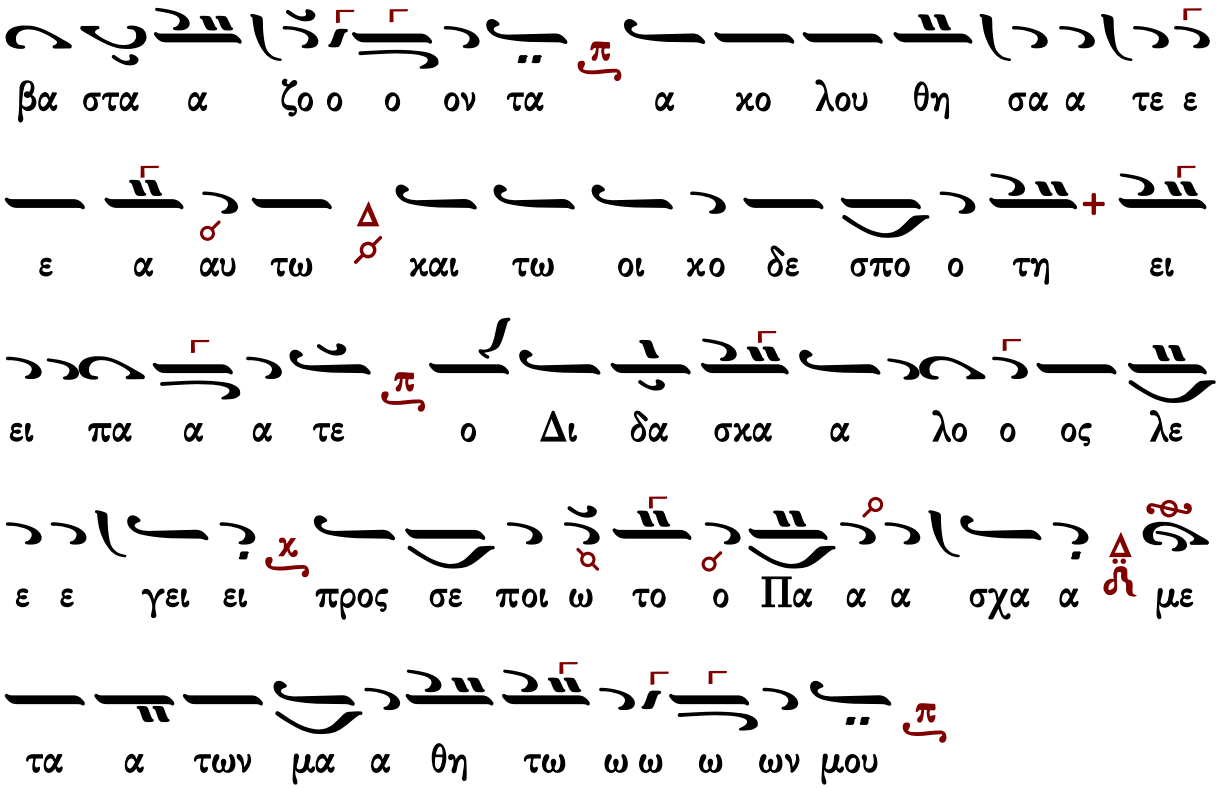

ισ ρα α α ηλ
Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος
και πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ
τρω σε ται τον Ισ ρα ηλ εκ πα σων των α νο μι
ω ω ων α α α αυ του
Δ ευ τε και η μει εις ση η με ε ρον πας ο νε ο ος
Ι ι ισ ρα α ηλ η εξ ε θνω ων Ε ε εκ κλη η
σι ι ι α με τα του προ φη του Ζα χα ρι ου
ου ου ου εκ βο η η σω ω ω μεν χαι αι ρε ε
ε σφο ο ο ο ο δρα θυ υ γα τε ερ Σι ι ι


ων κη ρυσ σε θυ γα τερ I ε ρου σα α λημ ο
τι ι δου ο βα σι λε ε ευς σου ου ερ χε ται αι σοι οι
πρα α α υ υ υς και αι σω ω ω ζων και ε πι
βε βη η χως ε πι πω λον ο νου υι ο ον υ πο
ο ζυ γι ι ι ι ου ε ο ορ τα α ζε ε ε τα
α α τω ων παι αι αι δων κλα δους χερ σι κα α τε χου
ου σα ευ φη η η η μη η η η σον ω σαν να εν
τοι οις υ υ υ ψι ι ι στοι οις ευ λο γη με
νος ο ο ερ χο ο ο με ε ε ε νος βα σι
λε ευς του I ισ ρα α α ηλ


Αἰνεῖτε τὸν Κύριον πάντα τὰ ἔθνη
ἐπαινέσατε αὐτὸν πάντες οἱ λαοί
Τὴν σεπτὴν ἀνάστασιν
προτυποῦμενος ἡ μῖν ἡ γειρας θανον τὴ προσ
τα ξει εἰ σου τὸν ἀ ἀπνουν Λα ἀ ἀ ἀ ἀ ζα ρον
τὸν φιλον ἀγαθε ἐκ του μνη μα ἀ το ος τε
ταρ ται ον ο δω δο ο ο ο τα ο θεν και τω πω
ω λω ε πε βης συυμ βο λι ι κως ωσ περ επ ο
χη μα το ος φε ρο ο ο με ε ε ε νος τα


ε θνη τε χμαι ρο ο με νο ος Σω ω ω τηρ ο θεν
χαι τον αι νον σοι οι οι προ οσ φε ε ε ρει ο
η γα πη με ε νο ος Ισ ρα α ηλ εκ στο μα α τω
ων θη η η λα α ζον των και νη πι ι ι ω ων α
χα α α α χων χα θο ρων τω ων σε Χρι ι στε εισ
ερ χο ο με ε νον εις την α γι ι ι α αν πο ο ο
λιν προ ε ε ε εξ η η με ρω ων του Πα α α α
σχα
Ο τι ε χρα ται ω θη το ε λε ος αυ
του εφ η μας και η α λη θει α του Κυ ρι ου


με ε ε ε νει ει εις τον αι ω ω ω ω να
Προ ε εξ η με ρω ω ων του ου Πα α α σχα ηλ
θεν Ι η σου ους εις Βη η θα νι ι ι ι αν χαι
προσ ηλ θον αυ τω οι μα θη ται α αυ του λε ε γον
τε ες α α αυ τω Κυ ρι ι ε που ου θε λεις ε
τοι μα α α σω ω με ε εν σοι φα γει ειν το Πα α
α α σχα ο δε α πε ε στει ει λε ε εν α αυ
τους α πελ θε τε εις την α πε εν α α αν τι ι
χω ω ω μην και ευ ρη σε ε τε α
α αν θρω ω ω πον χε ρα μι ον υ δα το ο ος



Θὶς τὰ Ἑσπέρια, Δόξα... Καὶ νῦν...

Ἦχος πλ.β΄

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

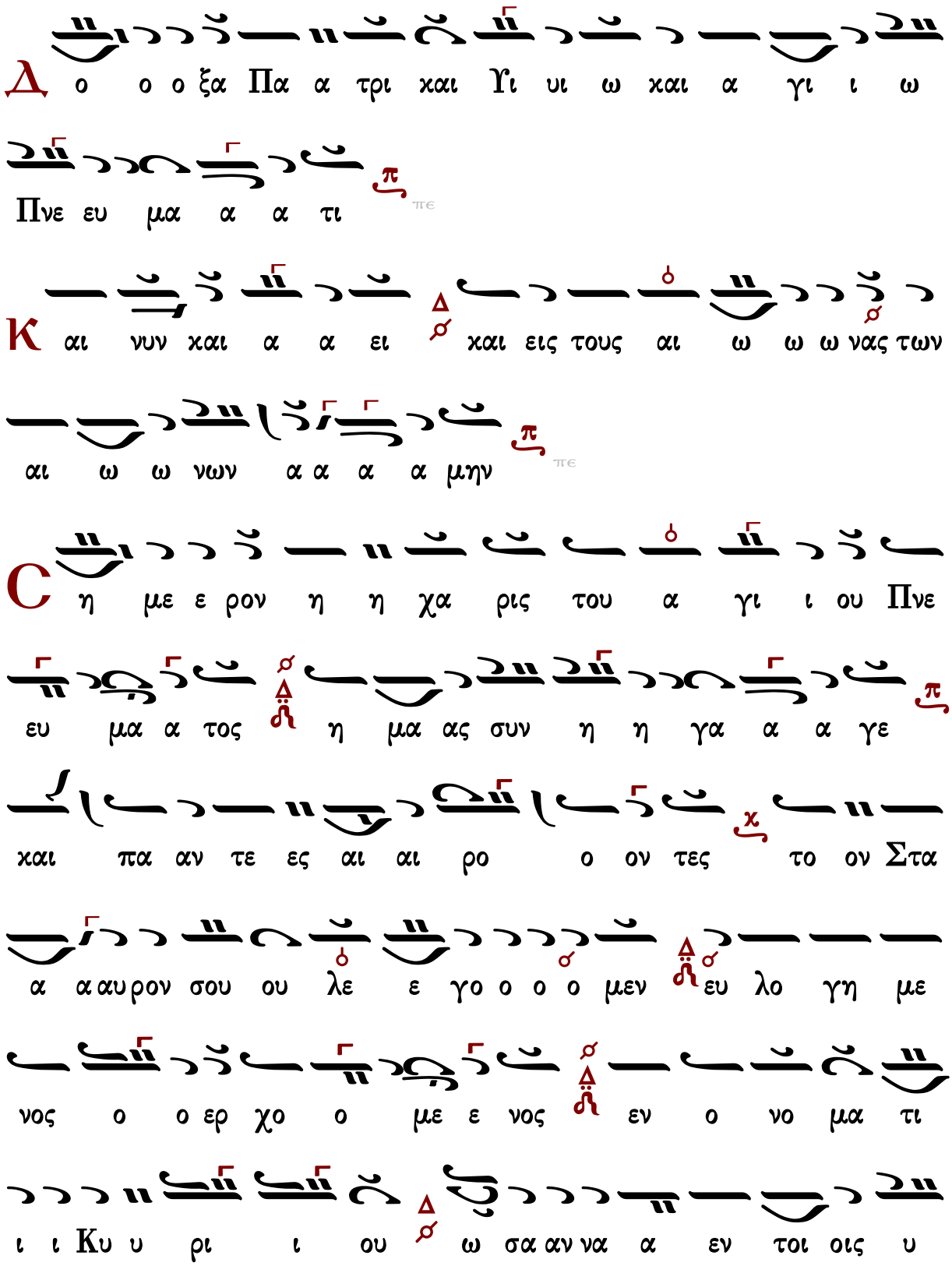
Σήμερον ἡ χάρις τοῦ ἁγίου Πνεύματος, ἡμᾶς συνήγαγε, καὶ πάντες αἴροντες τὸν Σταυρόν σου λέγομεν· Εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος, ἐν ὀνόματι Κυρίου, Ὡσαννὰ ἐν τοῖς ὑψίστοις.

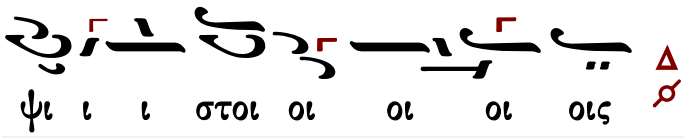
Πέτρου Ἐφεσίου	Παναγιώτου Κηλτζανίδου	Γεωργίου Βιολάκη
Πέτρου Φιλανθίδου		Θρασυβούλου Στανίτσα
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη		Κωνσταντίνου Λάμπρου

Πέτρου Ἐφεσίου

Ἦχος λ Πα

Πέτρου Ἐφεσίου
Δοξαστάριον 1820 σ.294*

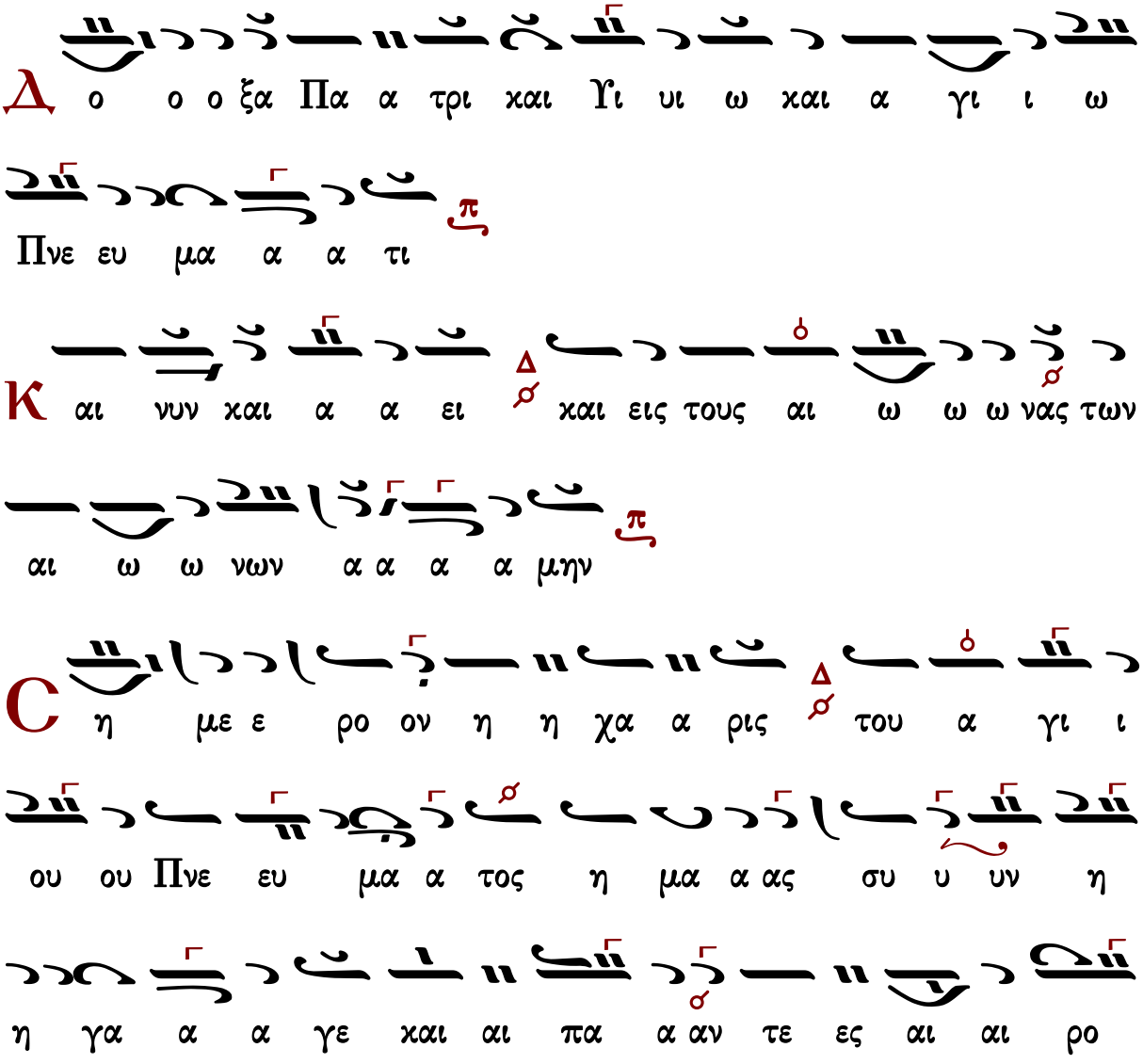

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι και Υι υι ω και α γι ι ω
Πνε ευ μα α α τι
Κ αι νυν και α α ει και εις τους αι ω ω ω νας των
αι ω ω νων α α α α μην
C η με ε ρον η η χα ρις του α γι ι ου Πνε
ευ μα α τος η μα ας συν η η γα α α γε
και πα αν τε ες αι αι ρο ο ον τες το ον Στα
α α αυ ρον σου ου λε ε γο ο ο μεν ευ λο γη με
νος ο ο ερ χο ο με ε νος εν ο νο μα τι
ι ι Κυ υ ρι ι ου ω σα αν να α εν τοι οις υ



Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος λ π Πα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Τριώδιον 1886 σ.134*





Γεωργίου Βιολάκη

Ἦχος **Πα**

Γεωργίου Βιολάκη
Τριώδιον 1899 σ.421*



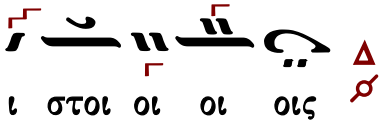


Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος λ Πα

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.145/592*

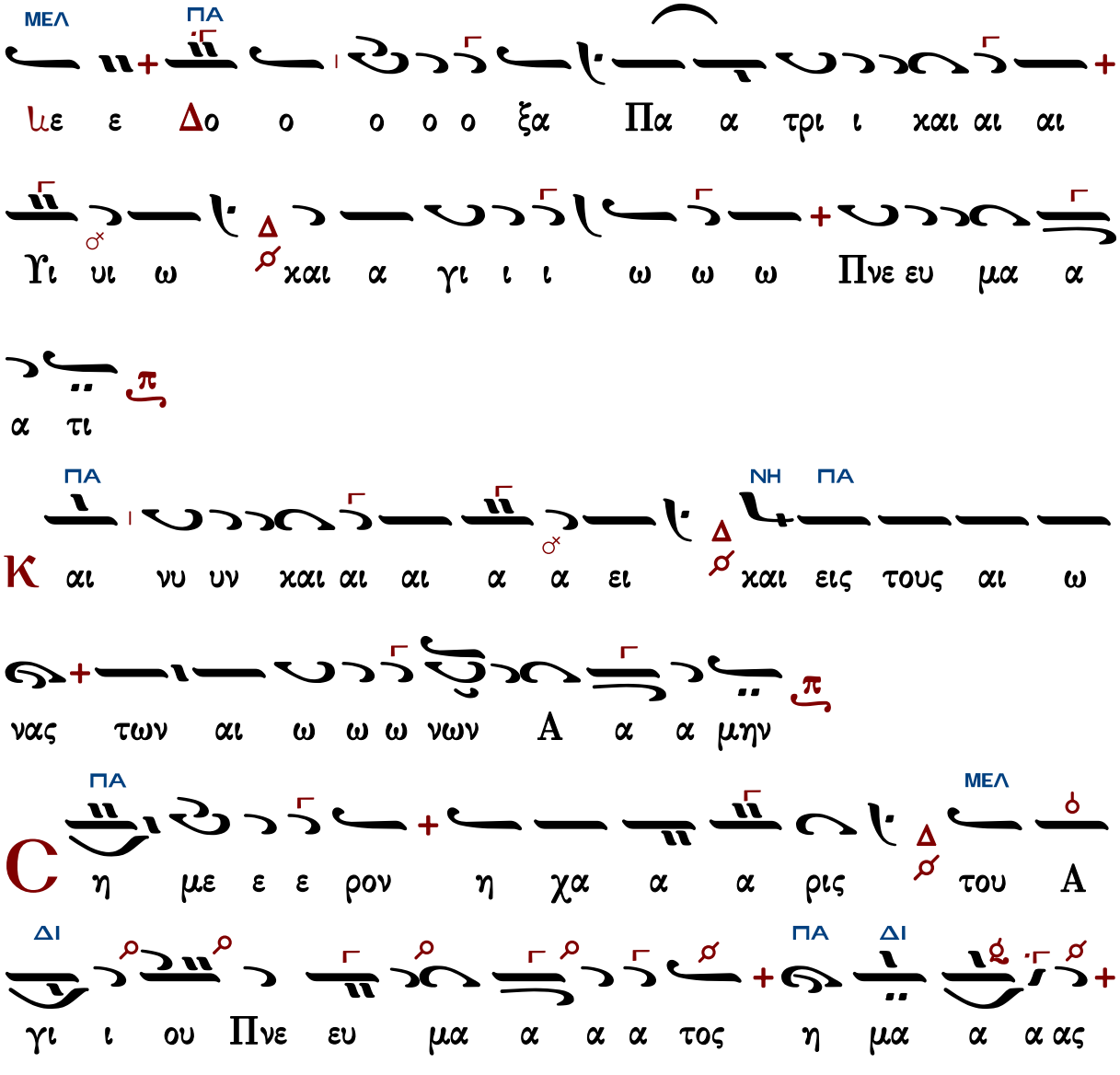
Ν ε ε ε ε Δο ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι χαι αι αι
Υι υι ω ω ω ω ω χαι α γι ι ι ι ι ι
ω ω ω Πνε ε ε ε ευ μα α α α α λα α α
τι
Κ αι αι νυ υ υ υν χαι α α ει ει ει ει ει
χαι αι ει εις τους αι αι ω ω ω να ας των αι ω ω
ω νω ω ω ω ω ων α α μην
C η η η η η η η με ε ε ε ε με ε ε
ε ρον η χα α α α α ρι ι ι ις του
α γι ου Πνε ε ε ευ μα α α Πνε ε ευ μα α

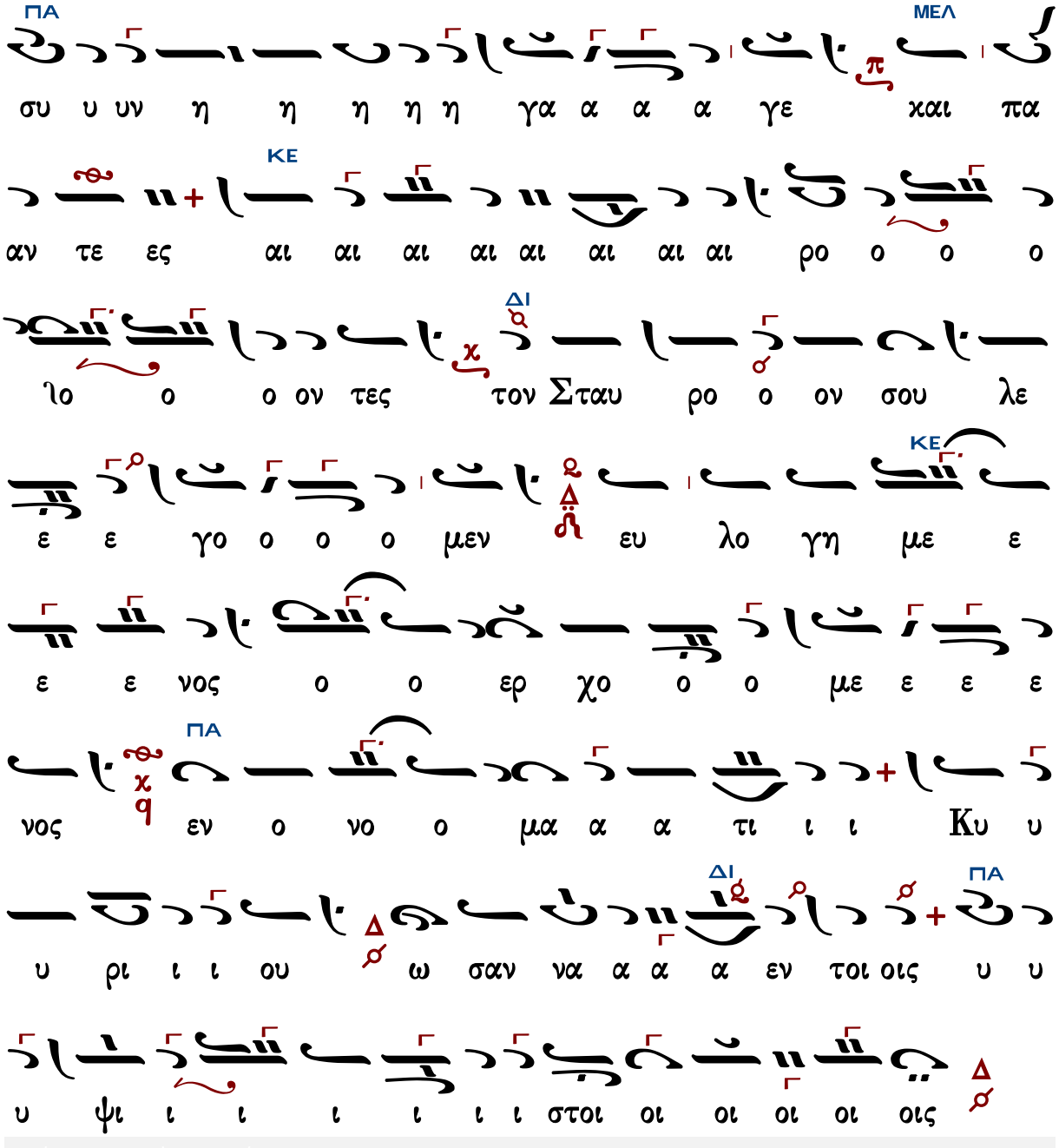


Θρασυβούλου Στανίτσα

Ἦχος λ Πα

Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον
1969 σ.197*





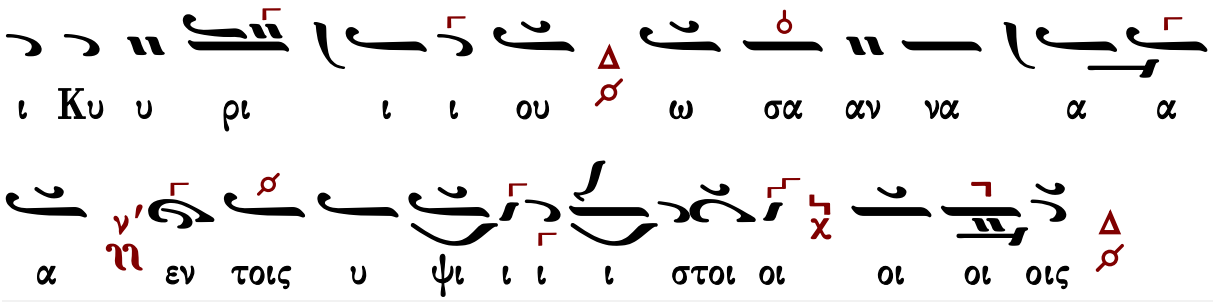
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης — Λουκᾶς Λουκᾶ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Α΄
2003 σ.251*

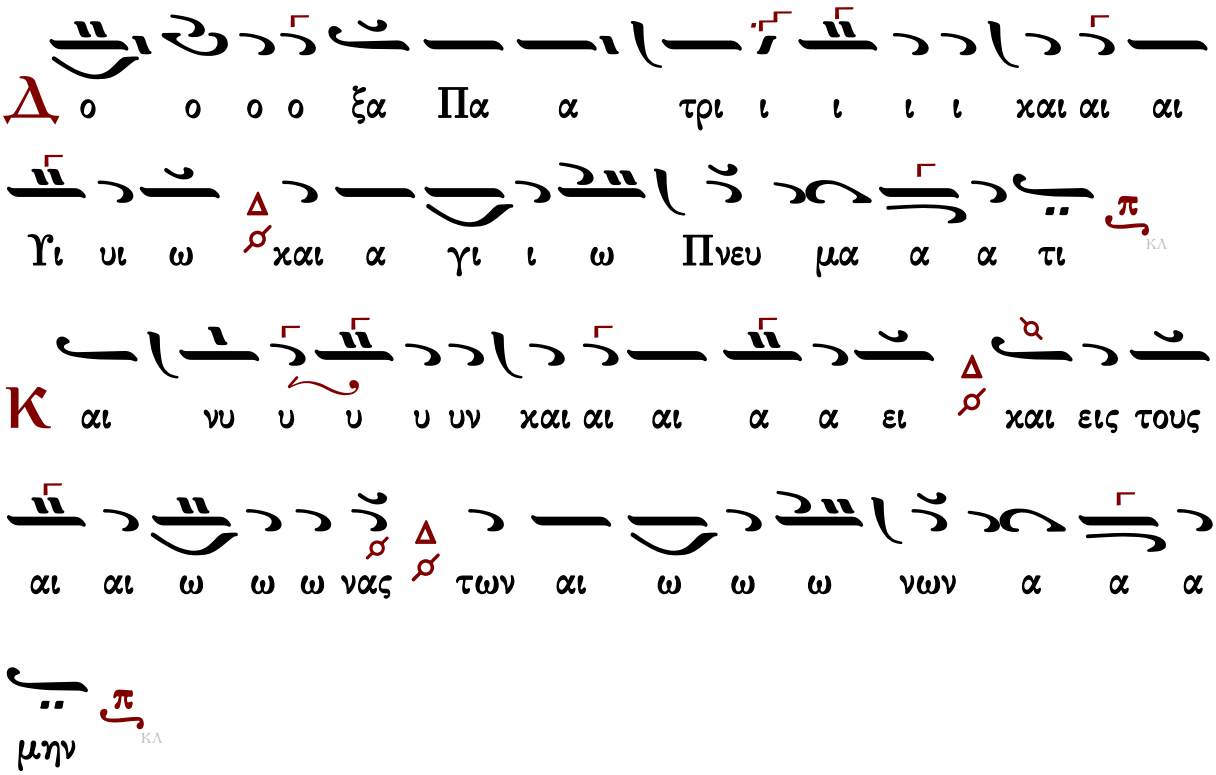

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι χαι αι αι Υι υι ω χαι
α γι ι ω Πνε ευ μα α α τι
Κ αι νυ υ υ υν χαι αι αι α α ει χαι εις τους αι
αι ω ω ω νας των αι ω ω ω νω ων α α α μην
C η με ε ρον η η χα α α α ρις του α γι ι ου
ου Πνε ευ μα α τος η μα α α ας συ υν η η
η η η γα α α α γε χαι πα α α αν τε ες αι
αι ρο ον τες το ο ον Σταυ ρο ο ον σου λε ε ε
ε γο ο ο ο μεν ευ λο γη με νος ο ο ο ερ χο
ο ο με ε ε ε νος εν ο νο μα α α τι ι

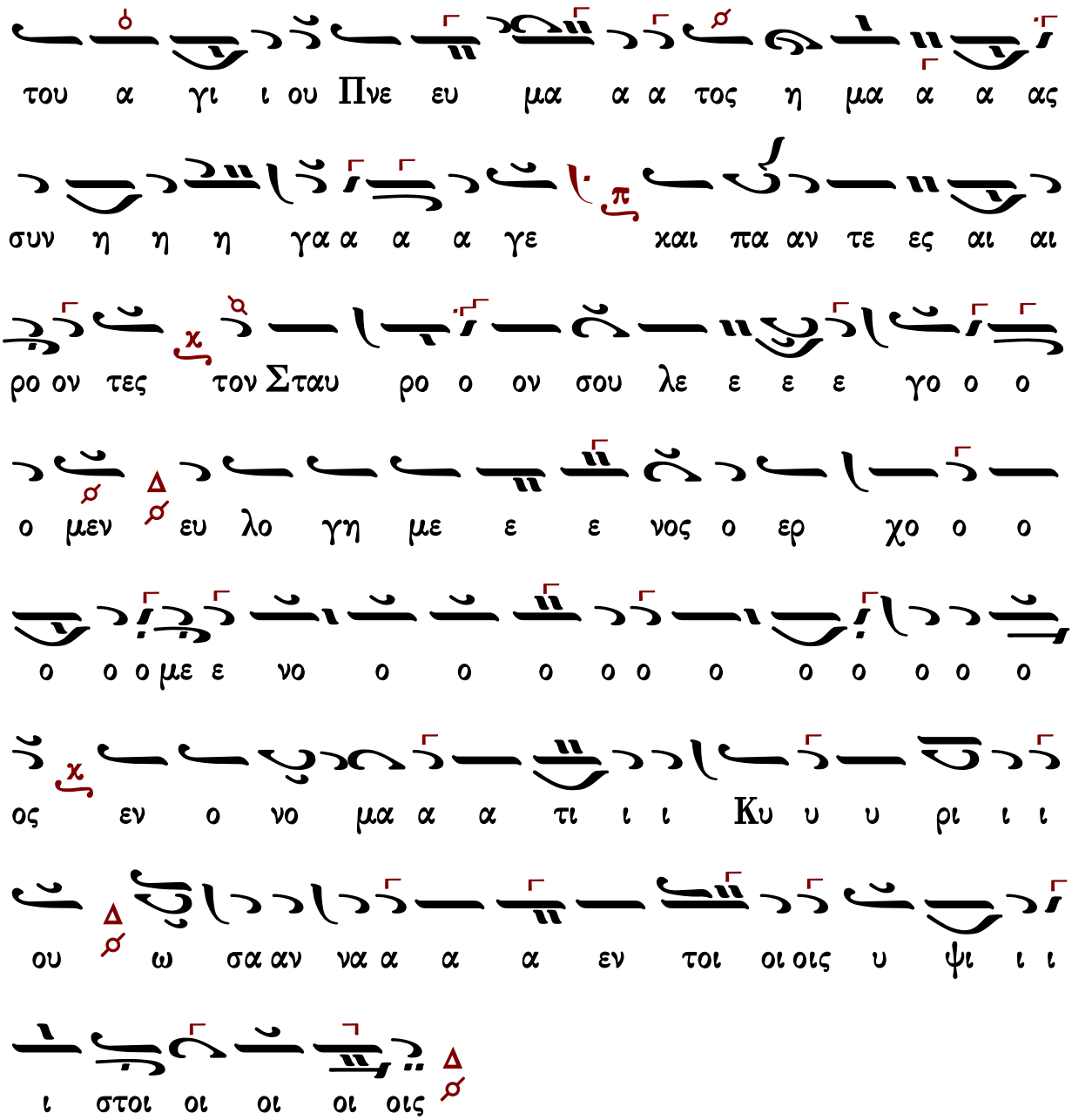


Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος λ π Πα

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Δοξαστικά Τριωδίου
2020 σ.33*





Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

Θὶς τὸν Στίχον, ἰδιόμελα

ἦχος πλ.δ΄

Χαῖρε καὶ εὐφραίνου πόλις Σιών, τέρπου καὶ ἀγάλλου ἡ Ἐκκλησία τοῦ Θεοῦ· ἰδοὺ γὰρ ὁ βασιλεύς σου παραγέγονεν ἐν δικαιοσύνῃ, ἐπὶ πώλου καθεζόμενος, ὑπὸ Παίδων

ἀνυμνούμενος· Ὡσαννὰ ἐν τοῖς ὑψίστοις, εὐλογημένος εἶ, ὁ ἔχων πλῆθος οἰκτιρμῶν, ἐλέησον ἡμᾶς.

Ἐκ στόματος νηπίων καὶ θηλαζόντων κατηρτίσω αἶνον.

Ἦλθεν ὁ Σωτὴρ σήμερον, ἐπὶ τὴν πόλιν Ἱερουσαλήμ, πληρῶσαι τὴν γραφήν, καὶ πάντες ἔλαβον ἐν ταῖς χερσὶ βαΐα, τους δὲ χιτῶνας ὑπεστρώννυον αὐτῷ, γινώσκοντες, ὅτι αὐτός ἐστιν ὁ Θεὸς ἡμῶν, ᾧ τὰ Χερουβὶμ βοᾷ ἀπαύστως· Ὡσαννὰ ἐν τοῖς ὑψίστοις, εὐλογημένος εἶ, ὁ ἔχων πλῆθος οἰκτιρμῶν, ἐλέησον ἡμᾶς.

Κύριε ὁ Κύριος ἡμῶν, ὡς θαυμαστὸν τὸ ὄνομά σου ἐν πάσῃ τῇ γῇ!

Ὁ τοῖς Χερουβὶμ ἐποχούμενος, καὶ ὑμνούμενος ὑπὸ τῶν Σεραφίμ, ἐπέβης ἐπὶ πώλου, δαυϊτικῶς Ἀγαθέ, καὶ Παῖδές σε ἀνύμνουν θεοπρεπῶς, Ἰουδαῖοι ἐβλασφήμουν παρανόμως, τὸ ἀκάθεκτον τῶν ἐθνῶν, ἡ καθέδρα τοῦ πώλου προετύπου, ἐξ ἀπιστίας εἰς πίστιν μεταποιούμενον. Δόξα σοι Χριστέ, ὁ μόνος ἐλεήμων καὶ φιλάνθρωπος.

Παναγιώτου Κηλτζανίδου		Πέτρου Φιλανθίδου
Θρασυβούλου Στανίτσα		Κωνσταντίνου Παπαγιάννη
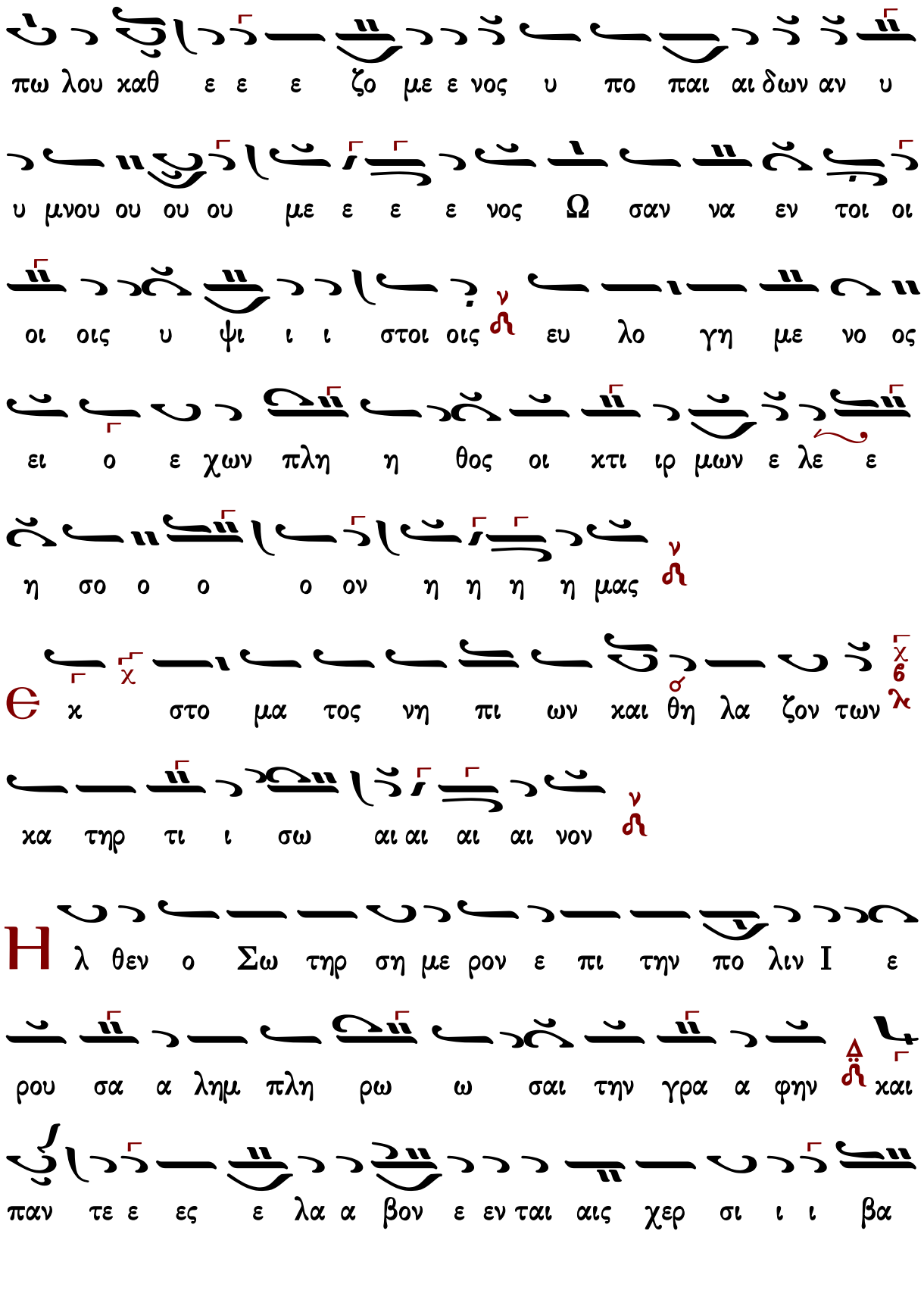
Παναγιώτου Κηλτζανίδου
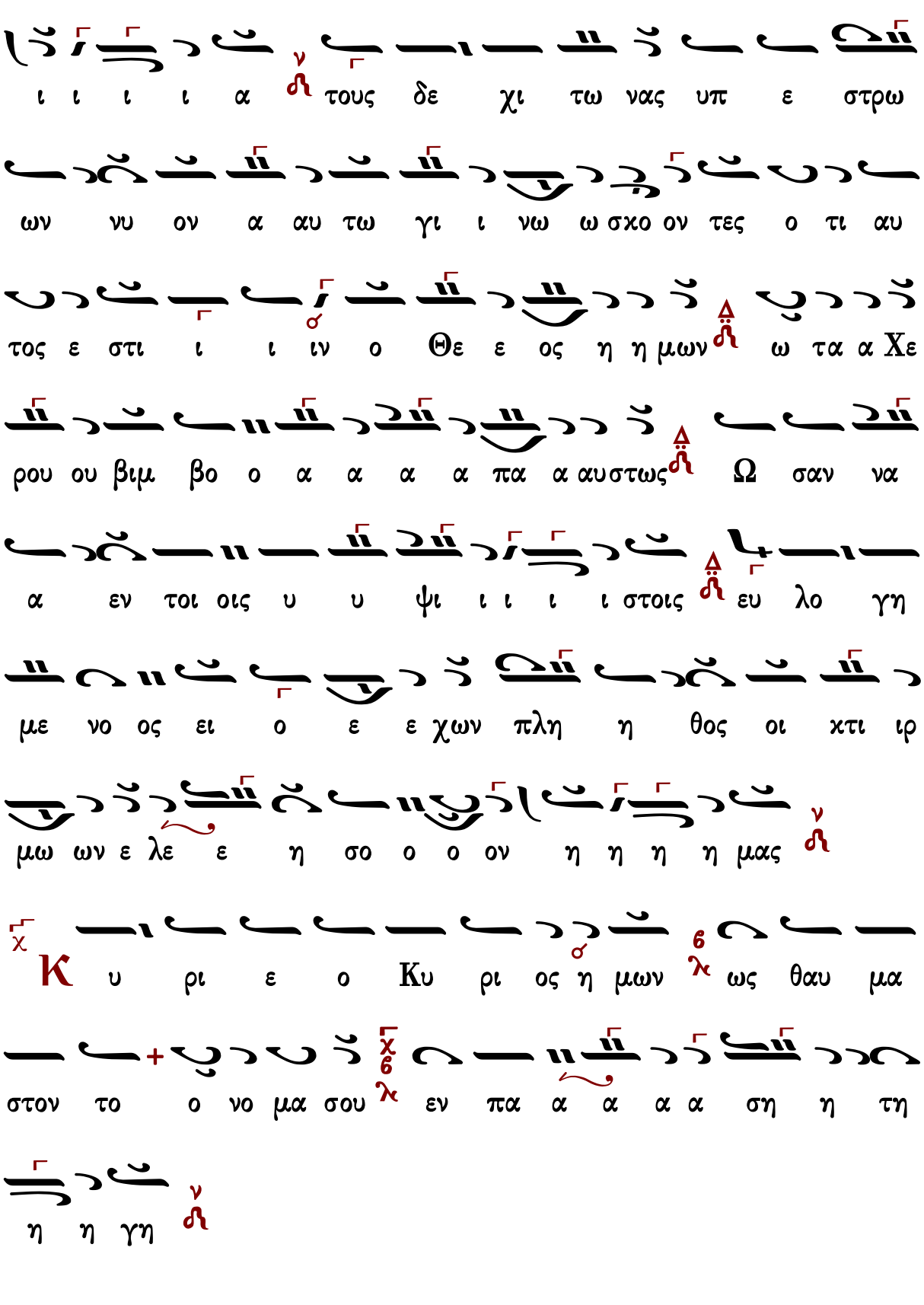
ἰδιόμελα

Ἦχος λ̇ π̇ ν̇η

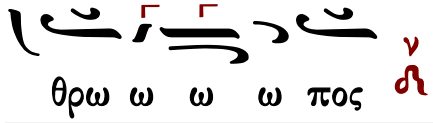
Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Τριώδιον 1886 σ.140*




πω λου καθ ε ε ε ζο με ε νος υ πο παι αι δων αν υ
υ μνου ου ου ου με ε ε ε νος Ω σαν να εν τοι οι
οι οις υ ψι ι ι στοι οις ευ λο γη με νο ος
ει ο ε χων πλη η θος οι χτι ιρ μων ε λε ε
η σο ο ο ο ον η η η η μας
θ κ στο μα τος νη πι ων και θη λα ζον των
κα τηρ τι ι σω αι αι αι αι νον
Η λ θεν ο Σω τηρ ση με ρον ε πι την πο λιν Ι ε
ρου σα α λημ πλη ρω ω σαι την γρα α φην και
παν τε ε ες ε λα α βον ε εν ται αις χερ σι ι ι βα


ι ι ι ι α τους δε χι τω νας υπ ε στρω
ων νυ ον α αυ τω γι ι νω ω σχο ον τες ο τι αυ
τος ε στι ι ι ιν ο Θε ε ος η η μων ω τα α Χε
ρου ου βιμ βο ο α α α α πα α αυστως Ω σαν να
α εν τοι οις υ υ ψι ι ι ι στοις ευ λο γη
με νο ος ει ο ε ε χων πλη η θος οι κτι ιρ
μω ων ε λε ε η σο ο ο ον η η η η μας
Κ υ ρι ε ο Κυ ρι ος η μων ως θαυ μα
στον το ο νο μα σου εν πα α α α α ση η τη
η η γη


Ο
τοις Χε ρου βιμ επ ο ο ο χου με ε νος και
υ μνου ου με νος υ υ πο ο των Σε ρα φι ιμ επ ε
βης ε πι πω λου Δα βι τι χω ως α γα α θε χαι
παι δες σε αν υ υ μνουν θε ε ε ε ο ο πρε ε
πως I ου δαι οι ε βλα σφη μουν πα ρα α νο
ο ο μως το α χα α θε χτο ον των ε ε θνων η
χαθ ε δρα του πω ω λου προ ο ε ε τυ υ υ υ
που εξ α πι στι ας ει εις πι ι ι στιν με τα ποι οι
ου ου ου ου με ε ε ε νον δο ο ξα σοι Χρι ι
στε ο μο νος ε λε η η μων και φι λα α α αν



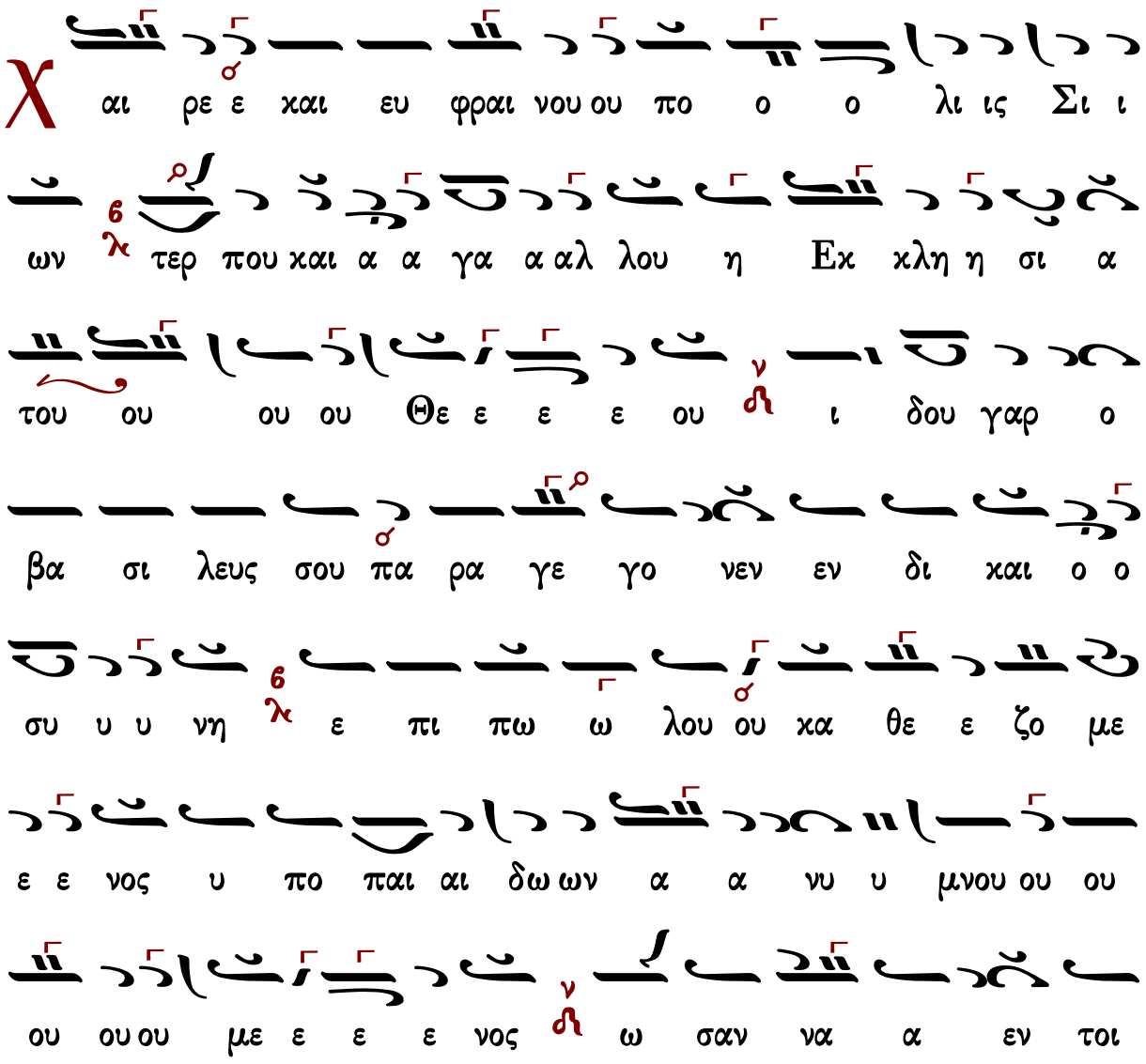
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

Πέτρου Φιλανθίδου

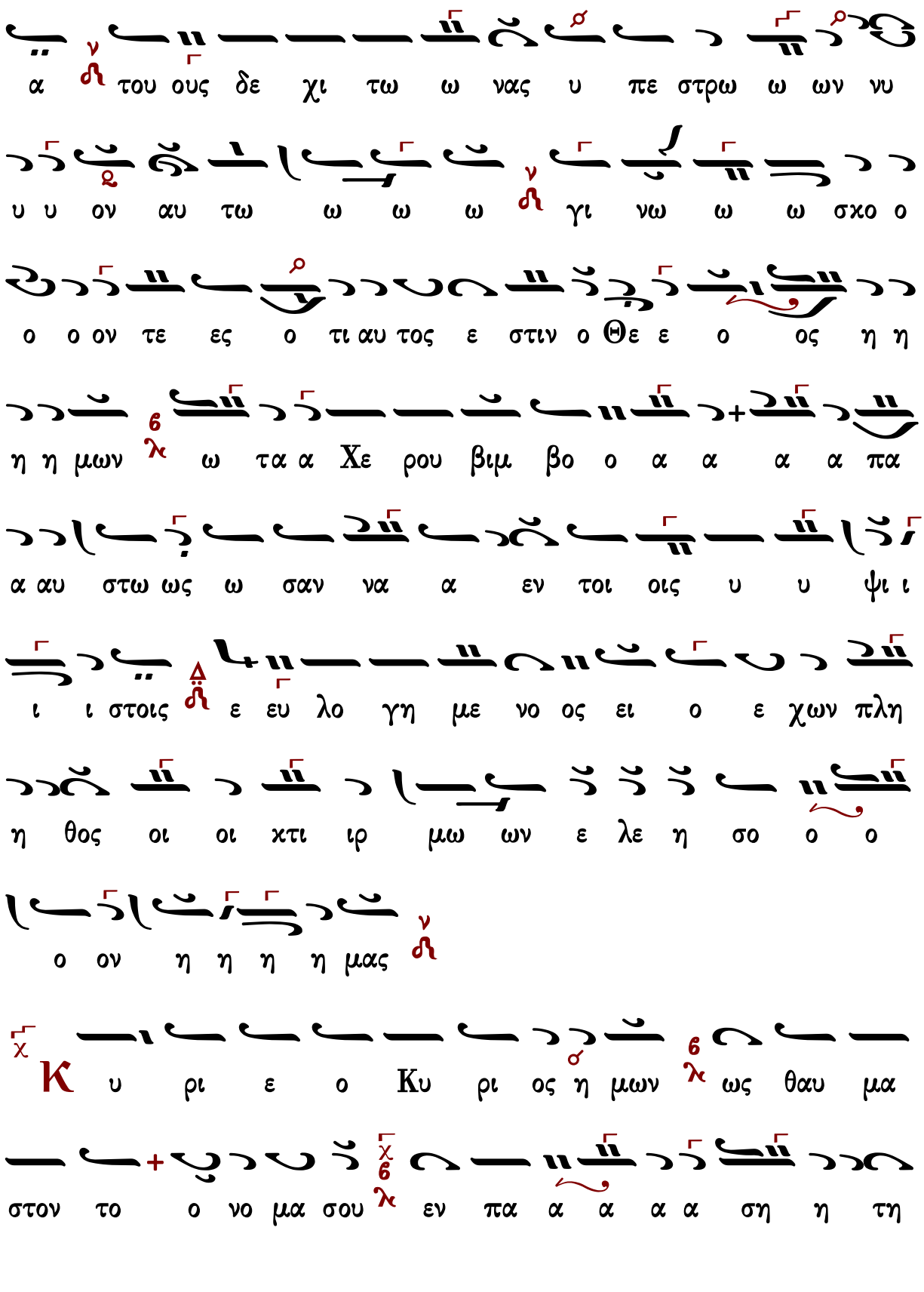
ἰδιόμελα

Ἦχος λ π ηχ Νη

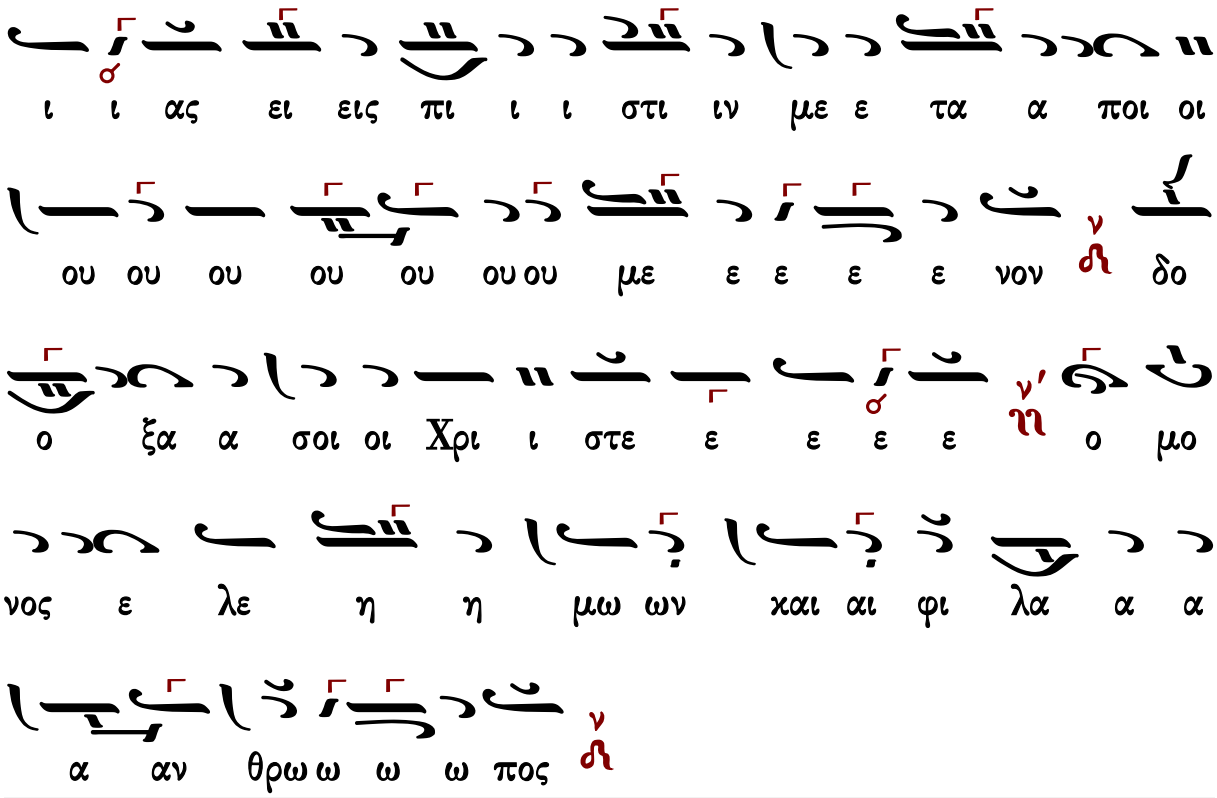
Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.147/594*



οις υ υ ψι ι ι ι στοις ε ευ λο γη με
ε νο ο ο ος ει ο ε χων πλη η η θο ο ος
οι οι χτι ι ιρ μων ε ε λε ε η σο ο ο ο
ο ο ον η η η η μας
Θε κ στο μα τος νη πι ων και θη λα ζον των
κα τηρ τι ι σω αι αι αι αι νον
Η λ θεν ο Σω τηρ ση μερον ε πι την πο ο λιν
Ι ι ε ε ρου σα α α λημ πλη ρω ω ω
σαι αι την γρα α α α φην και παν τε ες ε λα α
βον ε εν ται αις χερ σι ι βα α α ι ι ι ι ι


α του ους δε χι τω ω νας υ πε στρω ω ων νυ
υ υ ον αυ τω ω ω ω γι νω ω ω σχο ο
ο ο ον τε ες ο τι αυ τος ε στιν ο Θε ε ο ος η η
η η μων ω τα α Χε ρου βιμ βο ο α α α α πα
α αυ στω ως ω σαν να α εν τοι οις υ υ ψι ι
ι ι στοις ε ευ λο γη με νο ος ει ο ε χων πλη
η θος οι οι χτι ιρ μω ων ε λε η σο ο ο
ο ον η η η η μας
Κ υ ρι ε ο Κυ ρι ος η μων ως θαυ μα
στον το ο νο μα σου εν πα α α α α ση η τη


η η γη
Ο τοι οις Χε ρου βι ι ι ιμ ε πο ο χου με ε
νο ος χαι υ μνου ου με ε νος υ υ πο τω ων Σε ρα α α
φι ιμ ε πε βης ε ε πι ι πω ω ω ω
λου Δα βι τι χω ω ω ως α γα α α α θε
και παι δες σε α νυ υ υ μνουν θε ε ε ε ε ο
ο πρε ε ε ε πως I ου δαι οι ε βλα σφη η μου
ουν πα ρα α νο ο ο μως το α χα α θε χτο ον των ε
ε ε θνων η χα θε ε δρα του πω ω λου προ ο
ε ε τυ υ υ υ που ε εξ α πι στι ι

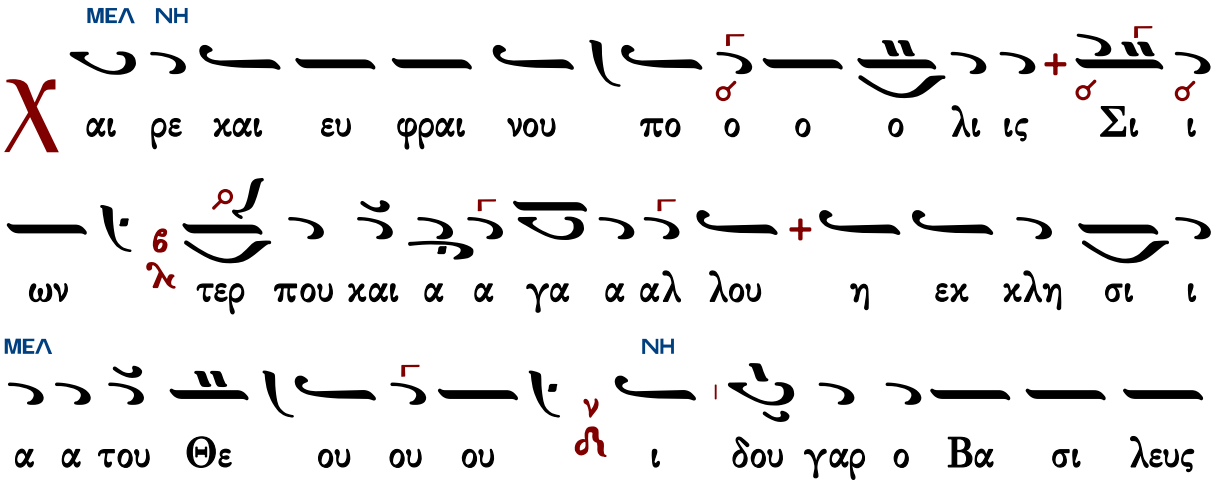


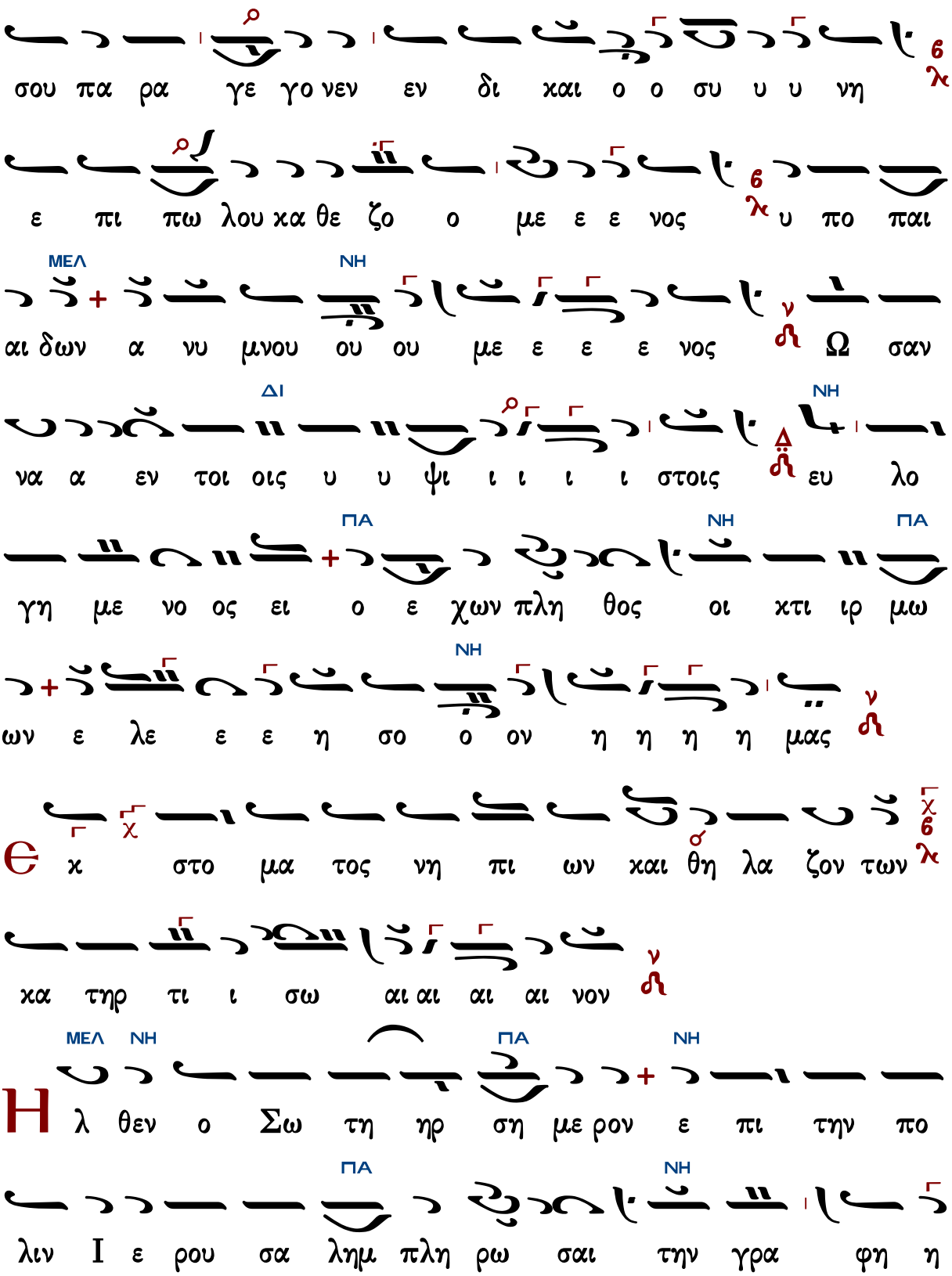
Θρασυβούλου Στανίτσα

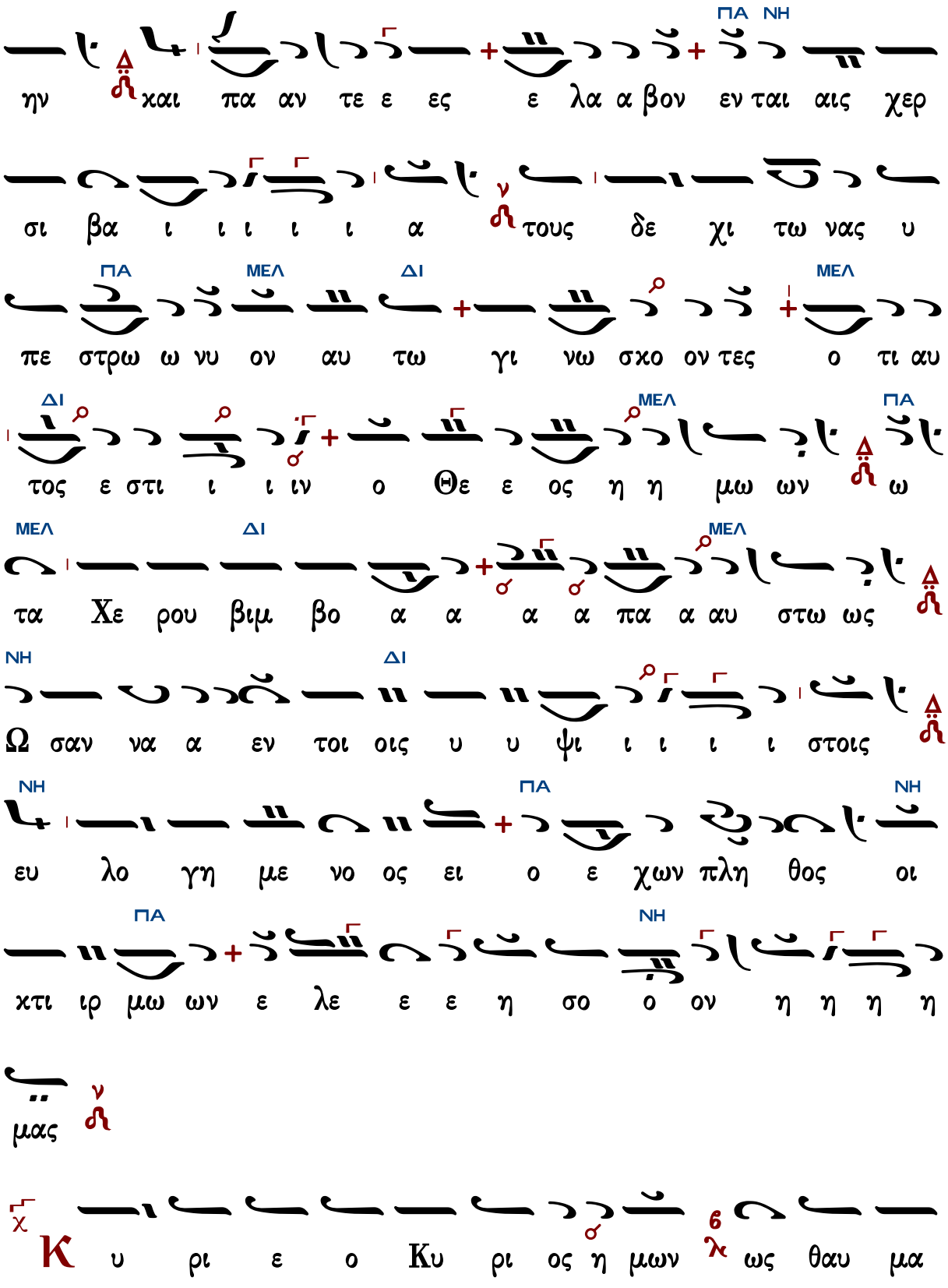
ἰδιόμελα

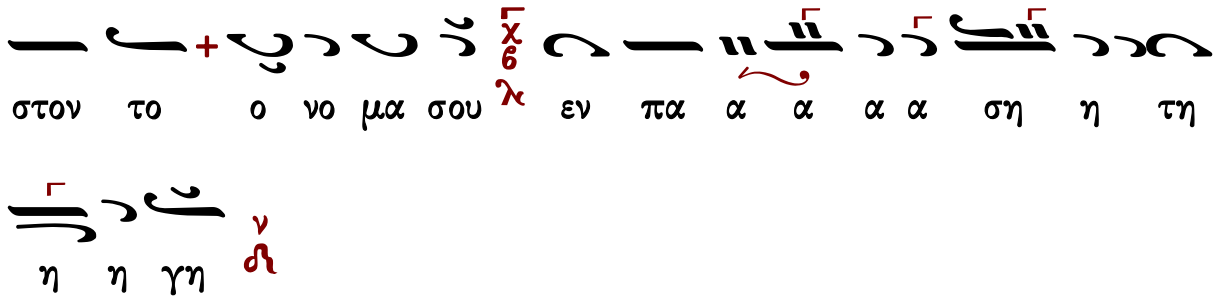
Ἦχος λ π ♩ Νη

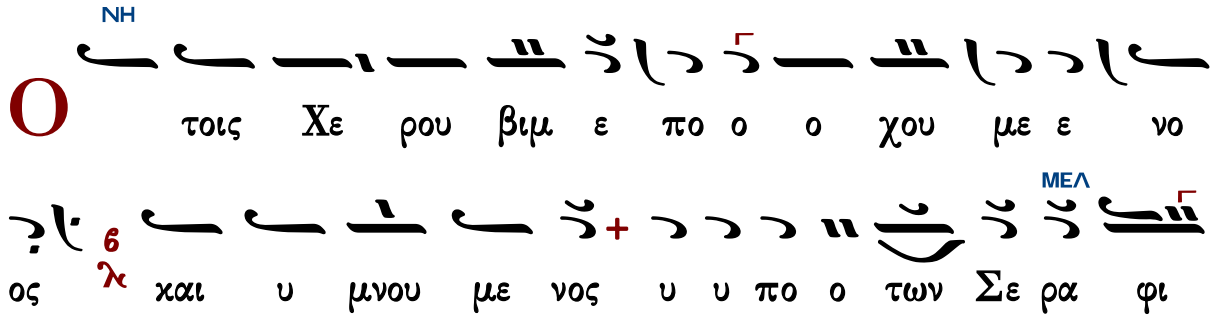
Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον
1969 σ.198*

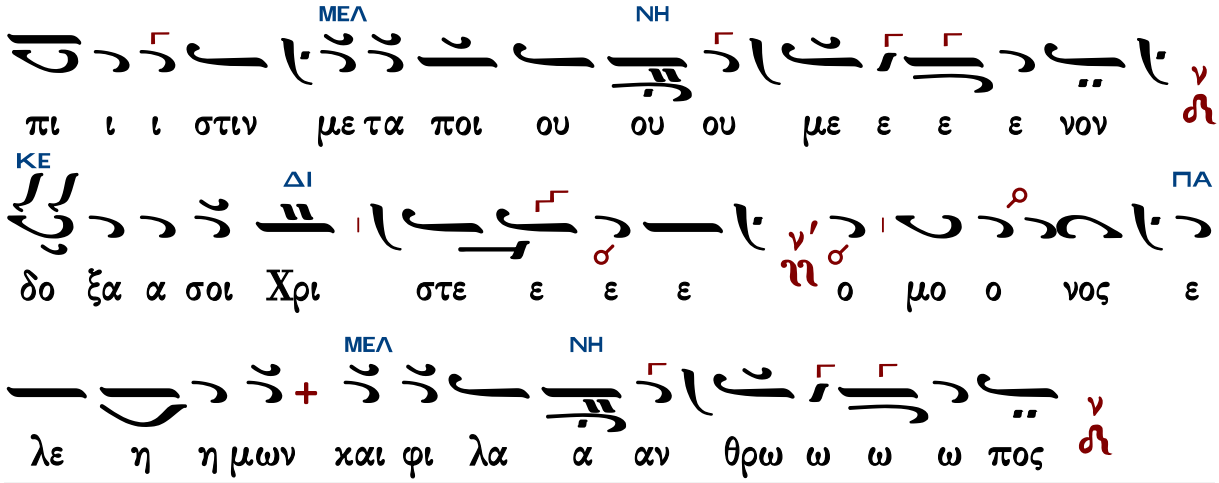



σου πα ρα γε γο νεν εν δι και ο ο συ υ υ νη
ε πι πω λου κα θε ζο ο με ε ε νος υ πο παι
αι δων α νυ μνου ου ου με ε ε ε νος Ω σαν
να α εν τοι οις υ υ ψι ι ι ι ι στοις ευ λο
γη με νο ος ει ο ε χων πλη θος οι κτι ιρ μω
ων ε λε ε ε η σο ο ον η η η η μας
κ στο μα τος νη πι ων και θη λα ζον των
κα τηρ τι ι σω αι αι αι αι νον
Η λ θεν ο Σω τη ηρ ση με ρον ε πι την πο
λιν Ι ε ρου σα λημ πλη ρω σαι την γρα φη η


ΠΑ ΝΗ
ην και πα αν τε ε ες ε λα α βον εν ται αις χερ
σι βα ι ι ι ι ι α τους δε χι τω νας υ
ΠΑ ΜΕΛ ΔΙ ΜΕΛ
πε στρω ω νυ ον αυ τω γι νω σχο ον τες ο τι αυ
ΔΙ ΜΕΛ ΠΑ
τος ε στι ι ι ιν ο Θε ε ος η η μω ων ω
ΜΕΛ ΔΙ ΜΕΛ
τα Χε ρου βιμ βο α α α α πα α αυ στω ως
ΝΗ ΔΙ
Ω σαν να α εν τοι οις υ υ ψι ι ι ι ι στοις
ΝΗ ΠΑ ΝΗ
ευ λο γη με νο ος ει ο ε χων πλη θος οι
ΠΑ ΝΗ
χτι ιρ μω ων ε λε ε ε η σο ο ον η η η η
μας
Κ υ ρι ε ο Κυ ρι ος η μων ως θαυ μα


στον το ο νο μα σου εν πα α α α α ση η τη
η η γη


ΝΗ
Ο τοις Χε ρου βιμ ε πο ο ο χου με ε νο
ΜΕΛ
ος και υ μνου με νος υ υ πο ο των Σε ρα φι
ΠΑ ΝΗ
ιμ ε πε βης ε πι πω ω λου Δαυ ι τι
ΠΑ ΝΗ
χω ως α γα θε ε ε και παι δες σε α α νυ υ
ΜΕΛ
μνουν θε ε ο πρε πως Ι ου δαι οι ε βλα σφη
ΠΑ ΝΗ
μουν πα ρα α νο ο ο μως το α χα θε χτο ον των
ΔΙ
ε θνων η χα θε δρα του πω ω λου προ ο
ΝΗ
ε ε τυ υ υ υ υ που εξ α πι στι ας ει εις



Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

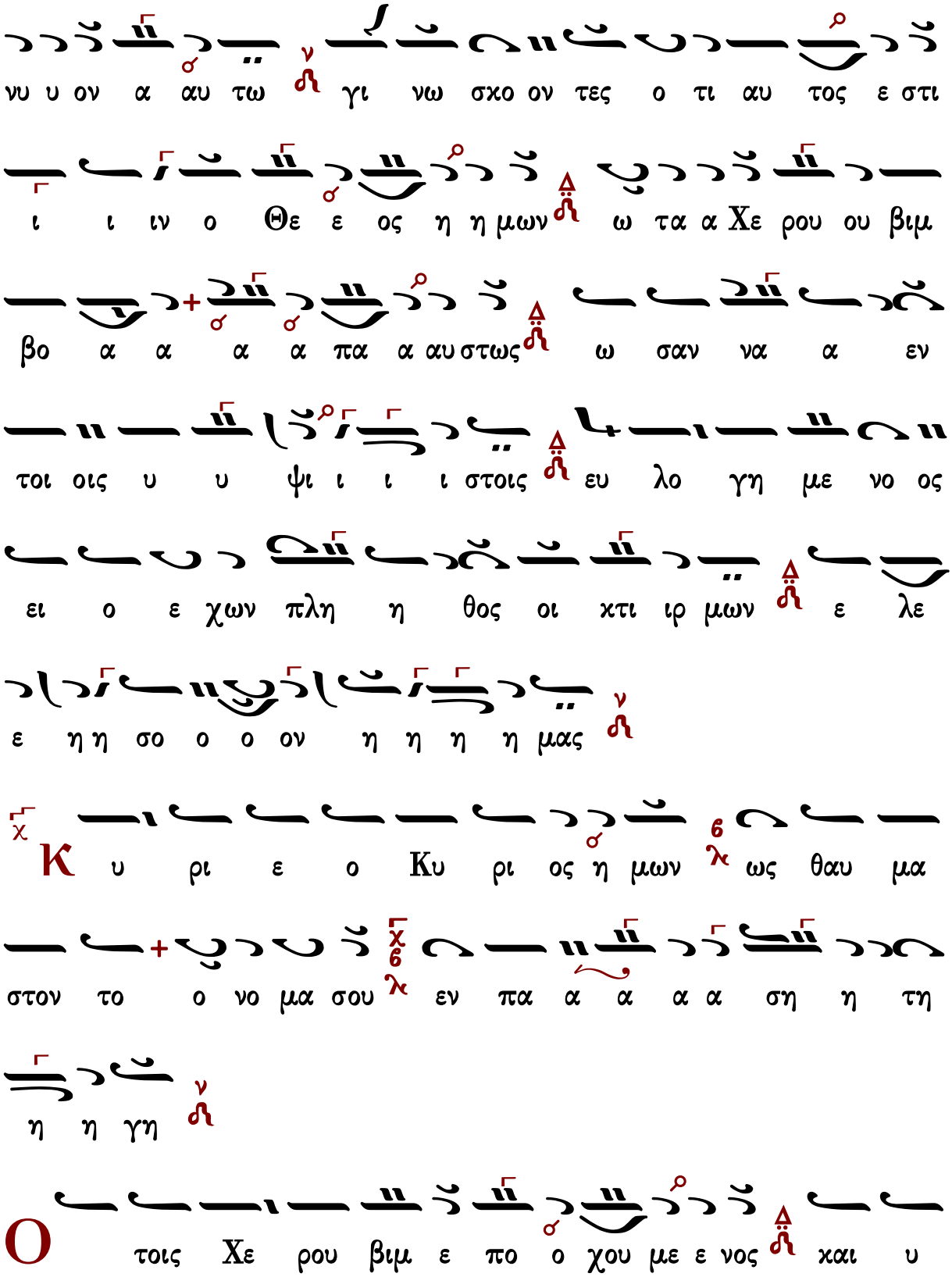
ἰδιόμελα

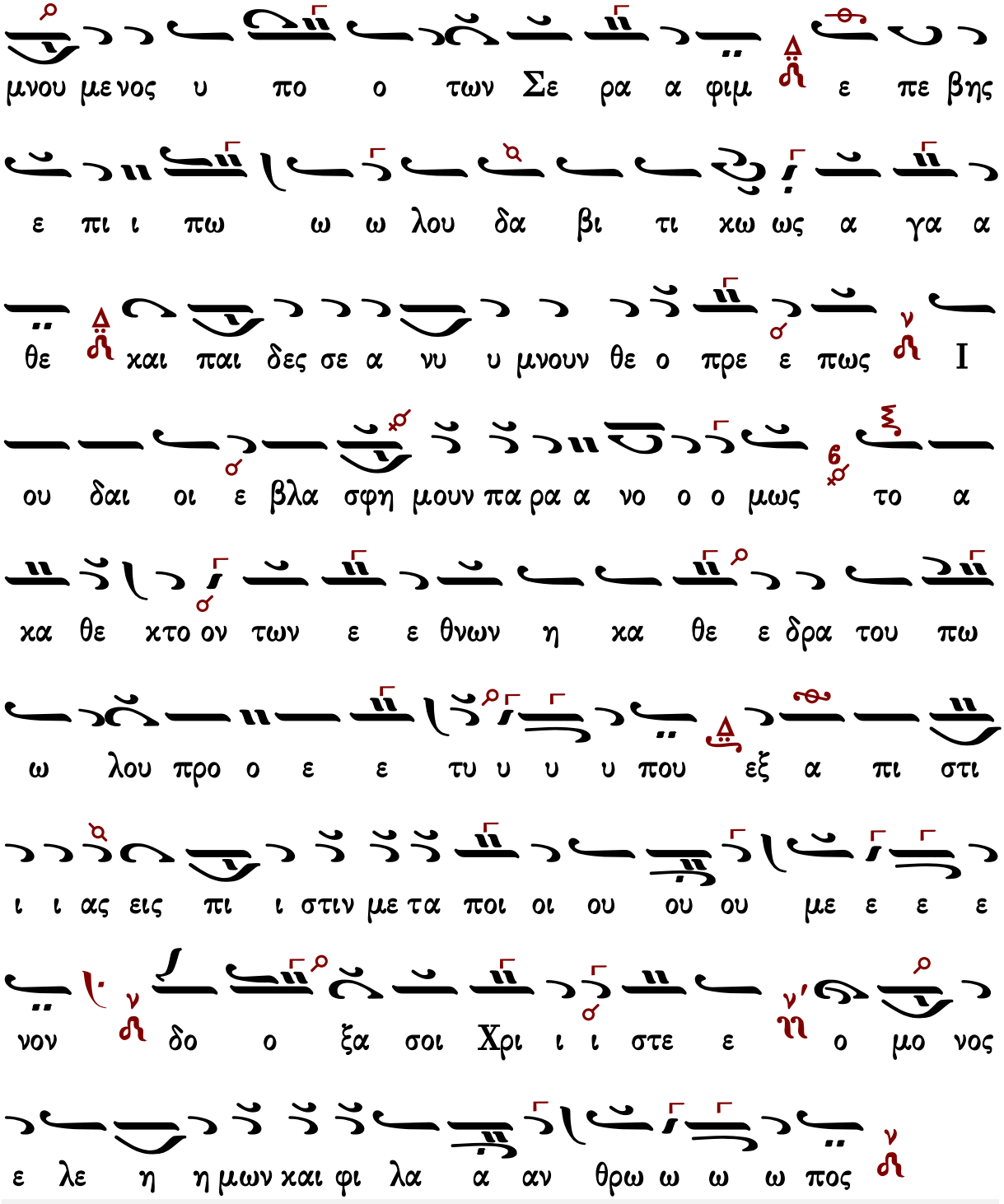
Ἦχος λ πα Νη

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Α΄
2003 σ.256*




με ε ε ε νος ω σαν να α εν τοι οι οι οις υ
υ ψι ι ι στοι οις ευ λο γη με νο ος ει ο ε
χων πλη η θος οι χτι ιρ μων ε λε ε η η σο
ο ον η η η η μας
Θε κ στο μα τος νη πι ων χαι θη λα ζον των
κα τηρ τι ι σω αι αι αι αι νον
Η λ θεν ο Σω τη ηρ ση με ε ρον ε πι την πο λιν
Ι ε ρου σα α λημ πλη ρω ω σαι την γρα α
φην και παν τε ε ες ε λα α βον ε εν ται αις χερ σι
βα ι ι ι ι α τους δε χι τω νας υ πε στρω ων


νυ υ ον α αυ τω γι νω σχο ον τες ο τι αυ τος ε στι
ι ι ιν ο Θε ε ος η η μων ω τα α Χε ρου ου βιμ
βο α α α α πα α αυ στως ω σαν να α εν
τοι οις υ υ ψι ι ι ι στοις ευ λο γη με νο ος
ει ο ε χων πλη η θος οι κτι ιρ μων ε λε
ε η η σο ο ο ον η η η η μας
Κ υ ρι ε ο Κυ ρι ος η μων ως θαυ μα
στον το ο νο μα σου εν πα α α α α ση η τη
η η γη
Ο τοις Χε ρου βιμ ε πο ο χου με ε νος και υ



Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

Θὶς τὸν Στίχον, Δόξα... Καὶ νῦν...

ἦχος πλ.β΄

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Σήμερον ἡ χάρις τοῦ ἁγίου Πνεύματος, ἡμᾶς συνήγαγε, καὶ πάντες αἴροντες τὸν Σταυρόν σου λέγομεν· Εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος, ἐν ὀνόματι Κυρίου, Ὡσαννὰ ἐν τοῖς ὑψίστοις.

Βλέπε: Δοξαστικὸν ἑσπερίων

Ἀπολυτίκιον τῶν Βαΐων

1

ἦχος α΄

Τὴν κοινὴν ἀνάστασιν, πρὸ τοῦ σοῦ πάθους πιστούμενος, ἐκ νεκρῶν ἤγειρας τὸν Λάζαρον Χριστὲ ὁ Θεός· ὅθεν καὶ ἡμεῖς ὡς οἱ παῖδες, τὰ τῆς νίκης σύμβολα φέροντες, σοὶ τῷ νικητῇ τοῦ θανάτου βοῶμεν· ὡσαννὰ ἐν τοῖς ὑψίστοις, εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος, ἐν ὀνόματι Κυρίου.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

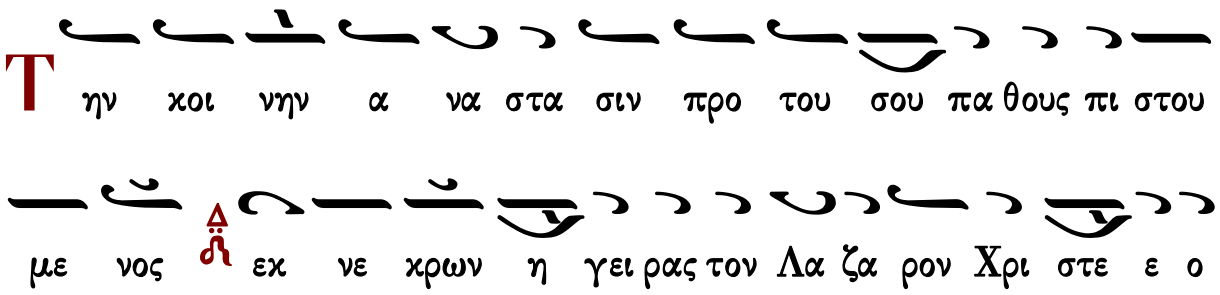
Μανουήλ Πρωτοψάλτου	Παναγιώτου Κηλτζανίδου	Χρυσοστόμου μοναχοῦ
Θρασυβούλου Στανίτσα		Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

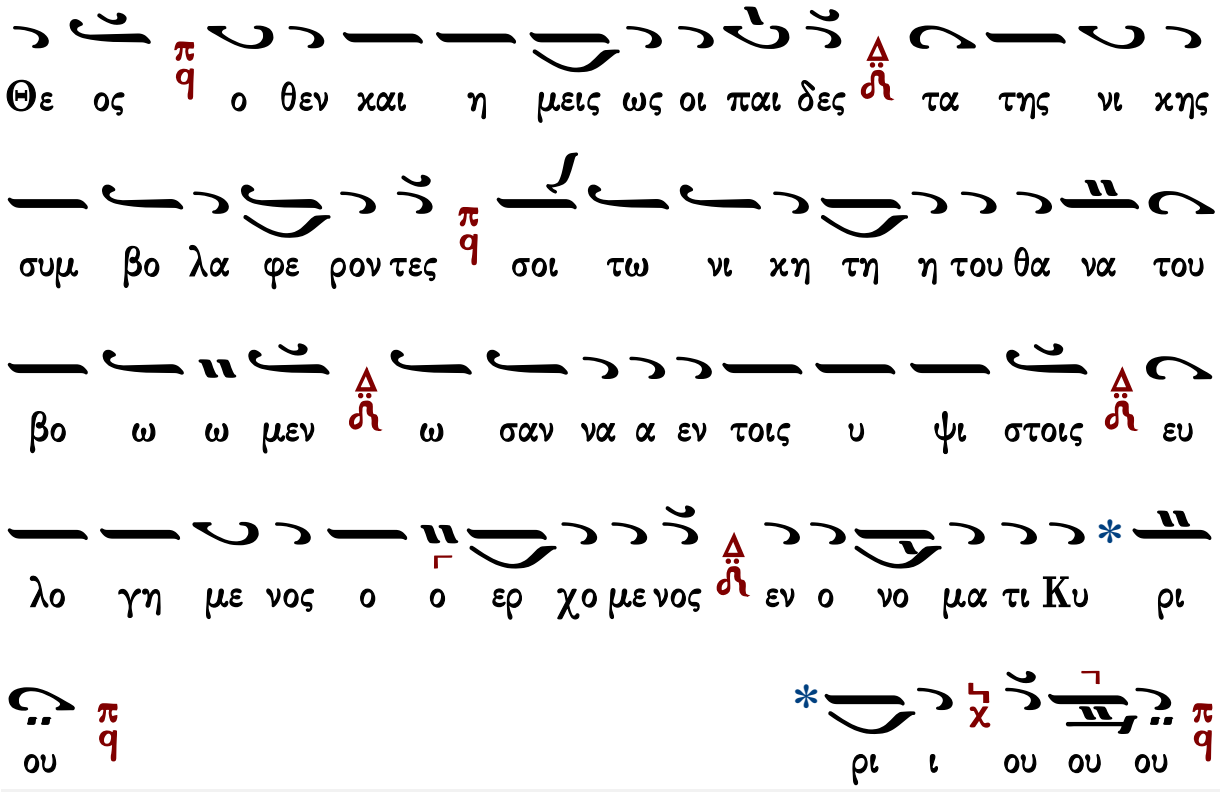
Μανουήλ Πρωτοψάλτου

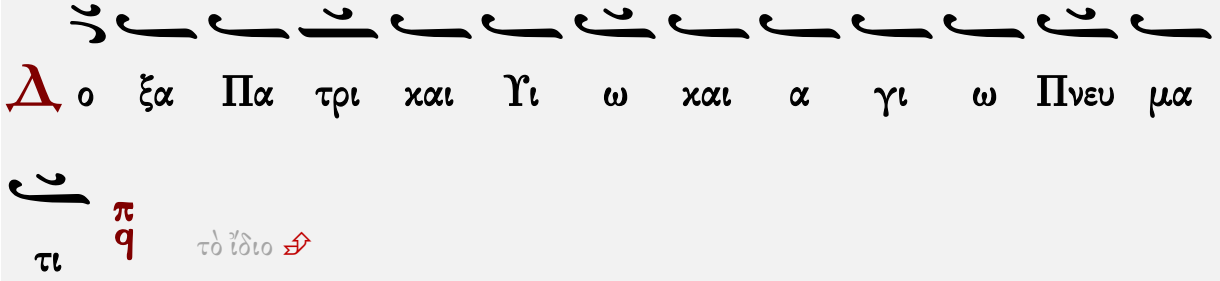
ἀπολυτίκιον

Ἦχος 4 ζω Πα

Μανουήλ Πρωτοψάλτου
Συλλογή...1831 σ.236*







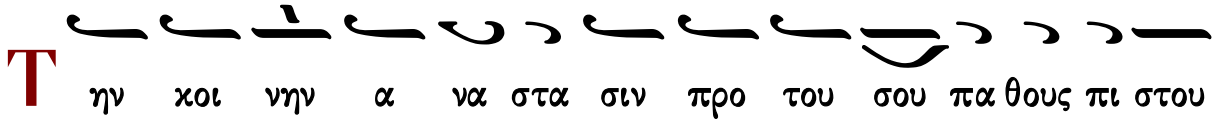
τὸ ἴδιο

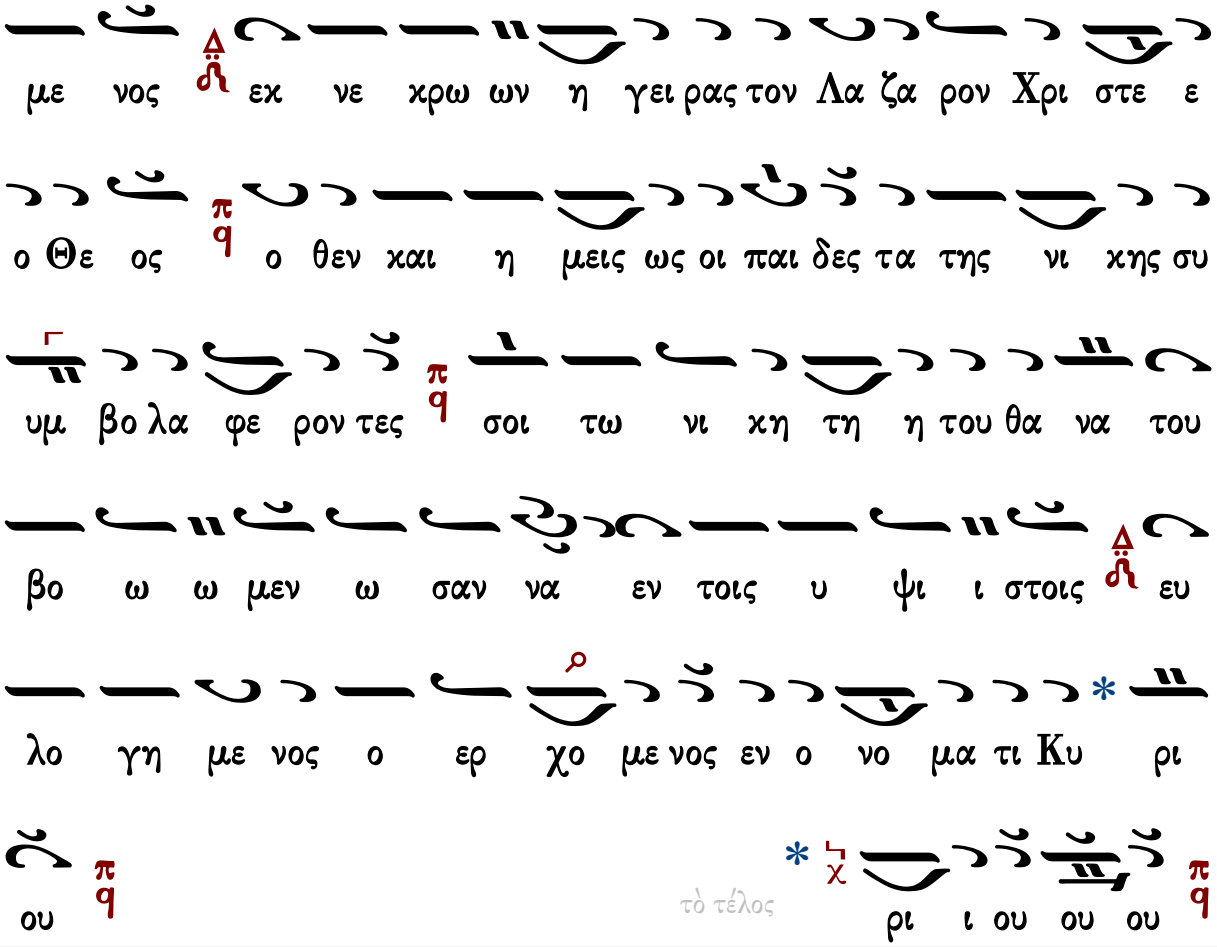
Παναγιώτου Κηλτζανίδου

ἀπολυτίκιον

Ἦχος π q Πα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Τριώδιον 1886 σ.122#





Δο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα

τι

τὸ ἴδιο

Χρυσοστόμου μοναχοῦ

ἀπολυτίκιον

Ἦχος Πα

Χρυσοστόμου μοναχοῦ
Μουσικόν Ἀπάνθισμα
Κωνσταντινούπολη 1904 σ.478*
(διασκ. Γερασίμου μοναχοῦ)

Την χοι νην α να α στα α σιν προ του σου πα

θου ους πι στου με ε νο ος εκ νε χρω ων η

γει ει ρας τον Λα α ζα α ρο ον Χρι ι στε ε ε ε

ε ο ο Θε ε ε ος ο ο ο ο θεν και η

μει εις ως οι παι αι αι αι αι δε ες τα της νι ι

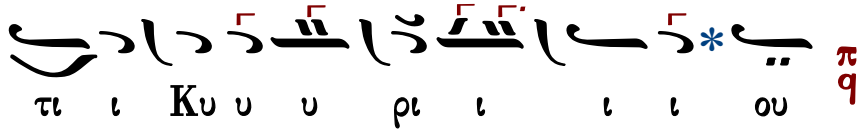
χης συ υ υ υμ βο ο λα α α α φε ε ε ρο

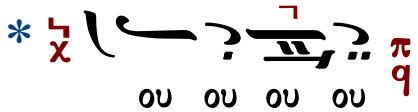
ο ον τε ες σοι τω νι χη τη η του θα να α

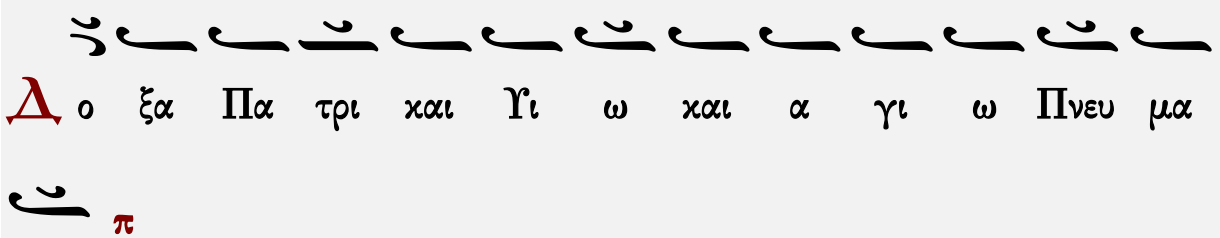
α α α α του βο ω ω ω ω μεν ω σαν να

α εν τοις υ ψι ι ι ι στοις ευ λο γη με ε

νος ο ο ε ερ χο ο με ε νο ος εν ο ο νο ο μα





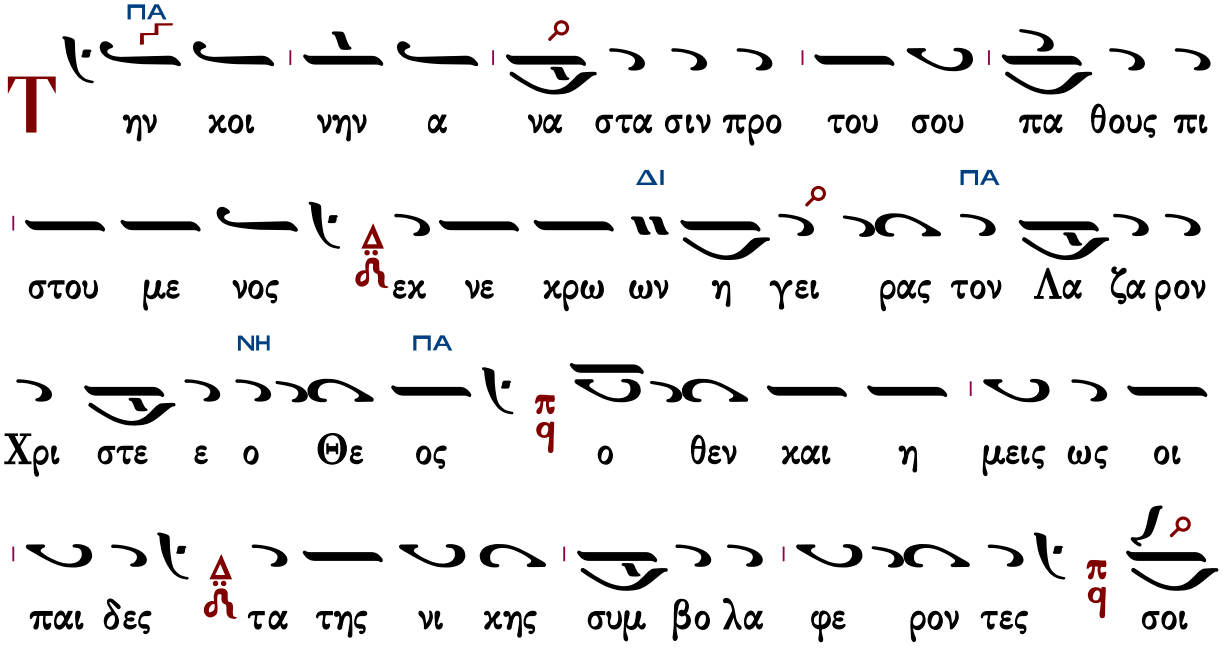


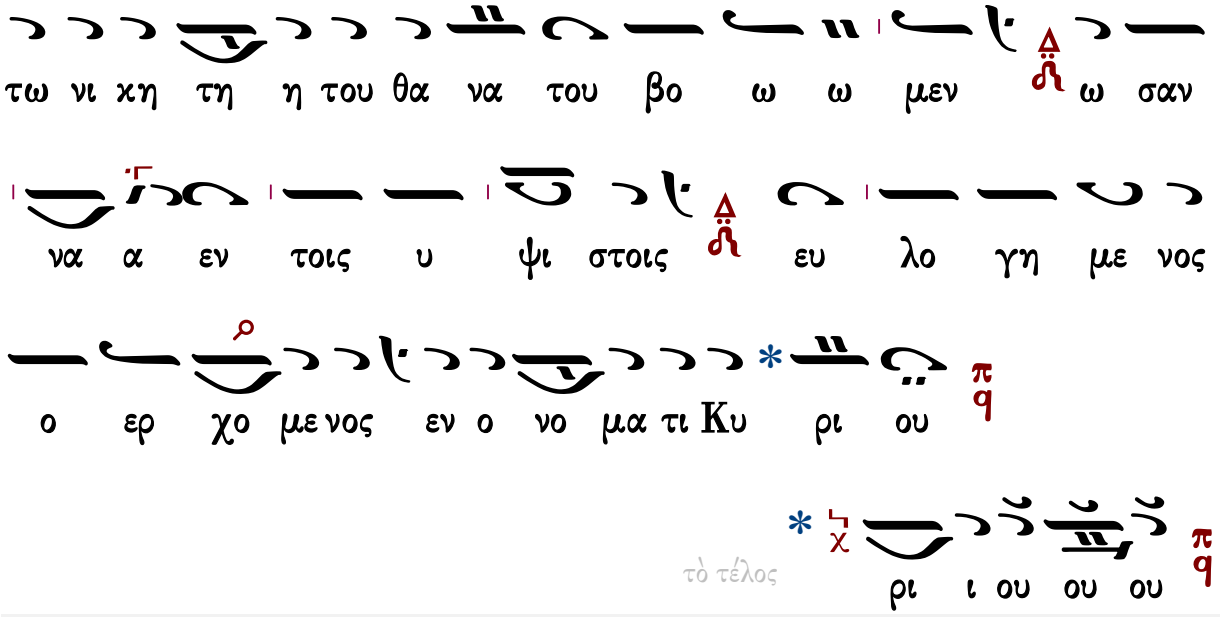
Θρασυβούλου Στανίτσα

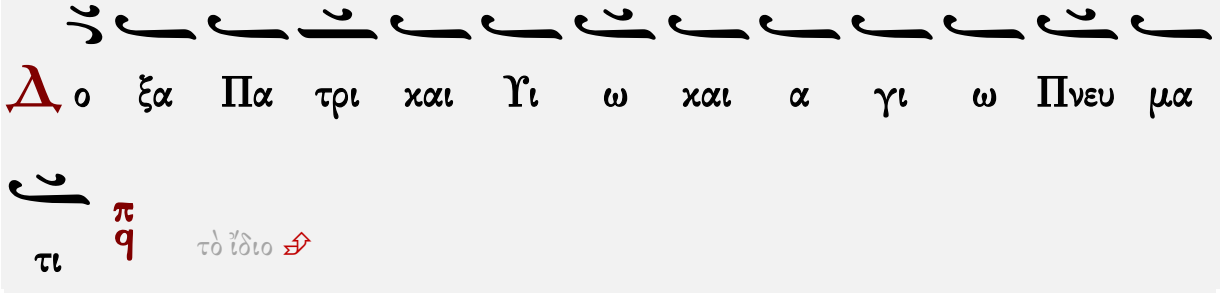
ἀπολυτίκιον

Ἦχος πλ δ Πα

Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον
1969 σ.178*





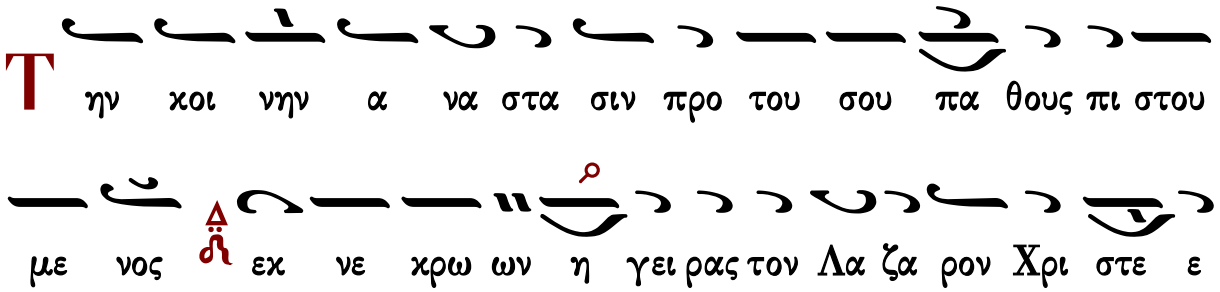


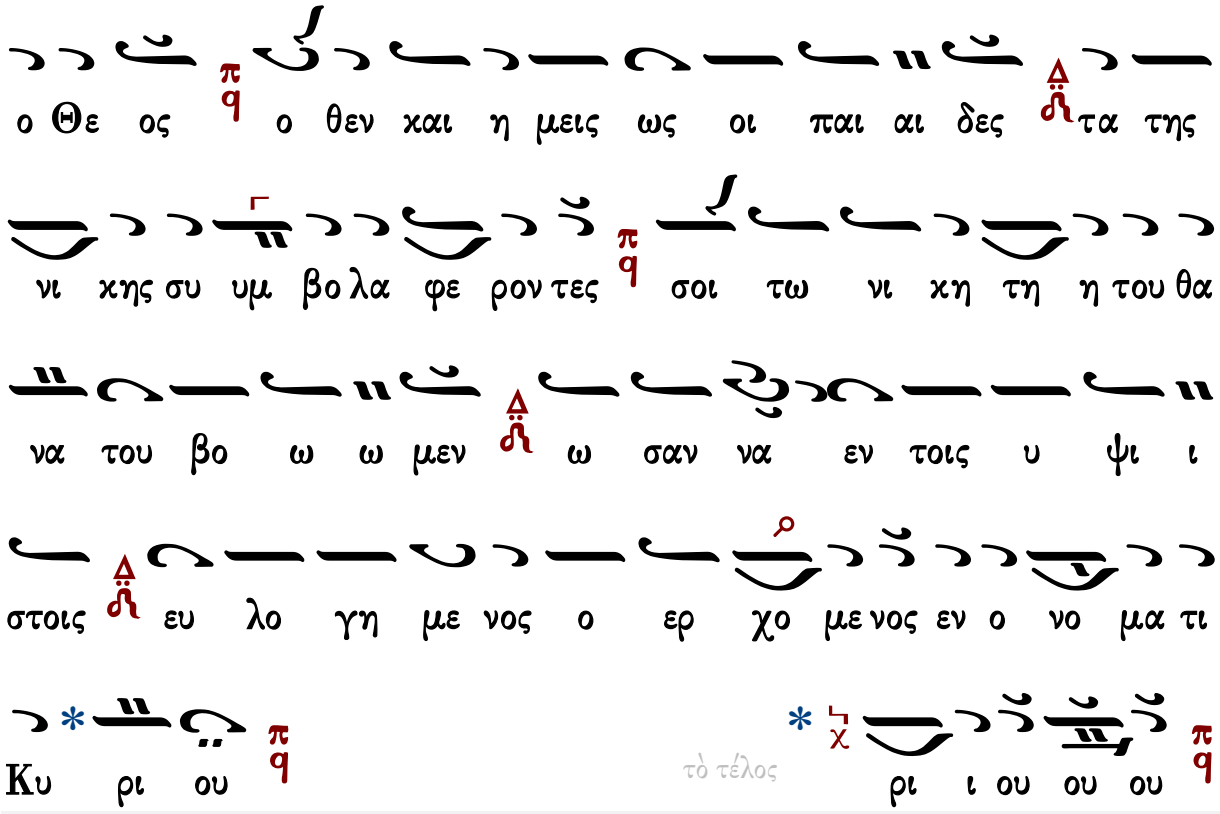
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

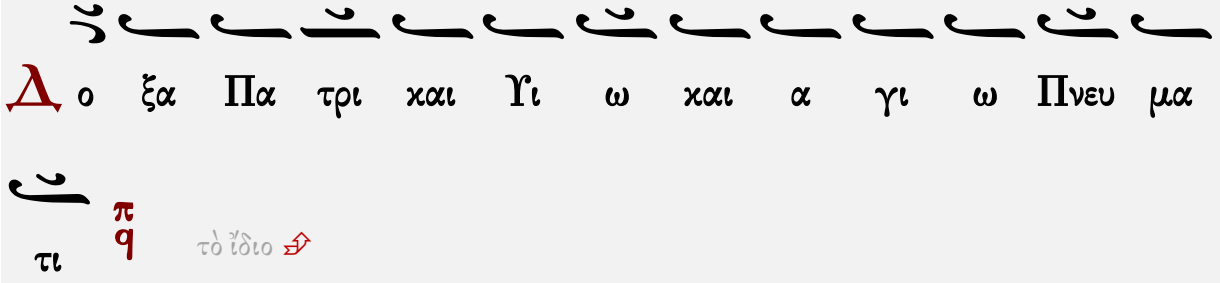
ἀπολυτίκιον

Ἦχος πλ. α΄ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριῳδιον
τόμος α΄ 2003 σ.227*







11

ἦχος δ΄

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

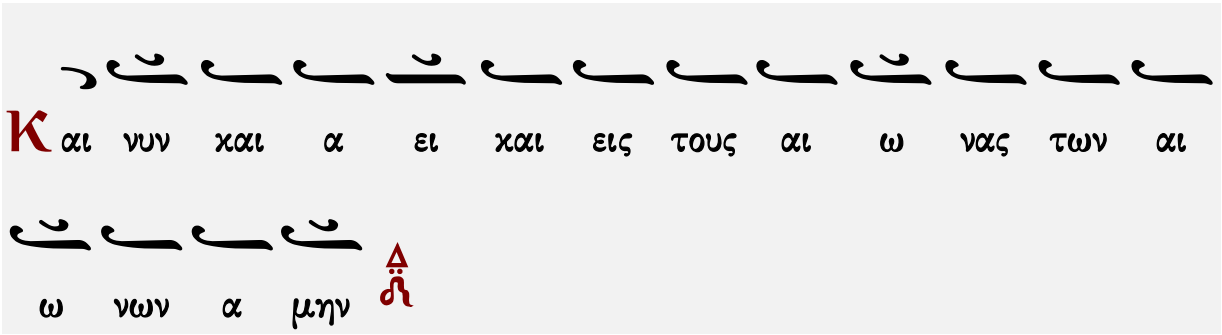
Συνταφέντες σοι διὰ τοῦ βαπτίσματος, Χριστὲ ὁ Θεὸς ἡμῶν, τῆς ἀθανάτου ζωῆς ἠξιώθημεν τῇ Ἀναστάσει σου, καὶ ἀνυμνοῦντες κράζομεν· Ὡσαννὰ ἐν τοῖς ὑψίστοις, εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος, ἐν ὀνόματι Κυρίου.

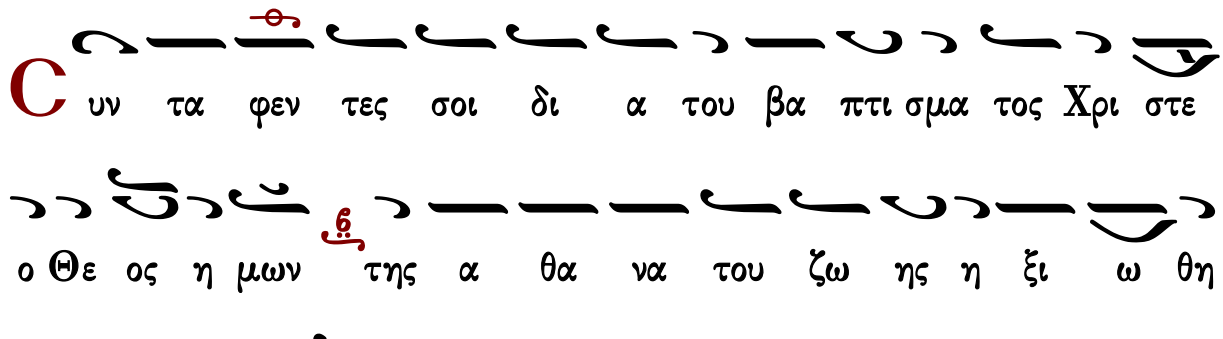
Μανουήλ Πρωτοψάλτου		Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Θρασυβούλου Στανίτσα		Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

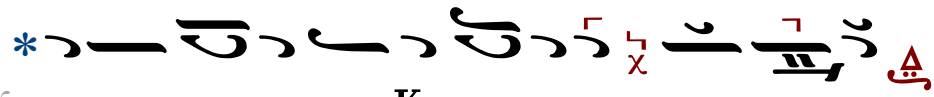
ἀπολυτίκιον ἕτερον

Ἦχος δ΄ Δι

Μανουήλ Πρωτοψάλτου
Συλλογή...1831 σ.246*







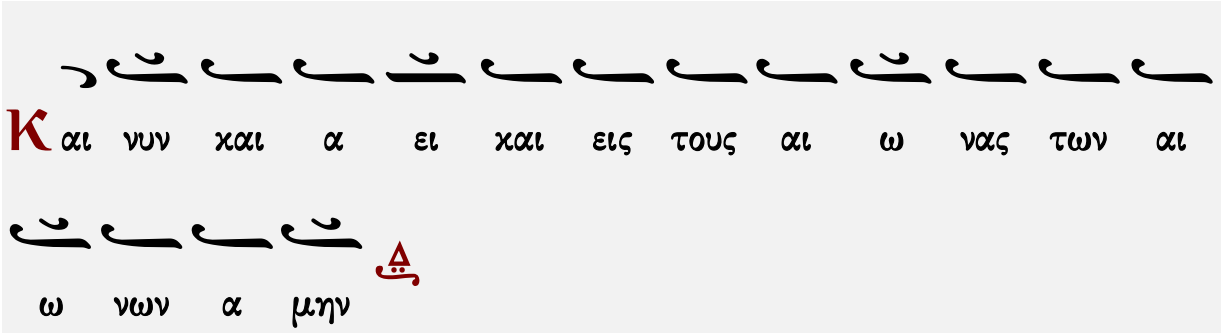
τὸ τέλος

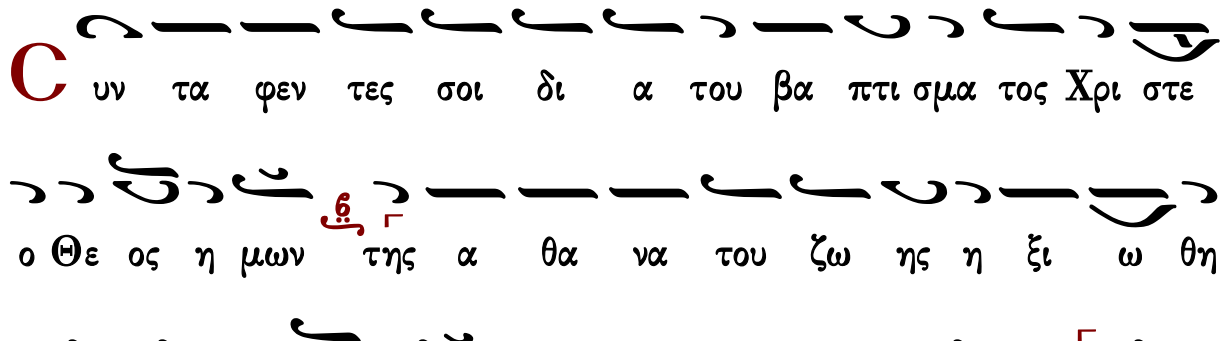
Παναγιώτου Κηλτζανίδου

ἀπολυτίκιον ἕτερον

Ἦχος Δι

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Τριώδιον 1886 σ.143#



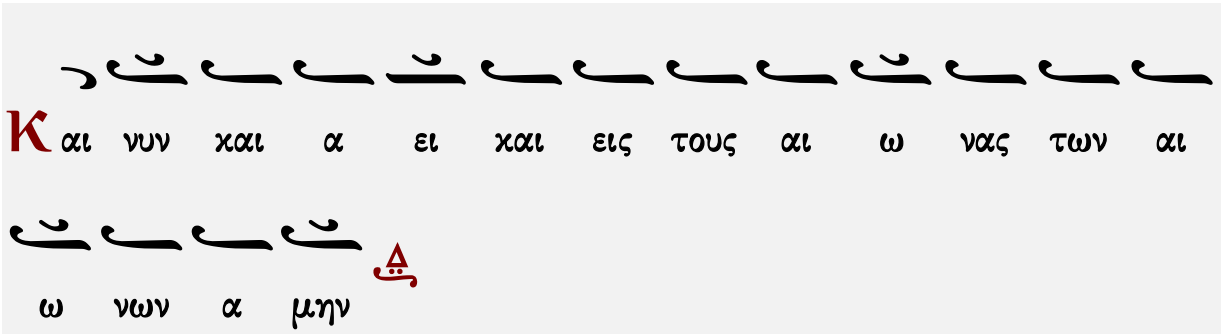


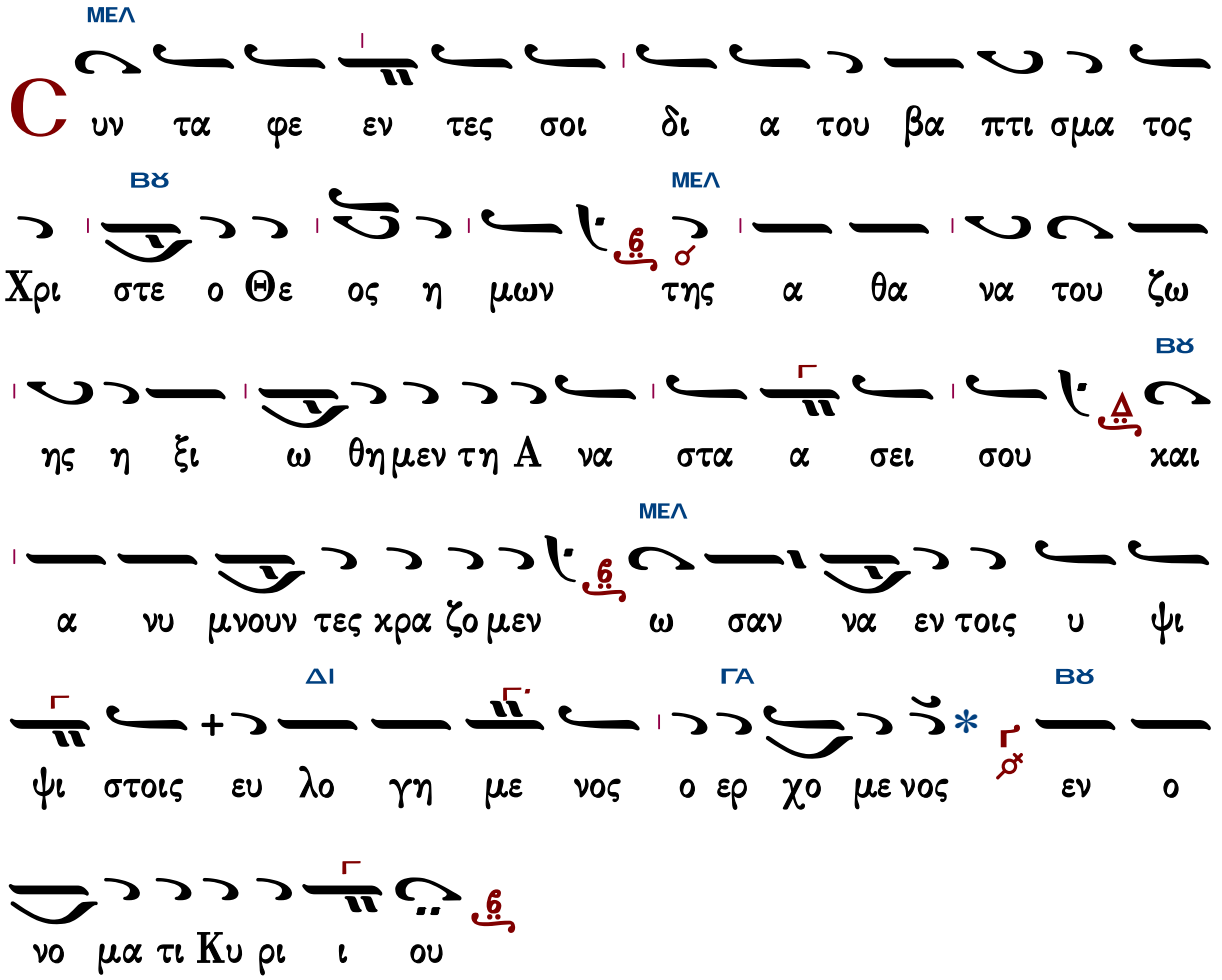
Θρασυβούλου Στανίτσα

ἀπολυτίκιον ἕτερον

Ἦχος Δι

Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον
1969 σ.201*





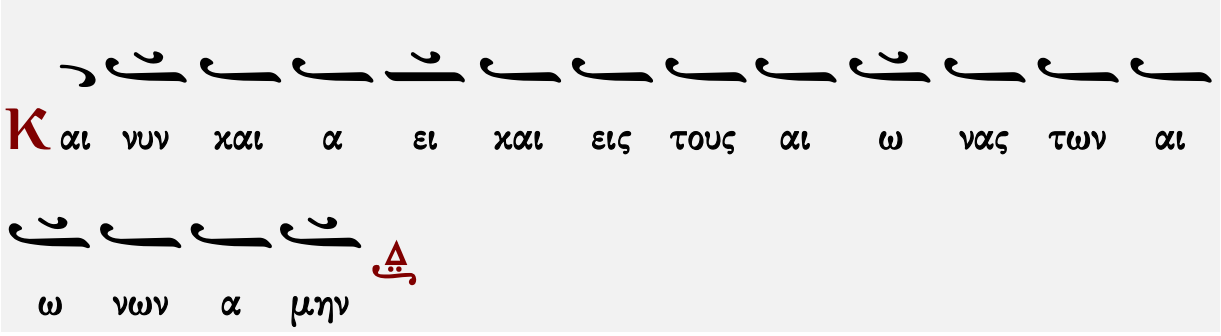


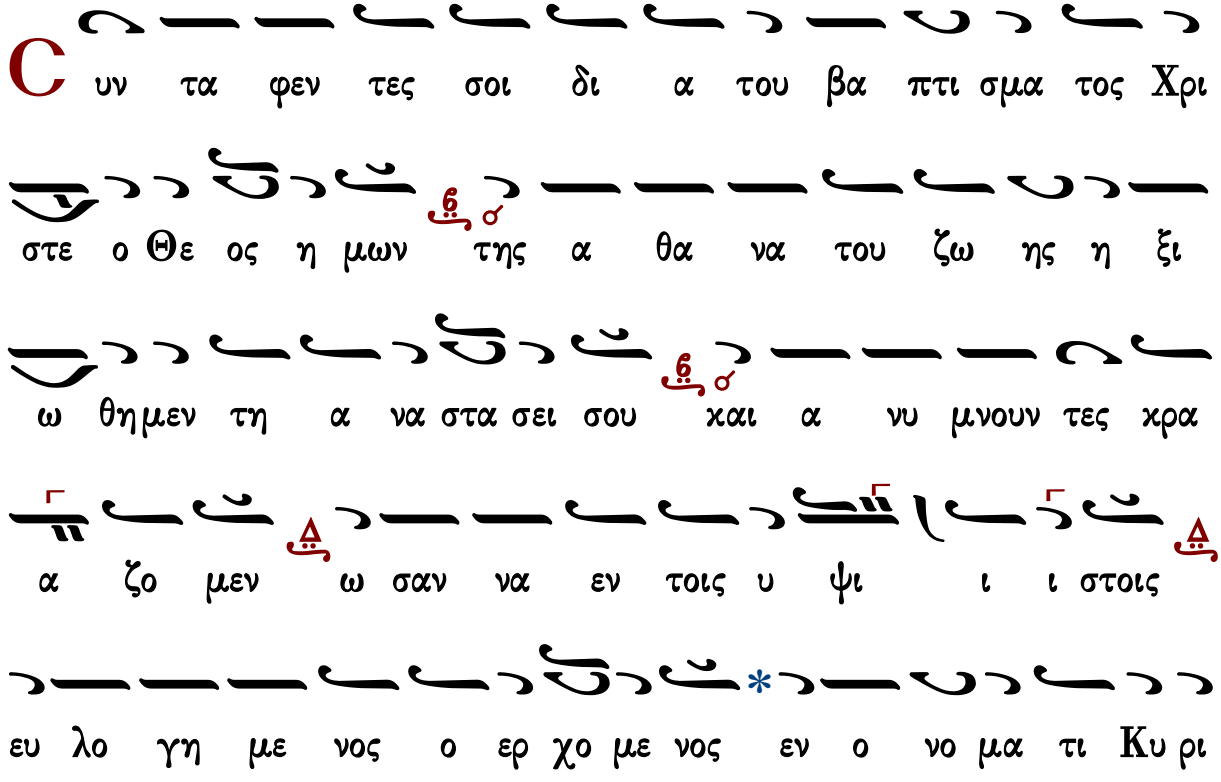
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

ἀπολυτίκιον ἕτερον

Ἦχος Δι

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Α΄
2003 σ.258*









τὸ τέλος

Θὶς τὸν ν′ ψαλμὸν

ἦχος β′

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Σήμερον ὁ Χριστός, εἰσέρχεται ἐν πόλει τῇ ἁγίᾳ ἐν πώλῳ καθήμενος, τὴν ἀλογίαν λύων, τῶν ἐθνῶν τὴν κάκιστον, πάλαι κεχερσωμένην.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

ἦχος πλ.β′

Ἐλέησόν με, ὁ Θεός, κατὰ τὸ μέγα ἔλεός σου
καὶ κατὰ τὸ πλῆθος τῶν οἰκτιρμῶν σου ἐξάλειψον τὸ ἀνόμημά μου.

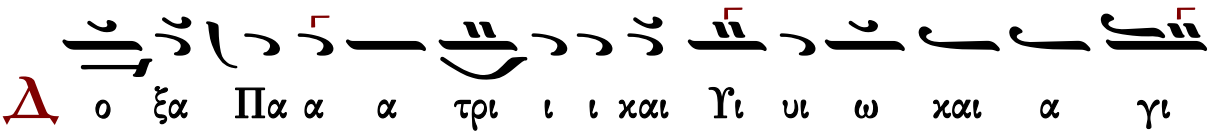
Σήμερον ἡ χάρις τοῦ ἁγίου Πνεύματος, ἡμᾶς συνήγαγε, καὶ πάντες αἴροντες τὸν Σταυρόν σου λέγομεν· Εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος, ἐν ὀνόματι Κυρίου· Ὡσαννὰ ἐν τοῖς ὑψίστοις.

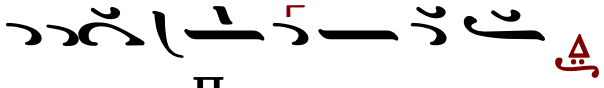
Παναγιώτου Κηλτζανίδου	Θρασυβούλου Στανίτσα	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

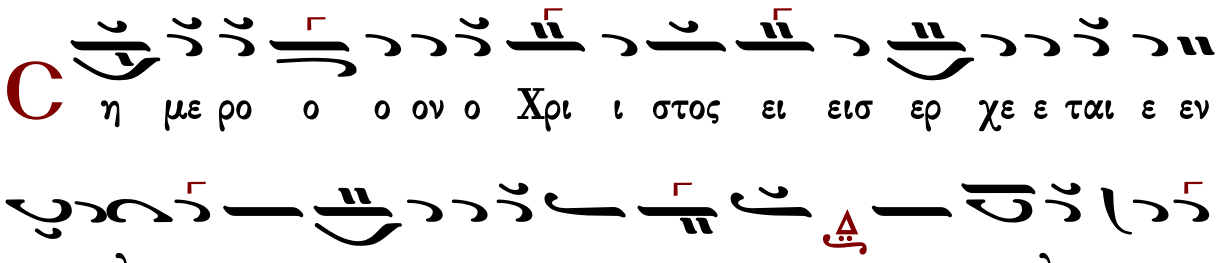
Παναγιώτου Κηλτζανίδου

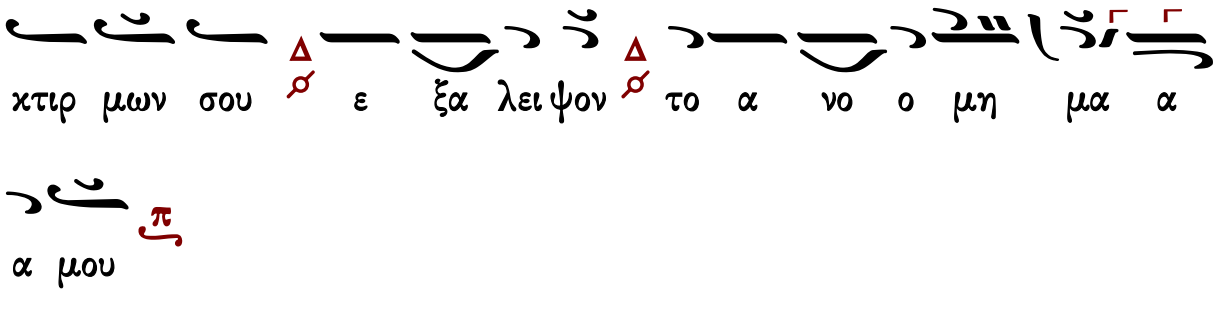
Ἦχος 

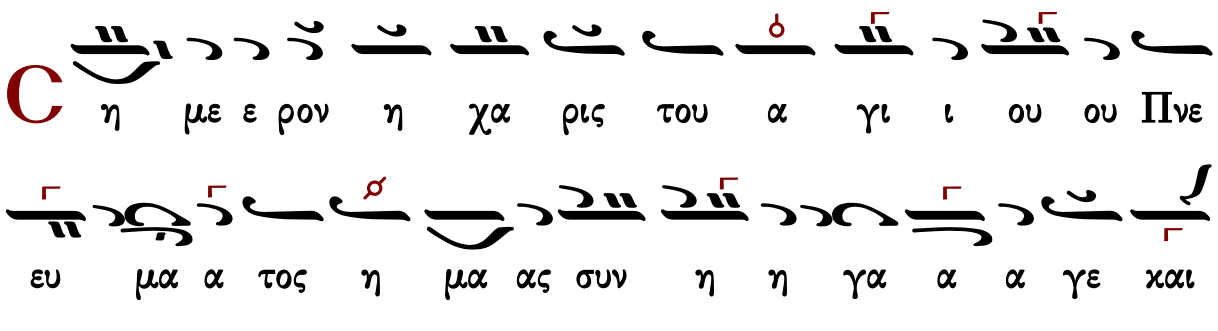
Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Τριώδιον 1886 σ.143#






C
η με ρο ο ο ον ο Χρι ι στος ει εισ ερ χε ε ται ε εν
πο λει ει ει τη η η α γι ι α εν πω λω κα α
α θη η με ε ε νος την α λο γι ι ι α αν
λυ υ υ ων των ε θνων την κα κι ι στον πα
α α λαι κε χε ε ερ σω με ε ε ε νην
Κ αι νυν και α α ει και εις τους αι ω νας των αι ω ω
ω νων α α μην
τὸ ἴδιο
Ἦχος λ π Πα
Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Τριώδιον 1886 σ.129#
Θ λε η σον με ο Θε ος κα τα το με
γα ε λε ος σου και κα τα το πλη θος των οι
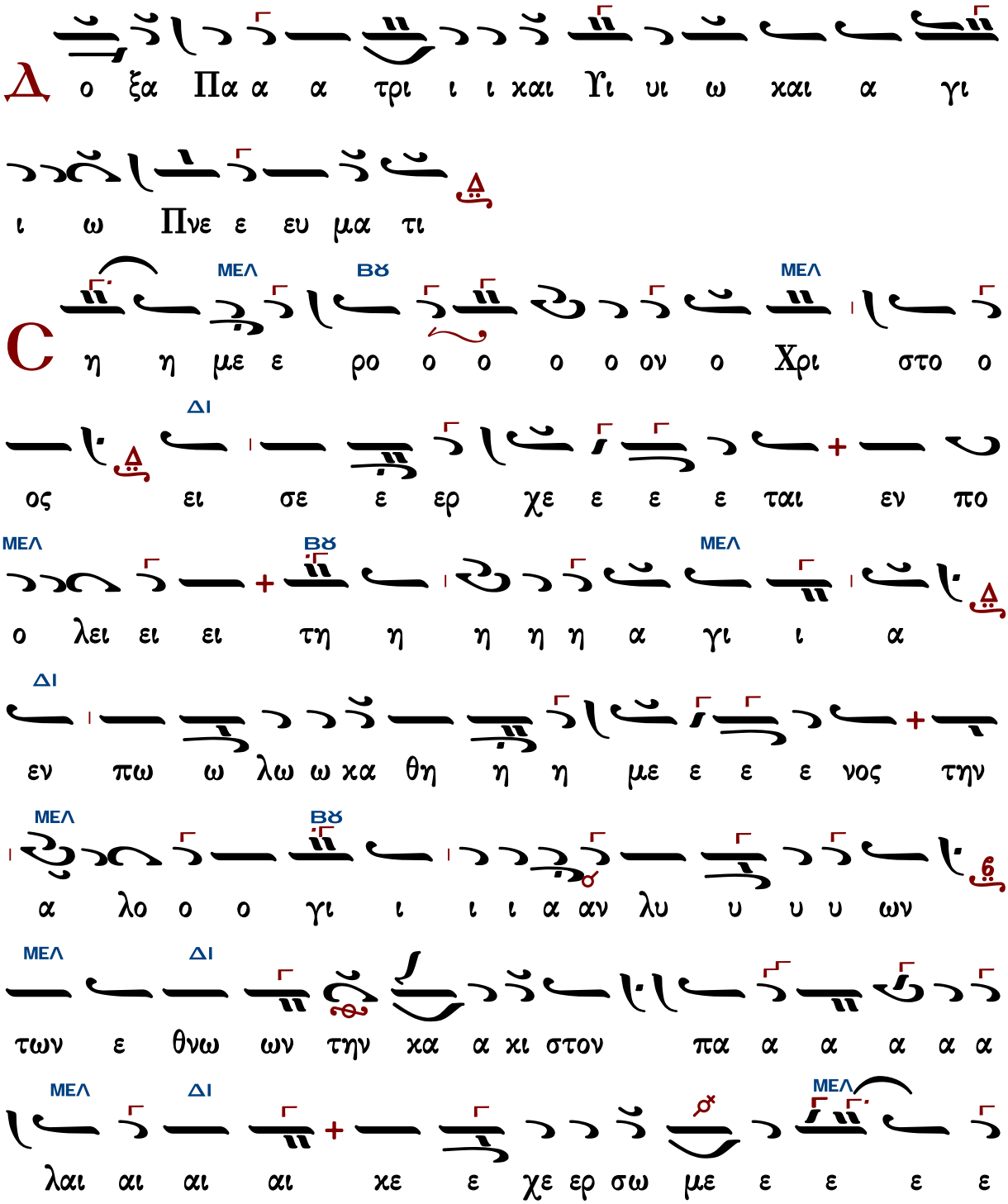

χτιρ μων σου ε ξα λει ψον το α νο ο μη μα α
α μου

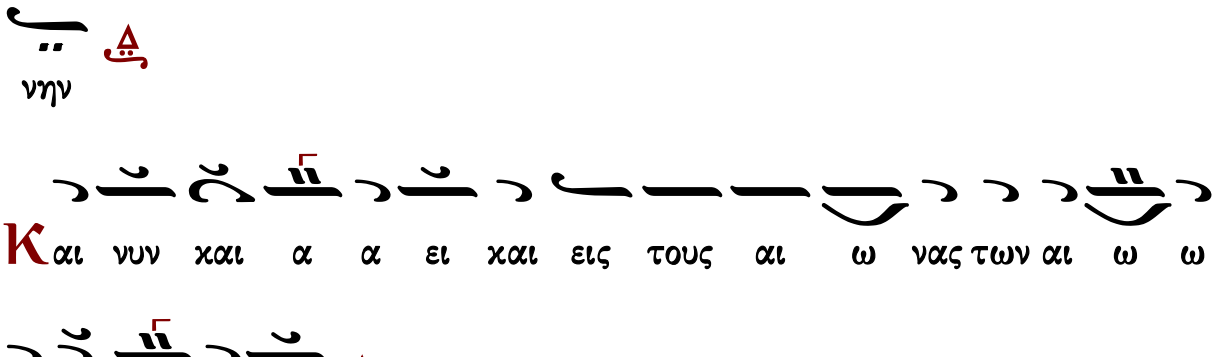

C η με ε ρον η χα ρις του α γι ι ου ου Πνε
ευ μα α τος η μα ας συν η η γα α α γε και
πα αν τε ες αι αι ρο ον τες το ον στα α α αυ ρον σου
λε ε ε ε γο ο ο ο μεν ευ λο γη με ε
ε νος ο ο ερ χο ο ο ο με ε ε ε νος εν
ο νο μα α α τι ι ι Κυ υ ρι ι ι ου ω σα
αν να α εν τοι οι οις υ ψι ι ι στοι οι οι
οι οις

Θρασυβούλου Στανίτσα

Ἦχος Δι

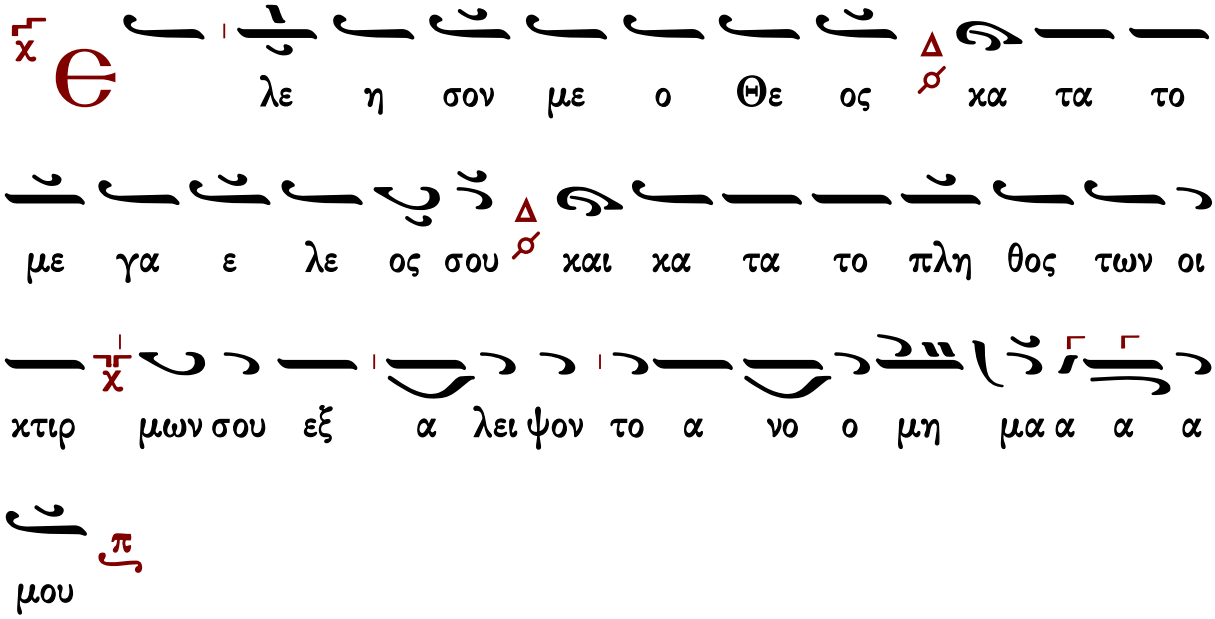
Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον
1969 σ.202*





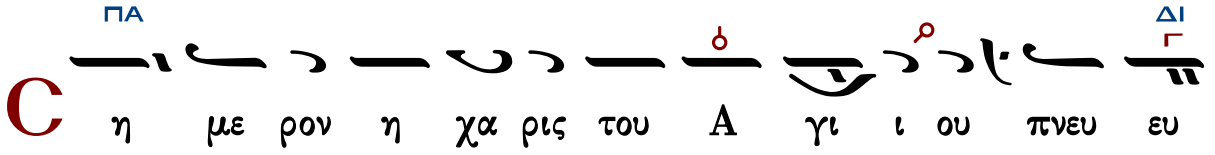
Ἦχος λ π Πα

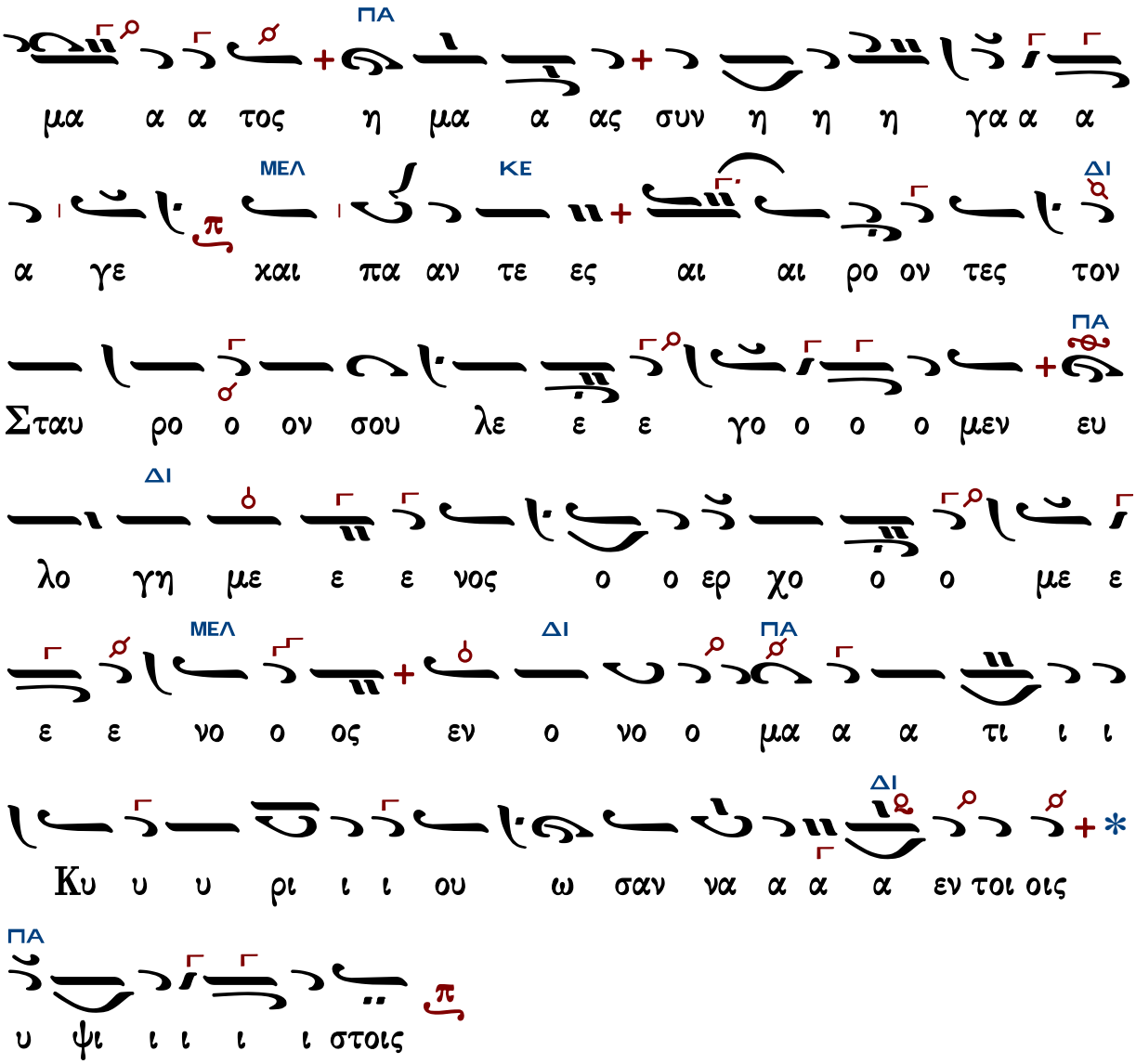
πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.264/2286*



Ἦχος λ π Πα

Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον
1969 σ.190*



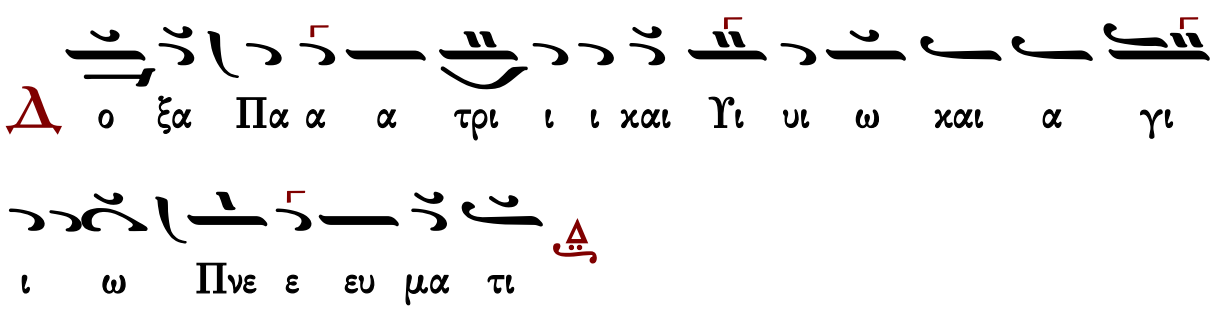


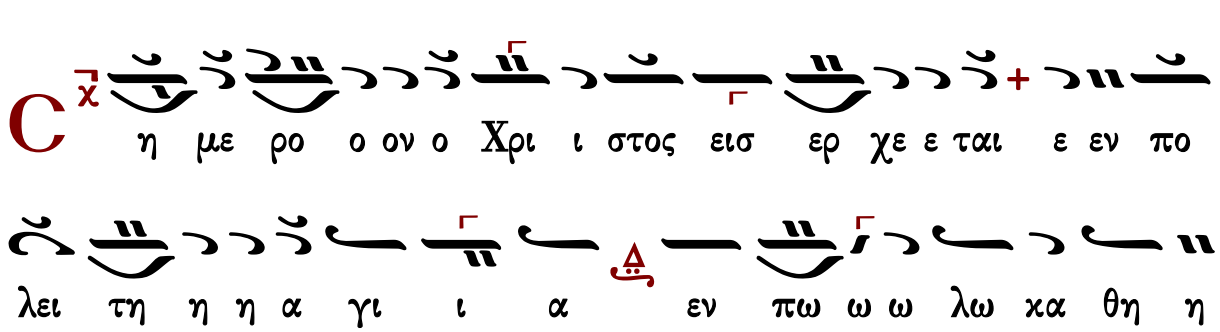
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

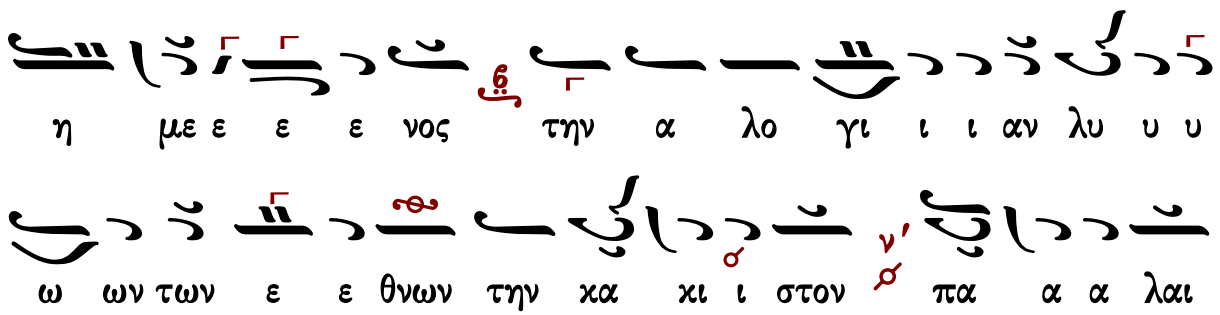
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

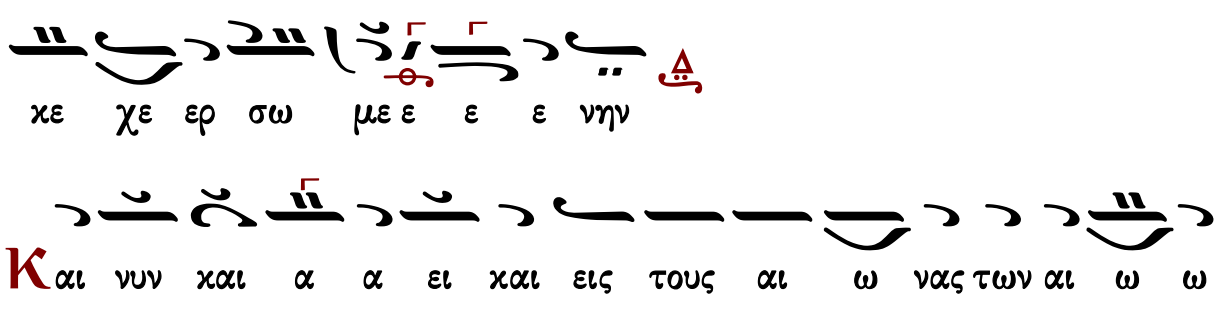
Ἦχος Δι

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Α΄
2003 σ.261*





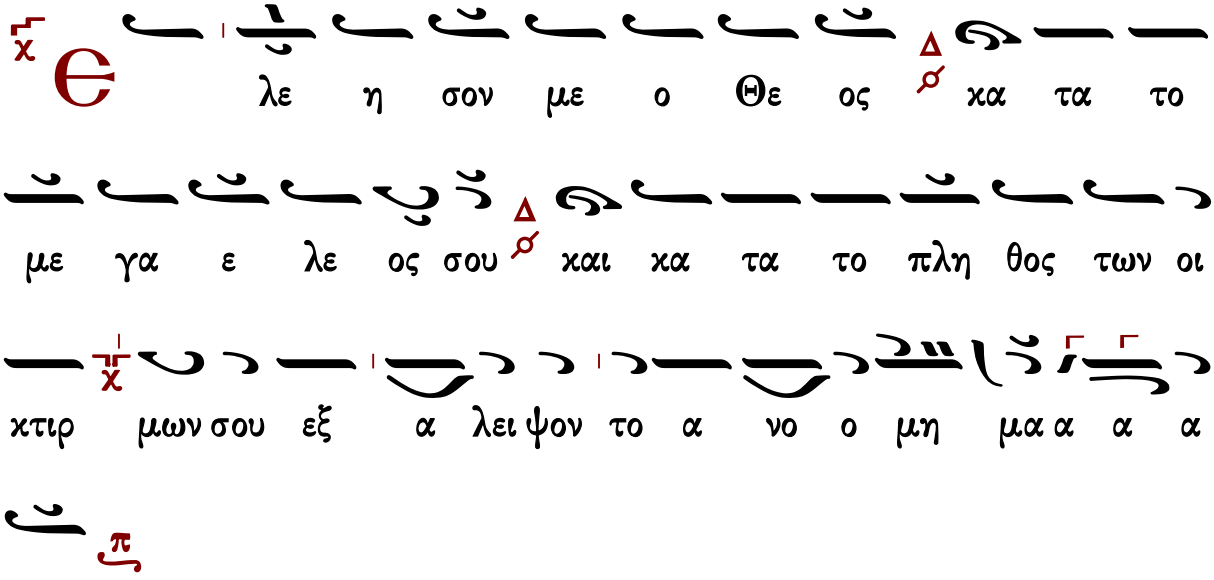




τὸ ἴδιο

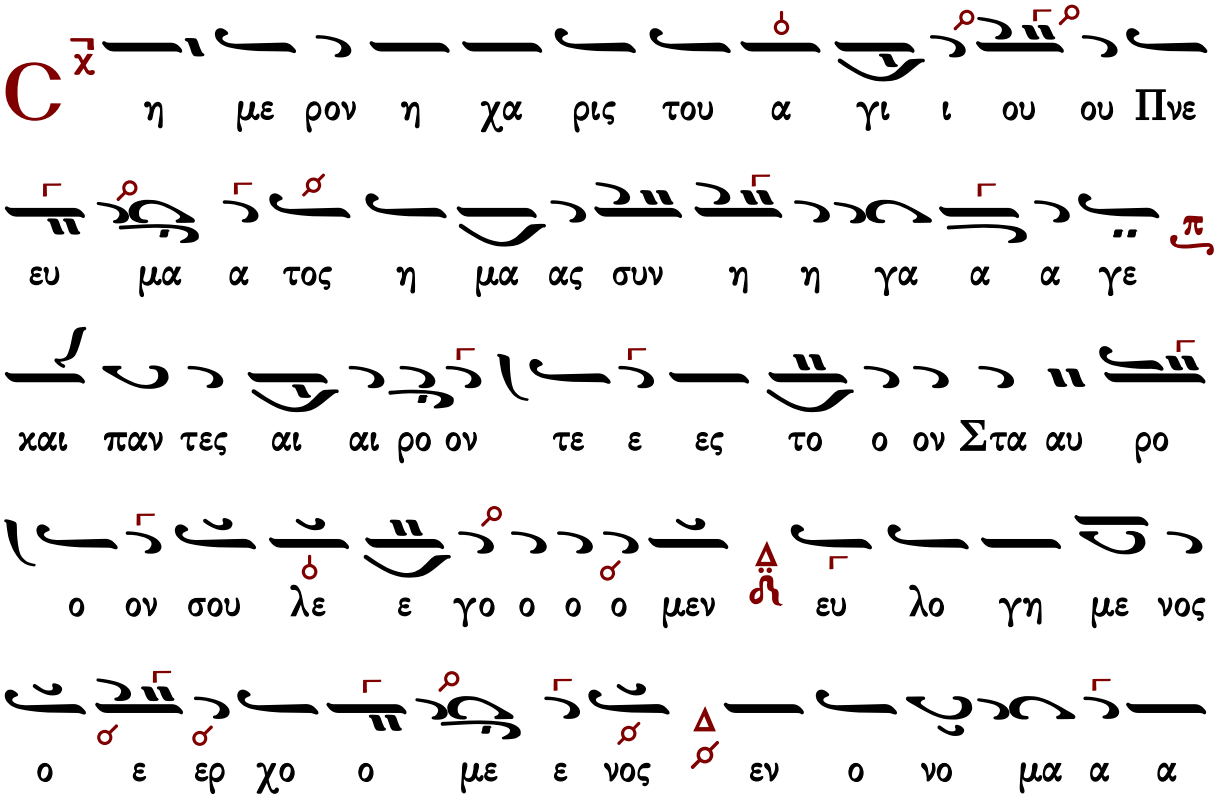
Ἦχος λ π Πα

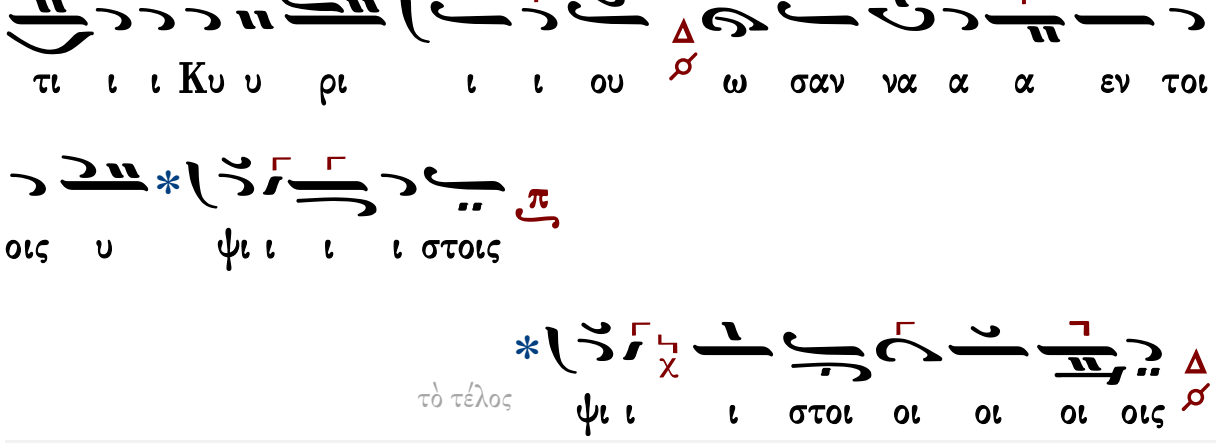
πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.264/2286*



Ἦχος λ π Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Α΄
2003 σ.248*





Θὶς τοὺς Αἴνους, ἰδιόμελα

ἦχος δ΄

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐπὶ ταῖς δυναστείαις αὐτοῦ, αἰνεῖτε αὐτὸν κατὰ τὸ πλῆθος τῆς μεγαλωσύνης αὐτοῦ.
Ὁ πλεῖστος ὄχλος Κύριε, ἐστρώννυον ἐν τῇ ὁδῷ τὰ ἱμάτια αὐτῶν· ἄλλοι δὲ ἔκοπτον κλάδους, ἀπὸ τῶν δένδρων καὶ ἐβάσταζον, οἱ προάγοντες δὲ καὶ οἱ ἀκολουθοῦντες, ἔκραζον λέγοντες· Ὡσαννὰ τῷ Υἱῷ Δαυὶδ, εὐλογημένος εἶ ὁ ἐλθών, καὶ πάλιν ἐρχόμενος, ἐν ὀνόματι Κυρίου.

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν ἤχῳ, σάλπιγγος, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν ψαλτηρίῳ καὶ κιθάρᾳ.
Μέλλοντός σου εἰσιέναι, εἰς τὴν ἁγίαν πόλιν Κύριε, τὰ κλάδη τῶν φυτῶν οἱ λαοὶ ἐβάσταζον, σὲ ὑμνοῦντες τὸν τῶν ὅλων Δεσπότην, ὁρῶντές σε ἐπὶ πώλου καθήμενον, ὡς ἐπὶ τῶν Χερουβὶμ ἐθεώρουν, καὶ διὰ τοῦτο οὕτως ἐβόων· Ὡσαννὰ ἐν τοῖς ὑψίστοις, εὐλογημένος εἶ ὁ ἐλθών, καὶ πάλιν ἐρχόμενος, ἐν ὀνόματι Κυρίου.

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν τυμπάνῳ καὶ χορῷ, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν χορδαῖς καὶ ὀργάνῳ.
Ἐξέλθετε ἔθνη, ἐξέλθετε καὶ λαοί, καὶ θεάσασθε σήμερον, τὸν βασιλέα τῶν οὐρανῶν, ὡς ἐπὶ θρόνου ὑψηλοῦ, ἐπὶ πώλου εὐτελοῦς, τὴν Ἱερουσαλὴμ προσεπιβαίνοντα, γενεὰ Ἰουδαίων, ἄπιστε καὶ μοιχαλίς, δεῦρο, θέασαι, ὃν εἶδεν Ἡσαΐας ἐν σαρκὶ δι᾽ ἡμᾶς παραγενόμενον, πῶς νυμφεύεται ὡς σώφρονα, τὴν νέαν Σιών, καὶ ἀποβάλλεται τὴν κατάκριτον συναγωγήν· ὡς ἐν ἀφθάρτῳ δὲ γάμῳ καὶ ἀμιάντῳ, ἀμίαντοι συνέδραμον εὐφημοῦντες, οἱ ἀπειρόκακοι Παῖδες μεθ᾽ ὧν ὑμνοῦντες βοήσωμεν ὕμνον τόν ἀγγελικόν. Ὡσαννὰ ἐν τοῖς ὑψίστοις, τῷ ἔχοντι τὸ μέγα ἔλεος.

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις εὐήχοις, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις ἀλαλαγμοῦ.
Πᾶσα πνοὴ αἰνεσάτω τὸν Κύριον.

Τὴν κοινὴν ἀνάστασιν, πρὸ τοῦ ἑκουσίου πάθους σου, εἰς πίστωσιν πάντων, προενδειξάμενος, Χριστὲ ὁ Θεός, τὸν μὲν Λάζαρον ἐν Βηθανίᾳ, τῇ κραταιᾷ δυνάμει σου, τετραήμερον νεκρὸν ἀνέστησας, καὶ τυφλοῖς δὲ τὸ βλέπειν, ὡς φωτοδότης ἐδωρήσω Σωτήρ, καὶ εἰς τὴν πόλιν τὴν ἁγίαν, μετὰ τῶν σῶν μαθητῶν εἰσῆλθες, καθήμενος ἐπὶ πώλου ὄνου, τὰ τῶν προφητῶν ἐκπληρῶν κηρύγματα, ὡς ἐπὶ τῶν Χερουβὶμ ἐποχούμενος, καὶ παῖδες Ἑβραίων μετὰ κλάδων καὶ βαΐων προϋπήντουν σοι. Διὸ καὶ ἡμεῖς, κλάδους ἐλαιῶν βαστάζοντες καὶ βαΐα, εὐχαρίστως σοι βοῶμεν· Ὡσαννὰ ἐν τοῖς ὑψίστοις, εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος, ἐν ὀνόματι Κυρίου.

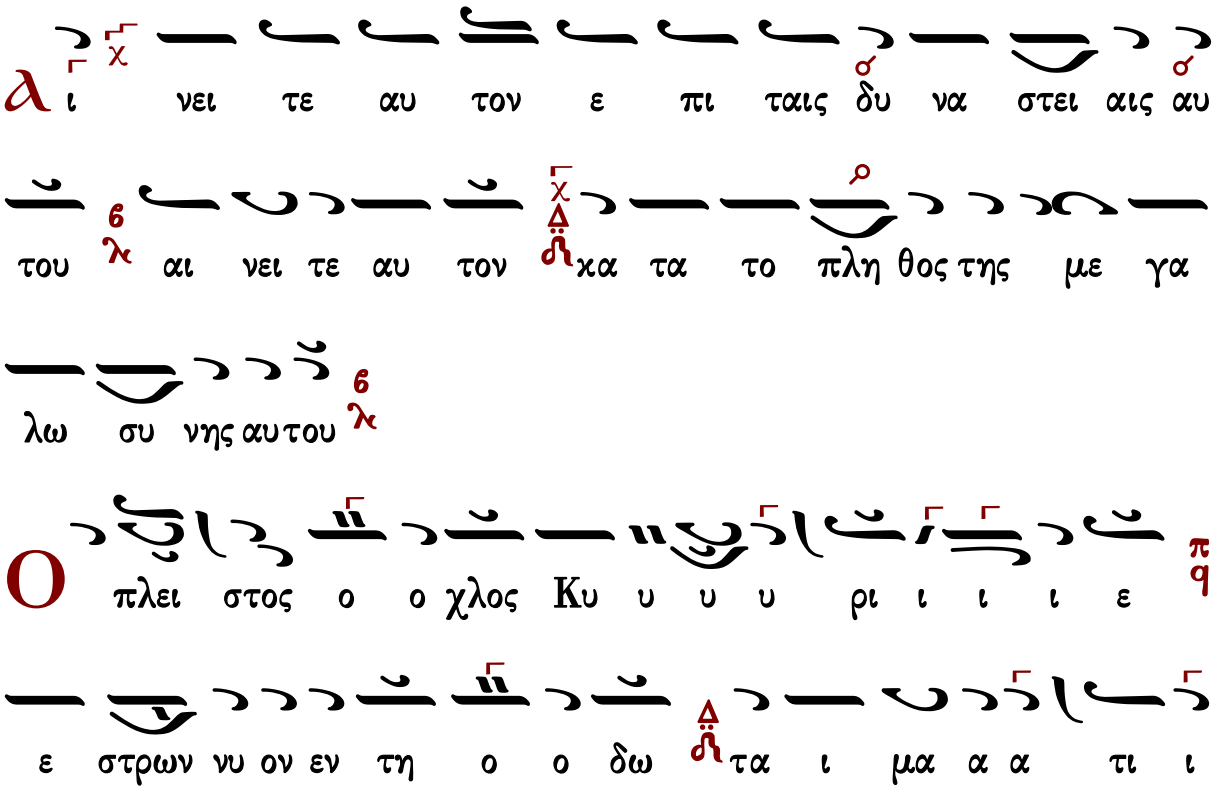
Μανουὴλ Πρωτοψάλτου	Παναγιώτου Κηλτζανίδου	Πέτρου Φιλανθίδου
Θρασυβούλου Στανίτσα		Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Μανουήλ Πρωτοψάλτου

ἰδιόμελα

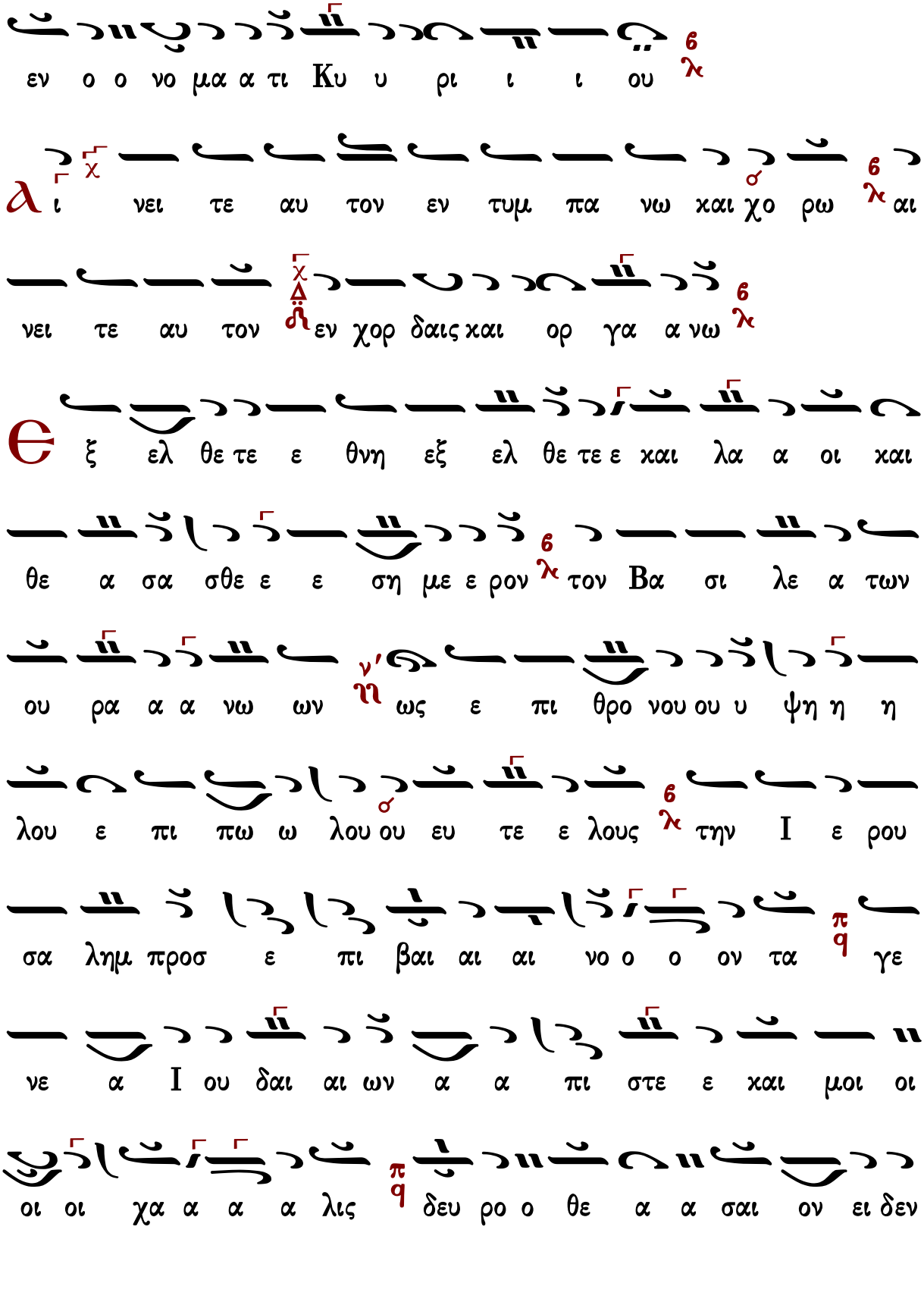
Ἦχος Βϐ

Μανουήλ Πρωτοψάλτου
Συλλογή...1831 σ.247*

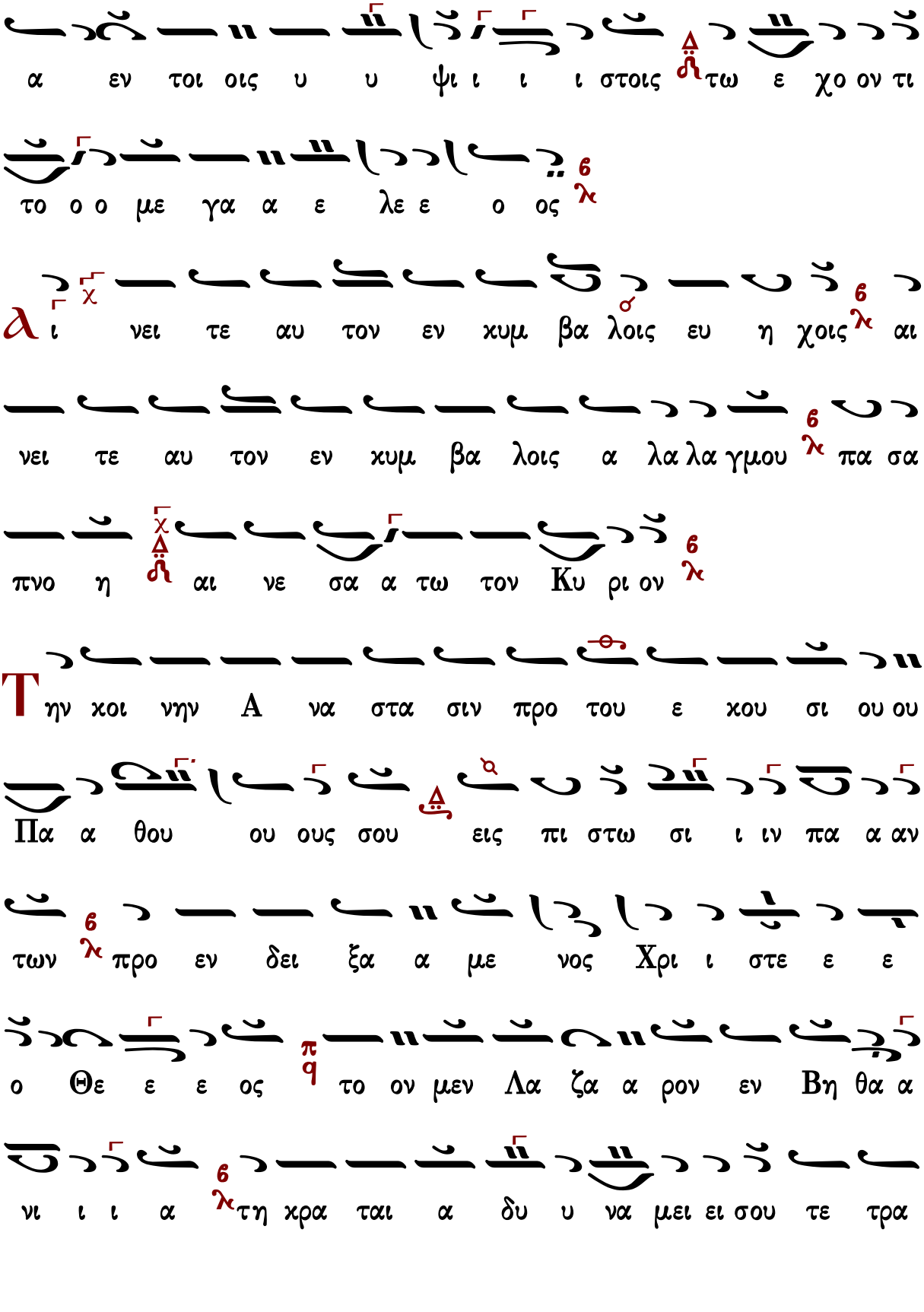


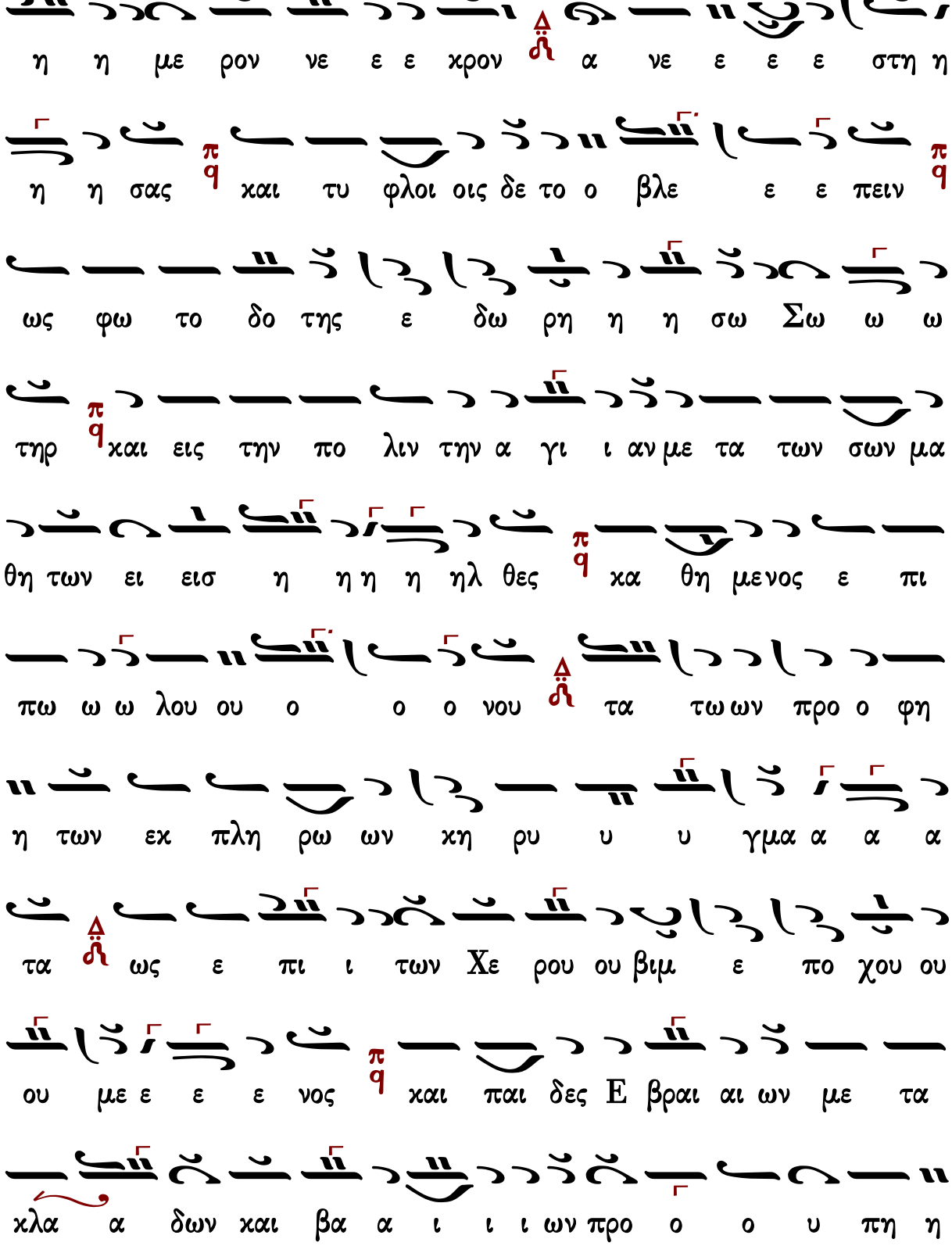

ι α α α α αυ των αλ λοι δε ε χο πτο ον χλα
α α δους α πο των δεν δρων και ε βα α α στα α
α α ζον οι προ α α α γον τε ες δε και οι
α χο λου ου θου ου ουν τες ε χρα α α ζον
λε ε ε ε γο ο ο ον τες ω σαν να τω Υι ω
Δα βι ιδ ευ λο γη με νος ει ει ει ει ει ο ο ο
ε ελ θων και πα α α α λιν ε ερ χο με ε νος
εν ο ο νο μα α τι Κυ υ ρι ι ι ου ου
ι νει τε αυ τον εν η χω σαλ πιγ γος αι νει
τε αυ τον εν ψαλ τη ρι ω και κι θα α ρα

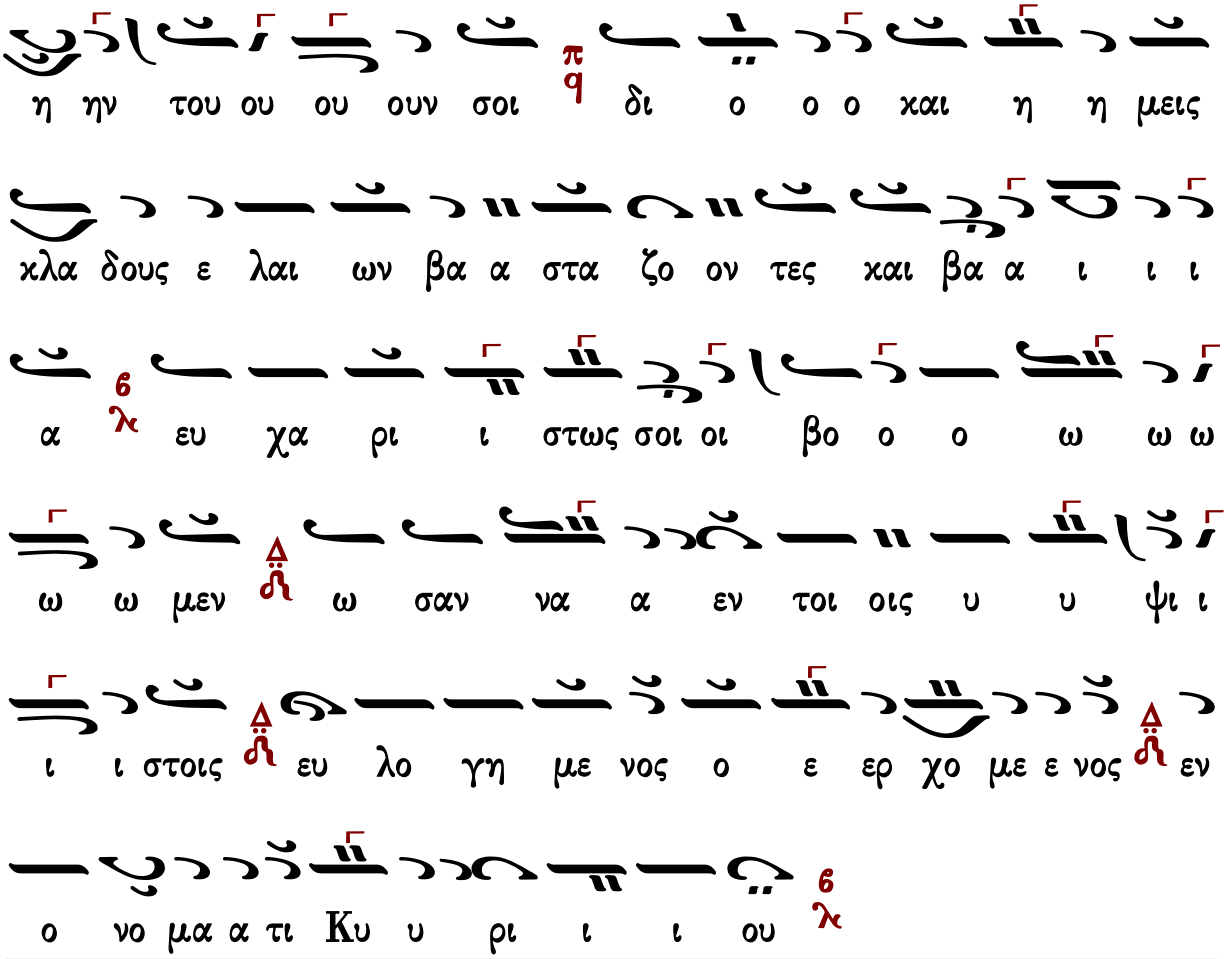

Μ ελ λον τος σου εισ ι ε ε ναι εις την α γι
αν πο λι ι ιν Κυ ρι ι ε τα κλα δη των φυ των οι
λα οι οι οι ε ε ε βα α στα α α ζον σε υ
μνουν τες τον των ο λων Δε ε σπο ο ο ο ο την ο
ρων τες σε ε πι πω λου κα θη με ε νον ως ε
πι των Χε ρου βι ι ιμ ε ε θε ω ω ω ω ω ρουν
και δι α του ου το ου ου ου τω ως ε ε ε
βο ο ο ο ο ων ω σαν να α εν τοις υ υ
ψι ι ι στοι οις ευ λο γη με νος ει ει ει ο ε ελ
θων και πα α α α λιν ε ερ χο με ε νο ος


εν ο ο νο μα α τι Κυ υ ρι ι ι ου
ι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω χαι χο ρω αι
νει τε αυ τον εν χορ δαις χαι ορ γα α νω
ξ ελ θε τε ε θνη εξ ελ θε τε ε χαι λα α οι χαι
θε α σα σθε ε ε ση με ε ρον τον Βα σι λε α των
ου ρα α α νω ων ως ε πι θρο νου ου υ ψη η η
λου ε πι πω ω λου ου ευ τε ε λους την Ι ε ρου
σα λημ προσ ε πι βαι αι αι νο ο ο ον τα γε
νε α Ι ου δαι αι ων α α πι στε ε χαι μοι οι
οι οι χα α α α λις δευ ρο ο θε α α σαι ον ει δεν

Η σα ι ας εν σα αρ χι δι η μας πα α ρα α γε
ε νο ο ο με ε ε ε νον πως νυμ φευ ε ται ω ω
ως σω φρο ο να την νε ε ε ε α α αν Σι ι
ων και α πο βα αλ λε ται την χα τα χρι τον
συν α α α α γω ω ω γην ως εν α φθαρ τω
δε γα μω και α μι ι α α αν τω α μι αν τοι συν
ε δρα α μον ευ φη μου ου ουν τε ες οι α πει
ει ει ρο ο ο χα α χοι οι οι παι αι αι αι αι
δες μεθ ων υ μνου ου ου ουν τες βο ο η σω ω μεν
υ υ μνον το ον αγ γε λι ι χον ω σαν να


α εν τοι οις υ υ ψι ι ι ι στοις τω ε χο ον τι
το ο ο με γα α ε λε ε ο ος
ι νει τε αυ τον εν χυμ βα λοις ευ η χοις αι
νει τε αυ τον εν χυμ βα λοις α λα λα γμου πα σα
πνο η αι νε σα α τω τον Κυ ρι ον
Την χοι νην Α να στα σιν προ του ε χου σι ου ου
Πα α θου ου ους σου εις πι στω σι ι ιν πα α αν
των προ εν δει ξα α με νος Χρι ι στε ε ε
ο Θε ε ε ος το ον μεν Λα ζα α ρον εν Βη θα α
νι ι ι α τη χρα ται α δυ υ να μει ει σου τε τρα


η η με ρον νε ε ε χρον α νε ε ε ε στη η
η η σας και τυ φλοι οις δε το ο βλε ε ε πειν
ως φω το δο της ε δω ρη η η σω Σω ω ω
τηρ και εις την πο λιν την α γι ι αν με τα των σων μα
θη των ει εισ η η η η ηλ θες κα θη μενος ε πι
πω ω ω λου ου ο ο ο νου τα τω ων προ ο φη
η των εκ πλη ρω ων κη ρυ υ υ γμα α α α
τα ως ε πι ι των Χε ρου ου βιμ ε πο χου ου
ου με ε ε ε νος και παι δες Ε βραι αι ων με τα
κλα α δων και βα α ι ι ι ων προ ο ο υ πη η



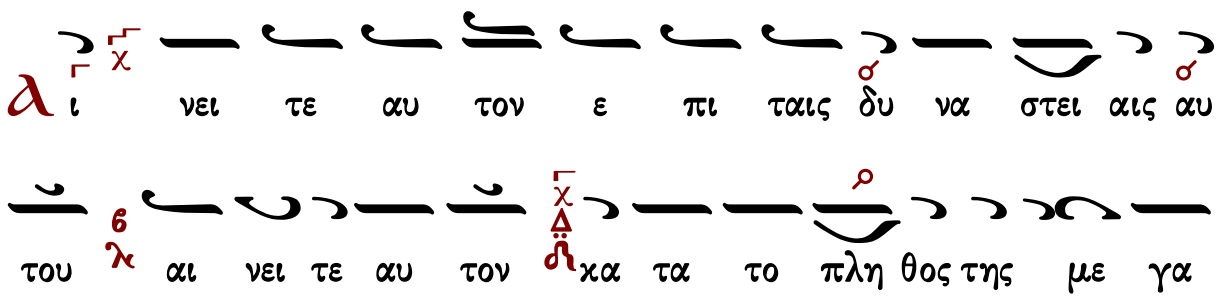
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ
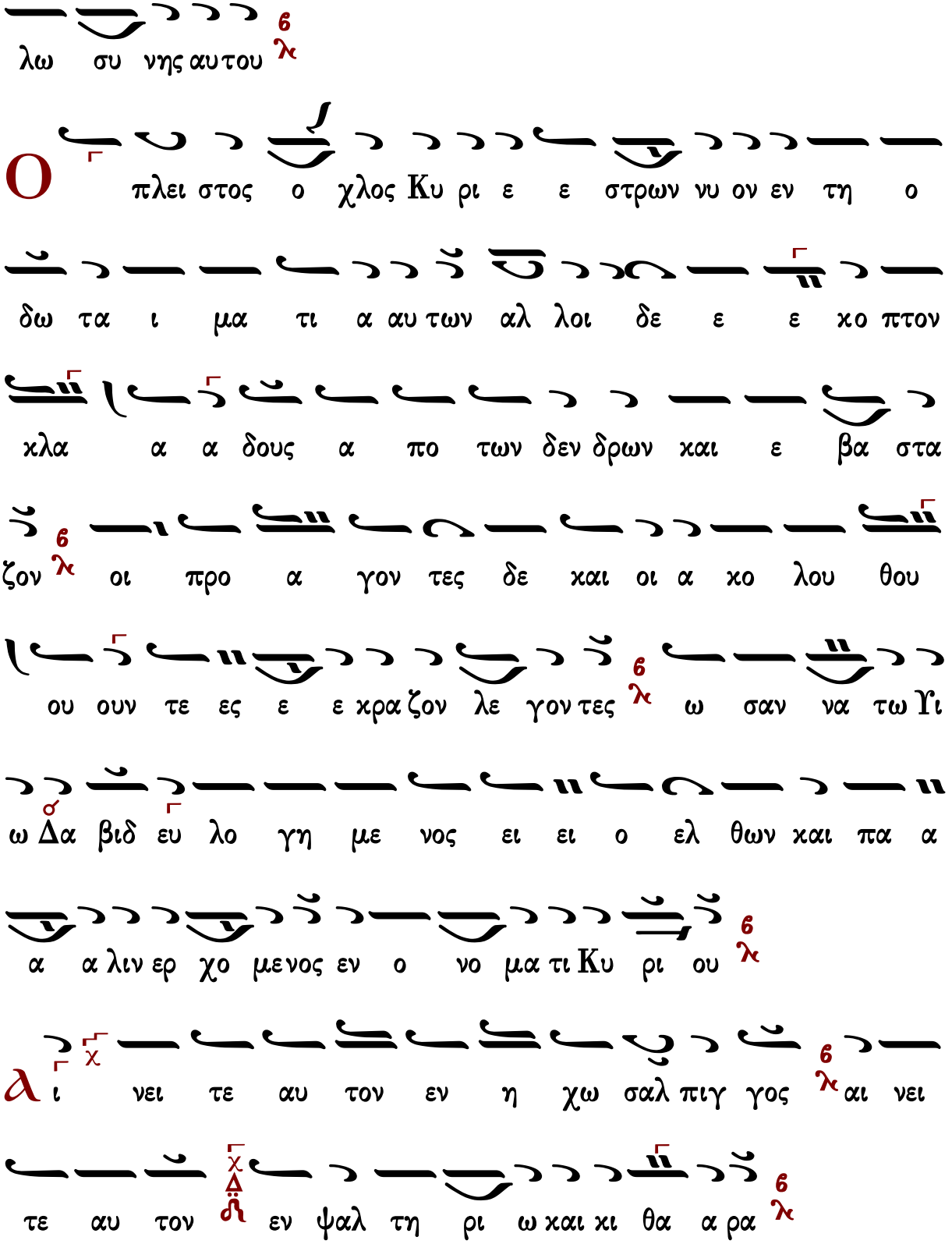
Παναγιώτου Κηλτζανίδου

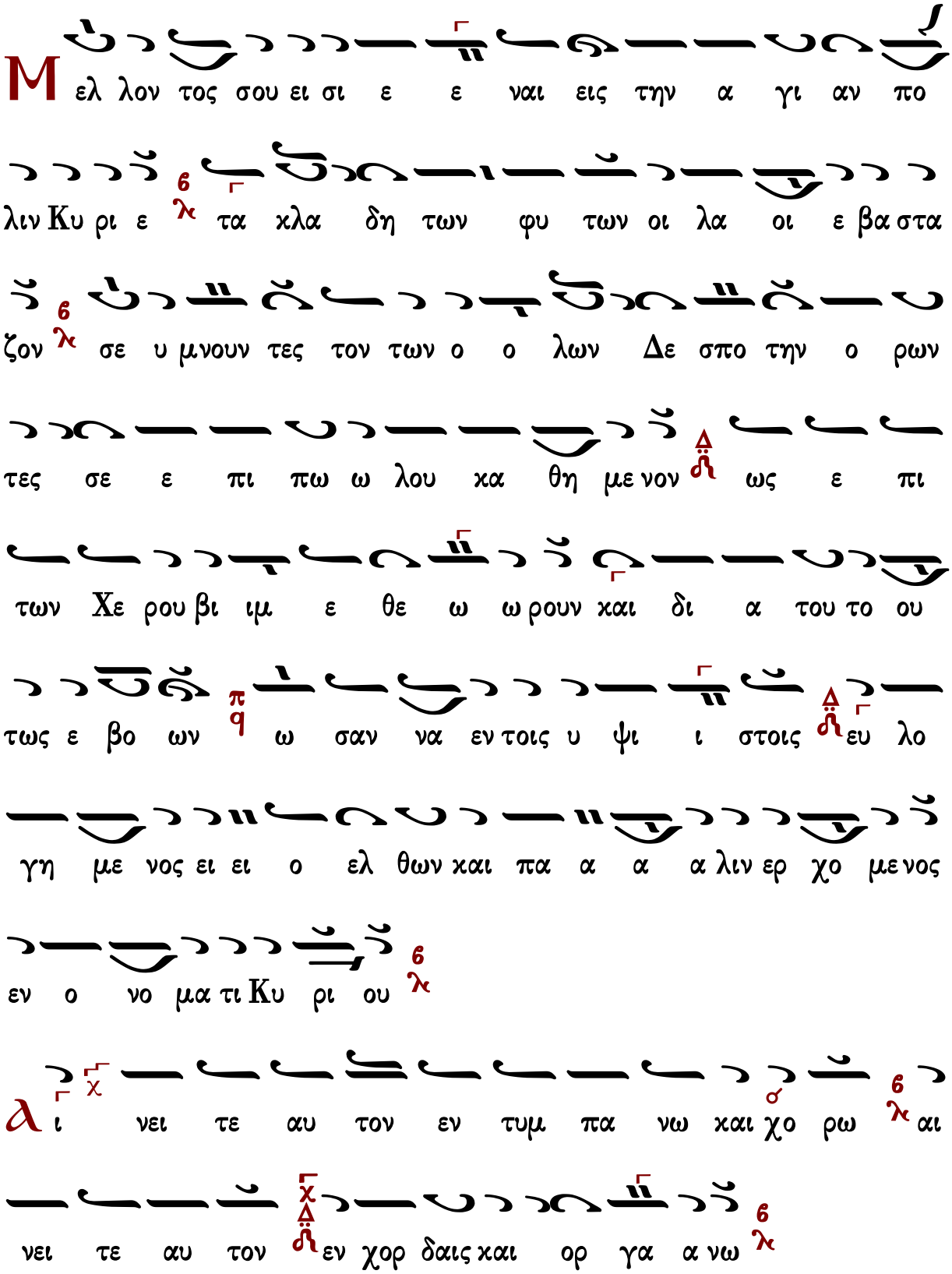
ἰδιόμελα

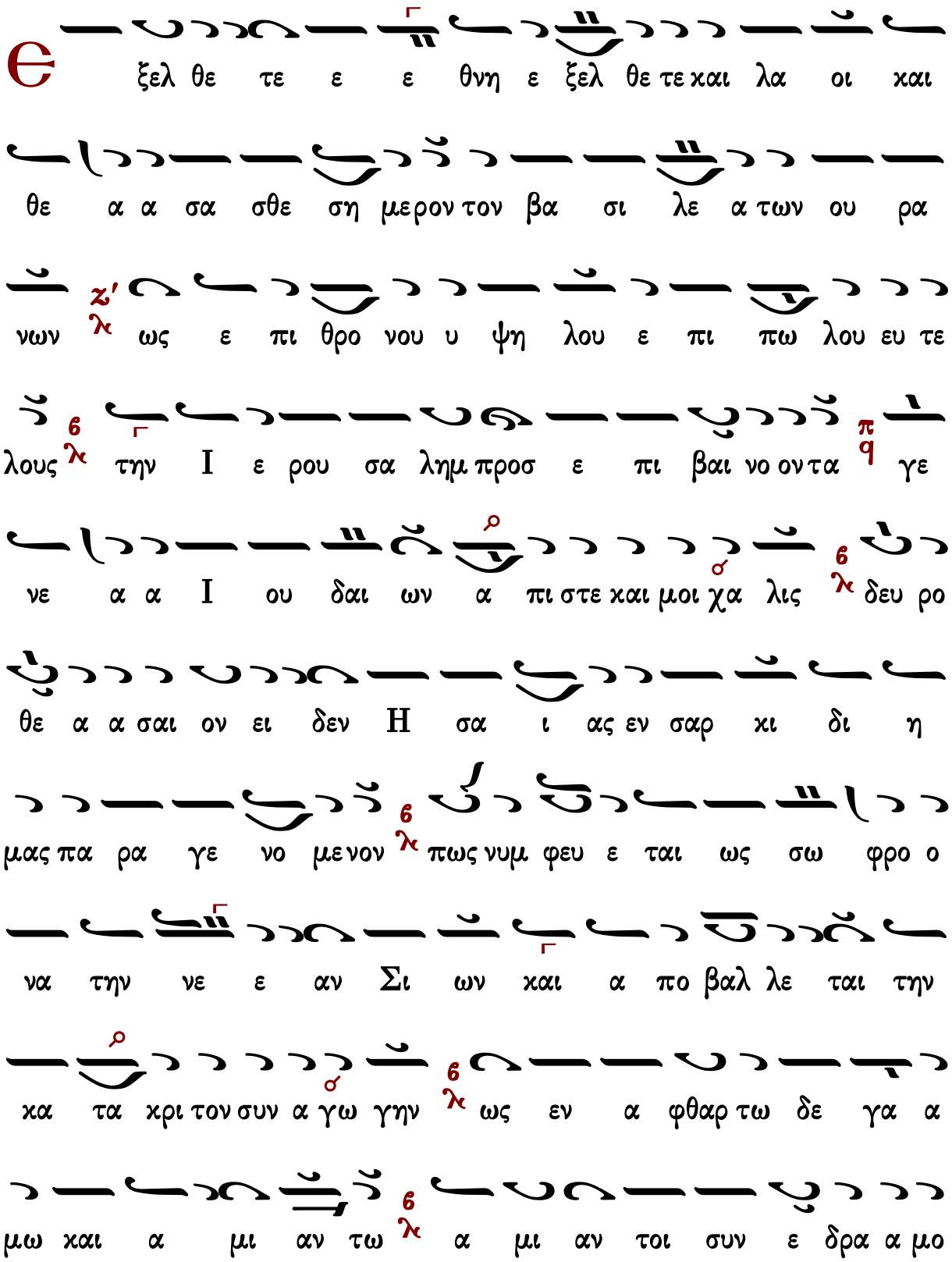
Ἦχος Βϐ

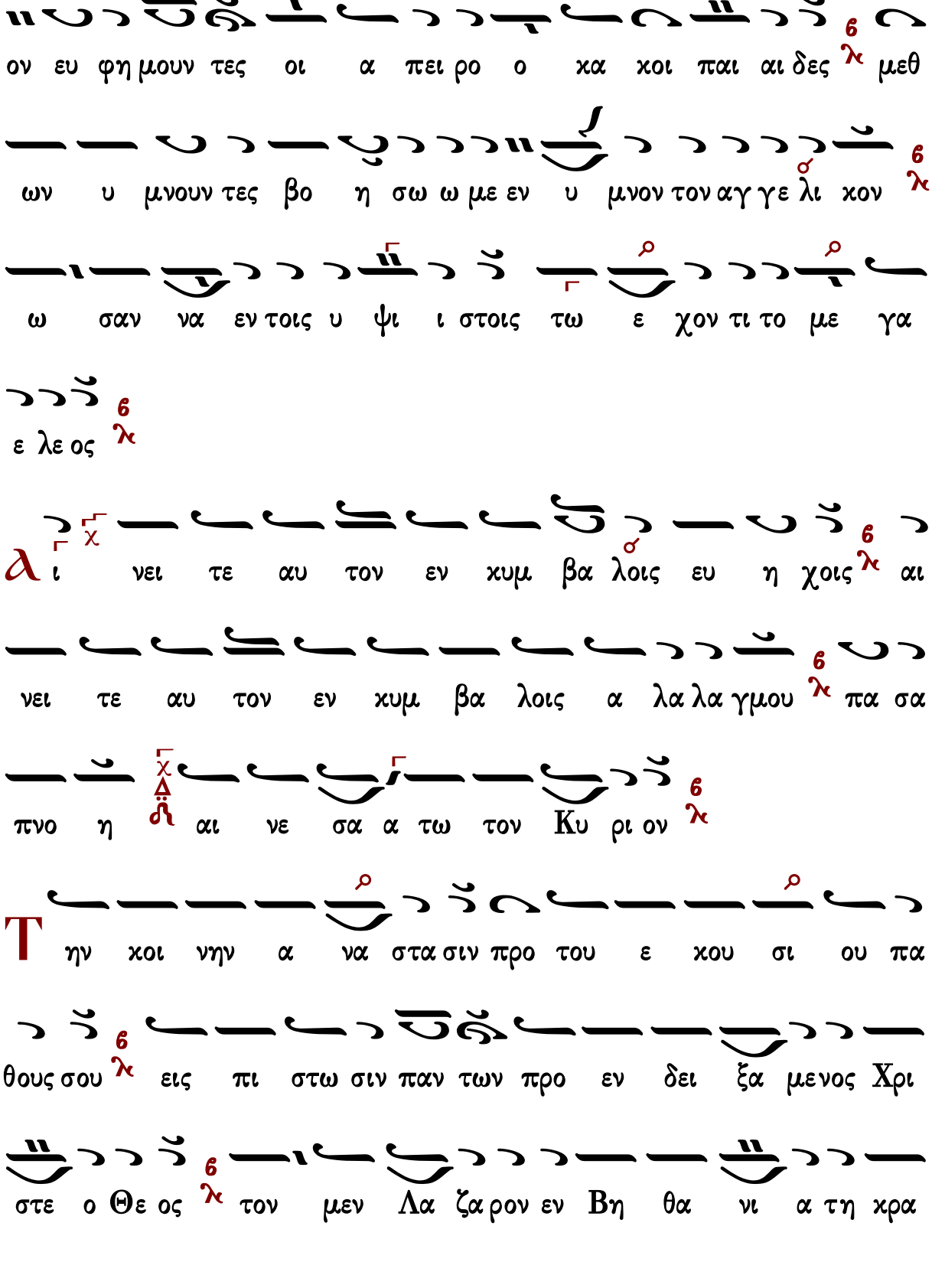
Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Τριώδιον 1886 σ.143#



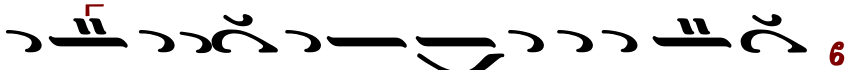

λω συ νης αυτου
Ο πλει στος ο χλος Κυ ρι ε ε στρων νυ ον εν τη ο
δω τα ι μα τι α αυ των αλ λοι δε ε ε χο πτον
χλα α α δους α πο των δεν δρων και ε βα στα
ζον οι προ α γον τες δε και οι α χο λου θου
ου ουν τε ες ε ε χρα ζον λε γον τες ω σαν να τω Υι
ω Δα βιδ ευ λο γη με νος ει ει ο ελ θων και πα α
α α λιν ερ χο μενος εν ο νο μα τι Κυ ρι ου
λ ι νει τε αυ τον εν η χω σαλ πιγ γος αι νει
τε αυ τον εν ψαλ τη ρι ω και κι θα α ρα


Μελ λον τος σου ει σι ε ε ναι εις την α γι αν πο
λιν Κυ ρι ε λ τα κλα δη των φυ των οι λα οι ε βα στα
ζον λ σε υ μνουν τες τον των ο ο λων Δε σπο την ο ρων
τες σε ε πι πω ω λου κα θη με νον ως ε πι
των Χε ρου βι ιμ ε θε ω ω ρουν και δι α του το ου
τως ε βο ων π q ω σαν να εν τοις υ ψι ι στοις ευ λο
γη με νος ει ει ο ελ θων και πα α α α λιν ερ χο με νος
εν ο νο μα τι Κυ ρι ου λ
αι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω αι
νει τε αυ τον εν χορ δαις και ορ γα α νω


ξελ θε τε ε ε θνη ε ξελ θε τε και λα οι και
θε α α σα σθε ση μερον τον βα σι λε α των ου ρα
νων ως ε πι θρο νου υ ψη λου ε πι πω λου ευ τε
λους την I ε ρου σα λημ προσ ε πι βαι νο ον τα γε
νε α α I ου δαι ων α πι στε και μοι χα λις δευ ρο
θε α α σαι ον ει δεν H σα ι ας εν σαρ κι δι η
μας πα ρα γε νο μενον πως νυμ φευ ε ται ως σω φρο ο
να την νε ε αν Σι ων και α πο βαλ λε ται την
κα τα κρι τον συν α γω γην ως εν α φθαρ τω δε γα α
μω και α μι αν τω α μι αν τοι συν ε δρα α μο


ον ευ φη μουν τες οι α πει ρο ο κα κοι παι αι δες μεθ
ων υ μνουν τες βο η σω ω με εν υ μνον τον αγ γε λι κον
ω σαν να εν τοις υ ψι ι στοις τω ε χον τι το με γα
ε λε ος
λι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η χοις αι
νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις α λα λα γμου πα σα
πνο η αι νε σα α τω τον Κυ ρι ον
Τ ην κοι νην α να στα σιν προ του ε κου σι ου πα
θους σου εις πι στω σιν παν των προ εν δει ξα μενος Χρι
στε ο Θε ος τον μεν Λα ζα ρον εν Βη θα νι α τη κρα


ται α δυ να μει ει σου τε τρα η με ρον νε χρον α νε στη
η σας και τυ φλοι οις δε το βλε πειν ως φω το δο
ο της ε δω ρη σω Σω τηρ και εις την πο λιν την α γι
αν με τα των σων μα θη των εισ ηλ θες κα θη με νος ε
πι πω λου ο νου τα των προ φη των εκ πλη ρων κη ρυ
γμα τα ως ε πι των Χε ρου βιμ ε πο χου με ε νος και
παι δες Ε βραι ων με τα κλα δων και βα ι ων προ υ
πην τουν σοι δι ο και η μεις κλα δους ε λαι ων βα
στα α ζον τες και βα ι α ευ χα ρι στως σοι βο ω
μεν ω σαν να εν τοις υ ψι στοις ευ λο γη με νος ο



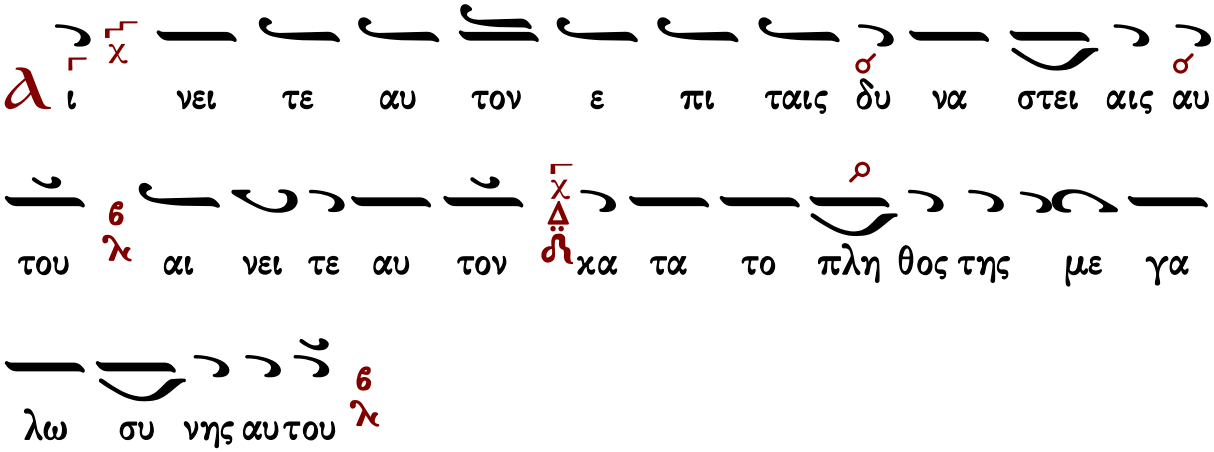
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

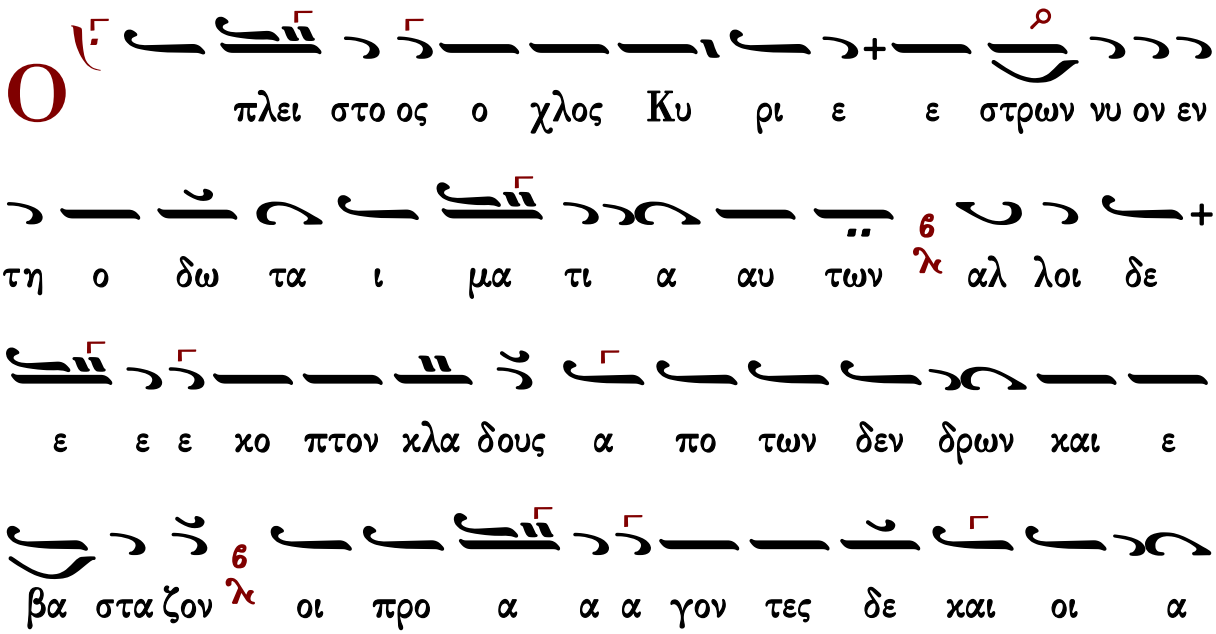
Πέτρου Φιλανθίδου

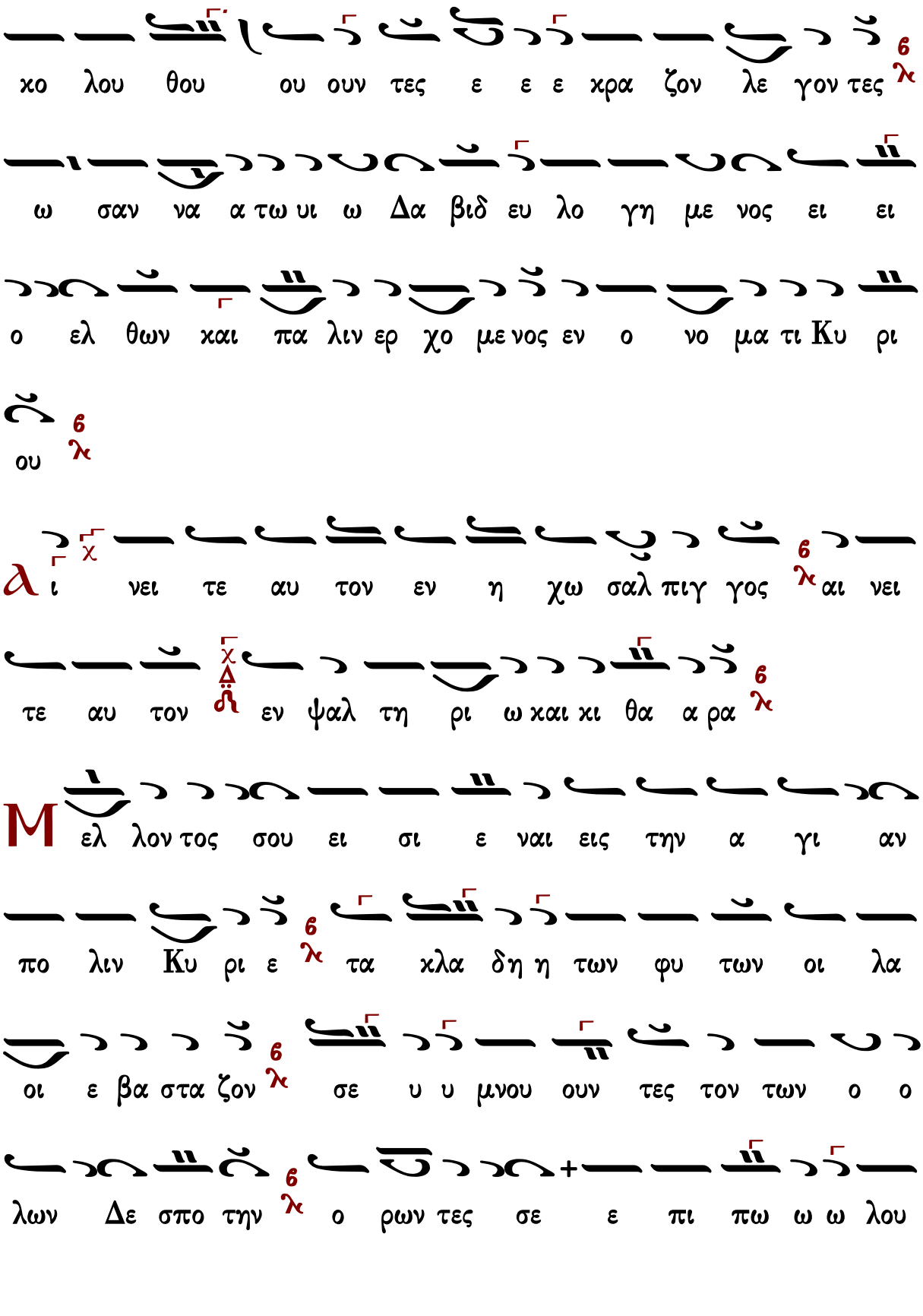
ἰδιόμελα

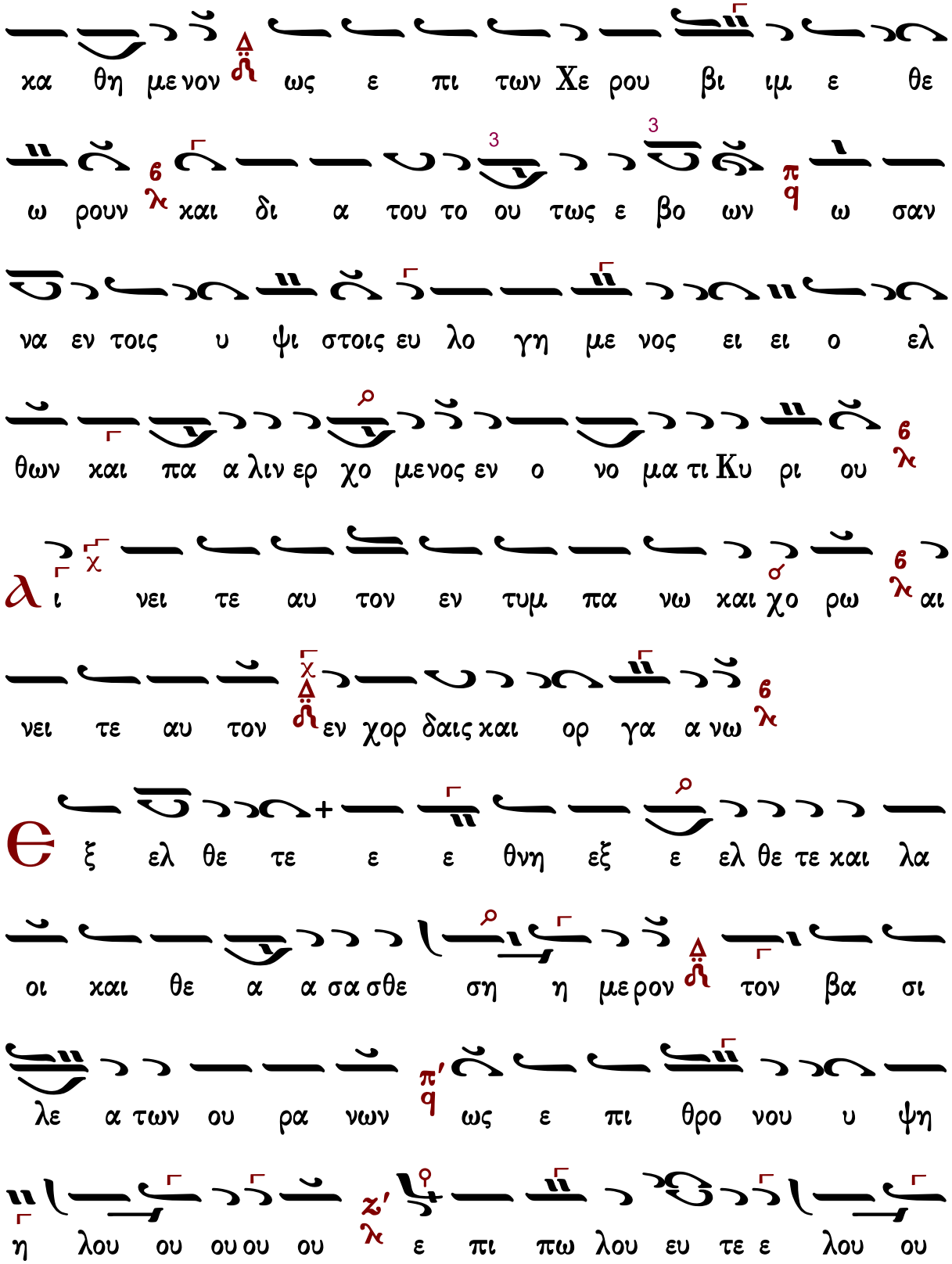
Ἦχος

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.150/597*



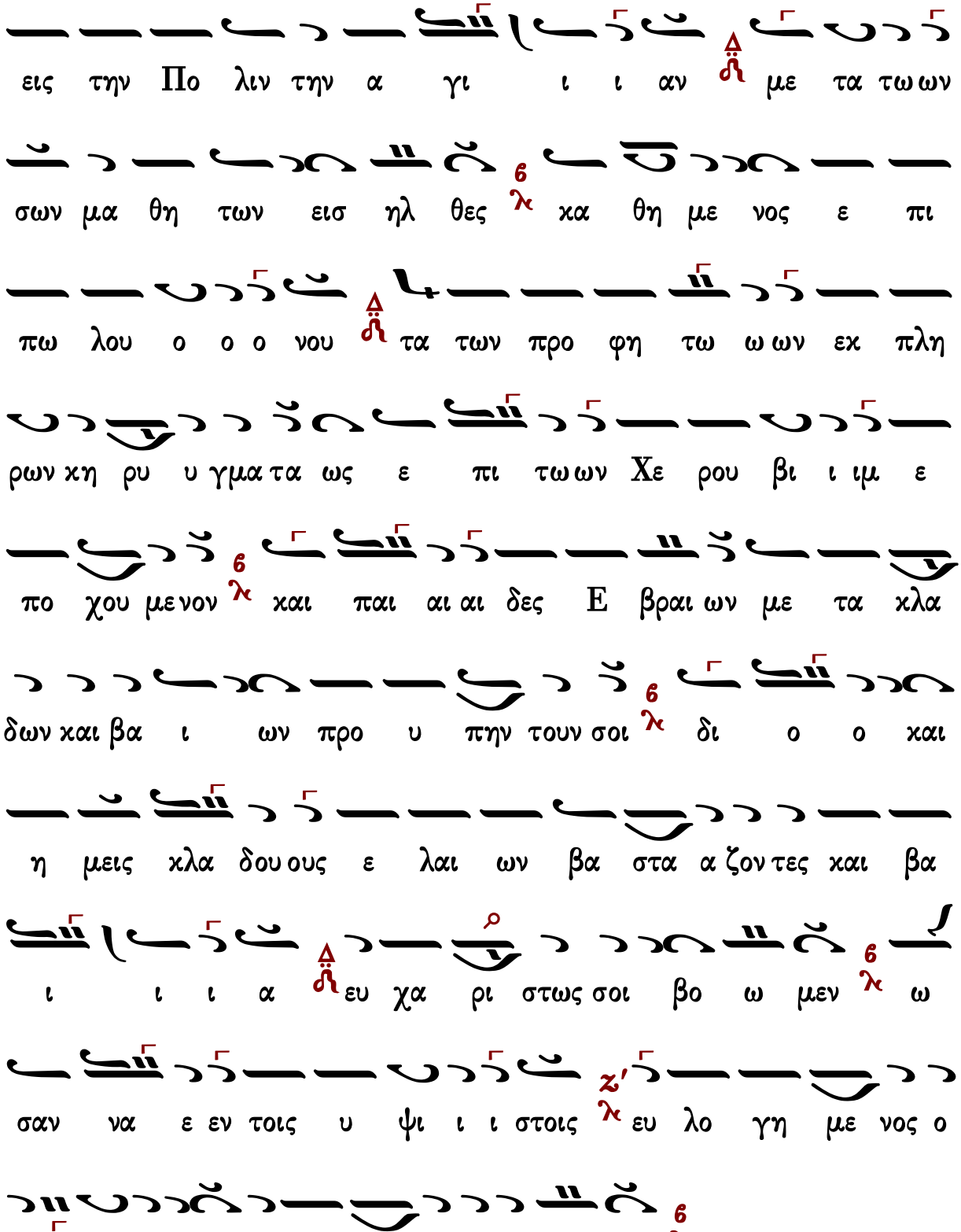



χο λου θου ου ουν τες ε ε ε χρα ζον λε γον τες
ω σαν να α τω υι ω Δα βιδ ευ λο γη με νος ει ει
ο ελ θων και πα λιν ερ χο με νος εν ο νο μα τι Κυ ρι
ου
ι νει τε αυ τον εν η χω σαλ πιγ γος αι νει
τε αυ τον εν ψαλ τη ρι ω και κι θα α ρα
Μ ελ λον τος σου ει σι ε ναι εις την α γι αν
πο λιν Κυ ρι ε τα χλα δη η των φυ των οι λα
οι ε βα στα ζον σε υ υ μνου ουν τες τον των ο ο
λων Δε σπο την ο ρων τες σε ε πι πω ω ω λου


χα θη με νον ως ε πι των Χε ρου βι ιμ ε θε
ω ρουν χαι δι α του το ου τως ε βο ων ω σαν
να εν τοις υ ψι στοις ευ λο γη με νος ει ει ο ελ
θων χαι πα α λιν ερ χο μενος εν ο νο μα τι Κυ ρι ου
ι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω χαι χο ρω αι
νει τε αυ τον εν χορ δαις χαι ορ γα α νω
ξ ελ θε τε ε ε θνη εξ ε ελ θε τε χαι λα
οι χαι θε α α σα σθε ση η με ρον τον βα σι
λε α των ου ρα νων ως ε πι θρο νου υ ψη
η λου ου ου ου ου ε πι πω λου ευ τε ε λου ου


ου ου ους την I ε ρου σα λημ προ ος ε πι βαι
νον τα γε νε α I ου δαι ων α πι στε και μοι χα λις
δευ ρο θε α α σαι ον ει δεν H σα ι ας εν σαρ κι δι
η μας πα ρα γε νο μενον πως νυ υμ φευ ε ται ως
σω φρο να την νε ε αν Σι ων και α πο βαλ λε ται
την κα τα κρι τον συν α γω γη ην ω ως εν α
φθα αρ τω δε γα α μω και α μι αν τω α μι αν
τοι συν ε ε δρα μον ευ φη μουν τες οι α πει ρο ο κα κοι
παι δες μεθ ων υ μνου ουν τες βο ω με εν σοι υ μνον
τον αγ γε λι κο ον ω σαν να εν τοις υ ψι στοις


τω ε χον τι το με γα ε λε ος
ι νει τε αυ τον εν χυμ βα λοις ευ η χοις αι
νει τε αυ τον εν χυμ βα λοις α λα λα γμου πα σα
πνο η αι νε σα α τω τον Κυ ρι ον
Τ ην χοι νην α να στα σιν προ του ε χου σι ου
πα θου ους σου εις πι στω σιν παν των προ εν δει ξα
με νος Χρι στε ε ο Θε ος τον μεν Λα ζα ρον εν
Βη θα νι α τη χρα ται α δυ υ να μει σου τε τρα η με
ρον νε χρον α νε στη σας και τυ φλοις δε το ο βλε πειν
ω ως φω το δο της ε δω ρη η σω Σω τηρ και αι

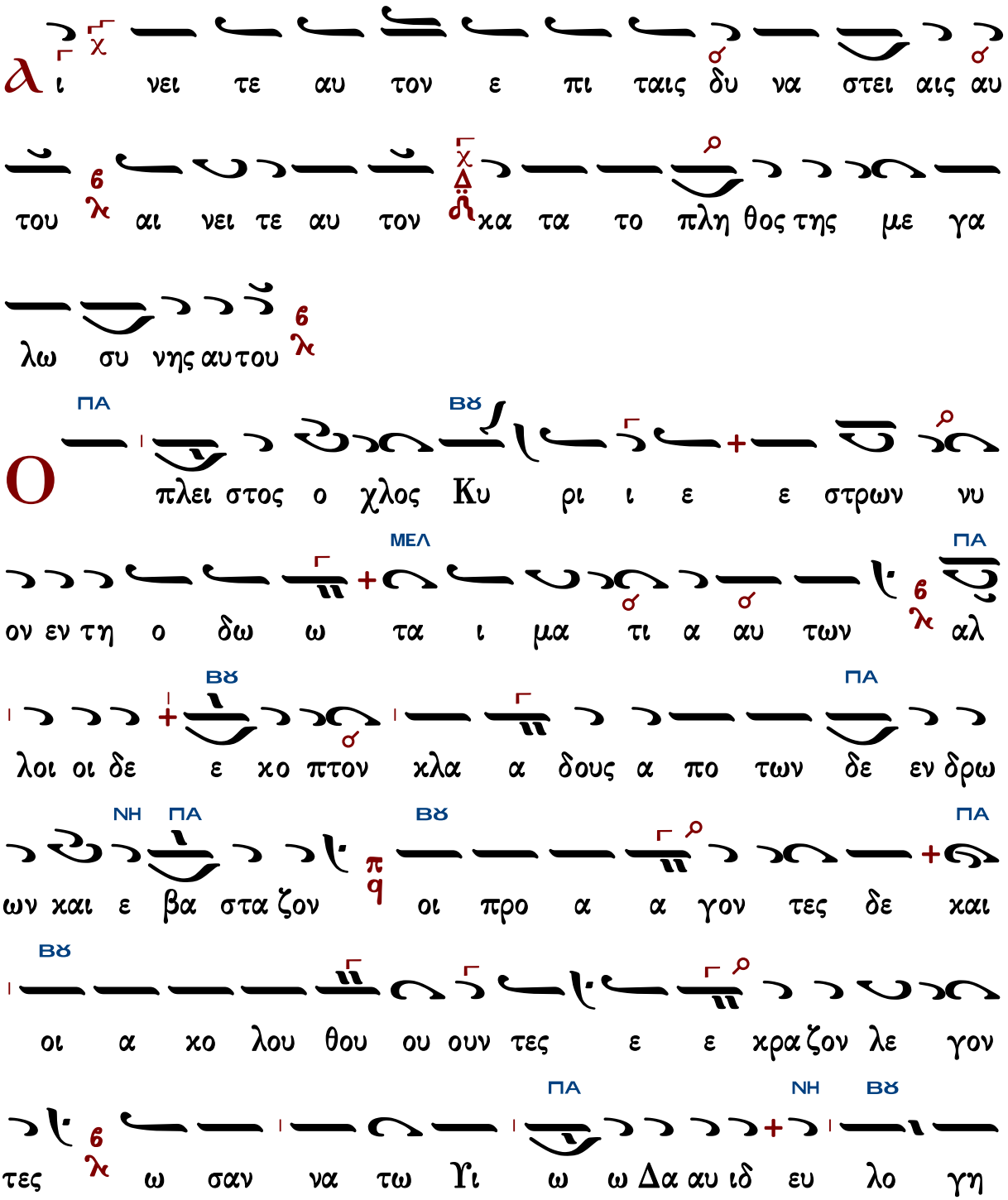

εις την Πο λιν την α γι ι ι αν με τα τω ων
σων μα θη των εισ ηλ θες κα θη με νος ε πι
πω λου ο ο ο νου τα των προ φη τω ω ων εκ πλη
ρων κη ρυ υ γμα τα ως ε πι τω ων Χε ρου βι ι ιμ ε
πο χου με νον και παι αι αι δες Ε βραι ων με τα κλα
δων και βα ι ων προ υ πην τουν σοι δι ο ο και
η μεις κλα δου ους ε λαι ων βα στα α ζον τες και βα
ι ι ι α ευ χα ρι στως σοι βο ω μεν ω
σαν να ε εν τοις υ ψι ι ι στοις ευ λο γη με νος ο
ε ερ χο με νος εν ο νο μα τι Κυ ρι ου

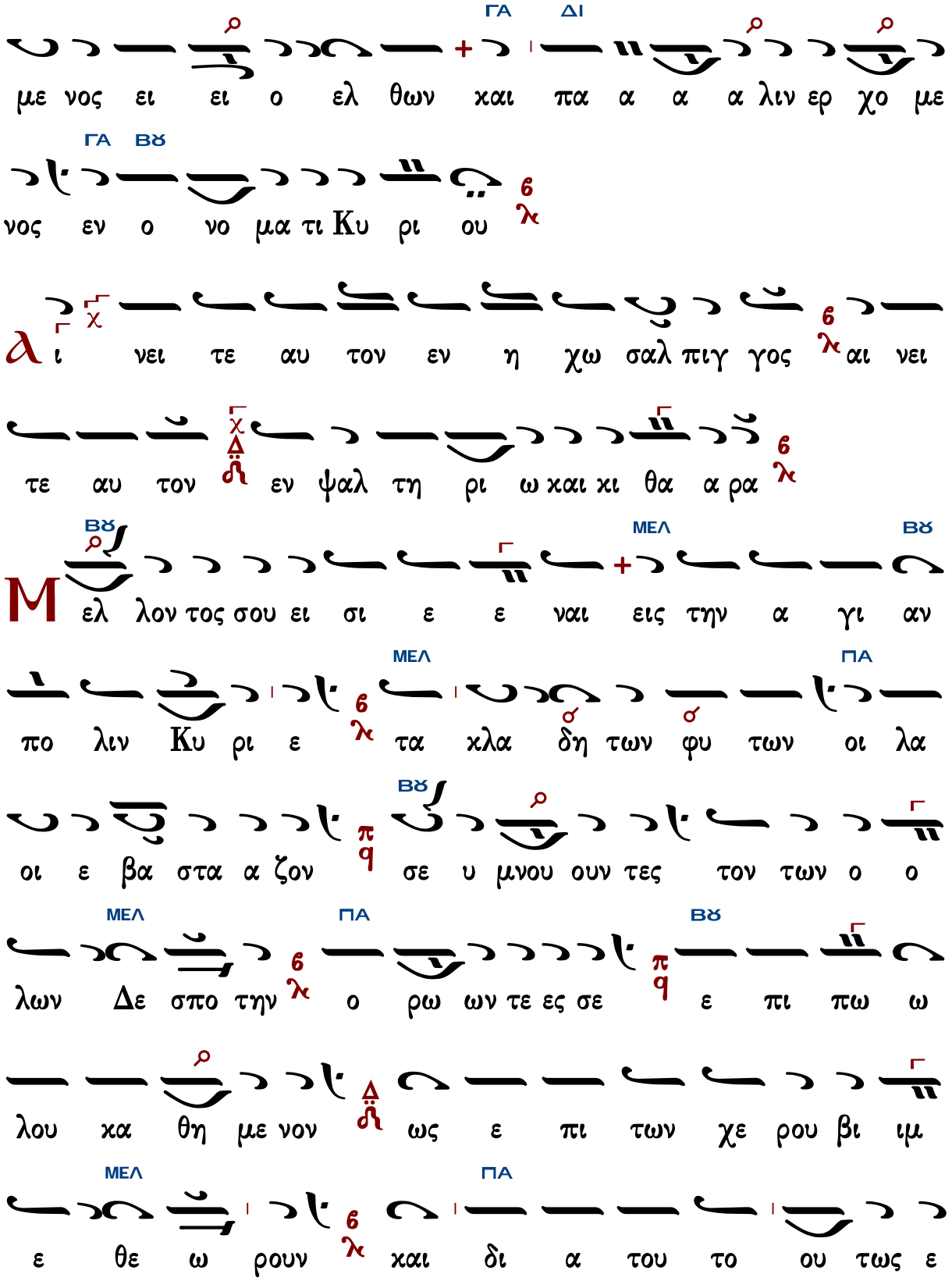
Θρασυβούλου Στανίτσα

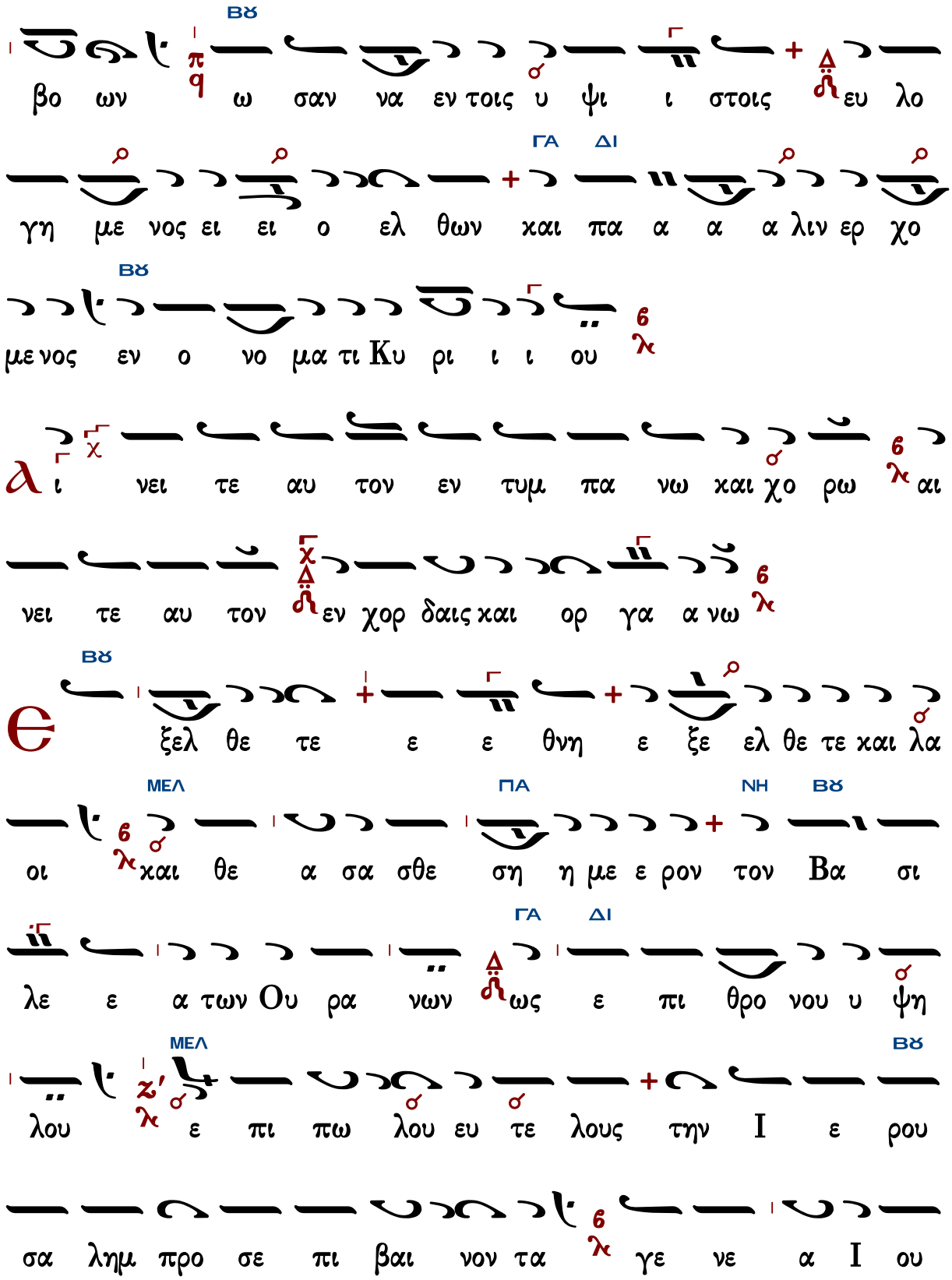
ἰδιόμελα

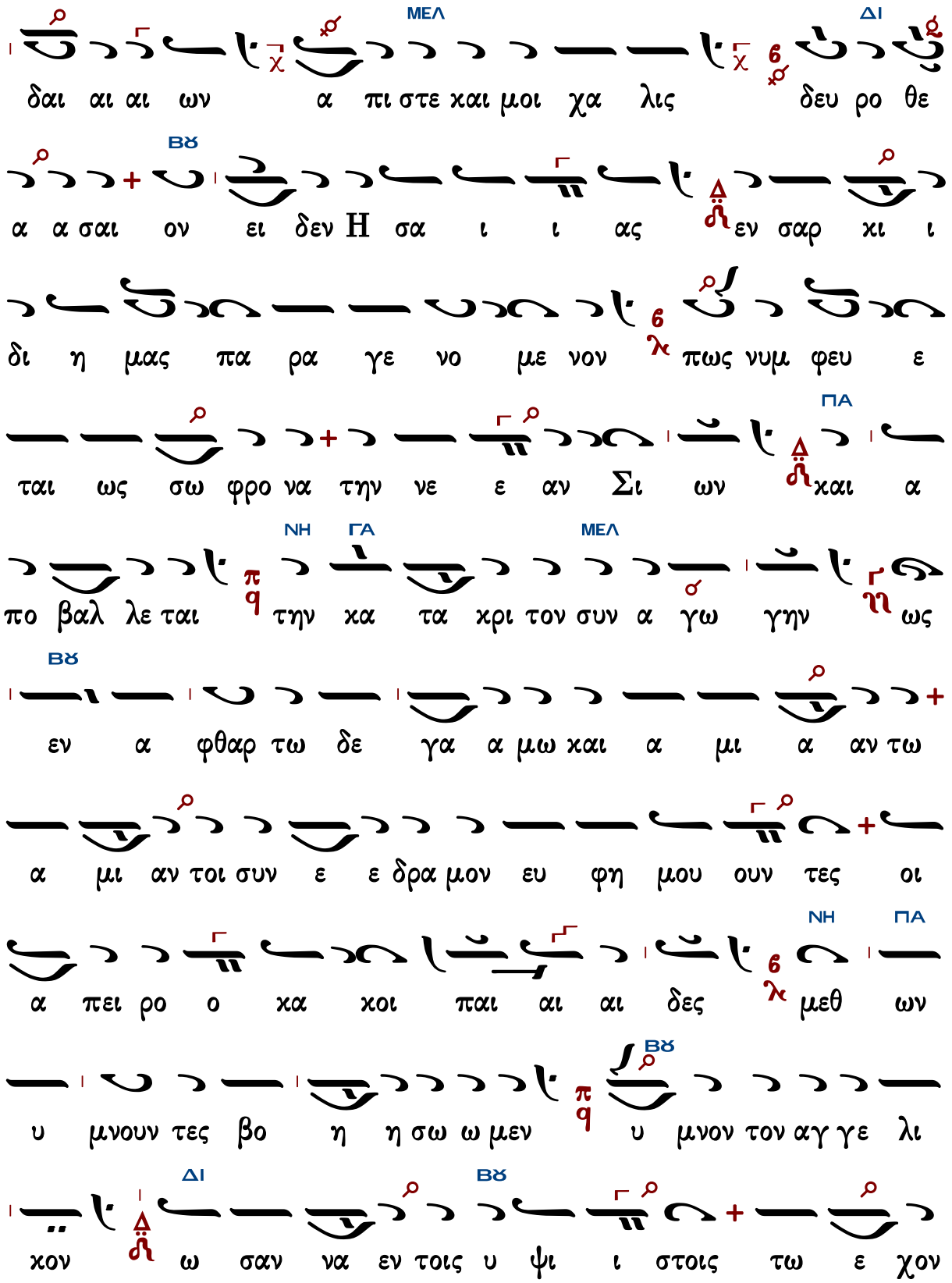
Ἦχος Βϐ

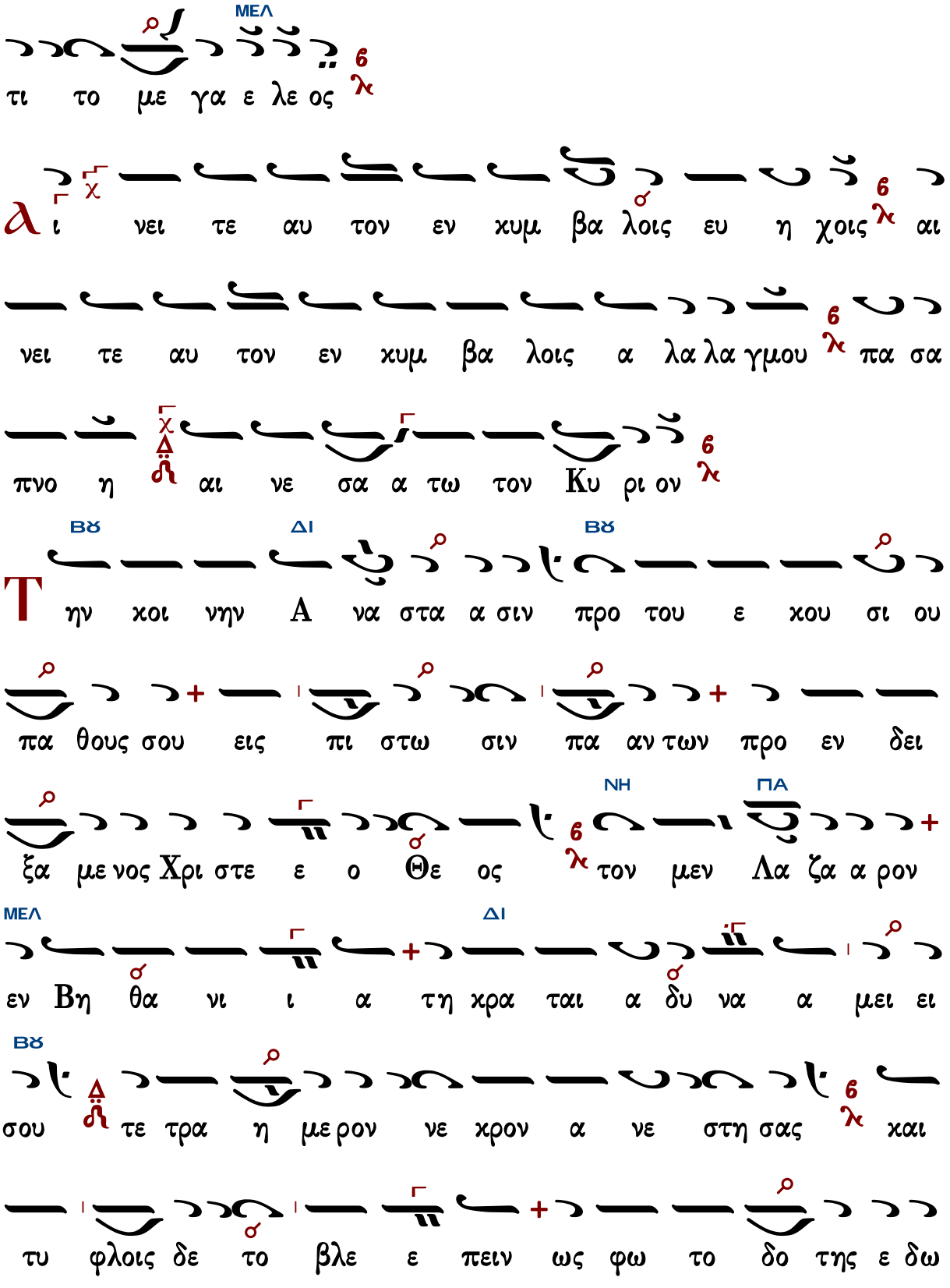
Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον
1969 σ.203*

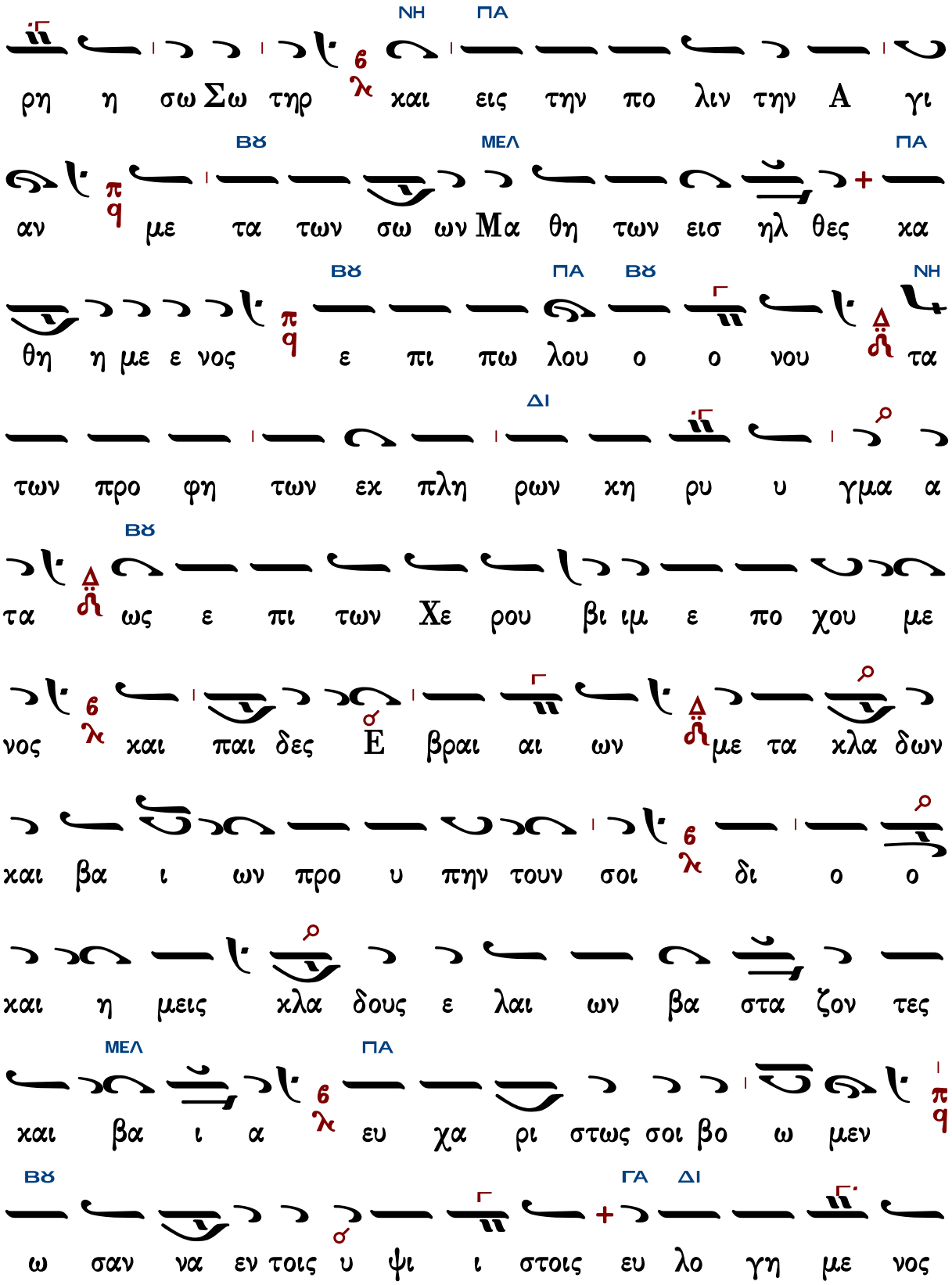


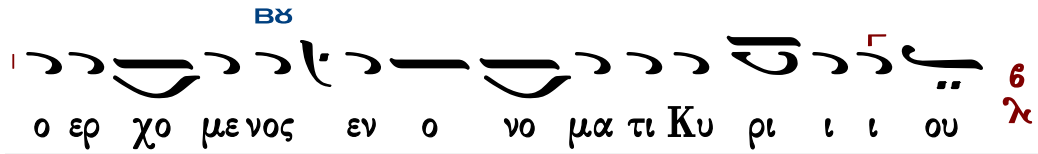

ΓΑ ΔΙ
με νος ει ει ο ελ θων χαι πα α α α λιν ερ χο με
ΓΑ ΒϪ
νος εν ο νο μα τι Κυ ρι ου
λ
Α ι νει τε αυ τον εν η χω σαλ πιγ γος αι νει
τε αυ τον εν ψαλ τη ρι ω και κι θα α ρα
Μ ΒϪ ΜΕΛ ΒϪ
ελ λον τος σου ει σι ε ε ναι εις την α γι αν
ΜΕΛ ΠΑ
πο λιν Κυ ρι ε τα χλα δη των φυ των οι λα
ΒϪ
οι ε βα στα α ζον σε υ μνου ουν τες τον των ο ο
ΜΕΛ ΠΑ ΒϪ
λων Δε σπο την ο ρω ων τε ες σε ε πι πω ω
λου χα θη με νον ως ε πι των χε ρου βι ιμ
ΜΕΛ ΠΑ
ε θε ω ρουν και δι α του το ου τως ε


βο ων ω σαν να εν τοις υ ψι ι στοις ευ λο
γη με νος ει ει ο ελ θων και πα α α α λιν ερ χο
με νος εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ι ου
ι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω αι
νει τε αυ τον εν χορ δαις και ορ γα α νω
ξελ θε τε ε ε θνη ε ξε ελ θε τε και λα
οι και θε α σα σθε ση η με ε ρον τον Βα σι
λε ε α των Ου ρα νων ως ε πι θρο νου υ ψη
λου ε πι πω λου ευ τε λους την Ι ε ρου
σα λημ προ σε πι βαι νον τα γε νε α Ι ου


δαι αι αι ων α πι στε και μοι χα λις δευ ρο θε
α α σαι ον ει δεν Η σα ι ι ας εν σαρ κι ι
δι η μας πα ρα γε νο με νον πως νυμ φευ ε
ται ως σω φρο να την νε ε αν Σι ων και α
πο βαλ λε ται τη ν κα τα χρι τον συν α γω γην ως
εν α φθαρ τω δε γα α μω και α μι α αν τω
α μι αν τοι συν ε ε δρα μον ευ φη μου ουν τες οι
α πει ρο ο κα κοι παι αι αι δες μεθ ων
υ μνουν τες βο η η σω ω μεν υ μνον τον αγ γε λι
χον ω σαν να εν τοις υ ψι ι στοις τω ε χον


ΜΕΛ
τι το με γα ε λε ος
λ
α ι νει τε αυ τον εν χυμ βα λοις ευ η χοις αι
νει τε αυ τον εν χυμ βα λοις α λα λα γμου πα σα
πνο η αι νε σα α τω τον Κυ ρι ον
ΒΫ
ΔΙ
ΒΫ
Τ ην χοι νην Α να στα α σιν προ του ε χου σι ου
πα θους σου εις πι στω σιν πα αν των προ εν δει
ΝΗ
ΠΑ
ξα με νος Χρι στε ε ο Θε ος τον μεν Λα ζα α ρον
ΜΕΛ
ΔΙ
εν Βη θα νι ι α τη χρα ται α δυ να α μει ει
ΒΫ
σου τε τρα η με ρον νε χρον α νε στη σας και
τυ φλοις δε το βλε ε πειν ως φω το δο της ε δω


ΝΗ ΠΑ
ρη η σω Σω τηρ και εις την πο λιν την Α γι
ΒϐΜΕΛ ΠΑ
αν με τα των σω ων Μα θη των εισ ηλ θες κα
ΒϐΠΑ ΒϐΝΗ
θη η με ε νος ε πι πω λου ο ο νου τα
ΔΙ
των προ φη των εκ πλη ρων κη ρυ υ γμα α
ΒϐΔ
τα ως ε πι των Χε ρου βι ιμ ε πο χου με
νος και παι δες Ε βραι αι ων με τα κλα δων
και βα ι ων προ υ πην τουν σοι δι ο ο
και η μεις κλα δους ε λαι ων βα στα ζον τες
ΜΕΛ ΠΑ
και βα ι α ευ χα ρι στως σοι βο ω μεν
ΒϐΓΑ ΔΙ
ω σαν να εν τοις υ ψι ι στοις ευ λο γη με νος

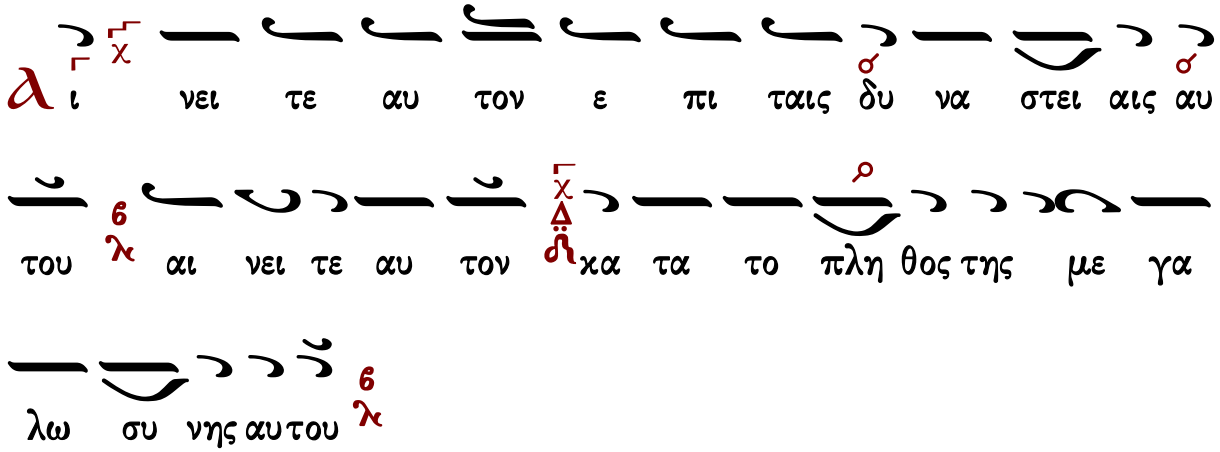


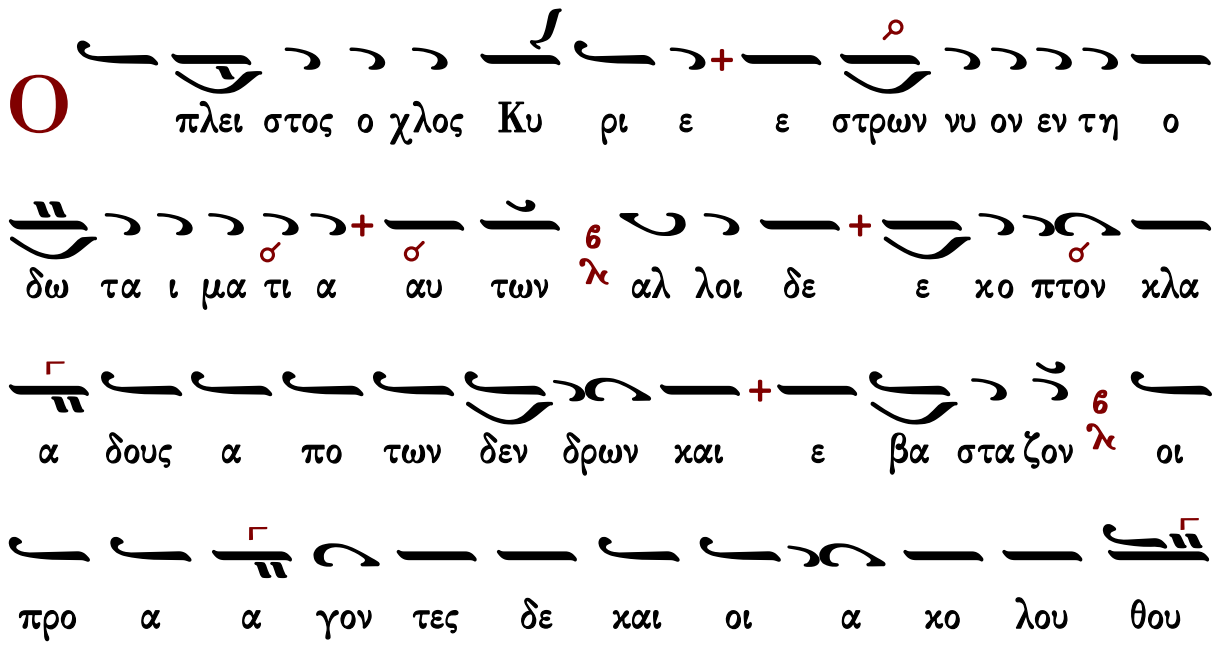
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

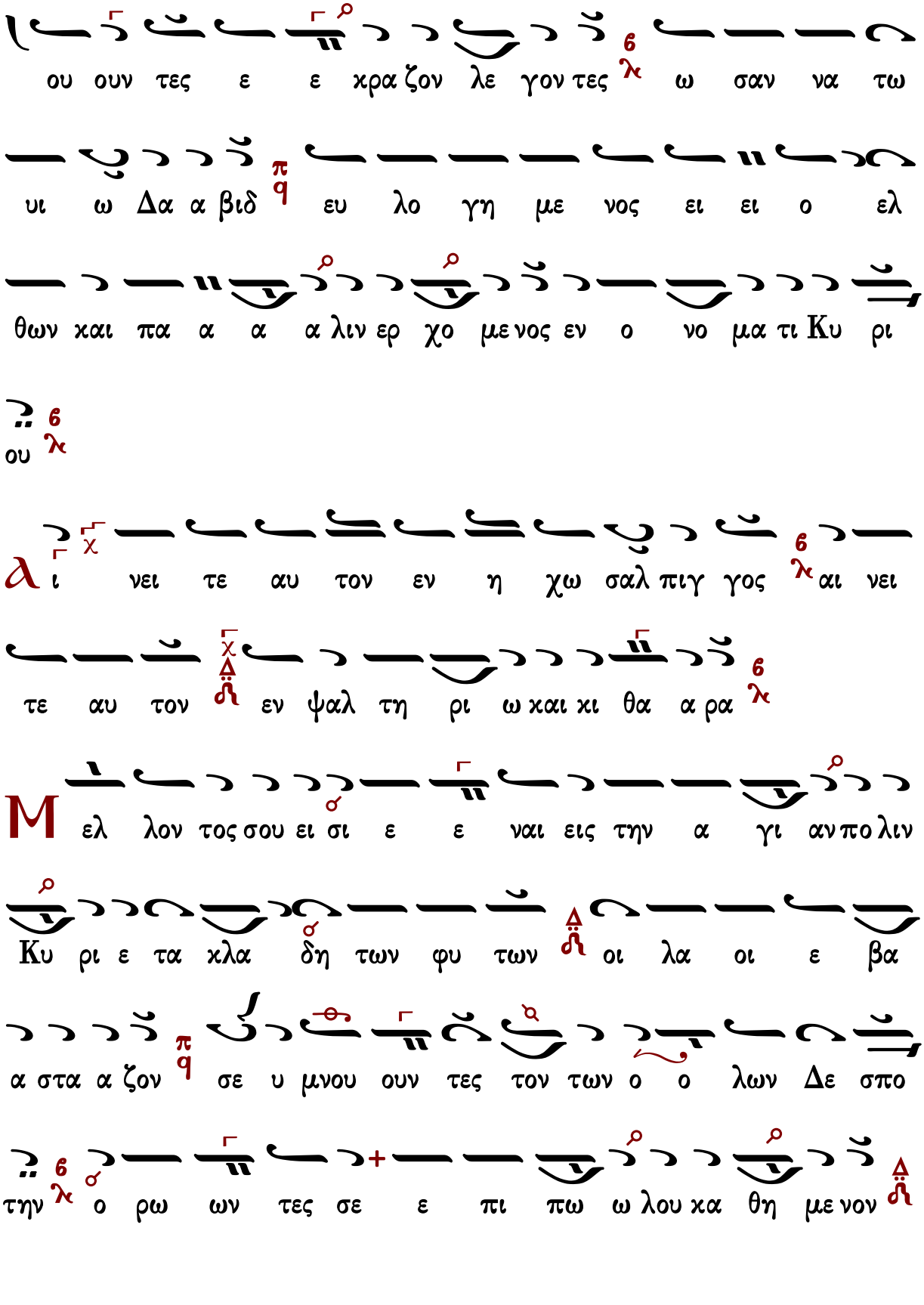
ἰδιόμελα

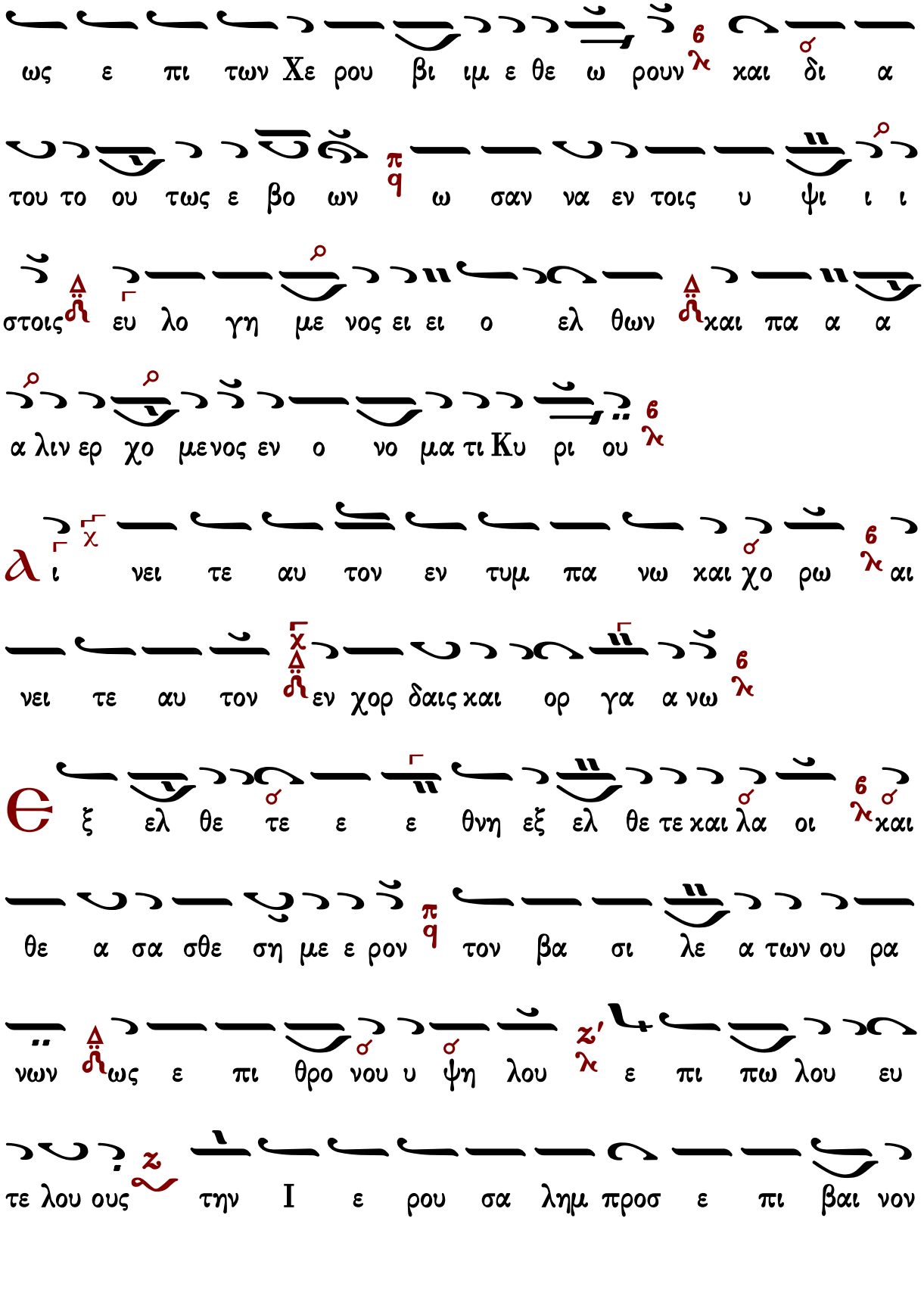
Ἦχος Βʁ

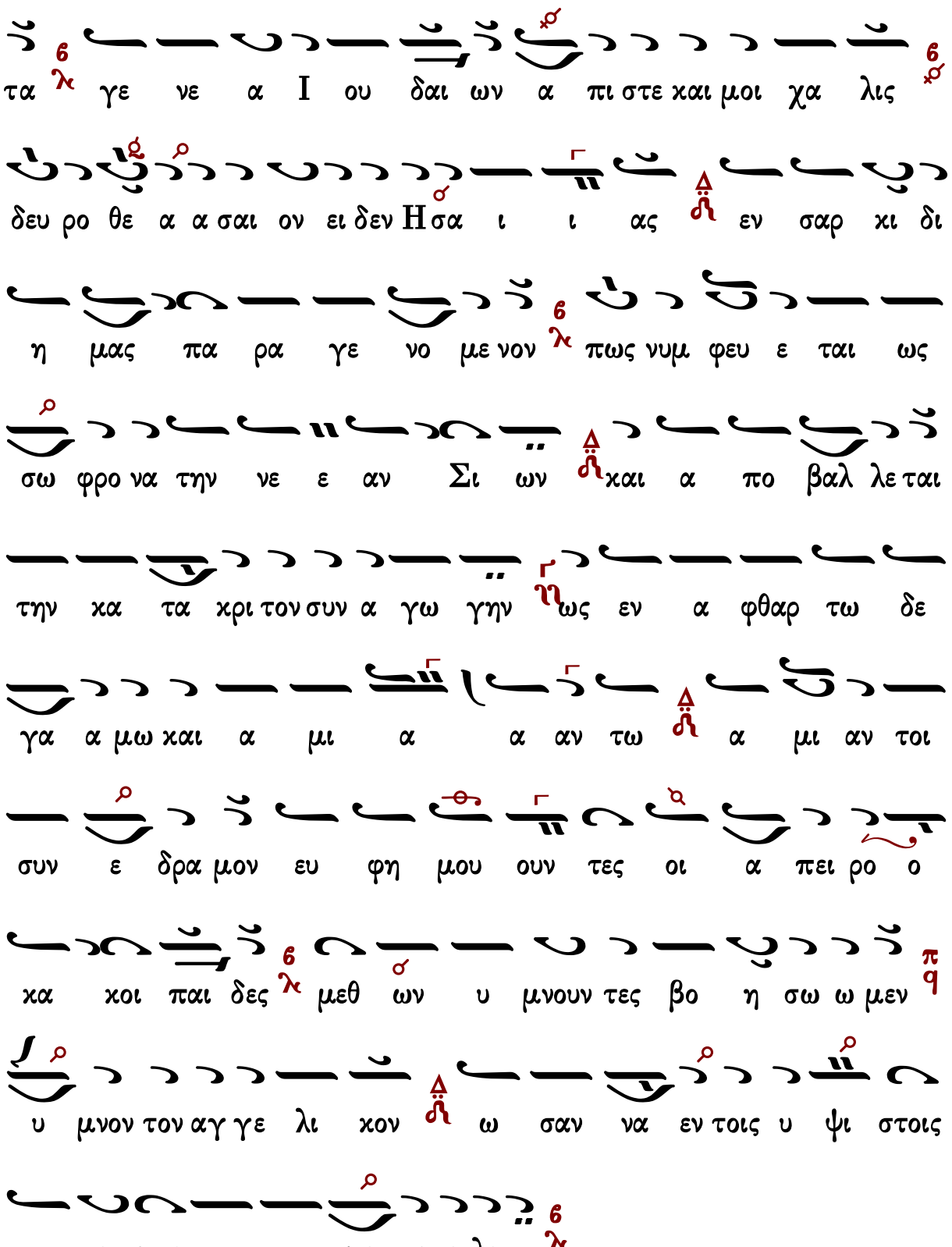
πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Α΄
2003 σ.275*

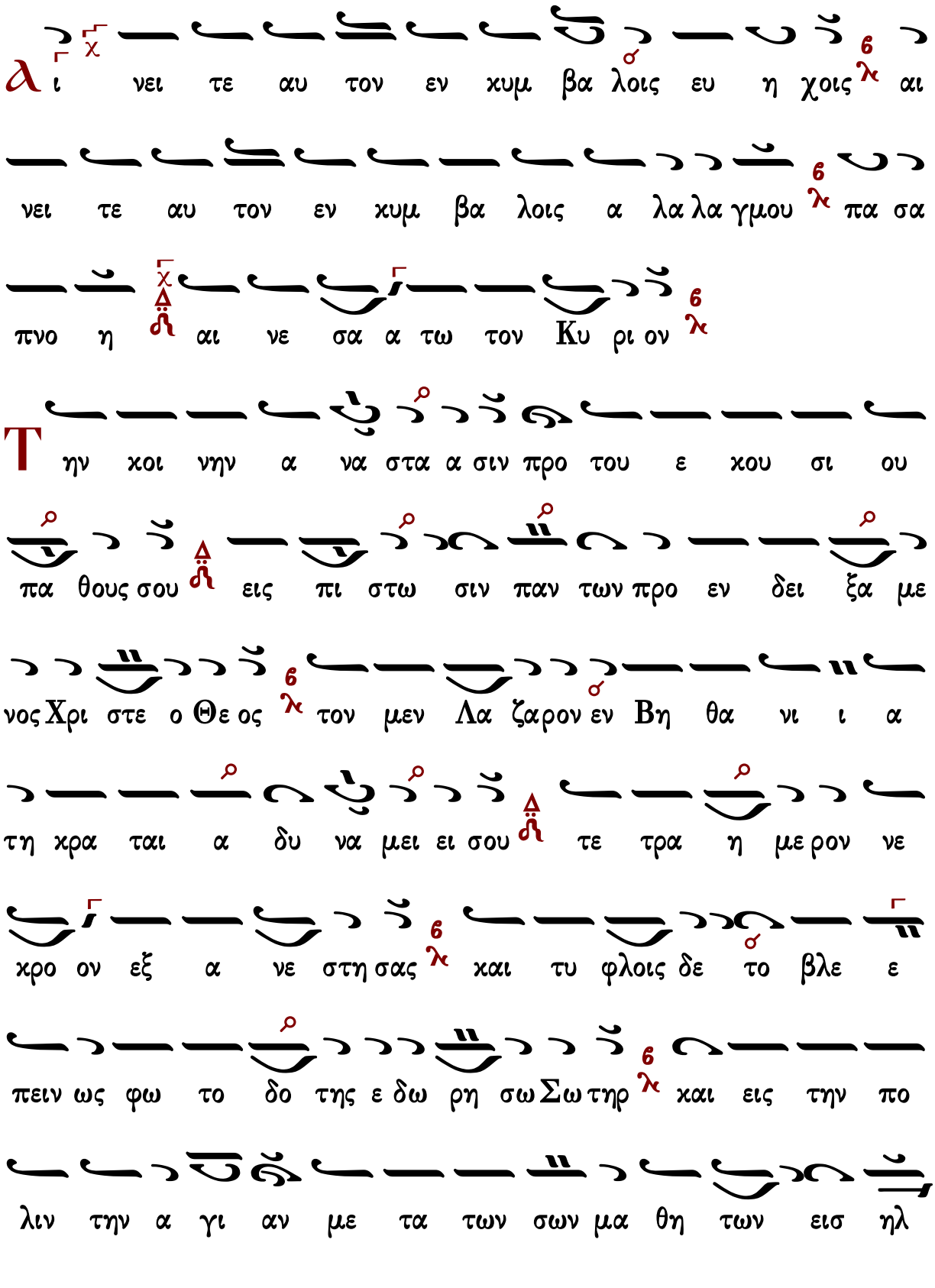


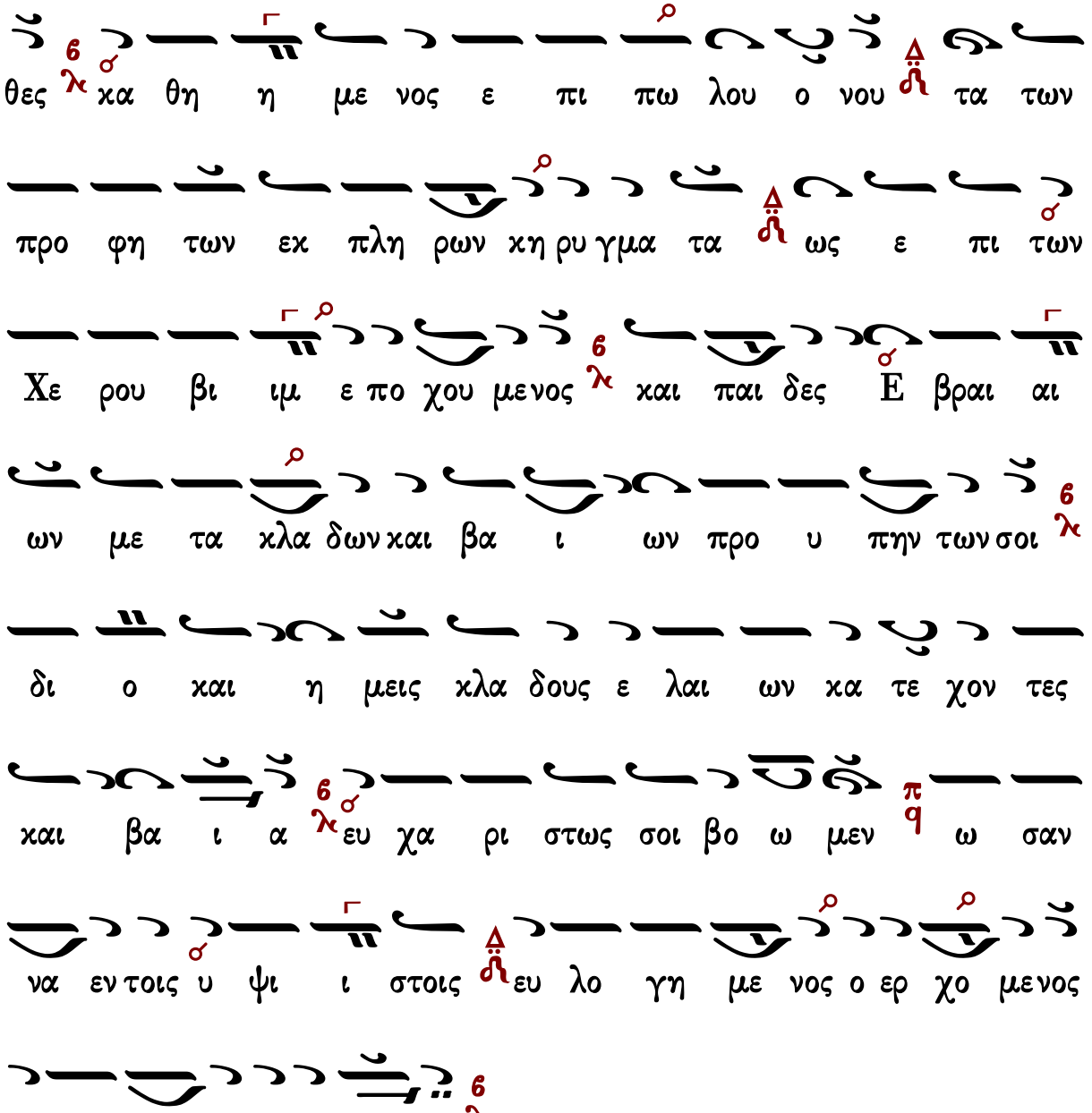



ου ουν τες ε ε χρα ζον λε γον τες ω σαν να τω
υι ω Δα α βιδ ευ λο γη με νος ει ει ο ελ
θων και πα α α α λιν ερ χο με νος εν ο νο μα τι Κυ ρι
ου
ι νει τε αυ τον εν η χω σαλ πιγ γος αι νει
τε αυ τον εν ψαλ τη ρι ω και κι θα α ρα
ελ λον τος σου ει σι ε ε ναι εις την α γι αν πο λιν
Κυ ρι ε τα χλα δη των φυ των οι λα οι ε βα
α στα α ζον σε υ μνου ουν τες τον των ο ο λων Δε σπο
την ο ρω ων τες σε ε πι πω ω λου κα θη με νον


ως ε πι των Χε ρου βι ιμ ε θε ω ρουν λ και δι α
του το ου τως ε βο ων π q ω σαν να εν τοις υ ψι ι ι
στοις ευ λο γη με νος ει ει ο ελ θων και πα α α
α λιν ερ χο μενος εν ο νο μα τι Κυ ρι ου λ
λ ι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω λ αι
νει τε αυ τον εν χορ δαις και ορ γα α νω λ
θ ξ ελ θε τε ε ε θνη εξ ελ θε τε και λα οι λ και
θε α σα σθε ση με ε ρον π q τον βα σι λε α των ου ρα
νων ως ε πι θρο νου υ ψη λου z' ε πι πω λου ευ
τε λου ους z την Ι ε ρου σα λημ προσ ε πι βαι νον


τα γε νε α I ου δαι ων α πι στε και μοι χα λις
δευ ρο θε α α σαι ον ει δεν Hσα ι ι ας εν σαρ κι δι
η μας πα ρα γε νο με νον πως νυμ φευ ε ται ως
σω φρο να την νε ε αν Σι ων και α πο βαλ λε ται
την κα τα χρι τον συν α γω γην ως εν α φθαρ τω δε
γα α μω και α μι α α αν τω α μι αν τοι
συν ε δρα μον ευ φη μου ουν τες οι α πει ρο ο
κα κοι παι δες μεθ ων υ μνουν τες βο η σω ω μεν
υ μνον τον αγ γε λι κον ω σαν να εν τοις υ ψι στοις
τω ε χον τι το με γα ε λε ος


ἀ ι νει τε αυ τον εν χυμ βα λοις ευ η χοις αι
νει τε αυ τον εν χυμ βα λοις α λα λα γμου πα σα
πνο η αι νε σα α τω τον Κυ ρι ον
Τ ην χοι νην α να στα α σιν προ του ε χου σι ου
πα θους σου εις πι στω σιν παν των προ εν δει ξα με
νος Χρι στε ο Θε ος τον μεν Λα ζαρον εν Βη θα νι ι α
τη χρα ται α δυ να μει ει σου τε τρα η με ρον νε
χρο ον εξ α νε στη σας και τυ φλοις δε το βλε ε
πειν ως φω το δο της ε δω ρη σω Σω τηρ και εις την πο
λιν την α γι αν με τα των σων μα θη των εισ ηλ



Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

Θὶς τοὺς Αἴνους, Δόξα... Καὶ νῦν...

ἦχος πλ.β΄

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Πρὸ ἓξ ἡμερῶν τοῦ Πάσχα, ἦλθεν Ἰησοῦς εἰς Βηθανίαν, καὶ προσῆλθον αὐτῷ οἱ

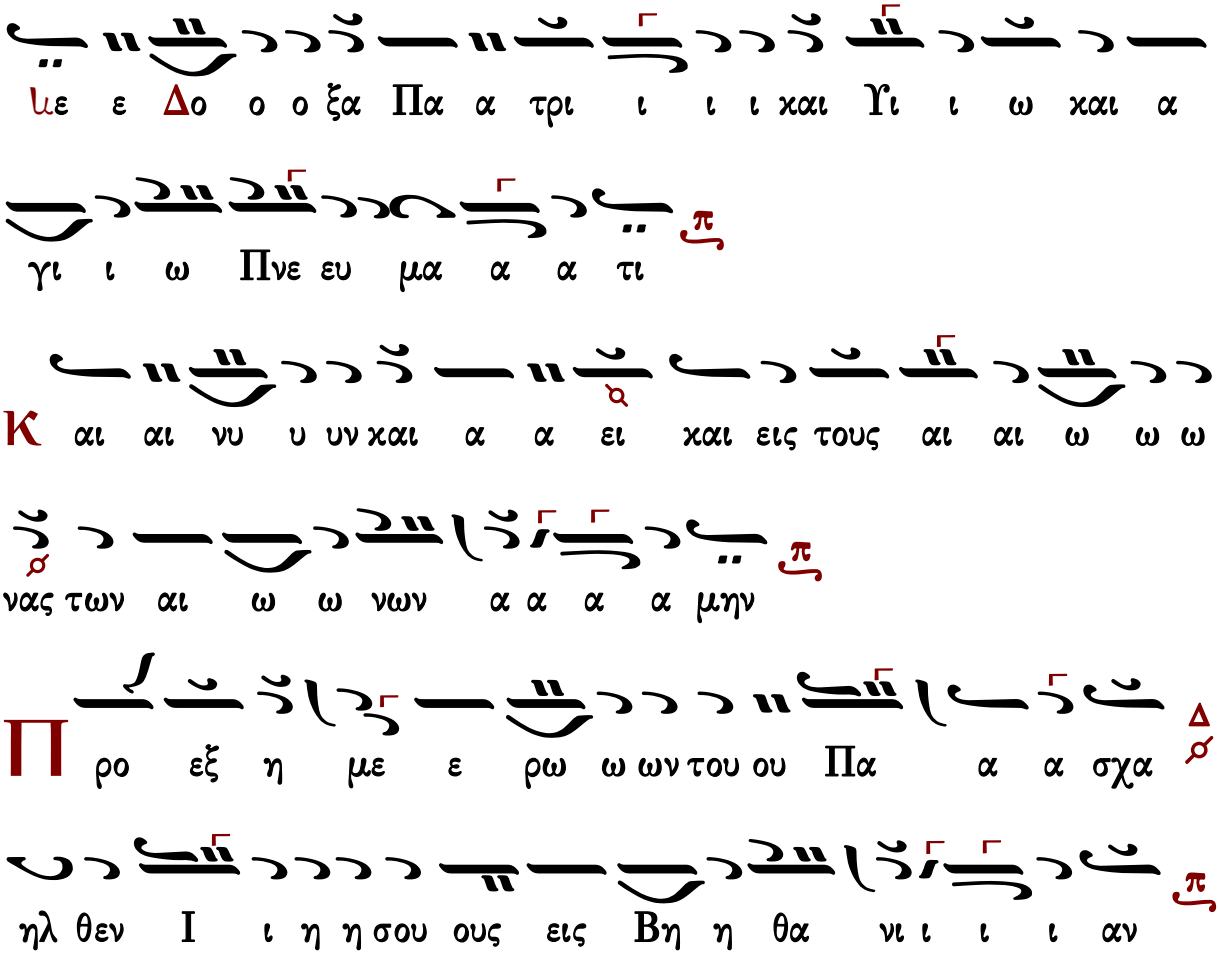
μαθηταὶ αὐτοῦ, λέγοντες αὐτῷ· Κύριε, ποῦ θέλεις, ἑτοιμάσωμέν σοι φαγεῖν τὸ Πάσχα; ὁ δὲ ἀπέστειλεν αὐτούς· ἀπέλθετε εἰς τὴν ἀπέναντι κώμην, καὶ εὑρήσετε ἄνθρωπον, κεράμιον ὕδατος βαστάζοντα, ἀκολουθήσατε αὐτῷ, καὶ τῷ οἰκοδεσπότῃ εἴπατε· ὁ Διδάσκαλος λέγει· πρὸς σὲ ποιῶ τὸ Πάσχα, μετὰ τῶν μαθητῶν μου.

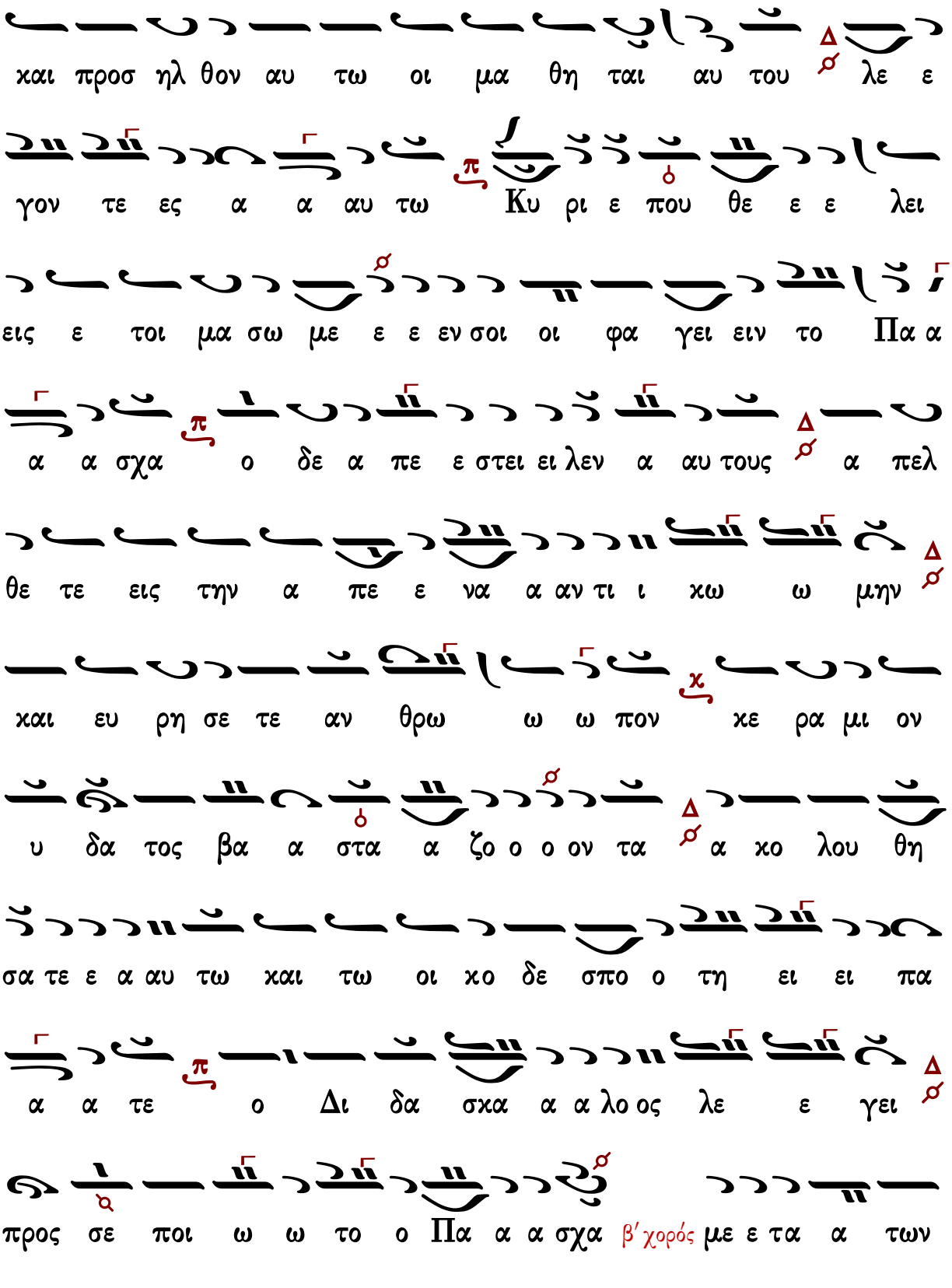
Πέτρου Ἐφεσίου	Παναγιώτου Κηλτζανίδου	Γεωργίου Βιολάκη
Πέτρου Φιλανθίδου	Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα	Κωνσταντίνου Πρίγγου
Ἀθανασίου Καραμάνη		Δοσιθέου Κατουνακιώτου
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη Ι	Θρασυβούλου Στανίτσα Ι	Ἐλευθερίου Γεωργιάδη
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη ΙΙ	Θρασυβούλου Στανίτσα ΙΙ	Κωνσταντίνου Λάμπρου

Πέτρου Ἐφεσίου (†1840)

Ἦχος λ Πα

Πέτρου Ἐφεσίου
Δοξαστάριον 1820 σ.294*




και προσ ηλ θον αυ τω οι μα θη ται αυ του λε ε
γον τε ες α α αυ τω Κυ ρι ε που θε ε ε λει
εις ε τοι μα σω με ε ε εν σοι οι φα γει ειν το Πα α
α α σχα ο δε α πε ε στει ει λεν α αυ τους α πελ
θε τε εις την α πε ε να α αν τι ι χω ω μην
και ευ ρη σε τε αν θρω ω ω πον χε ρα μι ον
υ δα τος βα α στα α ζο ο ο ον τα α χο λου θη
σα τε ε α αυ τω και τω οι χο δε σπο ο τη ει ει πα
α α τε ο Δι δα σκα α α λο ος λε ε γει
προς σε ποι ω ω το ο Πα α α σχα β΄ χορός με ε τα α των

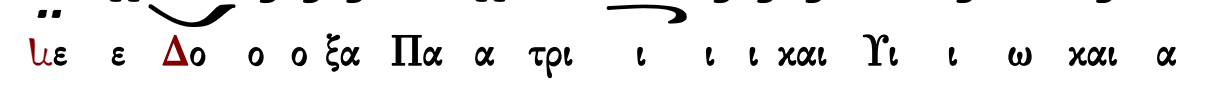


Παναγιώτου Κηλτζανίδου (†1896)

Ἦχος λ π ⸗ Πα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Τριώδιον 1886 σ.147#





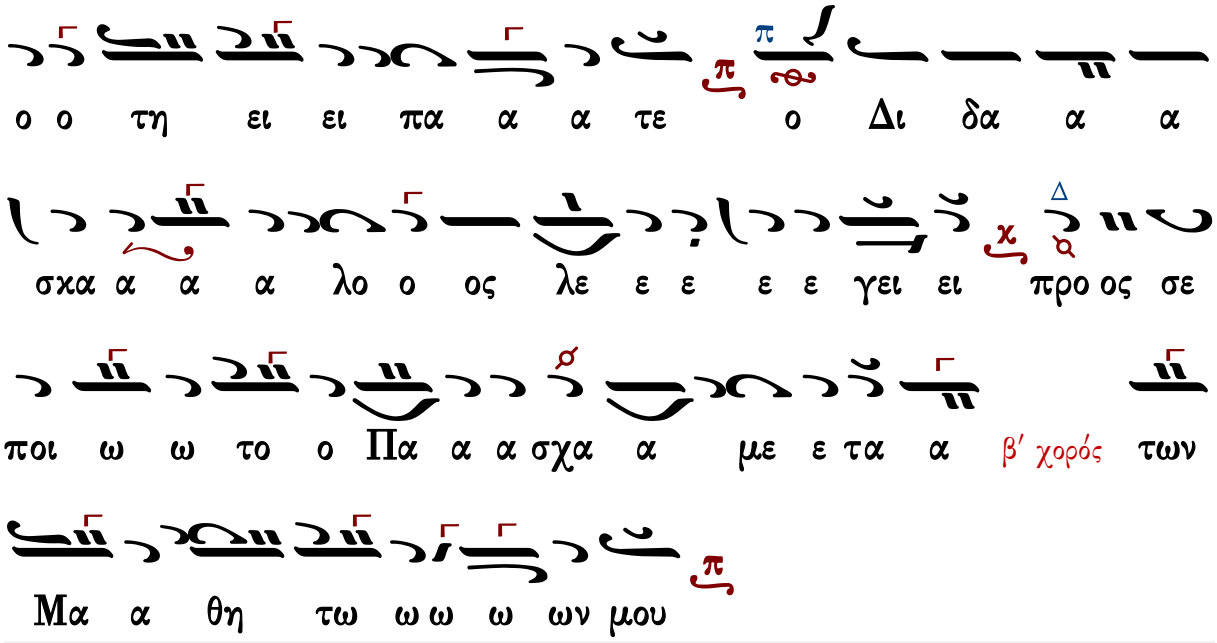









ηλ θο ο ον α αυ τω οι Μα θη η ται αυ του ου
λε ε ε γο ο ον τε ες α α αυ τω Κυ υ ρι
ι ι ε που ου θε ε ε ε ε λει εις ε τοι μα α σω
ω με ε ε εν σοι οι φα γει ειν το ο ο Πα α α α
α σχα ο ο δε απ ε ε στει ει λε ε εν α αυ
τους α απ ε ε ελ θε ε τε εις την απ ε ε ε
να α αν τι ι χω ω ω μην και αι ε ευ ρη σε
ε ε τε ε α ανθρω ω πον χε ρα μι ον υ υ δα
το ο ος βα στα α α ζο ο ο ον τα α χο λου ου
θη η σα α τε ε α αυ τω και τω οι χο δε σπο

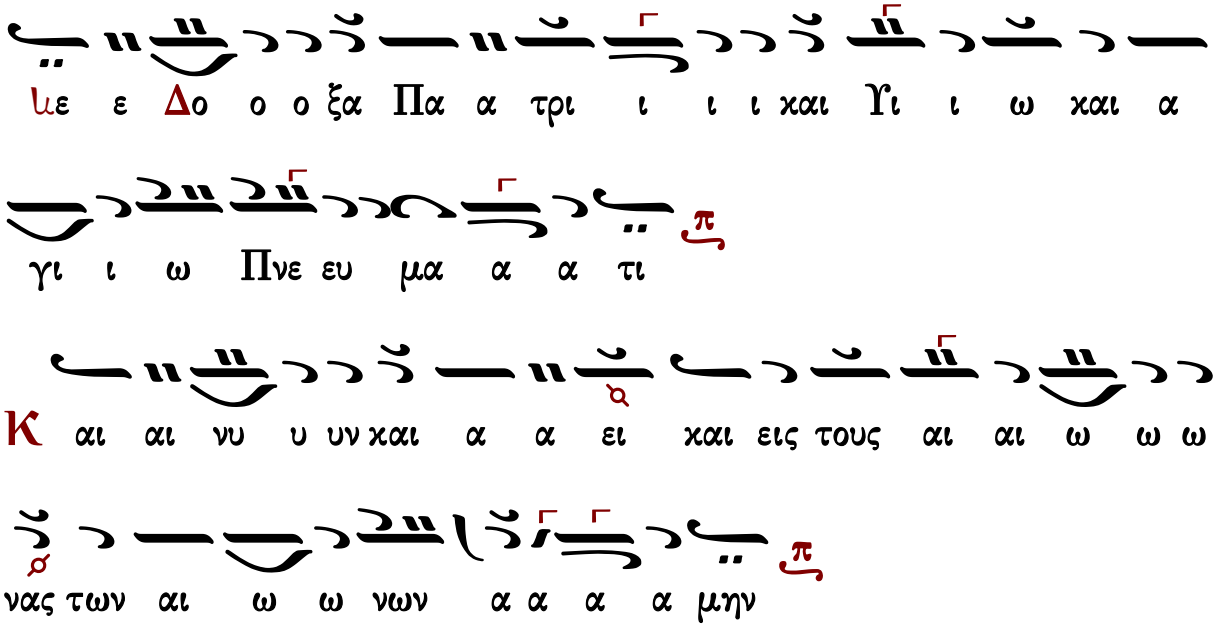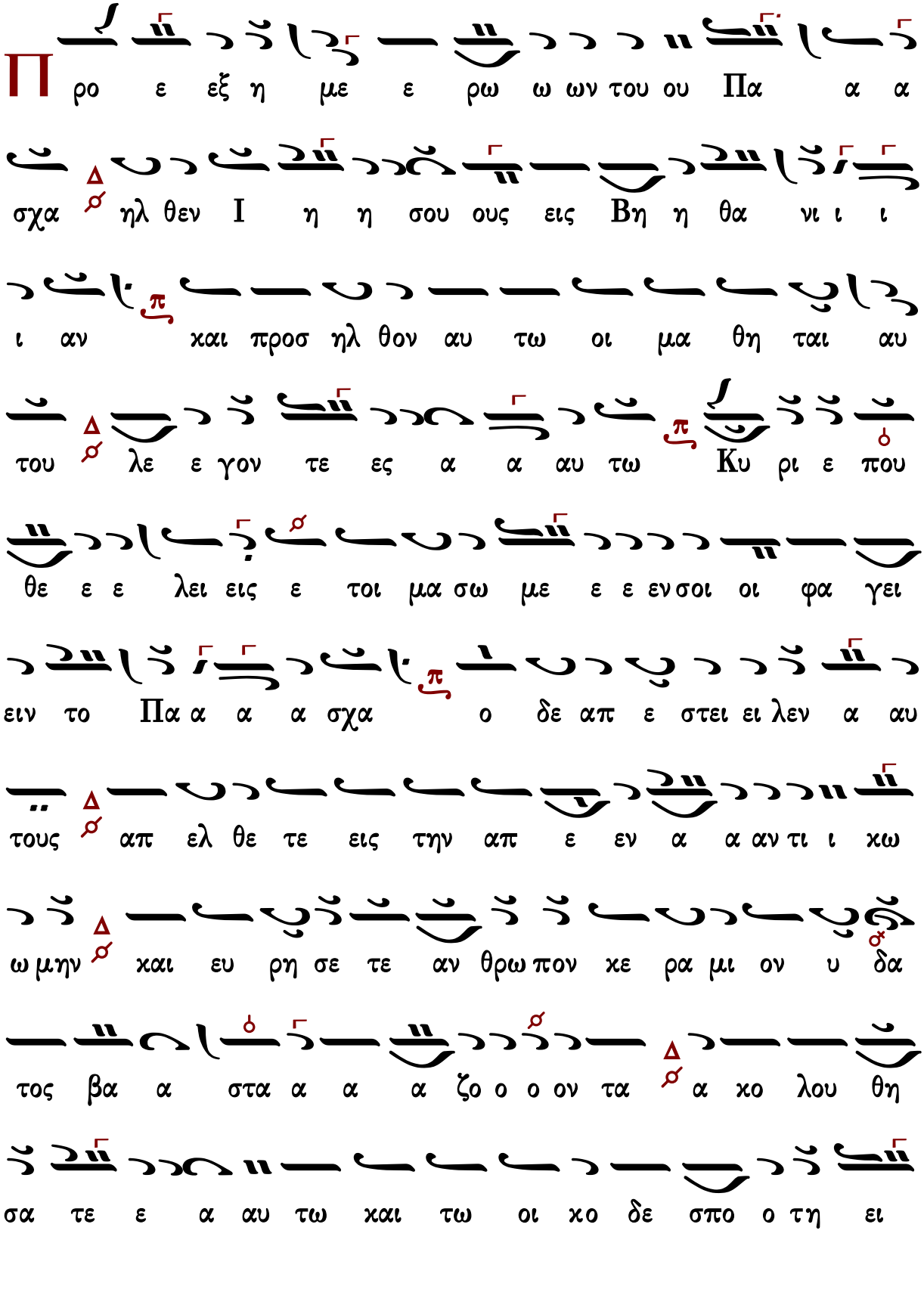


Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

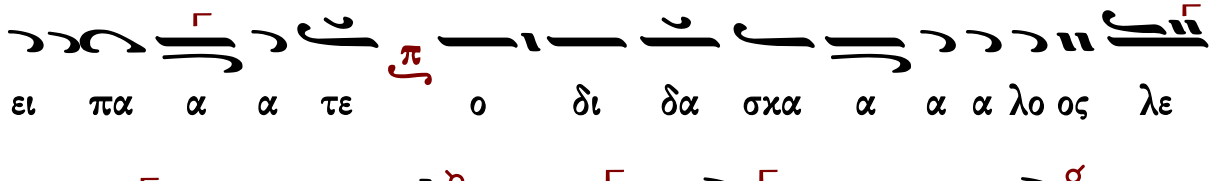
Γεωργίου Βιολάκη (†1905)

Ἦχος λ Πα

Τριώδιον Βιολάκη
1899 σ.422*




Προ εξ η με ε ρω ων του ου Πα α α
σχα ηλ θεν Ι η η σου ους εις Βη η θα νι ι ι
ι αν και προσ ηλ θον αυ τω οι μα θη ται αυ
του λε ε γον τε ες α α αυ τω Κυ ρι ε που
θε ε ε λει εις ε τοι μα σω με ε ε ενσοι οι φα γει
ειν το Πα α α α σχα ο δε απ ε στει ει λεν α αυ
τους απ ελ θε τε εις την απ ε εν α α αν τι ι χω
ω μην και ευ ρη σε τε αν θρω πον χε ρα μι ον υ δα
τος βα α στα α α α ζο ο ο ον τα α χο λου θη
σα τε ε α αυ τω και τω οι χο δε σπο ο τη ει
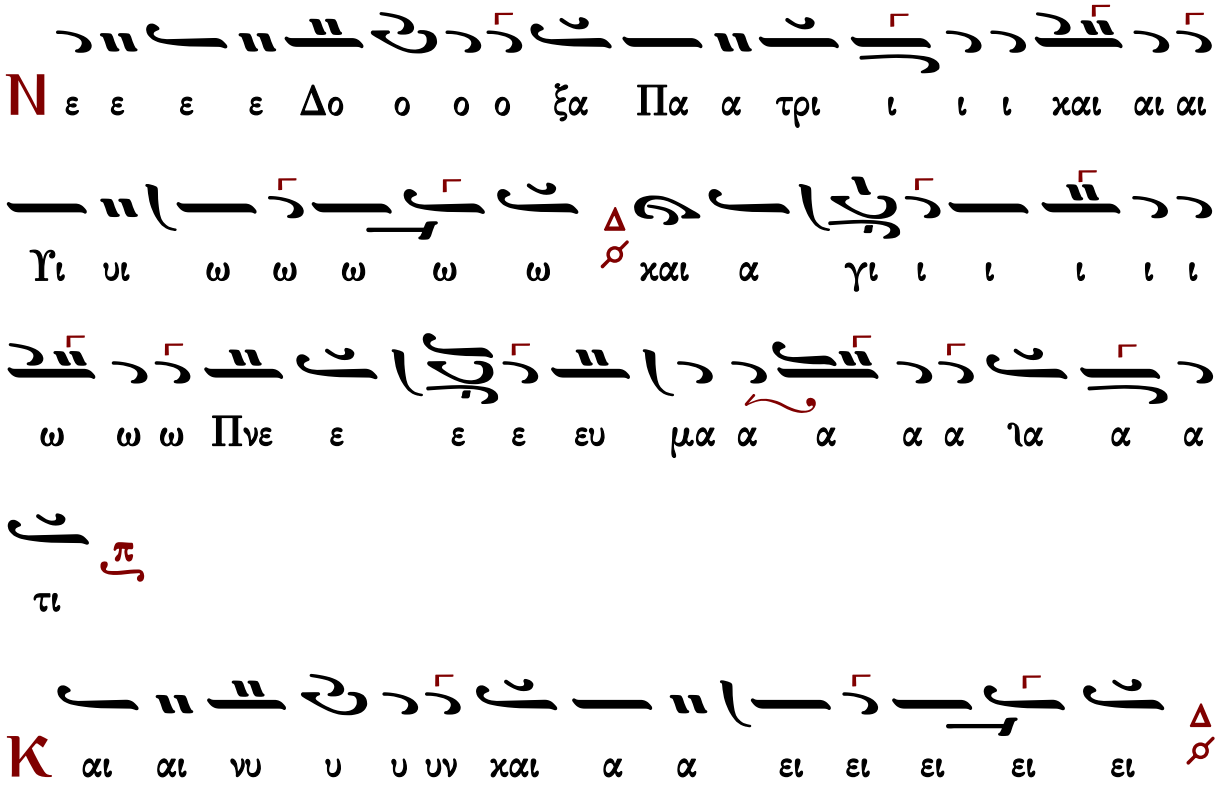


β′ χορός

Πέτρου Φιλανθίδου (†1920)

Ἦχος λ ⸗ Πα

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Β 1907 σ.153/600*



χαι αι ει εις τους αι αι ω ω ω να ας των αι ω ω
ω νω ω ω ω ω ων α α μην
Πα ρο ο ο ε ε εξ η με ρω ω ων του ου
α α α σχα α α α α α α η η η η
η η η η η η η η ηλ θε ε ε εν I
η η σους ει ει ει ει εις Βη η θα α νι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι εις Βη η θα α νι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι Βη θα νι ι ι ι ι ι
α α α α α α α α α α α αν και προσ η
η η ηλ θον α αυ τω ω οι οι μα θη η ται αι αι αι αι

αι αι ιαι αι αι αι αι αι α αυ του ου λε ε γο ο ον τε
ε ε ε ε ε ε ες α α λε γον τε ες α αυ τω
ω Κυ υ υ ρι ι ε ε ε Κυ υ ρι ι ε
που ου θε ε ε ε ε λεις ε τοι μα σω ω με ε
ε εν σοι οι οι φα α α α γει ειν το ο Πα α α α
α σχα α α α α α α ο δε ε α α πε ε ε στει
ει ει λε εν α αυ του ου ου ου ου ου ιου ου ου ου ου
ους α πε ε ε ε ελ θε ε τε εις την
α πε ε να α α α α α αν τι χω ω ω ω
ω ω ω ω ω μην χαι ευ ρη η η η σε τε

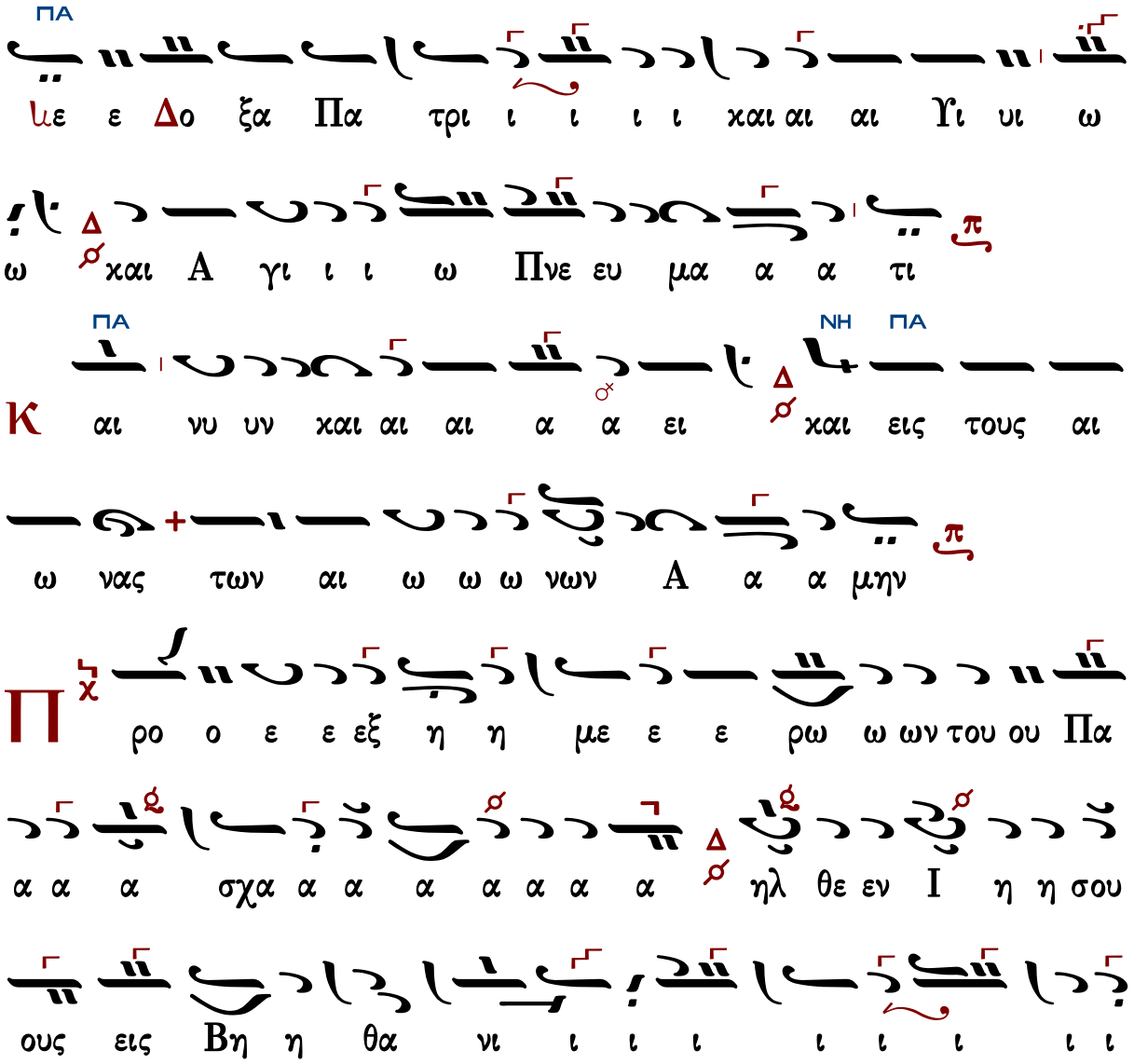
ε α α α α αν θρω ω πον χε ρα α α α μι ον
υ υ δα α το ος βα α στα α α α α α α ζο ον
τα α χο λου θη η η η η σα α α τε ε α
αυ τω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω χαι τω
οι χο δε σπο ο τη η η ει ει ει πα α α α
ει ει ει πα α τε ο δι δα α α α σκα α
α α α λο ο ο ος λε ε ε ε ε ε ε ε ε
ιε ε ε ε γει προς σε ε ποι ω ω ω το ο
Πα α α α α α α α α α α α α α σχα α α
α β′ χορός με τα α τω ω ων μα α θη η τω ω ω ω

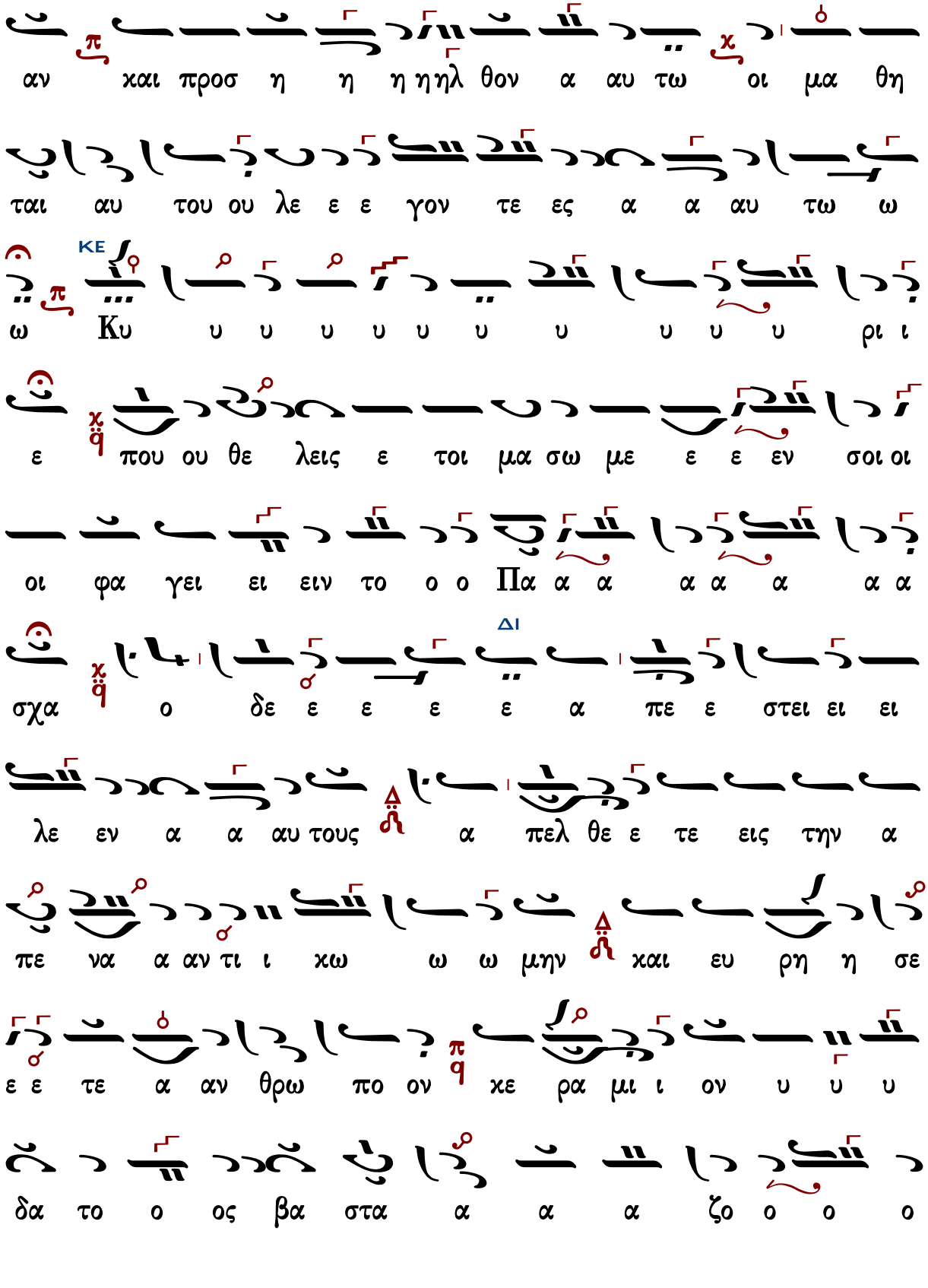


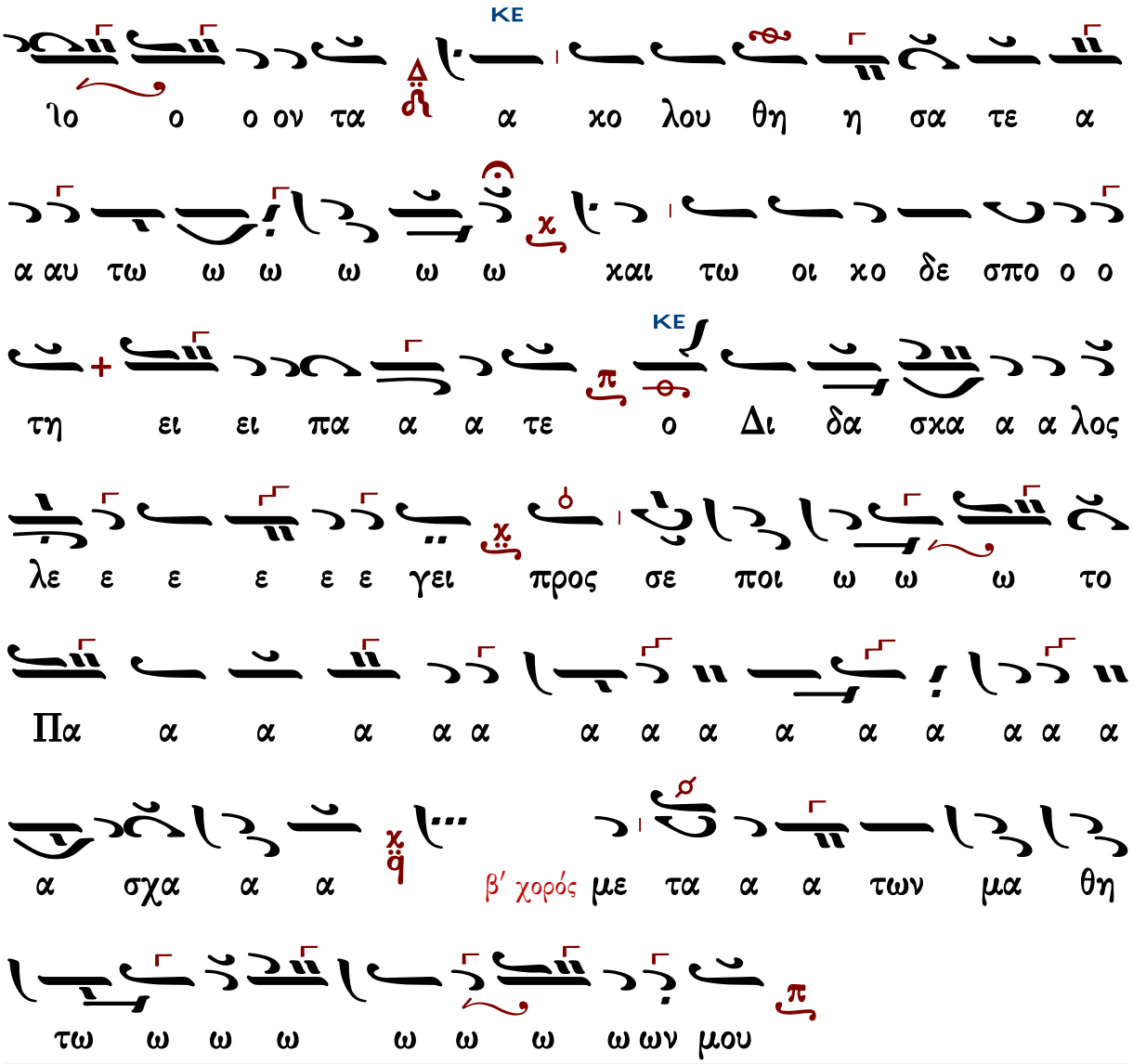
Ἐμμανουήλ Φαρλέκα (†1958)

Ἦχος λ π Πα

Ἐμμανουήλ Φαρλέκα
Τριώδιο 1931 σ.340*




αν και προσ η η η ηηλ θον α αυ τω οι μα θη
ται αυ του ου λε ε ε γον τε ες α α αυ τω ω
ω Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ ρι ι
ε που ου θε λεις ε τοι μα σω με ε ε εν σοι οι
οι φα γει ει ειν το ο ο Πα α α α α α α α
σχα ο δε ε ε ε ε α πε ε στει ει ει
λε εν α α αυ τους α πελ θε ε τε εις την α
πε να α αν τι ι χω ω ω μην και ευ ρη η σε
ε ε τε α αν θρω πο ον χε ρα μι ι ον υ υ υ
δα το ο ος βα στα α α α ζο ο ο ο

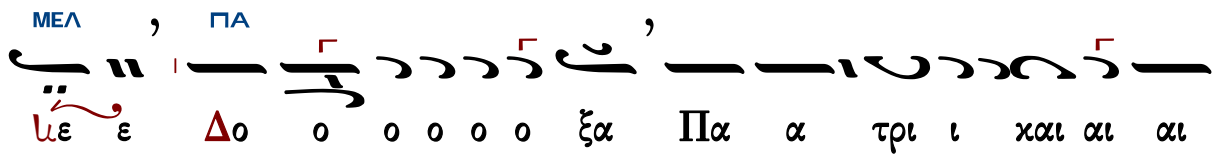


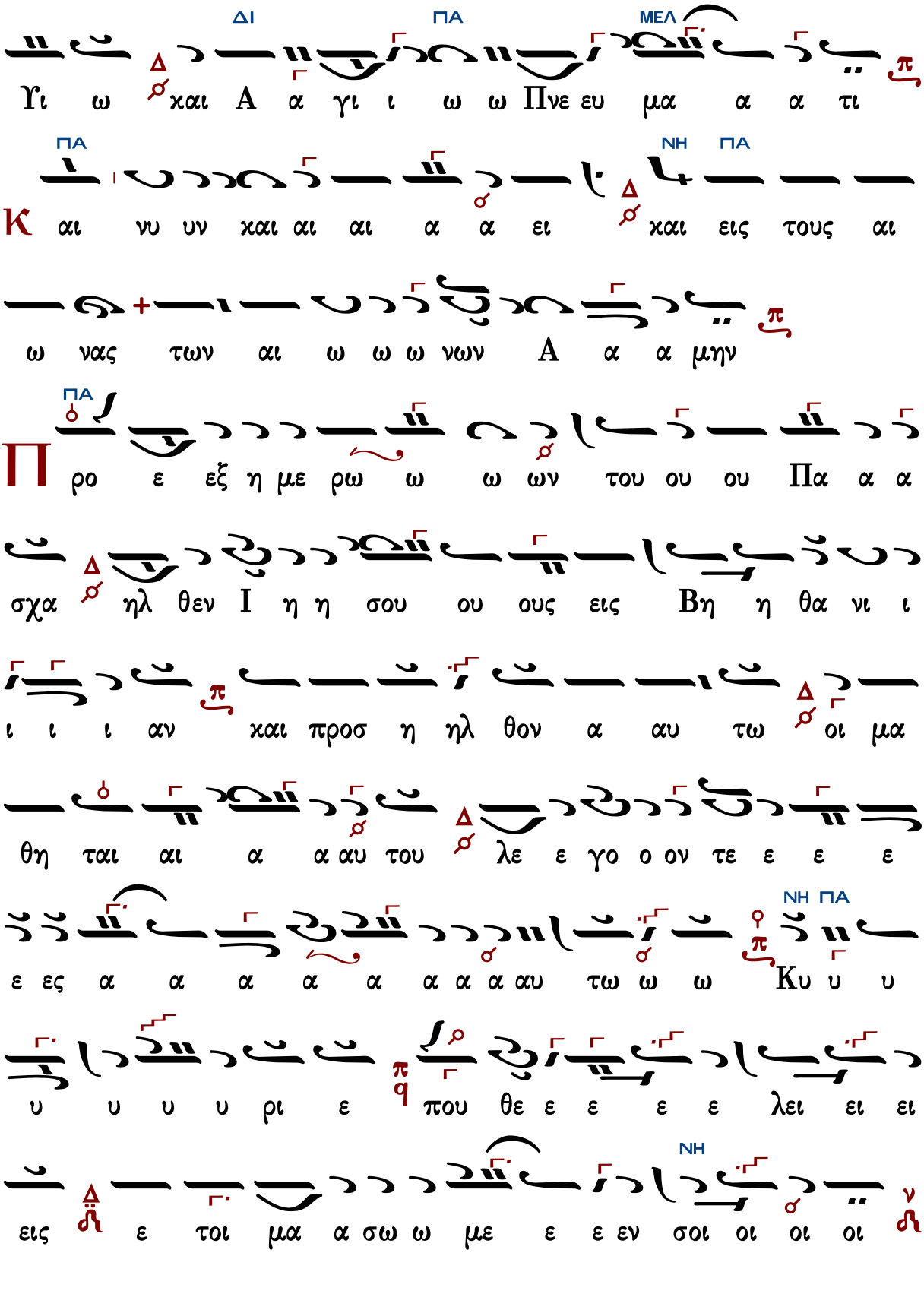
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

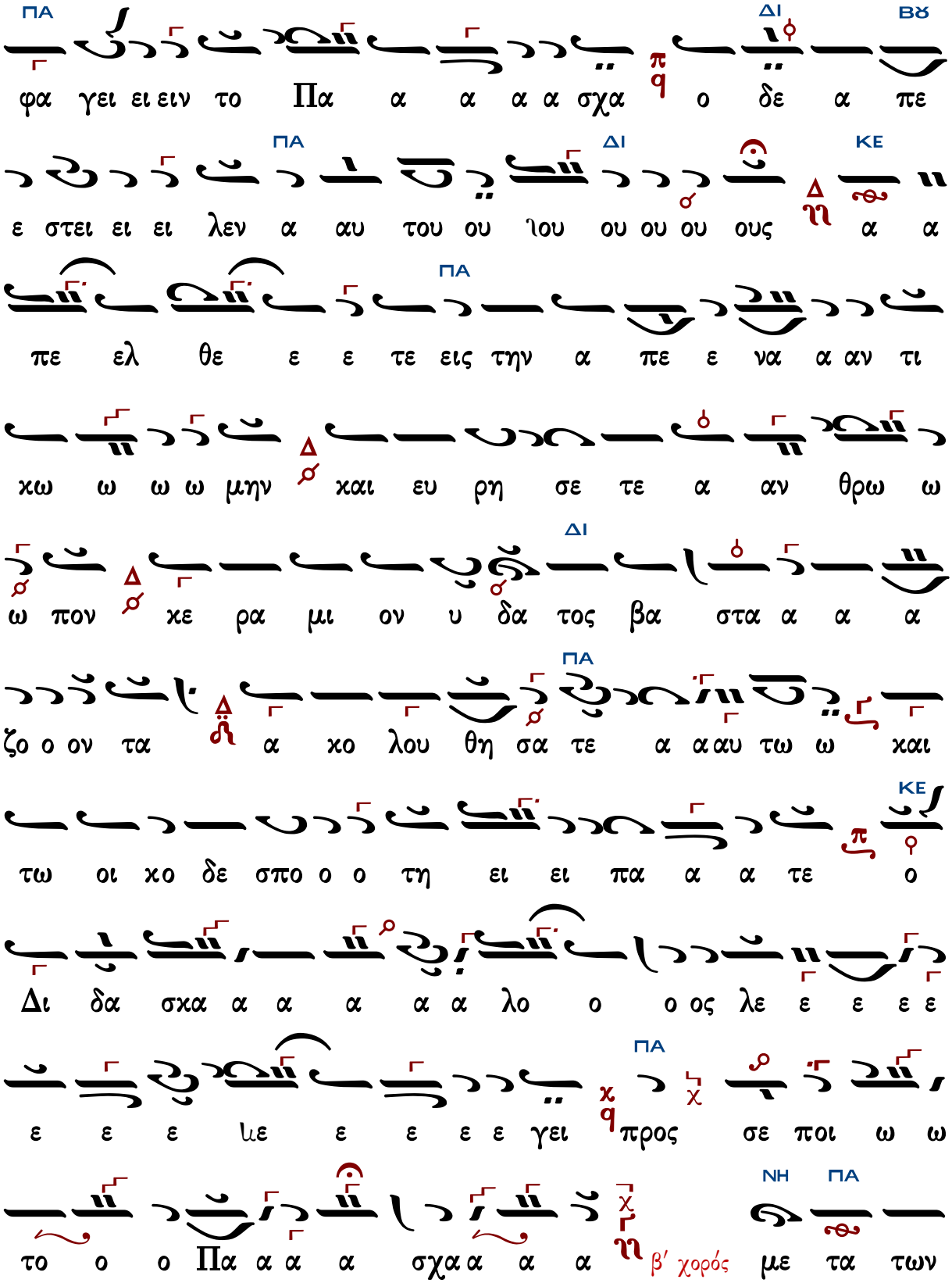
Κωνσταντίνου Πρίγγου (†1964)

Ἦχος λ π Πα

Μουσική Κυψέλη Κ. Πρίγγου
Απ.Διακ.Εκκλ.Ελλάδος 2007#




ΔΙ ΠΑ ΜΕΛ
Υι ω χαι Α α γι ι ω ω Πνε ευ μα α α τι
ΠΑ ΝΗ ΠΑ
Κ αι νυ υν χαι αι αι α α ει χαι εις τους αι
ω νας των αι ω ω ω νων Α α α μην
ΠΑ
Π ρο ε εξ η με ρω ω ω ων του ου ου Πα α α
σχα ηλ θεν Ι η η σου ου ους εις Βη η θα νι ι
ι ι ι αν χαι προσ η ηλ θον α αυ τω οι μα
θη ται αι α α αυ του λε ε γο ο ον τε ε ε ε
ΝΗ ΠΑ
ε ες α α α α α α α αυ τω ω ω Κυ υ υ
υ υ υ υ ρι ε που θε ε ε ε λει ει ει
ΝΗ
εις ε τοι μα α σω ω με ε ε εν σοι οι οι οι

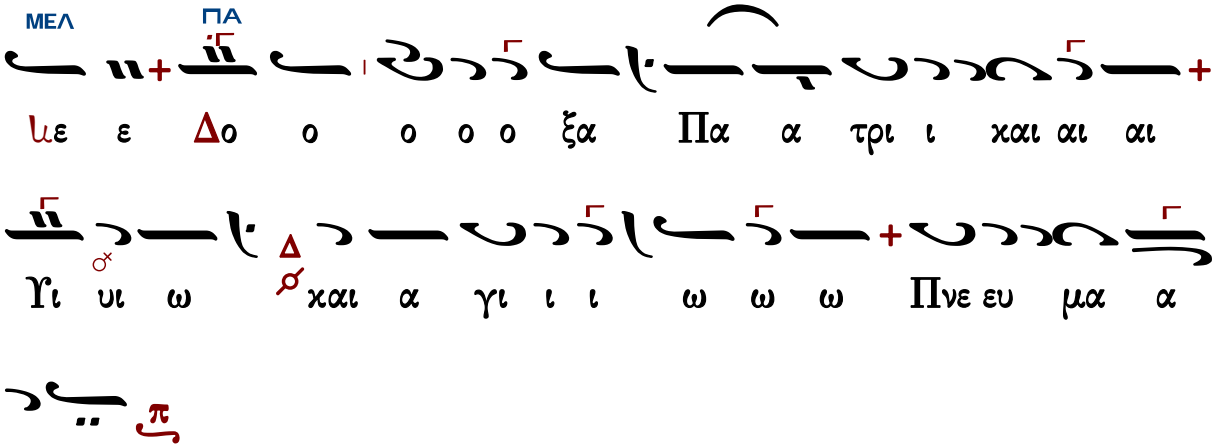

ΠΑ
ΔΙ
ΒΒ
φα γει ει ειν το Πα α α α α σχα ο δε α πε
ΠΑ
ΔΙ
ΚΕ
ε στει ει ει λεν α αυ του ου ιου ου ου ου ους α α
ΠΑ
πε ελ θε ε ε τε εις την α πε ε να α αν τι
χω ω ω ω μην και ευ ρη σε τε α αν θρω ω
ΔΙ
ω πον χε ρα μι ον υ δα τος βα στα α α α
ΠΑ
ζο ο ον τα α χο λου θη σα τε α αυ τω ω και
ΚΕ
τω οι χο δε σπο ο ο τη ει ει πα α α τε ο
Δι δα σκα α α α α α λο ο ο ος λε ε ε ε ε
ΠΑ
ε ε ε ιε ε ε ε ε γει προς σε ποι ω ω
ΝΗ
ΠΑ
το ο ο Πα α α α σχα α α α β′ χορός με τα των

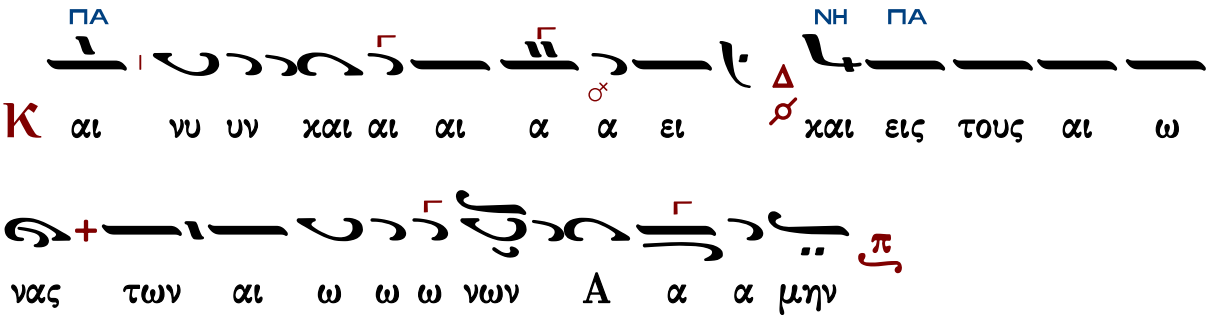


Θρασυβούλου Στανίτσα Ι (†1987)

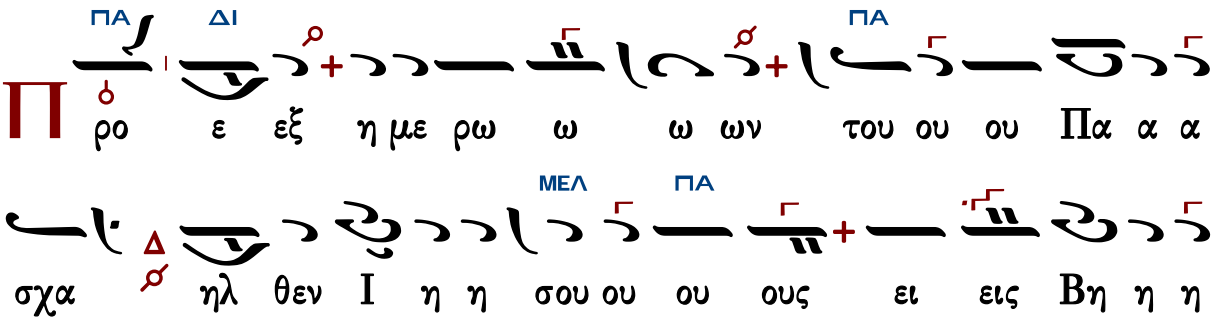
Ἦχος λ π Πα

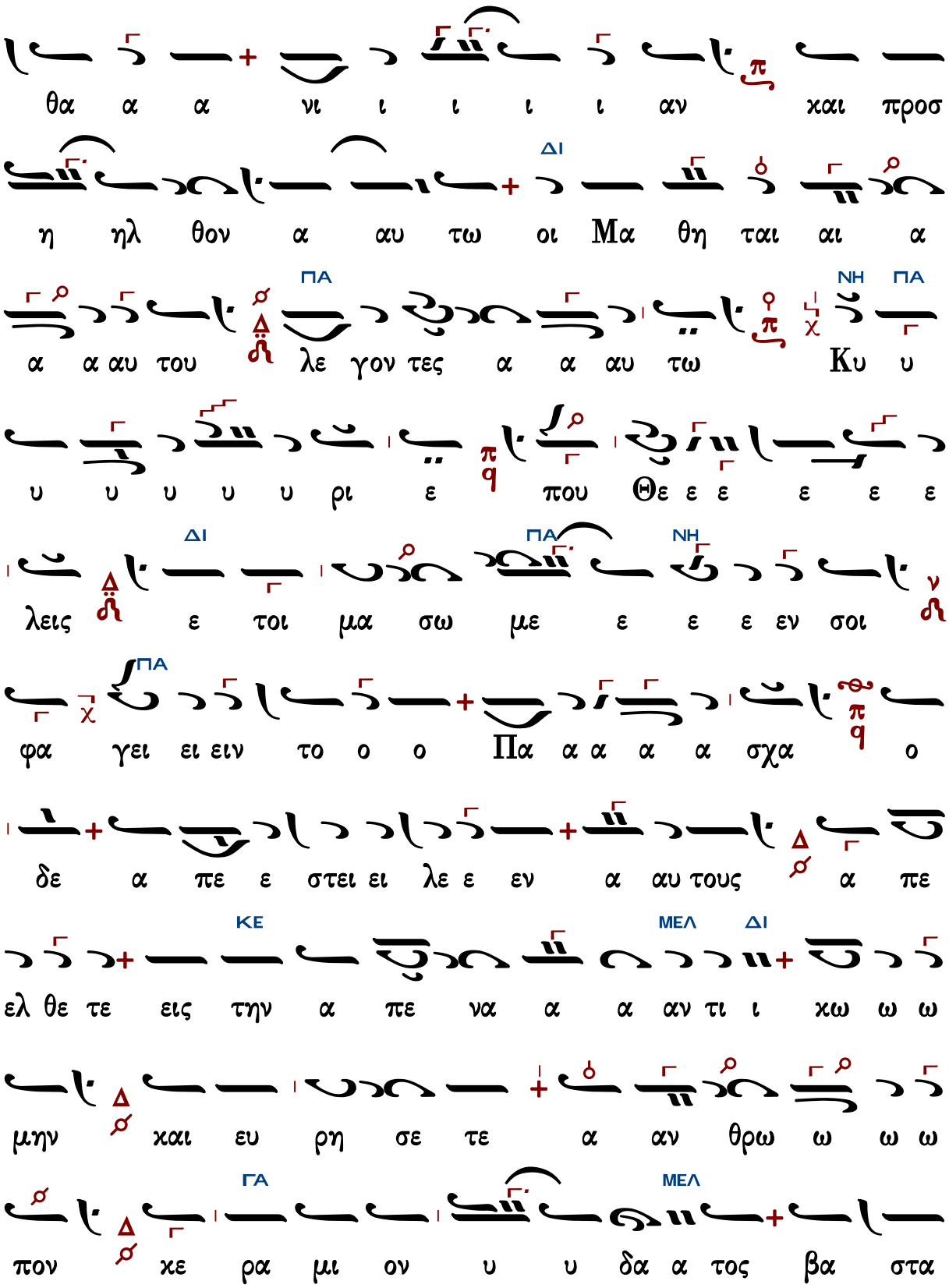
Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον
1969 σ.333#

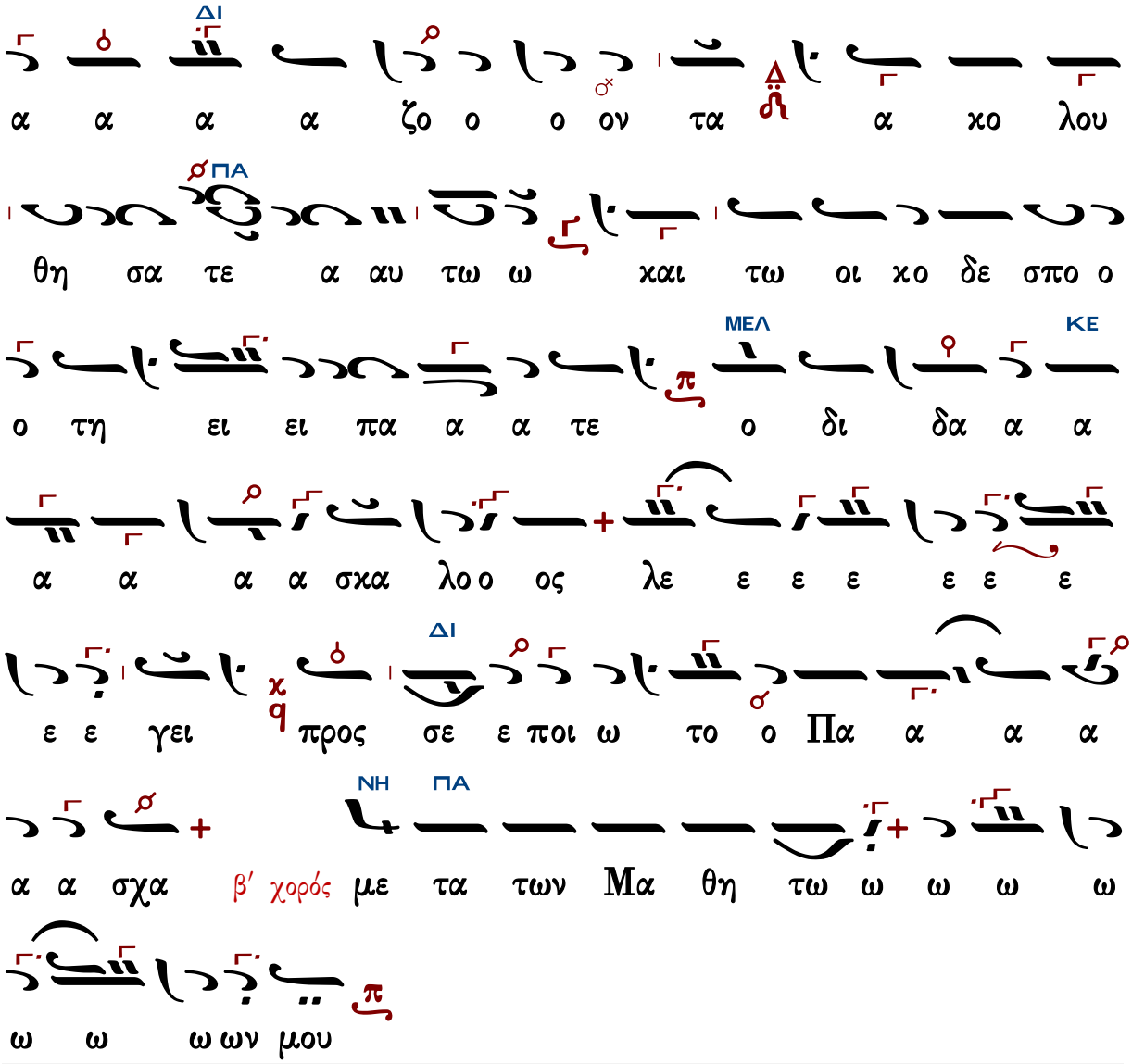




Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον
1969 σ.208#




θα α α νι ι ι ι ι αν χαι προσ
η ηλ θον α αυ τω οι Μα θη ται αι α
α α αυ του λε γον τες α α αυ τω Κυ υ
υ υ υ υ υ ρι ε που Θε ε ε ε ε ε
λεις ε τοι μα σω με ε ε ε εν σοι
φα γει ει ειν το ο ο Πα α α α α σχα ο
δε α πε ε στει ει λε ε εν α αυ τους α πε
ελ θε τε εις την α πε να α α αν τι ι χω ω ω
μην και ευ ρη σε τε α αν θρω ω ω ω
πον κε ρα μι ον υ υ δα α τος βα στα
ΔΙ
ΝΗ ΠΑ
ΠΑ
ΠΑ ΝΗ
ΔΙ
ΠΑ
ΚΕ ΜΕΛ ΔΙ
ΓΑ ΜΕΛ

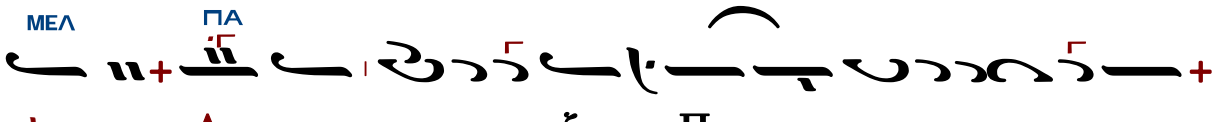


α α α α ζο ο ο ον τα α χο λου
θη σα τε α αυ τω ω χαι τω οι χο δε σπο ο
ο τη ει ει πα α α τε ο δι δα α α
α α α α σκα λο ο ος λε ε ε ε ε ε ε
ε ε γει προς σε ε ποι ω το ο Πα α α α
α α σχα β′ χορός με τα των Μα θη τω ω ω ω ω
ω ω ω ων μου

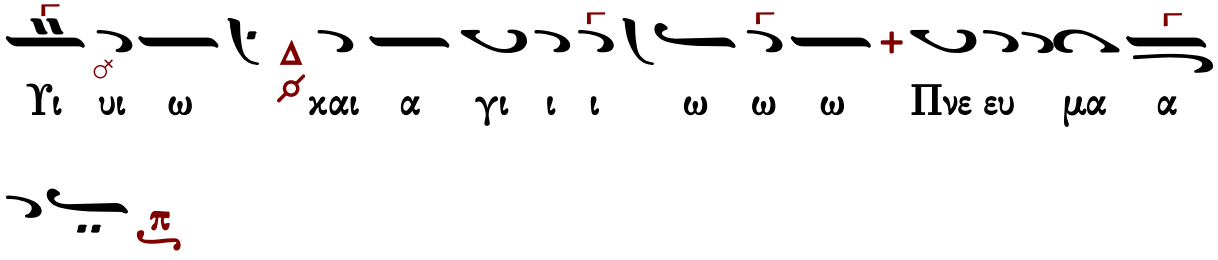
Θρασυβούλου Στανίτσα II (†1987)

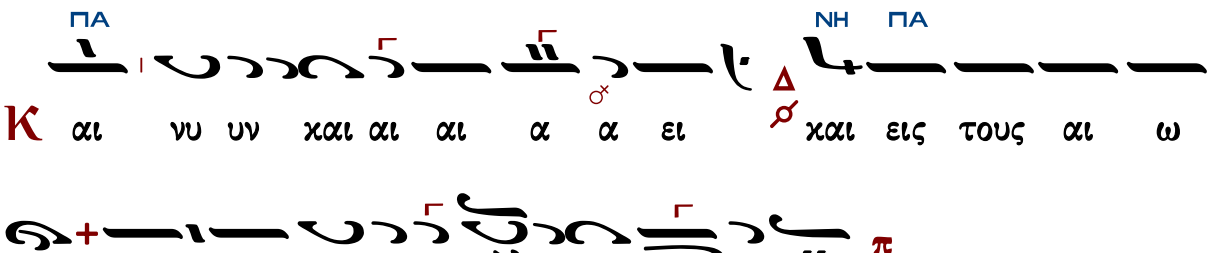
Ἦχος λ π Πα

Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον
1969 σ.333#

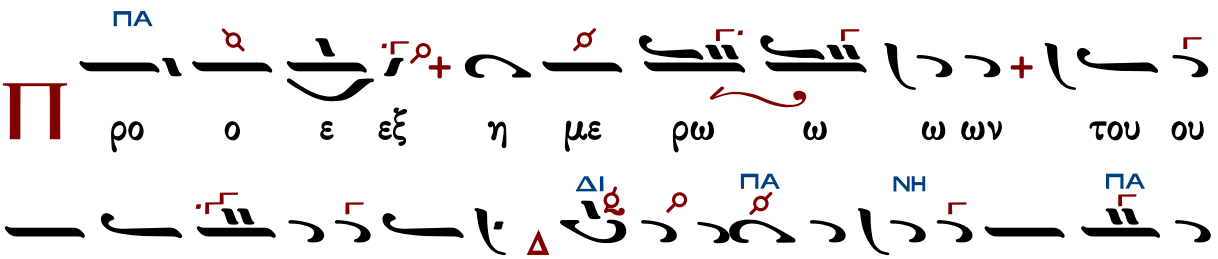


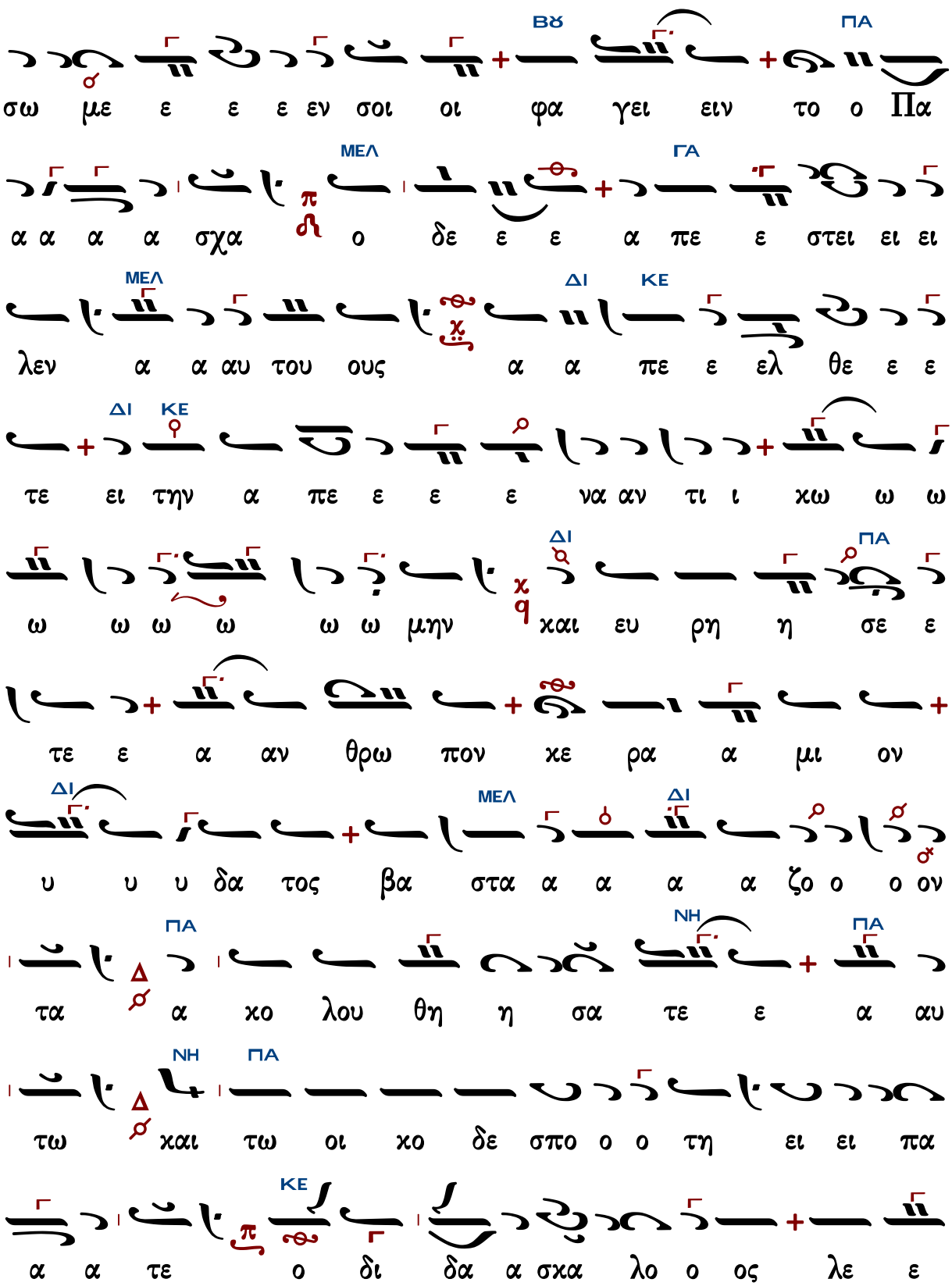
με ε Δο ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι και αι αι

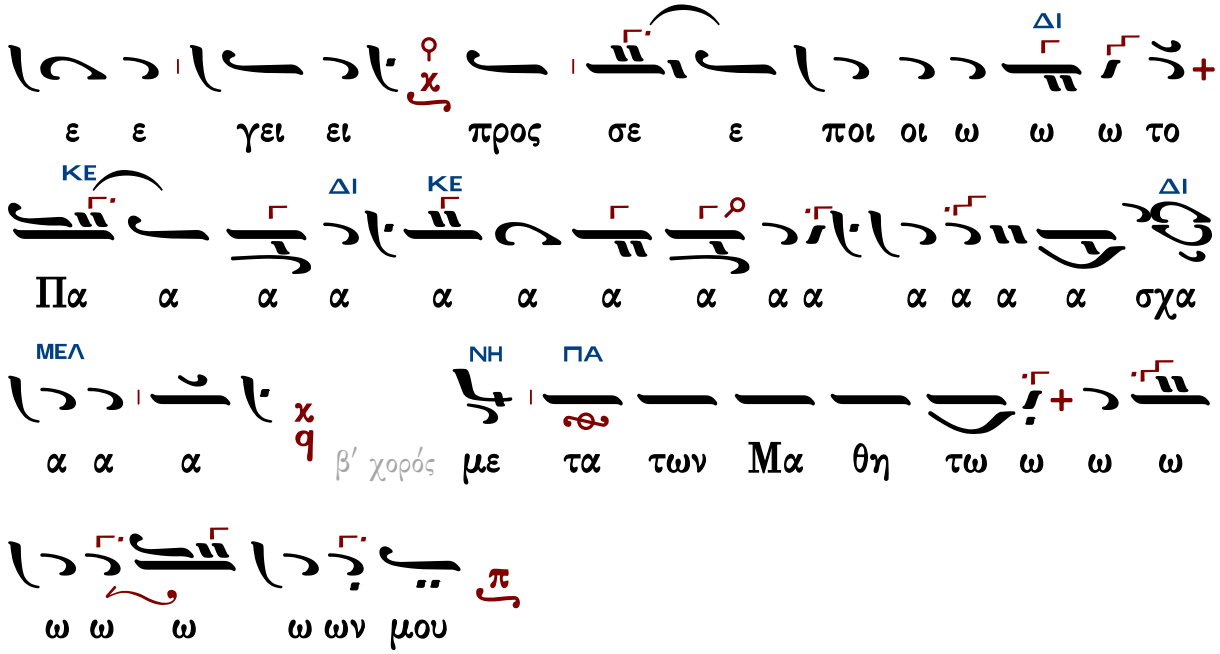




Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον
1969 σ.210*



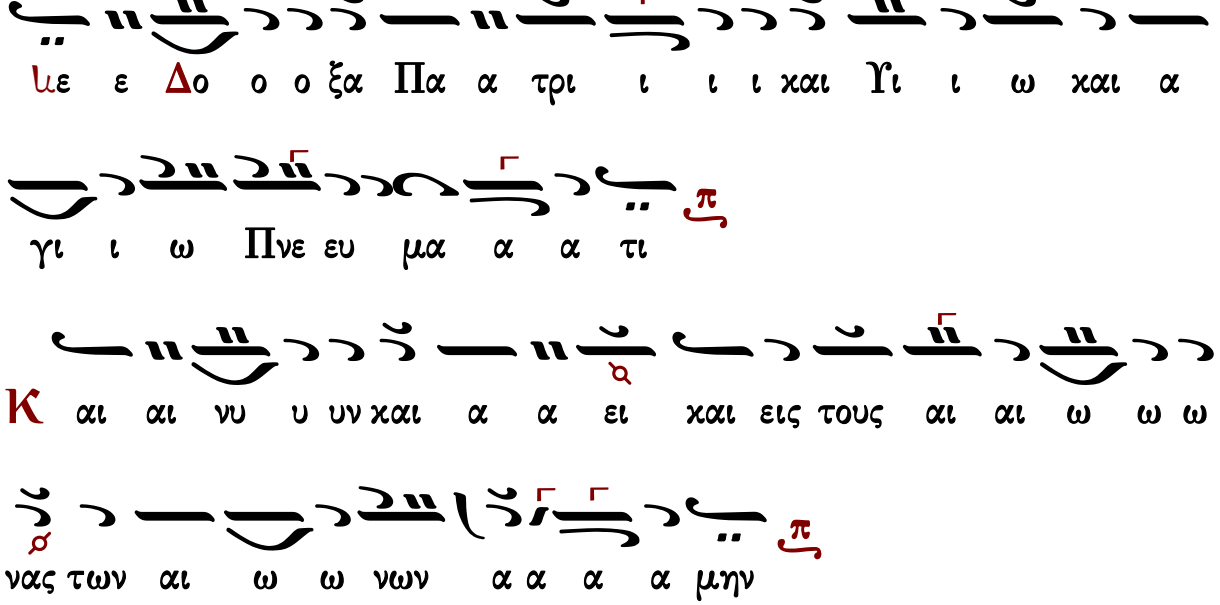

ΒΘ
ΠΑ
σω με ε ε ε εν σοι οι φα γει ειν το ο Πα
ΜΕΛ
ΓΑ
α α α α σχα ο δε ε ε α πε ε στει ει ει
ΜΕΛ
ΔΙ
ΚΕ
λεν α α αυ του ους α α πε ε ελ θε ε ε
ΔΙ
ΚΕ
τε ει την α πε ε ε να αν τι ι χω ω ω
ΔΙ
ΠΑ
ω ω ω ω ω ω μην χαι ευ ρη η σε ε
τε ε α αν θρω πον κε ρα α μι ον
ΔΙ
ΜΕΛ
ΔΙ
υ υ υ δα τος βα στα α α α α ζο ο ο ον
ΠΑ
ΝΗ
ΠΑ
τα α χο λου θη η σα τε ε α αυ
ΝΗ
ΠΑ
τω χαι τω οι χο δε σπο ο ο τη ει ει πα
ΚΕ
α α τε ο δι δα α σχα λο ο ος λε ε



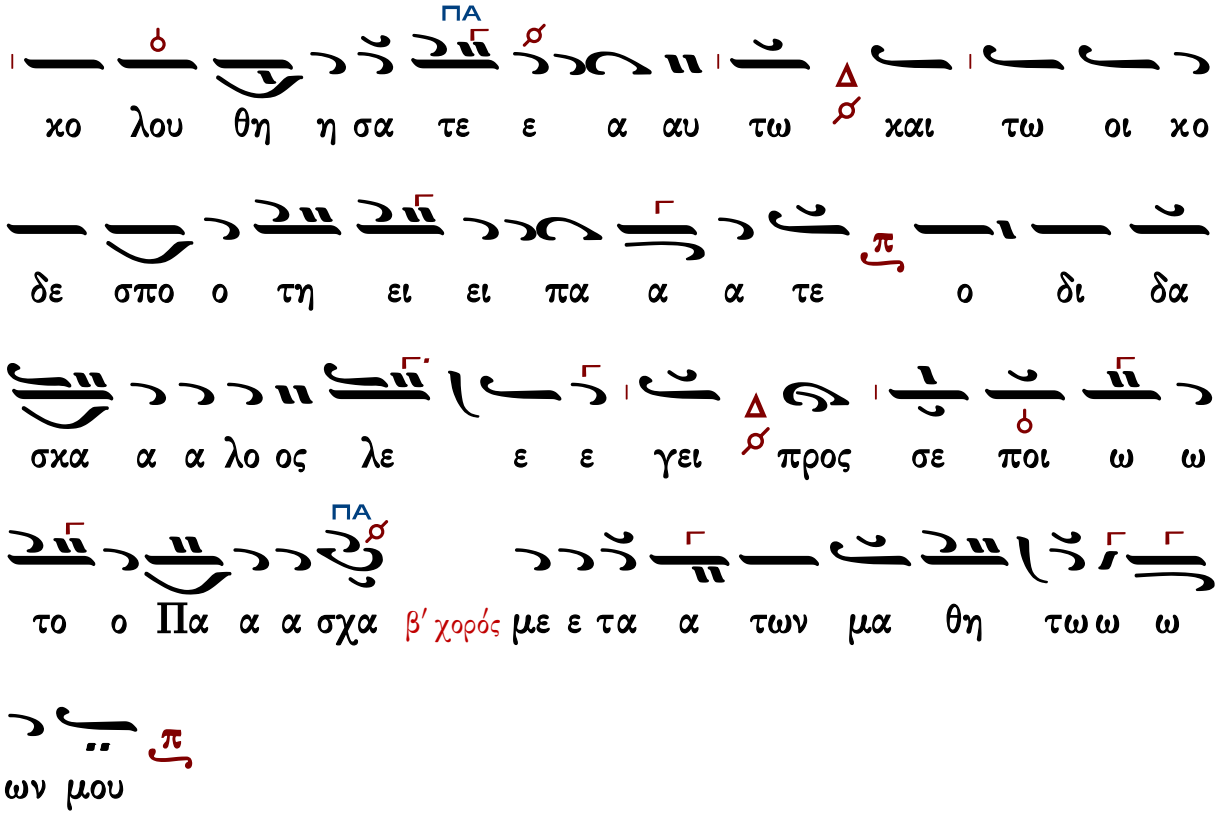
Δοσιθέου Κατουνακιώτου (†1991)

Ἦχος λ π Πα

Μοναχού
Δοσιθέου Κατουνακιώτη
Τριώδιο 1999 σ.434*



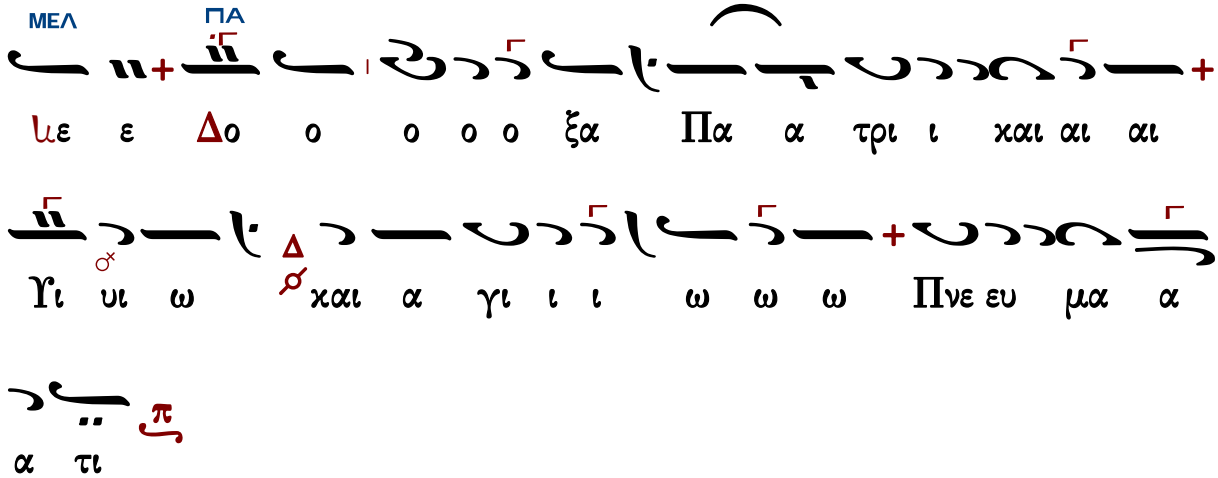

ΠΑ
Π ρο ε εξ η η με ε ε ρω ω ων του ου Πα
α α σχα ηλ θεν Ι η η σου ους εις Βη θα νι ι
ι ι αν και προσ ηλ θον αυ τω οι μα θη ται αι
α α αυ του λε ε ε γον τε ες α α αυ τω
ΔΙ
Κυ ρι ι ε που ου θε ε ε λεις
ΠΑ
ε τοι μα σω με ε
ε εν σοι οι φα γει ειν το Πα α α σχα ο δε α
πε ε στει λε εν α αυ τους α πελ θε τε εις την
ΚΕ
α πε ε να α αν τι ι χω ω μην και ευ ρη σε
τε α αν θρω ω ω πον χε ρα μι ον υ
ΔΙ
υ δα α τος βα α στα α α α ζο ο ο ον τα α

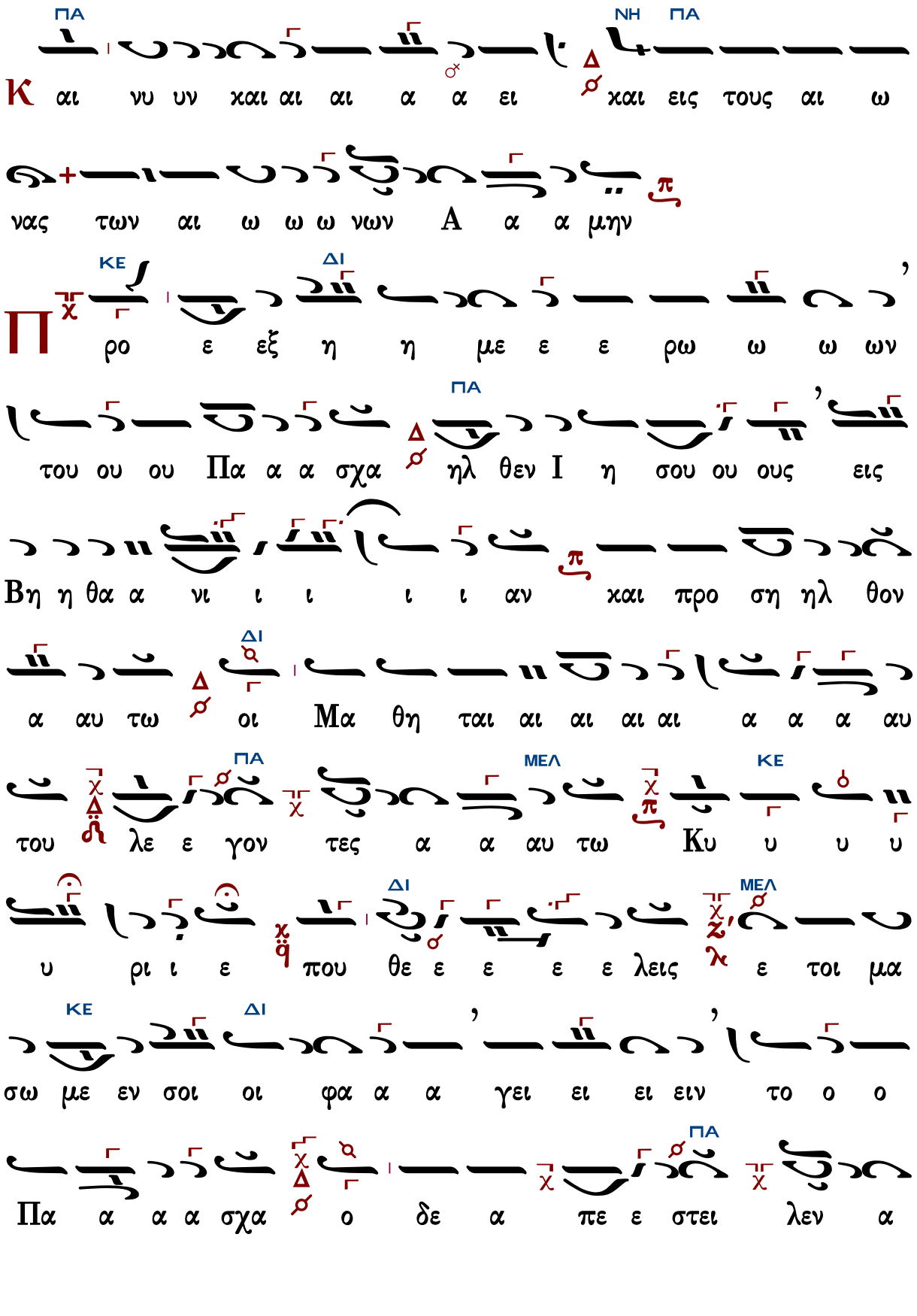


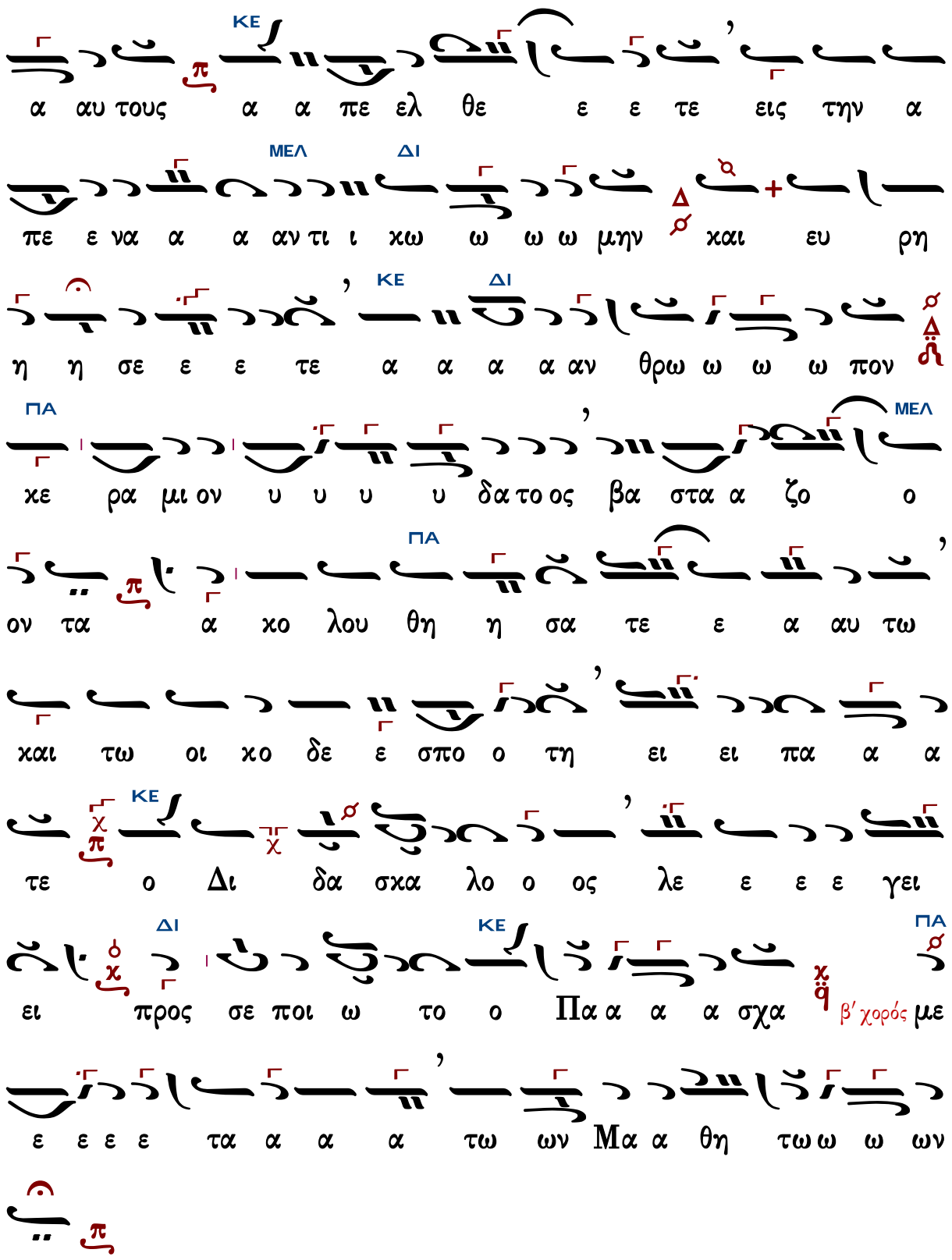
Ἀθανασίου Καραμάνη (†2012)

Ἦχος λ/π Πα

Αθανάσιου Καραμάνη
Νέα Μουσική Κυψέλη
τόμος Α΄ 1973 σ.178*
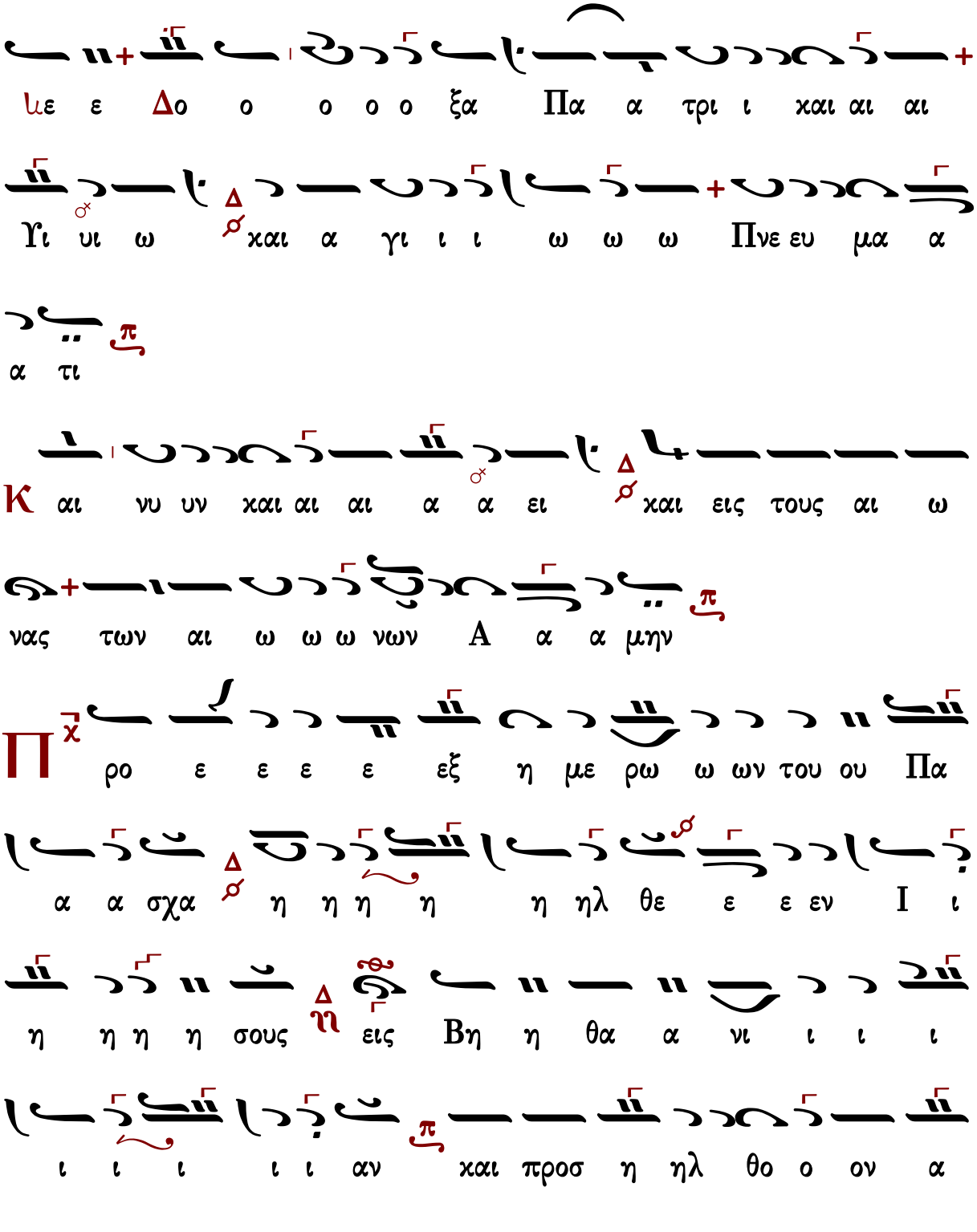



ΠΑ
ΝΗ ΠΑ
Κ αι νυ υν χαι αι αι α α ει χαι εις τους αι ω
νας των αι ω ω ω νων Α α α μην
ΚΕ ΔΙ
Π ρο ε εξ η η με ε ε ρω ω ω ων
του ου ου Πα α α σχα ηλ θεν Ι η σου ου ους εις
ΠΑ
Βη η θα α νι ι ι ι ι αν και προ ση ηλ θον
ΔΙ
α αυ τω οι Μα θη ται αι αι αι αι α α α αυ
ΠΑ ΜΕΛ ΚΕ
του λε ε γον τες α α αυ τω Κυ υ υ υ
ΔΙ ΜΕΛ
υ ρι ι ε που θε ε ε ε λεις ε τοι μα
ΚΕ ΔΙ
σω με εν σοι οι φα α α γει ει ει ειν το ο ο
ΠΑ
Πα α α α σχα ο δε α πε ε στει λεν α

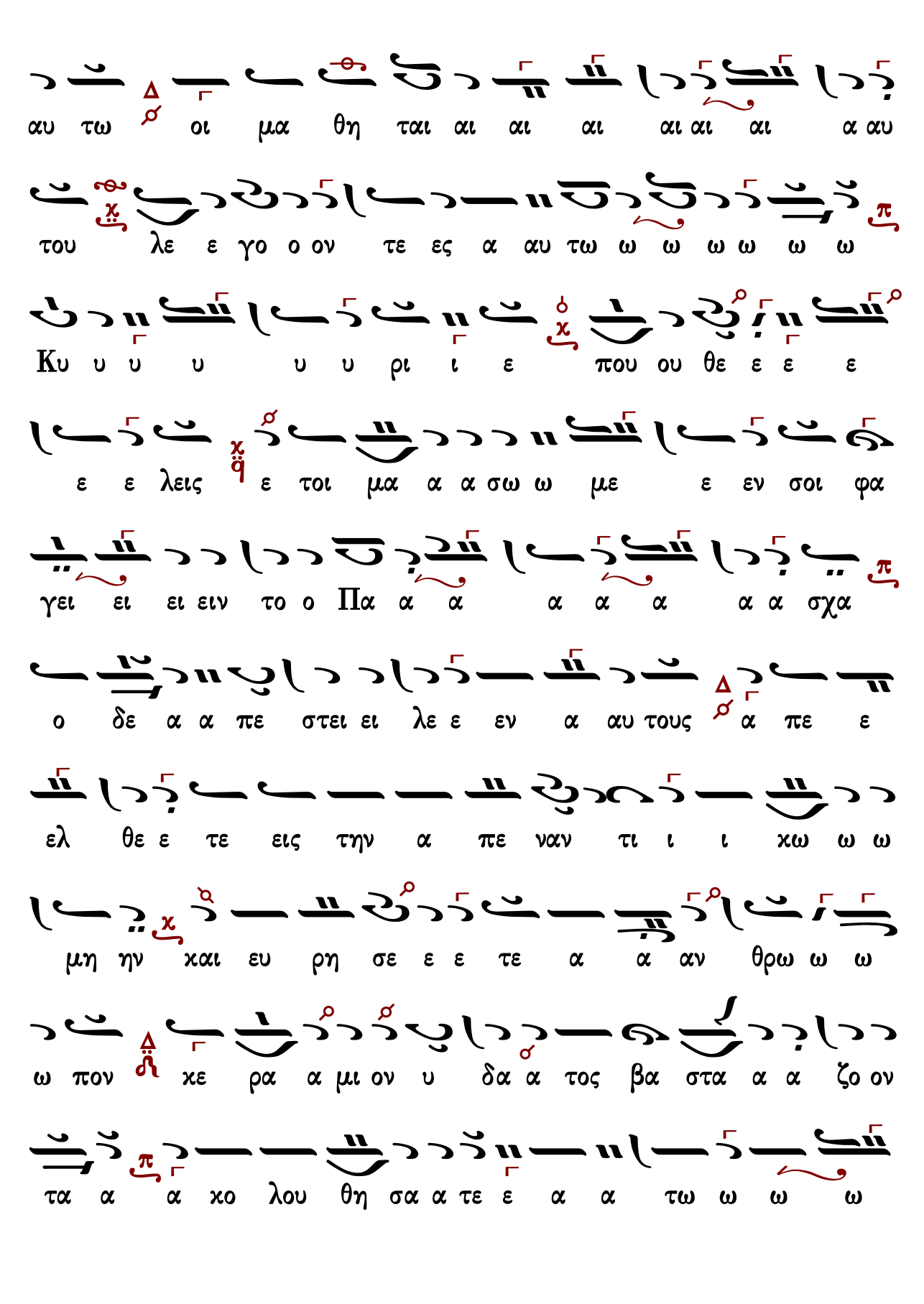

ΚΕ
α αυ τους α α πε ελ θε ε ε τε εις την α
ΜΕΛ ΔΙ
πε ε να α α αν τι ι χω ω ω ω μην χαι ευ ρη
ΚΕ ΔΙ
η η σε ε ε τε α α α α αν θρω ω ω ω πον
ΠΑ ΜΕΛ
χε ρα μι ον υ υ υ υ δα το ος βα στα α ζο ο
ΠΑ
ον τα α χο λου θη η σα τε ε α αυ τω
χαι τω οι χο δε ε σπο ο τη ει ει πα α α
ΚΕ
τε ο Δι δα σκα λο ο ος λε ε ε γει
ΔΙ ΚΕ ΠΑ
ει προς σε ποι ω το ο Πα α α α σχα β΄ χορός με
ε ε ε ε τα α α α τω ων Μα α θη τω ω ω ων
μου

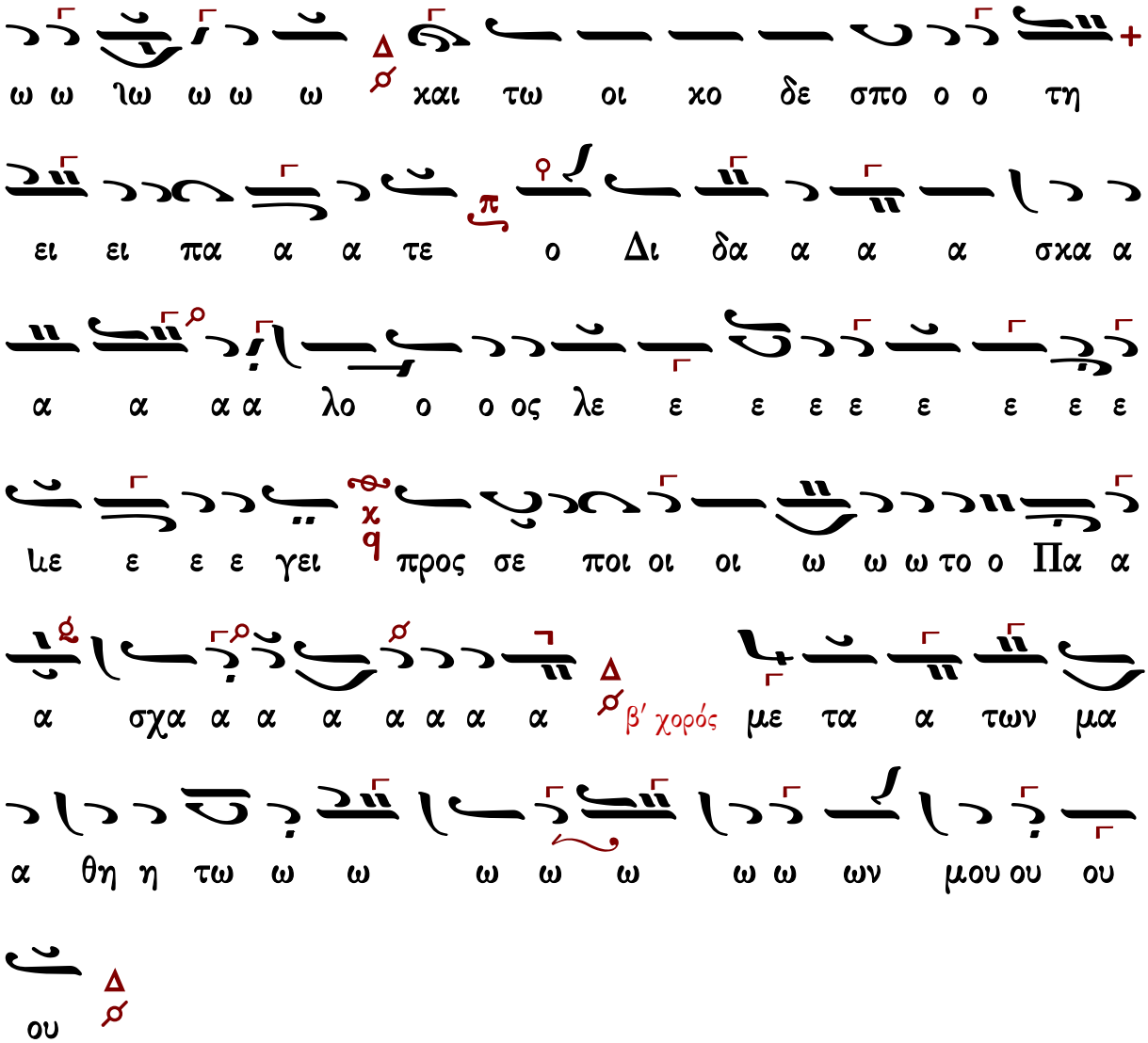
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη Ι (†2014)

Ἦχος λ π Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριῳδιον
τόμος α΄ 2003 σ.278#




αυ τω οι μα θη ται αι αι αι αι αι αι α αυ
του λε ε γο ο ον τε ες α αυ τω ω ω ω ω ω ω
Κυ υ υ υ υ υ ρι ι ε που ου θε ε ε ε
ε ε λεις ε τοι μα α α σω ω με ε εν σοι φα
γει ει ει ειν το ο Πα α α α α α α α σχα
ο δε α α πε στει ει λε ε εν α αυ τους α πε ε
ελ θε ε τε εις την α πε ναν τι ι ι χω ω ω
μη ην χαι ευ ρη σε ε ε τε α α αν θρω ω ω
ω πον κε ρα α μι ον υ δα α τος βα στα α α ζο ον
τα α α χο λου θη σα α τε ε α α τω ω ω ω



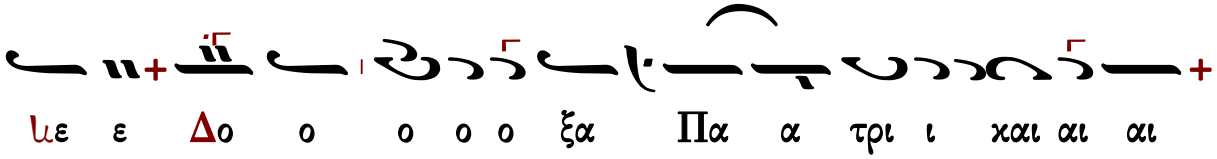
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

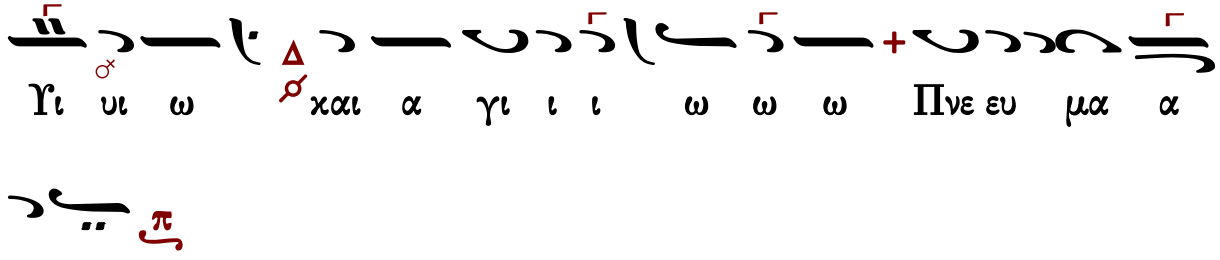
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη ΙΙ (†2014)

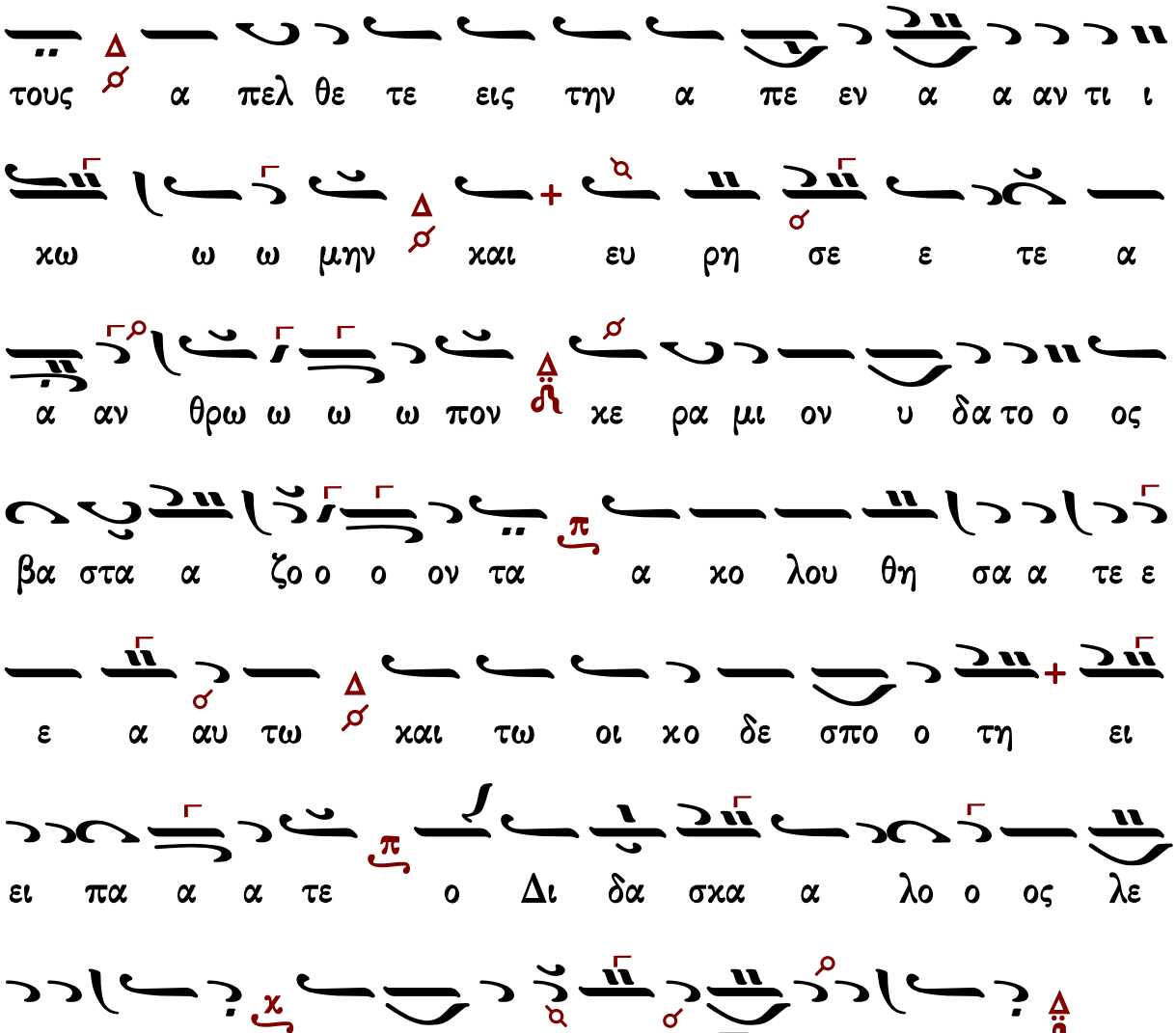
συντομώτερον

Ἦχος λ π Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριῴδιον, τόμος α΄
2003 σ.251*



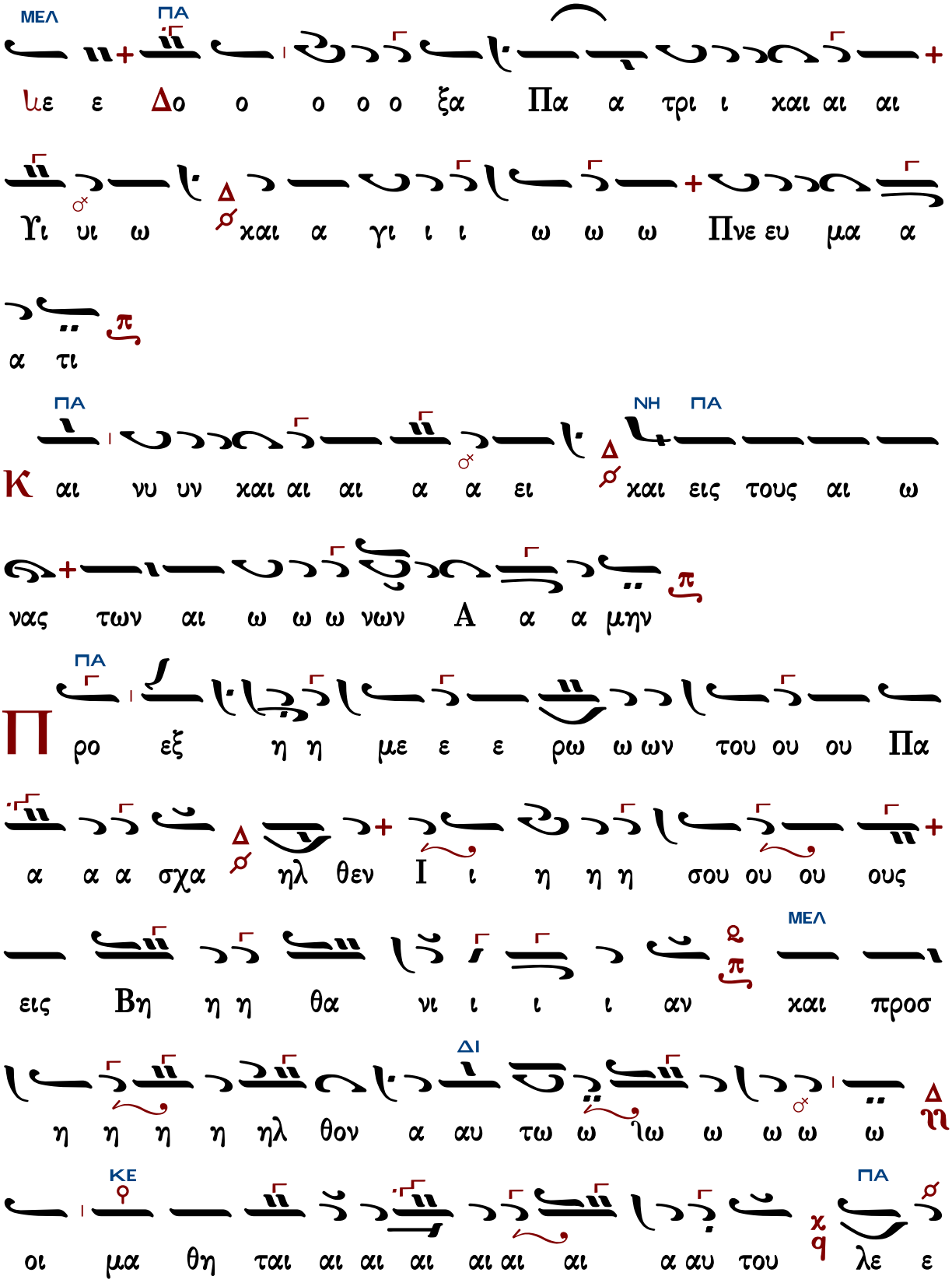

Γι υι ω χαι α γι ι ι ω ω ω Πνε ευ μα α
α τι
Κ αι νυ υν χαι αι αι α α ει χαι εις τους αι ω
νας των αι ω ω ω νων Α α α μην
Π ρο ε εξ η με ρω ω ων του ου Πα α α σχα ηλ
θεν Ι η σου ους εις Βη η θα νι ι ι αν χαι
προσ ηλ θον αυ τω οι μα θη ται α αυ του λε ε γον
τε ες α α αυ τω Κυ ρι ι ε που ου θε λεις ε
τοι μα α α σω ω με ε εν σοι φα γει ειν το Πα α
α α σχα ο δε α πε ε στει ει λε ε εν α αυ

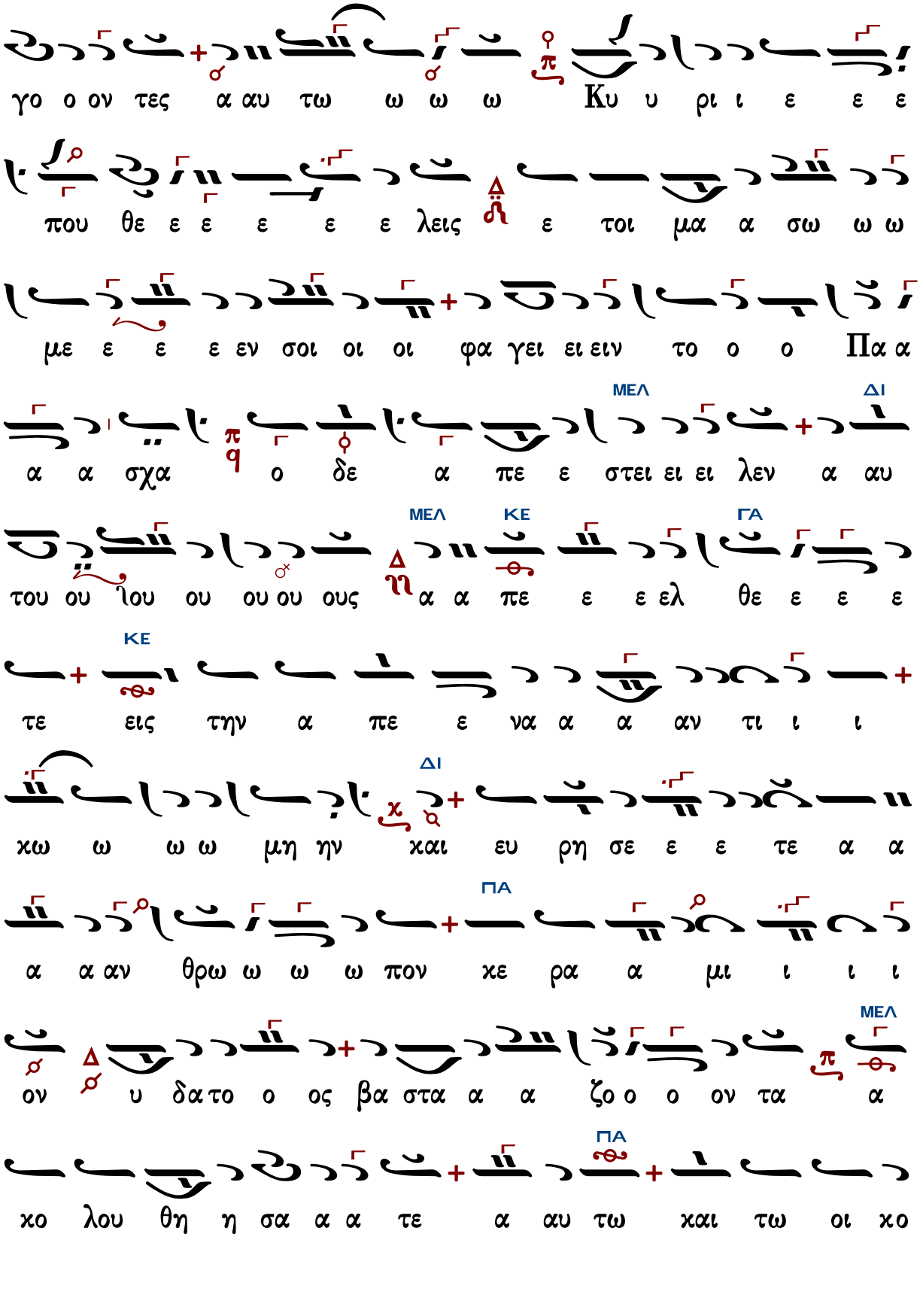


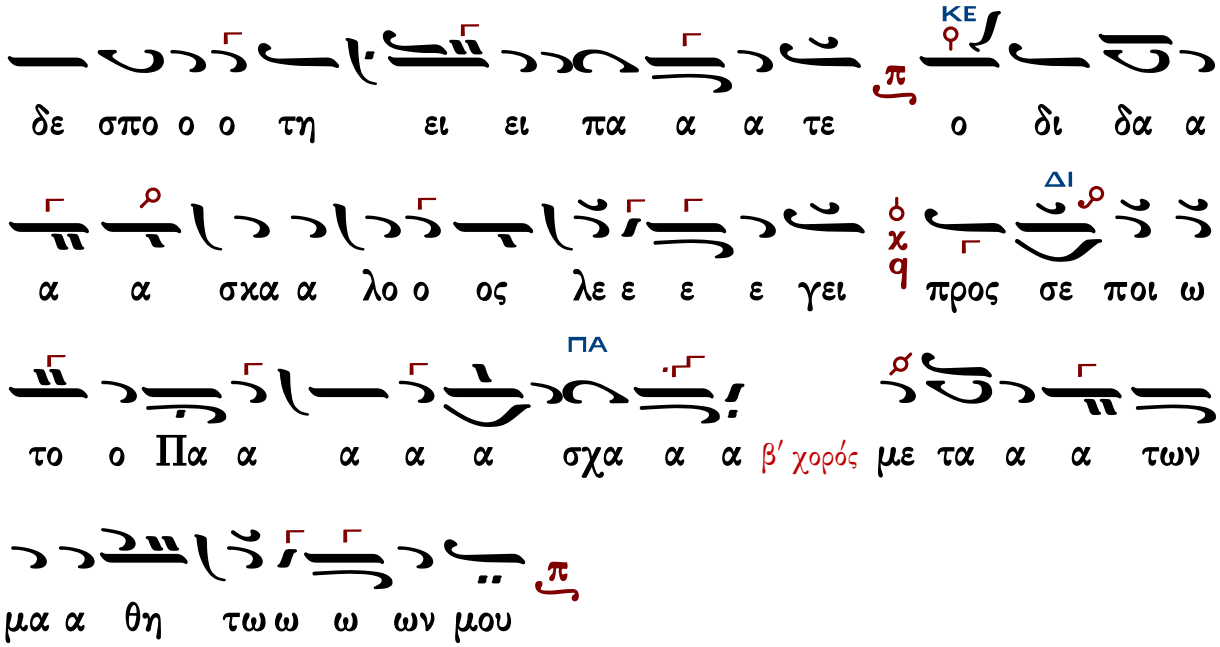
Ἐλευθερίου Γεωργιάδη (†2016)

Ἦχος λ Πα

Ἐλευθέριου Π. Γεωργιάδη
Τριώδιο 1999 σ.446#


ΜΕΛ
ΠΑ
με ε Δο ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι και αι αι
γι υι ω χαι α γι ι ι ω ω ω Πνε ευ μα α
α τι
ΠΑ
ΝΗ ΠΑ
Κ αι νυ υν χαι αι αι α α ει χαι εις τους αι ω
νας των αι ω ω ω νων Α α α μην
ΠΑ
Π ρο εξ η η με ε ε ρω ω ων του ου ου Πα
α α α σχα ηλ θεν Ι ι η η η σου ου ου ους
ΜΕΛ
εις Βη η η θα νι ι ι ι αν και προσ
ΔΙ
η η η η ηλ θον α αυ τω ω ιω ω ω ω ω
ΚΕ
ΠΑ
οι μα θη ται αι αι αι αι αι αι αι α αυ του λε ε

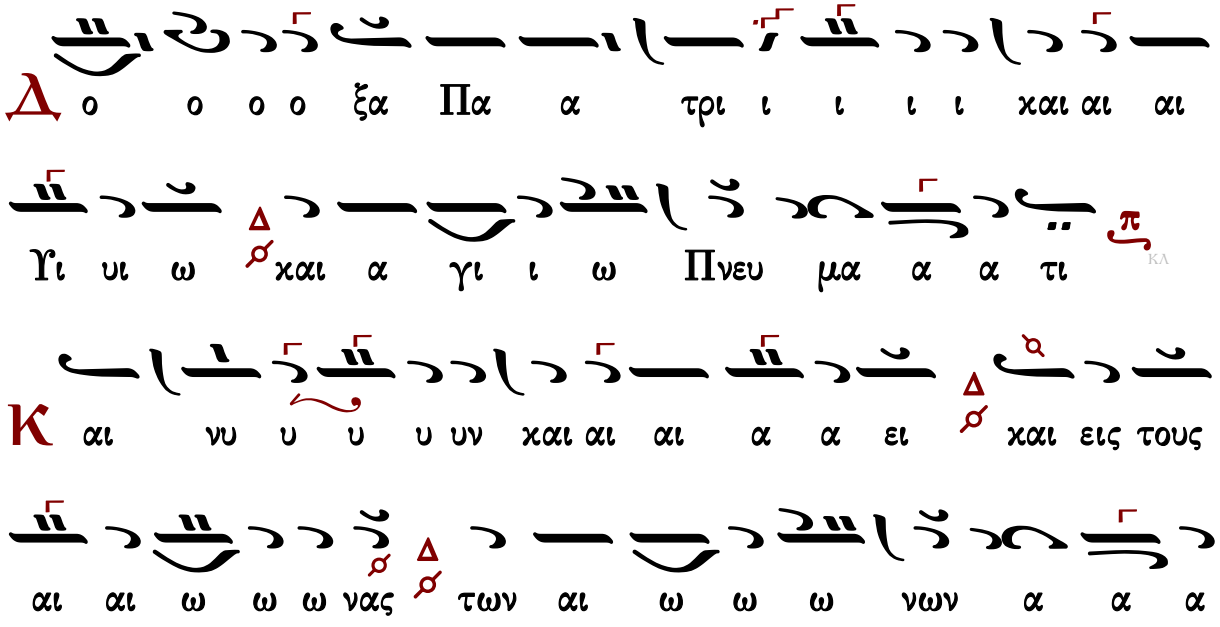

γο ο ον τες α αυ τω ω ω ω Κυ υ ρι ι ε ε ε
που θε ε ε ε ε λεις ε τοι μα α σω ω ω
με ε ε ε εν σοι οι οι φα γει ει ειν το ο ο Πα α
ΜΕΛ ΔΙ
α α σχα ο δε α πε ε στει ει ει λεν α αυ
ΜΕΛ ΚΕ ΓΑ
του ου ου ου ου ου ους α α πε ε ε ελ θε ε ε ε
ΚΕ
τε εις την α πε ε να α α αν τι ι ι
ΔΙ
χω ω ω ω μη ην χαι ευ ρη σε ε ε τε α α
ΠΑ
α α αν θρω ω ω ω πον χε ρα α μι ι ι ι
ΜΕΛ
ον υ δα το ο ος βα στα α α ζο ο ο ον τα α
ΠΑ
χο λου θη η σα α α τε α αυ τω χαι τω οι χο

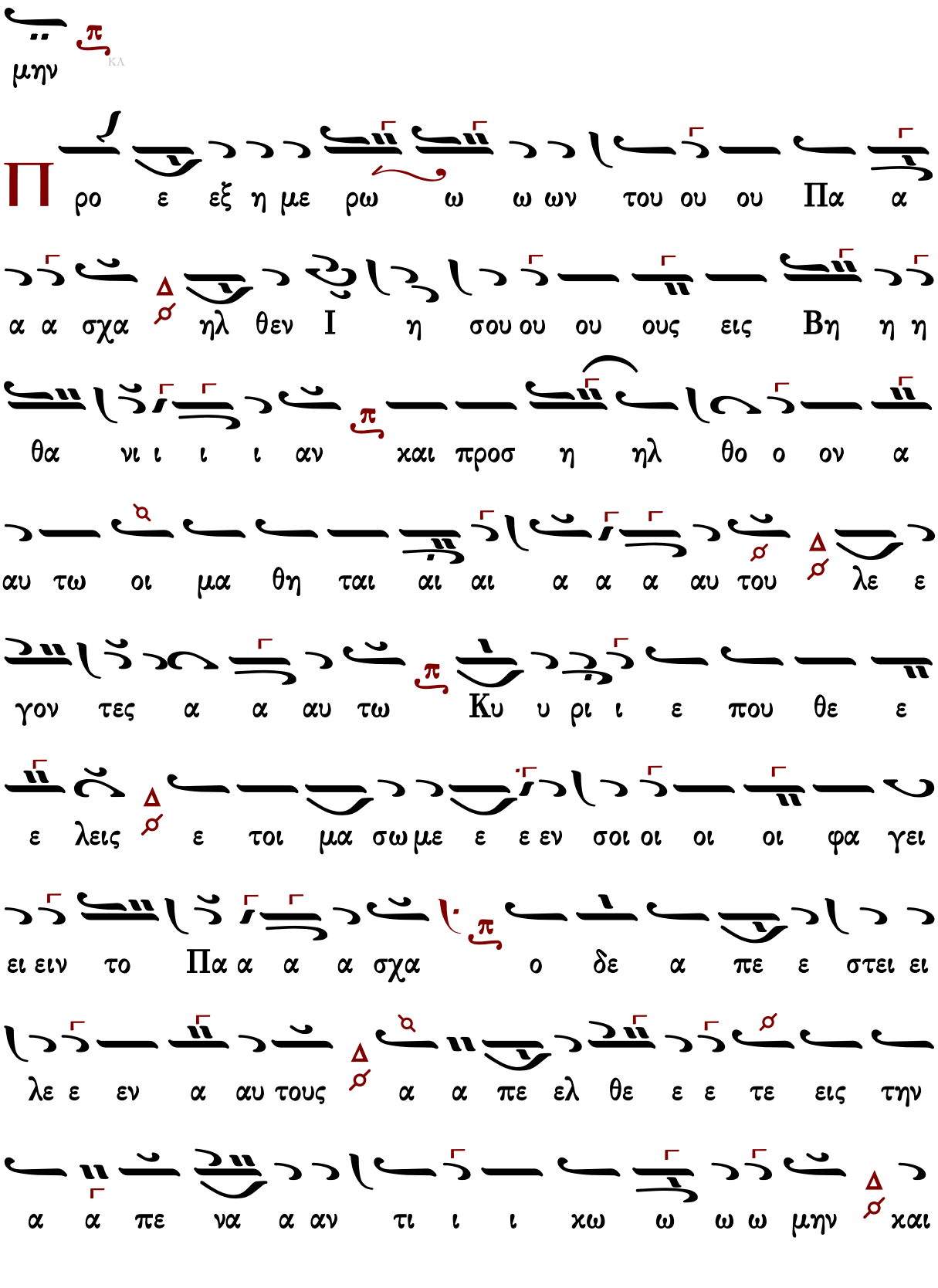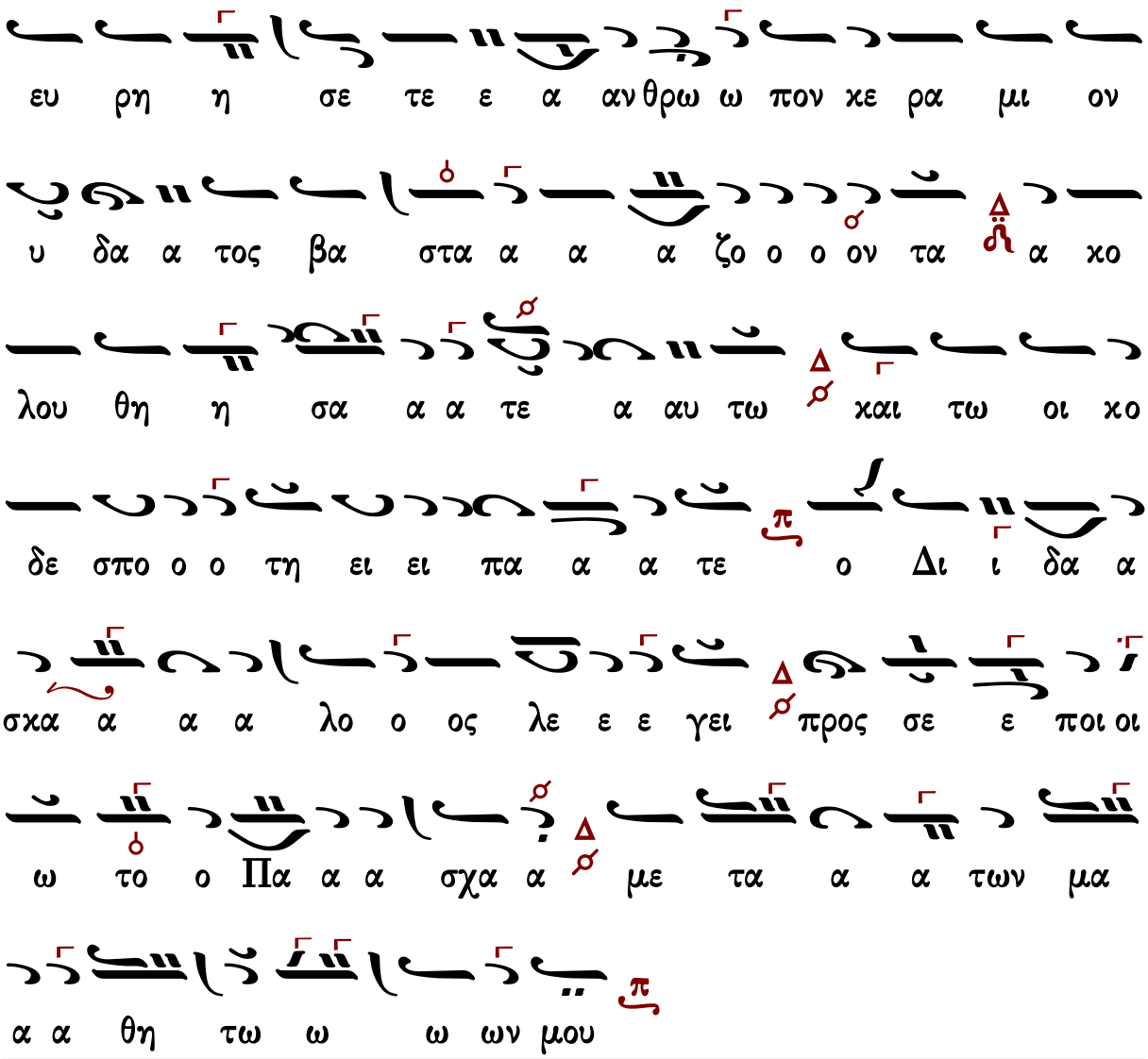


Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος λ π Πα

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Δοξαστικά Τριωδίου
2020 σ.33*




μην
Προ ε εξ η με ρω ω ω ων του ου ου Πα α
α α σχα ηλ θεν Ι η σου ου ου ους εις Βη η η
θα νι ι ι ι αν και προσ η ηλ θο ο ον α
αυ τω οι μα θη ται αι αι α α α αυ του λε ε
γον τες α α αυ τω Κυ υ ρι ι ε που θε ε
ε λεις ε τοι μα σω με ε ε εν σοι οι οι οι φα γει
ει ειν το Πα α α α σχα ο δε α πε ε στει ει
λε ε εν α αυ τους α α πε ελ θε ε ε τε εις την
α α πε να α αν τι ι ι χω ω ω ω μην και



Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

Κοντάκιον τῶν Βαΐων

Αὐτόμελον ἦχος πλ.β΄

Τῷ θρόνῳ ἐν οὐρανῷ, τῷ πώλῳ ἐπὶ τῆς γῆς, ἐποχούμενος Χριστὲ ὁ Θεός, τῶν ἀγγέλων τὴν αἴνεσιν, καὶ τῶν παίδων ἀνύμνησιν προσεδέξω βοώντων σοι, εὐλογημένος εἶ ὁ ἐρχόμενος, τὸν Ἀδὰμ ἀνακαλέσασθαι.

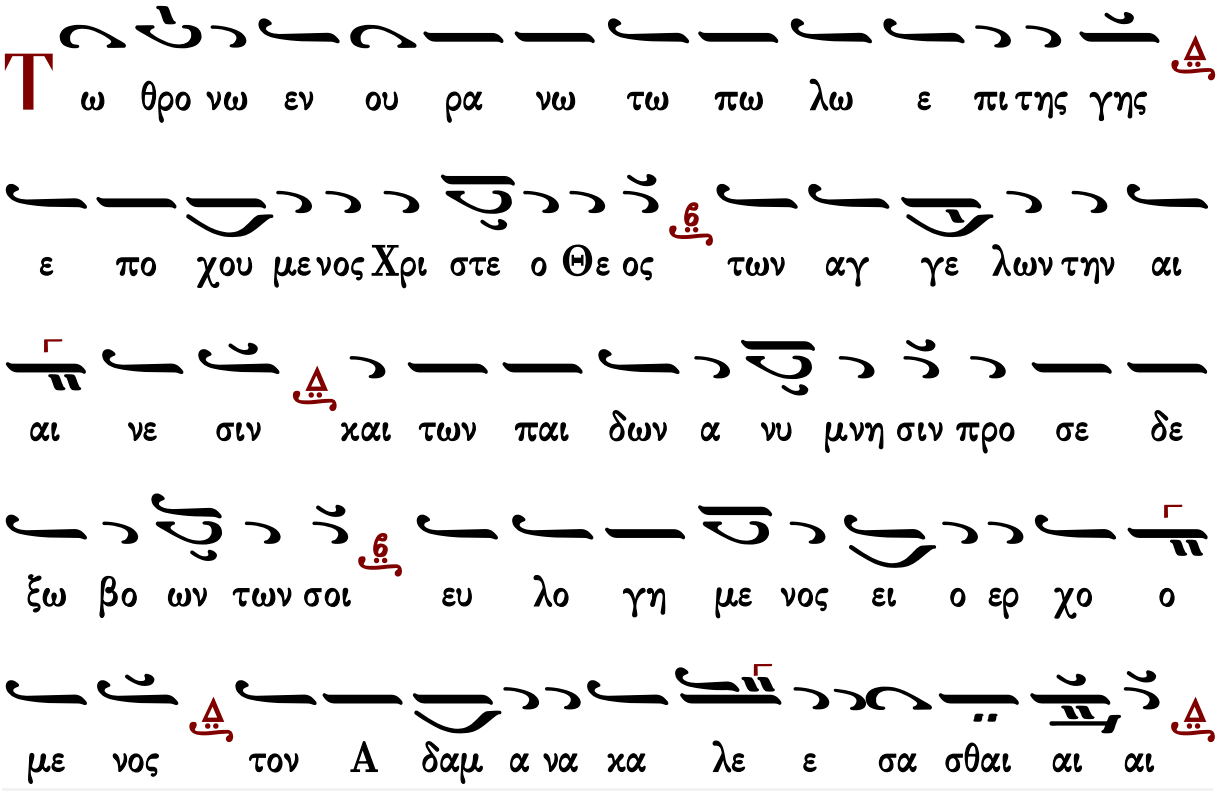
Παναγιώτου Κηλτζανίδου | Θρασυβούλου Στανίτσα | Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Αὐτόμελον

Ἦχος λ Δι

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Τριώδιον 1886 σ.148#



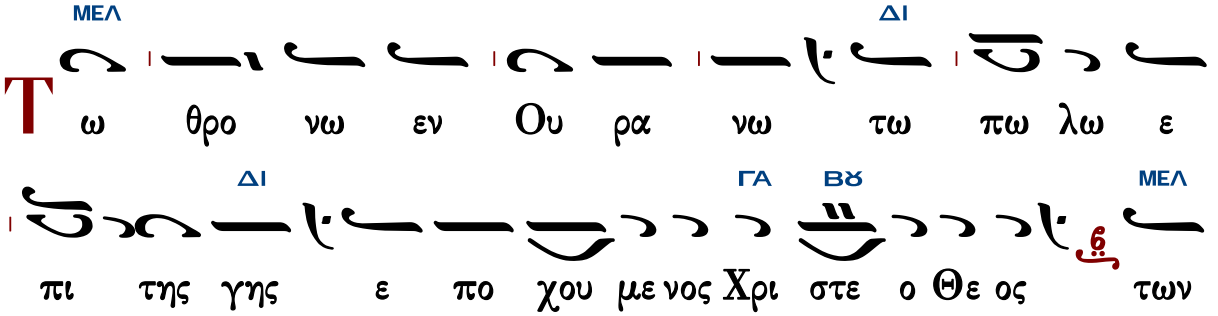
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης — Λουκᾶς Λουκᾶ

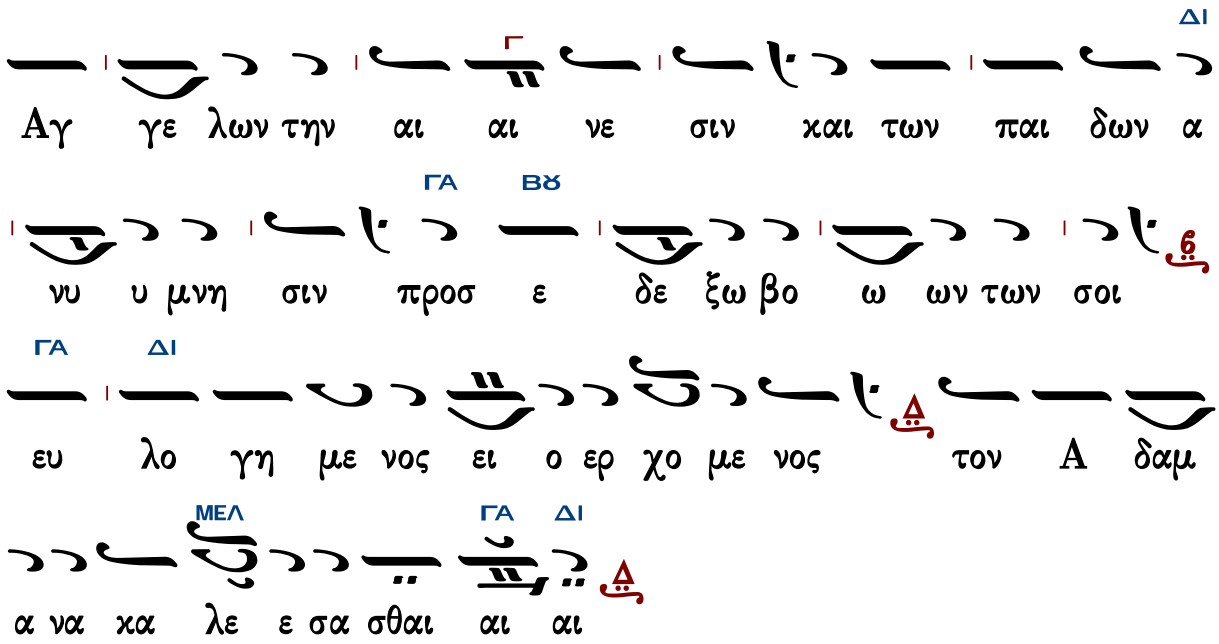
Θρασυβούλου Στανίτσα

Αὐτόμελον

Ἦχος λ Δι

Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον
1969 σ.212*



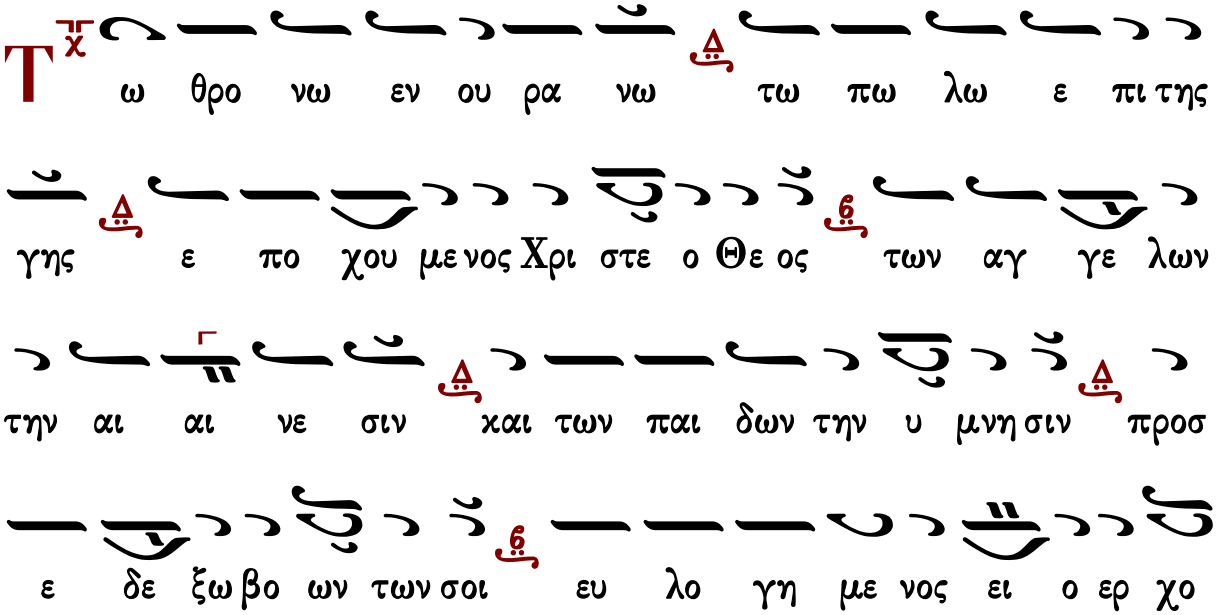


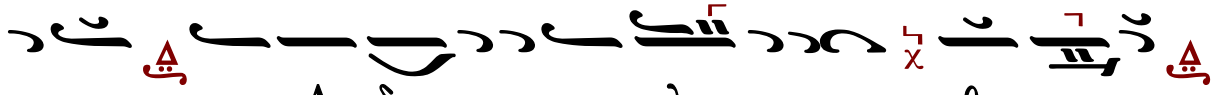
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Αὐτόμελον

Ἦχος Δι

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριῳδιον
τόμος α΄ 2003 σ.280*





Θὶς τὸ Θξαιρέτως

ἦχος δ΄

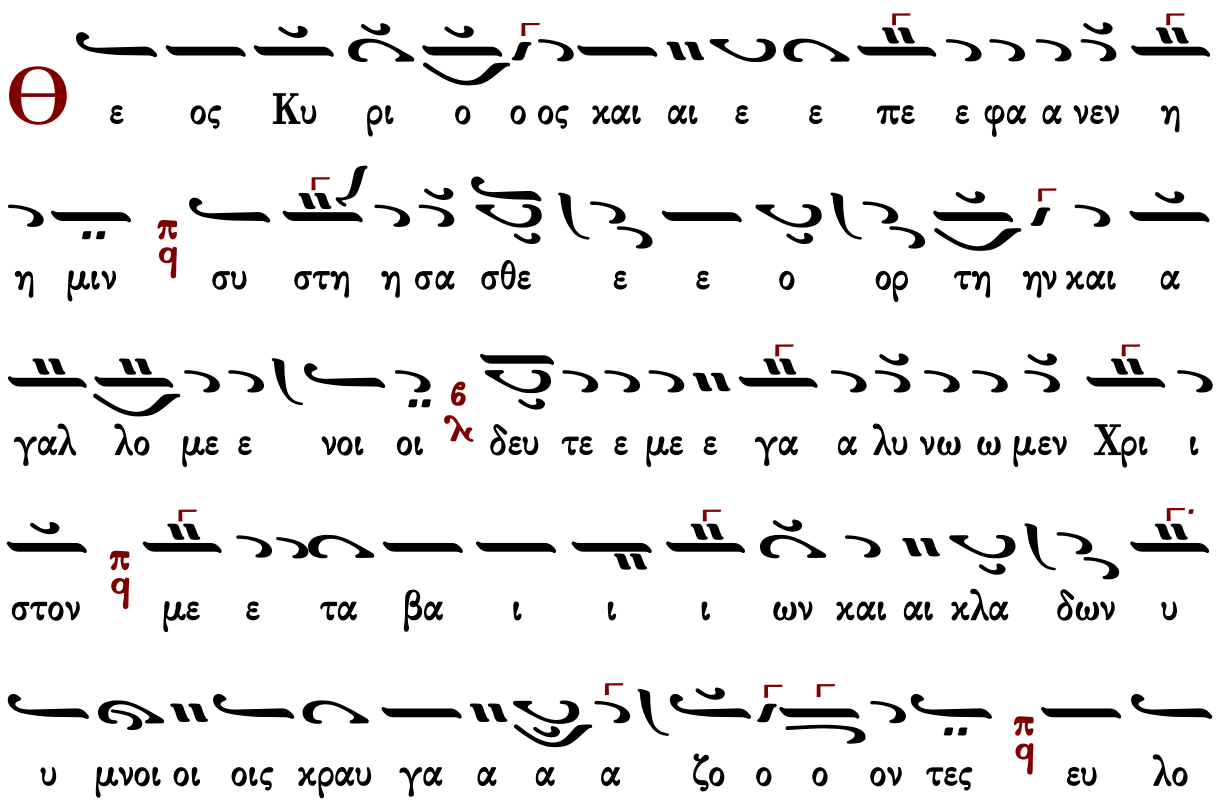
Θεὸς Κύριος, καὶ ἐπέφανεν ἡμῖν, συστήσασθε ἑορτήν, καὶ ἀγαλλόμενοι, δεῦτε μεγαλύνωμεν Χριστόν, μετὰ βαΐων καὶ κλάδων, ὕμνοις κραυγάζοντες· Εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος, ἐν ὀνόματι Κυρίου, Σωτῆρος ἡμῶν.

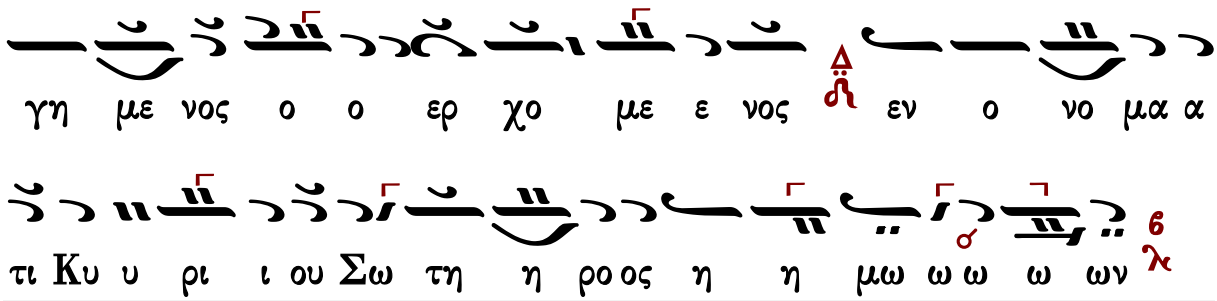
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη	Ἰωάννου Ἀρβανίτη

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου



Ιωάννου Πρωτοψάλτου
Ειρμολόγιον 1903 σ.67#



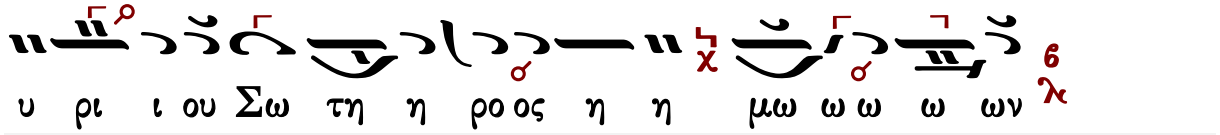


Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος Βʹ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Α΄
2003 σ.275*

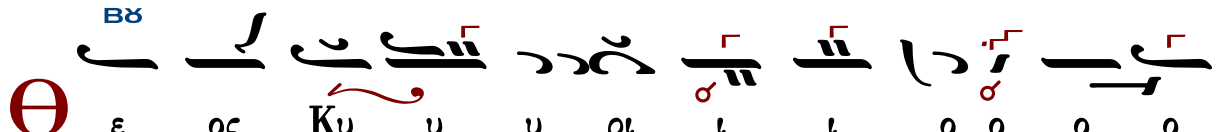




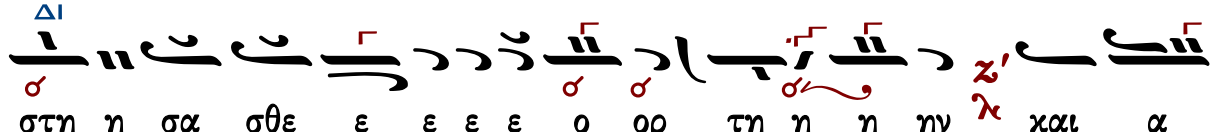
Ἰωάννου Ἀρβανίτη

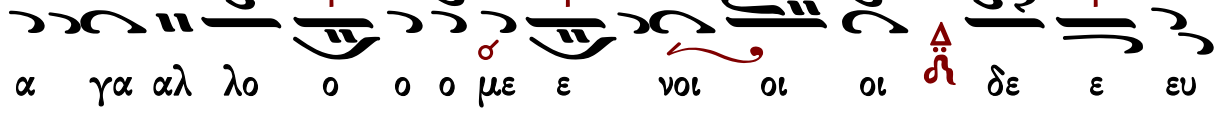


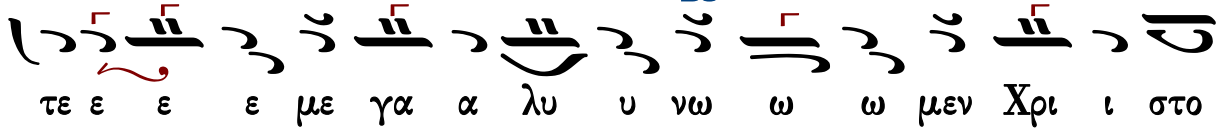
Ιωάννης Αρβανίτης*

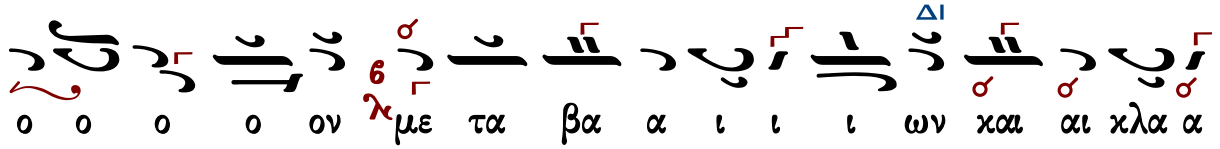


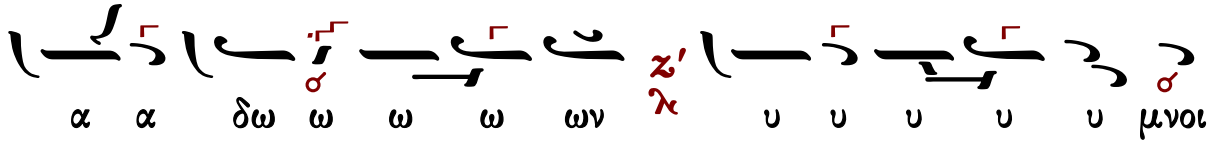












οι οι οις χρα αυ γα α α α ζο ον τε ε ες

ευ λο γη η με ε ε ε ε νος ο ο

ε ε ερ χο ο ο με ε ε ε νο ο ο ο ος

εν ο νο μα τι Κυ υ ρι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ου ου ου Σω τη η η η η ρο ο ο ο

ος η μω ω ω ω ω ω ω ων

Κατανυκτικὰ τῶν ἤχων

ἦχος α΄

ἦχος α΄

Ἐξάγαγε ἐκ φυλακῆς τὴν ψυχήν μου, τοῦ ἐξομολογήσασθαι τῷ ὀνόματί σου.
Ὅτι τὸ πέλαγος πολύ, τῶν παραπτωμάτων μου Σωτήρ, καὶ δεινῶς βεβύθισμαι ταῖς πλημμελείαις μου, δός μοι χεῖρα, σῶσόν με, ὡς τῷ Πέτρῳ, ὁ Θεός, καὶ ἐλέησόν με.

Ἐμὲ ὑπομενοῦσι δίκαιοι, ἕως οὐ ἀνταποδῷς μοι.
Ὅτι ἐννοίαις πονηραῖς, καὶ ἔργοις καταδεδίκασμαι Σωτήρ, λογισμόν μοι δώρησαι, ἐπιστροφῆς ὁ Θεός, ἵνα κράζω· Σῶσόν με Εὐεργέτα ἀγαθέ, καὶ ἐλέησόν με.

Ἐκ βαθέων ἐκέκραξά σοι, Κύριε, Κύριε εἰσάκουσον τῆς φωνῆς μου.
Ἄλλος σε κόσμος ψυχὴ ἀναμένει, καὶ Κριτής, τὰ σὰ μέλλων δημοσιεύειν κρυπτὰ καὶ δεινά· μὴ οὖν ἐμμείνῃς τοῖς ὧδε, ἀλλὰ πρόφθασον βοῶσα τῷ Κριτῇ, ὁ Θεὸς ἱλάσθητί μοι, καὶ σῶσόν με.

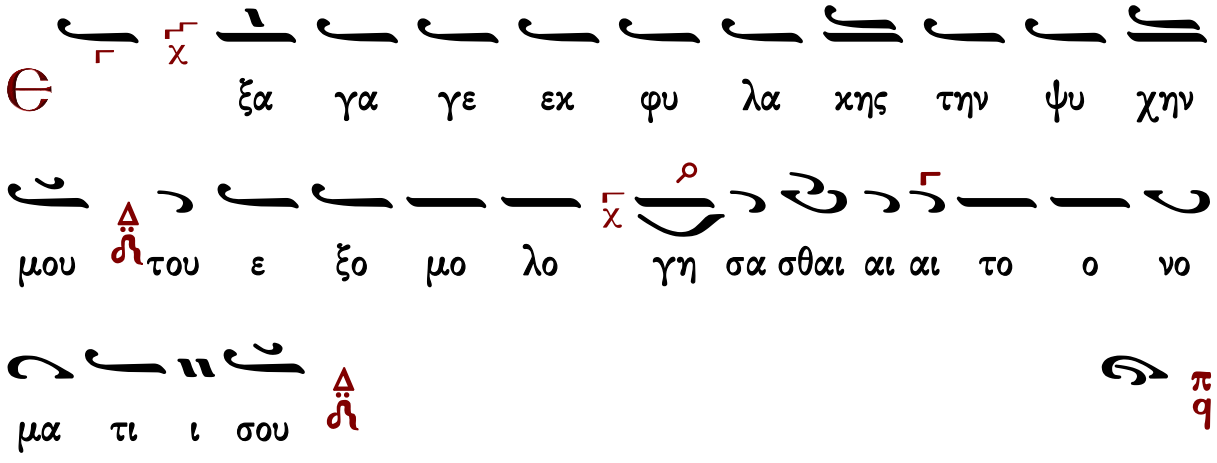
Γενηθήτω τὰ ὦτά σου προσέχοντα εἰς τὴν φωνὴν τῆς δεήσεώς μου.
Μὴ ἀποδοκιμάσῃς με Σωτήρ μου, τῇ ῥαθυμίᾳ τῆς ἁμαρτίας συνεχόμενον, διέγειρόν μου τὸν λογισμὸν πρὸς μετάνοιαν, καὶ τοῦ σοῦ ἀμπελῶνος, ἐργάτην δόκιμον ἀνάδειξόν με, δωρούμενός μοι τῆς ἑνδεκάτης, ὥρας τὸν μισθόν, καὶ τὸ μέγα ἔλεος.

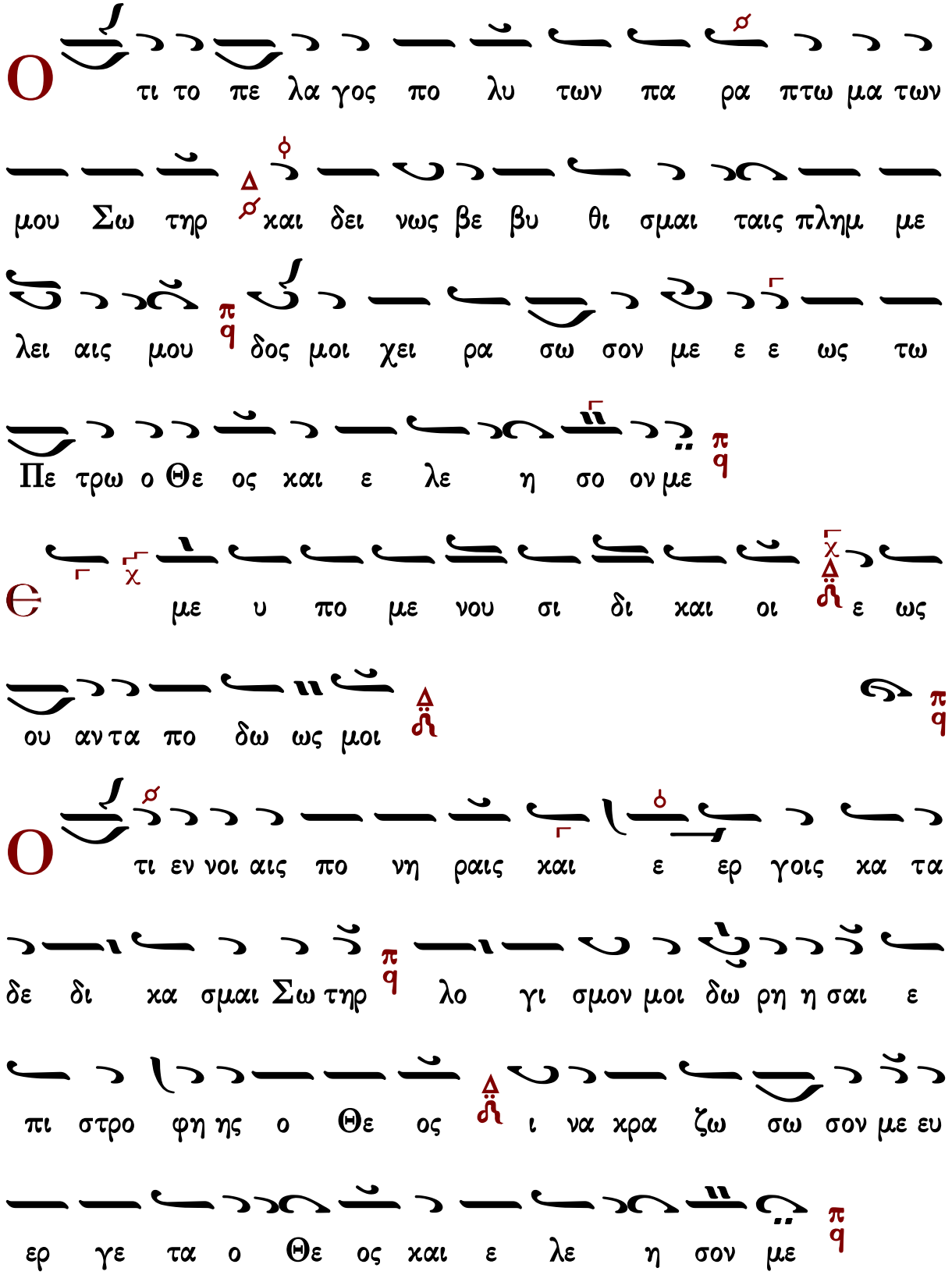
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου	Θρασυβούλου Στανίτσα	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

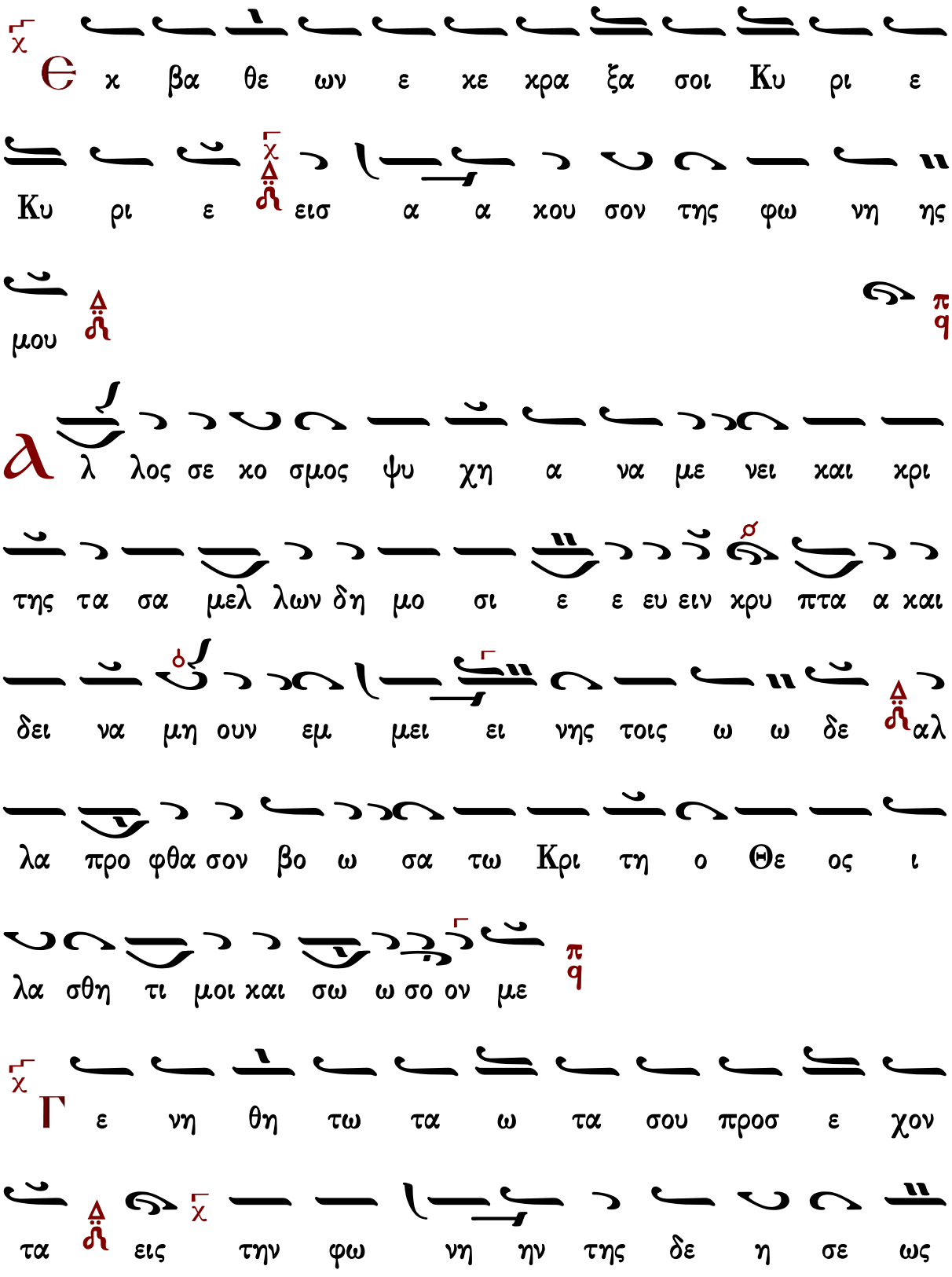
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

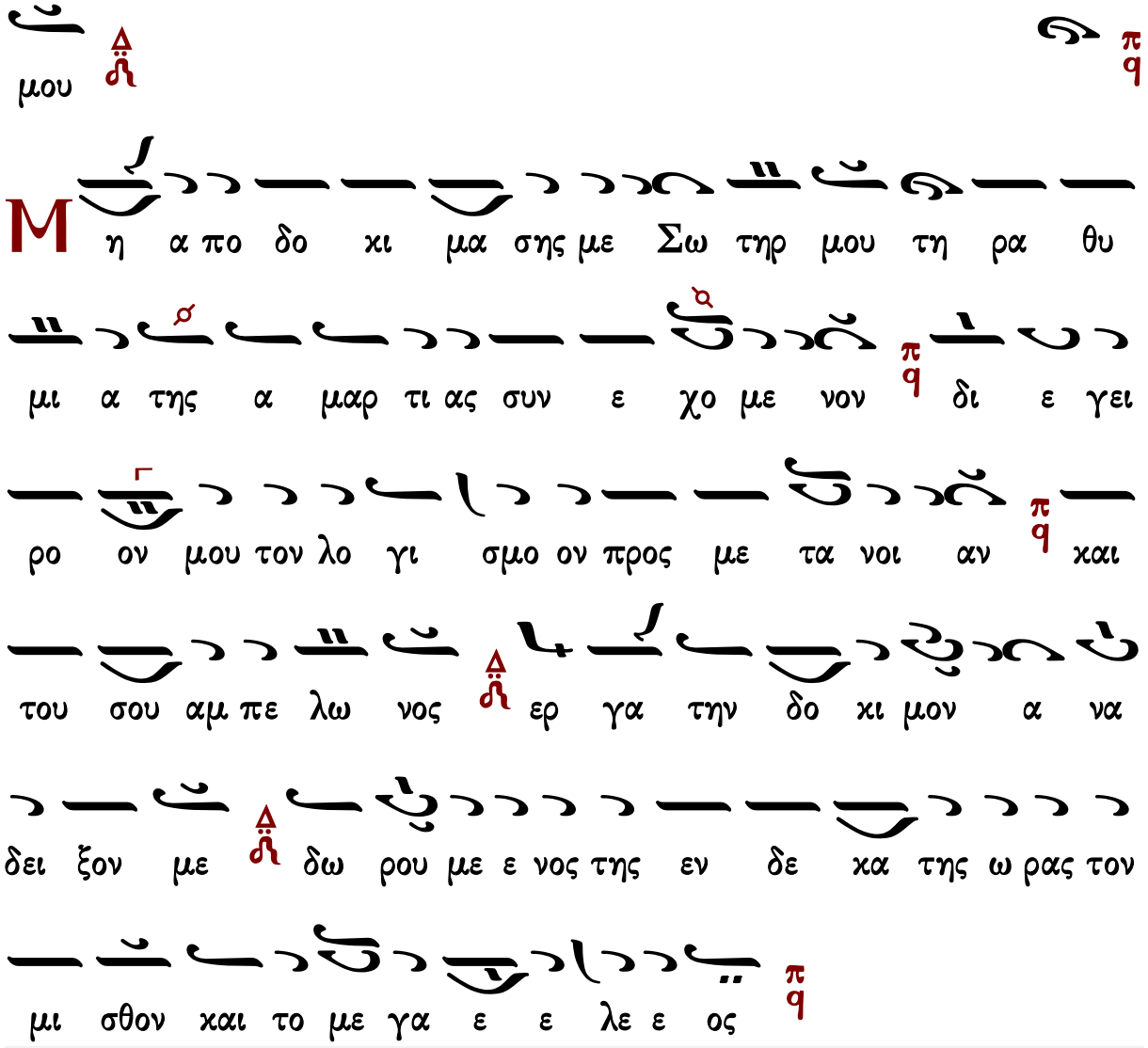
Ἦχος 𝄽 Πα

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Αναστασιματάριον 1905 σ.49*




Ο τι το πε λα γος πο λυ των πα ρα πτω μα των
μου Σω τηρ και δει νως βε βυ θι σμαι ταις πλημ με
λει αις μου δος μοι χει ρα σω σον με ε ε ως τω
Πε τρω ο Θε ος και ε λε η σο ον με
Ε με υ πο με νου σι δι και οι ε ως
ου αν τα πο δω ως μοι
Ο τι εν νοι αις πο νη ραις και ε ερ γοις κα τα
δε δι κα σμαι Σω τηρ λο γι σμον μοι δω ρη η σαι ε
πι στρο φη ης ο Θε ος ι να χρα ζω σω σον με ευ
ερ γε τα ο Θε ος και ε λε η σον με

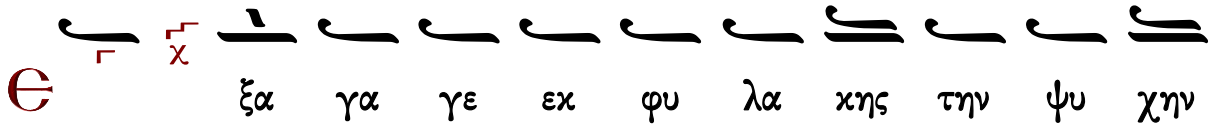

Θε χ βα θε ων ε κε κρα ξα σοι Κυ ρι ε
Κυ ρι ε εισ α α κου σον της φω νη ης
μου
λ λος σε κο σμος ψυ χη α να με νει και κρι
της τα σα μελ λων δη μο σι ε ε ευ ειν κρυ πτα α και
δει να μη ουν εμ μει ει νης τοις ω ω δε αλ
λα προ φθα σον βο ω σα τω Κρι τη ο Θε ος ι
λα σθη τι μοι και σω ω σο ον με
Γε νη θη τω τα ω τα σου προσ ε χον
τα εις την φω νη ην της δε η σε ως

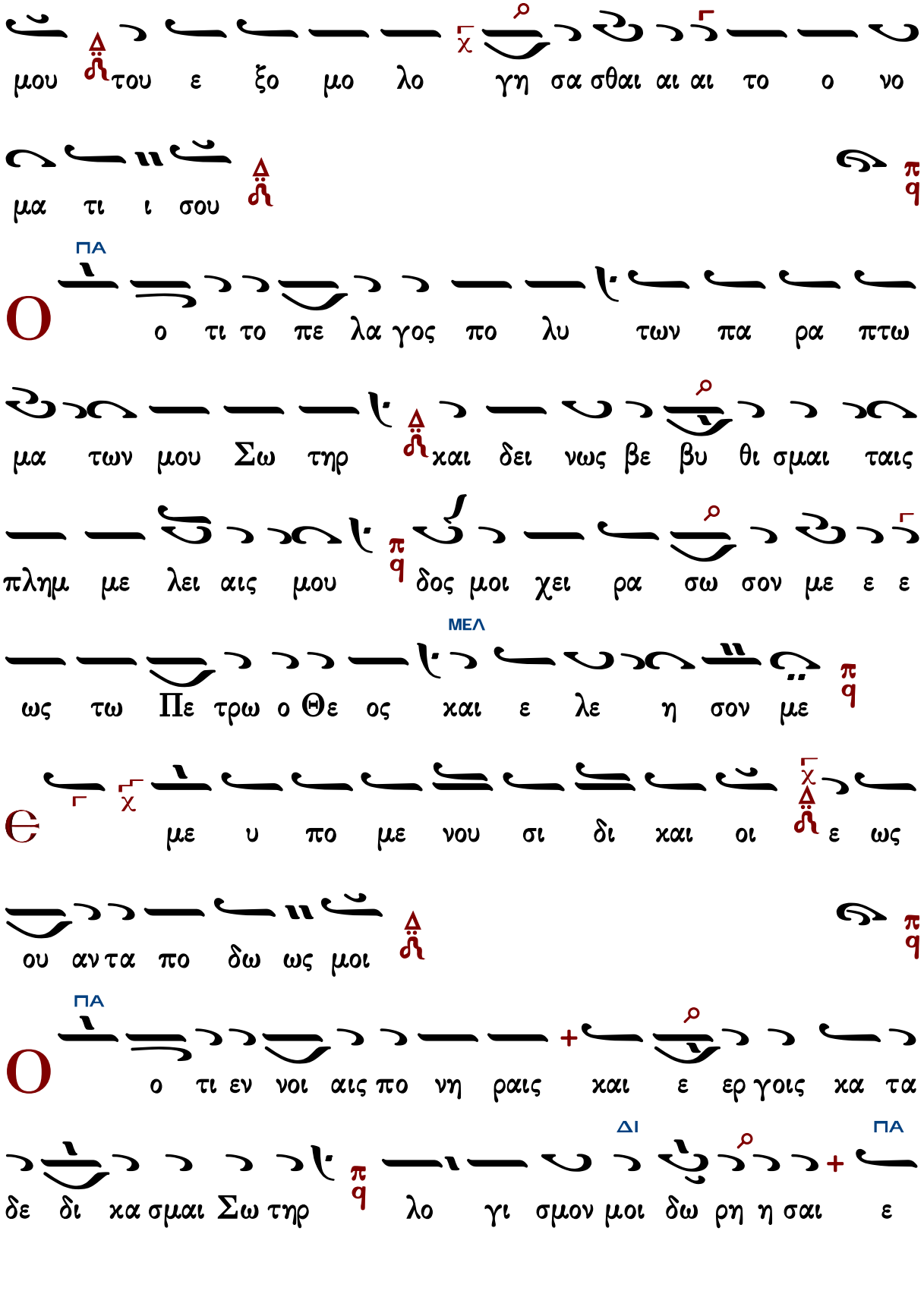


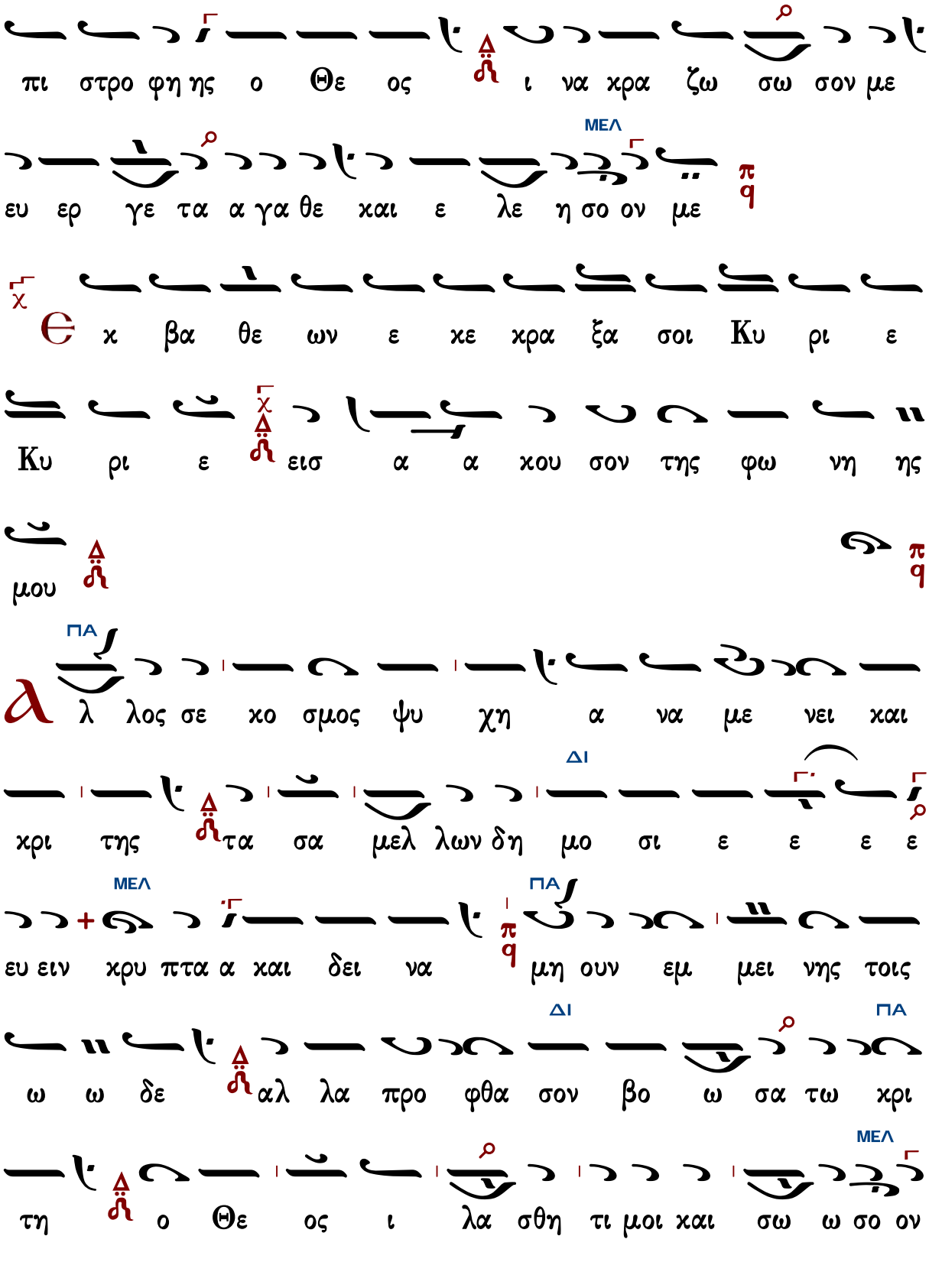
Θρασυβούλου Στανίτσα

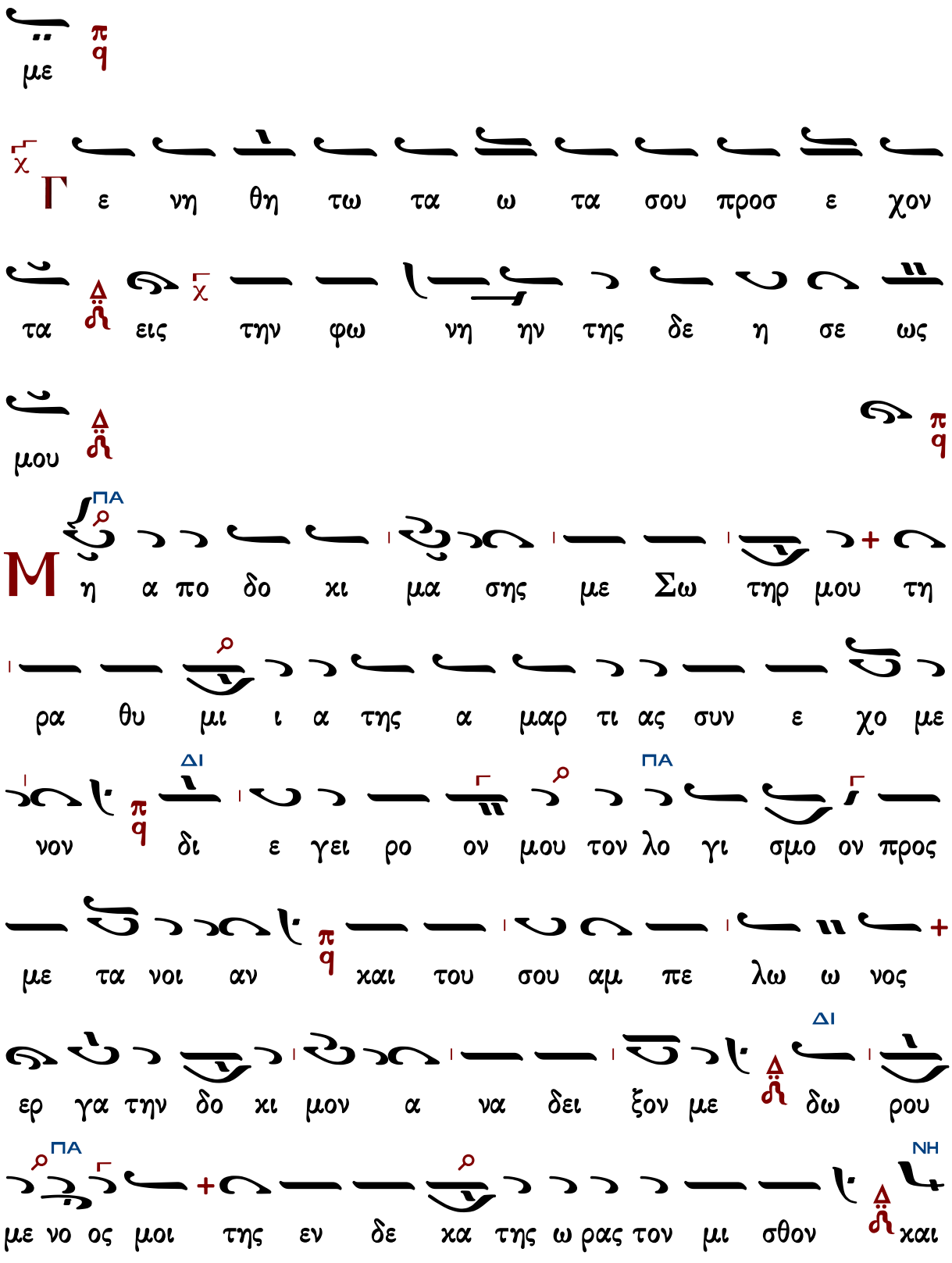
Ἦχος Πα

Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον Β'
1969 σ 245*




μου του ε ξο μο λο γη σα σθαι αι αι το ο νο
μα τι ι σου
ΠΑ
Ο ο τι το πε λα γος πο λυ των πα ρα πτω
μα των μου Σω τηρ και δει νως βε βυ θι σμαι ταις
πλημ με λει αις μου δος μοι χει ρα σω σον με ε ε
ΜΕΛ
ως τω Πε τρω ο Θε ος και ε λε η σον με
Θ με υ πο με νου σι δι και οι ε ως
ου αν τα πο δω ως μοι
ΠΑ
Ο ο τι εν νοι αις πο νη ραις και ε ερ γοις κα τα
ΔΙ ΠΑ
δε δι κα σμαι Σω τηρ λο γι σμον μοι δω ρη η σαι ε


πι στρο φη ης ο Θε ος ι να χρα ζω σω σον με
ΜΕΛ
ευ ερ γε τα α γα θε χαι ε λε η σο ον με
π q
χ
Κ χ βα θε ων ε χε χρα ξα σοι Κυ ρι ε
Κυ ρι ε χ εισ α α χου σον της φω νη ης
μου
π q
ΠΑ
λ λος σε χο σμος ψυ χη α να με νει χαι
ΔΙ
χρι της τα σα μελ λων δη μο σι ε ε ε ε
ΜΕΛ
ΠΑ
ευ ειν χρυ πτα α χαι δει να μη ουν εμ μει νης τοις
ΔΙ
ΠΑ
ω ω δε αλ λα προ φθα σον βο ω σα τω χρι
ΜΕΛ
τη ο Θε ος ι λα σθη τι μοι χαι σω ω σο ον

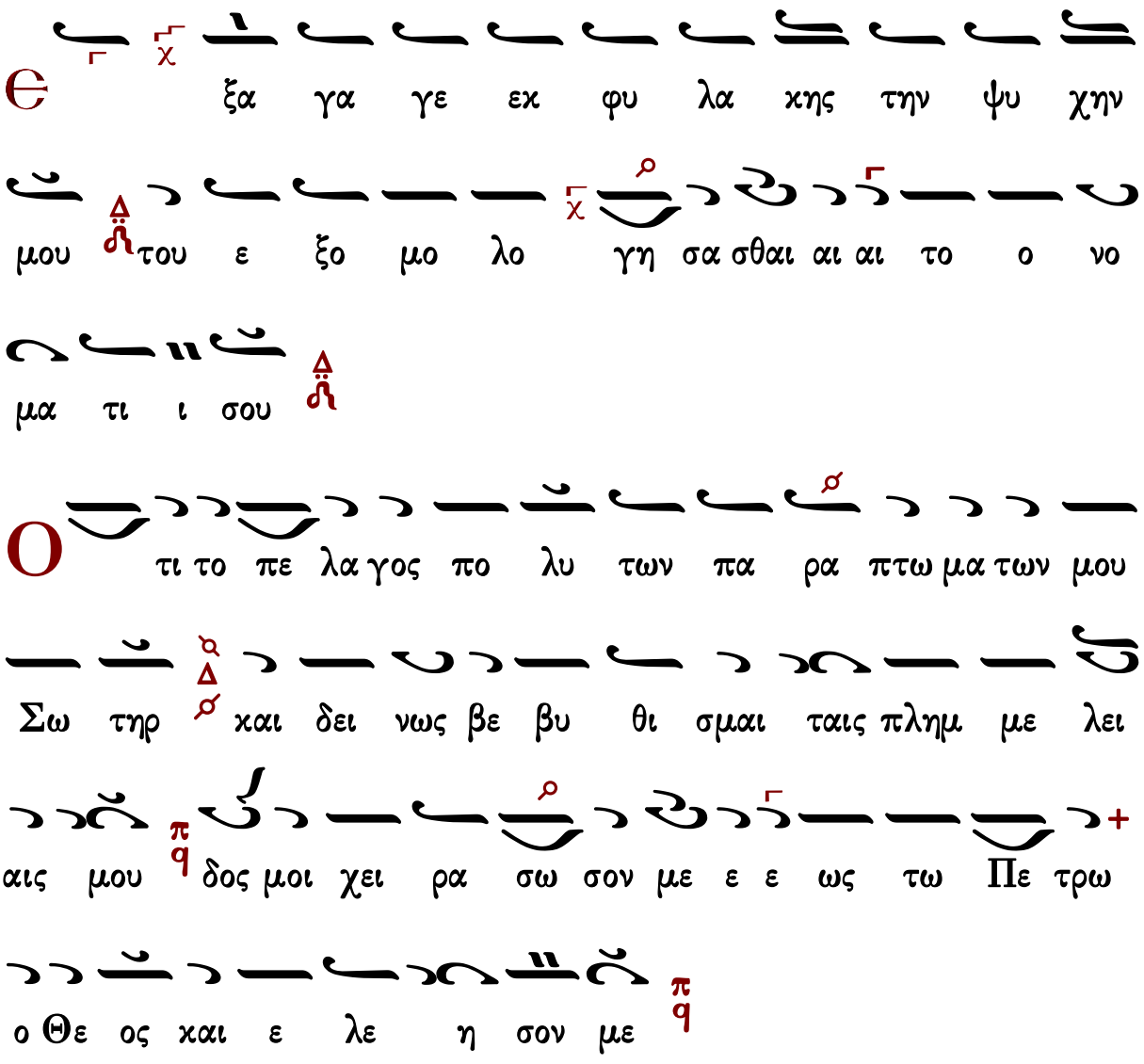

με
Γ ε νη θη τω τα ω τα σου προσ ε χον
τα εις την φω νη ην της δε η σε ως
μου
Μ η α πο δο χι μα σης με Σω τηρ μου τη
ρα θυ μι ι α της α μαρ τι ας συν ε χο με
νον δι ε γει ρο ον μου τον λο γι σμο ον προς
με τα νοι αν και του σου αμ πε λω ω νος
ερ γα την δο χι μον α να δει ξον με δω ρου
με νο ος μοι της εν δε κα της ω ρας τον μι σθον και



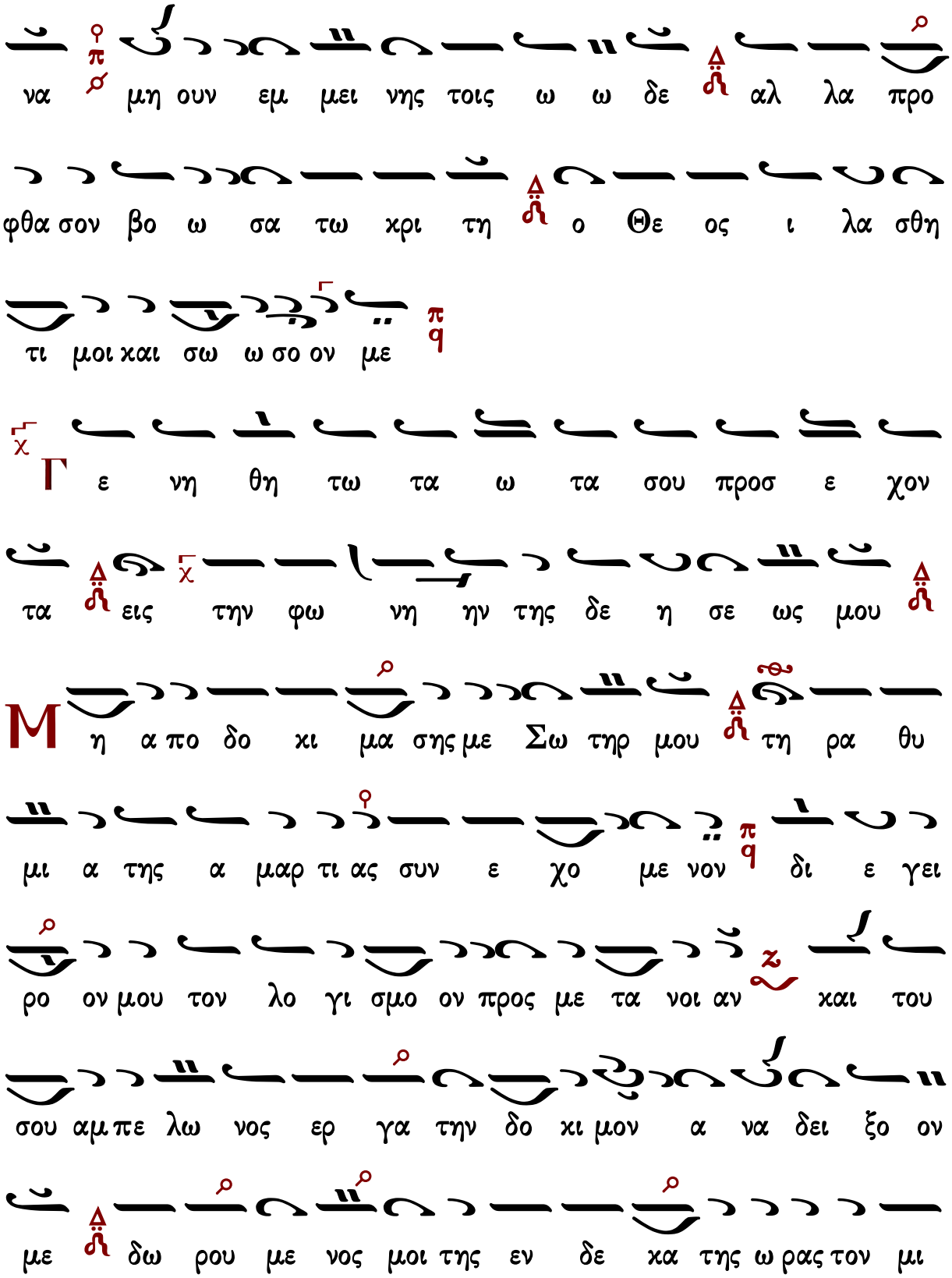
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

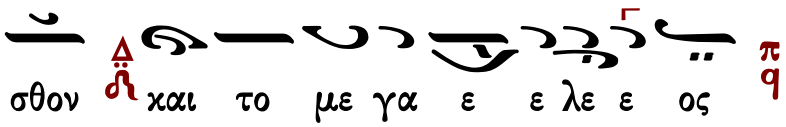
Ἦχος Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Β
2003 σ.101*




με υ πο με νου σι δι χαι οι ε ως
ου αν τα πο δω ως μοι
τι εν νοι αις πο νη ραις χαι ε ερ γοις χα τα δε
δι χα σμαι Σω τηρ λο γι σμον μοι δω ρη η σαι ε
πι στρο φη ης ο Θε ος ι να χρα ζω σω σον με ευ
ερ γε τα α γα θε και ε λε η σον με
κ βα θε ων ε κε χρα ξα σοι Κυ ρι ε
Κυ ρι ε εισ α α κου σον της φω νη ης μου
λ λος σε κο σμος ψυ χη α να με ε νει και χρι
της τα σα μελ λων δη μο σι ε ε ευ ειν χρυ πτα α και δει


να μη ουν εμ μει νης τοις ω ω δε αλ λα προ
φθα σον βο ω σα τω χρι τη ο Θε ος ι λα σθη
τι μοι και σω ω σο ον με
Γ ε νη θη τω τα ω τα σου προσ ε χον
τα εις την φω νη ην της δε η σε ως μου
Μ η α πο δο κι μα σης με Σω τηρ μου τη ρα θυ
μι α της α μαρ τι ας συν ε χο με νον δι ε γει
ρο ον μου τον λο γι σμο ον προς με τα νοι αν και του
σου αμ πε λω νος ερ γα την δο κι μον α να δει ξο ον
με δω ρου με νος μοι της εν δε κα της ω ρας τον μι



Ἦχος β΄

Ἦχος β΄

Ἐξάγαγε ἐκ φυλακῆς τὴν ψυχήν μου, τοῦ ἐξομολογήσασθαι τῷ ὀνόματί σου.

Ἥμαρτον εἰς σὲ Σωτήρ, ὡς ὁ ἄσωτος Υἱός, δέξαι με Πάτερ μετανοοῦντα, καὶ ἐλέησόν με ὁ Θεός.

Ἐμὲ ὑπομενοῦσι δίκαιοι, ἕως οὐ ἀνταποδῷς μοι.

Κράζω σοι Χριστὲ Σωτήρ, τοῦ Τελώνου τὴν φωνήν· Ἱλάσθητί μοι ὥσπερ ἐκείνῳ, καὶ ἐλέησόν με ὁ Θεός.

Ἐκ βαθέων ἐκέκραξά σοι, Κύριε, Κύριε εἰσάκουσον τῆς φωνῆς μου.

Τῶν πεπραγμένων μου δεινῶν, ἐννοῶν τὰ ἄτοπα, ἐπὶ τοὺς σοὺς καταφεύγω οἰκτιρμούς, Τελώνην μιμούμενος, καὶ πόρνην δακρύσασαν, καὶ τὸν Ἄσωτον Υἱόν· διὸ καὶ προσπίπτω σοι ἐλεῆμον, πρίν με καταδικάσῃς, φεῖσαί μου ὁ Θεός, καὶ ἐλέησόν με.

Γενηθήτω τὰ ὦτά σου προσέχοντα εἰς τὴν φωνὴν τῆς δεήσεώς μου.

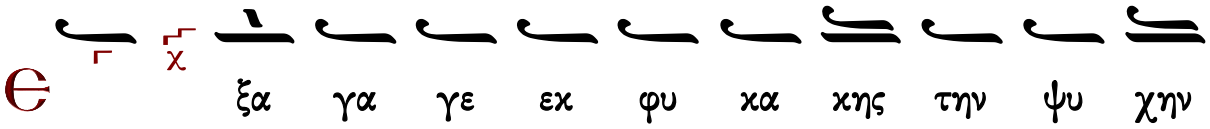
Τὰς ἀνομίας μου πάριδε Κύριε, ὁ ἐκ Παρθένου τεχθείς, καὶ τὴν καρδίαν μου καθάρισον, ναὸν αὐτὴν ποιῶν τοῦ ἁγίου σου Πνεύματος, μή με ἐξουδενώσῃς ἀπὸ τοῦ σοῦ προσώπου, ὁ ἀμέτρητον ἔχων τὸ μέγα ἔλεος.

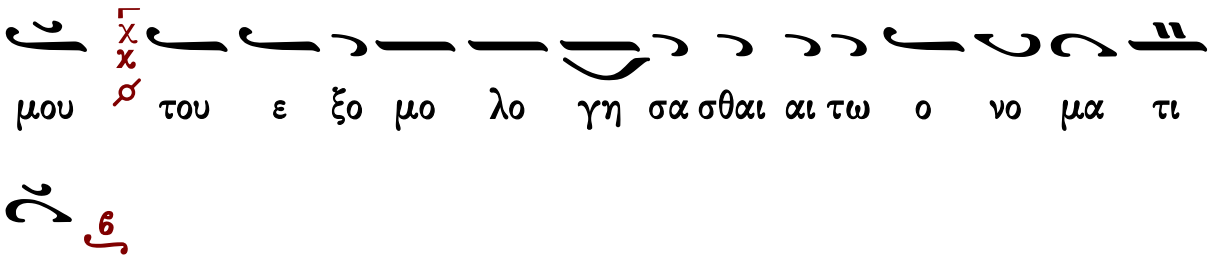
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου	Θρασυβούλου Στανίτσα	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου



Αναστασιματάριον
Ιωάννου Πρωτοψάλτου
1905 σ.97*
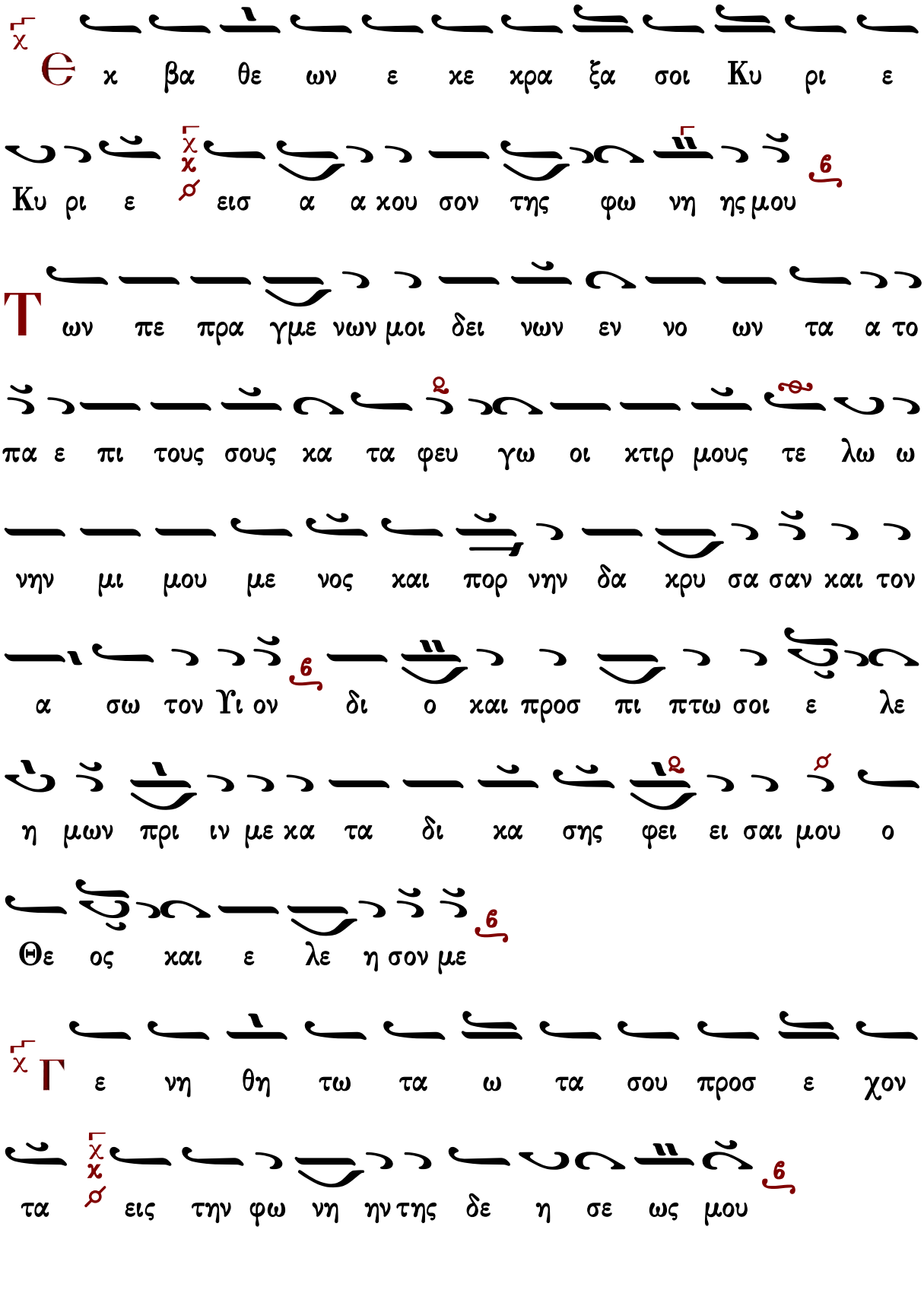


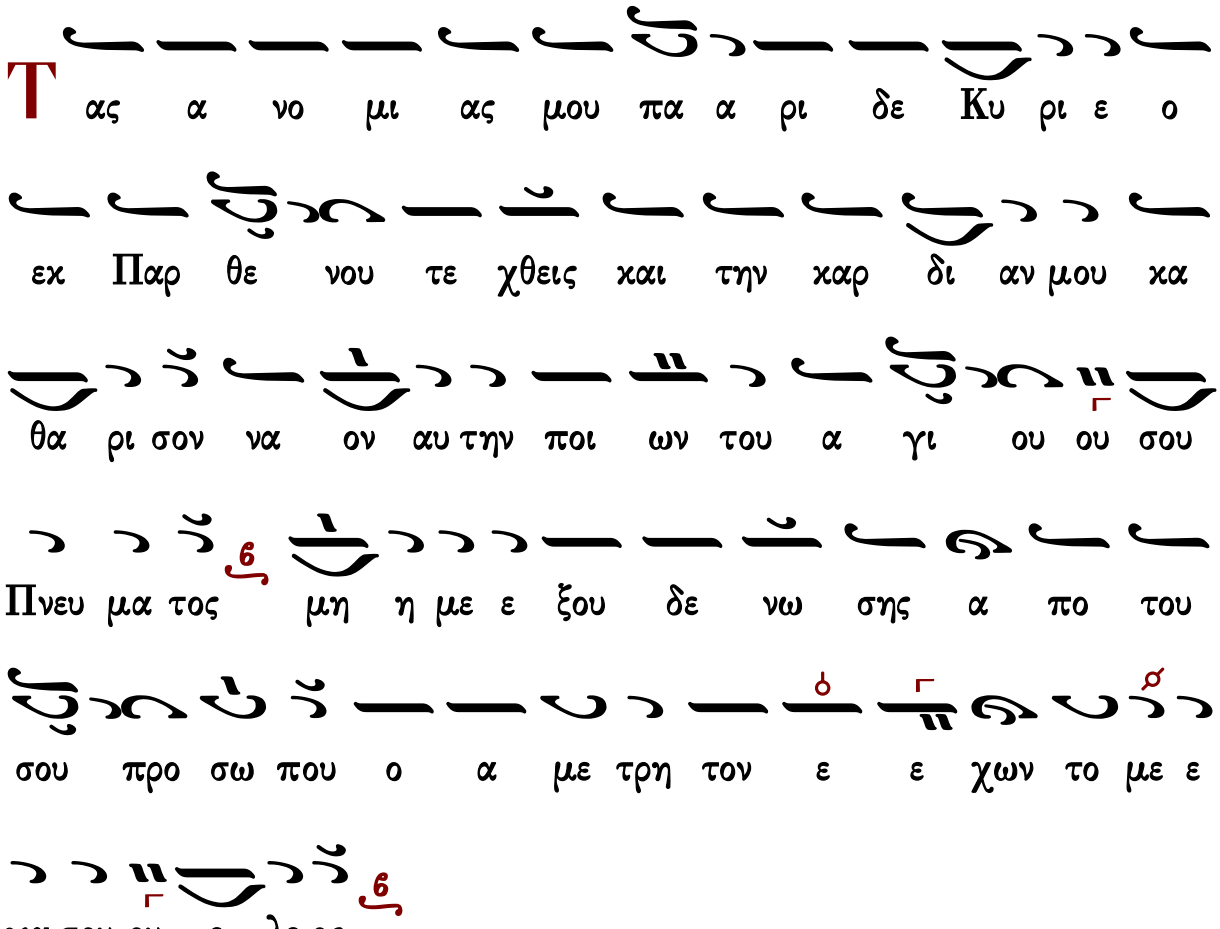


Η μαρ τον εις σε Σω τηρ ω ως ο α σω τος υι ος
δε ξαι με Πα τερ με τα νο ουν τα και ε λε η
σον με ο Θε ος

Ϲ με υ πο με νου σι δι και οι ε ως
ου αν τα πο δω ως μοι

Κ ρα ζω σοι Χρι στε Σω τηρ του ου τε λω νου την φω νην
ι λα σθη τι μοι ω ωσ περ ε κει νω και ε λε η
σον με ο Θε ος


Θε χ βα θε ων ε χε χρα ξα σοι Κυ ρι ε
Κυ ρι ε εισ α α χου σον της φω νη ης μου
Των πε πρα γμε νων μοι δει νων εν νο ων τα α το
πα ε πι τους σους κα τα φευ γω οι κτιρ μους τε λω ω
νην μι μου με νος και πορ νην δα κρυ σα σαν και τον
α σω τον Υι ον δι ο και προσ πι πτω σοι ε λε
η μων πρι ιν με κα τα δι κα σης φει σαι μου ο
Θε ος και ε λε η σον με
Γε νη θη τω τα ω τα σου προσ ε χον
τα εις την φω νη ην της δε η σε ως μου

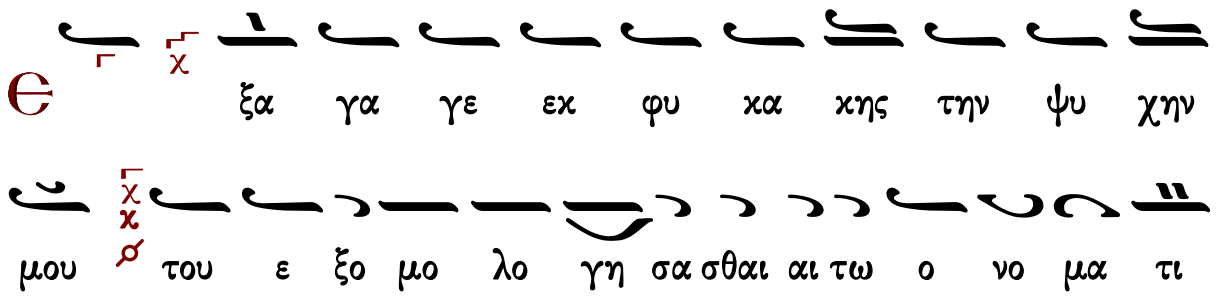


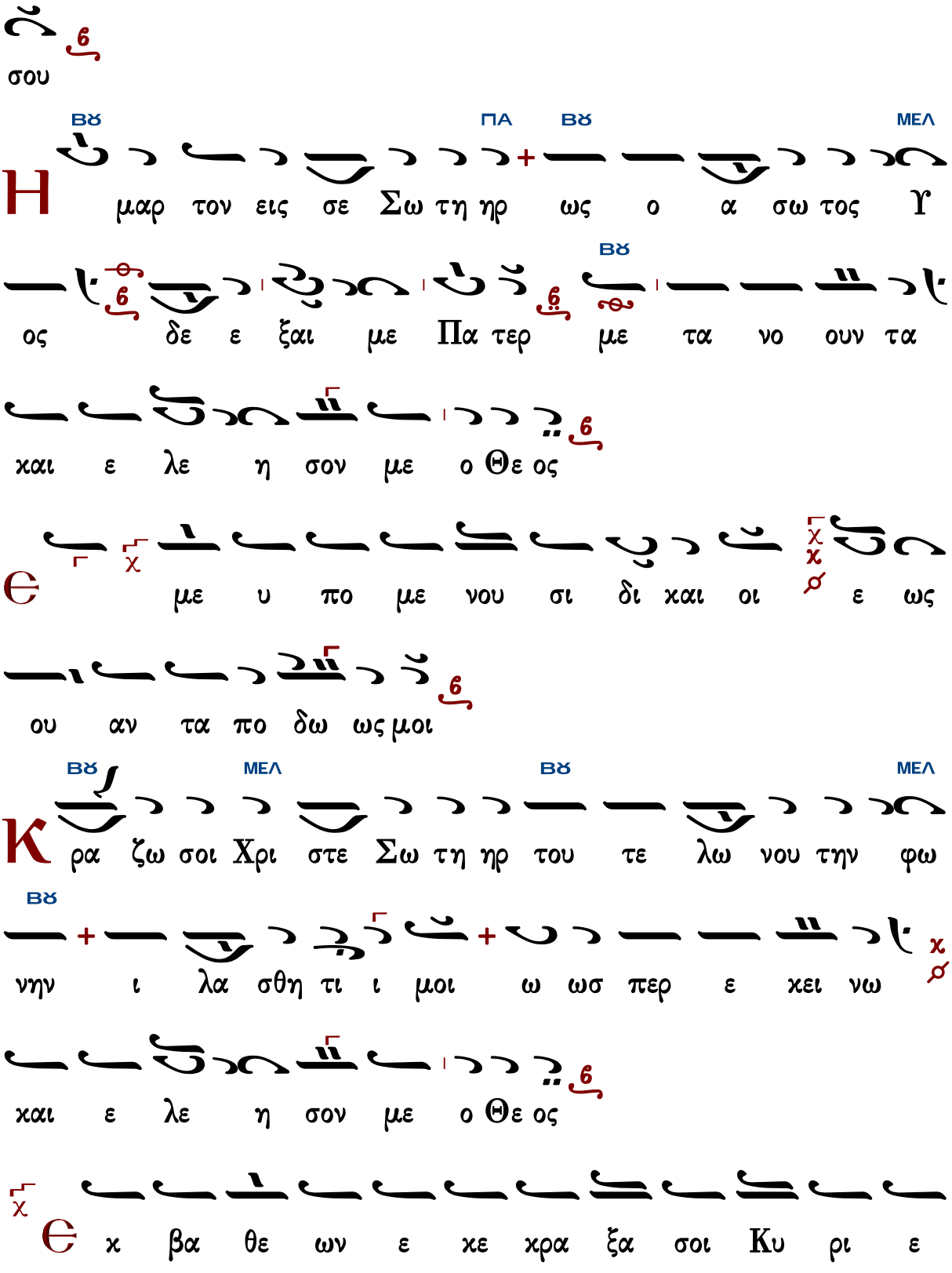
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης — Λουκᾶς Λουκᾶ

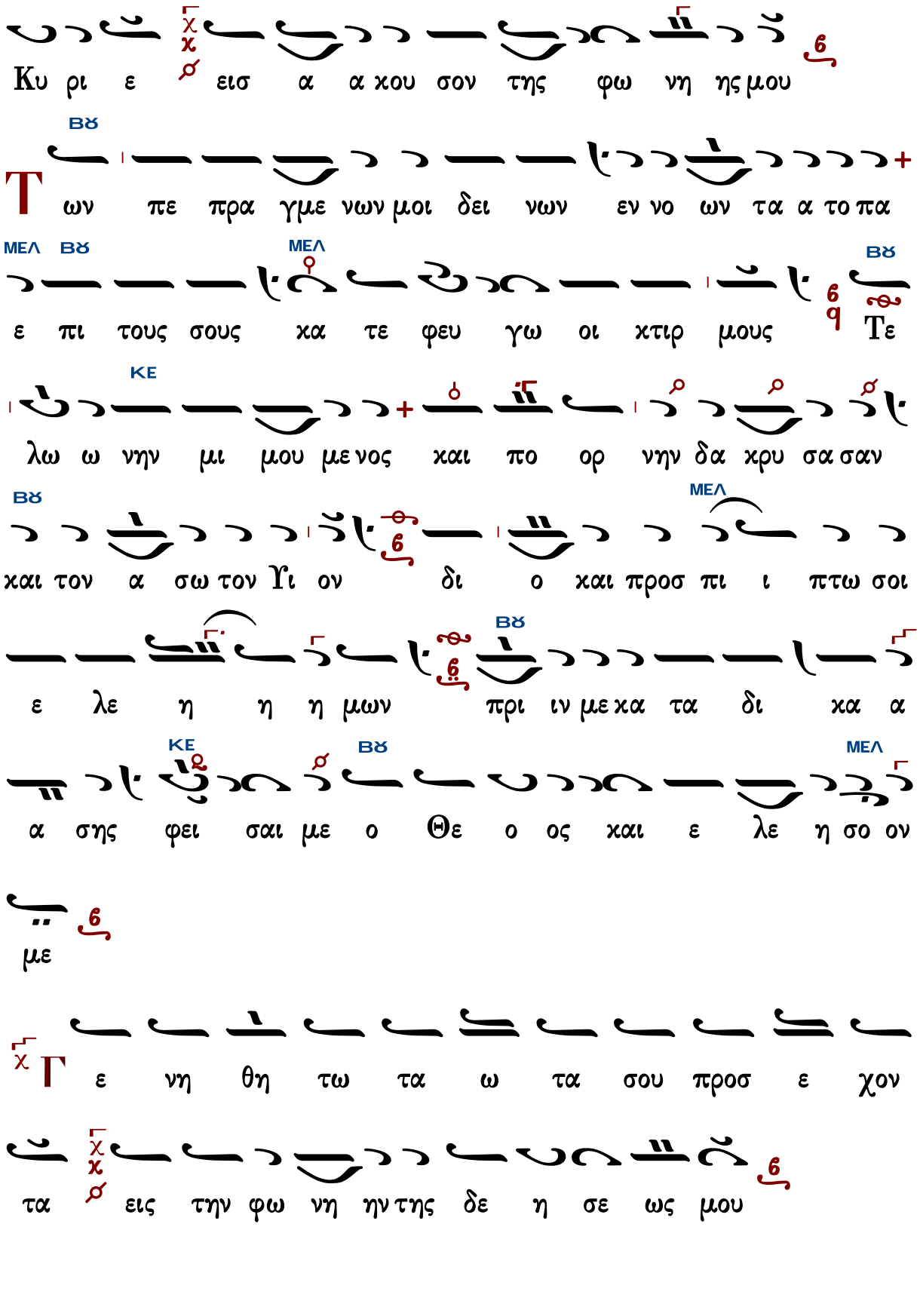
Θρασυβούλου Στανίτσα

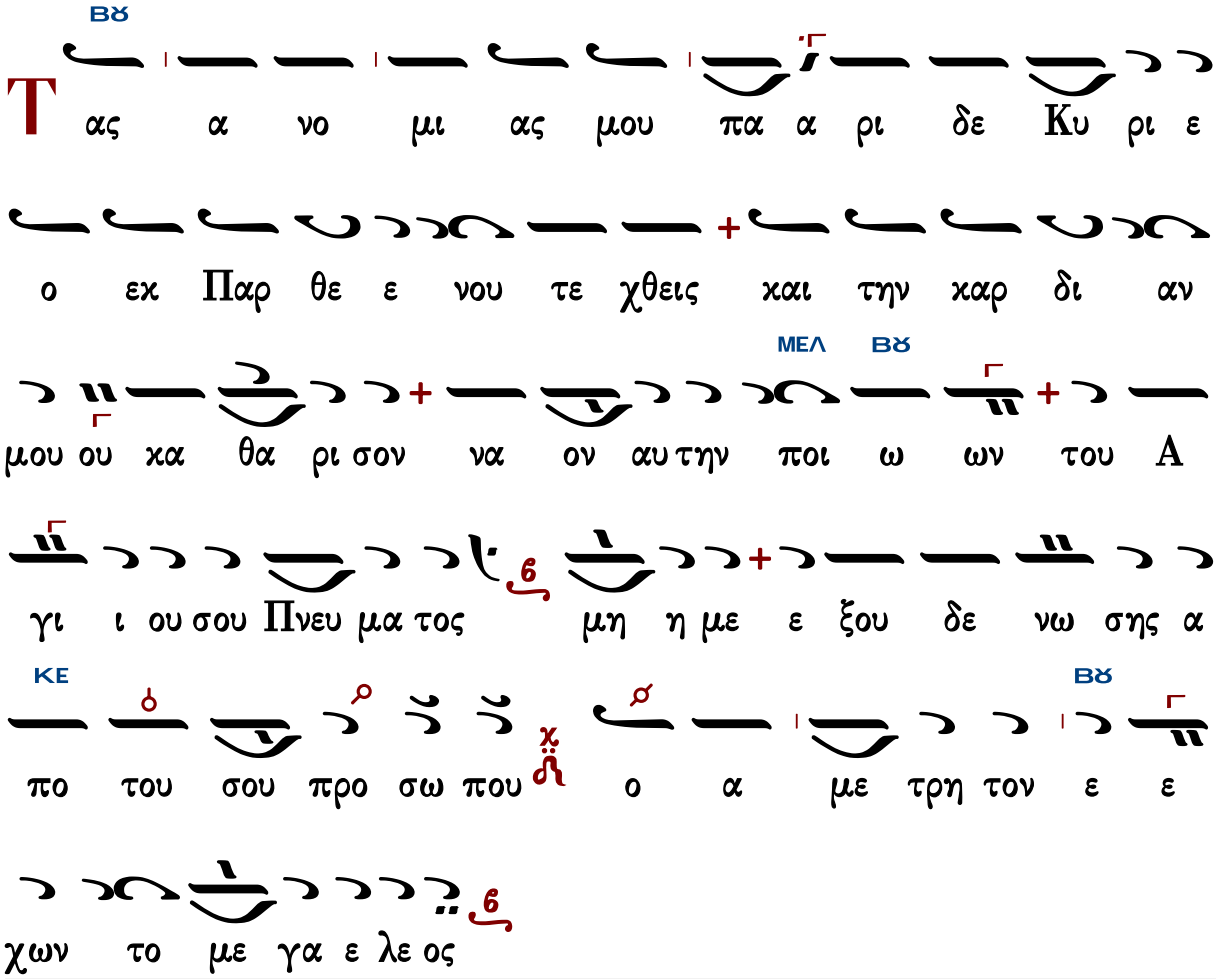
Ἦχος Βαρύ

Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον Β'
1969 σ 247*




σου
ΒΘ
ΠΑ
ΒΘ
ΜΕΛ
Η μαρ τον εις σε Σω τη ηρ ως ο α σω τος Υ
ος δε ε ξαι με Πα τερ με τα νο ουν τα
ΒΘ
και ε λε η σον με ο Θε ος
Θε με υ πο με νου σι δι και οι ε ως
ου αν τα πο δω ως μοι
ΒΘ
ΜΕΛ
ΒΘ
ΜΕΛ
Κ ρα ζω σοι Χρι στε Σω τη ηρ του τε λω νου την φω
νην ι λα σθη τι ι μοι ω ωσ περ ε κει νω
και ε λε η σον με ο Θε ος
Θε κ βα θε ων ε κε κρα ξα σοι Κυ ρι ε


Κυ ρι ε εισ α α κου σον της φω νη ης μου
ΒΘ
Τ ων πε πρα γμε νων μοι δει νων εν νο ων τα α το πα
ΜΕΛ ΒΘ ΜΕΛ ΒΘ
ε πι τους σους κα τε φευ γω οι κτιρ μους Τε
ΚΕ
λω ω νην μι μου με νος και πο ορ νην δα κρυ σα σαν
ΒΘ ΜΕΛ
και τον α σω τον Υι ον δι ο και προσ πι ι πτω σοι
ΒΘ
ε λε η η η μων πρι ιν με κα τα δι κα α
ΚΕ ΒΘ ΜΕΛ
α σης φει σαι με ο Θε ο ος και ε λε η σο ον
με
Γ ε νη θη τω τα ω τα σου προσ ε χον
τα εις την φω νη ην της δε η σε ως μου

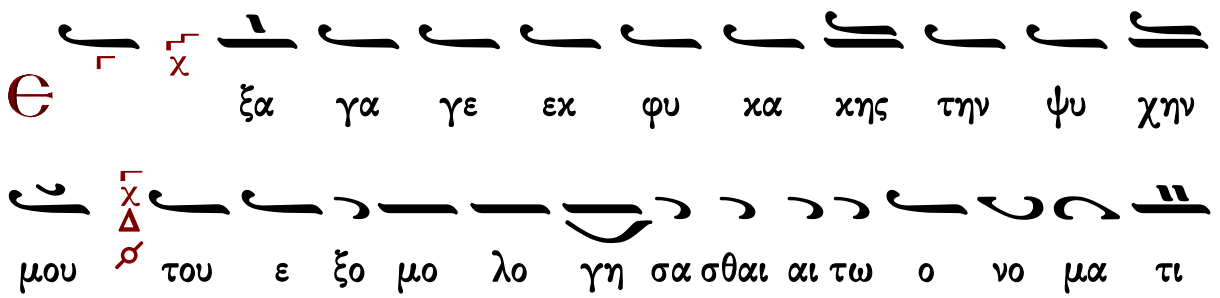


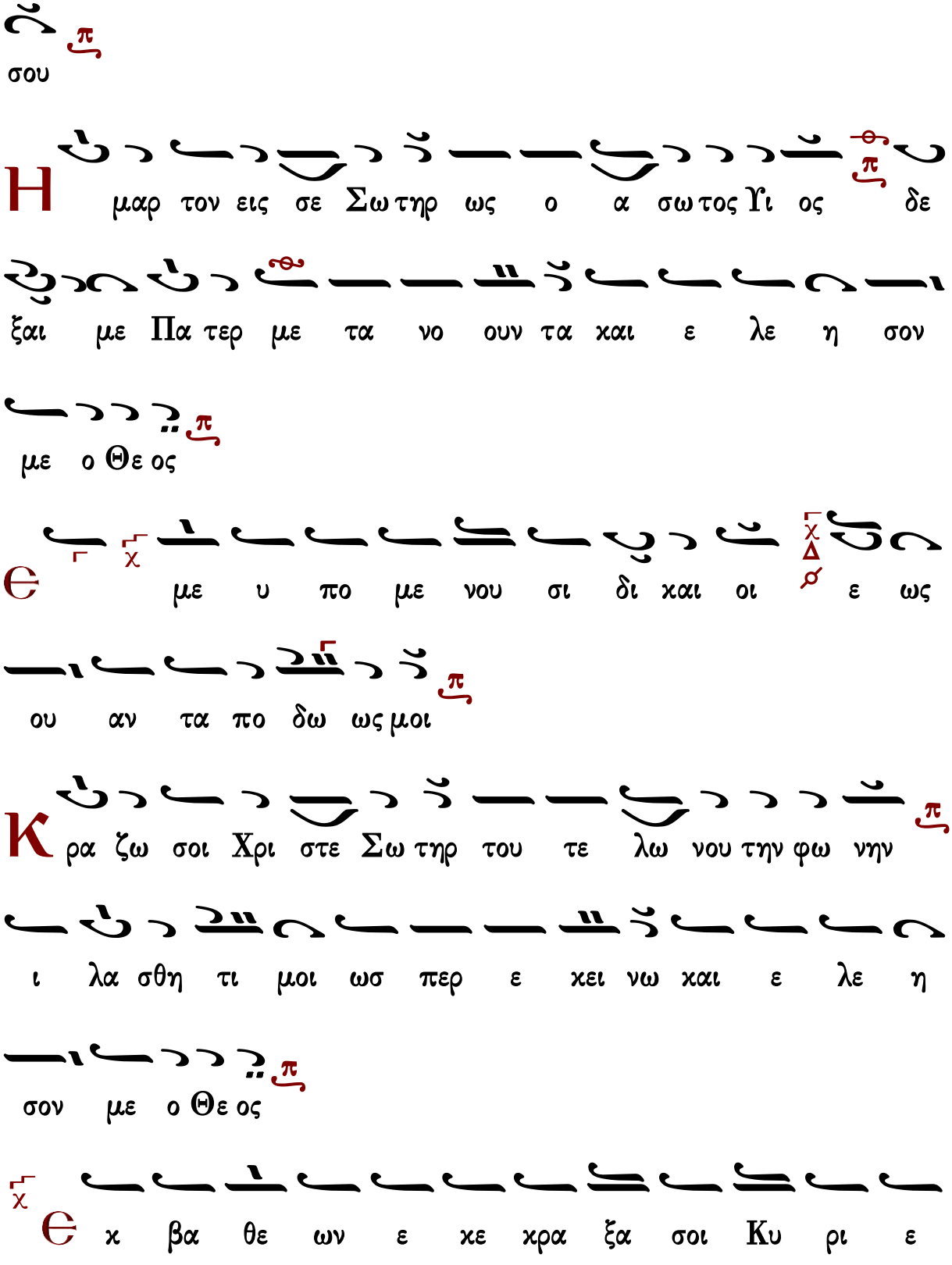
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

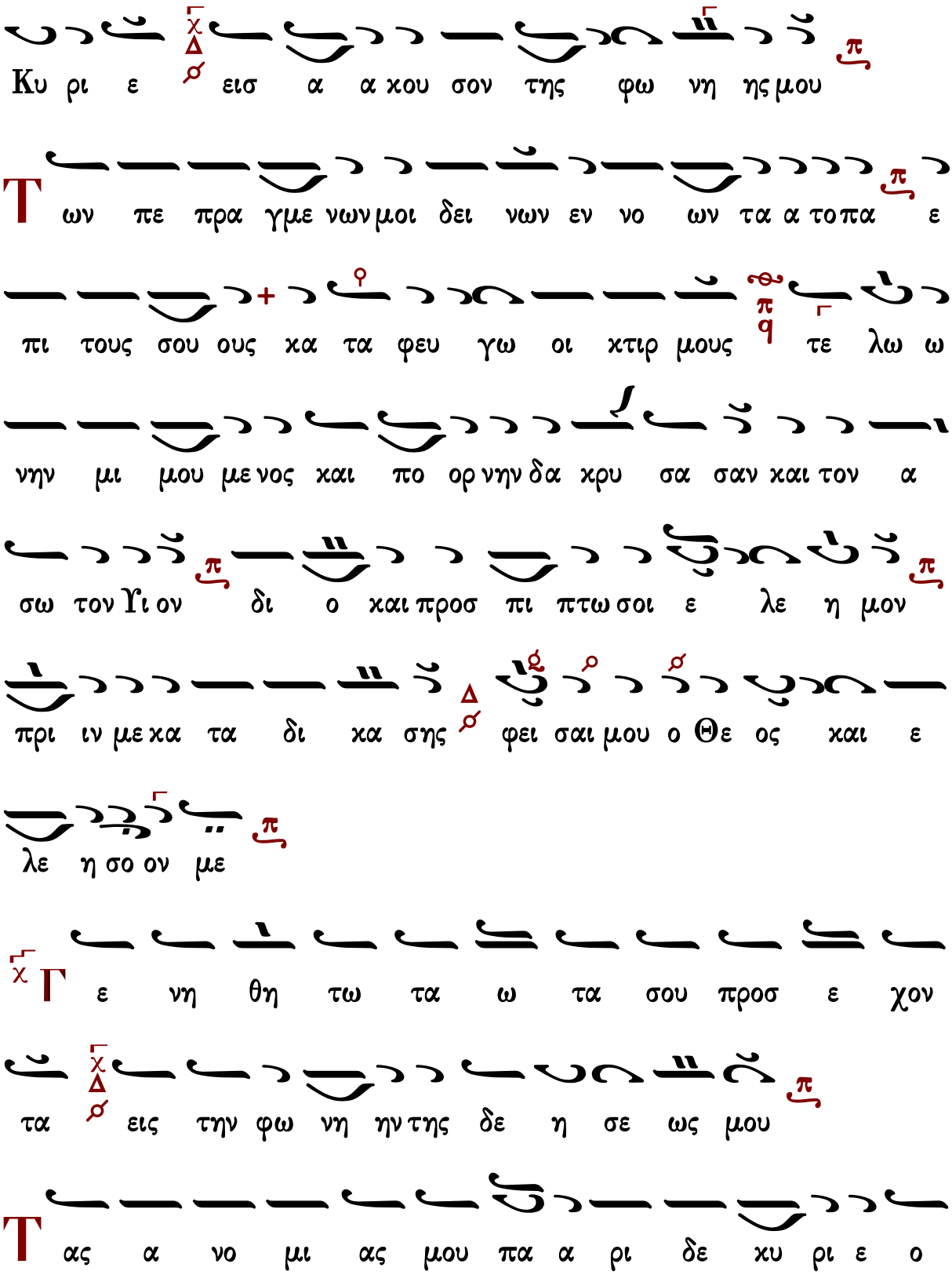
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

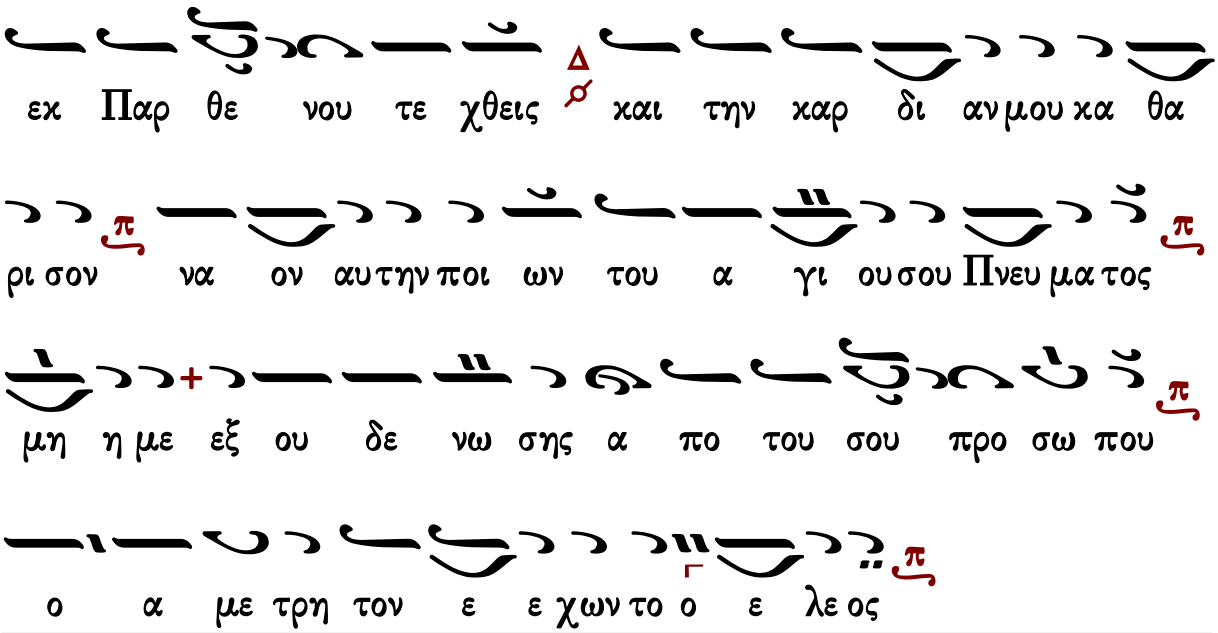
Ἦχος Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Β
2003 σ.118*




σου
Η μαρ τον εις σε Σω τηρ ως ο α σω τος Υι ος δε
ξαι με Πα τερ με τα νο ουν τα χαι ε λε η σον
με ο Θε ος
Θε με υ πο με νου σι δι χαι οι ε ως
ου αν τα πο δω ως μοι
Κ ρα ζω σοι Χρι στε Σω τηρ του τε λω νου την φω νην
ι λα σθη τι μοι ωσ περ ε χει νω χαι ε λε η
σον με ο Θε ος
Θε χ βα θε ων ε χε χρα ξα σοι Κυ ρι ε


Κυ ρι ε εισ α α κου σον της φω νη ης μου
Των πε πρα γμε νων μοι δει νων εν νο ων τα α το πα ε
πι τους σου ους κα τα φευ γω οι κτιρ μους τε λω ω
νην μι μου με νος και πο ορ νην δα κρυ σα σαν και τον α
σω τον Υι ον δι ο και προσ πι πτω σοι ε λε η μον
πρι ιν με κα τα δι κα σης φει σαι μου ο Θε ος και ε
λε η σο ον με
Γε νη θη τω τα ω τα σου προσ ε χον
τα εις την φω νη ην της δε η σε ως μου
Τας α νο μι ας μου πα α ρι δε κυ ρι ε ο



ἦχος γ΄

ἦχος γ΄

Ἐξάγαγε ἐκ φυλακῆς τὴν ψυχήν μου, τοῦ ἐξομολογήσασθαι τῷ ὀνόματί σου.

Ἑσπερινὸν ὕμνον, προσφέρομέν σοι Χριστέ, μετὰ θυμιάματος, καὶ ᾠδῶν πνευματικῶν, ἐλέησον Σωτὴρ τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

Ἐμὲ ὑπομενοῦσι δίκαιοι, ἕως οὐ ἀνταποδῷς μοι.

Σῶσόν με Κύριε ὁ Θεός μου· σὺ γὰρ πάντων ἡ σωτηρία, ὁ κλύδων με τῶν παθῶν ἐκταράττει, καὶ τὸ βάρος τῶν ἀνομιῶν με βυθίζει· δός μοι χεῖρα βοηθείας, καὶ πρός φῶς ἀνάγαγέ με κατανύξεως, ὡς μόνος εὔσπλαγχνος, καὶ φιλάνθρωπος.

Ἐκ βαθέων ἐκέκραξά σοι, Κύριε, Κύριε εἰσάκουσον τῆς φωνῆς μου.

Τὸν διεσπαρμένον μου νοῦν συνάγαγε Κύριε, καὶ τὴν χερσωθεῖσάν μου καρδίαν καθάρισον, ὡς τῷ Πέτρῳ διδούς μοι μετάνοιαν, ὡς τῷ Τελώνῃ στεναγμόν, καὶ ὡς τῇ Πόρνῃ δάκρυα, ἵνα μεγάλῃ τῇ φωνῇ κραυγάζω σοι· ὁ Θεὸς σῶσόν με, ὡς μόνος εὔσπλαγχνος καὶ φιλάνθρωπος.

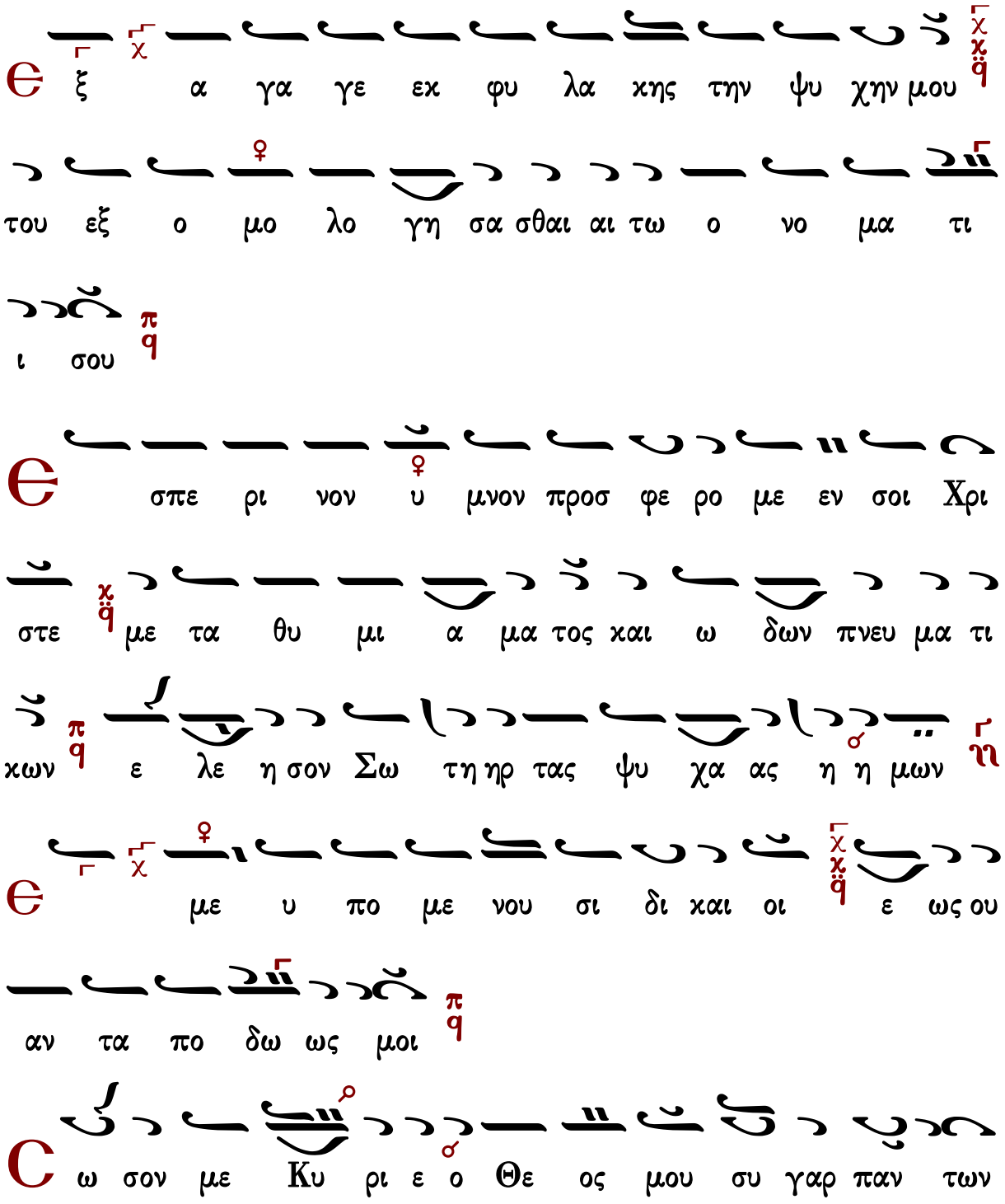
Γενηθήτω τὰ ὦτά σου προσέχοντα εἰς τὴν φωνὴν τῆς δεήσεώς μου.

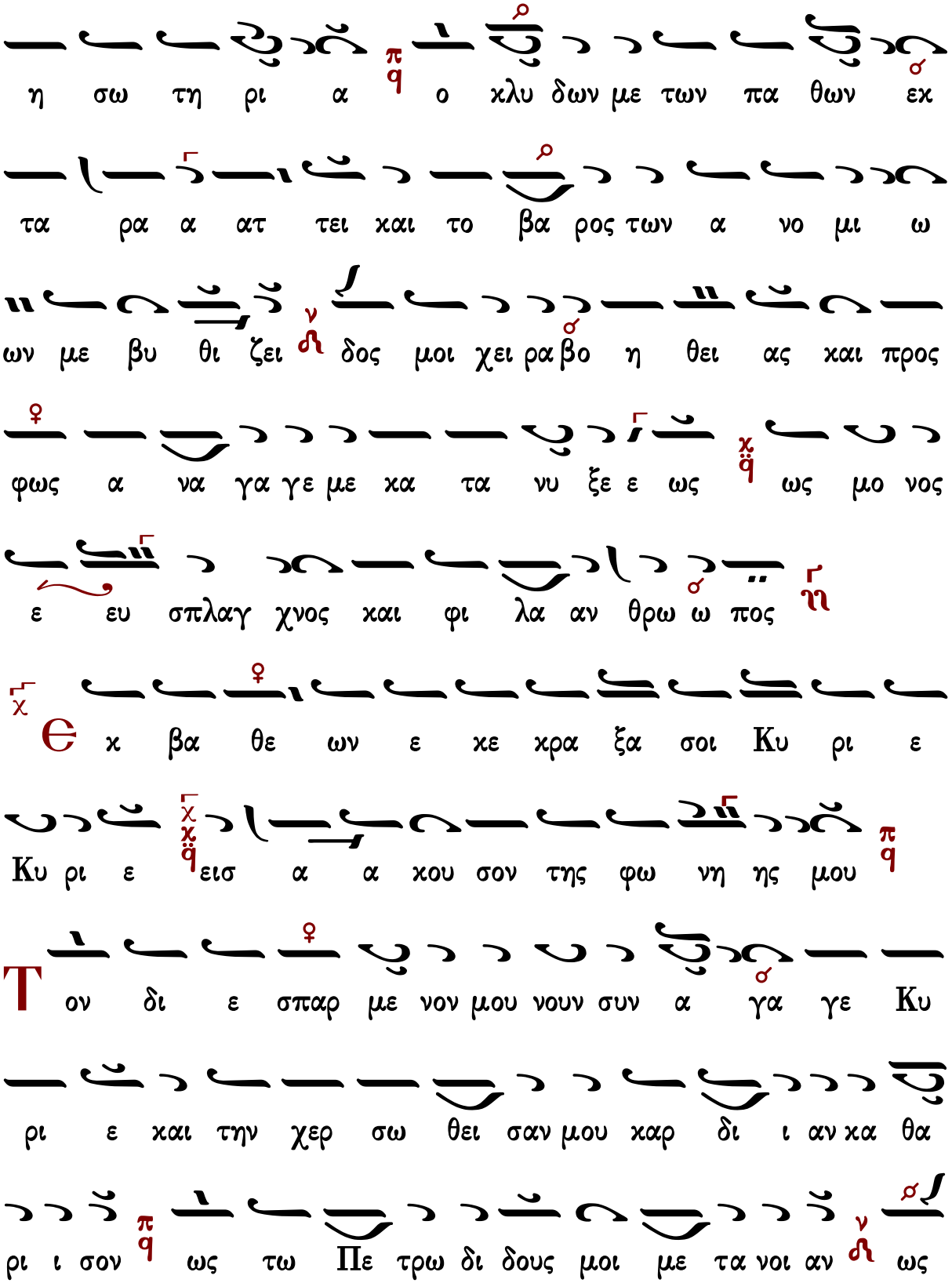
Πολλάκις τὴν ὑμνῳδίαν ἐκτελῶν, εὑρέθην τὴν ἁμαρτίαν ἐκπληρῶν, τῇ μὲν γλώττῃ ᾄσματα φθεγγόμενος, τῇ δὲ ψυχῇ ἄτοπα λογιζόμενος, ἀλλ᾽ ἑκάτερα διόρθωσον Χριστὲ ὁ Θεός, διὰ τῆς μετανοίας, καὶ ἐλέησόν με.

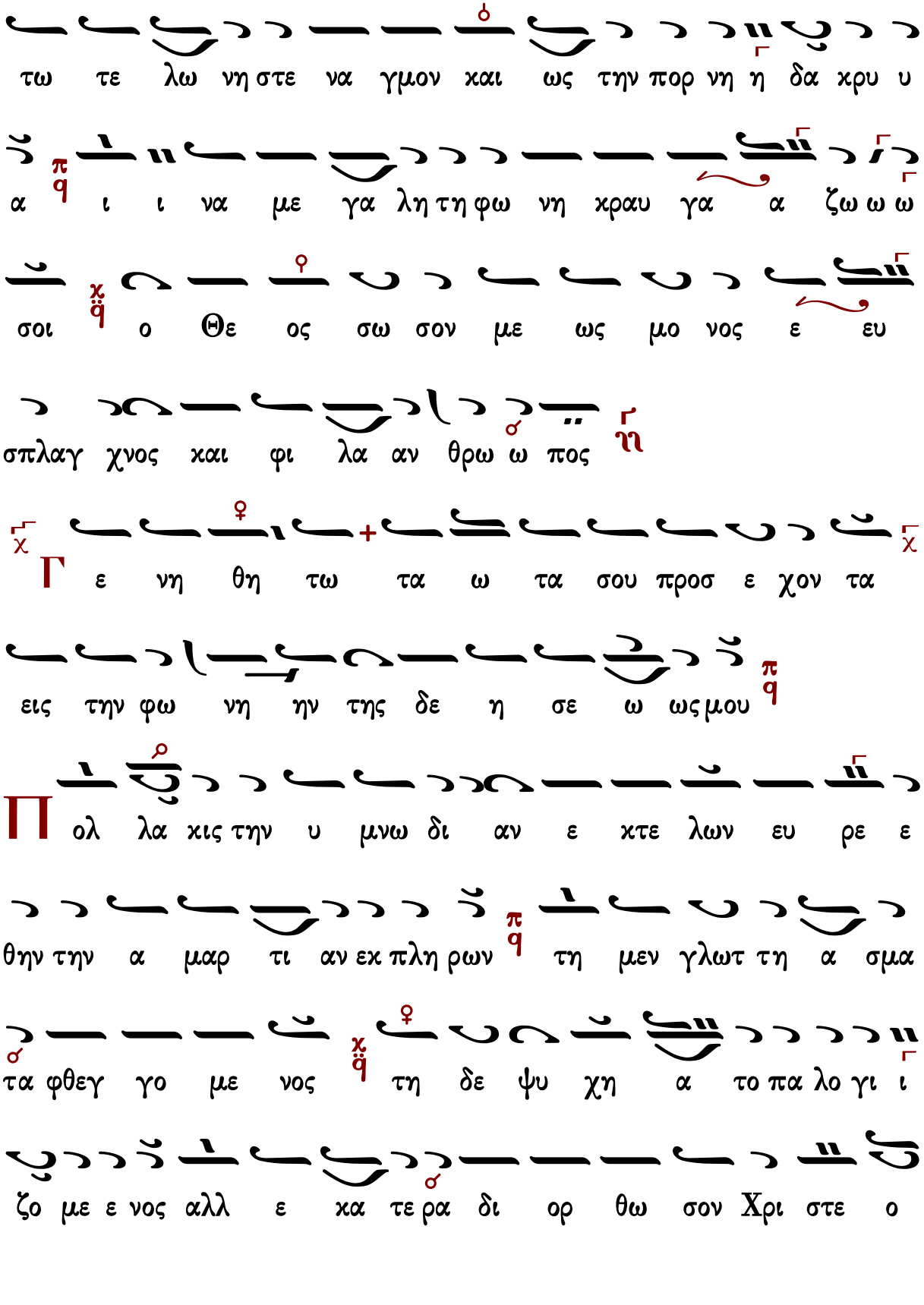
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου	Θρασυβούλου Στανίτσα	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

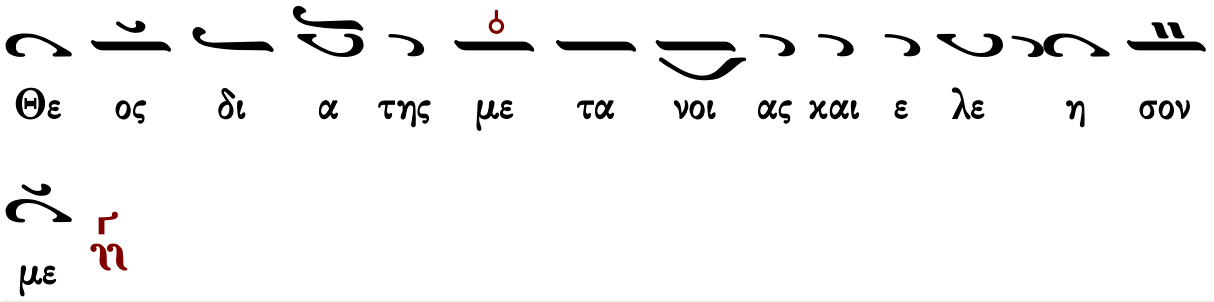
Ἦχος πλ. Γα

Αναστασιματάριον
Ιωάννου Πρωτοψάλτου
1905 σ.152*




η σω τη ρι α ο κλυ δων με των πα θων εκ
τα ρα α ατ τει και το βα ρος των α νο μι ω
ων με βυ θι ζει δος μοι χει ρα βο η θει ας και προς
φως α να γα γε με κα τα νυ ξε ε ως ως μο νος
ε ευ σπλαγ χνος και φι λα αν θρω ω πος
Θε κ βα θε ων ε κε κρα ξα σοι Κυ ρι ε
Κυ ρι ε εισ α α κου σον της φω νη ης μου
Τον δι ε σπαρ με νον μου νουν συν α γα γε Κυ
ρι ε και την χερ σω θει σαν μου καρ δι ι αν κα θα
ρι ι σον ως τω Πε τρω δι δους μοι με τα νοι αν ως

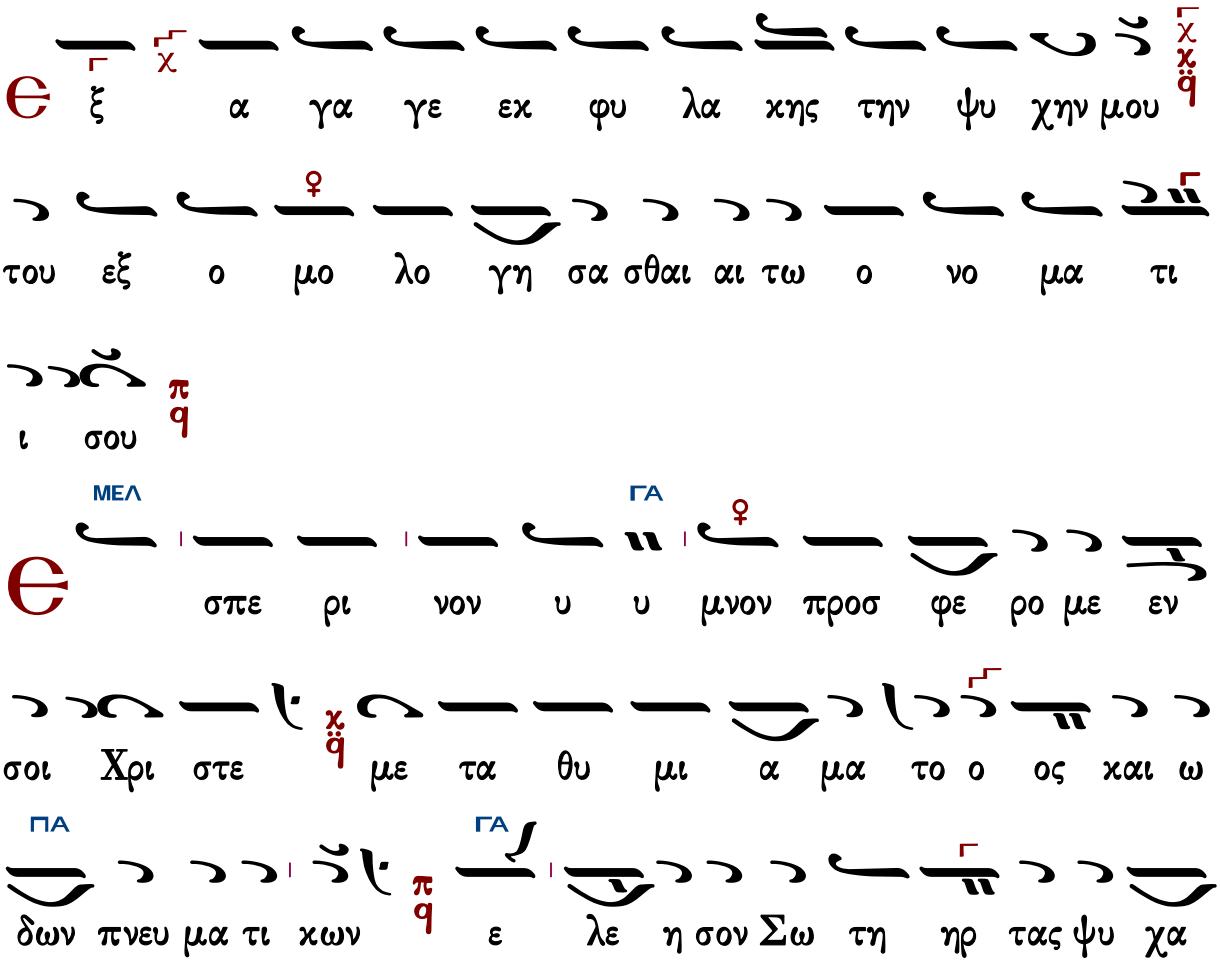

τω τε λω νη στε να γμον και ως την πορ νη η δα κρυ υ
α ι ι να με γα λη τη φω νη κραυ γα α ζω ω ω
σοι ο Θε ος σω σον με ως μο νος ε ευ
σπλαγ χνος και φι λα αν θρω ω πος
Γ ε νη θη τω τα ω τα σου προσ ε χον τα
εις την φω νη ην της δε η σε ω ως μου
Π ολ λα κις την υ μνω δι αν ε κτε λων ευ ρε ε
θην την α μαρ τι αν εκ πλη ρων τη μεν γλωτ τη α σμα
τα φθεγ γο με νος τη δε ψυ χη α το πα λο γι ι
ζο με ε νος αλλ ε κα τε ρα δι ορ θω σον Χρι στε ο

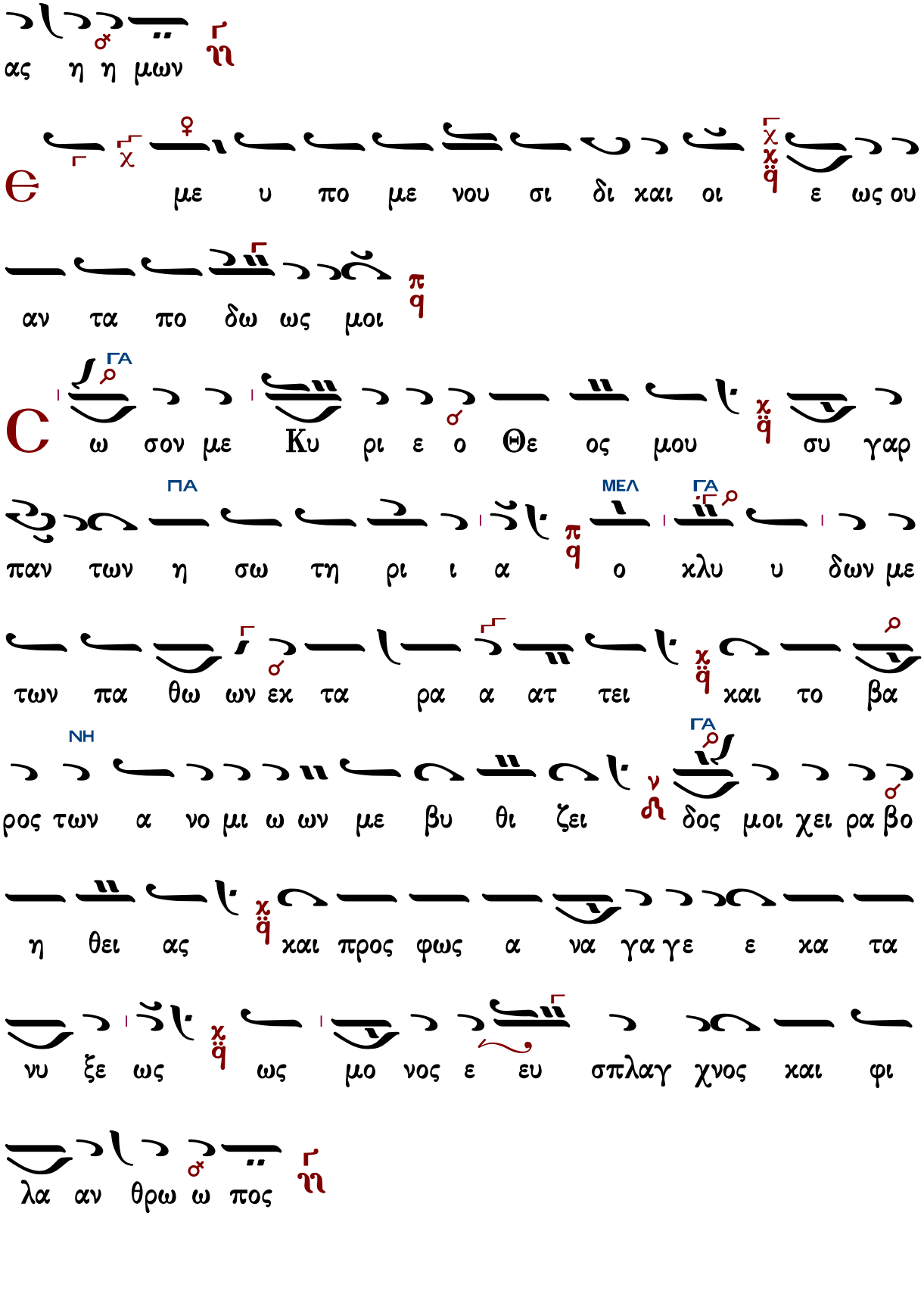


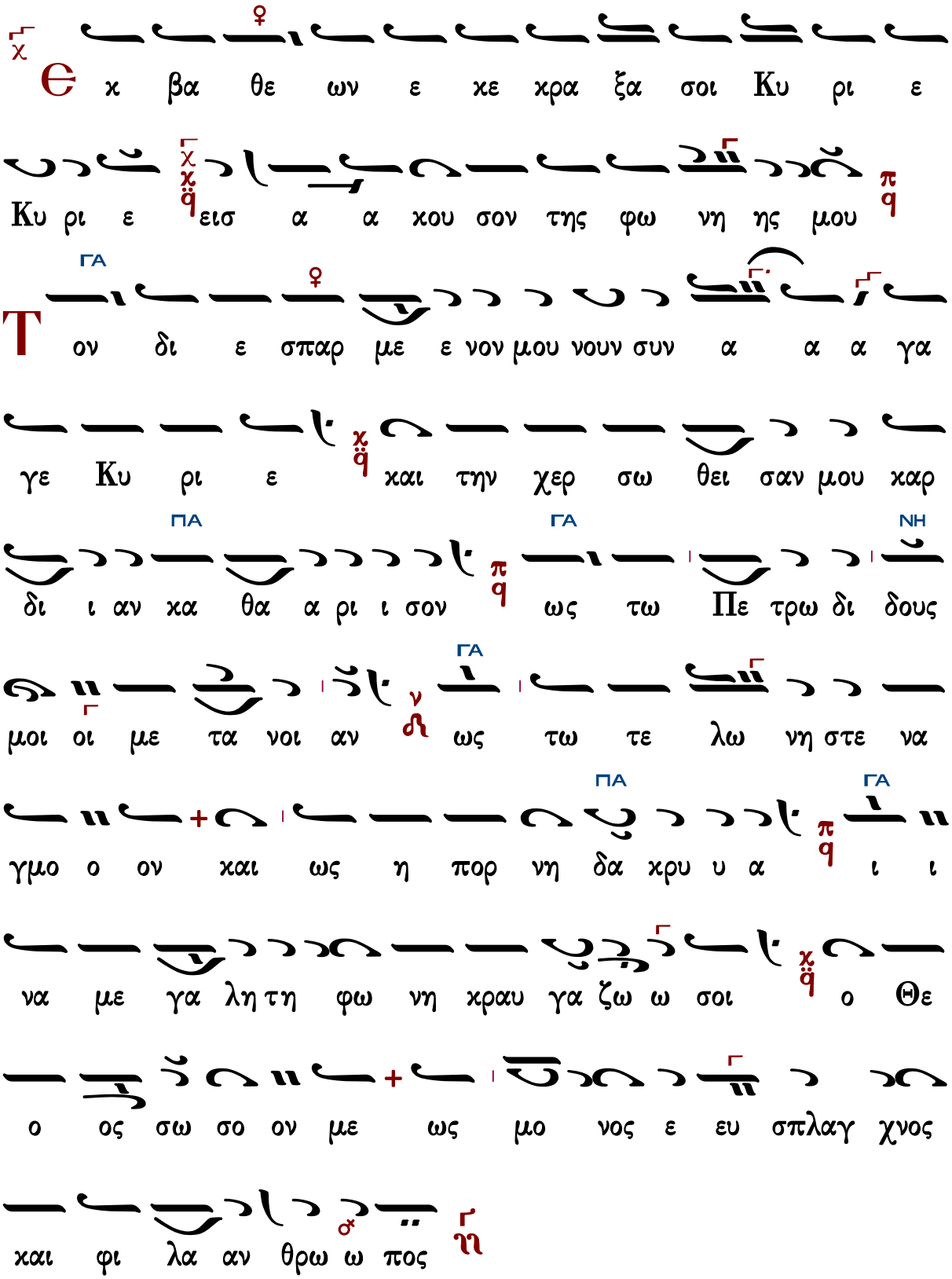
Θρασυβούλου Στανίτσα

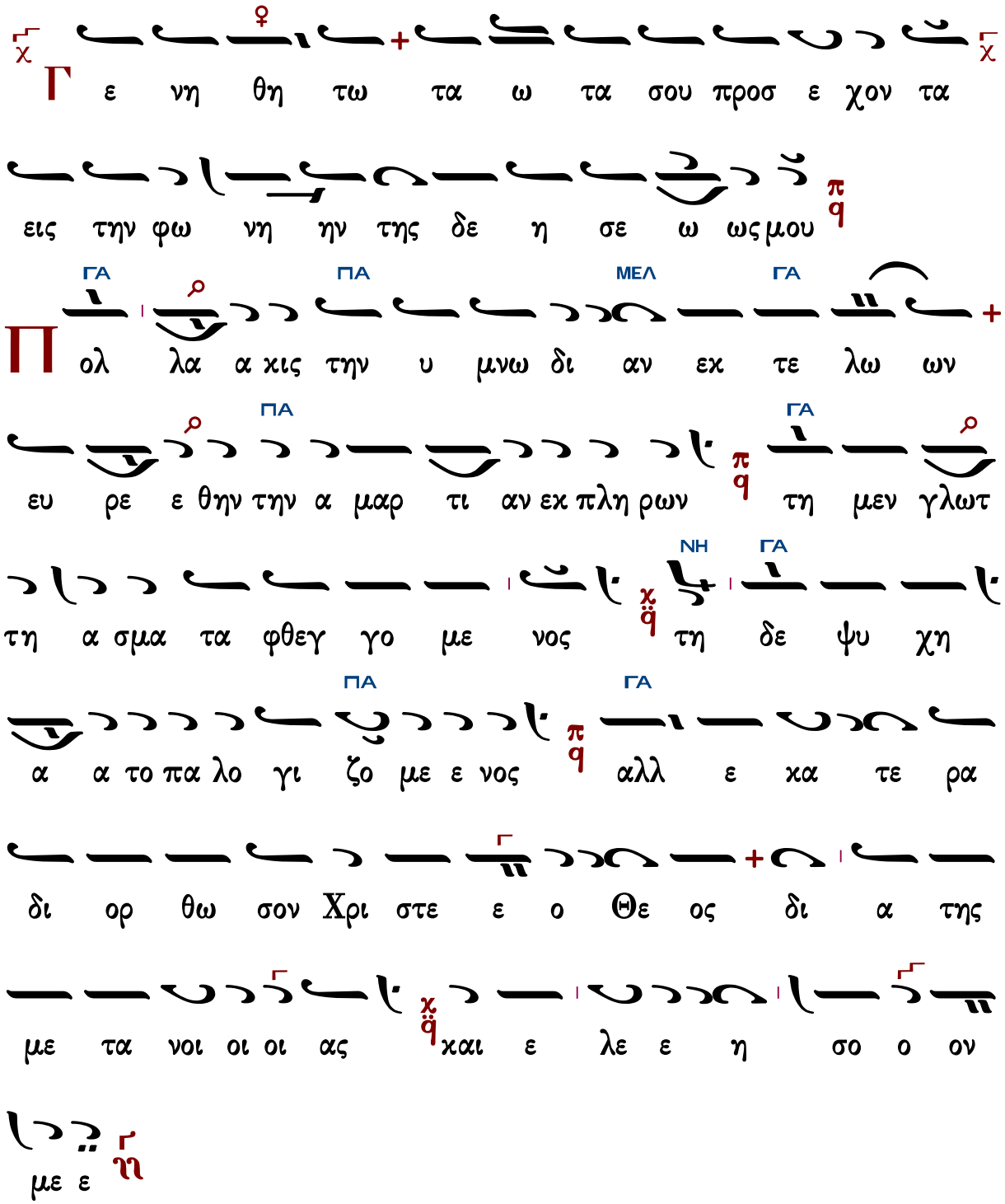
Ἦχος ὑ Γα

Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον Β'
1969 σ 249*



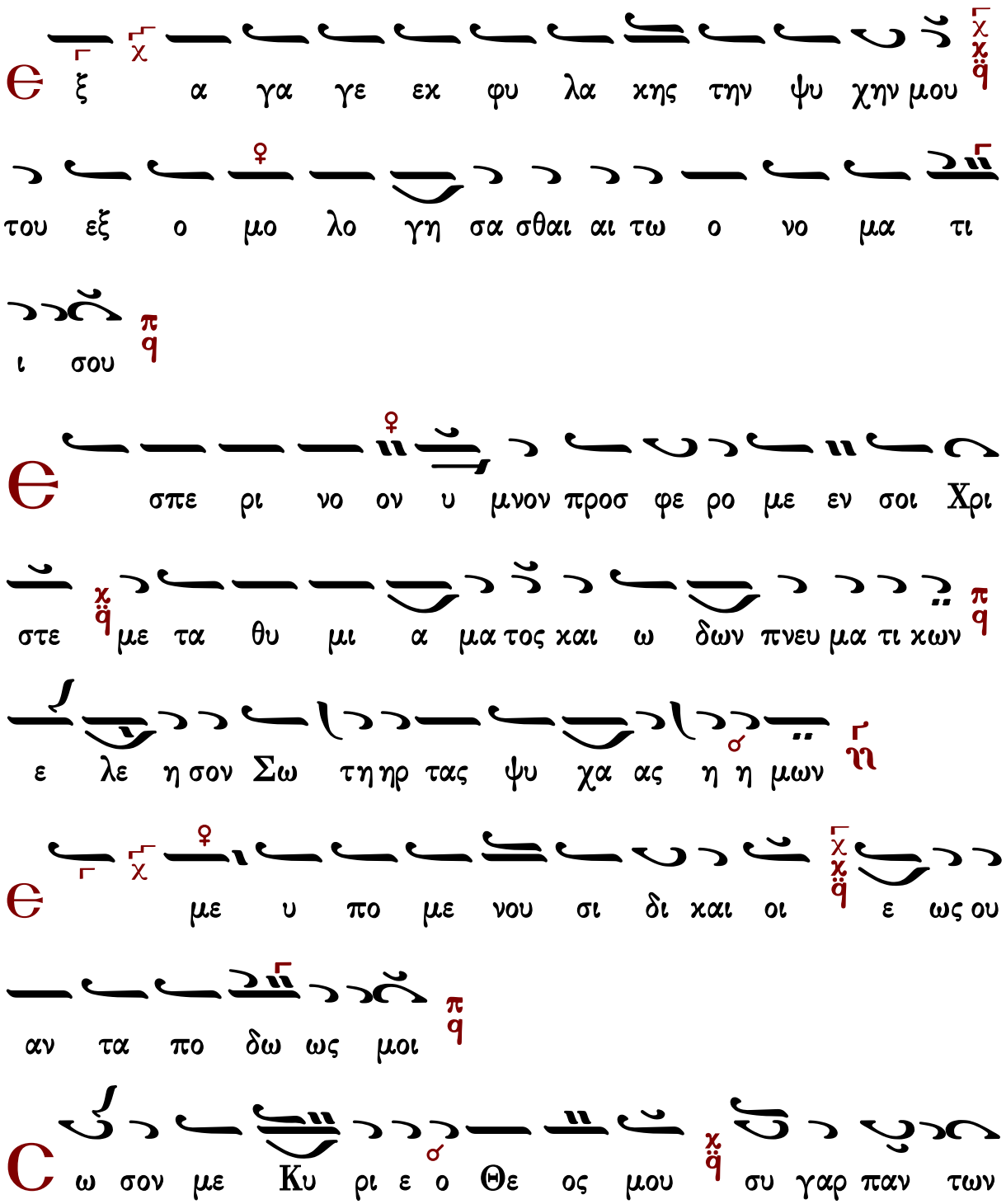

ας η η μων
με υ πο με νου σι δι χαι οι ε ως ου
αν τα πο δω ως μοι
ω σον με Κυ ρι ε ο Θε ος μου συ γαρ
παν των η σω τη ρι ι α ο χλυ υ δων με
των πα θω ων εχ τα ρα α ατ τει και το βα
ρος των α νο μι ω ων με βυ θι ζει δος μοι χει ρα βο
η θει ας και προς φως α να γα γε ε κα τα
νυ ξε ως ως μο νος ε ευ σπλαγ χνος και φι
λα αν θρω ω πος
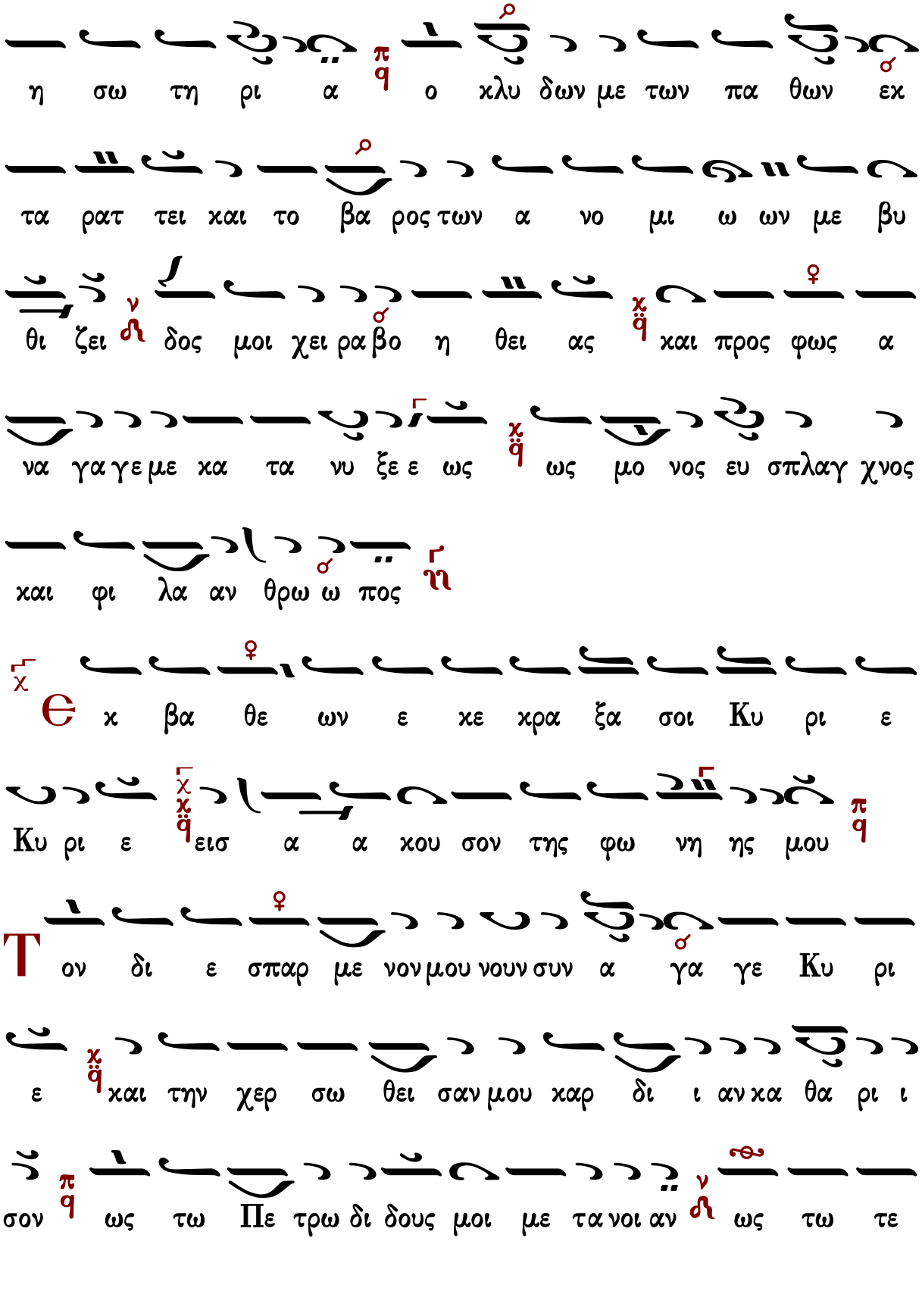

Θε χ βα θε ων ε χε χρα ξα σοι Κυ ρι ε
Κυ ρι ε εισ α α χου σον της φω νη ης μου
Τον δι ε σπαρ με ε νον μου νουν συν α α α γα
γε Κυ ρι ε και την χερ σω θει σαν μου χαρ
δι ι αν χα θα α ρι ι σον ως τω Πε τρω δι δους
μοι οι με τα νοι αν ως τω τε λω νη στε να
γμο ο ον και ως η πορ νη δα χρυ υ α ι ι
να με γα λη τη φω νη χραυ γα ζω ω σοι ο Θε
ο ος σω σο ον με ως μο νος ε ευ σπλαγ χνος
και φι λα αν θρω ω πος

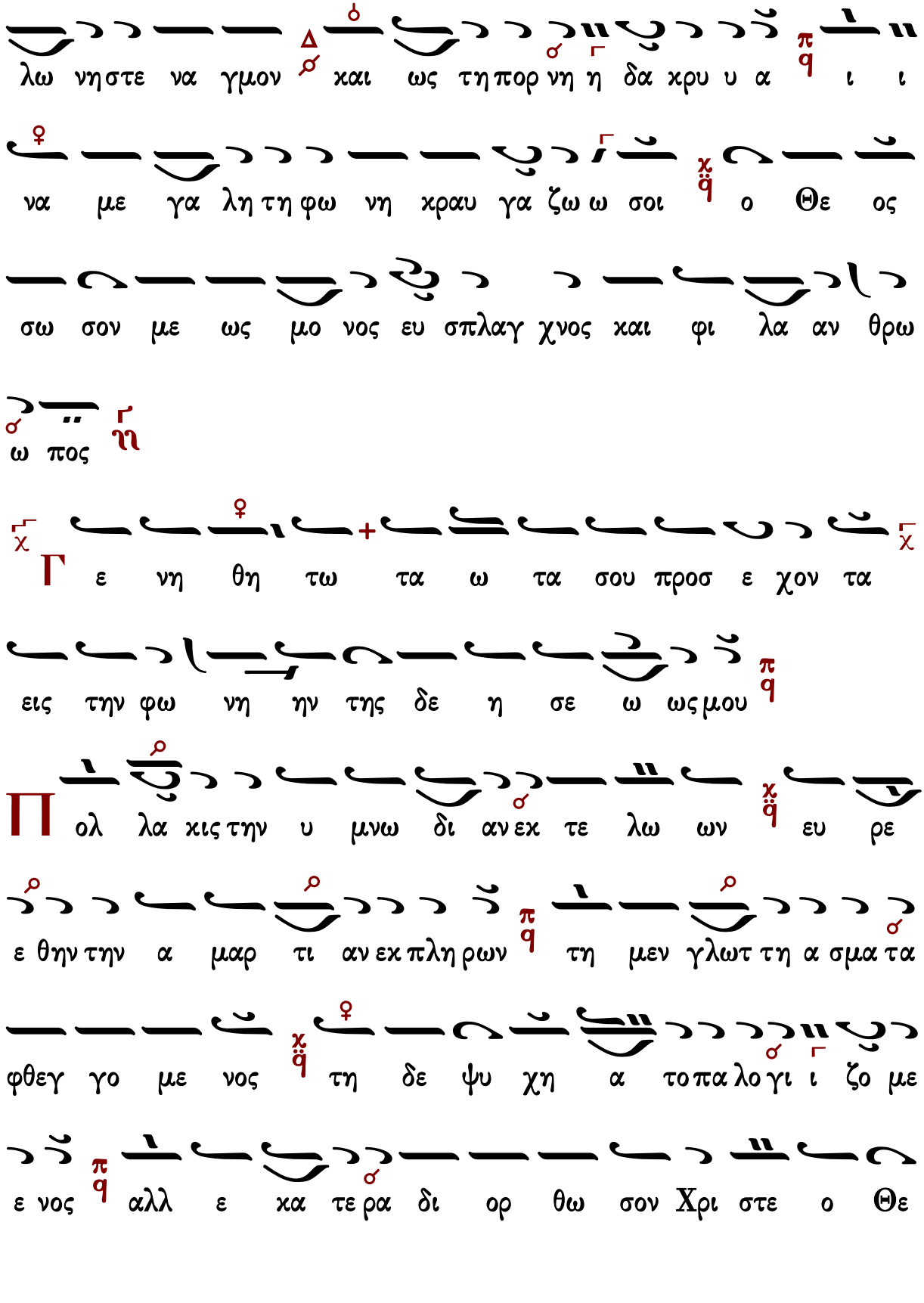

Γ ε νη θη τω τα ω τα σου προσ ε χον τα
εις την φω νη ην της δε η σε ω ως μου
Π ολ λα α χις την υ μνω δι αν εχ τε λω ων
ευ ρε ε θην την α μαρ τι αν εχ πλη ρων τη μεν γλωτ
τη α σμα τα φθεγ γο με νος τη δε ψυ χη
α α το πα λο γι ζο με ε νος αλλ ε κα τε ρα
δι ορ θω σον Χρι στε ε ο Θε ος δι α της
με τα νοι οι οι ας και ε λε ε η σο ο ον
με ε

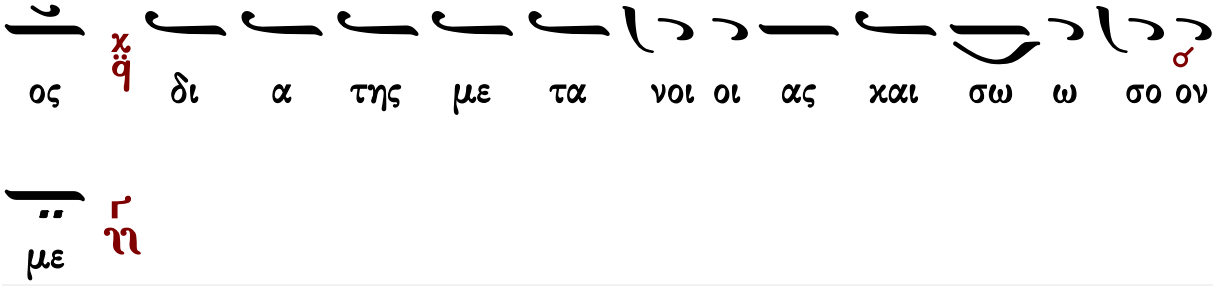
Ἦχος πλ. Γα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Β
2003 σ.135*




η σω τη ρι α ο κλυ δων με των πα θων εκ
τα ρατ τει και το βα ρος των α νο μι ω ων με βυ
θι ζει δος μοι χει ρα βο η θει ας και προς φως α
να γα γε με κα τα νυ ξε ε ως ως μο νος ευ σπλαγ χνος
και φι λα αν θρω ω πος
Θε κ βα θε ων ε κε κρα ξα σοι Κυ ρι ε
Κυ ρι ε εισ α α κου σον της φω νη ης μου
Τον δι ε σπαρ με νον μου νουν συν α γα γε Κυ ρι
ε και την χερ σω θει σαν μου καρ δι ι αν κα θα ρι ι
σον ως τω Πε τρω δι δους μοι με τα νοι αν ως τω τε


λω νη στε να γμον και ως τη πορ νη η δα κρυ υ α ι ι
να με γα λη τη φω νη κραυ γα ζω ω σοι ο Θε ος
σω σον με ως μο νος ευ σπλαγ χνος και φι λα αν θρω
ω πος
Γ ε νη θη τω τα ω τα σου προσ ε χον τα
εις την φω νη ην της δε η σε ω ως μου
Π ολ λα κις την υ μνω δι αν εκ τε λω ων ευ ρε
ε θην την α μαρ τι αν εκ πλη ρων τη μεν γλωτ τη α σμα τα
φθεγ γο με νος τη δε ψυ χη α το πα λο γι ι ζο με
ε νος αλλ ε κα τε ρα δι ορ θω σον Χρι στε ο Θε



Ἦχος δ΄

Ἦχος δ΄

Ἐξάγαγε ἐκ φυλακῆς τὴν ψυχήν μου, τοῦ ἐξομολογήσασθαι τῷ ὀνόματί σου.
Ἤθελον δάκρυσιν ἐξαλεῖψαι, τῶν ἐμῶν πταισμάτων Κύριε, τὸ χειρόγραφον, καὶ τὸ ὑπόλοιπον τῆς ζωῆς μου, διὰ μετανοίας εὐαρεστῆσαί σοι, ἀλλ᾽ ὁ ἐχθρὸς ἁπατᾷ με, καὶ πολεμεῖ τὴν ψυχήν μου, Κύριε, πρὶν εἰς τέλος ἀπόλωμαι, σῶσόν με.

Ἐμὲ ὑπομενοῦσι δίκαιοι, ἕως οὐ ἀνταποδῷς μοι.
Τίς χειμαζόμενος καὶ προστρέχων, τῷ λιμένι τούτῳ οὐ διασῴζεται; ἢ τὶς ὀδυνώμενος καὶ προσπίπτων, τῷ ἰατρείῳ τούτῳ οὐ θεραπεύεται; Δημιουργὲ τῶν ἁπάντων, καὶ ἰατρὲ τῶν νοσούντων, Κύριε, πρὶν εἰς τέλος ἀπόλωμαι, σῶσόν με.

Ἐκ βαθέων ἐκέκραξά σοι, Κύριε, Κύριε εἰσάκουσον τῆς φωνῆς μου.
Πλῦνόν με τοῖς δάκρυσί μου Σωτήρ, ὅτι ῥερύπωμαι ἐν πολλαῖς ἁμαρτίαις· διὸ καὶ προσπίπτω σοι. Ἥμαρτόν· ἐλέησόν με ὁ Θεός.

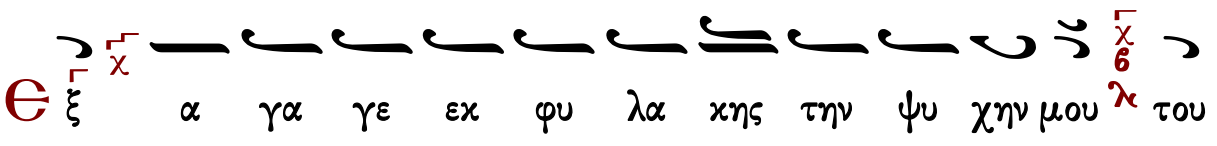
Γενηθήτω τὰ ὦτά σου προσέχοντα εἰς τὴν φωνὴν τῆς δεήσεώς μου.
Πρόβατόν εἰμι τῆς λογικῆς σου ποίμνης, καὶ πρὸς σὲ καταφεύγω, τὸν ποιμένα τὸν καλόν, ζήτησόν με τὸν πλανηθέντα ὁ Θεός, καὶ ἐλέησόν με.

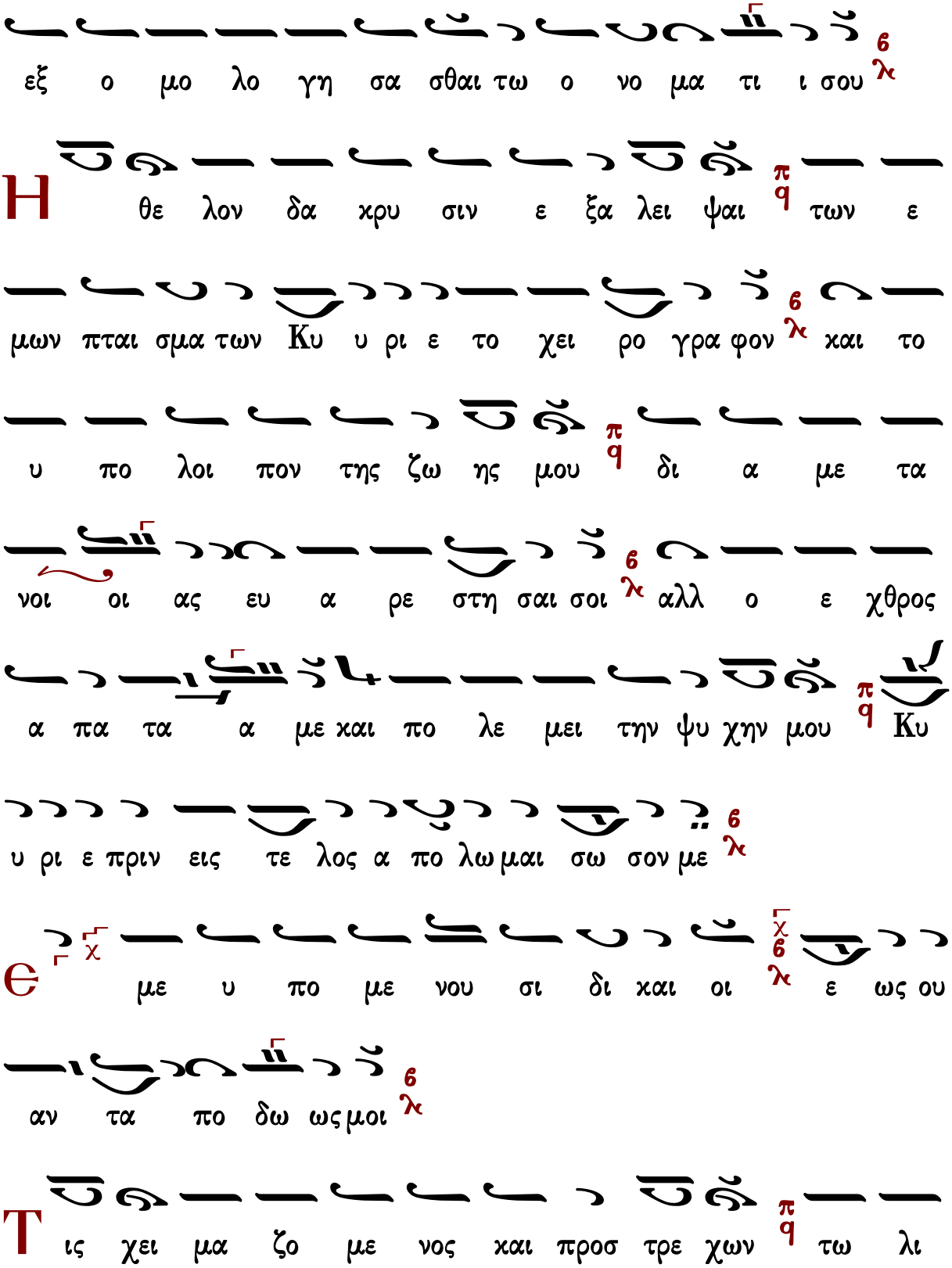
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου	Θρασυβούλου Στανίτσα	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

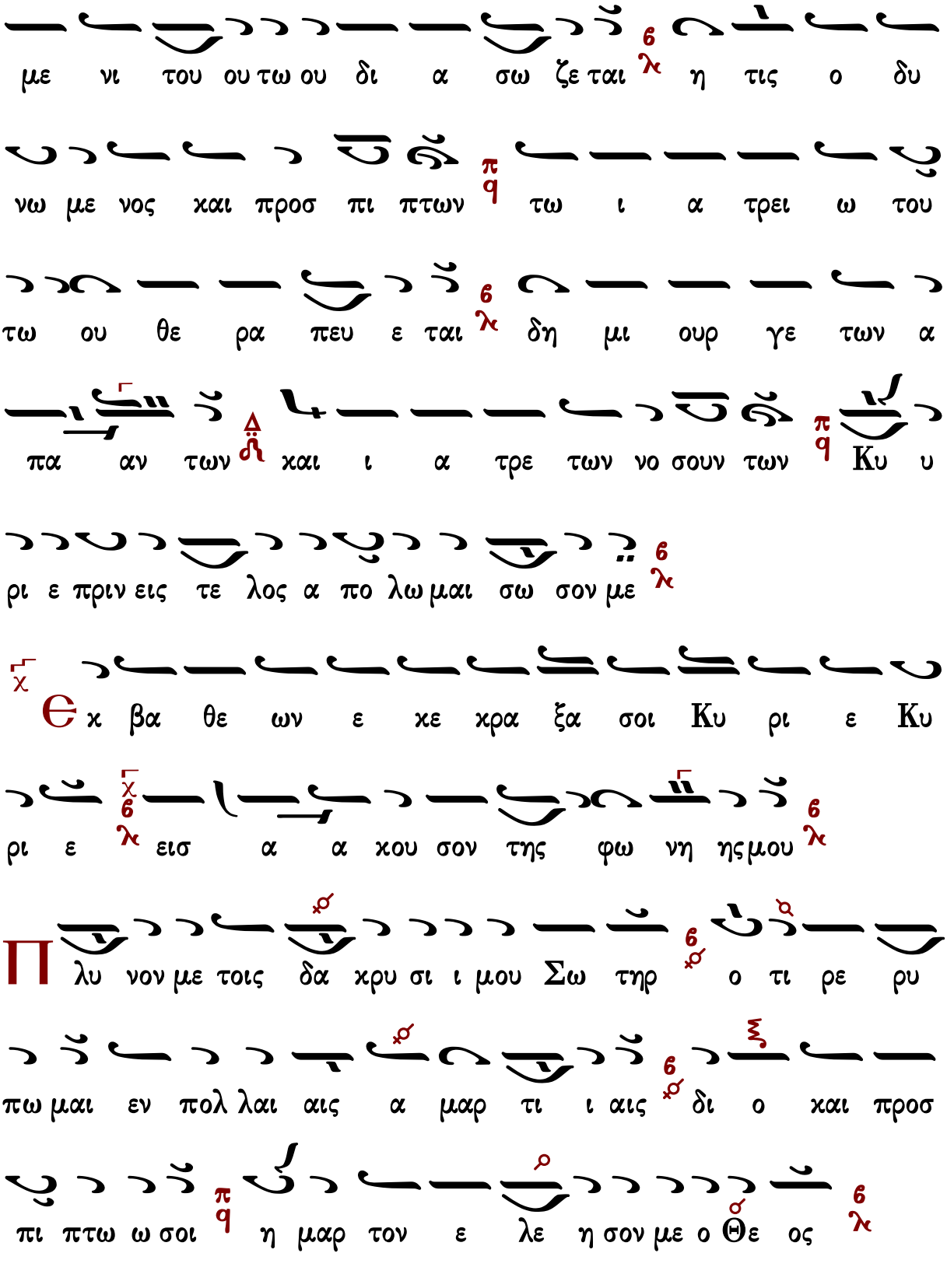
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

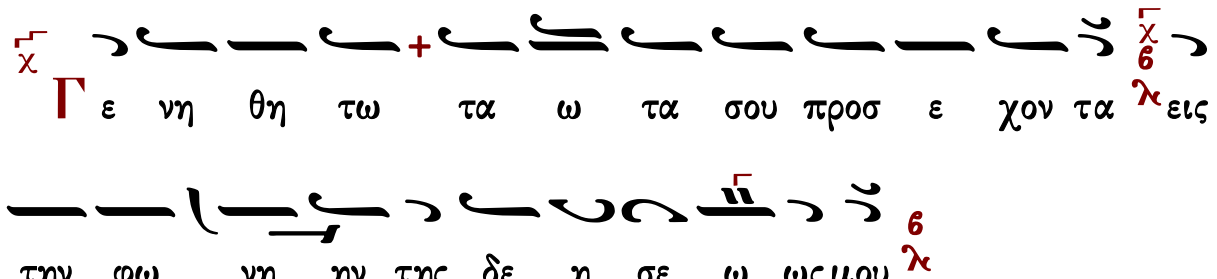
Ἦχος δ΄ Βου

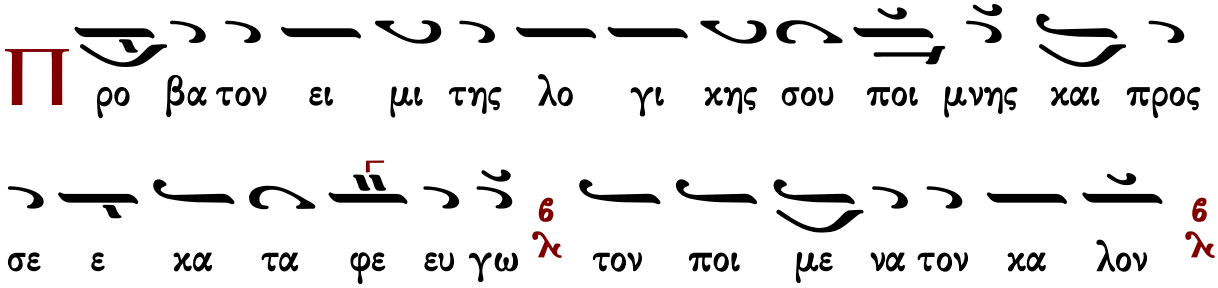
Αναστασιματάριον
Ιωάννου Πρωτοψάλτου
1905 σ.206*




εξ ο μο λο γη σα σθαι τω ο νο μα τι ι σου
Η θε λον δα κρυ σιν ε ξα λει ψαι των ε
μων πται σμα των Κυ υ ρι ε το χει ρο γρα φον και το
υ πο λοι πον της ζω ης μου δι α με τα
νοι οι ας ευ α ρε στη σαι σοι αλλ ο ε χθρος
α πα τα α με και πο λε μει την ψυ χην μου Κυ
υ ρι ε πριν εις τε λος α πο λω μαι σω σον με
Є με υ πο με νου σι δι και οι ε ως ου
αν τα πο δω ως μοι
Τ ις χει μα ζο με νος και προσ τρε χων τω λι


με νι του ου τω ου δι α σω ζε ται η τις ο δυ
νω με νος χαι προσ πι πτων τω ι α τρει ω του
τω ου θε ρα πευ ε ται δη μι ουρ γε των α
πα αν των χαι ι α τρε των νο σουν των Κυ υ
ρι ε πριν εις τε λος α πο λω μαι σω σον με
Θε χ βα θε ων ε χε χρα ξα σοι Κυ ρι ε Κυ
ρι ε εισ α α χου σον τησ φω νη ησ μου
Πλυ νον με τοις δα χρυ σι ι μου Σω τηρ ο τι ρε ρυ
πω μαι εν πολ λαι αις α μαρ τι ι αις δι ο χαι προσ
πι πτω ω σοι η μαρ τον ε λε η σον με ο Θε ος

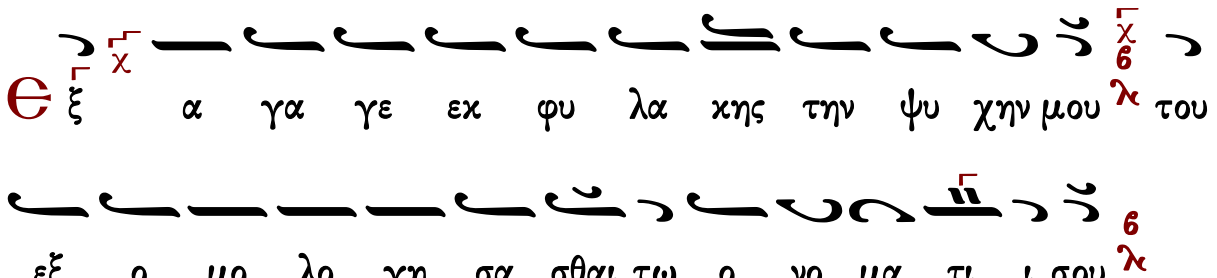


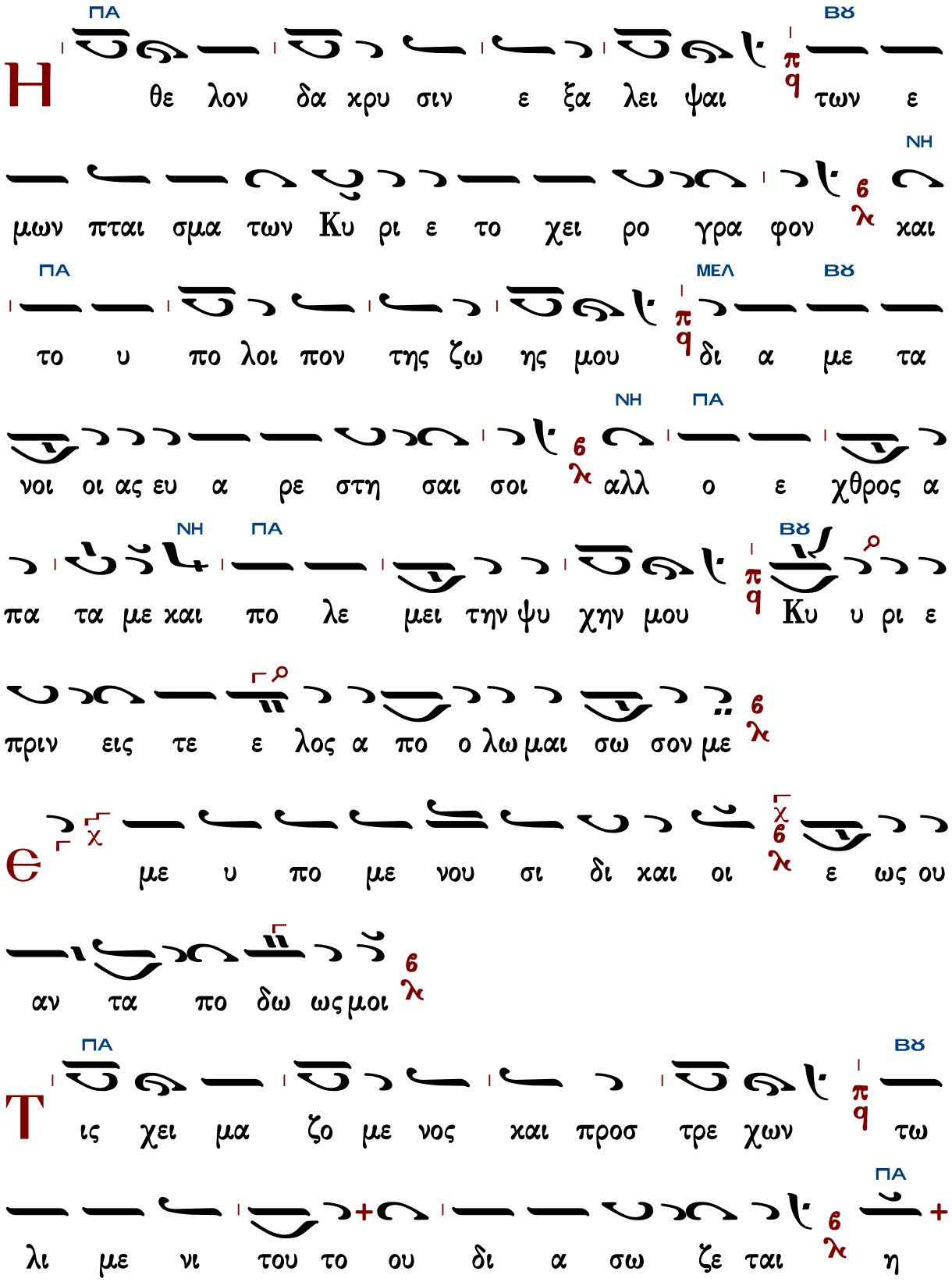


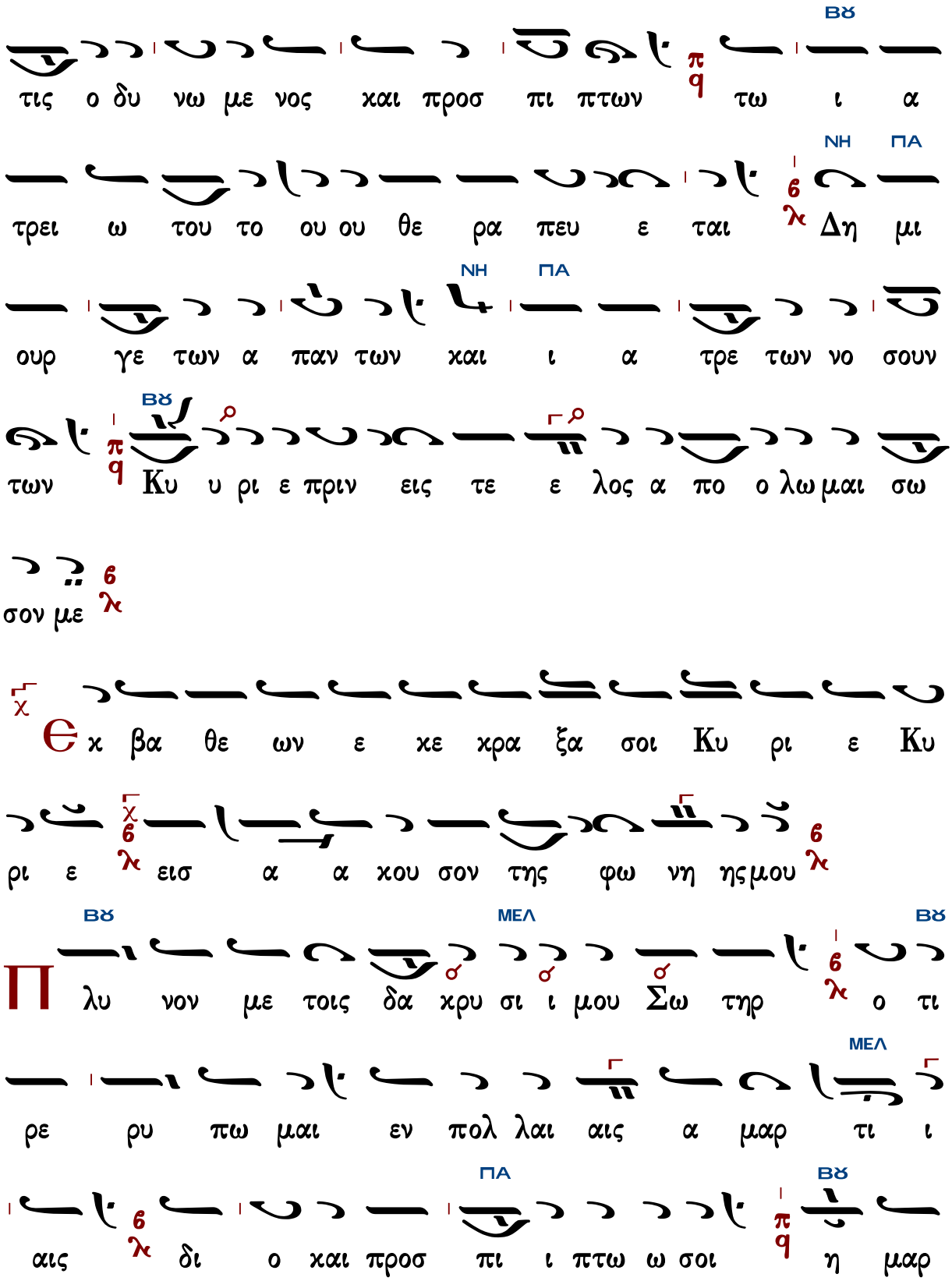
Θρασυβούλου Στανίτσα

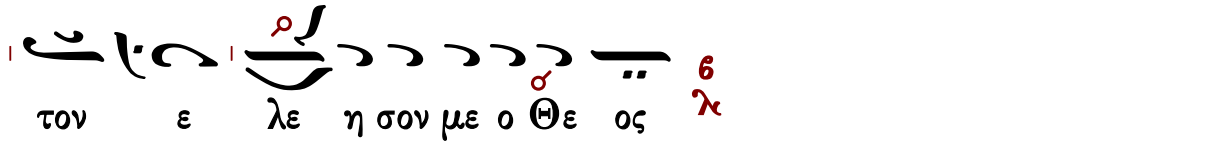
Ἦχος Βʹ

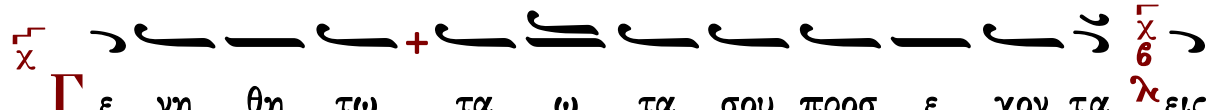
Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον Β'
1969 σ 251*



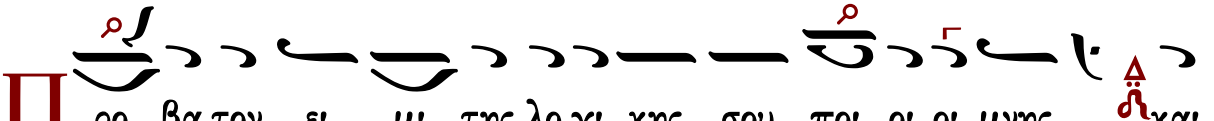

ΠΑ
ΒΫ
Η θε λον δα κρυ σιν ε ξα λει ψαι τ q των ε
ΝΗ
μων πται σμα των Κυ ρι ε το χει ρο γρα φον λ 6 και
ΠΑ
ΜΕΛ
ΒΫ
το υ πο λοι πον της ζω ης μου δι α με τα
ΝΗ
ΠΑ
νοι οι ας ευ α ρε στη σαι σοι λ 6 αλλ ο ε χθρος α
ΝΗ
ΠΑ
ΒΫ
πα τα με και πο λε μει την ψυ χην μου Κυ υ ρι ε
πριν εις τε ε λος α πο ο λω μαι σω σον με λ 6
Θε με υ πο με νου σι δι και οι ε ως ου
αν τα πο δω ως μοι λ 6
ΠΑ
ΒΫ
Τ ις χει μα ζο με νος και προσ τρε χων τω
ΠΑ
λι με νι του το ου δι α σω ζε ται λ 6 η

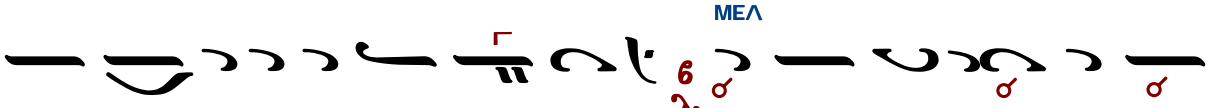

ΒΫ
τις ο δυ νω με νος και προσ πι πτων τω ι α
ΝΗ ΠΑ
τρει ω του το ου ου θε ρα πευ ε ται Δη μι
ΝΗ ΠΑ
ουρ γε των α παν των και ι α τρε των νο σουν
ΒΫ
των Κυ υ ρι ε πριν εις τε ε λος α πο ο λω μαι σω
σον με
Θ χ βα θε ων ε χε χρα ξα σοι Κυ ρι ε Κυ
ρι ε εισ α α κου σον τησ φω νη ησ μου
ΒΫ ΜΕΛ ΒΫ
Π λυ νον με τοις δα κρυ σι ι μου Σω τηρ ο τι
ΜΕΛ
ρε ρυ πω μαι εν πολ λαι αις α μαρ τι ι
ΠΑ ΒΫ
αις δι ο και προσ πι ι πτω ω σοι η μαρ

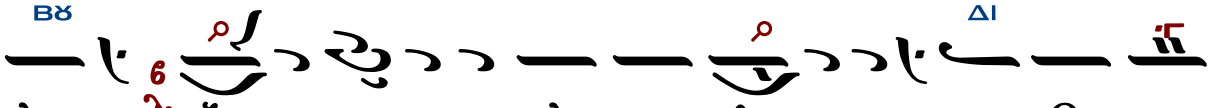


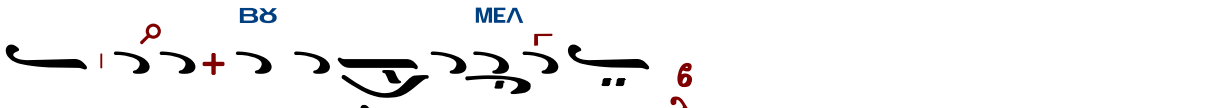










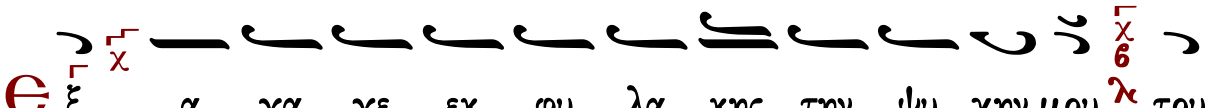


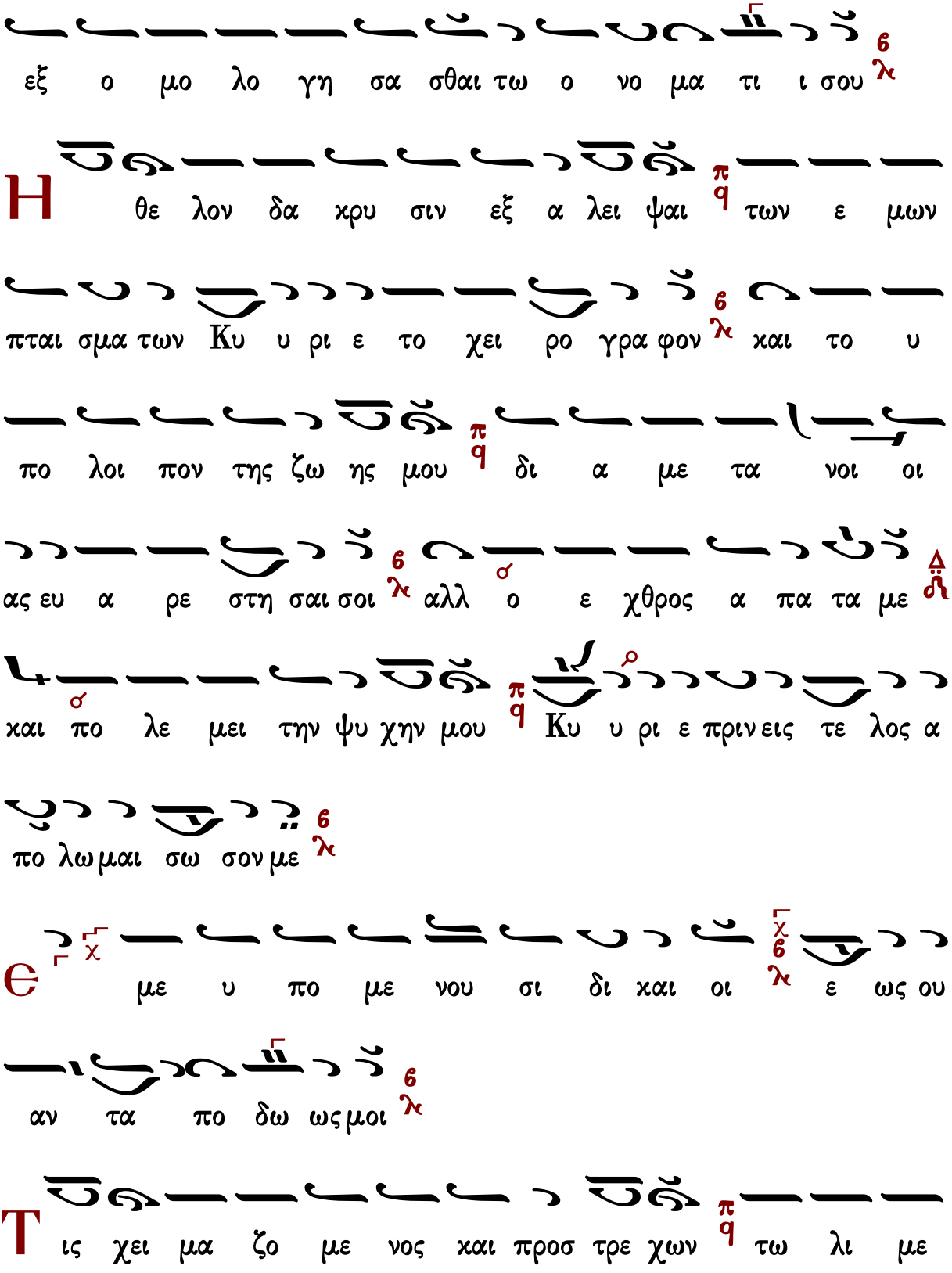
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

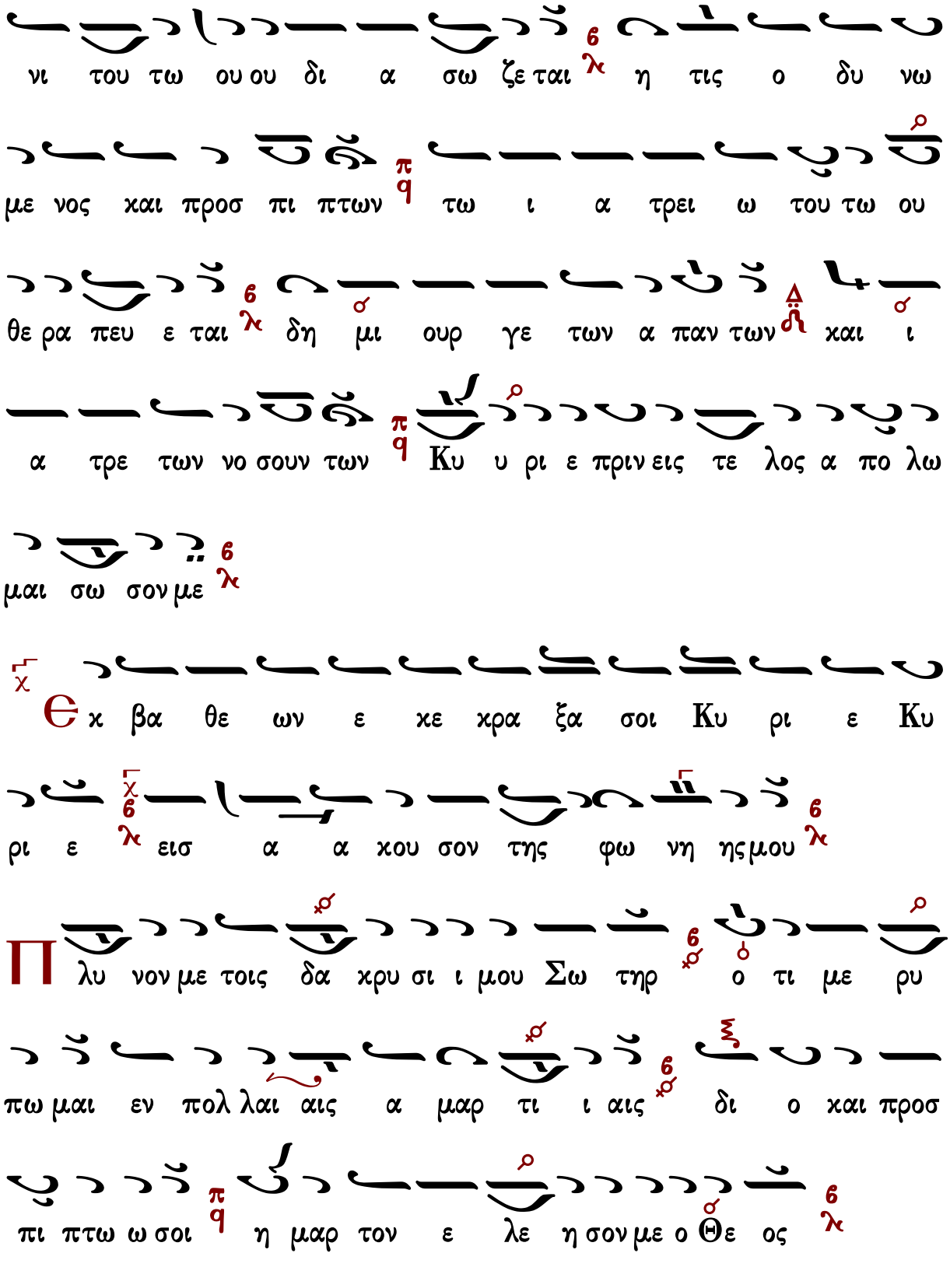
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

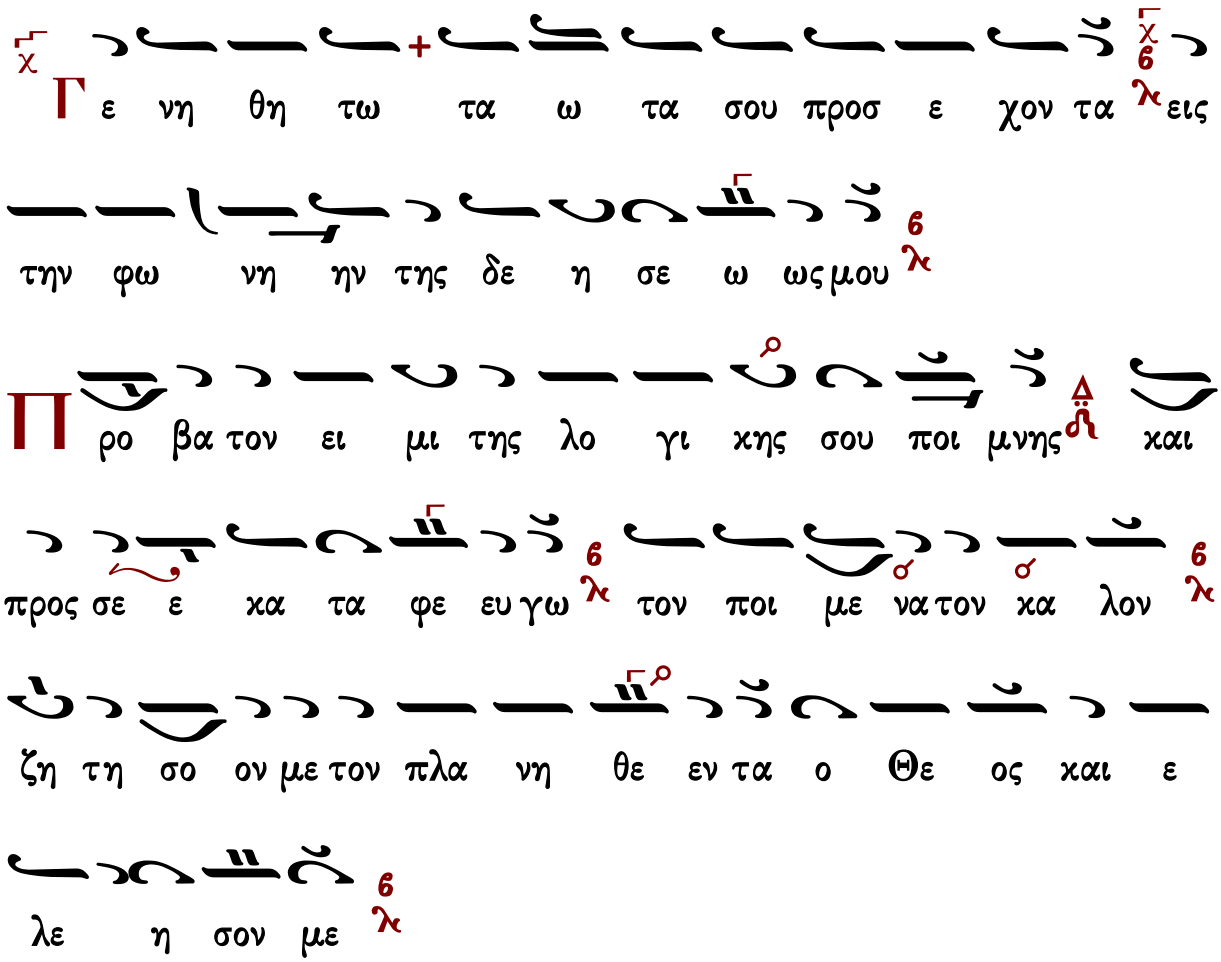
Ἦχος Βϐ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Β
2003 σ.153*




εξ ο μο λο γη σα σθαι τω ο νο μα τι ι σου
Η θε λον δα χρυ σιν εξ α λει ψαι των ε μων
πται σμα των Κυ υ ρι ε το χει ρο γρα φον και το υ
πο λοι πον της ζω ης μου δι α με τα νοι οι
ας ευ α ρε στη σαι σοι αλλ ο ε χθρος α πα τα με
και πο λε μει την ψυ χην μου Κυ υ ρι ε πριν εις τε λος α
πο λω μαι σω σον με
Ε με υ πο με νου σι δι και οι ε ως ου
αν τα πο δω ως μοι
Τ ις χει μα ζο με νος και προσ τρε χων τω λι με


νι του τω ου ου δι α σω ζε ται η τις ο δυ νω
με νος χαι προσ πι πτων τω ι α τρει ω του τω ου
θε ρα πευ ε ται δη μι ουρ γε των α παν των χαι ι
α τρε των νο σουν των Κυ υ ρι ε πριν εις τε λος α πο λω
μαι σω σον με
Θε χ βα θε ων ε χε χρα ξα σοι Κυ ρι ε Κυ
ρι ε εισ α α χου σον τησ φω νη ησ μου
Π λυ νον με τοις δα χρυ σι ι μου Σω τηρ ο τι με ρυ
πω μαι εν πολ λαι αις α μαρ τι ι αις δι ο χαι προσ
πι πτω ω σοι η μαρ τον ε λε η σον με ο Θε ος



ἦχος πλ. α'

ἦχος πλ.α'

Ἐξάγαγε ἐκ φυλακῆς τὴν ψυχήν μου, τοῦ ἐξομολογήσασθαι τῷ ὀνόματί σου.

Κύριε ἁμαρτάνων οὐ παύομαι, φιλανθρωπίας ἀξιούμενος οὐ γινώσκω, νίκησόν μου τὴν πώρωσιν, μόνε ἀγαθέ, καὶ ἐλέησόν με.

Ἐμὲ ὑπομενοῦσι δίκαιοι, ἕως οὐ ἀνταποδῷς μοι.

Κύριε, καὶ τὸν φόβον σου πτοοῦμαι, καὶ τὸ πονηρὸν ποιεῖν οὐ παύομαι, τίς ἐν δικαστηρίῳ τὸν δικαστὴν οὐ πτοεῖται; ἢ τὶς ἰαθῆναι βουλόμενος, τὸν ἰατρὸν παροργίζει ὡς κἀγώ; Μακρόθυμε Κύριε, ἐπὶ τῇ ἀσθενείᾳ μου σπλαγχνίσθητι, καὶ ἐλέησόν με.

Ἐκ βαθέων ἐκέκραξά σοι, Κύριε, Κύριε εἰσάκουσον τῆς φωνῆς μου.

Οἴμοι! τὶ ὁμοιώθην ἐγώ, τῇ ἀκάρπῳ συκῇ, καὶ πτοοῦμαι τὴν κατάραν σὺν τῇ ἐκκοπῇ, ἀλλ' ἐπουράνιε γεωργὲ Χριστὲ ὁ Θεός, τὴν χερσωθεῖσάν μου ψυχήν, καρποφόρον

ἀνάδειξον, καὶ ὡς τὸν ἄσωτον Υἱόν, δέξαι με καὶ ἐλέησόν με.

Γενηθήτω τὰ ὦτά σου προσέχοντα εἰς τὴν φωνὴν τῆς δεήσεώς μου.

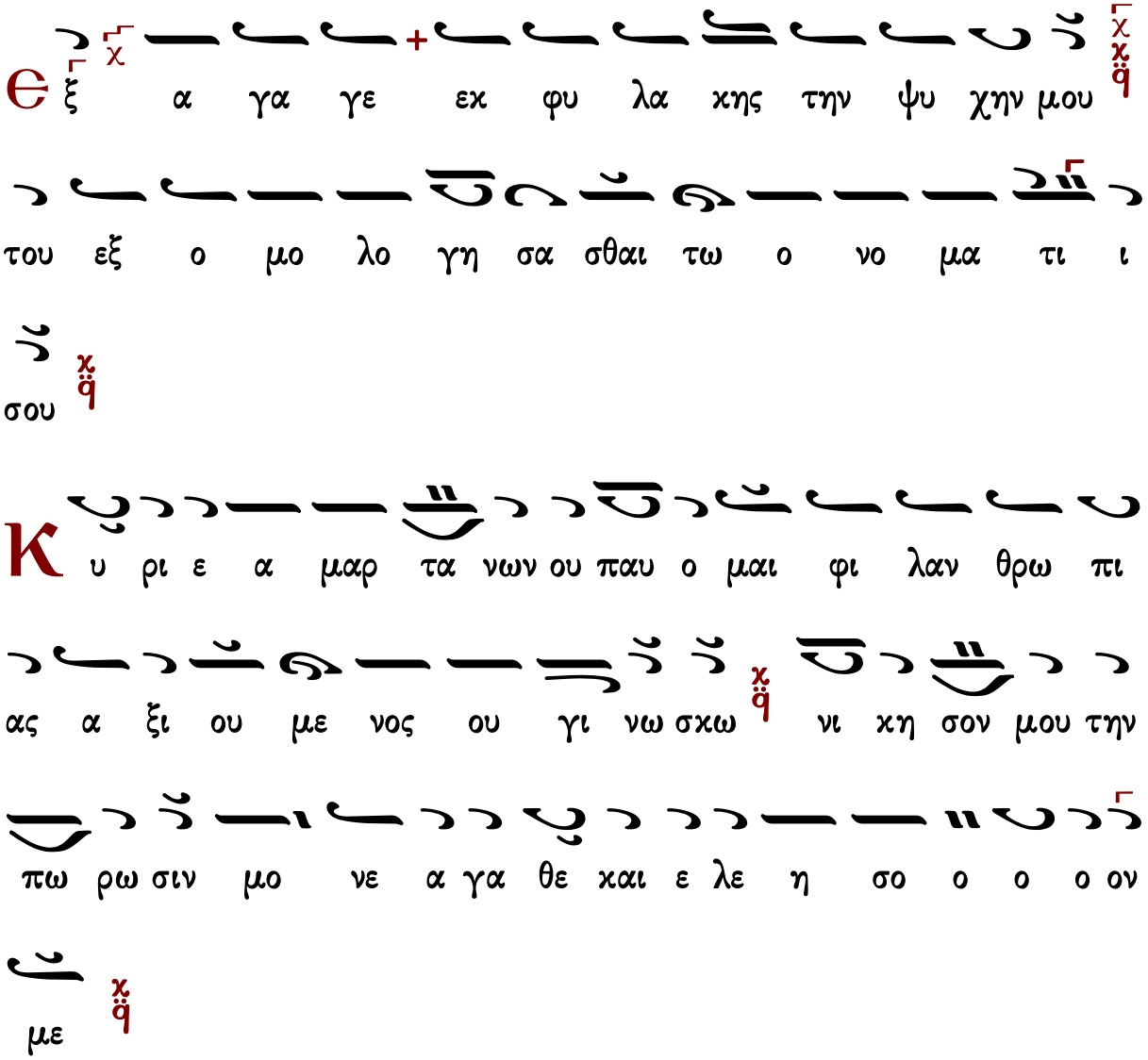
Τὰ πλήθη τῶν πταισμάτων μου πάριδε Κύριε, ὁ ἐκ Παρθένου τεχθείς, καὶ πάσας ἐξάλειψον τὰς ἀνομίας μου, λογισμόν μοι παρέχων ἐπιστροφῆς, ὡς μόνος φιλάνθρωπος, δέομαι καὶ ἐλέησόν με.

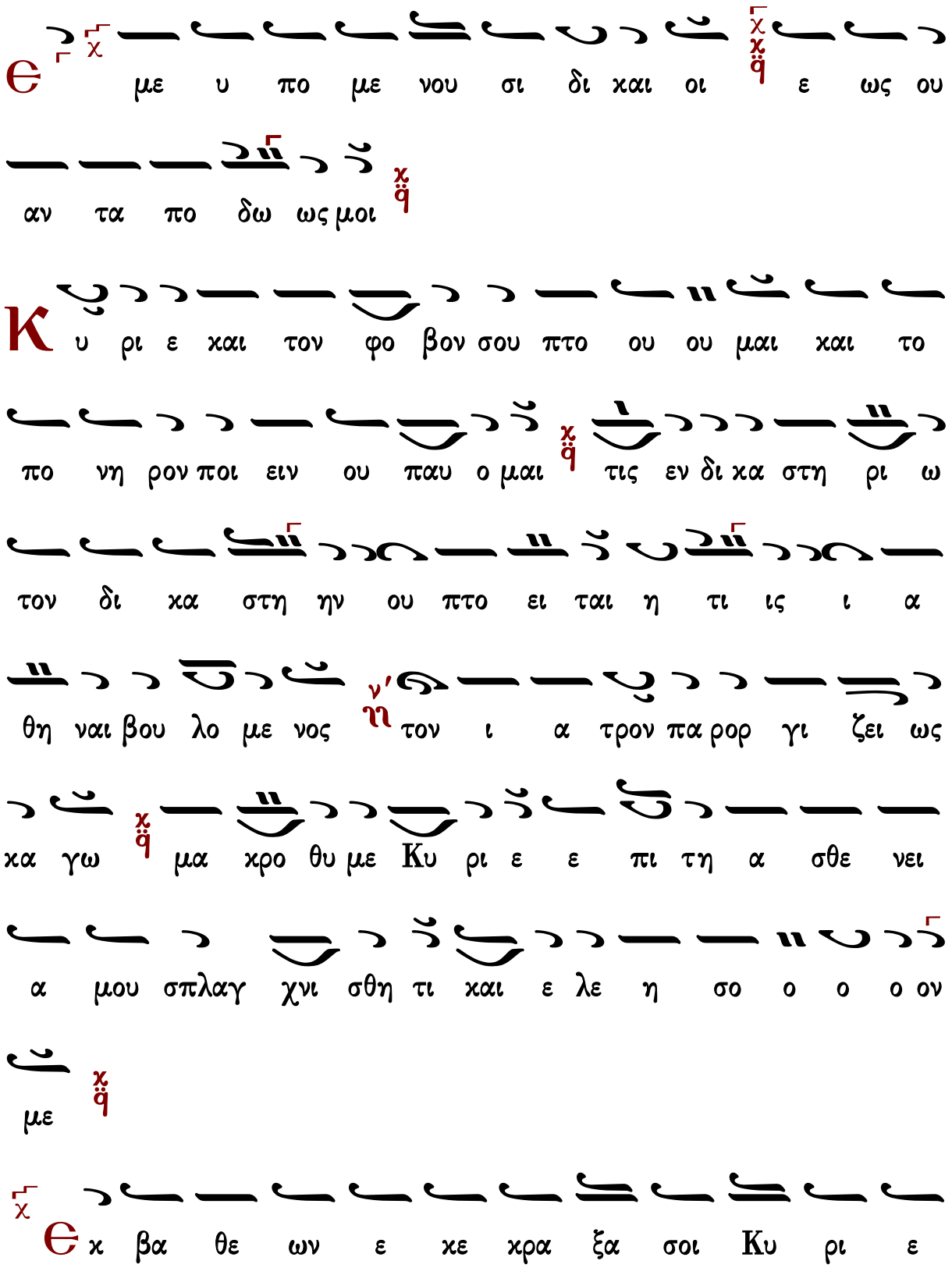
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου	Θρασυβούλου Στανίτσα	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

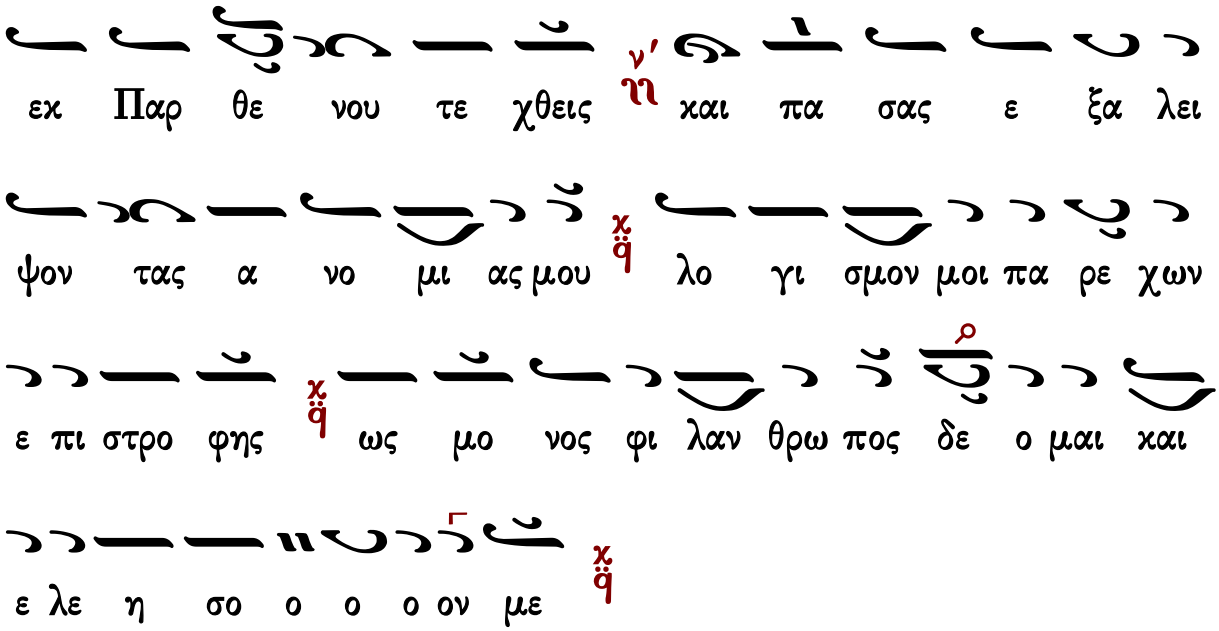
Ἦχος λ π ϊ Κε

Αναστασιματάριον
Ιωάννου Πρωτοψάλτου
1905 σ.258*




με υ πο με νου σι δι χαι οι ε ως ου
αν τα πο δω ως μοι
Κ υ ρι ε χαι τον φο βον σου πτο ου ου μαι χαι το
πο νη ρον ποι ειν ου παυ ο μαι τις εν δι κα στη ρι ω
τον δι κα στη ην ου πτο ει ται η τι ις ι α
θη ναι βου λο με νος τον ι α τρον πα ρορ γι ζει ως
κα γω μα κρο θυ με Κυ ρι ε ε πι τη α σθε νει
α μου σπλαγ χνι σθη τι χαι ε λε η σο ο ο ο ον
με
Ε χ βα θε ων ε κε χρα ξα σοι Κυ ρι ε

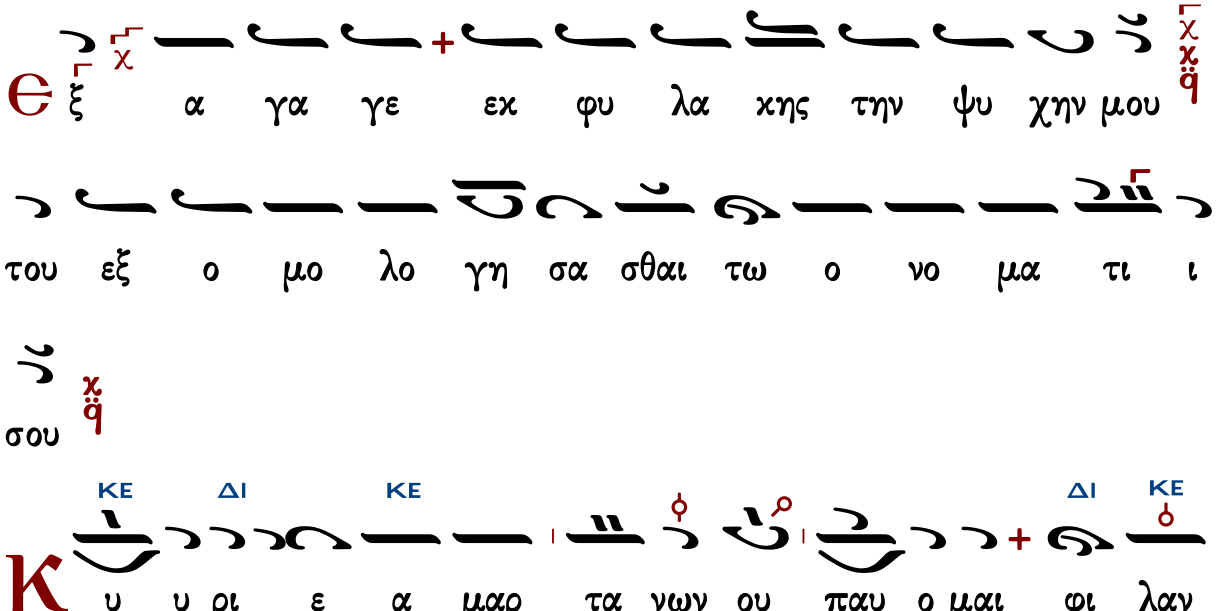

Κυ ρι ε εισ α α κου σον της φω νη ης μου
Ο ι οι μοι τι ο μοι ω θην ε γω τη α κα αρ πω συ
κη νη και πτο ου μαι την κα τα ραν συν τη εκ κο πη
αλλ ε που ρα νι ε γε ωρ γε Χρι στε ο Θε
ος νη την χερ σω θει σαν μου ψυ χην καρ πο φο ο ο
ρον α να δει ξον και ως τον α σω τον υι ον δε
ξαι με και ε λε η σο ο ο ο ον με
Γ ε νη θη τω τα ω τα σου προσ ε χον τα εις
την φω νη ην της δε η σε ω ως μου
Τ α πλη θη των πται σμα των μου πα ρι δε Κυ ρι ε ο

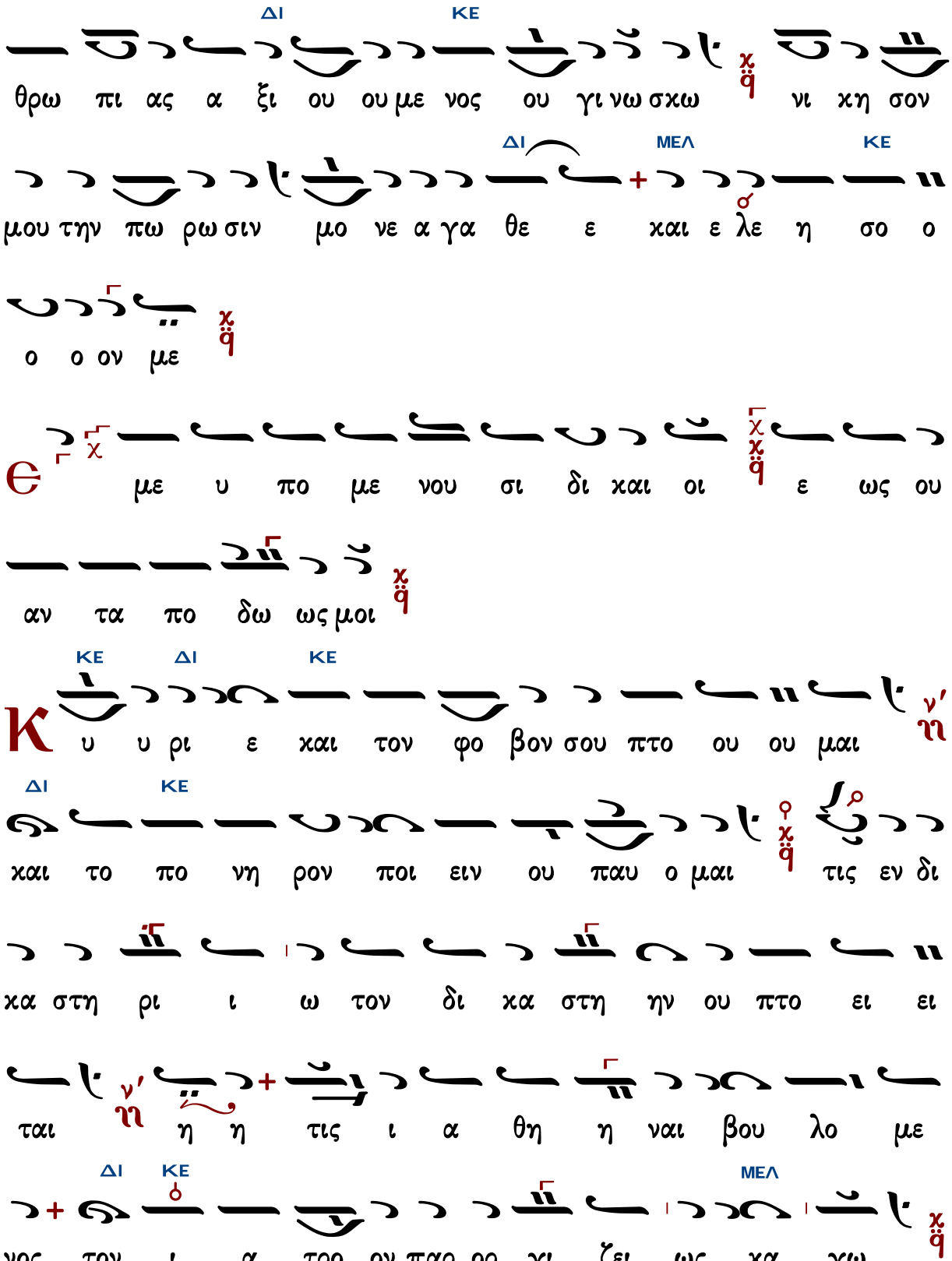


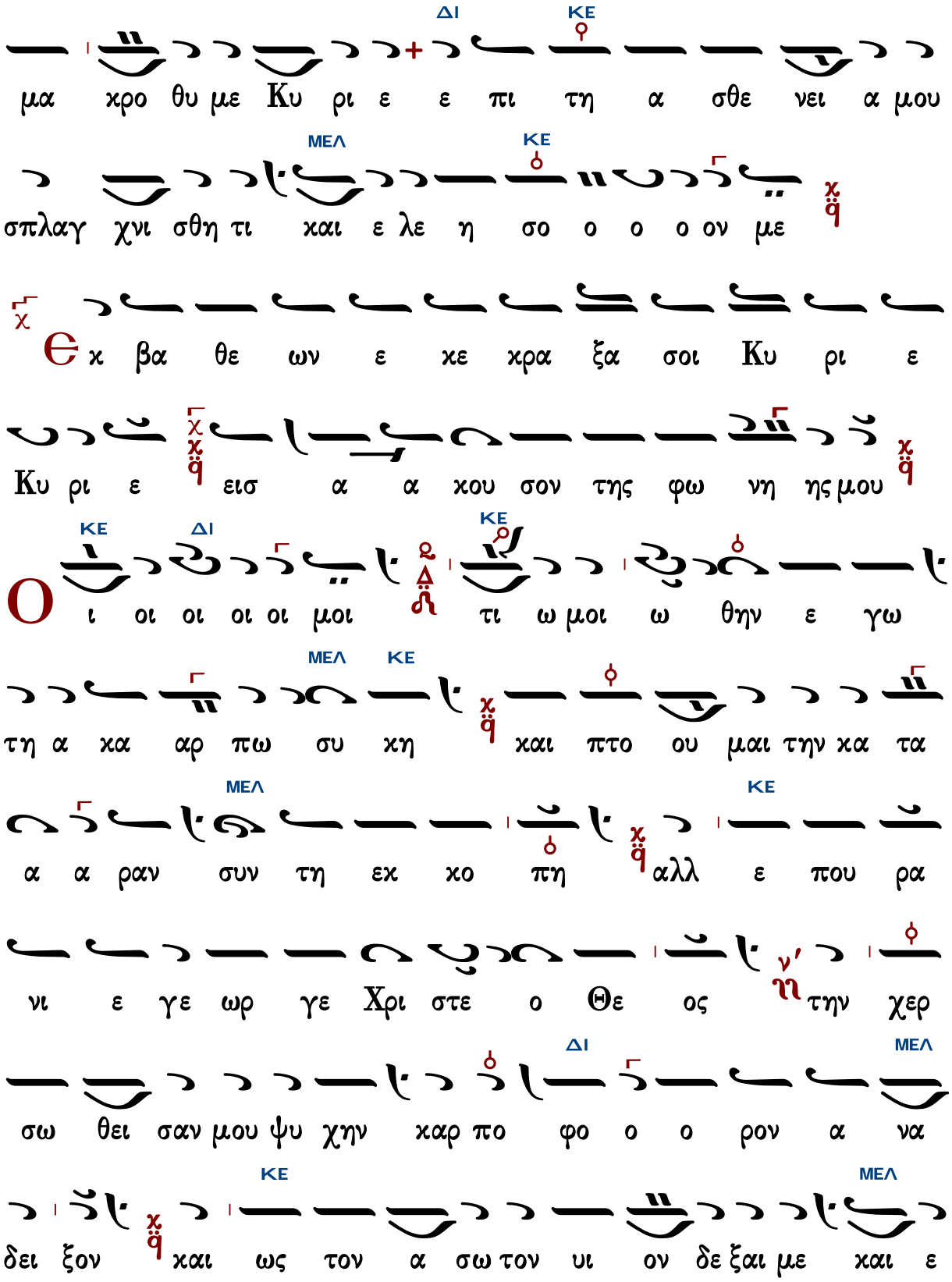
Θρασυβούλου Στανίτσα

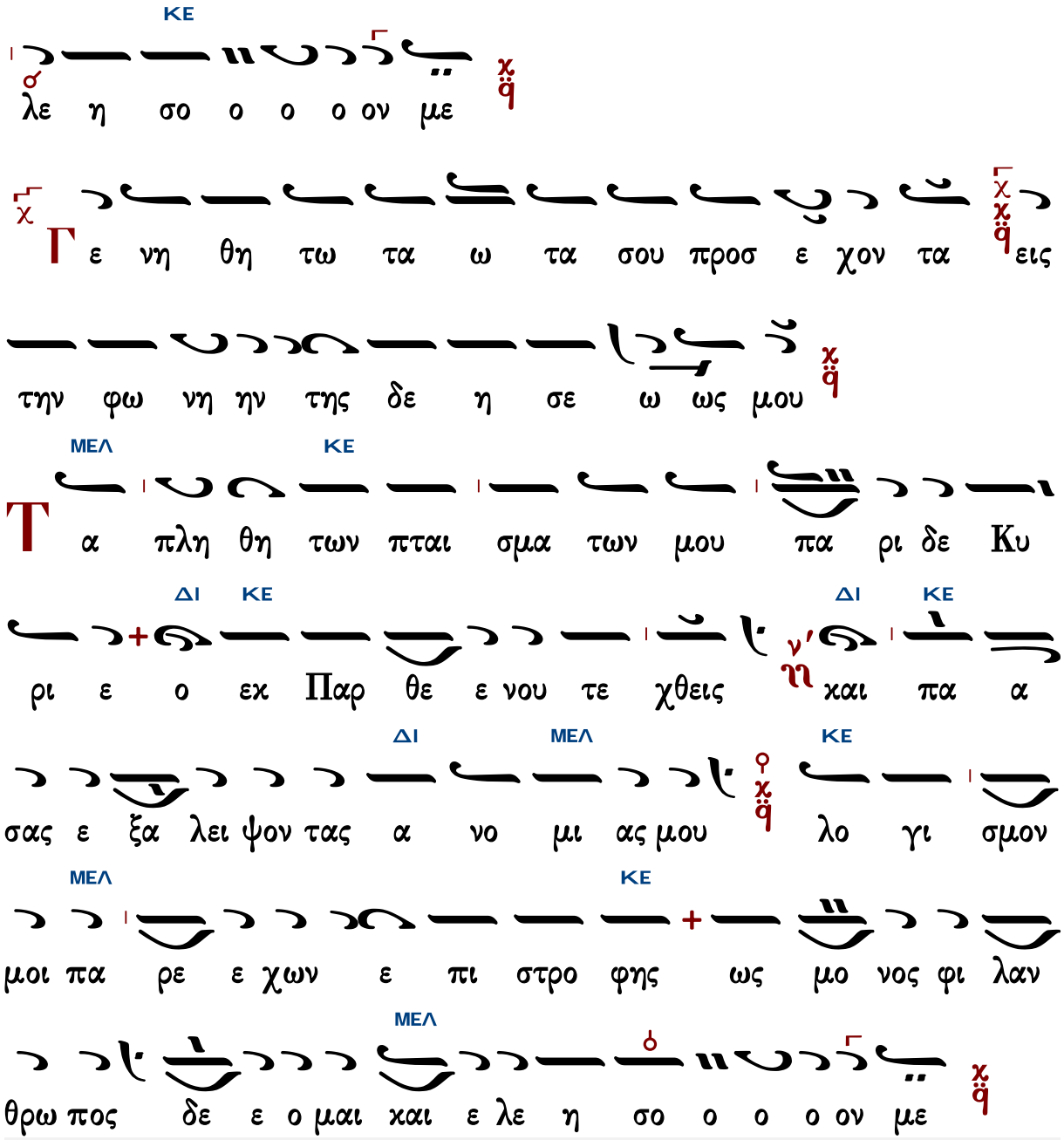
Ἦχος λ π ϊ Κε

Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον Β'
1969 σ 254*




ΔΙ ΚΕ
θρω πι ας α ξι ου ου με νος ου γι νω σκω νι κη σον
ΔΙ ΜΕΛ ΚΕ
μου την πω ρω σιν μο νε α γα θε ε και ε λε η σο ο
ο ο ον με
με υ πο με νου σι δι και οι ε ως ου
αν τα πο δω ως μοι
ΚΕ ΔΙ ΚΕ
υ υ ρι ε και τον φο βον σου πτο ου ου μαι
ΔΙ ΚΕ
και το πο νη ρον ποι ειν ου παυ ο μαι τις εν δι
κα στη ρι ι ω τον δι κα στη ην ου πτο ει ει
ται η η τις ι α θη η ναι βου λο με
ΔΙ ΚΕ ΜΕΛ
νος τον ι α τρο ον παρ ορ γι ζει ως κα γω


ΔΙ ΚΕ
μα χρο θυ με Κυ ρι ε ε πι τη α σθε νει α μου
ΜΕΛ ΚΕ
σπλαγ χνι σθη τι και ε λε η σο ο ο ο ον με
Θε χ βα θε ων ε χε χρα ξα σοι Κυ ρι ε
Κυ ρι ε εισ α α κου σον της φω νη ης μου
ΚΕ ΔΙ ΚΕ
Ο ι οι οι οι οι μοι τι ω μοι ω θην ε γω
ΜΕΛ ΚΕ
τη α κα αρ πω συ κη και πτο ου μαι την κα τα
ΜΕΛ ΚΕ
α α ραν συν τη εκ κο πη αλλ ε που ρα
νι ε γε ωρ γε Χρι στε ο Θε ος την χερ
ΔΙ ΜΕΛ
σω θει σαν μου ψυ χην καρ πο φο ο ο ρον α να
ΚΕ ΜΕΛ
δει ξον και ως τον α σω τον υι ον δε ξαι με και ε

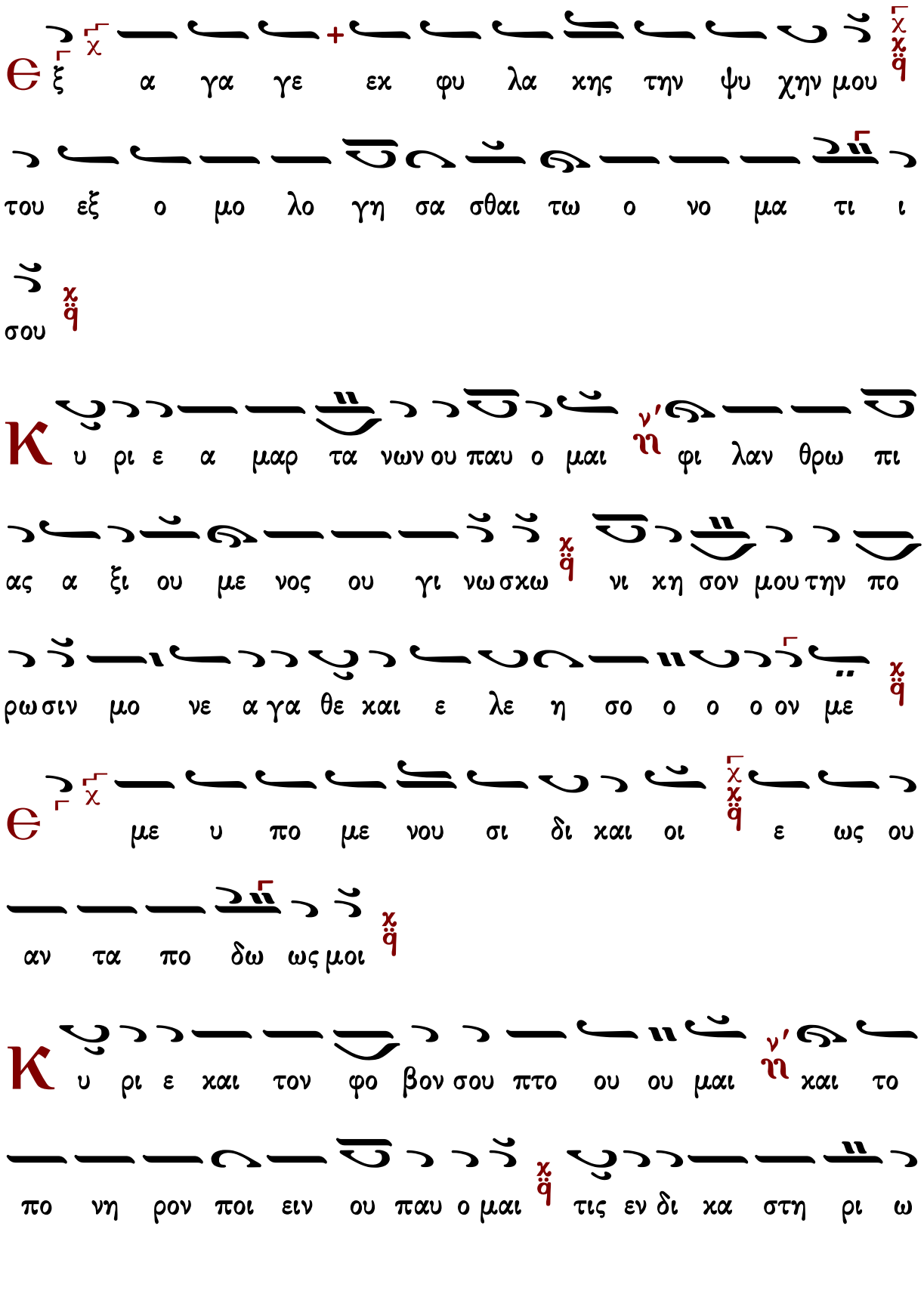


Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

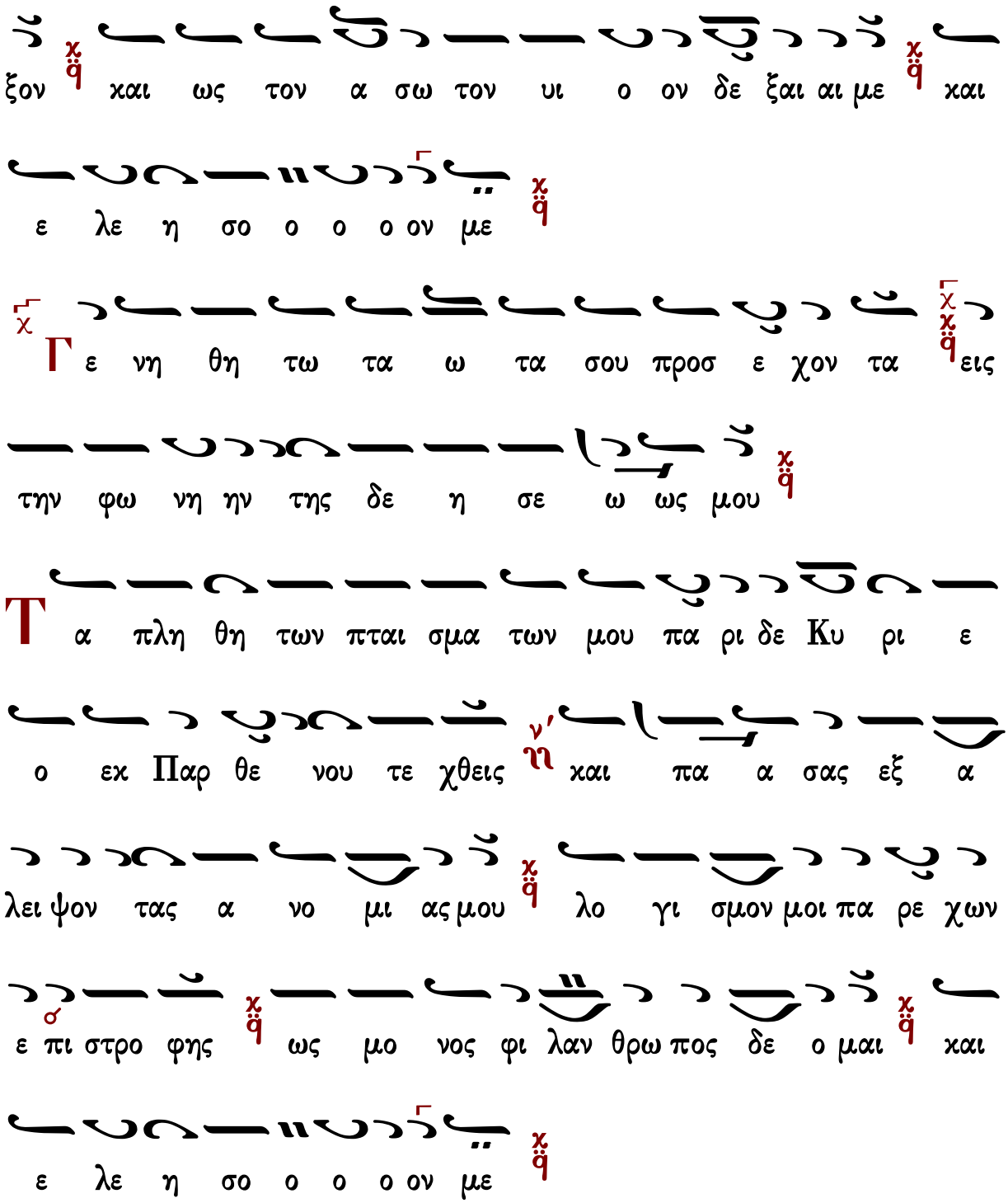
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ π ϊ Κε

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Β
2003 σ.169*


ξ α γα γε εκ φυ λα κης την ψυ χην μου
του εξ ο μο λο γη σα σθαι τω ο νο μα τι ι
σου
υ ρι ε α μαρ τα νων ου παυ ο μαι φι λαν θρω πι
ας α ξι ου με νος ου γι νωσκω νι κη σον μου την πο
ρωσιν μο νε α γα θε και ε λε η σο ο ο ο ον με
με υ πο με νου σι δι και οι ε ως ου
αν τα πο δω ως μοι
υ ρι ε και τον φο βον σου πτο ου ου μαι και το
πο νη ρον ποι ειν ου παυ ο μαι τις εν δι κα στη ρι ω


τον δι καστην ου πτο ει ει ται η τι ις ι α θη ναι
βου λο με νος τον ι α τρον παρορ γι ζει ως κα
γω μα κρο θυ με Κυ ρι ε ε πι τη α σθε νει α
μου σπλαγ χνι σθη τι και ε λε η σο ο ο ο ον με
Θ χ βα θε ων ε κε κρα ξα σοι Κυ ρι ε
Κυ ρι ε εισ α α κου σον της φω νη ης μου
Ο ι οι μοι τι ω μοι ω θην ε γω τη α καρ πω συ
κη και πτο ου μαι την κα τα ραν συν τη εκ κο πη αλλ
ε που ρα νι ε γε ωρ γε Χρι στε ο Θε ος την
χερ σω θει σαν μου ψυ χην καρ πο φο ο ο ρον α να δει


ξον χαι ως τον α σω τον υι ο ον δε ξαι αι με χαι
ε λε η σο ο ο ο ον με
Γ ε νη θη τω τα ω τα σου προσ ε χον τα εις
την φω νη ην της δε η σε ω ως μου
Τ α πλη θη των πται σμα των μου πα ρι δε Κυ ρι ε
ο εκ Παρ θε νου τε χθεις η′ και πα α σας εξ α
λει ψον τας α νο μι ας μου λο γι σμον μοι πα ρε χων
ε πι στρο φης ως μο νος φι λαν θρω πος δε ο μαι και
ε λε η σο ο ο ο ον με

ἦχος πλ. β′

ἦχος πλ.β΄

Ἐξάγαγε ἐκ φυλακῆς τὴν ψυχήν μου, τοῦ ἐξομολογήσασθαι τῷ ὀνόματί σου.

Μετάνοιαν οὐ κέκτημαι, ἀλλ᾽ οὐδὲ πάλιν δάκρυα· διὰ τοῦτο ἱκετεύω σε Σωτήρ, πρὸ τέλους ἐπιστρέψαι, καὶ δοῦναι μοι κατάνυξιν, ὅπως ῥυσθήσωμαι τῆς κολάσεως.

Ἐμὲ ὑπομενοῦσι δίκαιοι, ἕως οὐ ἀνταποδῷς μοι.

Ἐν τῇ φρικτῇ παρουσίᾳ σου Χριστέ, μὴ ἀκούσωμεν· οὐκ οἶδα ὑμᾶς· τὴν γὰρ ἐλπίδα ἐπὶ σοὶ τῷ Σωτῆρι ἐθέμεθα, εἰ καὶ τὰ σὰ προστάγματα οὐ πράττομεν, διὰ τήν ἀμέλειαν ἡμῶν, ἀλλὰ φεῖσαι τῶν ψυχῶν ἡμῶν δεόμεθα.

Ἐκ βαθέων ἐκέκραξά σοι, Κύριε, Κύριε εἰσάκουσον τῆς φωνῆς μου.

Τὰ τῆς καρδίας μου τραύματα, ἐκ πολλῶν ἁμαρτημάτων φυέντα μοι, ἰάτρευσον Σωτήρ, ὁ τῶν ψυχῶν, καὶ τῶν σωμάτων ἰατρός, ὁ, παρέχων τοῖς αἰτοῦσι, πταισμάτων τὴν συγχώρησιν ἀεί, παράσχου μοι δάκρυα μετανοίας, διδούς μοι τὴν λύσιν τῶν ὀφλημάτων Κύριε, καὶ ἐλέησόν με.

Γενηθήτω τὰ ὦτά σου προσέχοντα εἰς τὴν φωνὴν τῆς δεήσεώς μου.

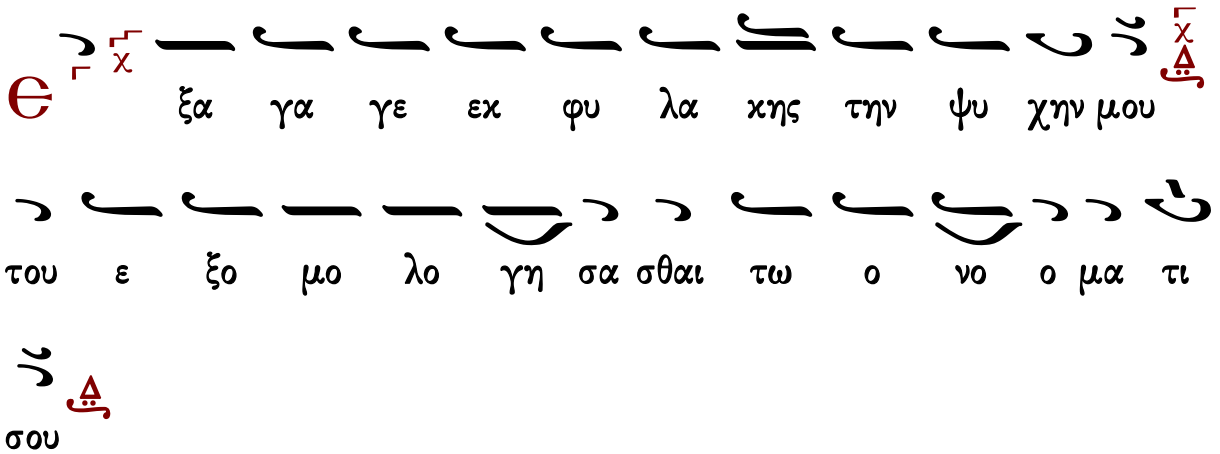
Γυμνόν με εὑρὼν τῶν ἀρετῶν ὁ ἐχθρός, τῷ βέλει τῆς ἁμαρτίας ἔτρωσεν· ἀλλὰ σὺ ὡς ἰατρὸς ψυχῶν τε καὶ σωμάτων, τὰ τραύματα τῆς ψυχῆς μου θεράπευσον, ὁ Θεός, καὶ ἐλέησόν με.
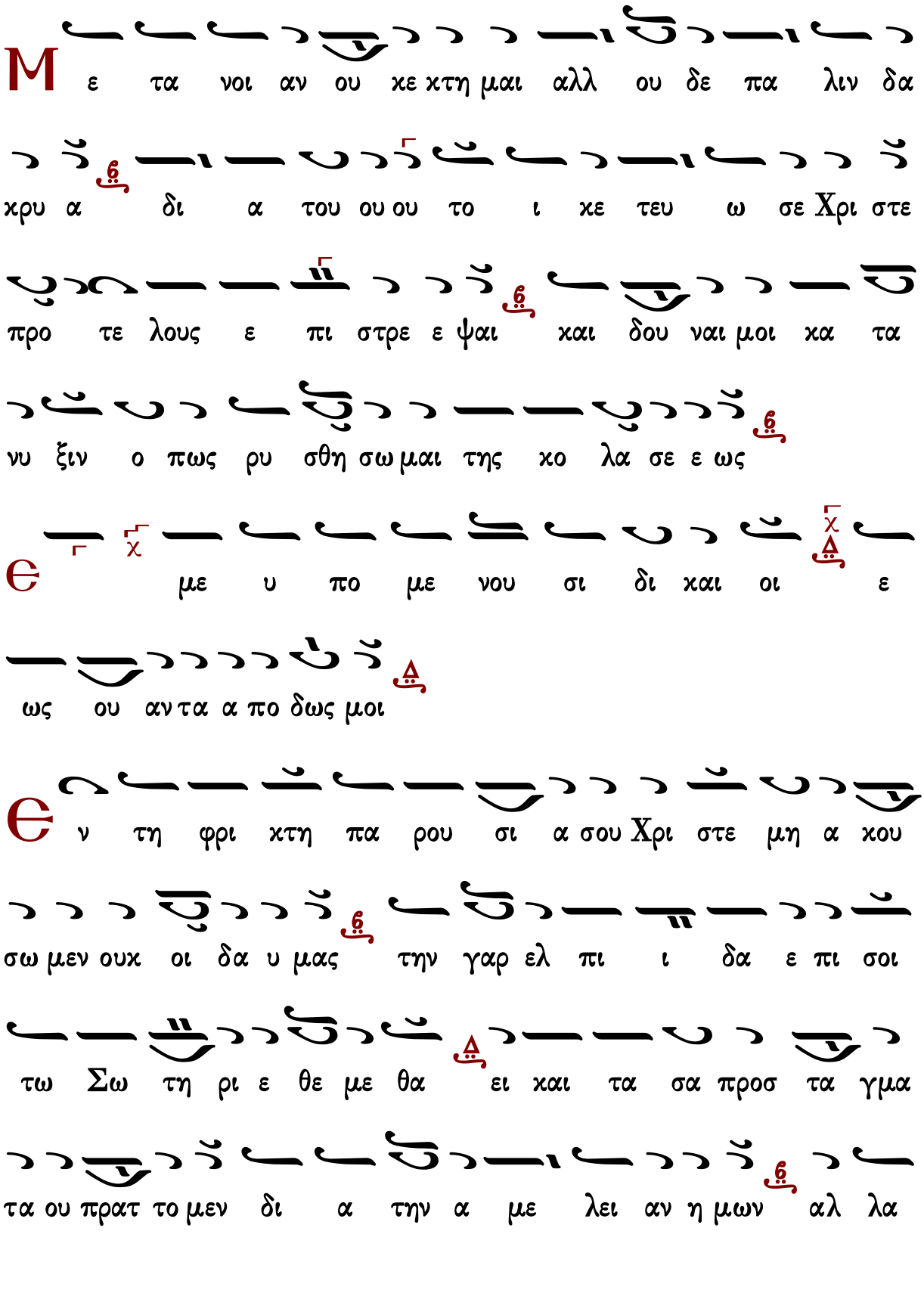
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου	Θρασυβούλου Στανίτσα	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

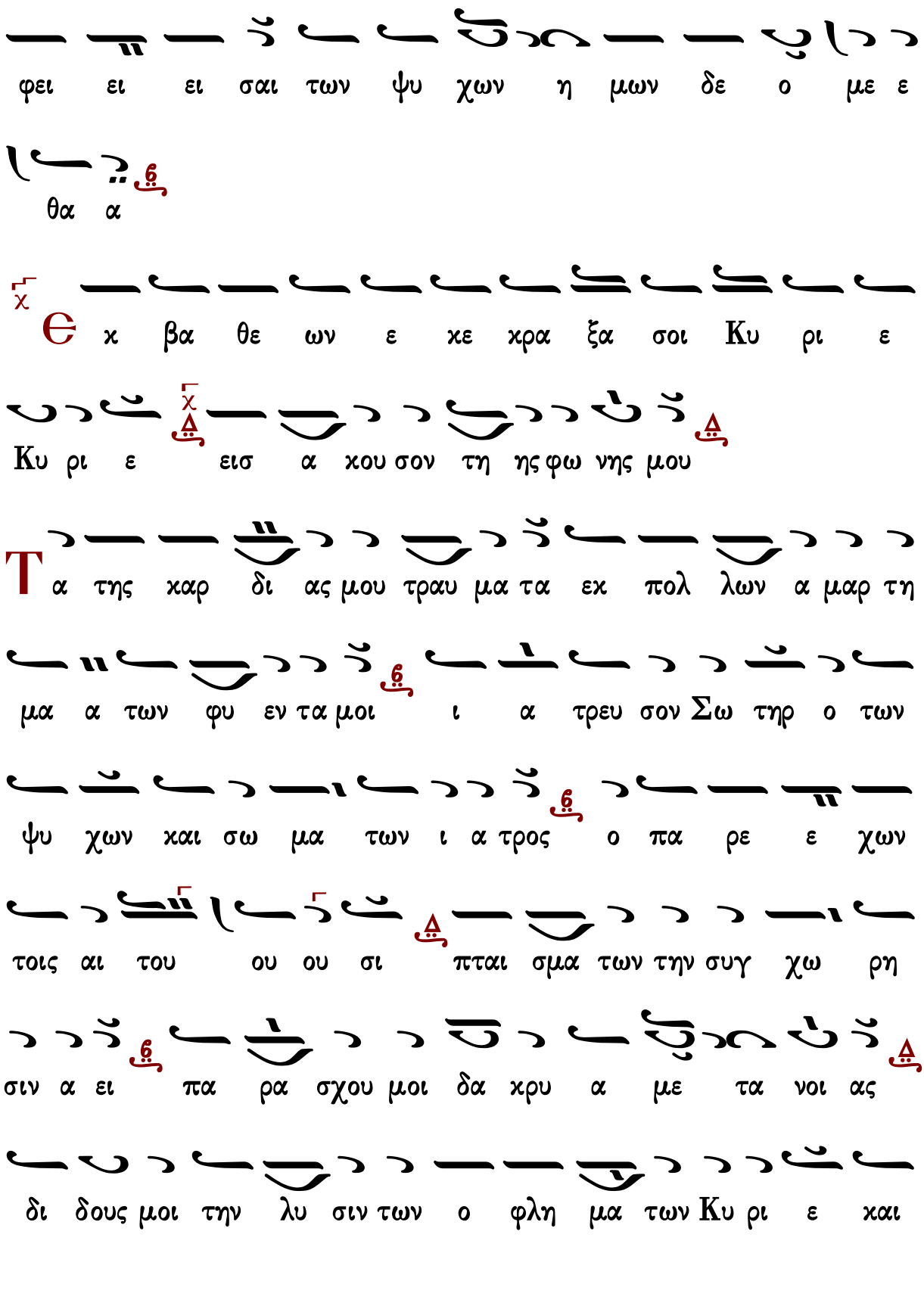
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

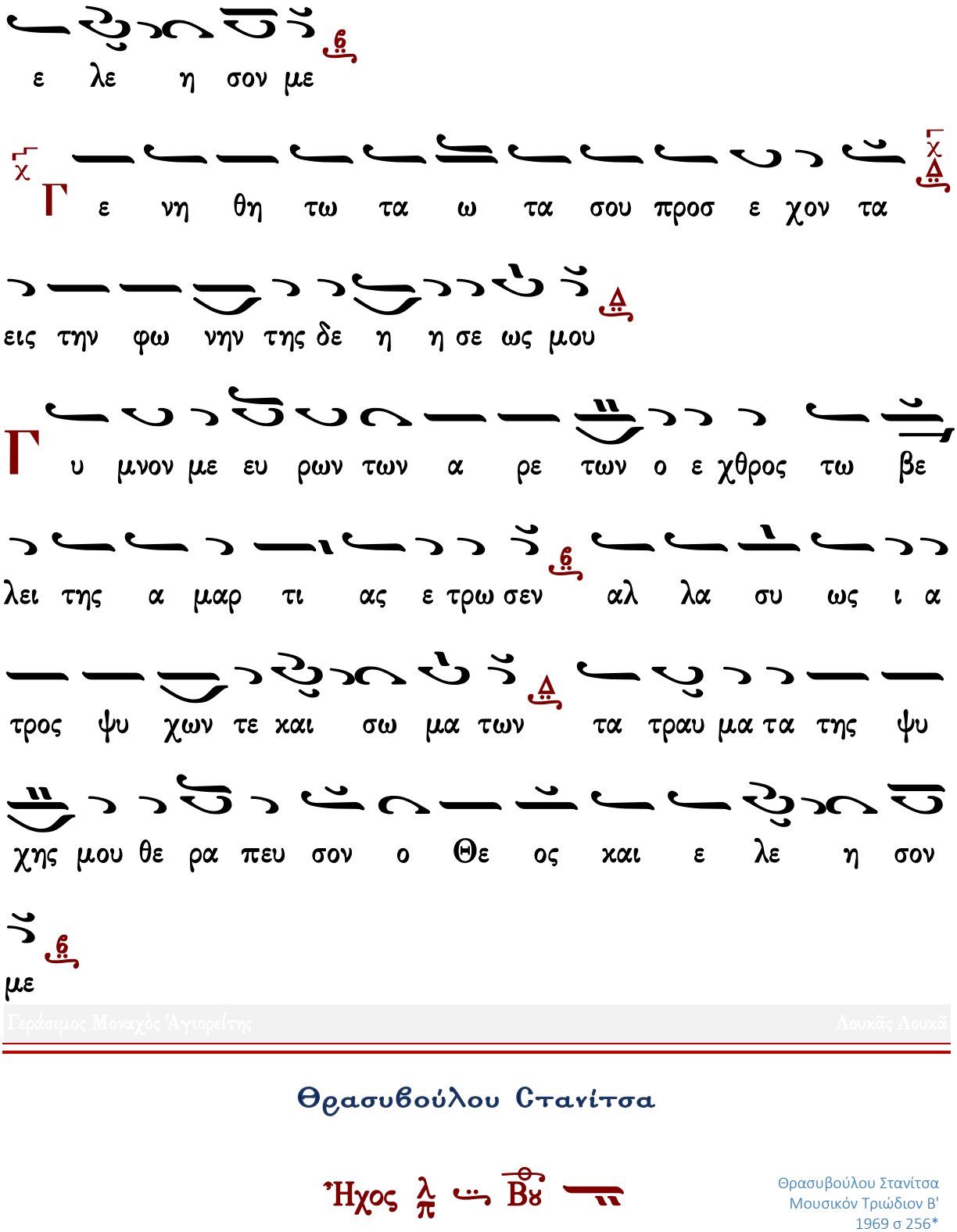


Αναστασιματάριον
Ιωάννου Πρωτοψάλτου
1905 σ.310*




Με τα νοι αν ου κε κτη μαι αλλ ου δε πα λιν δα
κρυ α δι α του ου ου το ι κε τευ ω σε Χρι στε
προ τε λους ε πι στρε ε ψαι και δου ναι μοι κα τα
νυ ξιν ο πως ρυ σθη σω μαι της κο λα σε ε ως
Θε με υ πο με νου σι δι και οι ε
ως ου αν τα α πο δως μοι
Θε ν τη φρι κτη πα ρου σι α σου Χρι στε μη α κου
σω μεν ουκ οι δα υ μας την γαρ ελ πι ι δα ε πι σοι
τω Σω τη ρι ε θε με θα ει και τα σα προσ τα γμα
τα ου πρατ το μεν δι α την α με λει αν η μων αλ λα


φει ει ει σαι των ψυ χων η μων δε ο με ε
θα α
Θε χ βα θε ων ε χε χρα ξα σοι Κυ ρι ε
Κυ ρι ε εισ α κου σον τη ης φω νης μου
Τα της χαρ δι ας μου τραυ μα τα εκ πολ λων α μαρ τη
μα α των φυ εν τα μοι ι α τρευ σον Σω τηρ ο των
ψυ χων και σω μα των ι α τρος ο πα ρε ε χων
τοις αι του ου ου σι πται σμα των την συγ χω ρη
σιν α ει πα ρα σχου μοι δα κρυ α με τα νοι ας
δι δους μοι την λυ σιν των ο φλη μα των Κυ ρι ε και

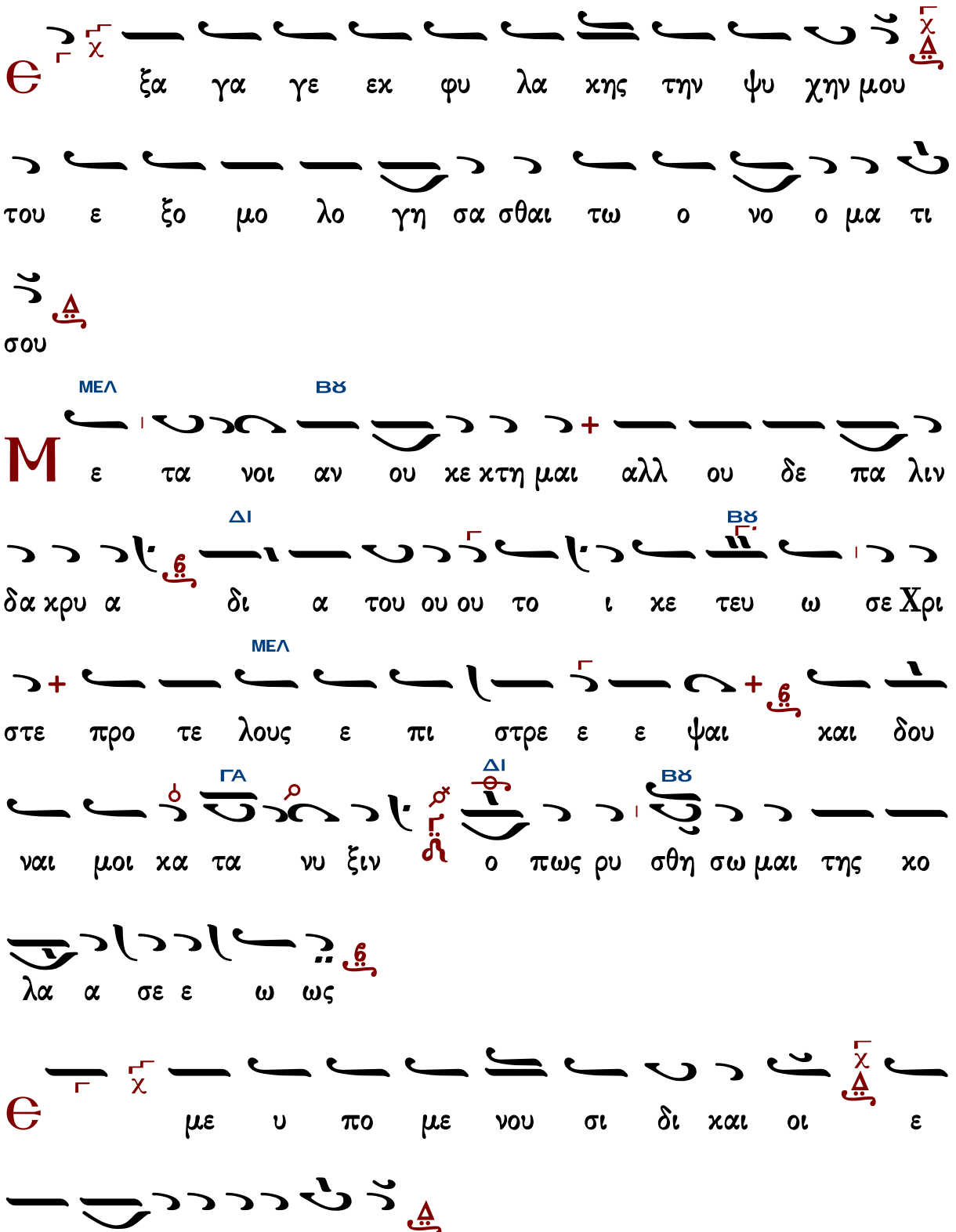


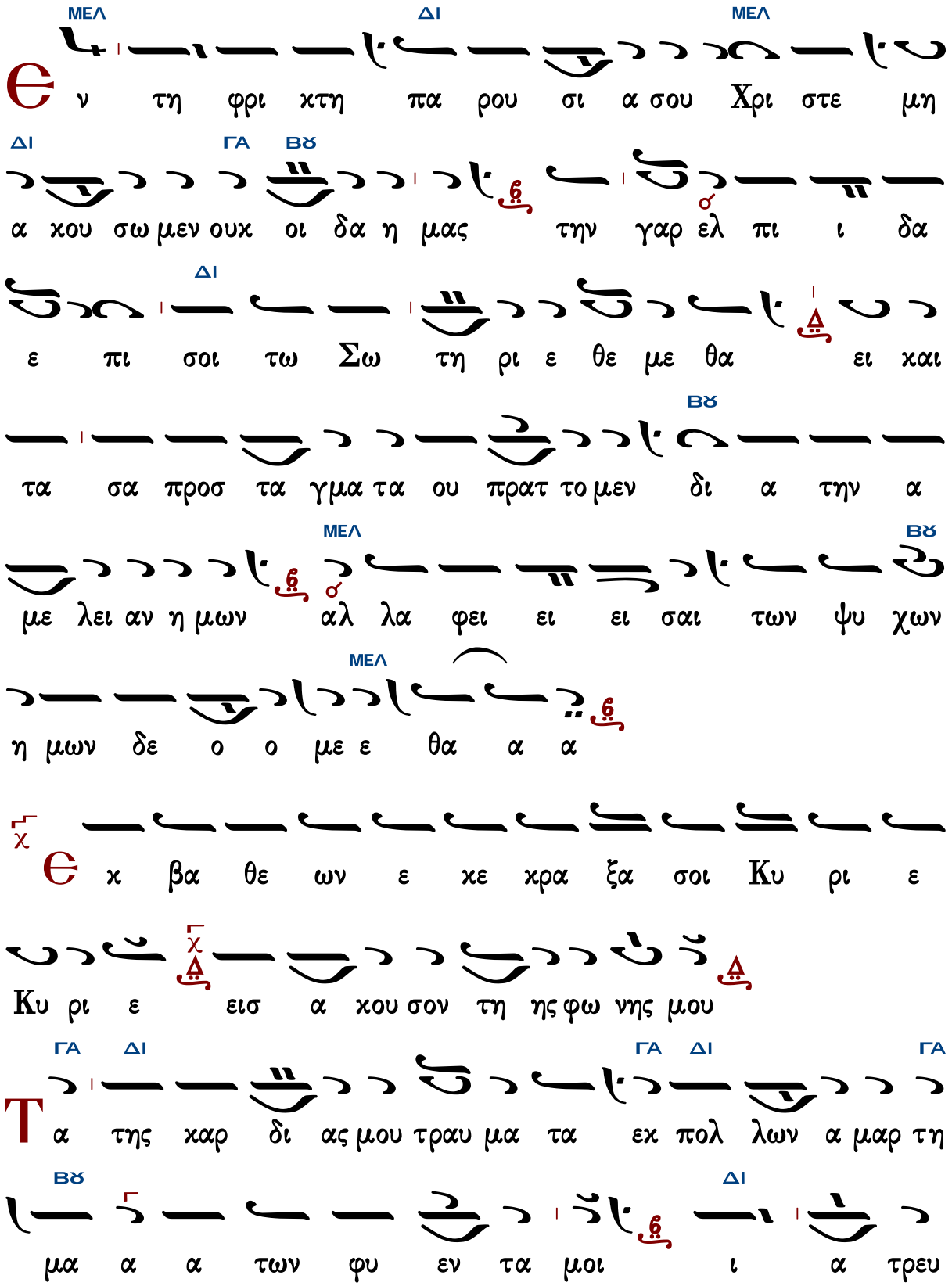
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λουκᾶς Λουκᾶ

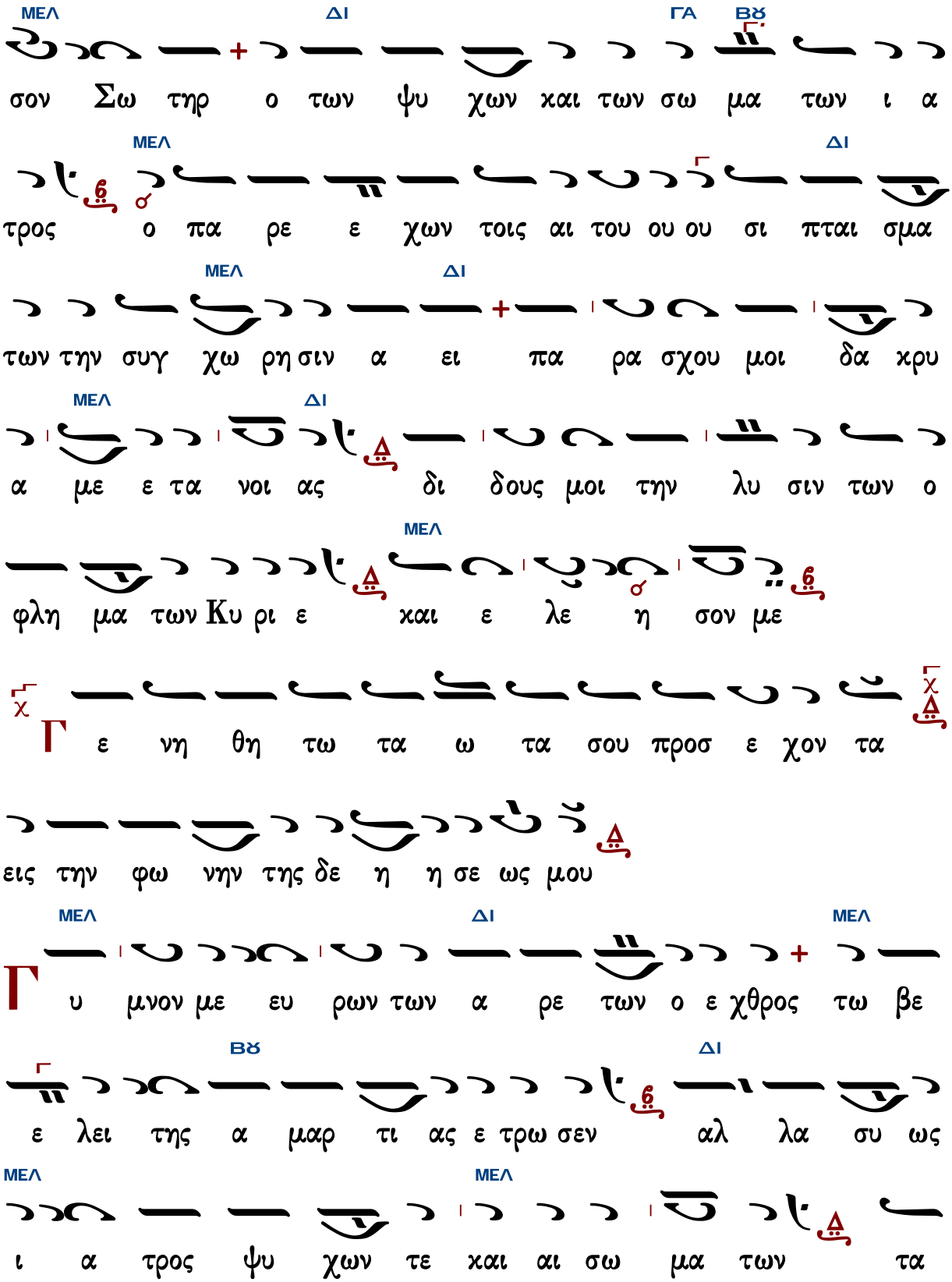
Θρασυβούλου Στανίτσα

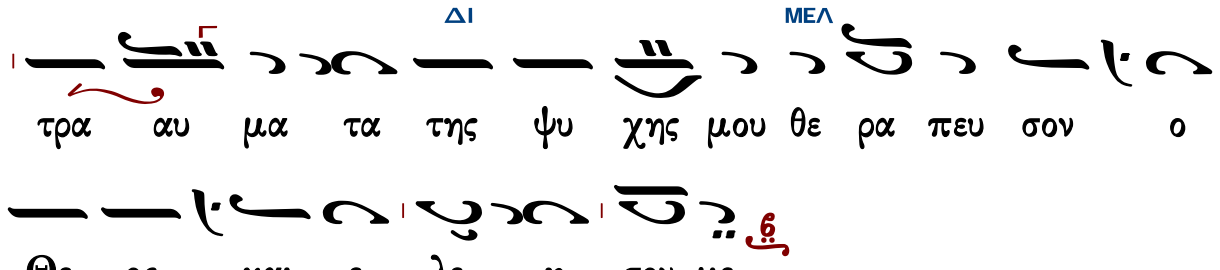
Ἦχος λ Βϐ

Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον Β'
1969 σ 256*


ξα γα γε εχ φυ λα κης την ψυ χην μου
του ε ξο μο λο γη σα σθαι τω ο νο ο μα τι
σου
ΜΕΛ
ΒΧ
Μ ε τα νοι αν ου κε κτη μαι αλλ ου δε πα λιν
ΔΙ
ΒΧ
δα κρυ α δι α του ου ου το ι κε τευ ω σε Χρι
ΜΕΛ
στε προ τε λους ε πι στρε ε ε ψαι και δου
ΓΑ
ΔΙ
ΒΧ
ναι μοι κα τα νυ ξιν ο πως ρυ σθη σω μαι της κο
λα α σε ε ω ως
με υ πο με νου σι δι και οι ε
ως ου αν τα α πο δως μοι


ΜΕΛ ΔΙ ΜΕΛ
Εν τη φρι χτη πα ρου σι α σου Χρι στε μη
ΔΙ ΓΑ ΒϬ
α χου σω μεν ουκ οι δα η μας την γαρ ελ πι ι δα
ΔΙ
ε πι σοι τω Σω τη ρι ε θε με θα ει και
ΒϬ
τα σα προσ τα γμα τα ου πρατ το μεν δι α την α
ΜΕΛ ΒϬ
με λει αν η μων αλ λα φει ει ει σαι των ψυ χων
ΜΕΛ
η μων δε ο ο με ε θα α α
Εχ βα θε ων ε χε χρα ξα σοι Κυ ρι ε
Κυ ρι ε εισ α κου σον τη ης φω νης μου
ΓΑ ΔΙ ΓΑ ΔΙ ΓΑ
Τα της χαρ δι ας μου τραυ μα τα εκ πολ λων α μαρ τη
ΒϬ ΔΙ
μα α α των φυ εν τα μοι ι α τρευ

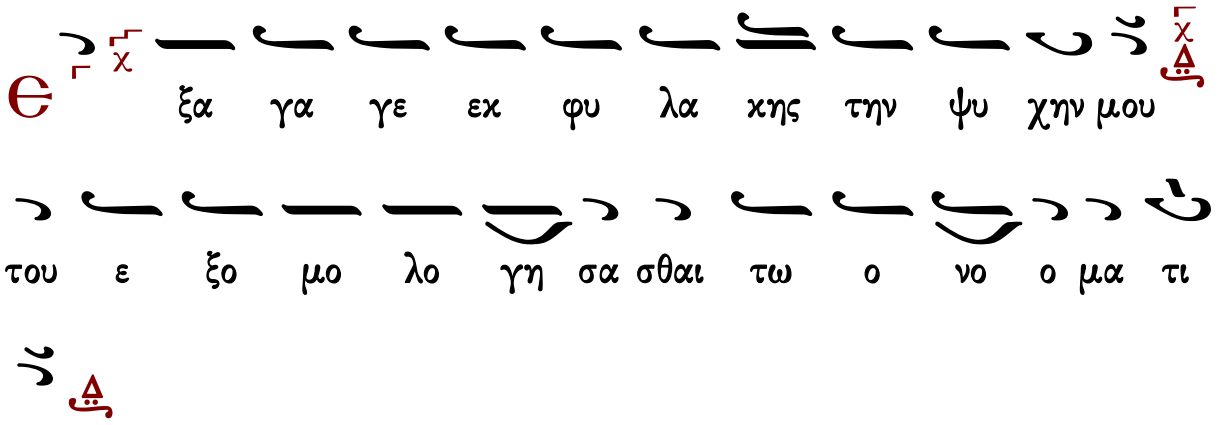

ΜΕΛ ΔΙ ΓΑ ΒΖ
σον Σω τηρ ο των ψυ χων και των σω μα των ι α
ΜΕΛ ΔΙ
τρος ο πα ρε ε χων τοις αι του ου ου σι πται σμα
ΜΕΛ ΔΙ
των την συγ χω ρη σιν α ει πα ρα σχου μοι δα κρυ
ΜΕΛ ΔΙ
α με ε τα νοι ας δι δους μοι την λυ σιν των ο
ΜΕΛ
φλη μα των Κυ ρι ε και ε λε η σον με
Γ ε νη θη τω τα ω τα σου προσ ε χον τα
εις την φω νην της δε η η σε ως μου
ΜΕΛ ΔΙ ΜΕΛ
Γ υ μνον με ευ ρων των α ρε των ο ε χθρος τω βε
ΒΖ ΔΙ
ε λει της α μαρ τι ας ε τρω σεν αλ λα συ ως
ΜΕΛ ΜΕΛ
ι α τρος ψυ χων τε και αι σω μα των τα

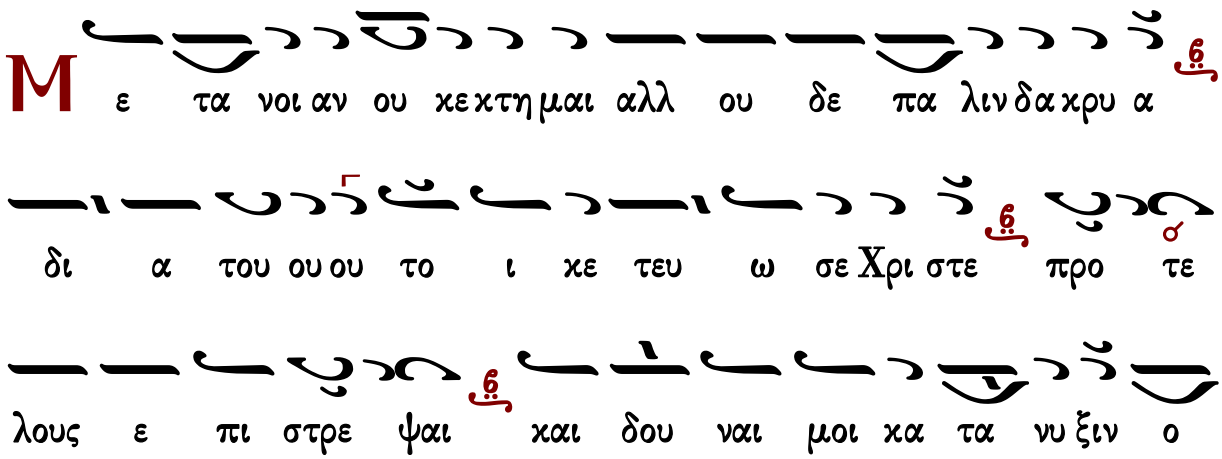


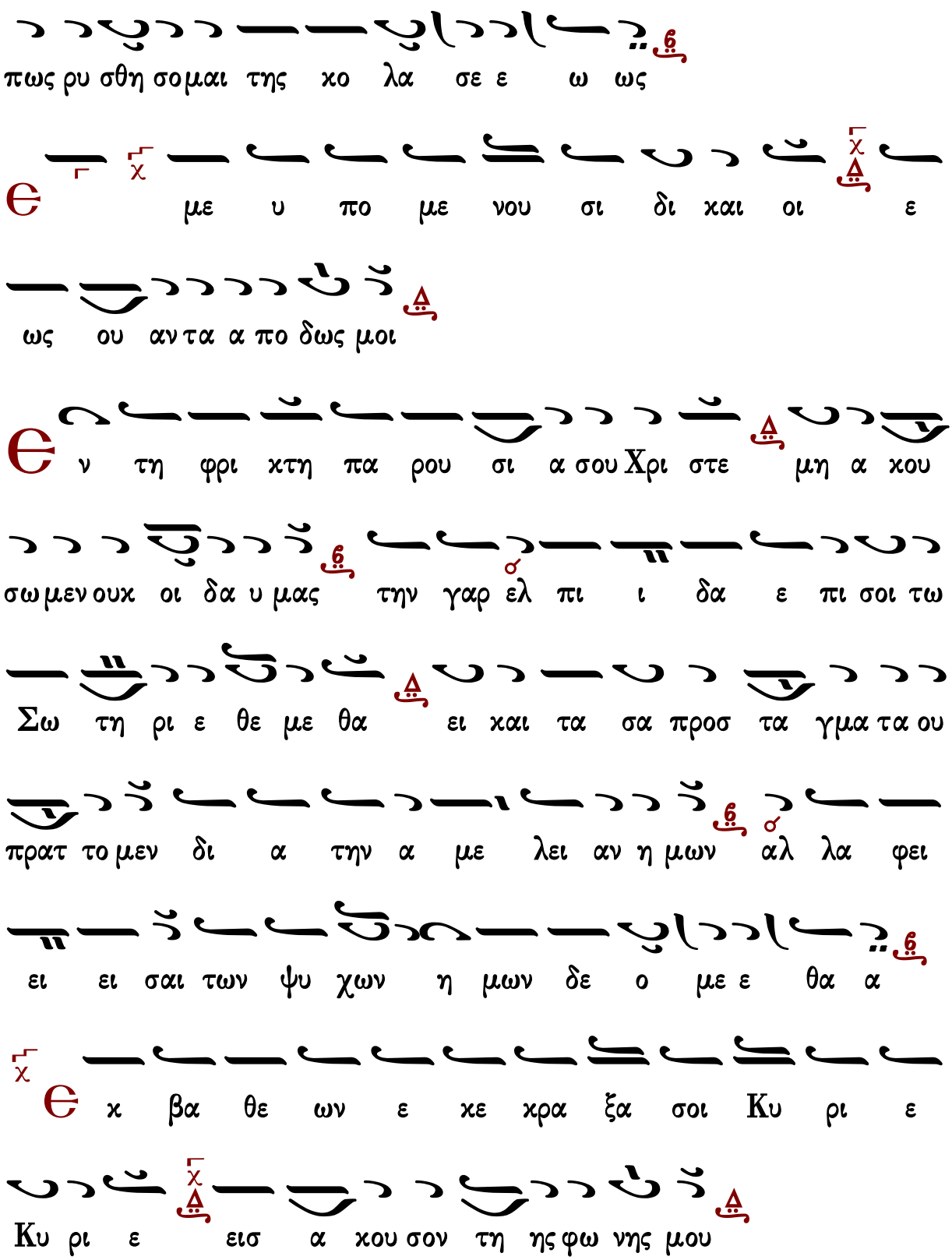
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

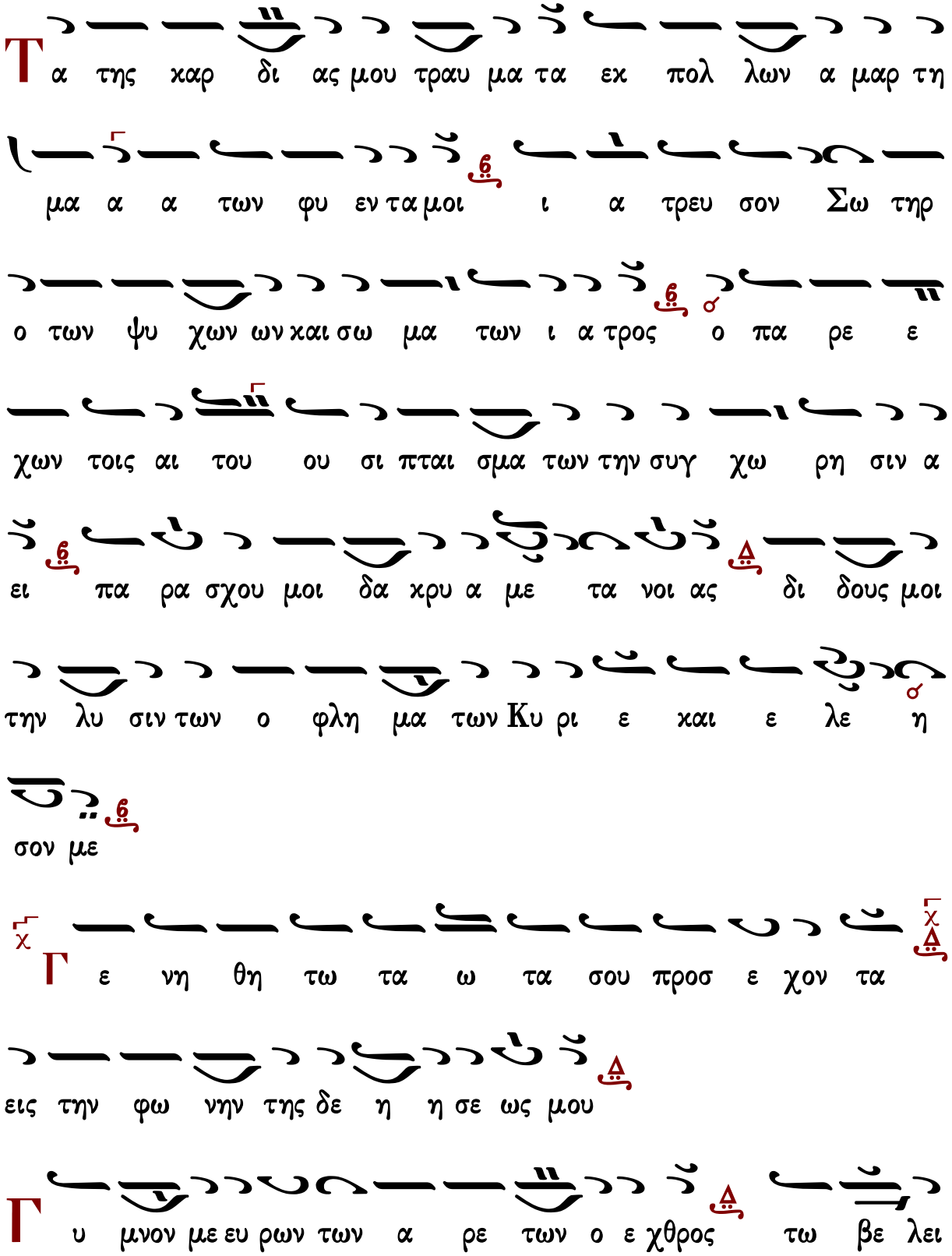
Ἦχος λ π Βϐ

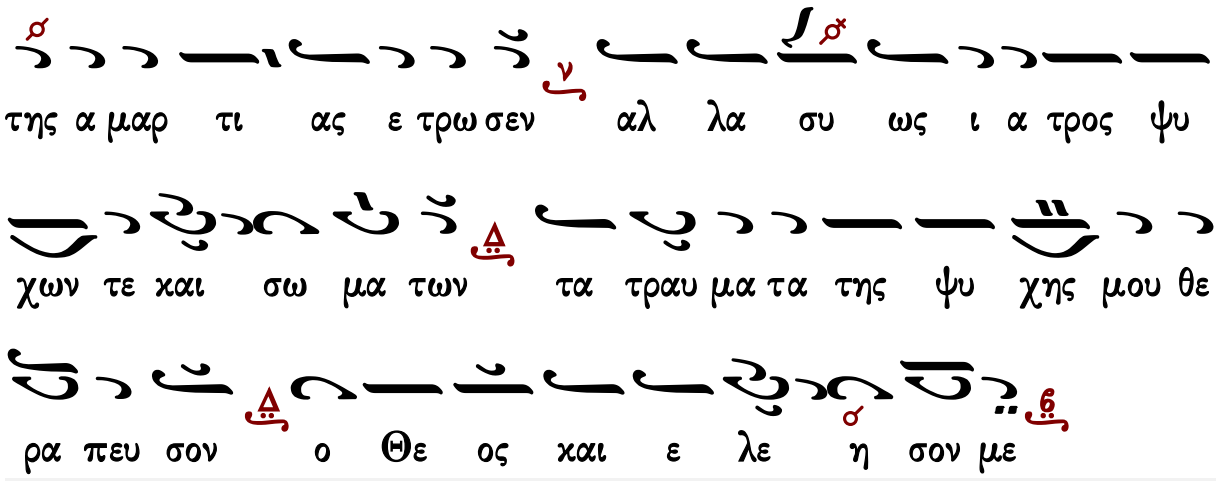
πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Β
2003 σ.188*






πως ρυ σθη σο μαι της χο λα σε ε ω ως
με υ πο με νου σι δι χαι οι ε
ως ου αν τα α πο δως μοι
ν τη φρι χτη πα ρου σι α σου Χρι στε μη α χου
σω μεν ουκ οι δα υ μας την γαρ ελ πι ι δα ε πι σοι τω
Σω τη ρι ε θε με θα ει και τα σα προσ τα γμα τα ου
πρατ το μεν δι α την α με λει αν η μων αλ λα φει
ει ει σαι των ψυ χων η μων δε ο με ε θα α
χ βα θε ων ε χε χρα ξα σοι Κυ ρι ε
Κυ ρι ε εισ α κου σον τη ης φω νης μου


Τα της χαρ δι ας μου τραυ μα τα εκ πολ λων α μαρ τη
μα α α των φυ εν τα μοι ι α τρευ σον Σω τηρ
ο των ψυ χων ων και σω μα των ι α τρος ο πα ρε ε
χων τοις αι του ου σι πται σμα των την συγ χω ρη σιν α
ει πα ρα σχου μοι δα χρυ α με τα νοι ας δι δους μοι
την λυ σιν των ο φλη μα των Κυ ρι ε και ε λε η
σον με
Γε νη θη τω τα ω τα σου προσ ε χον τα
εις την φω νην της δε η η σε ως μου
Γυ μνον με ευ ρων των α ρε των ο εχθρος τω βε λει



Ἦχος βαρύς

ἦχος βαρὺς

Ἐξάγαγε ἐκ φυλακῆς τὴν ψυχήν μου, τοῦ ἐξομολογήσασθαι τῷ ὀνόματί σου.
Ὡς ὁ ἄσωτος υἱός, ἦλθον κἀγὼ οἰκτίρμον, δέξαι με προσπίπτοντα, ὡς ἕνα τῶν μισθίων σου, ὁ Θεὸς καὶ ἐλέησόν με.

Ἐμὲ ὑπομενοῦσι δίκαιοι, ἕως οὐ ἀνταποδῷς μοι.
Ὡς ὁ περιπεσὼν εἰς τοὺς λῃστάς, καὶ τετραυματισμένος, οὕτω κἀγὼ περιέπεσα, ἐξ ἐμῶν ἁμαρτιῶν, καὶ τετραυματισμένη, ὑπάρχει μου ἡ ψυχή, πρὸς τίνα καταφύγω ὁ ὑπεύθυνος ἐγώ, εἰμὴ πρὸς σὲ τὸν εὔσπλαγχνον, τῶν ψυχῶν τὸν ἰατρόν; ἐπίχεε ἐπ᾽ ἐμὲ ὁ Θεός, τὸ μέγα σου ἔλεος.

Ἐκ βαθέων ἐκέκραξά σοι, Κύριε, Κύριε εἰσάκουσον τῆς φωνῆς μου.
Ὡς τὴν συκῆν τὴν ἄκαρπον, μὴ ἐκκόψῃς με Σωτὴρ τὸν ἁμαρτωλόν, ἀλλ᾽ ἐπὶ πολλῷ τῷ ἔτει, συγχώρησίν μοι δώρησαι, ἀρδεύων μου τὴν ψυχήν, τοῖς δάκρυσι τῆς μετανοίας, ἵνα καρπὸν προσενέγκω σοι ἐλεημοσύνης.

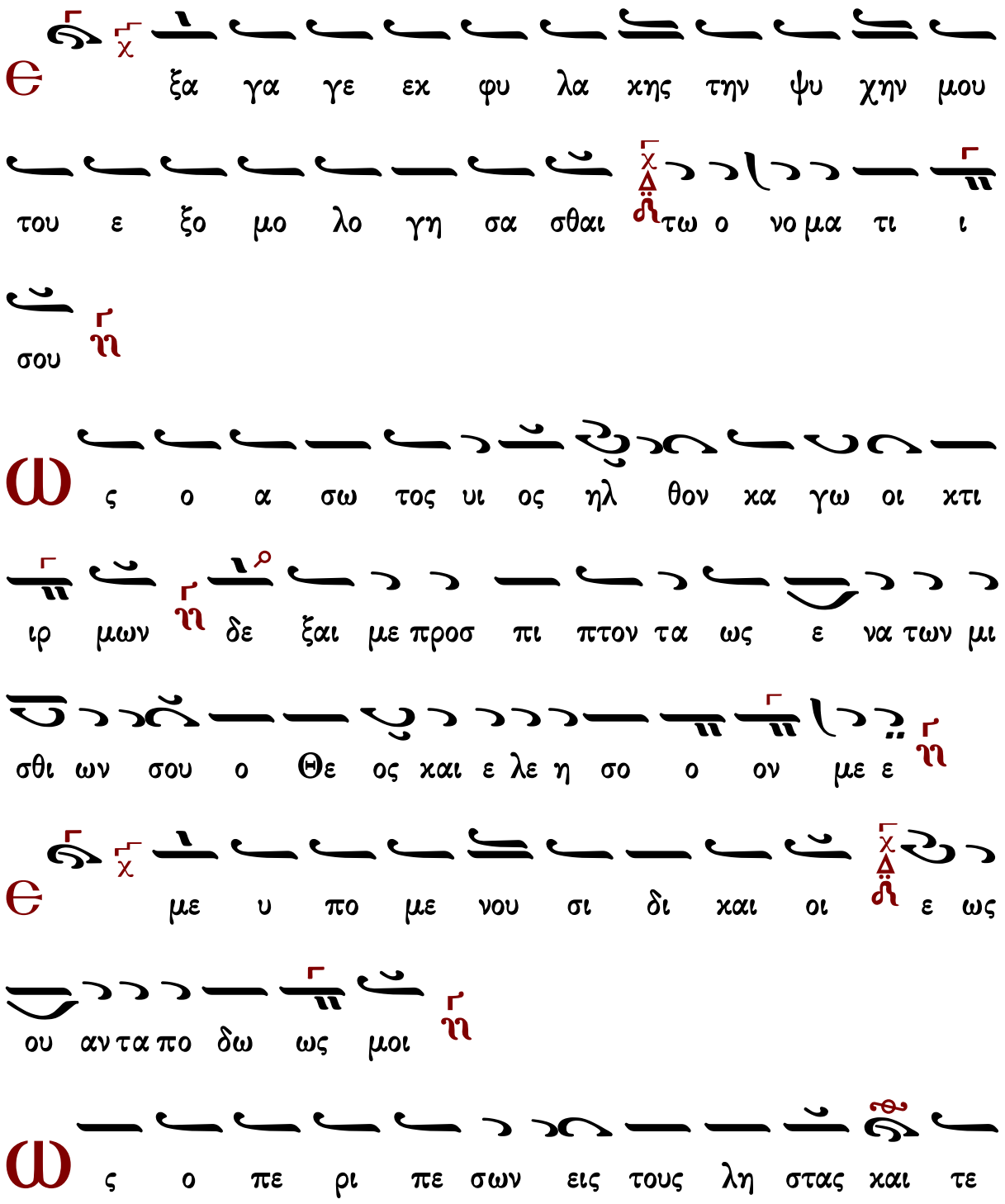
Γενηθήτω τὰ ὦτά σου προσέχοντα εἰς τὴν φωνὴν τῆς δεήσεώς μου.
Ὡς ἥλιος ὑπάρχων δικαιοσύνης, φωταγώγησον τὰς καρδίας, τῶν σὲ ὑμνούντων, Κύριε δόξα σοι.

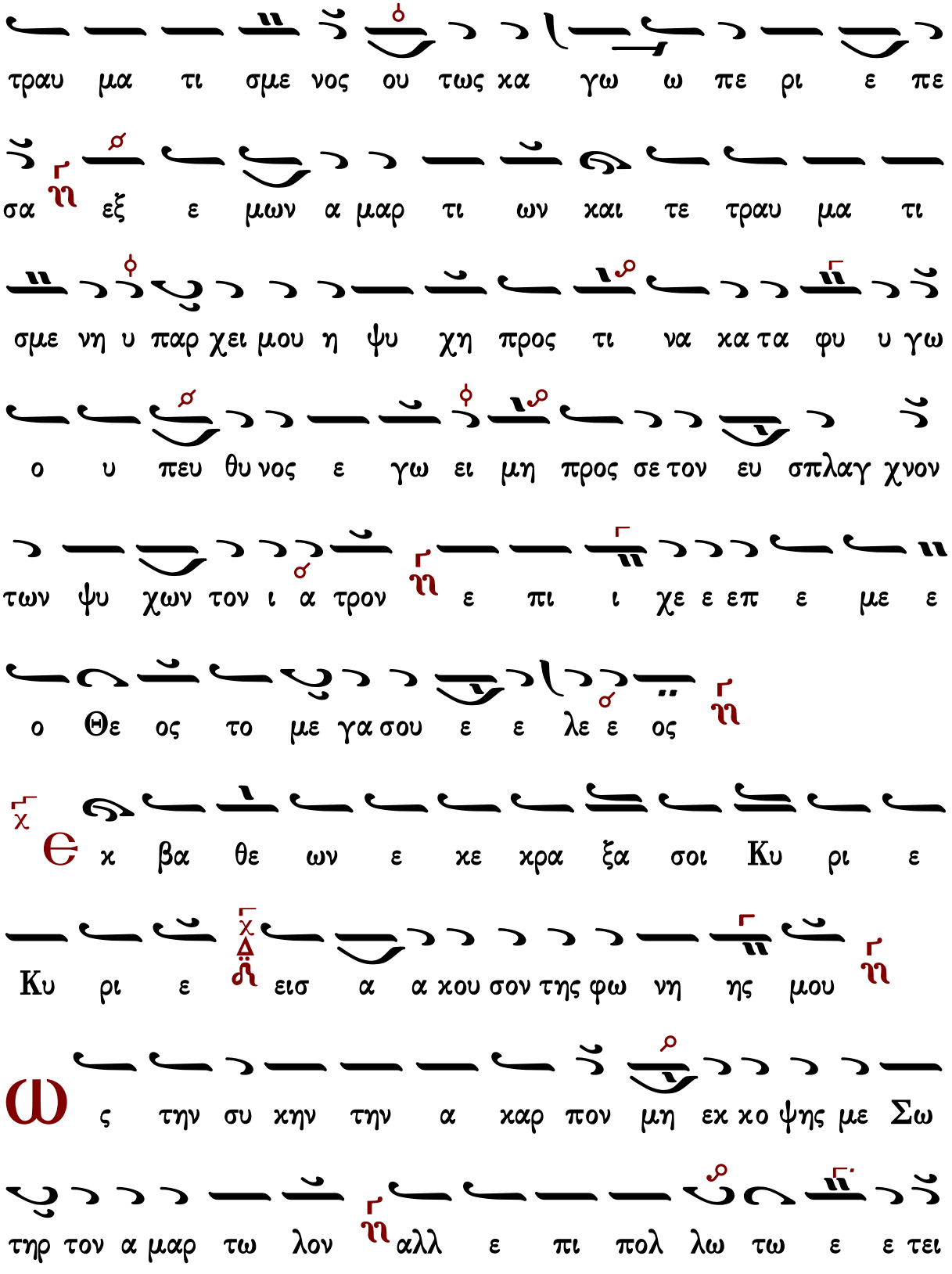
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου	Θρασυβούλου Στανίτσα	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Ἦχος Γα

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Αναστασιματάριον 1905 σ.378*



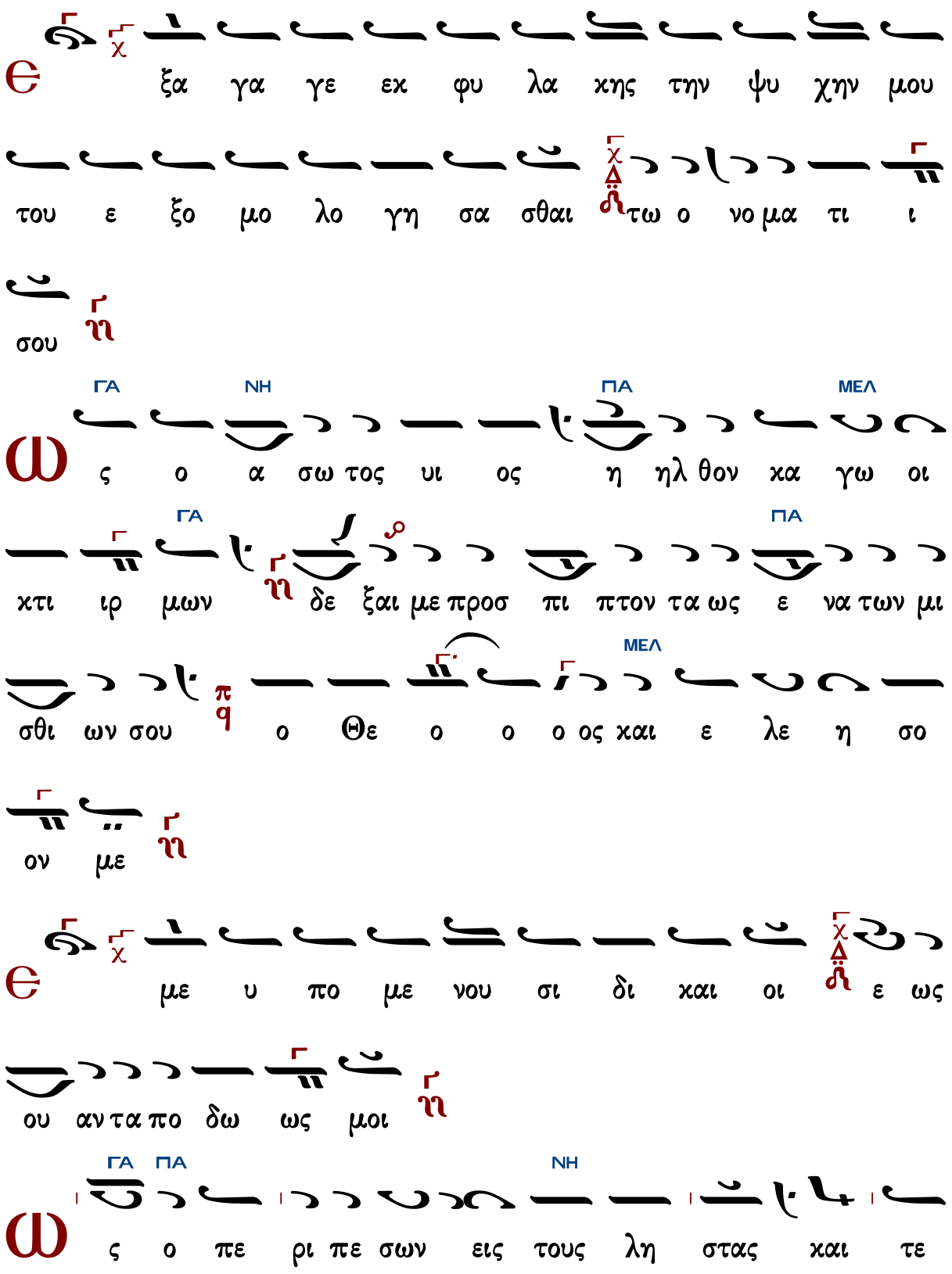

τραυ μα τι σμε νος ου τως χα γω ω πε ρι ε πε
σα εξ ε μων α μαρ τι ων και τε τραυ μα τι
σμε νη υ παρ χει μου η ψυ χη προς τι να κα τα φυ υ γω
ο υ πευ θυ νος ε γω ει μη προς σε τον ευ σπλαγ χνον
των ψυ χων τον ι α τρον ε πι ι χε ε επ ε με ε
ο Θε ος το με γα σου ε ε λε ε ος
κ βα θε ων ε κε κρα ξα σοι Κυ ρι ε
Κυ ρι ε εισ α α κου σον της φω νη ης μου
ς την συ κην την α καρ πον μη εκ κο ψης με Σω
τηρ τον α μαρ τω λον αλλ ε πι πολ λω τω ε ε τει

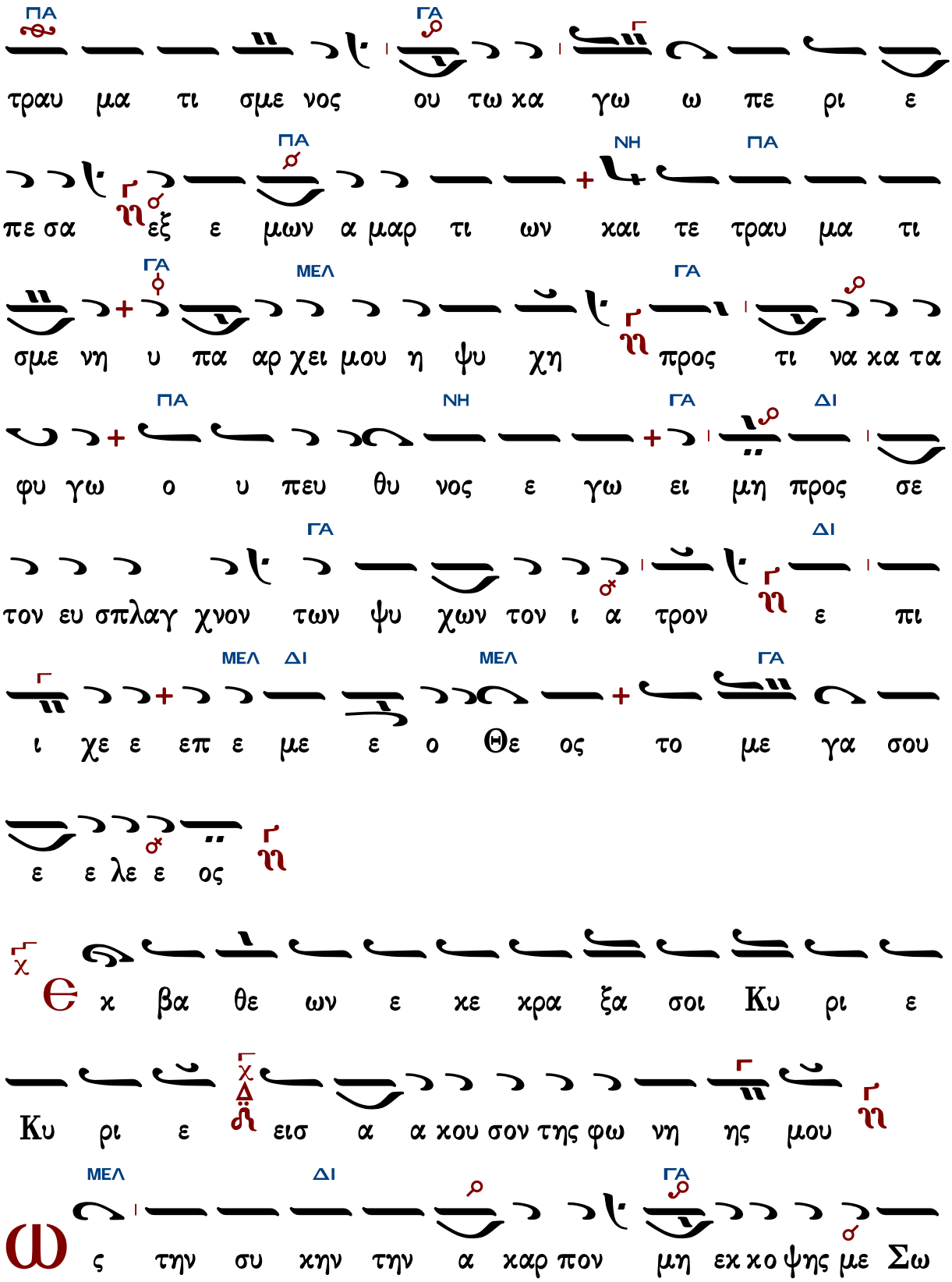


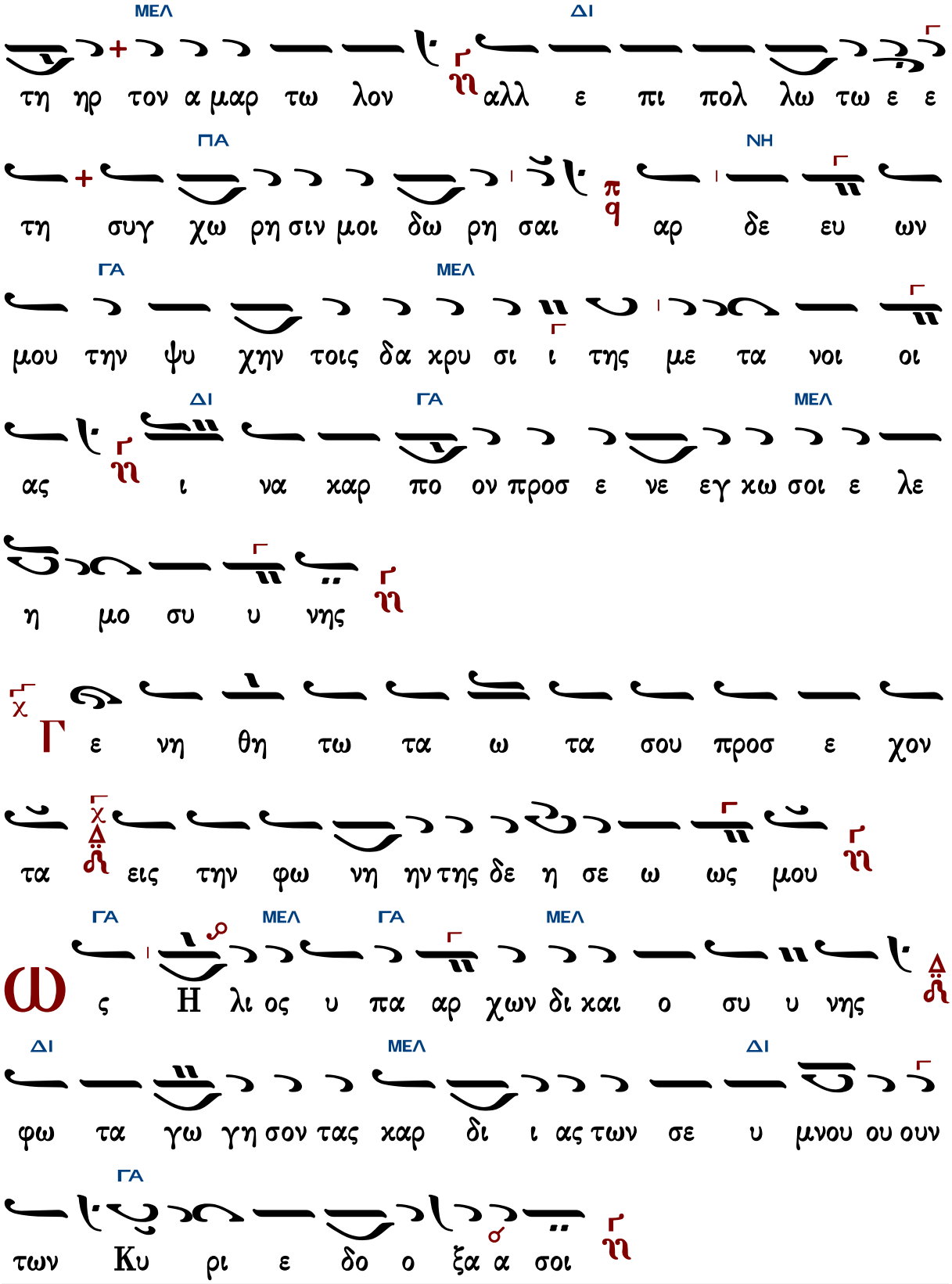
Θρασυβούλου Στανίτσα

Ἦχος Γα

Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον 1969 σ.258*


ξα γα γε εκ φυ λα κης την ψυ χην μου
του ε ξο μο λο γη σα σθαι τω ο νο μα τι ι
σου
ΓΑ ΝΗ ΠΑ ΜΕΛ
ς ο α σω τος υι ος η ηλ θον κα γω οι
ΓΑ ΠΑ
χτι ιρ μων δε ξαι με προσ πι πτον τα ως ε να των μι
ΜΕΛ
σθι ων σου ο Θε ο ο ο ος και ε λε η σο
ον με
με υ πο με νου σι δι και οι ε ως
ου αν τα πο δω ως μοι
ΓΑ ΠΑ ΝΗ
ς ο πε ρι πε σων εις τους λη στας και τε

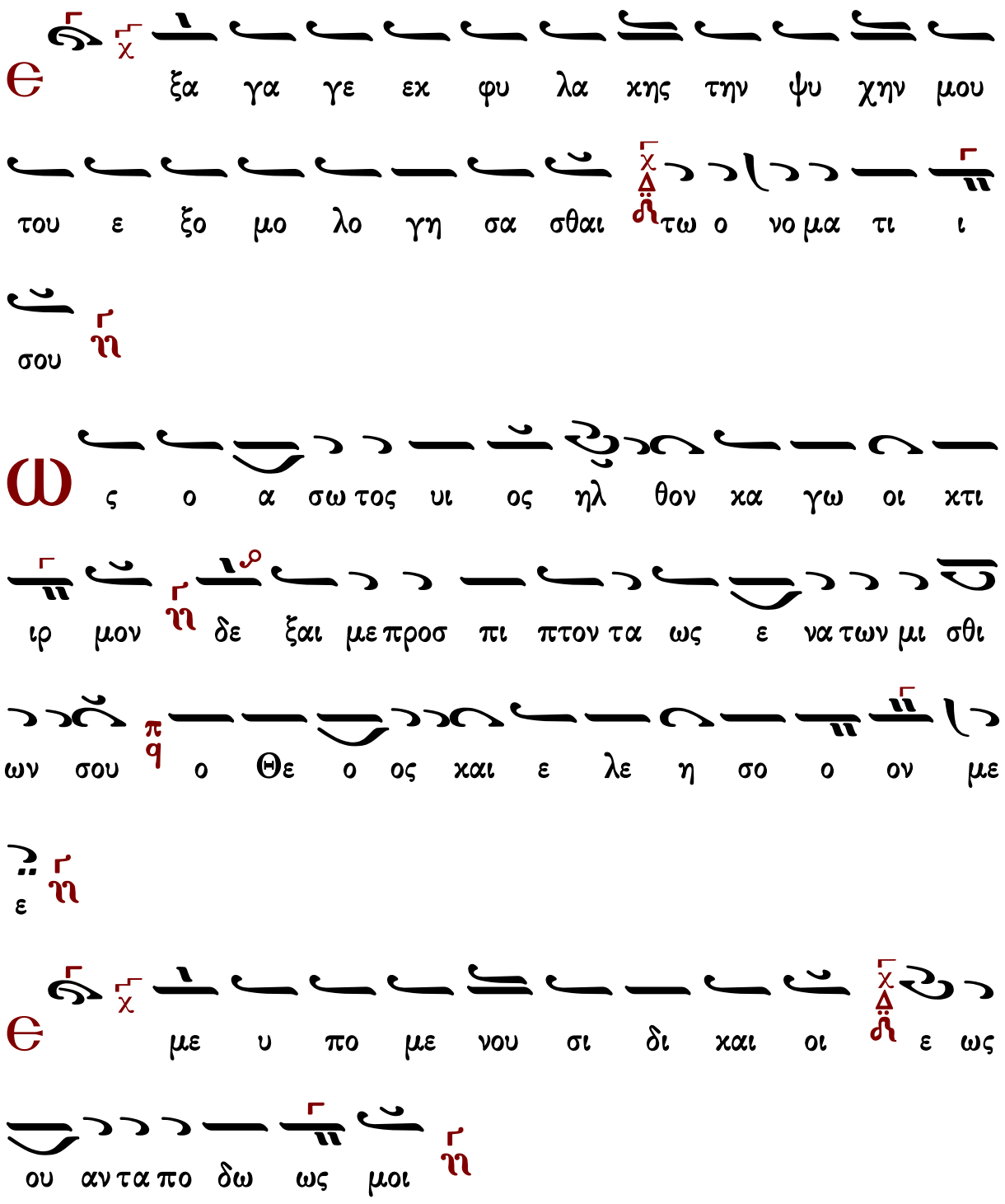

ΠΑ ΓΑ
τραυ μα τι σμε νος ου τω κα γω ω πε ρι ε
ΠΑ ΝΗ ΠΑ
πε σα εξ ε μων α μαρ τι ων και τε τραυ μα τι
ΓΑ ΜΕΛ ΓΑ
σμε νη υ πα αρ χει μου η ψυ χη προς τι να κα τα
ΠΑ ΝΗ ΓΑ ΔΙ
φυ γω ο υ πευ θυ νος ε γω ει μη προς σε
ΓΑ ΔΙ
τον ευ σπλαγ χνον των ψυ χων τον ι α τρον ε πι
ΜΕΛ ΔΙ ΜΕΛ ΓΑ
ι χε ε επ ε με ε ο Θε ος το με γα σου
ε ε λε ε ος
κ βα θε ων ε κε κρα ξα σοι Κυ ρι ε
Κυ ρι ε εισ α α κου σον της φω νη ης μου
ΜΕΛ ΔΙ ΓΑ
ς την συ κην την α καρ πον μη εκ κο ψης με Σω

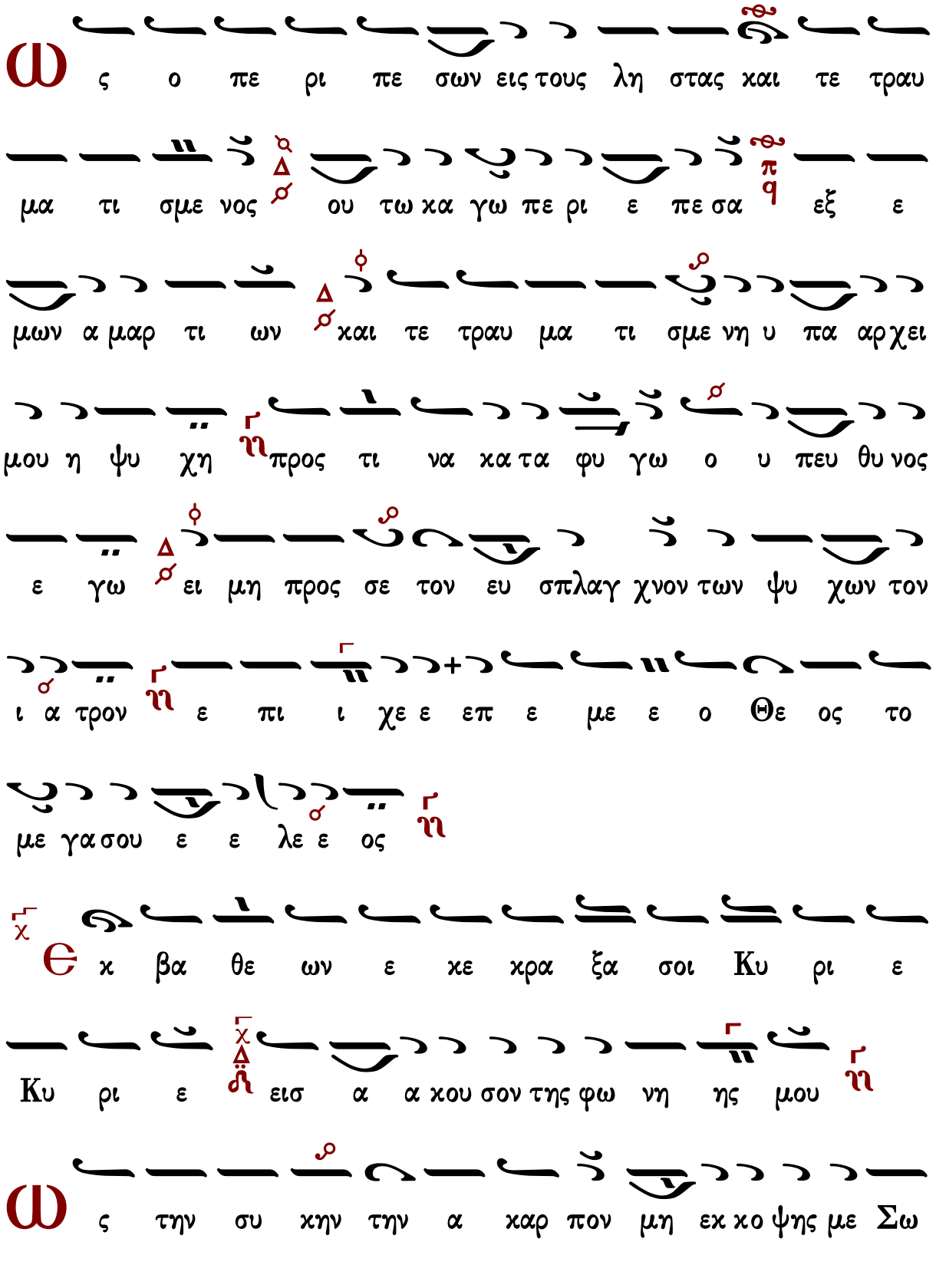

ΜΕΛ
ΔΙ
τη ηρ τον α μαρ τω λον αλλ ε πι πολ λω τω ε ε
ΠΑ
ΝΗ
τη συγ χω ρη σιν μοι δω ρη σαι αρ δε ευ ων
ΓΑ
ΜΕΛ
μου την ψυ χην τοις δα κρυ σι ι της με τα νοι οι
ΔΙ
ΓΑ
ΜΕΛ
ας ι να χαρ πο ον προσ ε νε εγ κω σοι ε λε
η μο συ υ νης
Γ ε νη θη τω τα ω τα σου προσ ε χον
τα εις την φω νη ην της δε η σε ω ως μου
ΓΑ
ΜΕΛ
ΓΑ
ΜΕΛ
ω ς Η λι ος υ πα αρ χων δι και ο συ υ νης
ΔΙ
ΜΕΛ
ΔΙ
φω τα γω γη σον τας χαρ δι ι ας των σε υ μνου ου ουν
ΓΑ
των Κυ ρι ε δο ο ξα α σοι

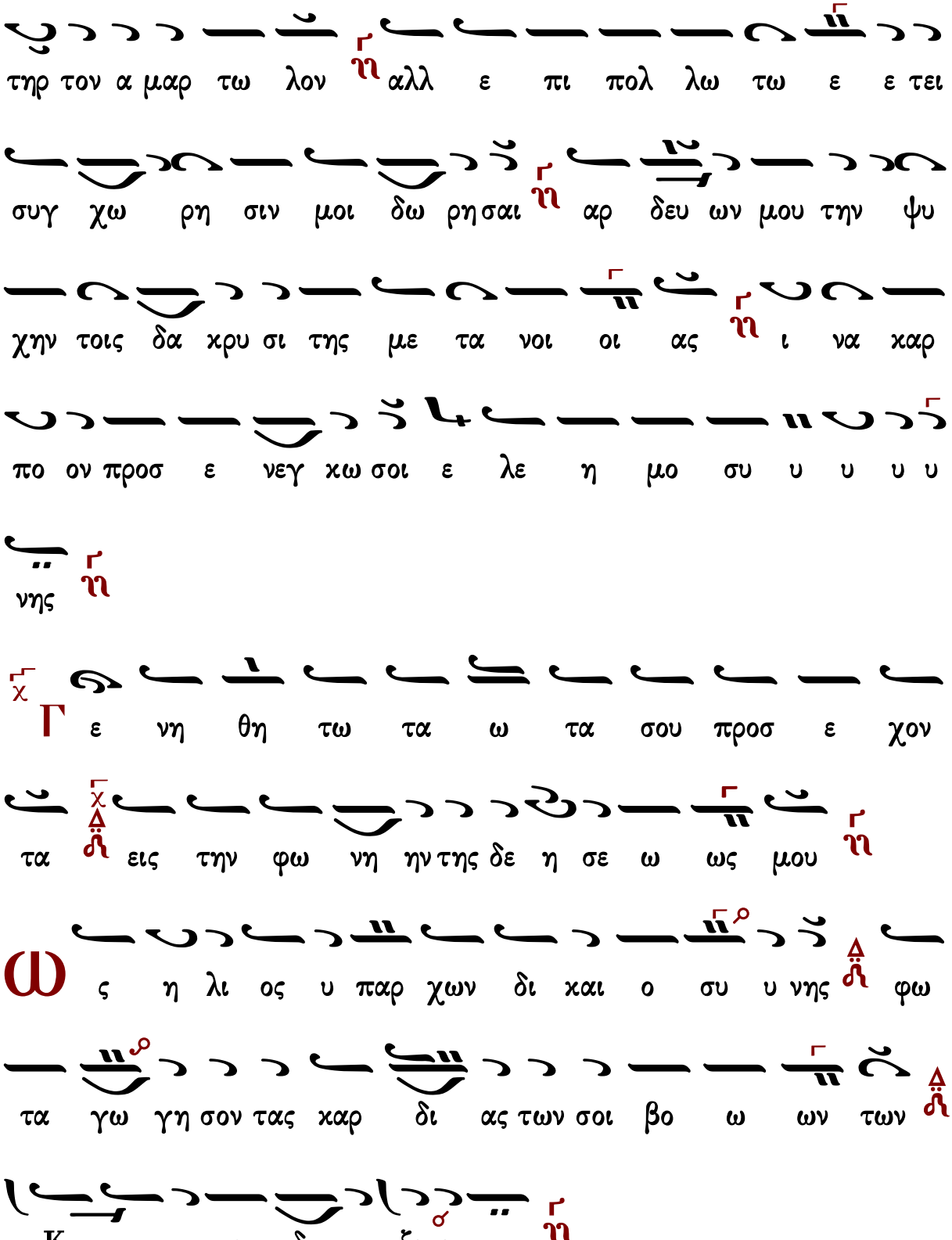
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος Γα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον
2004 σ.204/106*




ως ο πε ρι πε σων εις τους λη στας και τε τραυ
μα τι σμε νος ου τω κα γω πε ρι ε πε σα εξ ε
μων α μαρ τι ων και τε τραυ μα τι σμε νη υ πα αρ χει
μου η ψυ χη προς τι να κα τα φυ γω ο υ πευ θυ νος
ε γω ει μη προς σε τον ευ σπλαγ χνον των ψυ χων τον
ι α τρον ε πι ι χε ε επ ε με ε ο Θε ος το
με γα σου ε ε λε ε ος
Ε χ βα θε ων ε κε κρα ξα σοι Κυ ρι ε
Κυ ρι ε εισ α α κου σον της φω νη ης μου
ως την συ κην την α καρ πον μη εκ κο ψης με Σω


τηρ τον α μαρ τω λον αλλ ε πι πολ λω τω ε ε τει
συγ χω ρη σιν μοι δω ρη σαι αρ δευ ων μου την ψυ
χην τοις δα κρυ σι της με τα νοι οι ας ι να χαρ
πο ον προσ ε νεγ κω σοι ε λε η μο συ υ υ υ υ
νης
Γ ε νη θη τω τα ω τα σου προσ ε χον
τα εις την φω νη ην της δε η σε ω ως μου
ω ς η λι ος υ παρ χων δι και ο συ υ νης φω
τα γω γη σον τας καρ δι ας των σοι βο ω ων των
Κυ υ ρι ε δο ο ξα α σοι

ἦχος πλ. δ΄

ἦχος πλ.δ΄

Ἐξάγαγε ἐκ φυλακῆς τὴν ψυχήν μου, τοῦ ἐξομολογήσασθαι τῷ ὀνόματί σου.

Σὲ τὸν βασιλέα καὶ δεσπότην, ἄγγελοι ἀπαύστως ἀνυμνοῦσιν· ἐγὼ δέ σοι προσπίπτω ὡς ὁ Τελώνης κράζων· ὁ Θεὸς ἱλάσθητί μοι, καὶ σῶσόν με.

Ἐμὲ ὑπομενοῦσι δίκαιοι, ἕως οὐ ἀνταποδῷς μοι.

Ἀθάνατος ὑπάρχουσα ψυχή μου, τοῖς κύμασι τοῦ βίου μὴ καλύπτου, ἀνάνηψον βοῶσα· πρὸς τὸν σὸν Εὐεργέτην ὁ Θεὸς ἱλάσθητί μοι, καὶ σῶσόν με.

Ἐκ βαθέων ἐκέκραξά σοι, Κύριε, Κύριε εἰσάκουσον τῆς φωνῆς μου.

Δάκρυά μοι δὸς ὁ Θεός, ὡς ποτὲ τῇ γυναικὶ τῇ ἁμαρτωλῷ, καὶ ἀξίωσόν με βρέχειν τοὺς πόδας σου, τοὺς ἐμὲ ἐκ τῆς ὁδοῦ τῆς πλάνης ἐλευθερώσαντας, καὶ μύρον εὐωδίας σοι προσφέρειν, βίον καθαρόν, ἐν μετανοίᾳ μοι κτισθέντα, ἵνα ἀκούσω κἀγὼ τῆς εὐκταίας σου φωνῆς. Ἡ πίστις σου σέσωκέ σε, πορεύου εἰς εἰρήνην.

Γενηθήτω τὰ ὦτά σου προσέχοντα εἰς τὴν φωνὴν τῆς δεήσεώς μου.

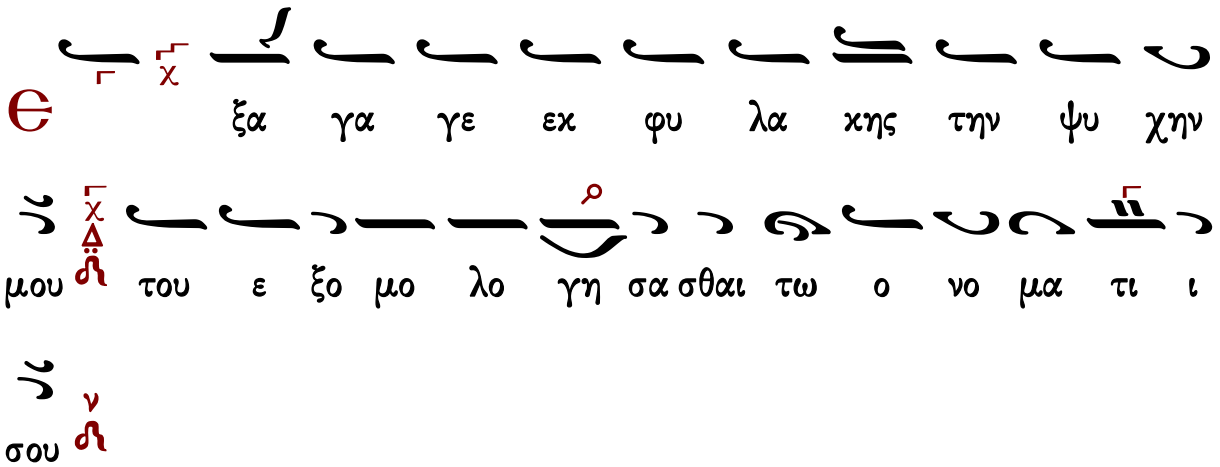
Ὅταν λάβω κατὰ νοῦν, τὰ πλήθη τῶν πεπραγμένων μοι δεινῶν, καὶ εἰς ἔννοιαν ἔλθω, τῆς φοβερᾶς ἐκείνης ἐτάσεως, τρόμῳ συνεχόμενος, πρὸς σὲ καταφεύγω, τὸν φιλάνθρωπον Θεόν. Διὸ μή με παρίδῃς, ἱκετεύω σε μόνε ἀναμάρτητε, δώρησαι κατάνυξιν, τῇ ταπεινῇ μου ψυχῇ, πρὸ τελευτῆς καὶ σῶσόν σε.

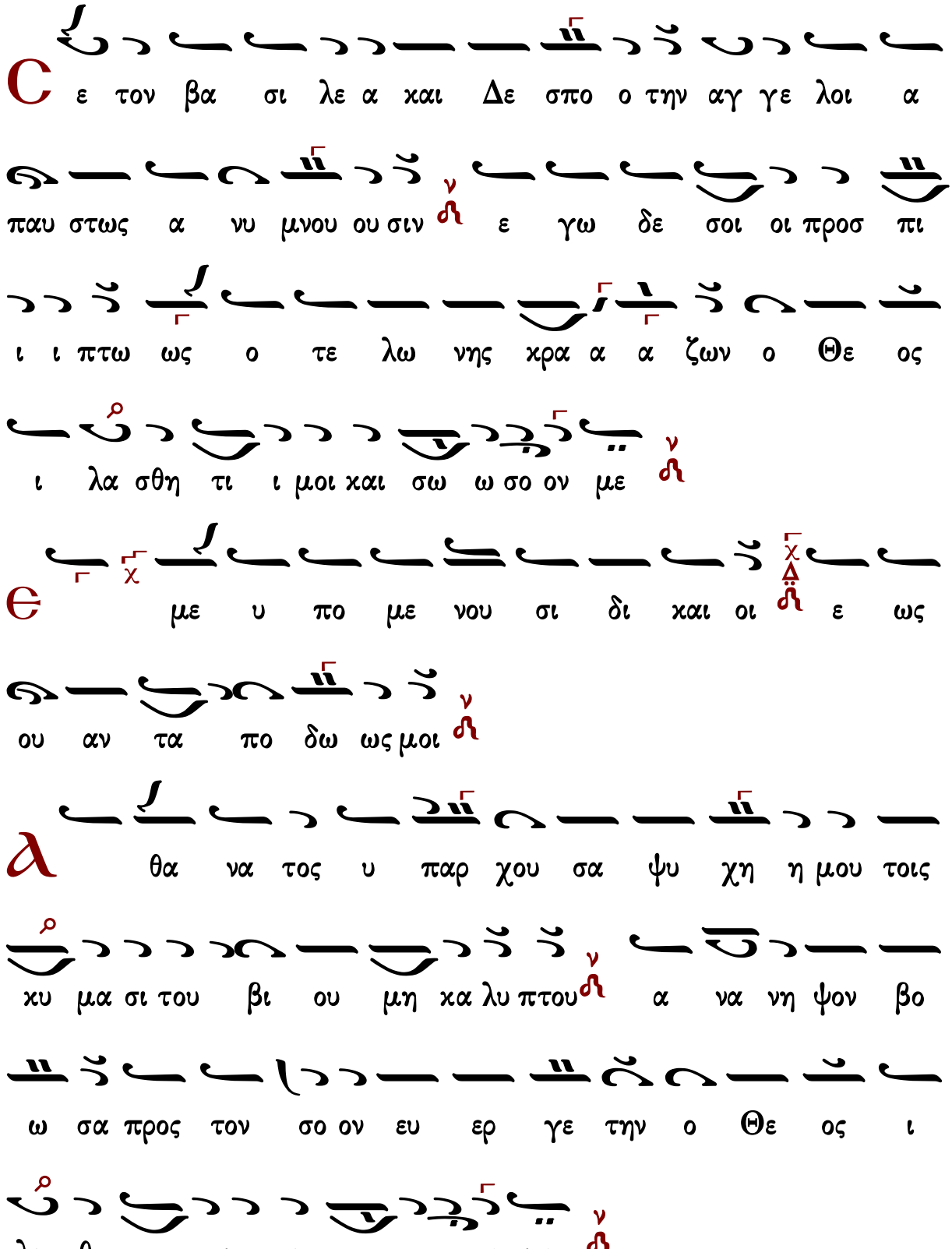
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου	Θρασυβούλου Στανίτσα	Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

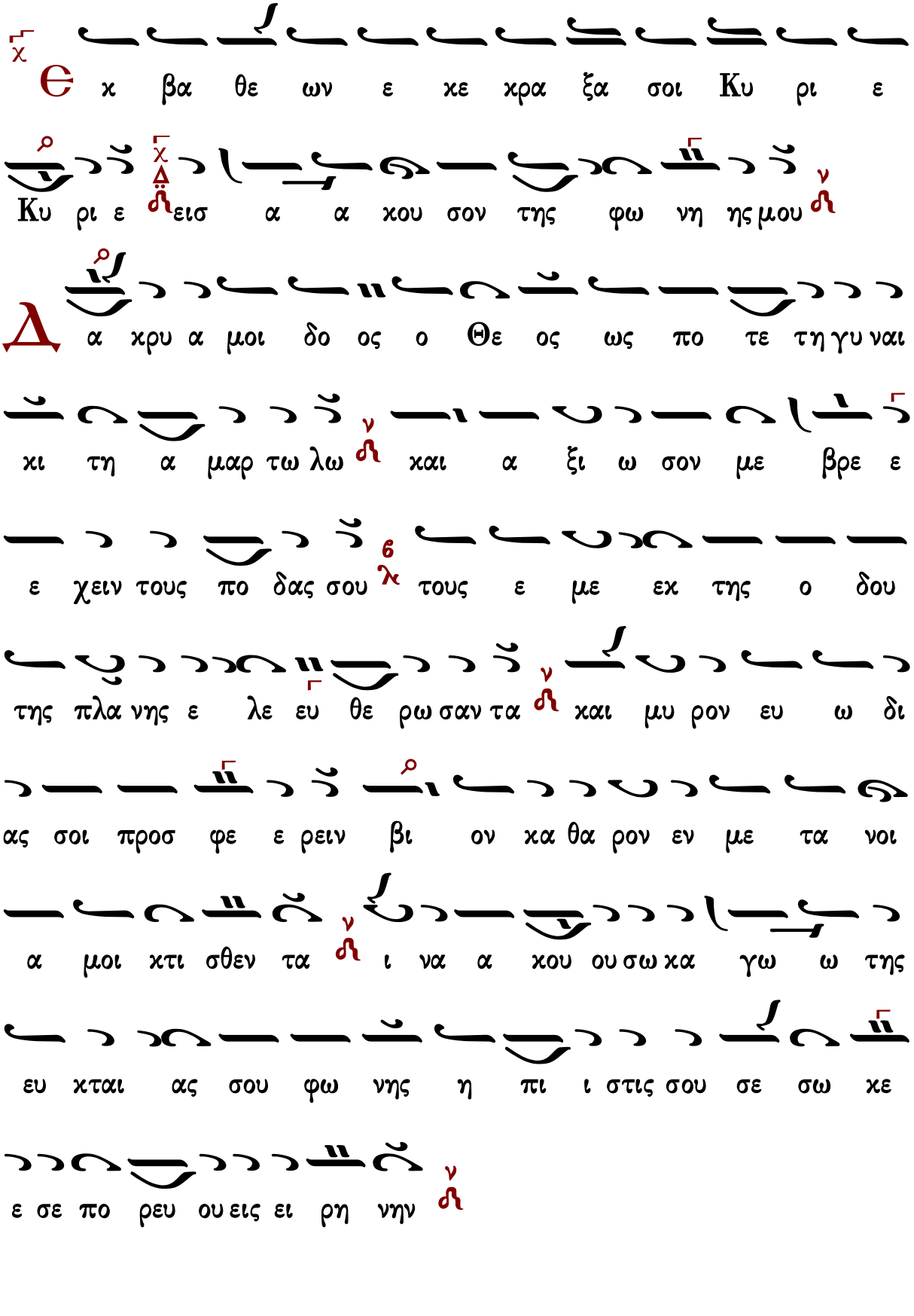
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

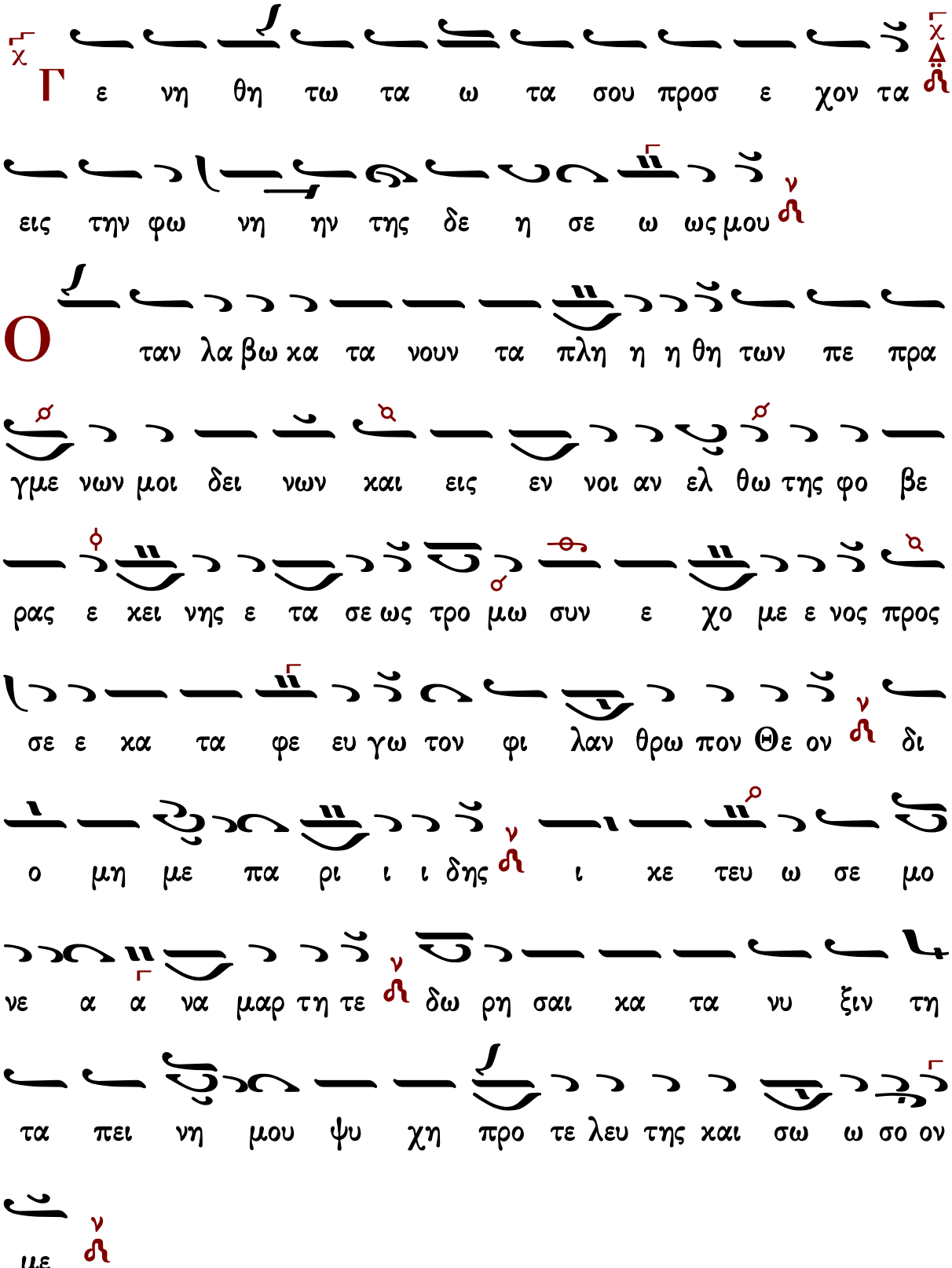
Ἦχος λ π ηˇ Νη

Αναστασιματάριον
Ιωάννου Πρωτοψάλτου
1905 σ.431*



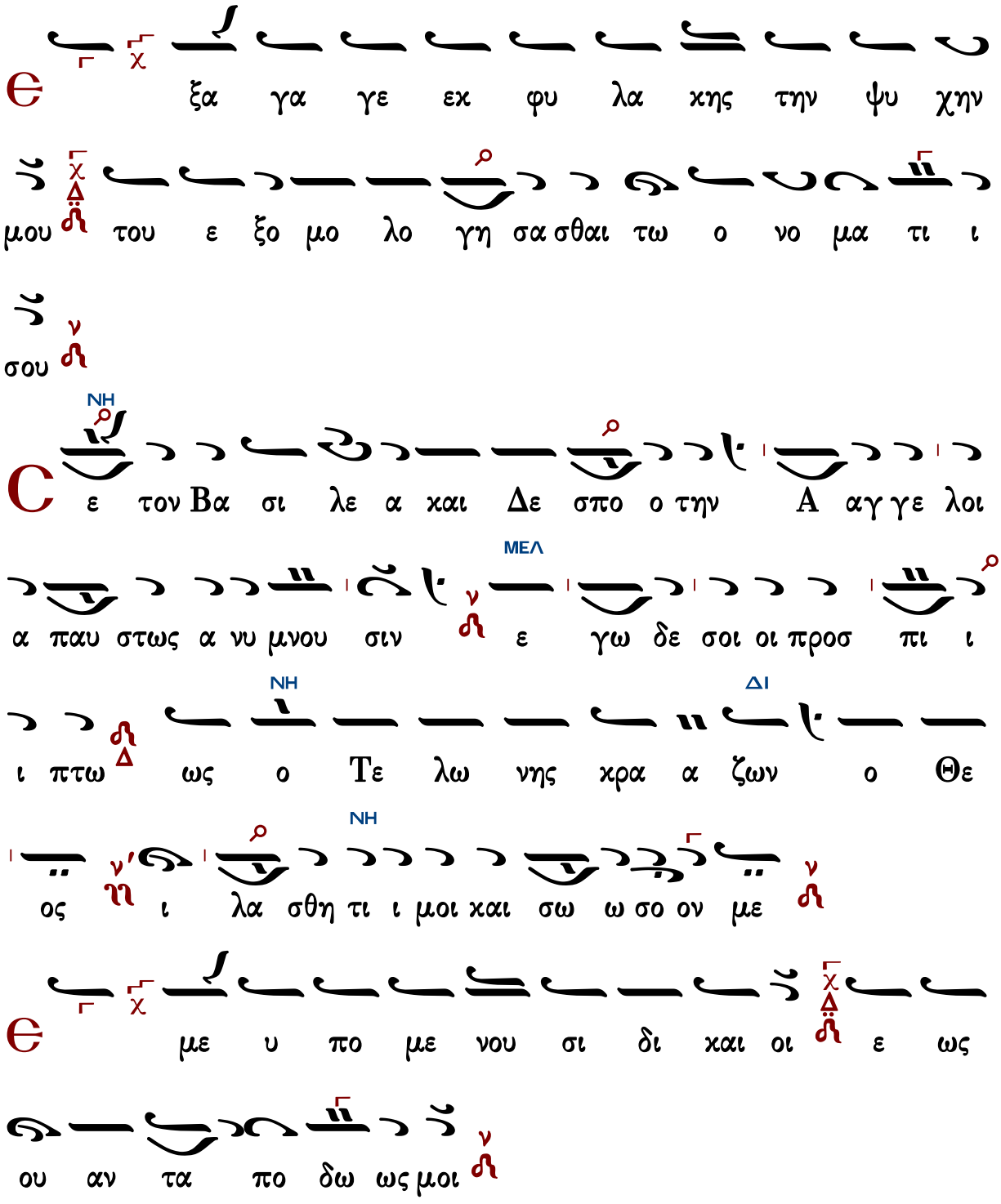

C ε τον βα σι λε α και Δε σπο ο την αγ γε λοι α
παυ στως α νυ μνου ου σιν ε γω δε σοι οι προσ πι
ι ι πτω ως ο τε λω νης χρα α α ζων ο Θε ος
ι λα σθη τι ι μοι και σω ω σο ον με
Є με υ πο με νου σι δι και οι ε ως
ου αν τα πο δω ως μοι
ⲗ θα να τος υ παρ χου σα ψυ χη η μου τοις
κυ μα σι του βι ου μη κα λυ πτου α να νη ψον βο
ω σα προς τον σο ον ευ ερ γε την ο Θε ος ι
λα σθη τι ι μοι και σω ω σο ον με

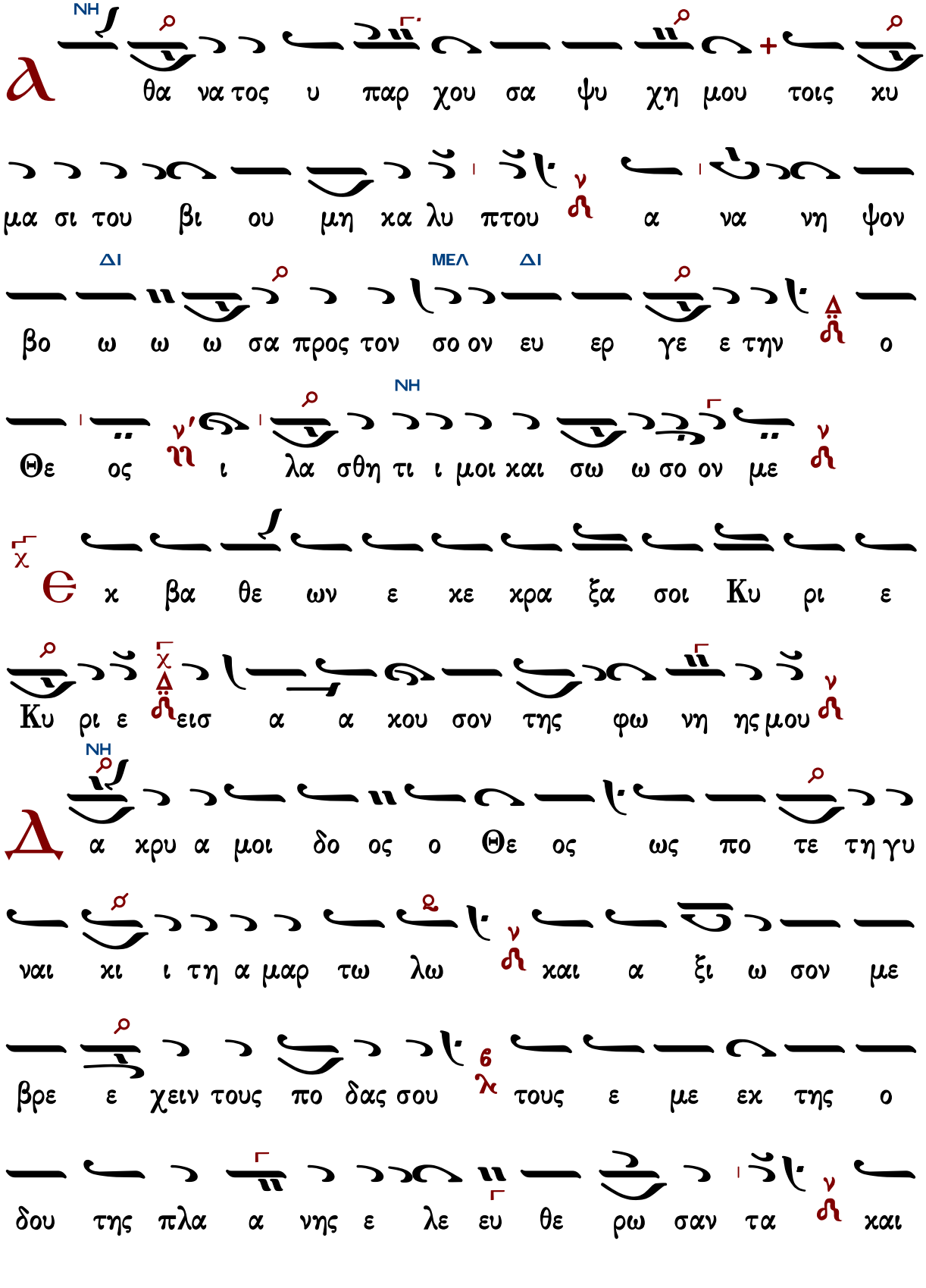

Θε χ βα θε ων ε χε χρα ξα σοι Κυ ρι ε
Κυ ρι ε εισ α α χου σον της φω νη ης μου
Δ α χρυ α μοι δο ος ο Θε ος ως πο τε τη γυ ναι
κι τη α μαρ τω λω και α ξι ω σον με βρε ε
ε χειν τους πο δας σου τους ε με εχ της ο δου
της πλα νης ε λε ευ θε ρω σαν τα και μυ ρον ευ ω δι
ας σοι προσ φε ε ρειν βι ον κα θα ρον εν με τα νοι
α μοι χτι σθεν τα ι να α χου ουσω κα γω ω της
ευ χται ας σου φω νης η πι ι στις σου σε σω χε
ε σε πο ρευ ουεις ει ρη νην


Γε νη θη τω τα ω τα σου προσ ε χον τα
εις την φω νη ην της δε η σε ω ως μου
Οταν λα βω κα τα νουν τα πλη η η θη των πε πρα
γμε νων μοι δει νων και εις εν νοι αν ελ θω της φο βε
ρας ε κει νης ε τα σε ως τρο μω συν ε χο με ε νος προς
σε ε κα τα φε ευ γω τον φι λαν θρω πον Θε ον δι
ο μη με πα ρι ι ι δης ι κε τευ ω σε μο
νε α α να μαρ τη τε δω ρη σαι κα τα νυ ξιν τη
τα πει νη μου ψυ χη προ τε λευ της και σω ω σο ον
με

Ἦχος λ π ϊ Νη

Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον Β'
1969 σ 260*




ΝΗ
θα να τος υ παρ χου σα ψυ χη μου τοις κυ
μα σι του βι ου μη κα λυ πτου α να νη ψον
ΔΙ ΜΕΛ ΔΙ
βο ω ω ω σα προς τον σο ον ευ ερ γε ε την ο
ΝΗ
Θε ος ι λα σθη τι ι μοι και σω ω σο ον με
χ
θ χ βα θε ων ε κε κρα ξα σοι Κυ ρι ε
Κυ ρι ε χ εισ α α κου σον της φω νη ης μου
ΝΗ
α κρυ α μοι δο ος ο Θε ος ως πο τε τη γυ
ναι κι ι τη α μαρ τω λω και α ξι ω σον με
βρε ε χειν τους πο δας σου τους ε με εκ της ο
δου της πλα α νης ε λε ευ θε ρω σαν τα και

μυ ρον ευ ω δι ας σοι οι προσ φε ε ρειν

βι ον κα θα ρον εν με τα νοι α μοι χτι σθεν τα ι

ι να α χου ου σω κα γω ω της ευ χται ας σου φω

νης η πι ι στις σου σε σω χε ε σε πο ρευ ευ

ου εις ει ρη νην

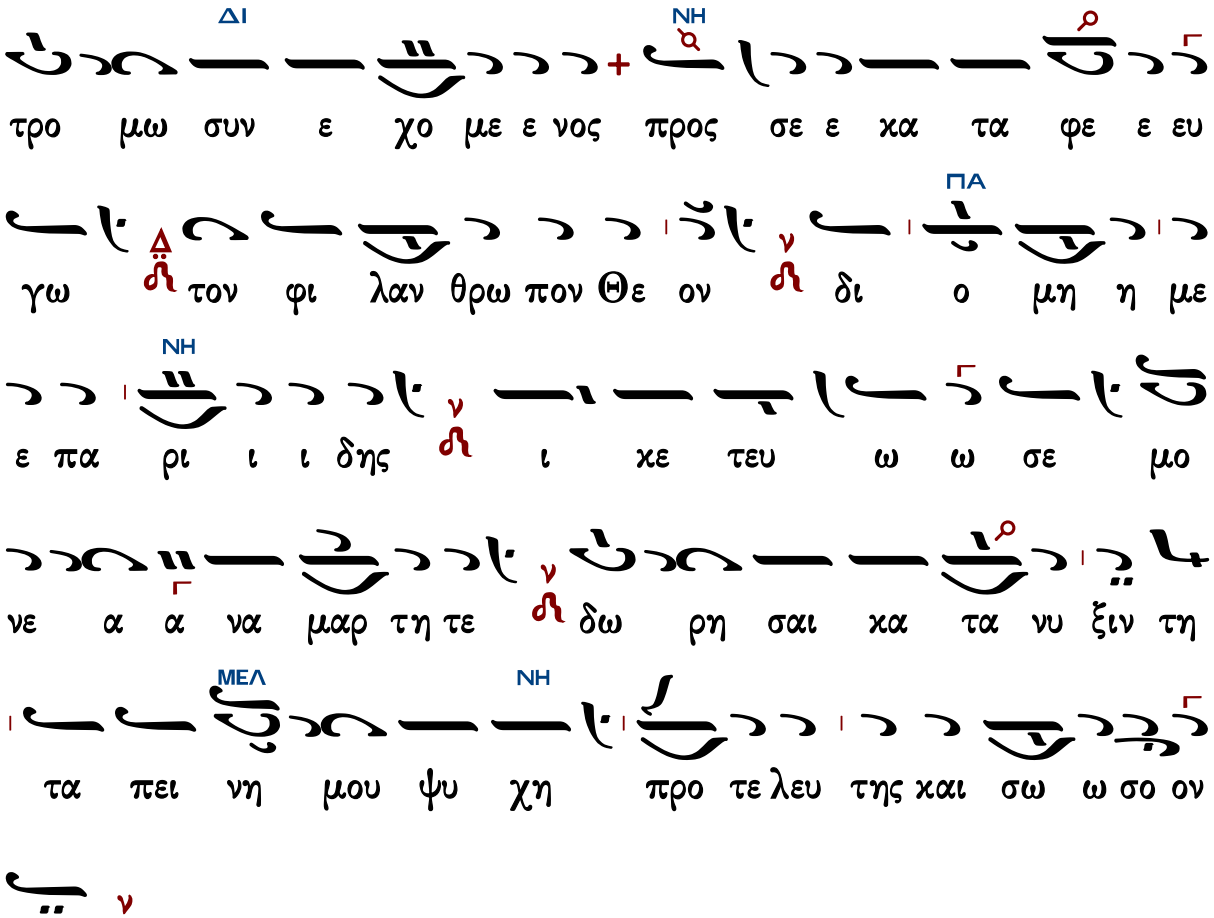
Γ ε νη θη τω τα ω τα σου προσ ε χον τα

εις την φω νη ην της δε η σε ω ως μου

Ο ταν λα βω κα τα νουν τα πλη η η θη των πε πρα

γμε νων μοι δει νων και εις εν νοι αν ε ελ

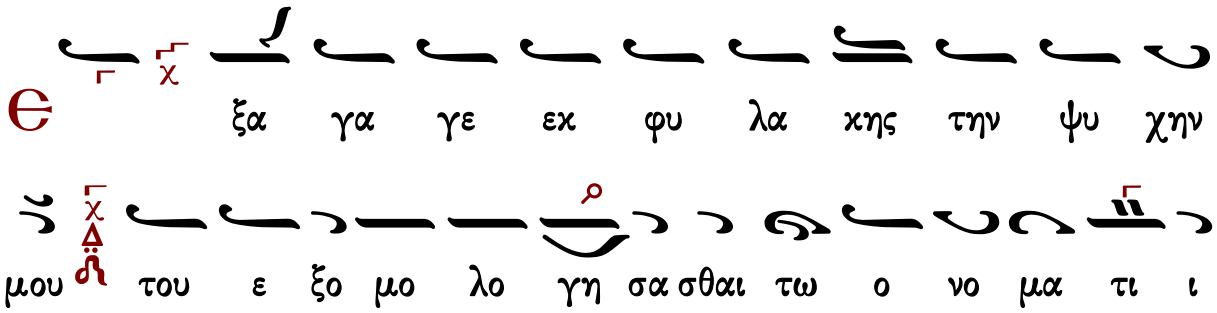
θω της φο βε ρας ε χει ει νης ε τα σε ως

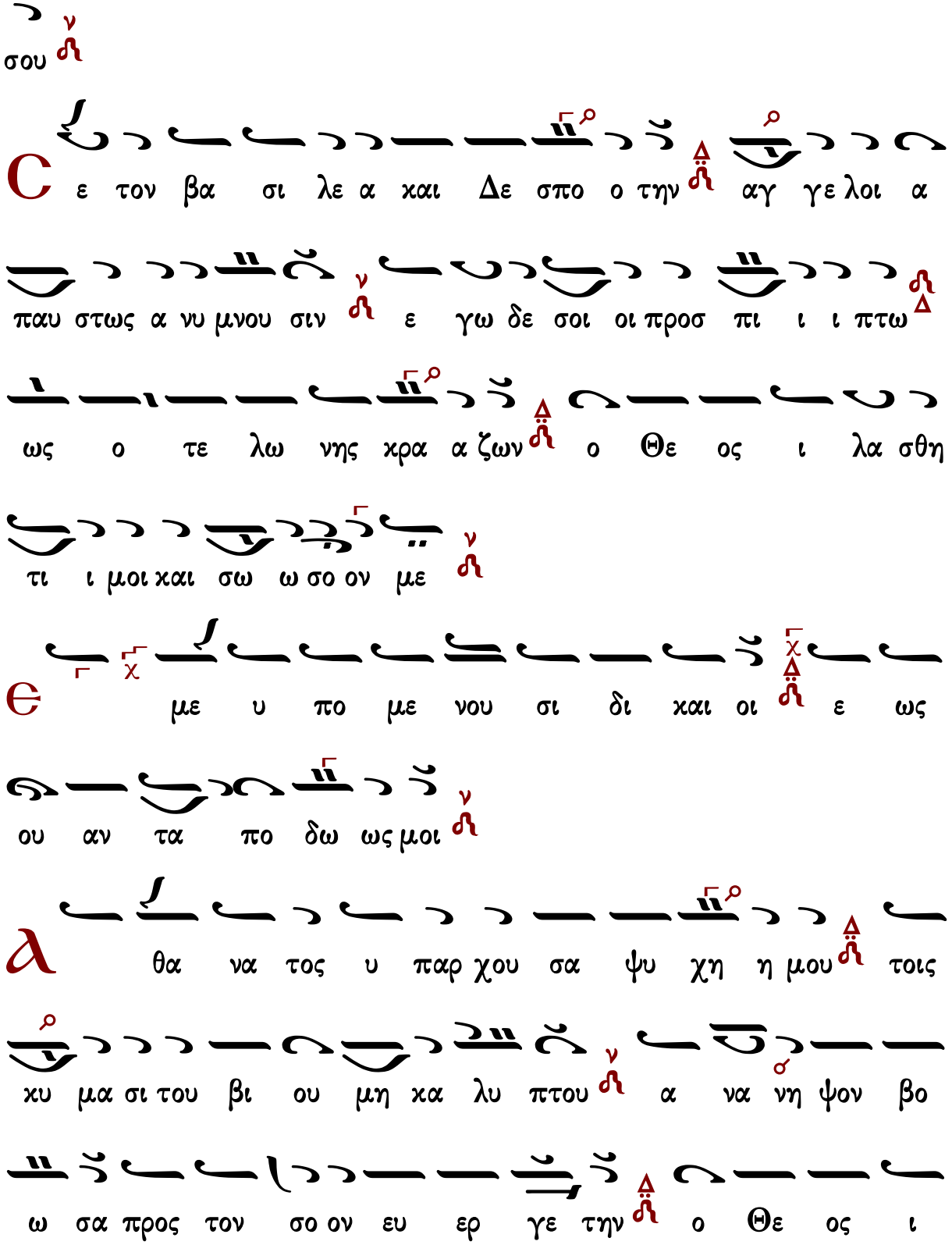


Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ π ν Νη

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον
2004 σ.218*




σου
C ε τον βα σι λε α και Δε σπο ο την αγ γε λοι α
παυ στως α νυ μνου σιν ε γω δε σοι οι προσ πι ι ι πτω
ως ο τε λω νης χρα α ζων ο Θε ος ι λα σθη
τι ι μοι και σω ω σο ον με
Ꜳ με υ πο με νου σι δι και οι ε ως
ου αν τα πο δω ως μοι
α θα να τος υ παρ χου σα ψυ χη η μου τοις
κυ μα σι του βι ου μη κα λυ πτου α να νη ψον βο
ω σα προς τον σο ον ευ ερ γε την ο Θε ος ι


λα σθη τι ι μοι και σω ω σο ον με
Θε κ βα θε ων ε κε κρα ξα σοι Κυ ρι ε
Κυ ρι ε εισ α α κου σον της φω νη ης μου
Δ α κρυ α μοι δο ος ο Θε ος ως πο τε τη γυ
ναι κι τη α μαρ τω λω και α ξι ω σον με βρε χειν
τους πο δας σου τους ε με εκ της ο δου της πλα νης
ε λε ευ θε ρω σαν τας και μυ ρον ευ ω δι ας σοι
προσ φε ε ρειν βι ον κα θα ρον εν με τα νοι α μοι κτι
σθεν τα ι να α κου ου σω κα γω ω της ευ κται ας
σου φω νης η πι ι στις σου σε σω κε ε σε πο ρευ


ου εις ει ρη νην
Γ ε νη θη τω τα ω τα σου προσ ε χον τα
εις την φω νη ην της δε η σε ω ως μου
Ο ταν λα βω κα τα νουν τα πλη η η θη των πε πρα γμε
νων μοι δει νων και εις εν νοι αν ε ελ θω της φο βε ρας ε
κει νης ε τα σε ως τρο μω συν ε χο με ε νος προς σε
ε κα τα φε υ γω τον φι λαν θρω πον Θε ον δι ο
μη με πα ρι ι ι δης ι κε τευ ω σε μο νε α
α να μαρ τη τε δω ρη σαι κα τα νυ ξιν τη τα πει
νη μου ψυ χη προ τε λευ της και σω ω σο ον με



ΤΕΛΟϹ

ΤΩ ΔΕ ΔΩΡΕΟΔΟΤΗ ΘΕΩ ΔΟΞΑ, ΤΙΜΗ ΚΑΙ ΠΡΟϹΚΥΝΗϹΙϹ