

## Ἡ Κοίμησις τῆς Θεοτόκου

### ΕΙΣ ΤΟΝ ΕΣΠΕΡΙΝΟΝ

Εἰς τὴν εἴσοδον τοῦ ἀρχιερέως

Εὐλογητὸς ὁ Θεὸς ἡμῶν, πάντοτε, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων.  
Ἀμήν.

### Προοιμιακὸς

Δεῦτε, προσκυνήσωμεν καὶ προσπέσωμεν τῷ βασιλεῖ ἡμῶν Θεῷ.

Δεῦτε, προσκυνήσωμεν καὶ προσπέσωμεν Χριστῷ, τῷ βασιλεῖ ἡμῶν Θεῷ.

Δεῦτε, προσκυνήσωμεν καὶ προσπέσωμεν αὐτῷ Χριστῷ, τῷ βασιλεῖ καὶ Θεῷ ἡμῶν.

ψαλμὸς ργ' 103

Εὐλόγει, ἡ ψυχὴ μου, τὸν Κύριον. Κύριε ὁ Θεός μου, ἐμεγαλύνθητι σφόδρα.  
Ἐξομολόγησιν καὶ μεγαλοπρέπειαν ἐνεδύσω, ἀναβαλλόμενος φῶς ὡς ἱμάτιον.  
Ἐκτείνων τὸν οὐρανὸν ὡσεὶ δέβρον, ὁ στεγάζων ἐν ὕδασι τὰ ὑπερῶα αὐτοῦ.  
Οἱ τιθεὶς νέφη τὴν ἐπίβασιν αὐτοῦ, ὁ περιπατῶν ἐπὶ πτερυγῶν ἀνέμων.  
Οἱ ποιῶν τοὺς ἀγγέλους αὐτοῦ πνεύματα, καὶ τοὺς λειτουργοὺς αὐτοῦ πυρὸς φλόγα.  
Οἱ θεμελιῶν τὴν γῆν ἐπὶ τὴν ἀσφάλειαν αὐτῆς, οὐ κλιθήσεται εἰς τὸν αἰῶνα τοῦ αἰῶνος.  
Ἄβυσσος ὡς ἱμάτιον τὸ περιβόλαιον αὐτοῦ, ἐπὶ τῶν ὀρέων στήσονται ὕδατα.  
Ἀπὸ ἐπιτιμῆσεώς σου φεύξονται, ἀπὸ φωνῆς βροντῆς σου δειλιάσουσιν.  
Ἀναβαίνουσιν ὄρη καὶ καταβαίνουσι πεδία, εἰς τὸν τόπον, ὃν ἐθεμελίωσας αὐτά.  
Ὅριον ἔθου, ὃ οὐ παρελεύσονται, οὐδὲ ἐπιστρέψουσι καλύψαι τὴν γῆν.  
Ὅ ἐξαποστέλλων πηγὰς ἐν φάραξι, ἀνά μέσον τῶν ὀρέων διελεύσονται ὕδατα.  
Ποτιοῦσι πάντα τὰ θηρία τοῦ ἀγροῦ, προσδέξονται ὄναγροι εἰς δίψαν αὐτῶν.  
Ἐπ' αὐτὰ τὰ πετεινὰ τοῦ οὐρανοῦ κατασκηνώσει, ἐκ μέσου τῶν πετρῶν δώσουσι φωνήν.  
Ποτίζων ὄρη ἐκ τῶν ὑπερῶων αὐτοῦ· ἀπὸ καρποῦ τῶν ἔργων σου χορτασθήσεται ἡ γῆ.  
Ὅ ἐξανατέλλων χόρτον τοῖς κτήνεσι, καὶ χλόην τῇ δουλείᾳ τῶν ἀνθρώπων.  
Τοῦ ἐξαγαγεῖν ἄρτον ἐκ τῆς γῆς· καὶ οἶνος εὐφραίνει καρδίαν ἀνθρώπου.  
Τοῦ ἰλαρῦναι πρόσωπον ἐν ἐλαίῳ· καὶ ἄρτος καρδίαν ἀνθρώπου στηρίζει.  
Χορτασθήσονται τὰ ξύλα τοῦ πεδίου, αἱ κέδροι τοῦ Λιβάνου, ἃς ἐφύτευσας.  
Ἐκεῖ στρουθία ἐννοσσεύσουσι, τοῦ ἔρωδιου ἢ κατοικία ἡγεῖται αὐτῶν.  
Ὅρη τὰ ὑψηλὰ ταῖς ἐλάφοις, πέτρα καταφυγὴ τοῖς λαγωοῖς.  
Ἐποίησε σελήνην εἰς καιρούς· ὁ ἥλιος ἔγνω τὴν δύσιν αὐτοῦ.

**Ἔ**θου σκότος καὶ ἐγένετο νύξ· ἐν αὐτῇ διελεύσονται πάντα τὰ θηρία τοῦ ὄρουμοῦ.  
**Σ**κύμνοι ὠρυόμενοι τοῦ ἀρπάσαι, καὶ ζητῆσαι παρὰ τῷ Θεῷ βρωσιν αὐτοῖς.  
**Ἀ**νέτειλεν ὁ ἥλιος καὶ συνήχθησαν, καὶ εἰς τὰς μάνδρας αὐτῶν κοιτασθήσονται.  
**Ἐ**ξελεύσεται ἄνθρωπος ἐπὶ τὸ ἔργον αὐτοῦ, καὶ ἐπὶ τὴν ἐργασίαν αὐτοῦ ἕως ἑσπέρας.  
**Ὡ**ς ἐμεγαλύνθη τὰ ἔργα σου, Κύριε· πάντα ἐν σοφίᾳ ἐποίησας, ἐπληρώθη ἡ γῆ τῆς κτίσεώς σου.  
**Αὕ**τη ἡ θάλασσα ἡ μεγάλη καὶ εὐρύχωρος, ἐκεῖ ἔρπετὰ ὧν οὐκ ἔστιν ἀριθμὸς, ζῶα μικρὰ μετὰ μεγάλων.  
**Ἐ**κεῖ πλοῖα διαπορεύονται, δράκων οὗτος, ὃν ἔπλασας ἐμπαίζειν αὐτῇ.  
**Π**άντα πρὸς σέ προσδοκῶσι δοῦναι τὴν τροφήν αὐτῶν εἰς εὐκαιρον· δόντος σου αὐτοῖς συλλέξουσιν.

### Ἀνοιξαντάρια Φωκαέως

**Ἀ**νοιξαντός σου τὴν χεῖρα, τὰ σύμπαντα πλησθήσονται χρηστότητος· ἀποστρέψαντος δέ σου τὸ πρόσωπον, ταραχθήσονται.  
**Ἀ**ντανελεῖς τὸ πνεῦμα αὐτῶν, καὶ ἐκλείψουσι καὶ εἰς τὸν χοῦν αὐτῶν ἐπιστρέψουσιν.  
**Ἐ**ξαποστελεῖς τὸ πνεῦμα σου, καὶ κτισθήσονται, καὶ ἀνακαινεῖς τὸ πρόσωπον τῆς γῆς.  
**Ἦ**τω ἡ δόξα Κυρίου εἰς τοὺς αἰῶνας· εὐφρανθήσεται Κύριος ἐπὶ τοῖς ἔργοις αὐτοῦ.  
**Ὁ** ἐπιβλέπων ἐπὶ τὴν γῆν καὶ ποιῶν αὐτὴν τρέμειν· ὁ ἀπτόμενος τῶν ὀρέων καὶ καπνίζονται.  
**Ἄ**σω τῷ Κυρίῳ ἐν τῇ ζωῇ μου, ψαλῶ τῷ Θεῷ μου ἕως ὑπάρχω.  
**Ἦ**δυνθείη αὐτῷ ἡ διαλογὴ μου, ἐγὼ δὲ εὐφρανθήσομαι ἐπὶ τῷ Κυρίῳ.  
**Ἐ**κλείποιεν ἁμαρτωλοὶ ἀπὸ τῆς γῆς καὶ ἄνομοι, ὥστε μὴ ὑπάρχειν αὐτούς. Εὐλόγει, ἡ ψυχὴ μου, τὸν Κύριον.

καὶ πάλιν

**Ὁ** ἥλιος ἔγνω τὴν δύσιν αὐτοῦ· ἔθου σκότος, καὶ ἐγένετο νύξ.  
**Ὡ**ς ἐμεγαλύνθη τὰ ἔργα σου, Κύριε· πάντα ἐν σοφίᾳ ἐποίησας.  
**Δ**όξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.  
**Κ**αὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.  
**Ἀ**λληλούια, Ἀλληλούια, Ἀλληλούια. Δόξα σοι ὁ Θεός. (γ)  
**Ἦ** ἐλπίς ἡμῶν, Κύριε, δόξα σοι.

τὰ εἰρηνικά

Ἦχος λ̣ π̣ δ̣ι Νη

<sup>NH</sup>  
Κ υ ρ ι ε ε λε ε η σον <sup>γ</sup> <sub>δλ</sub>

<sup>NH</sup>  
Κ υ ρ ι ε ε λε ε ε η σον <sup>ε</sup> <sub>λ</sub>

<sup>NH</sup> <sup>ΔΙ</sup>  
Κ υ ρ ι ε ε λε ε ε η σον <sup>Δ</sup> <sub>δλ</sub>

<sup>NH</sup>  
Κ υ ρ ι ε ε λε ε ε η σον <sup>Δ</sup> <sub>δλ</sub>

<sup>NH</sup>  
Κ υ ρ ι ε ε λε ε ε η σον <sup>ε</sup> <sub>λ</sub>

<sup>NH</sup>  
Κ υ ρ ι ε ε λε ε ε η σον <sup>γ</sup> <sub>δλ</sub>

<sup>NH</sup>  
Κ υ ρ ι ε ε λε ε η σον <sup>γ</sup> <sub>δλ</sub>

<sup>NH</sup>  
Κ υ ρ ι ε ε ε λε ε η σον <sup>ε</sup> <sub>λ</sub>

<sup>NH</sup>  
Κ υ ρ ι ε ε ε λε η σον <sup>Δ</sup> <sub>δλ</sub>

<sup>NH</sup>  
Κ υ ρ ι ε ε λε η σον <sup>η</sup>

έτερα

<sup>ΝΗ</sup> <sup>ΠΑ</sup>  
Κ υ ρι ε ε λε ε η σον π ρ

<sup>ΝΗ</sup>  
Κ υ ρι ε ε λε ε ε η σον ν ρ

<sup>ΝΗ</sup>  
C οι Κυ ρι ε ν ρ

‘Οτι πρέπει σοι, πᾶσα δόξα, τιμὴ καὶ προσκύνησις, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων.

<sup>ΝΗ</sup>  
α μην ν ρ

χοροσταυόντος ἀρχιερέως

Ἦχος λ π ρ Νη ρ χ

π. Ἱεροθέου Ἱερομονάχου  
Αθωνικὴ Μουσικὴ Ἀνθοδέσμη  
Ἑσπερινός 1991 σ.97#

Κ ε λευ σον δε σπο τα α α γι ε ρ λ η η χος πρω

τος ν ρ

## ἤχος α'

**Κ**ύριε, ἐκέκραξα πρὸς σέ, εἰσάκουσόν μου· εἰσάκουσόν μου Κύριε. Κύριε, ἐκέκραξα πρὸς σέ, εἰσάκουσόν μου, πρόσχες τῇ φωνῇ τῆς δεήσεώς μου, ἐν τῷ κεκραγένοι με πρὸς σέ, εἰσάκουσόν μου Κύριε.

**Κ**ατευθυνθήτω ἡ προσευχή μου ὡς θυμίαμα ἐνώπιόν σου, ἔπαρσις τῶν χειρῶν μου θυσία ἔσπερινή, εἰσάκουσόν μου Κύριε.

[Ἰακώβου Πρωτοψάλτου](#)

[Κωνσταντίνου Πρίγγου](#)

[Χρυσάνθου Θεοδοσόπουλου](#)

[Πέτρου Βυζαντίου](#)

[Γαβριὴλ Κουντιάδου](#)

[Ἰωάννου Πρωτοψάλτου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη Ι](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη ΙΙ](#)

## Στιχολογία

### ψαλμὸς ρμ' 140

**Θ**οῦ, Κύριε, φυλακὴν τῷ στόματί μου, καὶ θύραν περιοχῆς περὶ τὰ χεῖρά μου.

**Μ**ὴ ἐκκλίνης τὴν καρδίαν μου εἰς λόγους πονηρίας, τοῦ προφασίζεσθαι προφάσεις ἐν ἁμαρτίαις.

**Σ**ὺν ἀνθρώποις ἐργαζομένοις τὴν ἀνομίαν, καὶ οὐ μὴ συνδύασω μετὰ τῶν ἐκλεκτῶν αὐτῶν.

**Π**αιδεύσει με δίκαιος ἐν ἐλέει, καὶ ἐλέγξει με, ἔλαιον δὲ ἁμαρτωλοῦ μὴ λιπανάτω τὴν κεφαλὴν μου.

**Ὅ**τι ἔτι καὶ ἡ προσευχή μου ἐν ταῖς εὐδοκίαις αὐτῶν κατεπόθησαν ἐχόμενα πέτρας οἱ κριταὶ αὐτῶν.

**Ἀ**κούσονται τὰ ῥήματά μου, ὅτι ἠδύνθησαν ὡσεὶ πάχος γῆς ἐρράγη ἐπὶ τῆς γῆς, διεσκορπίσθη τὰ ὀστέα αὐτῶν παρὰ τὸν ἄδην.

**Ὅ**τι πρὸς σέ, Κύριε, Κύριε, οἱ ὀφθαλμοὶ μου ἐπὶ σοὶ ἤλπισα, μὴ ἀντανέλῃς τὴν ψυχὴν μου.

**Φ**ύλαξόν με ἀπὸ παγίδος ἧς συνεστήσαντό μοι, καὶ ἀπὸ σκανδάλων τῶν ἐργαζομένων τὴν ἀνομίαν.

**Π**εσοῦνται ἐν ἀμφιβλήστρω αὐτῶν οἱ ἁμαρτωλοὶ, κατὰ μόνας εἰμὶ ἐγώ, ἕως ἂν παρέλθω.

Φωνῆ μου πρὸς Κύριον ἐκέκραξα, φωνῆ μου πρὸς Κύριον ἐδεήθην.  
 Ἐρχεῖ ἑνώπιον αὐτοῦ τὴν δέησίν μου, τὴν θλιψίν μου ἑνώπιον αὐτοῦ ἀπαγγελοῦ.  
 Ἐν τῷ ἐκλείπειν ἐξ ἑμοῦ τὸ πνεῦμά μου, καὶ σὺ ἔγνωσ τὰς τρίβους μου.  
 Ἐν ὁδῷ ταύτῃ, ἣ ἐπορευόμην, ἔκρυσαν παγίδα μοι.  
 Κατενόουν εἰς τὰ δεξιὰ, καὶ ἐπέβλεπον, καὶ οὐκ ἦν ὁ ἐπιγινώσκων με.  
 Ἀπώλετο φυγὴ ἀπ' ἑμοῦ καὶ οὐκ ἔστιν ὁ ἐκζητῶν τὴν ψυχὴν μου.  
 Ἐκέκραξα πρὸς σέ, Κύριε εἶπα· Σὺ εἶ ἡ ἐλπίς μου, μερίς μου εἶ ἐν γῆ ζώντων.  
 Πρόσχεσ πρὸς τὴν δέησίν μου, ὅτι ἐταπεινώθην σφόδρα.  
 Ῥῥοαί με ἐκ τῶν καταδιωκόντων με, ὅτι ἐκραταιώθησαν ὑπὲρ ἐμέ.  
 Ἐξάγαγε ἐκ φυλακῆς τὴν ψυχὴν μου, τοῦ ἐξομολογήσασθαι τῷ ὀνόματί σου.  
 Ἐμὲ ὑπομενοῦσι δίκαιοι, ἕως οὗ ἀνταποδοῖς μοι.  
 Ἐκ βαθέων ἐκέκραξά σοι, Κύριε, Κύριε εἰσάκουσον τῆς φωνῆς μου.  
 Γενηθήτω τὰ ὦτά σου προσέχοντα εἰς τὴν φωνὴν τῆς δεήσεώς μου.

[Πέτρου Βυζαντίου](#)

[Μανουὴλ Πρωτοψάλτου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

## Στιχηρὰ

### ἦχος α΄

Ἐὰν ἀνομίας παρατηρήσης, Κύριε Κύριε, τίς ὑποστήσεται; Ὅτι παρὰ σοὶ ὁ ἴλασμός ἐστιν.  
 Ὡ τοῦ παραδόξου θαύματος! ἡ πηγὴ τῆς ζωῆς, ἐν μνημείῳ τίθεται, καὶ κλιμαξ πρὸς οὐρανόν, ὁ τάφος γίνεται. Εὐφραίνου Γεθσημανῆ, τῆς Θεοτόκου τὸ ἅγιον τέμενος.  
 Βοήσωμεν οἱ πιστοί, τὸν Γαβριὴλ κεκτημένοι ταξίαρχον, Κεχαριτωμένη χαῖρε, μετὰ σοῦ ὁ Κύριος, ὁ παρέχων τῷ κόσμῳ διὰ σοῦ τὸ μέγα ἔλεος.

Ἐνεκεν τοῦ ὀνόματός σου ὑπέμεινά σε, Κύριε, ὑπέμεινεν ἡ ψυχὴ μου εἰς τὸν λόγον σου.

Ἦλπισεν ἡ ψυχὴ μου ἐπὶ τὸν Κύριον. ✠

Ἀπὸ φυλακῆς πρωίας μέχρι νυκτός· ἀπὸ φυλακῆς πρωίας ἐλπιάτω Ἰσραὴλ ἐπὶ τὸν Κύριον.  
 Βαβαὶ τῶν σῶν μυστηρίων ἀγνή! τοῦ Ὑψίστου θρόνος, ἀνεδείχθης Δέσποινα, καὶ γῆθεν πρὸς οὐρανόν, μετέστης σήμερον. Ἡ δόξα σου εὐπρεπέης, θεοφεγγέσιν ἐκλάμπουσα χάριτι, παρθένοι σὺν τῇ Μητρὶ τοῦ βασιλέως πρὸς ὕψος ἐπάρθητε. Κεχαριτωμένη χαῖρε, μετὰ σοῦ ὁ Κύριος, ὁ παρέχων τῷ κόσμῳ, διὰ σοῦ τὸ μέγα ἔλεος.

Ὅτι παρὰ τῷ Κυρίῳ τὸ ἔλεος καὶ πολλὴ παρ' αὐτῷ λύτρωσις, καὶ αὐτὸς λυτρώσεται τὸν Ἰσραὴλ ἐκ πασῶν τῶν ἀνομιῶν αὐτοῦ. ✠

Αἰνεῖτε τὸν Κύριον, πάντα τὰ ἔθνη, ἐπαινέσατε αὐτόν, πάντες οἱ λαοί.

Τὴν σὴν δοξάζουσι κοίμησιν, Ἐξουσίαι Θρόνοι, Ἀρχαὶ Κυριότητες, Δυνάμεις καὶ Χερουβίμ, καὶ τὰ φρικτὰ Σεραφίμ. Ἀγάλλονται γηγενεῖς ἐπὶ τῇ θείᾳ σου δόξῃ κοσμούμενοι. Προσπίπτουσι βασιλεῖς, σὺν ἀρχαγγέλοις ἀγγέλοις καὶ μέλπουσι· Κεχαριτωμένη χαῖρε, μετὰ σοῦ ὁ Κύριος, ὁ παρέχων τῷ κόσμῳ, διὰ σοῦ τὸ μέγα ἔλεος.

Ἔστι ἐκραταιώθη τὸ ἔλεος αὐτοῦ ἐφ' ἡμᾶς, καὶ ἡ ἀλήθεια τοῦ Κυρίου μένει εἰς τὸν αἰῶνα. ✞

[Κωνσταντίνου Πρίγγου](#)

σύντομα

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

ἀργὰ εἰρμολογικά

[Στεφάνου Λαμπαδαρίου](#)

[Χρυσοστόμου μοναχοῦ](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

## Δοξαστικὸν

### Ἰοκτάηχον

α' Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Θεαρχίῳ νεύματι, πάντοθεν οἱ θεοφόροι ἀπόστολοι, ὑπὸ νεφῶν μεταρσίως αἰρόμενοι.

πλ.α' Καταλαμβάνοντες τὸ πανάχραντον, καὶ ζωαρχικόν σου σκῆνος, ἐξόχως ἠσπάζοντο.

β' Αἱ δὲ ὑπέρτατοι τῶν οὐρανῶν Δυνάμεις, σὺν τῷ οἰκείῳ Δεσπότη παραγενόμεναι.

πλ.β' Τὸ θεοδόχον καὶ ἀκραιφνέστατον σῶμα προπέμπουσι, τῷ δέει κρατούμεναι, ὑπερκοσμίως δὲ προφύχοντο, καὶ ἀοράτως ἐβῶν, ταῖς ἀνωτέραις ταξιαρχίαις· ἰδοὺ ἡ παντάνασσα θεόπαις παραγέγονεν.

γ' Ἄρατε πύλας, καὶ ταύτην ὑπερκοσμίως ὑποδέξασθε, τὴν τοῦ ἀεναίου φωτὸς Μητέρα.

βαρὺς Διὰ ταύτης γὰρ ἡ παγγενῆς τῶν βροτῶν σωτηρία γέγονεν, ἣ ἀτενίζειν οὐκ ἰσχύομεν, καὶ ταύτῃ ἄξιον γέρας ἀπονέμειν ἀδύνατον.

δ' Ταύτης γὰρ τὸ ὑπερβάλλον, ὑπερέχει πᾶσαν ἔννοιαν.

πλ.δ' Διὸ ἀχραντε Θεοτόκε, αἰεὶ σὺν ζωηφόρῳ βασιλεῖ, καὶ τόκῳ ζῶσα, πρέσβευε διηνεκῶς, περιφρουρηῆσαι καὶ σῶσαι, ἀπὸ πάσης προσβολῆς ἐναντίας τὴν νεολαίαν σου· τὴν γὰρ σὴν προστασίαν κεκτήμεθα.

α' Εἰς τοὺς αἰῶνας, ἀγλαοφανῶς μακαρίζοντες.

[Ἰακώβου Πρωτοψάλτου](#)

[Πέτρου Ἐφεσίου](#)

[Στεφάνου Λαμπαδαρίου](#)

[Πέτρου Φιλανθίδου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη Ι](#)

# Εἰσόδος – Ἐπιλύχνιος Εὐχαριστία

Σοφία. Ὁρθοί!

ἦχος β΄

Φῶς ἰλαρὸν ἀγίας δόξης, ἀθανάτου Πατρός, οὐρανόυ, ἀγίου, μάκαρος, Ἰησοῦ Χριστέ, ἐλθόντες ἐπὶ τὴν ἡλίου δύσιν, ἰδόντες φῶς ἑσπερινόν, ὑμνοῦμεν Πατέρα, Υἱόν, καὶ ἅγιον Πνεῦμα Θεόν. Ἄξιόν σε ἐν πᾶσι καιροῖς, ὑμνεῖσθαι φωναῖς αἰσίαις, Ἰε̅ Θεοῦ, ζωὴν ὁ διδούς, διὸ ὁ κόσμος σὲ δοξάζει.

Μέλος Ἀρχαῖον

Ἰωάννου Σακελλαρίδου

## Ἑσπέρας προκείμενον

Κυριακὴ

Δευτέρα

Τρίτη

Τετάρτη

Πέμπτη

Παρασκευὴ

Κυριακὴ ἑσπέρας  
ψαλμός 133:1

Ἦχος λ̅ π̅ ρ̅ Νη

δου δη ευ λο γει τε τον Κυ ρι ον πα αν τες

οι δου ου λαι Κυ ρι ου ρ̅ (6')

∴ Οἱ ἐστῶτες ἐν οἴκῳ Κυρίου, ἐν ἀυλαῖς οἴκου Θεοῦ ἡμῶν.

δου δη ευ λο γει ει τε τον Κυ ρι ον

πα αν τες οι δου ου λαι Κυ ρι ι ου ου ου ου ρ̅



Κ υ υ ρι ος εισ α κου σε ται αι μου εν τω  
 κε κρα γε ε ναι με προς αυ τον (6')

∴ Ἐν τῷ ἐπικαλεῖσθαί με εἰσήκουσάς μου, ὁ Θεὸς τῆς δικαιοσύνης μου· ἐν θλίψει ἐπλάτυνάς με· οἰκτείρησόν με καὶ εἰσάκουσον τῆς προσευχῆς μου.

Κ υ ρι ος εισ α κου σε ται αι μου εν τω  
 κε κρα γε ναι με προς αυ το ο ο ο ον (6')

Ἀναγνώσματα

Τ ο ε λε ος σου Κυ ρι ε κα τα δι ω ξει με  
 πα σας τας η με ρας της ζω ης μου (6')

∴ Κύριος ποιμαίνει με καὶ οὐδέν με ὑστερήσει· εἰς τόπον γλόης, ἐκεῖ με κατεσκήνωσεν.

Τ ο ε λε ος σου Κυ ρι ε κα τα δι ω ξει με

πα σας τας η με ρας της ζω η ης μου ου ου π ρ

Ἀναγνώσματα

Τετάρτη ἑσπέρας  
ψαλμός 53

Ἦχος λ π ρ Κε

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Αντιφωνάριον 2009 σ.60#

Θε ος εν τω ο νο μα τι σου σω σον

με και εν τη δυ να μει σου κρι νει εις με (β')

∴ Ὁ Θεός εἰσάκουσον τῆς προσευχῆς μου, ἐνώτισαι τὰ ῥήματα τοῦ στόματός μου.

Θε ος εν τω ο νο μα τι σου σω σον

με και εν τη δυ να μει σου κρι νει εις με ε ε

Ἀναγνώσματα

Πέμπτη ἑσπέρας  
ψαλμός 120

Ἦχος λ π ρ Βε

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Αντιφωνάριον 2009 σ.61#

βο η θει α α μου πα ρα Κυ ρι ου του

ποι η σαν τος τον ου ρα νο ον και την γη ην (β')

∴ Ἦρα τους ὀφθαλμούς μου εἰς τὰ ὄρη, ὅθεν ἤξει ἡ βοήθειά μου.

Ἡ βο η θει α μου πα ρα Κυ ρι ι ου

του ποι η σαν τος τον ου ρα νο ον και την γη η

ην

### Ἀναγνώσματα

Παρασκευὴ ἑσπέρας  
ψαλμός 58

Ἦχος Γα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Αντιφωνάριον 2009 σ.61#

Ὁ Θε ο ος αν τι λη πτωρ μου ει το ε

λε ο ος σου προ φθα α σει ει με (β')

∴ Ἐξελοῦ με ἐκ τῶν ἐχθρῶν μου, ὁ Θεός καὶ ἐκ τῶν ἐπανισταμένων ἐπ' ἐμὲ λύτρωσαί με.

Ὁ Θε ο ος αν τι λη πτωρ μου ει το ε λε

ο ος σου προ φθα σει με ε ε ε

### Ἀναγνώσματα

Γενέσεως τὸ ἀνάγνωσμα. 28:10-17

Σοφία. Πρόσχωμεν.

**Ἐξῆλθεν** Ἰακώβ ἀπὸ τοῦ φρέατος τοῦ ὄρκου, καὶ ἐπορεύθη εἰς Χαρράν, <sup>11</sup> καὶ ἀπήντησε τόπῳ, καὶ ἐκοιμήθη ἐκεῖ· ἔδω γὰρ ὁ ἥλιος. Καὶ ἔλαβεν ἀπὸ τῶν λίθων τοῦ τόπου, καὶ ἔθηκε πρὸς κεφαλῆς αὐτοῦ· καὶ ἐκοιμήθη ἐν τῷ τόπῳ ἐκείνῳ, <sup>12</sup> καὶ ἐνυπνιάσθη. Καὶ ἰδοὺ κλίμαξ ἐστηριγμένη ἐν τῇ γῆ, ἧς ἡ κεφαλὴ ἀφικνεῖτο εἰς τὸν οὐρανόν· καὶ οἱ ἄγγελοι τοῦ Θεοῦ ἀνέβαινον καὶ κατέβαινον ἐπ' αὐτῆς, <sup>13</sup> ὁ δὲ Κύριος ἐπεστήρικτο ἐπ' αὐτῆς, καὶ εἶπεν· Ἐγὼ εἰμι ὁ Θεὸς Ἀβραάμ τοῦ πατρός σου, καὶ ὁ Θεὸς Ἰσαάκ· μὴ φοβοῦ. Ἡ γῆ, ἐφ' ἧς σὺ καθεύδεις ἐπ' αὐτῆς, σοὶ δώσω αὐτήν, καὶ τῷ σπέρματί σου. <sup>14</sup> Καὶ ἔσται τὸ σπέρμα σου ὡσεὶ ἄμμος τῆς γῆς, καὶ πλατυνθήσεται ἐπὶ Θάλασσαν, καὶ Λίβα καὶ Βορράν, καὶ ἐπὶ Ἀνατολάς· καὶ ἐνευλογηθήσονται ἐν σοὶ πᾶσαι αἱ φυλαὶ τῆς γῆς, καὶ ἐν τῷ σπέρματί σου. <sup>15</sup> Καὶ ἰδοὺ ἐγὼ μετὰ σοῦ, διαφυλάσσω σε ἐν τῇ ὁδῷ πάσῃ, οὗ ἂν πορευθῆς· καὶ ἀποστρέψω σε εἰς τὴν γῆν ταύτην, ὅτι οὐ μὴ σε ἐγκαταλίπω, ἕως τοῦ ποιῆσαί με πάντα ὅσα ἐλάλησά σοι. <sup>16</sup> Καὶ ἐξηγέρθη Ἰακώβ ἀπὸ τοῦ ὕπνου αὐτοῦ, καὶ εἶπεν· Ὅτι ἔστι Κύριος ἐν τῷ τόπῳ τούτῳ, ἐγὼ δὲ οὐκ ᾔδειν. <sup>17</sup> Καὶ ἐφοβήθη καὶ εἶπεν· Ὡς φοβερός ὁ τόπος οὗτος! οὐκ ἔστι τοῦτο, ἀλλ' ἡ οἴκος Θεοῦ· καὶ αὕτη ἡ πύλη τοῦ οὐρανοῦ.

**Προφητείας, Ἰεζεκιήλ τὸ ἀνάγνωσμα.** 43:27 κ' 44:1-4

**Σοφία. Πρόσχωμεν.**

<sup>27</sup> Ἔσται ἀπὸ τῆς ἡμέρας τῆς ὀγδόης καὶ ἐπέκεινα, ποιήσουσιν οἱ Ἰερεῖς ἐπὶ τὸ Θυσιαστήριον τὰ ὀλοκαυτώματα ὑμῶν, καὶ τὰ τοῦ σωτηρίου ὑμῶν· καὶ προσδέξομαι ὑμᾶς, λέγει Κύριος. <sup>1</sup> Καὶ ἐπέστρεψέ με κατὰ τὴν ὁδὸν τῆς πύλης τῶν Ἀγίων τῆς ἐξωτέρας, τῆς βλεπούσης κατὰ ἀνατολάς, καὶ αὕτη ἦν κεκλεισμένη. <sup>2</sup> Καὶ εἶπε Κύριος πρὸς με· Ἡ πύλη αὕτη κεκλεισμένη ἔσται, οὐκ ἀνοιχθήσεται, καὶ οὐδεὶς οὐ μὴ διέλθῃ δι' αὐτῆς, ὅτι Κύριος ὁ Θεὸς Ἰσραὴλ εἰσελεύσεται δι' αὐτῆς, καὶ ἔσται κεκλεισμένη. <sup>3</sup> Διότι ὁ Ἠγούμενος οὗτος κάθηται ἐπ' αὐτήν, τοῦ φαγεῖν ἄρτον ἐνώπιον Κυρίου· κατὰ τὴν ὁδὸν τοῦ Αἰλάμ τῆς πύλης εἰσελεύσεται, καὶ κατὰ τὴν ὁδὸν αὐτοῦ ἐξελεύσεται. <sup>4</sup> Καὶ εἰσῆγαγέ με κατὰ τὴν ὁδὸν τῆς πύλης τῶν Ἀγίων τῆς πρὸς βορρᾶν, κατέναντι τοῦ οἴκου· καὶ εἶδον, καὶ ἰδοὺ πλήρης δόξης ὁ οἴκος Κυρίου.

**Παροιμιῶν τὸ ἀνάγνωσμα.** 9:1-11

**Σοφία. Πρόσχωμεν.**

**Ἡ σοφία** ὠκοδόμησεν ἑαυτῇ οἶκον, καὶ ὑπῆρξε στύλους ἑπτὰ· <sup>2</sup> ἔσφαξε τὰ ἑαυτῆς θύματα, καὶ ἐκέρασεν εἰς κρατῆρα τὸν ἑαυτῆς οἶνον, καὶ ἠτοιμάσατο τὴν ἑαυτῆς τράπεζαν. <sup>3</sup> Ἀπέστειλε τοὺς ἑαυτῆς δούλους, συγκαλοῦσα μετὰ ὑψηλοῦ κηρύγματος ἐπὶ κρατῆρα, λέγουσα· <sup>4</sup> Ὅς ἐστιν ἄφρων, ἐκκλινάτω πρὸς με· καὶ τοῖς ἐνδεέσιν φρενῶν εἶπεν· <sup>5</sup> Ἐλθετε, φάγετε τῶν ἐμῶν ἄρτων, καὶ πίετε οἶνον ὃν κεκέρακα ὑμῖν. <sup>6</sup> Ἀπολείπετε ἀφροσύνην, καὶ ζήσεσθε· καὶ ζητήσατε φρόνησιν, ἵνα βιώσητε, καὶ κατορθώσητε σύνεσιν ἐν γνώσει· <sup>7</sup> Ὁ παιδεύων κακούς, λήψεται ἑαυτῷ ἀτιμίαν· ἐλέγχων δὲ τὸν ἀσεβῆ, μωμήσεται ἑαυτόν· οἱ

γὰρ ἔλεγχαι τῷ ἀσεβεῖ, μὴ ἔλεγχαι κακοῦς, ἵνα μὴ μισήσωσί σε ἔλεγχαι σοφόν, καὶ ἀγαπήσει σε. <sup>9</sup> Δίδου σοφῶν ἀφορμὴν, καὶ σοφώτερος ἔσται· γινώριζε δικαίῳ, καὶ προσθήσει τοῦ δέχεσθαι. <sup>10</sup> Ἀρχὴ σοφίας, φόβος Κυρίου· καὶ βουλή Ἁγίων, σύνεσις· τὸ δὲ γινῶναι νόμον, διανοίας ἔστιν ἀγαθῆς· <sup>11</sup> τούτῳ γὰρ τῷ τρόπῳ πολὺν ζήτησιν χρόνον καὶ προστεθήσεται σοὶ ἔτη ζωῆς.

## Δεήσεις

Εἴπωμεν πάντες ἐξ ὅλης τῆς ψυχῆς καὶ ἐξ ὅλης τῆς διανοίας ἡμῶν εἴπωμεν.

**Κύριε** ἐλέησον.

**Κύριε** παντοκράτορ ὁ Θεὸς τῶν πατέρων ἡμῶν, δεόμεθά σου, ἐπάκουσον καὶ ἐλέησον.

**Κύριε** ἐλέησον.

Ἐλέησον ἡμᾶς ὁ Θεὸς κατὰ τὸ μέγα ἔλεός σου, δεόμεθά σου, ἐπάκουσον καὶ ἐλέησον.

**Κύριε** ἐλέησον. (γ')

Ἐτι δεόμεθα ὑπὲρ τοῦ ἀρχιεπισκόπου ἡμῶν.

**Κύριε** ἐλέησον. (γ')

Ἐτι δεόμεθα ὑπὲρ τῶν ἀδελφῶν ἡμῶν, τῶν ἱερέων, ἱερομονάχων, ἱεροδιακόνων καὶ μοναχῶν καὶ πάσης τῆς ἐν Χριστῷ ἡμῶν ἀδελφότητος.

**Κύριε** ἐλέησον. (γ')

Ἐτι δεόμεθα ὑπὲρ ἐλέους, ζωῆς, εἰρήνης, ὑγείας, σωτηρίας, ἐπισκέψεως, συγχωρήσεως καὶ ἀφέσεως τῶν ἁμαρτιῶν τῶν δούλων τοῦ Θεοῦ, πάντων τῶν εὐσεβῶν καὶ ὀρθοδόξων χριστιανῶν, τῶν κατοικούντων καὶ παρεπιδημούντων ἐν τῇ πόλει ταύτῃ, τῶν ἐνοριτῶν, ἐπιτρόπων, συνδρομητῶν καὶ ἀφιερωτῶν τοῦ ἁγίου ναοῦ τούτου.

**Κύριε** ἐλέησον. (γ')

Ἐτι δεόμεθα ὑπὲρ τῶν μακαρίων καὶ ἀοιδίμων κτητόρων τῆς ἁγίας ἐκκλησίας ταύτης καὶ ὑπὲρ πάντων τῶν προαναπαυσασμένων πατέρων καὶ ἀδελφῶν ἡμῶν, τῶν ἐνθάδε εὐσεβῶς, κειμένων καὶ ἀπανταχοῦ ὀρθοδόξων.

**Κύριε** ἐλέησον. (γ')

Ἐτι δεόμεθα ὑπὲρ τῶν καρποφορούντων καὶ καλλιεργούντων ἐν τῷ ἁγίῳ καὶ πανσέπτῳ ναῷ τούτῳ, κοπιούντων, φαλλόντων καὶ ὑπὲρ τοῦ περιστώτος λαοῦ, τοῦ ἀπεκδεχομένου τὸ παρά σοῦ μέγα καὶ πλούσιον ἔλεος.

**Κύριε** ἐλέησον.

Ὅτι ἐλεήμων καὶ φιλόανθρωπος Θεὸς ὑπάρχεις καὶ σοὶ τὴν δόξαν ἀναπέμπομεν, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἀμήν.

**Καταξίωσον, Κύριε, ἐν τῇ ἑσπέρα ταύτῃ, ἀναμαρτήτους φυλαχθῆναι ἡμᾶς.**

**Εὐλογητὸς εἶ, Κύριε, ὁ Θεὸς τῶν Πατέρων ἡμῶν, καὶ αἰνετὸν καὶ δεδοξασμένον τὸ ὄνομά σου εἰς τοὺς αἰῶνας. Ἀμήν.**

Γένοιτο, Κύριε, τὸ ἔλεός σου ἐφ' ἡμᾶς, καθάπερ ἠλπίσαμεν ἐπὶ σέ.

Εὐλογητὸς εἶ, Κύριε, δίδάξόν με τὰ δικαιώματά σου.

Εὐλογητὸς εἶ, Δέσποτα, συνέτισον μὲ τὰ δικαιώματά σου.

Εὐλογητὸς εἶ, Ἄγιε, φώτισόν με τοῖς δικαιώμασί σου.

Κύριε, τὸ ἔλεός σου εἰς τὸν αἰῶνα, τὰ ἔργα τῶν χειρῶν σου μὴ παρίδῃς.

Σοὶ πρέπει αἶνος, σοὶ πρέπει ὕμνος, σοὶ δόξα πρέπει, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων. Ἀμήν.

## Πληρωτικά

Πληρώσωμεν τὴν ἑσπερινὴν δέησιν ἡμῶν τῷ Κυρίῳ.

Κύριε ἐλέησον.

Ἀντιλαβοῦ, σῶσον, ἐλέησον καὶ διαφύλαξον ἡμᾶς, ὁ Θεός, τῇ σῇ χάριτι.

Κύριε ἐλέησον.

Τὴν ἐσπέραν πᾶσαν, τελείαν, ἁγίαν, εἰρηνικὴν καὶ ἀναμάρτητον, παρὰ τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.

Παράσχου Κύριε.

Ἄγγελον εἰρήνης, πιστὸν ὁδηγόν, φύλακα τῶν ψυχῶν καὶ τῶν σωμάτων ἡμῶν, παρὰ τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.

Παράσχου Κύριε.

Συγγνώμην καὶ ἄφεσιν τῶν ἁμαρτιῶν καὶ τῶν πλημμελημάτων ἡμῶν, παρὰ τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.

Παράσχου Κύριε.

Τὰ καλὰ καὶ συμφέροντα ταῖς ψυχαῖς ἡμῶν καὶ εἰρήνην τῷ κόσμῳ, παρὰ τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.

Παράσχου Κύριε.

Τὸν ὑπόλοιπον χρόνον τῆς ζωῆς ἡμῶν ἐν εἰρήνῃ καὶ μετανοίᾳ ἐκτελέσαι, παρὰ τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.

Παράσχου Κύριε.

Χριστιανὰ τὰ τέλη τῆς ζωῆς ἡμῶν, ἀνώδυνα, ἀνεπαίσχυντα, εἰρηνικὰ καὶ καλὴν ἀπολογίαὶν τὴν ἐπὶ τοῦ φοβεροῦ βήματος τοῦ Χριστοῦ αἰτησώμεθα.

Παράσχου Κύριε.

Τῆς παναγίας, ἀχράντου, ὑπερευλογημένης, ἐνδόξου δεσποίνης ἡμῶν Θεοτόκου καὶ ἀειπαρθένου Μαρίας, μετὰ πάντων τῶν ἁγίων μνημονεύσαντες, ἑαυτοὺς καὶ ἀλλήλους καὶ πᾶσαν τὴν ζωὴν ἡμῶν Χριστῷ τῷ Θεῷ παραθώμεθα.

Σοὶ Κύριε.

Ὅτι ἀγαθὸς καὶ φιλόανθρωπος Θεὸς ὑπάρχεις καὶ σοὶ τὴν δόξαν ἀναπέμπομεν, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἄμην.

Εἰρήνη πᾶσι.

Καὶ τῷ Πνεύματί σου.

Τὰς κεφαλὰς ὑμῶν τῷ Κυρίῳ κλίνομεν.

Σοὶ Κύριε.

Εἴη τὸ κράτος τῆς βασιλείας σου εὐλογημένον καὶ δεδοξασμένον, τοῦ Πατρὸς καὶ τοῦ Υἱοῦ καὶ τοῦ ἁγίου Πνεύματος, νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων.

Ἄμην.

Ἄρτοκλασίας μὴ οὖσικ ἀπόστιχα

## Εἰς τὴν Λιτήν

ἦχος α'

Ἐπρεπε τοῖς αὐτόπταις τοῦ Λόγου καὶ ὑπηρέταις, καὶ τῆς κατὰ σάρκα Μητρὸς αὐτοῦ, τὴν κοίμησιν ἐποπτεῦσαι, τελευταῖον οὖσαν ἐπ' αὐτὴ μυστήριον, ἵνα μὴ μόνον τὴν ἀπὸ γῆς τοῦ Σωτῆρος ἀνάβασιν θεάσωνται, ἀλλὰ καὶ τῆς τεκούσης αὐτὸν τῆ μεταθέσει μαρτυρήσωσι. Διόπερ πάντοθεν, θεία δυνάμει περαιωθέντες, τὴν Σιών κατελάμβανον, καὶ πρὸς οὐρανὸν ἐπειγομένην, προέπεμπον τὴν ἀνωτέραν τῶν Χερουβίμ, ἣν καὶ ἡμεῖς, σὺν αὐτοῖς προσκυνοῦμεν, ὡς πρεσβεύουσιν ὑπὲρ τῶν ψυχῶν ἡμῶν.

Στεφάνου Λαμπαδαρίου

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

## Ἄρτοκλασία

Ἐλέησον ἡμᾶς, ὁ Θεός, κατὰ τὸ μέγα ἔλεός σου· δεόμεθά σου, ἐπάκουσον καὶ ἐλέησον.

Κύριε, ἐλέησον. (γ')

Ἐτι δεόμεθα ὑπὲρ τοῦ ἀρχιεπισκόπου ἡμῶν καὶ πάσης τῆς ἐν Χριστῷ ἡμῶν ἀδελφότητος.

Κύριε, ἐλέησον. (γ')

Ἐτι δεόμεθα ὑπὲρ τοῦ εὐσεβοῦς ἡμῶν ἔθνους, πάσης ἀρχῆς καὶ ἐξουσίας ἐν αὐτῷ, τοῦ κατὰ ξηρὰν θάλασσαν καὶ ἀέρα φιλοχρίστου ἡμῶν στρατοῦ.

Κύριε, ἐλέησον. (γ')

Ἐτι δεόμεθα ὑπὲρ ἐλέους, ζωῆς, εἰρήνης, υγείας, σωτηρίας, ἐπισκέψεως, συγχωρήσεως καὶ ἀφέσεως τῶν ἁμαρτιῶν τῶν δούλων τοῦ Θεοῦ, τῶν ἐνοριτῶν, ἐπιτρόπων, συνδρομητῶν καὶ ἀφιερωτῶν τοῦ ἁγίου ναοῦ τούτου καὶ τῶν δούλων αὐτοῦ τῶν ἐπιτελούντων τὴν ἁγίαν ἐορτὴν ταύτην καὶ προσφερόντων τὰ δῶρα ταῦτα.

Κύριε, ἐλέησον. (γ')

Ἐτι δεόμεθα καὶ ὑπὲρ τοῦ διαφυλαχθῆναι τὴν ἁγίαν ἐκκλησίαν καὶ τὴν πόλιν (χώραν ἢ νῆσον) ταύτην καὶ πᾶσαν πόλιν καὶ χώραν ἀπὸ λοιμοῦ, λιμοῦ, σεισμοῦ, καταποντισμοῦ,

πυρός, μαχαίρας, ἐπιδρομῆς ἀλλοφύλων, ἐμφυλίου πολέμου καὶ αἰφνιδίου θανάτου· ὑπὲρ τοῦ ἴλεων, εὐμενῆ καὶ εὐδιάλλακτον γενέσθαι τὸν ἀγαθὸν καὶ φιλόανθρωπον Θεὸν ἡμῶν, τοῦ ἀποστρέψαι καὶ διασκεδάσει πᾶσαν ὀργὴν καὶ νόσον τὴν καθ' ἡμῶν κινουμένην καὶ ῥύσασθαι ἡμᾶς ἐκ τῆς ἐπικειμένης δικαίας αὐτοῦ ἀπειλῆς καὶ ἐλεῆσαι ἡμᾶς.

**Κύριε, ἐλέησον.** μ' (τετράκις ἀνὰ ἰ' καὶ αὐθις ἐκ τρίτου).

Ἔτι δεόμεθα καὶ ὑπὲρ τοῦ εἰσακοῦσαι Κύριον τὸν Θεὸν φωνῆς τῆς δεήσεως ἡμῶν τῶν ἁμαρτωλῶν καὶ ἐλεῆσαι ἡμᾶς.

**Κύριε, ἐλέησον.** (γ')

Ἐπάκουσον ἡμῶν, ὁ Θεός, ὁ Σωτὴρ ἡμῶν, ἡ ἐλπίς πάντων τῶν περάτων τῆς γῆς καὶ τῶν ἐν θαλάσῃ μακρὰν, καὶ ἴλεως, ἴλεως γενοῦ ἡμῖν, Δέσποτα ἐπὶ ταῖς ἁμαρτίαις ἡμῶν καὶ ἐλεῆσαι ἡμᾶς. Ἐλεήμων γὰρ καὶ φιλόανθρωπος Θεὸς ὑπάρχεις καὶ σοὶ τὴν δόξαν ἀναπέμπομεν, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

**Ἀμήν.**

Εἰρήνη πᾶσι.

**Καὶ τῷ πνεύματί σου.**

Τὰς κεφαλὰς ἡμῶν τῷ Κυρίῳ κλίνωμεν.



**Σοί, Κύριε.**

Δέσποτα πολυέλεε, Κύριε Ἰησοῦ Χριστέ, ὁ Θεὸς ἡμῶν, πρεσβείαις τῆς παναχράντου καὶ παναμώμου ἁγίας αὐτοῦ Μητρὸς ἧς τὴν πάνσεπτον μετὰστασιν ἑορτάζομεν, δυνάμει τοῦ τιμίου καὶ ζωοποιοῦ Σταυροῦ, προστασίαις τῶν τιμίων ἐπουρανίων δυνάμεων ἁσωμάτων, ἰκεσίαις τοῦ τιμίου καὶ ἐνδόξου, προφήτου, προδρόμου καὶ βαπτιστοῦ Ἰωάννου, τῶν ἁγίων ἐνδόξων καὶ πανευφήμων ἀποστόλων, τῶν ἁγίων ἐνδόξων καὶ καλλινίκων μαρτύρων, τῶν ὁσίων καὶ θεοφόρων πατέρων ἡμῶν, (τοῦ ἁγίου τοῦ ναοῦ), τῶν ἁγίων καὶ δικαίων θεοπατόρων Ἰωακείμ καὶ Ἀννης, καὶ πάντων σου τῶν ἁγίων· εὐπρόσδεκτον ποιήσον τὴν δέησιν ἡμῶν δώρησαι ἡμῖν τὴν ἄφεσιν τῶν παραπτωμάτων ἡμῶν· σκέπασον ἡμᾶς ἐν τῇ σκέπῃ τῶν πτερυγῶν σου· ἀποδίωξον ἀφ' ἡμῶν πάντα ἐχθρὸν καὶ πολέμιον· εἰρήνευσον ἡμῶν τὴν ζωὴν· Κύριε, ἐλέησον ἡμᾶς καὶ τὸν κόσμον σου καὶ σῶσον τὰς ψυχὰς ἡμῶν, ὡς ἀγαθὸς καὶ φιλόανθρωπος.

**Ἀμήν.**

**Ἦχος** 

Δ.Π.\*

**Κ**  **υ** **ρι** **ε** **ε** **λε** **η** **σον**  **Κυ** **ρι** **ε** **ε**



λε η σον Κυ ρι ε ε λε η σον

ἀγιορείτικα

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

ὑπό Ἱεροθέου ἱεροδιακόνου\*

Κυ ρι ε ε λε η σον Κυ ρι ε ε ε

λε η σο ο ο ο ο ο ο ο ον Κυ υ ρι ε ε λε

ε η σον

Κυ ρι ε ε λε η σο ο ο ον Κυ ρι ε

ε λε η σο ο ο ο ο ο ο ο ον Κυ υ ρι ε ε ε

λε η σον

Κυ ρι ι ε ε λε η σο ο ο ον Κυ ρι

ε ε ε ε λε η σο ο ο ο ο ο ο ο ον Κυ

υ ρ ι ε ε ε λ ε η η σ ο ν π ρ

ἦχος πλ.α'

Θεοτόκε παρθένε, χαῖρε κεχαριτωμένη Μαρία, ὁ Κύριος μετὰ σοῦ, εὐλογημένη, σὺ ἐν γυναιξί, καὶ εὐλογημένος ὁ καρπὸς τῆς κοιλίας σου, ὅτι Σωτῆρα ἔτεκες τῶν ψυχῶν ἡμῶν.

[Πολίτικον](#)

[Γεωργίου Πρωγάκη](#)

[Ἰωάσαφ Διονυσιάτου](#)

[Αβραάμ Εὐθυμιάδη](#)

[Θεμιστοκλῆ Γεωργιάδη](#)

Τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Κύριε, ἐλέησον.

Κύριε Ἰησοῦ Χριστέ, ὁ Θεὸς ἡμῶν, ὁ εὐλόγησας τοὺς πέντε ἄρτους ἐν τῇ ἐρήμῳ, καὶ ἐξ αὐτῶν πεντακισχιλίους ἄνδρας χορτάσας, αὐτὸς εὐλόγησον καὶ τοὺς ἄρτους τούτους, τὸν σῖτον, τὸν οἶνον, καὶ τὸ ἔλαιον· καὶ πλήθυνον αὐτὰ ἐν τῇ πόλει (χώρα ἢ νήσῳ) ταύτῃ καὶ εἰς τὸν κόσμον σου ἅπαντα· καὶ τοὺς ἐξ αὐτῶν μεταλαμβάνοντας πιστοὺς δούλους σου ἀγιάσον. Ὅτι σὺ εἶ ὁ εὐλογῶν καὶ ἀγιάζων τὰ σύμπαντα, Χριστέ ὁ Θεὸς ἡμῶν καὶ σοὶ τὴν δόξαν ἀναπέμπομεν, σὺν τῷ ἀνάρχῳ σου Πατρὶ καὶ τῷ παναγίῳ καὶ ἀγαθῷ καὶ ζωοποιῷ σου Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων.

Ἀμήν.

ἦχος βαρὺς

Πλούσιοι ἐπτώχευσαν καὶ ἐπέινασαν· οἱ δὲ ἐκζητοῦντες τὸν Κύριον, οὐκ ἐλαττωθήσονται παντὸς ἀγαθοῦ.

[Γεωργίου Πρωγάκη](#)

[Ἱεροθέου ἱερομονάχου](#)

Εἰς τὸν Στίχον

Ἰδιόμελα

## ἦχος δ'

Δεῦτε ἀνυμνήσωμεν λαοί, τὴν Παναγίαν Παρθένον ἀγνήν, ἐξ ἧς ἀρρήτως προῆλθε, σαρκωθείς ὁ Λόγος τοῦ Πατρός, κράζοντες καὶ λέγοντες· Εὐλογημένη σὺ ἐν γυναιξί, μακαρία ἡ γαστήρ, ἡ χωρήσασα Χριστόν. Αὐτοῦ ταῖς ἀγίαις χερσί, τὴν ψυχὴν παραθεμένη, πρέσβευε ἄχραντε, σωθῆναι τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

Ἀνάσθητι Κύριε εἰς τὴν ἀνάπαυσίν σου.

Τὴν πάνσεπτόν σου κοίμησιν, Παναγία Παρθένε ἀγνή, τῶν ἀγγέλων τὰ πλήθη ἐν οὐρανῷ, καὶ ἀνθρώπων τὸ γένος ἐπὶ τῆς γῆς μακαρίζομεν, ὅτι Μήτηρ γέγονας τοῦ ποιητοῦ τῶν ἀπάντων Χριστοῦ τοῦ Θεοῦ. Αὐτὸν ἱκετεύουσα, ὑπὲρ ἡμῶν μὴ παύση δεόμεθα, τῶν εἰς σὲ μετὰ Θεόν, τὰς ἐλπίδας θεμένων, Θεοτόκε πανύμνητε, καὶ ἀπειρόγαμε.

Ῥώμοσε Κύριος τῷ Δαυτῷ ἀλήθειαν, καὶ οὐ μὴ ἀθετήσῃ αὐτήν.

Δαυϊτικὴν ὥδὴν σήμερον λαοί, ἄσωμεν Χριστῷ τῷ Θεῷ. Ἀπενεχθήσονται φησί, τῷ βασιλεῖ παρθένοι ὀπίσω αὐτῆς, ἀπενεχθήσονται ἐν εὐφροσύνῃ καὶ ἀγαλλιάσει. Ἡ γὰρ ἐκ σπέρματος Δαυτῷ, δι' ἧς ἡμεῖς ἐθεώθημεν, ἐν ταῖς χερσί τοῦ ἑαυτῆς Υἱοῦ καὶ Δεσπότη, ἐνδόξως καὶ ὑπὲρ λόγον μετατίθεται, ἦν ὡς Μητέρα Θεοῦ ἀνυμνοῦντες βοῶμεν καὶ λέγομεν· Σῶσον ἡμᾶς, τοὺς ὁμολογοῦντας σε Θεοτόκον, ἀπὸ πάσης περιστάσεως, καὶ λύτρωσαι κινδύνων τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

[Μανουὴλ Πρωτοψάλτου](#)

[Στεφάνου Λαμπαδαρίου](#)

[Παναγιώτου Κηλιτζανίδου](#)

[Κωνσταντίνου Πρίγγου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

## Δοξαστικὸν

### ἦχος δ'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Ὅτε ἐξεδήμησας Θεοτόκε Παρθένε, πρὸς τὸν ἐκ σοῦ τεχθέντα ἀφράστως, παρῆν Ἰάκωβος ὁ ἀδελφόθεος, καὶ πρῶτος, ἱεράρχης, Πέτρος τε ἡ τιμιωτάτη κορυφαία τῶν θεολόγων ἀκρότης, καὶ σύμπας ὁ θεῖος τῶν ἀποστόλων χορός, ἐκφαντορικαῖς θεολογίαις ὑμνολογοῦντες, τὸ θεῖον καὶ ἐξαισίον, τῆς Χριστοῦ τοῦ Θεοῦ οἰκονομίας μυστήριον, καὶ τὸ ζωαρχικόν, καὶ θεοδόχον σου σῶμα κηδεύσαντες, ἔχαιρον πανύμνητε. Ὑπερθεν δὲ αἱ πανάγιοι καὶ πρεσβύτατοι τῶν ἀγγέλων δυνάμεις, τὸ θαῦμα ἐκπληττόμεναι, κεκυφῦται ἀλλήλαις ἔλεγον· Ἄρατε ὑμῶν τὰς πύλας, καὶ ὑποδέξασθε τὴν τεκοῦσαν, τὸν οὐρανοῦ καὶ γῆς ποιητὴν, δοξολογίαις τε ἀνυμνήσωμεν, τὸ σεπτὸν καὶ ἅγιον σῶμα, τὸ χωρῆσαν τὸν ἡμῖν ἀθεώρητον καὶ Κύριον. Διόπερ καὶ ἡμεῖς τὴν μνήμην σου ἐορτάζοντες, ἐκβοῶμέν σοι· Πανύμνητε, Χριστιανῶν τὸ κέρας ὕψωσον, καὶ σῶσον τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

[Πέτρου Ἐφεσίου](#)

[Στεφάνου Λαμπαδαρίου](#)

[Παναγιώτου Κηλιτζανίδου](#)

[Πέτρου Φιλανθίδου](#)

[Κωνσταντίνου Πρίγγου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Νῦν ἀπολύεις τὸν δοῦλόν σου, Δέσποτα, κατὰ τὸ ρῆμά σου, ἐν εἰρήνῃ, ὅτι εἶδον οἱ ὀφθαλμοί μου τὸ σωτήριόν σου, ὃ ἠτοίμασας κατὰ πρόσωπον πάντων τῶν λαῶν, ὡς εἰς ἀποκάλυψιν ἔθνῶν καὶ δόξαν λαοῦ σου Ἰσραήλ.

## Τρισάγιον

Ἄγιος ὁ Θεός, ἅγιος ἰσχυρός, ἅγιος ἀθάνατος ἐλέησον ἡμᾶς. (γ')

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Παναγία Τριάς, ἐλέησον ἡμᾶς. Κύριε, ἰλάσθητι ταῖς ἁμαρτίαις ἡμῶν. Δέσποτα, συγχώρησον τὰς ἀνομίας ἡμῶν. Ἄγιε, ἐπίσκεψαι καὶ ἴασαι τὰς ἀσθενείας ἡμῶν, ἕνεκεν τοῦ ὀνόματός σου.

Κύριε ἐλέησον. (γ')

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Πάτερ ἡμῶν ὁ ἐν τοῖς οὐρανοῖς, ἁγιασθήτω τὸ ὄνομά σου· ἐλθέτω ἡ βασιλεία σου· γεννηθήτω τὸ θέλημά σου, ὡς ἐν οὐρανῷ, καὶ ἐπὶ τῆς γῆς· τὸν ἄρτον ἡμῶν τὸν ἐπιούσιον δὸς ἡμῖν σήμερον· καὶ ἄφες ἡμῖν τὰ ὀφειλήματα ἡμῶν, ὡς καὶ ἡμεῖς ἀφίεμεν τοῖς ὀφειλέταις ἡμῶν· καὶ μὴ εἰσενέγκῃς ἡμᾶς εἰς πειρασμόν, ἀλλὰ ρῦσαι ἡμᾶς ἀπὸ τοῦ πονηροῦ.

Ἐν τῷ ὀνόματι τοῦ Πατρὸς καὶ τοῦ Υἱοῦ καὶ τοῦ ἁγίου Πνεύματος, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἀμήν.

## Ἀπολυτίκιον

ἦχος α'

Ἐν τῇ Γεννήσει τὴν παρθενίαν ἐφύλαξας, ἐν τῇ κοιμήσει τὸν κόσμον οὐ κατέλιπες Θεοτόκε. Μετέστης πρὸς τὴν ζωὴν, μήτηρ ὑπάρχουσα τῆς ζωῆς, καὶ ταῖς πρεσβείαις ταῖς σαῖς λυτρομένη, ἐκ θανάτου τὰς ψυχὰς ἡμῶν. (γ')

[Μανουὴλ Πρωτοψάλτου](#)

[Στεφάνου Λαμπαδαρίου](#)

[Παναγιώτου Κηλιτζανίδου](#)

[Χρυσοστόμου μοναχοῦ](#)

[Κωνσταντίνου Πρίγγου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

## Ἀπόλυσις

Μετὰ τὰ ἀπολυτικά, ἐὰν προηγήθῃ ἀρτοκλασία:

**Τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.**

**Κύριε ἐλέησον.**

**Εὐλογία Κυρίου καὶ ἔλεος...**

**Ἀμήν.**

**Στερεώσαι, Κύριος ὁ Θεός, τὴν ἁγίαν ἀμώμητον πίστιν τῶν εὐσεβῶν καὶ ὀρθοδόξων χριστιανῶν, σὺν τῇ ἁγίᾳ Ἐκκλησίᾳ (μονῇ) ταύτῃ εἰς αἰῶνας αἰώνων, ἀμήν.**

Ἐὰν δὲν προηγήθῃ ἀρτοκλασία:

**Σοφία!**

**Εὐλόγησον.**

**Ὁ ὢν εὐλογητὸς Χριστὸς ὁ Θεὸς ἡμῶν, πάντοτε νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.**

**Ἀμήν.**

**Στερεώσαι, Κύριος ὁ Θεός, τὴν ἁγίαν ἀμώμητον πίστιν τῶν εὐσεβῶν καὶ ὀρθοδόξων χριστιανῶν, σὺν τῇ ἁγίᾳ Ἐκκλησίᾳ (μονῇ) ταύτῃ εἰς αἰῶνας αἰώνων, ἀμήν.**

Ἀκολουθῶς εἰς ἀμφοτέρας τὰς περιπτώσεις:

**Ἵπεραγία Θεοτόκε, σῶσον ἡμᾶς.**

**Τὴν τιμιωτέραν τῶν Χερουβίμ καὶ ἐνδοξοτέραν ἀσυγκρίτως τῶν Σεραφίμ, τὴν ἀδιαφθόρου Θεοῦ Λόγον τεκοῦσαν, τὴν ὄντως Θεοτόκον, σὲ μεγαλύνομεν.**

**Δόξα σοι Χριστέ ὁ Θεός, ἡ ἐλπίς ἡμῶν, Κύριε, δόξα σοι.**

**Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.**

**Καὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.**

**Κύριε ἐλέησον (γ), πάτερ ἅγιε, εὐλόγησον.**

**Χριστὸς ὁ ἀληθινὸς Θεὸς ἡμῶν, ταῖς πρεσβείαις τῆς παναχράντου καὶ παναμώμου ἁγίας αὐτοῦ Μητρὸς ἧς τὴν πάνσεπτον μετάστασιν ἐορτάζομεν· δυνάμει τοῦ τιμίου καὶ ζωοποιοῦ Σταυροῦ· προστασίαις τῶν τιμίων ἐπουρανίων δυνάμεων ἀσωμάτων ἱεστίαις τοῦ τιμίου, ἐνδόξου, προφήτου, προδρόμου καὶ βαπτιστοῦ Ἰωάννου· τῶν ἁγίων ἐνδόξων καὶ πανευφήμων ἀποστόλων, τῶν ἁγίων ἐνδόξων καὶ καλλινίκων μαρτύρων· τῶν ὁσίων καὶ θεοφόρων πατέρων ἡμῶν, τοῦ ἁγίου (τοῦ ναοῦ), τῶν ἁγίων καὶ δικαίων Θεοπατόρων Ἰωακείμ καὶ Ἀννης, καὶ πάντων τῶν ἁγίων, ἐλεῆσαι καὶ σῶσαι ἡμᾶς, ὡς ἀγαθὸς καὶ φιλόανθρωπος καὶ ἐλεήμων Θεός.**

**Δι' εὐχῶν τῶν ἁγίων πατέρων ἡμῶν,**

**Κύριε Ἰησοῦ Χριστέ, ὁ Θεὸς ἡμῶν, ἐλέησον καὶ σῶσον ἡμᾶς.**

**Ἀμήν.**

Θὰ τὸ ἐκτιμούσαμε ἂν μᾶς γνωρίζατε τυχόντα λάθη.  
[gerry.monk@gmail.com](mailto:gerry.monk@gmail.com) [louka.loukas@gmail.com](mailto:louka.loukas@gmail.com)

## ΕΙΣ ΤΟΝ ΟΡΘΡΟΝ

Εὐλογητὸς ὁ Θεὸς ἡμῶν, πάντοτε, νῦν, καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἄμην.

Δόξα σοι ὁ Θεὸς ἡμῶν, δόξα σοι.

Βασιλεῦ οὐράνιε, Παράκλητε, τὸ Πνεῦμα τῆς ἀληθείας ὁ πανταχοῦ παρὼν καὶ τὰ πάντα πληρῶν ὁ θησαυρὸς τῶν ἀγαθῶν καὶ ζωῆς χορηγός, ἔλθε καὶ σκῆνωσον ἐν ἡμῖν καὶ καθάρισον ἡμᾶς ἀπὸ πάσης κηλίδος καὶ σῶσον ἀγαθέ, τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

Ἄμην.

Ἄγιος ὁ Θεός, ἅγιος ἰσχυρός, ἅγιος ἀθάνατος ἔλεησον ἡμᾶς. (γ')

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμην.

Παναγία Τριάς, ἔλεησον ἡμᾶς. Κύριε, ἰλάσθητι ταῖς ἁμαρτίαις ἡμῶν. Δέσποτα, συγχώρησον τὰς ἀνομίας ἡμῖν. Ἄγιε, ἐπίσκεψαι καὶ ἴασαι τὰς ἀσθενείας ἡμῶν, ἕνεκεν τοῦ ὀνόματός σου.

Κύριε ἔλεησον. (γ')

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμην.

Πάτερ ἡμῶν ὁ ἐν τοῖς οὐρανοῖς, ἁγιασθήτω τὸ ὄνομά σου· ἐλθέτω ἡ βασιλεία σου· γενηθήτω τὸ θέλημά σου, ὡς ἐν οὐρανῷ, καὶ ἐπὶ τῆς γῆς· τὸν ἄρτον ἡμῶν τὸν ἐπιούσιον δὸς ἡμῖν σήμερον· καὶ ἄφες ἡμῖν τὰ ὀφειλήματα ἡμῶν, ὡς καὶ ἡμεῖς ἀφίεμεν τοῖς ὀφειλέταις ἡμῶν· καὶ μὴ εἰσενέγκῃς ἡμᾶς εἰς πειρασμόν, ἀλλὰ ρῦσαι ἡμᾶς ἀπὸ τοῦ πονηροῦ.

Ἐπιπέσει ἡμῶν ἡ βασιλεία σου· ἡ δὴ δύναμις καὶ ἡ δόξα, τοῦ Πατρὸς καὶ τοῦ Υἱοῦ καὶ τοῦ ἁγίου Πνεύματος, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἄμην.

Σῶσον, Κύριε, τὸν λαόν σου, καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου, νίκας τοῖς βασιλεῦσι, κατὰ βαρβάρων δωρούμενος, καὶ τὸ σὸν φυλάττων, διὰ τοῦ Σταυροῦ σου πολίτευμα.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Ὁ ὑψωθεὶς ἐν τῷ Σταυρῷ ἐκουσίως, τῇ ἐπωνύμῳ σου καινῇ πολιτείᾳ, τοὺς οἰκτιρμούς σου δώρησαι, Χριστέ ὁ Θεός, εὐφρανὸν ἐν τῇ δυνάμει σου, τοὺς πιστοὺς βασιλεῖς ἡμῶν, νίκας χορηγῶν αὐτοῖς, κατὰ τῶν πολεμίων, τὴν συμμαχίαν ἔχοιεν τὴν σὴν, ὄπλον εἰρήνης, ἀήττητον τρόπαιον.

Καὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων, ἀμήν.

**Προστασία φοβερὰ καὶ ἀκαταίσχυντε, μὴ παρίδῃς, ἀγαθὴ, τὰς ἰκεσίας ἡμῶν, πανύμνητε Θεοτόκε, στήριζον ὀρθοδόξων πολιτείαν, σῶζε οὓς ἐκέλευσας βασιλεύειν, καὶ χορήγει αὐτοῖς οὐρανόθεν τὴν νίκην, διότι ἔτεκες τὸν Θεόν, μόνη εὐλογημένη.**

**Ἐλέησον ἡμᾶς ὁ Θεὸς κατὰ τὸ μέγα ἐλεός σου, δεόμεθά σου, ἐπάκουσον καὶ ἐλέησον.**

**Κύριε, ἐλέησον. (γ')**

**Ἔτι δεόμεθα ὑπὲρ τῶν εὐσεβῶν καὶ ὀρθοδόξων χριστιανῶν.**

**Κύριε, ἐλέησον. (γ')**

**Ἔτι δεόμεθα ὑπὲρ τοῦ ἀρχιεπισκόπου ἡμῶν καὶ πάσης τῆς ἐν Χριστῷ ἡμῶν ἀδελφότητος.**

**Κύριε, ἐλέησον. (γ')**

**Ὅτι ἐλεήμων καὶ φιλόανθρωπος Θεὸς ὑπάρχεις, καὶ σοὶ τὴν δόξαν ἀναπέμπομεν, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων.**

**Ἀμήν. Ἐν ὀνόματι Κυρίου, εὐλόγησον, πάτερ.**

**Δόξα τῇ ἁγίᾳ καὶ ὁμοουσίῳ καὶ ζωοποιῷ καὶ ἀδιαιρέτῳ Τριάδι, πάντοτε, νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων.**

**Ἀμήν.**

## Ἑξάψαλμος

**Δόξα ἐν ὑψίστοις Θεῷ, καὶ ἐπὶ γῆς εἰρήνη, ἐν ἀνθρώποις εὐδοκία. (γ')**

**Κύριε, τὰ χεῖλη μου ἀνοίξεις, καὶ τὸ στόμα μου ἀναγγελεῖ τὴν αἴνεσίν σου. (β')**

ψαλμὸς γ'

**Κύριε, τί ἐπληθύνθησαν οἱ θλίβοντές με; Πολλοὶ ἐπανίστανται ἐπ' ἐμέ.**

**Πολλοὶ λέγουσι τῇ ψυχῇ μου· Οὐκ ἔστι σωτηρία αὐτῷ ἐν τῷ Θεῷ αὐτοῦ.**

**Σὺ δὲ, Κύριε, ἀντιλήπτωρ μου εἶ, δόξα μου, καὶ ὑψῶν τὴν κεφαλὴν μου.**

**Φωνῇ μου πρὸς Κύριον ἐκέκραξα, καὶ ἐπήκουσέ μου ἐξ ὄρους ἁγίου αὐτοῦ.**

**Ἐγὼ ἔκοιμήθην, καὶ ὑπνωσα· ἐξηγέρθην, ὅτι Κύριος ἀντιλήφεταιί μου.**

**Οὐ φοβηθήσομαι ἀπὸ μυριάδων λαοῦ, τῶν κύκλῳ συνεπιτιθεμένων μοι.**

**Ἀνάστα, Κύριε, σῶσόν με ὁ Θεός μου· ὅτι σὺ ἐπάταξας πάντας τοὺς ἐχθραίνοντάς μοι ματαίως· ὀδόντας ἀμαρτωλῶν συνέτριψας.**

**Τοῦ Κυρίου ἡ σωτηρία, καὶ ἐπὶ τὸν λαόν σου ἡ εὐλογία σου.**

καὶ πάλιν

**Ἐγὼ ἔκοιμήθην καὶ ὑπνωσα· ἐξηγέρθην ὅτι Κύριος ἀντιλήφεταιί μου.**

ψαλμὸς λζ' 37

**Κύριε, μὴ τῷ θυμῷ σου ἐλέγξῃς με, μηδὲ τῇ ὀργῇ σου παιδεύσῃς με.**

**Ὅτι τὰ βέλη σου ἐνεπάγησάν μοι, καὶ ἐπεστήριξας ἐπ' ἐμέ τὴν χειρὰ σου.**

**Οὐκ ἔστιν ἴασις ἐν τῇ σαρκί μου ἀπὸ προσώπου τῆς ὀργῆς σου· οὐκ ἔστιν εἰρήνη ἐν τοῖς**

δοστέοις μου ἀπὸ προσώπου τῶν ἁμαρτιῶν μου.

Ὅτι αἱ ἀνομίαι μου ὑπερῆραν τὴν κεφαλὴν μου, ὡσεὶ φορτίον βαρὺ ἐβαρύνθησαν ἐπ' ἐμέ.

Προσώξεσαν καὶ ἐσάπησαν οἱ μῶλωπές μου ἀπὸ προσώπου τῆς ἀφροσύνης μου.

Ἐταλαιπώρησα καὶ κατεκάμφθην ἕως τέλους· ὅλην τὴν ἡμέραν σκυθρωπάζων ἐπορευόμην.

Ὅτι αἱ φόβαι μου ἐπλήσθησαν ἐμπαιγμάτων, καὶ οὐκ ἔστιν ἴσασις ἐν τῇ σαρκί μου.

Ἐκακώθην καὶ ἐταπεινώθην ἕως σφόδρα· ὠρούμην ἀπὸ στεναγμοῦ τῆς καρδίας μου.

Κύριε, ἐναντίον σου πᾶσα ἡ ἐπιθυμία μου, καὶ ὁ στεναγμός μου ἀπὸ σοῦ οὐκ ἀπεκρύβη.

Ἡ καρδία μου ἐταράχθη, ἐγκατέλιπέ με ἡ ἰσχύς μου, καὶ τὸ φῶς τῶν ὀφθαλμῶν μου, καὶ αὐτὸ οὐκ ἔστι μετ' ἐμοῦ.

Οἱ φίλοι μου καὶ οἱ πλησίον μου ἐξ ἐναντίας μου ἠγγισαν καὶ ἔστησαν, καὶ οἱ ἔγγιστά μου ἀπὸ μακρόθεν ἔστησαν.

Καὶ ἐξεβιάζοντο οἱ ζητοῦντες τὴν ψυχὴν μου· καὶ οἱ ζητοῦντες τὰ κακὰ μοι ἐλάλησαν ματαιότητος, καὶ δολιότητος ὅλην τὴν ἡμέραν ἐμελέτησαν.

Ἐγὼ δὲ ὡσεὶ κωφὸς οὐκ ἤκουον, καὶ ὡσεὶ ἄλαλος οὐκ ἀνοίγων τὸ στόμα αὐτοῦ.

Καὶ ἐγενόμην ὡσεὶ ἄνθρωπος οὐκ ἀκούων, καὶ οὐκ ἔχων ἐν τῷ στόματι αὐτοῦ ἔλεγμούς.

Ὅτι ἐπὶ σοί, Κύριε, ἤλπισα· σὺ εἰσακούση, Κύριε, ὁ Θεός μου.

Ὅτι εἶπον· μήποτε ἐπιχαρῶσί μοι οἱ ἐχθροί μου, καὶ ἐν τῷ σαλευθῆναι πόδας μου, ἐπ' ἐμέ ἐμεγαλοῤῥημόνησαν.

Ὅτι ἐγὼ εἰς μάστιγας ἔτοιμος, καὶ ἡ ἀλγηδὼν μου ἐνώπιόν μου ἐστὶ διαπαντός.

Ὅτι τὴν ἀνομίαν μου ἐγὼ ἀναγγελῶ, καὶ μεριμνήσω ὑπὲρ τῆς ἁμαρτίας μου.

Οἱ δὲ ἐχθροί μου ζῶσι, καὶ κεκραταίωονται ὑπὲρ ἐμέ, καὶ ἐπληθύνθησαν οἱ μισοῦντές με ἀδίκως.

Οἱ ἀνταποδιδόντες μοι κακὰ ἀντὶ ἀγαθῶν, ἐνδιέβαλλόν με, ἐπεὶ κατεδίωκον ἀγαθωσύνην.

Μὴ ἐγκαταλίπης με, Κύριε ὁ Θεός μου, μὴ ἀποστῆς ἀπ' ἐμοῦ.

Πρόσχες εἰς τὴν βοήθειάν μου, Κύριε τῆς σωτηρίας μου.

καὶ πάλιν

Μὴ ἐγκαταλίπης με, Κύριε ὁ Θεός μου, μὴ ἀποστῆς ἀπ' ἐμοῦ.

Πρόσχες εἰς τὴν βοήθειάν μου, Κύριε τῆς σωτηρίας μου.

### ψαλμὸς ξβ' 62

Ὁ Θεός, ὁ Θεός μου, πρὸς σὲ ὀρθρίζω.

Ἐδίψησέ σε ἡ ψυχὴ μου, ποσαπλῶς σοι ἡ σὰρξ μου, ἐν γῆ ἐρήμῳ καὶ ἀβάτῳ καὶ ἀνύδρῳ.

Οὕτως ἐν τῷ ἀγίῳ ὤφθην σοι, τοῦ ἰδεῖν τὴν δύναμίν σου καὶ τὴν δόξαν σου.

Ὅτι κρεῖσσον τὸ ἔλεός σου ὑπὲρ ζωᾶς· τὰ χεῖλη μου ἐπαινέσουσί σε.

Οὕτως εὐλογῆσω σε ἐν τῇ ζωῇ μου, καὶ ἐν τῷ ὀνόματί σου ἄρῶ τὰς χεῖράς μου.

Ὡς ἐκ στέατος καὶ πιότῃτος ἐμπλησθεῖη ἡ ψυχὴ μου· καὶ χεῖλη ἀγαλλιάσεως αἰνέσει τὸ στόμα μου.

Εἰ ἐμνημόνευόν σου ἐπὶ τῆς στρωμνῆς μου, ἐν τοῖς ὀρθροῖς ἐμελέτων εἰς σέ.



Ὅτι ἐγενήθης βοηθός μου, καὶ ἐν τῇ σκέπῃ τῶν πτερύγων σου ἀγαλλιᾶσομαι.  
Ἐκολλήθη ἡ ψυχὴ μου ὀπίσω σου· ἐμοῦ δὲ ἀντελάβετο ἡ δεξιὰ σου.  
Αὐτοὶ δὲ εἰς μάτην ἐζήτησαν τὴν ψυχὴν μου· εἰσελεύσονται εἰς τὰ κατώτατα τῆς γῆς.  
Παραδοθήσονται εἰς χεῖρας ῥομφαίας, μερίδες ἀλωπέκων ἔσονται.  
Ὁ δὲ βασιλεὺς εὐφρανθήσεται ἐπὶ τῷ Θεῷ· ἐπαινεθήσεται πᾶς ὁ ὁμνῶν ἐν αὐτῷ, ὅτι  
ἐνεφράγη στόμα λαλούντων ἄδικα.

καὶ πάλιν

Ἐν τοῖς ὄρθροις ἐμελέτων εἰς σέ, ὅτι ἐγενήθης βοηθός μου, καὶ ἐν τῇ σκέπῃ τῶν πτερύγων  
σου ἀγαλλιᾶσομαι.  
Ἐκολλήθη ἡ ψυχὴ μου ὀπίσω σου· ἐμοῦ δὲ ἀντελάβετο ἡ δεξιὰ σου.  
Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.  
Καὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.  
Ἀλληλούια, Ἀλληλούια, Ἀλληλούια, Δόξα σοι ὁ Θεός. (γ)  
Κύριε, ἐλέησον. Κύριε, ἐλέησον. Κύριε, ἐλέησον.  
Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.  
Καὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

ψαλμὸς πζ' 87

Κύριε, ὁ Θεὸς τῆς σωτηρίας μου, ἡμέρας ἐκέκραξα καὶ ἐν νυκτὶ ἐναντίον σου.  
Εἰσελθέτω ἐνώπιόν σου ἡ προσευχή μου, κλῖνον τὸ οὖς σου εἰς τὴν δέησίν μου.  
Ὅτι ἐπλήσθη κακῶν ἡ ψυχὴ μου, καὶ ἡ ζωὴ μου τῷ Ἄδῃ ἤγγισε.  
Προσελογίστην μετὰ τῶν καταβαινόντων εἰς λάκκον· ἐγενήθην ὡσεὶ ἄνθρωπος ἀβοήθητος,  
ἐν νεκροῖς ἐλεύθερος.  
Ὡσεὶ τραυματῖαι καθεύδοντες ἐν τάφῳ, ὧν οὐκ ἐμνήσθης ἔτι, καὶ αὐτοὶ ἐκ τῆς χειρός σου  
ἀπώσθησαν.  
Ἔθεντό με ἐν λάκκῳ κατωτάτῳ, ἐν σκοτεινοῖς, καὶ ἐν σκιᾷ θανάτου.  
Ἐπ' ἐμὲ ἐπεστηρίχθη ὁ θυμὸς σου, καὶ πάντας τοὺς μετεωρισμούς σου ἐπήγαγες ἐπ' ἐμὲ.  
Ἐμάκρυνας τοὺς γνωστούς μου ἀπ' ἐμοῦ· ἔθεντό με βδέλυγμα ἑαυτοῖς·  
Παρεδόθην, καὶ οὐκ ἐξεπορευόμην· οἱ ὀφθαλμοί μου ἠσθένησαν ἀπὸ πτωχείας.  
Ἐκέκραξα πρὸς σέ, Κύριε, ὅλην τὴν ἡμέραν, διεπέτασα πρὸς σέ τὰς χεῖράς μου.  
Μὴ τοῖς νεκροῖς ποιήσεις θαυμάσια; ἢ ἰατροὶ ἀναστήσουσι, καὶ ἐξομολογήσονται σοι;  
Μὴ διηγῆσεται τις ἐν τῷ τάφῳ τὸ ἔλεός σου, καὶ τὴν ἀλήθειάν σου ἐν τῇ ἀπωλείᾳ;  
Μὴ γνωσθήσεται ἐν τῷ σκότει τὰ θαυμάσιά σου, καὶ ἡ δικαιοσύνη σου ἐν γῆ ἐπιλεησμένη;  
Κἄγῳ πρὸς σέ, Κύριε, ἐκέκραξα, καὶ τὸ πρωτὶ ἡ προσευχή μου προφθάσει σε.  
Ἴνα τί, Κύριε, ἀπωθῆ τὴν ψυχὴν μου, ἀποστρέφεις τὸ πρόσωπόν σου ἀπ' ἐμοῦ;  
Πτωχὸς εἰμι ἐγὼ, καὶ ἐν κόποις ἐκ νεότητός μου· ὑψωθεὶς δὲ, ἔταπεινώθην καὶ ἐξηπορήθην.  
Ἐπ' ἐμὲ διῆλθον αἱ ὀργαί σου, οἱ φοβερισμοί σου ἐξετάραζάν με.  
Ἐκύκλωσάν με ὡσεὶ ὕδωρ, ὅλην τὴν ἡμέραν περιέσχον με ἅμα.

**Ἐμάκρυνας ἀπὲς ἐμοῦ φίλον καὶ πλησίον, καὶ τοὺς γνωστούς μου ἀπὸ ταλαιπωρίας.**

καὶ πάλιν

**Κύριε, ὁ Θεὸς τῆς σωτηρίας μου, ἡμέρας ἐκέκραξα καὶ ἐν νυκτὶ ἐναντίον σου.**

**Εἰσελθέτω ἐνώπιόν σου ἡ προσευχή μου, κλῖνον τὸ οὖς σου εἰς τὴν δέησίν μου.**

ψαλμὸς ρβ' 102

**Εὐλόγει, ἡ ψυχὴ μου, τὸν Κύριον, καὶ πάντα τὰ ἐντός μου τὸ ὄνομα τὸ ἅγιον αὐτοῦ.**

**Εὐλόγει, ἡ ψυχὴ μου, τὸν Κύριον, καὶ μὴ ἐπιλανθάνου πάσας τὰς ἀνταποδόσεις αὐτοῦ.**

**Τὸν εὐίλατεύοντα πάσας τὰς ἀνομίας σου, τὸν ἰώμενον πάσας τὰς νόσους σου.**

**Τὸν λυτρούμενον ἐκ φθορᾶς τὴν ζωὴν σου, τὸν στεφανοῦντά σε ἐν ἐλέει καὶ οἰκτιρμοῖς.**

**Τὸν ἐμπιπλῶντα ἐν ἀγαθοῖς τὴν ἐπιθυμίαν σου, ἀνακαινισθήσεται ὡς ἀετοῦ ἡ νεότης σου.**

**Ποιῶν ἐλεημοσύνας ὁ Κύριος, καὶ κριμα πᾶσι τοῖς ἀδικουμένοις.**

**Ἐγνώρισε τὰς ὁδοὺς αὐτοῦ τῷ Μωϋσῆϊ, τοῖς υἱοῖς Ἰσραὴλ τὰ θελήματα αὐτοῦ.**

**Οἰκτιρῶν καὶ ἐλεήμων ὁ Κύριος, μακρόθυμος καὶ πολυέλεος· οὐκ εἰς τέλος ὀργισθήσεται, οὐδὲ εἰς τὸν αἰῶνα μνηεῖ.**

**Οὐ κατὰ τὰς ἀνομίας ἡμῶν ἐποίησεν ἡμῖν, οὐδὲ κατὰ τὰς ἁμαρτίας ἡμῶν ἀνταπέδωκεν ἡμῖν.**

**Ὅτι κατὰ τὸ ὕψος τοῦ οὐρανοῦ ἀπὸ τῆς γῆς, ἐκραταίωσε Κύριος τὸ ἔλεος αὐτοῦ ἐπὶ τοὺς φοβουμένους αὐτὸν.**

**Καθόσον ἀπέχουσιν ἀνατολαὶ ἀπὸ δυσμῶν, ἐμάκρυνεν ἀφ' ἡμῶν τὰς ἀνομίας ἡμῶν.**

**Καθὼς οἰκτεῖρει πατὴρ υἱούς, ὠκτείρησε Κύριος τοὺς φοβουμένους αὐτὸν· ὅτι αὐτὸς ἔγνω τὸ πλάσμα ἡμῶν, ἐμνήσθη ὅτι χοῦς ἐσμεν.**

**Ἄνθρωπος ὡσεὶ χόρτος αἱ ἡμέραι αὐτοῦ, ὡσεὶ ἄνθος τοῦ ἀγροῦ, οὕτως ἐξανθήσει.**

**Ὅτι πνεῦμα διῆλθεν ἐν αὐτῷ, καὶ οὐχ ὑπάρξει, καὶ οὐκ ἐπιγνώσεται ἔτι τὸν τόπον αὐτοῦ.**

**Τὸ δὲ ἔλεος τοῦ Κυρίου ἀπὸ τοῦ αἰῶνος, καὶ ἕως τοῦ αἰῶνος ἐπὶ τοὺς φοβουμένους αὐτὸν.**

**Καὶ ἡ δικαιοσύνη αὐτοῦ ἐπὶ υἱοῖς υἱῶν, τοῖς φυλάσσουσι τὴν διαθήκην αὐτοῦ, καὶ μεμνημένοις τῶν ἐντολῶν αὐτοῦ τοῦ ποιῆσαι αὐτάς.**

**Κύριος ἐν τῷ οὐρανῷ ἠτοίμασε τὸν θρόνον αὐτοῦ, καὶ ἡ βασιλεία αὐτοῦ πάντων δεσπόζει.**

**Εὐλογεῖτε τὸν Κύριον, πάντες οἱ Ἄγγελοι αὐτοῦ, δυνατοὶ ἰσχύϊ, ποιοῦντες τὸν λόγον αὐτοῦ, τοῦ ἀκοῦσαι τῆς φωνῆς τῶν λόγων αὐτοῦ.**

**Εὐλογεῖτε τὸν Κύριον, πᾶσαι αἱ Δυνάμεις αὐτοῦ, λειτουργοὶ αὐτοῦ, οἱ ποιοῦντες τὸ θέλημα αὐτοῦ.**

**Εὐλογεῖτε τὸν Κύριον, πάντα τὰ ἔργα αὐτοῦ, ἐν παντὶ τόπῳ τῆς δεσποτείας αὐτοῦ· εὐλόγει, ἡ ψυχὴ μου, τὸν Κύριον.**

καὶ πάλιν

**Ἐν παντὶ τόπῳ τῆς δεσποτείας αὐτοῦ· εὐλόγει, ἡ ψυχὴ μου, τὸν Κύριον.**

ψαλμὸς ρμβ' 142

**Κύριε, εἰσάκουσον τῆς προσευχῆς μου, ἐνώτισαι τὴν δέησίν μου ἐν τῇ ἀληθείᾳ σου,**

εισάκουσόν μου ἐν τῇ δικαιοσύνῃ σου.

**Κ**αὶ μὴ εἰσέλθῃς εἰς κρίσιν μετὰ τοῦ δούλου σου, ὅτι οὐ δικαιωθήσεται ἐνώπιόν σου πᾶς ζῶν.

**Ὁ**τι κατεδίωξεν ὁ ἐχθρὸς τὴν ψυχὴν μου· ἐταπείνωσεν εἰς γῆν τὴν ζωὴν μου.

**Ἐ**κάθισέ με ἐν σκοτεινοῖς, ὡς νεκροὺς αἰῶνος, καὶ ἠκηδίασεν ἐπ' ἐμὲ τὸ πνεῦμά μου, ἐν ἐμοὶ ἐταράχθη ἡ καρδία μου.

**Ἐ**μνήσθην ἡμερῶν ἀρχαίων, ἐμελέτησα ἐν πᾶσι τοῖς ἔργοις σου, ἐν ποιήμασιν τῶν χειρῶν σου ἐμελέτων.

**Δ**ιεπέτασα πρὸς σέ τὰς χεῖράς μου· ἡ ψυχὴ μου ὡς γῆ ἄνυδρός σοι.

**Τ**αχὺ εἰσάκουσόν μου, Κύριε, ἐξέλιπε τὸ πνεῦμά μου.

**Μ**ὴ ἀποστρέψῃς τὸ πρόσωπόν σου ἀπ' ἐμοῦ, καὶ ὁμοιωθήσομαι τοῖς καταβαίνουσιν εἰς λάκκον.

**Ἀ**κουστὸν ποιήσόν μοι τὸ πρωτὶ τὸ ἔλεός σου, ὅτι ἐπὶ σοὶ ἤλπισα.

**Γ**νώρισόν μοι, Κύριε, ὁδὸν, ἐν ἣ πορεύσομαι, ὅτι πρὸς σέ ἤρα τὴν ψυχὴν μου.

**Ἐ**ξελοῦ με ἐκ τῶν ἐχθρῶν μου· Κύριε, πρὸς σέ κατέφυγον· δίδαξόν με τοῦ ποιεῖν τὸ θέλημά σου, ὅτι σὺ εἶ ὁ Θεός μου.

**Τ**ὸ Πνεῦμά σου τὸ ἀγαθὸν ὁδηγήσει με ἐν γῆ εὐθείᾳ· ἕνεκεν τοῦ ὀνόματός σου, Κύριε, ζήσεις με.

**Ἐ**ν τῇ δικαιοσύνῃ σου ἐξάξεις ἐκ θλίψεως τὴν ψυχὴν μου, καὶ ἐν τῷ ἔλεει σου ἐξολοθρεύσεις τοὺς ἐχθρούς μου.

**Κ**αὶ ἀπολεῖς πάντα τοὺς θλίβοντας τὴν ψυχὴν μου, ὅτι ἐγὼ δοῦλός σου εἰμί.

καὶ πάλιν

**Ε**ισάκουσόν μου, Κύριε, ἐν τῇ δικαιοσύνῃ σου, καὶ μὴ εἰσέλθῃς εἰς κρίσιν μετὰ τοῦ δούλου σου. (6)

**Τ**ὸ Πνεῦμά σου τὸ ἀγαθὸν ὁδηγήσει με ἐν γῆ εὐθείᾳ.

**Δ**όξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

**Κ**αὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

**Ἀ**λληλούια, Ἀλληλούια, Ἀλληλούια. Δόξα σοὶ ὁ Θεός. (7)

**Ἡ** ἐλπὶς ἡμῶν, Κύριε, δόξα σοι.

## Συναπτὴ

**Ἐ**ν εἰρήνῃ τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

**Κ**ύριε, ἐλέησον. (μετὰ ἀπὸ κάθε δέσπιν)

**Ἦ**περ τῆς ἀνωθεν εἰρήνης καὶ τῆς σωτηρίας τῶν ψυχῶν ἡμῶν, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

**Ἦ**περ τῆς εἰρήνης τοῦ σύμπαντος κόσμου, εὐσταθείας τῶν ἁγίων τοῦ Θεοῦ Ἐκκλησιῶν, καὶ τῆς τῶν πάντων ἐνώσεως, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

**Ἦ**περ τοῦ ἁγίου οἴκου τούτου καὶ τῶν μετὰ πίστεως, εὐλαβείας καὶ φόβου Θεοῦ εἰσιόντων

ἐν αὐτῷ, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ὑπὲρ τῶν εὐσεβῶν καὶ ὀρθοδόξων χριστιανῶν, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ὑπὲρ τοῦ ἀρχιεπισκόπου ἡμῶν, τοῦ τιμίου πρεσβυτερίου, τῆς ἐν Χριστῷ διακονίας, παντὸς τοῦ κλήρου καὶ τοῦ λαοῦ, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ὑπὲρ τοῦ εὐσεβοῦς ἡμῶν ἔθνους, πάσης ἀρχῆς καὶ ἐξουσίας ἐν αὐτῷ, τοῦ κατὰ ξηρὰν, θάλασσαν καὶ ἀέρα φιλοχρίστου ἡμῶν στρατοῦ, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ὑπὲρ τῆς πόλεως καὶ ἐνορίας ταύτης, πάσης πόλεως, χώρας καὶ τῶν πίστει οἰκούντων ἐν αὐταῖς, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ὑπὲρ εὐκρασίας ἀέρων, εὐφορίας τῶν καρπῶν τῆς γῆς καὶ καιρῶν εἰρηρικῶν, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ὑπὲρ πλεόντων, ὁδοιπορούντων, νοσούντων, καμνόντων, αἰχμαλώτων καὶ τῆς σωτηρίας αὐτῶν, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ὑπὲρ τοῦ ρυσθῆναι ἡμᾶς ἀπὸ πάσης θλίψεως, ὀργῆς, κινδύνου καὶ ἀνάγκης, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Ἀντιλαβοῦ, σῶσον, ἐλέησον καὶ διαφύλαξον ἡμᾶς, ὁ Θεός, τῆ σῆ χάριτι.

Τῆς παναγίας, ἀχράντου, ὑπερευλογημένης, ἐνδόξου, δεσποίνης ἡμῶν θεοτόκου καὶ ἀειπαρθένου Μαρίας, μετὰ πάντων τῶν ἁγίων μνημονεύσαντες, ἑαυτοὺς καὶ ἀλλήλους καὶ πᾶσαν τὴν ζωὴν ἡμῶν, Χριστῷ τῷ Θεῷ παραθώμεθα.

**Σοί, Κύριε.**

Ὅτι πρέπει σοι, πᾶσα δόξα, τιμὴ καὶ προσκύνησις, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων.

**Ἀμήν.**

## Θεὸς Κύριος

ἦχος α'

Θεὸς Κύριος, καὶ ἐπέφανεν ἡμῖν, εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος ἐν ὀνόματι Κυρίου.

∴ Ἐξομολογεῖσθε τῷ Κυρίῳ, ὅτι ἀγαθός, ὅτι εἰς τὸν αἰῶνα τὸ ἔλεος αὐτοῦ.

∴ Πάντα τὰ ἔθνη ἐκύκλωσάν με, καὶ τῷ ὀνόματι Κυρίου ἠμυνάμην αὐτούς.

∴ Παρὰ Κυρίου ἐγένετο αὕτη καὶ ἔστι θαυμαστὴ ἐν ὀφθαλμοῖς ἡμῶν.

[Ἰωάννου Πρωτοψάλτου](#)

[Χρυσοστόμου μοναχοῦ](#)

[Κωνσταντίνου Πρίγγου](#)

## ἤχος α'

Ἐν τῇ Γεννήσει τὴν παρθενίαν ἐφύλαξας, ἐν τῇ κοιμήσει τὸν κόσμον οὐ κατέλιπες Θεοτόκε. Μετέστης πρὸς τὴν ζωὴν, μήτηρ ὑπάρχουσα τῆς ζωῆς, καὶ ταῖς πρεσβείαις ταῖς σαῖς λυτρομένη, ἐκ θανάτου τὰς ψυχὰς ἡμῶν. (γ')

[Μανουὴλ Πρωτοψάλτου](#)

[Στεφάνου Λαμπαδαρίου](#)

[Παναγιώτου Κηλιτζανίδου](#)

[Χρυσοστόμου μοναχοῦ](#)

[Κωνσταντίνου Πρίγγου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Συναπτὴ

Ἐτι καὶ ἔτι... Κύριε, ἐλέησον.

Ἀντιλαβοῦ, σῶσον... Κύριε, ἐλέησον.

Τῆς παναγίας, ἀχράντου... Σοί, Κύριε.

Ὅτι σὸν τὸ κράτος... Ἀμήν.

## Καθίσματα

### Μετὰ τὴν α' στιχολογίαν

Κατεπλάγη Ἰωσήφ

## ἤχος δ'

Ἀναβόησον Δαυτῶ, τίς ἦ παροῦσα ἑορτῆς; Ἦν ἀνύμνησα φησίν, ἐν τῷ βιβλίῳ τῶν Ψαλμῶν, ὡς θυγατέρα θεόπαιδα καὶ Παρθένον, μετέστησεν αὐτήν, πρὸς τὰς ἐκεῖθεν μονάς, Χριστὸς ὁ ἐξ αὐτῆς, ἄνευ σπορᾶς γεννηθεὶς· καὶ διὰ τοῦτο χαίρουσι, μητέρες καὶ θυγατέρες καὶ νύμφαι Χριστοῦ, βοῶσαι· Χαῖρε, ἡ μετασταῖσα πρὸς τὰ ἄνω βασιλεία.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν. ➤

### Μετὰ τὴν β' στιχολογίαν

Τὸν τάφον σου Σωτήρ

## ἤχος α'

Ὁ πάντιμος χορὸς, τῶν σοφῶν ἀποστόλων, ἠθροίσθη θαυμαστῶς, τοῦ κηδεῦσαι ἐνδόξως, τὸ σῶμά σου τὸ ἀχραντον, Θεοτόκε πανύμνητε, οἷς συνύμνησαν, καὶ τῶν ἀγγέλων τὰ πλήθη, τὴν μετάστασιν, τὴν σὴν σεπτῶς εὐφημοῦντες, ἣν πίστει ἑορτάζομεν.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν. ➤

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

## Κάθισμα

Τὴν ὡραιότητα

ἦχος γ'

Ἐν τῇ Γεννήσει σου, σύλληψις ἄσπορος, ἐν τῇ Κοιμήσει σου, νέκρωσις ἄφθορος, θαῦμα ἐν θαύματι διπλοῦν, συνέδραμε Θεοτόκε· πῶς γὰρ ἡ ἀπείρανδρος, βρεφοτρόφος ἀγνεύουσα; πῶς δὲ ἡ μητρόθεος, νεκροφόρος μυρίζουσα; Διὸ σὺν τῷ ἀγγέλῳ βοῶμέν σοι· Χαῖρε ἡ Κεχαριτωμένη.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν. ✠

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

## α' Ἀντίφωνον τοῦ δ' ἦχου

Ἐκ νεότητός μου πολλὰ πολεμεῖ με πάθη, ἀλλ' αὐτὸς ἀντιλαβοῦ καὶ σῶσον Σωτήρ μου.

(6')

Οἱ μισοῦντες Σιών, αἰσχύνθητε ἀπὸ τοῦ Κυρίου· ὡς χόρτος γάρ, πυρὶ ἔσεσθε ἀπεξηραμμένοι. (6')

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Ἀγίῳ Πνεύματι πᾶσα ψυχὴ ζωοῦται, καὶ καθάρσει ὑψοῦται λαμπρύνεται, τῇ τριαδικῇ μονάδι ἱεροκρυφίως.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Ἀγίῳ Πνεύματι, ἀναβλύζει τὰ τῆς χάριτος ρεῖθρα, ἀρδεύοντα ἅπασαν τὴν κτίσιν, πρὸς ζωογονίαν.

171 [Πέτρου Λαμπαδαρίου](#)

279 [Γαβριὴλ Κουντιάδου](#)

256 [Πέτρου Λαμπαδαρίου](#)

179 [Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

306 [Χρυσοστόμου μοναχοῦ](#)

## Προκείμενον

Ἦχος ᾠδῆς Ββ ᾠδῆς

**Μ**νη σθη η η σομαι του ο νο μα τος σου εν

πα ση γε νε α και γε νε α **Χ**<sub>6</sub> **λ** (6')

∴ Ἀκουσον, θύγατερ, καὶ ἴδε, καὶ κλῖνον τὸ οὖς σου, καὶ ἐπιλάθου τοῦ λαοῦ σου, καὶ τοῦ οἴκου τοῦ πατρός σου, καὶ ἐπιθυμήσει ὁ βασιλεὺς τοῦ κάλλους σου.

**Μ**νη σθη σομαι του ο νο μα το ο ος σου **Δ**<sub>6</sub> εν

πα ση γε νε α και γε νε α α α α α **λ**<sub>6</sub>

## Τάξις Εὐαγγελίου τοῦ Ὁρθρου

Τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Κύριε, ἐλέησον.

Ὅτι ἅγιος εἶ ὁ Θεὸς ἡμῶν καὶ ἐν ἁγίοις ἐπαναπαύη...

Γρηγορίου Πρωτοψάλτου

Ἦχος **Δ**<sub>6</sub>

Πανδέκτη  
Ὁρθρος 1850 σ.489#

**Α**μη ην **Δ**<sub>6</sub>

**Π**α α σα πνο η αι νε σα τω τον Κυ ρι ον **λ**<sub>6</sub>

**Π**α α σα πνο η αι νε σα τω τον Κυ ρι ον **λ**<sub>6</sub>

∴ Αἰνεῖτε τὸν Θεὸν ἐν τοῖς ἁγίοις αὐτοῦ, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν στερεώματι τῆς δυνάμεως αὐτοῦ.

Α ἰ νε σα τω πνο η πα σα τον Κυ ρι ο ο ον

Καὶ ὑπὲρ τοῦ καταξιοθῆναι ἡμᾶς...

Κύριε, ἐλέησον. (γ')

Σοφία. Ὁρθοί, ἀκούσωμεν τοῦ ἁγίου εὐαγγελίου. Εἰρήνη πᾶσι.

Καὶ τῷ πνεύματί σου.

Ἐκ τοῦ κατὰ Λουκᾶν ἁγίου εὐαγγελίου τὸ ἀνάγνωσμα. 1:39-49, 56

Πρόσχωμεν.

Δόξα σοι, Κύριε, δόξα σοι.

Ἐν ταῖς ἡμέραις ἐκείναις ἀναστᾶσα Μαριάμ, ἐπορεύθη εἰς τὴν ὄρεινὴν μετὰ σπουδῆς, εἰς πόλιν Ἰούδα· <sup>40</sup>καὶ εἰσῆλθεν εἰς τὸν οἶκον Ζαχαρίου, καὶ ἠσπάσατο τὴν Ἐλισάβητ. <sup>41</sup>Καὶ ἐγένετο ὡς ἤκουσεν ἡ Ἐλισάβητ τὸν ἀσπασμὸν τῆς Μαρίας, ἐσκίρτησεν τὸ βρέφος ἐν τῇ κοιλίᾳ αὐτῆς· καὶ ἐπλήσθη Πνεύματος ἁγίου ἡ Ἐλισάβητ, <sup>42</sup>καὶ ἀνεφώνησε φωνῇ μεγάλῃ, καὶ εἶπεν· Εὐλογημένη σὺ ἐν γυναιξί, καὶ εὐλογημένος ὁ καρπὸς τῆς κοιλίας σου. <sup>43</sup>Καὶ πόθεν μοι τοῦτο, ἵνα ἔλθῃ ἡ Μήτηρ τοῦ Κυρίου μου πρὸς μέ; <sup>44</sup>Ἴδου γάρ, ὡς ἐγένετο ἡ φωνὴ τοῦ ἀσπασμοῦ σου εἰς τὰ ὠτά μου, ἐσκίρτησεν τὸ βρέφος ἐν ἀγαλλιάσει ἐν τῇ κοιλίᾳ μου. <sup>45</sup>Καὶ μακαρία ἡ πιστεύσασα, ὅτι ἔσται τελείωσις τοῖς λελαλημένοις αὐτῇ παρὰ Κυρίου. <sup>46</sup>Καὶ εἶπε Μαριάμ· Μεγαλύνει ἡ ψυχὴ μου τὸν Κύριον, <sup>47</sup>καὶ ἠγαλλίασε τὸ πνεῦμά μου ἐπὶ τῷ Θεῷ τῷ σωτῆρί μου. <sup>48</sup>Ἐπέβλεψεν ἐπὶ τὴν ταπεινῶσιν τῆς δούλης αὐτοῦ· ἰδοὺ γάρ, ἀπὸ τοῦ νῦν μακαριοῦσί με πᾶσαι αἱ γενεαί. <sup>49</sup>Ἐποίησέ μοι μεγαλεῖα ὁ δυνατός, καὶ ἅγιον τὸ ὄνομα αὐτοῦ. <sup>50</sup>Ἐμεινε δὲ Μαριάμ σὺν αὐτῇ ὡσεὶ μῆνας τρεῖς, καὶ ὑπέστρεψεν εἰς τὸν οἶκον αὐτῆς.

Δόξα σοι, Κύριε, δόξα σοι.

## Ν΄ Ψαλμὸς

Ἐλέησόν με ὁ Θεὸς κατὰ τὸ μέγα ἔλεός σου καὶ κατὰ τὸ πλῆθος τῶν οἰκτιρισμῶν σου ἐξάλειψον τὸ ἀνόμημά μου.

Ἐπὶ πλεῖον πλῦνόν με ἀπὸ τῆς ἀνομίας μου, καὶ ἀπὸ τῆς ἁμαρτίας μου καθάρισόν με.

Ὅτι τὴν ἀνομίαν μου ἐγὼ γινώσκω καὶ ἡ ἁμαρτία μου ἐνώπιόν μου ἐστι διὰ παντός.

Σοὶ μόνῳ ἤμαρτον καὶ τὸ πονηρὸν ἐνώπιόν σου ἐποίησα ὅπως ἂν δικαιωθῆς ἐν τοῖς λόγοις σου καὶ νικήσῃς ἐν τῷ κρίνεσθαί σε.

Ἴδου γάρ ἐν ἀνομίαις συνελήφθην καὶ ἐν ἁμαρτίαις ἐκίσσησέ με ἡ μήτηρ μου.

Ἴδου γάρ ἀλήθειαν ἠγάπησας τὰ ἄδηλα καὶ τὰ κρύφια τῆς σοφίας σου ἐδήλωσάς μοι.



Ῥαντιεῖς με ὑσώπῳ καὶ καθαρισθήσομαι· πλυνεῖς με καὶ ὑπὲρ χιόνα λευκανθήσομαι.

Ἀκουτιεῖς μοι ἀγαλλίασιν καὶ εὐφροσύνην· ἀγαλλιάσονται ὅστέα τε ταπεινωμένα.

Ἀπόστρεψον τὸ πρόσωπόν σου ἀπὸ τῶν ἁμαρτιῶν μου καὶ πάσας τὰς ἀνομίας μου ἐξάλειψον.

Καρδίαν καθαρὰν κτίσον ἐν ἐμοί, ὁ Θεός, καὶ πνεῦμα εὐθὲς ἐγκαίνισον ἐν τοῖς ἐγκάτοις μου.

Μὴ ἀπορρίψης με ἀπὸ τοῦ προσώπου σου καὶ τὸ Πνεῦμά σου τὸ ἅγιον μὴ ἀντανέλῃς ἀπ' ἐμοῦ.

Ἀπόδος μοι τὴν ἀγαλλίασιν τοῦ σωτηρίου σου καὶ πνεύματι ἡγεμονικῶ στήριζόν με.

Διδάξω ἀνόμους τὰς ὁδοὺς σου, καὶ ἀσεβεῖς ἐπὶ σὲ ἐπιστρέψουσιν.

Ῥῦσαί με ἐξ αἱμάτων, ὁ Θεὸς, ὁ Θεὸς τῆς σωτηρίας μου, ἀγαλλιάσεται ἡ γλῶσσά μου τὴν δικαιοσύνην σου.

Κύριε, τὰ χεῖλη μου ἀνοίξεις, καὶ τὸ στόμα μου ἀναγγελεῖ τὴν αἴνεσίν σου.

Ὅτι εἰ ἠθέλησας θυσίαν, ἔδωκα ἂν ὀλοκαυτώματα οὐκ εὐδοκήσεις.

Θυσία τῷ Θεῷ, πνεῦμα συντετριμμένον· καρδίαν συντετριμμένην καὶ τεταπεινωμένην ὁ Θεὸς οὐκ ἐξουδενώσει.

Ἀγάθυνον, Κύριε, ἐν τῇ εὐδοκίᾳ σου τὴν Σιών, καὶ οἰκοδομηθήτω τὰ τείχη Ἱερουσαλήμ.

Τότε εὐδοκήσεις θυσίαν δικαιοσύνης ἀναφορὰν, καὶ ὀλοκαυτώματα.

Τότε ἀνοίσουσιν ἐπὶ τὸ θυσιαστήριόν σου μόσχους.

### Ἦχος Δι

Μουσική Συλλογή  
Πρωγάκη 1909 σ.157#

Δ ο ξ α Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα τι

Τ αις της Θε ο το οκου πρε σβει αις ε λε η μον ε

ξα λει ψον τα πλη θη των ε μων εγ κλημα των

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων

α μην

Ταις της Παναχραντου πρεσβειαις ελεημον

εξαλειψοντα πληθωντων εμωων εγκληματων

Ἦχος λ π Πά

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσικόν Μηνολόγιον  
2007 σ.264/2286\*

ελεησον με ο θεος κατα το

μεγαλεος σου και κατα το πληθος των οι

κτιρμων σου εξαλειψον το ανοομημα ααα

μου

ἦχος πλ.β'

Ὅτε ἡ μετάστασις τοῦ ἀχράντου σου σκήνους ἠὔρεπίζετο, τότε οἱ ἀπόστολοι, περικυκλοῦντες τὴν κλίνην [τρόμω] ἐώρων σε, καὶ οἱ μὲν ἀτενίζοντες τῷ σκηνί, θάμβει συνείχοντο, ὁ δὲ Πέτρος σὺν δάκρυσιν ἐβόα σοι· ὦ Παρθένε, ὄρω σε τρανωῶς ἠπλωμένην ὑπτίαν, τὴν ζωὴν τῶν ἀπάντων, καὶ καταπλήττομαι, ἐν ἧ ἔσκηνωσε τῆς μελλούσης ζωῆς ἡ ἀπόλαυσις. Ἄλλ' ὦ ἀχραντε, ἰκέτευε ἐκτενωῶς τὸν Υἱόν σου καὶ Θεόν, τοῦ σῶζεσθαι τὴν πόλιν σου ἄτρωτον.

[Μανουήλ Πρωτοψάλτου](#)

[Στεφάνου Λαμπαδαρίου](#)

[Παναγιώτου Κηλιτζανίδου](#)

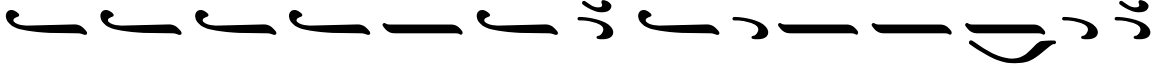
[Κωνσταντίνου Πρίγγου](#)


[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

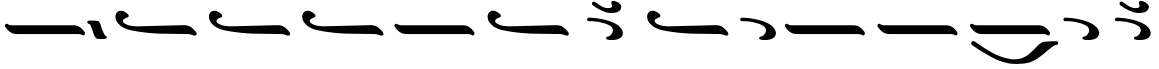
Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου, καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου...

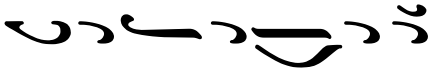

ἦχος Δι' 


Πανδέκτη  
Ὁρθρος 1850 σ.501#

  
**Κ** υ ρ ι ε ε λε η σον Κυ ρ ι ε ε λε η σον

  
Κυ ρ ι ε ε λε η σον 

  
**Κ** υ ρ ι ε ε λε η σον Κυ ρ ι ε ε λε η σον

  
Κυ ρ ι ε ε λε η σον 

  
**Κ** υ ρ ι ε ε λε η σον Κυ ρ ι ε ε λε η σον Κυ

  
ρι ε ε λε η σον 

Κυριε ελεησον Κυριε ελεησον

Κυριε ελεεεηηησοον

Ἐλέει, καὶ οἰκτιροῖς, καὶ φιλανθρωπία τοῦ μονογενοῦς σου Υἱοῦ, μεθ' οὗ εὐλογητὸς εἶ,  
σὺν τῷ παναγίῳ καὶ ἀγαθῷ καὶ ζωοποιῷ σου Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας  
τῶν αἰῶνων.

Ἀμήν.

## Κανόνες

### Κανὼν τῆς Θεοτόκου α', ψδθ' α'

#### ἤχος α'

«Πεποικιλιμένη τῇ θείᾳ δόξῃ, ἡ ἱερά καὶ εὐκλεῆς Παρθένε μνήμη σου, πάντας  
συνηγάγετο, πρὸς εὐφροσύνην τοὺς πιστοὺς, ἑξαρχούσης Μαρίας, μετὰ χορῶν καὶ  
τυμπάνων τῷ σῷ, ἄδοντας Μονογενεῖ, ἐνδόξως ὅτι δεδόξασται». (6)

Ὑπεραγία Θεοτόκε σῶσον ἡμᾶς.

Ἀμφεπονεῖτο αὐτῶν τάξις, οὐρανοβάμων ἐν Σιών τὸ θεῖον σῶμά σου, ἄφνω δὲ  
συρρεύσασα, τῶν ἀποστόλων ἢ πληθῆς, ἐκ περάτων Θεοτόκε, σοὶ παρέστησαν ἄρδην,  
μεθ' ὧν ἄχραντε, σοῦ τὴν σεπτὴν, Παρθένε μνήμην δοξάζομεν.

Ὑπεραγία Θεοτόκε σῶσον ἡμᾶς.

Νικητικὰ μὲν βραβεῖα ἤρω, κατὰ τῆς φύσεως ἀγνή, Θεὸν κυήσασα, ὅμως μιμουμένη  
δέ, τὸν ποιητὴν σου καὶ Υἱόν, ὑπὲρ φύσιν ὑποκύπτεις, τοῖς τῆς φύσεως νόμοις· διὸ  
θνήσκουσα, σὺν τῷ Υἱῷ ἐγειρή διαιωνίζουσα.

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

### Κανὼν τῆς Θεοτόκου β', ψδθ' α'

### ἦχος δ'

«Ἀνοίξω τὸ στόμα μου, καὶ πληρωθήσεται Πνεύματος, καὶ λόγον ἐρεύξομαι τῇ βασιλίδι Μητρὶ, καὶ ὀφθήσομαι, παιδρῶς πανηγυρίζων, καὶ ἄσω γηθόμενος, ταύτης τὴν κοίμησιν». (β')

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Παρθένοι νεάνιδες, σὺν Μαρριάμ τῇ προφήτιδι, ᾧδὴν τὴν ἐξόδιον νῦν ἀλαλάξατε· ἡ Παρθένος γάρ, καὶ μόνη Θεοτόκος, πρὸς λῆξιν οὐράνιον διαβιβάζεται.

Καὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Ἄξιως ὡς ἔμψυχον, σὲ οὐρανὸν ὑπεδέξαντο, οὐράνια Πάναγνε, θεῖα σκηνώματα, καὶ παρέστηκας, παιδρῶς ὠραϊσμένη, ὡς νύμφη πανάμωμος, τῷ βασιλεῖ καὶ Θεῷ.

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

## Κανὼν τῆς Θεοτόκου α', ᾠδὴ γ'

### ἦχος α'

«Ἡ δημιουργική, καὶ συνεκτικὴ τῶν ἀπάντων, Θεοῦ σοφία καὶ δύναμις, ἀκλινη ἀκράδαντον, τὴν Ἐκκλησίαν στήριξον Χριστέ· μόνος γὰρ εἶ ἅγιος, ὁ ἐν ἁγίοις ἀναπαυόμενος». (β')

Ὑπεραγία Θεοτόκε σῶσον ἡμᾶς.

Γυναῖκά σε θνητὴν, ἀλλ' ὑπερφυῶς καὶ Μητέρα, Θεοῦ εἰδότες πανάμωμε, οἱ κλεινοὶ ἀπόστολοι, πεφρικυῖαις ἤπτοντο χερσί, δόξῃ ἀπαστραπτουσαν, ὡς θεοδόχον σκῆνος θεώμενοι.

Ὑπεραγία Θεοτόκε σῶσον ἡμᾶς.

Ὑπέφθασε χερσί, ταῖς ὑβριστικαῖς τοῦ αὐθάδους, τομῆν ἢ δίκη ἐπάξασα, τοῦ Θεοῦ φυλάξαντος, τὸ σέβας τῇ ἐμψύχῳ κιβωτῷ, δόξῃ τῆς Θεότητος, ἐν ἧ ὁ Λόγος σὰρξ ἐχρημάτισε.

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

## Κανὼν τῆς Θεοτόκου β', ᾠδὴ γ'

### ἦχος δ'

«Τοὺς σοὺς ὑμνολόγους, Θεοτόκε, ἡ ζωσα καὶ ἀφθονος πηγὴ, θίασον συγκροτήσαντας πνευματικόν, στερέωσον· καὶ ἐν τῇ θεῖα δόξῃ σου, στεφάνων δόξης ἀξίωσον». (β')

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Θνητῆς ἐξ ὀσφύος προαχθεῖσα, τῇ φύσει κατάλληλον ἀγνή, τὴν ἔξοδον διήνυσας, τεκοῦσα δὲ τὴν ὄντως ζωὴν, πρὸς τὴν ζωὴν μεθέστηκας, τὴν θεῖαν καὶ ἐνυπόστατον.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων, ἀμήν.

Δῆμος θεολόγων ἐκ περάτων, ἐξ ὕψους ἀγγέλων δὲ πληθὺς, πρὸς τὴν Σιών ἠπείγοντο, παντοδυνάμῳ νεύματι, ἀξιοχρέως Δέσποινα, τῇ σῇ ταφῇ λειτουργήσοντες.

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Συναπτὴ

Ἔτι καὶ ἔτι...

Κύριε, ἐλέησον.

Ἄντιλαβοῦ, σῶσον...

Κύριε, ἐλέησον.

Τῆς παναγίας, ἀχράντου...

Σοί, Κύριε.

Ὅτι σὺ εἶ ὁ Θεὸς ἡμῶν...

Ἄμήν.

## Υπακοή

ἦχος πλ.α'

Μακαρίζομέν σε πᾶσαι αἱ γενεαί, Θεοτόκε Παρθένε· ἐν σοὶ γὰρ ὁ ἀχώρητος Χριστὸς ὁ Θεὸς ἡμῶν, χωρηθῆναι εὐδόκησε. Μακάριοι ἐσμέν καὶ ἡμεῖς προστασίαν σε ἔχοντες· ἡμέρας γὰρ καὶ νυκτὸς πρεσβεύεις ὑπὲρ ἡμῶν, καὶ τὰ σκῆπτρα τῆς βασιλείας, ταῖς σαῖς ἰκεσίαις κρατύνονται. Διὸ ἀνυμνοῦντες βοῶμέν σοι· χαῖρε Κεχαριτωμένη, ὁ Κύριος μετὰ σοῦ.

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

## Κανὼν τῆς Θεοτόκου α', ψδθ' δ'

ἦχος α'

«Ρῆσεις προφητῶν καὶ αἰνίγματα, τὴν σάρκωσιν ὑπέφηναν, τὴν ἐκ Παρθένου σου Χριστέ, φέγγος ἀστραπῆς σου, εἰς φῶς ἐθνῶν ἐξελεύσεσθαι, καὶ φωνεῖ σοι ἄβυσσος, ἐν ἀγαλλιάσει, τῇ δυνάμει σου δόξα φιλάνθρωπε».

Υπεραγία Θεοτόκε σῶσον ἡμᾶς.

Ἴδετε λαοὶ καὶ θαυμάσατε· τὸ ὄρος γὰρ τὸ ἅγιον, καὶ ἐμφανέστατον Θεοῦ, τῶν ἐπουρανίων βουνῶν, ἐφύπερθεν αἶρεται, οὐρανὸς ἐπίγειος, ἐν ἐπουρανίῳ, καὶ ἀφθάρτῳ χθονὶ οἰκίζόμενος.

Υπεραγία Θεοτόκε σῶσον ἡμᾶς.

**Ζ**ωῆς αἰδίου καὶ κρείττονος, ὁ θάνατός σου γέγονε, διαβατήριον Ἄγνη, ἐκ τῆς ἐπικήρου πρὸς θεῖαν ὄντως καὶ ἄρρευστον, μεθιστῶν σε ἄχραντε, ἐν ἀγαλλιάσει, τὸν Υἱὸν καθορᾶν σου καὶ Κύριον.

**Υ**περαγία Θεοτόκε σῶσον ἡμᾶς.

**Ε**πήρθησαν πύλαι οὐράνιαι, καὶ ἄγγελοι ἀνύμνησαν, καὶ ὑπεδέξατο Χριστός, τὸ τῆς παρθενίας αὐτοῦ, μητρῶον κειμήλιον. Χερουβὶμ ὑπεῖξέ σοι, ἐν ἀγαλλιάσει, Σεραφὶμ δὲ δοξάζει σε χαίροντα.

## **Κανὼν τῆς Θεοτόκου β', ψδὴ δ'**

**ἦχος δ'**

«**Τ**ὴν ἀνεξιχνίαστον θεῖαν βουλήν, τῆς ἐκ τῆς Παρθένου σαρκώσεως, σοῦ τοῦ Ὑψίστου, ὁ προφήτης Ἀββακούμ, κατανοῶν ἐκραύγαζε· Δόξα τῇ δυνάμει σου Κύριε».

**Υ**περαγία Θεοτόκε σῶσον ἡμᾶς.

**Θ**άμβος ἦν θεάσασθαι τὸν οὐρανόν, τοῦ παμβασιλέως τὸν ἔμψυχον, τοὺς κενεῶνας, ὑπερχόμενον τῆς γῆς. Ὡς θαυμαστὰ τὰ ἔργα σου· Δόξα τῇ δυνάμει σου Κύριε.

**Δ**όξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

**Ε**ν τῇ μεταστάσει σου μῆτερ Θεοῦ, τὸ εὐρυχωρότατον σῶμά σου καὶ θεοδόχον, τῶν ἀγγέλων στρατιαί, ἱερωτάταις πτέρυξι, φόβῳ καὶ χαρᾷ συνεκάλυπτον.

**Κ**αὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

**Ε**ὶ ὁ ἀκατάληπτος ταύτης καρπός, δι' ὃν οὐρανὸς ἐξηράτισε, ταφὴν ὑπέστη, ἐκουσίως ὡς θνητός, πῶς τὴν ταφὴν ἀρνήσεται, ἢ ἀπειρογάμως κυήσασα.

## **Κανὼν τῆς Θεοτόκου α', ψδὴ ε'**

**ἦχος α'**

«**Τ**ὸ θεῖον καὶ ἄρρητον κάλλος, τῶν ἀρετῶν σου Χριστέ διηγῆσομαι· ἐξ αἰδίου γὰρ δόξης συναίδιον, καὶ ἐνυπόστατον λάμπας ἀπαύγασμα, παρθενικῆς ἀπὸ γαστροῦ, τοῖς ἐν σκότει καὶ σκιᾷ, σωματωθεὶς ἀνέτειλας ἥλιος».

**Υ**περαγία Θεοτόκε σῶσον ἡμᾶς.

**Ὡ**ς ἐπὶ νεφέλης Παρθένε, τῶν ἀποστόλων ὁ δῆμος ὀχοούμενος, πρὸς τὴν Σιών ἐκ περάτων λειτουργῆσαί σοι, τῇ νεφέλῃ τῇ κούφῃ ἠθροίζετο, ἀφ' ἧς ὁ Ὑψιστος Θεός, τοῖς ἐν σκότει καὶ σκιᾷ, δικαιοσύνης ἔλαμψεν ἥλιος.

**Υ**περαγία Θεοτόκε σῶσον ἡμᾶς.

**Σ**αλπίγγων θεόληπτοι γλῶσσαι, τῶν θεολόγων ἀνδρῶν εὐηχέστερον, τῇ Θεοτόκῃ ἐβόων τὸν ἐξόδιον, ἐνηχούμεναι ὕμνον τῷ Πνεύματι. Χαίροις ἀκήρατε πηγῇ, τῆς τοῦ Θεοῦ ζωαρχικῆς, καὶ σωτηρίου πάντων σαρκώσεως.

## Κανὼν τῆς Θεοτόκου β', ᾠδὴ ε'

ἦχος δ'

«**Ε**ξέστη τὰ σύμπαντα, ἐπὶ τῇ θείᾳ δόξῃ σου· σὺ γὰρ ἀπειρόγαμε Παρθένε, γῆθεν μετέστης πρὸς αἰωνίους μονάς, καὶ πρὸς ἀτελεύτητον ζωὴν, πᾶσι τοῖς ὑμνοῦσί σε, σωτηρίαν βραβεύουσα».

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

**Κ**ροτείτωσαν σάλπιγγες, τῶν θεολόγων σήμερον, γλῶσσα δὲ πολύφθογγος ἀνθρώπων, νῦν εὐφημεῖτω, περιηχείτω ἄηρ, ἀπείρω λαμπόμενος φωτί· Ἄγγελοι ὑμνεῖτωσαν, τῆς Παρθένου τὴν κοίμησιν.

Καὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

**Τ**ὸ σκεῦος διέπρεπε, τῆς ἐκλογῆς τοῖς ὕμνοις σου, ὅλος ἐξιστάμενος Παρθένε, ἔκδημος, ὄλωσ, ἱερωμένος Θεῷ, τοῖς πᾶσι θεόληπτος καὶ ὦν, ὄντως καὶ δεικνύμενος, Θεοτόκε παννύμνητε.

## Κανὼν τῆς Θεοτόκου α', ᾠδὴ ς'

ἦχος α'

«**Α**λιον ποντογενές, κητῶν ἐντόσθιον πῦρ, τῆς τριημέρου ταφῆς σου ἦν προεικόνισμα, οὗ Ἰωνᾶς ὑποφῆτης ἀναδέδεικται· σεσωσμένος γὰρ ὡς καὶ προὑπέπρωτο, ἀσινῆς ἐβόα· Θύσω σοι μετὰ φωνῆς αἰνέσεως Κύριε».

Ὑπεραγία Θεοτόκε σῶσον ἡμᾶς.

**Ν**έμει σοι τὰ ὑπὲρ φύσιν, ἀναξ ὁ πάντων Θεός· ἐν γὰρ τῷ τίκτειν, Παρθένον ὡσπερ ἐφυλαξεν, οὕτως ἐν τάφῳ τὸ σῶμα διετήρησεν, ἀδιάφθορον, καὶ συνεδόξασε, θεία μεταστάσει, γέρα σοι ὡσπερ Υἱὸς μητρὶ χαριζόμενος.

Ὑπεραγία Θεοτόκε σῶσον ἡμᾶς.

**Ο**ντως σε ὡς φαινήν λυχνίαν, αὐλοῦ πυρός, θυμιατήριον θείου χρύσειον ἄνθρακος, ἐν τοῖς ἀγίων ἀγίοις κατεσκήνωσε, στάμνον ῥάβδον τε πλάκα θεόγραφον, κιβωτόν ἀγίαν, τράπεζαν ἄρτου ζωῆς, Παρθένε ὁ τόκος σου.

## Κανὼν τῆς Θεοτόκου β', ᾠδὴ ς'

ἦχος δ'

«**Τ**ὴν θείαν ταύτην καὶ πάντιμον, τελοῦντες ἑορτὴν οἱ θεόφρονες, τῆς Θεομήτορος, δεῦτε τὰς χεῖρας κροτήσωμεν, τὸν ἐξ αὐτῆς τεχθέντα Θεὸν δοξάζοντες».

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.



**Ἐκ** σοῦ ζωὴ ἀνατέταλκε, τὰς κλεῖς τῆς παρθενίας μὴ λύσασα· πῶς οὖν τὸ ἀχραντον, ζωαρχικόν τε σου σκῆνωμα, τῆς τοῦ θανάτου πείρας γέγονε μέτοχον.

**Καὶ** νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

**Ζωῆς** ὑπάρξασα τέμενος, ζωῆς τῆς αἰδίου τετύχηκας· διὰ θανάτου γάρ, πρὸς τὴν ζωὴν μεταβέβηκας, ἢ τὴν ζωὴν τεκοῦσα τὴν ἐνυπόστατον.

Συναπτὴ

**Ἔτι** καὶ ἔτι... **Κύριε**, ἐλέησον.

**Ἀντιλαβοῦ**, σῶσον... **Κύριε**, ἐλέησον.

**Τῆς** παναγίας, ἀχράντου... **Σοί**, Κύριε.

**Σὺ** γὰρ εἶ ὁ βασιλεὺς... **Ἀμήν**.

## Κοντάκιον

**ἦχος πλ.β'**

**Τὴν** ἐν πρεσβείαις ἀκοίμητον Θεοτόκον, καὶ προστασίας ἀμετάθετον ἐλπίδα, τάφος καὶ νέκρωσις οὐκ ἐκράτησεν· ὡς γὰρ ζωῆς Μητέρα, πρὸς τὴν ζωὴν μετέστησεν, ὁ μήτραν οἰκῆσας ἀειπάρθενον.

[Στεφάνου Λαμπαδαρίου](#)

[Παναγιώτη Κηλτζανίδη](#)

[Γεωργίου Προγάκη](#)

[Κωνσταντίνου Πρίγγου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

## Οἶκος

**Τείχι**σόν μου τὰς φρένας Σωτήρ μου· τὸ γὰρ τείχος τοῦ κόσμου ἀνυμνήσαι τολμῶ, τὴν ἀχραντον Μητέρα σου, ἐν πύργῳ ρημάτων ἐνίσχυσόν με, καὶ ἐν βάρεσιν ἐνοιῶν ὀχύρωσόν με· σὺ γὰρ βοᾷς τῶν αἰτούντων πιστῶς τὰς αἰτήσεις πληροῦν. Σὺ οὖν μοι δώρησαι γλῶτταν, προφοράν, καὶ λογισμὸν ἀκαταίσχυντον· πᾶσα γὰρ δόσις ἐλλάμψεως παρὰ σοῦ καταπέμπεται φωταγωγέ, ὁ μήτραν οἰκῆσας ἀειπάρθενον.

## Συναξάριον

**Τῇ** ιε' τοῦ μηνὸς Αὐγούστου, μνήμη τῆς πανσέπτου μεταστάσεως τῆς ὑπερενδόξου δεσποίνης ἡμῶν Θεοτόκου καὶ ἀειπαρθένου Μαρίας.

Οὐ θαῦμα θνήσκειν κοσμοσώτειραν Κόρην,

Τοῦ κοσμοπλάστου σαρκικῶς τεθηκότος.

Ζῆ ἀεὶ Θεομήτωρ, καὶ δεκάτῃ θάνε πέμπτη.

**Ἦς** ταῖς πρεσβείαις, ὁ Θεός, ἐλέησον καὶ σῶσον ἡμᾶς, ὡς ἀγαθὸς καὶ φιλόανθρωπος.

## Κανὼν τῆς Θεοτόκου α', ᾠδὴ ζ'

### ἤχος α'

«**Ἰ**ταμῶ θυμῶ τε καὶ πυρί, θεῖος ἔρωσ ἀντιταττόμενος, τὸ μὲν πῦρ ἐδρόσιζε, τῷ θυμῶ δὲ ἐγέλα, θεοπνεύστῳ λογικῇ, τῇ τῶν ὁσίων τριφθόγγῳ λύρα ἀντιφθεγγόμενος, μουσικοῖς ὀργάνοις ἐν μέσῳ φλογός, ὁ δεδοξασμένος, τῶν πατέρων καὶ ἡμῶν Θεὸς εὐλογητὸς εἶ».

**Ἰ**περαγία Θεοτόκε σῶσον ἡμᾶς.

**Θ**εοτεύκτους πλάκας Μωϋσῆς, γεγραμμένας τῷ θείῳ Πνεύματι, ἐν θυμῷ συνέτριψεν, ἀλλ' ὁ τούτου Δεσπότης, τὴν τεκοῦσαν ἀσινῆ, τοῖς οὐρανίοις φυλάξας δόμοις, νῦν εἰσῳκίσατο. Σὺν αὐτῇ σκιρτῶντες βοῶμεν Χριστῷ ὁ δεδοξασμένος, τῶν πατέρων καὶ ἡμῶν, Θεὸς εὐλογητὸς εἶ.

**Ἰ**περαγία Θεοτόκε σῶσον ἡμᾶς.

**Ἐ**ν κυμβάλοις χεῖλεσιν ἀγνοῖς, μουσικῇ τε καρδίας φόρμιγγι, ἐν εὐήχῳ σάλπιγγι, ὑψηλῆς διανοίας, τῆς Παρθένου καὶ ἀγνῆς, ἐν τῇ εὐσήμεῳ κλητῇ ἡμέρᾳ τῆς μεταστάσεως, πρακτικαῖς κροτοῦντες βοῶμεν χερσίν ὁ δεδοξασμένος, τῶν πατέρων καὶ ἡμῶν, Θεὸς εὐλογητὸς εἶ.

**Ἰ**περαγία Θεοτόκε σῶσον ἡμᾶς.

**Θ**εόφρων ἠθροισται λαός· τῆς γὰρ δόξης Θεοῦ τὸ σκήνωμα, ἐν Σιών μεθίσταται πρὸς οὐράνιον δόμον, ἔνθα ἤχος καθαρὸς ἐορταζόντων, φωνὴ ἀφράστου ἀγαλλιάσεως, καὶ ἐν εὐφροσύνῃ βοώντων Χριστῷ ὁ δεδοξασμένος, τῶν πατέρων καὶ ἡμῶν, Θεὸς εὐλογητὸς εἶ.

## Κανὼν τῆς Θεοτόκου β', ᾠδὴ ζ'

### ἤχος δ'

«**Οὐ**κ ἐλάτρευσαν τῇ κτίσει οἱ θεόφρονες, παρὰ τὸν κτίσαντα, ἀλλὰ πυρὸς ἀπειλήν, ἀνδρείως πατήσαντες, χαίροντες ἔψαλλον Ἰπερύμνητε, ὁ τῶν Πατέρων Κύριος, καὶ Θεὸς εὐλογητὸς εἶ».

**Ἰ**περαγία Θεοτόκε σῶσον ἡμᾶς.

**Ν**εανίσχοι καὶ παρθένοι τῆς Παρθένου τε, καὶ Θεομήτορος, τὴν μνήμην σέβοντες, πρεσβῦται καὶ ἄρχοντες, καὶ βασιλεῖς σὺν κριταῖς, μελωδήσατε ὁ τῶν Πατέρων Κύριος, καὶ Θεὸς εὐλογητὸς εἶ.

**Δ**όξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

**Σ**αλπισάτωσαν τῇ σάλπιγγι τοῦ Πνεύματος, ὄρη οὐράνια, ἀγαλλιᾶσθωσαν νῦν, βουνοὶ καὶ σκιρτάτωσαν θεῖοι, ἀπόστολοι, ἡ βασίλισσα, πρὸς τὸν Υἱὸν μεθίσταται, σὺν αὐτῷ ἀεὶ κρατοῦσα.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων, ἀμήν.

**Ἡ** πανίερος μετάστασις τῆς θείας σου, καὶ ἀκηράτου Μητρός, τὰ ὑπερκόσμια, τῶν ἄνω δυνάμεων, ἤθροισε τάγματα, συνευφραίνεσθαι, τοῖς ἐπὶ γῆς σοι μέλπουσιν· ὁ Θεὸς εὐλογητὸς εἶ.

## Κανὼν τῆς Θεοτόκου α', ψδθ κ'

ἤχος α'

«Φλόγα δροσίζουσαν ὀσίους, δυσσεβεῖς δὲ καταφλέγουσαν, ἄγγελος Θεοῦ ὁ πανσθενής, ἔδειξε Παισί· ζωαρχικὴν δὲ πηγὴν εἰργάσατο τὴν Θεοτόκον, φθορὰν θανάτου, καὶ ζωὴν βλυστάνουσαν τοῖς μέλπουσι, τὸν Δημιουργὸν μόνον ὑμνοῦμεν, οἱ λελυτρωμένοι, καὶ ὑπερυψοῦμεν εἰς πάντας τοὺς αἰῶνας».

Ὑπεραγία Θεοτόκε σῶσον ἡμᾶς.

**Ῥ**ήμασιν εἶχοντο τῆς θείας, κιβωτοῦ τοῦ ἀγιάσματος, πᾶσα ἡ πληθὺς τῶν θεολόγων ἐν τῇ Σιών. Ποῦ νῦν ἀπαίρεις σκηνὴ κραυγάζοντες, Θεοῦ τοῦ ζῶντος; Μὴ διαλίπησ ἔποπτεύουσα, τοὺς πίστευι μέλποντας· τὸν Δημιουργὸν μόνον ὑμνοῦμεν, οἱ λελυτρωμένοι, καὶ ὑπερυψοῦμεν εἰς πάντας τοὺς αἰῶνας.

Ὑπεραγία Θεοτόκε σῶσον ἡμᾶς.

**Ἐ**πως ὑψώσασα τὰς χεῖρας, ἐκδημοῦσα ἡ πανάμμωμος, χεῖρας τὰς Θεὸν ἠγκαλισμένας, σωματικῶς ἐν παρρησίᾳ, ὡς Μητέρα ἔφησε πρὸς τὸν τεχθέντα, οὐς μοι ἐκθήσω, εἰς αἰῶνας φύλαττε βοῶντάς σοι· τὸν Δημιουργὸν μόνον ὑμνοῦμεν, οἱ λελυτρωμένοι, καὶ ὑπερυψοῦμεν εἰς πάντας τοὺς αἰῶνας.

## Κανὼν τῆς Θεοτόκου β', ψδθ κ'

ἤχος δ'

«Παῖδας εὐαγεῖς ἐν τῇ καμίνῳ, ὁ τόκος τῆς Θεοτόκου διεσώσατο, τότε μὲν τυπούμενος, νῦν δὲ ἐνεργούμενος τὴν οἰκουμένην ἅπασαν, ἀγείρει ψάλλουσαν· τὸν Κύριον ὑμνεῖτε τὰ ἔργα, καὶ ὑπερυψοῦτε, εἰς πάντας τοὺς αἰῶνας».

Ὑπεραγία Θεοτόκε σῶσον ἡμᾶς.

**Τ**ὴν μνήμην σου ἀχραντε Παρθένε, Ἀρχαί τε καὶ Ἐξουσίαι σὺν Δυνάμεσιν, Ἄγγελοι, Ἀρχάγγελοι, Θρόνοι, Κυριότητες, τὰ Χερουβὶμ δοξάζουσι, καὶ τὰ φρικτὰ Σεραφίμ, ἀνθρώπων δὲ τὸ γένος ὑμνοῦμεν, καὶ ὑπερυψοῦμεν εἰς πάντας τοὺς αἰῶνας.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

**Ὁ** ξένως οἰκήσας Θεοτόκε, ἐν τῇ ἀχράντῳ νηδύϊ σου σαρκούμενος, οὗτος τὸ πανίερον, πνεῦμά σου δεξάμενος, ἐν ἑαυτῷ κατέπαυσεν, ὡς ὀφειλέτης Υἱός· διὸ σε τὴν Παρθένον ὑμνοῦμεν, καὶ ὑπερυψοῦμεν εἰς πάντας τοὺς αἰῶνας.

Καὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων, ἀμήν.

Ἔ τῶν ὑπὲρ ἔννοιαν θαυμάτων, τῆς ἀειπαρθένου καὶ Θεομήτορος! τάφον γὰρ οἰκήσασα, ἔδειξε παράδεισον, ὧ παρεστῶτες σήμερον, χαίροντες ψάλλομεν τὸν Κύριον ὑμνεῖτε τὰ ἔργα, καὶ ὑπερυψοῦτε εἰς πάντας τοὺς αἰῶνας.

[Εἰς τὴν εἴσοδον τοῦ ἀρχιερέως](#)

## Καταβασίαι

εἰς τὴν Κοίμησιν τῆς Θεοτόκου, 15 Αὐγούστου

ᾠδὴ α'

ἦχος α'

Πεποικιλμένη τῇ θείᾳ δόξῃ, ἡ ἱερά καὶ εὐκλεῆς Παρθένε μνήμη σου, πάντας συνηγάγετο, πρὸς εὐφροσύνην τοὺς πιστοὺς, ἑξαρχούσης Μαρίας, μετὰ χορῶν καὶ τυμπάνων τῷ σῶ, ἄδοντας Μονογενεῖ, ἐνδόξως ὅτι δεδόξασται.

ἦχος δ'

Ἀνοίξω τὸ στόμα μου, καὶ πληρωθήσεται Πνεύματος, καὶ λόγον ἐρεύξομαι τῇ βασιλίδι Μητρί, καὶ ὀφθήσομαι, φαιδρῶς πανηγυρίζων, καὶ ἄσω γηθόμενος, ταύτης τὴν κοίμησιν.

ᾠδὴ γ'

ἦχος α'

Ἡ δημιουργική, καὶ συνεκτική τῶν ἀπάντων, Θεοῦ σοφία καὶ δύναμις, ἀκλινη ἀκράδαντον, τὴν Ἐκκλησίαν στήριξον Χριστέ· μόνος γὰρ εἶ ἅγιος, ὁ ἐν ἀγίοις ἀναπαυόμενος.

ἦχος δ'

Τοὺς σοὺς ὑμνολόγους, Θεοτόκε, ἡ ζωσα καὶ ἄφθονος πηγῇ, θίασον συγκροτήσαντας πνευματικόν, στερέωσον· καὶ ἐν τῇ θείᾳ δόξῃ σου, στεφάνων δόξης ἀξίωσον.

ᾠδὴ δ'

ἦχος α'

Ῥήσεις προφητῶν καὶ αἰνίγματα, τὴν σάρκωσιν ὑπέφηναν, τὴν ἐκ Παρθένου σου Χριστέ, φέγγος ἀστραπῆς σου, εἰς φῶς ἔθνῶν ἐξελεύσεσθαι, καὶ φωνεῖ σοι ἄβυσσος, ἐν ἀγαλλιάσει, τῇ δυνάμει σου δόξα φιλόανθρωπε.

ἦχος δ'

Τὴν ἀνεξιχνίαστον θείαν βουλήν, τῆς ἐκ τῆς Παρθένου σαρκώσεως, σοῦ τοῦ Ὑψίστου, ὁ προφήτης Ἀββακούμ, κατανοῶν ἐκραύγαζε· Δόξα τῇ δυνάμει σου Κύριε.

ᾠδὴ ε'

ἦχος α'

Τὸ θεῖον καὶ ἄρρητον κάλλος, τῶν ἀρετῶν σου Χριστέ διηγῆσομαι· ἐξ αἰδίου γὰρ δόξης συναΐδιον, καὶ ἐνυπόστατον λάμπας ἀπαύγασμα, παρθενικῆς ἀπὸ γαστροῦς, τοῖς ἐν σκότει καὶ σκιᾷ, σωματωθεὶς ἀνέτειλας ἥλιος.

ἤχος δ'

Ἐξέστη τὰ σύμπαντα, ἐπὶ τῇ θεῖα δόξῃ σου· σὺ γὰρ ἀπειρόγαμε Παρθένε, γῆθεν μετέστης πρὸς αἰωνίους μονάς, καὶ πρὸς ἀτελεύτητον ζωὴν, πᾶσι τοῖς ὑμνοῦσί σε, σωτηρίαν βραβεύουσα.

Ῥοή ς'

ἤχος α'

Ἄλιον ποντογενές, κητῶν ἐντόσθιον πῦρ, τῆς τριημέρου ταφῆς σου τι προεικόνισμα, οὗ Ἰωανᾶς ὑποφῆτης ἀναδέδεικται· σεσωσμένος γὰρ ὡς καὶ προυπέπετω, ἀσινῆς ἐβόα· Θύσω σοι μετὰ φωνῆς αἰνέσεως Κύριε.

ἤχος δ'

Τὴν θεῖαν ταύτην καὶ πάντιμον, τελοῦντες ἐορτὴν οἱ θεόφρονες, τῆς Θεομήτορος, δεῦτε τὰς χεῖρας κροτήσωμεν, τὸν ἐξ αὐτῆς τεχθέντα Θεὸν δοξάζοντες.

Ῥοή ζ'

ἤχος α'

Ἰταμῷ θυμῷ τε καὶ πυρί, θεῖος ἔρωσ ἀντιταττόμενος, τὸ μὲν πῦρ ἐδρόσιζε, τῷ θυμῷ δὲ ἐγέλα, θεοπνεύστῳ λογικῇ, τῇ τῶν ὁσίων τριφθόγγῳ λύρα ἀντιφθεγγόμενος, μουσικοῖς ὀργάνοις ἐν μέσῳ φλογός, ὁ δεδοξασμένος, τῶν πατέρων καὶ ἡμῶν Θεὸς εὐλογητὸς εἶ.

ἤχος δ'

Οὐκ ἐλάτρευσαν τῇ κτίσει οἱ θεόφρονες, παρὰ τὸν κτίσαντα, ἀλλὰ πυρὸς ἀπειλήν, ἀνδρείως πατήσαντες, χαίροντες ἔφαλλον· Ὑπερῦμνητε, ὁ τῶν πατέρων Κύριος, καὶ Θεὸς εὐλογητὸς εἶ.

Ῥοή η'

ἤχος α'

Αἰνοῦμεν εὐλογοῦμεν καὶ προσκυνοῦμεν τὸν Κύριον.

Φλόγα δροσίζουσαν ὁσίους, δυσσεβεῖς δὲ καταφλέγουσαν, ἄγγελος Θεοῦ ὁ πανσθενής, ἔδειξε παισί· ζωαρχικὴν δὲ πηγὴν εἰργάσατο τὴν Θεοτόκον, φθορὰν θανάτου, καὶ ζωὴν βλυστάνουσαν τοῖς μέλπουσι, τὸν δημιουργὸν μόνον ὑμνοῦμεν, οἱ λελυτρωμένοι, καὶ ὑπερυψοῦμεν εἰς πάντας τοὺς αἰῶνας.

ἤχος δ'

Παιῖδας εὐαγεῖς ἐν τῇ καμίνῳ, ὁ τόκος τῆς Θεοτόκου διεσώσατο, τότε μὲν τυπούμενος, νῦν δὲ ἐνεργούμενος τὴν οἰκουμένην ἀπασαν, ἀγείρει ψάλλουσαν· τὸν Κύριον ὑμνεῖτε τὰ ἔργα, καὶ ὑπερυψοῦτε, εἰς πάντας τοὺς αἰῶνας.

# Τὴν Θεοτόκον καὶ μητέρα τοῦ φωτός, ἐν ὕμνοις τιμῶντες μεγαλύνομεν.

κανὼν α', ψδὴ θ'

ἤχος α'

Αἰ γενεαὶ πᾶσαι, μακαρίζομέν σε, τὴν μόνην Θεοτόκον.

Νενίκηνται τῆς φύσεως οἱ ὄροι, ἐν σοὶ Παρθένε ἄχραντε· παρθενεύει γὰρ τόκος, καὶ ζωὴν προμνηστεύεται θάνατος. Ἡ μετὰ τὸκον Παρθένος, καὶ μετὰ θάνατον ζῶσα, σῴζεις αἰεὶ, Θεοτόκε, τὴν κληρονομίαν σου. (6')

Αἰ γενεαὶ πᾶσαι, μακαρίζομέν σε, τὴν μόνην Θεοτόκον.

Ἐξίσταντο ἀγγέλων αἱ δυνάμεις, ἐν τῇ Σιῶν σκοπούμεναι, τὸν οἰκειῶν Δεσπότην, γυναικειαν ψυχὴν χειριζόμενον· τῇ γὰρ ἀχράντως τεκούσῃ, υἱοπρεπῶς προσεφώνει· Δεῦρο σεμνή, τῷ Υἱῷ καὶ Θεῷ συνδοξάσθητι.

Αἰ γενεαὶ πᾶσαι, μακαρίζομέν σε, τὴν μόνην Θεοτόκον.

Συνέστειλε χαρὸς τῶν ἀποστόλων, τὸ θεοδόχον σῶμά σου, μετὰ δέους ὀρῶντες, καὶ φωνῆ λιγυρᾶ προσφθεγγόμενοι· Εἰς οὐρανόους θαλάμους, πρὸς τὸν Υἱὸν ἐκφοιτῶσα, σῴζεις αἰεὶ, Θεοτόκε τὴν κληρονομίαν σου.

κανὼν β', ψδὴ θ'

ἤχος δ'

Ἄγγελοι τὴν κοίμησιν τῆς Παρθένου, ὀρῶντες ἐξεπλήττοντο, πῶς ἡ Παρθένος ἀπαίρει, ἀπὸ τῆς γῆς εἰς τὰ ἄνω.

Ἄπας γηγενῆς, σκιρτάτω τῷ πνεύματι, λαμπαδοχούμενος, πανηγυριζέτω δέ, ἀύλων νόων φύσις γεραίρουσα, τὴν ἱεράν μετάστασιν τῆς Θεομήτορος, καὶ βοάτω· Χαίροις παμμακάριστε, Θεοτόκε ἀγνή ἀειπάρθενε.

Ἄγγελοι τὴν κοίμησιν τῆς Παρθένου, ὀρῶντες ἐξεπλήττοντο, πῶς ἡ Παρθένος ἀπαίρει, ἀπὸ τῆς γῆς εἰς τὰ ἄνω.

Δεῦτε ἐν Σιῶν, τῷ θείῳ καὶ πίνι, ὄρει τοῦ ζῶντος Θεοῦ, ἀγαλλιασώμεθα, τὴν Θεοτόκον ἐνοπτριζόμενοι· πρὸς γὰρ τὴν λίαν κρείττονα, καὶ θειοτέραν σκηνήν, ὡς Μητέρα, ταύτην εἰς τὰ Ἄγια, τῶν ἀγίων Χριστὸς μετατίθησι.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Ἄγγελοι τὴν κοίμησιν τῆς Παρθένου, ὀρῶντες ἐξεπλήττοντο, πῶς ἡ Παρθένος ἀπαίρει, ἀπὸ τῆς γῆς εἰς τὰ ἄνω.

Δεῦτε οἱ πιστοί, τῷ τάφῳ προσέλθωμεν, τῆς Θεομήτορος, καὶ περιπτυξώμεθα, καρδίας χεῖλη ὄμματα μέτωπα, εἰλικρινῶς προσάπτοντες, καὶ ἀρυσώμεθα, ἰαμάτων, ἄφθονα χαρίσματα, ἐκ πηγῆς ἀνάου βλυστάνοντα.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων. Ἀμήν.

Ἄγγελοι τὴν κοίμησιν τῆς Παρθένου, ὀρώντες ἐξεπλήττοντο,  
πῶς ἡ Παρθένος ἀπαίρει, ἀπὸ τῆς γῆς εἰς τὰ ἄνω.

Δέχου παρ' ἡμῶν, ὠδὴν τὴν ἐξόδιον, Μῆτηρ τοῦ ζῶντος Θεοῦ, καὶ τῇ φωτοφόρῳ σου,  
καὶ θεία ἐπισκίασον χάριτι, τῷ βασιλεῖ τὰ τρόπαια, τῷ φιλοχρίστῳ λαῷ, τὴν εἰρήνην,  
ἄφεςιν τοῖς μέλπουσι, καὶ ψυχῶν σωτηρίαν βραβεύουσα.

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

## Καταβασίαι θ' ὑδῆς

ἤχος α'

Αἱ γενεαὶ πᾶσαι, μακαρίζομέν σε, τὴν μόνην Θεοτόκον.

Νενίκηνται τῆς φύσεως οἱ ὄροι, ἐν σοὶ Παρθένε ἄχραντε· παρθενεύει γὰρ τόκος, καὶ ζωὴν  
προμνηστεύεται θάνατος. Ἡ μετὰ τόκον παρθένος, καὶ μετὰ θάνατον ζῶσα, σῶζις αἰεί,  
Θεοτόκε τὴν κληρονομίαν σου.

ἤχος δ'

Ἄγγελοι τὴν κοίμησιν τῆς Παρθένου, ὀρώντες ἐξεπλήττοντο,  
πῶς ἡ Παρθένος ἀπαίρει, ἀπὸ τῆς γῆς εἰς τὰ ἄνω.

Ἄπας γηγενῆς, σκιρτάτω τῷ πνεύματι, λαμπαδοχούμενος, πανηγυριζέτω δέ, αὐλῶν  
νόων φύσις γεραίρουσα, τὴν ἱερὰν μετάστασιν τῆς Θεομήτορος, καὶ βοάτω· Χαίροις  
παμμακάριστε, Θεοτόκε ἀγνή ἀειπάρθενε.

[Ἰωάννου Πρωτοψάλτου](#)

☞ Σύντομος ☞

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

[Ἰωάννου Πρωτοψάλτου](#)

☞ Ἀργή ☞

[Πέτρου Λαμπαδαρίου](#)

Συναπτὴ

Ἔτι καὶ ἔτι...

Κύριε, ἐλέησον.

Ἀντιλαβοῦ, σῶσον...

Κύριε, ἐλέησον.

Τῆς παναγίας, ἀχράντου...

Σοί, Κύριε.

Ὅτι σὲ αἰνοῦσι...

Ἀμήν.

## Ἑξαποστειλάριον

ἤχος γ'

Ἀπόστολοι ἐκ περάτων, συναθροισθέντες ἐνθάδε, Γεθσημανῆ τῷ χωρίῳ, κηδεύσατέ μου  
τὸ σῶμα, καὶ σὺ Υἱὲ καὶ Θεέ μου, παράλαβέ μου τὸ πνεῦμα. γ'

[Ἰωάννου Πρωτοψάλτου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Κ̣ ε̣ λευ̣ σον̣ δε̣ σπο̣ τα̣ α̣ α̣ α̣ α̣ γι̣ ε̣ <sup>ρ'</sup> <sub>ρ'</sub> η̣ η̣

χ̣ος̣ τε̣ ταρ̣ τος̣ <sup>ρ'</sup> <sub>ρ'</sub>

## Αἶνοι

ἦχος δ'

Πᾶσα πνοὴ αἰνεσάτω τὸν Κύριον· αἰνεῖτε τὸν Κύριον ἐκ τῶν οὐρανῶν, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν τοῖς ὑψίστοις· σοὶ πρέπει ὕμνος τῷ Θεῷ.

Αἰνεῖτε αὐτὸν πάντες οἱ ἄγγελοι αὐτοῦ· αἰνεῖτε αὐτόν, πᾶσαι αἱ δυνάμεις αὐτοῦ· σοὶ πρέπει ὕμνος τῷ Θεῷ.

[Πέτρου Λαμπαδαρίου](#)

[Ἰακώβου Πρωτοψάλτου](#)

[Ἰωάννου Πρωτοψάλτου](#)

[Κωνσταντίνου Πρίγγου](#)

[Γαβριὴλ Κουντιάδου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

[Γεωργίου Πρωγάκη](#)

☞ Τὸν δεσπότην ☞

[Δημοσθένους Παϊκοπούλου](#)

[Ἄνωθεν οἱ προφῆται](#)



**Α**ἰνεῖτε αὐτόν, ἥλιος καὶ σελήνη, αἰνεῖτε αὐτόν, πάντα τὰ ἄστρα καὶ τὸ φῶς.

**Α**ἰνεῖτε αὐτόν, οἱ οὐρανοὶ τῶν οὐρανῶν, καὶ τὸ ὕδωρ τὸ ὑπεράνω τῶν οὐρανῶν.

**Α**ἰνεσάτωσαν τὸ ὄνομα Κυρίου, ὅτι αὐτὸς εἶπε, καὶ ἐγενήθησαν, αὐτὸς ἐνετείλατο, καὶ ἐκτίσθησαν.

**Ἔ**στησεν αὐτὰ εἰς τὸν αἰῶνα, καὶ εἰς τὸν αἰῶνα τοῦ αἰῶνος, πρόσταγμα ἔθετο, καὶ οὐ παρελεύσεται.

**Α**ἰνεῖτε τὸν Κύριον ἐκ τῆς γῆς, δράκοντες καὶ πᾶσαι ἄβυσσοι.

**Π**ῦρ, χάλαζα, χιών, κρύσταλλος, πνεῦμα καταιγίδος, τὰ ποιῶντα τὸν λόγον αὐτοῦ.

**Τ**ὰ ὄρη καὶ πάντες οἱ βουνοί, ξύλα καρποφόρα, καὶ πᾶσαι κέδροι.

**Τ**ὰ θηρία καὶ πάντα τὰ κτήνη, ἔρπετά καὶ πετεινὰ πτερωτά.

**Β**ασιλεῖς τῆς γῆς καὶ πάντες λαοί, ἄρχοντες καὶ πάντες κριταὶ τῆς γῆς.

**Ν**εανίσκοι καὶ παρθένοι, πρεσβύτεροι μετὰ νεωτέρων, αἰνεσάτωσαν τὸ ὄνομα Κυρίου, ὅτι ὑψώθη τὸ ὄνομα αὐτοῦ μόνου.

**Ἡ** ἐξομολόγησις αὐτοῦ ἐπὶ γῆς καὶ οὐρανοῦ, καὶ ὑψώσει κέρασ λαοῦ αὐτοῦ.

**Ἦ**μνος πᾶσι τοῖς ὄσίοις αὐτοῦ, τοῖς υἱοῖς Ἰσραήλ, λαῶ ἐγγίζοντι αὐτῷ.

**Ἀ**σατε τῷ Κυρίῳ ᾄσμα καινόν, ἢ αἴνεσις αὐτοῦ ἐν ἐκκλησίᾳ ὁσίων.

**Ε**ὐφρανθήτω Ἰσραήλ ἐπὶ τῷ ποιήσαντι αὐτόν, καὶ υἱοὶ Σιών ἀγαλλιάσθωσαν ἐπὶ τῷ βασιλεῖ αὐτῶν.

**Α**ἰνεσάτωσαν τὸ ὄνομα αὐτοῦ ἐν χορῷ, ἐν τυμπάνῳ καὶ ψαλτηρίῳ ψαλάτωσαν αὐτῷ.

**Ὅ**τι εὐδοκεῖ Κύριος ἐν τῷ λαῷ αὐτοῦ, καὶ ὑψώσει πραεῖς ἐν σωτηρίᾳ.

**Κ**αυχῆσονται ὅσοι ἐν δόξῃ, καὶ ἀγαλλιάσονται ἐπὶ τῶν κοιτῶν αὐτῶν.

**Αἰ** ὑψώσεις τοῦ Θεοῦ ἐν τῷ λάρυγγι αὐτῶν, καὶ ῥομφαῖαι δίστομοι ἐν ταῖς χερσὶν αὐτῶν.

**Τ**οῦ ποιῆσαι ἐκδίκησιν ἐν τοῖς ἔθνεσιν, ἐλεγμούς ἐν τοῖς λαοῖς.

**Τ**οῦ δῆσαι τοὺς βασιλεῖς αὐτῶν ἐν πέδαις, καὶ τοὺς ἐνδόξους αὐτῶν ἐν χειροπέδαις σιδηραῖς.

**Τ**οῦ ποιῆσαι ἐν αὐτοῖς κριμα ἔγγραπτον. Δόξα αὕτη ἔσται πᾶσι τοῖς ὄσίοις αὐτοῦ.

**Α**ἰνεῖτε τὸν Θεὸν ἐν τοῖς ἁγίοις αὐτοῦ, αἰνεῖτε αὐτόν ἐν στερεώματι τῆς δυνάμεως αὐτοῦ.

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐπὶ ταῖς δυναστεαῖς αὐτοῦ, αἰνεῖτε αὐτὸν κατὰ τὸ πλῆθος τῆς μεγαλωσύνης αὐτοῦ.

**Τῇ ἐνδόξῳ Κοιμήσει** σου, οὐρανοὶ ἐπαγάλλονται, καὶ ἀγγέλων γέγηθε τὰ στρατεύματα, πᾶσα ἡ γῆ δὲ εὐφραίνεται, ὥδῃ σοι ἐξόδιον προσφωνοῦσα τῇ Μητρὶ, τοῦ τῶν ὅλων δεσπόζοντος, ἀπειρόγαμε, παναγία Παρθένε, ἡ τὸ γένος τῶν ἀνθρώπων ῥυσαμένη, προγονικῆς ἀποφάσεως.

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν ἤχῳ, σάλπιγγος, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν ψαλτηρίῳ καὶ κιθάρᾳ. ✚

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν τυμπάνῳ καὶ χορῷ, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν χορδαῖς καὶ ὄργάνῳ.

**Ἐκ** περάτων συνέδραμον, ἀποστόλων οἱ πρόκριτοι, θεαρχίῳ, νεύματι τοῦ κηδεῦσαί σε, καὶ ἀπὸ γῆς αἰρομένην σε, πρὸς ὕψος θεώμενοι, τὴν φωνὴν τοῦ Γαβριήλ, ἐν χαρᾷ ἀνεβῶν σοι· Χαῖρε ὄχημα, τῆς Θεότητος ὅλης, χαῖρε μόνη, τὰ ἐπίγεια τοῖς ἄνω, τῷ τοκετῷ σου συνάψασα.

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις εὐήχοις, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις ἀλαλαγμοῦ.

Πᾶσα πνοὴ αἰνεσάτω τὸν Κύριον.

**Τὴν** ζωὴν ἡ κυήσασα, πρὸς ζωὴν μεταβέβηκας, τῇ σεπτῇ Κοιμήσει σου τὴν ἀθάνατον, δορυφορούντων Ἀγγέλων σοι, Ἀρχῶν καὶ Δυνάμεων, ἀποστόλων προφητῶν, καὶ ἀπάσης τῆς κτίσεως, δεχομένου τε, ἀκηράτοις παλάμαις τοῦ Υἱοῦ σου, τὴν ἀμώμητον ψυχὴν σου, Παρθενομήτορ Θεόνυμφε.

## Δοξαστικὸν

ἤχος πλ.β'

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

**Τῇ** ἀθανάτῳ σου Κοιμήσει, Θεοτόκε Μήτηρ τῆς ζωῆς, νεφέλαι τοὺς ἀποστόλους, αἰθερίους διήρπαζον, καὶ κοσμικῶς διεσπαρμένους, ὁμοχώρους παρέστησαν τῷ ἀχράντῳ σου σώματι· οἱ καὶ κηδεύσαντες σεπτῶς, τὴν φωνὴν τοῦ Γαβριήλ, μελωδοῦντες ἀνεβῶν· Χαῖρε κεχαριτωμένη, Παρθένε Μήτηρ ἀνύμφευτε, ὁ Κύριος μετὰ σοῦ. Μεθ' ὧν ὡς Υἱόν σου καὶ Θεὸν ἡμῶν, ἰκέτευε σωθῆναι τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

σύντομοι

[Πέτρου Λαμπαδαρίου](#)

[Μανουήλ Πρωτοψάλτου](#)

ἦχος πλ.β'

ἀρχαί

[Γεωργίου Βιολάκη](#)

[Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ](#)

## Ἀπολυτίκιον

ἦχος α'

Ἐν τῇ Γεννήσει τὴν παρθενίαν ἐφύλαξας, ἐν τῇ κοιμήσει τὸν κόσμον οὐ κατέλιπες Θεοτόκε. Μετέστης πρὸς τὴν ζωὴν, μήτηρ ὑπάρχουσα τῆς ζωῆς, καὶ ταῖς πρεσβείαις ταῖς σαῖς λυτρομένη, ἐκ θανάτου τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

[Μανουήλ Πρωτοψάλτου](#)

[Στεφάνου Λαμπαδαρίου](#)

[Παναγιώτου Κηλιτζανίδου](#)

[Χρυσοστόμου μοναχοῦ](#)

[Κωνσταντίνου Πρίγγου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

## ΘΕΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ

Εὐλογημένη ἡ βασιλεία τοῦ Πατρὸς καὶ τοῦ Υἱοῦ καὶ τοῦ ἁγίου Πνεύματος.

Ἀμήν.

ἦχος λ̣ π̣ δ̣ι Νη

Δημητρίου Σουρλαντζή  
Θ. Λειτουργία 1992 σ.1\*

<sup>NH</sup>  
Κ υ ρ ι ε ε λ ε ε η σ ο ν <sup>ν δ̣ι</sup>

<sup>NH</sup>  
Κ υ ρ ι ε ε λ ε ε ε η σ ο ν <sup>β λ̣</sup>

<sup>NH</sup> <sup>ΔΙ</sup>  
Κ υ ρ ι ε ε λ ε ε ε η σ ο ν <sup>Δ̣</sup>

<sup>NH</sup>  
Κ υ ρ ι ε ε λ ε ε ε η σ ο ν <sup>Δ̣ δ̣ι</sup>

<sup>NH</sup>  
Κ υ ρ ι ε ε λ ε ε ε η σ ο ν <sup>6</sup> λ

<sup>NH</sup>  
Κ υ ρ ι ε ε λ ε ε ε ε η σ ο ν <sup>γ</sup> λ

<sup>NH</sup>  
Κ υ ρ ι ε ε λ ε ε ε η σ ο ν <sup>γ</sup> λ

<sup>NH</sup>  
Κ υ ρ ι ε ε ε λ ε ε η σ ο ν <sup>6</sup> λ

<sup>NH</sup>  
Κ υ ρ ι ε ε ε λ ε η σ ο ν <sup>Α</sup> λ

<sup>NH</sup>  
Κ υ ρ ι ε ε λ ε η σ ο ν <sup>γ</sup> λ

<sup>NH</sup> <sup>ΠΑ</sup>  
Κ υ ρ ι ε ε λ ε ε η σ ο ν <sup>π</sup> ρ

<sup>NH</sup>  
Κ υ ρ ι ε ε λ ε ε ε η σ ο ν <sup>γ</sup> λ

<sup>NH</sup>  
C ο ι Κ υ ρ ι ε <sup>γ</sup> λ

<sup>NH</sup>  
α μ η ν <sup>Α</sup> λ

ἕτερα

# Ἀντίφωνα

ἀντίφωνον α'

Ἦχος 



πρωτ. Κων. Παπαγιάννη  
Ἀντιφωνάριον 2009 σ.351

- ∴ Ἀλαλάξατε τῷ Θεῷ πάσα ἡ γῆ, δουλεύσατε τῷ Κυρίῳ ἐν εὐφροσύνῃ, εἰσέλθετε ἐνώπιον αὐτοῦ ἐν ἀγαλλιάσει. 99:1,2
- ∴ Ἐξομολογεῖσθε αὐτῷ, αἰνεῖτε τὸ ὄνομα αὐτοῦ. 99:4
- ∴ Καθάπερ ἠκούσαμεν, οὕτω καὶ εἶδομεν ἐν πόλει Κυρίου τῶν δυνάμεων, ἐν πόλει τοῦ Θεοῦ ἡμῶν. 47:9
- ∴ Ἐγενήθη ἐν εἰρήνῃ ὁ τόπος αὐτοῦ, καὶ τὸ κατοικητήριον αὐτοῦ ἐν Σιών. 75:3



Πέτρου Λαμπαδαρίου

Ἦχος 

Πανδέκτη 1851 σ.26#

**Τ**  αἰς πρε σβει αἰς της Θε ο το κου Σω τε ε ερ σω σον  
 η μας

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἀγίῳ Πνεύματι.  
 Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

**Τ**  αἰς πρε σβει αἰς της Θε ο το κου Σω τερ σω σον η  
 μα α ας

Συναπτὴ

|                           |                 |
|---------------------------|-----------------|
| Ἔτι καὶ ἔτι...            | Κύριε, ἐλέησον. |
| Ἀντιλαβοῦ, σῶσον...       | Κύριε, ἐλέησον. |
| Τῆς παναγίας, ἀχράντου... | Σοί, Κύριε.     |
| Ὅτι σὸν τὸ κράτος...      | Ἀμήν.           |

- ∴ Ἀγαπᾷ Κύριος τὰς πύλας Σιών, ὑπὲρ πάντα τὰ σκηνώματα Ἰακώβ. 86:2
- ∴ Δεδοξασμένα ἔλαλήθη περὶ σοῦ, ἡ πόλις τοῦ Θεοῦ. 86:3
- ∴ Ὁ Θεὸς ἐθεμελίωσεν αὐτὴν εἰς τὸν αἰῶνα. 47:9
- ∴ Τοῦ ποταμοῦ τὰ ὄρμήματα εὐφραίνουσι τὴν πόλιν τοῦ Θεοῦ· ἡγήασε τὸ σκηνώμα αὐτοῦ ὁ Ὑψιστος. 45:5

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Ἦχος Δι

Πανδέκτη 1851 σ.26#

**C** ω σον η μα ας Υι ε ε Θε ου ο εν α γι

οις θαυ μα στος ψαλ λον τας σοι αλ λη λου ου ι

α







Πανδέκτη, 1851 σ.11#1

**Δ** ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα

τι

**K** αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω

ων α μην


**Ο** Μο νο γε νης Υι ος και Λο γος του Θε ου α θα  
 νατος υ παρ χων και κα τα δε ξα με νος δι α την η  
 με τε ραν σω τη ρι αν   
 σαρ κω θη ναι εκ της α  
 γι ας Θε ο το κου   
 και α ει παρ θε νου Μα ρι  
 ας α τρε πτως εν αν θρω πη σας   
 σταυ ρω θεις τε Χρι  
 στε ο Θε ος θα να τω θα να τον πα τη σας   
 εις ων  
 της α γι ας Τρι α α α δος συν δο ξα ζο με  
 νος τω Πα τρι και τω α γι ω Πνευμα τι σω σον η μα  
 α ας 

Συναπτή

Ἐτι καὶ ἔτι...

Ἀντιλαβοῦ, σῶσον...

Τῆς παναγίας, ἀχράντου...

Ὅτι ἀγαθὸς καὶ φιλόνητος...

Κύριε, ἐλέησον.

Κύριε, ἐλέησον.

Σοί, Κύριε.

Ἀμήν.

∴ Ἐτοιμή ἡ καρδιά μου, ὁ Θεός, ἔτοιμή ἡ καρδιά μου, ἄσομαι καὶ ψαλῶ ἐν τῇ δόξῃ μου.

107:2

∴ Τὶ ἀνταποδώσω τῷ Κυρίῳ περὶ πάντων ὧν ἀνταπέδωκέ μοι; 115:3

∴ Ὡ Κύριε, ἐγὼ δοῦλος σός, ἐγὼ δοῦλος σός καὶ υἱὸς τῆς παιδείας σου, διέρρηξας τοὺς δεσμούς μου. 115:7

Ἐν τῇ Γεννήσει τὴν παρθενίαν ἐφύλαξας, ἐν τῇ κοιμήσει τὸν κόσμον οὐ κατέλιπες Θεοτόκε. Μετέστης πρὸς τὴν ζωὴν, μήτηρ ὑπάρχουσα τῆς ζωῆς, καὶ ταῖς πρεσβείαις ταῖς σαῖς λυτρουμένη, ἐκ θανάτου τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

[Μανουὴλ Πρωτοψάλτου](#)

[Στεφάνου Λαμπαδαρίου](#)

[Παναγιώτου Κηλιτζανίδου](#)

[Χρυσοστόμου μοναχοῦ](#)


[Κωνσταντίνου Πρίγγου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)


## Εἰσοδικὸν

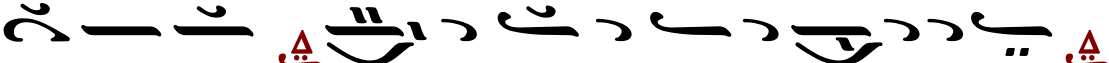

Ἦχος  Δι

Πανδέκτη 1851 σ.27#

 ε ευ τε προσ κυ νη σω μεν και προσ πε σω ω μεν Χρι

 στω

 σων η μα ας Υι ε ε Θε ου ο εν α γι οις

 θαυ μα στος  ψαλ λον τας σοι αλ λη λου ου ι α

## Ἀπολυτίκιον



## ἤχος α'

Ἐν τῇ Γεννήσει τὴν παρθενίαν ἐφύλαξας, ἐν τῇ κοιμήσει τὸν κόσμον οὐ κατέλιπες Θεοτόκε. Μετέστης πρὸς τὴν ζωὴν, μήτηρ ὑπάρχουσα τῆς ζωῆς, καὶ ταῖς πρεσβείαις ταῖς σαῖς λυτρομένη, ἐκ θανάτου τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

[Μανουὴλ Πρωτοψάλτου](#)

[Στεφάνου Λαμπαδαρίου](#)

[Παναγιώτου Κηλιτζανίδου](#)

[Χρυσοστόμου μοναχοῦ](#)

[Κωνσταντίνου Πρίγγου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

## Κοντάκιον εἰς τὴν ἑορτὴν τῆς Κοιμήσεως

### ἤχος πλ.β'

Τὴν ἐν πρεσβείαις ἀκοίμητον Θεοτόκον, καὶ προστασίαις ἀμετάθετον ἐλπίδα, τάφος καὶ νέκρωσις οὐκ ἐκράτησεν ὡς γὰρ ζωῆς Μητέρα, πρὸς τὴν ζωὴν μετέστησεν, ὁ μήτραν οἰκήσας ἀειπάρθενον.

[Στεφάνου Λαμπαδαρίου](#)

[Παναγιώτη Κηλιτζανίδη](#)

[Γεωργίου Πρωγάκη](#)

[Κωνσταντίνου Πρίγγου](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Κύριε, ἐλέησον.

Ὅτι ἅγιος εἶ ὁ Θεὸς ἡμῶν καὶ σοὶ τὴν δόξαν ἀναπέμπομεν, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων.

Ἀμήν.

## Τρισάγιος Ὕμνος

[Γεωργίου Πρωγάκη I](#)

### ἤχος β'

[Γαβριὴλ Κουντιάδου](#)

[Γεωργίου Πρωγάκη II](#)

[Ἱεροθέου ἱεροδιακόνου](#)

[Μανουὴλ Πρωτοψάλτου](#)

### ἤχος α'

[Πέτρου Ἐφεσίου](#)

[Ἰωάννου Παλάση](#)

[Κοσμᾶ Μαδυτινοῦ](#)

[Κωνσταντίνου Πρίγγου](#)

[Γαβριὴλ Κουντιάδου](#)

[Γεωργίου Καρακάση](#)

[Κύριε σῶσον τοὺς εὐσεβεῖς καὶ ἐπάκουσον ἡμῶν.](#)

## Ἀπόστολος

Προκείμενον. ἤχος βαρὺς

## Πρόσχωμεν

∴ Μεγαλύνει ἡ ψυχὴ μου τὸν Κύριον, καὶ ἠγαλλίασε τὸ πνεῦμά μου ἐπὶ τῷ Θεῷ τῷ Σωτῆρί μου. Λουκᾶ 1:46-47

∴ Ὅτι ἐπέβλεψεν ἐπὶ τὴν ταπεινώσιν τῆς δούλης αὐτοῦ, ἰδοὺ γὰρ ἀπὸ τοῦ νῦν μακαριοῦσί με πᾶσαι αἱ γενεαί. Λουκᾶ 1:48

## Σοφία.

Πρὸς Φιλιππησίους ἐπιστολῆς Παύλου τὸ ἀνάγνωσμα. 2:5-11

## Πρόσχωμεν

Ἄδελφοί, <sup>5</sup> τοῦτο φρονείσθω ἐν ὑμῖν, ὃ καὶ ἐν Χριστῷ Ἰησοῦ <sup>6</sup> ὃς ἐν μορφῇ Θεοῦ ὑπάρχων, οὐχ ἄρπαγμὸν ἠγῆσατο τὸ εἶναι ἴσα Θεῷ <sup>7</sup> ἀλλ' ἐαυτὸν ἐκένωσε, μορφὴν δούλου λαβὼν, ἐν ὁμοιώματι ἀνθρώπων γενόμενος <sup>8</sup> καὶ σχήματι εὐρεθεὶς ὡς ἄνθρωπος, ἐταπεινώσεν ἐαυτὸν, γενόμενος ὑπήκοος μέχρι θανάτου, θανάτου δὲ σταυροῦ. <sup>9</sup> Διὸ καὶ ὁ Θεὸς αὐτὸν ὑπερέψωσε, καὶ ἐχαρίσατο αὐτῷ ὄνομα τὸ ὑπὲρ πᾶν ὄνομα, <sup>10</sup> ἵνα ἐν τῷ ὀνόματι Ἰησοῦ πᾶν γόνου κάμψη ἐπουρανίων καὶ ἐπιγείων καὶ καταχθονίων, <sup>11</sup> καὶ πᾶσα γλῶσσα ἐξομολογήσεται, ὅτι Κύριος Ἰησοῦς Χριστὸς, εἰς δόξαν Θεοῦ Πατρὸς.

## Εἰρήνη σοι.

## Ἦχος λ̣ π̣ ς̣ Νη

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσικόν Μηνολόγιον  
2007 σ.40/1080#

α λ λη λου ι ι α αλ λη λου ι ι α αλ

λη λου ου ου ου ι ι ι ι α

τὸ τέλος ι ι ι α α α α

∴ Ἀνάστηθι, Κύριε, εἰς τὴν ἀνάπαυσίν σου, σὺ καὶ ἡ κιβωτὸς τοῦ ἀγιάσματος σου. 131:8

∴ Ὡμοσε Κύριος τῷ Δαυτὶδ ἀλήθειαν, καὶ οὐ μὴ ἀθετήσῃ αὐτήν· ἐκ καρποῦ τῆς κοιλίας σου θήσομαι ἐπὶ τοῦ θρόνου σου. 131:11

## Εὐαγγέλιον

Σοφία. Ὁρθοί. Ἀκούσωμεν τοῦ ἁγίου εὐαγγελίου. Εἰρήνη πᾶσι.



Ἐλέησον ἡμᾶς, ὁ Θεός, κατὰ τὸ μέγα ἔλεός σου· δεόμεθά σου, ἐπάκουσον καὶ ἐλέησον.

**Κύριε, ἐλέησον.** (γ')

Ἔτι δεόμεθα ὑπὲρ τοῦ ἀρχιεπισκόπου ἡμῶν, τῶν πρεσβυτέρων, τῶν διακόνων καὶ τῶν μοναχῶν καὶ πάσης τῆς ἐν Χριστῷ ἡμῶν ἀδελφότητος.

**Κύριε, ἐλέησον.** (γ')

Ἔτι δεόμεθα ὑπὲρ ἐλέους, ζωῆς, εἰρήνης, υἰείας, σωτηρίας, ἐπισκέψεως, συγχωρήσεως καὶ ἀφέσεως τῶν ἁμαρτιῶν τῶν δούλων σου, πάντων τῶν εὐσεβῶν καὶ ὀρθοδόξων χριστιανῶν, τῶν κατοικούντων καὶ παρεπιδημούντων ἐν τῇ πόλει καὶ τῇ ἐνορίᾳ ταύτῃ, τῶν ἐπιτρόπων καὶ συνδρομητῶν τῆς ἁγίας Ἐκκλησίας ταύτης, σὺν ταῖς γυναίξιν καὶ τοῖς τέκνοις αὐτῶν.

**Κύριε, ἐλέησον.** (γ')

Ἔτι δεόμεθα ὑπὲρ τῶν μακαρίων καὶ ἀειμνήστων κτιτόρων τῆς ἁγίας Ἐκκλησίας ταύτης καὶ ὑπὲρ πάντων τῶν προαναπαυσασμένων πατέρων καὶ ἀδελφῶν ἡμῶν, τῶν ἐνθάδε εὐσεβῶς κειμένων καὶ τῶν ἀπανταχοῦ ὀρθοδόξων.

**Κύριε, ἐλέησον.** (γ')

Ἔτι δεόμεθα ὑπὲρ τῶν καρποφορούντων καὶ καλλιεργούντων ἐν τῷ ἁγίῳ καὶ πανσέπτῳ ναῷ τούτῳ, κοπιώντων, ψαλλόντων καὶ ὑπὲρ τοῦ περιστώτος λαοῦ, τῶν ἀπεκδεχομένων τὸ παρά σοῦ μέγα καὶ πλούσιον ἔλεος.

**Κύριε, ἐλέησον.** (γ')

Ὅτι ἐλεήμων καὶ φιλάνθρωπος Θεὸς ὑπάρχεις, καὶ σοὶ τὴν δόξαν ἀναπέμπομεν, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

**Ἀμήν.**

## Δέκσις ὑπὲρ τῶν κατηχομένων

Εὔξασθε οἱ κατηχούμενοι τῷ Κυρίῳ.

**Κύριε, ἐλέησον.**

Οἱ πιστοὶ ὑπὲρ τῶν κατηχομένων δεηθῶμεν.

**Κύριε, ἐλέησον.**

Ἴνα ὁ Κύριος αὐτοὺς ἐλεήσῃ.

**Κύριε, ἐλέησον.**

Κατηχήσῃ αὐτοὺς τὸν λόγον τῆς ἀληθείας.

**Κύριε, ἐλέησον.**

Ἀποκαλύψῃ αὐτοῖς τὸ Εὐαγγέλιον τῆς δικαιοσύνης.

**Κύριε, ἐλέησον.**

Ἐνώσῃ αὐτοὺς τῇ ἁγίᾳ αὐτοῦ καθολικῇ καὶ ἀποστολικῇ Ἐκκλησίᾳ.

**Κύριε, ἐλέησον.**

Σῶσον, ἐλέησον, ἀντιλαβοῦ καὶ διαφύλαξον αὐτούς, ὁ Θεὸς τῇ σῇ χάριτι.

**Κύριε, ἐλέησον.**

**Οἱ κατηχούμενοι, τὰς κεφαλὰς ὑμῶν τῷ Κυρίῳ κλίνατε.**

**Σοί, Κύριε.**

**Ἵνα καὶ αὐτοὶ σὺν ἡμῖν δοξάζωσι τὸ πάντιμον καὶ μεγαλοπρεπὲς ὄνομά σου, τοῦ Πατρὸς καὶ τοῦ Υἱοῦ καὶ τοῦ ἁγίου Πνεύματος, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.**

**Ἄμην.**

**Ὅσοι κατηχούμενοι, προέλθετε· οἱ κατηχούμενοι, προέλθετε· ὅσοι κατηχούμενοι, προέλθετε. Μὴ τις τῶν κατηχομένων.**

## **Λειτουργία τῶν πιστῶν**

**Ὅσοι πιστοί, ἔτι καὶ ἔτι ἐν εἰρήνῃ τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.**

**Κύριε, ἐλέησον.**

**Ἀντιλαβοῦ, σῶσον, ἐλέησον καὶ διαφύλαξον ἡμᾶς, ὁ Θεός, τῇ σῇ χάριτι.**

**Κύριε, ἐλέησον.**

**Σοφία.**

**Ὅτι πρέπει σοι πᾶσα δόξα, τιμὴ καὶ προσκύνησις τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.**

**Ἄμην.**

**Ἐτι καὶ ἔτι ἐν εἰρήνῃ, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.**

**Κύριε, ἐλέησον.**

**Ἀντιλαβοῦ, σῶσον, ἐλέησον καὶ διαφύλαξον ἡμᾶς, ὁ Θεός, τῇ σῇ χάριτι.**

**Κύριε, ἐλέησον.**

**Σοφία!**

**Ὅπως ὑπὸ τοῦ κράτους σου πάντοτε φυλαττόμενοι, σοὶ δόξαν ἀναπέμπωμεν, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.**

**Ἄμην.**

## **Χερουβικὸν ἦχος α΄**

**Οἱ τὰ Χερουβὶμ μυστικῶς εἰκονίζοντες, καὶ τῇ ζωοποιῷ Τριάδι τὸν τρισάγιον ὕμνον προσάδοντες, πᾶσαν τὴν βιοτικὴν ἀποθώμεθα μέριμναν. Ὡς τὸν βασιλέα τῶν ὄλων ὑποδεξόμενοι, ταῖς ἀγγελικαῖς ἀοράτως δορυφορούμενον τάξειςιν. Ἀλληλουῖα.**

380 [Πέτρου Λαμπαδαρίου](#)

500 [Γαβριὴλ Κουντιάδου](#)

543 [Πέτρου Ἐφεσίου](#)

283 [Θρασυβούλου Στανίτσα](#)

460 [Θεοδώρου Φωκαέως](#)

305 [Δοσιθέου Κατουνακίωτου](#)

388 [Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου](#)

267 [Δημητρίου Σουρλαντζῆ](#)

329 [Ἰωάσαφ Διονυσιάτου](#)

295 [Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

623 [Παναγιώτου Κηλιτζανίδου](#)

214 [Ἐλευθερίου Γεωργιάδη](#)

327 [Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου](#)

343 [Κωνσταντίνου Λάμπρου](#)

317 [Ἐμμανουήλ Φαρλέκα](#)

## Λειτουργικά

[Βασιλείου Νικολαΐδου](#)

[Μιχαήλ Χατζηθανασίου](#)

[Δημητρίου Σουρλαντζή](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

[τὰ κατὰ παράδοσιν](#)

[Ἐλευθερίου Γεωργιάδη](#)

Ἐξαιρέτως τῆς παναγίας, ἀχράντου, ὑπερευλογημένης, ἐνδόξου,  
δεσποίνης ἡμῶν θεοτόκου καὶ ἀειπαρθένου Μαρίας.

### ἤχος α'

Αἱ γενεαὶ πᾶσαι, μακαρίζομέν σε, τὴν μόνην Θεοτόκον.

Νενίκηνται τῆς φύσεως οἱ ὄροι, ἐν σοὶ Παρθένε ἀχραντε· παρθενεύει γὰρ τόκος, καὶ ζωὴν προμνηστεύεται θάνατος. Ἡ μετὰ τὸκον Παρθένος, καὶ μετὰ θάνατον ζῶσα, σὴς αἰεὶ, Θεοτόκε, τὴν κληρονομίαν σου.

[Ἰωάννου Πρωτοψάλτου](#)

[Πέτρου Λαμπαδαρίου](#)

[Νικολάου Πρωτοψ. Σμύρνης](#)

[Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος](#)

[Ἰωάννου Ἀρβανίτη](#)

Ἐν πρώτοις, μνήσθητι, Κύριε, τοῦ ἀρχιεπισκόπου ἡμῶν, δὴ χάρισαι ταῖς ἀγίαις σου Ἐκκλησίαις ἐν εἰρήνῃ, σῶον, ἔντιμον, ὑγιᾶ, μακροημερεύοντα καὶ ὀρθοτομοῦντα τὸν λόγον τῆς σῆς ἀληθείας.

Κύριε, ἐλέησον.

Καὶ ὧν ἕκαστος κατὰ διάνοιαν ἔχει καὶ πάντων καὶ πασῶν.

Καὶ πάντων καὶ πασῶν.

Καὶ δὸς ἡμῖν ἐν ἐνὶ στόματι καὶ μιᾷ καρδίᾳ, δοξάζειν καὶ ἀνυμνεῖν τὸ πάντιμον καὶ μεγαλοπρεπὲς ὄνομά σου, τοῦ Πατρὸς καὶ τοῦ Υἱοῦ καὶ τοῦ ἁγίου Πνεύματος, νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἀμήν.

Καὶ ἔσται τὰ ἐλέη τοῦ μεγάλου Θεοῦ καὶ Σωτῆρος ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ, μετὰ πάντων ὑμῶν.

Καὶ μετὰ τοῦ πνεύματός σου.

Πάντων τῶν ἁγίων μνημονεύσαντες, ἔτι καὶ ἔτι ἐν εἰρήνῃ τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Κύριε, ἐλέησον.

Ὑπὲρ τῶν προσκομισθέντων καὶ ἁγιασθέντων τιμίων δώρων, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

**Κύριε, ἐλέησον.**

Ὅπως ὁ φιλόανθρωπος Θεὸς ἡμῶν, ὁ προσδεξάμενος αὐτὰ εἰς τὸ ἅγιον καὶ ὑπερουράνιον καὶ νοερὸν αὐτοῦ θυσιαστήριον εἰς ὁσμὴν εὐωδίας πνευματικῆς, ἀντικαταπέμψῃ ἡμῖν τὴν θείαν χάριν καὶ τὴν δωρεάν τοῦ ἁγίου Πνεύματος δεηθῶμεν.

**Κύριε, ἐλέησον.**

Ὑπὲρ τοῦ ρυσθῆναι ἡμᾶς ἀπὸ πάσης θλίψεως, ὀργῆς, κινδύνου καὶ ἀνάγκης, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

**Κύριε, ἐλέησον.**

Ἄντιλαβοῦ, σῶσον, ἐλέησον καὶ διαφύλαξον ἡμᾶς, ὁ Θεός, τῇ σῇ χάριτι.

**Κύριε, ἐλέησον.**

Τὴν ἡμέραν πᾶσαν, τελείαν, ἁγίαν, εἰρηνικὴν καὶ ἀναμάρτητον, παρὰ τοῦ Κυρίου, αἰτησώμεθα.

**Παράσχου, Κύριε.**

Ἄγγελον εἰρήνης, πιστὸν ὁδηγόν, φύλακα τῶν ψυχῶν καὶ τῶν σωμάτων ἡμῶν, παρὰ τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.

**Παράσχου, Κύριε.**

Συγγνώμην καὶ ἄφεσιν τῶν ἁμαρτιῶν καὶ τῶν πλημμελημάτων ἡμῶν, παρὰ τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.

**Παράσχου, Κύριε.**

Τὰ καλὰ καὶ συμφέροντα ταῖς ψυχαῖς ἡμῶν καὶ εἰρήνην τῷ κόσμῳ, παρὰ τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.

**Παράσχου, Κύριε.**

Τὸν ὑπόλοιπον χρόνον τῆς ζωῆς ἡμῶν ἐν εἰρήνῃ καὶ μετάνοιᾳ ἐκτελέσαι, παρὰ τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.

**Παράσχου, Κύριε.**

Χριστιανὰ τὰ τέλη τῆς ζωῆς ἡμῶν, ἀνώδυνα, ἀνεπαίσχυντα, εἰρηνικὰ καὶ καλὴν ἀπολογία τὴν ἐπὶ τοῦ φοβεροῦ βήματος τοῦ Χριστοῦ αἰτησώμεθα.

**Παράσχου, Κύριε.**

Τὴν ἐνότητα τῆς πίστεως καὶ τὴν κοινωνίαν τοῦ ἁγίου Πνεύματος αἰτησάμενοι, ἑαυτοὺς καὶ ἀλλήλους καὶ πᾶσαν τὴν ζωὴν ἡμῶν Χριστῷ τῷ Θεῷ παραθώμεθα.

**Σοί, Κύριε.**

Καὶ καταξίωσον ἡμᾶς, Δέσποτα, μετὰ παρρησίας, ἀκατακρίτως, τολμᾶν ἐπικαλεῖσθαι σὲ τὸν ἐπουράνιον Θεὸν Πατέρα καὶ λέγειν·

**Πάτερ ἡμῶν ὁ ἐν τοῖς οὐρανοῖς, ἁγιασθήτω τὸ ὄνομά σου· ἐλθέτω ἡ βασιλεία σου· γεννηθήτω τὸ θέλημά σου, ὡς ἐν οὐρανῷ, καὶ ἐπὶ τῆς γῆς· τὸν ἄρτον ἡμῶν τὸν ἐπιούσιον δὸς ἡμῖν**

σήμερον· και ἄφες ἡμῖν τὰ ὀφειλήματα ἡμῶν, ὡς και ἡμεῖς ἀφίεμεν τοῖς ὀφειλέταις ἡμῶν· και μὴ εἰσενέγκῃς ἡμᾶς εἰς πειρασμόν, ἀλλὰ ῥῦσαι ἡμᾶς ἀπὸ τοῦ πονηροῦ.

Ἔστι σοῦ ἡ βασιλεία και ἡ δύναμις και ἡ δόξα, τοῦ Πατρὸς και τοῦ Υἱοῦ και τοῦ ἁγίου Πνεύματος, νῦν και ἀεὶ και εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων.

Ἄμην.

Εἰρήνη πᾶσι.

Και τῷ πνεύματί σου.

Τὰς κεφαλὰς ἡμῶν τῷ Κυρίῳ κλίνωμεν.

Σοί, Κύριε.

Χάριτι και οἰκτιρμοῖς και φιλανθρωπίᾳ τοῦ μονογενοῦς σου Υἱοῦ, μεθ' οὗ εὐλογητὸς εἶ, σὺν τῷ παναγίῳ και ἀγαθῷ και ζωοποιῷ σου Πνεύματι, νῦν και ἀεὶ και εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων.

Ἄμην.

Πρόσχωμεν, τὰ Ἁγία τοῖς ἁγίοις.

Εἷς ἅγιος, εἷς Κύριος, Ἰησοῦς Χριστὸς, εἰς δόξαν Θεοῦ Πατρὸς. Ἄμην.

## Κοινωνικὸν ἦχος α'

Ποτήριον σωτηρίου λήψομαι, και τὸ ὄνομα Κυρίου ἐπικαλέσομαι. Ἀλληλούια.

|     |   |     |   |
|-----|---|-----|---|
| 404 | <a href="#">Πέτρου Λαμπαδαρίου</a>      | 233 | <a href="#">Γεωργίου Τσατσαρώνη</a>     |
| 138 | <a href="#">Ἰωάσαφ Διονυσιάτου</a>      | 207 | <a href="#">Δημητρίου Σουρλαντζῆ</a>    |
| 246 | <a href="#">Δημητρίου Κουτσαρδάκη</a>   | 358 | <a href="#">Κωνσταντίνου Λάμπρου</a>    |
| 255 | <a href="#">Γεωργίου Καρακάση</a>       | --- | <a href="#">Κωνσταντίνου Παπαγιάννη</a> |
| 330 | <a href="#">Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου</a> |     |   |

Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου και εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου.

Θεὸς Κύριος και ἐπέφανεν ἡμῖν.

## ἦχος β'

Εἶδομεν τὸ φῶς τὸ ἀληθινόν, ἐλάβομεν Πνεῦμα ἐπουράνιον, εὐρομεν πίστιν ἀληθῆ, ἀδιαίρετον Τριάδα προσκυνοῦντες· αὕτη γὰρ ἡμᾶς ἔσωσεν.

[Δημητρίου Σουρλαντζῆ](#)

[Κωνσταντίνου Παπαγιάννη](#)

Εὐλογητὸς ὁ Θεὸς ἡμῶν, πάντοτε, νῦν και ἀεὶ και εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων.



## ἤχος β'

Ἄμην. [Ἄμην. Ἄμην. Εἰς ἄφεσιν ἁμαρτιῶν καὶ ζωὴν τὴν αἰώνιον.]

Πληρωθήτω τὸ στόμα ἡμῶν αἰνεσεύς σου, Κύριε, ὅπως ὑμνήσωμεν τὴν δόξαν σου· ὅτι ἤξιωσας ἡμᾶς μετασχεῖν τῶν ἁγίων [ἄθανάτων καὶ ἀχράντων] σου μυστηρίων· στήριζον ἡμᾶς ἐν τῷ σῶ ἁγιασμῷ, ὅλην τὴν ἡμέραν μελετᾶν τὴν δικαιοσύνην σου· ἀλληλούια, ἀλληλούια, ἀλληλούια.

I. Μ. Βατοπαιδίου

Ὁρθοί. Μεταλαβόντες τῶν θείων, ἁγίων, ἀχράντων... Ἀντιλαβοῦ, σῶσον, ἐλέησον...

Κύριε, ἐλέησον.

Τὴν ἡμέραν πᾶσαν, τελείαν, ἁγίαν...

Σοὶ Κύριε.

Ὅτι σὺ εἶ ὁ ἁγιασμός ἡμῶν...

Ἄμην.

Ἐν εἰρήνῃ προέλθωμεν.

Ἐν ὀνόματι Κυρίου.

Τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Κύριε ἐλέησον.

Ὁ εὐλογῶν τοὺς εὐλογοῦντάς σε Κύριε καὶ ἁγιάζων τοὺς ἐπὶ σοὶ πεποιθότας, σῶσον τὸν λαόν σου καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου. Τὸ πλήρωμα τῆς Ἐκκλησίας σου φύλαξον, ἁγιάσον τοὺς ἀγαπῶντας τὴν εὐπρέπειαν τοῦ οἴκου σου. Σὺ αὐτοὺς ἀντιδόξασον τῇ θεϊκῇ σου δυνάμει καὶ μὴ ἐγκαταλίπης ἡμᾶς τοὺς ἐλπίζοντας ἐπὶ σέ. Εἰρήνην τῷ κόσμῳ σου δώρησαι, ταῖς Ἐκκλησίαις σου, τοῖς ἱερεῦσι, τοῖς ἀρχουσιν ἡμῶν, τῷ στρατῷ καὶ παντὶ τῷ λαῷ σου. Ὅτι πᾶσα δόσις ἀγαθὴ καὶ πᾶν δῶρημα τέλειον ἄνωθέν ἐστι καταβαῖνον ἐκ σοῦ τοῦ Πατρὸς τῶν φώτων καὶ σοὶ τὴν δόξαν καὶ εὐχαριστίαν καὶ προσκύνησιν ἀναπέμπομεν τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἄμην.

## ἤχος β'

Εἶη τὸ ὄνομα Κυρίου εὐλογημένον, ἀπὸ τοῦ νῦν καὶ ἕως τοῦ αἰῶνος. (β')

Τὸ ὄνομα Κυρίου εἶη εὐλογημένον, ἀπὸ τοῦ νῦν καὶ ἕως τοῦ αἰῶνος.

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Δημητρίου Σουρλαντζῆ

## Ἀπόλυσις

Τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Κύριε ἐλέησον.

Εὐλογία Κυρίου καὶ ἔλεος αὐτοῦ ἔλθοι ἐφ' ὑμᾶς, τῇ αὐτοῦ θεῖα χάριτι καὶ φιλανθρωπία, πάντοτε, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων.

Ἄμην.

Δόξα σοι, Χριστέ ὁ Θεός, ἡ ἐλπίς ἡμῶν, δόξα σοι.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων, ἀμήν.

Κύριε ἐλέησον. (γ') Πάτερ ἅγιε, εὐλόγησον.

Χριστὸς ὁ ἀληθινὸς Θεὸς ἡμῶν, ταῖς πρεσβείαις τῆς παναχράντου καὶ παναμώμου ἁγίας αὐτοῦ Μητρός, ἧς τὴν πάνσεπτον μετὰστασιν ἐορτάζομεν δυνάμει τοῦ τιμίου καὶ ζωοποιοῦ Σταυροῦ· προστασίαις τῶν τιμίων ἐπουρανίων δυνάμεων ἄσωμάτων· ἰκεσίαις τοῦ τιμίου, ἐνδόξου, προφήτου, προδρόμου καὶ βαπτιστοῦ Ἰωάννου· τῶν ἁγίων ἐνδόξων καὶ πανευφήμων ἀποστόλων, τῶν ἁγίων ἐνδόξων καὶ καλλινίκων μαρτύρων· τῶν ὁσίων καὶ θεοφόρων πατέρων ἡμῶν, τοῦ ἁγίου (τοῦ ναοῦ), τῶν ἁγίων καὶ δικαίων Θεοπατόρων Ἰωακείμ καὶ Ἄννης, καὶ πάντων τῶν ἁγίων, ἐλεῆσαι καὶ σῶσαι ἡμᾶς, ὡς ἀγαθὸς καὶ φιλόανθρωπος καὶ ἐλεήμων Θεός.

Δι' εὐχῶν τῶν ἁγίων πατέρων ἡμῶν,

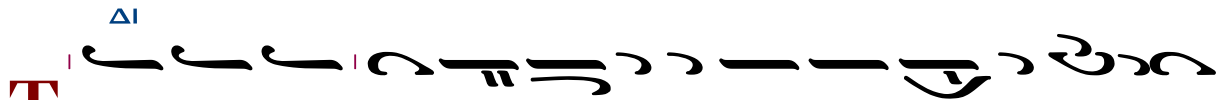
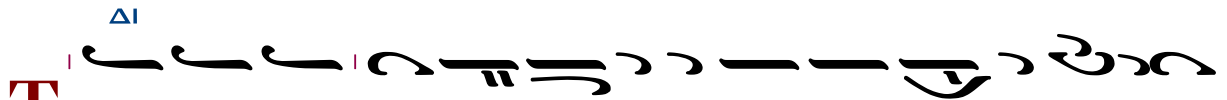
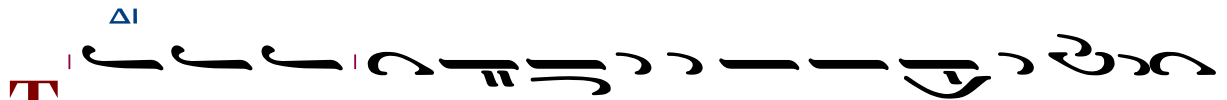
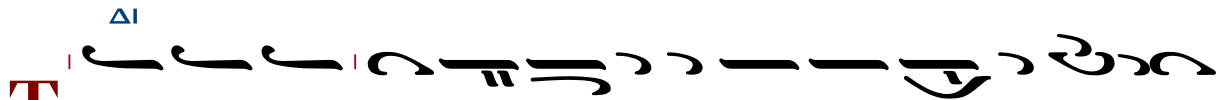
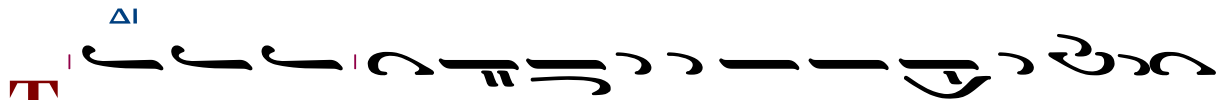
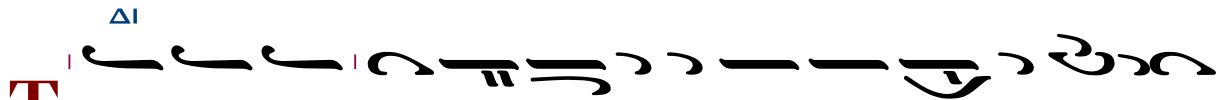
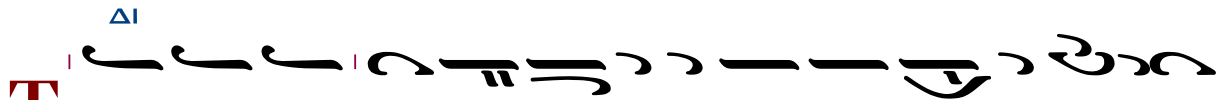
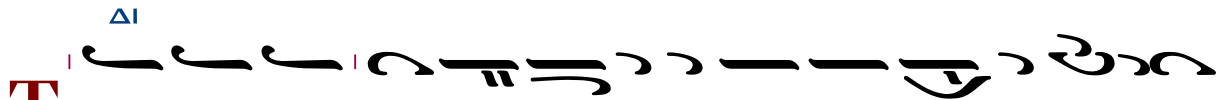
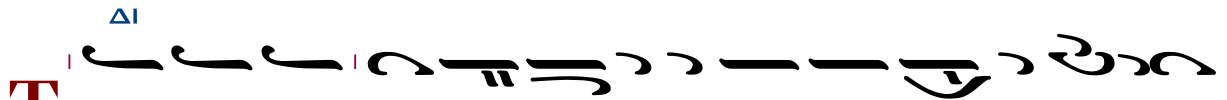
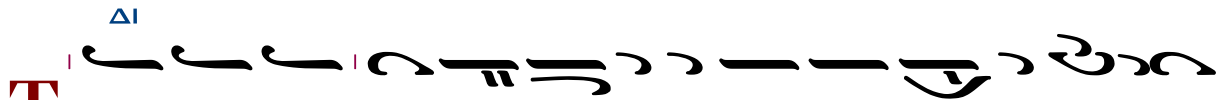
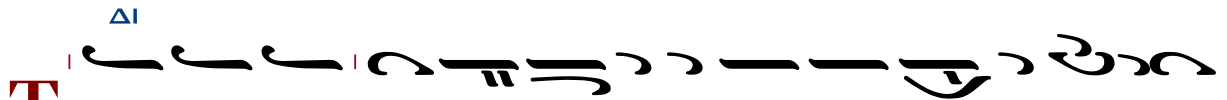
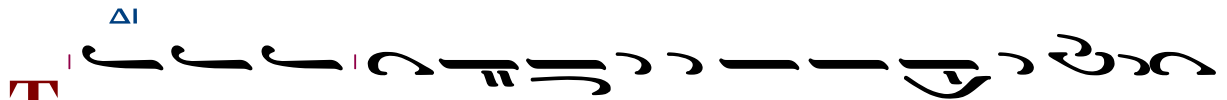
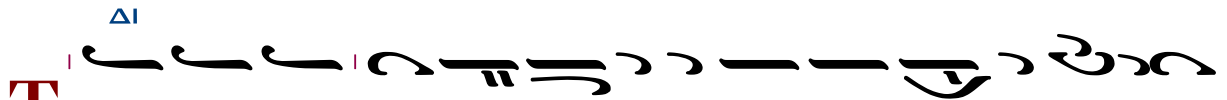
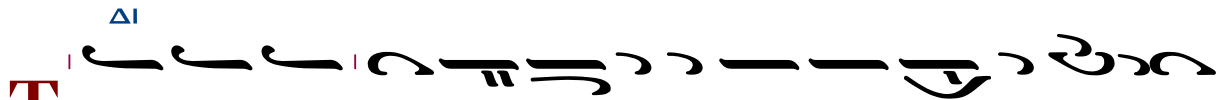
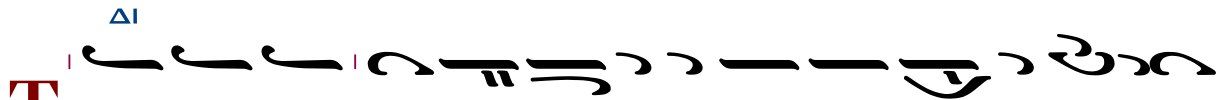
Κύριε Ἰησοῦ Χριστέ, ὁ Θεός, ἐλέησον καὶ σῶσον ἡμᾶς.

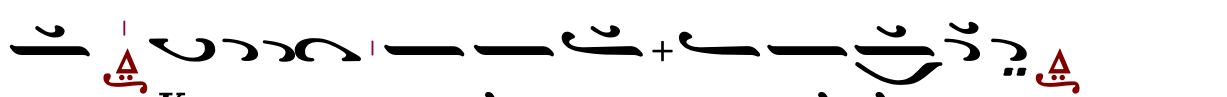
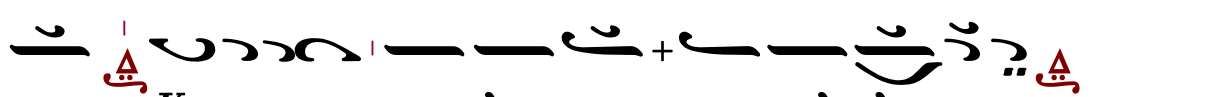
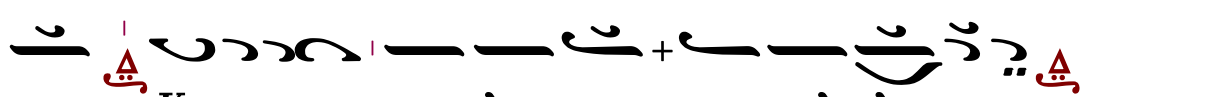
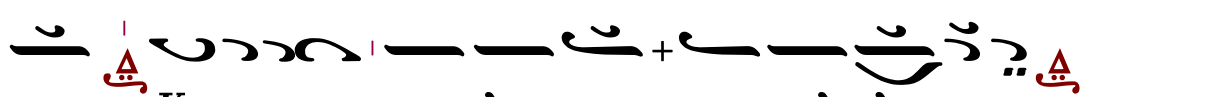
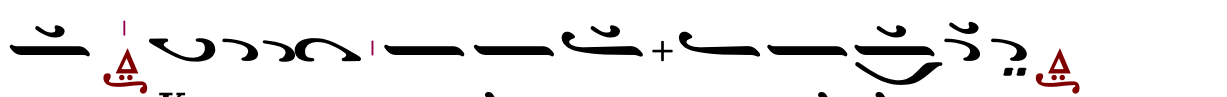
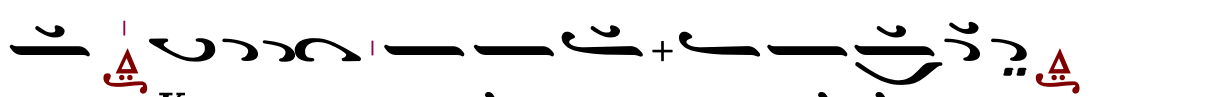
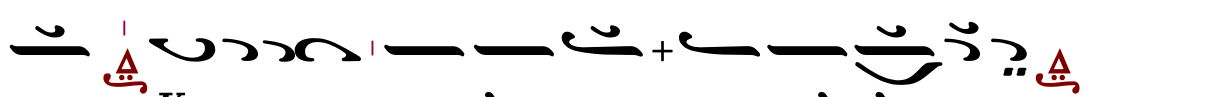
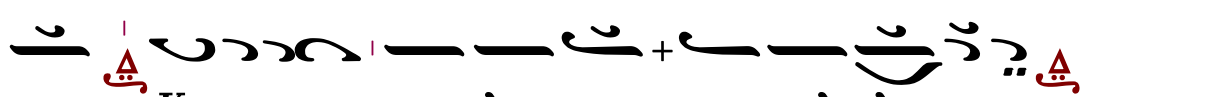
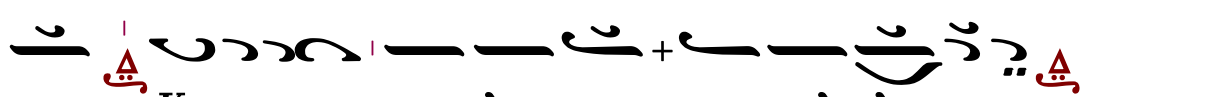
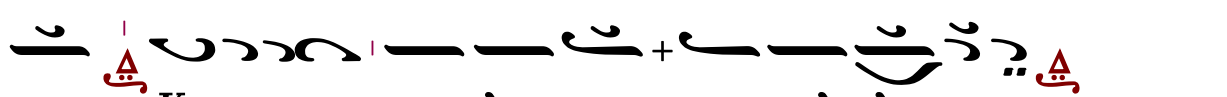
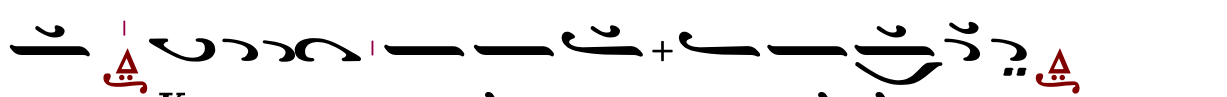
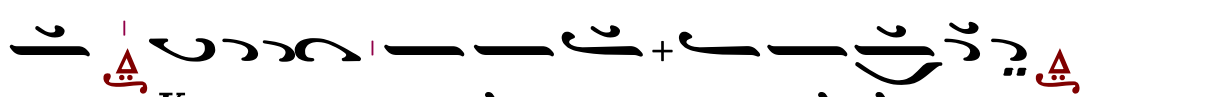
Ἄμην.

κατὰ τὴν ἀπόλυσιν

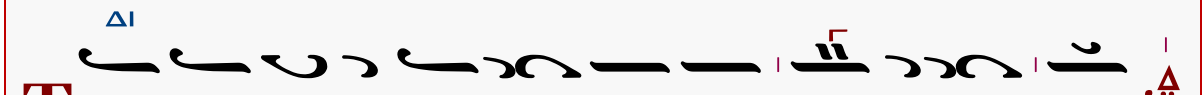
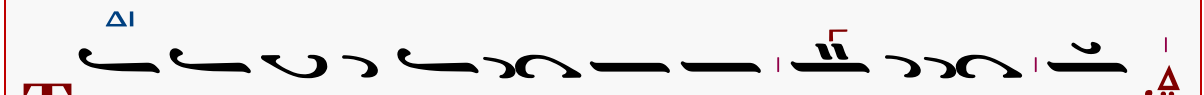
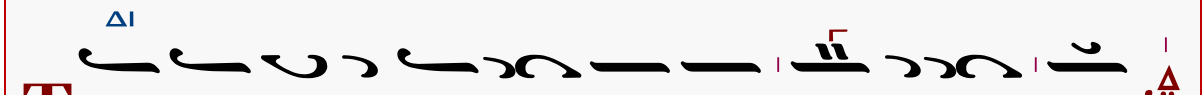
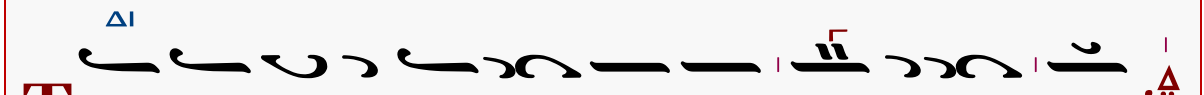
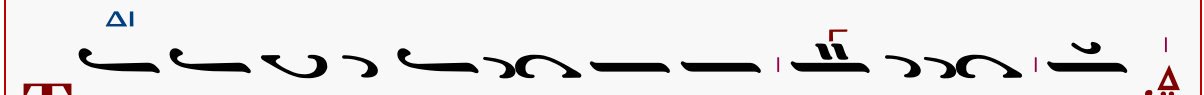
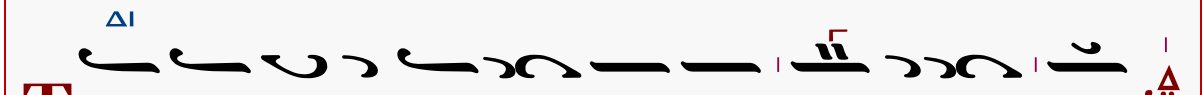
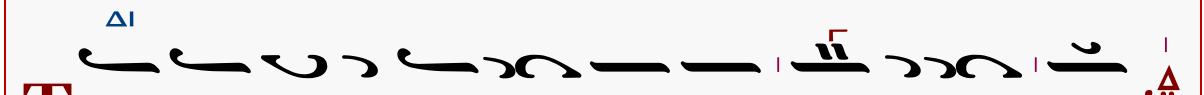
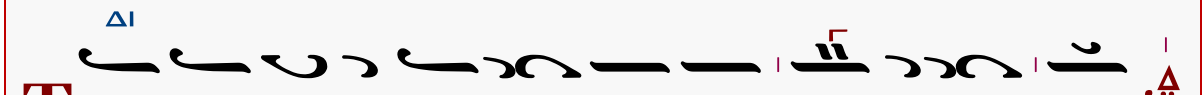
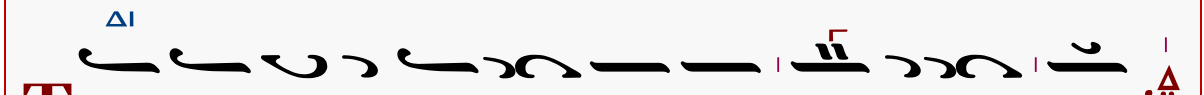
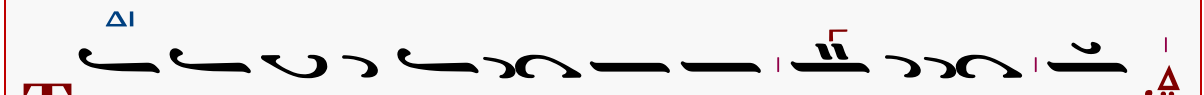
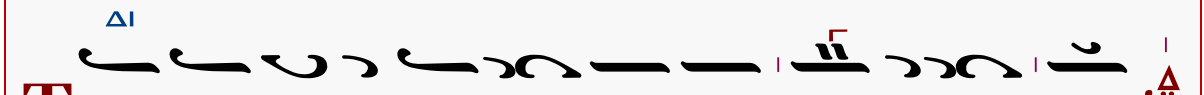
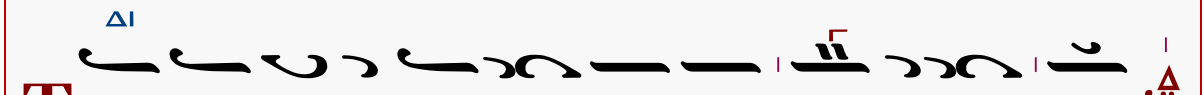
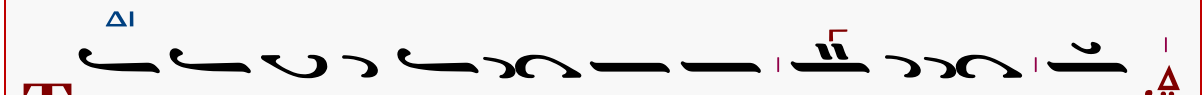
Ἦχος Δι' 

Δημητρίου Σουρλαντζή  
Βυζαντινὴ Θεία Λειτουργία  
1992 σ.563#

 **Τ**  **ον**  **ευ**  **λο**  **γου**  **ου**  **συν**  **τα**  **και**  **α**  **γι**  **α**  **ζον**  **τα**  **η**

 **μας**  **Κυ**  **ρι**  **ε**  **φυ**  **λατ**  **τε**  **εις**  **πολ**  **λα**  **ε**  **τη**

Εἰς ἀρχιερατικὴν Θεῖαν Λειτουργίαν

 **Τ**  **ον**  **δε**  **σπο**  **την**  **και**  **αρ**  **χι**  **ε**  **ρε**  **α**  **η**  **μων**

ΜΕΛ

Κυ ρι ε φυ λατ τε εις πολ λα ε τη δε σπο  
 τα εις πολ λα ε τη δε σπο τα εις πολ λα  
 ε ε ε τη δε ε σπο τα α α

Φυλάξαι Κύριος ὁ Θεὸς πάντας ὑμᾶς τῆ αὐτοῦ χάριτι καὶ φιλανθρωπία, πάντοτε·  
 νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων.  
 Ἀμήν.

ἐπιμέλεια

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης ∴ Λουκάς Λουκά ∴ Δημήτριος Παπαδόπουλος

Θὰ τὸ ἐκτιμούσαμε ἂν μᾶς γνωρίζατε τυχόντα λάθη.  
[gerry.monk@gmail.com](mailto:gerry.monk@gmail.com) [louka.loukas@gmail.com](mailto:louka.loukas@gmail.com)

## ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

### ΕΣΠΕΡΑΣ

Ἄνοιξαντάρια Φωκαέως

Ἦχος λ π δι Νη

Μουσική Συλλογή  
 Γεωργίου Πρωγάκη  
 Ἐσπερινός, 1909 σ.2#

Α νοι ξα αν το ο ος σου την χει ει ει ει ει  
 ρα τα συ υμ πα αν τα πλη η σθη η η

σο ο ο ον ται χρη η στο ο ο τη η η η τος γ δλ

α πο στρε ε ε ψαν τος δε σου το ο ο προ σω ω

πο ον ε λ τα ρα χθη η η σο ο ο ο ον ται γ δλ

ξα α σοι οι ο Θε ο ο ο ος αλ λη λου ου ου

ι ι ι ι α γ δλ

Δ ν τα νε λει εις το Πνε ε ευ μα α α αυ

τω ω ων γ λ και εκ λει ει ει ψου ου ου ου σι δλ Δ

σ και εις τον χου ου ουν α α αυ τω ων δλ ρ ε πι

στρε ε ε ψου ου ου ου σιν γ δλ δο ξα α σοι οι ο Θε

ο ο ο ος αλ λη λου ου ου ι ι ι ι α γ δλ

**Ε** ξα πο στε λεις το ο Πνε ε ευ μα α α α

σου και κτι σθη η σο ον ται αι και α να και

νι ι ι ει ει εις το προ ο σω ω πον τη η ης γη

ης Δο ξα σοι Πα α α τερ δο ο ξα α σοι οι

Υι ι ε ε ε ε ε δο ξα α σοι το Πνε ε ευ

μα α το ο ο Α α γι ι ι ον δο ξα α

σοι οι ο Θε ο ος αλ λη λου ου ου ι ι ι ι

α

**Η** η τω η δο ξα α Κυ υ ρι ι ι ου

ου εις τους αι ω ω να α ας ευ φραν θη η σε

ται αι αι Κυ ρι ι ο ος ε πι τοις ε ε ερ

γοι οις α α αυ του δο ξα σοι οι οι Α γι ι ε

δο ο ο ξα α σοι οι Κυ υ υ ρι ι ι ι ε

δο ξα α σοι οι Βα σι λευ ου ου ρα α α α

νι ι ι ε ε ε δο ξα α σοι οι ο Θε ο

ο ο ος α α αλ λη λου ου ου ι ι ι ι

α

Ο ε πι βλε ε ε ε ε πων ε ε πι ι ι τη η

η ην γην και ποι ων α α αυ την τρε ε ε ε

ε ε ε μειν ο α πτο με ε νος των ο ρε

ε ω ω ω ν και και πνι ι ι ι ι ζο και και

πνι ι ζο ο ον ται δο ο ξα σοι οι οι Α γι ι

ε δο ο ξα α σοι οι Κυ υ υ ρι ι ι ι ε

δο ο ξα α α σοι Βα σι λευ ου ου ρα α α

α α α α νι ι ι ι ου ρα α νι ι ι ε

δο ο ξα α α σοι το Πνε ε ευ μα το α α α

α α α γι ι ι το α α γι ι ο ον δο ξα α

σοι οι ο Θε ο ο ο ο ος Αλ λη λου ου ου

ι ι ι α α

σω τω Κυ ρι ι ι ω ω εν τη ζω ω

η η η η μου ψα λω ω τω Θε ε ω ω ω μου ε

ως υ υ πα α αρ χω ω δο ξα α σοι οι τρι συ

πο ο στα α τε Θε ε ο ο ο τη ης Πα α α

α α τερ Υι υι ε και Πνε ε ευ μα α σε ε προσ

κυ υ νου ου ου ου με ε εν και δο ο ξα α α ζο ο

ο ο μεν δο ο ξα α σοι οι ο Θε ο ο ο ο

ος Αλ λη λου ου ου ι ι ι ι α

**Η** δυν θει ει ει η α αυ τω η δι α λο ο

γη η η η μου ε γω ω δε ε ευ φραν θη η

σο ο ο μαι ε πι τω Κυ υ ρι ι ι ω ω



δο ξα α σοι οι Πα α τε ερ α α α να α α αρ

χε δο ξα α σοι Υι ε συ υ υ να να αρ χε δο ξα α

σοι το Πνε ε ευ μα α το ο ο α α γι ι ι

ον το ο μο ου ου σι ι ι ον και ο μο

ο ο ο ο ο θρο ο και ο μο ο θρο ο νο ον

Τρι α ας α γι α δο ο ο ο ο ξα α α α

σοι δο ο ξα α σοι οι ο Θε ο ο ο ο ος

Αλ λη λου ου ου ου ι ι ι ι α

ε κ λει ποι εν α μαρ τω ω ω λοι α πο ο

ο ο τη η η η ης γη ης και α α α νο ο ο

μοι οι οι ω στε ε μη η υ υ πα α αρ χει

ειν α α αυ τους δο ξα σοι οι οι Πα α α τερ δο ξα α

σοι Υι υι ε ε ε ε δο ο ξα α α σοι το Πνε ε

ευ μα α α το α α α α α α γι ι ι το α α

γι ι ο ον Τρι α ας α γι α δο ο ο ξα α α

α σοι δο ο ξα α σοι οι ο Θε ο ο ο ο

ος Αλ λη λου ου ου ι ι ι ι α

Ε υ λο ο ο ο γει η ψυ χη η η η

μου το ον Κυ υ υ ρι ι ι ι ο Η λι

ο ος ε ε ε γνω τη ην δυ υ υ σι ιν α α αυ

του ε ε ε ε ε θου σκο ο ο τος και ε γε ε

ε νε ε το ο ο νυ υξ δο ο ξα α σοι οι

Βα σι λε ε ε ευ ε που ου ρα α α α α α

α νι ι ε ε που ρα α νι ι ι ε δο ο

ξα α α σοι Παν το κρα α α το ο ορ συ υ

υν Υι υι ω ω και Πνε ευ μα α α τι Δο ο

ξα σοι οι ο Θε ε ο ος Αλ λη λου ου ου ι ι ι ι

α

Ω ς ε με γα λυ υ υν θη η η τα ε ερ γα

σου ου Κυ ρι ι ε πα α α α αν τα εν σο

φι ι ι α ε ποι οι οι η η η η σας <sup>γ</sup>δο ξα α

σοι Πα α τε ερ α α γε ε εν νη η η η τε <sup>Δ</sup>

δο ξα α σοι οι Υι ε ε ε ε ε γεν νη η τε

<sup>σ</sup>δο ο ξα α α α σοι <sup>Δ</sup>το Πνε ευ μα το ο

ο α γι ι ο ον <sup>6</sup>το εκ του Πα α τρο ος ε εκ <sup>λ</sup>

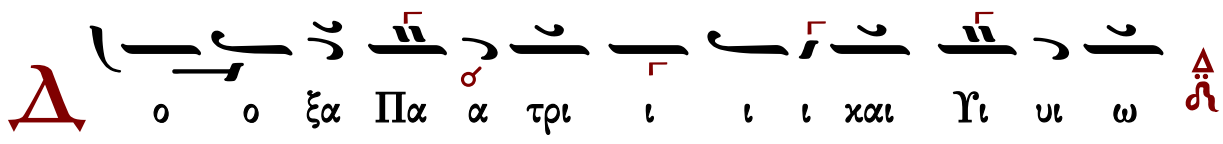
πο ρε ευ ο ο ο με ε ε ε νον <sup>Δ</sup>και εν Υι <sup>ε</sup>

ω α να παυ ο ο ο με ε ε ε νον <sup>Δ</sup>Τρι α ας

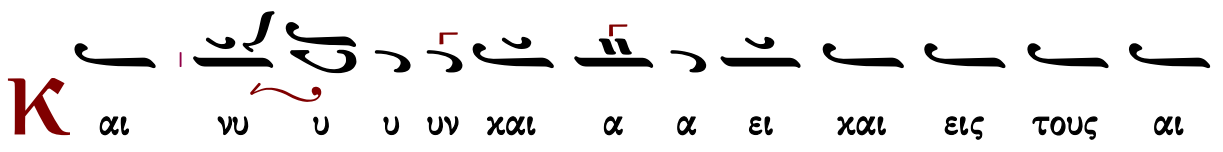
α γι α δο ο ο ξα α α α σοι <sup>γ</sup>δο ο ξα α σοι

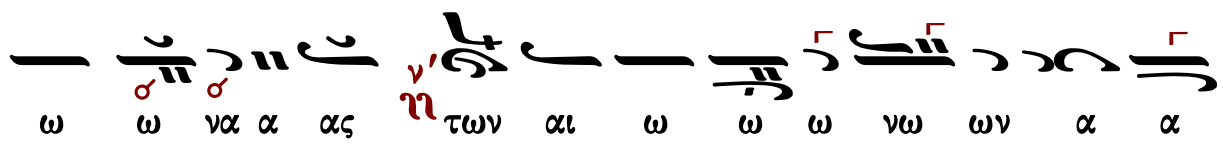
οι ο <sup>σ</sup>Θε ο ο ο ο ος <sup>η</sup>Αλ λη λου ου ου

ι ι ι ι α <sup>γ</sup>

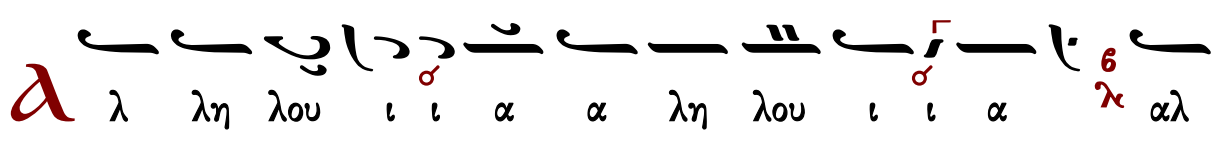
**Δ** ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και Υι υι ω 

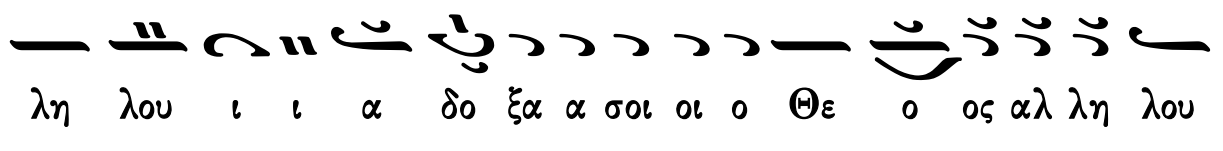
και αι α α γι ω Πνε ε ευ μα α α α τι 

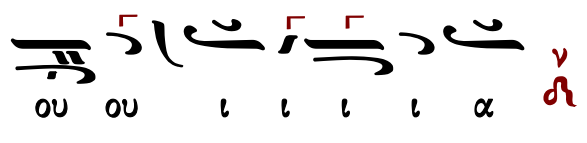
**Κ** αι νυ υ υ υν και α α ει και εις τους αι 

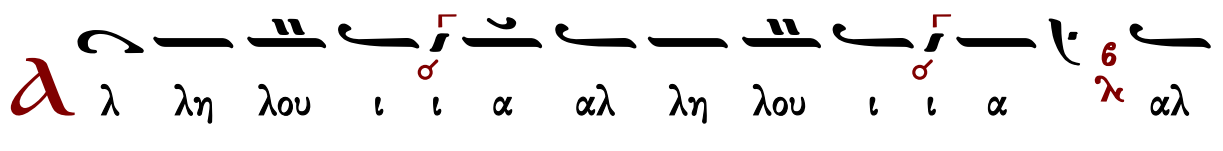
ω ω να α ας των αι ω ω ω νω ων α α 

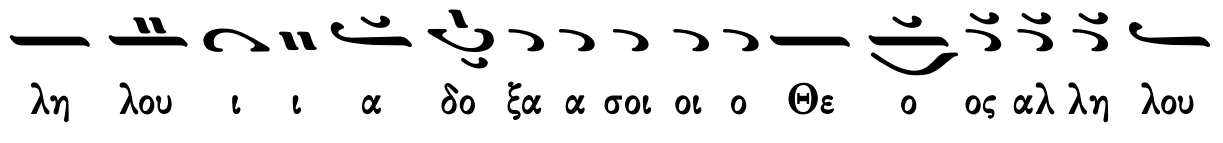
α μην 

**Α** λ λη λου ι ι α α λη λου ι ι α αλ 

λη λου ι ι α δο ξα α σοι οι ο Θε ο ος αλ λη λου 

ου ου ι ι ι ι α 

**Α** λ λη λου ι ι α αλ λη λου ι ι α αλ 

λη λου ι ι α δο ξα α σοι οι ο Θε ο ος αλ λη λου 

ου ου ι ι ι ι α <sup>ν</sup> <sub>δλ</sub>

**Α** λ λη λου ου ι ι α αλ λη λου ι ι α <sup>6</sup> <sub>λκ</sub>

αλ λη λου ι ι α δο ξα α σοι ο Θε ε ο ο ος

η η μω ων δο ο ξα α σοι οι οι οι <sup>ν</sup> <sub>δλ</sub>

τά ειρηνικά

### Κεκραγάρια

Ίακώβου Πρωτοψάλτου

Ἦχος <sup>4</sup>/<sub>η</sub> Πα

Πανδέκτη, Εσπερινός  
1850 σ.183\*

ωε **Κ**υ υ υ υ ρι ι ι ι ε <sup>π</sup> <sub>9</sub> ε ε

ε ε κε ε ε ε ε ε κρα α α α α α α

ξα α α α α α προ ο ο ο ιο ο ο ος σε <sup>π</sup> <sub>9</sub>

εισ α α α α α α α α α α α α εισ



ω ω ω τη φω ω ω νη η η η η η η

η η η η η της δε η η η η η δε η η σε

ε ω ω ω ω ω ω ω ως μου εν τω κε

ε κρα α γε ε ε ε ναι αι αι αι αι αι αι με

ε ε ε ε ε προ ο ο ος σε ε ε ε ε ε ε

ε ει σα α α α λα α α εισ α ακου ου σο

ο ο ο ο ον μου ου ου ου του ου ου ου ου ου

Kυ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι Κυ ρι ι ε ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε



Κ α τ ευ θ υ υ η η η τ ω ω ω ω ω ω η

η η η η η π ρ ο σ ε υ χ η η μ ο υ σ ο υ σ ο υ σ ο υ σ ο υ σ ο υ

ο υ ω ω ω ω σ θ υ υ υ υ μ ι ι ι ι ι ι

α α α ι α α α μα εν ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω εν ω ω ω ω

ω ω π ι ο ο ο ι ο ο ο ο υ σ ο υ σ ο υ σ ο υ

ο υ ο υ ο υ ι ο υ ο υ ο υ ε ε ε ε ε ε ε ε

ε π α α ρ σ ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι τ ω ν

χ ε ι ρ ω ω ω ω ω τ ω ω ν χ ε ι ε ι ρ ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ν μ ο υ θ υ σ ι ι ι ι ι ι ι ι

α π ε σπε ε ε ε ε ρι ι ι ι ι ι νη η

η η η η η η π εισ α α α α ια α α εισ

α α κου ου σο ο ο ο ο ον μου ου ου ου ιου ου ου

ου η Κυ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι Κυ ρι ι ε ε ε ε ιε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε π

### Πέτρου Βυζαντίου

Πέτρου Βυζαντίου

## Ἦχος ᾠ Πα

Πέτρου Εφεσίου  
Αναστασιματάριον  
Βουκουρέστι 1820 σ.1\*

Κ υ ρι ε ε κε κρα ξα προ ος σε ε π εισ α κου

σο ο ο ο ο ον μου π εισ α κου σον μου ου Κυ υ

υ ρι ι ι ι ε <sup>π ρ</sup> Κυ ρι ε ε κε ε κρα ξα προ ος

σε ε <sup>η</sup> εισ α κου σο ο ον μου ου <sup>ζ</sup> προ ο σρες τη

φω νη η η η τη η ης δε η η σε ω ω ω ως μου <sup>π ρ</sup>

εν τω κε κρα γε ε ναι με προ ος σε ε ε <sup>η</sup> εισ α

κου σο ονμου ου ου Κυ υ υ ρι ι ι ε <sup>π ρ</sup>

**Κ**α τευ θυν θη η η τω η προσ ε ευ χη η η

η η μου <sup>π ρ</sup> ως θυ μι ι α α μα α α ε εν ω

πι ο ο ο ο ο ο ον σου <sup>π ρ</sup> ε παρ σις τω ν χει ει

ρω ων μου <sup>η</sup> θυ σι α ε σπε ρι ι νη η <sup>η</sup> εισ α κου

σο ο ον μου ου ου Κυ υ ρι ι ι ε <sup>π ρ</sup>

ψαλμὸς ρμ' (140)

ᾠδὴ Πά

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου  
Αναστασιματάριον 1905 σ.1#

**Κ**υριε εε κεκραξαα προοος σεε <sup>πρ</sup>εισαα

κουσοοονμου <sup>πρ</sup>εισαα κουσοονμουου

Κυυυριιιιε <sup>πρ</sup>Κυριεεε κεκραα

ξαα προοος σεε <sup>πρ</sup>εισαα κουσοοονμουουου <sup>ζ</sup>

προσχεςτηφωνηηηητηηηςδεηησεωω

ωςμου <sup>πρ</sup>εντωκεκραγε ναι με προοος σεεεε

ε <sup>πρ</sup>εισαα κουσοονμου Κυυυυριιιιι

ε <sup>πρ</sup>

**Κ**ατευθυνθηηητωηπροοοςεευχη

η η μου <sup>π ρ</sup> ως θυ μι α α μα α α εν ω ω πι  
 ο ο ο ον σου <sup>π ρ</sup> ε παρ σις τω ων χει ει ρω ων μου  
 θυ σι α ε σπε ρι ι νη η <sup>ρ</sup> εις α κου σον μου Κυ υ  
 υ υ ρι ι ι ι ε <sup>π ρ</sup>

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης Στιχολογία Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Πρίγγου

Ἦχος  $\frac{4}{\rho}$  Πά

Κωνσταντίνου Πρίγγου  
 Ἀναστασιματάριον  
 1952 σ.5\*

**Κ** υ ρι ε ε κε ε κρα α α ξα προς σε ει εισ α  
 κου ου σο ο ο ον μου <sup>π ρ</sup> εις α α κου ου ου σο ον μου  
 Κυ υ υ ρι ι ι ι ε ε Κυ ρι ε ε κε ε  
 κρα α α ξα προς σε ει εισ α κου ου σο ο ο ον μου <sup>π ρ</sup>  
 προ ο σχες τη φω νη η η η η τη η η ης δε η

η η σε ε ε ω ω ω ως μου π ρ εν τω κε κρα

γε ε ναι αι με ε προ ος σε ε ε εισ α α κου ου ου

σο ον μου Κυ υ υ υ ρι ι ι ε π ρ

**Κ**α τευ θυν θη η η η η τω η προσ ε ευ χη η η η

μου π ρ ως θυ μι ι ι α α μα α α α εν ω

ω ω πι ι ι ο ο ο ον σου π ρ ε παρ σις τω ω

ων χει ει ρων μου θυ σι ι α ε σπε ε ρι ι νη η

η εισ α α κου ου ου σο ον μου Κυ υ υ υ ρι ι

ι ι ε π ρ

# Ἦχος ᾠ Πα

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου  
Μουσικόν Πεντηκοστάριον  
α' ἔκδοσις 1931-1935  
ἐπανεκδόσις 1991 σ.122\*

**Κ** υ ρ ι ε ε κ ε κ ρ α ξ α α π ρ ο ο ο ς σ ε ε <sup>π ρ</sup> ε ι σ

α α κ ο υ σ ο ο ο ν μ ο υ <sup>π ρ</sup> ε ι σ α α κ ο υ ο υ σ ο ο ν μ ο υ

Κ υ υ ρ ι ι ι ι ε <sup>π ρ</sup> Κ υ ρ ι ε ε κ ε κ ρ α α α

ξ α π ρ ο ο ς σ ε ε <sup>π ρ</sup> ε ι σ α α α κ ο υ ο υ σ ο ο ο ν

μ ο υ <sup>π ρ</sup> π ρ ο σ χ ε ς τ η φ ω ν η η η η τ η η η ς δ ε η η

σ ε ω ω ω ω ς μ ο υ <sup>π ρ</sup> ε ν τ ω κ ε κ ρ α γ ε ε ν α ι α ι μ ε

ε π ρ ο ο ο ο ς σ ε ε ε <sup>π ρ</sup> ε ι σ α α κ ο υ σ ο ο ν μ ο υ

Κ υ υ ρ ι ι ι ι ε <sup>π ρ</sup>

**Κ** α τ ε υ θ υ ν θ η η η τ ω η π ρ ο ο ο ο ς ε ε υ χ η

η η μου π<sup>9</sup> ως θυ μι ι α α μα α α εν ω ω

πι ο ο ο ον σου π<sup>9</sup> ε παρ σις τω ων χει ει ρω ων

μου θυ σι α ε σπε ε ρι ι νη η ε<sup>7</sup> εισ α α κου

σο ον μου Κυ υ υ ρι ι ι ι ε π<sup>9</sup>

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Στιχολογία

Λουκάς Λουκά

Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου

Ἦχος ᾠ Πα

Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου  
Πεντηκοστάριον 1983 σ.88\*

ΜΕΛ ΠΑ ΝΗ  
α μην Κυ ρι ε ε κε ε ε κρα α α ξα προς

ΠΑ ΜΕΛ ΠΑ π<sup>9</sup>  
σε ει εισ α α κου ου σο ο ο ον μου εισ α α

ΝΗ ΠΑ  
κου ου ου σο ον μου Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ε ε

ΝΗ  
Κυ ρι ι ε ε κε ε ε κρα α α ξα προς



ΠΑ ΜΕΛ ΠΑ  
σε ει εισ α α κου ου σο ο ο ον μου προ ο ο

ΜΕΛ ΠΑ  
σχες τη φω νη η η η η τη η ης δε η η η

Π  
σε ε ε ω ω ω ως μου εν τω κε κρα γε ε

Π  
ναι αι με ε προ ο ο ος σε ε ε εισ α α κου ου ου

ΝΗ ΠΑ  
σο ον μου Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ε

ΝΗ ΠΑ ΜΕΛ ΠΑ  
Κα τευ θυν θη η η η η η τω η προ ο ο

ΝΗ ΠΑ  
σ ε ευ χη η η η μου ως θυ μι ι ι α α

ΜΕΛ ΠΑ  
μα α α εν ω ω ω πι ι ι ο ο ο ον

Π  
σου ε παρσις τω ω ων χει ει ρω ων μου θυ σι ι

Π  
α ε σπε ε ε ρι ι ι ι νη η η εισ α α κου

ουου σο ον μου Κυ υ υ υ ρι ι ι ε π 9

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη Ι

Ἦχος 9 Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσική Παρακλητική  
2004 σ.Α5\*

Κυ ρι ε ε κε κρα ξα α προ ο ος σε ε εισ π 9

α κου σο ο ο ον μου εισ α α κου ου σο ον μου π 9

ου Κυ υ υ ρι ι ι ι ε Κυ ρι ε ε κε κρα α π 9

ξα προ ος σε ε εισ α κου σο ο ον μου ου προ σχε ες π 9

τη φω νη η της δε η η σε ε ω ως μου εν τω κε π 9

κρα γε ε ναι με ε προ ο ος σε εισ α α κου π 9

σο ον μου Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ε π 9

Κ α τευ θυν θη η η τω η προσ ε ευ χη η η μου π ρ

ως θυ μι α α μα α α εν ω ω πι ο ο ο ο ν

σου π ρ ε ε παρσις τω ων χει ει ρω ων μου ρ θυ σι ι α

ε ε σπε ρι ι νη π ρ εισ α α κου σο ον μου Κυ υ

υ υ ρι ι ι ι ε π ρ

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης

Στιχολογία

Λουκάς Λουκά

### Κωνσταντίνου Παπαγιάννη II

ἀργὸν εἰρμολογικόν

### Ἦχος ♪ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσικόν Μηνηλόγιον  
2003 σ.114/1462\*

Κ υ ρι ε ε κε ε κρα ξα προ ο ος σε ε Δ

εισ α κου ου σο ο ον μου Δ εισ α α κου ου σο ον

μου ου Κυ υ ρι ι ε ε π ρ Κυ υ ρι ι ε ε κε



Στιχολογία

Πέτρου Βυζαντίου

Ἦχος π̄ Πα

Πέτρου Εφεσίου  
Νέον Ανασασιματάριον  
Βουκουρέστι 1820 σ.2\*

Θου Κυ υ ρι ε φυ λα κην τω στο μα τι μου και θυ ραν

πε ρι ο χης πε ρι τα χει λημου π̄ 9

Μη εκ κλι νης την καρ δι ανμου εις λο γους πο νη ρι

ας του προ φα σι ζε σθαι προ φα α σεις εν α μαρ

τι αις π̄ 9

Συν αν θρω ποις ερ γα ζο με ε νοις την α νο μι αν Δ

και ου μη συν δυ α α σω με τα των εκ λε κτων αυ

των <sup>πρ</sup>

**Π**αι δευσει με δι ι και ος εν ε λε ει και ε λεγ ξει

με <sup>Δ</sup> ε λαι ον δε α μαρ τω λου μη λι πα να α τω

την κε φα λη ηνμου <sup>πρ</sup>

**Ο**τι ε τι και η προσ ευ χη μου εν ταις ευ δο κι

αις αυ των <sup>Δ</sup> κα τε πο θη σαν ε χο με να <sup>Γ</sup> πε τρας

οι κρι ται αυ των <sup>πρ</sup>

**Α**κου σον ται τα ρη μα τα α μου ο τι η δυν θη

σαν <sup>Δ</sup> ωσ ει πα χος γης ερ ρα γη ε πι της γης <sup>Δ</sup> δι

ε σκορ πι σθητα ο στα αυ των πα ρα των α α δην <sup>πρ</sup>

**Ο** τι προς σε Κυ υ ρι ε Κυ ρι ε οι ο φθαλ μοι

μου **Δ** ε πι σοι ηλ πι σα μη αν τα νε λη στην ψυ χην μου **π ρ**

**Φ** υ λα ξο ον με α πο πα γι ι δος ης συν ε στη σαν

το μοι **Δ** και α πο σκαν δα λων των ερ γα ζο με ε

ων την α νο μι ι αν **π ρ**

**Π** ε σουν ται εν αμ φι βλη στρω αυ των οι α μαρ τω

λοι κα τα μο νας ει μι ε γω ε ως αν πα ρε ελ θω **π ρ**

**Φ** ω νη η μου προς Κυ ρι ον ε κε κρα ξα **Δ** φω νη

μου προς Κυ υ ρι ον ε δε η θην **π ρ**

**Ε** χ χε ω εν ω πι ον αυ του την δε η σιν μου **Δ** την

θλι ψινμου εν ω πι ον αυ του απαγγε λω ω <sup>π ρ</sup>

**Ε** ν τω εκ λει πει ει ν εξ ε μου το πνευ μα μου <sup>γ δλ</sup>

και συ ε γνωστας τρι βους μου <sup>π ρ</sup>

**Ε** ν ο δω τα αυτη <sup>Δ δλ</sup> η ε πο ρευ ο ο μην

ε κρυψαν πα γι δα μοι <sup>π ρ</sup>

**Κ** α τε νο ουν εις τα δε ξι α α και ε πε βλε πον

και ουκ η ην ο ε πι γι νω σκων με <sup>π ρ</sup>

**Α** πω λε το φυ γη α πε μου <sup>Δ δλ</sup> και ουκ ε ε

στιν ο εκ ζη των την ψυ χην μου <sup>π ρ</sup>

**Ε** κε ε κρα ξα προς σε Κυ ρι ε ει πα <sup>Δ δλ</sup> συ ει η ελ





ε εἰς ἀκουσον τῆς φωνῆς μου π ρ

Γ ε νηθητώ τα ὠτά σου προσέχοντα ρ η εἰς τὴν

φωνὴν τῆς δεῆσεώς μου π ρ

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης

Στιχηρὰ

Λουκᾶς Λουκά

## Μανουὴλ Πρωτοψάλτου

ᾠχος ζ η Πά

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου  
Ἀναστασματοῦρον 1905 σ.2#

Θ οὐ Κυριεφωλακην τω στοματι μου και θυυ

ρανπερι οχης περιτα χειλημου π ρ

Μ η εκκληνης την καρδιαν μου εις λογους πονηρι

ας του προφασιζεσθαι προφασεις εν αμαρ

τι ιαις π ρ

**C**υν ανθρωποις εργαζομένοις την ανομιαν

και ου μη συνδυασματα των εκλεκτων

αυτων **π**<sub>9</sub>

**Π**αιδευσει με διικαιος εν ελεει και ελεγ

ξει με ελαιον δεαμαρτωλου μη λιπαναα

τωτην κεφαλην μου **π**<sub>9</sub>

**O**τι ετι και η προσευχη μου ενταις ευ

δοκιας αυτων **Δ**κατεποθησαν εχομενα πε

τρας οικριται αυτων **π**<sub>9</sub>

**Α**κουσονται τα ρηματα μου οτι ηδυν

θη σαν ω σει πα χος γης ερ ρα γη ε πι της γης π ρ

δι ε σκορ πι σθη τα ο στα αυ των πα ρα τον α α

π ρ  
δην

**Ο** τι προς σε Κυ υ ρι ε Κυ ρι ε οι ο φθαλ

μοι μου Δ ε πι σοι οι ηλ πι σα μη αν τα νε λης την ψυ

π ρ  
χην μου

**Φ** υ λα ξον με α πο πα γι ι δος ης συν ε στη σαν

το μοι Δ και α πο σκαν δα λων των ερ γα ζο με νων την

α νο μι αν π ρ

**Π** ε σουν ται αι εν αμ φι βλη στρω αυ των οι α μαρ

τῶ λοι κα τα μο νας ει μι ε γω ε ως αν πα ρε ελ

θω π ρ

Φ ω νη η μου προς Κυ ρι ον ε κε κρα ξα φω νη

μου προς Κυ υ ρι ον ε δε η θην π ρ

Ε κ χε ω ε νω πι ον αυ του την δε η σιν μου

την θλι ψιν μου ε νω πι ον αυ του α πα γ γε λω π ρ

Ε ν τω εκ λει ει πει ει ν εξ ε μου το πνευ μα μου

και συ ε γνωσ τας τρι βους μου π ρ

Ε ν ο δω τα αυ τη η ε πο ρευ ο μην ε κρυ

ψαν πα γι δα μοι π ρ

**Κ** α τε νο ουν εις τα δε ξι α και ε πε βλε

πον και ουκ η ην ο ε πι γι νω σκων με **π ρ**

**Α** πω λε το φυ γη απ ε μου και ουκ ε ε στιν ο

ε κ ζη τω ων την ψυ χην μου **π ρ**

**Ε** κε ε κρα ξα προς σε Κυ ρι ε ει πα **Δ ρ** συ ει η

ελ πεις μου με ρι ις μου ει εν γη ζω ων των **π ρ**

**Π** ρο σχεις προς την δε η σιν μου ο ο τι ε τα πει

νω θην σφο δρα **π ρ**

**Ρ** υ σαι με εκ των κα τα δι ω κον των με ο ο

τι ε κρα ται ω θησαν υ περ ε με ε ε **π ρ**

Ε ξα γα γε εκ φυ λα κης την ψυ χην μου <sup>Δ</sup> του ε

ξο μο λο γη σα σθαι τω ο νο μα τι ι σου <sup>π ρ</sup>

Ε με υ πο με νου σι δι και οι ε ως ου αν τα

πο δω ως μοι <sup>π ρ</sup>

Ε χ βα θε ων ε κε κρα ξα σοι <sup>π ρ</sup> Κυ ρι ε Κυ ρι

ε ει σα α κου σον της φω νης μου <sup>π ρ</sup>

Γ ε νη θη η τω τα ω τα σου προσ ε χον τα εις

την φω νη ην της δε η σε ω ως μου <sup>π ρ</sup>

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

[Στιχηρά](#)

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος  $\bar{\eta}$  Πα  $\bar{\chi}$

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσική Παρακλητική  
2004 σ.6/17\*

**Θ** ου Κυ ρι ε φυ λα κην τω στο μα τι μου **Δ** και θυ υ

ραν πε ρι ο χης πε ρι τα χει λη μου **π**<sub>9</sub>

**Μ** η εκ κλι νης την καρ δι αν μου εις λο γους πο νη ρι

ας του προ φα σι ζε σθαι προ φα σεις εν α μαρ τι αις **π**<sub>9</sub>

**Σ** υν αν θρω ποις ερ γα ζο με νοις την α νο μι ι αν **π**<sub>9</sub>

και ου μη συν δυ α σω με τα των εκ λε κτων αυ των **π**<sub>9</sub>

**Π** αι δευ σει με δι ι και ος εν ε λε ει και ε λε γ

ξει με **Δ** ε λαι ον δε α μαρ τω λου μη λι πα να τω

την κε φα λην μου **π**<sub>9</sub>

**Ο** τι ε τι και η προσ ευ χη μου εν ταις ευ δο



κι αις αυ των **Α** κα τε πο θη σαν ε χο με να πε

τρας οι κρι ται αυτων **π**

**Α** κου σον ται τα ρη μα τα μου ο ο τι η δυν θη

σαν **π** ωσ ει πα χος γης ερ ρα γη ε πι της γης **π** δι

ε σκορ πι σθη τα ο στα αυ των πα ρα τον α α δην **π**

**Ο** τι προς σε Κυ υ ρι ε Κυ ρι ε οι ο φθαλ

μοι μου **Α** ε πι σοι οι ηλ πι σα μη αν τα νε λης την ψυ χην

μου **π**

**Φ** υ λα ξον με α πο πα γι ι δος ης συν ε στη σαν το

μοι **Α** και α πο σκαν δα λων των ερ γα ζο με νων την

α νο μι αν <sup>π ρ</sup>

**Π** ε σου ουν ται εν αμ φι βλη στρω αυ των οι α μαρ

τω λοι <sup>π ρ</sup> κα τα μο νας ει μι ε γω ε ως αν πα ρελ

θω <sup>π ρ</sup>

**Φ** ω νη η μου προς Κυ ρι ον ε κε κρα ξα <sup>Δ ρ</sup> φω νη

μου προς Κυ υ ρι ον ε δε η θην <sup>π ρ</sup>

**Ε** κ χε ω εν ω πι οναυ του την δε η σιν μου <sup>Δ ρ</sup> την

<sup>π ρ</sup> θλι ψιν μου εν ω πι οναυ του α πα γ γε λω <sup>π ρ</sup>

**Ε** ν τω εκ λει ει πει ει ν εξ ε μου το πνευ μα

<sup>π ρ</sup> μου <sup>π ρ</sup> και συ ε ε γνωσ τας τρι βους μου <sup>π ρ</sup>

**Ε** ν ο δω τα αυτη η ε ο ρευ ο μην **Δ** ε κρυ

ψαν πα γι δαμοι **π**

**Κ** α τε νο ουν εις τα δε ξι α και ε πε βλε

πον **Δ** και ουκ ην ο ε πι γι νω σκων με **π**

**Α** πω λε το φυ γη απ ε μου **Δ** και ουκ ε ε στιν ο

εκ ζη τω ων την ψυ χη ην μου **π**

**Ε** κε κρα ξα προς σε ε Κυ ρι ε **Δ** ει πα συ ει η

ελ πι ις μου **Δ** με ρις μου ει εν γη η ζω ων των **π**

**Π** ρο σχες προς την δε η σιν μου **Δ** ο ο τι ε τα πει νω

θην σφο δρα **π**

**Ρ** υσαι με εκ των κα τα δι ω κον των με **Δ** ο ο

τι ε κρα ται ω θησαν υ περ ε με **π** **ϑ**

**Ε** ξ α γα γε εκ φυ λα κης την ψυ χην μου **Δ** του εξ

ο μο λο γη σα σθαι τω ο νο μα τι σου **π** **ϑ**

**Ε** με υ πο με νου σι δι και οι **Δ** ε ως ου αν τα

πο δως μοι **π** **ϑ**

**Ε** κ βα θε ε ων ε κε κρα ξα σοι Κυ ρι ε **π** **ϑ** Κυ

ρι ε εισ α α κου σον της φω νης μου **π** **ϑ**

**Γ** ε νη θη η τω τα ω τα σου προσ ε χον τα εις την

φω νη ην της δε η σε ω ως μου **π** **ϑ**

# Στιχηρά

## Στεφάνου Λαμπαδαρίου ἀργὰ εἰρηολογικά

αὐτόμελον

Ἦχος Ἱ Πά

Στεφάνου Λαμπαδαρίου  
Μουσική Κυψέλη β'  
Ι.Μ.Γρηγορίου 2007 σ.377#

Ε αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σης Κυ

ρι ε Κυ ρι ε τις υ πο στη σε ται ο τι πα

ρα σοι ο ι λα σμος ε στιν

Ω του πα ρα δο ο ξου θαυ μα α τος η πη γη

η η της ζω ης ε ε εν μνη η μει ει ω ω

τι ι ι θε ε ε ται αι και κλι ι ι μαξ προ ος

ου ρα α νο ον ο ο τα φο ος γι ι ι νε ε ε

ται αι ευ φραι αι νου Γε εθ ση μα α νη της Θε ε

ο το ο κου το α α α α γι ο ον τε ε ε

με ε ε νο ος <sup>π ρ</sup> βο η η σω με εν οι πι ι στοι τον

Γα α βρι η η λ κε κτη με ε ε ε νοι οι τα α ξι

ι ι α αρ χο ον <sup>π ρ</sup> Κε χα ρι τω με νη η χαι

αι αι αι αι αι ρε ε ε ε με ε τα α σου ου ο ο

Κυ υ υ ρι ι ι ο ος <sup>π ρ</sup> ο παρ ε ε χων τω

ω χο ο ο σμω <sup>Δ ρ</sup> δι α σου το με γα α ε ε ε

ε ε λε ε ε ος <sup>π ρ</sup>

<sup>χ</sup> ε νε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει

να σε Κυ ρι ε <sup>Δ ρ</sup> υ πε μει νεν η ψυ χη

ου εις τον λο γον σου **Χ** ηλ πι σεν η ψυ χη μου ε

πι τον Κυ ρι ον **Α** τὸ ἴδιο **π**

**Χ** **Α** πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος **Α**

α πο φυ λα κης πρω ι ας **Χ** ελ πι σα τω Ισ ρα

ηλ ε πι τον Κυ ρι ον **Α**

**Β** α βαι αι αι αι αι **Α** των σων μυ στη ρι ι ων

**Α** α γνη του Υ ψι στου ου θρο ο ο νο ος **Α** α

α α νε δει ει χθη ης Δε ε ε σποι οι οι να

α **π** και γη η η η θε εν προς ου ρα α νο ον με ε τε

στη ης ση η η με ε ε ρο ον **π** η δο ο ξα σου ου

ευ πρε ε πης θε ο ο φεγ γε ε σιν εκ λα

α α αμ που ου σα α χα α ρι ι ι σι ι παρ

θε ε νοι συν τη Μη τρι ι ι ι ι του βα σι

ι ι λε ως προς υ υ υ ψος ε πα αρ θη η τε

ε κε χα ρι τω με ε νη η χαι αι αι αι αι αι ρε ε

ε ε με ε τα α σου ου ο ο Κυ υ υ ρι ι ι

ο ος ο πα ρε ε χων τω ω χο ο ο σμω δι

α σου το με γα α ε ε ε ε ε λε ε ε ε

ος

Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος



και πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ

τρω σε ται τον Ισ ρα ηλ εκ πα σων των α νο μι

ων αυ του τὸ ἴδιο π 9

Α ι νει τε ον Κυ ρι ον παν τα τα ε

θνη ε παι νε σα τε αυ τον παν τες οι λα οι

Τ ην σην δο ξα ζου ου σι Κοι μη η σιν Εξ ου σι

ι ι αι αι Θρο ο νοι Αρ χαι αι αι αι Κυ ρι ι

ο ο τη η η τε ες Δυ να α μεις και αι Χε ρου ου

βιμ και τα φρι ι ι κτα α α α Σε ε ρα α α

φιμ α γα α λλον ται αι γη γε ε νεις ε πι τη

θει ει α σου ου δο ο ο ο ξη η κο ο σμου ουου με ε

νοι οι <sup>π</sup> προσ πι πτου ου σι βα σι ι λεις <sup>π</sup> συν

αρ χαγ γε ε λους αγ γε ε ε ε λου οισ και αι

με ε ελ που ουου σι ι <sup>π</sup> Κε χα ρι ι τω με ε ε

νη η χαι αι ρε <sup>Δ</sup> με τα σου ουου ο Κυ υ ρι ι

ι ος <sup>π</sup> ο πα ρε ε χων τω ω κο ο ο σμω <sup>Δ</sup> δι α

σου το με γα α ε ε ε ε ε λε ε ε ος <sup>π</sup>

<sup>Χ</sup> Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ

του εφ η μας <sup>Δ</sup> και η α λη θει α του Κυ ρι

ου <sup>Χ</sup> με νειεις τον αι ω να <sup>Δ</sup> τὸ ἴδιο <sup>ϛ</sup>

αυτόμελον

Ἦχος ᾠ Πα

Κωνσταντίνου Πρίγγου  
Μουσική Κυψέλη  
τόμος α' 1969 σ.164\*

Ε αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σης Κυ

ρι ε Κυ ρι ε τις υ πο στη σε ται ο τι πα

ρα σοι ο ι λα σμος ε στιν

Ω του πα ρα δο ξου θαυ μα τος η πη γη η

της ζω ης εν μνη μει ω τι θε ται και κλι ι μαξ

προς ου ρα νον ο τα φο ος γι ι νε ε ται ευ φραι αι αι

νου Γεθ ση μα νη της Θε ο το κου το α α α γι ον

τε με νος βο η η σω μεν οι πι στοι τον Γα βρι ηλ κε

κτη με ε ε νοι τα ξι αρ χον Κε χα ρι τω με

νη χαι αι αι ρε **Δ** με τα σου ο Κυ ρι ος **π** ο πα ρε χων

τω κο ο σμω **Δ** δι α σου το μεγα α ε ε λε ε ος **π**

**Χ** **Ε** νε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει

να σε Κυ ρι ε **Δ** υ πε μει νεν η ψυ χη

ου εις τον λο γον σου **Χ** ηλ πι σεν η ψυ χη μου ε

πι τον Κυ ρι ον **Δ** το ιδιο **π**

**Χ** **Α** πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος **Δ**

α πο φυ λα κης πρω ι ας **Χ** ελ πι σα τω Ισ ρα

ηλ ε πι τον Κυ ρι ον **Δ**

**Β** **Χ** α βαι αι αι αι **Δ** των σω ωων μου στη ρι

ιων α γνη <sup>π ρ</sup> του Υ ψι στου θρο ο ο νος α νε δει

χθης Δε σποι να και γη η θεν προς ου ρα νον με τε στη ης

ση η με ε ρον <sup>π ρ</sup> η δο ο ο ξα σου ευ πρε πης θε ο

φεγ γε σιν εκ λα ααμ που σα χα ρι τι <sup>π ρ</sup> παρ θε ε

ε νοι συν τη μη τρι ι του βα σι λε ως <sup>Δ ρ</sup> προς υ

υ ψος ε παρ θη τε <sup>π ρ</sup> Κε χα ρι τω με νη χαι αι αι

ρε <sup>Δ ρ</sup> με τα σου ο Κυ ρι ος <sup>π ρ</sup> ο πα ρε χων τω κο

ο σμω δι α σου το με γα α ε ε λε ε ος <sup>π ρ</sup>

<sup>χ</sup> **Ο** τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος

και πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις <sup>Δ ρ</sup> και αυ τος λυ

τρω σε ται τον Ισ ρα ηλ εκ πα σων των α νο μι

ων αυ του τὸ ἴδιο π 9

Α ι νει τε ον Κυ ρι ον παν τα τα ε

θνη ε παι νε σα τε αυ τον παν τες οι λα οι

Τ ην σην δο ξα α ζου σι κοι μη σιν Ε ξου σι

αι Θρο ο νοι Αρχαι Κυ ρι ο τητες Δυ να α μεις

και Χε ρου βιμ και τα φρι κτα α Σε ρα φιμ α

γα αλ λον ται γη γε νεις ε πι τη θει α σου δο ο ο

ξη κο σμου με νοι προσ πι ι πτου σι βα σι

λεις συν αρ χαγ γε λους αγ γε ε ε λους και μελ που

σιν <sup>π ρ</sup> Κε χα ρι στω με νη χαι αι αι ρε <sup>Δ</sup> με τα σου

ο Κυ ρι ος <sup>π ρ</sup> ο πα ρε χων τω κο ο σμω <sup>Δ</sup> δι α σου

τομεγα α ε ε λε ε ος <sup>π ρ</sup>

<sup>χ</sup> Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ

του εφ η μας <sup>Δ</sup> και η α λη θει α του Κυ ρι

ου <sup>χ</sup> με νειεις τον αι ω να <sup>Δ</sup> τὸ ἴδιο <sup>ϛ</sup>

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

[Δοξαστικὸν](#)

Λουκάς Λουκά

## Χρυσοστόμου μοναχοῦ

Αὐτόμελον

Ἦχος <sup>4</sup>/<sub>9</sub> Πα

Χρυσοστόμου μοναχοῦ  
Μουσικὸν Ἀπάνθισμα  
Κωνσταντινούπολη 1904 σ.333\*  
(διασκ. Γερασίμου μοναχοῦ)

<sup>χ</sup> <sup>χ</sup> Ε αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σης Κυ

ρι ε Κυ ρι ε <sup>Δ</sup> τις υ πο στη σε ται <sup>χ</sup> ο τι πα

ρα σοι ο ι λα σμος ε στιν <sup>Δ</sup>δλ

**Ω** του πα ρα δο ο ξου θαυ μα α τος η πη γη

η η τη ης ζω ης <sup>Δ</sup>δλ ε ε εν μνη η μει ει ω ω

τι ι ι θε ε ε ται αι <sup>π</sup>π <sup>9</sup>9 και χλι ι ι μαξ προ ος

ου ρα α νο ον ο ο τα φο ος γι ι ι νε ε ε

ται αι <sup>π</sup>π <sup>9</sup>9 ευ φραι αι νου Γε εθ ση μα α νη <sup>Δ</sup>δλ της Θε ε

ο το ο κου το α α α α γι ο ον τε ε ε

με ε ε νο ος <sup>π</sup>π <sup>9</sup>9 βο η η σω με εν οι πι ι στοι τον

Γα α βρι η ηλ κε κτη με ε ε ε νοι οι τα α ξι

ι ι α αρ χον ον <sup>π</sup>π <sup>9</sup>9 Κε χα ρι τω με νη η χαι



αι αι αι αι ρε ε ε ε με ε τα α σου ου ο ο

Κυ υ υ ρι ι ι ο ος <sup>π ρ</sup> ο πα ρε ε χων τω

ω κο ο ο σμω <sup>Δ</sup> δι α σου το με γα α ε ε ε

ε ε λε ε ε ε ος <sup>π ρ</sup>

<sup>χ</sup> ε νε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει


να σε Κυ ρι ε <sup>Δ</sup> υ πε μει νεν η ψυ χη

ου εις τον λο γον σου <sup>χ Δ</sup> ηλ πι σεν η ψυ χη μου ε


πι τον Κυ ρι ον <sup>Δ</sup> <sup>τὸ ἴδιον</sup> <sup>π ρ</sup>

<sup>χ</sup> α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος <sup>Δ</sup>


α πο φυ λα κης πρω ι ας <sup>χ Δ</sup> ελ πι σα τω Ισρα

ηλ ε πι τον Κυ ρι ον 


**B** α βαι αι αι αι αι  των σων μυ στη ρι ι ων α α

γνη <sup>π9</sup> του Ύ ψι στου ου θρο ο ο νο ος  α α α

νε ε δει ει χθη ης Δε ε ε σποι οι οι να α <sup>π9</sup> και



γη η η η θε εν  προς ου ρα α νο ον με ε τε

στη ης ση η η με ε ε ρο ον <sup>π9</sup> η δο ο ξα σου ου

ευ πρε ε πης  θε ο ο φεγ γε ε σιν εκ λα α α

αμ που ου σα α χα α ρι ι ι τι ι <sup>π9</sup> παρ θε ε

νοι συν τη Μη τρι ι ι ι ι του Βα σι ι ι λε

ως  προς υ υ υ φος ε πα αρ θη η τε ε  κε



Την σην δοξαζου ουσι Κοιμη ησιν <sup>Α</sup>Εξ ουσι

ι ι αι αι Θρο ο νοι <sup>Α</sup>Αρ χαι αι αι αι Κυ ρι ι ο ο

τη η η τε ες <sup>π</sup>Δυ να α μεις και αι Χε ρου ου βιμ <sup>Α</sup>

και τα φρι ι ι κτα α α α Σε ε ρα α α φιμ <sup>π</sup>

α γα α λ ο ν ται αι γη γε ε νεις <sup>Α</sup>ε πι τη θει ει α

σου ου δο ο ο ο ξη η κο ο σμου ου ου με ε νοι οι <sup>π</sup>

προσ πι πτου ου σι βα σι ι λεις <sup>π</sup>συν αρ χαγ

γε ε λοις αγ γε ε ε ε λοι οις και αι με ε ελ

που ου ου σι ι <sup>π</sup>Κε χα ρι ι τω με ε ε νη η και

αι ρε με τα σου ου ου ο Κυ υ ρι ι ι ος <sup>π</sup>ο

πα ρε ε χων τω ω κο ο ο σμω <sup>Δ</sup>δι α σου το με

γα α ε ε ε ε ε λε ε ε ε ος <sup>π ρ</sup>

<sup>χ</sup>Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ

του εφ η μας <sup>Δ</sup>και η α λη θει α του Κυ ρι

ου <sup>χ</sup>με νειεις τον αι ω να <sup>Δ</sup> τὸ ἴδιον <sup>ϛ</sup>

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης

[Δοξαστικὸν](#)

Λουκάς Λουκά

## Κωνσταντίνου Παπαγιάννη ἀργὰ εἰρμολογικὰ

αὐτόμελον

Ἦχος <sup>4</sup>/<sub>7</sub> Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσικὸν Μηηνολόγιον  
2003 σ. 115/1463\*

<sup>χ</sup>Ε αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σης Κυ

ρι ε Κυ ρι ε <sup>Δ</sup>τις υ πο στη σε ται <sup>χ</sup>ο τι πα

ρα σοι ο ι λα σμος ε στιν <sup>Δ</sup>

ω του πα ρα δο ο ξου θαυ μα α τος η πη γη

η η τη ης ζω ω ης ε ε εν μνη η μει ει ω ω

τι ι ι θε ε ε ται αι και κλι ι μαξ προ ος ου ρα

α νο ον ο ο τα α φο ος γι ι ι νε ε ε ται αι

ευ φραι αι νου Γεθ ση μα α νη της Θε ο το ο κου

το α α α α γι ι ον τε ε ε με ε ε νο ος

βο η η σω μεεν οι πι ι στοι τον Γα βρι η ηλ κε

κτη με ε ε ε νοι οι τα α ξι ι ι α α αρ χο

ον Κε χα ρι τω με νη η χαι αι αι αι αι ρε με τα

σου ου ο Κυ υ υ ρι ι ι ο ος ο πα ρε

ε χων τω κο ο σμω δι α α σου το με ε γα α

ε ε ε ε λε ε ε ε ος π ρ

ε νε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει

να σε Κυ ρι ε υ πε μει νεν η ψυ χη

ου εις τον λο γον σου ηλ πι σεν η ψυ χη μου ε

πι τον Κυ ρι ον το ιδιο π ρ

α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος

α πο φυ λα κης πρω ι ας ελ πι σα τω Ισ ρα

ηλ ε πι τον Κυ ρι ον

Β α βαι αι αι αι των σω ων μω στη ρι ι ων

α α γνη του υ ψι στου ου θρο ο ο νο ος α

α α νε ε δει ει χθη ης Δε ε ε σποι οι οι να

α και γη η η θε εν προς ου ρα α νο ον με ε τε ε

στη ης ση η η με ε ε ρο ον η δο ο ξα σου ου

ευ πρε ε πης θε ο φεγ γε ε σιν εκ λα α α αμ

που ου σα α χα α α ρι ι ι σι ι παρ

θε ε νοι συν τη Μη τρι ι ι ι ι του βα σι

ι ι λε ως προς υ υ υ ψος ε πα αρ θη η τε

ε Κε χα ρι τω με νη η χαι αι αι αι αι ρε με

τα σου ου ο Κυ υ υ ρι ι ι ο ος ο



πα ρε ε χων τω κο ο σμω δι α α σου το με

ε γα α ε ε ε ε λε ε ε ε ος π ρ

χ **Ο** τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος

και πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις Δ και αυ τος λυ

τρω σε ται τον Ισ ρα ηλ χ Δ εκ πα σων των α νο μι

ων αυ του Δ τὸ ἴδιον π ρ

χ **Α** ι νει τε ον Κυ ρι ον παν τα τα ε

θη χ Δ ε παι νε σα τε αυ τον παν τεσ οι λα οι Δ

**Τ** ην σην δο ξα ζου ου σι ι κοι μη η σι ιν ζ εξ

ου σι ι ι αι αι θρο ο νοι Δ αρ χαι αι αι αι κυ υ

ρι ι ο ο ο τη η η τε ες <sup>π</sup>9 δυ να α μεις και αι

Χε ρου ου βιμ και τα φρι ι ι κτα α α Σε ε ρα

α α φιμ α γα α λ λ ο ν ται αι γη γε ε νεις ε πι

τη θει ει α σου δο ο ο ο ξη η κο ο σμου ου ου

με ε ε νοι οι <sup>π</sup>9 προσ πι ι πτου ου σι βα σι ι

λεις <sup>π</sup>9 συν αρ χαγ γε ε λοις αγ γε ε ε ε λοι οις

και αι με ε ελ που ου ου σι ι <sup>π</sup>9 Κε χα ρι τω

με ε ε νη η χαι αι ρε <sup>Δ</sup> με τα σου ου ου ο Κυ

υ ρι ι ι ος <sup>π</sup>9 ο πα ρε ε χων τω κο ο σμω

δι α α σου το με ε γα α ε ε ε ε λε ε ε

ε ος π ρ

Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ

του εφ η μας και η α λη θει α του Κυ ρι

ου με νειεις τον αι ω να τὸ ἴδιο

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Δοξαστικὸν

Λουκάς Λουκά

## Κωνσταντίνου Παπαγιάννη σύντομα

αὐτόμελον

Ἦχος Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσικὸν Μηνολόγιον  
2003 σ. 117/1466\*

ε αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σης

Κυ ρι ε Κυ ρι ε τις υ πο στη σε ται ο

τι πα ρα σοι ο ι λα σμος ε στιν

ω του πα ρα δο ξου θαυ μα τος η πη γη

της ζωης εν μνημει ωτι θεται <sup>π ρ</sup> και κλιμαξ προς ου

ραν οταφος γιι νεεται <sup>π ρ</sup> ευφραινου Γεθησημα

νητης Θεοτουτο ααγιον τεμενος <sup>π ρ</sup> βοη

σωμενοι πιστοι τον Γαβριηλ κεκτημε ενοιταξι αρ

χον <sup>π ρ</sup> Κεχαριτωμενη και αιρεμετα σου ο Κυρι

ος <sup>π ρ</sup> ο παρχωντω κοσμων δια σου το μεγαε






ελεεος <sup>π ρ</sup>







<sup>χ</sup> **Ε**νεκεν του ονοματος σου υπεμει




να σε Κυριε <sup>Δ</sup> υπεμεινεν η ψυχη




ουεις τον λογον σου <sup>χ</sup> <sup>Δ</sup> ηλπισεν η ψυχη μου ε




πι τον Κυ ρι ον   τὸ ἴδιο  π 9

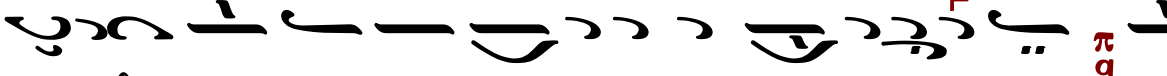


    **Α** πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος 

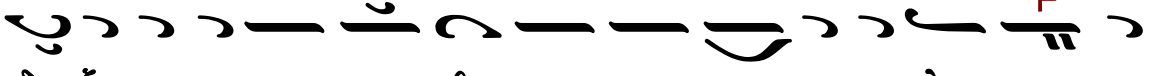


     α πο φυ λα κης πρω ι ας  ελ πι σα τω Ισρα




  ηλ ε πι τον Κυ ρι ον 

  **Β** α βαι αι αι αι των σω ων μυστη ρι ι ων α γνη  π 9

  του υ ψι στου θρο ο νος α νε δει χθης Δε σποι να  και π 9

  γη θεν προς ου ρα νον με τε στης ση η με ε ρον  η π 9

  δο ξα σου ευ πρε πης θε ο φεγ γε σιν εκ λα αμ που σα 

  χα ρι σι  παρ θε νοι συν τη Μη τρι του βα σι λε ε π 9

  ως προς υ υ ψος ε παρ θη τε   **Κ**ε χα ρι τω με νη 

χοι αι ρε με τα σου ο Κυ ρι ος <sup>π ρ</sup> ο πα ρε χων τω κο σμω

δι α σου το με γα ε ε λε ε ος <sup>π ρ</sup>

<sup>χ</sup> **Ο** τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος

και πολ λη πα ρ αυ τω λυ τρω σις <sup>Δ</sup> και αυ τος λυ

τρω σε ται τον Ισ ρα ηλ <sup>χ Δ</sup> εκ πα σων των α νο μι

ων αυ του <sup>Δ</sup> τὸ ἴδιον <sup>π ρ</sup>

<sup>χ</sup> **Α** ι νει τε ον Κυ ρι ον παν τα τα ε

θη <sup>χ Δ</sup> ε παι νε σα τε αυ τον παν τες οι λα οι <sup>Δ</sup>

**Τ** ην σην δο ξα α ζου σι κοι μη σιν <sup>ζ</sup> εξ ου σι αι θρο

ο νοι αρ χαι αι κυ ρι ο τη τες <sup>π ρ</sup> δυ να μεις και χε

ρου βιμ και τα φρι κτα α σε ρα φιμ α γαλ λον ται γη

γε νεις ε πι τη θει α σου δο ο ξη κο σμου με νοι

προσ πι ι πτου σι βα σι λεις συν αρ χαγ γε λοις αγ

γε ε λοις και μελ που σι Κε χα ρι τω με νη χαι αι

ρε με τα σου ο Κυ ρι ος ο πα ρε ε χων τω κο σμω δι

α σου το με γα ε ε λε ε ος

Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ

του εφ η μας και η α λη θει α του Κυ ρι



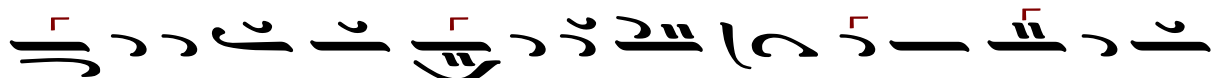

ου με νει εις τον αι ω να το ιδιο

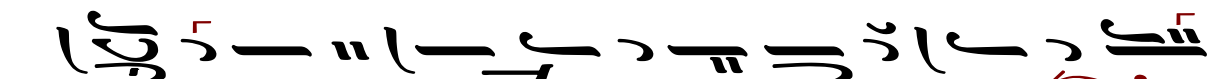
## Δοξαστικόν

Ἰακώβου Πρωτοψάλτου

# Ἦχος ♩ Κε

Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος  
Δοξαστάριον Αποστίχων τ.1  
1859 σ.148\*


  
**Δ** ο ξα Πα α α α τρι ι ι ι ι ι και  
  
 αι αι αι αι Υι υι υι υι ω **χ** και Α γι ι ι ι  
  
 ι ι ι ω Πνε ε ε ε ευ μα α α α α α  
  
 α τι ι ι ι ι ι ι **χ**

  
**Κ** αι αι αι αι νυ υ υ υ υ υν και αι αι  
  
 αι αι α α α α ει **χ** και εις τους αι ω ω ω  
  
 ω ω ω νας **χ** των αι ω ω ω ω ω νω ω ω ων  
  
 α μη η η η η η η ην **χ**

Ἰακώβου Πρωτοφάλτου

# Ἦχος ♩ Κε

Παναγιώτου Κηλιτζανίδου  
Δοξαστάριον 1882 σ.693\*

  
**Θ** ε αρ χι ι ι ι ι ι ω **χ** νε ε ε ε ε ε



ε ε ε ε ε υ μα α α α α α τι ι ι

ι ι ι ι ι ι πα α α α α α α

α α αν το ο ο θε ε λε ε ε εν οι θε

ο φο ο ο ο ο ο ο ο ροι οι οι οι οι οι Α α

α πο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο στο ο ο ο ο ο ο ο λο ο α πο ο στο λοι υ

πο νε φω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ν με τα

α αρ σι ι ι ι ι ι ι ω ω ω ω ω ω ω αι αι αι

αι αι ρο ο ο ο ο ο αι ρο ο ο ο ο με ε νοι οι οι

οι π ρ

ἦχος πλ.α'

Κ α τα λα βο ο ο ο ον τε ε ε ε ε ε ε ες

το ο ο πα α α α α να α α α α α α

α α χρα α το παν α χρα α αν το ο λο ο ο ον

και ζω αρ χι ι κο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

λο ο ο ον σου σκη η η η η η η η η η η η η

νος ε ε ξο ο ο ο ο ο ο ο ο χω ω ω ω ω

ω ω ως η η η η η η η η η η η η η η η η

σπα α α α α α α α α α α α α α α α α

ξο ο ο ο ο ο ο ο λο ο η σπα α ζον το ο ο

ο ο ο ο ο ο

Α ι αι δε ε υ υ πε ε ε ε ερ τα α α α α ια

α α α τοι των ου ρα νω ω ω ω ω ω ιω ωωνδυ

υ να α α α α ια α α α μεις συν τω οι οι

χει ει λει ει ω ω ω Δε ε ε ε ε σπο ο ο ο

ο ο ο ο ιο ο ο ο τη πα ρα α α α γε ε ε ε

ε νο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο με ε ε

πα ρα α γε νο ο ο ο με ναι αι αι αι

αι *ήχος πλ.β'*

Τ ο θε ο δο ο ο ο ο ο ο χον και ακραι

φνε ε ε ε ε στα α α ια α α α τον σω ω

ω ω μα α α α προ πε ε ε ε εμ που ου ου ου

λου ου ου ου σι τω δε ε ε ε ει ει κρα α του ου

ου ου ου με ε κρα του ου με ε ε ναι υ περ χο

σμι ι ι ι ι ω ω ω ω ω ως δε προ ω

ω ω ω ω ω χο ο προ ω ω χον το ο ο ο ο ο

ο και α α α ο ρα α α α α τω ως ε ε

ε ε βο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ω ων ταις α νω τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ραι αι αι αι αι αις τα α α ξι ι ι ι ι ι

α α α αρ χι ι ι ι ι αις ι δου η η παν

τα α α α α να α α ασ σα θε ο ο ο ο ο

ο παι αι αι λαι αι αι αις πα α α α α α ρα α α γε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε γο ο ο ο πα α ρα α

γε ε ε ε ε ε ε γο νε ε ε ε ε εν ἤχος γ'

α α α ρα α α α α α λα α α α α

α α τε ε πυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

λα ας και τα α α α α α λα α α αυ την

υ περ κο σμι ι ι ω ω ω ωως υ υ πο ο ο ο

ο δε ε ε ε ε ξα α α α α σθε ε ε ε ε

την του α ε εν να α α α α ου φω το ο ο ος

μη η η η η η η η η τε ε φω τος μη η τε ε

ε ε ε ε ε ρα α λα α α α α α α <sup>6</sup>9 ἦχος βαρύς

**Δ** ι α τα α αυ τη ης γα α α α α αρ η η

η η η η η πα αγ γε ε νη η η η ης των βρο

τω ω ω ω ω ω ω ω ω ωων σω τη ρι ι ι

ι ι ι α α α α γε ε ε ε ε ε ε γο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο γε γο ο νε ιε ε ε εν <sup>Δ</sup>η

η η η η η η η η η η η η η η α η

α τε ε νι ι ι ι ι ι ι ι ι ζει ει ει ει εν ου

ου ουκ ι ι ι ι ου ουκ ι ι σχυ υ υ υ υ υ

υ υ ο ο ουκ ι σχυ ο ο ο με ε λε ε ε ε εν

και αι τα α α α α α λα α α α αυ τη

α α α α α ξι ι ι ι ο ο ο ο ο ο ο

ον γε ε ε ε ε λε ε ε ε ε ε ρα α λα α α

ας α πο ο νε ε ε ε ε ε ε λε ε ε μειν

α δυ υ υ υ υ υ ιυ υ υ να α α α

α το ο ο ο ο λο ο ο ο ο ο ον

τα α α α αυ τη η η η η ιη η η ης γαρ

το υ πε ερ βα α α α λα α α α α

α αλ λο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο λε ε ο ο





α α α α πρεσβεευ ε δι ι ι ι η η η δι η νε ε

κω ω ω ω ω ω ω ως πε ρι φρου ου ρη σαι αι αι

αι αι και αι αι σω ω ω ω ω ω ω ω λω ω ω

σαι α πο πα α ση η ης προ σβο ο λη η η ης

εν αν τι ι ι ι ι ι ι ι ι α ας τη η η

η η ην νε ο ο ο λαι αι αι αι αι αι αι αι αι α α α

α α α α α α α λα α α αν σου την γαρ σην προ

στα α α σι ι ι ι α αν κε κτη η η η κε

ε ε κτη η η η με ε θα α α α ἦχος α'

ε ι εις τους αι ω ω ω ω νας α γλα ο φα νω ω



λοι <sup>π ρ</sup> υ πο νε φων με ταρ σι ω ως αι ρο ο

ο ο με ε ε ε νοι <sup>π ρ</sup> κα τα λα βον τες το πα αν α

χρα αν τον και ζω αρ χι κον σου ου σκη η νος ε

ξο χω ως η σπα α α α α ζο ο ο ον το αι

δε ε υ πε ε ε ερ τα α α α ται των ου ρα

νω ων δυ υ υ να α α μει εις συν τω οι χει ω

Δε ε σπο ο ο τη η πα α α α ρα γε ε νο ο

ο με ε ε ε ναι το θε ο δο ο χον και ακραι

φνε στα τον σω ω μα προ ο πε εμ που ου ου ου σι

τω δε ε ε ει κρα του ου με ναι αι υ περ κο σμι

ως δε ε προ ο ω ω χο ο ον το και α ο

ρα α τω ω ως ε ε βο ο ο ων ταις α νω τε

ε ε ραι αις τα ξι α α αρ χι ι ι αι αις

ι δου η η παν τα α α α να α α ασ σα

Θε ο ο παις πα α α ρα γε ε γο ο ο ο νεν

α ρα τε πυ υ υ υ λας και τα α α α αυ

την υ περ κο σμι ι ω ως υ πο δε ε ξα α

α α σθε την του α ε να α α α ου ου ου φω

το ος Μη τε ε ε ε ρα α δι α ταυ της

γαρ η παγ γε νη ης των βρο ο των σω ω τη ρι

ι α γε γο νε εν η α τε νι ι ζειν ου ουκ ι σχυ

ο με εν και τα αυ τη α ξι ι ον γε ε

ε ε ε ε ρας α πο νε ε ε μειν α α δυ υ

υ υ να α τον ταυ της γαρ το υ πε ερ

βα α α α αλ λον υ περ ε χει πα σαν ε ε

εν νοι οι οι οι αν δι ο ο α χρα αν τε Θε ο

ο το ο ο κε ε α ει συν ζω η φο ρω ω βα σι ι

λει ει και το κω ω ω ζω ω ω ω σα πρε σβε ευ

ε δι ι η νε ε κως πε ρι φρου ρη σαι και αι σω ω ω

σαι α πο πα σης προσ βο ο λης ε ε εν α αν

τι ι ι ας λ την νε ο λαι αι αι α α α αν

σου γ την γαρ σην προ στα σι ι ι αν κε κτη η

η η με ε ε ε θα γ εις τους αι ω ω ω νας Δ

α γλα ο φα νως μα α κα ρι ι ι ι ζο ο ο ον

τε ε ε ες π ρ

Στεφάνου Λαμπαδαρίου

γ ν' Δ- Δ

Ἦχος ᾠ Πα

Στεφάνου Λαμπαδαρίου  
Μουσική Κυψέλη β'  
Ι.Μ.Γρηγορίου 2007 σ.380#

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω ω π και α γι ω Πνε ε ε

ευ μα α α α τι π ρ

Κ αι νυν και α ει ει και εις τους αι ω νας των αι ω

ων α α α α μην π ρ

Θ ε αρ χι ω νε ε ευ μα α α α τι π ρ παν το

θεν οι θε ο φο ο ροι Α α πο ο ο στο ο ο ο

λοι π ρ υ πο νε ε φων με ταρ σι ω ως αι ρο ο ο

με ε ε ε ε νοι π ρ Ἦχος λ α'.

Κ α τα λα βον τες το ο πα αν α χρα αν τον και ζω

αρ χι κον σου ου σκη η η νος ε εξ ο χω ως η σπα

α α α α ζο ο ο ον το ρ Δ Ἦχος θ'.

Α ι δε ε υ πε ε ερ τα α α α τοι π ρ των

ου ρα νων Δυ υ υ να α α μει εις συν τω οι

χει ω Δε ε σπο ο ο τη η πα α α α ρα γε ε

νο ο με ε ε ε ναι

Ἦχος λ β'.

Τ ο θε ο δο χον και α κραι φνε στα τον σω ω ω

μα προ ο πε εμ που ου ου ου σι τω δε ε ε ει κρα

του ου ου με ε ναι αι υ περ κο σμι ως δε ε προ ο

ω ω χον το και α ο ρα α τω ω ως ε ε

βο ο ων ταις α νω τε ε ε ραι αις τα

ξι α α αρ χι ι ι αι αις ι δου η Παν τα

α α να α α ασ σα Θε ο παις πα α α ρα γε

ε γο ο ο ο νεν

Ἦχος γ'.



**Α** ρα α τε πυ υ υ υ λας και τα α α

α αυ την υ περ κο σμι ι ωως υ πο δε ε

ξα α α α σθε την του α ε να α α α ου ου ου φω

το ος Μη τε ε ε ε ρα α **Ἦχος βαρύς**

**Δ** ι α ται της γαρ η παγ γε νη ης των βρο ο ο

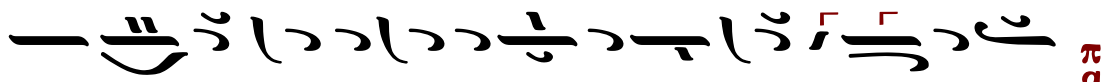
των σω τη ρι ι α α α γε ε γο ο ο νεν

η α τε νι ι ζειν ουκ ι ι σχυ ο ο με εν και ται

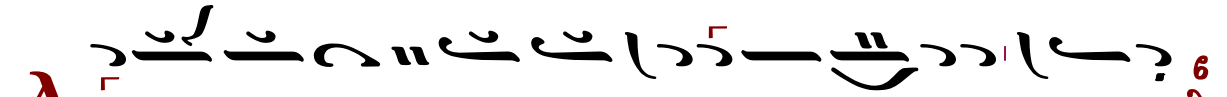
τη α ξι ον γε ε ε ε ε ε ρας α πο νε


ε ε μειν α α δυ υ υ υ να α α τον **Ἦχος δ'.**

**Τ** αυ της γαρ το υ πε ερ βα α α α αλ λον υ

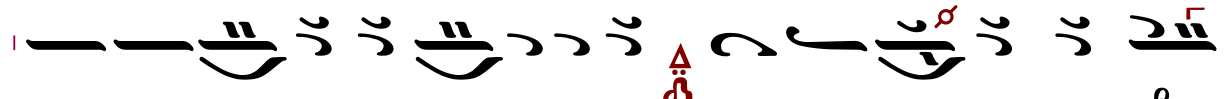

—  π 9  
περ ε χει πα α σα αν ε ε εν νοι οι οι οι αν



Ἦχος λ π δ

**Δ**  6 λ  
ι ο α χρα αν τε Θε ο ο ο το ο ο κε ε



  
α ει συν ζω η φο ρω ω Βα σι ι λει ει και το κω

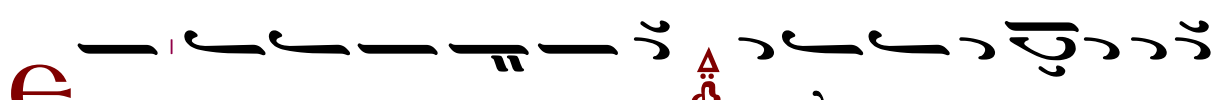

  
ω ω ζω ω ω σα  πρεσβευ ε δι ι η νε ε κως πε

  
ρι φρου ρη σαι και σω ω ω σαι  α πο πα σης προσ βο

  
ο ο λη ης ε να αν τι ι ι ας  την νε ο

  
λαι αι αι α α α αν σου  την γαρ σην προ στα

  
σι ι ι αν κε κτη η η με ε ε ε θα  Ἦχος α'.

**Ε**   
ις τους αι ω ω ω νας  α γλα ο φα νως μα α κα

ρι ι ι ζο ο ο ον τε ε ε ες π ρ

Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος Ϛ Κε

Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος  
Δοξαστάριον Ἀποστίχων τ.1  
1859 σ.148\*

Δ ο ξα Πα α α α τρι ι ι ι ι ι και

αι αι αι αι Υι υι υι υι ω και α γι ι ι ι

ι ι ι ω Πνε ε ε ε ευ μα α α α α α

τι ι ι ι ι ι ι ι

Κ αι αι αι αι νυ υ υ υ υ υν και αι αι

αι αι α α α α ει και εις τους αι ω ω ω ω

ω ω νας των αι ω ω ω ω ω νω ω ω ων α

μη η η η η η η η



ω ω ν <sup>χ</sup> <sup>η</sup> με τα αρ σι ι ι ι ω ω ω σ αι αι ρο ο ο

ο ο ο ο με ε ε ε ε υε ε ε ε νοι <sup>π</sup> <sup>η</sup>

ἦχος πλ.α'

Καταλαβόντες τὸ πανάχραντον, καὶ ζωαρχικόν σου σκῆνος, ἐξόχως ἡσπάζοντο.

χορὸς β'

ἦχος λ̣ π̣ ἦ Πα̣

Πέτρου Φιλανθίδου  
Αθωνιάς Α 1906 σ.403\*

Κ α τα λα βο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ν τε ε ε ε σ το πα αν

α α α α χρα α το παν α α χρα αν το ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

το πα αν α α α χρα αν τον <sup>π</sup> <sup>η</sup> και αι ζω ω αρ χι





Τ ο θε ο δο ο ο ο ο χο ον και α κραι

φνε ε ε ε ε ε ε στα α α κραι αι φνε ε

ε στα α τον σω ω ω ω μα α α α α προ

ο ο πε ε ε ε εμ που ου ου ου ου του ου ου ου

σι τω δε ε ε ε ε ει ει κρα α του ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου του ου ου με ε ε ε ε ε ε ε

ναι υ περ κο σμι ι ι ι ι ι ω ω ω ως δε ε

προ ο ω ω ω χο ο ον το ο ο ο ο ο ο ο ο

και α ο ρα α α α α α α α τω ως ε ε βο ο



ο ο ο ο ο ο ων χ ταις α α νω ω

τε ε ε ε ε ε ε ε ε ραις τα ξι α αρχι

ι ι ι ι ι ι αις ι δου ου ου ου η Πα αν

τα α ναασ σα α θε ο ο ο ο παις πα α α

α ρα α γε ε ε ε ε γο ο νε ε ε ε ε ε

ε πα ρα γε γο ο νε ε ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε

ε εν 6 9

ἦχος γ'

Ἄρατε πύλας, καὶ ταύτην ὑπερκοσμίως ὑποδέξασθε, τὴν τοῦ ἀενάου φωτὸς Μητέρα.

χορὸς α'

ἦχος ἠ Γα

Πέτρου Φιλανθίδου  
Αθωνιάς Α 1906 σ.406\*

6 9

Α α α ρα α α τε ε ε ε πυ υ λυ υ υ

υ λας και αι τα α α α α α αυ τη η η η ην

υ περ κο σμι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ω ως

υ υ πο ο ο ο δε ε ξα α α σθε ε την του α α

ε ε να α ου ου φω ω το ο ο ος μη η τε ε ε

ρα α α α α ια α α α α α α α α

ἦχος βαρὺς

Διὰ ταύτης γὰρ ἡ παγγενῆς τῶν βροτῶν σωτηρία γέγονεν, ἣ ἀτενίζειν οὐκ ἰσχύομεν, καὶ ταύτη ἄξιον γέρας ἀπονέμειν ἀδύνατον.

χορὸς β'

ἦχος Γα

Πέτρου Φιλανθίδου  
Αθωνιάς Α 1906 σ.407\*

η α η

Δ ι α τα α α α α α α α α α αυ τη η

η ης γα α α α αρ η παγ γε νη ης τω

ων βρο ο τω ω ωων σω τη η ρι ι ι ι ι

ι ι α γε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε γο ο ο ο

ο ο ο χο ο ο ο γε ε γο νε ε ε ε λε ε ε ε

εν η η α τε ε νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ζειν ου ουκ ι ι ι σχυ υ ο ο μεν και τα α

α αυ τη η η α α α α α α α α ξι ι ο ο

ο ο ον γε ε ε ρα α α α α λα α α α ας α

πο νε μει ειν α α α α δυ υ υ α α

δυ υ υ να α τον





τι ι ι ι ι α ασ τη η η η ην νε ε ε

ο ο λαι αι αι α αν σου ου ου την γαρ ση η ην

προ στα σι ι ι ι ι α α α αν κε κτη

η η η κε ε ε κτη η η η η με ε ε ε ε

θα α α α α

Εἰς τοὺς αἰῶνας, ἀγλαοφανῶς μακαρίζοντες.

χορὸς α'

Ἦχος ♪♩ Κε

Πέτρου Φιλανθίδου  
Αθωνιάς Α 1906 σ.410\*

εις τους αι ω ω ω ω ω ω να α α

ας α γλα ο φα νω ω ω ω ω ω ω ω

ω ως μα α α κα α α α λα α α μα α α κα ρι

ι ι ι ι ι ι ζο μα α α κα α

ρι ι ι ζο ον τε ε ε ε ε ε ε ες <sup>χ ρ</sup>

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Εἴσοδος

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Πρίγγου

Ἦχος  $\frac{4}{\dot{\eta}}$  Πα  $\frac{\rho}{\rho}$

Κωνσταντίνου Πρίγγου  
Μουσική Κυψέλη  
τόμος α' 1969 σ.166\*

υε ε <sup>χ ρ</sup> Δ ο ξα Πα α τρι ι και αι αι Υι υι ω ω <sup>χ ρ</sup>

και α γι ι ι ω Πνε ε ε ευ μα α α α τι <sup>χ ρ</sup>

**Κ** αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι

ω ω ω ω νων α α α μην <sup>χ ρ</sup>

Θεαρχίμ νεύματι, πάντοθεν οἱ θεοφόροι Ἀπόστολοι, ὑπὸ νεφῶν μεταρσίως αἰρόμενοι.

**Θ** ε α αρ χι ι ι ω νε ε ε ευ μα α α α

τι <sup>χ ρ</sup> πα α α αν το ο ο ο θε εν <sup>η</sup> οι θε ο

ο φο ο ροι οι οι οι Α πο ο ο ο στο ο ο ο

λοι <sup>χ</sup>ϩ υ υ πο νε ε φω ων <sup>σ</sup>ϩ' με τα αρ σι ι ω

ω ω ως αι αι αι αι ρο ο ο ο ο ο ο με ε ε

ε ε <sup>λ</sup>ε ε ε ε νοι <sup>χ</sup>ϩ'

Ἦχος λ' α'.

Καταλαβόντες τὸ πανάχραντον, καὶ ζωαρχικόν σου σκῆνος, ἐξόχως ἠσπάζοντο.

**Κ** α τα λα βον τες το ο πα αν α α α χρα α αν

τον και ζω αρ χι ι κο ον σου σκη η η νος ε ε

ξο ο χως η η σπα α α α α ζο ο ο ον το <sup>π</sup>ϩ'

Ἦχος θ'.

Αἱ δὲ ὑπέρτατοι τῶν οὐρανῶν Δυνάμεις, σὺν τῷ οἰκείῳ Δεσπότη παραγενόμεναι.

**Α** ι δε ε υ πε ε ε ερ τα α α α τοι



των ου ρα α νω ων δυ υ υ να α α α μει εις

συν τω οι χει ει ει ω ω Δε ε σπο ο ο τη η πα α

α α ρα γε νο ο ο με ε ε ε ναι

Ἦχος λ' β'.

Τὸ θεοδόχον καὶ ἀκραφνέστατον σῶμα προπέμπουσι, τῷ δέει κρατούμεναι, ὑπερκοσμίως δὲ προψόντο, καὶ ἀοράτως ἔβρων, ταῖς ἀνωτέραις ταξιαρχίαις· ἰδοὺ ἡ παντάνασσα θεόπαις παραγέγονεν.

Το θε ο δο χον και α κραι φνε στα τον σω ω


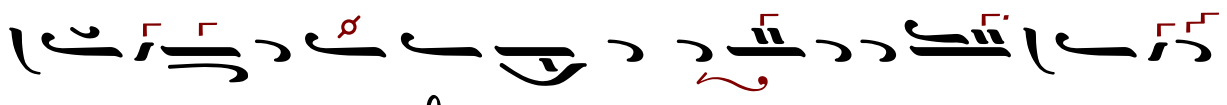

μα προ ο ο πε ε ε εμ που ου ου σι τω δε ε ε ε

ε ει κρα του ου ου με ε ναι αι υ περ κο σμι

ι ι ως δε ε προ ο ω ω χο ο ον το και


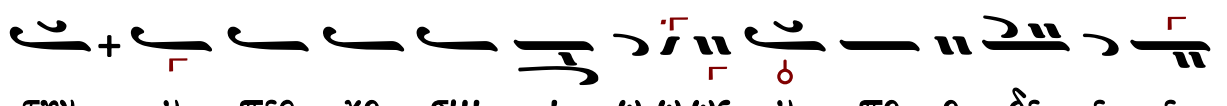


α ο ρα α τω ω ω ως ε βο ο ο ο ων ταις α

νω τε ε ε ε ε ραι αις τα ξι ι ι ι α α


  
 αρ χι ι ι αι αις ι δου η η η παν τα α α α  

  
 να α α ασ σα θε ο παις πα α αρα γε ε ε ε  

  
 ε γο ο ο ο νεν


ἤχος γ'.

Ἄρατε πύλας, καὶ ταύτην ὑπερκοσμίως ὑποδέξασθε, τὴν τοῦ ἀενάου φωτὸς Μητέρα.


  
 ρα τε πυ υ υ υ υ λας και τα α α α αυ  

  
 την υ περ κο σμι ι ω ως υ πο ο δε ε ε  

  
 ξα α α α σθε ε ε την του α ε να α α α  

  
 α α ου φω ω το ο ος μη τε ε ε ε ρα α

ἤχος βαρύς

Διὰ ταύτης γὰρ ἡ παγγενὴς τῶν βροτῶν σωτηρία γέγονεν, ἥ ἀτενίζειν οὐκ ἰσχύομεν, καὶ ταύτη ἄξιον γέρας ἀπονέμειν ἀδύνατον.


  
 ι α ταυ τη ης γαρ η παγ γε νη η η η ης των

βρο των σω τη ρι ι α α α γε ε γο ο ο

νεν η α α τε νι ι ι ι ι ζειν ου ουκ ι ι σχυ

ο ο με εν και τα α αυ τη α α α α ξι ι

ον γε ε ε ε ε ε ε ρας α πο νε ε ε

μει ειν α α δυ υ υ υ υ να α τον

Ἦχος δ'.

Ταύτης γὰρ τὸ ὑπερβάλλον, ὑπερέχει πᾶσαν ἔννοιαν.

Τ αυ της γαρ το ο υ υ υ πε ερ βα α α αλ λον

υ περ ε ε χει πα α σα αν ε ε ε εν νοι οι οι οι

αν

Ἦχος λ' δ'.

Διὸ ἄχραντε Θεοτόκε, αἰεὶ σὺν ζωηφόρῳ βασιλεῖ, καὶ τόκῳ ζωῶσα, πρέσβευε διηνεκῶς, περιφρουρῆσαι καὶ σῶσαι, ἀπὸ πάσης προσβολῆς ἐναντίας τὴν νεολαίαν σου· τὴν γὰρ σὴν προστασίαν κεκτήμεθα.

Δ ι ο α α χ ρ α α ν τ ε Θ ε ε ο ο ο τ ο ο ο

κ ε ε α ε ι σ υ ν ζ ω η φ ο ο ο ρ ω ω β α α

σ ι ι ι λ ε ι ε ι κ α ι τ ο ο κ ω ω ω ζ ω ω ω

ω σ α π ρ ε σ β ε ε ε υ ε δ ι ι η ν ε κ ω ω ω σ π ε ε

ρ ι φ ρ ο υ ρ η η η σ α ι α ι α ι α ι α ι κ α ι α ι α ι σ ω

ω ω ω ω ω ω ω ω λ ω ω ω ω σ α ι α

π ο π α α σ η η ς π ρ ο σ β ο ο λ η ς ε ε ε ε ν α α ν τ ι

ι ι ι α α ς τ η η ν ν ε ο ο λ α ι α ι α ι α ι α α

α α ν σ ο υ τ η ν γ α ρ σ η ν π ρ ο σ τ α σ ι ι ι α α α ν

κ ε κ τ η η η μ ε ε ε ε θ α

# Ἦχος α'.

Εἰς τοὺς αἰῶνας, ἀγλαοφανῶς μακαρίζοντες.

Εἰς τοὺς αἰῶνας ἀγλαοφανῶς μακαρίζοντες.

Εἰς τοὺς αἰῶνας ἀγλαοφανῶς μακαρίζοντες.

τε ε ες

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Εἷσδος

Λουκάς Λουκά

## Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

### Ἦχος $\frac{4}{\eta}$ Κε

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη  
Μουσικόν Μηνολόγιον  
2003 σ. 119/1468\*

Δοξα Πατρι και αι αι Υι ω ω και α

γι ι ι ω Πνε ε ε ευ μα α α τι

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι

ω ω ω ω νων α α α μην

**Θ** ε αρ χι ω νε ε ευ μα α α α τι <sup>χ</sup><sub>9</sub> παν το

θεν οι θε ο φο ο ροι οι α α πο ο ο στο ο ο ο

λοι <sup>χ</sup><sub>9</sub> υ πο νε ε φων με ταρ σι ω ως αι ρο ο ο με ε

ε ε νοι <sup>χ</sup><sub>9</sub>

**Κ** α τα λα βον τες το ο πα αν α χρα αντον <sup>Δ</sup><sub>δ</sub> και ζω αρ

χι κον σου ου σκη η η νος <sup>Δ</sup><sub>δ</sub> ε ε ξο χω ως η σπα α

α α ζο ο ο ον το <sup>π</sup><sub>9</sub>

**Α** ι δε ε υ πε ε ερ τα α α α ται των ου

ρα νων δυ υ υ να α α μει εις συν τω οι χει ω

Δε ε σπο ο ο τη πα ρα γε νο ο ο ο με ε ε ε

ναι

Τ ο θε ο δο χον και α κραι φνε ε στα α α το ον

σω ω ω μα προ πε ε ε εμ που ου ου ου σι τω

δε ε ε ε ει κρα του ου ου με ε ναι αι υ περ κο

σμι ι ως δε ε προ ο ω ω χον το και α ο

ρα α τω ω ως ε ε βο ο ο ων ταις α νω τε

ε ε ραι αις τα ξι α α αρ χι ι ι αι αις ι

δου η η η παν τα α α να α α α ασ σα Θε ο

ο παις πα ρα γε ε ε γο ο ο ο νεν

α ρα α τε πυ υ υ υ λας και τα α α

α αυ την υ περ κο σμι ω ως υ πο δε ξα α σθε

την του α ε να α α α ου ου ου φω ω το ος

μη τε ε ε ε ε ρα α

Δ ι α ταυ τη ης γαρ η παγ γε νη η ης των βρο ο

των σω τη ρι ι α α α γε ε γο ο ο νεν

η η α τε νι ι ι ζειν ου ουκ ι ι σχυ ο ο με

εν και ταυ τη α α ξι ον γε ε ε ε ρας α

πο νε ε ε μειν α α δυ υ υ υ να α α το ον

Τ αυ της γαρ το υ περ βα α αλλον υ περ ε χει πα

α σα αν ε ε εν νοι οι οι οι αν



Δι ο α χρα αν τε Θε ο ο ο το ο ο κε ε

α ει συν ζω η φο ο ρω βα σι ι λει και

το ο κω ζω ω ω σα πρε σβε ευ ε δι ι η νε ε

κως πε ρι φρου ρη σαι αι και αι σω ω ω σαι αι

α πο πα σης προσ βο ο λης εν αν τι ι ι ι ι

ας την νε ο λαι αι αι αι α α α αν σου την γαρ

σην προ στα σι α αν κε ε κτη η η με ε ε ε

θα

εις τους αι ω ω ω να ας α γλα ο φα νως


μα α κα ρι ι ι ζο ο ο ον τε ε ε ες


# Κωνσταντίνου Παπαγιάννη εκτενέστερον

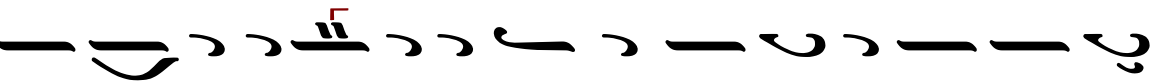
ἕκαστος ἤχος ἐτονίσθη εἰς τὴν φυσικὴν του βάσιν, ὁ βαρὺς εἰς μέλος διατονικὸν ἐκ τοῦ Ζω, ὁ δὲ δ' ἐκ τοῦ Δι.

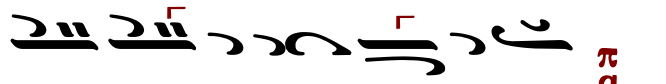
## Ἦχος $\frac{4}{\eta}$ Πα


πρωτ. Κων. Παπαγιάννη  
Μουσικὸν Μηνολόγιον  
2003 σ.121/1470\*


  
**Δ** ο ξα Πα τρι ι και Υι ω ω και α γι ω Πνε ε


  
ε ευ μα α α α τι π ρ πρ,πρ


  
**Κ** αι νυν και α ει ει και εις τους αι ω νας των αι ω

  
ω νω ων α α α μην π ρ πρ,πρ

  
**Θ** ε αρ χι ι ω ω νε ε ευ μα α α α τι ι

  
πα α αν το ο ο ο θε εν π ρ οι θε ο φο ο ο ο

  
ροι οι α α πο ο στο ο ο ο ο ο ο ο ο ο λοι π ρ

  
υ υ πο νε ε ε ε φω ων π ρ με ταρ σι ι ι ω ως



**T** ο θε ο δο ο ο ο ο χο ον και α κραι

φνε ε ε ε στα το ον σω ω ω μα α προ ο

πε ε ε ε εμ που ου ου ου σι τω δε ε ε ε

ε ει ει κραι του ου ου ου με ε ναι αι υ περ κο

σμι ι ι ι ι ω ως δε προ ο ω ω ω ω ω ω

χο ο προ ω ω χο ον το και α ο ρα τω ως ε

βο ο ο ο ο ο ο ο ω ων ταις α νω ω τε

ε ε ε ραι αις τα ξι ι ι ι α αρχι ι ι

ι ι ι ι ι αις ι δου ου ου ου η η πα αν

τα α να η παν τα α να ασ σα α Θε ε ο ο

ο ο παι αις πα α α α ρα α γε ε γο ο νε

εν

α α α ρα τε ε πυ υ ιυ υ υ λας

και αι τα α α α αυ τη ην υ περ κο σμι ω ως υ

υ πο ο δε ε ε ε ε ε ξα α σθε την του α

ε να α α α ου ου ου φω το ος μη η τε

ε ε ε ε ρα α

Δ ι α τα αυ τη ης γα αρ η πα γ γε νη η η

ης τω ων βρο ο τω ων σω τη ρι ι ι α α γε ε ε

ε γο ο ο ο νεν η η η α τε νι ι ι ζει ει ν

ου ουκ ι ι σχυ ο ο με εν και τα α α αυ τη η

α α α α ξι ο ον γε ε ε ρα ας α πο νε

ε ε μειν α α δυ υ υ υ υ υ υ τυ υ υ να α α

το ον

Τ αυ της γαρ το υ περ βα α αλ λοον υ περ ε

ε ε ε ε ε χει ει ει ει πα α α σαν ε εν νοι

οι α α α α α α α α αν

Δ ι ι ο ο ο α α χρα αν τε ε Θε ο το ο

ο ο ο κε ε α ει ει ει ει συν ζω η φο ρω ω

βα σι λει ει και αι το ο ο κω ω ζω ω ω ω ω

ω σα α α πρε ε ε ε ε σβε ευ ε δι ι η

νε ε κω ω ω ω ω ω ω ως πε ρι φρου ρη σαι

αι αι αι αι και αι αι αι σω ω ω ω ω ω ω ω

λω ω ω ω σαι α πο πα α σης προσ βο ο ο

λης εν αν τι ι ι α α α ας την νε ο

λαι αι αι αι αι αι α α α την νε ο λαι αι α αν σου

την γαρ σην προ ο στα α σι ι ι α αν κε ε κτη η

η η η με ε ε ε κε κτη η με ε θα

εις τους αι αι ω ω ω ω ω ω ω ω ω ναα

α ας α γλα ο φα νω ως μα α κα α ρι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ζο

ο ο ο ο ο ο ο ο μα κα ρι ι ι ζο ον

τε ε ε ε ε ε ες

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Εἶσοδος

Λουκάς Λουκάς

## Ἐπιλύχνιος θύχαριστία

Μέλος Ἀρχαῖον

Μέλος ἀρχαῖον

Ἦχος Δε

Πανδέκτη - Εσπερινός  
1850 σ.213\*

ω ω ως ι ι ι ι ι λα α α α ρο ο

ο ο ον α α α γι ι ι ι ι α α α ας

δο ο ο ο ο ξη η ης α α α α θα α α

α να α α α α του ου ου Πα α τρο ος ου ου

ου ρα α α α νι ι ι ι ι ου ου ου ου



α α α α γι ι ι ι ι ου ου μα α α κα

α ρο ο ο ος Ι ι ι ι η η η η σου ου ου

ου ουου Χρι ι ι ι στε ε ε ε ελ θο ο ο

ον τες ε ε πι τη η η η η η η η λι ι

ι ι ι ου ου δυ υ υ υ σι ι ι ιν ι ι δο ο

ο ον τε ε ε ες φω ω ω ω ωως ε ε σπε

ε ε ρι ι νο ο ο ον υ υ μνου ου ου με ε ε εν

Πα α α α τε ε ε ε ε ρα α α α α

Υι υι υι υι ο ο ο ο ον και αι αι αι αι α α

α γι ι ι ο ο ο ον Πνε ε ε ε ευ μα

α α Θε ε ε ο ον α α α ξι ι ι ι ο ο

ο ο ον σε ε ε ε ε ε ε εν πα α

α α α σι ι ι ι ι και αι αι αι ροι οι

οι οι οισ υ υ υ υ μνει ει ει σθαι αι αι αι φω ω

ω ω ναι αι αι αι αι αις αι αι σι ι ι αι αις

Υι υι ε ε ε ε Θε ε ε ε ου ου ου ου

ου ζω ω ω ω η η ην ο ο ο ο δι ι δου ους δι ι

ι ι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο χο ο ο σμος

σε ε ε ε δο ο ξα α α α α λα α α α ζει ει ει

ει ει ει ει ει ει ει ει

Ἦχος Δι

Μουσικός Πανδέκτης  
Εσπερινός-Απόδειπνον  
«ΖΩΗ»1977 σ.33#

Φως ι λα ρον α γι ας δο ο ο ξης α θα

να α του Πα τρος ου ρα νι ι ι ου α γι ου

μα κα ρος Ι η σου ου ου Χρι ι ι ι στε ελ

θο ο ο ον τες ε πι την η λι ου δυ υ υ σιν

ι δον τες φως ε σπε ρι νον υ μνου μεν Πα

τε ε ρα Υι ον και α α α γι ον Πνε ευ μα Θε ον

α ξι ο ο ον σε εν πα α σι και ρις υ μνει ει

ει σθαι φω ναις αι σι ι αις Υι ε ε Θε ε ου

ζω η η η η η η ην ο δι ι δου ουους δι ο  
ο ο ο κο ο σμος σε ε ε δο ο ξα α α ζει ει ει

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης

Ἑσπέρας προκείμενον

Λουκάς Λουκά

Θίς τήν Λιτήν

Στεφάνου Λαμπαδαρίου

Ἦχος  $\frac{4}{\bar{q}}$  Πα

Μουσική Κυψέλη β'  
Στεφάνου Λαμπαδαρίου  
Ι.Μ.Γρηγορίου 2005 σ.382/738\*

Επρεπε τοις αυ το πταις του Λο γου και υ πη η  
ρε ε ε ταις και της κα τα σαρ κα Μη τρος  
α αυ του την Κοι μη σιν ε ε ε πο ο πτε  
ε ευσαι τε λευ ται ον ου σαν επ αυ τη μυ υ στη  
ρι ι ο ον ι να μη μον την α πο γης του  
Σω τη ρος α να βα σιν θε α σω ων ται αλ

λα και της τε κου σης αυ τον τη με τα θε ε ε σει μαρ

τυ υ ρη η η σω ω ω ω σι <sup>π ρ</sup> δι ο περ παν

το ο θεν θει α δυ να α α α μει ει ει πε ραι αι

ω θε ε ε εν τες <sup>π ρ</sup> την Σι ων κα τε λαμ βα α νον

και προς ου ρα νο ον ε πει γο με ε ε νη ην <sup>ζ</sup>

προ ε πεμ πον την α νω τε ε ε ραν τω ων Χε ρου ου

βιμ <sup>η</sup> ην και η μεις συν αυ τοι οισ προ ο οσ κυ υ

νου ου ου μεν <sup>π ρ</sup> ως πρε σβευ ου ου σαν υ περ τω ων

ψυ χω ω ω ν η η η η μων <sup>π ρ</sup> \* μω ω ω ω ν <sup>π ρ</sup>

Ε πρεπε τοις αυ το πταις του Λο γου και υ πη η ρε

ε ε ταις και της κα τα σα αρ και μη τρος α αυ του

την κοι μη σιν ε πο ο πτε ε ευ σαι τε λευ ται ον

ου σαν επ αυ τη μυ υ στη ρι ι ο ον ι να μη μο

νον την α πο γης του Σω τη ρος α να βα σιν θε α

σω ων ται αλ λα και της τε κου σης αυ τον τη με τα

θε ε ε σει μαρ τυ υ ρη η η σω ω ω ω σι δι

ο περ παν το ο θεν θει α δυ να α α α μει ει ει πε

ραι αι ω θε ε ε εν τες την Σι ων κα τε λαμ βα α νον

καὶ πρὸς οὐρανὸν ἐπεὶ γοοῦμε ἐνενητη

πρὸ ἐπέμπον τὴν ἀνωτέραν τῶν Χερῶν

βίβλην καὶ ἡμεῖς συναντιπροσκυύνοῦμεν

ὡς προσβουούσαν ὑπερῶν ψυχῶν ἡ

ἡ ἡμῶν πρ

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης [Ἀρτοκλασία](#) Λουκάς Λουκά

### Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

## Ἦχος ᾠ Πα

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη  
Μουσικὸν Μηνολόγιον  
2003 σ.125/1474\*

Ἐπεπετοῖς ἀτοπταῖς τοῦ Λοοογίου καὶ ὑπὴ

ἡρεεταῖς καὶ τῆς κατὰ σὰρκα Μητροῦς αὐ

τοῦ τὴν κοίμησιν ἐποπτεεε

ε ευσαι π τε λευται ον ουσανεπ αυ τημου στηρι

ι οον ρ ι να μη μονο την α πο γης του σω

τηρος α να βασιν θε α σωωνται ρ αλ λα και της

τε κουσης αυ τον τη με τα θε ε εσει μαρ τυ ρη

η η σω ω ω ω σι π ρ δι ο περ πα αν το ο θεν ρ

θει α δυ να μει πε ραι αι ω ω θε εν τες ρ την Σι ων

κα α τε λα α αμ βα α α α νον π ρ και προς ου ρα α

νον ε πει γο με ε ε νη ην ρ προ ε πεμ πον την α

νω τε ε ε ραν τωων Χε ρου ου βι ιμ π ρ ην και η μεις συν

αυ τοι οισ προσ κυ υ νου ου ου ου με εν ρ φ ως πρε σβευ ου ου



σαν υ περ των ψυ χω ω ων η η η η μων π μω

ω ω ων π ρ

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης Άρτοκλασία Λουκάς Λουκά

### Άρτοκλασία

Θεοτόκε Παρθένε

Πολίτικον

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ̣ Κε̣

Πανδέκτη Εκκλ. Μουσικής  
Δημοσθένους Παϊκόπουλου#

Θ ΔΙ ΚΕ  
ε ε ο ο το ο ο κε ε ε Πα αρ θε ε ε ε

νε χ ρ̣ και αι αι αι ρε ε ε ε π̣ ρ̣ ΔΙ ΚΕ  
κε χα ρι

τω ω με ε ε νη η η η Μα α ρι ι ι ι α ο χ ρ̣

ΠΑ  
ο Κυ υ υ υ ρι ι ο ος με ε τα α α σου ου π ρ̣

ΔΙ ΚΕ  
ευ λο ο ο ο γη με ε ε ε νη χ ρ̣ Συ υ ε εν

γυ υ υ ναι ξι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι και ευ λο ο ο γη η με ε ε ε

νος ο καρ πο ο ο ο ος τη ης κοι λι ι ι ι α

ας σου ου ο ο ο ο ο τι Σω τη η ρα α α

α ε ε τε ε κε ε ε ε ες τω ω ω ων ψυ

χω ω ω ω ω ων η η τω ων ψυ υ χω ων

η η η μω ω ω ω ω ων

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης ἡ συνέχεια Λουκάς Λουκά

### Γεωργίου Πρωγάκη

Μέλος στιχηραρικών

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Κε

Μουσική Συλλογή  
Γεωργίου Πρωγάκη  
τ.Α' Ἐσπερινός 1909 σ.130\*

Θ ε ο το ο κε ε ε ε Πα αρ θε ε ε νε

χαι αι αι αι αι ρε ε **Δ** Κε χα ρι ι τω ω με

νη η Μα α ρι ι ι ι α **Δ** ο Κυ υ ρι

ος με ε τα α α σου **π** ευ λο ο ο ο γη η με

ε ε νη **χ** συ υ υ ε εν γυ υ υ ναι αι αι

ξι **Δ** και ευ λο γη η με ε ε ε ε νο ο ος **γ'**

ο καρ πο ο ος τη ης κοι λι ι α α ας σου **χ**

ο τι Σω τη η ρα α α ε τε ε κε ε ε ες τω ων

ψυ χω ω ων η η η η μω ω ω ων **χ**

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης [ἡ συνέχεια](#) Λουκάς Λουκάς

Ἰωάννα Διονυσιάτου

Ἦχος λ̣ π̣ ὀ Κε

Αθωνική Μουσική  
Ανδοδέσμη Εσπερινού  
Ιερά Μονή Φιλοθέου  
Ἁγίων Ὁρος, 1991 σ.362\*

Θ ε ο το ο κε Πα αρ θε ε ε ε νε ε

χαι αι αι ρε ε Κε χα ρι τω με νη η Μα ρι

ι ι ι ι ι α ο Κυ υ υ υ ρι ι ος με

ε τα α α σου ου ου ου ου ευ λο γη με ε ε

νη συ υ εν γυ υ ναι αι ξι ι ι ι ι ι

και ευ λο γη με ε ε ε ε νο ο ος ο καρ πο ο ος

τη ης κοι λι ι α α ας σου ο ο τι Σω τη

η ρα α ε τε ε κε ες τω ων ψυ χω ω ων

η η η η μω ω ω ων

ΜΕΛ ΠΑ ΜΕΛ ΠΑ  
 Θ ε ε ο ο το ο ο κε ε ε ε Πα αρ θε ε ε ε

ΔΙ ΜΕΛ  
 νε π ρ χαι αι αι αι ρε ε κε χα ρι ι ι ι ι ι

ΔΙ  
 τω με ε ε ε ε ε ε λε ε ε ε ε ε νη

ΓΑ ΚΕ ΔΙ ΠΑ  
 Μα ρι ι ι ι ι ι α ο Κυ υ υ υ ρι ι ο

ος με ε ε ε ε ε τα α α α σου ου

Βᾶ ΜΕΛ  
 ευ λο γη η με ε ε ε ε ε ε νη η η η

ΠΑ ΝΗ  
 συ υ ε ε εν γυ υ υ υ ναι αι αι αι ξι π ρ

ΚΕ ΔΙ  
 και ευ λο ο γη η με ε ε ε ε νος ρ η ο καρ πο ο

ΠΑ  
 οστη η ης κοι οι λι ι ι ι α α α ας σου π ρ

ΔΙ ΠΑ ΜΕΛ  
ο ο ο ο ο τι Σω ω τη η η η η η ρα α α

ΖΟ ΝΗ  
α ε ε ε ε ε τε ε ε κε ες των ψυ χω ω ω

ΠΑ  
ω ωων η η η τω ωων ψυ χω ω ωων

ΜΕΛ  
η η η η μω ω ωων π ρ

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης

[ἡ συνέχεια](#)

Λουκάς Λουκά

## Θεμιστοκλῆ Γεωργιάδῃ

Ὁκτάηχον

### Ἦχος $\frac{4}{\bar{q}}$ Πα

Ἐλευθέριου Γεωργιάδη  
Τρίτομος Ἀνθολογία τ.Α  
1986 σ.345\*

π ρ  
λε ε ε

ΝΗ ΠΑ  
Θ ε ε ε ο ο το ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο κε Πα αρ θε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε ε θε ο

το ο ο ο ο ο κε Παρ θε ε ε ε ε ε

ε ε νε ε ε ε ε ε ε ε και αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι ρε τε ρι ρι ρι ρε εμ και αι αι αι

αι αι αι ρε

κε χα ρι τω ω με ε ε ε κε χα ρι τω ω

με ε ε ε ε ε ε ε ε νη τι ι ι ι

τι ι ι ι τε ε ρι ρε ε ρι ρε ε ε ρι ρε τε ε ρεμ

λαι αι αι αι αι αι αι ρε Μα ρι ι ι ι ι ι α

ο Κυ υ ρι ος με τα α σου ου ου ου ου το ο το

ΓΑ

ο ο ο το ο το ο ο ο το ρο ο ρο τε ρε

ΝΗ

ΓΑ

ε ρι ρεμ τε ρε ρε ρι ρι' ρι ρεμ και ρε συ εν γυ

ναι ξι

ΝΗ

ΔΙ

ε υ λο ο γη η με ε ε ε ε ε ε ε νη συ υ

ε ε εν γυ υ ναι ξι ι ι ι ι ι ι ι ι τι ι

ΝΗ

ι τι ι ι τε ρι ρε ρου τεμ τε ρι ρε ρι ρι' ρι ρε

ΔΙ

ε ρι ρεμ τε ρι ρε ρε ε ρεμ

ΠΑ

Κ αι αι αι ευ λο ο ο γη η με ε ε ε ε ε ε ε

λε ε και ε ευ λο ο γη η με ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



ΝΗ ΠΑ  
« ε ε νο ο ο ο ος το ο ο ο ο ο ο ο ο το ο

ΚΕ  
το ο ο ο ο ο το ο ο τε ε ρι ρε ρι ρε ε ρε

ΠΑ  
ρε ρι ρε ρι ριλ ρι ρε ρι ρεμ π ρ

ΔΙ  
Ο καρ πο ο ο ος της κοι οι λι ι ι ι ι

ΠΑ  
ι ι ι ι ι α τη ης κοι οι λι ι ι α ας σου ου π

ΚΕ  
τε ρε ε ρι ρε ρι ριλ ρι ρε ρου τε ρε ρε ρι ρε

ρου τεμ τε ρε ρε ρι ρε ρι ριλ ρι ρε τε ε ρι ρεμ

π χ

ΖΟ  
Ο ο ο ο ο τι Σω τη η η ρα α ε ε ε ε

ε τε ε ε κε ες τεμ τε ρε ε ρι ρε ρεμ

♂ ♂ λ' λ' ♂  
τε ε ρι ρεμ τε ε ρι ρε ρι ρι ρι ρι ρεμ τε

ε ε ρι ρε ε ε ρι ρε ε ε ρι ρε ε ρε ε ρι ρι ρε ε

εμ

NH  
T ω ων ψυ χω ω ω ω ω ω ω ων η η η η η η

η η των ψυ χω ων η μω ω ω ω ω ω ω ω ω

γ δ' Δ  
το ο ο το τε ρι ρε ρι ρι ρι ρεμ τε ε

Δι NH  
ε ρι ρε ε ε ρι ρεμ τε ε ε ρι ρε ρι ρε εμ

ΠΑ NH ΠΑ  
τε ε ε ρι ρε τε ε ε ρι ρεμ τε ε ρι ρε εμ

π  
q

NH ΠΑ  
T ω ω ω ων ψυ υ χω ω ων η η η η μω ω ω

ω ω ω ω ω ω ων π ρ

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

ἡ συνέχεια

Λουκάς Λουκά

# Πλούσιοι

Γεωργίου Πρωγάκη

ἦχος Γα

Μουσική Συλλογή  
Γεωργίου Πρωγάκη  
Εσπερινός 1909 σ.131#

Π λου σι οι ε πτω χευ σαν και ε πει να σαν οι

δε εκ ζη τουν τες τον Κυ ρι ον ουκ ε λατ τω θη

σον ται παν τος α γα θου

ουκ ε λατ τω θη σον ται παν τος α γα θου ου

ου ου

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Εἰς τὸν Στίχον

Λουκάς Λουκά

# Ἱεροθέου ἱερομονάχου Φιλοθεΐτου

ἄργον

ἦχος Ζω

Αθωνική Μουσική  
Ανδοθέσμη Εσπερινού  
Ἱερά Μονή Φιλοθέου  
Ἁγιον Ὄρος, 1991 σ.306\*

Π λου σι ι ι ο ι ο ι ο ι ε πτω χευ σα

αν και ε πει ει ει ει ει να α α α σαν οι δε

ε ε ε εκ ζη του ου ου ου ουν τε ε ε ες τον

Κυ ρι ι ο ο ο ον ουκ ε λα ατ τω ω θη σον

ται αι παν το ο ο ο ος α α γα α α θου ου ου

ου ου ου ου ου

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Εἰς τὸν Στίχον

Λουκάς Λουκά

Εἰς τὸν Στίχον

Στιχηρὰ

Μανουὴλ Πρωτοψάλτου

Ἰδιόμελα

Ἦχος ᾠ Πα

Μανουὴλ Πρωτοψάλτου  
Συλλογή...1831 σ.172\*

Δευ τε α νυ μνη σω ω μεν λα α οι την Παν α γι

αν πα αρ θε ε ε νον α α α γνην <sup>π 9</sup> εξ ης αρ

ρη τως προ ηλ θε σαρ κω θεις ο Λο γο ος του Πα α τρος <sup>Α Δ</sup>

κρα ζον τες και λε ε ε γο ο ο ον τες <sup>π 9</sup> ευ λο

γη με νη συ εν γυ ναι ξι ι ι ι μα α κα α ρι α α η

γα α στηρ <sup>π 9</sup> η χω ρη η η σα α α σα α Χρι ι

ι στον <sup>π 9</sup> αυ του ταις α γι αις χε ερ σι την ψυ

υ υ χη ην πα ρα α θε ε ε με ε ε ε ε

νη <sup>π 9</sup> πρε σβευ ε α χρα αν τε σω θη ηναι τας ψυ υ χας

η η μω ων <sup>6 λ</sup>

<sup>Α</sup> να στη θι Κυ ρι ε εις την α να παυ σιν

σου <sup>π ρ</sup> συ και η κι βω <sup>χ</sup> τος του α γι α α σμα α

το ο ο ο ος σου <sup>π ρ</sup>

**T** ην παν σε πτον σου Κοι μη σιν Παν α γι α παρ θε

νε α α γνη <sup>Δ</sup> των αγ γε λων τα πλη η η θη εν ου

ρα α α νω <sup>Δ</sup> και αν θρω πων το γε νος ε πι της γης

μα κα ρι ι ι ζο ο ο ο μεν <sup>π ρ</sup> ο τι μη τηρ γε

γο ο νας <sup>π ρ</sup> του ποι η του των α πα α α αν τω ων Χρι στου

ου ου του ου <sup>Θ</sup> ε ε ε ου <sup>π ρ</sup> αυ τον ι κε τευ ου ου

σα <sup>6</sup> <sup>λ</sup> υ περ η μων μη παυ ση δε ο ο ο με ε ε ε

θα α α α τω ων ει εις σε με ε τα <sup>Θ</sup> ε ε ον <sup>π ρ</sup>

τας ελ πι ι ι δα ας θε ε ε με ε ε ε ε

ων <sup>π ρ</sup> Θε ο το κε παν υ μνη η τε και αι αι α πει ει

ρο γα α με ε <sup>β λ</sup>

<sup>χ</sup> ω μο σε Κυ ρι ος τω Δαυ ιδ α λη θει

αν <sup>χ π ρ</sup> και ου μη α θε τη η η σει ει α α αυ

την <sup>π ρ</sup>

Δ α βι τι κην ω δην ση με ε ρον λα α οι <sup>Δ ρ</sup>

α α σω με εν Χρι ι στω ω ω τω Θε ε ε ω <sup>π ρ</sup> α

πε νε χθη σον ται φη σι τω βα σι λει παρ θε ε ε ε

νοι οι ο πι ι ι σω α α αυ της <sup>π ρ</sup> α πε νε





ως και λυ τρωσαι κιν δυ υνων τας ψυ υ χας η η

μω ων <sup>6</sup> λ

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Δοξαστικόν

Λουκάς Λουκά

Στεφάνου Λαμπαδαρίου

Ἦχος <sup>4</sup> δὲ Πα<sup>9</sup>

Μουσική Κυψέλη β'  
Στεφάνου Λαμπαδαρίου  
Ι.Μ.Γρηγορίου 2005 σ.388/744\*

Δευ τε α νυ μνη σω ω μεν λα α οι <sup>Δ</sup> δὲ την παν α

γι α αν Πα αρ θε ε ε νον α α α γνην <sup>π</sup> π<sup>9</sup> εξ

ης αρ ρη τως προ ηλ θεσαρ κω θεις ο Λο γο ος του

Πα α τρος <sup>Δ</sup> δὲ κρα ζον τε ες και αι λε ε ε γο ο ο ον

τες <sup>π</sup> π<sup>9</sup> ευ λο γη με νη συ εν γυ ναι ξι ι ι ι μα

α κα α ρι α α η γα α στη <sup>π</sup> π<sup>9</sup> η χω ρη η η σα α

α σα α Χρι ι ι στον <sup>π ρ</sup> αυ του ταις α γι αις

χε ερ σι την ψυ χη ην πα ρα α θε ε ε με

ε ε ε νη <sup>π ρ</sup> πρε σβευ ε α χρα αν τε σω θη η ναι

τας ψυ υ χας η η μω ων <sup>β λ</sup>

<sup>χ</sup> να στη θι Κυ ρι ε εις την α να παυ σιν

<sup>π ρ</sup> σου και η κι βω τος του α γι α α σμα α

το ο ο ο ος σου <sup>π ρ</sup>

<sup>Τ</sup> ην παν σε πτον σου κοι μη σιν παν α γι α Παρ

θε νε α α γνη <sup>Δ ρ</sup> των αγ γε λων τα πλη η η θη ε

εν ου ρα α α νω <sup>Δ ρ</sup> και αν θρω πων το γε νος ε πι

της γης μα α κα α ρι ι ι ζο ο ο ο μεν <sup>π ρ</sup> ο τι

μη τηρ γε γο ο νας <sup>π ρ</sup> του ποι η του των α πα α α αν

τω ων Χρι στου ου ου του ου Θε ε ε ου <sup>π ρ</sup> αυ

τον ι κε τευ ου ου σα <sup>β λ</sup> υ περ η μων μη παυ ση η

δε ε ο ο ο με ε ε ε θα α α α τω ων ει

εις σε με ε τα Θε ε ον <sup>π ρ</sup> τας ελ πι ι ι δα ας

θε ε ε με ε ε ε ε νων <sup>π ρ</sup> Θε ο το κε παν

υ μνη η τε και αι αι α πει ει ρο γα α με ε <sup>β λ</sup>

<sup>χ</sup> ω μο σε Κυ ρι ος τω Δαυ ιδ α λη θει

αν <sup>χ π ρ</sup> και ου μη α θε τη η η σει ει α α αυ

την <sup>π ρ</sup>

Δ αυ ι τι κην ω δην ση με ε ρον λα α οι <sup>Α ρ</sup>

α α σω με εν Χρι ι στω ω ω τω Θε ε ε

ω <sup>π ρ</sup> α πε νε χθη σον ται φη σι τω βα σι λει

Παρ θε ε ε ε νοι οι ο πι ι ι σω α α αυ

της <sup>π ρ</sup> α πε νε χθη σο ον ται εν ευ φρο συ νη

η και αι α γα αλ λι ι ι α α α α σει ει

ει η γα αρ εκ σπερ μα α τος Δα αυ ιδ <sup>π ρ</sup> δι ης

η μεις ε ε θε ε ω ω ω θη η η η μεν <sup>π ρ</sup> εν

ταις χερ σι τον ε αυ της Υι ου και Δε ε σπο ο ο

του <sup>6</sup> εν δο ξως και υ περ λο ο γον με ε τα α

τι ι ι θε ε ε ε ται <sup>π</sup> ην ως μη τε ρα Θε ε

ου <sup>Δ</sup> αν υ μνουν τες βο ω με εν και αι λε ε

ε γο ο ο ο μεν <sup>Δ</sup> σω σον η η μας τους ο μο λο

γου ου ουν τα ας σε Θε ε ο ο ο το ο ο ο

κον <sup>π</sup> α πο πα α ση ης πε ρι στα α σε

ε ε ως και λυ τρωσαι κιν δυ υ νων τας ψυ υ

χας η η μω ων <sup>6</sup>

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Δευτε α νυ μνη σω ω με εν λα α οι την παν

α γι α αν Πα αρ θε ε ε νο ον α α α γνην εξ

ης αρ ρη τως προ ηλ θεσαρκω θεις ο Λο γος του ου

Πα α τρος <sup>Α</sup>κρα α ζον τε ες και αι λε ε ε γο ο ο ον

τες ευ λο γη με νη συ εν γυ ναι ξι ι ι ι μα α κα

α ρι α α η γα α στηρ <sup>π</sup>η χω ρη η η σα α α

σα α Χρι ι ι στον αυ του ταις α γι αις χε ερ σι

την ψυ χη ην πα ρα α θε ε ε με ε ε ε ε

νη <sup>π</sup>πρε σβευ ε α χρα αν τε σω θη η ναι τας ψυ υ χας

η η μω ων <sup>6</sup>λ

**Α** να στη θι Κυ ρι ε εις την α να παυ σιν

σου και η κι βω τος του α γι α α σμα α

το ο ο ο ος σου

**Τ** ην παν σε πτον σου κοι μη σιν παν α γι ι α παρ θε

νε α α γνη των αγ γε ε λων τα πλη η θη εν ου ρα

α νω και αν θρω πων το γε νος ε πι της γης μα α κα

α ρι ι ι ζο ο ο ο μεν ο τι μη τηρ γε γο ο νας

του ποι η του των α πα α αν τω ων Χρι στου ου ου ου

του ου Θε ε ε ου αυ τον ι κε τευ ου ου σα υ

περ η μων μη παυ ση η δε ε ο ο ο με ε ε ε θα

α α α τω ων ει εις σε με ε τα Θε ε ον τας ελ

πι ι ι δα ας θε ε ε με ε ε ε ε νων Θε

ο το κε παν υ μνη η τε ε ε και α πει ει ρο γα α

με ε

Ω μο σε Κυ ρι ος τω Δαυ ιδ α λη θει

αν και ου μη α θε τη η η σει ει α α αυ

την

Δ α βι τι κην ω δην ση με ε ρον λα α οι α σω

μεν Χρι ι στω ω ω τω ω Θε ε ε ω απ εν ε

χθη σον ται φη σι τω Βα σι λει παρ θε ε ε ε νοι οι ο





α πο πα α ση ης πε ρι στα α σε ε ως και

λυ τρω ω σαι κιν δυ υνων τας ψυ υ χας η η μω ων

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Δοξαστικόν

Λουκάς Λουκά

### Κωνσταντίνου Πρίγγου

## Ἦχος ᾠ Πα

Κωνσταντίνου Πρίγγου  
Μουσική Κυψέλη  
τόμος α' 1969 σ.171\*

Δ ευ τε α νυ μνη σω ω ω μεν λα οι την παν α

γι αν Παρ θε ε ε νο ον α γνην εξ ης αρ

ρη τως προ ηλ θεσαρ κω θεις ο Λο ο γο ος του Πα τρο

ος κρα ζον τε ες και αι λε ε ε γο ο ον τες ευ λο

γη με νη συ εν γυναι ξι ι ι ι μα α κα α ρι ι α α

η γα στηρ η χω ρη η η σα σα α Χρι στον

αυ του ταις α γι αις χερ σι την ψυ χη η ην πα ρα α

α θε με ε ε νη πρε σβευ ε α χρα αν τε σω

θη ηναι τα ας ψυ υ χας η η μω ων

να στη θι Κυ ρι ε εις την α να παυ σιν

σου συ και η κι βω τος του α γι α α σμα α

το ο ο ο ος σου

την παν σε πτον σου κοι μη σιν Παν α γι α παρ

θε νε α γνη των αγ γε λων τα πλη η ηθη εν ου

ρα νω και αν θρω πων το γε νος ε πι της γης μα α κα

α ρι ι ι ζο ο ο μεν ο τι μη τηρ γε γο ο νας

του ποι η του των α πα α αν των Χρι στου ου ου του

Θε ε ε ου <sup>π ρ</sup> αυ τον ι κε τευ ου ου σα υ περ η

μων μη παυ ση η δε ε ο ο ο με ε ε θα α α α

τω ων ει εις σε ε με ε τα Θε ον <sup>π ρ</sup> τας ελ πι ι ι

ι δα ας θε με ε ε νων <sup>π ρ</sup> Θε ο το κε παν υ

μνη η τε και αι αι α α πει ει ρο γα α με ε <sup>β λ</sup>

<sup>χ</sup> ω μο σε Κυ ρι ος τω Δαυ ιδ α λη θει

αν <sup>χ π ρ</sup> και ου μη α θε τη η η σει ει α α αυ

την <sup>π ρ</sup>

Δ α βι τι κην ω δην ση η με ε ρον λα οι <sup>Δ ρ</sup>

α α σω με εν Χρι ι στω ω ω τω ω Θε ω <sup>π ρ</sup> α πε

νε χθη σον ται φη σι τω βα σι λει παρ θε ε ε ε νοι ο

πι ι ι σω ω αυ της <sup>π ρ</sup> α πε νε χθη σο ον

ται εν ευ φρο συ υ νη η η και αι αι α γα αλ

λι α α α σει ει ει η γα αρ ε εκ σπε ερμα α

τος Δα βιδ <sup>π ρ</sup> δι ης η μεις ε ε θε ε ω ω ω θη

η η μεν <sup>π ρ</sup> εν ταις χερ σι του ε αυ της Υι ου και

Δε ε σπο ο ο του <sup>ε λ</sup> εν δο ξως και υ περ λο ο γον με

ε τα α τι ι ι θε ε ε ται <sup>π ρ</sup> ην ως μη τε ρα Θε

ου <sup>Δ</sup> α νυ μνου ντες βο ω ω με εν και αι λε ε

ε γο ο ο μεν σω σον η μας τους ο μο λο γου

ουουντα ας σε Θε ο το ο ο κον α πο πα α

ση ης πε ρι ι στα σε ε ω ως και λυ τρωσαι κιν δυ

υνων τα ας ψυ υ χας η η μω ων

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Δοξαστικόν

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσικόν Μηνολόγιον  
2003 σ.130/1479\*

Δευ τε α νυ μνη σω ω μεν λα α οι την παν α γι

α αν Πα αρ θε ε ε νο ον α α α γνην εξ ης

αρ ρη τως προ ηλ θε σαρ κω θεις ο Λο γο ος του Πα α

τρος κρα ζον τε ες και αι λε ε ε γο ο ο ον τε ες ευ

λο γη με νη συ υ εν γυ υ ναι αι αι ξι <sup>π ρ</sup> μα

κα ρι α α η γα α στηρ <sup>Δ ρ</sup> η χω ρη η σα σα

α Χρι ι ι στον <sup>π ρ</sup> αυ του ταις α γι αις χε ερ σι την

ψυ χη ην πα ρα θε με ε ε ε νη <sup>π ρ</sup> πρε σβευ ε α

χρα αν τε σω θη η ναι τας ψυ υ χας η η μω ων <sup>6 λ</sup>

<sup>χ</sup> **Α** να στη θι Κυ ρι ε εις την α να παυ

σιν σου <sup>6 λ</sup> συ και η κι βω <sup>χ</sup> τος του α γι α α

σμα το ο ο ος σου <sup>π ρ</sup>

**Τ** ην παν σε πτον σου κοι μη η σιν παν α γι α Παρ θε

νε α α γνη <sup>Δ ρ</sup> των αγ γε λων τα πλη η η θη ε εν ου

ρα α νω και αν θρω πων το γε νος ε πι της γης μα α

κα α ρι ι ι ζο ο ο ο μεν ο τι μη τηρ γε γο ο

νας του ποι η του των α πα α α αν τω ων Χρι στου ου ου ου

του ου Θε ε ε ου αυ τον ι κε τευ ου ου σα υ

περ η μων μη πα αυ ση η δε ε ο ο ο με ε ε ε

θα α α α τω ων ει εις σε με ε τα Θε ε ον τας

ελ πι ι ι δα ας θε με ε ε ε νων Θε ο το

κε παν υ μνη η τε ε ε και α πει ει ρο γα α με ε

ω μο σε Κυ ρι ος τω Δα βιδ α λη θει

αν και ου μη α θε τη η η σει ει α α αυ



την <sup>π ρ</sup>

Δ α βι τι κην ω δην ση με ε ρον λα α οι α σω

με εν Χρι ι στω ω ω τω ω Θε ε ε ω α πε νε

χθη σον ται φη σι τω βα σι λει παρ θε ε ε ε νοι οι ο

πι ι ι σω ω α α αυ της α πε νε χθη σο

ον ται εν ευ φρο συ νη η και αι α γαλ λι α α α α

σει η γαρ εκ σπερ μα α τος Δα α βιδ δι ης η μεις

ε ε θε ε ω ω ω θη η η η μεν εν ταις χερ σι

του ε αυ της Υι ου και Δε ε σπο ο ο του εν δο ξως και

υ περ λο γον με ε τα α τι ι ι θε ε ε ε ται

ην ως Μη τε ρα Θε ε ου α νυ μουν τες βο ω με

εν και αι λε ε ε γο ο ο ο μεν σω σον η η

μας τους ο μο λο γου ουουντα ας σε Θε ο το ο ο ο

κον α πο πα σης πε ρι στα σε ε ως και λυ τρωσαι κιν

δυ υ υ νων τας ψυ υ χας η η μω ων

δου υ υ νων τας ψυ υ χας η η μω ων

δου υ υ νων τας ψυ υ χας η η μω ων

δου υ υ νων τας ψυ υ χας η η μω ων

δου υ υ νων τας ψυ υ χας η η μω ων

δου υ υ νων τας ψυ υ χας η η μω ων

δου υ υ νων τας ψυ υ χας η η μω ων

δου υ υ νων τας ψυ υ χας η η μω ων

δου υ υ νων τας ψυ υ χας η η μω ων

δου υ υ νων τας ψυ υ χας η η μω ων

δου υ υ νων τας ψυ υ χας η η μω ων

δου υ υ νων τας ψυ υ χας η η μω ων

δου υ υ νων τας ψυ υ χας η η μω ων

δου υ υ νων τας ψυ υ χας η η μω ων

δου υ υ νων τας ψυ υ χας η η μω ων

δου υ υ νων τας ψυ υ χας η η μω ων

δου υ υ νων τας ψυ υ χας η η μω ων

δου υ υ νων τας ψυ υ χας η η μω ων

δου υ υ νων τας ψυ υ χας η η μω ων

δου υ υ νων τας ψυ υ χας η η μω ων

δου υ υ νων τας ψυ υ χας η η μω ων

δου υ υ νων τας ψυ υ χας η η μω ων

δου υ υ νων τας ψυ υ χας η η μω ων

δου υ υ νων τας ψυ υ χας η η μω ων

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Δοξαστικόν

Λουκάς Λουκά

Δοξαστικόν

Πέτρου Ἐφεσίου

Ἦχος Πα

Πέτρου Ἐφεσίου  
Δοξαστάριον 1820 σ.233#

Δ ο ο ξα α Πα τρι ι ι ι και αι Υι υι υι ω

και α γι ω Πνε ε ε ευ μα α α α τι

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νω

και α γι ω Πνε ε ε ευ μα α α α τι

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νω

και α γι ω Πνε ε ε ευ μα α α α τι

ων α α α α μην <sup>π 9</sup>

**Ο** τε ε ξε δη μη σας Θε ο το κε Πα αρ θε ε

νε προς τον εκ σου τε ε ε χθε ε εν τα α

α φρα α α α στως <sup>π 9</sup> πα ρην Ι α κωβος ο α δελ

φο θε ε ος και πρωτος Ι ε ε ρα α α αρ χης <sup>π 9</sup> Πε

τρος δε η τι μι ω τα τη κο ρυ υ φαι αι αι α

των Θε ο ο ο λο ο ο γων α α κρο ο

ο ο της <sup>π 9</sup> και συμ πας ο θει ος τω ω ω ων Α α πο

στο ο ο λω ων χο ο ο ρος <sup>π 9</sup> εκ φαν το ρι καις

θε ο λο γι ι ι αι αις υ μνο ο λο γου ου ου ουν

τες <sup>π ρ</sup> το θει ον και ε ξαι σι ι ον της Χρι στου του Θε ου

οι κο νο μι ι ι ι α ασ μου στη η η η ρι ι ι ι

ον <sup>π ρ</sup> και το ζω αρ χι κον και θε ο δο χον σου

σω μα κη δευ σα αν τε ες ε ε χαι ρον Παν υ υ υ μνη

η η τε <sup>π ρ</sup> υ περ θε εν δε <sup>Δ δ</sup> αι παν α γι αι και

πρε σβυ τα α ται των Αγ γε λων Δυ υ να α μεις το

θα αυ μα εκ πλητ το ο ο με ε ε ναι <sup>π ρ</sup> κε κυ

φει υι αι αλ λη η λαις ε ε ε ε λε ε ε ε γον <sup>π ρ</sup>

α ρα τε υ μων τα ασ πυ υ υ λας και υ πο δε

ξα σθε την τε κου ουσαν τον ου ρα α νου και γη η ης

ποι οι η η η την <sup>π</sup>δο ξο λο γι αις τε α νυ

μνη σω ω μεν το σε πτον και α γι ο ον σω ω ω ω

μα <sup>π</sup>το χω ρη σαντον η μιν α θε ω ω ρη τον

και Κυ υ υ ρι ι ι ον <sup>π</sup>δι ο περ και η μεις

την μνημην σου ε ο ορ τα ζοοντες <sup>ε</sup> <sup>λ</sup>εχ βο ω μεν

σοι Παν υ υ υ μνη η η τε <sup>π</sup>Χρι στι α νων

το κε ρας υ ψω σο ον και σω ω ω σον τας ψυ χα

ας η η μω ω ω ω ν <sup>ε</sup> <sup>λ</sup>

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

[Νῦν ἀπολύεις τὸν δούλόν σου](#)

Λουκάς Λουκά

Στεφάνου Λαμπαδαρίου

Ἦχος δὲ Πα

Στεφάνου Λαμπαδαρίου  
Μουσική Κυψέλη Β'  
Ι.Μ.Γρηγορίου 2007 σ.390#

Δ ο ο ξ α α Πα τρι ι ι ι και αι Υι υι υι ω π 9

και α γι ω Πνε ε ε ευ μα α α α τι π 9

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νω

ων α α α α μην π 9

Ο τε ε ξε δη μη σας Θε ο το κε Πα αρ θε

ε ε νε <sup>6</sup> <sub>λ</sub> προς τον εκ σου τε ε ε χθε ε εν τα

α α α φρα α α α α στως π 9 πα ρην Ι α κω βος ο

Α δε λ φο θε ε ος και πρωτος Ι ε ε ρα α α α αρ

χης π 9 Πε τρος τε η τι μι ω τα τη κο ρυ υ φαι α

των Θε ο ο ο λο ο ο γων α α α κρο ο ο

ο ο της και συμ πας ο θει ος τω ων Α πο στο

ο ο λω ων χο ο ο ρος εκ φαν το ρι καις θε

ο λο γι ι ι αι αις υ μνο λο γου ουου ου ουν τες το

θει ον και εξ αι σι ι ον της Χρι στου του Θε ου οι κο

νο μι ι ι ι ας μυστη η η ρι ι ι ι ον και

το ζω αρ χι κον και θε ο δο χον σου σω μα κη

δευ σα αν τε ες ε ε χαι ρον Παν υ υ υ μνη η η η

τε υ περ θε εν δε αι παν α γι αι και πρε σβυ

τα α ται των Αγ γε λων δυ υ να μεις το θαυ μα ε εκ

πλη ητ το ο ο με ε ε ε ναι κε κυ φυ αι α α λ

λη η λαις ε ε ε λε ε ε ε γον <sup>π 9</sup> α ρα τε υ

μων τα α ας πυ υ υ λας και υ πο δε ξα σθε την

τε κου σαν το ον ου ρα α νου και γη η ης ποι

οι η η η την <sup>π 9</sup> δο ξο λο γι αις τε α νυ μνη

σω ω μεν το σε πτον και α γι ο ον σω ω ω ω ω

μα <sup>π 9</sup> το χω ρη σαντον η μιν α θε ω ω ρη το

ον και Κυ υ υ ρι ι ι ι ον <sup>π 9</sup> δι ο περ και η

μεις την μνημην σου ε ο ο ορ τα ζο οντες <sup>6 λ</sup> εκ βο

ω μεν σοι παν υ υ υ μνη η η η τε <sup>π 9</sup> χρι στι

α νων το κε ρας υ ψω σο ον και σω ω ω σον



τας ψυ χα ας η η μω ω ω ω ω ν <sup>6</sup> λ

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος Πα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Δοξαστάριον 1882 σ.710#

Δ ο ο ξα α Πα τρι ι ι ι και αι Υι υι υι ω <sup>π ρ</sup>

και α γι ω Πνε ε ε ευ μα α α α τι <sup>π ρ</sup>

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νω

ων α α α α μην <sup>π ρ</sup>

Ο τε ε ξε δη μη η σας Θε ο το ο κε Πα αρ θε

ε ε νε προς τον ε εκ σου τε ε χθε ε εν τα α α α

φρα α α α α στως <sup>π ρ</sup> παρ ην Ι α κω βος ο Α δε ελ

φο θε ε ο ος και πρω τος Ι ε ε ρα α α α αρ

χης Πε τρος τε η τι μι ω τα τη κο ρυ υ φαι

αι αι α των Θε ο ο λο ο ο γω ωων α κρο

ο ο ο ο της και αι συ υμ πας ο θει ος τω ωων Α α

πο στο ο ο ο λω ωων χο ο ο ρος εκ φαν το ρι

ι καις θε ο λο ο ο γι ι ι αι αις υ μνο ο ο

λο γου σου ου ουν τες το ο θει ον και ε εξ αι σι ι

ον της Χρι στου του Θε ου οι κο νο μι ι ι ι α ας μυ

στη η η η η ρι ι ι ι ον και το ο ζω

αρ χι ι κον και θε ο δο ο χον σου σω μα κη δευ σα αν

τε ες ε ε χαι ρο ον πα αν υ υ υ μνη η η η τε

υ περ θε εν δε αι παν α γιαι και πρε σβυ τα α ται

των Αγ γε λων δυ υ να α α μεις το ο θαυ μα ε εκ

πληητ το ο ο με ε ε ε ναι κε κυ φυι υι αι α αλ

λη η λαις ε ε ε ε ε λε ε ε ε γον α ρα τε υ

μων τα α ας πυ υ υ λας και υ πο δε ξα σθε την τε

κου σαν των ου ρα α νου και γη η η η ης ποι οι η

η η την δο ξο λο γι αις τε αν υ υ μνη σω ω

με εν το σε πτο ον και α γι ο ον σω ω ω ω ω

μα το χω ρη σαν τον η μι εν α θε ω ω ρη το ον

και αι Κυ υ υ ρι ι ι ι ον <sup>π ρ</sup> δι ο περ και η η

μεις την μνη μην σου ε ο ο ορ τα ζο ον τες <sup>6 λ</sup> εκ βο

ω μεν σοι οι πα αν υ υ υ μνη η η η τε <sup>π ρ</sup> Χρι στι

α νων το κε ρα ας υ ψω ω σο ον <sup>6 λ</sup> και σω ω σον

τας ψυ χας η η μω ω ω ω ω ν <sup>6 λ</sup>

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης [Nūn ἀπολύεις τον δούλόν σου](#) Λουκάς Λουκά

Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος <sup>4</sup> δὲ Πά

Πέτρου Φιλανθίδου  
Αθωνιάς Α 1906 σ.410\*

**Ν** ε ε Δο ξα α Πα τρι ι ι ι και Υι υι υι ω

ω <sup>Δ</sup> και α γι ω ω Πνε ε ε ε ευ μα α

τι <sup>π ρ</sup>

**Κ** αι νυ υ υ υν και α α α ει ει και ει εις

τους αι ω ω ω να ας των αι ω ω ω ω νω ω

ω ω νων α α μην **π 9**

**Ο** τε ε εξ ε ε δη η η η η ημη εξ

ε ε δη μη η η σα ας **6** προς το ο ον ε εκ σου τε ε χθε ε

ε εν τα α α α φρα α α α α α α στως **π 9**

πα α ρη η η η η η η η η η ην Ι α α α

κω ω ω ω βο ο ος ο α δελ φο ο ο ο ο θε

ε ε ος και πρω ω ω ω το ο ο ος ι ε ε ρα

α α α α αρ χης **π 9** Πε ε ε ε ε ε ε

τρο ο ο ο ο Πε ε τρο ος δε η τι μι ω τα α

α α α α τη η η η κο ρυ φαι αι αι

αι αι α α των Α πο στο ο ο ο λων α α α

χρο ο ο ο ο της και συ υ υ υ υμ πα ας ο θει

ει ει ει ο ο ος των Α πο στο ο ο ο λων χο ο ρο

ο ο ος εκ φαν το ρι και αις θε ε ο λο ο γι

ι ι αι αις υ μονο λο γου ου ου ου ουν τες το

θει ει ει ο ο ον και εξ αι αι αι αι σι ι

ι ι ι ο ον της Χρι στου ου ου του Θε ε ε ου ου

οι κο νο μι ι ι ι ας μυ υ στη ρι ι ο ον και το

ζω αρχι ι κον και θε ο δο χο ο ον σου σω ω ω

ω μα κη δε ευ σα αν τε ε ες ε ε ε χαι αι αι αι

ρο ον παν υ υ υ υ μνη η η η η η η η η η τε π 9

υ υ υ πε ερ θε εν δε ε ε αι παν α α γι

ι αι αι και πρε σβυ υ τα α α ται αι αι των αγ

γε ε ε ε των αγ γε ε ε ε λων δυ υ να α α α

μει εις το θα α α αυ μα α ε εκ πλη ητ

το ο ο ο ο ο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ναι κε κυ φυι υι υι υι υι υι υι υι υι υι υι υι αι

αι α αλ λη η λαι αις ε ε ε ε ε λε ε γον π 9

α α α α α α ρα α α α α α ρα α

τε ε υ μων τας πυ υ υ υ λας και υ πο δε ε ε

ε ξα α α α σθε ε ε την τε κου ου ου σα αν το ον

ου ρα α α νου και γη η η ης ποι η η τη η ην

δο ξο λο γι αι αις τε αν υ μνη η σωω με ε

ε εν το σε ε ε πτο ο ο ο ον και πα αν α α

α γι ι ι ο ον σω ω ω ω μα α το χω

ρη η σα αν το ο ον η η μι ι εν α θε ω ω

ω ω ρη η η η το ον και Κυ υ υ υ υ υ υ

ρι ι ι και Κυ υ ρι ι ο ον δι ο πε ερ και η



μεις την μνημη ην σου ου ε ο ορ τα α ε ορ τα α

ζο ο ον τε ες εκ βο ω ω ω με ε ε ε εν σοι

πα α αν υ υ υ μνη η τε ε χρι ι στι α

νω ων το ο κε ρας υ υ υ υ ψω ω ω ω ω

σο ον και σω ω ω ω σον τα α ας ψυ υ χα τας ψυ

χα ας η η η μω ων

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Νῦν ἀπολύεις τον δούλον σου Λουκάς Λουκά

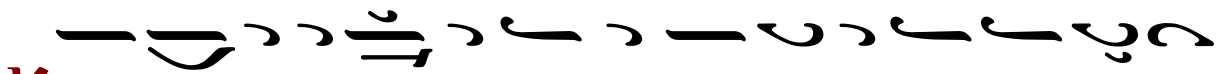
Κωνσταντίνου Πρίγγου

Ἦχος Πα

Κωνσταντίνου Πρίγγου  
Μουσική Κυψέλη  
τόμος α' 1969 σ.174\*

Δ ο ο ξα α Πα τρι ι ι ι και αι Υι υι υι ω

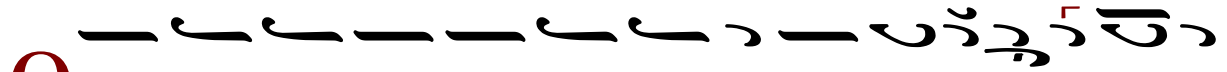
και α γι ω Πνε ε ε ευ μα α α α τι



**Κ** αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νω



ων α α α α μην



**Ο** τε εξ ε δη μη σας Θε ο το κε πα αρ θε ε



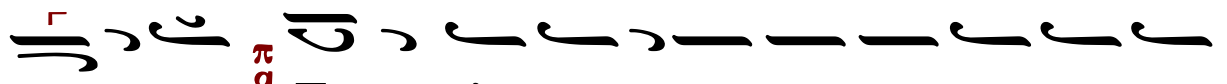
ε νε προς τον εκ σου τε ε χθε ε ε ε εν τα α



α φρα α α α στως πα ρην Ι α κω βος ο α δελ



φο ο ο θε ε ε ος και πρω τος ι ι ι ε ε ρα α



α αρ χης Πε τρος δε η τι μι ω τα τη χο ρυ



φαι αι αι α των θε ο ο λο ο ο ο γων α α



α κρο ο ο ο της και συμ πας ο θει ος τω ω ω



ων Α πο στο ο ο λω ων χο ρος εκ φαν το

ρι καις θε ο λο γι ι ι ι ι αι αις υ μνο λο ο

ο γου ου ου ουν τες <sup>π</sup> το θει ον και ε ξαι σι ι ον της

Χρι στου του Θε ου οι κο νο μι ι ι ι ας μυστη η η

ρι ι ι ον <sup>π</sup> και το ζω αρ χι κον και θε ο

δο χον σου σω μα κη η η δευ σα αν τε ες ε ε χαι ρον

πα αν υ υ υ μνη η η τε <sup>π</sup> υ περ θεν δε αι

παν α γι αι και πρε σβυ τα α ται των αγ γε λων δυ υ

να α α μεις το θα αυ μα εκ πλη ητ το ο ο με ε

ε ναι <sup>π</sup> κε κυ φει υι αι α αλ λη λους ε ε ε

λε ε ε γον <sup>π</sup> α ρα τε η μων τας πυ υ υ λας



και υ πο δε ξα σθαι την τε κου ου σαν τω ων ου ρα



νου και γη η ης ποι οι η την δο ξο λο γι



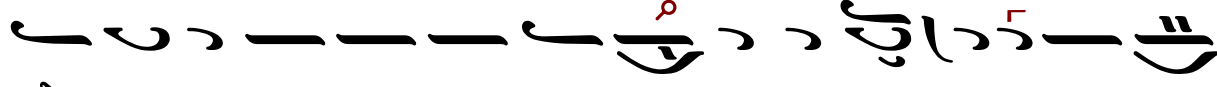
αις τε α νυ μνη η η σω ω ω μεν το σε πτον και α



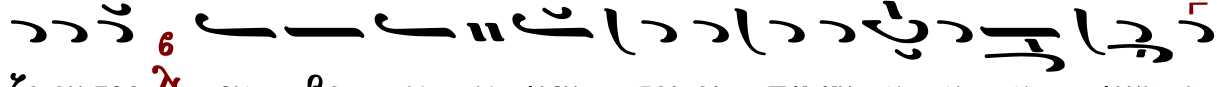
γι ο ον σω ω ω μα το χω ρη σαν τον η μιν α



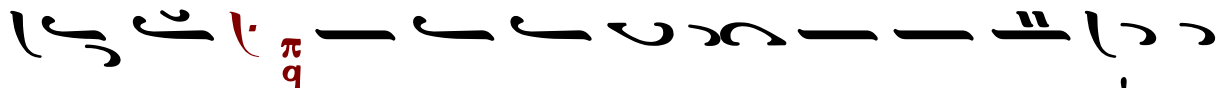
θε ω ω ρη τον και αι Κυ υ υ ρι ι ι ον



δι ο περ και η μεις την μνη μην σου ε ο ο ορ τα



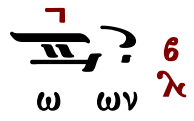
ζο οντες εκ βο ω ω μεν σοι οι πα αν υ υ υ μνη η



η τε χρι στι α νων το κε ρας υ ψω ω



σο ον και σω ω ω σον τας ψυ υ χας η η μω ω ω



ω ω ν

Ἦχος δὲ Πα

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη  
Μουσικόν Μηολόγιον  
2003 σ.132/1481\*

Δ ο ο ξ α α Πα τρι ι ι ι και αι Υι υι υι ω π ρ

και α γι ω Πνε ε ευ μα α α α τι π ρ ΤΕΚΤ

Κ αι νυ υ υ υν και αι α α α ει και εις τους π ρ

αι ω νας των αι ω ω ω νω ων α α α μην π ρ ΤΕΚΤ

Ο τε εξ ε δη μη η σας Θε ο το ο κε Πα αρ

θε ε ε νε <sup>6</sup> προς τον εκ σου τε ε ε χθε ε εν

τα α φρα α α α στως π ρ πα ρην Ι α κωβος ο Α δελ

φο θε ε ος και πρωτος ι ε ε ρα α α α αρ χης π ρ

Πε τρος τε η τι μι ω τα τη κο ρυ φαι αι α των θε

ο λο ο ο γων α κρο ο ο ο της <sup>π ρ</sup> και συμ πας

ο θει ει ος τωων α α πο στο ο ο λω ων χο ο ο

ρος <sup>π ρ</sup> εκ φαν το ρι καις θε ο λο γι ι ι αι αις υ μνο

λο γου ου ου ουν τες <sup>π ρ</sup> το θει ον και εξ αι σι ι ον της

Χρι στου του Θε ου οι κο νο μι ι ι ι α ας μυ στη

η η ρι ι ι ι ον <sup>π ρ</sup> και το ζω αρ χι κον και θε

ο δο χον σου σω ω μα κη η η δευ σα αν τε ες ε χαι ρο

ον πα αν υ υ υ μνη η η η τε <sup>π ρ</sup> υ περ θε εν δε

αι παν α γι αι και πρε ε σβυ τα α ται των αγ γε λων

δυ υ να α α μεις <sup>β λ</sup> το θαυ μα εκ πλητ το ο με ε ναι <sup>β ρ</sup>

κε κυ φει υι αι αλ λη η η λαις ε ε λε ε ε

γον α ρα τε υ μω ωων τα ας πυ υ υ λας

και υ πο δε ξασθε την τε κου ου ουσαν τον ου ρα νου

και γη η ης ποι οι η η η την δο ξο λο γι αις τε

α νυ μνη σω ω μεν το σε πτον και α γι ο ον

σω ωω ω ω μα το χω ρη σαν τον η μιν α θε

ω ρη τον και αι Κυ υ υ ρι ι ι ι ον δι ο περ

και η μεις την μνη μην σου ε ο ο ορ τα ζο ον τε

εκ βο ω ω μεν σοι οι πα αν υ υ υ μνη η η η

τε χρι στι α νων το κε ρας υ ψω ω σο ον και

σω ω σον τας ψυ υ χας η η μω ω ω ω ν <sup>6</sup> λ

μι ι ας μυ υ στη ρι ι ο ο ν και το ζω αρ

των αγ γε ε λω ω ν δυ να α α μεις το

θαυ μα α ε εκ πλη ητ το με ε ναι κε κυ φι υι

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης

Nῦν ἀπολύεις τὸν δοῦλόν σου

Λουκάς Λουκά\*

## Ἄπολυτίκιον

Μανουὴλ Πρωτοψάλτου

Ἦχος <sup>4</sup>/<sub>9</sub> Πα

Μανουὴλ Πρωτοψάλτου  
Συλλογή...1831 σ.175\*

Ε ν τη γεν νη σει την παρ θε νι αν ε φυ λα




ξας εν τη Κοι μη σει τον κο σμον ου κα τε λι πες Θε

ο το κε με τε στης προς την ζω ην μη τηρ υ πα α

αρ χου σα της ζω ης και ταις πρε σβει αις ταις



σαις  λυ τρου με νη εκθα να του τας ψυ χα ας η η μων 

 τας ψυ χα σ η  μω ω ω ν 

τὸ τρίτον

[Ἀπόλυσις](#)

[Καθίσματα](#)

[Θ.Λειτουργία](#)

[Εἰσοδικὸν](#)


[Κοντάκιον](#)


## Στεφάνου Λαμπαδαρίου


ἀπολυτίκιον Κοιμήσεως


Ἦχος  Πά

Μουσική Κυψέλη β'  
Στεφάνου Λαμπαδαρίου  
Ι.Μ.Γρηγορίου 2005 σ.392/748\*



 ν τη γεν νη σει την παρ θε νι αν ε φυ


λα ξας  εν τη κοι μη σει τον κο σμον ου κα τε

λι πες Θε ο το κε  με τε στης προς την ζω ην

μη τηρ υ πα α αρ χου σα της ζω ης  και ταις

πρε σβει αις ταις σαις  λυ τρου με νη εκθα να του τας

ψυ χα ας η η μων  

τὸ τρίτον \*  π ρ  
η η μω ω ω ω ν

[Ἀπόλυσις](#)

[Καθίσματα](#)

[Θ.Λειτουργία](#)

[Εἰσοδικὸν](#)

[Κοντάκιον](#)


## Παναγιώτου Κηλτζανίδου

ἀπολυτικὸν Κοιμήσεως

Ἦχος  Πα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Δοξαστήριον 1882 σ.712#

 **Ε** ν τη γεν νη σει την παρ θε νι αν ε φυ λα ξας  
 εν τη κοι μη σει τον κο σμον ου κα τε λι πες Θε ο  
 το κε  με τε στης προς την ζω ην μη τηρ υ παρ  
 χου σα της ζω ης και ταις πρε σβει αις ταις σαις λυ τρου  
 με νη εκθα να του τας ψυ χα ας η η μων 

τὸ τρίτον \*  π ρ  
η η μω ω ω ω ν

[Ἀπόλυσις](#)

[Καθίσματα](#)

[Θ.Λειτουργία](#)

[Εἰσοδικὸν](#)

[Κοντάκιον](#)

Χρυσοστόμου μοναχοῦ

# Ἦχος ᾠ Πα

Χρυσοστόμου μοναχοῦ  
Μουσικόν Ἀπάνθισμα  
Κωνσταντινούπολη 1904 σ.471\*  
(διδασκ. Γερασίμου μοναχοῦ)

Ε ν τη γεν νη η η η σει την παρ θε

νι ι α αν ε φυ λα α ξα α ας εν τη

κοι μη η η η η σει τον κο ο ο σμο ον ου κα τε

ε ε ε λι ι πες Θε ε ε ο το ο ο ο κε με

τε ε ε στη ης προς την ζω ω ω η η η Μη η τη ρυ

παρ χου ου σα α της ζω ω η η ης και ταις πρε

σβει ει ει ει ει αις ταις σαι αις λυ τρου με ε

ε νη η εκ θα να α του τα ας ψυ υ χα

α α α ας η η η η μων μω ω ω ω ν

Ἦχος Ἁ Πα

Ε ν τη γεν νη σει την παρ θε νι αν ε φυ λα

ξας εν τη κοι μη σει τον κο σμον ου κα τε λι πες Θε

ο το κε με τε στης προς την ζω ην μη τηρ υ

παρ χου σα της ζω ης και ταις πρε σβει αις ταις σαις λυ

τρου με νη εκθα να του τας ψυ χας η μων

τὸ τρίτον τας ψυ χας η μω ω ω ν

[Ἀπόλυσις](#)

[Καθίσματα](#)

[Θ.Λειτουργία](#)

[Εἰσοδικὸν](#)

[Κοντάκιον](#)

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος Ἁ Πα

Ε ν τη γεν νη σει την παρ θε νι αν ε φυ λα

ξας <sup>Δ</sup>δὲ εν τη κοι μη σει τον κο σμον ου κα τε λι πες

Θε ο το κε <sup>π</sup>π με τε στης προς την ζω ην Μη τηρ υ

παρχου σα της ζω ης <sup>Δ</sup>δὲ και ταις πρε σβει αις ταις σαις

λυ τρου με νη εκ θα να του τας ψυ χα ας η η μων <sup>π</sup>π

<sup>\*</sup> τας ψυ χα ας η η μων <sup>π</sup>π  
τὸ τρίτον

[Ἀπόλυσις](#)

[Καθίσματα](#)

[Θ.Λειτουργία](#)

[Εἰσοδικὸν](#)

[Κοντάκιον](#)

## ΟΡΘΡΟΣ

Θεὸς Κύριος

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Ἦχος <sup>4</sup>π Πα

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου  
Ἀναστασιματῆριον 1905 σ.13#

Θ ε ος Κυ ρι ος και ε πε φανεν η μιν <sup>Δ</sup>δὲ ευ λο

γη με νος ο ερ χο μενος εν ο νο μα τι Κυ ρι ου <sup>π</sup>π

∴ Ἐξομολογεῖσθε τῷ Κυρίῳ, ὅτι ἀγαθός, ὅτι εἰς τὸν αἰῶνα τὸ ἔλεος αὐτοῦ. ↑

∴ Πάντα τὰ ἔθνη ἐκύκλωσάν με, καὶ τῷ ὀνόματι Κυρίου ἠμυνάμην αὐτούς. ↓

Θ ε ος Κυ ρι ος και ε πε φανεν η μιν ευ λο  
γη με νος ο ερ χο μενος εν ο νο μα τι Κυ ρι ου π ρ

∴ Παρὰ Κυρίου ἐγένετο αὕτη καὶ ἔστι θαυμαστὴ ἐν ὀφθαλμοῖς ἡμῶν. ↑

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης

[Ἀπολυτίκιον](#)

Λουκάς Λουκά

### Χρυσοστόμου μοναχοῦ

Ἦχος ♩ Πα

Χρυσοστόμου Μοναχοῦ  
Μουσικὸν Ἀπάνθισμα  
Κωνσταντινούπολη  
1904 σ.428\*

Θ ε ος Κυ ρι ι ος και ε πε ε φα νε εν  
η η μιν ευ λο γη με ε ε νος ο ο ε ε ερ  
χο με ε ε νος ε ε ε εν ο ο νο ο μα  
τι ι Κυ υ υ ρι ι ι ι ου π ρ

∴ Ἐξομολογεῖσθε τῷ Κυρίῳ, ὅτι ἀγαθός, ὅτι εἰς τὸν αἰῶνα τὸ ἔλεος αὐτοῦ.

∴ Πάντα τὰ ἔθνη ἐκύκλωσάν με, καὶ τῷ ὀνόματι Κυρίου ἠμυνάμην αὐτούς.

∴ Παρὰ Κυρίου ἐγένετο αὕτη καὶ ἔστι θαυμαστὴ ἐν ὀφθαλμοῖς ἡμῶν.

## Κωνσταντίνου Πρίγγου

Ἦχος ᾠ Πα

Κωνσταντίνου Πρίγγου  
Ἀναστασιματάριον  
1952 σ.17\*

Θ ε ος Κυ ρι ος και ε πε φα νεν η μιν Δ ε υ λο  
 γη με νος ο ερ χο μενος εν ο νο μα τι Κυ ρι ου π ρ

∴ Ἐξομολογεῖσθε τῷ Κυρίῳ, ὅτι ἀγαθός, ὅτι εἰς τὸν αἰῶνα τὸ ἔλεος αὐτοῦ.

∴ Πάντα τὰ ἔθνη ἐκύκλωσάν με, καὶ τῷ ὀνόματι Κυρίου ἠμυνάμην αὐτούς.

∴ Παρὰ Κυρίου ἐγένετο αὕτη καὶ ἔστι θαυμαστὴ ἐν ὀφθαλμοῖς ἡμῶν.

## Κάθισμα μετὰ τὴν ἀ' στιχολογίαν

Κατεπλάγη Ἰωσήφ

Ἦχος ᾠ Δι

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσικόν Μηνολόγιον  
2007 σ.135/1484#

Α να βο η σο ον Δα βιδ τις η πα ρου σα ε ορ  
 τη ην α νυ μνη σα αφη σιν εν τω βι βλι ω  
 των ψαλ μων ως θυ γα τε ρα θε ο παι δα και αι

Παρ θε ε ε νον με τε στη σεν αυ την προς τας

ε κει ει θεν μο νας Χρι στος ο εξ αυ τη ης α νευ

σπο ρα ας γεν νη θεις και δι α του το χαι ρου σι μη

τε ε ε ρες και θυ γα τε ρε ες και νυμ φαι Χρι

στου βο ω ω σαι χαι αι αι ρε η με τα στα σα

προς τα α νω ω βα σι ι λει α

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα

τι

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι

ω νων α μην τὸ ἴδιο

Κάθισμα μετὰ τὴν 6' στιχολογίαν





ωνων α μην

τὸ ἴδιο

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Πολυέλεος

Λουκάς Λουκά

### Πολυέλεος

Δοῦλοι Κύριον...

μέλος σύντομον

Ἦχος ᾠ Πα

Ἀγγελικὸς Χορὸς Πολυέλεοι  
Ι.Μ.Σίμωνος Πέτρας  
Ἅγιον Ὄρος 2002 σ.1\*

ΠΑ ΝΗ ΠΑ  
Δ ου λοι Κυ ρι ι ο ν α λ λη λου ι ι α π ρ

Α ι νει τε το ο νομα Κυ ρι ι ου αι νει τε δου

ΝΗ ΠΑ  
λοι Κυ ρι ι ο ν α λ λη λου ι α π ρ

ΠΑ  
Ο ι ε στω τες εν οι οικω Κυ ρι ι ου εν αυ λαι αις

ΝΗ ΠΑ  
οι οικου Θε ου η ημων α λ λη λου ι α π ρ

ΠΑ  
Α ι νει τε τον Κυ ρι ο ν ο τι α γα θε ος Κυ

ΝΗ  
ρι ος ψα λ λα τε τω ο νο μα τι αυ του ου ο τι κα λον ν ρ

ΠΑ

αλ λη λου ι α <sup>π</sup> ρ

ΠΑ

Ο ο τι τον Ι α κωβ ε ξε λε ξα το ε αυ τω ο

ΝΗ

Κυ ρι ος <sup>Δ</sup> ρ Ισ ρα ηλ εις πε ρι ου σι α σμον ε αυ τω <sup>γ</sup> ρ

ΠΑ

αλ λη λου ι α <sup>π</sup> ρ

ΠΑ

Ο τι ε γω ε γνω κα ο τι με γας ο Κυ ρι

ΝΗ

ος <sup>Δ</sup> ρ και ο Κυ ρι ος η μων πα ρα παν τας τους θε ους <sup>γ</sup> ρ

ΠΑ

αλ λη λου ι α <sup>π</sup> ρ

ΠΑ

Π αν τα ο σα η θε λη σεν ο Κυ ρι ος ε ποι η

σεν εν τω ου ρα νω και εν τη γη <sup>Δ</sup> ρ εν ταις θα

ΝΗ

ΠΑ

λασ σαις και εν πα σαις ταις α βυ υ υσ σαις <sup>γ</sup> ρ αλ λη λου ι

α π ρ

ΠΑ  
Α να γων νε φε λας εξ ε σχα α του της γης α

ΝΗ ΠΑ  
στρα πας εις υ ε τον ε ποι η η σεν γ αλ λη λου ι α π ρ

ΠΑ  
Ο ε ξα γων α νε μους εκ θη σαυ ρων αυ του α

ος ε πα τα ξε τα πρω το το κα Αι γυ υ πτου α πο

ΝΗ ΠΑ  
αν θρω που ε ως κτη η η νους γ αλ λη λου ι α π ρ

ΠΑ  
Ε ξα πε στει λε ση μει α και τε ρα τα εν με σω

ΝΗ  
σου Αι γυ πτε π ρ εν Φα ρα ω και εν πα α σι τοις δου

ΠΑ  
λοις αυτου γ αλ λη λου ι α π ρ

ΠΑ  
Ο ς ε πα τα ξεν ε ε θνη πολ λα και α

πε ε κτει νε βασι λεις κραταιους <sup>νη</sup> αλ λη λου ι α <sup>πα</sup> π ρ

<sup>πα</sup> Τ ον Ση ων βασι λε α των Α μορ ραι αι ων και τον

Ω ωγ βασι λε α της Βα σαν <sup>νη</sup> και πα α σας

τας βασι λει ας Χα να αν <sup>νη</sup> αλ λη λου ι ι α <sup>πα</sup> π ρ

<sup>πα</sup> Κ αι ε δω κε την γην αυ των κλη ρο νο μι ι αν

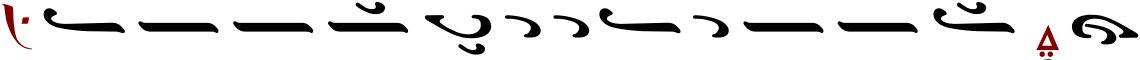

κλη ρο νο μι αν Ισ ρα ηλ λα ω α αυ του <sup>νη</sup> αλ λη λου <sup>πα</sup>


ι ι α <sup>πα</sup> π ρ



<sup>δι</sup> Κ υ ρι ε <sup>νη</sup> το ο νο μα σου εις τον αι ω ω


<sup>πα</sup> να <sup>νη</sup> και το μνη μο συ νο ον σου εις γε νε αν και γε




<sup>πα</sup> νε αν <sup>νη</sup> αλ λη λου ι ι α <sup>πα</sup> π ρ



<sup>ΠΑ</sup>  
Ο   
τι κρι νει Κυ ρι ος τον λα ον αυ του  και



  
ε πι τοις δου λοις αυ του πα ρα κλη θη σε ε ται αλ λη



  
λου ι ι α 



<sup>ΠΑ</sup> <sup>ΔΙ</sup> <sup>ΠΑ</sup>  
Τ   
α ει ει δω λα των ε θνων αρ γυ υ ρι ον και



  
χρυ σι ι ον  ε ερ γα χει ρων αν θρω ω ω πων  αλ

  
λη λου ι ι α 

<sup>ΠΑ</sup>  
C   
το μα ε χου σι και ου λα λη σου σιν  ο φθαλ

  
μου ος ε ε χου σι και ουκ ο ψο ονται  αλ λη λου ι

  
ι α 

<sup>ΠΑ</sup>  
Ω   
τα ε χου σι και ουκ ε νω τι σθη σον ται 

ου δε γαρ εστι πνευμα εν τω στοματι αυτων <sup>γ</sup> αλη

λου ι ι α <sup>π</sup>

<sup>ΠΑ</sup> Ομοιοι αυτοις γενοι τοιοι ποιουντες

αυτα <sup>Δ</sup> και παντες οι πεποιθοτες επ αυτοις <sup>γ</sup> αλ

λη λου ι ι α <sup>π</sup>

<sup>ΠΑ</sup> Οικος Ισραηλ ευλογησατε τον Κυριον

<sup>ΝΗ</sup> αλη λου ι α <sup>ΠΑ</sup> <sup>π</sup>

<sup>ΠΑ</sup> Οικος Ααρων ευλογησατε τον Κυριον

<sup>ΝΗ</sup> αλη λου ι α <sup>ΠΑ</sup> <sup>π</sup>

<sup>ΠΑ</sup> Οικοι Λευι ευλογησατε τον Κυριον

ΝΗ ΠΑ  
αλ λη λου ι α π ρ

ΠΑ  
Ο ι φο βου με νοι τον Κυ ρι ον ευ λο γη σα τε

τον Κυ ρι ον Δ ρ ευ λο γη τος Κυ υ ρι ος εκ Σι ων ο

ΝΗ ΠΑ  
κατοι κω ων Ι ε ρουσα λημ αλ λη λου ι α π ρ

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

[Δόξα... Καὶ νῦν... Πολυελέου](#)

Λουκάς Λουκά

### Ύαλμός 135

### Ἐξομολογεῖσθε -5ηχον

Ἦχοι: α', πλ.δ', πλ. β', βαρύς, α' - Εἰς ῥυθμὸν τρίσημον

### Ἦχος ρ̣ Πα

Ψαλτήριον Τερπνόν  
Ι.Μ.Σίμωνος Πέτρας  
1995 σ.607#

Ε ε ξο μο λο γει ει ει σθε τω Κυ

ρι ι ω ο τι α α γα θε ο ος Αλ λη λου

ι α π ρ ο ο τι εις το ον αι ω ω ω να το ε

ε λε ος αυ του Αλ λη λου ι α π ρ



**Ε** ε ξο μο λο γει ει ει σθε τω ω Θε ω

των θε ω ωων Αλ λη λου ι α ο ο τι εις το ον

αι ω ω ω να το ε ε λε ος αυ του Αλ λη λου ι

α

**Ε** ε ξο μο λο γει ει ει σθε τω Κυ ρι ω

των κυ ρι ι ι ω ω ων Αλ λη λου ι α

ο ο τι εις το ον αι ω ω ω να το ε ε λε ος

αυ του Αλ λη λου ι α

**Τ** ω ποι η ησαν τι θαυ μα σι α με γα α λα

μο ο νω ω ω Αλ λη λου ι α ο ο τι εις το

ον αι ω ω ω να το ε ε λε ος αυ του Αλ λη λου

ι α <sup>π</sup> ρ

**Τ** ω ποι η η σαν τι ι τους ου ου ρα νους εν συ

νε ε σει ει ει Αλ λη λου ι α <sup>π</sup> ρ ο ο τι εις το

ον αι ω ω ω να το ε ε λε ος αυ του Αλ λη λου

ι α <sup>π</sup> ρ

**Τ** ω στε ρε ω ω ω σαν τι την γην ε πι

τω ων υ δα α α τω ω ων Αλ λη λου ι α <sup>π</sup> ρ

ο ο τι εις το ον αι ω ω ω να το ε ε λε ος

αυ του Αλ λη λου ι α <sup>π</sup> ρ

Ἦχος λ̣ π̣ δ̣ Πα̣

**Τ** ω ποι η σαν τι φω τα με γα α λα μο

ο ο νω ω ω Α αλ λη λου ι α ο ο τι εις το ον

αι ω ω ω να το ε λε ος αυ του ου ου Αλ λη λου

ου ι α

**Τ** ον η λι ον εις ε ξου σι αν τη ης η

με ε ε ρα α ας Α αλ λη λου ι α ο ο τι εις

το ον αι ω ω ω να το ε λε ος αυ του ου ου Αλ

λη λου ου ι α

**Τ** ην σε λη νην και τους α στε ρας εις ε ξου

σι αν της νυ κτο ο ος Α αλ λη λου ι α ο ο

τι εις το ον αι ω ω ω να το ε λε ος αυ του ου ου

Αλ λη λου ου ι α

Τ ω πα τα ξαν τι Αι γυ πτον συν τοις

πρω ω το το κοις αυ τω ωων Α αλ λη λου ι α

\* ο ο τι εις το ον αι ω ω ω να το ε λε ος αυ

του ου ου Αλ λη λου ου ι α

\* ο ο τι εις τον αι ω ω ω να α το

ε λε ος αυ του ουου Α αλ λη λου ι α

Κ αι ε ξα γα γον τι τον Ισ ρα ηλ δι ι

α με σου αυ τω ωων Α αλ λη λου ι α ο ο

τι εις το ον αι ω ω ω να το ε λε ος αυ του ου

ου Αλ λη λου ου ι α

ο ο τι εις τον αι ω ω ω να α το

ε λε ος αυ του ουου Α αλ λη λου ι α

Ἦχος λ π Πά

εν χει ρι κρα ται α και ε εν βρα χι ο

νι υ ψη λω ω ω Α αλ λη λου ου ι α ο ο

τι εις το ον αι ω ω ω να το ε λε ος αυ του ου

ου Α αλ λη λου ου ι α

**Τ** ω κα τα δι ε λον τι την Ε ρυ

θρα α αν θα λασ σαν εις δι αι ρε ε ε σει ει εις

Α αλ λη λου ου ι α ο ο τι εις το ον αι

ω ω ω να το ε λε ος αυ του ουου Α αλ λη λου ου

ι α

**Κ** αι δι α γα γον τι τον Ισ ρα ηλ δι ι

α με σου αυ τη η ης Α αλ λη λου ου ι α ο ο

τι εις το ον αι ω ω ω να το ε λε ος αυ του

ουου Α αλ λη λου ου ι α

**Κ** αι εκ τι να ξαν τι Φα ρα ω και αι την

δυ να μιν αυ του εις θα λασ σαν Ε ρυ θρα α αν Α αλ

λη λου ου ι α ο ο τι εις το ον αι ω

ω ω να το ε λε ος αυ του ουου Α αλ λη λου ου ι α

ο ο τι εις τον αι ω ω ω να α το

ε λε ος αυ του ουου Α αλ λη λου ου ι α

**T** ω δι α γα γον τι τον λα ο ον αυ του

εν τη η ε ρη η η μω ω ω Α αλ λη λου ου ι α

ο ο τι εις το ον αι ω ω ω να το ε λε

ος αυ του ουου Α αλ λη λου ου ι α

\* ο ο τι εις τον αι ω ω ω να α το

ε λε ος αυ του ουου Α αλ λη λου ου ι α

Ἦχος βαρύς Ζω

Τ ω πα τα ξαν τι βα σι λει εις με γα α α λου

ουους Α αλ λη λου ου ι α ο ο τι εις τον αι

ω ω ω να α το ε λε ος αυ του ουου Α αλ λη

λου ου ι α

Κ αι α πο κτει ναν τι βα σι λεις κραται ου ου

ους Α αλ λη λου ου ι α ο ο τι εις τον αι

ω ω ω να α το ε λε ος αυ του ουου Α αλ λη



λου ου ι α

**Τ**ον Σηων Βασιλεα των Ααμορ ρε ε ε

ω ω ων Ααλλη λου ου ι α ο ο τι εις τον αι

ω ω ω να α το ε λε ος αυ του ου ου Ααλλη

λου ου ι α

**Κ**αι τον Ωγ βασι λε α γης Βα σα α αν Ααλ

λη λου ου ι α ο ο τι εις τον αι ω ω ω

να α το ε λε ος αυ του ου ου Ααλλη λου ου ι α

α

**Κ**αι δο ον τι την γην αυ των κλη ρο νο μι ι ι

α α αν Α αλ λη λου ου ι α ο ο τι εις το ον

αι ω ω ω να α το ε λε ος αυ του ου ου Α αλ

λη λου ου ι α

ο ο τι εις τον αι ω ω ω να α το

ε λε ος αυ του ου ου Α αλ λη λου ου ι α

**Κ** λη ρο νο μι αν Ισ ρα η η ηλ δου λω αυ

του ου ου Α αλ λη λου ου ι α ο ο τι εις το ον

αι ω ω ω να α το ε λε ος αυ του ου ου Α αλ

λη λου ου ι α

ο ο τι εις τον αι ω ω ω να α το

ε λε ος αυ του ουου Α αλ λη λου ου ι α

Ἦχος Πα

Ο τι εν τη τα πει νω σει η μων ε μνη

σθη η μων ο Κυ ρι ο ο ος Αλ λη λου ι α

ο ο τι εις τον αι ω ω ω να το ε ε λε ος

αυ του Αλ λη λου ι α

Κ αι ε λυ τρω σα το η μας εκ

τω ων ε χθρων η μω ω ων Αλ λη λου ι α

ο ο τι εις τον αι ω ω ω να το ε ε λε ος

αυ του Αλ λη λου ι α

Ο δι δους τρο φη η ην πα ση σαρ κι ι ι

Αλ λη λου ι α ο ο τι εις το ον αι ω ω ω

να το ε ε λε ος αυ του Αλ λη λου ι α

Ε ξο μο λο γει σθε τω Θε ω ω του ου

ρα νου ου ου Αλ λη λου ι α ο ο τι εις το ον

αι ω ω ω να το ε ε λε ος αυ του Αλ λη λου ι

α

### Λόγον ἀγαθόν ἦχος πλ. δ' Θεοδώρου Φωκαέως

## Ἦχος λ̣ π̣ ς̣ Νη

Ταμείον Ανθολογίας  
Θ. Φωκαέως, τ. Β'  
6η έκδ. 1869 σ.207\*

Λόγον ἀγαθόν, 2 ἐξημερεύσατο ἡ καρδιά μου λόγον ἀγαθόν...

Λ ο γο ον λο γο ον α α γα α θον αλ λη λου

ου ου ι ι ι ι α <sup>γ</sup> ε ξη ρευ ξα το ο η  
 καρ δι α α μου <sup>Δ</sup> λο γο ν α α γα α θο ο ο ο  
 ο ο ο ο ον <sup>γ</sup> χαι αι αι ρε ε <sup>Δ</sup> Παν  
 τα α να ασ σα πα αν υ υ υ μνη η η η  
 τε <sup>Δ</sup> μη τηρ Χρι ι στου ου ου του ου Θε ε ε ου  
 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου <sup>γ</sup> Αλ  
 λη λου ου ου ι ι ι ι α <sup>γ</sup>

2 ...λέγω ἐγὼ τὰ ἔργα μου τῷ βασιλεῖ...

Λ ε ε ε ε ε γω ω λε γω ω ε ε γω <sup>γ</sup> τα  
 ερ γα μου τω ω βα σι ι λει <sup>π</sup> ει ει ει ει ει ει ει  
 ει <sup>γ</sup> χαι αι αι ρε ε <sup>Δ</sup> βα σι λι ισ σα α α α

των α αγ γε ε ε ε λω ω ων <sup>γ</sup> Δε σποι οι να του

ου κο ο ο σμου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου <sup>γ</sup>

Αλ λη λου ου ου ι ι ι ι α <sup>γ</sup>

2 ...ή γλωσσά μου κάλαμος γραμματέως ὀξυγράφου.

**Η** γλω ωσ σα α μου ου κα α λα α α

μος γραμ μα τε ως ο ξυ υ γρα α α φου ου ου ου

ου ου ου ου <sup>γ</sup> χαι αι αι ρε ε <sup>Δ</sup> των προ φη των το

ο κη η η ρυ υ υ υ γμα <sup>Δ</sup> Πα τρι αρ χω ων η η

δο ο ο ο ξα α α α α α α α α α α α α α α <sup>γ</sup>

Αλ λη λου ου ου ι ι ι ι α <sup>γ</sup>

3 ὡραίος κάλλει παρὰ τοὺς υἱοὺς τῶν ἀνθρώπων...

Ω ραι αι ο ος κα α α α αλ λει πα

ρα τους υι ου ους τω ων α αν θρω ω ω πω ω ω

ω ω ω ω ω ω ν και αι αι ρε ε α γνη Πα αρ

θε ε ε νε ε Θε ο ο νυμ φε ε Δε ε ε σποι οι

οι οι να α α α α α α α α α α α α Αλ

λη λου ου ου ι ι ι ι α

3 ...έξεχύθη χάρις ἐν χείλεσί σου...

Ε ξε χυ υ υ θη η χα α α α α

α α ρις εν χει λε ε σι ι ι σου ου ου ου ου ου ου

ου και αι αι ρε ε α α σπι ι λε α α

μο ο ο λυ υ υ υν τε α α α α α α φθο

ο ο ο α α φθο ο ρε ε παν α α γι ι ι α α α

α α α α α α α α Αλ λη λου ου ου ι

ι ι ι α α

3 ...διά τούτο εὐλόγησέ σε ὁ Θεός εἰς τὸν αἰῶνα.

Δ ι α του ου ου ου ου το ευ λο γη

σε ε σε ο Θε ε ος εις τον αι αι ω ω ω να

α α α α α α α α χαι αι αι ρε ε η

των α πηλ πι σμε ε ε ε νων ε ελ πι ι ι ι ις και

των πο λε μου με ε ε ε νω ω ω ων βο η η

η θει ει ει ει α α α α α α α α α α

α Αλ λη λου ου ου ι ι ι ι α α



Π ε ρ ι ι ι ι ζ ω π ε ρ ι ι ζ ω ω ω

σαι <sup>π</sup> την ρομφαι αι αι αι α την ρομφαι αι α α

αν σου ε πι τον μη ρον σου δυ να α α τε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε <sup>γ</sup> χαι αι αι αι αι ρε κε ε

χα α α ρι ι ι τω με ε ε ε ε νη ο κυ

υ υ ρι ος με ε ε τα σου ου ου και δι

α σου ου ου ου ου με εθ η η η μω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω χωνων

Αλ λη λου ου ου ι ι ι ι α

Τ η ω ραι ο ο ο τη η τι ι ι

σου και τω κα αλ λει ει ει ει σου ου ου ου ου

ου ου ου χαι αι αι αι αι ρε ευ λο γη με ε ε

νη συ υ ε ε εν γυ ναι αι ξι ι ι ι και ευ λο

γη με ε ε ε νο ο ος ο καρ πο ο ο ος της

κοι λι ι ι α α α ας σου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου χου ου Αλ λη

λου ου ου ι ι ι ι α

5 και ἔντεινον καὶ κατευοδοῦ καὶ βασιλευε...

Ε ν τει νε και κα τευ ο ο ο δου και βα σι ι

λε ευ ε ε ε ε ε ε ε χαι αι αι ρε ε Παρ

θε ε νε ε Θε ο ο το ο ο κε ε εν γυ

ναι ξι ε ε ευ λο ο ο γη με ε νη η η η

η η η η η η η η η η η η η χη η Αλ λη

λου ου ου ου ου ι ι ι ι α

5 ...ένεκεν ἀληθείας καὶ πραότητος καὶ δικαιοσύνης...

νε κεν α λη θει ει ει α ας και πρα α ο

ο ο τη η η η το ο ο ο ο ο ο ο ο ος

χαι αι αι ρε ε Μα ρι α α Κυ ρι ι ι α πα α

α α αν των η η μω ω ω ω ω ο Κυ ρι ο ος με

τα α σου των δυ να α α α α α με ε των δυ

να α με ε ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω χωων Αλ λη λου ου ου ι ι ι ι

α γ α

8 ...διά τούτο ἔχρισέ σε ὁ Θεός ὁ Θεός σου...

Δ ι α του ου ου ου ου το ε χρι σε

ε σε ο Θε ε ος εις τον αι αι ω ω ω να α α

α α α α α χαι αι αι ρε ε θρο νε ε πυ υ

ρι ι ι ι μο ο ο πυ ρι ι μο ο ορ φε ε

τω ω ων τε ε ε τρα μο ορ φων υ πε ερ ε ε

εν δο ο ο ξο ο τε ε ε ρα α α α α α α

α α α α α α α α α α α χα α Αλ λη λου

ου ου ι ι ι ι α

Ε λαι αι αι ο ο ον α γαλ λι α α α σε

ε ε ε ως πα ρα τους με το ο ο ο ο

χου ου ου ους σου ου ου ου ου ου ου ου χαι αι

αι αι αι ρε Μα ρι α α Κυ υ ρι ι ι α πα α α

αν των η η μω ω ω ων χαι αι αι αι αι αι αι ρε

μη η η η η η η τη η μητηρ τη ης ζω ω η

η η η η η η η η η η η η η η ης Αλ λη

λου ου ου ι ι ι ι α

Π α ρε ε ε στη η η βα σι ι ι λι ι

ι ισ σα εκ δε ξι ι ω ωων σου ου ου ου ου ου ου

ου και αι αι αι αι ρε υ πε ε ρε ευ λο

γη η με ε ε νη η υ περ δε ε ε δο ο ο ξα

σμε ε νη η η η η η η η η η η η η η η η η

Αλ λη λου ου ου ι ι ι ι α

10 ...περιβεβλημένη, πεποικιλμένη.

Π ε ρι βε βλη με ε ε ε ε νη η η πε

ποι κιλ με ε ε ε ε νη η η η η η η η η

η η και αι αι ρε ε α α χρα αν τε ε

Θε ο ο το ο ο κε ε ο ο ο ο ο ο ο τι

Σω τη η ρα ε ε τε ε ε κε ε ε ε ες

των ψυ χω ω ων η η η η μω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ων <sup>γ</sup> <sub>δ</sub> Αλ λη λου ου ου

ι ι ι ι α <sup>γ</sup> <sub>δ</sub>

11 ἄκουσον, θύγατερ, καὶ ἴδε καὶ κλῖνον τὸ οὖς σου...

<sup>Δ</sup> α κου ου ου ου α α κου ου ου σον

θυ γα τερ και αι ι ι ι ι δε <sup>β</sup> <sub>λ</sub> και κλι ι ι νο ον

το ου ου ου ους σου <sup>Δ</sup> ου ου ου ου ου ου ου ου <sup>γ</sup> <sub>δ</sub>

και ρε ε πα α ρα α α α α δει ει ει πα ρα α

δει ει ει σε <sup>Δ</sup> α γι ω ω ω ω λω ω

ω ω ω ω ω τα α α α α α α γι ω ω ω ω

τα α α α α α α τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

χαι αι αι αι αι αι ρε νυ υμ φη η α νυ υ

υμ φε ε ε ευ τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε Αλ λη λου ου ου ι ι ι ι α

11 ...καὶ ἐπιλάθου τοῦ λαοῦ σου καὶ τοῦ οἴκου τοῦ πατρὸς σου·

**Κ**αι ε πι λα θου του ου λα α ου ου ου σου ου

και του οι κου του πα α τρο ο ο ος σου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου χαι ρε α α γι ι

α α α Α γι ι ων μει ει ει ει ει ει ει ει ει

ει ει ει ει ζω ων χαι αι αι αι αι αι αι ρε νυ υ

υμ φη η α α νυ υ υμ φε ε ε ευ τε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε Αλ λη λου ου ου



ι ι ι ι α γ

13 ...τὸ πρόσωπόν σου λιτανεύσουσιν οἱ πλούσιοι τοῦ λαοῦ.

Τ ο προ σω πο ον σου ου λι τα α νε ε ευ

σου ου ου ου σι οι πλου ου ου σι οι του ου ου λα α

α α ου ου ου ου ου ου ου ου Παν α γι α Πα

αρ θε ε ε νε ε πα α κου ε πα α κου

ου ου σον της φω ω ω νης του α χρει ου ι ι ι

κε ε του ου ου σου ου ου ου στε να α α γμους

της κα α αρ δι ι ι α ας προσ φε ε ρει ει ν σοι

οι α ε να α α α α α ως ευ ο ο ο

ο ο δω σον Δε ε ε σποι οι οι οι να α α α Α



ζω Παν α α α μω ω ω ω με ε ε ε Α αλ λη

λου ου ου ι ι ι ι α α

[Δόξα... Καὶ νῦν... Πολυελέου \(σύντομο\)](#)

Δ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο Δο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και

Υι υι ω και α γι ι ι ι ι ι ι ω ω ω ω

ω ω ω ω Πνε ε ε ε ε ε ε ευ μα α α α α

α α λα α α α Πνε ε ευ μα τι ι ι ι ι ι ι

ι

Κ αι νυ υ υν και α α ει και εις τους αι αι ω



ει ει ει ει ει ει ει ει ει εις τω ω ω ων δου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου λω ω ω ωτων δου ου ου λων σου ου ου

λου ου ου ου και λυ υ υ υ τρω ω ω ω

ω ω σαι αι αι αι αι αι αι η η η η η η η

η και λυ υ υ τρω ω σαι αι αι αι αι η η η μα

ας α πο πα α α α α α ση η η η ιη η

η η η η η η η ης α να α α α α α

α α α α α α α α α α α α χα α

α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α

χα α α πα σης α α να α α α α α

α αγ κης και θλι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι και θλι

ι ι ι ι ι ι ι ψε ε ε ε ε ε και

θλι ι ι ψε ω ω ω ιω ω ω ω ως και λυ υ

τρω ω σαι αι η η μας α πο πα α α ση η

ης α να α α α α α α αγ κης και θλι ι ι

ι ι ι ι ι ι ψε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε

λε ε ε και θλι ι ι ψε ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

Συναπτή

Ἔτι καὶ ἔτι... Κύριε, ἐλέησον.

Ἀντιλαβοῦ, σῶσον... Κύριε, ἐλέησον.

Τῆς παναγίας, ἀχράντου... Σοί, Κύριε.

Ὅτι ἠὐλόγηταί σου τὸ ὄνομα... Ἀμήν.

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης

Κάθισμα

Λουκάς Λουκά

Δόξα... Καὶ νῦν... Πολυελέου

Ἦχος ᾠ Πα ᾠ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσική Παρακλητική  
2004 σ.101/112\*

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω ω και α γι ω Πνε ε ευ

μα α α α τι

Τ ον Πα τε ε ρα προσ κυ νη σω μεν και τον Υι ον

δο ξο λο γη η σω ω μεν και το παν α γι ον ο

μου παν τες Πνευ μα α νυ μνη σω μεν κρα ζον τες

και λε γοντες παν α γι α Τρι ας σω σον πα αντας η  
μα ας π ρ

Κ αι νυν και α ει ει και εις τους αι ω νας των αι ω  
ω νω ων α α α μην π ρ

Τ ην Μη τε ε ρα σου προσ α γει σοι εις ι κε σι αν  
ο λα ο ος σου Χρι στε π ρ ταις πα ρα κλη σε σιν αυ της

τους οι κτιρ μους σου δος η μι ιν α γα θε π ρ ι να σε δο

ξα ζω μεν Δ ρ τον εκ τα φου η μι ν α να τει λαν τα α

α π ρ

Συναπτή

Ἔτι καὶ ἔτι... Κύριε, ἐλέησον.  
Ἀντιλαβοῦ, σῶσον... Κύριε, ἐλέησον.  
Τῆς παναγίας, ἀχράντου... Σοί, Κύριε.  
Ὅτι ἠυλόγηταί σου τὸ ὄνομα... Ἀμήν.



## Κάθισμα

Τὴν ὁραϊότητα

Ἦχος ᾠ Γα

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη  
Μουσικόν Μηνολόγιον  
2007 σ.136/1485#

Ε ν τη γεν νη σει σου ου συλ λη ψις α σπο

ρος εν τη κοι μη σει σου ου νε κρω σις α φθο

ρος θαυ μα εν θαυ μα τι δι πλουν συν ε ε δρα με

Θε ο το ο κε πως γαρ η α πει ραν δρο ος βρε

φο τρο φος α γνευ ου σα πως δε η μη τρο θε ος νε

κρο φο ο ρος μυ ρι ζου ου σα δι ο συν τω αγ γε

ε λω βο ω μεν σοι χαι αι ρε η κε χα ρι τω με

νη

Δ ο ξ α Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ

μα τι <sup>Γ</sup>η

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι

ω νων α μην <sup>Γ</sup>η τὸ ἴδιο <sup>ϛ</sup>

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης [ἀντίφωνον](#) Λουκάς Λουκά

α' Ἀντίφωνον τοῦ δ' ἤχου  
Πέτρου Λαμπαδαρίου

σύντομον

Ἦχος <sup>Δ</sup>η Βϛ

Ιωάννου Πρωτοψάλτου  
Αναστασιματάριον 1905 σ.176#

Ε χ νε ο τη τος μου πολ λα πο λε μει με πα α

θη αλλ αυ τος αντι λα βου και σω σον Σω τηρ μου <sup>β</sup>λ (β')

Ο ι μι σουν τες Σι ων αι σχυν θη τε α πο του Κυ

ρι ου ως χορ τος γαρ πυ ρι ε σε σθε απ ε ξη ραμ

με νοι <sup>6</sup>λ (β')

<sup>Γ</sup>Χ Δ ο ξ α Πα τρι και Υι ω και α γι ω <sup>Γ</sup>Χ

Πνευ μα τι <sup>6</sup>λ

<sup>6</sup>λ Α γι ω Πνευ μα τι πα σα ψυ χη ζω ου ουται <sup>6</sup>λ

και κα θαρ σει υ ψου ται λαμ πρυ νε ται <sup>6</sup>λ τη Τρι α

δι κη Μο να α δι ι ε ρο κρυ φι ι ως <sup>6</sup>λ

<sup>Γ</sup>Χ και νυν και α <sup>Γ</sup>Χ ει και εις τους αι ω νας των αι

ω νων α μην <sup>6</sup>λ

<sup>6</sup>λ Α γι ω Πνευ μα τι α να βλυ υ ζει τα της χα

α ρι τος ρει ει θρα αρ δευ ο οντα α πα σαν την κτι

ι σιν προς ζω ο γο νι ι αν <sup>6</sup>λ

Πέτρου Λαμπαδαρίου

ἀργόν

Ἦχος δὲ Βϩ

Πανδέκτη  
Ὅρθρος 1850 σ.34#

Ε χ νε ο τη το ος μου πο ο ολ λα α α πο λε  
 ε μει με ε ε πα α α θη η <sup>6</sup> <sup>λ</sup> αλλ αυ τος α αν  
 τι λα α α βου ου ου και σω ω σον Σω ω ω τη η  
 ηρ μου ου <sup>6</sup> <sup>λ</sup> (β')

Ο ι μι σου ουν τες σι ω ων αι σχυν θη τε ε ε α  
 πο ο του Κυ υ ρι ι ι ου ου <sup>6</sup> <sup>λ</sup> ως χο ο ορ  
 το ο ος γα αρ <sup>π</sup> <sup>9</sup> πυ ρι ε σε ε σθε ε ε ε α πε  
 ε ξη ρα α α με ε ε νοι οι <sup>6</sup> <sup>λ</sup> (β')

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω ω και Α γι ω Πνευ μα

α τι ι <sup>6</sup><sub>λ</sub>

Α γι ω Πνε ευ μα τι πα α α σα ψυ υ χη η ζω

ω ου ου ου ται αι και αι αι αι κα θαρ σει υ υ ψου ται αι <sup>π</sup><sub>9</sub>

λαμ πρυ υ υ υ νε ε ε ται αι <sup>Δ</sup><sub>δ</sub> τη η Τρι α

δι κη η μο να α α δι ι ι ι ι ε ε ρο κρυ υ

υ φι ι ι ω ως <sup>6</sup><sub>λ</sub>

Κ αι νυν και α ει ει και εις τους αι ω νας των αι

ω νων α α μη ην <sup>6</sup><sub>λ</sub>

Α γι ω Πνε ευ μα τι α να βλυ υ υ υ

ζει <sup>Δ</sup> αὐ τα τη ης χα α α ρι το ο ος ρει ει ει

θρα α <sup>β</sup> λ αρ δε ευ ο ο ον τα α <sup>π</sup> ρ α πα σαν την

κτι ι ι σι ι ι εν προς ζω ω ο γο νι ι ι α

αν <sup>β</sup> λ

Γεράσιμος Μοναχός, Ἀγιορείτης

Προκείμενον

Λουκάς Λουκά

### Χρυσοστόμου μοναχοῦ

ἀργόν

Ἦχος <sup>Δ</sup> αὐ Ββ

Χρυσοστόμου Μοναχοῦ  
Μουσικόν Ἀπάνθισμα  
Κωνσταντινούπολη  
1904 σ.486\*

Ε κ νε ο τη η το ος μου πο ο ολ λα α α πο

λε ε ε μει με ε πα α α θη η <sup>β</sup> λ αλλ αυ

το ος αν τι λα α βου ου ου και σω ω ω σον Σω

ω τη η ηρ μου ου <sup>β</sup> λ (β')

**Ο** ι μι σου ου ου ουν τε ες Σι ι ω ων αι σχυ υν

θη η η τε ε ε ε ε α α πο του Κυ

υ ρι ι ι ου ου ως χο ο ο ο ορ το ο ο

ος γαρ πυ υ ρι ε ε σε ε ε σθε ε ε ε α πε ξη

ρα με ε ε ε ε νοι οι (β')

**Δ** ο ξα Πα τρι ι ι ι και αι Υι υι ω και αι αι α γι

ι ω ω Πνε ευ μα α τι ι

**Α** γι ω ω Πνε ευ μα α τι πα α α α σα α

ψυ υ χη η ζω ου ου ου ται αι και κα θα α α α

αρ σει ει υ ψου ου ου ται αι αι λα α αμ

πρυ υ νε ε ε ται **Α**τη Τρι α δι κη η μο ο να

α α δι ι ι ι ε ε ε ρο κρυ υ φι ι ι ω

**6**  
ως **λ**

**Κ** αι νυ υ υν και α α ει **Α** και αι εις τους αι

αι ω ω ω να ας **Α** τω ων αι αι ω ω ω ω

ωνων α α μη ην **6**  
**λ**

**Α** γι ω ω Πνε ευ μα α τι α να βλυ υ υ

ζει **Α** τα της χα α α α ρι το ος ρει ει ει

θρα α **6** αρ δε ε ευ ο ο ο ο ον τα α **π**  
**λ** **9**

α α α πα α σαν τη ην κτι ι ι σι ι ιν προς ζω



ω ω ο γο ο νι ι ι α αν <sup>6</sup>λ

Γεράσιμος Μοναχός, Αγιορείτης

Προκείμενον

Λουκάς Λουκά

### Γαβριήλ Κουντιάδου

ἀργόν

Ἦχος δὲ Ββ

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου  
Μουσικόν Πεντηκοστάριον  
α' ἔκδοσις 1931-1935  
ἐπανέκδοσις 1991 σ.139\*

Ε χ νε ο τη το ο ο ο ος μου πο ο ολ λα α

α πο λε ε μει με ε πα α α θη η <sup>6</sup>λ αλλ αυ

το ο ος α αν τι λα α βου ου ου ου ου και σω ω

ω σον Σω ω τη η ηρ μου ου <sup>6</sup>λ (β')

Ο ι μι σου ου ουν τες Σι ι ων αι σχυ υν θη

η η τε ε ε ε α πο ο του Κυ υ ρι ι

ι ου ου <sup>6</sup>λ ως χο ορ το ο ο ος γα αρ <sup>π</sup>ρ πυ ρι

ι ε σε ε σθε ε ε ε α πε ε ε ξη ρα α με

ε ε νοι οι <sup>6</sup>λ (β')

Δ ο ξα Πα τρι ι ι ι και Υι υι ω <sup>Δ</sup> και αι αι

αι α γι ι ω ω Πνε ευ μα α τι ι <sup>6</sup>λ

α γι ω Πνευ μα α τι πα α α σα ψυ υ χη

ζω ω ου ου ου ται αι <sup>6</sup>λ και κα θα α α αρ

σει υ ψου ου ου ου ται αι λα αμ πρυ υ νε ε

ται αι <sup>6</sup>λ τη Τρι α δι κη η μο ο ο να α α δι ι ι

ι ι ε ε ε ρο κρυ υ φι ι ι ω ω <sup>6</sup>λ

Κ αι νυ υ υν και α α ει <sup>Δ</sup> και εις τους αι αι ω ω

ω νας των αι ω ω νων α α μη ην <sup>6</sup>λ

**Α** γι ω Πνευ μα α τι α να βλυ υ υ ζει τα

τη ης χα α α α ρι το ος ρει ει ει θρα α <sup>6</sup>λ

αρ δε ευ ο ο ο ον τα α <sup>π</sup>α α πα α σαν

τη ην κτι ι ι σι ι ι ι ν προς ζω ω ω ο γο

ο νι ι ι α αν <sup>6</sup>λ

Γεράσιμος Μοναχός, Αγιορείτης

Προκείμενον

Λουκάς, Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

ἀργασύντομον

Ἦχος <sup>4</sup>δὲ Ββ <sup>χ</sup>

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσικόν Μηνολόγιον  
2007 σ.435\*

**Ε** χ νε ο τη το ος μου πολ λα α πο λε μει με

πα α θη <sup>6</sup>λ αλλ αυ τος αν τι λα βου και σω ω σον Σω

τη η ηρ μου <sup>6</sup>λ (β')

Ο ι μι σου ουν τες Σι ων αι σχυν θη τε α πο

του Κυ ρι ι ου <sup>6</sup>λ ως χο ορ το ος γαρ πυ ρι ι ε

σε σθε ε α πε ξη ρα με ε ε νοι <sup>6</sup>λ (β')

Δ ο ξα Πα τρι ι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα τι <sup>6</sup>λ

α γι ω Πνευ μα τι πα α σα ψυ χη ζω ου ου

ται <sup>6</sup>λ και κα θα αρ σει υ ψου ου τε λαμ πρυ νε ται <sup>6</sup>λ

τη τρι α δι κη Μο να α δι ι ε ρο κρυ

φι ι ι ως <sup>6</sup>λ

Κ αι νυ υν και α ει ει και εις τους αι ω νας των αι

ω νων Αμην <sup>6</sup>λ

Α γι ω Πνευ μα τι α να βλυ υ ζει τα της χα α ρι τος

ρει ει θρα <sup>6</sup>λ αρ δευ ο οντα α πασαντην κτι ι σιν προς

ζω ο γο νι αν <sup>6</sup>λ

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης Προκείμενον Λουκάς Λουκά

Θις τόν Ν΄ Υαλμόν

Μανουήλ Πρωτοψάλτου

Ἦχος λ π Πά

Μανουήλ Πρωτοψάλτου Συλλογή...1831 σ.175\*

Ο τε η με τα στα σις του α χραν του σου σκη νους

ηυ τρε ε πι ι ζε ε ε ε το το τε οι α πο στο

λοι πε ρι κυ κλου ου ουν τες την κλι ι νη η ην ε ω

ω ρω ω ω ων σε και οι μεν α τε νι ι

ζον τε ε ες τω ω σχη η η νει θαμ βει ει ει συν

ει ει χο ο ο ο ον το ο δε Πε ε τρος

συν δα κρυ υ σιν ε ε βο ο α α α α σοι ω ω

ω Παρ θε ε ε ε ε νε ο ρω ω ω σε ε τρα

α α νως η πλω με νη ην υ υ πτι αν την ζω η ην

τω ω ων α α πα α αν των και κα α τα πλη η η

η η η η ητ το μαι εν η ε σχη νω σε της μελ

λου σης ζω η ης η η η α πο ο λα α α α αυ

σις αλλ ω α χραν τε ι κε τευ ε εκ τε ε ε

νωσ τον Υι ον σου ου και αι Θε ε ον του σω ζε σθαι

την πο λι ινσου α τρω το ο ο ο ον

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης Σῶσον ὁ Θεός τὸν λαόν σου Λουκάς Λουκά

Στεφάνου Λαμπαδαρίου

ιδιόμελον

Ἦχος λ π Πά

Μουσική Κυψέλη β' Στεφάνου Λαμπαδαρίου Ι.Μ.Γρηγορίου 2005 σ.393/749\*

Ο τε η με τα στα σις του α χραν του σου  
σκη νους ηυ τρε ε πι ι ζε ε ε ε το το τε  
οι α πο στο ο λοι πε ρι κυ κλου ου ουν τες την κλι ι νη  
η ην ε ω ω ρω ω ω ω ν σε και οι  
μεν α τε νι ι ζο ον τε ε ες τω ω σκη η η  
νει θαμ βει ει ει συν ει ει χο ο ο ο ον  
το ο δε Πε ε τρος συν δα κρυ υ σιν ε ε

βο ο α α α α σοι ω ω ω Παρ θε ε ε ε ε

νε ο ρω ω ω σε ε τρα α α νως η πλω

με νη ην υ υ πτι αν την ζω η ην τω ωων α α πα

α αν των και κα ατα πλη η η η η η η η ητ

το μαι εν η ε σκη νω σε της μελ λου σης ζω

η ης η η η α πο ο λα α α α αυ σις αλ

λω α χραν τε ι κε τευ ε εκ τε ε ε νως τον

Υι ον σου ου και αι Θε ε ον του σω ζε σθαι την πο

λι ιν σου α τρω το ο ο ο ον

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης [Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου](#) Λουκάς Λουκά



Ο τε η με τα στα σις του α χραν του σου σκη

νου ους ηυ τρε πι ι ι ι ζε ε ε ε το το τε

οι Α πο στο ο λοι πε ρι κυ κλου ου ουν τες την κλι νην τρο

μω ω ω ε ω ω ω ρω ω ω ν σε και οι με εν

α τε νι ι ζο ον τε ε ε σ τ ω ω σκη η η νει θα

αμ βει ει συν ει ει ει ει ει ει χον το ο

δε Πε ε τρος συν δα κρυ υ σιν ε βο ο ο ο

α α α α σοι ω ω ω Πα α αρ θε ε ε ε ε

νε ο ρω ω ω ω ω σε ε τρα α α νως η


  
 πλω με ε νη ην υ υ πτι αν την ζω η ην τω ω ω ν α α


  
 πα α αν των και κα α τα πλη η η η η η η τ


  
 το μαι εν η ε σκη νω ω σε της μελ λου σης ζω ης


  
 η η η α πο ο ο λα α α αυ σις αλλ ω α χραν


  
 τε ι κε ε τε ευ ε ε ε ε ε ε ε ε κτε ε


  
 νως τον Υι ον σου ου και αι Θε ε ον του σω ζε ε


  
 σθαι την πο ο λι ιν σου α α α τρω ω ω ω ω το


  
 ο ο ο ον

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης      Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου      Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Πρίγγου

Ο τε η με τα στα σις του α χραν του σου σκη

νους ηυ τρε πι ι ι ι ζε ε ε το το τε οι Α πο

ο στο λοι πε ρι κυ κλου ουν τε ε ες την κλι ι ι νην

τρο ο μω ω ε ω ω ω ω ρω ω ων σε και

οι μεν α τε νι ζο ο ον τε ε ες τω σκη η η

νει θα αμ βει ει ει συν ει ει ει χο ο ον

το ο δε Πε ε τρος συ υν δα α κρυ υ σιν ε

βο ο ο ο α α α σοι ω παρ θε ε ε νε ο

ρω ω σε ε ε τρα νως η πλω με νην υ πτι ι

αν την ζω η ην τω ωων α πα α αν των και κα α

α τα πλη η ητ το ο ο μαι εν η ε σκη

νω σε της μελ λου σης ζω η ης η η η α πο ο ο

λα α αυ σης αλλ ω α α χρα αν τε ι κε τευ

ε ε ε ε ε εκ τε νως τον Υι ον σου ου και

θε ε ον του σω ζε σθαι την πο ο λι ιν σου α

τρω το ο ο ο ον

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

ιδιόμελον

Ἦχος λ π Πά

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη Μουσικόν Μηνολόγιον 2007 σ.137/1486\*

Ο τε η με τα στα σης του α χραν του σου σκη

νους ηυ τρε πι ι ζε ε ε ε το το τε οι α πο στο

ο λοι πε ρι κυ κλουν τε ες τη ην κλι ι ι νην τρο μω

ω ω ε ω ω ρω ω ω ν σε και οι μεν α

τε νι ζο ο ο ν τε ε ε σ τ ω ω σ κ η η η νει θα μ β ει

ει συν ει ει ει ει ει ει ει χ ο ο ν τ ο ο δε

Πε ε τ ρ ο σ σ υ υ ν δ α κ ρ υ υ σ ι ν ε β ο ο α α α α σ ο ι

ω ω ω Πα ρ θε ε ε ε ε ν ε ο ρ ω ω ω σε

τ ρ α α ν ω σ η π λ ω μ ε ν η η ν υ υ π τ ι α ν τ η ν ζ ω η

η ν τ ω ω ω ν α α π α α α ν τ ω ν και κα τ α π λ η η

η τ τ ο ο ο ο μ αι ε ν η ε σ κ η η ν ω ω σε

τ η σ μ ε λ λ ο υ σ η σ ζ ω η η σ η η α π ο ο ο ο λ α

α α αυ σις <sup>π ρ</sup> αλλ ω α χρα αν τε ι κε ε τευ ε ε  
 ε κτε ε νως τον Υι ον σου ου και Θε ε ον <sup>Δ ρ</sup> του  
 σω ζεσθαι την πο λι ινσου α τρω το ο ο ο ον <sup>Δ ρ</sup>

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

[Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου](#)

Λουκάς Λουκάς

## Κανόνες

Κανὼν τῆς Θεοτόκου α', ψδὴ α'

ὁ εἰρμός

Ἦχος  $\frac{4}{\eta}$  Πα

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη  
 Μουσικόν Μηνολόγιον  
 2007 σ.138/1487#

**Π** ε ποι κιλ με νητη θει α δο ξη <sup>Δ ρ</sup> η ι ε  
 ρα και ευ κλε ης Παρ θε νε μνη μη σου <sup>π ρ</sup> παν τας συν  
 η γα γε το προς ευ φρο συ νην τους πι στους εξ αρ χου  
 σης Μα ρι αμ <sup>π ρ</sup> με τα χο ρων και τυμ πα νων <sup>π ρ</sup> τω  
 σω ω α δον τας μο νο γε νει <sup>Δ ρ</sup> εν δο ξως ο τι δε

δο ο ξα α σται π q (6')

Υ περ α γι α Θε ο το κε σω σον η μας Δ

Α μ φε πο νει το α υ λων τα ξις Δ ου ρα

νο βα μων εν Σι ων το θει ον σω μα σου π q α φνω

δε συ ρευ σα σα των α πο στο λων η πλη θυς Δ εκ

πε ρα α των Θε ο το κε σοι πα ρε στη σαν αρ

δην π q μεθ ω ων α χραν τε σου την σε πτην Παρ θε νε

μνη μην δο ξα α ζο ο μεν π q

Υ περ α γι α Θε ο το κε σω σον η μας Δ

Ν ι κη τι κα μεν βρα βει α η ρω κα τα της

φυ σε ως α γνη Θε ον κυ η σα σα <sup>π ρ</sup> ο μως μι μου  
 με νη δε τον ποι η την σου και Υι ον <sup>Δ ρ</sup> υ περ φυ υ  
 σιν υ πο κυ πτεις τοις της φυ σε ως νο μοις <sup>π ρ</sup>  
 δι ο ο θνη σκου σα συν τω Υι ω ε γει ρη δι  
 αι ω νι ι ζου ου σα <sup>π ρ</sup>

Κανών τῆς Θεοτόκου β', ψδὴ α'

Ποίημα Ἰωάννου τοῦ Δαμασκηνοῦ

ὁ εἰρμὸς

Ἦχος <sup>Δ ρ</sup> Ββ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
 Μουσικόν Μηνολόγιον  
 2007 σ.139/1488#

**Α** νοι ξω το στο μα μου και πλη ρω θη σε  
 ται πνευ μα τος <sup>β ρ</sup> και λο γον ε ρευ ξο μαι τη βα σι  
 λι δι Μη τρι και ο φθη σο μαι φαι δρωσ παν η γυ ρι



ζων <sup>π ρ</sup> και α σω γη θε μενος ταυ της την Κοι μησιν <sup>6 λ</sup> (6')

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα τι <sup>6 λ</sup>

Π αρ θε νοι νε α νι δεσ συν Μα ρι αμ τη

προ φη τι δι ω δην την εξ ο δι ον νυν α λα λα

ξα τε <sup>6 λ</sup> η Παρ θε νος γαρ και μο νη Θε ο το κος <sup>π ρ</sup>

προς λη η ξιν ου ρα νι ον δι α βι βα ζεται <sup>6 λ</sup>

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των

αι ω νων α μην <sup>6 λ</sup>

Α ξι ως ως εμ ψυ χον σε ου ρα νον υ

πε δε ξαν το <sup>6 λ</sup> ου ρα νια παν α γνε θει α σκη νω

μα τα <sup>6</sup> και πα ρε στη κας φαι δρωσ ω ρα ι σμε νη <sup>π 9</sup>

ως νυ υμ φη παν α μωμος τω βα σι λει και Θε ω <sup>6</sup>

Κανών τῆς Θεοτόκου α', ᾠδὴ γ'

ὁ εἶρμός

Ἦχος <sup>4</sup>/<sub>9</sub> Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσικόν Μηνολόγιον  
2007 σ.141/1490#

**Η** δη μι ουρ γι κη και συν ε κτι κη των

α πα αν των Θε ου σο φι α και δυ να μις <sup>π 9</sup> α

κλι νη α κρα δαν τον την Εκ κλη σι αν στη ρι ξον Χρι

στε <sup>Δ</sup> μο νος γαρ ει α γι ος ο εν α γι οις α

να παυ ο ο με ε νος <sup>π 9</sup> (β')

**Υ** περ α γι α Θε ο το κε σω σον η μας <sup>Δ</sup>

Γ υ ναι κα σε θνη την αλλ υ περ φυ ως και μη τε

ρα Θε ου ει δο τες παν α μω με <sup>π ρ</sup> οι κλει νοι α

πο στο λοι πε φρι κυι αις η πτον το χερ σι <sup>Δ ρ</sup> δο ξη α

πα στρα πτου σαν ως θε ο δο χον σκη νος θε ω ω με

ε νοι <sup>π ρ</sup>

Υ περ α γι α Θε ο το κε σω σον η μας <sup>Δ ρ</sup>

Υ πε φθα σε χερ σι ταις υ βρι στι καις του αυ

θα α δους το μην η δι κη ε πα ξασα <sup>π ρ</sup> του Θε ου

φυ λα ξαν τος το σε βας τη εμ ψυ χω κι βω τω <sup>Δ ρ</sup>

δο ξη της Θε ο τη τος εν η ο Λο γος σαρξ ε χρη

μα α τι ι σεν π ρ

Κανών τῆς Θεοτόκου β', ᾠδὴ γ'

ὁ εἰρμός

Ἦχος δὲ Ββ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσικόν Μηνολόγιον  
2007 σ.141/1490#

Τους σου οὐ μνο λο γους Θε ο το ο κε ως

ζω ω σα και α φθο νος πη γη θι α σον συγ κρο τη

σαν τας πνευ μα τι κον στε ρε ω ω σον καν τη σε

πτη Κοι μη σει Σου στε φα νων δο ξης α ξι ω σον λ (β')

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα τι λ

Θ νη τη ης εξ ο σφυ ος προ α χθει ει σα τη

φυ υ σει κα τα λ λη λον α γνη την εξ ο δον δι η

νυ σας τε κου σα δε την ον τως ζω ην <sup>π ρ</sup> προς την ζω ην

μεθ ε στη κας την θει ει αν και εν υ πο στα τον <sup>ε λ</sup>

**Κ** αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των

αι ω νων α μην <sup>ε λ</sup>

**Δ** η μος θε ο λο γων εκ πε ρα α των <sup>α δ</sup> εξ

υ υ φους αγ γε λων δε πλη θυς <sup>α δ</sup> προς την Σι ω ν η

πει γον το παν το δυ να μω νευ μα α τι <sup>π ρ</sup> α

ξι ο χρε ως Δε σποι να τη ση τα φη λει τουρ γη

σον <sup>χ</sup> τε ε ε ε ες <sup>ε λ</sup>

**Μ** α κα ρι ζο μεν σε πα σαι αι γε νε αι <sup>ν'</sup> **Ἡ**Θε

ο το ο κε Παρ θε νε <sup>χ'</sup> **ᾠ** εν σοι γαρ ο α χω ρη

τος Χρι στο ος ο Θε ος η μων χω ρη θη ναι ευ δο κη

σε <sup>χ'</sup> **ᾠ** μα κα ρι οι ε σμεν και η μεις <sup>ν'</sup> **Ἡ** προ στα σι

αν σε ε χον τες <sup>χ'</sup> **ᾠ** η με ρας γαρ και νυ κτος πρεσ βευ

εις υ περ η μων <sup>ν'</sup> **Ἡ** και τα σκη πτρα της βα σι λει ας ταις

σαις ι κε σι ι ι αις κρα τυ νον ται <sup>χ'</sup> **ᾠ** δι ο α

ΚΕ

νυ μνου ντες βο ω μεν σοι <sup>χ'</sup> **ᾠ** χαι ρε Κε χα ρι τω με ε

νη ο Κυ υ ρι ος με τα σου <sup>χ'</sup> **ᾠ**

Καταβασίαι

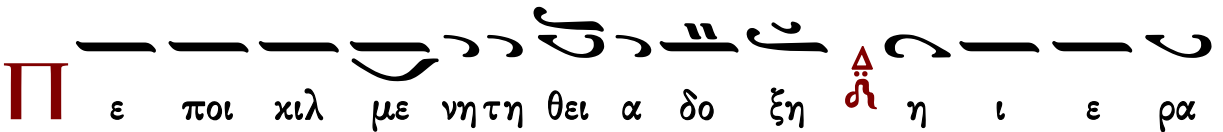
Σύντομοι

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

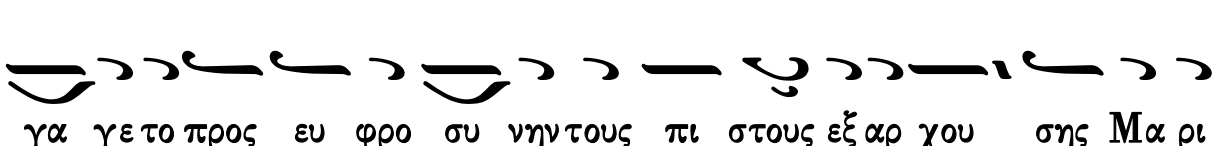
ὠδή α'

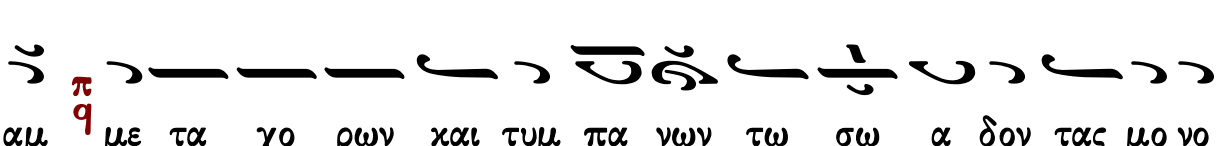
Ἦχος Ϛ Πα

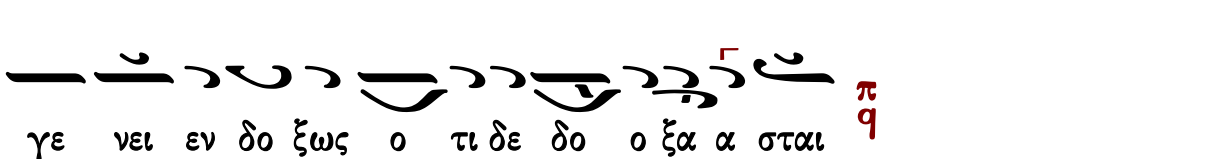
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου  
Ειρμολόγιον 1903 σ.314#


 Π ε ποι κιλ με νητη θει α δο ξη η ι ε ρα


 και ευ κλε ης Παρ θε νε μνη μη σου παν τας συν η


 γα γετο προς ευ φρο συ νηντους πι στους εξ αρ χου σης Μα ρι


 αμ π με τα χο ρων και τυμ πα νων τω σω α δον τας μονο


 γε νει εν δο ξως ο τι δε δο ο ξα α σται

ὠδή α'

Ἦχος Ϛ Ββ

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου  
Ειρμολόγιον 1903 σ.330#

**Α** νοι ξω το στο μα μου και πλη ρω θη σε ται

πνευ μα τος <sup>6</sup> και λο γον ε ρευ ξο μαι τη βα σι λι δι <sup>λ</sup>

Μη τρι και ο φθη σο μαι φαι δρωσ πα νη γυ ρι ζων <sup>π</sup> <sup>9</sup>

και α σω γη θο μενος ταυ της την Κοι μη σιν <sup>6</sup> <sup>λ</sup>

ψδλ γ'

### Ἦχος ᾠ Πα

Ιωάννου Πρωτοψάλτου  
Ειρμολόγιον 1903 σ.314#

**Η** δη μι ουρ γι κη και συν ε κτι κη των α πα

αν των Θε ου σο φι α και δυ να μεις α κλι νη α κρα

δαν τον την Εκ κλη σι ανστη ρι ξον Χρι στε <sup>Δ</sup> <sup>δ</sup> μο νος γαρ

ει α γι ος <sup>Δ</sup> ο εν α γι οις α να παυ ο ο με ε

νοσ <sup>π</sup> <sup>9</sup>



**Τ**ους σου ους υμνολογους Θεοτοκε η

ζωωσα και αφθονοσπηγη **Δ**θιασονσυκροτη

σαντας πνευματικον στερωωσον **π**9 καντησεπτη

Κοιμησεισου **Δ**9 χορὸς ἀστεφανωνδοξηςαξιωσον **β**9

**Ρ**ησεις Προφητων και αι νιγματα την σαρκωσιν υ

πεφηναν **π**9 την εκ Παρθενουσου Χριστεφεργοςαστρα

πησ σου εις φως εθνων εξελευσεσθαι **π**9 και φωνεισοι

αβυσσοος εν αγαλιαασει **Δ**9 τηδυναμει

σου δο ξαφι λα ανθρω ω πε  $\pi$   
 $\rho$

ὠδὴ δ'

Ἦχος  $\frac{4}{4}$   $\delta\lambda$  Β8

Ειρμολόγιον  
«ΖΩΗ» 1955 σ.79#

**T** ην α νε ξι χνι α στον θει αν βου λην  $\epsilon$   
 $\lambda$  της εκ

της Παρ θε ε νου σαρ κω σε ως  $\epsilon$   
 $\lambda$  σου του υ ψι στου  $\epsilon$   
 $\lambda$

ο προ φη της Αβ βα κουμ  $\epsilon$   
 $\lambda$  κα τα νο ων ε κραυ

γα ζε  $\Delta$   
 $\delta\lambda$   $\epsilon$  χορός δο ξατη δυ να μει σου Κυ ρι ε  $\epsilon$   
 $\lambda$

ὠδὴ ε'

Ἦχος  $\frac{4}{4}$  Πα

Ιωάννου Πρωτοψάλτου  
Ειρμολόγιον 1903 σ.316#

**T** ο θει ον και αρ ρητον καλ λος  $\Delta$   
 $\delta\lambda$  των α ρε των σου Χρι

στε ε δι η γη σομαι εξ α ι δι ου γαρ δο ξης συν

α ι δι ον και εν υ πο στα τον λα αμ ψας α παυ γα

σμα παρ θε νι κης α πο γα στρος  $\Delta$  τοις εν σχο τει και

σκι α σω μα τω θεις α νε τειλας η η λι ι ος  $\pi$   $\rho$

ῥοδὴ ε'

Ἦχος  $\Delta$  Βα

Ιωάννου Πρωτοψάλτου  
Ειρμολόγιον 1903 σ.332#

$\Theta$  ξε στη τα συμ παν τα εν τη σε πτη Κοι μη

σει σου  $\Delta$  συ υ γα αρ α πει ρο γα με Παρ θε ε νε γη

θεν με τε ε στης προς αι ω νι ι ους μο νας και

προς α τε λε ευ τη τον ζω ην πα σι τοις υ μνου σι σε  $\beta$   $\lambda$

χορὸς α' σω τη ρι ι αν βρα βευ ουσα  $\beta$   $\lambda$

ῥοδὴ ε'

Ἦχος  $\Delta$  Πα

Ιωάννου Πρωτοψάλτου  
Ειρμολόγιον 1903 σ.317#

$\Lambda$  λι ον πον το γε νες κη τω ον εν το σθι ον πυρ  $\Delta$

της τρι η με ρου τα φης σου τι ι προ ει κο νι σμα <sup>π ρ</sup>

ου Ι ω νας υ πο φη της α να δε δει κται <sup>Δ ρ</sup> σε

σω σμε νος γαρ ως και πρου πε πω το ο ο α σι νης ε

βο ο α θυ σω σοι με τα φω νης αι νε σεως Κυ υ ρι ι

ε <sup>π ρ</sup>

ψδθς'

Ἦχος <sup>Λ ρ</sup> Βϛ

Ιωάννου Πρωτοψάλτου  
Ειμολόγιον 1903 σ.333#

**Τ**ην θει αν ταυ την και παν τι μον τε λουν τες ε ορ

την οι θε ο φρο νες της Θε ο μη το ρος <sup>π ρ</sup> δευ τε τας χει

ρας κρο τη σω μεν τον εξ αυ της τε χθε εν τα β' χοερός

Θε ον δο ξα ζον τες <sup>β λ</sup>

τα μω θυ μω τε και πυ ρι θει ος ε ε ρω σ αν τι

τατ το με νος <sup>π ρ</sup> το μεν πυρ ε δρο σι ι ζε τω θυ μω δε ε

γε ε λα θε ο πνευ στω λο γι κη <sup>Δ</sup> τη των ο

σι ων τρι φθο γ γω λυ υ ρα αν τι φθε γ γο με νος <sup>π ρ</sup> μου

σι κοις ορ γα νοις εν με σω πυ ρο ο ος ο δε δο ξα

σμε ε νος των πα τε ρων και η μων <sup>Ϡ</sup> ε ος ευ λο γη τος

<sup>π ρ</sup>  
ει

Ο υκ ε λα α τρε ευ σαν τη κτι σει οι θε ο φρο νες πα

ρα τον κτισαντα <sup>6</sup> λ αλ λα πυ ρο ος α πει λη <sup>6</sup> αν

δρει ως πα τη σαν τες χαι ροντες ε ψαλλον <sup>6</sup> λ υ περ υ μνη

η τε ο των πα τε ρων Κυ ρι ος *χορός α΄* και Θε ος ευ λο

γη το ος ει <sup>6</sup> λ

ᾠδὴ η΄

## Ἦχος ᾠ Πα

Ιωάννου Πρωτοψάλτου  
Ειρμολόγιον 1903 σ.318#

Α ι νου μεν ευ λο γου μεν και προσ κυ νου μεν τον

Κυ ρι ον <sup>Α</sup> ρ

Φ λο γα δρο σι ζου σαν ο σι ουσ <sup>Α</sup> ρ δυσ σε βεις δε

κα τα φλε γου σαν Αγ γελος Θε ου ο παν σθε νης ε δει

ξε παι σι ζω αρ χι κην δεπη γην ειρ γα σα το την Θε

ο το κον <sup>Δ</sup>δ φθο ραν θα να του και ζω ην βλυ στα νου

σαν τοις μελ που σι <sup>π</sup>π τον δη μι ουρ γον μο νον υ

μνου ου με εν οι λε λυ τρω με ε νοι και υ περ υ

ψου ου μεν εις παν τας τους αι ω <sup>π</sup>π νας

\* <sup>χ</sup>χ να α α ας <sup>π</sup>π

ᾠδὴ γ'

Ἦχος <sup>Δ</sup>δ Βα

Ιωάννου Πρωτοψάλτου  
Ειρμολόγιον 1903 σ.335#

**Π** αι αι δας ευ α γεις εν τη κα μι ι νω ο

το ο κος της Θε ο το κου δι ε σω σα το ο το τε

μεν τυ που μενος νυν δε ε νερ γου με ε νος <sup>π</sup>π την οι

κου με νην α πα σαν α γει ρει ψα αλλου ου σαν τον

Κυ ρι ο ον υ υ μνει τε τα ερ γα και υ περ υ ψου ου

ΤΕΙΣ ΠΑΝ ΤΑΣ ΤΟΥΣ ΑΙ Ω Ω ΝΑ Α Α Α Α Σ

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης

Τὴν Θεοτόκον καὶ μητέρα

Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

ᾠδὴ α' κανὼν α'

Ἦχος ᾠ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσικόν Μηνολόγιον  
2007 σ.138/1487#

Π ε ποι κιλ με νητη θει α δο ξη η ι ε

ρα και ευ κλε ης Παρ θε νε μνη μη σου παν τας συν

η γα γε το προς ευ φρο συ νην τους πι στους εξ αρ χου

σης Μα ρι αμ με τα χο ρων και τυμ πα νων τω

σω ω α δον τας μο νο γε νει εν δο ξως ο τι δε

δο ο ξα α σται



**Α** νοι ξω το στο μα μου και πλη ρω θη σε  
 ται πνευ μα τος και λο γον ε ρευ ξομαι τη βασι  
 λι δι Μη τρι και ο φθη σομαι φαι δρωσ παν η γυ ρι  
 ζων και α σω γη θεο μενος ταυ της την Κοι μησιν

**Η** δη μι ουρ γι κη και συν ε κτι κη των  
 α πα αν των Θε ου σο φι α και δυ ναμια  
 κλι νη α κρα δαν τον την Εκ κλη σι ανστη ρι ξον Χρι  
 στε μο νος γαρ ει α γι ος ο εν α γι οισ α

να παυ ο ο με ε νος <sup>π ρ</sup>

ῥῶδη γ' κανών γ'

Ἦχος δ' Ββ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσικόν Μηνολόγιον  
2007 σ.141/1490#

Τους σου ους υ μνο λο γους Θε ο το ο κε ως

ζω ω σα και α φθο νος πη γη θι α σον συγ κρο τη

σαν τας πνευ μα τι κον στε ρε ω ω σον καν τη σε

πτη Κοι μη σει Σου ἀ χορός στε φα νων δο ξης α ξι ω σον

ῥῶδη δ' κανών α'

Ἦχος ρ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσικόν Μηνολόγιον  
2007 σ.143/1492\*

Ρη σεις προ φη των και αι νι γμα τα την σαρ κω σιν

υ πε φη ναν την εκ Παρ θε νου σου Χρι στε φεγ γος α

στρα πης σου εις φως ε θνω ων εξ ε λευ σε σθαι και φω



γαρ δοξης συν α ι δι ον και εν υ πο στα τον

λα αμ ψας α παυ γα σμα παρ θε νι κης α πο γα

στρος τοις εν σκο τει και σκι α σω μα τω θεις α

νε τει λας η η λι ι ος

ὠδὴ ἐ' κανὼν β'

Ἦχος δὲ Ββ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσικὸν Μηνολόγιον  
2007 σ.144/1493\*

Ξ ε στη τα συμ παν τα εν τη σε πτη Κοι μη

σει σου συ υ γα αρ α πει ρο γα με Παρ θε ε νε γη θεν

με τε ε στης προς αι ω νι ι ους μο νας και προς

α τε λευ τη τον ζω ην πα σι τοις υ μνου σι σε α' χορός

σω τη ρι ι αν βρα βευ ουσ α

**Α** λι ον πον το γε νες κη τω ον εν το σθι ον

πυρ **Δ** της τρι η με ρου τα φης σου τι ι προ ει κο νι

σμα **π** ου ου Ι ω νας υ πο φη της α να δε δει

κται **Δ** σε σω σμε νος γαρ ως και πρου πε πω το ο α σι νης

ε βο ο α **Δ** θυ σω σοι με τα φω νης αι νε σε ως

**Κ**υ υ ρι ι ε **π**

**Τ** ην θει αν ταυ την και παν τι μον τε λουν τες ε ορ την

οι θε ο φρο νες της Θε ο μη το ρος **π** δευ τε τας χει ρας κρο

τη σω μεν <sup>Δ</sup>τον εξ αυ της τε χθε εν τα <sup>β'</sup> χορός Θε ον

δο <sup>β</sup>ξα ζοντες <sup>λ</sup>

ᾠδὴ ζ' κακῶν α'

# Ἦχος <sup>Λ</sup> Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσικόν Μηνολόγιον  
2007 σ.145/1494\*

τα μω θυ μω τε και πυ ρι θει ος ε ε ρωσαν τι

τατ το με νος <sup>π</sup> το μεν πυρ ε δρο σι ι ζε τω θυ μω δε






ε γε ε λα <sup>Δ</sup> θε ο πνευ στω λο γι κη <sup>Δ</sup> τη



των ο σι ων τρι φθογ γω λυ υ ρα αν τι φθεγ γο

με νος <sup>π</sup> μου σι κοις ορ γα νοις εν με σω φλο

γος <sup>Δ</sup> ο δε δο ξα σμε νος των πα τε ρων και η μων

Θε ος ευ λο γη τος ει <sup>π</sup>


**Ο** υκ ε λα α τρε ευ σαν τη κτι σει οι θε ο φρο νες πα  

**Ρ** α τον κτι σα αν τα αλ λα πυ ρο ος α πει λην  

**Α** αν δρει ως πα τη σαν τες χαι ρον τες ε ψαλ λον  

**Π** περ υ μνη η τε ο των πα τε ρων Κυ ρι ος  

**Θ** ε ος ευ λο γη το ος ει


**Α** ι νου μεν ευ λο γου μεν και προσ κυ νου μεν τον  

**Κ** υ ρι ον

Φ λο γα δρο σι ζου σαν ο σι ους <sup>Δ</sup>δυσ σε βεις δε κα τα

φλε γου σαν <sup>π ρ</sup> αγ γελος Θε ου ο παν σθε νης ε δει ξε παι

σι <sup>Δ</sup>ζω αρ χι κην δε πη γην ειρ γα σα το την

Θε ο το ο κον <sup>Δ</sup>φθο ραν θα να του και ζω ην βλυ

στα νου σαν τοις μελ που σι <sup>π ρ</sup> τον δη μι ουρ γο ον

μο νον υ μνου ου με εν οι λε λυ τρω με ε νοι <sup>Δ</sup> και

υ περ υ ψου μεν εις παν τας τους αι ω νας <sup>π ρ</sup>

\* <sup>χ</sup> να α α ας <sup>π ρ</sup>



Παι αιδας ευα γεις εν τη κα μι ινω ο  
 το οκος της Θεο του δι ε σω σα το το τε  
 μεν τυ που μενος νυν δε εν εργου με ε νος την οι  
 κου με νην α πα σαν α γει ρει ψα αλλου ου σαν  
 τον Κυ ρι ο ον υ μνει τε τα ερ γα και υ περ  
 υ ψου ου τε εις παν τας τους αι ω ω νας  
 ω ω να α α α ας

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης

[Τὴν Θεοτόκον καὶ μητέρα](#)

Λουκάς Λουκά

## Ἄρχές

Πέτρου Λαμπαδαρίου (διασκ. Παπαγιάννη)

Ὅπως εἰς τὰς καταβασίας τῶν ἄλλων ἑορτῶν, οὕτω καὶ εἰς τὰς παρούσας ἐπεφέραμεν ἑλαφρὰς τινὰς διορθώσεις πρὸς ἀποφυγὴν παρατονημῶν καὶ ὀρθότεραν ἀπόδοσιν τοῦ νοήματος. Οὐσιαστικωτέρας μεταβολὰς παραθέτομεν μεθ' ἑκάστην καταβασίαν. [πρωτ.Κων.Παπαγιάννης]

ᾠδὴ α'

Ἦχος ᾠ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσικόν Μηνολόγιον  
2007 σ.146/1495\*

Π ε ποι κιλ με ε ε ε νη <sup>Δ</sup> τη θει ει α δο ο ο

ξη η <sup>Δ</sup> η ι ι ε ε ρα και αι ε ευ κλε

η η ης Πα αρ θε ε νε ε μνη η η μη η η

σου ου <sup>π ρ</sup> πα αν τας συν η γα γε ε το ο προ ος

ε ευ φρο συ νη ην του ουσ πι ι στου ου ου ουσ <sup>Δ</sup> <sup>2</sup> εξ

αρ χου ουου ση η ης Μα α ρι ι ι αμ <sup>π ρ</sup> με τα

α α α χο ο ρων και αι τυ υμ πα α α νων τω σω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω <sup>π ρ</sup> α α

δον τα ας μο νο ο γε ε νει <sup>Δ</sup> εν δο ο ξω ως ο

τι ι δε ε δο ο ο ο ο ο ξα α α σται <sup>π ρ</sup>

\* και ευ κλε η ης Πααρ θε ε νε ε

\* το προς ευ φρο συ νηην τουους πι ι

\*<sup>2</sup> εξ αρ χου ου ση ης Μα α ρι ι ι αμ π<sup>9</sup>με τα χο

ρων και αι τυ υμ πα α α νω ων π<sup>9</sup>τω σω ω α α

δον τα ας μο

ψδὴ α'

Ἦχος Βϛ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσικὸν Μηνολόγιον  
2007 σ.234/1932\*

Α νοι ξω το στο ο μα α μου ου και πλη ρω θη η

σε ε ται Πνευ μα α το ος και λο ο γο ον ε ε ρε ευ

ξο ο μαι αι τη η βα α σι λι ι δι Μη η τρι ι ι

και ο φθη σο ο μαι αι φαι δρω ω ω ως πα αν

η η γυ υ ρι ζωνων και α α σω ω γη η θο ο με

ε ε νος τα α α αυ τη ης τη ην Κοι μη η σι εν

ᾠδὴ γ'

Ἦχος ᾠ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσικόν Μηνολόγιον  
2007 σ.147/1496\*

Η δη μι ου ουρ γι ι κη και συν ε ε κτι κη

τω ων α α πα α αν των Θε ου σο φι ι ι ι α

α και αι δυ υ υ να μι ις ακλι νη

η ακρα α δα α αν το ο ον την Εκ κλη σι αν

στη η ρι ξον Χρι ι στε μο ο νος γα αρ ει

ει ει α α γι ι ι ι ος ο εν α γι ι

οι οι οις α να α πα αυ ο ο ο ο ο με ε

ε ε νος π ρ

\*1 α α κρα α δα αν τον την Εκ κλη σι ι αν στη

\*2 ο εν α γι ι οισ α να α πα αυ ο

ψδλ γ'

Ἦχος δλ ΒϷ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσικὸν Μηνολόγιον  
2007 σ.234/1932\*

T ους σου ου ου ους υ μνο ο λο ο γου ους Θε ε ο

ο το ο ο ο κε ως ζω ω ω ω σα α και αι

α α α φθο νος πη η γη θι α α σο ον συ υγ

κρο τη η σα αν τας πνε ευ μα τι ι κον στε ρε ε ε ω ω

ω ω σον καν τη σε πτη Κοι οι μη η σει ει σου χορός α'

\* δλ στε φα α α α α α α α νω ων δο ο ο

ο ξη ης α α ξι ω ω σο ον

στε φα α α νων...

\* Μουσικόν Πεντηκοστάριον 2005 σ.551

ᾠδὴ δ'

# Ἦχος ᾠ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσικόν Μηνολόγιον  
2007 σ.148/1497\*

Ρ η η η η σεις προ φη τω ω ων και αι νι ι

γμα α τα α την σα α αρ κω ω σι ιν

υ υ πε ε ε φη η να αν την εκ Παρ θε ε

ε ε νου ου ου σου Χρι ι στε φεγ γος α στρα α πη

η ης σου ου εις φως ε θνω ω ωων ε εξ ε ε λε

ε ευ σε ε ε σθαι αι και φω νει ει σοι α α

βυ υσ σο ο ος ε εν α γαλ λι ι α α α σει

τη δυ να α μαι ει σου ου ου δο ξα α φι ι

λα α α α αν θρω ω ω πε π ρ

\* την εκ Παρ θε ε νου σου Χρι ι στε π ρ φεγ γος

ῥοδη δ'

Ἦχος δὲ Ββ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσικόν Μηνολόγιον  
2007 σ.235/1933\*

Τ ην α νε ξι ι χνι ι α στο ον θει ει α αν

βου ου λη η ην της εκ της Παρ θε νου σα αρ κω ω

ω σε ε ε ε ε ω ω ως σου του ου Υ υ ψι

σου ου π ρ ο προ φη η της Αβ βα α κουμ κα τα

νο ο ων ε ε κραυ γα α ζε ε β' χορός δο ο ο ο

ξα τη δυ να α α α μαι ει σου Κυ ρι ι ε ε

Τ ο θει ει ει ει ον και αρ ρη η τοον κα α α λ

λο ος των α α ρε τω ων σου Χρι στε ε ε ε

δι ι η η γη η η σο ο μαι αι εξ α ι

δι ι ου ου ου γαρ δο ο ξης συ υν α α α

ι ι δι ι ι ον και εν υ πο ο στα α τον

λα α α αμ ψα ας α α πα α αυ γα α α σμα

α παρ θε νι κη η η ης α α α πο γα α

στρος τοις εν σκο ο ο τει και σκι ι α σω μα

τω θει εις α α α νε τει ει λα ας η η η η



η λ ι ι ι ο ς π ρ

\* πα ρ θε νι κη η η η ς α α πο

ῥοδὴ ε'

Ἦχος δὲ Ββ

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη  
Μουσικὸν Μηνολόγιον  
2007 σ.235/1933\*  
(διασκευή ΓΜ)

ε ξ ε στη η τα συ υμ πα αν τα α εν τη

σε πτη η Κοι οι μη η σει ει σου συ υ υ γα α

α α αρ α πει ει ρο ο γα α με Πα ρ θε ε ε νε ε

γη θεν με τε ε ε ε ε στης προς αι ω ω ω νι ι

ι ι ι ου ους μο ο ο νας και αι προ ος α

τε λε ευ τη η τον ζω ω η η η ην πα α σι ι



ε ε βο ο ο α <sup>Δ</sup>θυ σω ω σοι οι <sup>Δ</sup>με τα

φω νη ης αι αι αι νε σε ε ω ως Κυ υ υ υ

υ ρι ι ι ι ε <sup>π</sup>η

\* **A** λι ονπον το

ψδης'

Ἦχος <sup>Λ</sup>δλ Βε

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσικὸν Μηνολόγιον  
2007 σ.235/1934\*

**T** ην θει αν τα αυ τη ην και πα αν τι ι μον τε λου ουν

τε ες ε ε ο ορ τη ηην οι οι θε ε ο ο ο

φρο ο νες της Θε ο μη η η το ο ο ο ρος <sup>π</sup>η δευ τετας

χει ρα α ας κρο τη η σω ω μεν <sup>Δ</sup>τον εξ αυ τη

ης τε ε χθε ε εν τα θ' χορός Θε ε ο ον δο ξα ζο ον τε

ες 6 λ

ᾠδὴ ζ'

# Ἦχος 4 Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσικόν Μηνολόγιον  
2007 σ.150/1499\*

τα μω θυ μω ω ω ω τε ε ε και πυ υ

ρι θει ος ε ε ρω ως α α α αν τι ι

τα ατ το ο ο με ε νο ος το με εν

πυ υρ ε δρο ο σι ι ζε τω θυ υ μω ω

ω δε ε ε γε ε ε λα θε ο πνε ε ευ

στω ω ω λο ο γι ι ι κη τη των ο σι ι

ων τρι φθο ογ γω ω λυ υ υ ρα α α αν τι ι

φθε εγ γο ο ο με ε νο ος μου σι κοι οι οι

οις ο ορ γα α α νοις εν με ε ε σω ω φλο ο

γο ο ο ος ο ο δε δο ο ξα α σμε ε ε

νο ος των πα τε ε ρων και αι η η μων Θε ε ος

ε ευ λο ο γη η η το ο ο ος ει

θει ος ε ε ρως α αν τι ι

α αν τι ι φθε εγ

εν με ε ε σω ω φλο ο ο γος ο δε

δο ξα σμε ε ε ε νο ος των πα

Ο υκ ε λα α α τρε ε ε ευ σαν τη κτι ι

σει ει οι οι θε ο φρο ο νες πα ρα το ο ον κτι ι

σα α α αν τα α αλ λα α α α πυ ρο ος α πει ει

λη ην αν δρει ει ω ως πα α τη η σα αν τες χαι αι ρο ον

τες ε ψα αλ λο ον υ περ υ υ υ μνη η

η η τε ε ο των πα τε ρω ων Κυ ρι ι ο ος

α' χορός και Θε ε ος ε ευλο γη η το ο ος ει ει

Ἦχος ᾠ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσικόν Μηνολόγιον  
2007 σ.151/1500\*

Α ι νου μεν ευ λο γου μεν και προσ κυ νου με

εν τον Κυ υ υ ρι ι ον

Φ λο ο ο ο γα ρο σι ζου σαν ο ο σι ι ι

ου ους δυσ σε ε ε βει ει εις δε ε κα α

τα α φλε ε ε γου ουου σα αν αγ γε ε λο ος

Θε ε ου ου ου ο ο ο παν σθε ε νης ε δει ει

ξε ε παι αι σι ζω αρ χι κη η η η ην δε

ε πη η η γην ειρ γα α σα το ο ο ο

ο την Θε ο ο ο το ο κον φθο ραν θα να α α α

του ου ουου και ζω ω ην βλυ στα α α νου ου σα αν

τοι οις με ε ελ που ου σι ι το ον δη μι

ου ουρ γον μο ο νο ο ο ο ον υ υ μνου με ε ε εν

οι οι λε λυ υ τρω ω με ε ε νοι οι

και αι υ περ υ υ ψου ου ου με ε εν ει

εις πα αν τας του ου ους αι ω ω ω ω

να α α ας

νας

Θε ε ου ου ου ου ο ο παν

φθο ραν θα να α α του ου και ζω ω ην

και υ υ περ υ υ ψου ου ου με εν ει ει εις πα

αν τας

ῥοδη η'

Ἦχος ΒϠ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσικόν Μηνολόγιον  
2007 σ.237/1935\*

Π αι αι αι αι δας ευ α γει εις ε εν τη η κα μι ι



ι νω ω <sup>6</sup> λ ο το ο ο ο ο ο κος της Θε ε  
 ο το ο κου δι ε ε σω ω σα α το <sup>Δ</sup> δ το ο τε ε  
 με εν τυ που με ε νο ος <sup>6</sup> λ νυ υν δε ε ε νερ γου ου  
 ου με ε ε ε νος <sup>π</sup> ρ την οι κου με ε νη ην α πα α  
 σαν α γει ει ρει ει ει ψα α α α λ λου ου ου  
 σαν <sup>Δ</sup> δ τον Κυ υ υ ρι ι ι ι ο ο ο ον υ υ μνει  
 τε ε τα α ερ γα α <sup>π</sup> ρ και αι υ περ υ ψου ου ου  
 ου τε ε <sup>Δ</sup> δ εις πα αν τας τους αι ω ω ω ω ω  
 να α α α α ας <sup>6</sup> λ

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

[Τὴν Θεοτόκον καὶ μητέρα](#)

Λουκάς Λουκά

ὠδὴ θ' τῆς ἑορτῆς

Κανὼν α' τῆς Θεοτόκου, ὠδὴ θ'

Ἦχος  $\frac{4}{\eta}$  Πα  $\bar{\chi}$

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
 Μουσικόν Μηνολόγιον  
 2007 σ.152/1501#

Α ἰ γε νε αἰ πα α σαι αἰ μα κα ρι ζο

με εν σε την μο νην Θε ο το ο κον π ρ

Ν ε νι κην ται της φυ σε ως οι ο ροι Δ εν σοι

Παρ θε νε α χραν τε π ρ παρ θε νευ ει γαρ το κος

π ρ και ζω ην προ μνη στε ευ ε ται θα να τος π ρ η

με τα το κον Παρ θε νος Δ και με τα θα να τον

ζω σα π ρ σω ω ζοις α ει Θε ο το κε την κλη ρο

νο μι ι α αν σου π ρ (β')

Α ἰ γε νε αἰ πα α σαι αἰ μα κα ρι ζο

με εν σε την μο νην Θε ο το ο κον π ρ

**Ε** ξ ι σταν το αγ γε λων αι δυ να μεις εν τη

Σι ων σκο που με ναι **π** τον οι χει ον Δε σπο την **π**

γυ ναι χει αν ψυ χη ην χει ρι ζο με νον **π** τη γαρ

α χραν τως τε κου ση υι ο πρε πως προσ ε φω νει

**π** δε ευ ρο σε μνη τω Υι ω και Θε ω συν δο ξα α

σθη η τι **π**

**Α** ι γε νε αι πα α σαι αι μα κα ρι ζο

με εν σε την μο νην Θε ο το ο κον **π**

**Κ** υν ε στει λε χο ρος των α πο στο λων το θε ο

δο χον σω μα σου **π** με τα δε ους ο ρων τες **π** και

φω νη λι γυ ρα α προσ φθεγ γο με νοι <sup>π ρ</sup> εις ου ρα

νι ους θα λα μους προς τον Υι ον εκ φοι τω σα <sup>π ρ</sup>

σω ω ζοις α ει Θε ο το κε την κλη ρο νο μι ι α αν

σου <sup>π ρ</sup>

Κανών 6' τῆς Θεοτόκου, ὠδὴ θ'

Ἦχος <sup>Λ</sup> δὲ Β8 <sup>Γ</sup> χ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσικόν Μηνολόγιον  
2007 σ.153/1502#

Α γ γε λοι την κοι μη σιν της Παρ θε νου ο

ρων τες εξ ε πλητ τον το <sup>6</sup> <sup>λ</sup> πως η Παρ θε νος α παι αι

ρει α πο της γη ης εις τα α νω <sup>6</sup> <sup>λ</sup>

Α πας γη γε νης σχιρ τα τω τω πνευ μα τι λαμ πα

δου χου με νος <sup>6</sup> λ παν η γυ ρι ζε τω ω δε <sup>π 9</sup> α

υ λων νο ο ων φυ σις γε ραι ρου σα <sup>6</sup> λ την ι

ε ραν Με τα στα σιν της Θε ο μη η το ο ρος <sup>Δ</sup> α

και βο α α α α τω χαι ρις παμ μα κα ρι στε <sup>6</sup> λ

Θε ο το κε α γνη η α ει παρ θε νε <sup>6</sup> λ

**Α** γ γε λοι την κοι μη σιν της Παρ θε νου ο

ρων τες εξ ε πλητ τον το <sup>6</sup> λ πως η Παρ θε νος α παι αι

ρει α πο της γη ης εις τα α νω <sup>6</sup> λ

**Δ** ευ τε εν Σι ων τω θει ω και πι ο νι ο ρει

του ζων τος Θε ου <sup>6</sup> λ α γαλ λι α σω με ε θα <sup>π 9</sup> την

Θε ο το ο κον εν ο πτρι ζο με νοι προς

γάρ την λι αν κρειτ το να και θει ο τε ραν σκη

νην ως Μη τε ε ε ε ρα ταυ την εις τα α για

των α γι ων Χρι στος μετα τι θησι

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα τι

Α γ γε λοι την κοι μη σιν της Παρ θε νου ο

ρων τες εξ ε πλητ τον το πως η Παρ θε νος α παι αι

ρει α πο της γη ης εις τα α νω

Δ ευ τε οι πι στοι τω τα φω προσ ελ θω μεν της Θε

ο μη το ρος και πε ρι πτυ ζω με ε θα καρ

δι ας χει ει λη ομ μα τα με τω πα <sup>6</sup> ει λι κρι <sup>λ</sup>

νωσ προσ α πτον τες και α ρυ σω ω με ε θα <sup>6</sup> <sup>λ</sup>

ι α μα α α α των α φθο να χα ρι σμα τα <sup>6</sup> εκ <sup>λ</sup>

πη γης α ε να α ου βλυ στα νον τα <sup>6</sup> <sup>λ</sup>

**Κ** αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των

αι ω νων α μην <sup>6</sup> <sup>λ</sup>

**Α** γ γε λοι την κοι μη σιν της Παρ θε νου ο

ρων τες εξ ε πλητ τον το <sup>6</sup> πως η Παρ θε νος α παι αι <sup>λ</sup>

ρει α πο της γη ης εις τα α νω <sup>6</sup> <sup>λ</sup>

**Δ** ε χου παρ η μων ω δην την εξ ο δι ον Μη τερ

του ζωντος Θεου <sup>6</sup> και τη φωτοφωρω σου <sup>π9</sup> και

θεια επισκιασων <sup>6</sup> χαριτι <sup>λ</sup> τω <sup>σ</sup> βασι

λειτατροπαια <sup>Δ</sup> τω φιλοχριστω <sup>σ</sup> λαω <sup>σ</sup> την

ειρηνην <sup>Δ</sup> αφεσιν τοις μελπουσι <sup>6</sup> και ψυ

χωνσωτηρι <sup>σ</sup> ιανβραβευουσα <sup>6</sup> <sup>λ</sup>

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης [καταβασία θ' ὠδῆς](#) Λουκάς Λουκά

καταβασία θ' ὠδῆς

Εύντομος

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

κανὸν α'

Ἦχος <sup>4</sup>/<sub>9</sub> Πα

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου  
Εἰρμολόγιον 1903 σ.319#

Διγενεαιπασαιμακαριζομεεν

σετηνμονην <sup>σ</sup> Θεοτοοκον <sup>π9</sup>



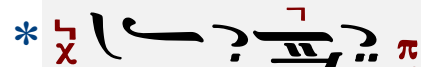

**Ν** ε νι κην ται της φυ σε ως οι ο ροι εν σοι Παρ θε  

νε α χραν τε <sup>π</sup>π παρ θε νευ ει γαρ το κος και ζω  

ην προ μνη στε ευ ε ται θα να τος <sup>π</sup>π η με τα το κον Παρ  

θε νος και με τα θα να τον ζω σα <sup>π</sup>π σω ω ζεις α ει  




Θε ο το κε την κλη ρο νο μι ι α αν σου <sup>π</sup>π


\* <sup>π</sup>π σου ου ου ου <sup>π</sup>π

κανών β'

Ἦχος Βα 

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
 Μουσικόν Μηνολόγιον  
 2007 σ.153/1502#


**Α** γ γε λοι την κοι μη σιν της Παρ θε νου ο  

ρων τες εξ ε πλητ τον το <sup>β</sup>β <sup>λ</sup>λ πως η Παρ θε νος α παι αι  

ρει α πο της γη ης εις τα α νω <sup>β</sup>β <sup>λ</sup>λ

Ιωάννου Πρωτοψάλτου  
 Ειρμολόγιον 1903 σ.335#

α πας γη γε νης σκιρ τα τω τω πνευ μα τι λαμ πα δου

χου με νος <sup>6</sup> λ παν η γυ ρι ζε τω ω δε <sup>π</sup> ρ α υ

λων νο ο ων φυ σις γε ραι ρου σα <sup>6</sup> λ την ι ε ραν Με

τα στα σιν της Θε ο μη η το ο ρος <sup>Δ</sup> ρ και βο α

α α α α α τω χαι ρις παμ μα κα ρι στε <sup>6</sup> λ Θε ο

το κε α γνη η α ει <sup>\*</sup> παρ θε νε <sup>6</sup> λ

<sup>\*</sup> <sup>λ</sup> παρ θε νε ε ε ε ε <sup>6</sup> λ

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης [Έξαποστειλάριον](#) Λουκάς Λουκά

### Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

κανών α'

## Ἦχος ♯̣ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσικόν Μηνολόγιον  
2007 σ.152/1501#

α ι γε νε αι πα α σαι αι μα κα ρι ζο

με εν σε την μο νην Θε ο το ο κον <sup>π ρ</sup>

**Ν**ε νι κην ται της φυ σε ως οι ο ροι <sup>Δ ρ</sup> εν σοι

Παρ θε νε α χραν τε <sup>π ρ</sup> παρ θε νευ ει γαρ το κος

<sup>π ρ</sup> και ζω ην προ μνη στε ευ ε ται θα να τος <sup>π ρ</sup> η

με τα το κον Παρ θε νος <sup>Δ ρ</sup> και με τα θα να τον

ζω σα <sup>π ρ</sup> σω ω ζοις α ει Θε ο το κε την κλη ρο

νο μι ι α αν σου <sup>π ρ</sup>

\* <sup>χ ρ</sup> σου ου ου ου <sup>π ρ</sup>

κανών β'

Ἦχος <sup>Δ ρ</sup> Ββ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσικόν Μηνολόγιον  
2007 σ.153/1502#

**Α**γ γε λοι την κοι μη σιν της Παρ θε νου ο

ρων τες εξ ε πλητ τον το <sup>6</sup> <sup>λ ρ</sup> πως η Παρ θε νος α παι αι

ρει α πο της γη ης εις τα α νω <sup>6</sup><sub>λ</sub>

**Α** πας γη γε νης σκιρ τα τω τω πνευ μα τι λαμ πα

δου χου με νος <sup>6</sup><sub>λ</sub> παν η γυ ρι ζε τω ω δε <sup>π</sup><sub>9</sub> α

υ λων νο ο ων φυ σις γε ραι ρου σα <sup>6</sup><sub>λ</sub> την ι

ε ραν Με τα στα σιν της Θε ο μη η το ο ρος <sup>Δ</sup><sub>δ</sub>

και βο α α α α τω χαι ροις παμ μα κα ρι στε <sup>6</sup><sub>λ</sub>

Θε ο το κε α γνη η α ει παρ θε νε <sup>6</sup><sub>λ</sub>

\* <sup>λ</sup><sub>χ</sub> παρ θε νε ε ε ε ε <sup>6</sup><sub>λ</sub>

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης [Ἐξαποστειλᾶριον](#) Λουκάς Λουκά

Ἄεγῆ

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Α ι γε ναι αι αι πα α α α σαι αι αι αι μα α

κα ρι ι ζο ο με ε εν σε τη ην μο ο

νην Θε ε ε ο το ο ο ο κων π ρ

Ν ε ε νι ι ι κη η η ην ται π ρ της φυ υ σε

ω ως οι ο ο ο ροι οι Δ ρ εν σοι οι οι Πα αρ

θε ε νε ε α α α χρα αν τε ε π ρ πα α α

αρ θε νευ ει ει γα αρ το ο ο ο κο ος π ρ και ζω ω

ην Δ ρ προ μνη στε ε ε ευ ε ε ται αι θα α α να

α α το ος π ρ η με ε ε ε τα το κο ον Παρ θε

ε ε ε νος Δ ρ και με ε ε ε τα θα α να α τον

ζω σα α π σω ω ω ω ζει εις α α α ει Θε ο

ο το ο ο κε τη η ην κλη ρο ο νο ο μι ι

ι ι ι α α α αν σου σου ου ου

κανών β'

Ἦχος Βϛ

Νεκταρίου Μοναχού  
Μουσικός Θησαυρός Λειτουργίας  
1931 σ.529#

α γ γε ε λοι την Κοι μη η σι εν της Παν α α α

α γνου ου ου ο ρω ων τε ες ε ξε πλη ητ τον το

ο πως πα ρα δο ξω ως α α παι αι αι ρει ει α

πο της γη ης εις τα α α α α α νω ω

Ἦχος Βϛ

Ιωάννου Πρωτοψάλτου  
Ειρμολόγιον 1905 σ.55#

α πας γη γε νη η ης σκιρ τα τω τω πνε ευ μα

τῖ ἰ λα αμ πα α δου χου με ε νο ο ος παν η γυ  
 υ ρι ζε ε ε τωω ω ω δε <sup>π</sup>α <sup>ρ</sup>υ λωων νο ο  
 ο ο ω ων φυ υ σι ις γε ραι αι ρου ου σα α <sup>θ</sup>την <sup>λ</sup>ι  
 ε ρα αν Με ε τα α στα α σιν της Θε ο ο ο μη  
 η η η η το ο ο ο ρο ο ος και αι βο α α α  
 α α τω <sup>α</sup>χαι αι ροι οις πα αμ μα κα ρι ι στε ε <sup>θ</sup>  
 Θε ο το ο κε α γνη η η η α ει πα αρθε ε ε νε ε ε  
 ε ε <sup>θ</sup><sup>λ</sup>

Πέτρου Λαμπαδαρίου (διασκ. Παπαγιάννη)

Α ι γε νε αι αι πα α α σαι αι αι αι μα α

κα ρι ι ζο ο με ε εν σε τη ην μο

ο νην Θε ε ε ο το ο ο ο κον

ε ε νι ι ι κη η η ην ται της φυ υ σε

ω ως οι ο ο ο ροι εν σοι οι οι Πα αρ

θε ε νε ε α α α χρα αν τε ε πα α α

αρ θε νευ ει ει γα αρ το ο ο κο ος και ζω ω ην

προ μνη στε ε ε ευ ε ε ται αι θα α α να α α

το ος η με τα το κο ον Παρ θε ε ε ε νος

και με τα θα α να α το ον ζω σα α σω ω ω



ζοι οϊς α α α ει Θε ο ο το ο ο κε την

κλη ρο ο νο ο μι ι ι ι α α α αν

σου ου ου ου

νας

κανών β'

Ἦχος δ' Ββ

Νεκταρίου Μοναχού  
Μουσικός Θησαυρός Λειτουργίας  
1931 σ.529#

α γ γε ε λοι την κοι μη η σι ιν της Παν α α α α

γνου ου ου ο ρω ων τε ες ε ξε πλη ητ τον το ο

πως πα ρα δο ξω ως α α παι αι αι ρει ει α πο

της γη ης εις τα α α α α α νω ω

ᾠδὴ θ'

Ἦχος δ' Ββ γ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσικὸν Μηνολόγιον  
2007 σ.237/1936\*

α πας γη γε νη η ης σκιρ τα τω τω πνε ευ μα

τι ι λααμ πα α δου χου με ε νο ος <sup>6</sup> <sup>λ</sup> παν η γυ υ  
 υ ρι ζε ε ε τωω ω ω δε <sup>π</sup> <sup>9</sup> α υ λωων νο ο  
 ο ο ων φυ υ σι ις γε ραι αι ρουου σα α <sup>6</sup> <sup>λ</sup> την ι ε  
 ρα αν Με ε τα α στα α σιν της Θε ο ο ο μη η  
 η η το ο ο ο ρο ο ος και αι βο α α α α α  
 τω <sup>Δ</sup> <sup>δ</sup> χαι αι ροι οις πα αμ μα κα ρι ι στε ε <sup>6</sup> <sup>λ</sup> Θε  
 ο το ο κε α γνη η η η α ει πα αρ θε ε ε νε ε ε  
 ε ε <sup>6</sup> <sup>λ</sup>

Ἐξαποστειλάριον

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

α πο στο λοι εκ πε ρα α α τω ω ω ω

ω ω ων π σιν α θροι σθεν τες εν θα δε Γεθ ση

μα νη τω χω ρι ι ι ω ω ω ω ω ω ω π κη

δευ σα τε μου το σω μα και συ Υι ε και

αι Θε ε ε μου πα ρα λα βε μου ου το πνευ μα (γ)

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης

Αἶνοι

Λουκάς Λουκά

### Ιωάννου Πρωτοψάλτου συντομώτερον

Ὁ οὐρανὸν τοῖς ἀστροῖς

## Ἦχος ἤ Γα

Ιωάννου Πρωτοψάλτου  
Αναστασιματάριον 1905 σ.595#

α πο στο λοι εκ πε ρα α α τω ω ω ω ω

ων σιν α θροι σθεν τες εν θα δε Γεθ ση μα νη

τω χω ρι ι ι ω ω ω ω ω ω ω κη δευ σα τε

μου το σω μα ρη και συ Υι ε και αι Θε ε

ε μου πα ρα λα βε μου το πνευ μα ρη (γ')

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης

Ἄνοι

Λουκάς Λουκά

### Θις τούς Ἄινοους

### Πασαπνοάρια

### Πέτρου Λαμπαδαρίου

### Ἦχος ᾠ Πα

Πέτρου Εφεσίου  
Ἀνασασματάριον  
1820 σ.109\*

Π α σα πνο η αι νε σα τω ω το ον Κυ υ υ ρι ι

ι ι ον αι νει τε τον Κυ ρι ον εκ των ου ρα

α νων αι νει τε α α αυ το ον εν τοι οις υ υ

ψι ι ι ι ι στοις σοι πρε επει υ μνος τω Θε ε

ω ω

Α ι νει τε αυ τον παν τες οι α α αγ γε ε ε λοι

οι α α αυ του <sup>π ρ</sup> αι νει τε αυ τον πα α σαι αι αι αι

δυ να α α μει εις α α αυ του <sup>π ρ</sup> σοι πρε επει υ

μνος τω Θε ε ω ω <sup>6 λ</sup>

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης

Στιχολογία

Λουκάς Λουκά

### Ἰακώβου Πρωτοψάλτου

Ἦχος  $\frac{\text{L}}{\text{A}}$  Πα

Πανδέκτη· Ὁρθρος  
1851 σ.529\*

Π α σα α πνο ο η <sup>6 λ</sup> αι νε σα α α α α

α α α τω ω ω ω ω ω ἰω ω ω ω ω το ον Κυ υ

υ υ υ υ ἰυ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι

ι ι ι ἰι ι ι τον Κυ ρι ον <sup>π ρ</sup> αι αι νει ει ει

ει ει ει ει ει ει τε τον Κυ υ υ υ υ ρι ι ι

ι ι ι ι ον <sup>π ρ</sup> εκ τω ω ω ω ω ν ου ου ου ρα

α α λα α α α νων <sup>π ρ</sup> αι νει ει ει ει ει τε ε ε

α α α αυ τον εν τοι οι οι οι οι οις υ υ υ υ υ υ

υ υ ψι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι στοις <sup>π ρ</sup> σοι

πρε ε ε πει υ υ υ υ μνο ο ο ος τω ω ω Θε ε ε ε

ω ω <sup>6 λ</sup>

**Α** ι νει ει ει ει ει ει ει ει τε ε ε ε α α α

αυ τον <sup>π ρ</sup> πα α α α α αν τε ες οι α α α α αγ γε

ε ε λοι οι οι οι οι αυ του <sup>π ρ</sup> αι νει ει ει ει

ει ει ει τε ε ε ε ε α α α αυ τον πα α

α α α α σαι αι αι δυ να α α α α α μει

ει εις α α α α αυ του ου ου σοι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι πρε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

πει υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ μνο ος τω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω θε ε ε ε ε ε ε ε ε τω

ω θε ω ω ω ω ω ω ω

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Στιχολογία Λουκάς Λουκά

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Ἦχος δὲ Πα

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου  
Ἀναστασιατάριον 1905 σ.193#

Π α σα πνο ο η αι νε σα τω ω τον Κυ υ υ

ρι ι ι ι ον <sup>π ρ</sup> αι νει τε τον Κυ ρι ι ον εκ τω  
ων ου ου ρα α α νων αι νει ει τε α α αυ  
το ον εν τοις υ ψι ι ι ι στοις <sup>π ρ</sup> σοι πρε ε ε πει υ  
μνο ος τω Θε ε ε ω ω <sup>β λ</sup>

**Α** ι νει ει ει τε α αυ τον πα αν τες οι Α α αγ  
γε λοι οι α α αυ του <sup>π ρ</sup> αι νει ει ει ει τε α αυ  
τον <sup>Α ρ</sup> πα σαι αι Δυ να α α μει εις α α αυ του <sup>Α ρ</sup>  
σοι πρε ε ε πει υ μνο ος τω Θε ε ε ω ω <sup>β λ</sup>

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης [Στιχολογία](#) Λουκάς Λουκά

Κωνσταντίνου Πρίγγου

Ἦχος <sup>♯</sup> Πα

Κωνσταντίνου Πρίγγου  
Ἀναστασιματάριον  
1952 σ.71\*

**Π** α α α σα πνο ο η η η αι νε σα α τω ω το ον



Κυ υ υ ρι ι ι ι ον π ρ αι νει τε τον Κυ ρι ον

εχ τω ω ω ωων ου ρα νω ω ων αι νει ει τε

ε α α αυ το ο ο ον εν τοι οις υ υ υ ψι ι ι

ι στοις σοι πρε ε ε πει υ υ μνο ος τω ω Θε ε

ω ω

ε ε ε ω

αι νει ει ει ει ει τε αυ τον παν τες οι α αγ

γε ε ε λοι α α αυ του αι νει ει ει ει ει τε

αυ τον πασαι αι δυ να α α α μεις αυ του ου ου

σοι πρε ε ε πει υ υ μνο ος τω ω Θε ε ω ω

# Ἦχος δὲ Πα

Γαβριὴλ Κουντιάδου ἱερομονάχου  
Μουσικὸν Πεντηκοστάριον  
α' ἔκδοσις 1931-1935  
ἐπανέκδοσις 1991 σ.255\*

Π α α α α σα πνο ο η αι νε σα τω ω το ον

Κυ υ υ ρι ι ι ον π αι νει τε τον Κυ ρι ον εκ

τω ωων ου ρα α νων α αι νει τε α α αυ το ον εν

τοι οι οις υ ψι ι ι ι στοις σοι πρε επει υ υ μνο ος

τω Θε ε ω ω

αι νει ει ει ει τε α αυ τον παν τες οι α

α αγ γε λοι οι α α αυ του αι νει ει ει ει τε

α αυ τον πασαι αι δυ να α α μεις α αυ του ου ου σοι

πρε επει υ υ μνο ος τω Θε ε ω ω

Ἦχος ᾠ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσική Παρακλητική  
2004 σ.77/586\*

Π α α α α σα πνο ο η αι νε σα τω τον Κυ

υ υ ρι ι ι ι ον π αι νει ει ει τε τον Κυ ρι ι

ον εκ των ου ρα α α νω ων αι νει ει τε α

α αυ το ον εν τοις υ ψι ι ι ι στοις σοι πρε ε πει

υ μονος τω Θε ε ω ω

αι νει ει ει ει τε α αυ τον πα αν τες οι α

α αγ γε λοι οι α α αυ του αι νει ει ει ει τε α

αυ τον πασαι αι δυ να α α μει εις α α αυ

του σοι πρε ε πει υ μονος τω Θε ω ω

## Στιχολογία

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος δὲ Β΄

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη  
Μουσική Παρακλητική  
2004 σ.77/583\*

Α ἰ νει τε αυ τον η η λι ος και σε λη νη αι νει

τε αυ το ον πα αν τα τα α στρα και το φως

Α ἰ νει τε αυ τον οι ου ρα νοι των ου ρα νων και

το υ υ δωρ το υ περ α νω των ου ρα νων

Α ἰ νε σα τω σαν το ο νο μα Κυ ρι ου ο τι αυ

το ος ει πε και ε γε νη θη σαν αυ τος εν ε τει ει

λα το και ε κτι σθη σαν

Ε στη σεν αυ ται εις τον αι ω ω να και εις τον αι

ω να του αι ω νος <sup>6</sup>λ προσ τα γμα ε θε το και ου ου πα ρε

λευ σε ται <sup>6</sup>λ

Α ι νει τε τον Κυ ρι ον εκ της γης <sup>6</sup>λ δρα κον τες και

πα σαι α βυσ σοι <sup>6</sup>λ

Π υρ χα λα ζα χι ω ων κρυ σταλ λος <sup>Δ</sup>δ πνευ μα κα ται δι

δος <sup>Δ</sup>δ τα ποι ουν τα τον λο γον αυτου <sup>6</sup>λ

Τ α ο ρη και παν τες οι βου νοι <sup>Δ</sup>δ ξυ λα καρ πο φο ο ρα

και πα σαι κε δροι <sup>6</sup>λ

Τ α θη ρια και παν τα τα κτη η νη <sup>Δ</sup>δ ερ πε

τα και πε τει να πτερω τα <sup>6</sup>λ

**Β** α σι λεις της γης και παν τες λα οι αρ χον τες

και παν τες κρι ται αι γης

**Ν** ε α νι σκοι και παρ θε νοι πρε σβυ τεροι με τα νε

ω τε ρων αι νε σα τω σαν το ο νο μα Κυ ρι ου

ο τι υ ψω ω θη το ο νο μα αυ του ου μο νου

**Η** εξ ο μο λο γη σις αυ του ε πι γης και

ου ρα νου και υ ψω σει κε ε ρας λα ου αυ του

**Υ** μνος πα σι τοις ο σι οις αυ του τοις υι οις

Ισρα ηλ λα ω ε γ γι ζον τι αυ τω

**Α** σα τε τω Κυ ρι ω α σμα και νον η

αι νεσις αυ του εν εκκλησι ι α ο σι ων <sup>6</sup>λκ

**Ε**υ φραν θη τω Ισρα η ηλ ε πι τω ποι η σαν τι

αυ τον <sup>Δ</sup>δ και υι οι Σι ων α γαλ λι α σθω σαν ε

πι τω βα σι λει αυτων <sup>6</sup>λκ

**Α**ι νε σα τω σαν το ο νο μα αυ του εν χο

ρω <sup>Δ</sup>δ εν τυμ πα α νω και ψαλ τη ρι ι ω ψα λα τω σαν αυ

τω <sup>6</sup>λκ

**Ο**τι ευ δο χει ει Κυ ρι ος εν τω λα ω αυ

του <sup>Δ</sup>δ και υ ψω ω σει πρα εις εν σω τη ρι α <sup>6</sup>λκ

**Κ**αυ χη σον ται ο σι οι εν δο ο ξη <sup>Δ</sup>δ και α γαλ

λι α α σονται ε πι των κοι των αυτων <sup>6</sup> <sub>λκ</sub>

**Α** ι υ ψω σεις του Θε ου εν τω λα ρυγ γι αυ των <sup>6</sup> <sub>λκ</sub>

και ρομ φαι αι δι στομοι εν ταις χερ σιν αυ των <sup>6</sup> <sub>λκ</sub>

**Τ** ου ποι η σαι εκ δι κη σιν εν τοις ε θνε σιν <sup>6</sup> <sub>λκ</sub> ε

λε γμους εν τοις λα οις <sup>6</sup> <sub>λκ</sub>

**Τ** ου δη η σαι τους βα σι λεις αυ των εν πε ε

δαις <sup>6</sup> <sub>λκ</sub> και τους εν δο ξους αυ των εν χει ρο πε δαις σι δη ραις <sup>6</sup> <sub>λκ</sub>

**Τ** ου ποι η σαι εν αυ τοις κρι μα εγ γρα πτον <sup>6</sup> <sub>λκ</sub> δο ξα αυ τη

ε σται πα σι τοις ο σι οις αυ του <sup>6</sup> <sub>λκ</sub>

**Α** ι νει τε τον Θε ον εν τοις α γι οις αυ του <sup>6</sup> <sub>λκ</sub>



αι νει τε αυ τον εν στε ρε ω μα τι της δυ να με ως αυ

του <sup>6</sup>λ

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Στιχηρά

Λουκάς Λουκά

### Στιχηρὰ προσόμοια

Χρυσοστόμου μοναχοῦ

Ὡς γενναῖον ἐν μάρτυσιν

Ἦχος δὲ Ββ

Χρυσοστόμου μοναχοῦ  
Μουσικόν Ἀπάνθισμα  
Κωνσταντινούπολη 1904 σ.336\*  
(διασκ. Γερασίμου μοναχοῦ)

αι νει τε αυ τον ε πι ταις δυ να στει αις αυ

του αι νει τε αυ τον κα τα το πλη θος της με γα

λω συ νης αυτου <sup>6</sup>λ

τη εν δο ο ο ξω ω Κοι μη η σει ει σου ου ου ου

ρα νοι οι ε ε πα γαλ λο ον ται αι και αγ γε ε λω ων

γε ε γη η θε ε ε τα α στρα τευ μα α τα α πα σα α



νει τε αυ τον εν χορ δαις και ορ γα ανω

Εκ περα αα των συν ε εδρα αμο ο ον α

πο στο ολων οι προκρι ι τοι οι θε αρ χι ι ω ω

νε ευ μα α τι ι ι του ου κη δευ σαι αι σε ε και

α α πο ο γη η ης αι αι ρο με νη ην σε ε ε ε προς υ υ

φος θε ω ω με νοι οι οι οι τη ην φω ω νη ην του

ου Γα α α βρι ηλ εν χα ρα α α α νε βο ω ω ν σοι

οι και ρε ε ο ο χη η μα της θε ο τη η το ος

ο λη ης χαι αι ρε ε μο ο ο νη η η η τα α ε ε

πι γει ει α τοι οις α α α νω τω το κε τω ω ω

σου ου συ υν α ψα α σα α <sup>6</sup>λ

**Α**ι νει τε αυ τον εν κυμ βα λους ευ η χους <sup>6</sup>λ αι

νει τε αυ τον εν κυμ βα λους α λα λα γμου <sup>6</sup>λ πα σα

πνο η <sup>6</sup>λ αι νε σα α τω τον Κυ ρι ον <sup>6</sup>λ

**Τ**ην ζω η η η η η η κυ η η σα α σα α α προς

ζω η η η με ε τα βε βη η κα ας <sup>6</sup>λ τη σε πτη η Κοι οι

μη η σει ει σου ου ου τη η η α θα να α το ον <sup>6</sup>λ δο

ρυ υ φο ο ρου ου ουν των Αγ γε λων σοι οι οι οι Αρ χω

ων και Δυ να α με ω ω ω ω ν Α α πο ο στο

λων Προ ο ο φη των <sup>6</sup>λ και α πα α ση ης της κτι σε ε ω

ως δε χο ο με ε νου ου τε α κη ρα τοι οις πα

α λα μαι αις του ου Υι υι ου ου σου ου ου ου τη ην α

α μω μη η τον ψυ υ χη η ην σου Παρ θε νο μη

η η το ορ θε ε ο νυμ φε ε

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης

Δοξαστικόν

Λουκάς Λουκά

### Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ως γενναῖον ἐν μάρτυσι

Ἦχος δὲ Ββ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσικόν Μηνολόγιον  
2007 σ.156/1506#

ι νει τε αυ τον ε πι ταις δυ να στει αις αυ

του αι νει τε αυ τον κα τα το πλη θος της με γα

λω συ νης αυτου

Τ η εν δο ξω κοι μη σει σου ου ρα νοι ε

πα γαλ λον ται και αγ γε λων γε ε γη θε τα στρα

τευ μα τα πα σα η γη δε ευ φραι νε ται ω δη

ην σοι ε ξο δι ον προσ φω νου σα τη Μη τρι του

των ο ο λων δε σπο ζον τος α πει ρο γα με Παν α

για Παρ θε ε νε η το γε νος των αν θρω

πων ρυ σα με ε νη προ γο νι κη ης α πο φα σε ως

ει νει τε αυ τον εν η χω σαλ πι γ γος αι νει

τε αυ τον εν ψαλ τη ρι ω και κι θα α ρα το ιδιο

ει νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω αι

νει τε αυ τον εν χορ δαις και ορ γα α νω

Ε κ πε ρα των συν ε δρα μον <sup>π ρ</sup> α πο στο

λων οι προ κριτοι <sup>6 λ</sup> θε αρ χι ω νε ευ μα τι του κη

δευ σαι σε <sup>6 λ σ</sup> και α πο γης αι ρο με νην σε προς

υ υ ψος θε ω μενοι <sup>6 λ</sup> την φω νην του Γα βρι ηλ

εν χα ρα α α νε βο ων σοι <sup>6 λ</sup> και ρε ο χη μα της Θε

ο τη τος ο ο λης <sup>Α δ</sup> και ρε μο νη τα ε πι

γει α τοις α α νω τω το κε τω ω σου συν α ψα

<sup>6 λ</sup> σα

<sup>6 λ</sup> Α ι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η χοις <sup>6 λ</sup> αι

νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις α λα λα γμου <sup>6 λ</sup> πα σα

πνο η <sup>Γ</sup>Χ <sup>Δ</sup>αι νε σα α τω τον Κυ ρι ον <sup>6</sup>λ

**Τ** ην ζω ην η κυ η σα σα <sup>π</sup>9 προς ζω ην με

τα βε βη κας <sup>6</sup>λ τη σε πτη κοι μη η σει σου την α

θα να τον <sup>6</sup>λ <sup>σ</sup>δο ρυ φο ρουν των αγ γε λων σοι αρ

χω ων και δυ να μεων <sup>Δ</sup>αι α πο στο λων προ φη των

και α πα α σης της κτι σε ως <sup>6</sup>λ <sup>σ</sup>δε χο με νου τε α

κη ρα τοις πα λα μαις του Υι ου σου <sup>Δ</sup>αι την α

μω μη τον ψυ χη ην σου Παρ θε νο μη η τορ Θε ο νυμ

<sup>6</sup>λ  
φε

Δοξαστικὸν

Ἰακώβου Πρωτοψάλτου (†1800)





Τ η α θα να α α α α α α α α α α α α α

τω σου ου Κοι οι μη η η η η η η η η η η η

η η η η η η σει ει Θε ο το ο κε ε Μη η

η τη ηρ τη η η ης ζω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω τη η ης ζω ω ω η η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η ης νε φε ε ε ε ε ε

ε ε λε ε ε λαι αι τους Α πο στο ο ο λου ους

αι θε ρι ι ι ι ι ι ου ου λου ου ους δι ι

ι ι ι ι ι ι η η η η η η η η η η η

ηρ πα α δι ηρ πα ζον και κο σμι κω ω ω λω ω

ω ω ω ω ω ως δι ι ι ε σπαρ με ε ε ε ε

νου ου ου ου ου ου ου ους ο μο χω ω ω ω ω ω

ρου ου ου ου λου ου ου ου ους πα α α α ρε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε στη η η η η πα ρε ε

ε ε στη σαν τω α χρα α α α αν τω ω ω ω ω

ω ω σου ου ου ου ου σω ω ω ω ω ω ω λω ω

ω ω μα α α σωμα τι οι και αι κη η δε ε ε

ευ σα α α α λα α αν τε ε ε ες σε ε πτω ως την

φω νη η η η ην του ου ου Γα α α α α βρι

ι ι του Γα βρι ι η η λη η η η η η λε ε ε

η η η η η η η η λ με λω ω δου ου ου ου

ουν τε ες α νε βο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο λο ο ο ο ο ω ων χαι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι ρε ε κε χα ρι

τω με ε ε ε νη Πα αρ θε ε ε ε ε νε ε

Μη η η η λη η η η η τη η ηρ Α α α α

α α νυ υ υ υ υ υ υ υμ φε ε ε ε λε ε ε

ευ τε ο ο Κυ ρι ι ι ι ι ι ι ο ο ο

ος με ε ε ε τα σου μεθ ω ω ω ω ω ω ω



Ἦχος λ π Πά

Πέτρου Εφεσίου  
Δοξαστήριον 1820 σ.235#

**Δ** ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και Υι υι ω και α γι

ι ω Πνε ευ μα α α τι

**Κ** αι αι νυ υ υν και α α ει και εις τους αι αι ω ω ω

νας των αι ω ω νων α α α α μην

**Τ** η α θα να τω ω σου Κοι μη η η η η η η

η η σει Θε ο ο το κε Μη η τηρ τη ης ζω

ω ω ης νε φε ε λαι αι του ου ους α α α πο ο

στο ο ο λους αι θε ρι ου ους δι η η

η ηρ πα α α α ζον και κο σμι κω ως δι ε ε σπα

αρ με νους ο μο ο χω ω ω ω ρους πα α ρε ε

στη η η η σαν τω α χρα αν τω ω ω σου σω ω μα α

α α τι οι οι και κη δευ σα αν τε ε ε ε ε ες

σε ε ε ε ε ε ε ε ε πτω ως την φω νην του

Γα βρι ι ηλ με λω δουν τες α α νε ε ε

βο ο ο ω ων χαι αι ρε κε ε χα α α ρι ι ι τω

με ε ε νη Παρ θε νε Μη η τηρ α α νυ υμ

φε ε ε ευ τε ο Κυ υ ρι ι ι ος με ε τα α α α

σου μεθ ων ως Υι ον σου και Θε ον η μων ι

κε ε ε ε τε ε ε ευ ε β' χορός σω θη ναι τα ας ψυ





στο λους αι θε ρι ους δι η η ηρ πα α α α

ζον και κο σμι κως δι ε σπα αρ με νους ο μο χω

ω ω ω ρους παρ ε ε στη η η η σαν τω α χραν τω ω

ω σου σω ω μα α α α τι οι οι και κη δευ σα αν

τε ε ε ε ε ες σε ε ε ε ε ε ε ε ε πτω ως

την φω νην του Γα βρι ι ηλ με λω δουν τες α

αν ε ε ε βο ο ο ω ων χαι αι ρε κε ε χα α

α ρι ι ι τω με ε ε νη Παρ θε νε Μη η τηρ

α νυ υμ φε ε ε ευ τε ο Κυ ρι ι ι ος με ε

τα α α α σου μεθ ων ως Υι ον σου και Θε ον η

η μων <sup>Δ</sup> ι κε ε ε τε ε ε ευ ε β' χορός σω θη

ναι τα ασψυχα α ας η η η η μων

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης

[Δοξολογία](#)

Λουκάς Λουκά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου (†1896)

Ἦχος λ π Πά

Παναγιώτου Κηλτζανίδου  
Δοξαστάριον 1882 σ.714#

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και Υι υι ω και α γι

ι ω Πνε ευ μα α α τι

Κ αι αι νυ υ υν και α α ει και εις τους αι αι ω ω ω

νας των αι ω ω νων α α α α μην

Τ η α θα να τω ω σου κοι μη η η η η η η

σει Θε ο ο το ο κε μη η τηρ τη ης ζω ω ω

ης νε εφε ε ελαι αι του ου ους Α α α πο ο στο

ο ο λους αι θε ρι ου ους δι η η η η ηρ

πα α α α ζον και κο σμι κως δι ε ε σπααρ με ε

νους ο μο ο χω ω ω ρους πα α ρε ε ε ε στη

η η η σαν τω α χρα αντω ω ω σου σω ω ω μα α α

α τι οι οι και κη δευ σααν τε ε ε ε ε ε ες

σε ε ε ε ε ε ε ε ε πτω ως την φω νην του ου Γα

α βρι ι η η λ με λω δουν τες α α α α νε ε ε

βο ο ο ω ω ν χαι αι αι ρε Κε ε χα α α ρι ι ι

τω ω με ε ε νη Παρ θε νε μη η η τηρ α

νυ υ υ υμ φε ε ε ευ τε ο Κυ ρι ι ι ος

με ε τα α α σου μεθ ων ως Υι ι ον σου και Θε ον

η η μων ι κε ε ε ε τε ε ε ευ ε β'χορός σω θη

ναι τα ας ψυχα α ας η η η η μων

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

[Δοξολογία](#)

Λουκάς Λουκά

Πέτρου Φιλανθίδου (†1920)

Ἦχος λ π Πά

Πέτρου Φιλανθίδου  
Αθωνιάς Α 1906 σ.413\*

Νε ε ε ε Δο ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι αι

Υι υι ω ω ω ω ω και α γι ι ι ι ι ι ι

ω ω ω Πνε ε ε ε ευ μα α α α α ια α α

τι

Και αι νυ υ υ υν και α α ει ει ει ει ει

και αι ει εις τους αι αι ω ω ω να ας των αι ω ω

ω νω ω ω ω ω ων α α μην

η α θα να α α α α α α τω ω ω

ω ω ω ω σου κοι οι οι οι οι μη η η η η η

η η η η η η η η η σει Θε ε ο

ο το ο ο ο ο ο χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

Μη τη ηρ τη ης ζω ω η η η η η η η η η

η τη η ης ζω ω ης νε ε ε ε ε φε ε ε ε

ε ε ε ε λαι τους α πο ο ο στο ο ο λο ο

ο του ους α α πο στο ο ο ο ο λους αι αι αι θε ε

ρι ι ι ι αι θε ε ρι ους δι ι η η η η πα α

α α α δι ι ι η η ρ πα α ζο ο ον και κο ο ο

σμι ι ι κω ως δι ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε δι ε ε σπαρ με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε νους ο μο χω ω ω ω ω

ω ω ρου ου ου ου ους πα ρε ε ε στη η η

σα α α α α α ια α α α αν τω α χρα α

α α τω α α χρα α α α α α αντω σου ου σω ω ω ω

ω ω ω μα α σω ω ω μα α τι οι οι οι

οι και κη δε ε ευ σα αν τε ες σε ε πτω ω ω

ω ω ω ω ως την φω νη η η ην του Γα α βρι ι

η η η η ηλ με λω δου ου ου ου ου ου ουν

τε ε ε ε ες α νε ε βο ο ο ο ο α

νε βο ο ο ο ο ων χαι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι ρε κε χα ρι

ι ι τω ω με ε ε ε ε ε νη η η πα αρ θε ε ε ε

νε ε ε ε Μη η η τη ηρ α α νυ υ υ υ υ

υ υ υμ φε ευ τε ο Κυ υ ρι ι ι ος με ε

ε ε ε ε ε ε τα α α α με ε τα α α

α σου ου ου ου ου του ου ου ου ου π με ε εθ ω ω

ω ω ω ω ω ω ωων ως Υι ο ο ον σου ου

και αι αι Θε ε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ον η η η η μω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω λε ε Θε ε ο ον η η η η η μω

ων ι κε ε ε ε ε τε ευ ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε σω θη η η η η η η ναι αι αι γ'

β' χορός τα α α α α ας ψυ χα α α α α α ας η

μων π



Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και Υι υι ω και α γι

ι ω Πνε ευ μα α α τι

Κ αι αι νυ υ υν και α α ει και εις τους αι αι ω ω ω

νας των αι ω ω νων α α α α μην

Τ η α θα να α τω ω ω σου κοι μη η η η η η η η

η σει ει Θε ε ο ο το ο κε μη η τηρ

τη ης ζω ω ω ης νε φε ε λαιτους Α α α

πο στο ο ο ο λους αι θε ρι ου ου ους δι η

η ηρ πα α α α ζον και κο σμι ι κω ως δι ι ι

ε ε ε σπαρ με ε ε ε νους ο μο χω ω ω ω ρους πα

ρε ε ε ε στη η η σαν τω α χρα αντω ω ω σου

σω ω ω ω μα α α α τι οι και κη

δευ ευ σα α αν τες σε ε πτωσ την φω νην του ου Γα

βρι ηλ με λω δουν τες α α α α νε ε ε βο ο ο

ω ων χαι ρε κε ε χα α ρι τω ω με ε ε ε νη

Παρ θε νε Μη τη η ηρ α νυ υ υμ φε ε ε ευ

τε ο Κυ υ ρι ι ι ος με ε ε ε ε τα α

α α σου μεθ ων ως Υι ον σου και Θε ο ο

ο ο ον η η η μω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ν ι κε ε τε ε ευ ε β' χορός σω θη ναι

τα ας ψυχα α ας η η η η μων

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Δοξολογία

Λουκάς Λουκά

Ἀθανασίου Καραμάνη (†2012)

Ἦχος λ π Πά χ

Αθανάσιος Καραμάνης  
Νέα Μουσική Κυψέλη τόμος Γ'  
1965 σ.336#

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και Υι υι ω και α γι

ι ω Πνε ευ μα α α τι

Κ αι αι νυ υ υν και α α ει και εις τους αι αι ω ω ω

νας των αι ω ω νων α α α α μην

MEΛ ΠΑ NH  
T η α θα να α α τω ω ω σου Κοι μη η η

MEΛ ΠΑ  
η η η η η η σει Θε ε ο ο το ο ο

ο κε μη η τηρ της ζω ω ω ης νε φε ε

λαι αι του ου ους Α α α α πο ο στο ο ο λους αι θε

ρι ι ι ου ου ους δι ι ι ι ι δι η

η ηρ πα α ζον και κο σμι κω ως δι ι ι ε

ε ε ε ε σπαρ με ε ε νους ο ο μο ο χω ω ω ω

ω ρους πα ρε ε ε ε ε ε στη η πα ρε ε

στη η σα αν τω α χρα αν τω ω σου ου σω

ω μα α τι ι οι οι και κη δε ε ευ σα αν

τες σε ε πτωσ την φω νη ην του ου Γα βρι ηλ

με λω ω δουν τες α α α α νε ε ε βο ο ο ο



Ἦχος λ π Πά

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσικόν Μηνολόγιον  
2007σ.158/1507\*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι αι Υι υι ω και

α γι ι ω Πνε ευ μα α α τι

Κ αι νυ υ υ υν και αι αι α α ει και εις τους αι

αι ω ω ωνας των αι ω ω ω νω ων α α α μην

Τ η α θα να τω ω σου κοι μη η η η η η η η σει

Θε ο το ο ο κε Μη η η τηρ τη ης ζω ω ω

ης νε φε ε λαι αι του ου ους α α α πο ο στο

ο ο λους αι θε ρι ου ους δι η

η ηρ πα α α α ζον και κο σμι κως δι ε σπα αρ

με ε νους ο μο χω ω ω ω ρους πα ρε ε ε

ε στη η η η σαν τω α χρα αντω ω ω σου σω ω μα

α α α τι οι οι και κη δε ευσααντες σε επτω ω

ω ως την φω νην του ου Γα βρι ι ηλ με λω δουντες

α α νε ε ε βο ο ο ω ων και αι ρε κε ε

χα α α ρι ι ι τω με ε ε νη Παρ θε νε Μη

η τηρ α νυ υ υ υμ φε ε ε ευ τε ο Κυ υ υ

υ υ ρι ι ο ος με τα α σου ου μεθ ω ων ως Υι ον

σου και Θε ον η η μων ι κε ε ε τε ε ε ευ

ε β' χορός σω θη ναι τα α ας ψυ χα α ας η η η η

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη ἐκτενέστερον (†2014)

ἐπὶ τῇ βάσει δοξαστικοῦ τοῦ Νηλέως Καμαράδου μετὰ συντηρήσεως καὶ ἀπλοποιήσεως τῶν μουσικῶν γραμμῶν.

Ἦχος λ π Πά

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσικόν Μηνολόγιον  
2007σ.159/1508\*

Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι αι Υι υι ω και

α γι ι ω Πνε ευ μα α α τι π

Κ αι νυ υ υ υν και αι αι α α ει και εις τους αι

αι ω ω ωνας των αι ω ω ω νω ων α α α μην π

Τ η α θα να τω ω ω σου κοι οι μη η η η η η η και

οι οι μη η η η η σει ει Δ ΘΕ ο ο το ο ο ο κε Μη



η τη ηρ τη η η η η ης ζω ω ης νε φε ε

ε ε λαι αι του ου ους α α α πο ο στο ο ο

λους αι θε ρι ου ου ους δι η η η η η η

ηρ πα α α α δι η ηρ πα α α ζον και κο

σμι κως δι ε ε σπα αρ με ε ε ε ε ε νους ο

μο χω ω ω ω ω ω ρου ους πα α ρε ε ε ε

ε ε στη η η η σαν τω α χρα α α αν τω

ω ω σου σω ω ω μα α α α τι οι οι και κη

δευ σα αν τες σε ε πτω ω ω ω ω λω ω ω ως την φω

νη η η ην του ουου Γα βρι ι η η η η η η η

ηλ <sup>ρ</sup> με λω δου ουου ου ουν τε ε ες <sup>γ' η</sup> α νε βο

ο ο ο ο ο ο ο ο ω ω ω ω ων <sup>χ ρ</sup> χαι ρε

κε ε ε χα ρι τω ω με ε ε ε νη η <sup>χ ρ</sup> παρ θε νε Μη

τη η ηρ α νυ υ υμ φε ε ε ευ τε ε <sup>α</sup> ο Κυ υ

υ υ υ ρι ι ο ος με ε τα α α σου ου μεθ ω ω ω

ων ως Υι ο ον σου ου και Θε ο ο ο ο ον

η η μω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ων <sup>χ ρ</sup> ι

κε ε ε ε ε ε ε τε ευ ε <sup>χ ρ</sup> σω θη η η η η


η η ναι <sup>α</sup> β' χορός τα α ας ψυ χα α α ας η η τας


ψυ χα α ας η η η μω ω ω ων <sup>α</sup>


σύντομος

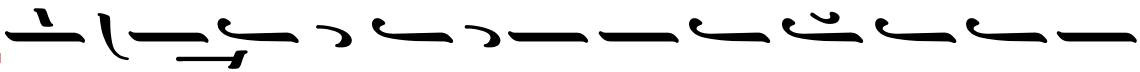
Ἦχος λ̣ π̣ Πά̣ ς̣


Πανδέκτη, Ὅρθρος  
1851 σ. 595\*


  
**Δ**οξα σοι τω δειξαντι το φως δοξα εν υ ψι στοις


  
Θεω ς̣ και επι γης ειρη η νη εν ανθρωποις


  
ευδοκια

  
**Υ**μνου ου μεν σε ευλογου μεν σε προσκυνου

  
μεν σε δοξολογου μεν σε ευχαριστου μεν σοι δια

  
την μεγααλην σου δοξαν

  
**Κ**υυριε βασιλευε πουρα νιε Θεε εε

  
Πατερ παντοκρατορ Κυριε Υιε μονογενης Ιη

σου Χρι στε ε και α γι ον Πνευ μα <sup>π</sup>

**Κ** υ υ ρι ε ο Θε ος ο α μνος του Θε ου ο Υι

ο ος του Πα τρος ο αι αι ρων την α μαρτι ι αν του

κο σμου ε λε η σον η μας ο αι αι ρων τας α

μαρτι ι ας του κο σμου <sup>π</sup>

**Π** ροσ δε ξαι την δε η σιν η μων ο κα θη με νος εκ

δε ξι ων του Πα τρος και ε λε η σον η μας <sup>π</sup>

**Ο** τι συ ει μο νος Α γι ος συ ει μο νος Κυ ρι

ος Ι η σους Χρι στος εις δο ξαν Θε ου Πα τρος α μην <sup>π</sup>

**Κ** αθ ε κα α στην η με ραν ευ λο γη σω σε

και αι νε σω το Ο νο μα σου εις τον αι ω να και εις

τον αι ω να του αι ω νος π

**Κ** α τα ξι ω σον Κυ ρι ε εν τη η με ρα

τα αυ τη α να μαρ τη τους φυλα χθη ναι η μας π

**Ε** υ λο γη τος ει Κυ ρι ε ο Θε ος των Πα τε  
ερων η μων και αι νε τον και δε δο ξα σμε ε νον

το Ο νο μα α σου εις τους αι ω νας α μην π

**Γ** ε νοι το Κυ ρι ε το ε λε ος σου εφ η μας κα θα περ

ηλ πι ι σα μεν ε πι σε π

**Ε** υ λο γη τος ει Κυ ρι ε ε δι δα ξον με τα δι και ω

ματα σου (γ')

**Κ**υριε καταφυγη εγενηθης ημιν εν γενεα

και γενεα εγω ειπα Κυριε ελεησον

με ιασαιτην ψυχην μου οτι ημαρτον σοι

**Κ**υριε προς σε κατεφυγον διδαξον με του ποι

ειν το θελημα σου οτι συ ει ο Θεος μου

**Ο**τι παρ σοι πηγη ζωης εν τω φωτισου ο

ψο μεθαφως

**Π**αρατεινον το ελεος σου ουτοις γινωσκουσι

σε

**Α** γι ος ο Θε ος α γι ος Ι σχυ ρος α γι ος Α θα

νατος ε λε η σον η μας (γ)

**Δ** ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα τι

**Κ** αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων α

μη ν

**Α** γι ος α θα νατος ε λε η σον η μας

**Α** α α γι ι ος ο Θε ε ος

**Α** α α γι ι ος Ι σχυ υ υ ρο ος

**Α** γι ος α θα να ατος ε ε λε ε ε η η η σο

ον η η η μα α α α α ας

σύντομος

Ἦχος λ π

Αναστασιματάριον  
Ιωάννου Πρωτοψάλτου  
1905 σ.305\*

**Δ** ο ξ α σοι τω δει ξαντι το φως δο ξα εν υ ψι ι

στοις Θε ω και ε πι γης ει ρη η νη εν αν θρω ποις

ευ δο κι α

**Υ** μνου ου μεν σε ευ λο γου μεν σε προσ κυ

νου μεν σε δο ξο λο γου μεν σε ευ χα ρι στου μεν σοι δι

α την μεγα α λην σου δο ξαν

**Κ** υ υ ρι ε Βα σι λευ ε που ρα νι ε Θε ε Πα

τερπαν το κρα τωρ Κυ ρι ε Υι ε μονογε νες Ι η

σου Χρι στε ε και Α γι ον Πνευ μα



**Κ** υ υ ρ ι ε ο Θε ος ο α μνος του Θε ου ο Υι

ο ος του Πα τρος ο αι αιρων την α μαρτι ι αν του

κο σμου ε λε η σον η μας ο αι αιρων τας α μαρτι

ι ας του κο σμου **π**

**Π** ροσ δε ξαι την δε η σιν η μων **Δ** ο κα θη μενος εκ

δε ξι ω ων του Πα τρος και ε λε η σον η μα ας **π**

**Ο** τι συ ει μο νος Α γι ος συ ει μονος Κυ ρι ος

Ι η σους Χρι στος εις δο ο ξαν Θε ου Πα τρος α μη

**π**  
ην

**Κ** αθ εκ κα στην η με ραν ευ λο γη σω σε **Δ** και αι

νε σω το ο νομα σου εις τον αι ω να <sup>Δ</sup> και εις τον

αι ω να του αι ω νος <sup>π</sup>

**Κ** α τα ξι ι ω σον Κυ ρι ε εν τη η με ρα τα αυ τη

α να μαρ τη τους φυλα χθη ναι η μα ας <sup>π</sup>

**Ε** υ λο γη τος ει Κυ ρι ε ο Θε ος των Πα τε

ε ρων η μων <sup>Δ</sup> και αι νε τον και δε δοξα σμε ε νον το

ο νο μα α σου εις τους αι ω νας α μη ην <sup>π</sup>

**Γ** ε ε νοι το Κυ ρι ε το ε λε ος σου ε φ η μας <sup>Δ</sup> καθ α

πε ρ η λ πι σα μεν ε πι σε ε <sup>π</sup>

**Ε** υ λο γη τος ει ει Κυ ρι ε ε δι δα ξο ν με τα δι και

ω ματα σου (γ')

**Κ**υριε καταφυγη ε γενηθης ημιν εν γε

νε ακαι γενεα εγω ειπα Κυριε ελεη

σο ον με ιασαι την ψυχη ην μου ου οτι ημαρ

τον σοι

**Κ**υριε προς σε κατεφυγον διδαξο ον με του

ποιειν το θελημα σου οτι συ ει ο Θεος

μου

**Ο**τι παρασειπηγη ζωης εν τω φωτισου ο

ψο μεθα φως

Π α ρ α τ ε ι ν ο ν τ ο ε λ ε ο ο ς σ ο υ ο υ τ ο ι ς γ ι ν ω σ κ ο υ σ ι

σε

Α γ ι ο ς ο Θ ε ο ς Δ Α α γ ι ο ς Ι σ χ υ ρ ο ς Α γ ι ο ς α

θ α ν α τ ο ς ε λ ε η σ ο ν η μ α α ς (γ)

Δ ο ξ α Π α τ ρ ι ι και Υ ι ω και α γ ι ω Π ν ε υ

μ α τ ι

Κ αι ν υ υ υ ν και α ει και ει ς τ ο υ ς αι ω ν α ς

τ ω ν αι ω ν ω ν α μ η η ν

Α γ ι ο ς α θ α ν α τ ο ς ε λ ε η σ ο ν η μ α α ς

Α α α γ ι ο ς ο Θ ε ε ε ο ς

Α α α α γι ι ι ο ος Ι σχυ υ υ ρο

ος

Α γι ο ος Α θα α α α να α α α

τος ε ε λε ε ε η η η σο ον η η μα α α

α ας

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

ἀπολυτίκιον

Λουκάς Λουκά

### Γεωργίου Βιολάκη (†1905)

ἀργή

Ἦχος λ π Πά

Μουσική Συλλογή  
Γεωργίου Πρωγάκη  
Ὁρθρος 1909 σ.307\*

Α ο ο ξα α σοι τω δει ει ξα αν τι ι το ο φω

ως δο ο ξα α ε εν υ ψι ι ι στοι οις Θε ε

ω ω και ε πι γη ης ει ρη η η νη η εν

αν θρω ποι οις ε ευ δο κι ι ι ι α π

αν θρω ποι οις ε ευ δο κι ι ι ι α

**Υ** μου ου με εν σε ευ λο γου ου με εν χ

μου ου με εν σε ευ λο γου ου με εν

σε ε προσ κυ νου με εν σε ε ζ δο ξο λο ο γου

σε ε προσ κυ νου με εν σε ε δο ξο λο ο γου

ου με ε εν σε ε ζ' λ ευ χα α ρι στου ου με εν σοι

ου με ε εν σε ε ευ χα α ρι στου ου με εν σοι

οι δι α την με γα α α α λη η η η σου δο

οι δι α την με γα α α α λη η η η σου δο

ο ο ο ξαν π

ο ο ο ξαν

**Κ** υ υ ρι ε ε ε Βα σι ι λευ χ ε που ρα

υ υ ρι ε ε ε Βα σι ι λευ ε που ρα

νι ι ε ε Θε ε ε ζ' λ Πα α τερ παν το κρα

νι ι ε ε Θε ε ε Πα α τερ παν το κρα

α α α τωρ π Κυ ρι ε Υι ε ε μο νο ο

α α α τωρ Κυ ρι ε Υι ε ε μο νο ο

γε ε νες Δ Ι η σου ου Χρι ι στε ε και Α α

γε ε νες Ι η σου ου Χρι ι στε ε και Α α

α α γι ι ο ον Πνε ε ε ευ μα α

**Κ** υ υ ρι ε ε ε ο ο Θε ε ος ο α

μνο ο ο ος του Θε ε ου ου ο Υι ο ο ος του

ου Πα α α τρος ο αι αι αι αι ρω ων την α μαρ

τι ι ι ι α αν του ου ου χο ο ο ο σμου ε

λε ε η η σον η η μα ας ο αι αι αι

αι αι ρων τας α μαρ τι ι ι ι ας του χο ο

ο ο σμου

**Π** ρο οσ δε ξαι την δε ε η η σιν η η μων ο

κα θη η με ε νος εκ δε ξι ω ω ων του

ου Πα α α τρος και ε λε ε η η σο ον η

η η μας

**Ο** τι ι συ υ ει ει μο ο νο ος α α γι ι ι ος

συ ει μο ο νο ος Κυ ρι ι ι ος Ι η σου

ους Χρι ι στο ος εις δο ο ο ο ο ο ο ξαν Θε

ου ου Πα α τρο ος α α α μην

**Κ** αθ ε κα α στην η με ε ε ε ε

ραν ευ λο γη η η σω ω ω σε ε και αι νε

ε σω ω ω το ο νο ο μα α α σου εις τον αι ω

ω να α και εις τον αι ω ω να α του ου ου



αι αι ω ω ω ω νος

**Κ** α τα ξι ι ω σο ο ον Κυ υ υ ρι ι ι

ε εν τη η με ρα α α τα α αυ τη η α

να μαρ τη η η τους φυ λα χθη η η ναι αι η

η η μας

**Ε** υ λο γη τος ει Κυ υ ρι ι ι ε ε ε

ο Θε ε ος των Πα τε ε ε ε ε ε ρω

ων η η η μων και αι νε ε ε τον και δε δο

ξα σμε ε ε ε ε ε νον το ο ο νο ο μα α α

σου ου εις τους αι ω ω ω ω να ας α α α

μην

Γ ε ε νοι οι το ο Κυ υ ρι ε το ε ε ε

λε ε ος σου ου εφ η η μα ας καθ α α α περ

ηλ πι σα με ε εν ε ε πι ι ι σε

Ε υ λο γη τος ει Κυ υ υ υ υ υ ρι

ι ι ι ε δι ι δα α α ξο ο ο ο ο ον

με τα δι και ω ω μα α τα α α α σου ου

Κ υ ρι ε ε κα α τα φυ υ γη η ε γεν νη

θη ης η μι ιν εν γε νε α και αι γε ε νε ε

α ε γω ει πα Κυ υ υ ρι ι ι ε

λε ε ε η σο ο ο ο ον με ι ι α α σαι

αι την ψυ χη η ην μου ου ου ο ο τι ι η

η μα αρ το ο ο ον σοι οι

**Κ**υ ρι ε προς σε καα τε ε φυ υ γο ον δι δα

α ξο ο ον με του ποι ει ει ν το ο θε λη η

μα α α σου ου ο ο τι ι συ υ ει ει ο ο Θε ο

ο ο ος μου

**Ο** τι πα ρα σοι πη γη η ζωω η ης εν τω

φω τι ι ι ι ι ι σου ο ο ψο ο ο ο με ε

θα α α φω ως

**Π** α ρα α α α α τει ει ει πα ρα α τει ει

νον το ε λε ο ο ος σου τοις γι νω ω σκου ου σι

ι ι ι σε

**Α** γι ι ο ο ο ος ο Θε ε ο ος Α γι ι ο ο ο ος

Ι ι σχυ υ ρος Α γι ι ο ος Α α θα να α τος ε

λε ε η η σο ον η η η μας

**Δ** ο ξα Πα τρι ι ι ι και Υι υι ω ω και α

γι ι ω ω Πνε ευ μα α τι ι

**Κ** αι νυ υ υ υν και α α ει ει και εις τους αι

ω ω ω ω νας των αι ω ω ω νω ων α α α

π  
μην

α γι ι ο ος α α θα α να α το ος ε

λε ε η η σο ον η η η μας

α γι ι ο ο ο ος ο ο ο Θε ε ε ε ε ε ε

ε λε ε ε ε ε ο ο Θε ε ο ο ος

α γι ι ο ο ο ος Ι ι ι σχυ υ υ υ υ υ

υ υ γυ υ υ υ υ Ι ι σχυ υ ρο ος

α γι ι ο ος α α θα α α α α α α α

λα α λε α θα α να α το ος ε ε λε η η σον η

η μα α α α α α ας

ἀρχή

Ἦχος λ π τ Πά

Αγαθαγγέλου Κυριαζίδου  
Ἐν ἄνθος... 1896 σ.198\*

Δ ο ξ α α σοι οι τω ω δει ξ α αν τι το ο φω ω ως

δο ο ξ α α ε εν υ υ ψι ι ι ι στοι οι οισ Θ ε

ε ε ω ω ω ω και ε ε πι ι γης ει ει ρη η

η η η η νη εν αν αν θρω ποι οισ ευ δο κι ι

ι ι α

Υ μνου με εν σε ε ευ λο γου ου ου ου με ε

ε εν σε προ οσ κυ υ νου ου ου ου με ε εν

σε ε δο ξο λο γου ου ου με ε εν σε ε

ευ χα ρι ι ι στου με εν σοι οι δι α την με

γα α α α λην σου δο ο ο ο ξαν π

**Κ**υ ρι ι ε ε ε ε βα σι ι λευ ε που ρα νι ι

ε ε ε Θε ε ε ε ε Πα α τε ερ Πα αν το

ο κρα α α α τος Κυ ρι ε Υι υι ε μο ο νο ο

ο γε ε νες Ι η σου Χρι ι στε και αι α α α α

γι ον Πνε ε ε ευ μα π

**Κ**υ ρι ι ε ε ε ε ο Θε ε ος ο α μνο ο

ο ος του ου ου Θε ε ου ο Υι ο ο ος του Πα

α α τρος ο ο αι αι αι αι ρω ων την α μα αρ τι

ι ι ι α αν του κο ο ο ο σμου ε λε η η

σον η η μας ο ο αι αι αι αι ρων τας α

μαρ τι ι ι ι ας του κο ο ο ο σμου

**Π**ροσ δε ε ξαι αι τη ην δε η ησιν η η μων ο κα

θη η η η η με ε ε ε ε νος εκ δε ξι ω

ω ω ων του ου ου Πα α τρο ο ο ος και ε

λε ε η σον η η η μα α α ας

**Ο** ο ο ο ο τι συ υ ει μο ο νο ος

α α α α α γι ι ι ι ι ος συ ει ει ει

ει ει ει μο ο νο ο ος Κυ υ ρι ι ι

ος Ι η σου ους Χρι ι στο ος εις δο ο ο



ξαν Θε ου ου Πα α τρος α α μη ην

ξαν Θε ου ου Πα α τρος α α μη ην

Καθ ε κα α α στη ην η η με ε ε ε

Καθ ε κα α α στη ην η η με ε ε ε

ραν ε ευ λο ο γη η η η σω ω ω σε ε

ραν ε ευ λο ο γη η η η σω ω ω σε ε

και αι αι αι νε ε ε ε ε σω το ο ο ο

και αι αι αι νε ε ε ε ε σω το ο ο ο

νο ο ο μα α α σου ου εις τον αι ω ω ω να

νο ο ο μα α α σου ου εις τον αι ω ω ω να

α και εις τον αι ω ω να α του ου αι ω ω

α και εις τον αι ω ω να α του ου αι ω ω

ω ω νος

ω ω νος

Κα τα ξι ι ι ι ω σο ο ον Κυ ρι ι ε

Κα τα ξι ι ι ι ω σο ο ον Κυ ρι ι ε

ε εν τη η με ε ε ε ε ρα α τα α αυ

ε εν τη η με ε ε ε ε ρα α τα α αυ

τη α να μα αρ τη η η του ους φυ λα χθη η

τη α να μα αρ τη η η του ους φυ λα χθη η

— η η ναι αι η η μα α ας π

Ε υ λο γη το ος ει ει Κυ υ υ ρι ι ι ι

ε ε ο Θε ο ο ο ος των Πα α τε

ε ε ε ρω ω ων η η η μω ω ω ων π'

και αι αι αι αι νε ε τον και δε δο ξα α σμε ε ε

νο ον το ο ο νο ο μα α α α σου ου ου εις

τους αι αι ω ω ω ω ω να ας α α μη η ην π

Γ ε νοι το ο ο Κυ ρι ι ε ε το ε λε ε ος

σου εφ η η μας καθ α α α α α περ ηλ

πι σα α με ε ε εν ε πι ι σε ε π

**Ε** υ λο γη το ος ει ει Κυ υ υ υ ρι ι ι

ε ε δι δα α ξο ο ον με ε τα δι και ω ω

μα τα α α α σου η α α α σου

**Κ** υ ρι ι ε κα τα φυ υ γη ε γεν νη η η

θης η η η μι ν εν γε νε α α α και γε

ε νε ε α ε γω ει παα Κυ υ υ υ υ ρι ι ι

ι ε ε λε ε ε ε η σο ο ο ο ο ον

με ι α α σαι αι αι τη η η ψυ χη η η ν μου

ο τι ι η η μα αρ το ο ο ο ον σοι

**Κ** υ υ ρι ι ι ε ε προς σε κα τε ε

ε φυ υ υ γον δι ι δα α ξο ο ο ο ον με του

ποι ειν το ο θε ληη μα α α σου ου ο τι συ υ

ει ει ο ο Θε ο ο ο ος μου

Ο τι ι πα ρα σοι πη η γη ζω ω η ης εν τω φω

τι ι ι ι ι σου ο ψο ο ο με θα α φω ω

ως

Π α ρα α α α α α α α α α τει ει πα

ρα α α τει ει νον το ε λε ο ο ος σου ου

τοις γι νω ω σκου σι ι ι ι ι σε

η ι ι ι σε

**Α** γι ι ο ο ο ος ο Θε ε ος Α γι ι ο ο ο ος

Ι σχυ υ ρο ο ος Α α γι ο ος Α α θα

α να α το ος ε λε η η σο ον η η η

μα α α ας

**Δ** ο ξα α Πα α α τρι ι ι ι και Υι υι ω

και α γι ι ω ω Πνε ευ μα α α τι

**Κ** αι νυ υ υ υ ην και α α ει και εις τους αι

ω ω ω νας των αι ω ω ω νω ων α α α μην

**Α** α γι ος Α α θα α να α το ος ε

λε η η σον η η η μα α α ας

Α α α α α α α α α γι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι χι ι ι ι ι ι

ι ι ι π α α α α γι ι ο ος ο ο ο ο

ο ο ΘΕ ο ο ο ο χο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ος Δ ρ

Α α α α α α α α α γι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι χι ι ι ι ι ι

ι ι ι π α α α α γι ι ο ος Ι ι ι ι

ι ι σχυ ρο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ος Δ ρ

α α α α α α α α α α α  
 α α α α α α α α α α γι ι ο ος  
 Α α θα α α α χα α α α α α α  
 χα α α α α α α α α λε α θα α να α  
 το ος ε ε λε ε ε ε η η η σον η μα α α  
 α α α α α α α α α α α α α α ας

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιοεπίσκοπος [ἀπολυτίκιον](#) Λουκάς, Λουκά

## ΘΕΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ

Κοντάκιον εἰς τὴν Κοίμησιν τῆς Θεοτόκου

Στεφάνου Λαμπαδαρίου

αὐτόμελον

Ἦχος λ π̣ Β̣

Μουσική Κυψέλη β'  
 Στεφάνου Λαμπαδαρίου  
 Ι.Μ.Γρηγορίου 2005 σ.392/748\*

Τ ην εν πρε σβει αις α κοι μη τον Θε ο το ο ο  
 ο ο ο κον και προ στα σι αις α με τα θε

τον ελ πι ι δα τα φος και νε κρω σις ουκ ε

κρα τη σεν ως γαρ ζω ης Μη τε ρα προς την ζω ην

μετ ε στη σεν ο μη τραν οι κη σας α ει παρ

θε νο ο ον

Οἶκος

Τρισάγιος Ὕμνος

Παναγιώτη Κηλτζανίδη

αὐτόμελον

Ἦχος λ π Δι

Παναγιώτη Κηλτζανίδη  
Δοξαστάριον 1882 σ.712#

Τ ην εν πρε σβει αις α κοι μη τον Θε ο το ο ο ο

ο ο κον και προ στα σι αις α με τα θε τον ελ

πι ι δα τα φος και νε κρω σις ουκ ε κρα τη σεν

ως γαρ ζω ης μη τε ρα προς την ζω ην μετ ε στη σεν



ο μη τραν οι κη σας α ει παρ θε νο ο ον

Οἶκος

Τρισάγιος Ὑμνος

### Γεωργίου Πρωγάκη

αὐτόμελον

Ἦχος λ π Β̅ϛ

Γεωργίου Πρωγάκη  
Μουσική Συλλογή  
Θ. Λειτουργία 1909 σ.28#

Την εν πρε σβει αις α κοι μη τον Θε ο το ο ο

ο ο ο κον και προ στα σι αις α με τα θε τον

ελ πι ι δα τα φος και νε κρω σις ουκ ε κρα τη

σεν ως γαρ ζω ης Μη τε ρα προς την ζω ην με τε στη

σεν ο μη τραν οι κη σας α ει παρ θε νο ο ον

Οἶκος


Τρισάγιος Ὑμνος

### Κωνσταντίνου Πρίγγου


αὐτόμελον

Ἦχος λ π Β̅ϛ

Κωνσταντίνου Πρίγγου  
Μουσική Κυψέλη  
τόμος α' 1969 σ.177#


**T** ην εν πρε σβει αις α κοι μη τον Θε ο το ο ο ο  

κον και προ στα σι αις α με τα θε τον ελ πι ι  

δα τα φος και νε κρω σις ουκ ε κρα τη σεν ως γαρ  

ζω ης μη τε ρα προς την ζω ην με τε στη σεν ο μη τραν  

οι κη σας α ει παρ θε νο ο ον

[Οἶκος](#)


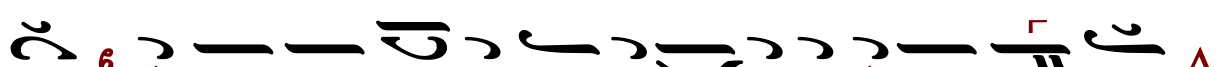
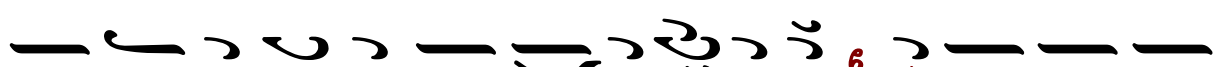
[Τρισάγιος Ὕμνος](#)

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

αὐτόμελον

Ἦχος  Δι'

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
 Μουσικόν Μηνολόγιον  
 2007σ.163/1511\*


**T** ην εν πρε σβει αις α κοι μη τον Θε ο το ο ο ο  

κον και προ στα σι αις α με τα θε τον ελ πι ι δα  

τα φος και νε κρω σις ουκ ε κρα τη σεν ως γαρ ζω ης

Μη τε ρα πρὸς τὴν ζῶ ἡν με τε ἐστή σεν ὁ μη τραν

οὐ κη σὰς αἰ πα ἀρθε νο ὀ ον

Οἶκος

Τρισάγιος ὕμνος

### Τρισάγιος ὕμνος

Ἦχος Δι

Γεωργίου Πρωγάκη  
Μουσική Συλλογή  
Θ. Λειτουργία 1909 σ.31\*

ἀ μὴν α α α γι ι ι ο ο ος ο ο ο

Θε ο ο ο ος α α α γι ι ι ο ο ος ι

ι ι σχυ ρο ο ο ος α α α γι ι ι ος α θα

α α να α α α τος ε λε ε ε η σο ο

ο ον η μα α ας

τὸ τρίτον

ἀ γι ος ο Θε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ος α γι ος ι σχυ ρο ο ο ος α α γι ι ι  
ος α θα α α να α α α τος ε λε ε ε  
η σο ο ον η μα α ας

**Δ** ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνε ε  
ε ευ μα τι

**Κ** αι νυν και α ει ει και εις τους αι ω νας των  
αι ω νων α μην

**Α** α α γι ι ι ος α θα α α να α  
α α τος ε λε ε ε η σο ο ον η μα α

ας

|                    |                           |                          |                            |
|--------------------|---------------------------|--------------------------|----------------------------|
| <u>κλασικὸ</u>     | <u>τὸ συνηθισμένον</u>    | <u>Σίμωνος Ἀβαγιανοῦ</u> | <u>Ἰωάννου Παλάση</u>      |
| <u>τοῦ βήματος</u> | <u>ἕτερον τοῦ βήματος</u> | <u>Νηλέως Καμαράδου</u>  | <u>Γεωργίου τοῦ Κρητῶς</u> |

Κλασικὸ

Ἦχος  Δι

Γεώργιος Πρωγάκης  
Μουσική Συλλογή  
Θ. Λειτουργία 1909 σ.31\*

**Δ** υ να α α μιν α α α γι ι ι ο ο ος  
ο ο ο Θε ο ο ο ος α α α γι ι ι ο ο  
ος ι ι ι σχυ ρο ο ο ος α α α γι ι ι ος  
α θα α α να α α α τος ε λε η σον η  
μα α ας

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης Ἀπόστολος Λουκάς Λουκά

τοῦ βήματος ὡς ψάλλεται συνήθως

Ἦχος  Δι

Μουσική Συλλογή  
Γ. Πρωγάκη 1909  
Θ. Λειτουργία σ.34\*

**Δ** ε ε ε ε **Δ** υ υ να α α μιν **Δ**

Α α α α γι ι ι ι ι ο ο ο ο ο

ος ο ο ο ο ο ο Θ ε ε ο ο ο ο ο ο ος

Α α α α γι ι ι ι ι ο ο ο ο ο

ος Ι ι ι ι ι ι σ χ υ υ ρ ο ο ο ο ο ος

Α α α α α α γι ι ι α α γι ι ι

ος α α α α θ α α α α α α α α α α

α α ι α α α ι ε α α θ α α ν α τ ο ο ο ο ο

ο ος

Ε ε ε ε λ ε ε η σ ο ο ο ο ο ο ο η η

μα ας

Ἦχος Δι'

Μουσική Συλλογή  
Γ. Πρωγάκη 1909  
Θ. Λειτουργία σ.37\*

ωε ε Δυ υ υ να αα μι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ις α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α γι ι

ι ι ι α α α γι ι ο ο ο ο ο ο ο ο ωε

ε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος

ο ο ο ο ο ο Θε ε ε ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ος Α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α γι ι ι

ι ι α α α γι ι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ωε ε







ο ο ο ο ο ο ο ο ος Α α α α α α α

α α α α α γι ι ι ι α α γι ι ι

ο ο ο ο ο ο ος α α α α θα α α α α α

α α α α α α α α α ια α α ιε α θα να

το ο ο ο ο ο ος ε ε λε ε ε ε η η η ε

λε η η σο ο ο ο ο ο ο ον η η μα α α α

α α α α ας

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης

Ἀπόστολος

Λουκάς Λουκά

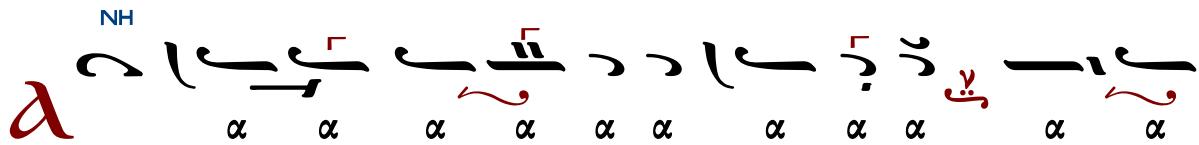
Γίμωνος Ἀθαγιανοῦ (1839-19..)

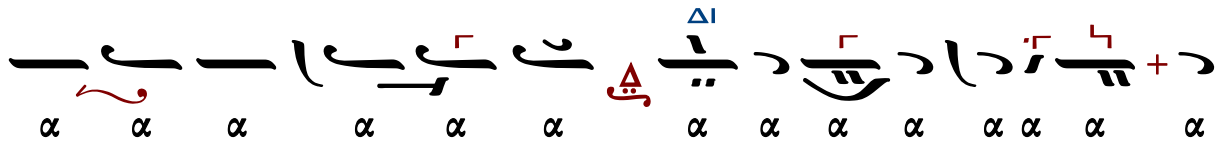
Ἦχος Δι

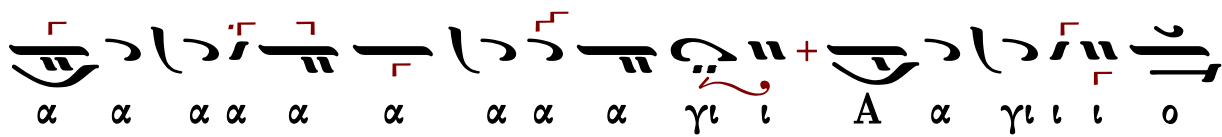
Δημητρίου Σουρλαντζή  
Θεία Λειτουργία  
1992 σ.38\*

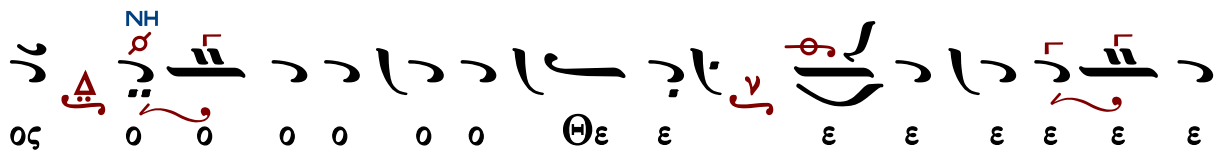
ΔΙ ΝΗ  
ιε ε ε ε Δυ υ να α μι ι ι ι ι ι

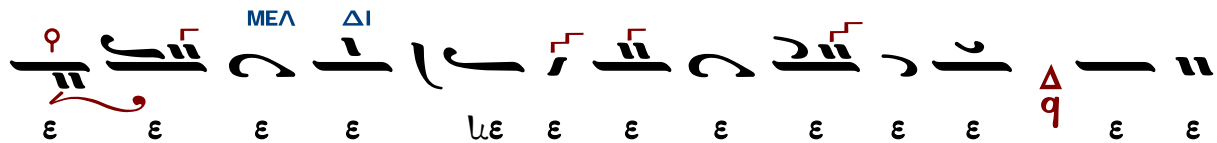
<sup>ΔΙ</sup>   
ι ι ι ι ι δυ υ νααα μι ις

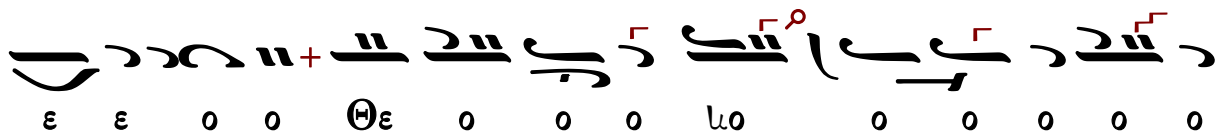
<sup>NH</sup>   
α α α α α α α α α α α

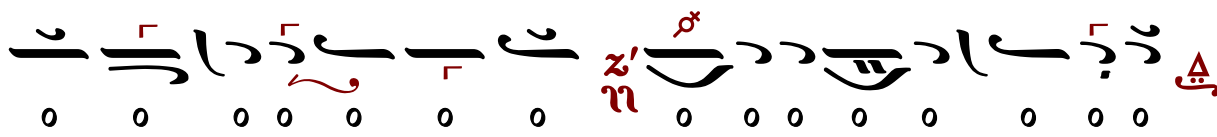
<sup>ΔΙ</sup>   
α α α α α α α α α α α α α α

  
α α αα α α αα α γι ι Α α γι ι ι ο

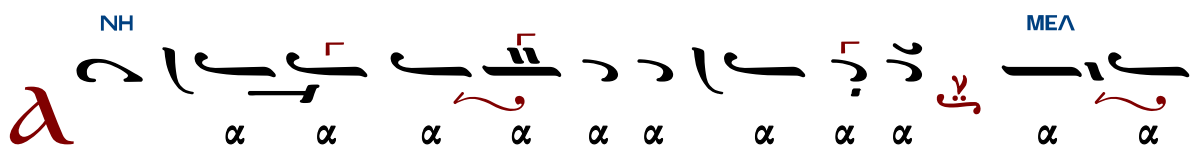
<sup>NH</sup>   
ος ο ο ο ο ο ο Θε ε ε ε ε ε ε ε

<sup>MEΛ</sup> <sup>ΔΙ</sup>   
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

  
ε ε ο ο Θε ο ο ο ο ε ο ο ο ο ο ο

  
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

  
Θε ε ε ε ο ο Θε ε ο ος

<sup>NH</sup> <sup>MEΛ</sup>   
α α α α α α α α α α α α

α α α α α α ΔΙ α α α α α α α

α α α α α α α γι ι Α α γι ι ι ο

ος Ι ι ι ι ι ι σχυ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ Ι σχυ υ υ ρο ο ο υ ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

Ι ι ι ι ι ι ι σχυ υ ρο ος

α α α α α α α α α α α α α α

α α γι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

υε ε ε ε Α α α α α γι ι ι ο ος Α θα







α α α α α υε α θα να α α το ο ο

ος

ε ε ε λε ε ε ε η η η η η

η η η η η ε λε η η σο ο ο ο ο ον

η η η μα α α α α α α α α ας

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτικος Ἀπόστολος Λουκάς Λουκά

Ἰωάννου Παλάση (1891-1942)

Ἦχος Δι

Δημητρίου Σουρλαντζή  
Βυζαντινὴ Θεία Λειτουργία  
1992 σ.42\*

Δι υε ε Δυ υ υ υ να α α α Δυ υ να α μισ

α α α α α α α υα α α α

α α α α α α α α α α γι ι ι ι ι





ος I ι ι ι σχυ υ υ υ υ υ υ

ω υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ I σχυ

υ ρο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ος

α α α α α α α α α α α α α α

α α α α γι ι ι ι ο ος Α θα α α

α α α α α α α α α α α α α α

α θα α α α α να α α το ος

ε ε ε λε ε ε ε ε ε η ε λε ε

η η η σο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο η η

η η η η η μα α α ας

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Απόστολος

Λουκάς Λουκά

Γεωργίου τοῦ Κρητὸς (ἄκμῃ περ. 1790-†1815)

Ἦχος Δε

Πανδέκτη  
Θεῖα Λειτουργία  
1851 σ.35\*

υε ε ε ε Δυ υ να α α μισ

α α α α α α α α α α α α α α

α α α γι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι α α α α α γι ι ο

ο ο οος ο ο ο Θε ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ος

**Α** α α α α α α α α α α α α α α

α α α γι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι α α α α α γι ι ο

ο ο ο ος Ι ι ι σχυ ρο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ος **Α**

**Α** α α α α α γι ι ο ο ο ο ος Α θα

α α α α α α α α α α Α θα α να α α

τος **Α**

**Ε** λε ε ε ε λε ε ε η η σον η μα α α

α α α α α α α ας

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης

Ἀπόστολος

Λουκάς Λουκά

Τρισάγιος Ὑμνος σύντομος

Ἦχος Δι

Γεώργιος Πρωγάκης  
Μουσική Συλλογή  
Λειτουργία 1909 σ.35\*

α γι ος ο Θε ε ος α γι ος ι σχυ υ ρος

α γι ος α θα να α τος ε λε η σον η η η μας

τὸ τρίτον

α γι ος ο Θε ο ο ος α γι ος ι σχυ ρος

α γι ος α θα να α τος ε λε η σον η η η μας

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευμα τι

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω

νων α μην

α γι ος α θα να α τος ε λε η σον η η η

μας

Δ υ να μιν α γι ος ο Θε ε ος α γι ος ι σχυ

υ ρος α γι ος α θα να α τος ε λε η σον η μα

α ας

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Ἀπόστολος

Λουκάς Λουκά

### Γαβριήλ Κουντιάδου

Ἦχος Δε

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου  
Μουσικόν Πεντηκοστάριον  
α' ἔκδοσις 1931-1935  
ἐπανεκδοσις 1991 σ.263\*

α γι ι ος ο Θε ε ος α γι ι ος ι σχυ υ

ρος α γι ος α θα να α τος ε λε ε η σον

η η η μα ας

(γ')

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα τι

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω

νων α μην

α γι ος α θα να α τος ε λε ε η σον η η

η μα ας

Δ υ να μιν

α γι ι ος ο Θε ε ος α γι ι ος ι σχυ υ

ρος α γι ος α θα να α τος ε λε ε η σον

η η η μα ας

Α μην Α α α γι ι ο ο ο ος ο Θε ε ε

ος α α α γι ι ι ο ο ο οος Ι ι ι σχυ

υ υ ρος α γι ι ι ο ο οος α α θα α να α α

το ο ο οος ε λε ε η η η σο ον η η μα

α α ας

τὸ τρίτον

Α γι ος ο Θε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ος α α α γι ος ι σχυ υ ρο ο ο ο ο

ος α α γι ι ι ο ο οος α α θα α ναα α

τος ε λε ε η η η σο ον η η μα α α



ας

τὸ τρίτον καὶ ἄλλως

Δ γι ος ο Θε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ος α α γι ος ι σχυ υ ρο ο ο ο ος

α α αα α α αα α α γι ι ι ος α α θα α

να α α το ο ο ος ε λε ε ε ε η σο ο

ον η μα ας

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω ω και α γι ω ω Πνευ

μα τι

Κ αι νυν και α ει ει και εις τους αι ω νας των

αι ω νων α μην

**Α** γι ι ι ο ο ος α α θα α να α α

τος ε λε ε η η η σο ον η η μα α α ας

**Ν** ε ε ε Δυ υ υ υ υ υ υ υ να α α α α δυ

υ να α α μι ις

**Α** α α α α α α α α α α α α

α α α γι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

α α γι ι ι ο ος ο ο ο ο ο ο

Θε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

λε α γι ος ο ο Θε ε ε ο ο ος

Α α α α α α α α α α α α

α α α γι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

α α γι ι ι ο ος ι ι ι ι ι

σχυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

λε α γι ος ι ι σχυ υ ρο ο ος

Α α α α α α α α γι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι α α γι ι

ος α θα α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α θ α α α α α α α να α

α α α α α α α λ α α α α α α α α α

να α α τ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ος

λε ε ε ε ε ε α ε ε λ ε ε ε η η

σο ο ν η η η η η η μα α α α α α α α α

α α α ας

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Ἀπόστολος

Λουκάς Λουκά

Μανουὴλ Πρωτοψάλτου [†1819]

Ἦχος ᾠ Πα

Μουσικός Θησαυρός  
Θ. Λειτουργίας τ.1  
Νεκταρίου Μοναχού  
1931 σ.60\*

α μην Α γι ος ο Θε ε ο ος Α α γι ι ο ο ος



Α γι ι ος Α θα α να α α α το ος ε ε λε ε

η η σο ον η η η η μας π ρ

υε ε Δυ υ υ υ υ να α α α μι ι ις Α

α α α α α α α α γι ο ο ο ος ο ο π ρ

ο ο ο Θε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ο ο ζ

ο ο Θε ε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ος Α α α α α α α α α α α γι π ρ

ο ο ο ος Ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι π ρ

ι ι ι ι Ι ι ι ι σχυ υ ρο ο ο ο ζ

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος Α α α π ρ

α α α α α α α α α α α γι ος π ρ

A α θα α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α π ρ α α α α α α α

α α α α α α ανα α α α α α α α α ο ο ο ος π ρ

ε λε ε ε ε ε ε η η σο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ε λε ε η σο ον η η η μα α α α α α

α ας π ρ

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Ἀπόστολος

Λουκάς Λουκά

Πέτρου Ἐφεσίου (†1840)

Ἦχος ᾠ Πα

Κοκκινόγοργουσα  
Ἀνθολογία 1846 σ.365\*

α μην Α γι ος ο Θε ε ο ος Α α γι ι ο ο ος

Ἰ σ χ υ υ ρ ο ο ο ς Ἀ α γ ι ο ς Ἀ α θ α α ν α α τ ο

ο ς ε λ ε ε ε η η η σο ο ν η η η μ α ς (β')

γ ι ο ς Ὁ θε ε ο ς Ἀ α γ ι ο ς Ἰ σ χ υ υ ρ ο

ο ς Ἀ γ ι ο ς Ἀ α θ α α ν α α τ ο ο ο ς Ἐ λ ε

ε ε ε η η η σο ο ν η η η μ α ς

Δ ο ξ α Πα τ ρ ι ι και Ὑ ι υ ι ω και Ἀ γ ι ω ω

Πνε ευ μα α α τι

Κ αι νυ υ υ ν και α α ει και ει ς τ ο υ ς αι ω ω ω

να α α α ς τ ω ν αι αι ω ω ω ν ω ν α α α μ η η ν

Ἀ γ ι ο ς Ἀ θ α α ν α α α α τ ο ο ς ε ε λ ε ε

ε η η σο ο ν η η η η μ α ς



**N** ε ε δυ υ υ υ υ ναα α α μι π ρ ι ις

**A** α α α α α α α α α α γι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι α

α α γι ο π ρ ο ο ος ο ο ο ο ο Θ ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ο ο

ο ο θε ε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ος **A** α α α α α α α α α α

γι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι



α α α α α α α α α α α α α α θ α

α α ν α α α α τ ο ο ο ς Ε λ ε ε ε ε ε

ε η η σο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ε λ ε ε η

σο ο ν η η η μα α α α α α α ς

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Ἀπόστολος

Λουκάς Λουκά

### Ἰωάννου Παλάσι [1891-1942]

Θρασυβούλου Στανίτσα [†1987]

## Ἦχος Πά

Πατριαρχική Μουσική Κιβωτός  
Ι.Μ.Φιλοθέου 1999 σ.91\*

α μην π ρ

α γ ι ι ι ο ς ο Θε ο ο ο ς Α

α γ ι ο ο ο ο ς Ι σ χ υ υ υ ρ ο ς Α α

γ ι ο ς α α α θ α α ν α α α τ ο ς ε ε

λε ε ε η η η σον η η η μα α ας π ρ τὸ τρίτον

α α α α γι ι ι ι ο ο ο ος ο Θε

ο ο ος Α α γι ι ο ο ο ος Ι σχυ υ

ρο ος α α γι ο ος α θα α να α το ος

ε ε ε ε ε λε ε ε η η η σον η

η η μα ας π ρ

ο ξα Πα τρι ι ι ι ι και Υι ω και Α

γι ι ι ω ω ω Πνε ευ μα α α τι π ρ

και νυ υ υν και α α α ει και εις τους

αι ω ω ω ω νας των αι ω ω ω ω ω

νων Α α α μη ην π ρ

α γι ι ο ος α θα α να α το ος

ε ε ε ε ε λε ε ε η η η σον η η η

μα ας π ρ

Δύναμεις

ἐπί τῆ βάσει Ἰωάννου Παλάση

Ἦχος Πα

Πατριαρχική Μουσική Κιβωτός  
Ι.Μ.Φιλοθέου 1999 σ.93\*

ε ε ε ε ε Δυ υ υ υ υ υ γυ υ υ

υ υ να α α α α δυ υ υ υ υ υ υ υ να α

α ια α α α α μισ π ρ

α α α α α α α α α α α





ε ε ε ε ε ε η η η ε λε ε η η σο

ον η μα α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α ας π ρ

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Ἀπόστολος

Λουκάς Λουκά

Κοσμᾶ Μαδυτινοῦ [1860-1901]

Ἦχος ρ̣ Πα

Κοσμᾶ Μαδυτινοῦ  
Ποιμενικός Αὐλός Β  
1897 σ.132\*

α γι ι ι ος ο ο Θε ε ος α α γι ι

ο ο ο ος ι ι σχυ υ ρος α α α α γι ι ι ος

α θα να α τος ε λε ε ε η η σο ον η η

μας π ρ

τὸ τρίτον

α γι ι ο ο ο ο ο ος ο Θε ε ος α









# Ἦχος 4 Πα

Δημοσθένης Παϊκόπουλος  
Πανδέκτη Εκκλησιαστικής Μουσικής  
Θ. Λειτουργία 2006 σ.64#

Παθητικός (Σεπά ἢ Σαμπάχ) Δι, Ζω, ἄνω Πα σὲ διαρκῆ ὕψεση

**Α** <sup>ΝΗ ΠΑ</sup> μη ην Ἀ γι ι ο ο ο ος ο ο Θε ε ο ο ο  
ο ος Ἀ α γι ι ο ο ο ος Ι ι σχυ υ ρο ο ο  
ο ο ος Ἀ α γι ι ι ο ος Ἀ α α θα α  
<sup>zo</sup> να α α το ο ο ος <sup>ΠΑ</sup> ε λε ε η η η σο

ον η η η μας <sup>πρ</sup> τὸ τρίτον

**Α** <sup>ΠΑ</sup> γι ος ο Θε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο  
ο ο ο ο ος <sup>πρ</sup> Ἀ α γι ος Ι ι σχυ υ ρο ο ο  
ο ο ος Ἀ α γι ι ο ος Ἀ α α θα α να  
<sup>zo</sup> α α το ο ο ος <sup>ΠΑ</sup> ε λε ε η η η σο

ον η η η μας π ρ

Δ ο ξα Πα τρι ι ι ι ι και Υι ω και α γι

ω Πνε ευμαα τι ρ η

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι

ω νων α μη η η η η η ην Α α γι ι ι

ο ος Α α α θα α να α α το ο ο ος

ε λε ε η η η σο ον η η η μας π ρ

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε Δυ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ να α α α α Δυ υ να

α α μι ις Α α α α α α α α α α





η η η ε λε ε η η σο ο ο ο ο ο ον

η η μα α α α α α ας

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης

Ἀπόστολος

Λουκάς Λουκά

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου (†1965)

Ἦχος  $\frac{4}{\eta}$  Πα

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου  
 Μουσικόν Πεντηκοστάριον 1931-1936  
 Ἐπανεκδόση 1991 σ.295\*

Α γι ο ος ο ο Θε ε ε ο ος α γι ο ος ι ι σχυ

υ υ ρο ο ο ος α α γι ι ο ος α α α α θα

α να α το ο ο ος ε λε ε ε η η η σο

ον η η η μας (γ)

Α ο ξα Πα τρι και Υι ω ω και α γι ω Πνευ μα

τι



ἁ γ λ ε ε η η θ α ν α τ ο ο

**Κ** αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω

νων α μην **Δ** **Χ**

**Α** α γ ι ο ος α α α θ α α ν α α τ ο ο ο

ος ε λ ε ε η η η σο ον η η η μας **π** **9**

**Ν** ε ε **Δ** υ υ υ υ υ ν α α α α μ ις **π** **9**

**Α** α α α α α λ α α α α α α α

γ ι ο **π** **9** ο ο ος ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο **Θ** ε ε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος **π** **9**

**Α** α α α α α λ α α α α α α α

γῆ ἰ ο π ρ ο ο ο σ ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ρ σ χ υ υ ρ ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο σ π ρ

α α α α α α α α α α α α α α

α α α α γῆ ἰ ι α α γῆ ἰ ι ο σ α

α α θα α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α να α α

λε ε ε α α α θα α α α α α να το ο ο

ο σ π ρ

ε λε ε ε ε ε ε ε ε ε η ε

λε ε η σο ον η η η μα α α α α α ας π ρ

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Ἀπόστολος

Λουκάς Λουκά

Γεωργίου Καρακάσι [1914-1988]

Ἦχος Ϛ Πά

Γεωργίου Καρακάσι  
Θεία Λειτουργία  
1988 σ.6\*

ΜΕΛ ΠΑ  
α μην π ρ Α γι ι ι ος ο ο Θε ε ος α

γι ι ι ος ι ι σχυ υ υ ρο ο ος α α ΔΙ

ΠΑ  
γι ι ος α θα να α τος ε λε ε ε η η η

ΜΕΛ  
σον η η η μα α ας (β')

ΠΑ ΝΗ  
α γι ος ο Θε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ΠΑ ΝΗ ΠΑ ΔΙ  
ος α α γι ι ι ος ι ι σχυ υ ρος α α α

ΠΑ  
γι ο ος α θα α να α α τος ε λε ε ε η η η

σον η η ημα α ας π ρ

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα

τι Δ ρ

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω

νων α μην Δ ρ

Α α α α γι ο ος α θα α να α α τος Δ ρ ε λε ε ε

η η η σον η η ημα α ας π ρ

Κ ε ε ε ε Δ υ υ υ υ να α α α μιν π ρ

Α α α α α λια α α α α γι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ος Δ ρ ο Θε ο ο ο ο ο



ΝΗ ΠΑ ΝΗ ΠΑ  
σον η η η μα α α α ας π 9

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης

Ἀπόστολος

Λουκάς Λουκά

## Χερουβικόν

Πέτρου Λαμπαδαρίου (†1778)

ἑβδομάδος

Ἦχος 4̣ Πα

Μουσική Συλλογή  
Γεωργίου Πρωγάκη  
1909 σ. 92#

Ο ι οι οι οι οι τα α α Χε ρου ου βι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι Χε ε ρου ου βι ι ι ι ι ι ι ι ι μ 9 μ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ στι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι μ υ στι ι κω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ως 9 ει χο ο ο ο νι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ζο ο ο ει χο ο ο νι ι

ι ι ι ι ζον τε ε ε ες και αι αι αι αι αι τη ζω ο

ο ποι οι οι οι οι οι οι οι οι ζω ο ποι ω ω

ω ω ω ω ω Τρι ι α α α α α α α α δι ι

τον τρισ α α α α γι ι ι ι ι ι ι ο

ο ο ον υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

μνο ον προσ α α α α δο ον τε ε ε ες πα α α

α α α α α α α σα αν την βι ο ο τι ι

ι ι ι ι ι ι ι βι ο ο τι κη η η η η η η

ην α πο θω ω ω με θα α α με ε ε ε ρι

ι μνα α α αν

<sup>ΠΑ</sup>  
Τον βα α α α σι λε ε <sup>χ</sup> τε ε ε τε ε ε

ρι ρε ρεμ <sup>Δ</sup> ε ε ε ρι ρε ε ε ρι ρε ε

ε ρι ρεμ <sup>Δ</sup> τε ε ε ρι ρε ρι ρι ι ρι ρε

ρι ρι ρι ρε ε ρι ρε ρι ρρε ρεμ <sup>Δ</sup> τε ρε ε

ρε ρου ου ου ου τε ε ρι ρε ε ρι ρε ρεμ <sup>Δ</sup>

<sup>ΚΕ</sup> ε ρι ρε ρι ρε ρε ρε εμ <sup>χ</sup> ε ρι ρε ρι ρι

ρι ρε <sup>χ</sup> ρε ρε ε ε ρε ε ε ρι ρρε ρεμ <sup>Δ</sup>

<sup>ΚΕ</sup> ε ρι ρε ρι ρρε ρε ρε ρε ε ε ρι ρρε ε ε ρι

<sup>ΔΙ</sup> ρεμ <sup>Δ</sup> <sup>ΚΕ</sup> ε ρι ρε ρι ρι ρε ρι ρι ρι ρε <sup>χ</sup>

ρε ε ε ρι ρι ρε ε ε ρε ρι ρε ρι ρρεμ <sup>π</sup>



ε ρι ρεμ ε ρι ρεμ ε ρι ρε ρι ρε ρι ρεμ

ΚΕ

τε ρε ε ρε ρου ου τε ε ε ρι ρι ρι ρι ρε ρι ρε

ρεμ τε ε ρι ρε ρι ρρε ρε ε ρεμ

ω ς τον βα α α σι λε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε υε ε ε ε βα σι ι λε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε α α α α α α α α

α των ο ο λων υ πο ο δε ε ξο ο ο ο ο

με ε ε ε νοι

Τ αις αγ γε ε λι ι ι αγ γε λι και αι αι αι αι

αι αι αις α ο ρα α α α α α α α α α

α τω ω ω ως δο ρυ φο ρου ου ουου με νον τα

α α α α α α ξε ε ε ε ε ε σι ι ι ιν Α

α αλ λη λου ου ι ι ι α α α α α α

α α α α α α α

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης Λειτουργικά Λουκάς Λουκά

### Πέτρου Ἐφεσίου (†1840)

## Ἦχος Πά

Νεκταρίου Μοναχού  
Μουσικός Θεσσαυρός  
της Λειτουργίας Α'  
1931 σ.319#

Ο ι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

Ο ι τα α α α α α α α α α α Χε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ρου ου ου ου ου ου ου Χε ε ε ε ε ε ρου

ου βι ι ι ιμ π μ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ σπ ι ι ι ι ι ι ιε ε ε μ υ υ υ υ σπ ι

ι κω ω ω ως ε ι κ ο ν ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ε ι

κ ο ο ν ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ζ ο ο ο ο ε ι ε ι κ ο ο ο ν ι

ι ι ι ι ι ι ζ ο ν τ ε ε ε ε ε ε ε ς π και αι αι αι

αι αι αι αι αι τη η η η η ζ ω ο ο ο ποι οι οι



α α α δο ο ο ο ον τε ε ε ε ες πα α α α α α

α α α α α σα α α αν τη η η η ην βι ι

ι ι ο ο ο ο ο ο ο τη ην βι ο τι κη η

η η η η η ην α πο ο θω ω ω ω ω ω

με ε ε θα με ρι ι μνα α α α α α ια

α α α α α α α αν

Θεοδώρου Φυκαέως

Ἦχος ♯̣ Πα

Μουσική Συλλογή  
Γεωργίου Πρωγάκη  
Θ. Λειτουργία 1909 σ.64#

ω ω ω ω ω ω σ τον βα α α σι λε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε α α α <sup>π ρ</sup> των ο

ο ο λω ων υ πο ο δε ε ξο ο ο ο ο με ε ε ε

<sup>π ρ</sup>  
νοι

<sup>ΠΑ</sup> <sup>ΚΕ</sup>  
Τ αις α αγ γε ε λι ι καις α ο ρα α α τω

<sup>ΠΑ</sup>  
ω ω ω ως <sup>π ρ</sup> δο ρυ φο ρου ουου με ε νο ον τα

α α α α ξε ε ε ε σιν <sup>π ρ</sup> Α α αλ λη η

λου ου ουου ι α α α α α α α <sup>π ρ</sup>

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης [Λειτουργικά](#) Λουκάς Λουκά

Θεοδώρου Φωκαέως (†1851)

κ-β'

Ἦχος ρ̣ Πα

Μουσική Συλλογή  
Γεωργίου Πρωγάκη  
Ο. Λειτουργία  
1909 σ.61#

<sup>ΠΑ</sup>  
Ο ι τα α α α α α α α α α α α Χε <sup>π ρ</sup> ρου



ω ω ω ω ω ω ω <sup>Α</sup> Τρι ι ι ι α α α α

α α α α α α α α α α α α α α <sup>ΔΙ ΚΕ</sup>

α α α χα α α α α <sup>Χ</sup> τρι α α α α α

α δι ι ι ι τον τρις α α α α γι ι ο ον υ <sup>ΠΑ</sup>

υ υ υ υ μνον <sup>Α</sup> προσ α α α α λα α α α α <sup>ΔΙ</sup>

α α δο ο ο ο ο ο ο υ μνον προ ο ος α α α

α δο ον τε ε ε ες <sup>ΚΕ</sup> πα α α α α α α α α α α

σα αν <sup>Χ</sup> την βι ι ο ο ο τι ι ι βι ο ο τι ι <sup>ΠΑ ΚΕ</sup>

κη η η η η η η ην α πο θω ω ω ω με <sup>ΠΑ</sup>

ε ε ε θα α α α α α α με ε ε ε ε ε



ε ε ε ε ε ε ρι ι ι ι ι ι ι ι ι με

ρι ι μνα α α α α α α αν

ω ω ω ω ω ω στον βα α α σι λε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε α α α των ο

ο ο λω ων υ πο ο δε ε ξο ο ο ο ο με ε ε ε

νοι

αις α αγ γε ε λι ι καις α ο ρα α α τω

ω ω ω ως δο ρυ φο ρου ου ου ου με ε νο ον τα

— α α α α ξε ε ε ε σιν π<sup>9</sup> Α α αλ λη η

λου ου ουου ι α α α α α α α α π<sup>9</sup>

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Λειτουργικά Λουκάς Λουκά

### Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου (†1862)

## Ἦχος ♪ Πα

Ταμείον Ανθολογίας  
Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου  
1846 σ.11#

**Ο** ι τα α α α α α α α α α α α Χε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε Χε ε ε ρου ου ου ου ου ου

χε ε ε ε ρου ου βι ι ι ιμ π<sup>9</sup> μυ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ στι ι ι ι ι μυ υ υ στι ι

κω ω ως q<sup>x</sup> ει κο νι ι ι ι ι χι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ζο ο ο ο ει ει κο νι ι

ι ι ζο ο ον τε ε ε ε ες π ρ και αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι τη ζω ο ο ποι οι οι οι

οι οι οι οι ζω ο ποι ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

τρι α α α α α α α α α α α α α α

α α χα α α α α α α τρι α α α α α

α δι ι ι χ ρ τον τρισ α α α α γι ι ι

ο ον υ υ υ υ υ υ υ υ μνον προσ α α α

α δο ον τε ε ες π ρ πα σα αν την βι ι ο τι ι

κην α πο θω ω ω ω με ε ε ε ε θα με

ε ε ε ε ε υε ε ε ε ε ε ρι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι με ε ε ε ρι ι ι μνα α

α αν π ρ

ω ς τον βα α σι ι λε ε ε ε ε ε ε ε χε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε π ρ ο ε

ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε βα α

σι λε ε ε ε ε ε α α α χ ρ τω ων ο ο ο

ο ο λω ω ων υ πο δε ξο ο ο με ε ε ε

νοι <sup>π ρ</sup>

Ταις αγ γε ε λι ι καις α ο ρα α α α α  
 τως δο ρυ φο ρου ου ου με ε νο ον τα α α ξε ε ε  
 ε σιν <sup>π ρ</sup> αλ λη λου ου ου ου ι ι ι α α α α α  
 α α α α α α α <sup>π ρ</sup>

Ἰωάσαφ Διονυσιάτου (†1866)

Ἦχος <sup>Λ</sup> ρ̣ Πα

Αντωνίου Αλυγιζάκη  
Μελωδήματα Ασκήσεων Λειτουργικής  
1992 σ.91#

<sup>ΠΑ</sup>  
 Ο ι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι  
 οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι <sup>π ρ</sup>  
<sup>ΠΑ</sup>  
 Ο ι οι οι τα α α α α Χε ε ε ε ε ε ε ρου ου

ου ου ου ου ου ου ου Χε ε ρου βι ι ι

ι ι ι ι ι ι μ μ υ υ υ υ υ στι

ι κω ω ως ει χο νι ι ι ι ι ι ι ι

ι χο νι ι ι ι ζο ο ο ο ον τε ε ε ες

και αι αι αι αι αι αι τη ζω ω ο ο ποι οι οι ζω ο

ο ποι οι ω ω ω ω ω ω ω ω Τρι

α α α α α α α α α α α α α α

α α α χα α α α α α α α α α α α

α α α α α Τρι α α α α α α α α

α δι ι ι τον τρισ α α α γι ο ον υ υ

υ υ μνο ο ο ο ον <sup>ζο</sup> προσ α α α α α δο

ο ον τε ες <sup>ζ</sup> πα α α α α α α σα α αν <sup>ζ'</sup> τη

ην βι ο ο τι ι ι βι ο τι <sup>Δι</sup> κη η η η η η η

ην <sup>ΚΕ</sup> α πο θω ω με ε ε θα <sup>χ' q</sup> με ε ε ε με ε

ρι ι ι μνα α α α α α λα α α α α α

αν <sup>χ' q</sup>

<sup>ΠΑ</sup> ω ς τον βα <sup>ΚΕ</sup> σι ι λε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε <sup>Δι</sup> χε ε ε ε βα <sup>ΚΕ</sup> σι λε ε ε α α α

λα α α α α α <sup>ΠΑ</sup> <sup>χ' q</sup> των ο ο ο ο ο λων <sup>χ' q</sup> υ

πο ο δε ε ξο ο ο ο <sup>π q</sup> με ε ε ε νοι







υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ μ υ υ σ τ ι

κ ω ω ω ρ ε ι ε ι ε ι ε ι χ ο ο ν ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ζ ο

ο ο ο ε ι χ ο ο ο ν ι ι ι ι ι ζ ο ν τ ε ε ε

ε ς και αι αι αι αι αι αι αι τ η η η η η η η η

η ζ ω ο ο ποι οι οι οι οι οι οι οι οι ζ ω

ο ο ποι ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω Τρι ι α α α

α α α α α α α α α χ α τρι ι ι α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α π α α α α α α

χα α α α α α α α α α τρι α α α α

α δι ι ι ι χ q τον τρισ α α α α α α α α

α α α α α α χα α α α α α α π q α

α τον τρισ α α γι ι ι ο ον π q υ υ υ υ

υ υ υ υ μνον Δ q προσ α α α α α α α

α α α δο ο ο υ μνο ον προσ α α α α δο

ο ον τε ε ε ε ε ε ε ες π q πα α α α α

α α α α α α α α α σααν την βι ο ο τι

βι ο ο τι ι ι κη η η ην π q α πο ο θω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω με ε ε ε ε

θα α με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ρι ι ι ι ι ι

ι με ε ε ε ρι ι ι μνα α α α αν

ω ω ω ω ω ω ω ως το ον βα σι ι λε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε βα σι λε ε ε ε ε ε ε

α α α α α των ο ο ο λω ω ω ων υ πο

ο δε ε ξο με ε ε ε νοι

Τ αις αγ γε λι ι και αις α ο ρα α α α α

τως δο ρυ φο ρου ου με ε νο ον τα α α ξε ε σι

ι ι ιν αλ λη λου ου ι ι α α α α α

α α α α α α

Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου (†1908)

Ἦχος ᾠ Πα

Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου  
Χερουβικάριον 1900 σ.7#

Ο ι τα α α α α α α α Χε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε Χε ρου βι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι μ μ υ υ υ υ υ υ στι μ υ

υ υ στι ι κω ω <sup>δλ</sup> μυ στι κω ως ει κο ο νι ι

ι ι ι ζο ον τε ε ε ες <sup>πρ</sup> και αι αι αι αι αι

τη η η η η ζω ω ω ω ω ο ο ο ο ο ποι οι οι

ζω ο ο ποι οι οι οι οι οι οι οι οι οι ζω ο ποι

ω ω ω ω ω ω ω <sup>δλ</sup> Τρι ι α α α α α α

α α α α α δι ι ι ι <sup>χρ</sup> το ο ο ον τρι ι

ι ι το ον τρι σι α α γι ι ο ον υ υ υ υ υ υ

υ υ υ μνον <sup>πρ</sup> προ ο ο υ μνο ον προσ α α α α δο

ον τε ε ε ες <sup>πρ</sup> πα α α α σα α αν τη η ην βι

ι ο τι ι κη ην <sup>πρ</sup> α πο θω ω ω ω ω

με ε ε ε ε ε ε ε ε θ α α α α α α

με ε ε π ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ρι ι ι ι ι ι ι ι ι με ε ρι ι μνα α α

α α ια α α α α α α α αν π

ω ως το ον βα σι ι λε ε ε ε ε ε


ε α α α α α α π τωων ο ο ο λω


ω ων υ πο ο δε ε ξο ο ο ο ο με ε ε ε


νοι π

Τ αι αις α αγ γε ε λι ι ιαγ γε λι και αι αι

αι αι αι αι αις α ο ρα α α α τωως δο ρυ φο


  
 ρου ου ου ου με ε νο ον τα α α α α α α ξε ε ε


  
 ε ε λε ε ε ε σιν <sup>π ρ</sup> αλ λη λου ι ι ι α α α α


  
 α α α <sup>π ρ</sup>

Γεράσιμος Μοναχός, Αγιορείτης


Λειτουργικά


Λουκάς Λουκά


Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα (†1958)

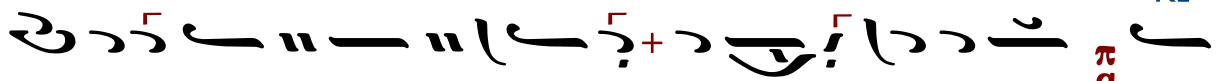
Ἦχος  $\frac{4}{\rho}$  Πα<sup>ρ</sup>

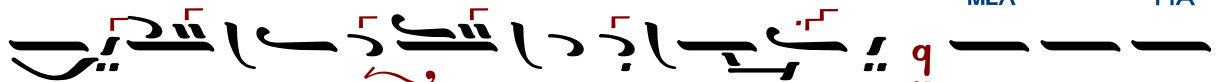
Εμμανουήλ Φαρλέκα  
 Βυζαντινά Μελωδήματα  
 2011 σ.11#


  
<sup>ΝΗ ΠΑ</sup>  
**Ο** ι τα α Χε ρου ου βι ι ι ι ι ι ι ι Χε ε


  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε λε ε ε


  
 ε ε ε ε ε ε ε ρου ου ου ου ου ου ου ου


  
 ου ου ου Χε ε ρου ου βι ι ι ι ι ι ι ι μ <sup>π ρ</sup> μ


  
<sup>ΜΕΛ ΠΑ</sup>  
 υ υ υ υ υ υ στι ι κω ω ως <sup>ρ χ</sup> μυ στι κω



ως ειχο νι ι ι ζο ο ο ειχο νι ι ι ζο

ο ον τε ε ε ε ε ε ε λε ε ε ε ε ε ες και

τη ζω ο ο ο ο ποι οι οι ζω ο ο ποι ω ω

ω ω ω ω ω ω Τρι ι ι ι α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

α α δι ι ι ι ι τον τρισ α α γι ι ι

ον υ υ υ υ μνο ον προ ο οσ α α α α

α α α δον τε ε ες πα σαν τη η η

βι ο τι ι κη η ην α πο θω ω ω ω ω με ε ΠΑ

ε ε α α πο ο ο θω ω με ε ε θα α α

με ε ε ε ε ε ρι ι ι με ε ε ε ρι ΚΕ

ι μνα α α αν δχq

Ω ς το ον βα σι ι λε ε ε ε ε α α ΠΑ ΚΕ

τω ω ων ο ο ο ο λων υ πο ο δε ε ξο ο ΠΑ

ο ο με ε ε ε νοι πq

Τ αις α αγ γε λι ι και αι αις α ο ρα α α ΠΑ ΚΕ δχq

α τω ως πδ ΠΑ δο ρυ φο ρου ου ου με ε νο ον

τα α α α ξε ε ε ε σιν πq Αλ λη λου ου ου ι







ω ω ω ω ω ω ω με ε ε θα με ε ε ε ρι

ι μνα α α α α α αν

σ.44#

ω ω ω ω ω ω ως τον βα α α σι λε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε χε ε ε ε ε βα σι λε ε

ε ε ε ε ε ε ε α α α α α των ο ο

ο λω ω ω ν υ πο ο δε ε ξο ο ο ο ο με ε ε ε

νοι

ταις α αγ γε ε λι ι καις α ο ρα α α

τω ω ω ω ως δο ρυ φο ρου ου ου με ε νο ον



ΠΑ  
ω ω ω ω ω ω KE  
τρι ι α α α α α α

ΔΙ KE ΔΙ KE  
α α α α α α α α α α α α α α

MEΛ  
χα x q Τρι ι α α α α α α α α α α

ΔΙ  
δι x q τον τρι ισ α α α α γι ι ο ον υ υ

ΠΑ KE ΠΑ  
υ υ υ υ μνον x q προσ α α α α υ μνον προ ο οσ α

MEΛ KE  
α α α δο ο ο ο ον τε ε ε ε ες π q πα α α

ΠΑ  
α α α σαν x q τη ην βι ι ο ο τι κη η

x q ην α πο θω ω ω ω με ε ε ε ε ε θα α

με ε ε ε ε ε ε ε ρι ι ι λι ι ι ι

π q ι μναν



Ω <sup>ΠΑ</sup> ς τον βασι λε α των ο ο λων υ πο

ο δε ε ξο ο ο ο με ε ε ε νοι <sup>π ρ</sup>

Τ αις αγ γε ε λι καις <sup>Δ</sup> α ο ρα α α τω

ως <sup>π ρ</sup> δο ρυ φο ο ρου ου ου με ε νον τα α α ξε

ε ε σι ι ι ι ιν <sup>π ρ</sup> αλ λη λου ου ι ι ι α

<sup>ΝΗ</sup> α α α α <sup>ΠΑ</sup> <sup>π ρ</sup>

Γεράσιμος Μοναχός, Ἀγιορείτης Λειτουργικά Λουκάς Λουκά

Δοσιθέου μοναχοῦ Κατουνακιώτου (†1991)

Ο ι τα α α α α α α Χε ρου ου ου ου ου

βι ι ι ιμ π μ υ υ υ σ τ ι ι κ ω ω ω ρ χ ει

χο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ζ ο ο π ρ

ο ο ει ει χο νι ι ι ι ζ ο ο ν τε ε ε ε ρ και αι

αι αι αι αι αι τη ζω ο ο ποι οι οι οι οι οι οι οι

οι ζω ο ο ποι ω ω ω ω ω ω ω Τρι ι ι α

α α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α π ρι α α α α α α δι

ι ι ι τον τρισ α α α α γι ο ν υ υ υ μνον προ

οσ α α α α δο ο προσ α α α δο ο ν τε ε ε ε ρ πα

α α α α σα αν την βι ο τι ι κην α πο θω

ω ω με ε ε ε θα α α α με ε ε ε ρι ι μνα α α

αν π ρ

ω ς τον βα σι ι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε π ρ βα σι λε ε ε ε ε α α α α π ρ των ο

ο λων υ πο ο δε ε ξο ο ο ο ο με ε ε ε νοι π ρ

Τ αις αγ γε λι ι καις χ ρ α ο ρα α α τω ως Δ δο

ρυ φο ρου ου ου ου με ε νο ον τα α α α ξε ε σι

ι ι ιν π ρ Αλ λη λου ου ου ου ι ι α α α π ρ

π q ue ε ε π q **O** <sup>ΠΑ</sup> ι τα α α α α α α α

xe ε ε π q ε ε ε ε ε ε ue ε ε π q

<sup>ΜΕΛ</sup> ρου ου ου ου οι οι <sup>ΠΑ</sup> τα xe ε ε ε ρου ου βι

ι ι im π q mu sti kwa wa ws ei ko ni ι ι ζο

ον τε ε ε es π q kai αι αι αι αι <sup>3</sup> τη ζω ο ο

ο ποι οι οι ζω ο <sup>ΔΙ</sup> ο ποι ω ω ω ω ω ω ω

ω <sup>ΔΙ</sup> tri <sup>ΚΕ</sup> α α <sup>3</sup> α α <sup>3</sup> <sup>ΔΙ</sup> α α α α α α

<sup>ΚΕ</sup> cha <sup>χ q</sup> ue ε tri ι α α α α α α α <sup>π q</sup> α <sup>ρ q</sup> α

α α α ue ε tri α α α α α δι ι ι

ι τον τρισ α α γι ι ον υ υ υ μονον προσ α

α α δο ον τε ε ε ες πα σαν τη ην βι ο ο

τι ι κην α πο θω ω με ε ε θα με ε ε ρι

ι μνα α α αν

ω ως το ο ο ον βα σι ι λε ε ε ε βα

σι λε ε ε ε ε ε α α α α των ο ο

λων υ πο ο δε ε ξο ο ο ο ο με ε ε ε

νοι

Τ αις αγ γε ε λι ι ι αγ γε λι και αι

αι αι αι αι αι αι αις α ο ρα α α α τω ως

δο ρυ φο ρου ου με ε νον τα α α ξε ε σι ι ι

ιν <sup>π q</sup> Αλ λη λου ου ι ι α α α α α α α α <sup>π q</sup>

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη πρωτοπρεσβυτέρου (†2014)

Ἦχος <sup>4</sup> q Πα <sup>λ</sup> χ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννης  
Μουσικόν Τριώδιον Α  
2003 σ.327#

**Ο** ι τα α α α α α α α α α α α Χε ρου

ου βι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι Χε ε ρου βι ι ι ι ι ι ι

ι ι ιμ <sup>π q</sup> μυ υ υ υ υ υ υ στι ι ι κω ω

ω ω ως <sup>q x</sup> ει χο ο νι ι ι ι ι ζο ο ον τε ε

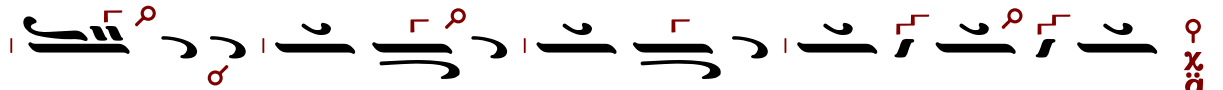
ε ε ε ε ε ες <sup>π q</sup> και αι αι αι αι αι αι τη ζω ο



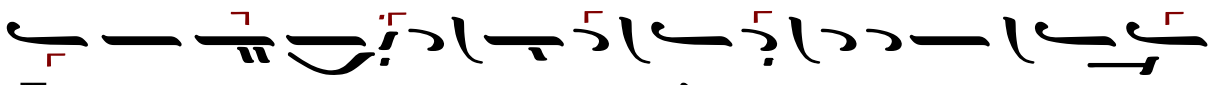
ο ο ο ο ποι οι οι οι οι οι οι οι οι ζω ο



ο ποι ω ω ω ω ω ω ω ω Τρι ι ι



α α α α α α α α α α α α α



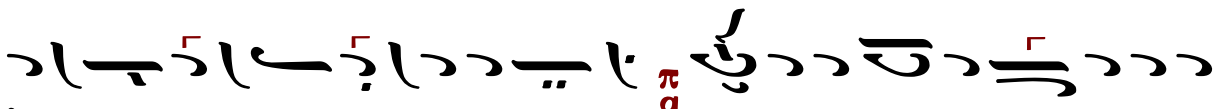
Τρι α α α α α α α α δι ι ι ι ι ι ι



ι τον τρισ α α α α γι ι ο ον υ υ υ υ



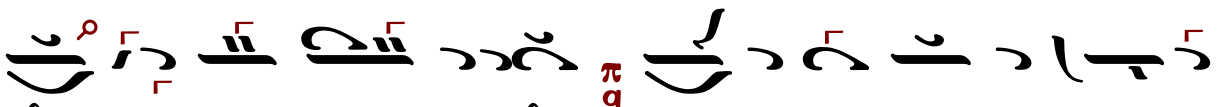
υ υ μνον προσ α α α α υ μνον προ ο οσ α α α α



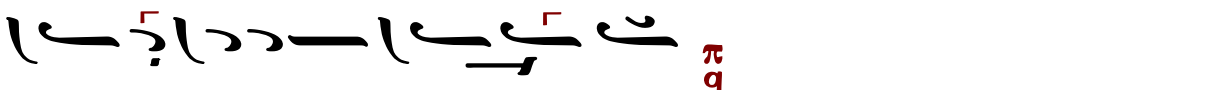
δο ο ον τε ε ε ε ες πα α α α α α α α α



α α σα αν την βι ι ο τι ι ι κη ην α πο



θω ω ω ω με ε θα με ε ε ε ρι ι ι



μνα α α α α α αν

Ω ς τον βασιλεα των ο ο ο λωων υ πο

ο δε ε ξο ο ο ο μεε ε ε νοι π q

T αις α αγ γε ε λι ι καις α ο ρα α α

τω ω ω ω ως π q δο ρυ φο ρου ου ου ου με ε νο ον

τα α α α ξε ε ε ε σιν π q α αλ λη η λου ι ι

α α α α α α α α π q

Ἐλευθερίου Γεωργιάδη (†2016)

Ἦχος ♩ Πα

Ἐλευθερίου Π. Γεωργιάδη  
Τρίτομος Ἀνθολογία τ.Γ'  
Θεία Λειτουργία σ.105\*

MEΛ ΠΑ  
O ι τα Χε ρου βι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

KE↓  
ι μ π q μυ στι κω ω ω ως ει ει κο ο ο νι



ι ζο ο ον τες <sup>ΠΑ</sup> και τη ζω ο ο ο ποι οι οι

οι τη ζω ο ο ο ποι ω ω ω ω ω ω ω ω

<sup>ΚΕ</sup> Τρι <sup>ΠΑ</sup> α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α χα <sup>ΚΕ</sup> Τρι α α α α α α

α α α δι ι ι ι τον τρισ α α

γι ι ι ο ο ον υ υ υ υ υ μνον <sup>ΠΑ</sup> προσ α

α α α α α α δο ο ο προσ α α α δον τες

πα σαν την βι <sup>ΜΕΛ</sup> ι ο τι <sup>ΠΑ</sup> κην α πο θω ω ω ω με

ε ε θα με ε ε ε ρι ι ι μνα α α α

αν

<sup>ΠΑ</sup>  
Ω ς τον βασι λεα των ο ο λων υ πο

ο δε ε ξο ο ο ο με ε ε ε νοι <sup>π ρ</sup>

Τ αις αγ γε ε λι καις <sup>Α</sup> α ο ρα α α τω

<sup>ΔΙ</sup> ως <sup>π ρ</sup> δο ρυ φο ο ρου ου ου με ε νον τα α α ξε

ε ε σι ι ι ι ιν <sup>π ρ</sup> αλ λη λου ου ι ι ι α

<sup>ΝΗ</sup> α α α α <sup>ΠΑ</sup> <sup>π ρ</sup>

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης Λειτουργικά Λουκάς Λουκά

### Κωνσταντίνου Λάμπρου

Ἦχος  $\frac{4}{\eta}$  Πα

Κωνσταντίνου Λάμπρου  
Χερουβικά-Κοινωνικά  
2019 σ.8\*

Ο ι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι τα <sup>π ρ</sup> Χε ε ε ρου ου βι ι







**Κ** <sup>ΠΑ</sup> υ ρ ι ε ε λ ε ε η σ ο ν <sup>Δ</sup>

**Κ** <sup>ΠΑ</sup> υ ρ ι ε ε λ ε ε η σ ο ν <sup>π ρ</sup>

**Π** <sup>ΠΑ</sup> α ρ α σ χ ο υ ο υ Κ υ υ υ ρ ι ε <sup>π ρ</sup>

**Π** <sup>ΠΑ</sup> α ρ α σ χ ο υ ο υ Κ υ υ υ ρ ι ε <sup>Δ</sup>

**Π** <sup>ΠΑ</sup> α ρ α σ χ ο υ ο υ Κ υ υ υ ρ ι ε <sup>Δ</sup>

**Π** <sup>ΠΑ</sup> α ρ α σ χ ο υ ο υ Κ υ υ υ ρ ι ε <sup>π ρ</sup>

**Σ** <sup>ΠΑ</sup> ο ι Κ υ ρ ι ε <sup>π ρ</sup>

**Α** <sup>ΜΕΛ</sup> μ η ν <sup>π ρ</sup>

**Κ** <sup>ΠΑ</sup> αι τ ω π ν ε υ μα τι ι ι σου <sup>π ρ</sup>

**Α** <sup>ΠΑ</sup> γ α π η σω σε Κ υ ρ ι ε η ι σ χ υ ς μου <sup>Δ</sup> Κ υ ρ ι

ος στε ρε ω μα α α μου και και τα φυ γη

μου και αι ρυ υ στη η ης μου

Π α τε ρα Υι ον και α γι ον Πνευ μα Τρι

α δα ο μο ο ου σι ον και α α χω ω ρι ι ι ι

στον

Τὰς θύρας, τὰς θύρας. Ἐν σοφίᾳ πρόσχωμεν.

Πιστεύω εἰς ἕνα Θεόν, Πατέρα, παντοκράτορα, ποιητὴν οὐρανοῦ καὶ γῆς, ὁρατῶν τε πάντων καὶ ἀορατῶν.

Καὶ εἰς ἕνα Κύριον Ἰησοῦν Χριστόν, τὸν Υἱὸν τοῦ Θεοῦ τὸν μονογενῆ, τὸν ἐκ τοῦ Πατρὸς γεννηθέντα πρὸ πάντων τῶν αἰώνων.

Φῶς ἐκ φωτός, Θεὸν ἀληθινὸν ἐκ Θεοῦ ἀληθινοῦ, γεννηθέντα, οὐ ποιηθέντα, ὁμοούσιον τῷ Πατρὶ, δι' οὗ τὰ πάντα ἐγένετο.

Τὸν δι' ἡμᾶς τοὺς ἀνθρώπους καὶ διὰ τὴν ἡμετέραν σωτηρίαν κατελθόντα ἐκ τῶν οὐρανῶν καὶ σαρκωθέντα ἐκ Πνεύματος ἁγίου καὶ Μαρίας τῆς Παρθένου καὶ ἐνανθρωπήσαντα.

Σταυρωθέντα τε ὑπὲρ ἡμῶν ἐπὶ Ποντίου Πιλάτου καὶ παθόντα καὶ ταφέντα.

Καὶ ἀναστάντα τῇ τρίτῃ ἡμέρᾳ, κατὰ τὰς Γραφάς.

Καὶ ἀνελθόντα εἰς τοὺς οὐρανοὺς καὶ καθεζόμενον ἐκ δεξιῶν τοῦ Πατρὸς.

Καὶ πάλιν ἐρχόμενον μετὰ δόξης κρῖναι ζῶντας καὶ νεκρούς· οὗ τῆς βασιλείας οὐκ ἔσται τέλος.

Καὶ εἰς τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον, τὸ Κύριον, τὸ ζωοποιόν, τὸ ἐκ τοῦ Πατρὸς ἐκπορευόμενον, τὸ σὺν Πατρὶ καὶ Υἱῷ συμπροσκυνούμενον καὶ συνδοξαζόμενον, τὸ λαλῆσαν διὰ τῶν Προφητῶν.

Εἰς μίαν, ἁγίαν, καθολικὴν καὶ ἀποστολικὴν Ἐκκλησίαν.

Ὁμολογῶ ἓν βάπτισμα εἰς ἄφεσιν ἁμαρτιῶν.

Προσδοκῶ ἀνάστασιν νεκρῶν.

Καὶ ζώην τοῦ μέλλοντος αἰῶνος. Ἀμήν.

Στῶμεν καλῶς· στῶμεν μετὰ φόβου·

πρόσχωμεν τὴν ἁγίαν ἀναφοράν, ἐν εἰρήνῃ προσφέρειν.

Ε λεον ει ρη η η η νης θυ σι ι ι αν αι

νε σε ως π 9

Κ αι με τα του πνευ μα το ος σου

Ε χο μεν προς τον Κυ ρι ον

Α α ξι ο ον και δι ι και αι αι αι ον π 9

Α γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ ρι ος Σαβ βα ωθ πλη

η ρης ο ου ρα α νο ος και η γη της δο ξης σου π 9

ω σαν να α εν τοις υ ψι στοις ευ λο γη με νος

ο ερ χο με νος εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ου ω σαν να



α ο εν τοις υ ψι ι ι ι στοις π ρ

ΠΑ  
α α α μην Δ

ΠΑ  
α α α α α α α μην π ρ χ

ΠΑ  
C ε ε υ μνου ου ου ουου μεν π ρ σε ε ευλο γου

ου ου ουου μεν Δ σοι ευχαρι στου ου με εν Κυ υ υ υ


υ υ υ ρι ι ε π ρ και δε ε ο με θα α α

α σου Δ ο ο Θε ε ο ο ο ο ος η η η η η


μων π ρ


Μιχαήλ Χατζηαθανασίου

Ἦχος ♩ Πα


**Κ** <sup>ΠΑ</sup>  **π' ρ**  
υ ρι ε ε λε ε η σον


**Κ** <sup>ΠΑ</sup>  **χ ρ**  
υ ρι ε ε λε ε ε ε η σον


**Κ** <sup>ΠΑ</sup>  **π' ρ**  
υ ρι ε ε λε ε η η σον

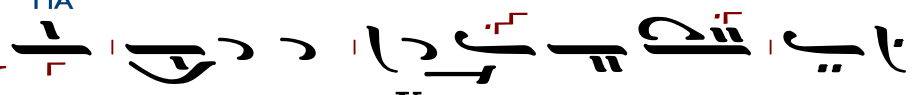
**Κ** <sup>ΠΑ</sup>  **χ ρ**  
υ υ ρι ε ε λε ε η σον


**Κ** <sup>ΠΑ</sup>  **Δ ρ**  
υ υ ρι ε ε λε ε ε η σον

**Κ** <sup>ΠΑ</sup> <sup>ΜΕΛ</sup> <sup>ΠΑ</sup>  **π ρ**  
υ ρι ε ε λε ε ε η σον

**Π** <sup>ΠΑ</sup>  **π ρ**  
α ρα σχου Κυ υ ρι ε

**Π** <sup>ΠΑ</sup>  **χ ρ**  
α ρα σχου Κυ υ ρι ε

**Π** <sup>ΠΑ</sup>  **π' ρ**  
α ρα α σχου Κυ υ υ ρι ε

**Π** <sup>ΠΑ</sup>  **χ ρ**  
α ρα α α σχου Κυ υ ρι ε

<sup>ΠΑ</sup>  
Π α ρα α α σχου Κυ υ υ ρι ε <sup>Δ</sup>

<sup>ΠΑ</sup> <sup>ΜΕΛ</sup> <sup>ΠΑ</sup>  
Π α ρα α α σχου Κυ υ υ ρι ε <sup>π' ρ</sup>

<sup>ΠΑ</sup>  
C οι οι Κυ υ ρι ι ι ε <sup>π' ρ</sup>

<sup>ΠΑ</sup>  
A μην <sup>χ' ρ</sup>

<sup>ΠΑ</sup>  
K αι τω πνευ μα τι ι ι σου <sup>π' ρ</sup>

Δημ. Σουρλατζή Θ. Λειτουργία 1992 σ.243#<sup>23</sup>

<sup>ΠΑ</sup>  
A γα πη σω ω σε <sup>π' ρ</sup> Κυ υ ρι ε η ι σχυ

υ υς μου <sup>π' ρ</sup> Κυ ρι ος στε ρε ω μα α α α

<sup>ΔΙ</sup> <sup>ΠΑ</sup>  
μου <sup>π' ρ</sup> και κα τα φυ γη η η η μου <sup>Δ</sup> και αι ρυ υ

στη ης μου ου <sup>π' ρ</sup>

<sup>ΠΑ</sup>  
Π α τε ρα Υι ον <sup>π' ρ</sup> και Α α γι ον Πνευ

μα π' ρ Τρι α δα ο μο ου ου ου σι ον ρ και  
α α χω ρι ι ι στον π ρ

Τὰς θύρας, τὰς θύρας. Ἐν σοφίᾳ πρόσχωμεν.

Πιστεύω εἰς ἕνα Θεόν, Πατέρα, παντοκράτορα, ποιητὴν οὐρανοῦ καὶ γῆς, ὁρατῶν τε πάντων καὶ ἀοράτων.

Καὶ εἰς ἕνα Κύριον Ἰησοῦν Χριστόν, τὸν Υἱὸν τοῦ Θεοῦ τὸν μονογενῆ, τὸν ἐκ τοῦ Πατρὸς γεννηθέντα πρὸ πάντων τῶν αἰώνων.

Φῶς ἐκ φωτός, Θεὸν ἀληθινὸν ἐκ Θεοῦ ἀληθινοῦ, γεννηθέντα, οὐ ποιηθέντα, ὁμοούσιον τῷ Πατρὶ, δι' οὗ τὰ πάντα ἐγένετο.

Τὸν δι' ἡμᾶς τοὺς ἀνθρώπους καὶ διὰ τὴν ἡμετέραν σωτηρίαν κατελθόντα ἐκ τῶν οὐρανῶν καὶ σαρκωθέντα ἐκ Πνεύματος ἁγίου καὶ Μαρίας τῆς Παρθένου καὶ ἐνανθρωπήσαντα.

Σταυρωθέντα τε ὑπὲρ ἡμῶν ἐπὶ Ποντίου Πιλάτου καὶ παθόντα καὶ ταφέντα.

Καὶ ἀναστάντα τῇ τρίτῃ ἡμέρᾳ, κατὰ τὰς Γραφάς.

Καὶ ἀνελθόντα εἰς τοὺς οὐρανοὺς καὶ καθεζόμενον ἐκ δεξιῶν τοῦ Πατρὸς.

Καὶ πάλιν ἐρχόμενον μετὰ δόξης κρῖναι ζῶντας καὶ νεκρούς· οὗ τῆς βασιλείας οὐκ ἔσται τέλος.

Καὶ εἰς τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον, τὸ Κύριον, τὸ ζωοποιόν, τὸ ἐκ τοῦ Πατρὸς ἐκπορευόμενον, τὸ σὺν Πατρὶ καὶ Υἱῷ συμπροσκυνούμενον καὶ συνδοξαζόμενον, τὸ λαλῆσαν διὰ τῶν Προφητῶν.

Εἰς μίαν, ἁγίαν, καθολικὴν καὶ ἀποστολικὴν Ἐκκλησίαν.

Ὁμολογῶ ἓν βάπτισμα εἰς ἄφεσιν ἁμαρτιῶν.

Προσδοκῶ ἀνάστασιν νεκρῶν.

Καὶ ζωὴν τοῦ μέλλοντος αἰῶνος. Ἀμήν.

Στῶμεν καλῶς· στῶμεν μετὰ φόβου·

πρόσχωμεν τὴν ἁγίαν ἀναφοράν, ἐν εἰρήνῃ προσφέρειν.

ε λε ον ει ρη νης π' ρ θυ σι ι αν αι νε ε ε



**Α** <sup>ΠΑ</sup> α α α α α α μην <sup>π' ρ</sup>

**Α** <sup>ΠΑ</sup> α α α α α α α α α α α μην <sup>π' ρ</sup> <sup>χ</sup>

**Σ** <sup>ΠΑ</sup> ε υ υ μνου ου ου ου μεν <sup>π ρ</sup> σε ευ λο γου ου

ου ου ου ου ου με ε εν <sup>π ρ</sup> σοι ευ χα ρι στου

μεν Κυ υ υ υ υ υ ρι ι ι ε <sup>χ ρ</sup> και δε ο ο

ο ο δε ο με θα σου <sup>π' ρ</sup> ο Θε ο ο ο ο ο ος

η η η μω ω ω ων <sup>π' ρ</sup> <sup>χ π ρ</sup>

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἀγιορείτης

Ἐξαίρετος

Λουκάς Λουκά

### Δημητρίου Σουρλαντζῆ

Ἦχος  $\frac{4}{\rho}$  Πα

Βυζαντινὴ Θ. Λειτουργία  
Δημητρίου Σουρλαντζῆ  
1992 σ.237#

Δι σὲ ὕφεση

**Κ** <sup>ΜΕΛ</sup> υ ρι ε ε λε η η σον <sup>π ρ</sup>

<sup>ΠΑ</sup>  
Κ υ ρ ι ε ε λε η η σον <sup>Γ</sup>η

<sup>ΠΑ</sup>  
Κ υ ρ ι ε ε λε η η σον <sup>Γ</sup>η

<sup>ΠΑ</sup>  
Κ υ ρ ι ε ε ε ε λε η η σον <sup>π</sup>η

<sup>ΜΕΛ</sup>  
Π α ρ α σ χ ο υ Κυ ρ ι ι ε <sup>π</sup>η

<sup>ΠΑ</sup>  
Π α ρ α σ χ ο υ Κυ ρ ι ι ε <sup>Γ</sup>η

<sup>ΠΑ</sup>  
Π α ρ α σ χ ο υ Κυ ρ ι ι ε <sup>χ</sup>η

<sup>ΠΑ</sup>  
Π α ρ α σ χ ο υ Κυ ρ ι ι ε <sup>Γ</sup>η

<sup>ΠΑ</sup>  
Π α ρ α σ χ ο υ Κυ ρ ι ι ε <sup>π</sup>η

<sup>ΠΑ</sup>  
Π α ρ α σ χ ο υ Κυ υ ρ ι ι ι ι ε <sup>π</sup>η

<sup>ΠΑ</sup>  
C οι Κυ ρ ι ι ε <sup>π</sup>η

ΜΕΛ

Α μη ην πρ

ΠΑ

Κ αι τω πνευ μα τι ι ι σου πρ

Α γα πη η σω ω σε Κυ υ ρι ι ε ε πρ

η ι σχυ υ υ υ υς μου ου ου Κυ ρι ος στε

ρε ω μα α α α μου και κα τα φυ γη η

η η μου ου και αι αι ρυ υ στη η ης μου πρ

ΠΑ

Π α τε ε ε ρα Υι ον και Α α γι ον Πνε ε

ευ μα Τρι α α α δα ο μο ου ου ου σι

ι ο ο ο ο ον και αι α α χω ρι στον πρ

Τὰς θύρας, τὰς θύρας. Ἐν σοφίᾳ πρόσχωμεν.

Πιστεύω εἰς ἕνα Θεόν, Πατέρα, παντοκράτορα, ποιητὴν οὐρανοῦ καὶ γῆς, ὁρατῶν τε πάντων καὶ ἀορατῶν.

Καὶ εἰς ἕνα Κύριον Ἰησοῦν Χριστόν, τὸν Υἱὸν τοῦ Θεοῦ τὸν μονογενῆ, τὸν ἐκ τοῦ Πατρὸς





ΝΗ

ΠΑ

Α γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ ρι ος Σα

βα ωθ η πλη η ρης ο ου ρα νο ος και η γη

η τη ης δο ξης σου ω ω σα αν να εν τοις υ

ψι ι ι στοις ευ λο γη με ε νος ο ερ χο ο

ο με ε ε νος ε εν ο ο νο μα τι Κυ ρι ι

ι ου ω σαν να α α α ο εν τοις υ ψι ι

ι ι στοις

ΜΕΛ

ΠΑ

α α α μη η η ην

ΠΑ

ΜΕΛ

μη η η η η η η η η η η η α α

μην

**C** <sup>ΜΕΛ</sup> <sup>ΠΑ</sup> <sup>ΜΕΛ</sup> <sup>ΠΑ</sup>  
ε ε υ υ μνου ου ου μεν **π**9 σε ε ευ λο γου ου

ου μεν **η** σοι ευ χα α ρι στου ου ου με ε εν

<sup>ΜΕΛ</sup> <sup>ΠΑ</sup> **π**9  
Κυ υ ρι ι ι ε και δε ο με θα α α α

σου ου ου **η** ο ο ο Θε ε ε ο ος η η η

**π**9  
μων

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Ἐξαιρέτως

Λουκᾶς Λουκᾶ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014)

Ἦχος  $\zeta$  Πα  $\bar{\chi}$

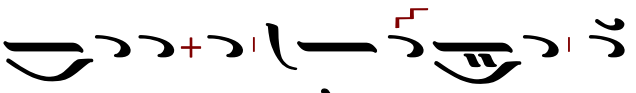

πρωτ.Κων.Παπαγιάννης  
Μουσικόν Τριώδιον Α  
2003 σ.328#



**Κ** υ ρι ε ε λε ε ε η σον **π**9

**Κ** υ ρι ε ε λε ε η σον **η**



**Κ** υ ρι ε ε ε λε ε η σον **χ**9



**Κ**  **Κυ ρι ε ε λε ε ε η σον** 



**Κ**  **Κυ ρι ε ε λε ε ε η σον** 



**\*Κ**  **Κυ ρι ε ε λε ε η σον** 

**Π**  **α ρα σχου Κυ υ ρι ε** 

**Π**  **α ρα α σχου Κυ υ ρι ε** 

**Π**  **α ρα σχου Κυ υ ρι ε** 

**Π**  **α ρα α σχου Κυ υ υ ρι ε** 

**Π**  **α ρα α σχου Κυ υ υ ρι ι ε** 

**Π**  **α ρα α σχου Κυ υ ρι ε** 

**С**  **οι οι οι οι οι Κυ ρι ι ε** 

Α α μην π 9

Κ αι τω πνευ μα τι ι σου π 9

Α γα πη η σω σε Κυ ρι ε η ι σχυ υ υς μου π 9

Κυ ρι ος στε ρε ω μα α α μου π 9 και κα τα φυ γη η

η μου και αι ρυ υ στη ης μου π 9

© εκ χειρογράφου 24.10.2002\*

Π α τε ε ρα Υι ον και α α γι ον Πνε ε ευ

μα π 9 Τρι α δα ο μο ου ου σι ι ον και αι α

χω ρι ι στον π 9

Τὰς θύρας, τὰς θύρας. Ἐν σοφίᾳ πρόσχωμεν.

Πιστεύω εἰς ἕνα Θεόν, Πατέρα, παντοκράτορα, ποιητὴν οὐρανοῦ καὶ γῆς, ὁρατῶν τε πάντων καὶ ἀορατῶν.

Καὶ εἰς ἕνα Κύριον Ἰησοῦν Χριστόν, τὸν Υἱὸν τοῦ Θεοῦ τὸν μονογενῆ, τὸν ἐκ τοῦ Πατρὸς γεννηθέντα πρὸ πάντων τῶν αἰώνων.

Φῶς ἐκ φωτός, Θεὸν ἀληθινὸν ἐκ Θεοῦ ἀληθινοῦ, γεννηθέντα, οὐ ποιηθέντα, ὁμοούσιον τῷ Πατρί, δι' οὗ τὰ πάντα ἐγένετο.

Τὸν δι' ἡμᾶς τοὺς ἀνθρώπους καὶ διὰ τὴν ἡμετέραν σωτηρίαν κατελθόντα ἐκ τῶν οὐρανῶν καὶ σαρκωθέντα ἐκ Πνεύματος ἁγίου καὶ Μαρίας τῆς Παρθένου καὶ ἐνανθρωπήσαντα.

Σταυρωθέντα τε ὑπὲρ ἡμῶν ἐπὶ Ποντίου Πιλάτου καὶ παθόντα καὶ ταφέντα.

Καὶ ἀναστάντα τῇ τρίτῃ ἡμέρᾳ, κατὰ τὰς Γραφάς.

Καὶ ἀνελθόντα εἰς τοὺς οὐρανοὺς καὶ καθεζόμενον ἐκ δεξιῶν τοῦ Πατρὸς.

Καὶ πάλιν ἐρχόμενον μετὰ δόξης κρῖναι ζῶντας καὶ νεκρούς· οὐ τῆς βασιλείας οὐκ ἔσται τέλος.

Καὶ εἰς τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον, τὸ Κύριον, τὸ ζωοποιόν, τὸ ἐκ τοῦ Πατρὸς ἐκπορευόμενον, τὸ σὺν Πατρὶ καὶ Υἱῷ συμπροσκυνούμενον καὶ συνδοξαζόμενον, τὸ λαλῆσαν διὰ τῶν Προφητῶν.

Εἰς μίαν, ἁγίαν, καθολικὴν καὶ ἀποστολικὴν Ἐκκλησίαν.

Ὁμολογῶ ἓν βάπτισμα εἰς ἄφεσιν ἁμαρτιῶν.

Προσδοκῶ ἀνάστασιν νεκρῶν.

Καὶ ζωὴν τοῦ μέλλοντος αἰῶνος. Ἀμήν.

Στῶμεν καλῶς· στῶμεν μετὰ φόβου·

πρόσχωμεν τὴν ἁγίαν ἀναφοράν, ἐν εἰρήνῃ προσφέρειν.

Ε λε ον ει ρη η η νης θυ σι ι αν αι νε σε

ως π ρ

Κ αι με τα του πνευ μα τος σου η

Ε χο μεν προς τον Κυ υ ρι ι ον η

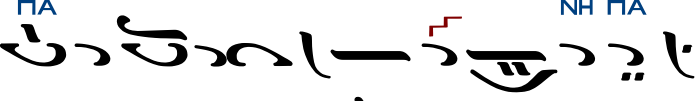

Α ξι ι ον και δι και ον π ρ


Α γι ος α γι ος α γι ος Κυ ρι ος Σα βα




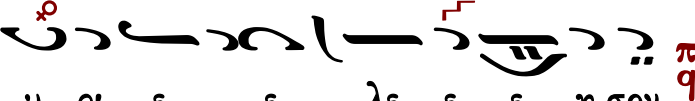
# Ἦχος ᾠ Πα


παθητικός


**Κ** <sup>ΠΑ</sup>  <sup>ΝΗ ΠΑ</sup>  **π ρ**  
υ ρι ε ε λε ε ε η σον

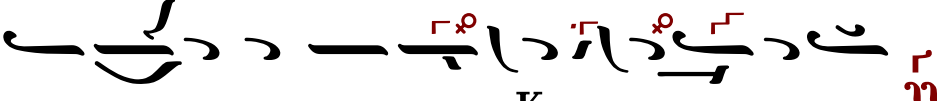
**Κ** <sup>ΠΑ</sup>  **ρ η**  
υ ρι ε ε λε ε η σον


**Κ**  **ρ η**  
υ ρι ε ε λε ε ε η σον

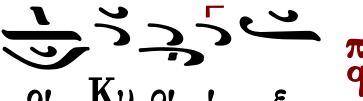
**Κ**  **π ρ**  
υ ρι ε ε λε ε ε η σον

**Π**  **π ρ**  
α ρα σχου Κυ υ υ ρι ε

**Π**  **ρ η**  
α ρα σχου Κυ υ ρι ε

**Π**  **ρ η**  
α ρα α σχου ου ου Κυ υ ρι ι ι ε

**Π**  **π ρ**  
α ρα α σχου ου Κυ υ ρι ι ε

**Σ**  **π ρ**  
οι Κυ ρι ι ε



α μην π 9

Δημητρίου Σουρλαντζή

Ἦχος ♩ Πα

Βυζαντινή Θ. Λειτουργία  
Δημητρίου Σουρλαντζή  
1992 σ.238#

α γα πη η σω ω σε Κυ υ ρι ι ε ε π 9

η ι σχυ υ υ υ υς μου ου ου Κυ ρι ος στε

ρε ω μα α α α μου και κα τα φυ γη η

η η μου ου και αι αι ρυ υ στη η ης μου π 9

Ἐλευθερίου Γεωργιάδη

Ἦχος ♩ Πα

Ἐλευθερίου Π. Γεωργιάδη  
Τρίτομος Ἀνθολογία τ.Γ'  
Θεία Λειτουργία σ.128\*

Π α τε ρα Υι ον και α γι ον Πνε ε ευ μα Τρι π 9

α δα ο μο ου ου ου σι ον και α χω ω ω

ρι ι ι ι στον π 9

Τὰς θύρας, τὰς θύρας. Ἐν σοφίᾳ πρόσχωμεν.

Πιστεύω εἰς ἕνα Θεόν, Πατέρα, παντοκράτορα, ποιητὴν οὐρανοῦ καὶ γῆς, ὁρατῶν τε





ου ου μεν <sup>π ρ</sup> σοι <sup>ΓΑ</sup> ευ χα ρι <sup>ρ</sup> στου ου <sup>ρ</sup> ου με εν Κυ υ υ

ρι ε <sup>ρ</sup> και <sup>ΠΑ</sup> δε ο με θα α α α α σου <sup>ΝΗ</sup> ο <sup>ΠΑ</sup> Θε ο <sup>ρ</sup>

ος η η η η μων <sup>π ρ</sup>

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Ἐξαιρέτως

Λουκάς Λουκά

τὰ κατὰ παράδοσιν

Ἦχος Δι

Κ.Α. Ψάχου  
Λειτουργία τομος Α΄  
1909 σ.132\*

Κυ ρι ε ε λε η σον Δι

Κυ ρι ε ε λε η σον ρ

Κυ ρι ε ε λε η σον Δι

Κυ ρι ε ε λε η σον Δι

Κυ ρι ε ε λε η σον Δι

Π α ρα α σχου Κυ ρι ε Δ  
η

Π α ρα σχου Κυ ρι ε Γ  
λ

Π α ρα σχου Κυ υ ρι ε Δ  
η

Π α ρα α σχου Κυ ρι ε Δ  
η

Π α ρα α σχου Κυ ρι ε Δ  
η

Σ οι οι οι Κυ ρι ε Δ  
η

Α μην Δ  
η

Κ αι τω πνευ μα τι ι σου Δ  
η

Π α τε ρα Υι ον και α γι ον Πνε ευ χ

μα Δ  
η Τρι α δα ο μο ου σι ον και α χω ρι στον χ

Ἀ  
 γα πη η σω σε Κυ ρι ε η ι σχυ υ υς  
 μου Κυ ρι ος στε ρε ω μα α μου και κα τα φυ γη  
 η μου και ρυ υ στη ης μου

Τὰς θύρας, τὰς θύρας. Ἐν σοφίᾳ πρόσχωμεν.

Πιστεύω εἰς ἕνα Θεόν, Πατέρα, παντοκράτορα, ποιητὴν οὐρανοῦ καὶ γῆς, ὁρατῶν τε πάντων καὶ ἀοράτων.

Καὶ εἰς ἕνα Κύριον Ἰησοῦν Χριστόν, τὸν Υἱὸν τοῦ Θεοῦ τὸν μονογενῆ, τὸν ἐκ τοῦ Πατρὸς γεννηθέντα πρὸ πάντων τῶν αἰώνων.

Φῶς ἐκ φωτός, Θεὸν ἀληθινὸν ἐκ Θεοῦ ἀληθινοῦ, γεννηθέντα, οὐ ποιηθέντα, ὁμοούσιον τῷ Πατρί, δι' οὗ τὰ πάντα ἐγένετο.

Τὸν δι' ἡμᾶς τοὺς ἀνθρώπους καὶ διὰ τὴν ἡμετέραν σωτηρίαν κατελθόντα ἐκ τῶν οὐρανῶν καὶ σαρκωθέντα ἐκ Πνεύματος ἁγίου καὶ Μαρίας τῆς Παρθένου καὶ ἐνανθρωπήσαντα.

Σταυρωθέντα τε ὑπὲρ ἡμῶν ἐπὶ Ποντίου Πιλάτου καὶ παθόντα καὶ ταφέντα.

Καὶ ἀναστάντα τῇ τρίτῃ ἡμέρᾳ, κατὰ τὰς Γραφάς.

Καὶ ἀνελθόντα εἰς τοὺς οὐρανοὺς καὶ καθεζόμενον ἐκ δεξιῶν τοῦ Πατρὸς.

Καὶ πάλιν ἐρχόμενον μετὰ δόξης κρῖναι ζῶντας καὶ νεκρούς· οὗ τῆς βασιλείας οὐκ ἔσται τέλος.

Καὶ εἰς τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον, τὸ Κύριον, τὸ ζωοποιόν, τὸ ἐκ τοῦ Πατρὸς ἐκπορευόμενον, τὸ σὺν Πατρὶ καὶ Υἱῷ συμπροσκυνούμενον καὶ συνδοξαζόμενον, τὸ λαλῆσαν διὰ τῶν Προφητῶν.

Εἰς μίαν, ἁγίαν, καθολικὴν καὶ ἀποστολικὴν Ἐκκλησίαν.

Ὁμολογῶ ἓν βάπτισμα εἰς ἄφεσιν ἁμαρτιῶν.

Προσδοκῶ ἀνάστασιν νεκρῶν.

Καὶ ζωὴν τοῦ μέλλοντος αἰῶνος. Ἀμήν.

Στῶμεν καλῶς· στῶμεν μετὰ φόβου·  
πρόσχωμεν τὴν ἁγίαν ἀναφοράν, ἐν εἰρήνῃ προσφέρειν.

Ἦχος Δι

Κ.Α. Ψάχου  
Λειτουργία τομος Α΄  
1909 σ.132\*

Ε λε ον ει ρη νης θυ σι αν αι νε σε

ως

Κ αι με τα του πνευ μα το ος σου

Ε χο μεν προς τον Κυ ρι ον

Α ξι ον και δι ι ι ι ι και ον

Α γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ ρι

ος Σαβ βα ωθ πλη ρης ο ου ρα νος και η

γη της δο ξης σου ω σαν να εν τοις υ ψι ι

στοις ευ λο γη με νος ο ερ χο μενος εν ο

νο μα τι Κυ ρι ι ου ου ου ω σαν να εν τοις υ

ψι ι ι ι ι ι στοις

α μη η ην

α μη η η ην

ε υ μνου ου μεν σε ευ λο γου ου μεε ε

εν σοι ευ χα ρι στου μεν Κυ ρι ε και δε ο

με θα α σου ου ου ου ο Θε ο ο ο ο

ο ο ο ο ος η μω ω ω ν

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Ἐξαιρέτως

Λουκάς Λουκά

Θις τὸ Ἐξαιρέτως

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου



**Α** ι γε ναι αι αι πα α α α σαι αι αι αι μα α

κα ρι ι ζο ο με ε εν σε τη ην μο ο

νην Θε ε ε ο το ο ο κον **π 9**

**Ν** ε ε νι ι ι κη η ην ται **π 9** της φυ υ σε

ω ως οι ο ο ο ροι οι **Δ** εν σοι οι οι Πα αρ

θε ε νε ε α α α χρα αν τε ε **π 9** πα α α

αρ θε νευ ει ει γα αρ το ο ο χο ος **π 9** και ζω ω

ην **Δ** προ μνη στε ε ε ευ ε ε ται αι θα α α να

α α το ος **π 9** η με ε ε ε τα το κο ον Παρ θε

ε ε ε νος **Δ** και με ε ε ε τα θα α να α τον

ζω σα α <sup>π ρ</sup> σω ω ω ω ζει εις α α α ει <sup>Δ</sup> Θε ο  
 ο το ο ο κε <sup>Δ</sup> τη η ην κλη ρο ο νο ο μι ι  
 ι ι ι α α α αν σου ου ου ου <sup>π ρ</sup>

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης Ἐν πρώτοις, μνήσθητι Λουκάς Λουκά

Πέτρου Λαμπαδαρίου (διασκ. Παπαγιάννη)

ὥδη θ' καταβασία

Ἦχος <sup>4</sup>/<sub>ϩ</sub> Πα

πρωτ. Κων. Παπαγιάννη  
 Μουσικόν Μηνολόγιον  
 2007 σ.155//1504\*

**Α** ι γε νε αι αι πα α α α σαι αι αι αι μα α  
 κα ρι ι ζο ο με ε εν σε <sup>Δ</sup> τη ην μο  
 ο νην Θε ε ε ο το ο ο ο κον <sup>π ρ</sup>  
**Ν** ε ε νι ι ι κη η η ην ται <sup>π ρ</sup> της φυ υ σε  
 ω ως οι ο ο ο ροι οι <sup>Δ</sup> εν σοι οι οι Πα αρ

θε ε νε ε α α α χρα αν τε ε πα α α

αρ θε νευ ει ει γα αρ το ο ο κο ος και ζω ω ην

προ μνη στε ε ε ευ ε ε ται αι θα α α να α α

το ος η με τα το κο ον Παρ θε ε ε ε νος

και με τα θα α να α τον ζω σα α σω ω ω

ζοι οισ α α α ει Θε ο ο το ο ο κε την

κλη ρο ο νο ο μι ι ι ι α α α αν σου

ου ου ου

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης Ἐν πρώτοις, μνήσθητι Λουκάς Λουκά

Νικολάου Πρωτοψάλτου Γυμνήτης

**Α** ι γε νε αι αι πα α α α σαι αι αι αι μα

α κα ρι ι ζο ο με ε εν σε τη ην μο ο

νην Θε ε ε ο ο ο το ο ο ο ο κον **π**<sub>9</sub>

**Ν** ε νι ι ι κη η η ην ται **π**<sub>9</sub> της φυ υ σε

ω ως οι ο ο ο ροι οι οι εν σοι οι οι Πα

αρ θε ε νε α α α χρα αν τε ε **π**<sub>9</sub> παρ θε

νε ε ευ ει ει γα αρ το κο ος και ζω ω ω ω ην προ

μνη στε ε ε ευ ε ε ται θα α α να α το ος **π**<sub>9</sub> η

με ε ε ε τα το κο ον Παρ θε ε ε ε

ε ε νος **Α** και με ε ε ε τα θα α α να

α το ον ζω ω ω ω σα α π ρ σω ω ω ζει εις α α

α ει ει Θε ο το ο ο κε τους σε με γα α λυ

υ υ υ υ νο ο ο ον τα α α ας π ρ

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Ἐν πρώτοις, μνήσθητι

Λουκάς Λουκά

έτέρα του αὐτου

ῥῥῥ θ' καταβασία

Ἦχος δὲ Ββ χ

Νεκταρίου Μοναχού  
Καλλιφώνος Ἀηδῶν  
1984 σ.199#

α α αγ γε ε ε λαι την Κοι οι οι οι μη η

η σιν τη ης Παν α α α α γνου ου ο ρω ω

ω ω ων τε ες ε ε ξε ε πλη η η η η η η η

η η ητ το ο ο ο ον το πω ω ως πα ρα

δο ξω ως α α παι αι αι αι ρει ει ει ει α πο

της γη η ης ει ει εις τα α α α α α α α α

α α α α νω ω ω <sup>6</sup>λ

**Α** α πας γη η γε νη η η ης σκιρ τα α

α τω ω ω τω ω πνε ευ μα τι ι λααμ πα α

α δου χου ου με ε νο ος <sup>6</sup>λ παν η γυ υ ρι ι ζε

ε τω ω ω ω ω δε ε <sup>π</sup>9 α υ λωων νο

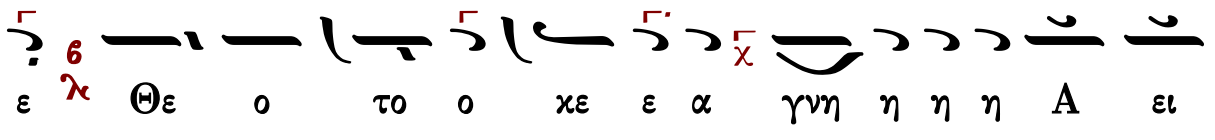
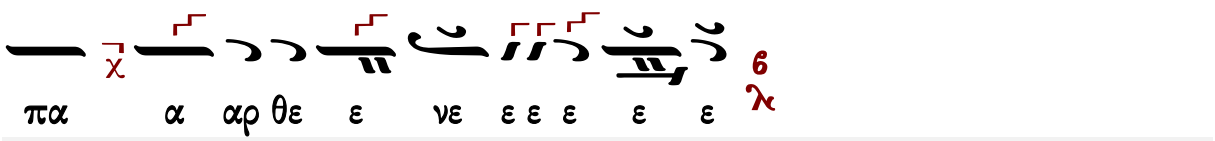
ο ο ο ο ων φυ υ υ υ σι ις γε ραι αι ρου ου

σα α <sup>6</sup>λ τα ι ε ρα α θα α αυ μα α α σι ι

α της Θε ε ο ο ο μη η η η το ο ο ο ρο

ο ος και αι αι βο ο ο α α α α α τω <sup>Α</sup>δ

χαι αι αι ροι οισ πα α αμ μα κα α ρι ι στε


  
 ε <sup>6</sup> λ Θ ε ο το ο κε ε α γνη η η η Α ει  

  
 πα α αρ θε ε νε ε ε ε ε ε <sup>6</sup> λ


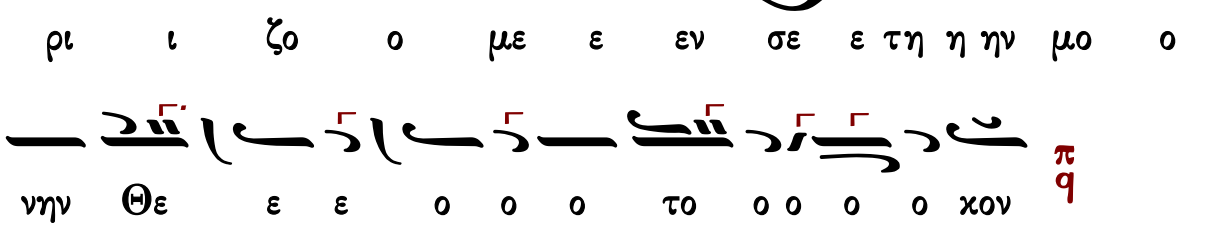
Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης Ἐν πρώτοις, μνήσθητι Λουκάς Λουκά

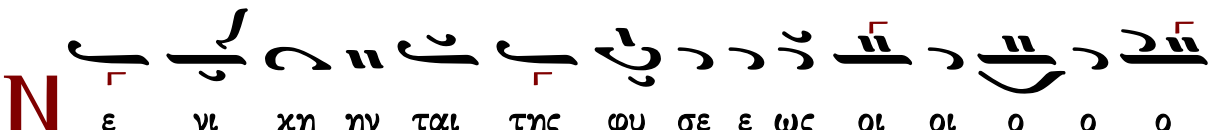
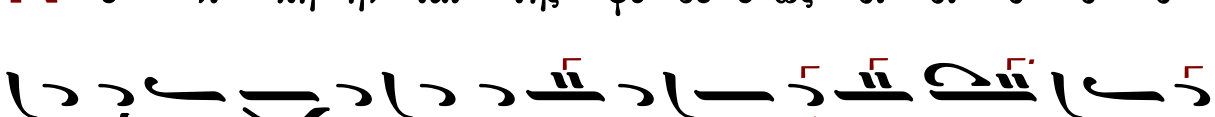
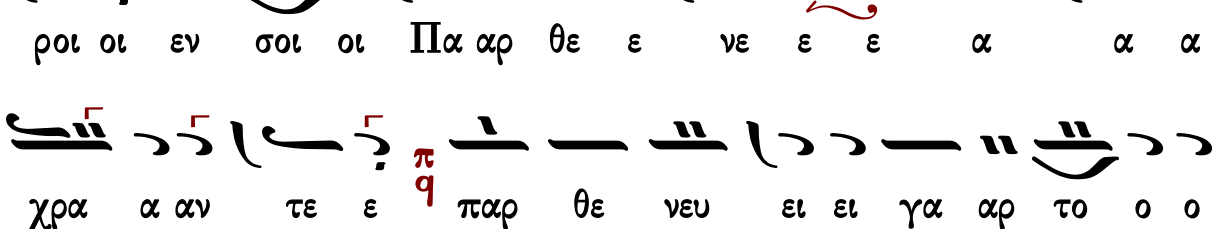
## Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος

ἦδη θ' καταβασία

### Ἦχος $\frac{4}{4}$ Πα

Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος  
 Ειρμολόγιον Καταβασίων  
 1825 σ.286#


  
**Α** ι γε νε αι αι πα α α α σαι αι αι αι μα α κα  

  
 ρι ι ζο ο με ε εν σε ε τη η ην μο ο  

  
 νην Θε ε ε ο ο ο το ο ο ο ο κον <sup>π</sup>


  
**Ν** ε νι κη ην ται της φυ σε ε ως οι οι ο ο ο  

  
 ροι οι εν σοι οι Πα αρ θε ε νε ε ε α α α  

  
 χρα α αν τε ε <sup>π</sup> παρ θε νευ ει ει γα αρ το ο ο

κος <sup>ζ'</sup> και ζω η ην προ μνη στε ε ε ευ ε ε

ται αι αι θα α να α το ος <sup>ζ</sup> η με τα το

ο κον Παρ θε ε ε ε νο ος <sup>Δ</sup> και με ε ε τα θα

να α τον ζω ω ω ω σα α <sup>π</sup> σω ω ω ζει εις α

α α ει ει <sup>Δ</sup> Θε ο το ο ο ο κε την κλη ρο ο νο ο

μι ι ι ι ι α α α αν σου ου ου ου <sup>π</sup>

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης Ἐν πρώτοις, μνήσθητι Λουκάς Λουκά

έτέρα του αὐτοῦ

Ωδή θ' καταβασία

Ἦχος <sup>Δ</sup> Βα

Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος  
Ειρμολόγιον Καταβασίων  
1825 σ.287#

**Α** γ γε ε λοι την Κοι μη η σι ιν της Παν α α α

α γνου ου ου ο ρω ων τε ες ε ξε πλη ητ τον το



ο πως πα ρα δο ξως α α παι αι αι ρει ει α

πο της γη ης εις τα α α α α α νω ω

α πα ας γη η γε ε νη ης σκιρ τα τω ω τω ω

πνευ μα α τι ι λα αμ πα α δου ου χου ου με ε

νο ος παν η γυ υ ρι ζε ε ε τω ω ω ω

δε Α υ λω ω ων Νο ο ο ων φυ υ υ σι ις

γε ε ραι αι ρου ου σα α την ι ε ρα αν με ε τα

α στα α σιν της Θε ο ο ο μη η η η το ο ο

ο ο ρο ο ος και αι αι βο ο ο α α α α α

τω χαι αι ροι οις πα αμ μα α κα α ρι ι στε ε

Θε ο ο το ο ο ο ο ο ο ο ο κε ε ε ε

ε Α γνη η η η α ει πα αρ θε ε ε νε ε ε ε ε

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης Ἐν πρώτοις, μνήσθητι Λουκάς Λουκά

Ἰωάννου Ἀρβανίτη

ῥῶδη θ' καταβασία

Ῥηχος 4 Πα

Ἰωάννου Ἀρβανίτη  
Ψαλτολόγιον\*

ΠΑ ΚΕ  
Α ι γε νε αι αι αι πα α α α σαι μα κα ρι

ΔΙ ΠΑ  
ζοο με εν σε τη η ηην μο ο νην Θε ε ο ο

το ο ο ο ο κον

ΠΑ  
Ν ε νι κη η ην ται αι τη η η ης φυ υ σε ω ως

ΚΕ ΔΙ  
οι οι ο ο ο ροι εν σοι Παρ θε ε νε ε α

ΠΑ  
α χρα αν τε ε παρ θε νε ε ευ ει

γα αρ το ο ο κος και ζω η ην προ ο μνη

στε ε ε ευ ε ε ται θα α να α τος η με ε

τα το ο ο ο ο κον Πα αρ θε ε ε ε ε νο ος

και αι με ε τα θα να α τον ζω ω ω σα σω ω ω

ζοις α α ει ει ει ει ει ει ει Θε ο ο το ο ο ο

ο ο ο ο κε ε ε ε την κλη η η ρο ο νο ο ο

μι ι α α αν σου ου ου ου

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης [Έν πρώτοις, μνήσθητι](#) Λουκάς Λουκά

### Κοινωνικόν

Πέτρου Λαμπαδαρίου (1730-1778)

Ἦχος ♩ Πα

Γεωργίου Πρωγάκη  
Μουσική Συλλογή  
1909 σ.470#

Π ο τη η η η η η η η η η η η η η η η η





ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε π ι ι  
 κα α λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε π ρ ε ε ε ε ε  
 σο ο ε πι κα α α λε ε ε ε ε ε σο μαι αι αι  
 αι π ρ α α α λ λη λου ου ι ι ι α α α α α  
 α α α α α α α α α π ρ

Μετὰ φόβου Θεοῦ, πίστεως καὶ ἀγάπης προσέλθετε.

Ἀμήν, ἀμήν, ἀμήν. Εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος ἐν ὀνόματι Κυρίου.

...συνέχεια κοινωνικοῦ...

Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου, καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου.

Θεὸς Κύριος καὶ ἐπέφανεν ἡμῖν.

Ἰωάσαφ Διονυσιάτου (†1866)

Ἦχος ᾠ Πα



α α α α α α π ρ

Μετὰ φόβου Θεοῦ, πίστεως καὶ ἀγάπης προσέλθετε.

Ἀμήν, ἀμήν, ἀμήν. Εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος ἐν ὀνόματι Κυρίου.

...συνέχεια κοινωνικοῦ...

Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου, καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου.

Θεὸς Κύριος καὶ ἐπέφανεν ἡμῖν.

## Δημητρίου Κουτσαρδάκη (1880-1952)

### Ἦχος ᾠ Πα

Δημητρίου Κουτσαρδάκη  
Τα Μυρόπινα Ἄνθη  
τόμος 3 1929 σ.326\*

Π ο τη η η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η η η η η η

η η πο τη η η η η ρι πο τη η η ρι ι ο ο

ο ο ον σω τη ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι



ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ου λη η η η η η η η η η η η

η η η **Α** η η η η χη η η η η η η η λη

η η η ψ ο ο ο ο ο μαι αι αι αι αι αι αι

αι **π** και το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

λο ο ο ο ο **χ** ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

και το ο ο ο νο μα α Κυ ρι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ε πι κα α λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε σο ο ο ε πι ι κα λε ε ε ε

ε ε σο ο ο ο ο μαι αι αι αι αι πρ Αλ λη λου

ου ι ι α α α α α α α πρ

Μετὰ φόβου Θεοῦ, πίστεως καὶ ἀγάπης προσέλθετε.  
Ἀμήν, ἀμήν, ἀμήν. Εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος ἐν ὀνόματι Κυρίου.  
...συνέχεια κοινωνικοῦ...  
Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου, καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου.  
Θεὸς Κύριος καὶ ἐπέφανεν ἡμῖν.

### Γεωργίου Καρακάση (1914-1988)

Ἦχος ᾠ Πα

Γεωργίου Καρακάση  
Θεία Λειτουργία  
1988 σ.242\*

με ε ε πρ Π ο τη η η η η η η η η η

η η ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι



κα α λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
KE ΠΑ

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
NH ΠΑ

ε ε ε ε πι ι κα α λε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
NH ΠΑ NH ΠΑ

ε ε ε ε σο μαι αι αι αι α α α λη  
MEΛ ΠΑ

λου ου ι ι α α α α α  
NH ΠΑ

Μετὰ φόβου Θεοῦ, πίστεως καὶ ἀγάπης προσέλθετε.  
Ἄμην, ἀμήν, ἀμήν. Εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος ἐν ὀνόματι Κυρίου.  
...συνέχεια κοινωνικοῦ...  
Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου, καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου.  
Θεὸς Κύριος καὶ ἐπέφανεν ἡμῖν.

Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου (†1988)

Ἦχος ᾠή Πα

Χρῦσανθου Θεοδοσόπουλου  
Επτάτομος Μουσική Κυψέλη  
Θεία Λειτουργία 1983 σ.172\*

Π ο τη η η η η η η η η η η η η η η η  
NH ΠΑ NH



η η η ψο ο σω τη ρι ι ι ου ου ου λη η

η η η η η ψο ο ο ο μαι αι αι αι αι

και το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο και το

ο ο νο ο ο μα α α α α λα α α α α Κυ

υ ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι Κυ

ρι ι ι ι ι ου ε πι κα α λε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε







<sup>ΣΙΓΓΑ</sup>  
<sup>ΚΕ</sup>  
<sup>Θ</sup>  
 Κυ ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι  
<sup>ΔΥΝΑΤΑ</sup>  
<sup>ΠΑ</sup>  
<sup>χ</sup>  
<sup>ρ</sup>  
 ι ι ι ι ι ι ι ι Κυ ρι ι ι ι ι  
<sup>ΚΕ</sup>  
<sup>ΔΙ</sup>  
<sup>ΚΕ</sup>  
 ου ε πι ι κα α α α λε ε ε ε ε  
<sup>ΔΙ</sup>  
<sup>ΚΕ</sup>  
<sup>ο</sup>  
 ε ε ε ε ε ε πι κα λε ε ε ε σο ο ο ο  
<sup>ΠΑ</sup>  
<sup>χ</sup>  
<sup>ρ</sup>  
<sup>ΝΗ</sup>  
<sup>ΠΑ</sup>  
<sup>ΝΗ</sup>  
<sup>π</sup>  
<sup>ρ</sup>  
 μαι Αλ λη η λου ου ι ι α α α α α α α α

Μετὰ φόβου Θεοῦ, πίστεως καὶ ἀγάπης προσέλθετε.  
 Ἀμήν, ἀμήν, ἀμήν. Εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος ἐν ὀνόματι Κυρίου.  
 ...συνέχεια κοινωνικοῦ...  
Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου, καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου.  
 Θεὸς Κύριος καὶ ἐπέφανεν ἡμῖν.

Δημητρίου Σουρλαντζῆ (†2006)

Ἦχος  $\frac{4}{\eta}$  Πα

Δημητρίου Σουρλαντζῆ  
 Βυζαντινὴ Θεία Λειτουργία  
 Θεσσαλονίκη 1992 σ.460#

<sup>ΠΑ</sup>  
 λε ε ε  
<sup>ΠΑ</sup>  
 Π ο ο τη η η η η η η η η η ρι ι ι ι





η η η χη η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η η η η

ρι ι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ον σω τη ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι

ι ι

ι ι

ι σω τη ρι ι ι ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου λη η η η η η ψ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο





ου ι ι ι ι α π ρ

ε πι στευ σα δι ο ε λα λη σα π ρ ε γω δε +

ε ταπει νω ω θην σφο δρα χ π ρ

Π ο τη ρι ι ο ν σω τη ρι ι ου ου λη η ψο ο

ο μαι π ρ και το ο νο μα α Κυ υ ρι ι ου ρ η ε

πι κα λε ε ε σο ο ο ο μαι π ρ Αλ λη λου ου ου

ου ι ι ι ι α π ρ

Τ ι αν τα πο δω σω τω Κυ ρι ω ε λ πε ρι παν των

ων αν τα πε δω κε μοι χ π ρ

Π ο τη ρι ι ο ν σω τη ρι ι ου ου λη η ψο ο

ο μαι <sup>π ρ</sup> και το ο νο μα α Κυ υ ρι ι ου <sup>ρ η ρ</sup> ε

πι κα λε ε ε σο ο ο ο μαι <sup>π ρ</sup> Αλ λη λου ου ου

ου ι ι ι ι α <sup>π ρ</sup>

<sup>ρ χ</sup> Τας ευ χας μου τω Κυ ρι ι ω α πο δω σω <sup>π ρ</sup> εν

αν τι ον παν τος του λα ου αυτου <sup>ρ χ π ρ ρ</sup>

**Π** ο τη ρι ι ον σω τη ρι ι ου ου λη η ψο ο

ο μαι <sup>π ρ</sup> και το ο νο μα α Κυ υ ρι ι ου <sup>ρ η ρ</sup> ε

πι κα λε ε ε σο ο ο ο μαι <sup>π ρ</sup> Αλ λη λου ου ου

ου ι ι ι ι α <sup>π ρ</sup>

<sup>ρ χ</sup> **Ω** Κυ ρι ε ε γω δου λος σος <sup>π ρ</sup> ε γω ω δου ου λος



σος και υι ο οσ της παι δι σκης σου δι ερ ρη ξας τους δε

σμούς μου

Π ο τη ρι ι ον σω τη ρι ι ου ου λη η ψο ο

ο μαι και το ο νο μα α Κυ υ ρι ι ου ε

πι κα λε ε ε σο ο ο ο μαι Αλ λη λου ου ου

ου ι ι ι ι α

Ε πι στρε ψον ψυ χη μου εις την α να παυ σιν

σου ο τι Κυ ρι ος ευηρ γε τη σε σε

Π ο τη ρι ι ον σω τη ρι ι ου ου λη η ψο ο

ο μαι και το ο νο μα α Κυ υ ρι ι ου ε

πι κα λε ε ε σο ο ο ο μαι <sup>π ρ</sup> Αλ λη λου ου ου

ου ι ι ι ι α <sup>π ρ</sup>

<sup>χ</sup> Ε λε η μων ο Κυ ρι ος και δι και ος <sup>π ρ</sup> και

ο Θε ος η μω ωων ε λε ει <sup>χ π ρ</sup>

**Π** ο τη ρι ι ον σω τη ρι ι ου ου λη η ψο ο

ο μαι <sup>π ρ</sup> και το ο νο μα α Κυ υ ρι ι ου <sup>ρ η</sup> ε

πι κα λε ε ε σο ο ο ο μαι <sup>π ρ</sup> Αλ λη λου ου ου

ου ι ι ι ι α <sup>π ρ</sup>

<sup>χ</sup> Ε υ α ρε στη σω εν ω πι ον Κυ ρι ου εν χω

ω ρα ζων των <sup>χ π ρ</sup>

Π ο τη ρι ι ον σω τη ρι ι ου ου λη η ψο ο

ο μαι π q και το ο νο μα α Κυ υ ρι ι ου η ε

πι κα λε ε ε σο ο ο ο μαι π q Αλ λη λου ου ου

ου ι ι ι ι α π q

χ C οι θυ σω θυ σι αν αι νε σε ως ζ και εν ο νο

μα τι Κυ ρι ου ε πι κα λε σο μαι χ π q

Π ο τη ρι ι ον σω τη ρι ι ου ου λη η ψο ο

ο μαι π q και το ο νο μα α Κυ υ ρι ι ου η ε

πι κα λε ε ε σο ο ο ο μαι π q Αλ λη λου ου ου

ου ι ι ι ι α π q

**Χ** Τας ευχας μου τω Κυριω αποδωσω

εναντιον παντος του λαου αυτου **π** εν αυλαις οι

κου Κυριου εν μεσω σου Ιερουσαλημ **Χπ**

**Π** οτηριον σωτηριου σου ληηφοο

ομαι **π** και το ονομα α Κυυριου **π** ε





πι καλεεσοοοομαι **π** Αλληλουουου

ου ι ι ι ι α **π**

**Χ** Δοξα Πατρι και Υιω και αγιω Πνευματι **π** και

νυν και ει και εις τους αιωνας των αιωνων α

μην **Χπ**


 Π ο τη ρι ι ον σω τη ρι ι ου ου λη η ψο ο  

 ο μαι και το ο νο μα α Κυ υ ρι ι ου ε  

 πι κα λε ε ε σο ο ο ο μαι Αλ λη λου ου ου  

 ου ι ι ι ι α α α α

Μετὰ φόβου Θεοῦ, πίστεως καὶ ἀγάπης προσέλθετε.

Ἀμήν, ἀμήν, ἀμήν. Εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος ἐν ὀνόματι Κυρίου.

...συνέχεια κοινωνικοῦ...

Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου, καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου.




Θεὸς Κύριος καὶ ἐπέφανεν ἡμῖν.

## Ἐἶδομεν τὸ φῶς τὸ ἀληθινόν

Δημητρίου Σουρλαντζῆ

Ἦχος Δι' 

Δημητρίου Σουρλαντζῆ  
Βυζαντινὴ Θεία Λειτουργία  
1992 σ.562#


 εἶ δο μεν το φως το α λη θι νον ε λα βο μεν  

 πνευ μα ε που ρα νι ον ευ ρο μεν πι στιν α λη  

 θη α δι αι ρε τον Τρι α δα προσ κυ νου ου ου ουν

τες <sup>ΔΙ</sup> αυ τη γαρ η μας <sup>ΜΕΛ</sup> ε σω σε ε ε

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

[Εὐλογητὸς ὁ Θεὸς ἡμῶν](#)

Λουκάς Λουκά

## Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος 

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη  
Μουσικόν Πεντηκοστάριον  
2005 σ.522\*

Ε ι δο μεν το φω ως το α λη θι νον ε λα βο μεν

Πνευ μα ε που ρα α νι ον ευ ρο μεν πι στιν α λη

θη α δι αι ρε τον Τρι α δα προσ κυ νου ου ου ουν

τες αυ τη γαρ η μας ε ε σω σε ε εν

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

[Εὐλογητὸς ὁ Θεὸς ἡμῶν](#)

Λουκάς Λουκά

## Πληρωθήτω

Ι. Μ. Βατοπαιδίου

Ἦχος 

Ι.Μ.Βατοπαιδίου  
Λειτουργία 2007\*

Α μην α μην α μην εις α φε σιν α μαρ τι ων

και εις ζω ην την αι ω νι ον

Πληρωθητω στομα ημων αι νε σε ως  
σου Κυ υ ρι ε ο πως υ μνη σω μεν την δο ξαν σου

ο τι η ξι ω σας η μας με τα σχειν των α γι

ων μυστη ρι ων σου στη ρι ξον η μας εν τω

σω α γι α σμω ο λην την η με ραν με λε ταν

την δι και ο συ νην σου αλ λη λου ι α αλ λη

λου ι α αλ λη λου ου ι α α α

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Όρθοί. Μεταλαβόντες

Λουκάς Λουκά

Εἶπεν τὸ ὄνομα Κυρίου

Γαβριὴλ Κουντιάδου

Ἦχος Δε

Γαβριὴλ Κουντιάδου ἱερομονάχου  
Μουσικόν Πεντηκοστάριον  
α' ἔκδοσις 1931-1935  
ἐπανάκδοσις 1991 σ.174\*

Ε ι η το ο νο μα Κυ ρι ου ευ λο γη με ε

νον α πο του νυν και ε ως του αι ω νος (β')

Τ ο ο νο μα Κυ ρι ου ει η ευ λο γη με ε

νον α πο του νυν και ε ως του αι ω ω ω νο ο

ος

Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης

Απόλυσις

Λουκάς Λουκά

Δημητρίου Σουρλαντζή

Ἦχος Δι

Δημητρίου Σουρλαντζή  
Βυζαντινή Θεία Λειτουργία  
1992 σ.562#

Ε ι η το ο νο μα Κυ ρι ου ευ λο γη με

νον α πο του νυν και ε ως του αι ω νος (β')

Τ ο ο νο μα Κυ ρι ου ει η ευ λο γη με ε



νον α πο του νυν και ε ως του αι ω ω ω νο

ο ος

Γεράσιμος Παναχός Αγιορείτης

Απόλυσις

Λουκάς Λουκά

## Τάξις ἀρχιερατικῆς χοροστασίας

εις τὴν εἴσοδον τοῦ ἀρχιερέως

Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ

Ἦχος Δι

Γεωργίου Πρωγάκη  
Μουσική συλλογή  
Ἑσπερινός 1909 σ.1#

Εἰς πο ολ λα α α α α α α α α α α α

α α α α α α α ε ε ε ε ε ε

τη η η η η Δε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε σπο ο ο ο τα α

α α α α α α

Προοιμακὸς ψαλμὸς

Καταβασίαι

εις τὸν ἀσπασμὸν τῶν ἀγίων εἰκόνων ὑπὸ τοῦ ἀρχιερέως

Ἦχος Ζω

Γεωργίου Πρωγάκη  
Μουσική συλλογή  
Ὄρθρος 1909 σ.197/471\*

Τ ο ον Δε ε ε ε ε ε ε σπο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο τη η η η η

η η η ιη η η ην και Α α α α ια α α α

α αρ χι ι ι ι ι ι ι αρ χι ε ρε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε α α

α α α α α α α α α α α η η η

μω ω ω ιω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ων

Κυ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι ε Κυ υ ρι ι ι

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε

ε ε ε υε ε ε ε ε ε ε φυ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ λα α α φυ υ λα

α ατ τε ει ει ει ει ει ει εις πο ο ολ λα α α

α λα α α α α α α α α α α α λα α α

α α α α ε ε υε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

υε ε ε τη η δε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε σπο ο δε ε σπο ο ο τα α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

— α α α α α α α α α α α α

α η

Δημοσθένους Παϊκοπούλου

Ἦχος Ζω χ

Δημοσθένους Παϊκοπούλου  
Πανδέκτη Εκκλησιαστικής Μουσικής  
τομ. Ε' Επιλογαί 2001 σ.273\*

λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

zo ο ον Δε ε ε ε ε ε ε ε σπο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο τη η η η η η η

η η η η η ιη η η η η ην και αι α α α

α α α ια α α α α α α α α α αρ



ε ε ε ε ε ε ε ε

Ε ις πολ λα α α α ε ε ε τη Δε ε ε ε ε

ε σπο ο τα α α α

\* ε ε ε ε ε ε ε ε ε α α α α α α

Γεράσιμος Μοναχός Ἀγιορείτης

Στιχολογία

Λουκάς Λουκά

### Ἄνωθεν οἱ προφῆται

Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλι, συντιμηθὲν παρὰ Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου

Ἦχος Ζω

Γεωργίου Πρωγάκη  
Μουσική συλλογή  
Ὅρθρος 1909 σ.200/473\*

α α α α α α α α νω ω θε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε εν οι Προ φη η η η

η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η η η οι προ ο φη η η η η η η



τρα α α α α α α α α α πε ε ε λυ χνι α αν

τρα α α α α α α α α α πε ζα α α α α α

α α α α α αν ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ΠΑ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ρο ο ο ο ο ο ο ο ο ος π ρ

α α α α α α α α λα α α α α α α α

α α α α α ο ρος α α λα α α το ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο μη ο ρος α λα α α το ο ΝΗ ΠΑ

ο ο ο ο ο μη το ο ο ον π ρ χου υ υ υ υ σου ου

ου ουν θυ μι α α τη η η η η η ρι ι θυ ΖΟ





ρι ρε ρε ε ρε ρι ρε ρεμ τε ε ρρε ε ε ρι ρε ρε ε

ρε ρε ε ρε ρι ρι' ρι ρε ρι ρι' ρι ρε ρι

ρι' ρι ρε ε ρεμ τε ε ρε ε ρι ρι ρε ε εμ τε

ρι ρε ρε ε ρε ρε ε ρε ρε ε ρε ρε ρι ρι' ρι

ρε ε ρε ε ρεμ τε ρι ρε ρου ου ου τε ρι ρε ε ρου ου ου

τε ρι ρε ρε ρε ε ε ρι ρε ρε ρε ρι ρι ρι ρε ρεμ τε

ε ρε ε ρι ρι ρε ε εμ σε ε ε ε προ κα τηγ

γει λα αν α α α α νω ω ω ω θε ε ε ε ε

ε ε εν οι προ φη η η η η ται αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι

Κύριε σῶσον τοὺς εὐσεβεῖς

Ἦχος λ π ς

Γεωργίου Πρωγάκη  
Μουσική συλλογή  
Λειτουργία 1909 σ.55/729\*

Κ υ ρ ι ε σ ω ω ω σ ο ν τ ο υ ο υ ς ε ε ε ε ε

ε υ σ ε ε τ ο υ ς ε υ σ ε ε β ε ι ε ι λ ε ι ε ι ε ι ε ι ς

Κ αι αι αι αι ε ε πα α α α α α α α κου

ο υ ο υ ο υ ε πα α κου σο ο ο ο ο ο ν η η η η

η η μ ω ω ω ν