

Ακολουθία τοῦ Ἀκαθίστου Ὑμνου 2025

Ἑβδομάδα Ε΄



«Ἰσχύουσα αἰωνίως»

Ἐπιμέλεια
Λουκᾶς Λουκᾶ
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης

Εὐλογητὸς ὁ Θεὸς ἡμῶν, πάντοτε, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἀμήν.

Δόξα σοι ὁ Θεὸς ἡμῶν, δόξα σοι.

Βασιλεῦ οὐράνιε, Παράκλητε, τὸ Πνεῦμα τῆς ἀληθείας ὁ πανταχοῦ παρὼν καὶ τὰ πάντα πληρῶν ὁ θησαυρὸς τῶν ἀγαθῶν καὶ ζωῆς χορηγός, ἔλθε καὶ σκήνωσον ἐν ἡμῖν καὶ καθάρισον ἡμᾶς ἀπὸ πάσης κηλίδος καὶ σῶσον ἀγαθέ, τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

Ἀμήν.

Ἄγιος ὁ Θεός, ἅγιος ἰσχυρός, ἅγιος ἀθάνατος ἐλέησον ἡμᾶς. (γ')

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Παναγία Τριάς, ἐλέησον ἡμᾶς. Κύριε, ἰλάσθητι ταῖς ἁμαρτίαις ἡμῶν. Δέσποτα, συγχώρησον τὰς ἀνομίας ἡμῖν. Ἄγιε, ἐπίσκεψαι καὶ ἴασαι τὰς ἀσθενείας ἡμῶν, ἔνεκεν τοῦ ὀνόματός σου.

Κύριε ἐλέησον. (γ')

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Πάτερ ἡμῶν ὁ ἐν τοῖς οὐρανοῖς, ἁγιασθήτω τὸ ὄνομά σου· ἔλθέτω ἡ βασιλεία σου· γενηθήτω τὸ θέλημά σου, ὡς ἐν οὐρανῷ, καὶ ἐπὶ τῆς γῆς· τὸν ἄρτον ἡμῶν τὸν ἐπιούσιον δὸς ἡμῖν σήμερον· καὶ ἄφες ἡμῖν τὰ ὀφειλήματα ἡμῶν, ὡς καὶ ἡμεῖς ἀφίεμεν τοῖς ὀφειλέταις ἡμῶν· καὶ μὴ εἰσενέγκῃς ἡμᾶς εἰς πειρασμόν, ἀλλὰ ρῦσαι ἡμᾶς ἀπὸ τοῦ πονηροῦ.

Ὅτι σοῦ ἐστὶν ἡ βασιλεία καὶ ἡ δύναμις καὶ ἡ δόξα, τοῦ Πατρὸς καὶ τοῦ Υἱοῦ καὶ τοῦ ἁγίου Πνεύματος, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἀμήν.

Κύριε ἐλέησον. (ιβ')

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Δεῦτε προσκυνήσωμεν καὶ προσπέσωμεν τῷ βασιλεῖ ἡμῶν Θεῷ.

Δεῦτε προσκυνήσωμεν καὶ προσπέσωμεν Χριστῷ τῷ βασιλεῖ ἡμῶν Θεῷ.

Δεῦτε προσκυνήσωμεν καὶ προσπέσωμεν αὐτῷ, Χριστῷ τῷ βασιλεῖ καὶ Θεῷ ἡμῶν.

ψαλμὸς 50

Ἐλέησόν με ὁ Θεὸς κατὰ τὸ μέγα ἔλεός σου καὶ κατὰ τὸ πλῆθος τῶν οἰκτιρισμῶν σου ἐξάλειψον τὸ ἀνόμημά μου.

Ἐπὶ πλεῖον πλῦνόν με ἀπὸ τῆς ἀνομίας μου, καὶ ἀπὸ τῆς ἁμαρτίας μου καθάρισόν με.

Ὅτι τὴν ἀνομίαν μου ἐγὼ γινώσκω καὶ ἡ ἁμαρτία μου ἐνώπιόν μου ἔστι διὰ παντός.
Σοὶ μόνῳ ἤμαρτον καὶ τὸ πονηρὸν ἐνώπιόν σου ἐποίησα ὅπως ἂν δικαιωθῆς ἐν τοῖς λόγοις σου καὶ νικήσῃς ἐν τῷ κρίνεσθαί σε.

Ἴδοὺ γὰρ ἐν ἀνομίαις συνελήφθην καὶ ἐν ἁμαρτίαις ἐκίσσησέ με ἡ μήτηρ μου.

Ἴδοὺ γὰρ ἀλήθειαν ἠγάπησας τὰ ἄδηλα καὶ τὰ κρύφια τῆς σοφίας σου ἐδήλωσάς μοι.

Ῥαντιεῖς με ὑσώπῳ καὶ καθαρισθήσομαι· πλυνεῖς με καὶ ὑπὲρ χιόνα λευκανθήσομαι.

Ἀκουτιεῖς μοι ἀγαλλίασιν καὶ εὐφροσύνην· ἀγαλλιάσονται ὅστέα τεταπεινωμένα.

Ἀπόστρεψον τὸ πρόσωπόν σου ἀπὸ τῶν ἁμαρτιῶν μου καὶ πάσας τὰς ἀνομίας μου ἐξάλειψον.

Καρδίαν καθαρὰν κτίσον ἐν ἐμοί, ὁ Θεός, καὶ πνεῦμα εὐθὲς ἐγκαίνισον ἐν τοῖς ἐγκάτοις μου.

Μὴ ἀπορρίψῃς με ἀπὸ τοῦ προσώπου σου καὶ τὸ Πνεῦμά σου τὸ ἅγιον μὴ ἀντανέλῃς ἀπ' ἐμοῦ.

Ἀπόδος μοι τὴν ἀγαλλίασιν τοῦ σωτηρίου σου καὶ πνεύματι ἡγεμονικῶ στήριζόν με.

Διδάξω ἀνόμους τὰς ὁδοὺς σου, καὶ ἀσεβεῖς ἐπὶ σέ ἐπιστρέψουσι.

Ῥῦσαί με ἐξ αἱμάτων, ὁ Θεός, ὁ Θεός τῆς σωτηρίας μου, ἀγαλλιάσεται ἡ γλῶσσά μου τὴν δικαιοσύνην σου.

Κύριε, τὰ χεῖλη μου ἀνοίξεις, καὶ τὸ στόμα μου ἀναγγελεῖ τὴν αἴνεσίν σου.

Ὅτι εἰ ἠθέλησας θυσίαν, ἔδωκα ἂν· ὀλοκαυτώματα οὐκ εὐδοκήσεις.

Θυσία τῷ Θεῷ, πνεῦμα συντετριμμένον· καρδίαν συντετριμμένην καὶ τεταπεινωμένην ὁ Θεός οὐκ ἐξουδενώσει.

Ἀγάθυνον, Κύριε, ἐν τῇ εὐδοκίᾳ σου τὴν Σιών, καὶ οἰκοδομηθήτω τὰ τείχη Ἱερουσαλήμ.

Τότε εὐδοκήσεις θυσίαν δικαιοσύνης ἀναφορὰν καὶ ὀλοκαυτώματα.

Τότε ἀνοίσουσιν ἐπὶ τὸ θυσιαστήριόν σου μόσχους.

ψαλμὸς 69

Ὁ Θεός, εἰς τὴν βοήθειάν μου πρόσχες, Κύριε, εἰς τὸ βοηθῆσαί μοι σπεῦσον.

Αἰσχυρνήτωσαν καὶ ἐντραπήτωσαν οἱ ζητοῦντες τὴν ψυχὴν μου.

Ἀποστραφήτωσαν εἰς τὰ ὀπίσω καὶ καταισχυρνήτωσαν οἱ βουλόμενοί μοι κακά.

Ἀποστραφήτωσαν παραυτίκα αἰσχυρόμενοι οἱ λέγοντές μοι· εὗγε, εὗγε.

Ἀγαλλιάσθωσαν καὶ εὐφρανθήτωσαν ἐπὶ σοὶ πάντες οἱ ζητοῦντές σε, ὁ Θεός.

Καὶ λεγέτωσαν διὰ παντός, μεγαλυθήτω ὁ Κύριος, οἱ ἀγαπῶντες τὸ σωτήριόν σου.

Ἐγὼ δὲ πτωχός εἰμι καὶ πένης, ὁ Θεός, βοήθησόν μοι.

Βοηθός μου καὶ ῥύστης μου εἶ σύ, Κύριε, μὴ χρονίσης.

ψαλμὸς 142

Κύριε, εἰσάκουσον τῆς προσευχῆς μου, ἐνώτισαι τὴν δέησίν μου ἐν τῇ ἀληθείᾳ σου, εἰσάκουσόν μου ἐν τῇ δικαιοσύνῃ σου·

Καὶ μὴ εἰσέλθῃς εἰς κρίσιν μετὰ τοῦ δούλου σου, ὅτι οὐ δικαιοθήσεται ἐνώπιόν σου πᾶς ζῶν.

Ὅτι κατεδίωξεν ὁ ἐχθρὸς τὴν ψυχὴν μου, ἐταπείνωσεν εἰς γῆν τὴν ζωὴν μου, ἐκάθισέ με ἐν σκοτεινοῖς ὡς νεκροὺς αἰῶνος·

Καὶ ἠκηδίασεν ἐπ' ἐμὲ τὸ πνεῦμά μου, ἐν ἐμοὶ ἐταράχθη ἡ καρδιά μου.

Ἐμνήσθην ἡμερῶν ἀρχαίων, ἐμελέτησα ἐν πᾶσι τοῖς ἔργοις σου, ἐν ποιήμασι τῶν χειρῶν σου ἐμελέτων.

Διεπέτασα πρὸς σὲ τὰς χεῖράς μου, ἡ ψυχὴ μου ὡς γῆ ἀνυδρὸς σοι.

Ταχὺ εἰσάκουσόν μου, Κύριε, ἐξέλιπε τὸ πνεῦμά μου· μὴ ἀποστρέψῃς τὸ πρόσωπόν σου ἀπ' ἐμοῦ, καὶ ὁμοιωθήσομαι τοῖς καταβαίνουσιν εἰς λάκκον.

Ἄκουστὸν ποίησόν μοι τὸ πρῶτ' ἡ ἐλεός σου, ὅτι ἐπὶ σοὶ ἠλπισα· γνώρισόν μοι, Κύριε, ὁδόν, ἐν ἣ πορεύσομαι, ὅτι πρὸς σὲ ἤρα τὴν ψυχὴν μου·

Ἐξελοῦ με ἐκ τῶν ἐχθρῶν μου, Κύριε, ὅτι πρὸς σὲ κατέφυγον.

Δίδαξόν με τοῦ ποιεῖν τὸ θέλημά σου, ὅτι σὺ εἶ ὁ Θεός μου· τὸ πνεῦμά σου τὸ ἀγαθὸν ὁδηγήσει με ἐν γῆ εὐθείᾳ.

Ἐνεκεν τοῦ ὀνόματός σου, Κύριε, ζήσεις με, ἐν τῇ δικαιοσύνῃ σου ἐξάξεις ἐκ θλίψεως τὴν ψυχὴν μου·

Καὶ ἐν τῷ ἔλεει σου ἐξολοθρεύσεις τοὺς ἐχθρούς μου καὶ ἀπολεῖς πάντας τοὺς θλίβοντας τὴν ψυχὴν μου, ὅτι ἐγὼ δοῦλός σου εἰμι.

Δοξολογία

Δόξα ἐν ὑψίστοις Θεῷ, καὶ ἐπὶ γῆς εἰρήνη, ἐν ἀνθρώποις εὐδοκία.

Ὑμνοῦμέν σε, εὐλογοῦμέν σε, προσκυνοῦμέν σε, δοξολογοῦμέν σε, εὐχαριστοῦμέν σοι διὰ τὴν μεγάλην σου δόξαν.

Κύριε βασιλεῦ, ἐπουράνιε Θεέ, Πάτερ παντοκράτορ, Κύριε Υἱὲ μονογενές, Ἰησοῦ Χριστέ, καὶ ἅγιον Πνεῦμα.

Κύριε ὁ Θεός, ὁ ἀμνὸς τοῦ Θεοῦ, ὁ Υἱὸς τοῦ Πατρὸς, ὁ αἴρων τὴν ἁμαρτίαν τοῦ κόσμου, ἐλέησον ἡμᾶς ὁ αἴρων τὰς ἁμαρτίας τοῦ κόσμου.

Πρόσδεξαι τὴν δέησιν ἡμῶν, ὁ καθήμενος ἐν δεξιᾷ τοῦ Πατρὸς, καὶ ἐλέησον ἡμᾶς.

Ὅτι σὺ εἶ ὁ μόνος ἅγιος, σὺ εἶ ὁ μόνος Κύριος, Ἰησοῦς Χριστός, εἰς δόξαν Θεοῦ Πατρὸς. Ἀμήν.

Καθ' ἐκάστην ἐσπέραν εὐλογήσω σε, καὶ αἰνέσω τὸ ὄνομά σου εἰς τὸν αἰῶνα καὶ εἰς τὸν αἰῶνα τοῦ αἰῶνος.

Κύριε, καταφυγὴ ἐγενήθης ἡμῖν ἐν γενεᾷ καὶ γενεᾷ. Ἐγὼ εἶπα· Κύριε, ἐλέησόν με, ἴασαι τὴν ψυχὴν μου, ὅτι ἥμαρτόν σοι.

Κύριε, πρὸς σὲ κατέφυγον, δίδαξόν με τοῦ ποιεῖν τὸ θέλημά σου, ὅτι σὺ εἶ ὁ Θεός μου.

Ὅτι παρὰ σοὶ πηγὴ ζωῆς, ἐν τῷ φωτί σου ὀφόμεθα φῶς.

Παράτεινον τὸ ἔλεός σου τοῖς γινώσκουσί σε.

Καταξίωσον, Κύριε, ἐν τῇ νυκτὶ ταύτῃ ἀναμαρτήτους φυλαχθῆναι ἡμᾶς.

Εὐλογητὸς εἶ, Κύριε, ὁ Θεὸς τῶν πατέρων ἡμῶν, καὶ αἰνετὸν καὶ δεδοξασμένον τὸ ὄνομά σου εἰς τοὺς αἰῶνας. Ἀμήν.

Γένοιτο, Κύριε, τὸ ἔλεος σου ἐφ' ἡμᾶς, καθάπερ ἠλπίσαμεν ἐπὶ σέ.

Εὐλογητὸς εἶ, Κύριε, διδάξόν με τὰ δικαιώματά σου.

Εὐλογητὸς εἶ, Δέσποτα, συνέτισόν με τὰ δικαιώματα σου.

Εὐλογητὸς εἶ, Ἄγιε, φώτισόν με τοῖς δικαιώμασί σου.

Κύριε, τὸ ἔλεός σου εἰς τὸν αἰῶνα, τὰ ἔργα τῶν χειρῶν σου μὴ παρίδης.

Σοὶ πρέπει αἶνος, σοὶ πρέπει ὕμνος, σοὶ δόξα πρέπει, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων. Ἀμήν.

Τὸ σύμβολον τῆς Πίστεως

Πιστεύω εἰς ἕνα Θεόν, Πατέρα, παντοκράτορα, ποιητὴν οὐρανοῦ καὶ γῆς, ὁρατῶν τε πάντων καὶ ἀοράτων.

Καὶ εἰς ἕνα Κύριον Ἰησοῦν Χριστόν, τὸν Υἱὸν τοῦ Θεοῦ τὸν μονογενῆ, τὸν ἐκ τοῦ Πατρὸς γεννηθέντα πρὸ πάντων τῶν αἰώνων.

Φῶς ἐκ φωτός, Θεὸν ἀληθινὸν ἐκ Θεοῦ ἀληθινοῦ, γεννηθέντα, οὐ ποιηθέντα, ὁμοούσιον τῷ Πατρὶ, δι' οὗ τὰ πάντα ἐγένετο.

Τὸν δι' ἡμᾶς τοὺς ἀνθρώπους καὶ διὰ τὴν ἡμετέραν σωτηρίαν κατελθόντα ἐκ τῶν οὐρανῶν καὶ σαρκωθέντα ἐκ Πνεύματος ἁγίου καὶ Μαρίας τῆς Παρθένου καὶ ἐνανθρωπήσαντα.

Σταυρωθέντα τε ὑπὲρ ἡμῶν ἐπὶ Ποντίου Πιλάτου καὶ παθόντα καὶ ταφέντα.

Καὶ ἀναστάντα τῇ τρίτῃ ἡμέρᾳ, κατὰ τὰς Γραφάς.

Καὶ ἀνελθόντα εἰς τοὺς οὐρανοὺς καὶ καθεζόμενον ἐκ δεξιῶν τοῦ Πατρὸς.

Καὶ πάλιν ἐρχόμενον μετὰ δόξης κρῖναι ζῶντας καὶ νεκρούς· οὗ τῆς βασιλείας οὐκ ἔσται τέλος.

Καὶ εἰς τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον, τὸ Κύριον, τὸ ζωοποιόν, τὸ ἐκ τοῦ Πατρὸς ἐκπορευόμενον, τὸ σὺν Πατρὶ καὶ Υἱῷ συμπροσκυνούμενον καὶ συνδοξαζόμενον, τὸ λαλῆσαν διὰ τῶν προφητῶν.

Εἰς μίαν, ἁγίαν, καθολικὴν καὶ ἀποστολικὴν Ἐκκλησίαν.

Ὁμολογῶ ἕν βάπτισμα εἰς ἄφεσιν ἁμαρτιῶν.

Προσδοκῶ ἀνάστασιν νεκρῶν.

Καὶ ζωὴν τοῦ μέλλοντος αἰῶνος. Ἀμήν.

Ἄξιόν ἐστιν ὡς ἀληθῶς μακαρίζειν σε τὴν Θεοτόκον, τὴν ἀειμακάριστον καὶ παναμώμητον καὶ μητέρα τοῦ Θεοῦ ἡμῶν.

Τὴν τιμιωτέραν τῶν Χερουβὶμ καὶ ἐνδοξοτέραν ἀσυγκρίτως τῶν Σεραφίμ, τὴν ἀδιαφθόρως Θεὸν Λόγον τεκοῦσαν, τὴν ὄντως Θεοτόκον, σὲ μεγαλύνομεν.

Τὸ προσταχθὲν

ἦχος πλ.δ'

Τὸ προσταχθὲν μυστικῶς λαβὼν ἐν γνώσει, ἐν τῇ σκηνῇ τοῦ Ἰωσήφ σπουδῇ ἐπέστη, ὁ Ἄσώματος λέγων τῇ Ἀπειρογάμῳ ὁ κλίνας τῇ καταβάσει τοὺς οὐρανοὺς, χωρεῖται ἀναλλοιώτως ὅλος ἐν σοί· ὃν καὶ βλέπων ἐν μήτρᾳ σου, λαβόντα δούλου μορφὴν, ἐξίσταμαι κραυγάζων σοι· Χαῖρε, Νύμφη ἀνύμφευτε.

δὶς ἀργῶς, ἅπαξ συντόμως

[Γεωργίου Πρωγάκη](#)

[Θρασυβούλου Στανίτσα](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

α' στάσις τῶν χαιρετισμῶν

Μὲ ἐφύμνια Πρωγάκη καὶ Στανίτσα ☩

[Μὲ ἐφύμνια πρωτ.Κων.Παπαγιάννη](#)

Ἄγγελος πρωτοστάτης,
οὐρανόθεν ἐπέμφθη,
εἰπεῖν τῇ Θεοτόκῳ τὸ Χαῖρε· (γ')
καὶ σὺν τῇ ἄσωμάτῳ φωνῇ,
σωματούμενόν σε θεωρῶν, Κύριε,
ἐξίστατο καὶ ἴστατο,
κραυγάζων πρὸς αὐτὴν τοιαῦτα·
Χαῖρε, δι' ἧς ἡ χαρὰ ἐκλάμψει·
χαῖρε, δι' ἧς ἡ ἀρὰ ἐκλείψει.
Χαῖρε, τοῦ πεσόντος Ἀδάμ ἡ ἀνάκλησις·
χαῖρε, τῶν δακρύων τῆς Εὐας ἡ λύτρωσις.
Χαῖρε, ὕψος δυσανάβατον ἄθροπίνοις λογισμοῖς·
χαῖρε, βάθος δυσθεώρητον καὶ ἀγγέλων ὀφθαλμοῖς.
Χαῖρε, ὅτι ὑπάρχεις Βασιλέως καθέδρα·
χαῖρε, ὅτι βαστάζεις τὸν βαστάζοντα πάντα.
Χαῖρε, ἀστὴρ ἐμφαινῶν τὸν ἥλιον·
χαῖρε, γαστήρ ἐνθέου σαρκώσεως.
Χαῖρε, δι' ἧς νεουργεῖται ἡ κτίσις·
χαῖρε, δι' ἧς βρεφουργεῖται ὁ Κτίστης.
Χαῖρε, Νύμφη ἀνύμφευτε.

Ἦχος λ π ρι Νη

Γεωργίου Πρωγάκη
Μουσική Συλλογή
Εσπερινός, 1909 σ. 187#

Χ αι ρε Νυ υμ φη α νυ υμ φε ε ε ευ τε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

Ἦχος λ π ρι Νη

Θρασύβουλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον
1969 σ.327#

Χ αι ρε Νυ υ υμ φη α νυ υ υμ φε ε ε ευ

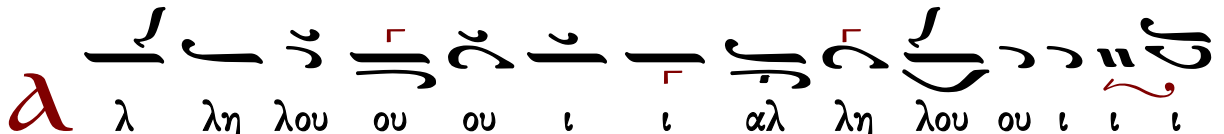
τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

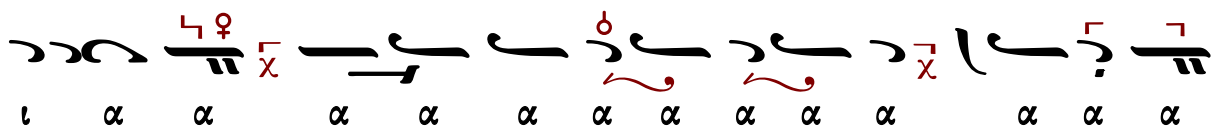
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

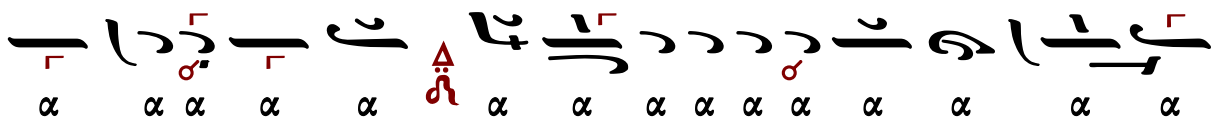
Βλέπουσα ἡ Ἁγία,
 ἑαυτὴν ἐν ἀγνείᾳ,
 φησὶ τῷ Γαβριὴλ θαρσαλέως·
 τὸ παράδοξόν σου τῆς φωνῆς,
 δυσπαράδεκτόν μου τῆ ψυχῇ φαίνεται·
 ἀσπόρου γὰρ συλλήψεως,
 τὴν κύησιν πῶς λέγεις; κράζων·
 Ἄλληλούια.


Ἦχος λ π ρ̣ δ̣ Νη

Γεωργίου Πρωγάκη
Μουσική Συλλογή
Εσπερινός, 1909 σ. 187#



 λ λη λου ου ου ι ι αλ λη λου ου ι ι ι


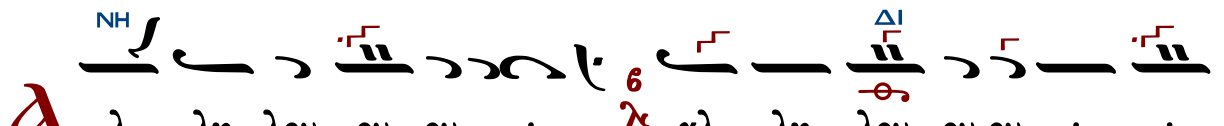
 ι α α α α α α α α α α α α α


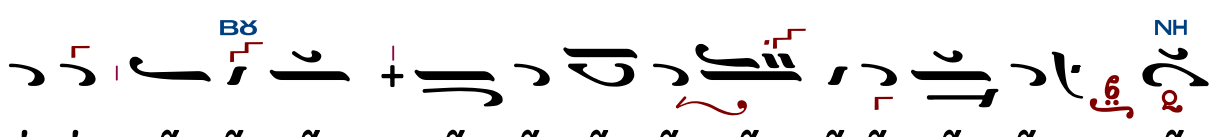
 α α α α α α α α α α α α α α α



 α α

Ἦχος λ π ρ̣ δ̣ Νη

Θρασύβουλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον
1969 σ.327#



 λ λη λου ου ου ι αλ λη λου ου ου ι ι


 ι ι α α α α α α α α α α α α α


 α α α α α α α

Γνώσιν ἄγνωστον γνῶναι,
 ἢ Παρθένος ζητοῦσα,
 ἐβόησε πρὸς τὸν λειτουργοῦντα·
 ἐκ λαγόνων ἀγνῶν,
 ὕιον πῶς ἐστι τεχθῆναι δυνατόν;
 λέξον μοι.

Πρὸς ἣν ἐκεῖνος ἔφησεν ἐν φόβῳ,
 πλὴν κραυγάζων οὕτω·
 Χαῖρε, βουλῆς ἀπορρήτου μύστις·
 χαῖρε, σιγῆς δεομένων πίστις.
 Χαῖρε, τῶν θαυμάτων Χριστοῦ τὸ προοίμιον·
 χαῖρε, τῶν δογμάτων αὐτοῦ τὸ κεφάλαιον.
 Χαῖρε, κλῆμαξ ἐπουράνιε, δι' ἧς κατέβη ὁ Θεός·
 χαῖρε, γέφυρα μετάγουσα τοὺς ἐκ γῆς πρὸς οὐρανόν.
 Χαῖρε, τὸ τῶν Ἀγγέλων πολυθρύλητον θαῦμα·
 χαῖρε, τὸ τῶν δαιμόνων πολυθρήνητον τραῦμα.
 Χαῖρε, τὸ φῶς ἀρρήτως γεννήσασα·
 χαῖρε, τὸ πῶς μηδένα διδάξασα.
 Χαῖρε, σοφῶν ὑπερβαίνουσα γνῶσιν·
 Χαῖρε, πιστῶν καταυγάζουσα φρένας.
 Χαῖρε, Νύμφη Ἀνύμφευτε.

Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣ Νη

Γεωργίου Πρωγάκη
 Μουσική Συλλογή
 Εσπερινός, 1909 σ. 187#

This system contains the first line of the hymn: "Χαίρε Νύμφη". The text is written in a stylized font with large initial letters. Above the text is a line of musical notation in the style of Byzantine notation, featuring various note values and accidentals. The notes are connected by horizontal lines, and some have small flags or stems. The text below the first line is:

 αι ρε Νυ υμ φη α νυ υμ φε ε ε ευ τε ε

This system contains the second line of the hymn. The text is:

 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

This system contains the third line of the hymn. The text is:

 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣ Νη

Θρασύβουλου Στανίτσα
 Μουσικόν Τριώδιον
 1969 σ.327#

This system contains the first line of the hymn: "Χαίρε Νύμφη". The text is written in a stylized font with large initial letters. Above the text is a line of musical notation in the style of Byzantine notation, featuring various note values and accidentals. The notes are connected by horizontal lines, and some have small flags or stems. The text below the first line is:

 αι ρε Νυ υ υμ φη α νυ υ υμ φε ε ε ευ

Α λ λη λου ου ου ι αλ λη λου ου ου ι ι

ι ι α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α

Ἐχουσα θεοδόχον,
 ἢ Παρθένος τὴν μήτραν,
 ἀνέδραμε πρὸς τὴν Ἐλισάβετ·
 Τὸ δὲ βρέφος ἐκείνης εὐθύς,
 ἐπιγόνον τὸν ταύτης ἀσπασμόν, ἔχαιρε·
 καὶ ἄλμασιν ὡς ἄσμασιν,
 ἐβόα πρὸς τὴν Θεοτόκον·
 Χαῖρε, βλαστοῦ ἀμαράντου κλῆμα·
 χαῖρε, καρποῦ ἀκηράτου κτῆμα.
 Χαῖρε, γεωργὸν γεωργοῦσα φιλάνθρωπον·
 χαῖρε, φυτουργὸν τῆς ζωῆς ἡμῶν φύουσα.
 Χαῖρε, ἄρουρα βλαστάνουσα εὐφορίαν οἰκτιριμῶν·
 χαῖρε, τράπεζα βαστάζουσα εὐθηνίαν ἰλασμῶν.
 Χαῖρε, ὅτι λειμῶνα τῆς τρυφῆς ἀναθάλλεις·
 χαῖρε, ὅτι λιμένα τῶν ψυχῶν ἐτοιμάζεις.
 Χαῖρε, δεκτὸν πρεσβείας θυμίαμα·
 χαῖρε, παντὸς τοῦ κόσμου ἐξίλασμα.
 Χαῖρε, Θεοῦ πρὸς θνητοὺς εὐδοκία·
 χαῖρε, θνητῶν πρὸς Θεὸν παρῶρησία.
 Χαῖρε, Νύμφη ἀνύμφευτε.

Ἦχος λ̣ ρ̣ Νη

Χ αι ρε Νυ υμ φη α νυ υμ φε ε ε ευ τε ε

 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

Ἦχος λ π ρι Νη

Θρασύβουλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον
1969 σ.327#

Χ αι ρε Νυ υ υμ φη α νυ υ υμ φε ε ε ευ

 τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

Ζάλην ἔνδοθεν ἔχων,
 λογισμῶν ἀμφιβόλων,
 ὁ σώφρων Ἰωσήφ ἐταράχθη,
 πρὸς τὴν ἀγαμὸν σε θεωρῶν,
 καὶ κλεψίγαμον ὑπονοῶν ἀμεμπτε·
 μαθὼν δέ σου τὴν σύλληψιν,
 ἐκ Πνεύματος ἀγίου, ἔφη·
 Ἐλληλούια.

Ἦχος λ π ρι Νη

Γεωργίου Πρωγάκη
Μουσική Συλλογή
Εσπερινός, 1909 σ. 187#

α λ λη λου ου ου ι ι αλ λη λου ου ι ι ι

ι α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

Ἦχος λ̣ π̣ ς̣ Νη

Θρασύβουλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον
1969 σ.327#

α λ λη λου ου ου ι αλ λη λου ου ου ι ι

ι ι α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

ΑΚΑΘΙΣΤΟΣ ΥΜΝΟΣ

Ποίημα Ἰωσήφ τοῦ Ὑμνογράφου

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Ἦχος ς̣ ς̣ ΒϷ

Αναστασιματάριον
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Κωνσταντινούπολη 1905
σ.547*

Α νοι ξω το στο μα μου και πλη ρω θη σε ται

πνευ μα τος και λο γον ε ρευ ξο μαι τη βα σι λι δι Μη

τρι και ο φθη σο μαι φαι δρωσ παν η γυ ρι ζων και

α σω γη θε μενος ταυ της τα θαυ ματα

Υ πε ρα γι α Θε ο το κε σω σον η μας

Χ ρι στου βι βλον εμ ψυ χον ε σφρα γι σμε νην σε πνευ

μα τι ο με γας αρχα γ γε λος α γνη θε ω μενος ε

πε φω νει σοι χαι ρε χα ρας δο χει ον δι ης της προ μη

το ρος α ρα λυ θη σε ται

Υ πε ρα γι α Θε ο το κε σω σον η μας

Δ δαμ ε πα νορ θω σις χαι ρε Παρ θε νε Θε

ο νυμ φε ⁶ του α δου η νε κρω σις χαι ρε παν α μω ^λ

με ⁶ το πα λα τι ον του μο νου βα σι λε ως ^π χαι ρε ⁹

θρο νε πυ ρι νε του Παν το κρα τορος ⁶ ^λ

Δ ο ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα τι ⁶ ^λ

Ρ ο δον το α μα ραν τον χαι ρε η μο νη βλα

στη σα σα ⁶ το μη λον το ευ ο σμον χαι ρε η τε ξα σα το ^λ

ο σφρα δι ον του μο νου Βα σι λε ως χαι ρε α πει ρο

γα με κο ο σμου δι α σω σμα ⁶ ^λ

Κ αι νυν και α ει ει και εις τους αι ω νας των αι

ω νων α μην ⁶
^λ

Α γνει ας θη σαυ ρι σμα χαι ρε δι ης εκ του

πτω μα τος ⁶
^λ η μων ε ξα νε στη μεν χαι ρε η δυ πνο ον ⁶
^λ

χρι νον Δε σποι να πι στους ευ ω δι α ζον ^π
^q θυ μι

α μα ευ ο σμον μυ υ ρον πο λυ τι μον ⁶
^λ

Ω δ ή γ '

Τ ους σου ους υ μνο λο γους Θε ο το ο κε η

ζω ω σα και α φθο νος πη γη ^Δ
^λ θι α σον συ γ κρο τη σαν

τας πνευ μα τι κον στε ρε ω ω σον ^π
^q και εν τη θει α

δο ξη σου στε φα νων δο ξης α ξι ω σον ⁶
^λ (β')

Υ πε ρα γι α Θε ο το κε σω σον η μας 6 λκ

Σ τα χυν η βλα στη σα σα τον θει ει ον ως χω ω ρα α

νη ροτος σα φως Δ και ρε εμ ψυ χε τρα πε ε ζα αρ τον ζω

ης χω ρη σα α σα π και αι ρε του ζων τος υ δατος πη γη

α κε νωτος Δε σποι να 6 λκ

Υ πε ρα γι α Θε ο το κε σω σον η μας 6 λκ

Δ α μα λις τον μο σχον η τε κου ου σα τον α α

μω μον και ρε τοις πι στοις Δ και ρε αμ νας κυ η σα α σα

Θε ου α μνον τον αι ρο ον τα π κο ο σμου παν τος τα

πται σμα τα και ρε θε ρο μο ον ι λα στη ρι ον 6 λκ

Δ ο ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευμα τι ⁶ _λ

Ο ρ θρος φα ει νος χαι ρε η μο ο νη τον Η η

λι ον φε ρου σα Χρι στον ^Δ _λ φω τος κατοι κοι τη ρι ι ον

χαι ρε το σκο τος λυ σα α σα ^π ₉ και τους ζο φω δεις δαι μο

νας ο λο τε λω ως εκ μει ω σα σα ⁶ _λ

Κ αι νυν και α ει ει και εις τους αι ω νας των αι

ω νων α μην ⁶ _λ

Χ αι ρε πυ λη μο νη ην ο Λο ο γος δι ω ω

δευ σε μο νος η μο χλους ^Δ _λ και πυ λας α δου Δε σποι οι να

τω το κω σου συν τρι ψα α σα ^π ₉ χαι αι ρε η θει α ει σο

δος Ἄ των σω ζο με ε νων παν υ μνη τε 6 λ

Κοντάκιον

ἦχος πλ.δ'

Τῆ ὑπερμάχῳ Στρατηγῷ τὰ νικητήρια, ὡς λυτρωθεῖσα τῶν δεινῶν εὐχαριστήρια, ἀναγράφω σοι ἡ πόλις σου Θεοτόκε. Ἄλλ' ὡς ἔχουσα τὸ κράτος ἀπροσμάχητον, ἐκ παντοίων με κινδύνων ἐλευθέρωσον, ἵνα κράζω σοι· Χαῖρε, Νύμφη ἀνύμφευτε.

[Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ I](#)

[Γεωργίου Πρωγάκη I](#)

[Θρασυβούλου Στανίτσα I](#)

[Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ II](#)

[Γεωργίου Πρωγάκη II](#)

[Θρασυβούλου Στανίτσα II](#)

[Κωνσταντίνου Πρίγγου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

[Θρασυβούλου Στανίτσα III](#)

β' στάσις τῶν χαιρετισμῶν

Μὲ ἐφύμνια Πρωγάκη καὶ Στανίτσα ☩

[Μὲ ἐφύμνια πρωτ.Κων.Παπαγιάννη](#)

Ἦκουσαν οἱ ποιμένες,
τῶν Ἀγγέλων ὑμνούντων,
τὴν ἑνσαρκον Χριστοῦ παρουσίαν
καὶ δραμόντες ὡς πρὸς ποιμένα,
θεωροῦσι τοῦτον ὡς ἀμνὸν ἄμωμον,
ἐν τῇ γαστρὶ Μαρίας βοσκηθέντα,
ἦν ὑμνοῦντες εἶπον·
Χαῖρε, Ἄμνοῦ καὶ Ποιμένος Μήτηρ·
χαῖρε, αὐλὴ λογικῶν προβάτων.
Χαῖρε, ἀοράτων ἐχθρῶν ἀμυντήριον·
χαῖρε, Παραδείσου θυρῶν ἀνοικτήριον.
Χαῖρε, ὅτι τὰ οὐράνια συναγάλλεται τῇ γῆ·
χαῖρε, ὅτι τὰ ἐπίγεια συγχορεύει οὐρανοῖς.
Χαῖρε, τῶν Ἀποστόλων τὸ ἀσίγητον στόμα·
χαῖρε, τῶν ἀθλοφόρων τὸ ἀνίκητον θάρσος.
Χαῖρε, στερρόν τῆς πίστεως ἔρεισμα·
χαῖρε, λαμπρὸν τῆς χάριτος γνώρισμα.
Χαῖρε, δι' ἧς ἐγυμνώθη ὁ Ἄδης·
χαῖρε, δι' ἧς ἐνεδύθημεν δόξαν.

Ἦχος λ π ρι Νη

Γεωργίου Πρωγάκη
Μουσική Συλλογή
Εσπερινός, 1909 σ. 187#

Χ α ι ρ ε Ν υ υ μ φ η α ν υ υ μ φ ε ε ε ε υ τ ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

Ἦχος λ π ρι Νη

Θρασύβουλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον
1969 σ.327#

Χ α ι ρ ε Ν υ υ μ φ η α ν υ υ μ φ ε ε ε ε υ

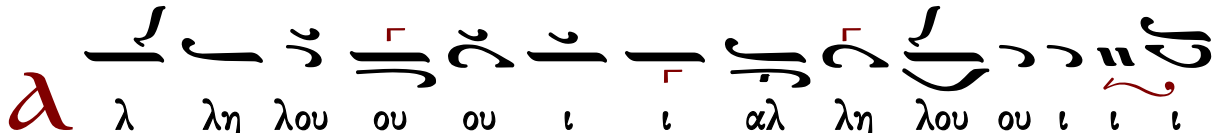
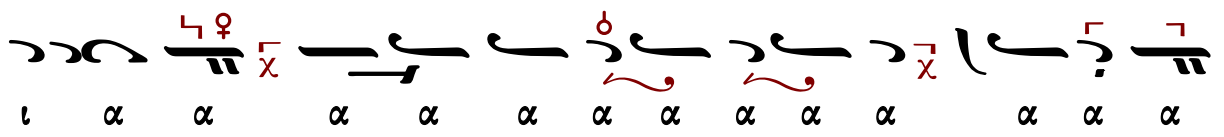
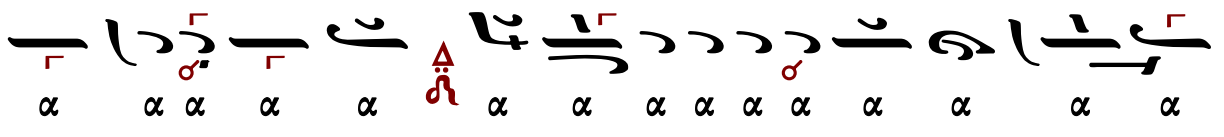

τ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

Θεοδρόμον ἀστέρα,
θεωρήσαντες Μάγοι,
τῇ τούτου ἠκολούθησαν ἀΐγλη·
καὶ ὡς λύχνον κρατοῦντες αὐτόν,
δι' αὐτοῦ ἠρεύνων κραταῖον Ἄνακτα·
καὶ φθάσαντες τὸν ἀφθαστον,
ἐχάρησαν, αὐτῷ βοῶντες·
Ἄλληλούια.

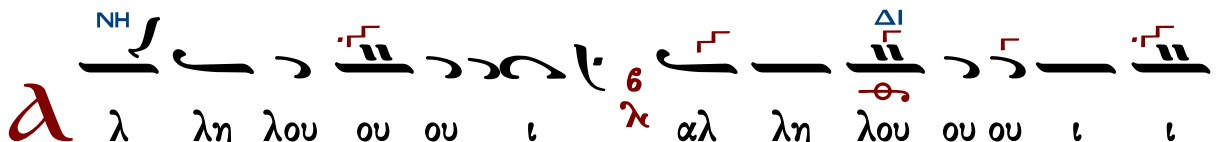
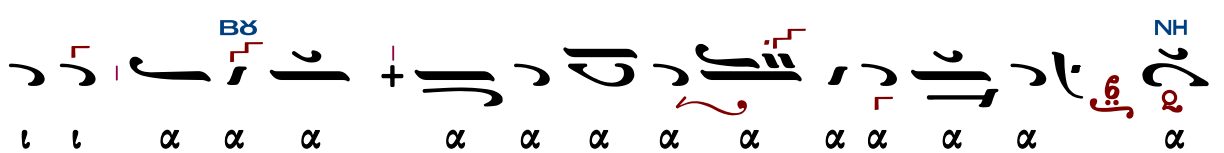

Ἦχος λ π ρ̣ δ̣ Νη

Γεωργίου Πρωγάκη
Μουσική Συλλογή
Εσπερινός, 1909 σ. 187#


 λ λη λου ου ου ι ι αλ λη λου ου ι ι ι

 ι α α α α α α α α α α α α α

 α α α α α α α α α α α α α α

 α α

Ἦχος λ π ρ̣ δ̣ Νη

Θρασύβουλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον
1969 σ.327#


 λ λη λου ου ου ι αλ λη λου ου ου ι ι

 ι ι α α α α α α α α α α α α α

 α α α α α α α

Ἴδον παῖδες Χαλδαίων,
ἐν χερσὶ τῆς Παρθένου,
τὸν πλάσαντα χειρὶ τοὺς ἀνθρώπους·
καὶ Δεσπότην νοοῦντες αὐτόν,
εἰ καὶ δούλου ἔλαβε μορφήν,
ἔσπευσαν τοῖς δώροις θεραπεῦσαι,

καὶ βοῆσαι τῇ εὐλογημένῃ·
 Χαῖρε, ἀστέρος ἀδύτου Μήτηρ·
 χαῖρε, ἀγῆ μυστικῆς ἡμέρας.
 Χαῖρε, τῆς ἀπάτης τὴν κάμινον σβέσασα·
 χαῖρε, τῆς Τριάδος τοὺς μύστας φωτίζουσα.
 Χαῖρε, τύραννον ἀπάνθρωπον ἐκβαλοῦσα τῆς ἀρχῆς·
 χαῖρε, Κύριον φιλόανθρωπον ἐπιδείξασα Χριστόν.
 Χαῖρε, ἡ τῆς βαρβάρου λυτρομένη θρησκείας·
 χαῖρε, ἡ τοῦ βορβόρου ῥυομένη τῶν ἔργων.
 Χαῖρε πυρὸς προσκύνησιν παύσασα·
 χαῖρε, φλογὸς παθῶν ἀπαλλάττουσα.
 Χαῖρε, πιστῶν ὁδηγὲ σωφροσύνης·
 χαῖρε, πασῶν γενεῶν εὐφροσύνη.
 Χαῖρε, Νύμφη ἀνύμφευτε.

Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣ δ̣ Νη

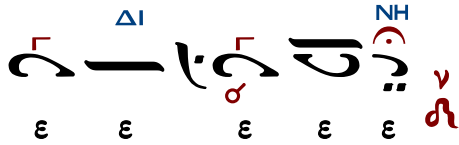
Γεωργίου Πρωγάκη
 Μουσική Συλλογή
 Εσπερινός, 1909 σ. 187#

Χαι ρε Νυ υμ φη α νυ υμ φε ε ε ευ τε ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣ δ̣ Νη

Θρασύβουλου Στανίτσα
 Μουσικόν Τριώδιον
 1969 σ.327#

Χαι ρε Νυ υ υμ φη α νυ υ υμ φε ε ε ευ
 τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



Κήρυκες θεοφόροι,
 γεγονότες οί μάγοι,
 υπέστρεψαν εἰς τὴν Βαβυλῶνα·
 ἐκτελέσαντές σου τὸν χρησμόν,
 καὶ κηρύξαντές σε τὸν Χριστὸν ἅπασιν,
 ἀφέντες τὸν Ἡρώδη ὡς ληρώδη,
 μὴ εἰδότα ψάλλειν
 Ἐλληλούια.

Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣ Νη

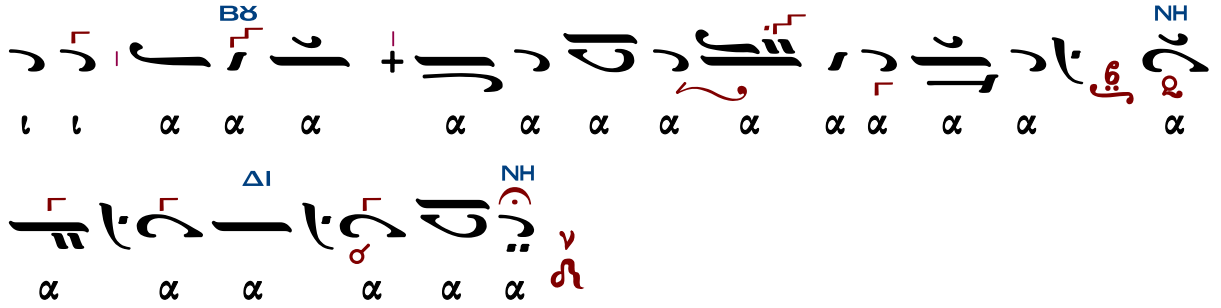
Γεωργίου Πρωγάκη
 Μουσική Συλλογή
 Εσπερινός, 1909 σ. 187#

λ λη λου ου ου ι ι αλ λη λου ου ι ι ι
 ι α α α α α α α α α α α α α α
 α α α α α α α α α α α α α α α α

Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣ Νη

Θρασύβουλου Στανίτσα
 Μουσικόν Τριώδιον
 1969 σ.327#

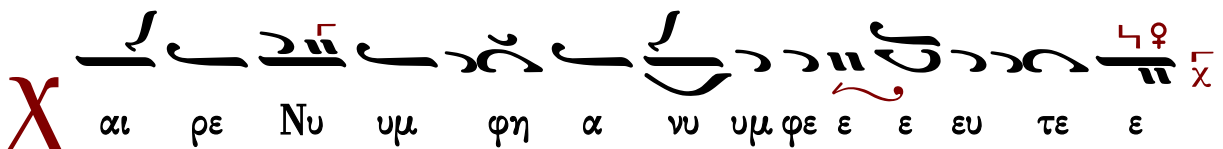
λ λη λου ου ου ι αλ λη λου ου ου ι ι

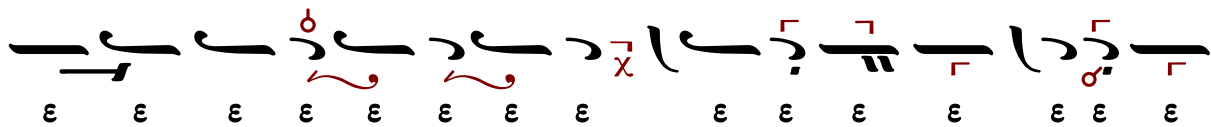


Λάμψας ἐν τῇ Αἰγύπτῳ,
 φωτισμὸν ἀληθείας,
 ἐδίωξας τοῦ ψεύδους τὸ σκότος·
 τὰ γὰρ εἰδῶλα ταύτης Σωτήρ,
 μὴ ἐνέγκαντά σου τὴν ἰσχὺν, πέπτωκεν·
 οἱ τούτων δὲ ῥυσθέντες,
 ἐβόων πρὸς τὴν Θεοτόκον·
 Χαῖρε, ἀνόρθωσις τῶν ἀνθρώπων
 χαῖρε, κατάπτωσις τῶν δαιμόνων.
 Χαῖρε, τῆς ἀπάτης τὴν πλάνην πατήσασα·
 χαῖρε, τῶν εἰδώλων τὸν δόλον ἐλέγξασα.
 Χαῖρε, θάλασσα ποντίσασα Φαραῶ τὸν νοητόν·
 χαῖρε, πέτρα ἢ ποτίσασα τοὺς διψῶντας τὴν ζωὴν.
 Χαῖρε, πύρινε στυλε ὁδηγῶν τοὺς ἐν σκότει·
 χαῖρε, σκέπη τοῦ κόσμου πλατυτέρα νεφέλης.
 Χαῖρε, τροφή τοῦ Μάνα διάδοχε·
 χαῖρε, τρυφῆς ἀγίας διάκονε.
 Χαῖρε, ἡ Γῆ τῆς Ἐπαγγελίας·
 χαῖρε, ἐξ ἧς ῥέει μέλι καὶ γάλα.
 Χαῖρε, Νύμφη ἀνύμφευτε.

Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣ι Νη

Γεωργίου Πρωγάκη
 Μουσική Συλλογή
 Εσπερινός, 1909 σ. 187#





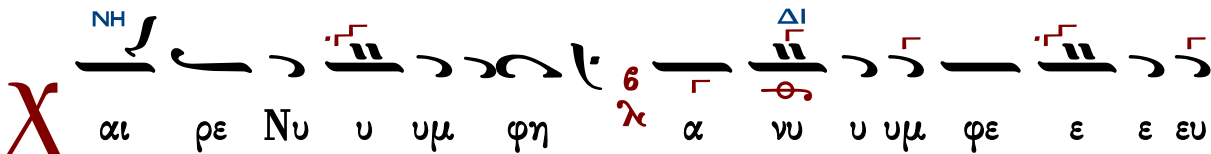
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

Ἦχος λ π ρι Νη

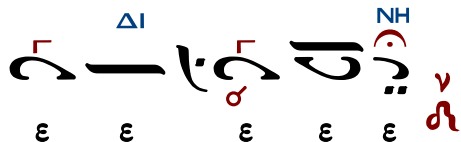
Θρασύβουλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον
1969 σ.327#



Χ αι ρε Νυ υ υμ φη α νυ υ υμ φε ε ε ευ



τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

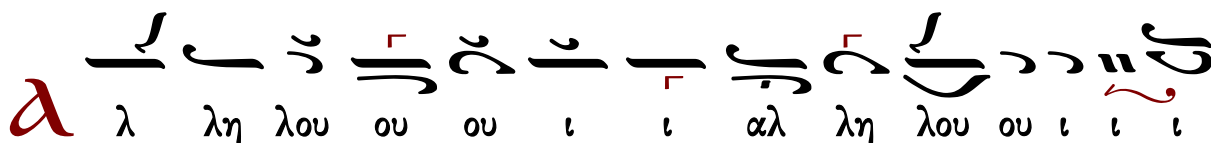


ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

Μέλλοντος Συμεῶνος,
τοῦ παρόντος αἰῶνος,
μεθίστασθαι τοῦ ἀπατεῶνος,
ἐπεδόθης ὡς βρέφος αὐτῷ,
ἀλλ' ἐγνώσθης τούτῳ καὶ Θεὸς τέλειος·
διόπερ ἐξεπλάγη σου τὴν ἀρρήτην σοφίαν,
κράζων·
Ἄλληλούια.

Ἦχος λ π ρι Νη

Γεωργίου Πρωγάκη
Μουσική Συλλογή
Εσπερινός, 1909 σ. 187#



Α λ λη λου ου ου ι ι αλ λη λου ου ι ι ι

ι α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α

Ἦχος λ̣ ρ̣ δ̣ Νη

Θρασύβουλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον
1969 σ.327#

Α λ λη λου ου ου ι αλ λη λου ου ου ι ι

ι ι α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α

ᾠδὴ δ'

Ἦχος ρ̣ δ̣ Βϛ

β' χορὸς
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Αναστασιματάριον
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Κωνσταντινούπολη 1905
σ.550*

Ο κα θη μενος εν δο ο ξη ε πι θρο νου Θε

ο τη τος εν νε φε λη κου ου φη ηλ θεν Ι

η σου ο υ περ θε ος ⁶ λη τη α κη ρα τω πα λα

μη και δι ε σω σε ^π ρ τους κραυ γα ζοντας δο ξα Χρι στε τη

δυ να μει σου ⁶ λη

Υ πε ρα γι α Θε ο το κε σω σον η μας ⁶ λη

Ε ν φω ναις ασμα των πι ι στει ^Δ ρι σοι βο ω μεν παν

υ μνη τε ⁶ λη και ρε πι ον ο ο ρος και τε τυ ρω με νον

εν πνευ μα τι ⁶ λη και ρε λυ χνι α και στα με ναν να φε

ρου σα ^π ρ το γλυ και νον τα των ευ σε βων αι σθη τη ρι α ⁶ λη

Υ πε ρα γι α Θε ο το κε σω σον η μας ⁶ λη

Ι λα στη ρι ον του κο ο σμου και ρε α χραν τε Δε

σποι να ⁶ και ρε κλιμαξ γη η θεν παν τας α νυ ψω σα σα

χα ρι τι ⁶ και ρε η γε φυ ρα ον τως η με τα

γου σα ^{π9} εκ θα να του παν τας προς ζω η ην τους υ

μνουν τας σε ⁶

Υ πε ρα γι α Θε ο το κε σω σον η μας ⁶

Ο υ ρα νων υ ψη λο τε ε ρα και ρε γη ης το θε

με λι ον ⁶ εν τη ση νη δυ υ ι α χραν τε α κο

πως βα στα σα σα και ρε κογ χυ λη πορ φυ ραν θει αν βα

φα σα ^{π9} εξ αι μα των σου τω Βα σι λει των δυ να μεων ⁶

Δ ο ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα τι ⁶

N ο μο θε την η τε κου ου σα α λη θως χαι ρε Δε

σποι να ⁶λ τον τας α νο μι ι ας ^Δπαν των δω ρε αν

ε ξα λει φοντα ⁶λ α κα τα νο η τον βα θος υ ψος

αρρη τον ^π9 α πει ρο γα με δι ης η μεις ε θε ω θη μεν ⁶λ

K αι νυν και α ει ει και εις τους αι ω νας των αι

ω νων α μην ⁶λ

C ε την πλε ξασαντω κο ο σμω α χει ρο πλο κον στε φα

νον ⁶λ α νυ μνο λο γου ου μεν ^Δχαι ρε σοι παρ θε νε

κραυ γα ζοντες ⁶λ το φυ λα κτη ρι ον παν των και χα ρα

κω μα ^π9 και κρα ται ω μα ^Δβ'χορὸς και ι ε ρο ον κα

τα φυγιον ⁶λ

Ὁδὴ ε΄

Ε ξε στη τα συμπαν τα ε πι τη θει α δο

ξη σου ^Δδ σου υ γα αρ α πει ρο γα με Παρ θε ε νε ⁶λ ε

σχεσ εν μη η τρα των ε πι πα αντων Θε ον και τε ε

το κας α χρο νον Υι ο ον πα σι τοις υ μνου σι σε ⁶λ

σω τη ρι ι αν βρα βευ ουσα ⁶λ

Υ πε ρα γι α Θε ο το κε σω σον η μας ⁶λ

Ο δον η κυ η σα σα ζω ης χαι ρε παν α

μω με ^Δδ η κα τα κλυ σμου της α μαρ τι ι ας ⁶λ σω σα

σα κο ο σμον χαι ρε Θε ο ο νυ υμ φε **Δ** α α κου ου σμα

και λα λημα φρι κτον χαι ρε εν δι αι τημα του Δε σπο ο

του της κτι σεως **6**
λ

Υ πε ρα γι α Θε ο το κε σω σον ημας **6**
λ

Ι σχυς και ο χυ ρω μα αν θρω πων χαι ρε α χραν

τε **Δ** το ο πε ε α γι α σμα το σ της δο ο ξης **6**
λ νε κρω

σις α α δου νυμ φων ο λο ο φω ω τε **Δ** χαι αι ρε ε

των αγ γε λων χαρ μο νη **Δ** χαι ρε η βο η θει α **6**
λ των

πι στω ως δε ο με νων σου **6**
λ

Υ πε ρα γι α Θε ο το κε σω σον ημας **6**
λ

Π υ ρι μορ φον ο χη μα του Λο γου χαι ρε Δε

σποι να ε εμψυ υ χε πα ρα δει σε το ξυ λον εν με

σω ε χων ζω ης τον Κυ υ ρι ι ον ου ο γλυ κα

σμος ζω ο ποι ει πι στει τους με τε χοντας και φθο ρα

υ πο κυ ψαντας

Δ ο ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα τι

Ρ ων νυ με νοι σθε νει σου πι στως α να βο ω μεν

σοι χαι ρε πο ο λις του παμ βα σι λε ε ως δε δο

ξα σμε να και α ξι α ακου ου στα πε ρι ης λε

λα λη νται σα φως ο ρος α λα το μη τον χαι ρε βα α θος α

με τρητον ⁶λ

Και νυν και αι ει και εις τους αι ω νας των αι

ωνων α μην ⁶λ

Ευρυχωρον σκηνωμα του Λογου και ρε α

χραν τε κο οχλοσ η τον θει ονμα ρι την ⁶λ προ α

γα γου σα και ρε παν θα αυμα α στε πα αντων προς Θε

ον καταλ λα γη των μα κα ρι ζον των σε ⁶λ *α' χορδς* Θε

ο το ο κε ε κα στο τε ⁶λ

ᾠδὴς'

Την θει αν ταυ την και παν τι μον τε λουν τες ε ορ

την οι θεοφρονες της Θεομητορος δευτερας χειρας

κροτησωμεν τον εξ αυτης τεχθεντα Θεον δοξα

ζοντες (β')

Υπεραγια Θεοτοκοςωσον ημας

Παστας του Λογου αμολυνταια της των παν

των θεωσεως και ρεπαναμωμε των Προφητων

περι ηχημα και αιρετων Αποστολων το εγ

καλωπισμα

Υπεραγια Θεοτοκοςωσον ημας

Εκ σου ηδροςοσ απεσταξε φλογμον πολυθει

ας η λυ σασα α ο θενβο ω μεν σοι ^{π ρ} και ρε ο πο κος ο

εν δρο σος ^{Δ ρ} ον Γε δε ων Παρ θε ε νε προ ε θε α σα

^{6 λ}
το

^Δ ο ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευμα τι ^{6 λ}

^Ι δου σοι και ρε κραυ γα ζομεν λι μην ημιν γε νου

θαλατ τευ ου σι και ορ μη τη ρι ον ^{π ρ} εν τω πε λα γει

των θλι ψε ων ^{Δ ρ} και των σκαν δα λων πα αντων του πο λε

^{6 λ}
μη τορος

^Κ αι νυν και α ει ει και εις τους αι ω νας των αι

^{6 λ}
ωνων α μην

Χ α ρ α ς α ι τ ι α χ α ρ ι τ ω σ ο ν η μ ω ν τ ο ν λ ο γ ι σ μ ο ν
 τ ο υ κ ρ α υ γ α ζ ε ι ν σ ο ι ο ι χ α ι ρ ε η α φ λ ε κ τ ο ς π ρ β α τ ο ς ν ε φ ε
 λ η ο λ ο φ ω τ ε Δ η τ ο υ ς π ι σ τ ο υ ς α π α α υ σ τ ω ς ε π ι
 σ κ ι α ζ ο υ ς α ς

Κοντάκιον

ἦχος πλ.δ'

Τῆ ὑπερμάχῳ Στρατηγῷ τὰ νικητήρια, ὡς λυτρωθεῖσα τῶν δεινῶν εὐχαριστήρια,
 ἀναγράφω σοι ἡ πόλις σου Θεοτόκε. Ἄλλ' ὡς ἔχουσα τὸ κράτος ἀπροσμάχητον, ἐκ
 παντοίων με κινδύνων ἐλευθέρωσον, ἵνα κράζω σοι· Χαῖρε, Νύμφη ἀνύμφευτε.

[Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ I](#)

[Γεωργίου Πρωγάκη I](#)

[Θρασυβούλου Στανίτσα I](#)

[Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ II](#)

[Γεωργίου Πρωγάκη II](#)

[Θρασυβούλου Στανίτσα II](#)

[Κωνσταντίνου Πρίγγου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

[Θρασυβούλου Στανίτσα III](#)

γ' στάσις τῶν χαιρετισμῶν

Μὲ ἐφύμνια Πρωγάκη καὶ Στανίτσα ☩

[Μὲ ἐφύμνια πρωτ.Κων.Παπαγιάννη](#)

Νέαν ἔδειξε κτίσιν,
 ἐμφανίσας ὁ Κτίστης,
 ἡμῖν τοῖς ὑπ' αὐτοῦ γενομένοις·
 ἐξ ἀσπόρου βλαστήσας γαστρός,
 καὶ φυλάξας ταύτην,
 ὡσπερ ἦν, ἀφθορον·
 ἵνα τὸ θαῦμα βλέποντες,
 ὑμνήσωμεν αὐτήν, βοῶντες·

Χαῖρε, τὸ ἄνθος τῆς ἀφθαρσίας·
 χαῖρε, τὸ στέφος τῆς ἐγκρατείας.
 Χαῖρε, ἀναστάσεως τύπον ἐκλάμπουσα·
 χαῖρε, τῶν Ἀγγέλων τὸν βίον ἐμφαίνουσα.
 Χαῖρε, δένδρον ἀγλαόκαρπον, ἐξ οὗ τρέφονται πιστοί·
 χαῖρε, ξύλον εὐσχιόφυλλον, ὑφ' οὗ σκέπονται πολλοί.
 Χαῖρε, κυφοροῦσα ὁδηγὸν πλανωμένοις·
 χαῖρε, ἀπογεννώσα λυτρωτὴν αἰχμαλώτοις.
 Χαῖρε, Κριτοῦ δικαίου, δυσώπησις·
 χαῖρε, πολλῶν πταιόντων συγχώρησις.
 Χαῖρε, στολή τῶν γυμνῶν παρῆρησίας·
 χαῖρε, στοργὴ πάντα πόθον νικῶσα.
 Χαῖρε, Νύμφη ἀνύμφευτε.

Ἦχος λ̣ π̣ ς̣ Νη

Γεωργίου Πρωγάκη
 Μουσικὴ Συλλογὴ
 Ἐσπερινός, 1909 σ. 187#

Χ αἰ ρε Νυ υμ φη α νυ υμφε ε ε ευ τε ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ς̣ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ς̣

Ἦχος λ̣ π̣ ς̣ Νη

Θρασύβουλου Στανίτσα
 Μουσικόν Τριῶδιον
 1969 σ.327#

Χ αἰ ρε Νυ υ υμ φη α νυ υ υμ φε ε ε ευ
 τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



Ξένον τόκον ἰδόντες,
 ξενωθῶμεν τοῦ κόσμου,
 τὸν νοῦν εἰς οὐρανὸν μεταθέντες·
 διὰ τοῦτο γὰρ ὁ ὑψηλὸς Θεός,
 ἐπὶ γῆς ἐφάνη ταπεινὸς ἄνθρωπος,
 βουλόμενος ἐλκύσαι πρὸς τὸ ὕψος,
 τοὺς αὐτῷ βοῶντας·
 Ἐλληλούϊα.

Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣ Νη

Γεωργίου Πρωγάκη
 Μουσική Συλλογή
 Εσπερινός, 1909 σ. 187#

Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣ Νη

Θρασύβουλου Στανίτσα
 Μουσικόν Τριώδιον
 1969 σ.327#

ι ι α α α α α α α α α α α

α α α α α α

Ὅλως ἦν ἐν τοῖς κάτω,
καὶ τῶν ἄνω οὐδόλως ἀπῆν,
ὁ ἀπερίγραφτος Λόγος·
συγκατάβασις γὰρ θεϊκή,
οὐ μετάβασις δὲ τοπικὴ γέγονε,
καὶ τόκος ἐκ Παρθένου θεολήπτου,
ἀκουούσης ταῦτα·

Χαῖρε, Θεοῦ ἀχωρήτου χώρα·
χαῖρε, σεπτοῦ μυστηρίου θύρα.
Χαῖρε, τῶν ἀπίστων ἀμφίβολον ἄκουσμα·
χαῖρε, τῶν πιστῶν ἀναμφίβολον καύχημα.
Χαῖρε, ὄχημα πανάγιον τοῦ ἐπὶ τῶν Χερουβείμ·
χαῖρε, οἶκημα πανάριστον τοῦ ἐπὶ τῶν Σεραφείμ.
Χαῖρε, ἡ τάναντία εἰς ταῦτὸ ἀγαγοῦσα·
χαῖρε, ἡ παρθενίαν καὶ λοχείαν ζευγνῦσα.
Χαῖρε, δι' ἧς ἐλύθη παράβασις·
χαῖρε, δι' ἧς ἠνοίχθη Παράδεισος.
Χαῖρε, ἡ κλείς τῆς Χριστοῦ βασιλείας·
χαῖρε, ἐλπίς ἀγαθῶν αἰωνίων.
Χαῖρε, Νύμφη ἀνύμφευτε.

Ἦχος λ ρι Νη

Γεωργίου Πρωγάκη
Μουσική Συλλογή
Εσπερινός, 1909 σ. 187#

Χ αι ρε Νυ υμ φη α νυ υμ φε ε ε ευ τε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

Ἦχος λ π ρι Νη

Θρασύβουλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον
1969 σ.327#

^{NH} ^{ΔΙ}
 Χ αι ρε Νυ υ υμ φη α νυ υ υμ φε ε ε ευ

^{ΒΞ} ^{NH}
 τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

^{ΔΙ} ^{NH}
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

Πᾶσα φύσις Ἀγγέλων κατεπλάγη,
 τὸ μέγα τῆς σῆς ἐνανθρωπήσεως ἔργον
 τὸν ἀπρόσιτον γὰρ ὡς Θεόν,
 ἔθεώρει πᾶσι προσιτὸν ἄνθρωπον,
 ἡμῖν μὲν συνδιάγοντα,
 ἀκούοντα δὲ παρὰ πάντων οὕτως·
 Ἀλληλούια.

Ἦχος λ π ρι Νη

Γεωργίου Πρωγάκη
Μουσική Συλλογή
Εσπερινός, 1909 σ. 187#

α λ λη λου ου ου ι ι αλ λη λου ου ι ι ι

ι α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α

α α

Ἦχος λ π ς Νη

Θρασύβουλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον
1969 σ.327#

Α λ λη λου ου ου ι αλ λη λου ου ου ι ι

ι ι α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α

Ῥήτορας πολυφθόγγους,
ὡς ἰχθύας ἀφώνους,
ὀρῶμεν ἐπὶ σοὶ Θεοτόκε·
ἀποροῦσι γὰρ λέγειν τὸ,
πῶς καὶ Παρθένος μένεις,
καὶ τεκεῖν ἴσχυσας·
ἡμεῖς δὲ τὸ μυστήριον θαυμάζοντες,
πιστῶς βοῶμεν·
Χαῖρε, σοφίας Θεοῦ δοχεῖον·
χαῖρε, προνοίας αὐτοῦ ταμεῖον.
Χαῖρε, φιλοσόφους ἀσόφους δεικνύουσα·
χαῖρε, τεχνολόγους ἀλόγους ἐλέγχουσα.
Χαῖρε, ὅτι ἐμωράνθησαν οἱ δεινοὶ συζητηταί·

Σῶσαι θέλων τὸν κόσμον,
 ὁ τῶν ὅλων κοσμήτωρ,
 πρὸς τοῦτον αὐτεπάγγελτος ἦλθε·
 καὶ ποιμὴν ὑπάρχων ὡς Θεός,
 δι' ἡμᾶς ἐφάνη καθ' ἡμᾶς ἄνθρωπος·
 ὁμοίῳ γὰρ τὸ ὅμοιον καλέσας,
 ὡς Θεὸς ἀκούει·
 Ἐλληλούια.

Ἦχος λ̣ π̣ ς̣ Νη

Γεωργίου Πρωγάκη
 Μουσική Συλλογή
 Εσπερινός, 1909 σ. 187#

α λ λη λου ου ου ι ι αλ λη λου ου ι ι ι
 ι α α α α α α α α α α α α α α α
 α α α α α α α α α α α α α α α
 α α α α α α α α α α α α α α α

Ἦχος λ̣ π̣ ς̣ Νη

Θρασύβουλου Στανίτσα
 Μουσικόν Τριώδιον
 1969 σ.327#

α λ λη λου ου ου ι αλ λη λου ου ου ι ι
 ι ι α α α α α α α α α α α α α α α
 α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α ν ρ

Ω δ ή ζ

α' χορός
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Ἦχος δὲ Ββ

Αναστασιματάριον
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Κωνσταντινούπολη 1905
σ.556*

Οὐκ ἐλάτρευσαν τῆς κτισθεῖς οἰθεοφρονεσά-

ρατον κτισάντα ἄλλα πυροσπειλήν ἄν-

δρειώσασάντες χαιροντες ἐψάλλον ὑπερῶν

ἡτεοτων πατέρων Κυρίου καὶ Θεοσευλογητο

οσει

Ὑπερῶν ἡτοκεσων ἡμας

ἀνμου οὐμἐνσεβωντες χαιρεοχημα ἡ

λιου του νοητου ἀμπελος ἀληθινήν τον βοτρυντον

πεπειρον η γεωργησασα⁶ λ⁷ οι νον στα αζοντα

τον τας ψυχας ευφραινοντα των πιστως σε δοξαζο

οντων⁶ λ⁷

Υπεραγια Θεοτοκε σωσον ημας⁶ λ⁷

Ιατηηρα των ανθρωπων η κυησασα και

ρε Θεοφυηρα βδος ημυστικη⁶ λ⁷ αν

θος τοαμαραν τον ηεξανθησασα⁶ λ⁷ και ρε Δε

εσποιονα διης χαρας πληρου μεθα⁶ λ⁷ και ζωην κλη

ρονομου ουμεν⁶ λ⁷

Υπεραγια Θεοτοκε σωσον ημας⁶ λ⁷

Ρ η το ρε ου ου σα ου σθε νει γλωσ σα Δε σποι να υ

μνο λο γη ησαι αι σε ⁶ λκ υ περ γαρ τα Σε ρα φειμ ⁶ λκ υ

ψω θης κυ η σα σα τον Βα σι λε ε α Χρι στον ⁶ λκ ον ι

κε ε τε ευ ε ^{π9} πα α σης νυν βλα βης ρυ σα σθαι τους πι στως

σε προσ κυ νουν τας ⁶ λκ

Δ ο ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα τι ⁶ λκ

Ε υ φη μει ει σε ε μα κα ρι ζον τα τα πε ρα τα και

α να κρα α ζει ει σοι ⁶ λκ χαι ρε ο το μος εν ω ω δα

κτυ λω εγ γε γρα πται Πα τρος ο Λο γος α γνη ⁶ λκ ον ι κε

ε τε ευ ε ^{π9} βι ι βλω ζω ης τους δου λους σου ^Δ λκ κα τα γρα ψαι

Θεοτοκε
Θεοτοκε

Και νυν και αι ει ει και εις τους αιωνας των αι

ωνων αμην
ωνων αμην

κε τε ευοομενοι δουλοι σου και κλινομενοιο

νυκαρδιας ημων κλινοιο σου σου αγη

και σωσον τους θλιψεσι βυθιζομενους ημας

και συντηρηρησον παασης εχθρων αλωσεως

χορος α' την σην πολιν Θεοτοκε
την σην πολιν Θεοτοκε

Ωδ η η'

Παιαιδας ευαγεις εν τη καμιινωο

το οκος της Θεο του κου δι ε σω σα το ο το τε

μεν τυ που μενος νυν δε ε νερ γου με ε νος την οι

κου με νην α πα σαν α γει ρει ψα αλλου ου σαν τον

Κυ ρι ο ον υ υ μνει τε τα ερ γα και υ περ υ ψου

ου τεεις παν τας τους αι ω νας

Υ πε ρα γι α Θεο του κε σω σον η μας

Νη δυ υ ι τον Λο γον υ πε δε εξω τον πα

ανταβα στα ζοντα ε βα στα σα ας γα λα κτι ε ξε θρε

ψας νευ μα τι τον τρε φο ον τα την οι κου με νην α

πα σαν Α γνη ω ψα αλλο ο μεν τον Κυ ρι ο ον υ

υ μνει τε τα ερ γα και υ πε ρυ ψου ου τε εις παν τας τους

αι ω νας ⁶_{λκ}

Υ πε ρα γι α Θε ο το κε σω σον η μας ⁶_{λκ}

Μ ω ση ης κα τε νο η σεν εν βα α τω το

με ε γα μυ στη ρι ον του το κου σου ου Παι δες προ ει

χο νι σαν του το εμ φα νε στα α τα ^π₉ με σον πυ ρος ι

στα με νοι και μη φλε γο ο με ε νοι ^Δ_{δλ} α κη ρα

τε α γι α Παρ θε νε ^π₉ ο θεν σε υ μνου ου μεν εις

παν τας τους αι ω νας ⁶_{λκ}

Υ πε ρα γι α Θε ο το κε σω σον η μας ⁶_{λκ}

Ο ι πρ ω η ν α πα τη γυ μνω θε εντες στο λη

ην α φθαρ σι ας ε νε δυ θη με εν τη κυ ο φο ρι α

σου και οι κα θε ζο με ε νοι εν σκοτει πα ρα πτω

σε ων φως κα τω πτε ευ σα α μεν φω τος κα τοι κη

τη ρι ον κο ρη ο θεν σε υ μνου ουμενεις παν τας τους

αι ω νας

Δ ο ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευμα τι

Ν ε κροι οι δι α σου ζω ο ποι ου ουνται ζω η

ην γαρ την εν υ πο στα τον ε κυ η σα ας ευ λα λοι

οι α λα λοι πρ ω ην χρη μα τι ζο ον τες λε προι α

πο και θαι ρον ται νο σοι δι ω ω κο ον ται πνευ μα

των α ε ρι ων τα πλη θη ητ την ται Παρ θε ε νε βρο

των η σωτη ρι α

Και νυν και α ει ει και εις τους αι ω νας των αι

ωνων α μην

Η κο ο σμω τε κου σα σω τη ρι ι αν δι η

ης α πο γης εις υ ψος ηρ θη μεν χαι ρις παν τευ λο γη

τε σκε πη και κρα ται ω ω μα τει χος και ο χυ ρω

μα των με λω δου ουν των α γνη τον Κυ ρι ο ον υ υ

μνει τε τα ερ γα β' χορδς και υ περ υ ψου ου τε εις παν

τας τους αι ω ω νας ⁶_λ

Ω δ ή θ '

Α πας γηγε νης σκιρ τα τω τω πνευ μα τι λαμ πα δου χου

μενος ⁶_λ παν η γυ ρι ζε τω ω δε ^π₉ α υ λων νο ο

ων φυ σις γε ραι ρου σα ⁶_λ την ι ε ραν παν η γυ ριν

της Θε ο μη η το ο ρος ^Δ_δ και βο α α α

α α α τω ^Δ_δ χαι ρις παμ μα κα ρι στε ⁶_λ Θε ο

το κε α γνη η α ει παρ θε νε ⁶_λ

Υ πε ρα γι α Θε ο το κε σω σον η μας ⁶_λ

Ι να σοι πι στοι το χαι ρε κραυ γα ζω μεν οι δι α

σου ουτης χαρας ⁶ με το χοι γε νο μενοι της α ι δι

ι ου ρυσαι η μα ας πειρασμων ^{π9} βαρ βα ρι κης α λω

σε ως και πα σης α αλλης πλη γης ^Δ δι α πλη η η

η η η θος Κο ρη πα ρα πτω σεων ⁶ ε πι ου σης

βρο τοι οις α μαρ τα νουσιν ⁶

Υ πε ρα γι α Θε ο το κε σω σον η μας ⁶

Ω φθης φω τι σμος η μων και βε βαι ω σις ο θεν βο

ω μεν σοι ⁶ χαι ρε α στρον α δυ υ τον ^{π9} ει σα γον

χο ο σμω τον με γαν η λι ον ⁶ χαι ρε Ε δεμ α

νοι ξα σα την κε κλει σμε ε νην α γνη ^Δ χαι ρε στυ

υ υ υ υ υ λε πυ ρι νε ει σα γου σα εις την α

νωζω η ηντοαν θρω πινον ⁶λ

Υ πε ρα γι α Θε ο το κε σω σον η μας ⁶λ

Σ τω μεν ευ λα βως εν οι κω Θε ου η μων και εκ βο

η σω μεν χαι ρε κο σμου Δε σποι οι να ^π9 χαι ρε Μα

ρι ι α Κυ ρι α πα αντων η μων ⁶λ χαι ρε η μο

νη α μω μος εν γυ ναι ξι ι και κα λη ^Δλ χαι ρε

σχε ε ε ε ε ευ ος μυ ροντο α κε νωτον ⁶λ ε πι

σε κενω θε ενεισ δε ξα μενον ⁶λ

Δ ο ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα τι ⁶λ

Η πε ρι στε ρα η τον ε λε η μο να α

πο κυ η σα σα χαι ρε α ει παρ θε ε νε ^π₉ ο σι ων

πα αν των χαι ρε το καυ χη μα ⁶_λ των αθ λη των στε φα

νω μα χαι ρε α πα αν τω ων τε των δι και αι αι

αι αι αι ων θει ονε γκα λω πι σμα ⁶_λ και η μων των

πι στω ων το δι α σω σμα ⁶_λ

Κ αι νυν και α ει ει και εις τους αι ω νας των αι

ω νων α μην ⁶_λ

Φ ει σαι ο Θε ος της κλη ρο νο μι ας σου τας α

μαρ τι ι ας η μων ⁶_λ πα σας πα ρα βλε πω ων νυν ^π₉ εις

του το ε ε χων εκ δυ σω που σαν σε ⁶την ε πι
 γης α σπο ρως σε κυ ο φο ρη η σα α σαν ^Δδι
 α με ε ε ε ε ε γα ε λε ος θε λη σαν τα ⁶μορ
 φω θη ναι Χρι στε ε το αλ λο τρι ον ⁶

Κοντάκιον

^ἦχος πλ.δ'

Τῆ ὑπερμάχῳ Στρατηγῷ τὰ νικητήρια, ὡς λυτρωθεῖσα τῶν δεινῶν εὐχαριστήρια,
 ἀναγράφω σοι ἡ πόλις σου Θεοτόκε. Ἄλλ' ὡς ἔχουσα τὸ κράτος ἀπροσμάχητον, ἐκ
 παντοίων με κινδύνων ἐλευθέρωσον, ἵνα κράζω σοι· Χαῖρε, Νύμφη ἀνύμφευτε.

[Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ I](#)

[Γεωργίου Πρωγάκη I](#)

[Θρασυβούλου Στανίτσα I](#)

[Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ II](#)

[Γεωργίου Πρωγάκη II](#)

[Θρασυβούλου Στανίτσα II](#)

[Κωνσταντίνου Πρίγγου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

[Θρασυβούλου Στανίτσα III](#)

δ' στάσις τῶν χαιρετισμῶν

Μὲ ἐφύμνια Πρωγάκη καὶ Στανίτσα ☩

[Μὲ ἐφύμνια πρωτ.Κων.Παπαγιάννη](#)

Τεῖχος εἰ τῶν παρθένων,
 Θεοτόκε Παρθένε,
 καὶ πάντων τῶν εἰς σὲ προστρεχόντων.
 ὁ γὰρ τοῦ οὐρανοῦ καὶ τῆς γῆς,
 κατεσκεύασέ σε ποιητής, Ἄχραντε,
 οἰκήσας ἐν τῇ μήτρα σου,
 καὶ πάντας σοι προσφωνεῖν διδάξας·
 Χαῖρε, ἡ στήλη τῆς παρθενίας·

χαῖρε, ἡ πύλη τῆς σωτηρίας.
 Χαῖρε, ἀρχηγέ νοητῆς ἀναπλάσεως·
 χαῖρε, χορηγέ θεϊκῆς ἀγαθότητος.
 Χαῖρε, σὺ γὰρ ἀνεγέννησας τοὺς συλληφθέντας αἰσχυρῶς·
 χαῖρε, σὺ γὰρ ἐνουθέτησας τοὺς συληθέντας τὸν νοῦν.
 Χαῖρε, ἡ τὸν φθορέα τῶν φρενῶν καταργοῦσα·
 χαῖρε, ἡ τὸν σπορέα τῆς ἀγνείας τεκοῦσα.
 Χαῖρε, παστάς ἀσπόρου νυμφεύσεως·
 χαῖρε, πιστοὺς Κυρίῳ ἀρμόζουσα.
 Χαῖρε, καλὴ κουροτρόφε παρθένων·
 χαῖρε, ψυχῶν νυμφοστόλε ἀγίων.
 Χαῖρε, Νύμφη ἀνύμφευτε.

Ἦχος λ π ς Νη

Γεωργίου Πρωγάκη
 Μουσική Συλλογή
 Ἑσπερινός, 1909 σ. 187#

Χ α ι ρ ε Ν υ υ μ φ η α ν υ υ μ φ ε ε ε ε υ τ ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

Ἦχος λ π ς Νη

Θρασύβουλου Στανίτσα
 Μουσικόν Τριώδιον
 1969 σ.327#

Χ α ι ρ ε Ν υ υ μ φ η α ν υ υ μ φ ε ε ε ε υ

τ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ν

Ἕμνος ἅπας ἤττᾶται,
 συνεχτείνεσθαι σπεύδων,
 τῷ πλήθει τῶν πολλῶν οἰκτιρμῶν σου·
 ἰσαρίθμους γὰρ τῇ ψάμμῳ ὕδᾶς,
 ἂν προσφέρωμέν σοι, Βασιλεῦ ἅγιε,
 οὐδὲν τελοῦμεν ἄξιον,
 ὣν δέδωκας ἡμῖν, τοῖς σοῖ βοῶσιν·
 Ἐλληλούια.

Ἦχος λ π ρι Νη

Γεωργίου Πρωγάκη
 Μουσική Συλλογή
 Εσπερινός, 1909 σ. 187#

Α λ λη λου ου ου ι ι αλ λη λου ου ι ι ι
 ι α α α α α α α α α α α α α α
 α α α α α α α α α α α α α α
 α ν

Ἦχος λ π ρι Νη

Θρασύβουλου Στανίτσα
 Μουσικόν Τριώδιον
 1969 σ.327#

Α λ λη λου ου ου ι αλ λη λου ου ου ι ι

ι ι α α α α α α α α α α α

α α α α α α

Φωτοδόχον λαμπάδα,
 τοῖς ἐν σκότει φανεῖσαν,
 ὀρῶμεν τὴν ἁγίαν Παρθένον·
 τὸ γὰρ ἄυλον ἄπτουσα φῶς,
 ὁδηγεῖ πρὸς γινῶσιν θεϊκὴν ἅπαντας,
 αὐγῇ τὸν νοῦν φωτίζουσα,
 κραυγῇ δὲ τιμωμένη ταῦτα·
 Χαῖρε, ἀκτίς νοητοῦ ἡλίου·
 χαῖρε, βολίς τοῦ ἀδύτου φέγγους.
 Χαῖρε, ἀστραπὴ τὰς ψυχὰς καταλάμπουσα·
 χαῖρε, ὡς βροντὴ τοὺς ἐχθροὺς καταπλήττουσα.
 Χαῖρε, ὅτι τὸν πολύφωτον ἀνατέλλεις φωτισμόν·
 Χαῖρε, ὅτι τὸν πολύρρυτον ἀναβλύζεις ποταμόν.
 Χαῖρε, τῆς κολυμβήθρας ζωγραφοῦσα τὸν τύπον·
 χαῖρε, τῆς ἁμαρτίας ἀναιροῦσα τὸν ρύπον.
 Χαῖρε, λουτῆρ ἐκπλύνων συνειδήσιν·
 χαῖρε, κρατῆρ κερνῶν ἀγαλλίασιν.
 Χαῖρε, ὁσμὴ τῆς Χριστοῦ εὐωδίας·
 χαῖρε, ζωὴ μυστικῆς εὐωχίας.
 Χαῖρε, Νύμφη ἀνύμφευτε.

Ἦχος λ π ρι Νη

Γεωργίου Πρωγάκη
 Μουσική Συλλογή
 Εσπερινός, 1909 σ. 187#

Χ αι ρε Νυ υμ φη α νυ υμ φε ε ε ευ τε ε

Ἦχος λ π ρι Νη

Θρασύβουλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον
1969 σ.327#

Χάριν δοῦναι θελήσας,
ὀφλημάτων ἀρχαίων,
ὁ πάντων χρεωλύτης ἀνθρώπων,
ἐπεδήμησε δι' ἑαυτοῦ,
πρὸς τοὺς ἀποδήμους τῆς αὐτοῦ χάριτος·
καὶ σχίσας τὸ χειρόγραφον,
ἀκούει παρὰ πάντων οὕτως·
Ἄλληλούια.

Ἦχος λ π ρι Νη

Γεωργίου Πρωγάκη
Μουσική Συλλογή
Εσπερινός, 1909 σ. 187#

ι α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α

α α

Ἦχος λ π ς Νη

Θρασύβουλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον
1969 σ.327#

Α λ λη λου ου ου ι αλ λη λου ου ου ι ι

ι ι α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α

Ψάλλοντές σου τὸν τόκον,
 ἀνυμνοῦμέν σε πάντες,
 ὡς ἔμψυχον ναόν, Θεοτόκε.
 ἐν τῇ σῇ γὰρ οἰκῆσας γαστρί,
 ὁ συνέχων πάντα τῇ χειρὶ Κύριος,
 ἠγίασεν, ἐδόξασεν, ἐδίδαξε βοᾶν σοι πάντας·
 Χαῖρε, σκηνὴ τοῦ Θεοῦ καὶ Λόγου·
 χαῖρε, Ἁγία Ἁγίων μείζων.
 Χαῖρε, κιβωτὲ χρυσοθειῖσα τῷ Πνεύματι·
 χαῖρε, θησαυρὲ τῆς ζωῆς ἀδαπάνητε.
 Χαῖρε, τίμιον διάδημα βασιλέων εὐσεβῶν
 χαῖρε, καύχημα σεβάσμιον ἱερέων εὐλαβῶν.
 Χαῖρε, τῆς Ἐκκλησίας ὁ ἀσάλευτος πύργος·

χαῖρε, τῆς βασιλείας τὸ ἀπόρθητον τεῖχος.
 Χαῖρε, δι' ἧς ἐγείρονται τρόπαια·
 χαῖρε, δι' ἧς ἐχθροὶ καταπίπτουσι.
 Χαῖρε, χρωτὸς τοῦ ἐμοῦ θεραπεία·
 χαῖρε, ψυχῆς τῆς ἐμῆς σωτηρία.
 Χαῖρε, Νύμφη ἀνύμφευτε.

ᾠχος λ π ρι Νη

Γεωργίου Πρωγάκη
 Μουσική Συλλογή
 Εσπερινός, 1909 σ. 187#

Χ α ι ρ ε Ν υ υ μ φ η α ν υ υ μ φ ε ε ε ε υ τ ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ρ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρ

ᾠχος λ π ρι Νη

Θρασύβουλου Στανίτσα
 Μουσικόν Τριώδιον
 1969 σ.327#

Χ α ι ρ ε Ν υ υ μ φ η α ν υ υ μ φ ε ε ε ε υ
 τ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ρ

Ω πανύμνητε Μῆτερ,
 ἡ τεκοῦσα τὸν πάντων ἀγίων,
 ἀγιώτατον Λόγον· (γ')

Ἄγγελος πρωτοστάτης,
 οὐρανόθεν ἐπέμφθη,
 εἰπεῖν τῇ Θεοτόκῳ τὸ Χαῖρε·
 καὶ σὺν τῇ ἄσωμάτῳ φωνῇ,
 σωματούμενόν σε θεωρῶν, Κύριε,
 ἐξίστατο καὶ ἴστατο,
 κραυγάζων πρὸς αὐτὴν τοιαῦτα·
 Χαῖρε, δι' ἧς ἡ χαρὰ ἐκλάμψει·
 χαῖρε, δι' ἧς ἡ ἀρὰ ἐκλείψει.
 Χαῖρε, τοῦ πεσόντος Ἀδάμ ἡ ἀνάκλησις·
 χαῖρε, τῶν δακρύων τῆς Εὐας ἡ λύτρωσις.
 Χαῖρε, ὕψος δυσανάβατον ἀθροπίνοις λογισμοῖς·
 χαῖρε, βάθος δυσθεώρητον καὶ ἀγγέλων ὀφθαλμοῖς.
 Χαῖρε, ὅτι ὑπάρχεις Βασιλέως καθέδρα·
 χαῖρε, ὅτι βαστάζεις τὸν βαστάζοντα πάντα.
 Χαῖρε, ἀστήρ ἐμφαίνων τὸν ἥλιον·
 χαῖρε, γαστήρ ἐνθέου σαρκώσεως.
 Χαῖρε, δι' ἧς νεουργεῖται ἡ κτίσις·
 χαῖρε, δι' ἧς βρεφουργεῖται ὁ Κτίστης.
 Χαῖρε, Νύμφη ἀνύμφευτε.

Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣ Νη

Γεωργίου Πρωγάκη
 Μουσική Συλλογή
 Ἑσπερινός, 1909 σ. 184#

Χαι ρε Νυ υ υ υ υ υ υ υ υ μ φη νυμ φη α νυ

υμ φε ε ε ευ τε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ρ̣

Χαι αι αι ρε Νυ υ υ υ υ υ υμ
 φη η η η α νυμ φε ε ε ε ευ τε ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

Κοντάκιον

Ἦχος πλ.δ'

Τῆ ὑπερμάχῳ Στρατηγῷ τὰ νικητήρια, ὡς λυτρωθεῖσα τῶν δεινῶν εὐχαριστήρια, ἀναγράφῳ σοι ἡ πόλις σου Θεοτόκε. Ἄλλ' ὡς ἔχουσα τὸ κράτος ἀπροσμάχητον, ἐκ παντοίων με κινδύνων ἐλευθέρωσον, ἵνα κράζῳ σοι· Χαῖρε, Νύμφη ἀνύμφευτε.

[Γεωργίου Πρωγάκη I](#)

[Θρασυβούλου Στανίτσα III](#)

[Κωνσταντίνου Πρίγγου](#)

[Γεωργίου Πρωγάκη II](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Ἄγιος ὁ Θεός, ἅγιος ἰσχυρός, ἅγιος ἀθάνατος ἐλέησον ἡμᾶς. (γ')

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Παναγία Τριάς, ἐλέησον ἡμᾶς. Κύριε, ἰλάσθητι ταῖς ἁμαρτίαις ἡμῶν. Δέσποτα, συγχώρησον τὰς ἀνομίας ἡμῖν. Ἄγιε, ἐπίσκεψαι καὶ ἴασαι τὰς ἀσθενείας ἡμῶν, ἔνεκεν τοῦ ὀνόματός σου.

Κύριε ἐλέησον. (γ')

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Πάτερ ἡμῶν ὁ ἐν τοῖς οὐρανοῖς, ἀγιασθήτω τὸ ὄνομά σου· ἐλθέτω ἡ βασιλεία σου· γεννηθήτω τὸ θέλημά σου, ὡς ἐν οὐρανῷ, καὶ ἐπὶ τῆς γῆς· τὸν ἄρτον ἡμῶν τὸν ἐπιούσιον δὸς ἡμῖν σήμερον· καὶ ἄφες ἡμῖν τὰ ὀφειλήματα ἡμῶν, ὡς καὶ ἡμεῖς ἀφίεμεν τοῖς ὀφειλέταις ἡμῶν· καὶ μὴ εἰσενέγκῃς ἡμᾶς εἰς πειρασμόν, ἀλλὰ ῥῦσαι ἡμᾶς ἀπὸ τοῦ πονηροῦ.

Ὅτι σου ἐστὶν ἡ βασιλεία καὶ ἡ δύναμις καὶ ἡ δόξα του Πατρὸς καὶ τοῦ Υἱοῦ καὶ τοῦ ἁγίου Πνεύματος, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας των αἰώνων.

Ἀμήν.

Τῆ ὑπερμάχῳ Στρατηγῷ τὰ νικητήρια, ὡς λυτρωθεῖσα τῶν δεινῶν εὐχαριστήρια, ἀναγράφω σοι ἡ πόλις σου Θεοτόκε. Ἄλλ' ὡς ἔχουσα τὸ κράτος ἀπροσμάχητον, ἐκ παντοίων με κινδύνων ἐλευθέρωσον, ἵνα κράζω σοι· Χαῖρε, Νύμφη ἀνύμφευτε.

Κύριε ἐλέησον. μ'

Ὁ ἐν παντὶ καιρῷ καὶ πάσῃ ὥρᾳ ἐν οὐρανῷ καὶ ἐπὶ γῆς προσκυνούμενος καὶ δοξαζόμενος Χριστὸς ὁ Θεός, ὁ μακρόθυμος, ὁ πολυέλεος, ὁ πολυεύσπλαγχνος, ὁ τοὺς δικαίους ἀγαπῶν καὶ τοὺς ἁμαρτωλοὺς ἐλεῶν, ὁ πάντας καλῶν πρὸς σωτηρίαν διὰ τῆς ἐπαγγελίας τῶν μελλόντων ἀγαθῶν, αὐτός Κύριε, πρόσδεξαι καὶ ἡμῶν ἐν τῇ ὥρᾳ ταύτῃ τὰς ἐντεῦξεις καὶ ἴθυλον τὴν ζωὴν ἡμῶν πρὸς τὰς ἐντολάς σου. Τὰς ψυχὰς ἡμῶν ἀγίασον, τὰ σώματα ἀγνισον, τοὺς λογισμοὺς διόρθωσον, τὰς ἐννοίας κάθαρσον καὶ ῥῦσαι ἡμᾶς ἀπὸ πάσης θλίψεως, κακῶν καὶ ὀδύνης. Τείχισον ἡμᾶς ἀγίοις σου Ἀγγέλοις, ἵνα τῇ παρεμβολῇ αὐτῶν φρουρούμενοι καὶ ὀδηγούμενοι καταντήσωμεν εἰς τὴν ἐνότητα τῆς πίστεως καὶ εἰς τὴν ἐπίγνωσιν τῆς ἀπροσίτου σου δόξης, ὅτι εὐλογητὸς εἶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων. Ἀμήν.

Κύριε ἐλέησον. (γ')

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Τὴν Τιμιωτέραν τῶν Χερουβίμ, καὶ ἐνδοξοτέραν ἀσυγκρίτως τῶν Σεραφίμ, τὴν ἀδιαφθόρως Θεὸν Λόγον τεκοῦσαν, τὴν ὄντως Θεοτόκον, σὲ μεγαλύνομεν.

Ἐν ὀνόματι Κυρίου, εὐλόγησον πάτερ.

Ὁ Θεὸς οἰκτειρήσαι ἡμᾶς καὶ εὐλογήσαι ἡμᾶς...

Ἀμήν.

Ἄσπιλε, ἀμόλυντε, ἀφθορε, ἄχραντε, ἀγνή Παρθένε, Θεόνυμφε Δέσποινα, ἡ Θεὸν Λόγον τοῖς ἀνθρώποις, τῇ παραδόξῳ σου κηρύσει, ἐνώσασα καὶ τὴν ἀπωσθεῖσαν φύσιν τοῦ γένους ἡμῶν, τοῖς οὐρανόις συνάψασα. Ἡ τῶν ἀπηλπισμένων μόνη ἐλπίς καὶ τῶν πολεμουμένων βοήθεια, ἡ ἐτοίμη ἀντίληψις τῶν εἰς σὲ προστρεχόντων, καὶ πάντων τῶν Χριστιανῶν τὸ καταφύγιον. Μὴ βδελύξῃ με τὸν ἁμαρτωλόν, τὸν ἐναγῆ, τὸν αἰσχροῖς λογισμοῖς καὶ λόγοις καὶ πράξεσιν ὅλον ἑμαυτὸν ἀχρειώσαντα, καὶ τῇ τῶν ἡδονῶν τοῦ βίου, ῥαθυμίᾳ γνώμης, δοῦλον γενόμενον. Ἄλλ' ὡς τοῦ φιλανθρώπου Θεοῦ Μήτηρ, φιλανθρώπως σπλαγχνίθητι ἐπ' ἐμοί, τῷ ἁμαρτωλῷ καὶ ἀσώτῳ, καὶ δέξαι μου τὴν ἐκ ῥυπαρῶν χειλέων, προσφερομένην σοι δέησιν· καὶ τὸν σὸν Υἱόν, καὶ ἡμῶν Δεσπότην καὶ Κύριον, τῇ μητρικῇ σου παρρησίᾳ

χρωμένη, δυσώπησον, ἵνα ἀνοίξῃ καὶ μοι τὰ φιλόνηρωπα σπλάγχνα τῆς αὐτοῦ ἀγαθότητος, καὶ παριδῶν μου τὰ ἀναρίθμητα πταίσματα, ἐπιστρέψῃ με πρὸς μετάνοιαν καὶ τῶν αὐτοῦ ἐντολῶν, ἐργάτην δόκιμον, ἀναδείξῃ με. Καὶ πάρεσό μοι ἀεὶ, ὡς ἐλεήμων καὶ συμπαθῆς καὶ φιλόγαθος· ἐν μὲν τῷ παρόντι βίῳ, θερμὴ προστάτις καὶ βοηθός, τὰς τῶν ἐναντίων ἐφόδους ἀποτειχίζουσα καὶ πρὸς σωτηρίαν καθοδηγοῦσά με· καὶ ἐν τῷ καιρῷ τῆς ἐξόδου μου, τὴν ἀθλίαν μου ψυχὴν περιέπουσα καὶ τὰς σκοτεινὰς ὄψεις τῶν πονηρῶν δαιμόνων, πόρρω αὐτῆς, ἀπελαύνουσα· ἐν δὲ τῇ φοβερᾷ ἡμέρᾳ τῆς κρίσεως, τῆς αἰωνίου με ῥυομένη κολάσεως, καὶ τῆς ἀπορρήτου δόξης, τοῦ σοῦ Υἱοῦ καὶ Θεοῦ ἡμῶν, κληρονόμον με ἀποδεικνύουσα. Ἦς καὶ τύχοιμι, Δέσποινα μου, ὑπεραγία Θεοτόκε, διὰ τῆς σῆς μεσιτείας καὶ ἀντιλήψεως, χάριτι καὶ φιλονηρωπία τοῦ μονογενοῦς σου Υἱοῦ, τοῦ Κυρίου καὶ Θεοῦ καὶ Σωτῆρος ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ. Ὡς πρέπει πᾶσα δόξα, τιμὴ καὶ προσκύνησις, σὺν τῷ ἀνάρχῳ αὐτοῦ Πατρὶ καὶ τῷ παναγίῳ καὶ ἀγαθῷ καὶ ζωοποιῷ αὐτοῦ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων. Ἀμήν.

Καὶ δὸς ἡμῖν, Δέσποτα, πρὸς ὕπνον ἀπιούσιν, ἀνάπαυσιν σώματος καὶ ψυχῆς. Καὶ διαφύλαξον ἡμᾶς ἀπὸ τοῦ ζοφεροῦ ὕπνου τῆς ἀμαρτίας καὶ ἀπὸ πάσης σκοτεινῆς καὶ νυκτερινῆς ἠδυπαθείας. Παῦσον τὰς ὀρμὰς τῶν παθῶν, σβέσον τὰ πεπυρωμένα βέλη τοῦ πονηροῦ, τὰ καθ' ἡμῶν δολίως κινούμενα. Τὰς τῆς σαρκὸς ἡμῶν ἐπαναστάσεις κατάστειλον καὶ πᾶν γεῶδες καὶ ὑλικὸν ἡμῶν φρόνημα κοίμισον. Καὶ δώρησαι ἡμῖν, ὁ Θεός, γρήγορον νοῦν, σῶφρονα λογισμόν, καρδίαν νήφουσαν, ὕπνον ἐλαφρόν καὶ πάσης σατανικῆς φαντασίας ἀπηλλαγμένον. Διανάστησον δὲ ἡμᾶς ἐν τῷ καιρῷ τῆς προσευχῆς, ἐστηριγμένους ἐν ταῖς ἐντολαῖς σου καὶ τὴν μνήμην τῶν σῶν κριμάτων, ἐν ἑαυτοῖς ἀπαράθραυστον ἔχοντας. Παννύχιον ἡμῖν τὴν σὴν δοξολογίαν χάρισαι, εἰς τὸ ὑμνεῖν καὶ εὐλογεῖν καὶ δοξάζειν τὸ πάντιμον καὶ μεγαλοπρεπὲς ὄνομα σου, τοῦ Πατρὸς καὶ τοῦ Υἱοῦ καὶ τοῦ ἁγίου Πνεύματος, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων. Ἀμήν.

Υπερένδοξε, ἀειπάρθενε, εὐλογημένη Θεοτόκε, προσάγαγε τὴν ἡμετέραν προσευχὴν, τῷ Υἱῷ σου καὶ Θεῷ ἡμῶν, καὶ αἴτησαι, ἵνα σῶσῃ διὰ σοῦ τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

Ἦ ἐλπίς μου ὁ Πατήρ, καταφυγή μου ὁ Υἱός, σκέπη μου τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον· Τριάς ἁγία, δόξα σοι.

Τὴν πᾶσαν ἐλπίδα μου εἰς σὲ ἀνατίθημι, Μήτηρ τοῦ Θεοῦ, φύλαξόν με ὑπὸ τὴν σκέπην σου.

Ἀπόλυσις

Δόξα σοι, ὁ Θεὸς ἡμῶν, δόξα σοι.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Κύριε ἐλέησον (γ'). Πάτερ ἅγιε εὐλόγησον.

Χριστὸς ὁ ἀληθινὸς Θεὸς ἡμῶν, ταῖς πρεσβείαις τῆς παναρχάντου αὐτοῦ Μητρού, τῶν ἀγίων ἐνδόξων καὶ πανευφήμων ἀποστόλων, τῶν ὁσίων καὶ θεοφόρων πατέρων ἡμῶν, τοῦ ἀγίου (τοῦ ναοῦ καὶ τῆς ἡμέρας), οὗ καὶ τὴν μνήμην ἐπιτελοῦμεν, καὶ πάντων τῶν ἀγίων, ἐλεῆσαι καὶ σῶσαι ἡμᾶς ὡς ἀγαθὸς καὶ φιλόανθρωπος.

Ἄμην.

Εὐξώμεθα ὑπὲρ εἰρήνης τοῦ κόσμου.

Κύριε, ἐλέησον. (μετὰ ἀπὸ κάθε δέησις)

Ἦπὲρ τῶν εὐσεβῶν καὶ ὀρθοδόξων Χριστιανῶν.

Ἦπὲρ τοῦ ἀρχιεπισκόπου ἡμῶν... καὶ πάσης τῆς ἐν Χριστῷ ἡμῶν ἀδελφότητος.

Ἦπὲρ τοῦ εὐσεβοῦς ἡμῶν ἔθνους.

Ἦπὲρ εὐοδώσεως καὶ ἐνισχύσεως τοῦ φιλοχρίστου στρατοῦ.

Ἦπὲρ τῶν ἀπολειφθέντων πατέρων, καὶ ἀδελφῶν ἡμῶν.

Ἦπὲρ τῶν διακονούντων καὶ διακονησάντων ἡμῖν.

Ἦπὲρ τῶν μισούντων καὶ ἀγαπώντων ἡμᾶς.

Ἦπὲρ τῶν ἐντειλαμένων ἡμῖν τοῖς ἀναξίτοις εὐχεσθαι ὑπὲρ αὐτῶν.

Ἦπὲρ ἀναρρύσεως τῶν αἰχμαλώτων.

Ἦπὲρ τῶν ἐν θαλάσῃ καλῶς πλεόντων.

Ἦπὲρ τῶν ἐν ἀσθενείαις κατακειμένων.

Εὐξώμεθα καὶ ὑπὲρ εὐφορίας τῶν καρπῶν τῆς γῆς.

Καὶ ὑπὲρ πάντων τῶν προαναπαυσαμένων πατέρων καὶ ἀδελφῶν ἡμῶν, τῶν ἐνθάδε εὐσεβῶς κειμένων καὶ ἀπανταχοῦ ὀρθοδόξων.

Εἴπωμεν καὶ ὑπὲρ ἑαυτῶν, τὸ Κύριε, ἐλέησον. Κύριε, ἐλέησον. Κύριε, ἐλέησον.

Θεοτοκίον

ἦχος γ'

Τὴν ὠραιότητα τῆς παρθενίας σου, καὶ τὸ ὑπέρλαμπρον τὸ τῆς ἀγγελίας σου, ὁ Γαβριὴλ καταπλαγείς, ἐβόα σοι Θεοτόκε· ποῖόν σοι ἐγκώμιον, προσαγάγω ἐπάξιον; τί δὲ ὀνομάσω σε; ἀποροῦ καὶ ἐξίσταμαι. Διὸ, ὡς προσετάγην, βοῶ σοι· Χαῖρε, ἡ Κεχαριτωμένη.

Σύντομο

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη II

Ἄργουσύντομο

Γεωργίου Πρωγάκη

Θεραυβούλου Στανίτσα

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη I

Δι' εὐχῶν των ἀγίων πατέρων ἡμῶν,
Κύριε Ἰησοῦ Χριστέ, ὁ Θεὸς ἡμῶν, ἐλέησον καὶ σῶσον ἡμᾶς.

Θὰ τὸ ἐκτιμούσαμε ἂν μᾶς γνωρίζατε τυχόντα λάθη.
gerry.monk@gmail.com louka.loukas@gmail.com

ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

Τὸ προσταχθέν...

Γεωργίου Πρωγάκη

ἄργον

Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣ Νη

Γεωργίου Πρωγάκη
Μουσική Συλλογή
Ἑσπερινός 1909 σ. 169#

Τὸ προ ο στα α α α α ια α α α α χθε ε

ε ε ε ε εν μυ στι ι ι κω ω ω ω ως

λα βω ω ω ω ω εν γνω ω ω ω ω σει ει ει

ει ει ει ει εν τη η σκη η η η η ιη η η η η

νη η του ου ου ου ου Ι ω ω ω ση η

η η ηφ σπου δη η η η η ε πε ε ε ε ε ε

ε ε στη η η η η ο α α σω ω ω ω ω ω ω

μα α α τος λε ε ε ε ε ε γω ων τη η α α

α α πει ει ει α πει ρο γα α α α α μω ω

ω ω ω ω ο ο κλι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

να ας τη κα τα βα α α α α α α σει ει ει ει

ει ει ει του ου ου ου ους ου ου ουτους ου ου ρα

α α νου ου ου ους χω ω ρει ει ει ει ει ιει ει

ει ει ει ται αι αι αι α να α α α ναλ λοι ω

ω ω ω ω τω ω ω ω ω ως ο ο ο ο ο

λο ο ο ο ο ο ος ε ε εν σοι οι οι οι ο

ον και βλε ε ε ε ε ε ε ε ε πω ω ω ω

ωω ω ων ε εν μηη η η η η ητρα α α α ια α

α σου λα α βο ο ον τα α δου ου ου ου ου ου

ου λου ου ου ου ου μο ο ο ορ φη η η η ην

ε ξι ι στα μαι αι αι αι κρα αυ γα α α α α α

α ζει ει κραυ γα α ζειειν σοι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι χαι αι αι ρε Νυ υ υ υ υ υ υ υ υμ

φη η η η η η α α νυ υ υ υ υ υ υ υμφε ε

ε ε λε ε ευ τε ε ε ε (β')

Τ ο προ στα χθε εν μυ στι κως λα βων εν γνω ω ω

σει εν τη σκη νη η του Ι ω σηφ σπου δη ε πε

ε ε στη ο α σω μα τος λε γων τη α πει ρο

γα α μω ο κλι ι νας τη κα τα βα α σει τους ου

ρα νους χω ρει ει ται α ναλ λοι ω ω τως ο ο λος

εν σοι ον και βλε πων εν μητρα σου λα βον τα δου ου

λου μορ φην ε ξι στα μαι κραυ γα ζωων σοι χαι ρε νυ

υμφη α νυ υμ φε ευ τε

τὸ τέλος τοῦ γ'

* χαι ρε νυ υμφη α νυ υμ φε ευ τε ε ε ε ε ε

ε

Θρασυβούλου Στανίτσα

ἀργόν

Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣ Νη

Θρασύβουλος Στανίτσας
Μουσικόν Τρώδιον
1969 σ.314#

^{NH}
Τ ο προ ο στα α α α α ια α α α χθε ε

^{NH}
ε ε ε ε ε ε εν μυ στι ι ι κω ω

ω ω ως ρ̣ λα βω ω ω λα βω ων εν γνω ω

ω ω ω ω ω ω ω σει ει ει ει εν τη η σκη

η η η η ιη η η η νη η του ου ου ου ου ου ου

ου Ι ω ω ω ση η η η ηφ ρ̣ σπου δη

η η σπου δη η ε πε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε στη η η η η ο ο α α α σω ω ω ω

^{ΠΑ} ^{ΜΕΛ} ^{NH}
ω ιω ω ω ω μα α α τος ρ̣ λε ε ε ε ε ε

ε ε γω ων τη η η α α α α πει ει ει α

πει ει ει ρο γα α α α α α α α α μω ω

ω ω ω ω ο ο κλι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι νας τη κα α α τα βα α α α α

α α α α α α α α σει του ου ου ου ου

ους ου ου ου ου τους ου ρα α α α νου ου ου ου

ου ους χω ω ρει ει ει ει λει ει ει ει ται αι αι

α να α α α να αλ λοι ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω τω ω ω ω ω ω ως ο ο ο ο ο

ο ο ο λος ε εν σοι οι ο ο ον και βλε ε

ε ε ε ε ε ε πω ω ω ω ω ω ω ν ε εν

^{NH}
μη η η η η τρα α α α εν μη η τρα α σου

^{ΠΑ} ^{ΔΙ}
λα βο ο ον τα α α δου ου ου ου ου ου ου

^{NH} ^{ΠΑ}
λου ου δου λου μο ο ο ορ φη η η ην ε

ξι ι στα α μαι αι αι αι αι αι αι κρα αυ

γα α α α α α α ζει ει κραυ γα α ζει ει εν

^{ΠΑ} ^{πρ}
σοι οι οι οι οι οι οι και αι αι αι ρε Νυ

υ υ υ υ υ υ υ υμ φη η η η η η η α

^{NH}
α νυ υ υ υ υ υ υμ φε ε ε ε α νυ υμ φε ευ τε

(β')

Τ
ο προ στα χθε εν μυ στι κως λα βων εν γνω ω

σει εν τη σκη νη η του Ι ω σηφ σπου δη ε

πε ε στη ο α σω μα τος λε ε ε γων τη α

πει ρο γα μω ο κλι ι νας τη κα τα βα α σει

τους ου ρα νους χω ρει ει ται α ναλ λοι ω

ω τως ο λως εν σοι ον και βλε ε πω ων εν

μη τρα σου λα βον τα δου λου μορ φην ε ξι στα μαι

κραυ γα ζει ει ν σοι χαι ρε Νυ υμ φη α νυ υμ φευ τε

ε ε ε ε ε ε

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Το προ οσ τα χθε ε ε ε εν μυ στι ι ι κω

ω ω ω ως λα βω ων εν γνω ω ω ω ω σει ει

ει ει εν τη η σκη νη η η η η του Ι ι ω

ση η η η ηφ σπου δη η ε πε ε ε ε ε

στη η η η ο α σω ω ω μα α α τος λε

ε ε ε ε ε γων τη α πει ρο γα α α α α

μω ω ω ω ο ο κλι ι ρι ι ι να ας τη κα

τα βα α α σει ει του ους ου ου ουτους ου ου ρα α

α νου ου ου ους χω ω ρει ει ρει ει ει ται αι α

ναλ λαι ω ω ω τω ως ο ο ο ο ο λος ε ε
εν σοι οι οι οι ο ον και βλε ε επων ε εν μη
η η η η τρα α α α λα α α σου λα βον τα α
δου ου ου ου ου ου ου λου ου ου ου ου μο ο ορ
φη η η ην εξ ι στα μαι αι κρα αυ γα α α
α α α α ζω ω ω κραυ γα α ζω ω ων σοι
οι οι οι οι οι Χαι αι αι ρε Νυ υ υ υ υμ φη η α
α νυ υμ φε ε ε ε α νυ υμ φε ευ τε ε ε ε

[σύντομο](#)

ἀργουσύντομο

Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣ Νη

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Α΄
2003 σ.170*

Τ̣ ο προσ τα χθε ε ε εν μυ στι κω ως λα βων

εν γνω ω ω ω ω ω ω ω σει ει εν τη

σκη νη η η η του Ι ω ση ηφ σπου δη ε

πε ε ε ε ε ε ε ε ε ε στη η ο α σω ω

ω ω ω ω μα α τος λε γων τη α α

πει ρο γα α α α μω ο ο κλι ι ι ι νας

τη κα τα βα α σει τους ου ρα α α νου ου ου

ους χω ω ρει ει ει ει ται α ναλ λοι ω ω τως

ο λος ε ε εν σοι οι οι οι ο ον και βλε ε πω ων

εν μη η η η η τρα α α α σου λα βο ον τα

α δου ου λου ου μο ορ φην εξ ι στα α μαι κρα αυ γα

α α α α α ζω ω ω ω κραυ γα α ζω ω ων

σοι ^ΔΧαι ρε Νυ υμ φη η α νυ υ υ υ υμ φε ε ε

ευ τε ε ε ε ^γ ^Δ

σύντομο

Ἦχος λ π ρι Νη

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Α΄
2003 σ.171*

Τ ^χ ο προσ τα χθε ενμου στι κως λα βων εν γνω ω ω

⁶ ^λ σει εν τη σκη νη του Ι ω σηφ σπου δη ε πε ε ε

⁶ ^λ στη ο α σω μα τος λε ε ε γων τη α πει ρο γα

^γ ^Δ μω ο κλι ι νας τη κα τα βα α σει τους ου ρα

^Δ νους χω ρει ει ται α ναλ λοι ω ω τως ο ο λος εν

^Δ σοι ον και βλε ε ε πω ων εν μη τρα σου ^γ ^Δ λα βον

τα δου ου λου μορ φην ἤ ἐξ ι στα μαι κραυ γα ζω ων

σοι * Χαί ρε Νυ υμφη α νυ υμφε ευ τε

* Χαί ρε Νυ υμφη α νυ υμ φεευ τε ε ε ε

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

α' στάσις τῶν χαιρετισμῶν

Λουκάς Λουκάς

Κοντάκιον

Γεωργίου Ραιδεστινοῦ Ι

Δίχορον ἀργουσύντομο

Ἦχος λ π ς Νη

Γεωργίου Πρωγάκη
Μουσική Συλλογή
Ἑσπερινός, 1909 σ. 181#

Τ ἠ υ υ πε ερ μα α α α α α α α χω ω ω

ω στρα τη γω ω ω ω ω ω ω ω τα α ια α

α τα νι κη τη η ρι α α ια α α α α

ω ς λυ υ τρω ω θει ει ει ει ει ει ει ει σα α

α α τω ων δει νω ω ω ω ω ω ω ω ων ε ε ιε

ε ε ευ χα ρι στη η ρι α α ια α α α α

να γρα α α α α α α φω ω σοι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι η πο ο λι ις σου Θε ο ο

το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

χο ο ο Θε ο το ο ο κε ε ε ε ε ε ε

λ λως ε ε ε ε ε ε ε ε χου ου σα α α α α

α α α ια α α το κρα α α α το ος α προ ο

σμα α α α α α α α α α α α α

χη η η α προ σμα α α χη το ο ο ο ο ο

ον

Ε χ παν τοι οι οι οι οι οι οι ω ων με ε ε ε ε

ε ε ε λε ε ε κιν δυ υ υ υ νωων γ ε λε

ευ θε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ρω ω ω ε λευ θε ε ε ρω σο ο ο

ο ο ο ον

να κρα α α α α α α ζω ω σοι οι οι οι οι

οι οι οι ιοι οι χαι ρε νυ υ υ υμ φη η α

νυ υμ φε ε ε ε λε ε ε ε ε νυμ φη α νυ

υμ φε ε ε ευ τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ν
ε α

β'στάσις

γ'στάσις

δ'στάσις

Γεωργίου Ραιδεστινοῦ II

σύντομο

Ἦχος λ π ρι Νη

Μουσική Συλλογή
Γεωργίου Πρωγάκη
Εσπερινός, 1909 σ. 185#

Τ η υ περ μα α α α α α χω ^{π ρ} Στρα α α

τη γω ω ταα νι ι κη τη η η η η ρι ι ι α

α ^{β λ}

ω ς λυ τρω θει ει ει ει ει ει σα ^{π ρ} τω ω ων δει

νω ων ε ευ χα α ρι στη η η η η ρι ι ι α α ^{β λ}

α να γρα α α φω ω ω σοι οι ^{α ρι} η πο

ο ο ο λισ σου ου Θε ο ο ο το ο ο ο ο ο

κε ^γ α

α λ λως ε ε ε ε ε χου ^πσα α α το κρα

α τοος α α προ σμα α α α α χη η η το ον ^β λ

ε κ παν τοι οι ω ω ων με ε ^α κιν δυ υ νω

ων ε ε λε ε ευ θε ε ρω ω ω σον ^γ α

ι να κρα α α ζω ω ω ω σοι οι ^α και ρε Νυ υ

υμ φη α νυ υμ φευ τε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ^γ α

β' στάσις γ' στάσις δ' στάσις

Θρασυβούλου Στανίτσα 1

υ αε Τ η υ υ π ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε λ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρ

μ α α α α α α α π α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α χ ω ω ω ω ω ω ω ω ω π

ω ω ω ω Σ τ ρ α α α α λ τ η η γ ω ω ω

ω ω ω τ α α α α α α α λ α α α α α

α α α α ν ι ι ι ι γ α η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η η η η η η

η η η χ η η η η η η η η η λ η τ α ν ι

ι κη η η τη η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η ρι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι τα α νι ι ι

κη τη η η η η η ρι ι ι ι α α α α

α α α α α α γ δ

ω ς λυ υ τρω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

θει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

ει ει ει ει ει σα α α α α α α

⊕ε ε ε ε 0 0 0 τ0 0 0 0 0 0 0 ⊕ε

0 0 0 τ0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 ⊕ε

ε 0 0 τ0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

ε ε ε ε ε ε ε

λ λ ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε αλλ

ε ε ε ε ε λε ευ θε ε εε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε λε ε ευ θε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε εε ε ε ε ε ε ε εε ε ε ρω ω

ω ω ω εε ε λευ θε ε ε ε ρωω σο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον

* να α α α α

* ι να α α α

α αα αα α αα αα αα αα αα αα αα αα αα

α α α αα αα αα αα αα αα αα αα αα

κρα α αα αα αα αα αα αα αα αα αα

α α α α α α α λ α α α α α α α Ι

να κρα ζω ω σοι οι και αι αι αι αι αι

και αι αι αι αι ρε ε ε ε και αι ρε ε Νυ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ και ρε Νυ υ υ υμ

φη η α νυμ ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε α νυ υμ φε ε

ευ τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

β' στάσις

γ' στάσις

δ' στάσις

Θρασυβούλου Στανίτσα II

Ἦχος λ π δι Νη

ΝΗ
υ κε
Τ η υ υ πε ε ε ε ε ε ε ε

ΠΑ ΜΕΛ ΚΕ↓ ΔΙ↓
ε ερ μα α α α α α α α α α α α α α

ΝΗ ΠΑ
α χω ω ω Στρα α α α α τη η γω ω

ΝΗ
ω ω ω τα νι ι ι κη τη η ρι ι α α α α

ια α α α α

ΝΗ ΠΑ
ω ς λυ υ τρω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ΜΕΛ ΚΕ↓ ΔΙ↓
θει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

ΝΗ ΠΑ
ει σα α α τω ω ω ω ων δει ει νω ω

ΝΗ
ω ω ων ευ χα α α ρι στη η ρι ι α α α α

ια α α α α

^{NH}
α να γρα α α α α α α α α α α α

^{ΠΑ} ^{NH} ^{NH}
α α α λα α α α να γρα φω ω σοι οι οι οι οι

^{NH} ^{ΔΙ}
οι οι οι οι οι η η Πο ο λι ις σου γ Θε ο ο

το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

^{ΜΕΛ}
ο ο Θε ε ε ο το ο ο ο ο κε ε ε ε

^{NH}
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

^{NH}
α λλ ως ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

^{ΠΑ} ^{NH} ^{NH}
ε ε ε λε ε ε αλλ ως ε χου ου σα α α α α

^{NH} ^{ΔΙ}
α λα α α α το ο κρα α α α τος α προ ο

σμα α α α α α α α α α α α α

α α α α α α προ σμα α α χη το ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ον

Ε χ παν τοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι εκ παν τοι ω ων με ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε κιν δυ υ υ υ νω

ων ε λε ευ θε ε ε ε ερω σο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ον

* να κρα α α α α α α α α α

* να κρα α α α α α α

α α α α α α α α α α λα α ι να κρα

ζω ω σοι οι χαι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι χαι ρε Νυ υ υ υμ φη η α νυ υ υ υμ

φευ τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε

β' στάσις

γ' στάσις

δ' στάσις

Θρασυβούλου Στανίτσα III

σύντομον

Ἦχος λ π ρι Νη

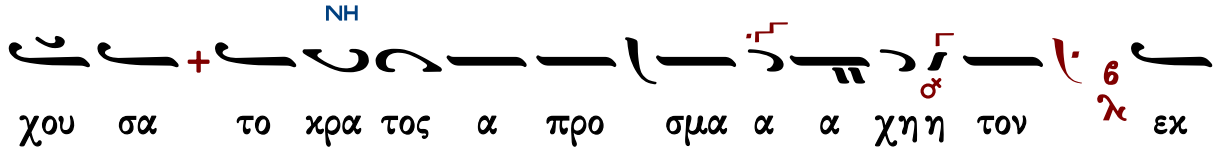
Θρασυβούλου Στανίτσα
Μουσικόν Τριώδιον
1969 σ.327*

η υ περ μα χω στρα τη γω τα νι

κη τη η η ρι ι α ως λυ τρω θει σα των δει

νων ευ χα ρι στη η η ρι ι α α να γρα φω

σοι η πο ο λισ σου Θε ο το κε αλλ ως ε



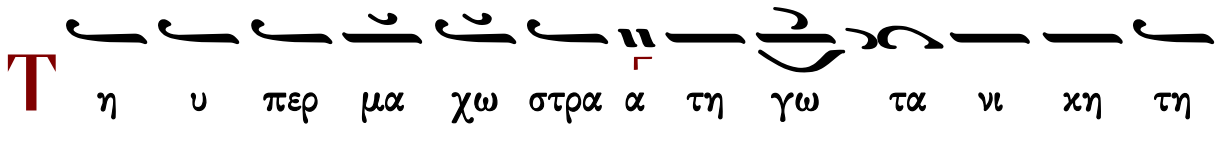
 χου σα το κρα τος α προ σμα α α χη η τον εκ
 ΠΑ ΝΗ ΜΕΛ ΔΙ
 παν τοι ων με κι ιν δυ νων ε λευ θε ε ρω ω σον ι
 ΝΗ ΜΕΛ
 να κρα ζω ω σοι και ρε Νυ υμφη α νυ υμφε ευ τε
 β' στάσις γ' στάσις δ' στάσις Τρισάγιον

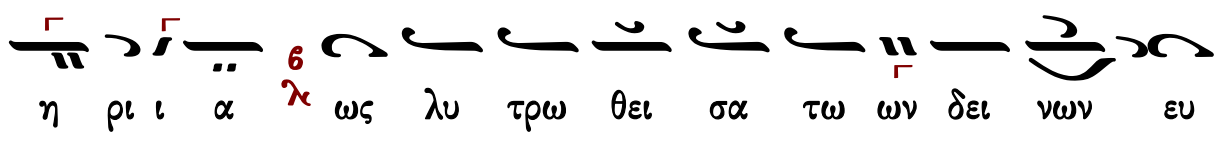
Γεωργίου Πρωγάκη Ι

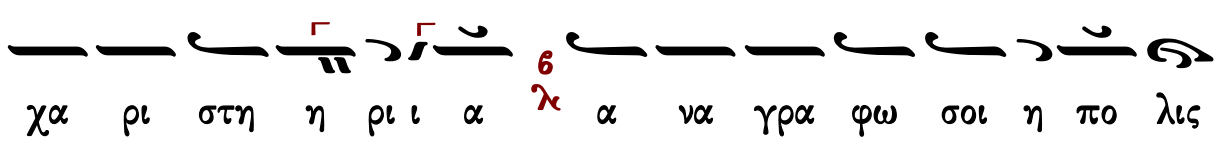
Τὸ σύνθημα
μέλος εἰρμολογικόν

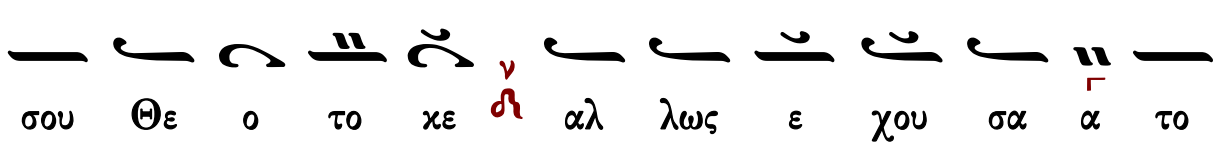
Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣ Νη

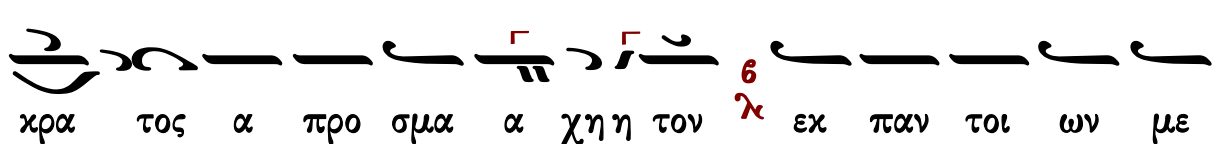
Γεωργίου Πρωγάκη
Μουσική Συλλογή
Ἑσπερινός, 1909 σ. 188#



Τ η υ περ μα χω στρα α τη γω τα νι κη τη


 η ρι ι α ως λυ τρω θει σα τω ων δει νων ευ


 χα ρι στη η ρι ι α α να γρα φω σοι η πο λισ


 σου Θε ο το κε αλ λως ε χου σα α το


 κρα τος α προ σμα α χη η τον εκ παν τοι ων με

κιν δυνων ελευθε ερωωσον ^νλι ι να κραζωωσοι χαι

ρε Νυμφη α νυ υμ φεευ τε ε ε ε ε ε ε ^νλι

β' στάσις

γ' στάσις

δ' στάσις

Τρισάγιον

Γεωργίου Πρωγάκη II

Ἦχος λ π ρι Νη

Γεωργίου Πρωγάκη
Μουσική Συλλογή
Θ. Λειτουργία 1909 σ.21#

Τ η υ περ μα α χω στρα α τη γω τα νι κη τη

ρι ι α ^ελ ως λυ τρω θει ει σα τω ων δει νων ευ χα

ρι στη ρι ι α ^ελ α να γρα φω σοι η πο λισ σου

Θε ο το κε ^νλι αλλ ως ε ε χου σα α το κρα τος α

προ σμα χηη τον ^ελ εκ παν τοι ων με κιν δυνων ελευ

θε ερωωσον ^νλι ι να κραζωωσοι ^Δλι χαι ρε Νυ υμφη α

νυ υμ φε ευ τε ε ε ε ε

β' στάσις

γ' στάσις

δ' στάσις

Τρισάγιον

Κωνσταντίνου Πρίγγου

Ἦχος λ̣ π̣ ς̣ Νη̣

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.87#

Τ η υ περ μα α χω στρα τη γω τα νι κη τη

ρι ι ι α ως λυ τρω θει ει σα των δει νων ευ

χα ρι στη ρι ι ι α α να γρα φω σοι η πο

λι ις σου Θε ο το κε αλλ ως ε ε ε χου σα

το κρα τος α προσ μα χη η η τον εκ παν τοι ων

με κιν δυ νων ε λε ευ θε ε ρω ω σον ι να κρα ζω

ω σοι χαι ρε Νυμ φη α α νυ υμ φε ευ τε

* α ν υ υ μ φ ε υ τ ε ε ε ε γ

β' στάσις

γ' στάσις

δ' στάσις

Τρισάγιον

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣ Νη

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Α
2003 σ.176*

Τ η υ περ μα α χω στρα τη γω τα νι κη τη ρι

ι α ως λυ τρω θει ει σα των δει νων ευ χα ρι

στη ρι ι α α να γρα φω σοι η πο ο λι ις σου

Θε ο το κε αλλ ως ε χου σα το κρα τος α προς

μα χη η τον εκ παν τοι ων με κιν δυ νων ε λευ θε

ρω ω σον ι να κρα ζω ω σοι χαι ρε Νυ υμ φη α νυ υμ

φε ευ τε



τὸ τέλος

α

νυ

υμ

φεευ

τε

ε

ε

ε

ε

ε

ε

γ

β' στάσις

γ' στάσις

δ' στάσις

Τρισάγιον

ΟΙ ΟΙΚΟΙ

μεθ' ἐφυμνίων πρωτ. Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

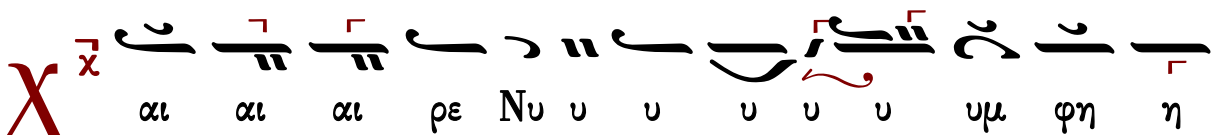
Στάσις α'

Ἄγγελος πρωτοστάτης,
οὐρανόθεν ἐπέμφθη,
εἰπεῖν τῇ Θεοτόκῳ τὸ Χαῖρε· (γ')
καὶ σὺν τῇ ἄσωμάτῳ φωνῇ,
σωματούμενόν σε θεωρῶν, Κύριε,
ἐξίστατο καὶ ἴστατο,
κραυγάζων πρὸς αὐτὴν τοιαῦτα·
Χαῖρε, δι' ἧς ἡ χαρὰ ἐκλάμψει·
χαῖρε, δι' ἧς ἡ ἀρὰ ἐκλείψει.
Χαῖρε, τοῦ πεσόντος Ἀδάμ ἡ ἀνάκλησις·
χαῖρε, τῶν δακρύων τῆς Εὐας ἡ λύτρωσις.
Χαῖρε, ὕψος δυσανάβατον ἀθροπίνοις λογισμοῖς·
χαῖρε, βάθος δυσθεώρητον καὶ ἀγγέλων ὀφθαλμοῖς.
Χαῖρε, ὅτι ὑπάρχεις Βασιλέως καθέδρα·
χαῖρε, ὅτι βαστάζεις τὸν βαστάζοντα πάντα.
Χαῖρε, ἀστήρ ἐμφαινῶν τὸν ἥλιον·
χαῖρε, γαστήρ ἐνθέου σαρκώσεως.
Χαῖρε, δι' ἧς νεουργεῖται ἡ κτίσις·
χαῖρε, δι' ἧς βρεφουργεῖται ὁ Κτίστης.
Χαῖρε, Νύμφη ἀνύμφευτε.

τὸ ἀρχαῖον

Ἦχος λ π ρι Νη

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριῶδιον Α
2003 σ.175#



αι

αι

αι

ρε

Νυ

υ

υ

υ

υ

υ

υ

υμ

φη

η

η α νυμ φε ε ευ τε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ν α

Βλέπουσα ἡ Ἁγία,
ἑαυτὴν ἐν ἀγνείᾳ,
φησὶ τῷ Γαβριὴλ θαρσαλέως·
τὸ παράδοξόν σου τῆς φωνῆς,
δυσπαράδεκτόν μου τῇ ψυχῇ φαίνεται·
ἄσπόρου γὰρ συλλήψεως,
τὴν κύησιν πῶς λέγεις; κράζων·
Ἐλληλούϊα.

τὸ ἀρχαῖον

Ἦχος λ π ρι Νη

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Α
2003 σ.175#

α αλ λη λου ου ου ου ου ου ου ι ι

αλ λη λου ι ι ι α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

α α ν α

αι αι αι αι αι αι ρε ε Νυ υ υ υμ φη α νυ υ
 υ υμ φε ε ε ευ τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

Ζάλην ἔνδοθεν ἔχων,
 λογισμῶν ἀμφιβόλων,
 ὁ σώφρων Ἰωσήφ ἐταράχθη,
 πρὸς τὴν ἄγαμόν σε θεωρῶν,
 καὶ κλεψίγαμον ὑπονοῶν ἀμεμπτε·
 μαθὼν δέ σου τὴν σύλληψιν,
 ἐκ Πνεύματος ἀγίου, ἔφη·
 Ἀλληλούια.

χρωματικὸς

Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣ Νη

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
 Μουσικὸν Τριῶδιον Α
 2003 σ.176#

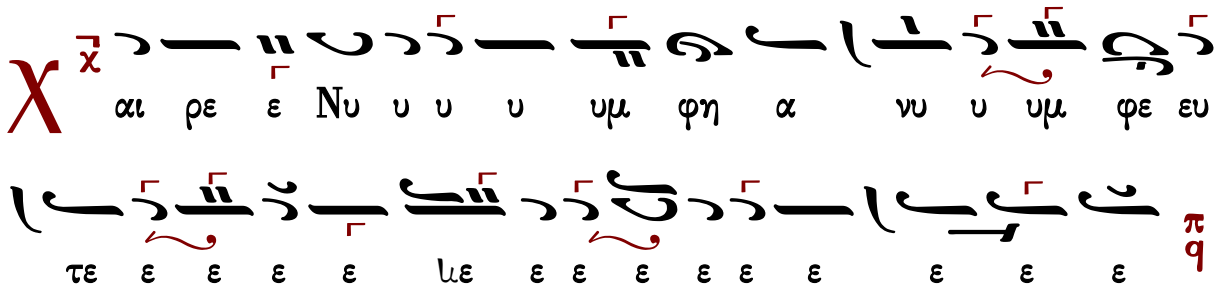
α α α α αλ λη η λου ου ου ου Αλ λη
 λου ου ουου ι ι ι ι α α α α α α α α
 α α α α ε

Ἦκουσαν οἱ ποιμένες,
 τῶν Ἀγγέλων ὑμνούντων,
 τὴν ἔνσαρκον Χριστοῦ παρουσίαν
 καὶ δραμόντες ὡς πρὸς ποιμένα,
 θεωροῦσι τοῦτον ὡς ἀμνὸν ἀμωμον,
 ἐν τῇ γαστρὶ Μαρίας βοσκηθέντα,
 ἦν ὑμνοῦντες εἶπον·

Χαῖρε, Ἄμνοῦ καὶ Ποιμένος Μήτηρ·
 χαῖρε, αὐλὴ λογικῶν προβάτων.
 Χαῖρε, ἀοράτων ἐχθρῶν ἀμυντήριον
 χαῖρε, Παραδείσου θυρῶν ἀνοικτήριον.
 Χαῖρε, ὅτι τὰ οὐράνια συναγάλλεται τῇ γῆ·
 χαῖρε, ὅτι τὰ ἐπίγεια συγχορεύει οὐρανοῖς.
 Χαῖρε, τῶν Ἀποστόλων τὸ ἀσίγητον στόμα·
 χαῖρε, τῶν ἄθλοφόρων τὸ ἀνίκητον θάρσος.
 Χαῖρε, στερῆρόν τῆς πίστεως ἔρεισμα·
 χαῖρε, λαμπρὸν τῆς χάριτος γνώρισμα.
 Χαῖρε, δι' ἧς ἐγυμνώθη ὁ Ἄδης·
 χαῖρε, δι' ἧς ἐνεδύθημεν δόξαν.
 Χαῖρε, Νύμφη ἀνύμφευτε.

Ἦχος ♯ Πα

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
 Μουσικόν Τριῶδιον Α
 2003 σ.178#



Χ αἰ ρε ε Νυ υ υ υ υ μ φη α νυ υ υ μ φε ευ
 τε ε ε ε ε ε υε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

Θεοδρόμον ἀστέρα,
 θεωρήσαντες Μάγοι,
 τῇ τούτου ἠκολούθησαν ἀίγλη·
 καὶ ὡς λύχνον κρατοῦντες αὐτόν,
 δι' αὐτοῦ ἠρεύνων κραταῖον Ἄνακτα·

καὶ φθάσαντες τὸν ἄφθαστον,
ἐχάρησαν, αὐτῷ βοῶντες·
Ἐλληλούια.

Ἦχος ᾠ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Α
2003 σ.178#

Α λ λη η λου ου ου ου ου Αλ λη λου ου ου ι ι
α α α α α ια α α α α α α α α α

Ἴδον παῖδες Χαλδαίων,
ἐν χερσὶ τῆς Παρθένου,
τὸν πλάσαντα χειρὶ τοὺς ἀνθρώπους·
καὶ Δεσπότην νοοῦντες αὐτόν,
εἰ καὶ δούλου ἔλαβε μορφὴν,
ἔσπευσαν τοῖς δώροις θεραπεῦσαι,
καὶ βοῆσαι τῇ εὐλογημένῃ·
Χαῖρε, ἀστέρος ἀδύτου Μήτηρ·
χαῖρε, αὐγὴ μυστικῆς ἡμέρας.
Χαῖρε, τῆς ἀπάτης τὴν κάμινον σβέσασα·
χαῖρε, τῆς Τριάδος τοὺς μύστας φωτίζουσα.
Χαῖρε, τύραννον ἀπάνθρωπον ἐκβαλοῦσα τῆς ἀρχῆς·
χαῖρε, Κύριον φιλόανθρωπον ἐπιδείξασα Χριστόν.
Χαῖρε, ἡ τῆς βαρβάρου λυτρουμένη θρησκείας·
χαῖρε, ἡ τοῦ βορβόρου ῥυομένη τῶν ἔργων.
Χαῖρε πυρὸς προσκύνησιν παύσασα·
χαῖρε, φλογὸς παθῶν ἀπαλλάττουσα.
Χαῖρε, πιστῶν ὁδηγὲ σωφροσύνης·
χαῖρε, πασῶν γενεῶν εὐφροσύνη.
Χαῖρε, Νύμφη ἀνύμφευτε.

Ἦχος ᾠ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Α
2003 σ.178#

αι ρε Νυ υ υ υ υ μ φη α νυμ φε ε ευ τε

ε ε ε ε ε ε ε

Κήρυκες θεοφόροι,
 γεγονότες οἱ μάγοι,
 ὑπέστρεψαν εἰς τὴν Βαβυλῶνα·
 ἐκτελέσαντές σου τὸν χρησμόν,
 καὶ κηρύξαντές σε τὸν Χριστὸν ἅπασιν,
 ἀφέντες τὸν Ἡρώδη ὡς ληρώδη,
 μὴ εἰδότα ψάλλειν·
 Ἄλληλούια.

ἕτερον

Ἦχος $\frac{4}{\bar{q}}$ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
 Μουσικόν Τριώδιον Α
 2003 σ.178#

λ λη λου ου ου ου ου Αλ λη λου ι ι ι

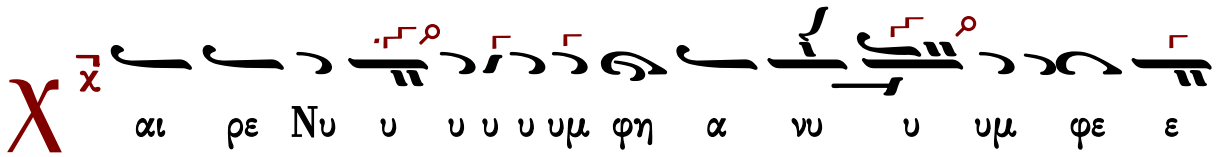
α α α α α α α

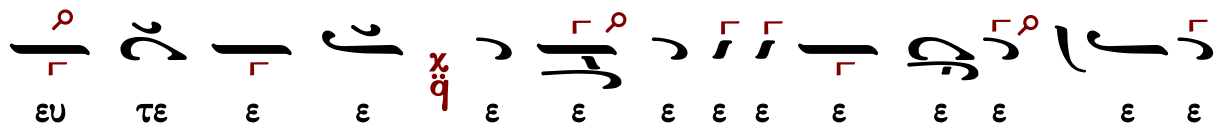
Λάμψας ἐν τῇ Αἰγύπτῳ,
 φωτισμὸν ἀληθείας,
 ἐδίωξας τοῦ ψεύδους τὸ σκότος·
 τὰ γὰρ εἰδῶλα ταύτης Σωτήρ,
 μὴ ἐνέγκαντά σου τὴν ἰσχὺν, πέπτωκεν·
 οἱ τούτων δὲ ῥυσθέντες,
 ἐβόων πρὸς τὴν Θεοτόκον·
 Χαῖρε, ἀνθρώποις τῶν ἀνθρώπων
 χαῖρε, κατάπτωσις τῶν δαιμόνων.
 Χαῖρε, τῆς ἀπάτης τὴν πλάνην πατήρασα·


χαῖρε, τῶν εἰδώλων τὸν δόλον ἐλέγξασα.
 Χαῖρε, θάλασσα ποντίσασα Φαραῶ τὸν νοητόν·
 χαῖρε, πέτρα ἢ ποτίσασα τοὺς διψῶντας τὴν ζωὴν.
 Χαῖρε, πύρινε στῦλε ὁδηγῶν τοὺς ἐν σκοτει·
 χαῖρε, σκέπη τοῦ κόσμου πλατυτέρα νεφέλης.
 Χαῖρε, τροφή τοῦ Μάνα διάδοχε·
 χαῖρε, τρυφῆς ἀγίας διάκονε.
 Χαῖρε, ἡ Γῆ τῆς Ἐπαγγελίας·
 χαῖρε, ἐξ ἧς ῥέει μέλι καὶ γάλα.
 Χαῖρε, Νύμφη ἀνύμφευτε.

Ἦχος ᾠ̣ Κε

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
 Μουσικόν Τριώδιον Α
 2003 σ.178#


 αι ρε Νυ υ υ υ υ υμ φη α νυ υ υμ φε ε

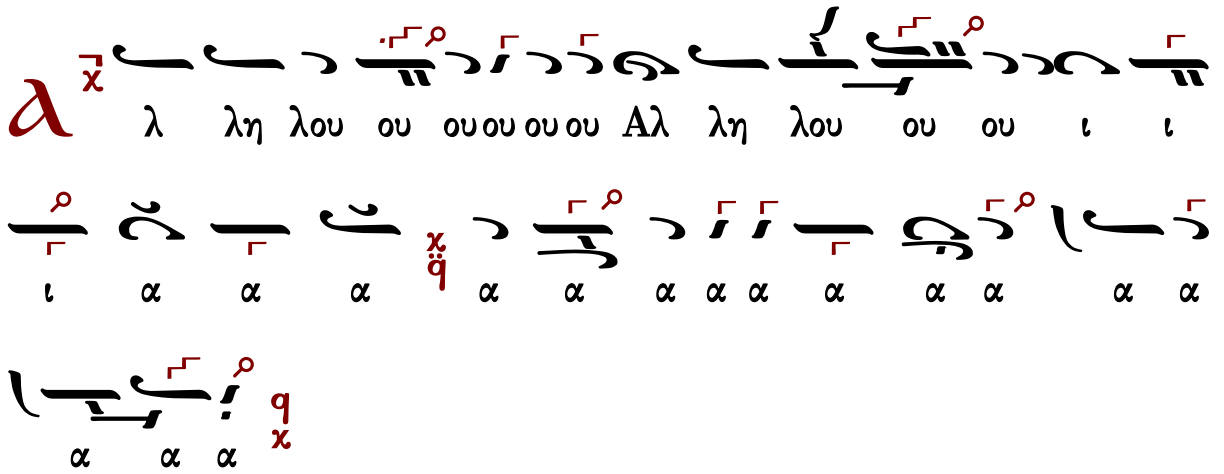

 ευ τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε


 ε ε ε χ

Μέλλοντος Συμεῶνος,
 τοῦ παρόντος αἰῶνος,
 μεθίστασθαι τοῦ ἀπατεῶνος,
 ἐπεδόθης ὡς βρέφος αὐτῷ,
 ἀλλ' ἐγνώσθης τούτῳ καὶ Θεὸς τέλειος·
 διόπερ ἐξεπλάγη σου τὴν ἄρρητον σοφίαν,
 κράζων·
 Ἄλληλούια.

Ἦχος ᾠ̣ Κε

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
 Μουσικόν Τριώδιον Α
 2003 σ.178#

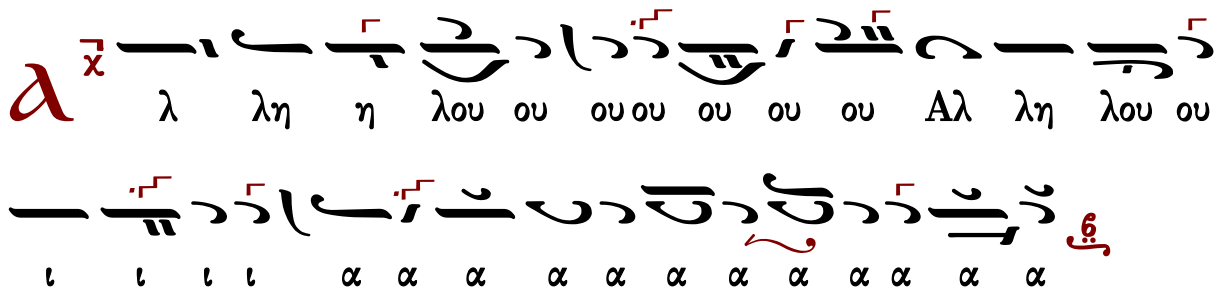


Στάσις γ'

Νέαν ἔδειξε κτίσιν,
ἐμφανίσας ὁ Κτίστης,
ἡμῖν τοῖς ὑπ' αὐτοῦ γενομένοις·
ἐξ ἀσπόρου βλαστήσας γαστρούς,
καὶ φυλάζας ταύτην,
ὥσπερ ἦν, ἄφθορον·
ἵνα τὸ θαῦμα βλέποντες,
ὑμνήσωμεν αὐτήν, βοῶντες·
Χαῖρε, τὸ ἄνθος τῆς ἀφθαρσίας·
χαῖρε, τὸ στέφος τῆς ἐγκρατείας.
Χαῖρε, ἀναστάσεως τύπον ἐκλάμπουσα·
χαῖρε, τῶν Ἀγγέλων τὸν βίον ἐμφαίνουσα.
Χαῖρε, δένδρον ἀγλαόκαρπον, ἐξ οὗ τρέφονται πιστοί·
χαῖρε, ξύλον εὐσχιόφυλλον, ὑφ' οὗ σκέπονται πολλοί.
Χαῖρε, κυφοροῦσα ὁδηγὸν πλανωμένοις·
χαῖρε, ἀπογεννώσα λυτρωτὴν αἰχμαλώτοις.
Χαῖρε, Κριτοῦ δικαίου, δυσώπησις·
χαῖρε, πολλῶν πταιόντων συγχώρησις.
Χαῖρε, στολὴ τῶν γυμνῶν παρρησίας·
χαῖρε, στοργὴ πάντα πόθον νικῶσα.
Χαῖρε, Νύμφη ἀνύμφευτε.



Ἐένον τόκον ἰδόντες,
 ξενωθῶμεν τοῦ κόσμου,
 τὸν νοῦν εἰς οὐρανὸν μεταθέντες·
 διὰ τοῦτο γὰρ ὁ ὑψηλὸς Θεός,
 ἐπὶ γῆς ἐφάνη ταπεινὸς ἄνθρωπος,
 βουλόμενος ἐλκύσαι πρὸς τὸ ὕψος,
 τοὺς αὐτῷ βοῶντας·
 Ἀλληλούια.



Ὅλωσ ἦν ἐν τοῖς κάτω,
 καὶ τῶν ἄνω οὐδόλωσ ἀπῆν,
 ὁ ἀπερίγραπτος Λόγος·
 συγκατάβασις γὰρ θεϊκή,
 οὐ μετάβασις δὲ τοπικὴ γέγονε,
 καὶ τόκος ἐκ Παρθένου θεολήπτου,
 ἀκουούσης ταῦτα·

Χαῖρε, Θεοῦ ἀχωρήτου χώρα·
 χαῖρε, σεπτοῦ μυστηρίου θύρα.
 Χαῖρε, τῶν ἀπίστων ἀμφίβολον ἄκουσμα·
 χαῖρε, τῶν πιστῶν ἀναμφίβολον καύχημα.
 Χαῖρε, ὄχημα πανάγιον τοῦ ἐπὶ τῶν Χερουβείμ·
 χαῖρε, οἶκημα πανάριστον τοῦ ἐπὶ τῶν Σεραφείμ.
 Χαῖρε, ἡ τάναντία εἰς ταῦτὸ ἀγαγοῦσα·
 χαῖρε, ἡ παρθενίαν καὶ λοχείαν ζευγνῦσα.
 Χαῖρε, δι' ἧς ἐλύθη παράβασις·
 χαῖρε, δι' ἧς ἠνοίχθη Παράδεισος.
 Χαῖρε, ἡ κλεῖς τῆς Χριστοῦ βασιλείας·
 χαῖρε, ἐλπίς ἀγαθῶν αἰωνίων.
 Χαῖρε, Νύμφη ἀνύμφευτε.

Ἦχος Δι

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
 Μουσικόν Τριώδιον Α
 2003 σ.183#

Πᾶσα φύσις Ἀγγέλων κατεπλάγη,
 τὸ μέγα τῆς σῆς ἐνανθρωπήσεως ἔργον·
 τὸν ἀπρόσιτον γὰρ ὡς Θεόν,
 ἐθεώρει πᾶσι προσιτὸν ἄνθρωπον,
 ἡμῖν μὲν συνδιάγοντα,
 ἀκούοντα δὲ παρὰ πάντων οὔτως·
 Ἀλληλούια.

Ἦχος Δι

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
 Μουσικόν Τριώδιον Α
 2003 σ.183#

Αλ λη η λου ου ου Αλ λη λου ου ου ι

α α α α α α α α

Ῥήτορας πολυφθόγγους,
 ὡς ἰχθύας ἀφώνους,
 ὀρῶμεν ἐπὶ σοὶ Θεοτόκε·
 ἀποροῦσι γὰρ λέγειν τὸ,
 πῶς καὶ Παρθένος μένεις,
 καὶ τεκεῖν ἴσχυσας·
 ἡμεῖς δὲ τὸ μυστήριον θαυμάζοντες,
 πιστῶς βοῶμεν·
 Χαῖρε, σοφίας Θεοῦ δοχεῖον·
 χαῖρε, προνοίας αὐτοῦ ταμεῖον.
 Χαῖρε, φιλοσόφους ἀσόφους δεικνύουσα·
 χαῖρε, τεχνολόγους ἀλόγους ἐλέγχουσα.
 Χαῖρε, ὅτι ἐμωράνθησαν οἱ δεινοὶ συζητηταί·
 χαῖρε, ὅτι ἐμαράνθησαν οἱ τῶν μύθων ποιηταί.
 Χαῖρε, τῶν Ἀθηναίων τὰς πλοκάς διασπῶσα·
 χαῖρε, τῶν ἀλιέων τὰς σαγήνας πληροῦσα.
 Χαῖρε, βυθοῦ ἀγνοίας ἐξέλκουσα·
 χαῖρε, πολλοὺς ἐν γνώσει φωτίζουσα.
 Χαῖρε, ὀλκὰς τῶν θελόντων σωθῆναι·
 χαῖρε, λιμὴν τῶν τοῦ βίου πλωτῆρων.
 Χαῖρε, Νύμφη ἀνύμφευτε.

Ἦχος λ π Δι

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
 Μουσικόν Τριώδιον Α
 2003 σ.183#

αι αι ρε ε Νυ υ υ μ φη η η α νυ υ υ

Ὑμ φε ε ευ τε ε ε ε Δ

Ἦχος δὲ Βα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Α
2003 σ.183#

Χ αἰ αἰ αἰ αἰ ρε Νυ υ υ υ υμ φη Νυμ φη α

νυ υ υ υμ φε ε ευ τε ε λ

Σῶσαι θέλων τὸν κόσμον,
ὁ τῶν ὅλων κοσμήτωρ,
πρὸς τοῦτον αὐτεπάγγελτος ἦλθε·
καὶ ποιμὴν ὑπάρχων ὡς Θεός,
δι' ἡμᾶς ἐφάνη καθ' ἡμᾶς ἄνθρωπος·
ὁμοίω γὰρ τὸ ὅμοιον καλέσας,
ὡς Θεὸς ἀκούει·
Ἐλληλούια.

Ἦχος λ π Δι

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Α
2003 σ.183#

Α αλ λη η λου ου ου ι ι ι Αλ λη λου ου ου

ου ου ι ι ι α α α α Δ

Ἦχος δὲ Βα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Α
2003 σ.183#

Στάσις δ'

Τεῖχος εἶ τῶν παρθένων,
 Θεοτόκε Παρθέने,
 καὶ πάντων τῶν εἰς σέ προστρεχόντων.
 ὁ γὰρ τοῦ οὐρανοῦ καὶ τῆς γῆς,
 κατεσκεύασέ σε ποιητής, Ἄχραντε,
 οἰκήσας ἐν τῇ μήτρα σου,
 καὶ πάντας σοι προσφωνεῖν διδάξας·
 Χαῖρε, ἡ στήλη τῆς παρθενίας·
 χαῖρε, ἡ πύλη τῆς σωτηρίας.
 Χαῖρε, ἀρχηγὲ νοητῆς ἀναπλάσεως·
 χαῖρε, χορηγὲ θεϊκῆς ἀγαθότητος.
 Χαῖρε, σὺ γὰρ ἀνεγέννησας τοὺς συληθέντας αἰσχυρῶς·
 χαῖρε, σὺ γὰρ ἐνουθέτησας τοὺς συληθέντας τὸν νοῦν.
 Χαῖρε, ἡ τὸν φθορέα τῶν φρενῶν καταργοῦσα·
 χαῖρε, ἡ τὸν σπορέα τῆς ἀγνείας τεκοῦσα.
 Χαῖρε, παστάς ἀσπόρου νυμφεύσεως·
 χαῖρε, πιστοὺς Κυρίῳ ἀρμόζουσα.
 Χαῖρε, καλὴ κουροτρόφε παρθένων·
 χαῖρε, ψυχῶν νυμφοστόλε ἀγίων.
 Χαῖρε, Νύμφη ἀνύμφευτε.

Ἦχος ἠΐ Γα

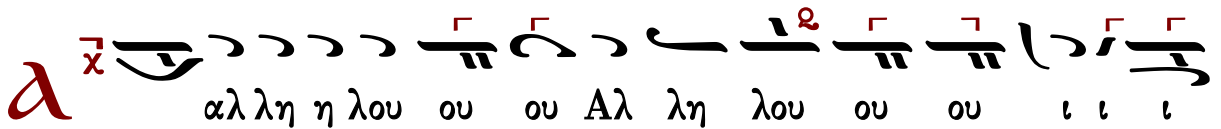
πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
 Μουσικόν Τριῶδιον Α
 2003 σ.191#



Ἕμνος ἅπας ἡττάται,
 συνεχτείνεσθαι σπεύδων,
 τῷ πλήθει τῶν πολλῶν οἰκτιρμῶν σου·
 ἰσαρίθμους γὰρ τῇ ψάμμῳ ὤδᾳς,
 ἂν προσφέρωμέν σοι, Βασιλεῦ ἅγιε,
 οὐδὲν τελοῦμεν ἄξιον,
 ὧν δέδωκας ἡμῖν, τοῖς σοῖ βοῶσιν·
 Ἀλληλούια.

Ἦχος ἠΐ Γα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
 Μουσικόν Τριῶδιον Α
 2003 σ.191#

















Φωτοδόχον λαμπάδα,
 τοῖς ἐν σκότει φανεῖσαν,
 ὀρῶμεν τὴν ἁγίαν Παρθένον·
 τὸ γὰρ ἄυλον ἄπτουσα φῶς,
 ὁδηγεῖ πρὸς γινῶσιν θεϊκὴν ἅπαντας,
 αὐγῇ τὸν νοῦν φωτίζουσα,
 κραυγῇ δὲ τιμωμένη ταῦτα·
 Χαῖρε, ἀκτίς νοητοῦ ἡλίου·
 χαῖρε, βολίς τοῦ ἀδύτου φέγγους.
 Χαῖρε, ἀστραπὴ τὰς ψυχὰς καταλάμπουσα·
 χαῖρε, ὡς βροντὴ τοὺς ἐχθροὺς καταπλήττουσα.
 Χαῖρε, ὅτι τὸν πολύφωτον ἀνατέλλεις φωτισμόν·
 Χαῖρε, ὅτι τὸν πολὺῤῥυτον ἀναβλύζεις ποταμόν.
 Χαῖρε, τῆς κολυμβήθρας ζωγραφοῦσα τὸν τύπον

χαῖρε, τῆς ἀμαρτίας ἀναιροῦσα τὸν ρύπον.
 Χαῖρε, λουτῆρ ἐκπλύνων συνείδησιν·
 χαῖρε, κρατῆρ κινῶν ἀγαλλίασιν.
 Χαῖρε, ὁσμὴ τῆς Χριστοῦ εὐωδίας·
 χαῖρε, ζῶή μυστικῆς εὐωχίας.
 Χαῖρε, Νύμφη ἀνύμφευτε.

Ἦχος  Ζω














πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
 Μουσικόν Τριώδιον Α
 2003 σ.191#

Χ  αι ρε Νυ υ υ υμ φη Νυμ φη α νυ υ υμ φε
 ε  εϋ  τε  ε  ε  ζ  ε  ε  ε  ε  ε  ζ  ε

Χάριν δοῦναι θελήσας,
 ὀφλημάτων ἀρχαίων,
 ὁ πάντων χρεωλύτης ἀνθρώπων,
 ἐπεδήμησε δι' ἑαυτοῦ,
 πρὸς τοὺς ἀποδήμους τῆς αὐτοῦ χάριτος·
 καὶ σχίσας τὸ χειρόγραφον,
 ἀκούει παρὰ πάντων οὕτως·
 Ἄλληλούια.

Ἦχος  Ζω

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
 Μουσικόν Τριώδιον Α
 2003 σ.191#

Α  λ λη λου ου ου ου ι ιε Αλ λη λου ου
 ου  ι  ι  α  α  α  ζ  α  α  α  α  α

α ζ

Ψάλλοντές σου τὸν τόκον,
 ἀνυμνοῦμέν σε πάντες,
 ὡς ἔμψυχον ναόν, Θεοτόκε.
 ἐν τῇ σῇ γὰρ οἰκῆσας γαστρί,
 ὁ συνέχων πάντα τῇ χειρὶ Κύριος,
 ἠγίασεν, ἐδόξασεν, ἐδίδαξε βοᾶν σοι πάντας·
 Χαῖρε, σκηνὴ τοῦ Θεοῦ καὶ Λόγου·
 χαῖρε, Ἁγία Ἁγίων μείζων.
 Χαῖρε, κιβωτὲ χρυσοθεῖσα τῷ Πνεύματι·
 χαῖρε, θησαυρὲ τῆς ζωῆς ἀδαπάνητε.
 Χαῖρε, τίμιον διάδημα βασιλέων εὐσεβῶν·
 χαῖρε, καύχημα σεβάσμιον ἱερέων εὐλαβῶν.
 Χαῖρε, τῆς Ἐκκλησίας ὁ ἀσάλευτος πύργος·
 χαῖρε, τῆς βασιλείας τὸ ἀπόρθητον τεῖχος.
 Χαῖρε, δι' ἧς ἐγείρονται τρόπαια·
 χαῖρε, δι' ἧς ἐχθροὶ καταπίπτουσι.
 Χαῖρε, χρωτὸς τοῦ ἐμοῦ θεραπεία·
 χαῖρε, ψυχῆς τῆς ἐμῆς σωτηρία.
 Χαῖρε, Νύμφη ἀνύμφευτε.

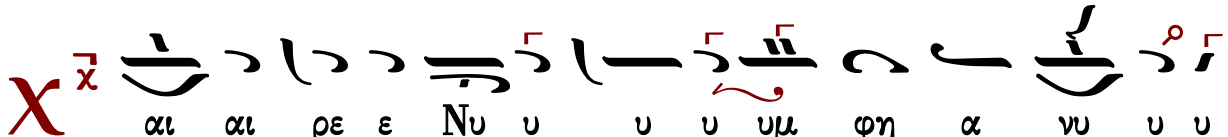

Ἦχος λ π π̄α

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
 Μουσικόν Τριώδιον Α
 2003 σ.191#

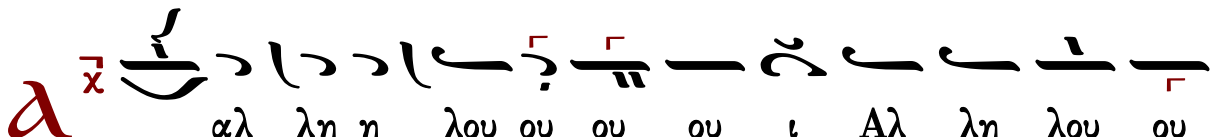
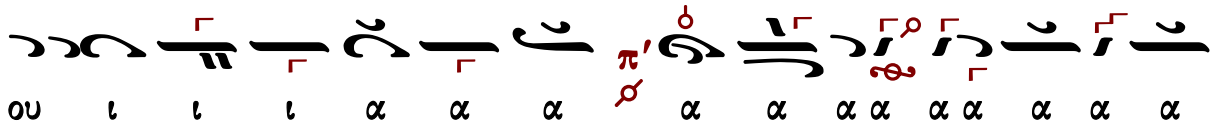
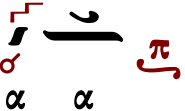
Χ̄ ᾱ
 αι αι ρε ε Νυ υ υ υμ φη α νυ υ

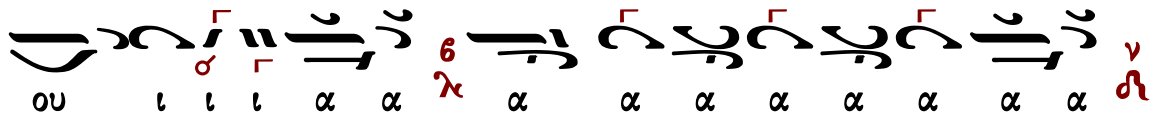
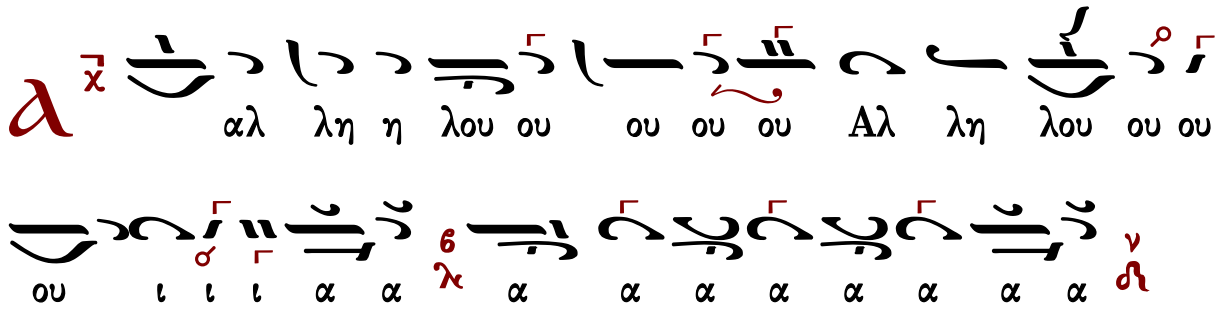
υμ φε ε ευ τε ε ε π' ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε π


 αι αι ρε ε Νυ υ υ υ υμ φη α νυ υ υ

 υμ φε ε ευ τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

Ὡ πανύμνητε Μῆτερ,
 ἡ τεκοῦσα τὸν πάντων ἁγίων,
 ἁγιώτατον Λόγον· (γ)
 δεξαμένη τὴν νῦν προσφοράν,
 ἀπὸ πάσης ῥῦσαι συμφορᾶς ἅπαντας·
 καὶ τῆς μελλούσης λύτρωσαι κολάσεως,
 τοὺς σοὶ βοῶντας·
 Ἀλληλούια.


 αλ λη η λου ου ου ου ι Αλ λη λου ου

 ου ι ι ι α α α α α α α α α α α α α

 α α

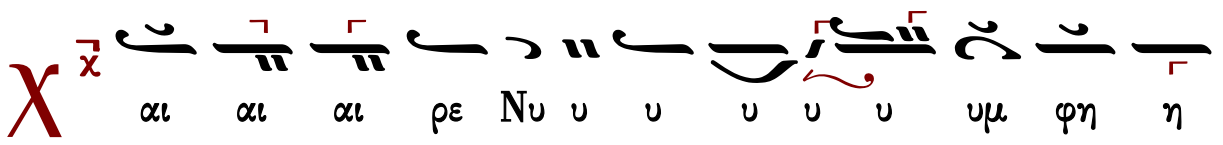


Ἄγγελος πρωτοστάτης,
 οὐρανόθεν ἐπέμφθη,
 εἰπεῖν τῇ Θεοτόκῳ τὸ Χαῖρε·
 καὶ σὺν τῇ ἄσωμάτῳ φωνῇ,
 σωματούμενόν σε θεωρῶν, Κύριε,
 ἐξίστατο καὶ ἴστατο,
 κραυγάζων πρὸς αὐτὴν τοιαῦτα·
 Χαῖρε, δι' ἧς ἡ χαρὰ ἐκλάμψει·
 χαῖρε, δι' ἧς ἡ ἀρὰ ἐκλείψει.
 Χαῖρε, τοῦ πεσόντος Ἀδάμ ἡ ἀνάκλησις·
 χαῖρε, τῶν δακρύων τῆς Εὐας ἡ λύτρωσις.
 Χαῖρε, ὕψος δυσανάβατον ἀθρωπίνοις λογισμοῖς·
 χαῖρε, βάθος δυσθεώρητον καὶ ἀγγέλων ὀφθαλμοῖς.
 Χαῖρε, ὅτι ὑπάρχεις Βασιλέως καθέδρα·
 χαῖρε, ὅτι βαστάζεις τὸν βαστάζοντα πάντα.
 Χαῖρε, ἀστήρ ἐμφαινῶν τὸν ἥλιον·
 χαῖρε, γαστήρ ἐνθέου σαρκώσεως.
 Χαῖρε, δι' ἧς νεουργεῖται ἡ κτίσις·
 χαῖρε, δι' ἧς βρεφουργεῖται ὁ Κτίστης.
 Χαῖρε, Νύμφη ἀνύμφευτε.

τὸ ἀρχαῖον

Ἦχος λ̄ ρ̄ Νη

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
 Μουσικόν Τριώδιον Α
 2003 σ.175#



η α νυμ φε ε ευ τε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης [Κοντάκιον](#) Λουκάς Λουκά

Τὴν ὠραιότητα...

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

σύντομο

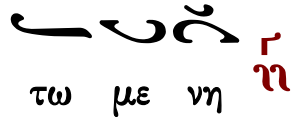
Ἦχος ἤ Γα

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Ἑρμολόγιον 1903 σ.489#

Τὴν ὠραιότητα α τῆς παρθενίας σου καὶ το
 υ περλαμπρόν το τῆς ἀγνείας σου Ὁ Γαβριήλ
 κατὰ πλάγεις εβοά σοι Θεοτοοκε ποιόν σοι
 ἐγκωμιόν προσάγα γωεπαάξιόν τι δε
 ονομασω σε ἀπορω καὶ ἐξισταμαι διό



ως προς ε τα α γην βο ω σοι χαι αι ρε η κε χα ρι



τω με νη

Δι' εὐχῶν τῶν ἁγίων πατέρων ἡμῶν,
Κύριε Ἰησοῦ Χριστέ, ὁ Θεὸς ἡμῶν, ἐλέησον καὶ σῶσον ἡμᾶς.
Ἀμήν.

ἐπιμέλεια

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης ∴ Λουκάς Λουκά ∴ Δημήτριος Παπαδόπουλος

Εὐχαριστοῦμεν ὅσους μᾶς ἐνημερώνουν γιὰ λάθη ποὺ ἐντοπίζονται.

gerry.monk@gmail.com

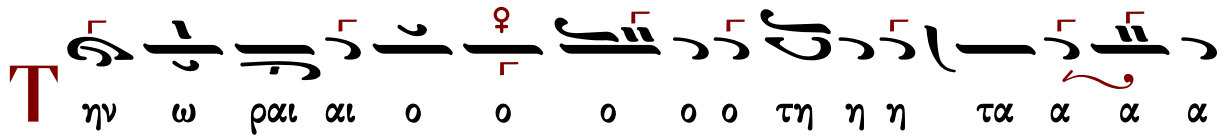
louka.loukas@gmail.com

Γεωργίου Πρωγάκη

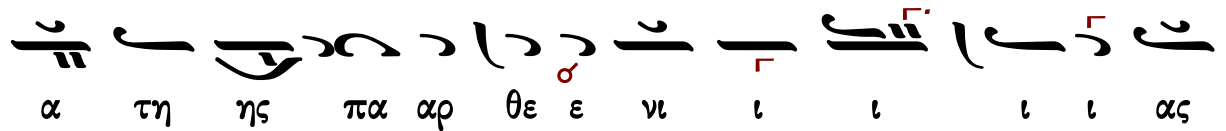
ἀργουσύντομο

Ἦχος ἠ Γα

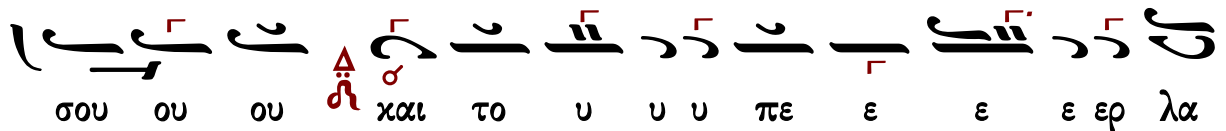
Γεωργίου Πρωγάκη
Μουσική Συλλογή
Εσπερινός, 1909 σ. 189#



ην ω ραι αι ο ο ο ο ο τη η η τα α α α



α τη ης πα αρ θε ε νι ι ι ι ι ας



σου ου ου και το υ υ υ πε ε ε ερ λα



α αμ προ ο ο ο ον το ο τη ης α α γνει ει ει

ει ει ας σου ου ου ο Για βρι η η ηλ κα

τα α α πλα α α γει εις ε βο ο ο ο ο α α

α σοι οι Θε ε ε ο ο το ο ο ο ο κε ε

ποι οι οι ο ον σοι ε ε ε γ κω ω ω ω μι ι ι

ο ο ο ο ον προ ο σα γα α γω ω ε ε πα

α α α α ξι ο ο ον τι ι δε ο

νο ο ο μα α α σω ω ω ω σε ε α πο ρω ω ω

ω και αι ε ε ξι ι στα α μαι αι δι ο ω ως προς

ε τα α α α γη η ην βο ο ο ω ω σοι

χαι ρε ε η η κε ε χα ρι ι ι τω με ε ε

νη η η η η η η η η η

Δι' εὐχῶν τῶν ἁγίων πατέρων ἡμῶν,
Κύριε Ἰησοῦ Χριστέ, ὁ Θεὸς ἡμῶν, ἐλέησον καὶ σῶσον ἡμᾶς.
Ἀμήν.

ἐπιμέλεια

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης ∴ Λουκάς Λουκά ∴ Δημήτριος Παπαδόπουλος

Εὐχαριστοῦμεν ὅσους μᾶς ἐνημερώνουν γιὰ λάθη πού ἐντοπίζονται.

gerry.monk@gmail.com

louka.loukas@gmail.com

Θρασυβούλου Στανίτσα

Ἦχος ᾠ Γα

Θρασύβουλος Στανίτσας
Μουσικόν Τριώδιον
1969 σ.328#

^{ΝΗ} ^{ΓΑ}
Τ ην ω ραι αι ο ο ο ο ο τη η η τα α α α
^{ΠΑ} ^{ΔΙ}
α τη ης πα αρ θε ε νι ι ι ι ι ι ας
^{ΝΗ} ^{ΓΑ}
σου ου ου και το υ υ υ πε ε ε ερ λα α
^{ΠΑ} ^{ΔΙ}
αμ προ ο ο ο ο ον το ο τη ης α α γνει ει ει
^{ΓΑ}
ει ει ει ας σου ου ου ο Γα α α βρι η η

ηλ κα α τα α α πλα α α γει εις ε βο ο ο

ο ο α α α σοι οι Θε ε ε ο ο ο το ο ο

ο ο κε ε ποι οι ο ον σοι ε εγ κω ω ω

ω ω μι ι ι ο ο ο ο ον προσ α γα α γω

ω ε ε πα α α α α α ξι ο ο ον τι



ι δε ε ο νο μα α α α α σω ω ω ω σε

ε α πο ρω ω ω ω και ε ε ε ξι

ι στα α α α α α α αι δι ο ο ω ως προ

σε τα α α α γη η η ην βο ο ω ω ω

ω ω ω σοι και αι ρε ε η η κε ε ε

NH ΓΑ ΠΑ ΔΙ NH

 χα ρι ι ι ι τωω με ε ε ε ε ε ε ε ε νη
ΜΕΛ

 η η η η η η η η

Δὶ εὐχῶν των ἁγίων πατέρων ἡμῶν,
 Κύριε Ἰησοῦ Χριστέ, ὁ Θεὸς ἡμῶν, ἐλέησον καὶ σῶσον ἡμᾶς.
Ἀμήν.

ἐπιμέλεια

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης ∴ Λουκάς Λουκά ∴ Δημήτριος Παπαδόπουλος


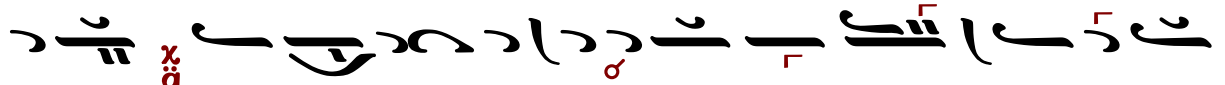


Εὐχαριστοῦμεν ὅσους μᾶς ἐνημερῶνουν γιὰ λάθι πού ἐντοπιζονται.
gerry.monk@gmail.com louka.loukas@gmail.com

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη Ι

Ἄργοςύντομον

Ἦχος ἤ Γα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
 Μουσικόν Τριῶδιον Α
 2003 σ.209*

Τ χ̄ 
 ην ω ραι αι ο ο ο ο ο τη η η τα α α

 α α χ̄ ῥ τη ης πα αρ θε ε νι ι ι ι ι ας

 σου ου ου Δ ῥ και το υ υ υ πε ε ε ερ λα

 α αμ προ ο ο ο ον χ̄ ῥ το ο τη ης α α γνει ει

ει ει ει ας σου ου ου ^Α ο Γα α βρι

η η ηλ κα τα α α πλα α α γει εις ^χ ε

βο ο ο ο ο α α α σοι Θε ε ε ο το

ο ο ο ο κε ε ^π ποι οι ο ο ον σοι ε ε εγ

κω ω ω ω ω μι ι ι ο ο ο ο ον ^χ προ σσ α

γα α γω ω ε ε πα α α α α ξι ον ^Α

τι ι δε ο νο ο ο μα α α σω ω ω ω σε ε ^Α

α πο ο ρω ω ω ω και αι ε εξ ι ι στα α μαι

αι ^ν δι ο ω ως προ σσ ε τα α α α γη η ην βο

ο ω ω ω σοι ^χ και ρε ε η Κε ε χα ρι

ι ι τω με ε ε νη η η η η η η η

τὸ «χαῖρε» κατὰ Νηλέα Καμαράδου

* χαι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι ρε ε ε ε ε η

Δι' εὐχῶν τῶν ἁγίων πατέρων ἡμῶν,
Κύριε Ἰησοῦ Χριστέ, ὁ Θεὸς ἡμῶν, ἐλέησον καὶ σῶσον ἡμᾶς.
Ἀμήν.

ἐπιμέλεια

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης ∴ Λουκάς Λουκά ∴ Δημήτριος Παπαδόπουλος

Εὐχαριστοῦμεν ὅσους μᾶς ἐνημερώνουν γιὰ λάθη ποὺ ἐντοπίζονται.

gerry.monk@gmail.com

louka.loukas@gmail.com

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη II

Σύντομον

Ἦχος ᾠ Γα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικὸν Τριῶδιον Α
2003 σ.209*

Την ω ραι ο τητα α της παρ θε νι ι ας σου και

το υ περ λαμ προ ον το της α γνει ει ας σου ο Γα

βρι ηλ κα τα πλα γεις ε βο ο α σοι Θε ο το

ο κε ποι ον σοι εγ κω μι ο ον προσ α γα γω ε πα

α ξι ον τι δε ο νο μα σω ω σε α πο ο ρω ω και

εξ ι στα μαι δι ο ως προσ ε τα α γην βο ω

σοι χαι αι ρε η Κε χα ρι τω με ε ε νη η η η

Δι' εὐχῶν τῶν ἁγίων πατέρων ἡμῶν,
Κύριε Ἰησοῦ Χριστέ, ὁ Θεὸς ἡμῶν, ἐλέησον καὶ σῶσον ἡμᾶς.
Ἀμήν.

ἐπιμέλεια

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης ∴ Λουκάς Λουκά ∴ Δημήτριος Παπαδόπουλος

Εὐχαριστοῦμεν ὅσους μᾶς ἐνημερώνουν γιὰ λάθη πού ἐντοπίζονται.

gerry.monk@gmail.com

louka.loukas@gmail.com