# 25 Δεκεμβρίου

# Ἡ κατὰ σάρκα γέννησις τοῦ Κυρίου καὶ Θεοῦ καὶ Σωτῆρος ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ.

## ΕΙΣ ΤΟΝ ΕΣΠΕΡΙΝΟΝ

Εἰς τὴν εἴσοδον τοῦ ἀρχιερέως

Εὐλογημένη ἡ βασιλεία τοῦ Πατρὸς καὶ τοῦ Υἱοῦ καὶ τοῦ ἁγίου Πνεύματος, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.
Ἀμήν.

## Προοιμιακὸς

Δεῦτε, προσκυνήσωμεν καὶ προσπέσωμεν τῷ βασιλεῖ ἡμῶν Θεῷ.
Δεῦτε, προσκυνήσωμεν καὶ προσπέσωμεν Χριστῷ, τῷ βασιλεῖ ἡμῶν Θεῷ.
Δεῦτε, προσκυνήσωμεν καὶ προσπέσωμεν αὐτῷ Χριστῷ, τῷ βασιλεῖ καὶ Θεῷ ἡμῶν.

ψαλμὸς ργ΄ 103

Εὐλόγει, ἡ ψυχή μου, τὸν Κύριον. Κύριε ὁ Θεός μου, ἐμεγαλύνθης σφόδρα.
Ἐξομολόγησιν καὶ μεγαλοπρέπειαν ἐνεδύσω, ἀναβαλλόμενος φῶς ὡς ἱμάτιον.
Ἐκτείνων τὸν οὐρανὸν ὡσεὶ δέῤῥιν, ὁ στεγάζων ἐν ὕδασι τὰ ὑπερῷα αὐτοῦ.
Ὁ τιθεὶς νέφη τὴν ἐπίβασιν αὐτοῦ, ὁ περιπατῶν ἐπὶ πτερύγων ἀνέμων.
Ὁ ποιῶν τοὺς ἀγγέλους αὐτοῦ πνεύματα, καὶ τοὺς λειτουργοὺς αὐτοῦ πυρὸς φλόγα.
Ὁ θεμελιῶν τὴν γῆν ἐπὶ τὴν ἀσφάλειαν αὐτῆς, οὐ κλιθήσεται εἰς τὸν αἰῶνα τοῦ αἰῶνος.
Ἄβυσσος ὡς ἱμάτιον τὸ περιβόλαιον αὐτοῦ, ἐπὶ τῶν ὀρέων στήσονται ὕδατα.
Ἀπὸ ἐπιτιμήσεώς σου φεύξονται, ἀπὸ φωνῆς βροντῆς σου δειλιάσουσιν.
Ἀναβαίνουσιν ὄρη καὶ καταβαίνουσι πεδία, εἰς τὸν τόπον, ὃν ἐθεμελίωσας αὐτά.
Ὅριον ἔθου, ὃ οὐ παρελεύσονται, οὐδὲ ἐπιστρέψουσι καλύψαι τὴν γῆν.
Ὁ ἐξαποστέλλων πηγὰς ἐν φάραγξιν, ἀνά μέσον τῶν ὀρέων διελεύσονται ὕδατα.
Ποτιοῦσι πάντα τὰ θηρία τοῦ ἀγροῦ, προσδέξονται ὄναγροι εἰς δίψαν αὐτῶν.
Ἐπ᾽ αὐτὰ τὰ πετεινὰ τοῦ οὐρανοῦ κατασκηνώσει, ἐκ μέσου τῶν πετρῶν δώσουσι φωνήν.
Ποτίζων ὄρη ἐκ τῶν ὑπερῴων αὐτοῦ· ἀπὸ καρποῦ τῶν ἔργων σου χορτασθήσεται ἡ γῆ.
Ὁ ἐξανατέλλων χόρτον τοῖς κτήνεσι, καὶ χλόην τῇ δουλείᾳ τῶν ἀνθρώπων.
Τοῦ ἐξαγαγεῖν ἄρτον ἐκ τῆς γῆς· καὶ οἶνος εὐφραίνει καρδίαν ἀνθρώπου.
Τοῦ ἱλαρῦναι πρόσωπον ἐν ἐλαίῳ· καὶ ἄρτος καρδίαν ἀνθρώπου στηρίζει.
Χορτασθήσονται τὰ ξύλα τοῦ πεδίου, αἱ κέδροι τοῦ Λιβάνου, ἃς ἐφύτευσας.

Ἐκεῖ στρουθία ἐννοσσεύσουσι, τοῦ ἐρωδιοῦ ἡ κατοικία ἡγεῖται αὐτῶν.
Ὄρη τὰ ὑψηλὰ ταῖς ἐλάφοις, πέτρα καταφυγὴ τοῖς λαγῳοῖς.
Ἐποίησε σελήνην εἰς καιρούς· ὁ ἥλιος ἔγνω τὴν δύσιν αὐτοῦ.
Ἔθου σκότος καὶ ἐγένετο νύξ· ἐν αὐτῇ διελεύσονται πάντα τὰ θηρία τοῦ δρυμοῦ.
Σκύμνοι ὠρυόμενοι τοῦ ἁρπάσαι, καὶ ζητῆσαι παρὰ τῷ Θεῷ βρῶσιν αὐτοῖς.
Ἀνέτειλεν ὁ ἥλιος καὶ συνήχθησαν, καὶ εἰς τὰς μάνδρας αὐτῶν κοιτασθήσονται.
Ἐξελεύσεται ἄνθρωπος ἐπὶ τὸ ἔργον αὐτοῦ, καὶ ἐπὶ τὴν ἐργασίαν αὐτοῦ ἕως ἑσπέρας.
Ὡς ἐμεγαλύνθη τὰ ἔργα σου, Κύριε· πάντα ἐν σοφίᾳ ἐποίησας, ἐπληρώθη ἡ γῆ τῆς κτίσεώς σου.
Αὕτη ἡ θάλασσα ἡ μεγάλη καὶ εὐρύχωρος, ἐκεῖ ἑρπετὰ ὧν οὐκ ἔστιν ἀριθμός, ζῷα μικρὰ μετὰ μεγάλων.
Ἐκεῖ πλοῖα διαπορεύονται, δράκων οὗτος, ὃν ἔπλασας ἐμπαίζειν αὐτῇ.
Πάντα πρὸς σὲ προσδοκῶσι δοῦναι τὴν τροφὴν αὐτῶν εἰς εὔκαιρον· δόντος σου αὐτοῖς συλλέξουσιν.

Ἀνοιξαντάρια Φωκαέως

Ἀνοίξαντός σου τὴν χεῖρα, τὰ σύμπαντα πλησθήσονται χρηστότητος· ἀποστρέψαντος δέ σου τὸ πρόσωπον, ταραχθήσονται.
Ἀντανελεῖς τὸ πνεῦμα αὐτῶν, καὶ ἐκλείψουσι καὶ εἰς τὸν χοῦν αὐτῶν ἐπιστρέψουσιν.
Ἐξαποστελεῖς τὸ πνεῦμα σου, καὶ κτισθήσονται, καὶ ἀνακαινιεῖς τὸ πρόσωπον τῆς γῆς.
Ἤτω ἡ δόξα Κυρίου εἰς τοὺς αἰῶνας· εὐφρανθήσεται Κύριος ἐπὶ τοῖς ἔργοις αὐτοῦ.
Ὁ ἐπιβλέπων ἐπὶ τὴν γῆν καὶ ποιῶν αὐτὴν τρέμειν· ὁ ἁπτόμενος τῶν ὀρέων καὶ καπνίζονται.
Ἄσω τῷ Κυρίῳ ἐν τῇ ζωῇ μου, ψαλῶ τῷ Θεῷ μου ἕως ὑπάρχω.
Ἡδυνθείη αὐτῷ ἡ διαλογή μου, ἐγὼ δὲ εὐφρανθήσομαι ἐπὶ τῷ Κυρίῳ.
Ἐκλείποιεν ἁμαρτωλοὶ ἀπὸ τῆς γῆς καὶ ἄνομοι, ὥστε μὴ ὑπάρχειν αὐτούς. Εὐλόγει, ἡ ψυχή μου, τὸν Κύριον.

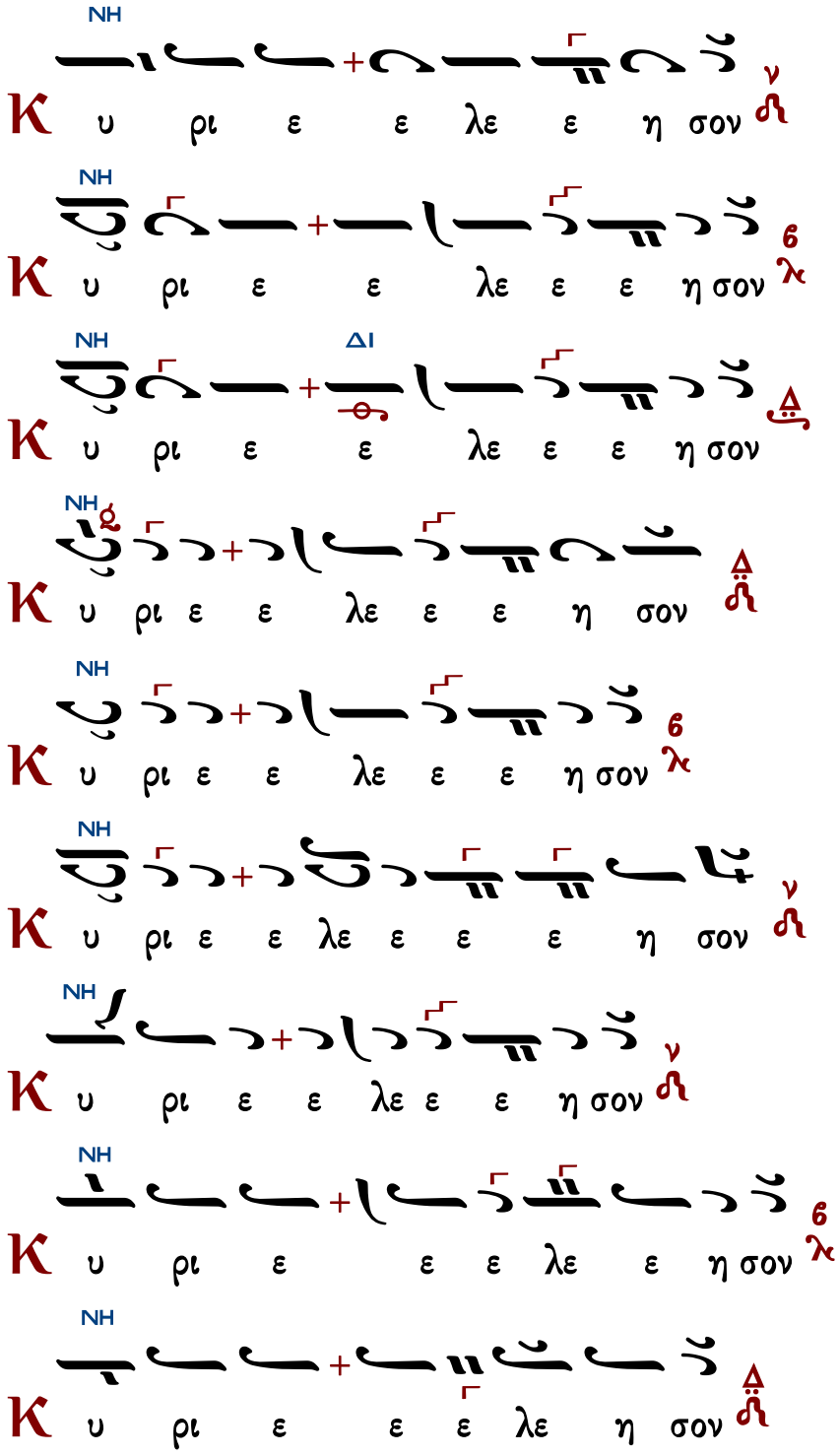
καὶ πάλιν

Ὁ ἥλιος ἔγνω τὴν δύσιν αὐτοῦ· ἔθου σκότος, καὶ ἐγένετο νύξ.
Ὡς ἐμεγαλύνθη τὰ ἔργα σου, Κύριε· πάντα ἐν σοφίᾳ ἐποίησας.
Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.
Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.
Ἀλληλούια, Ἀλληλούια, Ἀλληλούια. Δόξα σοι ὁ Θεός. (γ΄)
Ἡ ἐλπὶς ἡμῶν, Κύριε, δόξα σοι.

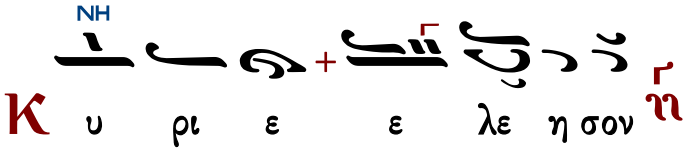
## τὰ εἰρηνικὰ

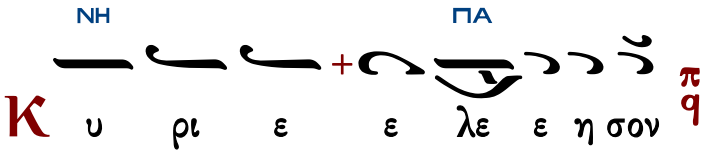
# Ἦχος λ/π ⲛ̈ Νη

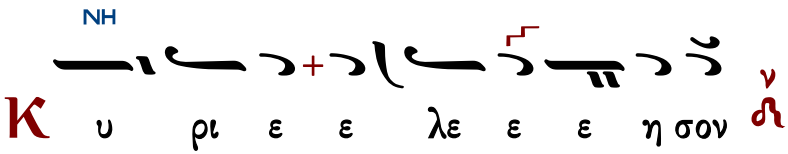
Δημητρίου Σουρλαντζή
Θ. Λειτουργία 1992 σ.1*

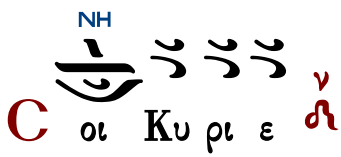



ἕτερα



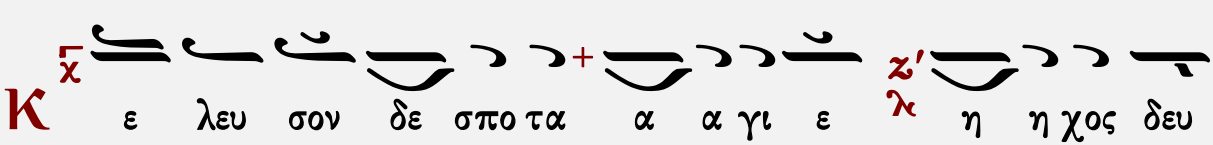

Ὅτι πρέπει σοι, πᾶσα δόξα, τιμὴ καὶ προσκύνησις, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

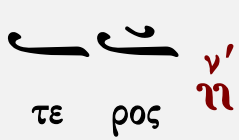
---

χοροστατοῦντος ἀρχιερέως

Ἦχος λ π Νη

π. Ἱεροθέου Ιερομονάχου
Αθωνική Μουσική Ανθοδέσμη
Εσπερινός 1991 σ.97#




---

## Ἐπιλύχνιοι Ψαλμοὶ

ἦχος β΄

Κύριε, ἐκέκραξα πρὸς σέ, εἰσάκουσόν μου· εἰσάκουσόν μου Κύριε. Κύριε, ἐκέκραξα πρὸς σέ, εἰσάκουσόν μου, πρόσχες τῇ φωνῇ τῆς δεήσεώς μου, ἐν τῷ κεκραγέναι με πρὸς σέ, εἰσάκουσόν μου Κύριε.

Κατευθυνθήτω ἡ προσευχή μου ὡς θυμίαμα ἐνώπιόν σου, ἔπαρσις τῶν χειρῶν μου θυσία ἑσπερινή, εἰσάκουσόν μου Κύριε.

| | | |
|---|---|---|
| Ἰακώβου Πρωτοψάλτου | Πέτρου Βυζαντίου | Ἰωάννου Πρωτοψάλτου |
| Κωνσταντίνου Πρίγγου | | Γαβριὴλ Κουντιάδου |
| Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου | | Κωνσταντίνου Παπαγιάννη |

## Στιχολογία

ψαλμὸς ρμ΄ 140

Θοῦ, Κύριε, φυλακὴν τῷ στόματί μου, καὶ θύραν περιοχῆς περὶ τὰ χείλη μου.

Μὴ ἐκκλίνῃς τὴν καρδίαν μου εἰς λόγους πονηρίας, τοῦ προφασίζεσθαι προφάσεις ἐν ἁμαρτίαις.

Σὺν ἀνθρώποις ἐργαζομένοις τὴν ἀνομίαν, καὶ οὐ μὴ συνδυάσω μετὰ τῶν ἐκλεκτῶν αὐτῶν.

Παιδεύσει με δίκαιος ἐν ἐλέει, καὶ ἐλέγξει με, ἔλαιον δὲ ἁμαρτωλοῦ μὴ λιπανάτω τὴν κεφαλήν μου.

Ὅτι ἔτι καὶ ἡ προσευχή μου ἐν ταῖς εὐδοκίαις αὐτῶν κατεπόθησαν ἐχόμενα πέτρας οἱ κριταὶ αὐτῶν.

Ἀκούσονται τὰ ῥήματά μου, ὅτι ἡδύνθησαν ὡσεὶ πάχος γῆς ἐῤῥάγη ἐπὶ τῆς γῆς, διεσκορπίσθη τὰ ὀστᾶ αὐτῶν παρὰ τὸν ᾅδην.

Ὅτι πρὸς σέ, Κύριε, Κύριε, οἱ ὀφθαλμοί μου ἐπὶ σοὶ ἤλπισα, μὴ ἀντανέλῃς τὴν ψυχήν μου.

Φύλαξόν με ἀπὸ παγίδος ἧς συνεστήσαντό μοι, καὶ ἀπὸ σκανδάλων τῶν ἐργαζομένων τὴν ἀνομίαν.

Πεσοῦνται ἐν ἀμφιβλήστρῳ αὐτῶν οἱ ἁμαρτωλοί, κατὰ μόνας εἰμὶ ἐγώ, ἕως ἂν παρέλθω.

ψαλμὸς ρμα΄ 141

Φωνῇ μου πρὸς Κύριον ἐκέκραξα, φωνῇ μου πρὸς Κύριον ἐδεήθην.
Ἐκχεῶ ἐνώπιον αὐτοῦ τὴν δέησίν μου, τὴν θλῖψίν μου ἐνώπιον αὐτοῦ ἀπαγγελῶ.
Ἐν τῷ ἐκλείπειν ἐξ ἐμοῦ τὸ πνεῦμά μου, καὶ σὺ ἔγνως τὰς τρίβους μου.
Ἐν ὁδῷ ταύτῃ, ᾗ ἐπορευόμην, ἔκρυψαν παγίδα μοι.
Κατενόουν εἰς τὰ δεξιά, καὶ ἐπέβλεπον, καὶ οὐκ ἦν ὁ ἐπιγινώσκων με.
Ἀπώλετο φυγὴ ἀπ᾽ ἐμοῦ καὶ οὐκ ἔστιν ὁ ἐκζητῶν τὴν ψυχήν μου.
Ἐκέκραξα πρὸς σέ, Κύριε εἶπα· Σὺ εἶ ἡ ἐλπίς μου, μερίς μου εἶ ἐν γῇ ζώντων.
Πρόσχες πρὸς τὴν δέησίν μου, ὅτι ἐταπεινώθην σφόδρα.
Ῥῦσαί με ἐκ τῶν καταδιωκόντων με, ὅτι ἐκραταιώθησαν ὑπὲρ ἐμέ.
Ἐξάγαγε ἐκ φυλακῆς τὴν ψυχήν μου, τοῦ ἐξομολογήσασθαι τῷ ὀνόματί σου.
Ἐμὲ ὑπομενοῦσι δίκαιοι, ἕως οὗ ἀνταποδῷς μοι.
Ἐκ βαθέων ἐκέκραξά σοι, Κύριε, Κύριε εἰσάκουσον τῆς φωνῆς μου.
Γενηθήτω τὰ ὦτά σου προσέχοντα εἰς τὴν φωνὴν τῆς δεήσεώς μου.

Πέτρου Βυζαντίου | Ἰωάννου Πρωτοψάλτου | Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

## Στιχηρὰ ἰδιόμελα

Ἦχος β΄

Ἐὰν ἀνομίας παρατηρήσῃς, Κύριε Κύριε, τίς ὑποστήσεται; Ὅτι παρὰ σοὶ ὁ ἱλασμός ἐστιν.
Δεῦτε ἀγαλλιασώμεθα τῷ Κυρίῳ, τὸ παρὸν μυστήριον ἐκδιηγούμενοι, τὸ μεσότοιχον τοῦ φραγμοῦ διαλέλυται, ἡ φλογίνη ῥομφαία τὰ νῶτα δίδωσι, καὶ τὰ Χερουβίμ παραχωρεῖ τοῦ ξύλου τῆς ζωῆς, κἀγὼ τοῦ παραδείσου τῆς τρυφῆς μεταλαμβάνω, οὗ προεξεβλήθην διὰ τῆς παρακοῆς. Ἡ γὰρ ἀπαράλλακτος εἰκὼν τοῦ Πατρός, ὁ χαρακτὴρ τῆς ἀϊδιότητος αὐτοῦ, μορφὴν δούλου λαμβάνει, ἐξ ἀπειρογάμου Μητρὸς προελθών, οὐ τροπὴν ὑπομείνας· ὃ γὰρ ἦν διέμεινε, Θεὸς ὢν ἀληθινός· καὶ ὃ οὐκ ἦν προσέλαβεν, ἄνθρωπος γενόμενος διὰ φιλανθρωπίαν· αὐτῷ βοήσωμεν· ὁ τεχθεὶς ἐκ Παρθένου Θεός, ἐλέησον ἡμᾶς.

Ἕνεκεν τοῦ ὀνόματός σου ὑπέμεινά σε, Κύριε, ὑπέμεινεν ἡ ψυχή μου εἰς τὸν λόγον σου.
Ἤλπισεν ἡ ψυχή μου ἐπὶ τὸν Κύριον.

Ἀπὸ φυλακῆς πρωΐας μέχρι νυκτός· ἀπὸ φυλακῆς πρωΐας ἐλπισάτω Ἰσραὴλ ἐπὶ τὸν Κύριον.
Τοῦ Κυρίου Ἰησοῦ γεννηθέντος ἐκ τῆς ἁγίας Παρθένου, πεφώτισται τὰ σύμπαντα· ποιμένων γὰρ ἀγραυλούντων, καὶ μάγων προσκυνούντων, ἀγγέλων ἀνυμνούντων, Ἡρῴδης ἐταράττετο, ὅτι Θεὸς ἐν σαρκὶ ἐφάνη, Σωτὴρ τῶν ψυχῶν ἡμῶν.

Ὅτι παρὰ τῷ Κυρίῳ τὸ ἔλεος καὶ πολλὴ παρ᾽ αὐτῷ λύτρωσις,
καὶ αὐτὸς λυτρώσεται τὸν Ἰσραὴλ ἐκ πασῶν τῶν ἀνομιῶν αὐτοῦ.

Αἰνεῖτε τὸν Κύριον, πάντα τὰ ἔθνη, ἐπαινέσατε αὐτόν, πάντες οἱ λαοί.

Ἡ βασιλεία σου, Χριστὲ ὁ Θεός, βασιλεία πάντων τῶν αἰώνων, καὶ ἡ δεσποτεία σου, ἐν πάσῃ γενεᾷ καὶ γενεᾷ. Ὁ σαρκωθεὶς ἐκ Πνεύματος Ἁγίου, καὶ ἐκ τῆς ἀειπαρθένου Μαρίας ἐνανθρωπήσας, φῶς ἡμῖν ἔλαμψας, Χριστὲ ὁ Θεός, τῇ σῇ παρουσίᾳ· φῶς ἐκ φωτός, τοῦ Πατρὸς τὸ ἀπαύγασμα, πᾶσαν κτίσιν ἐφαίδρυνας. Πᾶσα πνοὴ αἰνεῖ σε, τὸν χαρακτῆρα τῆς δόξης τοῦ Πατρός. Ὁ ὢν καὶ προών, καὶ ἐκλάμψας ἐκ Παρθένου Θεός, ἐλέησον ἡμᾶς.

Ὅτι ἐκραταιώθη τὸ ἔλεος αὐτοῦ ἐφ᾽ ἡμᾶς, καὶ ἡ ἀλήθεια τοῦ Κυρίου μένει εἰς τὸν αἰῶνα.

Τί σοι προσενέγκωμεν Χριστέ, ὅτι ὤφθης ἐπὶ γῆς ὡς ἄνθρωπος δι᾽ ἡμᾶς; ἕκαστον γὰρ τῶν ὑπὸ σοῦ γενομένων κτισμάτων, τὴν εὐχαριστίαν σοι προσάγει· οἱ ἄγγελοι τὸν ὕμνον, οἱ οὐρανοὶ τὸν ἀστέρα, οἱ μάγοι τὰ δῶρα, οἱ ποιμένες τὸ θαῦμα, ἡ γῆ τὸ σπήλαιον, ἡ ἔρημος τὴν φάτνην· ἡμεῖς δὲ μητέρα παρθένον. Ὁ πρὸ αἰώνων Θεὸς ἐλέησον ἡμᾶς.

| | | |
|---|---|---|
| Μανουὴλ Πρωτοψάλτου | Στεφάνου Λαμπαδαρίου | Παναγιώτου Κηλτζανίδου |
| Πέτρου Φιλανθίδου | Κωνσταντίνου Πρίγγου | Κωνσταντίνου Παπαγιάννη |

## Δόξα. Καὶ νῦν.

ἦχος β΄

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Αὐγούστου μοναρχήσαντος ἐπὶ τῆς γῆς, ἡ πολυαρχία τῶν ἀνθρώπων ἐπαύσατο, [καὶ σοῦ/σοῦ δὲ] ἐνανθρωπήσαντος ἐκ τῆς ἁγνῆς, ἡ πολυθεΐα τῶν εἰδώλων κατήργηται. Ὑπὸ μίαν βασιλείαν ἐγκόσμιον, αἱ πόλεις γεγένηνται· καὶ εἰς μίαν δεσποτείαν θεότητος, τὰ ἔθνη ἐπίστευσαν. Ἀπεγράφησαν οἱ λαοί, τῷ δόγματι τοῦ Καίσαρος, ἐπεγράφημεν οἱ πιστοί, ὀνόματι Θεότητος, σοῦ τοῦ ἐνανθρωπήσαντος Θεοῦ ἡμῶν. Μέγα σου τὸ ἔλεος, [Κύριε] δόξα σοι.

| | | |
|---|---|---|
| Πέτρου Ἐφεσίου | Στεφάνου Λαμπαδαρίου | Παναγιώτου Κηλτζανίδου |
| Πέτρου Φιλανθίδου | | Σίμωνος Καρᾶ |
| Κωνσταντίνου Πρίγγου | | Κωνσταντίνου Παπαγιάννη |

## Εἴσοδος – Ἐπιλύχνιος Εὐχαριστία

Σοφία. Ὀρθοί!

ἦχος β΄

Φῶς ἱλαρὸν ἁγίας δόξης, ἀθανάτου Πατρός, οὐρανίου, ἁγίου, μάκαρος, Ἰησοῦ Χριστέ, ἐλθόντες ἐπὶ τὴν ἡλίου δύσιν, ἰδόντες φῶς ἑσπερινόν, ὑμνοῦμεν Πατέρα, Υἱόν, καὶ ἅγιον Πνεῦμα Θεόν. Ἄξιόν σε ἐν πᾶσι καιροῖς, ὑμνεῖσθαι φωναῖς αἰσίαις, Υἱὲ Θεοῦ, ζωὴν ὁ διδούς, διὸ ὁ κόσμος σὲ δοξάζει.

| | | | |
|---|---|---|---|
| 294 | Μέλος Ἀρχαῖον | 138 | Ἰωάννου Σακελλαρίδου |
| 200 | Γεωργίου Τσατσαρώνη | 107 | Ἐλευθερίου Γεωργιάδη |

# Ἀναγνώσματα

α΄. Γενέσεως τὸ ἀνάγνωσμα.

Σοφία. Πρόσχωμεν.

Κεφ. 1:1-13

Ἐν ἀρχῇ ἐποίησεν ὁ Θεὸς τὸν οὐρανὸν καὶ τὴν γῆν·
ἡ δὲ γῆ ἦν ἀόρατος καὶ ἀκατασκεύαστος, καὶ σκότος ἐπέκειτο ἐπάνω τῆς Ἀβύσσου, καὶ Πνεῦμα Θεοῦ ἐπεφέρετο ἐπάνω τοῦ ὕδατος.
Καὶ εἶπεν ὁ Θεός· Γενηθήτω φῶς· καὶ ἐγένετο φῶς.
Καὶ εἶδεν ὁ Θεὸς τὸ φῶς, ὅτι καλόν· καὶ διεχώρισεν ὁ Θεὸς ἀνὰ μέσον τοῦ φωτὸς, καὶ ἀνὰ μέσον τοῦ σκότους.
Καὶ ἐκάλεσεν ὁ Θεὸς τὸ φῶς, Ἡμέραν, καὶ τὸ σκότος ἐκάλεσε Νύκτα. καὶ ἐγένετο ἑσπέρα, καὶ ἐγένετο πρωΐ, ἡμέρα μία.
Καὶ εἶπεν ὁ Θεός· Γενηθήτω στερέωμα ἐν μέσῳ τοῦ ὕδατος, καὶ ἔστω διαχωρίζον ἀνὰ μέσον ὕδατος καὶ ὕδατος· καὶ ἐγένετο οὕτω.
Καὶ ἐποίησεν ὁ Θεὸς τὸ στερέωμα· καὶ διεχώρισεν ὁ Θεὸς ἀνὰ μέσον τοῦ ὕδατος, ὃ ἦν ὑποκάτω τοῦ στερεώματος, καὶ ἀναμέσον τοῦ ὕδατος τοῦ ἐπάνω τοῦ στερεώματος.
Καὶ ἐκάλεσεν ὁ Θεὸς τὸ στερέωμα, Οὐρανόν· καὶ εἶδεν ὁ Θεός, ὅτι καλόν· καὶ ἐγένετο ἑσπέρα, καὶ ἐγένετο πρωΐ, ἡμέρα δευτέρα.
Καὶ εἶπεν ὁ Θεός· Συναχθήτω τὸ ὕδωρ τὸ ὑποκάτω τοῦ οὐρανοῦ εἰς συναγωγὴν μίαν, καὶ ὀφθήτω ἡ ξηρά· καὶ ἐγένετο οὕτω· καὶ συνήχθη τὸ ὕδωρ τὸ ὑποκάτω τοῦ οὐρανοῦ εἰς τὰς συναγωγὰς αὐτῶν, καὶ ὤφθη ἡ ξηρά.
Καὶ ἐκάλεσεν ὁ Θεὸς τὴν ξηρὰν, Γῆν, καὶ τὰ συστήματα τῶν ὑδάτων ἐκάλεσε, Θαλάσσας. καὶ εἶδεν ὁ Θεός ὅτι καλόν.
Καὶ εἶπεν ὁ Θεός· Βλαστησάτω ἡ γῆ βοτάνην χόρτου, σπεῖρον σπέρμα κατὰ γένος καὶ καθ᾽ ὁμοιότητα, καὶ ξύλον κάρπιμον ποιοῦν καρπόν, οὗ τὸ σπέρμα αὐτοῦ ἐν αὐτῷ, κατὰ γένος ἐπὶ τῆς γῆς· καὶ ἐγένετο οὕτω.
Καὶ ἐξήνεγκεν ἡ γῆ βοτάνην χόρτου, σπεῖρον σπέρμα κατὰ γένος καὶ καθ᾽ ὁμοιότητα ἐπὶ τῆς γῆς, καὶ ξύλον κάρπιμον ποιοῦν καρπόν, οὗ τὸ σπέρμα αὐτοῦ ἐν αὐτῷ, κατὰ γένος ἐπὶ

τῆς γῆς. καὶ εἶδεν ὁ Θεός, ὅτι καλόν· **καὶ ἐγένετο ἑσπέρα, καὶ ἐγένετο πρωΐ, ἡμέρα τρίτη.**

## Τροπάριον α΄

ἦχος πλ.β΄

Λαθὼν ἐτέχθης ὑπὸ τὸ σπήλαιον, ἀλλ᾽ οὐρανὸς σε πᾶσιν ἐκήρυξεν, ὥσπερ στόμα, τὸν ἀστέρα προβαλλόμενος Σωτήρ· Καὶ μάγους σοι προσήνεγκεν, ἐν πίστει προσκυνοῦντάς σε· μεθ᾽ ὧν ἐλέησον ἡμᾶς.

∴ Οἱ θεμέλιοι αὐτοῦ ἐν τοῖς ὄρεσι τοῖς ἁγίοις· ἀγαπᾷ Κύριος τὰς πύλας Σιών, ὑπὲρ πάντα τὰ σκηνώματα Ἰακώβ.

Καὶ μάγους σοι προσήνεγκεν, ἐν πίστει προσκυνοῦντάς σε· μεθ᾽ ὧν ἐλέησον ἡμᾶς.

∴ Δεδοξασμένα ἐλαλήθη περὶ σοῦ, ἡ πόλις τοῦ Θεοῦ· μνησθήσομαι Ῥαὰβ καὶ Βαβυλῶνος, τοῖς γινώσκουσί με.

Καὶ μάγους σοι προσήνεγκεν, ἐν πίστει προσκυνοῦντάς σε· μεθ᾽ ὧν ἐλέησον ἡμᾶς.

∴ Καὶ ἰδοὺ ἀλλόφυλοι, καὶ Τύρος, καὶ λαὸς τῶν Αἰθιόπων.

Καὶ μάγους σοι προσήνεγκεν, ἐν πίστει προσκυνοῦντάς σε, μεθ᾽ ὧν ἐλέησον ἡμᾶς.

∴ Οὗτοι ἐγεννήθησαν ἐκεῖ, μήτηρ Σιών, ἐρεῖ ἄνθρωπος ἐγεννήθη ἐν αὐτῇ, καὶ αὐτὸς ἐθεμελίωσεν αὐτὴν ὁ ὕψιστος.

Καὶ μάγους σοι προσήνεγκεν, ἐν πίστει προσκυνοῦντάς σε, μεθ᾽ ὧν ἐλέησον ἡμᾶς.

∴ Κύριος διηγήσεται ἐν γραφῇ λαῶν, καὶ ἀρχόντων τούτων τῶν γεγεννημένων ἐν αὐτῇ, ὡς εὐφραινομένων πάντων ἡ κατοικία ἐν σοί.

Καὶ μάγους σοι προσήνεγκεν, ἐν πίστει προσκυνοῦντάς σε, μεθ᾽ ὧν ἐλέησον ἡμᾶς.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.
Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Λαθὼν ἐτέχθης ὑπὸ τὸ σπήλαιον, ἀλλ᾽ οὐρανὸς σε πᾶσιν ἐκήρυξεν, ὥσπερ στόμα, τὸν ἀστέρα προβαλλόμενος Σωτήρ. Καὶ μάγους σοι προσήνεγκεν, ἐν πίστει προσκυνοῦντάς σε, μεθ᾽ ὧν ἐλέησον ἡμᾶς.

| | | |
|---|---|---|
| Στεφάνου Λαμπαδαρίου | | Παναγιώτου Κηλτζανίδου |
| Κωνσταντίνου Πρίγγου | | Κωνσταντίνου Παπαγιάννη |

ζ΄. Προφητείας Ἡσαΐου τὸ ἀνάγνωσμα.

Σοφία. Πρόσχωμεν.

Κεφ. 9:6-7

Παιδίον ἐγεννήθη ἡμῖν, υἱὸς, καὶ ἐδόθη ἡμῖν, οὗ ἡ ἀρχὴ ἐγενήθη ἐπὶ τοῦ ὤμου αὐτοῦ· καὶ καλεῖται τὸ ὄνομα αὐτοῦ «Μεγάλης βουλῆς Ἄγγελος, θαυμαστὸς σύμβουλος, Θεὸς

ἰσχυρός, ἐξουσιαστής, ἄρχων εἰρήνης, πατὴρ τοῦ μέλλοντος αἰῶνος»· ἄξω γὰρ εἰρήνην ἐπὶ τοὺς ἄρχοντας, εἰρήνην καὶ ὑγείαν αὐτῷ. Μεγάλη ἡ ἀρχὴ αὐτοῦ, καὶ τῆς εἰρήνης αὐτοῦ οὐκ ἔστιν ὅριον· ἐπὶ τὸν θρόνον Δαυὶδ, καὶ ἐπὶ τὴν βασιλείαν αὐτοῦ, κατορθῶσαι αὐτὴν, καὶ ἀντιλαβέσθαι αὐτῆς ἐν κρίματι καὶ δικαιοσύνῃ, ἀπὸ τοῦ νῦν καὶ εἰς τὸν αἰῶνα. **Ὁ ζῆλος Κυρίου Σαβαὼθ ποιήσει ταῦτα.**

## Τροπάριον β΄

ἦχος πλ.β΄

Ἀνέτειλας Χριστὲ ἐκ παρθένου, νοητὲ ἥλιε τῆς δικαιοσύνης· καὶ ἀστὴρ σὲ ὑπέδειξεν, ἐν σπηλαίῳ χωρούμενον τὸν ἀχώρητον. Μάγους ὁδηγήσας εἰς προσκύνησίν σου· μεθ᾽ ὧν σε μεγαλύνομεν, ζωοδότα δόξα σοι.

∴ Ὁ Κύριος ἐβασίλευσεν, εὐπρέπειαν ἐνεδύσατο, ἐνεδύσατο Κύριος δύναμιν καὶ περιεζώσατο.
Μάγους ὁδηγήσας εἰς προσκύνησίν σου· μεθ᾽ ὧν σε μεγαλύνομεν, ζωοδότα δόξα σοι.

∴ Καὶ γὰρ ἐστερέωσε τὴν οἰκουμένην, ἥτις οὐ σαλευθήσεται· ἕτοιμος ὁ θρόνος ἀπὸ τότε.
Μάγους ὁδηγήσας εἰς προσκύνησίν σου· μεθ᾽ ὧν σε μεγαλύνομεν, ζωοδότα δόξα σοι.

∴ Ἐπῆραν οἱ ποταμοὶ Κύριε, ἐπῆραν οἱ ποταμοὶ φωνὰς αὐτῶν· ἀροῦσιν οἱ ποταμοὶ ἐπιτρίψεις αὐτῶν, ἀπὸ φωνῶν ὑδάτων πολλῶν.
Μάγους ὁδηγήσας εἰς προσκύνησίν σου· μεθ᾽ ὧν σὲ μεγαλύνομεν, ζωοδότα δόξα σοι.

∴ Θαυμαστοὶ οἱ μετεωρισμοὶ τῆς θαλάσσης, θαυμαστὸς ἐν ὑψηλοῖς ὁ Κύριος· τὰ μαρτύριά σου ἐπιστώθησαν σφόδρα.
Μάγους ὁδηγήσας εἰς προσκύνησίν σου· μεθ᾽ ὧν σε μεγαλύνομεν, ζωοδότα δόξα σοι.

∴ Τῷ οἴκῳ σου πρέπει ἁγίασμα, Κύριε, εἰς μακρότητα ἡμερῶν.
Μάγους ὁδηγήσας εἰς προσκύνησίν σου· μεθ᾽ ὧν σε μεγαλύνομεν, ζωοδότα δόξα σοι.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.
Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Ἀνέτειλας Χριστὲ ἐκ παρθένου, νοητὲ ἥλιε τῆς δικαιοσύνης· καὶ ἀστὴρ σὲ ὑπέδειξεν, ἐν σπηλαίῳ χωρούμενον τὸν ἀχώρητον. Μάγους ὁδηγήσας εἰς προσκύνησίν σου· μεθ᾽ ὧν σε μεγαλύνομεν, ζωοδότα δόξα σοι.

| | | |
|---|---|---|
| Στεφάνου Λαμπαδαρίου | | Παναγιώτου Κηλτζανίδου |
| Κωνσταντίνου Πρίγγου | | Κωνσταντίνου Παπαγιάννη |

η΄. Προφητείας Ἡσαΐου τὸ ἀνάγνωσμα.

Σοφία. Πρόσχωμεν.

Κεφ. 7:10-16 καὶ 8:1-4, 8-10

Προσέθετο Κύριος λαλῆσαι τῷ Ἄχαζ, λέγων· 11 Αἴτησαι σεαυτῷ σημεῖον παρὰ Κυρίου τοῦ
Θεοῦ σου εἰς βάθος ἢ εἰς ὕψος. 12 Καὶ εἶπεν Ἄχαζ· Οὐ μὴ αἰτήσω, ουδ᾽ οὐ μὴ πειράσω
Κύριον. 13 Καὶ εἶπεν (Ἡσαΐας)· Ἀκούσατε δὴ οἶκος Δαυΐδ· μὴ μικρὸν ὑμῖν ἀγῶνα παρέχειν
ἀνθρώποις; Καὶ πῶς Κυρίῳ παρέχετε ἀγῶνα; 14 Διὰ τοῦτο δώσει Κύριος αὐτὸς ἡμῖν
σημεῖον. Ἰδοὺ ἡ παρθένος ἐν γαστρὶ λήψεται, καὶ τέξεται υἱὸν, καὶ καλέσουσι τὸ ὄνομα
αὐτοῦ Ἐμμανουὴλ. 15 Βούτυρον καὶ μέλι φάγεται πρὶν ἢ γνῶναι αὐτὸν, ἢ προελέσθαι
πονηρὰ, ἐκλέξεται τὸ ἀγαθὸν. 16 Διότι πρὶν ἢ γνῶναι τὸ παιδίον ἀγαθὸν ἢ κακὸν, ἀπειθεῖ
πονηρίᾳ, τοῦ ἐκλέξασθαι τὸ ἀγαθὸν.
1 Καὶ εἶπεν Κύριος πρὸς με· Λάβε σεαυτῷ τόμον καινόν μέγαν, καὶ γράψον εἰς αὐτὸν
γραφίδι ἀνθρώπου, Τοῦ ὀξέως προνομὴν ποιῆσαι σκύλων. Πάρεστι γὰρ· 2 καὶ μάρτυράς
μοι ποίησον πιστοὺς ἀνθρώπους, τὸν Οὐρίαν τὸν ἱερέα, καὶ Ζαχαρίαν υἱὸν Βαραχίου· 3 Καὶ
προσῆλθον πρὸς τὴν προφῆτιν καὶ ἐν γαστρὶ ἔλαβε, καὶ ἔτεκεν υἱὸν· καὶ εἶπέ μοι Κύριος·
Κάλεσον τὸ ὄνομα αὐτοῦ, Ταχέως σκύλευσον, ὀξέως προνόμευσον. 4 Διότι πρὶν ἢ γνῶναι
τὸ παιδίον καλεῖν πατέρα ἢ μητέρα, λήψεται δύναμιν Δαμασκοῦ, καὶ τὰ σκῦλα Σαμαρείας
ἔναντι Βασιλέως Ἀσσυρίων.
8 Μεθ᾽ ἡμῶν ὁ Θεὸς. 9 Γνῶτε Ἔθνη καὶ ἡττᾶσθε· ἐπακούσατε ἕως ἐσχάτου τῆς γῆς·
ἰσχυκότες ἡττᾶσθε. Ἐὰν γὰρ πάλιν ἰσχύσητε, καὶ πάλιν ἡττηθήσεσθε. 10 Καὶ ἣν ἂν βουλὴν
βουλεύσησθε διασκεδάσει Κύριος· καὶ λόγον ὃν ἐὰν λαλήσητε, **οὐ μὴ ἐμμείνῃ ἐν ὑμῖν, ὅτι
μεθ᾽ ἡμῶν ὁ Θεὸς.**

Τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.
Κύριε, ἐλέησον.
Ὅτι ἅγιος εἶ ὁ Θεὸς ἡμῶν καὶ σοὶ τὴν δόξαν ἀναπέμπομεν, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ
Ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεί, καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.
Ἀμήν.

## Τρισάγιος Ὕμνος

| | | |
|---|---|---|
| Γεωργίου Πρωγάκη I | ἦχος β΄ | Γαβριὴλ Κουντιάδου |
| Γεωργίου Πρωγάκη II | | Ἱεροθέου ἱεροδιακόνου |

## Ἀπόστολος

Προκείμενον. Ἦχος α΄.
Πρόσχωμεν
∴ Κύριος εἶπε πρὸς με· Υἱός μου εἶ σύ, ἐγὼ σήμερον γεγέννηκά σε.
∴ Αἴτησαι παρ᾽ ἐμοῦ, καὶ δώσω σοι ἔθνη τὴν κληρονομίαν σου.

Σοφία

Πρὸς Ἑβραίους ἐπιστολῆς Παύλου τὸ ἀνάγνωσμα. 1:1-12

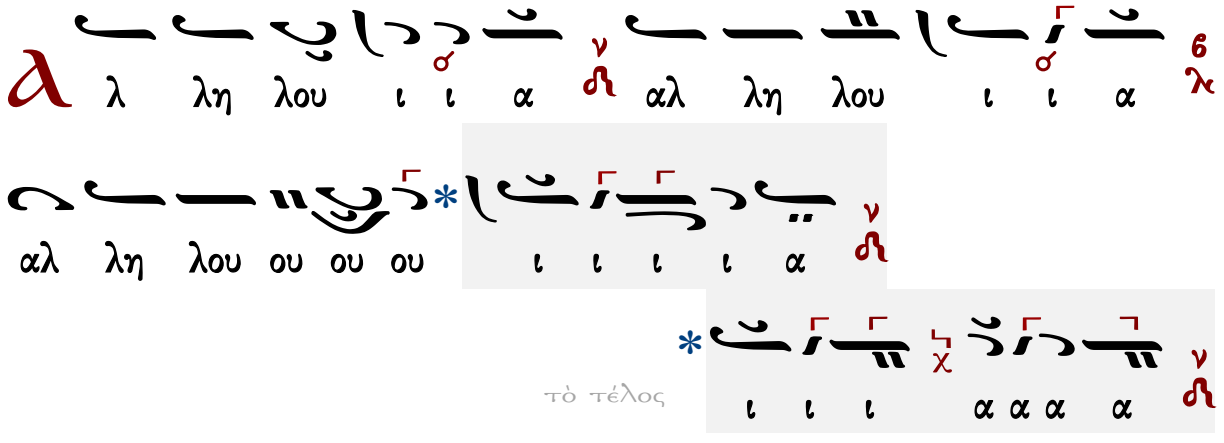
Πρόσχωμεν.

Πολυμερῶς καὶ πολυτρόπως πάλαι ὁ Θεὸς λαλήσας τοῖς πατράσιν ἐν τοῖς Προφήταις, ἐπ᾽ ἐσχάτων τῶν ἡμερῶν τούτων ἐλάλησεν ἡμῖν ἐν Υἱῷ, ὃν ἔθηκε κληρονόμον πάντων, δι᾽ οὗ καὶ τοὺς αἰῶνας ἐποίησεν· ὃς ὢν ἀπαύγασμα τῆς δόξης, καὶ χαρακτὴρ τῆς ὑποστάσεως αὐτοῦ, φέρων τε τὰ πάντα τῷ ῥήματι τῆς δυνάμεως αὐτοῦ, δι᾽ ἑαυτοῦ καθαρισμὸν ποιησάμενος τῶν ἁμαρτιῶν ἡμῶν, ἐκάθισεν ἐν δεξιᾷ τῆς μεγαλωσύνης ἐν ὑψηλοῖς, τοσούτῳ κρείττων γενόμενος τῶν ἀγγέλων, ὅσῳ διαφορώτερον παρ᾽ αὐτοὺς κεκληρονόμηκεν ὄνομα. Τίνι γὰρ εἶπὲ ποτε τῶν ἀγγέλων· Υἱός μου εἶ σύ, ἐγὼ σήμερον γεγέννηκά σε; Καὶ πάλιν· Ἐγὼ ἔσομαι αὐτῷ εἰς Πατέρα, καὶ αὐτὸς ἔσται μοι εἰς Υἱόν; Ὅταν δὲ πάλιν εἰσαγάγῃ τὸν πρωτότοκον εἰς τὴν οἰκουμένην, λέγει· Καὶ προσκυνησάτωσαν αὐτῷ πάντες Ἄγγελοι Θεοῦ. Καὶ πρὸς μὲν τοὺς ἀγγέλους λέγει· Ὁ ποιῶν τοὺς ἀγγέλους αὐτοῦ πνεύματα, καὶ τοὺς λειτουργοὺς αὐτοῦ πυρὸς φλόγα. Πρὸς δὲ τὸν Υἱόν· Ὁ θρόνος σου, ὁ Θεός, εἰς τὸν αἰῶνα τοῦ αἰῶνος· ῥάβδος εὐθύτητος ἡ ῥάβδος τῆς βασιλείας σου. Ἠγάπησας δικαιοσύνην, καὶ ἐμίσησας ἀνομίαν· διὰ τοῦτο ἔχρισέ σε ὁ Θεὸς, ὁ Θεός σου, ἔλαιον ἀγαλλιάσεως παρὰ τοὺς μετόχους σου. Καί, σὺ κατ᾽ ἀρχάς, Κύριε, τὴν γῆν ἐθεμελίωσας, καὶ ἔργα τῶν χειρῶν σου εἰσὶν οἱ οὐρανοί· αὐτοὶ ἀπολοῦνται, σὺ δὲ διαμένεις· καὶ πάντες ὡς ἱμάτιον παλαιωθήσονται, καὶ ὡσεὶ περιβόλαιον ἑλίξεις αὐτούς, καὶ ἀλλαγήσονται· σὺ δὲ ὁ αὐτὸς εἶ, καὶ τὰ ἔτη σου οὐκ ἐκλείψουσι.

Εἰρήνη σοι.

Ἦχος λ π ⲛ̈ Νη

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.40/1080#




∴ Εἶπεν ὁ Κύριος τῷ Κυρίῳ μου· Κάθου ἐκ δεξιῶν μου, ἕως ἂν θῶ τοὺς ἐχθρούς σου, ὑποπόδιον τῶν ποδῶν σου. 109:1

∴ Ῥάβδον δυνάμεως ἐξαποστελεῖ σοι Κύριος, ἐκ Σιών, καὶ κατακυρίευε ἐν μέσῳ τῶν ἐχθρῶν σου. 109:2

## Εὐαγγέλιον

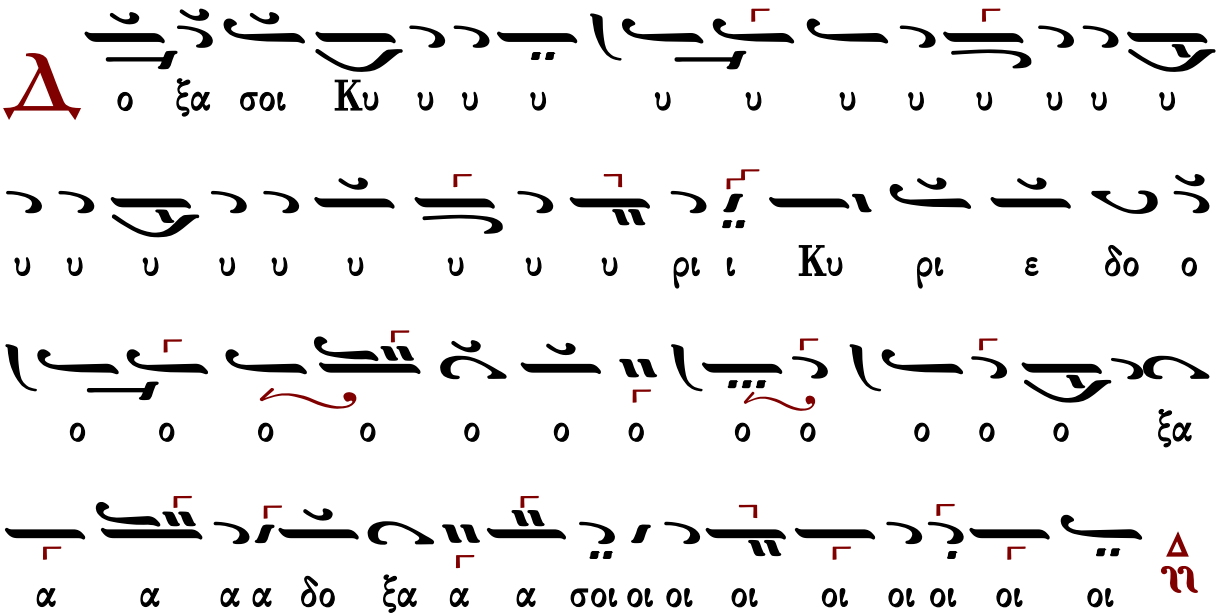
Σοφία. Ὀρθοί. Ἀκούσωμεν τοῦ ἁγίου εὐαγγελίου. Εἰρήνη πᾶσι.
Καὶ τῷ πνεύματί σου.
Ἐκ τοῦ κατὰ Λουκᾶν ἁγίου εὐαγγελίου τὸ ἀνάγνωσμα. 2:1-20
Πρόσχωμεν.
Δόξα σοι, Κύριε, δόξα σοι.

Ἐν ταῖς ἡμέραις ἐκείναις, ἐξῆλθε δόγμα παρὰ Καίσαρος Αὐγούστου, ἀπογράφεσθαι πᾶσαν τὴν οἰκουμένην. 2 (Αὕτη ἡ ἀπογραφὴ πρώτη ἐγένετο ἡγεμονεύοντος τῆς Συρίας Κυρηνίου). 3 Καὶ ἐπορεύοντο πάντες ἀπογράφεσθαι, ἕκαστος εἰς τὴν ἰδίαν πόλιν. 4 Ἀνέβη δὲ καὶ Ἰωσὴφ ἀπὸ τῆς Γαλιλαίας, ἐκ πόλεως Ναζαρὲτ, εἰς τὴν Ἰουδαίαν εἰς πόλιν Δαυὶδ, ἥτις καλεῖται Βηθλέεμ (διὰ τὸ εἶναι αὐτὸν ἐξ οἴκου καὶ πατριᾶς Δαυὶδ), 5 ἀπογράψασθαι σὺν Μαριὰμ τῇ μεμνηστευμένῃ αὐτῷ γυναικὶ, οὔσῃ ἐγκύῳ. 6 Ἐγένετο δὲ ἐν τῷ εἶναι αὐτοὺς ἐκεῖ, ἐπλήσθησαν αἱ ἡμέραι τοῦ τεκεῖν αὐτήν, 7 καὶ ἔτεκε τὸν Υἱὸν αὐτῆς τὸν πρωτότοκον· καὶ ἐσπαργάνωσεν αὐτὸν, καὶ ἀνέκλινεν αὐτὸν ἐν τῇ φάτνῃ· διότι οὐκ ἦν αὐτοῖς τόπος ἐν τῷ καταλύματι. 8 Καὶ ποιμένες ἦσαν ἐν τῇ χώρᾳ τῇ αὐτῇ ἀγραυλοῦντες, καὶ φυλάσσοντες φυλακὰς τῆς νυκτὸς ἐπὶ τὴν ποίμνην αὐτῶν. 9 Καὶ ἰδοὺ, ἄγγελος Κυρίου ἐπέστη αὐτοῖς, καὶ δόξα Κυρίου περιέλαμψεν αὐτούς· καὶ ἐφοβήθησαν φόβον μέγαν. 10 Καὶ εἶπεν αὐτοῖς ὁ ἄγγελος· Μὴ φοβεῖσθε· ἰδοὺ γὰρ εὐαγγελίζομαι ὑμῖν χαρὰν μεγάλην, ἥτις ἔσται παντὶ τῷ λαῷ· 11 ὅτι ἐτέχθη ὑμῖν σήμερον Σωτὴρ, ὅς ἐστιν Χριστὸς Κύριος, ἐν πόλει Δαυὶδ. 12 Καὶ τοῦτο ὑμῖν τὸ σημεῖον· εὑρήσετε βρέφος ἐσπαργανωμένον, κείμενον ἐν τῇ φάτνῃ. 13 Καὶ ἐξαίφνης ἐγένετο σὺν τῷ ἀγγέλῳ πλῆθος στρατιᾶς οὐρανίου, αἰνούντων τὸν Θεὸν, καὶ λεγόντων· 14 Δόξα ἐν ὑψίστοις Θεῷ, καὶ ἐπὶ γῆς εἰρήνη, ἐν ἀνθρώποις εὐδοκία. 15 Καὶ ἐγένετο, ὡς ἀπῆλθον ἀπ᾽ αὐτῶν εἰς τὸν οὐρανὸν οἱ ἄγγελοι, καὶ οἱ ἄνθρωποι οἱ ποιμένες εἶπον πρὸς ἀλλήλους· Διέλθωμεν δὴ ἕως εἰς Βηθλεὲμ, καὶ ἴδωμεν τὸ ῥῆμα τοῦτο τὸ γεγονὸς, ὃ ὁ Κύριος ἐγνώρισεν ἡμῖν. 16 Καὶ ἦλθον σπεύσαντες, καὶ ἀνεῦρον τήν τε Μαριὰμ καὶ τὸν Ἰωσὴφ, καὶ τὸ βρέφος κείμενον ἐν τῇ φάτνῃ. 17 Ἰδόντες δὲ, διεγνώρισαν περὶ τοῦ ῥήματος τοῦ λαληθέντος αὐτοῖς περὶ τοῦ παιδίου τούτου· 18 καὶ πάντες οἱ ἀκούσαντες ἐθαύμασαν περὶ τῶν λαληθέντων ὑπὸ τῶν ποιμένων πρὸς αὐτούς. 19 Ἡ δὲ Μαριὰμ πάντα συνετήρει τὰ ῥήματα ταῦτα, συμβάλλουσα ἐν τῇ καρδίᾳ αὐτῆς. 20 Καὶ ὑπέστρεψαν οἱ ποιμένες, δοξάζοντες καὶ αἰνοῦντες τὸν Θεὸν ἐπὶ πᾶσιν, οἷς ἤκουσαν καὶ εἶδον, καθὼς ἐλαλήθη πρὸς αὐτούς.

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Ἦχος δ΄ Δι

Γεωργίου Πρωγάκη
Μουσική συλλογή
Λειτουργία 1909 σ.59/733*




## Ἐκτενὴς δέησις

Εἴπωμεν πάντες ἐξ ὅλης τῆς ψυχῆς καὶ ἐξ ὅλης τῆς διανοίας ἡμῶν· εἴπωμεν.

Κύριε, ἐλέησον.

Κύριε παντοκράτορ, ὁ Θεὸς τῶν πατέρων ἡμῶν, δεόμεθά σου, ἐπάκουσον καὶ ἐλέησον.

Κύριε, ἐλέησον.

Ἐλέησον ἡμᾶς, ὁ Θεός, κατὰ τὸ μέγα ἔλεός σου· δεόμεθά σου, ἐπάκουσον καὶ ἐλέησον.

Κύριε, ἐλέησον. (γ′)

Ἔτι δεόμεθα ὑπὲρ τοῦ ἀρχιεπισκόπου ἡμῶν, τῶν πρεσβυτέρων, τῶν διακόνων καὶ τῶν μοναχῶν καὶ πάσης τῆς ἐν Χριστῷ ἡμῶν ἀδελφότητος.

Κύριε, ἐλέησον. (γ′)

Ἔτι δεόμεθα ὑπὲρ ἐλέους, ζωῆς, εἰρήνης, ὑγείας, σωτηρίας, ἐπισκέψεως, συγχωρήσεως καὶ ἀφέσεως τῶν ἁμαρτιῶν τῶν δούλων σου, πάντων τῶν εὐσεβῶν καὶ ὀρθοδόξων χριστιανῶν, τῶν κατοικούντων καὶ παρεπιδημούντων ἐν τῇ πόλει καὶ τῇ ἐνορίᾳ ταύτῃ, τῶν ἐπιτρόπων καὶ συνδρομητῶν τῆς ἁγίας Ἐκκλησίας ταύτης, σὺν ταῖς γυναιξὶ καὶ τοῖς τέκνοις αὐτῶν.

Κύριε, ἐλέησον. (γ′)

Ἔτι δεόμεθα ὑπὲρ τῶν μακαρίων καὶ ἀειμνήστων κτιτόρων τῆς ἁγίας Ἐκκλησίας ταύτης καὶ ὑπὲρ πάντων τῶν προαναπαυσαμένων πατέρων καὶ ἀδελφῶν ἡμῶν, τῶν ἐνθάδε εὐσεβῶς κειμένων καὶ τῶν ἁπανταχοῦ ὀρθοδόξων.

Κύριε, ἐλέησον. (γ′)

Ἔτι δεόμεθα ὑπὲρ τῶν καρποφορούντων καὶ καλλιεργούντων ἐν τῷ ἁγίῳ καὶ πανσέπτῳ

ναῷ τούτῳ, κοπιώντων, ψαλλόντων καὶ ὑπὲρ τοῦ περιεστῶτος λαοῦ, τῶν ἀπεκδεχομένων τὸ παρὰ σοῦ μέγα καὶ πλούσιον ἔλεος.
Κύριε, ἐλέησον.
Ὅτι ἐλεήμων καὶ φιλάνθρωπος Θεὸς ὑπάρχεις καὶ σοὶ τὴν δόξαν ἀναπέμπομεν, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.
Ἀμήν.

## Δέησις ὑπὲρ τῶν κατηχουμένων

Εὔξασθε οἱ κατηχούμενοι τῷ Κυρίῳ.
Κύριε, ἐλέησον.
Οἱ πιστοὶ ὑπὲρ τῶν κατηχουμένων δεηθῶμεν.
Κύριε, ἐλέησον.
Ἵνα ὁ Κύριος αὐτοὺς ἐλεήσῃ.
Κύριε, ἐλέησον.
Κατηχήσῃ αὐτοὺς τὸν λόγον τῆς ἀληθείας.
Κύριε, ἐλέησον.
Ἀποκαλύψῃ αὐτοῖς τὸ εὐαγγέλιον τῆς δικαιοσύνης.
Κύριε, ἐλέησον.
Ἑνώσῃ αὐτοὺς τῇ ἁγίᾳ αὐτοῦ καθολικῇ καὶ ἀποστολικῇ Ἐκκλησίᾳ.
Κύριε, ἐλέησον.
Σῶσον, ἐλέησον, ἀντιλαβοῦ καὶ διαφύλαξον αὐτούς, ὁ Θεὸς τῇ σῇ χάριτι.
Κύριε, ἐλέησον.
Οἱ κατηχούμενοι, τὰς κεφαλὰς ὑμῶν τῷ Κυρίῳ κλίνατε.
Σοί, Κύριε.
Ἵνα καὶ αὐτοὶ σὺν ἡμῖν δοξάζωσι τὸ πάντιμον καὶ μεγαλοπρεπὲς ὄνομά σου, τοῦ Πατρὸς καὶ τοῦ Υἱοῦ καὶ τοῦ ἁγίου Πνεύματος, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.
Ἀμήν.
Ὅσοι κατηχούμενοι, προέλθετε· οἱ κατηχούμενοι, προέλθετε· ὅσοι κατηχούμενοι, προέλθετε. Μή τις τῶν κατηχουμένων.

## Ἡ λειτουργία τῶν πιστῶν

Ὅσοι πιστοί, ἔτι καὶ ἔτι ἐν εἰρήνῃ τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.
Κύριε, ἐλέησον.
Ἀντιλαβοῦ, σῶσον, ἐλέησον καὶ διαφύλαξον ἡμᾶς, ὁ Θεός, τῇ σῇ χάριτι.
Κύριε, ἐλέησον.
Σοφία.
Ὅτι πρέπει σοι πᾶσα δόξα, τιμὴ καὶ προσκύνησις τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ

Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.
Ἀμήν.
Ἔτι καὶ ἔτι ἐν εἰρήνῃ, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.
Κύριε, ἐλέησον.
Ἀντιλαβοῦ, σῶσον, ἐλέησον καὶ διαφύλαξον ἡμᾶς, ὁ Θεός, τῇ σῇ χάριτι.
Κύριε, ἐλέησον.
Σοφία!
Ὅπως ὑπὸ τοῦ κράτους σου πάντοτε φυλαττόμενοι, σοὶ δόξαν ἀναπέμπωμεν, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.
Ἀμήν.

## Χερουβικὸν ἦχος β΄

Οἱ τὰ Χερουβὶμ μυστικῶς εἰκονίζοντες, καὶ τῇ ζωοποιῷ Τριάδι τὸν τρισάγιον ὕμνον προσᾴδοντες, πᾶσαν τὴν βιοτικὴν ἀποθώμεθα μέριμναν. Ὡς τὸν βασιλέα τῶν ὅλων ὑποδεξόμενοι, ταῖς ἀγγελικαῖς ἀοράτως δορυφορούμενον τάξεσιν. Ἀλληλούϊα.

| | | | |
|---|---|---|---|
| 433 | Γρηγορίου Πρωτοψάλτου | 377 | Βασιλείου Νικολαΐδη |
| 526 | Πέτρου Ἐφεσίου | 279 | Θρασυβούλου Στανίτσα |
| 440 | Θεοδώρου Φωκαέως | 265 | Γεωργίου Καρακάση |
| 379 | Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου | 303 | Δοσιθέου Κατουνακιώτου |
| 329 | Ἰωάσαφ Διονυσιάτου | 269 | Δημητρίου Σουρλαντζῆ |
| 373 | Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου | 255 | Κωνσταντίνου Παπαγιάννη |
| 295 | Ἐμμανουήλ Φαρλέκα | 288 | Ἐλευθερίου Γεωργιάδη |
| 425 | Γαβριήλ Κουντιάδου | 343 | Κωνσταντίνου Λάμπρου |

## Λειτουργικά

| | | |
|---|---|---|
| Βασιλείου Νικολαΐδου | Κωνσταντίνου Πρίγγου | Στανίτσα δευτερόπρωτος |
| Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου | Γεωργίου Καρακάση | Κωνσταντίνου Παπαγιάννη |
| Δημητρίου Σουρλαντζῆ | τὰ κατὰ παράδοσιν | Ἱεροθέου ἱερομονάχου |

Ἐν πρώτοις, μνήσθητι, Κύριε, τοῦ ἀρχιεπισκόπου ἡμῶν, ὃν χάρισαι ταῖς ἁγίαις σου Ἐκκλησίαις ἐν εἰρήνῃ, σῷον, ἔντιμον, ὑγιᾶ, μακροημερεύοντα καὶ ὀρθοτομοῦντα τὸν λόγον τῆς σῆς ἀληθείας.
Κύριε, ἐλέησον.
Καὶ ὧν ἕκαστος κατὰ διάνοιαν ἔχει καὶ πάντων καὶ πασῶν.

Καὶ πάντων καὶ πασῶν.
Καὶ δὸς ἡμῖν ἐν ἑνὶ στόματι καὶ μιᾷ καρδίᾳ, δοξάζειν καὶ ἀνυμνεῖν τὸ πάντιμον καὶ μεγαλοπρεπὲς ὄνομά σου, τοῦ Πατρὸς καὶ τοῦ Υἱοῦ καὶ τοῦ ἁγίου Πνεύματος, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.
Ἀμήν.
Καὶ ἔσται τὰ ἐλέη τοῦ μεγάλου Θεοῦ καὶ Σωτῆρος ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ, μετὰ πάντων ὑμῶν.
Καὶ μετά τοῦ πνεύματός σου.
Πάντων τῶν ἁγίων μνημονεύσαντες, ἔτι καὶ ἔτι ἐν εἰρήνῃ τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.
Κύριε, ἐλέησον.
Ὑπὲρ τῶν προσκομισθέντων καὶ ἁγιασθέντων τιμίων δώρων, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.
Κύριε, ἐλέησον.
Ὅπως ὁ φιλάνθρωπος Θεὸς ἡμῶν, ὁ προσδεξάμενος αὐτὰ εἰς τὸ ἅγιον καὶ ὑπερουράνιον καὶ νοερὸν αὐτοῦ θυσιαστήριον εἰς ὀσμὴν εὐωδίας πνευματικῆς, ἀντικαταπέμψῃ ἡμῖν τὴν θείαν χάριν καὶ τὴν δωρεὰν τοῦ ἁγίου Πνεύματος δεηθῶμεν.
Κύριε, ἐλέησον.

Ὑπὲρ τοῦ ῥυσθῆναι ἡμᾶς ἀπὸ πάσης θλίψεως, ὀργῆς, κινδύνου καὶ ἀνάγκης, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.
Κύριε, ἐλέησον.
Ἀντιλαβοῦ, σῶσον, ἐλέησον καὶ διαφύλαξον ἡμᾶς, ὁ Θεός, τῇ σῇ χάριτι.
Κύριε, ἐλέησον.
Τὴν ἡμέραν πᾶσαν, τελείαν, ἁγίαν, εἰρηνικὴν καὶ ἀναμάρτητον, παρὰ τοῦ Κυρίου, αἰτησώμεθα.
Παράσχου, Κύριε.
Ἄγγελον εἰρήνης, πιστὸν ὁδηγόν, φύλακα τῶν ψυχῶν καὶ τῶν σωμάτων ἡμῶν, παρὰ τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.
Παράσχου, Κύριε.
Συγγνώμην καὶ ἄφεσιν τῶν ἁμαρτιῶν καὶ τῶν πλημμελημάτων ἡμῶν, παρὰ τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.
Παράσχου, Κύριε.
Τὰ καλὰ καὶ συμφέροντα ταῖς ψυχαῖς ἡμῶν καὶ εἰρήνην τῷ κόσμῳ, παρὰ τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.
Παράσχου, Κύριε.
Τὸν ὑπόλοιπον χρόνον τῆς ζωῆς ἡμῶν ἐν εἰρήνῃ καὶ μετανοίᾳ ἐκτελέσαι, παρὰ τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.
Παράσχου, Κύριε.

Χριστιανὰ τὰ τέλη τῆς ζωῆς ἡμῶν, ἀνώδυνα, ἀνεπαίσχυντα, εἰρηνικὰ καὶ καλὴν ἀπολογίαν τὴν ἐπὶ τοῦ φοβεροῦ βήματος τοῦ Χριστοῦ αἰτησώμεθα.
Παράσχου, Κύριε.

Τὴν ἑνότητα τῆς πίστεως καὶ τὴν κοινωνίαν τοῦ ἁγίου Πνεύματος αἰτησάμενοι, ἑαυτοὺς καὶ ἀλλήλους καὶ πᾶσαν τὴν ζωὴν ἡμῶν Χριστῷ τῷ Θεῷ παραθώμεθα.
Σοί, Κύριε.
Καὶ καταξίωσον ἡμᾶς, δέσποτα, μετὰ παρρησίας, ἀκατακρίτως, τολμᾶν ἐπικαλεῖσθαι σὲ τὸν ἐπουράνιον Θεὸν Πατέρα, καὶ λέγειν·
Πάτερ ἡμῶν ὁ ἐν τοῖς οὐρανοῖς, ἁγιασθήτω τὸ ὄνομά σου· ἐλθέτω ἡ βασιλεία σου· γενηθήτω τὸ θέλημά σου, ὡς ἐν οὐρανῷ καὶ ἐπὶ τῆς γῆς· τὸν ἄρτον ἡμῶν τὸν ἐπιούσιον δὸς ἡμῖν σήμερον· καὶ ἄφες ἡμῖν τὰ ὀφειλήματα ἡμῶν, ὡς καὶ ἡμεῖς ἀφίεμεν τοῖς ὀφειλέταις ἡμῶν· καὶ μὴ εἰσενέγκῃς ἡμᾶς εἰς πειρασμόν, ἀλλὰ ῥῦσαι ἡμᾶς ἀπὸ τοῦ πονηροῦ.
Ὅτι σοῦ ἐστιν ἡ βασιλεία καὶ ἡ δύναμις καὶ ἡ δόξα, τοῦ Πατρὸς καὶ τοῦ Υἱοῦ καὶ τοῦ ἁγίου Πνεύματος, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.
Ἀμήν.
Εἰρήνη πᾶσι.
Καὶ τῷ πνεύματί σου.
Τὰς κεφαλὰς ἡμῶν τῷ Κυρίῳ κλίνωμεν.
Σοί, Κύριε.
Χάριτι καὶ οἰκτιρμοῖς καὶ φιλανθρωπίᾳ τοῦ μονογενοῦς σου Υἱοῦ, μεθ᾽ οὗ εὐλογητὸς εἶ, σὺν τῷ παναγίῳ καὶ ἀγαθῷ καὶ ζωοποιῷ σου Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.
Ἀμήν.
Πρόσχωμεν, τα Ἅγια τοῖς ἁγίοις.
Εἷς Ἅγιος, εἷς Κύριος, Ἰησοῦς Χριστός, εἰς δόξαν Θεοῦ Πατρός. Ἀμήν.

## Κοινωνικὸν ἦχος β΄

Αἰνεῖτε τὸν Κύριον ἐκ τῶν οὐρανῶν. Ἀλληλούϊα.

| | | | |
|---|---|---|---|
| 370 | Ἰωάννου τοῦ Δαμασκηνοῦ | 374 | Ἰωάννου Λαμπαδαρίου |
| 319 | Πέτρου Λαμπαδαρίου Ι | 341 | Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου |
| 296 | Πέτρου Λαμπαδαρίου ΙΙ | 209 | Γεωργίου Καρακάση |
| 523 | Πέτρου Λαμπαδαρίου ΙΙΙ | 136 | Δοσιθέου Κατουνακιώτου |
| 421 | Δανιὴλ Πρωτοψάλτου | 232 | Δημητρίου Σουρλαντζῆ |
| 473 | Πέτρου Βυζαντίου | 269 | Ἀθανασίου Καραμάνη |
| 526 | Γρηγορίου Πρωτοψάλτου | 304 | Κωνσταντίνου Λάμπρου |

Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου, καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου.
Θεὸς Κύριος καὶ ἐπέφανεν ἡμῖν.

ἦχος β΄

Εἴδομεν τὸ φῶς τὸ ἀληθινόν, ἐλάβομεν Πνεῦμα ἐπουράνιον, εὕρομεν πίστιν ἀληθῆ, ἀδιαίρετον Τριάδα προσκυνοῦντες· αὕτη γὰρ ἡμᾶς ἔσωσεν.

Μανουήλ Πρωτοψάλτου — Γαβριὴλ Κουντιάδου
Δημητρίου Σουρλαντζῆ — Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Εὐλογητὸς ὁ Θεὸς ἡμῶν, πάντοτε, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἀμήν. [Ἀμήν. Ἀμήν. Εἰς ἄφεσιν ἁμαρτιῶν καὶ ζωὴν τὴν αἰώνιον.]
Πληρωθήτω τὸ στόμα ἡμῶν αἰνέσεώς σου, Κύριε, ὅπως ὑμνήσωμεν τὴν δόξαν σου· ὅτι ἠξίωσας ἡμᾶς μετασχεῖν τῶν ἁγίων [ἀθανάτων καὶ ἀχράντων] σου μυστηρίων· στήριξον ἡμᾶς ἐν τῷ σῷ ἁγιασμῷ, ὅλην τὴν ἡμέραν μελετᾶν τὴν δικαιοσύνην σου· ἀλληλούια, ἀλληλούια, ἀλληλούια.

ἦχος β΄ — ἦχος πλ.α΄

Ι. Μ. Βατοπαιδίου — Ι.Μ.Σίμωνος Πέτρας Ι — Ι.Μ.Σίμωνος Πέτρας ΙΙ

Ὀρθοί. Μεταλαβόντες τῶν θείων, ἁγίων, ἀχράντων... Ἀντιλαβοῦ, σῶσον, ἐλέησον...
Κύριε, ἐλέησον.
Τὴν ἡμέραν πᾶσαν, τελείαν, ἁγίαν...
Σοί Κύριε.
Ὅτι σὺ εἶ ὁ ἁγιασμὸς ἡμῶν...
Ἀμήν.
Ἐν εἰρήνῃ προέλθωμεν.
Ἐν ὀνόματι Κυρίου.
Τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.
Κύριε ἐλέησον.
Ὁ θυσίαν αἰνέσεως, καὶ λατρείαν εὐάρεστον, τὴν λογικὴν ταύτην καὶ ἀναίμακτον θυσίαν προσδεχόμενος παρὰ τῶν ἐπικαλουμένων σε ἐν ὅλῃ καρδίᾳ, Χριστὲ ὁ Θεὸς ἡμῶν, ὁ Ἀμνὸς καὶ Υἱὸς τοῦ Θεοῦ, ὁ αἴρων τὴν ἁμαρτίαν τοῦ κόσμου, ὁ μόσχος ὁ ἄμωμος, ὁ μὴ δεχόμενος ἁμαρτίας ζυγὸν καὶ τυθεὶς δι᾽ ἡμᾶς ἑκών· ὁ μελιζόμενος, καὶ μὴ διαιρούμενος· ὁ ἐσθιόμενος, καὶ μηδέποτε δαπανώμενος, τοὺς δὲ ἐσθίοντας ἁγιάζων· ὁ εἰς ἀνάμνησιν τοῦ ἑκουσίου πάθους σου, καὶ τῆς ζωοποιοῦ τριημέρου ἐγέρσεώς σου, κοινωνοὺς ἡμᾶς ἀναδείξας τῶν

ἀρρήτων καὶ ἐπουρανίων καὶ φρικτῶν σου μυστηρίων, τοῦ ἁγίου σου Σώματος καὶ τοῦ τιμίου σου Αἵματος· τήρησον ἡμᾶς τοὺς δούλους σου, τοὺς διακόνους, τοὺς ἄρχοντας ἡμῶν, τὸν στρατόν, καὶ τὸν περιεστῶτα λαόν ἐν τῷ σῷ ἁγιασμῷ. Καὶ δὸς ἡμῖν ἐν παντὶ χρόνῳ καὶ καιρῷ μελετᾶν τὴν σὴν δικαιοσύνην, ὅπως, πρὸς τὸ σὸν θέλημα ὁδηγηθέντες, καὶ τὰ εὐάρεστά σοι ποιήσαντες, ἄξιοι γενώμεθα καὶ τῆς ἐκ δεξιῶν σου παραστάσεως, ὅταν ἐλεύσῃ κρῖναι ζῶντας καὶ νεκρούς. Τοὺς ἐν αἰχμαλωσίᾳ ἀδελφοὺς ἡμῶν ἀνάρρυσαι, τοὺς ἐν ἀσθενείᾳ ἐπίσκεψαι, τοὺς ἐν κινδύνοις θαλάσσης κυβέρνησον, καὶ τὰς προαναπαυσαμένας ψυχὰς ἐπ᾽ ἐλπίδι ζωῆς αἰωνίου ἀνάπαυσον, ὅπου ἐπισκοπεῖ τὸ φῶς τοῦ προσώπου σου, καὶ πάντων τῶν δεομένων τῆς σῆς βοηθείας ἐπάκουσον. Ὅτι σὺ ὁ δοτὴρ τῶν ἀγαθῶν, καὶ σοὶ τὴν δόξαν καὶ εὐχαριστίαν καὶ προσκύνησιν ἀναπέμπομεν, σὺν τῷ ἀνάρχῳ σου Πατρὶ, καὶ τῷ παναγίῳ, καὶ ἀγαθῷ, καὶ ζωοποιῷ σου Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ, καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.
Ἀμήν.

ἦχος β΄

Εἴη τὸ ὄνομα Κυρίου εὐλογημένον, ἀπὸ τοῦ νῦν καὶ ἕως τοῦ αἰῶνος. (β΄)
Τὸ ὄνομα Κυρίου εἴη εὐλογημένον, ἀπὸ τοῦ νῦν καὶ ἕως τοῦ αἰῶνος.

Γαβριὴλ Κουντιάδου — Δημητρίου Σουρλαντζῆ

## Ἀπόλυσις

Τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.
Κύριε ἐλέησον.
Εὐλογία Κυρίου καὶ ἔλεος αὐτοῦ ἔλθοι ἐφ᾽ ὑμᾶς, τῇ αὐτοῦ θείᾳ χάριτι καὶ φιλανθρωπίᾳ, πάντοτε, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.
Ἀμήν.
Δόξα σοι, Χριστὲ ὁ Θεός, ἡ ἐλπὶς ἡμῶν, δόξα σοι.
Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.
Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.
Κύριε ἐλέησον. Κύριε ἐλέησον. Κύριε ἐλέησον. Εὐλόγησον πάτερ.
Ὁ ἐν σπηλαίῳ γεννηθεὶς καὶ ἐν φάτνῃ ἀνακλιθεὶς διὰ τὴν ἡμῶν σωτηρίαν, Χριστὸς ὁ ἀληθινὸς Θεὸς ἡμῶν, ταῖς πρεσβείαις τῆς παναχράντου καὶ παναμώμου ἁγίας αὐτοῦ Μητρός· δυνάμει τοῦ τιμίου καὶ ζωοποιοῦ Σταυροῦ· προστασίαις τῶν τιμίων ἐπουρανίων δυνάμεων ἀσωμάτων· ἱκεσίαις τοῦ τιμίου, ἐνδόξου, προφήτου, προδρόμου καὶ βαπτιστοῦ Ἰωάννου· τῶν ἁγίων ἐνδόξων καὶ πανευφήμων ἀποστόλων· τῶν ἁγίων ἐνδόξων καὶ καλλινίκων μαρτύρων· τῶν ὁσίων καὶ θεοφόρων πατέρων ἡμῶν, τοῦ ἁγίου (τοῦ ναοῦ), τῶν

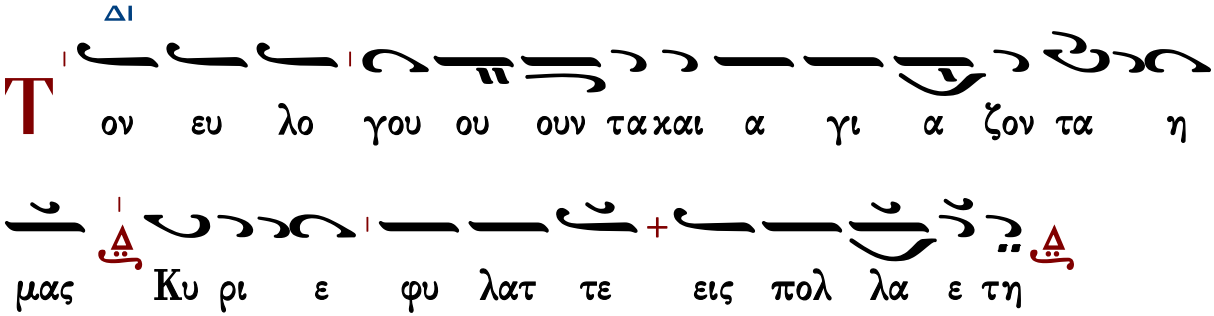
ἁγίων καὶ δικαίων θεοπατόρων Ἰωακεὶμ καὶ Ἄννης καὶ πάντων τῶν ἁγίων, ἐλεῆσαι καὶ σῶσαι ἡμᾶς, ὡς ἀγαθὸς καὶ φιλάνθρωπος καὶ ἐλεήμων Θεός.

Δι᾽ εὐχῶν τῶν ἁγίων πατέρων ἡμῶν,
Κύριε Ἰησοῦ Χριστέ, ὁ Θεός, ἐλέησον καὶ σῶσον ἡμᾶς.
Ἀμήν.

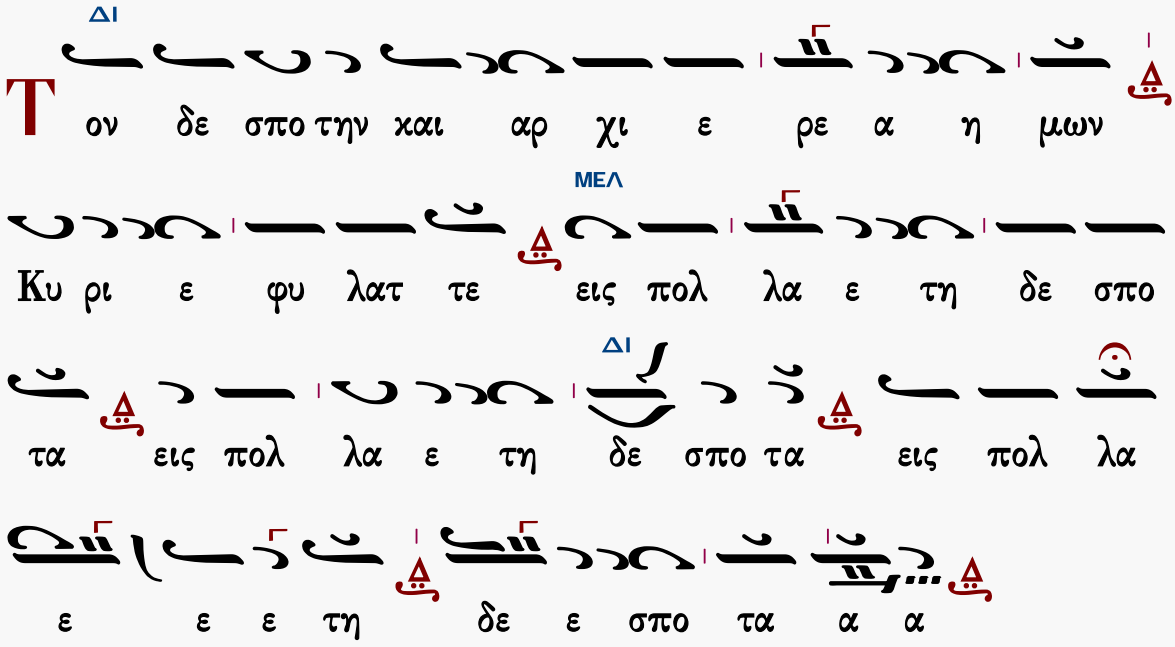
κατά την απόλυσιν

## Ἦχος Δι

Δημητρίου Σουρλαντζή
Βυζαντινή Θεία Λειτουργία
1992 σ.563#




εἰς ἀρχιερατικήν Θείαν Λειτουργίαν




Φυλάξαι Κύριος ὁ Θεὸς πάντας ὑμᾶς τῇ αὐτοῦ χάριτι καὶ φιλανθρωπίᾳ, πάντοτε· νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.
Ἀμήν.

ἐπιμέλεια

Θὰ τὸ ἐκτιμούσαμε ἂν μᾶς γνωρίζατε τυχόντα λάθη.
gerry.monk@gmail.com louka.loukas@gmail.com

# ΕΙΣ ΤΟΝ ΟΡΘΡΟΝ

Εὐλογητὸς ὁ Θεὸς ἡμῶν, πάντοτε, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.
Ἀμήν.
Δόξα σοι ὁ Θεὸς ἡμῶν, δόξα σοι.
Βασιλεῦ οὐράνιε, Παράκλητε, τὸ Πνεῦμα τῆς ἀληθείας ὁ πανταχοῦ παρὼν καὶ τὰ πάντα πληρῶν ὁ θησαυρὸς τῶν ἀγαθῶν καὶ ζωῆς χορηγός, ἐλθὲ καὶ σκήνωσον ἐν ἡμῖν καὶ καθάρισον ἡμᾶς ἀπὸ πάσης κηλῖδος καὶ σῶσον ἀγαθέ, τὰς ψυχὰς ἡμῶν.
Ἀμήν.
Ἅγιος ὁ Θεός, ἅγιος ἰσχυρός, ἅγιος ἀθάνατος ἐλέησον ἡμᾶς. (γ΄)
Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.
Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.
Παναγία Τριάς, ἐλέησον ἡμᾶς. Κύριε, ἱλάσθητι ταῖς ἁμαρτίαις ἡμῶν. Δέσποτα, συγχώρησον τὰς ἀνομίας ἡμῖν. Ἅγιε, ἐπίσκεψαι καὶ ἴασαι τὰς ἀσθενείας ἡμῶν, ἕνεκεν τοῦ ὀνόματός σου.
Κύριε ἐλέησον. (γ΄)
Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.
Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.
Πάτερ ἡμῶν ὁ ἐν τοῖς οὐρανοῖς, ἁγιασθήτω τὸ ὄνομά σου· ἐλθέτω ἡ βασιλεία σου· γενηθήτω τὸ θέλημά σου, ὡς ἐν οὐρανῷ, καὶ ἐπὶ τῆς γῆς· τὸν ἄρτον ἡμῶν τὸν ἐπιούσιον δὸς ἡμῖν σήμερον· καὶ ἄφες ἡμῖν τὰ ὀφειλήματα ἡμῶν, ὡς καὶ ἡμεῖς ἀφίεμεν τοῖς ὀφειλέταις ἡμῶν· καὶ μὴ εἰσενέγκῃς ἡμᾶς εἰς πειρασμόν, ἀλλὰ ῥῦσαι ἡμᾶς ἀπὸ τοῦ πονηροῦ.
Ὅτι σοῦ ἐστιν ἡ βασιλεία καὶ ἡ δύναμις καὶ ἡ δόξα, τοῦ Πατρὸς καὶ τοῦ Υἱοῦ καὶ τοῦ ἁγίου Πνεύματος, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.
Ἀμήν.

Σῶσον, Κύριε, τὸν λαόν σου, καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου, νίκας τοῖς βασιλεῦσι, κατὰ βαρβάρων δωρούμενος, καὶ τὸ σὸν φυλάττων, διὰ τοῦ Σταυροῦ σου πολίτευμα.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Ὁ ὑψωθεὶς ἐν τῷ Σταυρῷ ἑκουσίως, τῇ ἐπωνύμῳ σου καινῇ πολιτείᾳ, τοὺς οἰκτιρμούς σου δώρησαι, Χριστὲ ὁ Θεός, εὔφρανον ἐν τῇ δυνάμει σου, τοὺς πιστοὺς βασιλεῖς ἡμῶν, νίκας χορηγῶν αὐτοῖς, κατὰ τῶν πολεμίων, τὴν συμμαχίαν ἔχοιεν τὴν σήν, ὅπλον εἰρήνης, ἀήττητον τρόπαιον.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Προστασία φοβερὰ καὶ ἀκαταίσχυντε, μὴ παρίδῃς, ἀγαθή, τὰς ἱκεσίας ἡμῶν, πανύμνητε Θεοτόκε, στήριξον ὀρθοδόξων πολιτείαν, σῷζε οὓς ἐκέλευσας βασιλεύειν καὶ χορήγει αὐτοῖς οὐρανόθεν τὴν νίκην, διότι ἔτεκες τὸν Θεόν, μόνη εὐλογημένη.

Ἐλέησον ἡμᾶς ὁ Θεὸς κατὰ τὸ μέγα ἔλεός σου, δεόμεθά σου, ἐπάκουσον καὶ ἐλέησον.

Κύριε, ἐλέησον. (γ′)

Ἔτι δεόμεθα ὑπὲρ τῶν εὐσεβῶν καὶ ὀρθοδόξων χριστιανῶν.

Κύριε, ἐλέησον. (γ′)

Ἔτι δεόμεθα ὑπὲρ τοῦ ἀρχιεπισκόπου ἡμῶν καὶ πάσης τῆς ἐν Χριστῷ ἡμῶν ἀδελφότητος.

Κύριε, ἐλέησον. (γ′)

Ὅτι ἐλεήμων καὶ φιλάνθρωπος Θεὸς ὑπάρχεις καὶ σοὶ τὴν δόξαν ἀναπέμπομεν, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τους αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἀμήν. Ἐν ὀνόματι Κυρίου, εὐλόγησον, πάτερ.

Δόξα τῇ ἁγίᾳ καὶ ὁμοουσίῳ, καὶ ζωοποιῷ καὶ ἀδιαιρέτῳ Τριάδι, πάντοτε, νῦν καὶ ἀεί καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἀμήν.

## Ἑξάψαλμος

Δόξα ἐν ὑψίστοις Θεῷ καὶ ἐπὶ γῆς εἰρήνη, ἐν ἀνθρώποις εὐδοκία. (γ′)

Κύριε, τὰ χείλη μου ἀνοίξεις καὶ τὸ στόμα μου ἀναγγελεῖ τὴν αἴνεσίν σου. (β′)

### ψαλμὸς γ′

Κύριε, τί ἐπληθύνθησαν οἱ θλίβοντές με; Πολλοὶ ἐπανίστανται ἐπ' ἐμὲ.

Πολλοὶ λέγουσι τῇ ψυχῇ μου· οὐκ ἔστι σωτηρία αὐτῷ ἐν τῷ Θεῷ αὐτοῦ.

Σὺ δέ, Κύριε, ἀντιλήπτωρ μου εἶ, δόξα μου καὶ ὑψῶν τὴν κεφαλήν μου.

Φωνῇ μου πρὸς Κύριον ἐκέκραξα, καὶ ἐπήκουσέ μου ἐξ ὄρους ἁγίου αὐτοῦ.

Ἐγὼ ἐκοιμήθην καὶ ὕπνωσα· ἐξηγέρθην, ὅτι Κύριος ἀντιλήψεταί μου.

Οὐ φοβηθήσομαι ἀπὸ μυριάδων λαοῦ τῶν κύκλῳ συνεπιτιθεμένων μοι.

Ἀνάστα, Κύριε, σῶσόν με, ὁ Θεός μου, ὅτι σὺ ἐπάταξας πάντας τοὺς ἐχθραίνοντάς μοι ματαίως, ὀδόντας ἁμαρτωλῶν συνέτριψας.

Τοῦ Κυρίου ἡ σωτηρία, καὶ ἐπὶ τὸν λαόν σου ἡ εὐλογία σου.

καὶ πάλιν

Ἐγὼ ἐκοιμήθην καὶ ὕπνωσα· ἐξηγέρθην ὅτι Κύριος ἀντιλήψεταί μου.

### ψαλμὸς λζ′ 37

Κύριε, μὴ τῷ θυμῷ σου ἐλέγξῃς με, μηδὲ τῇ ὀργῇ σου παιδεύσῃς με.

Ὅτι τὰ βέλη σου ἐνεπάγησάν μοι, καὶ ἐπεστήριξας ἐπ' ἐμὲ τὴν χεῖρά σου.

Οὐκ ἔστιν ἴασις ἐν τῇ σαρκί μου ἀπὸ προσώπου τῆς ὀργῆς σου, οὐκ ἔστιν εἰρήνη ἐν τοῖς

ὀστέοις μου ἀπὸ προσώπου τῶν ἁμαρτιῶν μου.
Ὅτι αἱ ἀνομίαι μου ὑπερῆραν τὴν κεφαλήν μου, ὡσεὶ φορτίον βαρὺ ἐβαρύνθησαν ἐπ᾽ ἐμὲ.
Προσώζεσαν καὶ ἐσάπησαν οἱ μώλωπές μου ἀπὸ προσώπου τῆς ἀφροσύνης μου.
Ἐταλαιπώρησα καὶ κατεκάμφθην ἕως τέλους· ὅλην τὴν ἡμέραν σκυθρωπάζων ἐπορευόμην.
Ὅτι αἱ ψόαι μου ἐπλήσθησαν ἐμπαιγμάτων, καὶ οὐκ ἔστιν ἴασις ἐν τῇ σαρκί μου.
Ἐκακώθην καὶ ἐταπεινώθην ἕως σφόδρα, ὠρυόμην ἀπὸ στεναγμοῦ τῆς καρδίας μου.
Κύριε, ἐναντίον σου πᾶσα ἡ ἐπιθυμία μου, καὶ ὁ στεναγμός μου ἀπὸ σοῦ οὐκ ἀπεκρύβη.
Ἡ καρδία μου ἐταράχθη, ἐγκατέλιπέ με ἡ ἰσχύς μου, καὶ τὸ φῶς τῶν ὀφθαλμῶν μου, καὶ αὐτὸ οὐκ ἔστι μετ᾽ ἐμοῦ.
Οἱ φίλοι μου καὶ οἱ πλησίον μου ἐξ ἐναντίας μου ἤγγισαν καὶ ἔστησαν, καὶ οἱ ἔγγιστά μου ἀπὸ μακρόθεν ἔστησαν.
Καὶ ἐξεβιάζοντο οἱ ζητοῦντες τὴν ψυχήν μου· καὶ οἱ ζητοῦντες τὰ κακά μοι ἐλάλησαν ματαιότητας, καὶ δολιότητας ὅλην τὴν ἡμέραν ἐμελέτησαν.
Ἐγὼ δὲ ὡσεὶ κωφὸς οὐκ ἤκουον καὶ ὡσεὶ ἄλαλος οὐκ ἀνοίγων τὸ στόμα αὐτοῦ.
Καὶ ἐγενόμην ὡσεὶ ἄνθρωπος οὐκ ἀκούων καὶ οὐκ ἔχων ἐν τῷ στόματι αὐτοῦ ἐλεγμούς.
Ὅτι ἐπὶ σοί, Κύριε, ἤλπισα· σὺ εἰσακούσῃ, Κύριε ὁ Θεός μου.
Ὅτι εἶπα· μήποτε ἐπιχαρῶσί μοι οἱ ἐχθροί μου· καὶ ἐν τῷ σαλευθῆναι πόδας μου ἐπ᾽ ἐμὲ ἐμεγαλορρήμονησαν.
Ὅτι ἐγὼ εἰς μάστιγας ἕτοιμος, καὶ ἡ ἀλγηδών μου ἐνώπιόν μου ἐστὶ διαπαντός.
Ὅτι τὴν ἀνομίαν μου ἐγὼ ἀναγγελῶ καὶ μεριμνήσω ὑπὲρ τῆς ἁμαρτίας μου.
Οἱ δὲ ἐχθροί μου ζῶσι καὶ κεκραταίωνται ὑπὲρ ἐμέ, καὶ ἐπληθύνθησαν οἱ μισοῦντές με ἀδίκως.
Οἱ ἀνταποδιδόντες μοι κακὰ ἀντὶ ἀγαθῶν ἐνδιέβαλλόν με, ἐπεὶ κατεδίωκον ἀγαθωσύνην.
Μὴ ἐγκαταλίπῃς με, Κύριε· ὁ Θεός μου, μὴ ἀποστῇς ἀπ᾽ ἐμοῦ.
Πρόσχες εἰς τὴν βοήθειάν μου, Κύριε τῆς σωτηρίας μου.

καὶ πάλιν

Μὴ ἐγκαταλίπῃς με, Κύριε· ὁ Θεός μου, μὴ ἀποστῇς ἀπ᾽ ἐμοῦ.
Πρόσχες εἰς τὴν βοήθειάν μου, Κύριε τῆς σωτηρίας μου.

## ψαλμὸς ξβ᾽ 62

Ὁ Θεὸς ὁ Θεός μου, πρὸς σὲ ὀρθρίζω.
Ἐδίψησέ σε ἡ ψυχή μου, ποσαπλῶς σοι ἡ σάρξ μου ἐν γῇ ἐρήμῳ καὶ ἀβάτῳ καὶ ἀνύδρῳ.
Οὕτως ἐν τῷ ἁγίῳ ὤφθην σοι τοῦ ἰδεῖν τὴν δύναμίν σου καὶ τὴν δόξαν σου.
Ὅτι κρεῖσσον τὸ ἔλεός σου ὑπὲρ ζωάς· τὰ χείλη μου ἐπαινέσουσί σε.
Οὕτως εὐλογήσω σε ἐν τῇ ζωῇ μου καὶ ἐν τῷ ὀνόματί σου ἀρῶ τὰς χεῖράς μου.
Ὡς ἐκ στέατος καὶ πιότητος ἐμπλησθείη ἡ ψυχή μου, καὶ χείλη ἀγαλλιάσεως αἰνέσει τὸ στόμα μου.
Εἰ ἐμνημόνευόν σου ἐπὶ τῆς στρωμνῆς μου, ἐν τοῖς ὄρθροις ἐμελέτων εἰς σέ.

Ὅτι ἐγενήθης βοηθός μου, καὶ ἐν τῇ σκέπῃ τῶν πτερύγων σου ἀγαλλιάσομαι.
Ἐκολλήθη ἡ ψυχή μου ὀπίσω σου, ἐμοῦ δὲ ἀντελάβετο ἡ δεξιά σου.
Αὐτοὶ δὲ εἰς μάτην ἐζήτησαν τὴν ψυχήν μου, εἰσελεύσονται εἰς τὰ κατώτατα τῆς γῆς.
Παραδοθήσονται εἰς χεῖρας ῥομφαίας, μερίδες ἀλωπέκων ἔσονται.
Ὁ δὲ βασιλεὺς εὐφρανθήσεται ἐπὶ τῷ Θεῷ, ἐπαινεθήσεται πᾶς ὁ ὀμνύων ἐν αὐτῷ, ὅτι ἐνεφράγη στόμα λαλούντων ἄδικα.

καὶ πάλιν

Ἐν τοῖς ὄρθροις ἐμελέτων εἰς σέ· ὅτι ἐγενήθης βοηθός μου, καὶ ἐν τῇ σκέπῃ τῶν πτερύγων σου ἀγαλλιάσομαι.
Ἐκολλήθη ἡ ψυχή μου ὀπίσω σου, ἐμοῦ δὲ ἀντελάβετο ἡ δεξιά σου.
Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.
Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.
Ἀλληλούια, Ἀλληλούια, Ἀλληλούια, Δόξα σοι ὁ Θεός. (γ΄)
Κύριε, ἐλέησον. Κύριε, ἐλέησον. Κύριε, ἐλέησον.
Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.
Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

## ψαλμὸς πζ΄ 87

Κύριε ὁ Θεὸς τῆς σωτηρίας μου, ἡμέρας ἐκέκραξα καὶ ἐν νυκτὶ ἐναντίον σου.
Εἰσελθέτω ἐνώπιόν σου ἡ προσευχή μου, κλῖνον τὸ οὖς σου εἰς τὴν δέησίν μου.
Ὅτι ἐπλήσθη κακῶν ἡ ψυχή μου, καὶ ἡ ζωή μου τῷ ᾅδῃ ἤγγισε.
Προσελογίσθην μετὰ τῶν καταβαινόντων εἰς λάκκον, ἐγενήθην ὡσεὶ ἄνθρωπος ἀβοήθητος ἐν νεκροῖς ἐλεύθερος.
Ὡσεὶ τραυματίαι καθεύδοντες ἐν τάφῳ, ὧν οὐκ ἐμνήσθης ἔτι καὶ αὐτοὶ ἐκ τῆς χειρός σου ἀπώσθησαν.
Ἔθεντό με ἐν λάκκῳ κατωτάτῳ, ἐν σκοτεινοῖς καὶ ἐν σκιᾷ θανάτου.
Ἐπ᾽ ἐμὲ ἐπεστηρίχθη ὁ θυμός σου, καὶ πάντας τοὺς μετεωρισμούς σου ἐπήγαγες ἐπ᾽ ἐμὲ.
Ἐμάκρυνας τοὺς γνωστούς μου ἀπ᾽ ἐμοῦ, ἔθεντό με βδέλυγμα ἑαυτοῖς.
Παρεδόθην, καὶ οὐκ ἐξεπορευόμην· οἱ ὀφθαλμοί μου ἠσθένησαν ἀπὸ πτωχείας.
Ἐκέκραξα πρὸς σέ, Κύριε, ὅλην τὴν ἡμέραν, διεπέτασα πρὸς σὲ τὰς χεῖράς μου.
Μὴ τοῖς νεκροῖς ποιήσεις θαυμάσια; ἢ ἰατροὶ ἀναστήσουσι, καὶ ἐξομολογήσονταί σοι;
Μὴ διηγήσεταί τις ἐν τῷ τάφῳ τὸ ἔλεός σου καὶ τὴν ἀλήθειάν σου ἐν τῇ ἀπωλείᾳ;
Μὴ γνωσθήσεται ἐν τῷ σκότει τὰ θαυμάσιά σου καὶ ἡ δικαιοσύνη σου ἐν γῇ ἐπιλελησμένῃ;
Κἀγὼ πρὸς σέ, Κύριε, ἐκέκραξα, καὶ τὸ πρωΐ ἡ προσευχή μου προφθάσει σε.
Ἱνατί, Κύριε, ἀπωθῇ τὴν ψυχήν μου, ἀποστρέφεις τὸ πρόσωπόν σου ἀπ᾽ ἐμοῦ;
Πτωχός εἰμι ἐγὼ καὶ ἐν κόποις ἐκ νεότητός μου, ὑψωθεὶς δὲ ἐταπεινώθην καὶ ἐξηπορήθην.
Ἐπ᾽ ἐμὲ διῆλθον αἱ ὀργαί σου, οἱ φοβερισμοί σου ἐξετάραξάν με.
Ἐκύκλωσάν με ὡσεὶ ὕδωρ ὅλην τὴν ἡμέραν, περιέσχον με ἅμα.

Ἐμάκρυνας ἀπ᾽ ἐμοῦ φίλον καὶ πλησίον καὶ τοὺς γνωστούς μου ἀπὸ ταλαιπωρίας.

καὶ πάλιν

Κύριε ὁ Θεὸς τῆς σωτηρίας μου, ἡμέρας ἐκέκραξα καὶ ἐν νυκτὶ ἐναντίον σου.
Εἰσελθέτω ἐνώπιόν σου ἡ προσευχή μου, κλῖνον τὸ οὖς σου εἰς τὴν δέησίν μου.

## ψαλμὸς ρβ᾽ 102

Εὐλόγει, ἡ ψυχή μου, τὸν Κύριον καί, πάντα τὰ ἐντός μου, τὸ ὄνομα τὸ ἅγιον αὐτοῦ.
Εὐλόγει, ἡ ψυχή μου, τὸν Κύριον καὶ μὴ ἐπιλανθάνου πάσας τὰς ἀνταποδόσεις αὐτοῦ.
Τὸν εὐιλατεύοντα πάσας τὰς ἀνομίας σου, τὸν ἰώμενον πάσας τὰς νόσους σου.
Τὸν λυτρούμενον ἐκ φθορᾶς τὴν ζωήν σου, τὸν στεφανοῦντά σε ἐν ἐλέει καὶ οἰκτιρμοῖς.
Τὸν ἐμπιπλῶντα ἐν ἀγαθοῖς τὴν ἐπιθυμίαν σου, ἀνακαινισθήσεται ὡς ἀετοῦ ἡ νεότης σου.
Ποιῶν ἐλεημοσύνας ὁ Κύριος καὶ κρῖμα πᾶσι τοῖς ἀδικουμένοις.
Ἐγνώρισε τὰς ὁδοὺς αὐτοῦ τῷ Μωϋσῇ, τοῖς υἱοῖς Ἰσραὴλ τὰ θελήματα αὐτοῦ.
Οἰκτίρμων καὶ ἐλεήμων ὁ Κύριος, μακρόθυμος καὶ πολυέλεος· οὐκ εἰς τέλος ὀργισθήσεται, οὐδὲ εἰς τὸν αἰῶνα μηνιεῖ.
Οὐ κατὰ τὰς ἀνομίας ἡμῶν ἐποίησεν ἡμῖν, οὐδὲ κατὰ τὰς ἁμαρτίας ἡμῶν ἀνταπέδωκεν ἡμῖν.
Ὅτι κατὰ τὸ ὕψος τοῦ οὐρανοῦ ἀπὸ τῆς γῆς ἐκραταίωσε Κύριος τὸ ἔλεος αὐτοῦ ἐπὶ τοὺς φοβουμένους αὐτόν.
Καθόσον ἀπέχουσιν ἀνατολαὶ ἀπὸ δυσμῶν, ἐμάκρυνεν ἀφ᾽ ἡμῶν τὰς ἀνομίας ἡμῶν.
Καθὼς οἰκτείρει πατὴρ υἱούς, ᾤκτείρησε Κύριος τοὺς φοβουμένους αὐτόν, ὅτι αὐτὸς ἔγνω τὸ πλάσμα ἡμῶν, ἐμνήσθη ὅτι χοῦς ἐσμεν.
Ἄνθρωπος, ὡσεὶ χόρτος αἱ ἡμέραι αὐτοῦ· ὡσεὶ ἄνθος τοῦ ἀγροῦ, οὕτως ἐξανθήσει.
Ὅτι πνεῦμα διῆλθεν ἐν αὐτῷ, καὶ οὐχ ὑπάρξει καὶ οὐκ ἐπιγνώσεται ἔτι τὸν τόπον αὐτοῦ.
Τὸ δὲ ἔλεος τοῦ Κυρίου ἀπὸ τοῦ αἰῶνος καὶ ἕως τοῦ αἰῶνος ἐπὶ τοὺς φοβουμένους αὐτόν.
Καὶ ἡ δικαιοσύνη αὐτοῦ ἐπὶ υἱοῖς υἱῶν τοῖς φυλάσσουσι τὴν διαθήκην αὐτοῦ καὶ μεμνημένοις τῶν ἐντολῶν αὐτοῦ τοῦ ποιῆσαι αὐτάς.
Κύριος ἐν τῷ οὐρανῷ ἡτοίμασε τὸν θρόνον αὐτοῦ, καὶ ἡ βασιλεία αὐτοῦ πάντων δεσπόζει.
Εὐλογεῖτε τὸν Κύριον, πάντες οἱ ἄγγελοι αὐτοῦ, δυνατοὶ ἰσχύϊ ποιοῦντες τὸν λόγον αὐτοῦ τοῦ ἀκοῦσαι τῆς φωνῆς τῶν λόγων αὐτοῦ.
Εὐλογεῖτε τὸν Κύριον, πᾶσαι αἱ δυνάμεις αὐτοῦ, λειτουργοὶ αὐτοῦ ποιοῦντες τὸ θέλημα αὐτοῦ.
Εὐλογεῖτε τὸν Κύριον, πάντα τὰ ἔργα αὐτοῦ, ἐν παντὶ τόπῳ τῆς δεσποτείας αὐτοῦ· εὐλόγει, ἡ ψυχή μου, τὸν Κύριον.

καὶ πάλιν

Ἐν παντὶ τόπῳ τῆς δεσποτείας αὐτοῦ· εὐλόγει, ἡ ψυχή μου, τὸν Κύριον.

## ψαλμὸς ρμβ᾽ 142

Κύριε, εἰσάκουσον τῆς προσευχῆς μου, ἐνώτισαι τὴν δέησίν μου ἐν τῇ ἀληθείᾳ σου,

εἰσάκουσόν μου ἐν τῇ δικαιοσύνῃ σου.
Καὶ μὴ εἰσέλθῃς εἰς κρίσιν μετὰ τοῦ δούλου σου, ὅτι οὐ δικαιωθήσεται ἐνώπιόν σου πᾶς ζῶν.
Ὅτι κατεδίωξεν ὁ ἐχθρὸς τὴν ψυχήν μου, ἐταπείνωσεν εἰς γῆν τὴν ζωήν μου.
Ἐκάθισέ με ἐν σκοτεινοῖς ὡς νεκροὺς αἰῶνος· καὶ ἠκηδίασεν ἐπ' ἐμὲ τὸ πνεῦμά μου, ἐν ἐμοὶ ἐταράχθη ἡ καρδία μου.
Ἐμνήσθην ἡμερῶν ἀρχαίων, ἐμελέτησα ἐν πᾶσι τοῖς ἔργοις σου, ἐν ποιήμασι τῶν χειρῶν σου ἐμελέτων.
Διεπέτασα πρὸς σὲ τὰς χεῖράς μου, ἡ ψυχή μου ὡς γῆ ἄνυδρός σοι.
Ταχὺ εἰσάκουσόν μου, Κύριε, ἐξέλιπε τὸ πνεῦμά μου.
Μὴ ἀποστρέψῃς τὸ πρόσωπόν σου ἀπ' ἐμοῦ, καὶ ὁμοιωθήσομαι τοῖς καταβαίνουσιν εἰς λάκκον.
Ἀκουστὸν ποίησόν μοι τὸ πρωΐ τὸ ἔλεός σου, ὅτι ἐπὶ σοὶ ἤλπισα.
Γνώρισόν μοι, Κύριε, ὁδὸν ἐν ᾗ πορεύσομαι, ὅτι πρὸς σὲ ἦρα τὴν ψυχήν μου.
Ἐξελοῦ με ἐκ τῶν ἐχθρῶν μου, Κύριε, ὅτι πρὸς σὲ κατέφυγον· δίδαξόν με τοῦ ποιεῖν τὸ θέλημά σου, ὅτι σὺ εἶ ὁ Θεός μου.
Τὸ πνεῦμά σου τὸ ἀγαθὸν ὁδηγήσει με ἐν γῇ εὐθείᾳ· ἕνεκεν τοῦ ὀνόματός σου, Κύριε, ζήσεις με.
Ἐν τῇ δικαιοσύνῃ σου ἐξάξεις ἐκ θλίψεως τὴν ψυχήν μου· καὶ ἐν τῷ ἐλέει σου ἐξολοθρεύσεις τοὺς ἐχθρούς μου.
Καὶ ἀπολεῖς πάντας τοὺς θλίβοντας τὴν ψυχήν μου, ὅτι ἐγὼ δοῦλός σού εἰμι.
καὶ πάλιν
Εἰσάκουσόν μου, Κύριε, ἐν τῇ δικαιοσύνῃ σου, καὶ μὴ εἰσέλθῃς εἰς κρίσιν μετὰ τοῦ δούλου σου. (β΄)
Τὸ πνεῦμά σου τὸ ἀγαθὸν ὁδηγήσει με ἐν γῇ εὐθείᾳ.
Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.
Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.
Ἀλληλούια, Ἀλληλούια, Ἀλληλούια. Δόξα σοι ὁ Θεός. (γ΄)
Ἡ ἐλπὶς ἡμῶν, Κύριε, δόξα σοι.

## Συναπτή

Ἐν εἰρήνῃ τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.
Κύριε, ἐλέησον. (μετὰ ἀπὸ κάθε δέησιν)
Ὑπὲρ τῆς ἄνωθεν εἰρήνης καὶ τῆς σωτηρίας τῶν ψυχῶν ἡμῶν, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.
Ὑπὲρ τῆς εἰρήνης τοῦ σύμπαντος κόσμου, εὐσταθείας τῶν ἁγίων τοῦ Θεοῦ Ἐκκλησιῶν, καὶ τῆς τῶν πάντων ἑνώσεως, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.
Ὑπὲρ τοῦ ἁγίου οἴκου τούτου, καὶ τῶν μετὰ πίστεως, εὐλαβείας, καὶ φόβου Θεοῦ εἰσιόντων

ἐν αὐτῷ, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.
Ὑπὲρ τῶν εὐσεβῶν καὶ ὀρθοδόξων χριστιανῶν, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.
Ὑπὲρ τοῦ ἀρχιεπισκόπου ἡμῶν, τοῦ τιμίου πρεσβυτερίου, τῆς ἐν Χριστῷ διακονίας, παντὸς τοῦ κλήρου καὶ τοῦ λαοῦ, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.
Ὑπὲρ τοῦ εὐσεβοῦς ἡμῶν ἔθνους, πάσης ἀρχῆς καὶ ἐξουσίας ἐν αὐτῷ, τοῦ κατὰ ξηρὰν, θάλασσαν καὶ ἀέρα φιλοχρίστου ἡμῶν στρατοῦ, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.
Ὑπὲρ τῆς πόλεως καὶ ἐνορίας ταύτης, πάσης πόλεως, χώρας καὶ τῶν πίστει οἰκούντων ἐν αὐταῖς, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.
Ὑπὲρ εὐκρασίας ἀέρων, εὐφορίας τῶν καρπῶν τῆς γῆς καὶ καιρῶν εἰρηνικῶν, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.
Ὑπὲρ πλεόντων, ὁδοιπορούντων, νοσούντων, καμνόντων, αἰχμαλώτων καὶ τῆς σωτηρίας αὐτῶν, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.
Ὑπὲρ τοῦ ῥυσθῆναι ἡμᾶς ἀπὸ πάσης θλίψεως, ὀργῆς, κινδύνου καὶ ἀνάγκης, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.
Ἀντιλαβοῦ, σῶσον, ἐλέησον καὶ διαφύλαξον ἡμᾶς, ὁ Θεός, τῇ σῇ χάριτι.
Τῆς παναγίας, ἀχράντου, ὑπερευλογημένης, ἐνδόξου, δεσποίνης ἡμῶν θεοτόκου καὶ ἀειπαρθένου Μαρίας, μετὰ πάντων τῶν ἁγίων μνημονεύσαντες, ἑαυτοὺς καὶ ἀλλήλους καὶ πᾶσαν τὴν ζωὴν ἡμῶν, Χριστῷ τῷ Θεῷ παραθώμεθα.
Σοί, Κύριε.
Ὅτι πρέπει σοι, πᾶσα δόξα, τιμὴ καὶ προσκύνησις, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.
Ἀμήν.

## Θεὸς Κύριος

ἦχος δ΄

Θεὸς Κύριος, καὶ ἐπέφανεν ἡμῖν, εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος ἐν ὀνόματι Κυρίου.
∴ Ἐξομολογεῖσθε τῷ Κυρίῳ, ὅτι ἀγαθός, ὅτι εἰς τὸν αἰῶνα τὸ ἔλεος αὐτοῦ.
∴ Πάντα τὰ ἔθνη ἐκύκλωσάν με, καὶ τῷ ὀνόματι Κυρίου ἠμυνάμην αὐτούς.
∴ Παρὰ Κυρίου ἐγένετο αὕτη καὶ ἔστι θαυμαστὴ ἐν ὀφθαλμοῖς ἡμῶν.

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου — Χρυσοστόμου μοναχοῦ
Κωνσταντίνου Πρίγγου — Γαβριὴλ Κουντιάδου

## Ἀπολυτίκιον

ἦχος δ΄

Ἡ γέννησίς σου Χριστὲ ὁ Θεὸς ἡμῶν, ἀνέτειλε τῷ κόσμῳ, τὸ φῶς τὸ τῆς γνώσεως· ἐν αὐτῇ γὰρ οἱ τοῖς ἄστροις λατρεύοντες, ὑπὸ ἀστέρος ἐδιδάσκοντο· σὲ προσκυνεῖν, τὸν ἥλιον τῆς δικαιοσύνης, καὶ σὲ γινώσκειν ἐξ ὕψους ἀνατολήν, Κύριε δόξα σοι. (γ΄)

| | | |
|---|---|---|
| Μανουὴλ Πρωτοψάλτου | Στεφάνου Λαμπαδαρίου | Παναγιώτου Κηλτζανίδου |
| Χρυσοστόμου μοναχοῦ | Κωνσταντίνου Πρίγγου | Κωνσταντίνου Παπαγιάννη |

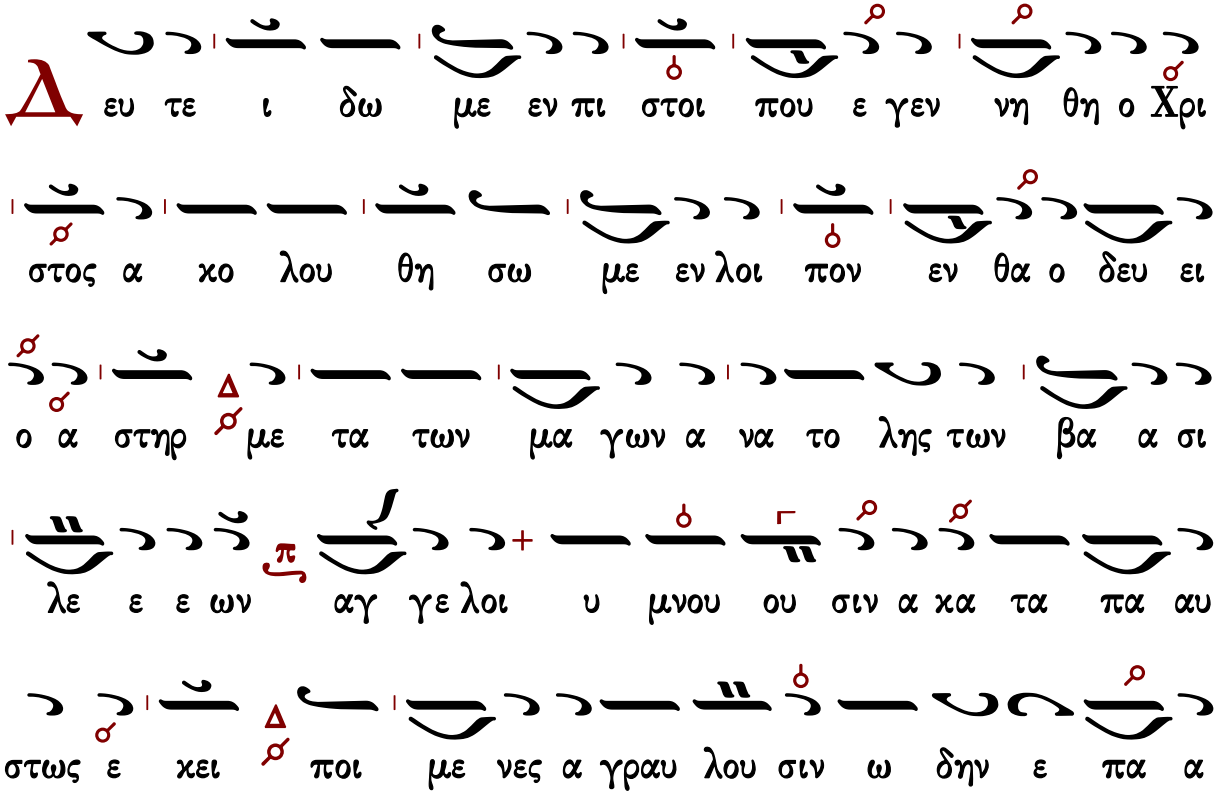
| | |
|---|---|
| Ἔτι καὶ ἔτι… | Κύριε, ἐλέησον. |
| Ἀντιλαβοῦ, σῶσον… | Κύριε, ἐλέησον. |
| Τῆς παναγίας, ἀχράντου… | Σοί, Κύριε. |
| Ὅτι σὸν τὸ κράτος… | Ἀμήν. |

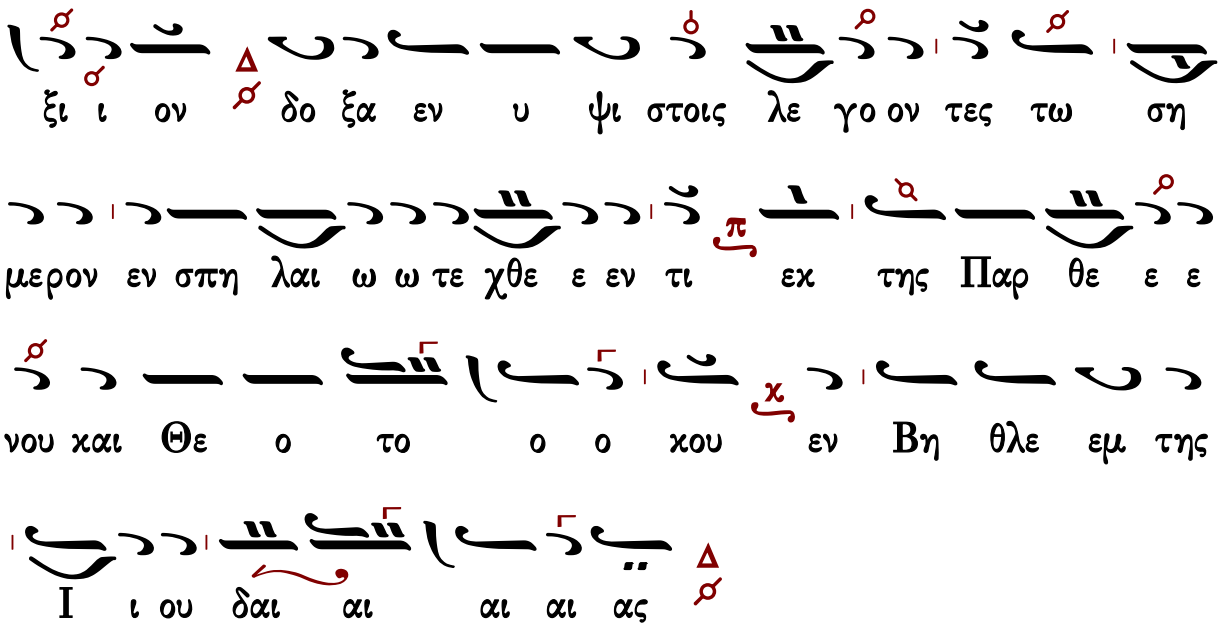
## Κάθισμα, μετὰ τὴν α΄ Στιχολογίαν

Κατεπλάγη Ἰωσὴφ

Ἦχος δι

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.283/3007#


Δ ευ τε ι δω με εν πι στοι που ε γεν νη θη ο Χρι
στος α κο λου θη σω με εν λοι πον εν θα ο δευ ει
ο α στηρ με τα των μα γων α να το λης των βα α σι
λε ε ε ων αγ γε λοι υ μνου ου σιν α κα τα πα αυ
στως ε κει ποι με νες α γραυ λου σιν ω δην ε πα α




Δο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα

τι

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι

ω νων α μην

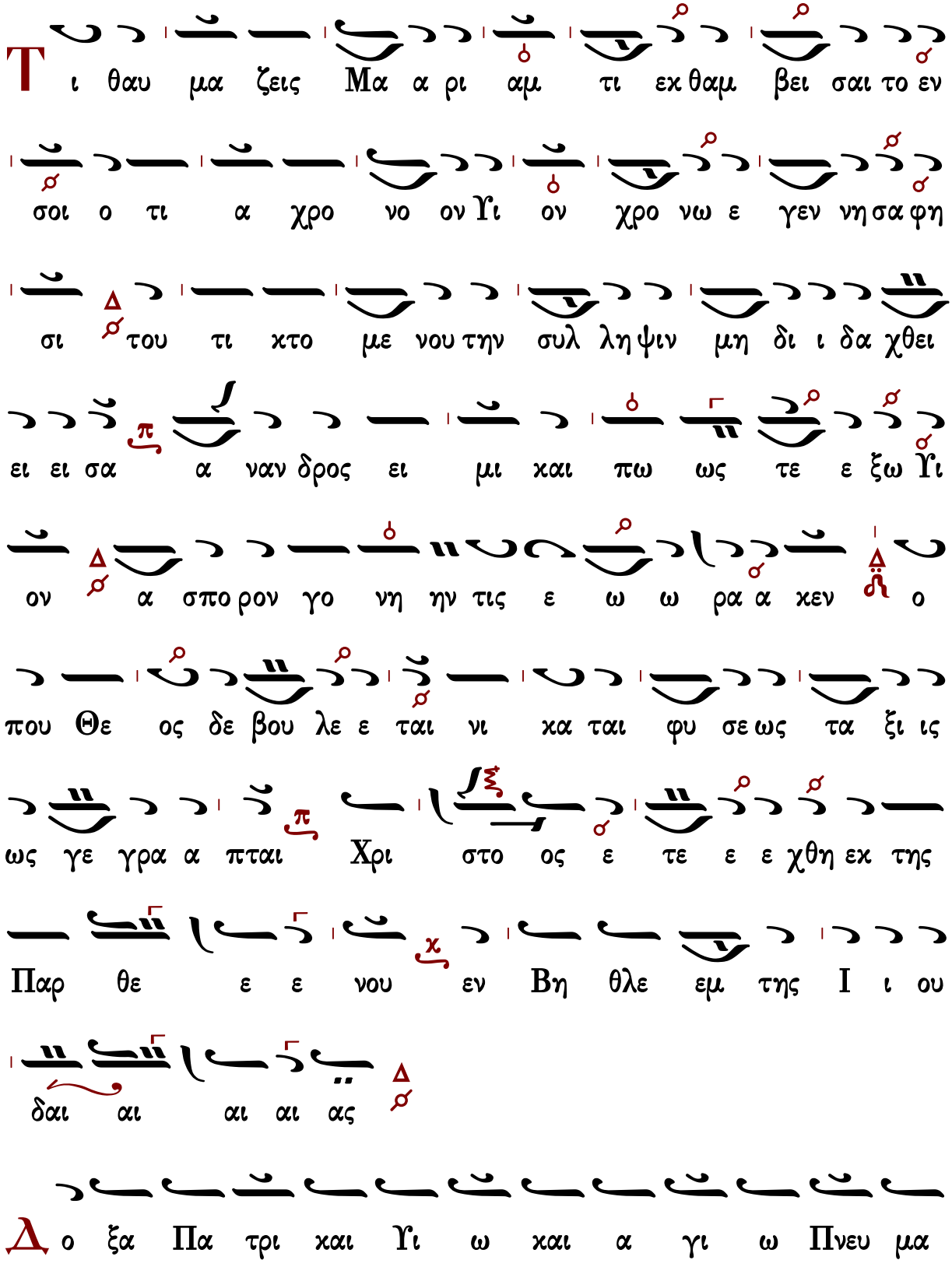
τὸ αὐτὸ

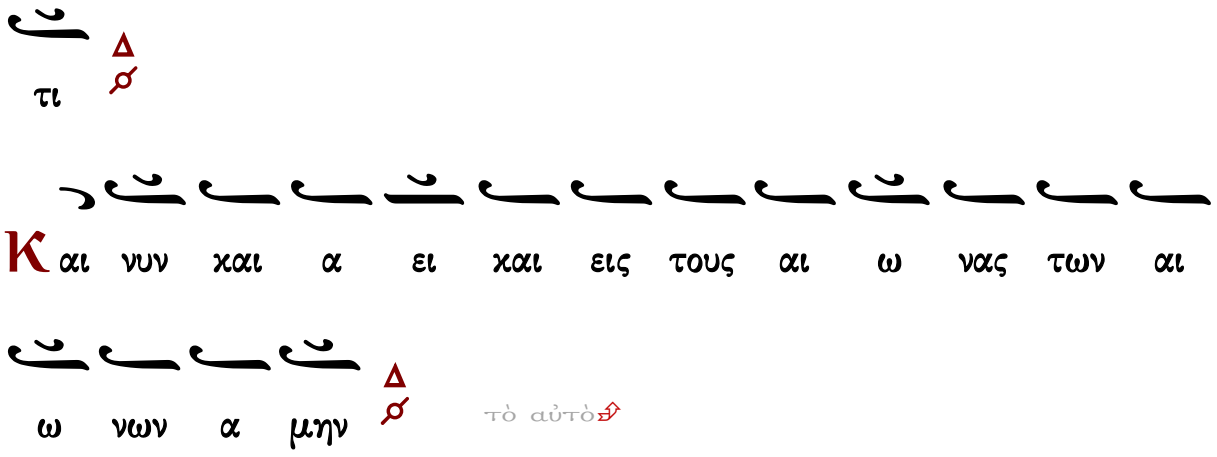
## Κάθισμα μετὰ τὴν β΄ Στιχολογίαν

Κατεπλάγη Ἰωσὴφ

Ἦχος Δι

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.284/3008#


Τι θαυ μα ζεις Μα α ρι αμ τι εκ θαμ βει σαι το εν
σοι ο τι α χρο νο ον Υι ον χρο νω ε γεν νη σα φη
σι του τι κτο με νου την συλ λη ψιν μη δι ι δα χθει
ει ει σα α ναν δρος ει μι και πω ως τε ε ξω Υι
ον α σπο ρον γο νη ην τις ε ω ω ρα α κεν ο
που Θε ος δε βου λε ε ται νι κα ται φυ σε ως τα ξι ις
ως γε γρα α πται Χρι στο ος ε τε ε ε χθη εκ της
Παρ θε ε ε νου εν Βη θλε εμ της Ι ι ου
δαι αι αι αι ας
Δο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα




## Πολυέλεος

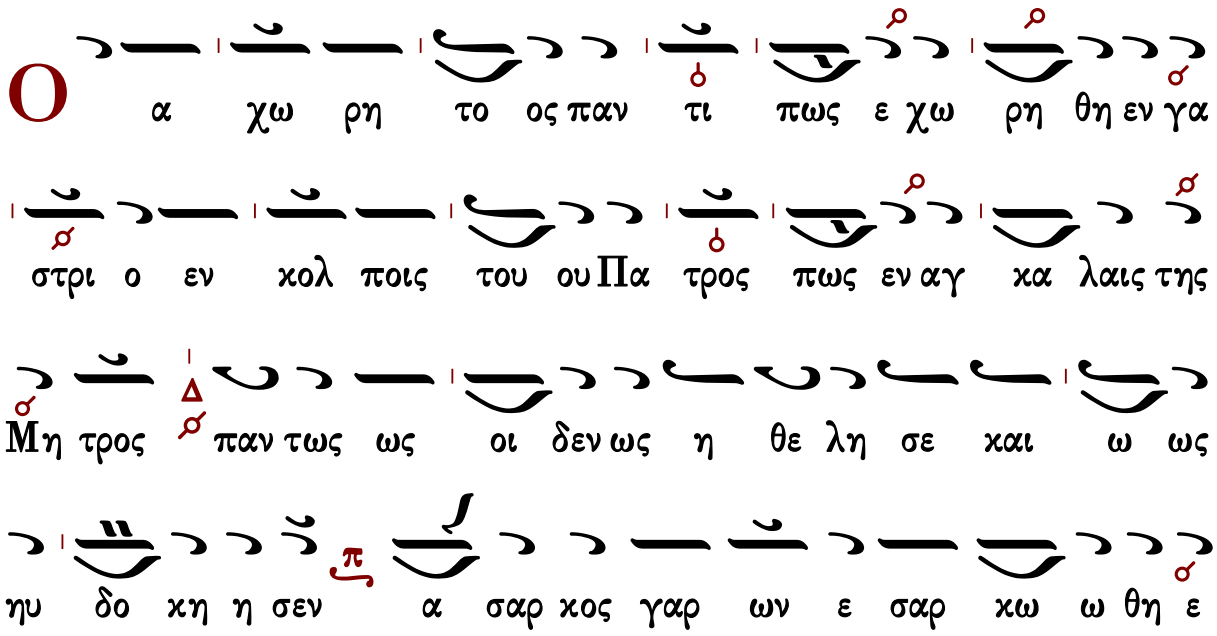
| Δοῦλοι Κύριον | | Ἐξομολογεῖσθε | | Ἐκλογὴ | |
|---|---|---|---|---|---|
| Κείμενο | Μουσικὸ | Κείμενο | Μουσικὸ | Κείμενο | Μουσικὸ |

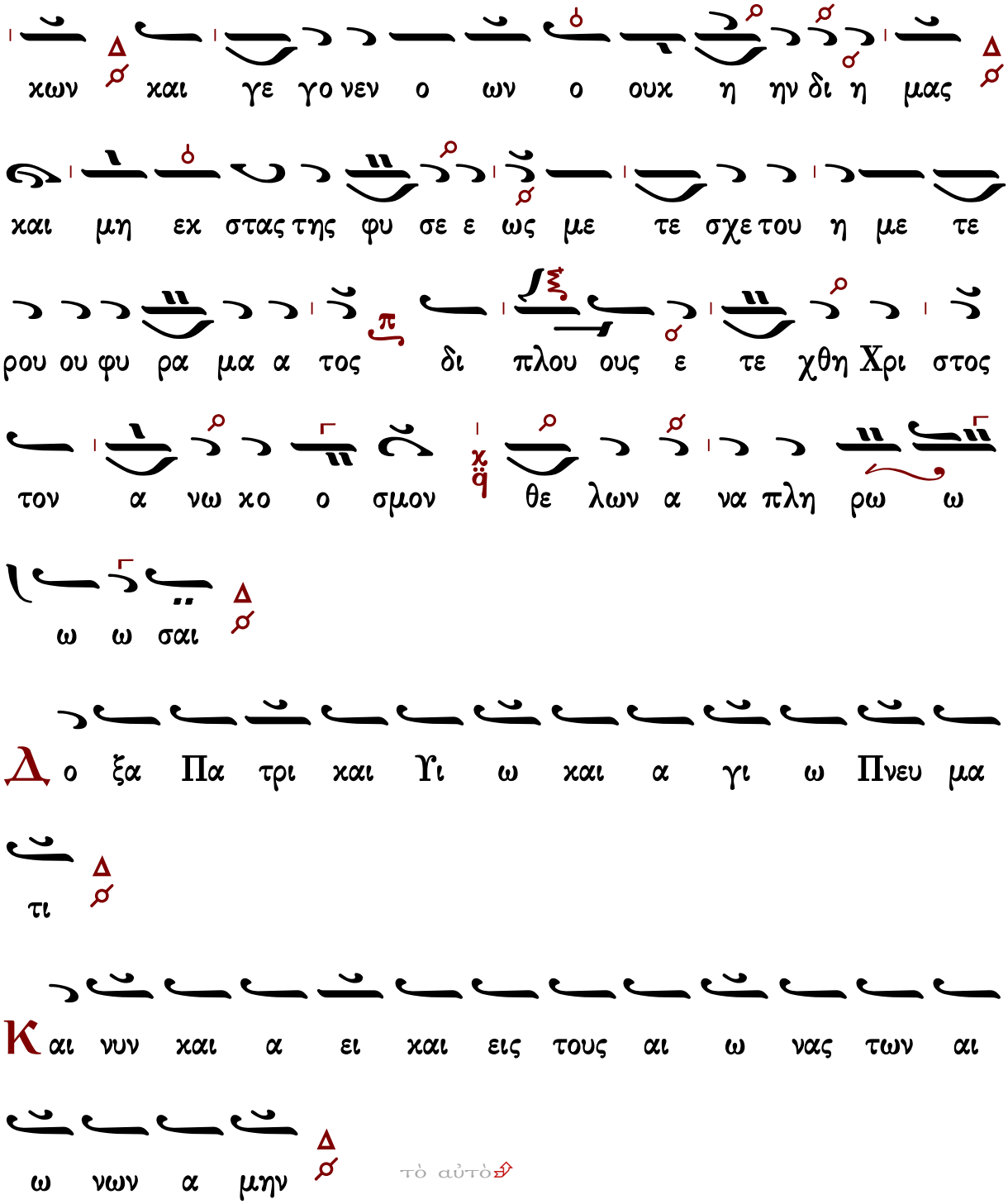
## Κάθισμα

Κατεπλάγη Ἰωσὴφ

Ἦχος Δι

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.285/3009#






## Ἀντίφωνον α' τοῦ δ΄ ἤχου

Ἐκ νεότητός μου πολλὰ πολεμεῖ με πάθη, ἀλλ᾽ αὐτὸς ἀντιλαβοῦ καὶ σῶσον Σωτήρ μου.

(β΄)

Οἱ μισοῦντες Σιών, αἰσχύνθητε ἀπὸ τοῦ Κυρίου· ὡς χόρτος γάρ, πυρὶ ἔσεσθε ἀπεξηραμμένοι. (β′)

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Ἁγίῳ Πνεύματι πᾶσα ψυχὴ ζωοῦται, καὶ καθάρσει ὑψοῦται λαμπρύνεται, τῇ τριαδικῇ μονάδι ἱεροκρυφίως.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Ἁγίῳ Πνεύματι, ἀναβλύζει τὰ τῆς χάριτος ῥεῖθρα, ἀρδεύοντα ἅπασαν τὴν κτίσιν, πρὸς ζωογονίαν.

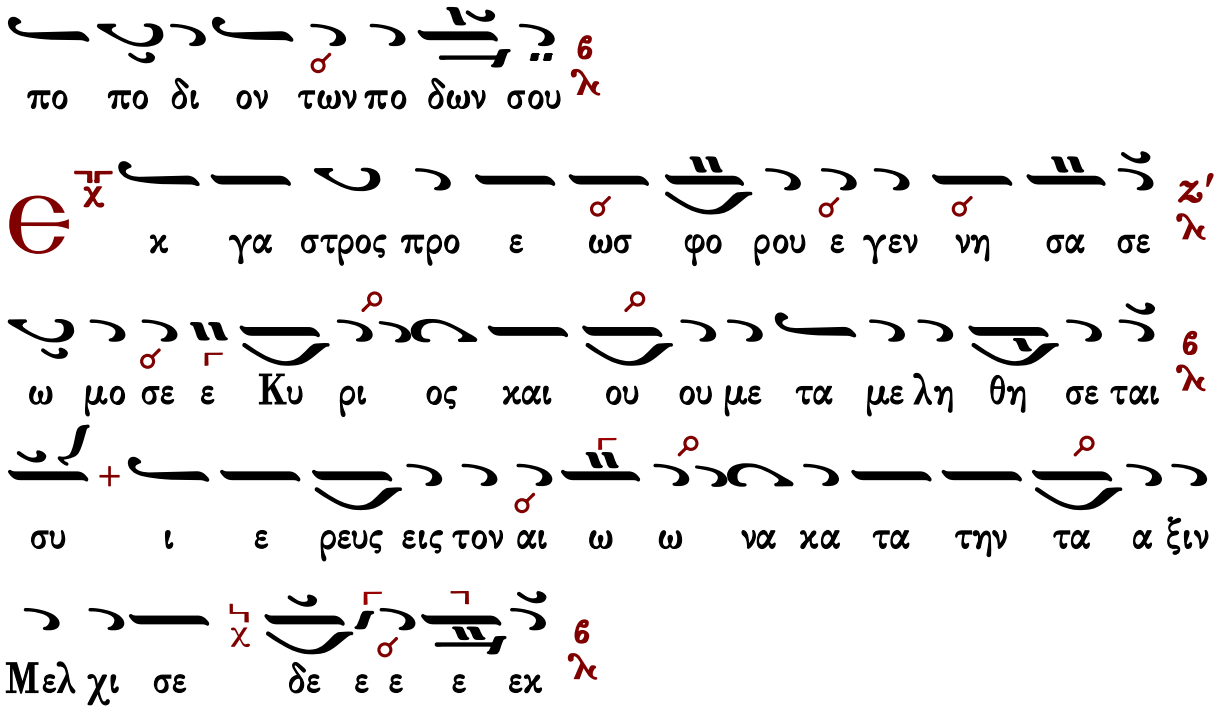
| | | | |
|---|---|---|---|
| 171 | Πέτρου Λαμπαδαρίου | 279 | Γαβριὴλ Κουντιάδου |
| 256 | Πέτρου Λαμπαδαρίου | 179 | Κωνσταντίνου Παπαγιάννη |
| 306 | Χρυσοστόμου μοναχοῦ | | |

## Προκείμενον

ψαλμός ρθ′

Ἦχος Βȣ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.285/3009#



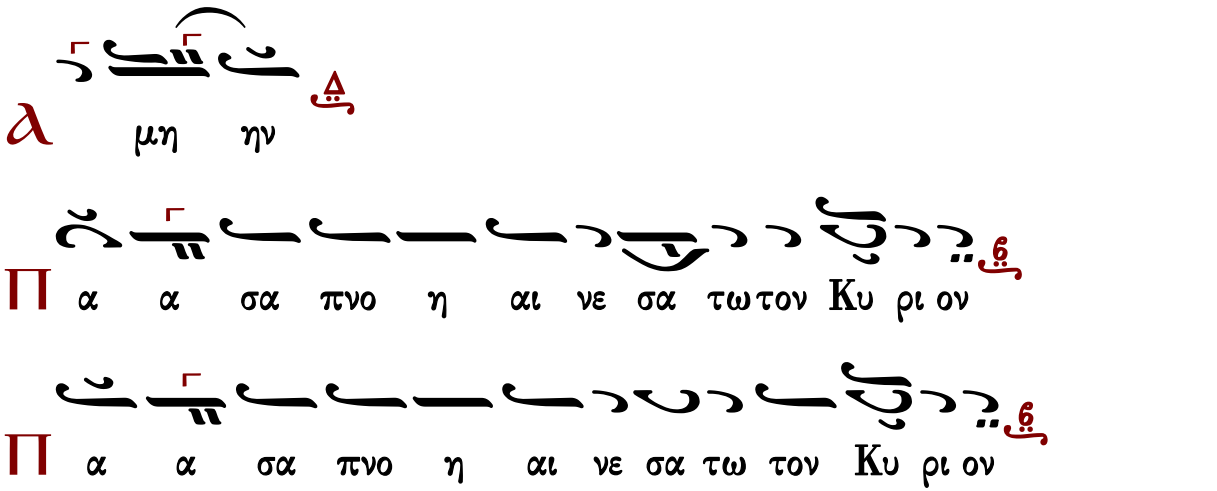

## Τάξις Ἑωθινοῦ Εὐαγγελίου

Τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.
Κύριε, ἐλέησον.
Ὅτι ἅγιος εἶ ὁ Θεὸς ἡμῶν, καὶ ἐν ἁγίοις ἐπαναπαύῃ...

Γρηγορίου Πρωτοψάλτου

Ἦχος Δι

Πανδέκτη
Ὄρθρος 1850 σ.489#




∴ Αἰνεῖτε τὸν Θεὸν ἐν τοῖς ἁγίοις αὐτοῦ, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν στερεώματι τῆς δυνάμεως αὐτοῦ.

Καὶ ὑπὲρ τοῦ καταξιωθῆναι ἡμᾶς...
Κύριε, ἐλέησον. (γ′)
Σοφία. Ὀρθοί, ἀκούσωμεν τοῦ ἁγίου εὐαγγελίου. Εἰρήνη πᾶσι.
Καὶ τῷ πνεύματί σου.
Ἐκ τοῦ κατὰ Ματθαῖον ἁγίου εὐαγγελίου τὸ ἀνάγνωσμα. 1:18-25
Πρόσχωμεν.
Δόξα σοι, Κύριε, δόξα σοι.
Τοῦ Ἰησοῦ Χριστοῦ ἡ γέννησις οὕτως ἦν· Μνηστευθείσης γάρ τῆς μητρὸς αὐτοῦ Μαρίας τῷ Ἰωσήφ, πρὶν ἢ συνελθεῖν αὐτοὺς εὑρέθη ἐν γαστρὶ ἔχουσα ἐκ Πνεύματος ἁγίου. 19 Ἰωσὴφ δὲ ὁ ἀνὴρ αὐτῆς, δίκαιος ὢν, καὶ μὴ θέλων αὐτὴν παραδειγματίσαι, ἐβουλήθη λάθρᾳ ἀπολῦσαι αὐτήν. 20 Ταῦτα δὲ αὐτοῦ ἐνθυμηθέντος, ἰδοὺ, ἄγγελος Κυρίου κατ᾽ ὄναρ ἐφάνη αὐτῷ, λέγων· Ἰωσὴφ υἱὸς Δαυΐδ, μὴ φοβηθῇς παραλαβεῖν Μαριὰμ τὴν γυναῖκά σου· τὸ γὰρ ἐν αὐτῇ γεννηθὲν ἐκ Πνεύματός ἐστιν ἁγίου· 21 τέξεται δὲ υἱὸν, καὶ καλέσεις τὸ ὄνομα αὐτοῦ Ἰησοῦν· αὐτὸς γὰρ σώσει τὸν λαὸν αὐτοῦ ἀπὸ τῶν ἁμαρτιῶν αὐτῶν. 22 (Τοῦτο δὲ ὅλον γέγονεν, ἵνα πληρωθῇ τὸ ῥηθὲν ὑπὸ τοῦ Κυρίου διὰ τοῦ προφήτου, λέγοντος· 23 Ἰδοὺ ἡ Παρθένος ἐν γαστρὶ ἕξει, καὶ τέξεται υἱόν, καὶ καλέσουσι τὸ ὄνομα αὐτοῦ Ἐμμανουήλ· ὅ ἐστι μεθερμηνευόμενον, μεθ᾽ ἡμῶν ὁ Θεός). 24 Διεγερθεὶς δὲ ὁ Ἰωσὴφ ἀπὸ τοῦ ὕπνου, ἐποίησεν ὡς προσέταξεν αὐτῷ ὁ ἄγγελος Κυρίου, καὶ παρέλαβε τὴν γυναῖκα αὐτοῦ. 25 Καὶ οὐκ ἐγίνωσκεν αὐτὴν, ἕως οὗ ἔτεκε τὸν υἱόν αὐτῆς τὸν πρωτότοκον, καὶ ἐκάλεσε τὸ ὄνομα αὐτοῦ Ἰησοῦν.
Δόξα σοι, Κύριε, δόξα σοι.

## Ν΄ Ψαλμὸς

Ἐλέησόν με, ὁ Θεός, κατὰ τὸ μέγα ἔλεός σου καὶ κατὰ τὸ πλῆθος τῶν οἰκτιρμῶν σου ἐξάλειψον τὸ ἀνόμημά μου.
Ἐπὶ πλεῖον πλῦνόν με ἀπὸ τῆς ἀνομίας μου καὶ ἀπὸ τῆς ἁμαρτίας μου καθάρισόν με.
Ὅτι τὴν ἀνομίαν μου ἐγὼ γινώσκω καὶ ἡ ἁμαρτία μου ἐνώπιόν μου ἐστι διὰ παντὸς.
Σοὶ μόνῳ ἥμαρτον καὶ τὸ πονηρὸν ἐνώπιόν σου ἐποίησα, ὅπως ἂν δικαιωθῇς ἐν τοῖς λόγοις σου, καὶ νικήσῃς ἐν τῷ κρίνεσθαί σε.
Ἰδοὺ γὰρ ἐν ἀνομίαις συνελήφθην καὶ ἐν ἁμαρτίαις ἐκίσσησέ με ἡ μήτηρ μου.
Ἰδοὺ γὰρ ἀλήθειαν ἠγάπησας τὰ ἄδηλα καὶ τὰ κρύφια τῆς σοφίας σου ἐδήλωσάς μοι.
Ῥαντιεῖς με ὑσσώπῳ καὶ καθαρισθήσομαι, πλυνεῖς με καὶ ὑπὲρ χιόνα λευκανθήσομαι.
Ἀκουτιεῖς μοι ἀγαλλίασιν καὶ εὐφροσύνην, ἀγαλλιάσονται ὀστέα τεταπεινωμένα.

Ἀπόστρεψον τὸ πρόσωπόν σου ἀπὸ τῶν ἁμαρτιῶν μου καὶ πάσας τὰς ἀνομίας μου ἐξάλειψον.
Καρδίαν καθαρὰν κτίσον ἐν ἐμοί, ὁ Θεός, καὶ πνεῦμα εὐθὲς ἐγκαίνισον ἐν τοῖς ἐγκάτοις μου.
Μὴ ἀποῤῥίψῃς με ἀπὸ τοῦ προσώπου σου καὶ τὸ Πνεῦμά σου τὸ ἅγιον μὴ ἀντανέλῃς ἀπ᾽ ἐμοῦ.
Ἀπόδος μοι τὴν ἀγαλλίασιν τοῦ σωτηρίου σου καὶ πνεύματι ἡγεμονικῷ στήριξόν με.
Διδάξω ἀνόμους τὰς ὁδούς σου, καὶ ἀσεβεῖς ἐπὶ σὲ ἐπιστρέψουσι.
Ῥῦσαί με ἐξ αἱμάτων, ὁ Θεός, ὁ Θεὸς τῆς σωτηρίας μου, ἀγαλλιάσεται ἡ γλῶσσά μου τὴν δικαιοσύνην σου.
Κύριε, τὰ χείλη μου ἀνοίξεις, καὶ τὸ στόμα μου ἀναγγελεῖ τὴν αἴνεσίν σου.
Ὅτι εἰ ἠθέλησας θυσίαν, ἔδωκα ἄν· ὁλοκαυτώματα οὐκ εὐδοκήσεις.
Θυσία τῷ Θεῷ, πνεῦμα συντετριμμένον, καρδίαν συντετριμμένην καὶ τεταπεινωμένην ὁ Θεὸς οὐκ ἐξουδενώσει.
Ἀγάθυνον, Κύριε, ἐν τῇ εὐδοκίᾳ σου τὴν Σιών, καὶ οἰκοδομηθήτω τὰ τείχη Ἱερουσαλήμ.
Τότε εὐδοκήσεις θυσίαν δικαιοσύνης, ἀναφορὰν καὶ ὁλοκαυτώματα.
Τότε ἀνοίσουσιν ἐπὶ τὸ θυσιαστήριόν σου μόσχους.

ἦχος β′

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.
Τὰ σύμπαντα σήμερον, χαρᾶς πληροῦνται. Χριστὸς ἐτέχθη ἐκ τῆς Παρθένου.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.
Τὰ σύμπαντα σήμερον, χαρᾶς πληροῦνται. Χριστὸς ἐτέχθη ἐκ τῆς Παρθένου.

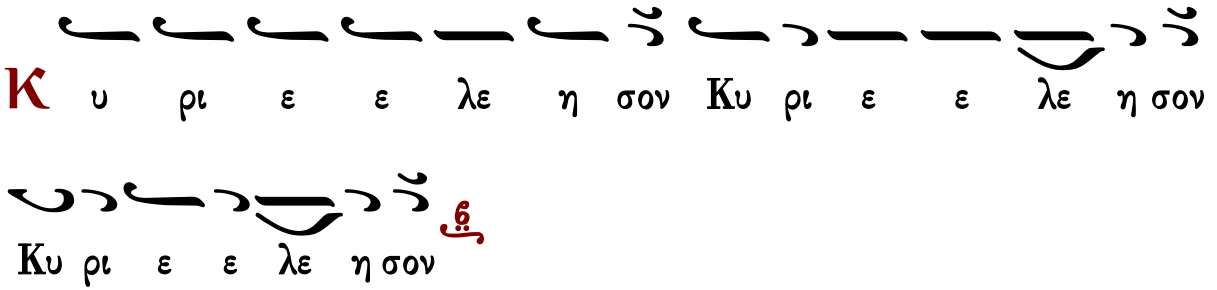
ἦχος πλ.β′

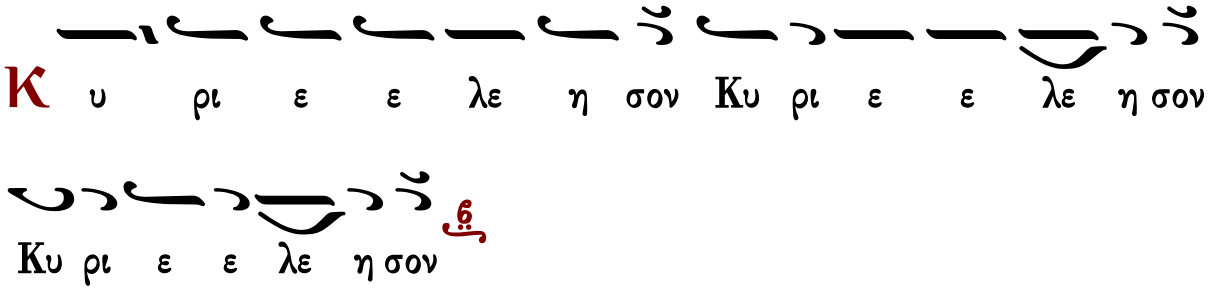
Ἐλέησόν με ὁ Θεὸς κατὰ τὸ μέγα ἔλεός σου
καὶ κατὰ τὸ πλῆθος τῶν οἰκτιρμῶν σου ἐξάλειψον τὸ ἀνόμημά μου.
Δόξα ἐν ὑψίστοις Θεῷ καὶ ἐπὶ γῆς εἰρήνη. Σήμερον δέχεται ἡ Βηθλεέμ, τὸν καθήμερον διὰ παντὸς σὺν Πατρί. Σήμερον ἄγγελοι τὸ βρέφος τὸ τεχθέν, θεοπρεπῶς δοξολογοῦσι. Δόξα ἐν ὑψίστοις Θεῷ, καὶ ἐπὶ γῆς εἰρήνη, ἐν ἀνθρώποις εὐδοκία.

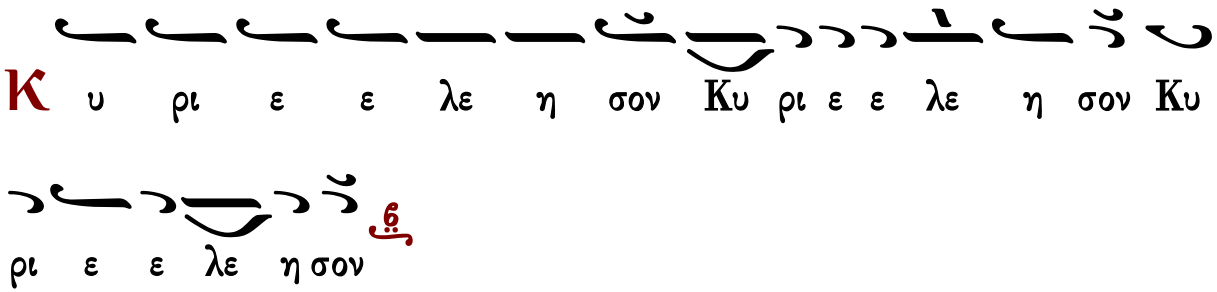
| | | |
|---|---|---|
| Στεφάνου Λαμπαδαρίου | | Παναγιώτου Κηλτζανίδου |
| Πέτρου Φιλανθίδου | Κωνσταντίνου Πρίγγου | Κωνσταντίνου Παπαγιάννη |

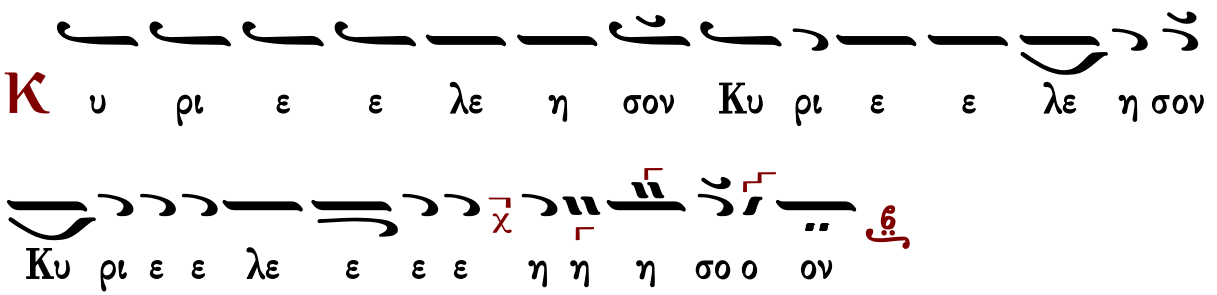
Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου.

Ἦχος Δι




Ἐλέει, καὶ οἰκτιρμοῖς, καὶ φιλανθρωπίᾳ τοῦ μονογενοῦς σου Υἱοῦ, μεθ' οὗ εὐλογητὸς εἶ, σὺν τῷ παναγίῳ καὶ ἀγαθῷ καὶ ζωοποιῷ σου Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἀμήν.

## Κανόνες

### Κανὼν Κοσμᾶ, ᾠδὴ α'

ἦχος α΄

«Χριστὸς γεννᾶται, δοξάσατε. Χριστὸς ἐξ οὐρανῶν ἀπαντήσατε. Χριστὸς ἐπὶ γῆς, ὑψώθητε. Ἄσατε τῷ Κυρίῳ πᾶσα ἡ γῆ, καὶ ἐν εὐφροσύνῃ, ἀνυμνήσατε λαοί, ὅτι δεδόξασται».

Δόξα σοι ὁ Θεὸς ἡμῶν, δόξα σοι.

Ῥεύσαντα ἐκ παραβάσεως, Θεοῦ τὸν κατ᾽ εἰκόνα γενόμενον, ὅλον τῆς φθορᾶς ὑπάρξαντα, κρείττονος ἑπταικότα θείας ζωῆς, αὖθις ἀναπλάττει, ὁ σοφὸς Δημιουργός, ὅτι δεδόξασται.

Δόξα σοι ὁ Θεὸς ἡμῶν, δόξα σοι.

Ἰδὼν ὁ κτίστης ὀλλύμενον, τὸν ἄνθρωπον χερσίν, ὃν ἐποίησε, κλίνας οὐρανοὺς κατέρχεται, τοῦτον δὲ ἐκ Παρθένου θείας ἁγνῆς, ὅλον οὐσιοῦται, ἀληθείᾳ σαρκωθείς, ὅτι δεδόξασται.

Δόξα σοι ὁ Θεὸς ἡμῶν, δόξα σοι.

Σοφία λόγος καὶ δύναμις, Υἱὸς ὢν τοῦ Πατρός, καὶ ἀπαύγασμα, Χριστὸς ὁ Θεός, δυνάμεις λαθών, ὅσας ὑπερκοσμίους, ὅσας ἐν γῇ, καὶ ἐνανθρωπήσας, ἀνεκτήσατο ἡμᾶς, ὅτι δεδόξασται.

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

## Κανὼν ἰαμβικός, Ἰωάννου μοναχοῦ ᾠδὴ α΄

ἦχος α΄

«Ἔσωσε λαόν, θαυματουργῶν Δεσπότης,
Ὑγρὸν θαλάσσης κῦμα χερσώσας πάλαι·
Ἑκὼν δὲ τεχθεὶς ἐκ Κόρης, τρίβον βατήν,
Πόλου τίθησιν ἡμῖν· ὃν κατ οὐσίαν,
Ἴσόν τε Πατρί, καὶ βροτοῖς δοξάζομεν». (β΄)

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.
Ἤνεγκε γαστὴρ ἡγιασμένη Λόγον,
Σαφῶς ἀφλέκτῳ ζωγραφουμένη βάτῳ,
Μιγέντα μορφῇ, τῇ βροτησίᾳ Θεόν,
Εὔας τάλαιναν, νηδὺν ἀρᾶς τῆς πάλαι,
Λύοντα πικρᾶς, ὃν βροτοὶ δοξάζομεν.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.
Ἔδειξεν ἀστὴρ τὸν πρὸ ἡλίου Λόγον,
Ἐλθόντα παῦσαι τὴν ἁμαρτίαν Μάγοις,
Σαφῶς πενιχρὸν εἰς σπέος τὸν συμπαθῆ,
Σὲ σπαργάνοις ἑλικτόν· ὃν γεγηθότες,
Ἴδον τὸν αὐτόν, καὶ βροτὸν καὶ Κύριον.

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

## Κανὼν Κοσμᾶ, ᾠδὴ γ΄

ἦχος α΄

«Τῷ πρὸ τῶν αἰώνων, ἐκ Πατρὸς γεννηθέντι ἀρρεύστως Υἱῷ, καὶ ἐπ᾽ ἐσχάτων ἐκ Παρθένου, σαρκωθέντι ἀσπόρως, Χριστῷ τῷ Θεῷ βοήσωμεν· ὁ ἀνυψώσας τὸ κέρας ἡμῶν, ἅγιος εἶ Κύριε».

Δόξα σοι ὁ Θεὸς ἡμῶν, δόξα σοι.

Ὁ τῆς ἐπιπνοίας, μετασχὼν τῆς ἀμείνω Ἀδὰμ χοϊκός, καὶ πρὸς φθορὰν κατολισθήσας, γυναικείᾳ ἀπάτῃ, Χριστὸν γυναικὸς βοᾷ ἐξορῶν, ὁ δι᾽ ἐμὲ κατ᾽ ἐμὲ γεγονώς, ἅγιος εἶ Κύριε.

Δόξα σοι ὁ Θεὸς ἡμῶν, δόξα σοι.

Σύμμορφος πηλίνης, εὐτελοῦς διαρτίας Χριστὲ γεγονώς, καὶ μετοχῇ σαρκὸς τῆς χείρω, μεταδοὺς θείας φύτλης, βροτὸς πεφυκώς, καὶ μείνας Θεός, καὶ ἀνυψώσας τὸ κέρας ἡμῶν, ἅγιος εἶ Κύριε.

Δόξα σοι ὁ Θεὸς ἡμῶν, δόξα σοι.

Βηθλεὲμ εὐφραίνου, ἡγεμόνων Ἰούδα βασίλεια· τὸν Ἰσραὴλ γὰρ ὁ ποιμαίνων, Χερουβὶμ ὁ ἐπ᾽ ὤμων, ἐκ σοῦ προελθὼν Χριστὸς ἐμφανῶς, καὶ ἀνυψώσας τὸ κέρας ἡμῶν, πάντων ἐβασίλευσεν.

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

## Κανὼν ἰαμβικός, ᾠδὴ γ΄

ἦχος α΄

«Νεῦσον πρὸς ὕμνους οἰκετῶν εὐεργέτα,
Ἐχθροῦ ταπεινῶν τὴν ἐπηρμένην ὀφρύν,
Φέρων τε παντεπόπτα τῆς ἁμαρτίας,
Ὑπερθεν ἀκλόνητον, ἐστηριγμένους,
Μάκαρ, μελῳδοὺς τῇ βάσει τῆς πίστεως». (β΄)

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.
Νύμφης πανάγνου τὸν πανόλβιον τόκον
Ἰδεῖν ὑπὲρ νοῦν ἠξιωμένος χορός,
Ἄγραυλος ἐκλονεῖτο, τῷ ξένῳ τρόπῳ.
Τάξιν μελῳδοῦσάν τε τῶν ἀσωμάτων,
Ἄνακτα Χριστόν, ἀσπόρως σαρκούμενον.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.
Ὕψους ἀνάσσων οὐρανῶν εὐσπλαγχνίᾳ,
Τελεῖ καθ᾽ ἡμᾶς ἐξ ἀνυμφεύτου κόρης,
Ἄϋλος ὢν τὸ πρόσθεν· ἀλλ᾽ ἐπ᾽ ἐσχάτων
Λόγος παχυνθεὶς σαρκί, τὸν πεπτωκότα,
Ἵνα πρὸς αὐτὸν ἑλκύσῃ πρωτόκτιστον.

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

| | |
|---|---|
| Ἔτι καὶ ἔτι… | Κύριε, ἐλέησον. |
| Ἀντιλαβοῦ, σῶσον… | Κύριε, ἐλέησον. |
| Τῆς παναγίας, ἀχράντου… | Σοί, Κύριε. |
| Ὅτι σὺ εἶ ὁ Θεὸς ἡμῶν… | Ἀμήν. |

## Ὑπακοή

ἦχος πλ.δ΄

Τὴν ἀπαρχὴν τῶν ἐθνῶν, ὁ οὐρανὸς σοι προσεκόμισε, τῷ κειμένῳ νηπίῳ ἐν φάτνῃ, δι᾽ ἀστέρος τοὺς μάγους καλέσας· οὓς καὶ κατέπληττεν, οὐ σκῆπτρα καὶ θρόνοι, ἀλλ᾽ ἐσχάτη πτωχεία· τί γάρ εὐτελέστερον σπηλαίου; τί δὲ ταπεινότερον σπαργάνων; ἐν οἷς διέλαμψεν ὁ τῆς Θεότητός σου πλοῦτος. Κύριε δόξα σοι.

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

## Κανὼν Κοσμᾶ, ᾠδὴ δ΄

ἦχος α΄

«Ῥάβδος ἐκ τῆς ῥίζης Ἰεσσαί, καὶ ἄνθος ἐξ αὐτῆς Χριστέ, ἐκ τῆς Παρθένου ἀνεβλάστησας, ἐξ ὄρους ὁ αἰνετός, κατασκίου δασέος, ἦλθες σαρκωθεὶς ἐξ ἀπειράνδρου, ὁ ἄϋλος καὶ Θεός. Δόξα τῇ δυνάμει σου, Κύριε.»

Δόξα σοι ὁ Θεὸς ἡμῶν, δόξα σοι.

Ὃν πάλαι προεῖπεν Ἰακώβ, ἐθνῶν ἀπεκδοχὴν Χριστέ, φυλῆς Ἰούδα ἐξανέτειλας, καὶ δύναμιν Δαμασκοῦ, Σαμαρείας σκῦλά τε, ἦλθες προνομεύσων πλάνην τρέπων, εἰς πίστιν θεοτερπῆ. Δόξα τῇ δυνάμει σου Κύριε.

Δόξα σοι ὁ Θεὸς ἡμῶν, δόξα σοι.

Τοῦ μάντεως πάλαι Βαλαάμ, τῶν λόγων μυητὰς σοφούς, ἀστεροσκόπους χαρᾶς ἔπλησας, ἀστὴρ ἐκ τοῦ Ἰακώβ, ἀνατείλας Δέσποτα, ἐθνῶν ἀπαρχὴν εἰσαγομένους· ἐδέξω δὲ προφανῶς, δῶρά σοι δεκτὰ προσκομίζοντας.

Δόξα σοι ὁ Θεὸς ἡμῶν, δόξα σοι.

Ὡς πόκῳ γαστρὶ παρθενικῇ, κατέβης ὑετὸς Χριστέ, καὶ ὡς σταγόνες ἐν γῇ στάζουσαι· Αἰθίοπες καὶ Θαρσεῖς, καὶ Ἀράβων νῆσοί τε, Σαβᾶ Μήδων, πάσης γῆς κρατοῦντες, προσέπεσόν σοι Σωτήρ. Δόξα τῇ δυνάμει σου Κύριε.

## Κανὼν ἰαμβικός, ᾠδὴ δ΄

ἦχος α΄

«Γένους βροτείου τὴν ἀνάπλασιν πάλαι,
Ἅδων προφήτης Ἀββακούμ, προμηνύει,
Ἰδεῖν ἀφράστως ἀξιωθεὶς τὸν τύπον.
Νέον βρέφος γάρ, ἐξ ὄρους τῆς Παρθένου,
Ἐξῆλθε λαῶν, εἰς ἀνάπλασιν Λόγος.»

Δόξα σοι ὁ Θεὸς ἡμῶν, δόξα σοι.

Ἴσος προῆλθες τοῖς βροτοῖς ἑκουσίως,
Ὕψιστε, σάρκα προσλαβὼν ἐκ Παρθένου,
Ἰὸν καθᾶραι τῆς δρακοντείας κάρας,
Ἅγων ἅπαντας πρὸς σέλας ζωηφόρον,
Θεὸς πεφυκώς, ἐκ πυλῶν ἀνηλίων.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.
Ἔθνη τὰ πρόσθεν τῇ φθορᾷ βεβυσμένα.
Ὄλεθρον ἄρδην δυσμενοῦς πεφευγότα,
Ὑψοῦτε χεῖρας, σὺν κρότοις ἐφυμνίοις,
Μόνον σέβοντα Χριστόν, ὡς εὐεργέτην,
Ἐν τοῖς καθ ἡμᾶς συμπαθῶς ἀφιγμένον.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.
Ῥίζης φυεῖσα τοῦ Ἰεσσαὶ Παρθένε,
Ὄρους παρῆλθες, τῶν βροτῶν τῆς οὐσίας,
Πατρὸς τεκοῦσα τὸν πρὸ αἰώνων Λόγον.
Ὡς ηὐδόκησεν αὐτός, ἐσφραγισμένην,
Νηδὺν διελθεῖν τῇ κενώσει τῇ ξένῃ.

## Κανὼν Κοσμᾶ, ᾠδὴ ε΄

ἦχος α΄

«Θεὸς ὢν εἰρήνης, Πατὴρ οἰκτιρμῶν, τῆς μεγάλης βουλῆς σου τὸν ἄγγελον, εἰρήνην παρεχόμενον, ἀπέστειλας ἡμῖν· ὅθεν θεογνωσίας, πρὸς φῶς ὁδηγηθέντες, ἐκ νυκτὸς ὀρθρίζοντες, δοξολογοῦμέν σε, φιλάνθρωπε.»

Δόξα σοι ὁ Θεὸς ἡμῶν, δόξα σοι.

Ἐν δούλοις τῷ Καίσαρος δόγματι, ἀπεγράφης πειθήσας, καὶ δούλους ἡμᾶς, ἐχθροῦ καὶ ἁμαρτίας, ἠλευθέρωσας Χριστέ, ὅλον τὸ καθ' ἡμᾶς δὲ πτωχεύσας, καὶ χοϊκόν ἐξ αὐτῆς ἑνώσεως, καὶ κοινωνίας ἐθεούργησας.

Δόξα σοι ὁ Θεὸς ἡμῶν, δόξα σοι.

Ἰδοὺ ἡ Παρθένος, ὡς πάλαι φησίν, ἐν γαστρὶ συλλαβοῦσα ἐκύησε, Θεὸν ἐνανθρωπήσαντα, καὶ μένει παρθένος· δι ἧς καταλλαγέντες Θεῷ οἱ ἁμαρτωλοί, Θεοτόκον κυρίως οὖσαν ἐν πίστει ἀνυμνήσωμεν.

## Κανὼν ἰαμβικός, ᾠδὴ ε΄

ἦχος α΄

«Ἐκ νυκτὸς ἔργων, ἐσκοτισμένοις πλάνης
Ἵλασμὸν ἡμῖν Χριστὲ τοῖς ἐγρηγόρως,
Νῦν σοι τελοῦσιν ὕμνον, ὡς εὐεργέτῃ,
Ἔλθοις πορίζων εὐχερῆ τε τὴν τρίβον,
Καθ' ἣν ἀνατρέχοντες, εὕροιμεν κλέος.»

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.
Ἀπηνὲς ἔχθος, τὸ πρὸς αὐτὸν Δεσπότης,
Τεμὼν διαμπάξ, σαρκὸς ἐν παρουσίᾳ,
Ἵνα κρατοῦντος ὤλεσε ψυχοφθόρου,
Κόσμον συνάπτων, ταῖς ἀΰλοις οὐσίαις,
Τιθεὶς προσηνῆ, τὸν τεκόντα τῇ κτίσει.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.
Ὁ λαὸς εἶδεν, ὁ πρὶν ἠμαυρωμένος,
Μεθ' ἡμέραν φῶς, τῆς ἄνω φρυκτωρίας.
Ἔθνη Θεῷ δέ, κλῆρον Υἱὸς προσφέρει,
Νέμων ἐκεῖσε τὴν ἀπόῤῥητον χάριν,
Οὐ πλεῖον ἐξήνθησεν ἡ ἁμαρτία.

## Κανὼν Κοσμᾶ, ᾠδὴ ς'

ἦχος α'

«Σπλάγχνων Ἰωνᾶν, ἔμβρυον ἀπήμεσεν, ἐνάλιος θήρ, οἷον ἐδέξατο· τῇ Παρθένῳ δέ, ἐνοικήσας ὁ Λόγος καὶ σάρκα λαβών, διελήλυθε φυλάξας ἀδιάφθορον, ἧς γάρ, οὐχ ὑπέστη ῥεύσεως, τὴν τεκοῦσαν, κατέσχεν ἀπήμαντον.»

Δόξα σοι ὁ Θεὸς ἡμῶν, δόξα σοι.

Ἦλθε σαρκωθείς, Χριστὸς ὁ Θεὸς ἡμῶν, γαστρὸς ὂν Πατήρ, πρὸ Ἑωσφόρου γεννᾷ, τὰς ἡνίας δέ, ὁ κρατῶν τῶν ἀχράντων δυνάμεων, ἐν φάτνῃ τῶν ἀλόγων ἀνακλίνεται, ῥάκει σπαργανοῦται, λύει δέ, πολυπλόκους σειρὰς παραπτώσεων.

Δόξα σοι ὁ Θεὸς ἡμῶν, δόξα σοι.

Νέον ἐξ Ἀδάμ, παιδίον φυράματος ἐτέχθη Υἱός, καὶ πιστοῖς δέδοται· τοῦ δὲ μέλλοντος, οὗτός ἐστιν αἰῶνος, Πατὴρ καὶ ἄρχων, καὶ καλεῖται τῆς μεγάλης βουλῆς ἄγγελος, οὗτος ἰσχυρὸς Θεὸς ἐστι, καὶ κρατῶν ἐξουσίᾳ τῆς κτίσεως.

## Κανὼν ἰαμβικός, ᾠδὴ ς'

ἦχος α'

«Ναίων Ἰωνᾶς, ἐν μυχοῖς θαλαττίοις,
Ἐλθεῖν ἐδεῖτο, καὶ ζάλην ἀπαρκέσαι.
Νυγεὶς ἐγὼ δέ, τῷ τυραννοῦντος βέλει,
Χριστὲ προσαυδῶ, τὸν κακῶν ἀναιρέτην,
Θᾶττον μολεῖν σε τῆς ἐμῆς ῥαθυμίας.»

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.
Ὃς ἦν ἐν ἀρχῇ, πρὸς Θεὸν Θεὸς Λόγος,
Νυνὶ κρατύνει, μὴ σθένουσαν τὴν πάλαι,
Ἰδὼν φυλάξαι, τὴν καθ ἡμᾶς οὐσίαν,
Καθεὶς ἑαυτὸν δευτέρᾳ κοινωνίᾳ
Αὖθις προφαίνων, τῶν παθῶν ἐλευθέραν.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.
Ἵκται δι' ἡμᾶς, Ἀβραὰμ ἐξ ὀσφύος,
Λυγρῶς πεσόντας, ἐν σκότει τῶν πταισμάτων,
Υἱοὺς ἐγεῖραι, τῶν κάτω νενευκότων,
Ὁ φῶς κατοικῶν, καὶ φάτνην παρ' ἀξίαν.
Νῦν εὐδοκήσας, εἰς βροτῶν σωτηρίαν.

Ἔτι καὶ ἔτι... Κύριε, ἐλέησον.
Ἀντιλαβοῦ, σῶσον... Κύριε, ἐλέησον.
Τῆς παναγίας, ἀχράντου... Σοί, Κύριε.
Σὺ γὰρ εἶ ὁ βασιλεύς... Ἀμήν.

## Κοντάκιον

ἦχος γ'

Ἡ Παρθένος σήμερον, τὸν ὑπερούσιον τίκτει, καὶ ἡ γῆ τὸ σπήλαιον, τῷ ἀπροσίτῳ προσάγει. Ἄγγελοι μετὰ ποιμένων δοξολογοῦσι. Μάγοι δὲ μετὰ ἀστέρος ὁδοιποροῦσι. δι' ἡμᾶς γὰρ ἐγεννήθη, παιδίον νέον, ὁ πρὸ αἰώνων Θεός.

| | | |
|---|---|---|
| Στεφάνου Λαμπαδαρίου | | Παναγιώτου Κηλτζανίδου |
| Κωνσταντίνου Πρίγγου | | Κωνσταντίνου Παπαγιάννη |

## Οἶκος

Τὴν Ἐδὲμ Βηθλεὲμ ἤνοιξε, δεῦτε ἴδωμεν, τὴν τρυφὴν ἐν κρυφῇ εὕρομεν, δεῦτε λάβωμεν, τὰ τοῦ παραδείσου ἔνδον τοῦ σπηλαίου. Ἐκεῖ ἐφάνη ῥίζα ἀπότιστος, βλαστάνουσα ἄφεσιν, ἐκεῖ εὑρέθη φρέαρ ἀνώρυκτον, οὗ πιεῖν Δαυὶδ πρὶν ἐπεθύμησεν, ἐκεῖ Παρθένος τεκοῦσα βρέφος, τὴν δίψαν ἔπαυσεν εὐθύς, τὴν τοῦ Ἀδὰμ καὶ τοῦ Δαυὶδ, διὰ τοῦτο πρὸς τοῦτο ἐπειχθῶμεν, οὗ ἐτέχθη, παιδίον νέον, ὁ πρὸ αἰώνων Θεός.

## Συναξάριον

Τῇ κε΄ τοῦ μηνὸς Δεκεμβρίου, ἡ κατὰ σάρκα γέννησις τοῦ Κυρίου καὶ Θεοῦ καὶ σωτῆρος ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ.

Θεὸς τὸ τεχθέν, ἡ δὲ Μήτηρ παρθένος.
Τί μεῖζον ἄλλο καινὸν εἶδεν ἡ κτίσις;
Παρθενικὴ Μαρίη Θεὸν εἰκάδι γείνατο πέμπτῃ.

Τῇ αὐτῇ ἡμέρᾳ, ἡ προσκύνησις τῶν μάγων.

Σὲ προσκυνοῦσα τάξις ἐθνική, Λόγε,
Τὸ πρὸς σὲ δηλοῖ τῶν ἐθνῶν μέλλον σέβας.

Τῇ αὐτῇ ἡμέρᾳ, μνήμη τῶν θεασαμένων ποιμένων τὸν Κύριον.

Ποίμνην ἀφέντες τὴν ἑαυτῶν ποιμένες,
Ἰδεῖν καλὸν σπεύδουσι Χριστὸν ποιμένα.

Αὐτῷ ἡ δόξα εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων. Ἀμήν.

Εἰς τὴν εἴσοδον τοῦ ἀρχιερέως

## Κανὼν Κοσμᾶ, ᾠδὴ ζ΄

ἦχος α΄

«Οἱ Παῖδες εὐσεβείᾳ συντραφέντες, δυσσεβοῦς προστάγματος καταφρονήσαντες, πυρὸς ἀπειλὴν οὐκ ἐκπτοήθησαν, ἀλλ᾽ ἐν μέσῳ τῆς φλογὸς ἑστῶτες ἔψαλλον· Ὁ τῶν πατέρων Θεός, εὐλογητὸς εἶ».

Δόξα σοι ὁ Θεὸς ἡμῶν, δόξα σοι.

Ποιμένες ἀγραυλοῦντες, ἐκπλαγοῦς φωτοφανείας ἔτυχον· δόξα Κυρίου γὰρ αὐτούς, περιέλαμψε καὶ ἄγγελος. Ἀνυμνήσατε βοῶν, ὅτι ἐτέχθη Χριστός, ὁ τῶν πατέρων Θεός, εὐλογητὸς εἶ.

Δόξα σοι ὁ Θεὸς ἡμῶν, δόξα σοι.

Ἐξαίφνης σὺν τῷ λόγῳ τοῦ ἀγγέλου, οὐρανῶν στρατεύματα, Δόξα ἐκραύγαζον Θεῷ, ἐν ὑψίστοις, ἐπὶ γῆς εἰρήνη, ἐν ἀνθρώποις εὐδοκία, Χριστὸς ἔλαμψεν. Ὁ τῶν πατέρων Θεός, εὐλογητὸς εἶ.

Δόξα σοι ὁ Θεὸς ἡμῶν, δόξα σοι.

Ῥῆμα τὶ τοῦτο; εἶπον οἱ Ποιμένες· διελθόντες ἴδωμεν τὸ γεγονός, θεῖον Χριστόν· Βηθλεὲμ καταλαβόντες δέ, σὺν τῇ τεκούσῃ προσεκύνουν ἀναμέλποντες· ὁ τῶν πατέρων Θεός, εὐλογητὸς εἶ.

## Κανὼν ἰαμβικός, ᾠδὴ ζ΄

ἦχος α΄

«Τῷ παντάνακτος ἐξεφαύλισαν πόθῳ,
Ἄπληστα θυμαίνοντος ἠγκιστρωμένοι,
Παῖδες τυράννου δύσθεον γλωσσαλγίαν,
Οἷς εἴκαθε πῦρ ἄσπετον, τῷ Δεσπότῃ,
Λέγουσιν· Εἰς αἰῶνας εὐλογητὸς εἶ».

Δόξα σοι ὁ Θεὸς ἡμῶν, δόξα σοι.

Ὑπηρέτας μὲν ἐμμανῶς καταφλέγει,
Σῴζει δὲ παφλάζουσα ῥοιζηδὸν νέους,
Ταῖς ἑπταμέτροις καύσεσι πυργουμένη,
Οὓς ἔστεφε φλόξ, ἄφθονον τοῦ Κυρίου,
Νέμοντος, εὐσεβείας ἕνεκα, δρόσον.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Ἀρωγὲ Χριστέ, τὸν βροτοῖς ἐναντίον,
Πρόβλημα τὴν σάρκωσιν ἀρρήτως ἔχων,
Ἤσχυνας, ὄλβον τῆς θεώσεως φέρων,
Μορφούμενος νῦν· ἧς τινος δι᾽ ἐλπίδα,
Ἄνωθεν εἰς κευθμῶνας ἤλθομεν ζόφου.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Τὴν ἀγριωπόν, ἀκρατῶς γαυρουμένην,
Ἄσεμνα βακχεύουσαν ἐξοιστρουμένου,
Κόσμου καθεῖλες πανσθενῶς ἁμαρτίαν·
Οὓς εἵλκυσε πρίν, σήμερον τῶν ἀρκύων,
Σῴζεις δέ, σαρκωθεὶς ἑκὼν εὐεργέτα.

## Κανὼν Κοσμᾶ, ᾠδὴ η΄

ἦχος α΄

«Θαύματος ὑπερφυοῦς ἡ δροσοβόλος, ἐξεικόνισε κάμινος τύπον· οὐ γὰρ οὓς ἐδέξατο φλέγει νέους, ὡς οὐδὲ πῦρ τῆς Θεότητος, Παρθένου ἣν ὑπέδυ νηδύν· διὸ ἀνυμνοῦντες ἀναμέλψωμεν. Εὐλογείτω ἡ κτίσις πᾶσα τὸν Κύριον, καὶ ὑπερυψούτω, εἰς πάντας τοὺς αἰῶνας».

Δόξα σοι ὁ Θεὸς ἡμῶν, δόξα σοι.

Ἕλκει Βαβυλῶνος ἡ θυγάτηρ παῖδας, δορυκτήτους Δαυΐδ, ἐκ Σιὼν ἐν αὐτῇ, δωροφόρους πέμπει δέ, μάγους παῖδας, τὴν τοῦ Δαυΐδ θεοδόχον θυγατέρα λιτανεύσοντα· διὸ ἀνυμνοῦντες ἀναμέλψωμεν. Εὐλογείτω ἡ κτίσις πᾶσα τὸν Κύριον, καὶ ὑπερυψούτω, εἰς πάντας τοὺς αἰῶνας.

Δόξα σοι ὁ Θεὸς ἡμῶν, δόξα σοι.

Ὄργανα παρέκλινε τὸ πένθος ᾠδῆς· οὐ γὰρ ᾖδον ἐν νόθοις οἱ παῖδες Σιών, Βαβυλῶνος λύει δέ, πλάνην πᾶσαν καὶ μουσικῶν, ἁρμονίαν Βηθλεὲμ ἐξανατείλας Χριστός· διὸ ἀνυμνοῦντες ἀναμέλψωμεν. Εὐλογείτω ἡ κτίσις πᾶσα τὸν Κύριον, καὶ ὑπερυψούτω, εἰς πάντας τοὺς αἰῶνας.

Δόξα σοι ὁ Θεὸς ἡμῶν, δόξα σοι.

Σκῦλα Βαβυλὼν τῆς βασιλίδος Σιών, καὶ δορύκτητον ὄλβον ἐδέξατο, θησαυροὺς Χριστός, ἐν Σιὼν δὲ ταύτης, καὶ βασιλεῖς σὺν ἀστέρι ὁδηγῷ, ἀστροπολοῦντας ἕλκει· διὸ ἀνυμνοῦντες ἀναμέλψωμεν· Εὐλογείτω ἡ κτίσις πᾶσα τὸν Κύριον, καὶ ὑπερυψούτω, εἰς πάντας τοὺς αἰῶνας.

## Κανὼν ἰαμβικός, ᾠδὴ η'

ἦχος α΄

«Μήτραν ἀφλέκτως εἰκονίζουσι Κόρης,
Οἱ τῆς παλαιᾶς πυρπολούμενοι νέοι,
Ὑπερφυῶς κύουσαν, ἐσφραγισμένην.
Ἄμφω δὲ δρῶσα, θαυματουργίᾳ μιᾷ,
Λαοὺς πρὸς ὕμνον ἐξανίστησι χάρις».

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.
Λύμην φυγοῦσα τοῦ θεοῦσθαι τῇ πλάνῃ,
Ἄληκτον ὑμνεῖ τὸν κενούμενον Λόγον.
Νεανικῶς ἅπασα σὺν τρόμῳ κτίσις,
Ἄδοξον εὖχος δειματουμένη φέρειν,
Ῥευστὴ γεγῶσα, κἂν σοφῶς ἐκαρτέρει.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.
Ἧκεις πλανῆτιν πρὸς νομὴν ἐπιστρέφων,
Τὴν ἀνθοποιὸν ἐξ ἐρημαίων λόφων,
Ἡ τῶν ἐθνῶν ἔγερσις, ἀνθρώπων φύσιν·
Ῥώμην βιαίαν τοῦ βροτοκτόνου σβέσαι,
Ἀνὴρ φανείς τε, καὶ Θεὸς προμηθείᾳ.

Εἰς τὴν εἴσοδον τοῦ ἀρχιερέως

## Καταβασίαι Χριστουγέννων

ἦχος α΄

α Χριστὸς γεννᾶται, δοξάσατε. Χριστὸς ἐξ οὐρανῶν ἀπαντήσατε. Χριστὸς ἐπὶ γῆς, ὑψώθητε, ᾄσατε τῷ Κυρίῳ πᾶσα ἡ γῆ, καὶ ἐν εὐφροσύνῃ, ἀνυμνήσατε λαοί, ὅτι δεδόξασται.

Ἔσωσε λαόν, θαυματουργῶν Δεσπότης, ὑγρὸν θαλάσσης κῦμα χερσώσας πάλαι· ἑκὼν δὲ τεχθεὶς ἐκ Κόρης, τρίβον βατήν, πόλου τίθησιν ἡμῖν· ὃν κατ οὐσίαν, ἴσόν τε Πατρί, καὶ βροτοῖς δοξάζομεν.

γ Τῷ πρὸ τῶν αἰώνων, ἐκ Πατρὸς γεννηθέντι ἀρρεύστως Υἱῷ, καὶ ἐπ᾽ ἐσχάτων ἐκ Παρθένου, σαρκωθέντι ἀσπόρως, Χριστῷ τῷ Θεῷ βοήσωμεν· ὁ ἀνυψώσας τὸ κέρας ἡμῶν, ἅγιος εἶ Κύριε.

Νεῦσον πρὸς ὕμνους οἰκετῶν εὐεργέτα, ἐχθροῦ ταπεινῶν τὴν ἐπηρμένην ὀφρύν, φέρων τε παντεπόπτα τῆς ἁμαρτίας, ὕπερθεν ἀκλόνητον, ἐστηριγμένους, μάκαρ, μελῳδοὺς τῇ βάσει τῆς πίστεως.

δ Ῥάβδος ἐκ τῆς ῥίζης Ἰεσσαί, καὶ ἄνθος ἐξ αὐτῆς Χριστέ, ἐκ τῆς Παρθένου ἀνεβλάστησας· ἐξ ὄρους ὁ αἰνετὸς κατασκίου δασέος ἦλθες σαρκωθεὶς ἐξ ἀπειράνδρου, ὁ ἄϋλος καὶ Θεός. Δόξα τῇ δυνάμει σου Κύριε.

Γένους βροτείου τὴν ἀνάπλασιν πάλαι, ᾄδων προφήτης Ἀββακούμ, προμηνύει, ἰδεῖν ἀφράστως ἀξιωθεὶς τὸν τύπον. Νέον βρέφος γάρ, ἐξ ὄρους τῆς Παρθένου, ἐξῆλθε λαῶν, εἰς ἀνάπλασιν Λόγος.

ε Θεὸς ὢν εἰρήνης, Πατὴρ οἰκτιρμῶν, τῆς μεγάλης βουλῆς σου τὸν ἄγγελον, εἰρήνην παρεχόμενον ἀπέστειλας ἡμῖν· ὅθεν θεογνωσίας, πρὸς φῶς ὁδηγηθέντες, ἐκ νυκτὸς ὀρθρίζοντες, δοξολογοῦμέν σε φιλάνθρωπε.

Ἐκ νυκτὸς ἔργων, ἐσκοτισμένης πλάνης ἱλασμὸν ἡμῖν Χριστὲ τοῖς ἐγρηγόρως, νῦν σοι τελοῦσιν ὕμνον, ὡς εὐεργέτῃ, ἔλθοις πορίζων εὐχερῆ τε τὴν τρίβον, καθ᾽ ἣν ἀνατρέχοντες, εὕροιμεν κλέος.

ς Σπλάγχνων Ἰωνᾶν, ἔμβρυον ἀπήμεσεν ἐνάλιος θήρ οἷον ἐδέξατο· τῇ Παρθένῳ δέ, ἐνοικήσας ὁ Λόγος, καὶ σάρκα λαβὼν διελήλυθε φυλάξας ἀδιάφθορον· ἧς γὰρ οὐχ ὑπέστη ῥεύσεως, τὴν τεκοῦσαν κατέσχεν ἀπήμαντον.

Ναίων Ἰωνᾶς, ἐν μυχοῖς θαλαττίοις, ἐλθεῖν ἐδεῖτο, καὶ ζάλην ἀπαρκέσαι. Νυγεὶς ἐγὼ δέ, τῷ τυραννοῦντος βέλει, Χριστὲ προσαυδῶ, τὸν κακῶν ἀναιρέτην, θᾶττον μολεῖν σε τῆς ἐμῆς ῥαθυμίας.

ζ Οἱ παῖδες εὐσεβείᾳ συντραφέντες, δυσσεβοῦς προστάγματος καταφρονήσαντες, πυρὸς ἀπειλὴν οὐκ ἐκπτοήθησαν, ἀλλ᾽ ἐν μέσῳ τῆς φλογὸς ἑστῶτες ἔψαλλον· ὁ τῶν πατέρων Θεός, εὐλογητὸς εἶ.

Τῷ παντάνακτος ἐξεφαύλισαν πόθῳ, ἄπληστα θυμαίνοντος ἠγκιστρωμένοι, παῖδες τυράννου δύσθεον γλωσσαλγίαν, οἷς εἴκαθε πῦρ ἄσπετον, τῷ Δεσπότῃ, λέγουσιν· εἰς αἰῶνας εὐλογητὸς εἶ.

Αἰνοῦμεν, εὐλογοῦμεν καὶ προσκυνοῦμεν τὸν Κύριον.

η Θαύματος ὑπερφυοῦς ἡ δροσοβόλος, ἐξεικόνισε κάμινος τύπον· οὐ γὰρ οὓς ἐδέξατο φλέγει νέους, ὡς οὐδὲ πῦρ τῆς Θεότητος, Παρθένου ἣν ὑπέδυ νηδύν· διὸ ἀνυμνοῦντες ἀναμέλψωμεν. Εὐλογείτω ἡ κτίσις πᾶσα τὸν Κύριον, καὶ ὑπερυψούτω, εἰς πάντας τοὺς αἰῶνας.

Μήτραν ἀφλέκτως εἰκονίζουσι Κόρης, οἱ τῆς παλαιᾶς πυρπολούμενοι νέοι, ὑπερφυῶς κύουσαν, ἐσφραγισμένην. Ἄμφω δὲ δρῶσα, θαυματουργίᾳ μιᾷ, λαοὺς πρὸς ὕμνον ἐξανίστησι χάρις.

| Ἀργαὶ | | Σύντομοι |
|---|---|---|
| Πέτρου Λαμπαδαρίου | Ἰωάννου Πρωτοψάλτου | Ἰωάννου Πρωτοψάλτου |

Τὴν Θεοτόκον καὶ μητέρα τοῦ φωτός, ἐν ὕμνοις τιμῶντες μεγαλύνομεν.

ᾠδὴ θ' κανὼν α' ἦχος α'

Μεγάλυνον ψυχή μου, τὴν τιμιωτέραν, καὶ ἐνδοξοτέραν τῶν ἄνω στρατευμάτων.

«Μυστήριον ξένον, ὁρῶ καὶ παράδοξον! οὐρανὸν τὸ σπήλαιον· θρόνον χερουβικόν, τὴν Παρθένον· τὴν φάτνην χωρίον· ἐν ᾧ ἀνεκλίθη ὁ ἀχώρητος, Χριστὸς ὁ Θεός· ὃν ἀνυμνοῦντες μεγαλύνομεν».

Μεγάλυνον ψυχή μου, τὸν ἐκ τῆς Παρθένου, Θεὸν σαρκὶ τεχθέντα.

Ἑξαίσιον δρόμον, ὁρῶντες οἱ μάγοι, ἀσυνήθους νέου ἀστέρος ἀρτιφαοῦς, οὐρανίου ὑπερλάμποντος, Χριστὸν βασιλέα ἐτεκμήραντο, ἐν γῇ γεννηθέντα Βηθλεέμ, εἰς σωτηρίαν ἡμῶν.

Μεγάλυνον ψυχή μου, τὸν ἐν τῷ σπηλαίῳ, τεχθέντα βασιλέα.

Νεηγενὲς μάγων λεγόντων, παιδίον ἄναξ, οὗ ἀστὴρ ἐφάνη, ποῦ ἐστίν; εἰς γὰρ ἐκείνου προσκύνησιν ἥκομεν· μανεὶς ὁ Ἡρῴδης ἐταράττετο, Χριστὸν ἀνελεῖν, ὁ θεομάχος φρυαττόμενος.

Μεγάλυνον ψυχή μου, τῶν ὑπὸ τῶν μάγων, Θεὸν προσκυνηθέντα.

Ἠκρίβωσε χρόνον Ἡρῴδης ἀστέρος, οὗ ταῖς ἡγεσίαις οἱ μάγοι ἐν Βηθλεέμ, προσκυνοῦσι Χριστῷ σὺν δώροις· ὑφ᾽ οὗ πρὸς πατρίδα ὁδηγούμενοι, δεινὸν παιδοκτόνον, ἐγκατέλιπον παιζόμενον.

ᾠδὴ θ' κανὼν β' ἦχος α'

Σήμερον ἡ Παρθένος, τίκτει τὸν Δεσπότην, ἔνδον ἐν τῷ σπηλαίῳ.
«Στέργειν μὲν ἡμᾶς, ὡς ἀκίνδυνον φόβῳ, ῥᾷον σιωπήν, τῷ πόθῳ δὲ Παρθένε, ὕμνους ὑφαίνειν, συντόνως τεθηγμένους, ἐργῶδές ἐστιν, ἀλλὰ καὶ Μήτηρ σθένος, ὅση πέφυκεν ἡ προαίρεσις δίδου».

Σήμερον ὁ Δεσπότης, τίκτεται ὡς βρέφος, ὑπὸ Μητρὸς Παρθένου.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.
Μεγάλυνον ψυχή μου, τῆς τρισυποστάτου, καὶ ἀδιαιρέτου, Θεότητος τὸ κράτος.
Τύπους ἀφεγγεῖς καὶ σκιὰς παρηγμένας, ὦ Μῆτερ ἁγνή, τοῦ Λόγου δεδορκότες, νέου φανέντος, ἐκ πύλης κεκλεισμένης, δοξούμενοί τε, τῆς ἀληθείας φάος, ἐπαξίως σὴν εὐλογοῦμεν γαστέρα.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.
Μεγάλυνον ψυχή μου, τὴν λυτρωσαμένην, ἡμᾶς ἐκ τῆς κατάρας.
Πόθου τετευχώς, καὶ Θεοῦ παρουσίας, ὁ χριστοτερπὴς λαὸς ἠξιωμένος, νῦν ποτνιᾶται τῆς παλιγγενεσίας. ὡς ζωοποιοῦ· τὴν χάριν δὲ Παρθένε, νέμοις ἄχραντε, προσκυνῆσαι τὸ κλέος.

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

## Καταβασίαι θ' ᾠδῆς

ἦχος α'

Μεγάλυνον ψυχή μου, τὴν τιμιωτέραν, καὶ ἐνδοξοτέραν τῶν ἄνω στρατευμάτων.
Μυστήριον ξένον, ὁρῶ καὶ παράδοξον! οὐρανὸν τὸ σπήλαιον· θρόνον Χερουβικόν, τὴν Παρθένον· τὴν φάτνην χωρίον· ἐν ᾧ ἀνεκλίθη ὁ ἀχώρητος, Χριστὸς ὁ Θεός· ὃν ἀνυμνοῦντες μεγαλύνομεν.

Μεγάλυνον ψυχή μου, τὴν λυτρωσαμένην, ἡμᾶς ἐκ τῆς κατάρας.
Στέργειν μὲν ἡμᾶς, ὡς ἀκίνδυνον φόβῳ, ῥᾷον σιωπήν, τῷ πόθῳ δὲ Παρθένε, ὕμνους ὑφαίνειν, συντόνως τεθηγμένους, ἐργῶδές ἐστιν, ἀλλὰ καὶ Μήτηρ σθένος, ὅση πέφυκεν ἡ προαίρεσις δίδου».

| ἀργαὶ | | σύντομοι |
|---|---|---|
| Πέτρου Λαμπαδαρίου | Ἰωάννου Πρωτοψάλτου | Ἰωάννου Πρωτοψάλτου |

Ἔτι καὶ ἔτι... Κύριε, ἐλέησον.
Ἀντιλαβοῦ, σῶσον... Κύριε, ἐλέησον.
Τῆς παναγίας, ἀχράντου... Σοί, Κύριε.
Ὅτι σὲ αἰνοῦσι... Ἀμήν.

# Ἐξαποστειλάριον

Ἦχος γ΄

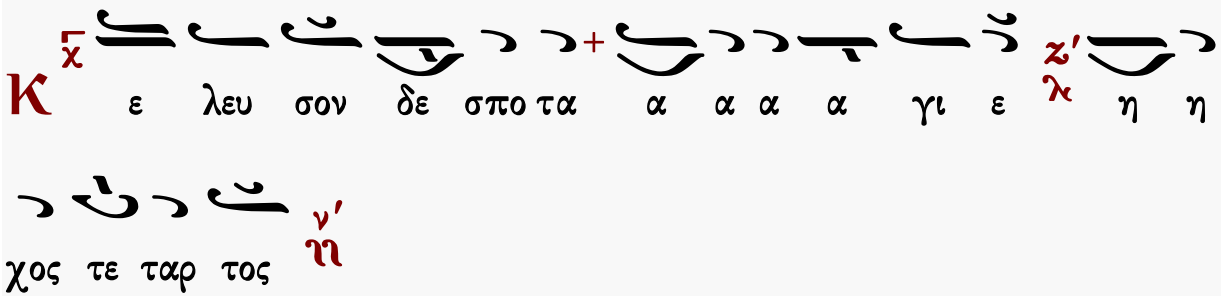
Ἐπεσκέψατο ἡμᾶς, ἐξ ὕψους ὁ Σωτὴρ ἡμῶν, ἀνατολὴ ἀνατολῶν, καὶ οἱ ἐν σκότει καὶ σκιᾷ, εὕρομεν τὴν ἀλήθειαν· καὶ γὰρ ἐκ τῆς Παρθένου ἐτέχθη ὁ Κύριος. (γ΄)

| | |
|---|---|
| Ἰωάννου Πρωτοψάλτου | Κωνσταντίνου Παπαγιάννη |

χοροστατοῦντος ἀρχιερέως

Ἦχος λ΄ ἡ Νη

π. Ἱεροθέου Ἱερομονάχου
Αθωνική Μουσική Ανθοδέσμη
Εσπερινός 1991 σ.97-99#




# Αἶνοι

ἦχος δ΄

Πᾶσα πνοὴ αἰνεσάτω τὸν Κύριον· αἰνεῖτε τὸν Κύριον ἐκ τῶν οὐρανῶν, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν τοῖς ὑψίστοις· σοὶ πρέπει ὕμνος τῷ Θεῷ.

Αἰνεῖτε αὐτὸν πάντες οἱ ἄγγελοι αὐτοῦ· αἰνεῖτε αὐτόν, πᾶσαι αἱ δυνάμεις αὐτοῦ· σοὶ πρέπει ὕμνος τῷ Θεῷ.

| | | |
|---|---|---|
| Πέτρου Λαμπαδαρίου | Ἰακώβου Πρωτοψάλτου | Ἰωάννου Πρωτοψάλτου |
| Κωνσταντίνου Πρίγγου | | Γαβριήλ Κουντιάδου |
| Ἀθανασίου Καραμάνη | Κωνσταντίνου Παπαγιάννη | Ἐλευθερίου Γεωργιάδη |
| Γεωργίου Πρωγάκη | ☜ Τὸν δεσπότην ☞ | Δημοσθένους Παϊκόπουλου |
| Ἄνωθεν οἱ προφῆται | | |

# Στιχολογία

## ψαλμὸς ρμη΄ 148

Αἰνεῖτε αὐτόν, ἥλιος καὶ σελήνη, αἰνεῖτε αὐτόν, πάντα τὰ ἄστρα καὶ τὸ φῶς.
Αἰνεῖτε αὐτόν, οἱ οὐρανοὶ τῶν οὐρανῶν, καὶ τὸ ὕδωρ τὸ ὑπεράνω τῶν οὐρανῶν.
Αἰνεσάτωσαν τὸ ὄνομα Κυρίου, ὅτι αὐτὸς εἶπε, καὶ ἐγενήθησαν, αὐτὸς ἐνετείλατο, καὶ ἐκτίσθησαν.
Ἔστησεν αὐτὰ εἰς τὸν αἰῶνα, καὶ εἰς τὸν αἰῶνα τοῦ αἰῶνος, πρόσταγμα ἔθετο, καὶ οὐ παρελεύσεται.
Αἰνεῖτε τὸν Κύριον ἐκ τῆς γῆς, δράκοντες καὶ πᾶσαι ἄβυσσοι.
Πῦρ, χάλαζα, χιών, κρύσταλλος, πνεῦμα καταιγίδος, τὰ ποιοῦντα τὸν λόγον αὐτοῦ.
Τὰ ὄρη καὶ πάντες οἱ βουνοί, ξύλα καρποφόρα, καὶ πᾶσαι κέδροι.
Τὰ θηρία καὶ πάντα τὰ κτήνη, ἑρπετὰ καὶ πετεινὰ πτερωτά.
Βασιλεῖς τῆς γῆς καὶ πάντες λαοί, ἄρχοντες καὶ πάντες κριταὶ τῆς γῆς.
Νεανίσκοι καὶ παρθένοι, πρεσβύτεροι μετὰ νεωτέρων, αἰνεσάτωσαν τὸ ὄνομα Κυρίου, ὅτι ὑψώθη τὸ ὄνομα αὐτοῦ μόνου.
Ἡ ἐξομολόγησις αὐτοῦ ἐπὶ γῆς καὶ οὐρανοῦ, καὶ ὑψώσει κέρας λαοῦ αὐτοῦ.
Ὕμνος πᾶσι τοῖς ὁσίοις αὐτοῦ, τοῖς υἱοῖς Ἰσραήλ, λαῷ ἐγγίζοντι αὐτῷ.

## ψαλμὸς ρμθ΄ 149

Ἄσατε τῷ Κυρίῳ ᾆσμα καινόν, ἡ αἴνεσις αὐτοῦ ἐν ἐκκλησίᾳ ὁσίων.
Εὐφρανθήτω Ἰσραὴλ ἐπὶ τῷ ποιήσαντι αὐτόν, καὶ υἱοὶ Σιὼν ἀγαλλιάσθωσαν ἐπὶ τῷ βασιλεῖ αὐτῶν.
Αἰνεσάτωσαν τὸ ὄνομα αὐτοῦ ἐν χορῷ, ἐν τυμπάνῳ καὶ ψαλτηρίῳ ψαλάτωσαν αὐτῷ.
Ὅτι εὐδοκεῖ Κύριος ἐν τῷ λαῷ αὐτοῦ, καὶ ὑψώσει πραεῖς ἐν σωτηρίᾳ.
Καυχήσονται ὅσιοι ἐν δόξῃ, καὶ ἀγαλλιάσονται ἐπὶ τῶν κοιτῶν αὐτῶν.
Αἱ ὑψώσεις τοῦ Θεοῦ ἐν τῷ λάρυγγι αὐτῶν, καὶ ῥομφαῖαι δίστομοι ἐν ταῖς χερσὶν αὐτῶν.
Τοῦ ποιῆσαι ἐκδίκησιν ἐν τοῖς ἔθνεσιν, ἐλεγμοὺς ἐν τοῖς λαοῖς.
Τοῦ δῆσαι τοὺς βασιλεῖς αὐτῶν ἐν πέδαις, καὶ τοὺς ἐνδόξους αὐτῶν ἐν χειροπέδαις σιδηραῖς.
Τοῦ ποιῆσαι ἐν αὐτοῖς κρῖμα ἔγγραπτον. Δόξα αὕτη ἔσται πᾶσι τοῖς ὁσίοις αὐτοῦ.

## ψαλμὸς ρν΄ 150

Αἰνεῖτε τὸν Θεὸν ἐν τοῖς ἁγίοις αὐτοῦ, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν στερεώματι τῆς δυνάμεως αὐτοῦ.

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

ἦχος δ΄

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐπὶ ταῖς δυναστείαις αὐτοῦ, αἰνεῖτε αὐτὸν κατὰ τὸ πλῆθος τῆς μεγαλωσύνης αὐτοῦ.

Εὐφραίνεσθε δίκαιοι, οὐρανοὶ ἀγαλλιᾶσθε, σκιρτήσατε τὰ ὄρη, Χριστοῦ γεννηθέντος, Παρθένος καθέζεται, τὰ Χερουβὶμ μιμουμένη, βαστάζουσα ἐν κόλποις, Θεόν Λόγον σαρκωθέντα. Ποιμένες τὸν τεχθέντα δοξάζουσι. Μάγοι τῷ Δεσπότῃ δῶρα προσφέρουσιν. Ἄγγελοι ἀνυμνοῦντες λέγουσιν· Ἀκατάληπτε Κύριε, δόξα σοι.

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν ἤχῳ σάλπιγγος, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν ψαλτηρίῳ καὶ κιθάρᾳ.

Ὁ Πατὴρ εὐδόκησεν, ὁ Λόγος σάρξ ἐγένετο, καὶ ἡ Παρθένος ἔτεκε, Θεὸν ἐνανθρωπήσαντα, ἀστὴρ μηνύει· μάγοι προσκυνοῦσι· ποιμένες θαυμάζουσι, καὶ ἡ κτίσις ἀγάλλεται.

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν τυμπάνῳ καὶ χορῷ, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν χορδαῖς καὶ ὀργάνῳ.

Θεοτόκε Παρθένε, ἡ τεκοῦσα τὸν Σωτῆρα, ἀνέτρεψας τὴν πρώτην κατάραν τῆς Εὔας, ὅτι Μήτηρ γέγονας, τῆς εὐδοκίας τοῦ Πατρός, βαστάζουσα ἐν κόλποις, Θεὸν Λόγον σαρκωθέντα. Οὐ φέρει το μυστήριον ἔρευναν· πίστει μόνῃ τοῦτο πάντες δοξάζομεν, κράζοντες μετὰ σοῦ καὶ λέγοντες· ἀνερμήνευτε Κύριε, Δόξα σοι.

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις εὐήχοις, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις ἀλαλαγμοῦ.
Πᾶσα πνοὴ αἰνεσάτω τὸν Κύριον.

Δεῦτε ἀνυμνήσωμεν, τὴν Μητέρα τοῦ Σωτῆρος, τὴν μετὰ τόκον πάλιν ὀφθεῖσαν Παρθένον· χαίροις πόλις ἔμψυχε, τοῦ βασιλέως καὶ Θεοῦ, ἐν ᾗ Χριστὸς οἰκήσας, σωτηρίαν εἰργάσατο. Μετὰ τοῦ Γαβριὴλ ἀνυμνοῦμέν σε, μετὰ τῶν ποιμένων δοξάζομεν κράζοντες· Θεοτόκε πρέσβευε, τῷ ἐκ σοῦ σαρκωθέντι, σωθῆναι ἡμᾶς.

| | | |
|---|---|---|
| Μανουὴλ Πρωτοψάλτου | Στεφάνου Λαμπαδαρίου | Παναγιώτου Κηλτζανίδου |
| Κωνσταντίνου Πρίγγου | | Κωνσταντίνου Παπαγιάννη |

## Δόξα & Καὶ νῦν

ἦχος πλ.β΄

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Ὅτε καιρός, τῆς ἐπὶ γῆς παρουσίας σου, πρώτη ἀπογραφὴ τῇ οἰκουμένῃ ἐγένετο, τότε ἔμελλες τῶν ἀνθρώπων ἀπογράφεσθαι τὰ ὀνόματα, τῶν πιστευόντων τῷ τόκῳ σου· διὰ τοῦτο τὸ τοιοῦτον δόγμα, ὑπὸ Καίσαρος ἐξεφωνήθη· τῆς γὰρ αἰωνίου σου βασιλείας, τὸ ἄναρχον ἐκαινουργήθη. Διὸ σοι προσφέρομεν καὶ ἡμεῖς, ὑπὲρ τήν χρηματικὴν φορολογίαν, ὀρθοδόξου πλουτισμὸν θεολογίας, τῷ Θεῷ καὶ Σωτῆρι τῶν ψυχῶν ἡμῶν.

ἦχος β΄

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Σήμερον ὁ Χριστός, ἐν Βηθλεὲμ γεννᾶται ἐκ Παρθένου. Σήμερον ὁ ἄναρχος ἄρχεται, καὶ ὁ Λόγος σαρκοῦται. Αἱ δυνάμεις τῶν οὐρανῶν ἀγάλλονται, καὶ ἡ γῆ σὺν τοῖς ἀνθρώποις εὐφραίνεται. Οἱ μάγοι τὰ δῶρα προσφέρουσιν, οἱ ποιμένες τὸ θαῦμα κηρύττουσιν, ἡμεῖς δὲ ἀκαταπαύστως βοῶμεν· Δόξα ἐν ὑψίστοις Θεῷ, καὶ ἐπὶ γῆς εἰρήνη, ἐν ἀνθρώποις εὐδοκία.

| | | |
|---|---|---|
| Πέτρου Ἐφεσίου | Στεφάνου Λαμπαδαρίου | Παναγιώτου Κηλτζανίδου |
| Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου | Πέτρου Φιλανθίδου | Κωνσταντίνου Πρίγγου |
| Ἀθανασίου Καραμάνη | | Κωνσταντίνου Παπαγιάννη |

## Δοξολογία

Δόξα σοι τῷ δείξαντι τὸ φῶς, δόξα ἐν ὑψίστοις Θεῷ καὶ ἐπὶ γῆς εἰρήνη ἐν ἀνθρώποις εὐδοκία.

Ὑμνοῦμέν σε, εὐλογοῦμέν σε, προσκυνοῦμέν σε, δοξολογοῦμέν σε, εὐχαριστοῦμέν σοι, διὰ τὴν μεγάλην σου δόξαν.

Κύριε βασιλεῦ, ἐπουράνιε Θεέ, Πάτερ παντοκράτορ, Κύριε Υἱὲ μονογενές, Ἰησοῦ Χριστέ, καὶ ἅγιον Πνεῦμα.

Κύριε ὁ Θεός, ὁ ἀμνὸς τοῦ Θεοῦ, ὁ Υἱὸς τοῦ Πατρός, ὁ αἴρων τὴν ἁμαρτίαν τοῦ κόσμου, ἐλέησον ἡμᾶς, ὁ αἴρων τὰς ἁμαρτίας τοῦ κόσμου.

Πρόσδεξαι τὴν δέησιν ἡμῶν, ὁ καθήμενος ἐν δεξιᾷ τοῦ Πατρός, καὶ ἐλέησον ἡμᾶς.

Ὅτι σὺ εἶ μόνος ἅγιος, σὺ εἶ μόνος Κύριος, Ἰησοῦς Χριστός, εἰς δόξαν Θεοῦ Πατρός. Ἀμήν.

Καθ᾽ ἑκάστην ἡμέραν εὐλογήσω σε, καὶ αἰνέσω τὸ ὄνομά σου εἰς τὸν αἰῶνα καὶ εἰς τὸν αἰῶνα τοῦ αἰῶνος.

Καταξίωσον, Κύριε, ἐν τῇ ἡμέρᾳ ταύτῃ, ἀναμαρτήτους φυλαχθῆναι ἡμᾶς.

Εὐλογητὸς εἶ, Κύριε, ὁ Θεὸς τῶν πατέρων ἡμῶν, καὶ αἰνετὸν καὶ δεδοξασμένον τὸ ὄνομά σου εἰς τοὺς αἰῶνας. Ἀμήν.

Γένοιτο, Κύριε, τὸ ἔλεός σου ἐφ᾽ ἡμᾶς, καθάπερ ἠλπίσαμεν ἐπὶ σέ.

Εὐλογητὸς εἶ, Κύριε, δίδαξόν με τὰ δικαιώματά σου. (γ΄)

Κύριε, καταφυγὴ ἐγενήθης ἡμῖν ἐν γενεᾷ καὶ γενεᾷ. Ἐγὼ εἶπα· Κύριε, ἐλέησόν με, ἴασαι τὴν ψυχήν μου, ὅτι ἥμαρτόν σοι.

Κύριε, πρὸς σὲ κατέφυγον, δίδαξόν με τοῦ ποιεῖν τὸ θέλημά σου, ὅτι σὺ εἶ ὁ Θεός μου.

Ὅτι παρὰ σοὶ πηγὴ ζωῆς ἐν τῷ φωτί σου ὀψόμεθα φῶς.

Παράτεινον τὸ ἔλεός σου τοῖς γινώσκουσί σε.

Ἅγιος ὁ Θεός, ἅγιος ἰσχυρός, ἅγιος ἀθάνατος, ἐλέησον ἡμᾶς. (γ΄)

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων. Ἀμήν.

Ἅγιος ἀθάνατος, ἐλέησον ἡμᾶς.

Ἅγιος ὁ Θεός.

Ἅγιος ἰσχυρός.

Ἅγιος ἀθάνατος, ἐλέησον ἡμᾶς.

| Σύντομοι | | Ἀργαὶ |
|---|---|---|
| Πέτρου Λαμπαδαρίου | ἦχος β | Ἰακώβου Πρωτοψάλτου |
| Ἰωάννου Καββάδα | | Θεοδώρου Φωκαέως |
| Μανουὴλ Πρωτοψάλτου | | |
| Μιχαὴλ Χατζηαθανασίου | | |

## Ἀπολυτίκιον

ἦχος δ΄

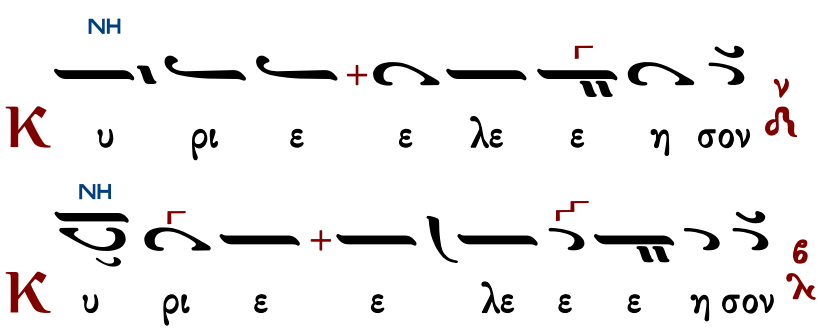
Ἡ γέννησίς σου Χριστὲ ὁ Θεὸς ἡμῶν, ἀνέτειλε τῷ κόσμῳ, τὸ φῶς τὸ τῆς γνώσεως· ἐν αὐτῇ γὰρ οἱ τοῖς ἄστροις λατρεύοντες, ὑπὸ ἀστέρος ἐδιδάσκοντο· σὲ προσκυνεῖν, τὸν ἥλιον τῆς δικαιοσύνης, καὶ σὲ γινώσκειν ἐξ ὕψους ἀνατολήν, Κύριε δόξα σοι.

| | | |
|---|---|---|
| Μανουὴλ Πρωτοψάλτου | Στεφάνου Λαμπαδαρίου | Παναγιώτου Κηλτζανίδου |
| Χρυσοστόμου μοναχοῦ | Κωνσταντίνου Πρίγγου | Κωνσταντίνου Παπαγιάννη |

## ΘΕΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ

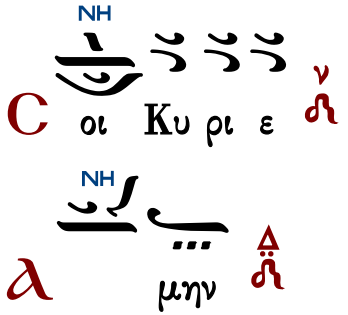
### Ἦχος λ΄ ν΄ Νη

Δημητρίου Σουρλαντζή
Θ. Λειτουργία 1992 σ.1*



NH
ΔΙ
Κ υ ρι ε ε λε ε ε η σον
NH
Κ υ ρι ε ε λε ε ε η σον
NH
Κ υ ρι ε ε λε ε ε η σον
NH
Κ υ ρι ε ε λε ε ε η σον
NH
Κ υ ρι ε ε λε ε ε η σον
NH
Κ υ ρι ε ε ε λε η σον
NH
Κ υ ρι ε ε λε η σον
NH
Κ υ ρι ε ε λε η σον
NH
ΠΑ
Κ υ ρι ε ε λε ε η σον
NH
Κ υ ρι ε ε λε ε ε η σον

ἕτερα




## Ἀντίφωνα

ἀντίφωνον α΄

Ἦχος Δι

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Αντιφωνάριον 2009 σ.306

∴ Ἐξομολογήσομαί σοι, Κύριε, ἐν ὅλῃ καρδίᾳ μου ἐν βουλῇ εὐθέων καὶ συναγωγῇ. 110:1

∴ Μεγάλα τὰ ἔργα Κυρίου, ἐξεζητημένα εἰς πάντα τὰ θελήματα αὐτοῦ. 110:2

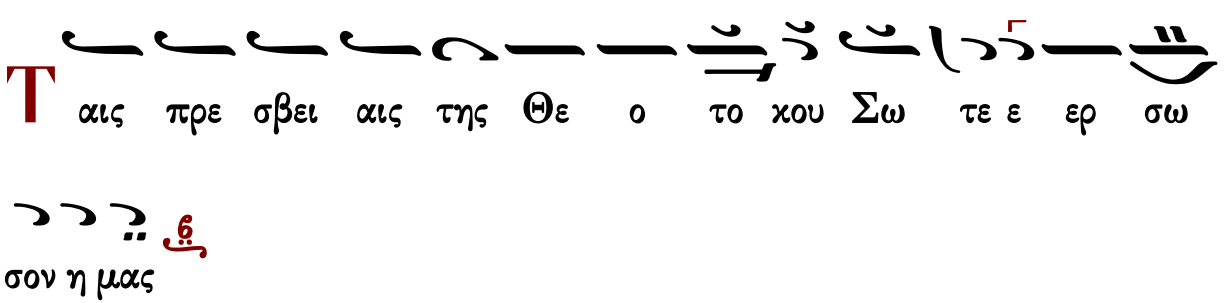
∴ Ἐξομολόγησις καὶ μεγαλοπρέπεια τὸ ἔργον αὐτοῦ, καὶ ἡ δικαιοσύνη αὐτοῦ μένει εἰς τὸν αἰῶνα τοῦ αἰῶνος. 110:3

∴ Λύτρωσιν ἀπέστειλε τῷ λαῷ αὐτοῦ, ἐνετείλατο εἰς τὸν αἰῶνα διαθήκην αὐτοῦ· ἅγιον καὶ φοβερὸν τὸ ὄνομα αὐτοῦ. 110:9

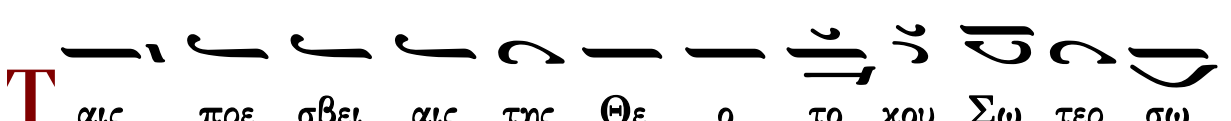
Πέτρου Λαμπαδαρίου

Ἦχος Δι

Πανδέκτη
1851 σ.26#




Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.
Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.



σον η μα α ας

Ἔτι καὶ ἔτι…
Ἀντιλαβοῦ, σῶσον…
Τῆς παναγίας, ἀχράντου…
Ὅτι σὸν τὸ κράτος…

Κύριε, ἐλέησον.
Κύριε, ἐλέησον.
Σοί, Κύριε.
Ἀμήν.

ἀντίφωνον β′

## Ἦχος Δι

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Αντιφωνάριον 2009 σ.306

∴ Μακάριος ἀνήρ, ὁ φοβούμενος τὸν Κύριον· ἐν ταῖς ἐντολαῖς αὐτοῦ θελήσει σφόδρα. 111:1
∴ Δυνατόν ἐν τῇ γῇ ἔσται τὸ σπέρμα αὐτοῦ, γενεὰ εὐθέων εὐλογηθήσεται. 111:2
∴ Δόξα καὶ πλοῦτος ἐν τῷ οἴκῳ αὐτοῦ, καὶ ἡ δικαιοσύνη αὐτοῦ μένει εἰς τὸν αἰῶνα τοῦ αἰῶνος. 111:3
∴ Ἐξανέτειλεν ἐν σκότει φῶς τοῖς εὐθέσιν, ἐλεήμων καὶ οἰκτίρμων καὶ δίκαιος. 111:4

Πέτρου Λαμπαδαρίου

## Ἦχος Δι

Πανδέκτη
1851 σ.26#

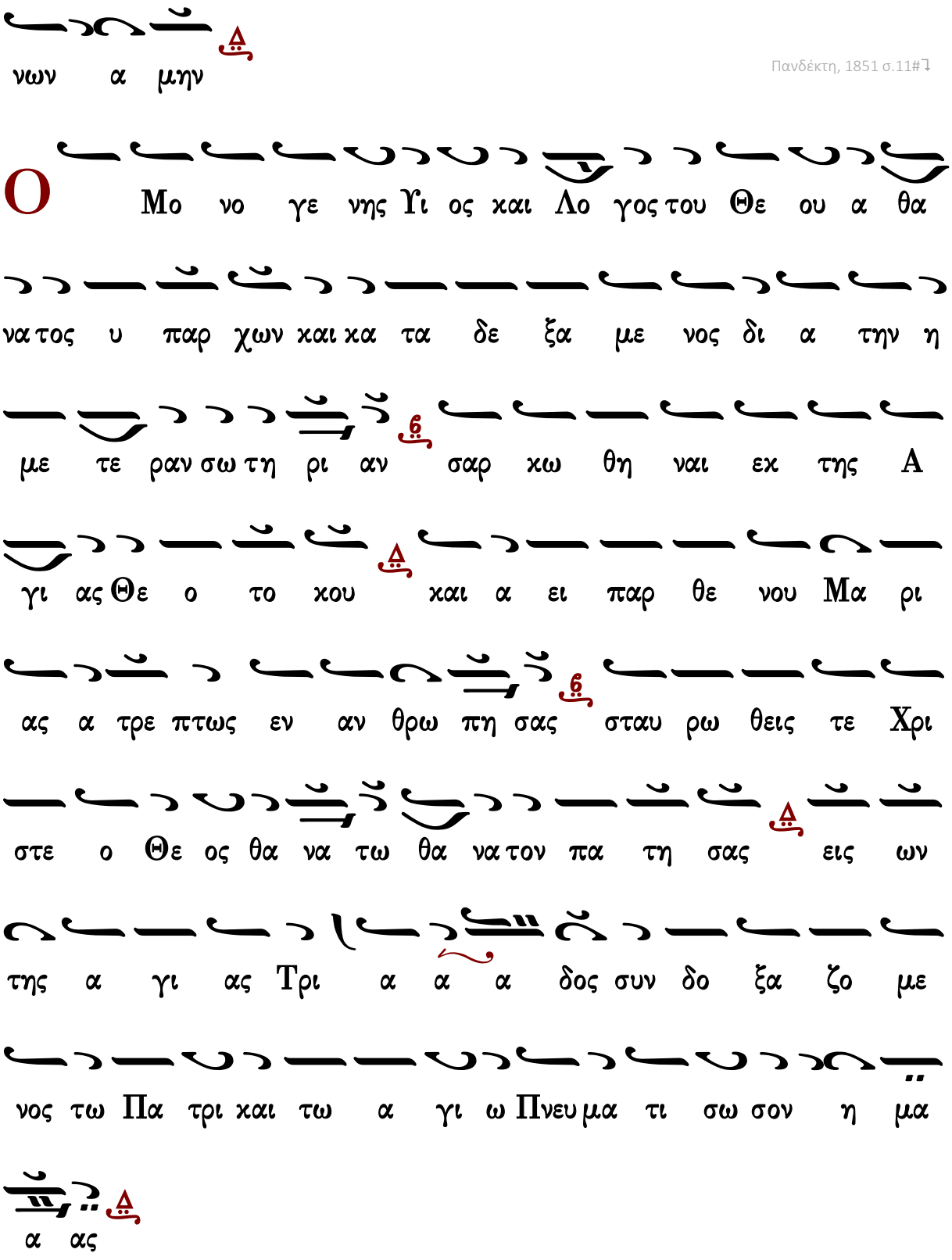
C ω σον η μα ας Υι ε ε Θε ου ο εκ Παρ θε νου

τε χθεις ψαλ λον τας σοι αλ λη λου ου ι α

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα

τι

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω




Ἔτι καὶ ἔτι… Κύριε, ἐλέησον.

Ἀντιλαβοῦ, σῶσον… Κύριε, ἐλέησον.
Τῆς παναγίας, ἀχράντου… Σοί, Κύριε.
Ὅτι ἀγαθὸς καὶ φιλάνθρωπος… Ἀμήν.

ἀντίφωνον γ΄

## Ἦχος Δι

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Αντιφωνάριον 2009 σ.307

∴ Εἶπεν ὁ Κύριος τῷ Κυρίῳ μου· κάθου ἐκ δεξιῶν μου, ἕως ἂν θῶ τοὺς ἐχθρούς σου ὑποπόδιον τῶν ποδῶν σου. 109:1

∴ Ράβδον δυνάμεως ἐξαποστελεῖ σοι Κύριος ἐκ Σιών, καὶ κατακυρίευε ἐν μέσῳ τῶν ἐχθρῶν σου. 109:2

∴ Μετὰ σοῦ ἡ ἀρχὴ ἐν ἡμέρᾳ τῆς δυνάμεώς σου ἐν ταῖς λαμπρότησι τῶν ἁγίων σου· ἐκ γαστρὸς πρὸ ἑωσφόρου ἐγέννησά σε. 109:3

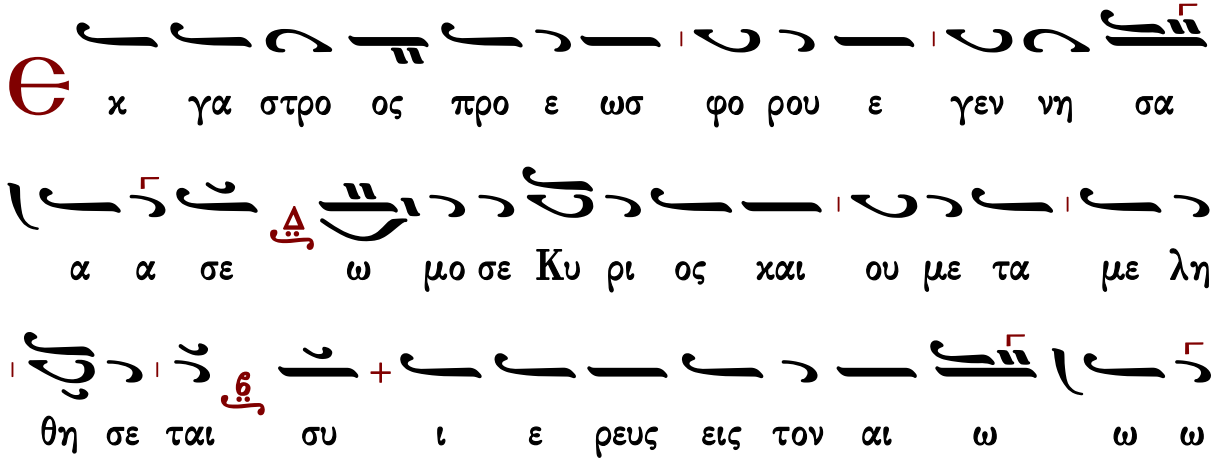
Ἡ γέννησίς σου Χριστὲ ὁ Θεὸς ἡμῶν, ἀνέτειλε τῷ κόσμῳ, τὸ φῶς τὸ τῆς γνώσεως· ἐν αὐτῇ γὰρ οἱ τοῖς ἄστροις λατρεύοντες, ὑπὸ ἀστέρος ἐδιδάσκοντο· σὲ προσκυνεῖν, τὸν ἥλιον τῆς δικαιοσύνης, καὶ σὲ γινώσκειν ἐξ ὕψους ἀνατολήν, Κύριε δόξα σοι.

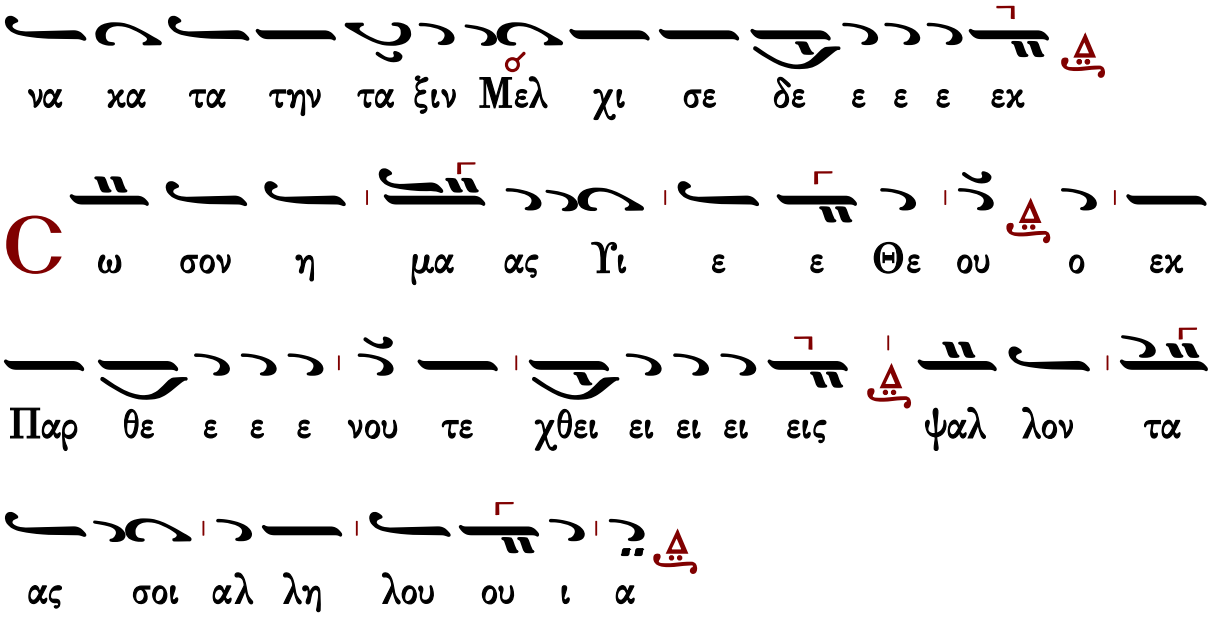
| | | |
|---|---|---|
| Μανουὴλ Πρωτοψάλτου | Στεφάνου Λαμπαδαρίου | Παναγιώτου Κηλτζανίδου |
| Χρυσοστόμου μοναχοῦ | Κωνσταντίνου Πρίγγου | Κωνσταντίνου Παπαγιάννη |

## Εἰσοδικὸν

## Ἦχος Δι

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.318/3042#






ἦχος δ΄

Ἡ γέννησίς σου Χριστὲ ὁ Θεὸς ἡμῶν, ἀνέτειλε τῷ κόσμῳ, τὸ φῶς τὸ τῆς γνώσεως· ἐν αὐτῇ γὰρ οἱ τοῖς ἄστροις λατρεύοντες, ὑπὸ ἀστέρος ἐδιδάσκοντο· σὲ προσκυνεῖν, τὸν ἥλιον τῆς δικαιοσύνης, καὶ σὲ γινώσκειν ἐξ ὕψους ἀνατολήν, Κύριε δόξα σοι.

| | | |
|---|---|---|
| Μανουὴλ Πρωτοψάλτου | Στεφάνου Λαμπαδαρίου | Παναγιώτου Κηλτζανίδου |
| Χρυσοστόμου μοναχοῦ | Κωνσταντίνου Πρίγγου | Κωνσταντίνου Παπαγιάννη |

## Κοντάκιον

ἦχος γ΄

Ἡ Παρθένος σήμερον, τὸν ὑπερούσιον τίκτει, καὶ ἡ γῆ τὸ σπήλαιον, τῷ ἀπροσίτῳ προσάγει. Ἄγγελοι μετὰ ποιμένων δοξολογοῦσι. Μάγοι δὲ μετὰ ἀστέρος ὁδοιποροῦσι. δι' ἡμᾶς γὰρ ἐγεννήθη, παιδίον νέον, ὁ πρὸ αἰώνων Θεός.

| | | |
|---|---|---|
| Στεφάνου Λαμπαδαρίου | | Παναγιώτου Κηλτζανίδου |
| Κωνσταντίνου Πρίγγου | | Κωνσταντίνου Παπαγιάννη |

Τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.
Κύριε, ἐλέησον.
Ὅτι ἅγιος εἶ ὁ Θεὸς ἡμῶν καὶ σοὶ τὴν δόξαν ἀναπέμπομεν, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεί, καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.
Ἀμήν.

# Ὅσοι εἰς Χριστὸν

| | | |
|---|---|---|
| Ὅσοι εἰς Χριστὸν ἐβαπτίσθητε, Χριστὸν ἐνεδύσασθε. Ἀλληλούϊα. | | |
| Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ | ἦχος α΄ | Πέτρου Λαμπαδαρίου |
| Γαβριὴλ Κουντιάδου Ι | Γαβριὴλ Κουντιάδου ΙΙ | Κωνσταντίνου Παπαγιάννη |
| Κύριε σῶσον τοὺς εὐσεβεῖς καὶ ἐπάκουσον ἡμῶν. | | |

## Ἀπόστολος

Προκείμενον. Ἦχος πλ.δ΄. Ψαλμὸς ξε΄.

Πρόσχωμεν

∴ Πᾶσα ἡ γῆ προσκυνησάτωσάν σοι καὶ ψαλάτωσάν σοι, ψαλάτωσαν τῷ ὀνόματί σου. 65:4

∴ Ἀλαλάξατε τῷ Κυρίῳ πᾶσα ἡ γῆ, ψάλατε δὴ τῷ ὀνόματι αὐτοῦ, δότε δόξαν αἰνέσει αὐτοῦ. 65:1-2

Σοφία

Πρὸς Γαλάτας ἐπιστολῆς Παύλου τὸ ἀνάγνωσμα. 4:4-7

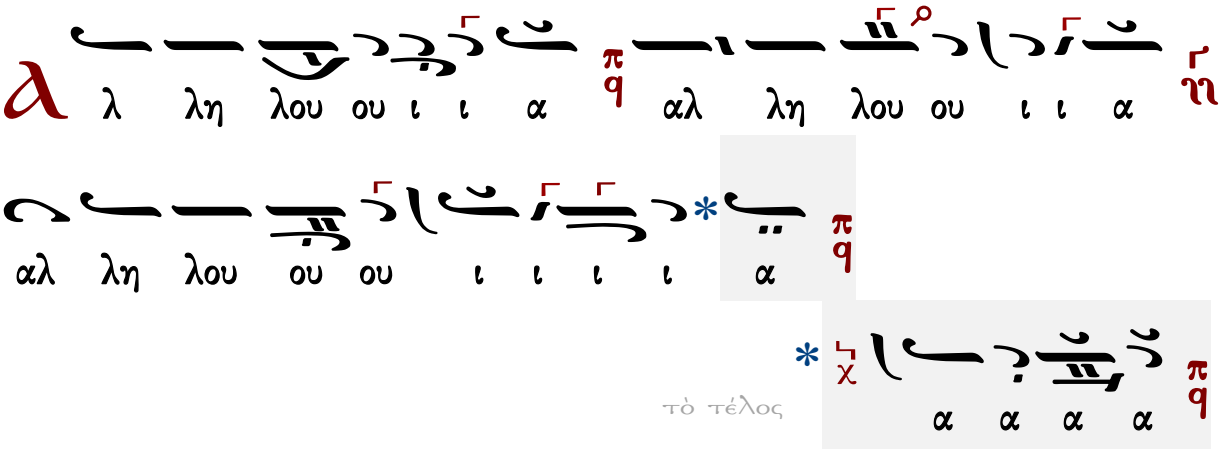
Πρόσχωμεν

Ἀδελφοί, ὅτε ἦλθε τὸ πλήρωμα τοῦ χρόνου, ἐξαπέστειλεν ὁ Θεὸς τὸν Υἱὸν αὐτοῦ, γενόμενον ἐκ γυναικός, γενόμενον ὑπὸ νόμον, 5 ἵνα τοὺς ὑπὸ νόμον ἐξαγοράσῃ, ἵνα τὴν υἱοθεσίαν ἀπολάβωμεν. 6 Ὅτι δέ ἐστε υἱοί, ἐξαπέστειλεν ὁ Θεὸς τὸ Πνεῦμα τοῦ Υἱοῦ αὐτοῦ εἰς τὰς καρδίας ὑμῶν, κράζον· Ἀββᾶ, ὁ Πατήρ. 7 Ὥστε οὐκ ἔτι εἶ δοῦλος, ἀλλ' υἱός· εἰ δὲ υἱός, καὶ κληρονόμος Θεοῦ διὰ Ἰησοῦ Χριστοῦ.

Εἰρήνη σοι.

## Ἦχος ϙ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Αντιφωνάριον 2009 σ.74#+307*



∴ Οἱ οὐρανοὶ διηγοῦνται δόξαν Θεοῦ, ποίησιν δὲ χειρῶν αὐτοῦ ἀναγγέλλει τὸ στερέωμα. 18:2

∴ Ἡμέρα τῇ ἡμέρᾳ ἐρεύγεται ῥῆμα, καὶ νὺξ νυκτὶ ἀναγγέλλει γνῶσιν. 18:3

## Εὐαγγέλιον

Σοφία. Ὀρθοί. Ἀκούσωμεν τοῦ ἁγίου εὐαγγελίου. Εἰρήνη πᾶσι.
Καὶ τῷ πνεύματί σου.
Ἐκ τοῦ κατὰ Ματθαῖον ἁγίου εὐαγγελίου τὸ ἀνάγνωσμα. 2:1-12
Πρόσχωμεν.
Δόξα σοι, Κύριε, δόξα σοι.
Τοῦ Ἰησοῦ γεννηθέντος ἐν Βηθλεὲμ τῆς Ἰουδαίας, ἐν ἡμέραις Ἡρῴδου τοῦ βασιλέως, ἰδοὺ μάγοι ἀπὸ Ἀνατολῶν παρεγένοντο εἰς Ἱεροσόλυμα, [2] λέγοντες· Ποῦ ἐστιν ὁ τεχθεὶς Βασιλεὺς τῶν Ἰουδαίων; εἴδομεν γὰρ αὐτοῦ τὸν ἀστέρα ἐν τῇ ἀνατολῇ, καὶ ἤλθομεν προσκυνῆσαι αὐτῷ. [3] Ἀκούσας δὲ Ἡρῴδης ὁ βασιλεὺς ἐταράχθη, καὶ πᾶσα Ἱεροσόλυμα μετ᾽ αὐτοῦ. [4] Καὶ συναγαγὼν πάντας τοὺς Ἀρχιερεῖς καὶ Γραμματεῖς τοῦ λαοῦ, ἐπυνθάνετο παρ᾽ αὐτῶν, ποῦ ὁ Χριστὸς γεννᾶται. [5] Οἱ δὲ εἶπον αὐτῷ· Ἐν Βηθλεὲμ τῆς Ἰουδαίας· οὕτω γὰρ γέγραπται διὰ τοῦ προφήτου· [6] Καὶ σὺ Βηθλεέμ, γῆ Ἰούδα, οὐδαμῶς ἐλαχίστη εἶ ἐν τοῖς ἡγεμόσιν Ἰούδα· ἐκ σοῦ γὰρ ἐξελεύσεται ἡγούμενος, ὅστις ποιμανεῖ τὸν λαόν μου τὸν Ἰσραήλ. [7] Τότε Ἡρῴδης λάθρα καλέσας τοὺς μάγους, ἠκρίβωσε παρ᾽ αὐτῶν τὸν χρόνον τοῦ φαινομένου ἀστέρος, [8] καὶ πέμψας αὐτοὺς εἰς Βηθλεὲμ, εἶπε· Πορευθέντες, ἀκριβῶς ἐξετάσατε περὶ τοῦ παιδίου· ἐπὰν δὲ εὕρητε, ἀπαγγείλατέ μοι, ὅπως κἀγὼ ἐλθὼν προσκυνήσω αὐτῷ. [9] Οἱ δὲ ἀκούσαντες τοῦ βασιλέως, ἐπορεύθησαν· καὶ ἰδοὺ ὁ ἀστὴρ, ὃν εἶδον ἐν τῇ ἀνατολῇ, προῆγεν αὐτούς, ἕως ἐλθὼν ἔστη ἐπάνω, οὗ ἦν τὸ παιδίον. [10] Ἰδόντες δὲ τὸν ἀστέρα, ἐχάρησαν χαρὰν μεγάλην σφόδρα. [11] Καὶ ἐλθόντες εἰς τὴν οἰκίαν, εὗρον τὸ παιδίον μετὰ Μαρίας τῆς μητρὸς αὐτοῦ· καὶ πεσόντες προσεκύνησαν αὐτῷ· καὶ ἀνοίξαντες τοὺς θησαυροὺς αὐτῶν, προσήνεγκαν αὐτῷ δῶρα, χρυσὸν καὶ λίβανον καὶ σμύρναν. [12] Καὶ χρηματισθέντες κατ᾽ ὄναρ μὴ ἀνακάμψαι πρὸς Ἡρῴδην, δι᾽ ἄλλης ὁδοῦ ἀνεχώρησαν εἰς τὴν χώραν αὐτῶν.
Δόξα σοι Κύριε, δόξα σοι.

## Ἑκτενὴς δέησις

Εἴπωμεν πάντες ἐξ ὅλης τῆς ψυχῆς καὶ ἐξ ὅλης τῆς διανοίας ἡμῶν· εἴπωμεν.
Κύριε, ἐλέησον.
Κύριε παντοκράτορ, ὁ Θεὸς τῶν πατέρων ἡμῶν, δεόμεθά σου, ἐπάκουσον καὶ ἐλέησον.
Κύριε, ἐλέησον.
Ἐλέησον ἡμᾶς, ὁ Θεός, κατὰ τὸ μέγα ἔλεός σου· δεόμεθά σου, ἐπάκουσον καὶ ἐλέησον.

Κύριε, ἐλέησον. (γ΄)
Ἔτι δεόμεθα ὑπὲρ τοῦ ἀρχιεπισκόπου ἡμῶν, τῶν πρεσβυτέρων, τῶν διακόνων καὶ τῶν μοναχῶν καὶ πάσης τῆς ἐν Χριστῷ ἡμῶν ἀδελφότητος.
Κύριε, ἐλέησον. (γ΄)
Ἔτι δεόμεθα ὑπὲρ ἐλέους, ζωῆς, εἰρήνης, ὑγείας, σωτηρίας, ἐπισκέψεως, συγχωρήσεως καὶ ἀφέσεως τῶν ἁμαρτιῶν τῶν δούλων σου, πάντων τῶν εὐσεβῶν καὶ ὀρθοδόξων χριστιανῶν, τῶν κατοικούντων καὶ παρεπιδημούντων ἐν τῇ πόλει καὶ τῇ ἐνορίᾳ ταύτῃ, τῶν ἐπιτρόπων καὶ συνδρομητῶν τῆς ἁγίας Ἐκκλησίας ταύτης, σὺν ταῖς γυναιξὶ καὶ τοῖς τέκνοις αὐτῶν.
Κύριε, ἐλέησον. (γ΄)
Ἔτι δεόμεθα ὑπὲρ τῶν μακαρίων καὶ ἀειμνήστων κτιτόρων τῆς ἁγίας Ἐκκλησίας ταύτης καὶ ὑπὲρ πάντων τῶν προαναπαυσαμένων πατέρων καὶ ἀδελφῶν ἡμῶν, τῶν ἐνθάδε εὐσεβῶς κειμένων καὶ τῶν ἁπανταχοῦ ὀρθοδόξων.
Κύριε, ἐλέησον. (γ΄)
Ἔτι δεόμεθα ὑπὲρ τῶν καρποφορούντων καὶ καλλιεργούντων ἐν τῷ ἁγίῳ καὶ πανσέπτῳ ναῷ τούτῳ, κοπιώντων, ψαλλόντων καὶ ὑπὲρ τοῦ περιεστῶτος λαοῦ, τῶν ἀπεκδεχομένων τὸ παρὰ σοῦ μέγα καὶ πλούσιον ἔλεος.
Κύριε, ἐλέησον.
Ὅτι ἐλεήμων καὶ φιλάνθρωπος Θεὸς ὑπάρχεις καὶ σοὶ τὴν δόξαν ἀναπέμπομεν, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.
Ἀμήν.

## Δέησις ὑπὲρ τῶν κατηχουμένων

Εὔξασθε οἱ κατηχούμενοι τῷ Κυρίῳ.
Κύριε, ἐλέησον.
Οἱ πιστοὶ ὑπὲρ τῶν κατηχουμένων δεηθῶμεν.
Κύριε, ἐλέησον.
Ἵνα ὁ Κύριος αὐτοὺς ἐλεήσῃ.
Κύριε, ἐλέησον.
Κατηχήσῃ αὐτοὺς τὸν λόγον τῆς ἀληθείας.
Κύριε, ἐλέησον.
Ἀποκαλύψῃ αὐτοῖς τὸ εὐαγγέλιον τῆς δικαιοσύνης.
Κύριε, ἐλέησον.
Ἑνώσῃ αὐτοὺς τῇ ἁγίᾳ αὐτοῦ καθολικῇ καὶ ἀποστολικῇ Ἐκκλησίᾳ.
Κύριε, ἐλέησον.
Σῶσον, ἐλέησον, ἀντιλαβοῦ καὶ διαφύλαξον αὐτούς, ὁ Θεὸς τῇ σῇ χάριτι.
Κύριε, ἐλέησον.
Οἱ κατηχούμενοι, τὰς κεφαλὰς ὑμῶν τῷ Κυρίῳ κλίνατε.

Σοί, Κύριε.
Ἵνα καὶ αὐτοὶ σὺν ἡμῖν δοξάζωσι τὸ πάντιμον καὶ μεγαλοπρεπὲς ὄνομά σου, τοῦ Πατρὸς καὶ τοῦ Υἱοῦ καὶ τοῦ ἁγίου Πνεύματος, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.
Ἀμήν.
Ὅσοι κατηχούμενοι, προέλθετε· οἱ κατηχούμενοι, προέλθετε· ὅσοι κατηχούμενοι, προέλθετε. Μή τις τῶν κατηχουμένων.

## Ἡ λειτουργία τῶν πιστῶν

Ὅσοι πιστοί, ἔτι καὶ ἔτι ἐν εἰρήνῃ τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.
Κύριε, ἐλέησον.
Ἀντιλαβοῦ, σῶσον, ἐλέησον καὶ διαφύλαξον ἡμᾶς, ὁ Θεός, τῇ σῇ χάριτι.
Κύριε, ἐλέησον.
Σοφία.
Ὅτι πρέπει σοι πᾶσα δόξα, τιμὴ καὶ προσκύνησις τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.
Ἀμήν.
Ἔτι καὶ ἔτι ἐν εἰρήνῃ, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.
Κύριε, ἐλέησον.
Ἀντιλαβοῦ, σῶσον, ἐλέησον καὶ διαφύλαξον ἡμᾶς, ὁ Θεός, τῇ σῇ χάριτι.
Κύριε, ἐλέησον.
Σοφία!
Ὅπως ὑπὸ τοῦ κράτους σου πάντοτε φυλαττόμενοι, σοὶ δόξαν ἀναπέμπωμεν, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.
Ἀμήν.

## Χερουβικὸν ἦχος α΄

Οἱ τὰ Χερουβὶμ μυστικῶς εἰκονίζοντες, καὶ τῇ ζωοποιῷ Τριάδι τὸν τρισάγιον ὕμνον προσᾴδοντες, πᾶσαν τὴν βιοτικὴν ἀποθώμεθα μέριμναν. Ὡς τὸν βασιλέα τῶν ὅλων ὑποδεξόμενοι, ταῖς ἀγγελικαῖς ἀοράτως δορυφορούμενον τάξεσιν. Ἀλληλούϊα.

| | | | |
|---|---|---|---|
| 380 | Πέτρου Λαμπαδαρίου | 383 | Βασιλείου Νικολαΐδη Ι |
| 543 | Πέτρου Ἐφεσίου | 523 | Βασιλείου Νικολαΐδη ΙΙ |
| 460 | Θεοδώρου Φωκαέως | 283 | Θρασυβούλου Στανίτσα |
| 388 | Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου | 305 | Δοσιθέου Κατουνακιώτου |
| 329 | Ἰωάσαφ Διονυσιάτου | 267 | Δημητρίου Σουρλαντζῆ |
| 327 | Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου | 295 | Κωνσταντίνου Παπαγιάννη |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 317 | Ἐμμανουήλ Φαρλέκα | 214 | Ἐλευθερίου Γεωργιάδη |
| 500 | Γαβριὴλ Κουντιάδου | 343 | Κωνσταντίνου Λάμπρου |

## Λειτουργικά

| | | |
|---|---|---|
| Βασιλείου Νικολαΐδου | | Μιχαήλ Χατζηαθανασίου |
| Δημητρίου Σουρλαντζῆ | τὰ κατὰ παράδοσιν | Κωνσταντίνου Παπαγιάννη |
| Γεωργίου Καρακάση | | Ἐλευθερίου Γεωργιάδη |

Ἐξαιρέτως τῆς παναγίας, ἀχράντου, ὑπερευλογημένης, ἐνδόξου, δεσποίνης ἡμῶν θεοτόκου καὶ ἀειπαρθένου Μαρίας.

ἦχος α΄

Μεγάλυνον ψυχή μου, τὴν τιμιωτέραν, καὶ ἐνδοξοτέραν τῶν ἄνω στρατευμάτων.

Μυστήριον ξένον, ὁρῶ καὶ παράδοξον! οὐρανὸν τὸ σπήλαιον· θρόνον χερουβικόν, τὴν Παρθένον· τὴν φάτνην χωρίον· ἐν ᾧ ἀνεκλίθη ὁ ἀχώρητος, Χριστὸς ὁ Θεός· ὃν ἀνυμνοῦντες μεγαλύνομεν.

| | |
|---|---|
| Ἰωάννου Πρωτοψάλτου | Ἀνδρέου Μοναχοῦ |
| Κωνσταντίνου Παπαγιάννη | Δημοσθένους Παϊκοπούλου |

Ἐν πρώτοις, μνήσθητι, Κύριε, τοῦ ἀρχιεπισκόπου ἡμῶν, ὃν χάρισαι ταῖς ἁγίαις σου Ἐκκλησίαις ἐν εἰρήνῃ, σῷον, ἔντιμον, ὑγιᾶ, μακροημερεύοντα καὶ ὀρθοτομοῦντα τὸν λόγον τῆς σῆς ἀληθείας.

Κύριε, ἐλέησον.

Καὶ ὧν ἕκαστος κατὰ διάνοιαν ἔχει καὶ πάντων καὶ πασῶν.

Καὶ πάντων καὶ πασῶν.

Καὶ δὸς ἡμῖν ἐν ἑνὶ στόματι καὶ μιᾷ καρδίᾳ, δοξάζειν καὶ ἀνυμνεῖν τὸ πάντιμον καὶ μεγαλοπρεπὲς ὄνομά σου, τοῦ Πατρὸς καὶ τοῦ Υἱοῦ καὶ τοῦ ἁγίου Πνεύματος, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἀμήν.

Καὶ ἔσται τὰ ἐλέη τοῦ μεγάλου Θεοῦ καὶ Σωτῆρος ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ, μετὰ πάντων ὑμῶν.

Καὶ μετὰ τοῦ πνεύματός σου.

Πάντων τῶν ἁγίων μνημονεύσαντες, ἔτι καὶ ἔτι ἐν εἰρήνῃ τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Κύριε, ἐλέησον.

Ὑπὲρ τῶν προσκομισθέντων καὶ ἁγιασθέντων τιμίων δώρων, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.

Κύριε, ἐλέησον.

Ὅπως ὁ φιλάνθρωπος Θεὸς ἡμῶν, ὁ προσδεξάμενος αὐτὰ εἰς τὸ ἅγιον καὶ ὑπερουράνιον καὶ νοερὸν αὐτοῦ θυσιαστήριον εἰς ὀσμὴν εὐωδίας πνευματικῆς, ἀντικαταπέμψῃ ἡμῖν τὴν θείαν χάριν καὶ τὴν δωρεὰν τοῦ ἁγίου Πνεύματος δεηθῶμεν.
Κύριε, ἐλέησον.
Ὑπὲρ τοῦ ῥυσθῆναι ἡμᾶς ἀπὸ πάσης θλίψεως, ὀργῆς, κινδύνου καὶ ἀνάγκης, τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.
Κύριε, ἐλέησον.

Ἀντιλαβοῦ, σῶσον, ἐλέησον καὶ διαφύλαξον ἡμᾶς, ὁ Θεός, τῇ σῇ χάριτι.
Κύριε, ἐλέησον.
Τὴν ἡμέραν πᾶσαν, τελείαν, ἁγίαν, εἰρηνικὴν καὶ ἀναμάρτητον, παρὰ τοῦ Κυρίου, αἰτησώμεθα.
Παράσχου, Κύριε.
Ἄγγελον εἰρήνης, πιστὸν ὁδηγόν, φύλακα τῶν ψυχῶν καὶ τῶν σωμάτων ἡμῶν, παρὰ τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.
Παράσχου, Κύριε.
Συγγνώμην καὶ ἄφεσιν τῶν ἁμαρτιῶν καὶ τῶν πλημμελημάτων ἡμῶν, παρὰ τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.
Παράσχου, Κύριε.
Τὰ καλὰ καὶ συμφέροντα ταῖς ψυχαῖς ἡμῶν καὶ εἰρήνην τῷ κόσμῳ, παρὰ τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.
Παράσχου, Κύριε.
Τὸν ὑπόλοιπον χρόνον τῆς ζωῆς ἡμῶν ἐν εἰρήνῃ καὶ μετανοίᾳ ἐκτελέσαι, παρὰ τοῦ Κυρίου αἰτησώμεθα.
Παράσχου, Κύριε.
Χριστιανὰ τὰ τέλη τῆς ζωῆς ἡμῶν, ἀνώδυνα, ἀνεπαίσχυντα, εἰρηνικὰ καὶ καλὴν ἀπολογίαν τὴν ἐπὶ τοῦ φοβεροῦ βήματος τοῦ Χριστοῦ αἰτησώμεθα.
Παράσχου, Κύριε.

Τὴν ἑνότητα τῆς πίστεως καὶ τὴν κοινωνίαν τοῦ ἁγίου Πνεύματος αἰτησάμενοι, ἑαυτοὺς καὶ ἀλλήλους καὶ πᾶσαν τὴν ζωὴν ἡμῶν Χριστῷ τῷ Θεῷ παραθώμεθα.
Σοί, Κύριε.
Καὶ καταξίωσον ἡμᾶς, Δέσποτα, μετὰ παρρησίας, ἀκατακρίτως, τολμᾶν ἐπικαλεῖσθαι σὲ τὸν ἐπουράνιον Θεὸν Πατέρα, καὶ λέγειν·
Πάτερ ἡμῶν ὁ ἐν τοῖς οὐρανοῖς, ἁγιασθήτω τὸ ὄνομά σου· ἐλθέτω ἡ βασιλεία σου· γενηθήτω τὸ θέλημά σου, ὡς ἐν οὐρανῷ, καὶ ἐπὶ τῆς γῆς· τὸν ἄρτον ἡμῶν τὸν ἐπιούσιον δὸς ἡμῖν σήμερον· καὶ ἄφες ἡμῖν τὰ ὀφειλήματα ἡμῶν, ὡς καὶ ἡμεῖς ἀφίεμεν τοῖς ὀφειλέταις ἡμῶν· καὶ μὴ εἰσενέγκῃς ἡμᾶς εἰς πειρασμόν, ἀλλὰ ῥῦσαι ἡμᾶς ἀπὸ τοῦ πονηροῦ.

Ὅτι σοῦ ἐστιν ἡ βασιλεία καὶ ἡ δύναμις καὶ ἡ δόξα, τοῦ Πατρὸς καὶ τοῦ Υἱοῦ καὶ τοῦ ἁγίου Πνεύματος, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.
Ἀμήν.
Εἰρήνη πᾶσι.
Καὶ τῷ πνεύματί σου.
Τὰς κεφαλὰς ἡμῶν τῷ Κυρίῳ κλίνωμεν.
Σοί, Κύριε.
Χάριτι καὶ οἰκτιρμοῖς καὶ φιλανθρωπίᾳ τοῦ μονογενοῦς σου Υἱοῦ, μεθ᾽ οὗ εὐλογητὸς εἶ, σὺν τῷ παναγίῳ καὶ ἀγαθῷ καὶ ζωοποιῷ σου Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.
Ἀμήν.
Πρόσχωμεν, τὰ Ἅγια τοῖς ἁγίοις.
Εἷς Ἅγιος, εἷς Κύριος, Ἰησοῦς Χριστός, εἰς δόξαν Θεοῦ Πατρός. Ἀμήν.

## Κοινωνικὸν ἦχος α΄

Λύτρωσιν ἀπέστειλε Κύριος τῷ λαῷ αὐτοῦ. Ἀλληλούια.

| | | | |
|---|---|---|---|
| 743 | Πέτρου Λαμπαδαρίου | 247 | Ἐλευθερίου Γεωργιάδη |
| 402 | Δανιήλ Πρωτοψάλτου | 382 | Κωνσταντίνου Λάμπρου |
| 247 | Γεωργίου Τσατσαρώνη | 252 | Ἀστερίου Δεβρελῆ |
| 244 | Δημητρίου Σουρλαντζῆ | | |
| --- | Κωνσταντίνου Παπαγιάννη | --- | Ψαλτήριον Τερπνὸν |

Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου, καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου.

ἦχος δ΄

Ἡ γέννησίς σου Χριστὲ ὁ Θεὸς ἡμῶν, ἀνέτειλε τῷ κόσμῳ, τὸ φῶς τὸ τῆς γνώσεως· ἐν αὐτῇ γὰρ οἱ τοῖς ἄστροις λατρεύοντες, ὑπὸ ἀστέρος ἐδιδάσκοντο· σὲ προσκυνεῖν, τὸν ἥλιον τῆς δικαιοσύνης, καὶ σὲ γινώσκειν ἐξ ὕψους ἀνατολήν, Κύριε δόξα σοι.

| | | |
|---|---|---|
| Μανουὴλ Πρωτοψάλτου | Στεφάνου Λαμπαδαρίου | Παναγιώτου Κηλτζανίδου |
| Χρυσοστόμου μοναχοῦ | Κωνσταντίνου Πρίγγου | Κωνσταντίνου Παπαγιάννη |

Εὐλογητὸς ὁ Θεὸς ἡμῶν, πάντοτε, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

ἦχος β΄

Ἀμήν. [Ἀμήν. Ἀμήν. Εἰς ἄφεσιν ἁμαρτιῶν καὶ ζωὴν τὴν αἰώνιον.]
Πληρωθήτω τὸ στόμα ἡμῶν αἰνέσεώς σου, Κύριε, ὅπως ὑμνήσωμεν τὴν δόξαν σου· ὅτι ἠξίωσας ἡμᾶς μετασχεῖν τῶν ἁγίων [ἀθανάτων καὶ ἀχράντων] σου μυστηρίων· στήριξον ἡμᾶς ἐν τῷ σῷ ἁγιασμῷ, ὅλην τὴν ἡμέραν μελετᾶν τὴν δικαιοσύνην σου· ἀλληλούια, ἀλληλούια, ἀλληλούια.

| ἦχος β΄ | | ἦχος πλ.α΄ |
|---|---|---|
| Ι. Μ. Βατοπαιδίου | Ι.Μ.Σίμωνος Πέτρας Ι | Ι.Μ.Σίμωνος Πέτρας ΙΙ |

Ὀρθοί. Μεταλαβόντες τῶν θείων, ἁγίων, ἀχράντων... Ἀντιλαβοῦ, σῶσον, ἐλέησον...
Κύριε, ἐλέησον.
Τὴν ἡμέραν πᾶσαν, τελείαν, ἁγίαν, εἰρηνικὴν καὶ ἀναμάρτητον αἰτησάμενοι, ἑαυτοὺς καὶ ἀλλήλους, καὶ πᾶσαν τὴν ζωὴν ἡμῶν, Χριστῷ τῷ Θεῷ παραθώμεθα.
Σοί Κύριε.
Ὅτι σὺ εἶ ὁ ἁγιασμὸς ἡμῶν, καὶ σοὶ τὴν δόξαν ἀναπέμπομεν, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.
Ἀμήν.
Ἐν εἰρήνῃ προέλθωμεν.
Ἐν ὀνόματι Κυρίου.
Τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.
Κύριε ἐλέησον.
Ὁ εὐλογῶν τοὺς εὐλογοῦντάς σε Κύριε καὶ ἁγιάζων τοὺς ἐπὶ σοὶ πεποιθότας, σῶσον τὸν λαόν σου καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου. Τὸ πλήρωμα τῆς Ἐκκλησίας σου φύλαξον, ἁγίασον τοὺς ἀγαπῶντας τὴν εὐπρέπειαν τοῦ οἴκου σου. Σὺ αὐτοὺς ἀντιδόξασον τῇ θεϊκῇ σου δυνάμει καὶ μὴ ἐγκαταλίπῃς ἡμᾶς τοὺς ἐλπίζοντας ἐπὶ σέ. Εἰρήνην τῷ κόσμῳ σου δώρησαι, ταῖς Ἐκκλησίαις σου, τοῖς ἱερεῦσι, τοῖς ἄρχουσιν ἡμῶν, τῷ στρατῷ καὶ παντὶ τῷ λαῷ σου. Ὅτι πᾶσα δόσις ἀγαθὴ καὶ πᾶν δώρημα τέλειον ἄνωθέν ἐστι καταβαῖνον ἐκ σοῦ τοῦ Πατρός τῶν φώτων, καὶ σοὶ τὴν δόξαν καὶ εὐχαριστίαν καὶ προσκύνησιν ἀναπέμπομεν τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.
Ἀμήν.

ἦχος β΄

Εἴη τὸ ὄνομα Κυρίου εὐλογημένον, ἀπὸ τοῦ νῦν καὶ ἕως τοῦ αἰῶνος. (β΄)
Τὸ ὄνομα Κυρίου εἴη εὐλογημένον, ἀπὸ τοῦ νῦν καὶ ἕως τοῦ αἰῶνος.

| | |
|---|---|
| Γαβριὴλ Κουντιάδου | Δημητρίου Σουρλαντζῆ |

# Ἀπόλυσις

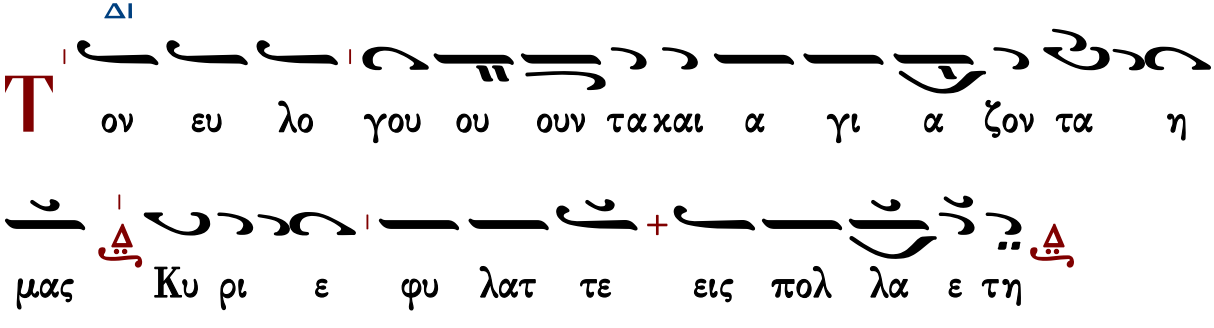
Τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.
Κύριε ἐλέησον.
Εὐλογία Κυρίου καὶ ἔλεος αὐτοῦ ἔλθοι ἐφ᾽ ὑμᾶς, τῇ αὐτοῦ θείᾳ χάριτι καὶ φιλανθρωπίᾳ, πάντοτε, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.
Ἀμήν.
Δόξα σοι, Χριστὲ ὁ Θεός, ἡ ἐλπὶς ἡμῶν, δόξα σοι.
Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.
Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.
Κύριε ἐλέησον. Κύριε ἐλέησον. Κύριε ἐλέησον. Εὐλόγησον πάτερ.
Ὁ ἐν σπηλαίῳ γεννηθεὶς καὶ ἐν φάτνῃ ἀνακλιθεὶς διὰ τὴν ἡμῶν σωτηρίαν, Χριστὸς ὁ ἀληθινὸς Θεὸς ἡμῶν, ταῖς πρεσβείαις τῆς παναχράντου καὶ παναμώμου ἁγίας αὐτοῦ Μητρός· δυνάμει τοῦ τιμίου καὶ ζωοποιοῦ Σταυροῦ· προστασίαις τῶν τιμίων ἐπουρανίων δυνάμεων ἀσωμάτων· ἱκεσίαις τοῦ τιμίου, ἐνδόξου, προφήτου, προδρόμου καὶ βαπτιστοῦ Ἰωάννου· τῶν ἁγίων ἐνδόξων καὶ πανευφήμων ἀποστόλων· τῶν ἁγίων ἐνδόξων καὶ καλλινίκων μαρτύρων· τῶν ὁσίων καὶ θεοφόρων πατέρων ἡμῶν, τοῦ ἁγίου (τοῦ ναοῦ), τῶν ἁγίων καὶ δικαίων θεοπατόρων Ἰωακεὶμ καὶ Ἄννης καὶ πάντων τῶν ἁγίων, ἐλεῆσαι καὶ σῶσαι ἡμᾶς, ὡς ἀγαθὸς καὶ φιλάνθρωπος καὶ ἐλεήμων Θεός.

Δι᾽ εὐχῶν τῶν ἁγίων πατέρων ἡμῶν,
Κύριε Ἰησοῦ Χριστέ, ὁ Θεός, ἐλέησον καὶ σῶσον ἡμᾶς.
Ἀμήν.

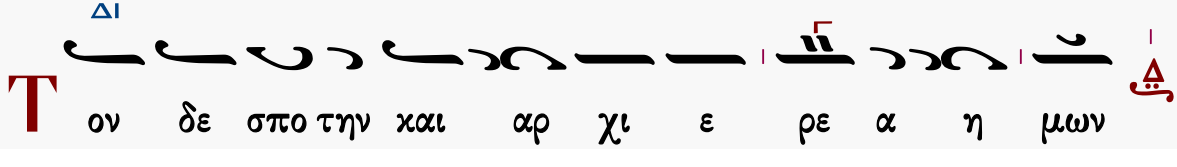
κατά τήν ἀπόλυσιν

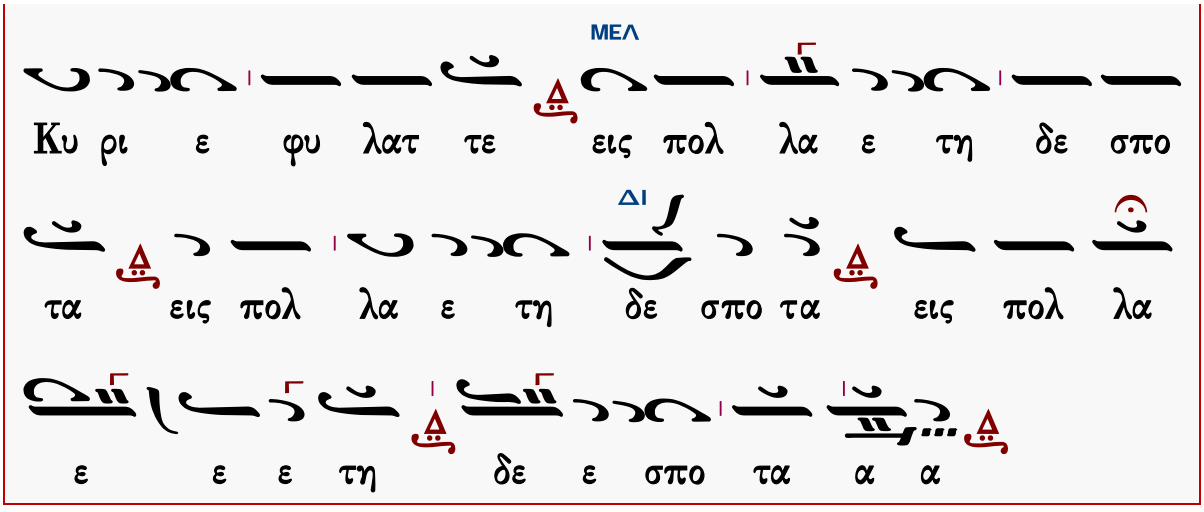
## Ἦχος Δι

Δημητρίου Σουρλαντζή
Βυζαντινή Θεία Λειτουργία
1992 σ.563#




εἰς ἀρχιερατικήν Θείαν Λειτουργίαν






Φυλάξαι Κύριος ὁ Θεὸς πάντας ὑμᾶς τῇ αὐτοῦ χάριτι καὶ φιλανθρωπίᾳ, πάντοτε· νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων.

Ἀμήν.

| ἐπιμέλεια |
| --- |
| Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης ∴ Λουκᾶς Λουκᾶ ∴ Δημήτριος Παπαδόπουλος |

Θὰ τὸ ἐκτιμούσαμε ἄν μᾶς γνωρίζατε τυχόντα λάθη.

gerry.monk@gmail.com louka.loukas@gmail.com

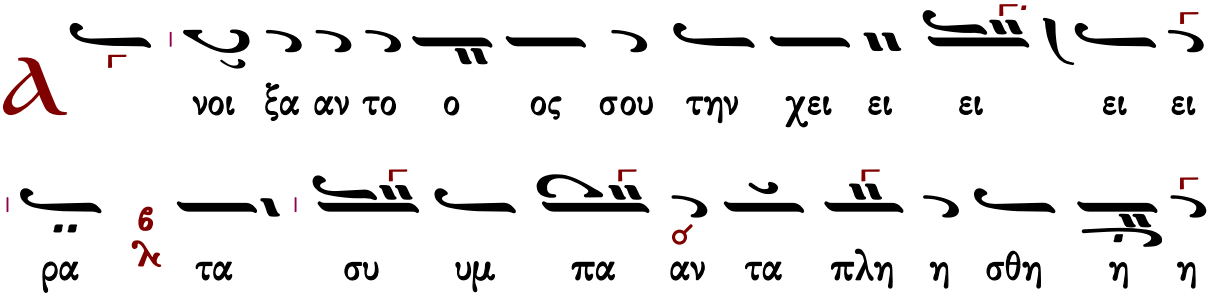
# ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ Ἑσπερινοῦ

## Εἰς τὸν ἑσπερινὸν

### Ἀνοιξαντάρια Φωκαέως

Ἦχος λ π ⁘ Νη

Μουσική Συλλογή
Γεωργίου Πρωγάκη
Εσπερινός, 1909 σ.2#



σο ο ο ον ται χρη η στο ο ο τη η η η τος
α πο στρε ε ε ψαν τος δε σου το ο ο προ σω ω
πο ον τα ρα χθη η η σο ο ο ο ον ται δο
ξα α σοι οι ο Θε ο ο ο ος αλ λη λου ου ου
ι ι ι ι α
ν τα νε λει εις το Πνε ε ευ μα α α αυ
τω ω ων και εκ λει ει ει ψου ου ου ου σι
και εις τον χου ου ουν α α αυ τω ων ε πι
στρε ε ε ψου ου ου ου σιν δο ξα α σοι οι ο Θε
ο ο ο ος αλ λη λου ου ου ι ι ι ι α

Θ

ξα πο στε λεις το ο Πνε ε ευ μα α α α

σου χαι χτι σθη η σο ον ται αι χαι α να χαι

νι ι ι ει ει εις το προ ο σω ω πον τη η ης γη

ης Δο ξα σοι Πα α α τερ δο ο ξα α σοι οι

Υι ι ε ε ε ε ε δο ξα α σοι το Πνε ε ευ

μα α το ο ο Α α γι ι ι ον δο ξα α

σοι οι ο Θε ο ος αλ λη λου ου ου ι ι ι ι

α

Η

η τω η δο ξα α Κυ υ ρι ι ι ου

ου εις τους αι ω ω να α ας ευ φραν θη η σε

ται αι αι Κυ ρι ι ο ος λ ε πι τοις ε ε ερ

γοι οις α α αυ του ν δο ξα σοι οι οι Α γι ι ε

δο ο ο ξα α σοι οι Κυ υ υ ρι ι ι ι ε

δο ξα α σοι οι Βα σι λευ ου ου ρα α α α

νι ι ι ε ε ε ν δο ξα α σοι οι ο Θε ο

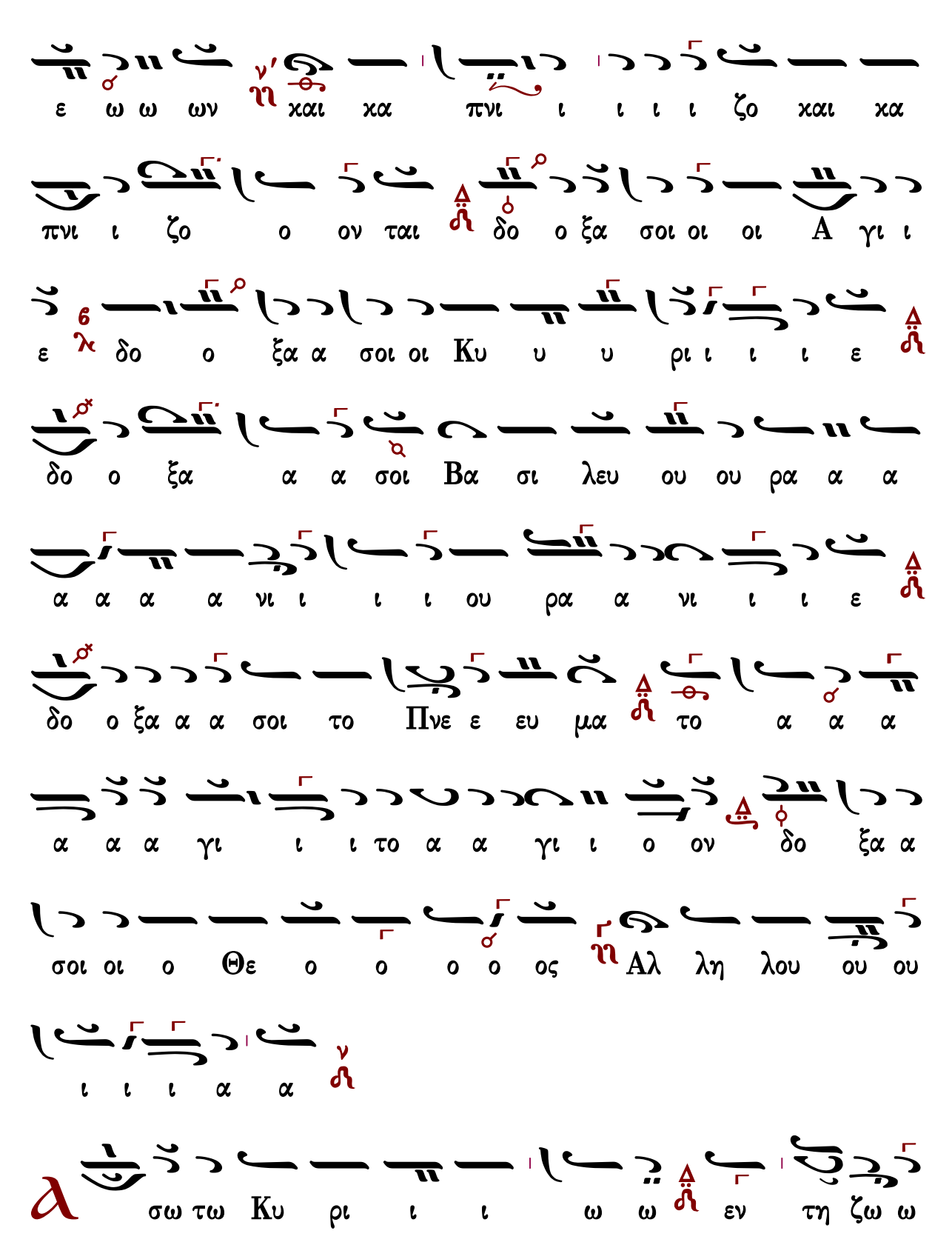
ο ο ος α α αλ λη λου ου ου ι ι ι ι

α ν

Ο ε πι βλε ε ε ε ε πων ε ε πι ι ι τη η

η ην γην χαι ποι ων α α αυ την τρε ε ε ε

ε ε ε μειν ο α πτο με ε νος των ο ρε


ε ω ω ων χαι χα πνι ι ι ι ι ζο χαι χα
πνι ι ζο ο ον ται δο ο ξα σοι οι οι Α γι ι
ε δο ο ξα α σοι οι Κυ υ υ ρι ι ι ι ε
δο ο ξα α α σοι Βα σι λευ ου ου ρα α α
α α α α νι ι ι ι ου ρα α νι ι ι ε
δο ο ξα α α σοι το Πνε ε ευ μα το α α α
α α α γι ι ι το α α γι ι ο ον δο ξα α
σοι οι ο Θε ο ο ο ο ος Αλ λη λου ου ου
ι ι ι α α
σω τω Κυ ρι ι ι ω ω εν τη ζω ω

η η η η μου ψα λω ω τω Θε ε ω ω ω μου ε

ως υ υ πα α αρ χω ω δο ξα α σοι οι τρι συ

πο ο στα α τε Θε ε ο ο ο τη ης Πα α α

α α τερ Υι υι ε και Πνε ε ευ μα α σε ε προσ

χυ υ νου ου ου ου με ε εν και δο ο ξα α α ζο ο

ο ο μεν δο ο ξα α σοι οι ο Θε ο ο ο ο

ος Αλ λη λου ου ου ι ι ι ι α

Η δυν θει ει ει η α αυ τω η δι α λο ο

γη η η η μου ε γω ω δε ε ευ φραν θη η

σο ο ο μαι ε πι τω Κυ υ ρι ι ι ω ω

δο ξα α σοι οι Πα α τε ερ α α α να α α αρ

χε δο ξα α σοι Υι ε συ υ υ να να αρ χε δο ξα α

σοι το Πνε ε ευ μα α το ο ο α α γι ι ι

ον το ο μο ου ου σι ι ι ον και ο μο

ο ο ο ο ο θρο ο και ο μο ο θρο ο νο ον

Τρι α ας α γι α δο ο ο ο ξα α α α

σοι δο ο ξα α σοι οι ο Θε ο ο ο ο ος

Αλ λη λου ου ου ου ου ι ι ι ι α

Є χ λει ποι εν α μαρ τω ω ω λοι α πο ο

ο ο τη η η η ης γη ης και α α α νο ο ο

μοι οι οι ω στε ε μη η υ υ πα α αρ χει

ειν α α αυ τους δο ξα σοι οι οι Πα α α τερ δο ξα α

σοι Υι υι ε ε ε ε δο ο ξα α α σοι το Πνε ε

ευ μα α α το α α α α α α γι ι ι το α α

γι ι ο ον Τρι α ας α γι α δο ο ο ξα α α

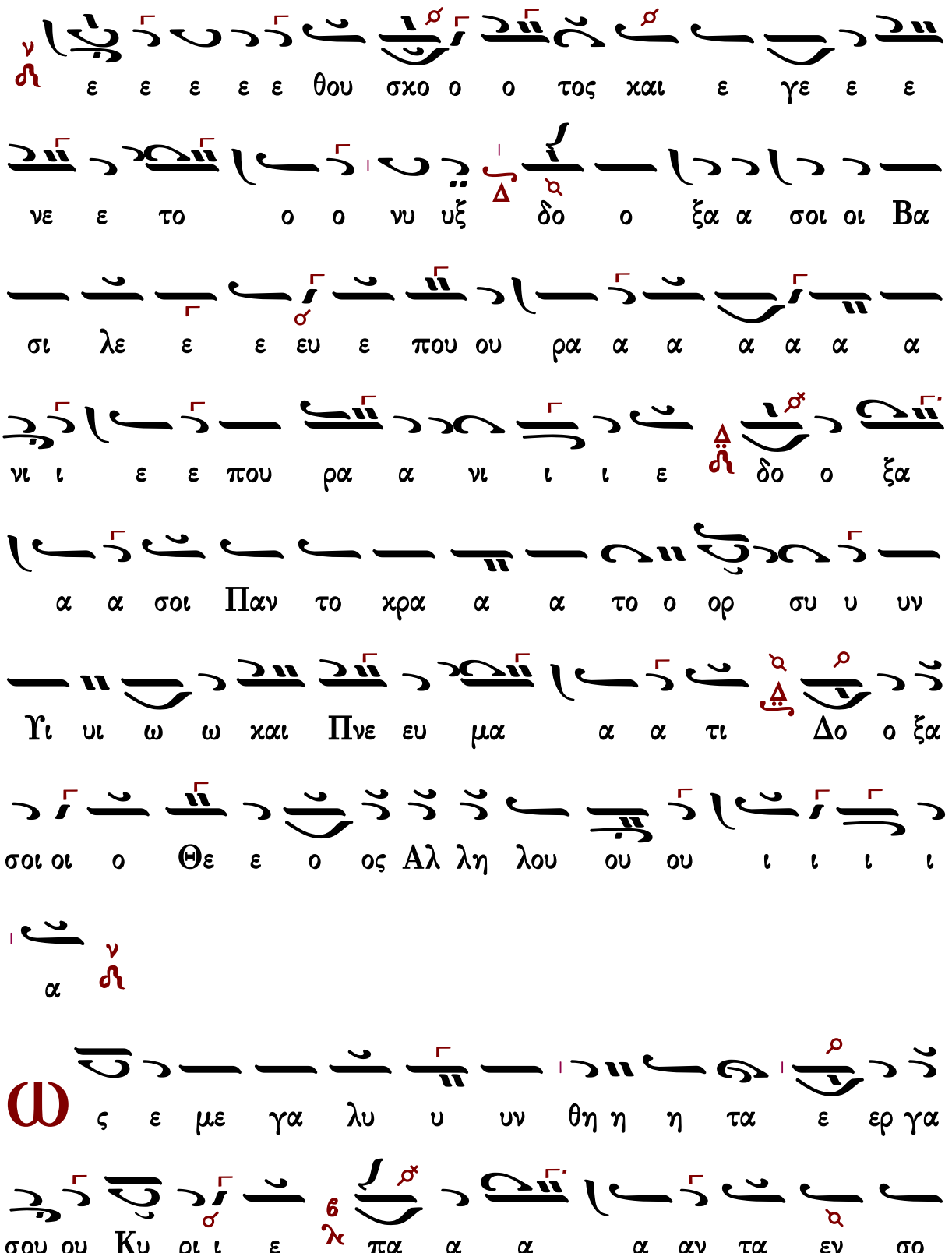
α σοι δο ο ξα α σοι οι ο Θε ο ο ο ο

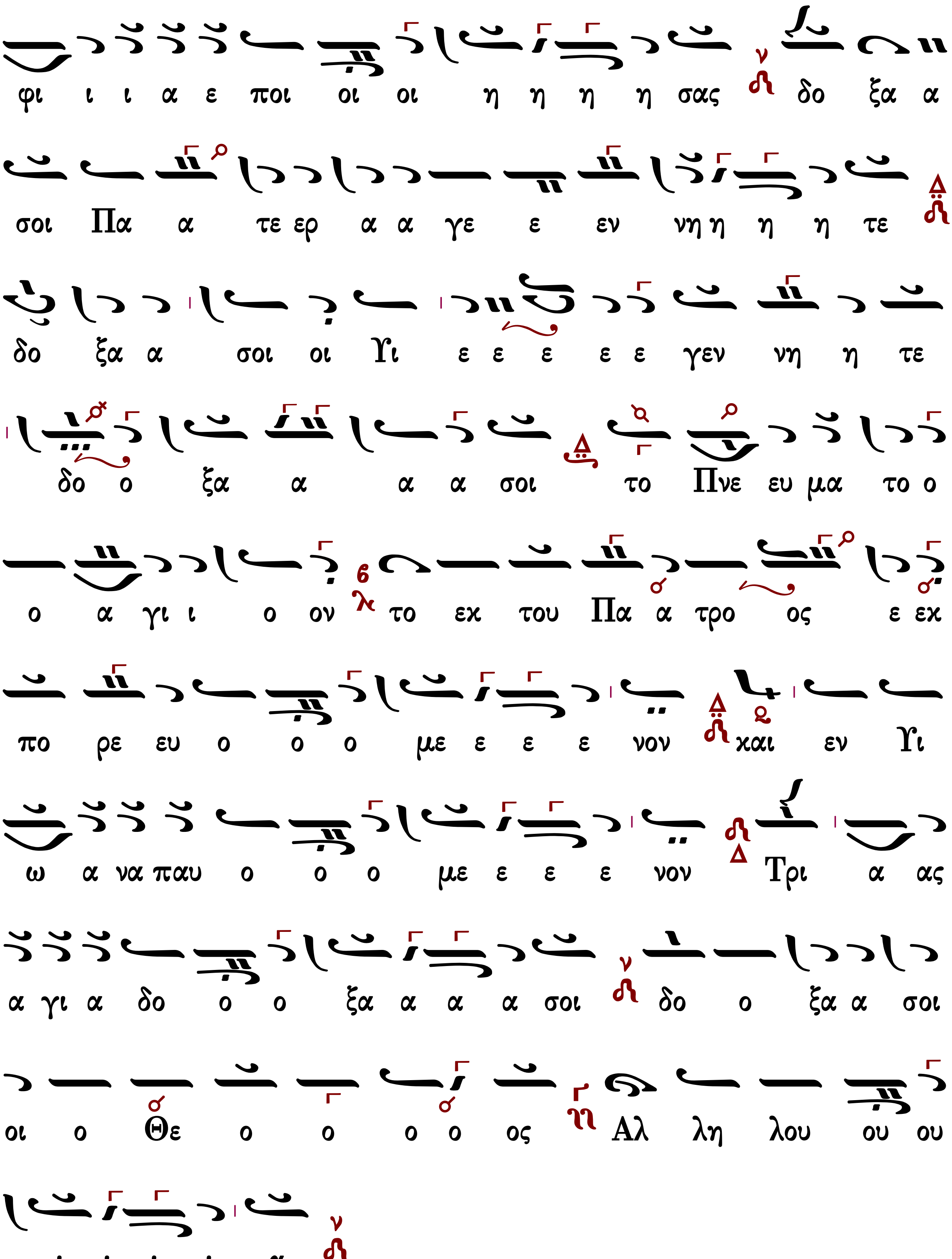
ος Αλ λη λου ου ου ι ι ι ι α

υ λο ο ο ο γει η ψυ χη η η η

μου το ον Κυ υ υ ρι ι ι ι ον ο Η λι

ο ος ε ε ε γνω τη ην δυ υ υ σι ιν α α αυ του


ε ε ε ε ε θου σχο ο ο τος και ε γε ε ε
νε ε το ο ο νυ υξ δο ο ξα α σοι οι Βα
σι λε ε ε ευ ε που ου ρα α α α α α α
νι ι ε ε που ρα α νι ι ι ε δο ο ξα
α α σοι Παν το κρα α α το ο ορ συ υ υν
Υι υι ω ω και Πνε ευ μα α α τι Δο ο ξα
σοι οι ο Θε ε ο ος Αλ λη λου ου ου ι ι ι ι
α
ς ε με γα λυ υ υν θη η η τα ε ερ γα
σου ου Κυ ρι ι ε πα α α α αν τα εν σο


φι ι ι α ε ποι οι οι η η η η σας δο ξα α
σοι Πα α τε ερ α α γε ε εν νη η η η τε
δο ξα α σοι οι Υι ε ε ε ε ε γεν νη η τε
δο ο ξα α α α σοι το Πνε ευ μα το ο
ο α γι ι ο ον το εκ του Πα α τρο ος ε εκ
πο ρε ευ ο ο ο με ε ε ε νον και εν Υι
ω α να παυ ο ο ο με ε ε ε νον Τρι α ας
α γι α δο ο ο ξα α α α σοι δο ο ξα α σοι
οι ο Θε ο ο ο ο ος Αλ λη λου ου ου
ι ι ι ι α

Δ

ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και Υι υι ω

και αι α α γι ω Πνε ε ευ μα α α α τι

Κ

αι νυ υ υ υν και α α ει και εις τους αι

ω ω να α ας των αι ω ω ω νω ων α α

α μην

Α

λ λη λου ι ι α α λη λου ι ι α αλ

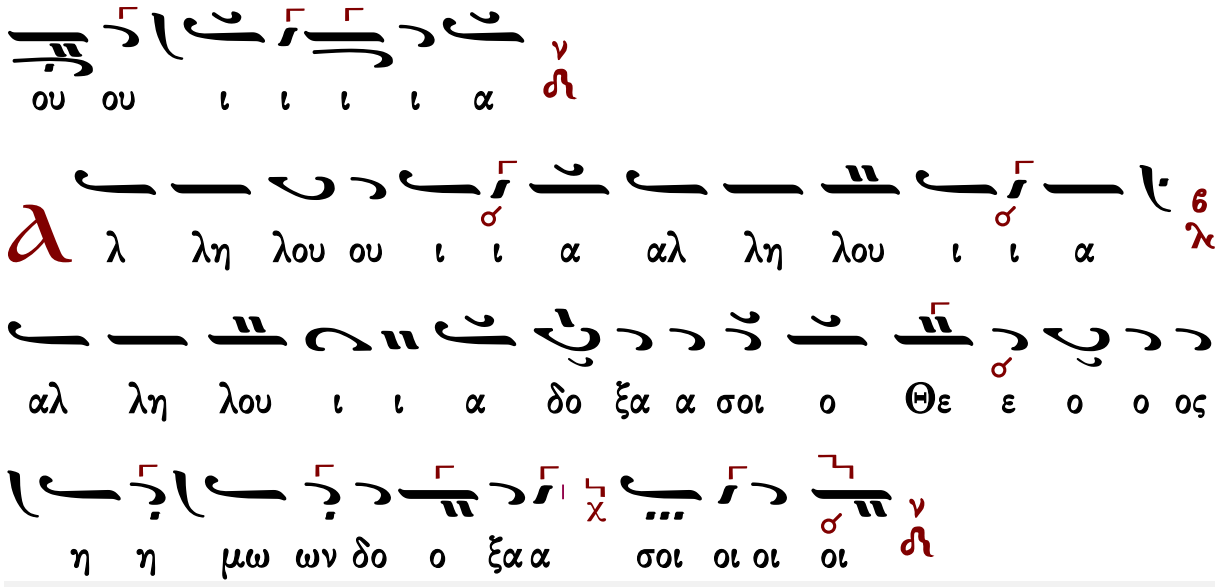
λη λου ι ι α δο ξα α σοι οι ο Θε ο ος αλ λη λου

ου ου ι ι ι ι α

Α

λ λη λου ι ι α αλ λη λου ι ι α αλ

λη λου ι ι α δο ξα α σοι οι ο Θε ο ος αλ λη λου



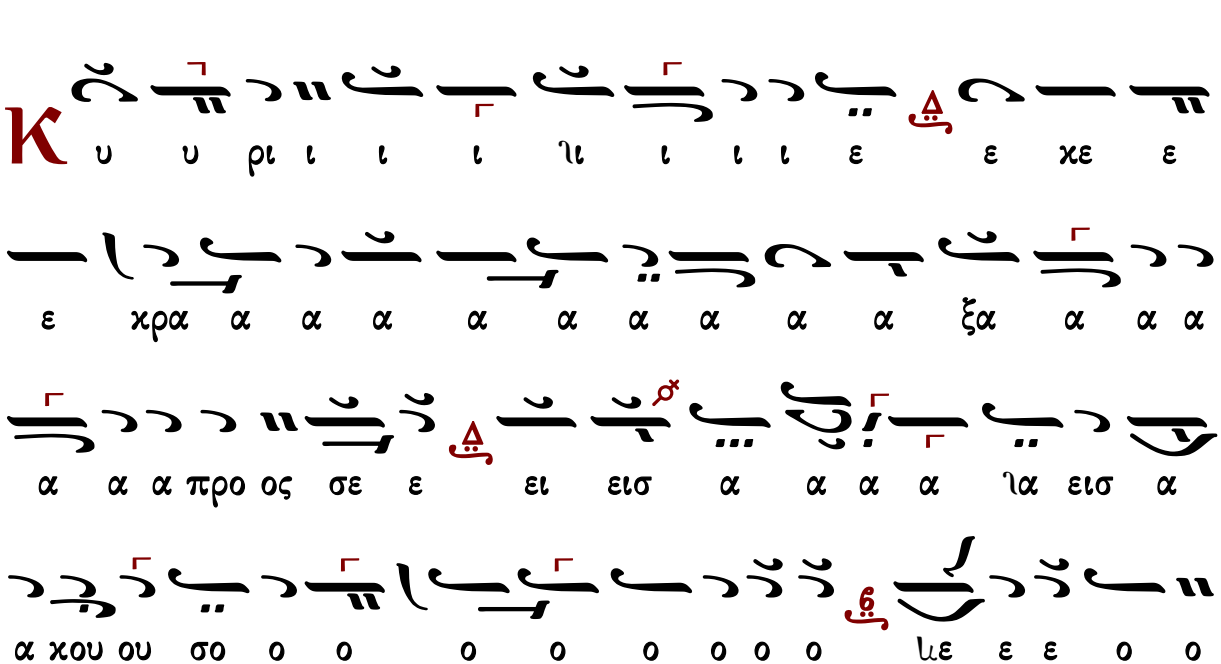


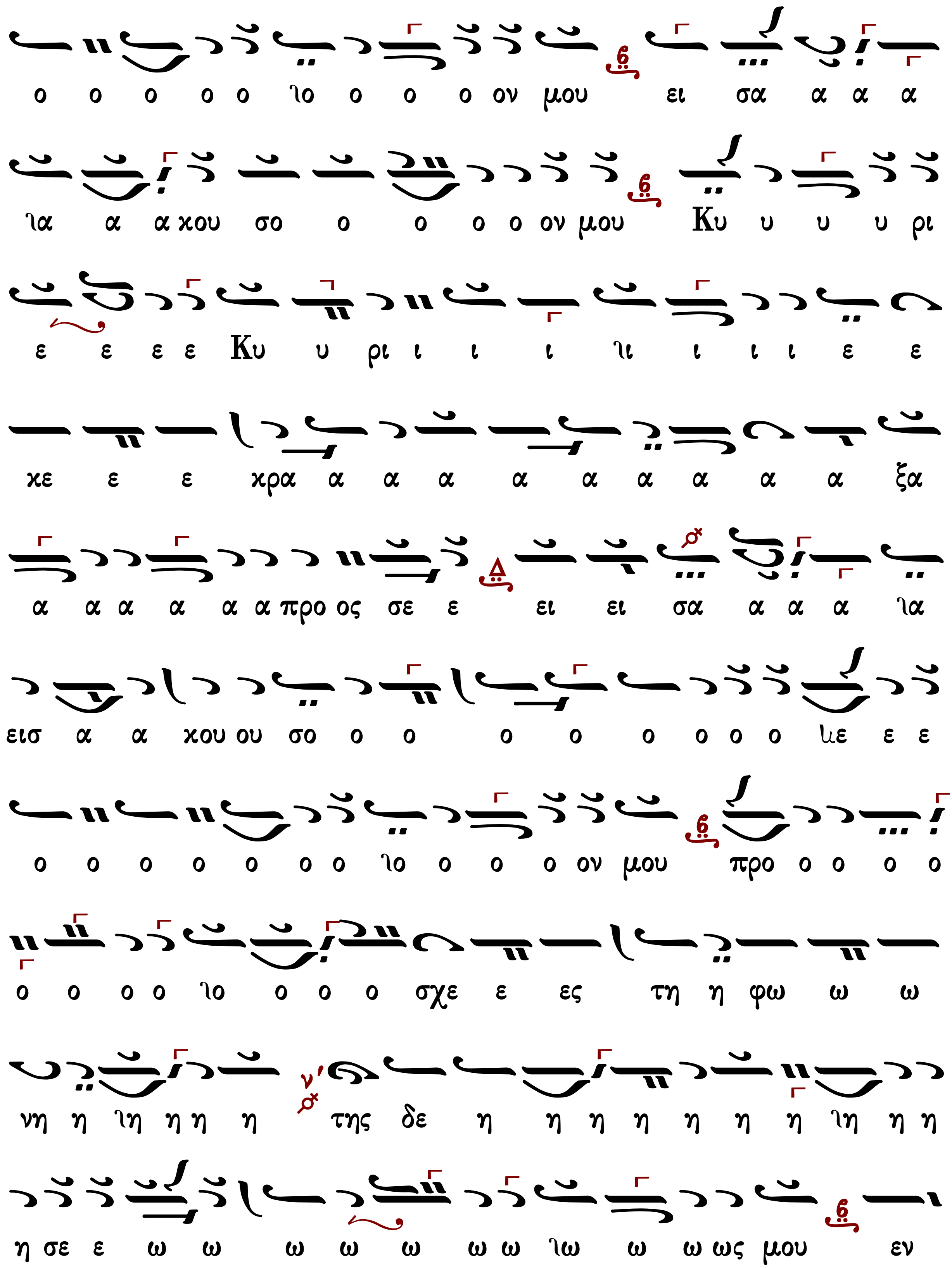

## Κεκραγάρια

### Ἰακώβου Πρωτοψάλτου

**Ἦχος Δι**

Πανδέκτη, Εσπερινός
1850 σ.186*




ο ο ο ο ο λο ο ο ο ον μου ει σα α α α
λα α α κου σο ο ο ο ο ον μου Κυ υ υ υ ρι
ε ε ε ε Κυ υ ρι ι ι ι λι ι ι ι ε ε
κε ε ε κρα α α α α α α α α α ξα
α α α α α α προ ος σε ε ει ει σα α α α λα
εισ α α κου ου σο ο ο ο ο ο ο ο ο λε ε ε
ο ο ο ο ο ο ο λο ο ο ο ον μου προ ο ο ο ο
ο ο ο ο λο ο ο ο σχε ε ες τη η φω ω ω
νη η λη η η η της δε η η η η η η η λη η η
η σε ε ω ω ω ω ω ω ω λω ω ω ως μου εν

τω χε χρα γε ε ε ε ε ε ε ναι αι με ε ε ε ε

με ε ε ε ε προ ος σε ε εισ α α α α ια

α αχου σο ο ο ο ο ον μου Κυ υ υ υ ρι ε

Κ α τευ θυν θη η η η η η ιη η η η τω η

προ ο οσ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ευ χη

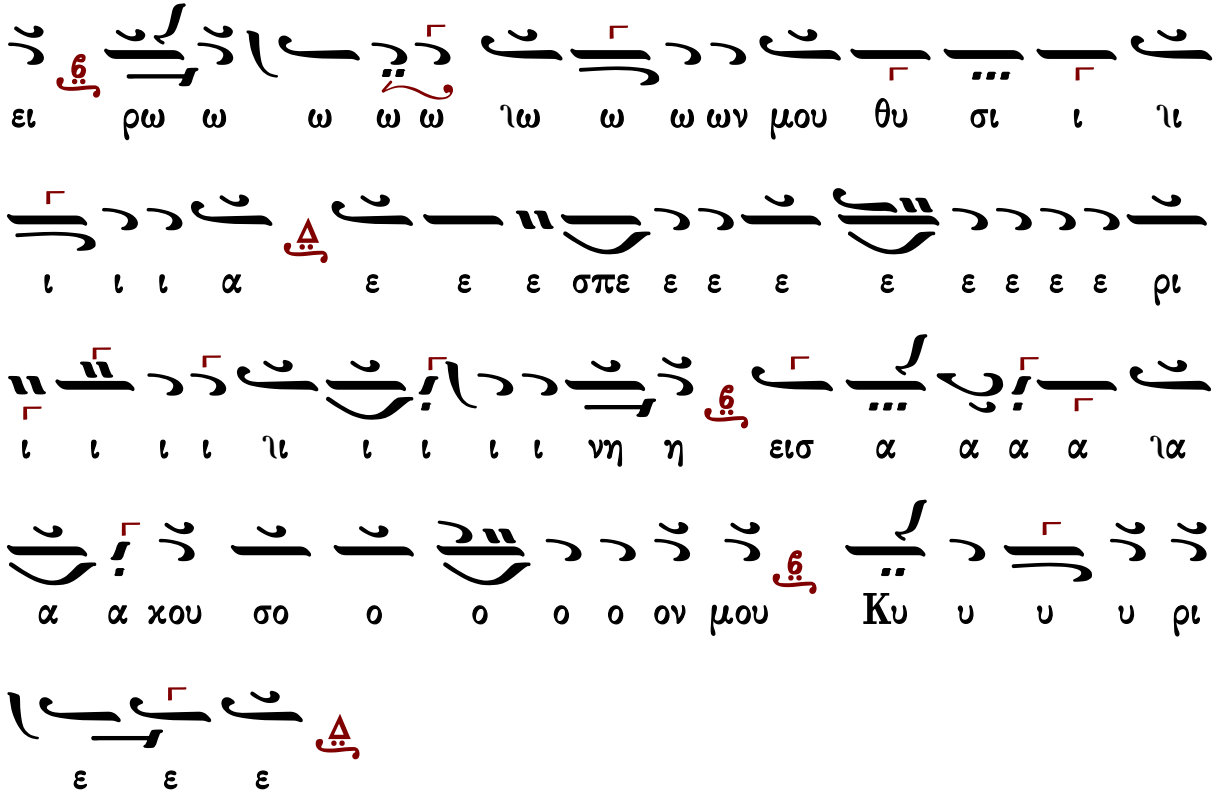
η η η η η η η η μου ου ως θυ μι ι ι ι α

α α α α ια α α α μα ε εν ω ω ω ω

ιω εν ω ω πι ι ο ο ο ο ο ο ο ο ο με ε ε

ο ο ο ο ο ο ο ιο ο ο ο ον σου ε ε παα

α α α αρ σις τω ω ω ω ω ω ω ιω ω ω ων χει

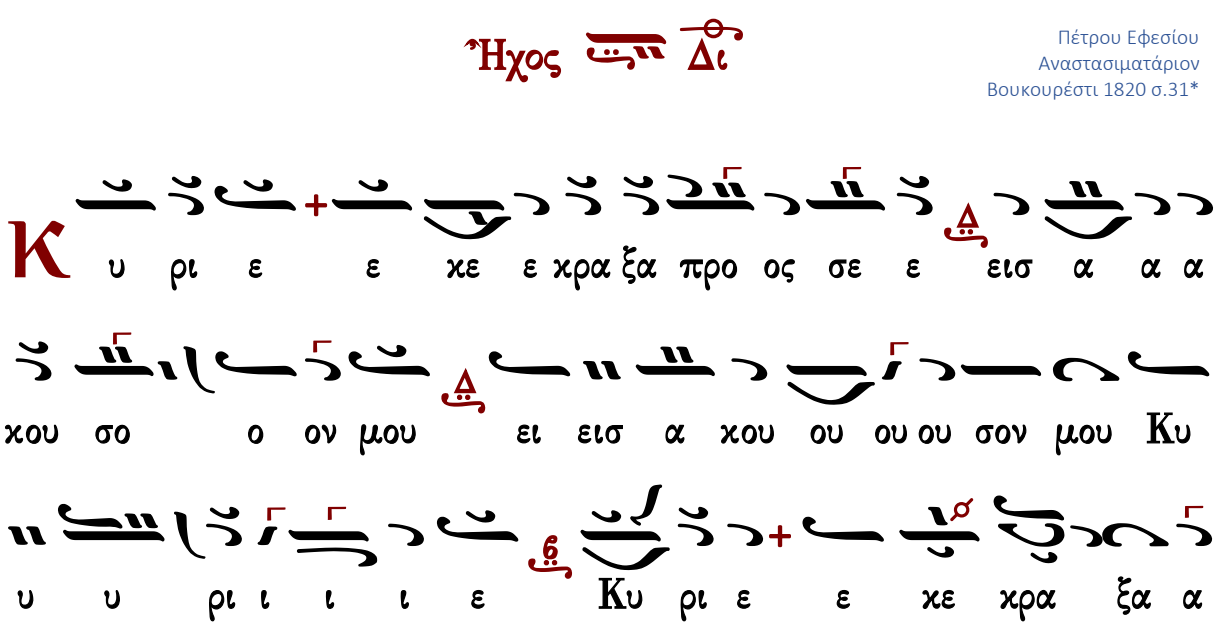



[Στιχολογία](#) [Στιχηρὰ](#)

## Πέτρου Βυζαντίου

Ἦχος Δι

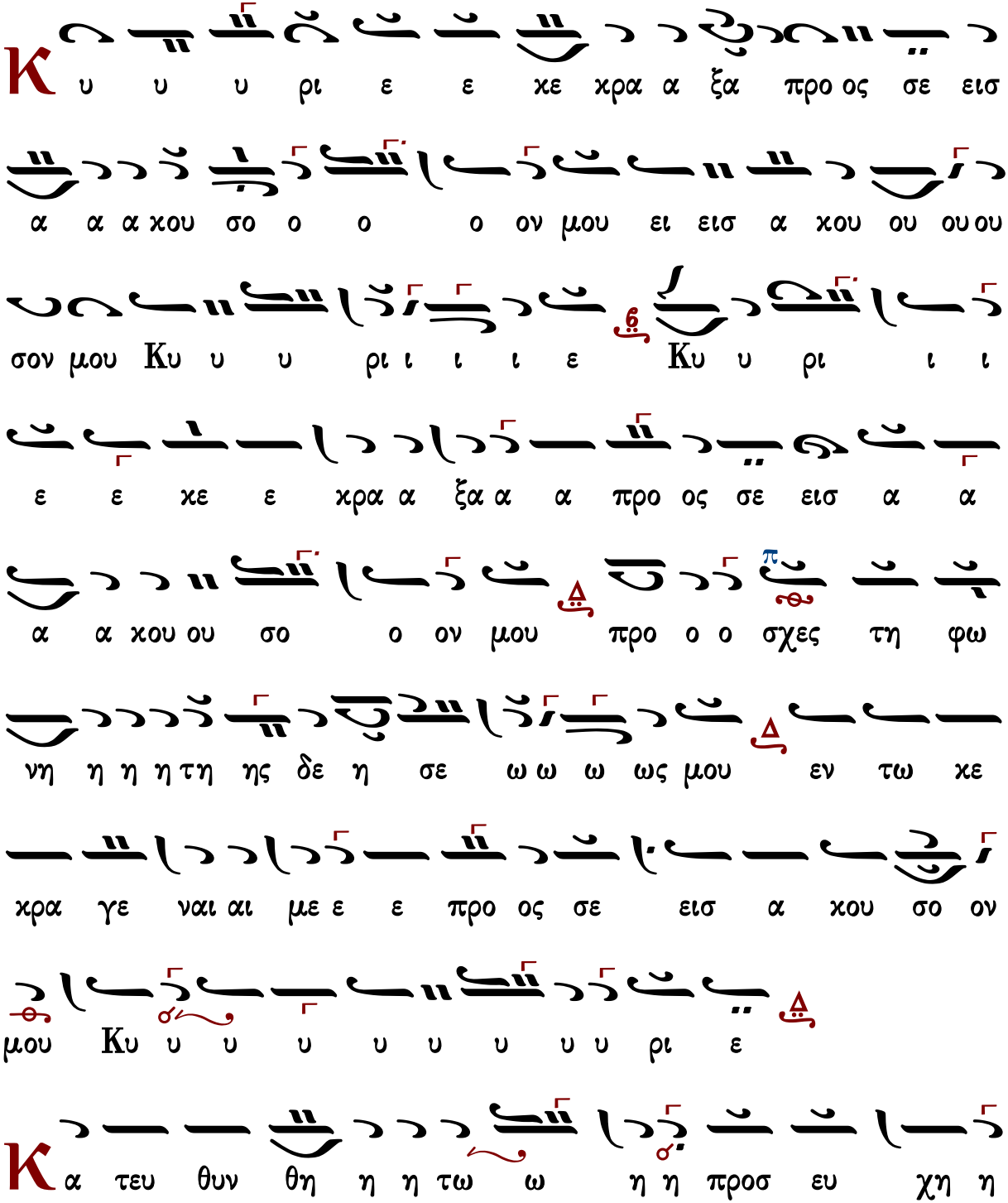
Πέτρου Εφεσίου
Αναστασιματάριον
Βουκουρέστι 1820 σ.31*

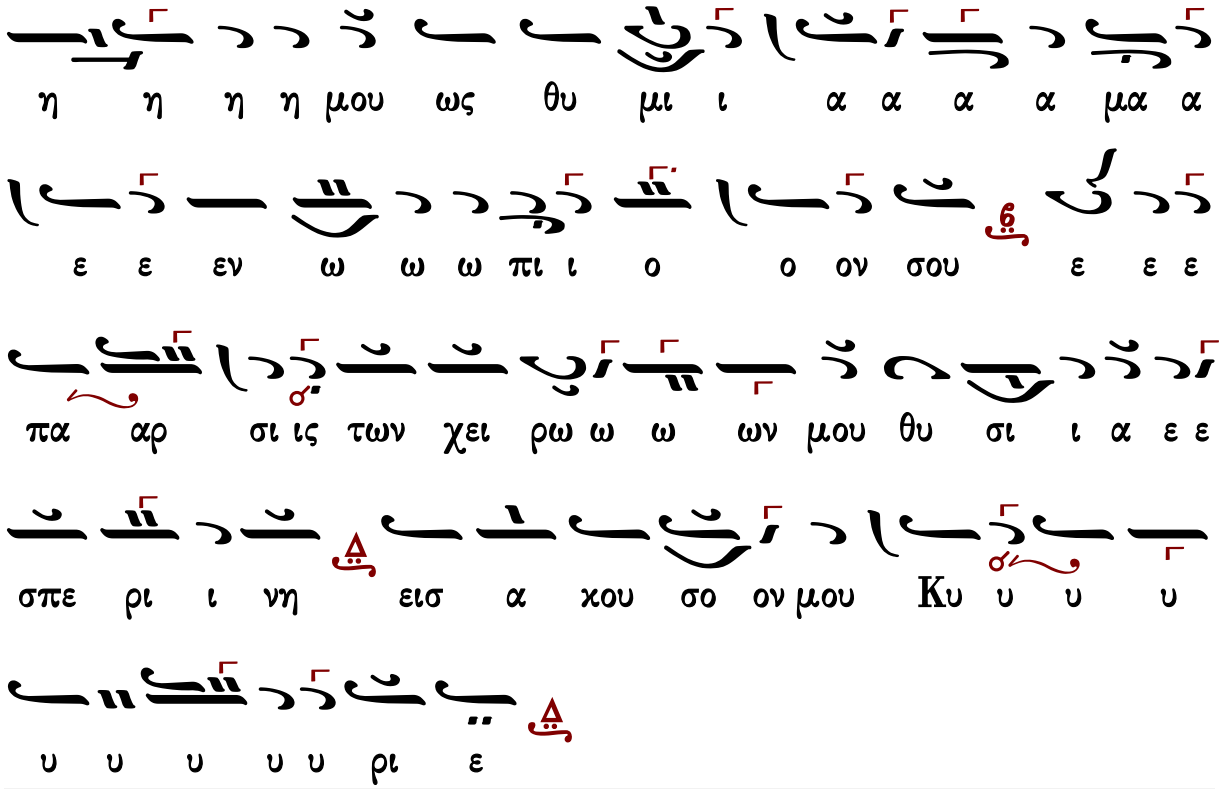


α προ ος σε ε ε εισ α χου σο ο ον μου ου προ ο
σχες τη φω νη η η τη ης δε η η σε ω ω ω ως
μου εν τω χε χρα γε ε ναι αι με προ ος σε ε ε
ε εισ α χου σο ον μου Κυ υ υ υ υ υ υ υ
ρι ε
Κ α τευ θυν θη η τω η η η προ ο οσ ευ χη η η
μου ως θυ μι α α μα α ε ε εν ω ω ω πι ι ο
ο ον σου ε ε παρ σι ις των χει ρω ω ων μου ου
θυ σι ι ι α α ε σπε ρι ι νη η η εισ α
χου σο ον μου Κυ υ υ υ υ υ υ υ ρι ε

# Ἦχος Δι

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Αναστασιματάριον 1905 σ.53#



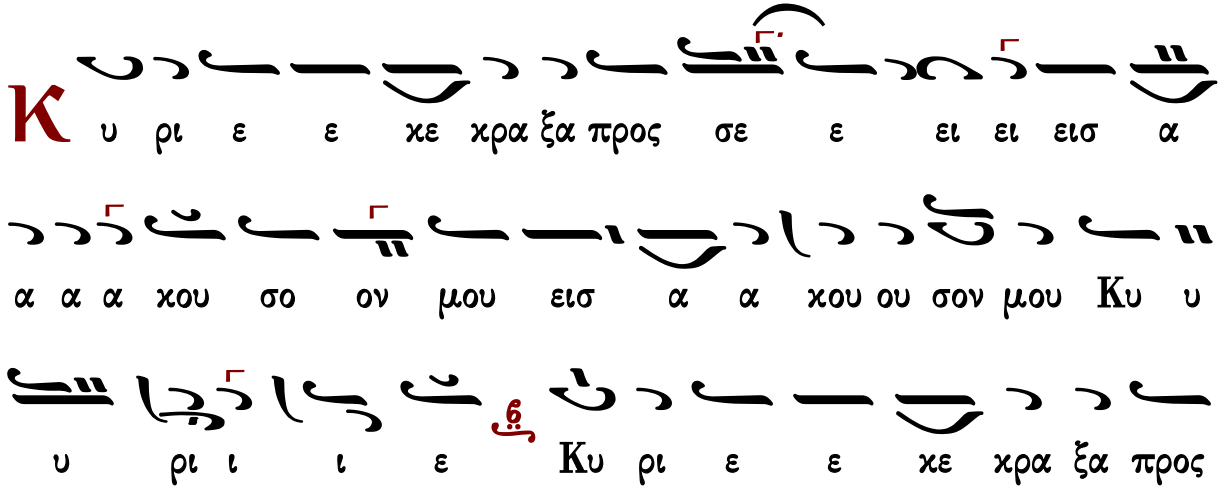



Στιχολογία Στιχηρὰ

## Κωνσταντίνου Πρίγγου

### Ἦχος Δι

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Ἀναστασιματάριον
1952 σ.23*



σε ε ει ει εισ α α α α χου σο ον μου προ ο

σχες τη φω ω νη η τη ης δε ε ε η η η σε ε ω

ω ως μου εν τω χε χρα α γε ε ναι αι αι με προς

σε ε ε εισ α α χου σο ον μου ου Κυ υ υ

ρι ι ι ε

Κα τευ θυν θη τω η προσ ε ευ χη η η μου ως θυ μι

α μα ε ε εν ω ω ω πι ι ο ο ον σου ε παρ

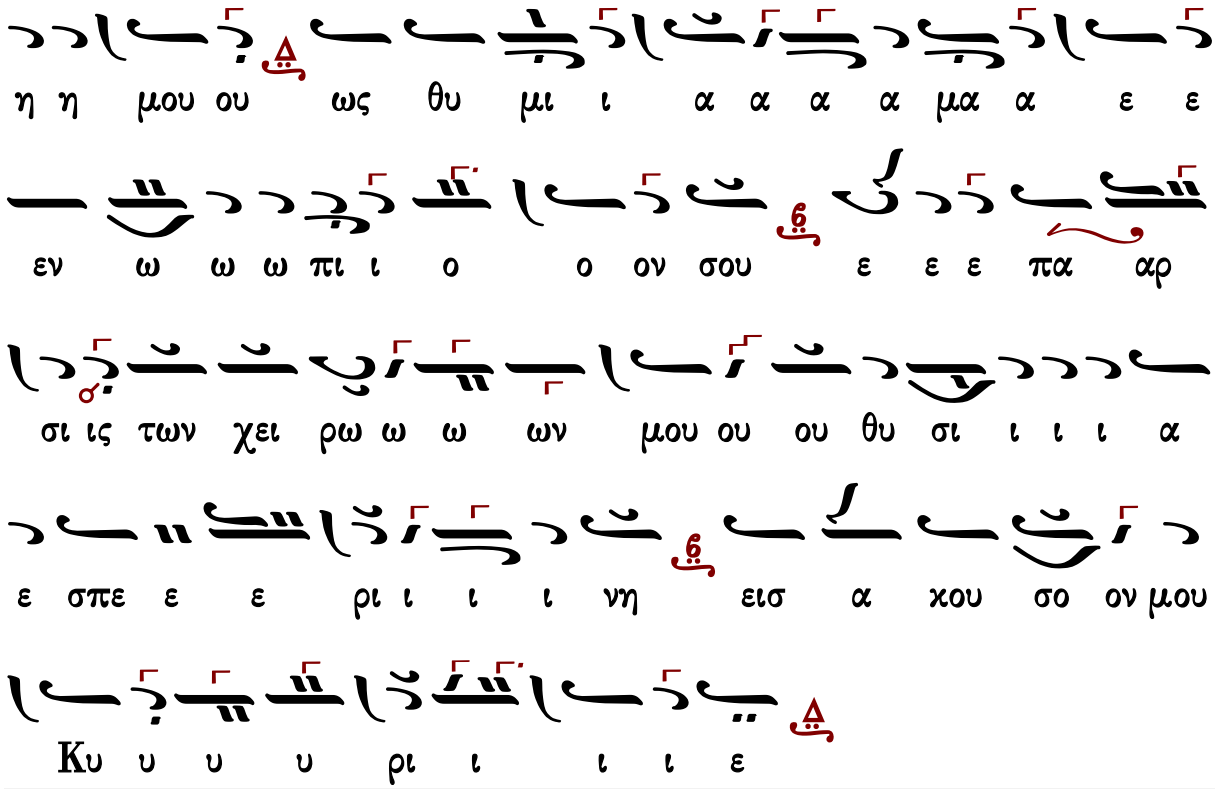
σις των χει ει ρω ω ων μου θυ υ σι ι α ε ε σπε ρι

νη η η εισ α α χου σο ον μου ου Κυ υ υ

ρι ι ι ε

# Ἦχος Δι

Γαβριὴλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικὸν Πεντηκοστάριον
α΄ ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.175*

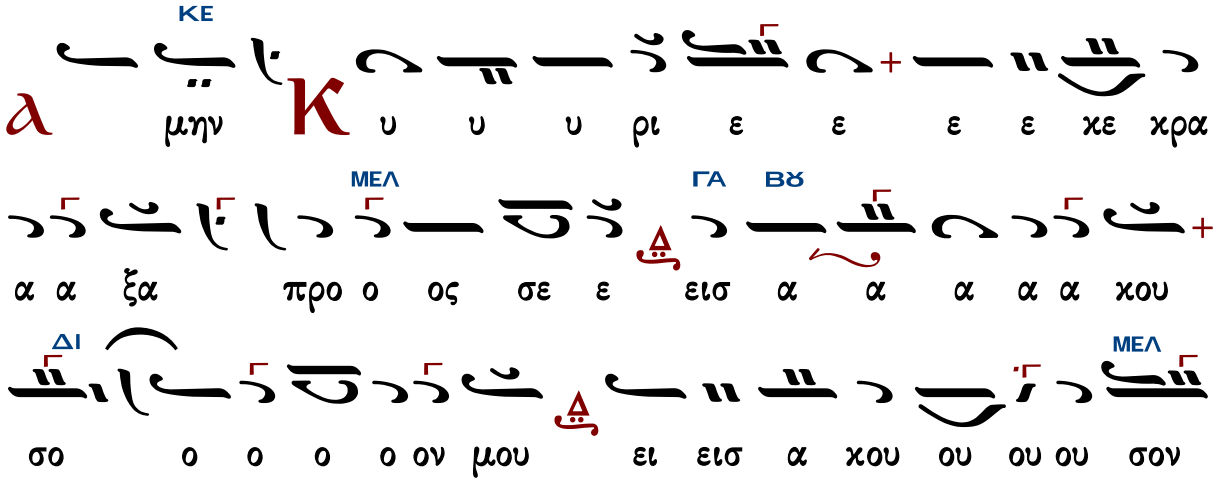


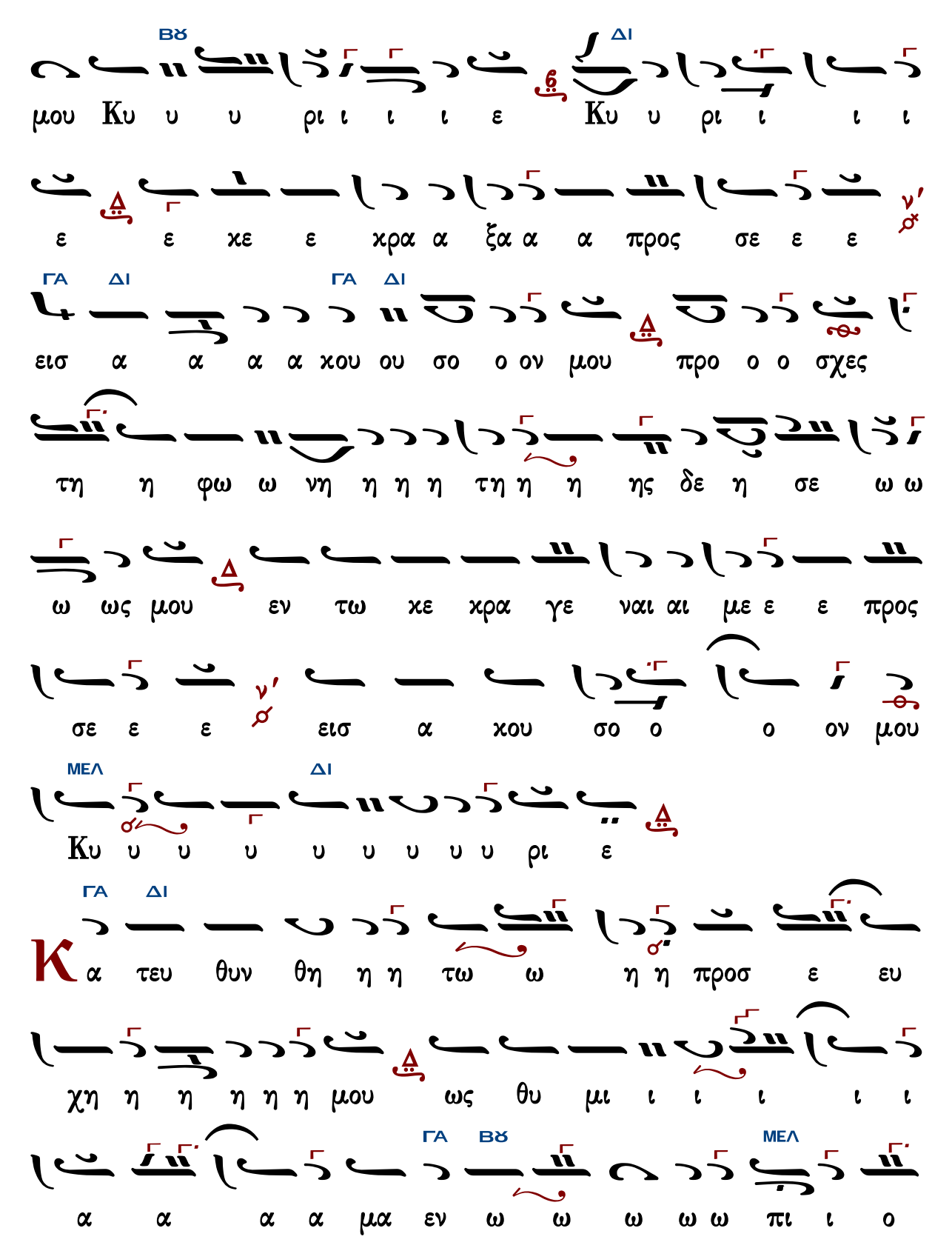

Στιχολογία Στιχηρὰ

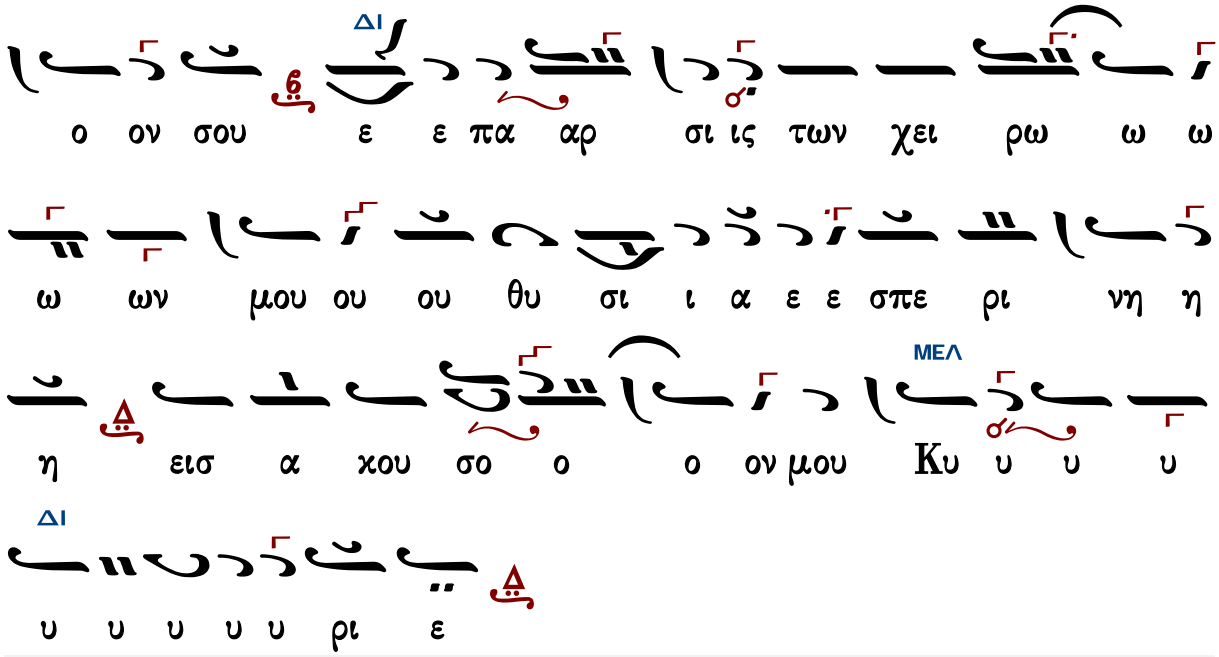
## Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

### Ἦχος Δι

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Πεντηκοστάριον 1983 σ.45*




ΒΫ ΔΙ
μου Κυ υ υ ρι ι ι ι ε Κυ υ ρι ι ι ι
ε ε χε ε χρα α ξα α α προς σε ε ε
ΓΑ ΔΙ ΓΑ ΔΙ
εισ α α α α χου ου σο ο ον μου προ ο ο σχες
τη η φω ω νη η η η τη η η ης δε η σε ω ω
ω ως μου εν τω χε χρα γε ναι αι με ε ε προς
σε ε ε εισ α χου σο ο ο ον μου
ΜΕΛ ΔΙ
Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ ρι ε
ΓΑ ΔΙ
Κα τευ θυν θη η η τω ω η η προσ ε ευ
χη η η η η η μου ως θυ μι ι ι ι ι ι
ΓΑ ΒΫ ΜΕΛ
α α α α μα εν ω ω ω ω ω πι ι ο

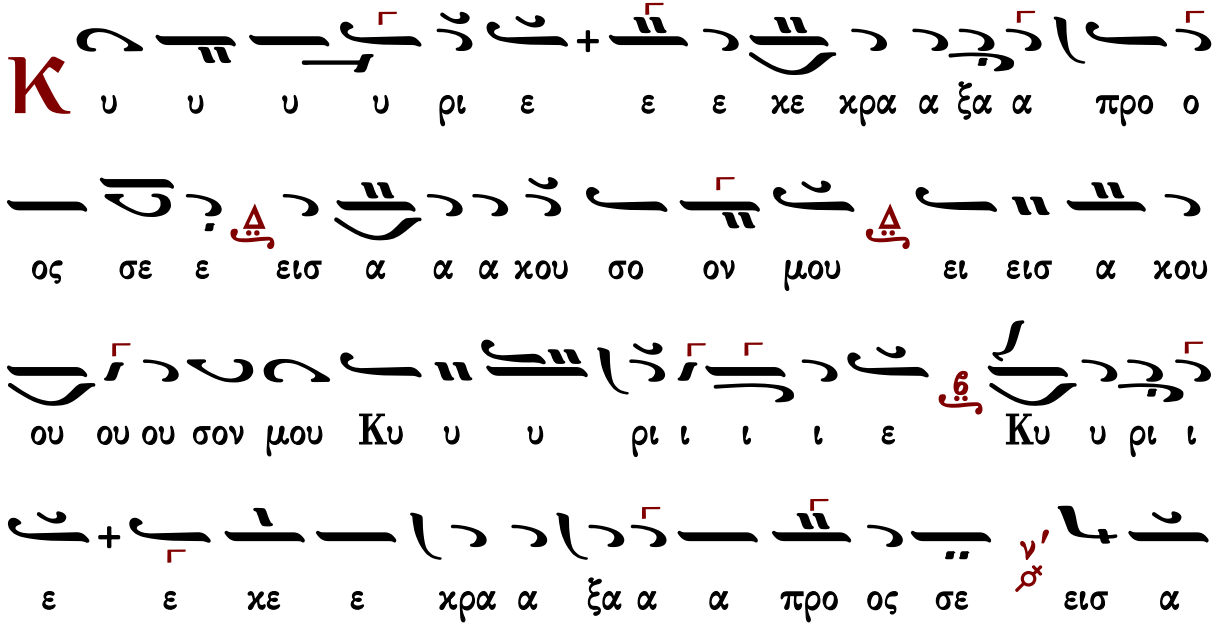


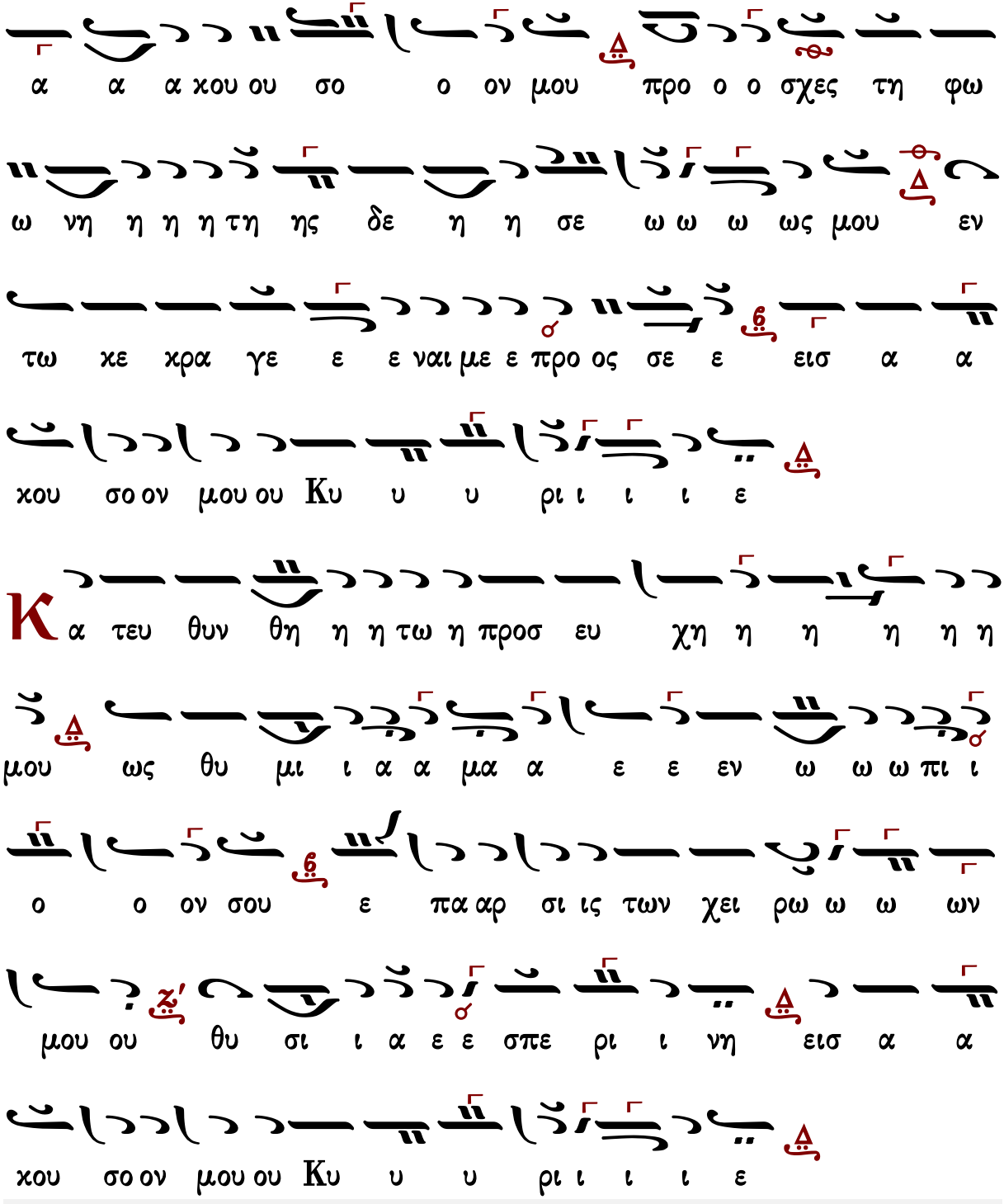

Στιχολογία Στιχηρὰ

## Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

### Ἦχος Δι

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσική Παρακλητική
2004 σ.162/176*






Στιχολογία Στιχηρὰ

## Στιχολογία

Πέτρου Βυζαντίου

# Ἦχος Δι

Πέτρου Εφεσίου
Αναστασιματάριον
Βουκουρέστι 1820 σ.32*

Θ ου Κυ ρι ε φυ λα κην τω στο μα τι ι μου

και θυ ραν πε ρι ο χης πε ρι τα χει λη μου

Μ η εκ κλι νης την καρ δι αν μου εις λο γους πο νη

ρι ας του προ φα σι ζε σθαι προ φα σεις εν α μαρ τι

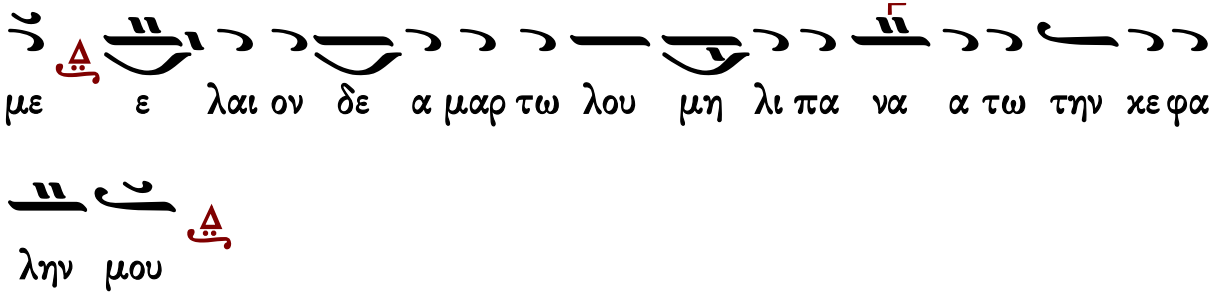
ι αις

Σ υν αν θρω ποις ερ γα ζο με νοις την α νο μι

ι ι αν και ου μη συν δυ α α σω με τα των εκ

λε κτων αυ των

Π αι δευ σει με δι και ος εν ε λε ει και ε λεγ ξει



με ε λαι ον δε α μαρ τω λου μη λι πα να α τω την κε φα

λην μου

Ο τι ε τι και η προσ ευ χη μου εν ταις ευ δο

κι αις αυ των κα τε πο θη σαν ε χο με να πε τρας οι

κρι ται αυ των

α κου σον ται τα ρη μα τα μου ο τι η δυν θη

σαν ωσ ει πα χος γης ερ ρα γη ε πι της γης δι ε σκορ πι

σθη τα ο στα αυ των πα ρα τον Α α δην

Ο τι προς σε Κυ ρι ε Κυ ρι ε οι ο φθαλ μοι

οι οι μου ε πι σοι ηλ πι σα μην αν τα νε λης την ψυ χη

ην μου

Φυ λα ξον με απο παγι δος ης συν εστη σαν

το μοι και απο σκαν δα λων των ερ γα ζο με νων την

ανο μι ιαν

Πε σουν ται αι εν αμ φι βλη στρω αυ των οι αμαρ τω

λοι κα τα μο νας ει μι εγω ε ως αν παρ ελ

θω

Φω νη μου προς Κυ ριον εκε κρα ξα φω νη

μου προς Κυ ριον εδε η η θην

Εκ χε χε ω εν ω πι ον αυ του την δε η σιν μου την

θλι ψιν μου ε νω πι ον αυ του α παγ γε λω

Θν τω εχ λει πειν εξ ε μου το πνευ μα μου και συ

ε γνως τας τρι βους μου

Θν ο δω ταυ τη η ε πο ρευ ο ο ο μην ε

κρυ ψαν πα γι δα μοι

Κα τε νο ουν εις τα δε ξι α και ε πε βλε πον

και ουκ ην ο ε πι γι νω σκων με

Λπω λε το φυ γη απ ε μου και ουκ ε στιν ο

εκ ζη των την ψυ χη η ην μου

Θκε κρα ξα προς σε Κυ ρι ε ει πα συ ει +

η ελ πις μου με ρις μου ει εν γη ζω ων των

Π ρο σχες προς την δε η σιν μου ο ο τι ε τα πει

νω θην σφο ο δρα

Ρ υ σαι με εκ των κα τα δι ω κο ον των με

ο τι ε κρα ται ω θησαν υ περ ε με

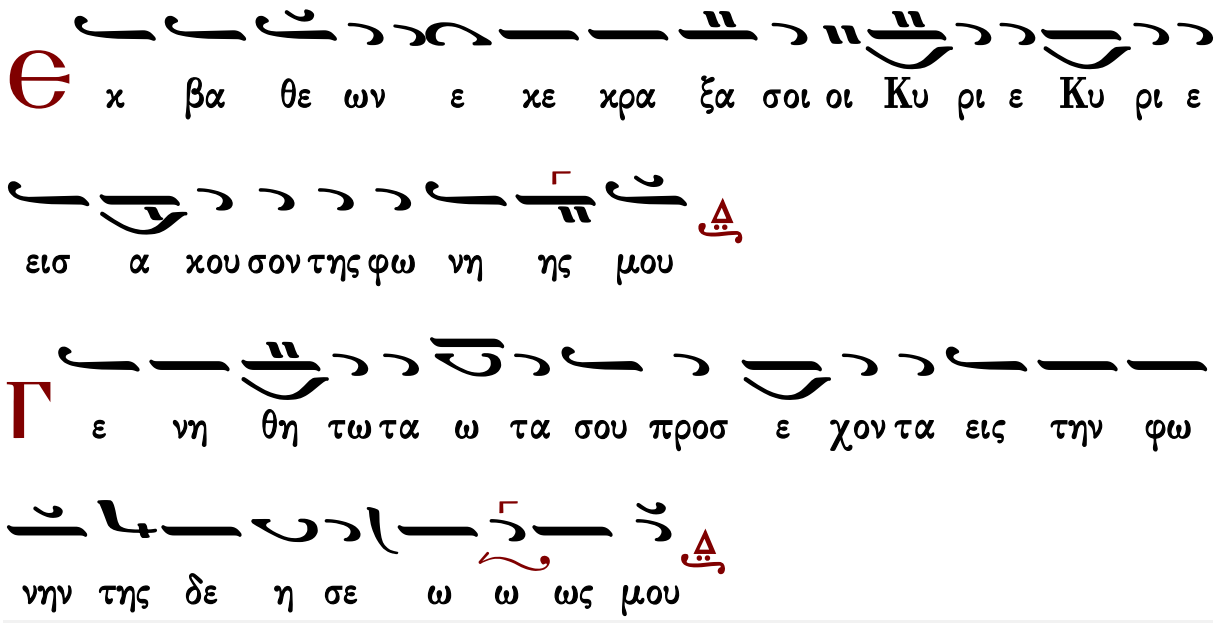
Є ξ α γα γε εκ φυ λα κης την ψυ χη η ην

μου του εξ ο μο λο γη σα σθαι τω ο νο μα τι ι

σου

Є με υ πο με νου σι δι και οι ε ως ου αν

τα πο δω ως μοι

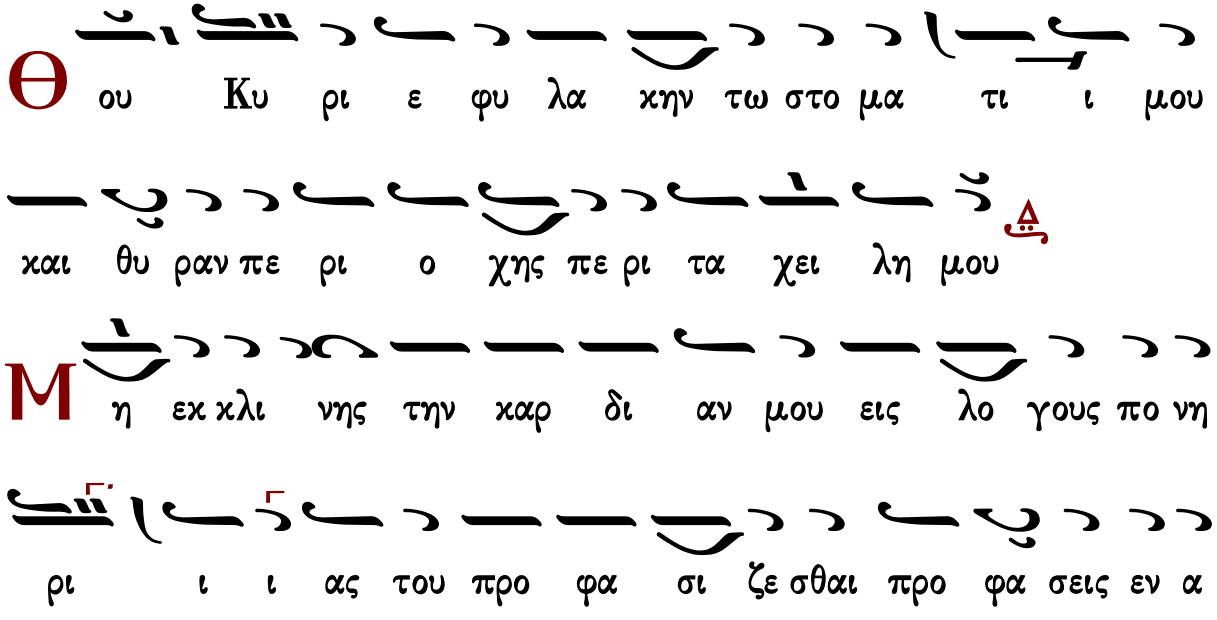





## Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

### Ἦχος Δι

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Αναστασιματάριον 1905 σ.54#



μαρ τι ι ι αις

C υν αν θρω ποις ερ γα ζο με νοις την α νο μι

ι ι αν και ου μη συν δυ α σω με τα των ε

κλε κτων αυ των

Π αι δευ σει με δι και ος εν ε λε ει και ε λεγ ξει

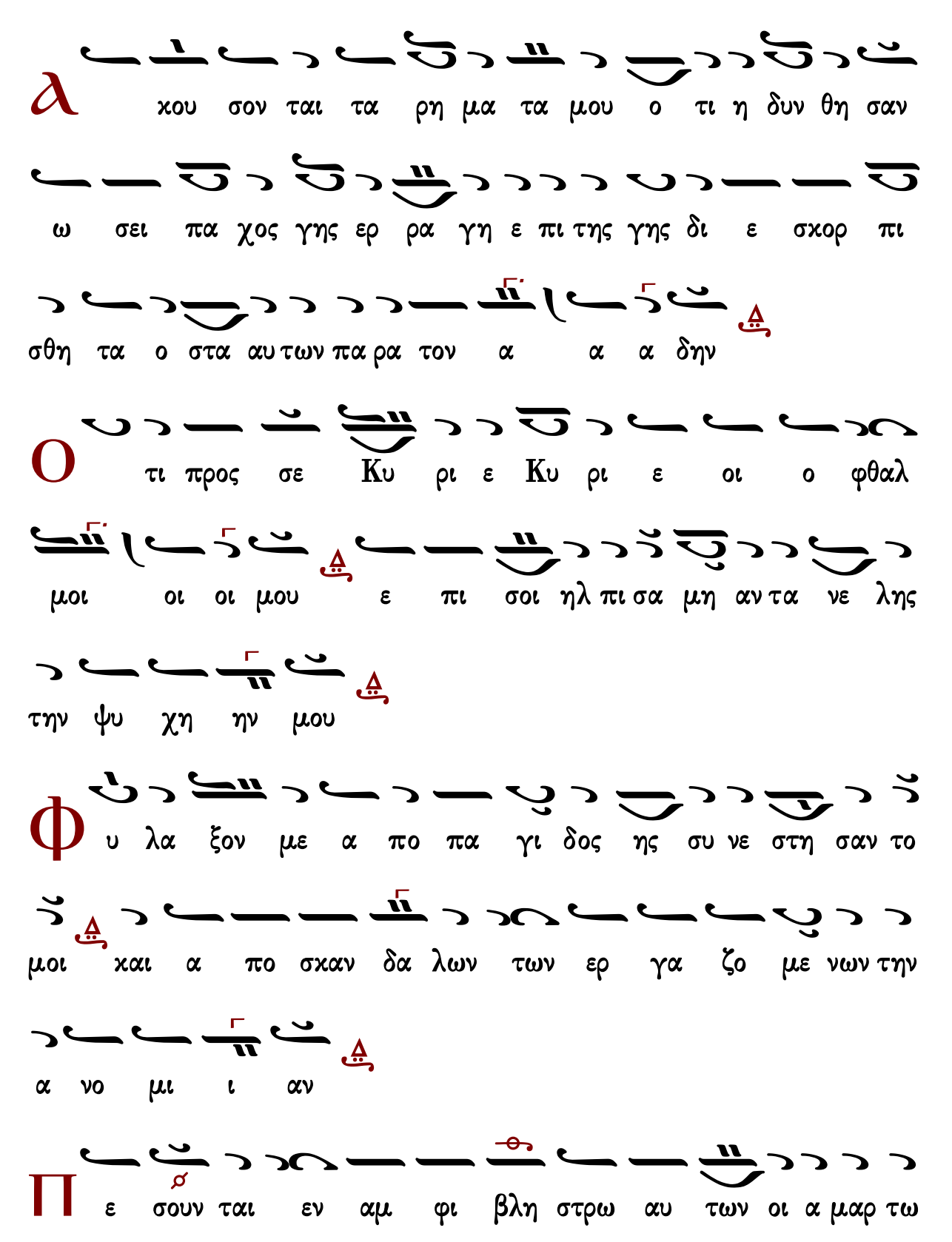
με ε λαι ον δε α μαρ τω λου μη λι πα να τω την κε

φα λη η ην μου

O τι ε τι και η προσ ευ χη μου εν ταις ευ δο

κι αις αυ των κα τε πο θη σαν ε χο με να πε τρας

οι κρι ται αυ των



Α κου σον ται τα ρη μα τα μου ο τι η δυν θη σαν

ω σει πα χος γης ερ ρα γη ε πι της γης δι ε σκορ πι

σθη τα ο στα αυ των πα ρα τον α α α δην

Ο τι προς σε Κυ ρι ε Κυ ρι ε οι ο φθαλ

μοι οι οι μου ε πι σοι ηλ πι σα μη αν τα νε λης

την ψυ χη ην μου

Φ υ λα ξον με α πο πα γι δος ης συ νε στη σαν το

μοι και α πο σκαν δα λων των ερ γα ζο με νων την

α νο μι ι αν

Π ε σουν ται εν αμ φι βλη στρω αυ των οι α μαρ τω

λοι χα τα μο νας ει μι ε γω ε ως αν πα ρε ελ

θω

Φ ω νη μου προς Κυ ρι ον ε χε χρα ξα φω νη

μου προς Κυ ρι ον ε δε η θην

Є χ χε ω ε νω πι ον αυ του την δε η σι

ι ιν μου την θλι ψιν μου ε νω πι ον αυ του α παγ

γε λω

Є ν τω εχ λει πειν εξ ε μου το πνευ μα μου και συ ε

γνως τας τρι βους μου

Є ν ο δω ταυ τη η ε πο ρευ ο ο ο μην

ε χρυ ψαν πα γι δα μοι

κ α τε νο ουν εις τα δε ξι α και ε πε βλε πον

και ουκ ην ο ε πι γι νω σκων με

λ πω λε το φυ γη απ ε μου και ουκ ε στιν ο

εκ ζη τω ων την ψυ χη η ην μου

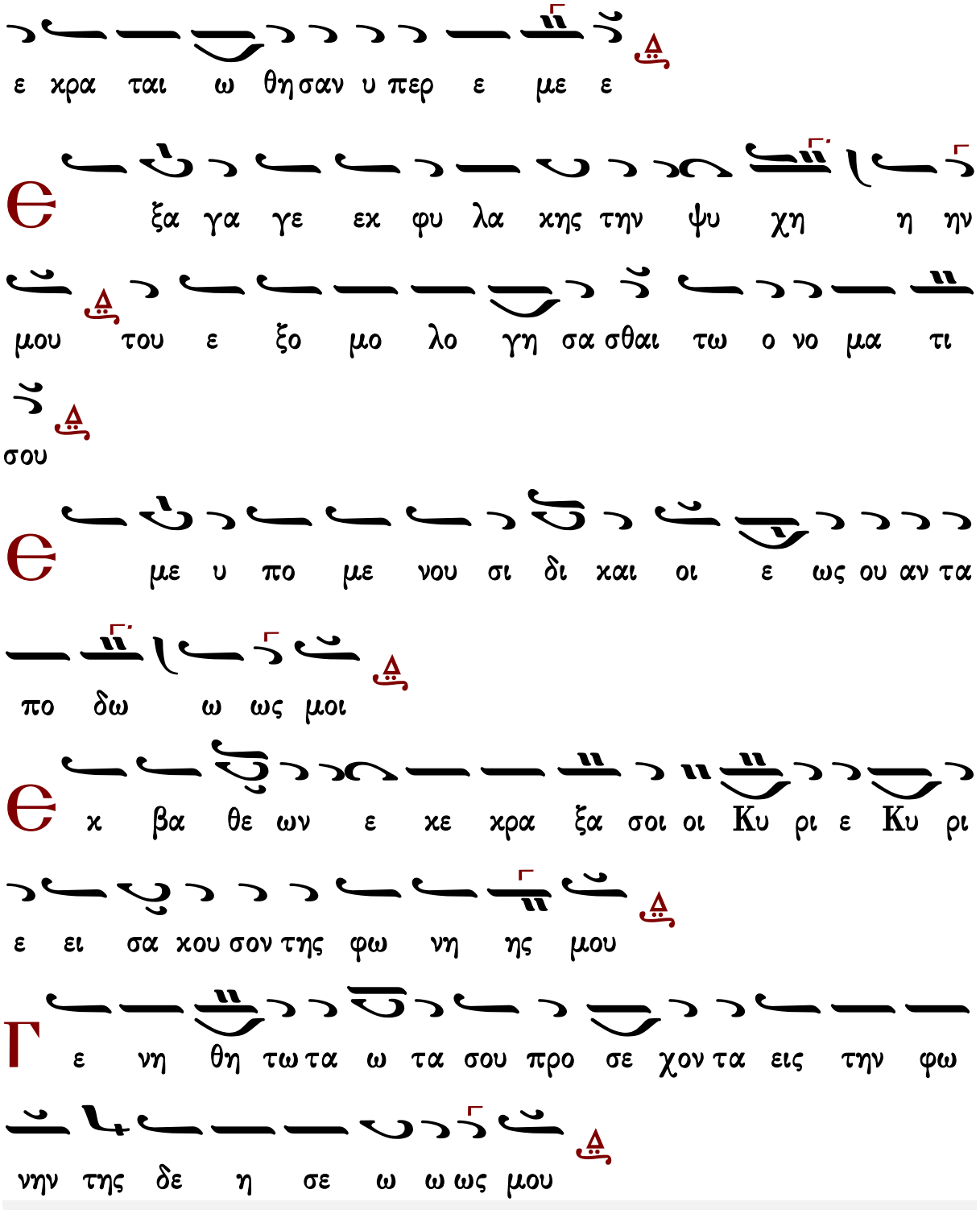
θ κε κρα ξα προς σε Κυ ρι ε ει πα συ ει

η ελ πι ις μου με ρις μου ει εν γη ζω ων των

π ρο ο σχες προς την δε η σιν μου ο τι ε τα πει

νω θην σφο ο δρα

ρ υ σαι με εκ των κα τα δι ω κο ον των με ο τι


ε χρα ται ω θη σαν υ περ ε με ε
Є ξα γα γε εκ φυ λα κης την ψυ χη η ην
μου του ε ξο μο λο γη σα σθαι τω ο νο μα τι
σου
Є με υ πο με νου σι δι και οι ε ως ου αν τα
πο δω ω ως μοι
Є κ βα θε ων ε κε κρα ξα σοι οι Κυ ρι ε Κυ ρι
ε ει σα κου σον της φω νη ης μου
Γ ε νη θη τω τα ω τα σου προ σε χον τα εις την φω
νην της δε η σε ω ω ως μου

# Ἦχος Δι

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσική Παρακλητική
2004 σ.162/173*

Θ ου Κυ υ ρι ε φυ λα κην τω στο μα τι μου

και θυ ραν πε ρι ο χης πε ρι τα χει λη μου

Μ η εκ κλι νης την καρ δι αν μου εις λο γους πο νη

ρι ας του προ φα σι ζε σθαι προ φα σεις εν α μαρ τι ι

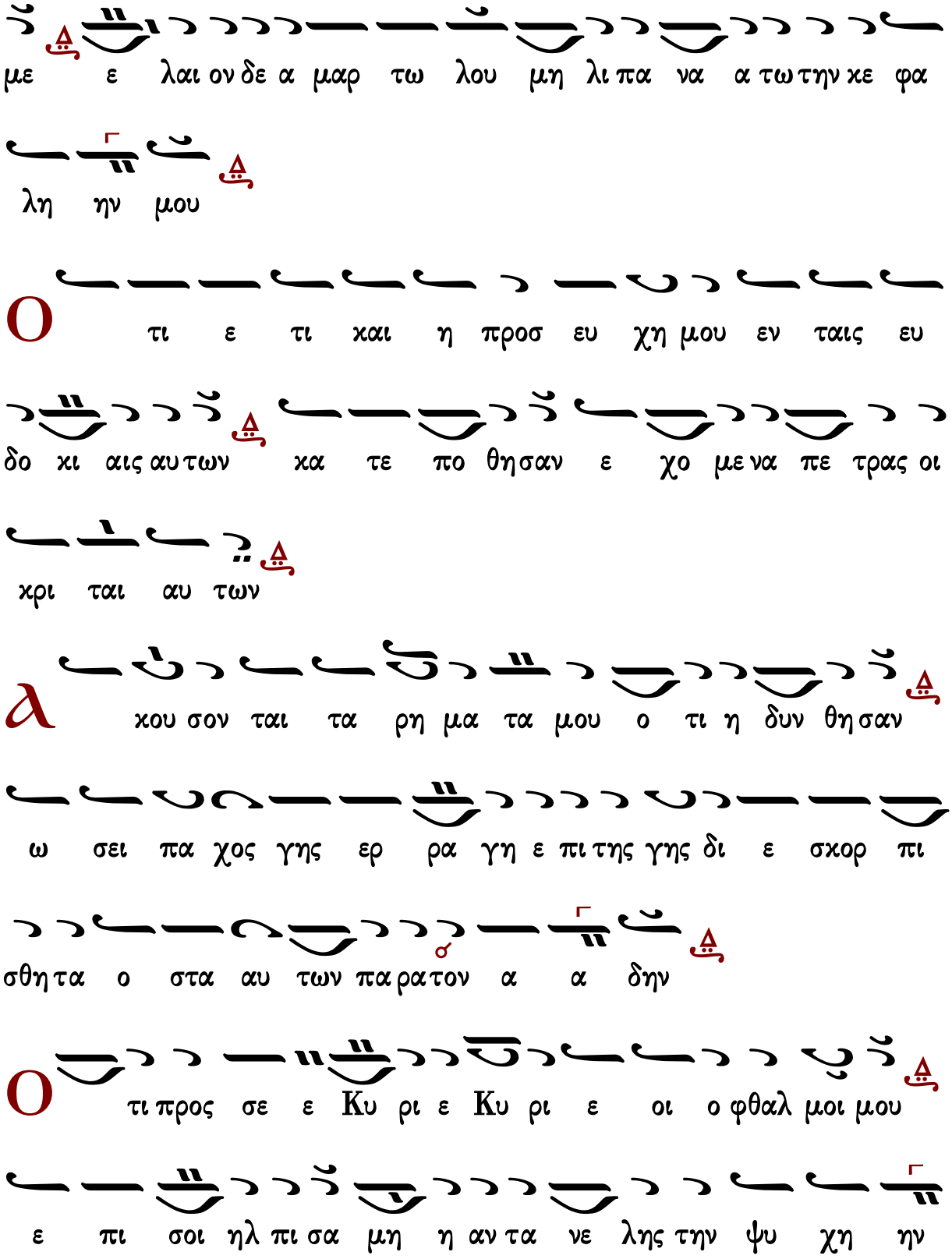
αις

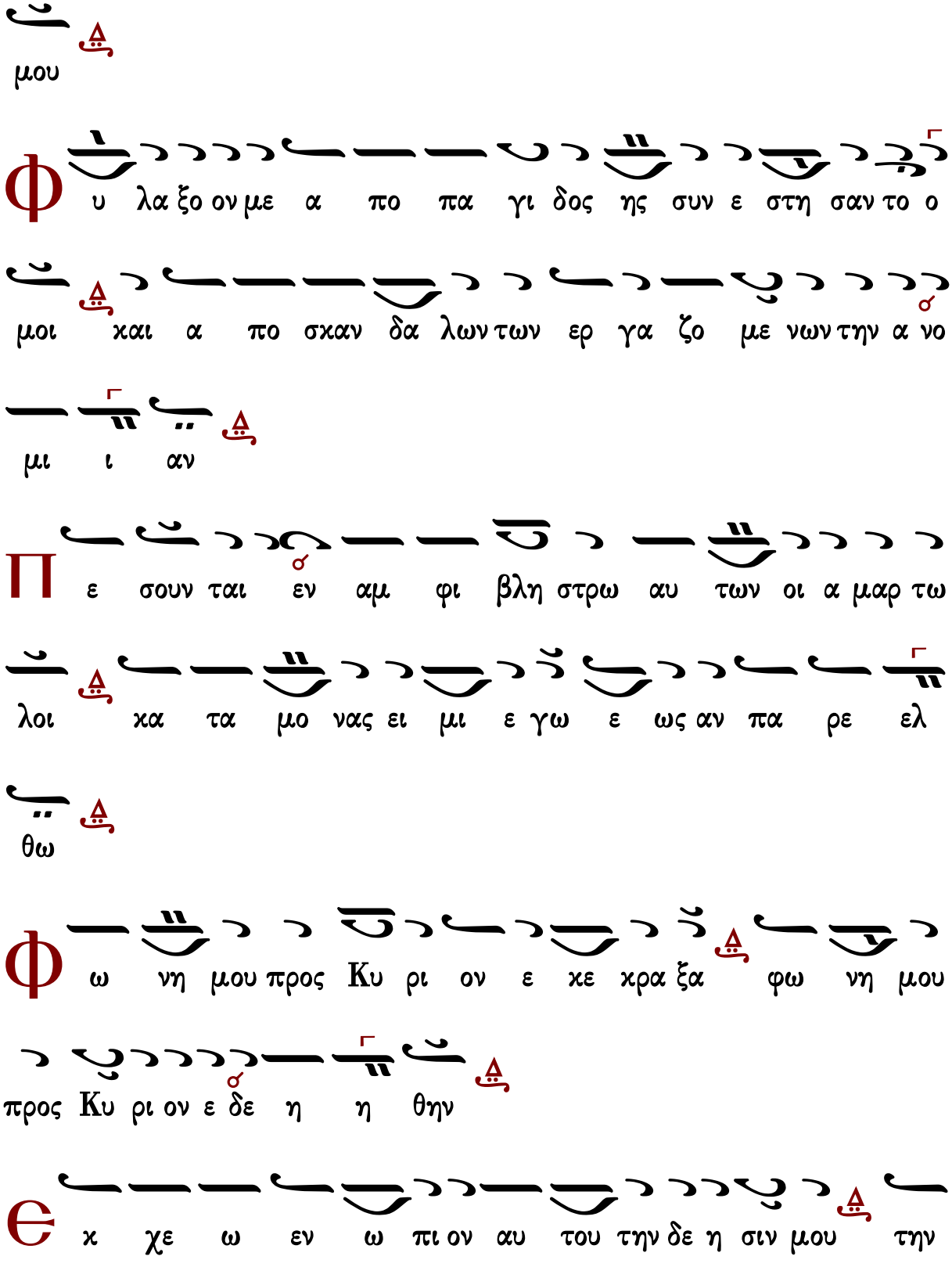
Σ υν αν θρω ποις ερ γα ζο με νοις την α νο μι ι αν

και ου μη συν δυ α σω με τα των εκ λε κτων αυ

των

Π αι δευ σει με δι καιος εν ε λε ει και ε λεγ ξει


με ε λαι ον δε α μαρ τω λου μη λι πα να α τω την κε φα
λη ην μου
Ο τι ε τι και η προσ ευ χη μου εν ταις ευ
δο κι αις αυ των κα τε πο θη σαν ε χο με να πε τρας οι
κρι ται αυ των
λ κου σον ται τα ρη μα τα μου ο τι η δυν θη σαν
ω σει πα χος γης ερ ρα γη ε πι της γης δι ε σκορ πι
σθη τα ο στα αυ των πα ρα τον α α δην
Ο τι προς σε ε Κυ ρι ε Κυ ρι ε οι ο φθαλ μοι μου
ε πι σοι ηλ πι σα μη η αν τα νε λης την ψυ χη ην


μου
Φ υ λα ξο ον με α πο πα γι δος ης συν ε στη σαν το ο
μοι και α πο σκαν δα λων των ερ γα ζο με νων την α νο
μι ι αν
Π ε σουν ται εν αμ φι βλη στρω αυ των οι α μαρ τω
λοι κα τα μο νας ει μι ε γω ε ως αν πα ρε ελ
θω
Φ ω νη μου προς Κυ ρι ον ε κε κρα ξα φω νη μου
προς Κυ ρι ον ε δε η η θην
Є κ χε ω εν ω πι ον αυ του την δε η σιν μου την

θλι ψιν μου εν ω πι ον αυ του α παγ γε λω

Θν τω εκ λει πειν εξ ε μου το πνευ μα μου και συ

ε ε γνως τας τρι βους μου

Θν ο δω ω ταυ τη η ε πο ρευ ο μην ε κρυ ψαν

πα γι δα μοι

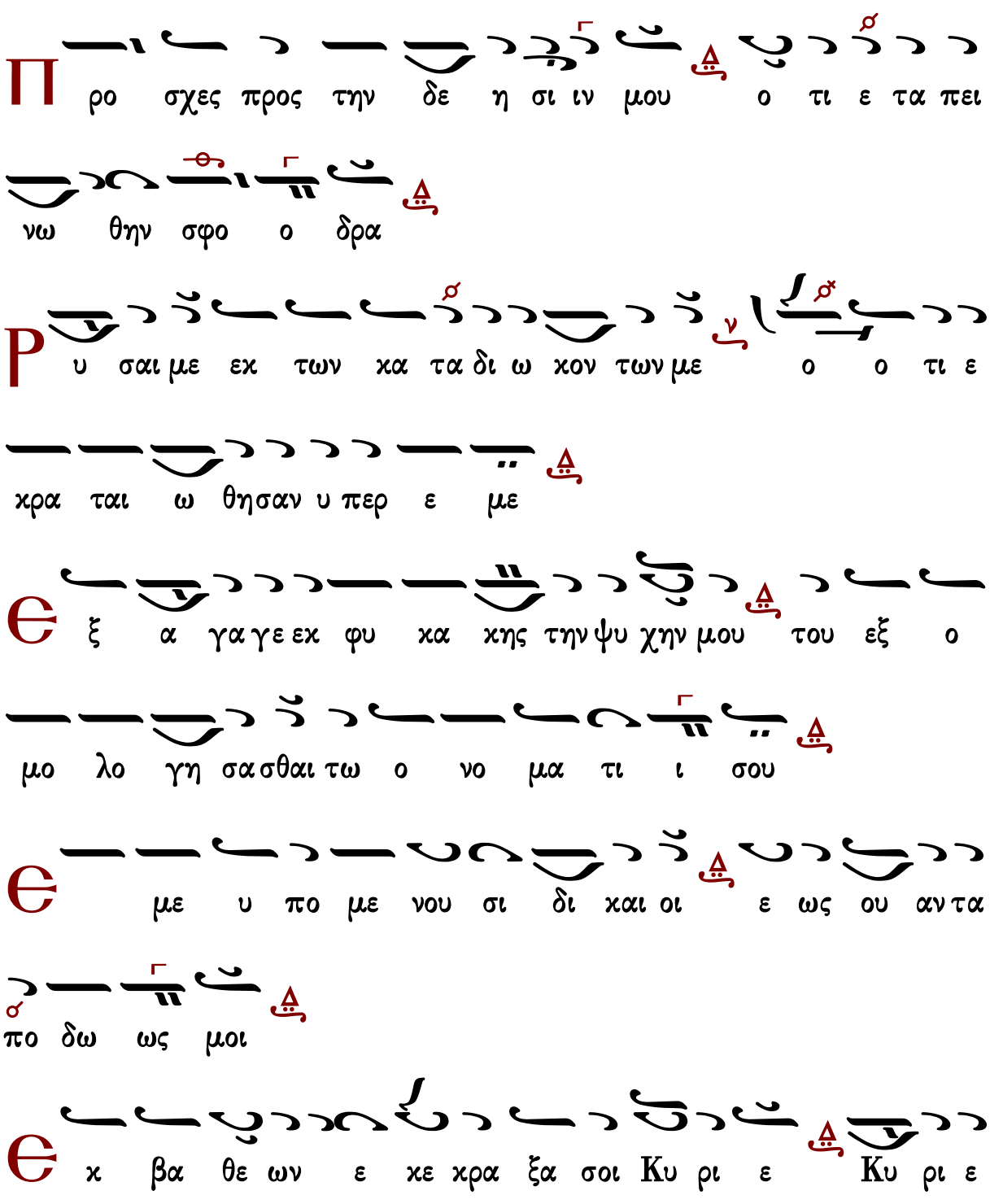
Κα τε νο ουν εις τα δε ξι α και ε πε βλε πον

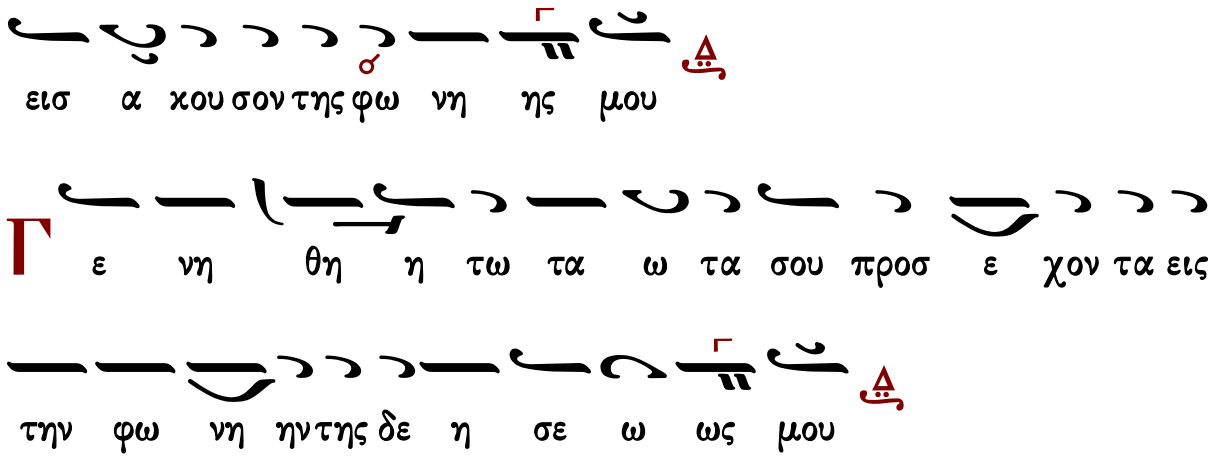
και ουκ ην ο ε πι γι νω σκων με

λ πω λε το φυ γη απ ε μου και ουκ ε στιν ο εκ ζη

τω ων την ψυ χη η ην μου

Θε κε κρα ξα προς σε Κυ ρι ε ει ει πα συ ει


η ελ πις μου με ρις μου ει εν γη η ζω ων των
Π ρο σχες προς την δε η σι ιν μου ο τι ε τα πει
νω θην σφο ο δρα
Ρ υ σαι με εκ των κα τα δι ω κον των με ο ο τι ε
κρα ται ω θησαν υ περ ε με
Є ξ α γα γε εκ φυ κα κης την ψυ χην μου του εξ ο
μο λο γη σα σθαι τω ο νο μα τι ι σου
Є με υ πο με νου σι δι και οι ε ως ου αν τα
πο δω ως μοι
Є κ βα θε ων ε κε κρα ξα σοι Κυ ρι ε Κυ ρι ε






# Στιχηρὰ ἰδιόμελα

## Μανουὴλ Πρωτοψάλτου

### Ἦχος Δι

Μανουὴλ Πρωτοψάλτου
Συλλογή...1831 σ.49*

νοι το με σο τοι χον του φρα γμου ου ου ου δι α λε

ε ε λυ υ υ υ ται η φλο γι νη ρομ φαι αι α τα

νω ω τα δι ι δω ω ω σι και τα χε ρου βιμ πα

ρα χω ρει του ξυ λου ου τη ης ζω ω η ης κα γω του πα

ρα δει σου της τρυ φης με τα λα α αμ βα α α νω ου

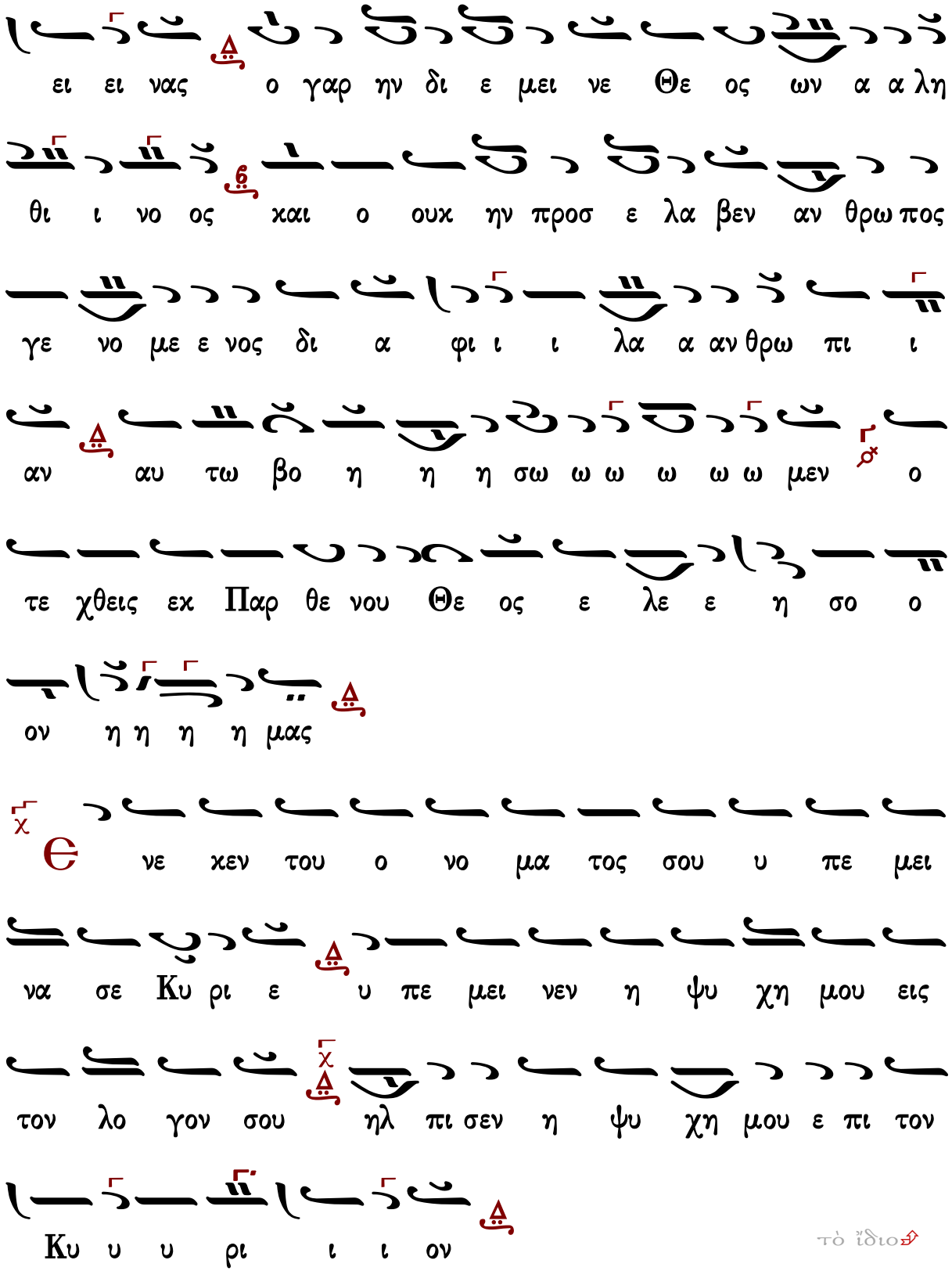
προ εξ ε βλη θην δι α της πα α ρα κο ο ης η γαρ

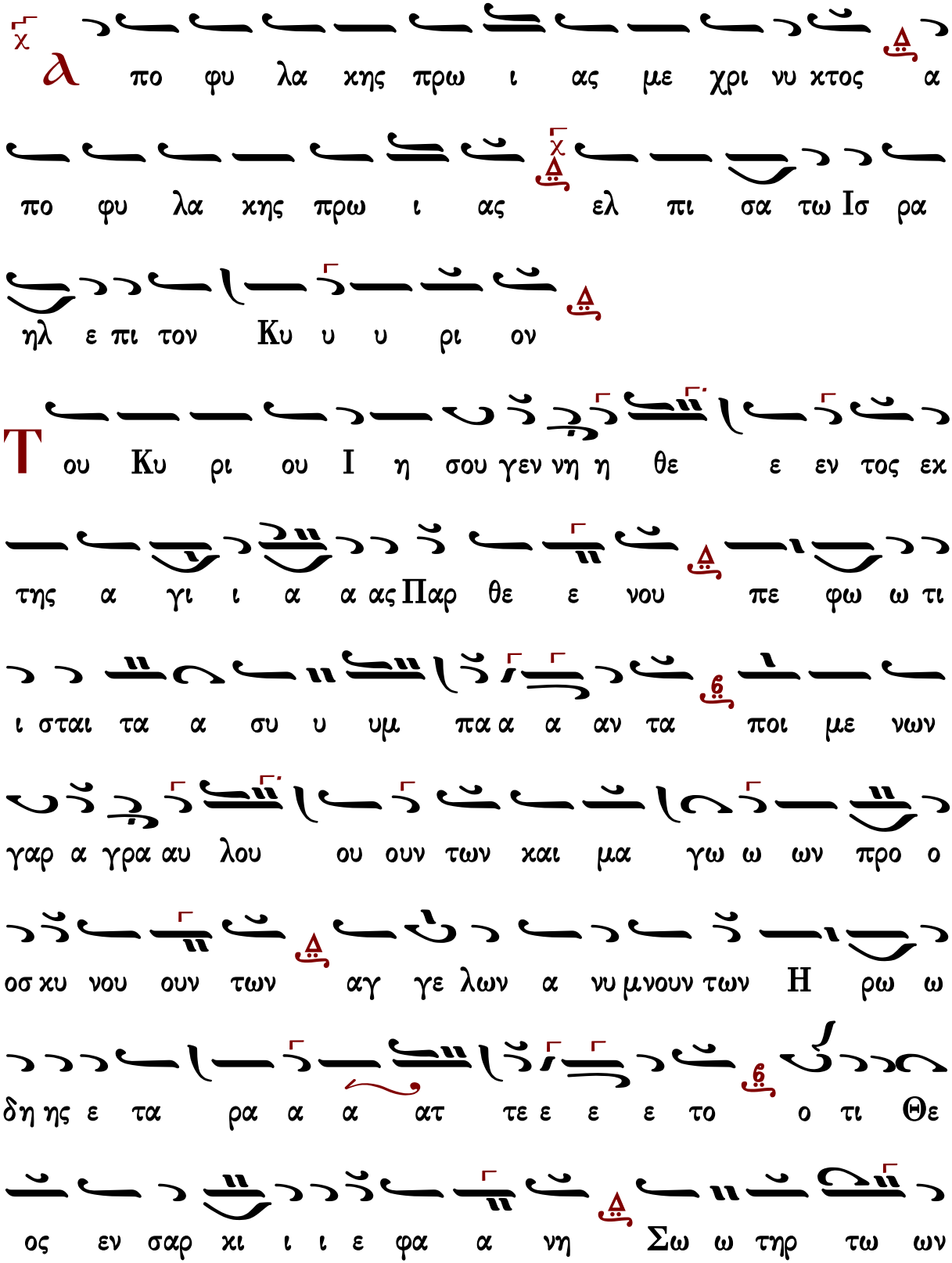
α πα ραλ λα κτος ει κω ω ω ων του ου Πα α α

τρος ο χα ρα κτηρ της α ι δι ο τη τος αυ του μορ

φην δου ου λου ου ου λαμ βα α νει εξ α πει ρο γα

μου μη τρος προ ε ελ θων ου τρο πην υ πο ο μει


ει ει νας ο γαρ ην δι ε μει νε Θε ος ων α α λη
θι ι νο ος και ο ουκ ην προσ ε λα βεν αν θρω πος
γε νο με ε νος δι α φι ι ι λα α αν θρω πι ι
αν αυ τω βο η η η σω ω ω ω ω μεν ο
τε χθεις εκ Παρ θε νου Θε ος ε λε ε η σο ο
ον η η η η μας
νε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει
να σε Κυ ρι ε υ πε μει νεν η ψυ χη μου εις
τον λο γον σου ηλ πι σεν η ψυ χη μου ε πι τον
Κυ υ υ ρι ι ι ον
τὸ ἴδιον


πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος α
πο φυ λα κης πρω ι ας ελ πι σα τω Ισ ρα
ηλ ε πι τον Κυ υ υ ρι ον
Τ ου Κυ ρι ου Ι η σου γεν νη η θε ε εν τος εκ
της α γι ι α α ας Παρ θε ε νου πε φω ω τι
ι σται τα α συ υ υμ πα α α αν τα ποι με νων
γαρ α γρα αυ λου ου ουν των και μα γω ω ων προ ο
οσ κυ νου ουν των αγ γε λων α νυ μνουν των Η ρω ω
δη ης ε τα ρα α α ατ τε ε ε ε το ο τι Θε
ος εν σαρ κι ι ι ε φα α νη Σω ω τηρ τω ων

ψυ χω ω ων η η η η μων

Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος

και πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ

τρω σε ται τον Ισ ρα ηλ εκ πα σων των α νο μι

ω ω ων α α αυ του

τὸ ἴδιο

Αἰ νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη

ε παι νε σα τε αυ τον παν τε ες οι λα α οι

Η βα σι λει α σου Χρι στε ο Θε ε ος βα σι λει

α παν των των αι αι ω ω ω νων και η δε σπο

τει α α σου εν πα ση γε νε α και αι γε ε νε ε ε

α ο σαρ κω θεις εκ Πνευ μα το ο ος α γι ι

ου και εκ της α ει παρ θε νου Μα ρι ι ας ε ε εν

α α αν θρω ω πη η η σας φως η μιν ε λαμ ψας

Χρι στε ο Θε ος τη ση η πα α α ρου σι ι α

φως εκ φω τος του Πα τρος το α παυ γα α σμα πα σαν

κτι ι ι ι σιν ε φαι αι αι φρυ υ υ υ νας πα σα πνο

η αι νει σε τον χα ρα κτη ρα της δο ξη ης του Πα α

τρος ο ων και προ ων και εκ λαμ ψας εκ παρ θε

ε ε νου ου Θε ε ε ος ε λε ε η σο

ο ον η η η η μας

Ο τι ε χρα ται ω θη το ε λε ος αυ
του εφ η μας και η α λη θει α του Κυ ρι ου
με ε νει εις τον αι ω να
Τι σοι προσ εν εγ χω μεν Χρι στε ο τι ω φθης ε πι γης
ως α αν θρω πο ος δι η η μας ε κα στον γαρ των υ
πο σου γε νο με νων κτι ι σμα α α των την ευ
χα ρι στι α α αν σοι οι οι προ οσ α α α γει
οι αγ γε λοι οι οι τον υ υ μνον οι ου ρα νοι
τον α α α στε ε ε ρα οι μα γοι τα α δω ω ω
ρα οι ποι με ε νε ε ες το ο θα α αυ μα η

γη η το ο σπη η λαι αι αι ον η ε ρη μο

ο ος την φα α τνην η μει εις δε μη τε ρα α

Παρ θε ε ε ε ε νο ον ο προ αι ω νων Θε ος ε

λε ε η σο ο ον η η η η μας



## Στεφάνου Λαμπαδαρίου

### Ἦχος Δι

Στεφάνου Λαμπαδαρίου
Μουσική Κυψέλη
Ι. Μ. Γρηγορίου 2005 σ.309*

Є αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σεις Κυ

ρι ε Κυ ρι ε τις υ πο στη σε ται ο τι πα ρα

σοι ο ι λα σμο ο ος ε στιν

Δ ευ τε α γαλ λι α σω με θα τω Κυ υ ρι

ι ι ω το πα ρον μυ στη ρι ον εκ δι η γου ου

ου με νοι το με σο τοι χον του φρα γμου ου ου ου

δι α λε ε ε λυ υ υ υ ται η φλο γι νη

ρομ φαι αι α τα νω ω τα δι ι δω ω ω σι και

τα Χε ρου βιμ πα ρα χω ρει του ξυ λου ου τη ης ζω ω η

ης κα γω του πα ρα δει σου της τρυ φης με τα λα α

αμ βα α α νω ου προ εξ ε βλη θην δι α της πα α ρα

κο ο ης η γαρ α πα ραλ λα κτος ει κω ω

ω ων του ου Πα α α τρος ο χα ρα κτηρ της

α ι δι ο τη τος αυ του μορ φην δου ου λου ου ου λαμ

βα α νει εξ α πει ρο γα μου Μη τρος προ ε ελ

θων ου τρο πην υ πο ο μει ει ει νας ο γαρ

ην δι ε μει νε Θε ος ων α α λη θι ι νος και

ο ουκ ην προσ ε λα βεν αν θρω πος γε νο με ε νος

δι α α φι ι ι λα α αν θρω πι ι αν αυ

τω βο η η σω ω ω ω ω ω μεν ο τε χθεις εκ

Παρ θε νου Θε ος ε λε ε η η σο ο ον η η

η η μας

Є νε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει

να σε Κυ ρι ε υ πε μει νεν η ψυ χη μου εις

τον λο γον σου ηλ πι σεν η ψυ χη μου ε πι τον

Κυ υ υ ρι ι ι ον

τὸ ἴδιο

Α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος α

πο φυ λα κης πρω ι ας ελ πι σα τω Ισ ρα

ηλ ε πι τον Κυ υ υ ρι ον

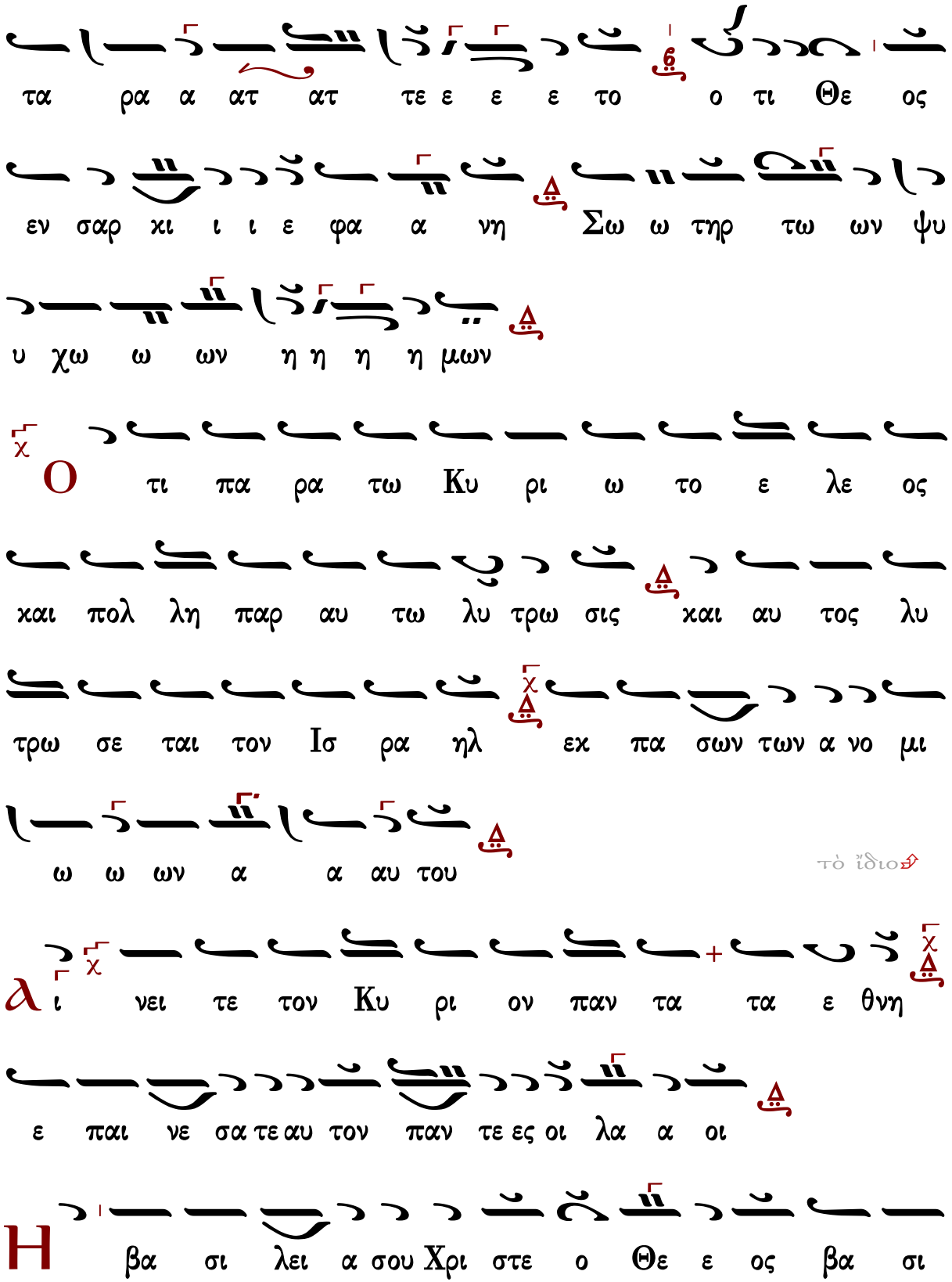
Τ ου Κυ ρι ου Ι η σου γεν νη η θε ε εν τος εκ

της α γι ι α α ας Παρ θε ε νου πε φω ω

τι ι σται τα συ υ υμ πα α α αν τα ποι με

νων γαρ α γρα αυ λου ου ουν των και μα γων προ ο οσ κυ νου

ουν των αγ γε λων αν υ μνουν των Η ρω ω δη ης ε


τα ρα α ατ ατ τε ε ε ε το ο τι Θε ος
εν σαρ κι ι ι ε φα α νη Σω ω τηρ τω ων ψυ
υ χω ω ων η η η η μων
Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος
και πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ
τρω σε ται τον Ισ ρα ηλ εκ πα σων των α νο μι
ω ω ων α α αυ του
τὸ ἴδιον
ἀλ ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη
ε παι νε σα τε αυ τον παν τε ες οι λα α οι
Η βα σι λει α σου Χρι στε ο Θε ε ος βα σι

λει α παν των των αι αι ω ω ω νων και η Δε σπο τει

α α σου εν πα ση γε νε α και αι γε ε νε ε ε

α ο σαρ κω θεις εκ Πνευ μα το ο ος Α γι ι

ου και εκ της α ει παρ θε νου Μα ρι ι α ας

ε ε εν α α αν θρω ω πη η η σας φως η μιν

ε λαμ ψας Χρι στε ο Θε ος τη ση η πα α α ρου

σι ι α φως εκ φω τος του Πα τρος το α παυ

γα α σμα πα σαν κτι ι ι ι σιν ε φαι αι αι δρυ υ υ υ

νας πα σα πνο η αι νει σε τον χα ρα κτη ρα της

δο ξη ης του Πα α τρος ο ων και προ ων και εκ

λαμ ψας εκ παρ θε ε ε νου ου Θε ε ε ος ε

λε ε η η σο ο ον η η η η μας

Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ

του εφ η μας και η α λη θει α του Κυ ρι ου

με ε νει εις τον αι ω να

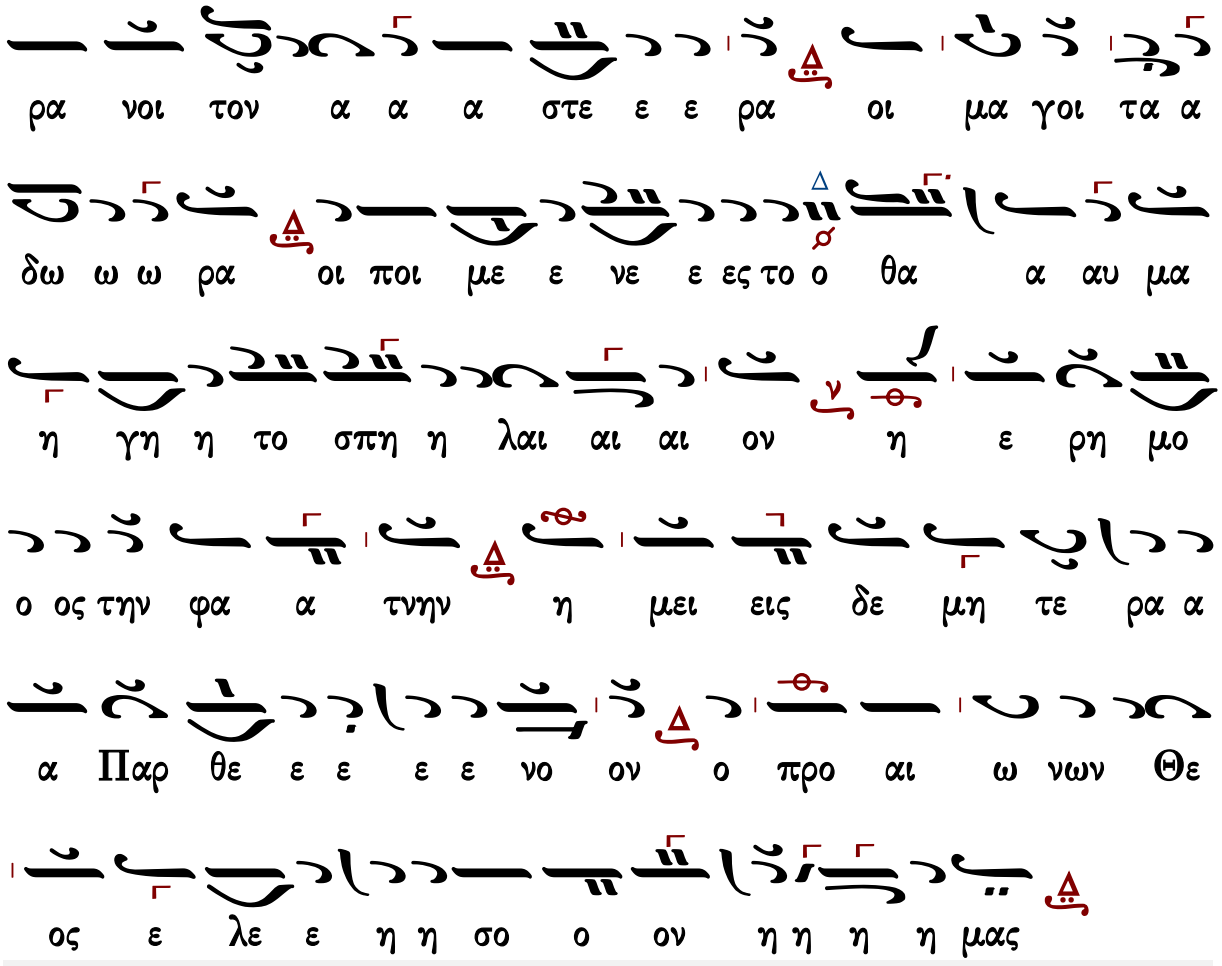
Τι σοι προσ εν εγ κω μεν Χρι στε ο τι ω φθης ε πι γης

ως α αν θρω πο ος δι η η μας ε κα στον γαρ των

υ πο σου γε νο με νων κτι ι σμα α α των

την ευ χα ρι στι αν σοι οι οι προ οσ α α α

γει οι αγ γε λοι οι οι τον υ υ μνον οι ου

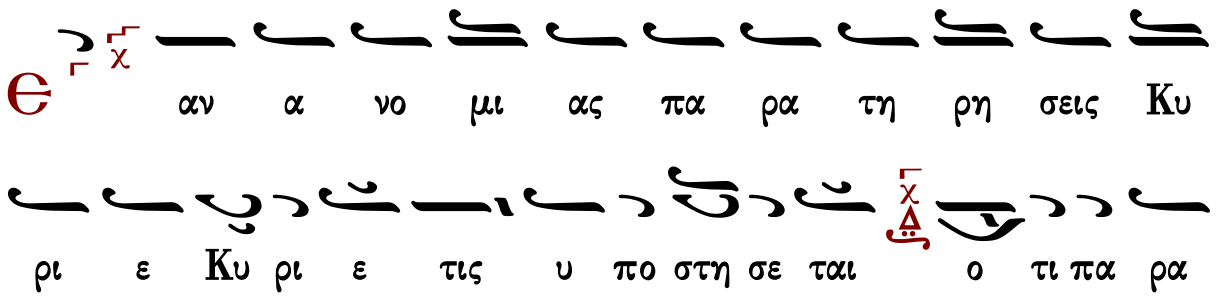



Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης — Δοξαστικὸν — Λουκᾶς Λουκᾶ

## Παναγιώτου Κηλτζανίδου

### Ἦχος Δι

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Δοξαστάριον 1882 σ.354#



σοι ο ι λα σμο ο ος ε στιν

Δ ευ τε α γαλ λι α σω με θα τω Κυ υ ρι

ι ι ω το πα ρον μυ στη ρι ον εκ δι η γου ου ου

με νοι το με σο τοι χον του φρα γμου ου ου ου δι α

λε ε ε λυ υ υ υ ται η φλο γι νηρομ φαι

αι α τα νω ω τα δι ι δω ω ω σι και τα Χε

ρου βιμ πα ρα χω ρει του ξυ λου ου τη ης ζω ω η ης κα

γω του Πα ρα δει σου της τρυ φης με τα λα α αμ βα α α

νω ου προ εξ ε βλη θην δι α της πα α ρα κο ο ης η

γαρ α πα ραλ λα κτος ει κω ω ω ων του ου Πα

α α τρος ο χα ρα κτηρ της α ι δι ο τη τος αυ του

μορ φην δου ου λου ου ου λαμ βα α νει εξ α πει ρο

γα μου μη τρος προ ε ελ θων ου τρο πην υ πο ο μει

ει ει νας ο γαρ ην δι ε μει νε Θε ος ων α α λη

θι ι νο ος και ο ουκ ην προσ ε λα βεν αν θρω πος

γε νο με ε νος δι α α φι ι ι λα α αν θρω πι

ι αν αυ τω βο η η η σω ω ω ω ω ω μεν

ο τε χθεις εκ Παρ θε νου Θε ος ε λε ε η η σο

ο ον η η η η μας

Θ νε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει

να σε Κυ ρι ε υ πε μει νεν η ψυ χη μου εις
τον λο γον σου ηλ πι σεν η ψυ χη μου ε πι τον
Κυ υ υ ρι ι ι ον
το ἴδιον
πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος α
πο φυ λα κης πρω ι ας ελ πι σα τω Ισ ρα
ηλ ε πι τον Κυ υ υ ρι ον
ου Κυ ρι ου Ι η σου γεν νη η θε ε εν
τος εκ της α γι ι α α ας Παρ θε ε νου πε
φω ω τι ι σται τα συ υ υμ πα α α αν τα Ποι με
νων γαρ α γρα αυ λου ου ουν των και Μα γων προ ο οσ κυ

νου ουν των αγ γε λων α νυ μνουν των Η ρω ω δη ης

ε τα ρα α α ατ τε ε ε ε το ο τι Θε

ος εν σαρ κι ι ι ε φα α νη Σω ω τηρ τω ων

ψυ υ χω ω ων η η η η μων

Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος

και πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ

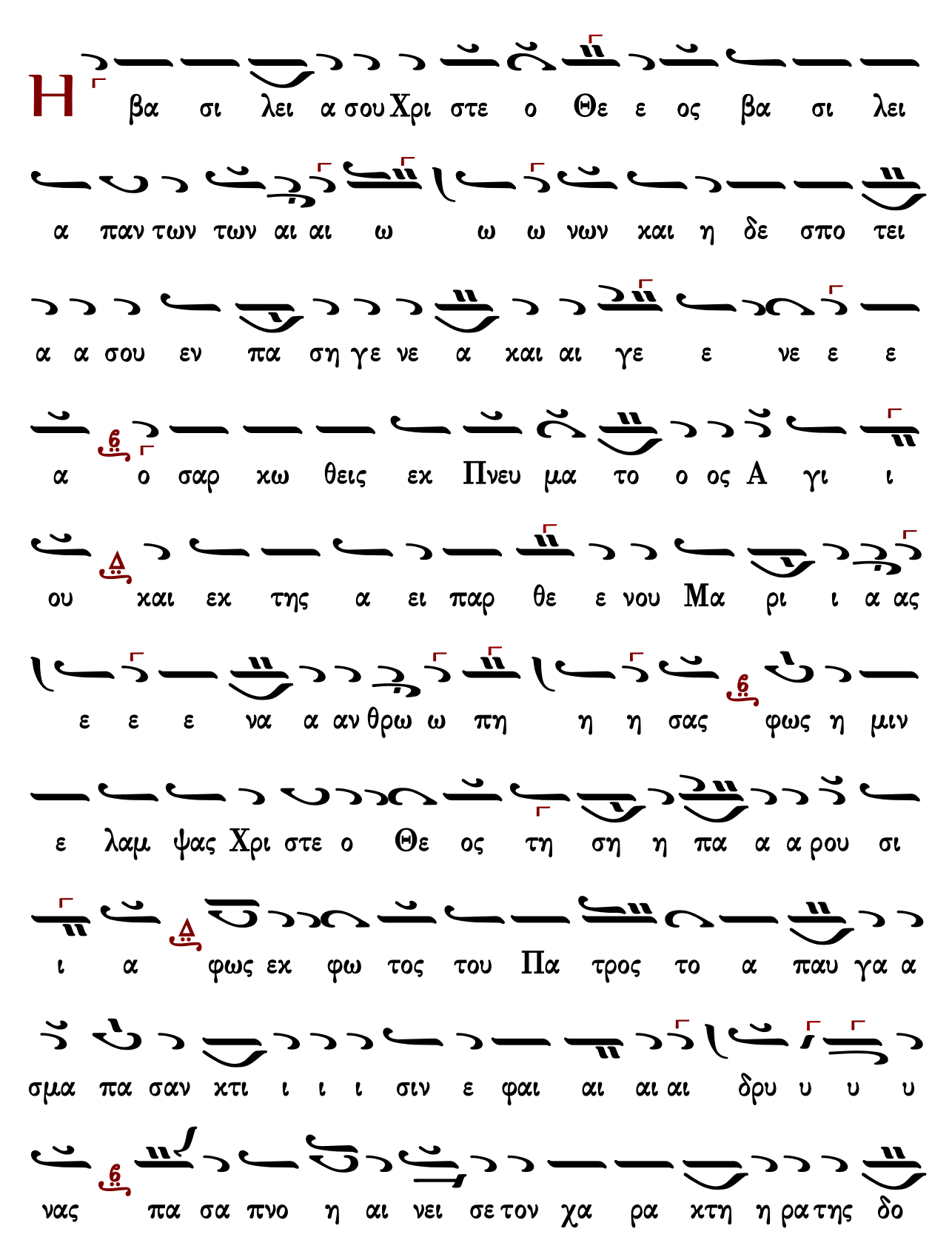
τρω σε ται τον Ισ ρα ηλ εκ πα σων των α νο μι

ω ω ων α α αυ του

τὸ ἴδιον

ἀ ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη

ε παι νε σα τε αυ τον παν τε ες οι λα α οι


Η βα σι λει α σου Χρι στε ο Θε ε ος βα σι λει
α παν των των αι αι ω ω ω νων και η δε σπο τει
α α σου εν πα ση γε νε α και αι γε ε νε ε ε
α ο σαρ κω θεις εκ Πνευ μα το ο ος Α γι ι
ου και εκ της α ει παρ θε ε νου Μα ρι ι α ας
ε ε ε να α αν θρω ω πη η η σας φως η μιν
ε λαμ ψας Χρι στε ο Θε ος τη ση η πα α α ρου σι
ι α φως εκ φω τος του Πα τρος το α παυ γα α
σμα πα σαν κτι ι ι ι σιν ε φαι αι αι αι δρυ υ υ υ
νας πα σα πνο η αι νει σε τον χα ρα κτη η ρα της δο

ξη ης του Πα α τρος ο ων και προ ων και εκ λαμ ψας

εκ Παρ θε ε ε νου ου Θε ε ε ος ε λε ε η

η σο ο ον η η η η μας

Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ

του εφ η μας και η α λη θει α του Κυ ρι ου

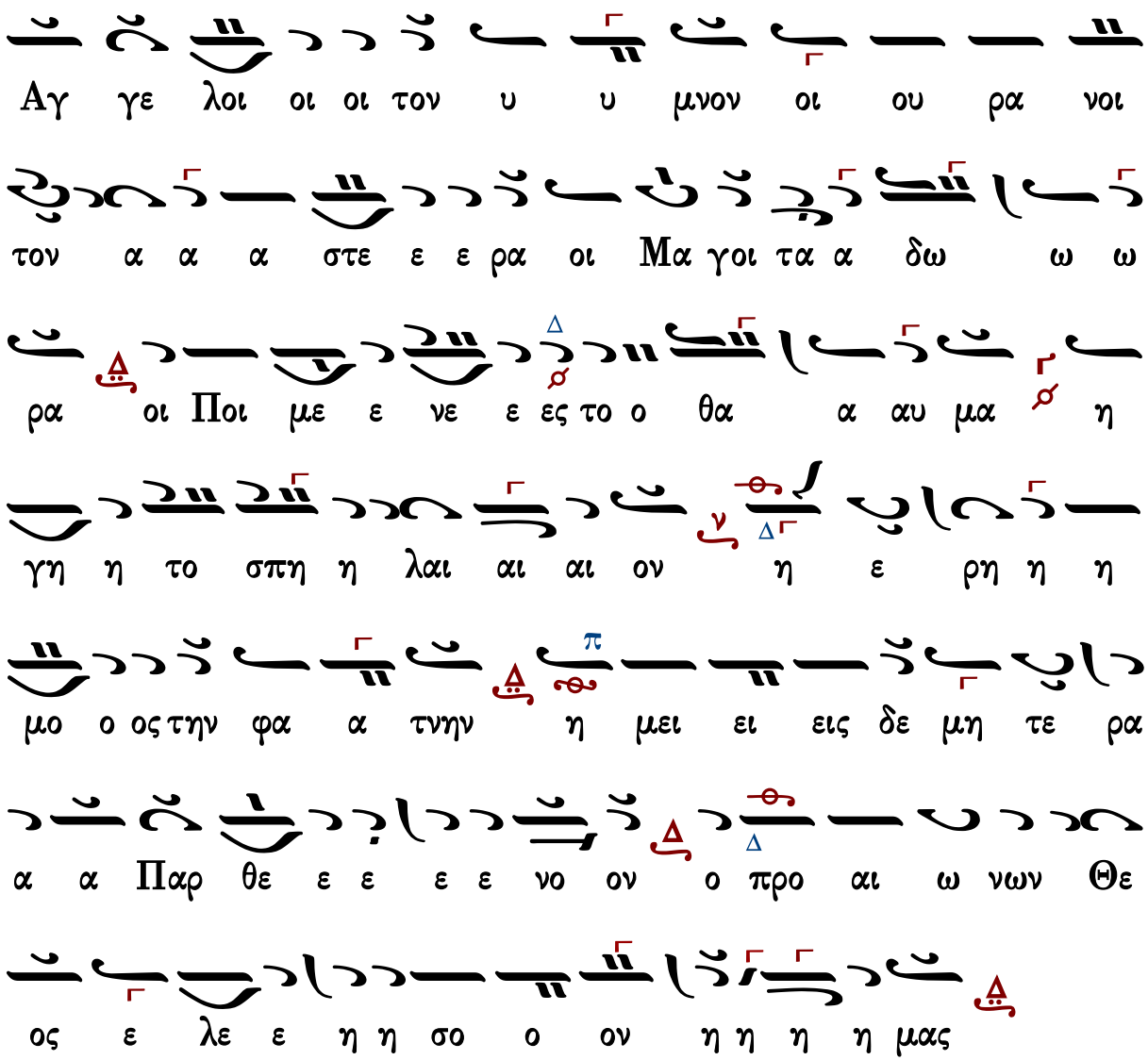
με ε νει εις τον αι ω να

Τι σοι προσ ε νεγ κω μεν Χρι στε ο τι ω φθης ε πι γης

ω ως α ανθρω πο ος δι η η μας ε κα στον γαρ των

υ πο σου γε νο με νων κτι ι σμα α α των την ευ

χα ρι στι αν σοι οι οι προ οσ α α α γει οι

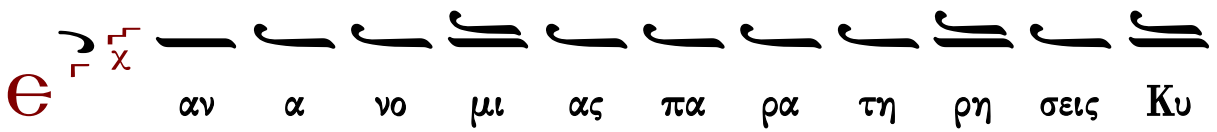


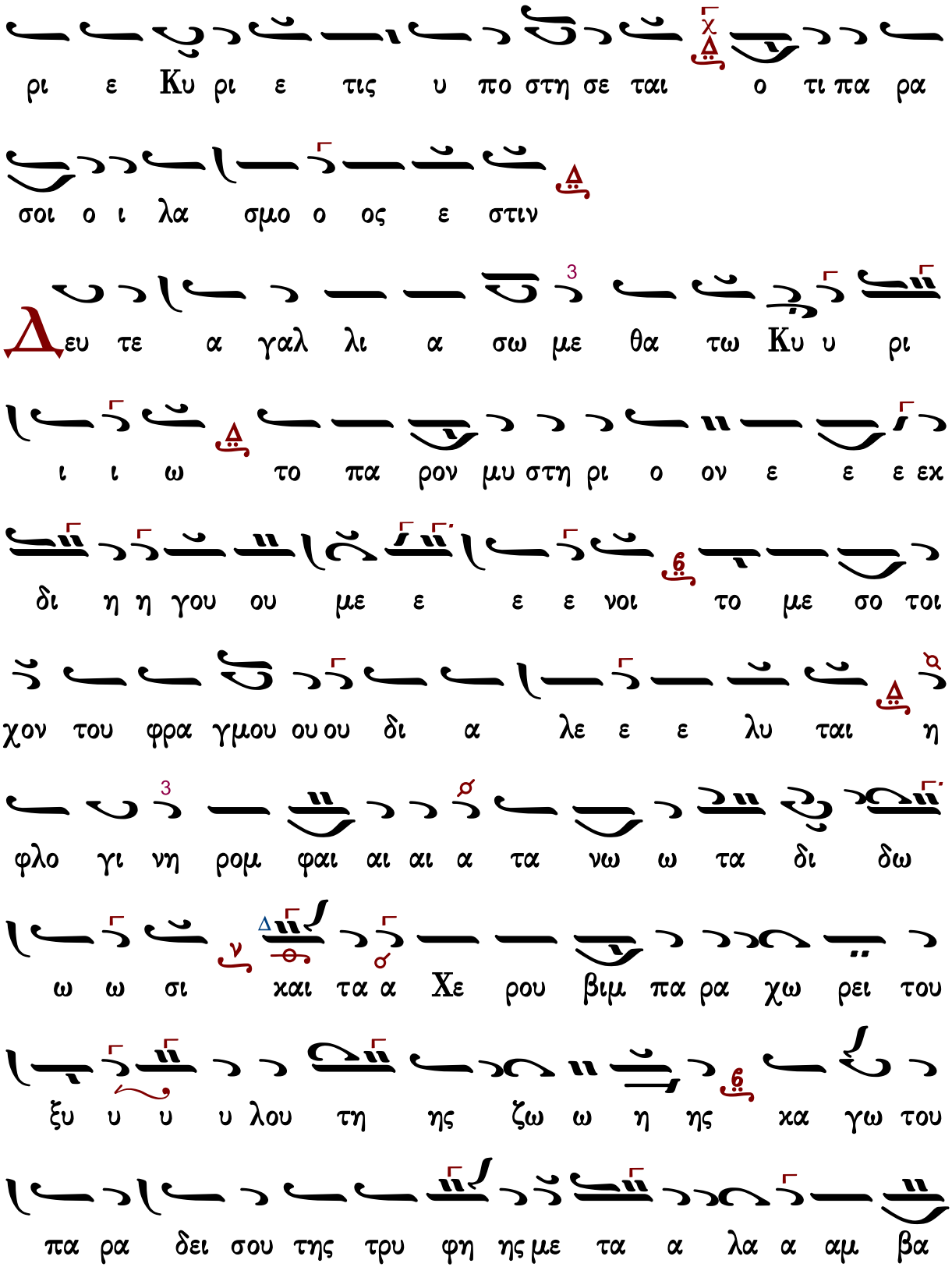

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης — Δοξαστικὸν — Λουκᾶς Λουκᾶ

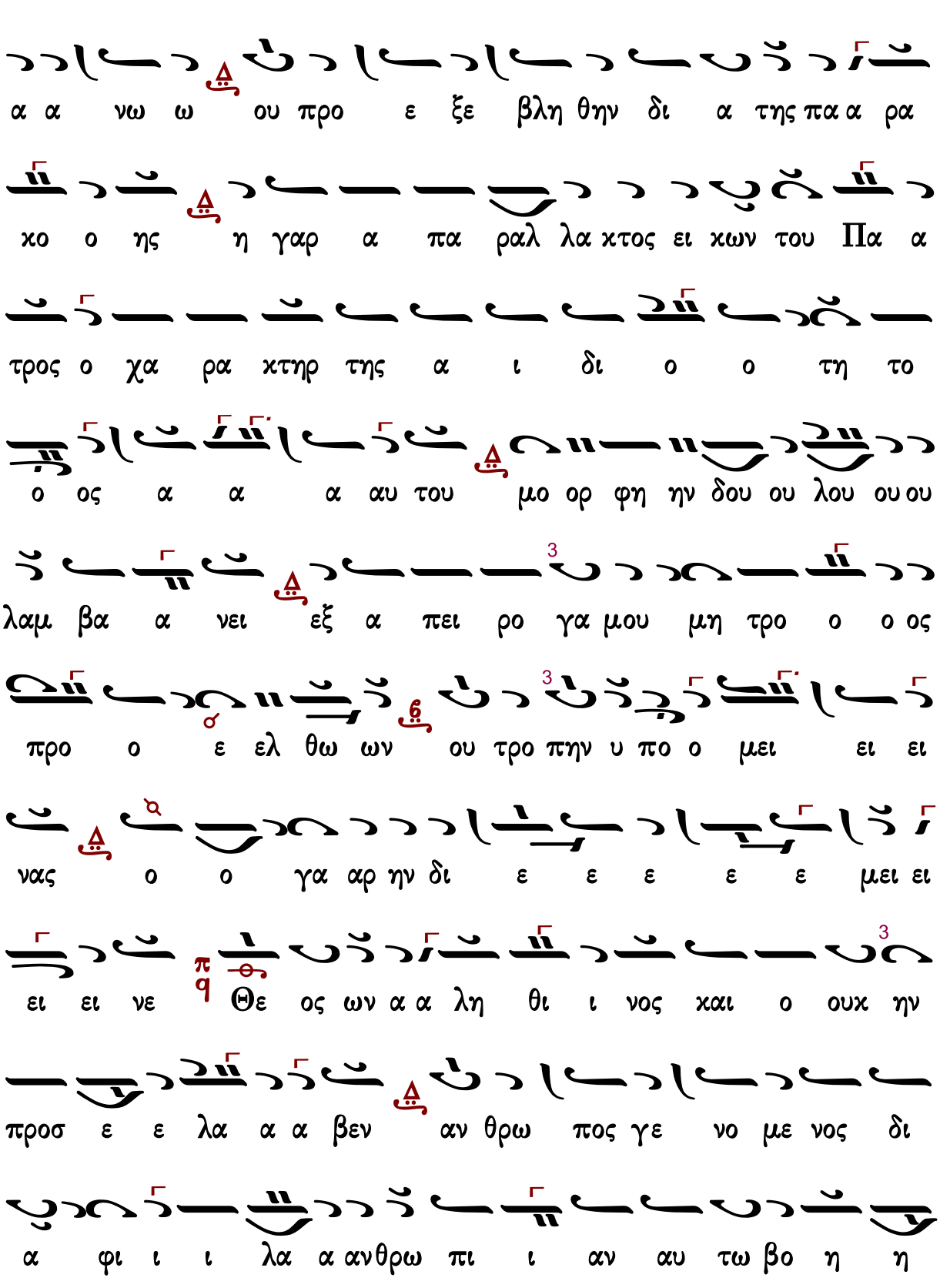
## Πέτρου Φιλανθίδου

**Ἦχος Δι**

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Α 1906 σ.196*




ρι ε Κυ ρι ε τις υ πο στη σε ται ο τι πα ρα
σοι ο ι λα σμο ο ος ε στιν
Δ ευ τε α γαλ λι α σω με θα τω Κυ υ ρι
ι ι ω το πα ρον μυ στη ρι ο ον ε ε ε εχ
δι η η γου ου με ε ε ε νοι το με σο τοι
χον του φρα γμου ου ου δι α λε ε ε λυ ται η
φλο γι νη ρομ φαι αι αι α τα νω ω τα δι δω
ω ω σι και τα α Χε ρου βιμ πα ρα χω ρει του
ξυ υ υ υ λου τη ης ζω ω η ης κα γω του
πα ρα δει σου της τρυ φη ης με τα α λα α αμ βα


α α νω ω ου προ ε ξε βλη θην δι α της πα α ρα
κο ο ης η γαρ α πα ραλ λα κτος ει κων του Πα α
τρος ο χα ρα κτηρ της α ι δι ο ο τη το
ο ος α α α αυ του μο ορ φη ην δου ου λου ου ου
λαμ βα α νει εξ α πει ρο γα μου μη τρο ο ο ος
προ ο ε ελ θω ων ου τρο πην υ πο ο μει ει ει
νας ο ο γα αρ ην δι ε ε ε ε ε μει ει
ει ει νε Θε ος ων α α λη θι ι νος και ο ουκ ην
προσ ε ε λα α α βεν αν θρω πος γε νο με νος δι
α φι ι ι λα α ανθρω πι ι αν αυ τω βο η η

η σω ω ω ω ω ω ω μεν ο τε χθεις εκ Παρ θε

νου Θε ος ε λε ε η η σο ο ο ον η μας

Θ νε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει

να σε Κυ ρι ε υ πε μει νεν η ψυ χη μου εις

τον λο γον σου ηλ πι σεν η ψυ χη μου ε πι τον

Κυ υ υ ρι ι ι ον

τὸ ἴδιον

λ πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος α

πο φυ λα κης πρω ι ας ελ πι σα τω Ισ ρα

ηλ ε πι τον Κυ υ υ ρι ον

3

Τ ου Κυ ρι ου Ι η σου γεν νη η θε ε εν τος

εκ της α γι α α ας Παρ θε ε νου πε ε ε

φω ω τι ι σται τα α συ υ υ υμ πα α α αν

τα πο ι οι με ε ε νω ων γα αρ α α γρα αυ λου

ου ουν των και μα γω ω ων προ ο οσ κυ νου ουν των

αγ γε ε λων α α νυ υ υ μνου ου ουν τω ων Η

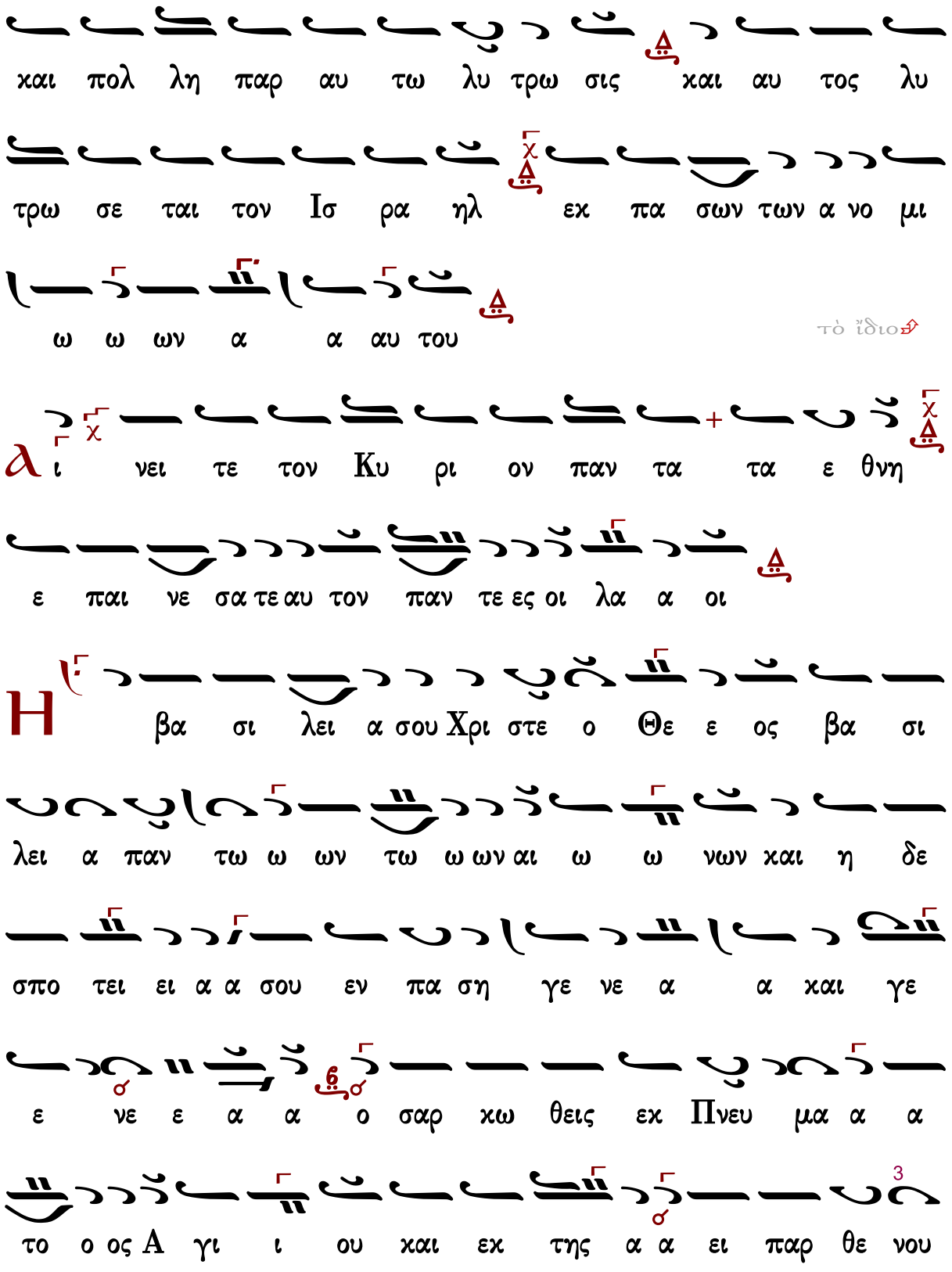
ρω ω ω δης ε τα ρα α α α α ατ τε ε

ε ε το ο τι Θε ος εν σαρ κι ι ι ε φα α

νη Σω τη η η η ηρ τω ων ψυ χω ω ω ω

ω ων η μων

Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος


και πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ
τρω σε ται τον Ισ ρα ηλ εκ πα σων των α νο μι
ω ω ων α α αυ του
τὸ ἴδιον
λ ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη
ε παι νε σα τε αυ τον παν τε ες οι λα α οι
Η βα σι λει α σου Χρι στε ο Θε ε ος βα σι
λει α παν τω ω ων τω ω ων αι ω ω νων και η δε
σπο τει ει α α σου εν πα ση γε νε α α και γε
ε νε ε α α ο σαρ κω θεις εκ Πνευ μα α α
το ο ος Α γι ι ου και εκ της α α ει παρ θε νου

Μα ρι ι ι α ας ε ε εν α α ανθρω πη η σας

φω ω ως η μιν ε λαμ ψας Χρι στε ο Θε ε ος τη

ση η πα α α ρου ου σι ι ι α φως εκ φω τος

του Πα α τρο ο ο ος το α α πα α α α αυ γα α

α α σμα πα σαν κτι ι ι σιν ε φαι αι αι δρυ νας

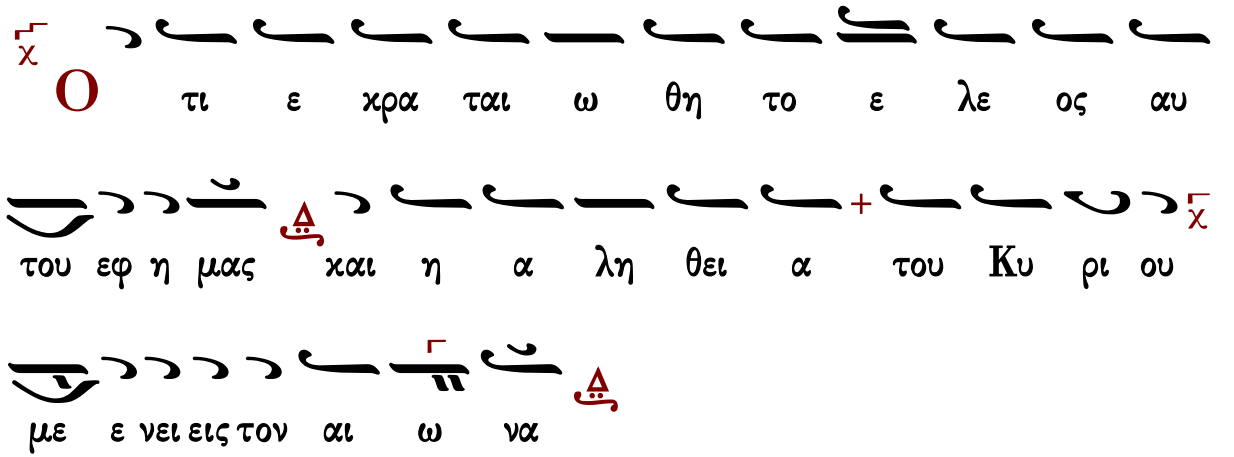
πα α σα α πνο ο ο η η η αι νει ει ει σε τον

χα ρα κτη η η ρα της δο ο ο ο ξης του ου Πα α

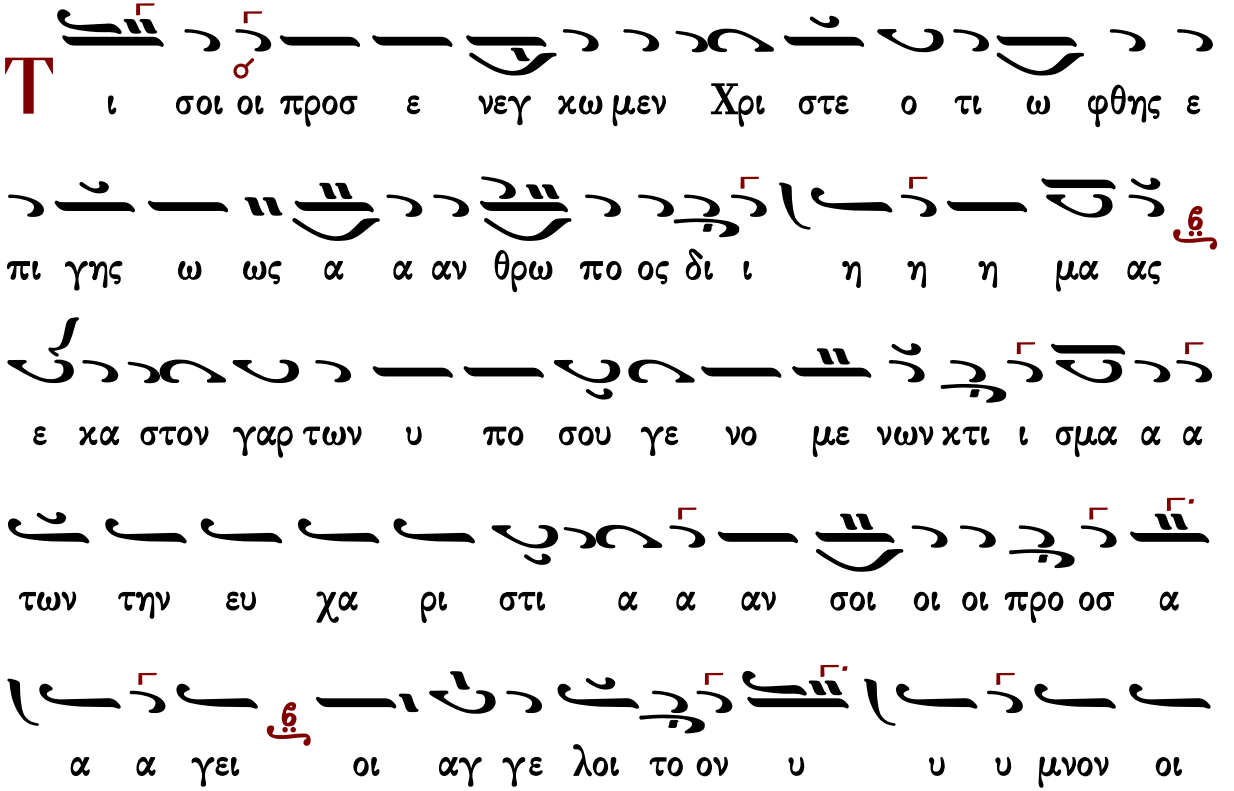
τρο ος ο ων και προ ων και εκ λαμ ψας εκ Παρ θε

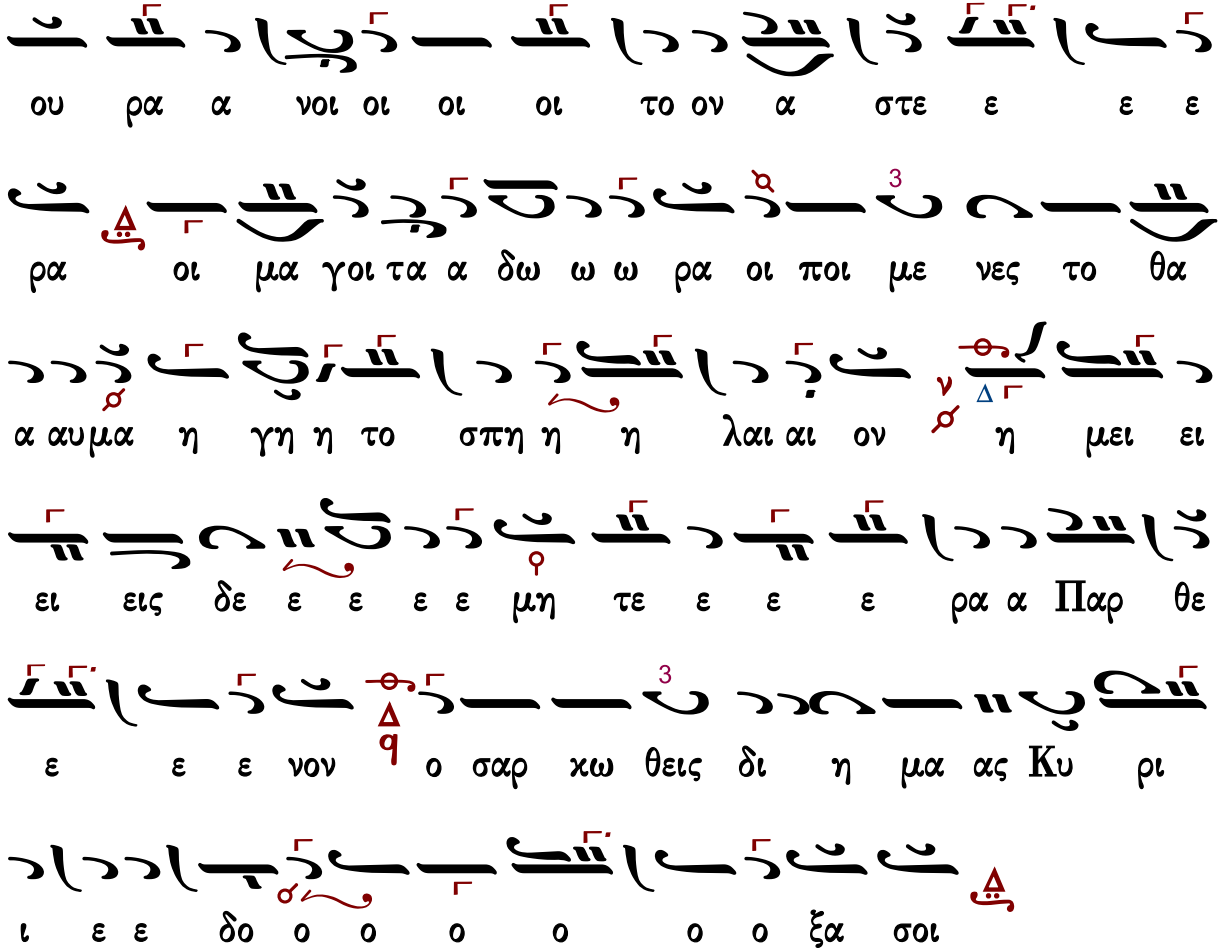
ε ε νου Θε ε ο ος ε λε ε η η σο ο ο ον η

μας




Τί σοι προσενέγκωμεν Χριστέ, ὅτι ὤφθης ἐπὶ γῆς ὡς ἄνθρωπος δι᾽ ἡμᾶς; ἕκαστον γὰρ τῶν ὑπὸ σοῦ γενομένων κτισμάτων, τὴν εὐχαριστίαν σοι προσάγει· οἱ ἄγγελοι τὸν ὕμνον, οἱ οὐρανοὶ τὸν ἀστέρα, οἱ μάγοι τὰ δῶρα, οἱ ποιμένες τὸ θαῦμα, ἡ γῆ τὸ σπήλαιον, ἡ ἔρημος τὴν φάτνην· ἡμεῖς δὲ μητέρα παρθένον. [Ὁ πρὸ αἰώνων Θεὸς ἐλέησον ἡμᾶς./Ὁ σαρκωθεὶς δι᾽ ἡμᾶς, Κύριε, δόξα σοι.]



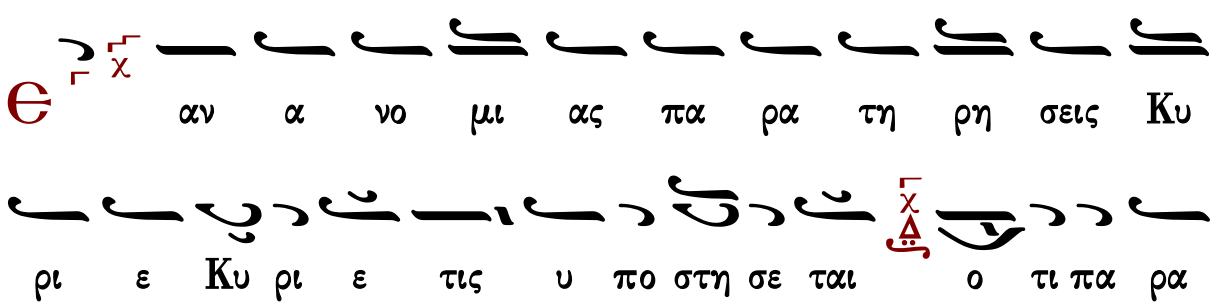



Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης — Δοξαστικὸν — Λουκᾶς Λουκᾶ

## Κωνσταντίνου Πρίγγου

### Ἦχος Δι

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.318*



σοι ο ι λα σμο ο ος ε στιν

Δ ευ τε α γαλ λι α σω με θα τω Κυ υ ρι ι ι ω

το πα ρον μυ στη ρι ον εκ δι η γου ου ου με νοι

το με σο τοι χον του φρα γμου ου ου ου δι α λε ε

ε λυ υ υ ται η φλο γι νη ρομ φαι αι α

τα νω ω τα δι ι δω σι και τα Χε ρου βιμ πα

ρα χω ρει του ξυ υ υ λου τη ης ζω ω η ης κα γω

του πα ρα δει σου της τρυ φης με τα λα α αμ βα α α

νω ω ου προ ε ξε βλη θην δι α της πα ρα κο

ης η γαρ α πα ραλ λα κτος ει κω ω ων του

Πα τρος ο χα ρα κτηρ της α ι δι ο τη τος αυ

του μορ φην δου λου ου ου λαμ βα α νει εξ α πει ρο

γα μου μη τρο ο ος προ ο ελ θων ου τρο πην υ

πο ο μει ει ει νας ο γαρ ην δι ε μει νε Θε ος ω ω

ων α λη η θι ι νο ος και ο ουκ ην προσ ε λα βεν

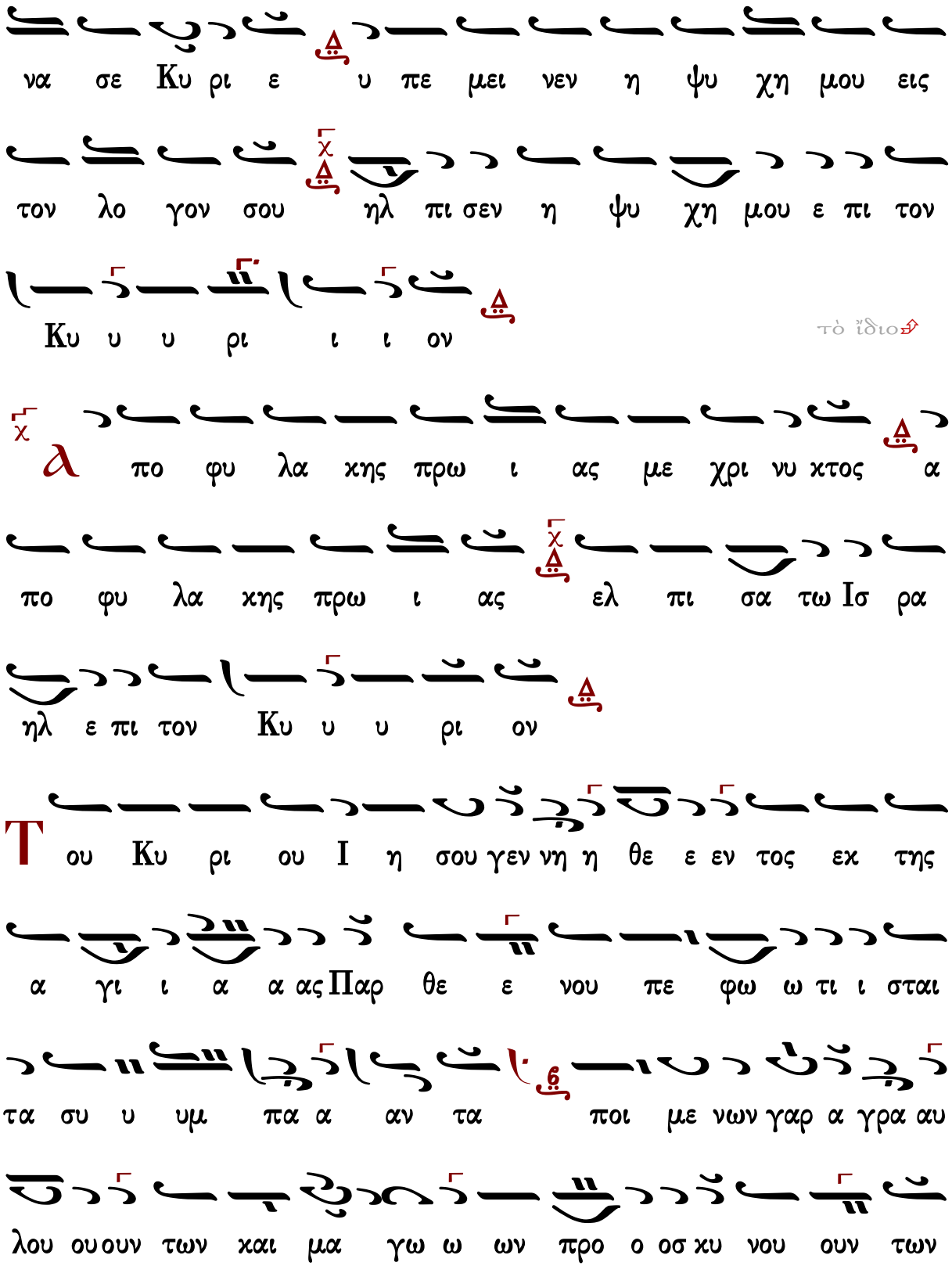
αν θρω πος γε νο με ε νος δι α φι ι ι λα α ανθρω

πι ι αν αυ τω ω βο η η η σω ω ω ω

ω ω μεν ο τε χθεις εκ Παρ θε νου Θε ος ε λε ε

η σο ο ον η η η μας

Θε νε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει


να σε Κυ ρι ε υ πε μει νεν η ψυ χη μου εις
τον λο γον σου ηλ πι σεν η ψυ χη μου ε πι τον
Κυ υ υ ρι ι ι ον
τὸ ἴδιον
πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος α
πο φυ λα κης πρω ι ας ελ πι σα τω Ισ ρα
ηλ ε πι τον Κυ υ υ ρι ον
Τ ου Κυ ρι ου Ι η σου γεν νη η θε ε εν τος εκ της
α γι ι α α ας Παρ θε ε νου πε φω ω τι ι σται
τα συ υ υμ πα α αν τα ποι με νων γαρ α γρα αυ
λου ου ουν των και μα γω ω ων προ ο οσ κυ νου ουν των

αγ γε λων αν υ υ υμ νου ου ου ουν τω ων

Η ρω ω δη ης ε τα ρα α α α ατ τε ε ε το

ο τι Θε ος εν σαρ κι ι ι ε φα α νη Σω ω τηρ

των ψυ χω ω ων η η η μων

Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος

και πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ

τρω σε ται τον Ισ ρα ηλ εκ πα σων των α νο μι

ω ω ων α α αυ του

τὸ ἴδιον

ἀ ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη

ε παι νε σα τε αυ τον παν τε ες οι λα α οι

Η βα σι λει α σου Χρι στε ο Θε ος βα σι λει

α παν των τω ω ων αι ω ω νων και η δε σπο τει α

σου εν πα ση γε νε α α α και γε ε νε ε α α ο

σαρ κω θεις εκ Πνευ μα το ο ος α γι ι ου και εκ

της α ει παρ θε νου Μα ρι ι α ας ε ε εν α α

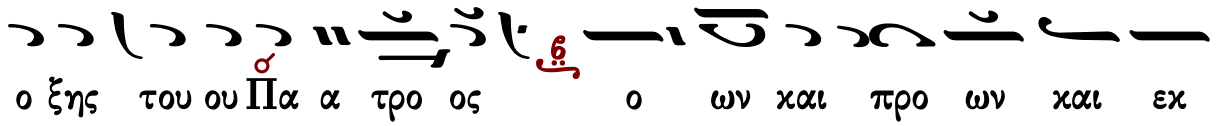
αν θρω πη η σας φως η μιν ε λαμ ψας Χρι στε ο Θε

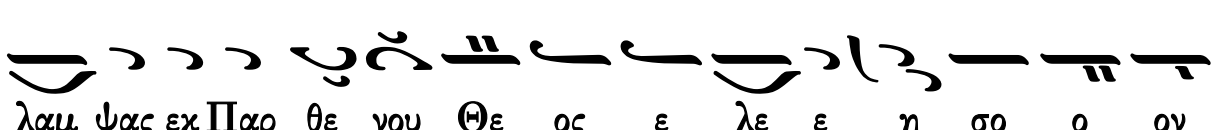
ος τη ση η πα α α ρου ου σι ι ι α φως

εκ φω τος του Πα τρος το α παυ γα α σμα πα σαν κτι

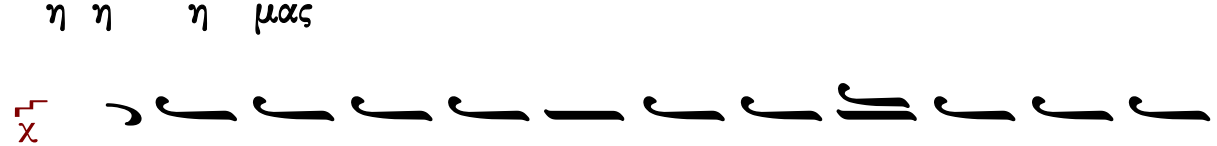
ι ι σιν ε φαι αι αι δρυ υ υ νας πα α α σα πνο ο

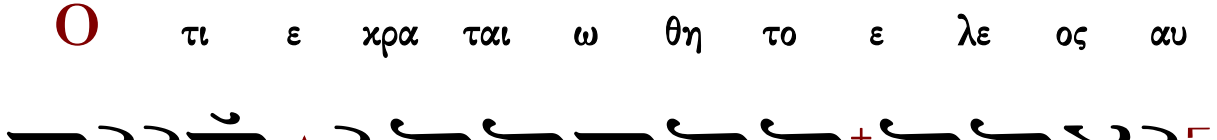
η αι αι νει ει ει σε τον χα ρα κτη η η ρα της δο ο


ο ξης του ου Πα α τρο ος ο ων και προ ων και εκ


λαμ ψας εκ Παρ θε νου Θε ος ε λε ε η σο ο ον

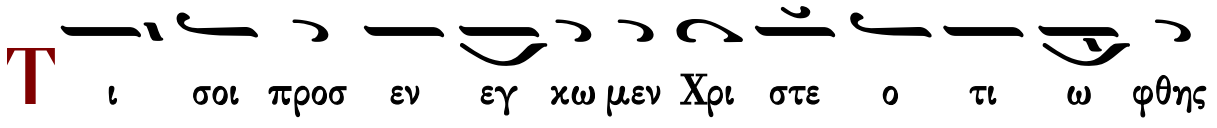
η η η μας

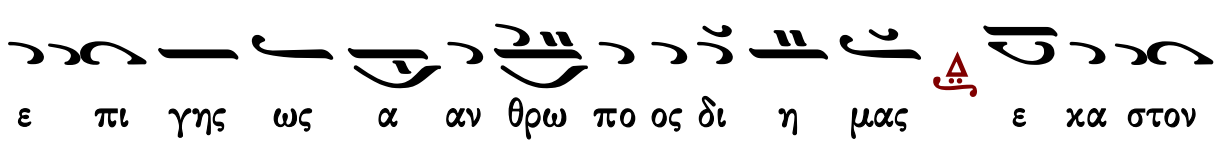

Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ

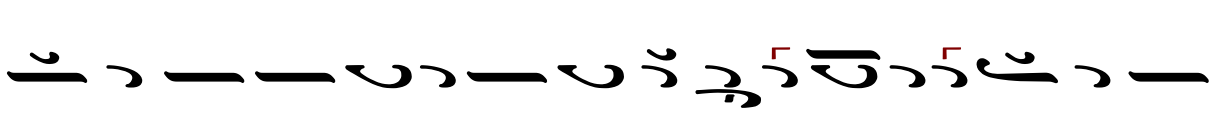

του εφ η μας και η α λη θει α του Κυ ρι ου

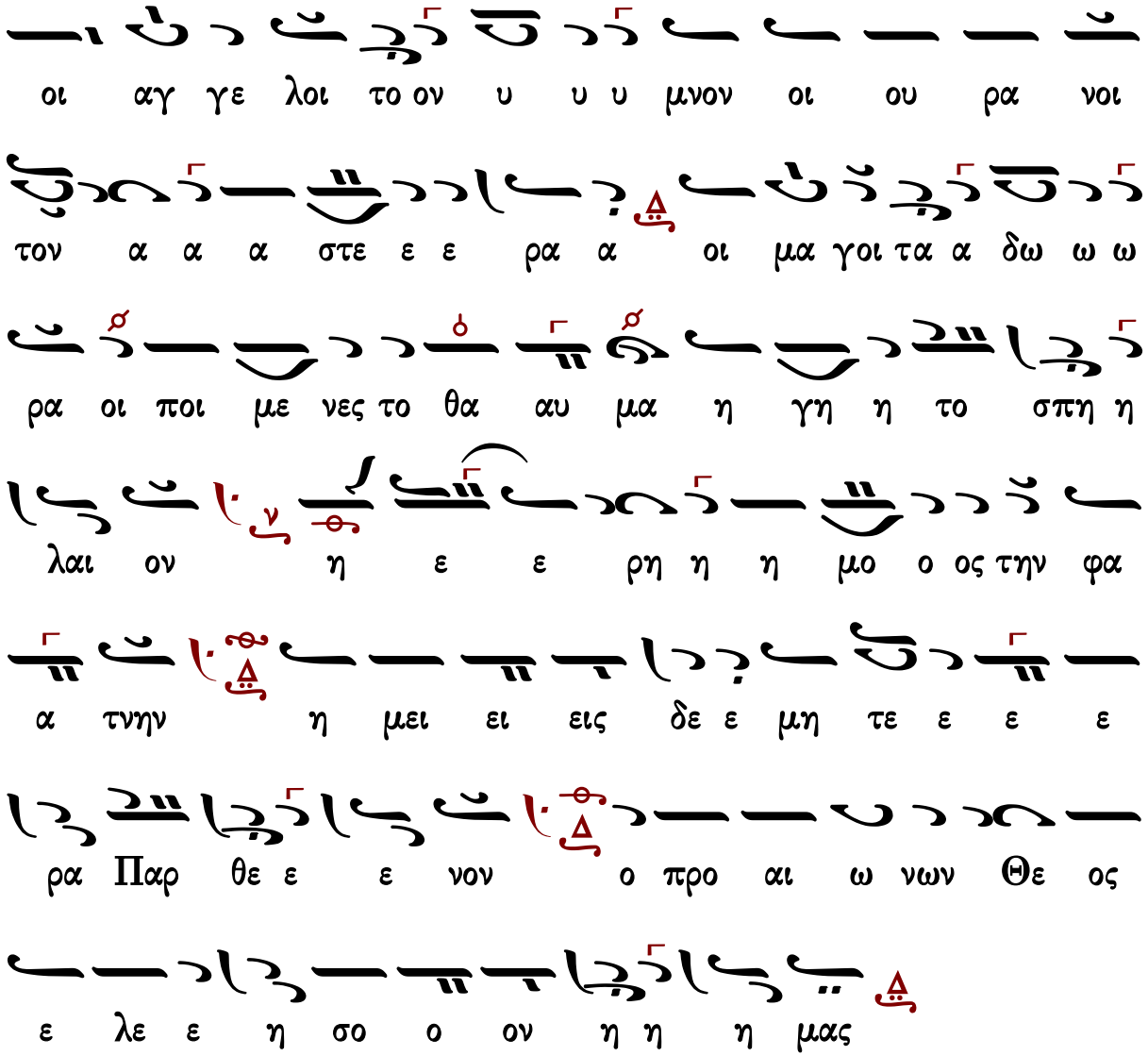
με ε νει εις τον αι ω να

Τι σοι προσ εν εγ κω μεν Χρι στε ο τι ω φθης


ε πι γης ως α αν θρω πο ος δι η μας ε κα στον


γαρ των υ πο σου γε νο με νων κτι ι σμα α α των την ευ


χα ρι στι α α αν σοι οι οι προ οσ α α α γει

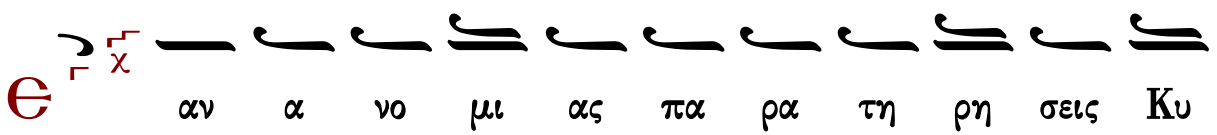



Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης — Δοξαστικὸν — Λουκᾶς Λουκᾶ

## Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος Δι

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.265/2989*



ρι ε Κυ ρι ε τις υ πο στη σε ται ο τι πα ρα

σοι ο ι λα σμο ο ος ε στιν

Δευ τε α γαλ λι α σω με θα τω Κυ υ ρι ι ι

ω το πα ρον μυ στη ρι ον εκ δι η γου ου ου με

νοι το με σο τοι χον του φρα γμου ου ου ου δι α λε

ε ε λυ υ υ υ ται η φλο γι νη ρομ φαι αι α τα

νω ω τα δι ι δω ω ω σι και τα Χε ρου

βιμ πα ρα χω ρει του ξυ λου ου τη ης ζω ω η ης κα γω του

πα ρα δει σου της τρυ φης με τα λα α αμ βα α α

νω ου προ εξ ε βλη θην δι α της πα ρα κο ο

ης η γαρ α πα ραλ λα χτος ει χω ω ων του

ου Πα α α τρος ο χα ρα χτηρ της α ι δι ο τη

τος αυ του μορ φη ην δου ου λου ου ου λαμ βα α νει εξ

α πει ρο γα μου μη τρος προ ε ελ θων ου τρο πη

ην υ υ υ πο ο μει ει ει νας ο γαρ ην δι ε μει νε

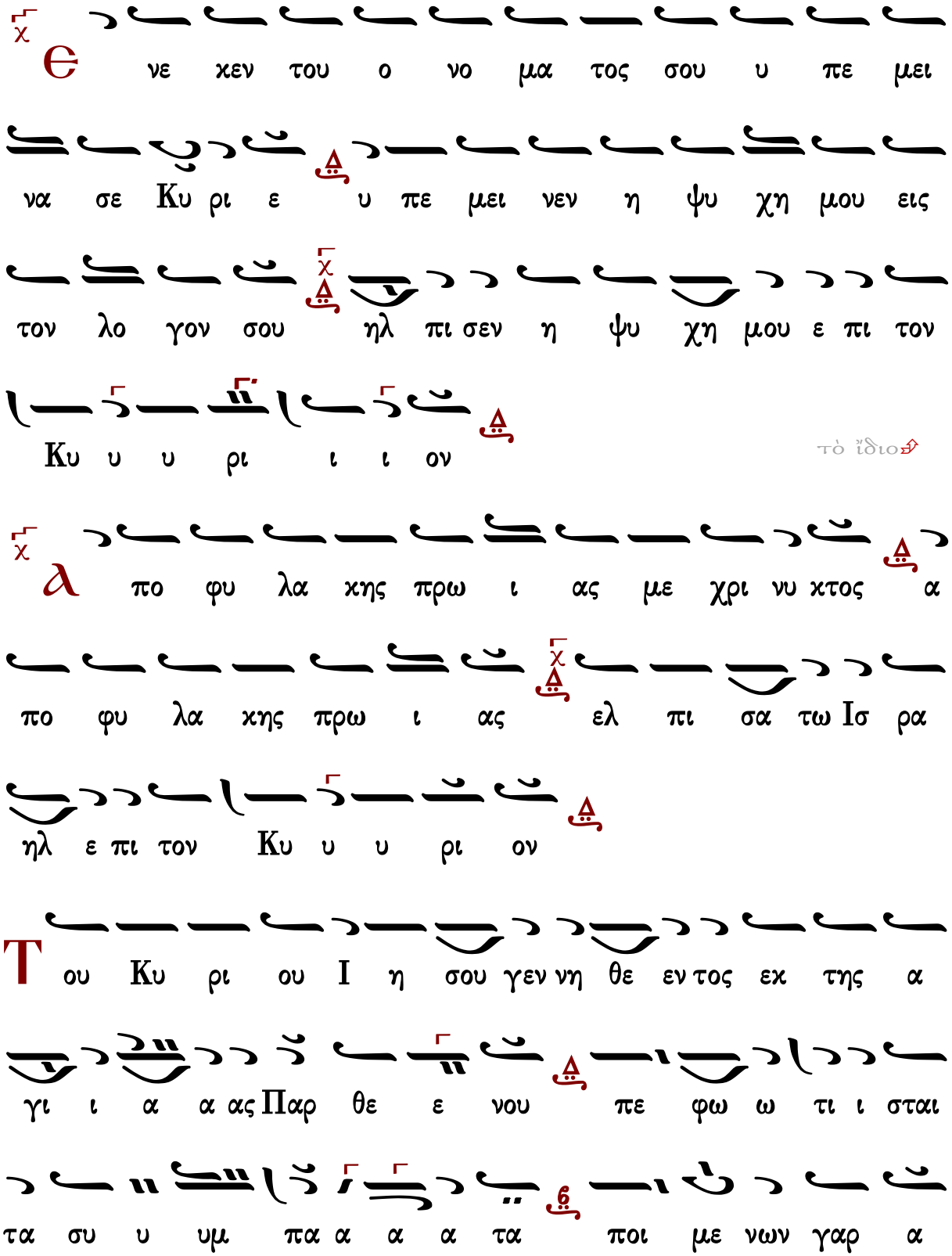
Θε ο ος ων α α λη θι ι νο ος και ο ουκ ην προσ

ε λα βεν αν θρω πος γε νο με ε νος δι α α φι ι

ι λα α αν θρω ω πι ι ι αν αυ τω βο η

η η σω ω ω ω ω μεν ο τε χθεις εκ Παρ θε νου Θε

ος ε λε ε η η σο ο ον η η η η μας


νε χεν του ο νο μα τος σου υ πε μει
να σε Κυ ρι ε υ πε μει νεν η ψυ χη μου εις
τον λο γον σου ηλ πι σεν η ψυ χη μου ε πι τον
Κυ υ υ ρι ι ι ον
πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος α
πο φυ λα κης πρω ι ας ελ πι σα τω Ισ ρα
ηλ ε πι τον Κυ υ υ ρι ον
ου Κυ ρι ου Ι η σου γεν νη θε εν τος εκ της α
γι ι α α ας Παρ θε ε νου πε φω ω τι ι σται
τα συ υ υμ πα α α α τα ποι με νων γαρ α

τὸ ἴδιο

γρα αυ λου ου ουν των και μα γων προ ο οσ κυ νου ουν των

αγ γε λων α νυ μνου ου ουν των Η ρω ω δη ης ε τα ρα α

ατ τε ε ε ε το ο τι Θε ο ος εν σαρ κι ι ι ε

φα α νη σω τηρ των ψυ υ χω ω ων η η η η

μων

Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος

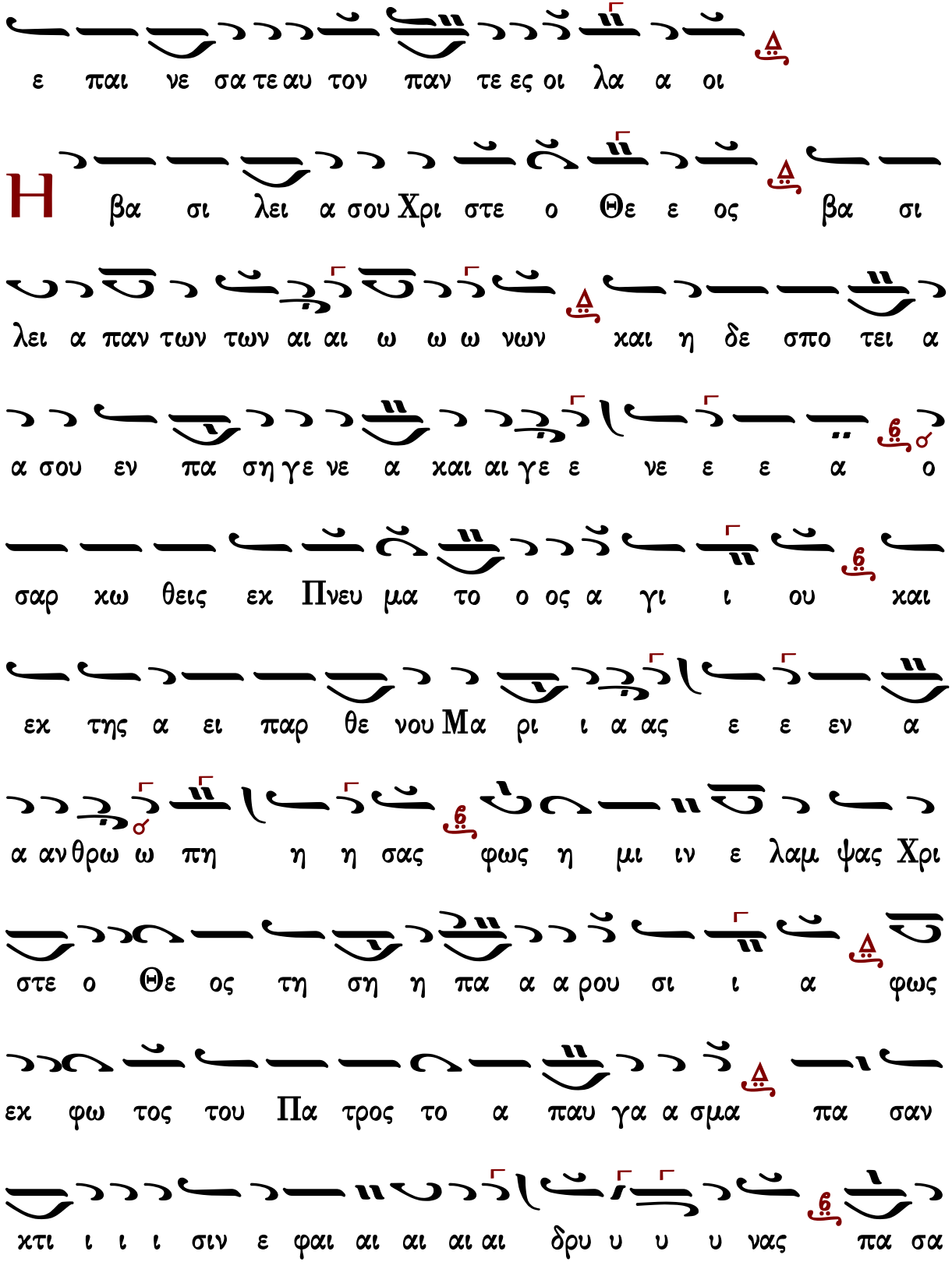
και πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ

τρω σε ται τον Ισ ρα ηλ εκ πα σων των α νο μι

ω ω ων α α αυ του

τὸ ἴδιον

αἰ νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη


ε παι νε σα τε αυ τον παν τε ες οι λα α οι
Η βα σι λει α σου Χρι στε ο Θε ε ος βα σι
λει α παν των των αι αι ω ω ω νων και η δε σπο τει α
α σου εν πα ση γε νε α και αι γε ε νε ε ε α ο
σαρ κω θεις εκ Πνευ μα το ο ος α γι ι ου και
εκ της α ει παρ θε νου Μα ρι ι α ας ε ε εν α
α αν θρω ω πη η η σας φως η μι ιν ε λαμ ψας Χρι
στε ο Θε ος τη ση η πα α α ρου σι ι α φως
εκ φω τος του Πα τρος το α παυ γα α σμα πα σαν
κτι ι ι ι σιν ε φαι αι αι αι αι δρυ υ υ υ νας πα σα

πνο η αι νει ει ει σε τον χα ρα χτη η ρα της δο ο

ο ξης του ου Πα α τρο ος ο ων και προ ο ων και εκ

λαμ ψας εκ Παρ θε ε ε νου ου Θε ε ε ος ε

λε ε η η σο ο ον η η η η μας

Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ

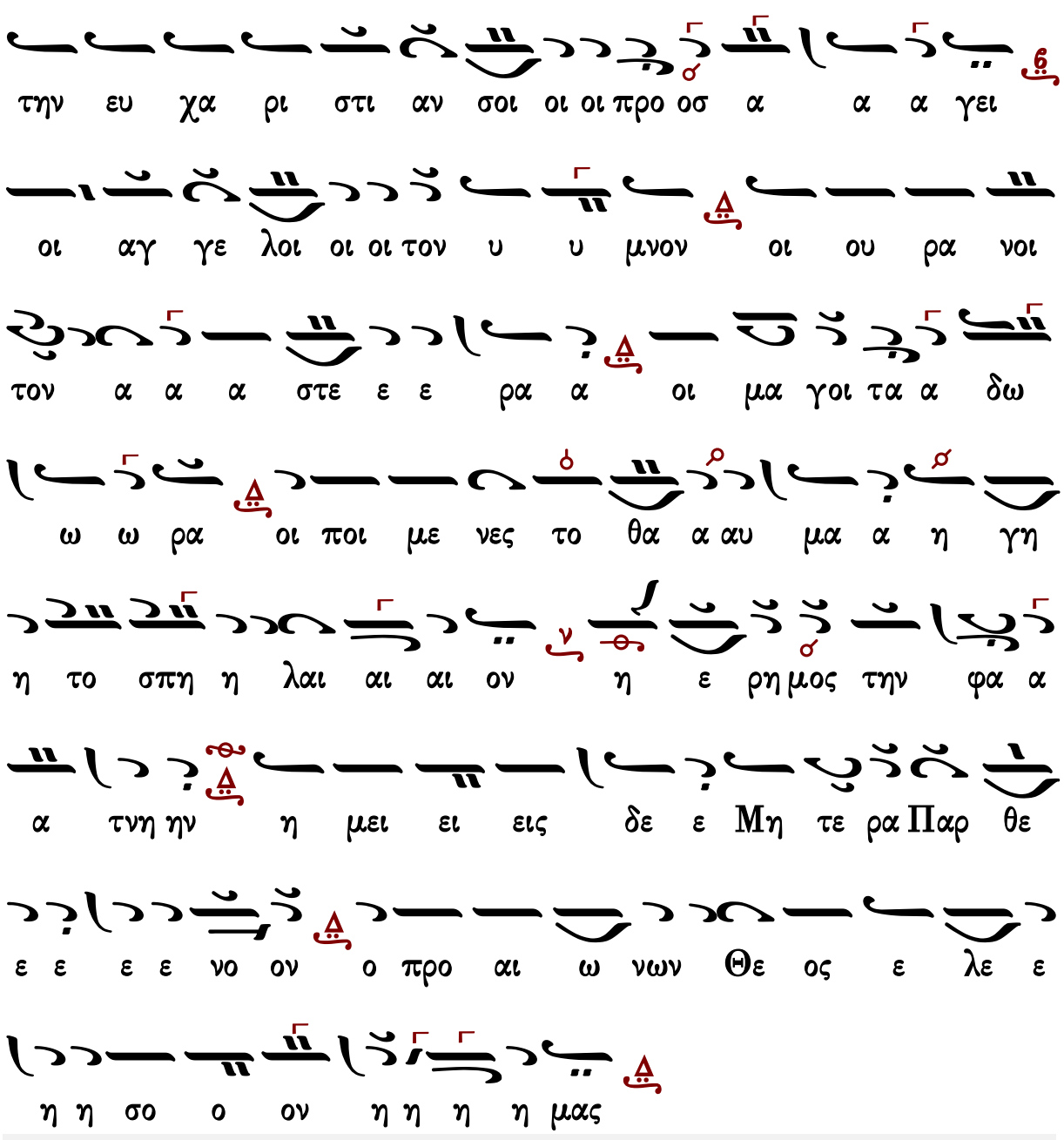
του εφ η μας και η α λη θει α του Κυ ρι ου

με ε νει εις τον αι ω να

Τι σοι προσ εν εγ κω μεν Χρι στε ο τι ω φθης ε πι γης

ως α αν θρω πο ος δι ι η η η μα ας ε κα στον

γαρ των υ πο σου γε νο με νων κτι ι σμα α α των



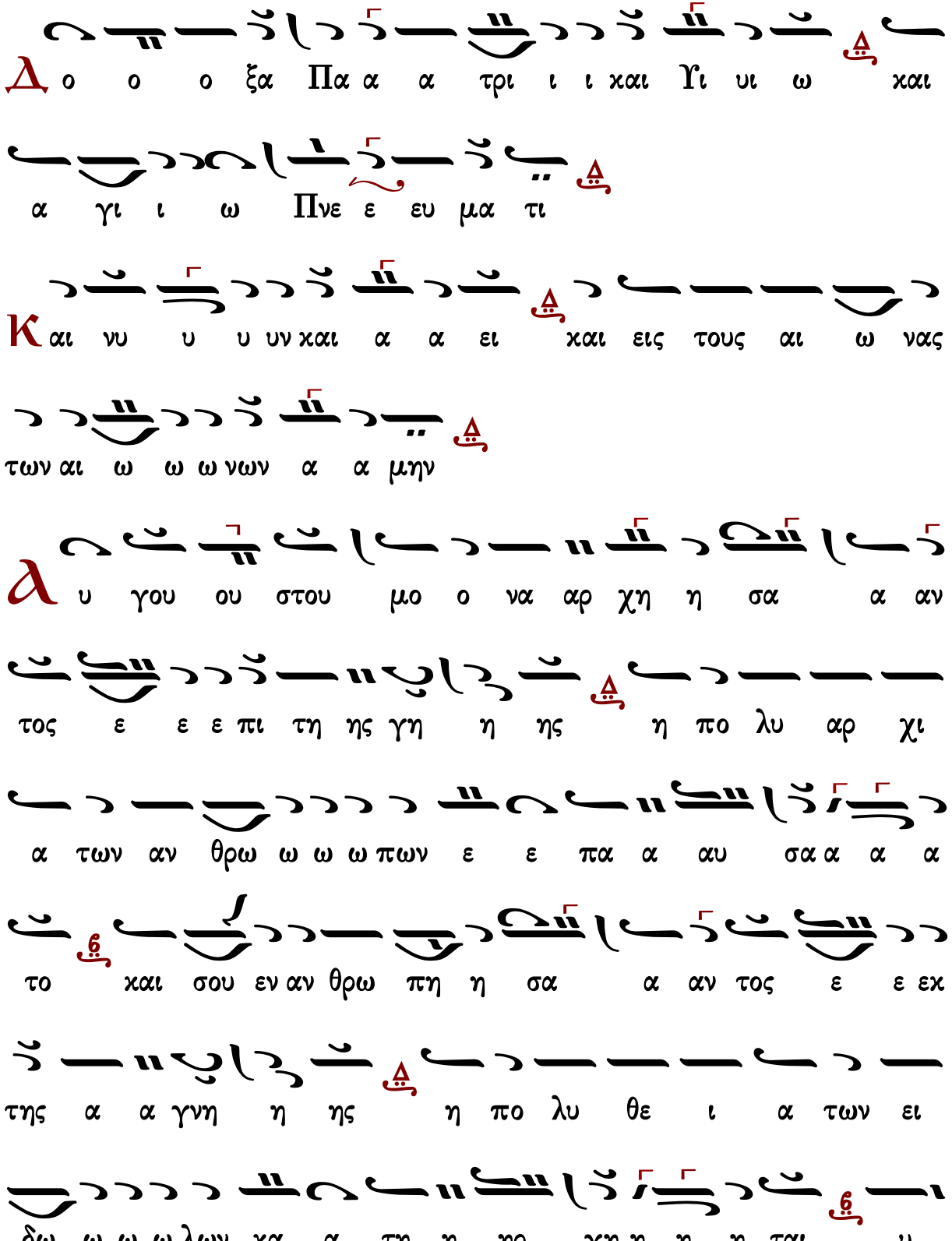

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης — Δοξαστικὸν — Λουκᾶς Λουκᾶ

## Δόξα... Καὶ νῦν...

## Πέτρου Ἐφεσίου

Ἦχος Δι

Πέτρου Εφεσίου
Δοξαστάριον 1820 σ.113#


Δ ο ο ο ξα Πα α α τρι ι ι και Υι υι ω και
α γι ι ω Πνε ε ευ μα τι
Κ αι νυ υ υ υν και α α ει και εις τους αι ω νας
των αι ω ω ω νων α α μην
Δ υ γου ου στου μο ο να αρ χη η σα α αν
τος ε ε ε πι τη ης γη η ης η πο λυ αρ χι
α των αν θρω ω ω ω πων ε ε πα α αυ σα α α α
το και σου εν αν θρω πη η σα α αν τος ε ε εκ
της α α γνη η ης η πο λυ θε ι α των ει
δω ω ω ω λων κα α τη η ηρ γη η η η ται υ

πο μι αν βα σι λει αν ε ε εγ χο ο σμι ι ι

ον αι αι πο ο ο ο λεις γε ε γε ε ε νη η η

ην ται χαι εις μι αν δε σπο τει αν Θε ε ο ο

τη η η τος τα ε ε ε ε θνη ε ε πι ι

ι στε ε ε ευ σαν α πε γρα φη σα α αν οι λα α

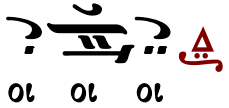
οι τω δο γμα τι ι ι του Και αι σα α α α ρος

ε πε γρα φη με ε εν οι πι ι στοι ο νο ο μα α τι

Θε ε ο ο ο τη η η η τος σου του εν αν θρω

πη σαν το ος Θε ου ου ου ου η η η η μων με

γα σου το ε λε ε ος δο ο ο ξα α α α σοι

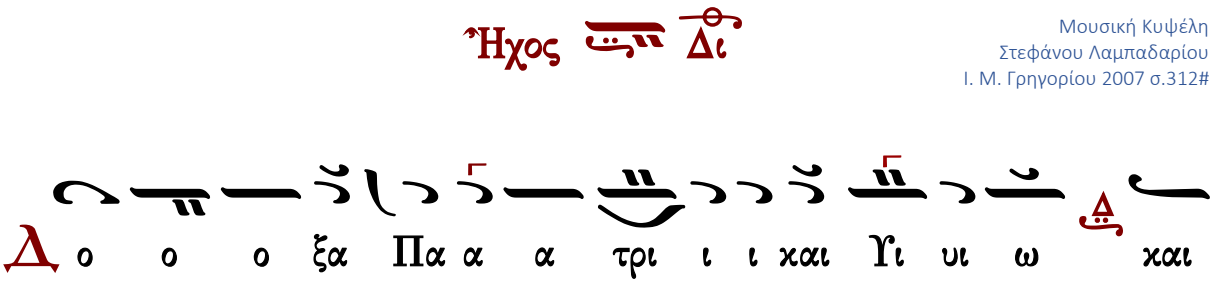


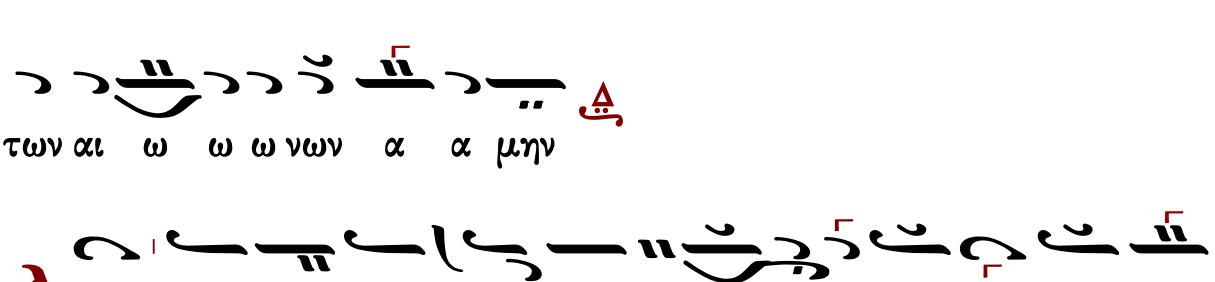



# Στεφάνου Λαμπαδαρίου

## Ἦχος Δι

Μουσική Κυψέλη
Στεφάνου Λαμπαδαρίου
Ι. Μ. Γρηγορίου 2007 σ.312#





πη η σα α αν τος εκ της α α γνη η η ης

η πο λυ θε ι α των ει δω ω ω ω λων κα τη ηρ

γη η η η ται υ πο μι αν βα σι λει αν ε ε εγ

κο σμι ι ι ον αι αι πο ο ο ο λεις γε

γε ε νη η η ην ται και εις μι αν Δε σπο

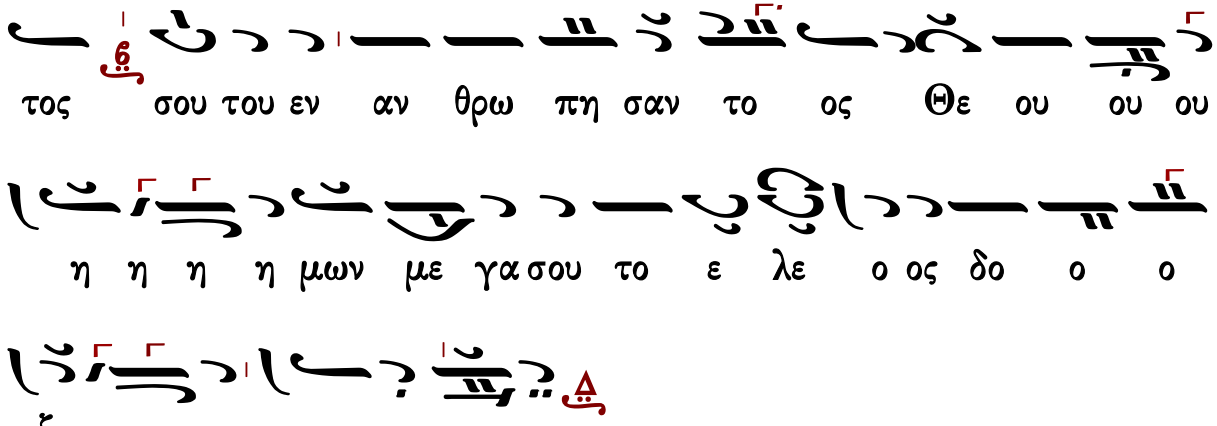
τει αν Θε ο ο τη η η τος τα ε ε ε ε θνη

ε πι ι ι στε ε ε ευ σαν α πε γρα φη

σα α αν οι λα α οι τω δο γμα τι ι ι του και αι

σα α α α ρος ε πε γρα φη με ε εν οι πι ι

στοι ο νο ο μα α τι Θε ο ο τη η η η

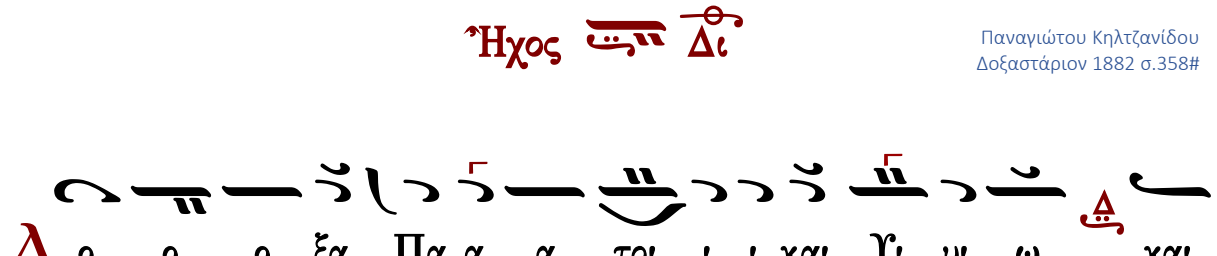


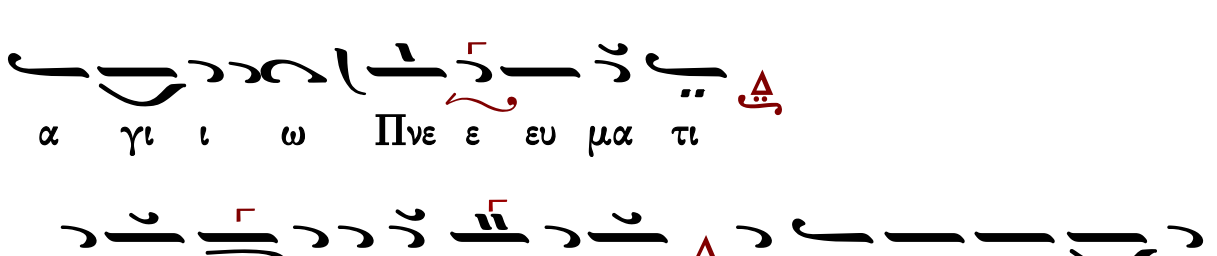


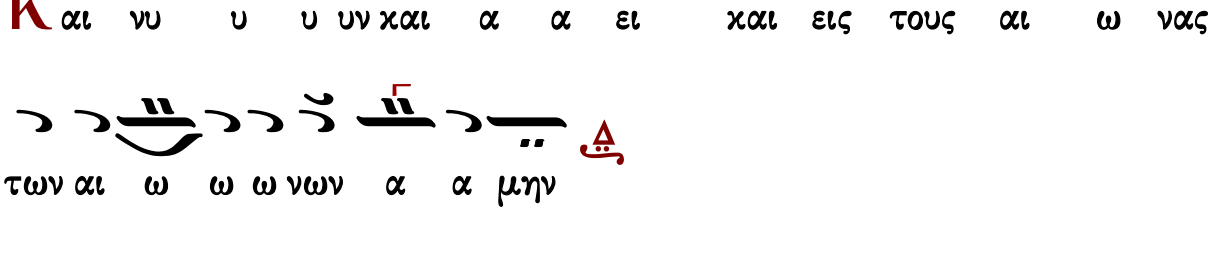

## Παναγιώτου Κηλτζανίδου

### Ἦχος Δι

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Δοξαστάριον 1882 σ.358#



ε ε πι τη ης γη η η ης η πο λυ αρ χι α των

αν θρω ω ω ω πων ε ε πα α αυ σα α α α το και

σου ου ε εν αν θρω πη η σα α αν τος ε εκ της

A α γνη η η ης η πο λυ θε ι α των ει δω ω

ω λων κα τη η ηρ γη η η η ται υ πο μι

αν βα σι λει αν ε ε εγ κο ο σμι ι ι ον αι αι

πο ο ο ο λεις γε ε γε ε ε νη η η ην ται

και εις μι αν δε σπο τει αν θε ε ε ο ο τη η η

τος τα α ε ε ε ε θνη ε πι ι ι στε ε ε ευ σαν

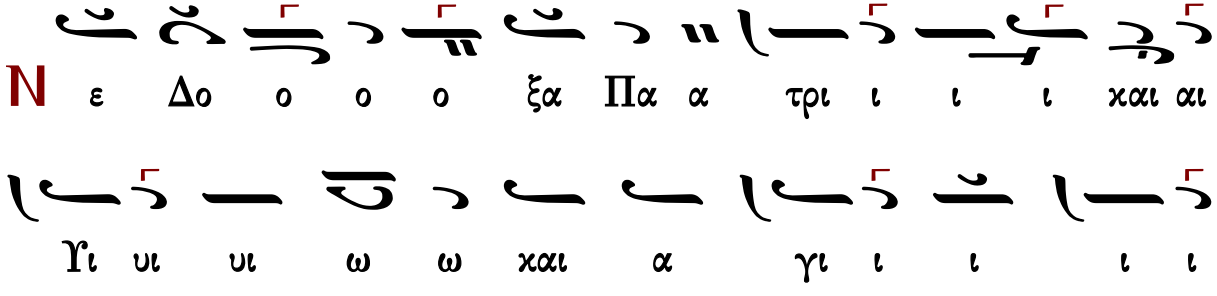
α πε γρα φη σα α αν οι λα α οι τω δο γμα τι ι

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης — Εἴσοδος — Λουκᾶς Λουκᾶ

## Πέτρου Φιλανθίδου

### Ἦχος Δι

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Α 1906 σ.200*



α α α α α μα υ ε ε ε ε Πνε ω ι ι ι

α τι

Κ αι νυ υ υ υ υ υν χαι α α α ει ει χαι εις

τους αι ω να ας τω ων αι αι αι ω ω ω νων α α

μη η η η η η η η η ην

α υ γου ου ου ου στου μο ο ο να αρ χη η η

η η η η σα α α α λα α α αν τος ε ε ε

πι ι τη η ης γη ης η πο ο λυ αρ χι ι ι

ι ι ι α α α των αν θρω ω ω ω πω ων ε

πα α α α α αυ σα το σου ου δε εν αν

θρω πη η σα αν τος εκ τη ης A α γνη η η η η η ης

η πο ο λυ θε ι ι ι ι ι α των ει δω

ω ω ω ω ω λων κα τη η η η η η ηρ

γη η η η ται υ πο μι ι ι ι αν

βα σι λει ει ει ει α αν εγ κο ο ο ο ο σμι ι

ιι ι ι ι ον αι αι πο ο ο ο ο λει εις γε ε γε

ε ε νη η ην ται αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι και εις μι ι ι α αν δε σπο τει ει

ει ει α αν Θε ε ο ο ο ο ο ο ο ο ο

τη η η η ιη η η η τος τα α ε ε ε ε ε

θνη η ε πι ι ι ι ι στε ευ σαν α πε γρα

α α φη σα α α αν οι λα α οι οι τω δο ο γμα α

τι του Και αι αι σα α α α α ια α α α ρος

ε πε γρα α φη μεν οι οι πι ι στοι οι ο νο ο μα α

τι ι Θε ο ο ο ο ο ο ο ο τη η τος

σου ου του εν αν θρω πη σα αν τος Θε ου ου ου

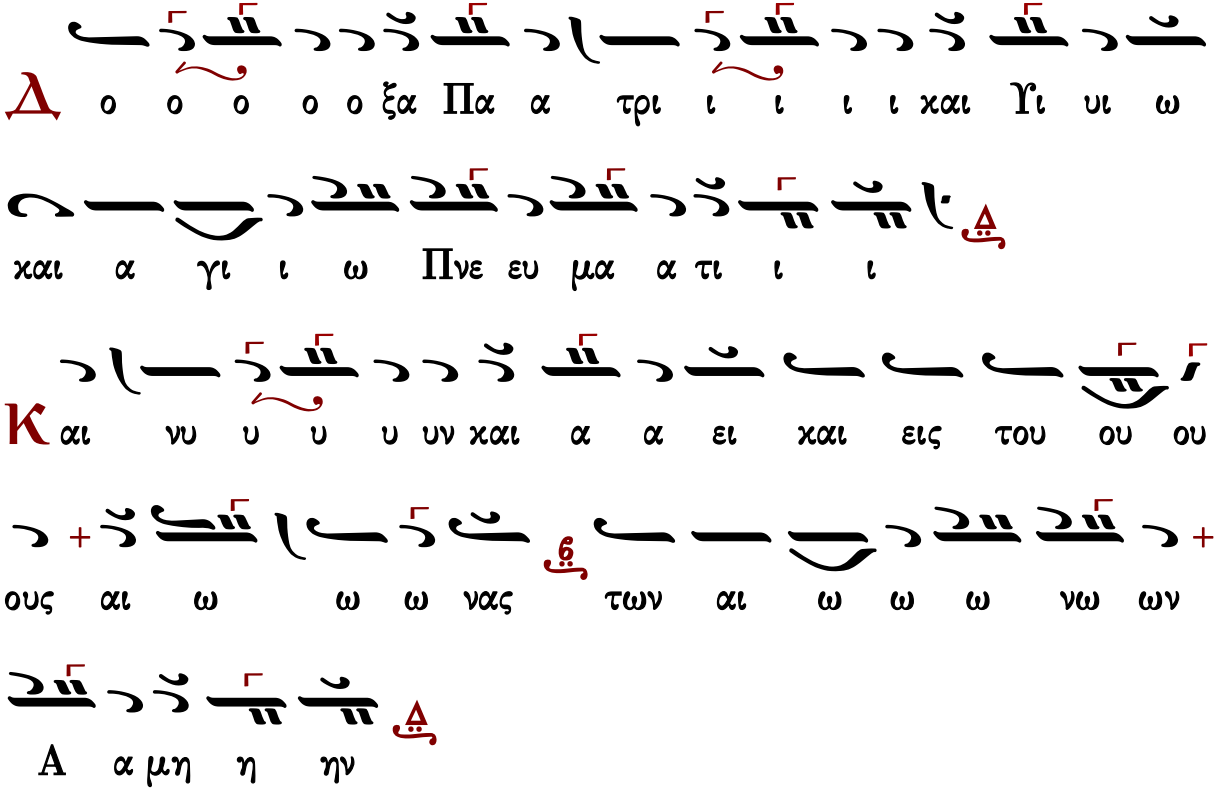
η η η η η μω ων με γα α σου το ε

ε ε ε ε λε ε ος δο ο ο ο ο ξα α σοι οι

οι οι οι

# Ἦχος Δι

εξήγηση Σίμωνος Καρά*



αν θρω ω ω ω πη η σα αν τος εκ τη ης Α α

α γνη ης η πο λυ θε ι ι α των ει δω

ω λω ω ων κα τη η ηρ γη η η ται υ πο ο μι

αν βα α α σι λει ει ει ει ει αν εγ κο ο σμι ι

ι ον αι πο ο λει ει εις γε γε ε εν νη η ην

ται και ει εις μι αν δε ε εσ πο τει ει ει ει ει

αν Θε ο ο τη η η τος τα ε ε θνη η η ε πι

ι ι στε ε ευ σα α α αν α πε ε γρα α α φη

σα α α α αν οι λα οι τω ω δο ο ο γμα α

τι του ου Και αι αι αι αι σα α α α ρος ε πε

γρα φη με ε ε ε εν οι πι στοι ο ο νο ο

ο μα α τι Θε ε ο ο ο ο ο τη η η η τος

Σου του εν αν θρω πη η σα αν τος Θε ε ου ου ου

ου ου η η η η μων με ε γα σου το ε λε ε

ο ος Κυ υ ρι ι ε ε δο ο ο ξα α α σοι



## Κωνσταντίνου Πρίγγου

### Ἦχος Δι

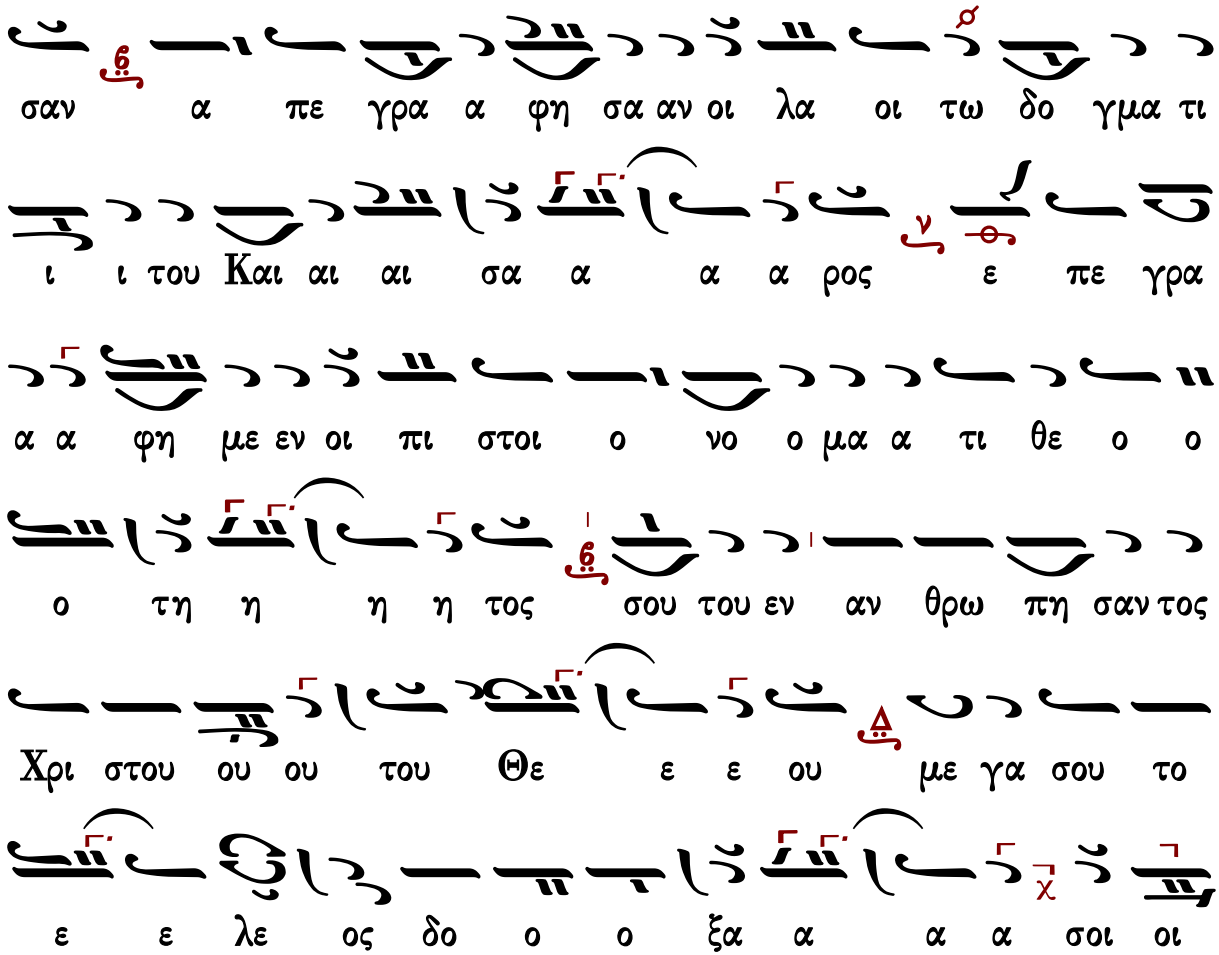
Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.323#

Δ ο ο ξα Πα α τρι ι και Υι ω και α α γι

ι ω Πνε ε ε ευ μα τι

Κ αι νυ υ υ υν και α α ει και εις τους αι ω νας

των αι ω ω ω νων α α μην
υ γου ου ου στου μο ο να αρ χη η σα αν
τος ε ε πι της γης η πο λυ αρ χι ι α των αν
θρω ω ω πων ε πα α αυ σα α α α το σου ου ου
δε εν αν θρω πη σαν τος ε εκ της α γνης η πο λυ
θε ι ι α των ει δω ω ω λων κα τη η ηρ γη
η η η ται υ πο μι αν βα σι λει αν εγ
κο σμι ι ον αι πο ο ο λεις γε γε ε ε νη η
η ην ται και εις μι αν δε σπο τει αν θε ο
τη η τος τα ε ε ε θνη ε πι ι ι στε ε ε ευ

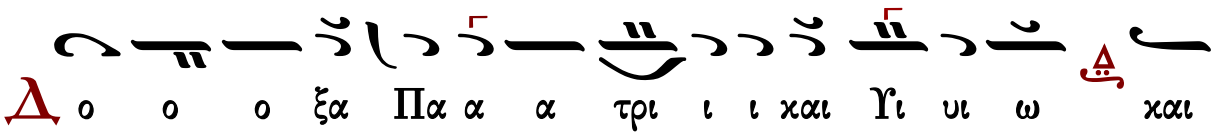





## Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος Δι

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.269/2993*



α γι ι ω Πνε ε ευ μα τι

Κ αι νυ υ υ υν χαι α α ει χαι εις τους αι ω νας

των αι ω ω ω νων α α μην

Ⲁ υ γου ου ου στου μο ο να αρ χη η σα

α αν τος ε ε πι τη η γης η πο λυ αρ χι α

των αν θρω ω ω ω πων ε πα α αυ σα α α α το

χαι σου εν αν θρω πη η σα α αν τος ε εχ της

α α γνη η η ης η πο λυ θε ι α των ει δω

ω ω ω λων κα τη η ηρ γη η η η ται υ πο

μι αν βα σι λει αν ε ε εγ κο ο σμι ι ον αι αι

πο ο ο ο λεις γε γε ε ε νη η η ην ται χαι εις

μι αν δε σπο τει αν Θε ε ε ο ο τη η η τος

τα ε ε ε ε θνη ε πι ι ι ι στε ε ε ευ

σαν α πε γρα φη σα α αν οι λα α οι τω δο γμα

τι ι ι του χαι αι σα α α α ρος ε πε γρα α φη

με ε εν οι οι πι ι στοι ο νο μα τι ι Θε ο

ο ο τη η η η τος σου ου του εν αν θρω πη

η σα αν τος Θε ου ου ου η η η η μων με ε

γα α σου το ε λε ο ος δο ο ο ο ο ξα α

σοι οι οι οι

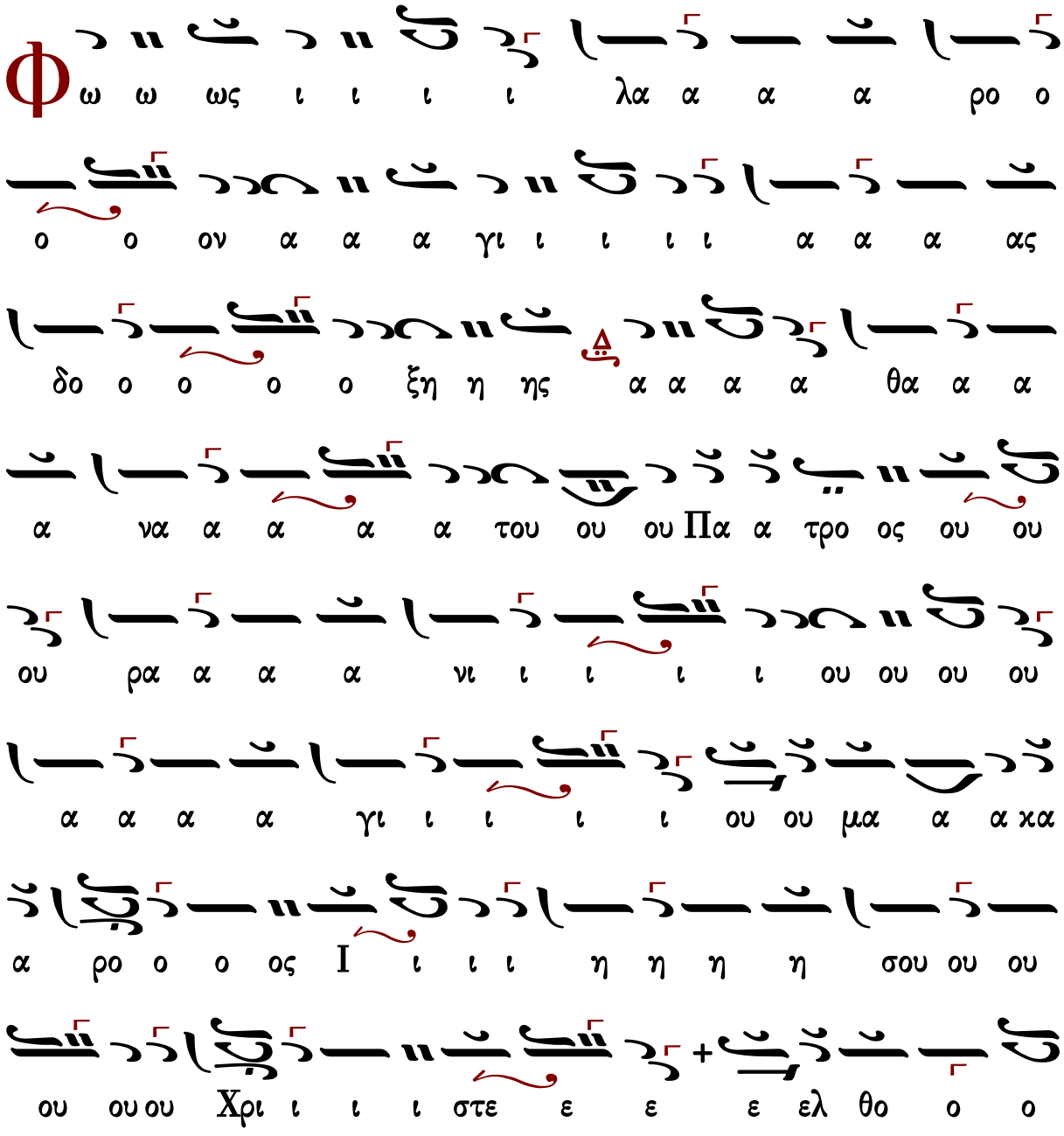
# Ἐπιλύχνιος Εὐχαριστία

## Μέλος Ἀρχαῖον

Μέλος ἀρχαῖον

Ἦχος Δι

Πανδέκτη - Εσπερινός
1850 σ.213*



ον τες ε ε πι τη η η ην η η η η λι ι

ι ι ι ου ου δυ υ υ υ σι ι ι ιν ι ι δο ο

ο ον τε ε ε ες φω ω ω ω ω ως ε ε σπε

ε ε ρι ι νο ο ο ον υ υ μνου ου ου με ε ε εν

Πα α α α τε ε ε ε ρα α α α α

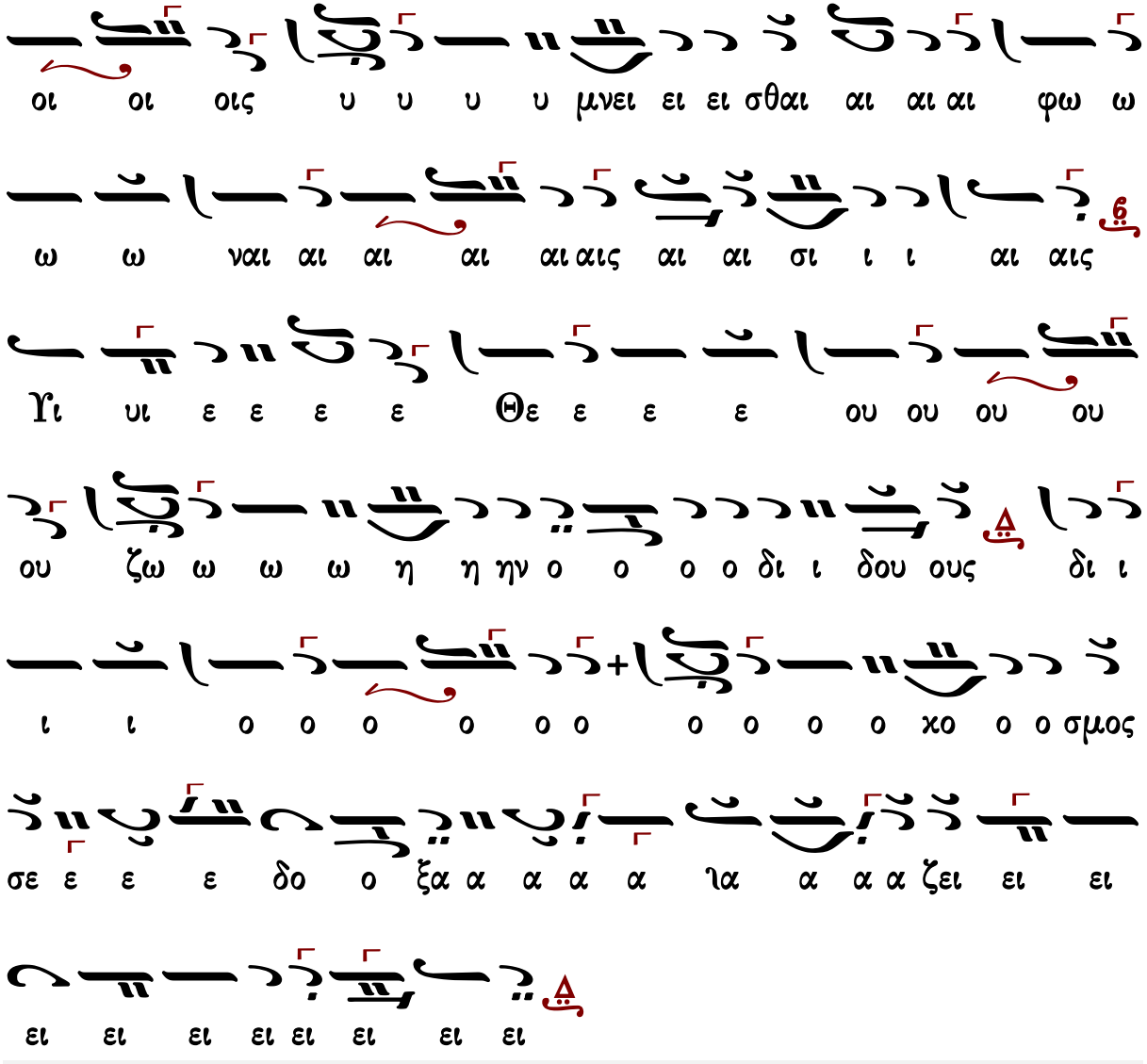
Υι υι υι υι ο ο ο ο ον χαι αι αι αι α α

α γι ι ι ο ο ο ον Πνε ε ε ευ μα

α α Θε ε ο ον α α α ξι ι ι ι ο ο

ο ο ον σε ε ε ε ε ε ε εν πα α

α α α σι ι ι ι ι χαι αι αι αι ροι οι

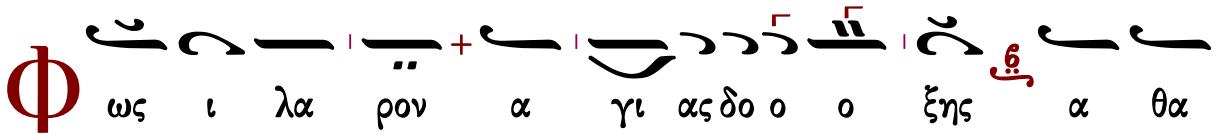


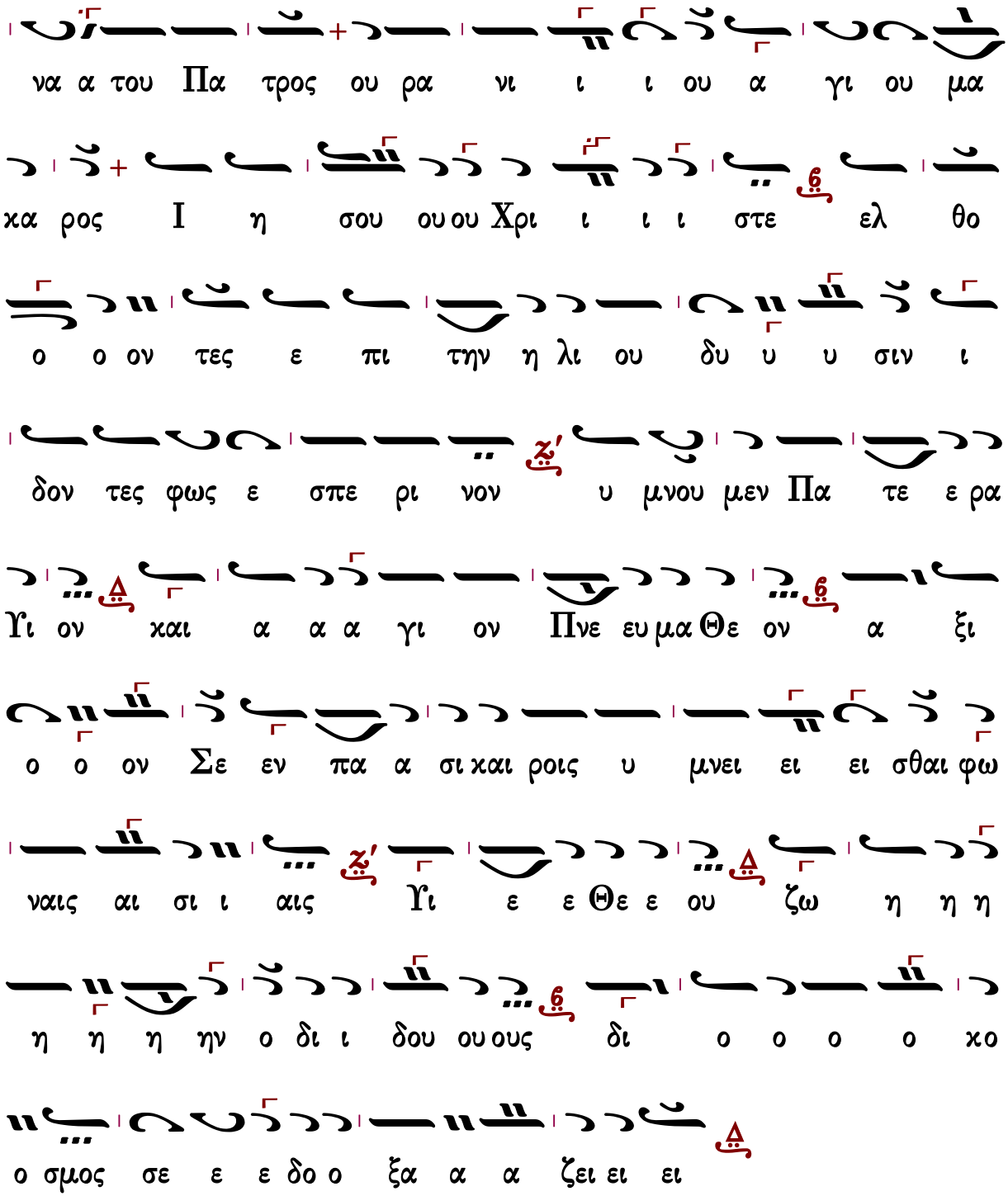



## Ἰωάννου Σακελλαρίδου

### Ἦχος Δι

Μουσικός Πανδέκτης
Εσπερινός-Απόδειπνον
«ΖΩΗ»1977 σ.33#





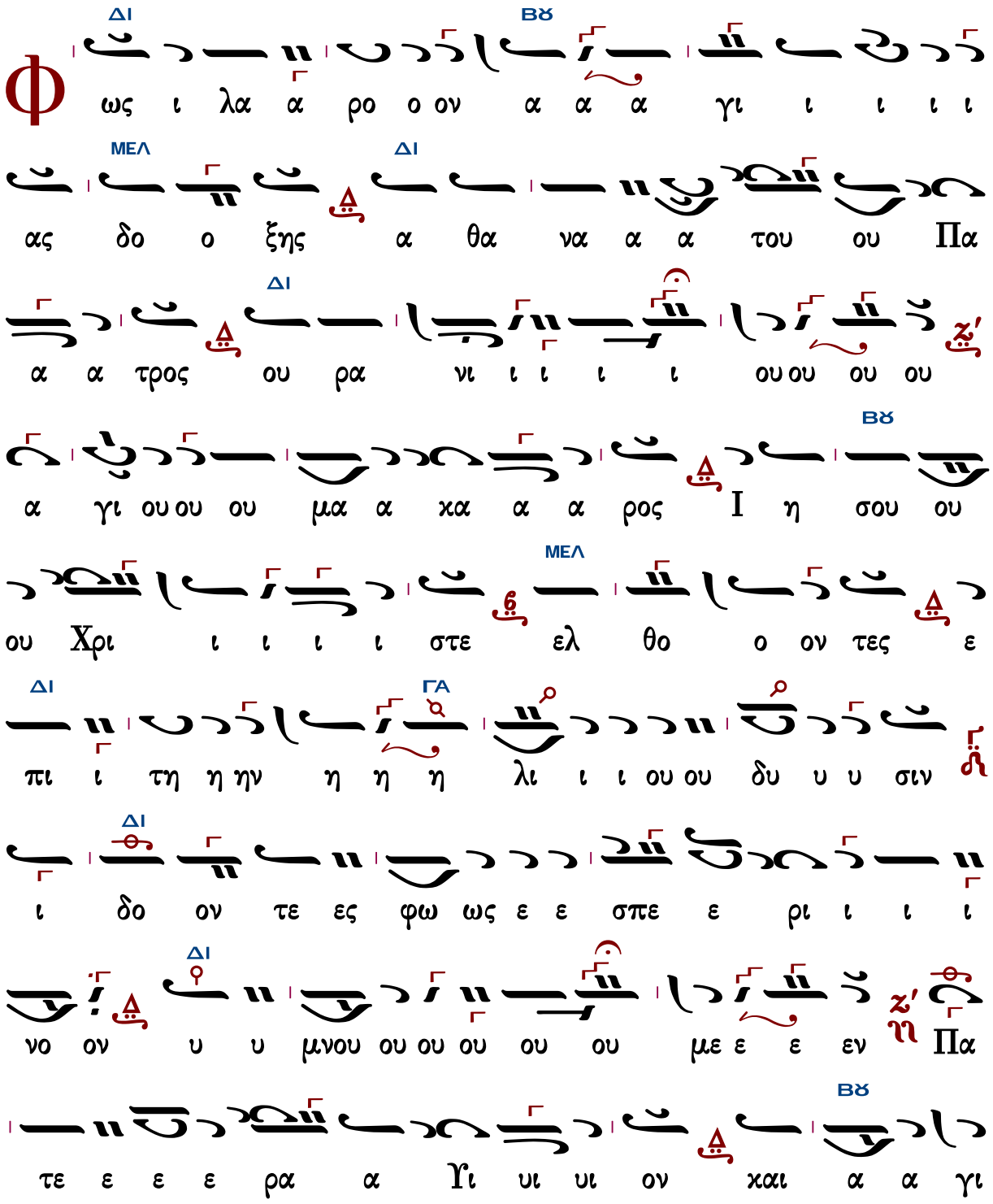


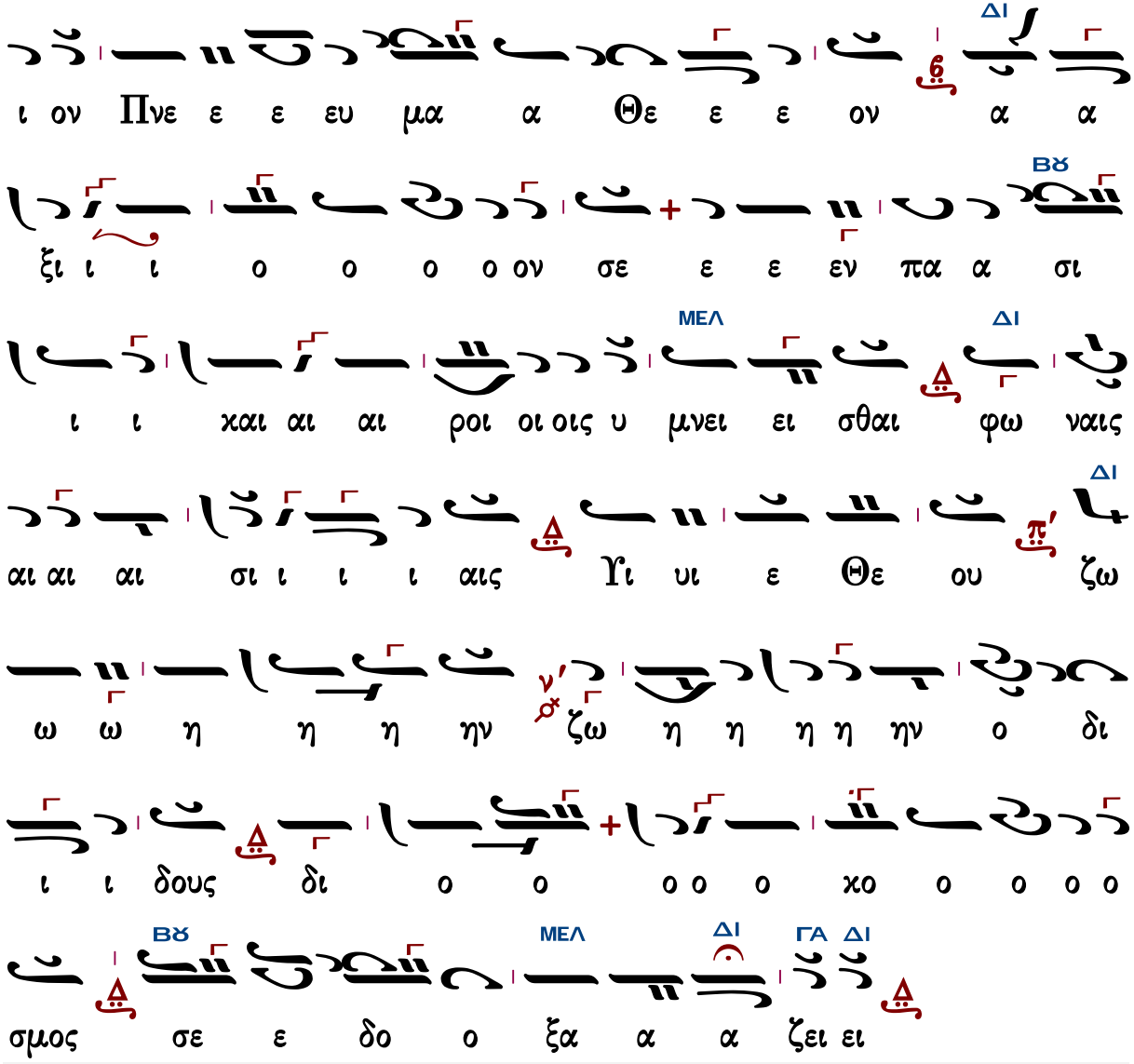

Γεωργίου Τσατσαρώνη

Ἀργοσύντομον

# Ἦχος Δι

Γεωργίου Τσατσαρώνη
Βυζαντινός Ἑσπερινός
1993 σ.167*



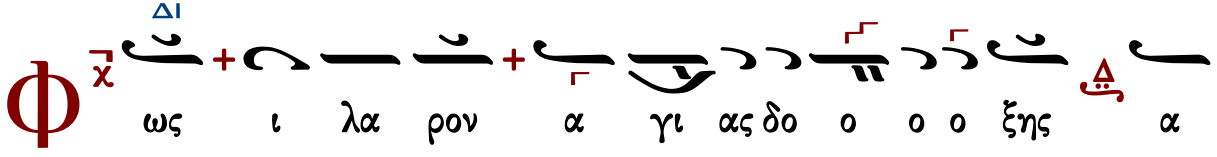


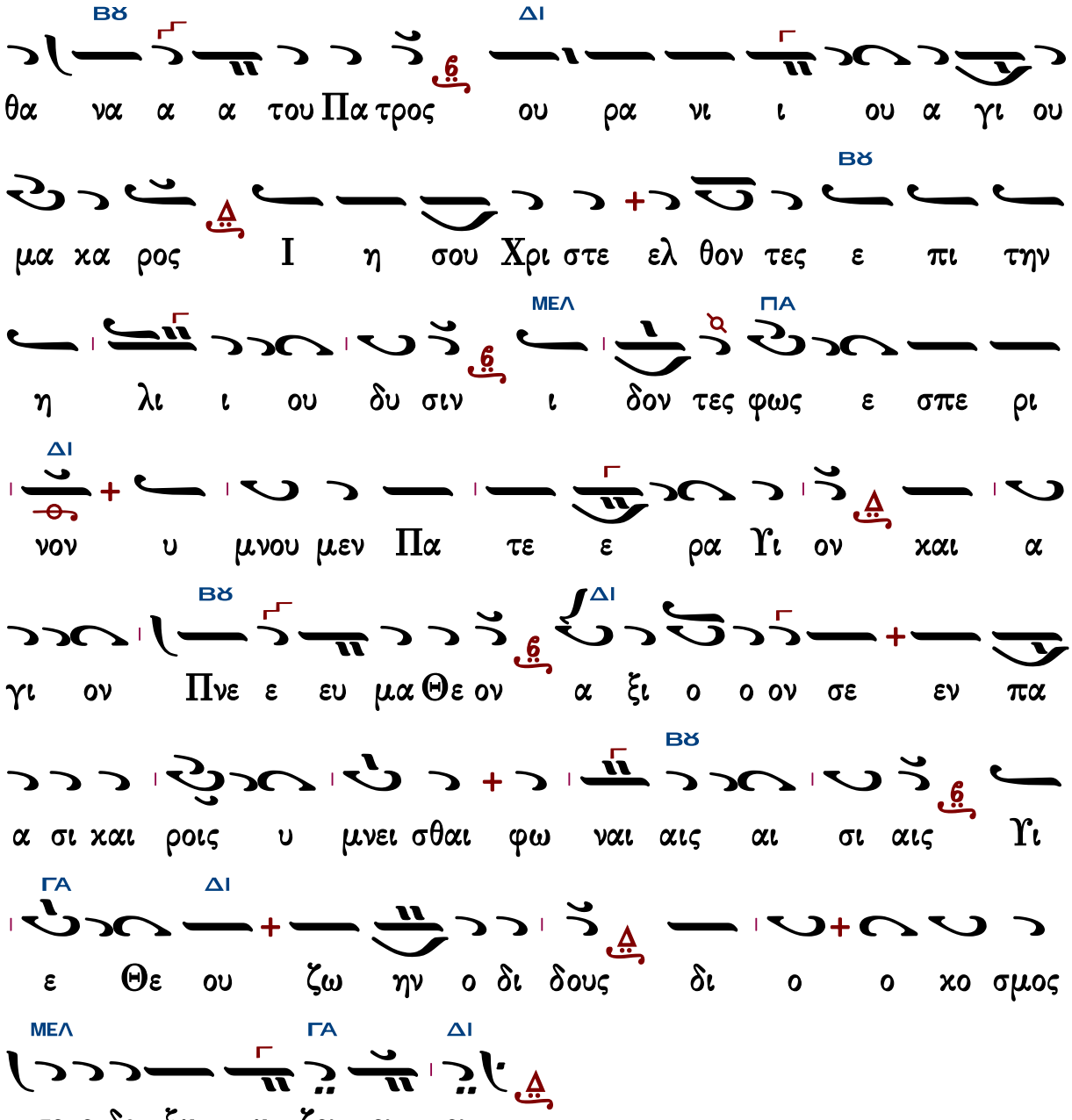

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης — Ἀναγνώσματα — Λουκᾶς Λουκᾶ

## Ἐλευθερίου Γεωργιάδη

### Ἦχος Δι

Ἐλευθερίου Γεωργιάδη
Τρίτομος Ἀνθολογία
Τόμος α΄ Ἑσπερινὸς
Θεσσαλονίκη 1986 σ.309*





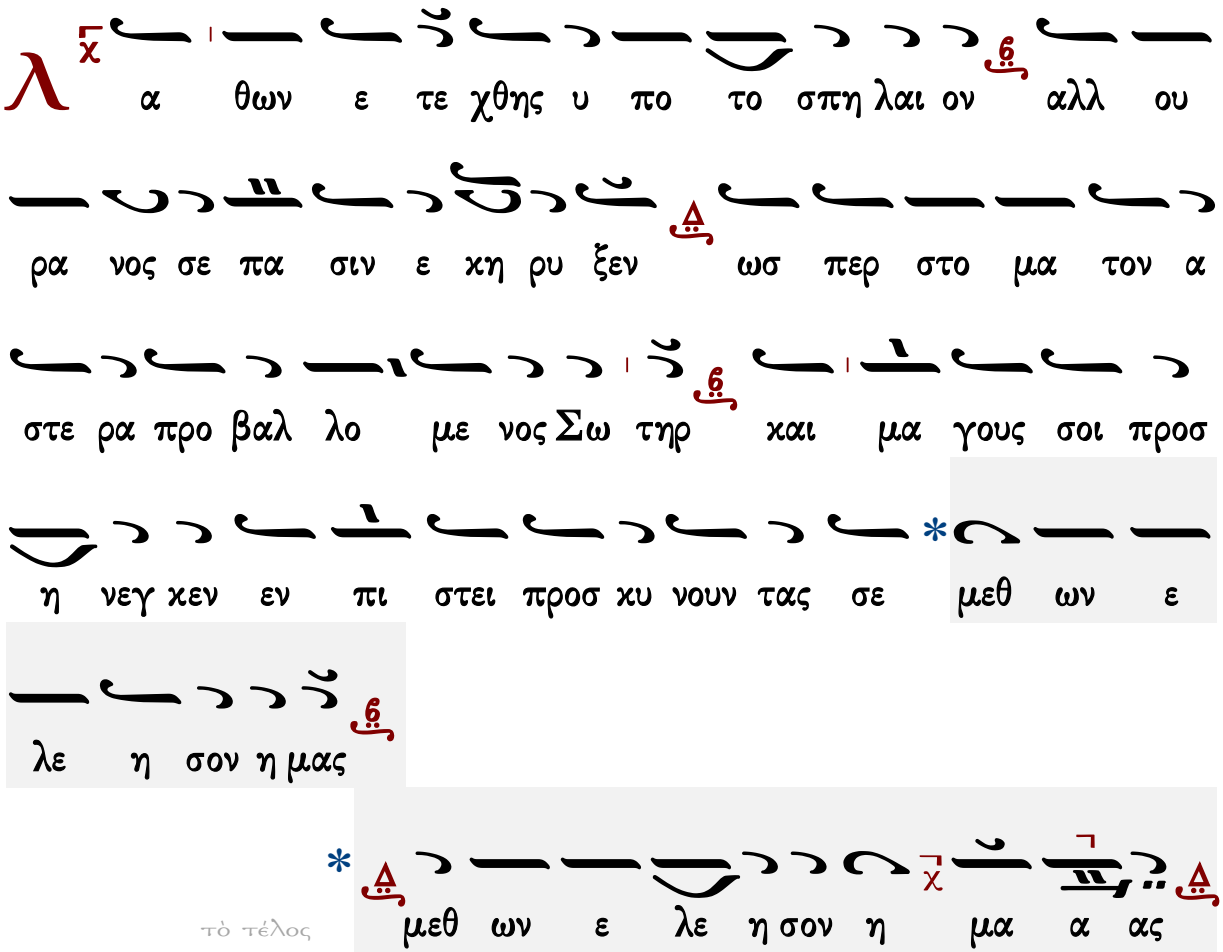



# Τροπάριον α΄

## Στεφάνου Λαμπαδαρίου

Ἦχος λ/π ⋯ Δι

Στεφάνου Λαμπαδαρίου
Μουσική Κυψέλη
Ι. Μ. Γρηγορίου 2005 σ.313*




∴ Οἱ θεμέλιοι αὐτοῦ ἐν τοῖς ὄρεσι τοῖς ἁγίοις· ἀγαπᾷ Κύριος τὰς πύλας Σιών, ὑπὲρ πάντα τὰ σκηνώματα Ἰακώβ.

∴ Δεδοξασμένα ἐλαλήθη περὶ σοῦ, ἡ Πόλις τοῦ Θεοῦ· μνησθήσομαι Ῥαὰβ καὶ Βαβυλῶνος, τοῖς γινώσκουσί με.

∴ Καὶ ἰδοὺ ἀλλόφυλοι, καὶ Τύρος, καὶ λαὸς τῶν Αἰθιόπων.

∴ Οὗτοι ἐγεννήθησαν ἐκεῖ, Μήτηρ Σιών, ἐρεῖ ἄνθρωπος ἐγεννήθη ἐν αὐτῇ, καὶ αὐτὸς ἐθεμελίωσεν αὐτὴν ὁ Ὕψιστος.

∴ Κύριος διηγήσεται ἐν γραφῇ λαῶν, καὶ Ἀρχόντων τούτων τῶν γεγεννημένων ἐν αὐτῇ, Ὡς εὐφραινομένων πάντων ἡ κατοικία ἐν σοί.

Καὶ μάγους σοι προσήνεγκεν, ἐν πίστει προσκυνοῦντάς σε, μεθ᾽ ὧν ἐλέησον ἡμᾶς.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.
Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

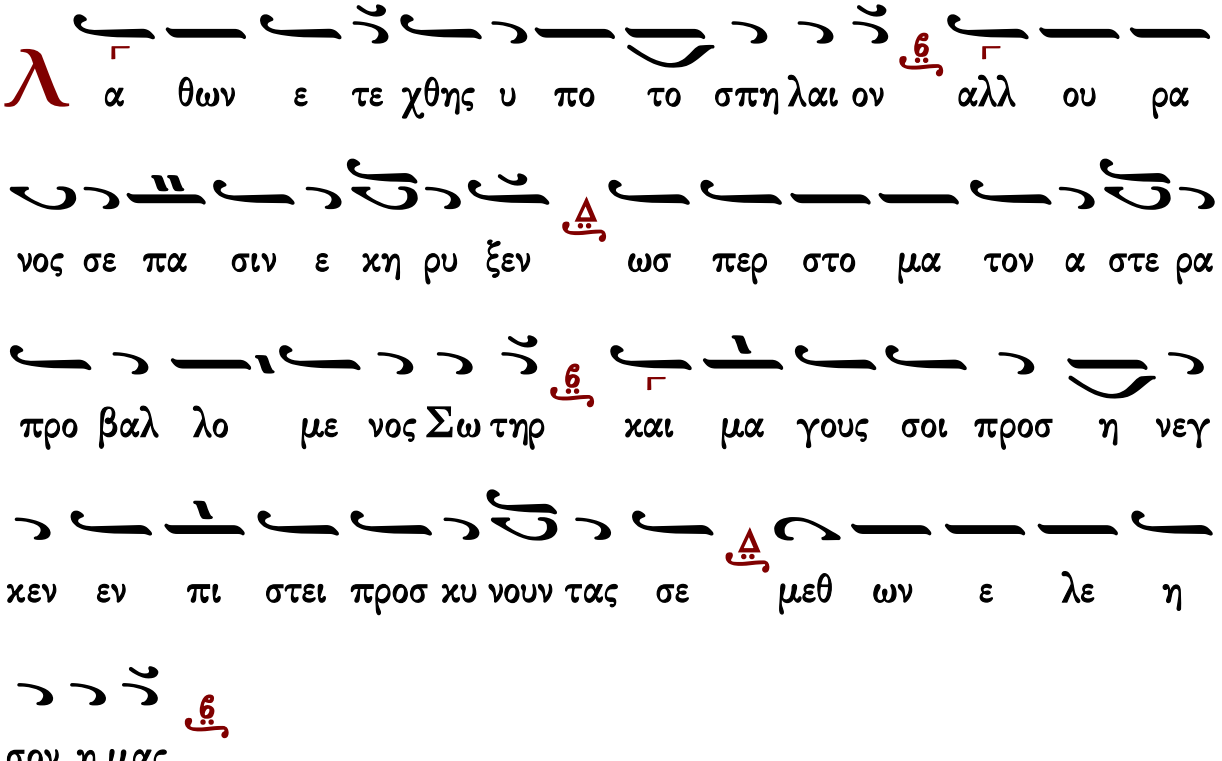
Λαθὼν ἐτέχθης ὑπὸ τὸ σπήλαιον, ἀλλ᾽ οὐρανὸς σε πᾶσιν ἐκήρυξεν, ὥσπερ στόμα, τὸν ἀστέρα προβαλλόμενος Σωτήρ. Καὶ μάγους σοι προσήνεγκεν, ἐν πίστει προσκυνοῦντάς σε, μεθ᾽ ὧν ἐλέησον ἡμᾶς.



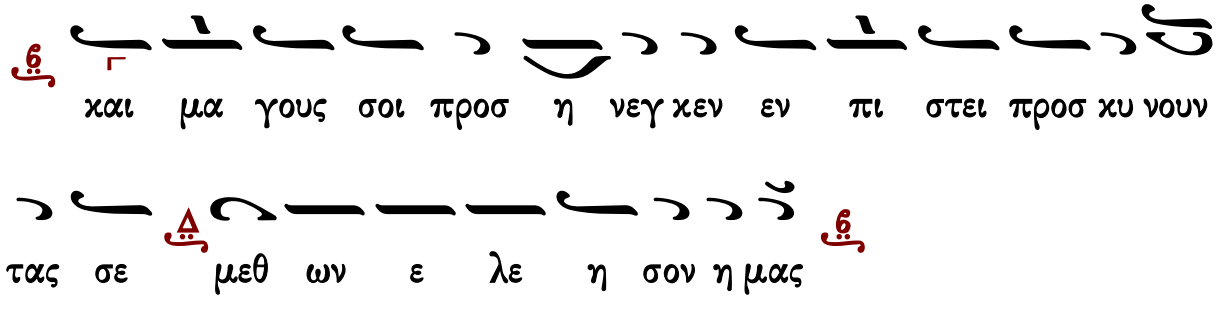
## Παναγιώτου Κηλτζανίδου

### Ἦχος Δι

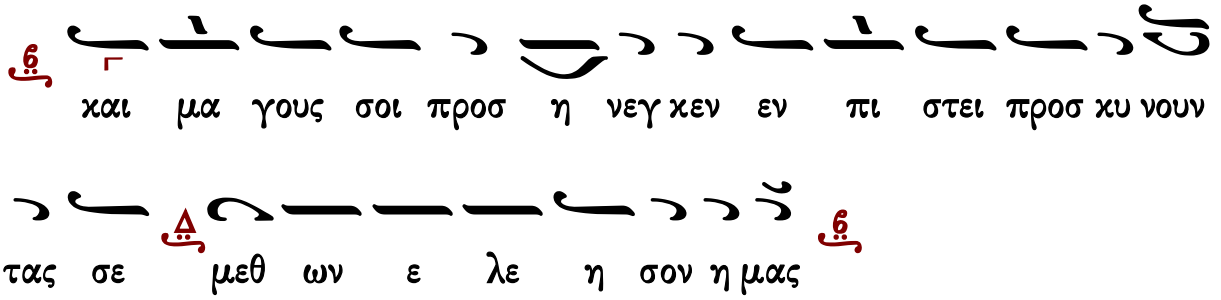
Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Δοξαστάριον 1882 σ.359#



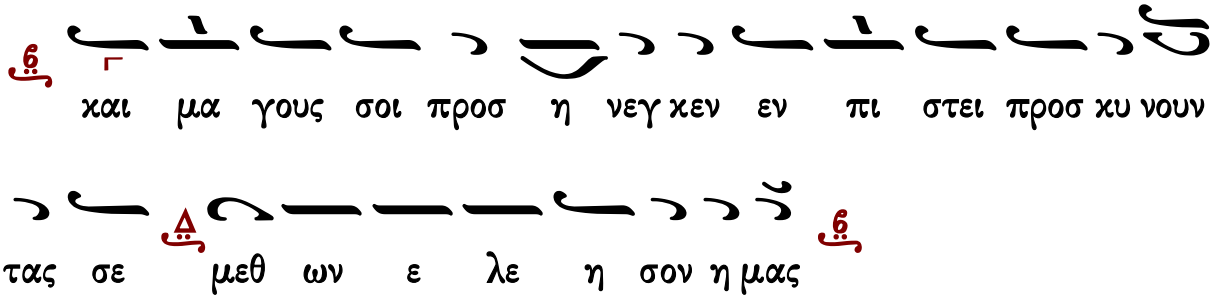

στίχος α΄ Οἱ θεμέλιοι αὐτοῦ ἐν τοῖς ὄρεσι τοῖς ἁγίοις· ἀγαπᾷ Κύριος τὰς πύλας Σιών, ὑπὲρ πάντα τὰ σκηνώματα Ἰακώβ.



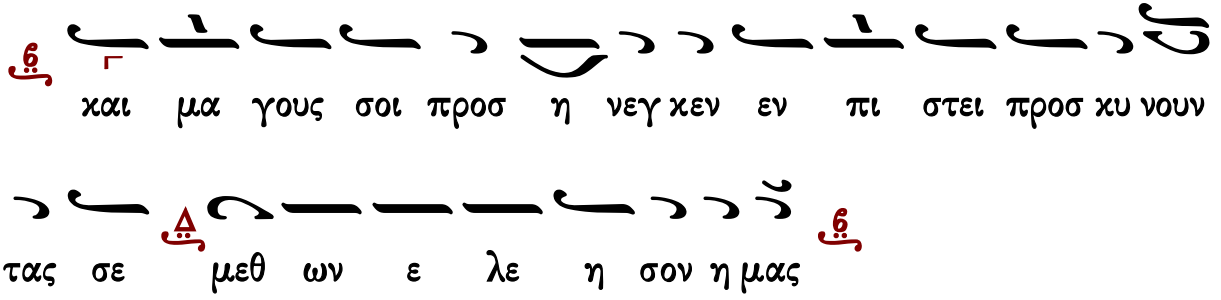
στίχος β′ Δεδοξασμένα ἐλαλήθη περὶ σοῦ, ἡ πόλις τοῦ Θεοῦ· μνησθήσομαι Ῥαὰβ καὶ Βαβυλῶνος, τοῖς γινώσκουσί με.



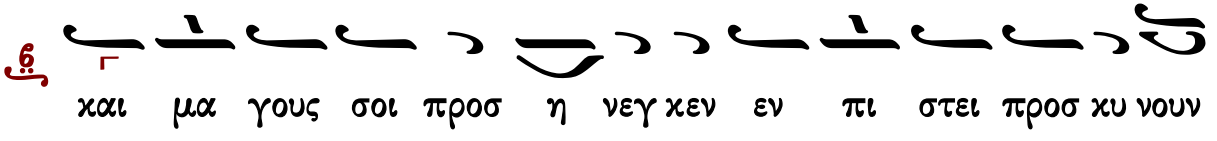

στίχος γ′ Καὶ ἰδοὺ ἀλλόφυλοι, καὶ Τύρος, καὶ λαὸς τῶν Αἰθιόπων.

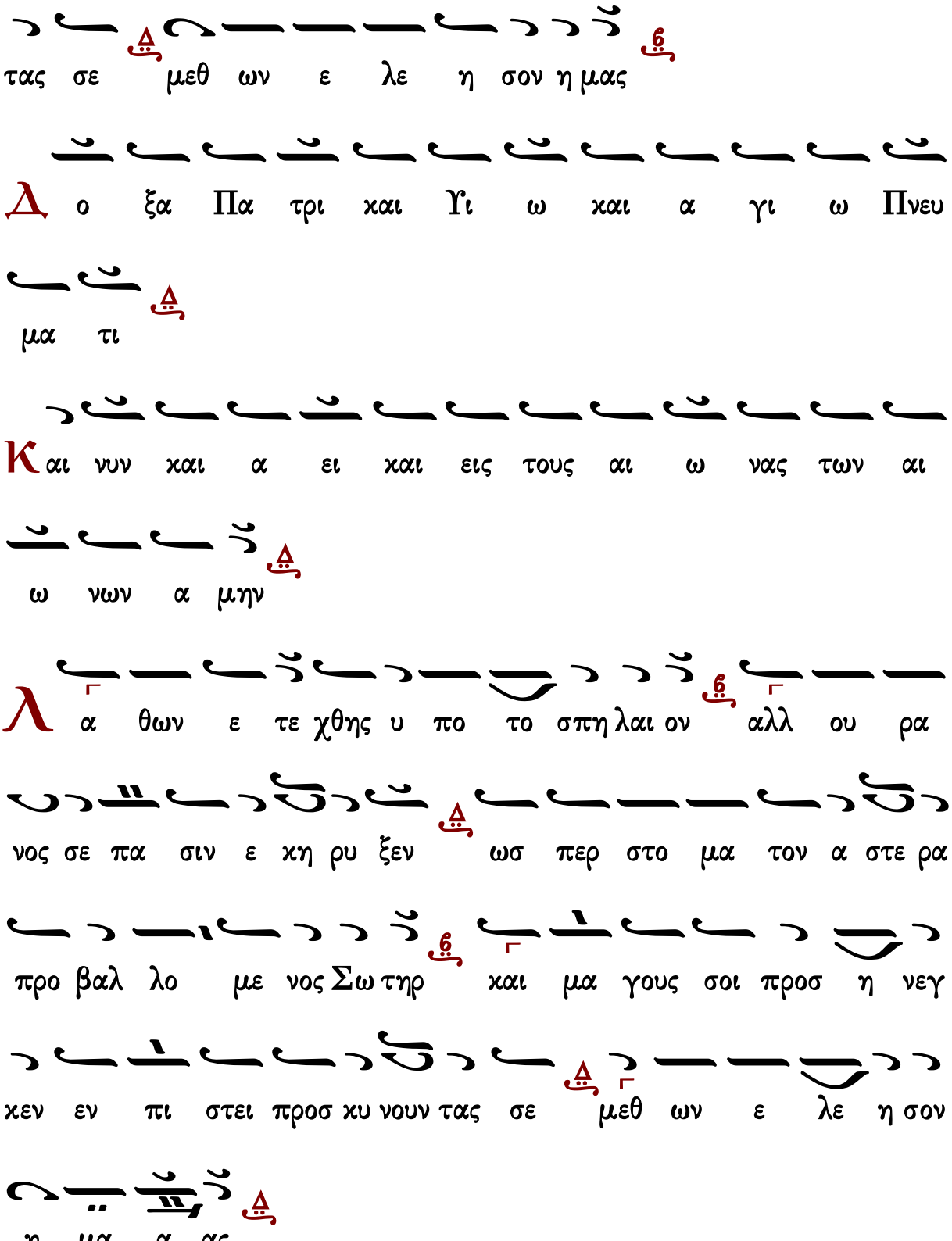



στίχος δ′ Οὗτοι ἐγεννήθησαν ἐκεῖ, μήτηρ Σιών, ἐρεῖ ἄνθρωπος ἐγεννήθη ἐν αὐτῇ, καὶ αὐτὸς ἐθεμελίωσεν αὐτὴν ὁ Ὕψιστος.




στίχος ε′ Κύριος διηγήσεται ἐν γραφῇ λαῶν, καὶ ἀρχόντων τούτων τῶν γεγεννημένων ἐν αὐτῇ. Ὡς εὐφραινομένων πάντων ἡ κατοικία ἐν σοί.

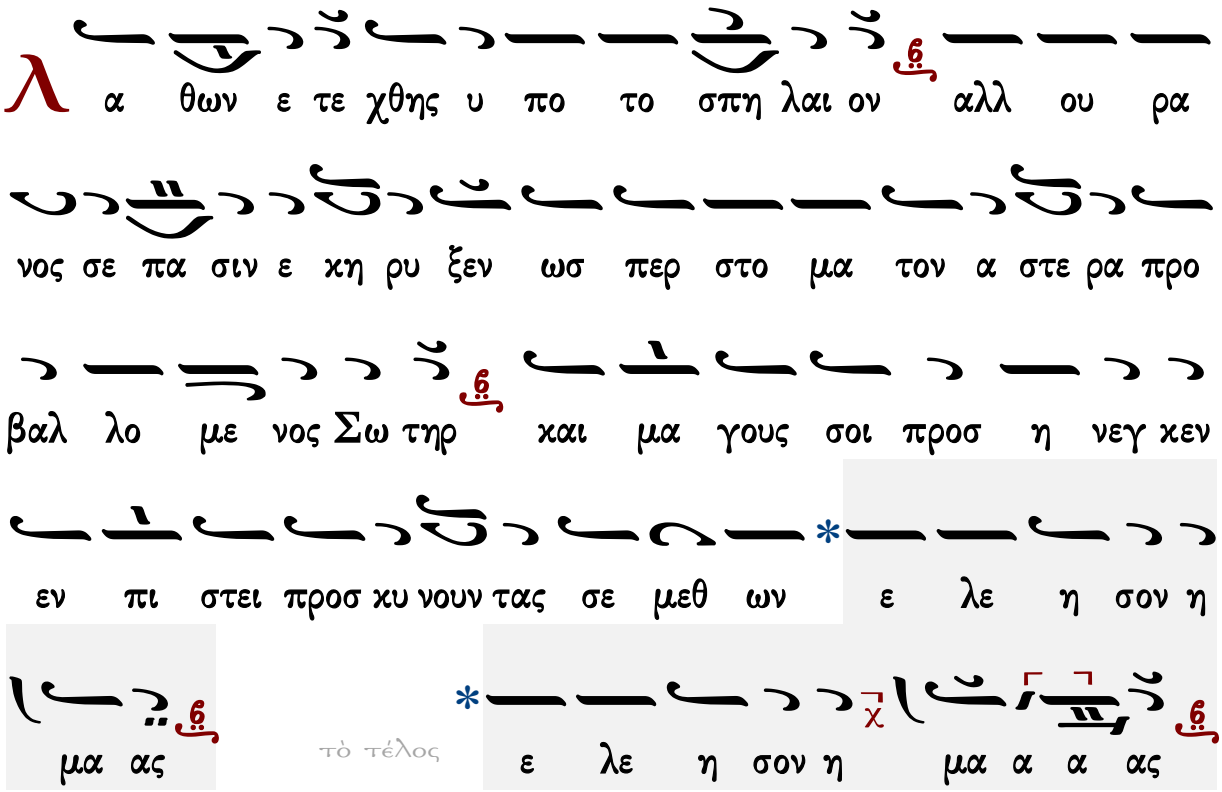



τας σε μεθ ων ε λε η σον η μας
Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ
μα τι
Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι
ω νων α μην
Λ α θων ε τε χθης υ πο το σπη λαι ον αλλ ου ρα
νος σε πα σιν ε κη ρυ ξεν ωσ περ στο μα τον α στε ρα
προ βαλ λο με νος Σω τηρ και μα γους σοι προσ η νεγ
κεν εν πι στει προσ κυ νουν τας σε μεθ ων ε λε η σον
η μα α ας

# Κωνσταντίνου Πρίγγου

## Ἦχος λ̞ ⸏ Βου

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.324#




∴ Οἱ θεμέλιοι αὐτοῦ ἐν τοῖς ὄρεσι τοῖς ἁγίοις· ἀγαπᾷ Κύριος τὰς πύλας Σιών, ὑπὲρ πάντα τὰ σκηνώματα Ἰακώβ.

∴ Δεδοξασμένα ἐλαλήθη περὶ σοῦ, ἡ πόλις τοῦ Θεοῦ· μνησθήσομαι Ῥαὰβ καὶ Βαβυλῶνος, τοῖς γινώσκουσί με.

∴ Καὶ ἰδοὺ ἀλλόφυλοι, καὶ Τύρος, καὶ λαὸς τῶν Αἰθιόπων.

∴ Οὗτοι ἐγεννήθησαν ἐκεῖ, Μήτηρ Σιών, ἐρεῖ ἄνθρωπος ἐγεννήθη ἐν αὐτῇ, καὶ αὐτὸς ἐθεμελίωσεν αὐτὴν ὁ Ὕψιστος.

∴ Κύριος διηγήσεται ἐν γραφῇ λαῶν, καὶ Ἀρχόντων τούτων τῶν γεγεννημένων ἐν αὐτῇ, Ὡς εὐφραινομένων πάντων ἡ κατοικία ἐν σοί.

Καὶ μάγους σοι προσήνεγκεν, ἐν πίστει προσκυνοῦντάς σε, μεθ᾽ ὧν ἐλέησον ἡμᾶς.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.
Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

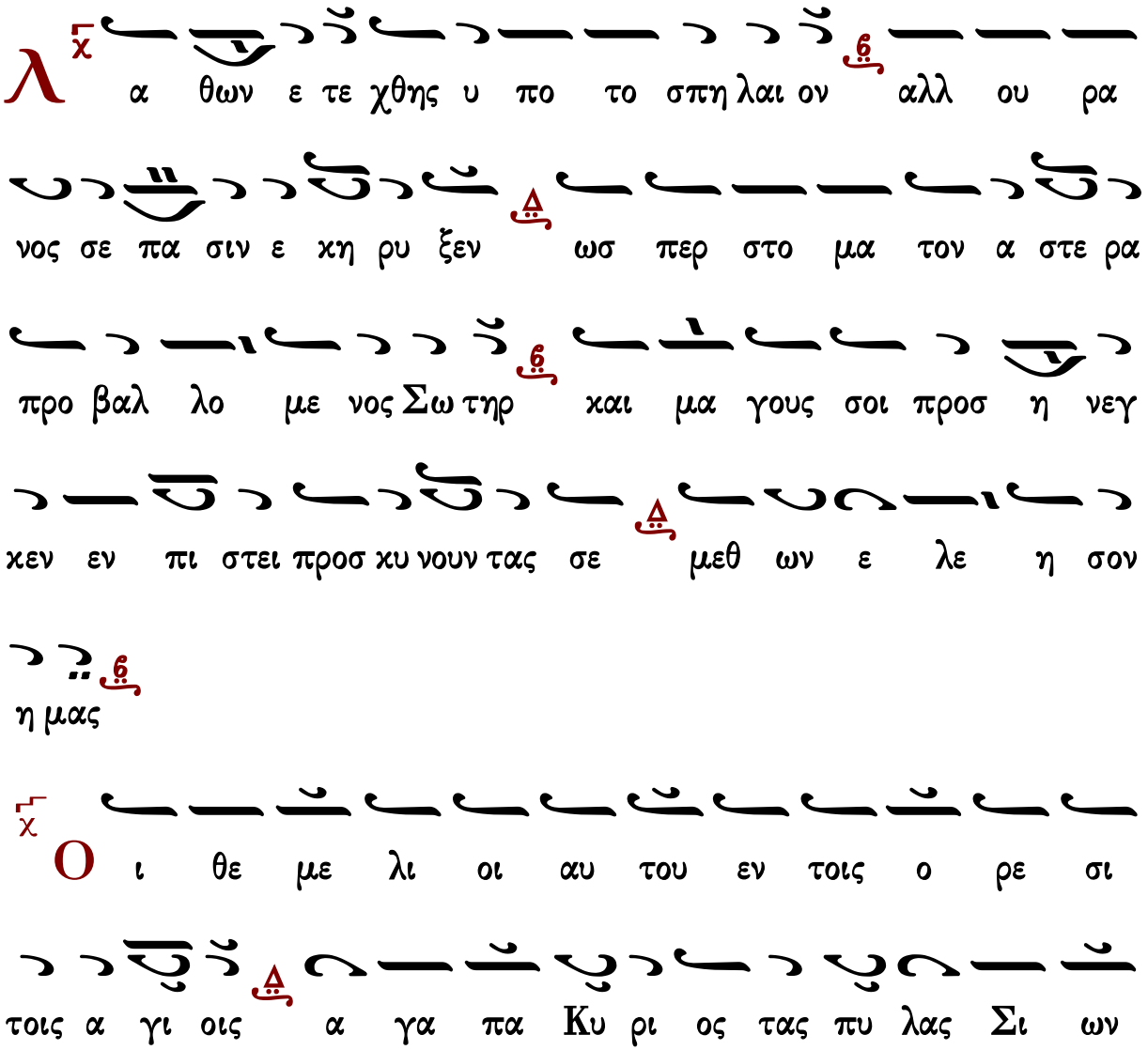
Λαθὼν ἐτέχθης ὑπὸ τὸ σπήλαιον, ἀλλ᾽ οὐρανὸς σε πᾶσιν ἐκήρυξεν, ὥσπερ στόμα, τὸν ἀστέρα προβαλλόμενος Σωτήρ. Καὶ μάγους σοι προσήνεγκεν, ἐν πίστει προσκυνοῦντάς σε, μεθ᾽ ὧν ἐλέησον ἡμᾶς.



## Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος λ/π Δι

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.270/2994*



Λ α θων ε τε χθης υ πο το σπη λαι ον αλλ ου ρα

νος σε πα σιν ε κη ρυ ξεν ωσ περ στο μα τον α στε ρα

προ βαλ λο με νος Σω τηρ και μα γους σοι προσ η νεγ

κεν εν πι στει προσ κυ νουν τας σε μεθ ων ε λε η σον

η μας

Ο ι θε με λι οι αυ του εν τοις ο ρε σι

τοις α γι οις α γα πα Κυ ρι ος τας πυ λας Σι ων

υ περ παν τα τα σκη νω μα τα Ι α κωβ

Κ αι μα γους σοι προσ η νεγ κεν εν πι στει προσ κυ νουν

τας σε μεθ ων ε λε η σον η μας

Δ ε δο ξα σμε να ε λα λη θη πε ρι σου η πο

λις του Θε ου μνη σθη σο μαι Ρα αβ και Βα βυ λω

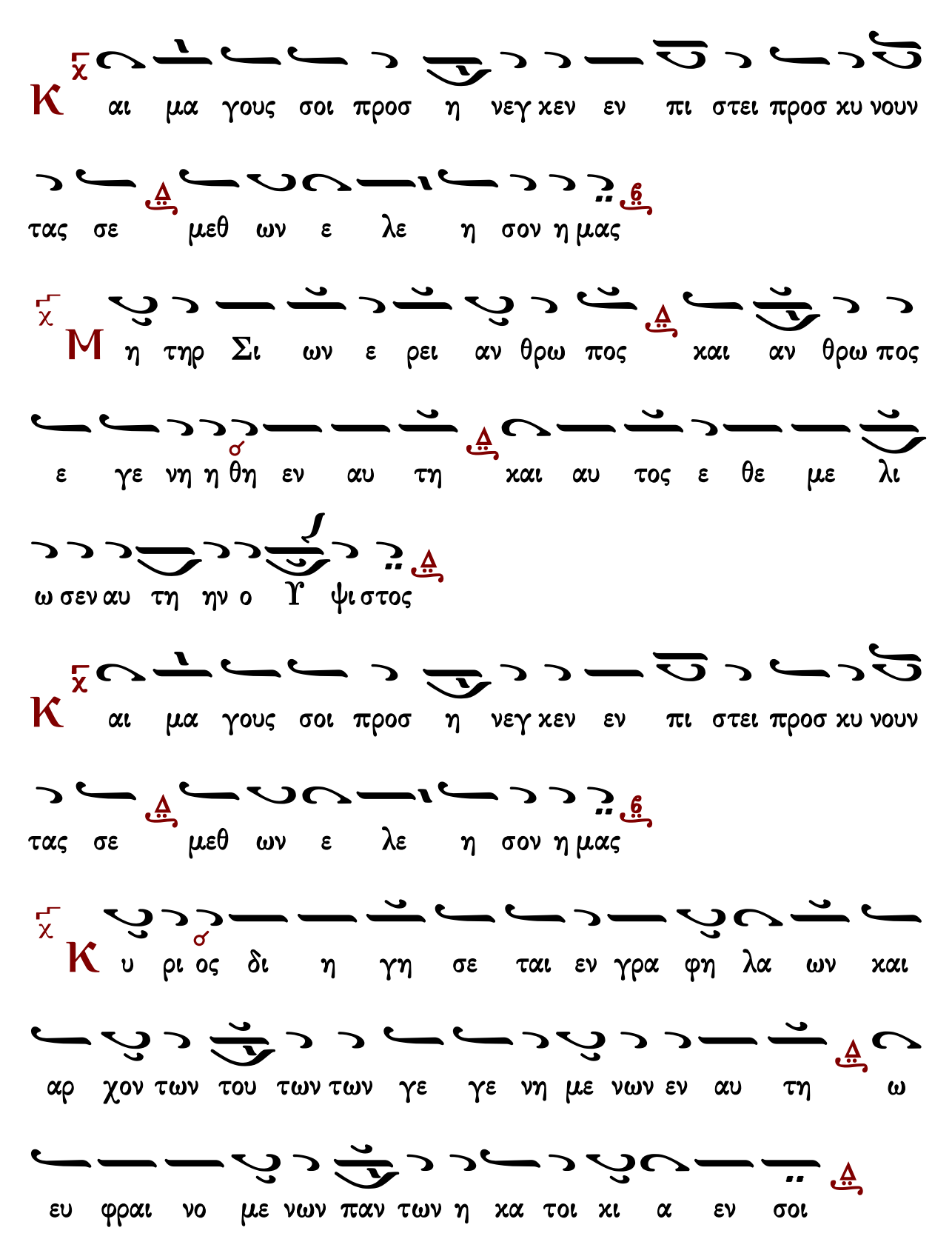
νος τοις γι νω σκου σι με

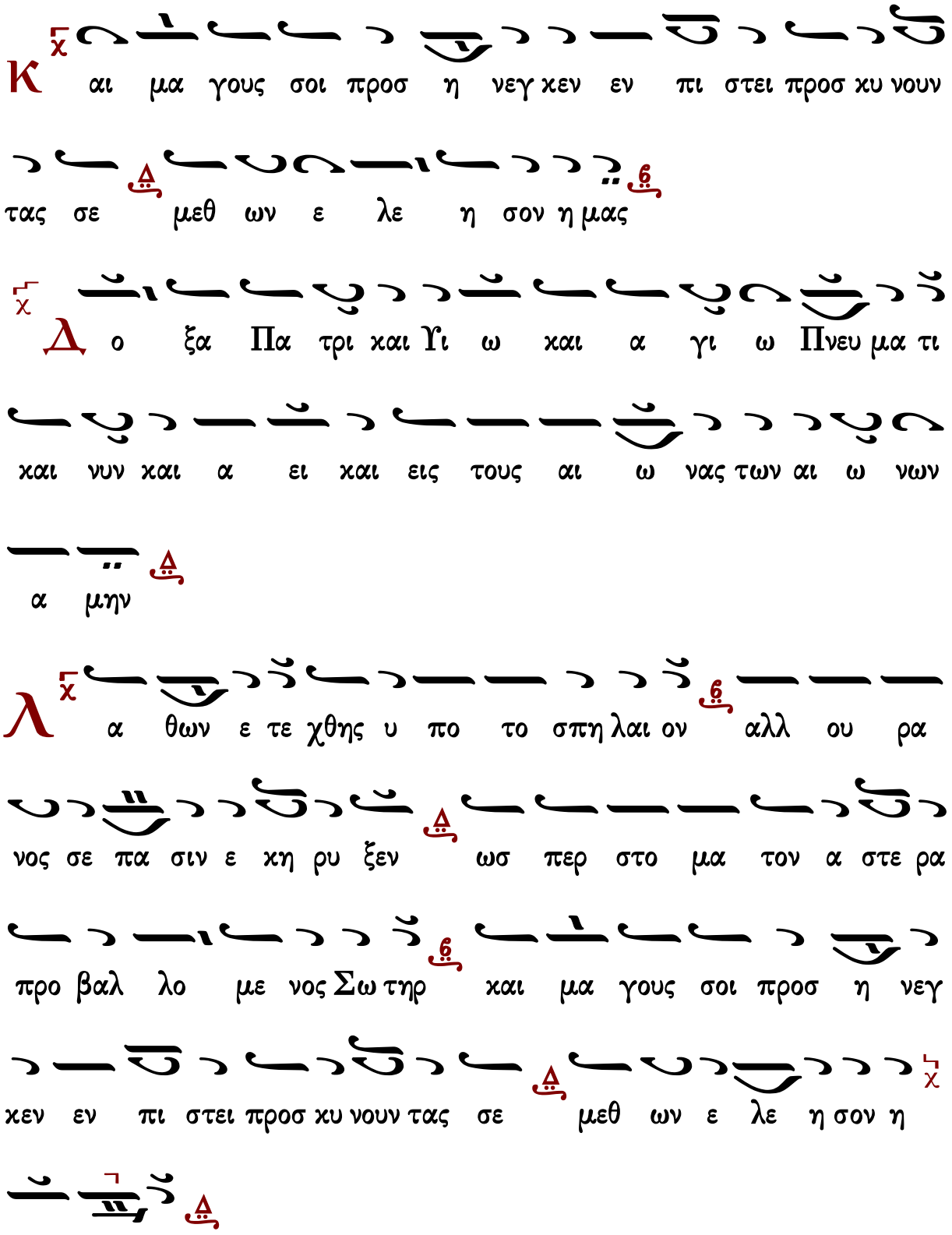
Κ αι μα γους σοι προσ η νεγ κεν εν πι στει προσ κυ νουν

τας σε μεθ ων ε λε η σον η μας

Κ αι ι δου αλ λο φυ λοι και Τυ ρος και λα ος

των Αι θι ο πων ου τοι ε γε νη θη σαν ε κει


Κ αι μα γους σοι προσ η νεγ κεν εν πι στει προσ κυ νουν
τας σε μεθ ων ε λε η σον η μας
Μ η τηρ Σι ων ε ρει αν θρω πος και αν θρω πος
ε γε νη η θη εν αυ τη και αυ τος ε θε με λι
ω σεν αυ τη ην ο Υ ψι στος
Κ αι μα γους σοι προσ η νεγ κεν εν πι στει προσ κυ νουν
τας σε μεθ ων ε λε η σον η μας
Κ υ ρι ος δι η γη σε ται εν γρα φη λα ων και
αρ χον των του των των γε γε νη με νων εν αυ τη ω
ευ φραι νο με νων παν των η κα τοι κι α εν σοι


Κ
αι μα γους σοι προσ η νεγ χεν εν πι στει προσ κυ νουν
τας σε μεθ ων ε λε η σον η μας
Δ
ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα τι
και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων
α μην
Λ
α θων ε τε χθης υ πο το σπη λαι ον αλλ ου ρα
νος σε πα σιν ε κη ρυ ξεν ωσ περ στο μα τον α στε ρα
προ βαλ λο με νος Σω τηρ και μα γους σοι προσ η νεγ
κεν εν πι στει προσ κυ νουν τας σε μεθ ων ε λε η σον η
μα α ας

# Τροπάριον β΄

## Στεφάνου Λαμπαδαρίου

Ἦχος λ/π Δι

Στεφάνου Λαμπαδαρίου
Μουσική Κυψέλη
Ι. Μ. Γρηγορίου 2005 σ.313*

∴ Ὁ Κύριος ἐβασίλευσεν, εὐπρέπειαν ἐνεδύσατο, ἐνεδύσατο Κύριος δύναμιν καὶ περιεζώσατο.

∴ Καὶ γὰρ ἐστερέωσε τὴν οἰκουμένην, ἥτις οὐ σαλευθήσεται· ἕτοιμος ὁ θρόνος ἀπὸ τότε.

∴ Ἐπῆραν οἱ ποταμοὶ Κύριε, ἐπῆραν οἱ ποταμοὶ φωνὰς αὐτῶν· ἀροῦσιν οἱ ποταμοὶ ἐπιτρίψεις αὐτῶν, ἀπὸ φωνῶν ὑδάτων πολλῶν.

∴ Θαυμαστοὶ οἱ μετεωρισμοὶ τῆς θαλάσσης, θαυμαστὸς ἐν ὑψηλοῖς ὁ Κύριος· τὰ μαρτύριά σου ἐπιστώθησαν σφόδρα.

∴ Τῷ οἴκῳ σου πρέπει ἁγίασμα, Κύριε, εἰς μακρότητα ἡμερῶν.

Μάγους ὁδηγήσας εἰς προσκύνησίν σου· μεθ᾽ ὧν σε μεγαλύνομεν, Ζωοδότα δόξα σοι.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.
Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Ἀνέτειλας Χριστὲ ἐκ παρθένου, νοητὲ ἥλιε τῆς δικαιοσύνης, καὶ ἀστὴρ σε ὑπέδειξεν, ἐν σπηλαίῳ χωρούμενον τὸν ἀχώρητον. Μάγους ὁδηγήσας εἰς προσκύνησίν σου, μεθ᾽ ὧν σε μεγαλύνομεν, ζωοδότα δόξα σοι.

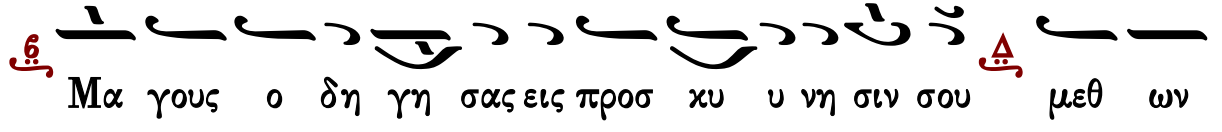
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης | η΄ προφητεία | Λουκᾶς Λουκᾶ

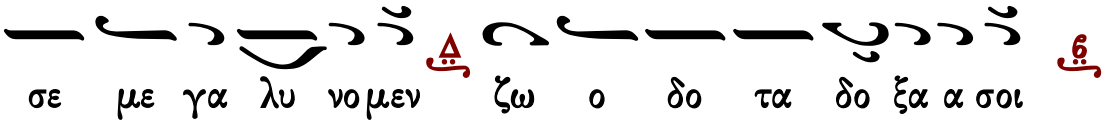
## Παναγιώτου Κηλτζανίδου

### Ἦχος Δι

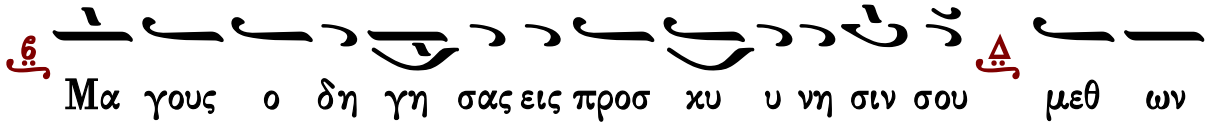
Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Δοξαστάριον 1882 σ.360#

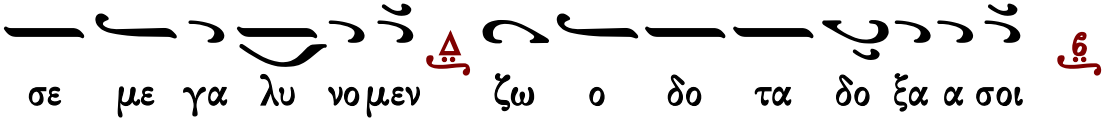
στίχος α΄ Ὁ Κύριος ἐβασίλευσεν, εὐπρέπειαν ἐνεδύσατο, ἐνεδύσατο Κύριος δύναμιν καὶ περιεζώσατο.



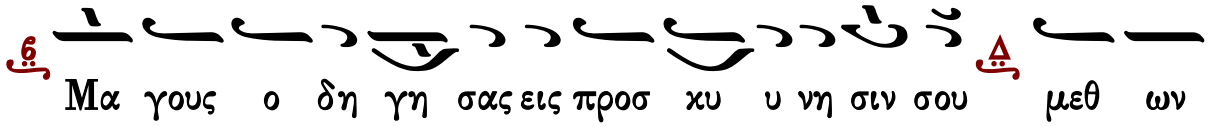


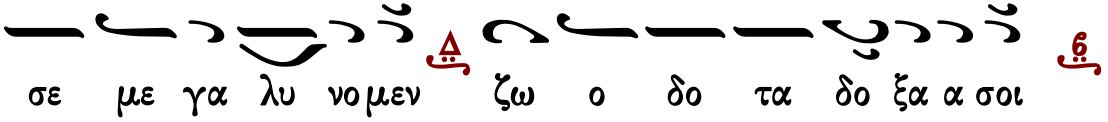

στίχος β′ Καὶ γὰρ ἐστερέωσε τὴν οἰκουμένην, ἥτις οὐ σαλευθήσεται· ἕτοιμος ὁ θρόνος ἀπὸ τότε.



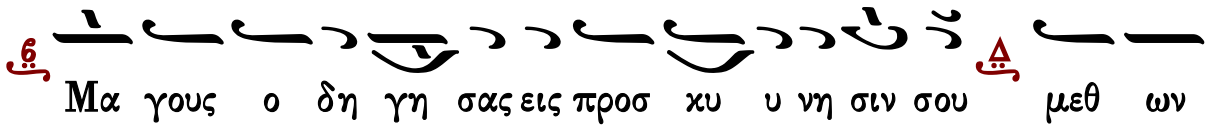



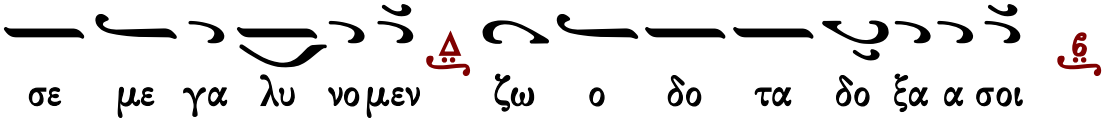

στίχος γ′ Ἐπῆραν οἱ ποταμοὶ Κύριε, ἐπῆραν οἱ ποταμοὶ φωνὰς αὐτῶν· ἀροῦσιν οἱ ποταμοὶ ἐπιτρίψεις αὐτῶν, ἀπὸ φωνῶν ὑδάτων πολλῶν.




στίχος δ′ Θαυμαστοὶ οἱ μετεωρισμοὶ τῆς θαλάσσης, θαυμαστὸς ἐν ὑψηλοῖς ὁ Κύριος· τὰ μαρτύριά σου ἐπιστώθησαν σφόδρα.




στίχος ε′ Τῷ οἴκῳ σου πρέπει ἁγίασμα, Κύριε, εἰς μακρότητα ἡμερῶν.

Μα γους ο δη γη σας εις προσ κυ υ νη σιν σου μεθ ων

σε με γα λυ νο μεν ζω ο δο τα δο ξα α σοι

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ

μα τι

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι

ω νων α μην

Δ νε τει λας Χρι στε ε εκ Παρ θε νου νο η τε η

λι ε της δι και ο συ νης και α στηρ σε υ πε δει

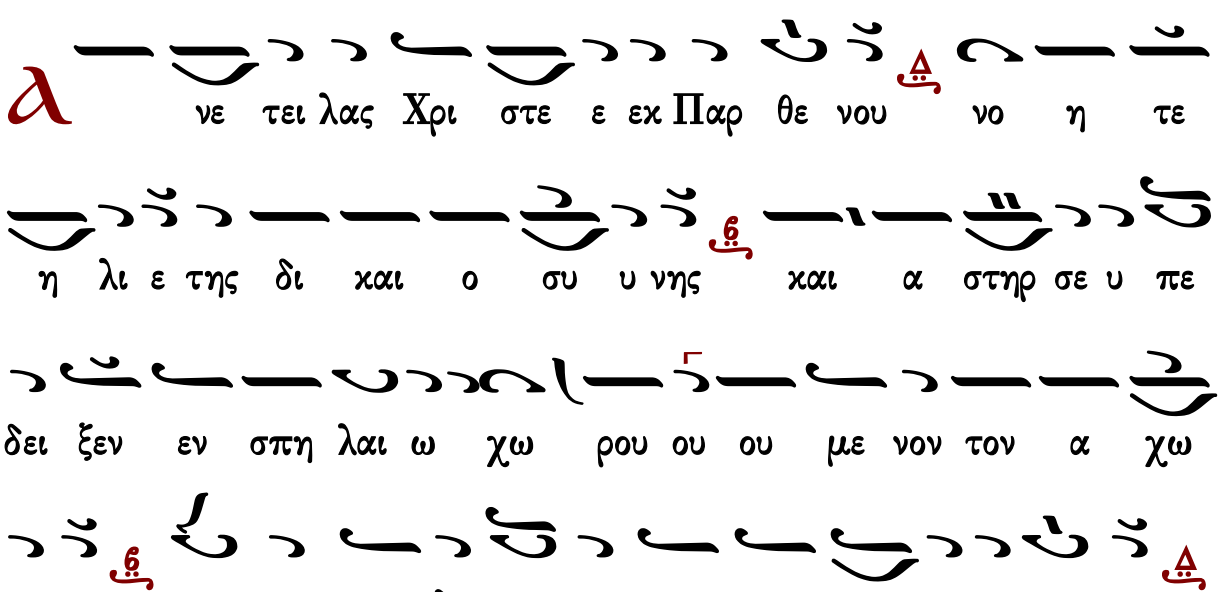
ξεν εν σπη λαι ω χω ρου ου με νον το ον α χω ρη τον Μα

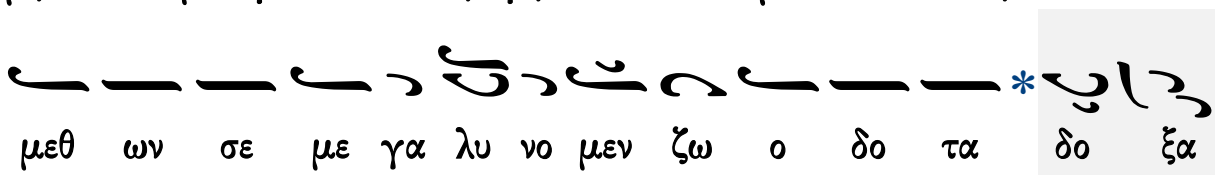
γους ο δη γη σας εις προσ κυ υ νη σιν σου μεθ ων σε

## Κωνσταντίνου Πρίγγου

Ἦχος λ π Βου

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.325#



τὸ τέλος

∴ Ὁ Κύριος ἐβασίλευσεν, εὐπρέπειαν ἐνεδύσατο, ἐνεδύσατο Κύριος δύναμιν καὶ περιεζώσατο.

∴ Καὶ γὰρ ἐστερέωσε τὴν οἰκουμένην, ἥτις οὐ σαλευθήσεται· ἕτοιμος ὁ θρόνος ἀπὸ τότε.

∴ Ἐπῆραν οἱ ποταμοὶ Κύριε, ἐπῆραν οἱ ποταμοὶ φωνὰς αὐτῶν· ἀροῦσιν οἱ ποταμοὶ ἐπιτρίψεις αὐτῶν, ἀπὸ φωνῶν ὑδάτων πολλῶν.

∴ Θαυμαστοὶ οἱ μετεωρισμοὶ τῆς θαλάσσης, θαυμαστὸς ἐν ὑψηλοῖς ὁ Κύριος· τὰ μαρτύριά σου ἐπιστώθησαν σφόδρα.

∴ Τῷ οἴκῳ σου πρέπει ἁγίασμα, Κύριε, εἰς μακρότητα ἡμερῶν.

Μάγους ὁδηγήσας εἰς προσκύνησίν σου· μεθ᾽ ὧν σε μεγαλύνομεν, Ζωοδότα δόξα σοι.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.
Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων, ἀμήν.

Ἀνέτειλας Χριστὲ ἐκ παρθένου, νοητὲ ἥλιε τῆς δικαιοσύνης, καὶ ἀστὴρ σε ὑπέδειξεν, ἐν σπηλαίῳ χωρούμενον τὸν ἀχώρητον. Μάγους ὁδηγήσας εἰς προσκύνησίν σου, μεθ᾽ ὧν σε μεγαλύνομεν, ζωοδότα δόξα σοι.



## Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

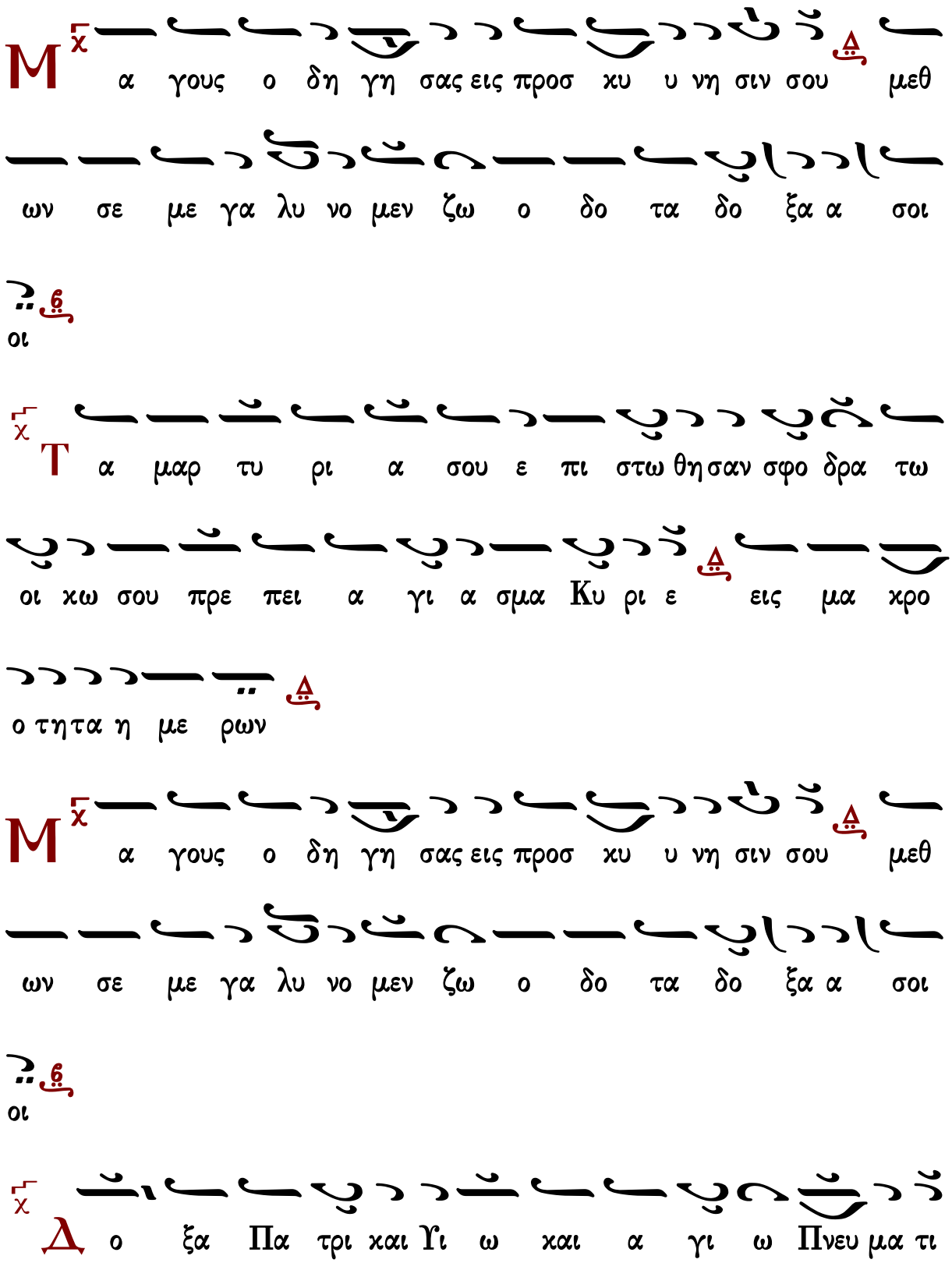
Ἦχος λ/π ... Δι

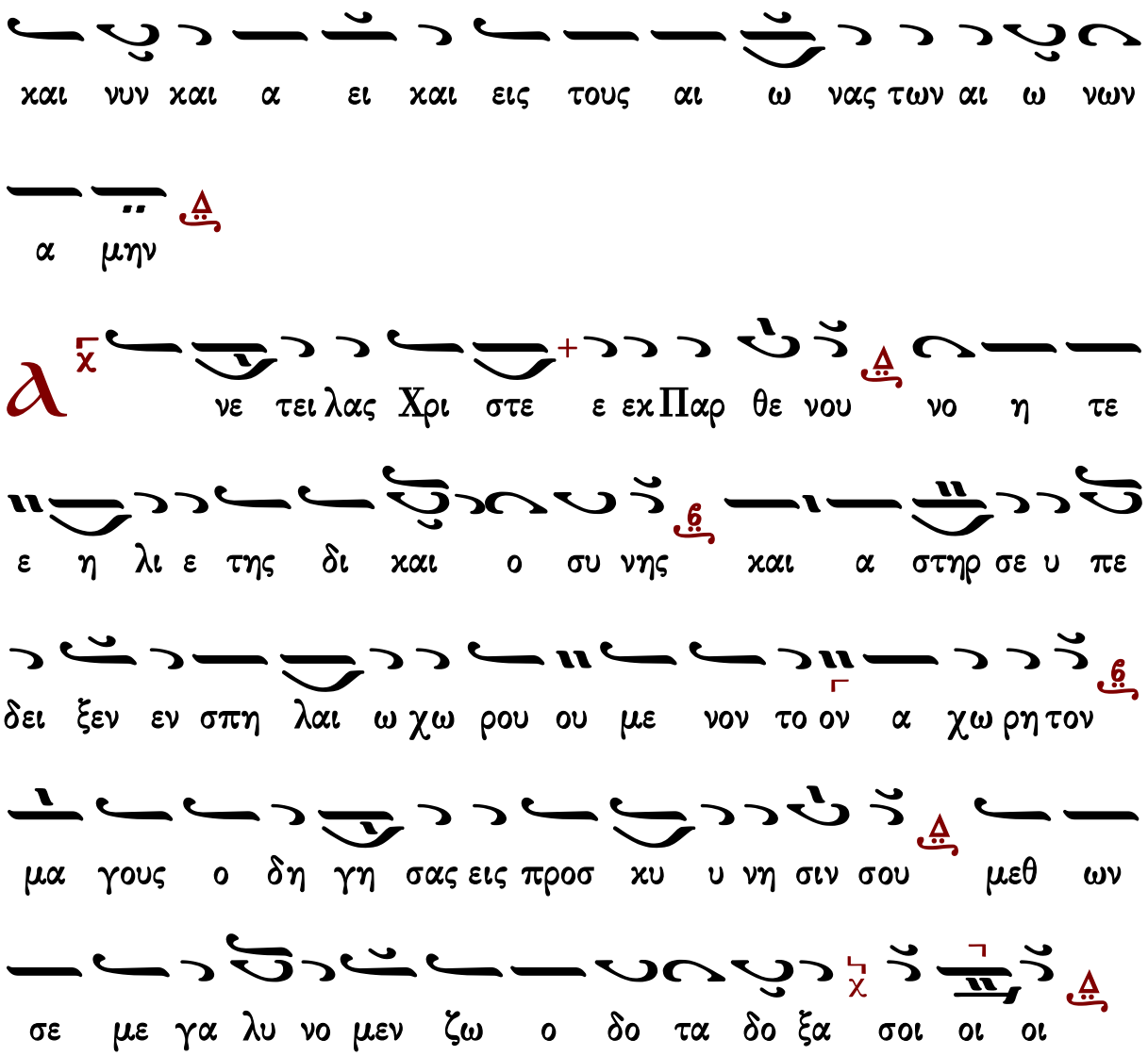
πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.271/2995*

Α νε τει λας Χρι στε ε εκ Παρ θε νου νο η τε
ε η λι ε της δι και ο συ νης και α στηρ σε υ πε
δει ξεν εν σπη λαι ω χω ρου ου με νον το ον α χω ρη τον
μα γους ο δη γη σας εις προσ κυ υ νη σιν σου μεθ ων
σε με γα λυ νο μεν ζω ο δο τα δο ξα α σοι οι

Ο Κυ ρι ος ε βα σι λευ σεν ευ πρε πει
αν εν ε δυ σα το εν ε δυ σα το Κυ ρι ος δυ να
μιν και πε ρι ε ζω σα το
Μ α γους ο δη γη σας εις προσ κυ υ νη σιν σου μεθ
ων σε με γα λυ νο μεν ζω ο δο τα δο ξα α σοι
οι
Κ αι γαρ ε στε ρε ω σε την οι κου με νην η τις
ου σα λευ θη σε ται ε τοι μος ο θρο νος σου α πο το τε
Μ α γους ο δη γη σας εις προσ κυ υ νη σιν σου μεθ
ων σε με γα λυ νο μεν ζω ο δο τα δο ξα α σοι

οι
Θ πη ραν οι πο τα μοι Κυ ρι ε ε πη
ραν οι πο τα μοι φω να ας αυ των α ρου σιν οι πο τα
μοι ε πι τρι ψεις αυ των α πο φω νων υ δα των πολ
λων
Μ α γους ο δη γη σας εις προσ κυ υ νη σιν σου μεθ
ων σε με γα λυ νο μεν ζω ο δο τα δο ξα α σοι
οι
Θ αυ μα στοι οι με τε ω ρι σμοι της θα λασ σης
θαυ μα στος εν υ ψη λοι οις ο Κυ ρι ος


Μ α γους ο δη γη σας εις προσ κυ υ νη σιν σου μεθ
ων σε με γα λυ νο μεν ζω ο δο τα δο ξα α σοι
οι
Τ α μαρ τυ ρι α σου ε πι στω θη σαν σφο δρα τω
οι κω σου πρε πει α γι α σμα Κυ ρι ε εις μα κρο
ο τη τα η με ρων
Μ α γους ο δη γη σας εις προσ κυ υ νη σιν σου μεθ
ων σε με γα λυ νο μεν ζω ο δο τα δο ξα α σοι
οι
Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα τι

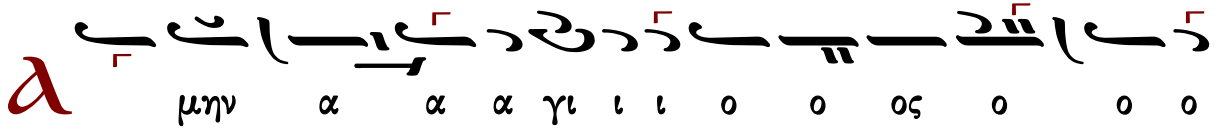



Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης η΄ προφητεία Λουκᾶς Λουκᾶ

## Τρισάγιος Ὕμνος

Ἦχος Δι

Γεώργιος Πρωγάκης
Μουσική Συλλογή
Θ. Λειτουργία 1909 σ.31*



Θε ο ο ο ος α α α γι ι ι ο ο ος ι

ι ι σχυ ρο ο ο ος α α α γι ι ι ος α θα

α α να α α α τος ε λε ε ε η σο ο

ο ον η μα α ας

τὸ τρίτον

α γι ος ο Θε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

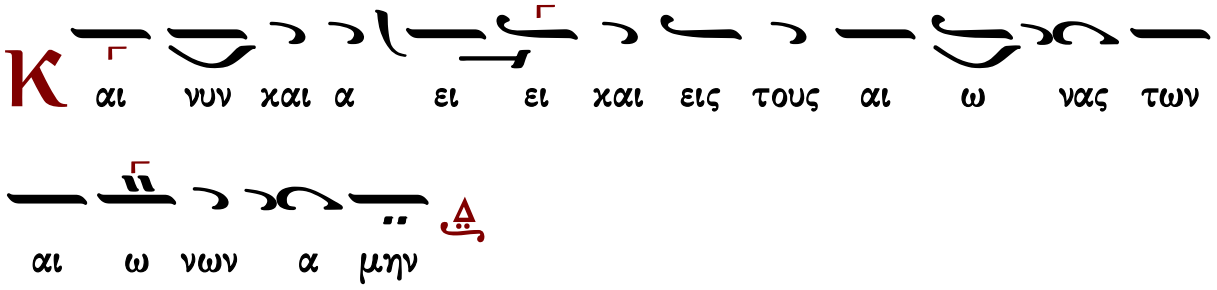
ο ος α γι ος ι σχυ ρο ο ο ος α α γι ι ι

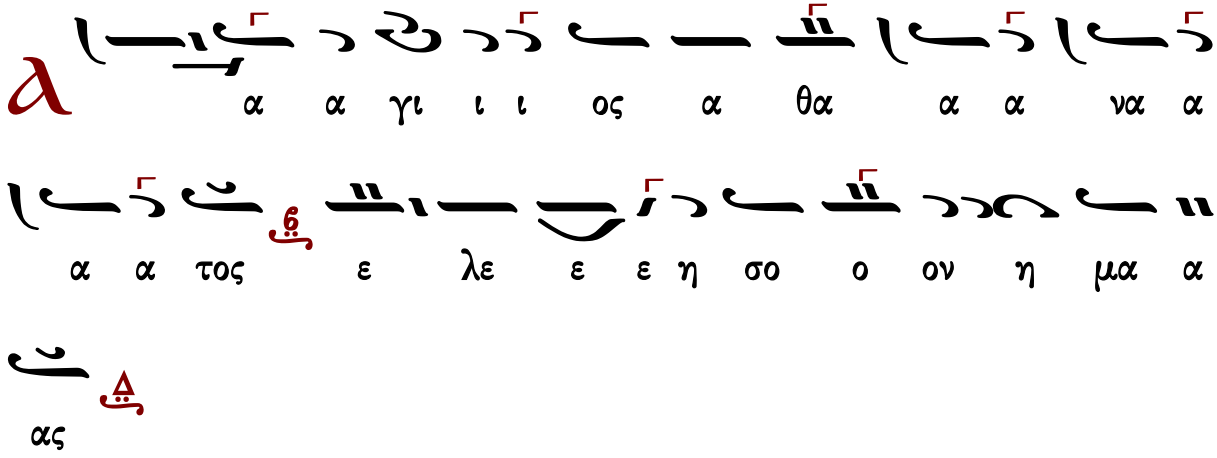
ος α θα α α να α α α τος ε λε ε

ε η σο ο ον η μα α ας

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνε ε

ε ευ μα τι



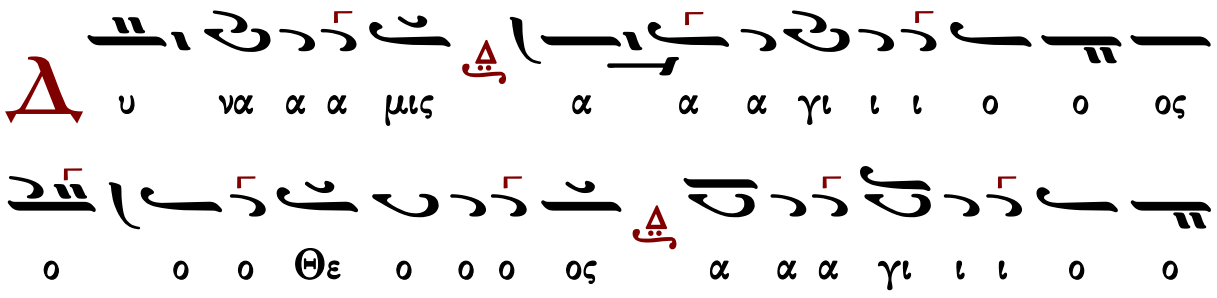

## Δύναμις

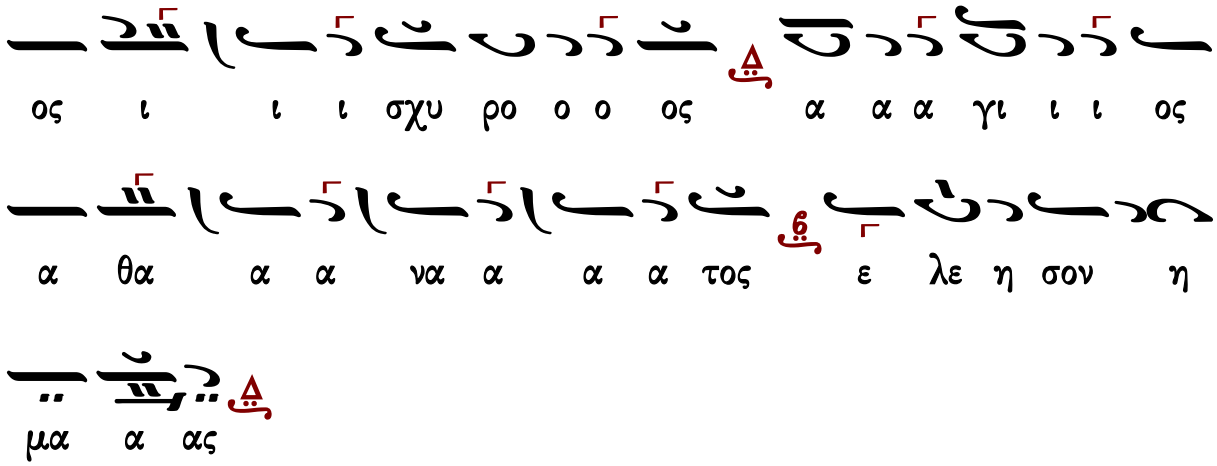
| | | | |
|---|---|---|---|
| κλασικὸ | τὸ συνηθισμένον | Σίμωνος Ἀβαγιανοῦ | Ἰωάννου Παλάση |
| τοῦ βήματος | ἕτερον τοῦ βήματος | Νηλέως Καμαράδου | Γεωργίου τοῦ Κρητὸς |

## κλασικὸ

### Ἦχος Δι

Γεώργιος Πρωγάκης
Μουσική Συλλογή
Θ. Λειτουργία 1909 σ.31*



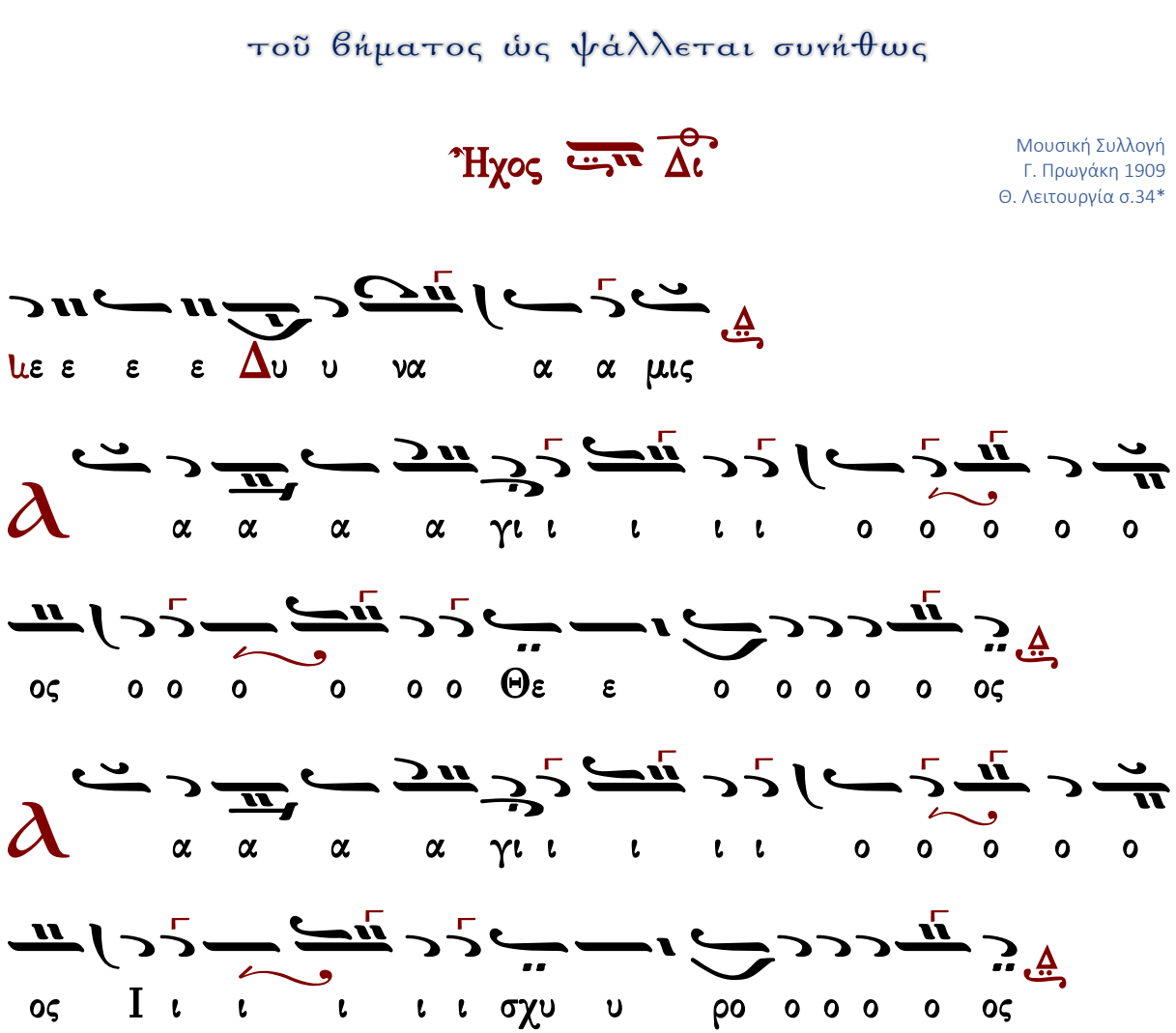





## τοῦ βήματος ὡς ψάλλεται συνήθως

### Ἦχος Δι

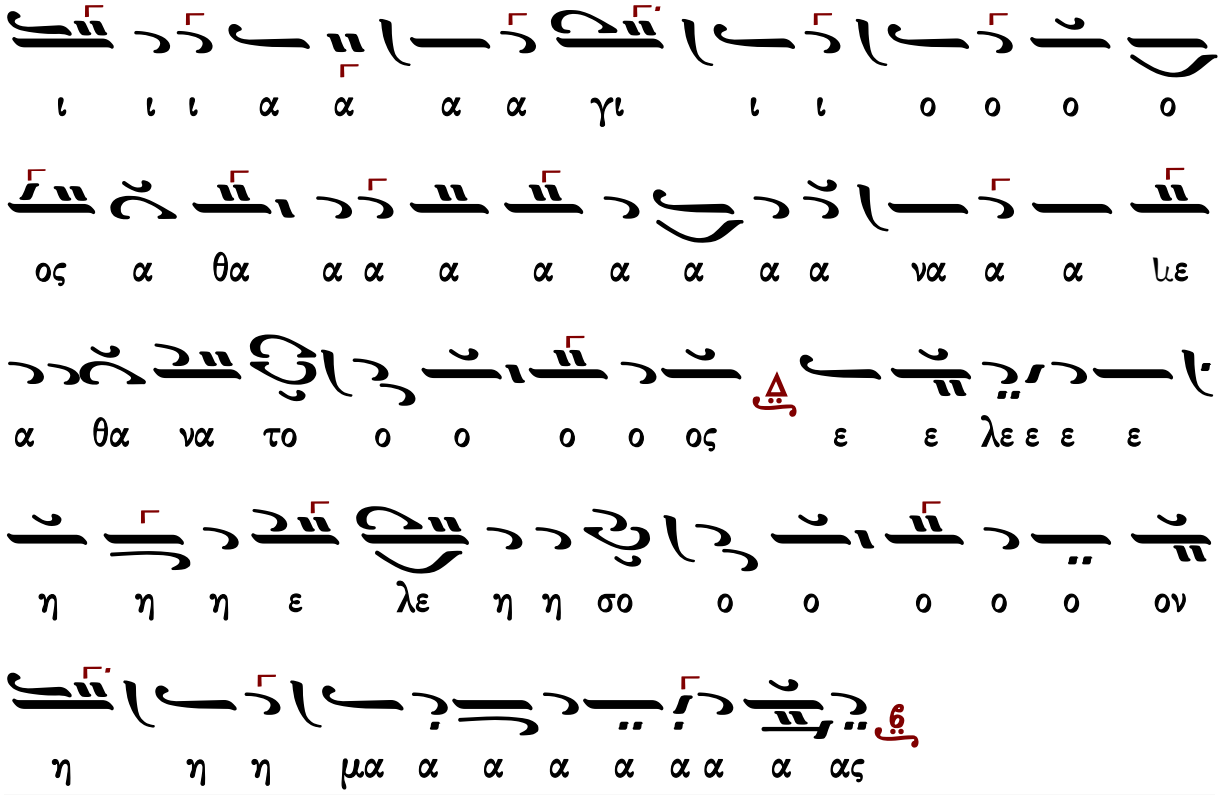
Μουσική Συλλογή
Γ. Πρωγάκη 1909
Θ. Λειτουργία σ.34*



τὸ συνηθισμένον

Ἦχος Δι

Μουσική Συλλογή
Γ. Πρωγάκη 1909
Θ. Λειτουργία σ.37*






## ἕτερον τοῦ βήματος

Ἦχος πλ. Δι

Πανδέκτη
Θεία Λειτουργία
1851 σ.43*

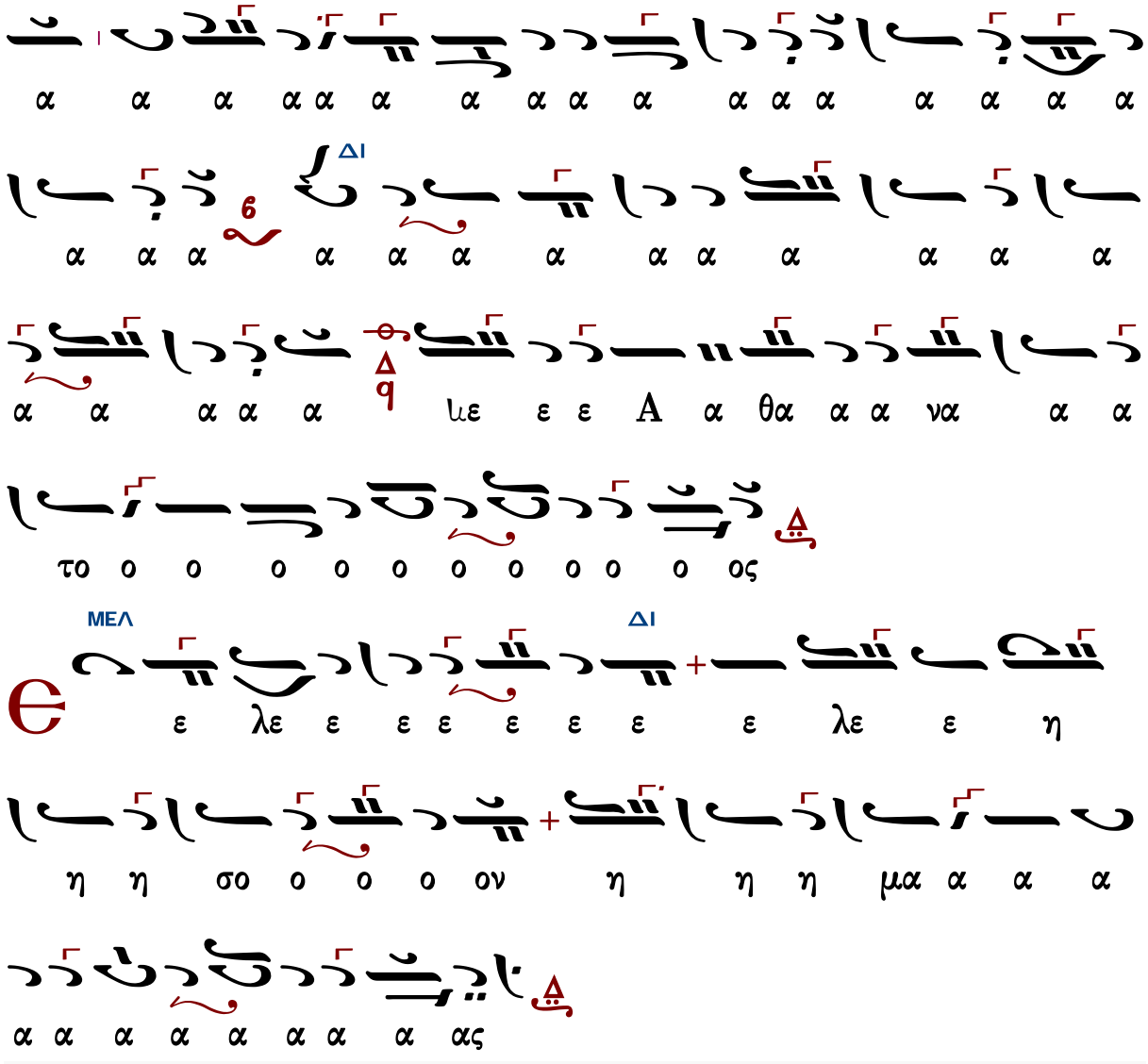
## Σίμωνος Ἀβαγιανοῦ (1839-19..)

### Ἦχος Δι

Δημητρίου Σουρλαντζή
Θεία Λειτουργία
1992 σ.38*

ΜΕΛ
ΝΗ
ΔΙ
ΝΗ
ΔΙ
ΜΕΛ
ΝΗ

ΜΕΛ
ΔΙ
ΔΙ
ΒΘ

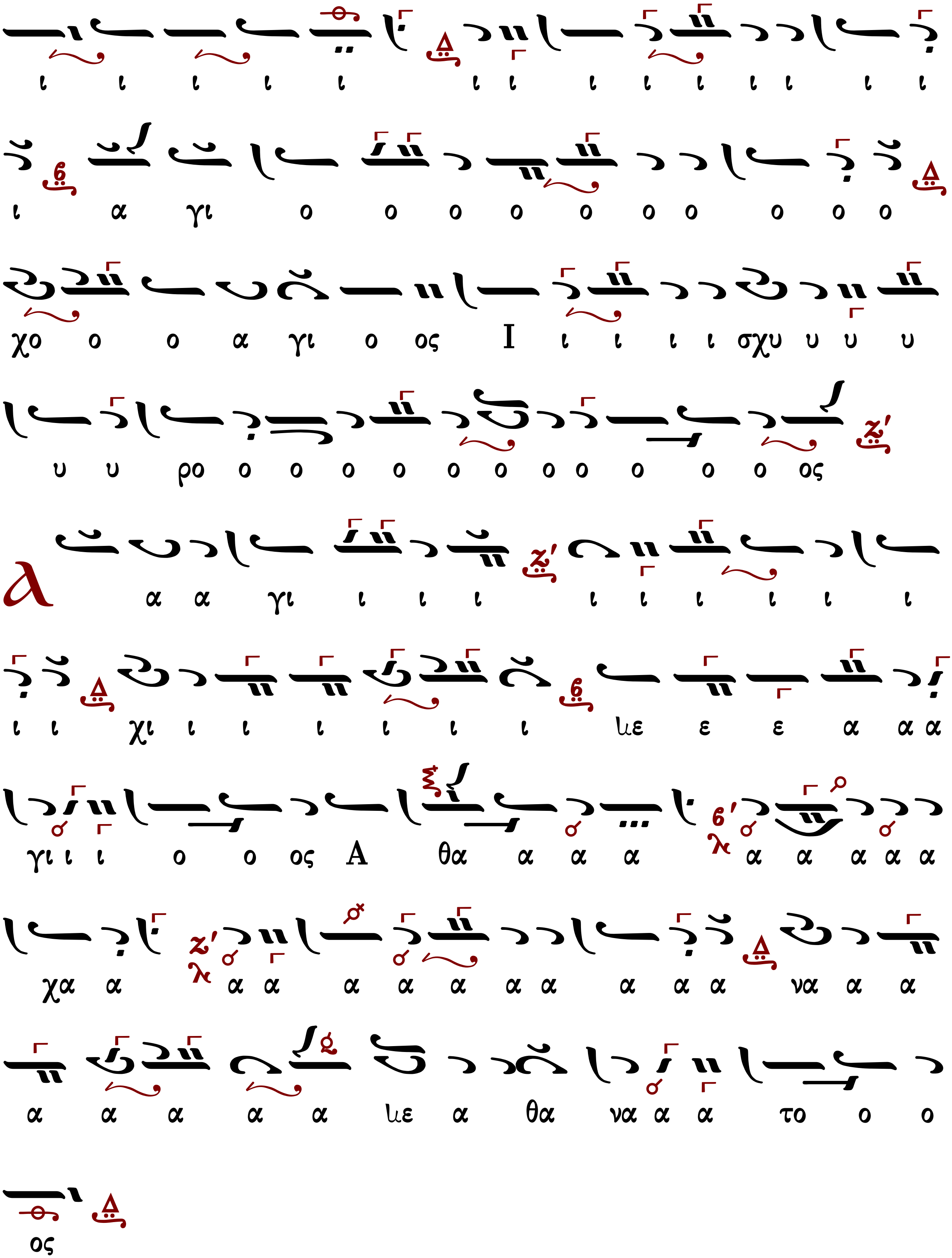





## Νηλέως Καμαράδου (1847-1922)

### Ἦχος Δι

Γεωργίου Πρωγάκη
Θεία Λειτουργία
1909, σ. 41*


ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι α γι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
χο ο ο α γι ο ος Ι ι ι ι ι σχυ υ υ υ
υ υ ρο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος
Α α α γι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι χι ι ι ι ι ι ι με ε ε α α α
γι ι ι ο ο ος Α θα α α α α α α α α
χα α α α α α α α α α α α να α α
α α α α α με α θα να α α το ο ο
ος

Ἰωάννου Παλάσκ (1891-1942)

## Ἦχος Δι

Δημητρίου Σουρλαντζή
Βυζαντινή Θεία Λειτουργία
1992 σ.42*

ΔΙ
ΔΙ
ΜΕΛ
ΝΗ
ΔΙ

Γεωργίου τοῦ Κρητός (ἀκμή περ. 1790-†1815)

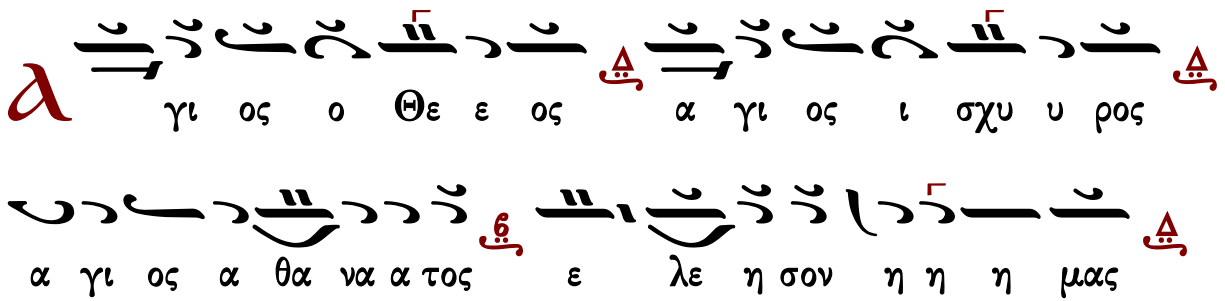
# Ἦχος Δι


Δυ υ να α α μις
με ε ε ε
α α α α α α α α α α α α α α α
α α α γι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι α α α α α γι ι ο
ο ο ο ος ο ο ο Θε ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ος ο ο ο
α α α α α α α α α α α α α α α
α α α γι ι ι ι ι ι ι ι ι

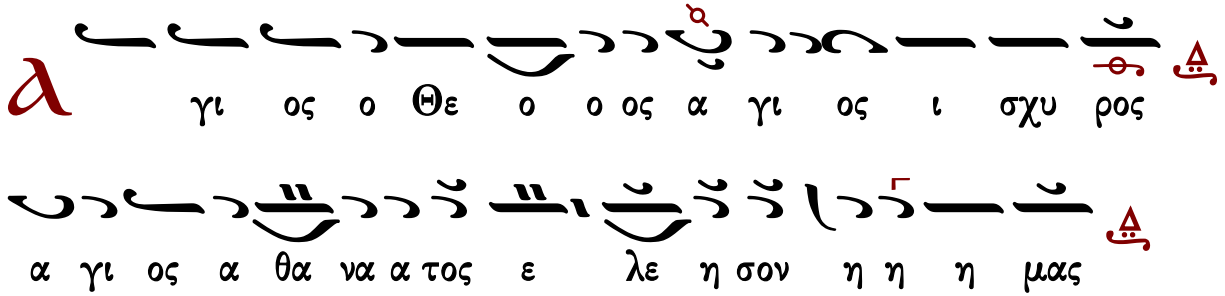
## Τρισάγιος Ὕμνος σύντομος

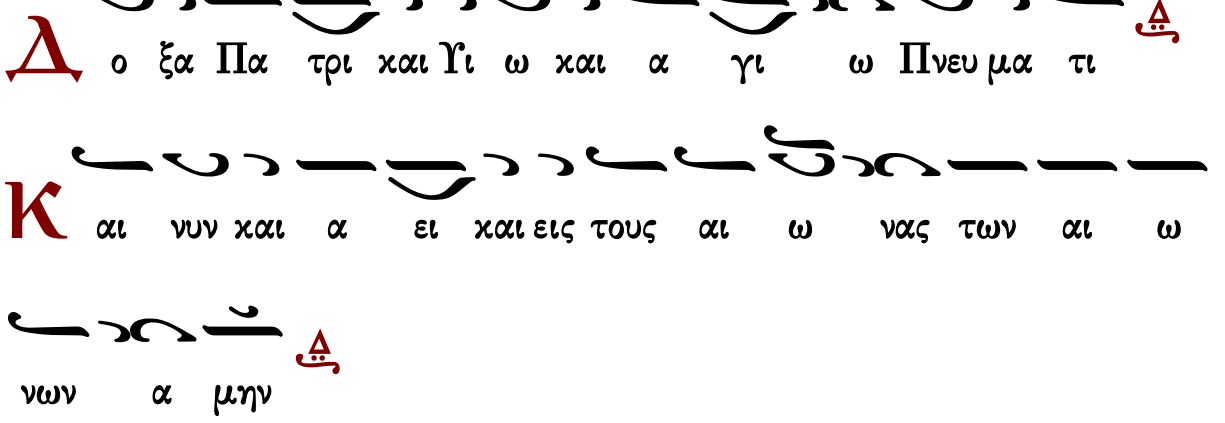
# Ἦχος Δι

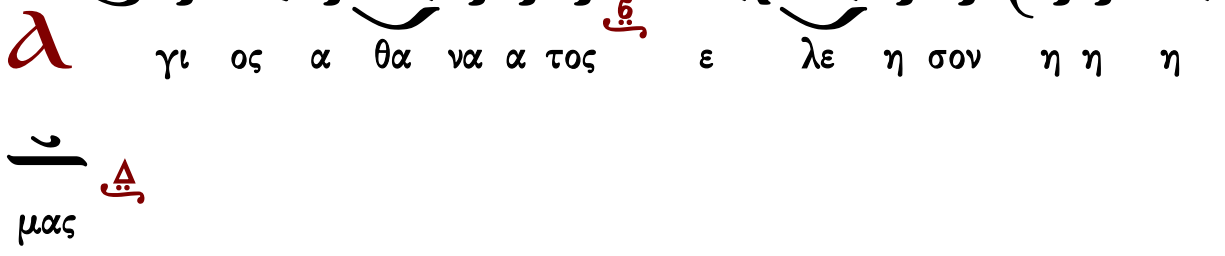
Γεώργιος Πρωγάκης
Μουσική Συλλογή
Λειτουργία 1909 σ.35*

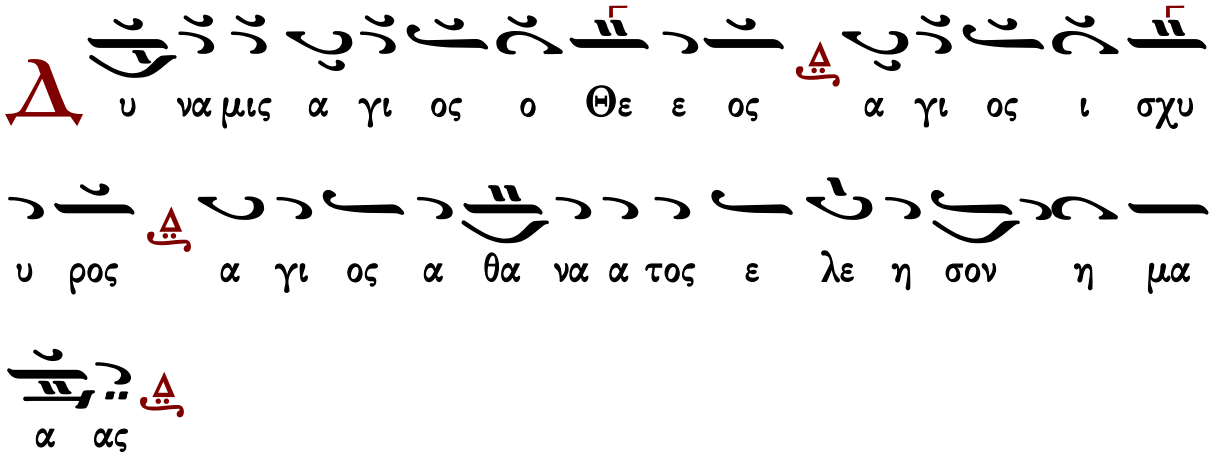



τὸ τρίτον



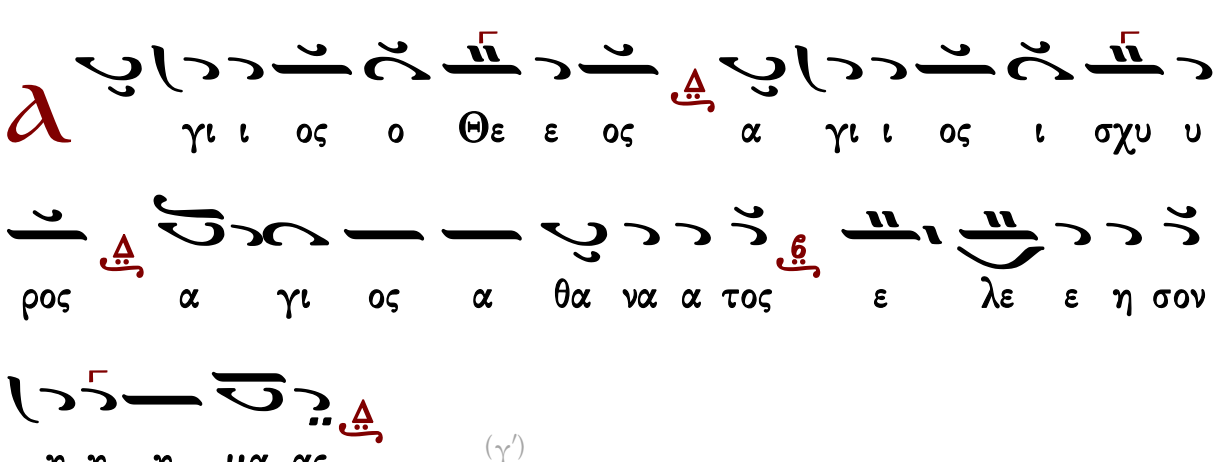




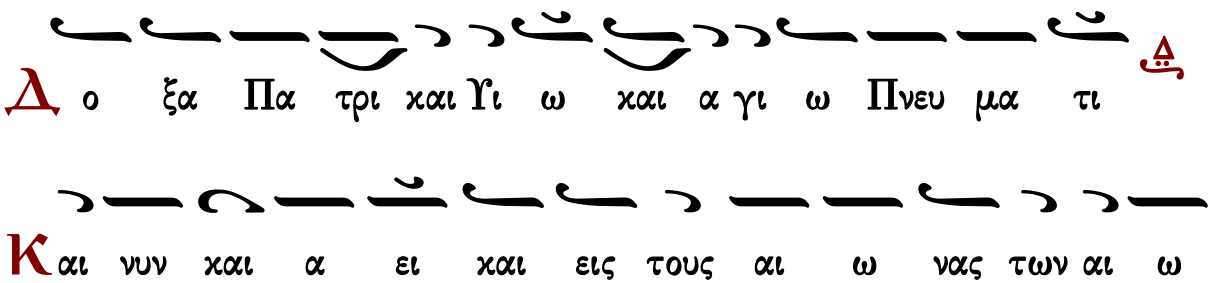

## Γαβριὴλ Κουντιάδου

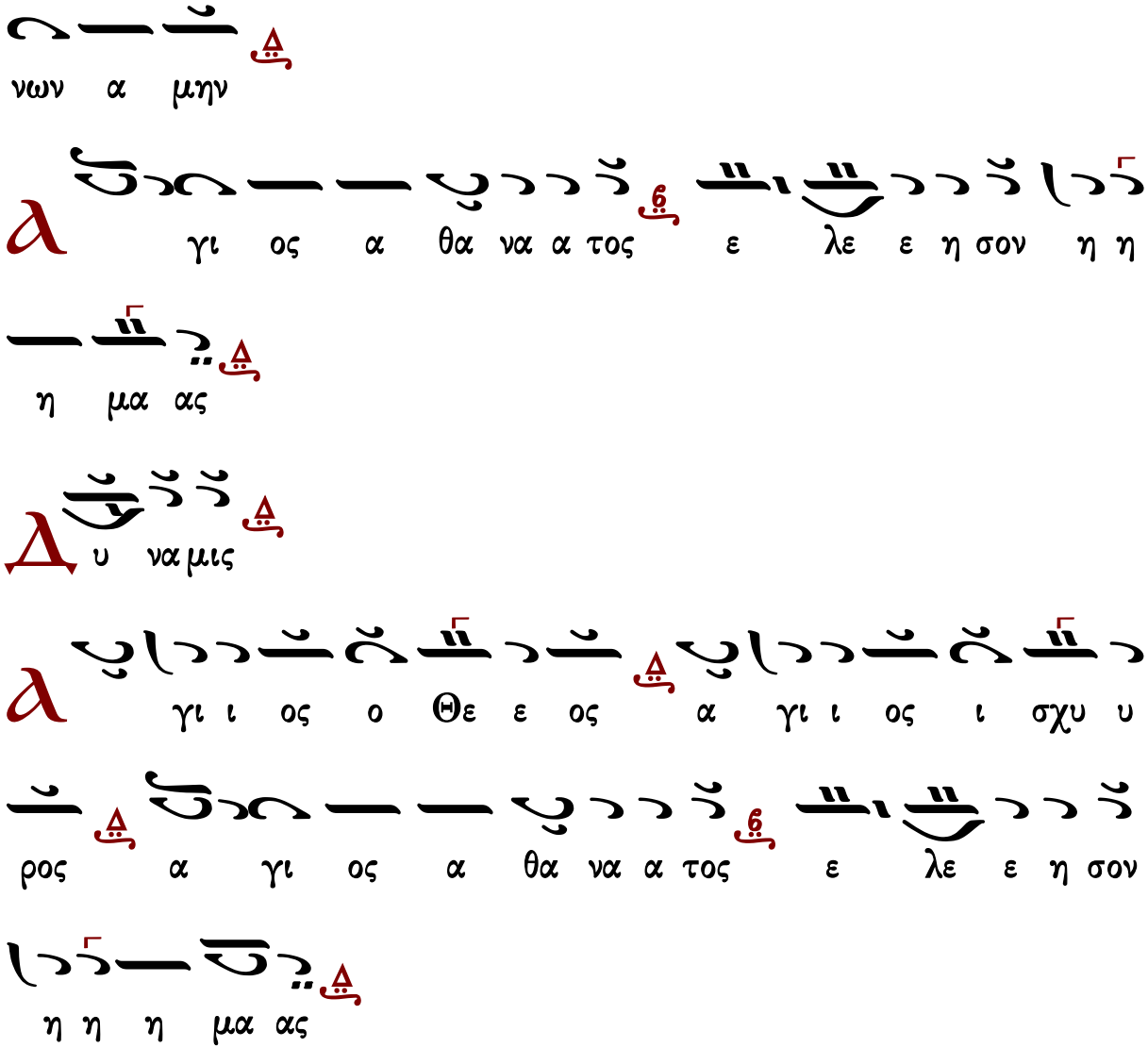
Ἦχος Δι

Γαβριὴλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικὸν Πεντηκοστάριον
α΄ ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.263*




(γ΄)



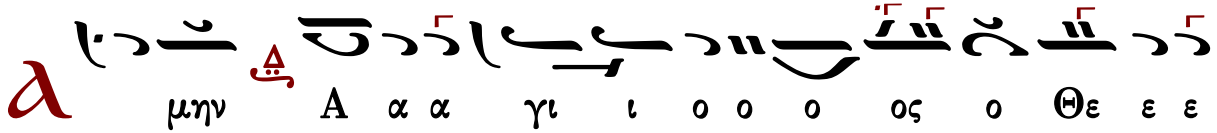





## Ἱεροθέου ἱεροδιακόνου

Ἦχος Δι

Ἱεροθέου ἱεροδιακόνου
Αθωνική Μουσική Ανθοδέσμη
Λειτουργία
Ι.Μ.Φιλοθέου 1987 σ.64*

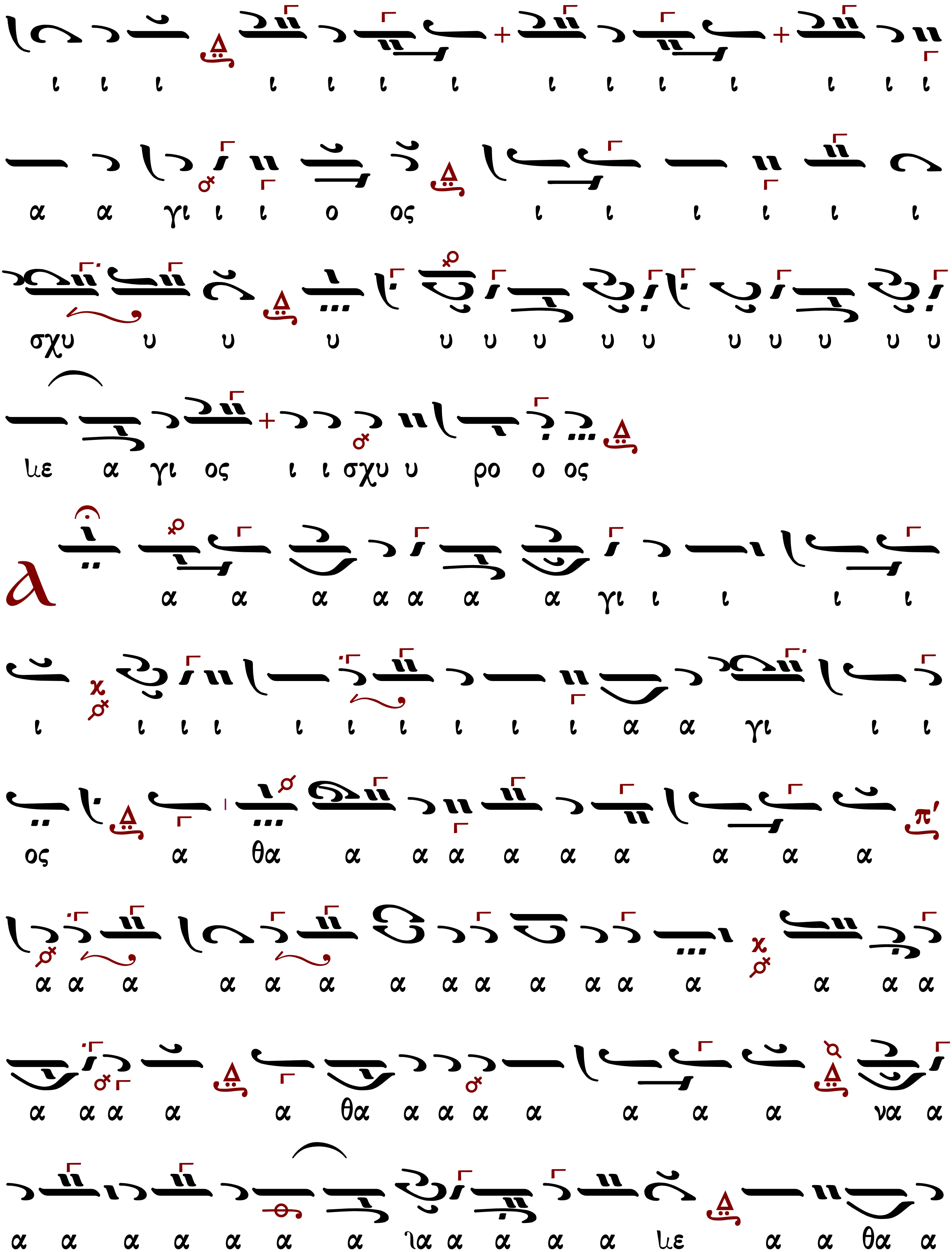


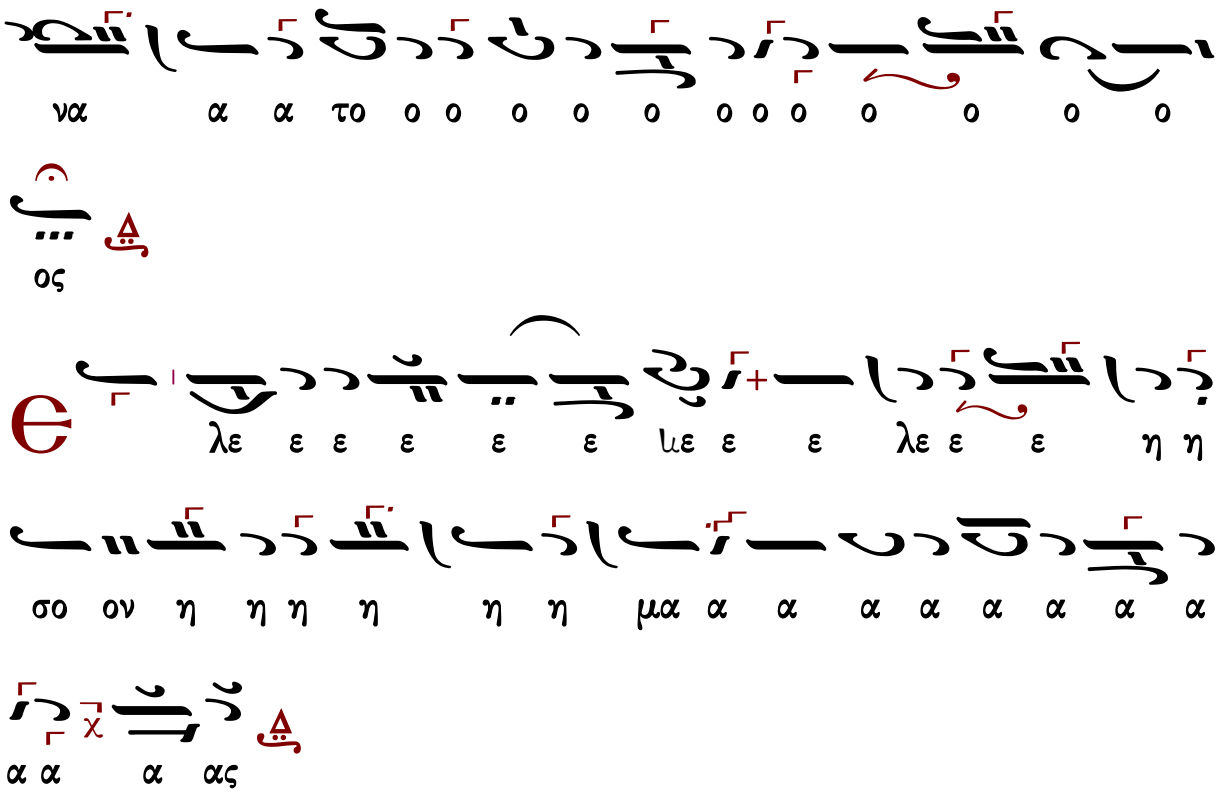
τὸ τρίτον




τὸ τρίτον καὶ ἄλλως

ο ος α α γι ος ι σχυ υ ρο ο ο ο ος
α α α α α α α α α α γι ι ι ος α α θα α
να α α το ο ο ος ε λε ε ε ε η σο ο
ον η μα ας
Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω ω και α γι ω ω Πνευ
μα τι
Κ αι νυν και α ει ει και εις τους αι ω νας των
αι ω νων α μην
λ γι ι ι ο ο ος α α θα α να α α
τος ζ' η ε λε ε η η η σο ον η η μα α α ας


ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
α α γι ι ι ο ος ι ι ι ι ι ι
σχυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
ιε α γι ος ι ι σχυ υ ρο ο ος
λ α α α α α α α γι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι α α γι ι ι
ος α θα α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α α α
α α α α α θα α α α α α α α να α
α α α α α α α ια α α α α ιε α α θα α





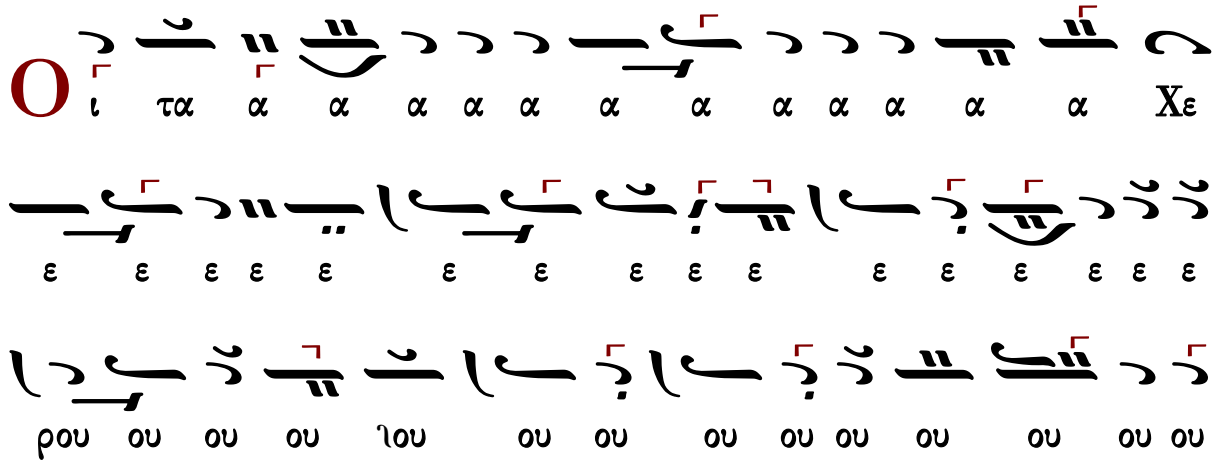

# Χερουβικὸν

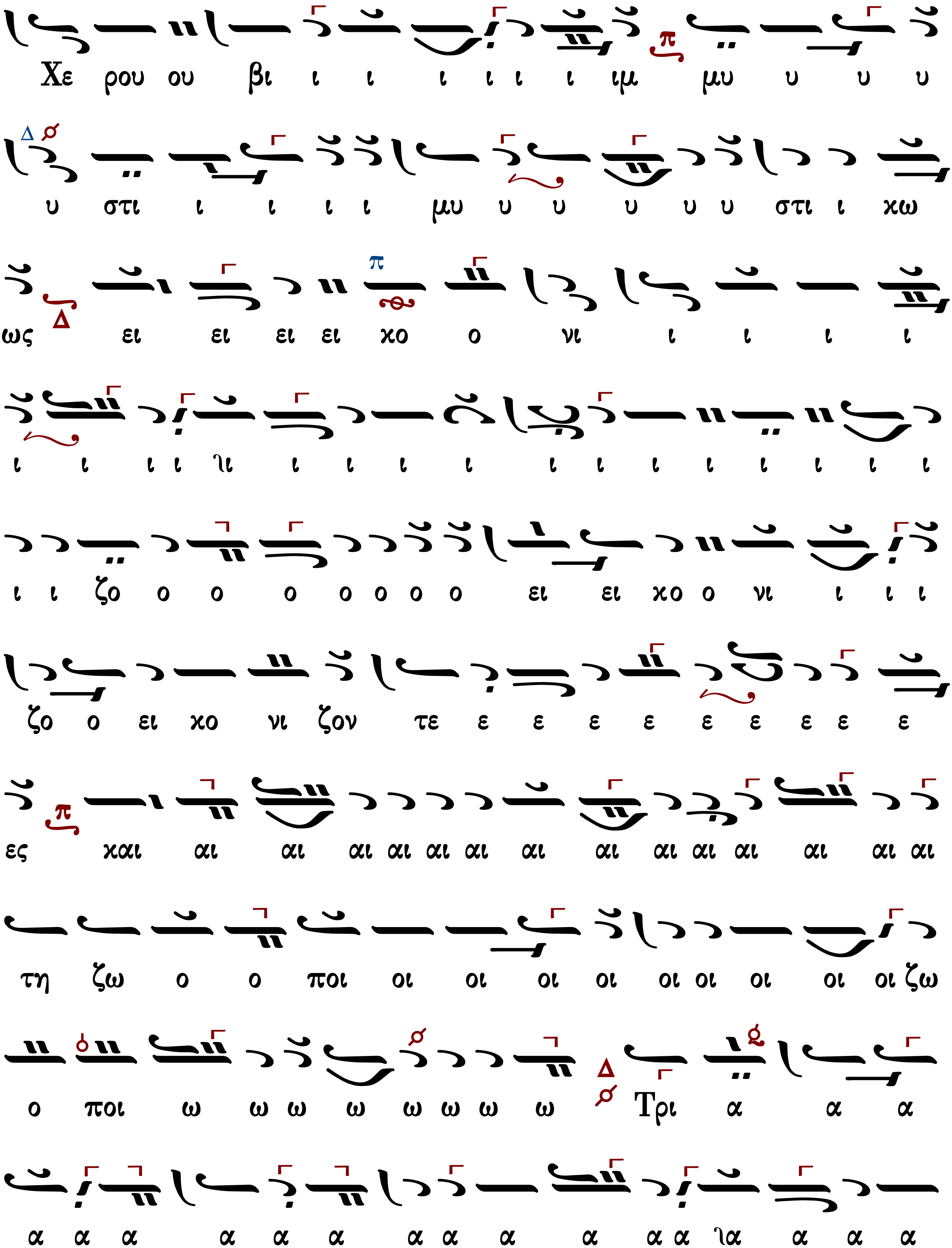
## Γρηγορίου Πρωτοψάλτου (†1821)

ἑβδομάδος

Ἦχος Πα

Μουσική Συλλογή
Γεωργίου Πρωγάκη
1909 σ. 96#




Χε ρου ου βι ι ι ι ι ι ι ιμ μυ υ υ υ
υ στι ι ι ι ι μυ υ υ υ υ υ στι ι χω
ως ει ει ει ει χο ο νι ι ι ι ι
ι ι ι ι ιι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ζο ο ο ο ο ο ο ο ει ει χο ο νι ι ι ι
ζο ο ει χο νι ζον τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ες και αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
τη ζω ο ο ποι οι οι οι οι οι οι οι οι οι ζω
ο ποι ω ω ω ω ω ω ω ω Τρι α α α
α α α α α α α α α α α α ια α α α

α τρι α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α δι τον τρισ α α

α α γι ον υ υ υ μνο ον προ οσ α α α δον τε

ες πα α α α α α α α α α α α σαν την

βι ο ο τι ι ι ι ι ι ι ι ι βι ο

τι χη η η η η η η η ην α πο θω ω

ω με ε θα με ε ε ε ε ε ε ε ρι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι με ε ρι ι μνα αν

ς το ον βα σι λε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

χε ε ε ε ε ιε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

βα σι ι λε ε ε ε ε ε ε ε α των ο ο

λων υ πο δε ξο ο ο με ε νοι οι

Τ αις αγ γε ε λι ι ι αγ γε λι χαι αι αι αι αι

αι αις α ο ρα α α α α α α τως δο ρυ φο

ρου ου ου με ε νον τα α α α α α α ξε ε σι ιν

αλ λη λου ου ι α α α α α α α α α

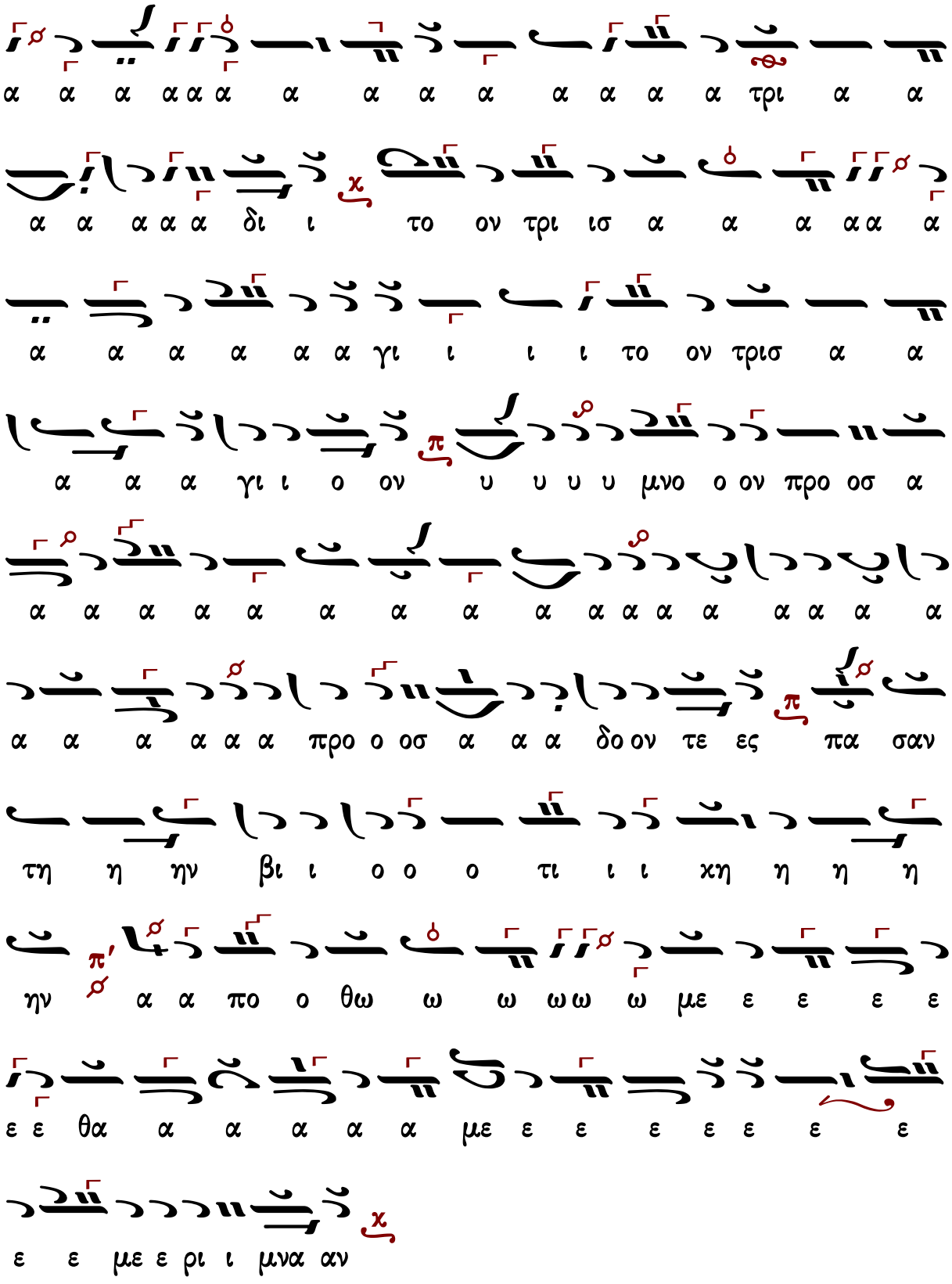
α α α α α



## Πέτρου Ἐφεσίου (†1840)

Ἦχος Πα

Νεκταρίου Μοναχού
Μουσικός Θησαυρός
της Λειτουργίας Α'
1931 σ.323#


α α α α α α α α α α α α α α τρι α α
α α α α α δι ι το ον τρι ισ α α α α α α
α α α α α α γι ι ι ι το ον τρισ α α
α α α γι ι ο ον υ υ υ υ μνο ο ον προ οσ α
α α α α α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α προ ο οσ α α α δο ον τε ες πα σαν
τη η ην βι ι ο ο ο τι ι ι χη η η η
ην α α πο ο θω ω ω ω ω ω με ε ε ε ε
ε ε θα α α α α α με ε ε ε ε ε ε ε
ε ε με ε ρι ι μνα αν

# Ἦχος Πα

Μουσική Συλλογή
Γεωργίου Πρωγάκη
1909 σ. 97#

Ω ς το ον βα σι λε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

χε ε ε ε ε ιε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

βα σι ι λε ε ε ε ε ε ε ε α των ο ο

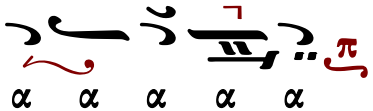
λων υ πο δε ξο ο ο με ε νοι οι

Τ αις αγ γε ε λι ι ι αγ γε λι χαι αι αι αι αι

αι αις α ο ρα α α α α α α τως δο ρυ φο

ρου ου ου με ε νον τα α α α α α α ξε ε σι ιν

αλ λη λου ου ι α α α α α α α α α



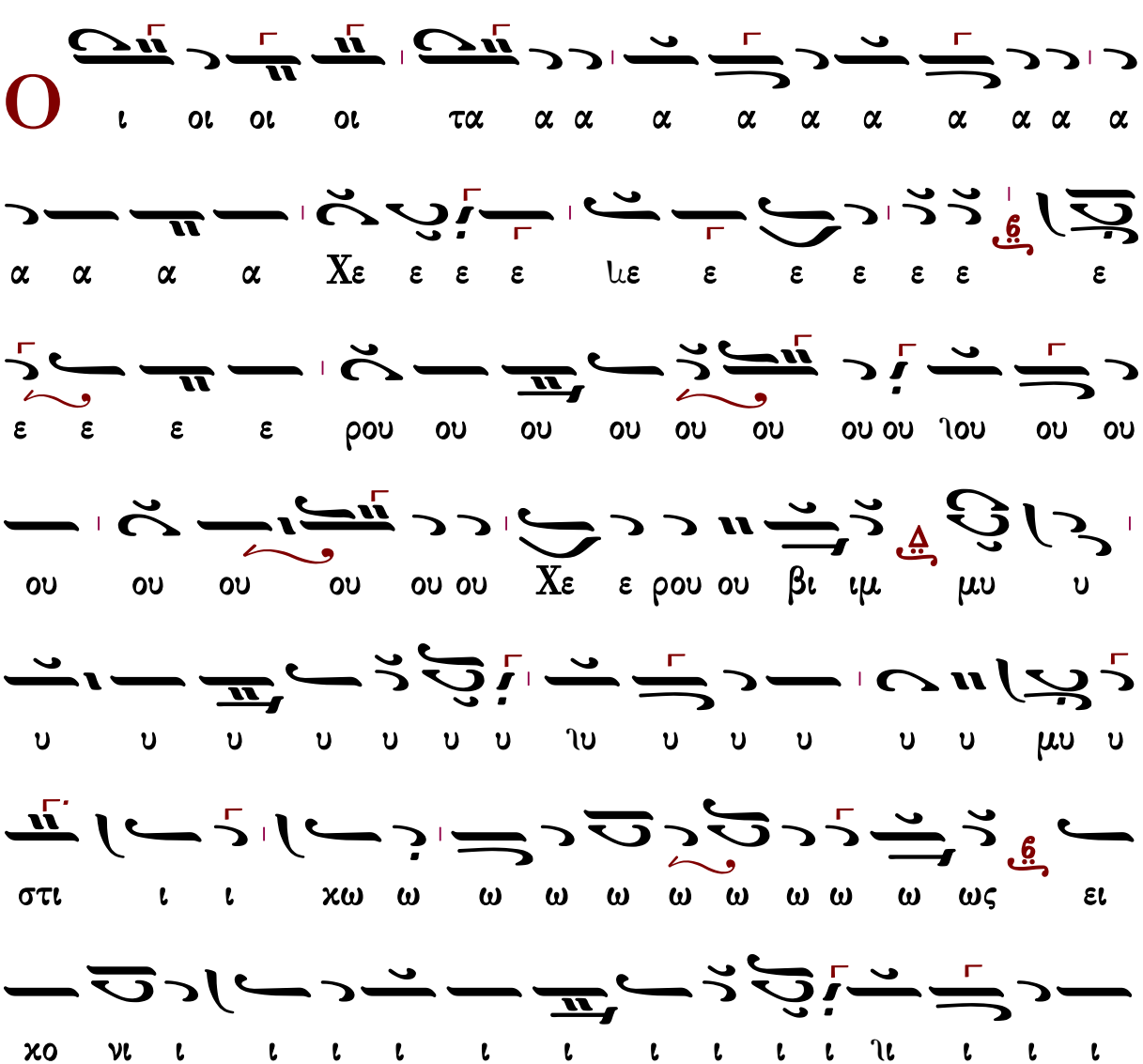


# Θεοδώρου Φωκαέως (†1851)

Ν-Δ′

## Ἦχος Δι

Μουσική Συλλογή
Γεωργίου Πρωγάκη
Θ. Λειτουργία
1909 σ.65#



ι ει ει χο ο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ει χο νι

ι ι ζο ο ον τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ες

αι αι αι αι αι αι αι αι ιαι αι αι αι αι αι αι αι αι αι χαι

αι αι τη ζω ο ο ποι ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο

ζω ο ποι ω ω ω ω ω ω ω ω ω Τρι α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

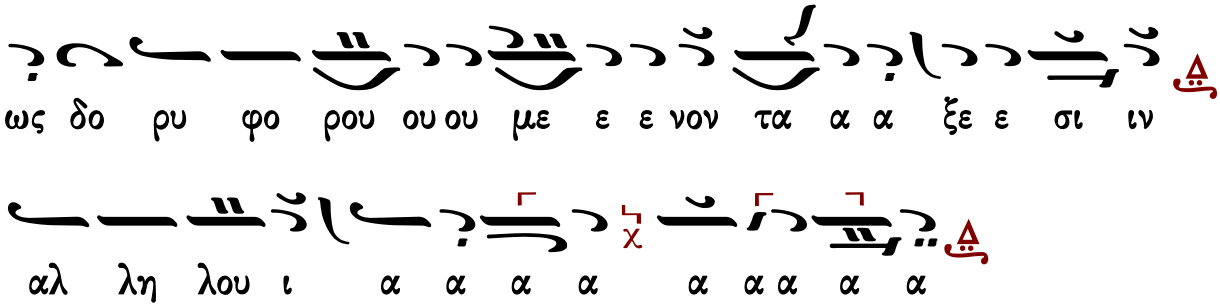
ια α α α α Τρι α α α α α α α

α α α α α ια ε τρι α α α α α α α

δι τον τρισ α γι ι ον υ υ υ μνον προσ α

α α α α α α α α α α α προσ α α α

δο ο ον τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ες πα α
α α α α α α α α α ια α α α α α σα αν την
βι ι ο ο ο τι ι ι ι ι ι ι την βι ο ο
τι ι χη ην α πο θω ω ω με ε ε θα με ε ε ρι
ι μνα α α α α α α α α αν
ς τον βα σι ι λε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε βα σι λε ε ε ε ε α α
α α α α α α α α α των ο ο ο ο λω ων
υ πο δε ξο ο ο με ε νοι οι
αις α αγ γε ε λι ι χαι αις α ο ρα α α τω

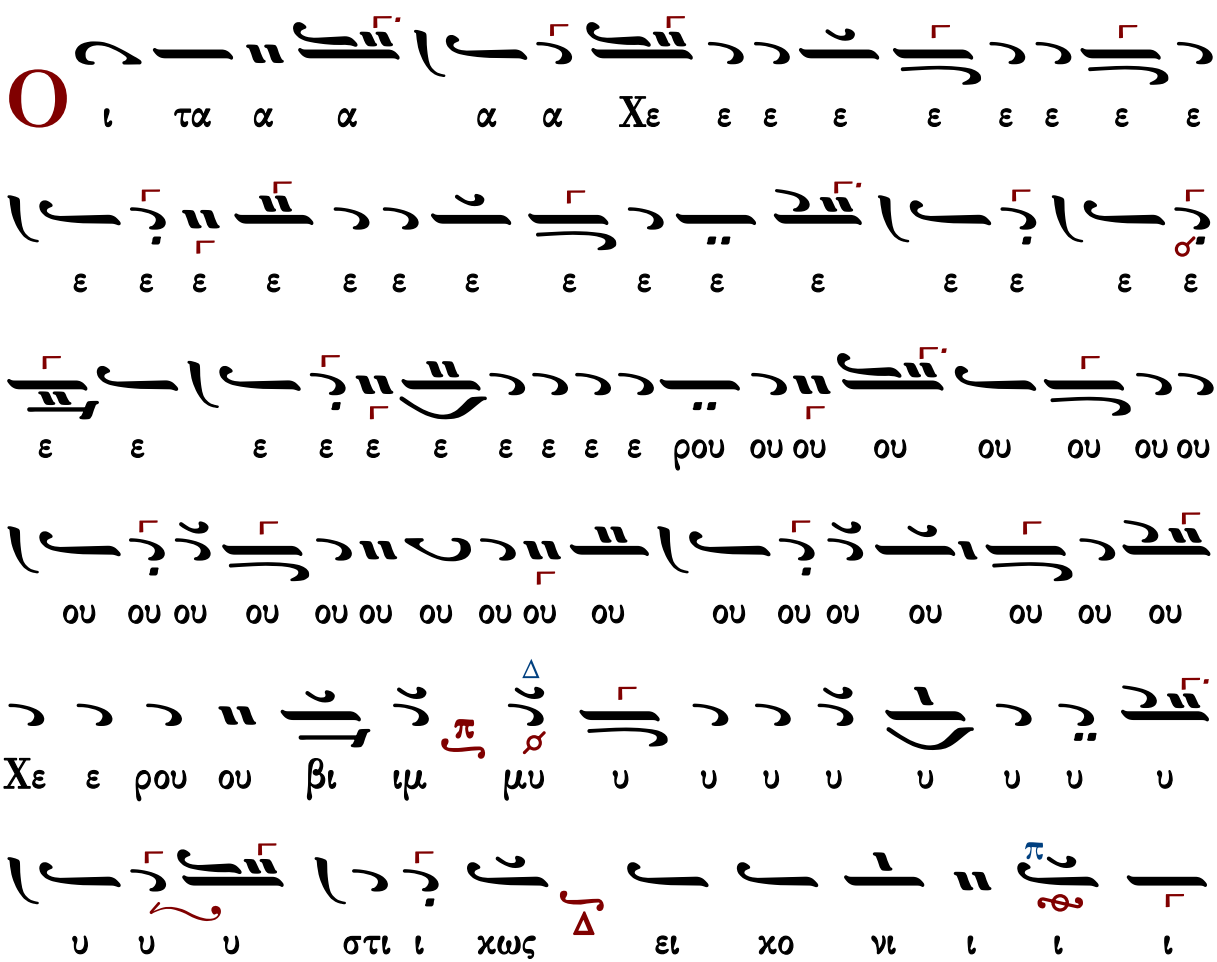





## Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου (†1862)

### Ἦχος Πα

Ταμείον Ανθολογίας
Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου
1846 σ.21#



ι ι ι ι ι ι ι ι ει χο ο νι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ζο ο ο ο ο ει χο ο

νι ι ι ι ι ι ι ζο ο ο ον τες χαι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι ιαι αι αι αι αι αι αι

τη ζω ω ω ω ω ω ω ο ο ποι οι οι ζω ο ποι

ω ω ω ω ω ω ω ω ω τρι α α α α α

α α α α α α α α α α α δι τον τρισ α

α α γι ον υ υ υ υ υ μνο ο ον προσ α α α α

α α α δο ο ο προσ α α δο ον τε ες πα α α α

α α α σα αν την βι ο ο τι ι ι βι ο ο τι

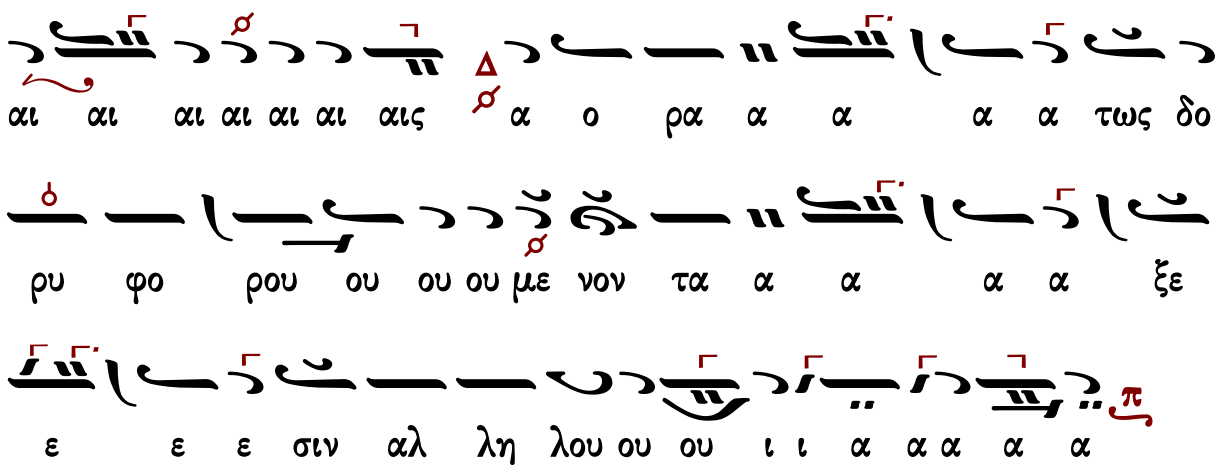
ε με ω ω θω πο α ην η η η η η η χη
ε με ε ε ε ε ε ε ε ε ε με ε ε ε
θα ε
ε ε ε ρι ι μναν

Ω


ε ε ε ε ε ε ε λε ι σι α βα τον ς
ε ε ε χε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
λω ο ο ο των α α α α α ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε με ε ε ε ε ε ε ξο δε πο υ ων
νοι

Τ


αι και λι ε γε αγ ι ι λι ε γε αις

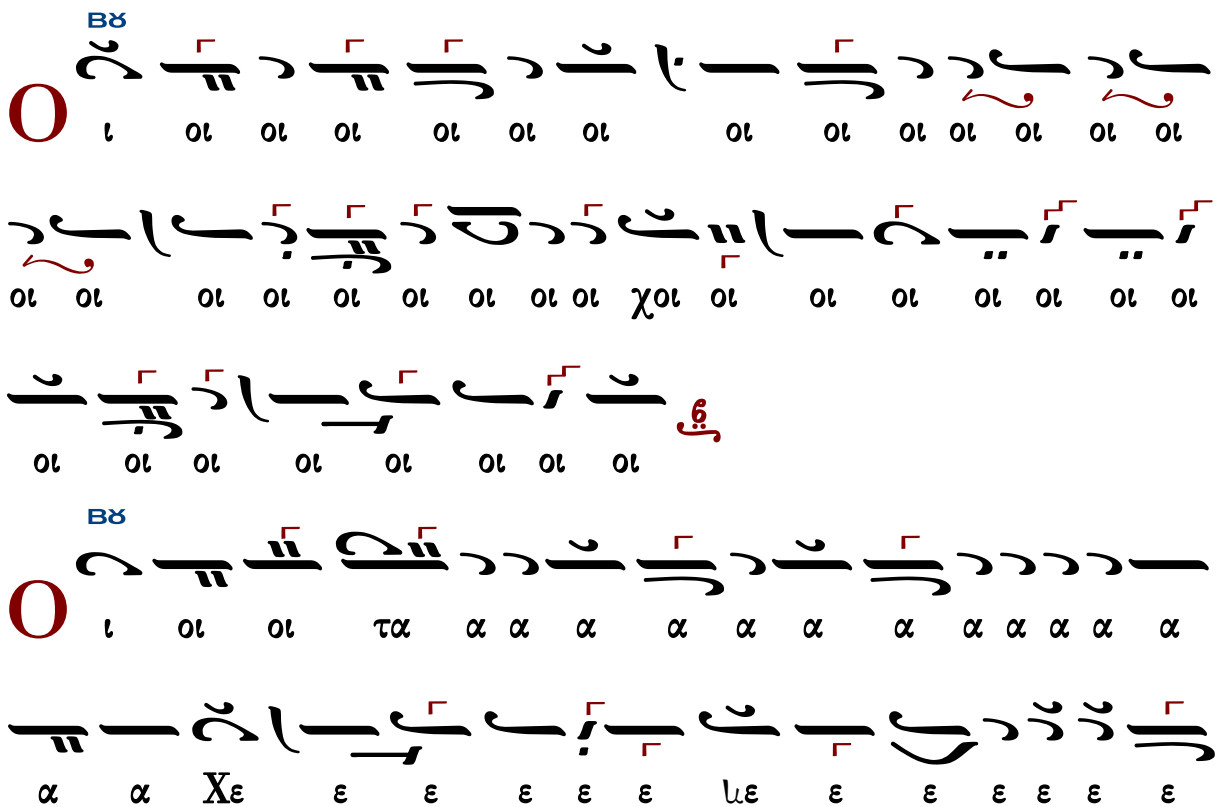





## Ἰωάσαφ Διονυσιάτου (†1866)

Ἦχος Βϋ

Αντωνίου Αλυγιζάκη
Μελωδήματα Ασκήσεων Λειτουργικής 1992
σ.93#



ε ε ρου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου Χε ε ρου ου βι

ιμ μυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ στι ι ι χω ως

ει χο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ει χο νι ι

ζο ο ον τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ες χαι

αι αι αι αι αι τη ζω ο ο ποι οι οι ζω ο ο ποι οι

ω ω ω ω ω ω ω ω ω Τρι ι ι α α

α α α α α α Τρι α α α α α δι

ι τον τρισ α α α α γι ι ο ον υ υ υ

υ υ μνο ο ο ο ον προσ α α α α

α α α δο ον τες πα α α α α σαν την βι ι

ο τι ι χη ην α πο θω ω ω ω ω ω με ε

ε ε ε θα α α με ε ε ε ε ε ε ε ε με ε ρι

ι ι μνα α α α α α α α α α αν

Ω ς τον βα σι λε ε ε ε ε ε ε ε ε χε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε βα σι λε ε ε ε ε

α α α α α α α α α α α των ο ο λων

υ πο ο δε ξο ο ο με ε ε ε νοι

Τ αις α αγ γε ε λι ι χαι αις α ο ρα α α

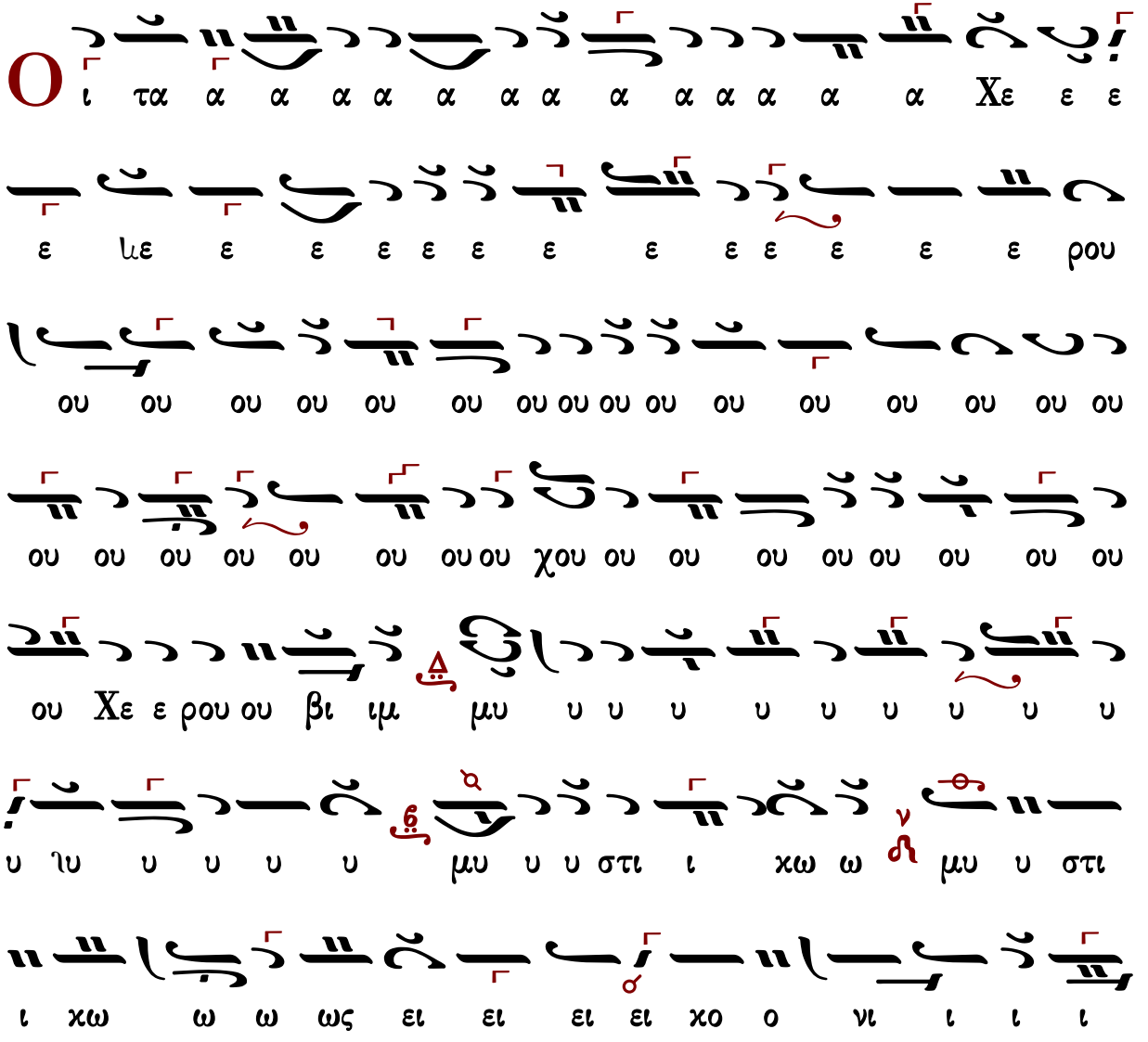
α α τως δο ρυ φο ρου ου ου με ε νο ον τα α

ξε ε ε σι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ιν αλ

# Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου (†1908)

## Ἦχος Δι

Αλεξάνδρου Βυζαντίου
Χερουβικάριον 1900 σ.19#



ι ι ι ι ζο ο ο ο ο ο ο ιο ο ει χο νι ι ζο ον

τε ες χαι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι ιαι αι

αι αι αι αι αι αι αι τη η η χαι τη η ζω ο ο

ο ο ο ο ο ποι οι οι ζω ω ο ποι οι ω ω ω Τρι ι

α α α α α α α α α α α α α α α α δι

ι ι ι το ον τρι ι σα α α α α α α γι ι ι ο

ον υ υ υ υ υ υ υ υ μνο ον προσ α α α α α

α δο ο ο προσ α α δο ον τε ες πα α α α σα α

αν τη η ην βι ι ι ο τι ι χη η η η ην α πο

ο θω ω ω ω ω ω με ε ε ε ε ε θα α α

α α α με ε ε ε ε ε ρι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι με ε ρι ι μνα αν

Ω ς τοον βα σι ι λε ε ε ε ε ε ε ε βα

σι ι λε ε ε ε ε ε α των ο ο ο λω ων

υ πο ο δε ε ξο ο ο ο ο με ε ε ε νοι

Τ αις α αγ γε λι ι και αι αι αι αις α ο ρα α α

α α τω ως δο ρυ φο ρου ου ου ου ου ου

με ε ε ε ε ε νο ο ο ο ο ον τα α α α α

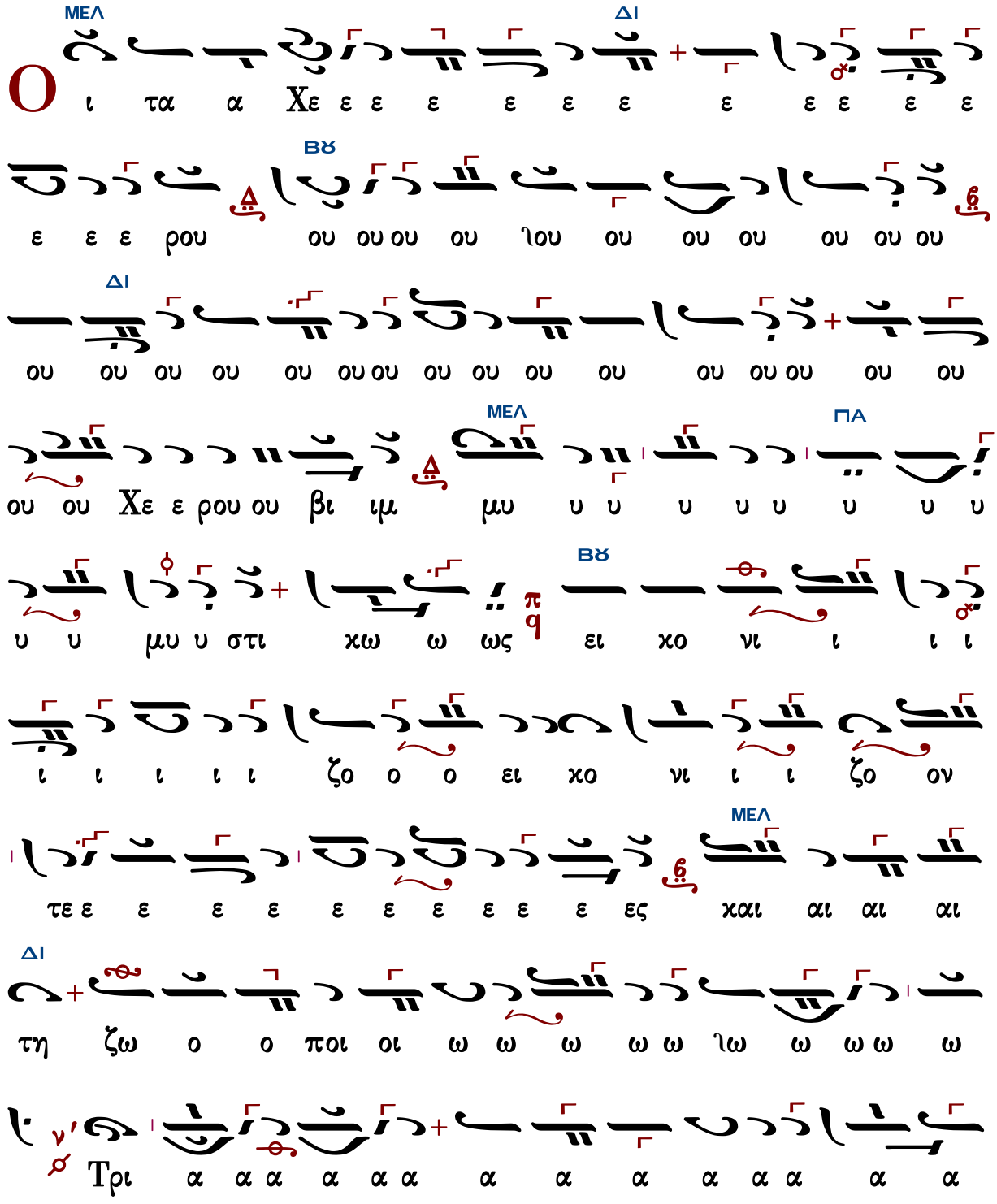
α ξε ε ε ε τα α ξε ε σι ιν αλ λη λου ου ι

ι ι α α α α α

# Ἐμμανουήλ Φαρλέκα (†1958)

## Ἦχος Δι

Εμμανουήλ Φαρλέκα
Βυζαντινά Μελωδήματα
2011 σ.14#



α α α α α α α α α α α α α Τρι ι

ΜΕΛ

α α α α α α α α α α δι τον τρισ α γι ι

ΔΙ ΓΑ ΒΖ

ο ον υ υ υ υ μνον προ οσ α α α α α α α

ΔΙ ΒΖ ΜΕΛ

δο ο ο ον τες πα α α α α α α α α α

ΔΙ

α α σα α αν τη ην βι ι ο τι ι χη η η η η

η η ην α πο θω ω ω ω ω ω ω με ε

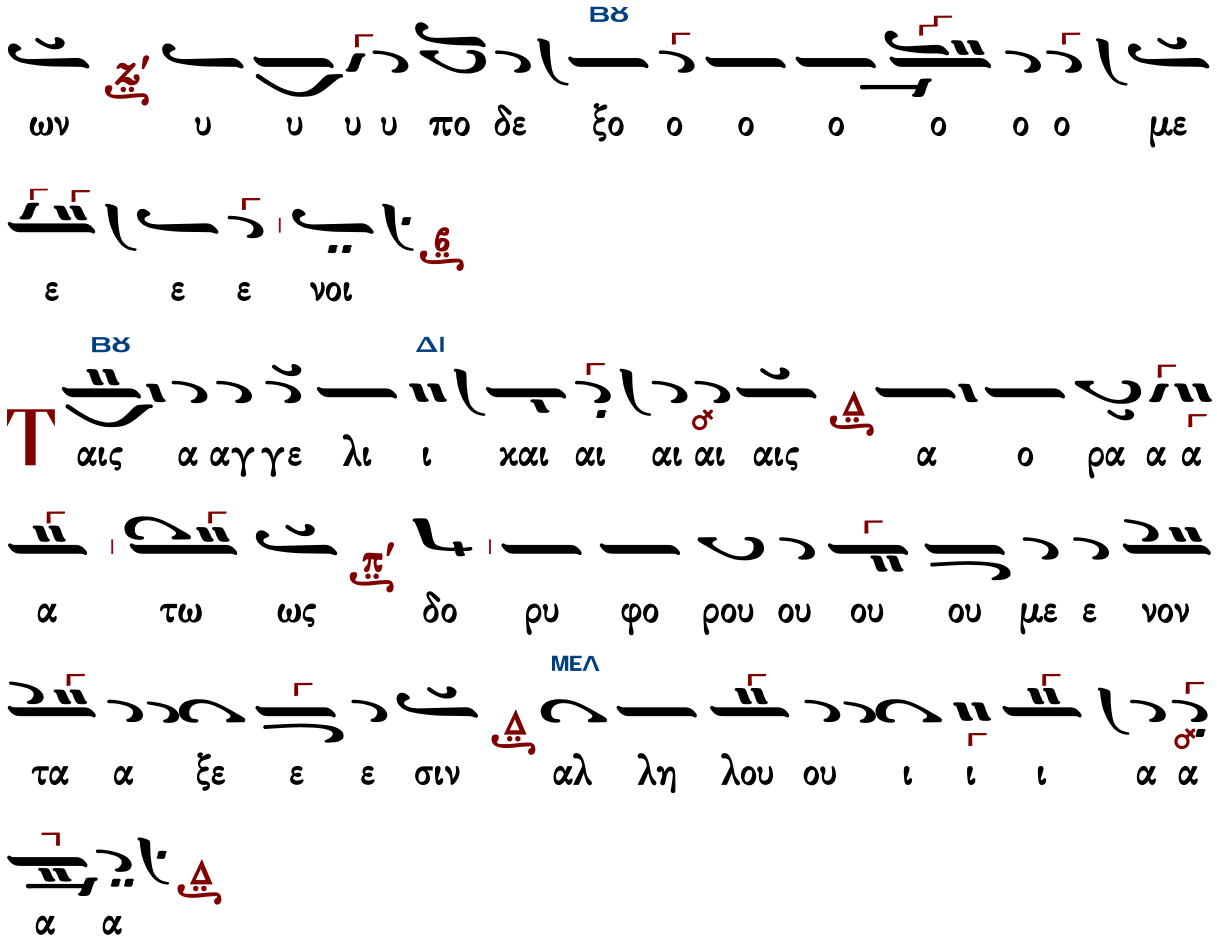
α πο ο θω με ε θα με ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε με ε ε ρι ι μνα α α α α

α α α α α α αν

ΜΕΛ ΔΙ

ς τον βα σι λε ε α των ο ο ο ο λω

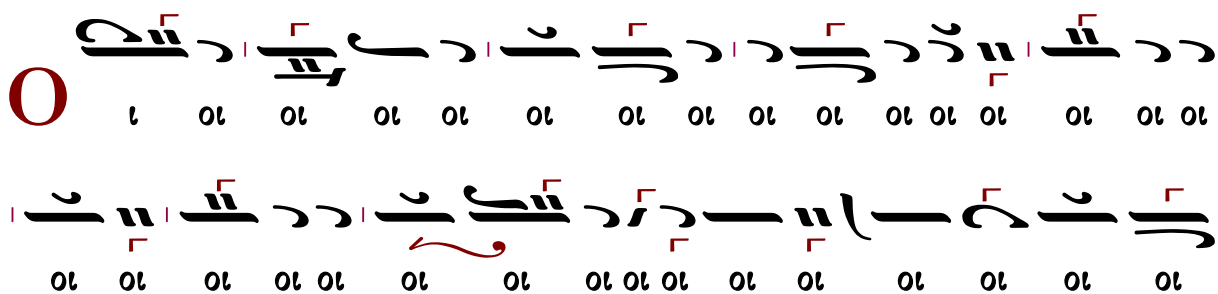


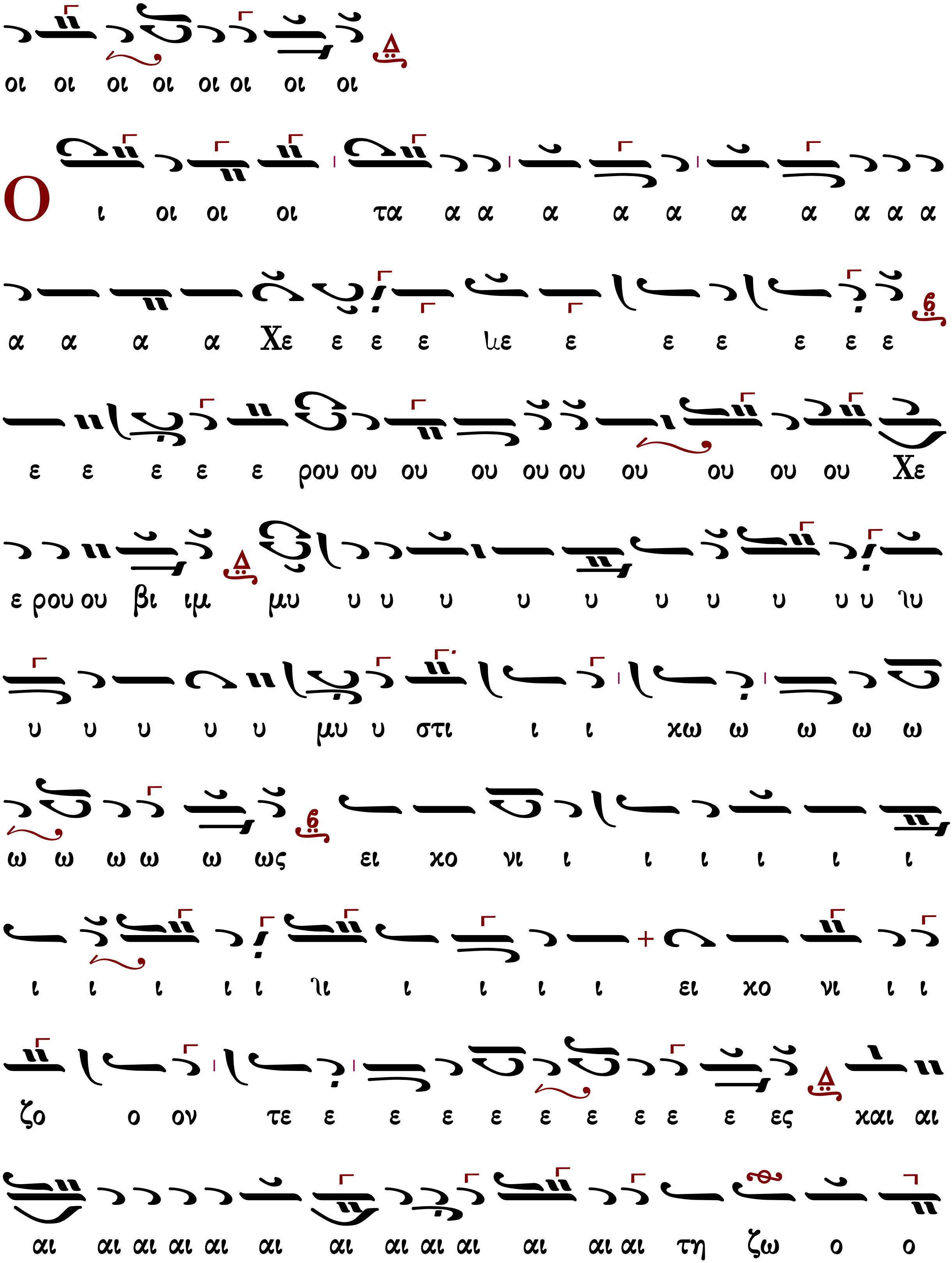



## Γαβριὴλ Κουντιάδου (†1965)

Ἦχος Δι

Γα βριήλ Κουντιάδου Ιερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
1991 σ.207#




οι οι οι οι οι οι οι οι
Ο ι οι οι οι τα α α α α α α α α α α
α α α α Χε ε ε ε ιε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ρου ου ου ου ου ου ου ου ου ου Χε
ε ρου ου βι ιμ μυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ ιυ
υ υ υ υ υ μυ υ στι ι ι χω ω ω ω ω
ω ω ω ω ω ως ει χο νι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ιι ι ι ι ι ει χο νι ι ι
ζο ο ον τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ες και αι
αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι τη ζω ο ο

ποι οι οι οι οι οι οι οι οι οι ζω ο ποι ω ω ω

ω ω ω ω ω Τρι α α α α α α α α

α α α α α α α α α α ια α α α α

Τρι α α α α α α α α α α α α με ε Τρι

α α α α α α α δι ι τον τρισ α γι ι ο ον

υ υ υ μνον προσ α α α α α α α α α

α α α προσ α α α δο ο ον τε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ες Πα α α α α α α α α α α

α α ια α α α α α α α α σαν την βι ι

ο ο ο τι ι ι βι ο ο τι ι ι χη η η η ην α

πο θω ω ω με ε ε θα α με ε ε ρι ι μνα α α

α α α α α α α α αν

ς το ον βα σι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε βα σι λε ε

ε ε ε α α α α α α α α α α α των

ο ο ο λω ω ων υ πο δε ξο ο ο με ε νοι οι

αις α αγ γε ε λι ι και αις α ο ρα α α α

α α τως δο ρυ φο ρου ου ου με ε νον τα α α ξε ε ε

σι ιν Αλ λη λου ου ι ι α α α α α α α α

α

# Βασιλείου Νικολαΐδη (1915-1985)

Ρυθμὸς 2σημος

Ἦχος Δι

Βασιλείου Νικολαΐδη
Χερουβικά 1981 σ.42*

ΔΙ

ως ει ει χο ο ο νι ι ι ει χο νι ι ζο ον

τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ες χαι αι αι αι αι αι αι αι

ΜΕΛ ΔΙ

αι τη ζω ο ο ο ο ο ποι οι οι οι οι οι οι οι

ιοι οι χαι τη ζω ο ο ποι οι ω ω ω Τρι

α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α ιιε ε Τρι ι ι α α

α α α α α α α α α α α α α α α

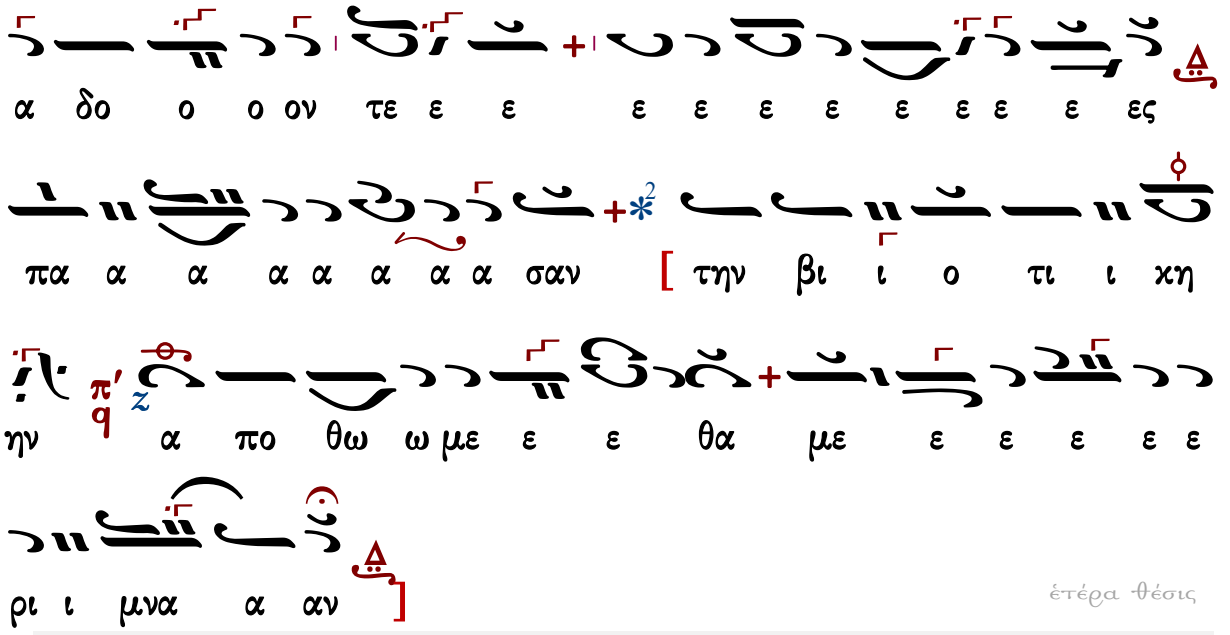
α α α α α α α α α Τρι ι ι α α α

ΔΙ ΓΑ ΠΑ

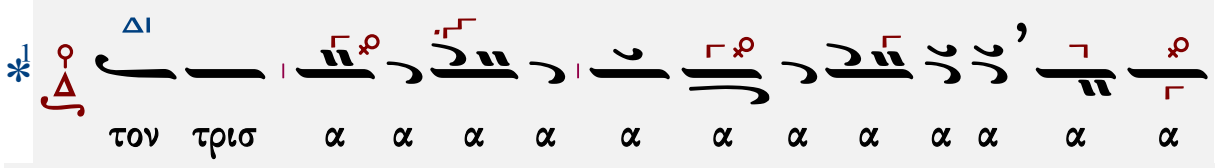
α α δι ι ι [ τον τρι σα αα α γι τον τρι σα

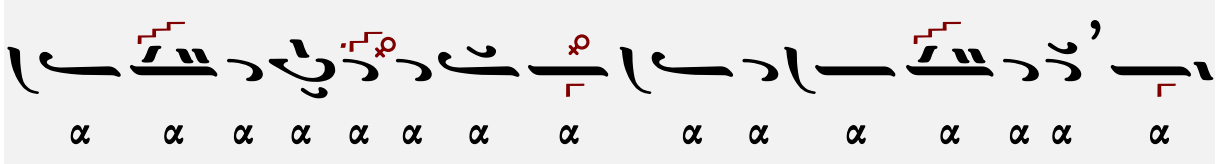
ΔΙ

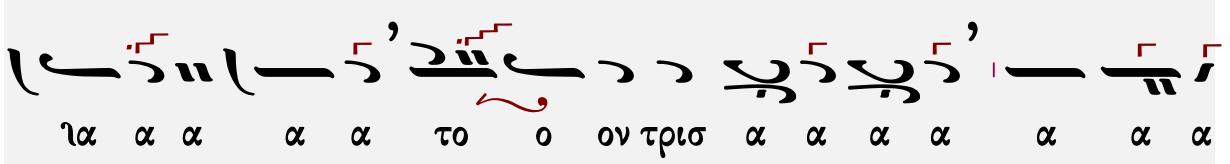
α α γι ι ον υ υ υ υ υ υ υ μνον ] προσ α α

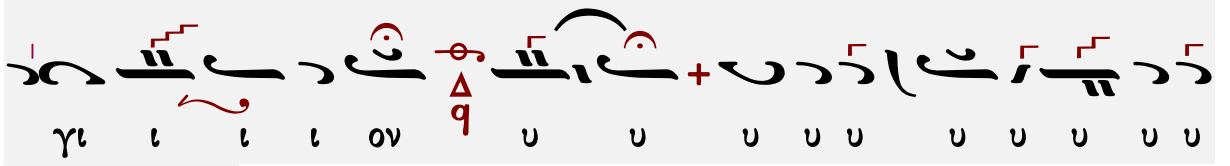


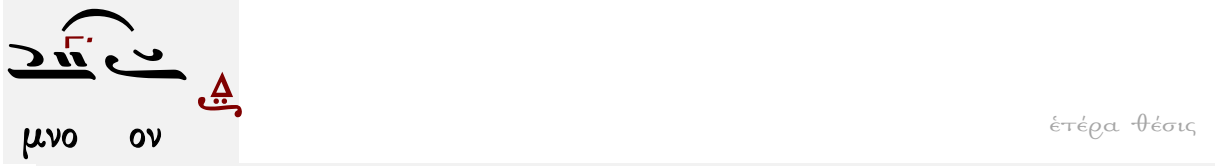

ἑτέρα θέσις



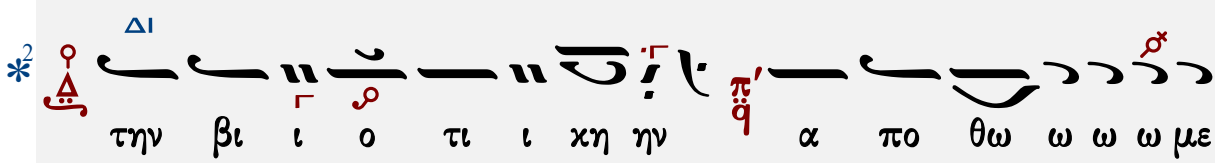



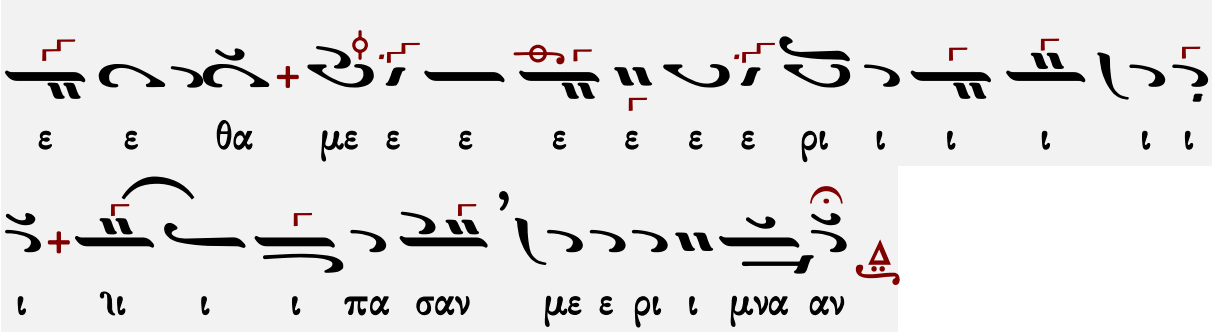



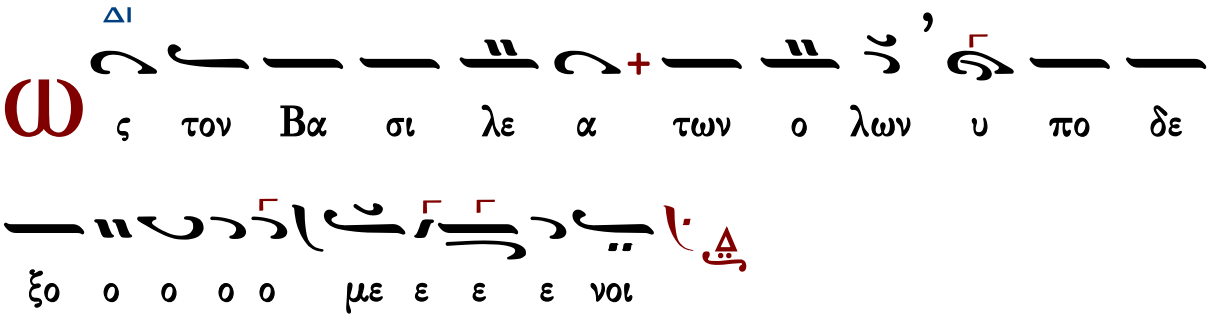

ἑτέρα θέσις

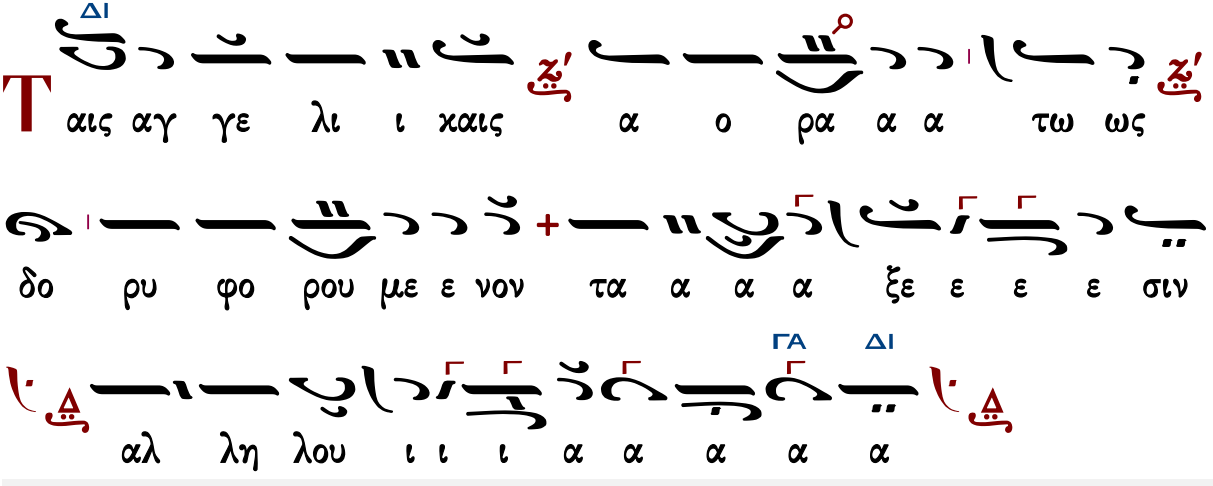





Ἦχος Δι

Βασιλείου Νικολαΐδη
Χερουβικά 1981 σ.6*



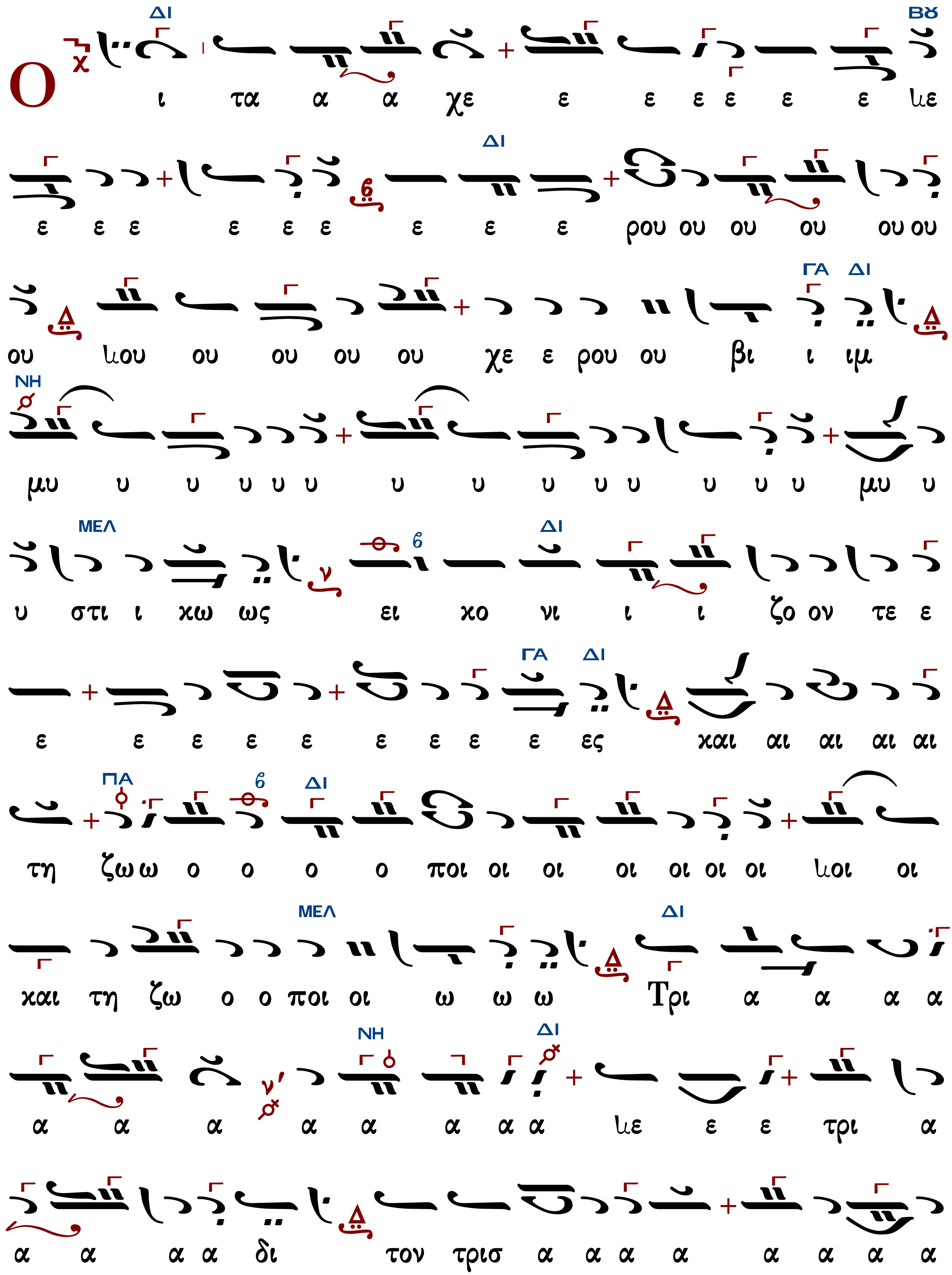

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης — Λειτουργικὰ — Λουκᾶς Λουκᾶ

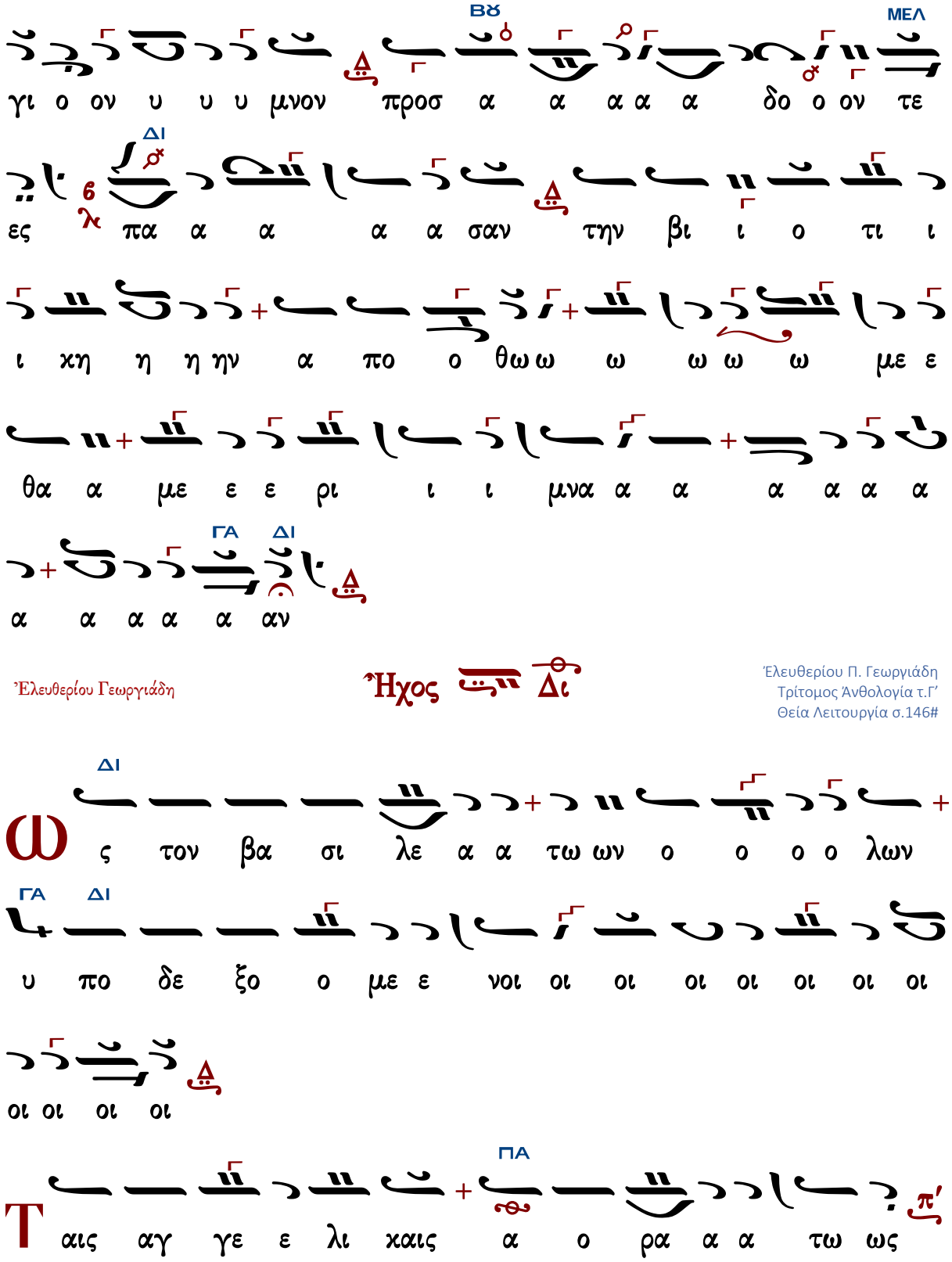
## Θρασυβούλου Στανίτσα (1910-1987)

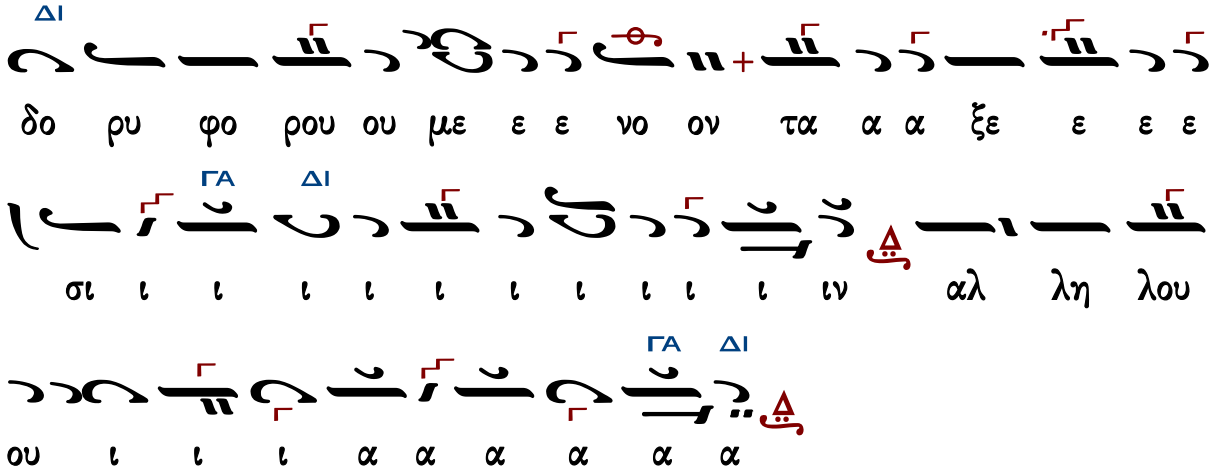
σύντομον

Ἦχος Δι

Θρασυβούλου Στανίτσα
Συλλογή Μουσικών Χειρογράφων
Θεία Λειτουργία σ.83#


Ο ι τα α α χε ε ε ε ε ε με
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρου ου ου ου ου ου
ου μου ου ου ου ου χε ε ρου ου βι ι ιμ
μυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ μυ υ
υ στι ι κω ως ει κο νι ι ι ζο ον τε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ες και αι αι αι αι
τη ζω ω ο ο ο ο ποι οι οι οι οι οι οι μοι οι
και τη ζω ο ο ποι οι ω ω ω Τρι α α α α
α α α α α α α α με ε ε τρι α
α α α α δι τον τρισ α α α α α α α α


ΒΫ
ΜΕΛ
γι ο ον υ υ υ μνον προσ α α α α α δο ο ον τε
ΔΙ
ες πα α α α α σαν την βι ι ο τι ι
ι χη η η ην α πο ο θω ω ω ω ω ω με ε
θα α με ε ε ρι ι ι μνα α α α α α α
ΓΑ ΔΙ
α α α α α αν
Ἐλευθερίου Γεωργιάδη
Ἦχος Δι
Ἐλευθερίου Π. Γεωργιάδη
Τρίτομος Ἀνθολογία τ.Γ'
Θεία Λειτουργία σ.146#
ΔΙ
ω ς τον βα σι λε α α τω ων ο ο ο ο λων
ΓΑ ΔΙ
υ πο δε ξο ο με ε νοι οι οι οι οι οι οι οι
οι οι οι οι
ΠΑ
Τ αις αγ γε ε λι χαις α ο ρα α α τω ως

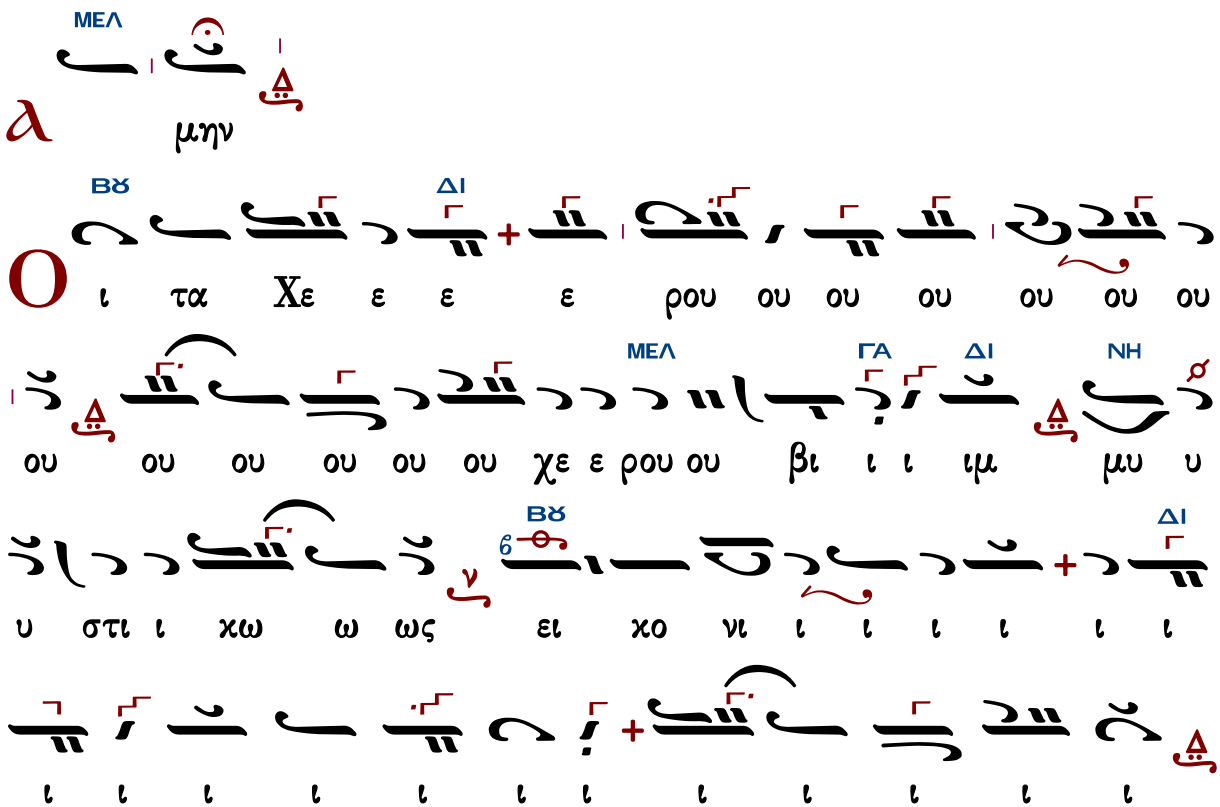


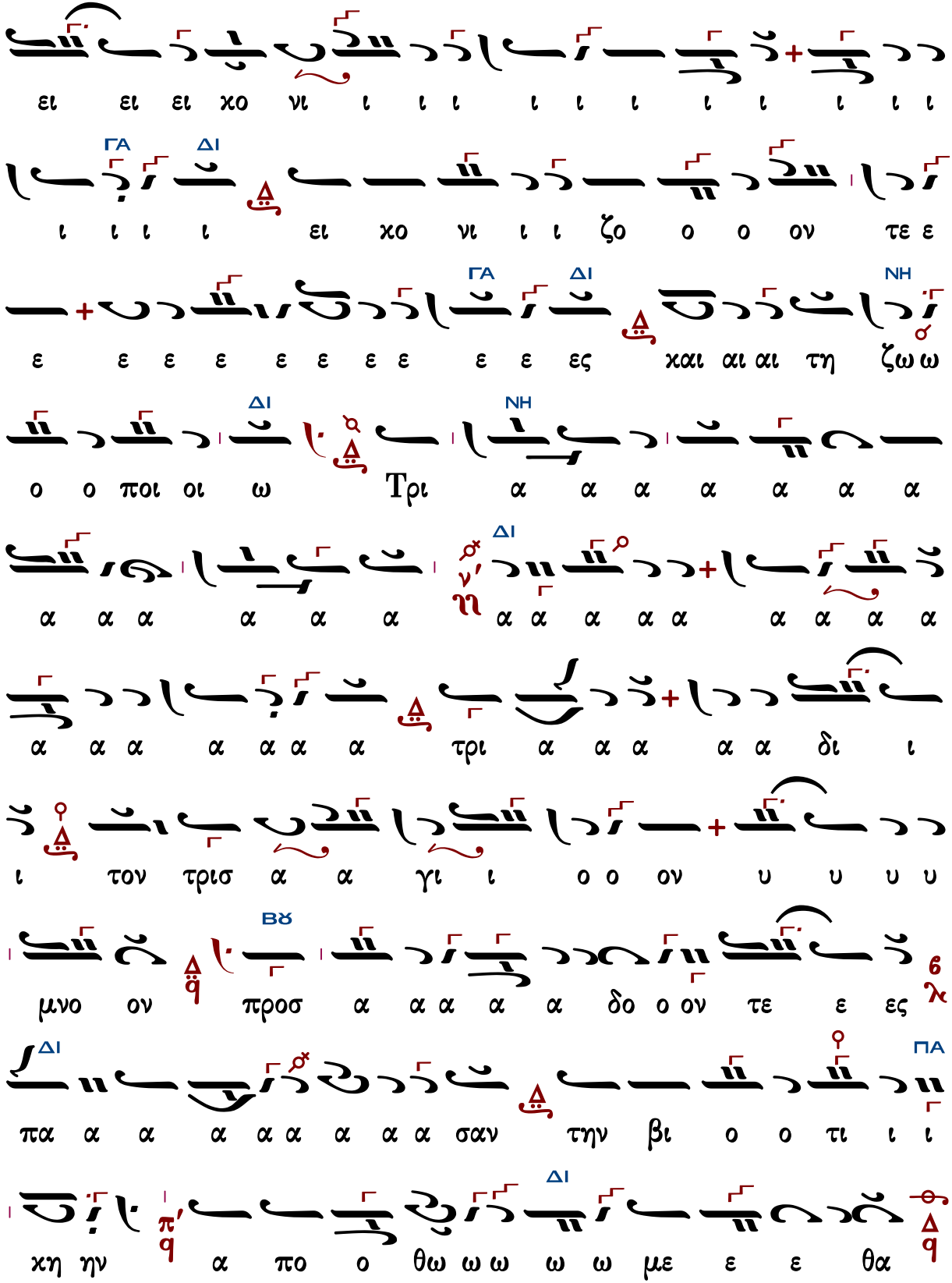


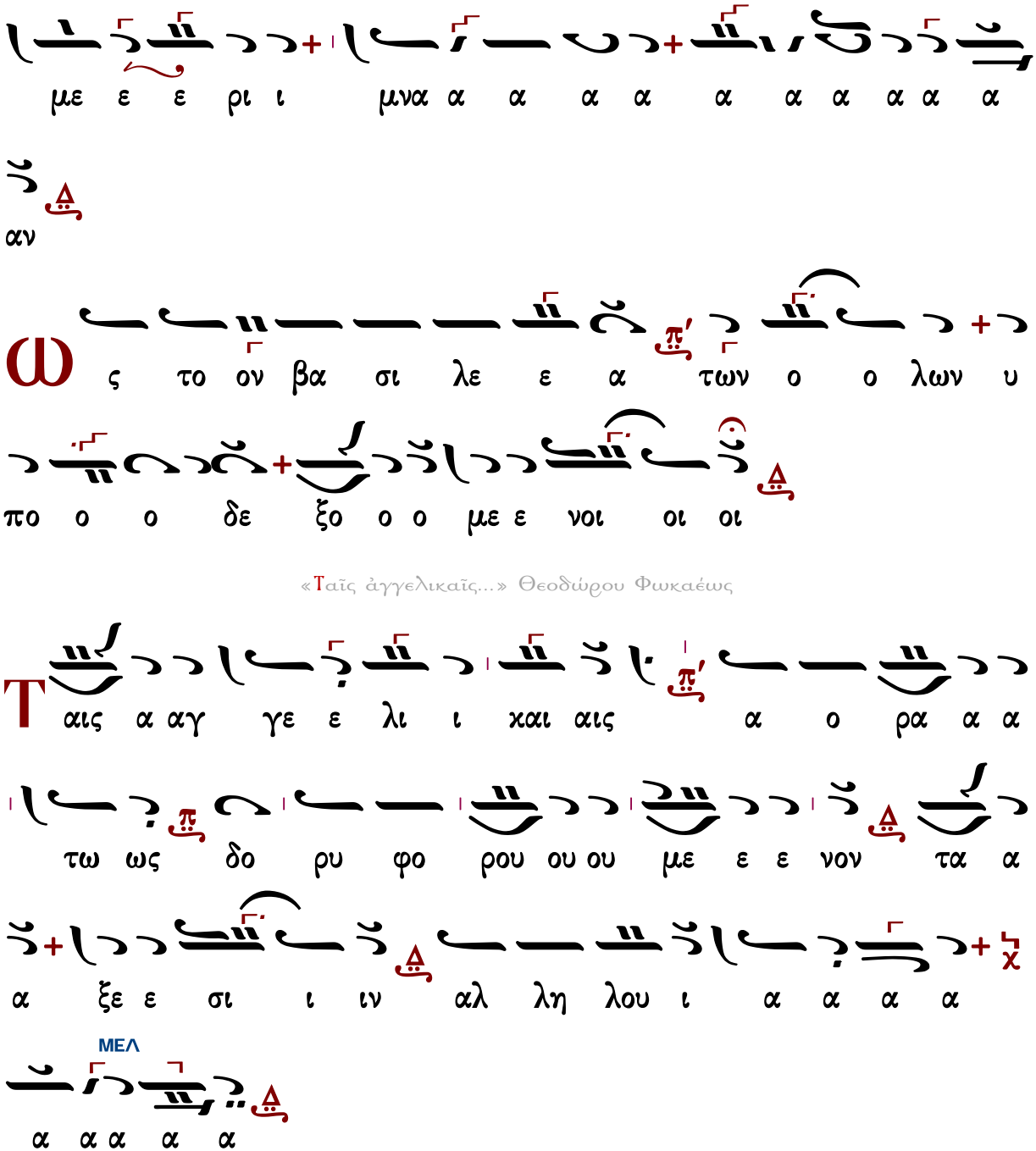

## Γεωργίου Καρακάση (1914-1988)

### Ἦχος Δι

Γεωργίου Καρακάση
Θεία Λειτουργία
1988 σ.44*




ΔΙ
ΓΑ
ΔΙ
ΓΑ
ΔΙ
ΝΗ
ΔΙ
ΝΗ
ΔΙ
ΒΘ
ΔΙ
ΠΑ
ΔΙ






## Δοσιθέου μοναχοῦ Κατουνακιώτου (†1991)

Ἦχος Δι

Λειτουργικά π. Δοσιθέου
Ι.Μ.Αγ. Κυπριανού & Ιουστίνης
1990 σ.27#

O

ι τα Χε ε ε ρου ου ου ου ου ου ου ου ου ου Χε

ε ρου ου βι ιμ μυ υ στι ι ι χω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ως ει χο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ει χο νι ι ι ι ζο ο ο ον τες χαι αι αι

αι αι αι αι τη ζω ω ο ο ποι οι οι οι οι οι οι οι ζω

ο ο ποι οι ω ω Τρι α α α α α α α α α α

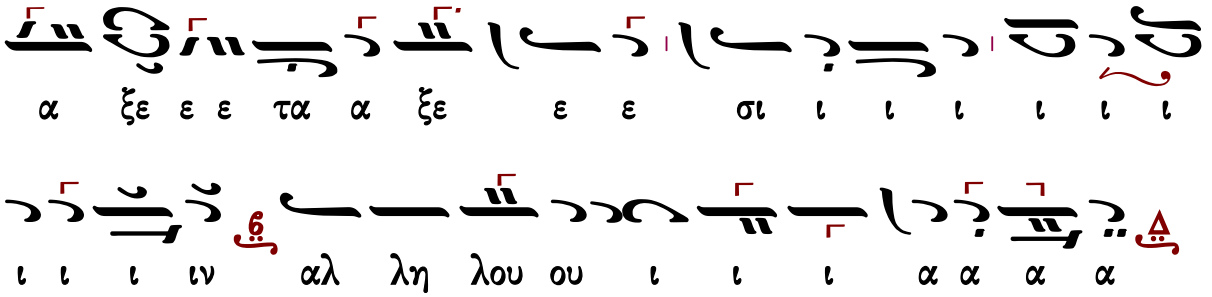
α α α α α τρι α α α α α α α α α

δι τον τρισ α α α α α γι ο ον υ υ υ

μνον προ οσ α α α α ια α α α α προ οσ α

δο ο ον τε ε ε ε ε ε ε ε ε ες πα

α α α α α α α σαν την βι ο ο τι ι ι ι ι
ι ι την βι ο ο τι ι χη ην α πο θω ω ω με ε ε
θα με ε ρι μνα α α α α α α α α α αν
ς τον βα σι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
βα σι λε ε ε α α α α α α α α α α α
των ο ο ο λων υ πο δε ξο ο ο με ε ε ε
νοι
αις αγ γε λι ι χαι αι αι αι αι αις α ο ρα α α
α τως δο ρυ φο ρου με ε ε νο ο ον τα



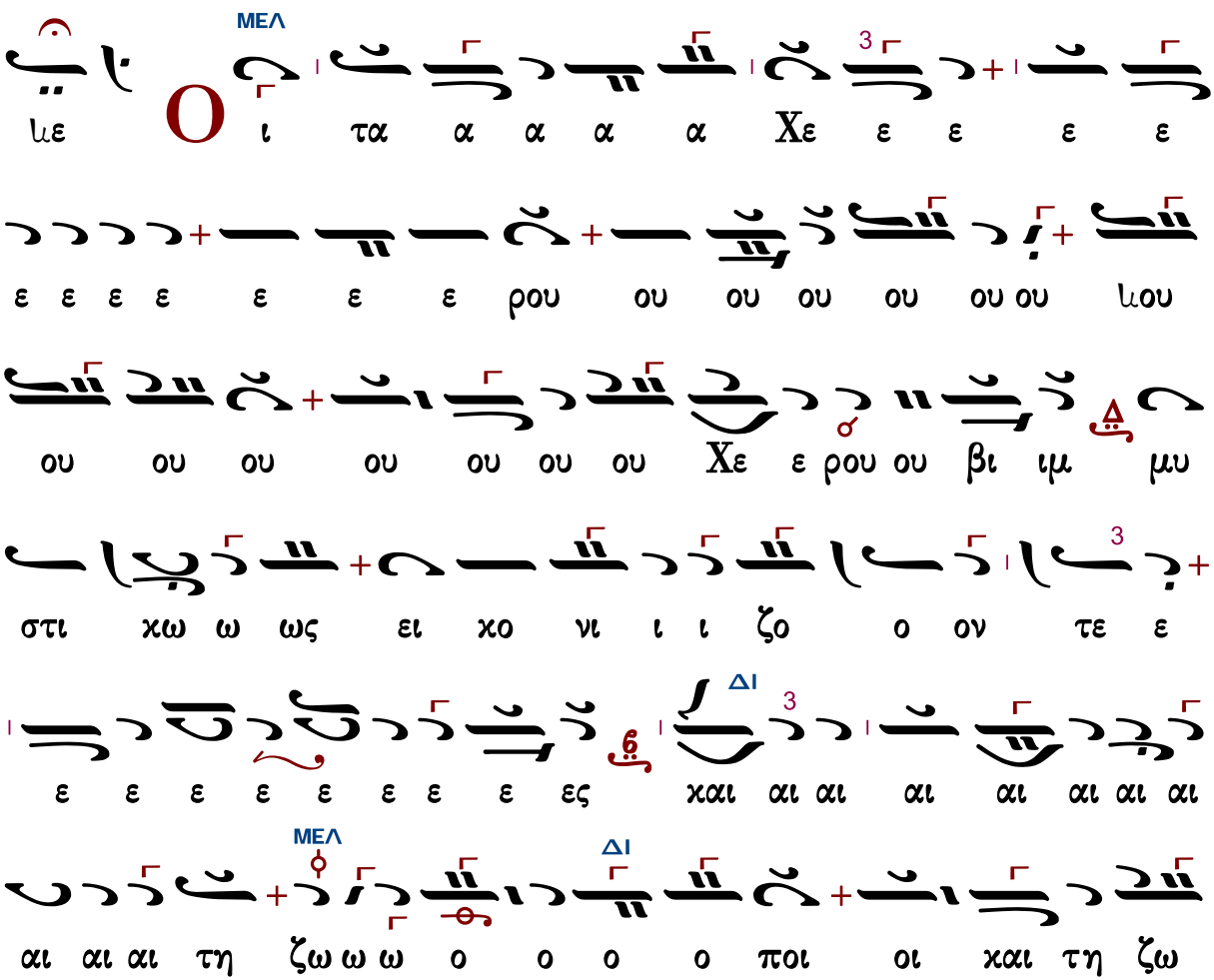



## Δημητρίου Σουρλαντζῆ (†2006)

Ν-Γ'

### Ἦχος Δι

Βυζαντινή Θ. Λειτουργία
Δημητρίου Σουρλαντζῆ
1992 σ.119#



ΔΙ

ο ο ποι οι ω ω Τρι α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α Τρι α α α

α α δι ι ι ι ι ι ι ι ι ι τον τρισ

α γι ι ι ον υ υ υ υ μνον προσ α α α δο

ΒΫ

ο ον τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ες πα σαν

ΔΙ

την βι ι ο τι ι χην α πο θω ω με ε ε θα α

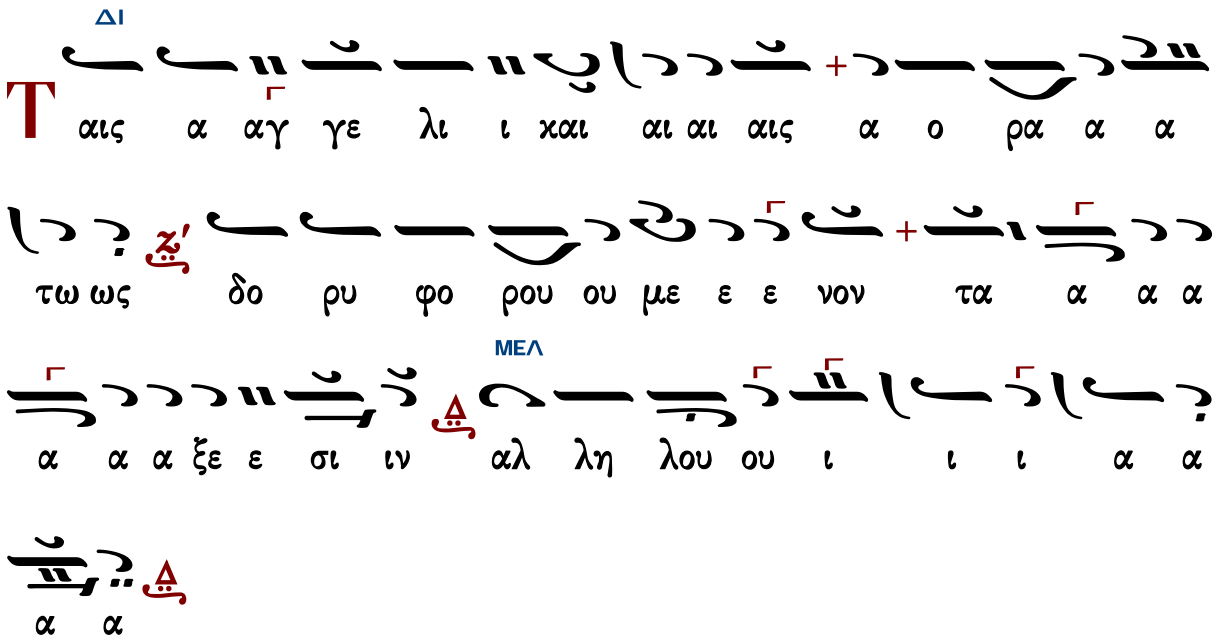
με ε ε ρι ι ι μνα α α α α α α α α α

αν

ΜΕΛ ΔΙ

ω ως το ον βα σι ι λε ε ε ε α α των

ο λων υ πο ο δε ξο ο ο ο με ε νοι οι

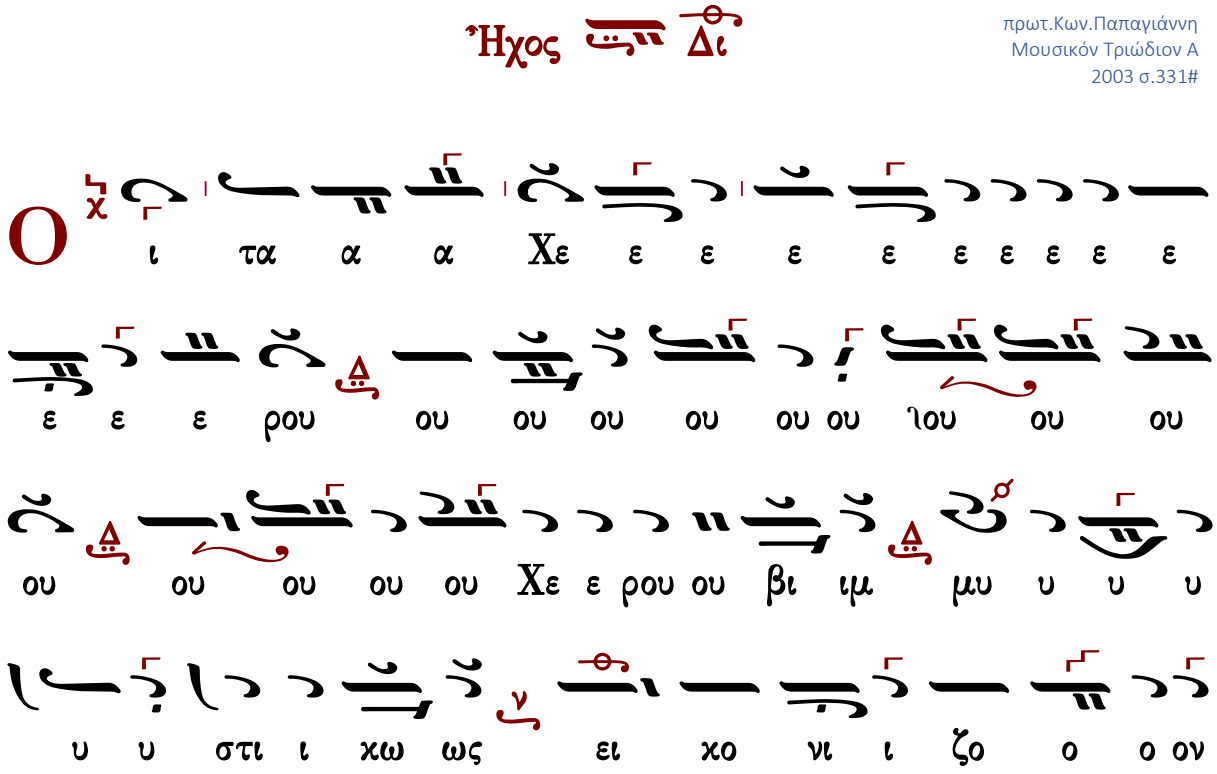


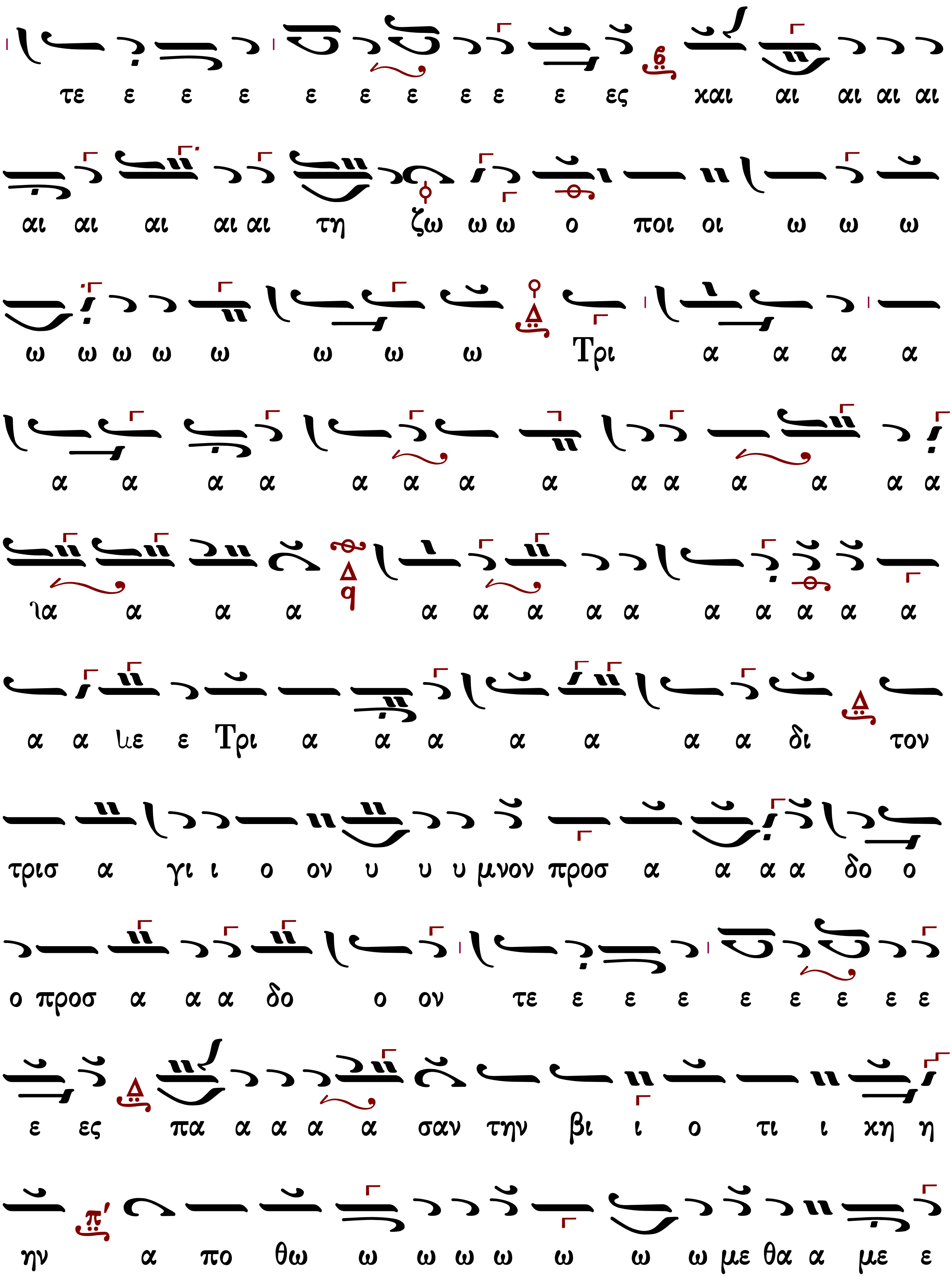


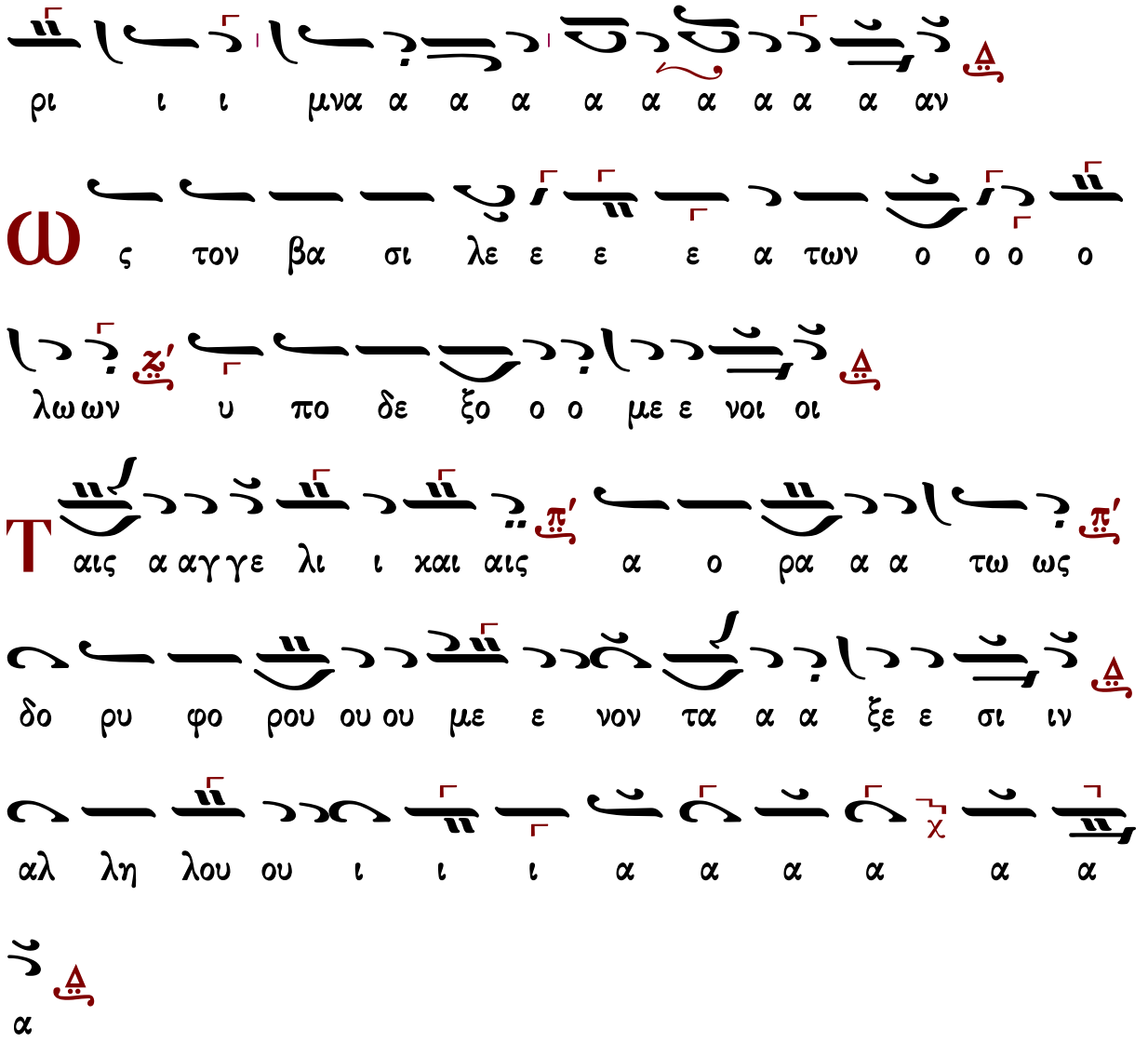

## Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014)

### Ἦχος Δι

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Α
2003 σ.331#




τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ες και αι αι αι αι
αι αι αι αι αι τη ζω ω ω ο ποι οι ω ω ω
ω ω ω ω ω ω ω ω Τρι α α α α
α α α α α α α α α α α α α α
ια α α α α α α α α α α α α α
α α ιε ε Τρι α α α α α α α δι τον
τρισ α γι ι ο ον υ υ υ μνον προσ α α α α δο ο
ο προσ α α α δο ο ον τε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ες πα α α α α σαν την βι ι ο τι ι κη η
ην α πο θω ω ω ω ω ω ω ω με θα α με ε

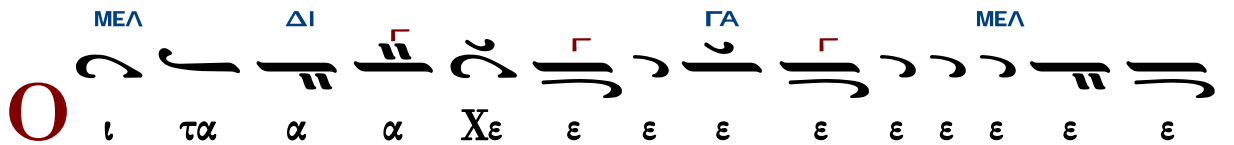




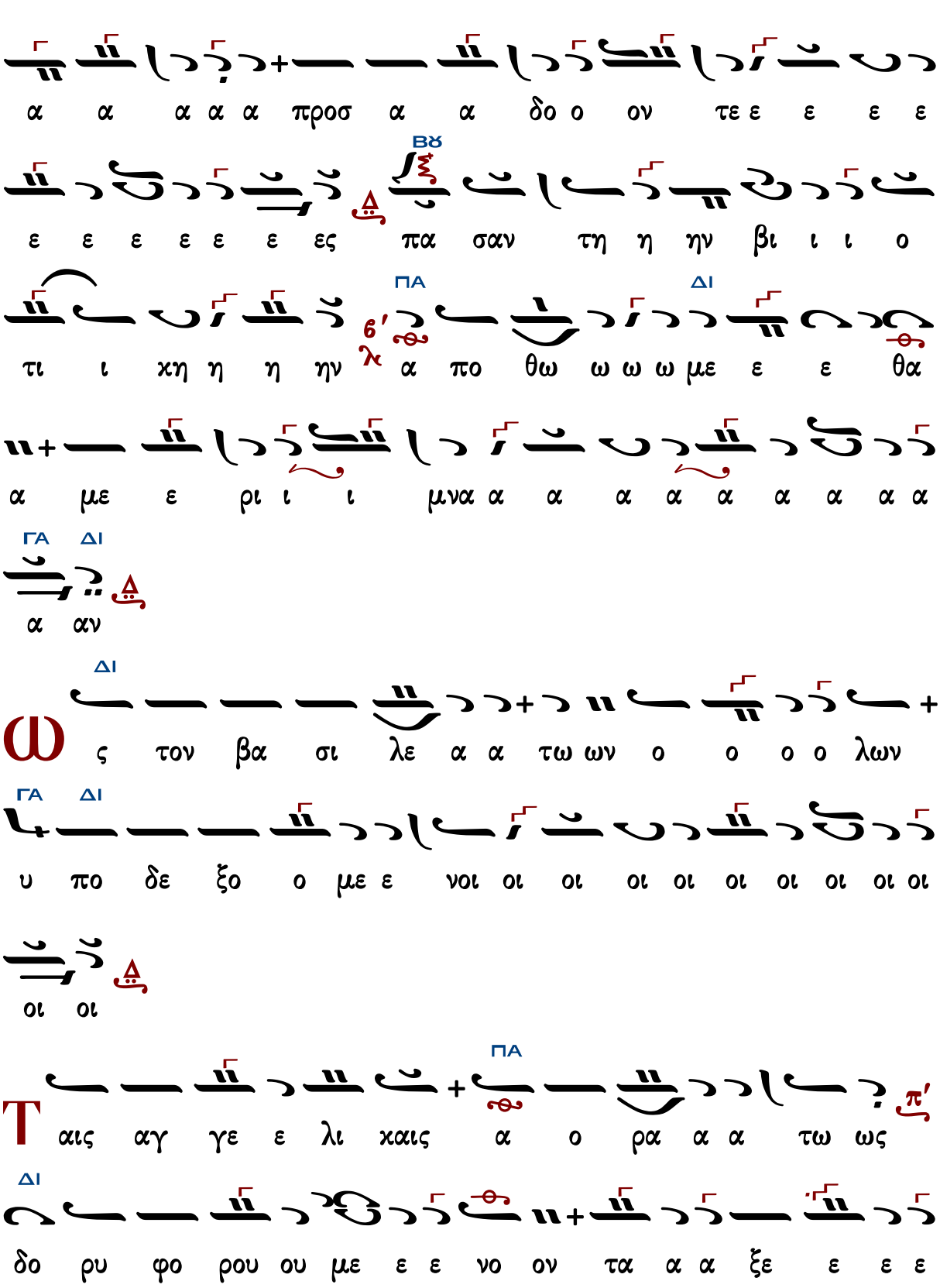

## Ἐλευθερίου Γεωργιάδη (†2016)

### Ἦχος Δι

Ἐλευθερίου Π. Γεωργιάδη
Τρίτομος Ἀνθολογία τ.Γ'
Θεία Λειτουργία σ.144*



ΔΙ
ΒΘ
ΜΕΛ
ρου ου ου ου ου ου ου ιου ου ου ου ου ου ου ου ου
ΔΙ
ου ου χου ου ου ου ου ου ου ου ου ιτα Χε ε ρου
ΓΑ
ΝΗ
ου βι ιμ μυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
ΜΕΛ
ΔΙ
στι ι χω ως ει χο νι ι ι ι ι ι ζο ο
ΝΗ
ει χο νι ι ζο ον τε ες χαι τη ζω ο ο ο ποι
οι οι οι οι οι οι οι τη ζω ο ο ποι οι ω ω ω
ΜΕΛ
ΠΑ
ω ω ω ω ω ω Τρι α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α α
ΝΗ
ΔΙ
δι ι ι ι ι τον τρι ισ α α α α γι ι
ι ον υ υ υ υ υ μνο ο ο ον προσ α α α


α α α α α προσ α α δο ο ον τε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ες πα σαν τη η ην βι ι ι ο
τι ι κη η η ην α πο θω ω ω ω με ε ε θα
α με ε ρι ι ι μνα α α α α α α α α α
α αν
ω ς τον βα σι λε α α τω ων ο ο ο ο λων
υ πο δε ξο ο με ε νοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι
οι οι
Τ αις αγ γε ε λι καις α ο ρα α α τω ως
δο ρυ φο ρου ου με ε ε νο ον τα α α ξε ε ε ε
ΒΧ
ΠΑ
ΔΙ
ΠΑ
ΔΙ
ΓΑ
ΔΙ
ΔΙ
ΓΑ
ΠΑ
ΔΙ

## Κωνσταντίνου Λάμπρου

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Χερουβικά-Κοινωνικά
2019 σ.31*

ι ι ι ι ει χο νι ι ι ι ζο ο ο ο

ει ει ει χο νι ι ι ι ι ζο ο ον τε ες και

τη ζω ο ποι οι ω ω ω ω ω ω ω ω ω Τρι

ι α α α α α α α α α α ἰα α α α α α α χα

τρι ι α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α τρι α α

α α α α α α δι τον τρι ισ α α α

α α α α α α α γι ι ι ι ι τον τρι ισ α

α α α γι ι ο ον υ υ υ υ υ υ υ μνον προσ α

α α δο ο ον τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ες

πα α α α α α α α σα α α α ια α α α α

α α α αν τη η ην βι ο ο ο τι ι ι ι

ι ι ι την βι ο ο τι ι χη ην α πο ο θω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω με θα α με ε ρι ι ι

μνα α α α α α α α α α αν

Ω ς τον βα σι λε α των ο λων υ πο δε

ξο ο ο με ε νοι οι

Τ αις α αγ γε λι χαις α ο ρα α α τως δο

ρυ φο ρου με ε νον τα α α α α ξε ε ε σι ιν

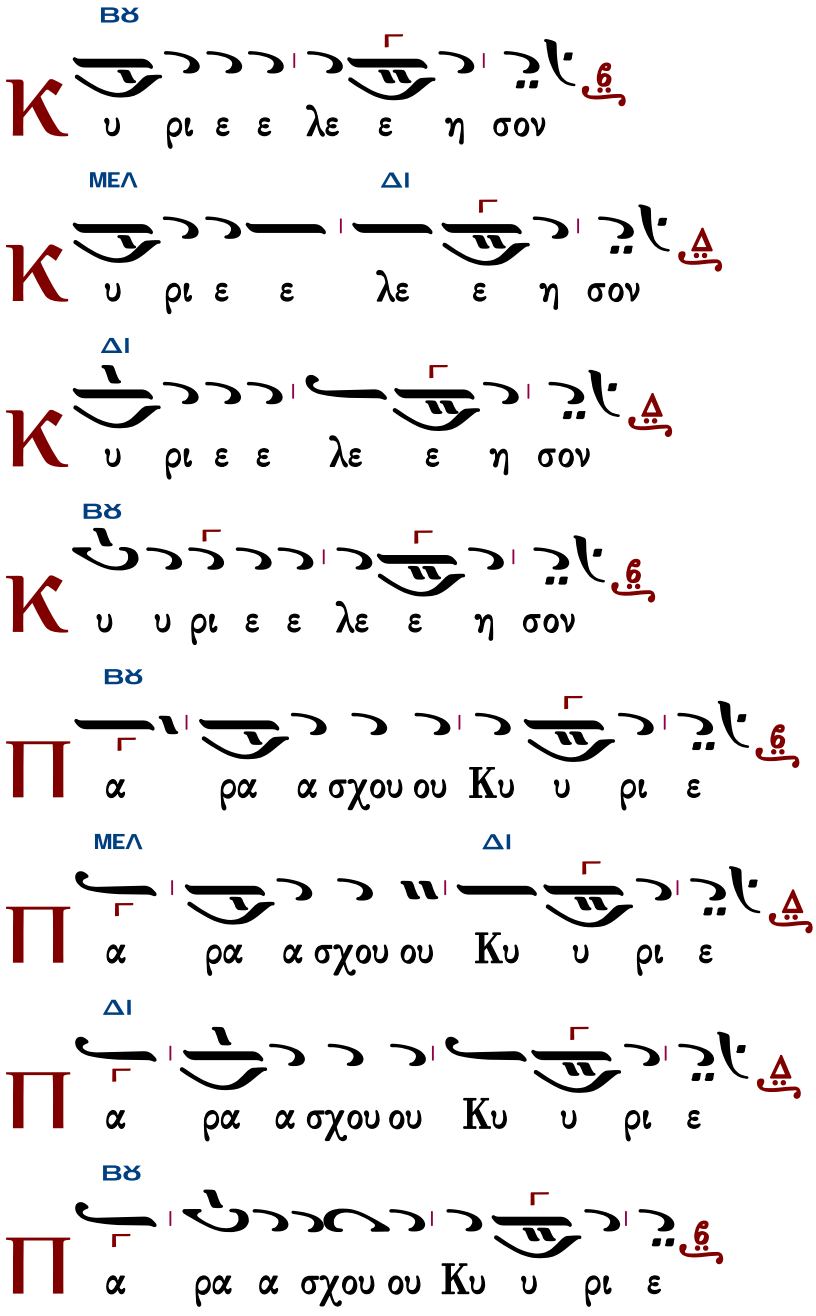
Αλ λη λου ι α α α α α

# Λειτουργικά

## Βασιλείου Νικολαΐδου

Ἦχος Δι

Ανθολογία Λειτουργικών
Βασιλείου Μαυράγκανου
Βέροια 2003 σ.28#



ΔΙ

C οι Κυ ρι ε

ΜΕΛ

α μην

ΔΙ

Κ αι τω πνευ μα τι ι ι σου

ΔΙ ΜΕΛ

α γα πη η η σω ω σε ε Κυ υ ρι ι ε ε

ε η η η ι σχυ υ υς μου ου ου ου ου Κυ υ ρι ος

ΔΙ

ΜΕΛ ΒΘ ΜΕΛ ΔΙ

στε ε ε ρε ε ε ω ω μα α α μου και κα τα

ΜΕΛ ΔΙ

φυ γη η η η μου ου ου και ρυ υ υ υ υ υ υ

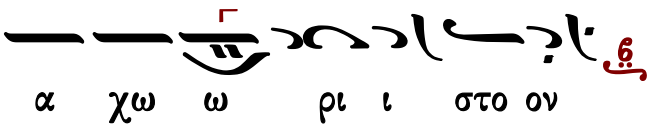
στης μου

ΜΕΛ ΔΙ

Π α τε ε ρα Υι ον και α α γι ον Πνε

ΒΘ

ε ευ μα Τρι ι α δα ο μο ου ου ου σι ον και




Τὰς θύρας, τὰς θύρας. Ἐν σοφίᾳ πρόσχωμεν.

Πιστεύω εἰς ἕνα Θεόν, Πατέρα, παντοκράτορα, ποιητὴν οὐρανοῦ καὶ γῆς, ὁρατῶν τε πάντων καὶ ἀοράτων.

Καὶ εἰς ἕνα Κύριον Ἰησοῦν Χριστόν, τὸν Υἱὸν τοῦ Θεοῦ τὸν μονογενῆ, τὸν ἐκ τοῦ Πατρὸς γεννηθέντα πρὸ πάντων τῶν αἰώνων.

Φῶς ἐκ φωτός, Θεὸν ἀληθινὸν ἐκ Θεοῦ ἀληθινοῦ, γεννηθέντα, οὐ ποιηθέντα, ὁμοούσιον τῷ Πατρί, δι᾽ οὗ τὰ πάντα ἐγένετο.

Τὸν δι᾽ ἡμᾶς τοὺς ἀνθρώπους καὶ διὰ τὴν ἡμετέραν σωτηρίαν κατελθόντα ἐκ τῶν οὐρανῶν καὶ σαρκωθέντα ἐκ Πνεύματος ἁγίου καὶ Μαρίας τῆς Παρθένου καὶ ἐνανθρωπήσαντα.

Σταυρωθέντα τε ὑπὲρ ἡμῶν ἐπὶ Ποντίου Πιλάτου καὶ παθόντα καὶ ταφέντα.

Καὶ ἀναστάντα τῇ τρίτῃ ἡμέρᾳ, κατὰ τὰς Γραφάς.

Καὶ ἀνελθόντα εἰς τοὺς οὐρανοὺς καὶ καθεζόμενον ἐκ δεξιῶν τοῦ Πατρός.

Καὶ πάλιν ἐρχόμενον μετὰ δόξης κρῖναι ζῶντας καὶ νεκρούς· οὗ τῆς βασιλείας οὐκ ἔσται τέλος.

Καὶ εἰς τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον, τὸ Κύριον, τὸ ζωοποιόν, τὸ ἐκ τοῦ Πατρὸς ἐκπορευόμενον, τὸ σὺν Πατρὶ καὶ Υἱῷ συμπροσκυνούμενον καὶ συνδοξαζόμενον, τὸ λαλῆσαν διὰ τῶν Προφητῶν.

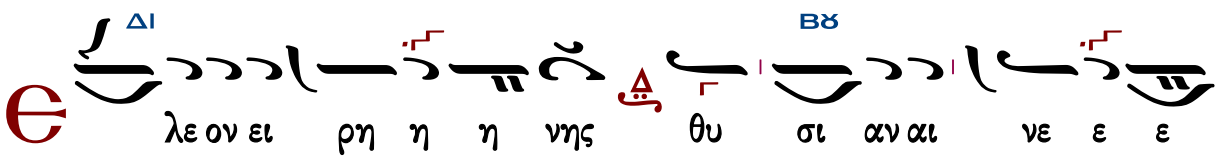
Εἰς μίαν, ἁγίαν, καθολικὴν καὶ ἀποστολικὴν Ἐκκλησίαν.

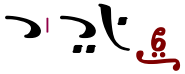
Ὁμολογῶ ἓν βάπτισμα εἰς ἄφεσιν ἁμαρτιῶν.

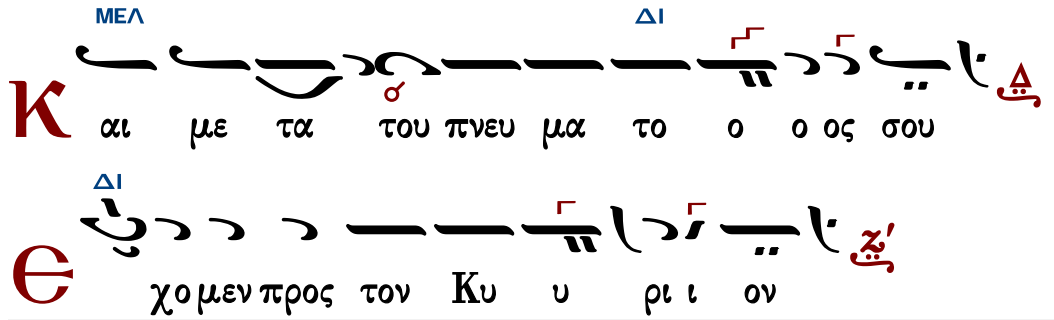
Προσδοκῶ ἀνάστασιν νεκρῶν.

Καὶ ζωὴν τοῦ μέλλοντος αἰῶνος. Ἀμήν.

Στῶμεν καλῶς· στῶμεν μετὰ φόβου· πρόσχωμεν τὴν ἁγίαν ἀναφοράν, ἐν εἰρήνῃ προσφέρειν.



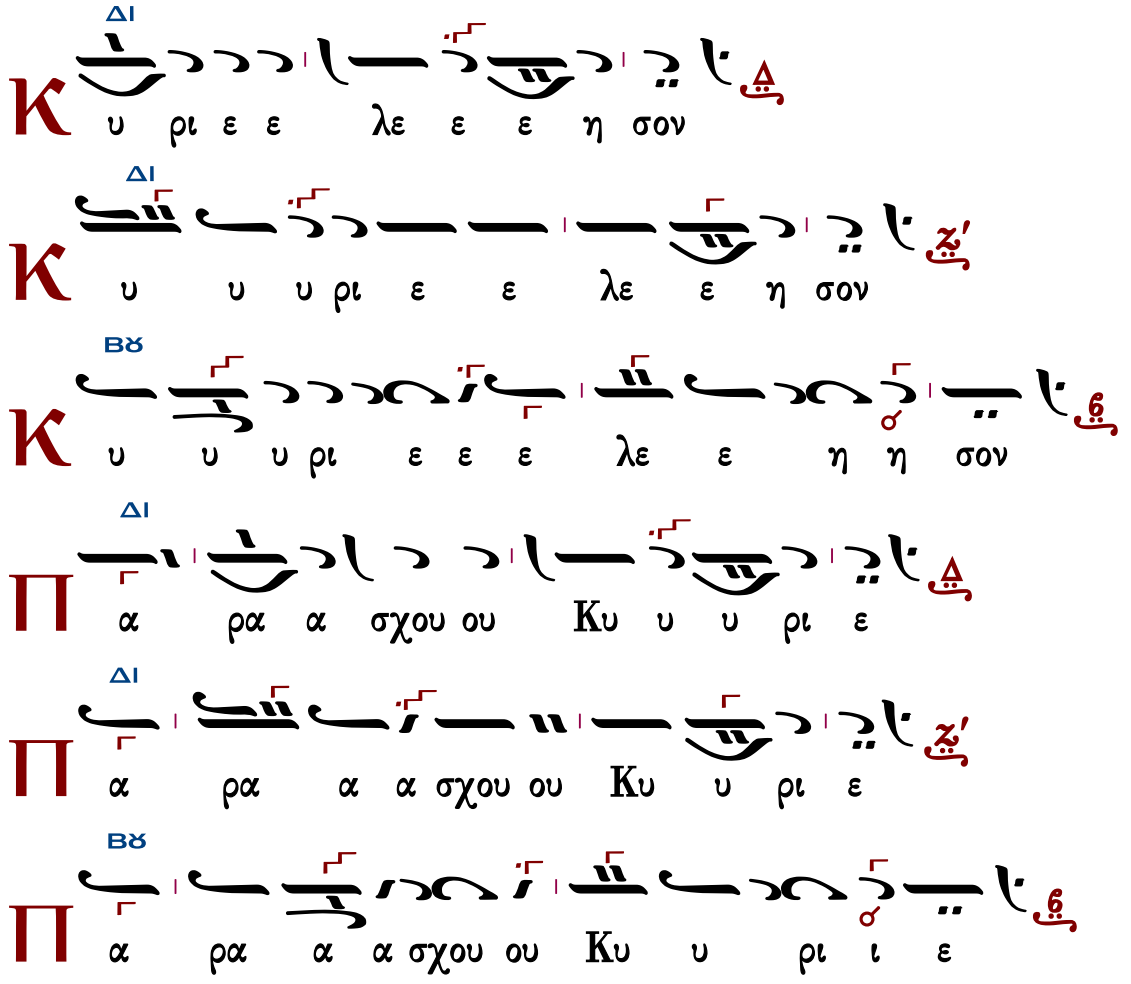


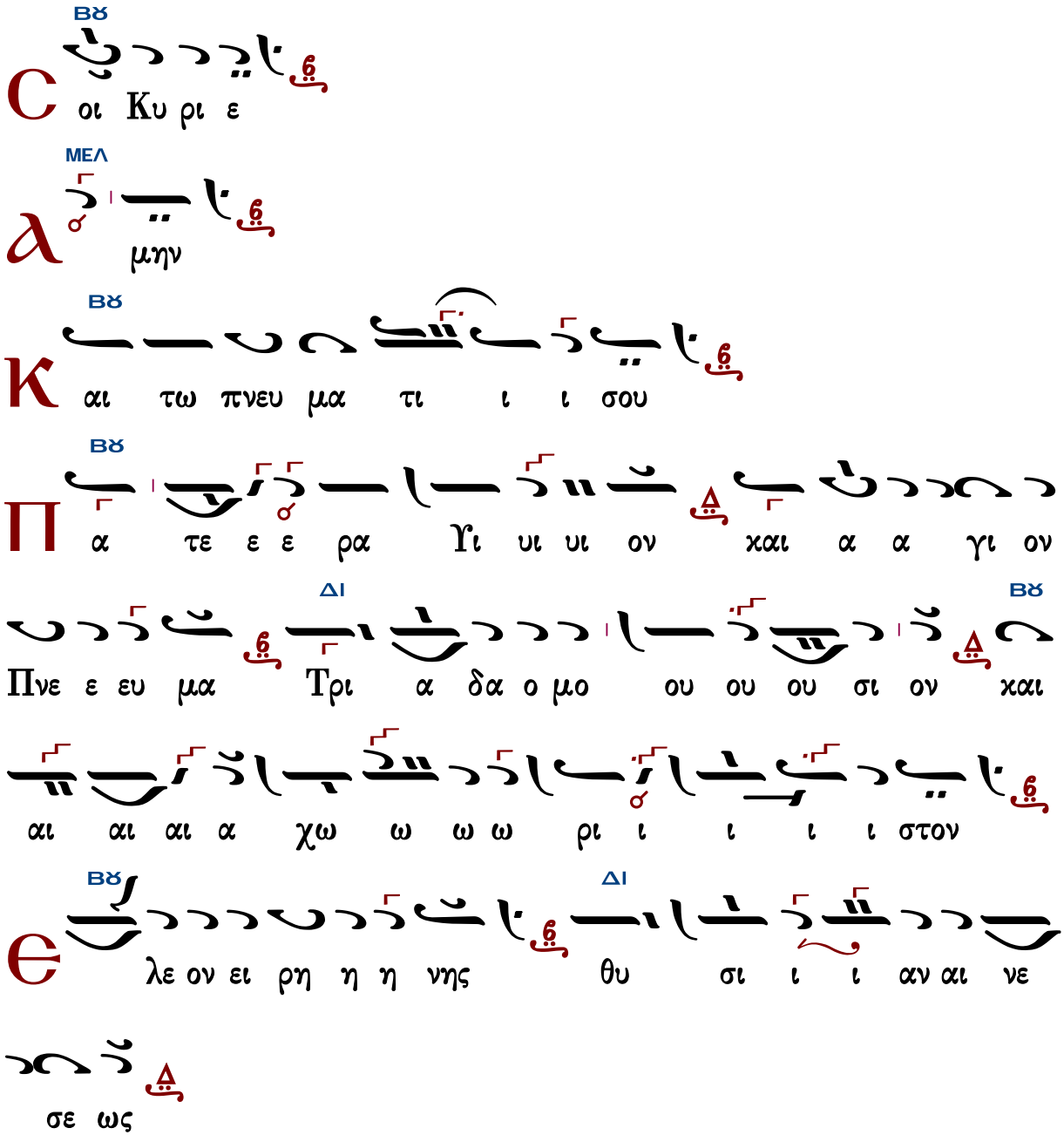



## Κωνσταντίνου Πρίγγου

### Ἦχος Δι

Ανθολογία Λειτουργικών
Βασιλείου Μαυράγκανου
Βέροια 2013 σ.22#






Τὰς θύρας, τὰς θύρας. Ἐν σοφίᾳ πρόσχωμεν.

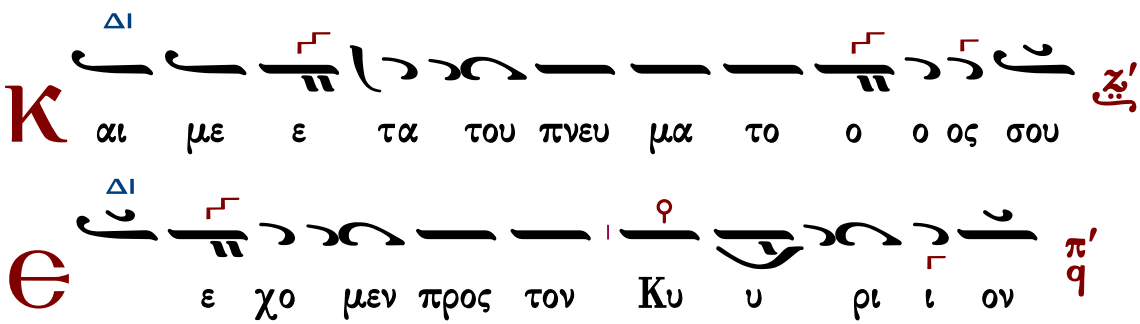
Πιστεύω εἰς ἕνα Θεόν, Πατέρα, παντοκράτορα, ποιητὴν οὐρανοῦ καὶ γῆς, ὁρατῶν τε πάντων καὶ ἀοράτων.

Καὶ εἰς ἕνα Κύριον Ἰησοῦν Χριστόν, τὸν Υἱὸν τοῦ Θεοῦ τὸν μονογενῆ, τὸν ἐκ τοῦ Πατρὸς γεννηθέντα πρὸ πάντων τῶν αἰώνων.

Φῶς ἐκ φωτός, Θεὸν ἀληθινὸν ἐκ Θεοῦ ἀληθινοῦ, γεννηθέντα, οὐ ποιηθέντα, ὁμοούσιον τῷ Πατρί, δι᾽ οὗ τὰ πάντα ἐγένετο.

Τὸν δι᾽ ἡμᾶς τοὺς ἀνθρώπους καὶ διὰ τὴν ἡμετέραν σωτηρίαν κατελθόντα ἐκ τῶν οὐρανῶν

καὶ σαρκωθέντα ἐκ Πνεύματος ἁγίου καὶ Μαρίας τῆς Παρθένου καὶ ἐνανθρωπήσαντα.
Σταυρωθέντα τε ὑπὲρ ἡμῶν ἐπὶ Ποντίου Πιλάτου καὶ παθόντα καὶ ταφέντα.
Καὶ ἀναστάντα τῇ τρίτῃ ἡμέρᾳ, κατὰ τὰς Γραφάς.
Καὶ ἀνελθόντα εἰς τοὺς οὐρανοὺς καὶ καθεζόμενον ἐκ δεξιῶν τοῦ Πατρός.
Καὶ πάλιν ἐρχόμενον μετὰ δόξης κρῖναι ζῶντας καὶ νεκρούς· οὗ τῆς βασιλείας οὐκ ἔσται τέλος.
Καὶ εἰς τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον, τὸ Κύριον, τὸ ζωοποιόν, τὸ ἐκ τοῦ Πατρὸς ἐκπορευόμενον, τὸ σὺν Πατρὶ καὶ Υἱῷ συμπροσκυνούμενον καὶ συνδοξαζόμενον, τὸ λαλῆσαν διὰ τῶν Προφητῶν.
Εἰς μίαν, ἁγίαν, καθολικὴν καὶ ἀποστολικὴν Ἐκκλησίαν.
Ὁμολογῶ ἓν βάπτισμα εἰς ἄφεσιν ἁμαρτιῶν.
Προσδοκῶ ἀνάστασιν νεκρῶν.
Καὶ ζωὴν τοῦ μέλλοντος αἰῶνος. Ἀμήν.
Στῶμεν καλῶς· στῶμεν μετὰ φόβου· πρόσχωμεν τὴν ἁγίαν ἀναφοράν, ἐν εἰρήνῃ προσφέρειν.

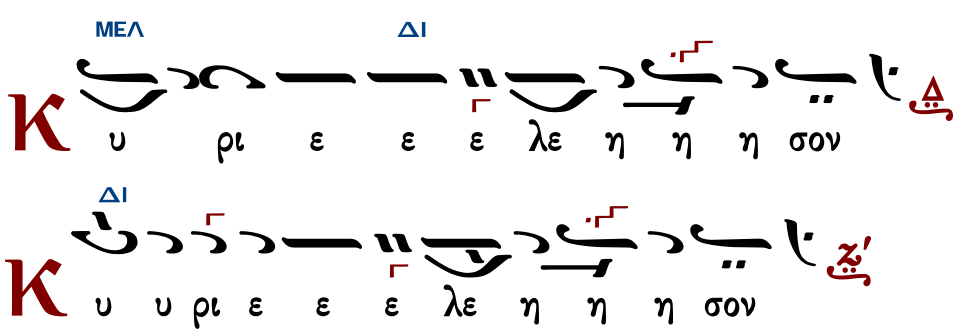


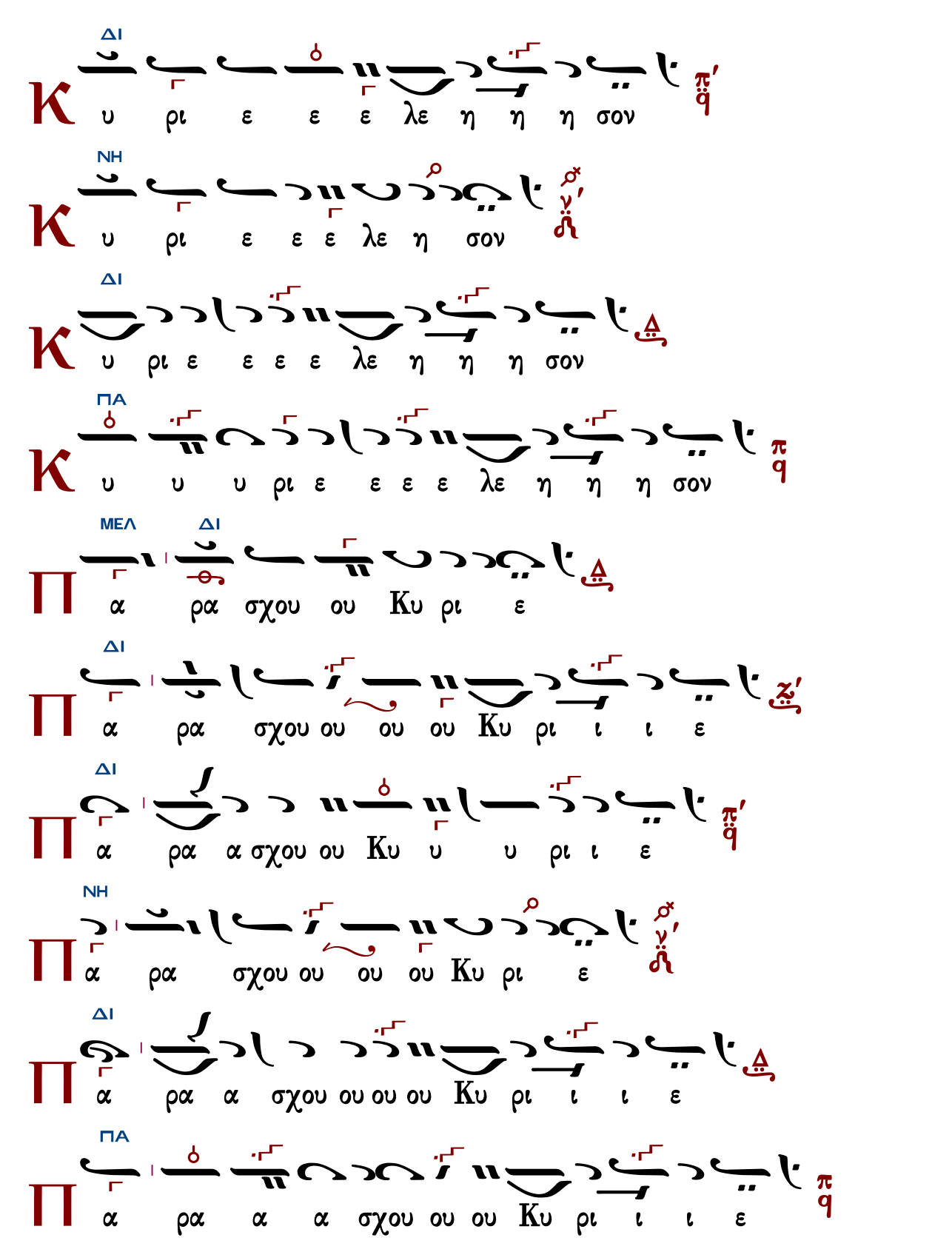


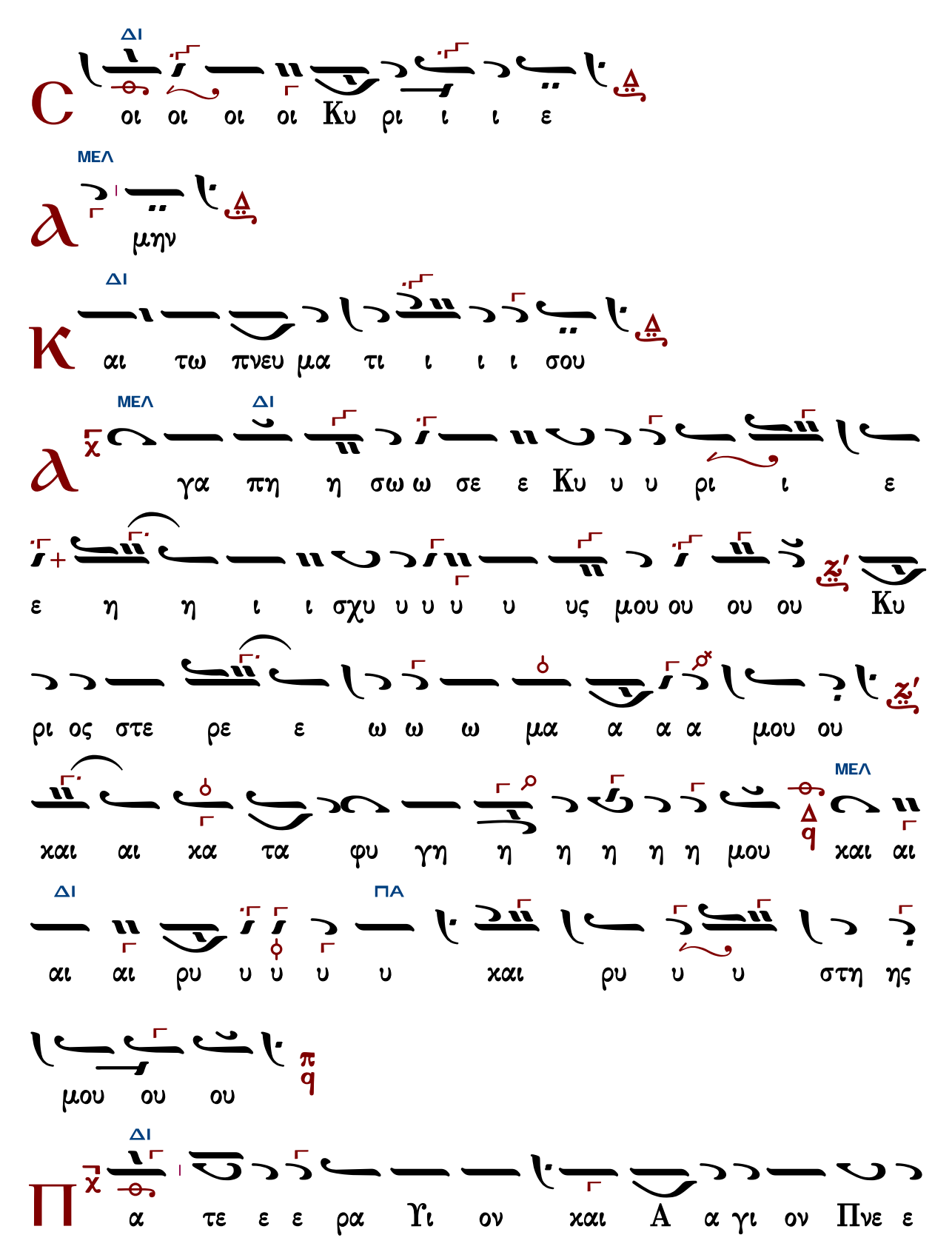

## Θρασυβούλου Στανίτσα

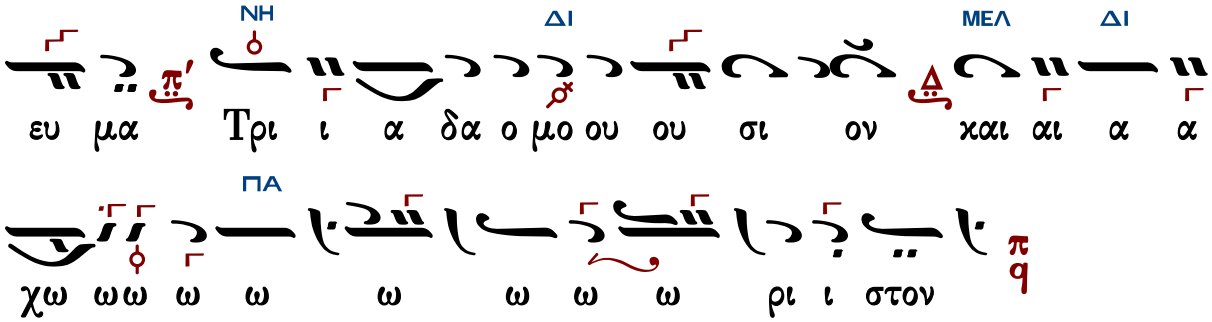
Ἦχος Δι χ

Ανθολογία Λειτουργικών
Βασίλειος Μαυράγκανος
2014 σ.32#




ΔΙ
υ ρι ε ε ε λε η η η σον
ΝΗ
υ ρι ε ε ε λε η σον
ΔΙ
υ ρι ε ε ε ε λε η η η σον
ΠΑ
υ υ υ ρι ε ε ε ε λε η η η σον
ΜΕΛ ΔΙ
α ρα σχου ου Κυ ρι ε
ΔΙ
α ρα σχου ου ου ου Κυ ρι ι ι ε
ΔΙ
α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ι ε
ΝΗ
α ρα σχου ου ου ου Κυ ρι ε
ΔΙ
α ρα α σχου ου ου ου Κυ ρι ι ι ε
ΠΑ
α ρα α α σχου ου ου Κυ ρι ι ι ε


ΔΙ
C
οι οι οι οι Κυ ρι ι ι ε
ΜΕΛ
a
μην
ΔΙ
K
αι τω πνευ μα τι ι ι ι σου
ΜΕΛ
ΔΙ
a
γα πη η σω ω σε ε Κυ υ υ ρι ι ε
ε η η ι ι σχυ υ υ υ υ υς μου ου ου ου Κυ
ρι ος στε ρε ε ω ω ω μα α α α μου ου
ΜΕΛ
χαι αι χα τα φυ γη η η η η η μου χαι αι
ΔΙ
ΠΑ
αι αι ρυ υ υ υ υ χαι ρυ υ υ στη ης
μου ου ου
ΔΙ
Π
α τε ε ε ρα Υι ον χαι Α α γι ον Πνε ε




Τὰς θύρας, τὰς θύρας. Ἐν σοφίᾳ πρόσχωμεν.

Πιστεύω εἰς ἕνα Θεόν, Πατέρα, παντοκράτορα, ποιητὴν οὐρανοῦ καὶ γῆς, ὁρατῶν τε πάντων καὶ ἀοράτων.

Καὶ εἰς ἕνα Κύριον Ἰησοῦν Χριστόν, τὸν Υἱὸν τοῦ Θεοῦ τὸν μονογενῆ, τὸν ἐκ τοῦ Πατρὸς γεννηθέντα πρὸ πάντων τῶν αἰώνων.

Φῶς ἐκ φωτός, Θεὸν ἀληθινὸν ἐκ Θεοῦ ἀληθινοῦ, γεννηθέντα, οὐ ποιηθέντα, ὁμοούσιον τῷ Πατρί, δι᾽ οὗ τὰ πάντα ἐγένετο.

Τὸν δι᾽ ἡμᾶς τοὺς ἀνθρώπους καὶ διὰ τὴν ἡμετέραν σωτηρίαν κατελθόντα ἐκ τῶν οὐρανῶν καὶ σαρκωθέντα ἐκ Πνεύματος ἁγίου καὶ Μαρίας τῆς Παρθένου καὶ ἐνανθρωπήσαντα.

Σταυρωθέντα τε ὑπὲρ ἡμῶν ἐπὶ Ποντίου Πιλάτου καὶ παθόντα καὶ ταφέντα.

Καὶ ἀναστάντα τῇ τρίτῃ ἡμέρᾳ, κατὰ τὰς Γραφάς.

Καὶ ἀνελθόντα εἰς τοὺς οὐρανοὺς καὶ καθεζόμενον ἐκ δεξιῶν τοῦ Πατρός.

Καὶ πάλιν ἐρχόμενον μετὰ δόξης κρῖναι ζῶντας καὶ νεκρούς· οὗ τῆς βασιλείας οὐκ ἔσται τέλος.

Καὶ εἰς τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον, τὸ Κύριον, τὸ ζωοποιόν, τὸ ἐκ τοῦ Πατρὸς ἐκπορευόμενον, τὸ σὺν Πατρὶ καὶ Υἱῷ συμπροσκυνούμενον καὶ συνδοξαζόμενον, τὸ λαλῆσαν διὰ τῶν Προφητῶν.

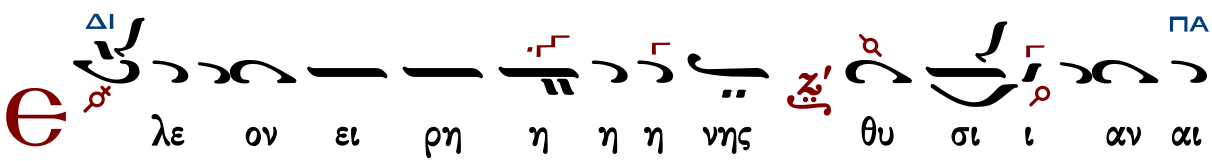
Εἰς μίαν, ἁγίαν, καθολικὴν καὶ ἀποστολικὴν Ἐκκλησίαν.

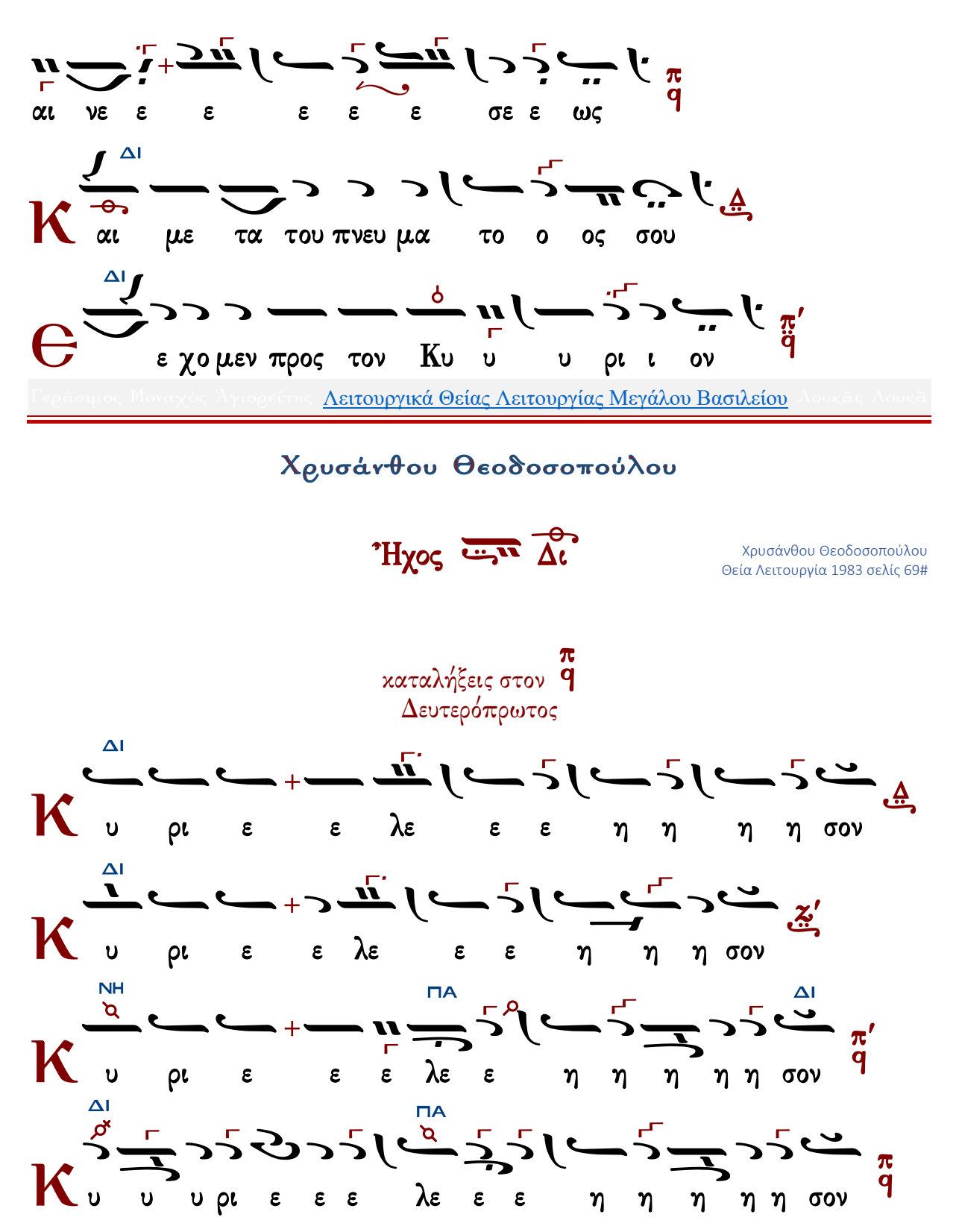
Ὁμολογῶ ἓν βάπτισμα εἰς ἄφεσιν ἁμαρτιῶν.

Προσδοκῶ ἀνάστασιν νεκρῶν.

Καὶ ζωὴν τοῦ μέλλοντος αἰῶνος. Ἀμήν.

Στῶμεν καλῶς· στῶμεν μετὰ φόβου· πρόσχωμεν τὴν ἁγίαν ἀναφοράν, ἐν εἰρήνῃ προσφέρειν.





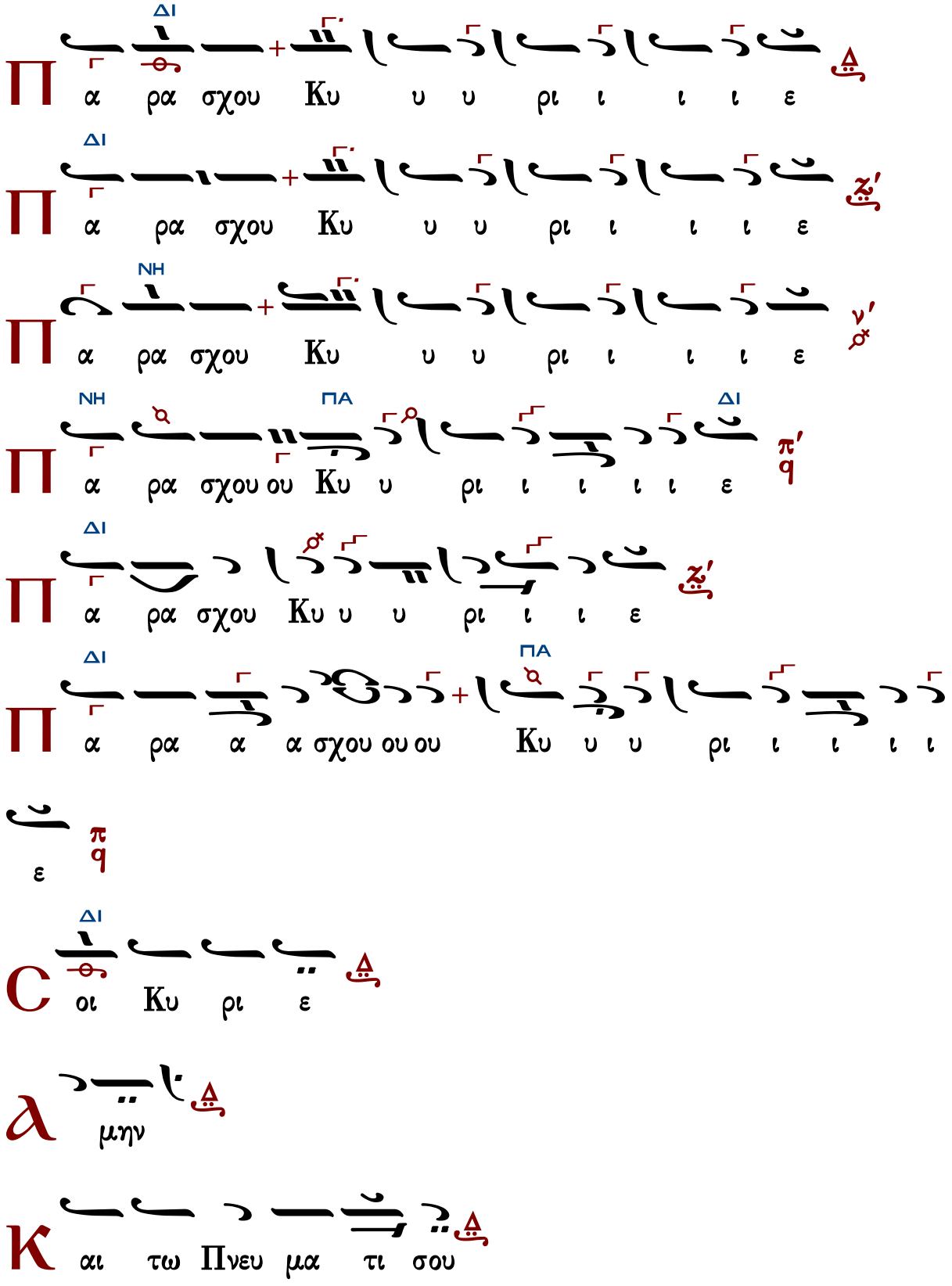


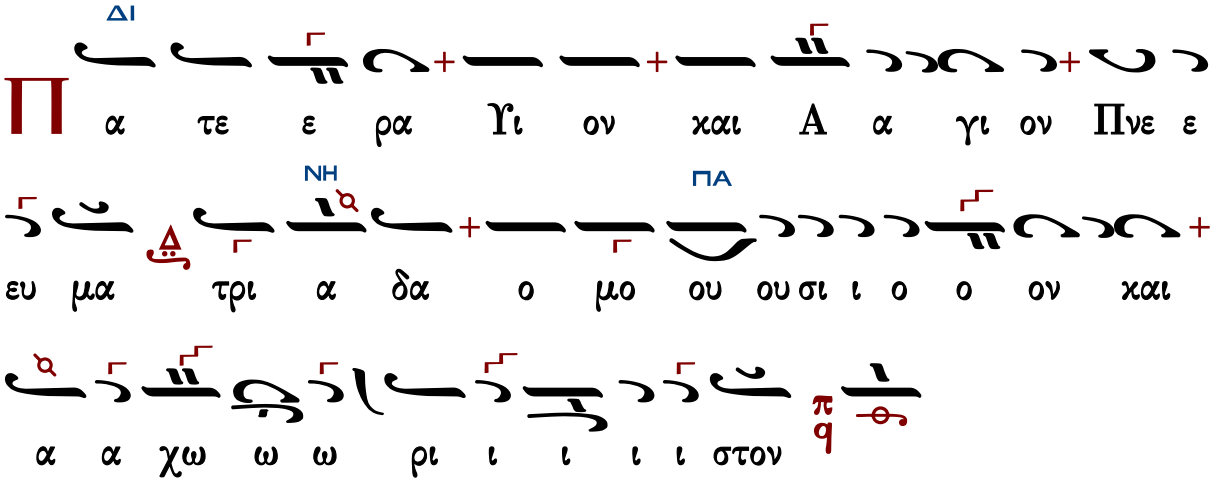

## Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου

### Ἦχος

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου
Θεία Λειτουργία 1983 σελίς 69#

καταλήξεις στον
Δευτερόπρωτος


ΔΙ
α ρα σχου Κυ υ υ ρι ι ι ι ε
ΔΙ
α ρα σχου Κυ υ υ ρι ι ι ι ε
ΝΗ
α ρα σχου Κυ υ υ ρι ι ι ι ε
ΝΗ ΠΑ ΔΙ
α ρα σχου ου Κυ υ ρι ι ι ι ι ε
ΔΙ
α ρα σχου Κυ υ υ ρι ι ι ε
ΔΙ ΠΑ
α ρα α α σχου ου ου Κυ υ υ ρι ι ι ι ι
ε
ΔΙ
οι Κυ ρι ε
μην
αι τω Πνευ μα τι σου




Τὰς θύρας, τὰς θύρας. Ἐν σοφίᾳ πρόσχωμεν.

Πιστεύω εἰς ἕνα Θεόν, Πατέρα, παντοκράτορα, ποιητὴν οὐρανοῦ καὶ γῆς, ὁρατῶν τε πάντων καὶ ἀοράτων.

Καὶ εἰς ἕνα Κύριον Ἰησοῦν Χριστόν, τὸν Υἱὸν τοῦ Θεοῦ τὸν μονογενῆ, τὸν ἐκ τοῦ Πατρὸς γεννηθέντα πρὸ πάντων τῶν αἰώνων.

Φῶς ἐκ φωτός, Θεὸν ἀληθινὸν ἐκ Θεοῦ ἀληθινοῦ, γεννηθέντα, οὐ ποιηθέντα, ὁμοούσιον τῷ Πατρί, δι᾽ οὗ τὰ πάντα ἐγένετο.

Τὸν δι᾽ ἡμᾶς τοὺς ἀνθρώπους καὶ διὰ τὴν ἡμετέραν σωτηρίαν κατελθόντα ἐκ τῶν οὐρανῶν καὶ σαρκωθέντα ἐκ Πνεύματος ἁγίου καὶ Μαρίας τῆς Παρθένου καὶ ἐνανθρωπήσαντα.

Σταυρωθέντα τε ὑπὲρ ἡμῶν ἐπὶ Ποντίου Πιλάτου καὶ παθόντα καὶ ταφέντα.

Καὶ ἀναστάντα τῇ τρίτῃ ἡμέρᾳ, κατὰ τὰς Γραφάς.

Καὶ ἀνελθόντα εἰς τοὺς οὐρανοὺς καὶ καθεζόμενον ἐκ δεξιῶν τοῦ Πατρός.

Καὶ πάλιν ἐρχόμενον μετὰ δόξης κρῖναι ζῶντας καὶ νεκρούς· οὗ τῆς βασιλείας οὐκ ἔσται τέλος.

Καὶ εἰς τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον, τὸ Κύριον, τὸ ζωοποιόν, τὸ ἐκ τοῦ Πατρὸς ἐκπορευόμενον, τὸ σὺν Πατρὶ καὶ Υἱῷ συμπροσκυνούμενον καὶ συνδοξαζόμενον, τὸ λαλῆσαν διὰ τῶν Προφητῶν.

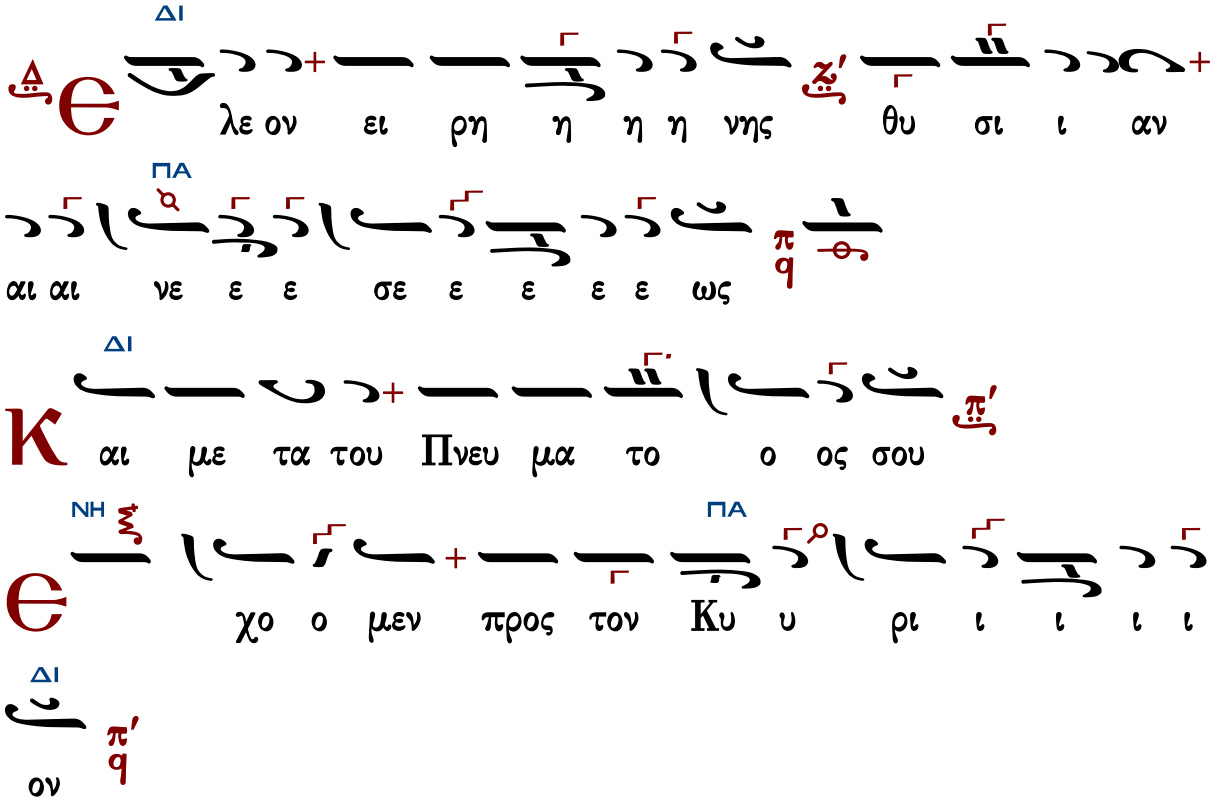
Εἰς μίαν, ἁγίαν, καθολικὴν καὶ ἀποστολικὴν Ἐκκλησίαν.

Ὁμολογῶ ἓν βάπτισμα εἰς ἄφεσιν ἁμαρτιῶν.

Προσδοκῶ ἀνάστασιν νεκρῶν.

Καὶ ζωὴν τοῦ μέλλοντος αἰῶνος. Ἀμήν.

Στῶμεν καλῶς· στῶμεν μετὰ φόβου· πρόσχωμεν τὴν ἁγίαν ἀναφοράν, ἐν εἰρήνῃ προσφέρειν.

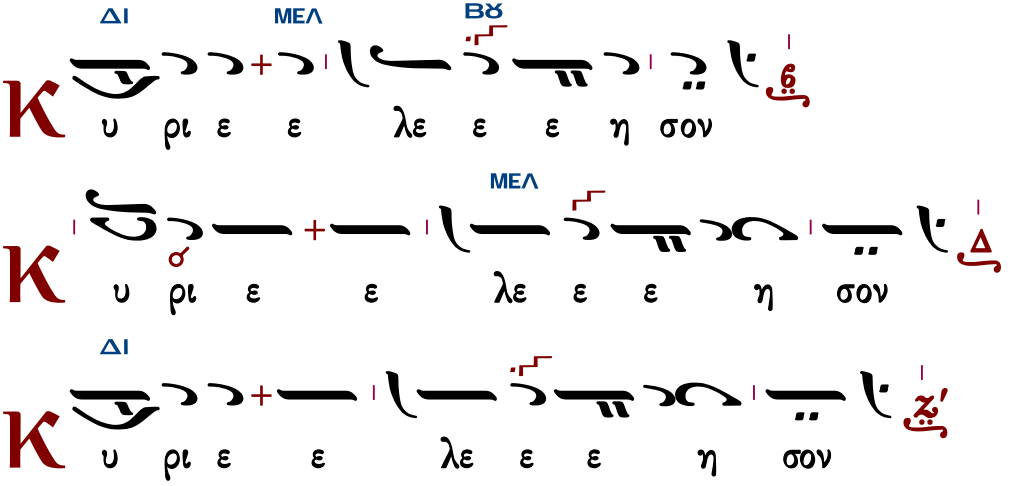




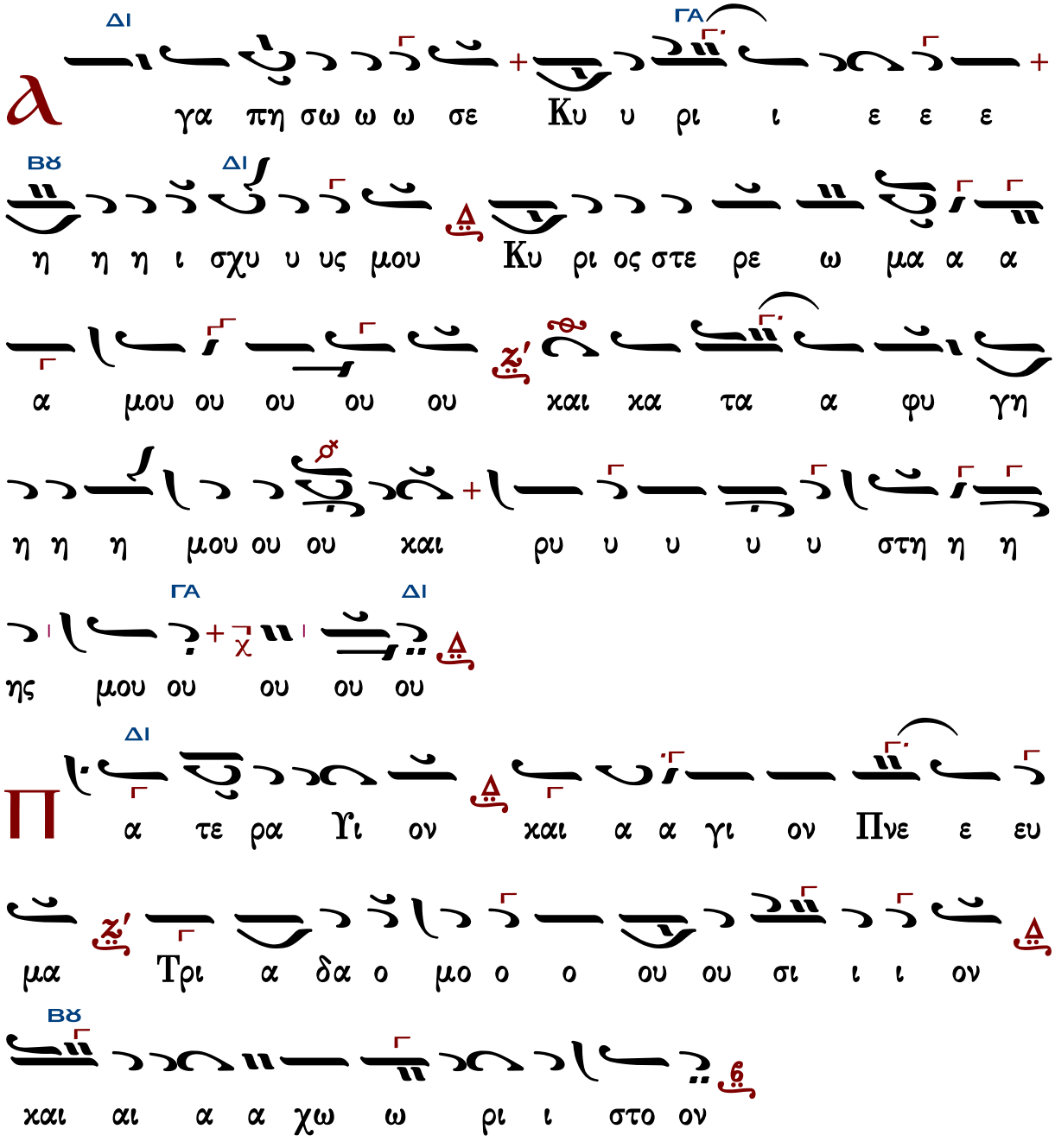

## Γεωργίου Καρακάση

### Ἦχος Δι

Γεωργίου Καρακάση
Θεία Λειτουργία
1988 σ.109#



Κ
υ ρι ε ε λε ε ε η σον
ΜΕΛ
ΒΫ
Κ
υ ρι ε ε λε ε ε η σον
ΔΙ
ΜΕΛ
ΒΫ
Π
α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ε
ΜΕΛ
Π
α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ε
ΔΙ
Π
α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ε
Π
α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ε
ΜΕΛ
ΒΫ
Π
α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ε
ΔΙ
C
οι Κυ ρι ε
ΜΕΛ
ϧ
μην
ΔΙ
ΒΫ
Κ
αι τω πνευ μα τι ι ι σου




Τὰς θύρας, τὰς θύρας. Ἐν σοφίᾳ πρόσχωμεν.

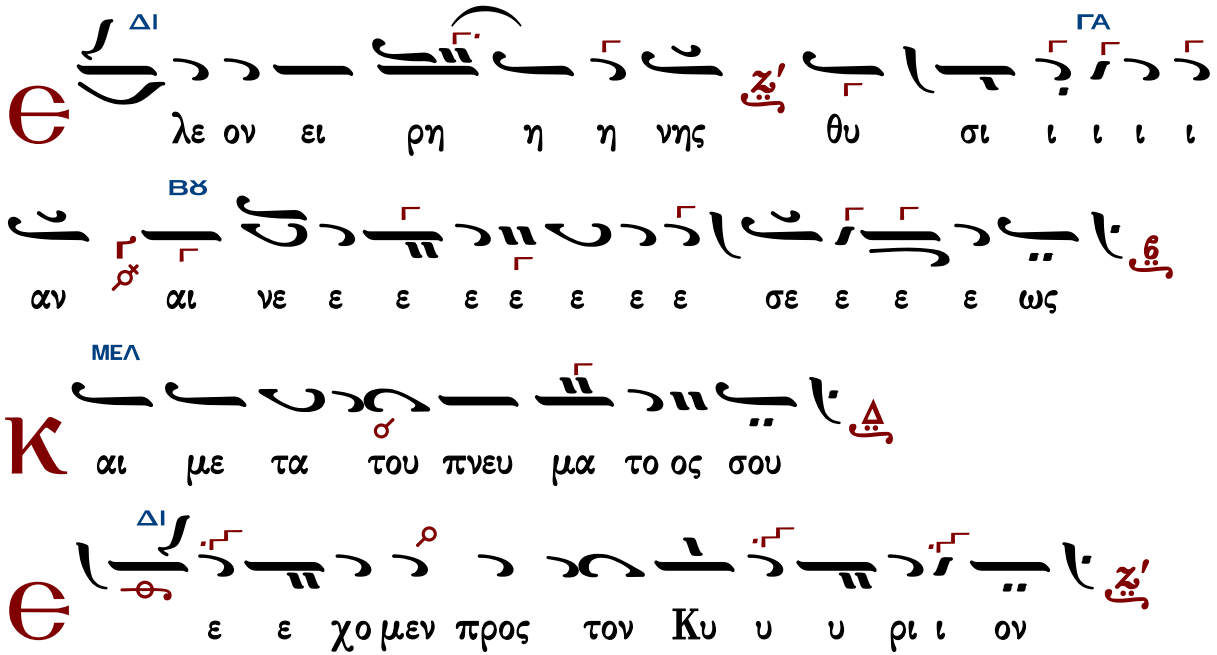
Πιστεύω εἰς ἕνα Θεόν, Πατέρα, παντοκράτορα, ποιητὴν οὐρανοῦ καὶ γῆς, ὁρατῶν τε πάντων καὶ ἀοράτων.

Καὶ εἰς ἕνα Κύριον Ἰησοῦν Χριστόν, τὸν Υἱὸν τοῦ Θεοῦ τὸν μονογενῆ, τὸν ἐκ τοῦ Πατρὸς γεννηθέντα πρὸ πάντων τῶν αἰώνων.

Φῶς ἐκ φωτός, Θεὸν ἀληθινὸν ἐκ Θεοῦ ἀληθινοῦ, γεννηθέντα, οὐ ποιηθέντα, ὁμοούσιον τῷ Πατρί, δι᾽ οὗ τὰ πάντα ἐγένετο.

Τὸν δι᾽ ἡμᾶς τοὺς ἀνθρώπους καὶ διὰ τὴν ἡμετέραν σωτηρίαν κατελθόντα ἐκ τῶν οὐρανῶν

καὶ σαρκωθέντα ἐκ Πνεύματος ἁγίου καὶ Μαρίας τῆς Παρθένου καὶ ἐνανθρωπήσαντα.
Σταυρωθέντα τε ὑπὲρ ἡμῶν ἐπὶ Ποντίου Πιλάτου καὶ παθόντα καὶ ταφέντα.
Καὶ ἀναστάντα τῇ τρίτῃ ἡμέρᾳ, κατὰ τὰς Γραφάς.
Καὶ ἀνελθόντα εἰς τοὺς οὐρανοὺς καὶ καθεζόμενον ἐκ δεξιῶν τοῦ Πατρός.
Καὶ πάλιν ἐρχόμενον μετὰ δόξης κρῖναι ζῶντας καὶ νεκρούς· οὗ τῆς βασιλείας οὐκ ἔσται τέλος.
Καὶ εἰς τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον, τὸ Κύριον, τὸ ζωοποιόν, τὸ ἐκ τοῦ Πατρὸς ἐκπορευόμενον, τὸ σὺν Πατρὶ καὶ Υἱῷ συμπροσκυνούμενον καὶ συνδοξαζόμενον, τὸ λαλῆσαν διὰ τῶν Προφητῶν.
Εἰς μίαν, ἁγίαν, καθολικὴν καὶ ἀποστολικὴν Ἐκκλησίαν.
Ὁμολογῶ ἓν βάπτισμα εἰς ἄφεσιν ἁμαρτιῶν.
Προσδοκῶ ἀνάστασιν νεκρῶν.
Καὶ ζωὴν τοῦ μέλλοντος αἰῶνος. Ἀμήν.
Στῶμεν καλῶς· στῶμεν μετὰ φόβου· πρόσχωμεν τὴν ἁγίαν ἀναφοράν, ἐν εἰρήνῃ προσφέρειν.

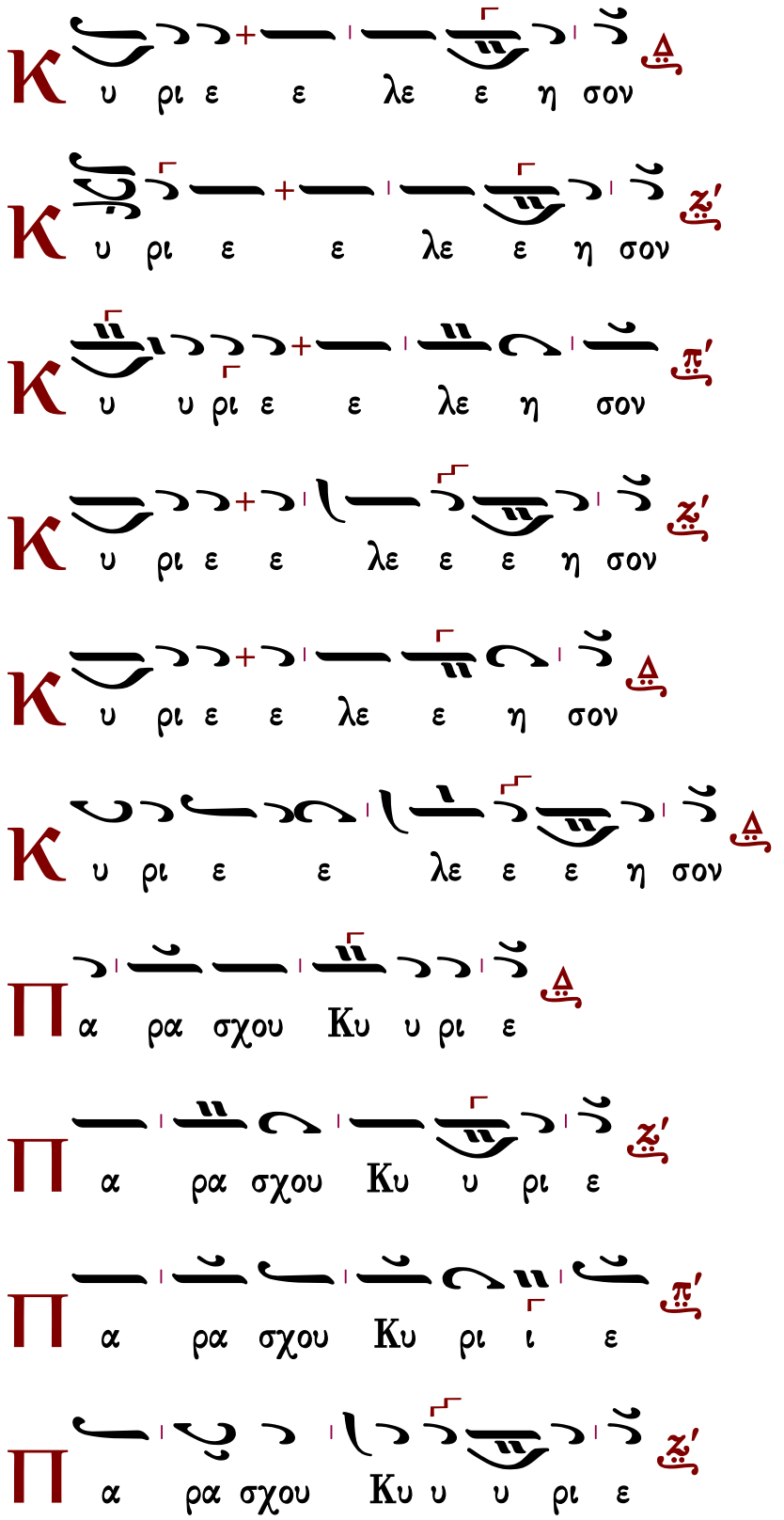


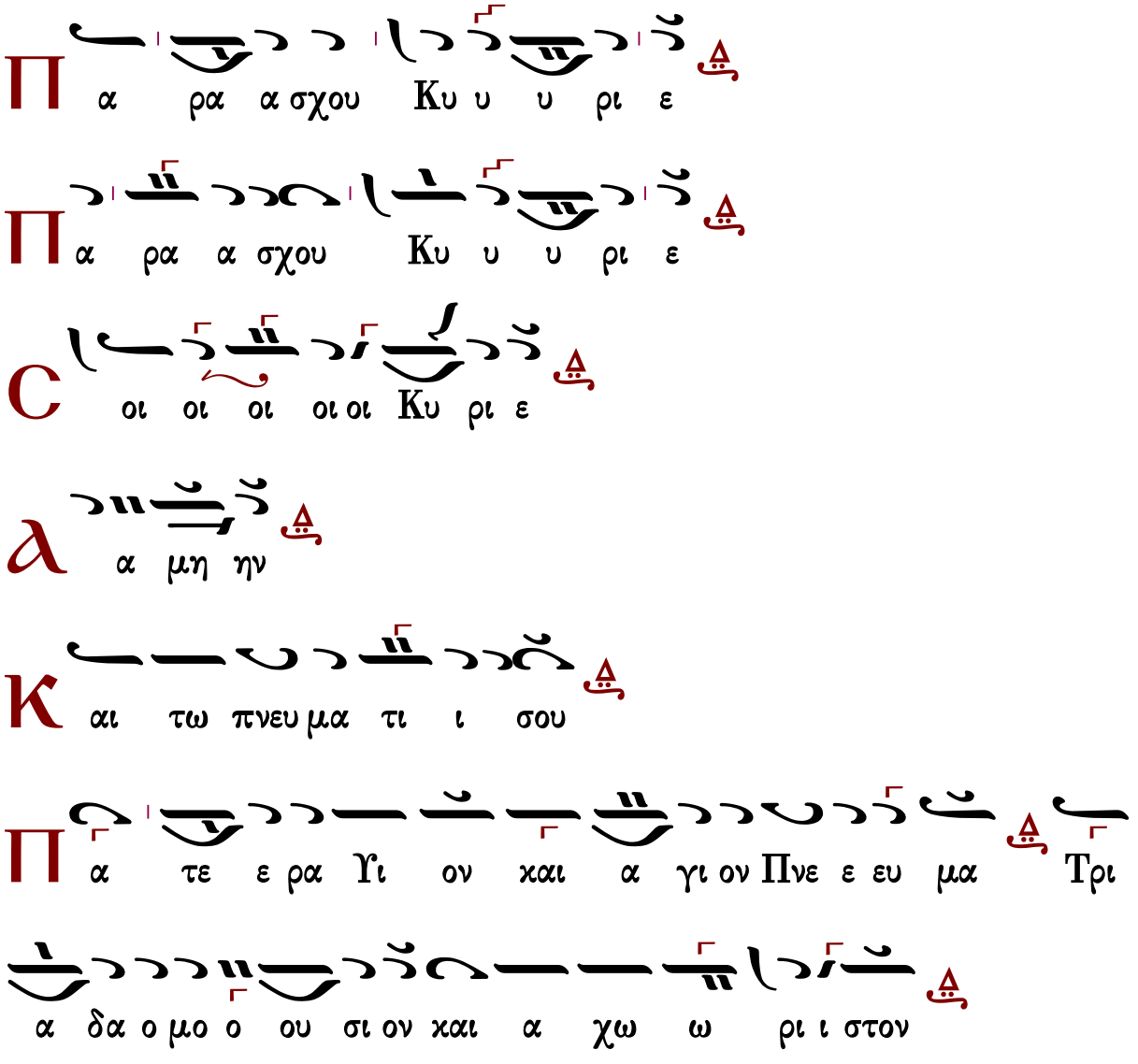



## Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014)

Ἦχος Δι χ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Τριώδιον Α
2003 σ.332#


Κ υ ρι ε ε λε ε η σον δ
Κ υ ρι ε ε λε ε η σον ζ
Κ υ υ ρι ε ε λε η σον π
Κ υ ρι ε ε λε ε ε η σον ζ
Κ υ ρι ε ε λε ε η σον δ
Κ υ ρι ε ε λε ε ε η σον δ
Π α ρα σχου Κυ υ ρι ε δ
Π α ρα σχου Κυ υ ρι ε ζ
Π α ρα σχου Κυ ρι ι ε π
Π α ρα σχου Κυ υ υ ρι ε ζ




Τὰς θύρας, τὰς θύρας. Ἐν σοφίᾳ πρόσχωμεν.

Πιστεύω εἰς ἕνα Θεόν, Πατέρα, παντοκράτορα, ποιητὴν οὐρανοῦ καὶ γῆς, ὁρατῶν τε πάντων καὶ ἀοράτων.

Καὶ εἰς ἕνα Κύριον Ἰησοῦν Χριστόν, τὸν Υἱὸν τοῦ Θεοῦ τὸν μονογενῆ, τὸν ἐκ τοῦ Πατρὸς γεννηθέντα πρὸ πάντων τῶν αἰώνων.

Φῶς ἐκ φωτός, Θεὸν ἀληθινὸν ἐκ Θεοῦ ἀληθινοῦ, γεννηθέντα, οὐ ποιηθέντα, ὁμοούσιον τῷ Πατρί, δι᾽ οὗ τὰ πάντα ἐγένετο.

Τὸν δι᾽ ἡμᾶς τοὺς ἀνθρώπους καὶ διὰ τὴν ἡμετέραν σωτηρίαν κατελθόντα ἐκ τῶν οὐρανῶν καὶ σαρκωθέντα ἐκ Πνεύματος ἁγίου καὶ Μαρίας τῆς Παρθένου καὶ ἐνανθρωπήσαντα.

Σταυρωθέντα τε ὑπὲρ ἡμῶν ἐπὶ Ποντίου Πιλάτου καὶ παθόντα καὶ ταφέντα.

Καὶ ἀναστάντα τῇ τρίτῃ ἡμέρᾳ, κατὰ τὰς Γραφάς.

Καὶ ἀνελθόντα εἰς τοὺς οὐρανοὺς καὶ καθεζόμενον ἐκ δεξιῶν τοῦ Πατρός.

Καὶ πάλιν ἐρχόμενον μετὰ δόξης κρῖναι ζῶντας καὶ νεκρούς· οὗ τῆς βασιλείας οὐκ ἔσται τέλος.

Καὶ εἰς τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον, τὸ Κύριον, τὸ ζωοποιόν, τὸ ἐκ τοῦ Πατρὸς ἐκπορευόμενον, τὸ σὺν Πατρὶ καὶ Υἱῷ συμπροσκυνούμενον καὶ συνδοξαζόμενον, τὸ λαλῆσαν διὰ τῶν Προφητῶν.

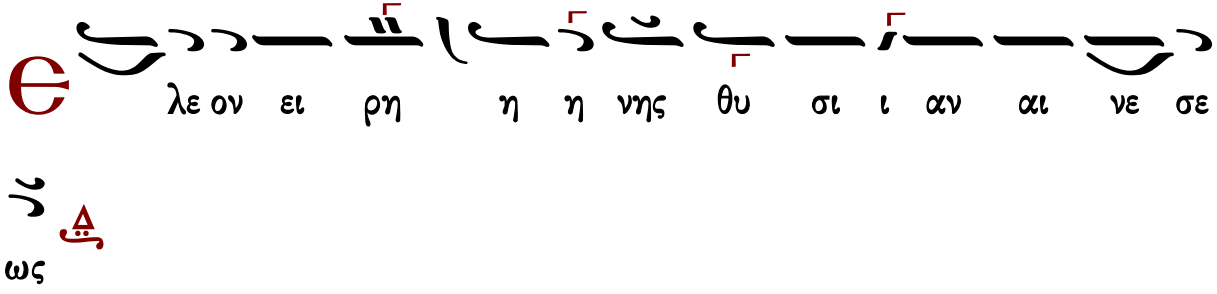
Εἰς μίαν, ἁγίαν, καθολικὴν καὶ ἀποστολικὴν Ἐκκλησίαν.

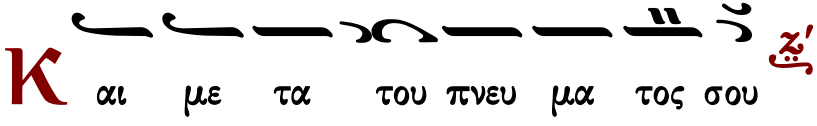
Ὁμολογῶ ἓν βάπτισμα εἰς ἄφεσιν ἁμαρτιῶν.

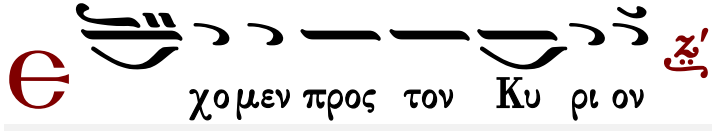
Προσδοκῶ ἀνάστασιν νεκρῶν.

Καὶ ζωὴν τοῦ μέλλοντος αἰῶνος. Ἀμήν.

Στῶμεν καλῶς· στῶμεν μετὰ φόβου· πρόσχωμεν τὴν ἁγίαν ἀναφοράν, ἐν εἰρήνῃ προσφέρειν.



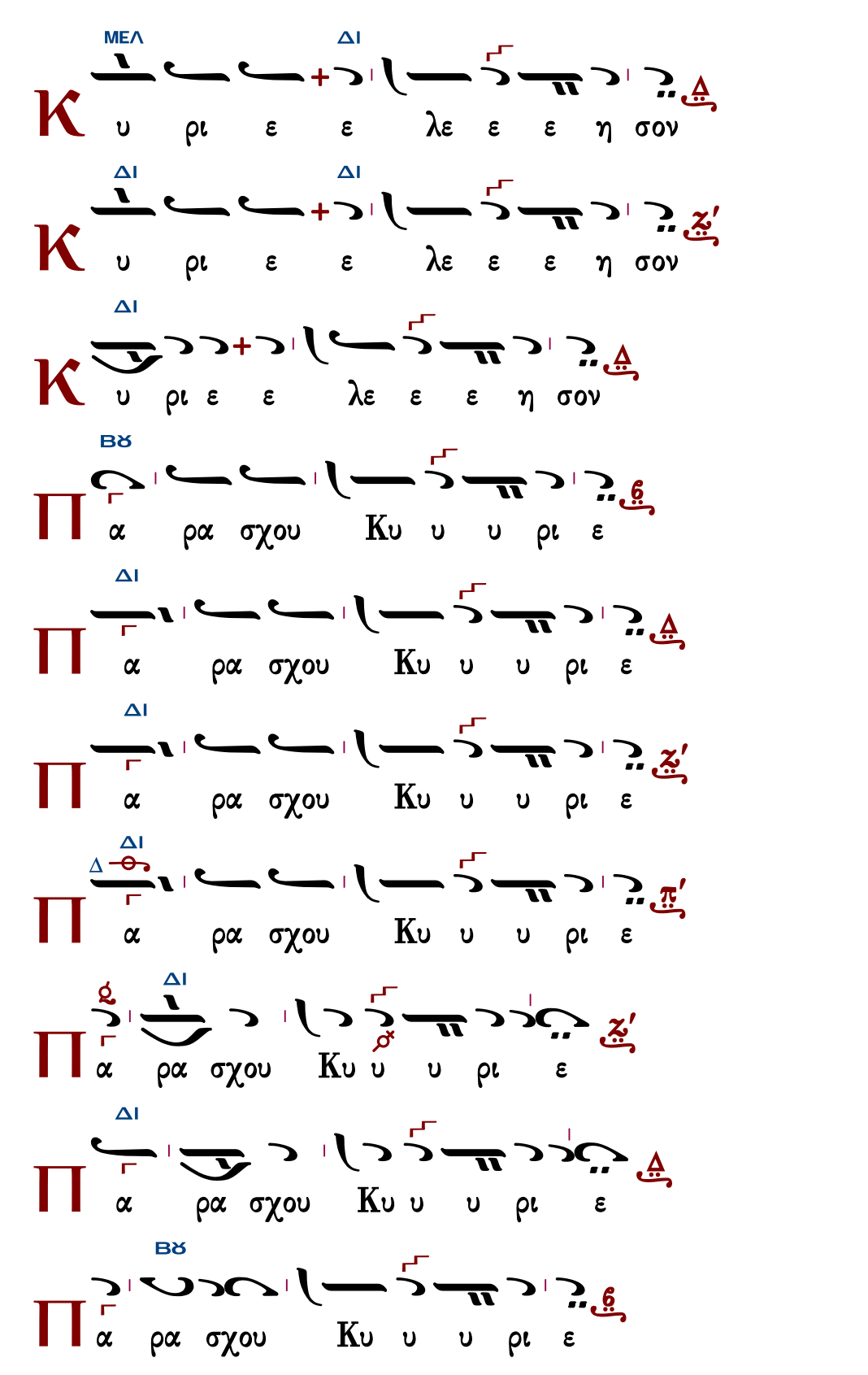


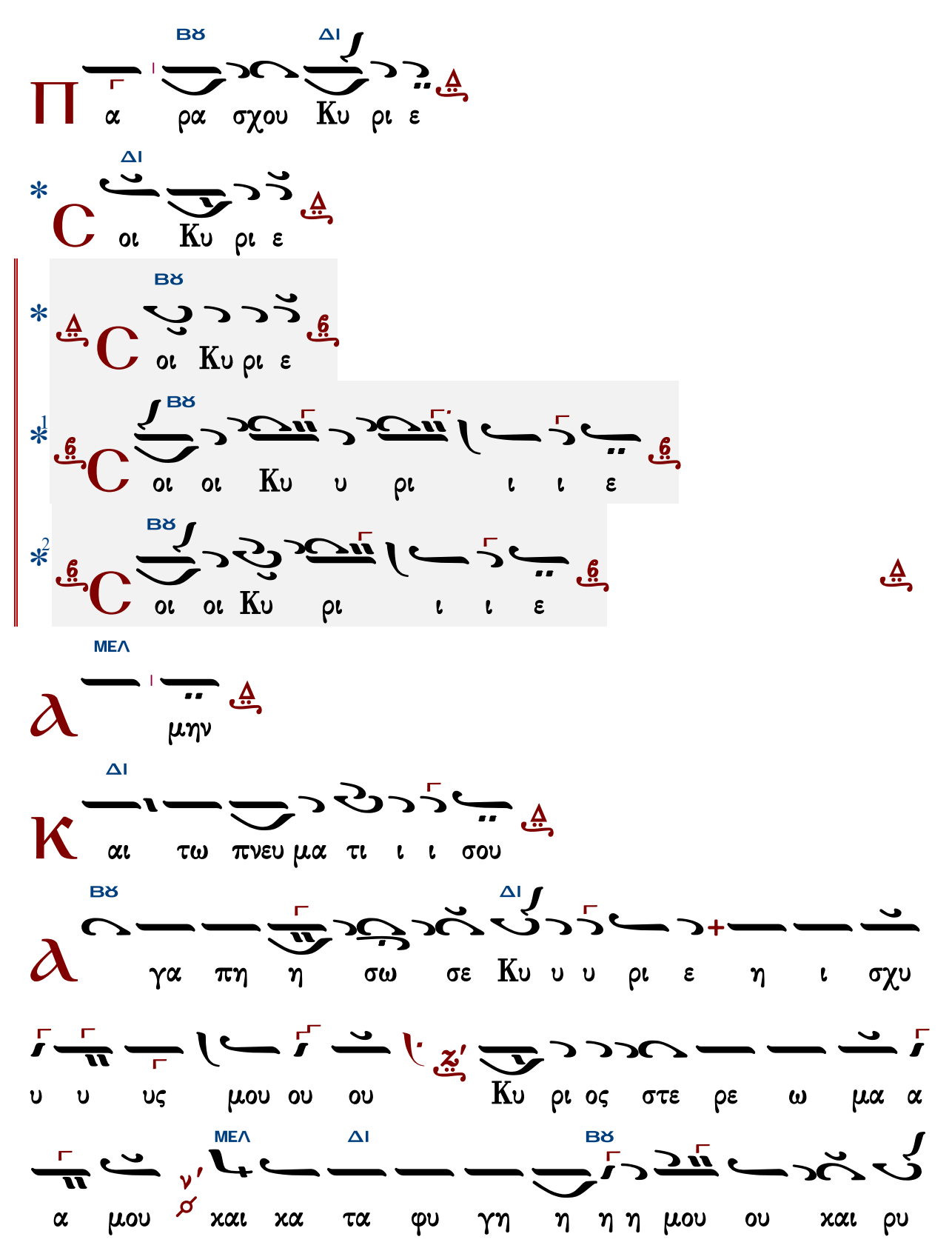

## Δημητρίου Σουρλαντζῆ

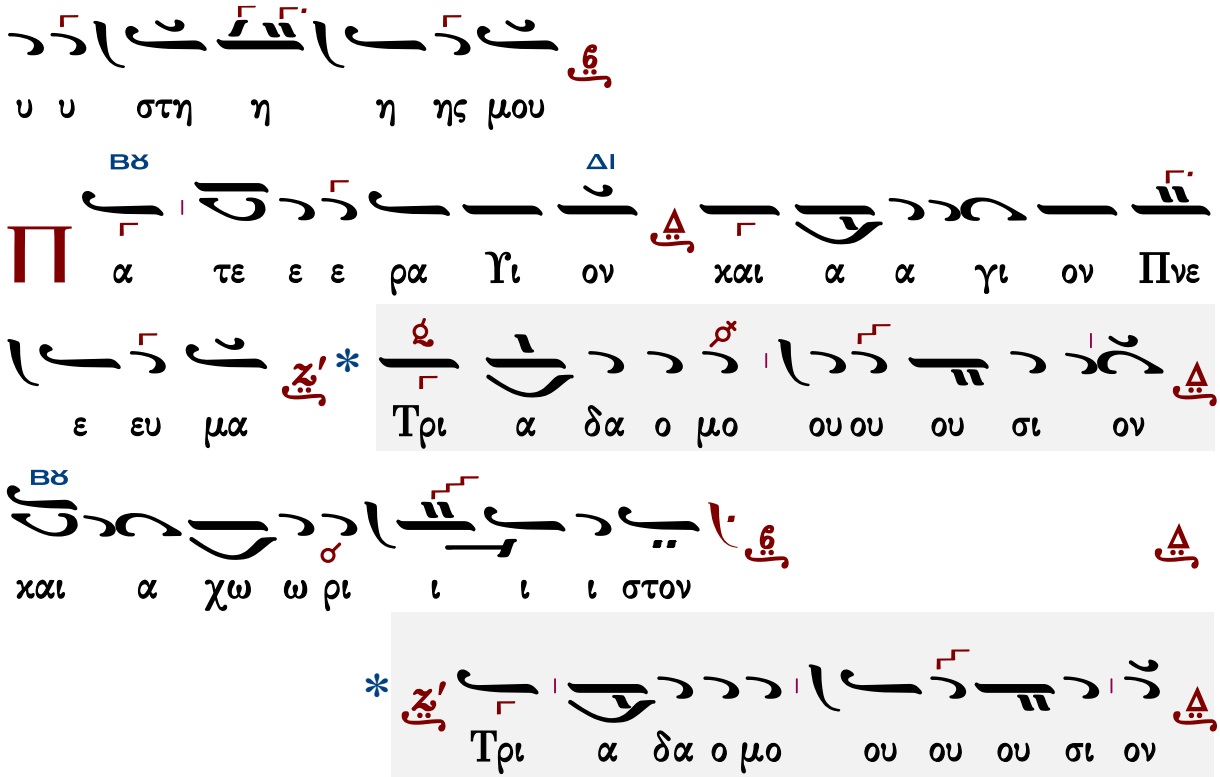
Ἦχος Δι

Δημητρίου Σουρλαντζῆ
Βυζαντινή Θεία Λειτουργία
1992 σ.267*

Δευτεροτέταρτος


ΜΕΛ
ΔΙ
Κ υ ρι ε ε λε ε ε η σον
ΔΙ
ΔΙ
Κ υ ρι ε ε λε ε ε η σον
ΔΙ
Κ υ ρι ε ε λε ε ε η σον
ΒΖ
Π α ρα σχου Κυ υ υ ρι ε
ΔΙ
Π α ρα σχου Κυ υ υ ρι ε
ΔΙ
Π α ρα σχου Κυ υ υ ρι ε
ΔΙ
Π α ρα σχου Κυ υ υ ρι ε
ΔΙ
Π α ρα σχου Κυ υ υ ρι ε
ΔΙ
Π α ρα σχου Κυ υ υ ρι ε
ΒΖ
Π α ρα σχου Κυ υ υ ρι ε


ΒΘ
ΔΙ
Π
α ρα σχου Κυ ρι ε
ΔΙ
*
C
οι Κυ ρι ε
ΒΘ
*
C
οι Κυ ρι ε
ΒΘ
*1
C
οι οι Κυ υ ρι ι ι ε
ΒΘ
*2
C
οι οι Κυ ρι ι ι ε
ΜΕΛ
α
μην
ΔΙ
Κ
αι τω πνευ μα τι ι ι σου
ΒΘ
ΔΙ
α
γα πη η σω σε Κυ υ υ ρι ε η ι σχυ
υ υ υς μου ου ου Κυ ρι ος στε ρε ω μα α
ΜΕΛ
ΔΙ
ΒΘ
α μου και κα τα φυ γη η η η μου ου και ρυ




Τὰς θύρας, τὰς θύρας. Ἐν σοφίᾳ πρόσχωμεν.

Πιστεύω εἰς ἕνα Θεόν, Πατέρα, παντοκράτορα, ποιητὴν οὐρανοῦ καὶ γῆς, ὁρατῶν τε πάντων καὶ ἀοράτων.

Καὶ εἰς ἕνα Κύριον Ἰησοῦν Χριστόν, τὸν Υἱὸν τοῦ Θεοῦ τὸν μονογενῆ, τὸν ἐκ τοῦ Πατρὸς γεννηθέντα πρὸ πάντων τῶν αἰώνων.

Φῶς ἐκ φωτός, Θεὸν ἀληθινὸν ἐκ Θεοῦ ἀληθινοῦ, γεννηθέντα, οὐ ποιηθέντα, ὁμοούσιον τῷ Πατρί, δι᾽ οὗ τὰ πάντα ἐγένετο.

Τὸν δι᾽ ἡμᾶς τοὺς ἀνθρώπους καὶ διὰ τὴν ἡμετέραν σωτηρίαν κατελθόντα ἐκ τῶν οὐρανῶν καὶ σαρκωθέντα ἐκ Πνεύματος ἁγίου καὶ Μαρίας τῆς Παρθένου καὶ ἐνανθρωπήσαντα.

Σταυρωθέντα τε ὑπὲρ ἡμῶν ἐπὶ Ποντίου Πιλάτου καὶ παθόντα καὶ ταφέντα.

Καὶ ἀναστάντα τῇ τρίτῃ ἡμέρᾳ, κατὰ τὰς Γραφάς.

Καὶ ἀνελθόντα εἰς τοὺς οὐρανοὺς καὶ καθεζόμενον ἐκ δεξιῶν τοῦ Πατρός.

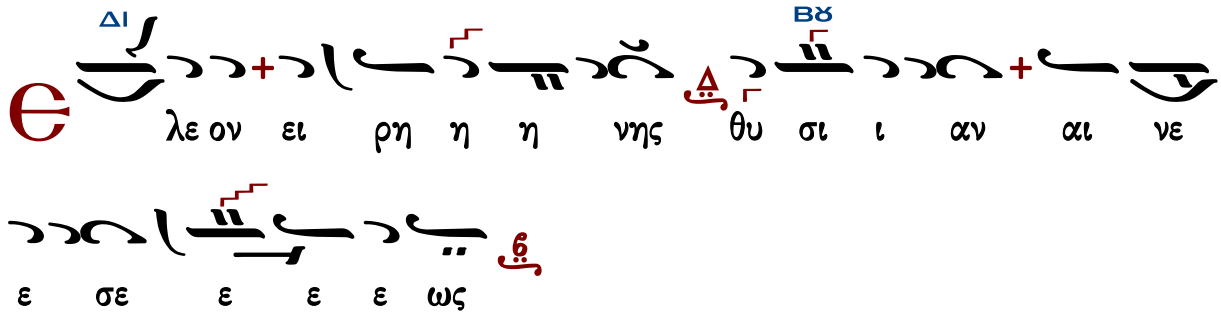
Καὶ πάλιν ἐρχόμενον μετὰ δόξης κρῖναι ζῶντας καὶ νεκρούς· οὗ τῆς βασιλείας οὐκ ἔσται τέλος.

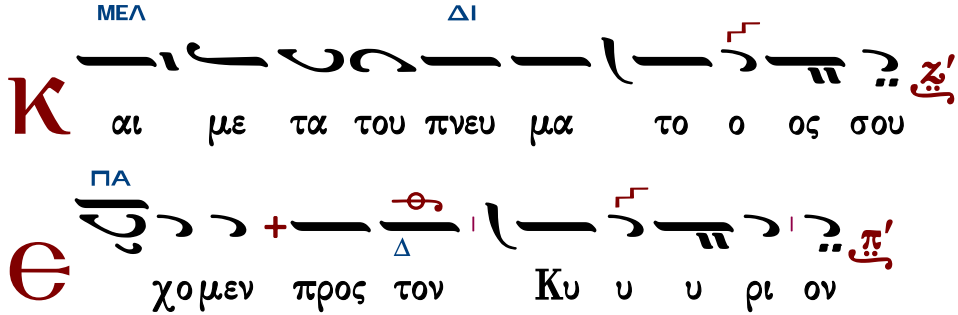
Καὶ εἰς τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον, τὸ Κύριον, τὸ ζωοποιόν, τὸ ἐκ τοῦ Πατρὸς ἐκπορευόμενον, τὸ σὺν Πατρὶ καὶ Υἱῷ συμπροσκυνούμενον καὶ συνδοξαζόμενον, τὸ λαλῆσαν διὰ τῶν Προφητῶν.

Εἰς μίαν, ἁγίαν, καθολικὴν καὶ ἀποστολικὴν Ἐκκλησίαν.

Ὁμολογῶ ἓν βάπτισμα εἰς ἄφεσιν ἁμαρτιῶν.

Προσδοχῶ ἀνάστασιν νεκρῶν.
Καὶ ζωὴν τοῦ μέλλοντος αἰῶνος. Ἀμήν.
Στῶμεν καλῶς· στῶμεν μετὰ φόβου· πρόσχωμεν τὴν ἁγίαν ἀναφοράν, ἐν εἰρήνῃ προσφέρειν.





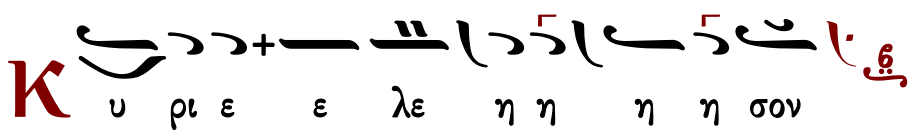


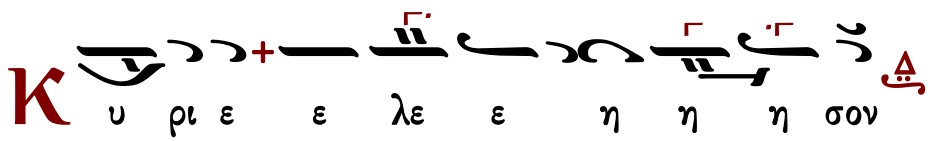
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Λειτουργικά Θείας Λειτουργίας Μεγάλου Βασιλείου Λουκᾶς Λουκᾶ

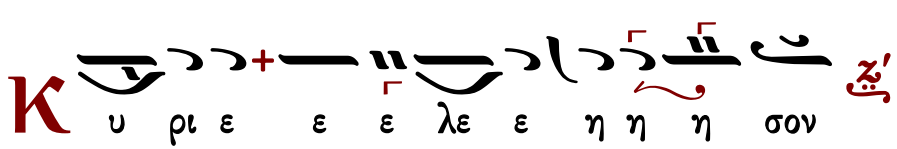
## Ἱεροθέου ἱεροδιακόνου

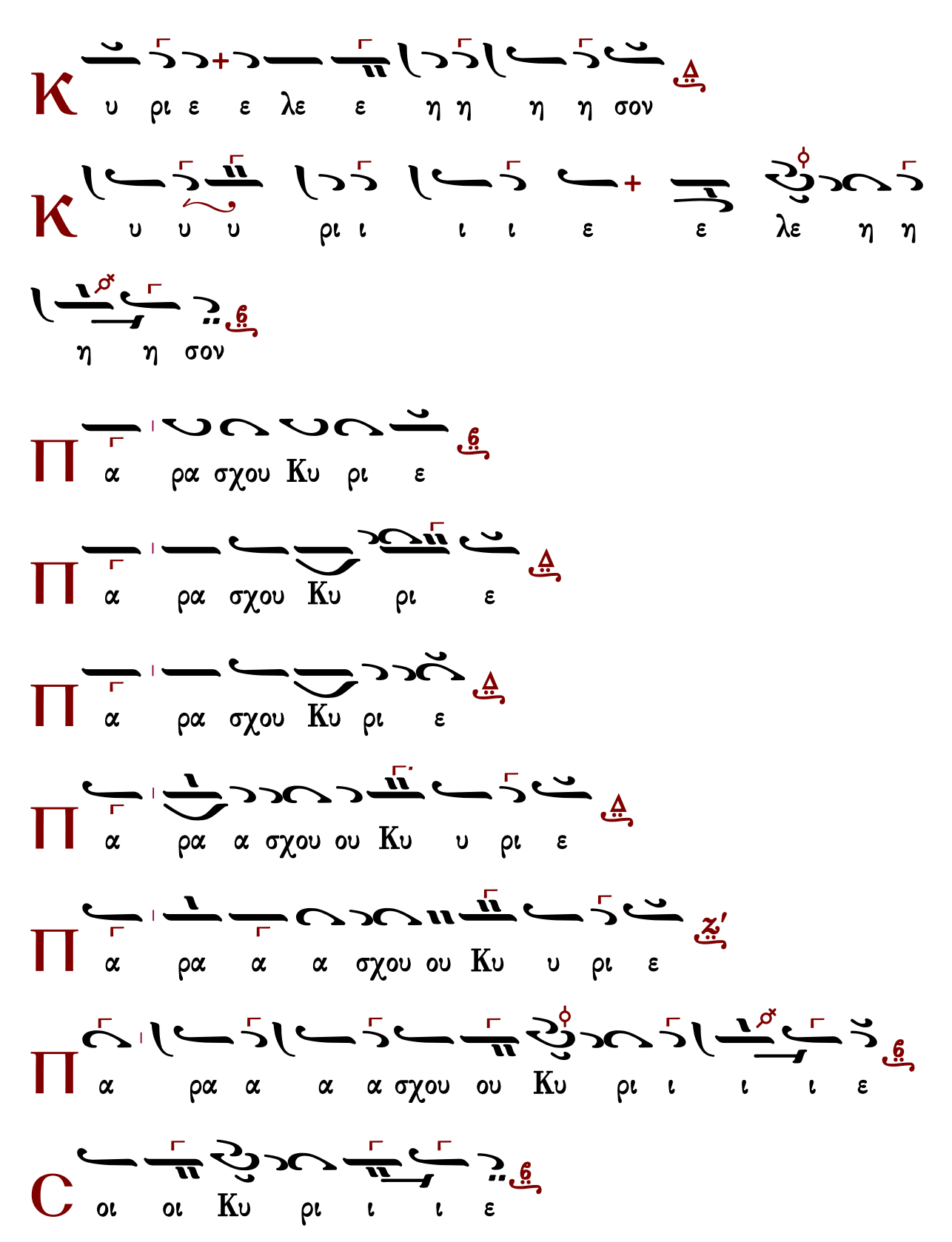
Ἦχος Δι

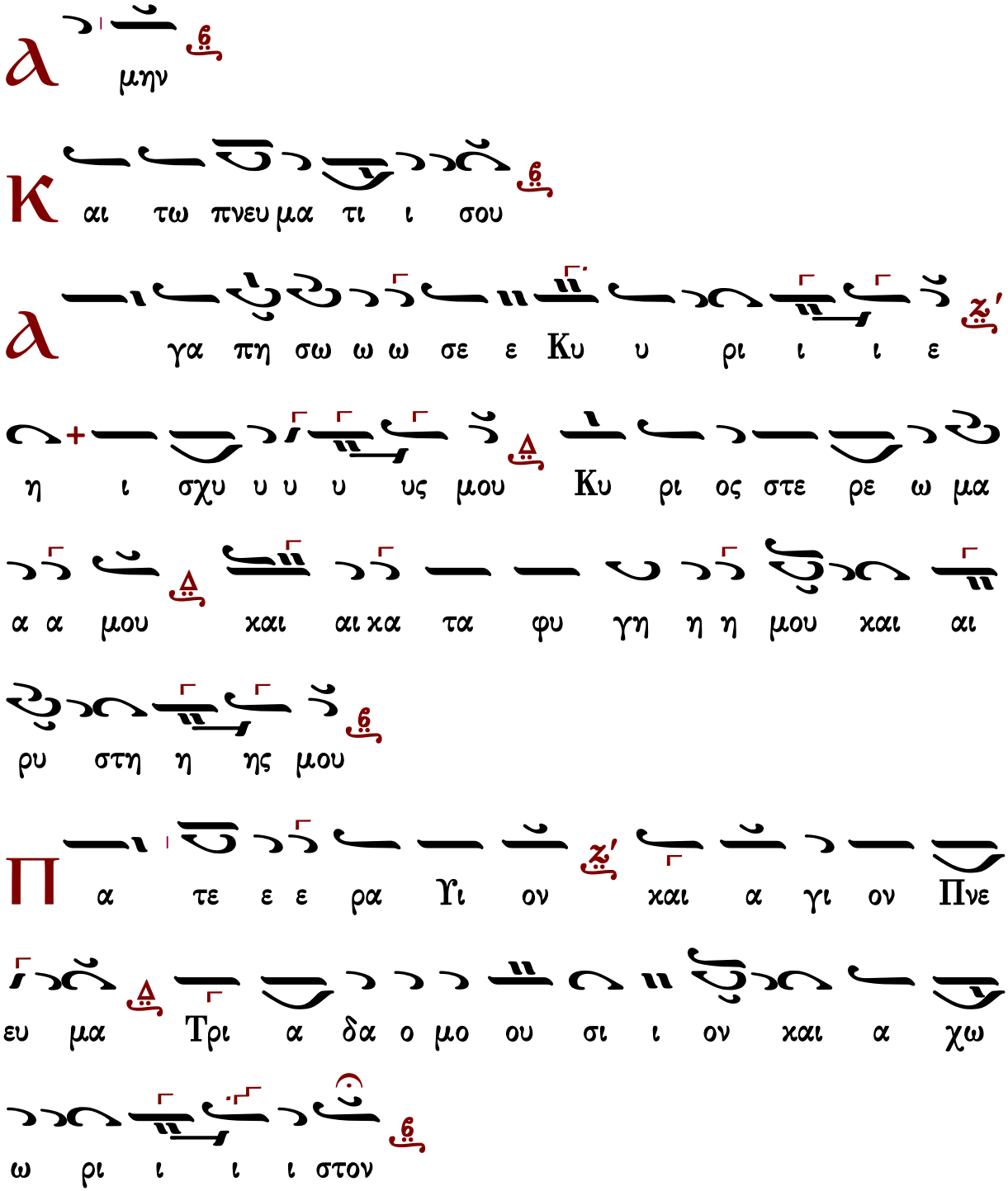
Ἱεροθέου ἱεροδιακόνου
Αθωνική Μουσική Ανθοδέσμη
Θεία Λειτουργία 1987 σ.198*




Κ υ ρι ε ε λε ε η η η η σον
Κ υ υ υ ρι ι ι ι ε ε λε η η
η η σον
Π α ρα σχου Κυ ρι ε
Π α ρα σχου Κυ ρι ε
Π α ρα σχου Κυ ρι ε
Π α ρα α σχου ου Κυ υ ρι ε
Π α ρα α α σχου ου Κυ υ ρι ε
Π α ρα α α α σχου ου Κυ ρι ι ι ι ε
C οι οι Κυ ρι ι ι ε

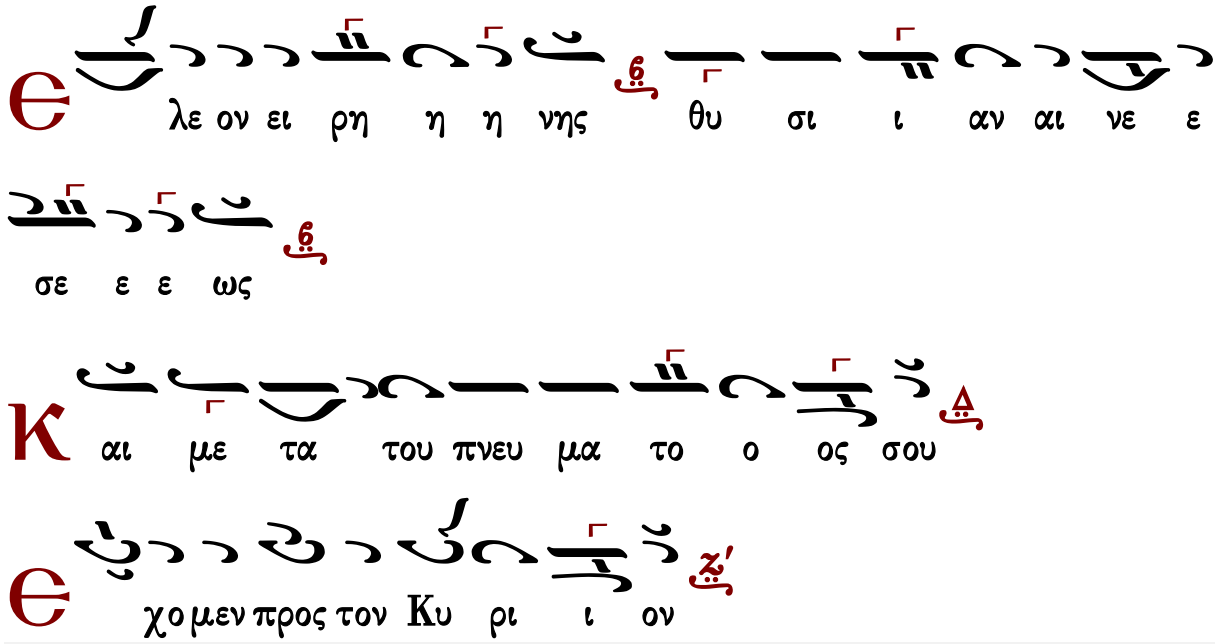



Τὰς θύρας, τὰς θύρας. Ἐν σοφίᾳ πρόσχωμεν.

Πιστεύω εἰς ἕνα Θεόν, Πατέρα, παντοκράτορα, ποιητὴν οὐρανοῦ καὶ γῆς, ὁρατῶν τε πάντων καὶ ἀοράτων.

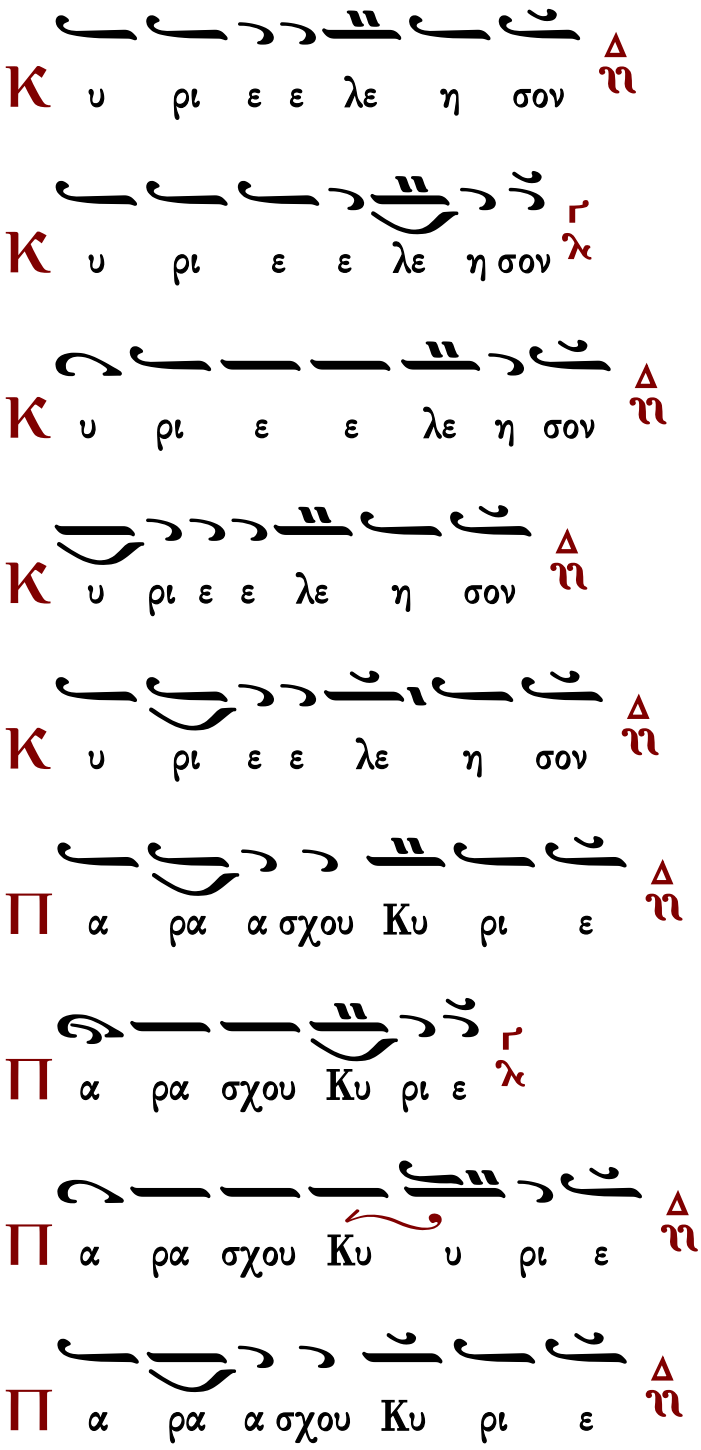
Καὶ εἰς ἕνα Κύριον Ἰησοῦν Χριστόν, τὸν Υἱὸν τοῦ Θεοῦ τὸν μονογενῆ, τὸν ἐκ τοῦ Πατρὸς

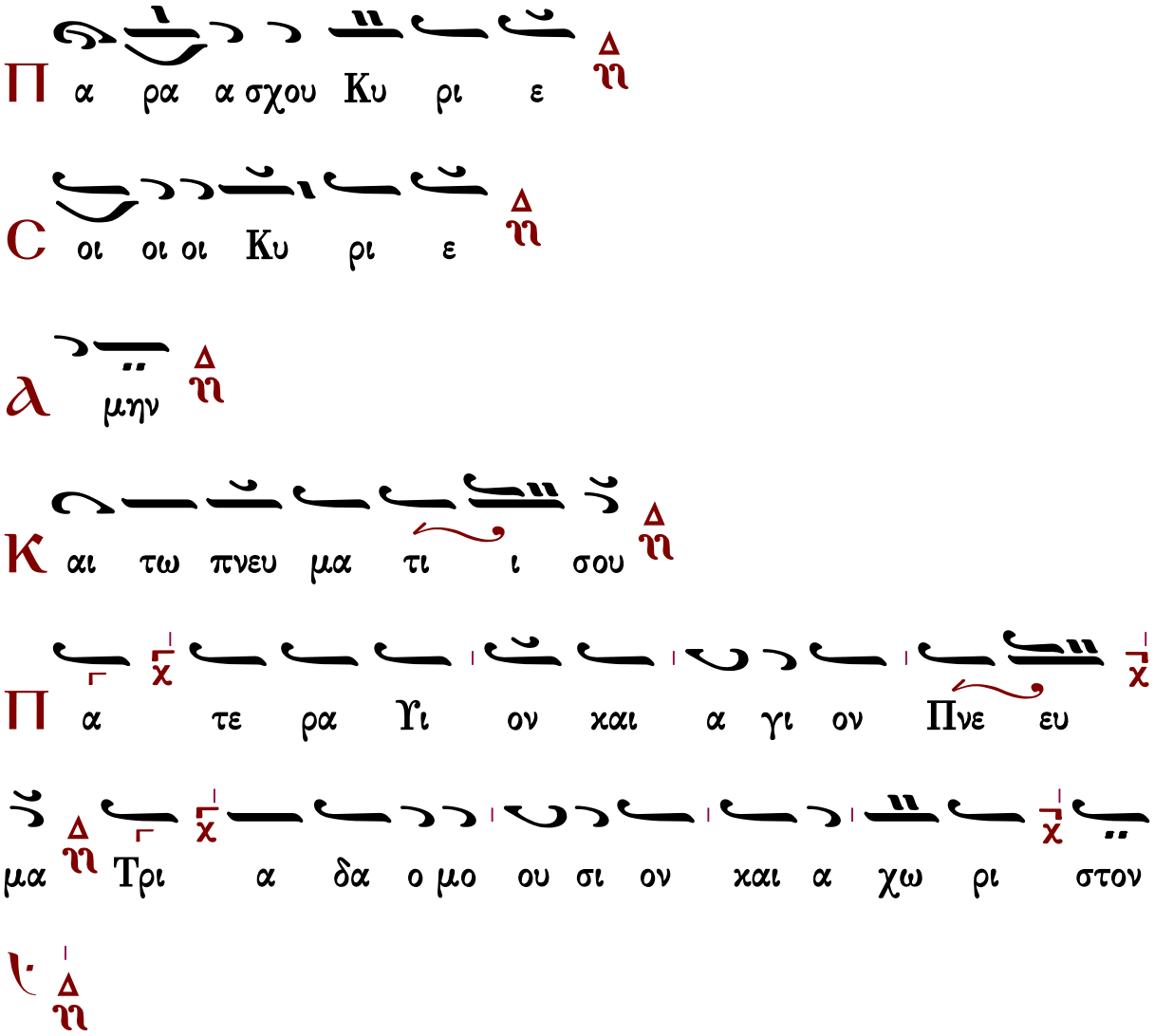
γεννηθέντα πρὸ πάντων τῶν αἰώνων.
Φῶς ἐκ φωτός, Θεὸν ἀληθινὸν ἐκ Θεοῦ ἀληθινοῦ, γεννηθέντα, οὐ ποιηθέντα, ὁμοούσιον τῷ Πατρί, δι᾽ οὗ τὰ πάντα ἐγένετο.
Τὸν δι᾽ ἡμᾶς τοὺς ἀνθρώπους καὶ διὰ τὴν ἡμετέραν σωτηρίαν κατελθόντα ἐκ τῶν οὐρανῶν καὶ σαρκωθέντα ἐκ Πνεύματος ἁγίου καὶ Μαρίας τῆς Παρθένου καὶ ἐνανθρωπήσαντα.
Σταυρωθέντα τε ὑπὲρ ἡμῶν ἐπὶ Ποντίου Πιλάτου καὶ παθόντα καὶ ταφέντα.
Καὶ ἀναστάντα τῇ τρίτῃ ἡμέρᾳ, κατὰ τὰς Γραφάς.
Καὶ ἀνελθόντα εἰς τοὺς οὐρανοὺς καὶ καθεζόμενον ἐκ δεξιῶν τοῦ Πατρός.
Καὶ πάλιν ἐρχόμενον μετὰ δόξης κρῖναι ζῶντας καὶ νεκρούς· οὗ τῆς βασιλείας οὐκ ἔσται τέλος.
Καὶ εἰς τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον, τὸ Κύριον, τὸ ζωοποιόν, τὸ ἐκ τοῦ Πατρὸς ἐκπορευόμενον, τὸ σὺν Πατρὶ καὶ Υἱῷ συμπροσκυνούμενον καὶ συνδοξαζόμενον, τὸ λαλῆσαν διὰ τῶν Προφητῶν.
Εἰς μίαν, ἁγίαν, καθολικὴν καὶ ἀποστολικὴν Ἐκκλησίαν.
Ὁμολογῶ ἓν βάπτισμα εἰς ἄφεσιν ἁμαρτιῶν.
Προσδοκῶ ἀνάστασιν νεκρῶν.
Καὶ ζωὴν τοῦ μέλλοντος αἰῶνος. Ἀμήν.
Στῶμεν καλῶς· στῶμεν μετὰ φόβου· πρόσχωμεν τὴν ἁγίαν ἀναφοράν, ἐν εἰρήνῃ προσφέρειν.



Ἦχος

Κ.Α. Ψάχου
Λειτουργία τομος Α΄
1909 σ.132*






## Ἦχος

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
έκ χειρογράφου 24.10.2002*

Τὰς θύρας, τὰς θύρας. Ἐν σοφίᾳ πρόσχωμεν.

Πιστεύω εἰς ἕνα Θεόν, Πατέρα, παντοκράτορα, ποιητὴν οὐρανοῦ καὶ γῆς, ὁρατῶν τε πάντων καὶ ἀοράτων.

Καὶ εἰς ἕνα Κύριον Ἰησοῦν Χριστόν, τὸν Υἱὸν τοῦ Θεοῦ τὸν μονογενῆ, τὸν ἐκ τοῦ Πατρὸς γεννηθέντα πρὸ πάντων τῶν αἰώνων.

Φῶς ἐκ φωτός, Θεὸν ἀληθινὸν ἐκ Θεοῦ ἀληθινοῦ, γεννηθέντα, οὐ ποιηθέντα, ὁμοούσιον τῷ Πατρί, δι᾽ οὗ τὰ πάντα ἐγένετο.

Τὸν δι᾽ ἡμᾶς τοὺς ἀνθρώπους καὶ διὰ τὴν ἡμετέραν σωτηρίαν κατελθόντα ἐκ τῶν οὐρανῶν καὶ σαρκωθέντα ἐκ Πνεύματος ἁγίου καὶ Μαρίας τῆς Παρθένου καὶ ἐνανθρωπήσαντα.

Σταυρωθέντα τε ὑπὲρ ἡμῶν ἐπὶ Ποντίου Πιλάτου καὶ παθόντα καὶ ταφέντα.

Καὶ ἀναστάντα τῇ τρίτῃ ἡμέρᾳ, κατὰ τὰς Γραφάς.

Καὶ ἀνελθόντα εἰς τοὺς οὐρανοὺς καὶ καθεζόμενον ἐκ δεξιῶν τοῦ Πατρός.

Καὶ πάλιν ἐρχόμενον μετὰ δόξης κρῖναι ζῶντας καὶ νεκρούς· οὗ τῆς βασιλείας οὐκ ἔσται τέλος.

Καὶ εἰς τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον, τὸ Κύριον, τὸ ζωοποιόν, τὸ ἐκ τοῦ Πατρὸς ἐκπορευόμενον, τὸ σὺν Πατρὶ καὶ Υἱῷ συμπροσκυνούμενον καὶ συνδοξαζόμενον, τὸ λαλῆσαν διὰ τῶν Προφητῶν.

Εἰς μίαν, ἁγίαν, καθολικὴν καὶ ἀποστολικὴν Ἐκκλησίαν.

Ὁμολογῶ ἓν βάπτισμα εἰς ἄφεσιν ἁμαρτιῶν.

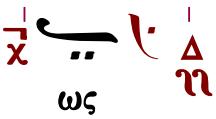
Προσδοκῶ ἀνάστασιν νεκρῶν.

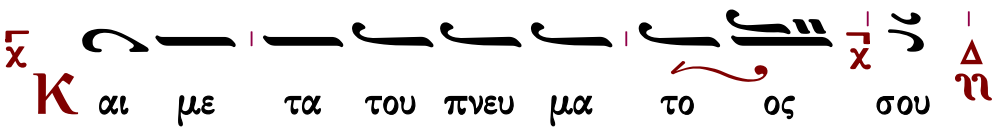
Καὶ ζωὴν τοῦ μέλλοντος αἰῶνος. Ἀμήν.

Στῶμεν καλῶς· στῶμεν μετὰ φόβου· πρόσχωμεν τὴν ἁγίαν ἀναφοράν, ἐν εἰρήνῃ προσφέρειν.

## Ἦχος

Κ.Α. Ψάχου
Λειτουργία τομος Α΄
1909 σ.132*



# Λειτουργία Μεγάλου Βασιλείου

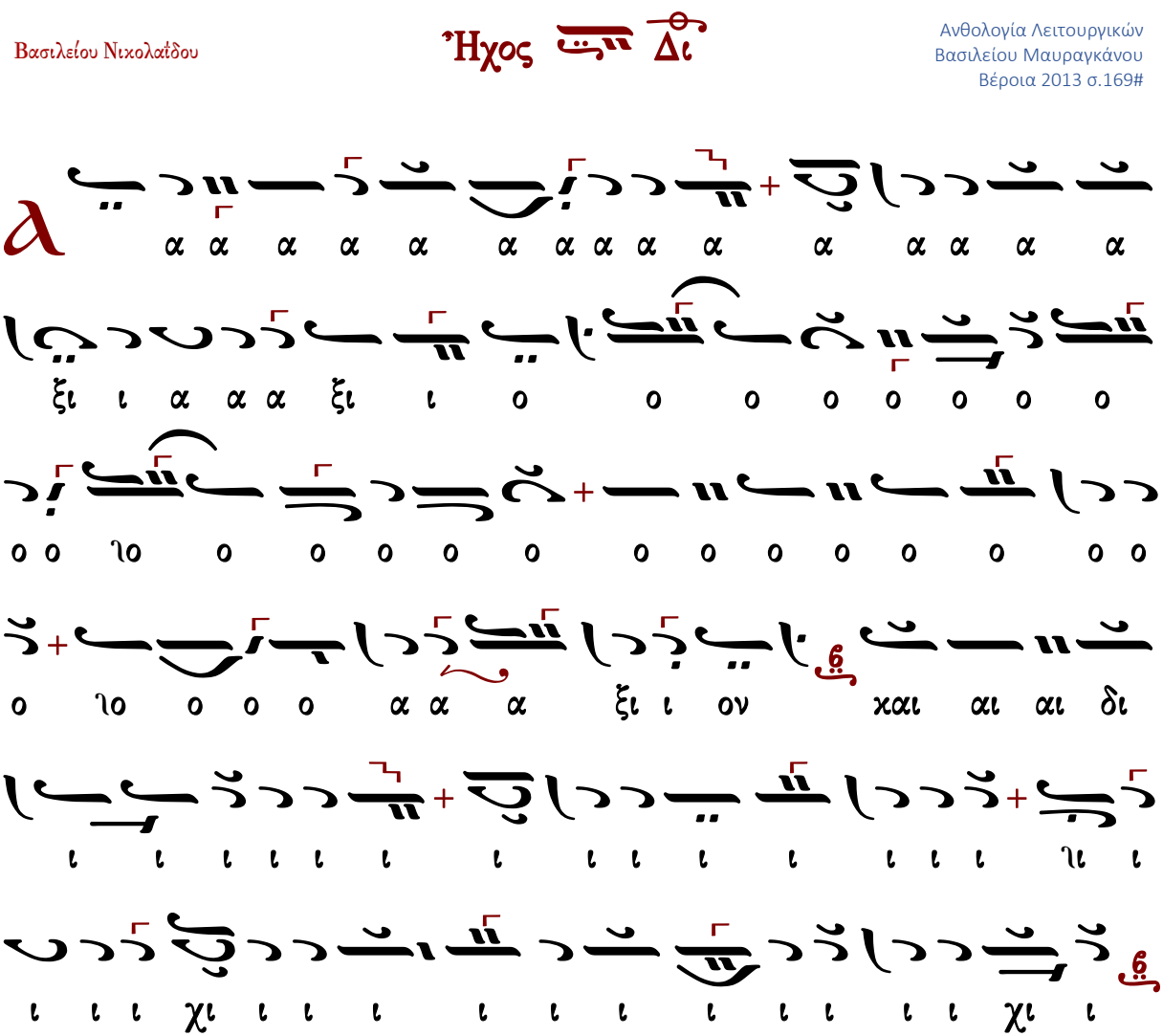
| | |
|---|---|
| β΄ | κλασικὰ |
| | Θρασυβούλου Στανίτσα |
| πλ.δ΄ | Κοσμᾶ Μαδυτινοῦ |

## ἦχος β΄

Βασιλείου Νικολαΐδου

Ἦχος Δι

Ανθολογία Λειτουργικών
Βασιλείου Μαυραγκάνου
Βέροια 2013 σ.169#

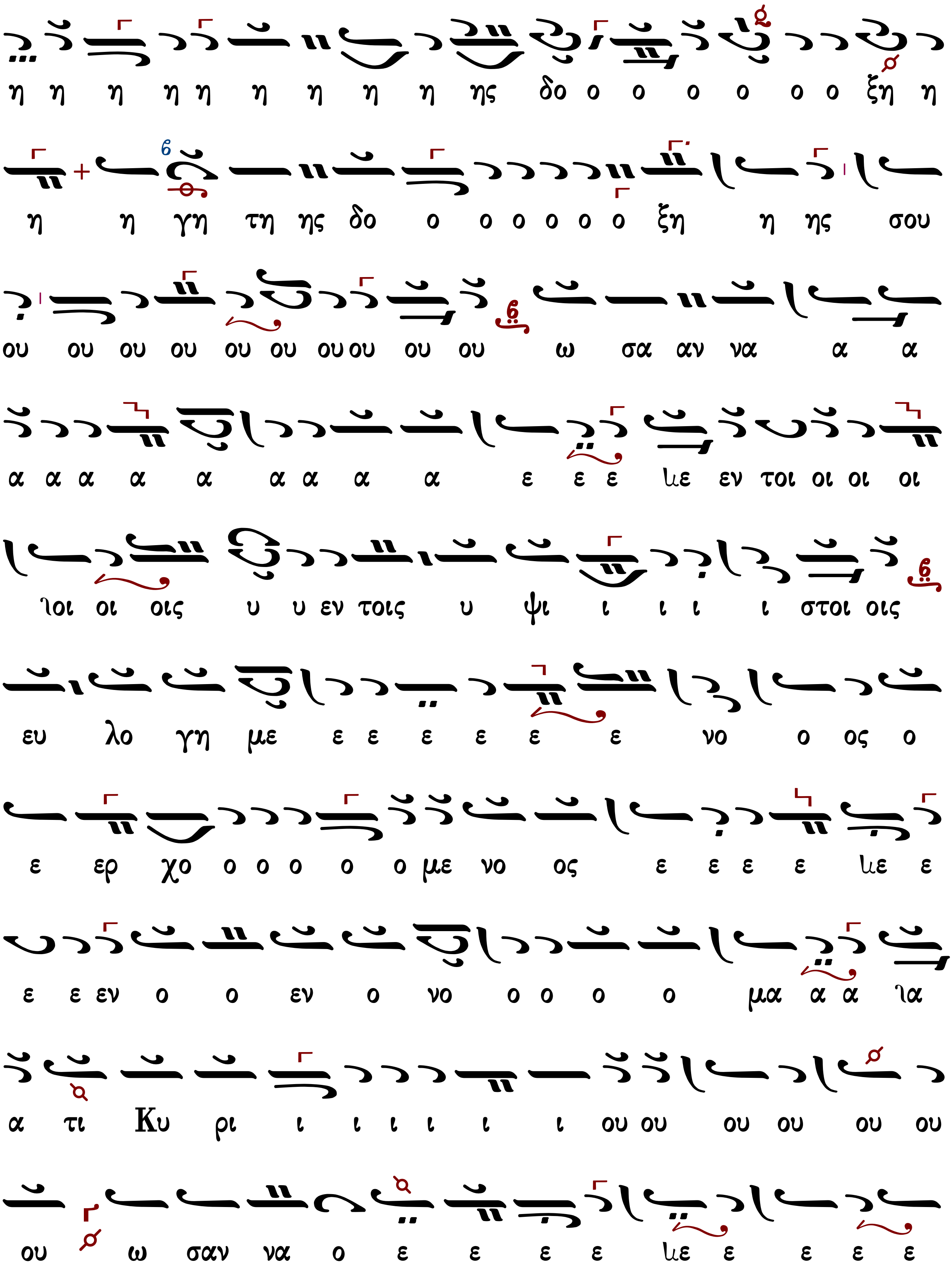


Τὸν ἐπινίκιον ὕμνον ᾄδοντα, βοῶντα, κεκραγότα, καὶ λέγοντα·

Ἰωάννου Γλυκέως,
κατά το παλαιόν·
σύντμηση: Ιωάννου Πρωτοψάλτου

Ἦχος Δι

Πανδέκτη
Θεια Λειτουργια
1851 σ.437#


η η η η η η η η η ης δο ο ο ο ο ο ο ξη η
η η γη τη ης δο ο ο ο ο ο ο ξη η ης σου
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ω σα αν να α α
α α α α α α α α α ε ε ε λε εν τοι οι οι οι
λοι οι οις υ υ εν τοις υ ψι ι ι ι ι στοι οις
ευ λο γη με ε ε ε ε ε ε νο ο ος ο
ε ερ χο ο ο ο ο ο με νο ος ε ε ε ε λε ε
ε ε εν ο ο εν ο νο ο ο ο ο μα α α λα
α τι Κυ ρι ι ι ι ι ι ι ου ου ου ου ου ου
ου ω σαν να ο ε ε ε ε λε ε ε ε ε

Ἔδωκε τοῖς ἁγίοις αὐτοῦ μαθηταῖς καὶ ἀποστόλοις, εἰπών·
Λάβετε, φάγετε. Τοῦτό μού ἐστι τὸ σῶμα, τὸ ὑπὲρ ὑμῶν κλώμενον εἰς ἄφεσιν ἁμαρτιῶν.

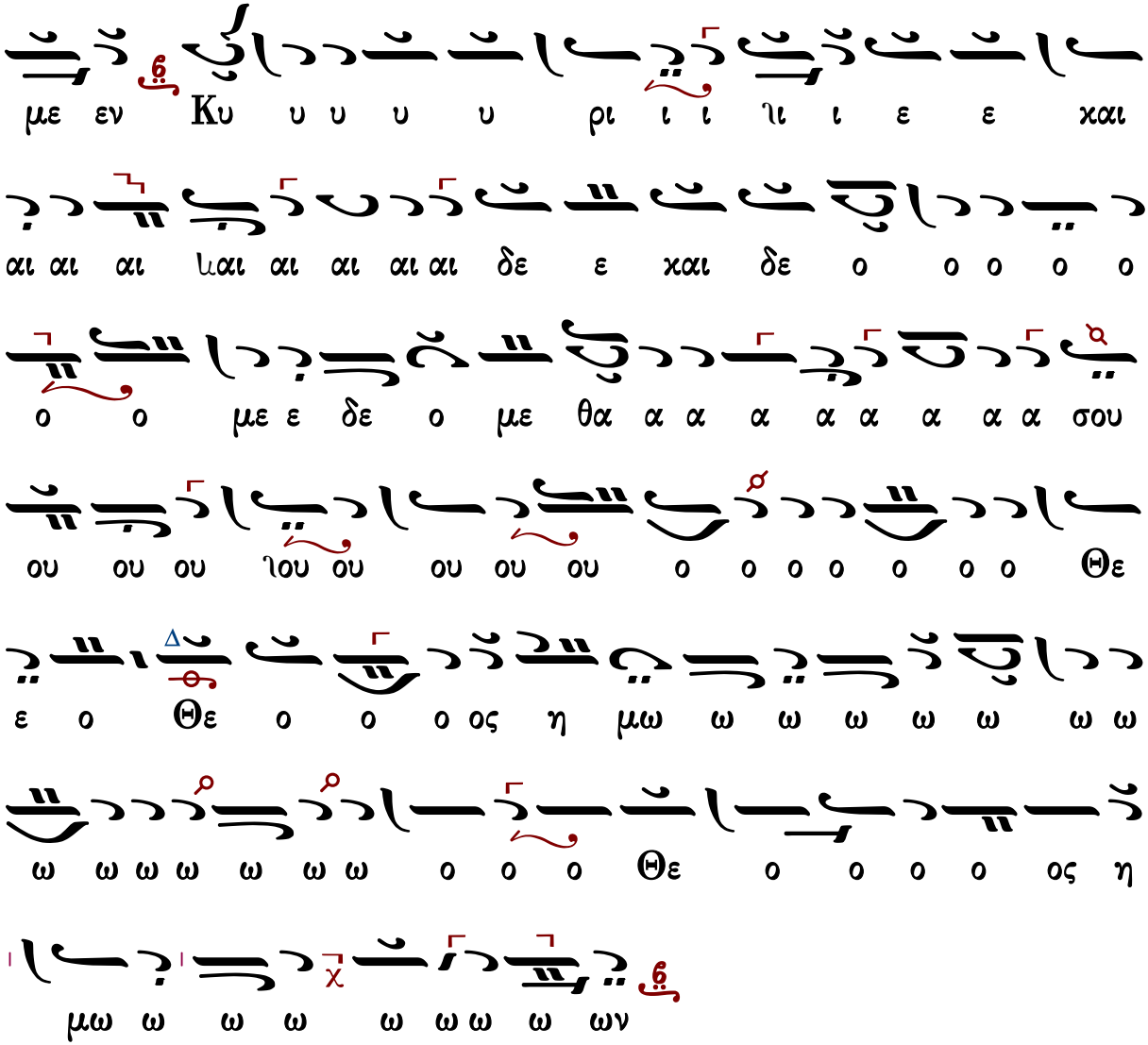
Δημ. Σουρλαντζῆ
Θ. Λειτουργία 1992 σ.193#




Ἔδωκε τοῖς ἁγίοις αὐτοῦ μαθηταῖς καὶ ἀποστόλοις, εἰπών·
Πίετε ἐξ αὐτοῦ πάντες. Τοῦτό ἐστι τὸ αἷμα μου, τὸ τῆς Καινῆς Διαθήκης, τὸ ὑπὲρ ἡμῶν καὶ πολλῶν ἐκχυνόμενον εἰς ἄφεσιν ἁμαρτιῶν.

Τὰ σὰ ἐκ τῶν σῶν, σοὶ προσφέρομεν κατὰ πάντα, καὶ διὰ πάντα.

Δημ. Σουρλαντζῆ
Θ. Λειτουργία 1992 σ.194#




Ἐξαιρέτως τῆς παναγίας, ἀχράντου, ὑπερευλογημένης, ἐνδόξου, δεσποίνης ἡμῶν θεοτόκου καὶ ἀειπαρθένου Μαρίας.

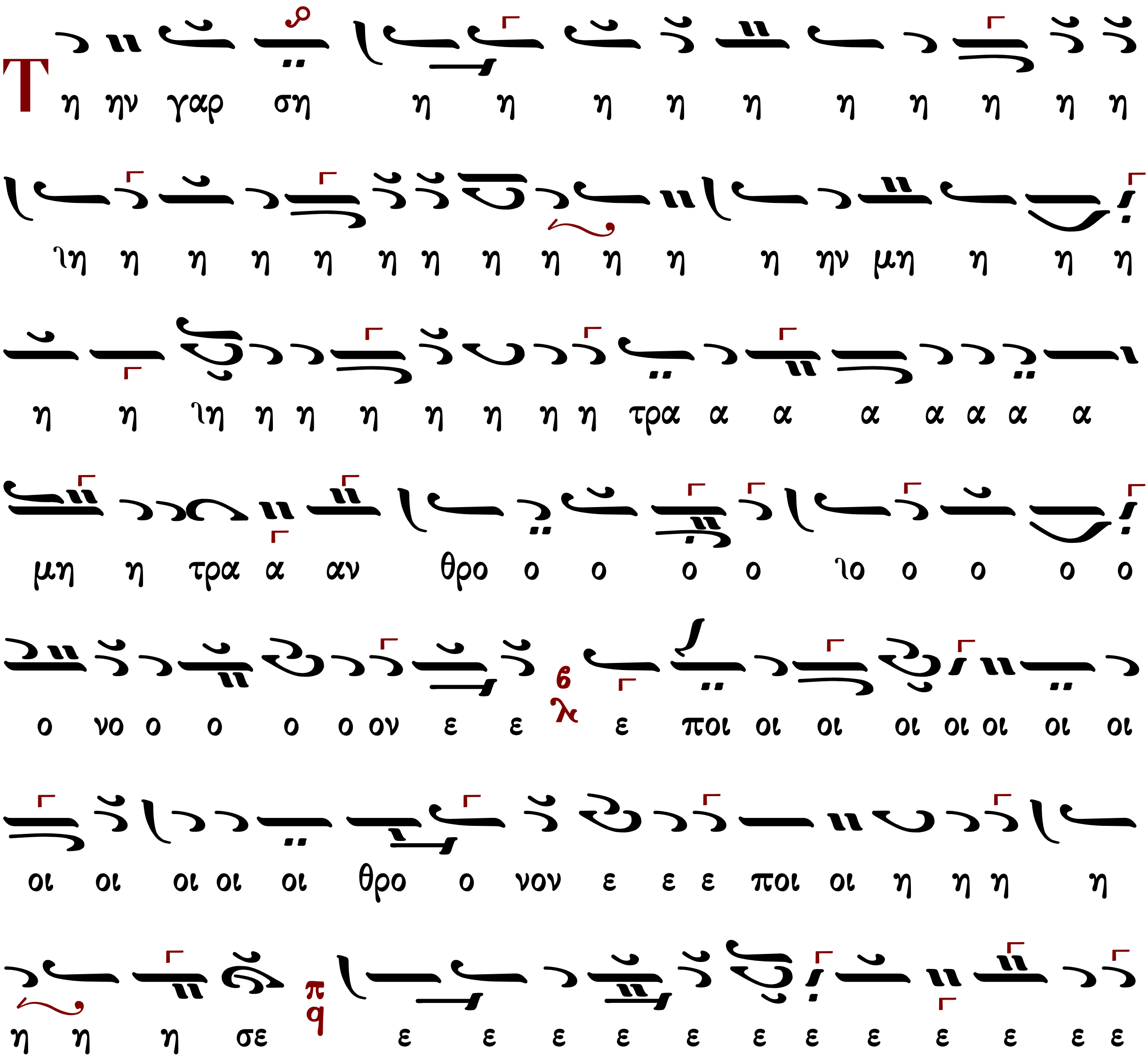
| | Τὴν γὰρ σὴν μήτραν... | | Ἐπὶ σοὶ χαίρει... |
|---|---|---|---|
| α΄ | τὸ ἀρχαῖον | πλ.α΄ | Νικολάου Γιάννου |
| | τὸ ἀρχαῖον (ἀνάλυση Καρακάση) | | Παντελῆ Παρρησιάδου |
| β΄ | Τριανταφύλλου Γεωργιάδου | βαρὺς | Χαραλάμπους Παπανικολάου |
| | Ἰωάννου Παλάση | πλ.δ΄ | Σωκράτους Παπαδοπούλου |
| δ΄ | Τριανταφύλλου Γεωργιάδου | | Ἀνθίμου ἀρχιδιακόνου |
| | | | Χρήστου Τσακίρογλου |
| | | | Γεωργίου Ὀγουρλοῦ |

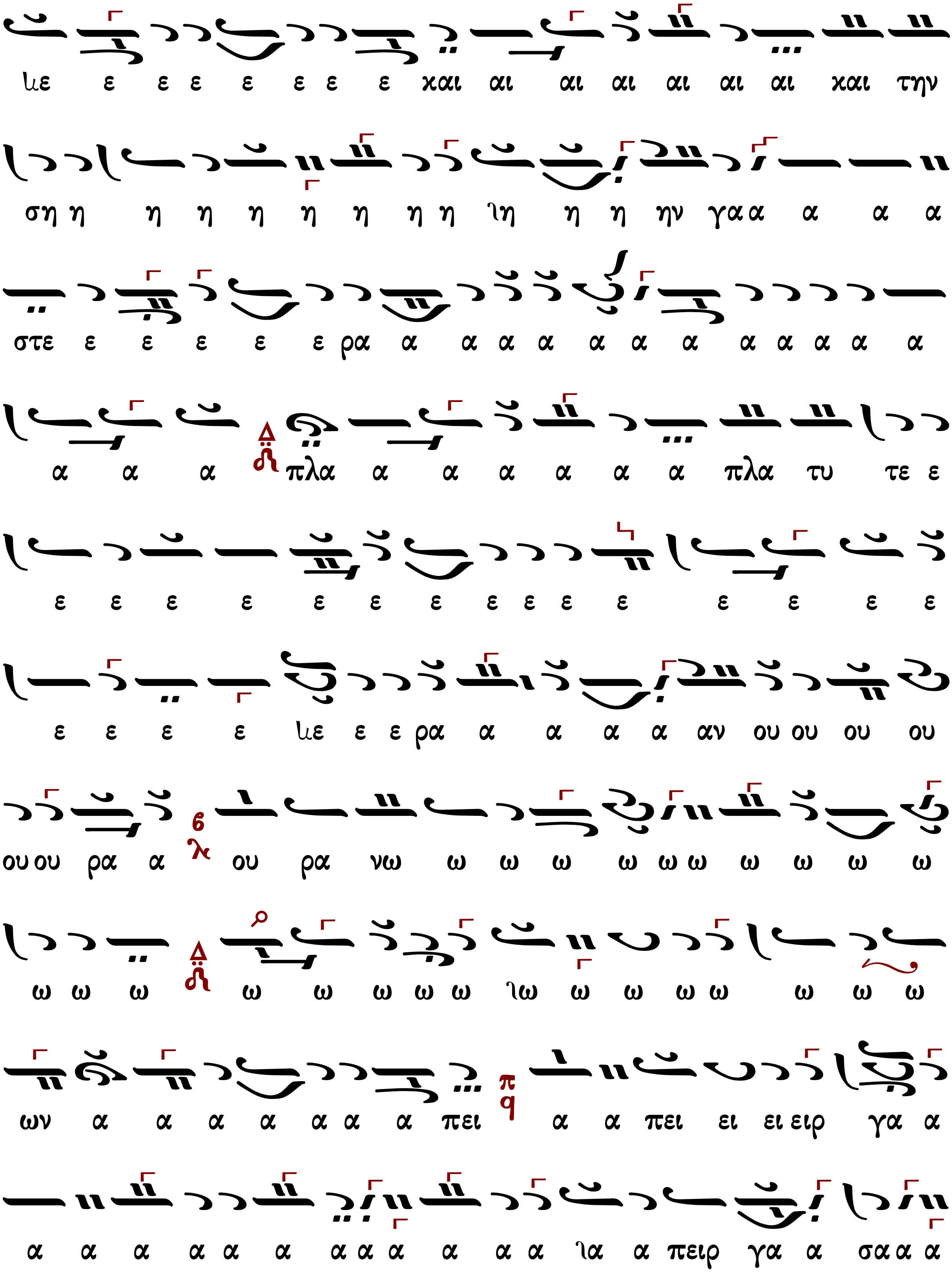
## α΄ 4φωνος - τὸ ἀρχαῖον

### Ἦχος

Μουσική Συλλογή
Γεωργίου Πρωγάκη
Λειτουργία 1909 σ. 238#

Ἐπὶ σοὶ χαίρει, κεχαριτωμένη, πᾶσα ἡ κτίσις, ἀγγέλων τὸ σύστημα, καὶ ἀνθρώπων τὸ γένος, ἡγιασμένε ναέ, καὶ παράδεισε λογικέ, παρθενικὸν καύχημα, ἐξ ἧς Θεὸς ἐσαρκώθη, καὶ παιδίον γέγονεν, ὁ πρὸ αἰώνων ὑπάρχων Θεὸς ἡμῶν·




ιε ε ε ε ε ε ε ε και αι αι αι αι αι αι και την
σηη η η η η η η η η ιη η η ην γαα α α α
στε ε ε ε ε ε ρα α α α α α α α α α α α α α
α α α πλα α α α α α α πλα τυ τε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ιε ε ε ρα α α α α αν ου ου ου ου
ου ου ρα α ου ρα νω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
ω ω ω ω ω ω ω ω ιω ω ω ω ω ω ω ω
ων α α α α α α α πει α α πει ει ει ειρ γα α
α α α α α α α α α α α α ια α πειρ γα α σα α α

τω ω ε ε ποι σοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι
οι οι οι οι οι ιοι οι οι οι χαι αι αι αι αι αι αι αι
αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι ιαι αι αι αι αι αι ρει ει
Κε χα ρι ι ι ι ι ι τω κε χα ρι τω
ω ω με ε ε ε ιε ε ε ε ε νη η η η
η η η η πα α α α α α α α α α α α α
α α α α α ια α α α α α α α α σα
α α α α α α πα σα η κτι ι ι ι ι ι
ι ι η κτι σις δο ο ο ο ιο ο ο ο ξα α
α σοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

# α΄ 4φωνος - τὸ ἀρχαῖον (διασκευὴ-ἀνάλυση Γ. Καρακάση)

ἐμμελὴς ἀπαγγελία

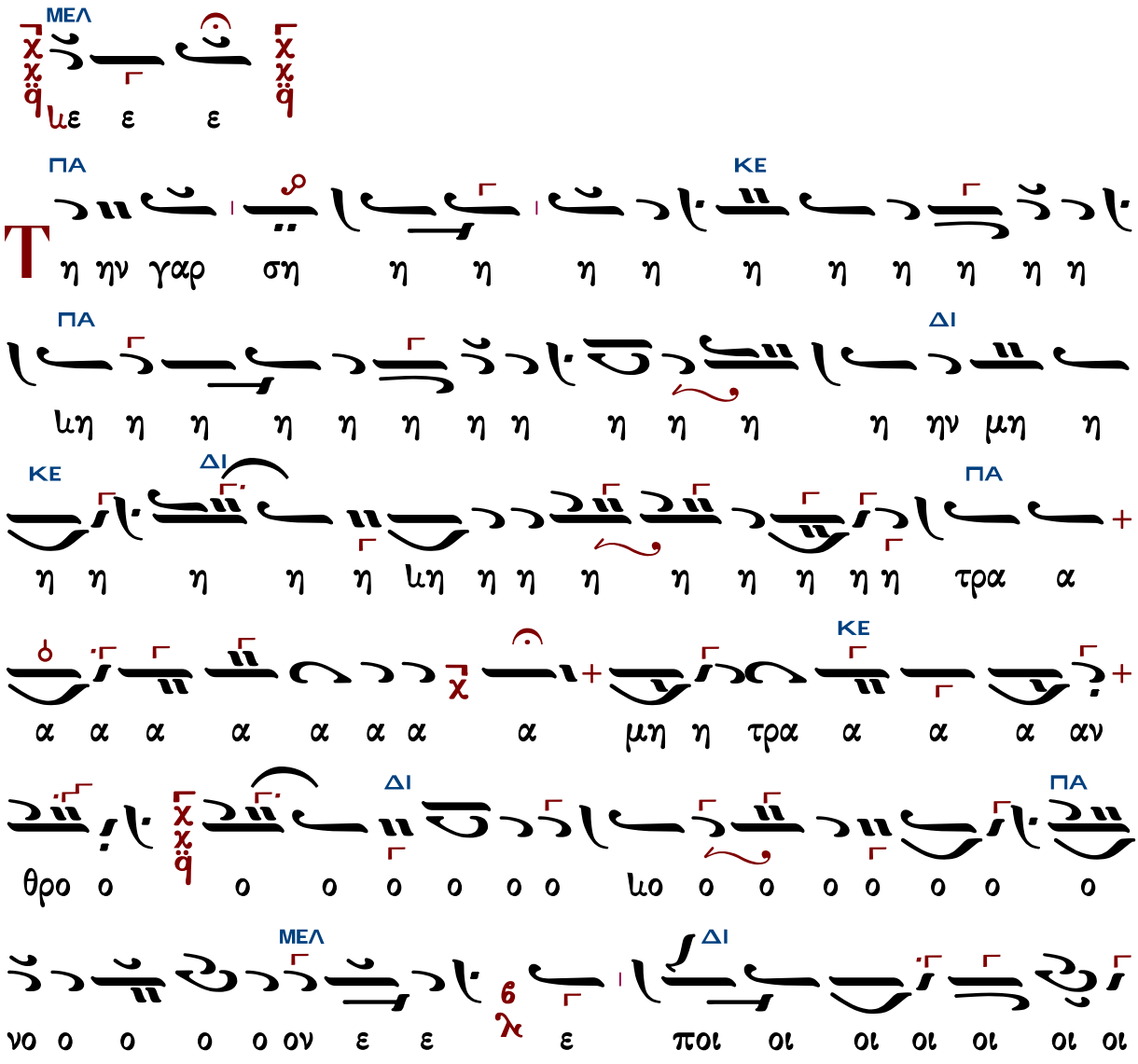
## Ἦχος δι κ

Ἐπὶ σοὶ χαίρει, Κεχαριτωμένη, πᾶσα ἡ κτίσις, ἀγγέλων τὸ σύστημα, καὶ ἀνθρώπων τὸ γένος, ἡγιασμένε ναέ, καὶ παράδεισε λογικέ, παρθενικὸν καύχημα, ἐξ ἧς Θεὸς ἐσαρκώθη, καὶ παιδίον γέγονεν, ὁ πρὸ αἰώνων ὑπάρχων Θεὸς ἡμῶν·

Ἰωάννου τοῦ Γλυκέως
διασκευὴ-ἀνάλυση Γ. Καρακάση

## Ἦχος πλ δ Κε

Γεωργίου Καρακάση
Θεία Λειτουργία, 1988 σ.97*



ΠΑ

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι θρο νον ε ε ε ποι

ΝΗ

οι η η η η η η η η σε π/q ε ε ε ε ε ε ε

ΠΑ ΝΗ ΝΗ ΠΑ

ε ε ε ε ε ε ιε ε ε ε ε ε ε ε χαι αι αι

ΚΕ ΔΙ

αι αι αι αι αι αι χαι αι τη ην ση η η η η η η

ΠΑ ΔΙ

η η η ιη η η η η ην γα α α α α στε ε

ΠΑ ΚΕ ΔΙ

ε ε ε ε ρα α α α α α α α α α α α α α

ΝΗ ΠΑ

α α αν πλα α α α α α α α α α α

ΚΕ ΔΙ ΚΕ ΔΙ ΚΕ ΔΙ

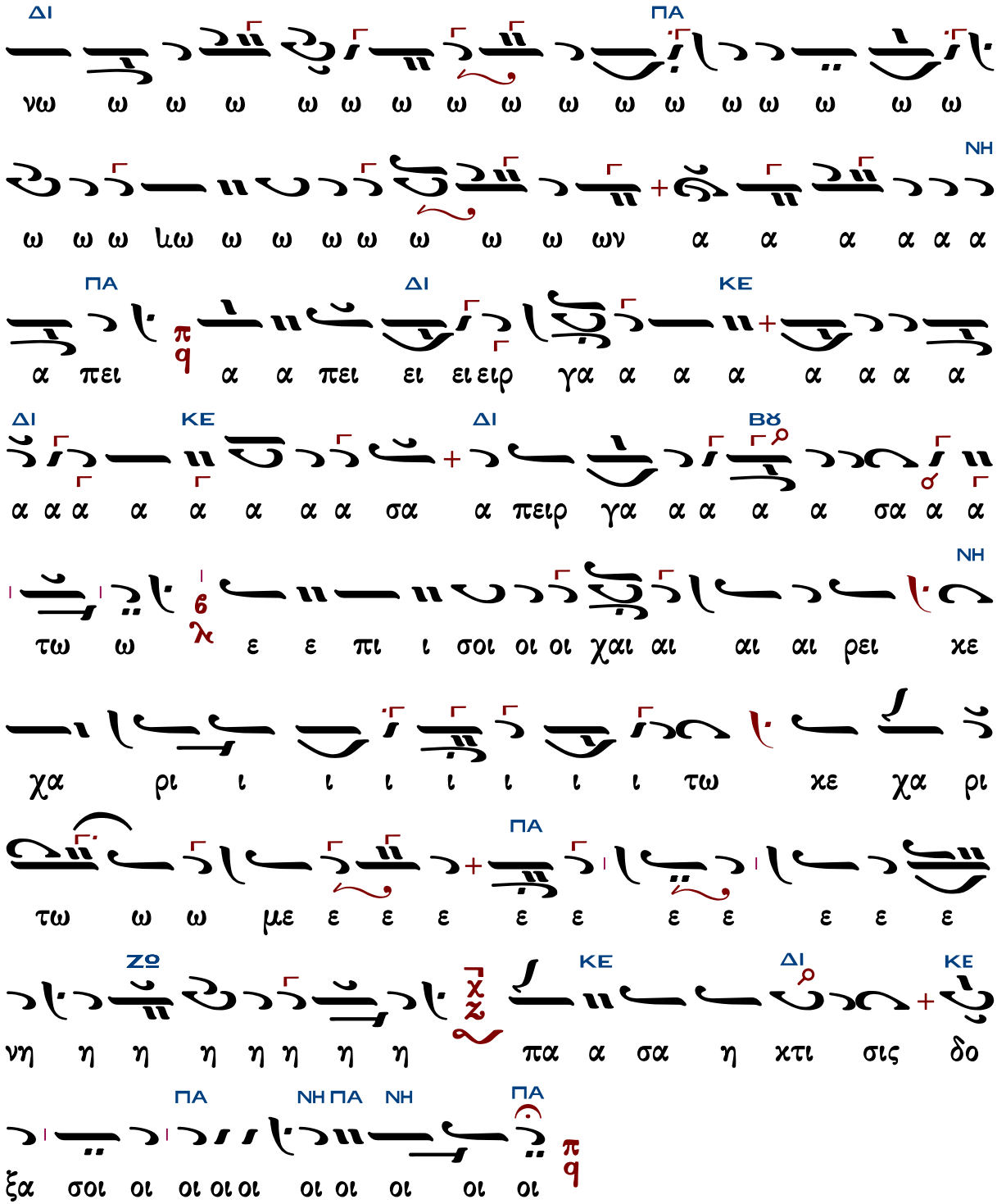
πλα α τυ υ τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ΚΕ ΔΙ

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ΠΑ ΒΘ ΚΕ

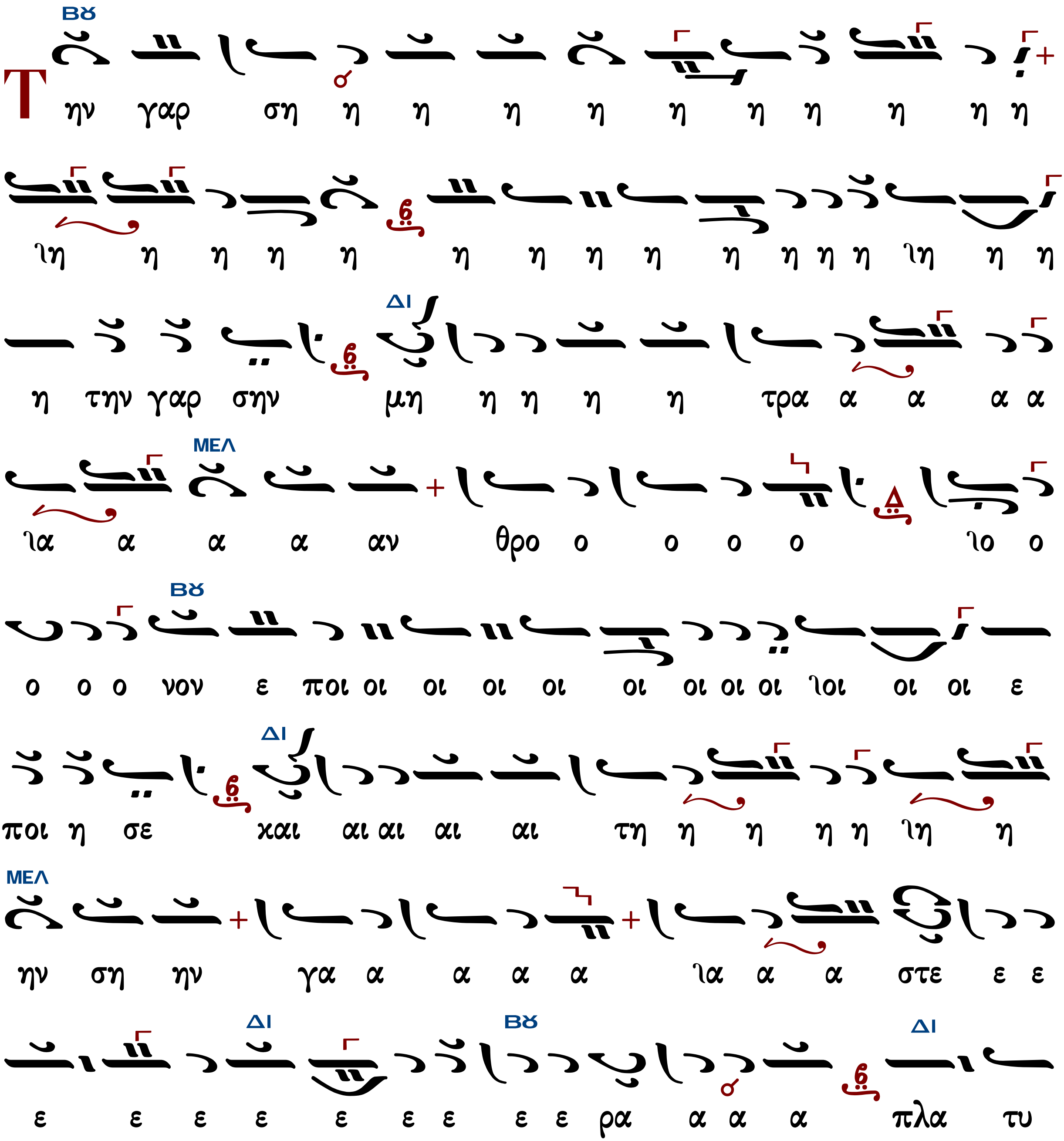
ρα α α α α αν ου ου ου ου ου ου ρα α λ/6 α ρα

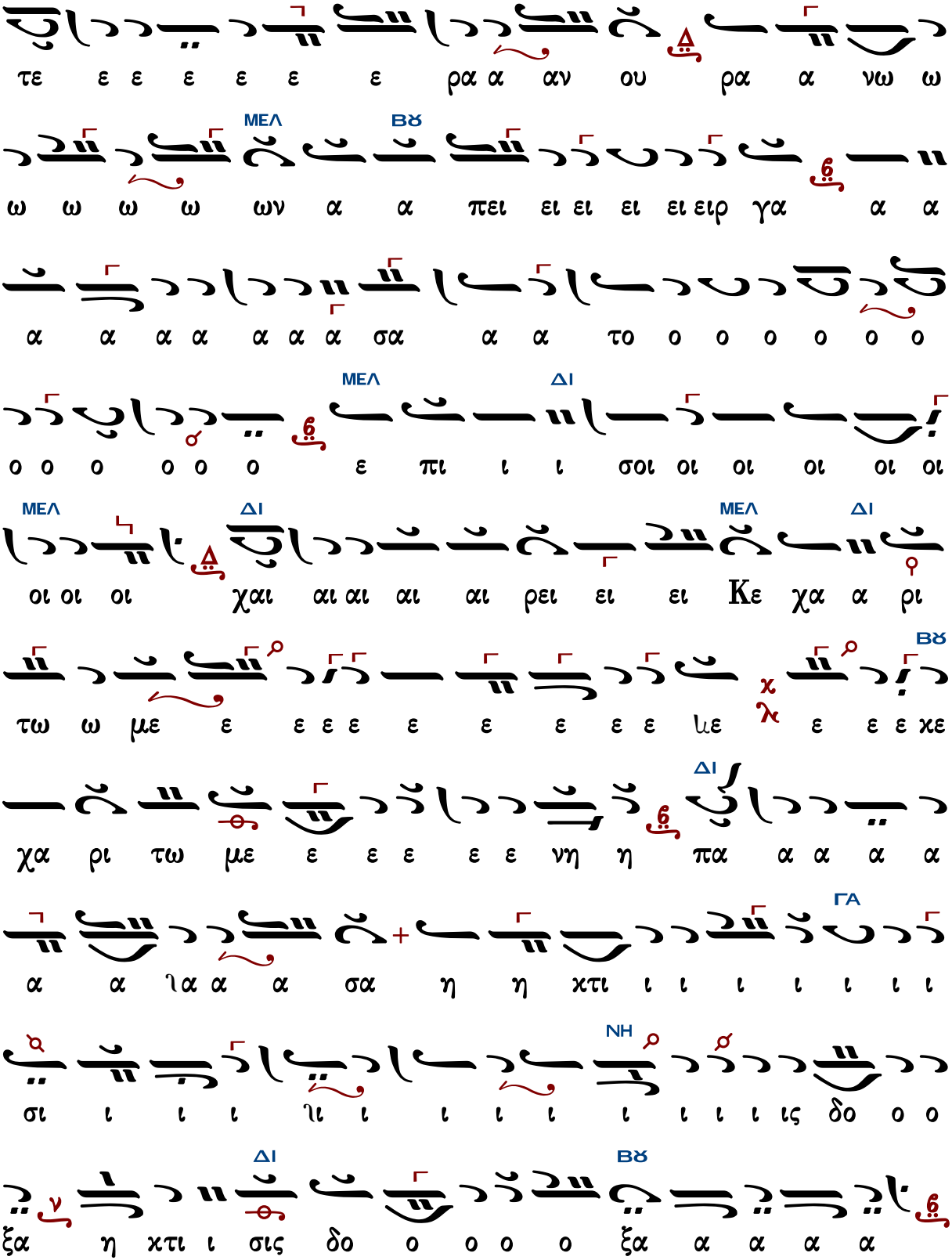

ΔΙ ΠΑ
νω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
ΝΗ
ω ω ω ιω ω ω ω ω ω ω ω ων α α α α α α
ΠΑ ΔΙ ΚΕ
α πει α α πει ει ει ειρ γα α α α α α α α
ΔΙ ΚΕ ΔΙ ΒΫ
α α α α α α α α σα α πειρ γα α α α α σα α α
ΝΗ
τω ω ε ε πι ι σοι οι οι χαι αι αι αι ρει κε
χα ρι ι ι ι ι ι ι ι ι τω κε χα ρι
ΠΑ
τω ω ω με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ΖΩ ΚΕ ΔΙ ΚΕ
νη η η η η η η η πα α σα η κτι σις δο
ΠΑ ΝΗ ΠΑ ΝΗ ΠΑ
ξα σοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

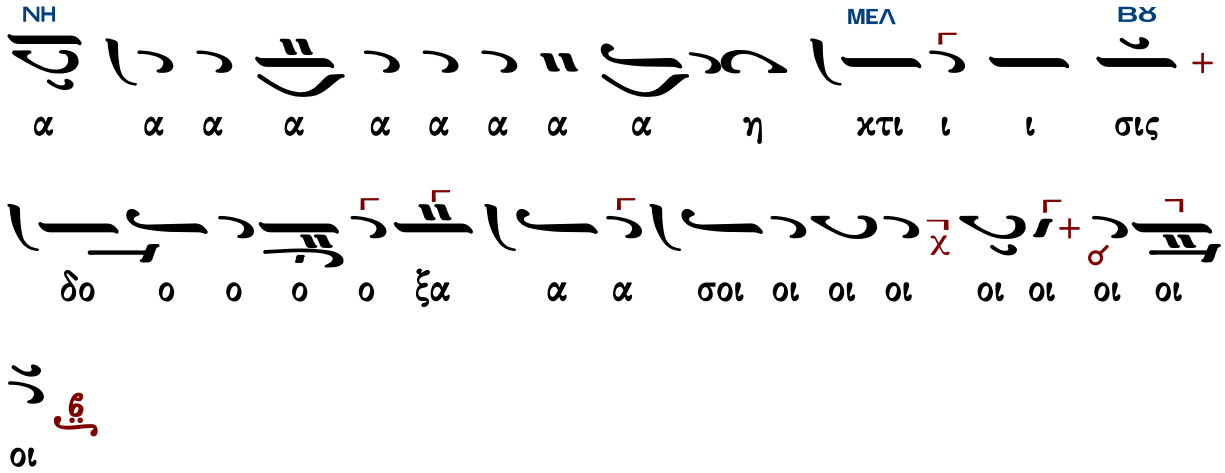
# Ἦχος Δι

Ανθολογία Λειτουργικών
Βασίλειος Μαυράγκανος
Βέροια 2013 σ.157#

Ἐπὶ σοὶ χαίρει, κεχαριτωμένη, πᾶσα ἡ κτίσις, ἀγγέλων τὸ σύστημα, καὶ ἀνθρώπων τὸ γένος, ἡγιασμένε ναέ, καὶ παράδεισε λογικέ, παρθενικὸν καύχημα, ἐξ ἧς Θεὸς ἐσαρκώθη, καὶ παιδίον γέγονεν, ὁ πρὸ αἰώνων ὑπάρχων Θεὸς ἡμῶν·




τε ε ε ε ε ε ε ρα α αν ου ρα α νω ω
ΜΕΛ ΒΫ
ω ω ω ω ων α α πει ει ει ει ει ειρ γα α α
α α α α α α α σα α α το ο ο ο ο ο ο
ΜΕΛ ΔΙ
ο ο ο ο ο ο ε πι ι ι σοι οι οι οι οι οι
ΜΕΛ ΔΙ ΜΕΛ ΔΙ
οι οι οι χαι αι αι αι αι ρει ει ει Κε χα α ρι
ΒΫ
τω ω με ε ε ε ε ε ε ε ε ε με ε ε ε κε
ΔΙ
χα ρι τω με ε ε ε ε ε νη η πα α α α α
ΓΑ
α α ϊα α α σα η η κτι ι ι ι ι ι ι ι
ΝΗ
σι ι ι ι ϊι ι ι ι ι ι ι ι ι ις δο ο ο
ΔΙ ΒΫ
ξα η κτι ι σις δο ο ο ο ο ξα α α α α



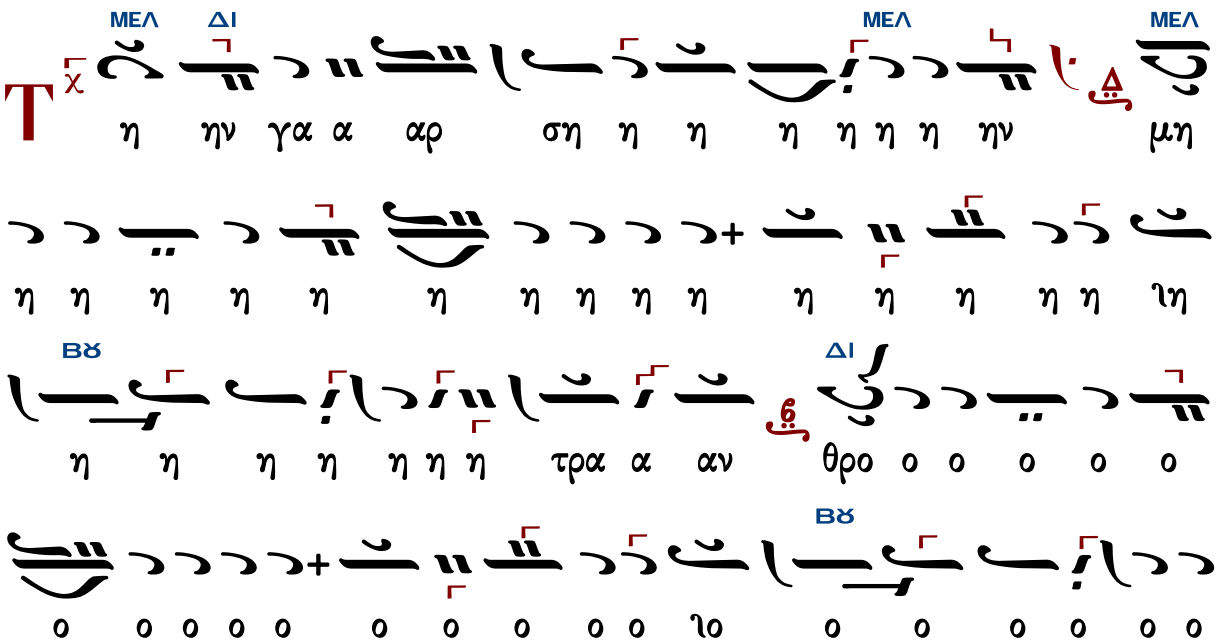


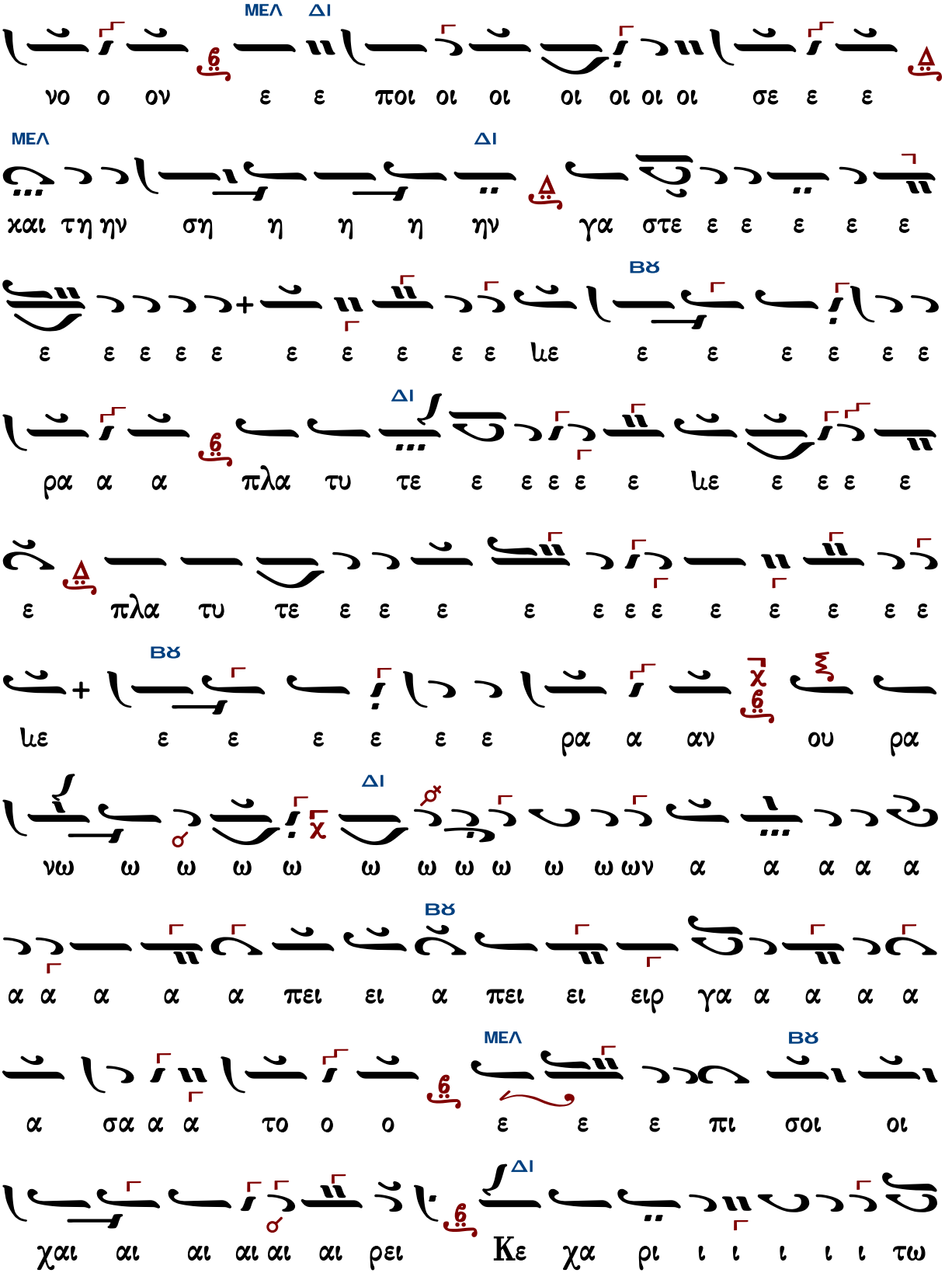

## Ἰωάννου Παλάση

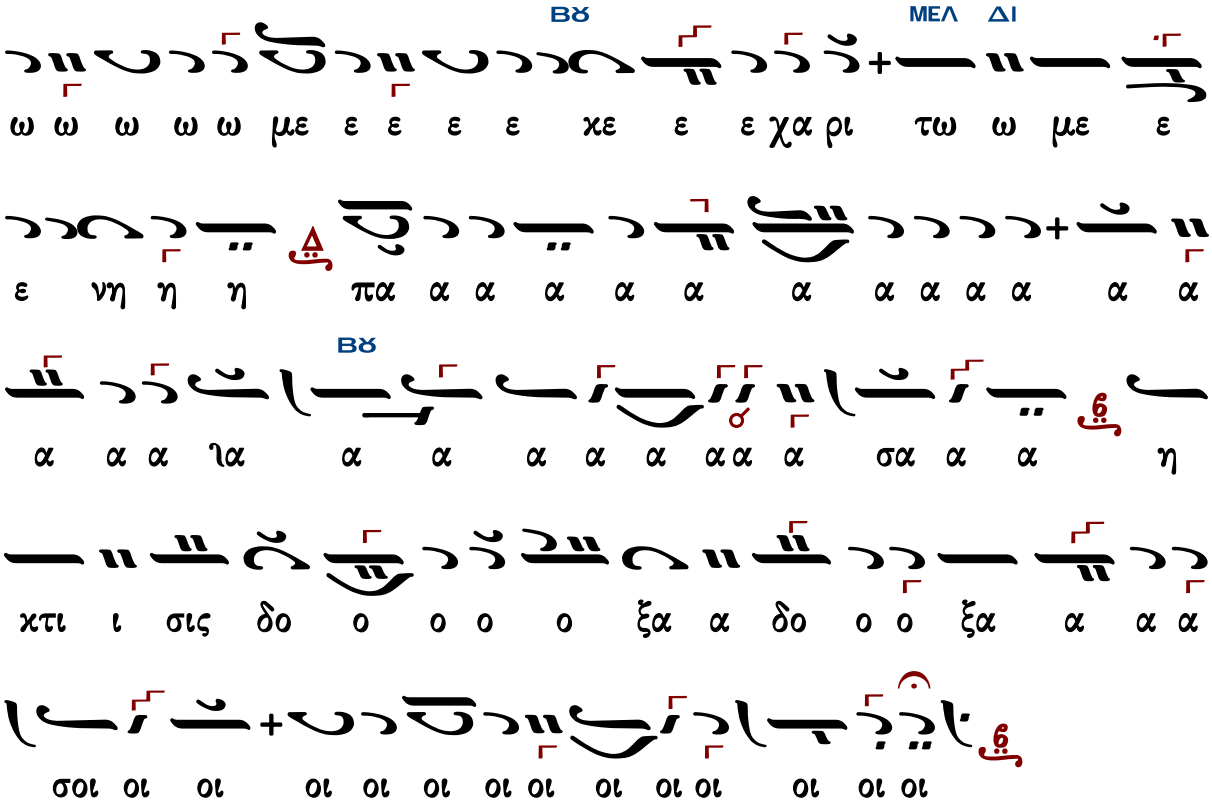
### Ἦχος Δι

Ανθολογία Λειτουργικών
Βασίλειος Μαυράγκανος
Βέροια 2013 σ.160*

Ἐπὶ σοὶ χαίρει, κεχαριτωμένη, πᾶσα ἡ κτίσις, ἀγγέλων τὸ σύστημα, καὶ ἀνθρώπων τὸ γένος, ἡγιασμένε ναέ, καὶ παράδεισε λογικέ, παρθενικὸν καύχημα, ἐξ ἧς Θεὸς ἐσαρκώθη, καὶ παιδίον γέγονεν, ὁ πρὸ αἰώνων ὑπάρχων Θεὸς ἡμῶν·




ΜΕΛ ΔΙ
νο ο ον ε ε ποι οι οι οι οι οι οι σε ε ε
ΜΕΛ ΔΙ
και τη ην ση η η η ην γα στε ε ε ε ε ε
ΒΥ
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε με ε ε ε ε ε ε
ΔΙ
ρα α α πλα τυ τε ε ε ε ε ε με ε ε ε ε
ε πλα τυ τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ΒΥ
με ε ε ε ε ε ε ρα α αν ου ρα
ΔΙ
νω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ων α α α α α
ΒΥ
α α α α α πει ει α πει ει ειρ γα α α α α
ΜΕΛ ΒΥ
α σα α α το ο ο ε ε ε πι σοι οι
ΔΙ
χαι αι αι αι αι αι ρει Κε χα ρι ι ι ι ι ι τω



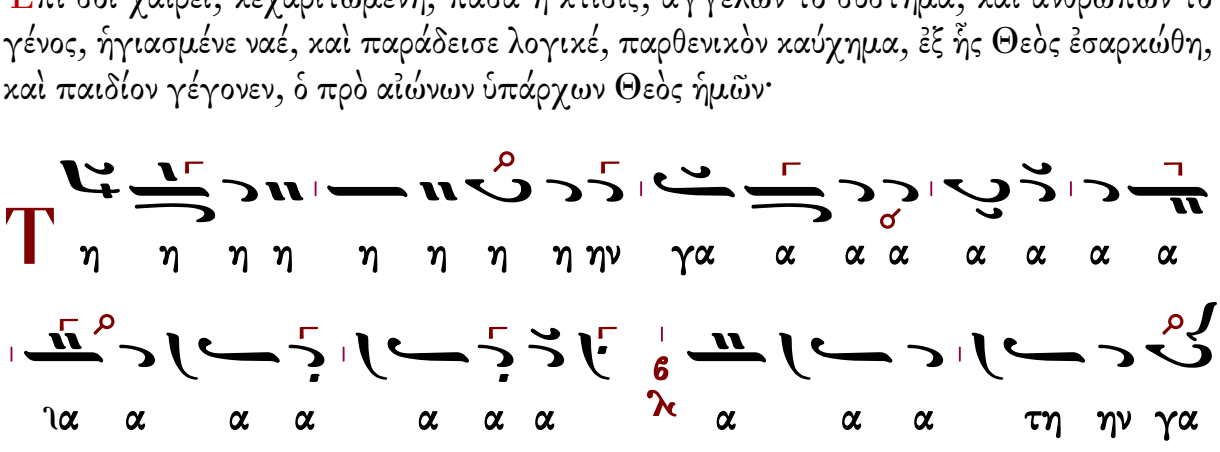

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης — Ἐν πρώτοις, μνήσθητι — louka.loukas@gmail.com

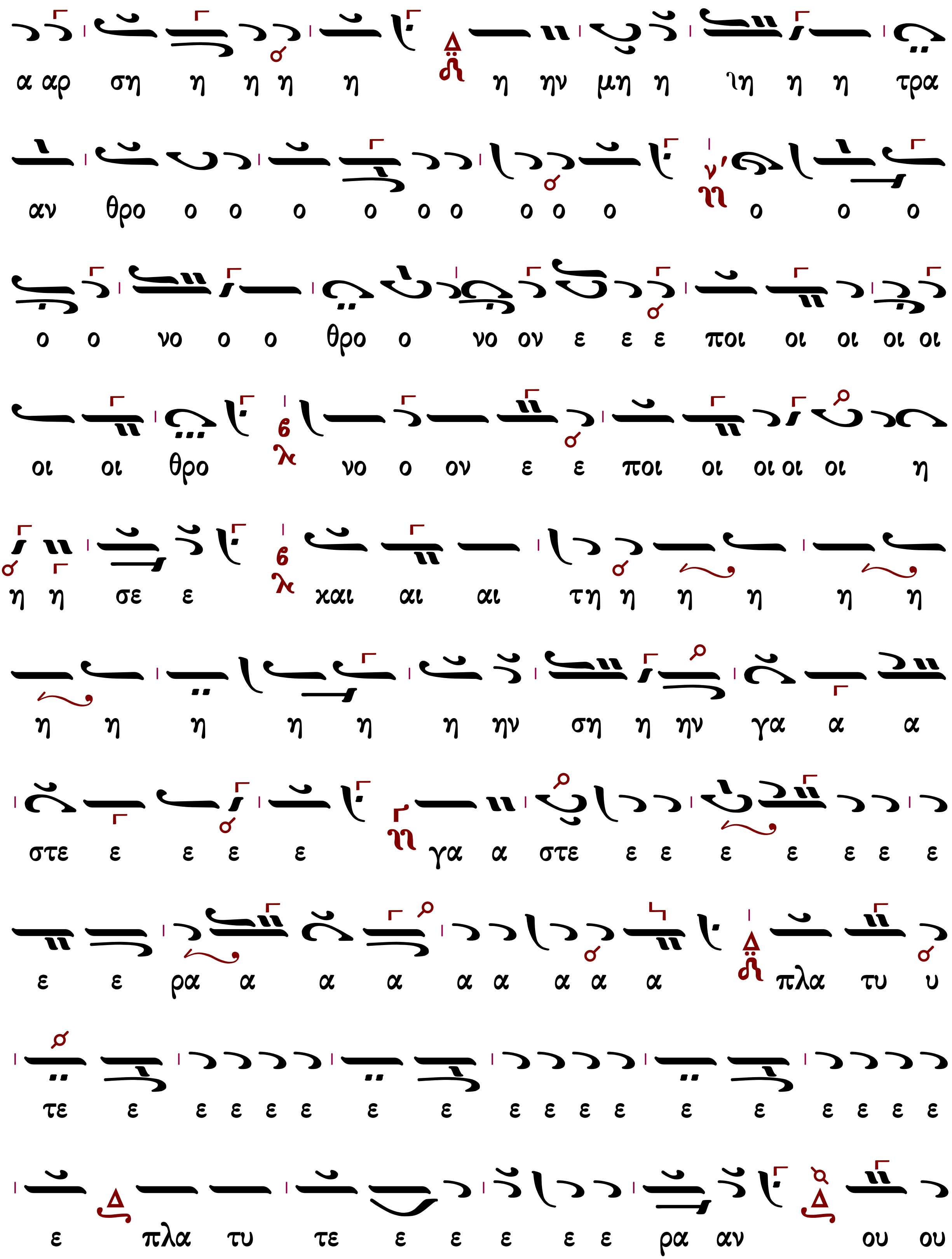
## δ' [άγια] - Τριανταφύλλου Γεωργιάδου

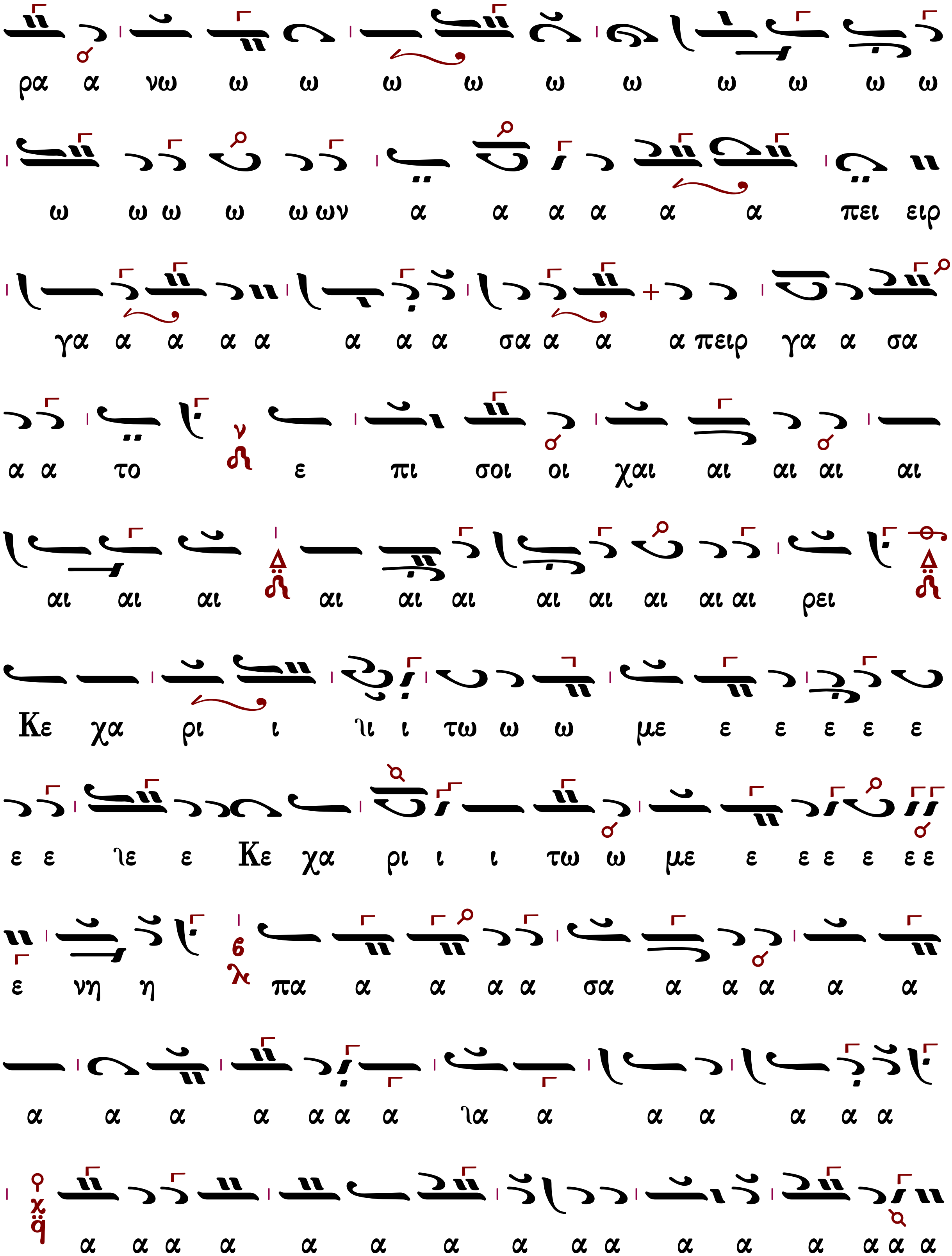
### Ἦχος Δι

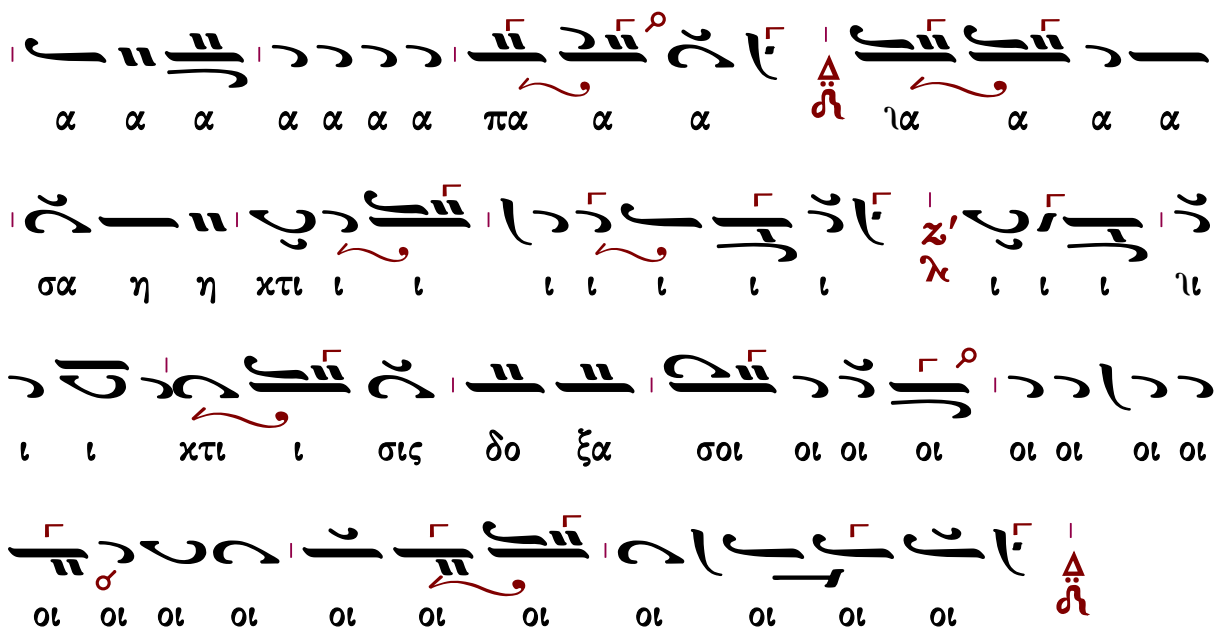
Τριανταφύλλου Γεωργιάδου
Κήπος Χαρίτων, Λειτουργία
1915 σ.431#

Ἐπὶ σοὶ χαίρει, κεχαριτωμένη, πᾶσα ἡ κτίσις, ἀγγέλων τὸ σύστημα, καὶ ἀνθρώπων τὸ γένος, ἡγιασμένε ναέ, καὶ παράδεισε λογικέ, παρθενικὸν καύχημα, ἐξ ἧς Θεὸς ἐσαρκώθη, καὶ παιδίον γέγονεν, ὁ πρὸ αἰώνων ὑπάρχων Θεὸς ἡμῶν·




α αρ ση η η η η η ην μη η ιη η η τρα
αν θρο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο νο ο ο θρο ο νο ον ε ε ε ποι οι οι οι οι
οι οι θρο νο ο ον ε ε ποι οι οι οι οι η
η η σε ε και αι αι τη η η η η η
η η η η η η ην ση η ην γα α α
στε ε ε ε ε γα α στε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ρα α α α α α α α α πλα τυ υ
τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε πλα τυ τε ε ε ε ε ε ρα αν ου ου


ρα α νω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
ω ω ω ω ω ων α α α α α α πει ειρ
γα α α α α α α α σα α α α πειρ γα α σα
α α το ε πι σοι οι χαι αι αι αι αι
αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι ρει
Κε χα ρι ι ϊι ι τω ω ω με ε ε ε ε ε
ε ε ϊε ε Κε χα ρι ι ι τω ω με ε ε ε ε ε ε
ε νη η πα α α α α σα α α α α α
α α α α α α α ϊα α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α α α



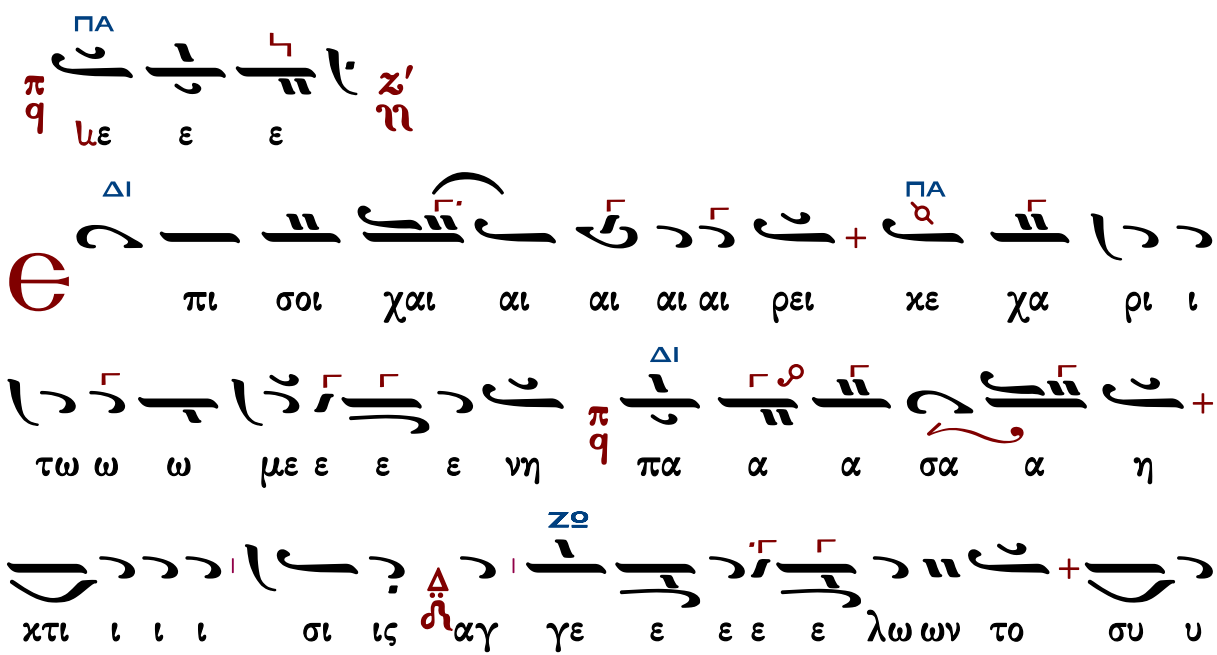



πλ.α΄

Νικολάου Γιάννου (ἐναρμόνιος)

Ἦχος λ π ϟ Πα

Ψαλτολόγιον#



ΠΑ

στη η μα και αν θρω ω ω ω πω ων το ο ο γε ε

ε ε νος η γι α σμε ε ε ε νε ε να α

ΔΙ ΜΕΛ ΖΟ ΔΙ

ε και πα ρα α δει σε λο γι ι κε παρ

θε νι κο ο ον κα αυ χη η η μα εξ ης Θε

ΖΟ ΔΙ

ο ος ε σαρ κω ω ω ω θη η και παι δι ι ο ον

ΠΑ

γε ε γο ο ο νεν ο προ αι ω ω νων υ πα αρ

χω ων Θε ε ο ο ο ο ος η η η η μων τη

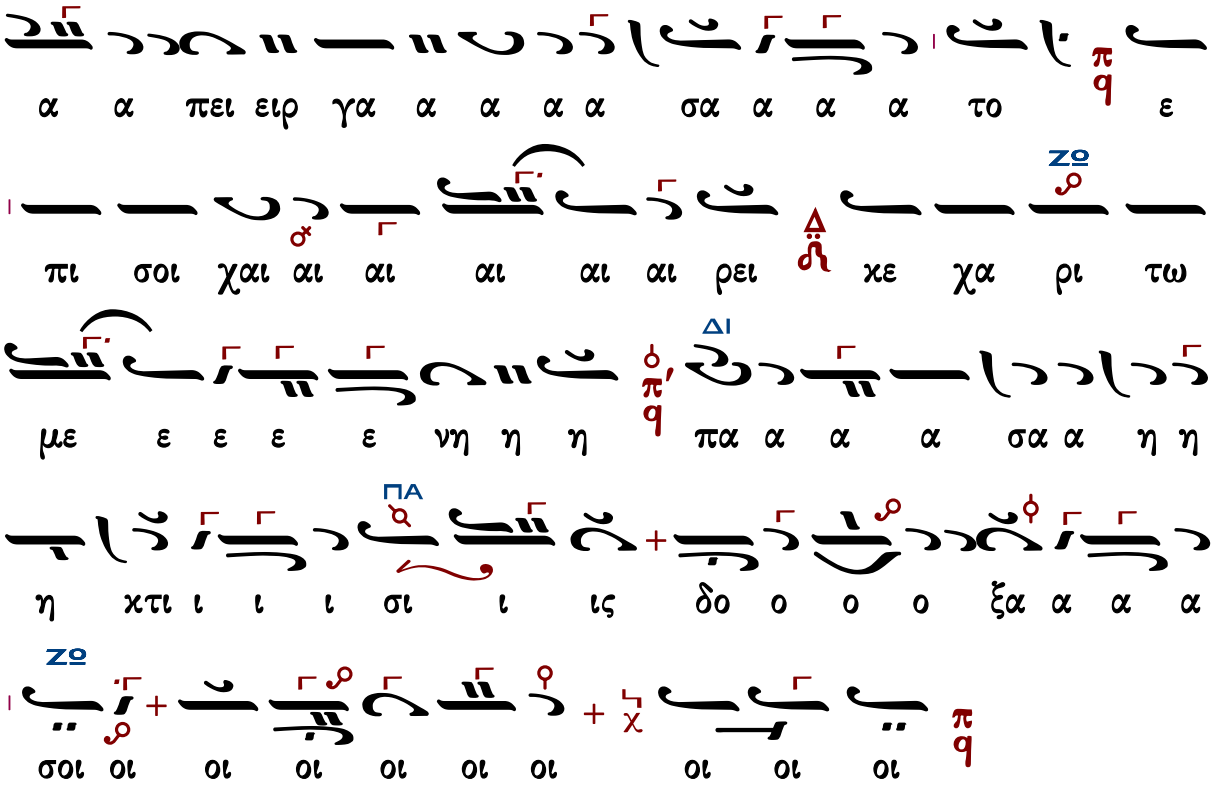
ην γαρ σην μη η τραν θρο ο ο νον ε ε ποι οι η η

ΖΟ ΓΑ ΖΟ

σε και την σην γα στε ε ε ε ε ρα πλα τυ τε

ΔΙ ΠΑ

ε ε ρα πλα τυ τε ε ρα αν ου ρα νω ω ω ων


α α πει ειρ γα α α α α σα α α α το ε
πι σοι χαι αι αι αι αι αι ρει κε χα ρι τω
με ε ε ε ε νη η η πα α α α σα α η η
η κτι ι ι ι σι ι ις δο ο ο ο ξα α α α
σοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι



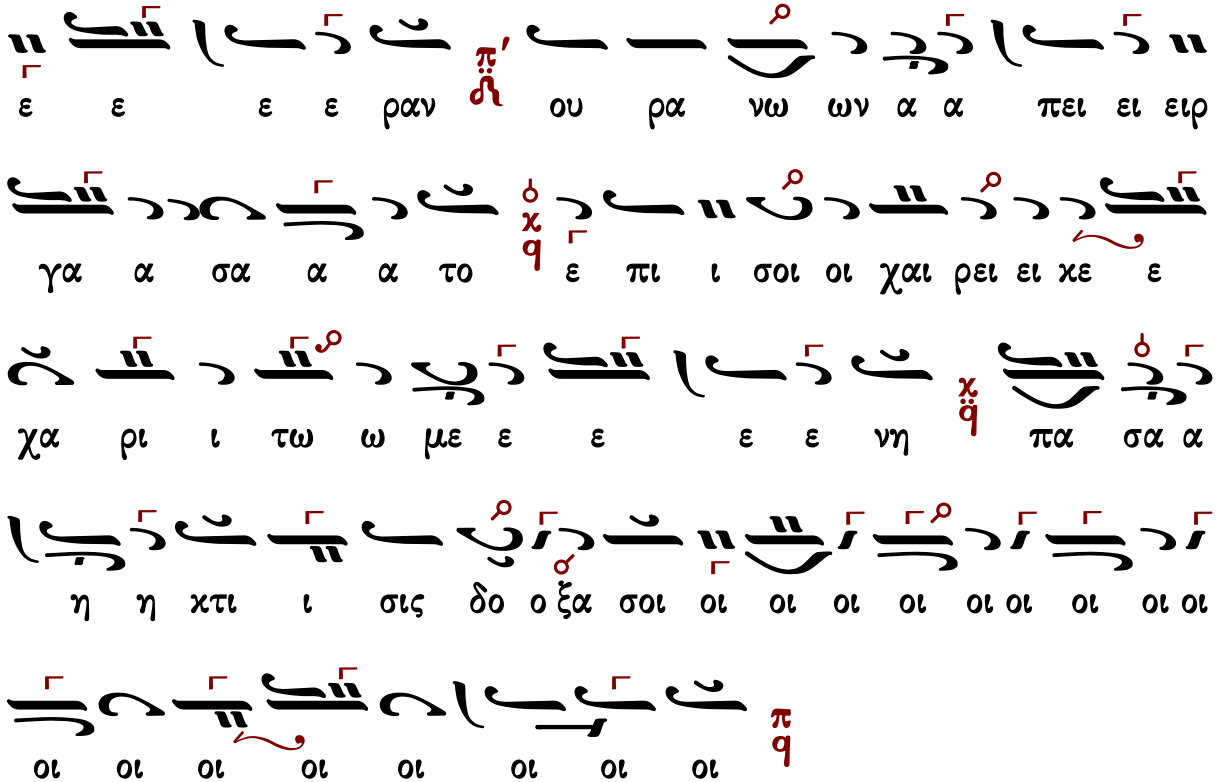
# Παντελῆ Παρρησιάδου

## Ἦχος λ π q̈ Πα

Παντελῆ Παρρησιάδου
ἐκ χειρογράφου*

Ε πι ι σοι οι χαι αι αι αι αι ρει κε χα ρι
τω με ε ε ε ε ε ε νη πα α α α σα
α α η η η κτι ι ι ι ι σις αγ γε ε λων το ο

συ υ υ στη η η η μα και αν θρω πω ων το ο
γε ε ε νος η γι α σμε ε ε ε νε να α ε
και λο γι κε ε ε πα α α ρα α δει ει ει σε παρ
θε νι κο ον κα αυχη η μα εξ ης Θε ο ο ος ε ε
σα α αρ κω ω ω ω ω θη και παι δι ον γε ε
γο ο ο νεν ο προ ο αι αι ω ω νων υ πα αρ
χω ων Θε ε ο ο ο ος η η με Θε ο ος η
η η μων την γα αρ ση ην μη η η τραν θρο ο
ο νο ον ε ε ε ποι οι η η η σε και την
ση η η ην γα α στε ε ε ε ρα πλα τυ τε ε ε



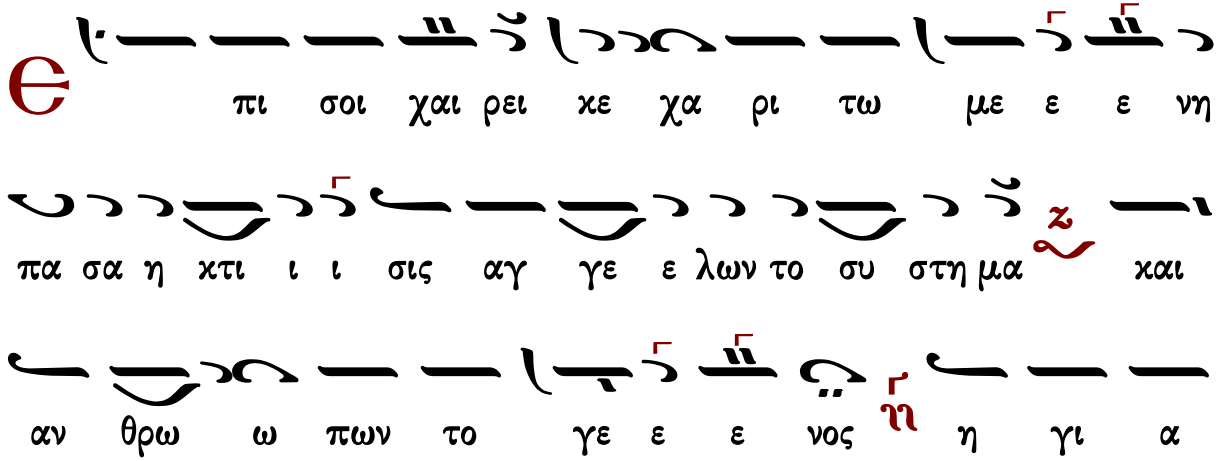



## βαρύς - Χαραλάμπους Παπανικολάου

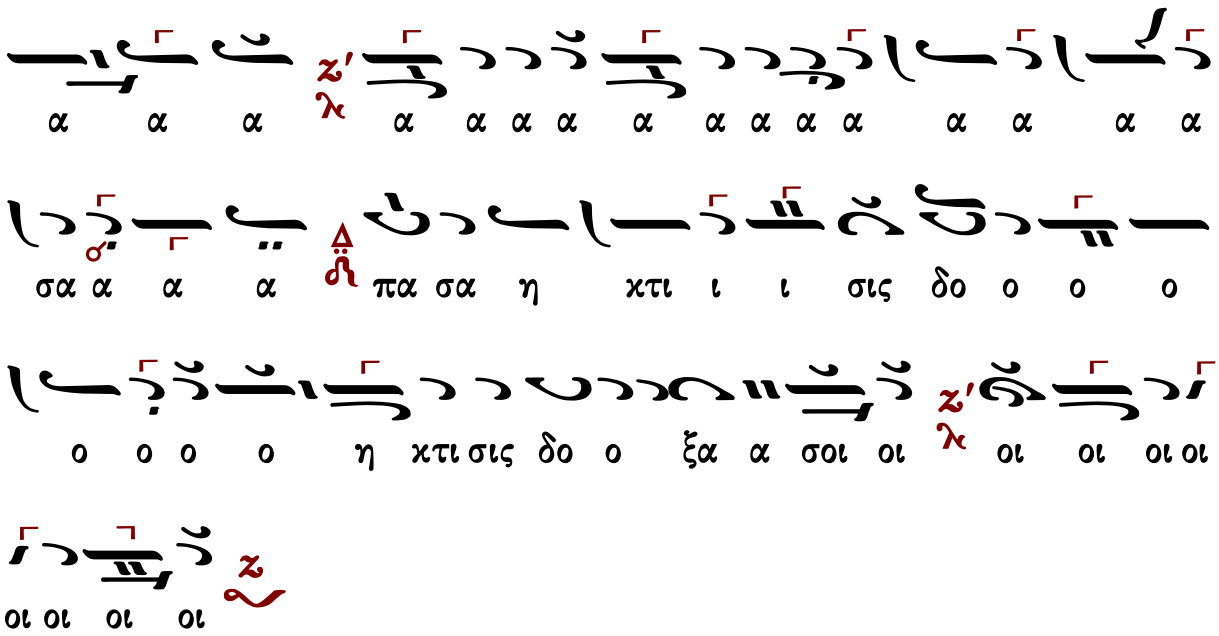
5'50"

Ἦχος Ζω

Νεκταρίου Μοναχοῦ
Καλλίφωνος Αηδών
Ἅγιον Ὄρος 1984 σ. 260#



σμε ε ε νε να ε και πα ρα δει σε λο γι κε
ε παρ θε νι κο ον καυ χη μα εξ ης Θε ο ο ος
ε σαρ κω ω θη και παι δι ον γε γο νεν ο προ αι
ω ω νων υ πα α αρ χων Θε ο ο ος η η η μω ω
ων
ην γα α αρ ση η ην μη η η τρα α αν θρο ο ο
χο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο χο ο ο ο
ο θρο ο ο ο ο ο ο ο χο ο ο ο ο ο ο ο
ιο θρο νον ε ποι η η η σε ε και αι αι αι αι αι τη
ο θρο ο ο ο ο ο ο ο χο ο ο ο ο ο ο ο
η η ην ση η ην γα α στε ε ε ε ε ε ε ε



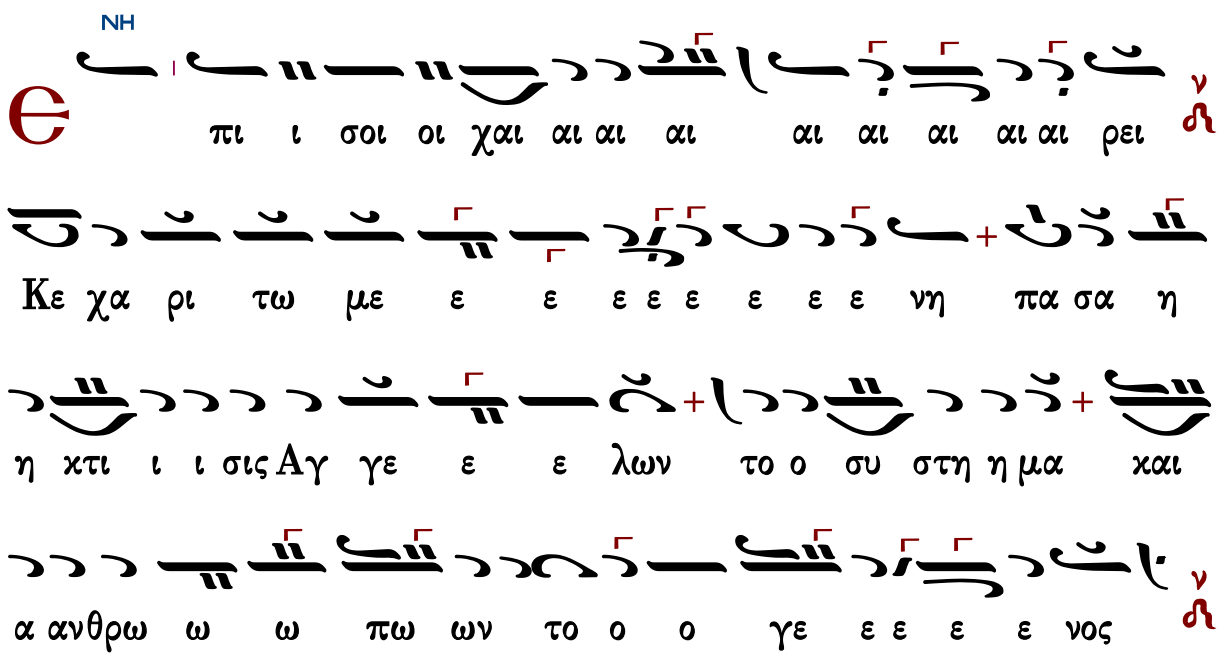



πλ.δ΄

## Σωκράτους Παπαδοπούλου

Ἦχος λ π ... Νη

Ανθολογία Λειτουργικών
Βασίλειος Μαυράγκανος
Βέροια 2013 σ. 162#



ΔΙ ΓΑ

η γι α σμε ε ε ε νε ε να α ε ϩαι πα

ΝΗ

ρα δει ει σε ε ε ε λο ο ο ο ο ο ο γι ι ϫε ε ε

ε παρ θε νι ϫο ο ον ϫα α α α αυ ϫη η η η

ΔΙ

μα εξ ης Θε ο ο ος ε ε σα α αρ ϫω

ω ω ω ω θη ϩαι παι δι ι ο ον γε ε ε γο ο

ο ο νεν ο προ αι ω ω ω νω ω ων υ

ΝΗ ΠΑ

πα α α αρχων Θε ε ο ο ος η η η η μων Ϯη ην

ΔΙ

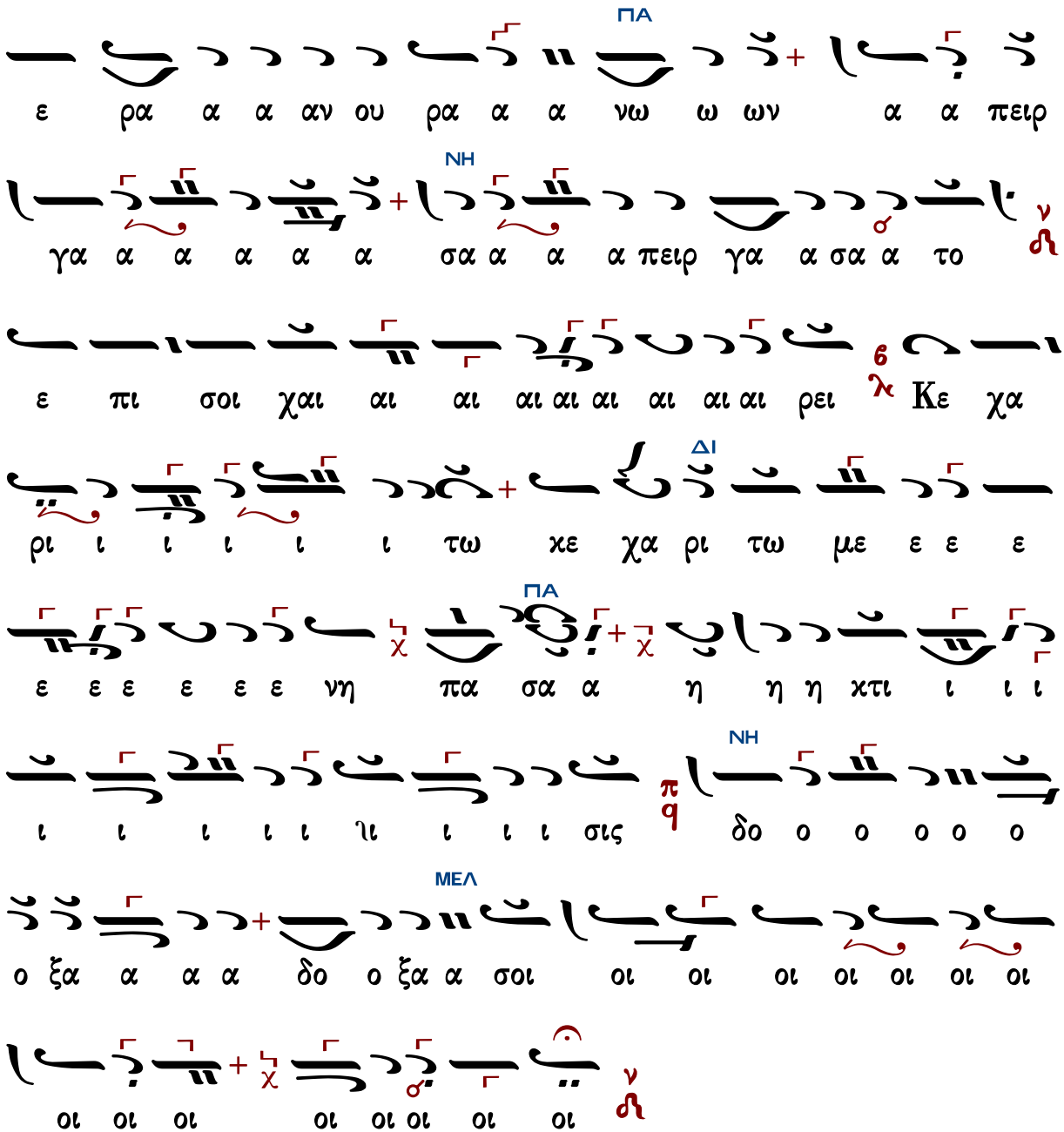
γαρ ση η ην μη η η η η η η τραν θρο ο ο

ΜΕΛ ΠΑ

νο ον ε ε ε ποι οι η η η σε ϩαι την σην

ΔΙ

γα α α στε ε ε ε ε ε ε ρα πλα τυ τε ε




Γεράσιμος Μοναχός Αγιορείτης — Ἐν πρώτοις, μνήσθητι — louka.loukas@gmail.com

Ἀνθίμου ἀρχιδιακόνου

Ἦχος λ̇ π̇ ν̇ Νη

Μουσικός Πανδέκτης
Θεία Λειτουργία
«ΖΩΗ» 1976 σ. 190#

Є

πι σοι χαι αι ρει κε χα ρι τω με ε ε νη

πα σα η η η κτι ι ι ι σις αγ γε ε λω ων

το συ υ υ στη η η η μα και αν θρω ω ω

πω ω ω ων το γε ε ε νος η γι α σμε ε ε

νε να α α ε ε και πα ρα δει σε λο γι ι ι

κε ε παρ θε νι κο ο ον κα αυ χη η η μα

εξ ης Θε ο ος ε ε ε ε σαρ κω ω ω ω ω ω

ω ω ω θη η η και παι δι ι ον γε ε ε

γο ο ο ο νεν ο προ αι ω ω νων υ παρ χων Θε ε ο

ο ος η η η η μων την γαρ σην μη η τραν θρο

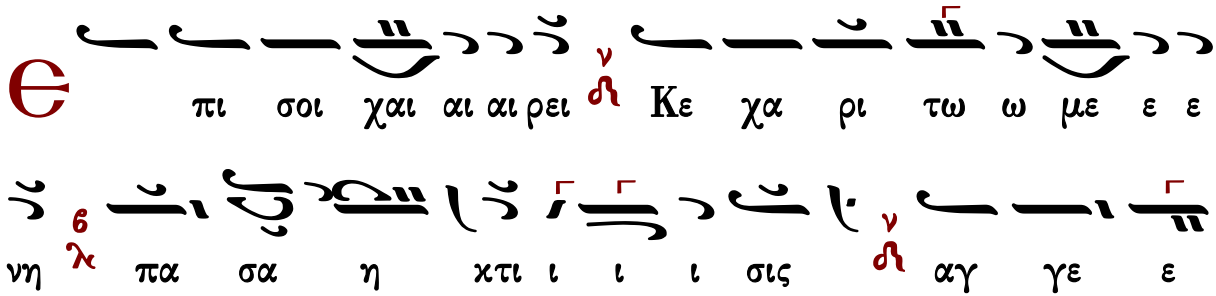
ο νο ον ε ε ποι οι οι η η η η σε και αι αι
την σην γα α στε ε ε ρα πλα τυ τε ε ε ρα α αν ου ρα
α α νω ων α πειρ γα α α α α α α α α α α α
ια α πει ειρ γα α α α σα α α το ο ε πι σοι
χαι αι αι ρει κε χα ρι τω με ε ε νη πα α α
σα η κτι ι ι σι ι ι ις δο ξα α σοι οι οι οι



## Χρήστου Τσακίρογλου

### Ἦχος λ/π Νη

Χρῆστος Τσακίρογλου
10.3.2012*


Ε πι σοι χαι αι αι ρει Κε χα ρι τω ω με ε ε
νη πα σα η κτι ι ι ι σις αγ γε ε

λων το ο συ στη η μα και αν θρω πω ω ω ων το γε

ε ε νο ος η γι α σμε ε ε ε ε νε να α

ε και πα ρα δει ει σε λο γι ι ι κε ε παρ

θε νι κο ο ον κα αυ χη η η μα εξ ης Θε

ος ε σα α αρ κω ω ω θη και παι δι ον γε ε

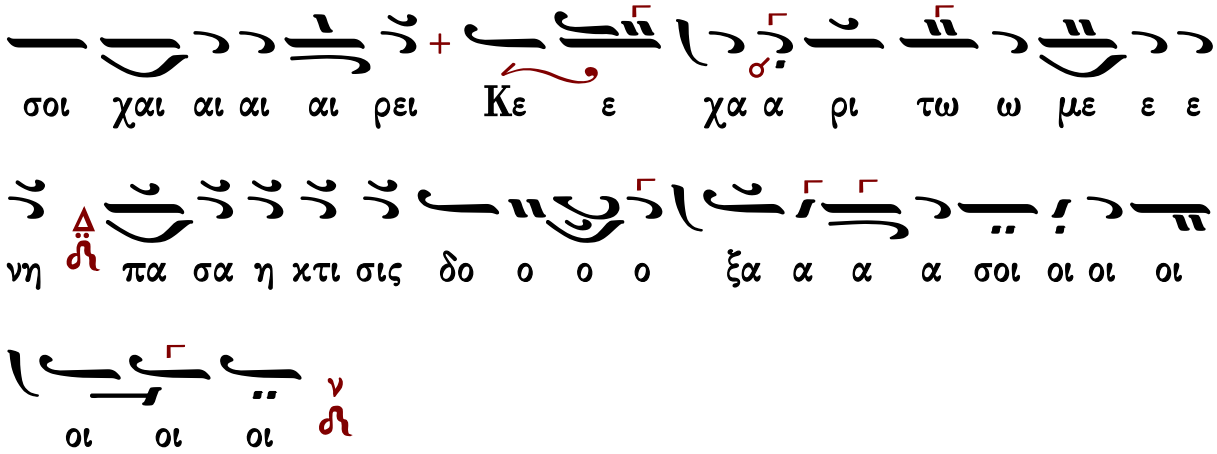
ε γο ο ο ο νεν ο προ αι ω νων υ πα αρχων Θε

ο ο ο ος η η η η μων την γαρ σην μη η η

η τραν θρο νο ον ε ε ε ποι οι η η η

σε και την σην γα στε ε ρα πλα τυ τε ε ρα αν ου ρα

νων α πειρ γα α α α σα α α α το ε πι



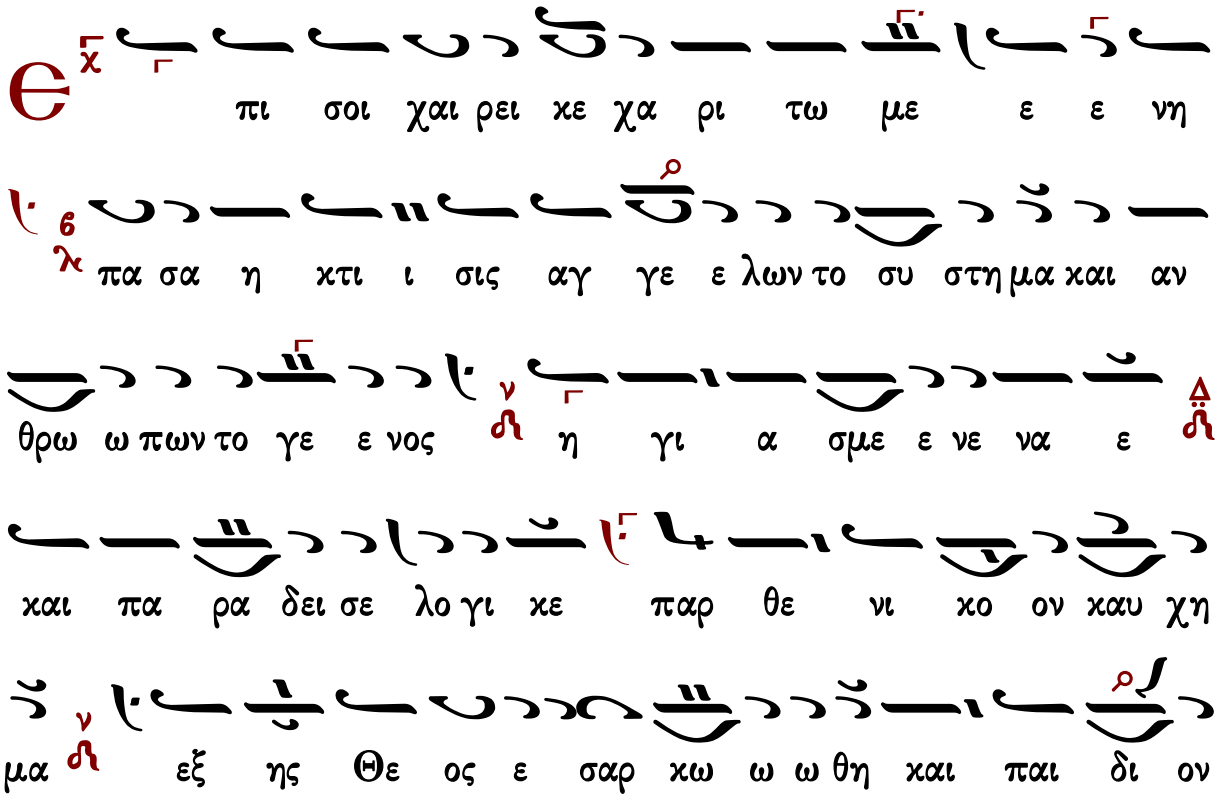



## Γεωργίου Ὀγουρλοῦ [ἢ Οὐγουρλοῦ]

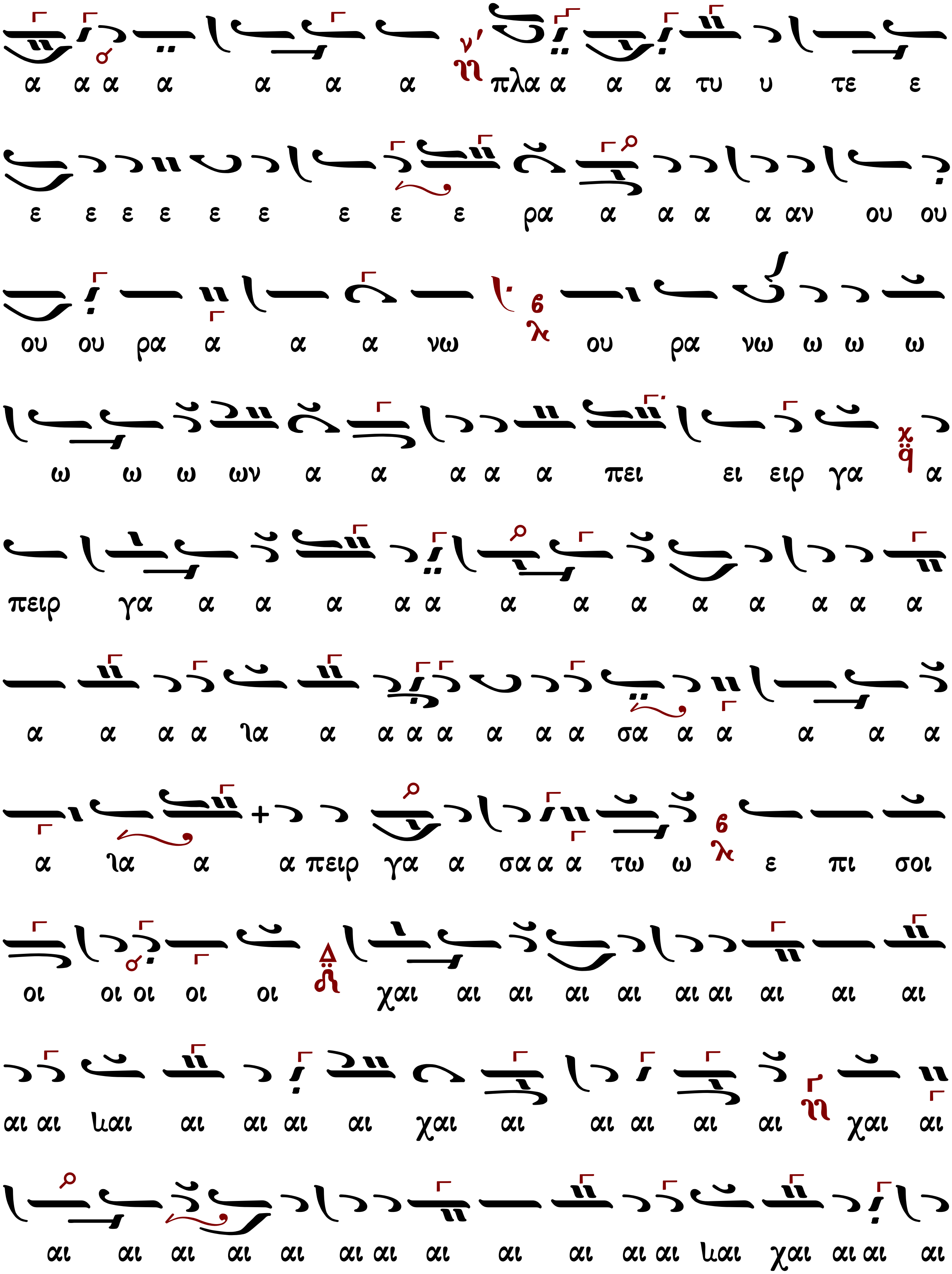
8'8"

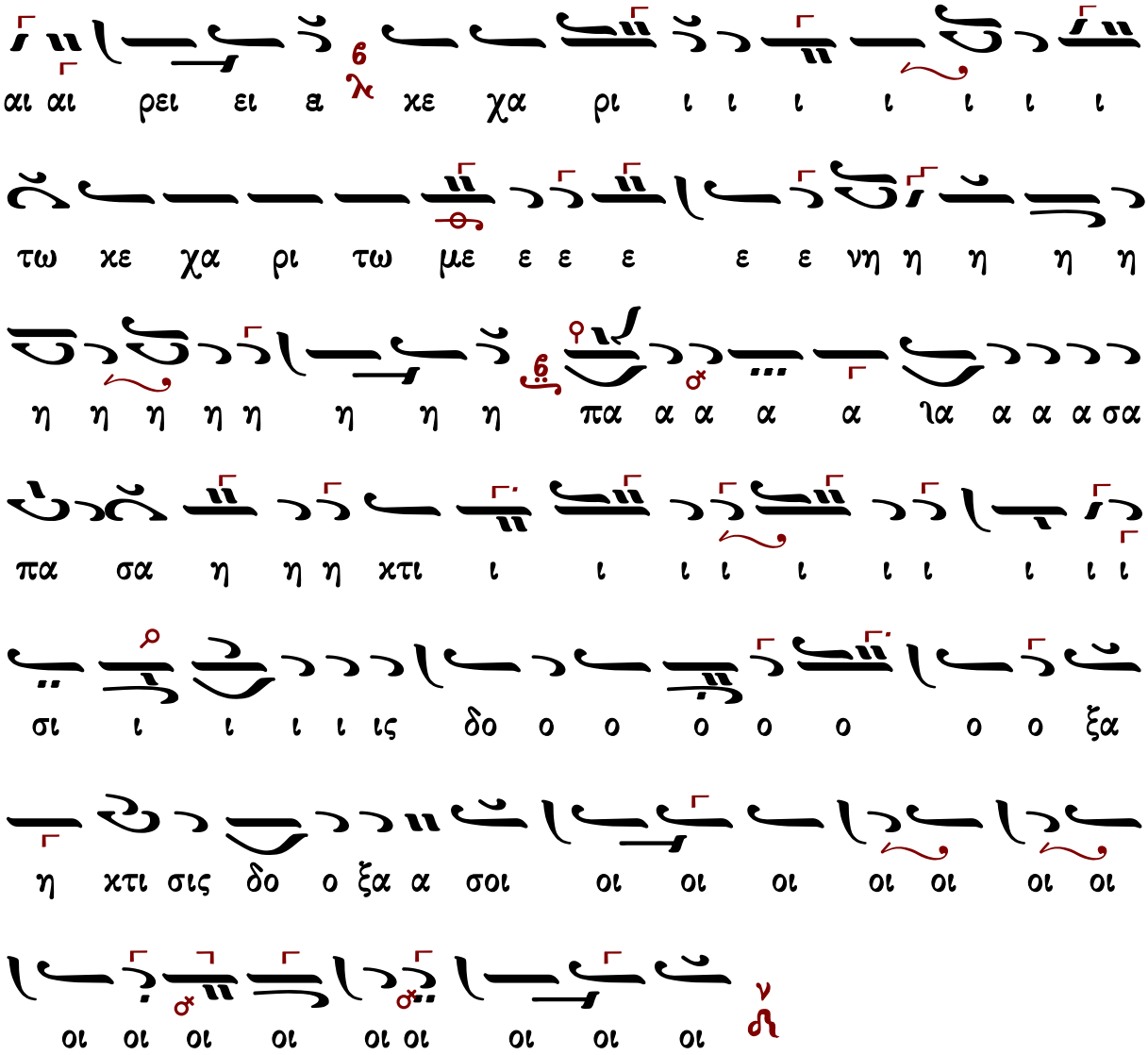
### Ἦχος λ πα Νη

Νεκταρίου Μοναχού
Καλλίφωνος Αηδών
Ἅγιον Ὄρος 1984 σ.256*



γε γο νεν ο προ αι ω νων υ πα αρ χων Θε ο ο ο
ο ος η η η η μων την γαρ ση η η η η η
η ιη η η η η η η η η η η η η ην μη η
η η η η ιη η η η τρα α α μη τρα α αν
θρο ο θρο νον ε ποι οι οι οι οι οι οι οι οι οι
οι οι οι θρο νον ε ε ε ποι οι οι η η η η
σε ε ε ε ε ιε ε ε ε ε ε ε και αι αι
αι αι αι αι την ση η η η η η η η η
η η η η η η η η η ιη η η η η η ην γα α α
α γα α στε ε ε ε ε ε ε ρα α α α ια


α α α α α α α πλα α α α τυ υ τε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρα α α α α αν ου ου
ου ου ρα α α α νω ου ρα νω ω ω ω
ω ω ω ων α α α α α πει ει ειρ γα α
πειρ γα α α α α α α α α α α α α α
α α α α ια α α α α α α α σα α α α α α
α ια α α πειρ γα α σα α α τω ω ε πι σοι
οι οι οι οι οι χαι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
αι αι ιαι αι αι αι αι χαι αι αι αι αι αι χαι αι
αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι ιαι χαι αι αι αι


αι αι ρει ει ει κε χα ρι ι ι ι ι ι ι ι
τω κε χα ρι τω με ε ε ε ε ε νη η η η η
η η η η η η η η πα α α α α ϊα α α α σα
πα σα η η η κτι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
σι ι ι ι ι ις δο ο ο ο ο ο ο ο ξα
η κτι σις δο ο ξα α σοι οι οι οι οι οι οι οι
οι οι οι οι οι οι οι οι οι

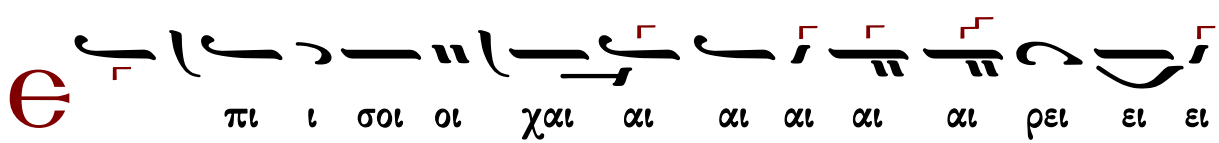


## Συνεσίου Ἰβηρίτου (τέλη ιη' αἰ.)

8'

### Ἦχος λ/π ⁂ Νη

Νεκταρίου Μοναχού
Μουσικός Θησαυρός της Λειτουργίας
Άγιον Όρος 1988 τ.Β σ.788*


ε πι ι σοι οι χαι αι αι αι αι αι ρει ει ει

ει ει Κε χα ρι τω με ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε νη η η πα α σα η η κτι ι ι ι ι ι ι ι

ι σι ι ι ι ις α α α αγ γε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε λω ω ω ω ων το ο ο ο

ο ο συ υ στη η μα και αν θρω ω ω ω ω πων το

ο ο γε ε ε ε νος η γι α σμε ε ε ε ε

ε ε νε να α ε ε ε ε και πα ρα α

α α δει ει και πα ρα α α δει ει ει σε ε λο

γι κε ε ε ε ε ε ε ε ε παρ θε νι κο ο ον

κα α α α α α α α αυ χη η η η η κα αυ

πλα τυ τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ραν

ου ρα νω ω ω ω ων ν η α πει ειρ γα α α α α

α α α α α σα α α το ο λ ε πι σοι χαι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι ρει Κε ε ε χα

ρι ι ι τω ω με ε ε ε ε ε ε νη η η λ πα α

α α α α α α α σα η κτι ι ι σις δο ο ο ο ο

ιο ο ο ο ο ξα α α σοι οι λ οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι ν



# Ξένου τοῦ Κορώνη

Συντμηθὲν ὑπὸ Μάρκου Βασιλείου

Ἦχος λ ν Νη

Μουσική Συλλογή
Γεωργίου Πρωγάκη
Λειτουργία 1909 σ.241*

Ε με ε ε πι σοι οι χαι αι αι αι αι ρει κε

χα ρι ι ι ι τω ω με ε ε ε ε ε ε ε νη η πα

α α α α α σα η κτι ι ι σι ι ιι ι ι ις

αγ γε ε λων το ο συ υ στη η ιη η η μα και αν

θρω πω ω ω ων το γε ε ε ε ε νο ο ος η γι

α σμε νε ε ε να α α ε ε ε ε και πα

ρα δει ει ει σε λο ο ο ο ο γι ι κε ε ε ε

παρ θε νι κο ον κα α α α αυ χη η η η κα αυ

χη μα α α α α α α εξ ης Θε ο ο ος ε σαρ κω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω χω Θε ος ε σα

α αρ κω ω ω ω ω ω ω θη η η η π q και παι δι

ο ον γε ε ε ε ε γο και αι παι δι ο ο ον γε ε

ε ε γο ο νε ε ε εν π q ο προ αι αι ω ω ω

ω ω ω νων υ πα α α α α α αρ χω ω ων

Θε ο ο ο ο ος η η μω ω ω ων χ q την γαρ

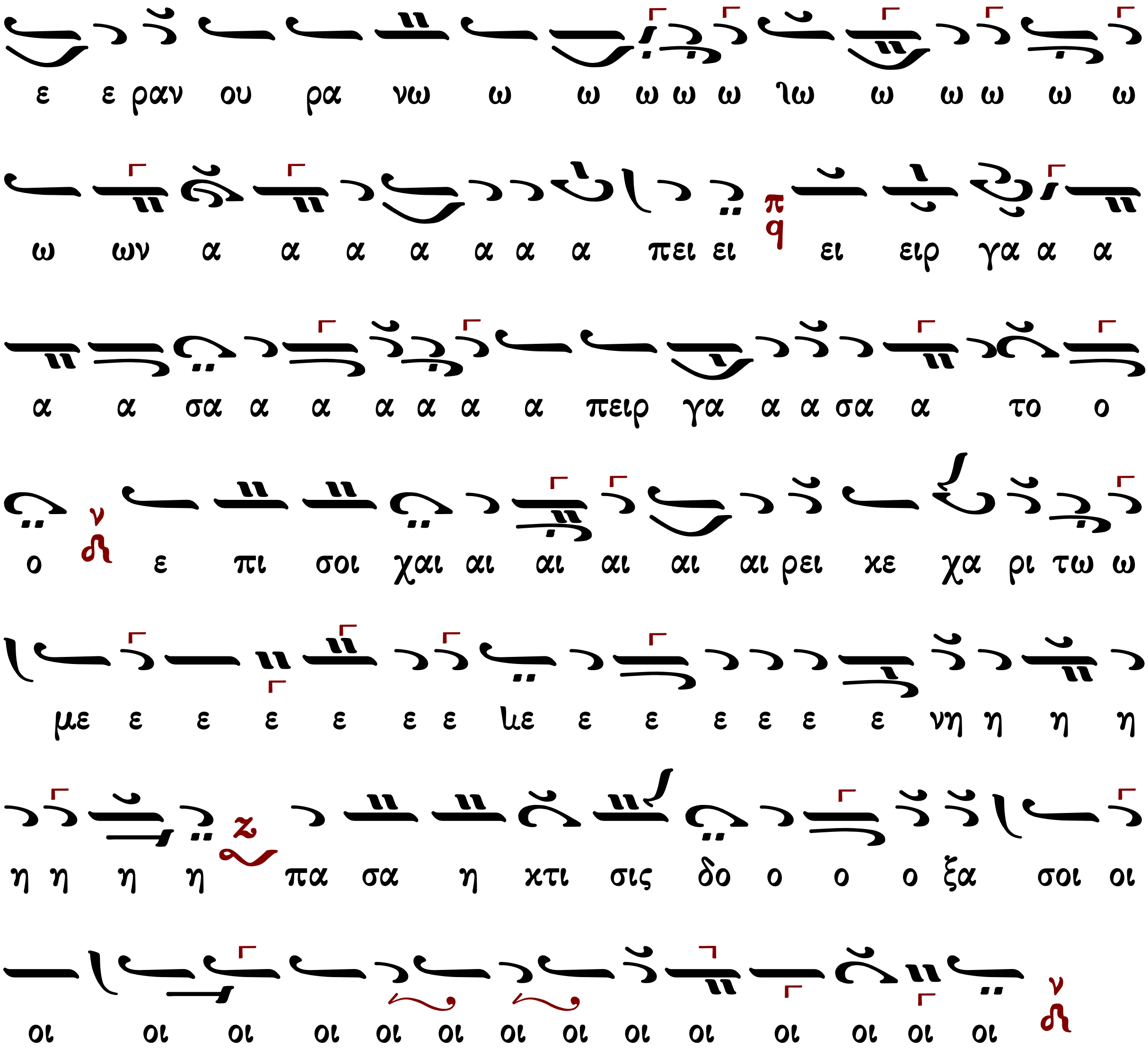
ση ην μη η τραν θρο ο ο ο ο ο ο μη η τρα αν

θρο χ q ο ο ιο ο ο ο ον ε ε ποι η η η σε ε ϭ λ και

τη ην ση η η ηνγα στε ε ε ε ε ε ρα α α α α α α

α α α α α α α α α Δ πλα α τυ υ υ υ

υ υ υ πλα τυ τε χ q ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



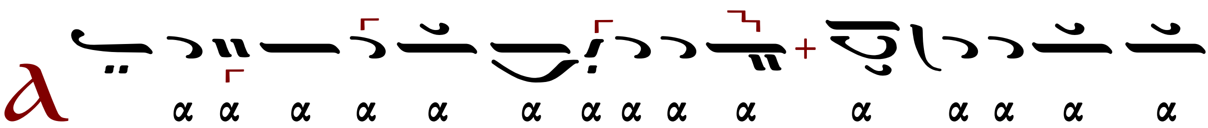


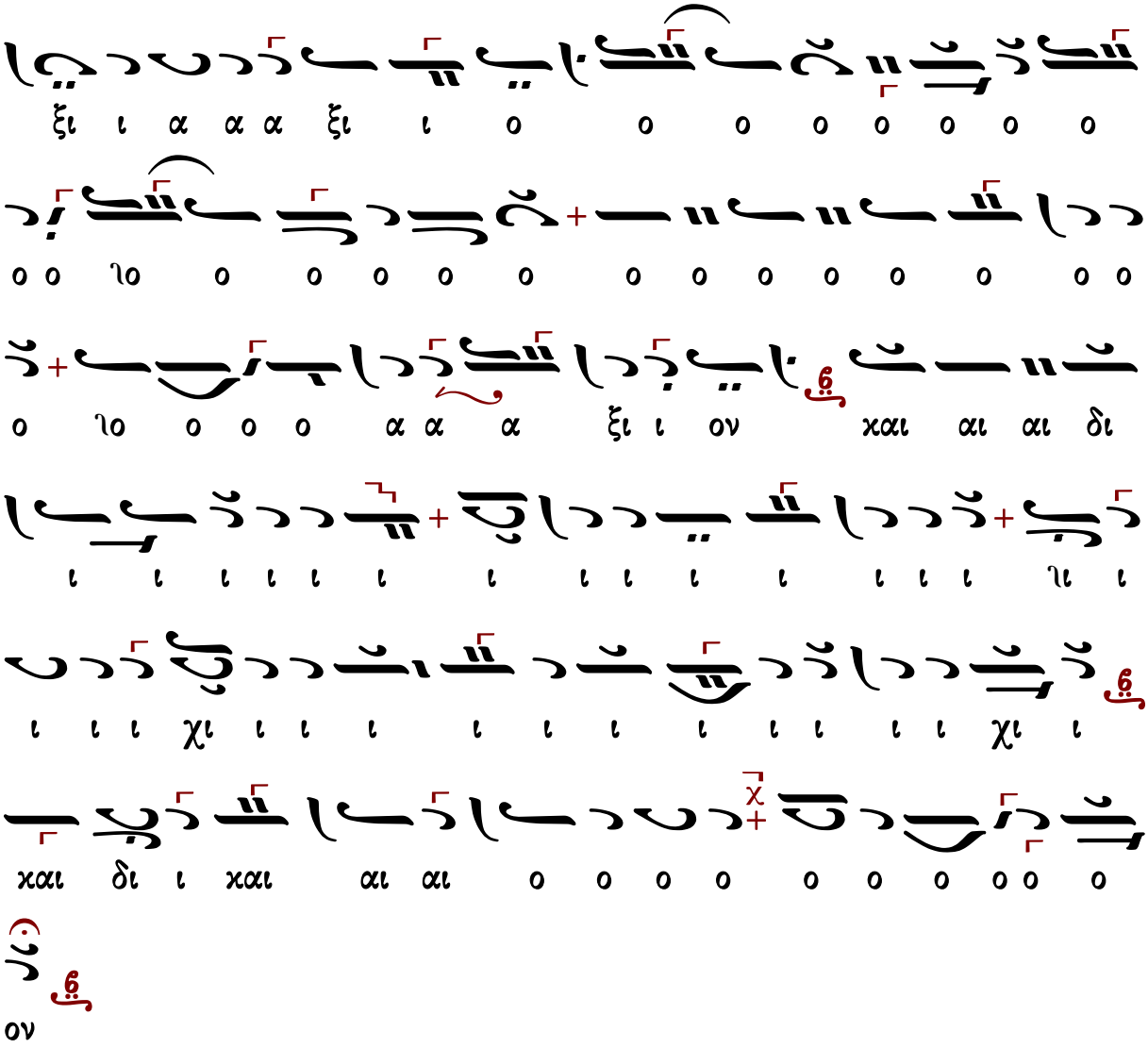

## ἦχος β' Θρασυβούλου Στανίτσα

Βασιλείου Νικολαΐδου

Ἦχος Δι

Ανθολογία Λειτουργικών
Βασιλείου Μαυραγκάνου
Βέροια 2013 σ.169#



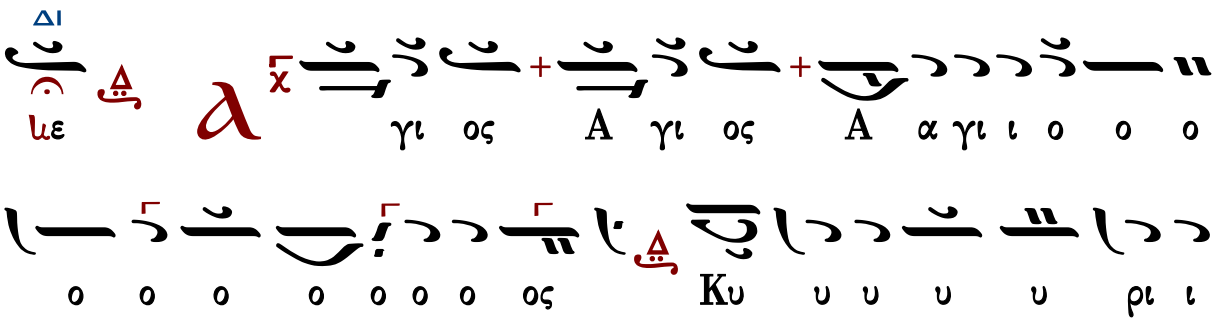



Τὸν ἐπινίκιον ὕμνον ᾄδοντα, βοῶντα, κεκραγότα, καὶ λέγοντα·

μέλος ἀρχαῖον
διασκευή-ἀνάλυση Στανίτσα

Ἦχος

Χειρόγραφα
Θρασύβουλου Στανίτσα#



α α α α α α ε ε ε ε με εν τοι οι οι

οι ϊοι οι οι οι οις υ υ υ εν τοις υ ψι ι

ΒΥ ΔΙ

ι ι ι ι ι στοι οις ευ λο γη με ε ε ε ε

ΓΑ

ε ε νο ο ο ος ο ε ερ χο ο ο ο ο ο με

ΔΙ

νο ος ε ε ε ε ε με ε ε ε εν ο ο

ΓΑ

εν ο νο ο ο ο ο μα α α α ϊα α α τι Κυ

υ ρι ι ι ι ι ι ι ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ΝΗ

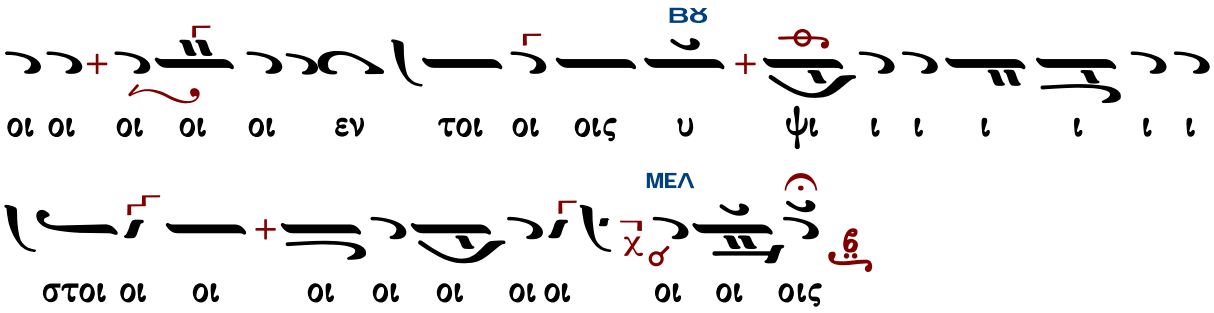
Ω σαν να ε ε ε ε με ε ε ε ε εν

ΔΙ

τοι οι οι οι οι οι οι οις υ υ εν τοι οις υ ψι

ΒΥ ΝΗ

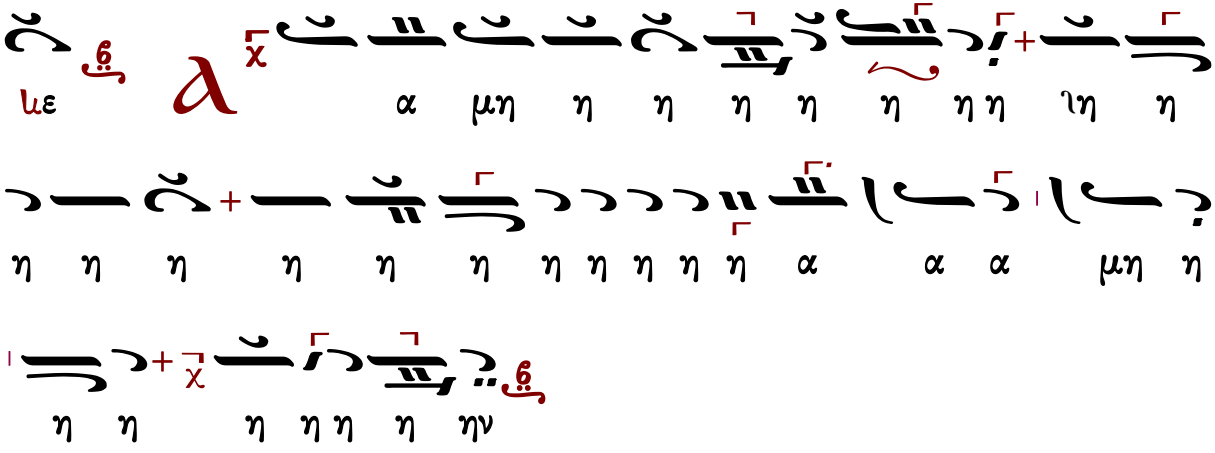
ι ι ι ι ι ι στοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι




Ἔδωκε τοῖς ἁγίοις αὐτοῦ μαθηταῖς καὶ ἀποστόλοις, εἰπών·
Λάβετε, φάγετε. Τοῦτό μού ἐστι τὸ σῶμα, τὸ ὑπὲρ ὑμῶν κλώμενον εἰς ἄφεσιν ἁμαρτιῶν.

Ἦχος Δι

Δημητρίου Σουρλαντζῆ
Θ. Λειτουργία
1992 σ.193#

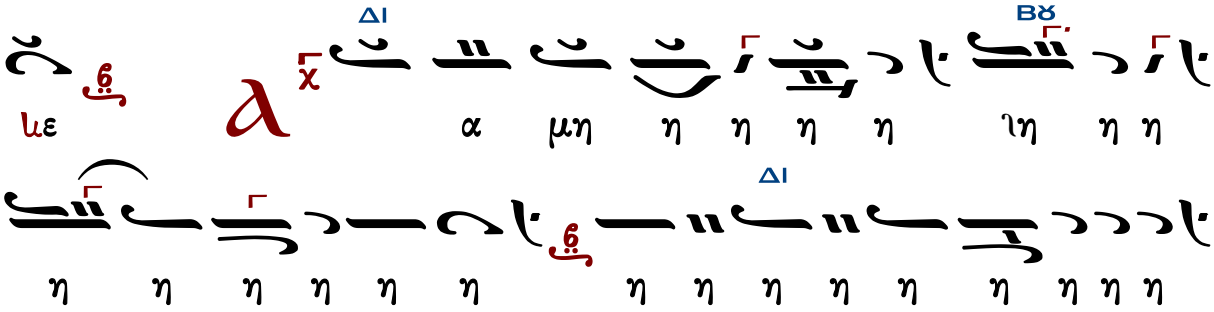


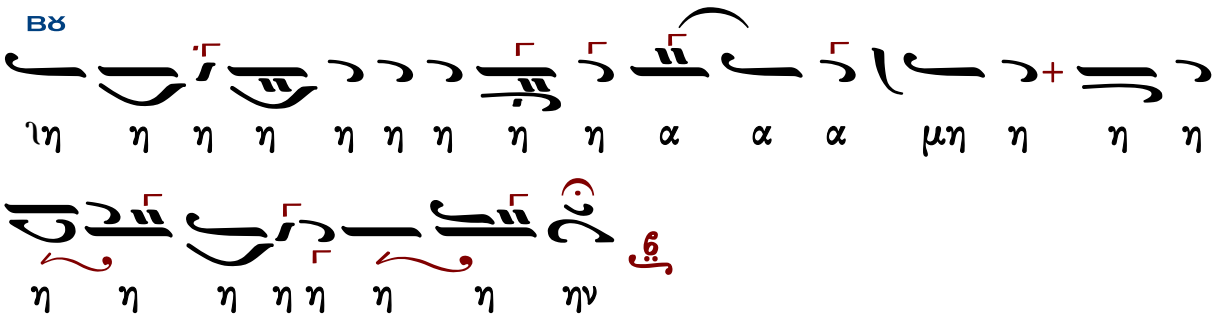
Ἔδωκε τοῖς ἁγίοις αὐτοῦ μαθηταῖς καὶ ἀποστόλοις, εἰπών·
Πίετε ἐξ αὐτοῦ πάντες. Τοῦτό ἐστι τὸ αἷμα μου, τὸ τῆς Καινῆς Διαθήκης, τὸ ὑπὲρ ἡμῶν καὶ πολλῶν ἐκχυνόμενον εἰς ἄφεσιν ἁμαρτιῶν.

Διασκευή-Ανάλυση Θρ. Στανίτσα

Ἦχος Δι

Χειρόγραφα
Θρασυβ. Στανίτσα#

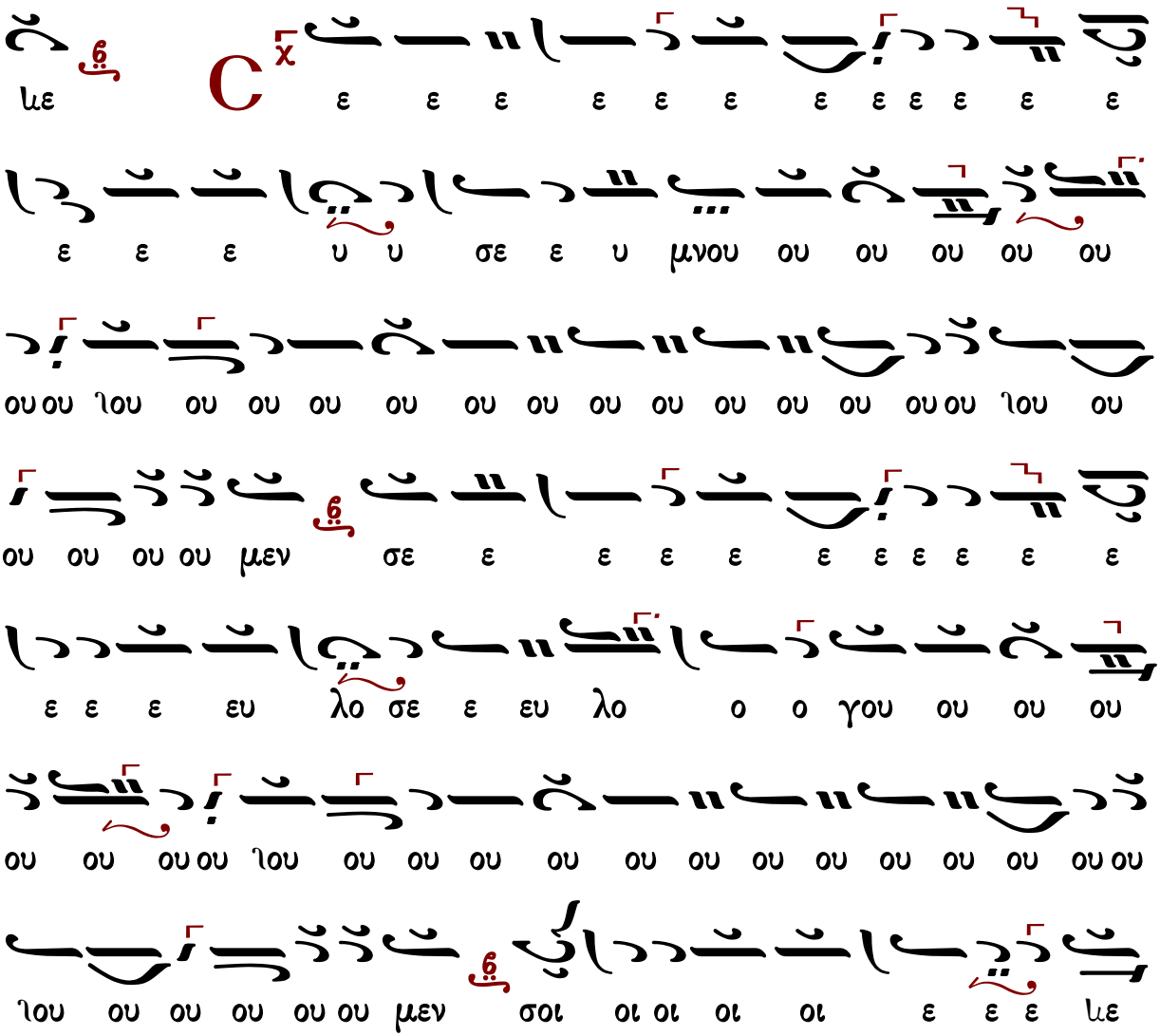


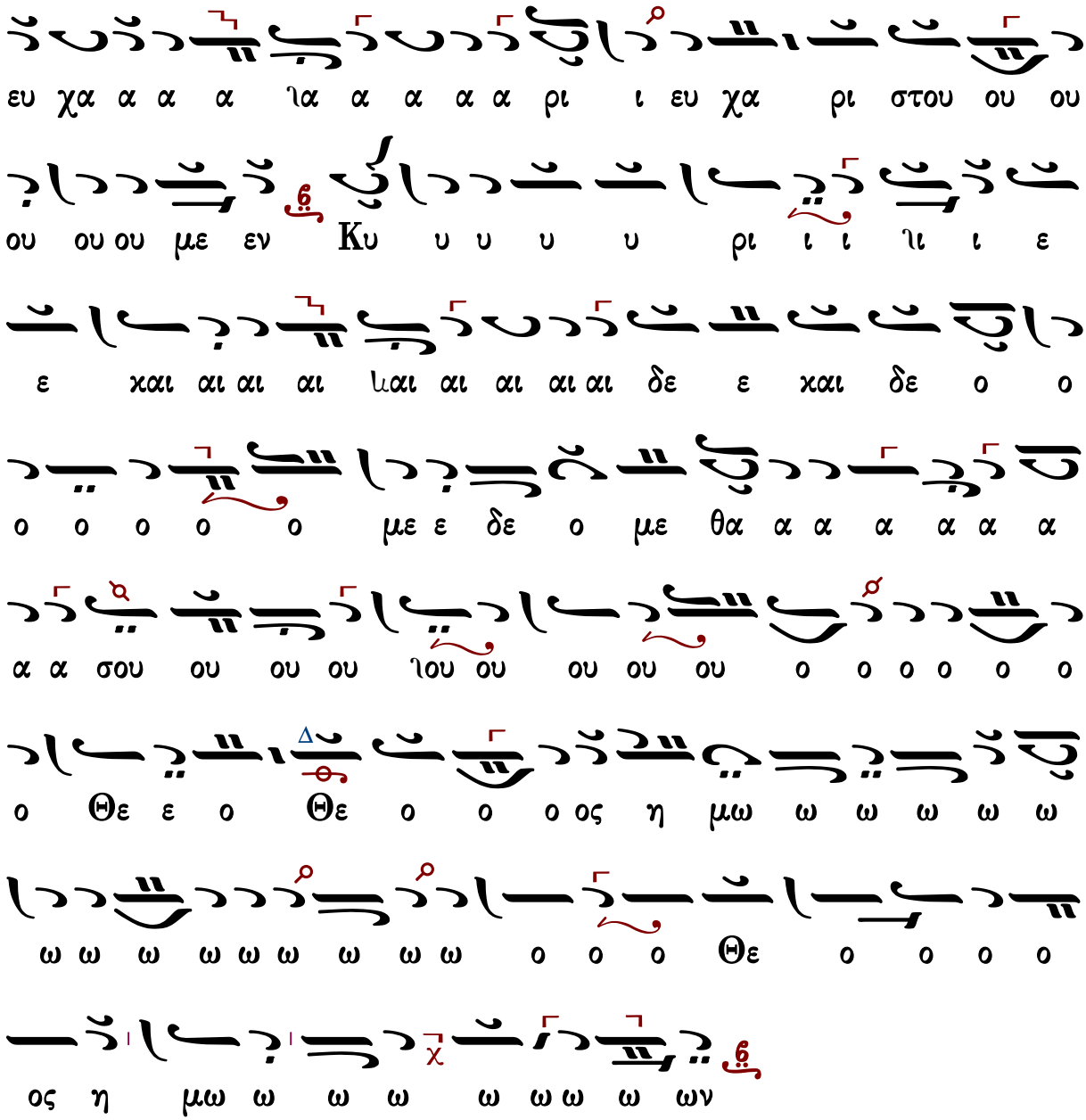


Τὰ σὰ ἐκ τῶν σῶν, σοὶ προσφέρομεν κατὰ πάντα, καὶ διὰ πάντα.

## Ἦχος πλ. Δι

Δημητρίου Σουρλαντζῆ
Θ. Λειτουργία 1992 σ.194#






Ἐξαιρέτως τῆς παναγίας, ἀχράντου, ὑπερευλογημένης, ἐνδόξου, δεσποίνης ἡμῶν θεοτόκου καὶ ἀειπαρθένου Μαρίας.

ἐμμελὴς ἀπαγγελία

## Ἦχος Δι

Ἐπὶ σοὶ χαίρει, Κεχαριτωμένη, πᾶσα ἡ κτίσις, ἀγγέλων τὸ σύστημα, καὶ ἀνθρώπων τὸ γένος, ἡγιασμένε ναέ, καὶ παράδεισε λογικέ, παρθενικὸν καύχημα, ἐξ ἧς Θεός ἐσαρκώθη, καὶ παιδίον γέγονεν, ὁ πρὸ αἰώνων ὑπάρχων Θεὸς ἡμῶν·

μέλος ἀρχαῖον
διασκευὴ-ἀνάλυση Στανίτσα

# Ἦχος Κε

Χειρόγραφα
Θρασυβούλου Στανίτσα#

ΠΑ
ΝΗ
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ιε ε ε ε ε ε ε ε ε χαι αι αι αι αι
ΚΕ
αι αι αι αι αι αι αι χαι την ση η η η η η η η
ΔΙ
ΠΑ
η η ιη η η η η η η η η ην γα α α α
α στε ε ε ε ε ε ε ρα α α α α α α α
ΝΗ ΠΑ
ΠΑ
α α α α α α α α α α α πλα α α α α
ΚΕ
α α α α α α α α α πλα τυ τε ε ε ε
ΔΙ
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ΔΙ
ΚΕ
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ιε ε ε ε ρα α α
ΒΘ
ΠΑ
α α α α α α αν ου ου ου ου ου ου ου ρα α α

ΚΕ ΔΙ

ου ρα νω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ΠΑ

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ΜΕΛ ΚΕ

ω ω ω ων α α α α α α α πει α α

ΔΙ

πει ει ειρ γα α α α α α α α α α α α α

ΚΕ ΔΙ ΒΡ

α α α α α α ια α πει ειρ γα α α α α σα α α

ΜΕΛ ΒΡ

το ο ε ε πι ι σοι οι χαι αι αι αι αι αι αι αι αι

ΝΗ

αι αι ρει Κε ε χα ρι ι ι ι ι ι ι τω

ΠΑ

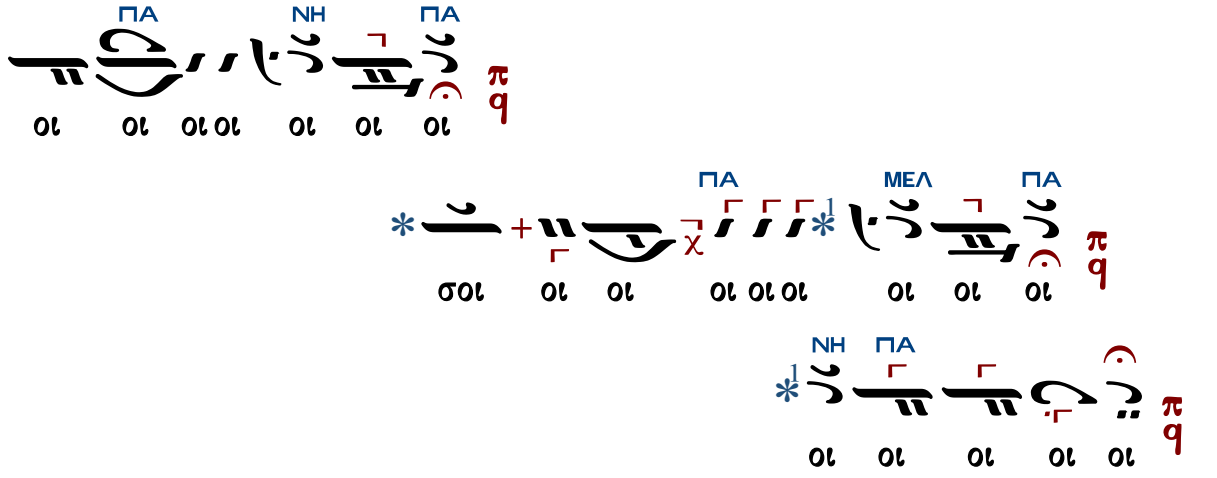
Κε χα α ρι τω ω ω ω με ε ε ε ε ε ε ε

ΖΩ

με ε ε ε ε ε ε ε ε ε νη η η η η η η η η

ΚΕ

η η πα α σα η χτι σις δο ο ξα σοι οι οι οι οι



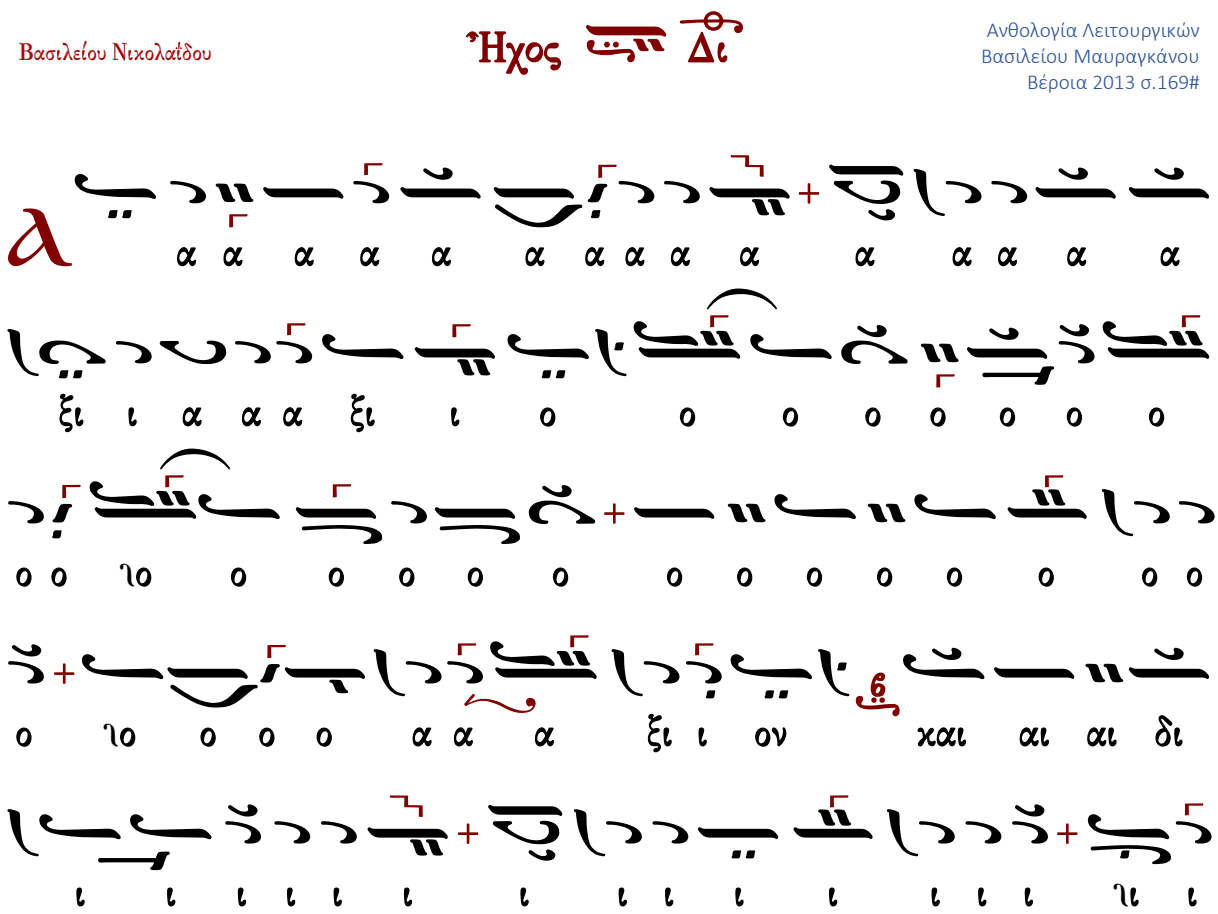


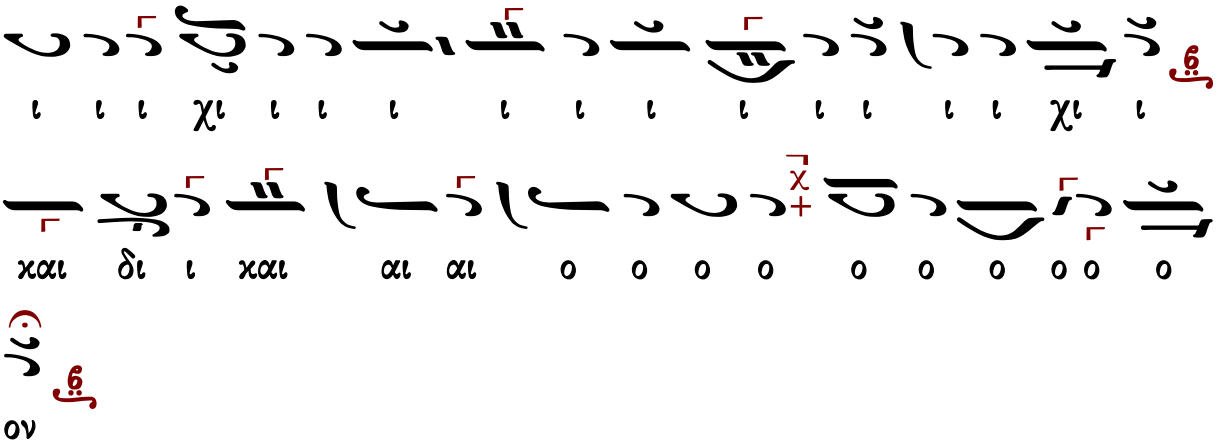

## ἦχος πλ.δ' Κοσμᾶ Μαδυτινοῦ

Βασιλείου Νικολαΐδου

Ἦχος δι

Ανθολογία Λειτουργικών
Βασιλείου Μαυραγκάνου
Βέροια 2013 σ.169#

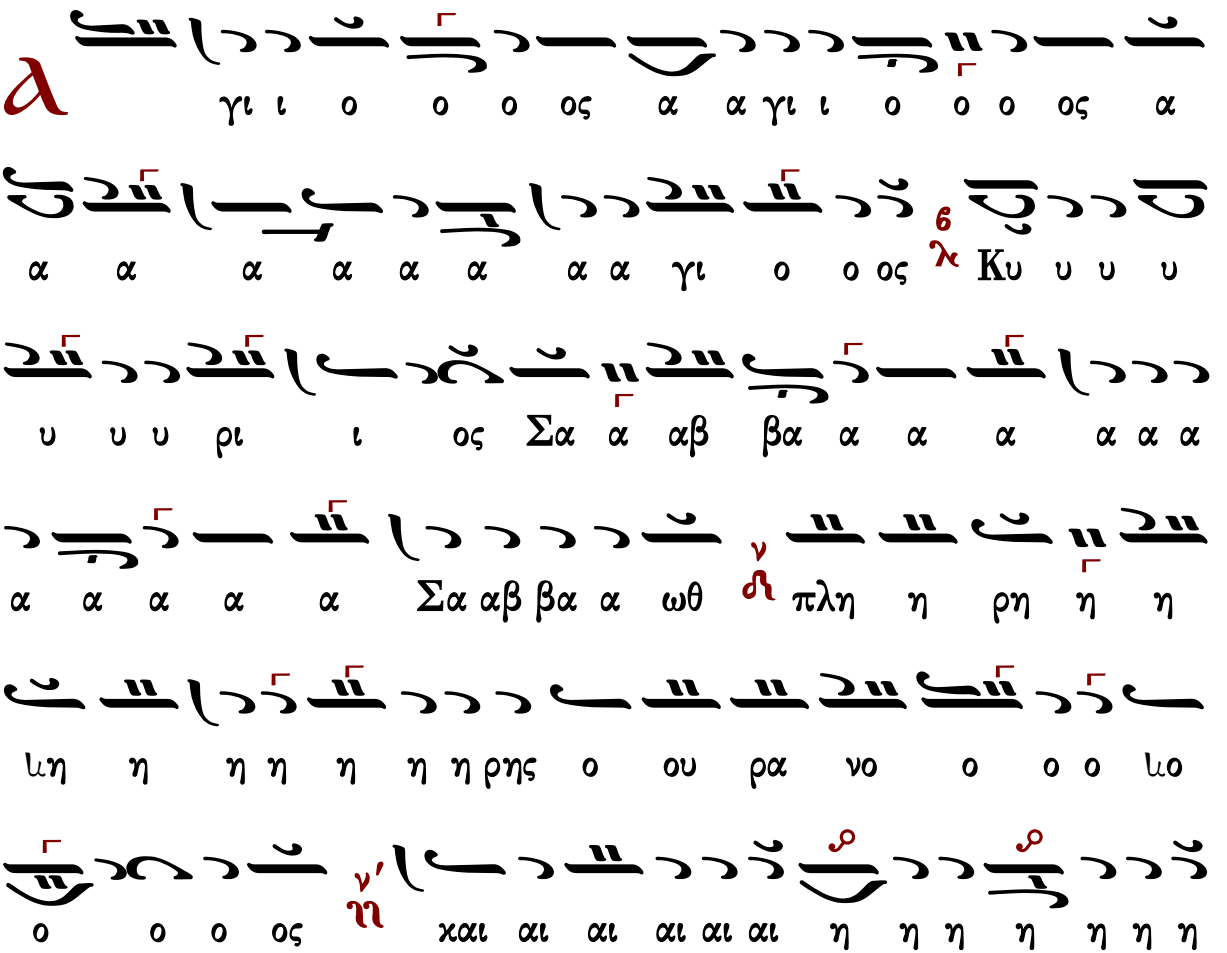





Τὸν ἐπινίκιον ὕμνον ᾄδοντα, βοῶντα, κεκραγότα, καὶ λέγοντα·

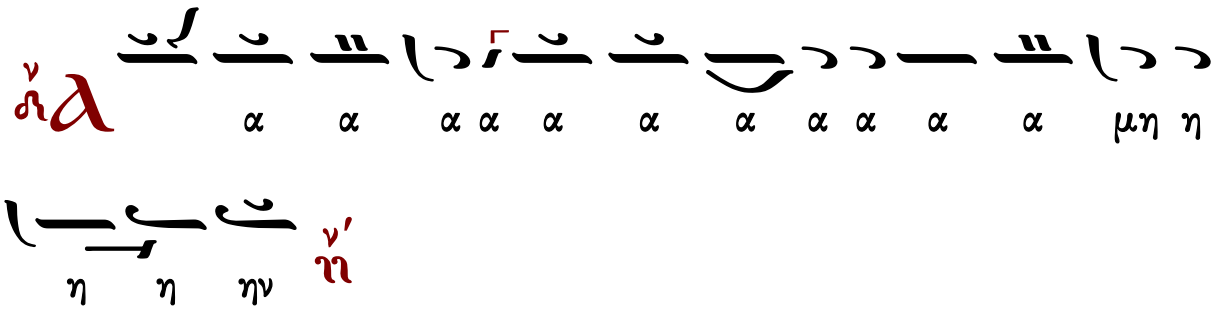
## Ἦχος λ π ϡ Νη

Κοσμᾶ Μαδυτινοῦ
Ποιμενικός Αυλός
τεύχος Β 1897 σ.172/170#

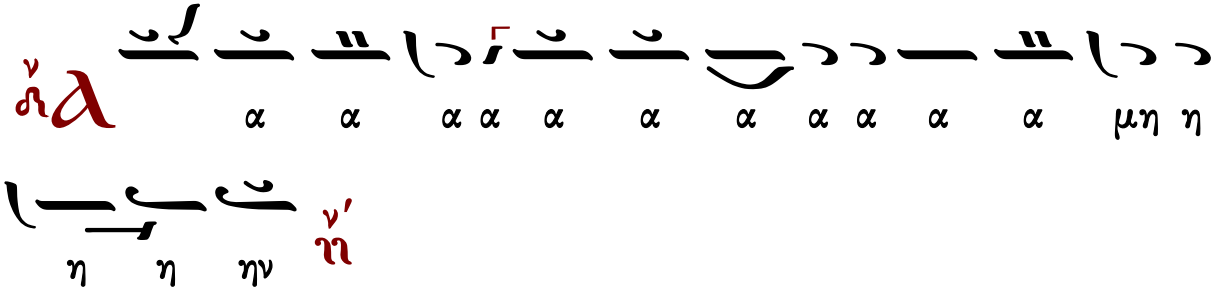


Ἔδωκε τοῖς ἁγίοις αὐτοῦ Μαθηταῖς καὶ Ἀποστόλοις, εἰπών·

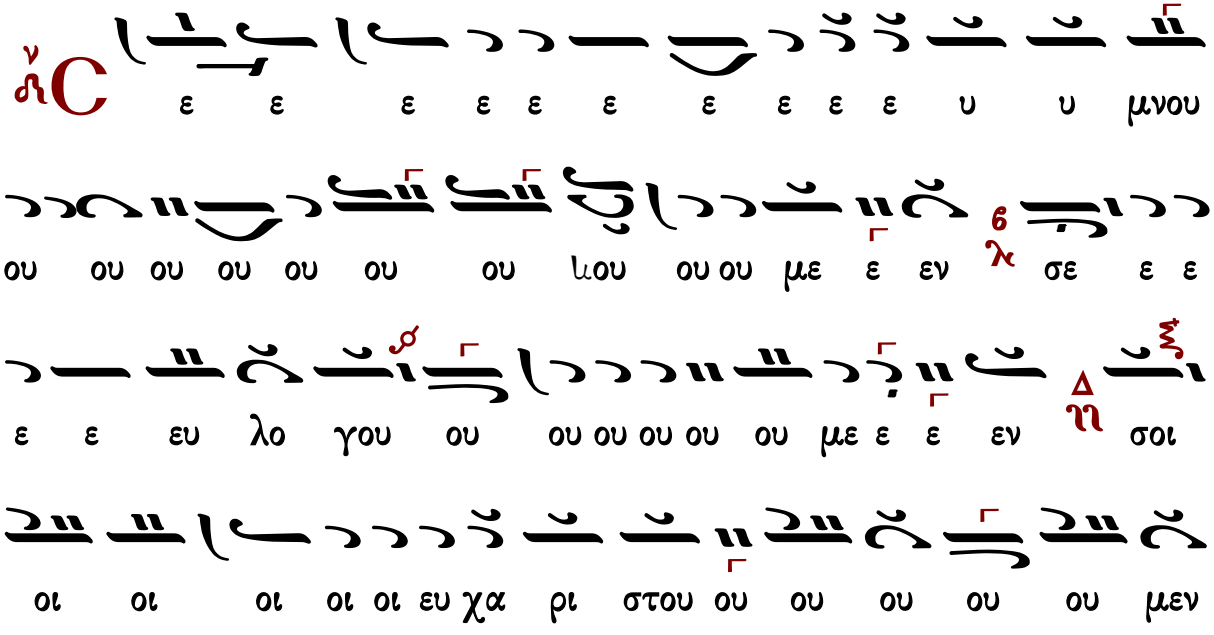
Λάβετε, φάγετε. Τοῦτό μού ἐστι τὸ Σῶμα, τὸ ὑπὲρ ὑμῶν κλώμενον εἰς ἄφεσιν ἁμαρτιῶν.

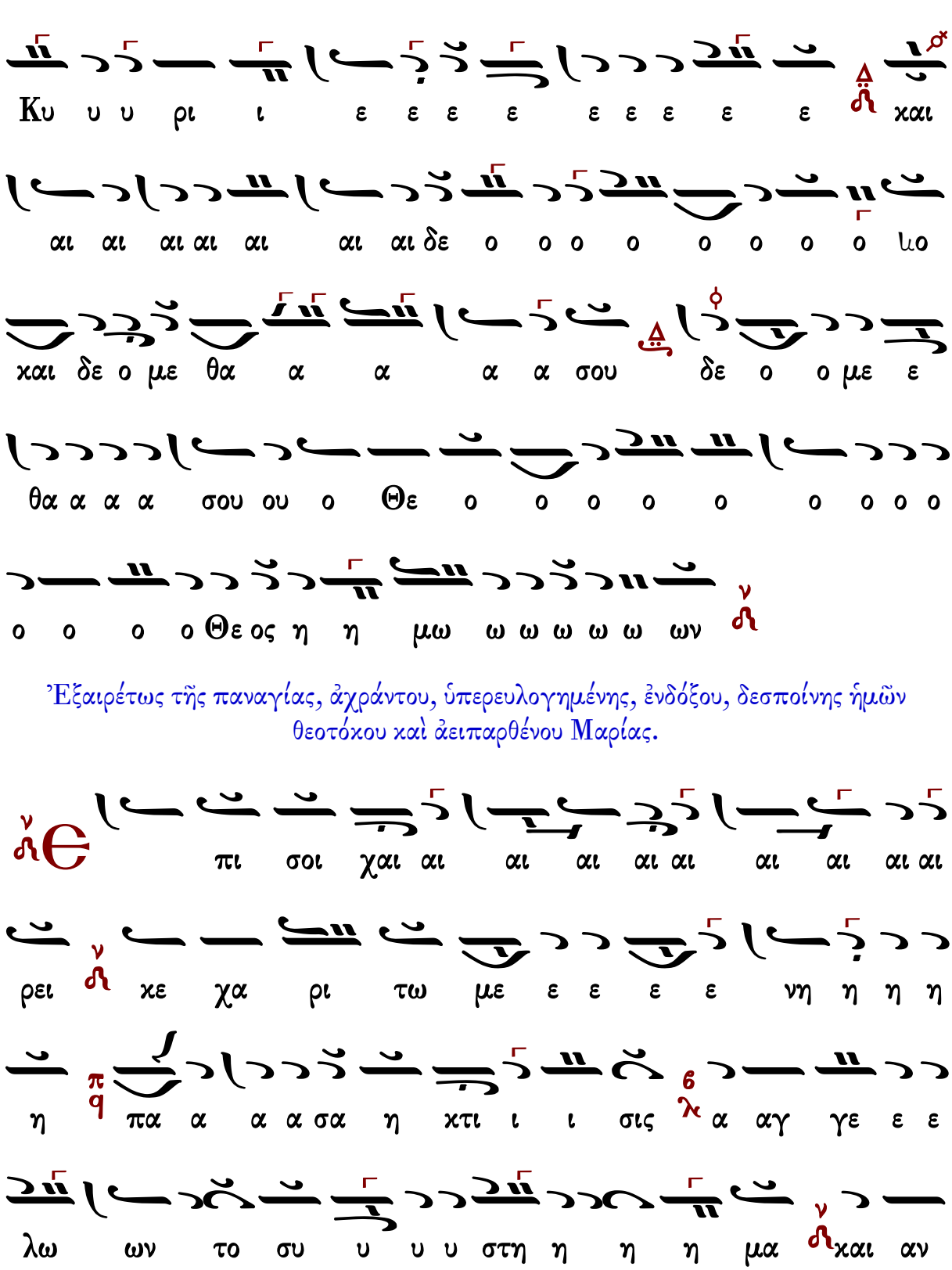



Ἔδωκε τοῖς ἁγίοις αὐτοῦ μαθηταῖς καὶ ἀποστόλοις, εἰπών·
Πίετε ἐξ αὐτοῦ πάντες. Τοῦτό ἐστι τὸ αἷμα μου, τὸ τῆς Καινῆς Διαθήκης, τὸ ὑπὲρ ἡμῶν καὶ πολλῶν ἐκχυνόμενον εἰς ἄφεσιν ἁμαρτιῶν.




Τὰ σὰ ἐκ τῶν σῶν, σοὶ προσφέρομεν κατὰ πάντα, καὶ διὰ πάντα.






Ἐξαιρέτως τῆς παναγίας, ἀχράντου, ὑπερευλογημένης, ἐνδόξου, δεσποίνης ἡμῶν θεοτόκου καὶ ἀειπαρθένου Μαρίας.

θρω πων το γε ε ε νος η γι α α σμε ε

νε ε να α ε και πα ρα δει ει σε ε λο γι ι κε

παρ θε νι κο ο ον κα αυ χη η μα εξ ης Θε ε

ο ος ε ε σαρ κω ω ω θη και παι δι ο ον γε

γο ο νεν ο προ αι ω ω ω νων υ πα α αρ χω ων Θε

ο ο ο ος η η η η μων την γαρ σην μη η η

η η η η τρα α αν θρο ο ο ο νο ον ε ποι

η η η η η ε ποι οι η η σε και την σην γα α

στε ε ε ε ε ε ε ε ρα πλα τυ τε ε ε

ε ε ραν ου ρα νω ω ω ω ων α α πει ει ειρ

γα α σα α το ε πι σοι χαι αι αι αι αι αι αι αι

αι ρει κε χα ρι ι τω με ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε νη η η πα α α σα η χτι σις δο ο ο ο

ξα α α α σοι οι οι οι οι



# Κοινωνικόν

## ἁγίου Ἰωάννου τοῦ Δαμασκηνοῦ [η' αἰών]

ἐκ τοῦ χειρογράφου 705 μετοχίου Παναγίου Τάφου
ἐν Κωνσταντινουπόλει 1829

Ἦχος Βϡ

Κοινωνικά παλαιών διδασκάλων Α
Ψαλτική Παράδοσις 2014 σ.43#

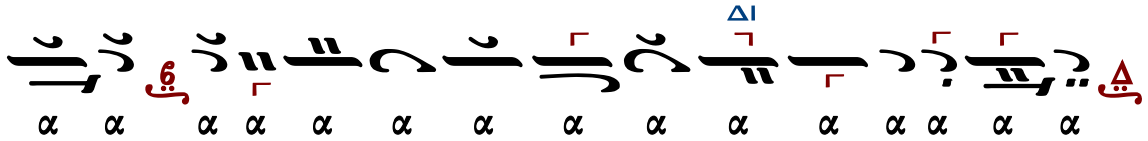
Βϡ

ι αι νει ει ει ει ει ει ει ει τε ε ε ε χε

ε ε ε ε ε ε ε το ο ο ο ο χο ο ο ο ο ον

Δι

Κυ υ υ υ ιυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ ιυ



Μετὰ φόβου Θεοῦ, πίστεως καὶ ἀγάπης προσέλθετε.
Ἀμήν, ἀμήν, ἀμήν. Εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος ἐν ὀνόματι Κυρίου.

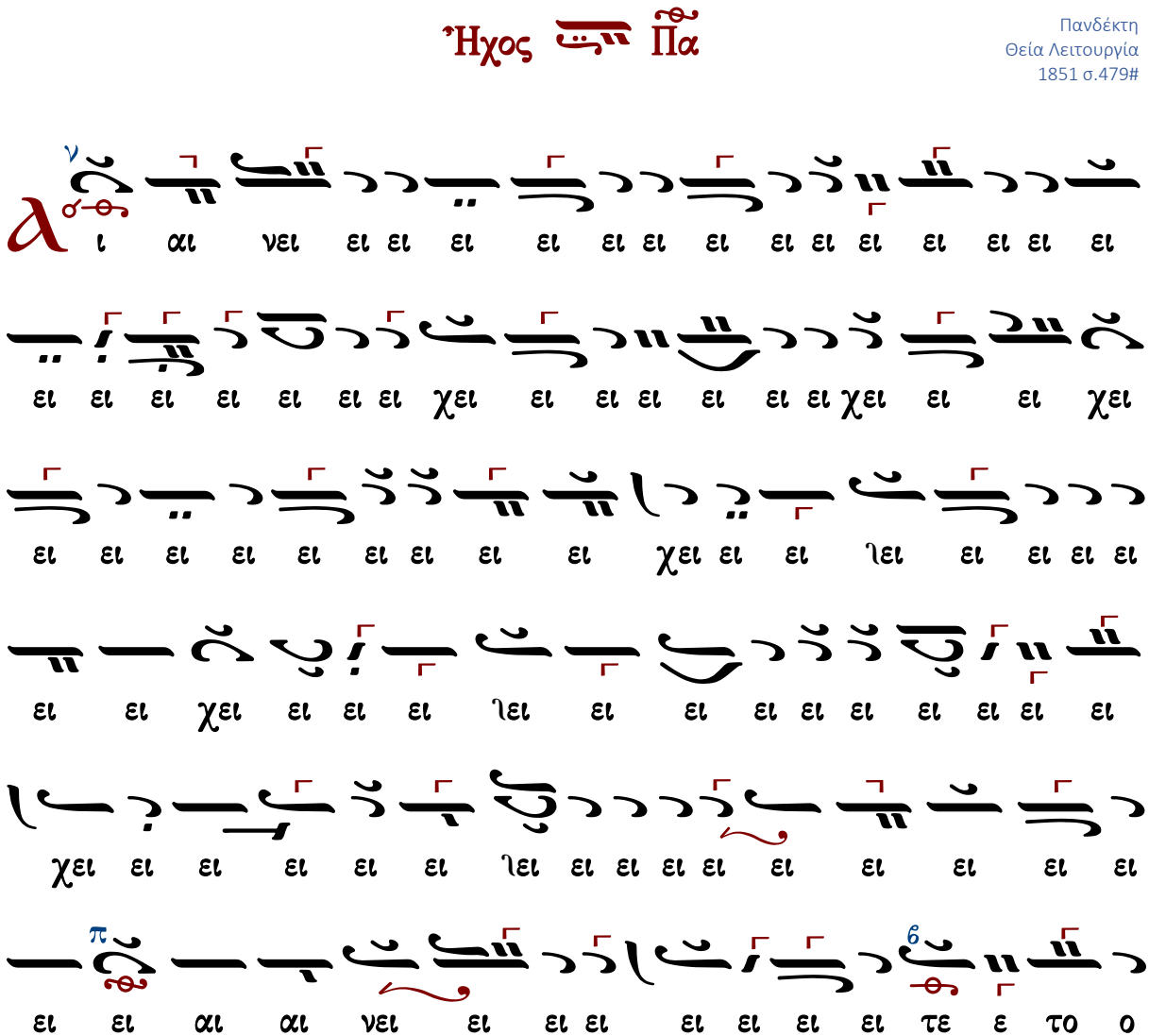
...συνέχεια κοινωνικοῦ...

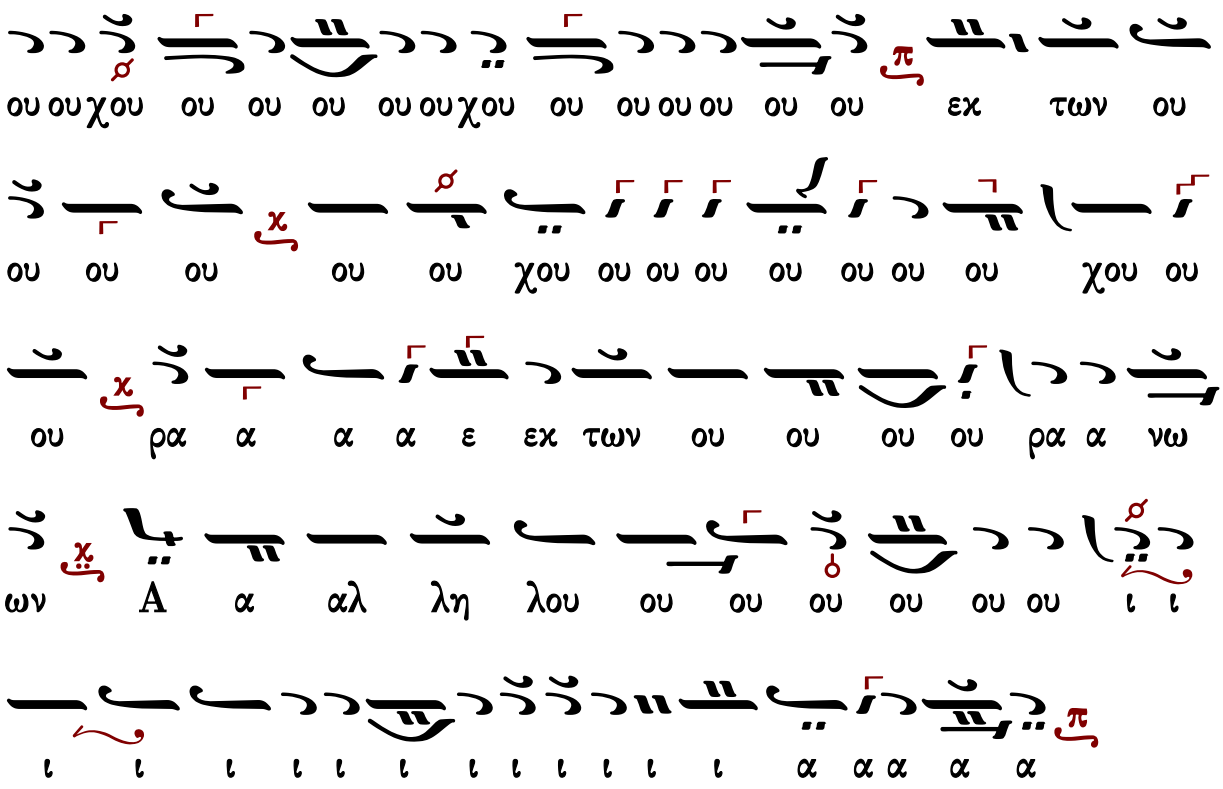
Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου, καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου.
Θεὸς Κύριος καὶ ἐπέφανεν ἡμῖν.

## Πέτρου Λαμπαδαρίου Ι (1730-1777)

### Ἦχος Πα

Πανδέκτη
Θεία Λειτουργία
1851 σ.479#






Μετὰ φόβου Θεοῦ, πίστεως καὶ ἀγάπης προσέλθετε.
Ἀμήν, ἀμήν, ἀμήν. Εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος ἐν ὀνόματι Κυρίου.

...συνέχεια κοινωνικοῦ...

Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου, καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου.
Θεὸς Κύριος καὶ ἐπέφανεν ἡμῖν.

## Πέτρου Λαμπαδαρίου II (1730-1777)

### Ἦχος Πα

Πανδέκτη
Θεία Λειτουργία
1851 σ.494#

Ku
τον
τε

α α α α α α α α

ι λου λη λγ αλ ων ων α α α ρα ου ου ου ου ου ε εχ των ε

α α α α ρα ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ων ω ω ω ω ω ω τω χε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ο ον ι ιδ α α α ρι ι ο ον ε ε ε ε

ου Κυ ον ο ι ι ι ι ι ι ιδ α α α ρι ι ι ι ι ι ι ι ι

α υ Κυ ον ο ο ο ο ο ο ο τα α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α χυ α α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α α α α α α α α α α α α

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

Μετὰ φόβου Θεοῦ, πίστεως καὶ ἀγάπης προσέλθετε.
Ἀμήν, ἀμήν, ἀμήν. Εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος ἐν ὀνόματι Κυρίου.

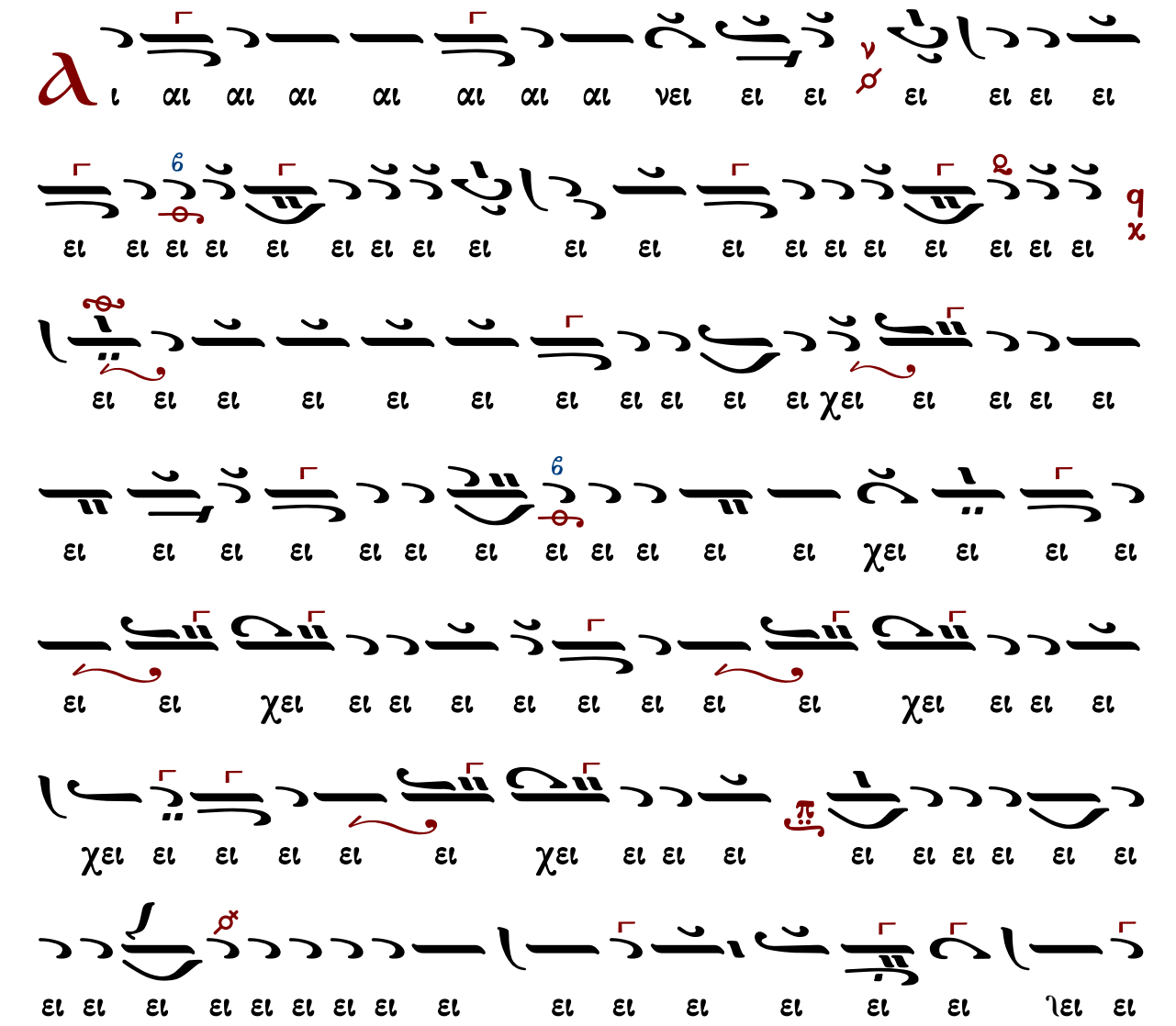
...συνέχεια κοινωνικοῦ...

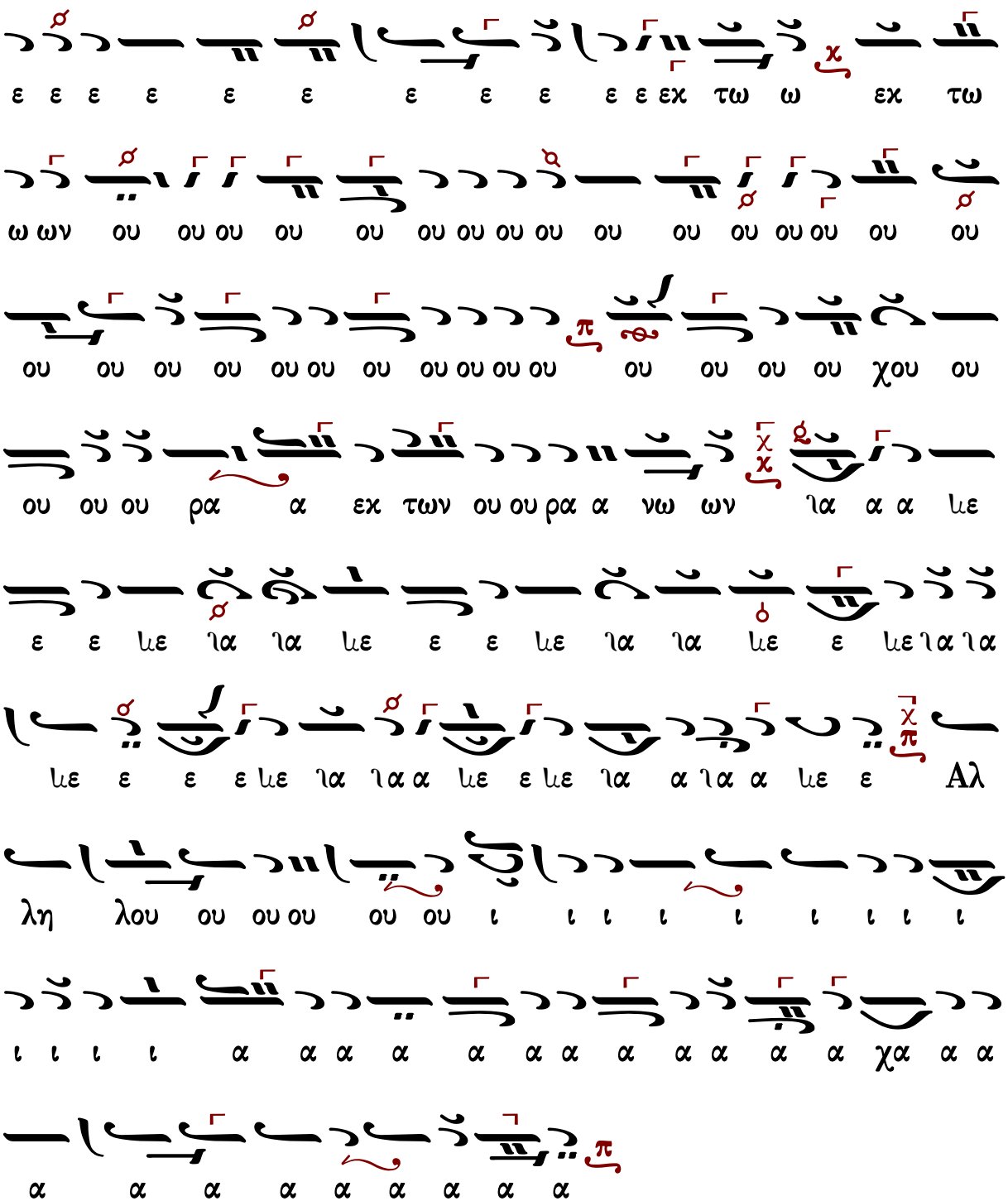
Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου, καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου.
Θεὸς Κύριος καὶ ἐπέφανεν ἡμῖν.

## Πέτρου Λαμπαδαρίου III (1730-1777)

### Ἦχος Πα

Πανδέκτη
Θεία Λειτουργία
1851 σ.509*






Μετὰ φόβου Θεοῦ, πίστεως καὶ ἀγάπης προσέλθετε.

Ἀμήν, ἀμήν, ἀμήν. Εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος ἐν ὀνόματι Κυρίου.

...συνέχεια κοινωνικοῦ...

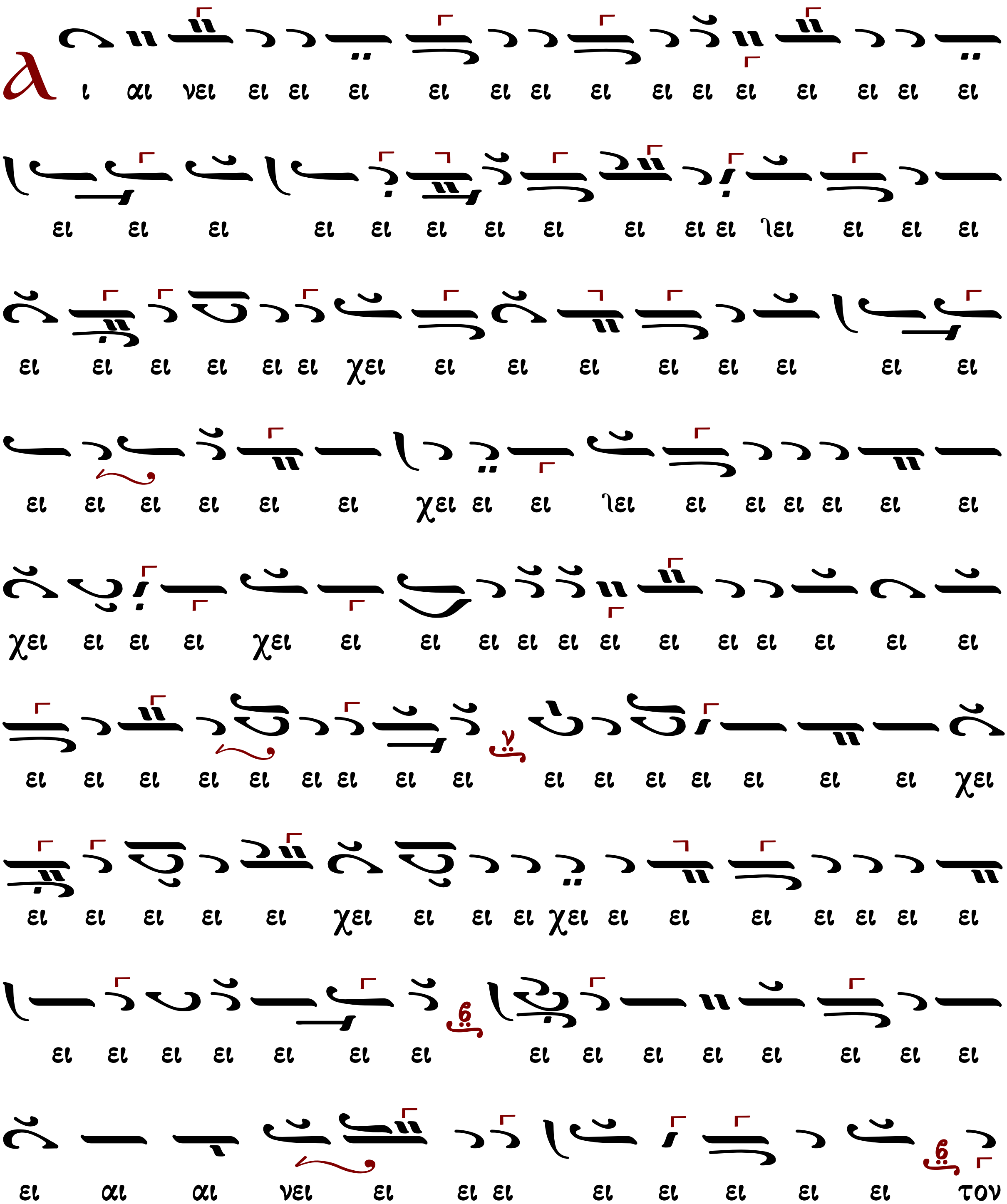
Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου, καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου.

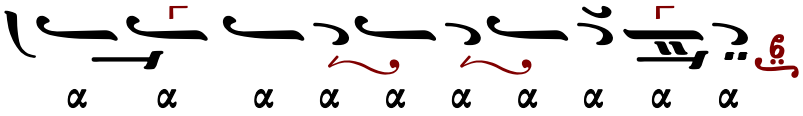
Θεὸς Κύριος καὶ ἐπέφανεν ἡμῖν.

# Δανιὴλ Πρωτοψάλτου (†1789)

Ἦχος Βου

Πανδέκτη
Θ. Λειτουργία
1851 σ.458#



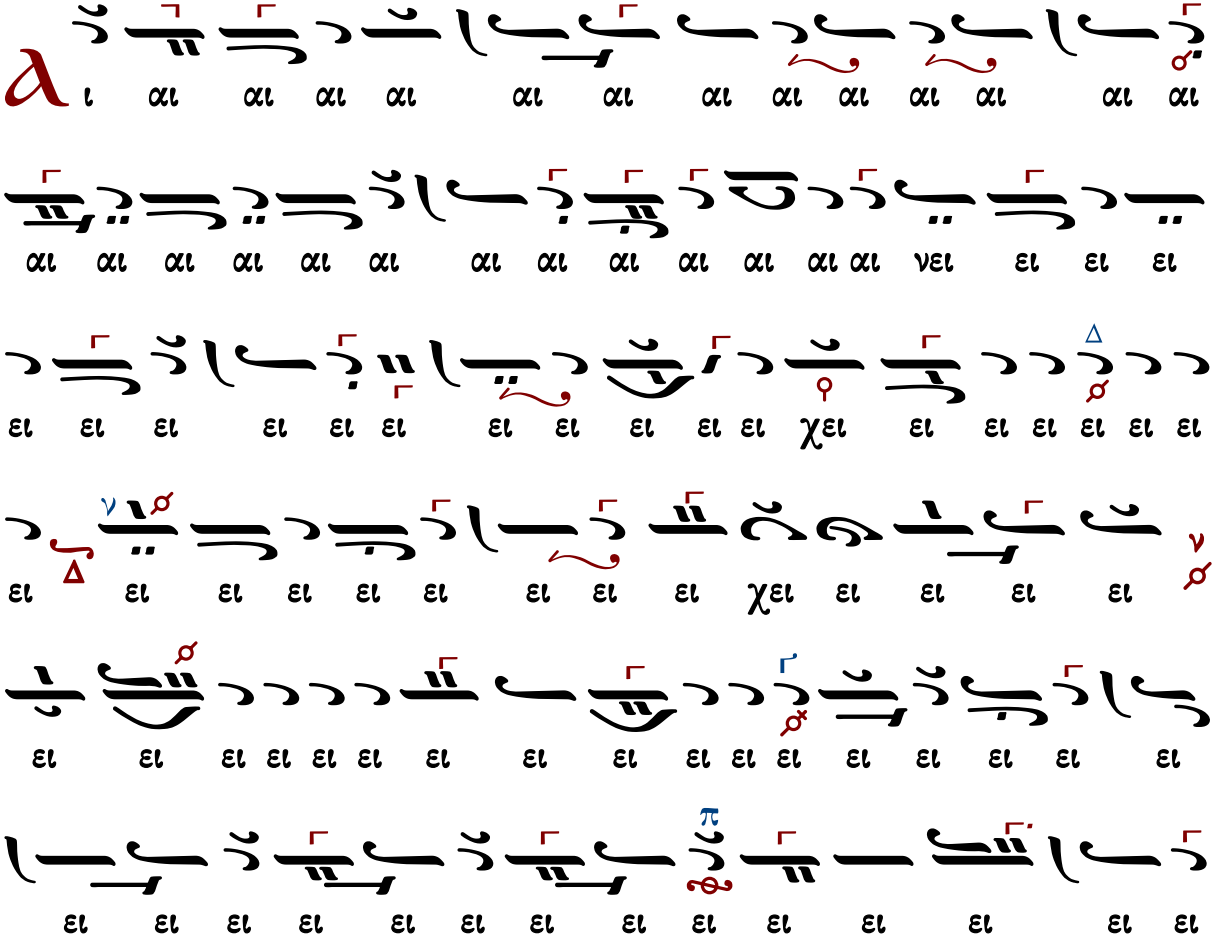


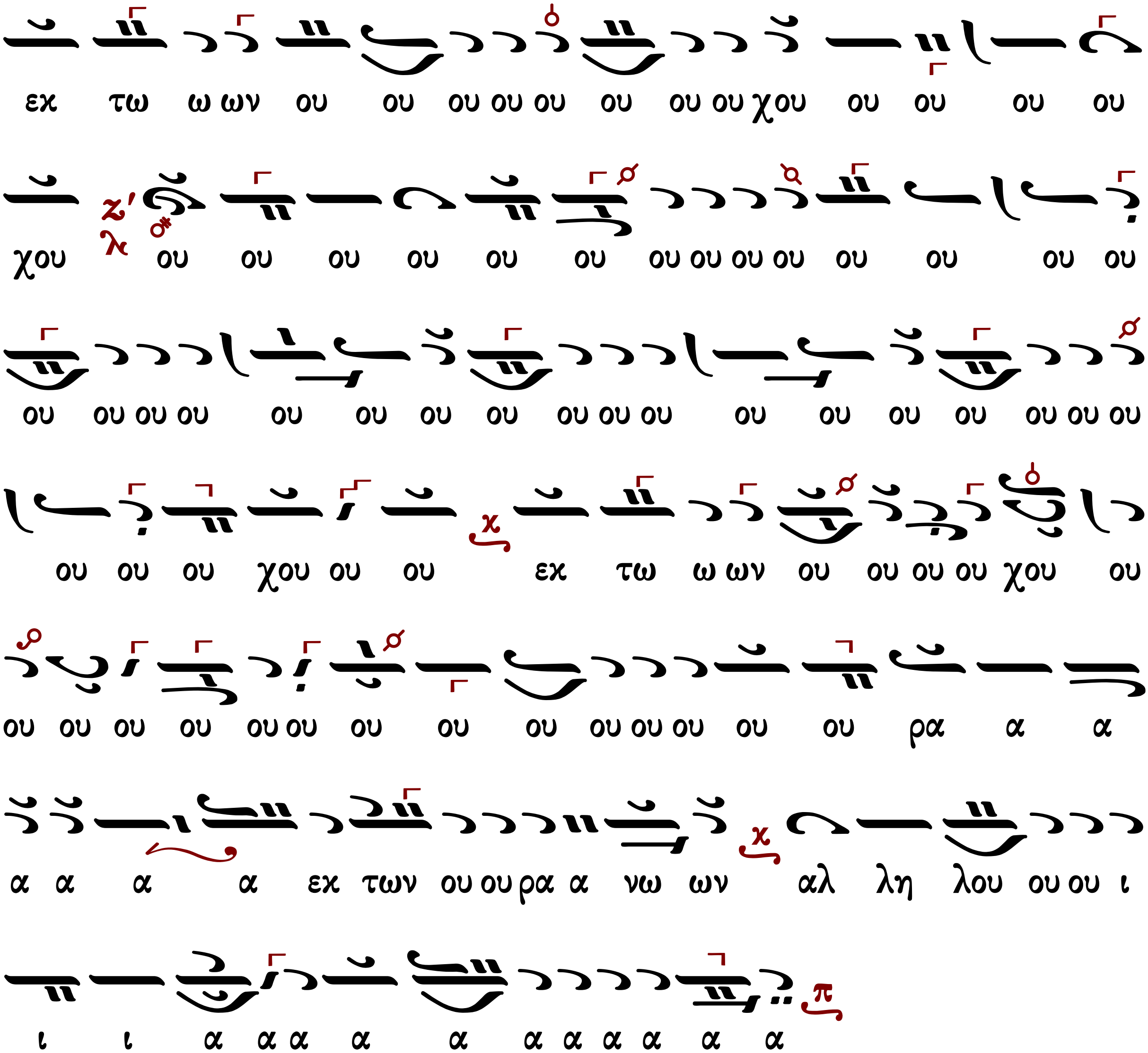
Μετὰ φόβου Θεοῦ, πίστεως καὶ ἀγάπης προσέλθετε.
Ἀμήν, ἀμήν, ἀμήν. Εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος ἐν ὀνόματι Κυρίου.
...συνέχεια κοινωνικοῦ...
Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου, καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου.
Θεὸς Κύριος καὶ ἐπέφανεν ἡμῖν.

## Πέτρου Βυζαντίου (†1808)

### Ἦχος Πα

Πανδέκτη 1851 σ.557#






Μετὰ φόβου Θεοῦ, πίστεως καὶ ἀγάπης προσέλθετε.

Ἀμήν, ἀμήν, ἀμήν. Εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος ἐν ὀνόματι Κυρίου.

...συνέχεια κοινωνικοῦ...

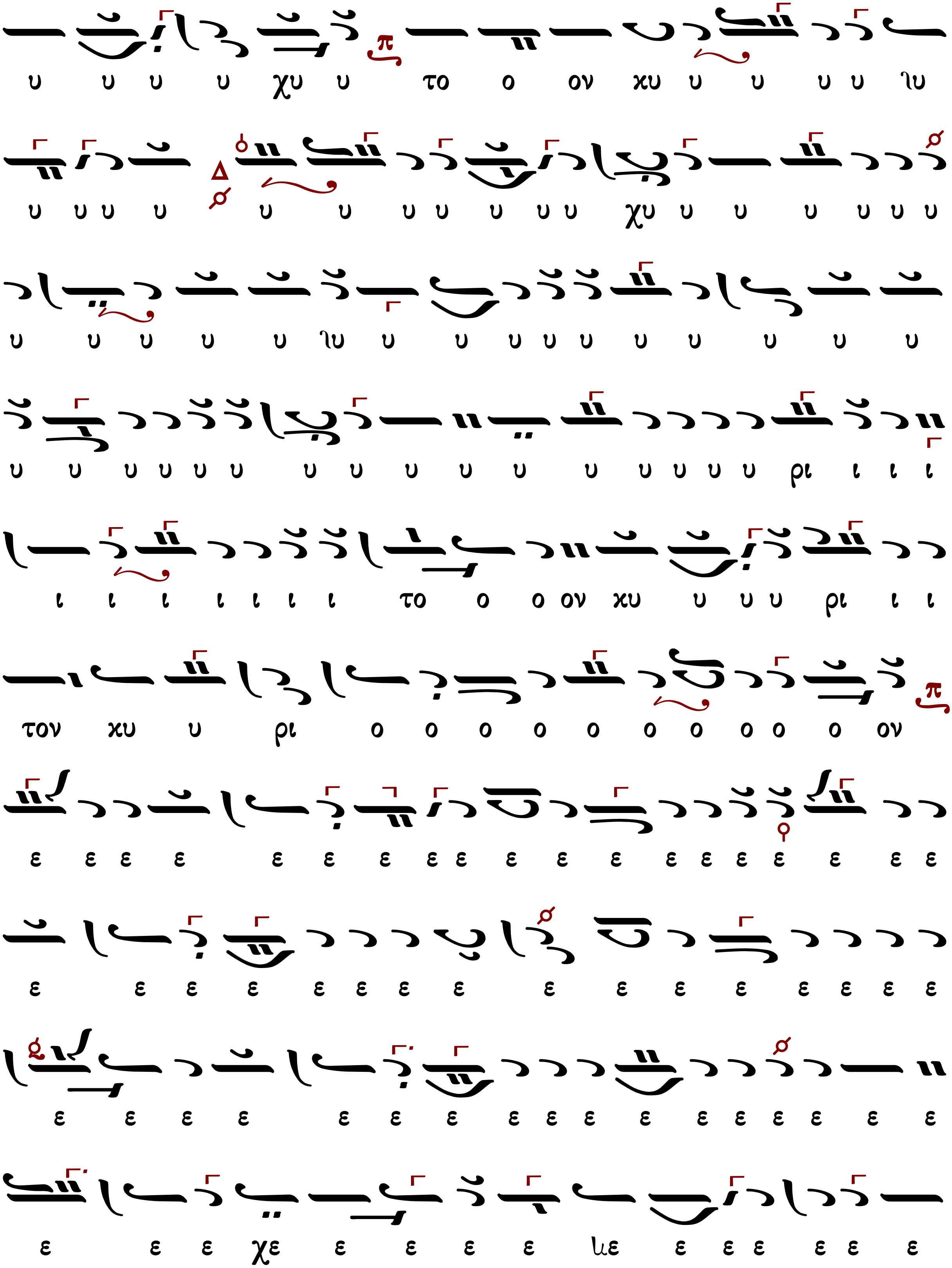
Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου, καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου.

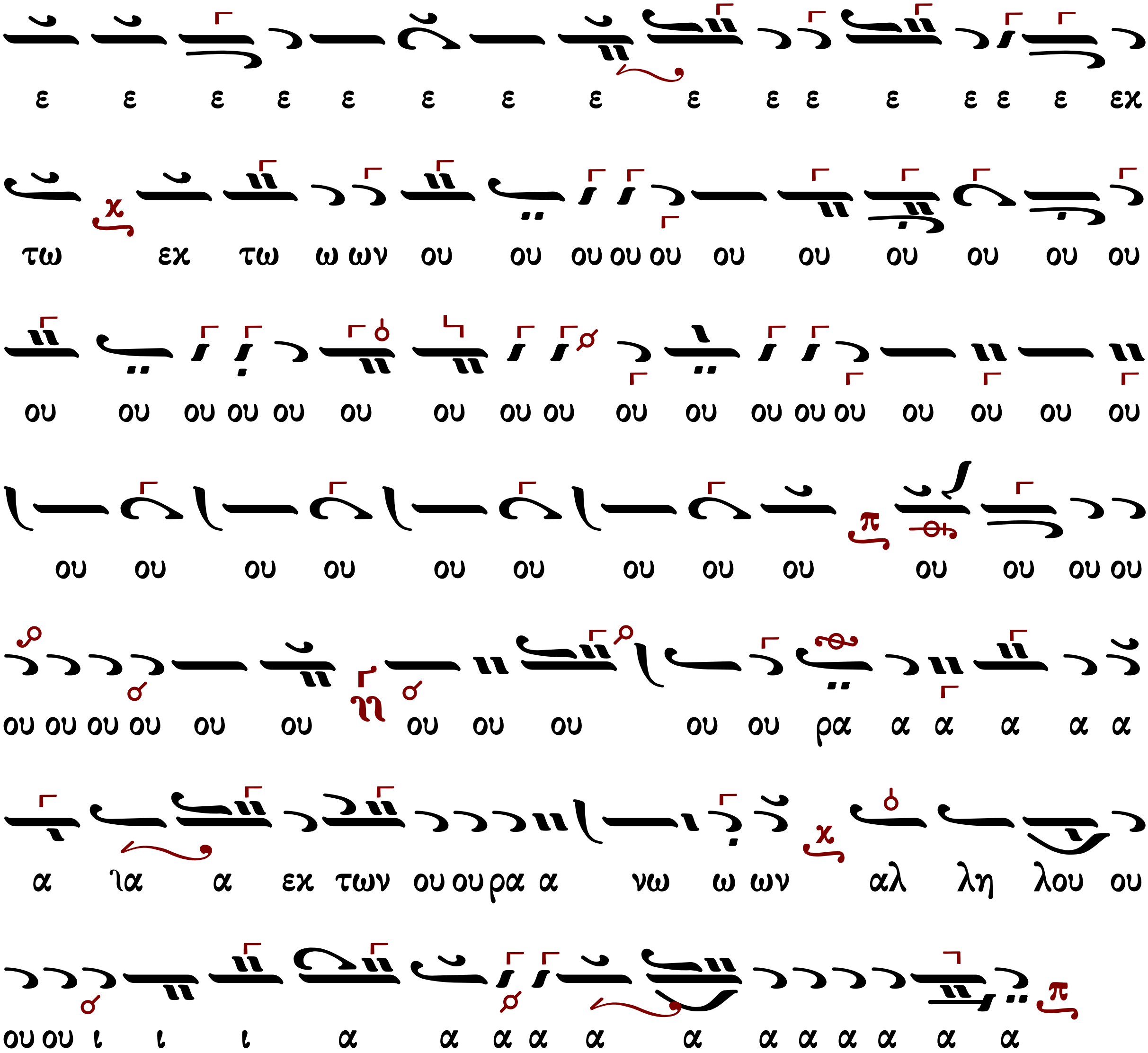
Θεὸς Κύριος καὶ ἐπέφανεν ἡμῖν.

## Γρηγορίου Πρωτοψάλτου (†1821)

Ἦχος Πα

Ταμείον Ανθολογίας Β
1834 σ.293
Πανδέκτη 1851 σ.561#


υ υ υ υ χυ υ το ο ον κυ υ υ υ υ ιυ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ χυ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ ιυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι το ο ο ον κυ υ υ υ ρι ι ι
τον κυ υ ρι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε χε ε ε ε ε ιε ε ε ε ε ε ε




Μετὰ φόβου Θεοῦ, πίστεως καὶ ἀγάπης προσέλθετε.
Ἀμήν, ἀμήν, ἀμήν. Εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος ἐν ὀνόματι Κυρίου.

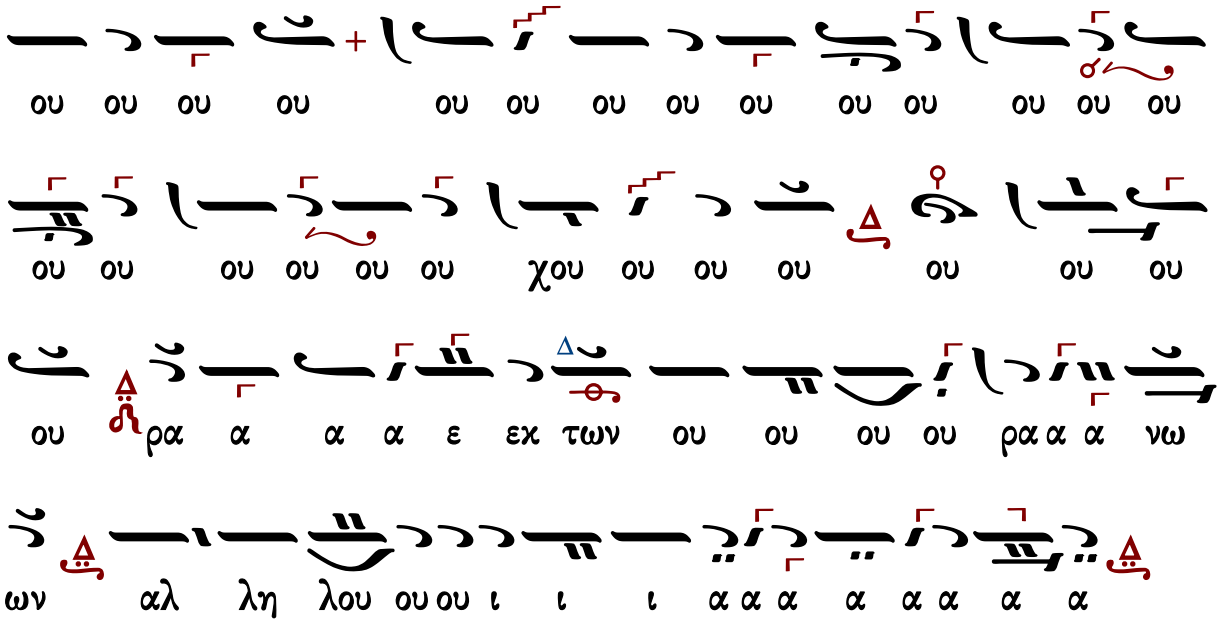
...συνέχεια κοινωνικοῦ...

Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου, καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου.
Θεὸς Κύριος καὶ ἐπέφανεν ἡμῖν.

## Θεοδώρου Φωκαέως (†1851)

Ἦχος Δι

Ταμείον Ανθολογίας
Θεοδώρου Φωκαέως
τόμος Γ' 1869 σ.460#




Μετὰ φόβου Θεοῦ, πίστεως καὶ ἀγάπης προσέλθετε.
Ἀμήν, ἀμήν, ἀμήν. Εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος ἐν ὀνόματι Κυρίου.

...συνέχεια κοινωνικοῦ...

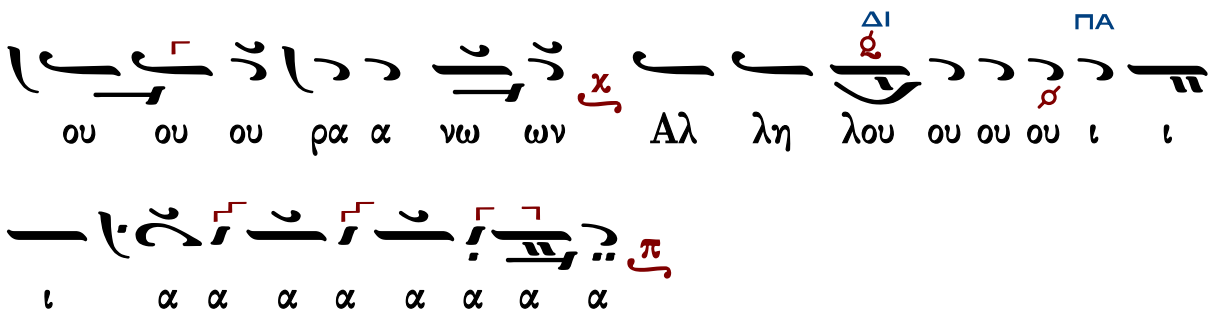
Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου, καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου.
Θεὸς Κύριος καὶ ἐπέφανεν ἡμῖν.

## Ἰωάννου Λαμπαδαρίου (†1866)

### Ἦχος Πα

Πανδέκτη
Θ. Λειτουργία
1851 σ.589#

ΠΑ
ΚΕ
ΙΔ
ΚΕ
ΠΑ
Κυ
Κυ
τον
το
των




Μετὰ φόβου Θεοῦ, πίστεως καὶ ἀγάπης προσέλθετε.
Ἀμήν, ἀμήν, ἀμήν. Εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος ἐν ὀνόματι Κυρίου.

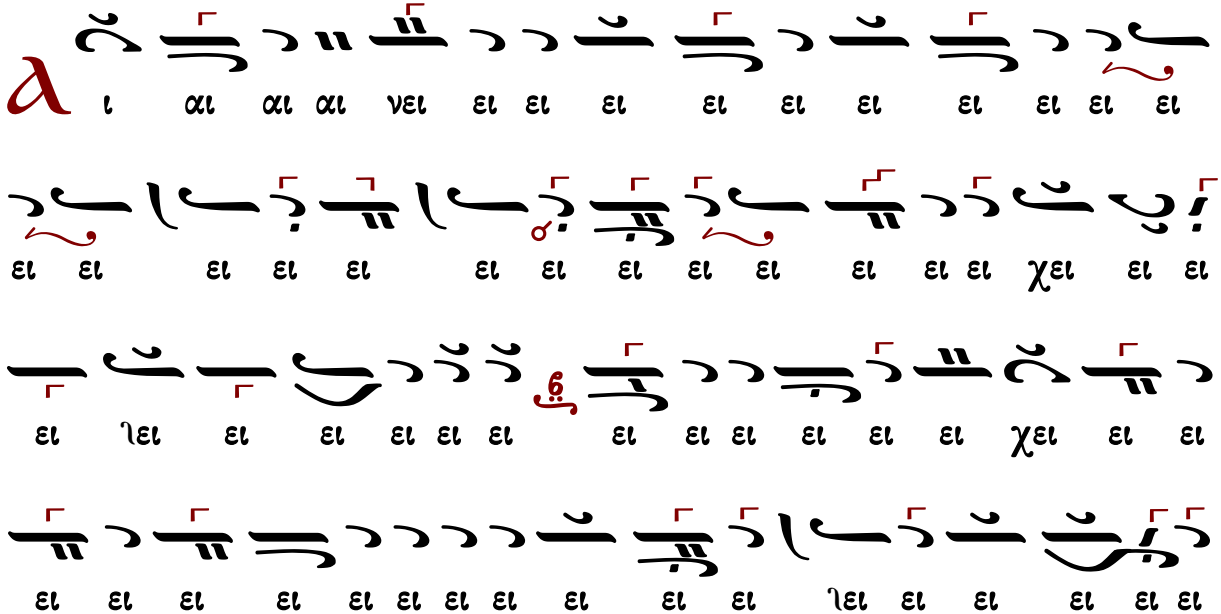
...συνέχεια κοινωνικοῦ...

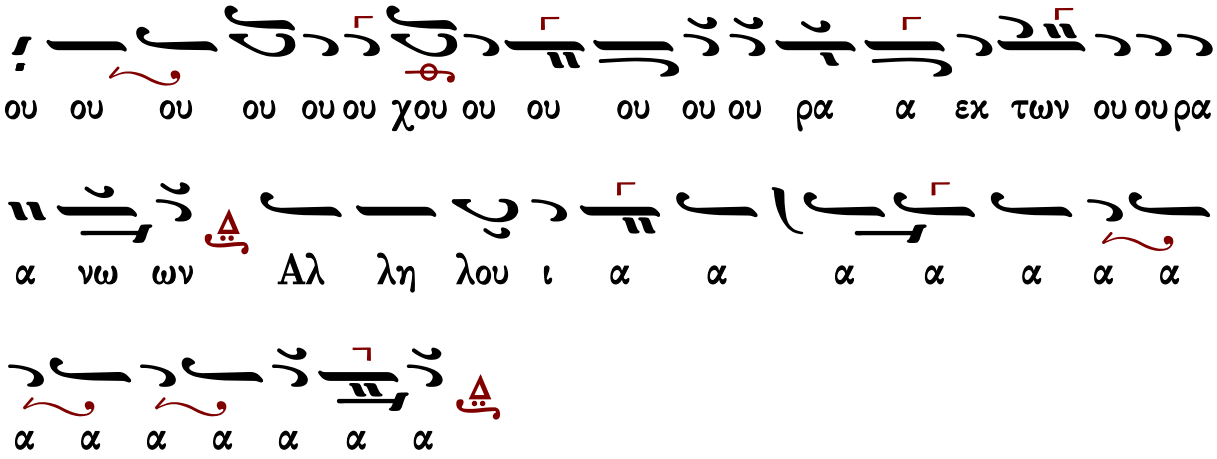
Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου, καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου.
Θεὸς Κύριος καὶ ἐπέφανεν ἡμῖν.

## Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου (†1908)

### Ἦχος Δι

Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου
Χερουβικάριον 1900 σ.104*






Μετὰ φόβου Θεοῦ, πίστεως καὶ ἀγάπης προσέλθετε.
Ἀμήν, ἀμήν, ἀμήν. Εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος ἐν ὀνόματι Κυρίου.

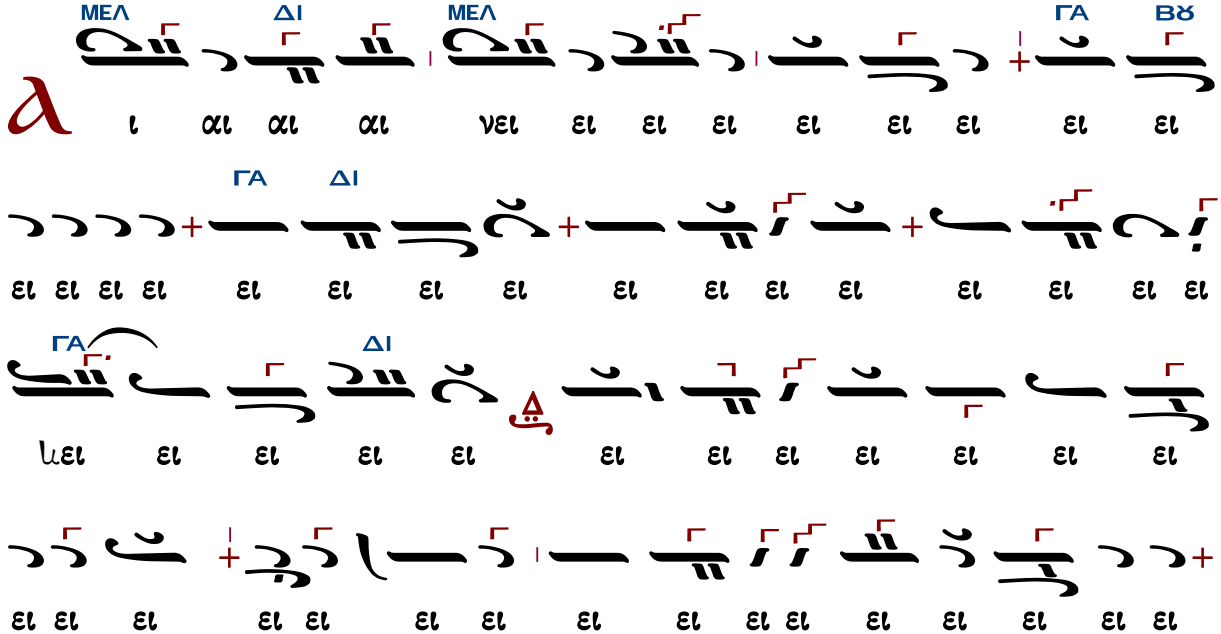
...συνέχεια κοινωνικοῦ...

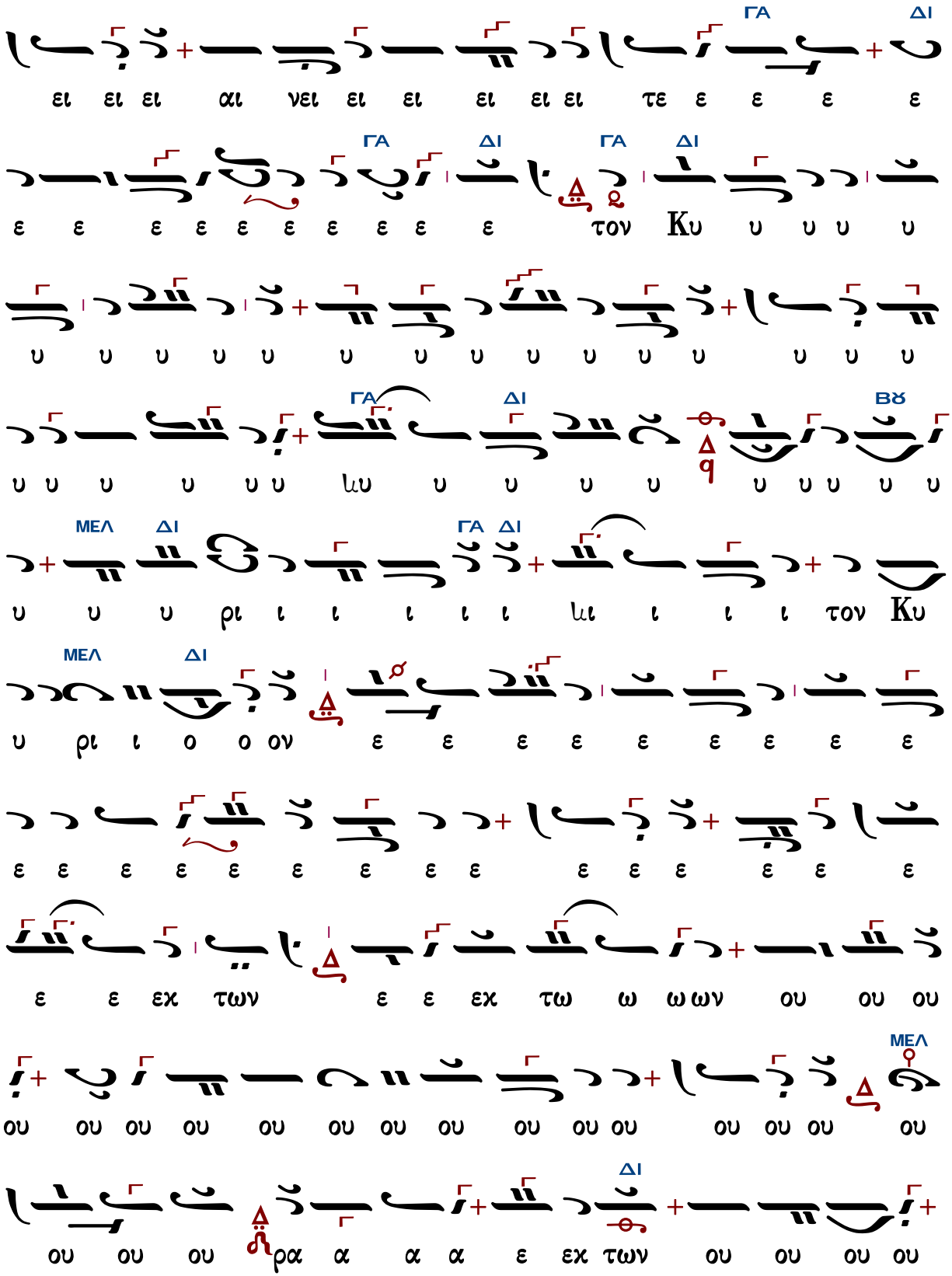
Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου, καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου.
Θεὸς Κύριος καὶ ἐπέφανεν ἡμῖν.

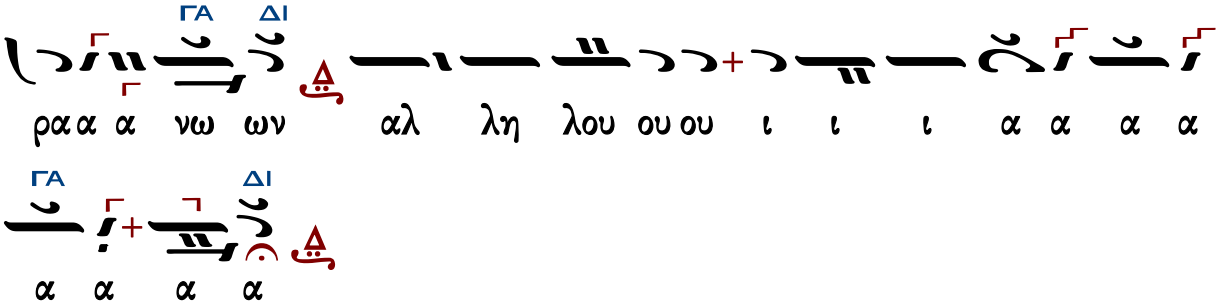
## Γεωργίου Καρακάση (†1988)

### Ἦχος Δι

Γεωργίου Καρακάση
Θεία Λειτουργία
1988 σ.205#




ΓΑ ΔΙ
ει ει ει αι νει ει ει ει ει ει τε ε ε ε ε
ΓΑ ΔΙ ΓΑ ΔΙ
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε τον Κυ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
ΓΑ ΔΙ ΒΫ
υ υ υ υ υ υ ϟυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
ΜΕΛ ΔΙ ΓΑ ΔΙ
υ υ υ ρι ι ι ι ι ι ϟι ι ι ι τον Κυ
ΜΕΛ ΔΙ
υ ρι ι ο ο ον ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε εκ των ε ε εκ τω ω ω ων ου ου ου
ΜΕΛ
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
ΔΙ
ου ου ου ρα α α α ε εκ των ου ου ου ου




Μετὰ φόβου Θεοῦ, πίστεως καὶ ἀγάπης προσέλθετε.
Ἀμήν, ἀμήν, ἀμήν. Εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος ἐν ὀνόματι Κυρίου.

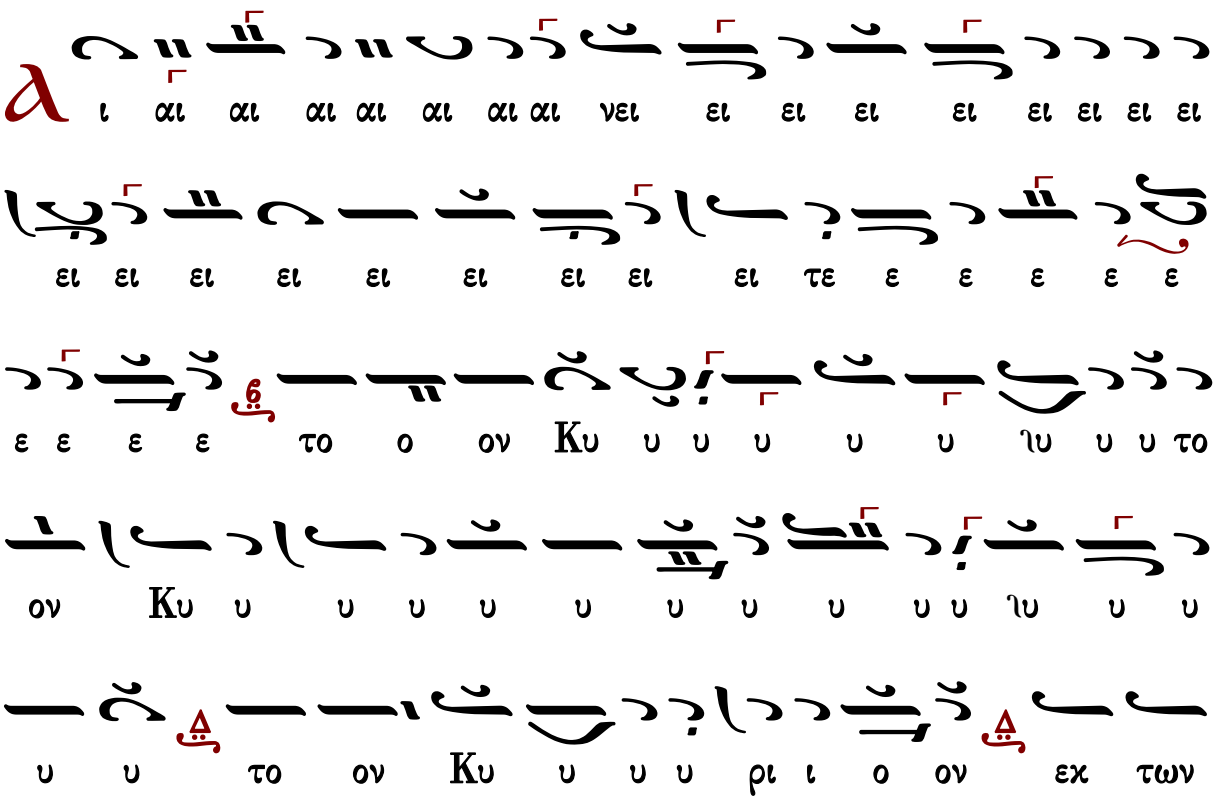
...συνέχεια κοινωνικοῦ...

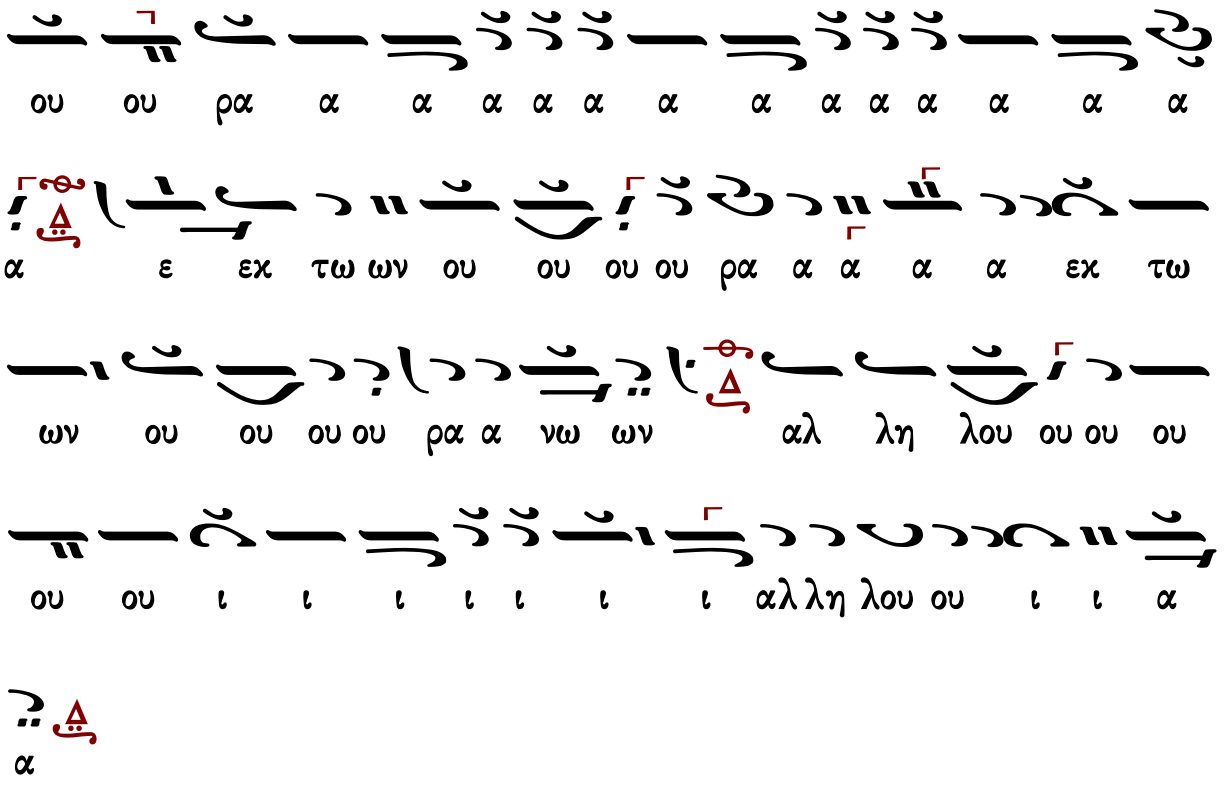
Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου, καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου.
Θεὸς Κύριος καὶ ἐπέφανεν ἡμῖν.

## Δοσιθέου Κατουνακιώτου (†1991)

### Ἦχος Δι

Δοσιθέου Κατουνακιώτου
Λειτουργικά 1990 σ.248#






Μετὰ φόβου Θεοῦ, πίστεως καὶ ἀγάπης προσέλθετε.
Ἀμήν, ἀμήν, ἀμήν. Εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος ἐν ὀνόματι Κυρίου.

...συνέχεια κοινωνικοῦ...

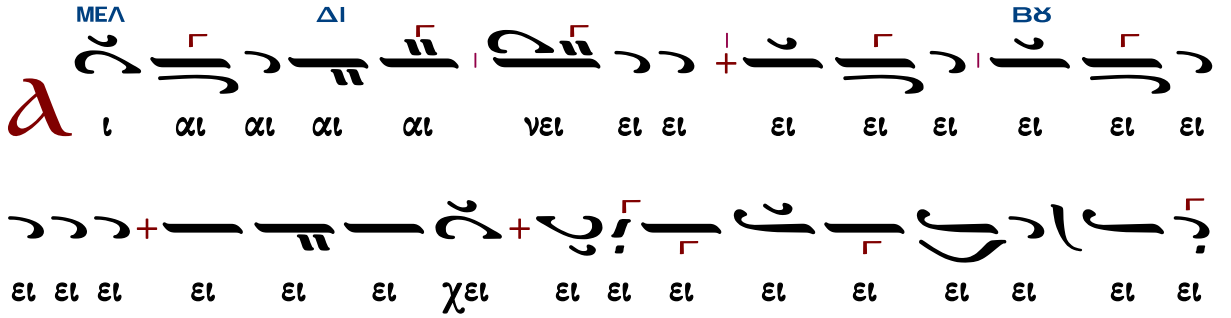
Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου, καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου.
Θεὸς Κύριος καὶ ἐπέφανεν ἡμῖν.

---

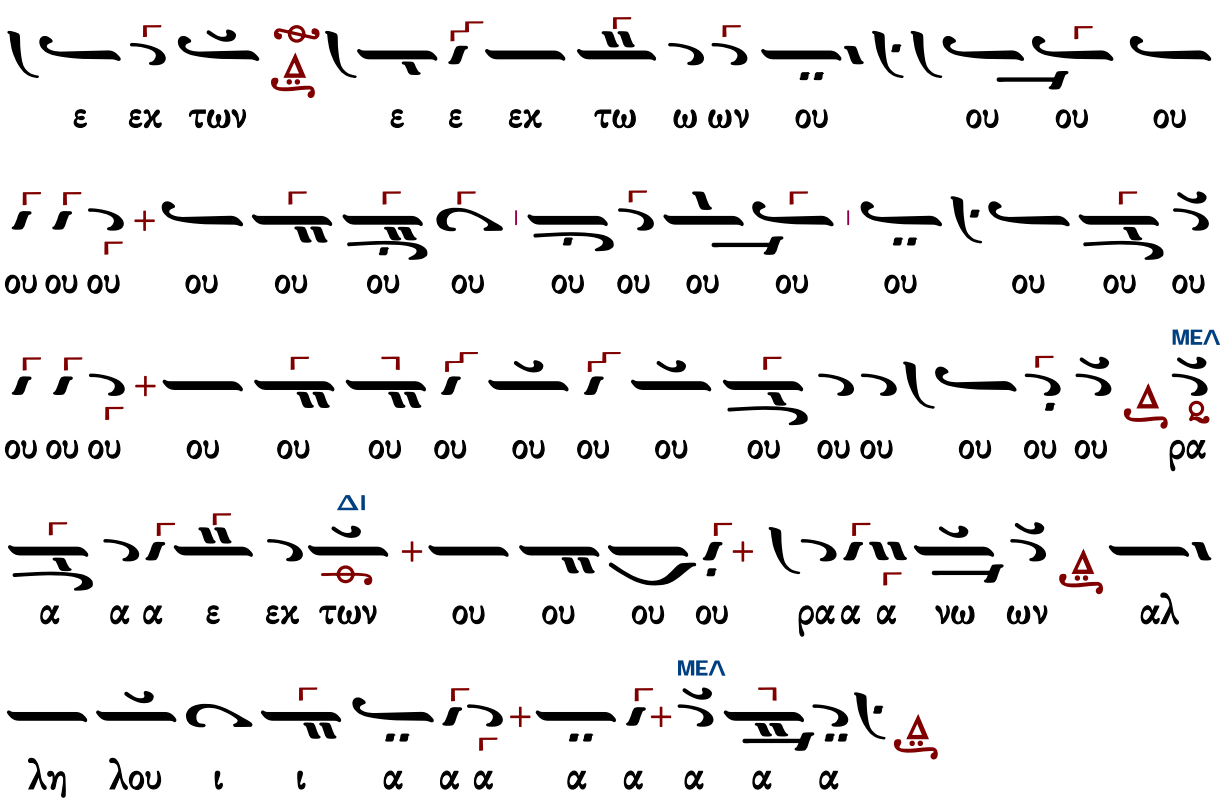
## Δημητρίου Σουρλαντζῆ (†2006)

### Ἦχος Δι

Δημητρίου Σουρλαντζῆ
Βυζαντινή Θεία Λειτουργία
1992 σ.473#



ΔΙ
ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει
ει ϟει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει
ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει
ει ει ει αι νει ει ει ει ει ει τε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε τον Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ ϟυ υ
Βȣ
ΔΙ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι τον Κυ υ ρι ι ο ον
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε




Μετὰ φόβου Θεοῦ, πίστεως καὶ ἀγάπης προσέλθετε.
Ἀμήν, ἀμήν, ἀμήν. Εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος ἐν ὀνόματι Κυρίου.

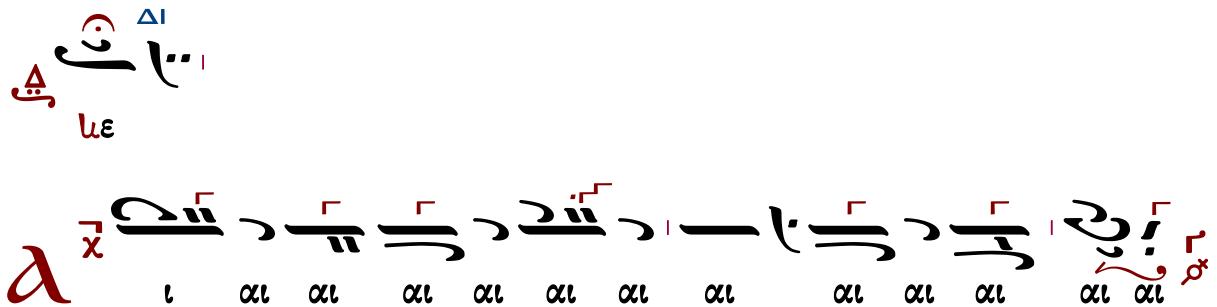
...συνέχεια κοινωνικοῦ...

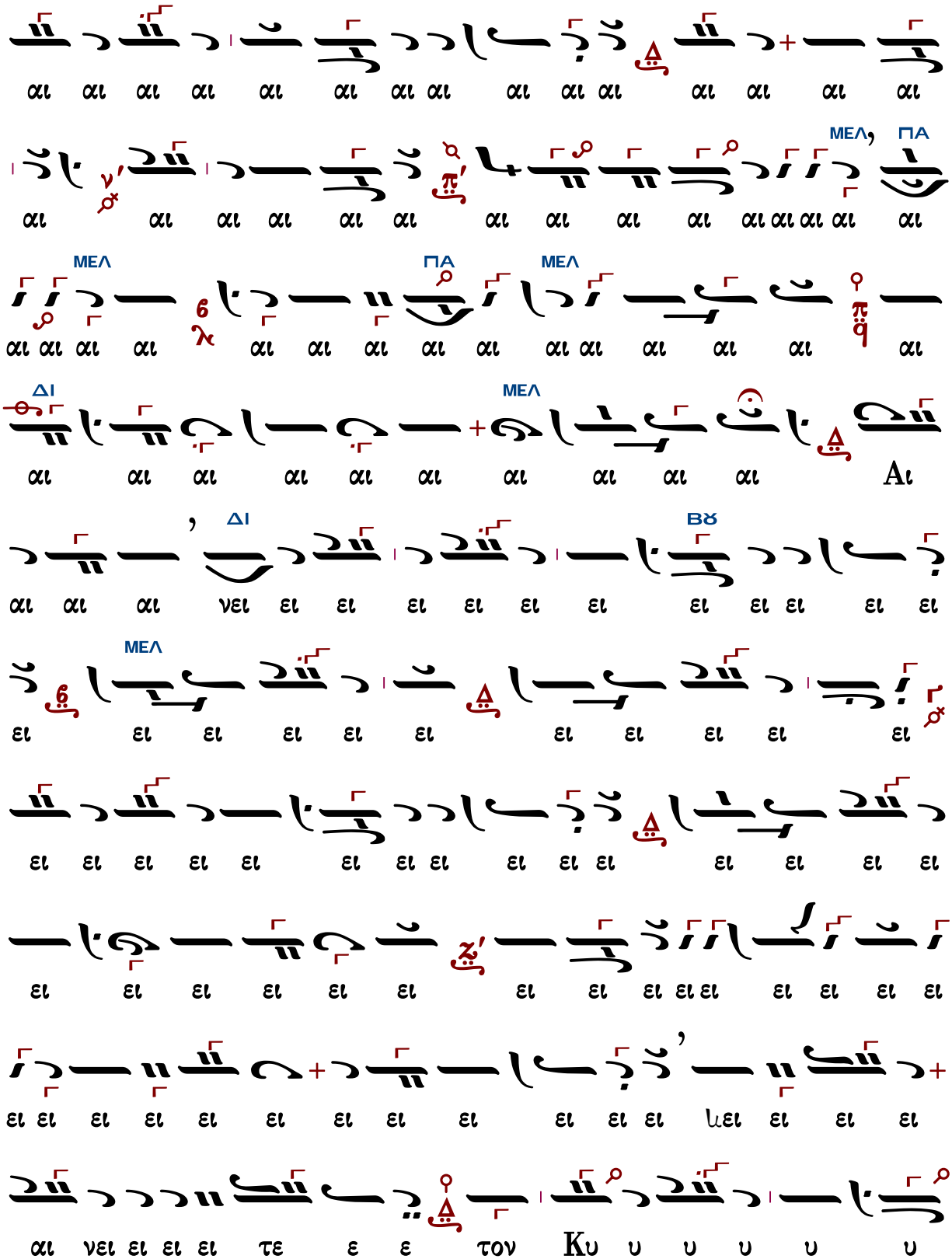
Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου, καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου.
Θεὸς Κύριος καὶ ἐπέφανεν ἡμῖν.

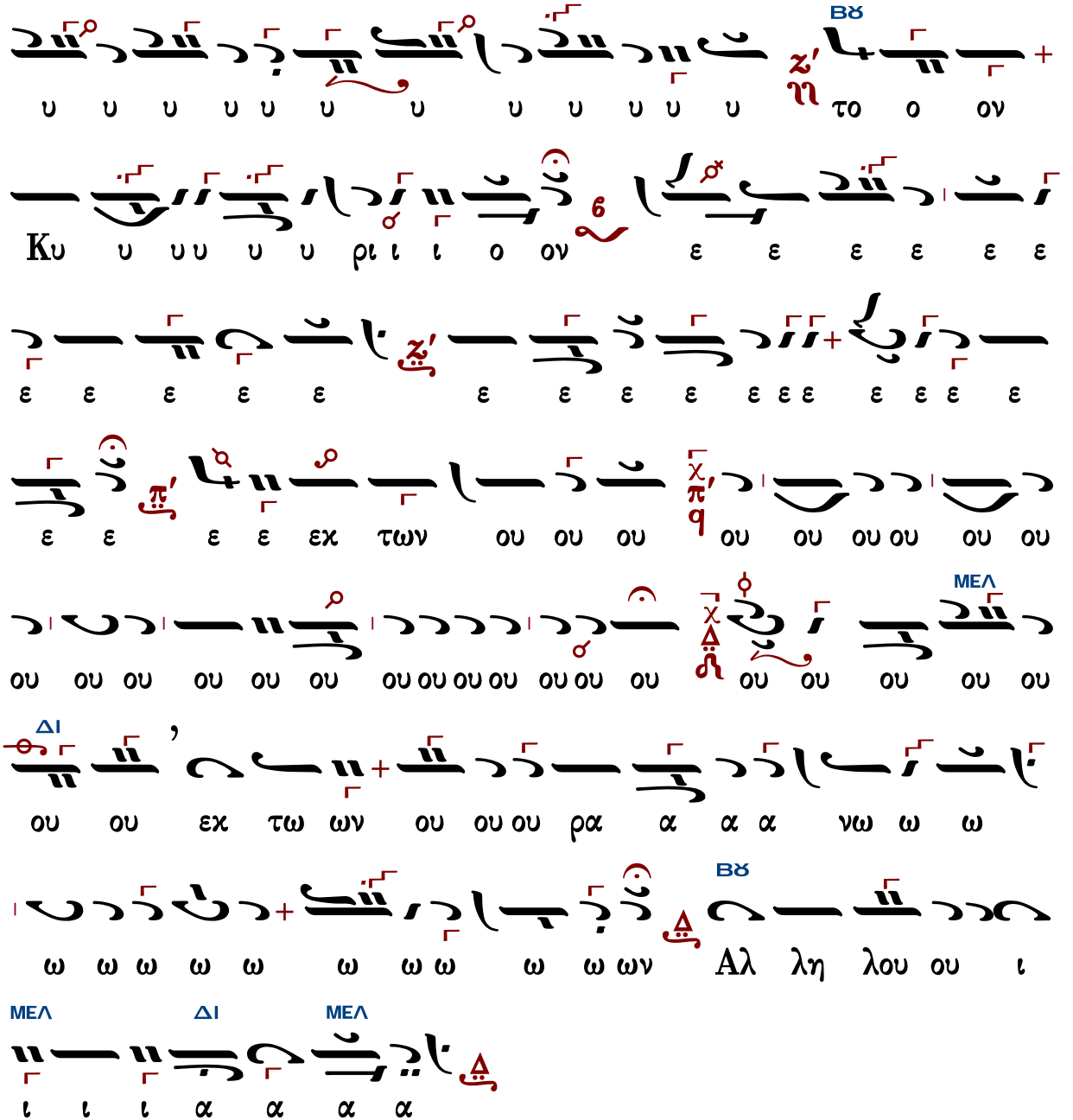
## Ἀθανασίου Καραμάνη (†2012)

### Ἦχος Δι

Ἀθανασίου Καραμάνη
Νέα Μουσική Συλλογή
τόμος Β' 1955 σ.280#




αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
ΜΕΛ ΠΑ
αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
ΜΕΛ ΠΑ ΜΕΛ
αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
ΔΙ ΜΕΛ
αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι Αι
ΔΙ ΒΫ
αι αι αι νει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει
ΜΕΛ
ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει
ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει
ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει
ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει
αι νει ει ει ει τε ε ε τον Κυ υ υ υ υ υ




Μετὰ φόβου Θεοῦ, πίστεως καὶ ἀγάπης προσέλθετε.

Ἀμήν, ἀμήν, ἀμήν. Εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος ἐν ὀνόματι Κυρίου.

...συνέχεια κοινωνικοῦ...

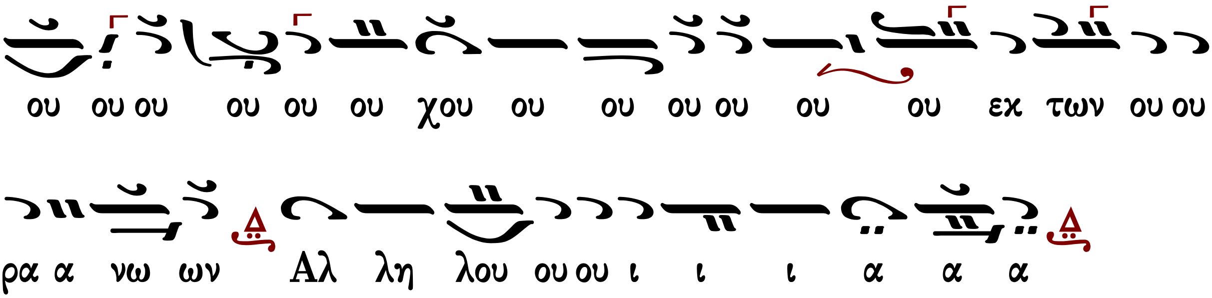
Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου, καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου.

Θεὸς Κύριος καὶ ἐπέφανεν ἡμῖν.

Κωνσταντίνου Λάμπρου

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Χερουβικά-Κοινωνικά
2019 σ.174*

# Ἦχος Δι




Μετὰ φόβου Θεοῦ, πίστεως καὶ ἀγάπης προσέλθετε.

Ἀμήν, ἀμήν, ἀμήν. Εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος ἐν ὀνόματι Κυρίου.

...συνέχεια κοινωνικοῦ...

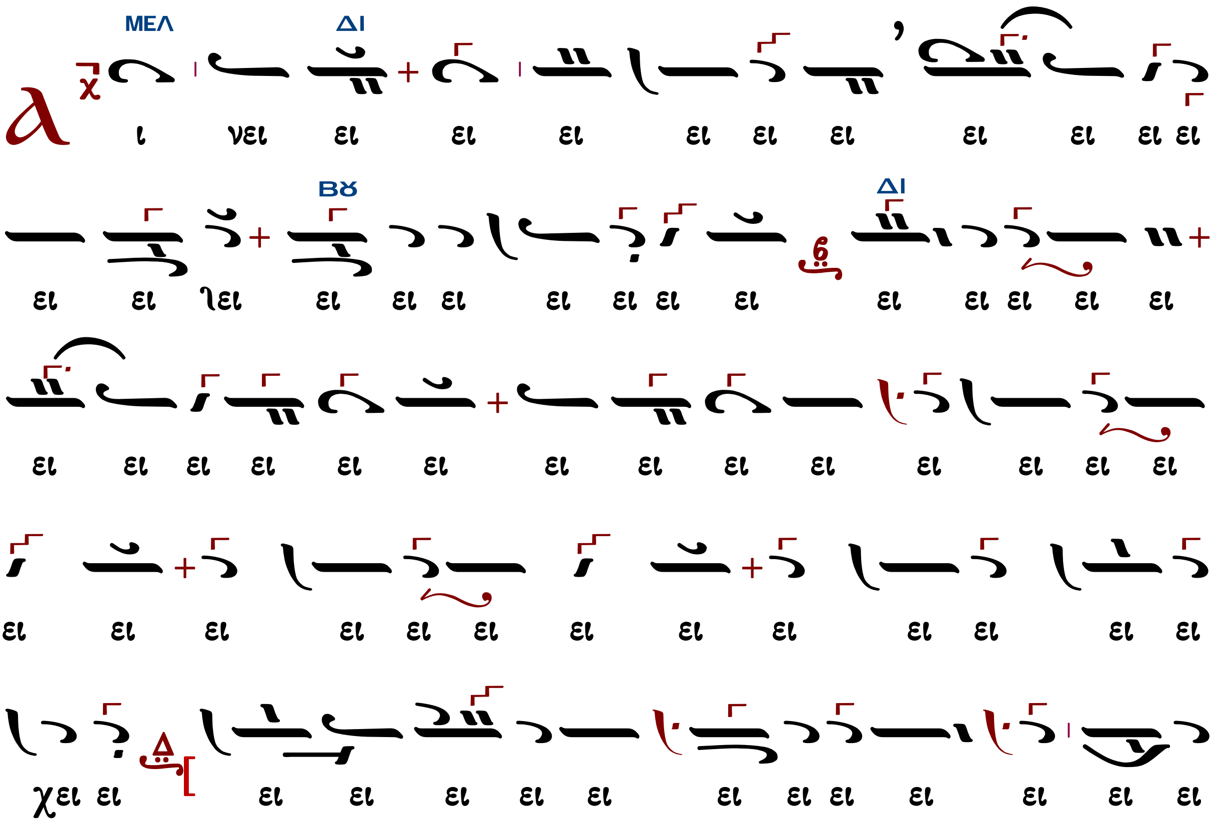
Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου, καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου.

Θεὸς Κύριος καὶ ἐπέφανεν ἡμῖν.

## Δημοσθένους Παϊκοπούλου

Ἦχος Δι

Δημοσθένους Παϊκοπούλου
Θείαι Λειτουργία
2006 σ.468*



ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει
ΜΕΛ ΠΑ
ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει
ΝΗ ΔΙ
ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει αι νει ει ει ει
ει ει τε ε ε ε ε ε ε ε λε ε ε αι νει
ΜΕΛ ΔΙ
ει ει ει τε ε ε ε τον Κυ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ ρι ι ι ι ι ιι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι χι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
Βου ΝΗ
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι χι ι τον Κυ υ
υ υ ρι ι ο ο ο ο ο ον

Μετὰ φόβου Θεοῦ, πίστεως καὶ ἀγάπης προσέλθετε.

Ἀμήν, ἀμήν, ἀμήν. Εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος ἐν ὀνόματι Κυρίου.

...συνέχεια κοινωνικοῦ...

Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου, καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου.

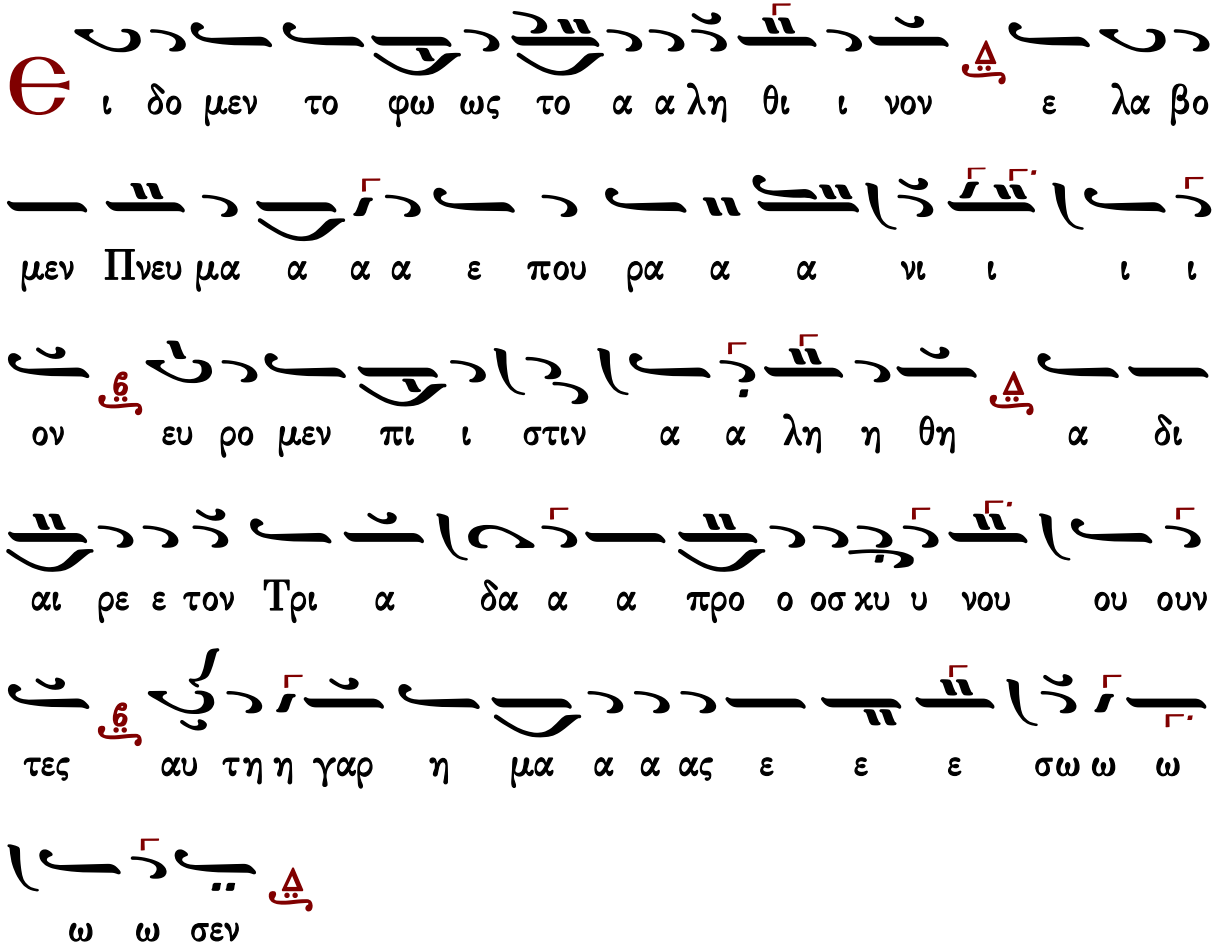
Θεὸς Κύριος καὶ ἐπέφανεν ἡμῖν.

# Εἴδομεν τὸ φῶς τὸ ἀληθινόν

## Μανουὴλ Πρωτοψάλτου

Ἦχος Δι

Μανουὴλ Πρωτοψάλτου
Συλλογή...1831 σ.288*

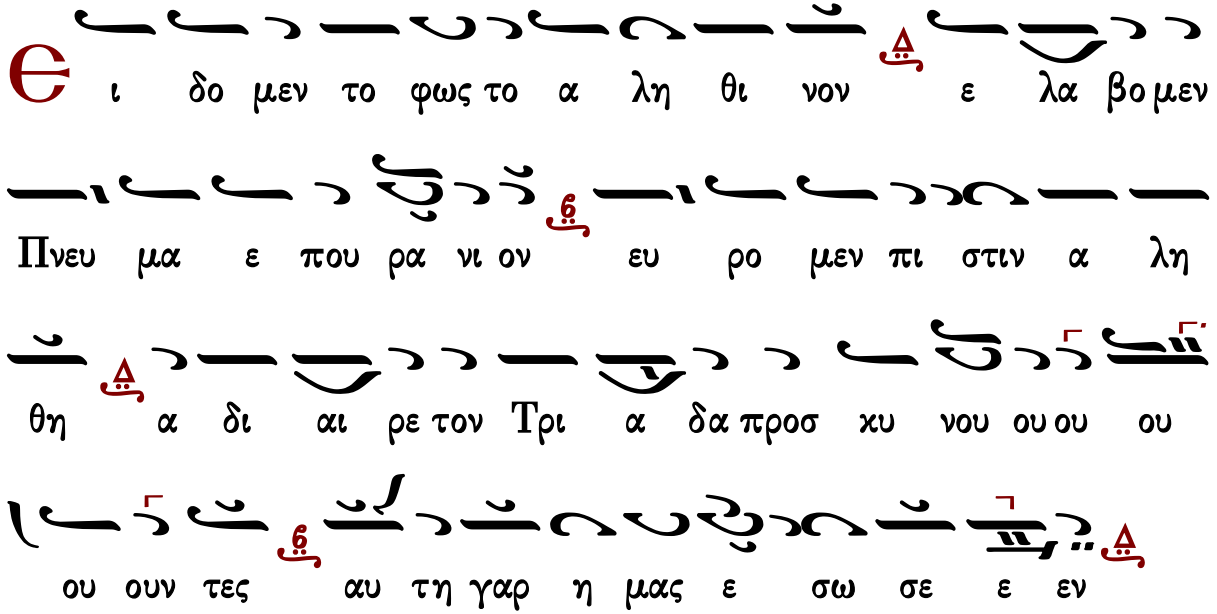



Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης — Εὐλογητὸς ὁ Θεὸς ἡμῶν — Λουκᾶς Λουκᾶ

## Γαβριὴλ Κουντιάδου

Ἦχος Δι

Γαβριὴλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικὸν Πεντηκοστάριον
α΄ ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.489*

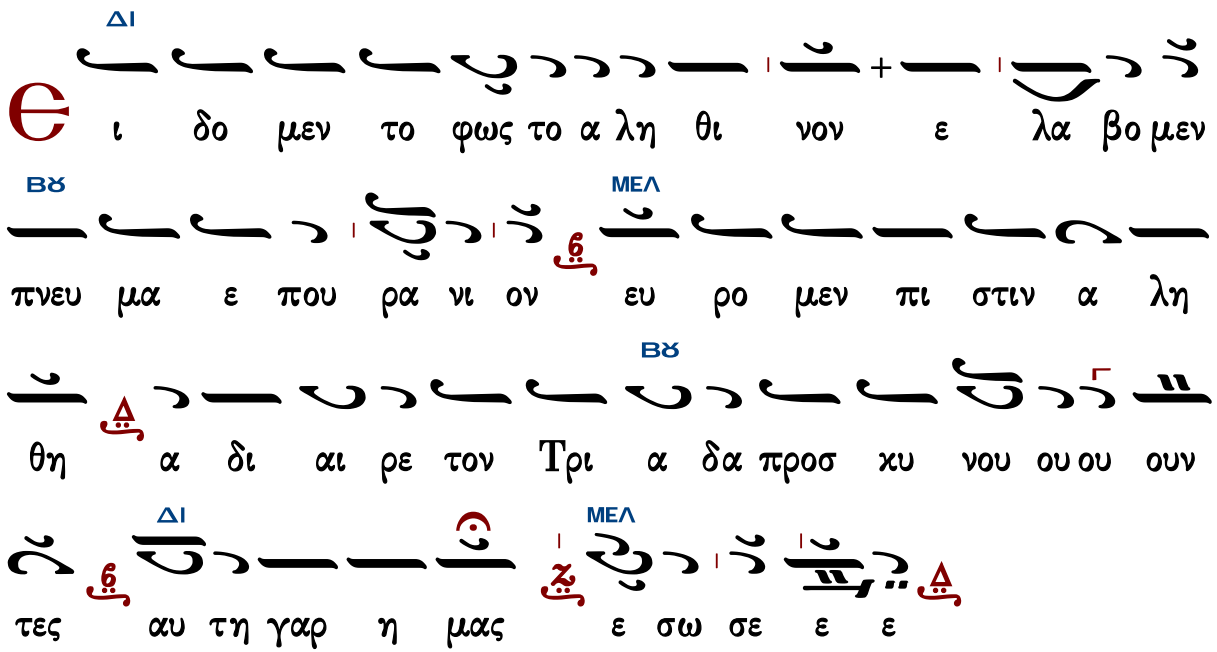





## Δημητρίου Σουρλαντζῆ

Ἦχος Δι

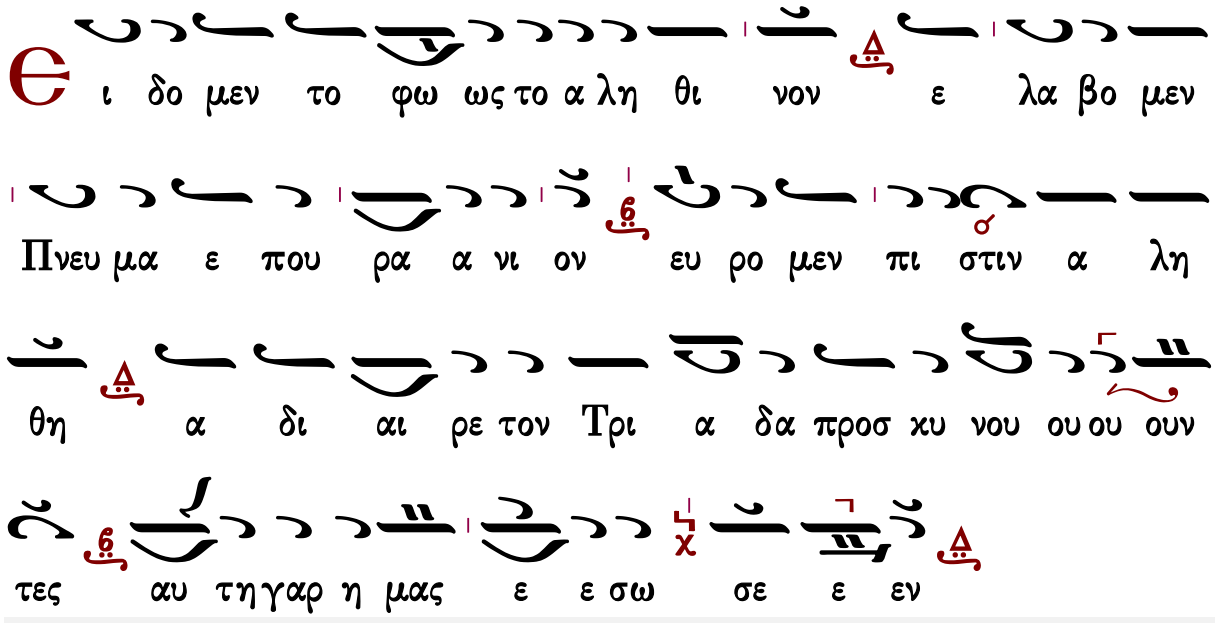
Δημητρίου Σουρλαντζή
Βυζαντινή Θεία Λειτουργία
1992 σ.562#



## Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος Δι

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
2005 σ.522*




Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης — Εὐλογητὸς ὁ Θεὸς ἡμῶν — Λουκᾶς Λουκᾶ

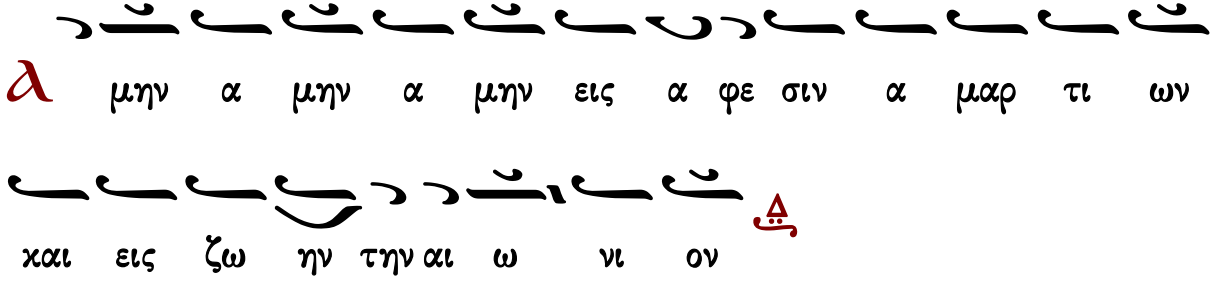
---

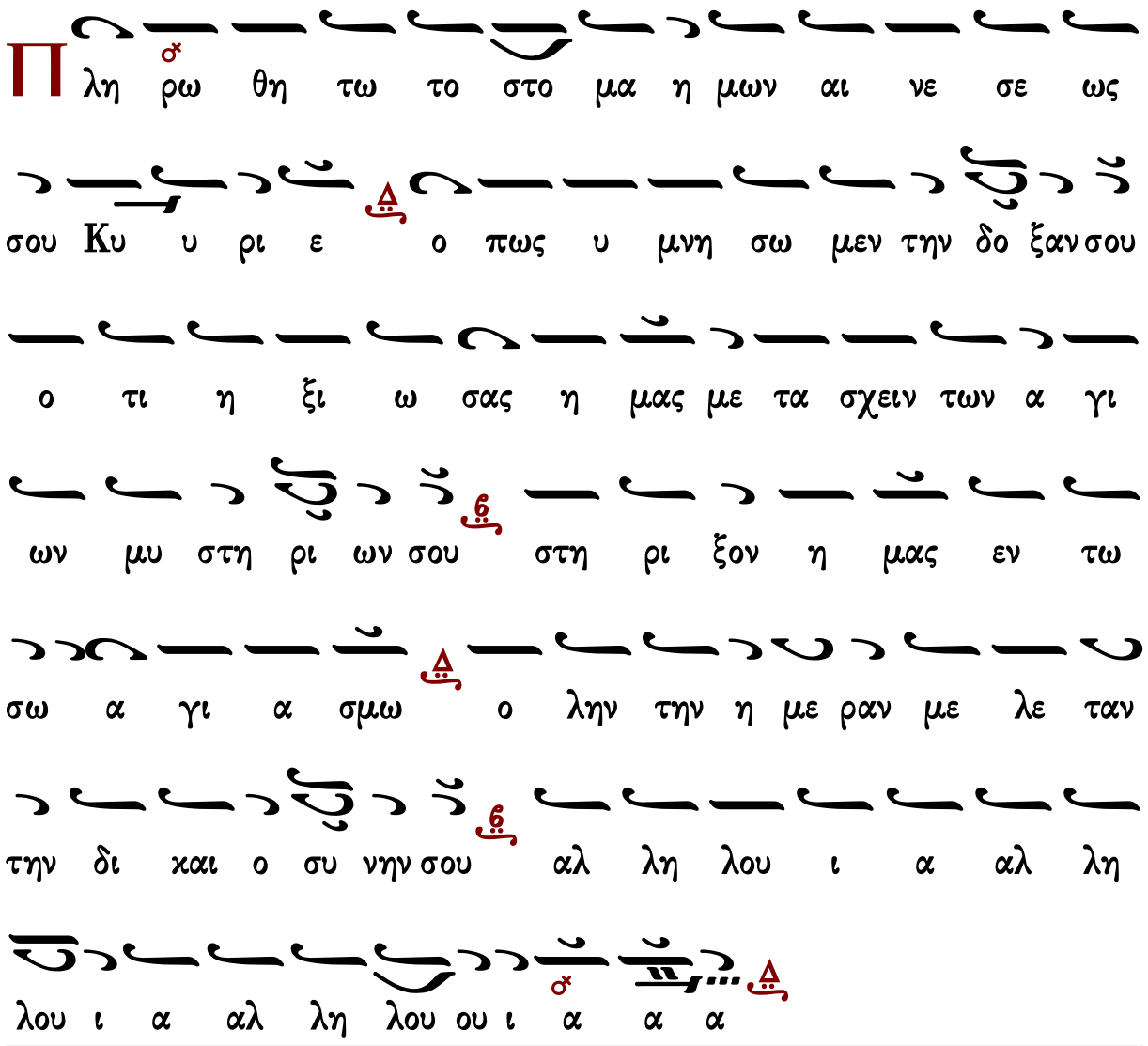
## Πληρωθήτω

## Ι. Μ. Βατοπαιδίου

Ἦχος Δι

Ι.Μ.Βατοπαιδίου
Λειτουργία 2007*





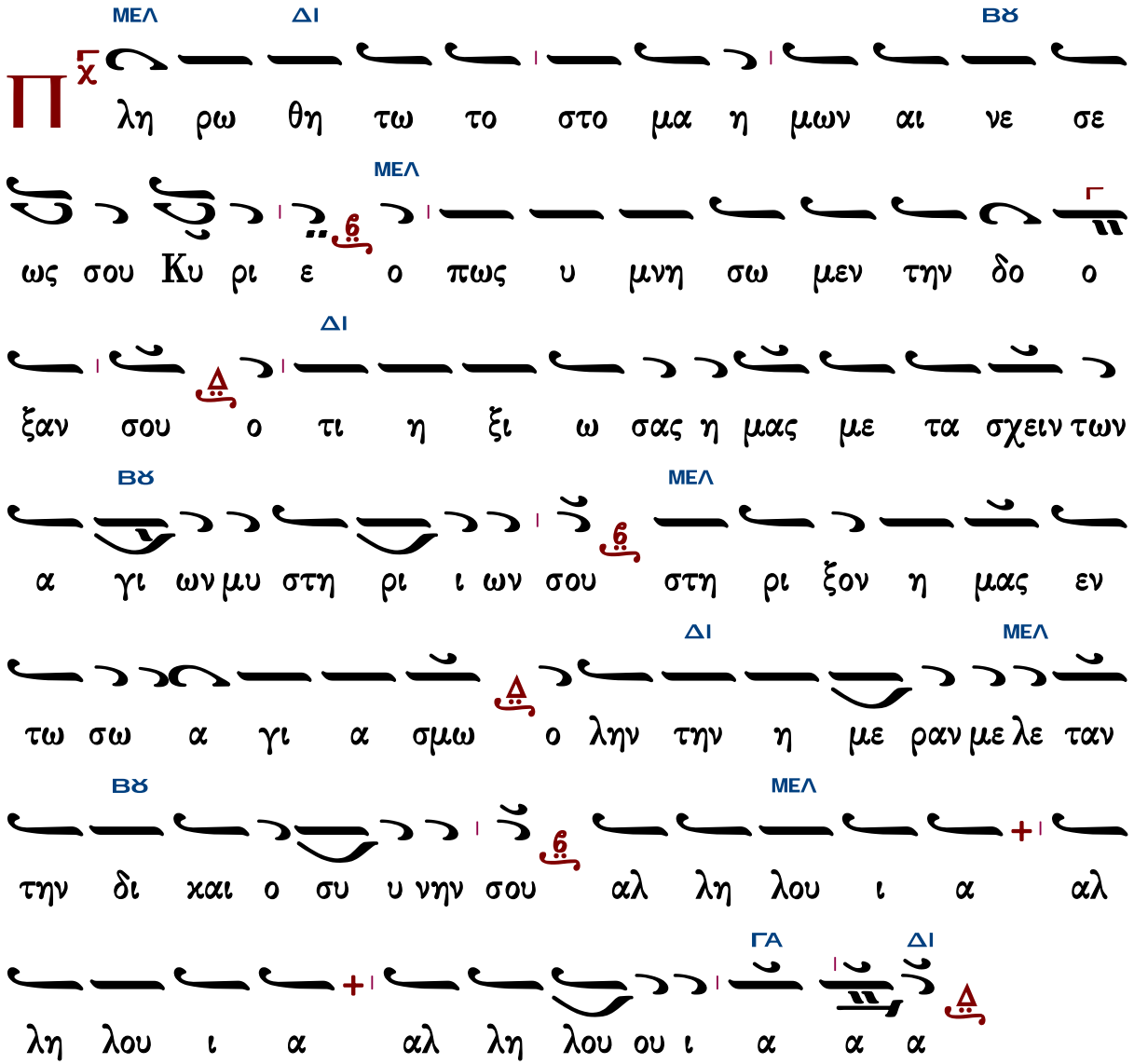

24 Δεκεμβρίου ☜ Ὀρθοί. Μεταλαβόντες ☞ 25 Δεκεμβρίου

## Ι.Μ.Σίμωνος Πέτρας Ι

Ἦχος Δι

Ἀγγελικὸς Χορὸς -Κοινωνικὰ
Ι.Μ.Σίμωνος Πέτρας
Ἅγιος Ὄρος 2004 σ.301*

α μην

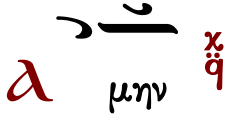


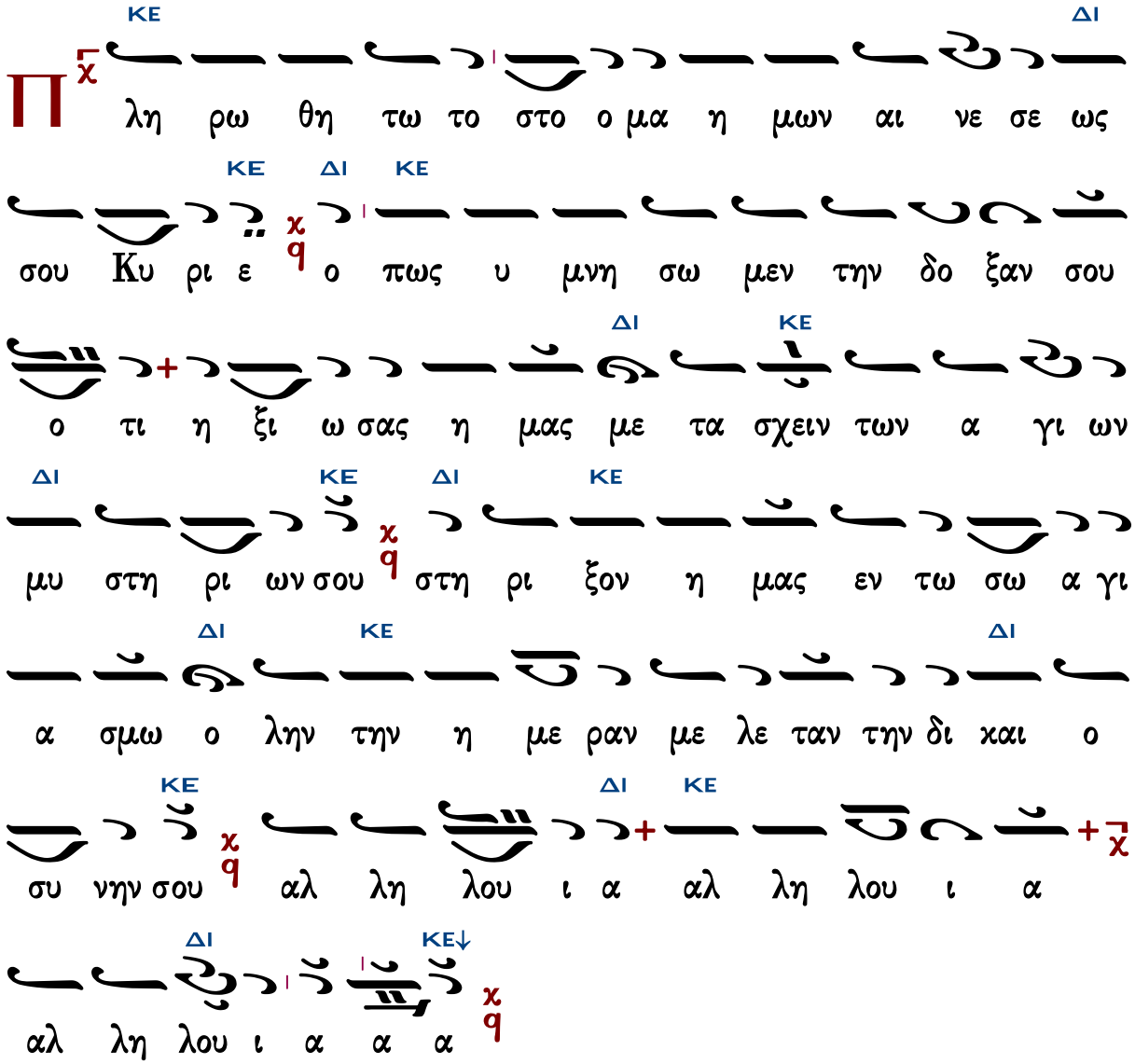

24 Δεκεμβρίου ☜ Ὀρθοί. Μεταλαβόντες ☞ 25 Δεκεμβρίου

## Ι.Μ.Σίμωνος Πέτρας ΙΙ

### Ἦχος λ π ϊ Κε

Ἀγγελικὸς Χορὸς -Κοινωνικὰ
Ι.Μ.Σίμωνος Πέτρας
Ἅγιος Ὄρος 2004 σ.302*





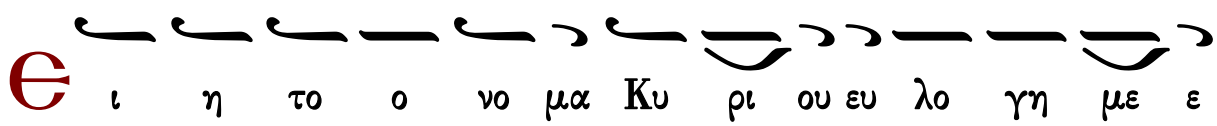

24 Δεκεμβρίου ☜ Ὀρθοί. Μεταλαβόντες ☞ 25 Δεκεμβρίου

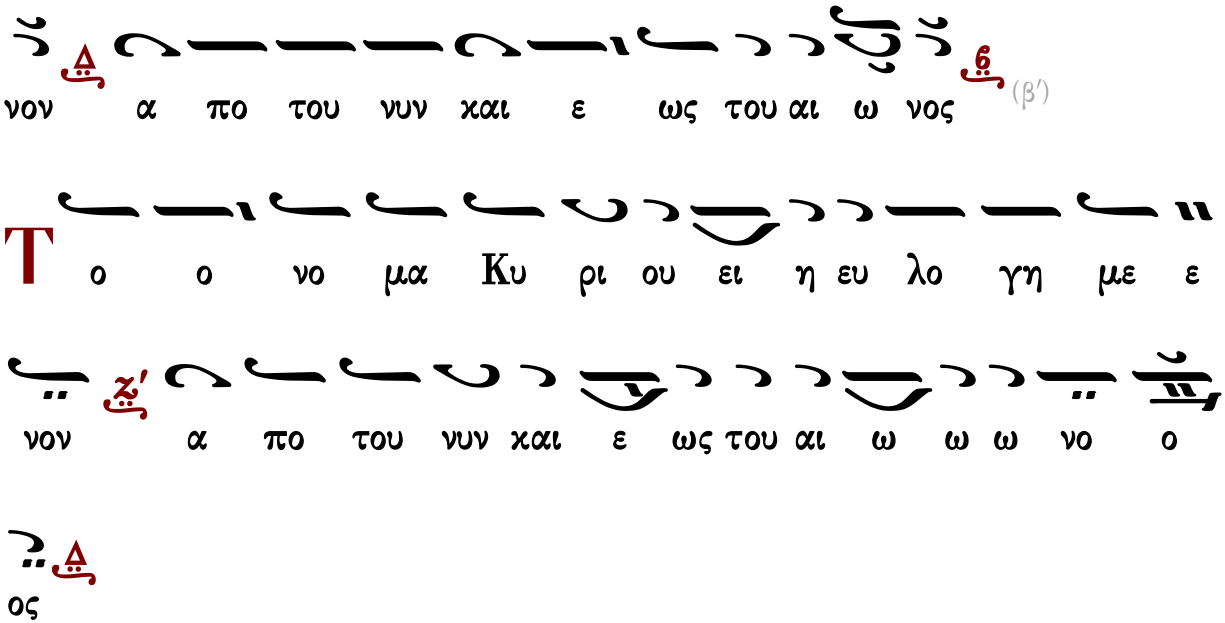
# Εἴη τὸ ὄνομα Κυρίου

## Γαβριὴλ Κουντιάδου

Ἦχος Δι

Γαβριὴλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικὸν Πεντηκοστάριον
α΄ ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.174*



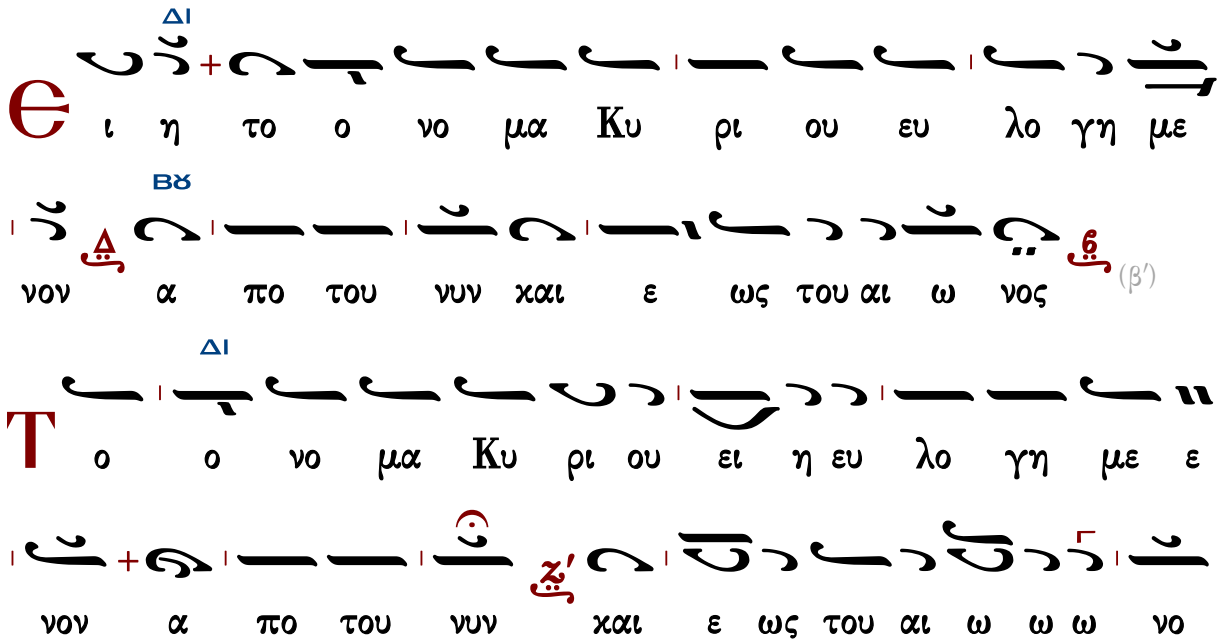


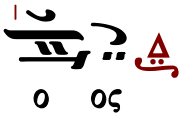

24 Δεκεμβρίου ☜ Ἀπόλυσις ☞ 25 Δεκεμβρίου

## Δημητρίου Σουρλαντζῆ

### Ἦχος Δι

Δημητρίου Σουρλαντζῆ
Βυζαντινή Θεία Λειτουργία
1992 σ.562#







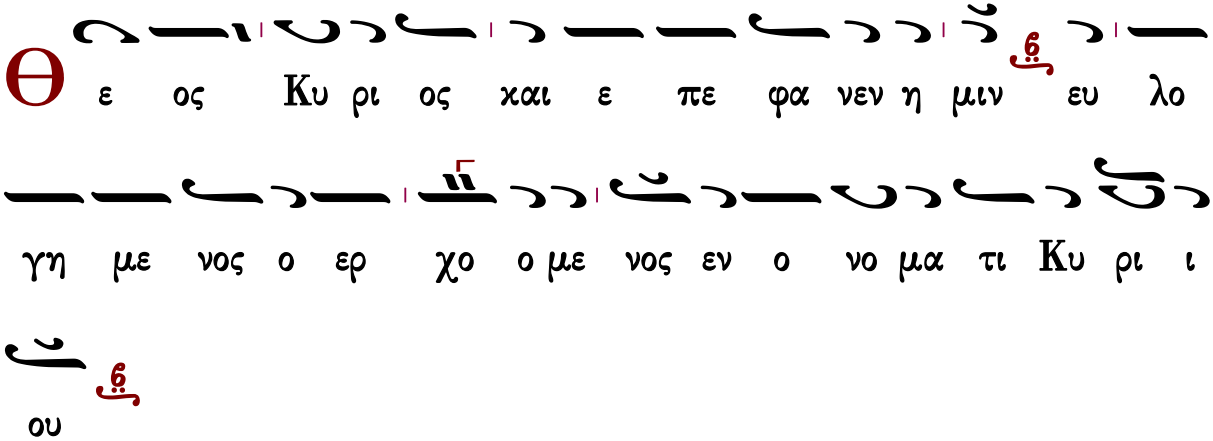

# ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ Ὄρθρου

## Θεὸς Κύριος

### Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

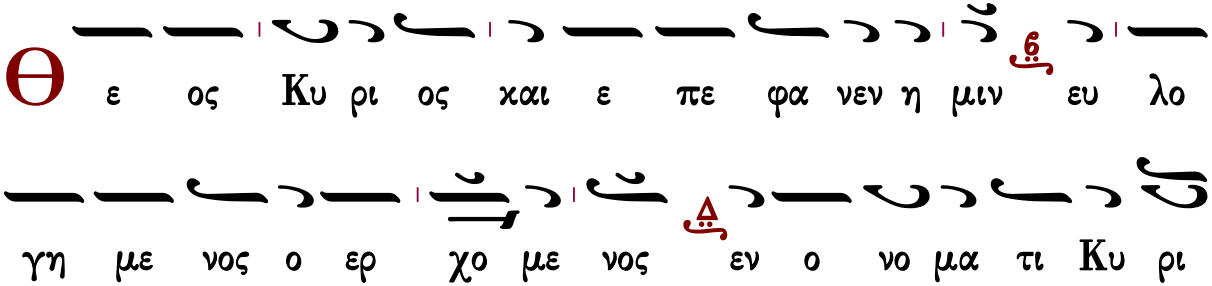
Ἦχος Δι

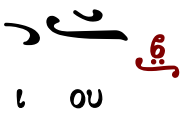
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Αναστασιματάριον 1905 σ.171#




∴ Ἐξομολογεῖσθε τῷ Κυρίῳ, ὅτι ἀγαθός, ὅτι εἰς τὸν αἰῶνα τὸ ἔλεος αὐτοῦ. ↥

∴ Πάντα τὰ ἔθνη ἐκύκλωσάν με καὶ τῷ ὀνόματι Κυρίου ἠμυνάμην αὐτούς. ↧





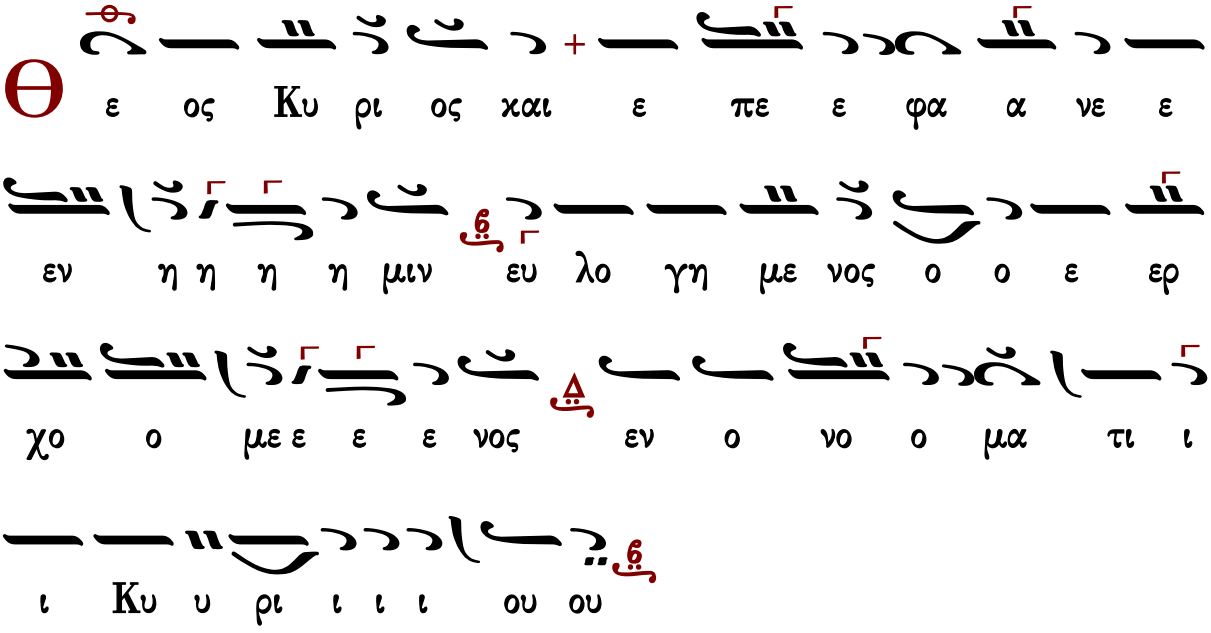

∴ Παρὰ Κυρίου ἐγένετο αὕτη, καὶ ἔστι θαυμαστὴ ἐν ὀφθαλμοῖς ἡμῶν. ↑



## Χρυσοστόμου μοναχοῦ

### Ἦχος ⸗ Δι

Χρυσοστόμου Μοναχοῦ
Μουσικόν Ἀπάνθισμα
Κωνσταντινούπολη
1904 σ.429*



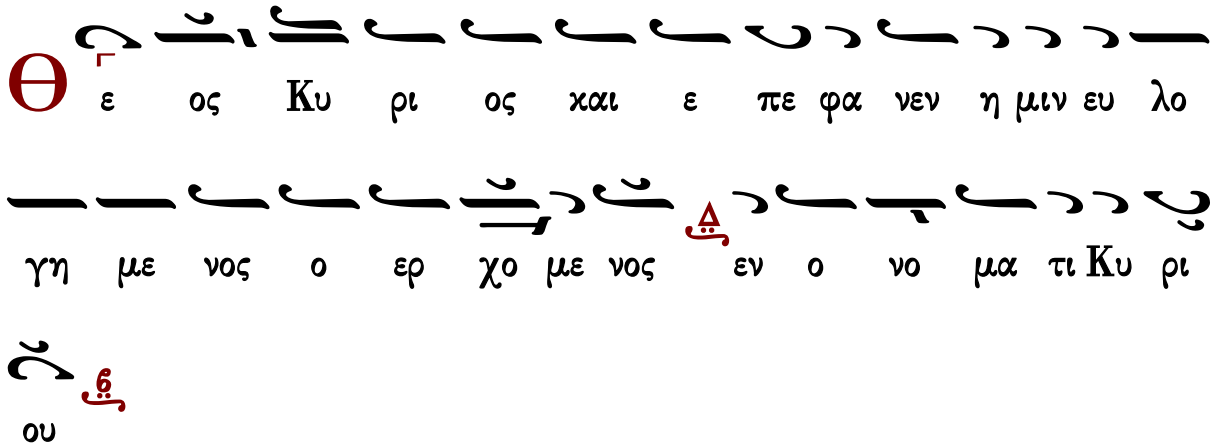

∴ Ἐξομολογεῖσθε τῷ Κυρίῳ, ὅτι ἀγαθός, ὅτι εἰς τὸν αἰῶνα τὸ ἔλεος αὐτοῦ.
∴ Πάντα τὰ ἔθνη ἐκύκλωσάν με, καὶ τῷ ὀνόματι Κυρίου ἠμυνάμην αὐτούς.
∴ Παρὰ Κυρίου ἐγένετο αὕτη, καὶ ἔστι θαυμαστὴ ἐν ὀφθαλμοῖς ἡμῶν.



## Κωνσταντίνου Πρίγγου

Ἦχος Δι

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Ἀναστασιματάριον
1952 σ.69*


Θ ε ος Κυ ρι ος και ε πε φα νεν η μιν ευ λο
γη με νος ο ερ χο με νος εν ο νο μα τι Κυ ρι
ου

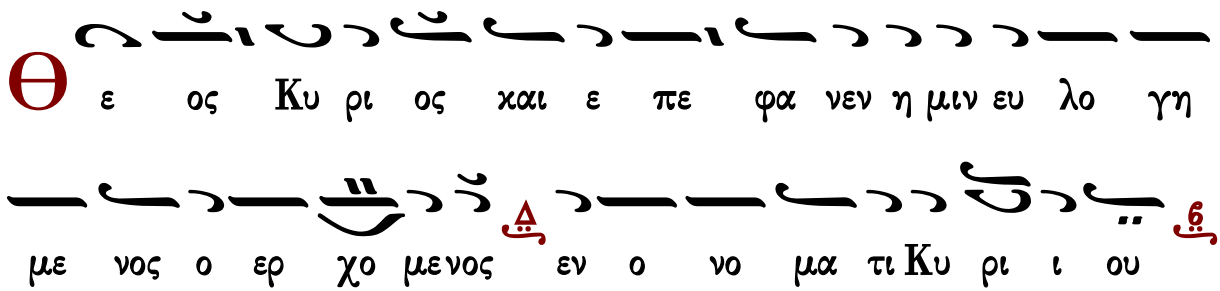
∴ Ἐξομολογεῖσθε τῷ Κυρίῳ, ὅτι ἀγαθός, ὅτι εἰς τὸν αἰῶνα τὸ ἔλεος αὐτοῦ.
∴ Πάντα τὰ ἔθνη ἐκύκλωσάν με, καὶ τῷ ὀνόματι Κυρίου ἠμυνάμην αὐτούς.
∴ Παρὰ Κυρίου ἐγένετο αὕτη, καὶ ἔστι θαυμαστὴ ἐν ὀφθαλμοῖς ἡμῶν.

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης | Ἀπολυτίκιον | Λουκᾶς Λουκᾶ

## Γαβριὴλ Κουντιάδου

Ἦχος Δι

Γαβριήλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α΄ ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.282*


Θ ε ος Κυ ρι ος και ε πε φα νεν η μιν ευ λο γη
με νος ο ερ χο μενος εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ου

∴ Ἐξομολογεῖσθε τῷ Κυρίῳ, ὅτι ἀγαθός, ὅτι εἰς τὸν αἰῶνα τὸ ἔλεος αὐτοῦ.
∴ Πάντα τὰ ἔθνη ἐκύκλωσάν με, καὶ τῷ ὀνόματι Κυρίου ἠμυνάμην αὐτούς.
∴ Παρὰ Κυρίου ἐγένετο αὕτη καὶ ἔστι θαυμαστὴ ἐν ὀφθαλμοῖς ἡμῶν.

# Ἀπολυτίκιον

## Μανουήλ Πρωτοψάλτου

Ἦχος Δι

Μανουήλ Πρωτοψάλτου
Συλλογή...1831 σ.57*

Η γεν νη σις σου Χρι στε ο Θε ος η μων α νε τει

λε τω κο σμω το φως το της γνω σε ως εν αυ τη γαρ

οι τοις α στροις λα τρευ ον τες υ πο α στε ρος ε δι

δα σκον το σε προσ κυ νειν τον η λι ον της δι και ο

συ υ υ νης και σε γι νω σκειν εξ υ ψους α να

το λην * Κυ ρι ε δο ξα σοι

τὸ τέλος * Κυ ρι ε δο ξα σοι οι οι



## Στεφάνου Λαμπαδαρίου

Ἦχος Δι

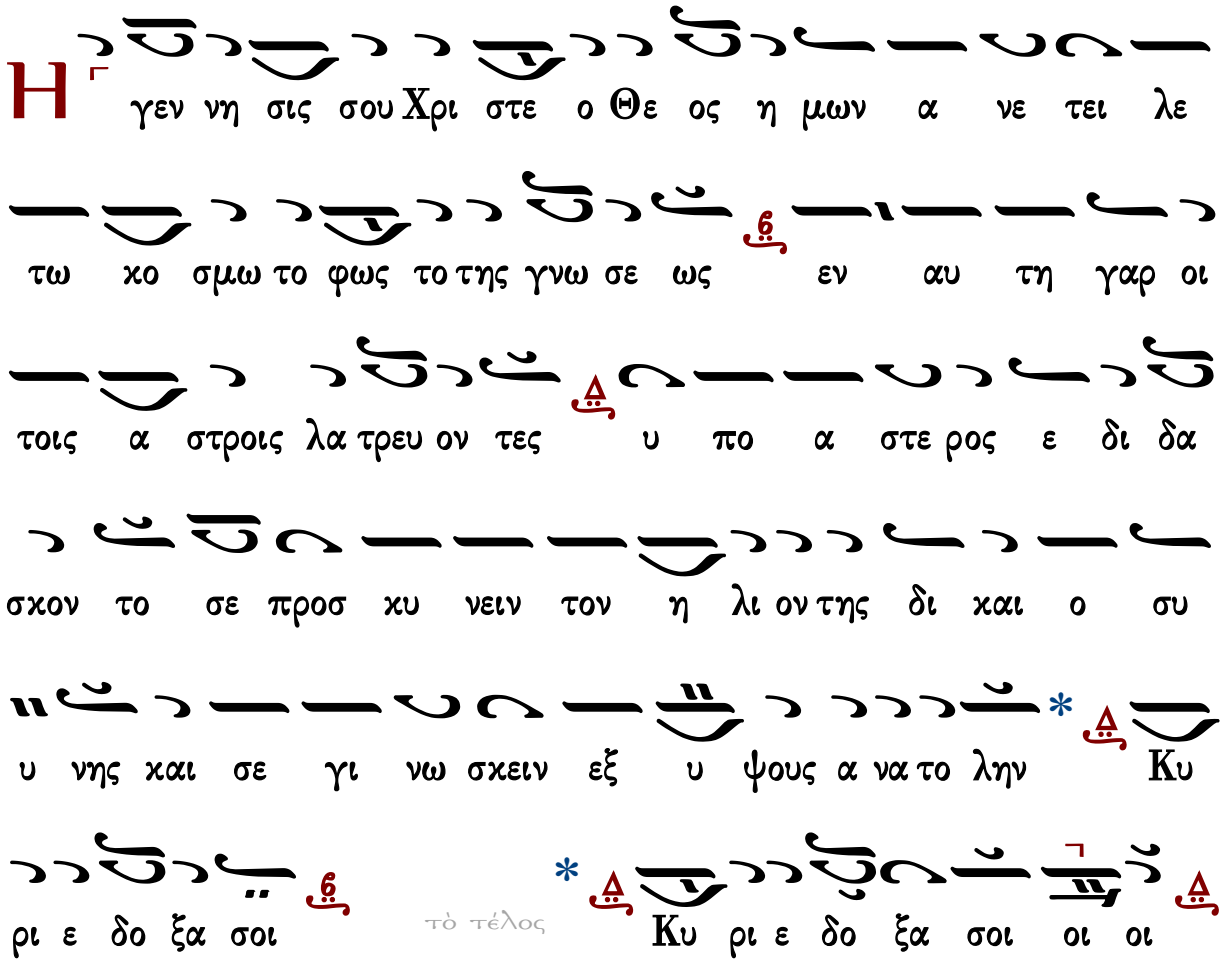
Μουσική Κυψέλη Α΄
Στεφάνου Λαμπαδαρίου
Ι.Μ.Γρηγορίου 2005 σ.322*

Κάθισμα | Θεία Λειτουργία | Εἰσοδικὸν | Κοντάκιον | Εὐλογητὸς ὁ Θεὸς ἡμῶν

## Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος Δι

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Δοξαστάριον 1882 σ.371#

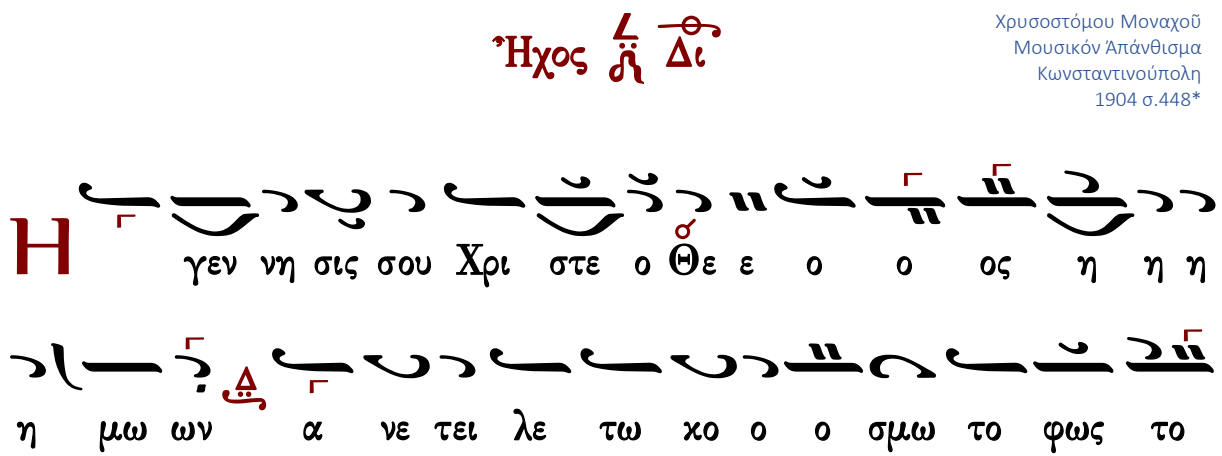


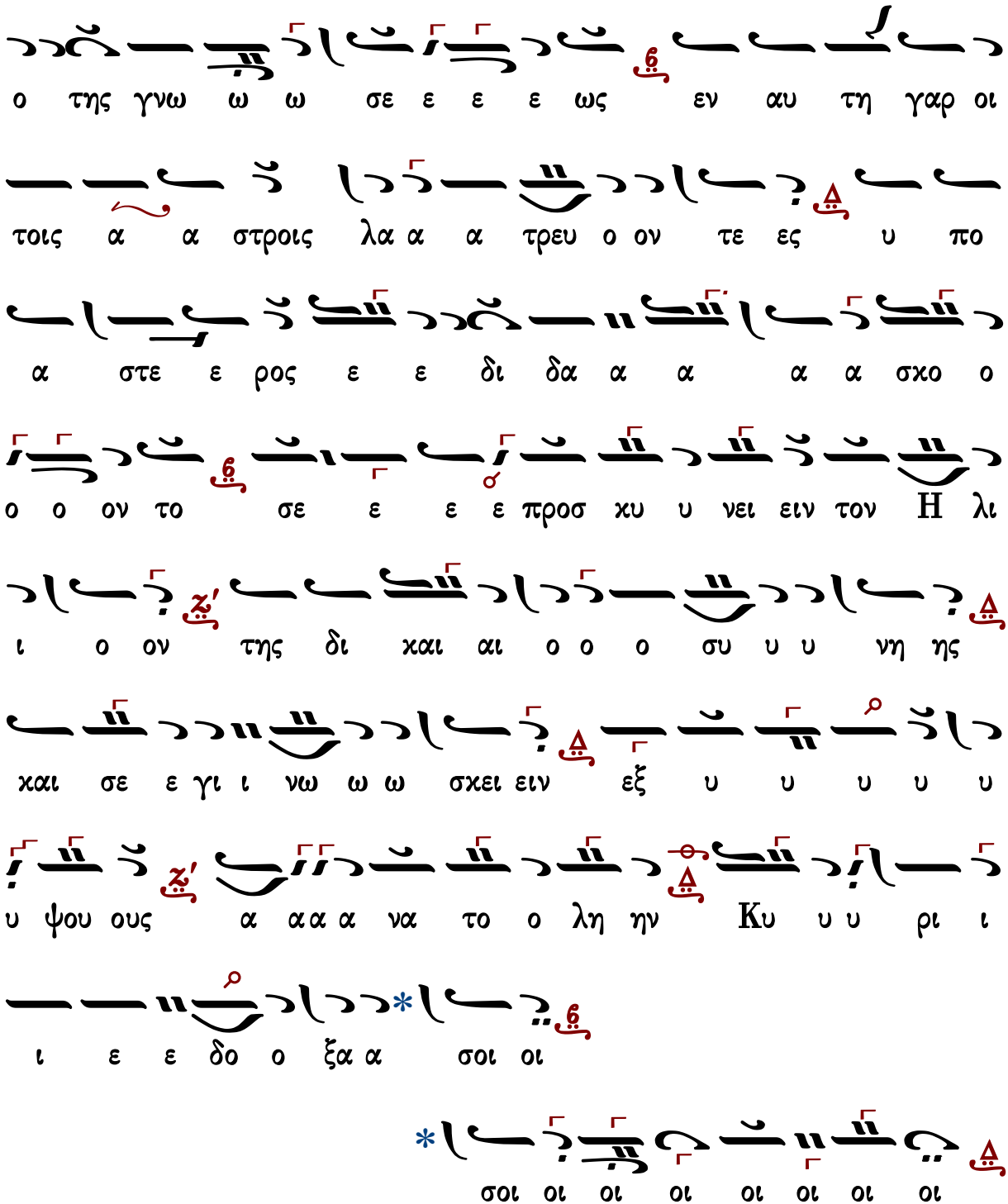

Κάθισμα | Θεία Λειτουργία | Εἰσοδικὸν | Κοντάκιον | Εὐλογητὸς ὁ Θεὸς ἡμῶν

## Χρυσοστόμου μοναχοῦ

Ἦχος Δι

Χρυσοστόμου Μοναχοῦ
Μουσικόν Ἀπάνθισμα
Κωνσταντινούπολη
1904 σ.448*



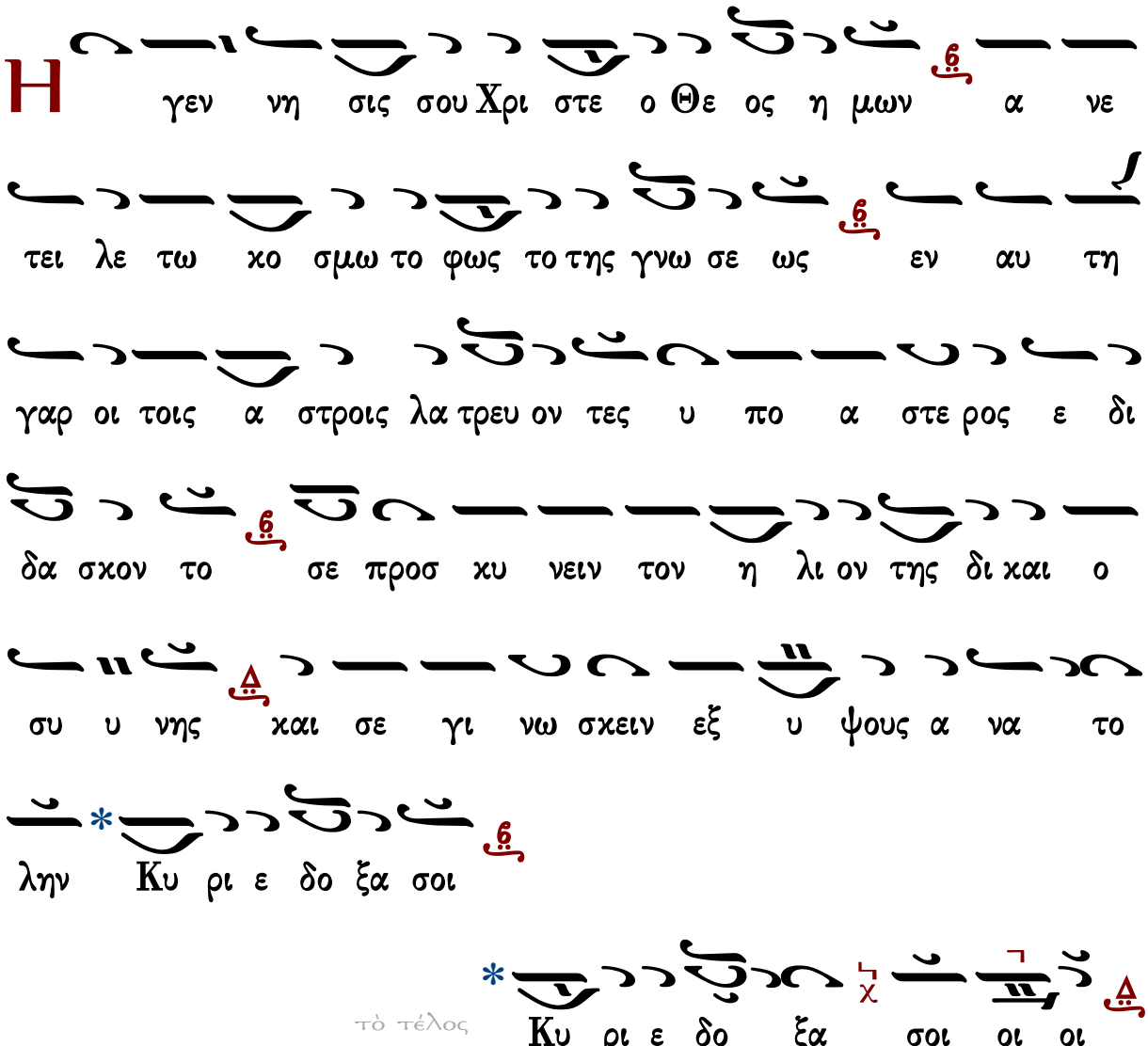



Κάθισμα Θεία Λειτουργία Εἰσοδικὸν Κοντάκιον Εὐλογητὸς ὁ Θεὸς ἡμῶν

Κωνσταντίνου Πρίγγου

Ἦχος Δι

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.331#

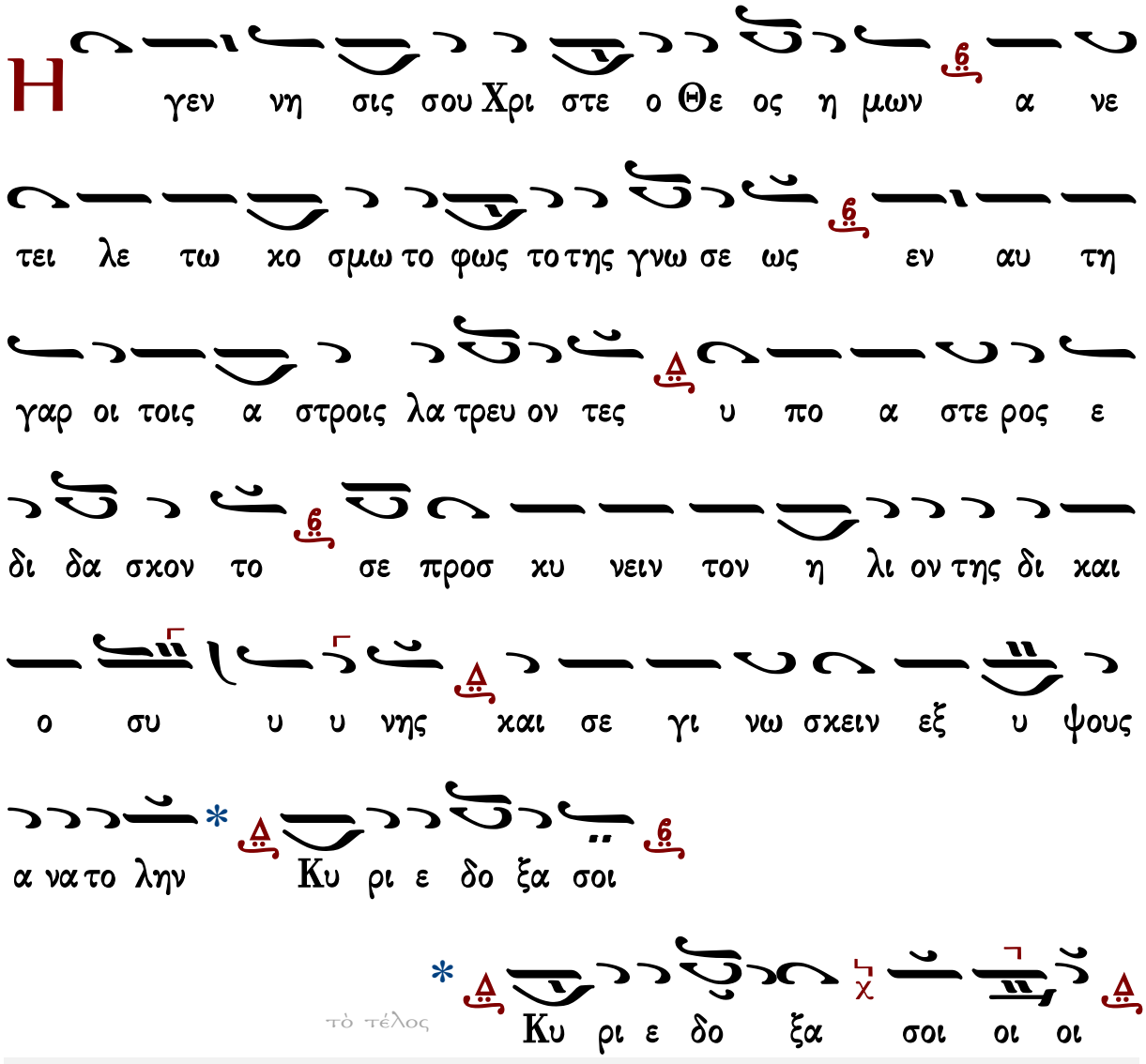



Κάθισμα Θεία Λειτουργία Εἰσοδικὸν Κοντάκιον Εὐλογητὸς ὁ Θεὸς ἡμῶν

## Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος Δι

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.283/3007*




Κάθισμα | Θεία Λειτουργία | Εἰσοδικὸν | Κοντάκιον | Εὐλογητὸς ὁ Θεὸς ἡμῶν

## Πολυέλεος

### Δοῦλοι Κύριον

Δοῦλοι Κύριον. Ἀλληλούϊα.
Αἰνεῖτε τὸ ὄνομα Κυρίου, αἰνεῖτε δοῦλοι Κύριον. Ἀλληλούια.
Οἱ ἑστῶτες ἐν οἴκῳ Κυρίου ἐν αὐλαῖς οἴκου Θεοῦ ἡμῶν.
Αἰνεῖτε τὸν Κύριον, ὅτι ἀγαθὸς Κύριος.
Ψάλατε τῷ ὀνόματι αὐτοῦ, ὅτι καλόν.
Ὅτι τὸν Ἰακὼβ ἐξελέξατο ἑαυτῷ ὁ Κύριος.
Ἰσραὴλ εἰς περιουσιασμὸν ἑαυτῷ.

Ὅτι ἐγὼ ἔγνωκα, ὅτι μέγας ὁ Κύριος,
Καὶ ὁ Κύριος ἡμῶν παρὰ πάντας τοὺς Θεούς.
Πάντα ὅσα ἠθέλησεν ὁ Κύριος ἐποίησεν,
Ἐν τῷ οὐρανῷ καὶ ἐν τῇ γῇ,
Ἐν ταῖς θαλάσσαις, καὶ ἐν πάσαις ταῖς ἀβύσσοις.
Ἀνάγων νεφέλαις ἐξ ἐσχάτου τῆς γῆς.
Ἀστραπὰς εἰς ὑετὸν ἐποίησεν.
Ὁ ἐξάγων ἀνέμους ἐκ θησαυρῶν αὐτοῦ.
Ὡς ἐπάταξε τὰ πρωτότοκα Αἰγύπτου,
Ἀπὸ ἀνθρώπου ἕως κτήνους.
Ἐξαπέστειλε σημεῖα καὶ τέρατα ἐν μέσῳ σου Αἴγυπτε,
Ἐν Φαραῷ καὶ ἐν πᾶσι τοῖς δούλοις αὐτοῦ.
Ὃς ἐπάταξεν ἔθνη πολλά,
Καὶ ἀπέκτεινε βασιλεῖς κραταιούς.
Τὸν Σηὼν βασιλέα τῶν Ἀμορραίων.
Καὶ τὸν Ὤγ βασιλέα τῆς Βασάν.
Καὶ πάσας τὰς βασιλείας Χαναάν.
Καὶ ἔδωκε τὴν γῆν αὐτῶν κληρονομίαν,
Κληρονομίαν Ἰσραὴλ λαῷ αὐτοῦ.
Κύριε τὸ ὄνομά σου εἰς τὸν αἰῶνα.
Καὶ τὸ μνημόσυνόν σου εἰς γενεὰν καὶ γενεάν.
Ὅτι κρινεῖ Κύριος τὸν λαὸν αὐτοῦ,
Καὶ ἐπὶ τοῖς δούλοις αὐτοῦ παρακληθήσεται.
Τὰ εἴδωλα τῶν ἐθνῶν ἀργύριον καὶ χρυσίον, ἔργα χειρῶν ἀνθρώπων.
Στόμα ἔχουσι καὶ οὐ λαλήσουσιν.
Ὀφθαλμοὺς ἔχουσι καὶ οὐκ ὄψονται.
Ὦτα ἔχουσι καὶ οὐκ ἐνωτισθήσονται.
Οὐδὲ γὰρ ἔστι πνεῦμα ἐν τῷ στόματι αὐτῶν.
Ὅμοιοι αὐτοῖς γένοιντο οἱ ποιοῦντες αὐτά,
Καὶ πάντες οἱ πεποιθότες ἐπ᾽ αὐτοῖς.
Οἶκος Ἰσραὴλ εὐλογήσατε τὸν Κύριον.
Οἶκος Ἀαρὼν εὐλογήσατε τὸν Κύριον.
Οἶκος Λευὶ εὐλογήσατε τὸν Κύριον.
Οἱ φοβούμενοι τὸν Κύριον εὐλογήσατε τὸν Κύριον.
Εὐλογητὸς Κύριος ἐκ Σιὼν ὁ κατοικῶν Ἱερουσαλήμ.

Ἐξομολογεῖσθε

Ἐξομολογεῖσθε τῷ Κυρίῳ ὅτι ἀγαθὸς, ἀλληλούϊα· ὅτι εἰς τὸν αἰῶνα τὸ ἔλεος αὐτοῦ ἀλληλούϊα.

Ἐξομολογεῖσθε τῷ Θεῷ τῶν Θεῶν, ἀλληλούϊα· ὅτι εἰς τὸν αἰῶνα τὸ ἔλεος αὐτοῦ ἀλληλούϊα.

Ἐξομολογεῖσθε τῷ Κυρίῳ τῶν Κυρίων, ἀλληλούϊα·…

Τῷ ποιήσαντι θαυμάσια μεγάλα μόνῳ, ἀλληλούϊα·…

Τῷ ποιήσαντι τοὺς οὐρανοὺς ἐν συνέσει, ἀλληλούϊα·…

Τῷ στερεώσαντι τὴν γῆν ἐπὶ τῶν ὑδάτων, ἀλληλούϊα·…

Τῷ ποιήσαντι φῶτα μεγάλα μόνῳ, ἀλληλούϊα·…

Τὸν ἥλιον εἰς ἐξουσίαν τῆς ἡμέρας, ἀλληλούϊα·…

Τὴν σελήνην, κ᾽ τοὺς ἀστέρας εἰς ἐξουσίαν τῆς νυκτός, ἀλληλούϊα·…

Τῷ πατάξαντι Αἴγυπτον σὺν τοῖς πρωτοτόκοις αὐτῶν, ἀλληλούϊα·…

Καὶ ἐξαγαγόντι τὸν Ἰσραὴλ ἐκ μέσου αὐτῶν, ἀλληλούϊα·…

Ἐν χειρὶ κραταιᾷ, καὶ ἐν βραχίονι ὑψηλῷ, ἀλληλούϊα·…

Τῷ καταδιελόντι τὴν ἐρυθρὰν θάλασσαν εἰς διαιρέσεις, ἀλληλούϊα·…

Καὶ διαγαγόντι τὸν Ἰσραὴλ διὰ μέσου αὐτῆς, ἀλληλούϊα·…

Καὶ ἐκτινάξαντι Φαραὼ, καὶ τὴν δύναμιν αὐτοῖς εἰς θάλασσαν ἐρυθράν, ἀλληλούϊα·…

Τῷ διαγαγόντι τὸν λαὸν αὐτοῦ ἐν τῇ ἐρήμῳ, ἀλληλούϊα·…

Τῷ πατάξαντι βασιλεῖς μεγάλους, ἀλληλούϊα·…

Καὶ ἀποκτείναντι βασιλεῖς κραταιούς, ἀλληλούϊα·…

Τὸν Σηὼν βασιλέα τῶν Ἀμοῤῥαίων, ἀλληλούϊα·…

Καὶ τὸν Ὢγ βασιλέα τῆς Βασάν, ἀλληλούϊα·…

Καὶ δόντι τὴν γῆν αὐτῶν κληρονομίαν, ἀλληλούϊα·…

Κληρονομίαν Ἰσραὴλ δούλῳ αὐτοῦ, ἀλληλούϊα·…

Ὅτι ἐν τῇ ταπεινώσει ἡμῶν ἐμνήσθη ἡμῶν ὁ Κύριος, ἀλληλούϊα·…

Καὶ ἐλυτρώσατο ἡμᾶς ἐκ τῶν ἐχθρῶν ἡμῶν, ἀλληλούϊα·…

Ὁ διδοὺς τροφὴν πάσῃ σαρκί, ἀλληλούϊα·…

Ἐξομολογεῖσθε τῷ Θεῷ τοῦ οὐρανοῦ, ἀλληλούϊα· ὅτι εἰς τὸν αἰῶνα τὸ ἔλεος αὐτοῦ ἀλληλούϊα.

## Εἰς τὴν Χριστοῦ Γέννησιν

Ἦχος λ π

Πᾶσα ἡ γῆ. Ἀλληλούϊα
Ἀλαλάξατε τῷ Κυρίῳ πᾶσα ἡ γῆ, ψάλατε δὴ τῷ ὀνόματι αὐτοῦ. Ἀλληλούϊα
Δότε δόξαν ἐν αἰνέσει αὐτοῦ.
Διηγήσασθε πάντα τὰ θαυμάσια αὐτοῦ.
Εἴπατε τῷ Θεῷ ὡς φοβερὰ τὰ ἔργα σου.
Εὐφραινέσθωσαν οἱ οὐρανοὶ, καὶ ἀγαλλιάσθω ἡ γῆ.
Λύτρωσιν ἀπέστειλε Κύριος τῷ λαῷ αὐτοῦ.
Ὡραῖος κάλλει παρὰ τοὺς υἱοὺς τῶν ἀνθρώπων.
Ὁ Θεὸς ἡμῶν ἐν τῷ οὐρανῷ, καὶ ἐν τῇ γῇ, πάντα ὅσα ἠθέλησεν ἐποίησε.
Μήτηρ Σιῶν ἐρεῖ ἄνθρωπος, καὶ ἄνθρωπος ἐγεννήθη ἐν αὐτῇ.
Τὰ ἐλέη σου Κύριε εἰς τὸν αἰῶνα ἄσομαι.
Απαγγελῶ τὴν ἀλήθειάν σου ἐν τῷ στόματί μου.
Ἕως τοῦ αἰῶνος ἑτοιμάσω τὸ σπέρμα σου.
Καὶ οἰκοδομήσω εἰς γενεὰν καὶ γενεὰν τὸν θρόνον σου.
Τὸ σπέρμα αὐτοῦ μένει εἰς τὸν αἰῶνα.
Καὶ κατακυριεύσει ἀπὸ θαλάσσης ἕως θαλάσσης.
Αὐτὸς ἐπικαλέσεταί με Πατήρ μου εἶ σὺ, Θεός μου, καὶ ἀντιλήπτωρ τῆς σωτηρίας μου.
Κἀγὼ πρωτότοκον θήσομαι αὐτὸν, ὑψηλὸν παρὰ τοῖς βασιλεῦσι τῆς γῆς.
Καὶ προσκυνήσουσιν αὐτῷ πάντες οἱ βασιλεῖς τῆς γῆς.
Τίς Θεὸς μέγας ὡς ὁ Θεὸς ἡμῶν; σὺ εἶ ὁ Θεὸς ὁ ποιῶν θαυμάσια μόνος.
Περίζωσαι τὴν ρομφαίαν σου ἐπὶ τῶν μηρῶν σου δυνατέ.
Ποιμανεῖς αὐτοὺς ἐν ῥάβδῳ σιδηρᾷ.
Κύριος ἐκ δεξιῶν σου συνέθλασεν ἐν ἡμέρᾳ ὀργῆς αὐτοῦ βασιλεῖς.
Σοὶ οἴσουσι βασιλεῖς δῶρα.
Ἐκ γαστρὸς πρὸ ἑωσφόρου ἐγέννησά σε.
Σὺ ἱερεὺς εἰς τὸν αἰῶνα κατὰ τὴν τάξιν Μελχισεδέκ.
Κύριος εἶπε πρός με, Υἱός μου εἶ σὺ, ἐγὼ σήμερον γεγέννηκά σε.
Αἴτησαι παρ᾽ ἐμοῦ, καὶ δώσω σοι ἔθνη τὴν κληρονομίαν σου.
Ὁ θρόνος σου ὁ Θεὸς εἰς τὸν αἰῶνα τοῦ αἰῶνος.
Ῥάβδος εὐθύτητος ἡ ῥάβδος τῆς βασιλείας σου.
Ἠγάπησας δικαιοσύνην, καὶ ἐμίσησας ἀνομίαν.
Διὰ τοῦτο ἔχρισέ σε ὁ Θεὸς, ὁ Θεός σου, ἔλεον ἀγαλλιάσεως παρὰ τοὺς μετόχους σου.
Ὅτι σὺ κατακληρονομήσεις ἐν πᾶσι τοῖς ἔθνεσι. Ἀλληλούϊα

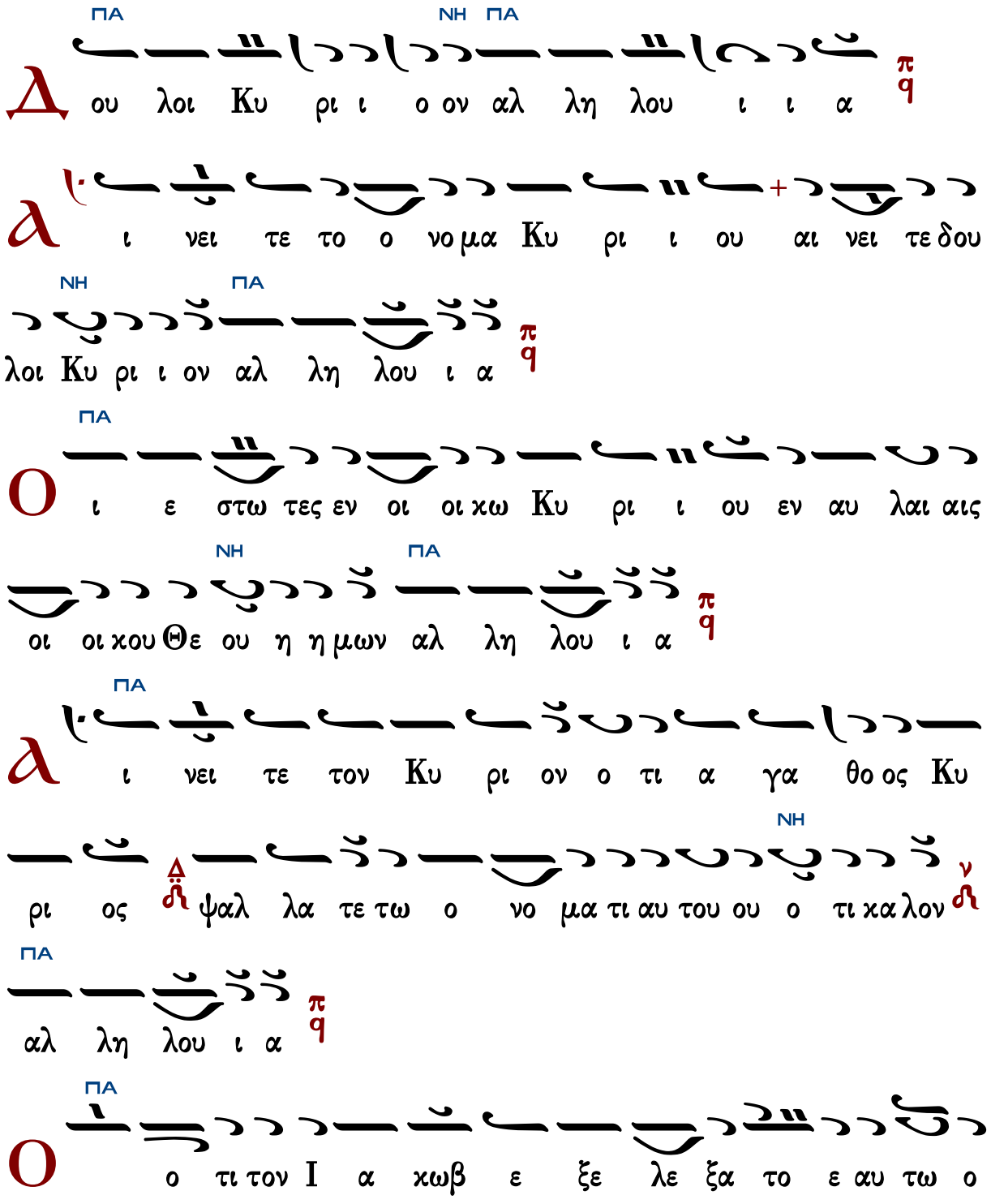
Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης — Δόξα... Καὶ νῦν... Πολυελέου — Λουκᾶς Λουκᾶ

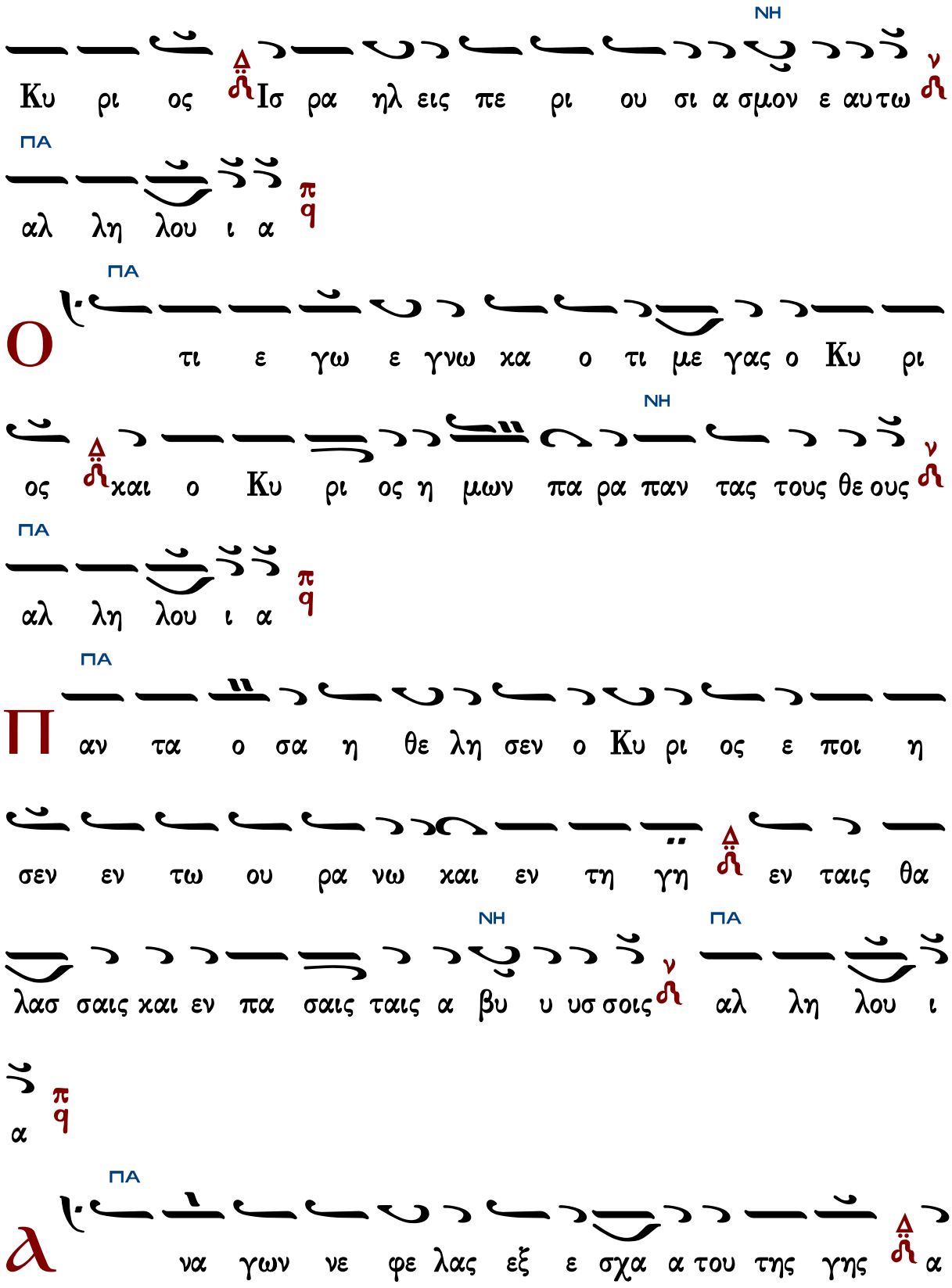
## Δοῦλοι Κύριον

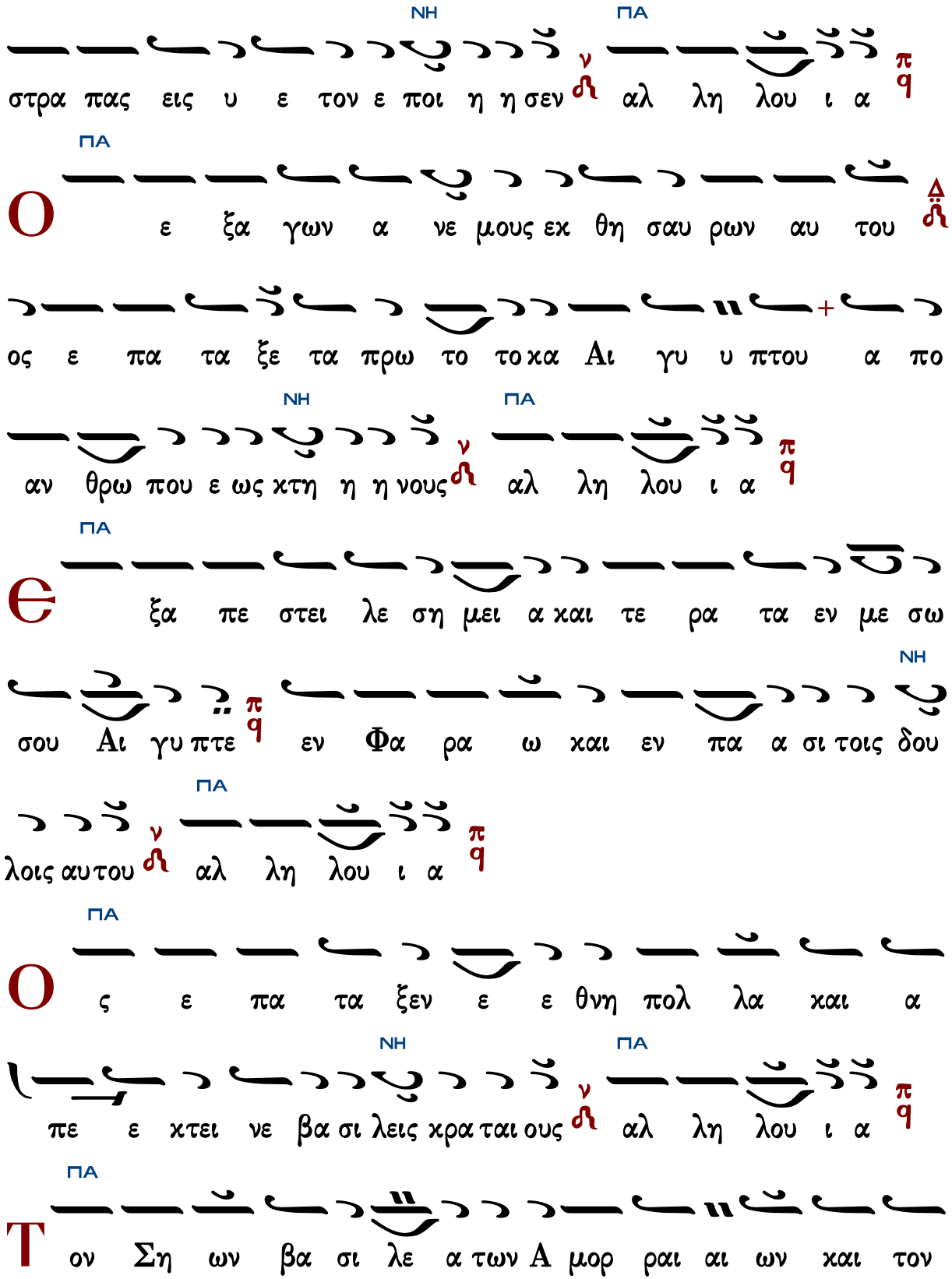
μέλος σύντομον

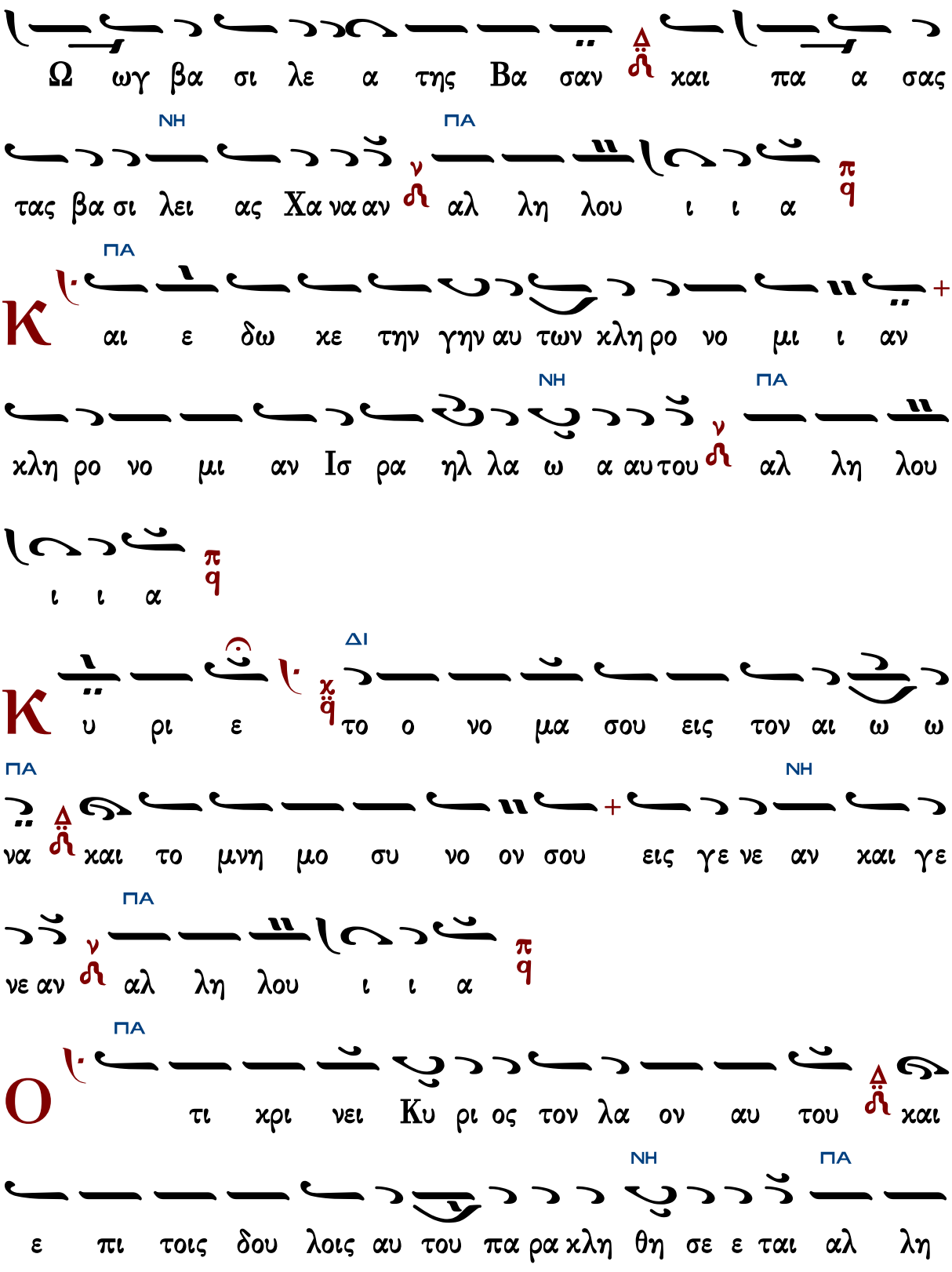
# Ἦχος 4 q Πα

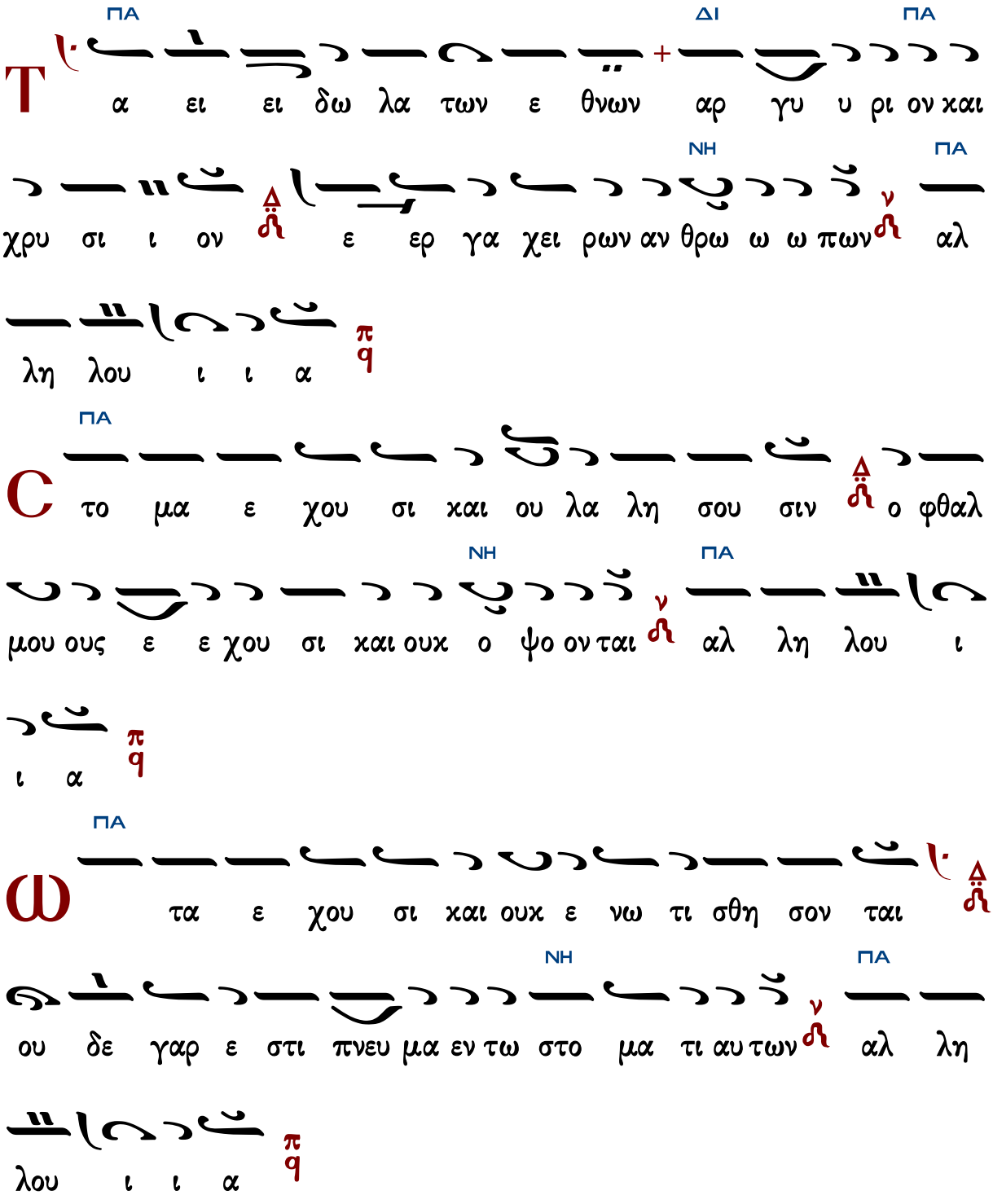
Άγγελικός Χορός Πολυέλεοι
Ι.Μ.Σίμωνος Πέτρας
Άγιον Όρος 2002 σ.1*

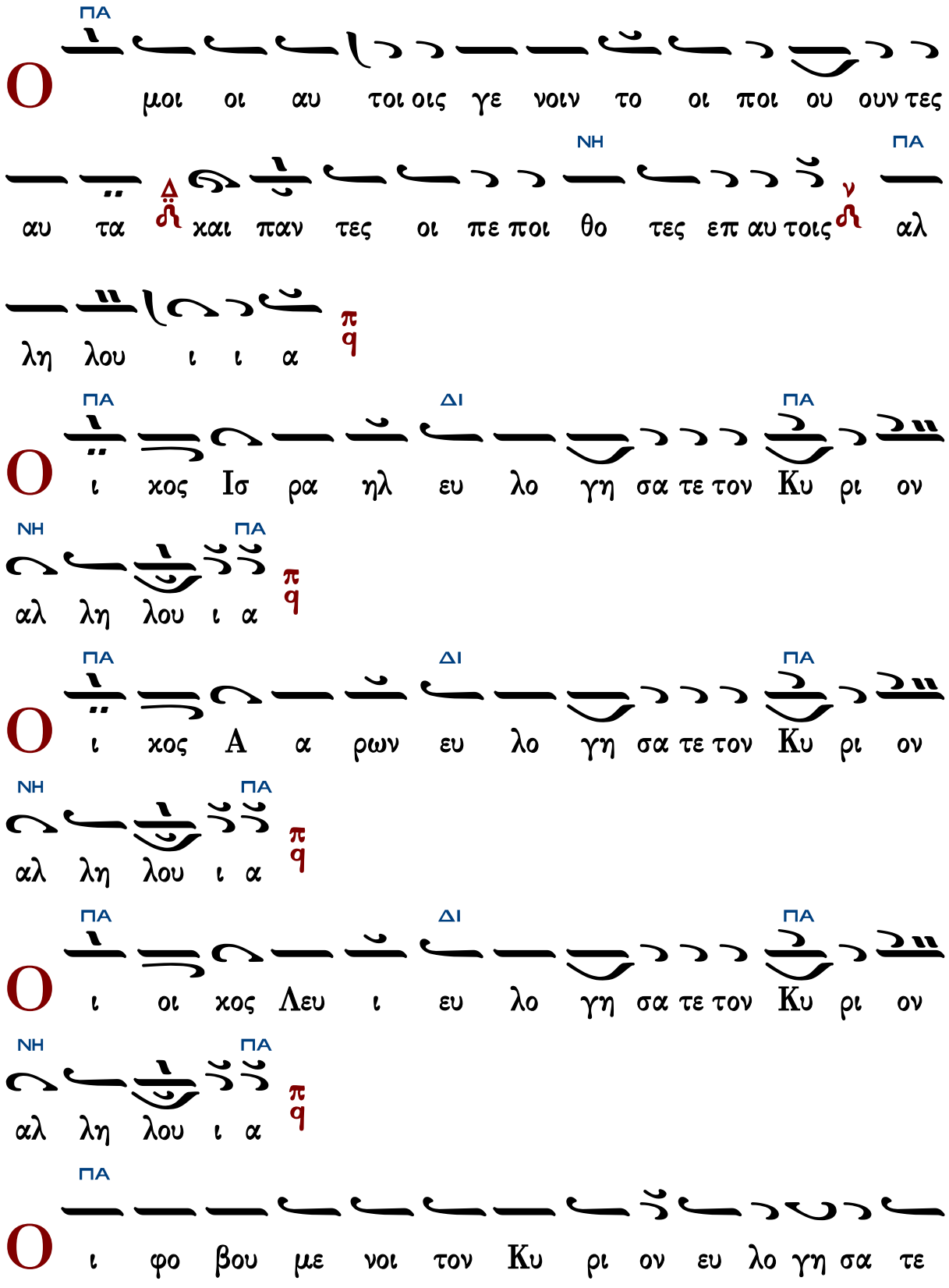


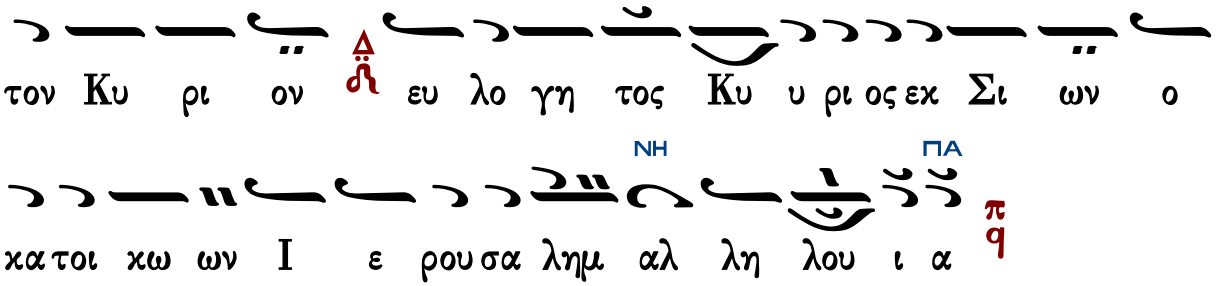

ΝΗ
Κυ ρι ος Ισ ρα ηλ εις πε ρι ου σι α σμον ε αυ τω
ΠΑ
αλ λη λου ι α
Ο
ΠΑ
τι ε γω ε γνω κα ο τι με γας ο Κυ ρι
ΝΗ
ος και ο Κυ ρι ος η μων πα ρα παν τας τους θε ους
ΠΑ
αλ λη λου ι α
Π
ΠΑ
αν τα ο σα η θε λη σεν ο Κυ ρι ος ε ποι η
σεν εν τω ου ρα νω και εν τη γη εν ταις θα
ΝΗ
ΠΑ
λασ σαις και εν πα σαις ταις α βυ υ υσ σοις αλ λη λου ι
α
λ
ΠΑ
να γων νε φε λας εξ ε σχα α του της γης α


ΝΗ ΠΑ
στρα πας εις υ ε τον ε ποι η η σεν αλ λη λου ι α
ΠΑ
Ο ε ξα γων α νε μους εκ θη σαυ ρων αυ του
ος ε πα τα ξε τα πρω το τοκα Αι γυ υ πτου α πο
ΝΗ ΠΑ
αν θρω που ε ως κτη η η νους αλ λη λου ι α
ΠΑ
Θ ξα πε στει λε ση μει α και τε ρα τα εν με σω
ΝΗ
σου Αι γυ πτε εν Φα ρα ω και εν πα α σι τοις δου
ΠΑ
λοις αυτου αλ λη λου ι α
ΠΑ
Ο ς ε πα τα ξεν ε ε θνη πολ λα και α
ΝΗ ΠΑ
πε ε κτει νε βα σι λεις κρα ται ους αλ λη λου ι α
ΠΑ
Τ ον Ση ων βα σι λε α των Α μορ ραι αι ων και τον


Ω ωγ βα σι λε α της Βα σαν και πα α σας
ΝΗ ΠΑ
τας βα σι λει ας Χα να αν αλ λη λου ι ι α
ΠΑ
Κ αι ε δω κε την γην αυ των χλη ρο νο μι ι αν
ΝΗ ΠΑ
χλη ρο νο μι αν Ισ ρα ηλ λα ω α αυ του αλ λη λου
ι ι α
ΔΙ
Κ υ ρι ε το ο νο μα σου εις τον αι ω ω
ΠΑ ΝΗ
να και το μνη μο συ νο ον σου εις γε νε αν και γε
ΠΑ
νε αν αλ λη λου ι ι α
ΠΑ
Ο τι χρι νει Κυ ρι ος τον λα ον αυ του και
ΝΗ ΠΑ
ε πι τοις δου λοις αυ του πα ρα χλη θη σε ε ται αλ λη


λου ι ι α
ΠΑ ΔΙ ΠΑ
Τ α ει ει δω λα των ε θνων αρ γυ υ ρι ον και
χρυ σι ι ον ε ερ γα χει ρων αν θρω ω ω πων αλ
ΝΗ ΠΑ
λη λου ι ι α
ΠΑ
C το μα ε χου σι και ου λα λη σου σιν ο φθαλ
μου ους ε ε χου σι και ουκ ο ψο ον ται αλ λη λου ι
ΝΗ ΠΑ
ι α
ΠΑ
Ω τα ε χου σι και ουκ ε νω τι σθη σον ται
ου δε γαρ ε στι πνευ μα εν τω στο μα τι αυ των αλ λη
ΝΗ ΠΑ
λου ι ι α


ΠΑ
Ο
μοι οι αυ τοι οις γε νοιν το οι ποι ου ουν τες
ΝΗ ΠΑ
αυ τα Δ χαι παν τες οι πε ποι θο τες επ αυ τοις ν αλ
λη λου ι ι α π q
ΠΑ ΔΙ ΠΑ
Ο
ι χος Ισ ρα ηλ ευ λο γη σα τε τον Κυ ρι ον
ΝΗ ΠΑ
αλ λη λου ι α π q
ΠΑ ΔΙ ΠΑ
Ο
ι χος Α α ρων ευ λο γη σα τε τον Κυ ρι ον
ΝΗ ΠΑ
αλ λη λου ι α π q
ΠΑ ΔΙ ΠΑ
Ο
ι οι χος Λευ ι ευ λο γη σα τε τον Κυ ρι ον
ΝΗ ΠΑ
αλ λη λου ι α π q
ΠΑ
Ο
ι φο βου με νοι τον Κυ ρι ον ευ λο γη σα τε





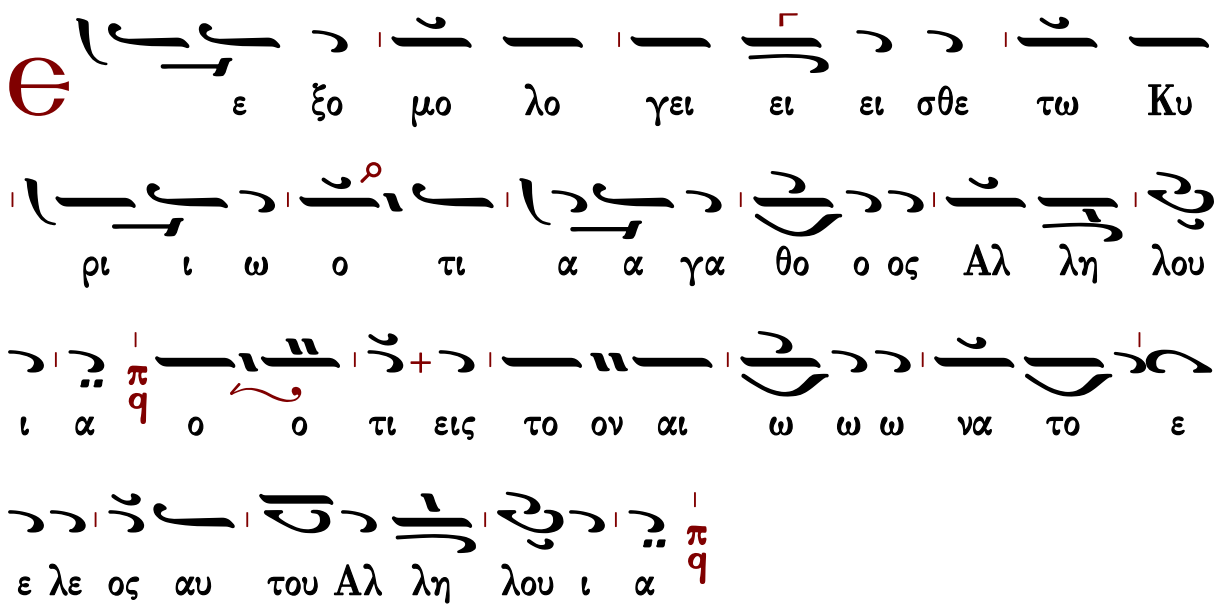

## Ἐξομολογεῖσθε

5ηχον – Ῥυθμὸς τρίσημος
Ἦχοι: α΄, πλ.δ΄, πλ. β΄, βαρύς, α΄

Ψαλμός 135

## Ἦχος Πα

Ψαλτήριον Τερπνόν
Ι.Μ.Σίμωνος Πέτρας
1995 σ.607#



αι ω ω ω να το ε ε λε ος αυ του Αλ λη λου ι

α

Є ε ξο μο λο γει ει ει σθε τω Κυ ρι ω

τω ων κυ ρι ι ι ω ω ων Αλ λη λου ι α

ο ο τι εις το ον αι ω ω ω να το ε ε λε ος

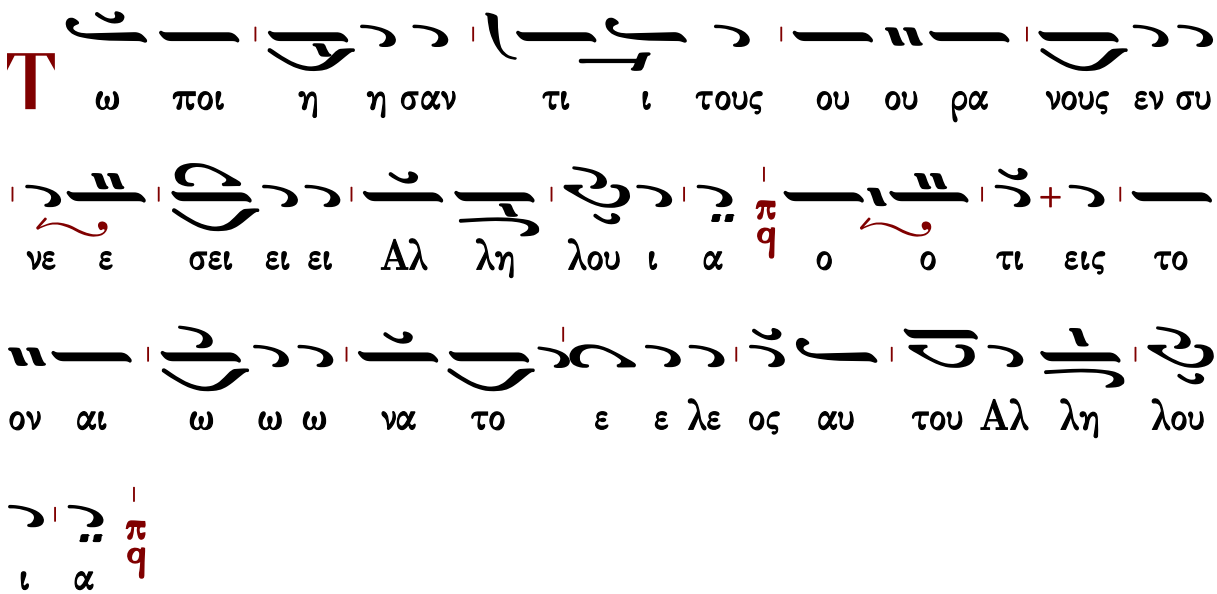
αυ του Αλ λη λου ι α

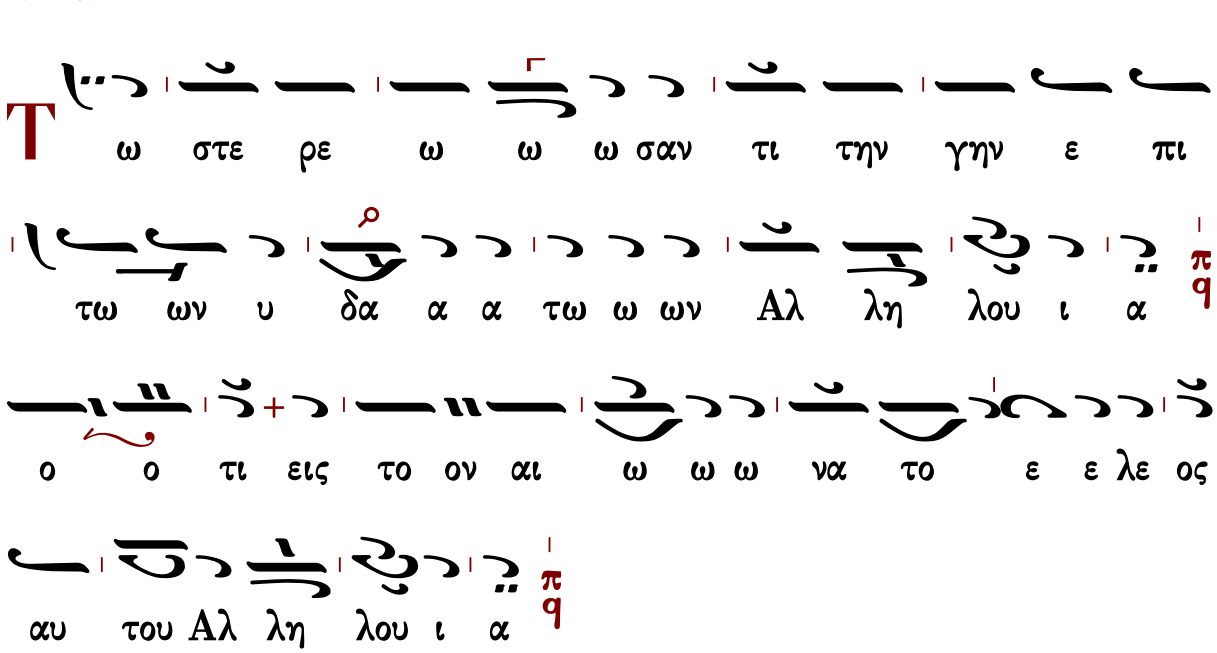
Τ ω ποι η η σαν τι θαυ μα σι α με γα α λα

μο ο νω ω ω Αλ λη λου ι α ο ο τι εις το

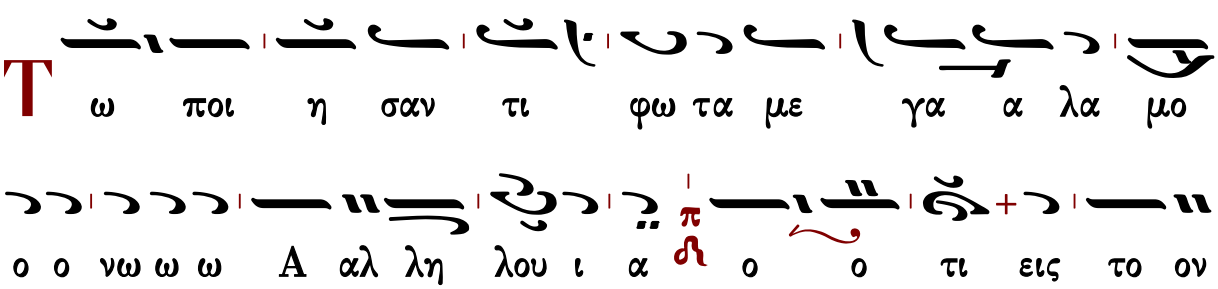
ον αι ω ω ω να το ε ε λε ος αυ του Αλ λη λου

ι α


T ω ποι η η σαν τι ι τους ου ου ρα νους εν συ
νε ε σει ει ει Αλ λη λου ι α π q ο ο τι εις το
ον αι ω ω ω να το ε ε λε ος αυ του Αλ λη λου
ι α π q


T ω στε ρε ω ω ω σαν τι την γην ε πι
τω ων υ δα α α τω ω ων Αλ λη λου ι α π q
ο ο τι εις το ον αι ω ω ω να το ε ε λε ος
αυ του Αλ λη λου ι α π q

Ἦχος λ π ϡ Πα


T ω ποι η σαν τι φω τα με γα α λα μο
ο ο νω ω ω Α αλ λη λου ι α π ϡ ο ο τι εις το ον

αι ω ω ω να το ε λε ος αυ του ου ου Αλ λη λου

ου ι α

T ον η λι ον εις ε ξου σι αν τη ης η

με ε ε ρα α ας Α αλ λη λου ι α ο ο τι εις

το ον αι ω ω ω να το ε λε ος αυ του ου ου Αλ

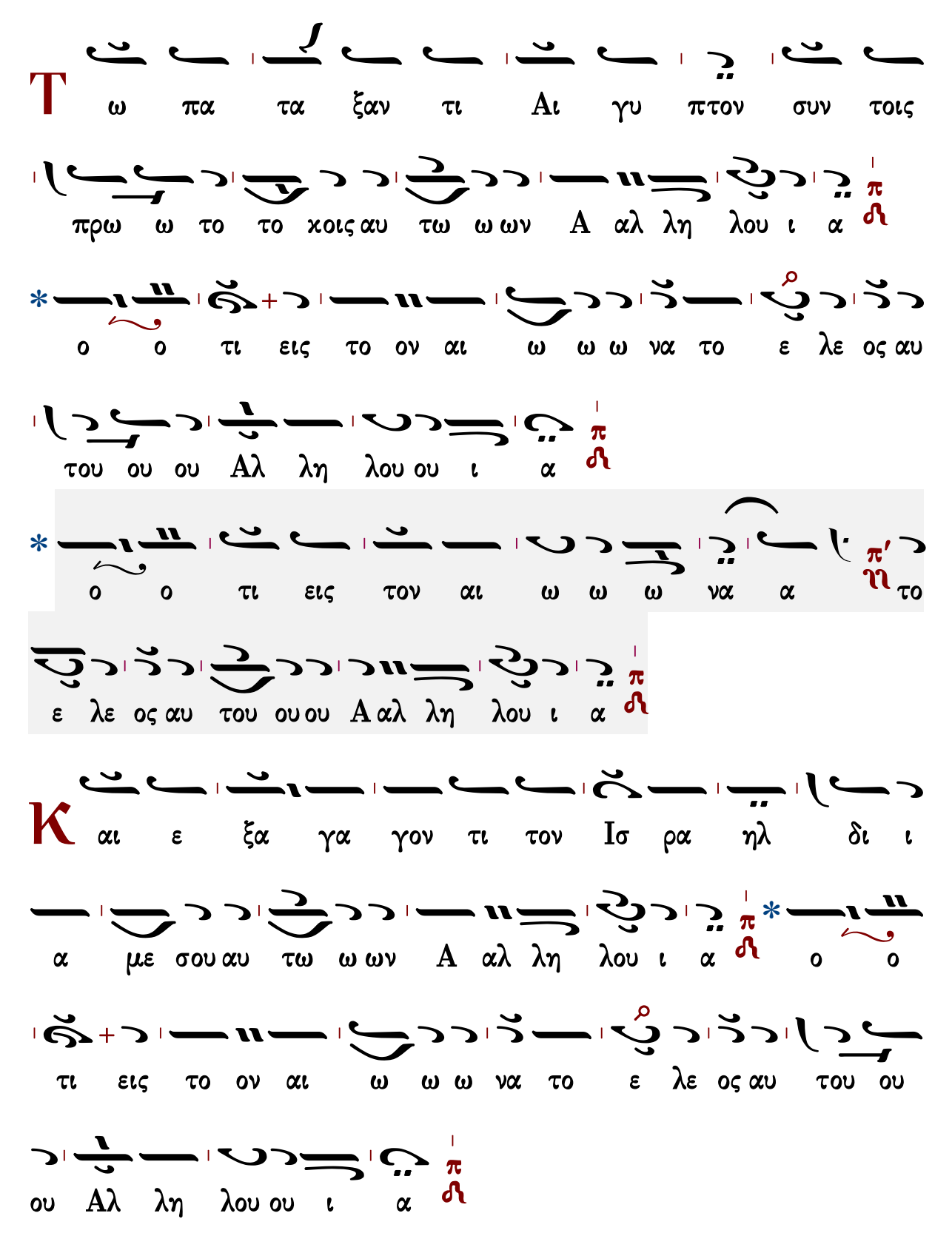
λη λου ου ι α

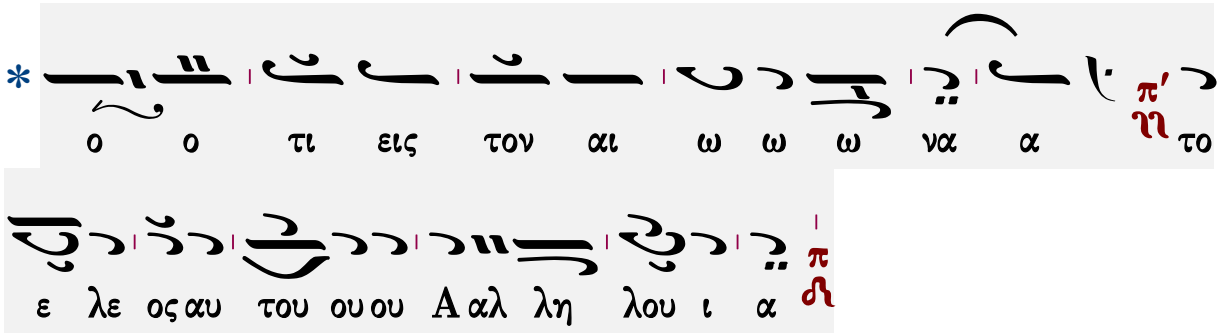
T ην σε λη νην και τους α στε ρας εις ε ξου

σι αν τη ης νυ κτο ο ος Α αλ λη λου ι α ο ο

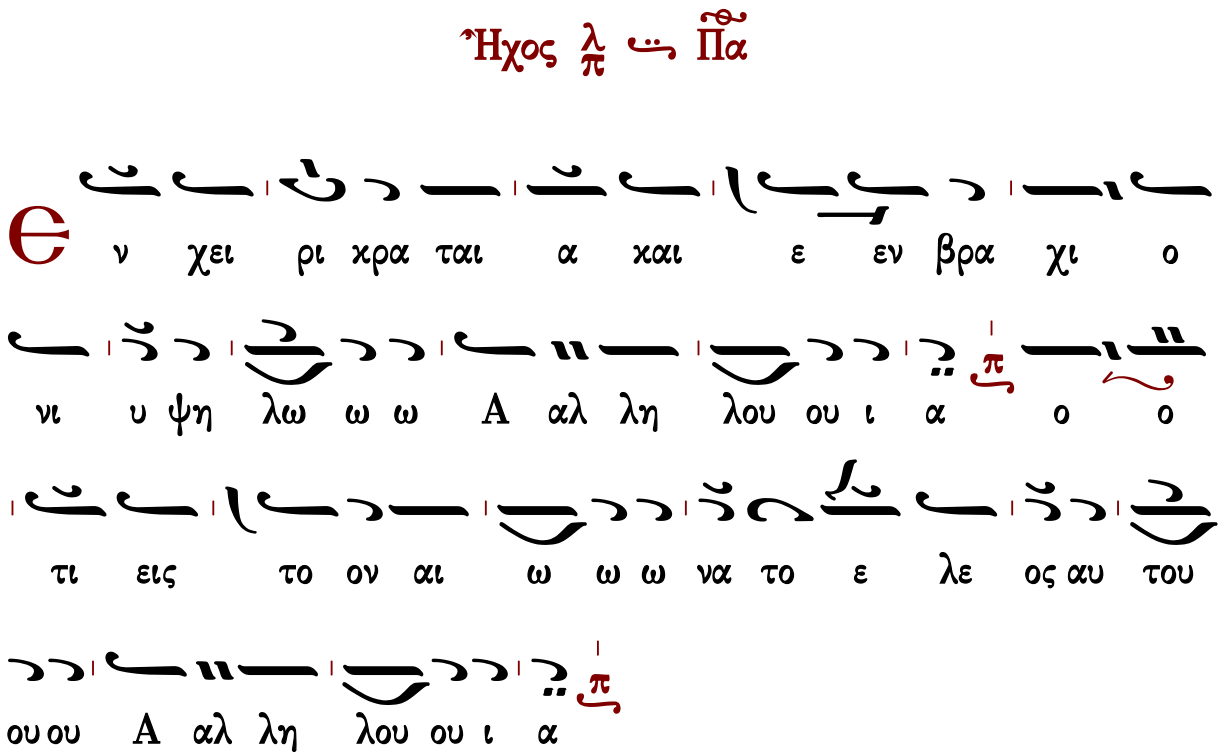
τι εις το ον αι ω ω ω να το ε λε ος αυ του ου

ου Αλ λη λου ου ι α

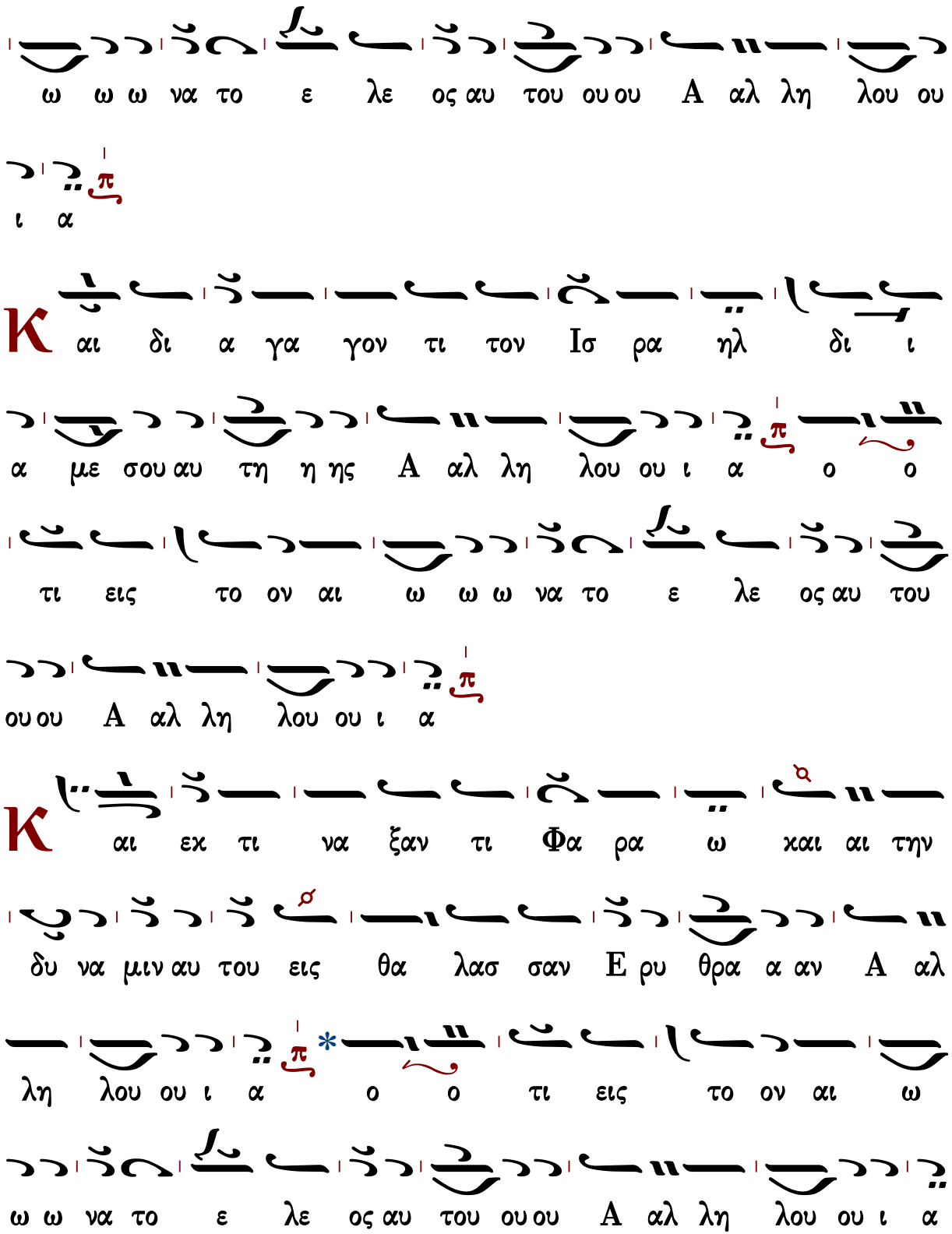

Τ ω πα τα ξαν τι Αι γυ πτον συν τοις
πρω ω το το χοις αυ τω ω ων Α αλ λη λου ι α
ο ο τι εις το ον αι ω ω ω να το ε λε ος αυ
του ου ου Αλ λη λου ου ι α
ο ο τι εις τον αι ω ω ω να α το
ε λε ος αυ του ου ου Α αλ λη λου ι α
Κ αι ε ξα γα γον τι τον Ισ ρα ηλ δι ι
α με σου αυ τω ω ων Α αλ λη λου ι α ο ο
τι εις το ον αι ω ω ω να το ε λε ος αυ του ου
ου Αλ λη λου ου ι α

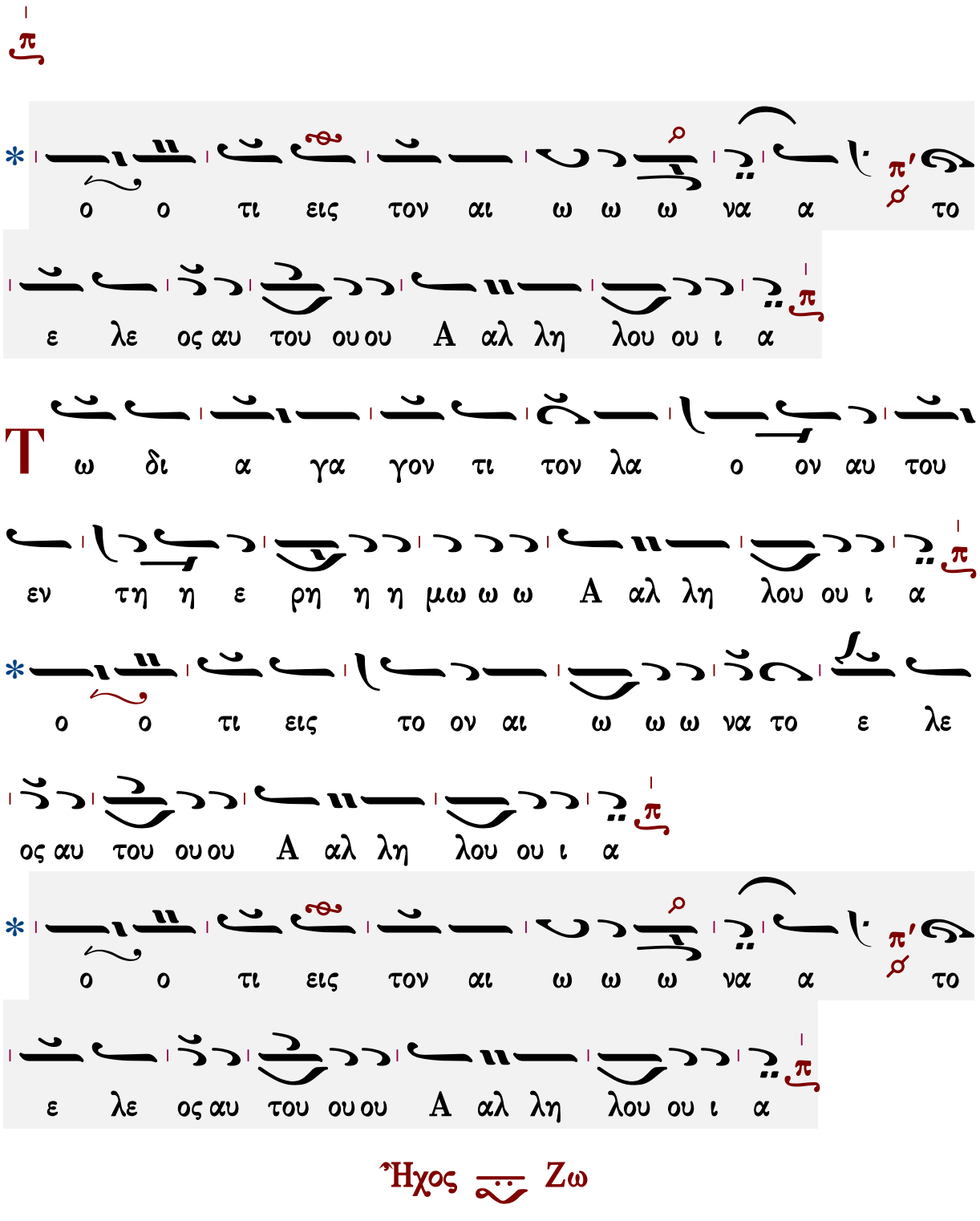

* ο ο τι εις τον αι ω ω ω να α το
ε λε ος αυ του ουου Α αλ λη λου ι α

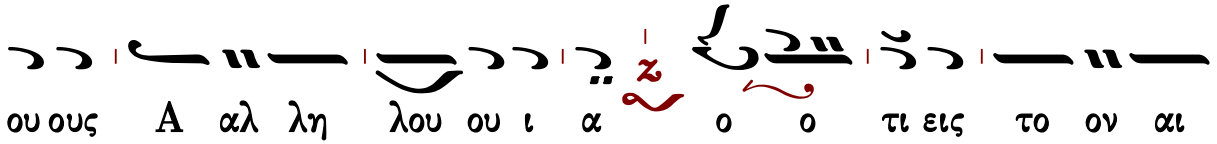
Ἦχος λ π Πα

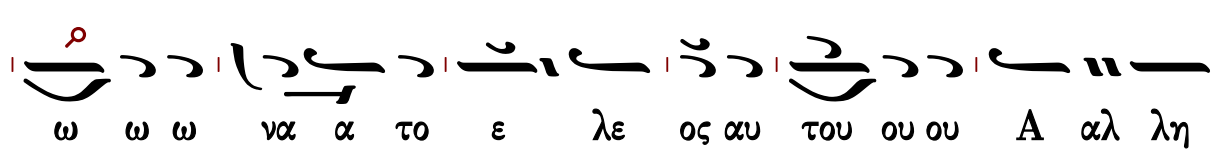

Θ ν χει ρι χρα ται α χαι ε εν βρα χι ο
νι υ ψη λω ω ω Α αλ λη λου ου ι α ο ο
τι εις το ον αι ω ω ω να το ε λε ος αυ του
ουου Α αλ λη λου ου ι α

Τ ω κα τα δι ε λον τι την Ε ρυ
θρα α αν θα λασ σαν εις δι αι ρε ε ε σει ει εις
Α αλ λη λου ου ι α ο ο τι εις το ον αι


ω ω ω να το ε λε ος αυ του ου ου Α αλ λη λου ου
ι α
Κ αι δι α γα γον τι τον Ισ ρα ηλ δι ι
α με σου αυ τη η ης Α αλ λη λου ου ι α ο ο
τι εις το ον αι ω ω ω να το ε λε ος αυ του
ου ου Α αλ λη λου ου ι α
Κ αι εκ τι να ξαν τι Φα ρα ω και αι την
δυ να μιν αυ του εις θα λασ σαν Ε ρυ θρα α αν Α αλ
λη λου ου ι α ο ο τι εις το ον αι ω
ω ω να το ε λε ος αυ του ου ου Α αλ λη λου ου ι α

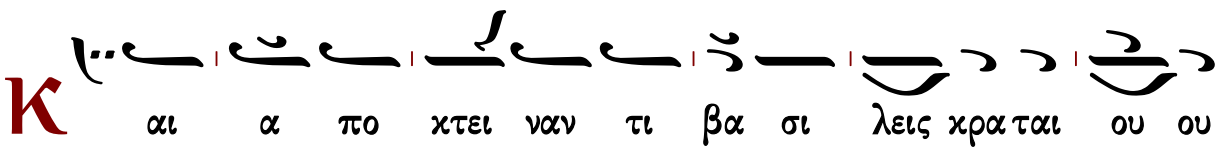

ο ο τι εις τον αι ω ω ω να α το
ε λε ος αυ του ου ου Α αλ λη λου ου ι α
Τ ω δι α γα γον τι τον λα ο ον αυ του
εν τη η ε ρη η η μω ω ω Α αλ λη λου ου ι α
ο ο τι εις το ον αι ω ω ω να το ε λε
ος αυ του ου ου Α αλ λη λου ου ι α
ο ο τι εις τον αι ω ω ω να α το
ε λε ος αυ του ου ου Α αλ λη λου ου ι α
Ἦχος Ζω
Τ ω πα τα ξαν τι βα σι λει εις με γα α α λου

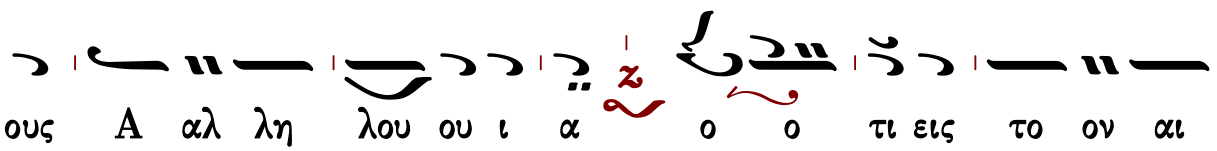

ου ους A αλ λη λου ου ι α z ο ο τι εις το ον αι

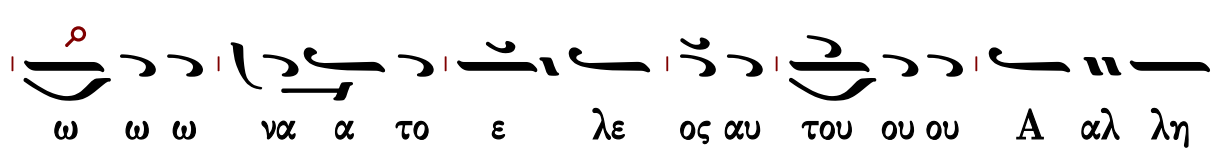

ω ω ω να α το ε λε ος αυ του ου ου A αλ λη

λου ου ι α z

**Κ**

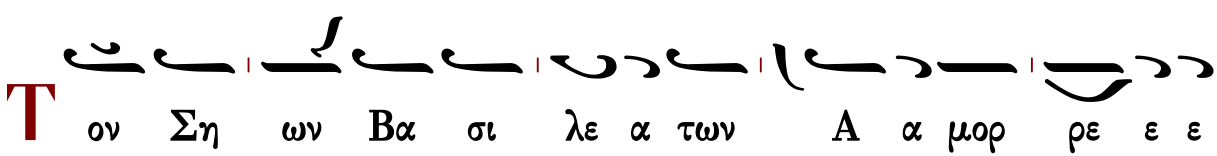

αι α πο χτει ναν τι βα σι λεις χρα ται ου ου

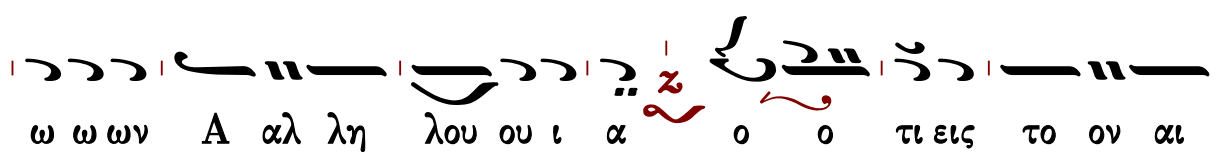

ους A αλ λη λου ου ι α z ο ο τι εις το ον αι

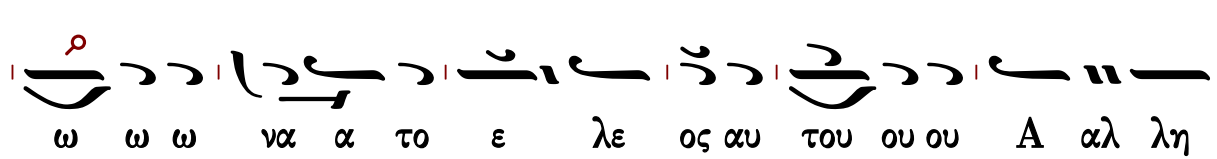

ω ω ω να α το ε λε ος αυ του ου ου A αλ λη

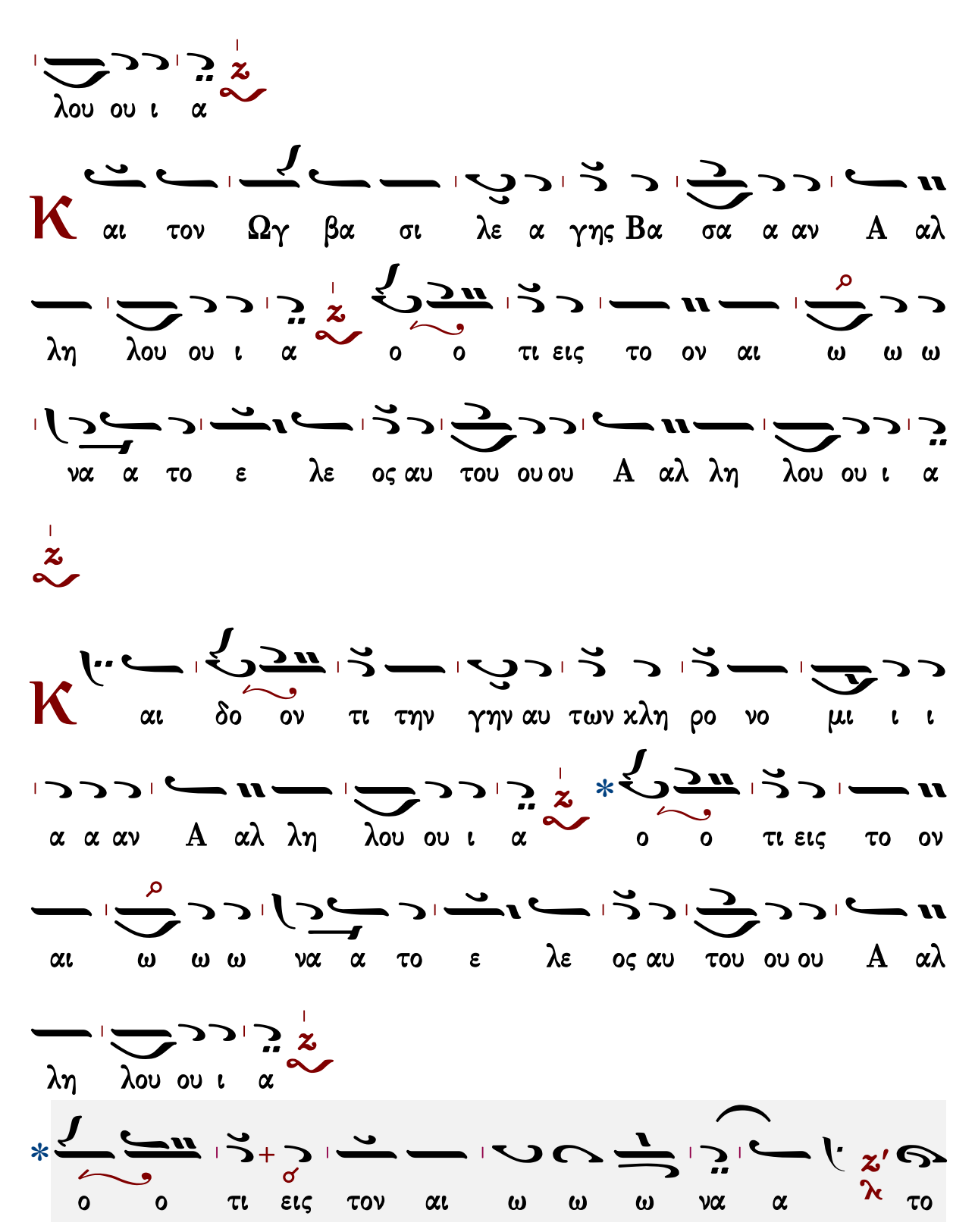
λου ου ι α z

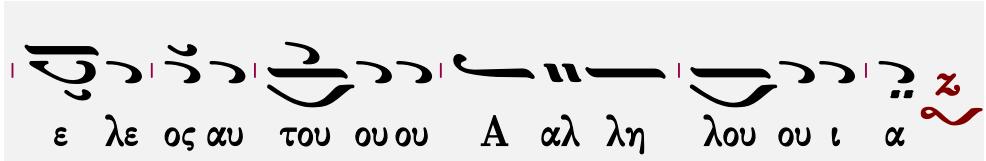
**Τ**

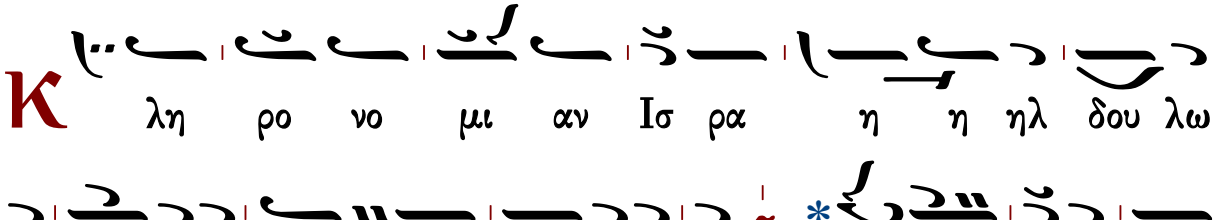

ον Ση ων Βα σι λε α των A α μορ ρε ε ε

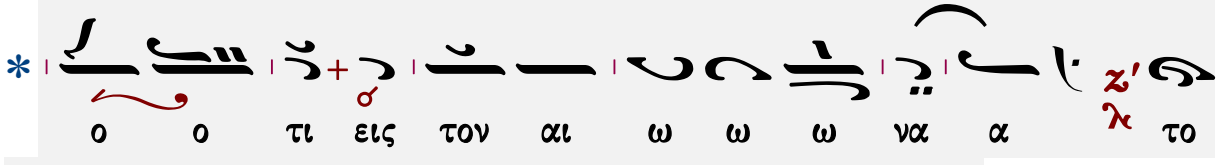

ω ω ων A αλ λη λου ου ι α z ο ο τι εις το ον αι

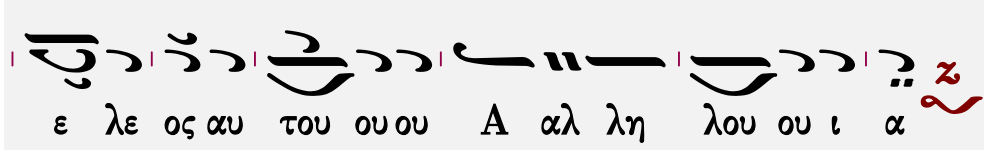

ω ω ω να α το ε λε ος αυ του ου ου A αλ λη


λου ου ι α
Κ αι τον Ωγ βα σι λε α γης Βα σα α αν Α αλ
λη λου ου ι α ο ο τι εις το ον αι ω ω ω
να α το ε λε ος αυ του ου ου Α αλ λη λου ου ι α
Κ αι δο ον τι την γην αυ των χλη ρο νο μι ι ι
α α αν Α αλ λη λου ου ι α ο ο τι εις το ον
αι ω ω ω να α το ε λε ος αυ του ου ου Α αλ
λη λου ου ι α
ο ο τι εις τον αι ω ω ω να α το

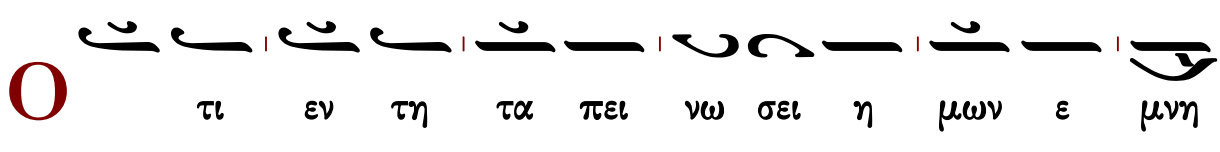

ε λε ος αυ του ου ου Α αλ λη λου ου ι α

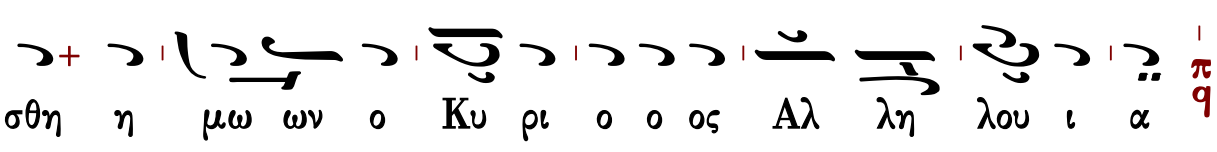

Κ
λη ρο νο μι αν Ισ ρα η η ηλ δου λω
αυ του ου ου Α αλ λη λου ου ι α
ο ο τι εις το
ον αι ω ω ω να α το ε λε ος αυ του ου ου Α αλ
λη λου ου ι α

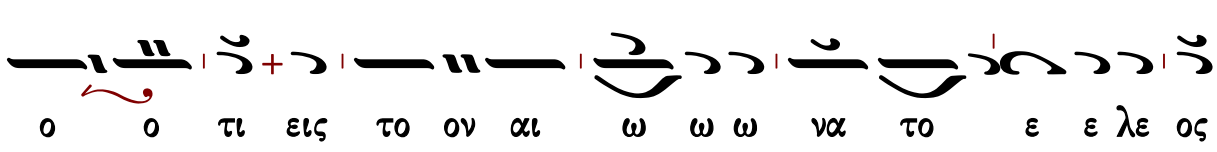

ο ο τι εις τον αι ω ω ω να α το

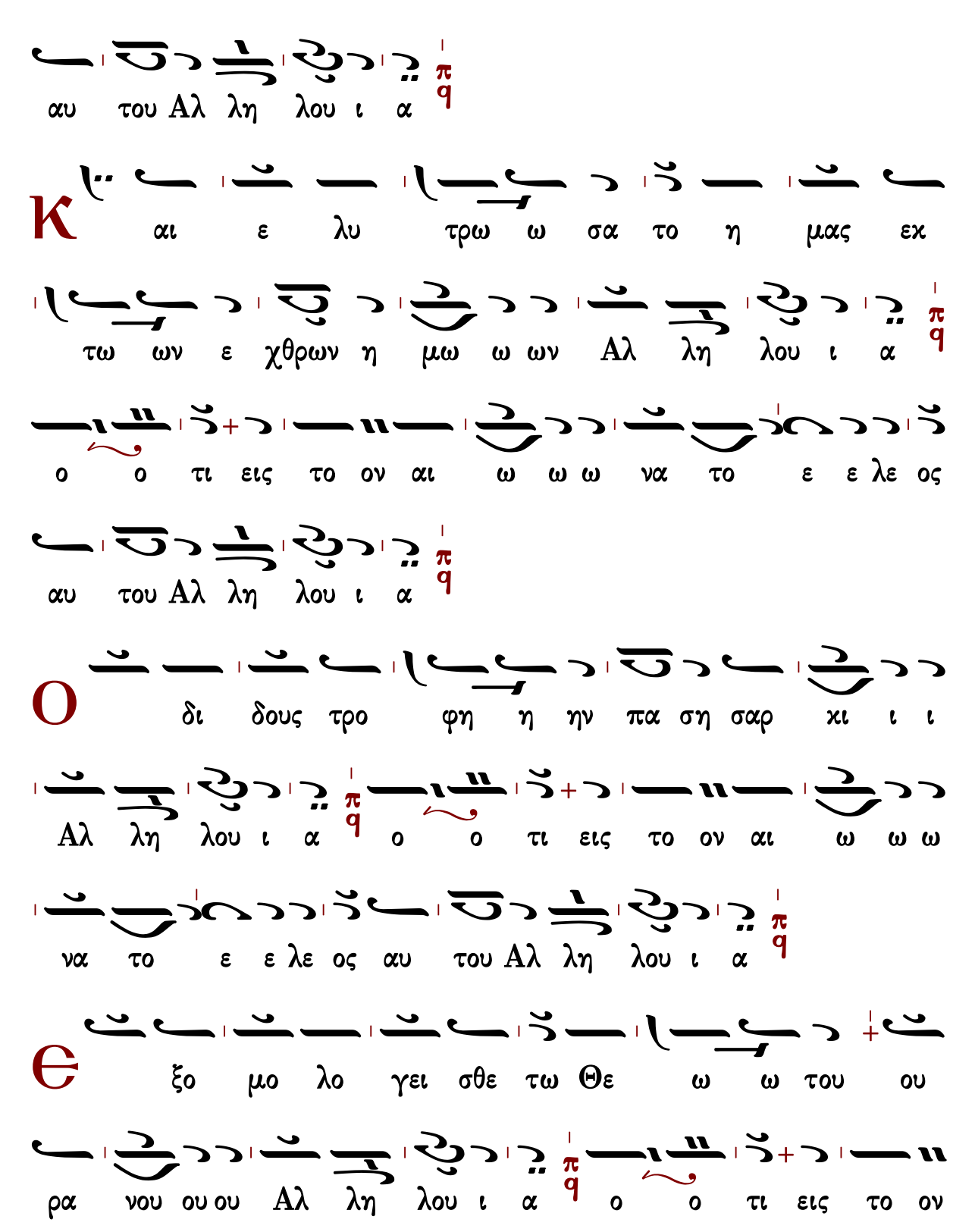

ε λε ος αυ του ου ου Α αλ λη λου ου ι α

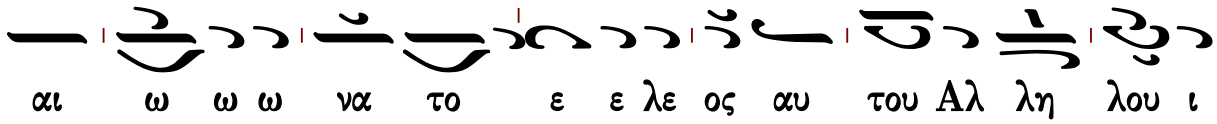
## Ἦχος α΄. Πα

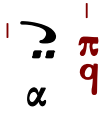

Ο
τι εν τη τα πει νω σει η μων ε μνη

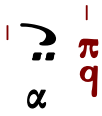

σθη η μω ων ο Κυ ρι ο ο ος Αλ λη λου ι α


ο ο τι εις το ον αι ω ω ω να το ε ε λε ος


αυ του Αλ λη λου ι α
Κ
αι ε λυ τρω ω σα το η μας εκ
τω ων ε χθρων η μω ω ων Αλ λη λου ι α
ο ο τι εις το ον αι ω ω ω να το ε ε λε ος
αυ του Αλ λη λου ι α
Ο
δι δους τρο φη η ην πα ση σαρ κι ι ι
Αλ λη λου ι α ο ο τι εις το ον αι ω ω ω
να το ε ε λε ος αυ του Αλ λη λου ι α
Θ
ξο μο λο γει σθε τω Θε ω ω του ου
ρα νου ου ου Αλ λη λου ι α ο ο τι εις το ον



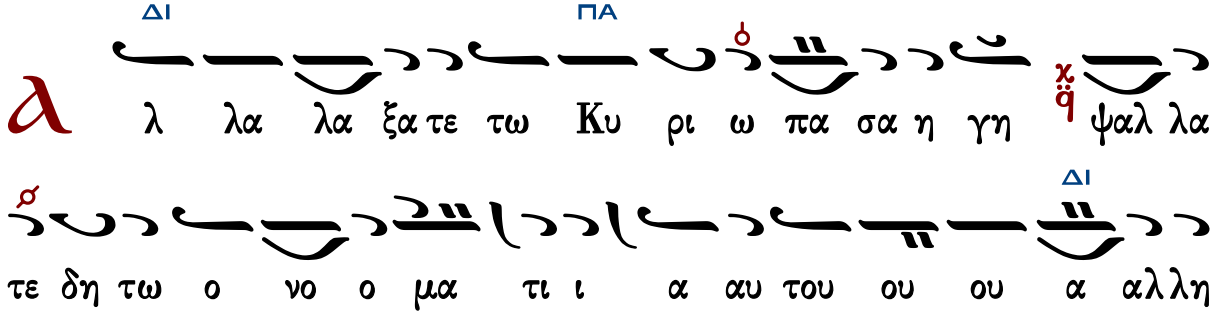






## Ἐκλογὴ εἰς τὴν Χριστοῦ Γέννησιν

Ἦχος

Αγγελικός Χορός Πολυέλεοι
Ι. Μ. Σίμωνος Πέτρας
Άγιον Όρος 2002 σ.304*



ΔΙ ΠΑ
Δ
ο τε δο ξαν εν αι νε σει αυ του δι η γη σα
σθε παν τα τα θαυ μα α σι α α α αυ του ου ου
ΔΙ ΠΑ
α αλλη λου ου ου ι α
ΠΑ ΔΙ ΚΕ ΠΑ
Θ
ι πα τε τω Θε ω ως φο βε ρα τα ερ γα σου
ευ φραι νε σθω σαν οι ου ρα νοι χαι α γαλ λι α α α
ΔΙ ΠΑ
σθω ω η η γη η η α αλλη λου ου ου ι α
ΠΑ
λ
σα τε τω Θε ω ψαλ λα τε τω ο νο μα τι αυ
του ο δο ποι η σα τε τω ε πι βε βη χο ο τι ε
ΔΙ ΠΑ
πι ι δυ υ σμω ω ων α αλλη λου ου ου ι α
ΔΙ ΚΕ ΠΑ
Κ
υ υ υ ρι ος ο ο νο μα αυ τω ω ω χαι α

γαλ λι α σθε ε νω ω πι ο ον α αυ του ου ου

ΔΙ ΠΑ Δ

α αλλη λου ου ου ι α

Θ

ΔΙ ΚΕ

ξο μο λο ο γη σις και με γα λο

ΠΑ

πρε πει α το ερ γον αυ του και η δι και ο συ νη

ΝΗ ΠΑ

αυ του με ε νει εις τον αι ω να του ου αι ω ω ω νο ο

ΔΙ ΠΑ Δ

ος α αλλη λου ου ου ι α

Λ

ΔΙ ΚΕ ΠΑ

υ υ υ τρω σιν α πε στει λε Κυ ρι ος τω

ΔΙ ΠΑ

λα ω αυ του α γι ον και φο βε ρον το ο ο νο

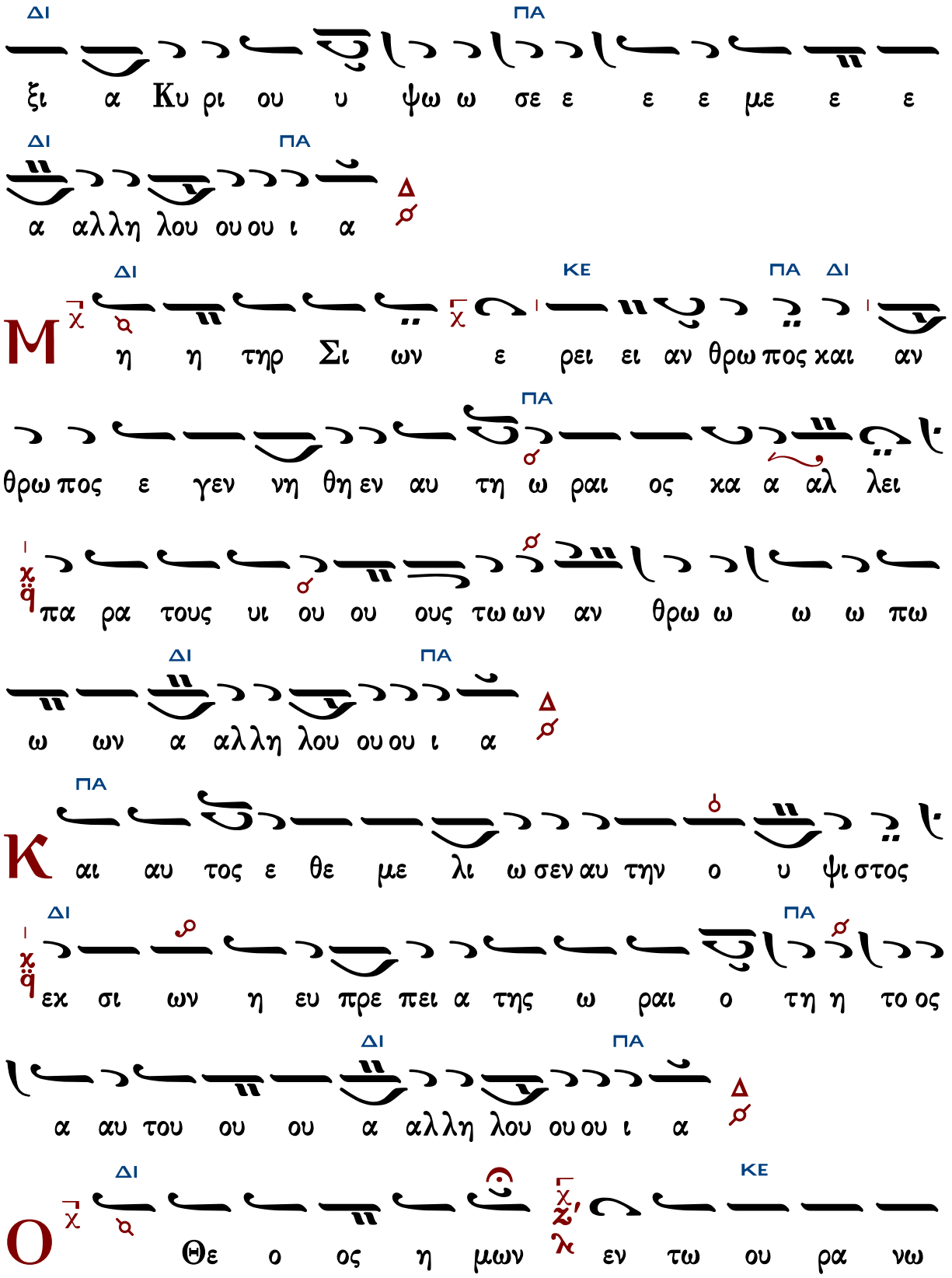
ΔΙ ΠΑ Δ

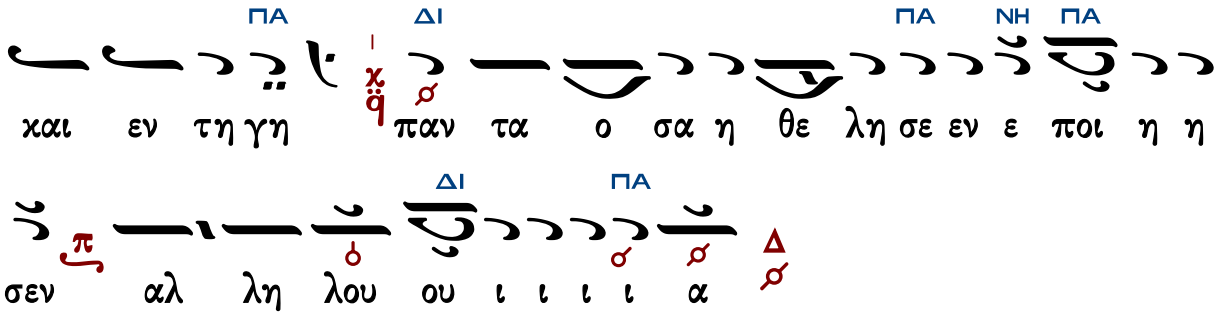
μα α α αυ του ου ου α αλλη λου ου ου ι α

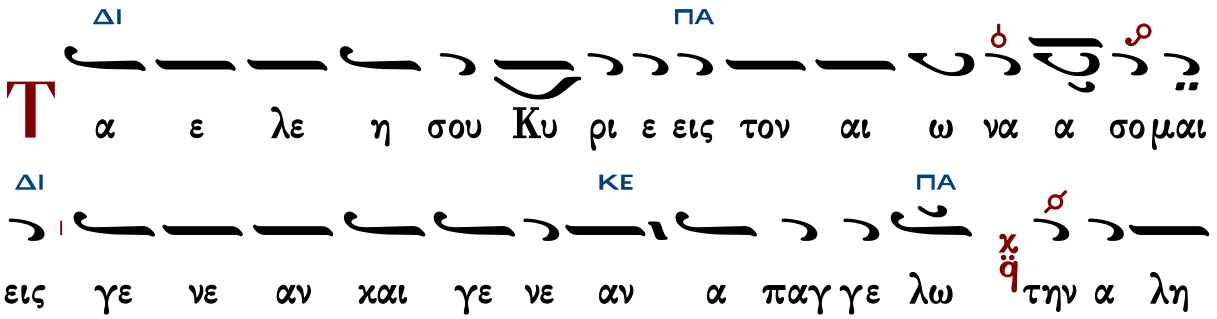
Δ

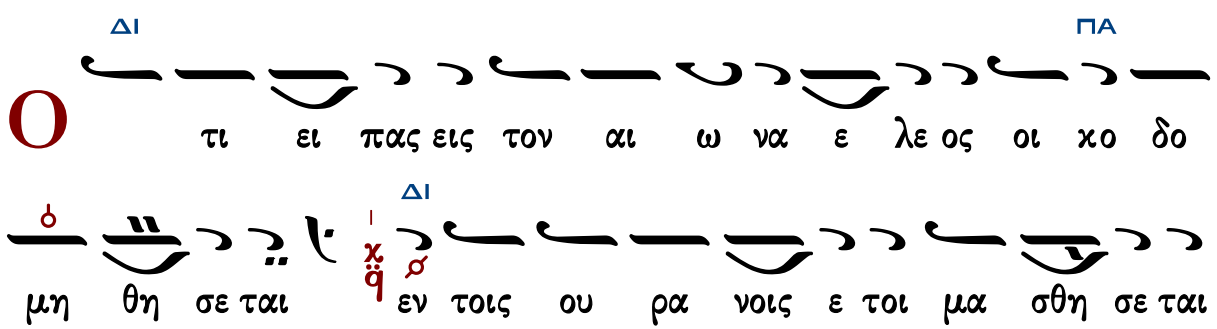
ΠΑ

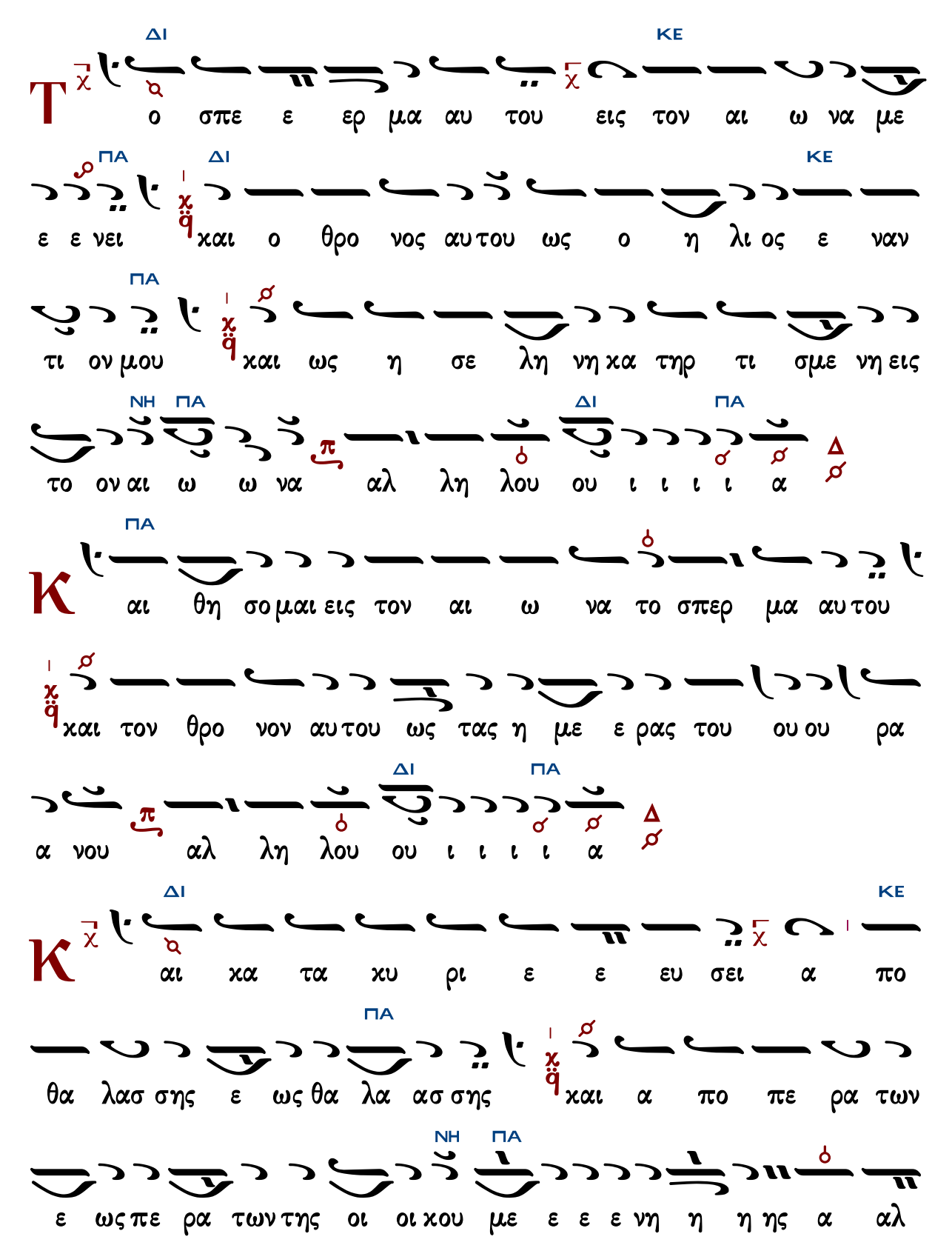
ε ξι α Κυ ρι ου ε ποι η σε δυ να μιν δε

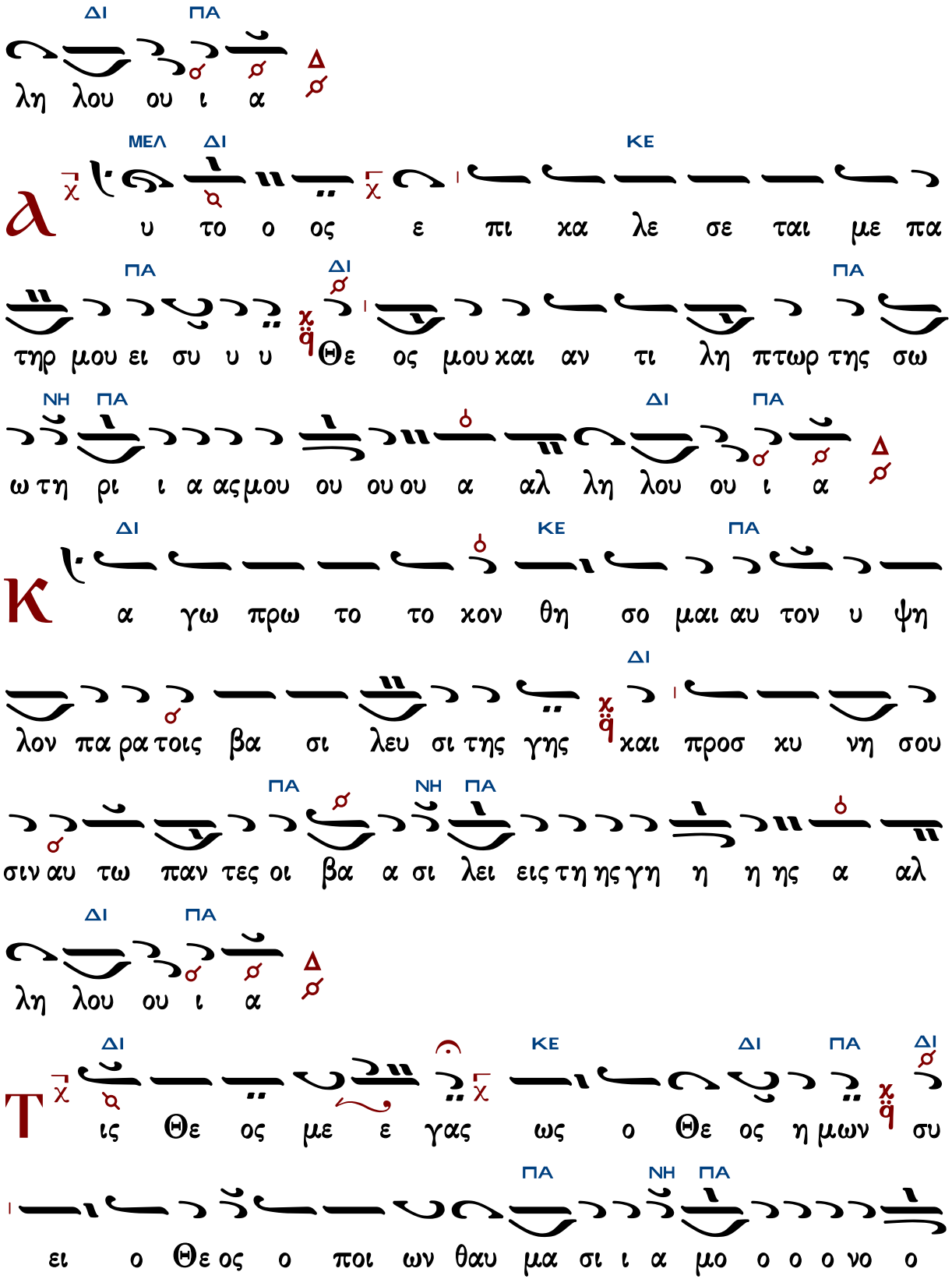

ΔΙ ΠΑ
ξι α Κυ ρι ου υ ψω ω σε ε ε ε με ε ε
ΔΙ ΠΑ Δ
α αλλη λου ου ου ι α
Μ ΔΙ ΚΕ ΠΑ ΔΙ
η η τηρ Σι ων ε ρει ει αν θρω πος και αν
ΠΑ
θρω πος ε γεν νη θη εν αυ τη ω ραι ος κα α αλ λει
πα ρα τους υι ου ου ους τω ων αν θρω ω ω ω πω
ΔΙ ΠΑ Δ
ω ων α αλλη λου ου ου ι α
Κ ΠΑ
αι αυ τος ε θε με λι ω σεν αυ την ο υ ψι στος
ΔΙ ΠΑ
εκ σι ων η ευ πρε πει α της ω ραι ο τη η το ος
ΔΙ ΠΑ Δ
α αυ του ου ου α αλλη λου ου ου ι α
Ο ΔΙ ΚΕ
Θε ο ος η μων εν τω ου ρα νω

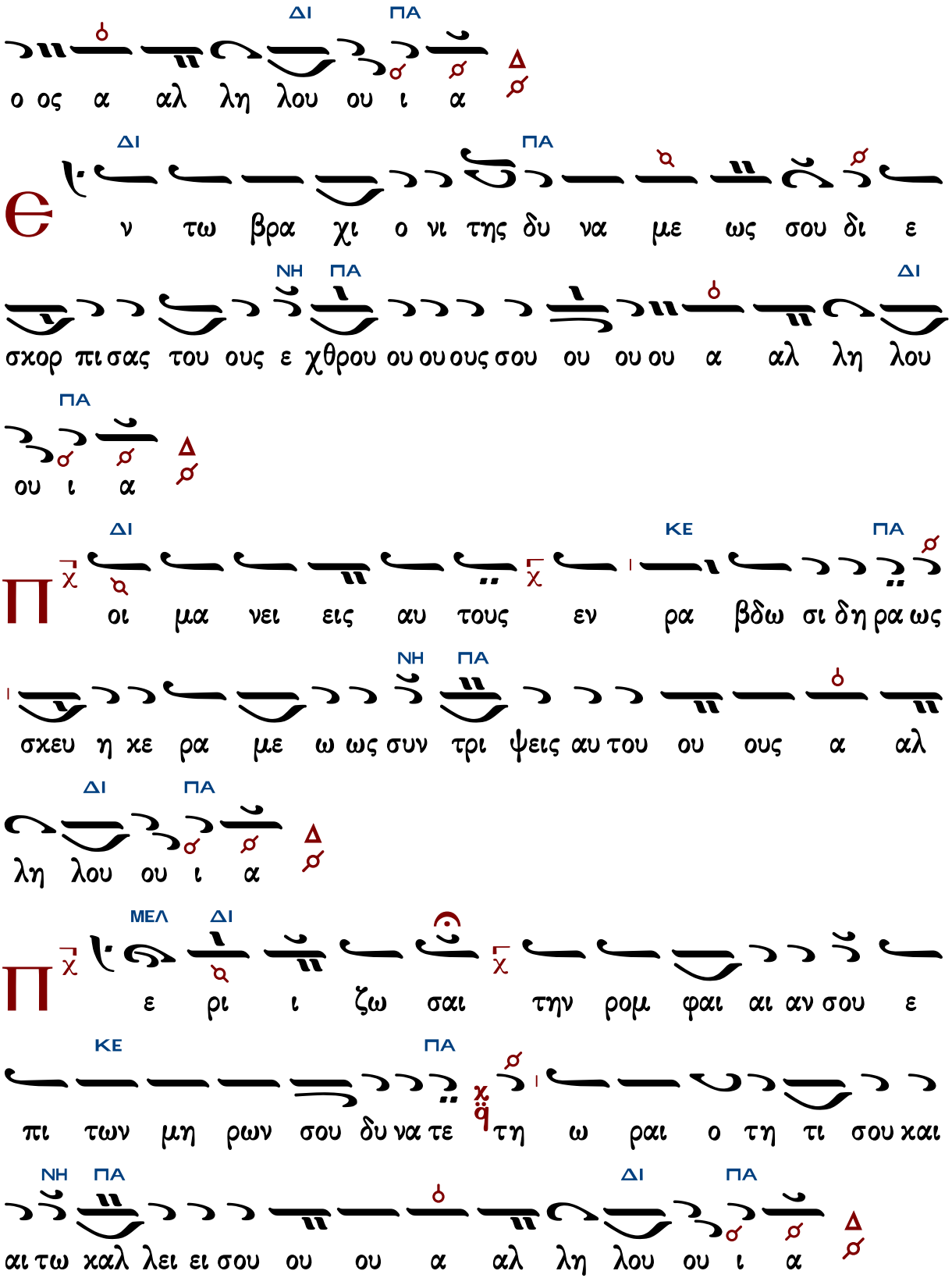

ΠΑ ΔΙ ΠΑ ΝΗ ΠΑ
χαι εν τη γη παν τα ο σα η θε λη σε εν ε ποι η η
ΔΙ ΠΑ
σεν αλ λη λου ου ι ι ι ι α


ΔΙ ΠΑ
Τα ε λε η σου Κυ ρι ε εις τον αι ω να α σο μαι
ΔΙ ΚΕ ΠΑ
εις γε νε αν χαι γε νε αν α παγ γε λω την α λη
ΝΗ ΠΑ ΔΙ
θει αν σου εν τω στο ο μα τι ι ι μου αλ λη λου ου
ΠΑ
ι ι ι ι α


ΔΙ ΠΑ
Ο τι ει πας εις τον αι ω να ε λε ος οι χο δο
ΔΙ
μη θη σε ται εν τοις ου ρα νοις ε τοι μα σθη σε ται
ΠΑ ΝΗ ΠΑ ΔΙ ΠΑ
η α λη η θει α α α σου αλ λη λου ου ι ι ι ι
α


Τ
ΔΙ ΚΕ
ο σπε ε ερ μα αυ του εις τον αι ω να με
ΠΑ ΔΙ ΚΕ
ε ε νει και ο θρο νος αυ του ως ο η λι ος ε ναν
ΠΑ
τι ον μου και ως η σε λη νη κα τηρ τι σμε νη εις
ΝΗ ΠΑ ΔΙ ΠΑ
το ον αι ω ω να αλ λη λου ου ι ι ι ι α
Κ
ΠΑ
αι θη σο μαι εις τον αι ω να το σπερ μα αυ του
και τον θρο νον αυ του ως τας η με ε ρας του ου ου ρα
ΔΙ ΠΑ
α νου αλ λη λου ου ι ι ι ι α
Κ
ΔΙ ΚΕ
αι κα τα κυ ρι ε ε ευ σει α πο
ΠΑ
θα λασ σης ε ως θα λα ασ σης και α πο πε ρα των
ΝΗ ΠΑ
ε ως πε ρα των της οι οι κου με ε ε ε νη η η ης α αλ


ΔΙ ΠΑ Δ
λη λου ου ι α
ΜΕΛ ΔΙ ΚΕ
λ υ το ο ος ε πι κα λε σε ται με πα
ΠΑ ΔΙ ΠΑ
τηρ μου ει συ υ υ Θε ος μου και αν τι λη πτωρ της σω
ΝΗ ΠΑ ΔΙ ΠΑ Δ
ω τη ρι ι α ας μου ου ου ου α αλ λη λου ου ι α
ΔΙ ΚΕ ΠΑ
Κ α γω προ το το κον θη σο μαι αυ τον υ ψη
ΔΙ
λον πα ρα τοις βα σι λευ σι της γης και προσ κυ νη σου
ΠΑ ΝΗ ΠΑ
σιν αυ τω παν τες οι βα α σι λει εις τη ης γη η η ης α αλ
ΔΙ ΠΑ Δ
λη λου ου ι α
ΔΙ ΚΕ ΔΙ ΠΑ ΔΙ
Τ ις Θε ος με ε γας ως ο Θε ος η μων συ
ΠΑ ΝΗ ΠΑ
ει ο Θε ος ο ποι ων θαυ μα σι ι α μο ο ο ο νο ο


ΔΙ ΠΑ
ο ος α αλ λη λου ου ι α Δ
ΔΙ ΠΑ
Є ν τω βρα χι ο νι της δυ να με ως σου δι ε
ΝΗ ΠΑ ΔΙ
σκορ πι σας του ους ε χθρου ου ου ους σου ου ου ου α αλ λη λου
ΠΑ
ου ι α Δ
ΔΙ ΚΕ ΠΑ
Π οι μα νει εις αυ τους εν ρα βδω σι δη ρα ως
ΝΗ ΠΑ
σκευ η κε ρα με ω ως συν τρι ψεις αυ του ου ους α αλ
ΔΙ ΠΑ
λη λου ου ι α Δ
ΜΕΛ ΔΙ
Π ε ρι ι ζω σαι την ρομ φαι αι αν σου ε
ΚΕ ΠΑ
πι των μη ρων σου δυ να τε τη ω ραι ο τη τι σου και
ΝΗ ΠΑ ΔΙ ΠΑ
αι τω καλ λει ει σου ου ου α αλ λη λου ου ι α Δ

ΔΙ ΚΕ

Τ α βε ε ε λη σου η χο νη με να δυ να

ΠΑ

τε λα οι υ πο χα τω σου πε σου ου ουν ται εν χαρ

ΝΗ ΠΑ

δι α των ε χθρων του βα α σι λε ε ε ω ω ως α αλ

ΔΙ ΠΑ

λη λου ου ι α Δ

ΔΙ ΚΕ

Θ χ γα στρο ο ος προ ε ωσ φο ρου ε γεν

ΔΙ ΚΕ

νη σα α σε ω μο σε Κυ ρι ος χαι ου με τα με λη

ΠΑ ΔΙ

θη σε ται σου ι ε ρευς εις τον αι ω ω να χα τα την

ΠΑ ΔΙ ΠΑ

τα ξιν Μελ χι σε δε ε εχ α αλ λη λου ου ι α Δ

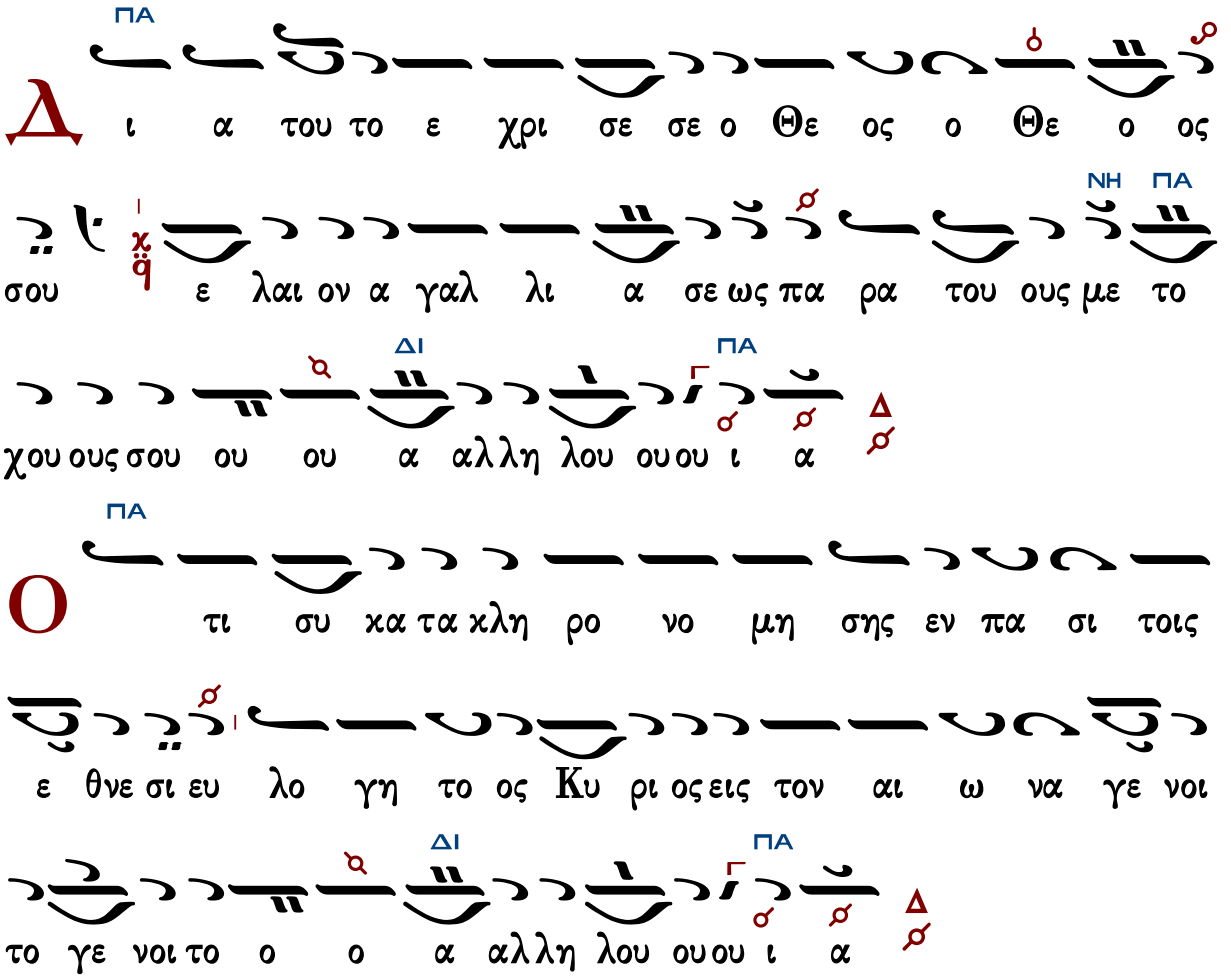
ΔΙ ΚΕ ΔΙ ΚΕ

Κ υ ρι ος ει πε προ ος με υι ο ος μου ει συ

ΠΑ ΝΗ ΠΑ

υ υ ε γω ση με ρον γε γε εν νη χα α α σε ε ε

ΔΙ ΠΑ Δ
α αλλη λου ουου ι α
λ
ΔΙ ΚΕ ΠΑ
ι τη σαι παρ ε μου και δω σω σοι ε ε ε θνη
την χλη ρο νο μι αν σου και την κα τα σχε σι ιν σου
ΝΗ ΠΑ ΔΙ ΠΑ Δ
τα πε ρα τα της γη η ης α αλλη λου ουου ι α
θ
ΔΙ ΚΕ ΠΑ
ν κε φα λι δι βι βλι ου γε γρα πται πε ρι ε
ΝΗ
μου ο θρο νος σου ο Θε ος εις τον αι ω να του ου αι
ΠΑ ΔΙ ΠΑ Δ
ω ω ω νο ο ος α αλλη λου ουου ι α
ΠΑ
Ρ
α βδος ευ θυ τη τος η ρα βδος της βα σι λει ας σου
ΝΗ
η γα πη σας δι και ο συ νην και ε μι ση σας α α νο
ΠΑ ΔΙ ΠΑ Δ
μι ι ι α α αν α αλλη λου ουου ι α




## Δόξα... Καὶ νῦν... Πολυελέου

### Ἦχος Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσική Παρακλητική
2004 σ.101/112*

δο ξο λο γη η σω ω μεν π/q και το παν α γι ον ο

μου παν τες Πνευ μα + α νυ μνη σω μεν π/q χρα ζον τες

και λε γον τες παν α γι α Τρι ας σω σον πα αν τας η

μα ας π/q

Κ αι νυν και α ει ει και εις τους αι ω νας των αι ω

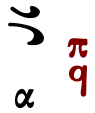
ω νω ων α α α μην π/q

Τ ην Μη τε ε ρα α σου προσ α γει σοι εις ι κε σι

αν ο λα ο ος σου Χρι στε π/q ταις πα ρα κλη σε σιν αυ της

τους οι κτιρ μους σου δος η μι ιν α γα θε π/q ι να σε δο

ξα ζω μεν τον εκ τα φου η μιν α να τει λαν τα α



Ἔτι καὶ ἔτι... Κύριε, ἐλέησον.
Ἀντιλαβοῦ, σῶσον... Κύριε, ἐλέησον.
Τῆς παναγίας, ἀχράντου... Σοί, Κύριε.
Ὅτι ηὐλόγηταί σου τὸ ὄνομα... Ἀμήν.



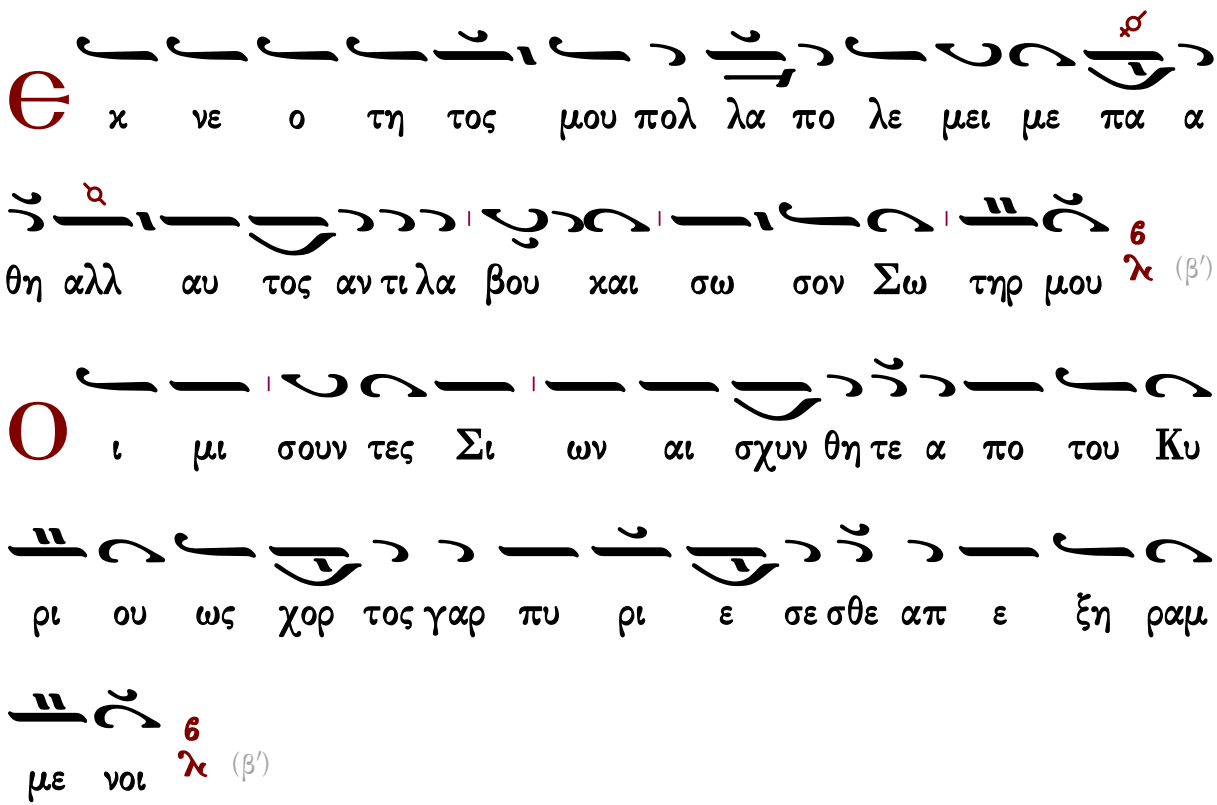
# Ἀντίφωνον α' τοῦ δ΄ ἤχου

## Πέτρου Λαμπαδαρίου

σύντομον

Ἦχος Βȣ

Ιωάννου Πρωτοψάλτου
Αναστασιματάριον 1905 σ.176#



Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω

Πνευ μα τι

α γι ω Πνευ μα τι πα σα ψυ χη ζω ου ου ται

και κα θαρ σει υ ψου ται λαμ πρυ νε ται τη Τρι α

δι κη Μο να α δι ι ε ρο κρυ φι ι ως

κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι

ω νων α μην

α γι ω Πνευ μα τι α να βλυ υ ζει τα της χα

α ρι τος ρει ει θρα αρ δευ ο ον τα α πα σαν την κτι

ι σιν προς ζω ο γο νι ι αν

# Πέτρου Λαμπαδαρίου

ἀργόν

## Ἦχος Βȣ

Πανδέκτη
Ὄρθρος 1850 σ.34#

Θ
κ νε ο τη το ος μου πο ο ολ λα α α πο λε

ε μει με ε ε πα α α θη η 6 λ αλλ αυ τος α αν

τι λα α α βου ου ου και σω ω σον Σω ω ω τη η

ηρ μου ου 6 λ (β′)

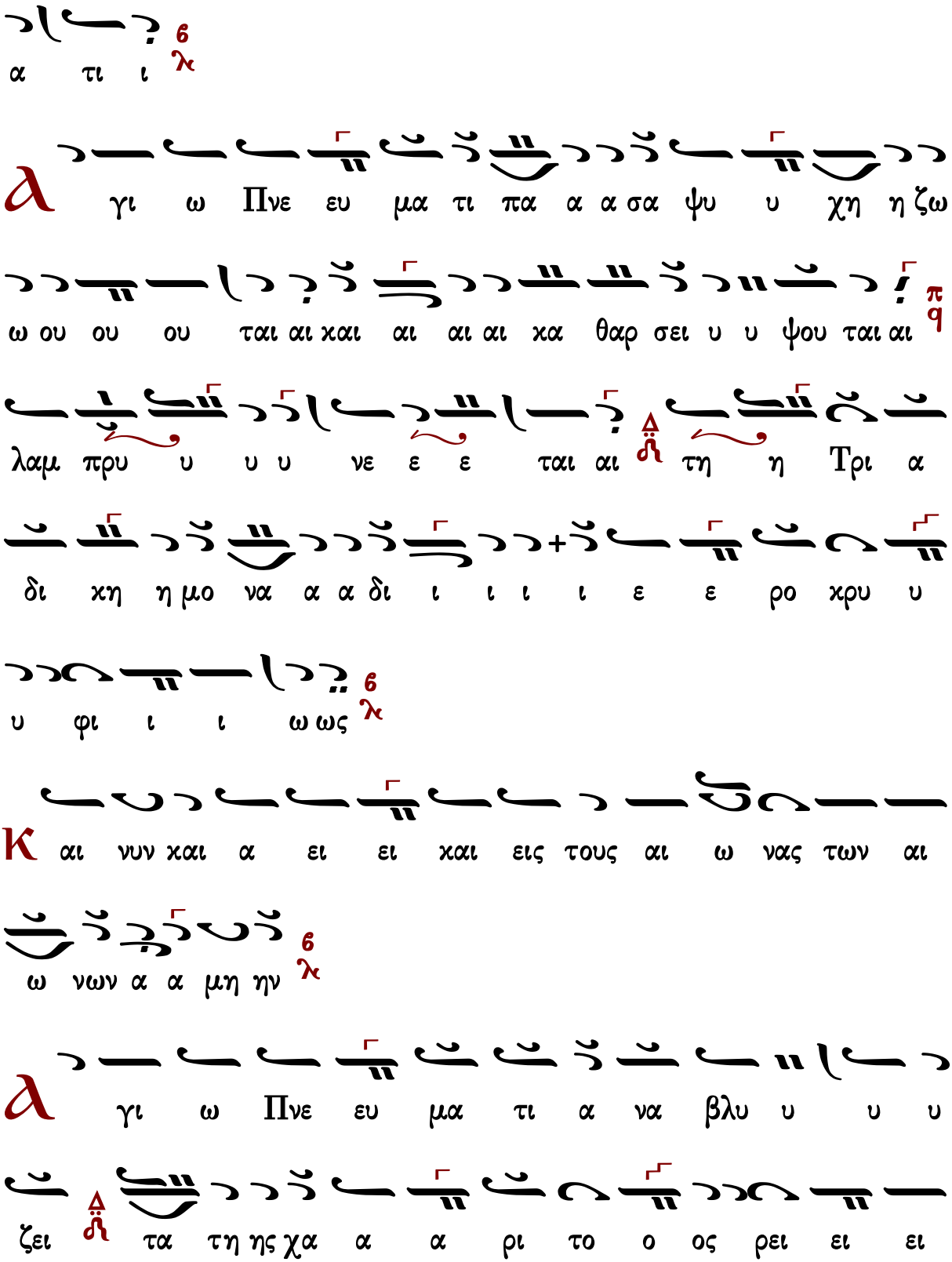
Ο
ι μι σου ουν τες σι ω ων αι σχυν θη τε ε ε α

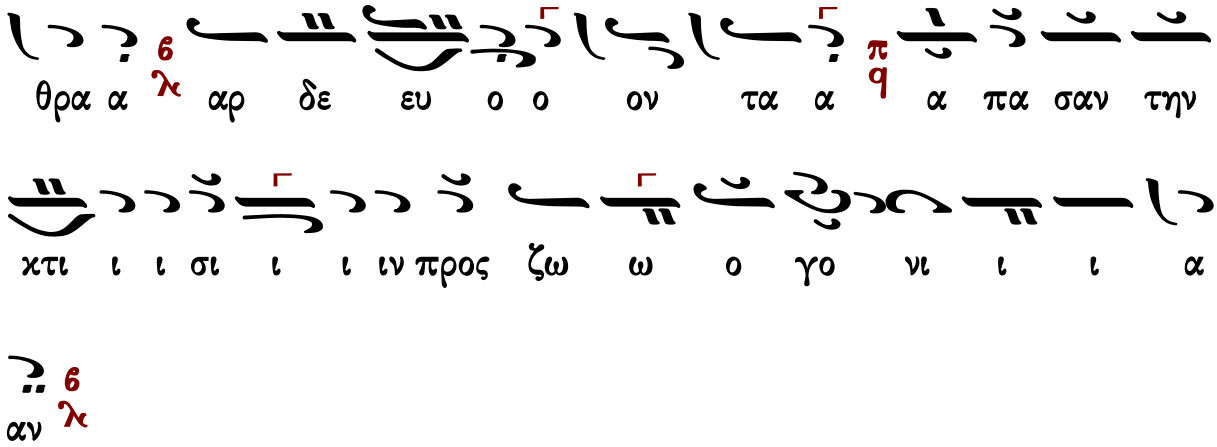
πο ο του Κυ υ ρι ι ι ου ου 6 λ ως χο ο ορ

το ο ος γα αρ π q πυ ρι ε σε ε σθε ε ε ε α πε

ε ξη ρα α α με ε ε νοι οι 6 λ (β′)

Δ
ο ξα Πα τρι και Υι ω ω και Α γι ω Πνευ μα


α τι ι
γι ω Πνε ευ μα τι πα α α σα ψυ υ χη η ζω
ω ου ου ου ται αι χαι αι αι αι κα θαρ σει υ υ ψου ται αι
λαμ πρυ υ υ υ νε ε ε ται αι τη η Τρι α
δι κη η μο να α α δι ι ι ι ι ε ε ρο κρυ υ
υ φι ι ι ω ως
Κ αι νυν χαι α ει ει χαι εις τους αι ω νας των αι
ω νων α α μη ην
γι ω Πνε ευ μα τι α να βλυ υ υ υ
ζει τα τη ης χα α α ρι το ο ος ρει ει ει


θρα α αρ δε ευ ο ο ον τα α α πα σαν την
κτι ι ι σι ι ι ιν προς ζω ω ο γο νι ι ι α
αν

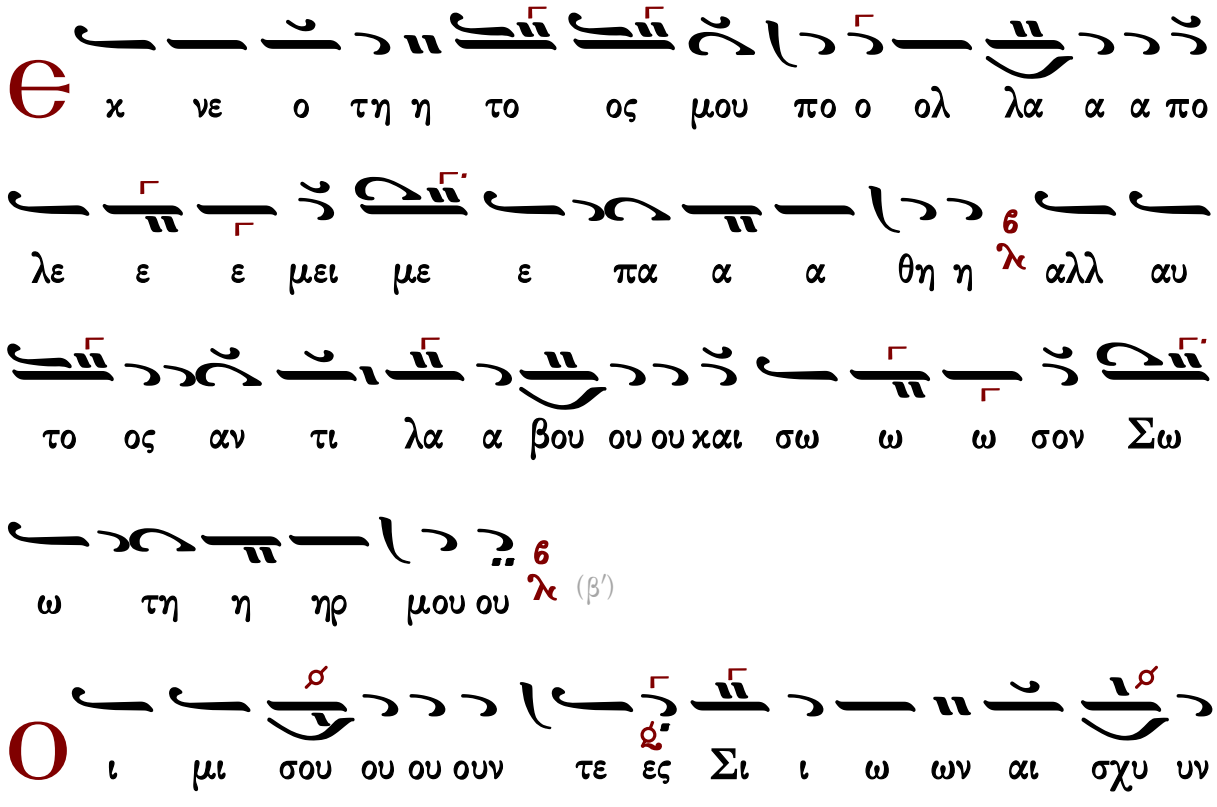


## Χρυσοστόμου μοναχοῦ

ἀργόν

Ἦχος Βȣ

Χρυσοστόμου Μοναχοῦ
Μουσικόν Ἀπάνθισμα
Κωνσταντινούπολη
1904 σ.486*


Ε κ νε ο τη η το ος μου πο ο ολ λα α α πο
λε ε ε μει με ε πα α α θη η αλλ αυ
το ος αν τι λα α βου ου ου και σω ω ω σον Σω
ω τη η ηρ μου ου (β′)
Ο ι μι σου ου ου ουν τε ες Σι ι ω ων αι σχυ υν

θη η η τε ε ε ε ε α α πο του Κυ

υ ρι ι ι ου ου ως χο ο ο ο ορ το ο ο

ος γαρ πυ υ ρι ε ε σε ε ε σθε ε ε ε α πε ξη

ρα με ε ε ε ε νοι οι (β′)

Δ ο ξα Πα τρι ι ι ι και αι Υι υι ω και αι αι α γι

ι ω ω Πνε ευ μα α τι ι

α γι ω ω Πνε ευ μα α τι πα α α α σα α

ψυ υ χη η ζω ω ου ου ου ται αι και κα θα α α α

αρ σει ει υ ψου ου ου ται αι αι λα α αμ

πρυ υ νε ε ε ται τη Τρι α δι κη η μο ο να

α α δι ι ι ι ε ε ε ρο χρυ υ φι ι ι ω

ως

Κ αι νυ υ υν χαι α α ει χαι αι εις τους αι

αι ω ω ω να ας τω ων αι αι ω ω ω ω

ω νων α α μη ην

Ⲁ γι ω ω Πνε ευ μα α τι α να βλυ υ υ

ζει τα τη ης χα α α α ρι το ος ρει ει ει

θρα α αρ δε ε ευ ο ο ο ο ον τα α

α α α πα α σαν τη ην χτι ι ι σι ι ιν προς ζω

ω ω ο γο ο νι ι ι α αν

# Γαβριὴλ Κουντιάδου

ἀργόν

Ἦχος Βȣ

Γαβριὴλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
α΄ ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.139*

Ε κ νε ο τη το ο ο ο ος μου πο ο ολ λα α

α πο λε ε μει με ε πα α α θη η λ αλλ αυ

το ο ος α αν τι λα α βου ου ου ου ου και σω ω

ω σον Σω ω τη η ηρ μου ου λ (β΄)

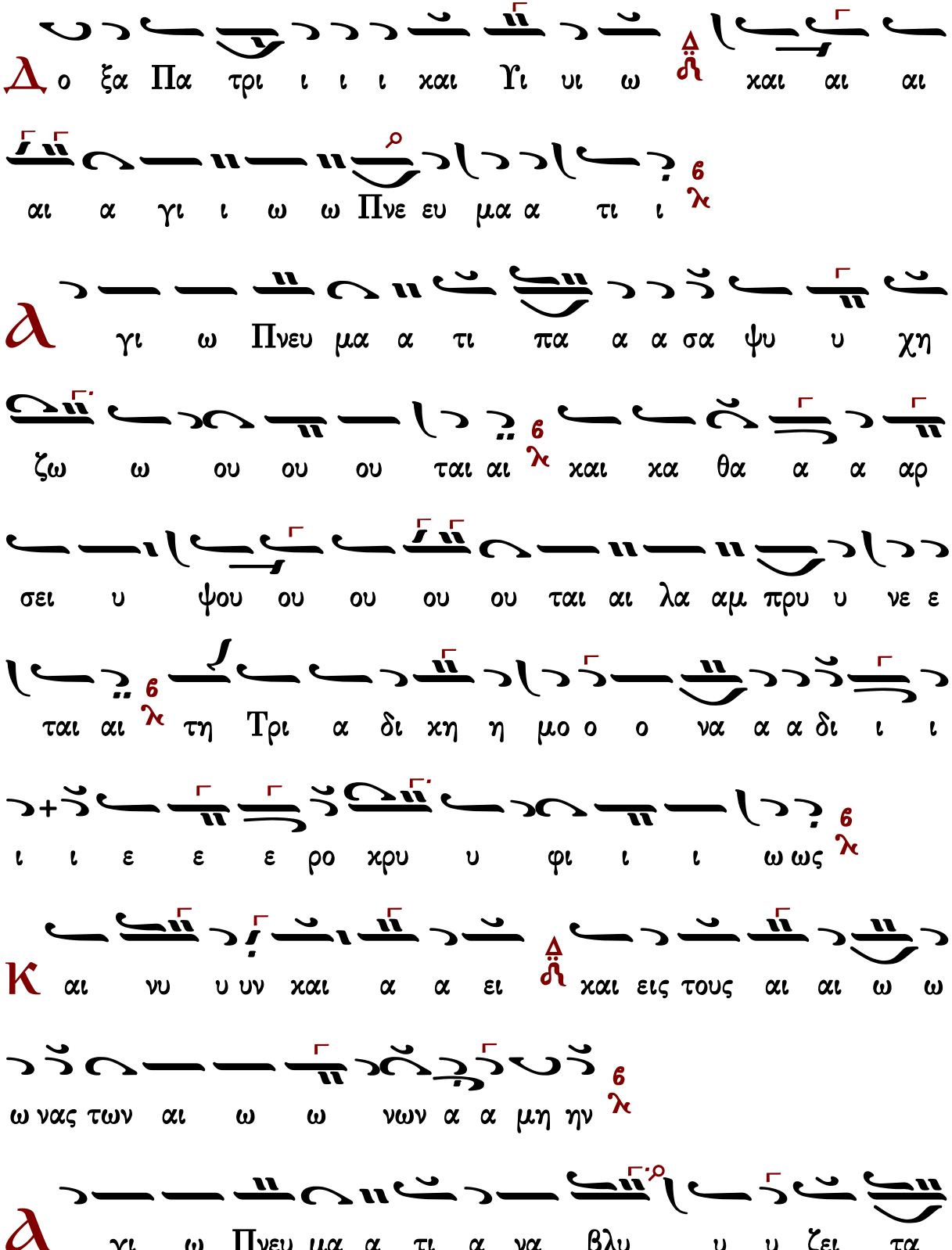
Ο ι μι σου ου ουν τες Σι ι ων αι σχυ υν θη

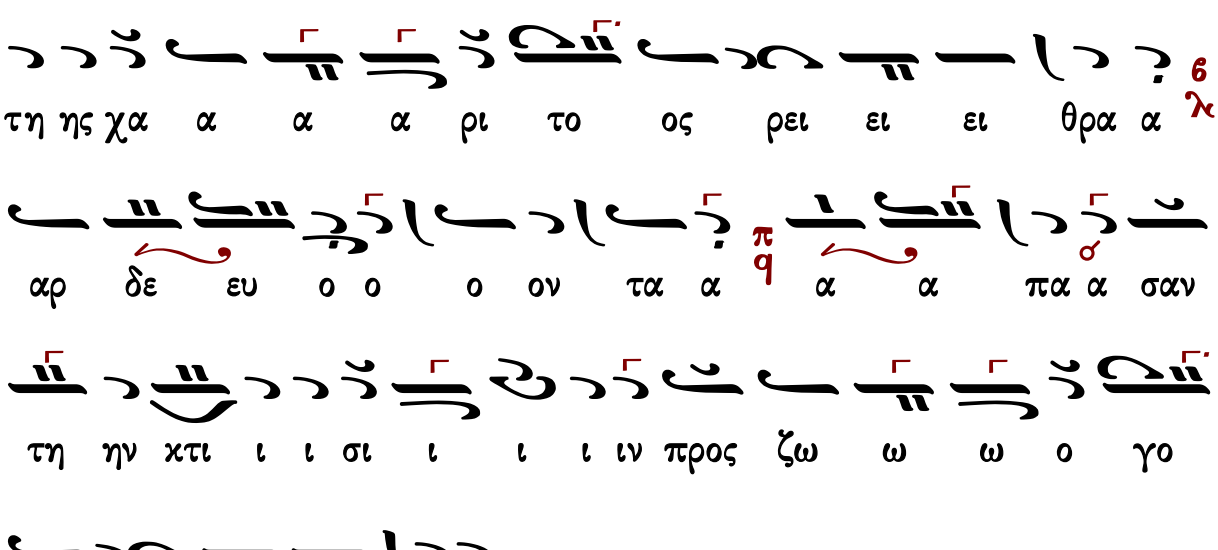
η η τε ε ε ε α πο ο του Κυ υ ρι ι

ι ου ου λ ως χο ορ το ο ο ος γα αρ π q πυ ρι

ι ε σε ε σθε ε ε ε α πε ε ε ξη ρα α με

ε ε νοι οι λ (β΄)


Δ ο ξα Πα τρι ι ι ι και Υι υι ω δι και αι αι
αι α γι ι ω ω Πνε ευ μα α τι ι λ
α γι ω Πνευ μα α τι πα α α σα ψυ υ χη
ζω ω ου ου ου ται αι λ και κα θα α α αρ
σει υ ψου ου ου ου ου ται αι λα αμ πρυ υ νε ε
ται αι λ τη Τρι α δι κη η μο ο ο να α α δι ι ι
ι ι ε ε ε ρο κρυ υ φι ι ι ω ως λ
Κ αι νυ υ υν και α α ει δι και εις τους αι αι ω ω
ω νας των αι ω ω νων α α μη ην λ
α γι ω Πνευ μα α τι α να βλυ υ υ ζει τα



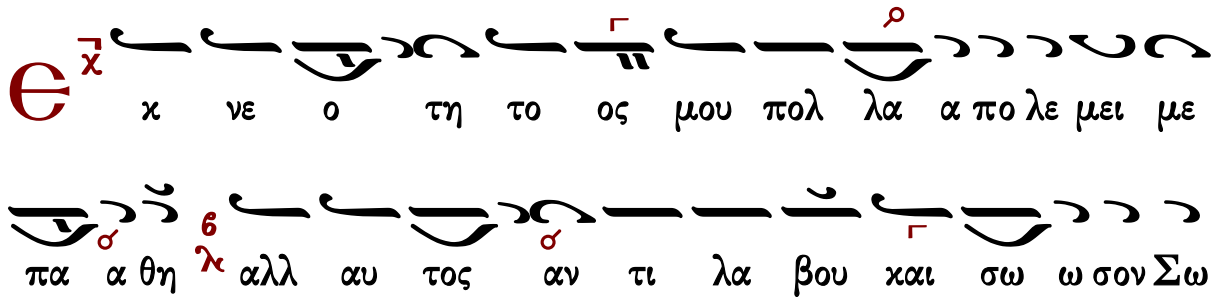


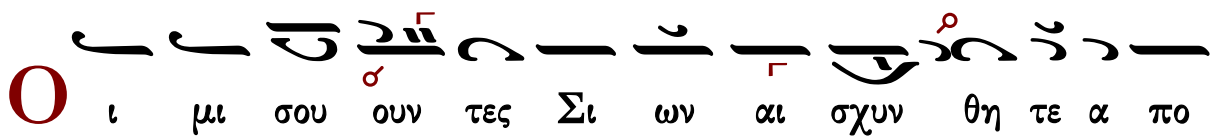

## Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

ἀργοσύντομον

Ἦχος Βȣ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.435*



του Κυ ρι ι ου ως χο ορ το ος γαρ πυ ρι ι ε

σε σθε ε α πε ξη ρα με ε ε νοι (β′)

Δ ο ξα Πα τρι ι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα τι

γι ω Πνευ μα τι πα α σα ψυ χη ζω ου ου

ται και κα θα αρ σει υ ψου ου τε λαμ πρυ νε ται

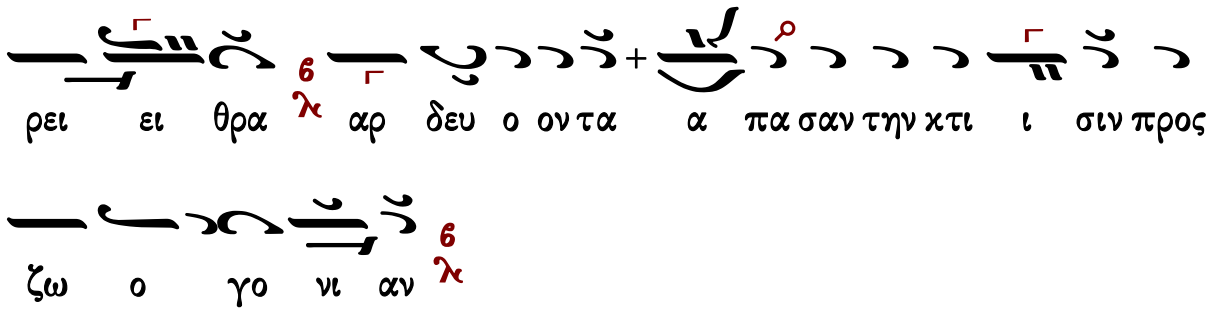
τη τρι α δι κη Μο να α δι ι ε ρο κρυ

φι ι ι ως

Κ αι νυ υν και α ει ει και εις τους αι ω νας των αι

ω νων Α μην

γι ω Πνευ μα τι α να βλυ υ ζει τα της χα α ρι τος



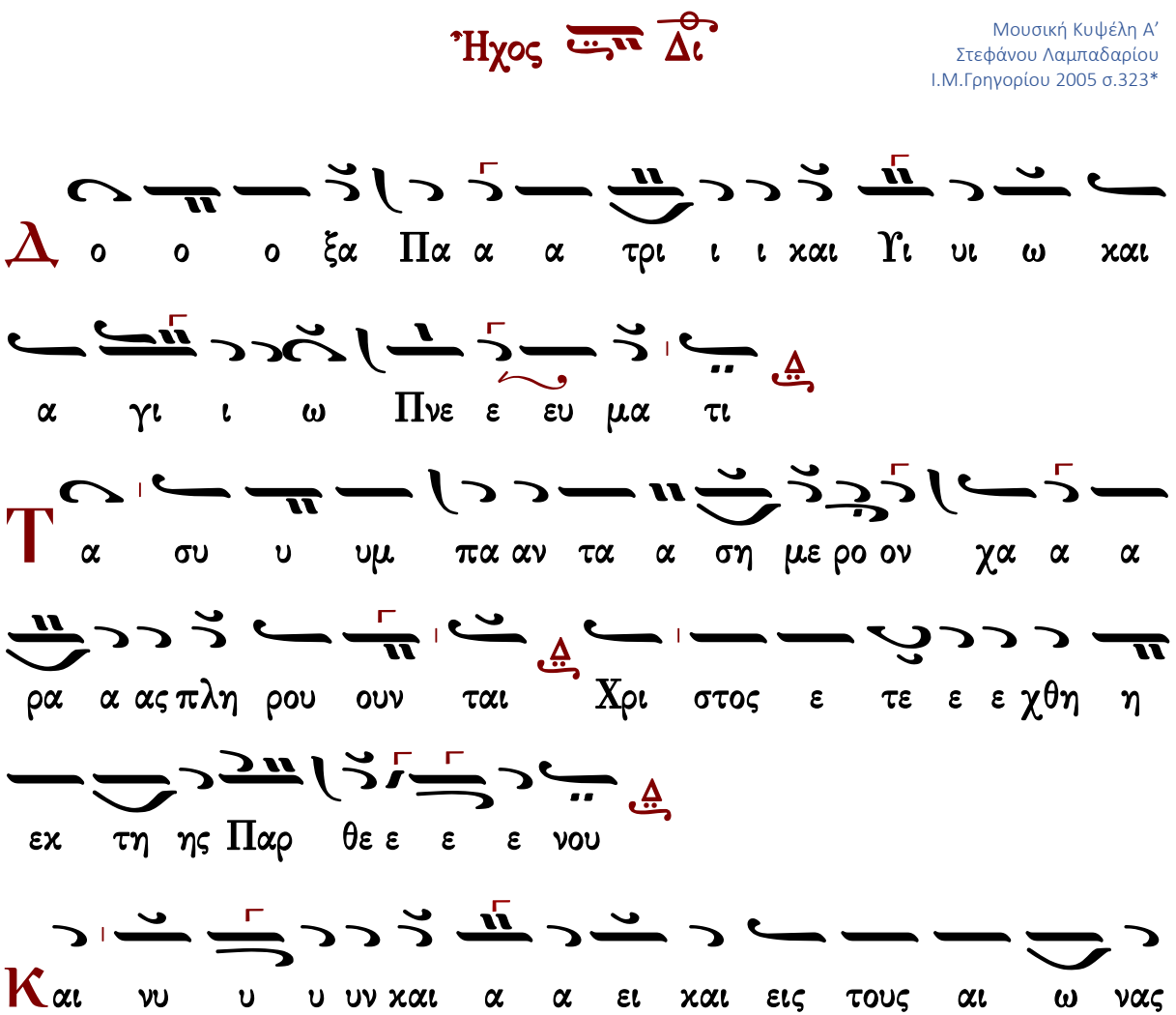


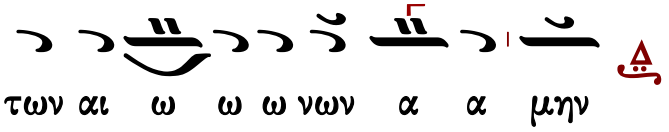

# Μετὰ τὸν ν΄ ψαλμὸν

## Στεφάνου Λαμπαδαρίου

Ἦχος Δι

Μουσική Κυψέλη Α’
Στεφάνου Λαμπαδαρίου
Ι.Μ.Γρηγορίου 2005 σ.323*

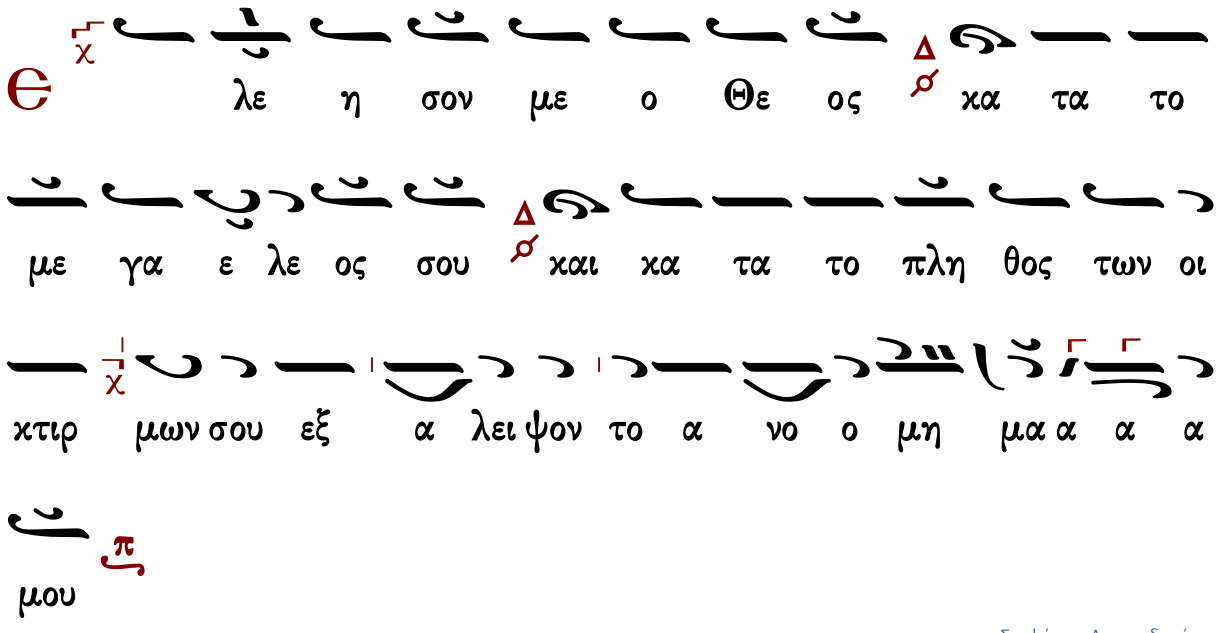





τὸ αὐτὸ

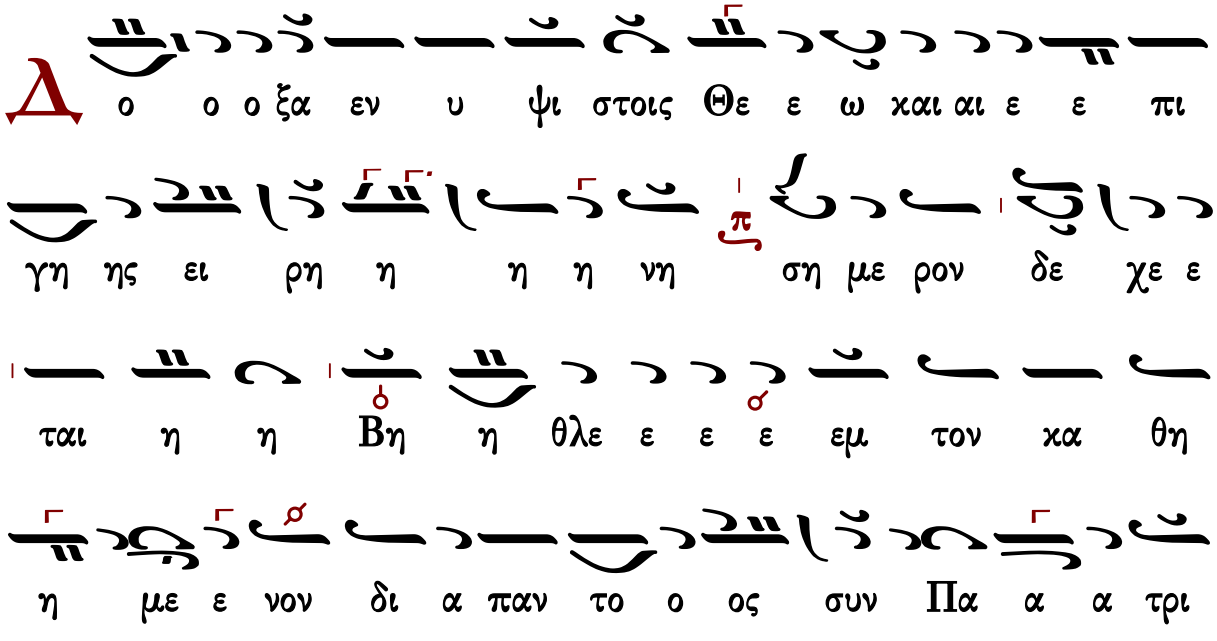
## Ἦχος λ π ... Πα

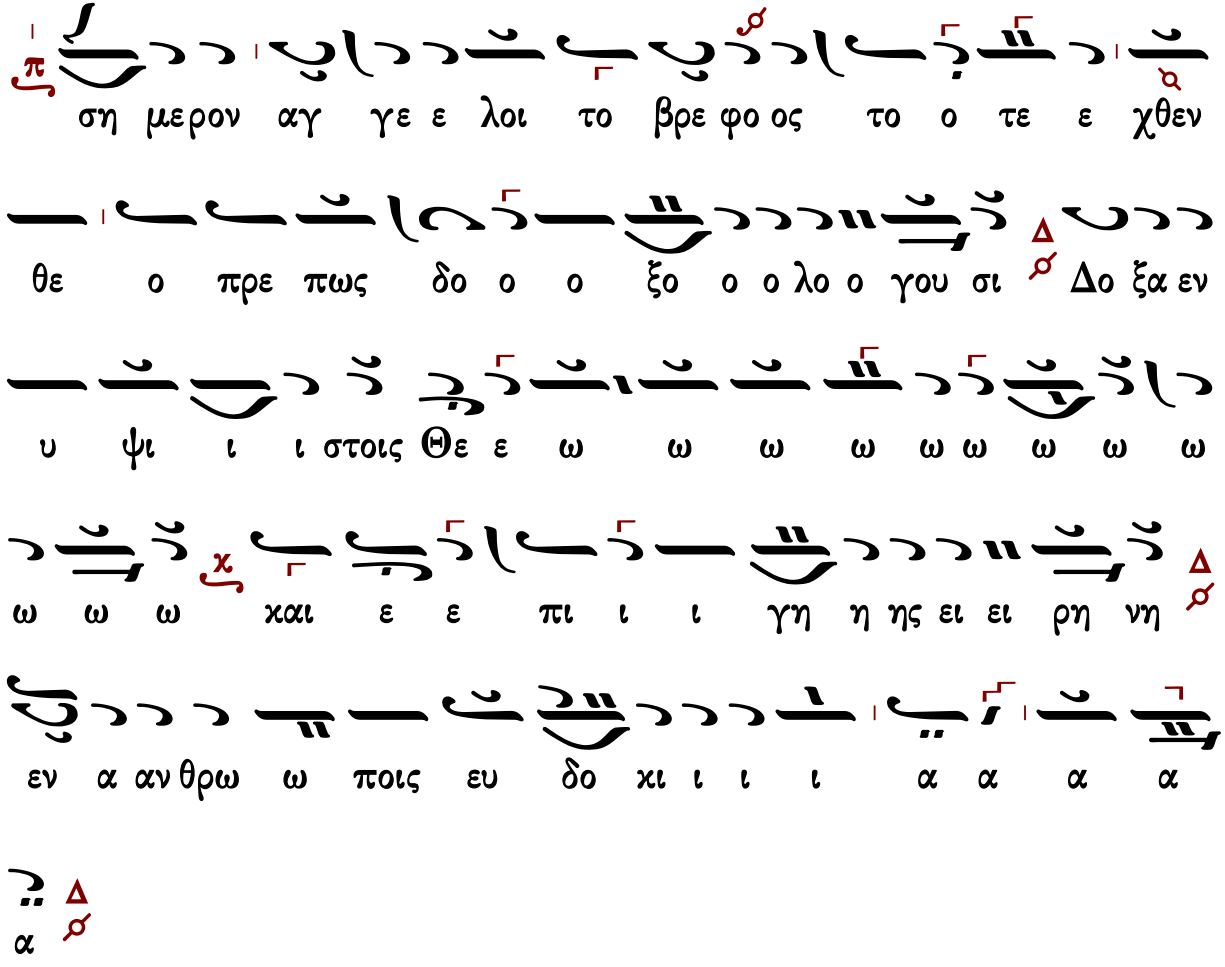
πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.286/3010#




ἰδιόμελον

Στεφάνου Λαμπαδαρίου
Μουσική Κυψέλη
Ι.Μ.Γρηγορίου 2005 σ.327*



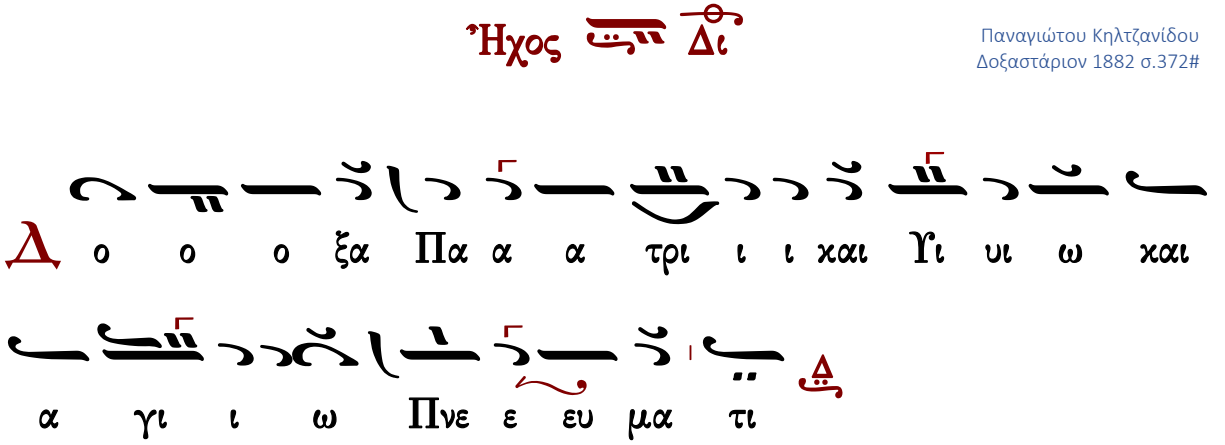





## Παναγιώτου Κηλτζανίδου

### Ἦχος Δι

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Δοξαστάριον 1882 σ.372#



Τα συ υ υμ πα αν τα α ση η με ε ρο ον χα α

α ρα α ας πλη ρου ουν ται Χρι στου τε χθε ε εν το ος

εκ τη ης Παρ θε ε ε ε νου

Και νυ υ υ υν και α α ει και εις τους αι ω νας

των αι ω ω ω νων α α μην

τὸ αὐτὸ

## Ἦχος λ/π Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.286/3010#

Ε λε η σον με ο Θε ος κα τα το

με γα ε λε ος σου και κα τα το πλη θος των οι

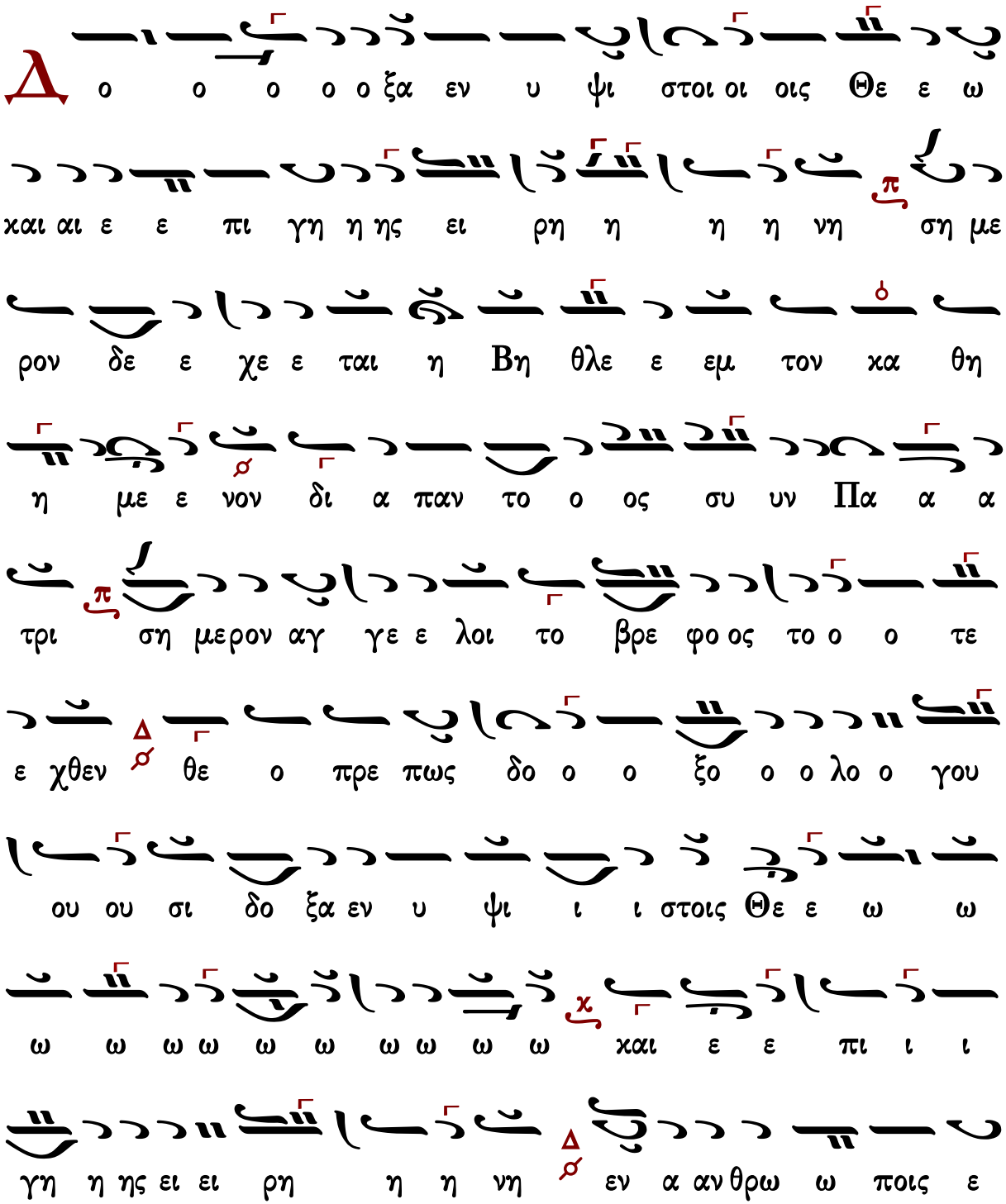
κτιρ μων σου εξ α λει ψον το α νο ο μη μα α α α

μου

ἰδιόμελον

# Ἦχος λ/π ⸗ Πα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Δοξαστάριον 1882 σ.377#



Δ ο ο ο ο ο ξα εν υ ψι στοι οι οις Θε ε ω

και αι ε ε πι γη η ης ει ρη η η η νη ση με

ρον δε ε χε ε ται η Βη θλε ε εμ τον κα θη

η με ε νον δι α παν το ο ος συ υν Πα α α

τρι ση μερον αγ γε ε λοι το βρε φο ος το ο ο τε

ε χθεν θε ο πρε πως δο ο ο ξο ο ο λο ο γου

ου ου σι δο ξα εν υ ψι ι ι στοις Θε ε ω ω

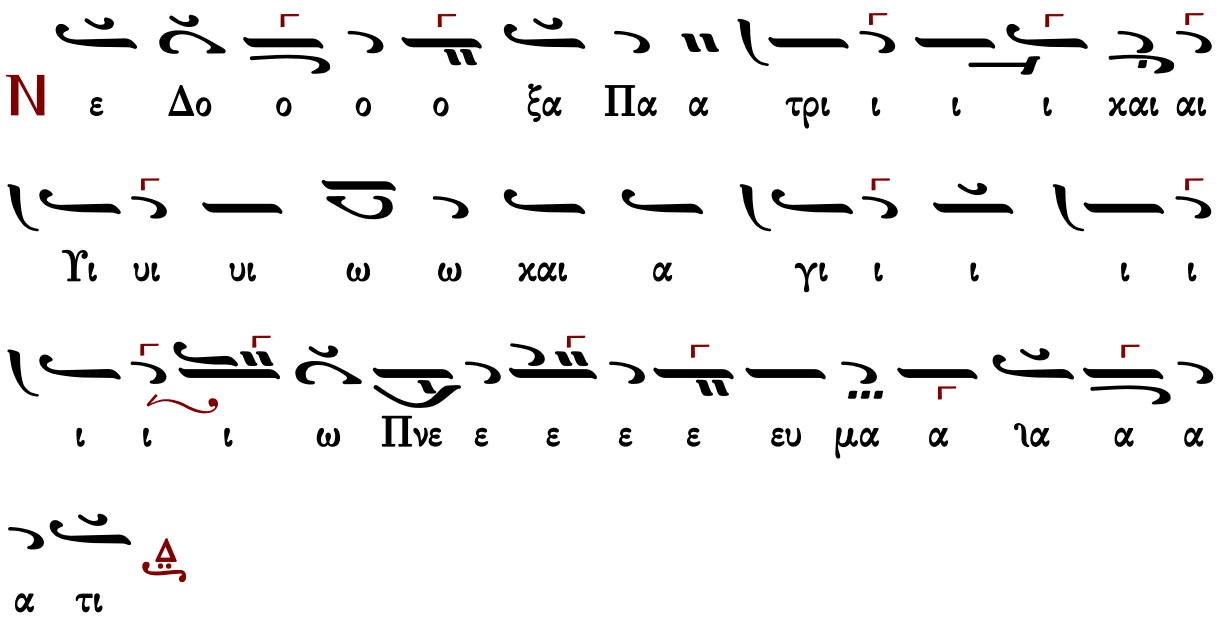
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω και ε ε πι ι ι

γη η ης ει ει ρη η η νη εν α αν θρω ω ποις ε

## Πέτρου Φιλανθίδου

### Ἦχος Δι

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Α 1906 σ.209*



Χρι στου ου τε ε χθε ε ε εν το ος εκ τη ης

Παρ θε ε ε ε νου

Κ αι νυ υ υ υ υ υν χαι α α α ει ει χαι εις

τους αι ω να ας τω ων αι αι αι ω ω ω νων α α

μη η η η η η η η η ην

τὸ αὐτὸ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.83/838*

## Ἦχος λ π Πα

Θ λε η σον με ο Θε ος κα τα το με

γα ε λε ος σου και κα τα το πλη θος των οι κτιρ μων

σου εξ α λει ψον το α νο ο μη μα α α α μου

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Α 1906 σ.214*

Δ

ο ο ο ο ο ξα α α ε εν υ υ ψι ι ι

στοις Θε ε ε ω ω χαι ε ε ε ε ε ε πι ι γη

ης ει ρη η η η η η η η η η η η νη ση

η η με ε ε ε ε ιε ε ε ε ρον δε ε

ε ε χε ε ε ε δε ε ε ε ε χε ε ται η

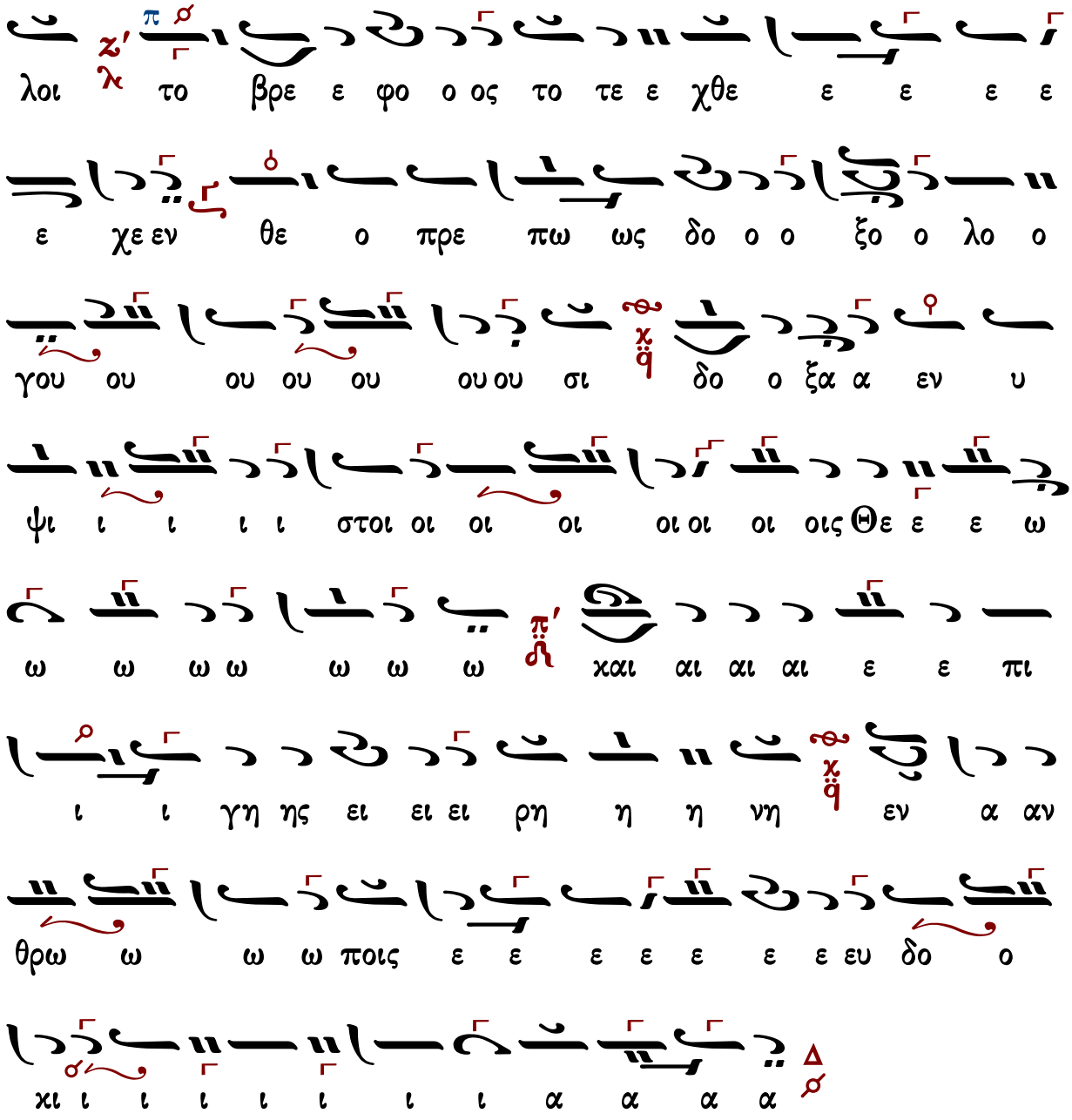
Βη η θλε ε ε ε ε ε ε ε ιε ε ε ε ε

εμ τον κα θη η η η με τον κα θη η με ε νον δι

α πα αν το ο ο ος συ υ υ υν Πα α α συ υ υν

Πα α τρι ση η η η η η η με ε ε ε ε

ιε ε ε ε ρον α α αγ γε ε α αγ γε ε ε ε

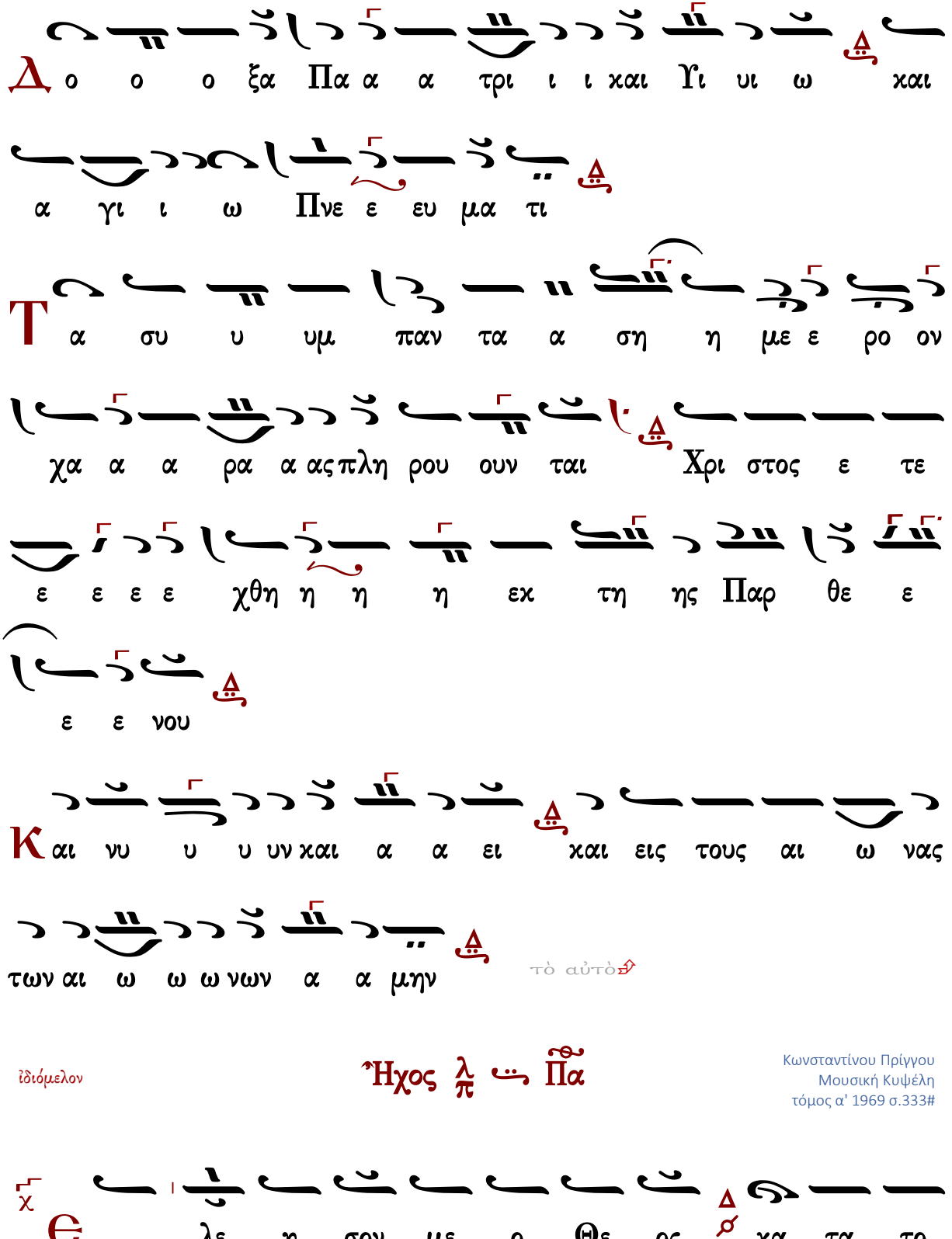


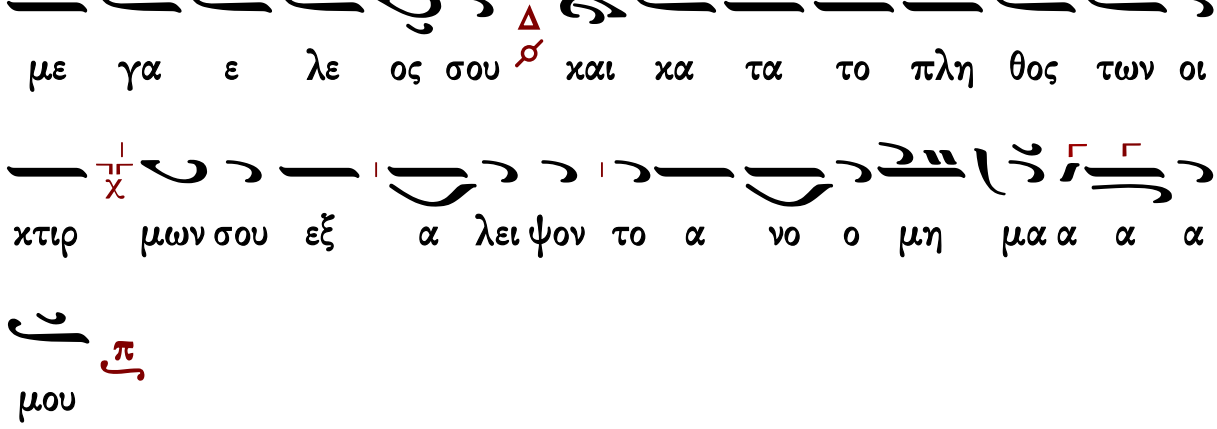

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου Λουκᾶς Λουκᾶ

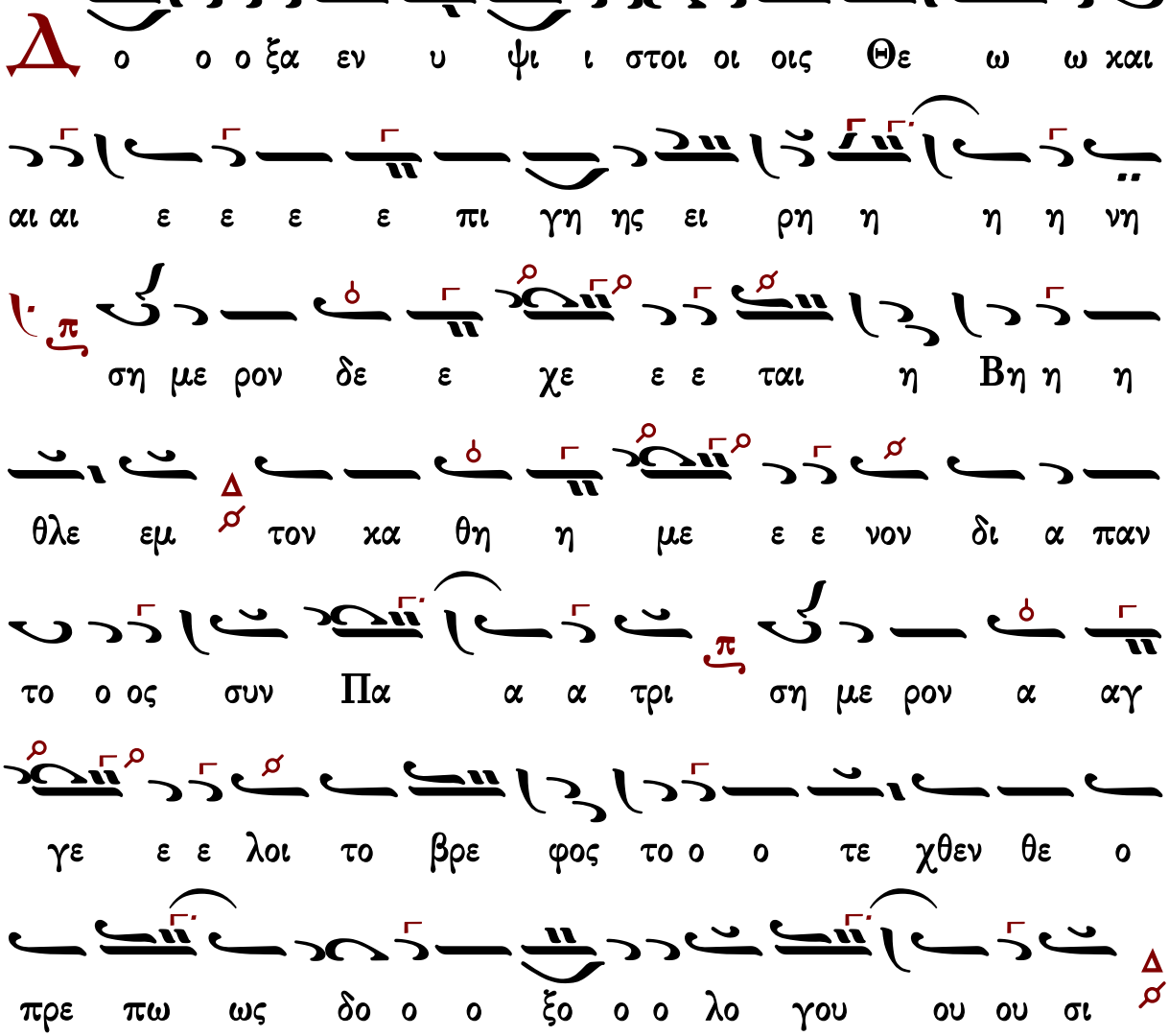
## Κωνσταντίνου Πρίγγου

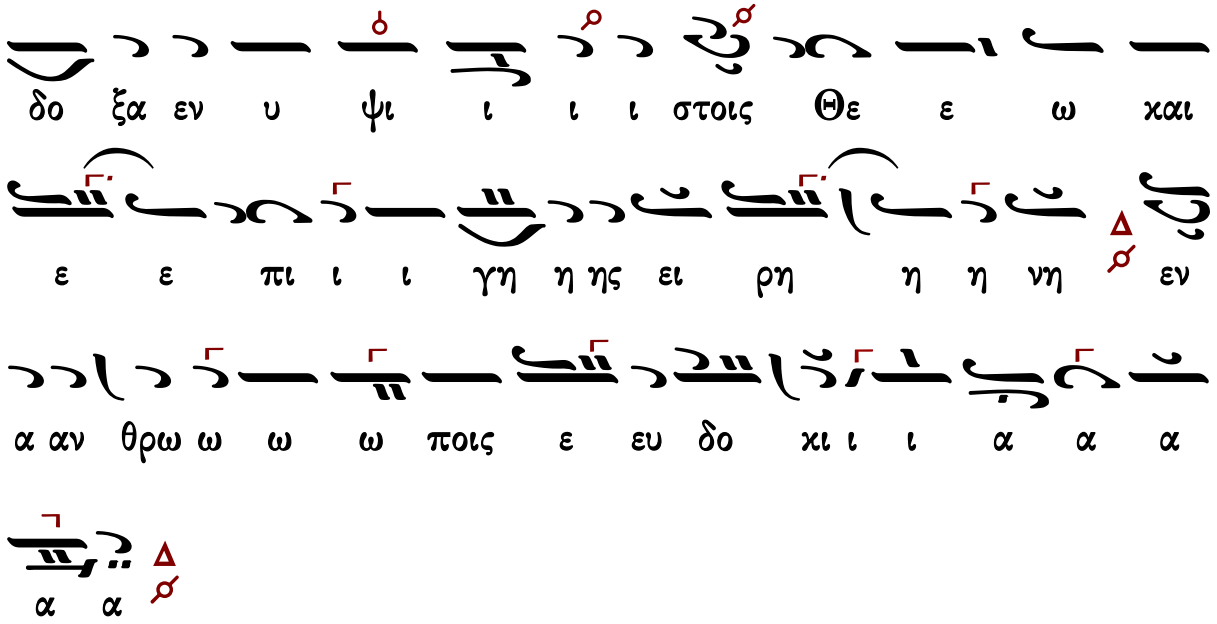
Ἦχος Δι

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.333#


Δ ο ο ο ξα Πα α α τρι ι ι χαι Υι υι ω χαι
α γι ι ω Πνε ε ευ μα τι
Τ α συ υ υμ παν τα α ση η με ε ρο ον
χα α α ρα α ας πλη ρου ουν ται Χρι στος ε τε
ε ε ε ε χθη η η η εκ τη ης Παρ θε ε
ε ε νου
Κ αι νυ υ υ υν χαι α α ει χαι εις τους αι ω νας
των αι ω ω ω νων α α μην
τὸ αὐτὸ
ἰδιόμελον
Ἦχος λ π Πα
Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.333#
χ
Θ λε η σον με ο Θε ος κα τα το


με γα ε λε ος σου και κα τα το πλη θος των οι
κτιρ μων σου εξ α λει ψον το α νο ο μη μα α α α
μου


Δ
ο ο ο ξα εν υ ψι ι στοι οι οις Θε ω ω και
αι αι ε ε ε ε πι γη ης ει ρη η η η νη
ση με ρον δε ε χε ε ε ται η Βη η η
θλε εμ τον κα θη η με ε ε νον δι α παν
το ο ος συν Πα α α τρι ση με ρον α αγ
γε ε ε λοι το βρε φος το ο ο τε χθεν θε ο
πρε πω ως δο ο ο ξο ο ο λο γου ου ου σι

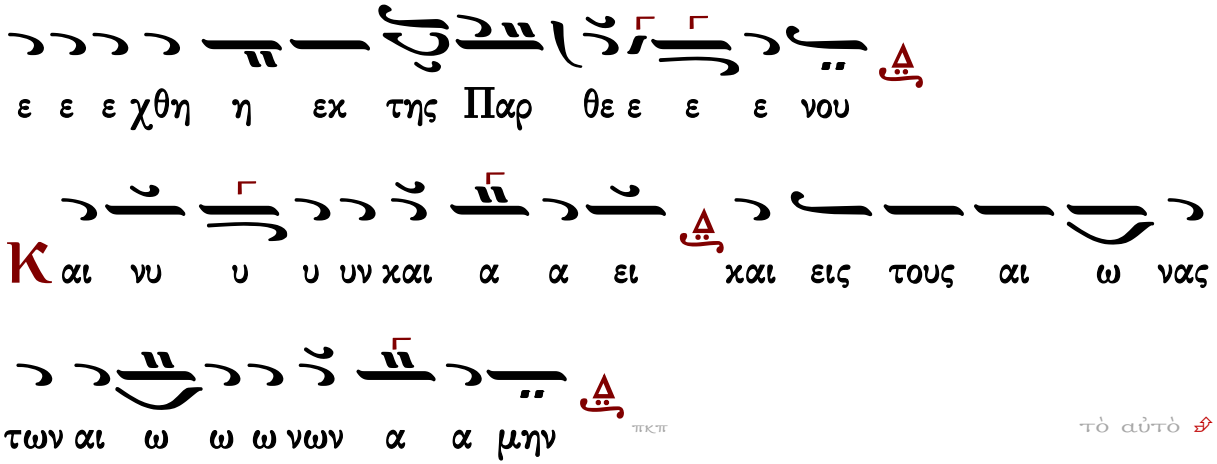





## Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

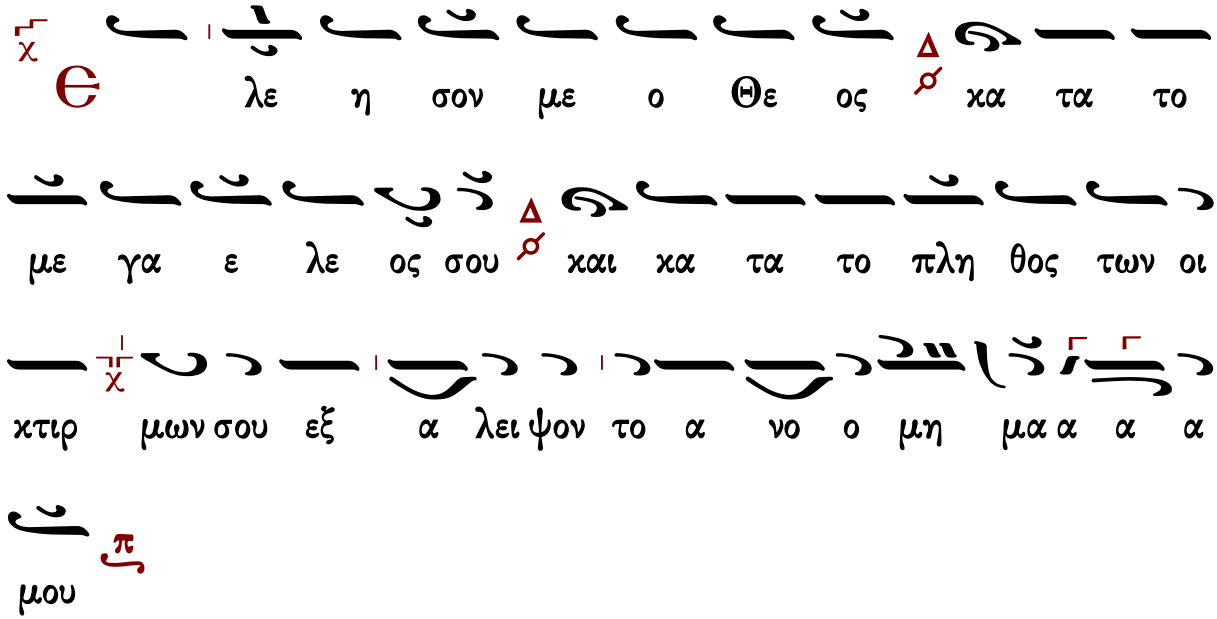
### Ἦχος Δι

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.286/3010*



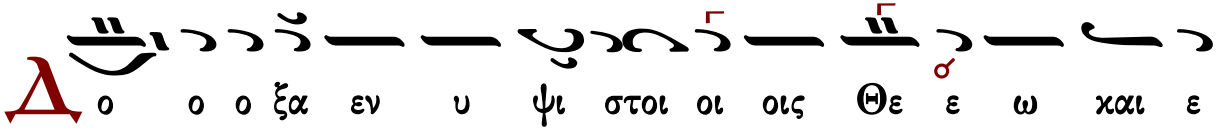

## Ἦχος λ π Πα

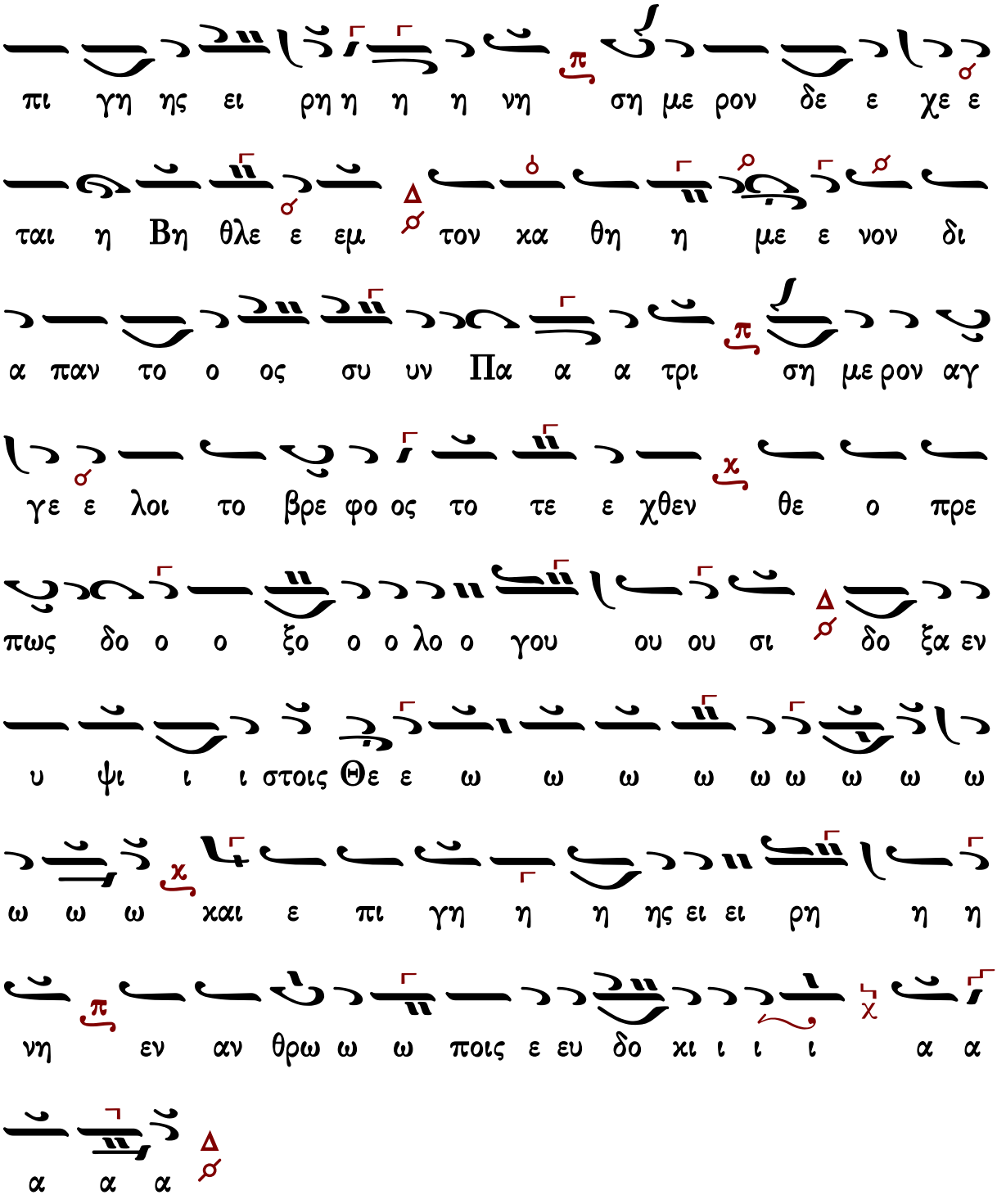
πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.264/2286*




ἰδιόμελον

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.287/3011*






Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου Λουκᾶς Λουκᾶ

## Κανόνες

### Κανὼν Κοσμᾶ, ᾠδὴ α΄

ὁ εἱρμὸς

# Ἦχος 4 q Πα

Ιωάννου Πρωτοψάλτου
Εἱρμολόγιον 1903 σ.248#

Χ ρι στος γεν να ται δο ξα σα τε Χρι στος εξ ου ρα νων

α παν τη σα τε π q Χρι στο ος ε πι γης υ ψω θη τε α

σα τε τω Κυ ρι ω πα σα η γη η η και εν ευ φρο

συ υ νη α νυ μνη σα τε λα οι ο τι δε δο ο ξα α

σται π q

Δ ο ξα σοι ο Θε ος η μων δο ξα σοι Δ ἡ

Ρ ευ σαν τα εκ πα ρα βα σε ως Θε ου τον κατ ει

κο να γε νο μενον π q ο λον της φθο ρας υ παρ ξαν τα κρειτ

το νος ε πται κο τα θει ας ζω η η ης αυ θις α να πλα

ατ τει ο σο φος δη μι ουρ γος ο τι δε δο ο ξα α σται
Δ ο ξα σοι ο Θε ος η μων δο ξα σοι
Ι δων ο κτι στης ολ λυ με νον τον αν θρω πον χερ σιν ον ε
ποι η σε κλι ι να ας ου ρα νους κα τερ χε ται του τον
δε εκ Παρ θε νου θει ας α γνη η ης ο λον ου σι ου ου
ται α λη θει α σαρ κω θεις ο τι δε δο ο ξα α σται
Δ ο ξα σοι ο Θε ος η μων δο ξα σοι
C ο φι α Λο γος και δυ ναμις Υι ος ων του Πα τρος και
α παυ γα σμα Χρι στος ο Θε ος δυ να α μεις λα θων ο
σας υ περ κο σμι ους ο σας εν γη η η και εν αν θρω

πη η σας α νε χτη σα το η μας ο τι δε δο ο ξα α

σται

## Κανὼν ἰαμβικός, Ἰωάννου μοναχοῦ ᾠδὴ α΄

ὁ εἱρμὸς

## Ἦχος πλ. δ΄ Πα

Ιωάννου Πρωτοψάλτου
Είρμολόγιον 1903 σ.249#

Θ σω σε λα ον θαυ μα τουρ γων Δε σπο ο της υ

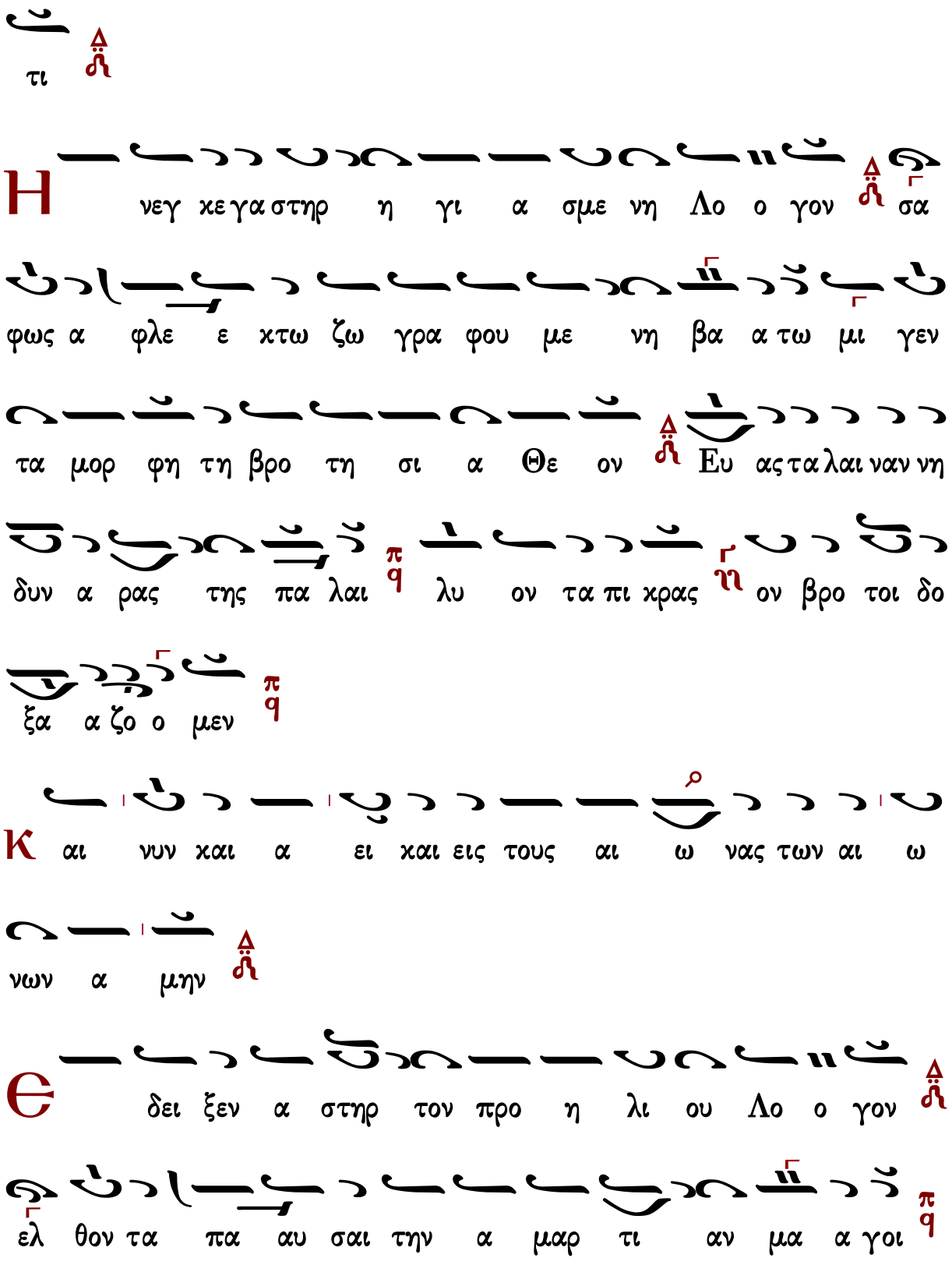
γρον θα λα ασ σης κυ μα χερ σω σας πα α λαι ε

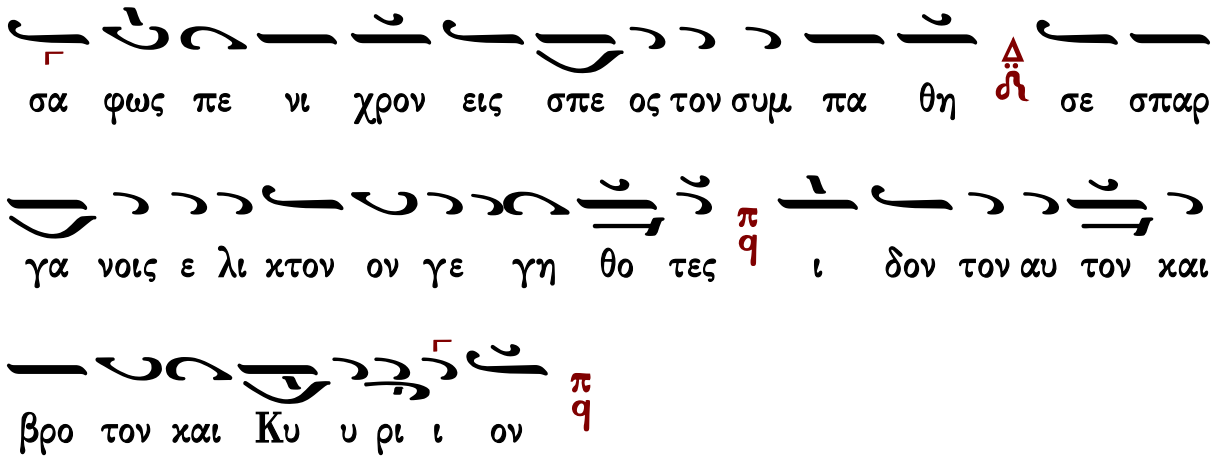
κων δε τε χθεις εκ κο ρης τρι βον βα την πο λου τι

θη σιν η μιν ον κατ ου σι αν ι σον τε Πα τρι και βρο

τοις δο ξα α ζο ο μεν (β΄)

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα


τι
Η νεγ κε γα στηρ η γι α σμε νη Λο ο γον σα
φως α φλε ε κτω ζω γρα φου με νη βα α τω μι γεν
τα μορ φη τη βρο τη σι α Θε ον Ευ ας τα λαι ναν νη
δυν α ρας της πα λαι λυ ον τα πι κρας ον βρο τοι δο
ξα α ζο ο μεν
Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω
νων α μην
Є δει ξεν α στηρ τον προ η λι ου Λο ο γον
ελ θον τα πα αυ σαι την α μαρ τι αν μα α γοι

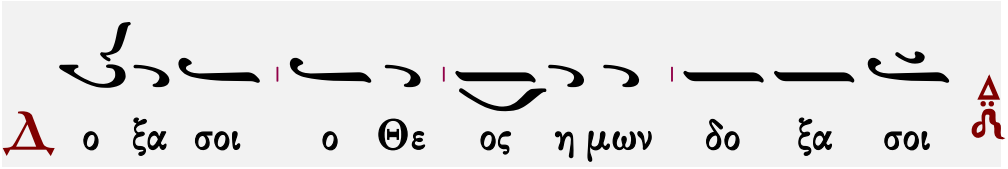



## Κανὼν Κοσμᾶ, ᾠδὴ γ΄

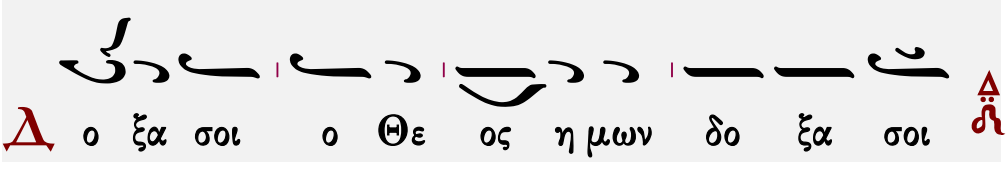
ὁ εἱρμὸς

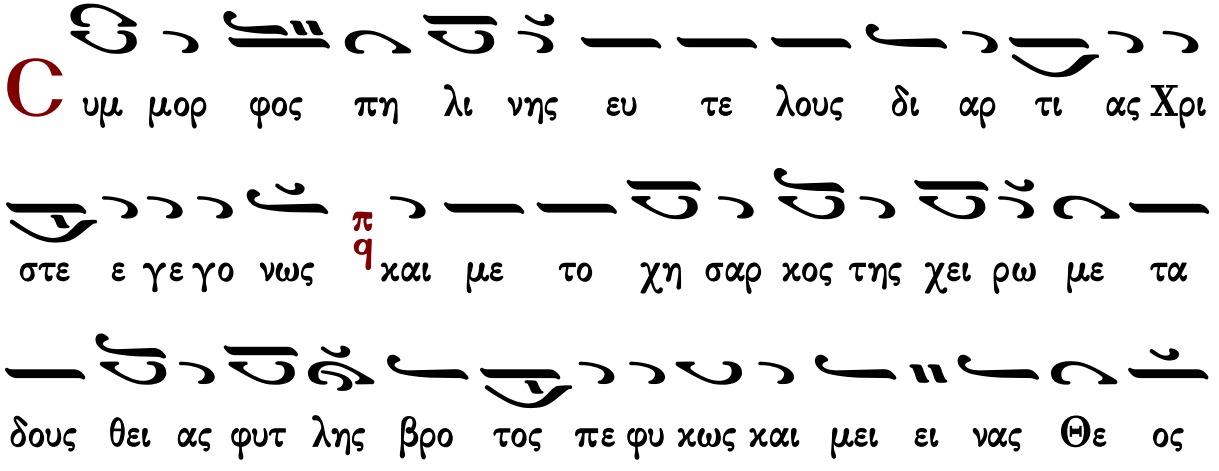
**Ἦχος πλ. Πα**

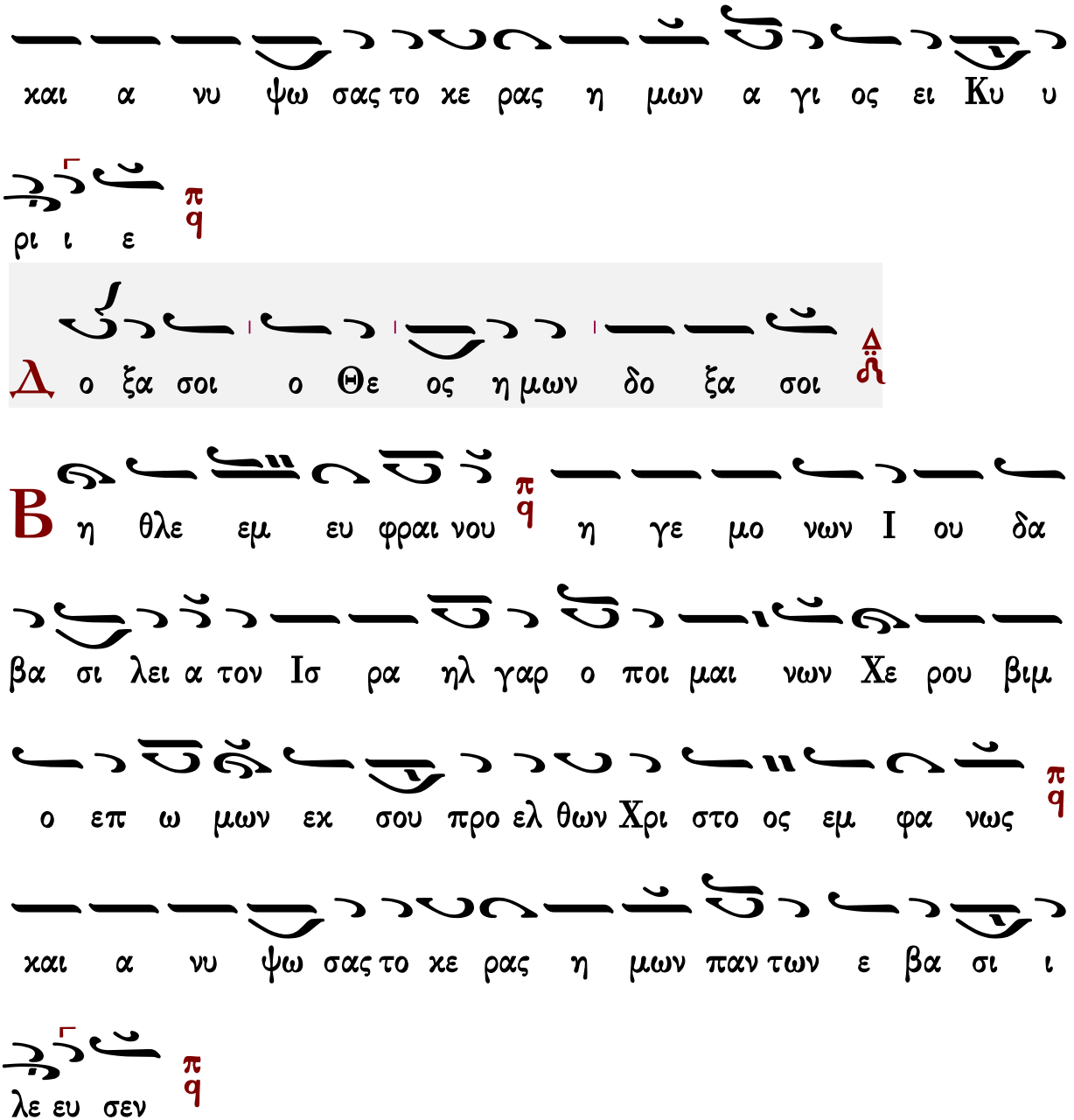
Ιωάννου Πρωτοψάλτου
Είρμολόγιον 1903 σ.250#


Δ ο ξα σοι ο Θε ος η μων δο ξα σοι

Ο της ε πι πνοι ας με τα σχων της α μει νω Α
δα αμ χο ι κος και προς φθο ραν κα το λι σθη σας γυ ναι
κει α α πα τη Χρι στον γυ ναι κος βο α α εξ ο ρων
ο δι ε με κατ ε με γε γο νως α γι ος ει Κυ
υ ρι ι ε


Δ ο ξα σοι ο Θε ος η μων δο ξα σοι


C υμ μορ φος πη λι νης ευ τε λους δι αρ τι ας Χρι
στε ε γε γο νως και με το χη σαρ κος της χει ρω με τα
δους θει ας φυτ λης βρο τος πε φυ κως και μει ει νας Θε ος

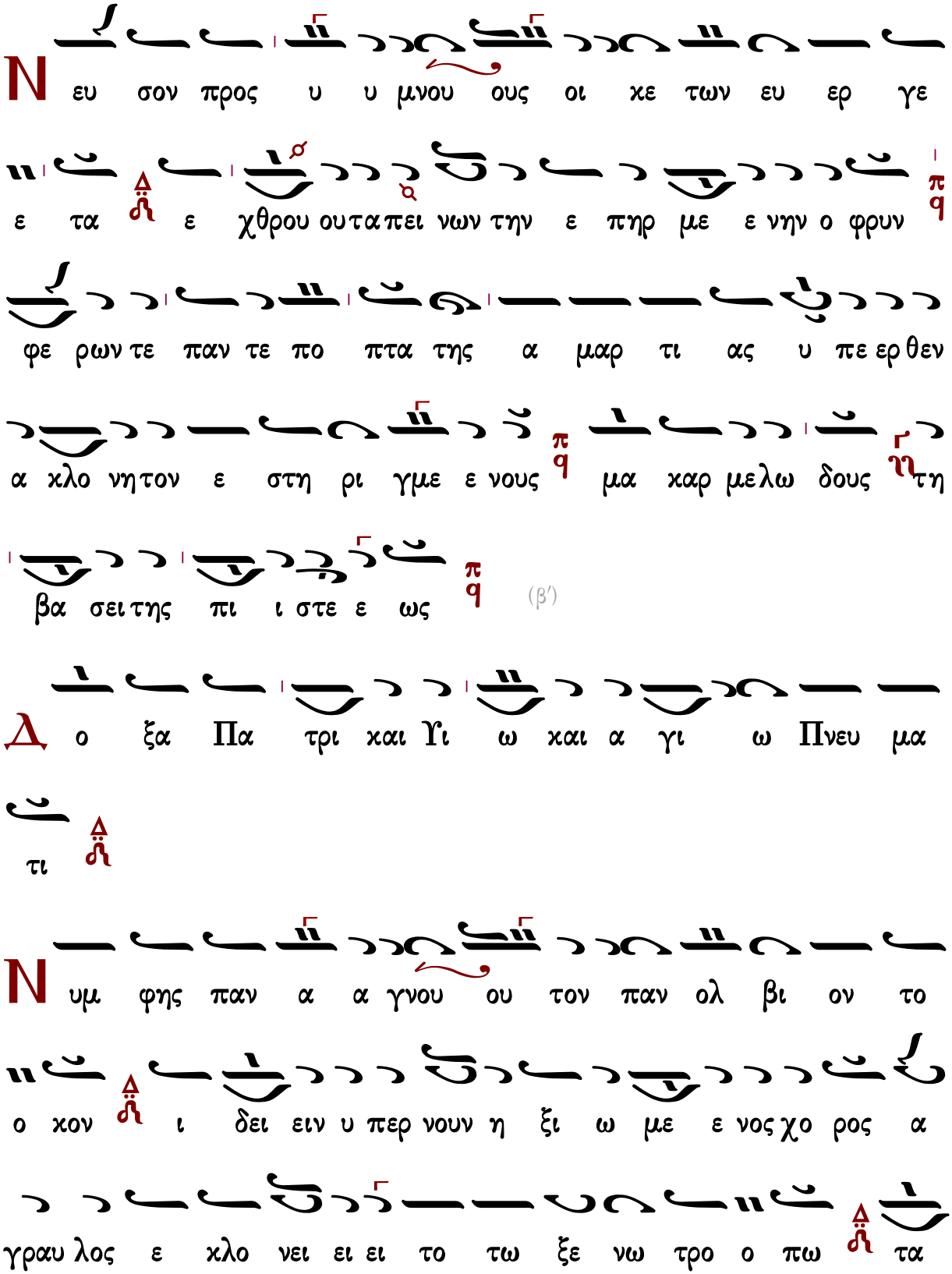


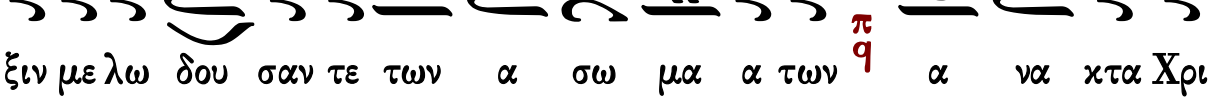

## Κανὼν ἰαμβικός, ᾠδὴ γ΄

ὁ εἱρμὸς

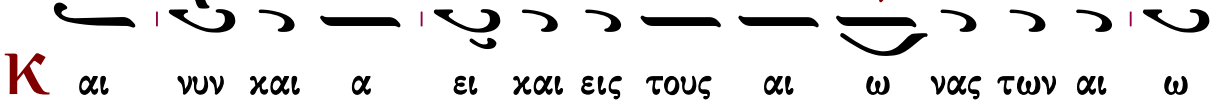
**Ἦχος** Πα

Ιωάννου Πρωτοψάλτου
Είρμολόγιον 1903 σ.251#

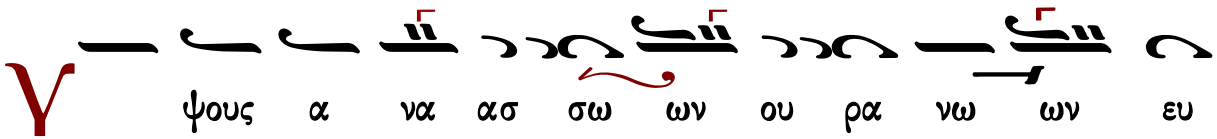

Νευ σον προς υ υ μνου ους οι κε των ευ ερ γε
ε τα ε χθρου ου τα πει νων την ε πηρ με ε νην ο φρυν
φε ρων τε παν τε πο πτα της α μαρ τι ας υ πε ερ θεν
α κλο νη τον ε στη ρι γμε ε νους μα καρ με λω δους τη
βα σει της πι ι στε ε ως (β′)
Δο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα
τι
Νυμ φης παν α α γνου ου τον παν ολ βι ον το
ο κον ι δει ειν υ περ νουν η ξι ω με ε νος χο ρος α
γραυ λος ε κλο νει ει ει το τω ξε νω τρο ο πω τα


ξιν με λω δου σαν τε των α σω μα α των π/q α να κτα Χρι

στον α σπο ρως σαρ κου ου με ε νον π/q


Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω

νων α μην


Υ ψους α να ασ σω ων ου ρα νω ων ευ

σπλαγ χνι ι α τε λει ει καθ η μας εξ α νυμ φευ του

κο ο ρης π/q α υ λος ων το προ ο ο σθεν αλλ επ ε σχα α

των Λο γος πα χυν θεις σαρ κι τον πε πτω κο ο τα π/q ι να

προς αυ τον ελ κυ σηπρω το κτι στο ο ον π/q



Ὑπακοὴ

# Ἦχος λ/π ⲛ̈ Νη

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Αι Υπακοαί 1995 σ.10#

Τ ην α παρ χη ην των ε θνων ο ου ρα νος σοι

προσ ε κο μι σε τω κει με νω νη πι ι ω εν φα

τνη δι α στε ε ρος τους Μα α γους κα λε σας

ου ους και κα τε πλητ τεν ου σκη πτρα και θρο ο νοι

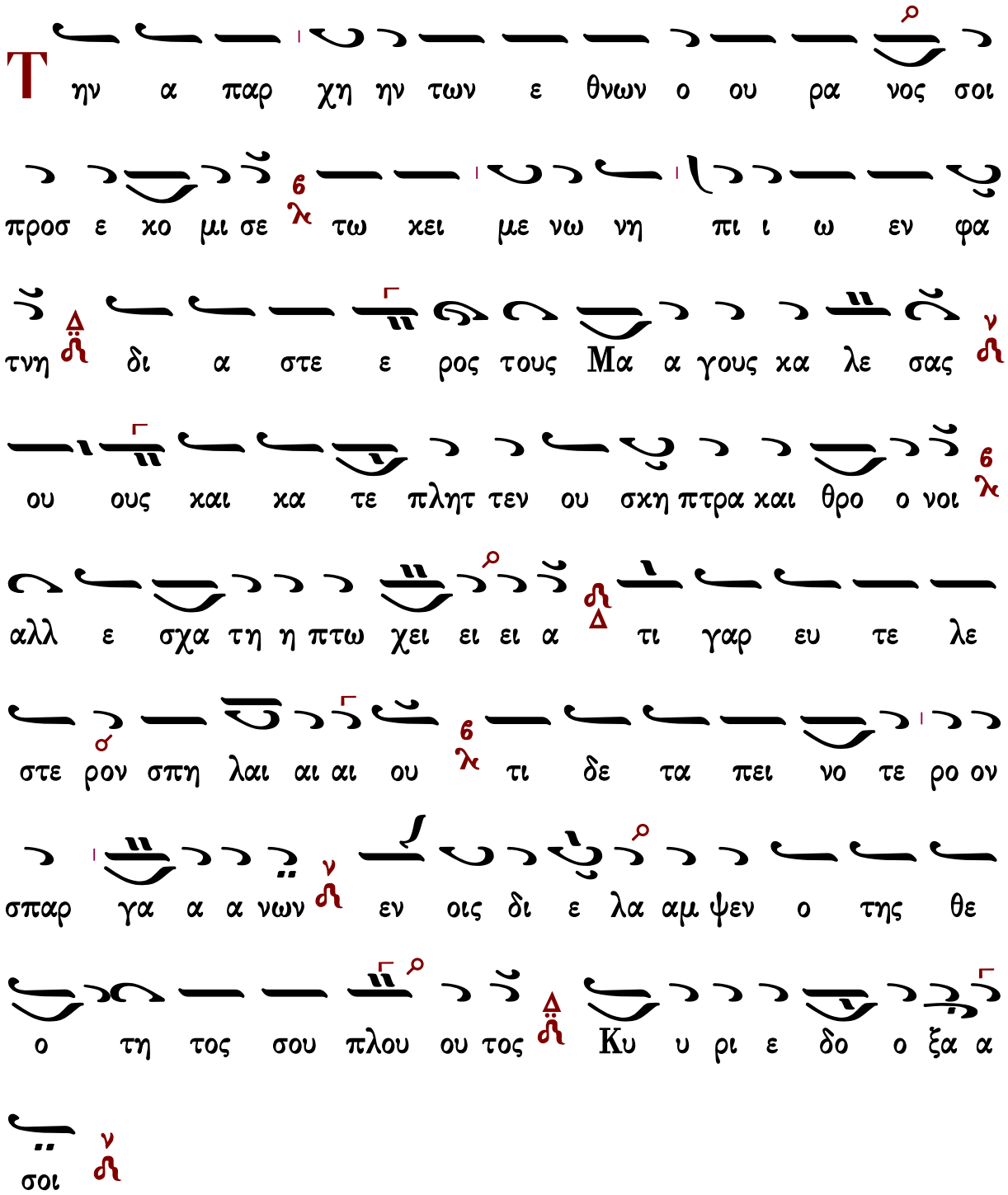
αλλ ε σχα τη η πτω χει ει ει α τι γαρ ευ τε λε

στε ρον σπη λαι αι αι ου τι δε τα πει νο τε ρο ον

σπαρ γα α α νων εν οις δι ε λα αμ ψεν ο της θε

ο τη τος σου πλου ου τος Κυ υ ρι ε δο ο ξα α

σοι



# Κοντάκιον

## Στεφάνου Λαμπαδαρίου

Ἦχος Γα

Μουσική Κυψέλη
Στεφάνου Λαμπαδαρίου
Ι. Μ. Γρηγορίου 2005 σ.322#

Η Παρ θε νος ση με ρον τον Υ περ ου σι

ον τι ι ι κτει (π/q) και η γη το Σπη λαι ον τω

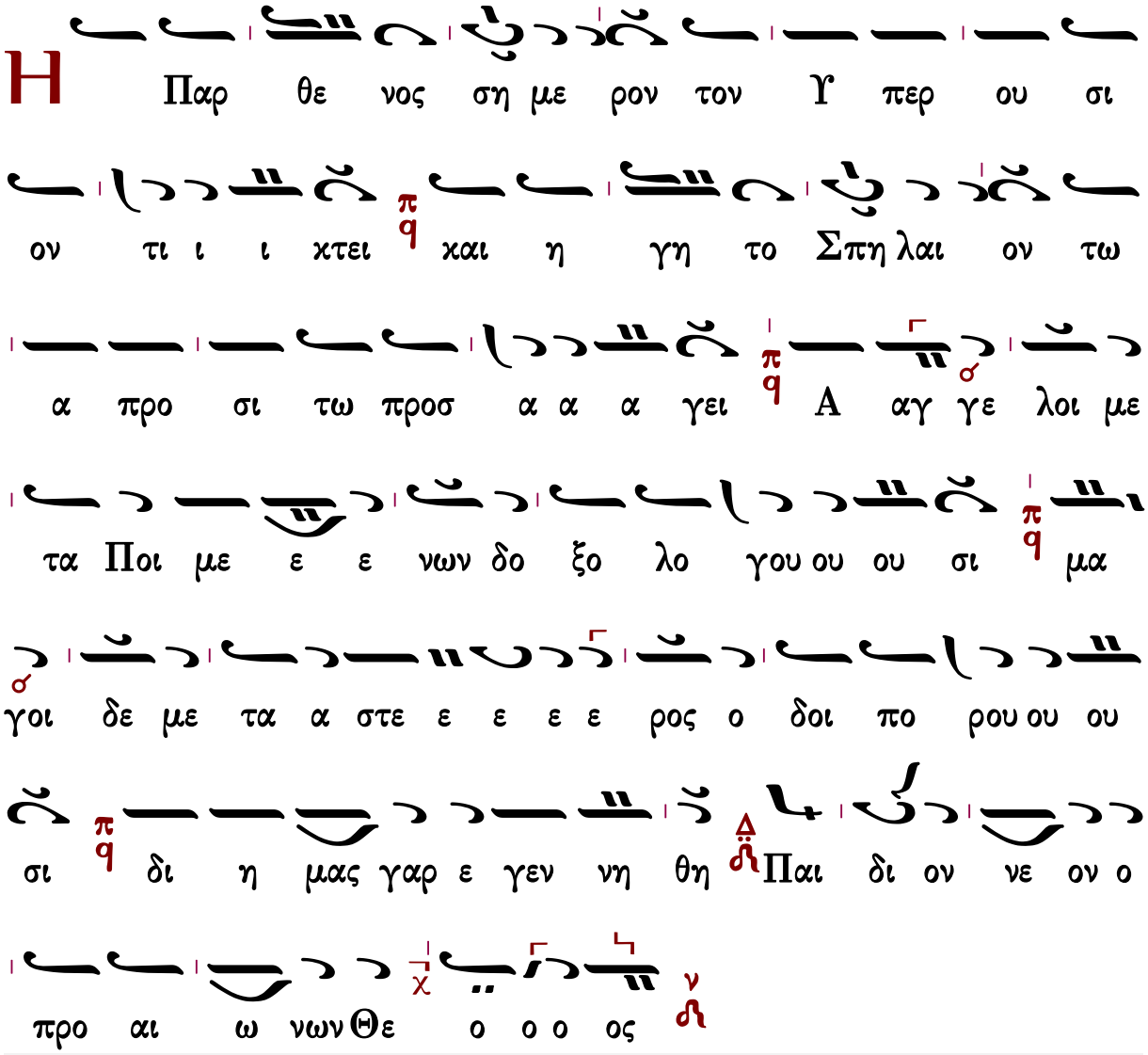
α προ σι τω προσ α α α γει (π/q) Α αγ γε (σ) λοι με

τα Ποι με ε ε νων δο ξο λο γου ου ου σι (π/q) μα

(σ) γοι δε με τα α στε ε ε ε ε ρος ο δοι πο ρου ου ου

σι (π/q) δι η μας γαρ ε γεν νη θη (Δ) Παι δι ον νε ον ο

προ αι ω νων Θε (χ) ο ο ο ος (ν)

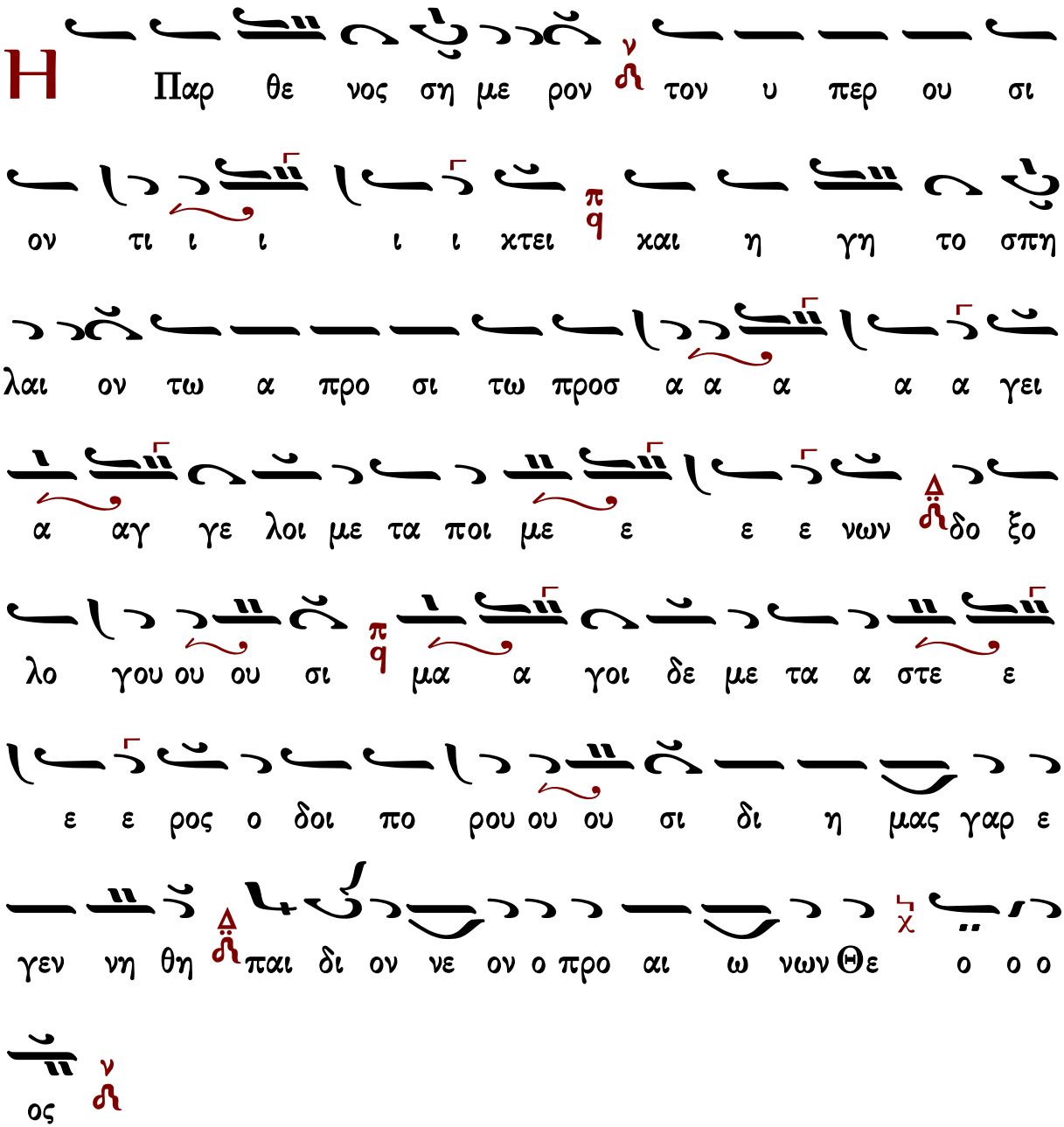


Οἶκος Ὅσοι εἰς Χριστὸν

## Παναγιώτου Κηλτζανίδου

# Ἦχος ἡ Γα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Δοξαστάριον 1882 σ.371#

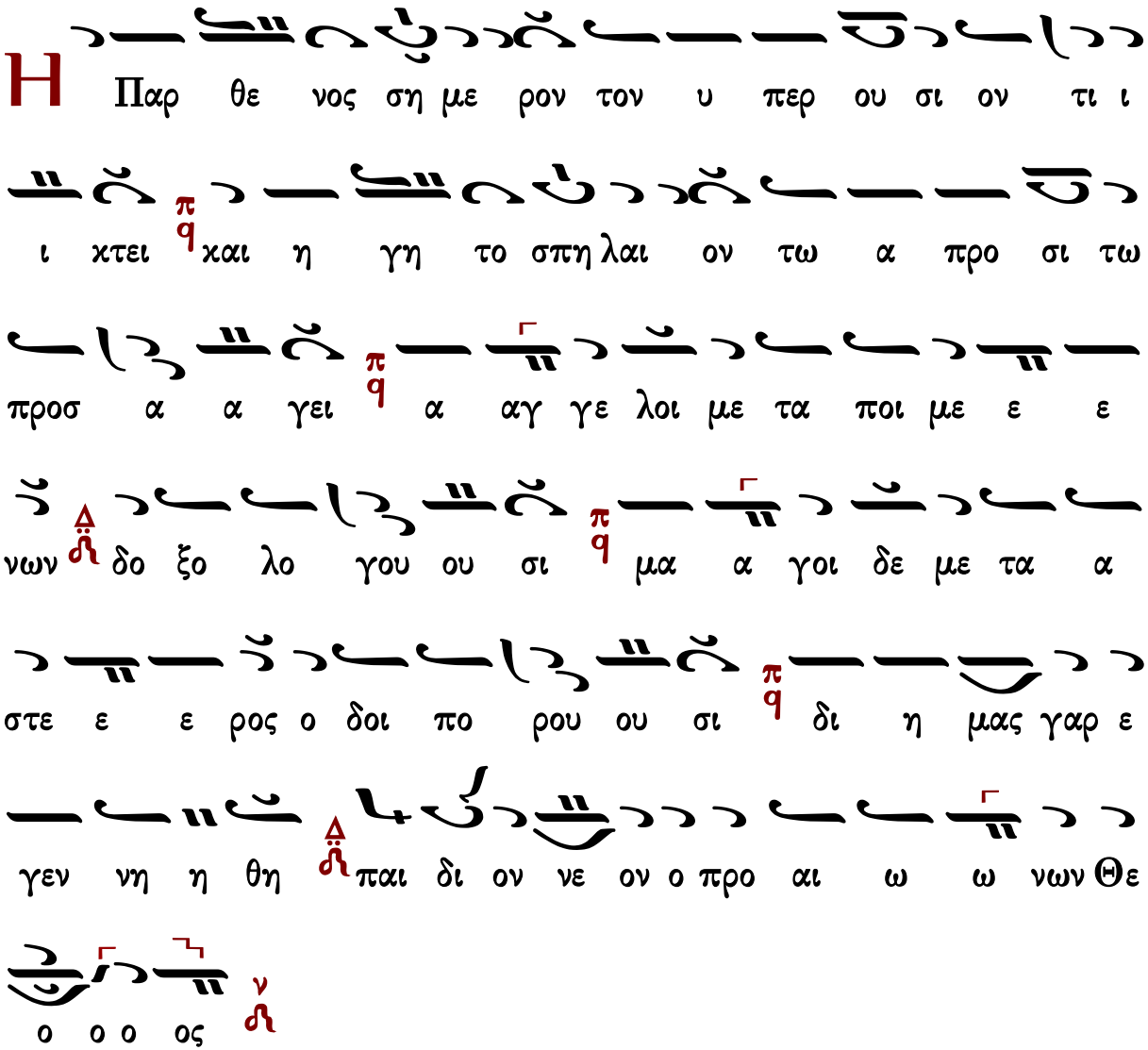



Οἶκος | Ὅσοι εἰς Χριστὸν

Κωνσταντίνου Πρίγγου

Ἦχος Γα

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.332#

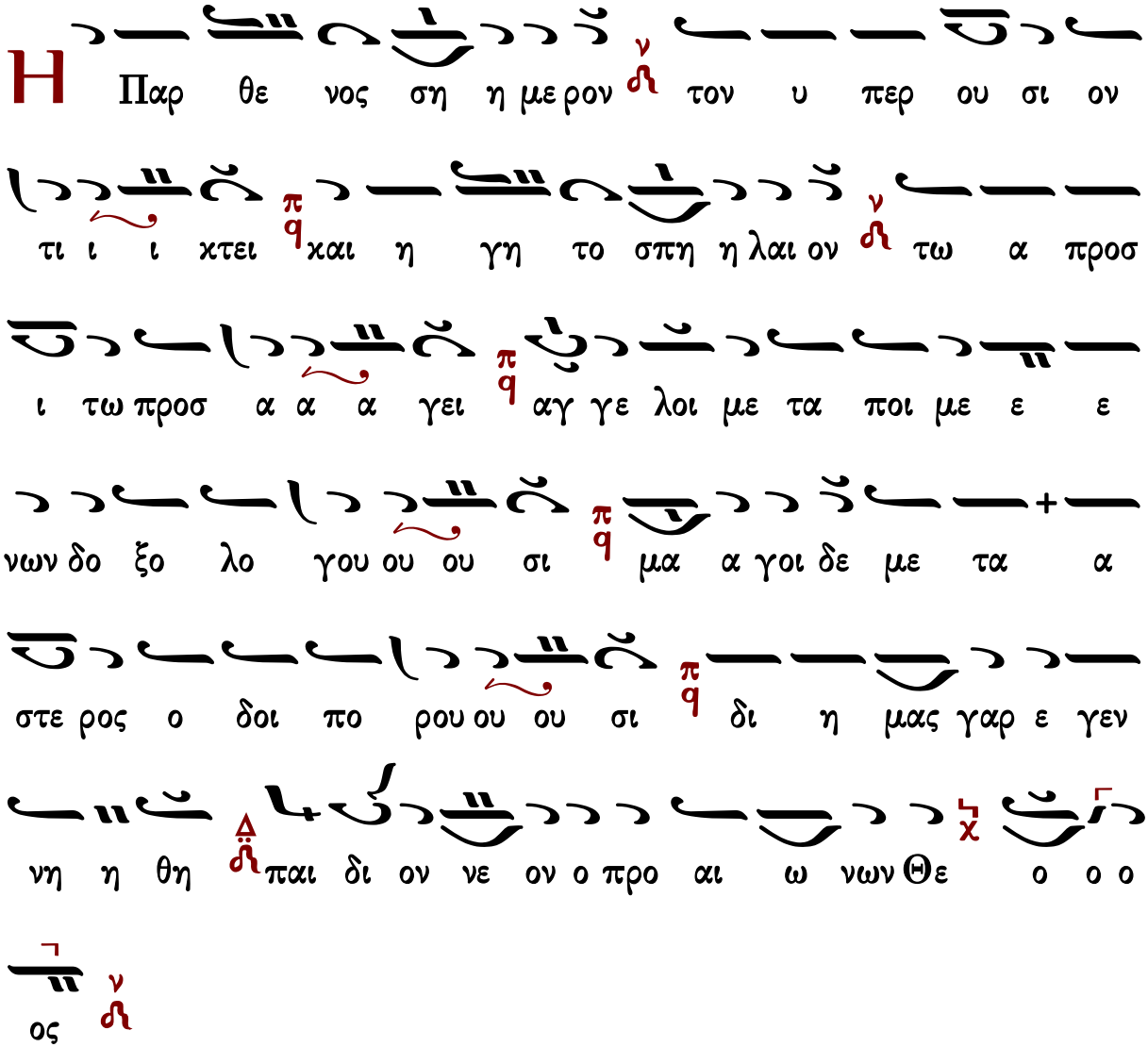



Οἶκος | Ὅσοι εἰς Χριστὸν

## Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος Γα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.318/3042*




Οἶκος Ὅσοι εἰς Χριστὸν

# Καταβασίαι Χριστουγέννων

Πεζαὶ καὶ ἰαμβικαί
25, 26 καὶ 31 Δεκεμβρίου

## σύντομοι

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

ᾠδὴ α′

# Ἦχος q̈ Πα

Ιωάννου Πρωτοψάλτου
Είρμολόγιον 1903 σ.248#

Χ ρι στος γεν να ται δο ξα σα τε Χρι στος εξ ου ρα νων

α παν τη σα τε π q Χρι στο ος ε πι γης υ ψω θη τε α

σα τε τω Κυ ρι ω πα σα η γη η η και εν ευ φρο

συ υ νη α νυ μνη σα τε λα οι ο τι δε δο ο ξα α

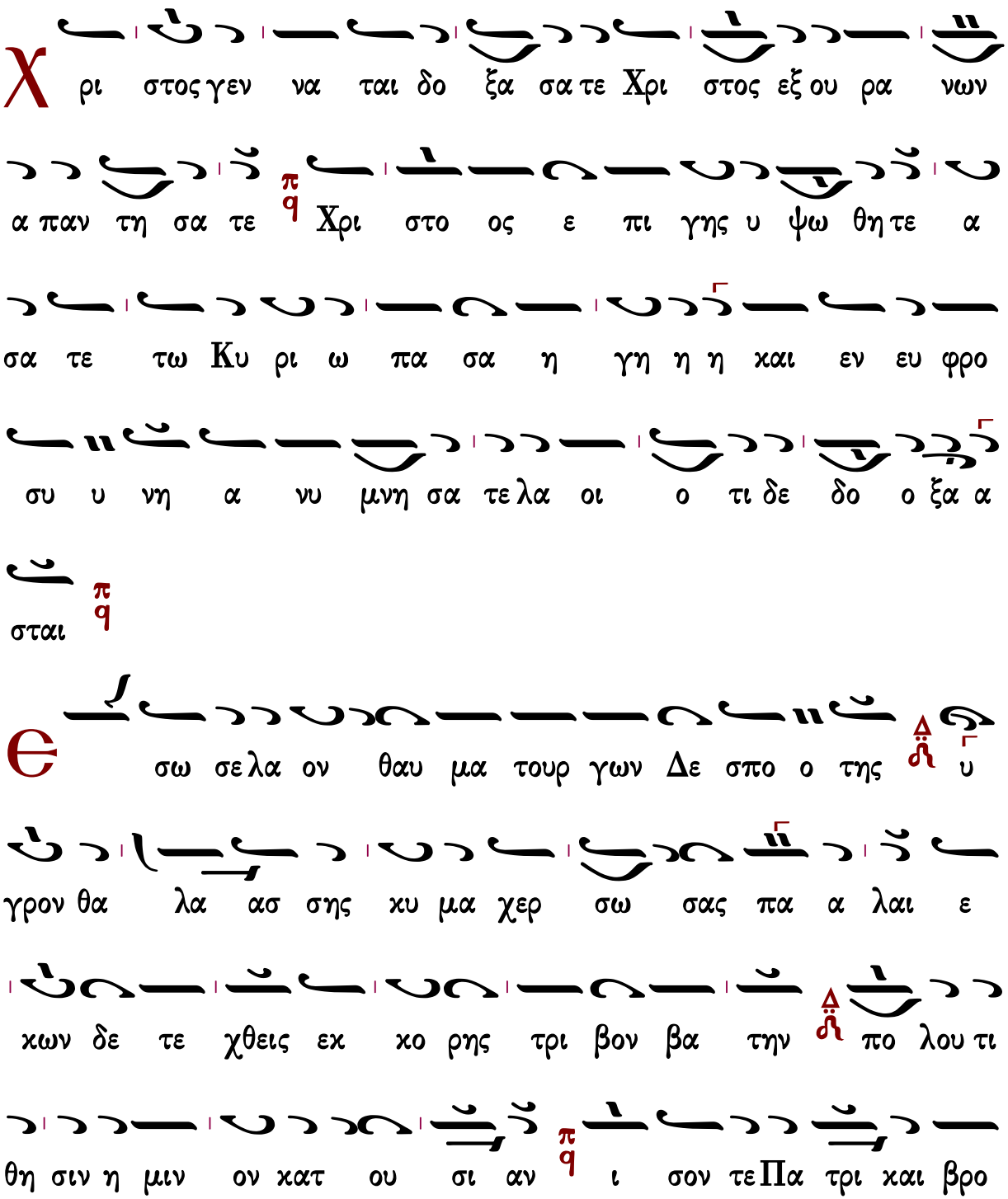
σται π q

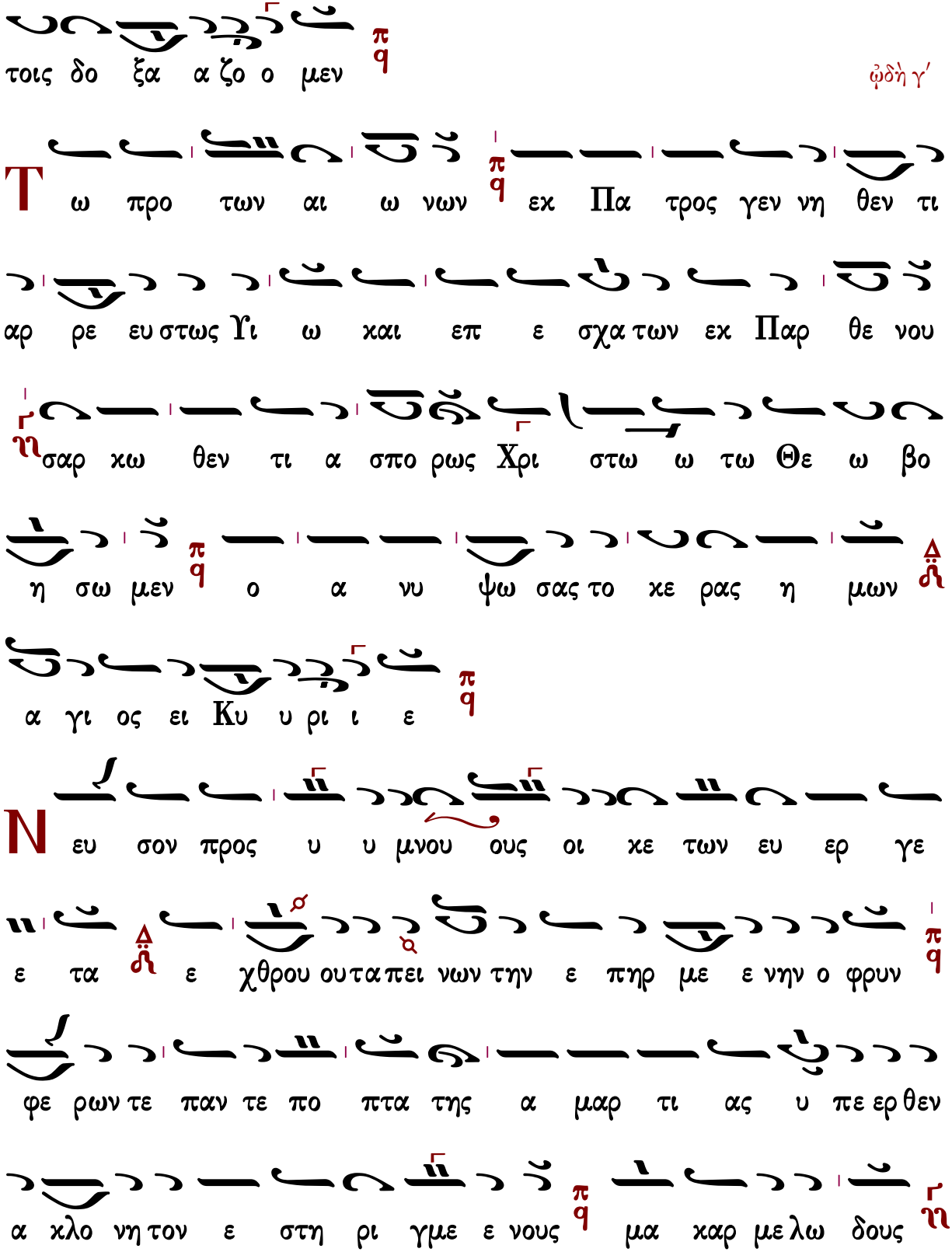
Ε σω σε λα ον θαυ μα τουρ γων Δε σπο ο της Δ υ

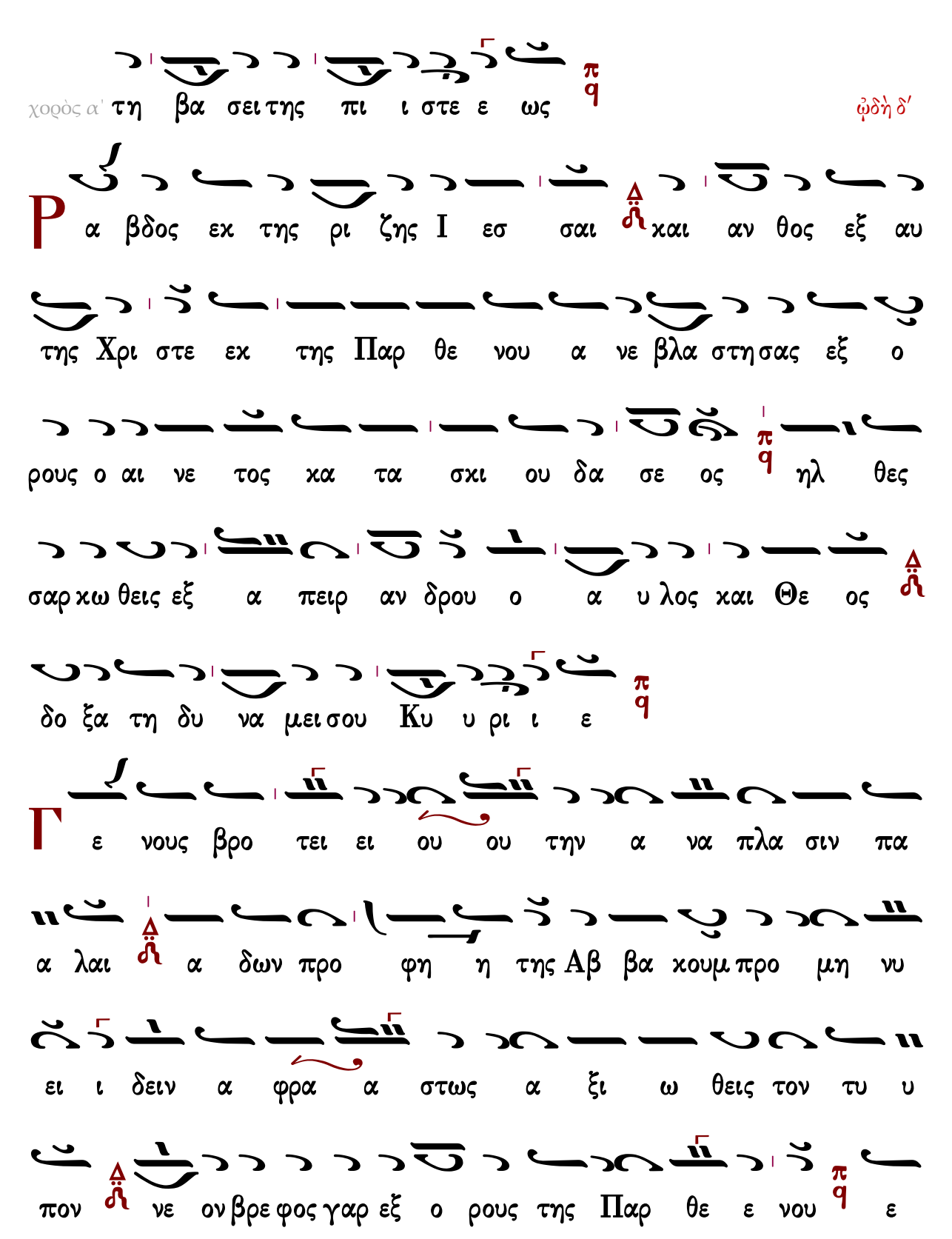
γρον θα λα ασ σης κυ μα χερ σω σας πα α λαι ε

κων δε τε χθεις εκ κο ρης τρι βον βα την Δ πο λου τι

θη σιν η μιν ον κατ ου σι αν π q ι σον τε Πα τρι και βρο




τοις δο ξα α ζο ο μεν
ᾠδὴ γ′
Τ ω προ των αι ω νων εκ Πα τρος γεν νη θεν τι
αρ ρε ευ στως Υι ω και επ ε σχα των εκ Παρ θε νου
σαρ κω θεν τι α σπο ρως Χρι στω ω τω Θε ω βο
η σω μεν ο α νυ ψω σας το κε ρας η μων
α γι ος ει Κυ υ ρι ι ε
Ν ευ σον προς υ υ μνου ους οι κε των ευ ερ γε
ε τα ε χθρου ου τα πει νων την ε πηρ με ε νην ο φρυν
φε ρων τε παν τε πο πτα της α μαρ τι ας υ πε ερ θεν
α κλο νη τον ε στη ρι γμε ε νους μα καρ με λω δους


χορὸς α΄ τη βα σει της πι ι στε ε ως
ᾠδὴ δ΄
Ρ α βδος εκ της ρι ζης Ι εσ σαι και αν θος εξ αυ
της Χρι στε εκ της Παρ θε νου α νε βλα στη σας εξ ο
ρους ο αι νε τος κα τα σκι ου δα σε ος ηλ θες
σαρ κω θεις εξ α πειρ αν δρου ο α υ λος και Θε ος
δο ξα τη δυ να μει σου Κυ υ ρι ι ε
Γ ε νους βρο τει ει ου ου την α να πλα σιν πα
α λαι α δων προ φη η της Αβ βα κουμ προ μη νυ
ει ι δειν α φρα α στως α ξι ω θεις τον τυ υ
πον νε ον βρε φος γαρ εξ ο ρους της Παρ θε ε νου ε

ξηλ θε λα ων χορὸς β' εις α να πλα σιν Λο γος π/q ᾠδὴ ε'

Θ ε ος ων ει ρη νης Πα τη η ηρ οι κτιρ μων της

με γα λης βου λη ης σου τον Αγ γε λον π/q ει ρη νην

πα ρε χο με νον α πε στει λας η μιν ο θεν θε ο

γνω σι ας προς φως ο δη γη θεν τες εκ νυ

κτος ορ θρι ζον τες δο ξο λο γου μεν σε φι λα ανθρω ω πε π/q

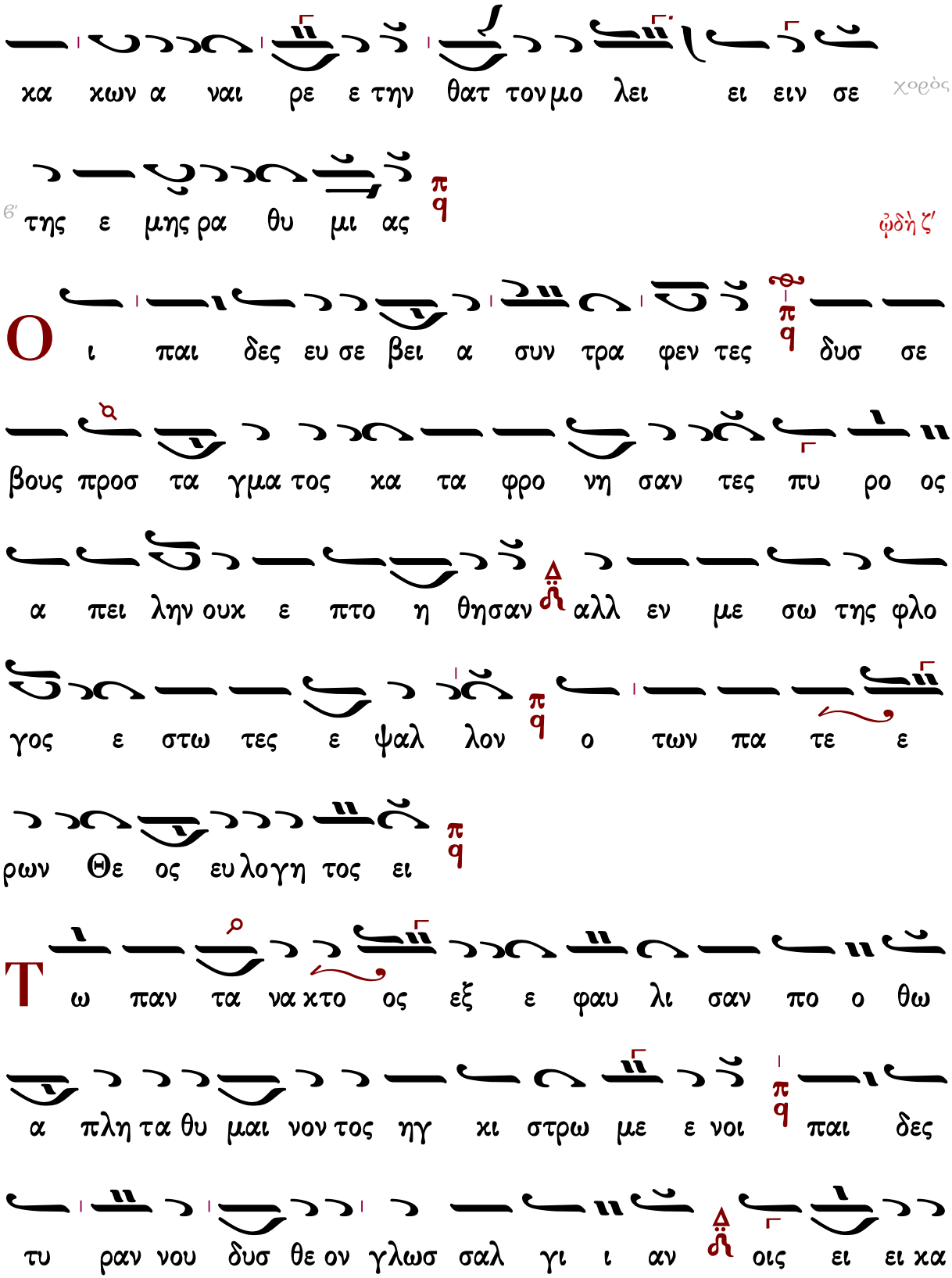
Ε κ νυ κτος ε ερ γων ε σκο τι σμε νοις πλα α

νης ι λα σμον η μιν Χρι στε τοις ε γρη γο ο ρως νυν

σοι τε λου σιν υ μνον ως ευ ερ γε ε τη ελ θοις

πο ρι ι ζων ευ χε ρη τε την τρι ι βον π/q καθ ην α

να τρε χον τες χορὸς α΄ ευ ροι μεν κλε ος
ᾠδὴ ς΄
Cπλαγ χνων Ι ω ναν εμ βρυ ον α πη με σεν ε να λι ος
θηρ οι ον ε δε ε ξα α το τη Παρ θε νω δε ε νοι
κη σας ο Λο γος και σα αρ κα λα βων δι ε λη λυ θε
φυ λα ξας α δι α φθο ρον η ης γαρ ουχ υ πε στη
ρευ σε ως την τε κου σαν κα τε σχεν α πη η μα αν
τον
Nαι ων Ι ω να ας εν μυ χοις θα λατ τι ι οις
ελ θειν ε δει το και ζα λην α παρ κε ε σαι νυ γεις ε γω
δε τω τυ ραν νουν τος βε ε λει Χρι στε ε προσ αυ δω τον


χορὸς
κα χων α ναι ρε ε την θατ τον μο λει ει ειν σε
β΄ της ε μης ρα θυ μι ας
ᾠδὴ ζ΄
Οι παι δες ευ σε βει α συν τρα φεν τες δυσ σε
βους προσ τα γμα τος κα τα φρο νη σαν τες πυ ρο ος
α πει λην ουκ ε πτο η θησαν αλλ εν με σω της φλο
γος ε στω τες ε ψαλ λον ο των πα τε ε
ρων Θε ος ευ λογη τος ει
Τω παν τα να κτο ος εξ ε φαυ λι σαν πο ο θω
α πλη τα θυ μαι νον τος ηγ κι στρω με ε νοι παι δες
τυ ραν νου δυσ θε ον γλωσ σαλ γι ι αν οις ει ει κα

θε πυρ α α σπε τον τω Δε σπο τη λε γου σιν χορὸς α΄

εις αι ω ω νας ευ λο γη τος ει

ᾠδὴ η΄

λ ι νου μεν ευ λο γου μεν και προσ κυ νου μεν τον Κυ

ρι ον

Θ αυ μα τος υ περ φυ ους η δρο σο βο λος εξ ει

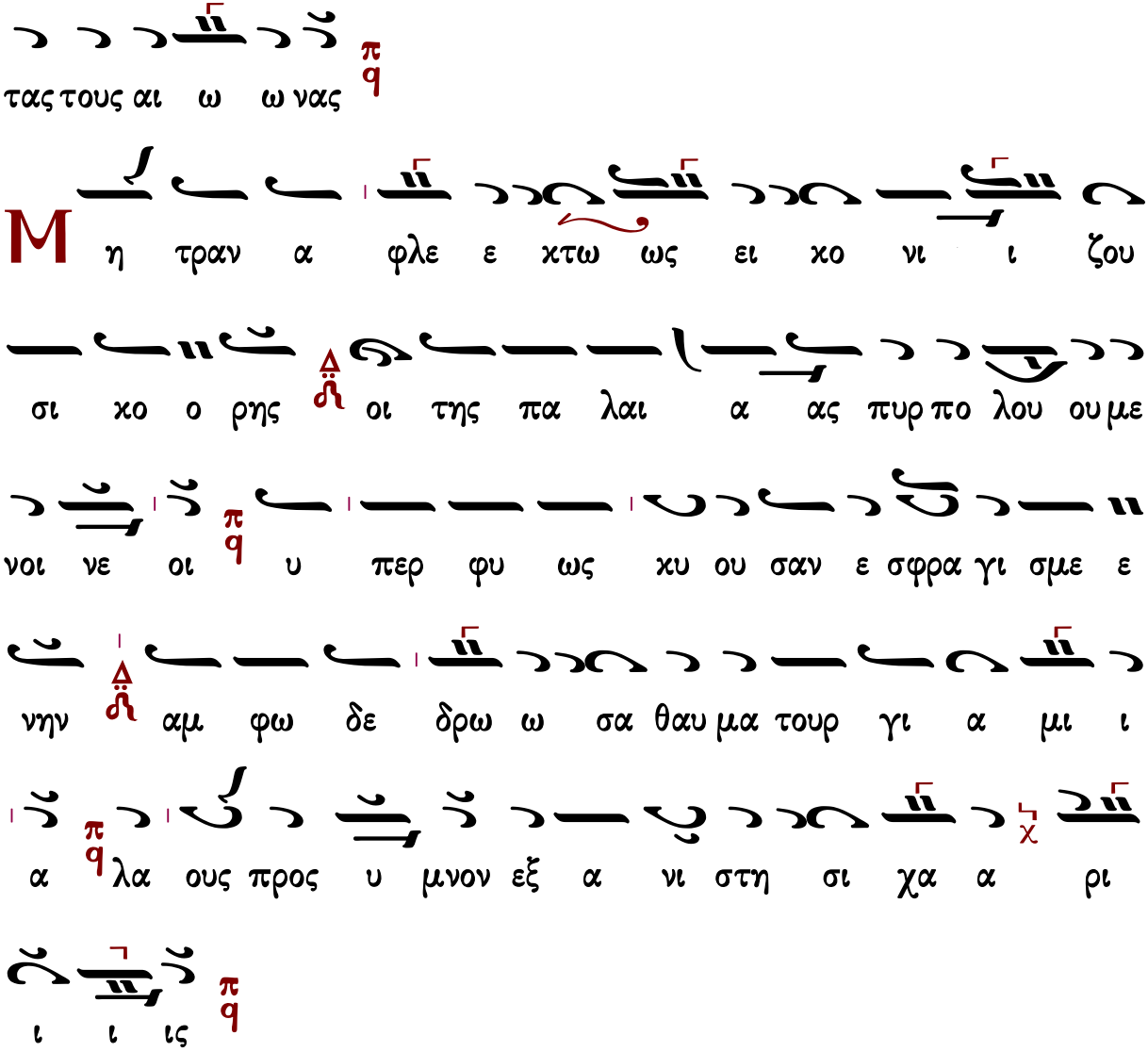
κο νι σε κα μι νος τυ υ υ πον ου γαρ ους ε δε ξα το

φλε γει νε ους ως ου δε πυρ της Θε ο τη τος

Παρ θε νου ην υπ ε ε δυ νη δυν δι ο ο α νυ

μνουν τες α να μελ ψω μεν ευ λο γει τω η κτι σις πα

α σα τον Κυ ρι ον και υ περ υ ψου ου τω εις παν




Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης θ' ᾠδὴ Λουκᾶς Λουκᾶ

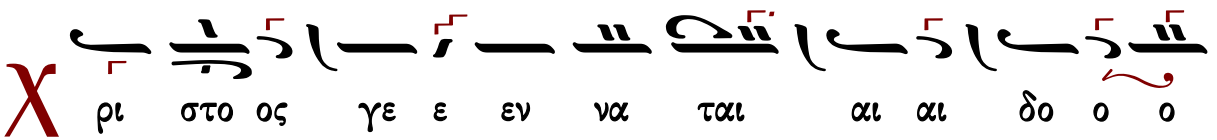
## ἀργαὶ

### Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

ᾠδὴ α΄

## Ἦχος Πα

Ιωάννου Πρωτοψάλτου
Ειρμολόγιον 1903 σ.7*



ξα α σα α α τε Χρι στο ος εξ ου ου ρα α α

νω ω ωωων α α παν τη η η σα α α τε ε

Χρι στο ο ος ε πι ι γη η η ης υ ψω ω ω

ω ω θη ηη η η τε α σα α α α α τε ε τω

ω Κυ υ ρι ω ω πα α α σα α η η γη η η η και αι

εν ευ φρο ο συ υ υ νη α νυ μνη η σα

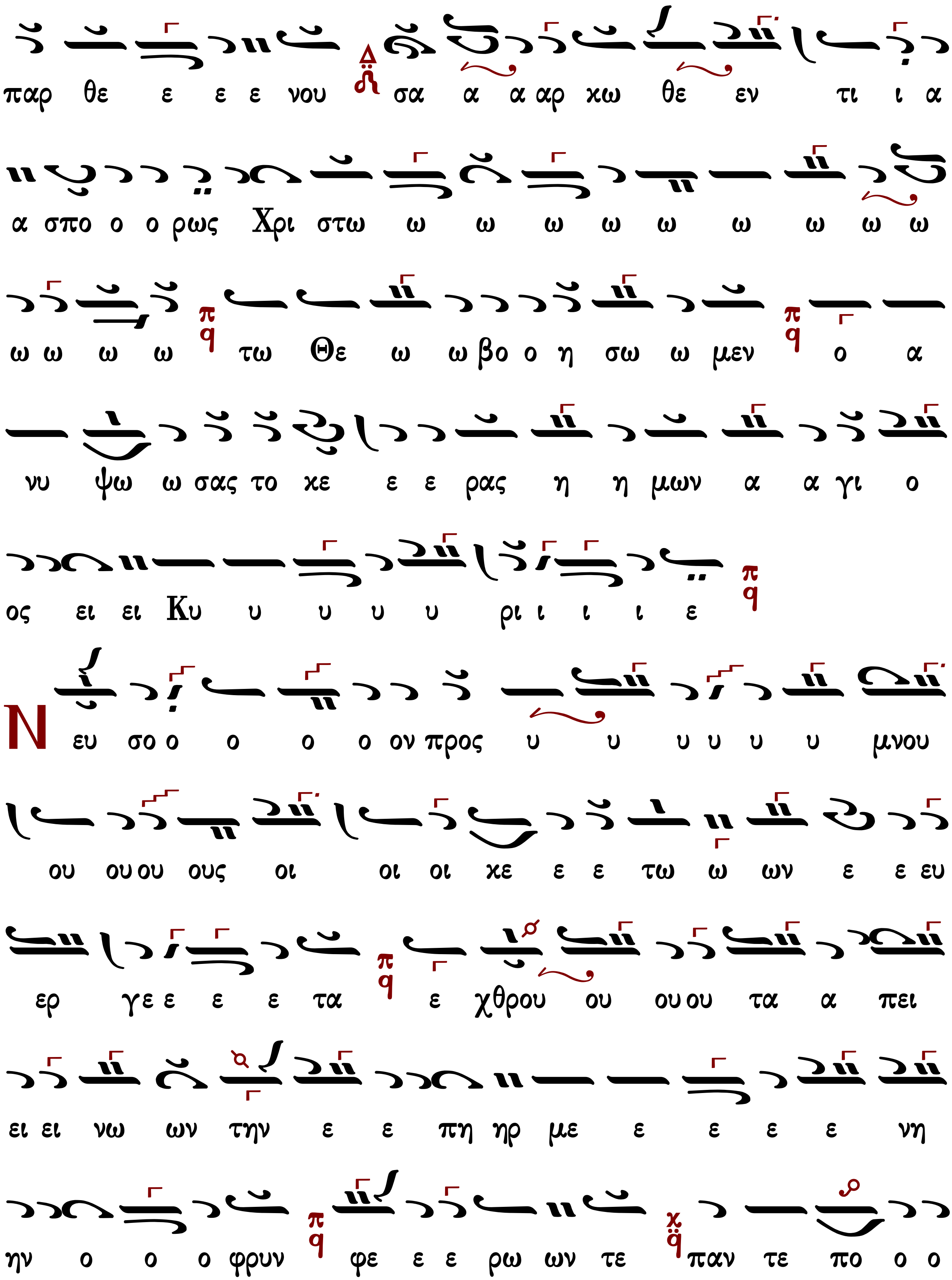
τε ε ε λαα οι οι οι ο τι ι δε ε δο ο ο ο ο

ξα α α α σται

e ε σω σε ε λα α α ο ον θα α αα υ μα α

του ουρ γω ων Δε ε σπο ο ο της υ γρο ον θα

λα α α α α ασ σης χυ υ υ μα α χερ σω
ω ω σας πα α α α α λαι ε χων δε τε ε χθει εις
ε εχ χο ο ρης τρι ι ι βο ον βα α τη η ην
πο λου τι ι θη η σι ιν η η η μι ιν ον
χα ατ ου ου ου σι ι ι ι ι αν ι ι ι ι
ι ι σο ο ο ο ο ο ον τε Πα α τρι ι ι και
βρο τοι οις δο ο ξα α α α α σω ω ω ω μεν
Ὠδὴ γ΄
Τ ω προ τω ω ων αι αι ω ω ω νων εχ πα προ
ος γε εν νη η η θεν τι ι α αρ ρε ε ε ε ευ
στω ως υι υι υι ω χαι επ ε σχα α των ε εχ


παρ θε ε ε ε νου σα α α αρ χω θε εν τι ι α
α σπο ο ο ρως Χρι στω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
ω ω ω ω τω Θε ω ω βο ο η σω ω μεν ο α
νυ ψω ω σας το κε ε ε ρας η η μων α α γι ο
ος ει ει Κυ υ υ υ υ ρι ι ι ι ε
Νευ σο ο ο ο ο ον προς υ υ υ υ υ υ μνου
ου ου ου ους οι οι οι κε ε ε τω ω ων ε ε ευ
ερ γε ε ε ε ε τα ε χθρου ου ου ου τα α πει
ει ει νω ων την ε ε πη ηρ με ε ε ε ε νη
ην ο ο ο φρυν φε ε ε ρω ων τε παν τε πο ο ο

ο πτα α της α μαρ τι α ας υ υ πε ερ θε εν α
χλο ο νη η το ον ε στη η ρι ι ι γμε ε ε ε ε
νους μα α α α α α κα α α α α α αρ με
λω ω δου ου ους χορὸς α΄ τη βα α σει ει τη ης πι ι
ι ι ι στε ε ε ε ως

Ὠδὴ δ΄


Ρ α α βδος εκ της ρι ι ζης Ι ε εσ σαι και α
αν θος ε εξ α αυ τη η η η ης Χρι ι ι ι
στε εκ της Παρ θε ε νου α αν ε ε βλα στη η σας
εξ ο ο ρους ο ο αι νε ε τος κα τα σκι ου δα α
σε ε ε ο ος ηλ θε σαρ κω ω θει εις εξ α α α πει

ει ρα α αν δρου ο α α υ λο ος και Θε ε

ος δο ο ξα τη η δυ υ υ να μει ει σου ου Κυ

υ υ υ υ ρι ι ι ι ε

Γ ε νους βρο τει ει ει ου ου τη ην α α να α α α

πλα α σι ιν πα α α λαι α δων προ ο φη η η τη ης

Αβ βα κου ου ουμ προ ο μη η η νυ υ υ υ υ

ει ι δειν α φρα α α α στω ως α α α α ξι ι

ω θει εις τον τυ υ υ υ υ πον νε ον βρε φος γα αρ

ε ε εξ ο ο ο ρους τη ης παρ θε ε ε ε νου

εξ η η η ηλ θε ε λα α α ω ω ω ω ω

ω ω ων χορὸς β′ ει εις α α να α α πλα α

σι ι ιν Λο ο ο ο ο γος

Ὠδὴ ε′

Θ ε ο ος ω ω ω ων ει ει ρη η η νης Πα τη

η η η ηρ οι οι κτι ιρ μων της με γα α

λης βου ου ου λη η η ης σου ου το ον α α αγ γε ε

λο ον ει ρη νην πα α ρε ε χο ο με ε νον α πε ε

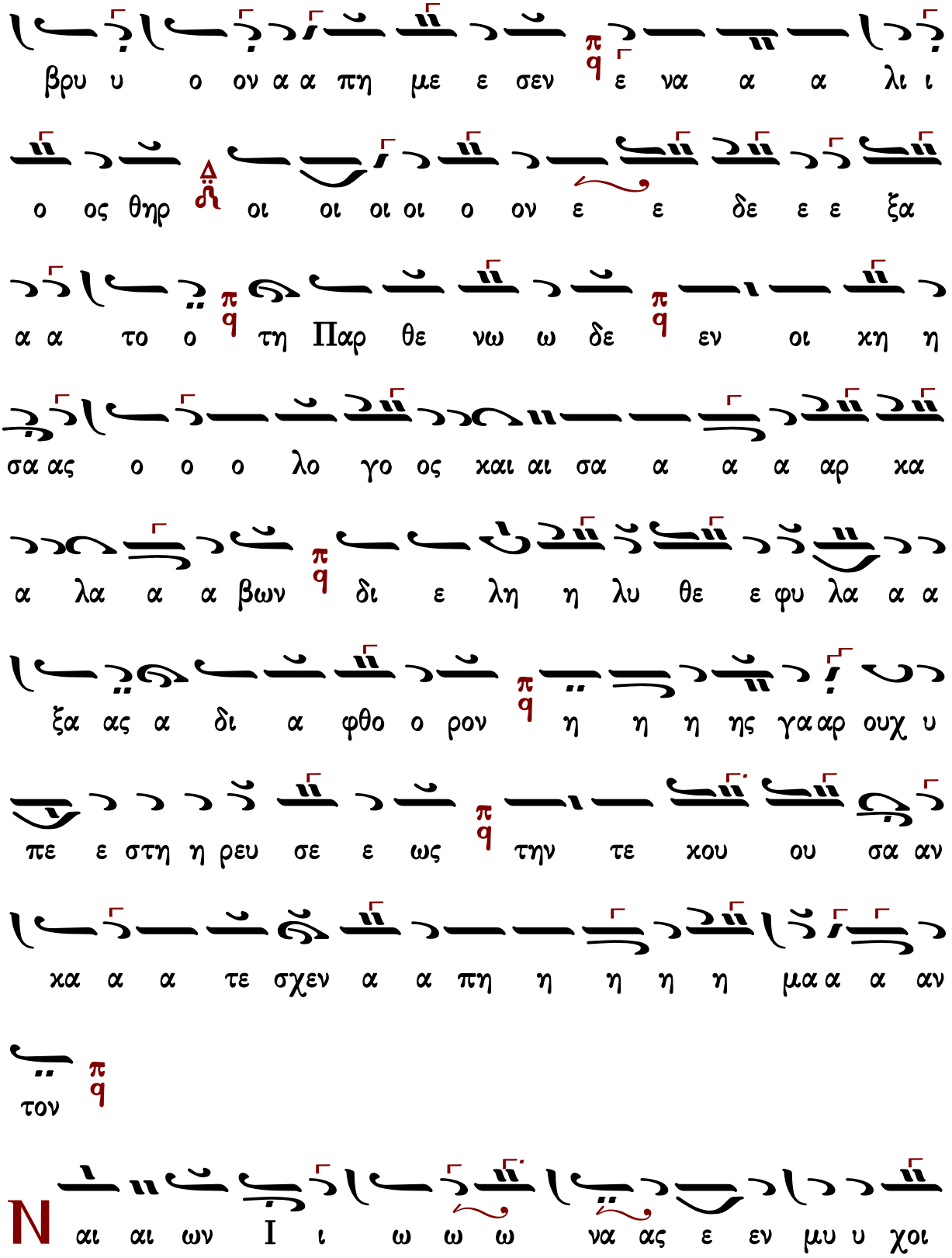
στει ει λας η η μιν ο ο θε ε ε εν θε ε ο ο γνω

σι ι ι ι ι ας προς φω ω ω ως ο ο δη η

γη η θεν τε ες εκ νυ κτο ος ο ορ θρι ι ζο ο ον τε ε

ες δο ξο λο γου ου μεν σε ε φι ι λα α α α

αν θρω ω ω ω πε
χ νυ χτος ε ε ερ γω ων ε ε ε σχο ο τι σμε
νοι οις πλα α α νης ι λα σμον η η μι ιν
Χρι στε ε τοις ε ε γρη γο ο ο ρως νυν σοι τε
λου ου ου ου σι ιν υ υ υ υ μνο ον ως ε ευ ε
ερ γε ε ε τη ην ελ θοις οις πο ο ρι ι ι
ζω ων ε ευ χε ε ρη η η τε ε τη η ην τρι ι ι
ι βον καθ ην α να τρε χο ον τες χορὸς α΄ ε ε ευ ροι οι μεν
χλε ε ε ε ε ος
Ὠδὴ ς΄
πλα α αγ χνω ω ων I ι ω ω ω ναν εμ


βρυ υ ο ον α α πη με ε σεν ε να α α λι ι
ο ος θηρ οι οι οι οι ο ον ε ε δε ε ε ξα
α α το ο τη Παρ θε νω ω δε εν οι κη η
σα ας ο ο ο λο γο ος και αι σα α α α αρ κα
α λα α α βων δι ε λη η λυ θε ε φυ λα α α
ξα ας α δι α φθο ο ρον η η η ης γα αρ ουχ υ
πε ε στη η ρευ σε ε ως την τε κου ου σα αν
κα α α τε σχεν α α πη η η η η μα α α αν
τον
Ν αι αι ων Ι ι ω ω ω να ας ε εν μυ υ χοι

οι οις θα λα ατ τι ι ι οι οις ε ελ θει ειν
ε ε δει ει ει το ο χαι αι αι ζα α λην α
α α παρ χε ε ε ε σαι νυ γεις ε γω ω ω ω
δε ε του ου ου ου τυ υ ρα αν νου ουν το ος βε
ε ε λει ει Χρι στε ε ε ε προ οσ α α αυ δω
το ον χα α χω ω ων α α ναι αι αι ρε ε ε ε ε
την θατ τον μο λει ει ει ει ειν σε ε ε ε ε ε
χορὸς β′
τη η ης ε ε μη η η ης ρα α θυ υ υ μι ι
ι ι ας

## Ὠδὴ ζ′


Ο ι παι αι δες ευ σε βει ει α συ υ υ υν τρα α φε

ε εν τες δυσ σε ε ε βου ους προσ τα α γμα

το ο ος χα α τα α φρο ο νη η η σα α αν

τε ες πυ ρο ο ο ος α πει λη η ην ουκ

ε ε πτο ο ο η η θη η η σαν αλλ ε

εν με ε ε σω ω ω ω τη ης φλο γο ο ος ε

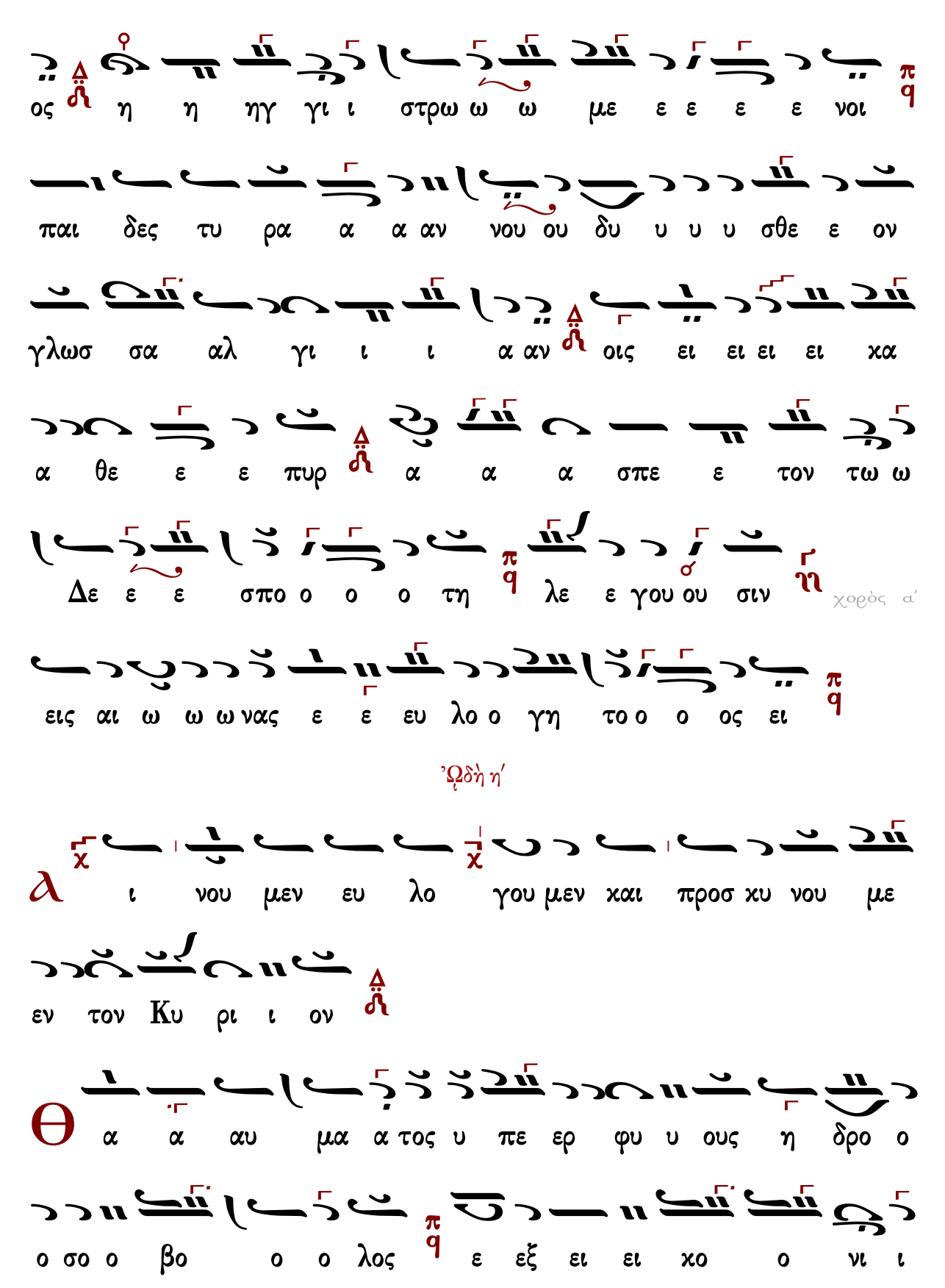
ε στω ω τε ες ε ε ε ψα α αλ λο ον ο των

πα τε ε ε ρω ω ων Θε ε ο ος ευ λο ο

γη η η το ο ο ο ος ει

Τ ω ω παν τα να α χτο ος ε εξ ε ε φα αυ λι ι

σα αν πο ο ο ο ο θω α πλη τα θυ μαι αι νο ον το


χορὸς α΄
Ὠδὴ η΄

σε ε ε κα μι ι νο ος τυ υ υ πο ον ου γαρ

ου ους ε ε δε ε ξα α το φλε ε ε γει ει νε ε ε ους

ως ου δε ε πυρ τη ης θε ο τη η η το ος Παρ

θε ε νου η ην υ υ πε ε ε ε ε δυ

υ νη η η δυν δι ο ο ο ο αν υ μνου ουν

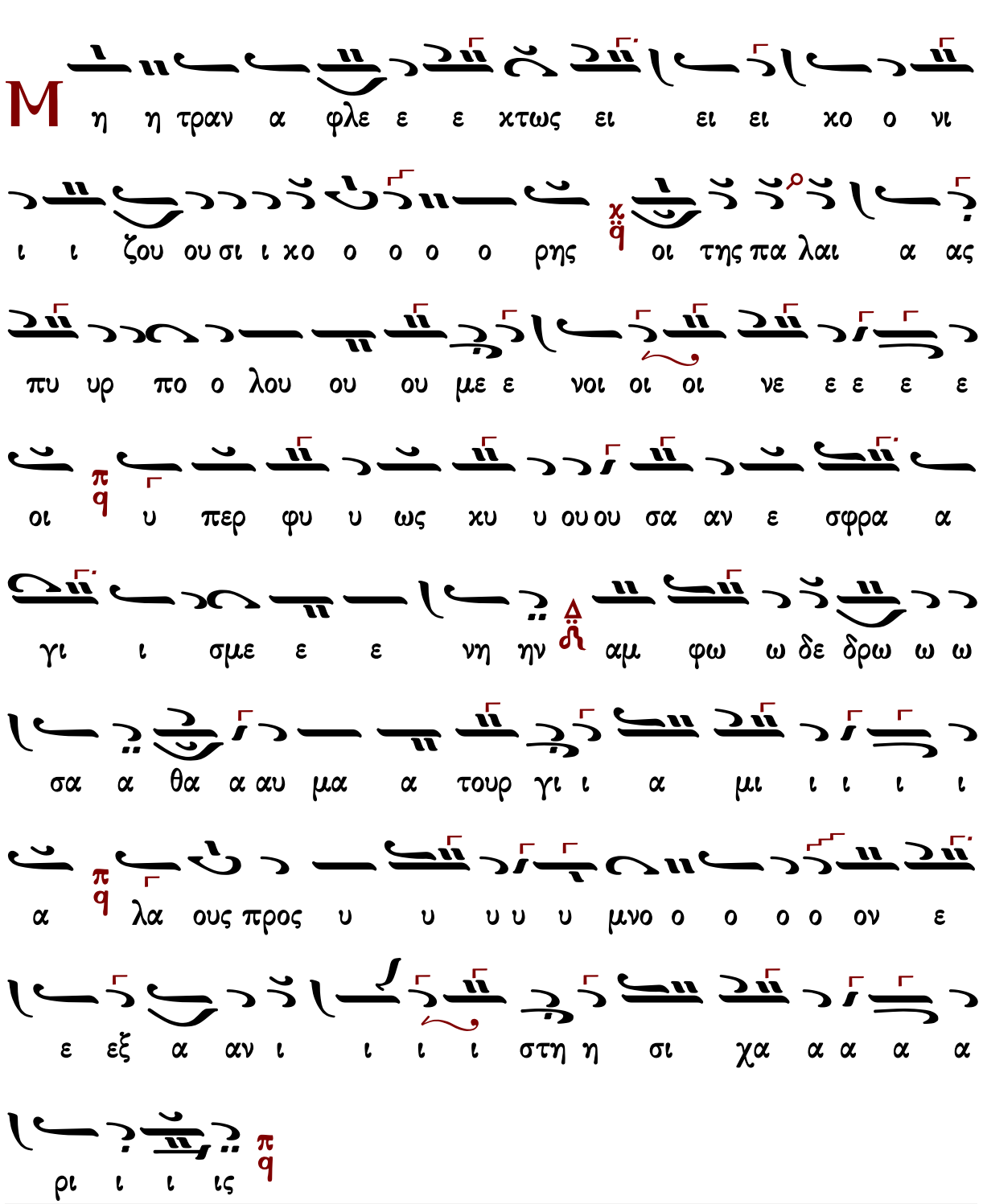
τες α α να μελ ψω με εν ευ λο γει τω ω η κτι

ι σι ις πα α α α σα α το ον Κυ υ υ ρι

ι ι ο ον και αι υ πε ερ υ ψου ου ου ου τω

ω ει εις πα αν τας του ου ους αι ω ω ω ω ω

νας




Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης — θ' ᾠδὴ — Λουκᾶς Λουκᾶ

## Πέτρου Λαμπαδαρίου τοῦ Πελοποννησίου

«Θὶς τὰς καταβασίας ταύτας ἐπεφέραμεν ἐλαφρὰς τινας μεταβολὰς πρὸς ἀποφυγὴν παρατονισμῶν καὶ ἀστόχου χωρισμοῦ λέξεων. Οὐσιαστικωτέρας διορθώσεις πρὸς καλυτέραν ἀπόδοσιν τοῦ

νοήματος καὶ σύντμησιν μουσικῶν τινων γραμμῶν παραθέτομεν μεθ' ἑκάστην καταβασίαν.» [π.Κ.Π]

ᾠδὴ α'

# Ἦχος ϙ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.297/3020*

Χ ρι στο ος γε ε εν να ται αι αι δο ο ο

ξα α σα α α τε Χρι στο ος εξ ου ρα α α

νω ω ω ωων α α παν τη η η σα α τε ε

Χρι στο ο ος ε πι ι γη η η ης υ ψω ω ω

ω ω θη η η η η τε α σα α α α α τε ε

τω ω Κυ υ ρι ω ω πα α α σα α η η γη η η η

και αι εν ευ φρο ο συ υ υ νη α νυ μνη η

σα τε ε ε λα α οι οι οι ο τι ι δε ε δο ο ο

ο ξα α α α σται

ε σω σε ε λα α α ο ον θα α α αυ μα α
του ουρ γω ων Δε ε σπο ο ο της υ γρο ον θα
λα α α α α α σης χυ υ υ μα α χερ σω
ω ω σας πα α α α α λαι ε χων δε τε ε χθει εις
ε εχ χο ο ρης τρι ι ι βο ον βα α τη η η
ην πο λου τι ι θη η σι ιν η η η μι ιν
ον χα ατ ου ου ου σι ι ι ι ι αν ι ι
ι ι ι ι σο ο ο ο ο ο ον τε Πα α τρι ι
ι και βρο τοι οις δο ο ξα α α α α ζο ο ο
ο μεν

* ἄλλη γραμμὴ
τι ι θη η σι ι ιν η η μιν ο ο ον ...

ᾠδὴ γ′


Τ ω προ τω ω ων αι αι ω ω ω νων εκ Πα τρο
ος γε εν νη η η θεν τι ι α αρ ρε ε ε ε ευ
στω ως Υι υι υι ω και επ ε σχα α των ε εκ
Παρ θε ε ε ε νου σα α α αρ κω θε εν τι ι
α α σπο ο ο ρως Χρι στω ω ω ω ω ω ω ω ω
ω ω ω ω τω Θε ω ω βο ο η σω ω μεν ο
α νυ ψω ω σας το κε ε ε ρας η η μων α α γι
ο ος ει ει Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ε
* ἄλλη γραμμὴ σαρ κω θεν τι ι α α σπο ο ο ρως Χρι στω

ω ω σω η η η η βο η η ω ε Θε τω ω ω

ω ω μεν ο α νυ ...

N ευ σο ο ο ο ον προς υ υ μνου ου ου ους οι

οι οι χε ε τω ω ω ων ε ε ευ ερ γε ε ε ε

τα ε χθρου ου ου ου τα α πει ει ει νω ων την

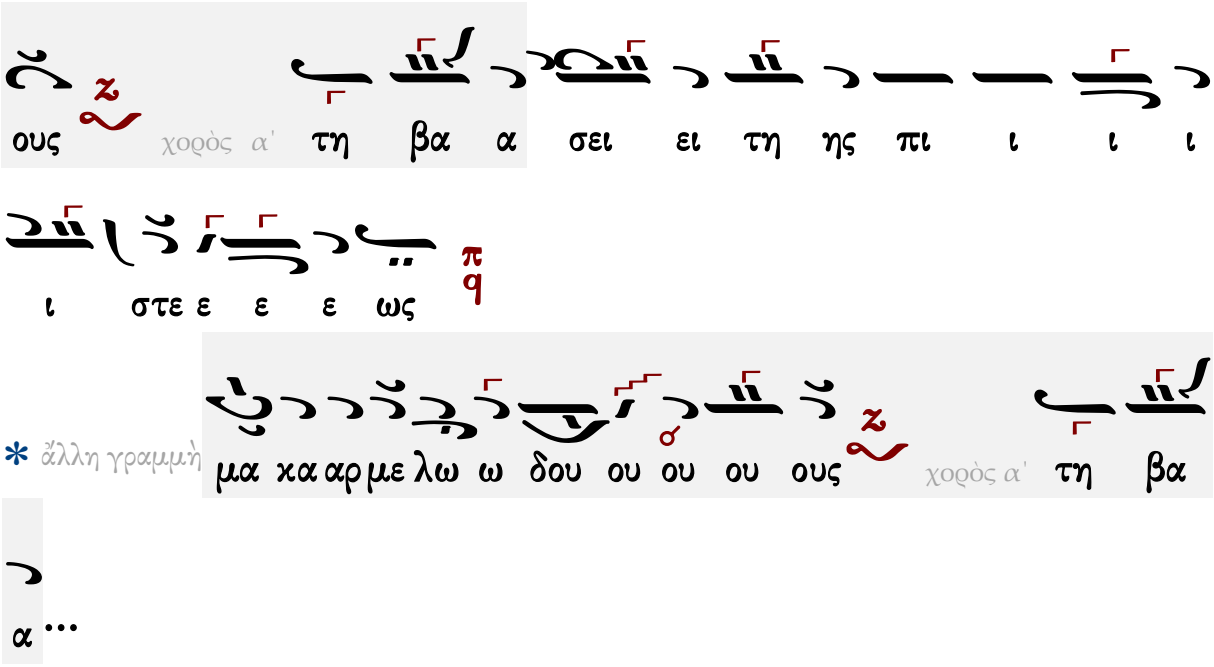
ε ε πη ηρ με ε ε ε ε νη ην ο ο ο φρυν

φε ε ε ρω ων τε παν τε πο ο ο πτα α της α

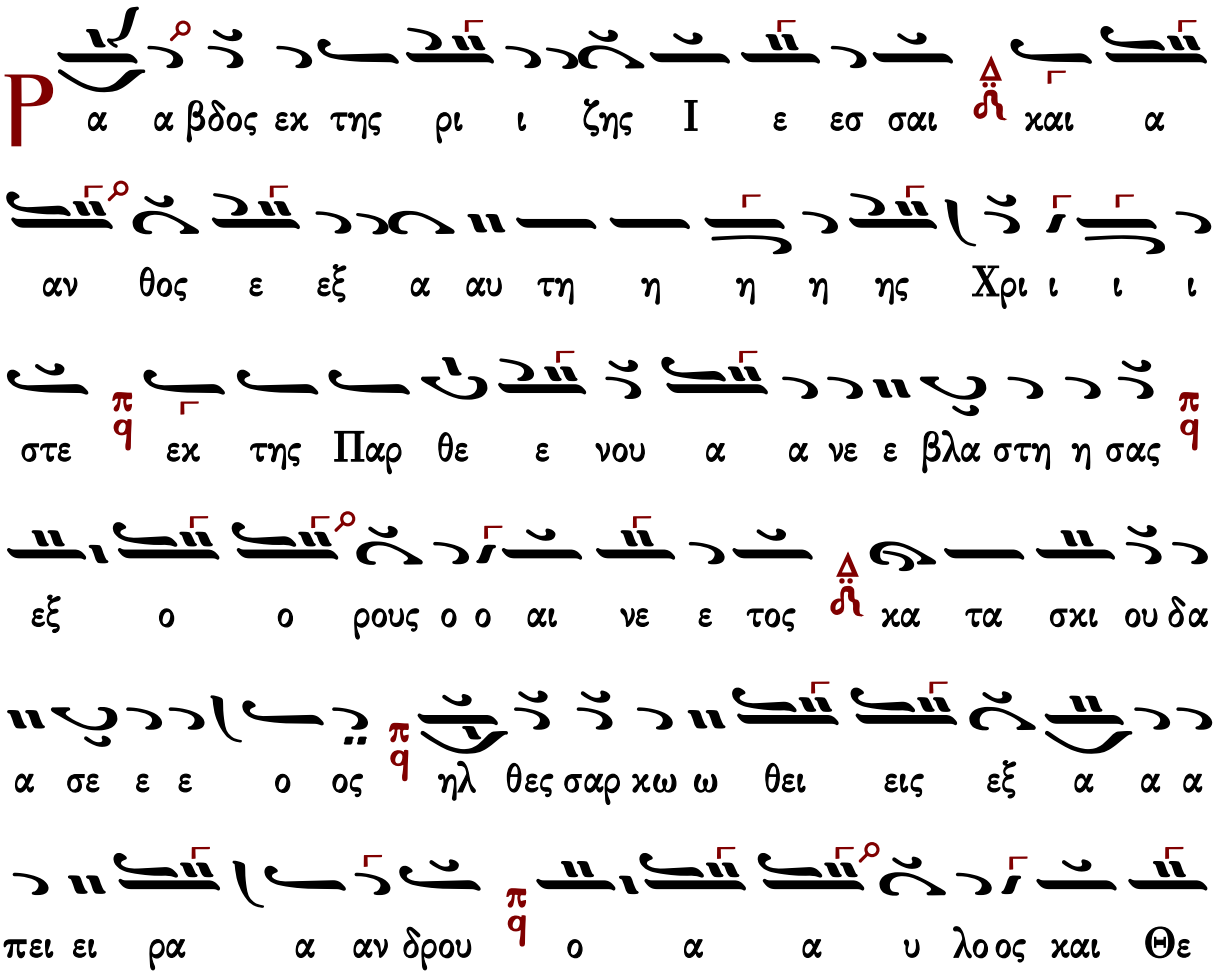
μαρ τι α ας υ υ πε ερ θε εν α χλο ο νη η το ον

ε στη η ρι ι ι γμε ε ε ε νους *

α α α α χα α α α α αρ με λω ω δου ου


ους χορὸς α' τη βα α σει ει τη ης πι ι ι ι
ι στε ε ε ε ως
* ἄλλη γραμμὴ μα κα αρ με λω ω δου ου ου ου ους χορὸς α' τη βα
α ...

ᾠδὴ δ'


Ρ α α βδος εκ της ρι ι ζης Ι ε εσ σαι και α
αν θος ε εξ α αυ τη η η η ης Χρι ι ι ι
στε εκ της Παρ θε ε νου α α νε ε βλα στη η σας
εξ ο ο ρους ο ο αι νε ε τος κα τα σκι ου δα
α σε ε ε ο ος ηλ θες σαρ κω ω θει εις εξ α α α
πει ει ρα α αν δρου ο α α υ λο ος και Θε

ε ος δο ο ξα τη η δυ υ υ να μει ει σου ου Κυ

υ υ υ υ ρι ι ι ι ε

Γ ε νους βρο τει ει ει ου ου τη ην α α να α α

α πλα α σι ιν πα α α λαι α δων προ ο φη η η

τη ης Αβ βα κου ου ουμ προ ο μη η η νυ υ υ

υ υ ει ι δειν α φρα α α α στω ως α α ξι ι

ω θει εις το ον τυ υ υ υ υ πον νε ον βρε φος γα αρ

εξ ο ο ο ρους τη ης Παρ θε ε ε ε νου εξ

η η η ηλ θε ε λα α α ω ω ω ω ω ω ω

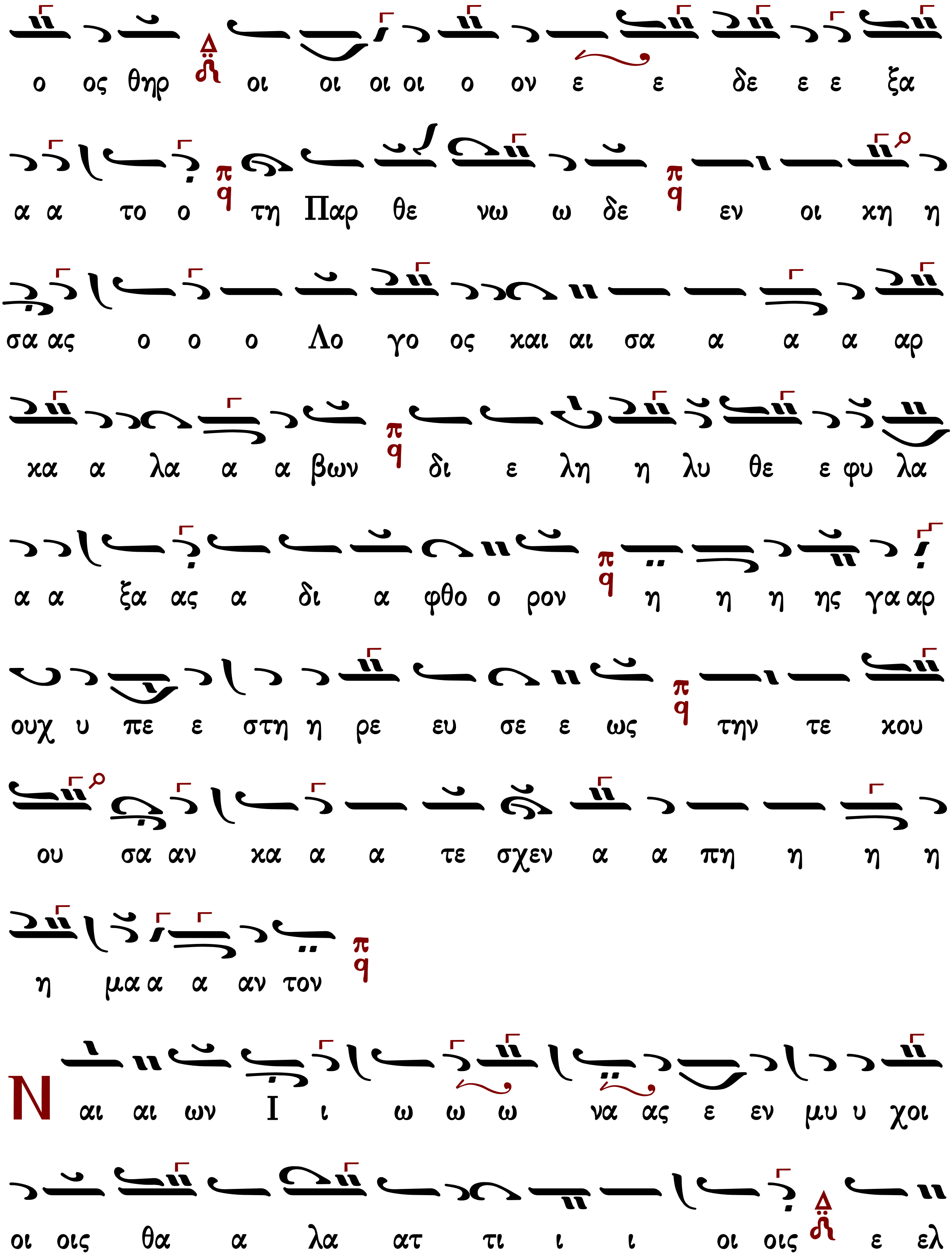
ων χορὸς β' ει εις α α να α α πλα α σι ι ιν

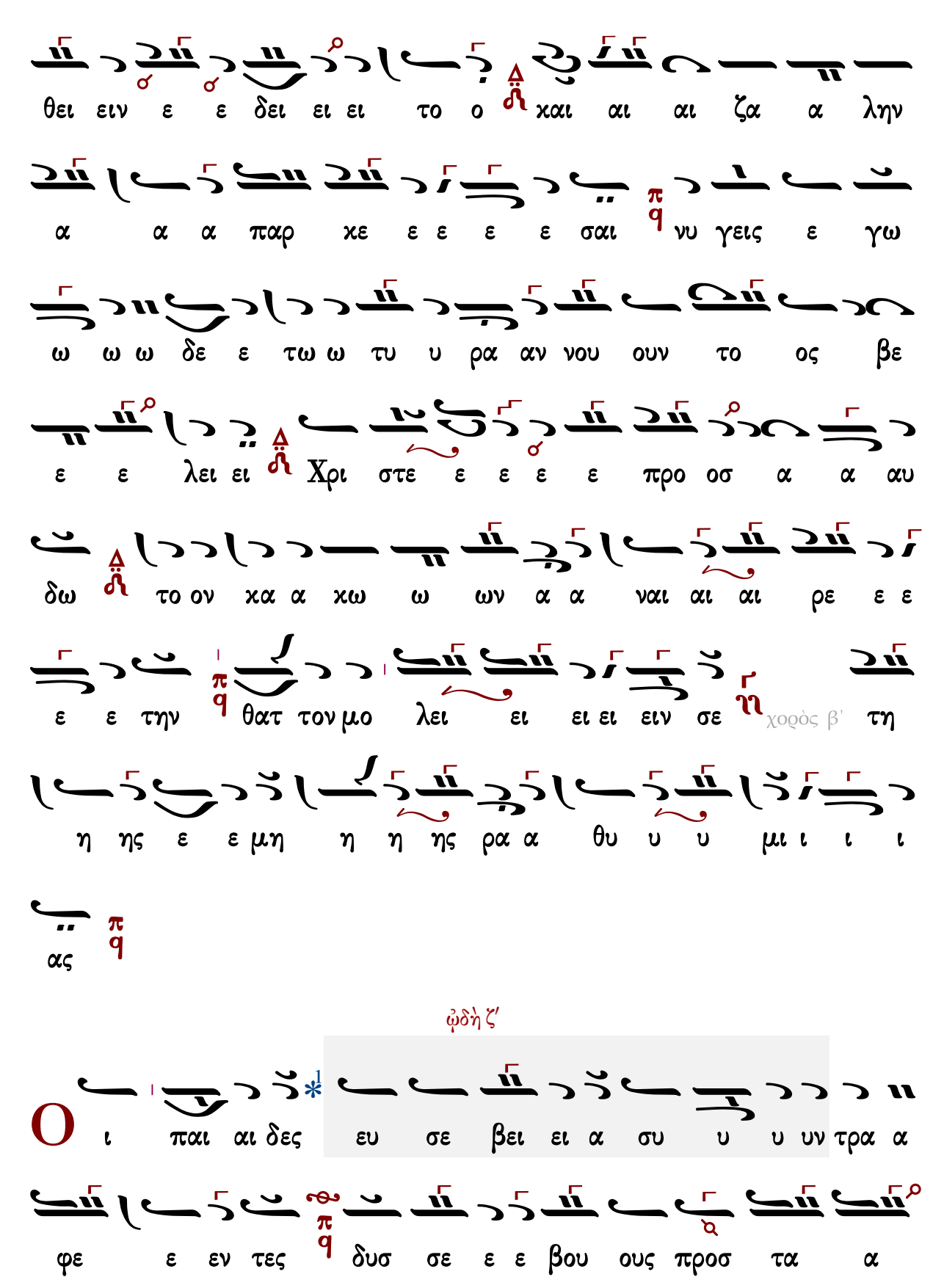
Λο ο ο ο ο γος

ᾠδὴ ε′


Θε ο ος ω ω ω ων ει ει ρη η η νης Πα
τη η η η ηρ οι οι χτι ιρ μων της με γα
α λης βου ου ου λη η η ης σου ου το ον α α αγ
γε ε λο ον ει ρη νην πα α ρε ε χο ο με ε νον α
πε ε στει ει λας η η μιν ο ο θε ε ε εν θε ε ο
ο γνω σι ι ι ι ι ας προ φω ω ω ως ο ο
δη η γη η θεν τε ες εκ νυ κτο ος ο ορ θρι ι ζο ο ον
τε ε ες δο ξο λο γου ου μεν σε ε φι ι λα α
α α αν θρω ω ω ω πε

Є
χ νυ χτος ε ε ερ γων ε ε σχο ο τι σμε νη
ης πλα α α νης ι λα σμον η η μι ιν Χρι στε
ε τοις ε ε ε γρη γο ο ο ο ρως νυν σοι τε
λου ου ου ου σι ιν υ υ υ υ μνο ον ως ε ευ
ε ερ γε ε ε τη η ελ θοις πο ο ρι ι ι
ζω ων ε ευ χε ε ρη η η τε ε τη η ην τρι ι
ι ι βον καθ ην α να τρε χο ον τες χορὸς α' ε ε ευ
ροι οι μεν χλε ε ε ε ε ος
ᾠδὴ ς'
Cπλα α αγ χνω ω ων I ι ω ω ω ναν εμ
βρυ υ ο ον α α πη με ε σεν εν α α α λι ι


ο ος θηρ οι οι οι οι ο ον ε ε δε ε ε ξα
α α το ο τη Παρ θε νω ω δε εν οι χη η
σα ας ο ο ο Λο γο ος και αι σα α α α αρ
χα α λα α α βων δι ε λη η λυ θε ε φυ λα
α α ξα ας α δι α φθο ο ρον η η η ης γα αρ
ουχ υ πε ε στη η ρε ευ σε ε ως την τε κου
ου σα αν χα α α τε σχεν α α πη η η η
η μα α α αν τον
Ν αι αι ων Ι ι ω ω ω να ας ε εν μυ υ χοι
οι οις θα α λα ατ τι ι ι οι οις ε ελ


θει ειν ε ε δει ει ει το ο χαι αι αι ζα α λην
α α α παρ κε ε ε ε σαι νυ γεις ε γω
ω ω ω δε ε τω ω τυ υ ρα αν νου ουν το ος βε
ε ε λει ει Χρι στε ε ε ε ε προ οσ α α αυ
δω το ον κα α κω ω ων α α ναι αι αι ρε ε ε
ε ε την θατ τον μο λει ει ει ει ειν σε χορὸς β' τη
η ης ε ε μη η η ης ρα α θυ υ υ μι ι ι ι
ας
ὠδὴ ζ'
Ο ι παι αι δες ευ σε βει ει α συ υ υ υν τρα α
φε ε εν τες δυσ σε ε ε βου ους προσ τα α

γμα το ο ος κα α τα α φρο ο νη η η σα

α αν τε ες πυ ρο ο ο ος α πει λη η ην

ουκ ε ε πτο ο ο η η θη η η σαν *2 αλλ

ε εν με ε ε σω ω ω ω τη ης φλο γο ο ος

ε ε στω ω τε ες ε ε ε ψα α αλ λο ον ο

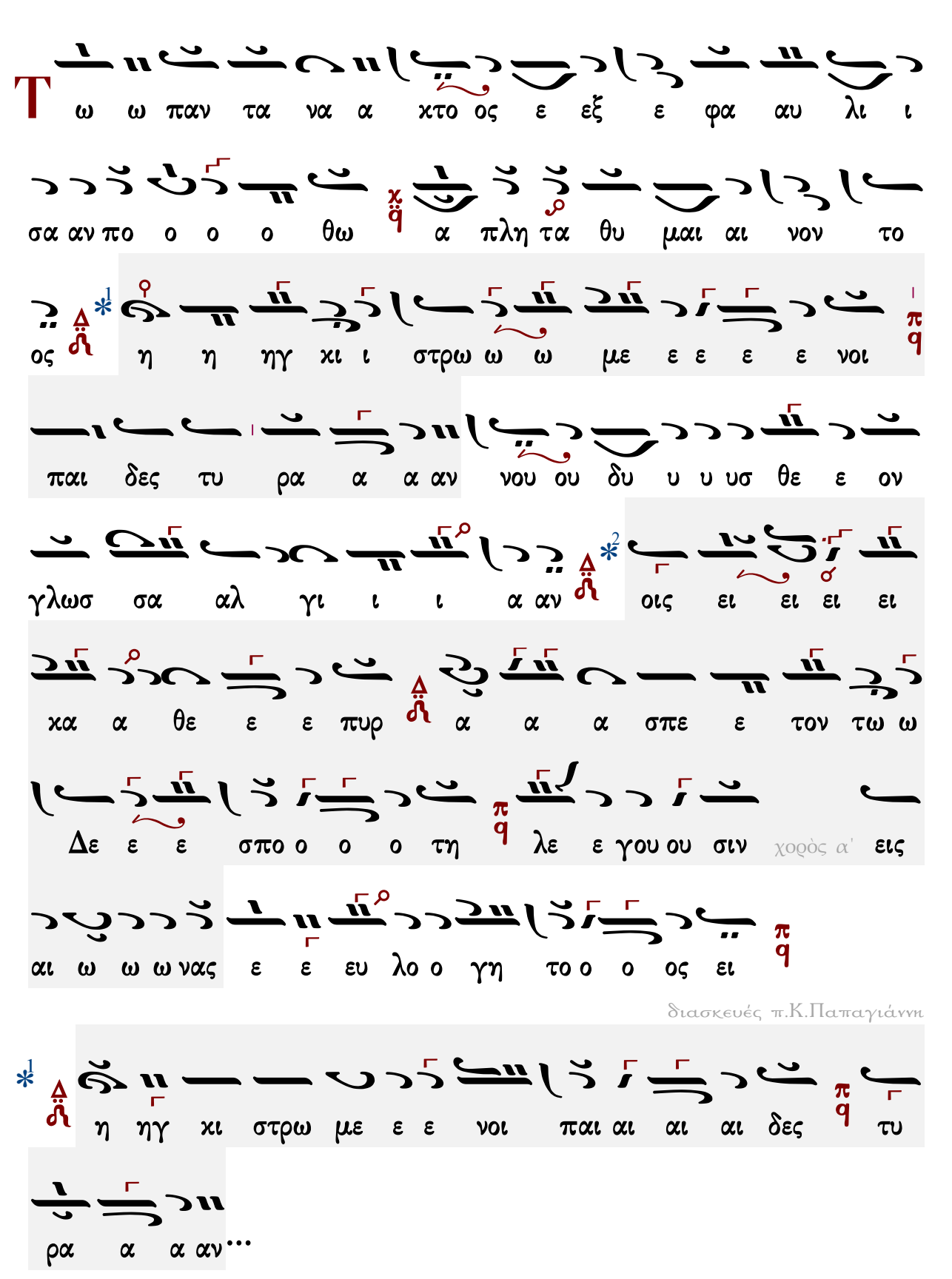
των πα τε ε ε ρω ω ων Θε ε ο ος ευ λο ο

γη η η το ο ο ο ος ει

διασκευές π.Κ.Παπαγιάννη *1 ευ σε βει α συ υ υ υν...

*2 αλλ εν με ε σω ω ω ω ω τη ης φλο ο γο ος

ε ε στω ω τε ες ...


T
ω ω παν τα να α χτο ος ε εξ ε φα αυ λι ι
σα αν πο ο ο ο θω α πλη τα θυ μαι αι νον το
ος η η ηγ χι ι στρω ω ω με ε ε ε ε νοι
παι δες τυ ρα α α αν νου ου δυ υ υ υσ θε ε ον
γλωσ σα αλ γι ι ι α αν οις ει ει ει ει
κα α θε ε ε πυρ α α α σπε ε τον τω ω
Δε ε ε σπο ο ο ο τη λε ε γου ου σιν χορὸς α' εις
αι ω ω ω νας ε ε ευ λο ο γη το ο ο ος ει
διασκευές π.Κ.Παπαγιάννη
η ηγ χι στρω με ε ε νοι παι αι αι αι δες τυ
ρα α α αν...

*2

οις ει ει ει ει χα α α α θε πυ υ υρ α

α σπε ε ε τον τω Δε σπο ο τη η λε γου ου σιν

χορὸς α΄ εις αι ω ω ω ναις ...

ᾠδὴ η΄

λ ι νου μεν ευ λο γου μεν και προσ κυ νου με

εν τον Κυ ρι ι ον

Θ α α αυ μα α τος υ πε ερ φυ υ ους η δρο ο

ο σο ο βο ο ο λος ε εξ ει ει χο ο νι ι

σε ε ε χα μι ι νο ος τυ υ υ πο ον ου γαρ

ου ους ε ε δε ε ξα α το φλε ε ε γει ει νε ε ε

ους ως ου δε ε πυρ τη ης Θε ο τη η τος Παρ

θε ε νου η ην υ υ πε ε ε ε ε δυ

υ νη η η δυν π q δι ο ο ο ο α νυ μνου ουν

τες α α να μελ ψω με εν Δ ϯ ευ γο γει τω ω η χτι

ι σι ις πα α α α σα α το ον Ku υ υ ρι

ι ι ο ον π q χαι αι υ πε ερ υ ψου ου ου ου τω

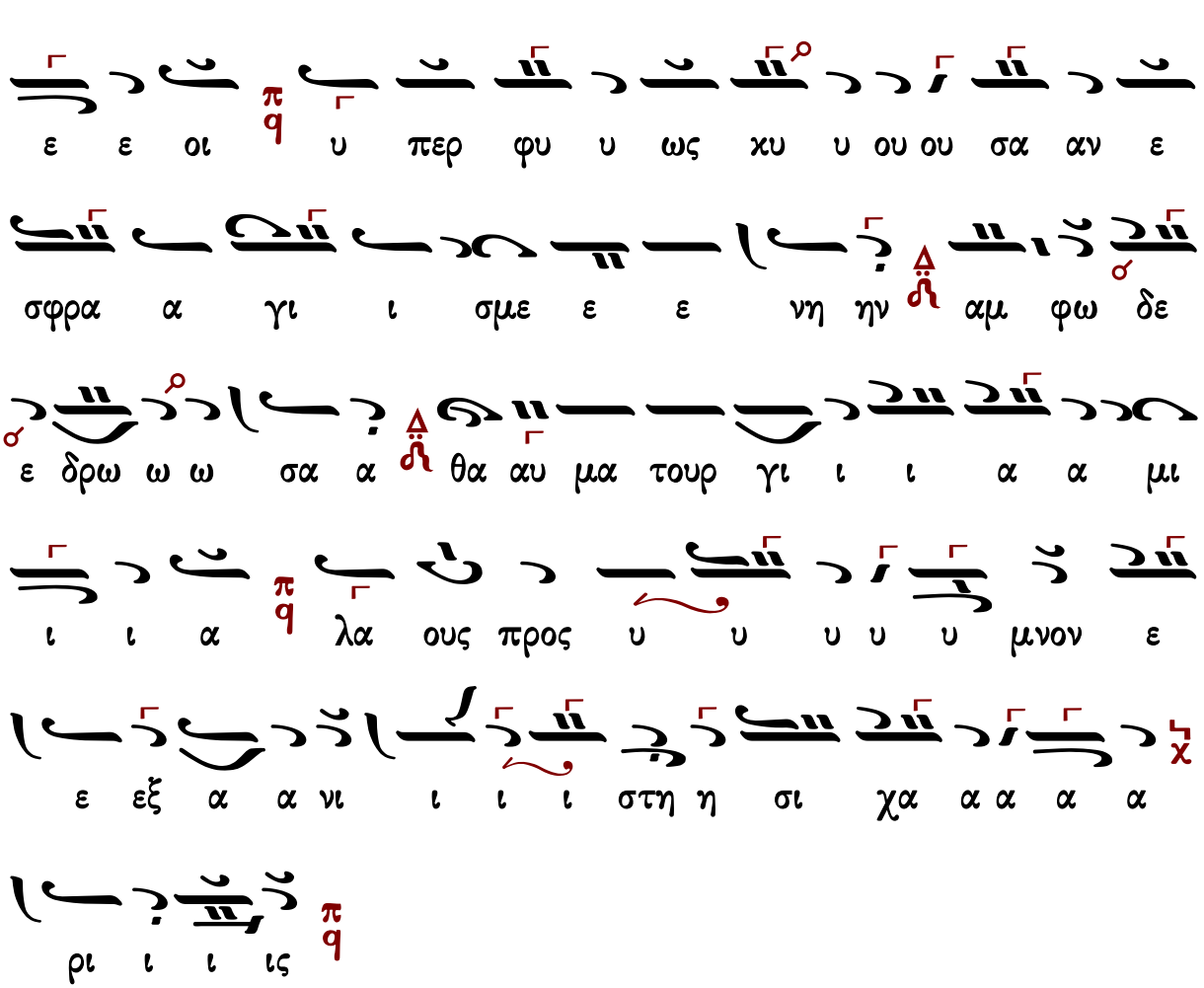
ω ει εις πα αν τας του ου ους αι ω ω ω ω ω

νας π q

M η η τραν α φλε ε ε χτως ει ει ει χο ο

νι ι ι ζου ου σι ι Ko ο ο ο ο ρης χ q οι της πα λαι

αι ας πυ υρ πο ο λου ου ου με ε νοι οι οι νε ε ε


ε ε οι υ περ φυ υ ως χυ υ ου ου σα αν ε
σφρα α γι ι σμε ε ε νη ην αμ φω δε
ε δρω ω ω σα α θα αυ μα τουρ γι ι ι α α μι
ι ι α λα ους προς υ υ υ υ υ μνον ε
ε εξ α α νι ι ι ι στη η σι χα α α α α
ρι ι ι ις



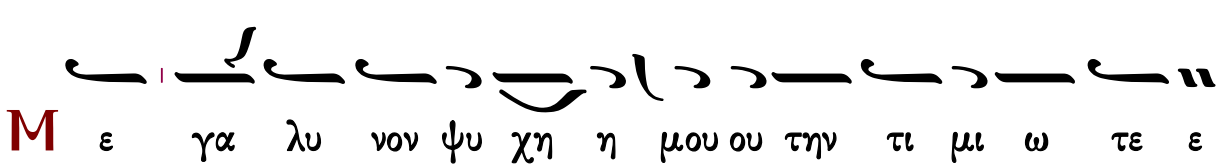
## ᾠδὴ θ' τῆς ἑορτῆς

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Κανὼν Κοσμᾶ, ᾠδὴ θ'

### Ἦχος ϟ̈ Πα

Ιωάννου Πρωτοψάλτου
Είρμολόγιον 1903 σ.265#


Μ ε γα λυ νον ψυ χη η μου ου την τι μι ω τε ε

ραν και εν δο ξο τε ε ραν των α νω στρα τευ μα α

των π q

Μ υ στη ρι ον ξε νον π q ο ρω ω και πα ρα δο

ξον π q ου ρα νον το σπη λαι ον θρο νον Δ Χε ρου βι κον

την Παρ θε νον την φα α τνην χω ρι ι ον εν ω ω

α νε κλι θη ο α χω ρη τος Χρι στο ος ο Θε ος

ον α νυ μνουν τες με γα λυ υ νο ο μεν π q

Μ ε γα λυ νον ψυ χη η μου ου τον εκ της Παρ θε ε

νου Θε ον σαρ κι τε χθεν τα π q

Θ ξ αι σι ον δρο μον ο ρων τες οι μα α α

γοι π/q α συν η θους νε ου α στε ε ε ρος αρ τι φα

ους Δ/ρ ου ρα νι ου υ περ λαμ πον τος Χρι στο

ον Βα σι λε α ε τε χμη ραν το εν γη γεν νη θεν τα

Βη θλε εμ εις σω τη ρι ι αν η μων π/q

Μ ε γα λυ νον ψυ χη η μου ου τον εν τω σπη λαι αι

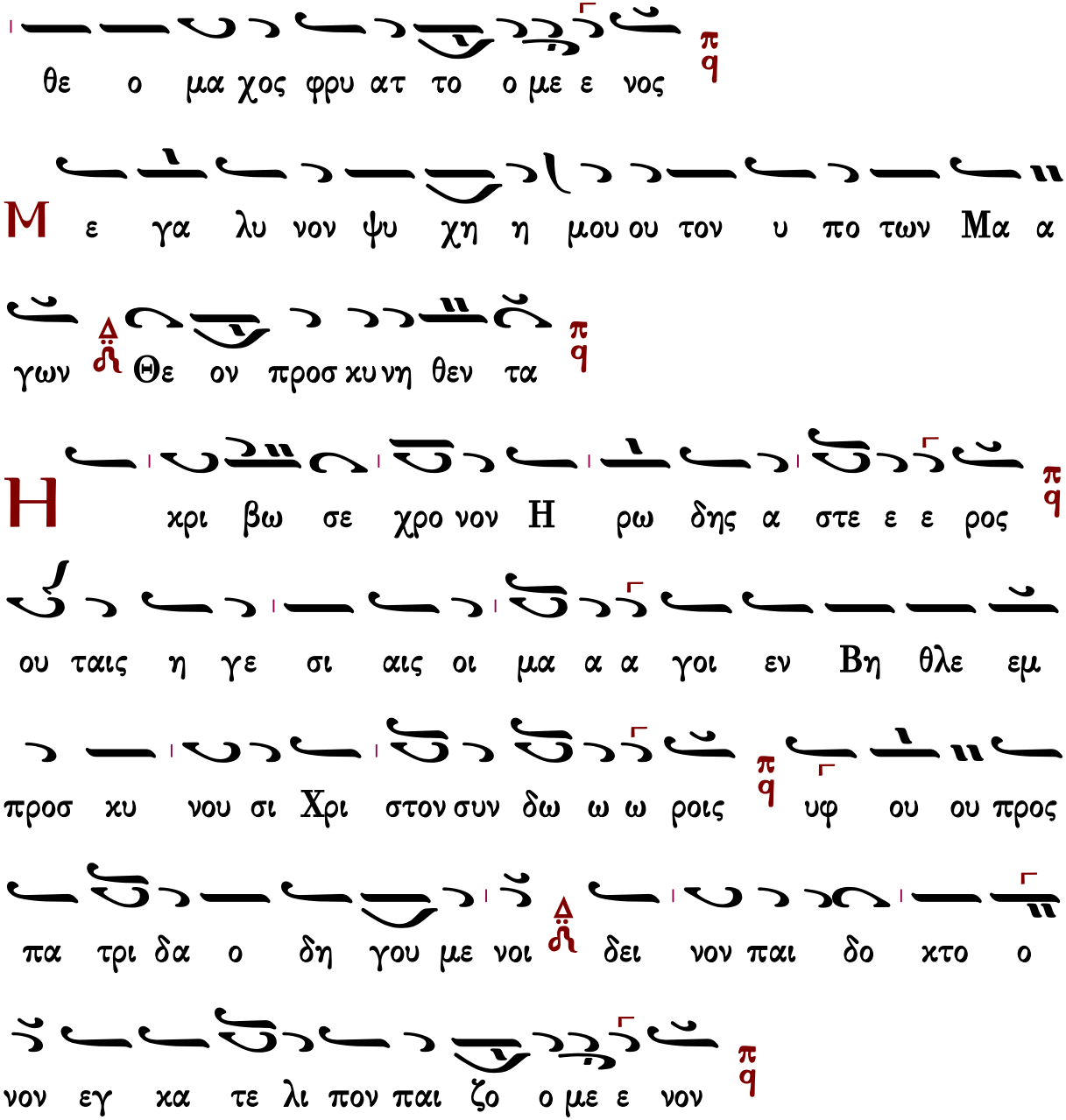
ω Δ/ρ τε χθεν τα βα σι λε α π/q

Ν ε η γε νες μα γων λε γο ο ον των παι δι ον

α α ναξ ου α στηρ ε φα νη που ε στιν π/q εις γαρ

ε κει νου προσ κυ νη σιν η κο μεν μα νει εις ο

Η ρω δης ε τα ρατ τε το Χρι στο ον α νε λειν Δ/ρ ο




Κανὼν ἰαμβικός, Ἰωάννου μοναχοῦ, ᾠδὴ θ'

Ἦχος Πα

Ιωάννου Πρωτοψάλτου
Είρμολόγιον 1903 σ.266#

C η με ρον η Παρ θε ε νο ος τι κτει τον Δε σπο ο
την εν δον εν τω σπη λαι ω
C τερ γειν μεν η μα ας ως α κιν δυ νον φο ο βω ρα ον
σι ω πην τω πο θω δε Παρ θε νε υ μνους υ φαι νειν συν
το νως τε θη γμε ε νους ερ γω ω δες ε στιν αλ λα και μη
τηρ σθε ε νος ο ση πε φυ κεν η προ αι ρε σις δι ι
δου
C η με ρον ο Δε σπο ο τη ης τι κτε ται ως βρε ε
φος υ πο μη τρος Παρ θε νου
τὸ αὐτὸ
C τερ γειν μεν η μα ας ως α κιν δυ νον φο ο βω ρα ον

σι ω πην τω πο θω δε Παρ θε νε υ μνους υ φαι νειν συν

το νως τε θη γμε ε νους ερ γω ω δες ε στιν αλ λα και μη

τηρ σθε ε νος π/q ο ση πε φυ κεν η προ αι ρε σις δι ι

δου π/q

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα τι Δ

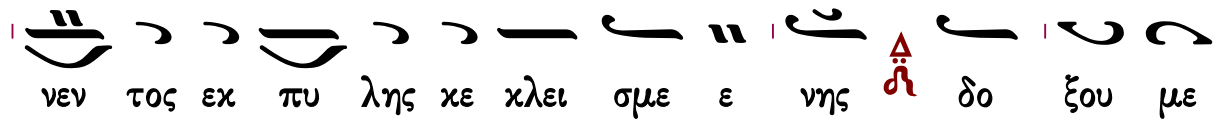
Μ ε γα λυ νον ψυ χη η μου ου της τρισ υ πο στα

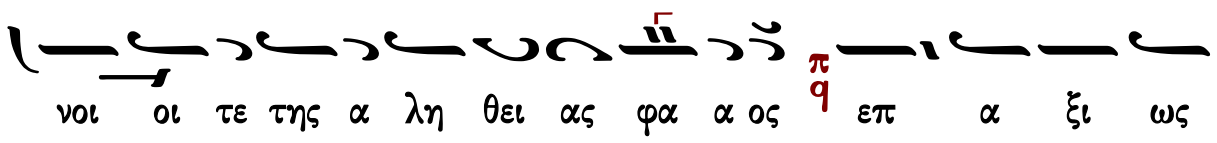
του Δ και α δι αι ρε ε του Θε ο τη τος το χρα

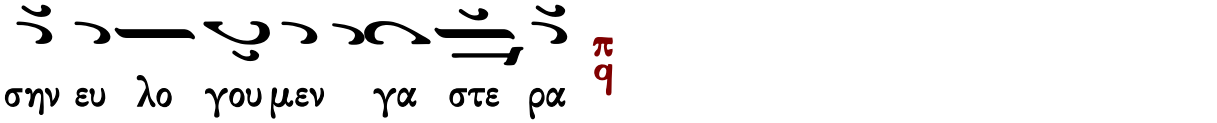
τος π/q

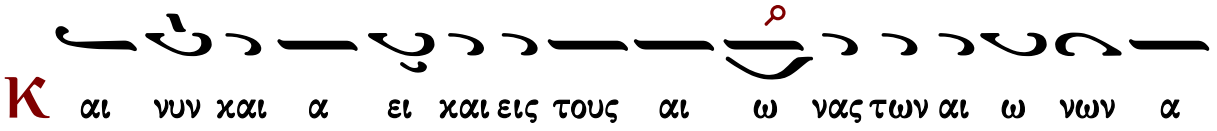
Τ υ πους α φεγ γει εις και σχι ας πα ρη γμε ε νας ω

μη η τερ α γνη του Λο γου δε δορ κο ο τες νε ου φα

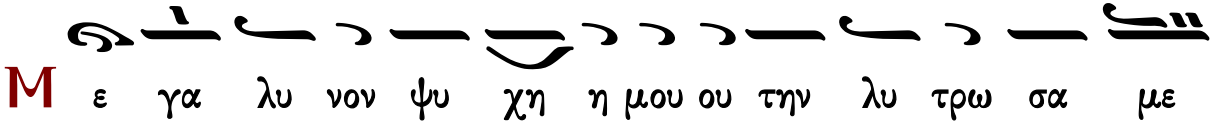

νεν τος εκ πυ λης κε κλει σμε ε νης δο ξου με

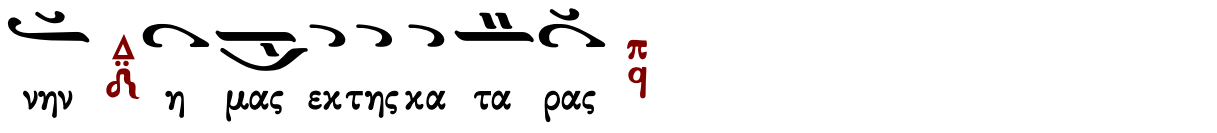

νοι οι τε της α λη θει ας φα α ος επ α ξι ως

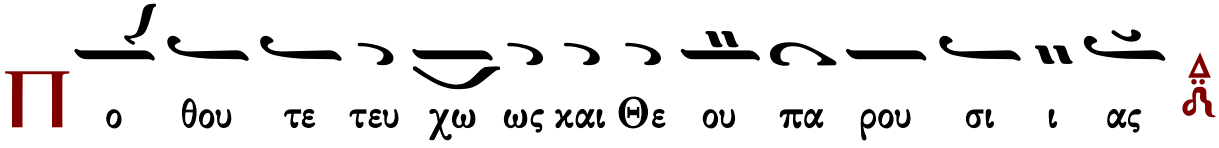

σην ευ λο γου μεν γα στε ρα

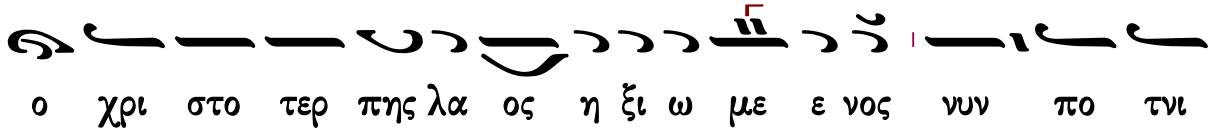

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων α

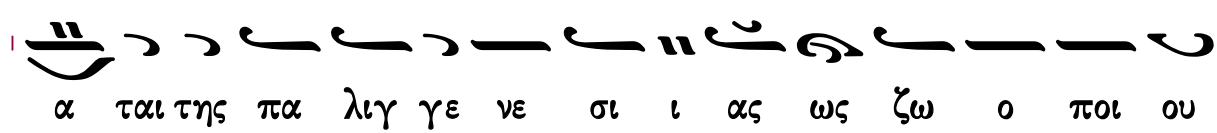
μην

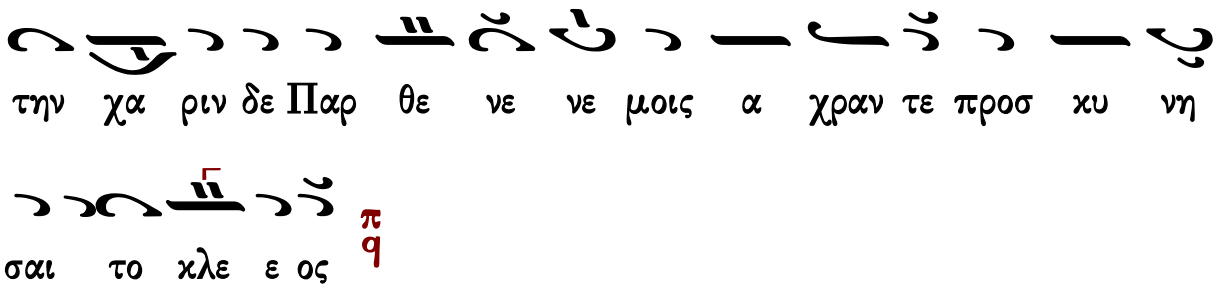

Μ ε γα λυ νον ψυ χη η μου ου την λυ τρω σα με


νην η μας εκ της κα τα ρας


Π ο θου τε τευ χω ως και Θε ου πα ρου σι ι ας


ο χρι στο τερ πης λα ος η ξι ω με ε νος νυν πο τνι


α ται της πα λιγ γε νε σι ι ας ως ζω ο ποι ου


την χα ριν δε Παρ θε νε νε μοις α χραν τε προσ κυ νη
σαι το κλε ε ος



# καταβασίαι θ΄ ᾠδῆς

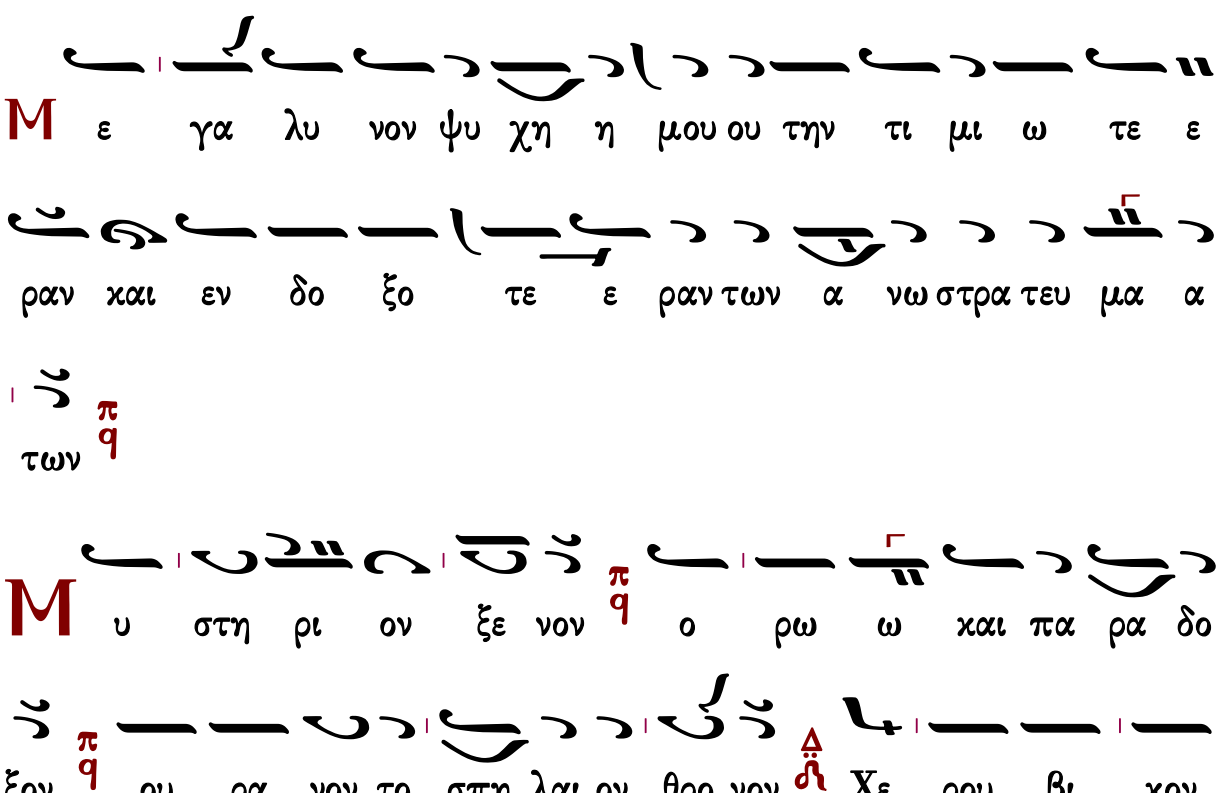
## σύντομοι

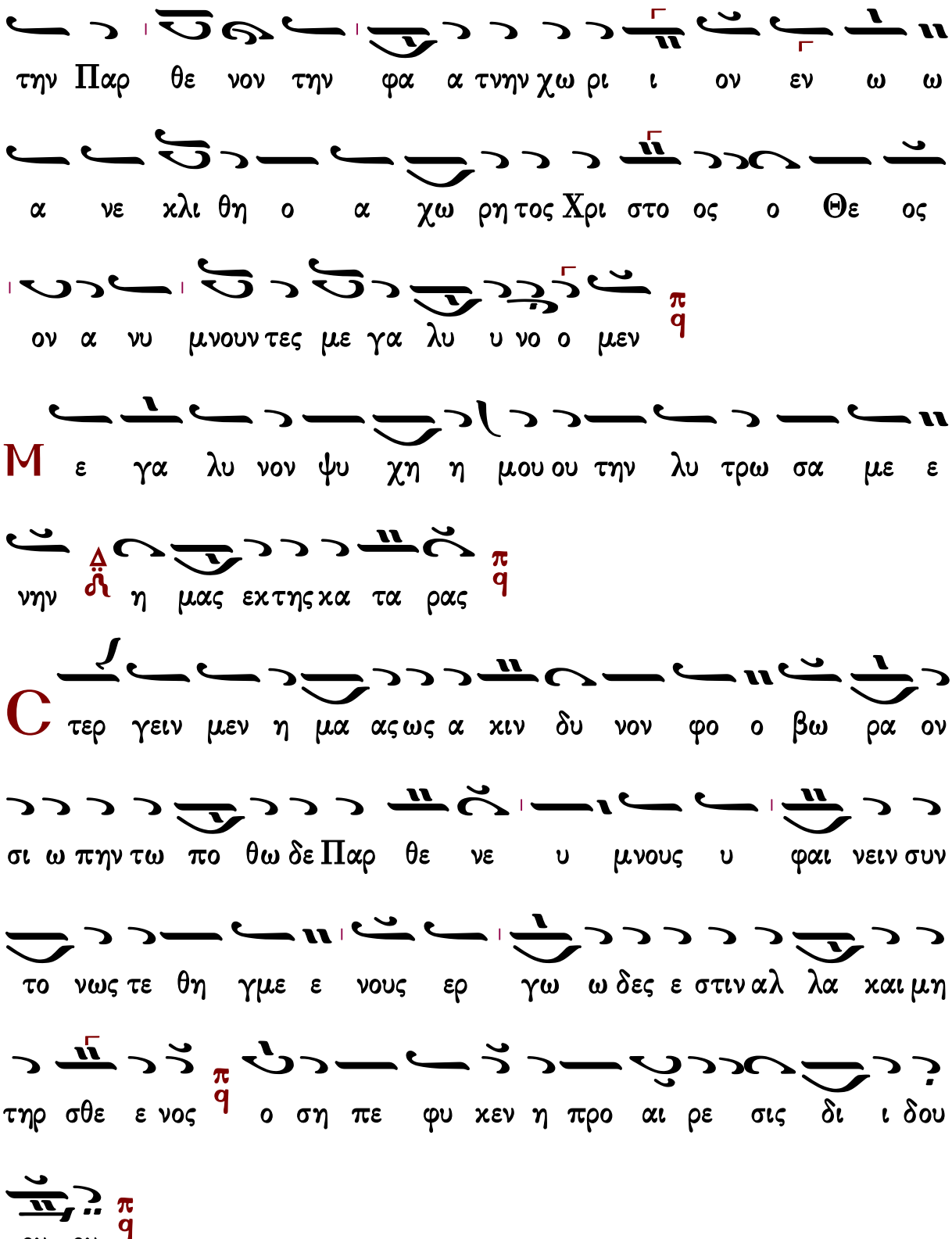
## Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

ᾠδὴ θ΄

### Ἦχος ϟ Πα

Ιωάννου Πρωτοψάλτου
Είρμολόγιον 1903 σ.265#


Μ ε γα λυ νον ψυ χη η μου ου την τι μι ω τε ε
ραν και εν δο ξο τε ε ραν των α νω στρα τευ μα α
των
Μ υ στη ρι ον ξε νον ο ρω ω και πα ρα δο
ξον ου ρα νον το σπη λαι ον θρο νον Χε ρου βι κον


την Παρ θε νον την φα α τνην χω ρι ι ον εν ω ω
α νε κλι θη ο α χω ρη τος Χρι στο ος ο Θε ος
ον α νυ μνουν τες με γα λυ υ νο ο μεν
Μ ε γα λυ νον ψυ χη η μου ου την λυ τρω σα με ε
νην η μας εκ της κα τα ρας
Στερ γειν μεν η μα ας ως α κιν δυ νον φο ο βω ρα ον
σι ω πην τω πο θω δε Παρ θε νε υ μνους υ φαι νειν συν
το νως τε θη γμε ε νους ερ γω ω δες ε στιν αλ λα και μη
τηρ σθε ε νος ο ση πε φυ κεν η προ αι ρε σις δι ι δου
ου ου

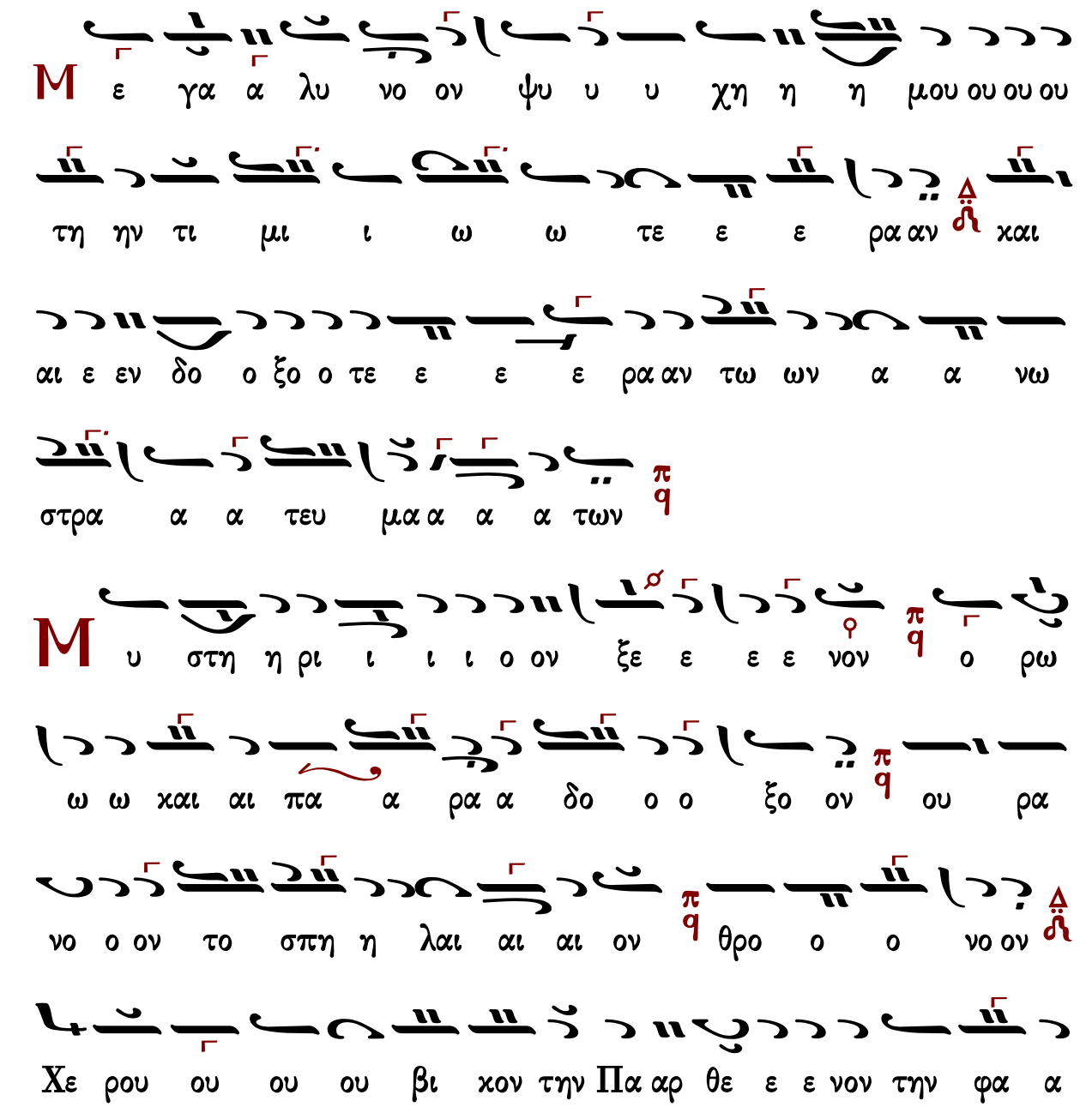
ἀργαὶ

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

ᾠδὴ θ′

# Ἦχος ϙ Πα

Ιωάννου Πρωτοψάλτου
Είρμολόγιον 1903 σ.15#



Μ ε γα α λυ νο ον ψυ υ υ χη η η μου ου ου ου

τη ην τι μι ι ω ω τε ε ε ρα αν και

αι ε εν δο ο ξο ο τε ε ε ε ρα αν τω ων α α νω

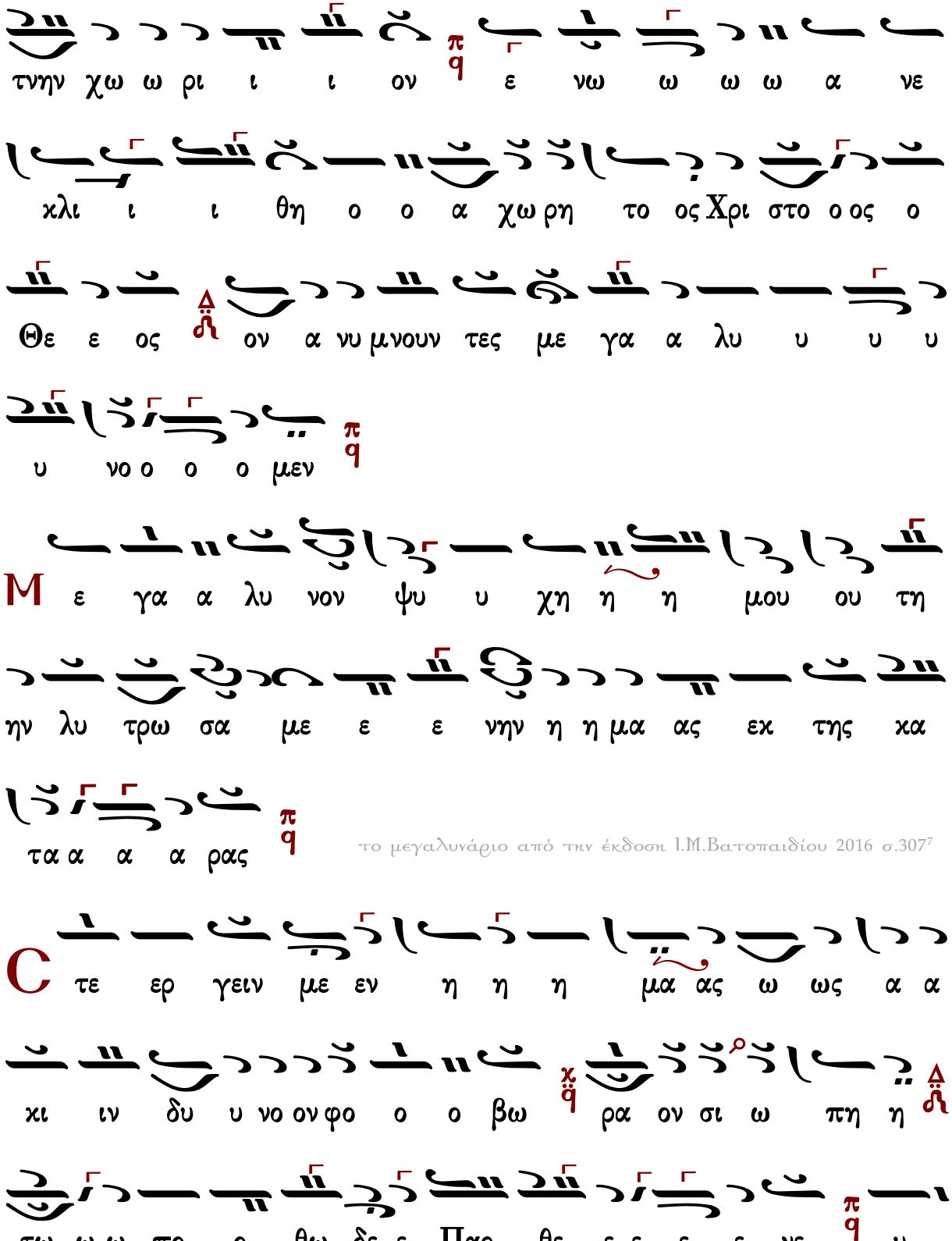
στρα α α τευ μα α α α των

Μ υ στη η ρι ι ι ι ο ον ξε ε ε ε νον ο ρω

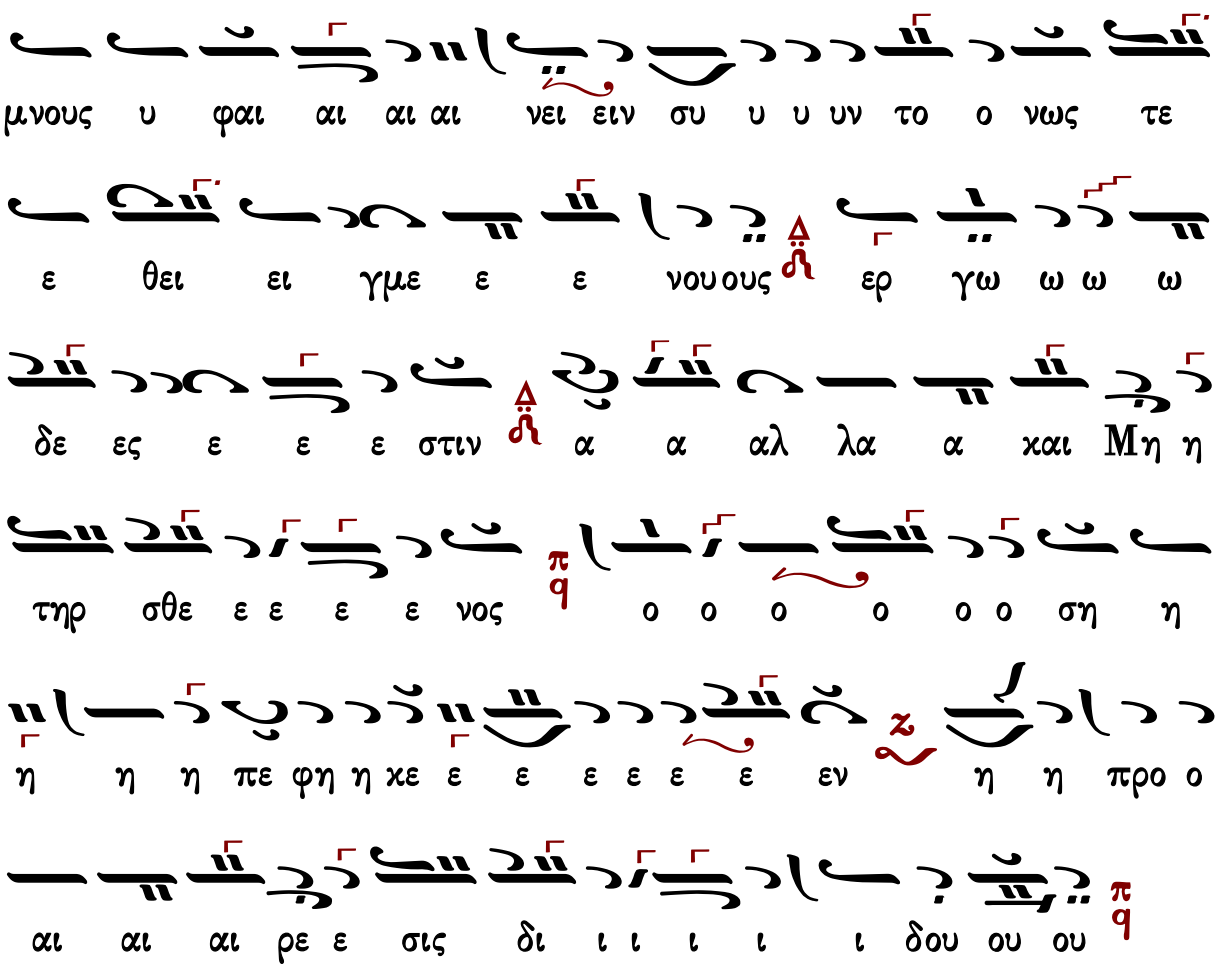
ω ω και αι πα α ρα α δο ο ο ξο ον ου ρα

νο ο ον το σπη η λαι αι αι ον θρο ο ο νο ον

Χε ρου ου ου ου βι κον την Πα αρ θε ε ε νον την φα α




το μεγαλυνάριο από την έκδοση Ι.Μ.Βατοπαιδίου 2016 σ.307[7]


μνους υ φαι αι αι αι νει ειν συ υ υ υν το ο νως τε
ε θει ει γμε ε ε νουους ερ γω ω ω ω
δε ες ε ε ε στιν α α αλ λα α και Μη η
τηρ σθε ε ε ε ε νος ο ο ο ο ο ο ση η
η η η πε φη η κε ε ε ε ε ε ε εν η η προ ο
αι αι αι ρε ε σις δι ι ι ι ι ι δου ου ου

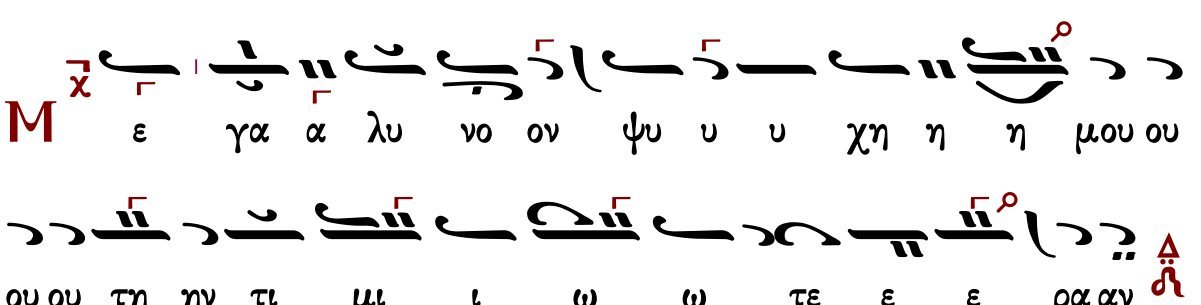


## Πέτρου Λαμπαδαρίου τοῦ Πελοποννησίου

ᾠδὴ θ′

### Ἦχος ϙ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.309/3032*


Μ ε γα α λυ νο ον ψυ υ υ χη η η μου ου
ου ου τη ην τι μι ι ω ω τε ε ε ρα αν

χαι αι ε εν δο ο ξο ο τε ε ε ε ρα αν τω ων α α

νω στρα α α τευ μα α α α των

Μ υ στη η ρι ι ι ι ο ον ξε ε ε ε νον ο

ρω ω ω χαι αι πα α ρα α δο ο ο ξο ον ου

ρα νο ο ον το σπη η λαι αι αι ον θρο ο ο νο

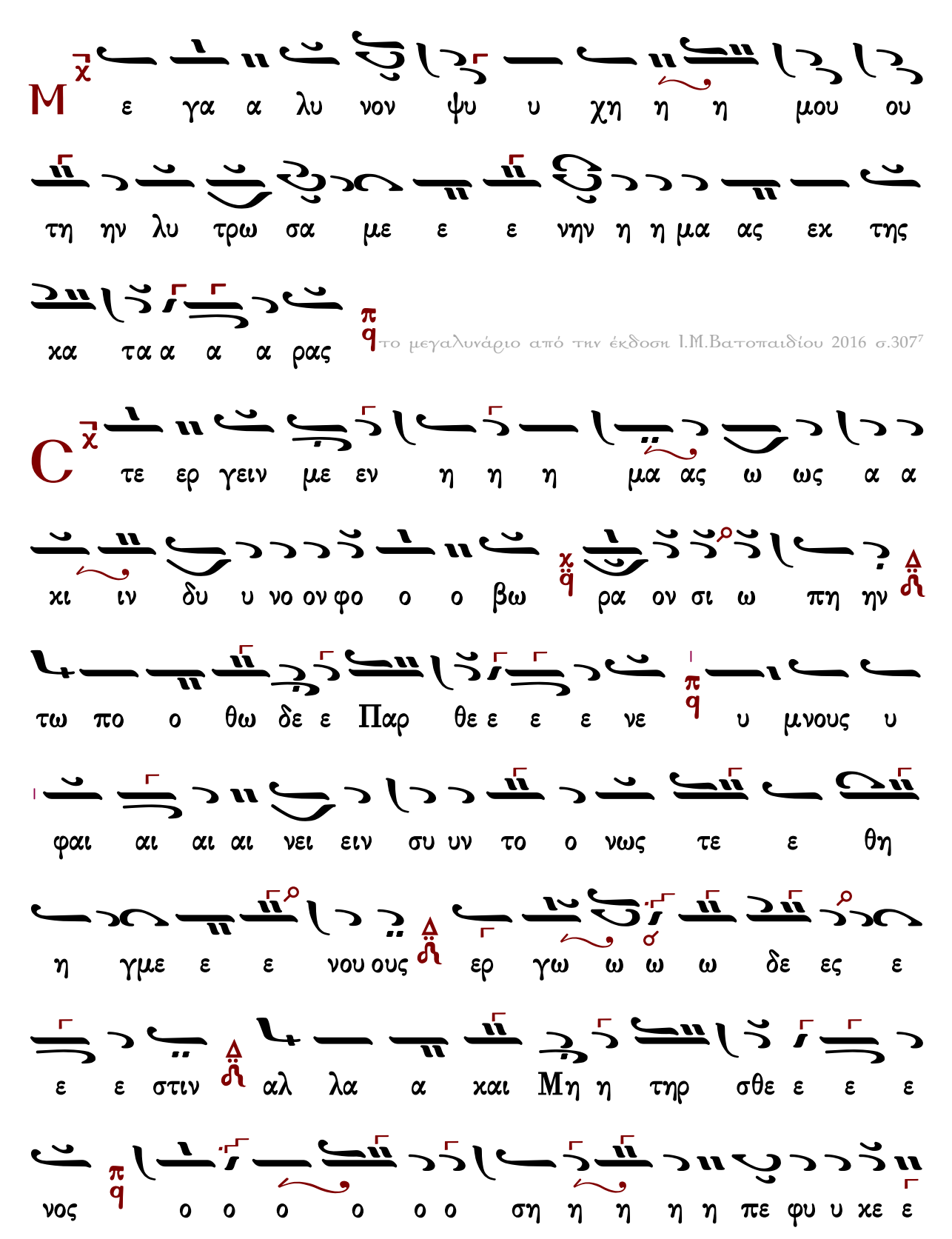
ον χε ρου ου ου ου βι χον την Πα αρ θε ε ε νον την φα

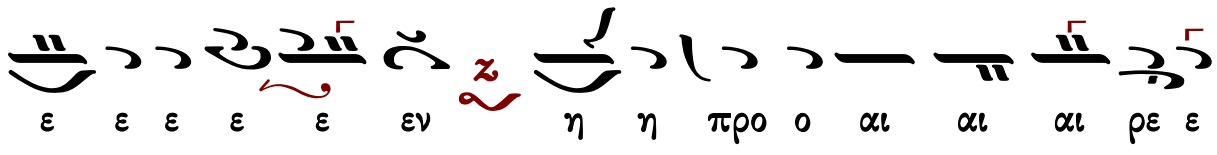
α τνην χω ω ρι ι ι ον εν ω ω ω ω α νε

χλι ι ι θη ο ο α χω ρη το ος Χρι στο ο ος

ο Θε ε ος ον α νυ μνουν τες με γα α λυ υ

υ υ υ νο ο ο ο μεν


M
ε γα α λυ νον ψυ υ χη η η μου ου
τη ην λυ τρω σα με ε ε νην η η μα ας εχ της
χα τα α α α ρας
το μεγαλυνάριο από την έκδοση Ι.Μ.Βατοπαιδίου 2016 σ.307
C
τε ερ γειν με εν η η η μα ας ω ως α α
χι ιν δυ υ νο ον φο ο ο βω ρα ον σι ω πη ην
τω πο ο θω δε ε Παρ θε ε ε ε νε υ μνους υ
φαι αι αι αι νει ειν συ υν το ο νως τε ε θη
η γμε ε ε νου ους ερ γω ω ω ω δε ες ε
ε ε στιν αλ λα α και Μη η τηρ σθε ε ε ε
νος ο ο ο ο ο ο ση η η η η πε φυ υ κε ε




Ἄλλη π.Κ.Παπαγιάννη κατ' ἔννοιαν τονισθεῖσα

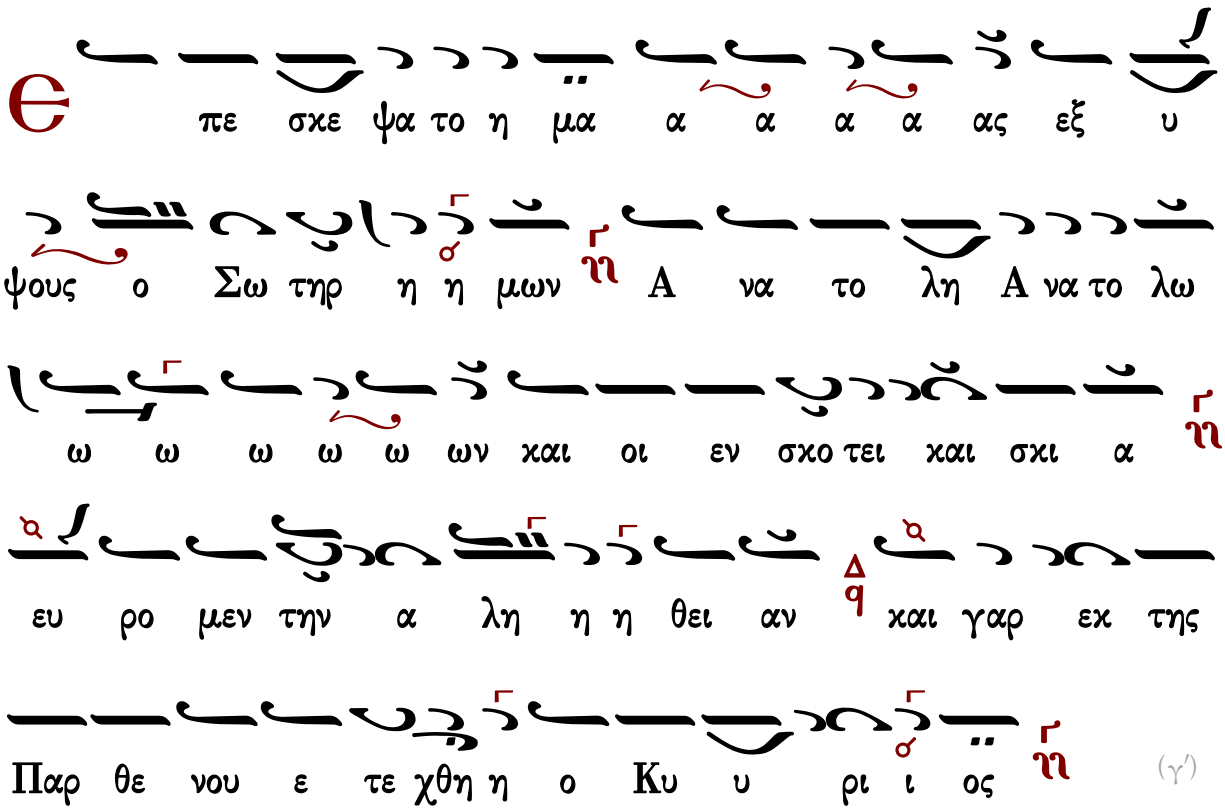
# Ἐξαποστειλάριον

## Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

αὐτόμελον

### Ἦχος ἡ Γα

Ιωάννου Πρωτοψάλτου
Ειρμολόγιον 1903 σ.199#



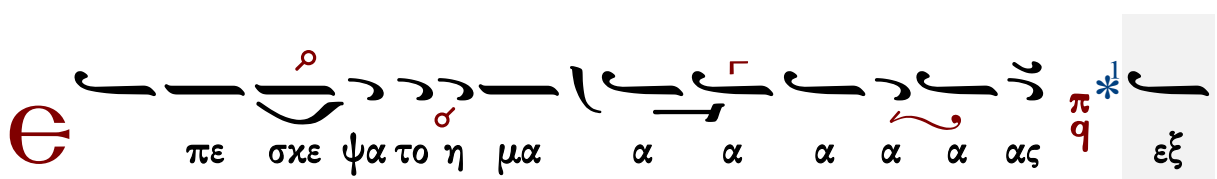



## Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

αὐτόμελον

### Ἦχος ἡ Γα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.311/3035*



υ ψους ο ο Σω τη ηρ η η μων α να το

λη α να το λω ω ω ω ω ων *2 και οι εν

σκο ο τει και αι σκι α ευ ρο μεν την α λη

η θει αν και γαρ εκ της Παρ θε ε νου ε τε

χθη η ο Κυ υ ρι ι ος (γ′) ἄλλαι γραμμαί

*1 εξ υ ψους ο ο Σω...

*2 και οι εν σκο ο τει και αι σκι ι α ευ ρο μεν

τη ην α λη η η θει αν



# Εἰς τοὺς Αἴνους

## Πασαπνοάρια

## Πέτρου Λαμπαδαρίου

# Ἦχος δ΄ Πα

Πέτρου Εφεσίου
Αναστασιματάριον
1820 σ.109*

Π α σα πνο η αι νε σα τω ω το ον Κυ υ υ ρι ι

ι ι ον π/q αι νει τε τον Κυ ρι ον εκ των ου ρα

α νων Δ αι νει τε α α αυ το ον εν τοι οις υ υ

υ ψι ι ι ι ι στοις π/q σοι πρε ε πει υ μνος τω Θε ε

ω ω 6/λ

α ι νει τε αυ τον παν τες οι α α αγ γε ε ε λοι

οι α α αυ του π/q αι νει τε αυ τον πα α σαι αι αι αι

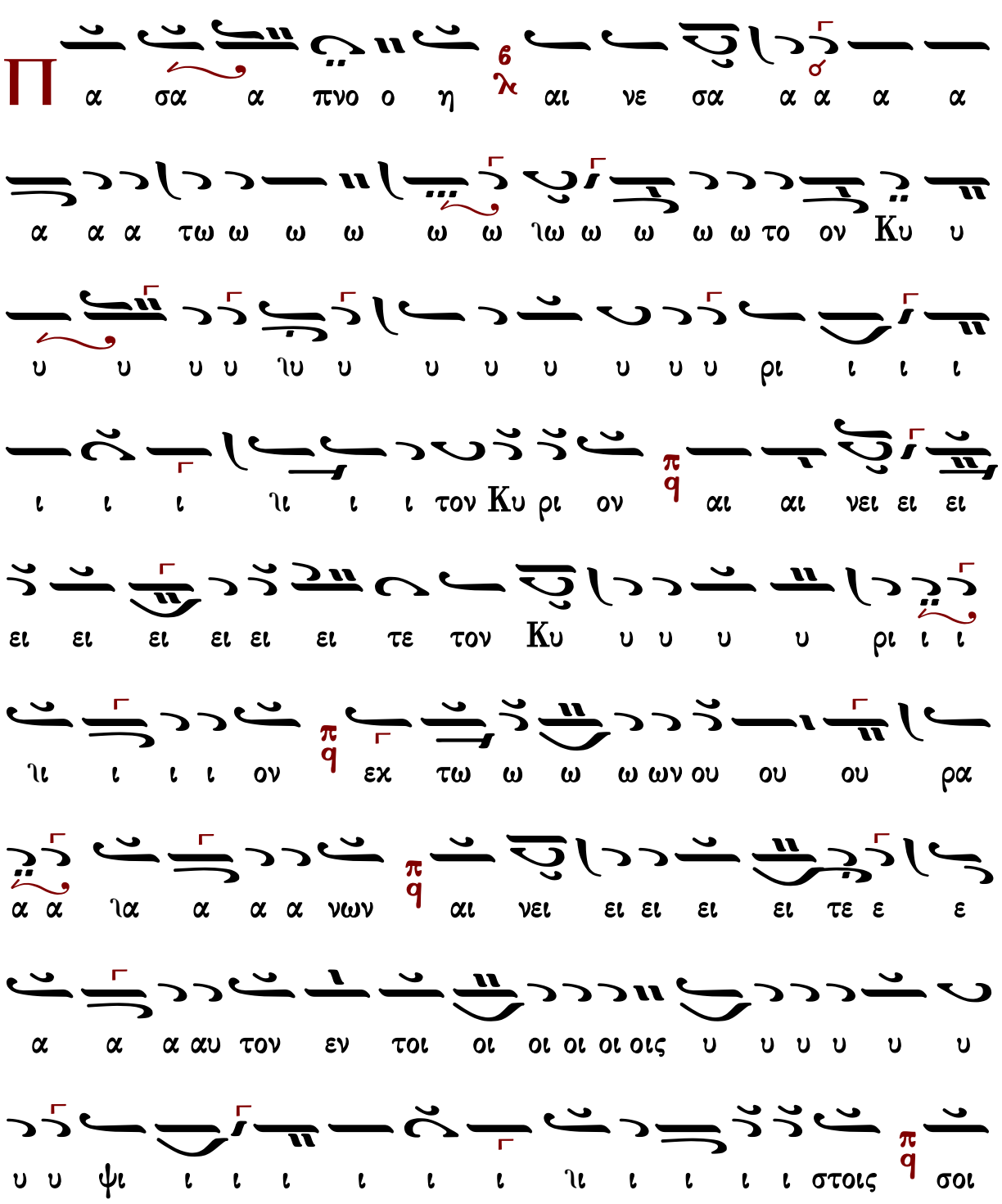
δυ να α α μει εις α α αυ του π/q σοι πρε ε πει υ

μνος τω Θε ε ω ω 6/λ

Ἰακώβου Πρωτοψάλτου

# Ἦχος Πα

Πανδέκτη-Ὀρθρος
1851 σ.529*



Π α σα α πνο ο η ϐ λ αι νε σα α α α α

α α α τω ω ω ω ω ω ϊω ω ω ω ω το ον Κυ υ

υ υ υ υ ϊυ υ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι

ι ι ι ϊι ι ι τον Κυ ρι ον π q αι αι νει ει ει

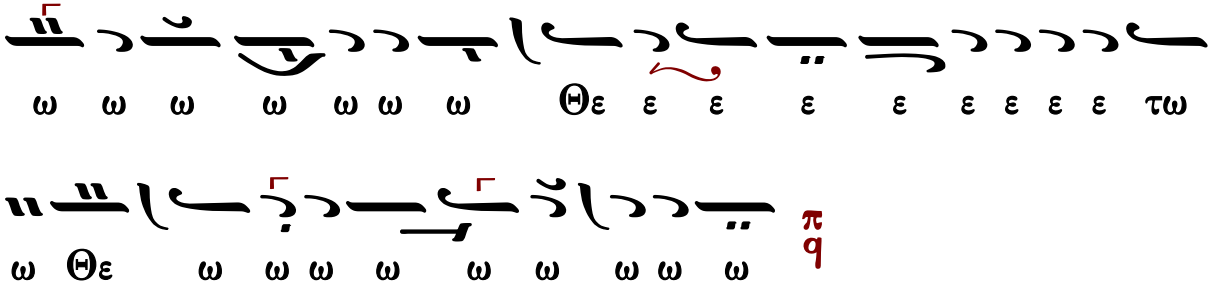
ει ει ει ει ει ει τε τον Κυ υ υ υ υ ρι ι ι

ϊι ι ι ι ον π q εκ τω ω ω ω ων ου ου ου ρα

α α ϊα α α α νων π q αι νει ει ει ει ει τε ε ε

α α α αυ τον εν τοι οι οι οι οι οις υ υ υ υ υ υ

υ υ ψι ι ι ι ι ι ι ϊι ι ι ι ι στοις π q σοι

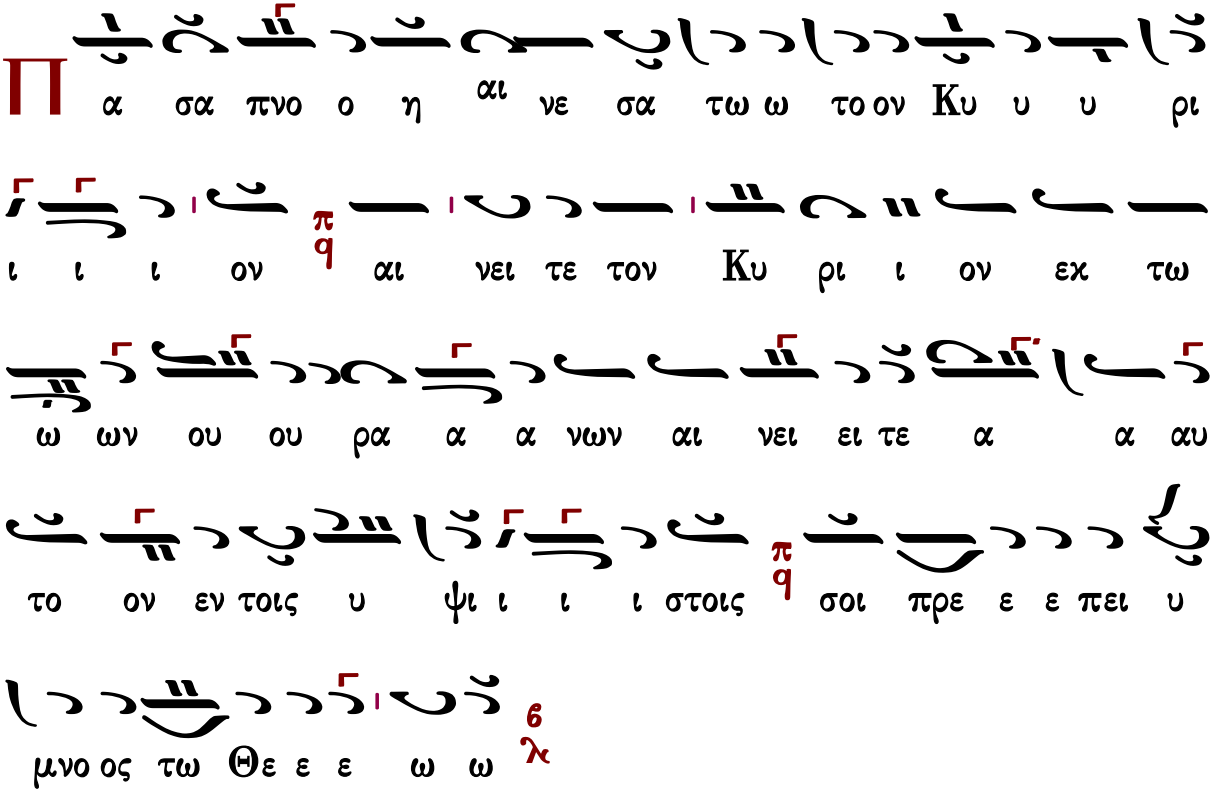


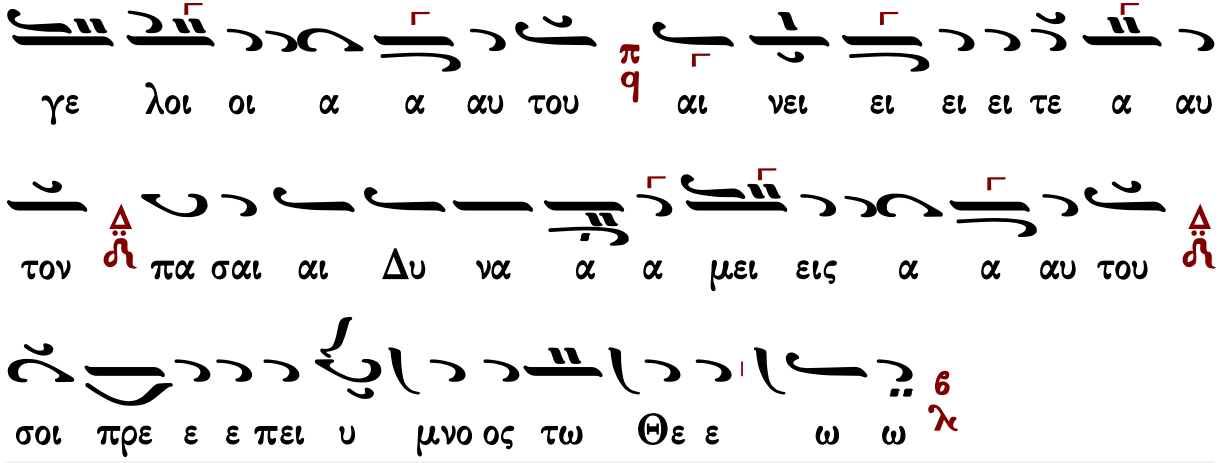

στιχολογία ☜ Εἰς τοὺς αἴνους ☞ στιχηρὰ

## Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

### Ἦχος ⸗ Πα

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Αναστασιματάριον 1905 σ.193#



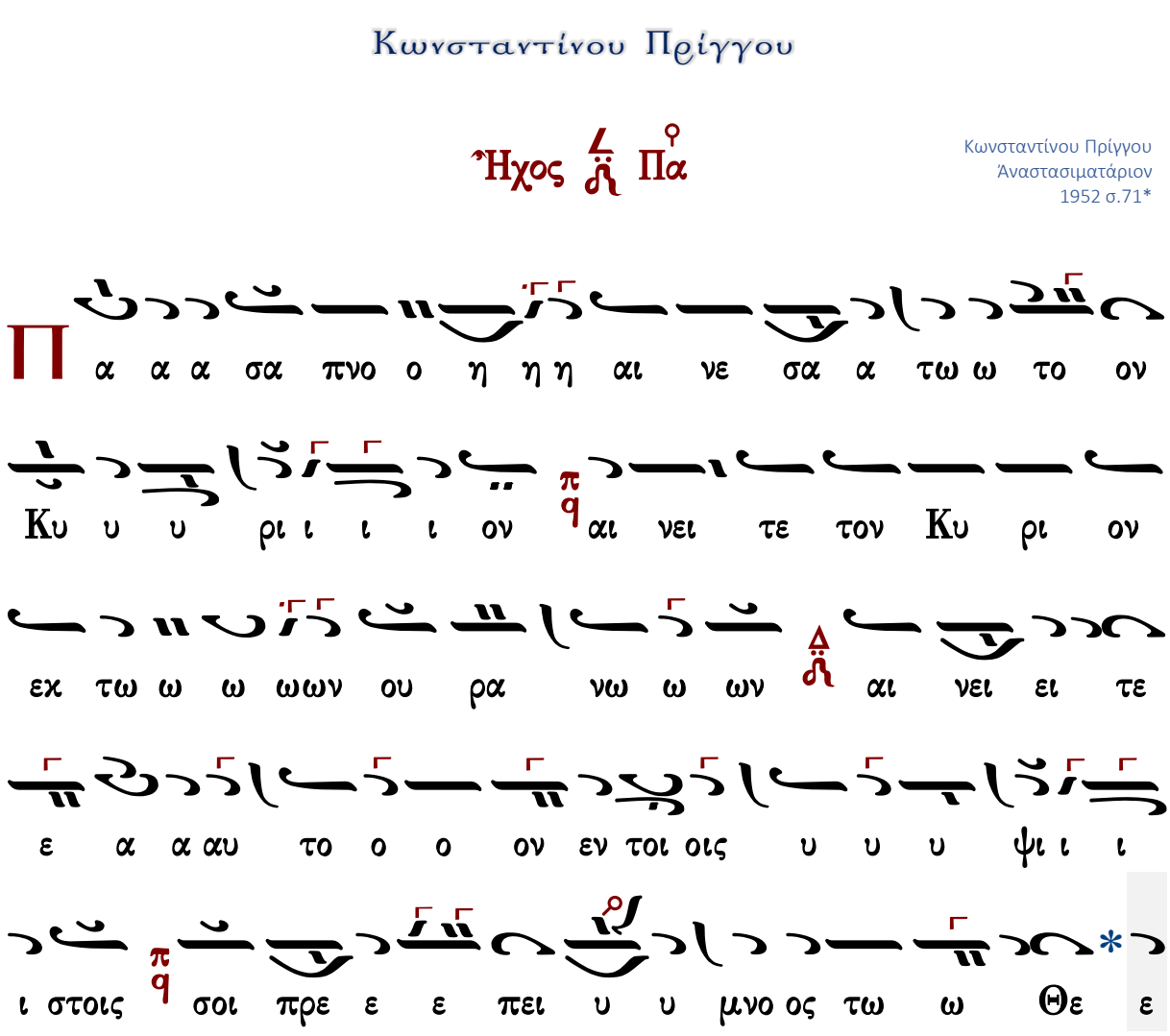


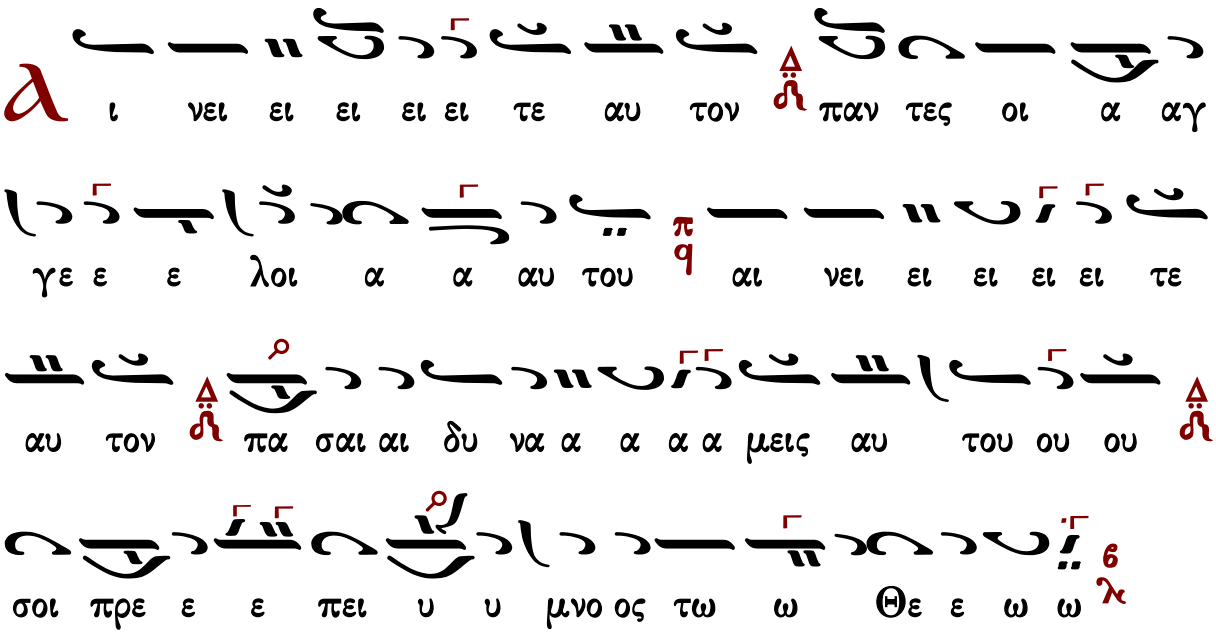

στιχολογία ☜ Εἰς τοὺς αἴνους ☞ στιχηρὰ

## Κωνσταντίνου Πρίγγου

### Ἦχος δ Πα

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Ἀναστασιματάριον
1952 σ.71*



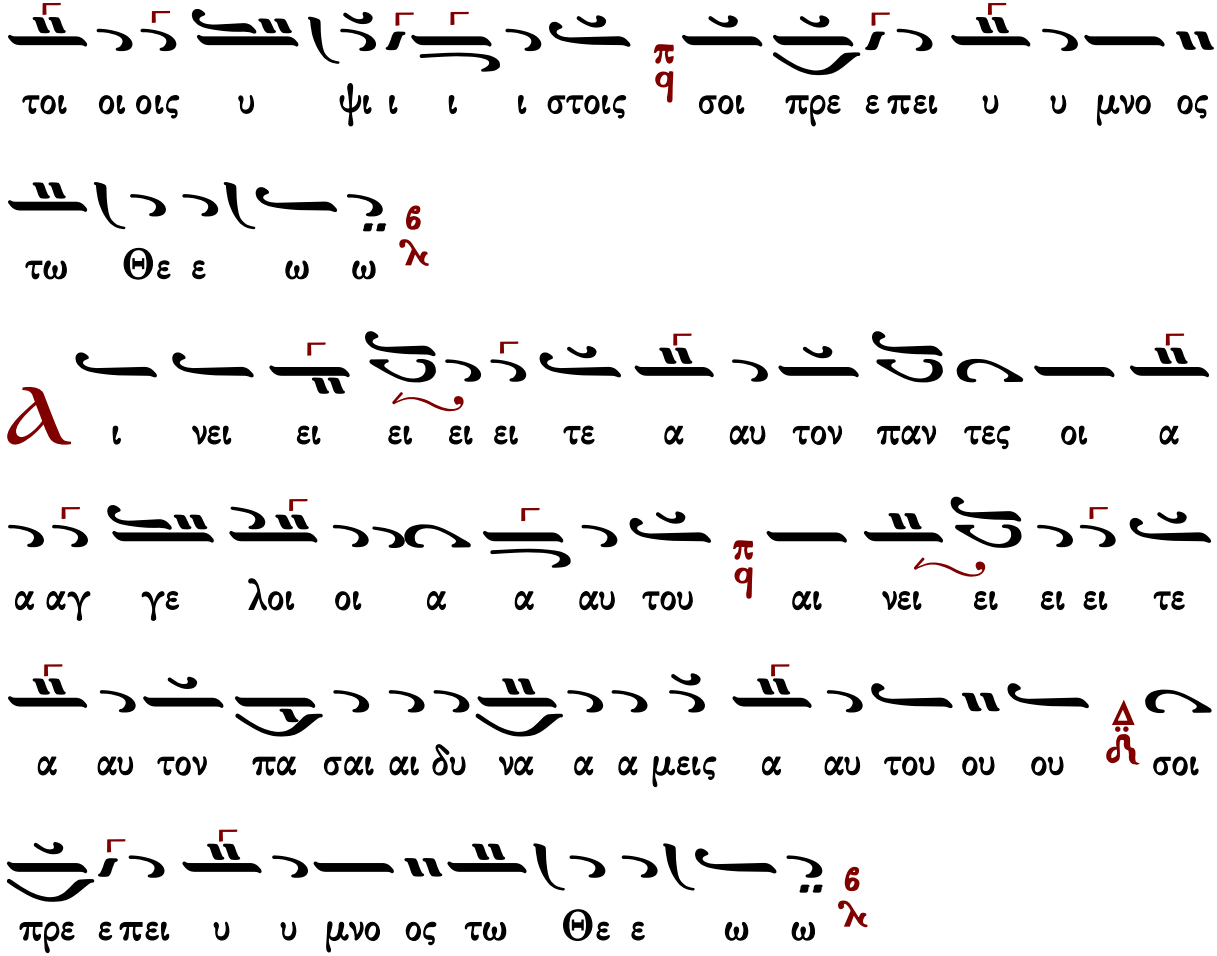



στιχολογία ☜ Εἰς τοὺς αἴνους ☞ στιχηρὰ

## Γαβριὴλ Κουντιάδου

### Ἦχος δ Πα

Γαβριὴλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικὸν Πεντηκοστάριον
α΄ ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.255*

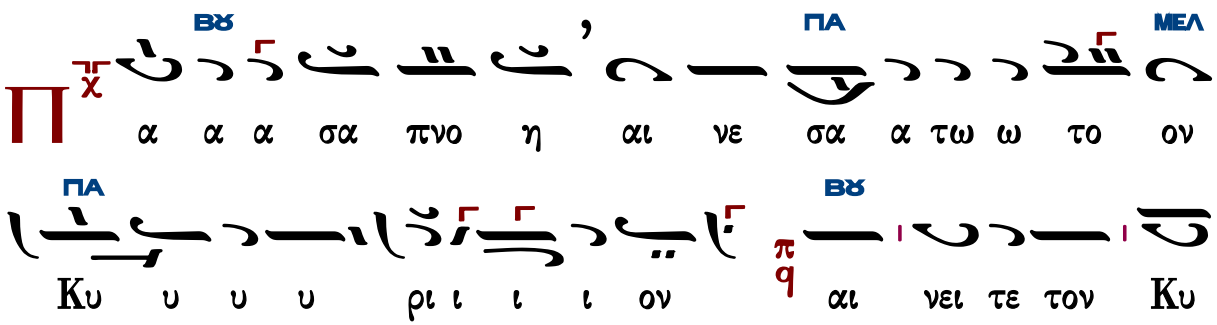


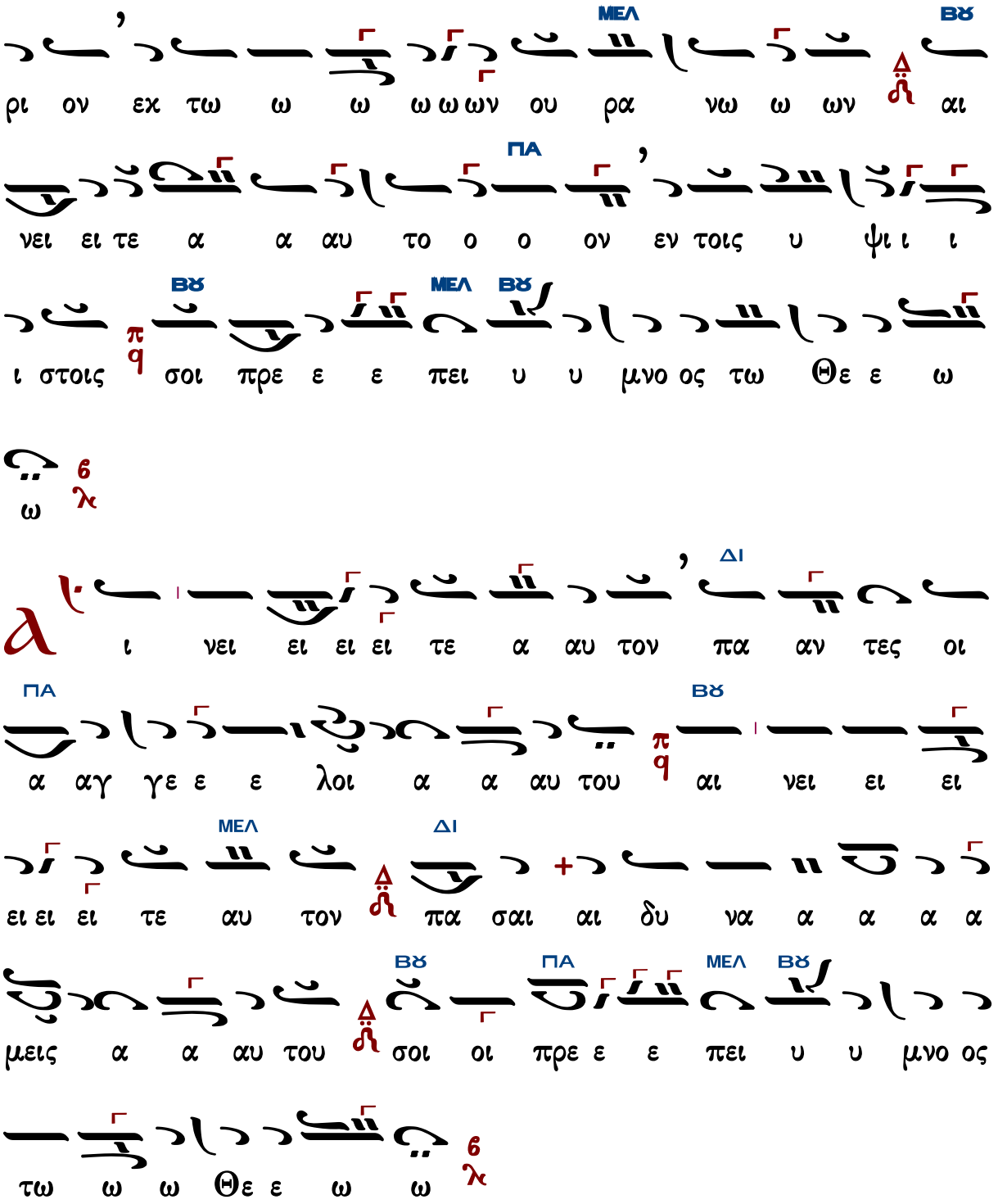

στιχολογία ☜ Εἰς τοὺς αἴνους ☞ στιχηρὰ

## Ἀθανασίου Καραμάνη

### Ἦχος Πα

Ἀθανασίου Καραμάνη
Ὄρθρος 1955 σ.69*






στιχολογία ☜ Εἰς τοὺς αἴνους ☞ στιχηρὰ

# Ἦχος Δ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσική Παρακλητική
2004 σ.77/586*

Π α α α α σα πνο ο η αι νε σα τω τον Κυ

υ υ ρι ι ι ι ον π αι νει ει ει τε τον Κυ ρι ι

ον εκ των ου ρα α α νω ων Δ αι νει ει τε α

α αυ το ον εν τοις υ ψι ι ι ι στοις π σοι πρε ε πει

υ μνο ος τω Θε ε ω ω 6

λ ι νει ει ει ει τε α αυ τον πα αν τες οι α

α αγ γε λοι οι α α αυ του π αι νει ει ει ει τε α

αυ τον πα σαι αι δυ να α α μει εις α α αυ

του Δ σοι πρε ε πει υ μνος τω Θε ω ω 6

λ

στιχολογία ☜ Εἰς τοὺς αἴνους ☞ στιχηρὰ

Ἐλευθερίου Γεωργιάδη

Ρυθμὸς 4σημος

# Ἦχος δ Πα

Ἐλευθερίου Γεωργιάδη
Τρίτομος Ἀνθολογία
Τόμος β’ 1987 σ.169*

ΜΕΛ ΒΫ

Π α α α α σα πνο η αι νε σα α τω ω το ον

ΠΑ ΒΫ

Κυ υ υ ρι ι ι ι ον αι νει τε τον Κυ ρι ον

εκ τω ω ω ωων ου ρα νω ω ων αι νει

ΠΑ

ει τε ε α α αυ το ο ο ον εν τοι οις υ ψι ι

ΒΫ ΝΗ ΒΫ

ι ι στοις σοι πρε ε ε πει υ υ μνο ος τω

ω Θε ε ω ω

Αἰνεῖτε Ἀργὸν

ΒΫ ΠΑ

ι νει ει ει ει τε α αυ τον πα α αν τες οι

ΝΗ ΒΫ

αγ γε λοι α α αυ του αι νει ει ει ει τε α αυ

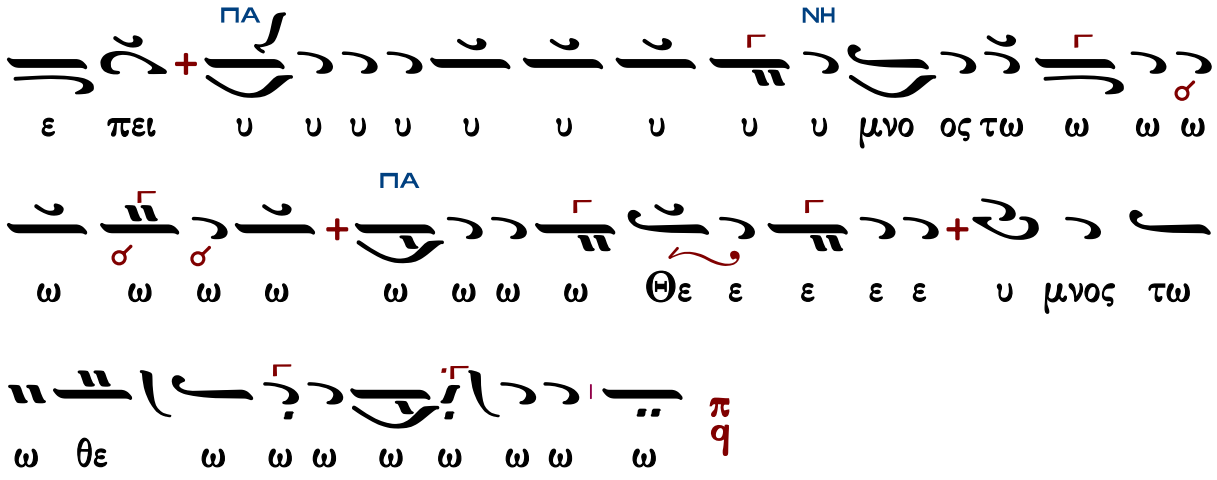
τον πα σαι αι δυ να α α α α α μεις α αυ του

## Ἀργὸν - Εἰς τὸν ἀσπασμὸν τῆς εἰκόνος

Ἰακώβου Πρωτοψάλτου
(διασκ. Ελ. Γεωργιάδη)

**Ἦχος Πα**

Ἐλευθερίου Γεωργιάδη
Τρίτομος Ἀνθολογία
Τόμος β' 1987 σ.171*



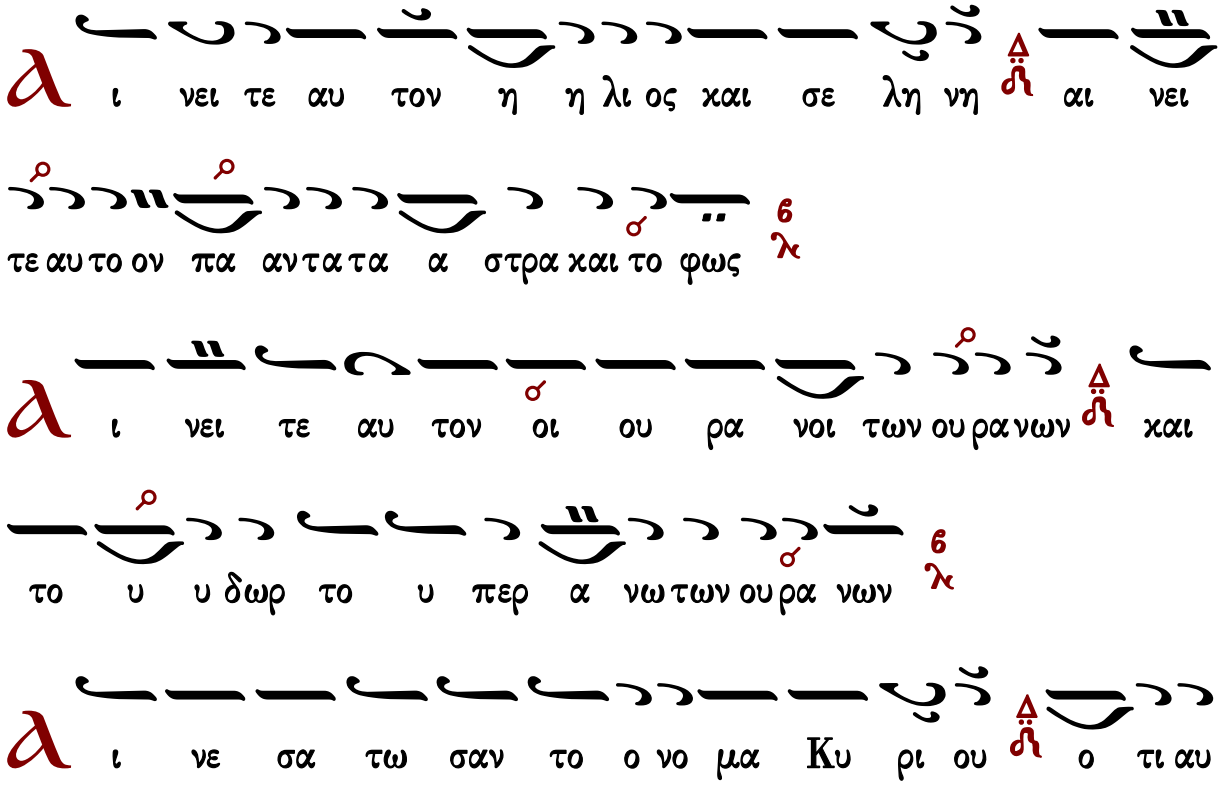

στιχολογία ☜ Εἰς τοὺς αἴνους ☞ στιχηρὰ

# Στιχολογία

## Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος Βȣ

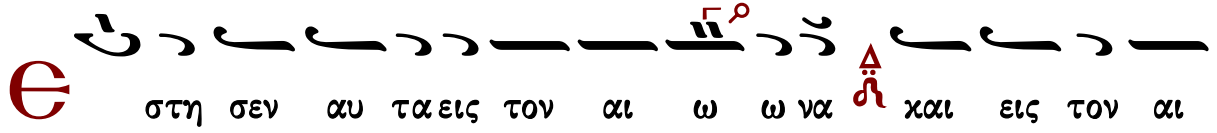
πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσική Παρακλητική
2004 σ.77/583*



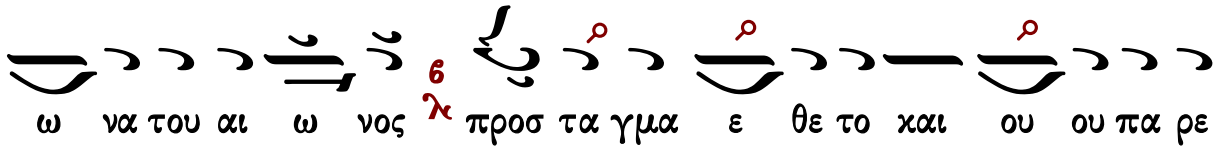
το ος ει πε και ε γε νη θη σαν αυ τος εν ε τει ει

λα το και ε κτι σθη σαν

Є



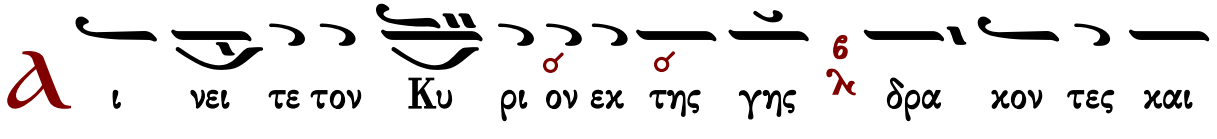
στη σεν αυ τα εις τον αι ω ω να και εις τον αι



ω να του αι ω νος προσ τα γμα ε θε το και ου ου πα ρε

λευ σε ται

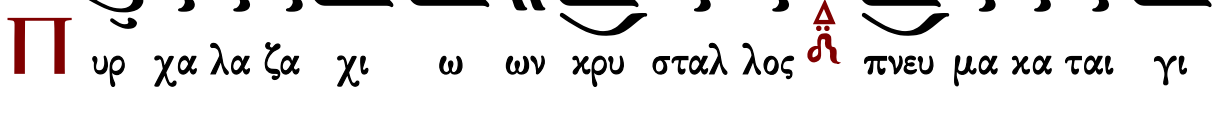
Λ



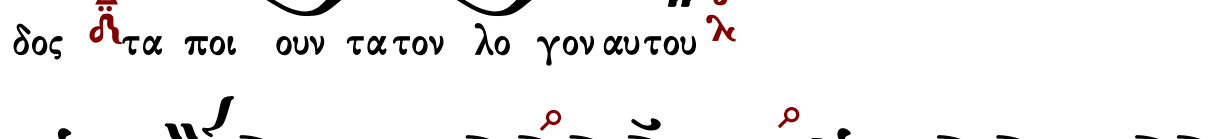
ι νει τε τον Κυ ρι ον εκ της γης δρα κον τες και

πα σαι α βυσ σοι

Π

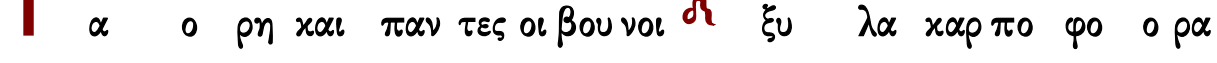


υρ χα λα ζα χι ω ων κρυ σταλ λος πνευ μα κα ται γι



δος τα ποι ουν τα τον λο γον αυ του

Τ



α ο ρη και παν τες οι βου νοι ξυ λα καρ πο φο ο ρα

και πα σαι κε δροι
Τα θη ρι α και πα αν τα τα κτη η νη ερ πε
τα και πε τει να πτε ρω τα
Βα σι λεις της γης και παν τες λα οι αρ χον τες
και παν τες κρι ται αι γης
Νε α νι σκοι και παρ θε νοι πρε σβυ τε ροι με τα νε
ω τε ρων αι νε σα τω σαν το ο νο μα Κυ ρι ου
ο τι υ ψω ω θη το ο νο μα αυ του ου μο νου
Η εξ ο μο λο γη σις αυ του ε πι γης και
ου ρα νου και υ ψω σει κε ε ρας λα ου αυ του

γ

μνος πα σι τοις ο σι οις αυ του τοις υι οις

Ισ ρα ηλ λα ω εγ γι ζον τι αυ τω

α

α σα τε τω Κυ ρι ω α σμα και νον η

αι νε σις αυ του εν εκ κλη σι ι α ο σι ων

ϵ

υ φραν θη τω Ισ ρα η ηλ ε πι τω ποι η σαν τι

αυ τον και υι οι Σι ων α γαλ λι α σθω σαν ε

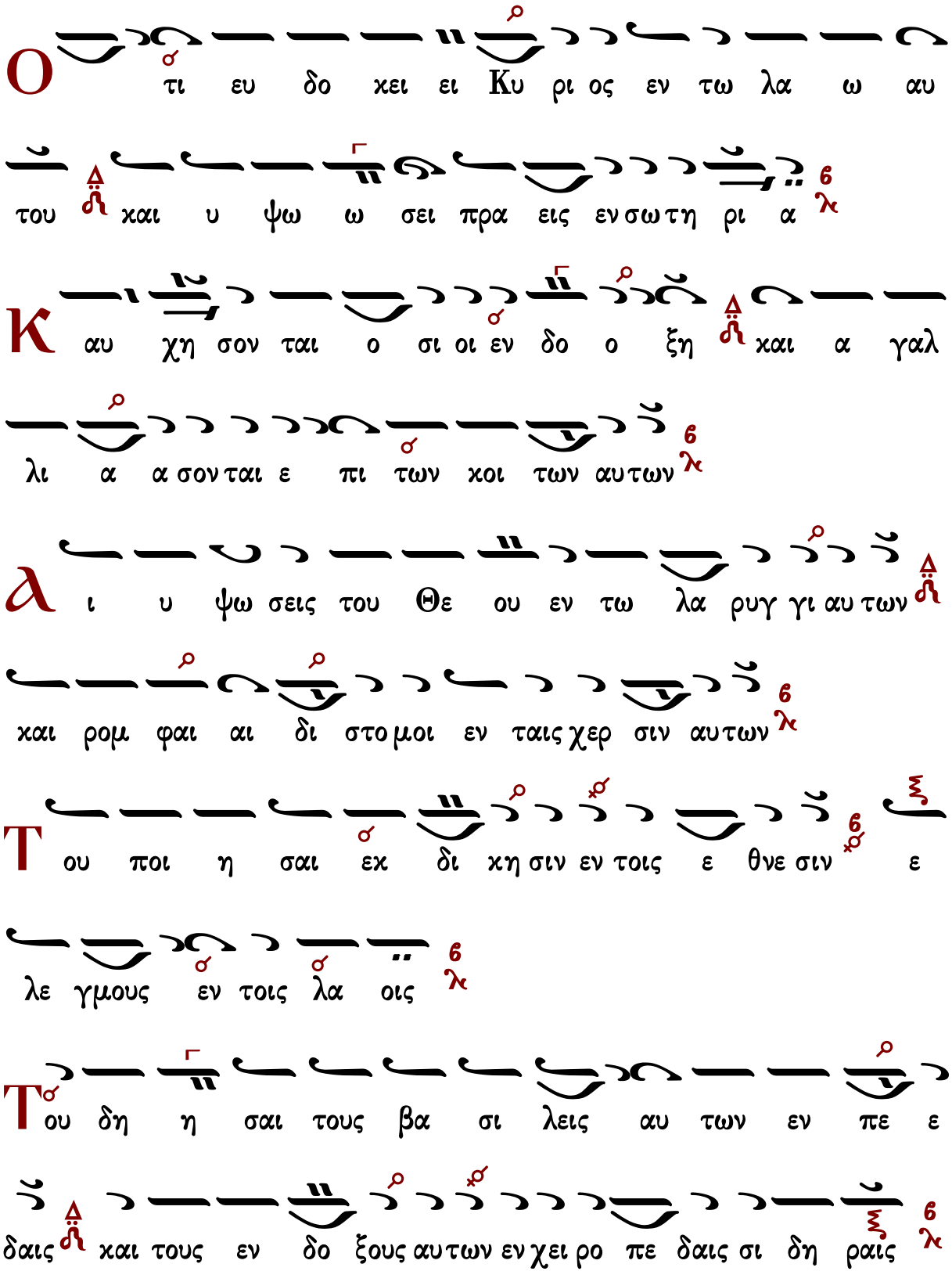
πι τω βα σι λει αυ των

α

ι νε σα τω σαν το ο νο μα αυ του εν χο

ρω εν τυμ πα α νω και ψαλ τη ρι ι ω ψα λα τω σαν αυ

τω

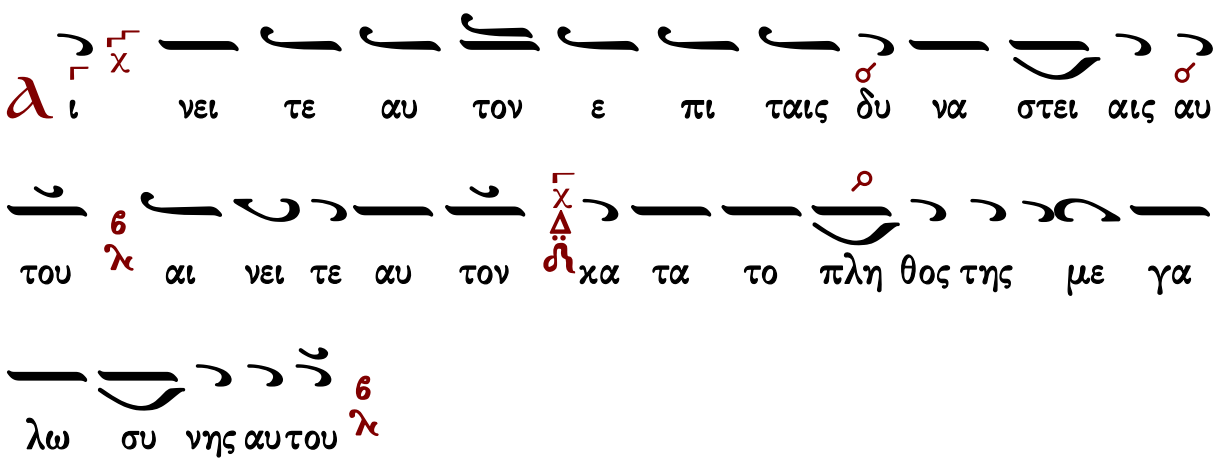

Ο τι ευ δο κει ει Κυ ρι ος εν τω λα ω αυ
του και υ ψω ω σει πρα εις εν σω τη ρι α
Κ αυ χη σον ται ο σι οι εν δο ξη και α γαλ
λι α α σον ται ε πι των κοι των αυ των
Α ι υ ψω σεις του Θε ου εν τω λα ρυγ γι αυ των
και ρομ φαι αι δι στο μοι εν ταις χερ σιν αυ των
Τ ου ποι η σαι εκ δι κη σιν εν τοις ε θνε σιν ε
λε γμους εν τοις λα οις
Τ ου δη η σαι τους βα σι λεις αυ των εν πε ε
δαις και τους εν δο ξους αυ των εν χει ρο πε δαις σι δη ραις

# Στιχηρὰ

## Μανουὴλ Πρωτοψάλτου

Ἦχος Βȣ

Μανουὴλ Πρωτοψάλτου
Συλλογή...1831 σ.57*



Θυ φραι αι νε σθε δι χαι οι ου ρα νοι α γαλ

λι α α σθε σκιρ τη σα τε τα ο ο ρη Χρι στου

ου γεν νη θεν τος Παρ θε νος κα θε ζε ται τα Χε

ρου βι ιμ μι μου με νη βα στα ζου σα εν κο ολ ποις Θε

ον Λο γον σαρ κω θεν τα ποι με νες τον τε χθεν τα δο

ξα ζου ου σι μα γοι τω Δε σπο τη δω ρα προσ φε ρου

σιν αγ γε λοι α νυ μνουν τες λε γου ου σιν α κα τα λη

πτε Κυ ρι ε δο ξα σοι

Αι νει τε αυ τον εν η χω σαλ πιγ γος αι νει

τε αυ τον εν ψαλ τη ρι ω και κι θα α ρα

Ο Πα τηρ ευ δο κη σεν ο Λο γος σαρξ ε γε νε

το λ και η Παρ θε νος ε τε κε Θε ον εν αν θρω

πη σαν τα λ α στηρ μη νυ ει μα γοι προσ κυ νου σι λ

ποι με νες θαυ μα ζου ου σι δ και η κτι σις α γαλ λε ται λ

Α ι χ νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω λ αι

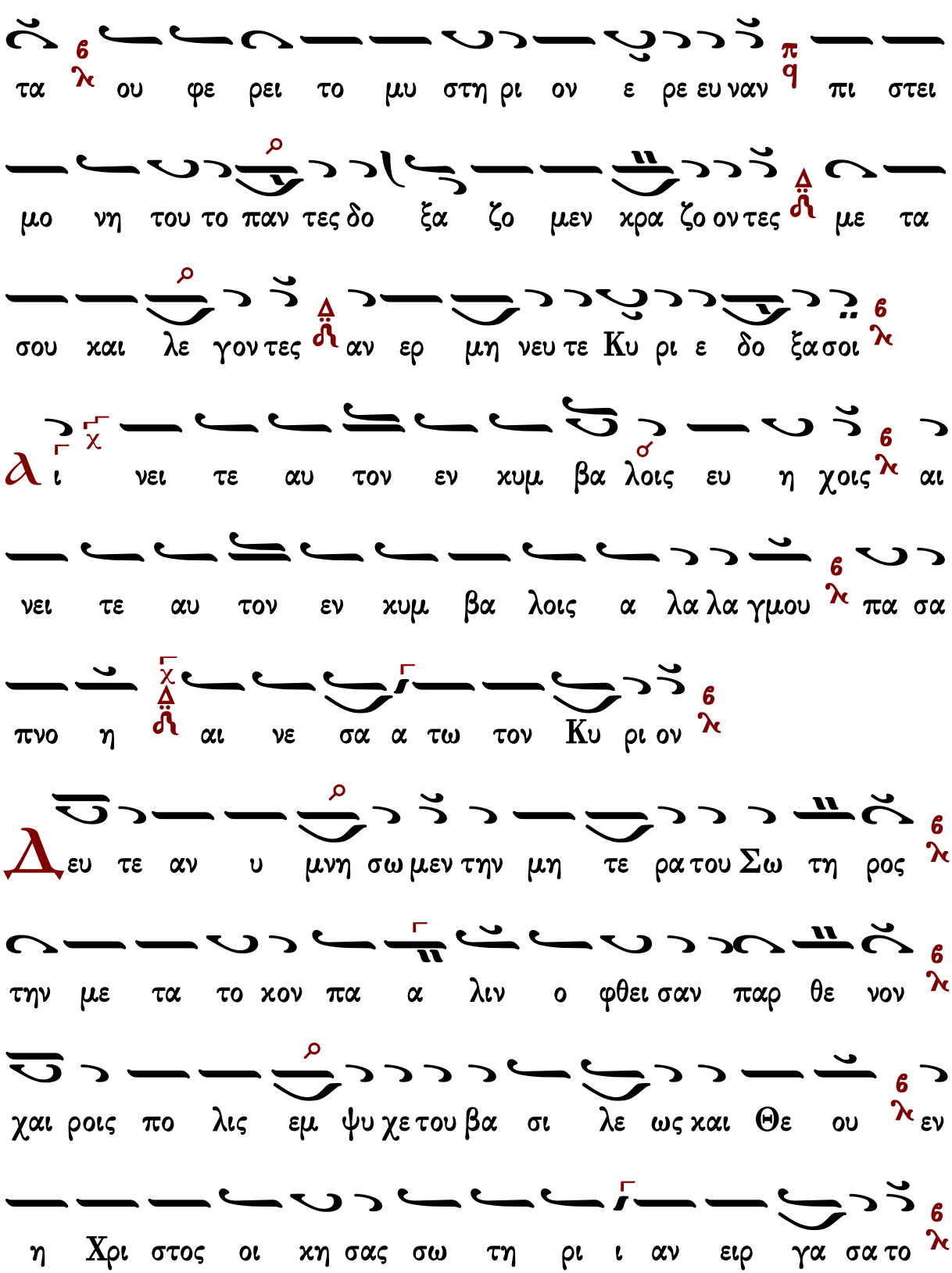
νει τε αυ τον χ δ εν χορ δαις και ορ γα α νω λ

Θ ε ο το κε Παρ θε ε νε η τε κου σα τον Σω τη ρα λ

α νε τρε ψας την πρω την κα τα ραν της Ευ ας π q

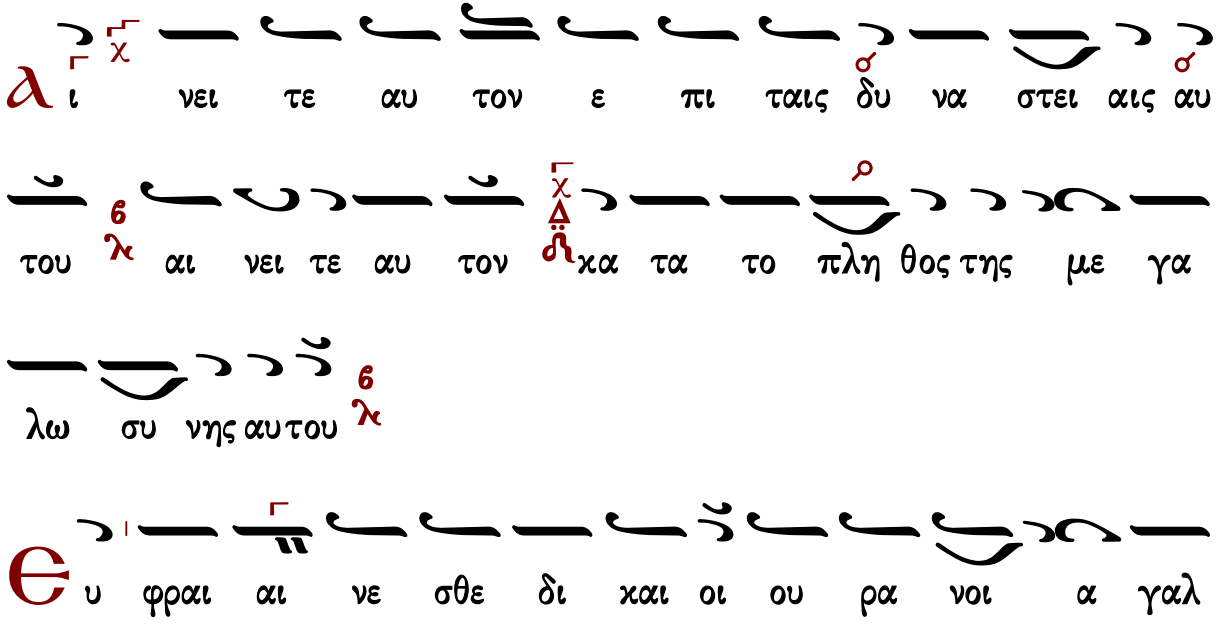
ο τι μη τηρ γε γο νας της ευ δο κι ας του Πα τρος λ

βα στα ζου σα εν κο ολ ποις δ Θε ον Λο γον σαρ κω θεν


τα ου φε ρει το μυ στη ρι ον ε ρε ευ ναν πι στει
μο νη του το παν τες δο ξα ζο μεν χρα ζο ον τες με τα
σου και λε γον τες αν ερ μη νευ τε Κυ ρι ε δο ξα σοι
ι νει τε αυ τον εν χυμ βα λοις ευ η χοις αι
νει τε αυ τον εν χυμ βα λοις α λα λα γμου πα σα
πνο η αι νε σα α τω τον Κυ ρι ον
ευ τε αν υ μνη σω μεν την μη τε ρα του Σω τη ρος
την με τα το κον πα α λιν ο φθει σαν παρ θε νον
χαι ροις πο λις εμ ψυ χε του βα σι λε ως και Θε ου εν
η Χρι στος οι κη σας σω τη ρι ι αν ειρ γα σα το

## Στεφάνου Λαμπαδαρίου

Μουσική Κυψέλη Α’
Στεφάνου Λαμπαδαρίου
Ι. Μ. Γρηγορίου 2005 σ.323*



λι α α σθε σκιρ τη σα τε τα ο ο ρη Χρι στου ου

γεν νη θε εν τος Παρ θε νος κα θε ζε ται τα

Χε ρου βι ιμ μι μου με νη βα στα ζου σα εν κο ολ

ποις Θε ον Λο γον σαρ κω θεν τα ποι με νες τον τε

χθεν τα δο ξα ζου ου σι μα γοι τω Δε σπο τη δω ω

ρα προσ φε ρου σιν αγ γε λοι αν υ μνουν τες λε γου ου

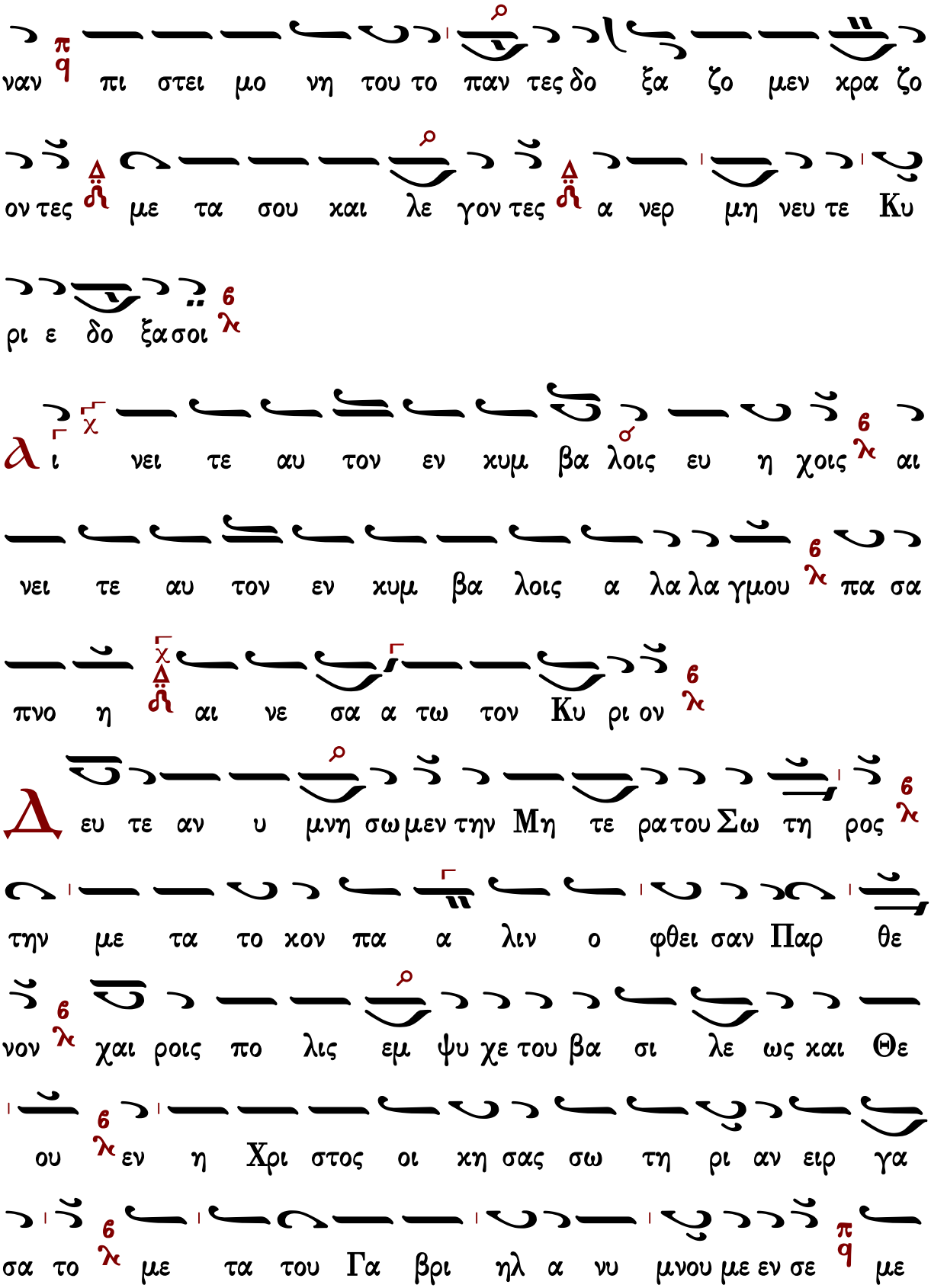
σιν α κα τα λη πτε Κυ ρι ε δο ξα σοι

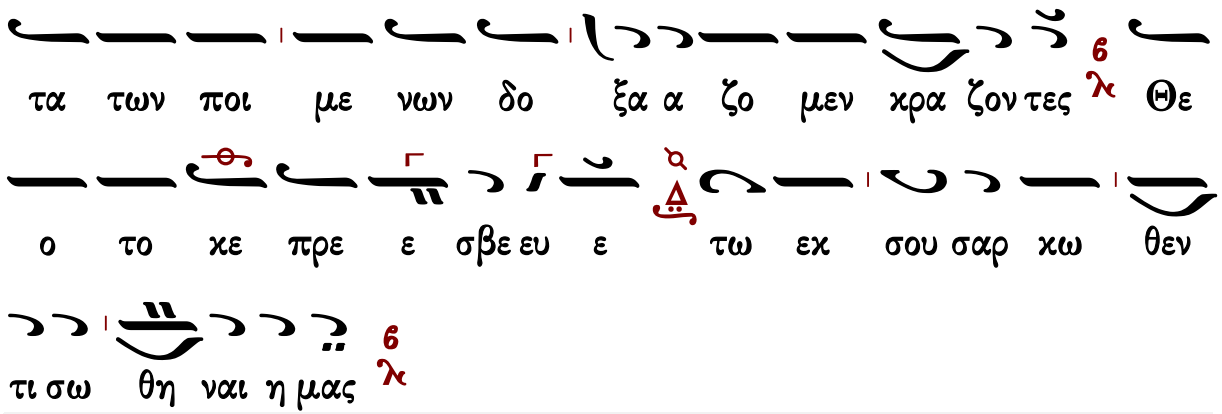
λ ι νει τε αυ τον εν η χω σαλ πιγ γος αι νει

τε αυ τον εν ψαλ τη ρι ω και κι θα α ρα

Ο Πα τηρ ευ δο κησεν ο Λο γος σαρξ ε γε νε

το 6 λ και η Παρ θε νος ε τε κε Θε ον εν αν θρω
πη σαν τα 6 λ α στηρ μη νυ ει μα γοι προσ κυ νου σι 6 λ
ποι με νες θαυ μα ζου ου σι Δ ∂ και η κτι σις α γαλ λε ται 6 λ
α ι χ νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο σ ρω 6 λ αι
νει τε αυ τον χ Δ ∂ εν χορ δαις και ορ γα α νω 6 λ
Θ ε ο το κε Παρ θε ε νε η τε κου σα τον Σω τη
ρα 6 λ α νε τρε ψας την πρω την κα τα ραν της Ευ
ας π q ο τι Μη τηρ γε γο ρ νας της ευ δο κι ας του Πα
τρος 6 λ βα στα ζου σα εν κο ολ ποις Θε ον Λο γον σαρ
κω θεν τα 6 λ ου φε ρει το μυ στη ρι ον ε ρε ευ


ναν πι στει μο νη του το παν τες δο ξα ζο μεν χρα ζο
ον τες με τα σου και λε γον τες α νερ μη νευ τε Κυ
ρι ε δο ξα σοι
ι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η χοις αι
νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις α λα λα γμου πα σα
πνο η αι νε σα α τω τον Κυ ρι ον
ευ τε αν υ μνη σω μεν την Μη τε ρα του Σω τη ρος
την με τα το κον πα α λιν ο φθει σαν Παρ θε
νον χαι ροις πο λις εμ ψυ χε του βα σι λε ως και Θε
ου εν η Χρι στος οι κη σας σω τη ρι αν ειρ γα
σα το με τα του Γα βρι ηλ α νυ μνου με εν σε με

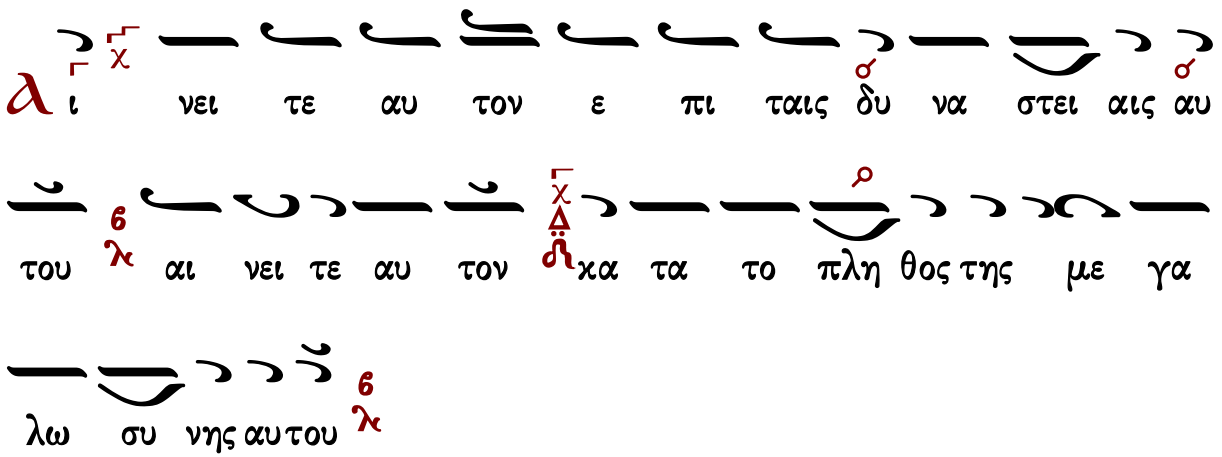


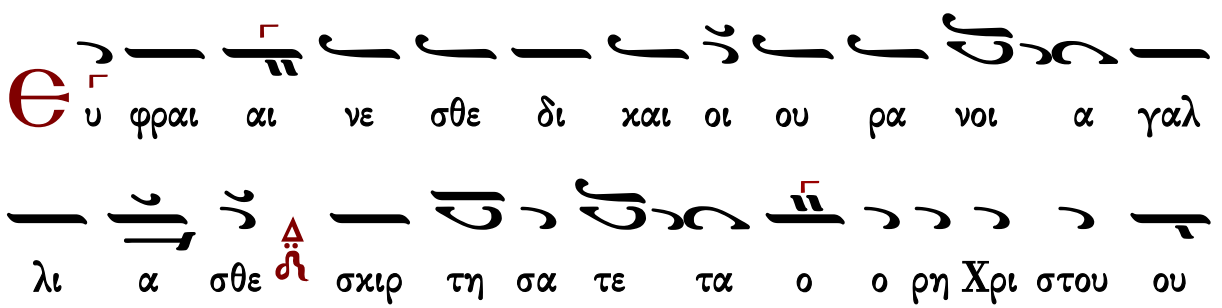



## Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος Βου

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Δοξαστάριον 1882 σ.377#



γεν νη θε εν τος Παρ θε νος κα θε ζε ται τα Χε

ρου βι ιμ μι μου με ε νη βα στα ζου σα εν κο ολ ποις

Θε ον Λο γον σαρ κω θεν τα ποι με νες τον τε χθεν τα

δο ξα ζου ου σι μα γοι τω δε σπο τη δω ω ρα προσ φε

ρου σιν αγ γε λοι α νυ μνουν τες λε γου ου σιν α κα τα α

λη πτε Κυ ρι ε δο ξα σοι

λ ι νει τε αυ τον εν η χω σαλ πιγ γος αι νει

τε αυ τον εν ψαλ τη ρι ω και κι θα α ρα

Ο Πα τηρ ευ δο κη σεν ο Λο γος σαρξ ε γε νε

το και η Παρ θε νος ε τε κε Θε ον εν αν θρω πη

σαν τα α στηρ μη νυ ει μα γοι προσ κυ νου ου ου σι

ποι με νες θαυ μα ζου ου σι και η κτι σις α γαλ λε ται

λ ι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω αι

νει τε αυ τον εν χορ δαις και ορ γα α νω

Θ ε ο το κε Παρ θε ε νε η τε κου σα τον Σω τη ρα

α νε τρε ψας την πρω την κα τα ραν της Ευ ας ο

τι μη τηρ γε γο νας της ευ δο κι ας του Πα τρος βα

στα ζου σα εν κο ολ ποις Θε ον Λο γον σαρ κω θε εν

τα ου φε ρει το μυ στη ρι ον ε ρε ευ ναν πι στει

μο νη του το παν τες δο ξα α α ζο μεν κρα ζο ον τες με

τα σου και λε γον τες α νερ μη νευ τε Κυ ρι ε δο ξα

σοι

Δι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η χοις αι

νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις α λα λα γμου πα σα

πνο η αι νε σα α τω τον Κυ ρι ον

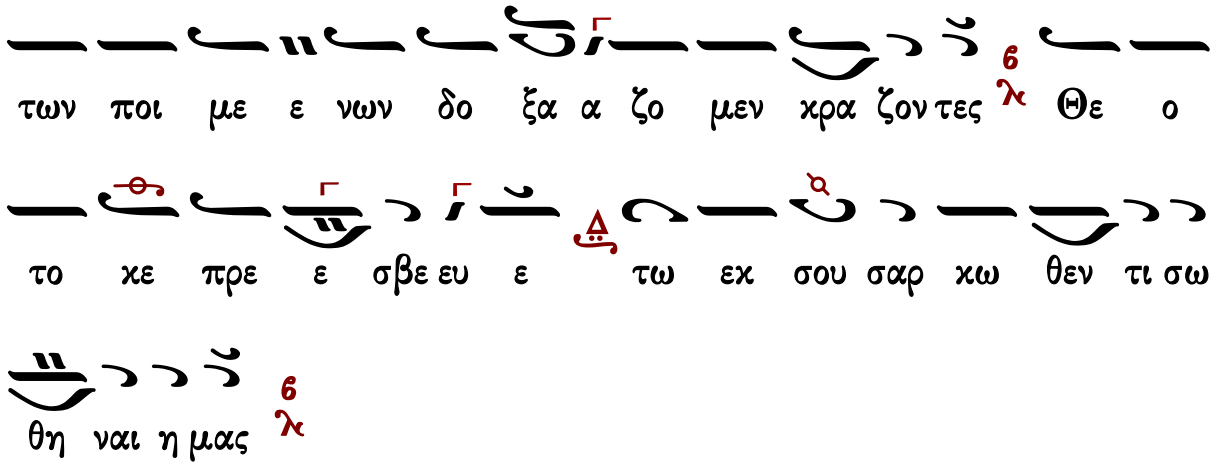
Δευ τε α νυ μνη σω μεν την μη τε ρα του Σω τη ρος

την με τα το κον πα α λιν ο φθει ει σαν Παρ θε ε

νον χαι ροις πο λις εμ ψυ χε του βα σι λε ως και Θε

ου εν η Χρι στος οι κη σας σω τη ρι αν ειρ γα σα

το με τα του Γα βρι ηλ α νυ μνου με εν σε με τα

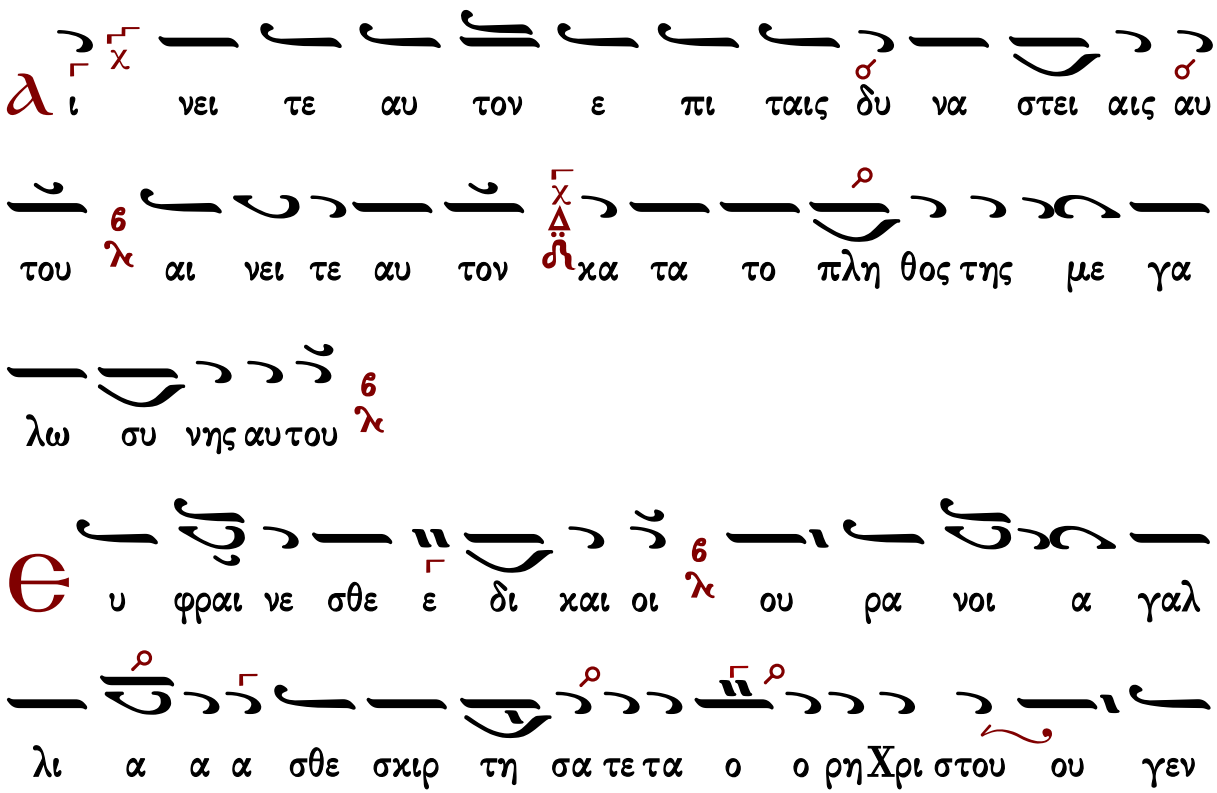





## Κωνσταντίνου Πρίγγου

Ἦχος Βȣ

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.334*



νη θεν τος 6 λ παρ θε νος κα θε ζε ε ται τα Χε ρου βι ιμ

μι μου με ε ε νη βα στα ζου σα εν κο ολ ποις Θε ον Λο

γον σαρ κω θε ε εν τα 6 λ ποι με νες τον τε χθεν

τα δο ξα ζου ου σι π q μα γοι τω Δε σπο ο τη δω ω ρα

προσ φε ρου σι 6 λ αγ γε λοι α νυ μνουν τες λε γου ου

σιν Δ ⸗ α κα τα λη πτε Κυ ρι ε δο ξα σοι 6 λ

ι χ νει τε αυ τον εν η χω σαλ πιγ γος 6 λ αι νει

τε αυ τον χ Δ ⸗ εν ψαλ τη ρι ω και κι θα α ρα 6 λ

Ο Πα τηρ ηυ δο κη σεν ο Λο γος σαρξ ε γε νε

το 6 λ και η Παρ θε νος ε τε κε Θε ον ε ναν θρω

πη σαν τα α στηρ μη νυ ει μα γοι προσ κυ νου

ου ου σι ποι με ε ε ε νες θαυ μα ζου σι και η κτι

ι σις α γαλ λε ται

λ ι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω αι

νει τε αυ τον εν χορ δαις και ορ γα α νω

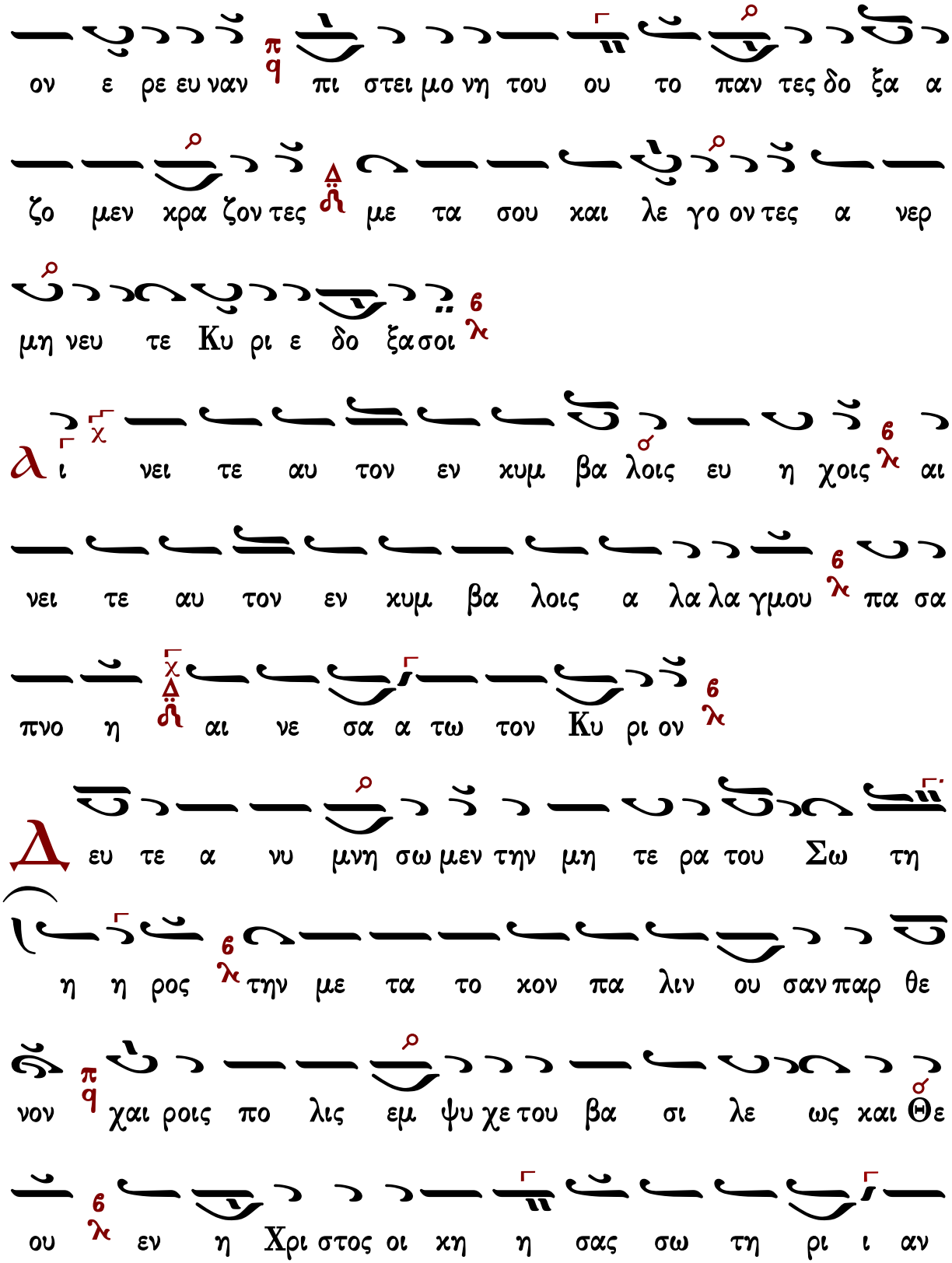
Θ ε ο το κε Παρ θε ε νε η τε κου σα τον Σω τη

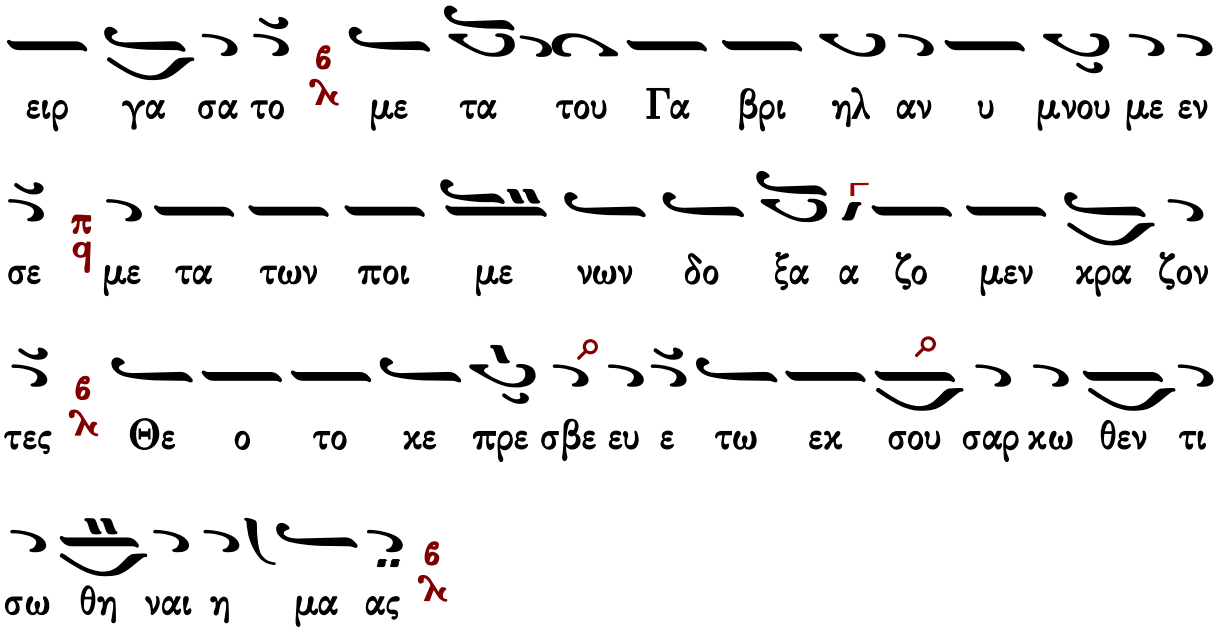
η η ρα α νε τρε ψας την πρω την κα τα ραν

της Ευ ας ο τι μη τηρ γε γο νας της ευ δο κι ας

του Πα τρος βα στα ζου σα εν κο ολ ποις Θε ον Λο

γον σαρ κω θε ε εν τα ου φε ρει το μυ στη ρι


ον ε ρε ευ ναν πι στει μο νη του ου το παν τες δο ξα α
ζο μεν χρα ζον τες με τα σου και λε γο ον τες α νερ
μη νευ τε Κυ ρι ε δο ξα σοι
ι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η χοις αι
νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις α λα λα γμου πα σα
πνο η αι νε σα α τω τον Κυ ρι ον
ευ τε α νυ μνη σω μεν την μη τε ρα του Σω τη
η η ρος την με τα το κον πα λιν ου σαν παρ θε
νον χαι ροις πο λις εμ ψυ χε του βα σι λε ως και Θε
ου εν η Χρι στος οι κη η σας σω τη ρι ι αν

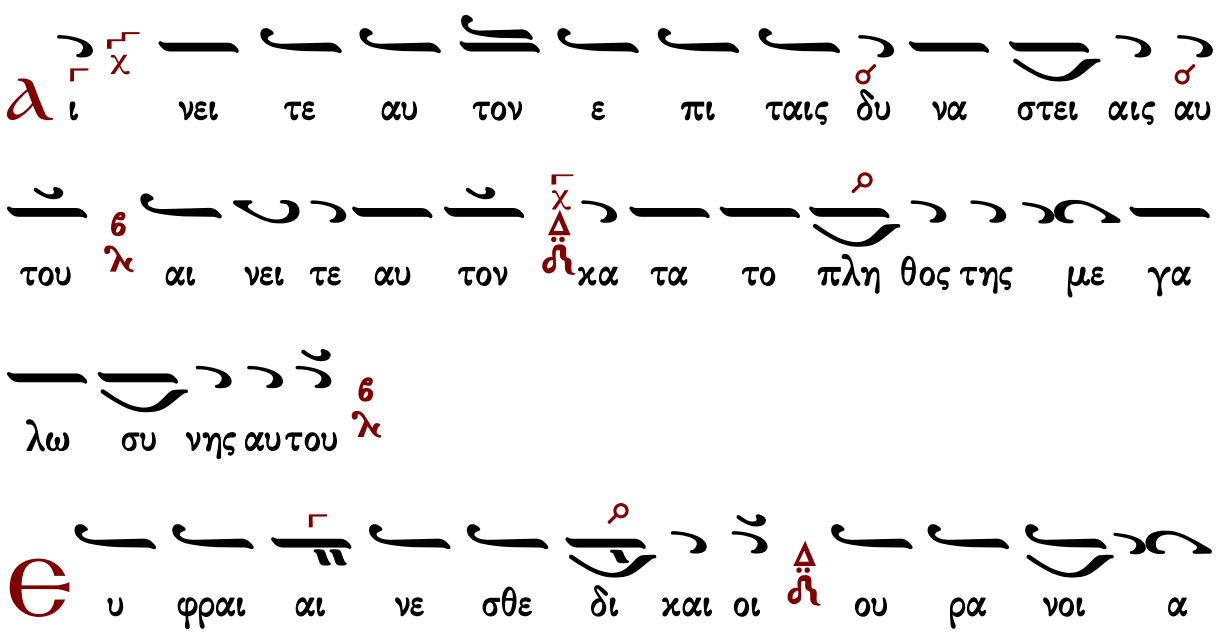



Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης — Δοξαστικὸν — Λουκᾶς Λουκᾶ

## Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

Ἦχος Βγ

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.312/3036*



γαλ λι α α α σθε σκιρ τη σα τε τα ο ο ρη Χρι

στου ου γεν νη θε εν τος Παρ θε νος κα θε ζε ται

τα Χε ρου βι ιμ μι μου με ε νη βα στα ζου σα εν

κο ολ ποις Θε ο ον Λο γον σαρ κω θε εν τα ποι με νες

τον τε χθεν τα δο ξα ζου ου σι μα γοι τω Δε σπο τη δω ω

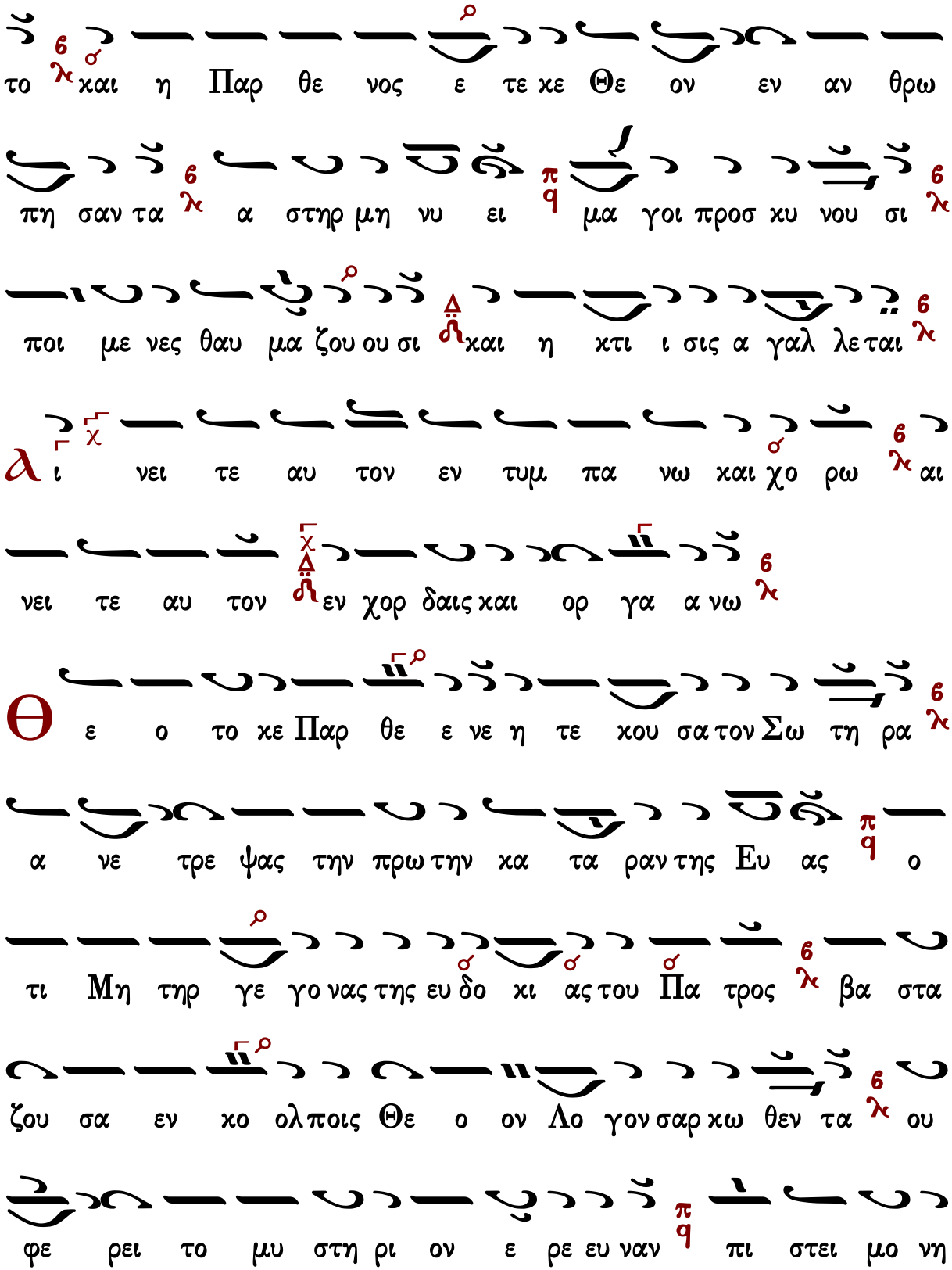
ρα προσ φε ρου σιν αγ γε λοι α νυ μνουν τες λε γου ου

σιν α κα τα λη πτε Κυ ρι ε δο ξα σοι

λ ι νει τε αυ τον εν η χω σαλ πιγ γος αι νει

τε αυ τον εν ψαλ τη ρι ω και κι θα α ρα

Ο Πα τηρ ευ δο κη σεν ο Λο γος σαρξ ε γε νε


το χαι η Παρ θε νος ε τε χε Θε ον εν αν θρω
πη σαν τα α στηρ μη νυ ει μα γοι προσ κυ νου σι
ποι με νες θαυ μα ζου ου σι χαι η κτι ι σις α γαλ λε ται
ι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω χαι χο ρω αι
νει τε αυ τον εν χορ δαις χαι ορ γα α νω
ε ο το χε Παρ θε ε νε η τε κου σα τον Σω τη ρα
α νε τρε ψας την πρω την κα τα ραν της Ευ ας ο
τι Μη τηρ γε γο νας της ευ δο κι ας του Πα τρος βα στα
ζου σα εν κο ολ ποις Θε ο ον Λο γον σαρ κω θεν τα ου
φε ρει το μυ στη ρι ον ε ρε ευ ναν πι στει μο νη

του το πα αν τες δο ξα ζο μεν κρα ζον τες με τα σου και

λε γο ον τες α νερ μη νευ τε Κυ ρι ε δο ξα σοι

Αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η χοις αι

νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις α λα λα γμου πα σα

πνο η αι νε σα α τω τον Κυ ρι ον

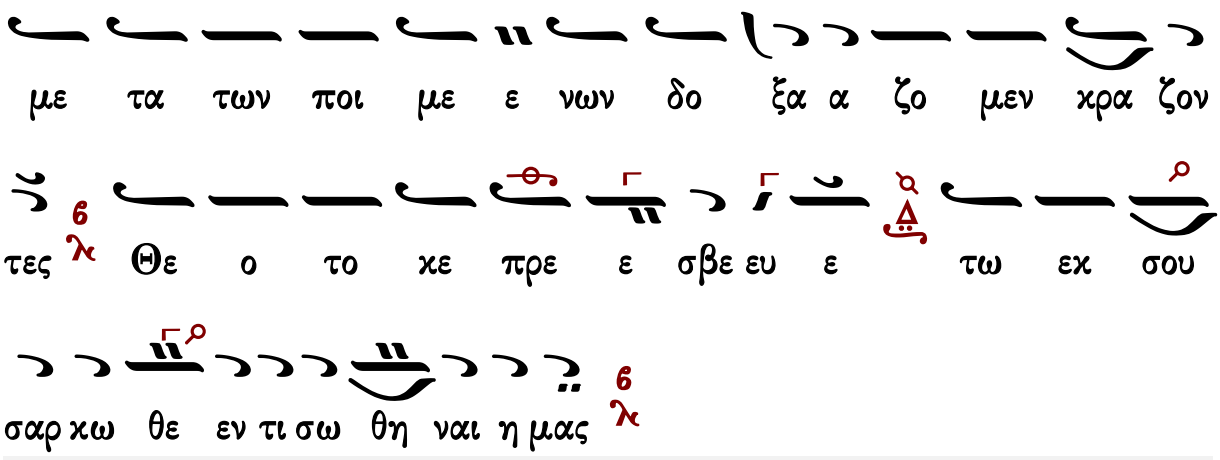
Δευ τε α νυ μνη σω μεν την Μη τε ρα του Σω τη η ρος

την με τα το κον πα α λιν ο φθει σαν Παρ θε

νον χαι ροις πο λις εμ ψυ χε του βα σι λε ως και Θε

ου εν η Χρι στος οι κη σας σω τη ρι ι αν ειρ

γα σα το με τα του Γα βρι ηλ α νυ μνου με εν σε


με τα των ποι με ε νων δο ξα α ζο μεν χρα ζον
τες Θε ο το χε πρε ε σβε ευ ε τω εκ σου
σαρ κω θε εν τι σω θη ναι η μας



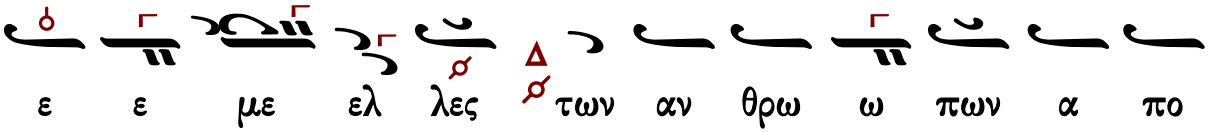
## Δόξα... Καὶ νῦν...

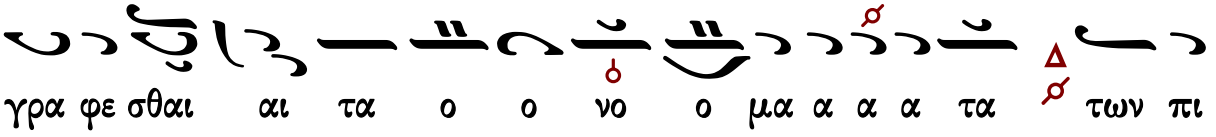
### Πέτρου Ἐφεσίου

Ἦχος λ π Πα

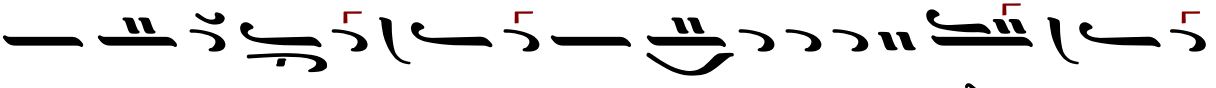
Πέτρου Εφεσίου
Δοξαστάριον 1820 σ.117#

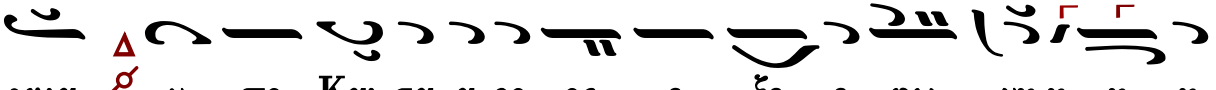
Δ ο ο ο ξα Πα α τρι και Υι υι ω και α γι ι ω
Πνε ευ μα α α τι
Ο τε και ρος της ε πι γης πα α ρου σι ι ι ι
α α α ας σου πρω τη α πο ο γρα α φη τη οι
κου με ε νη η η ε γε ε νε ε ε ε το το τε


ε ε με ελ λες των αν θρω ω πων α πο

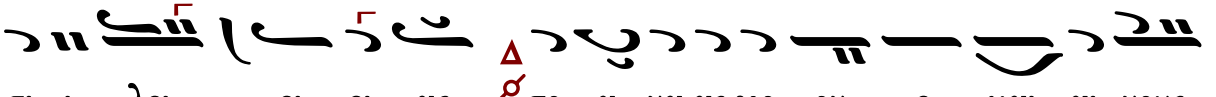

γρα φε σθαι αι τα ο ο νο ο μα α α α τα των πι

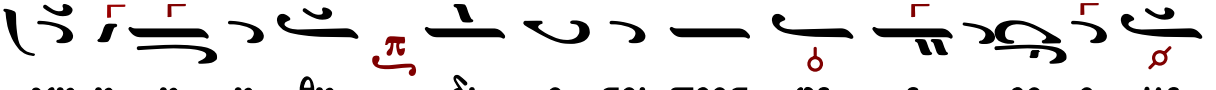
στευ ο ον τω ω ων τω το ο κω ω ω ω σου δι

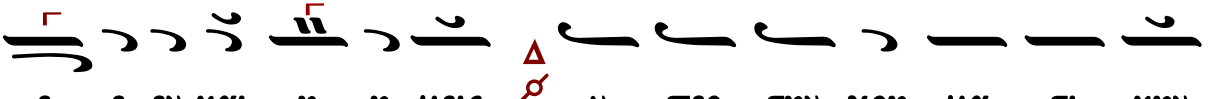

α του το το ο τοι οι οι ου ου ου το ον δο ο ο


γμα υ πο Και σα α ρο ος ε ξε ε φω νη η η η

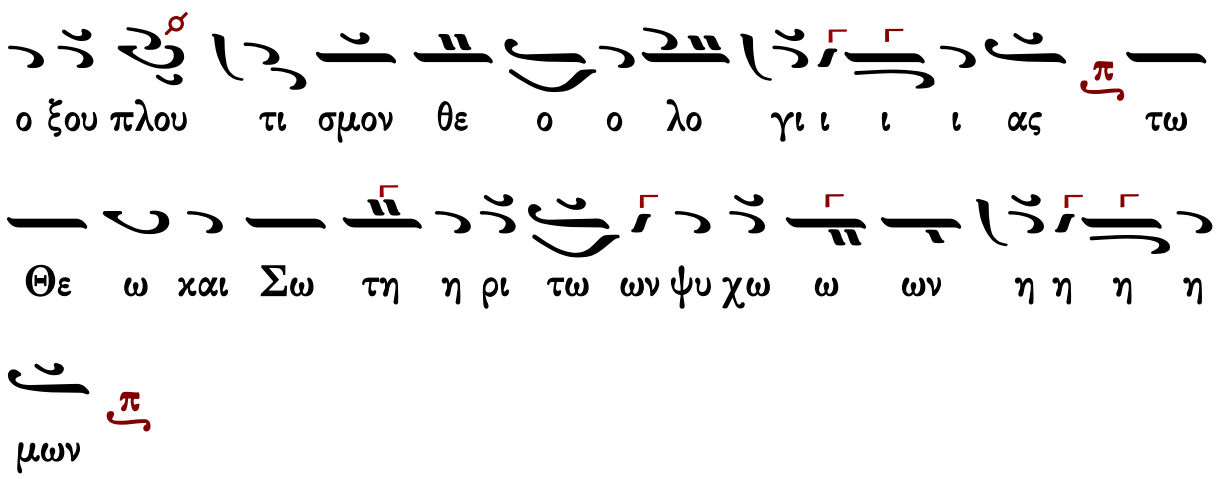
θη της γαρ αι ω νι ι ου ου σου ου ου βα α α


σι ι λει ει ει ας το α να αρ χο ον ε και αι νουρ


γη η η η θη δι ο σοι προσ φε ε ρο ο με

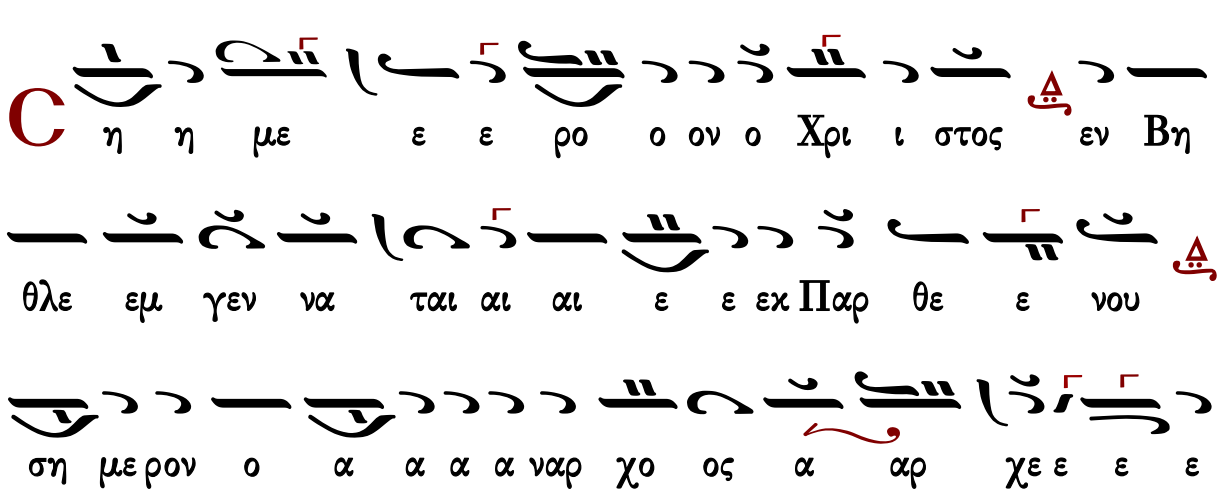

ε ε εν και η η μεις υ περ την χρη μα τι κην

φο ο ο ρο ο ο λο ο γι ι ι αν ορ θο δο




## Ἦχος Δι

Πέτρου Εφεσίου
Δοξαστάριον 1820 σ.118#



αι δυ να α α μεις των ου ρα νω ων α γα α

α αλ λο ο ο ον ται και η γη συν τοις αν θρω ω

ποι οι οις ευ φραι αι νε ε ε ε ται οι μα γοι τα

δω ω ρα προσ φε ε ε ρου σιν οι ποι με νες

το θα α α αυ μα κη η ρυ υ υτ του ου ου ου σιν

η μει εις δε α κα τα παυ στω ως βο ο ο ω ω

ω μεν δο ο ξα εν υ ψι ι ι ι ι στοις Θε ε

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω και ε ε

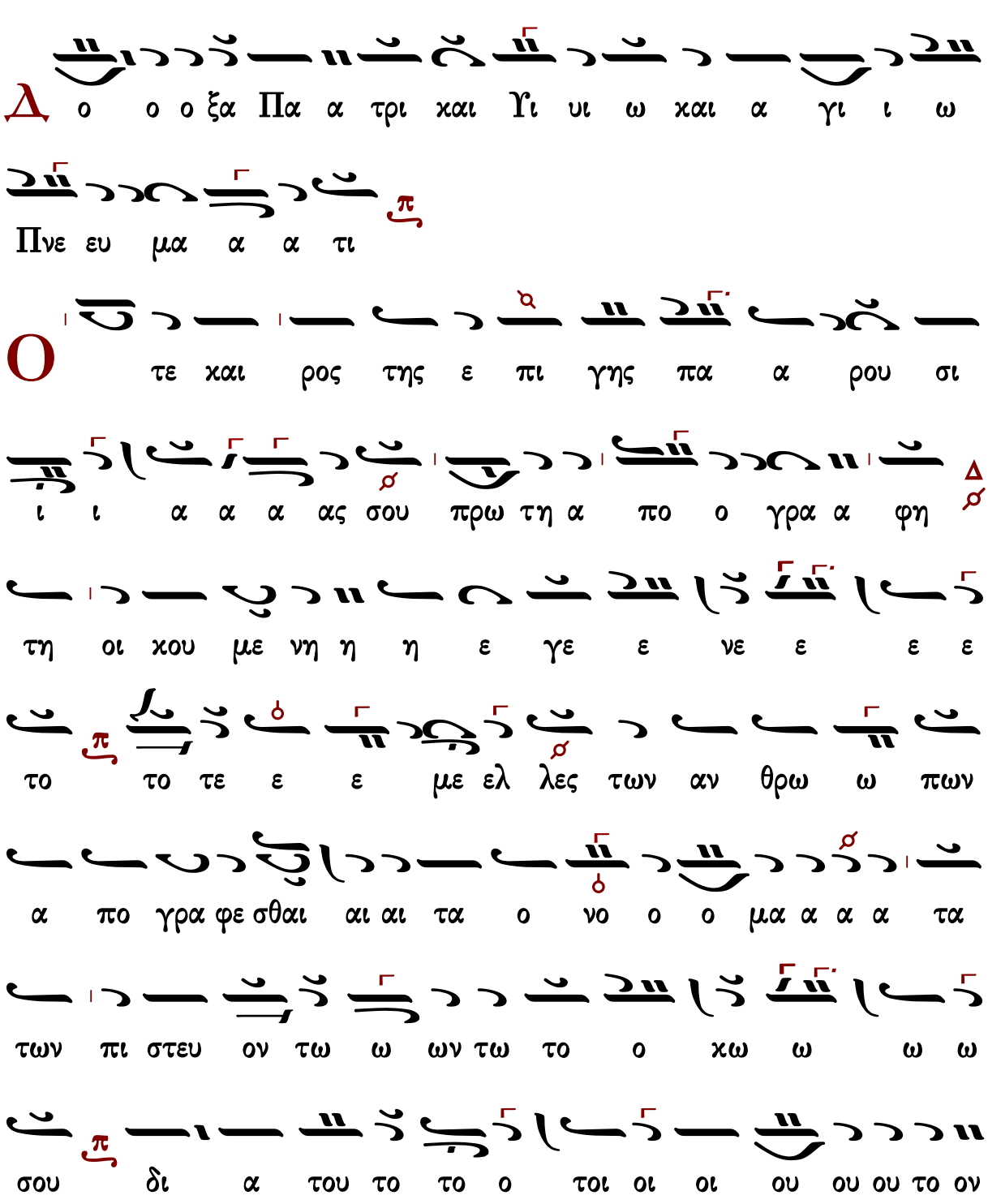
πι ι ι γη η ης ει ρη η νη εν αν θρω ποις

ε ευ δο κι ι ι ι ι α

Στεφάνου Λαμπαδαρίου

# Ἦχος λ/π ⸗ Πα

Μουσική Κυψέλη Α’
Στεφάνου Λαμπαδαρίου
Ι.Μ.Γρηγορίου 2007 σ.325#



δογ μα υ πο Και σα α ρο ος εξ ε ε φω νη η
η η θη της γαρ αι ω νι ι ου ου σου ου ου
βα α α σι ι λει ας το αν α αρχο ον ε και νουρ γη η
η η θη δι ο σοι προσ φε ε ρο ο με
ε ε ε εν και αι η η μεις υ περ την χρη μα
τι κην φο ο ο ρο ο ο λο ο γι αν ορ θο δο ξου
πλου τι ι σμον θε ο ο λο γι ι ι ι ας τω Θε
ω και Σω τη ρι τω ων ψυ χω ω ων η η η η μων
Ἦχος Δι
Μουσική Κυψέλη Α΄
Στεφάνου Λαμπαδαρίου
Ι.Μ.Γρηγορίου 2007 σ.326#
Και νυ υ υ υν και α α ει και εις τους αι ω νας των

αι ω ω ω νων α α μην

C η με ρο ο ον ο Χρι ι στος εν Βη θλε εμ γεν να

ται αι αι ε ε εκΠαρ θε ε νου ση μερον ο α

α α αν αρ χος α αρ χε ε ε ε ται και ο

Λο ο γο ο ος σα αρ κου ου ου ται αι Δυ να α α

μεις των ου ρα νω ων α γα α α α αλ λο ο

ο ον ται και η γη συν τοις αν θρω ποι οι οις ευ φραι

αι νε ε ε ε ται οι Μα γοι τα δω ω ρα προσ

φε ε ε ρου σιν οι ποι με νες το θα α α αυ

μα κη ρυ υτ του ου ου ου σιν η μει εις δε α

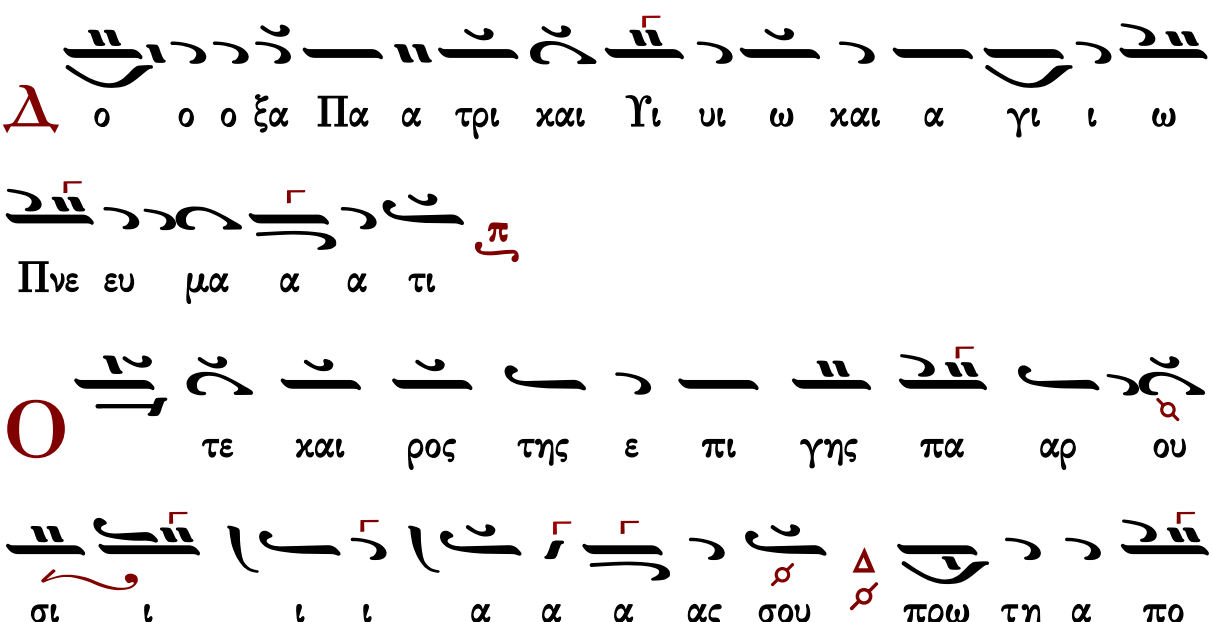
κα τα παυ στως βο ο ο ω ω ω μεν Δο ο ξα εν υ
ψι ι ι στοις Θε ε ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
ω ω και ε πι ι ι γη η ης ει ρη η νη εν
αν θρω ποις ευ δο ο κι ι ι ι ι ι ι α

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Δοξολογία Λουκᾶς Λουκᾶ

# Παναγιώτου Κηλτζανίδου

## Ἦχος λ/π Πα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Δοξαστάριον 1882 σ.374#


Δ ο ο ο ξα Πα α τρι και Υι υι ω και α γι ι ω
Πνε ευ μα α α τι
Ο τε και ρος της ε πι γης πα αρ ου
σι ι ι ι α α α ας σου πρω τη α πο

θη δι ο ο σοι οι προσ φε ε ρο ο ο με

ας το α α να αρ χο ον ε και αι νουρ γη η η η

ω νι ι ου ου σου ου ου βα α α σι ι λει ει ει

ος εξ ε ε φω νη η η η θη της γαρ αι

οι ου ου ου το ον δο ο ο γμα υ πο και αι σα α ρο

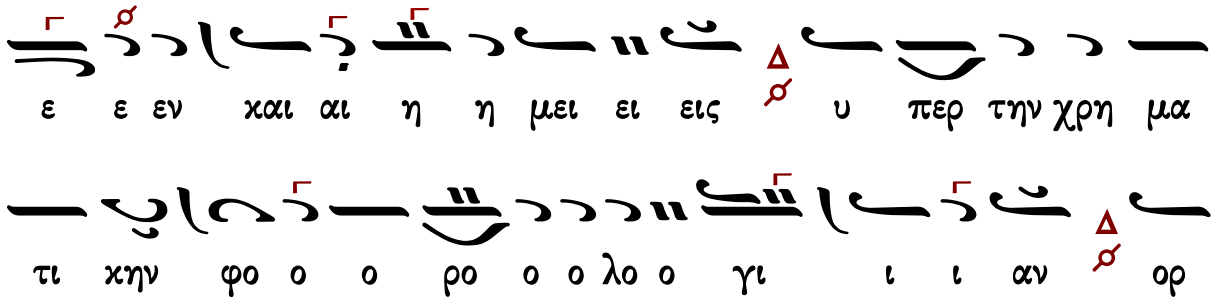
ο χω ω ω ω σου δι α του ου το το ο τοι οι

νο ο ο μα α α α τα των πι στευ ον τω ω ων τω το ο

αν θρω ω πων α πο γρα φε σθαι αι αι τα ο ο

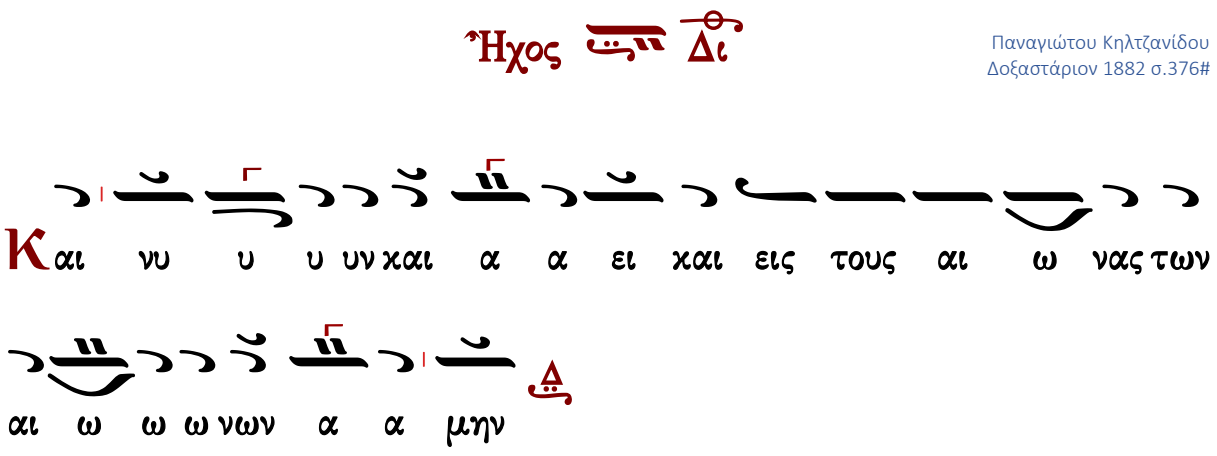
ε ε ε το το ο ο τε ε ε με ελ λες των

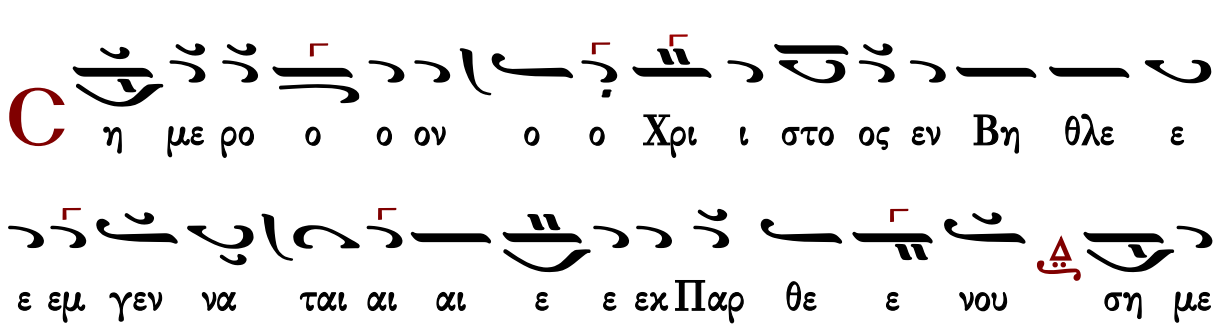
ο γρα α φη τη οι χου με ε νη η η ε γε ε ε νε




## Ἦχος Δι

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Δοξαστάριον 1882 σ.376#



ρον ο α ναρ χο ο ος α αρ χε ε ε ται και

ο Λο ο ο γο ο ος σα αρ χου ου ου ται αι Δυ

να α α μεις των ου ρα νω ων α γα α α αλ

λο ο ο ον ται και η γη συν τοις αν θρω ω ποι οι οις

ευ φραι αι αι νε ε ε ε ται οι Μα γοι τα δω

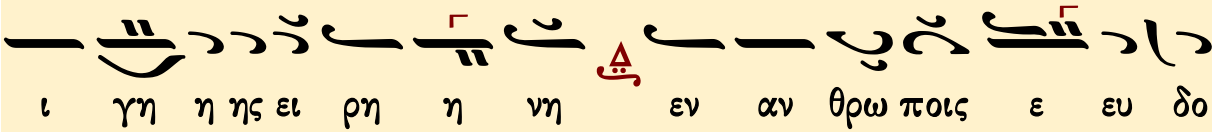
ω ρα προσ φε ε ε ρου σιν οι Ποι με νες

το θα α αυ μα κη ρυ υ υ υ υ υτ του ου ου ου

σιν η μει ει εις δε α κα τα παυ στως βο ο ο

ω ω ω μεν δο ο ο ξα εν υ ψι ι ι στοις Θε ε ω

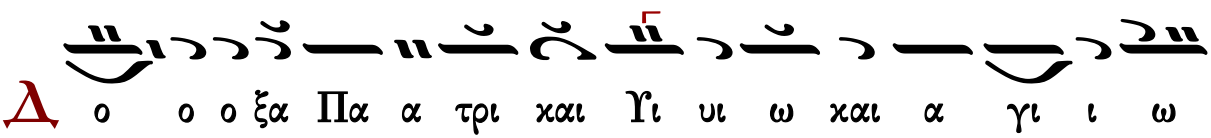
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω και ε ε πι ι

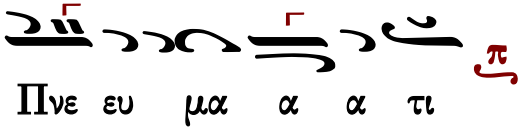


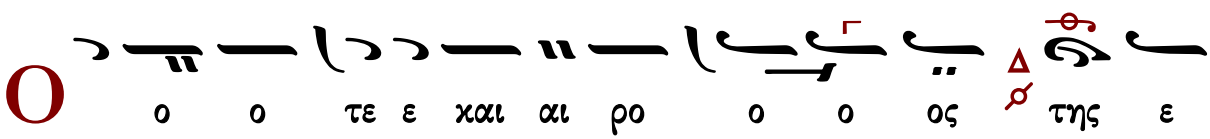
# Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου

## Ἦχος λ π Πα

Αλεξάνδρου Βυζαντίου
Μουσικόν Δωδεκαήμερον
1884 σ.51#



ε το το ο τε ε ε με ελ λε ε ες των αν θρω ω

πων α πο γρα φε σθαι αι αι αι τα ο νο ο ο ο μα

α α α τα των πι στευ ο ο ο ο ο ον τω ω ων

τω ω το ο ο ο ο κω ω ω ω ω ϊω ω ω ω

σου δι α του το ο το ο τοι οι ου το ον δο ο γμα

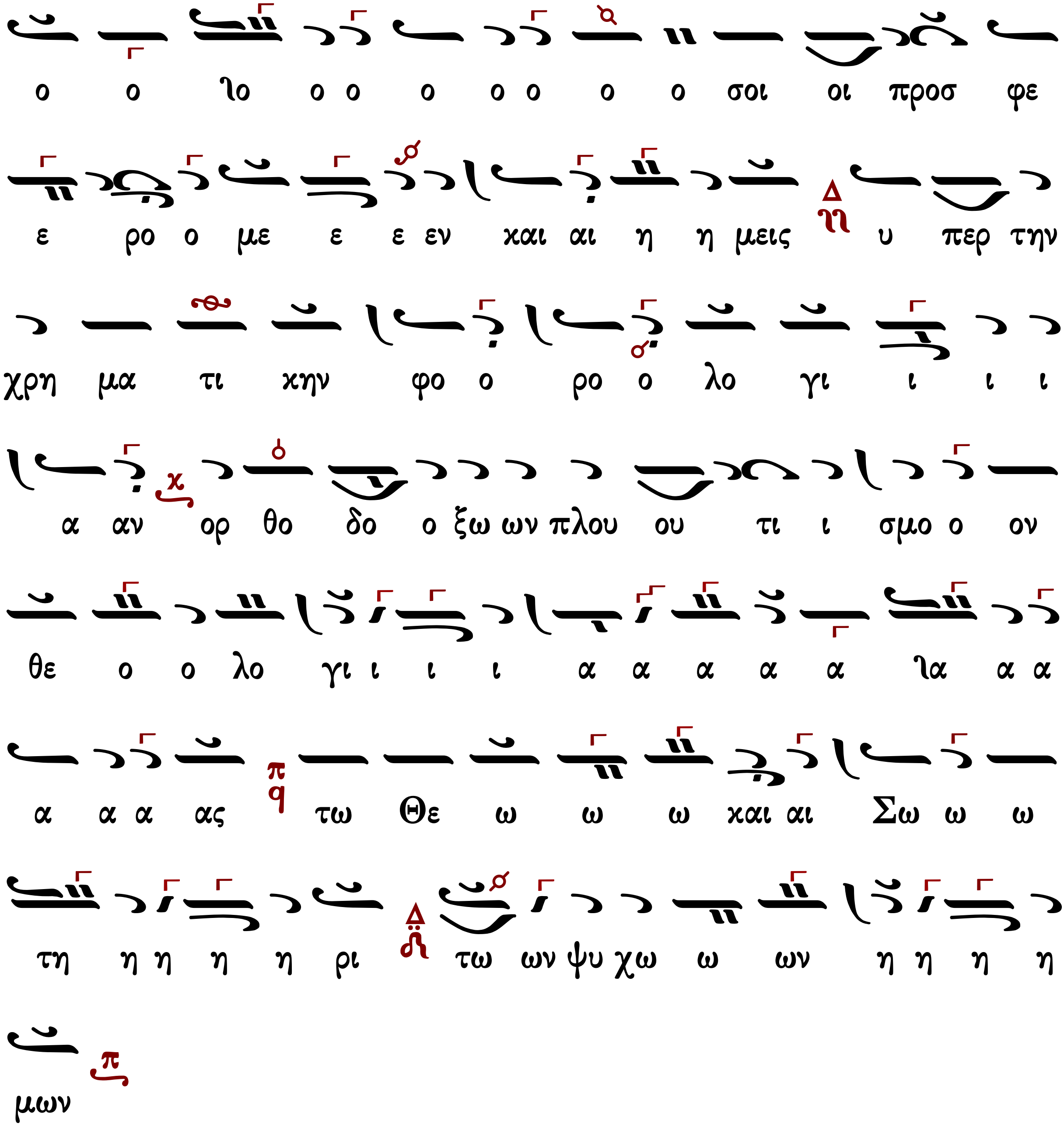
υ πο Και αι σα α ρο ος ε ξε ε φω νη η

η η θη τη ης γαρ αι αι ω ω νι ι ου ου σου ου

ου βα α α σι λει ει ει ει ει ϊει ει ει ει α α α

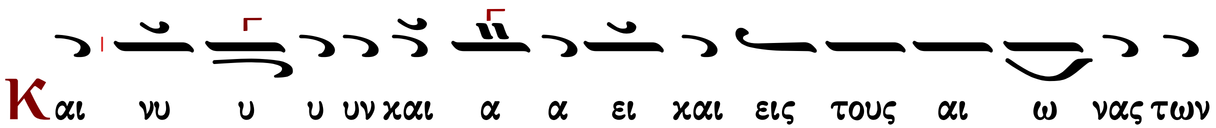
ας το α α α να α το α α α να αρ χο

ον ε και αι αι νου ουρ γη η η θη η δι ο




Ἦχος Δι

Αλεξάνδρου Βυζαντίου
Μουσικόν Δωδεκαήμερον
1884 σ.54#



αι ω ω ω νων α α μην

C η η η με ε ρο ον ο Χρι ι στο ο ο ο ος εν

Βη θλε εμ γεν να α ται αι αι ε ε εκΠα αρ θε ε ε

νου ση με ρον ο α να αρ χο ο ος αρ χε ε ται και

ο Λο ο ο ο ο γο ο ος σαρ κου ου ου ου ου

ου ου ται αι δυ να α α μει εις τω ων ου

ρα α νω ων α α γα α α α αλ λο ο ο ο ο

λο ο ο ον ται αι αι και αι αι αι αι αι η η γη

η η η η η η συ υ υ υν τοι οις α αν θρω ω ω

ω ποις ευ φραι αι αι αι νε ε ε ε ται οι Μα

α α γοι τα δω ω ρα προσ φε ε ε ρου σιν

οι ποι με νες το θα α α αυ μα κη ρυ υ

υ υτ του ου ου ου σιν η μει ει ει

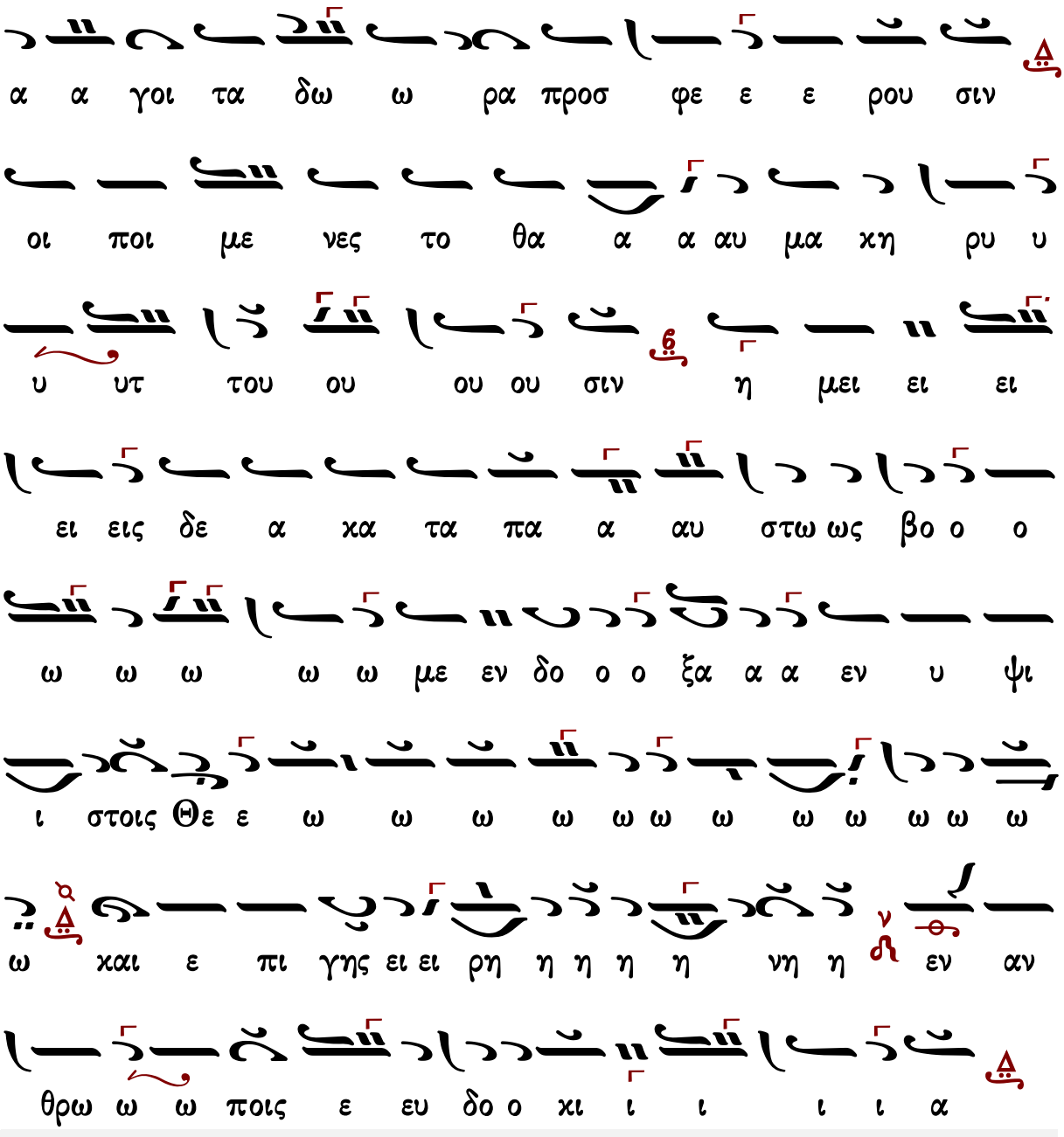
ει εις δε α κα τα πα α αυ στω ως βο ο ο

ω ω ω ω ω με εν δο ο ο ξα α α εν υ ψι

ι στοις Θε ε ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω και ε πι γης ει ει ρη η η η η νη η εν αν

θρω ω ω ποις ε ευ δο ο κι ι ι ι ι α



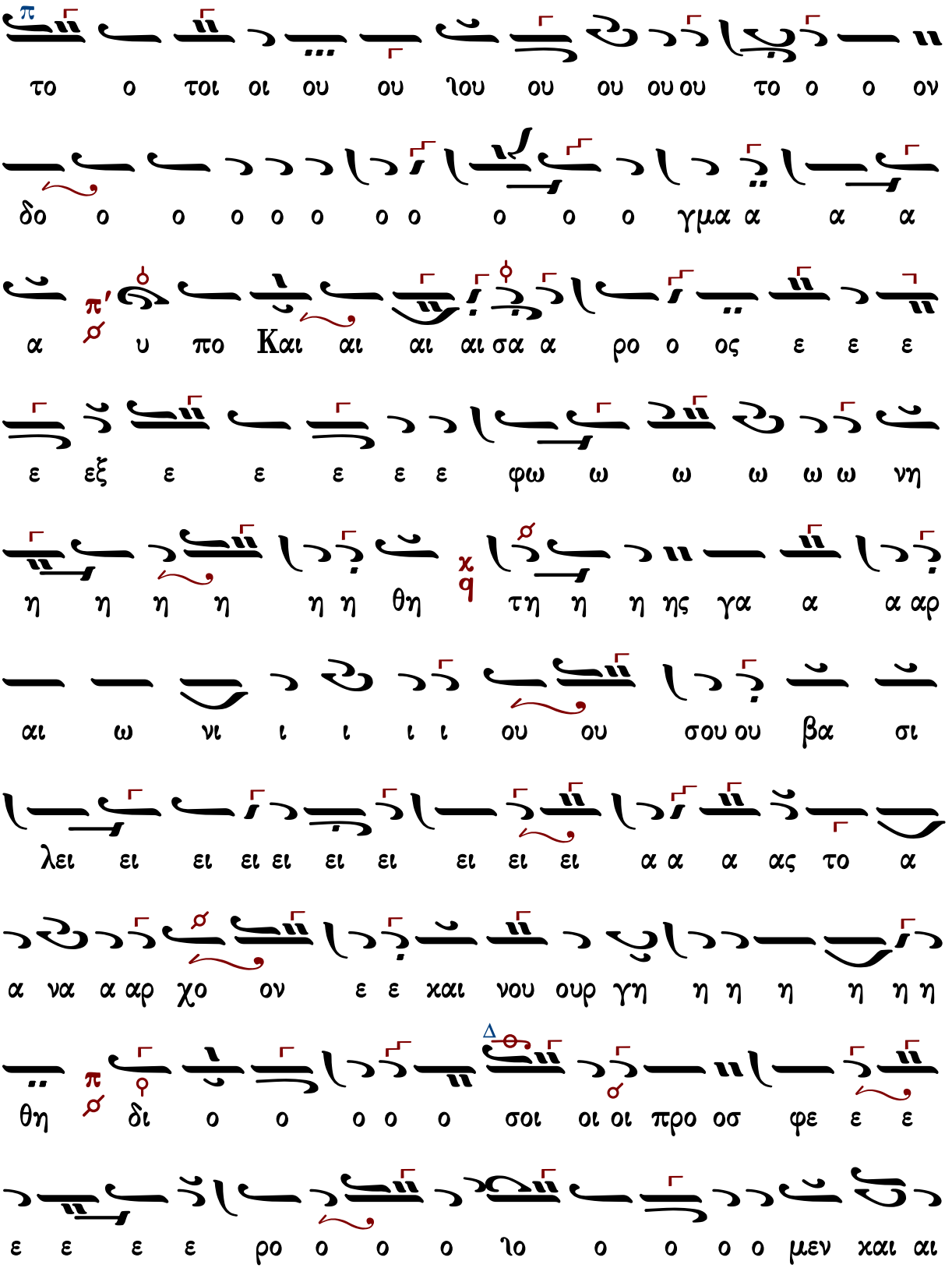


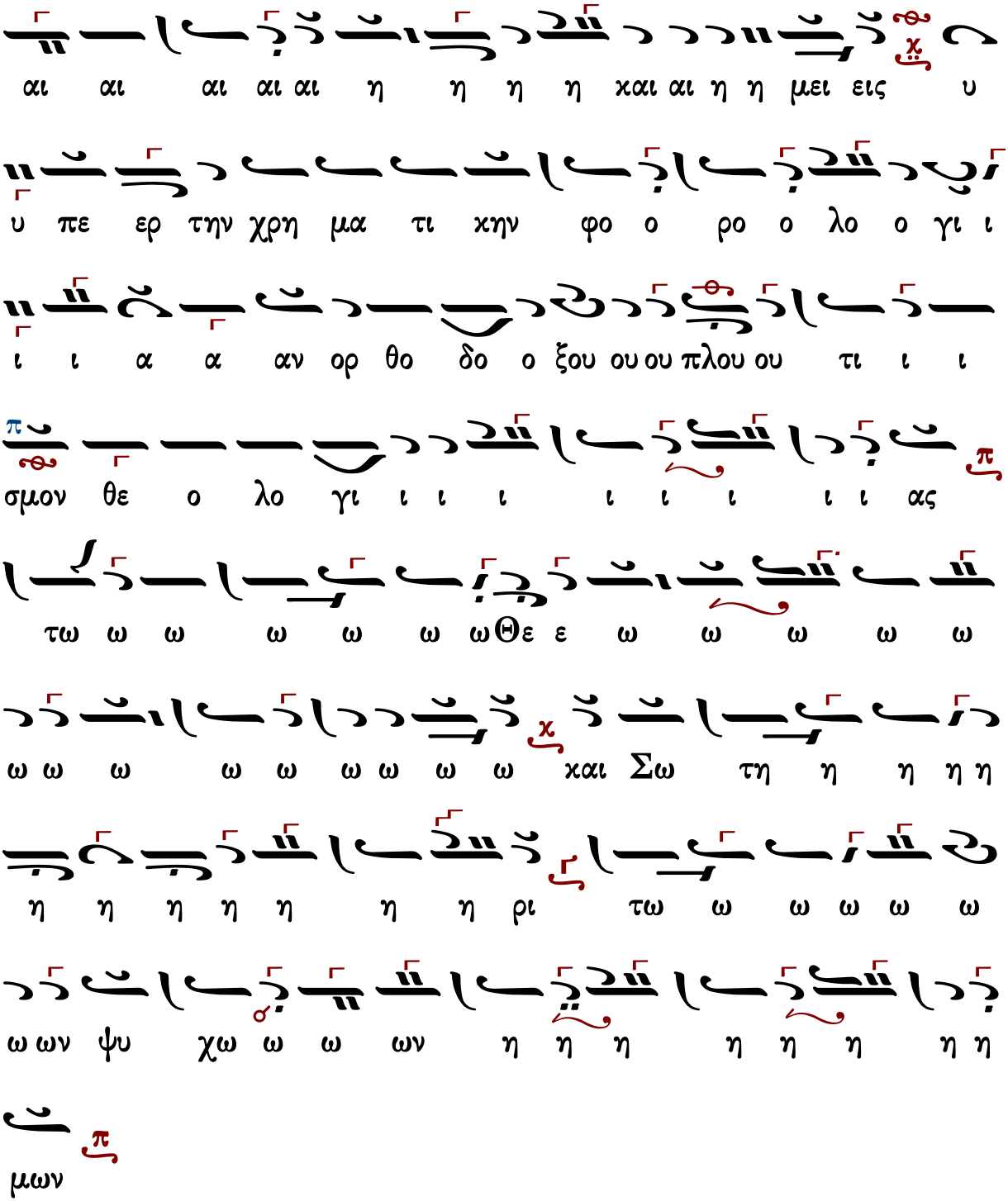
Πέτρου Φιλανθίδου

Ἦχος λ/π Πα

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Α 1906 σ.209*

N
ε ε ε ε Δο ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι χαι αι αι
Υι υι ω ω ω ω ω χαι α γι ι ι ι ι ι
ω ω ω Πνε ε ε ε ευ μα α α α α ια α α
τι
O
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο τε ε χαι αι
ρο ο ο ο ο ο ια ο ο ο ο ο ος της ε πι
γης πα α ρου σι ι ι ι ι ι ι α πα
ρου ου σι ι ι α ας σου ου πρω ω ω τη η α
α πο ο γρα α φη η η η η η η η η η τη
η οι χου με ε ε ε ε ε ε ε νη η η η ε


π
το ο τοι οι ου ου ιου ου ου ου ου το ο ο ον
δο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο γμα α α α
π′
α υ πο Και αι αι αι σα α ρο ο ος ε ε ε
ε εξ ε ε ε ε ε φω ω ω ω ω ω νη
η η η η η η θη τη η η ης γα α α αρ
αι ω νι ι ι ι ι ου ου σου ου βα σι
λει ει ει ει ει ει ει ει ει ει α α α ας το α
α να α αρ χο ον ε ε και νου ουρ γη η η η η η η
π
θη δι ο ο ο ο ο σοι οι οι προ οσ φε ε ε
ε ε ε ε ρο ο ο ο ιο ο ο ο ο μεν και αι




Ἦχος Δι

Πέτρου Φιλανθίδου
Αθωνιάς Α 1906 σ.212*

Κ
αι νυ υ υ υ υ υν χαι α α α ει ει χαι εις
τους αι ω να ας τω ων αι αι αι ω ω ω νων α α
μη η η η η η η η η ην
C
η η η η η η η η η η με ε ε
ιε ε ε ε ε ρο ο ο ον ο Χρι ι στο ος εν Βη
θλε εμ γεν να α ται αι αι ε ε εκΠαρ θε ε ε ε
ε ε ε ε ιε ε ε ε νου ση η η η η η
η η η η με ε ε ε ιε ε ε ε ρον ο
α α α αν α αρ χο ος α α α α α α α
αρ χε ε ε ε ε ιε ε ε ε ται και ο Λο ο

ο γος σα α α α α α α α ια α α α α α σαρ

χου ου ου ου ου ου ου ται αι δυ να α α α

α α α α ια α α α μει εις των ου ου ρα α

νω ω ω ω ω ω ιω ω ω ω ω ων α

γα α αλ λο ο ο ο ιο ο ο ο ον ται χαι

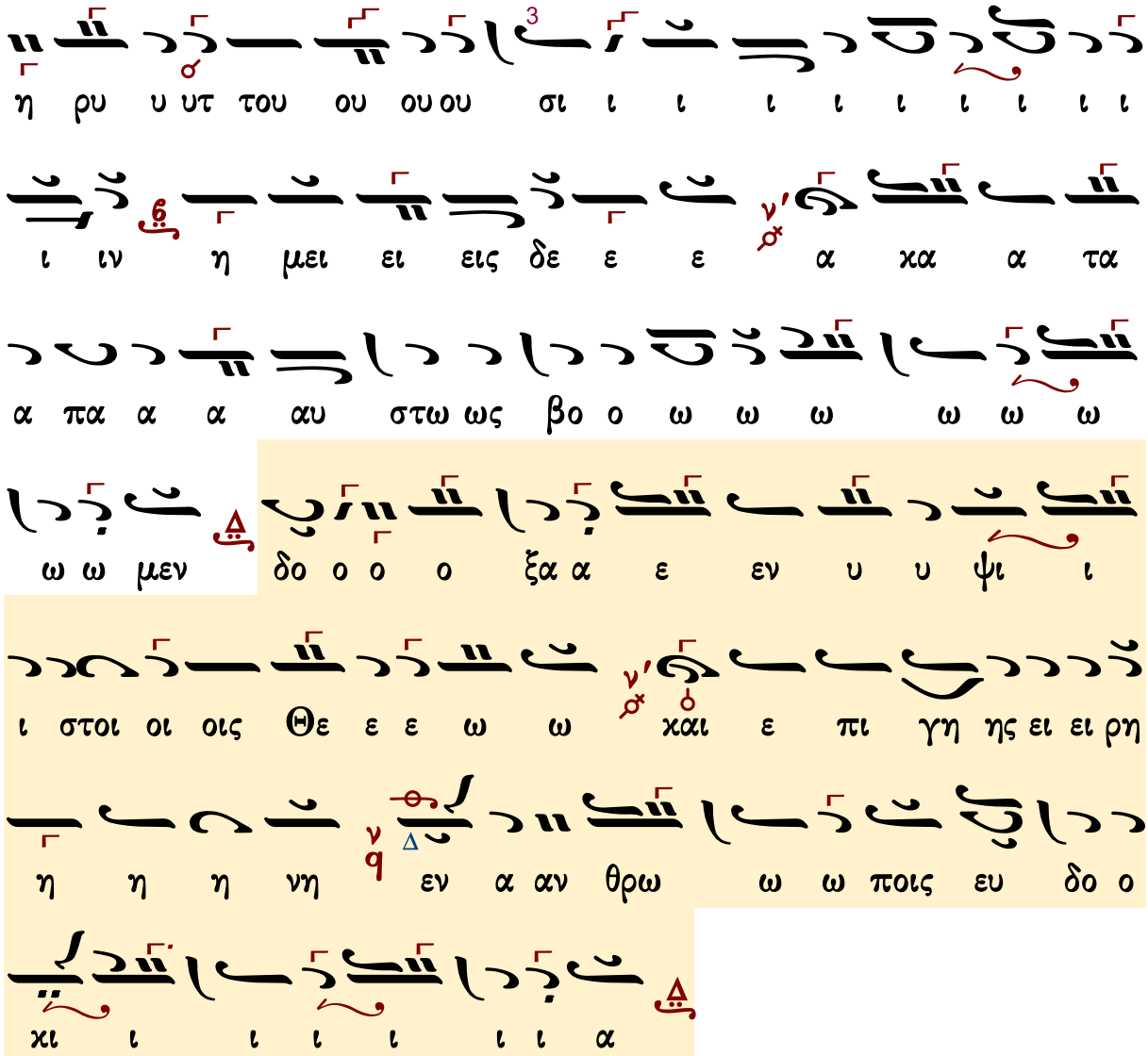
η η γη η συν τοις αν θρω ω ω ω ποι οι οι οις ε ε ευ

φραι αι αι αι αι νε ε ε ε ιε ε ε ε ε

ται οι μα α α γοι τα δω ω ω ω ρα α προσ

φε ε ε ε ε ε ρου ου ιου ου ου ου σιν οι ποι

με ε ε ε ε ε ε νε ε ες το θα α α αυ μα α χη


η ρυ υ υτ του ου ου ου σι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ιν η μει ει εις δε ε ε α κα α τα
α πα α α αυ στω ως βο ο ω ω ω ω ω ω
ω ω μεν δο ο ο ο ξα α ε εν υ υ ψι ι
ι στοι οι οις Θε ε ε ω ω και ε πι γη ης ει ει ρη
η η η νη εν α αν θρω ω ω ποις ευ δο ο
κι ι ι ι ι ι ι α



## Κωνσταντίνου Πρίγγου

Ἦχος λ/π Πα

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.337#

με ε Δο ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι και αι

αι Υι υι ω χαι α γι ι ι ω Πνε ευ μα α

α τι

Ο τε χαι ρος της ε πι γης πα ρου σι ι ι

α α α ας σου πρω τη α πο γρα α φη τη οι χου

με ε νη η η ε γε ε ε νε ε ε ε το το

τε ε ε ε με ε ε λε ε ες των αν θρω ω

πων α πο γρα φε σθαι αι αι αι τα ο νο ο ο ο μα

α α τα των πι στευ ο ον τω ω ων τω το ο ο ο

ο χω ω ω ω σου δι α του ου το το

τοι ου ου ου τον δο ο ο γμα υ πο Και αι σα α ρο ος ε

αι γαρ της θη η η η η νη φω ε ε ξε

ει ει ει λει σι α α βα ου ου ου σου ου ου ι νι ω

η γη νουρ αι και ε ον χο αρ να α α το ας

αι και προσ φε ρο μεν και αι σοι ο δι θη η η

ο φο ην χη τι μα χρη την περ υ μεις η

ξου δο θο ορ αν ι ι γι λο ο ο ρο ο

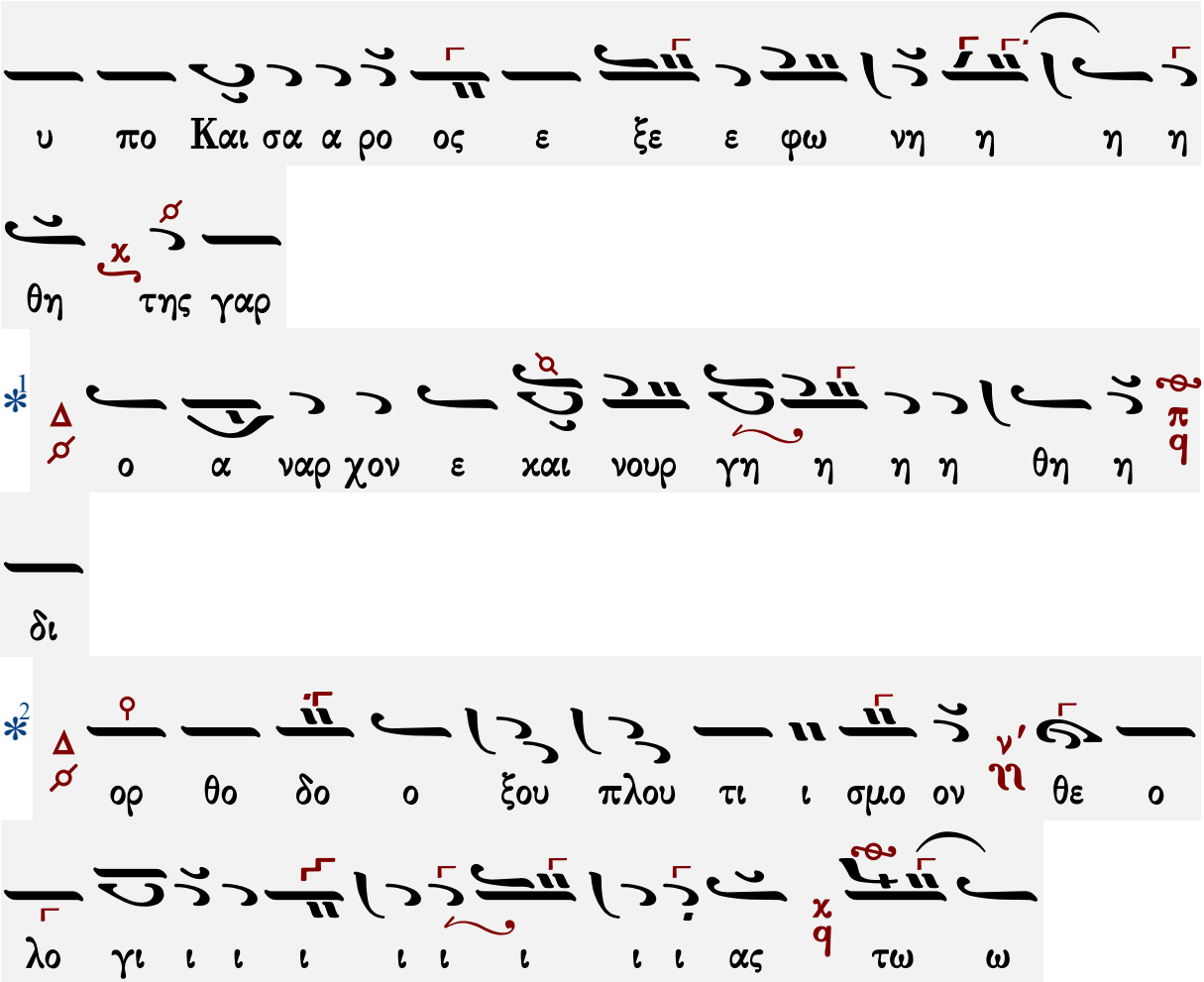
ι ι ι γι λο ο θε ον σμο ι ι τι πλου

ω χω ψυ ων τω ρι τη Σω και ω Θε ω τω ας

μων η η η η ων

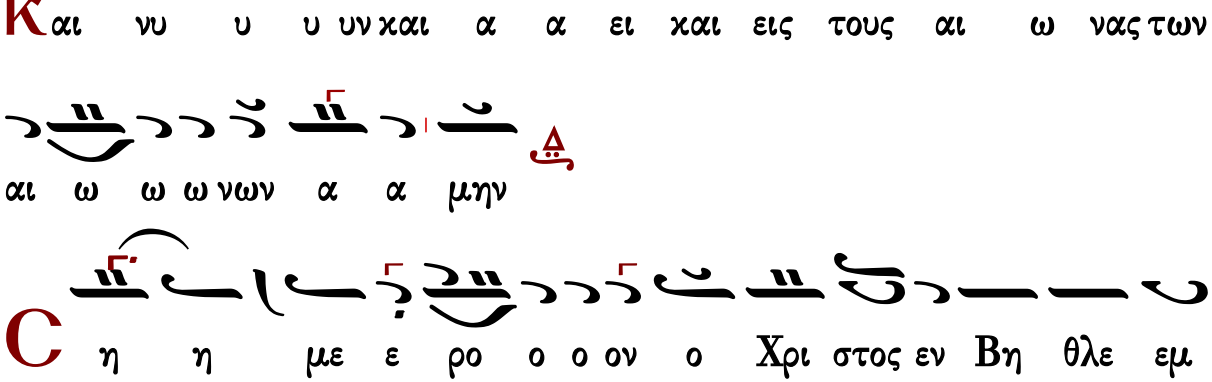
ἕτεραι θέσεις

γμα ο ο δο τον ου ου τοι το το ου τα α δι




Ἦχος Δι

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.339#



γεν να α ται αι αι ε ε εκ Παρ θε ε νου

ση η με ε ρον ο α α α ναρ χος α α αρ χε ε

ε ται χαι ο Λο ο γο ο ος σα αρ χου ου ου

ται αι δυ να α α μεις των ου ρα νω ων α γα

α αλ λο ο ο ον ται χαι η γη συν τοις αν θρω

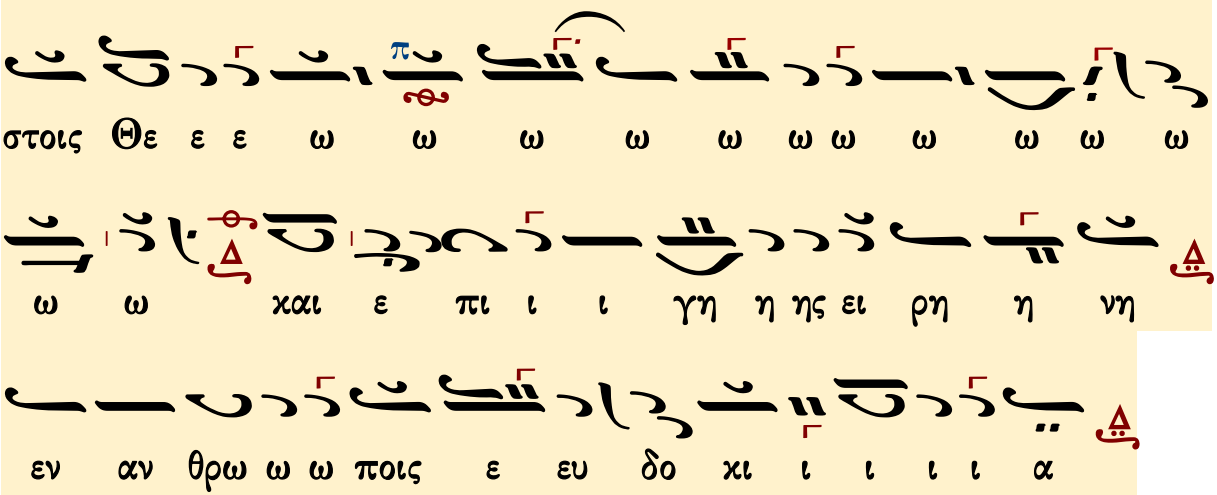
ω ω ποι οι οις ευ φραι αι αι νε ε ε ε ται οι

μα α γοι τα δω ω ρα προσ φε ε ε ρου σιν οι

ποι με νες το θα α α αυ μα χη ρυ υ υτ του ου

ου ου σιν η μει ει εις δε α κα τα πα α

αυ στως βο ω ω ω μεν δο ξα εν υ ψι ι ι ι

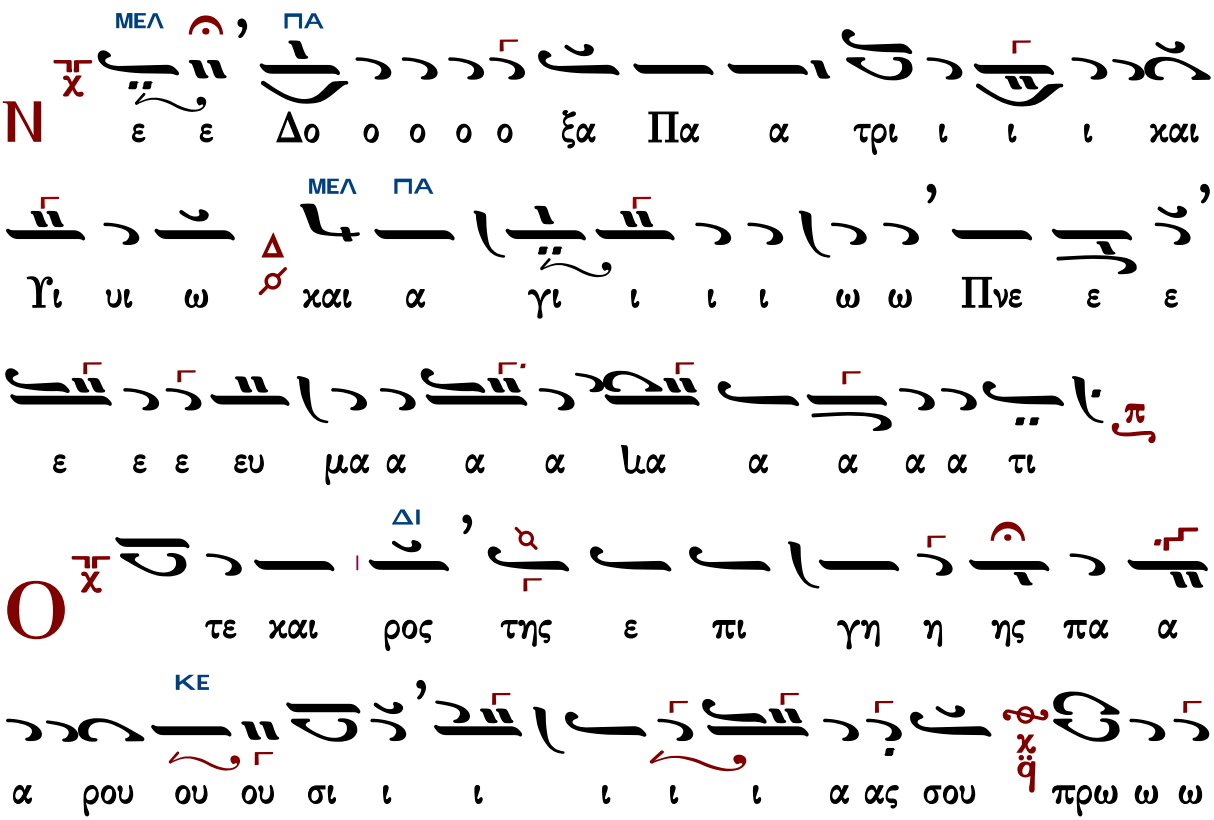


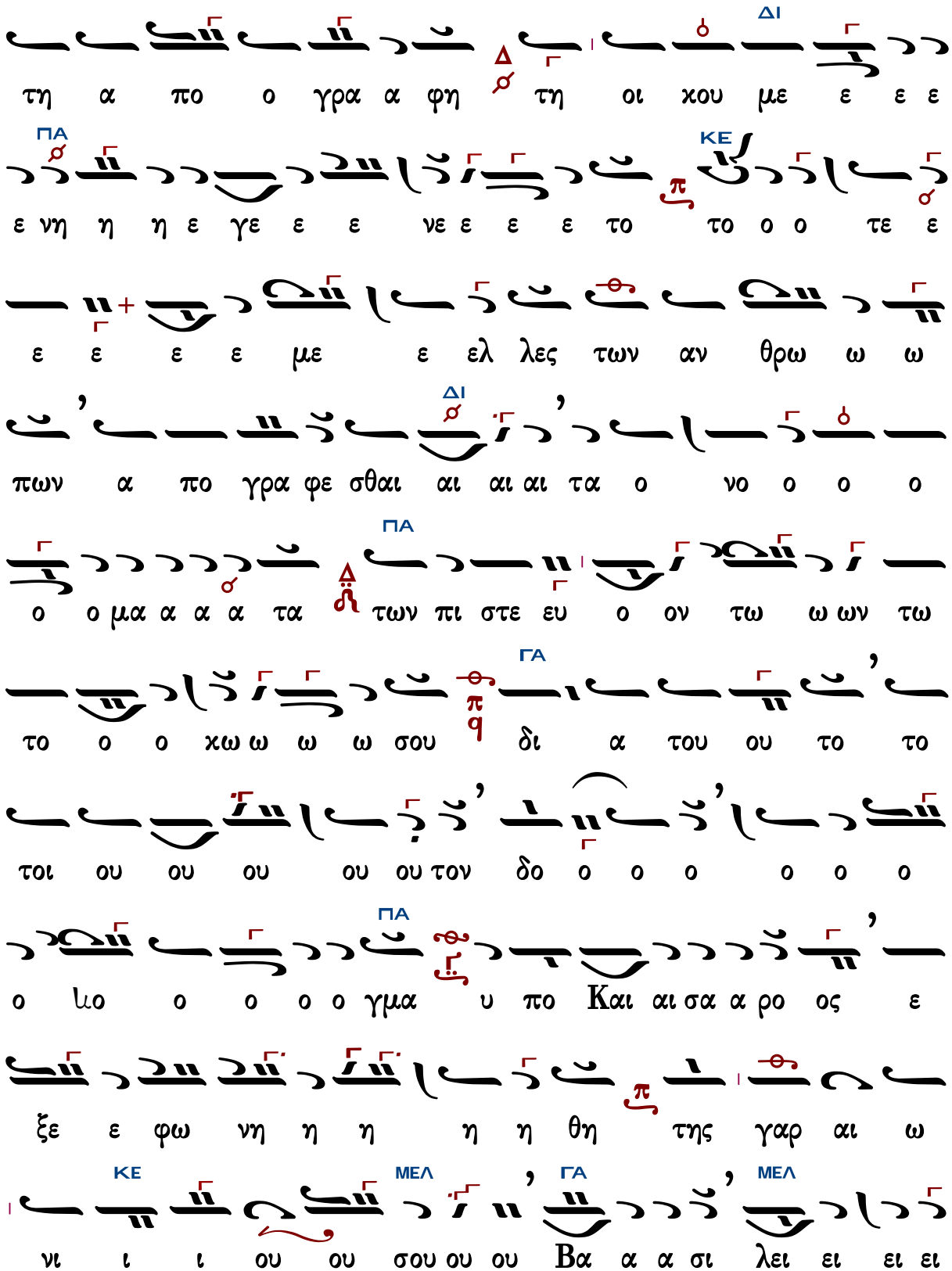



## Ἀθανασίου Καραμάνη

### Ἦχος λ/π ⸏ Πα

Αθανασίου Καραμάνη
Νέα Μουσική Κυψέλη
τόμος Γ΄μέρος Α΄ σ.337#




ΔΙ
τη α πο ο γρα α φη τη οι χου με ε ε ε
ΠΑ ΚΕ
ε νη η η ε γε ε ε νε ε ε ε το το ο ο τε ε
ε ε ε ε με ε ελ λες των αν θρω ω ω
ΔΙ
πων α πο γρα φε σθαι αι αι αι τα ο νο ο ο ο
ΠΑ
ο ο μα α α α τα των πι στε ευ ο ον τω ω ων τω
ΓΑ
το ο ο χω ω ω ω σου δι α του ου το το
τοι ου ου ου ου ου τον δο ο ο ο ο ο ο
ΠΑ
ο ιο ο ο ο ο γμα υ πο Και αι σα α ρο ος ε
ξε ε φω νη η η η η θη της γαρ αι ω
ΚΕ ΜΕΛ ΓΑ ΜΕΛ
νι ι ι ου ου σου ου ου Βα α α σι λει ει ει ει

ΚΕ ΔΙ ΠΑ

ει ει ει ει ει ει ει ει ας το α να αρ χον ε

χαι αι αι αι αι αι αι νου ου ου ουρ γη η η η

η η η η η η η η η θη δι ο σοι

ΜΕΛ ΠΑ

προ σφε ρο με ε ε ε εν χαι αι η η μεις υ περ

ΔΙ ΠΑ

την χρη μα τι ι κη ην φο ο ο ρο ο ο ο λο

ΔΙ ΚΕ

ο ο γι ι ι ι αν Ορ θο δο ο ο ξου ου πλου

ΜΕΛ ΚΕ ΠΑ

ου τι ι σμο ο ο ον Θε ο ο λο ο γι ι ι ι

ΜΕΛ ΔΙ

ι ι ι ι ι ι ας τω Θε ω ω ω ω χαι Σω

ΠΑ ΜΕΛ ΠΑ

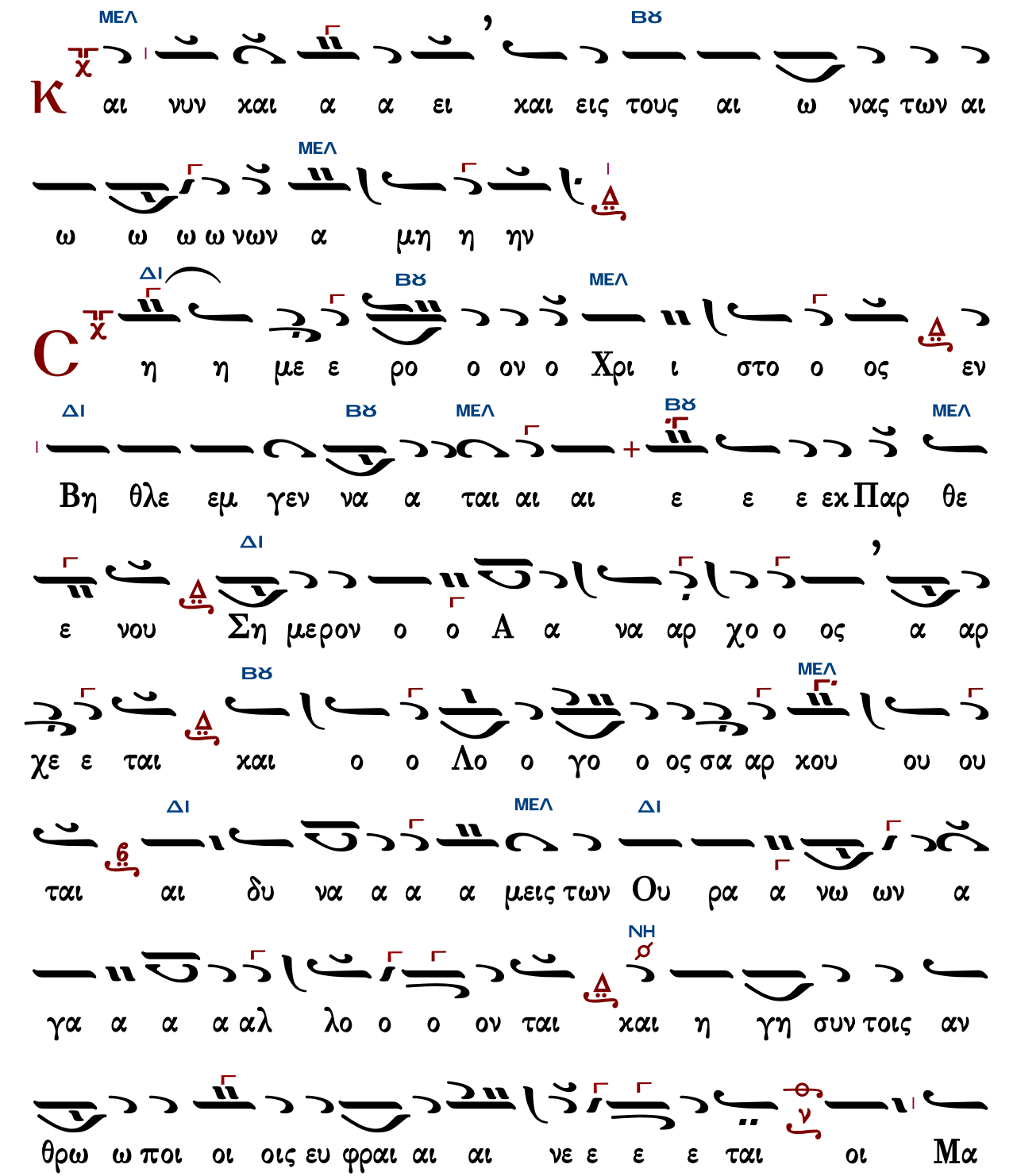
ω τη η η η ρι ι τω ω ων ψυ χω χω ων η η

ΜΕΛ

η η μων

# Ἦχος Δι

Αθανασίου Καραμάνη
Νέα Μουσική Κυψέλη
τόμος Γ΄μέρος Α΄ σ.339#

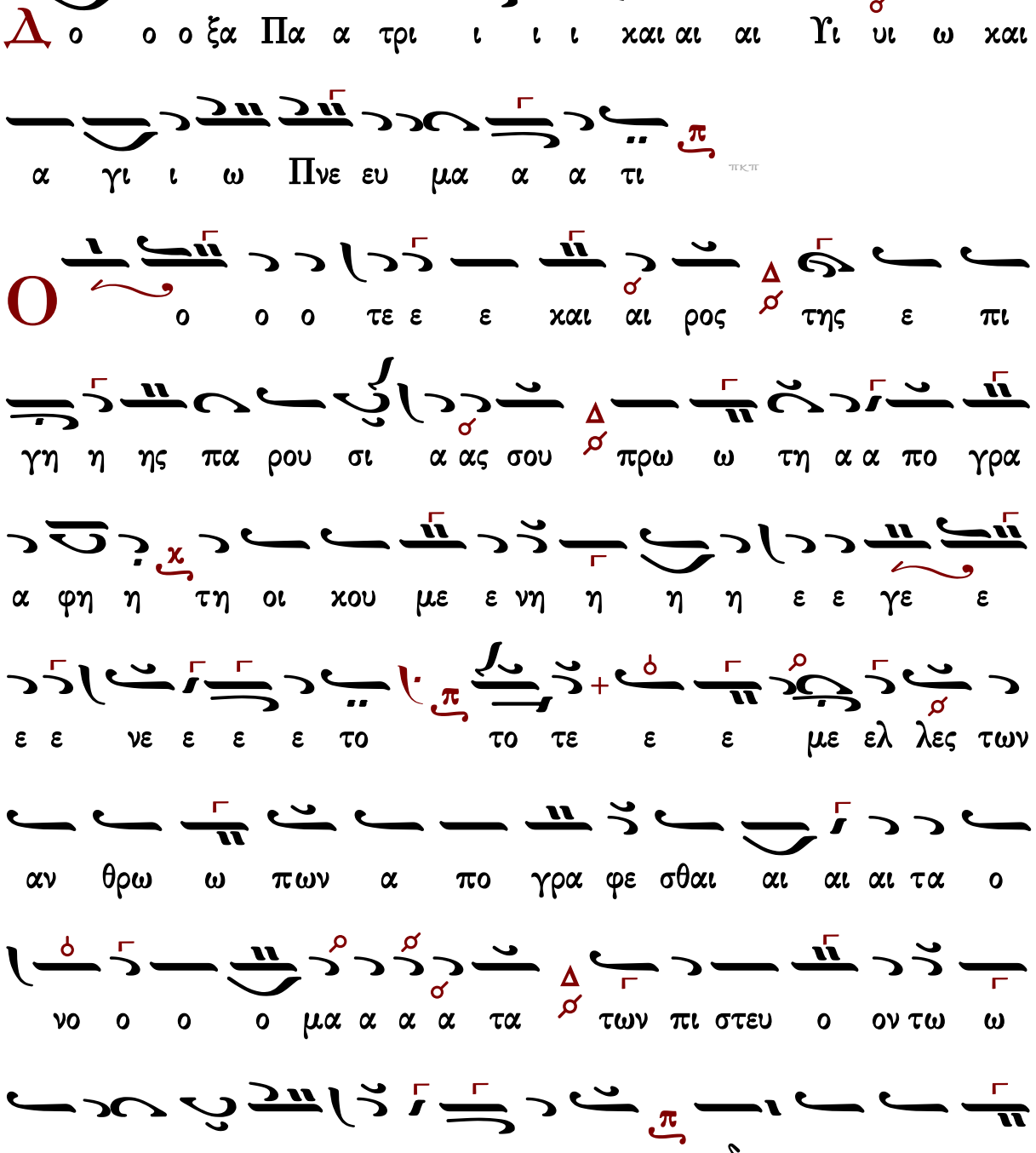


Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης — Δοξολογία — Λουκᾶς Λουκᾶ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

# Ἦχος λ/π ⸗ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.313/3037*



Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι αι Υι υι ω και

α γι ι ω Πνε ευ μα α α τι

πκπ

Ο ο ο ο τε ε ε και αι ρος της ε πι

γη η ης πα ρου σι α ας σου πρω ω τη α α πο γρα

α φη η τη οι κου με ε νη η η η ε ε γε ε

ε ε νε ε ε ε το το τε ε ε με ελ λες των

αν θρω ω πων α πο γρα φε σθαι αι αι αι τα ο

νο ο ο ο μα α α α τα των πι στευ ο ον τω ω

ων τω το ο κω ω ω ω σου δι α του ου

ι τω ω ωνψυχω ω ων η η η η μω ω ω ων

ο λο γι ι ι ι ας τω Θε ε ε ω και Σω τη ρι

α αν ορ θο δο ξου ου πλου ου τι ι σμο ον θε ο

πε ερ την χρη μα τι κην φο ρο λο ο ο γι ι ι

ε ρο ο με ε ε ε εν και αι η η μεις υ

η η η η η η η η θη δι ο σοι προσ φε

ας το α α α να α α αρ χο ον ε και νουρ γη

αι ω νι ι ου ου σου ου ου βα α α σι λει ει ει

α ρο ος εξ ε ε φω νη η η η θη της γα αρ

το το τοι ου ου ου το ον δο ο ο γμα υ πο και αι σα

# Ἦχος Δι

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.315/3039*

**Κ** αι νυ υ υ υν χαι α α ει χαι εις τους αι ω νας

των αι ω ω ω νων α α μην

πκ.π

**C** η η η με ρο ον ο Χρι ι στο ος εν Βη θλε εμ

γεν να α ται αι αι ε ε εκ Παρ θε ε νου ση

η με ε ρον ο α να αρ χο ο ος α αρ χε ε ται χαι

ο Λο ο γο ο ος σα αρ κου ου ου ται αι δυ

να α α μεις των ου ρα νω ων α γα α αλ λο ο

ο ον ται χαι η γη συν τοις αν θρω ω ποι οι οις ε

φραι αι νε ε ε ται οι μα α α γοι τα δω

ω ρα προσ φε ε ε ρου σιν οι ποι με ε ε ε

νε ε ες το θα α α αυ μα κη ρυ υ υ υ υτ του ου

ου ου σιν η μει ει ει εις δε α κα τα πα α α

αυ στω ως βο ο ω ω ω ω ω με εν

καὶ ἄρχεται ἡ δοξολογία οὕτω

Δο ξα εν υ ψι στοις Θε ω και ε πι γης ει ρη η νη

εν αν θρω ποις ευ δο κι ι α

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης — Δοξολογία — Λουκᾶς Λουκᾶ

# Δοξολογίες

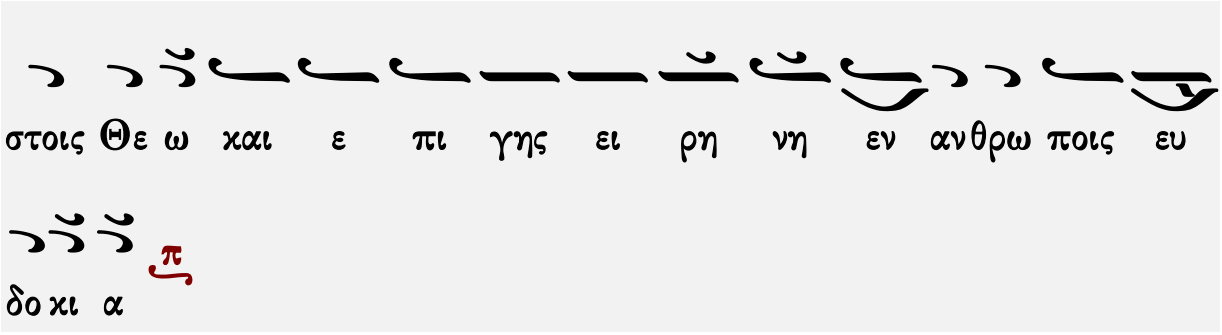
## Πέτρου Λαμπαδαρίου τοῦ Πελοποννησίου (1730-1777)

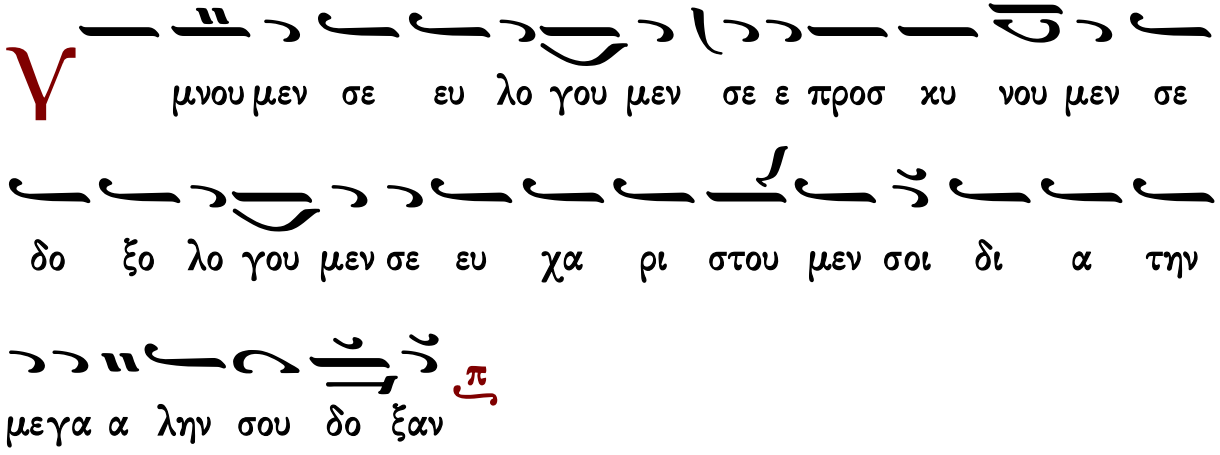
σύντομος

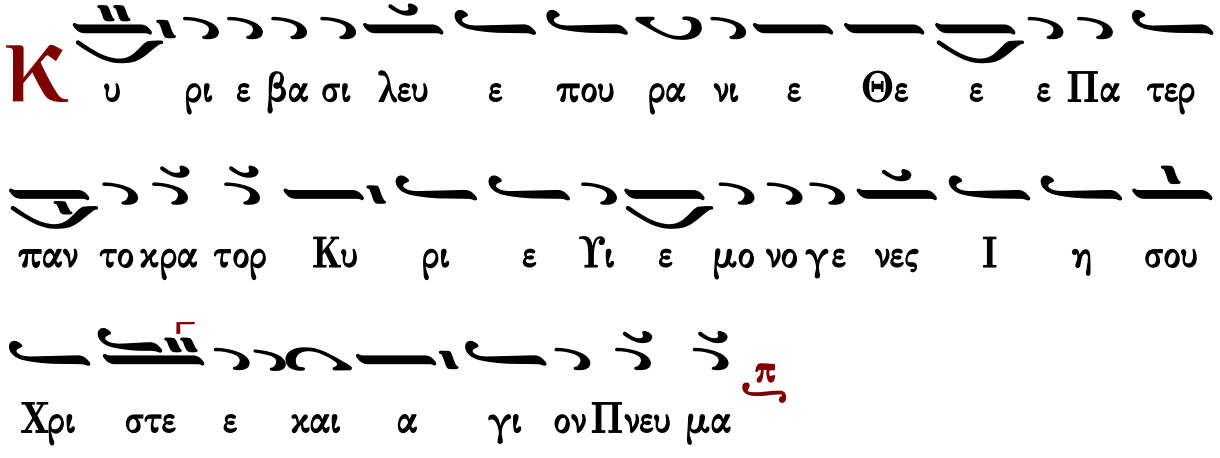
Ἦχος Πα

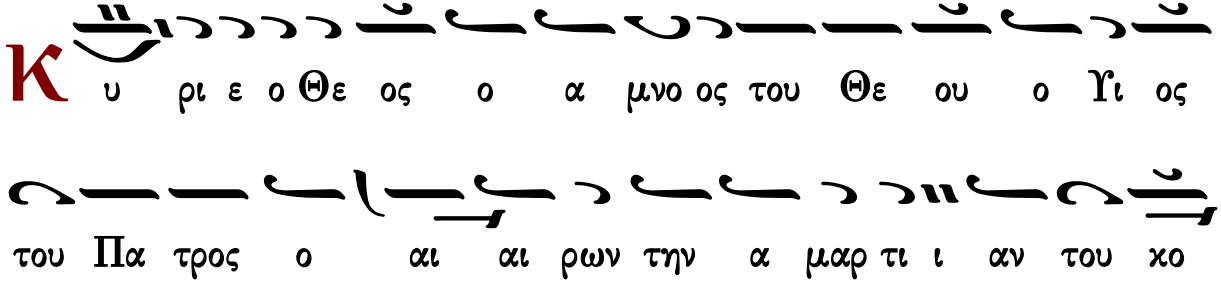
Πανδέκτη
Ὄρθρος 1851 σ.578*

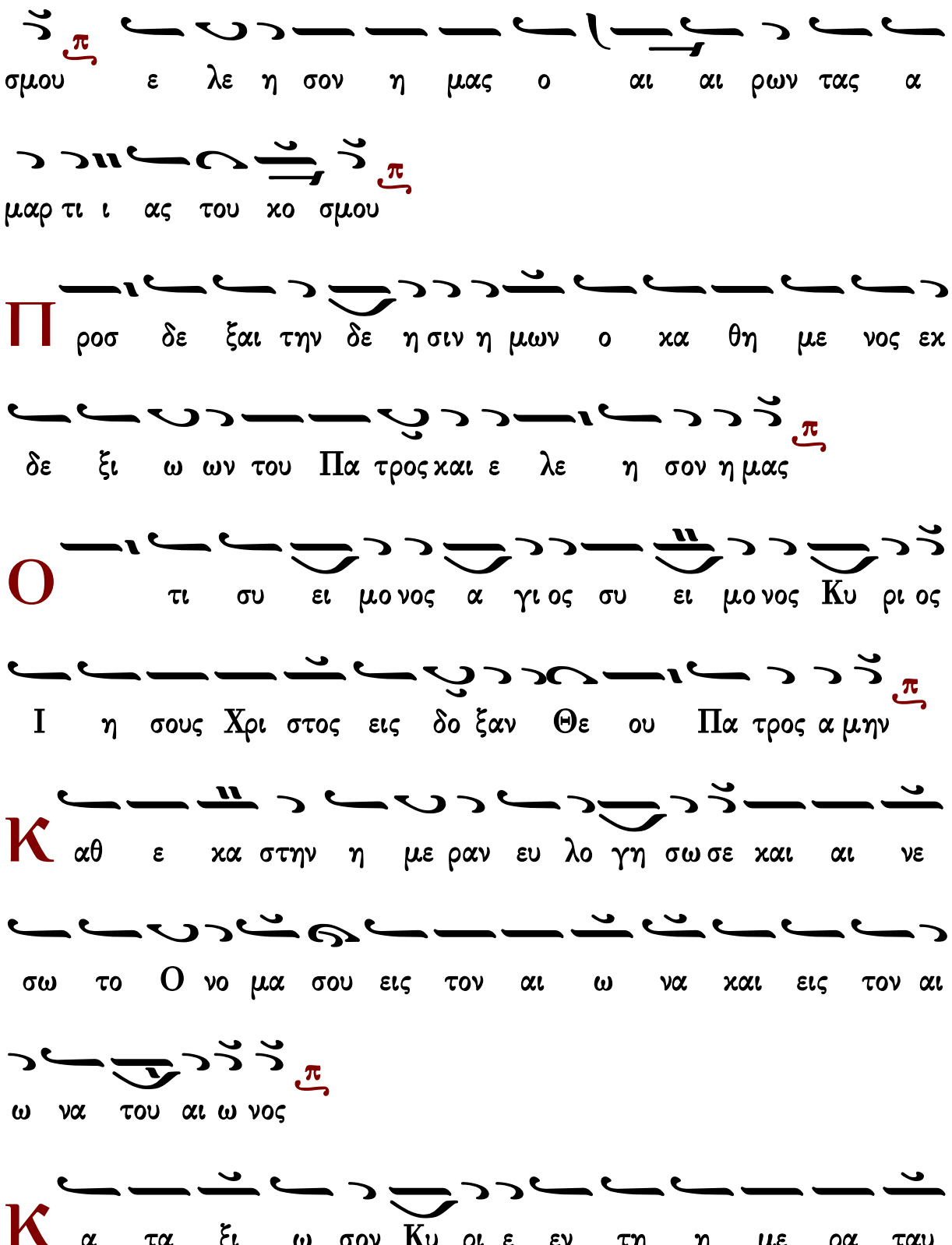
Δο ξα σοι τω δει ξαν τι το φως δο ξα εν υ ψι


στοις Θε ω και ε πι γης ει ρη νη εν ανθρω ποις ευ
δο κι α


Υ μνου μεν σε ευ λο γου μεν σε ε προσ κυ νου μεν σε
δο ξο λο γου μεν σε ευ χα ρι στου μεν σοι δι α την
μεγα α λην σου δο ξαν


Κ υ ρι ε βα σι λευ ε που ρα νι ε Θε ε ε Πα τερ
παν τοκρα τορ Κυ ρι ε Υι ε μο νο γε νες Ι η σου
Χρι στε ε και α γι ον Πνευ μα


Κ υ ρι ε ο Θε ος ο α μνο ος του Θε ου ο Υι ος
του Πα τρος ο αι αι ρων την α μαρ τι ι αν του κο


σμου ε λε η σον η μας ο αι αι ρων τας α
μαρ τι ι ας του κο σμου
Π ροσ δε ξαι την δε η σιν η μων ο κα θη με νος εκ
δε ξι ω ων του Πα τρος και ε λε η σον η μας
Ο τι συ ει μο νος α γι ος συ ει μο νος Κυ ρι ος
Ι η σους Χρι στος εις δο ξαν Θε ου Πα τρος α μην
Κ αθ ε κα στην η με ραν ευ λο γη σω σε και αι νε
σω το Ο νο μα σου εις τον αι ω να και εις τον αι
ω να του αι ω νος
Κ α τα ξι ω σον Κυ ρι ε εν τη η με ρα ταυ

τη α να μαρ τη τους φυλα χθη ναι η μας

Θυ λο γη τος ει Κυ ρι ε ο Θε ος των Πα τε ρων

η μων και αι νε τον και δε δο ξα σμε νον το Ο

νο μα σου εις τους αι ω νας α μην

Γε νοι το Κυ ρι ε το ε λε ος σου εφ η μας κα θα

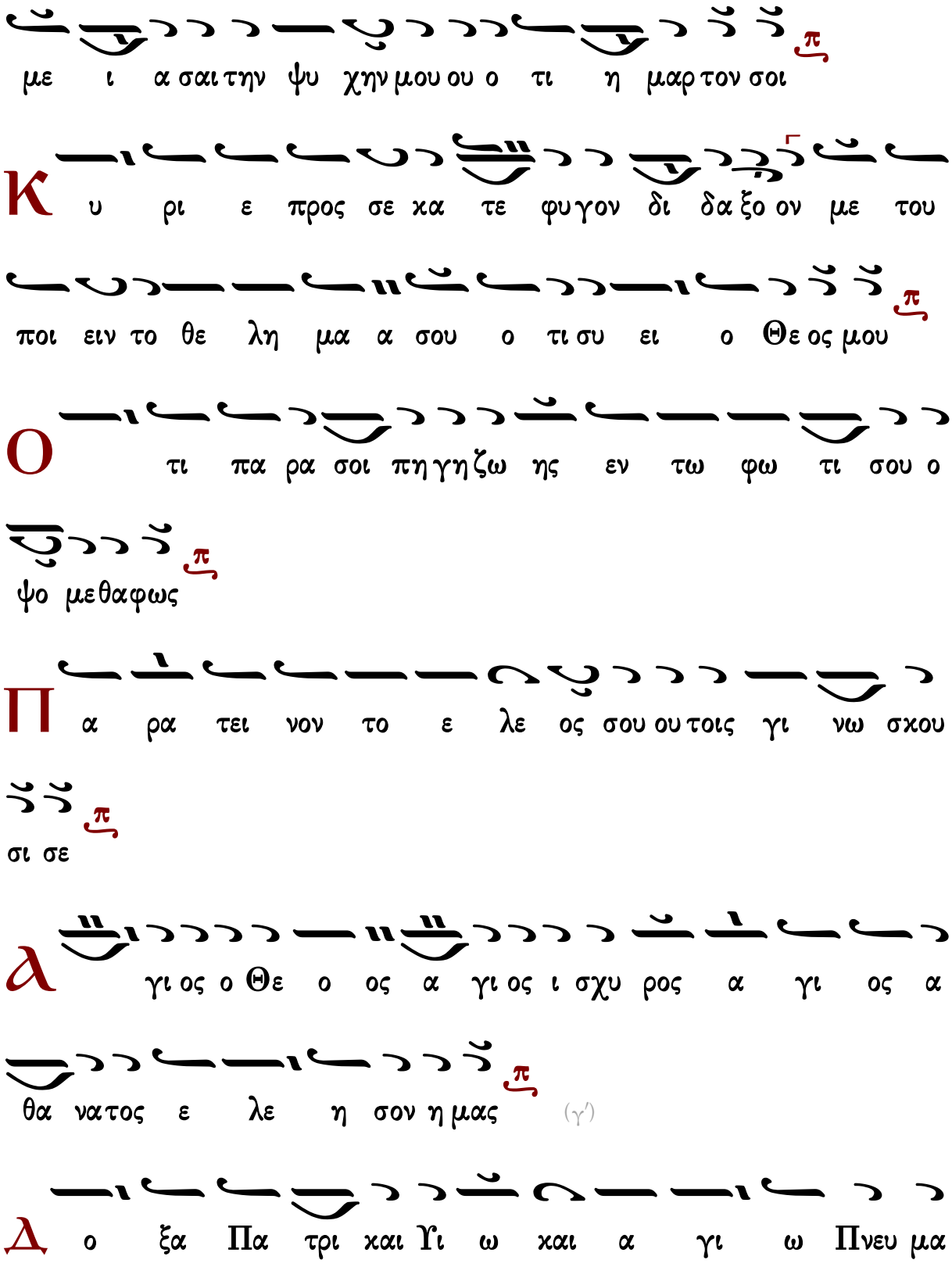
περ ηλ πι ι σα μεν ε πι σε

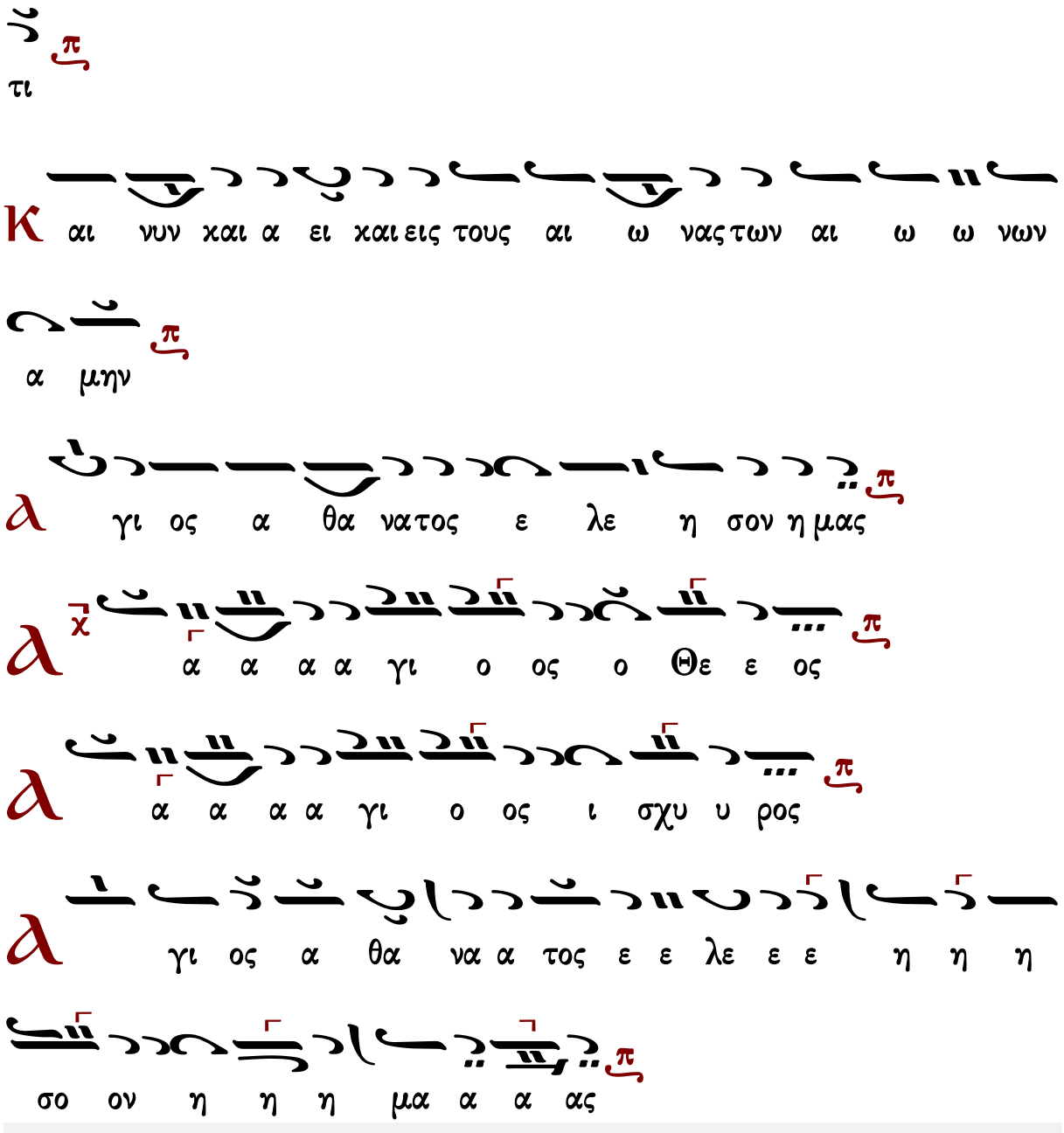
Θυ λο γη τος ει ει Κυ ρι ε δι δα ξο ον με τα δι και

ω μα τα σου (γ′)

Κυ ρι ε κα τα φυ γη ε γε νη θης η μιν εν γε νε

α και γε νε α ε γω ει πα Κυ ρι ε ε λε η σον


με ι α σαι την ψυ χην μου ου ο τι η μαρ τον σοι
Κ υ ρι ε προς σε κα τε φυ γον δι δα ξο ον με του
ποι ειν το θε λη μα α σου ο τι συ ει ο Θε ος μου
Ο τι πα ρα σοι πη γη ζω ης εν τω φω τι σου ο
ψο με θα φως
Π α ρα τει νον το ε λε ος σου ου τοις γι νω σκου
σι σε
Α γι ος ο Θε ο ος α γι ος ι σχυ ρος α γι ος α
θα νατος ε λε η σον η μας (γ΄)
Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα



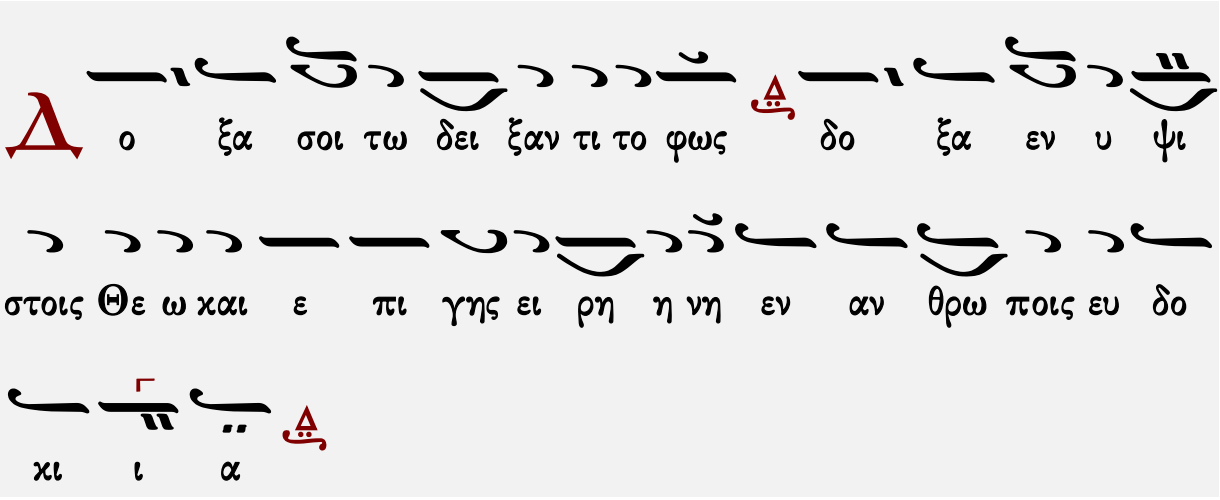

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης — Ἀπολυτίκιον — Λουκᾶς Λουκᾶ

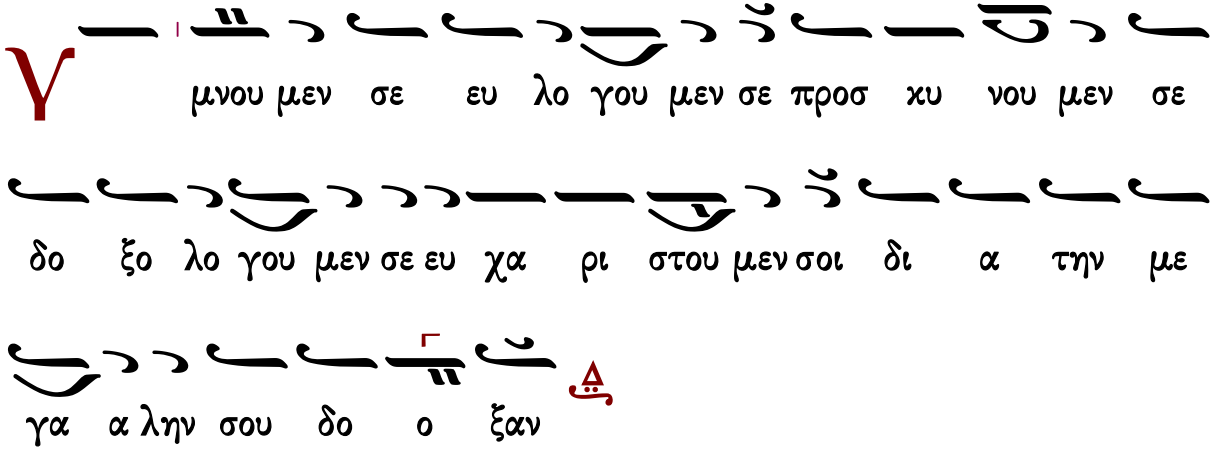
## Ἰωάννου Καββάδα (†1899)

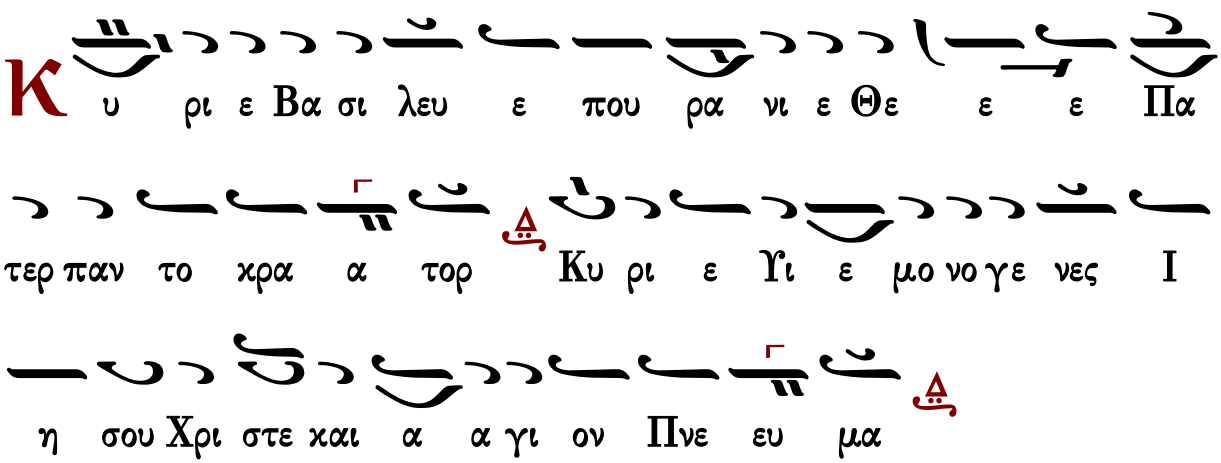
σύντομος

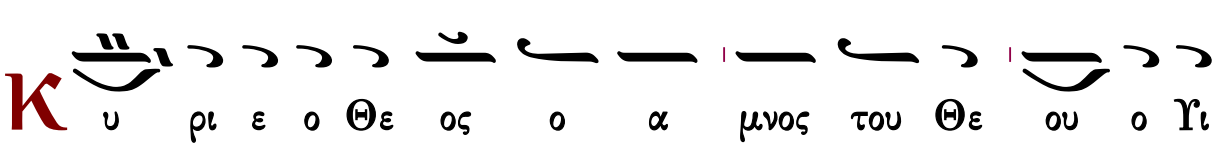
Ἦχος Δι

Μουσική Συλλογή
Γεωργίου Πρωγάκη
1909 σ.222*


Δ
ο ξα σοι τω δει ξαν τι το φως δο ξα εν υ ψι
στοις Θε ω και ε πι γης ει ρη η νη εν αν θρω ποις ευ δο
κι ι α


Υ
μνου μεν σε ευ λο γου μεν σε προσ κυ νου μεν σε
δο ξο λο γου μεν σε ευ χα ρι στου μεν σοι δι α την με
γα α λην σου δο ο ξαν


Κ
υ ρι ε Βα σι λευ ε που ρα νι ε Θε ε ε Πα
τερ παν το κρα α τορ Κυ ρι ε Υι ε μο νο γε νες Ι
η σου Χρι στε και α α γι ον Πνε ευ μα


Κ
υ ρι ε ο Θε ος ο α μνος του Θε ου ο Υι

ος του Πα τρος ο αι ρων την α μαρ τι αν του κο

ο ο σμου ε λε η σον η μας ο αι αι ρων τας

α μαρ τι ας του κο ο σμου

Π ροσ δε ξαι την δε η σιν η μων ο κα θη με νος

εκ δε ξι ων του Πα τρος και ε λε η σον η μας

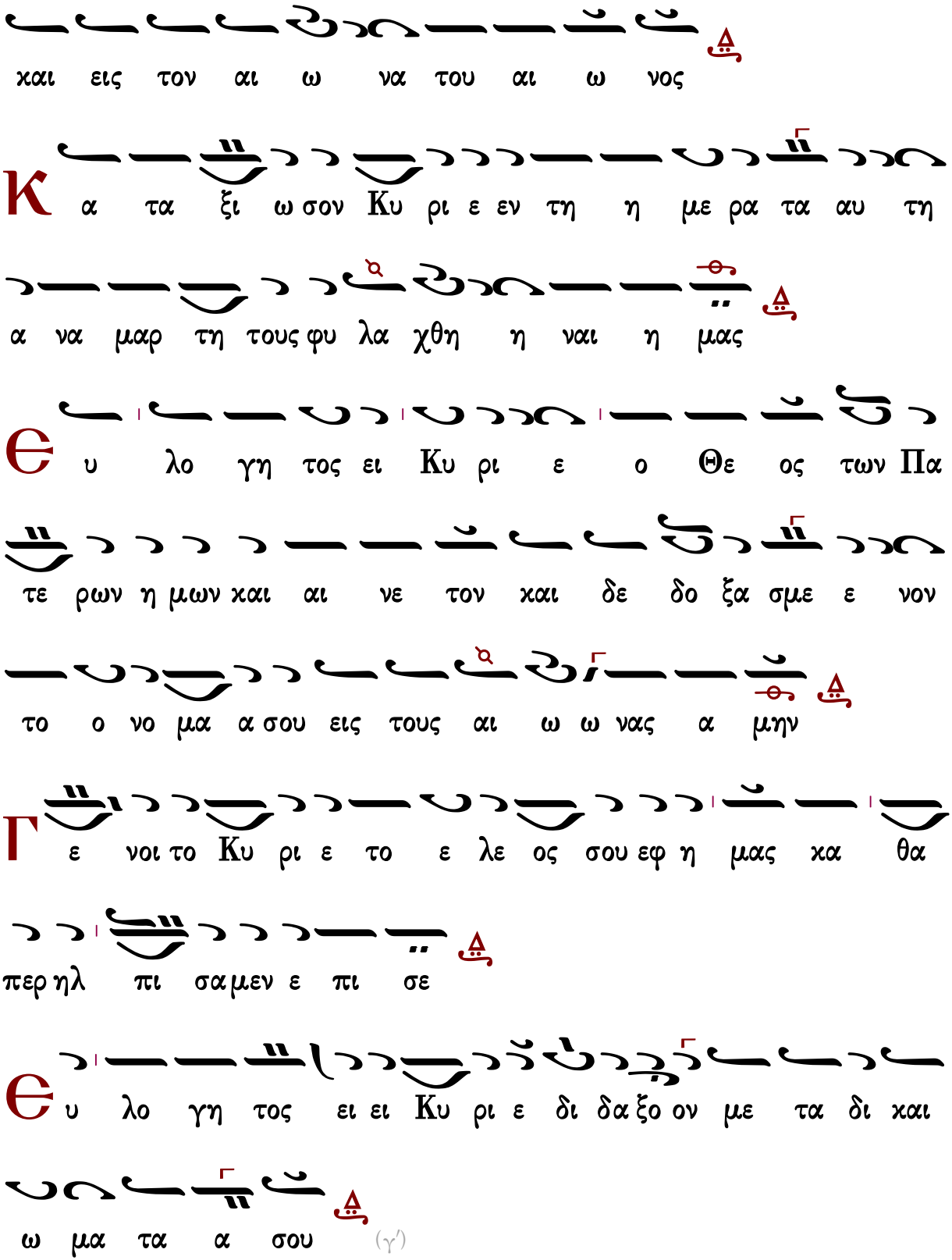
Ο τι συ ει μο νος Α γι ος συ ει ει μο νος Κυ ρι ος

Ι η σους Χρι στος εις δο ο ξαν Θε ου Πα τρος α

μην

Κ αθ ε κα στην η με ραν ευ λο γη σω σε και αι

νε ε σω το ο νο μα α σου εις τον αι ω ω να


χαι εις τον αι ω να του αι ω νος
Κ α τα ξι ω σον Κυ ρι ε εν τη η με ρα τα αυ τη
α να μαρ τη τους φυ λα χθη η ναι η μας
Ε υ λο γη τος ει Κυ ρι ε ο Θε ος των Πα
τε ρων η μων χαι αι νε τον χαι δε δο ξα σμε ε νον
το ο νο μα α σου εις τους αι ω ω νας α μην
Γ ε νοι το Κυ ρι ε το ε λε ος σου εφ η μας χα θα
περ ηλ πι σα μεν ε πι σε
Ε υ λο γη τος ει ει Κυ ρι ε δι δα ξο ον με τα δι χαι
ω μα τα α σου (γ΄)

Κ υ ρι ε κα τα φυ γη ε γεν νη θης η μιν εν γε νε

α και γε νε α ε γω ει πα Κυ ρι ε ε λε η

σο ον με ι α σαι την ψυ χη ην μου ο τι η μαρ το ον

σοι

Κ υ ρι ε προς σε κα τε φυ γον δι δα ξον με του ποι

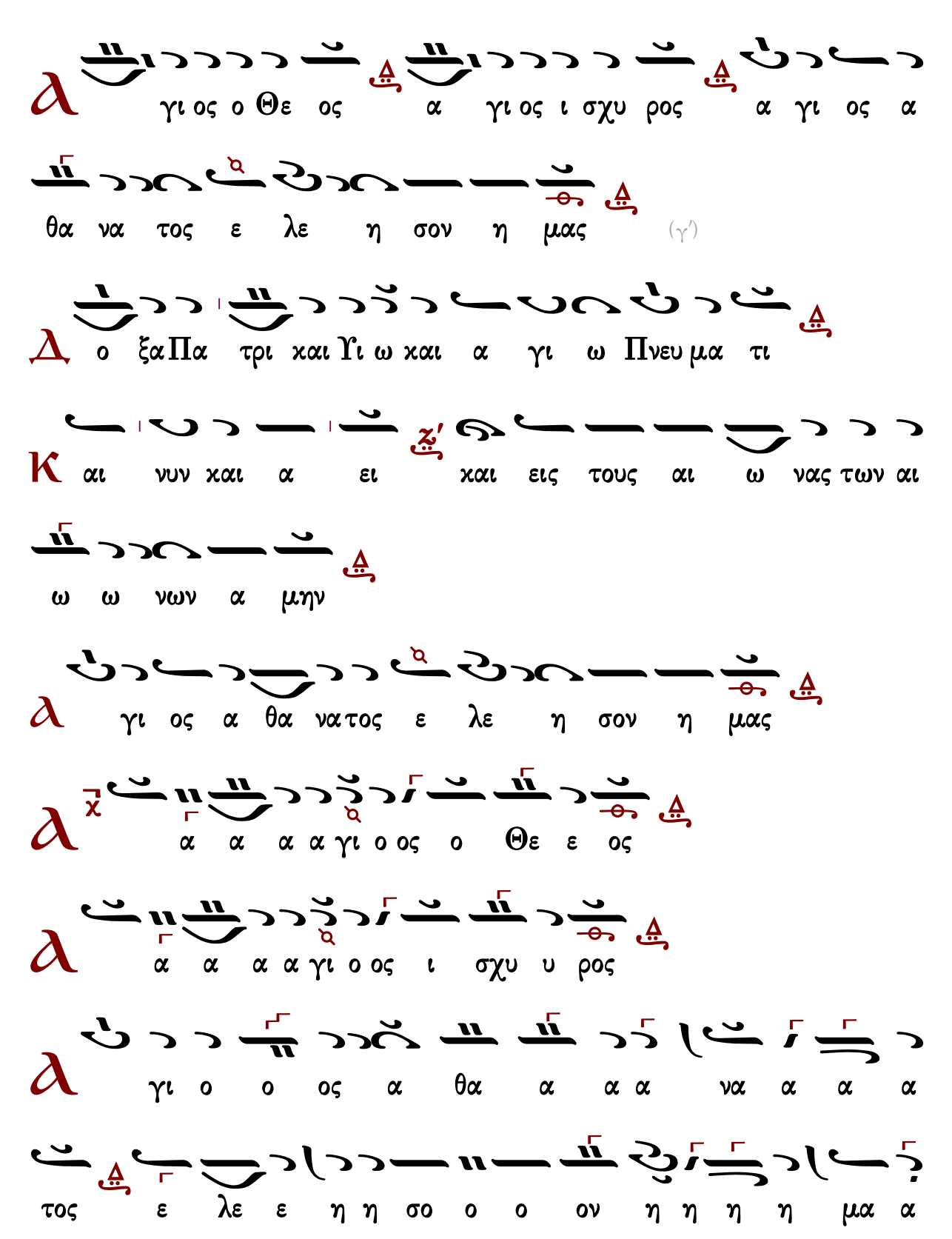
ειν το θε λημα α σου ο τι συ ει ο Θε ο ος μου

Ο τι πα ρα σοι πη γη ζω ης εν τω φω τι ι σου

ο ψο ο με θα φως

Π α ρα τει νον το ε λε ο ος σου τοις γι νω σκου

σι ι σε


γι ος ο Θε ος α γι ος ι σχυ ρος α γι ος α
θα να τος ε λε η σον η μας (γ')
ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα τι
αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι
ω ω νων α μην
γι ος α θα νατος ε λε η σον η μας
α α α α γι ο ος ο Θε ε ος
α α α α γι ο ος ι σχυ υ ρος
γι ο ο ος α θα α α α να α α α
τος ε λε ε η η σο ο ο ον η η η η μα α

α ας



## Μανουήλ Πρωτοψάλτου (†1831)

σύντομος

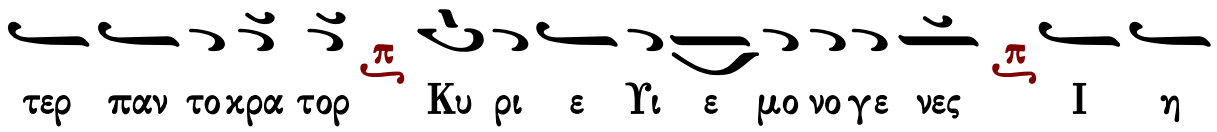
### Ἦχος Πα

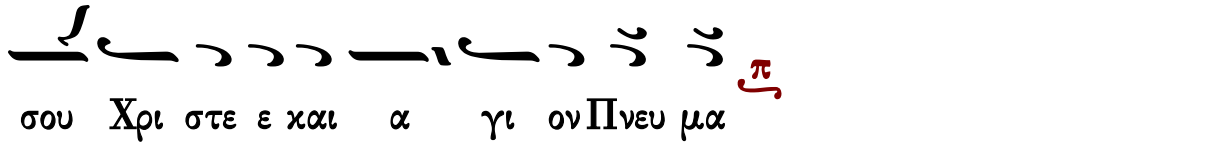
Πανδέκτη, Ὄρθρος
1851 σ.616*

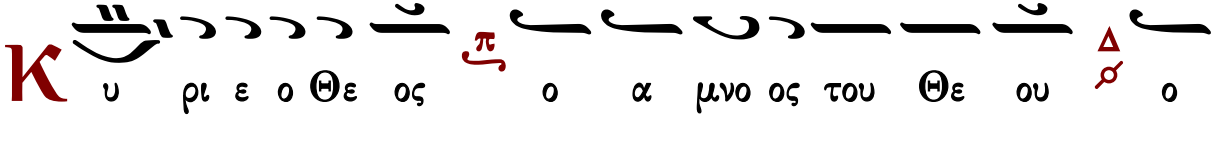
Δο ξα σοι τω δει ξαν τι το φως δο ξα εν υ ψι στοις Θε ω και ε πι γης ει ρη νη εν αν θρω ποις ευ δο κι α

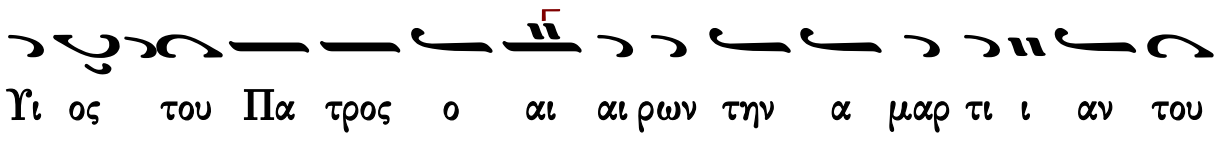
Υμνου μεν σε ευ λο γου μεν σε ε προσ κυ νου μεν σε δο ξο λο γου μεν σε ευ χα ρι στου μεν σοι δι α την μεγα α λην σου δο ξαν

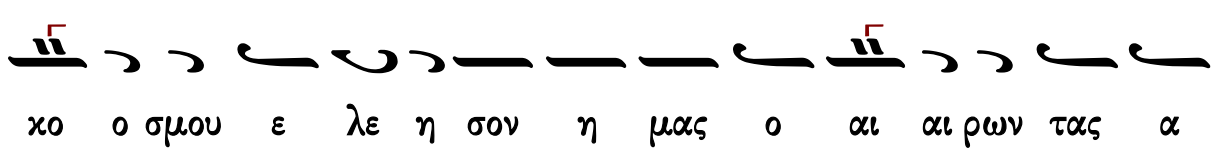
Κυ ρι ε βα σι λευ ε που ρα νι ε Θε ε ε Πα

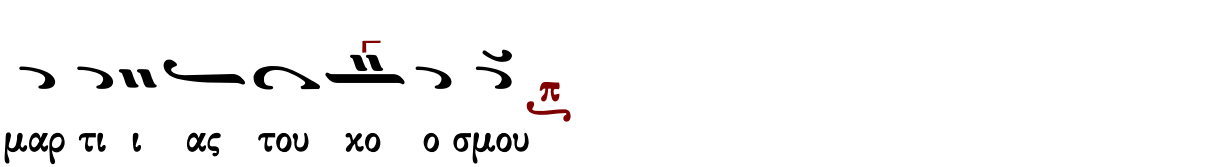

τερ πανν τοκρα τορ Κυ ρι ε Υι ε μο νο γε νες Ι η

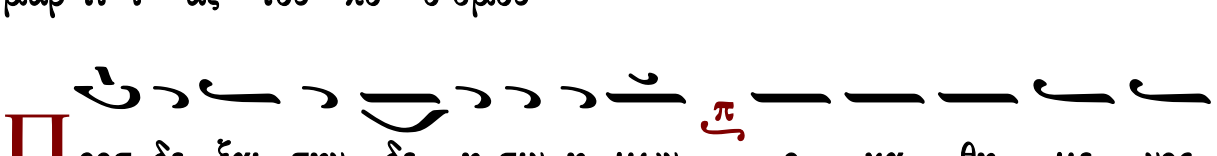

σου Χρι στε ε και α γι ον Πνευ μα

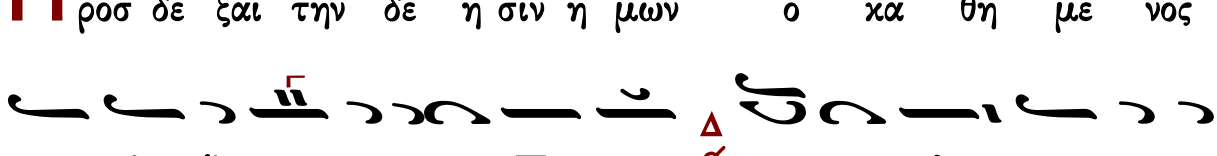

Κυ ρι ε ο Θε ος ο α μνο ος του Θε ου ο

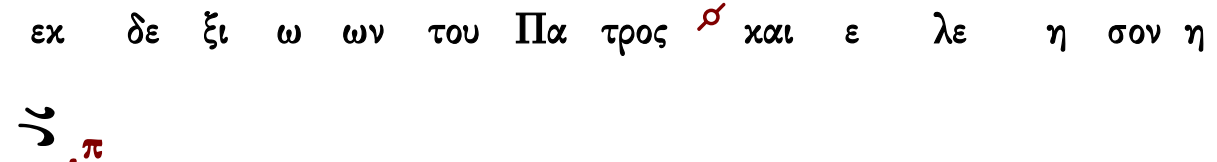

Υι ος του Πα τρος ο αι αι ρων την α μαρ τι ι αν του


κο ο σμου ε λε η σον η μας ο αι αι ρων τας α


μαρ τι ι ας του κο ο σμου


Προσ δε ξαι την δε η σιν η μων ο κα θη με νος


εκ δε ξι ω ων του Πα τρος και ε λε η σον η


μας

Ο τι συ ει μο νος α γι ος συ ει μο νος Κυ ρι ος Ι

η σους Χρι στος εις δο ο ξαν Θε ου Πα τρος α μην

Κ αθ ε κα στην η με ραν ευ λο γη σω σε και αι

νε σω το ο νο μα σου εις τον αι ω να και εις

τον αι ω να του αι ω νος

Κ α τα ξι ω σον Κυ ρι ε εν τη η με ρα τα αυ

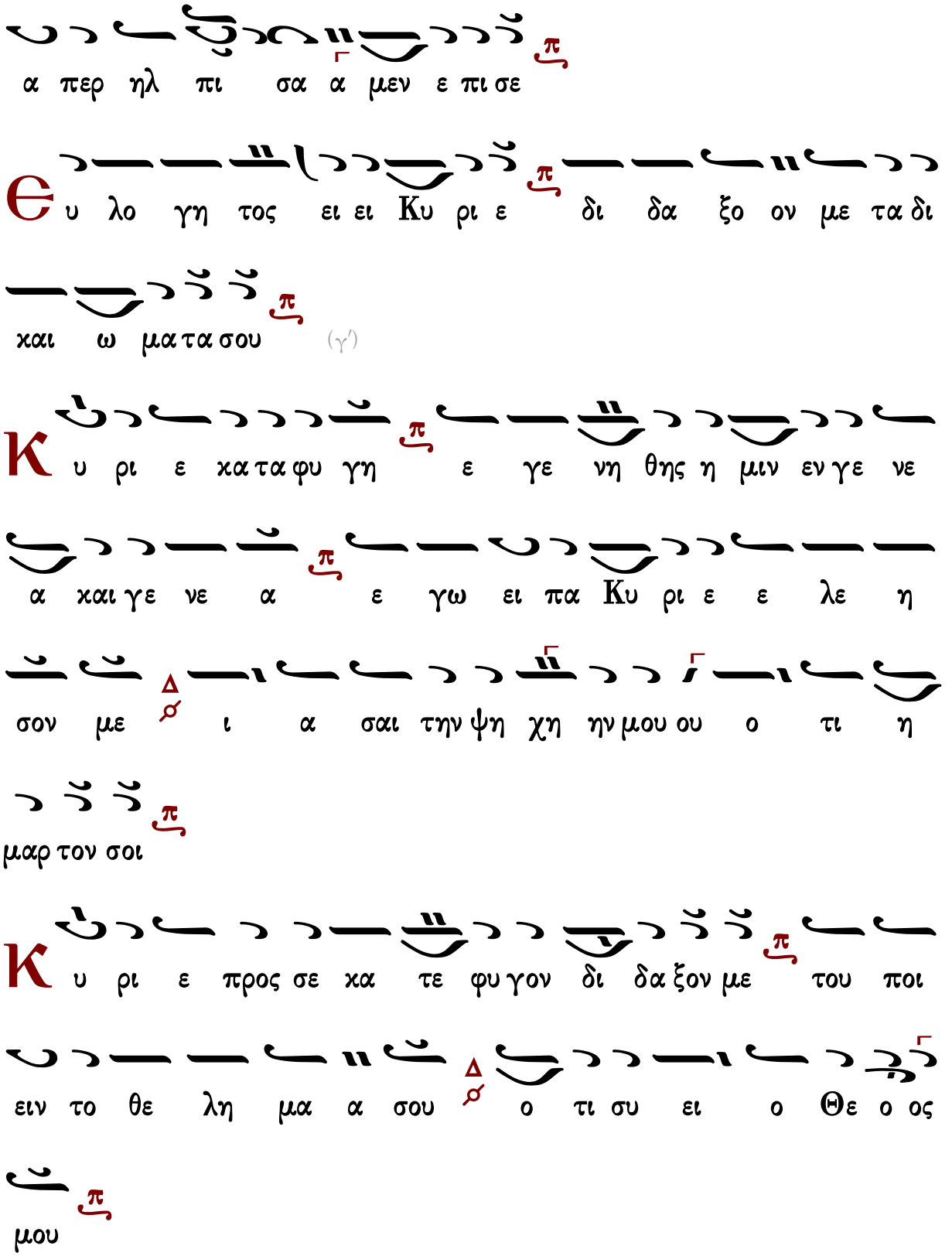
τη α να μαρ τη τους φυλα χθη η ναι η μας

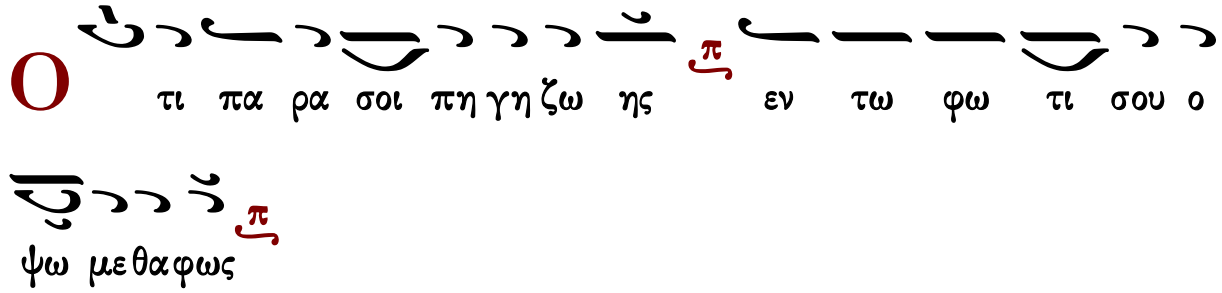
Ε υ λο γη τος ει Κυ ρι ε ο Θε ος των πα τε ε ρων

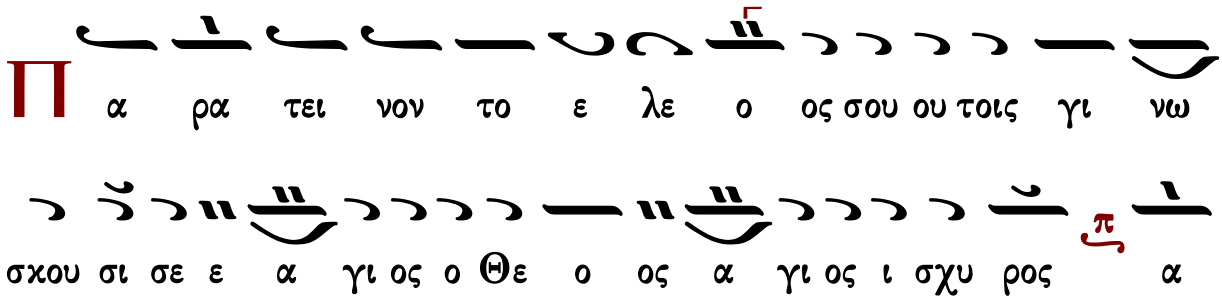
η μων και αι νε τον και δε δο ξα σμε νον το

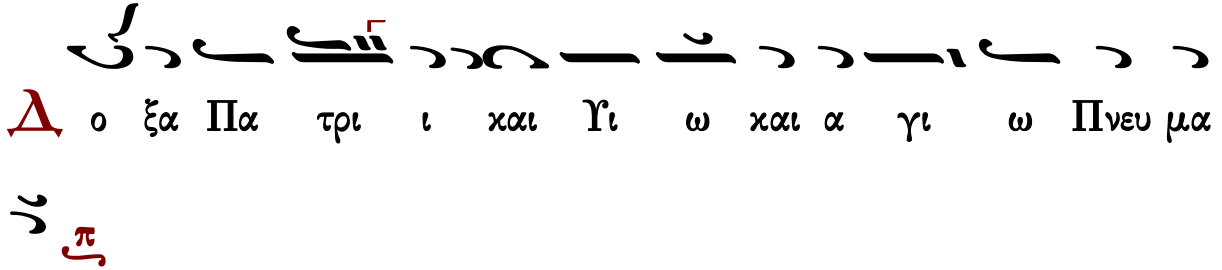
ο νο μα α σου εις τους αι ω νας α μην

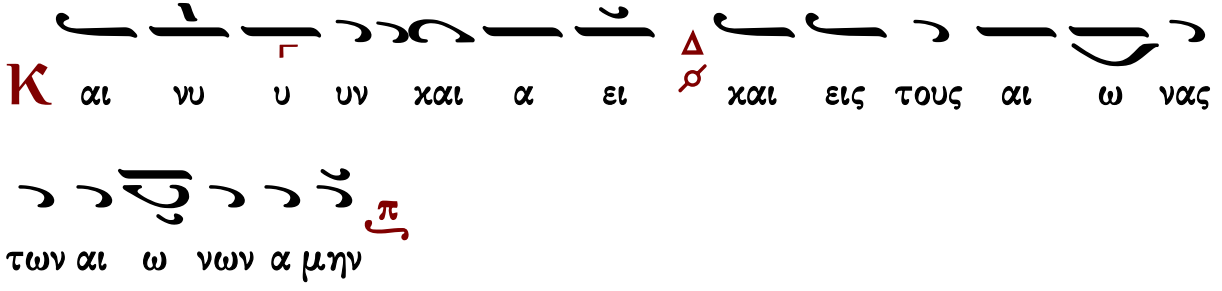
Γ ε νοι το Κυ ρι ε το ε λε ος σου εφ η μας καθ

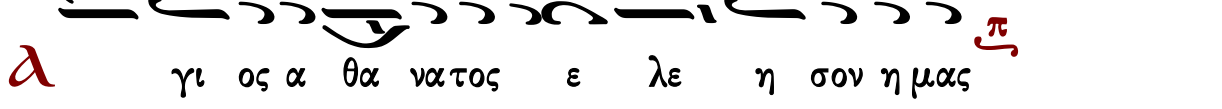

α περ ηλ πι σα α μεν ε πι σε
Θ υ λο γη τος ει ει Κυ ρι ε δι δα ξο ον με τα δι
και ω μα τα σου (γ')
Κ υ ρι ε κα τα φυ γη ε γε νη θης η μιν εν γε νε
α και γε νε α ε γω ει πα Κυ ρι ε ε λε η
σον με ι α σαι την ψη χη ην μου ου ο τι η
μαρ τον σοι
Κ υ ρι ε προς σε κα τε φυ γον δι δα ξον με του ποι
ειν το θε λη μα α σου ο τι συ ει ο Θε ο ος
μου

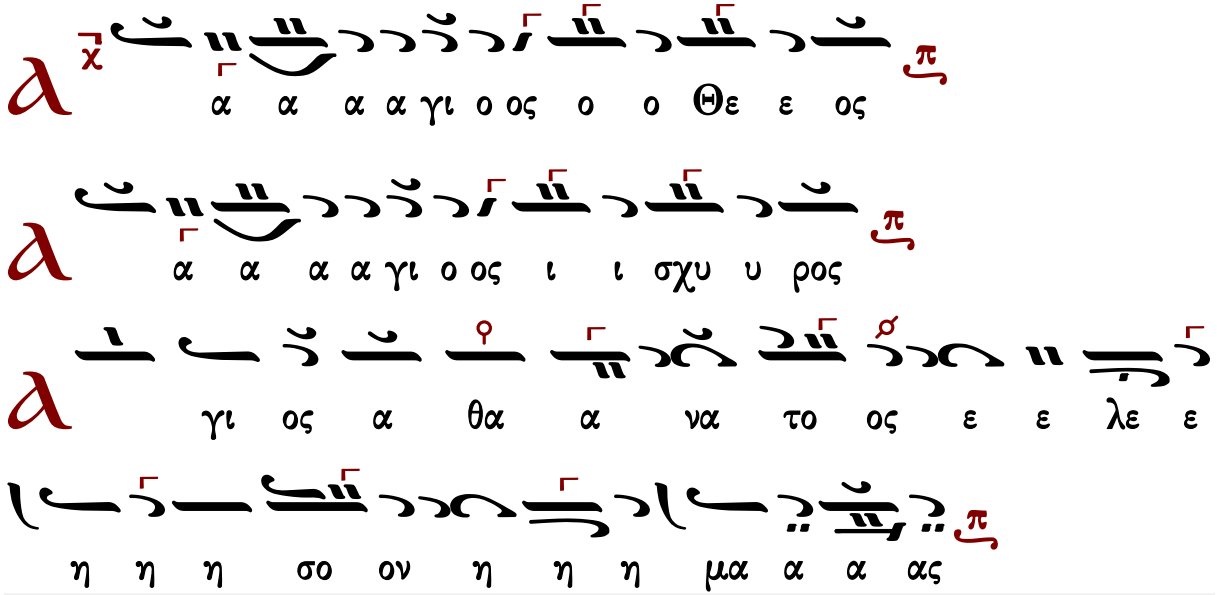

Ο
τι πα ρα σοι πη γη ζω ης εν τω φω τι σου ο
ψω με θα φως


Π
α ρα τει νον το ε λε ο ος σου ου τοις γι νω
σκου σι σε ε α γι ος ο Θε ο ος α γι ος ι σχυ ρος α
γι ος α θα να τος ε λε η σον η μας


Δ
ο ξα Πα τρι ι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα
τι


Κ
αι νυ υ υν και α ει και εις τους αι ω νας
των αι ω νων α μην


λ
γι ος α θα νατος ε λε η σον η μας



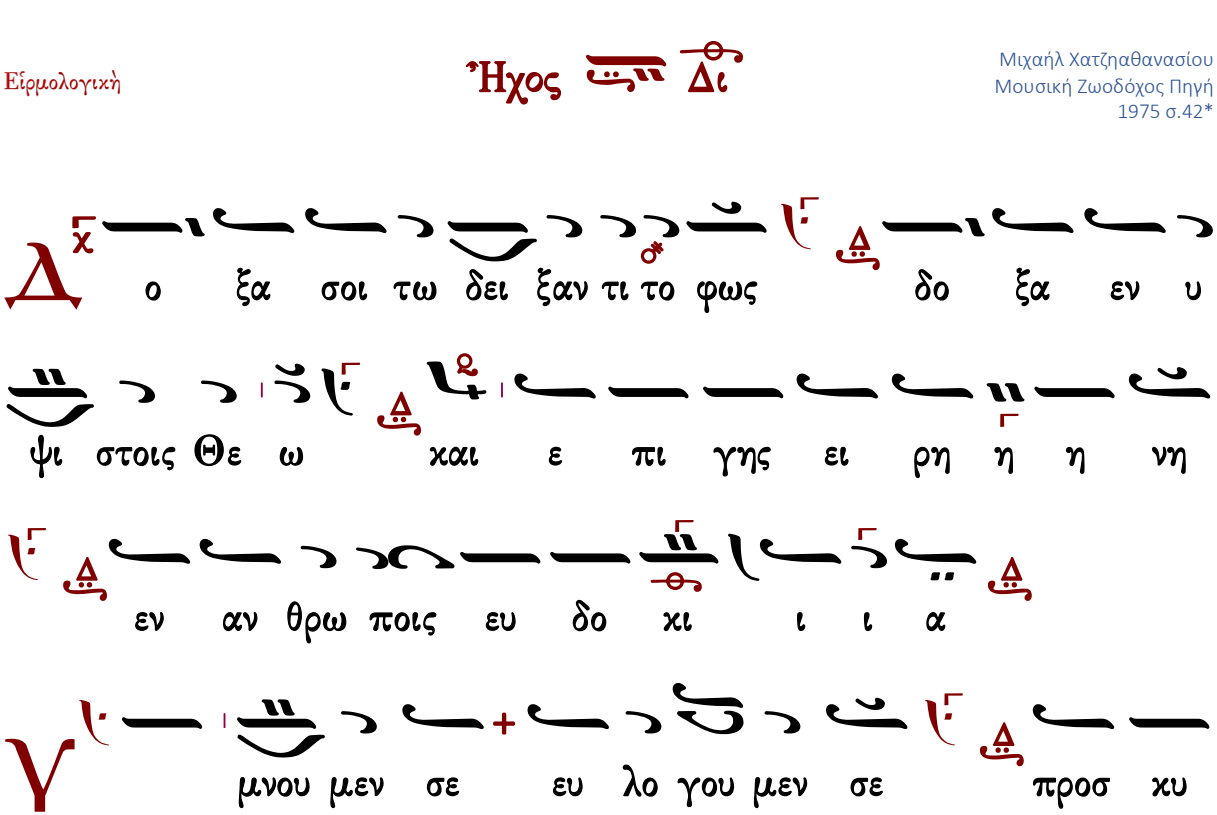

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης — Ἀπολυτίκιον — Λουκᾶς Λουκᾶ

## Μιχαὴλ Χατζηαθανασίου (1880-1948)

Εἱρμολογικὴ

Ἦχος Δι

Μιχαήλ Χατζηαθανασίου
Μουσική Ζωοδόχος Πηγή
1975 σ.42*



νου μεν σε δο ξο λο γου μεν σε ευ χα ρι στου μεν σοι

δι α την με γα α λην σου δο ο ο ξαν

Κ υ ρι ε βα σι λευ ε που ρα νι ε Θε ε

Πα τερ παν το κρα α α τορ Κυ ρι ε Υι ε μο νο γε

νες Ι η σου Χρι στε και α α γι ον Πνε

ε ευ μα

Κ υ ρι ε ο Θε ος ο α μνος του Θε ου ο

Υι ο ος του Πα τρος ο αι αι αι ρων την α μαρ τι

ι αν του κο ο ο σμου ε λε η σον η μας ο

αι αι αι ρων τας α μαρ τι ι ας του κο ο ο σμου

Π ροσ δε ξαι την δε η σιν η μων ο κα θη με νος εκ

δε ξι ων του Πα τρος και ε λε η σον η μας

Ο τι συ ει μο νος α γι ος συ ει ει μο νος Κυ ρι

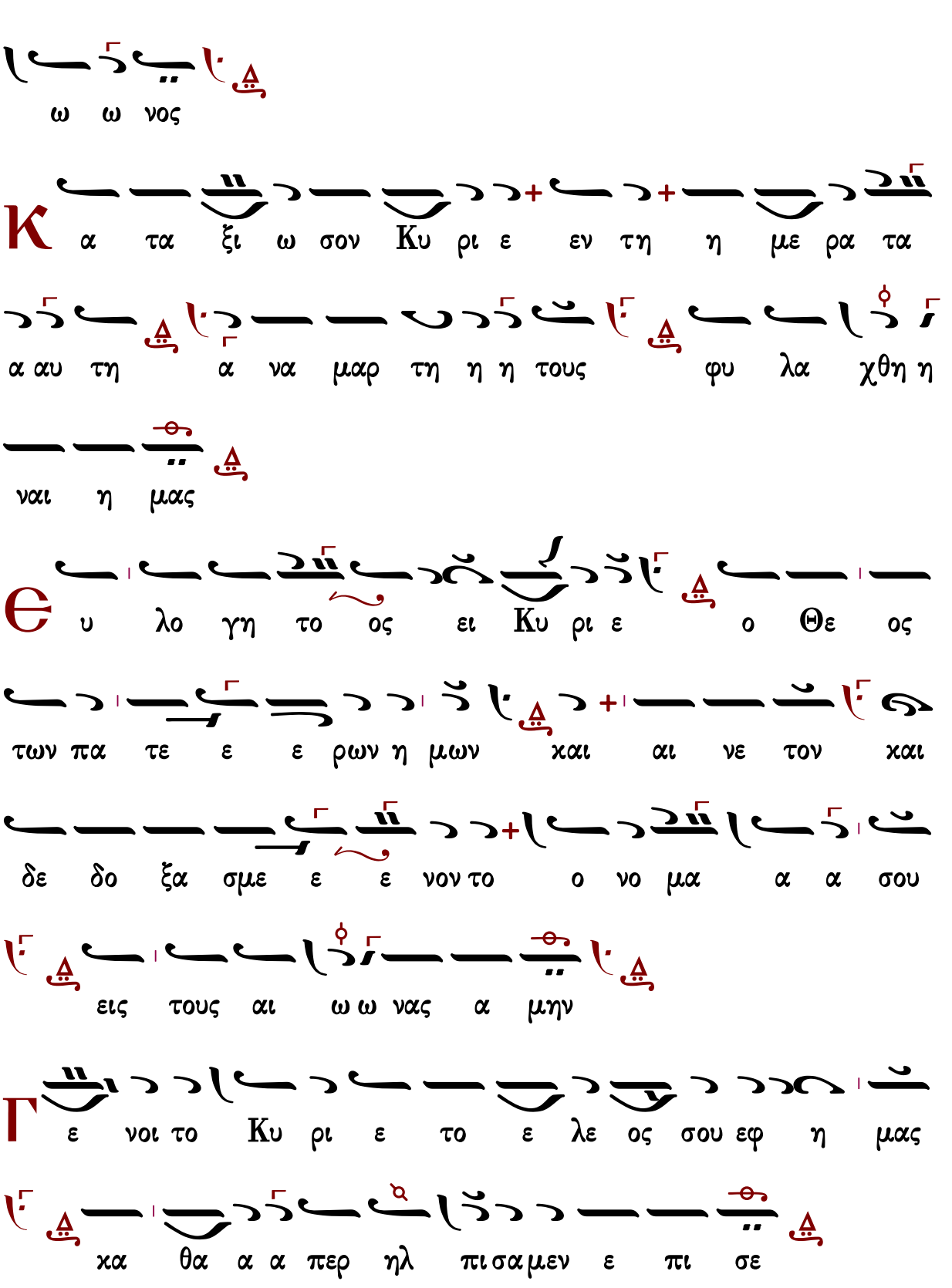
ος Ι η σους Χρι στος εις δο ο ο ξαν Θε

ου πα τρος α μην

Κ αθ ε κα στην η με ραν ευ λο γη σω σε και

αι νε σω το ο νο μα α α σου εις τον αι ω

ω ω να και εις τον αι ω να του αι ω


ω ω νος
Κ α τα ξι ω σον Κυ ρι ε εν τη η με ρα τα
α αυ τη α να μαρ τη η η τους φυ λα χθη η
ναι η μας
Ѳ υ λο γη το ος ει Κυ ρι ε ο Ѳε ος
των πα τε ε ε ρων η μων και αι νε τον και
δε δο ξα σμε ε ε νον το ο νο μα α α σου
εις τους αι ω ω νας α μην
Γ ε νοι το Κυ ρι ε το ε λε ος σου εφ η μας
κα θα α α περ ηλ πι σα μεν ε πι σε

Є υ λο γη το ο ος ει ει Κυ ρι ε δι δα ξο ο

ον με τα δι και ω μα τα α α σου (β′)

Є υ λο γη τος ει Κυ ρι ε ε ε ε ε ε ε

ε δι δα ξο ο ο ο ον με τα δι και ω

μα τα α α σου

Κ υ ρι ε κα τα φυ γη ε γε νη η η θης η

μιν εν γε νε α και γε νε α ε γω

ει ει ει πα Κυ ρι ε ε λε η σο ο ον με

ι α σαι την ψυ χη η ην μου ο τι η μαρ το ο

ον σοι

Κ υ ρι ε προς σε κα τε φυ γον δι δα ξον με του

ποι ειν το θε λη μα α α σου ο τι συ ει

ει ο Θε ο ο ος μου

Ο τι πα ρα σοι πη γη ζω ης εν τω φω τι ι ι

σου ο ψο ο με θα φως

Π α ρα α τει ει ει νον το ε λε ο ο ος σου

τοις γι νω σκου σι ι ι σε

α γι ος ο Θε ος α γι ος ι σχυ ρος α γι ος α

θα να τος ε λε η σον η μας (β′)

α γι ος ο Θε ος α γι ος ι σχυ ρος α

γι ος α θα να τος ε λε η σον η μας

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα

τι

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω

ω νων α μην

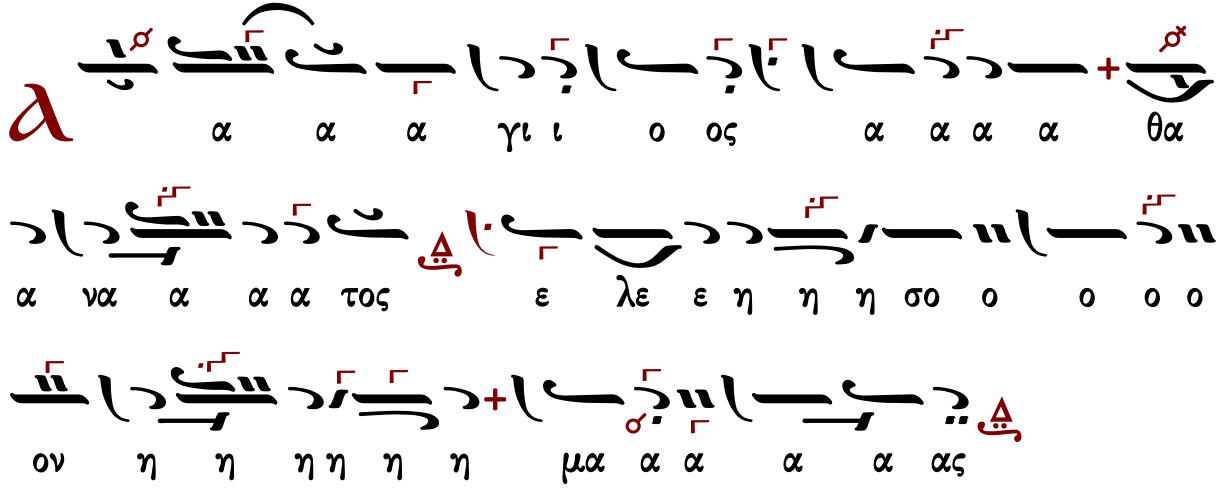
α γι ος α θα να τος ε λε η σον η μας

α α α α α α α α α α γι ο ο ος

ο Θε ε ο ος

α α α α α α α α α α γι ο ο ος

ι σχυ υ ρο ος



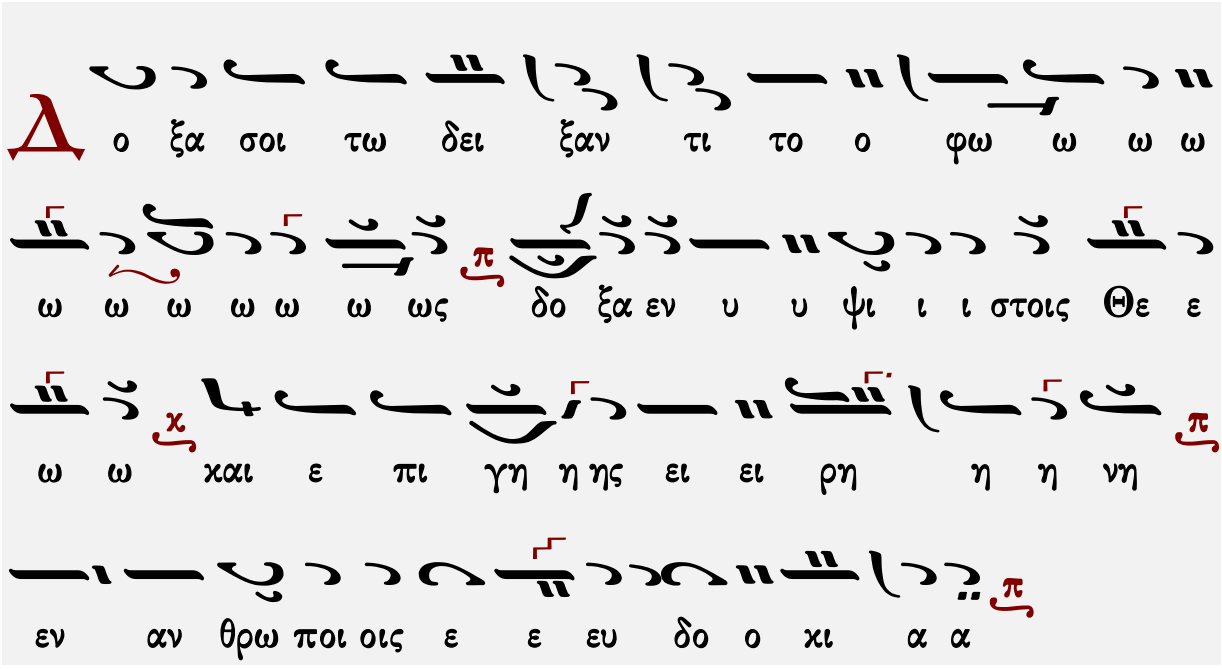

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης — Ἀπολυτίκιον — Λουκᾶς Λουκᾶ

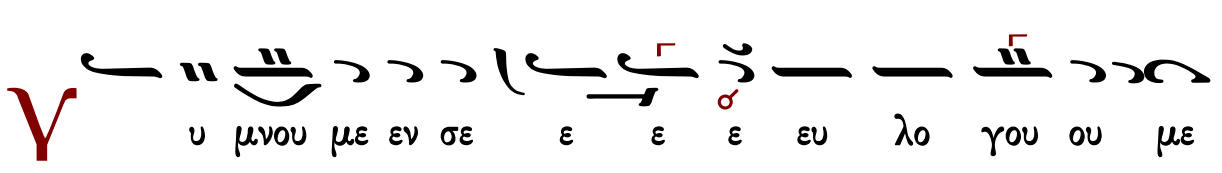
## Ἰακώβου Πρωτοψάλτου (†1800)

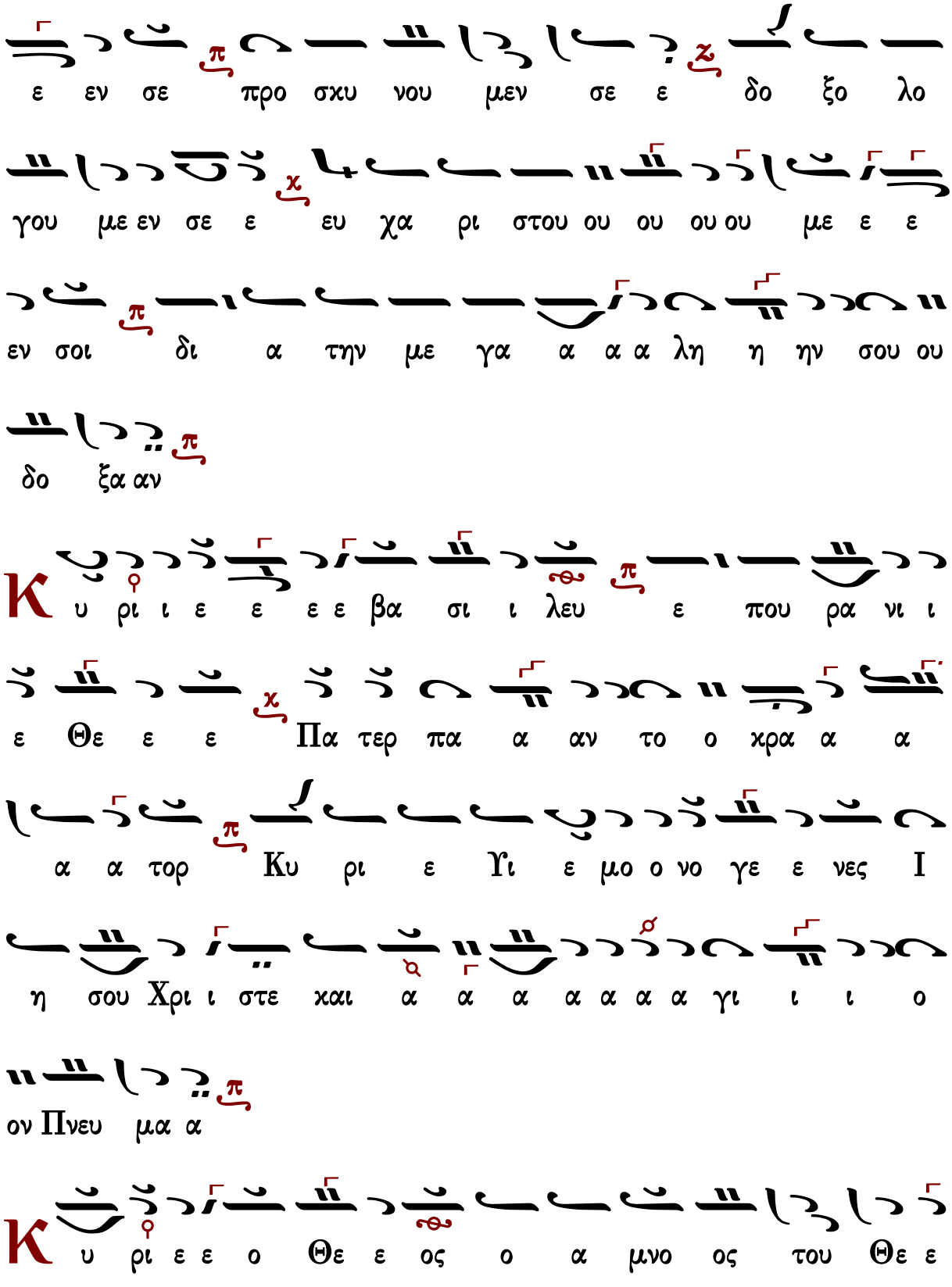
ἀργὴ

### Ἦχος Πα

Μουσική Συλλογή
Γεωργίου Πρωγάκη
Ὄρθρος, 1909 σ.277/551*




ε εν σε προ σχυ νου μεν σε ε δο ξο λο
γου με εν σε ε ευ χα ρι στου ου ου ου ου με ε ε
εν σοι δι α την με γα α α α λη η ην σου ου
δο ξα αν
Κ υ ρι ι ε ε ε ε βα σι ι λευ ε που ρα νι ι
ε Θε ε ε Πα τερ πα α αν το ο χρα α α
α α τορ Κυ ρι ε Υι ε μο ο νο γε ε νες Ι
η σου Χρι ι στε και α α α α α α α γι ι ι ο
ον Πνευ μα α
Κ υ ρι ε ε ο Θε ε ος ο α μνο ος του Θε ε

ε ου ο Υι ο ο ο ος του Πα α τρο ος ο ο

αι αι αι ρω ων την α μαρ τι ι ι αν του χο ο

ο ο σμου ε λε η η σον η η μα ας ο αι αι

αι ρω ω ων τας α μαρ τι ι ι α α ας του ου

χο σμου ου

Προσ δε ξαι την δε ε η η σιν η η μω ω ων ο κα

θη με νο ο ος εν δε ξι ι ι α α α α του

ου Πα α α τρος και ε λε η η σο ον η η μα

ας

Ο ο τι συ ει ει ει ει μο ο νο ο ος

A α γι ι ι ος συ ει ει ει ει μο ο ο

νο ο ο ος Κυ ρι ι ο ος Ι η σους Χρι ι

στος λ' ζ' εις δο ο ο ξα α αν Θε ε ου Πα α τρο ος α

α μη ην



Κ αθ ε κα στη ην η η με ε ε ραν ευ λο

γη η η η η η σω ω ω ω σε και αι νε

ε ε σω το ο νο ο ο μα α α σου ου εις τον

αι ω ω ω ω να α και εις τον αι ω ω να α του

ου ου αι αι ω νο ος



Κ α τα ξι ι ι ω ω σο ον Κυ υ ρι ι ε

εν τη η με ε ρα τα α α αυ τη α να μαρ

τη η η η η τους φυ λα χθη η η η ναι

αι η η μα ας

Є υ λο γη τος ει Κυ υ υ ρι ι ι ε ε ε ε

ε ο Θε ε ος των Πα τε ε ρω ων η η η

μων και αι νε ε τον και αι δε δο ξα σμε ε ε

νο ον το ο νο ο μα α α σου ου εις τους αι

ω ω ω ω να ας α α α μην

Γ ε ε ε νοι το Κυ ρι ι ε ε το ε λε ε ος σου ου

εφ η η μα ας κα θα α α περ ηλ πι ι ι ι σα α

με εν ε πι ι σε ε
Θ υ λο γη τος ει ει Κυ υ ρι ι ε δι ι
ι ι δα α ξο ο ον με τα δι χαι ω ω μα
α τα α α α σου ου (γ')
Κ υ υ υ υ υ ρι ε κα τα φυ υ γη ε
γεν νη η θη ης η η μι ιν εν γε νε α α και
αι γε νε ε α Ε γω ω ει πα Κυ υ ρι ι
ε ε ε λε η σο ο ο ο ον με ι α σαι τη
η ην ψυ χη η ην μου ο ο τι ι η η η μα αρ τον
σοι οι

Κ

υ υ ρι ε προς σε ε χα α τε ε ε φυ υ

υ υ γον δι ι ι δα α ξο ο ον με του

ποι ειν το θε ε λη η μα σου ο τι ι σοι ει ει ει

ο ο ο Θε ε ος μου ου

Ο

ο τι πα ρα σοι πη η γη η ζω ω η ης

εν τω φω τι ι ι σου ου ο ψο ο ο ο με

ε θα α φω ως

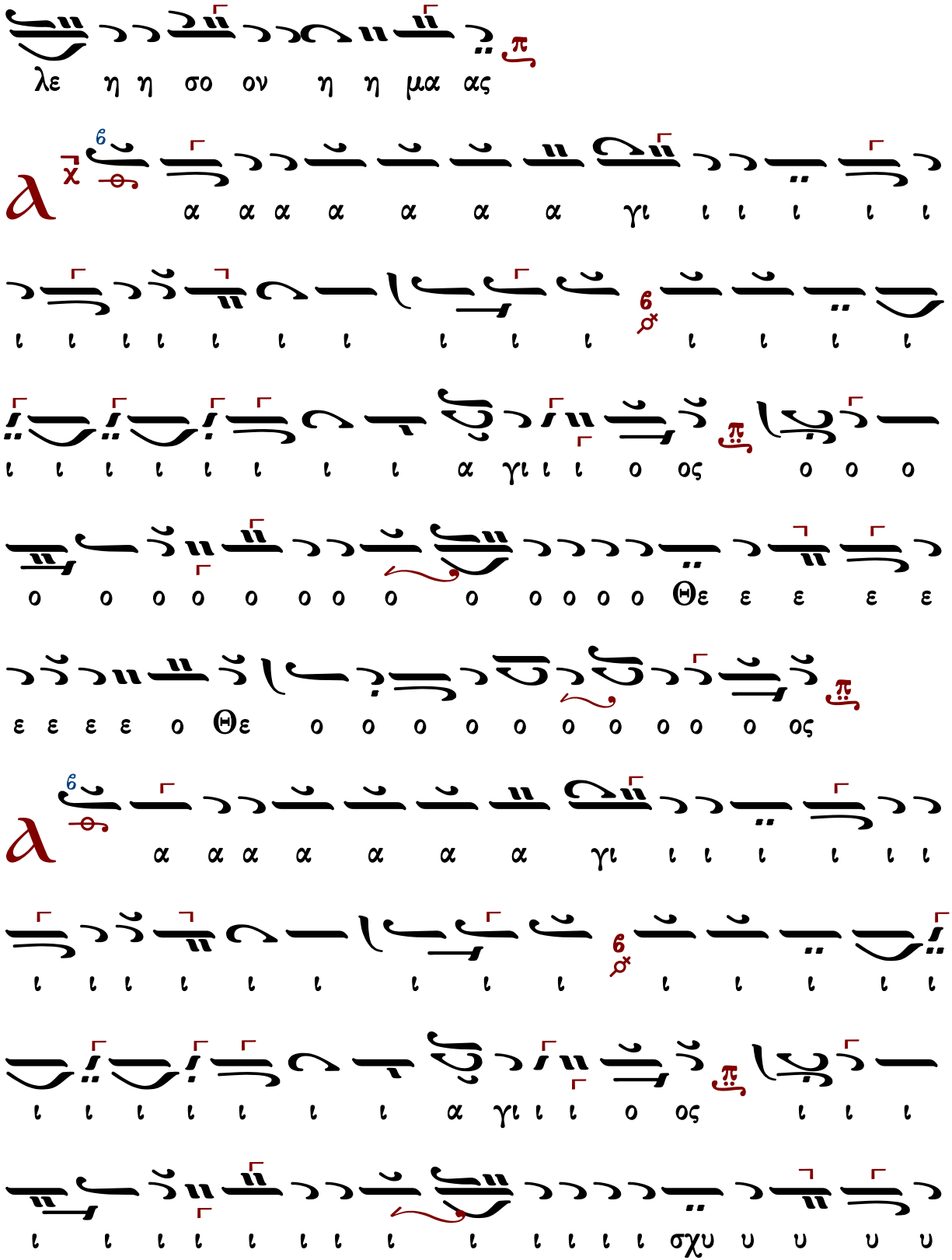
Π

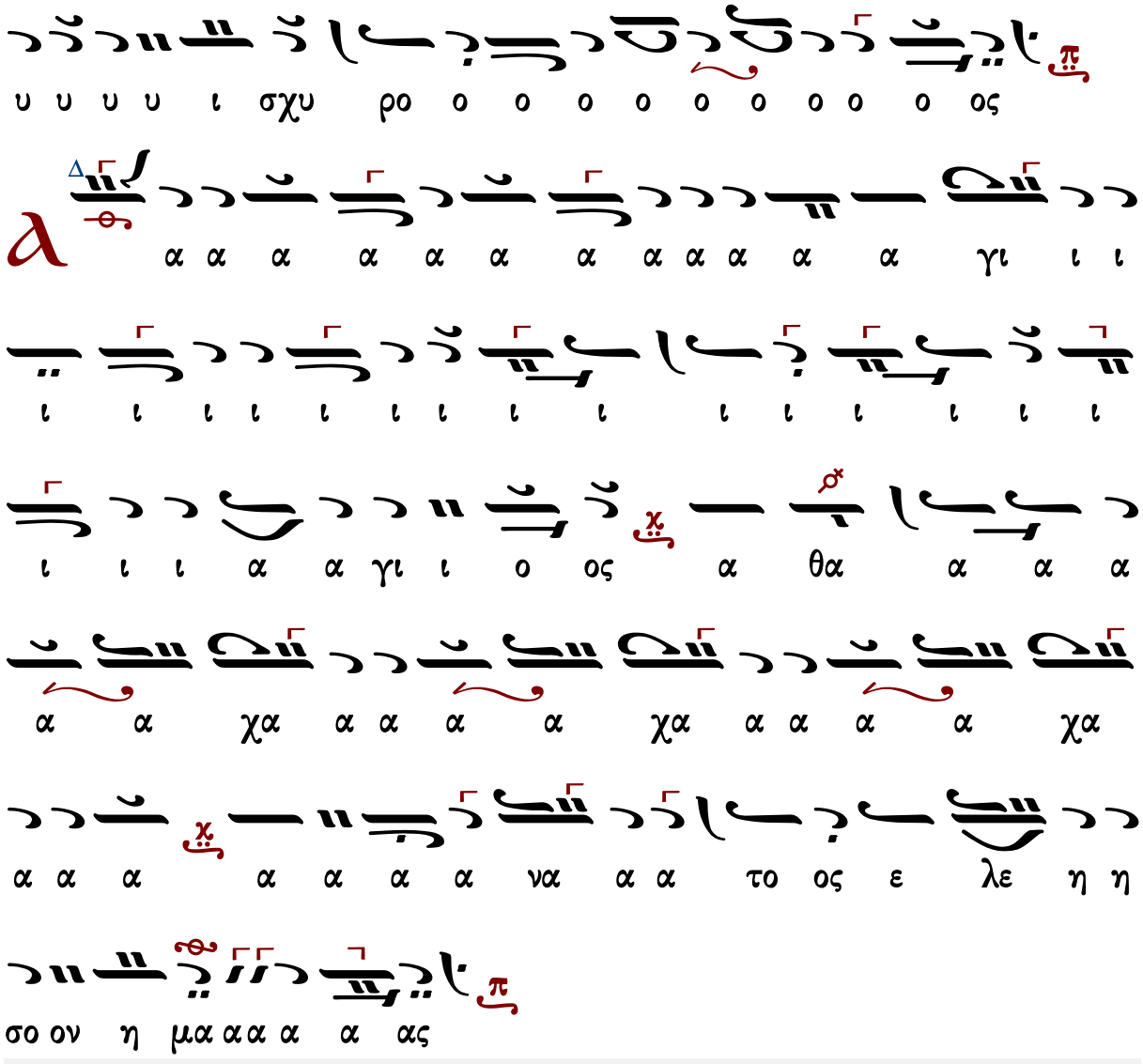
α ρα α α α α α α α α α τει ει ει ει

πα ρα α α τει ει νον το ο ε ε ε ε ε λε

ε ο ο ος σου τοις γι νω ω σχου ου σι ι ι ι

σε
γι ι ο ο ο ος ο Θε ε ος α γι ι ο ο ο
ος ι σχυ υ ρος α γι ι ο ος α α θα α να α
α τος ε λε η η σο ον η η μα ας (γ′)
ο ξα Πα τρι ι ι ι και Υι ι ω και α γι ω ω
Πνε ευ μα α τι ι
αι νυ υ υ υν και α α ει και εις τους αι ω
ω ω νας τω ω ων αι ω ω ω ω ω νω ων α α
α μην
γι ι ο ος α α θα α να α α τος ε


λε η η σο ον η η μα ας
α α α α α α α γι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι α γι ι ι ο ος ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο Θε ε ε ε ε
ε ε ε ε ο Θε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος
α α α α α α α γι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι α γι ι ι ο ος ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι σχυ υ υ υ υ



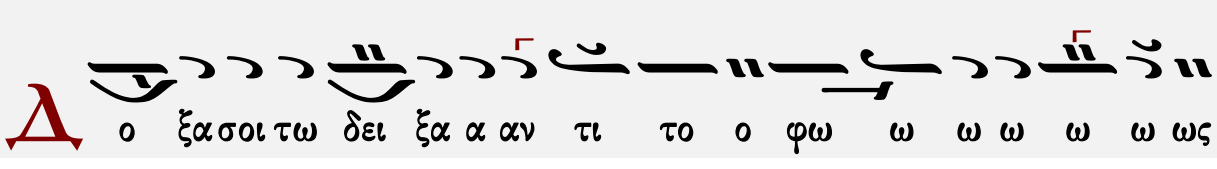

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης — Ἀπολυτίκιον — Λουκᾶς Λουκᾶ

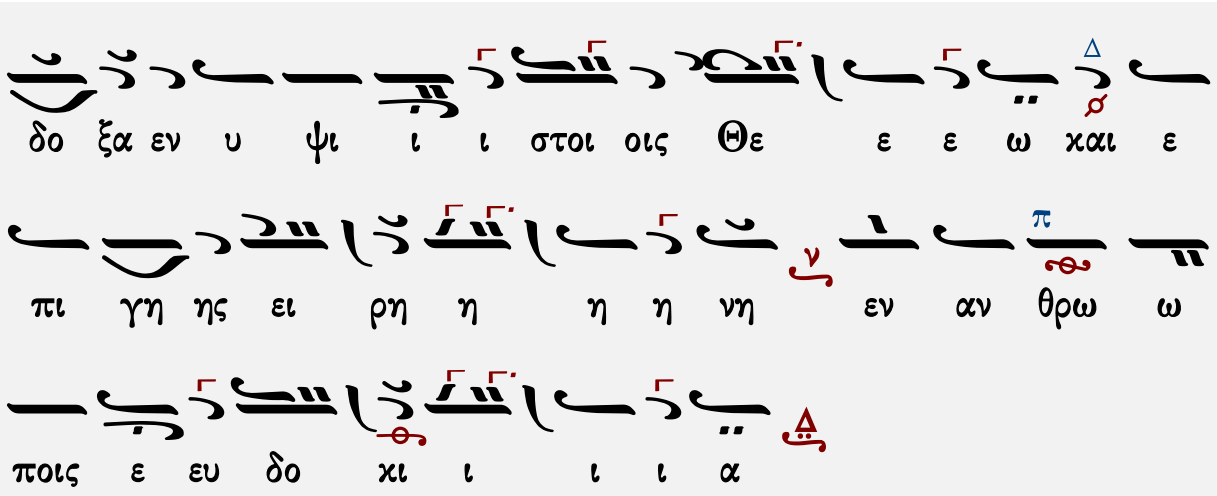
## Θεοδώρου Φωκαέως (†1851)

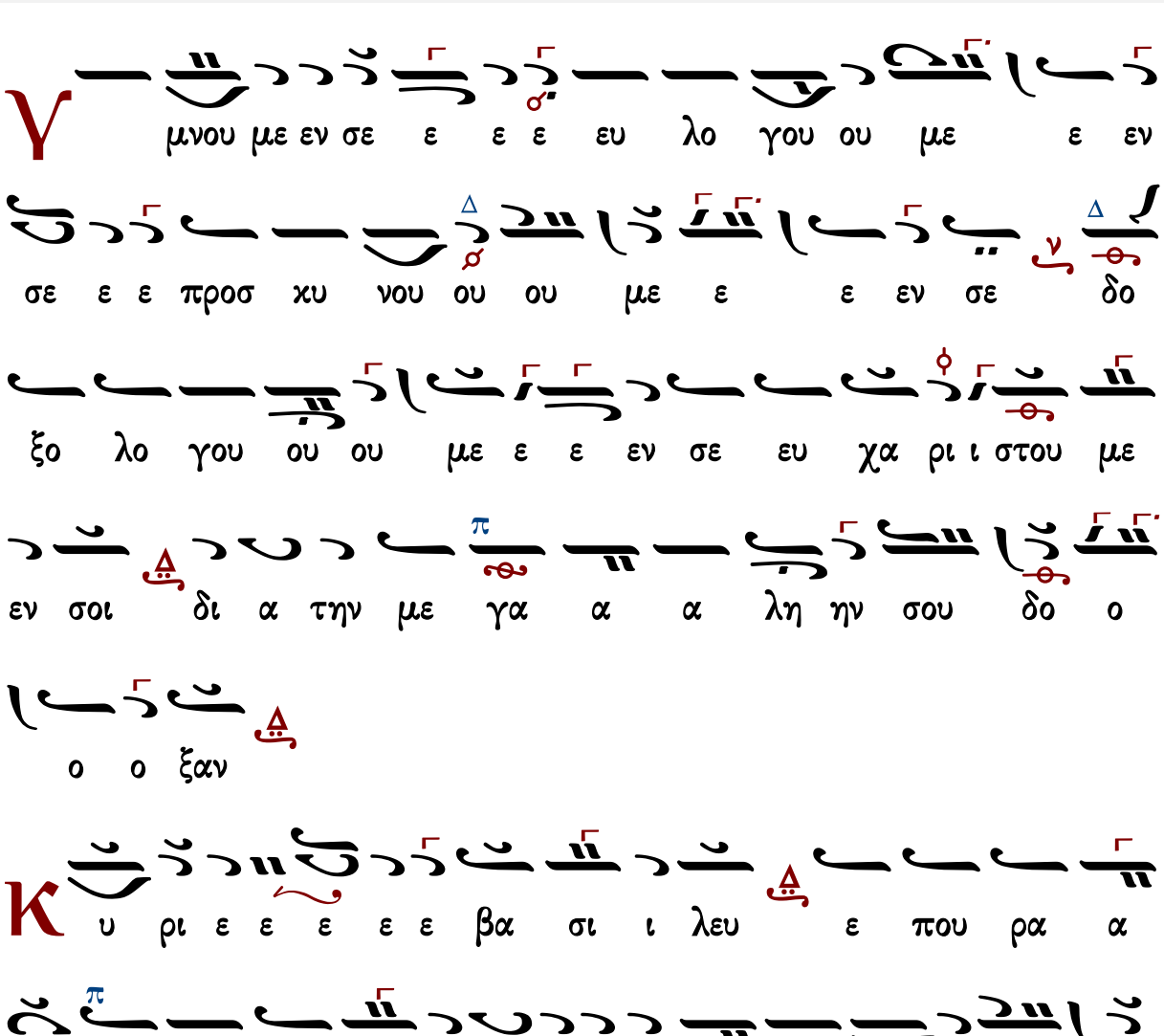
ἀργὴ

Ἦχος Δι

Θεοδώρου Φωκαέως
Ταμεῖον Ἀνθολογίας Β’
1869 σ.488*




δο ξα εν υ ψι ι ι στοι οις Θε ε ε ω χαι ε
πι γη ης ει ρη η η η νη εν αν θρω ω
ποις ε ευ δο χι ι ι ι α


Υ
μνου με εν σε ε ε ε ευ λο γου ου με ε εν
σε ε ε προσ κυ νου ου ου με ε ε εν σε δο
ξο λο γου ου ου με ε ε εν σε ευ χα ρι ι στου με
εν σοι δι α την με γα α α λη ην σου δο ο
ο ο ξαν
Κ
υ ρι ε ε ε ε ε βα σι ι λευ ε που ρα α
νι ε ε ε Θε ε ε ε ε Πα α τερ Πα αν το κρα

α α α τορ Κυ ρι ε Υι ε μο ο νο γε ε νες Ι η

σου ου ου Χρι ι στε χαι αι αι α α α γι ι ον

Πνε ε ε ευ μα

Κ υ ρι ε ε ο Θε ε ος ο α μνο ος του Θε ε

ε ου ο Υι ο ο ο ο ος του Πα α τρο ο ο ος ο

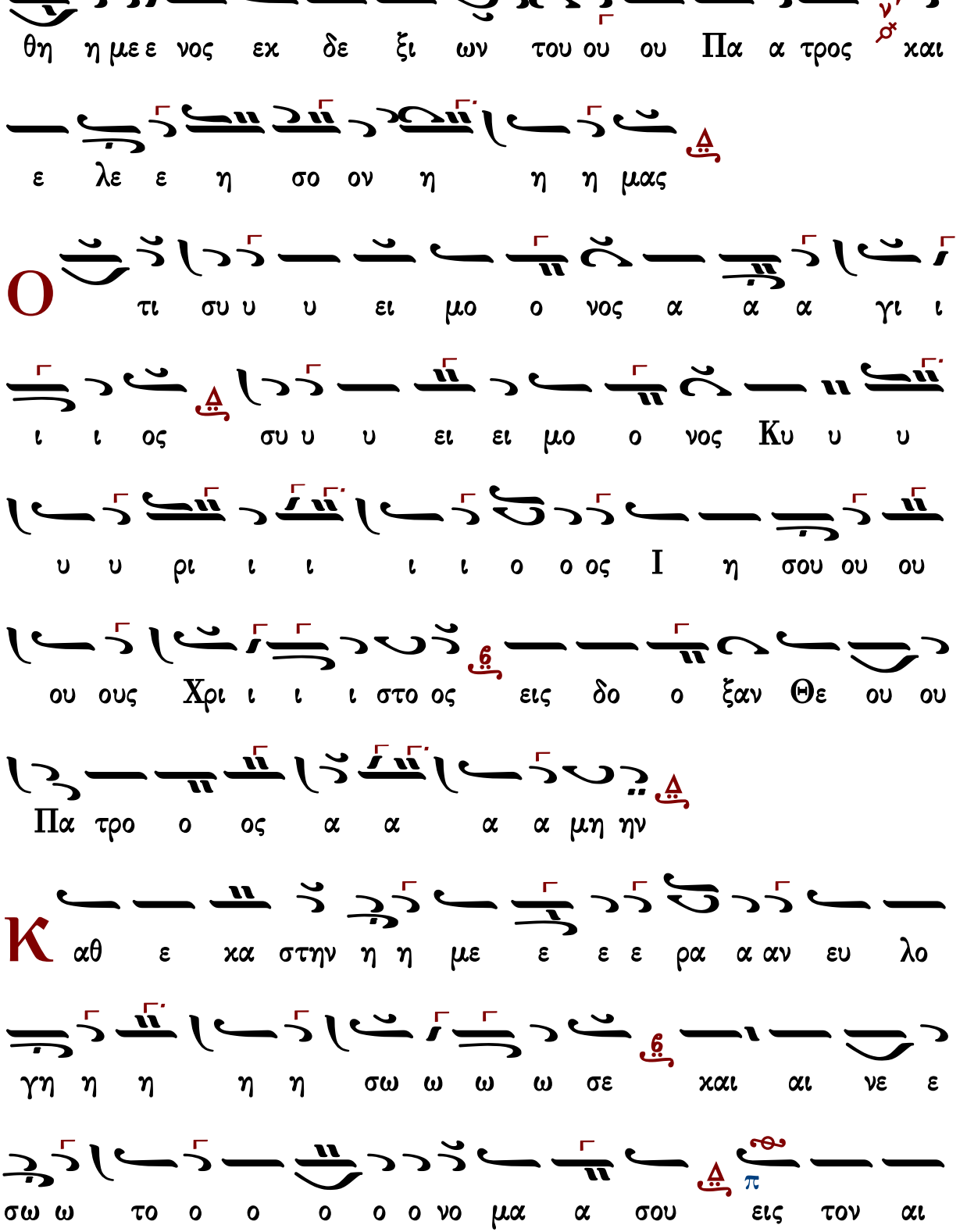
αι αι αι ρω ω ων την α μαρ τι ι ι α α αν

του χο ο ο ο σμου ε λε ε η η σον η η μα

α α ας ο αι αι αι ρω ω ων τας α μαρ τι ι

ι α ας του χο ο ο ο σμου

Π ροσ δε ξαι την δε η η σιν η η μω ω ω ω ων ο κα


θη η με ε νος εκ δε ξι ων του ου ου Πα α τρος και
ε λε ε η σο ον η η η μας
Ο τι συ υ υ ει μο ο νος α α α γι ι
ι ι ος συ υ υ ει ει μο ο νος Κυ υ υ
υ υ ρι ι ι ι ι ο ο ος Ι η σου ου ου
ου ους Χρι ι ι ι στο ος εις δο ο ξαν Θε ου ου
Πα τρο ο ος α α α α μη ην
Κ αθ ε κα στην η η με ε ε ε ρα α αν ευ λο
γη η η η η σω ω ω ω σε και αι νε ε
σω ω το ο ο ο ο ο νο μα α σου εις τον αι

ω ω ω να χαι εις τον αι αι ω ω να του

ου ου αι ω ω ω ω νος

Κ α τα ξι ω σο ο ον Κυ ρι ι ε ε εν τη η

η η η με ε ε ρα τα α αυ τη α να μαρ

τη η η του ου ους φυ λα χθη η η ναι αι η

η η μας

Θ υ λο γη τος ει ει ει Κυ ρι ι ε ο Θε ε ος

των πα τε ε ε ρω ων η η η μων χαι αι νε ε

το ο ο ο ον χαι δε δο ο ξα α α σμε ε ε νο ον

το Ο ο νο ο ο μα α α σου ου εις τους αι ω

ω ω ω ω να ας α α μη ην

Γ ε νοι το ο ο Κυ υ ρι ι ι ε το ε λε

ος σου ου εφ η η μα ας καθ α α περ ηλ πι ι σα α

με ε εν ε ε πι ι ι σε

Θ υ λο γη τος ει ει ει Κυ υ ρι ι ι ε δι

δα ξο ο ο ον με ε τα α α α δι ι και ω ω μα

τα α α α σου (γ')

Κ υ υ ρι ε κα α τα φυ υ γη ε γεν νη η θη ης

η η η μι ιν εν γε νε α α α και γε νε ε

α α α ε γω ει πα α α Κυ υ ρι ι ι

ε Ε λε ε ε ε η η σο ο ον με ι α

σαι αι αι τη η ην ψυ υ χη η ην μου ο ο τι

η η μαρ το ο ο ον σοι

**Κ** υ ρι ε προ ο ος σε ε κα τε ε ε φυ υ γο ο

ον δι ι ι δα ξο ο ον με του ποι ειν το ο

ο θε ε ε λη η μα α α σου ο τι συ ει ει

ει ο ο Θε ο ο ο ος μου

**Ο** τι πα ρα σοι πη γη ζω ω ω η ης εν τω φω

τι ι ι ι σου ου ου ο ψο ο ο με ε θα

α α φως

Π α ρα α τει ει νον το ε λε ο ο ο ος σου ου

ου τοι οις γι νω ω σχου σι ι ι ι σε

α α γι ο ος ο Θε ε ο ος α α γι ο ος ι σχυ υ

ρος α γι ο ο ος α θα α α να α α α τος ε

λε ε η η σο ο ον η η η η μας (γ′)

Δ ο ξα Πα τρι ι ι ι χαι Υι υι ω χαι α γι ι ι

ω Πνε ε ευ μα τι

Κ αι νυ υ υ υν χαι α α ει χαι εις τους αι ω ω ω

νας των αι ω ω ω ω ω νων α α μη η η η η ην

α γι ι ο ος α θα α α να α α α α τος ε

λε ε η σο ο ον η η η η μας


α α α α α α α α α α α α α α α


γι ι ι ι ι ι ι ι α α α α γι ι ο ος ο


ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο Θε ε ε ε


ο ο ο ο ο ε ε Θε ο ο ε ε ε ε ε ε

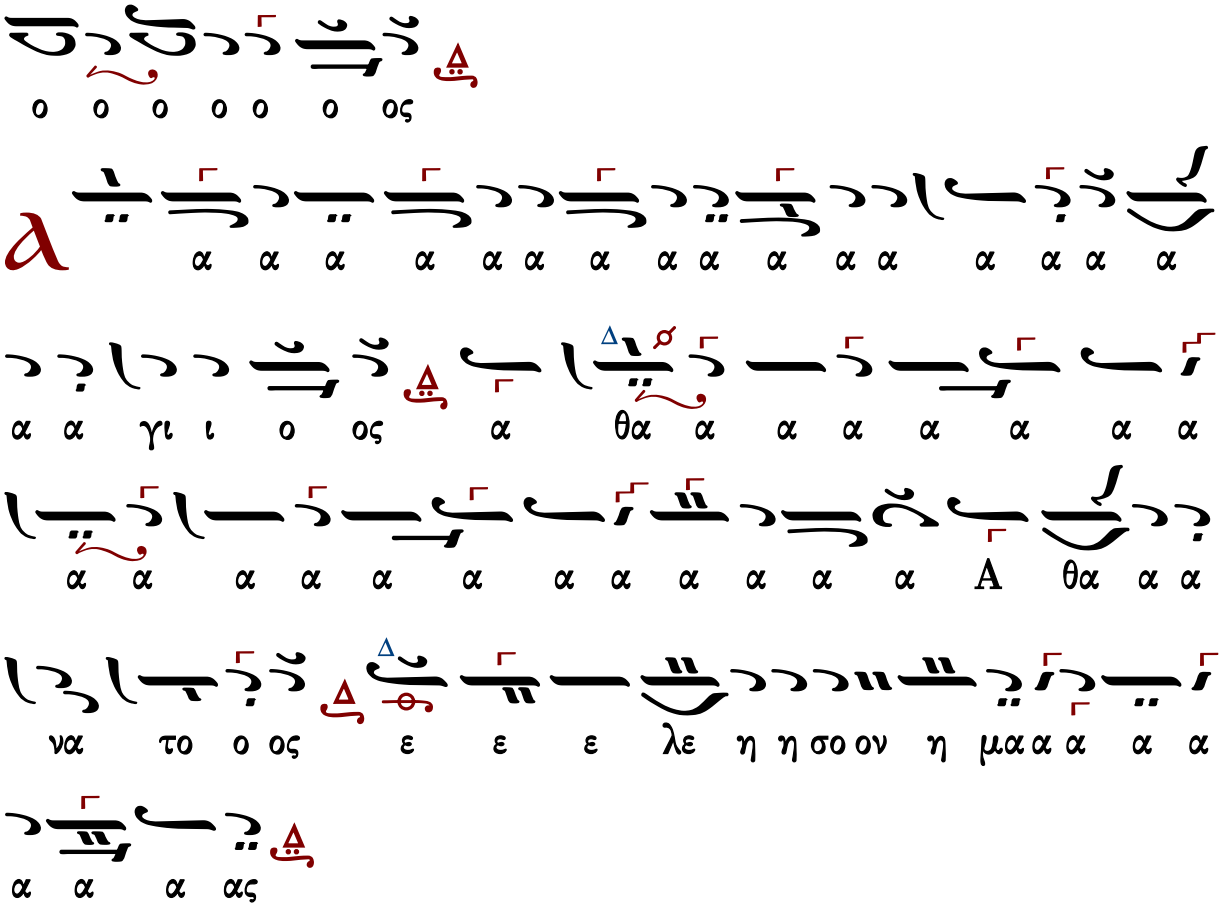

ο ο ος ο ο


α α α α α α α α α α α α α α α


γι ι ι ι ι ι ι ι α α α α γι ι ο ος ι


ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι σχυ ι ι ι ι υ υ


υ υ υ υ υ υ υ υ ι σχυ υ υ ρο ο ο ο




Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης — Ἀπολυτίκιον — Λουκᾶς Λουκᾶ

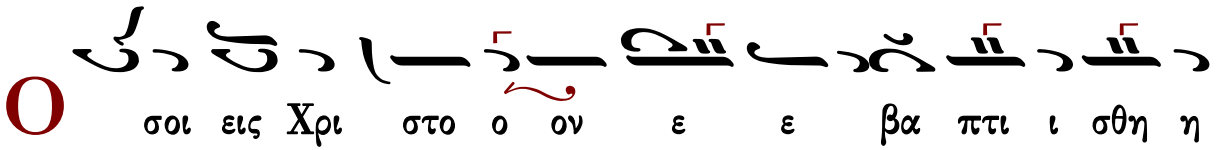
# ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ Θείας Λειτουργίας

## Ὅσοι εἰς Χριστὸν...

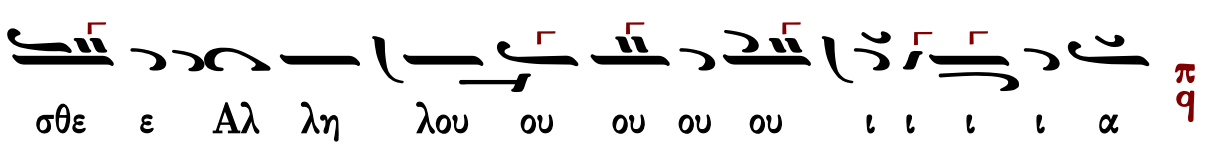
Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ

**Ἦχος λ π ϊ Πα**

Μουσική Συλλογή
Γεωργίου Πρωγάκη
Θ. Λειτουργία 1909 σ.44*



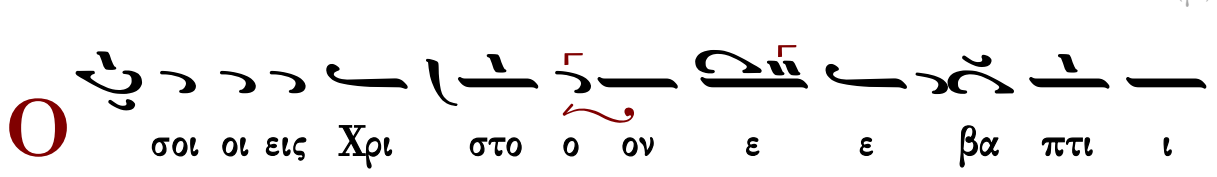
τε Χρι στο ον ε ε ε ε νε ε δυ υ σα α



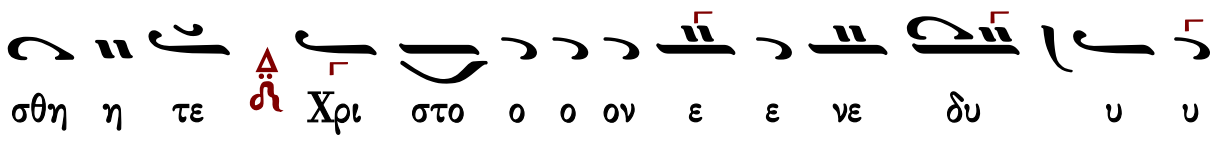
σθε ε Αλ λη λου ου ου ου ου ι ι ι ι α

(β′)

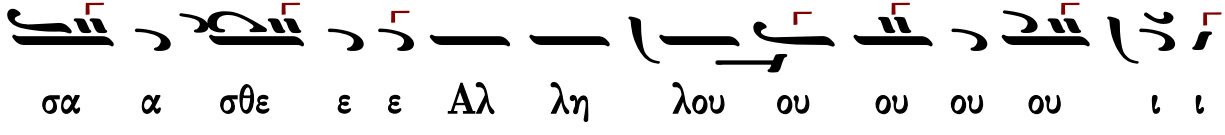
**Ο**



σοι οι εις Χρι στο ο ον ε ε βα πτι ι



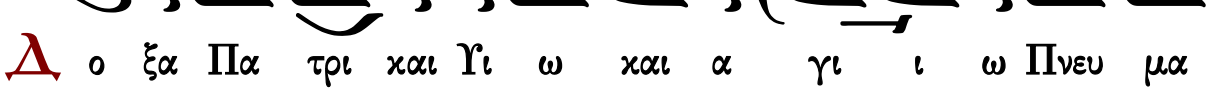
σθη η τε Χρι στο ο ο ον ε ε νε δυ υ υ



σα α σθε ε ε Αλ λη λου ου ου ου ου ι ι

ι ι α

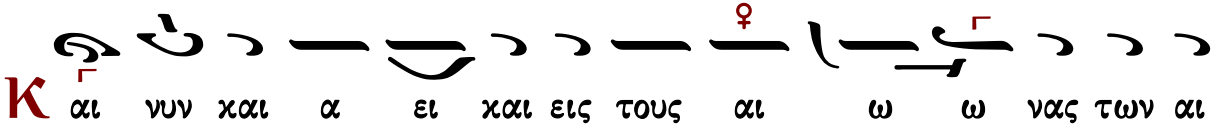
**Δ**



ο ξα Πα τρι χαι Υι ω χαι α γι ι ω Πνευ μα

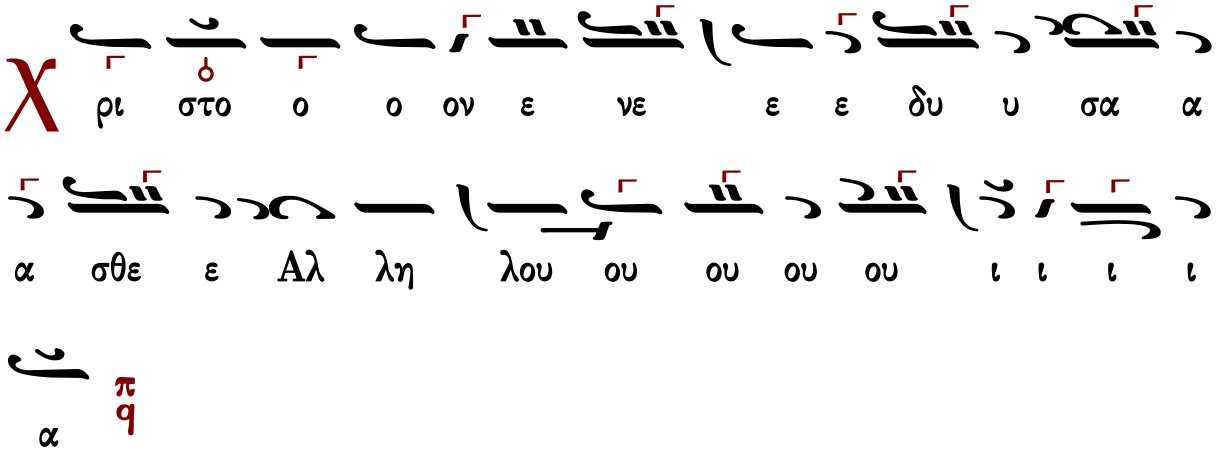
τι

**Κ**



αι νυν χαι α ει χαι εις τους αι ω ω νας των αι

ω νων α μην

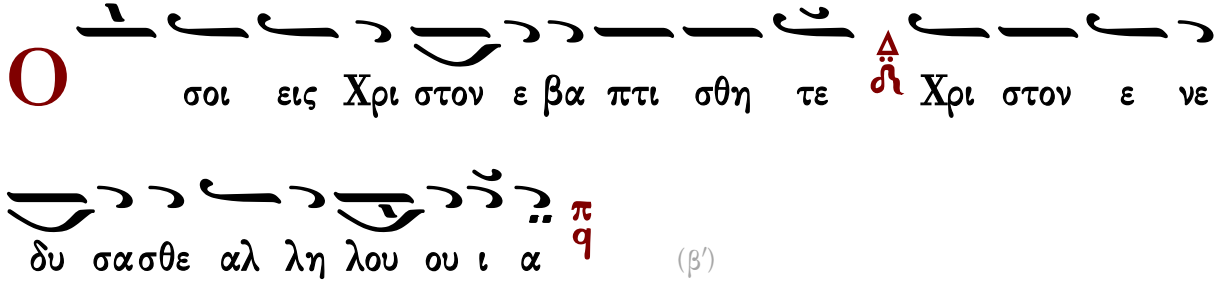




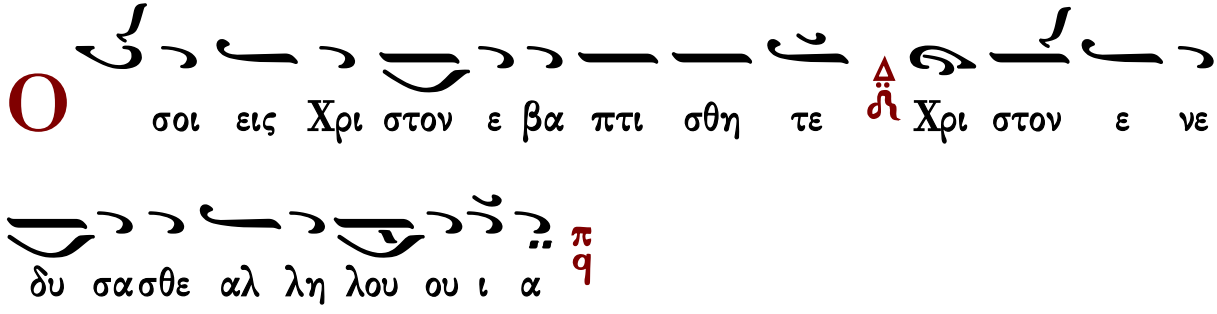

## Πέτρου Λαμπαδαρίου

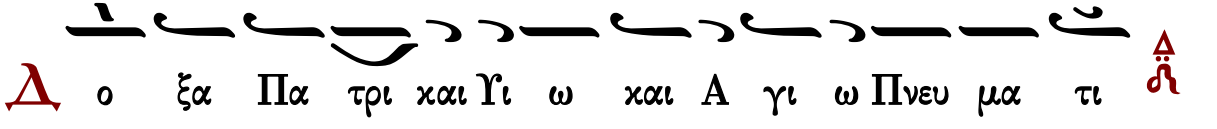
### Ἦχος λ ϊ Πα

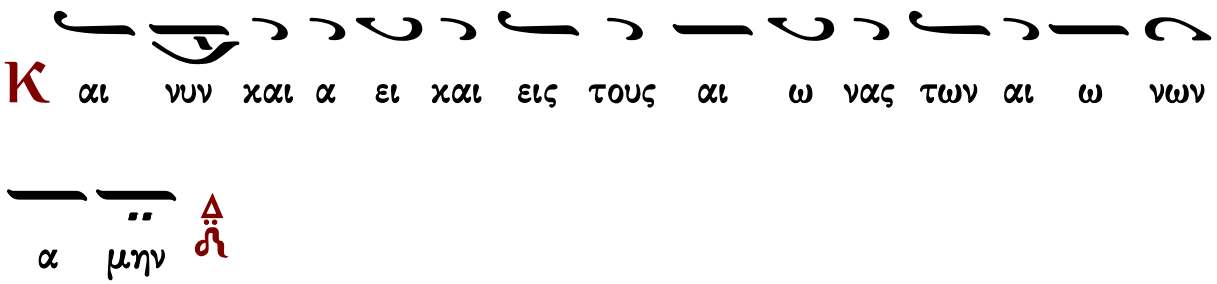
Πανδέκτη
Θ. Λειτουργία 1851 σ.31*

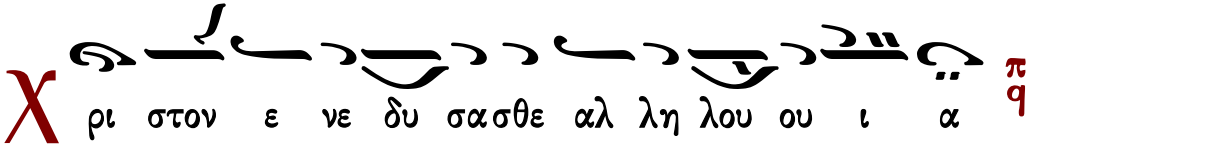



(β′)





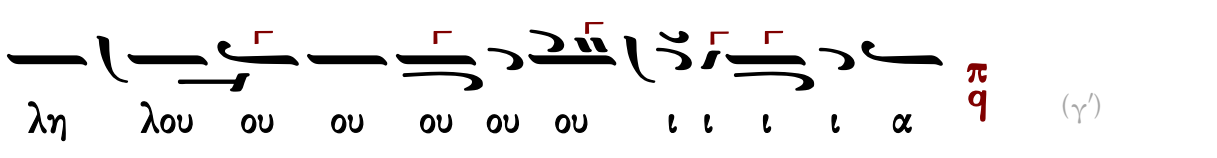





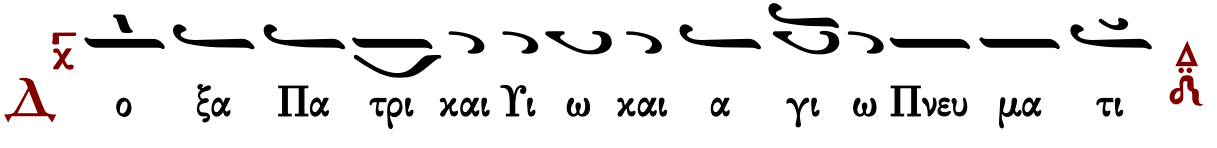

## Γαβριὴλ Κουντιάδου I

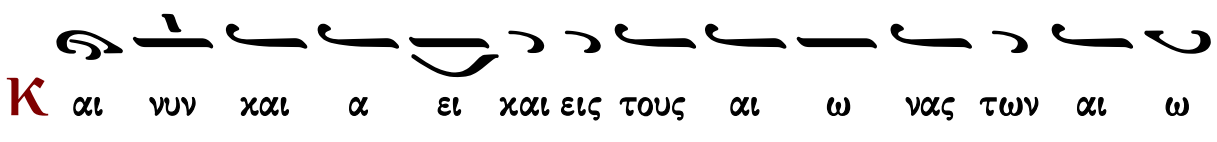
### Ἦχος Πα

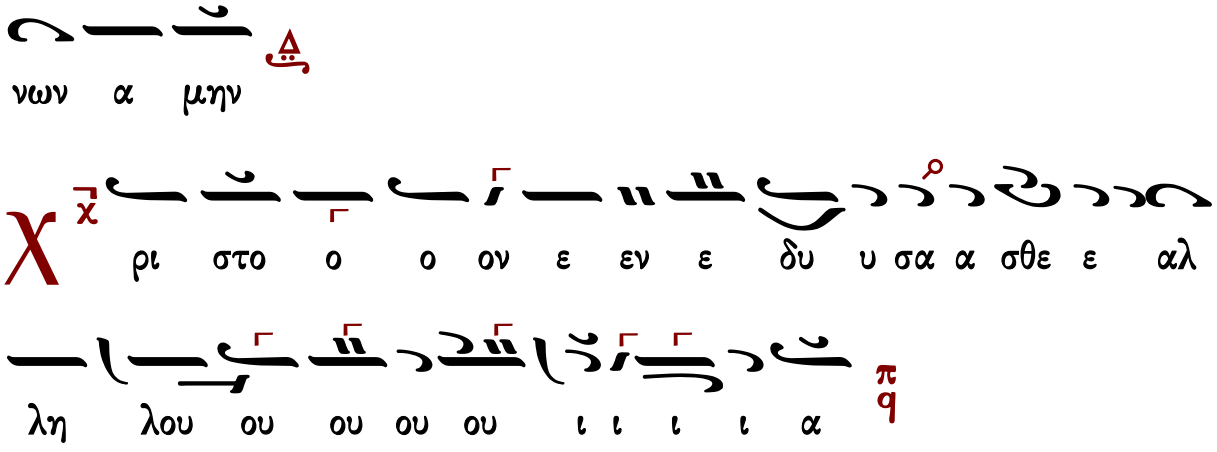
Γαβριὴλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικὸν Πεντηκοστάριον
α΄ ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοσις 1991 σ.38*




(γ΄)





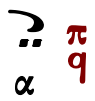

## Δύναμις

| | | |
|---|---|---|
| σύντομον ἀρχαῖον | τοῦ βήματος Γ. Σαρανταεκκλησιώτου | Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ |
| Κωνσταντίνου Πρίγγου | τοῦ βήματος π. Μαξίμου | Πέτρου Λαμπαδαρίου |

## Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ

### Ἦχος λ/π ϙ Πα

Μουσική Συλλογή
Γεωργίου Πρωγάκη
1909 σ. 46*

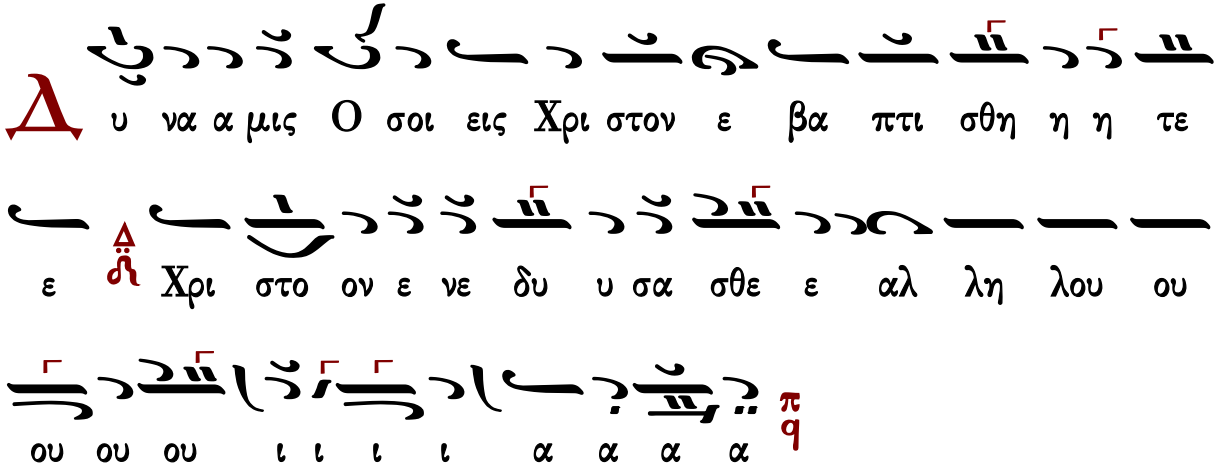





## Πέτρου Λαμπαδαρίου

### Ἦχος λ ϋ Πα

Μουσική Συλλογή
Γεωργίου Πρωγάκη
1909 σ. 50*

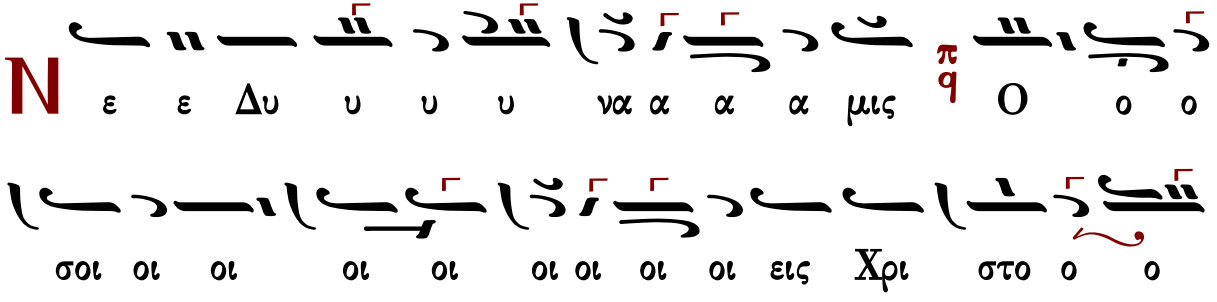





## σύντομον ἀρχαῖον

### Ἦχος λ ϋ Πα

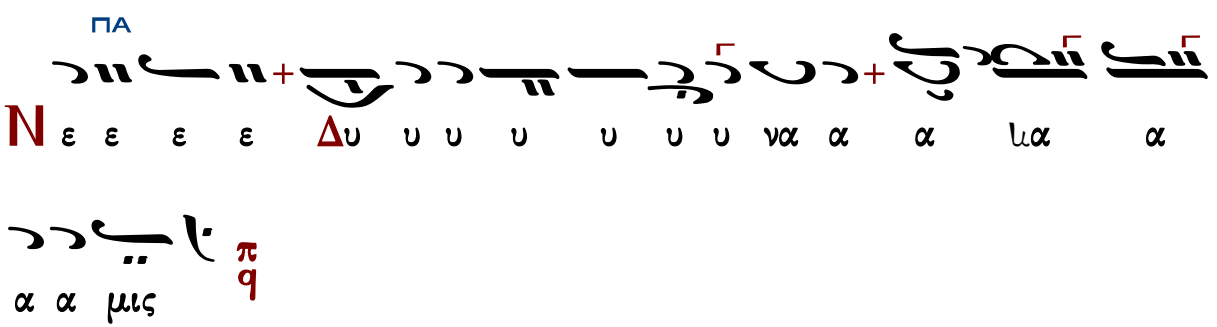
Μουσική Συλλογή
Γεωργίου Πρωγάκη
1909 σ. 50*

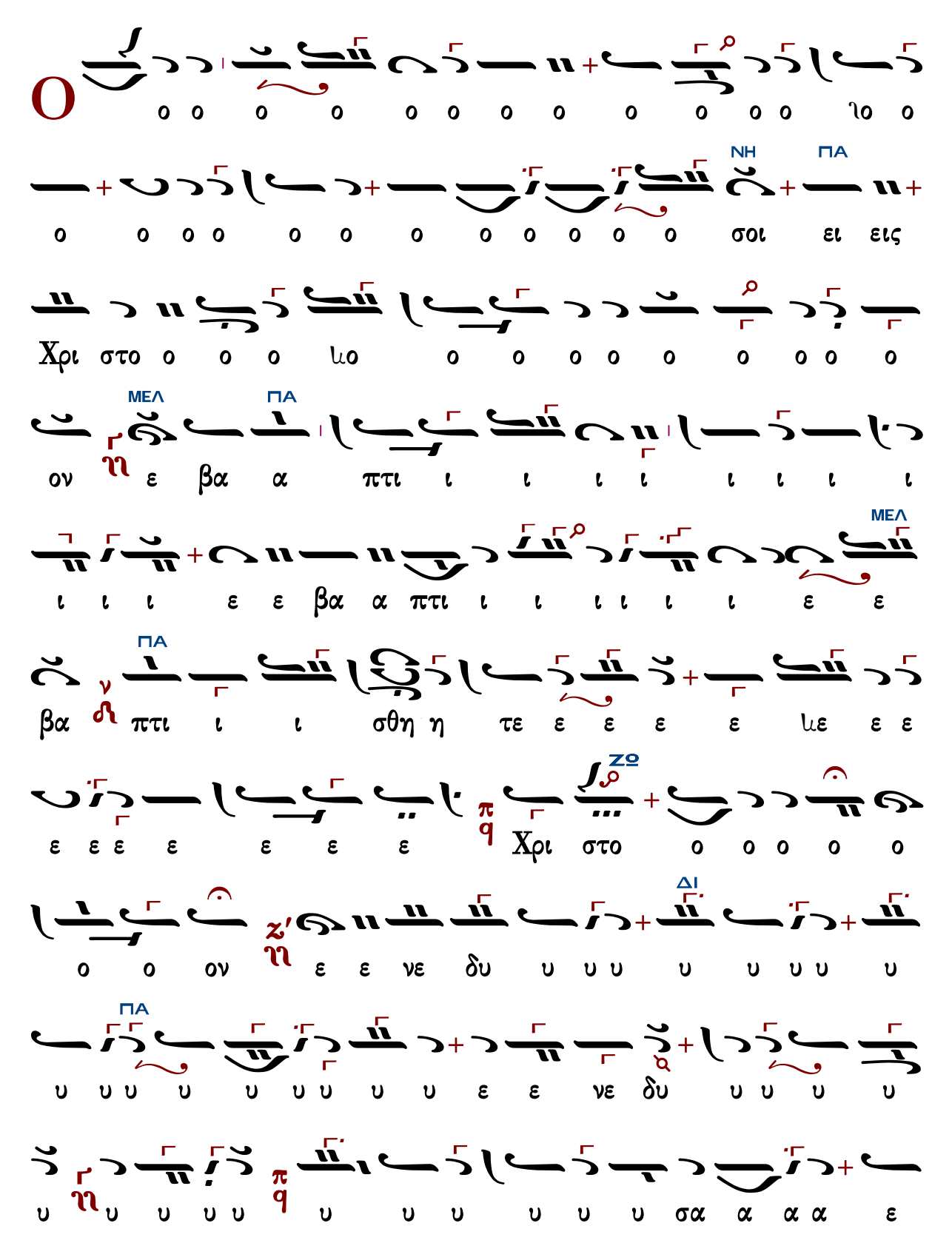


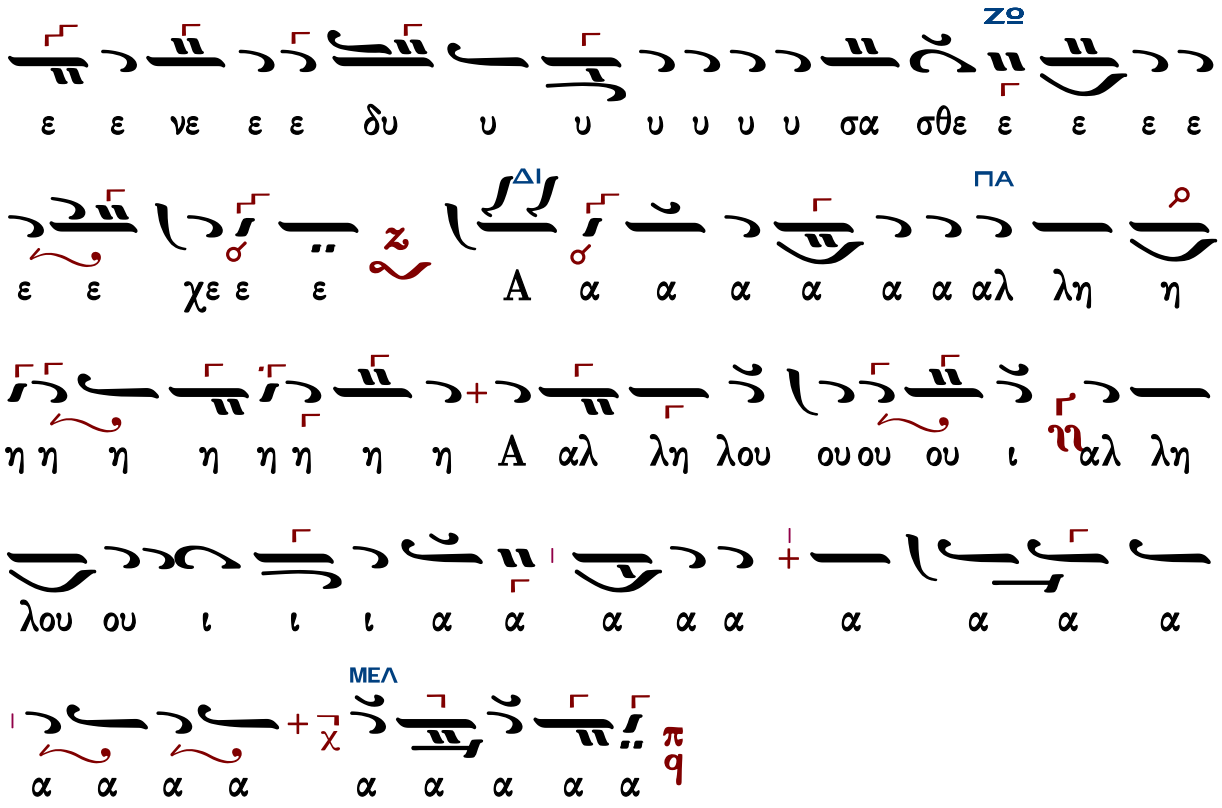
## Κωνσταντίνου Πρίγγου

### Ἦχος λ ϊ Πα

Δημητρίου Σουρλαντζή
Θ. Λειτουργία 1992 σ.90*




Ο
ΝΗ
ΠΑ
σοι
ει
ειϛ
Χρι
στο
ΜΕΛ
ΠΑ
ον
ε
βα
α
πτι
ΜΕΛ
ΠΑ
βα
πτι
σθη
η
τε
ΖΟ
Χρι
στο
ΔΙ
ον
ε
νε
δυ
ΠΑ
νε
δυ
σα

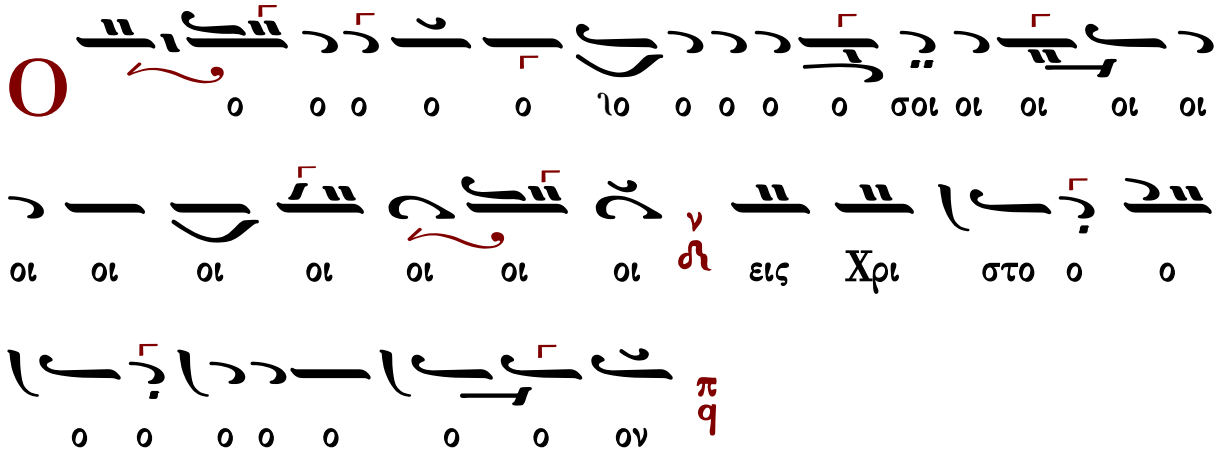


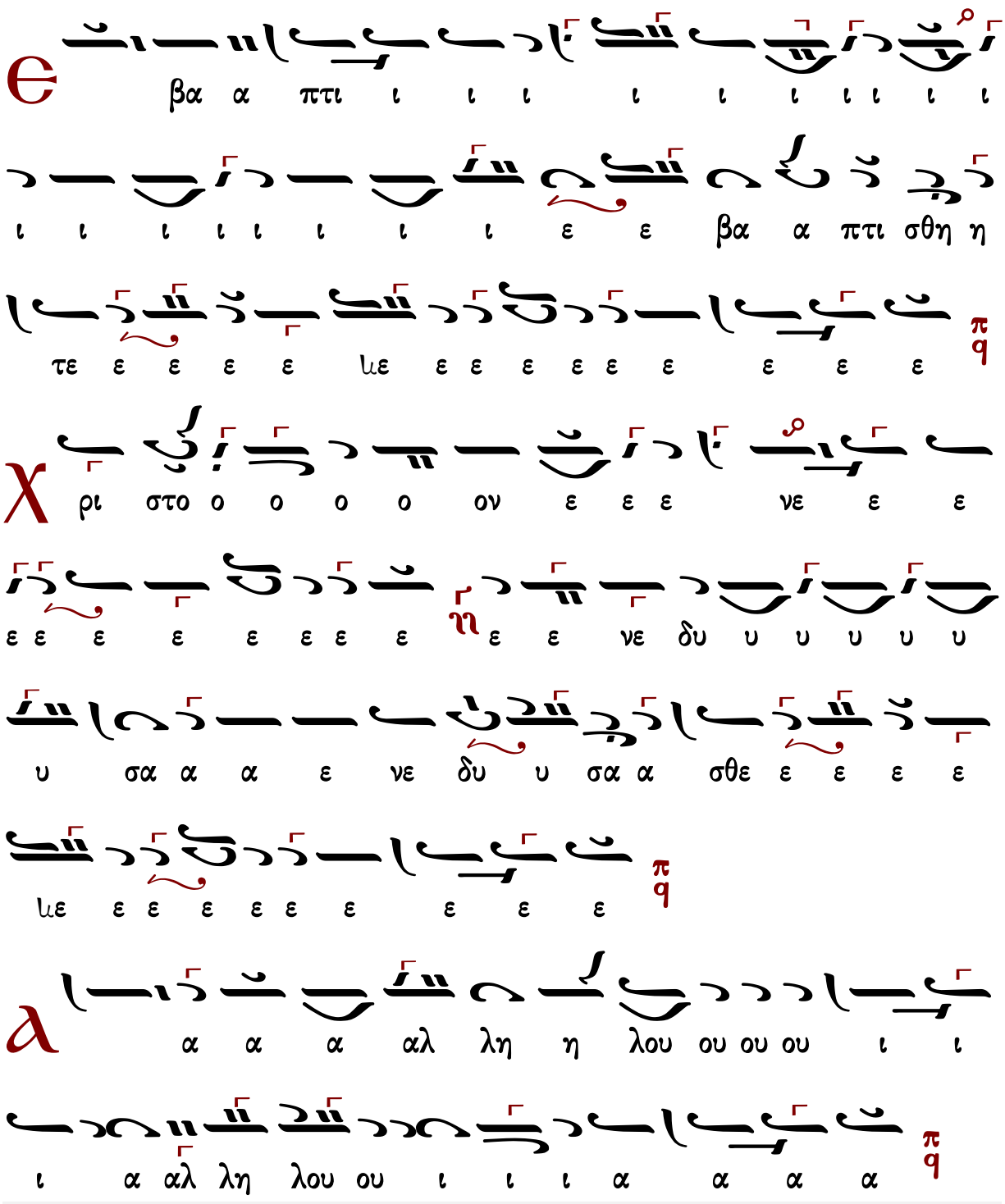



## τοῦ βήματος Γ. Σαρανταεκκλησιώτου

### Ἦχος λ π q̈ Πα

Μουσική Συλλογή
Γεωργίου Πρωγάκη
Θ. Λειτουργία 1909 σ.46*




βα α πτι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ε ε βα α πτι σθη η
τε ε ε ε ε με ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ρι στο ο ο ο ο ον ε ε ε νε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε νε δυ υ υ υ υ υ
υ σα α α ε νε δυ υ σα α σθε ε ε ε ε
με ε ε ε ε ε ε ε ε ε
α α α αλ λη η λου ου ου ου ι ι
ι α αλ λη λου ου ι ι ι α α α α

# Ἦχος λ π ϙ̈ Πα

π. Μαξίμου
ἐκ χειρογράφου*

ΠΑ ΝΗ

Ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ΠΑ ΝΗ ΠΑ

σοι ν δ ει εις Χρι στο ο ο ο ο ο ο ο ον π ϙ

ΠΑ

Ε

ε βα α α α α α α πτι ι ι ι ι ι ι

σθη η η η η η η μη ε βα πτι ι ι σθη η

τε π ϙ

ΠΑ Π-ΔΙ Π-ΚΕ

Χ

ρι στο ο ο ο ο ο ο ον χ ϙ̈ εν ε δυ υ υ

Π-ΔΙ Π-ΚΕ

υ υ υ σα α α εν ε δυ υ σα α σθε ε ε

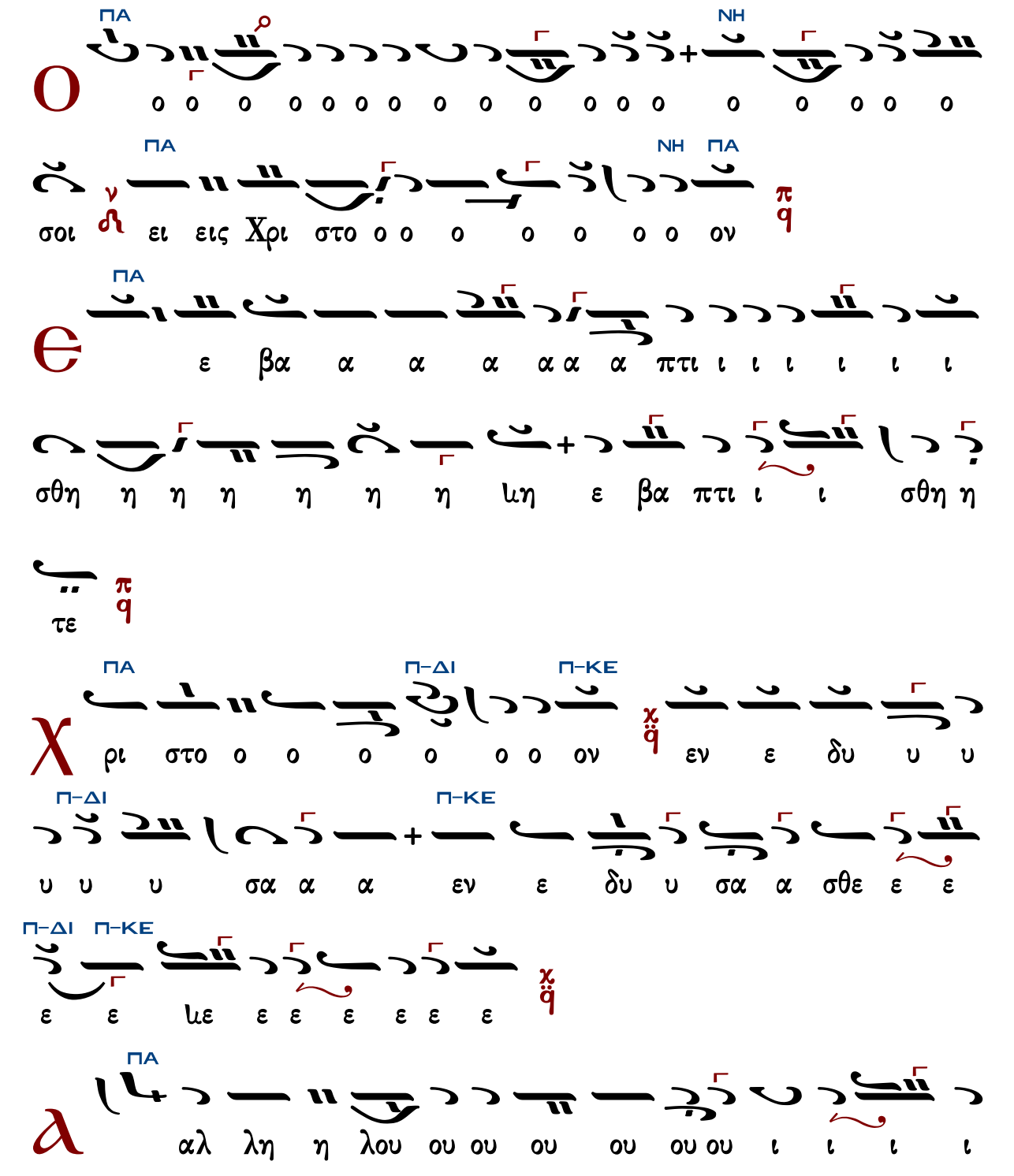
Π-ΔΙ Π-ΚΕ

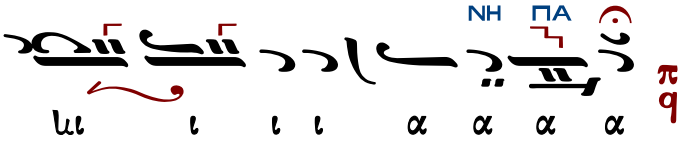
ε ε με ε ε ε ε ε ε χ ϙ̈

ΠΑ

Α

αλ λη η λου ου ου ου ου ου ου ι ι ι ι






11.12.2000

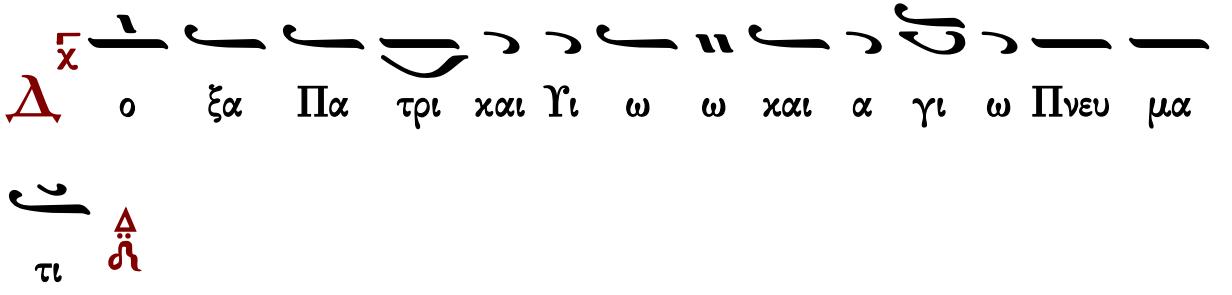


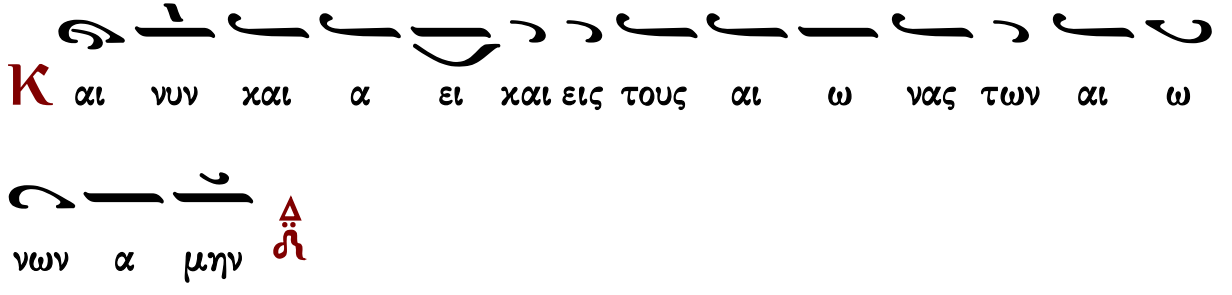
# Γαβριὴλ Κουντιάδου II

## Ἦχος πλ. δ Πα

Γαβριὴλ Κουντιάδου ἱερομονάχου
Μουσικὸν Πεντηκοστάριον
α΄ ἔκδοσις 1931-1935
ἐπανέκδοση 1991 σ.462*

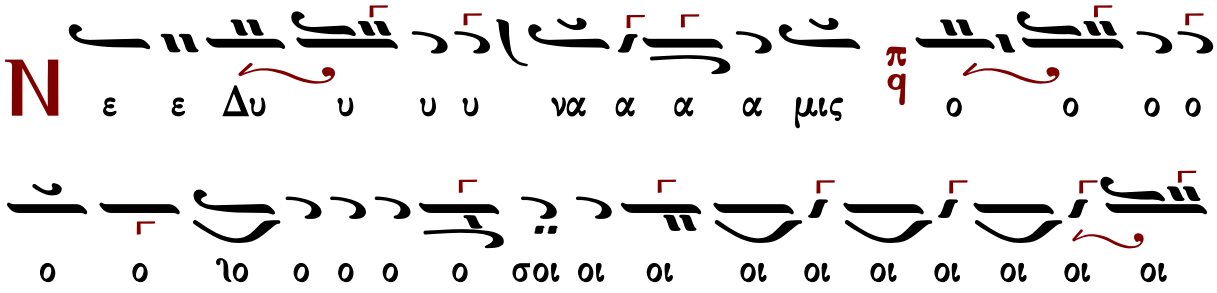
(γ΄)

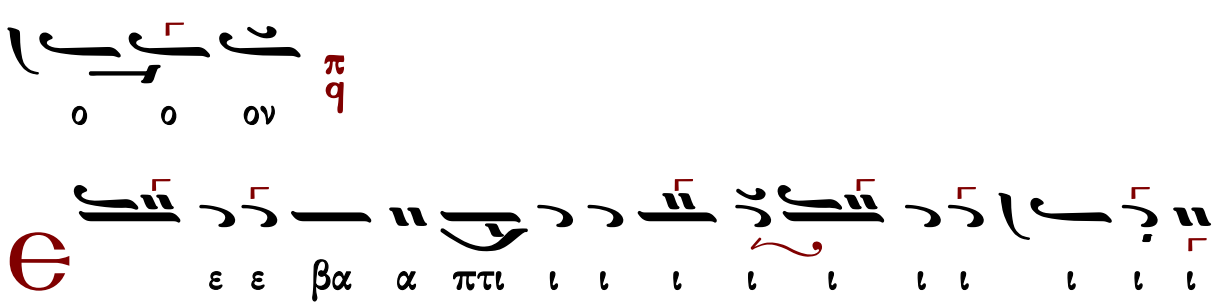


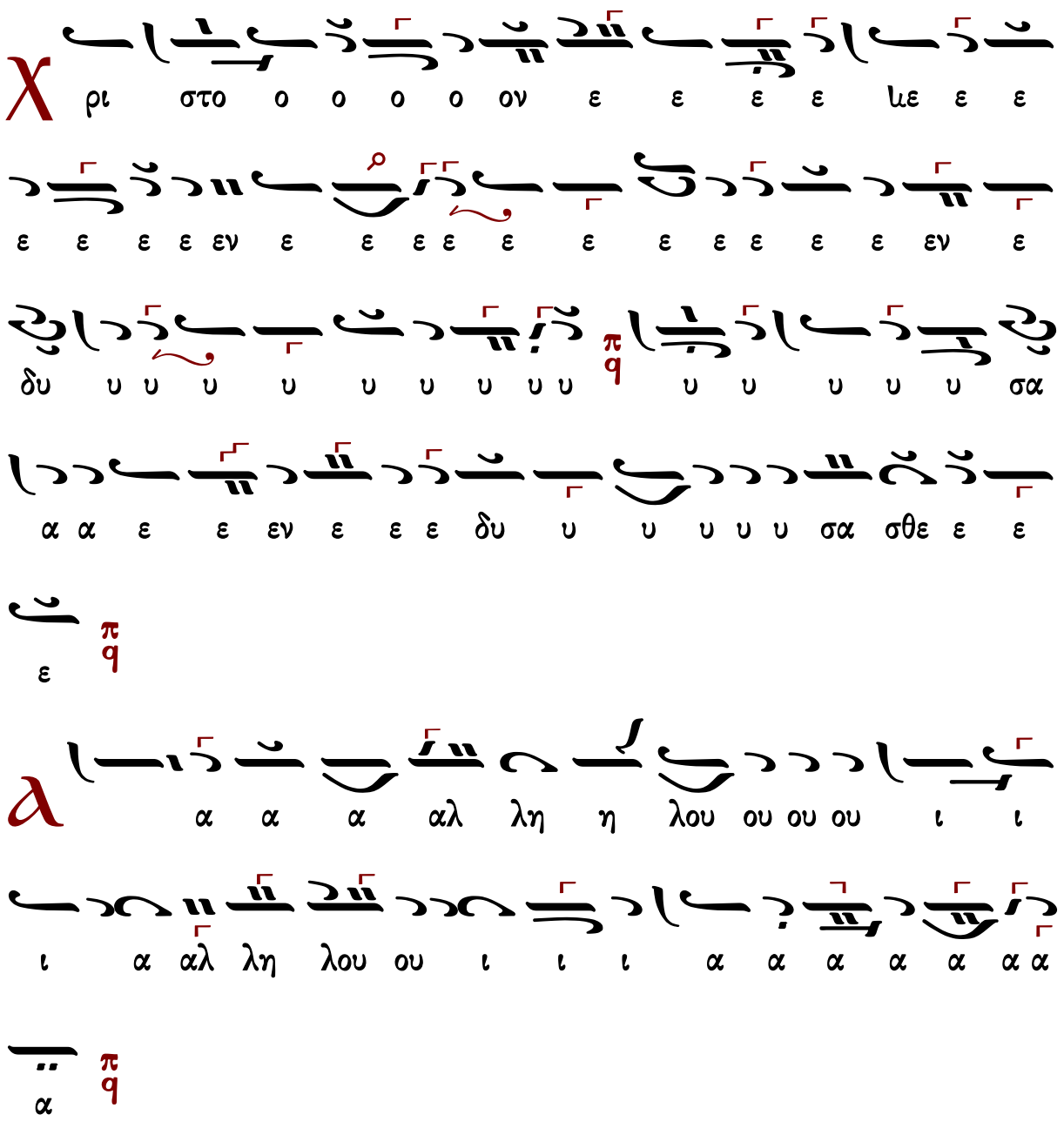



χ
ρι στο ο ο ον ε εν ε ε ε δυ υ σα α σθε ε ε
αλ λη λου ου ου ου ου ι ι ι ι α

Δύναμις


N
ε ε Δυ υ υ υ να α α α μις ο ο ο ο
ο ο ιο ο ο ο ο σοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι
οι ει εις Χρι στο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ον


e
ε ε βα α πτι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ιι ι ι ι ι ι ι σθη η η ε βα πτι ι
σθη η τε ε ε ε ε ε ιε ε ε ε ε ε ε

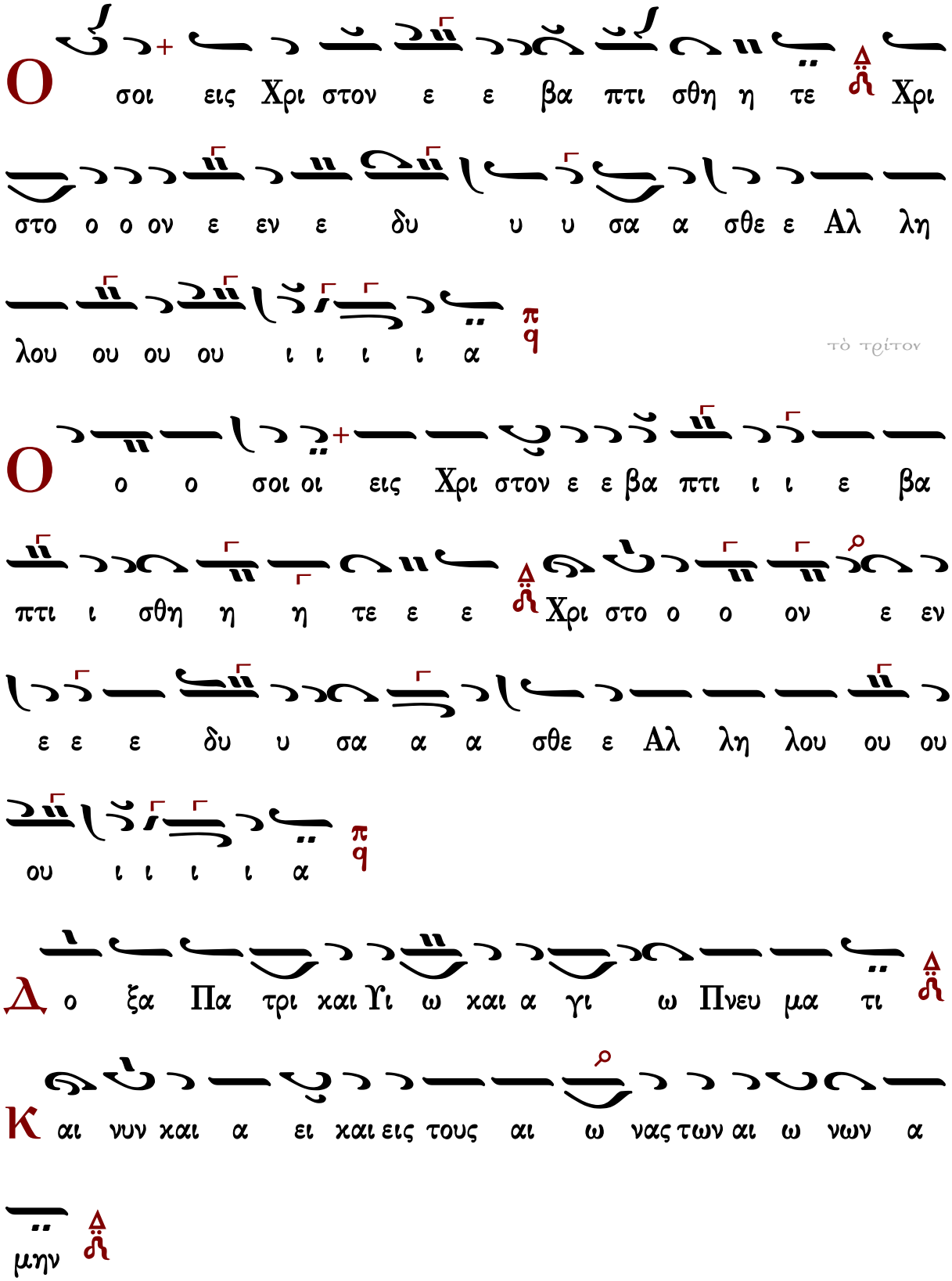


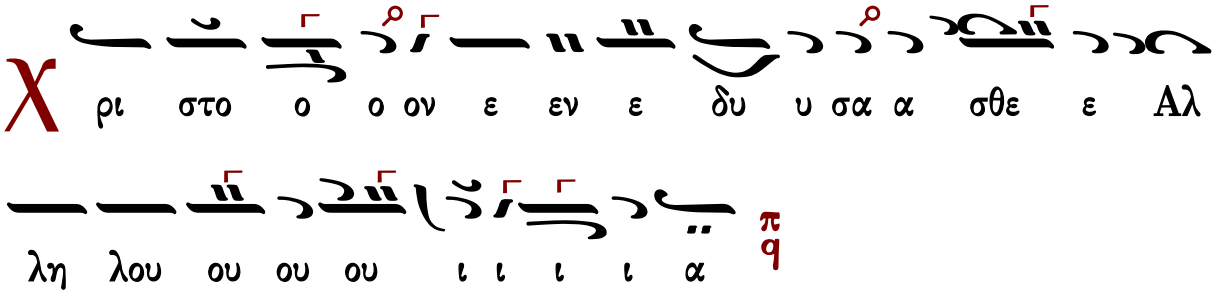

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης — Ἀπόστολος — Λουκᾶς Λουκᾶ

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη πρωτοπρεσβυτέρου

Ἦχος πλ. δ Πα

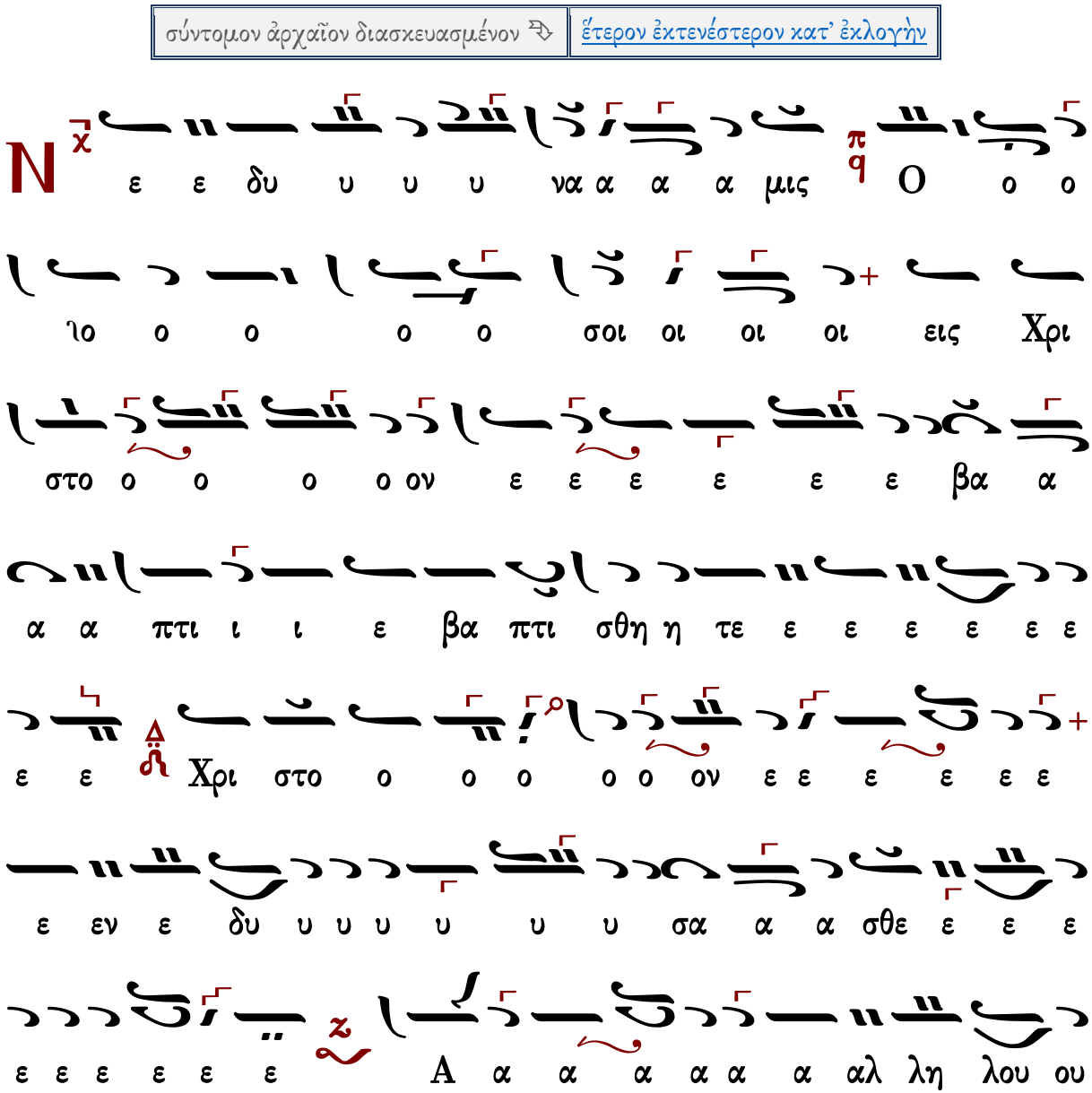
πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.142#

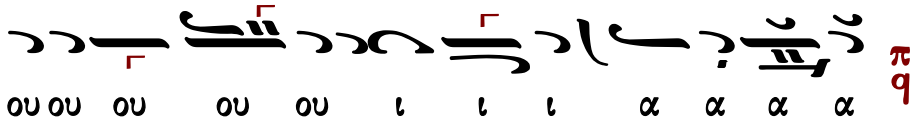

Ο σοι εις Χρι στον ε ε βα πτι σθη η τε Χρι
στο ο ο ον ε εν ε δυ υ υ σα α σθε ε Αλ λη
λου ου ου ου ι ι ι ι α
τὸ τρίτον
Ο ο ο σοι οι εις Χρι στον ε ε βα πτι ι ι ε βα
πτι ι σθη η η τε ε ε Χρι στο ο ο ον ε εν
ε ε ε δυ υ σα α α σθε ε Αλ λη λου ου ου
ου ι ι ι ι α
Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα τι
Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων α
μην




## Δύναμις

| σύντομον ἀρχαῖον διασκευασμένον | ἕτερον ἐκτενέστερον κατ' ἐκλογὴν |
|---|---|



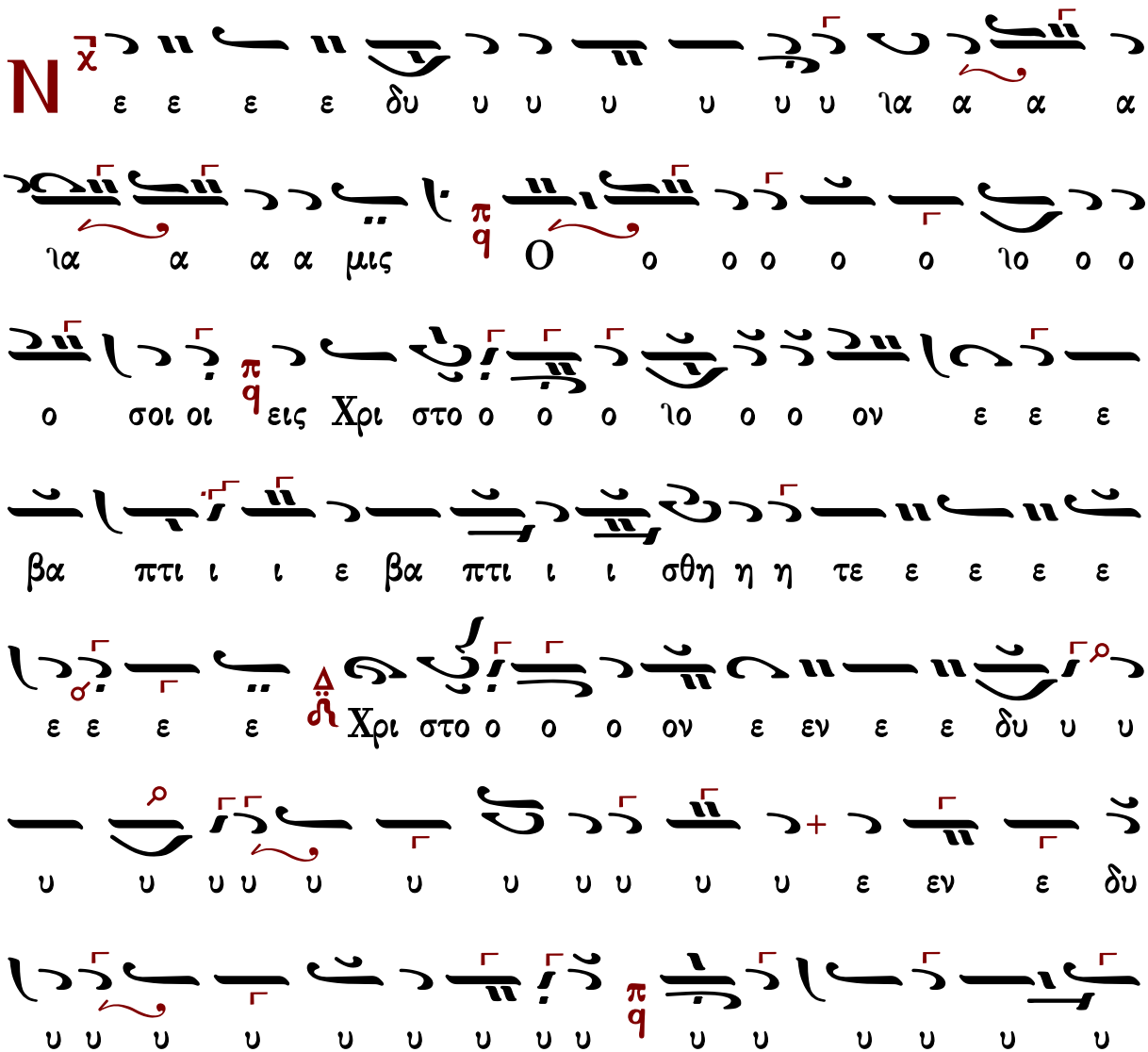


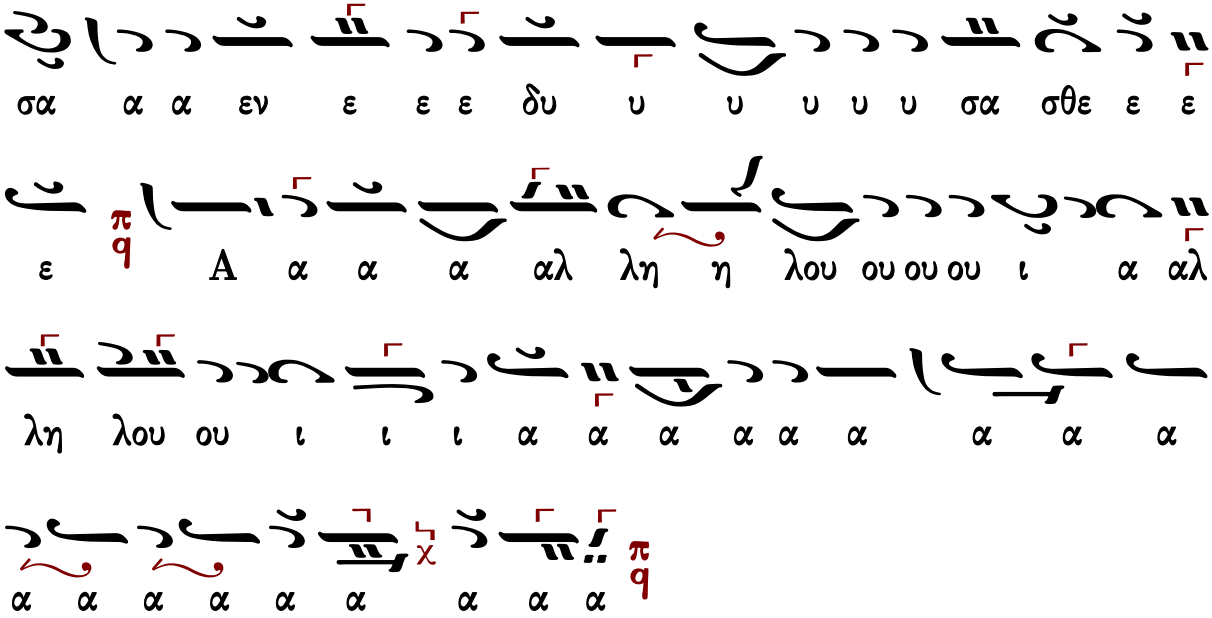



ἕτερον ἐκτενέστερον κατ' ἐκλογὴν

## Ἦχος ϟ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.144#




σα α α εν ε ε ε δυ υ υ υ υ υ σα σθε ε ε
ε π q Α α α α αλ λη η λου ου ου ου ι α αλ
λη λου ου ι ι ι α α α α α α α α α
α α α α α α α α α π q



# Χερουβικὸν

## Πέτρου Λαμπαδαρίου (1730-1777)

ἑβδομάδος

### Ἦχος q̈ Πα

Μουσική Συλλογή
Γεωργίου Πρωγάκη
1909 σ. 92#

Ο ι οι οι οι οι οι τα α α Χε ρου ου βι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι Χε ε ρου ου βι ι ι ι ι ι ι ι ιμ π q μυ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ στι ι ι ι ιι ι ι ι ι

ι ι ι ι μυ υ στι ι χω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ως ει χο ο ο ο νι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ζο ο ο ει χο ο ο νι ι

ι ι ι ι ζον τε ε ε ες χαι αι αι αι αι τη ζω ο

ο ποι οι οι οι οι οι οι οι οι ζω ο ποι ω ω

ω ω ω ω ω ω Τρι ι α α α α α α δι ι

τον τρισ α α α α γι ι ι ι ι ι ι ο

ο ο ον υ υ υ υ υ υ υ μνο ο ο υ

μνο ον προσ α α α α δο ον τε ε ε ες πα α α

α α α α α α α σα αν την βι ο ο τι ι

ι ι ι ι ι ι ι βι ο ο τι χη η η η η η η

ην α πο θω ω ω με θα α α με ε ε ε ρι

ι μνα α α αν

Ω ς τον βα α α σι λε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε με ε ε ε βα σι ι λε ε ε ε

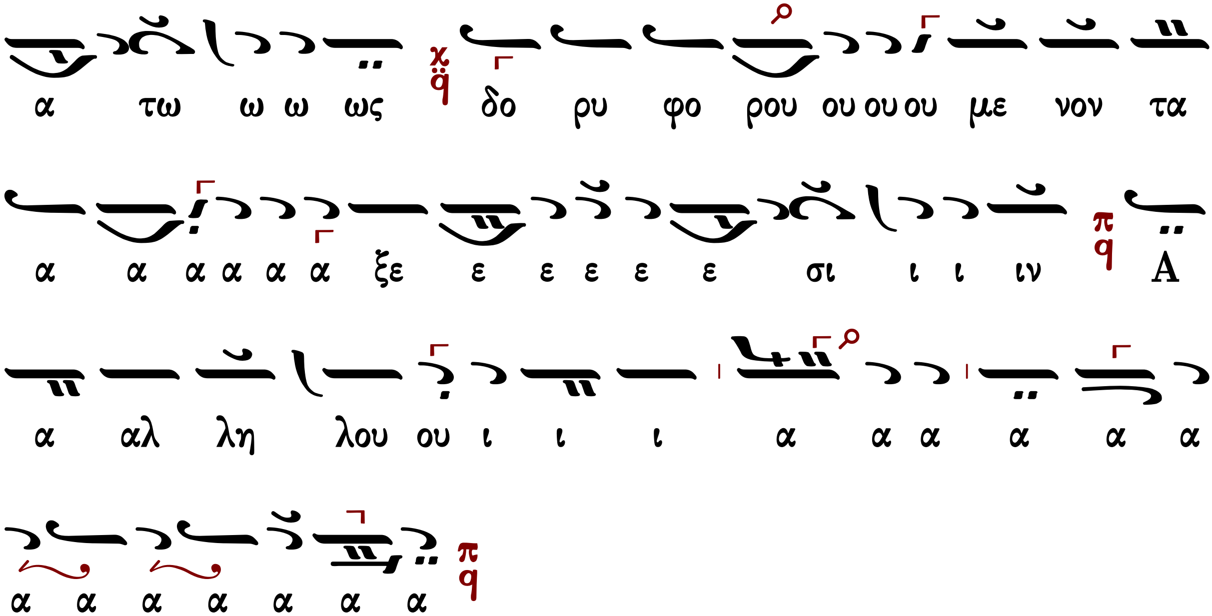
ε ε ε ε ε ε ε ε ε α α α α α α α α

α των ο ο λων υ πο ο δε ε ξο ο ο ο ο

με ε ε ε νοι

Τ αις αγ γε ε λι ι ι αγ γε λι χαι αι αι αι αι

αι αι αις α ο ρα α α α α α α α α

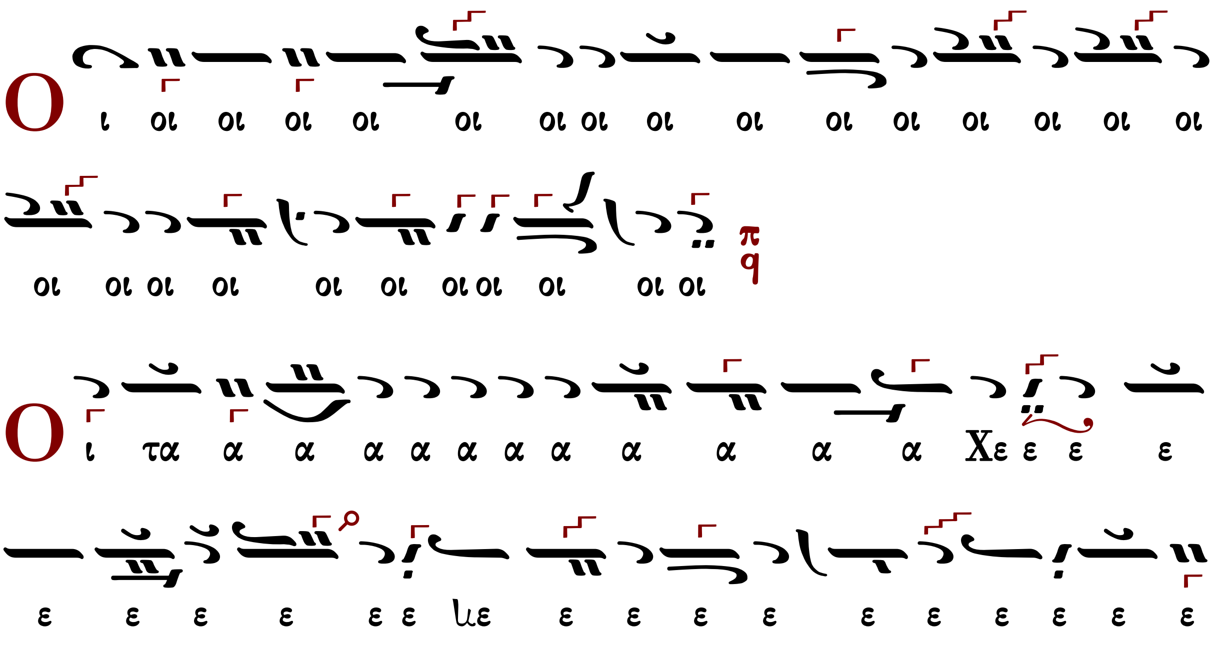





## Πέτρου Ἐφεσίου (†1840)

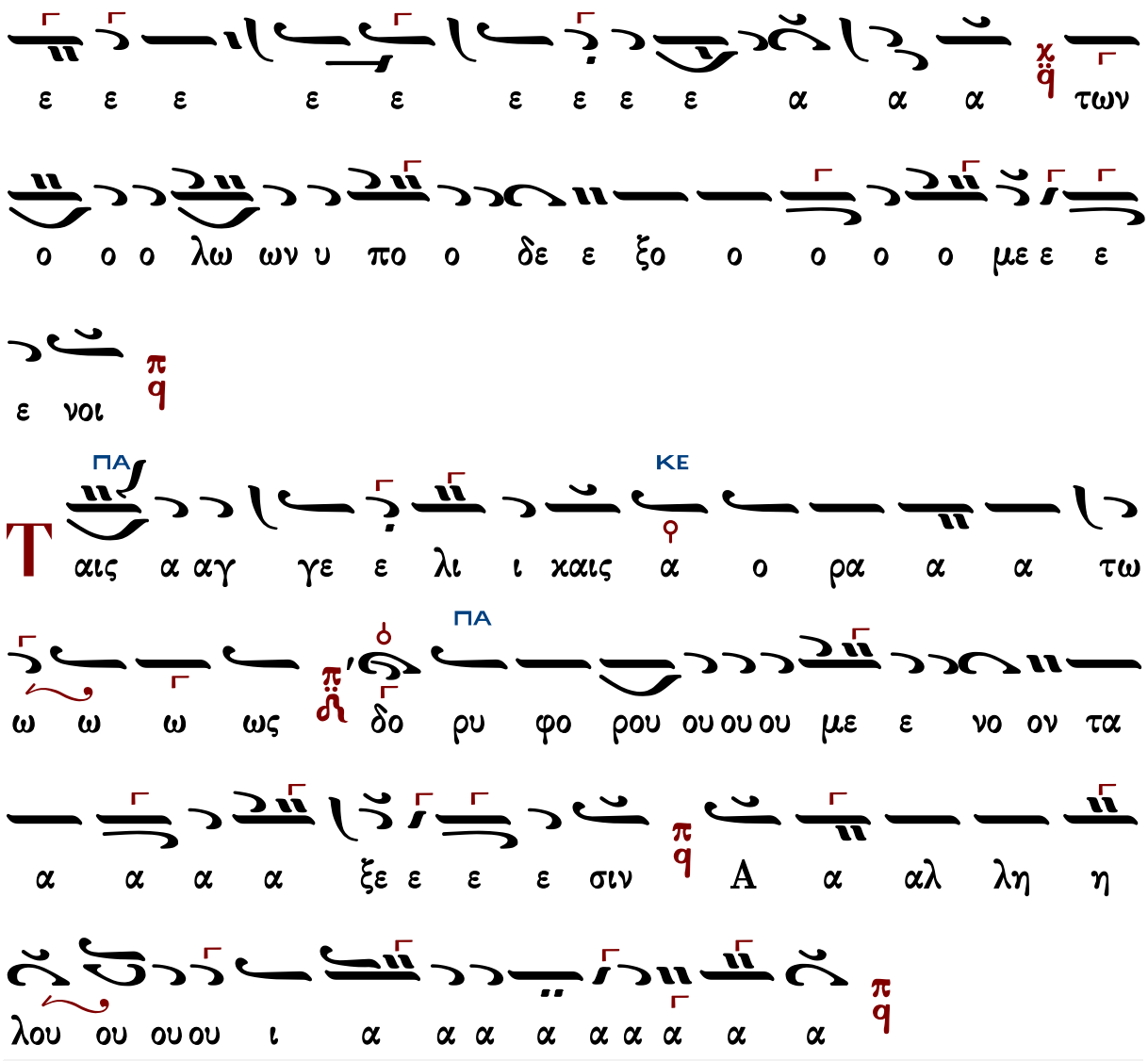
### Ἦχος Πα

Νεκταρίου Μοναχού
Μουσικός Θησαυρός
της Λειτουργίας Α'
1931 σ.319#



ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ρου ου ου ου ου ου ου Xε ε ε ε ε ρου
ου βι ι ι ιμ μυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ στι ι ι ι ι ι ι ιε ε ε μυ υ υ υ υ στι
ι χω ω ω ως ει χο νι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ιι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ει
χο ο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ζο ο ο ο ει ει χο ο ο νι
ι ι ι ι ι ι ζον τε ε ε ε ε ε ες χαι αι αι αι
αι αι αι αι αι τη η η η η ζω ο ο ο ποι οι οι

α α α δο ο ο ο ον τε ε ε ε ες πα α α α α α
α α α α α σα α α α αν τη η η η ην βι ι
ι ι ο ο ο ο ο ο ο τη ην βι ο τι κη η
η η η η η ην α πο ο θω ω ω ω ω ω ω
με ε ε θα με ρι ι μνα α α α α α λα
α α α α α α α α αν
Θεοδώρου Φωκαέως
Ἦχος δ΄ Πα
Μουσική Συλλογή
Γεωργίου Πρωγάκη
Θ. Λειτουργία 1909 σ.64#
ω ω ω ω ω ως τον βα α α σι λε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε



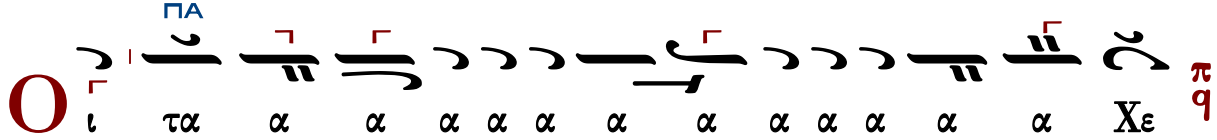



## Θεοδώρου Φωκαέως (†1851)

κ-β'

### Ἦχος Πα

Μουσική Συλλογή
Γεωργίου Πρωγάκη
Θ. Λειτουργία
1909 σ.61#



ρου ου βι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι Χε ε ρου ου βι ι ι ι ι

ΚΕ

ι ι ι ιμ μυυ υ υ υ υ υ υ υστι ι χω ω

ΠΑ

ω ως χ ει χο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι η ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι χο ο ο ο νι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι π ι ι ι ι ι

ι ζο ο ο ο ει ει χο ο ο νι ι ι ι ι ι ι ι ζον

π

τε ε ε ες χαι αι αι αι αι αι αι τη ζω ο ο ο ο

ΔΙ

ο ποι ΔΗ οι οι οι οι οι οι οι οι οι ζω ο ποι ω

ΚΕ
Δ
Τρι ι ι ι α α α α
ω ω ω ω ω ω ω
ΔΙ ΚΕ
α α α α α α α α α α α α α α α
χ
τρι α α α α α
α α α χα α α α α
ΠΑ
α δι ι ι ι τον τρισ α α α α γι ι ο ον υ
ΔΙ
Δ
υ υ υ υ μνον προσ α α α α ια α α α
α α δο ο ο ο ο ο υ μνον προ ο οσ α α α
ΚΕ
π
α δο ον τε ε ε ες πα α α α α α α α α α α α
ΚΕ
ΠΑ
χ
σα αν την βι ι ο ο ο τι ι ι βι ο ο τι ι
ΠΑ
χ
χη η η η η η η ην α πο θω ω ω ω με
ε ε ε θα α α α α α α με ε ε ε ε ε ε

ΚΕ

ε ε ε ε ε ε ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι με

ρι ι μνα α α α α α α α αν

Ω

ω ω ω ω ω ως τον βα α α σι λε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε α α α των ο

ο ο λω ων υ πο ο δε ε ξο ο ο ο ο με ε ε ε

νοι

ΠΑ ΚΕ

Τ

αις α αγ γε ε λι ι καις α ο ρα α α τω

ΠΑ

ω ω ω ως δο ρυ φο ρου ου ου ου με ε νο ον τα

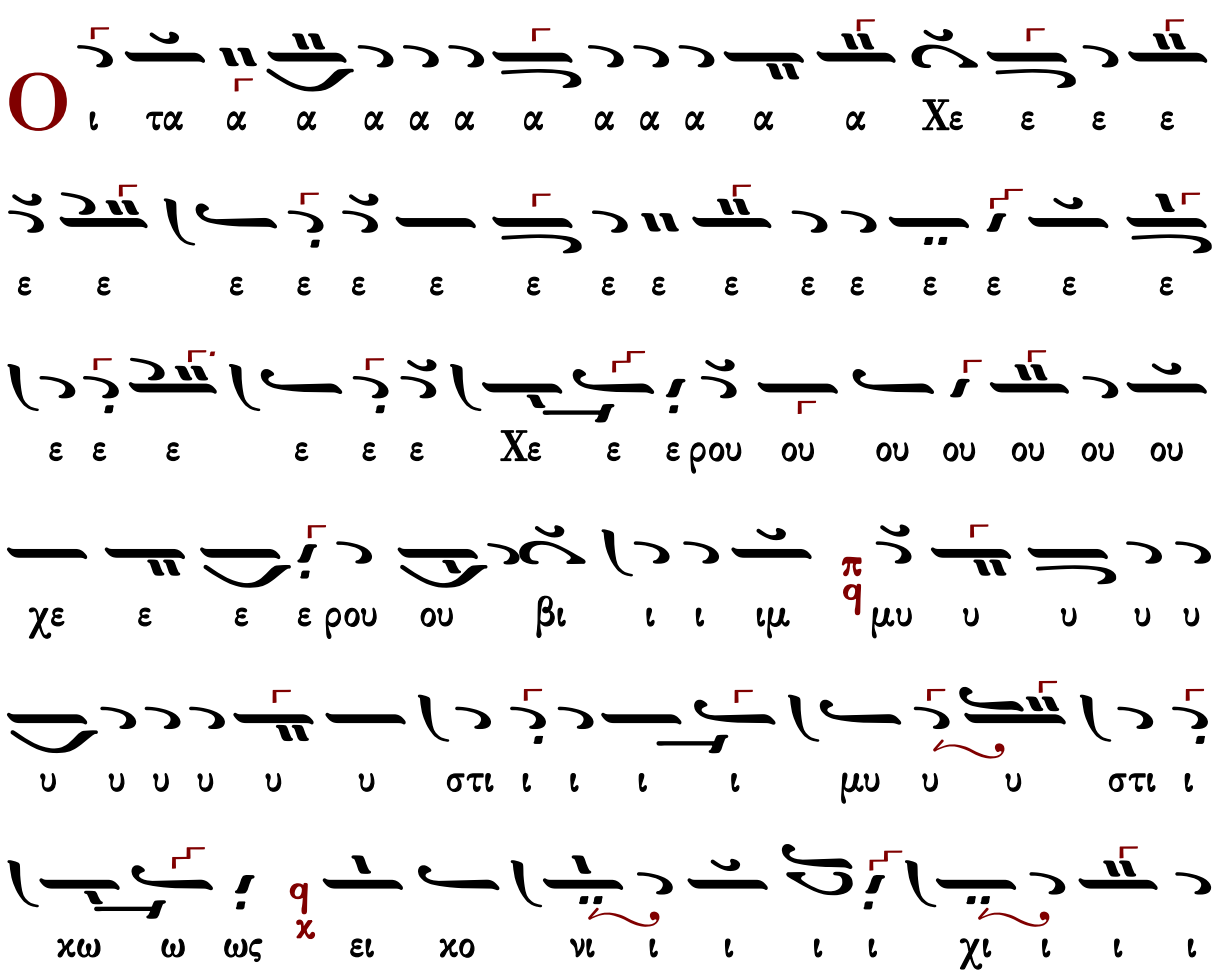
α α α α ξε ε ε ε σιν π q Α α αλ λη η
λου ου ου ου ι α α α α α α α α α π q



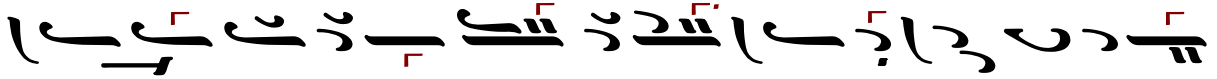
## Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου (†1862)

### Ἦχος q̈ Πα

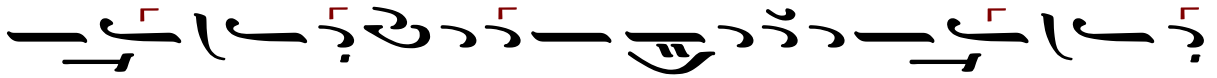
Ταμείον Ανθολογίας
Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου
1846 σ.11#


Ο ι τα α α α α α α α α α α α Χε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε Χε ε ε ρου ου ου ου ου ου ου
χε ε ε ε ρου ου βι ι ι ιμ π q μυ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ στι ι ι ι ι μυ υ υ στι ι
χω ω ως q χ ει χο νι ι ι ι ι χι ι ι ι

ι ιι ι ι ι ι ι ζο ο ο ο ει ει χο νι ι
ι ι ζο ο ον τε ε ε ε ες χαι αι αι αι
αι αι αι αι αι αι τη ζω ο ο ποι οι οι οι
οι οι οι οι ζω ο ποι ω ω ω ω ω ω ω ω ω
τρι α α α α α α α α α α α α
α α χα α α α α α α τρι α α α α α
α δι ι ι τον τρισ α α α α γι ι ι
ο ον υ υ υ υ υ υ υ μνον προσ α α α
α δο ον τε ε ες πα σα αν την βι ι ο τι ι
χην α πο θω ω ω ω με ε ε ε ε θα με



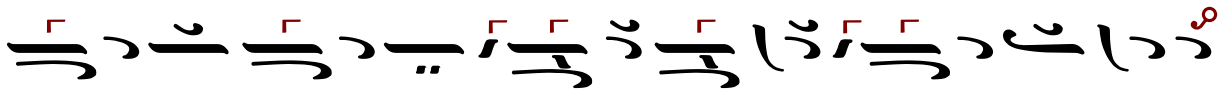
ε ε ε ε ε με ε ε ε ε ε ρι ι ι



ι ι ι ι ι ι ι με ε ε ε ρι ι ι μνα α

α αν

ω ς τον βα α σι ι λε ε ε ε ε ε ε χε



ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε

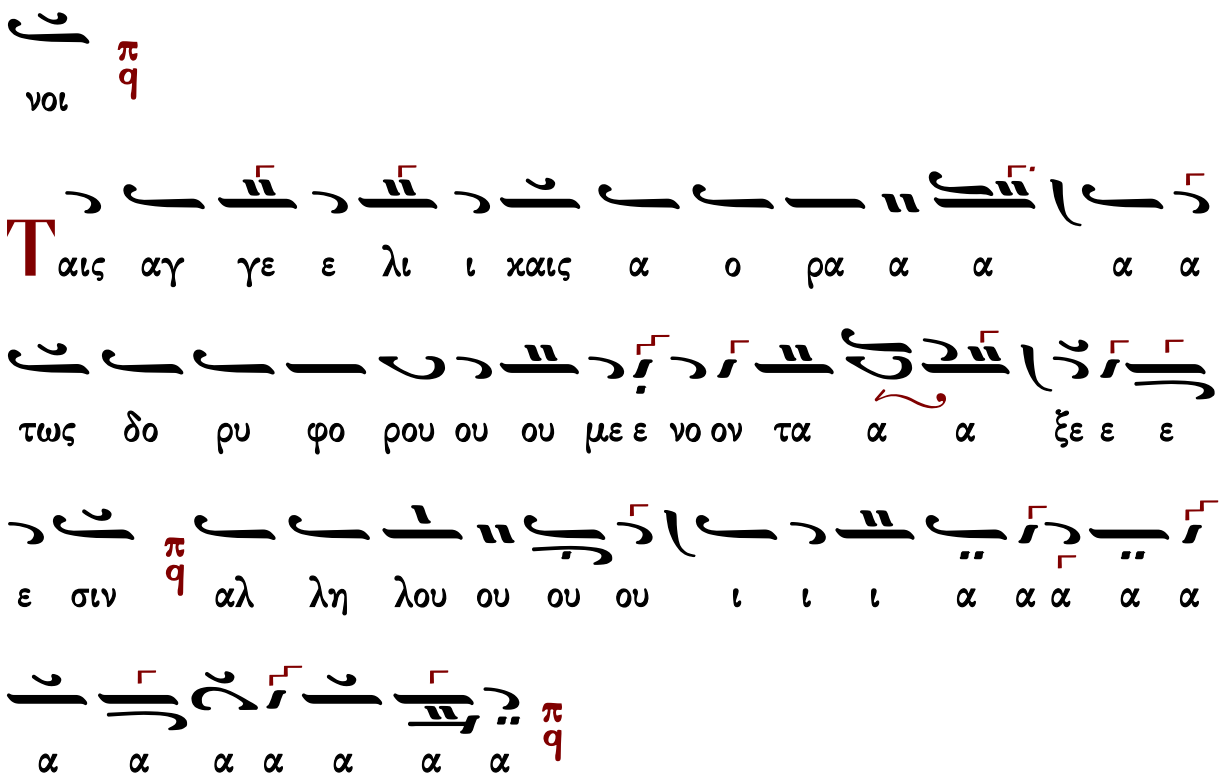
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε βα

α σι λε ε ε ε ε ε α α α τω ων ο ο

ο ο ο λω ω ων υ πο δε ξο ο ο με ε ε ε

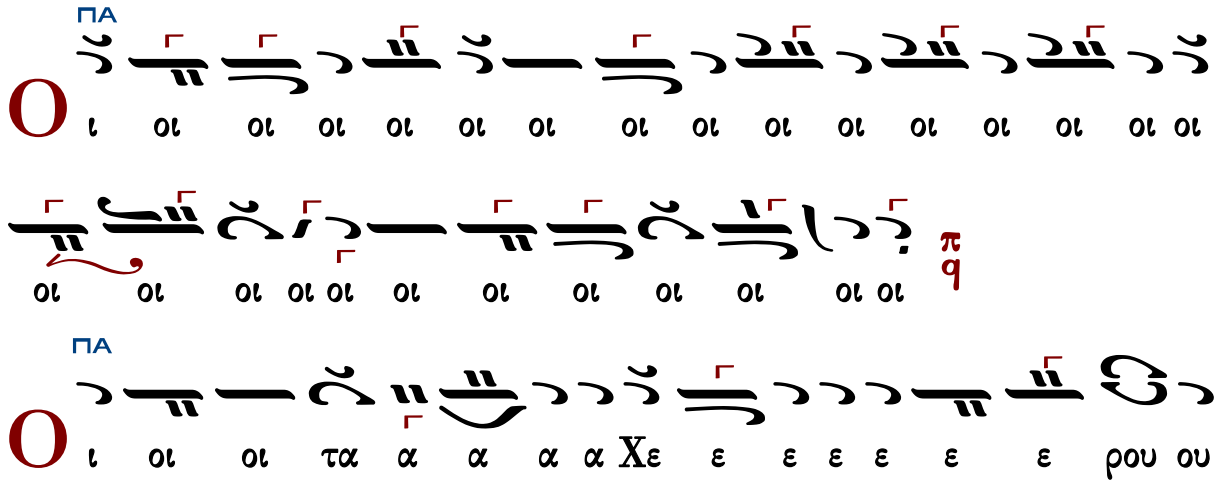


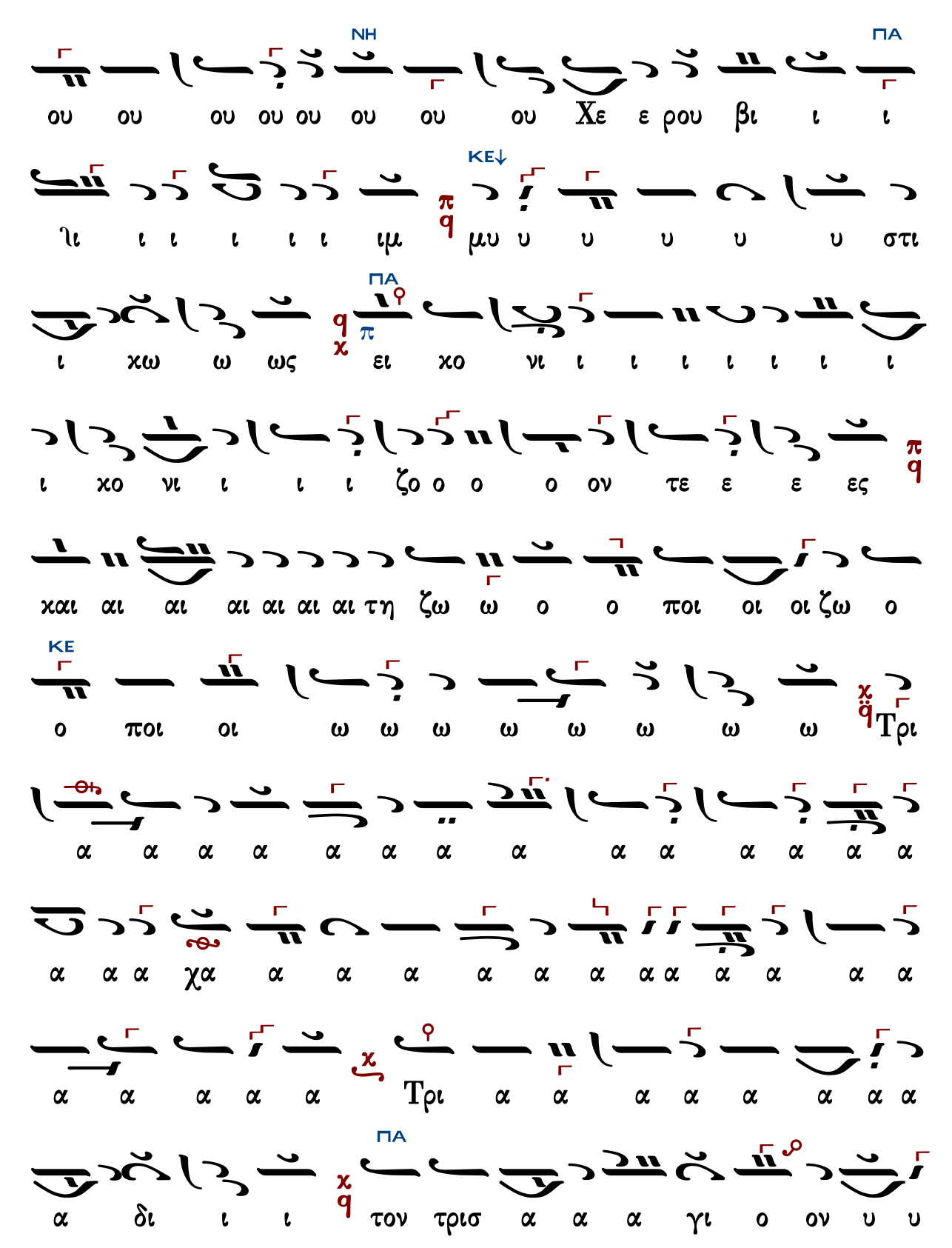


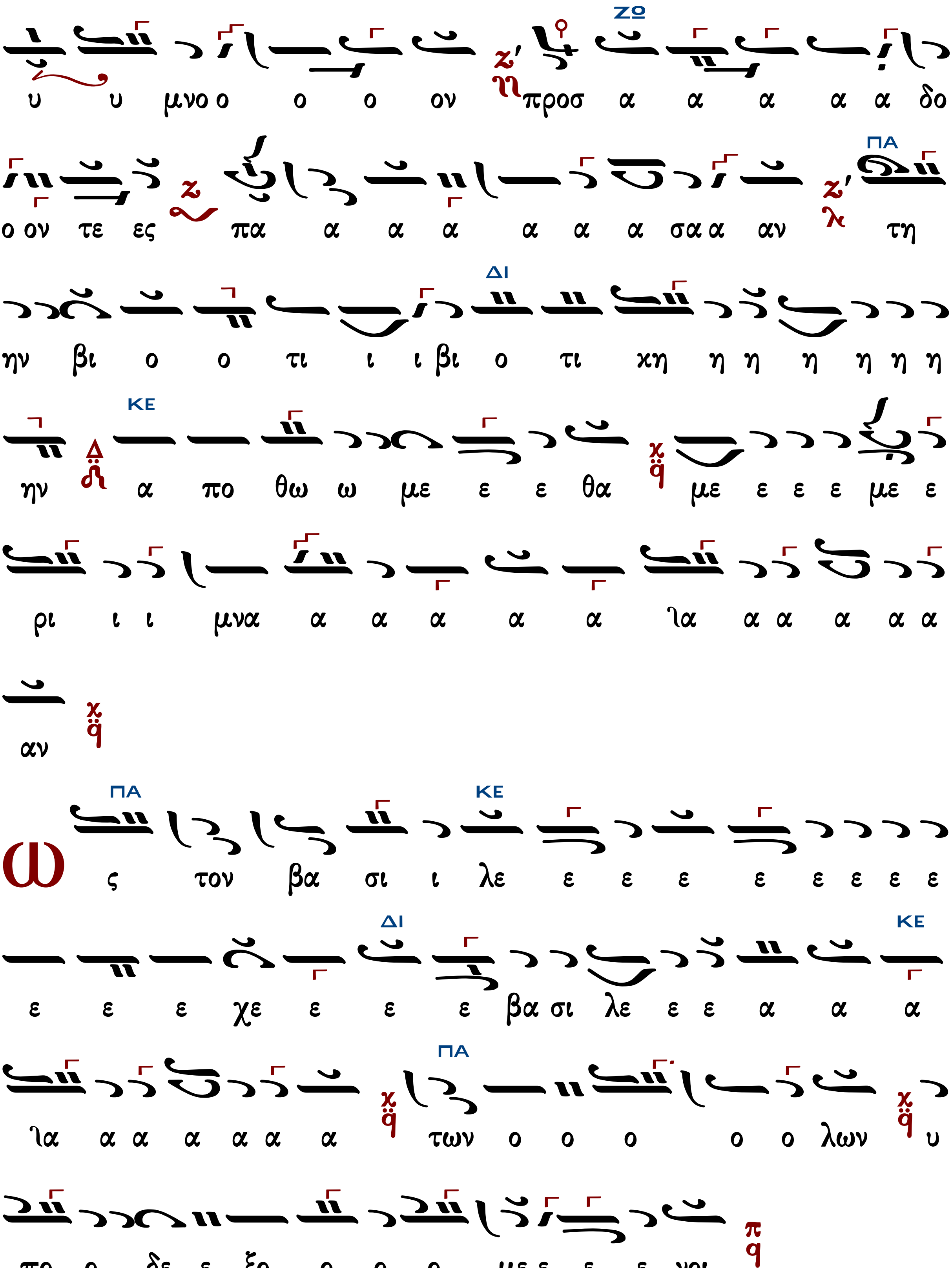

## Ἰωάσαφ Διονυσιάτου (†1866)

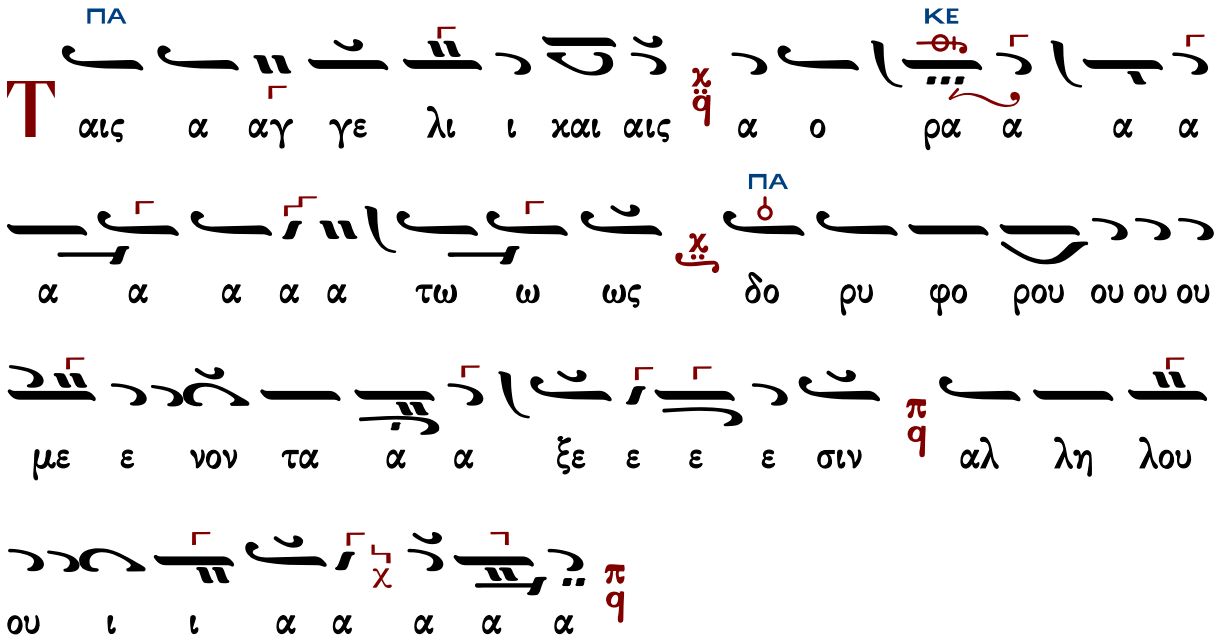
### Ἦχος Πα

Αντωνίου Αλυγιζάκη
Μελωδήματα Ασκήσεων Λειτουργικής
1992 σ.91#




ΠΑ
ΝΗ
ΚΕ↓
ΠΑ
ΚΕ
ΠΑ
ου ου ου ου ου ου ου ου Χε ε ρου βι ι ι
ιι ι ι ι ι ι ιμ μυ υ υ υ υ υ στι
ι χω ω ως ει χο νι ι ι ι ι ι ι ι
ι χο νι ι ι ι ζο ο ο ο ον τε ε ε ες
χαι αι αι αι αι αι αι τη ζω ω ο ο ποι οι οι ζω ο
ο ποι οι ω ω ω ω ω ω ω ω Τρι
α α α α α α α α α α α α α α α
α α α χα α α α α α α α α α α α α
α α α α α Τρι α α α α α α α α
α δι ι ι τον τρισ α α α γι ο ον υ υ


ΖΩ
υ υ μνο ο ο ο ον προσ α α α α α δο
ΠΑ
ο ον τε ες πα α α α α α α σα α αν τη
ΔΙ
ην βι ο ο τι ι ι βι ο τι χη η η η η η η
ΚΕ
ην α πο θω ω με ε ε θα με ε ε ε με ε
ρι ι ι μνα α α α α α ια α α α α α
αν
ΠΑ ΚΕ
ως τον βα σι ι λε ε ε ε ε ε ε ε ε
ΔΙ ΚΕ
ε ε ε χε ε ε ε βα σι λε ε ε α α α
ΠΑ
ια α α α α α α των ο ο ο ο ο λων υ
πο ο δε ε ξο ο ο ο με ε ε ε νοι

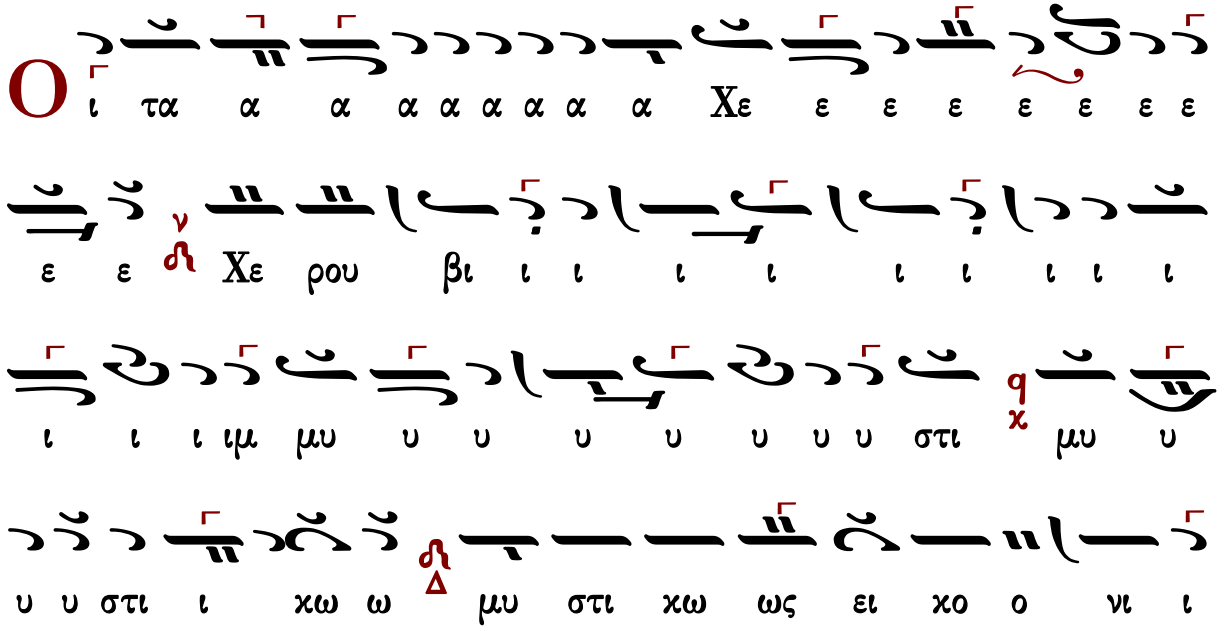





## Ἀλεξάνδρου Βυζαντίου (†1908)

### Ἦχος Πα

Αλεξάνδρου Βυζαντίου
Χερουβικάριον 1900 σ.7#



ι ι ι ζο ον τε ε ε ες π/q χαι αι αι αι αι αι

τη η η η η ζω ω ω ω ω ο ο ο ο ο ποι οι

οι ζω ο ο ποι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι ζω ο

ποι ω ω ω ω ω ω ω ω Δ Τρι ι α α α α α

α α α α α α δι ι ι ι χ/q το ο ο ον τρι

ι ι ι το ον τρι ισ α α γι ι ο ον υ υ υ υ υ

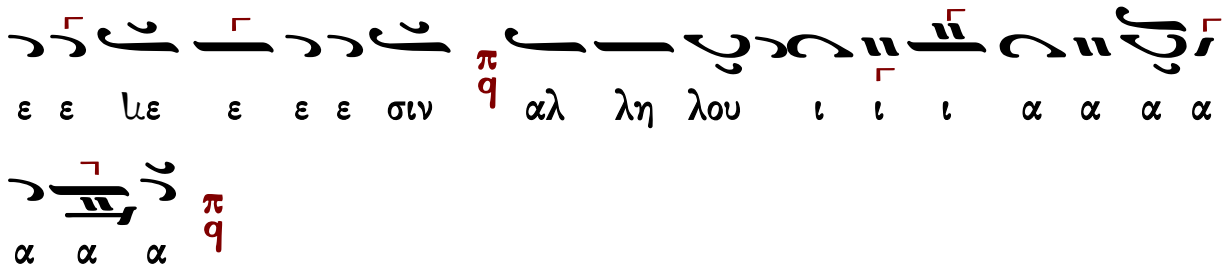
υ υ υ υ μνον π/q προ ο ο υ μνο ον προσ α α

α α δο ον τε ε ε ες π/q πα α α α σα α αν τη

η ην βι ι ο τι ι χη ην π/q α πο θω ω ω ω ω

με ε ε ε ε ε ε θα α α α α α

με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι με ε ρι ι μνα α α
α α κα α α α α α α α α αν
Ω
ως το ον βα σι ι λε ε ε ε ε ε
ε α α α α α α α τω ων ο ο ο λω
ω ων υ πο ο δε ε ξο ο ο ο ο με ε ε ε
νοι
Τ
αι αις α αγ γε ε λι ι ι αγ γε λι χαι αι αι
αι αι αι αι αις α ο ρα α α α τω ως δο ρυ φο
ρου ου ου ου με ε νο ον τα α α α α α α ξε ε ε

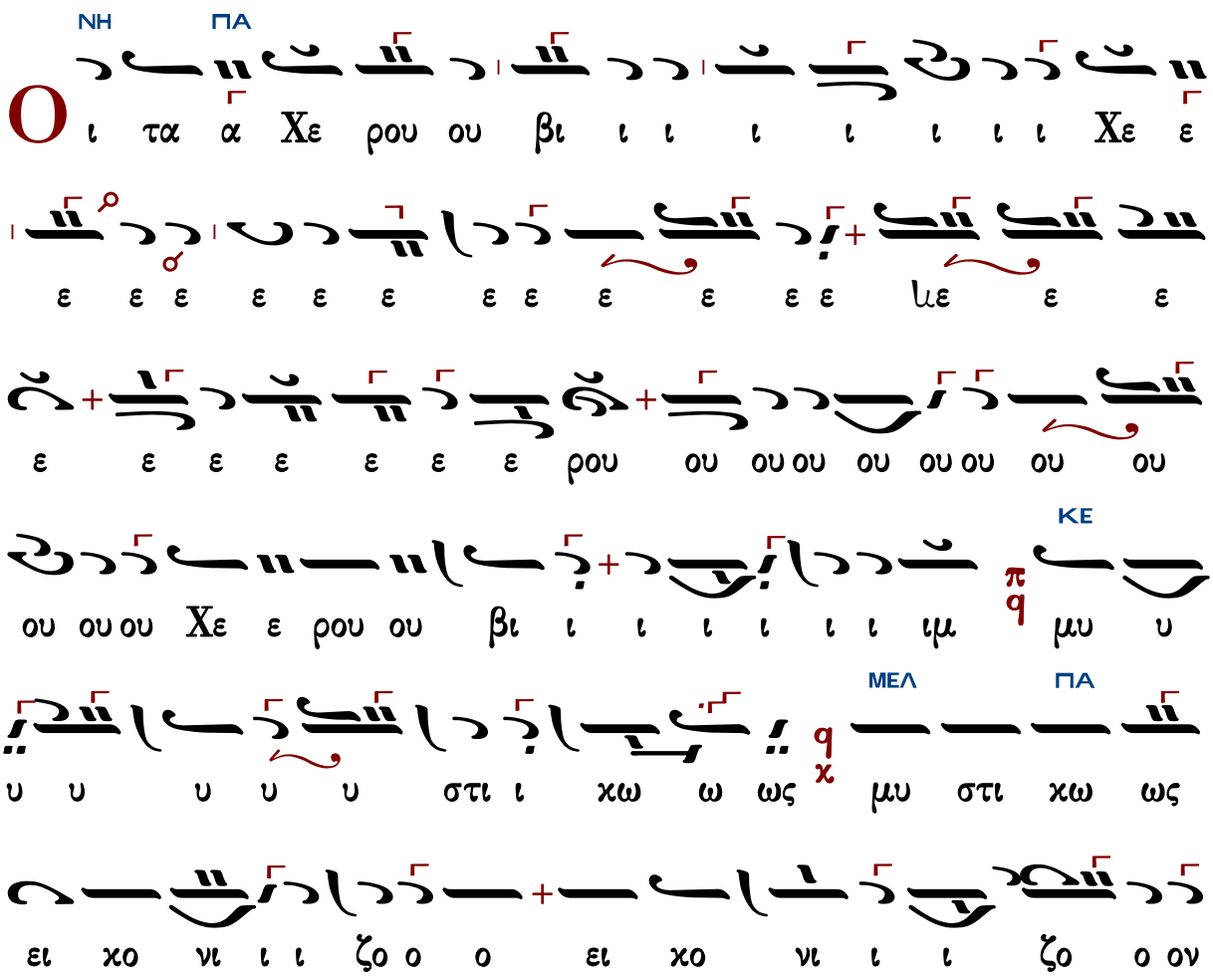





## Ἐμμανουὴλ Φαρλέκα (†1958)

### Ἦχος πλ. δ΄ Πα

Εμμανουήλ Φαρλέκα
Βυζαντινά Μελωδήματα
2011 σ.11#



ΠΑ
ΔΙ
ΚΕ
ΠΑ
ΚΕ
ΠΑ
ΠΑ
ΚΕ
ΠΑ

ε ε α α πο ο ο θω ω με ε ε θα α α

ΚΕ

με ε ε ε ε ε ρι ι ι με ε ε ε ρι

ι μνα α α αν

ΠΑ ΚΕ

Ω ς το ον βα σι ι λε ε ε ε ε α α

ΠΑ

τω ω ων ο ο ο ο λων υ πο ο δε ε ξο ο

ο ο με ε ε ε νοι

ΠΑ ΚΕ

Τ αις α αγ γε λι ι χαι αι αις α ο ρα α α

ΠΑ

α τω ως δο ρυ φο ρου ου ου ου με ε νο ον

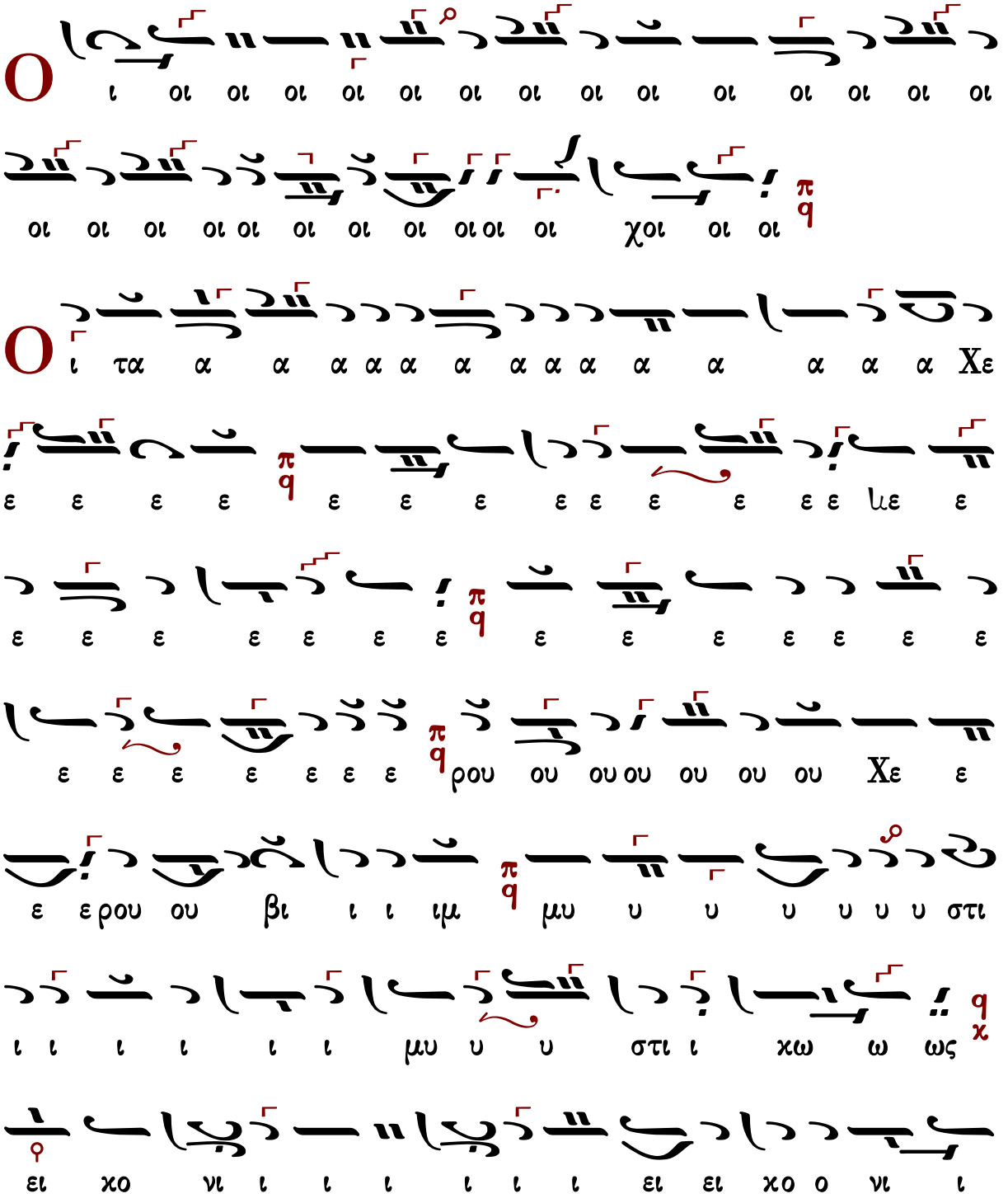
τα α α α ξε ε ε ε σιν Αλ λη λου ου ου ου ι

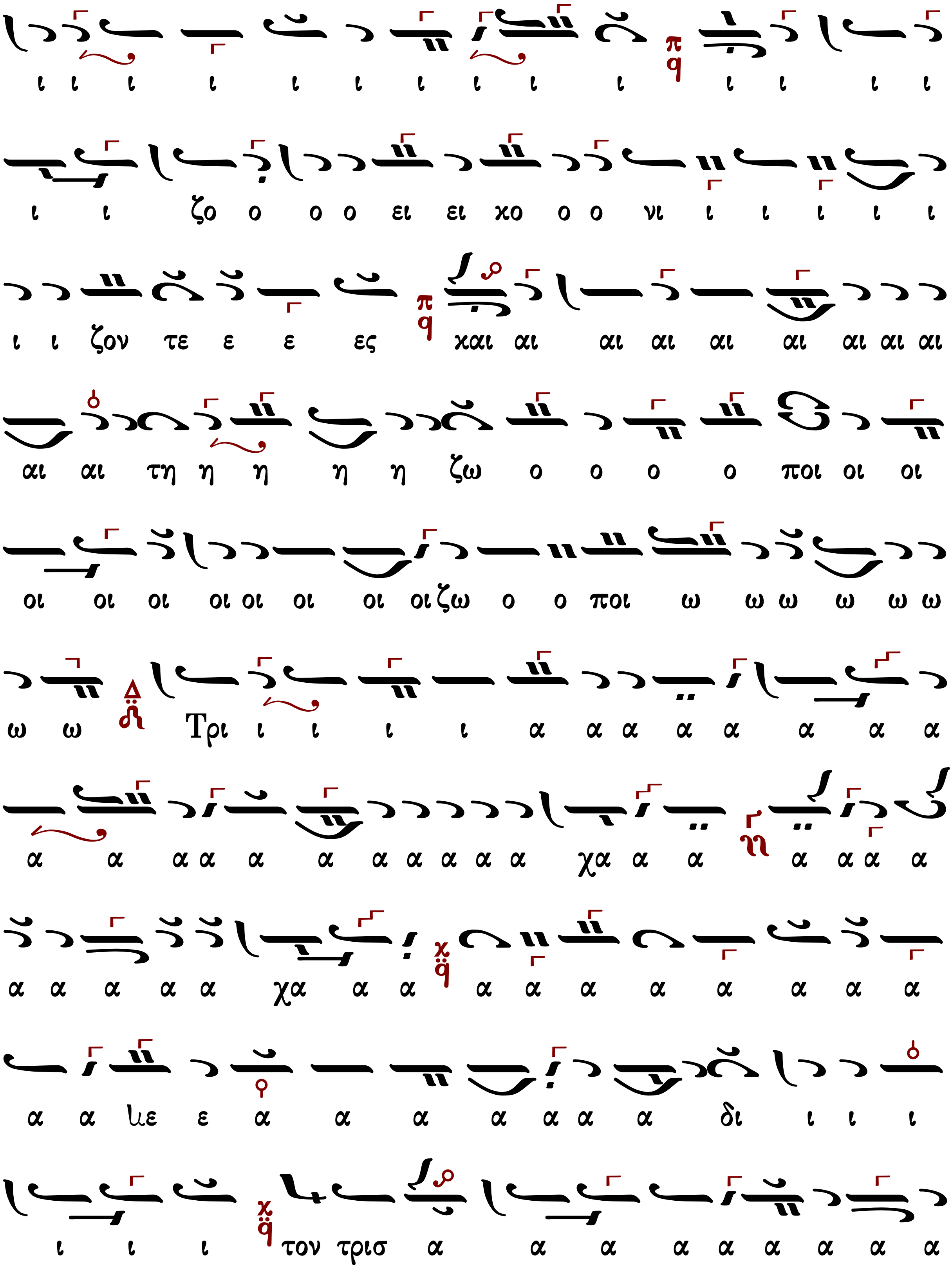
ι ι α α α α α α α α

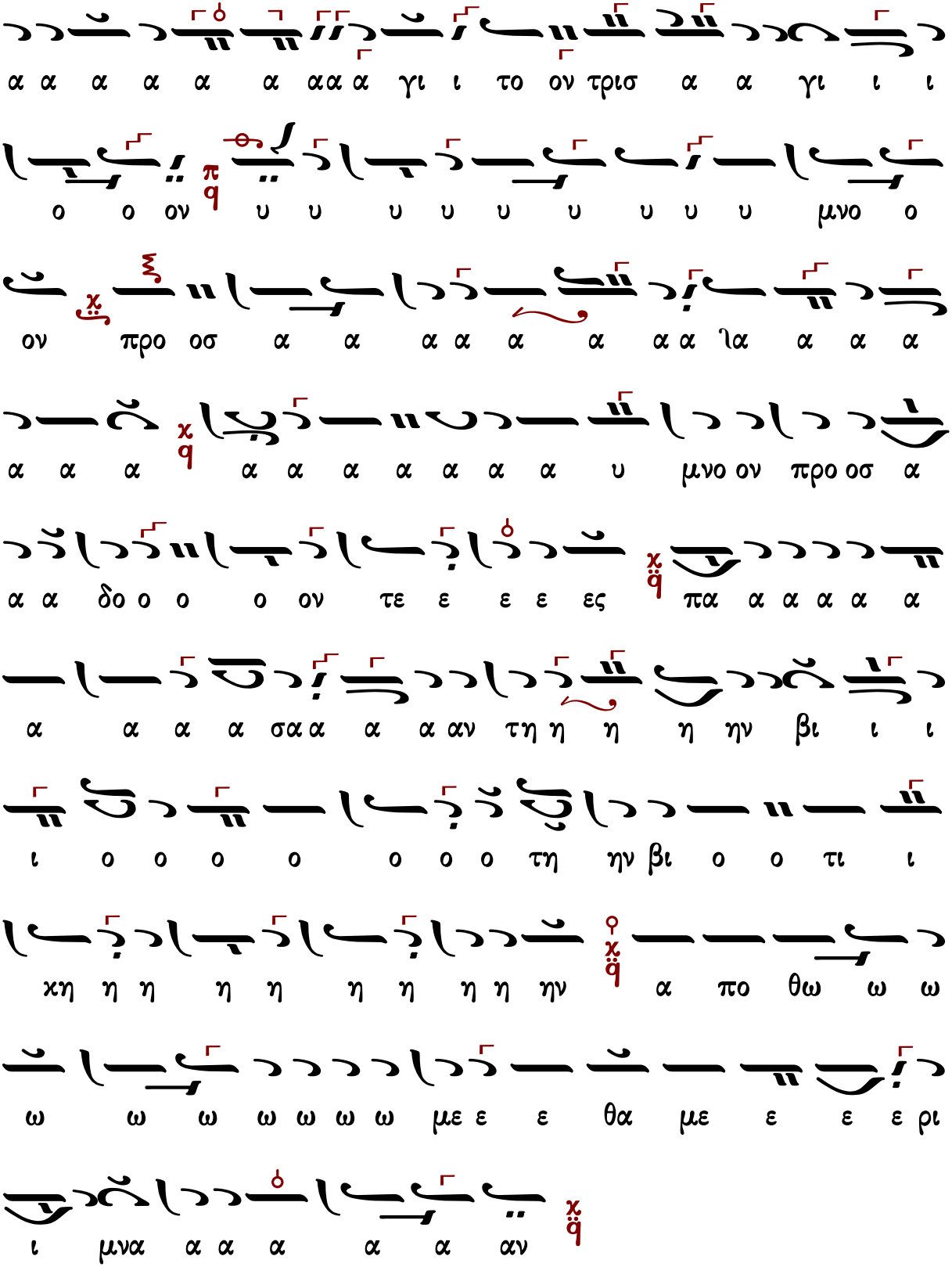
# Γαβριήλ Κουντιάδου (†1965)

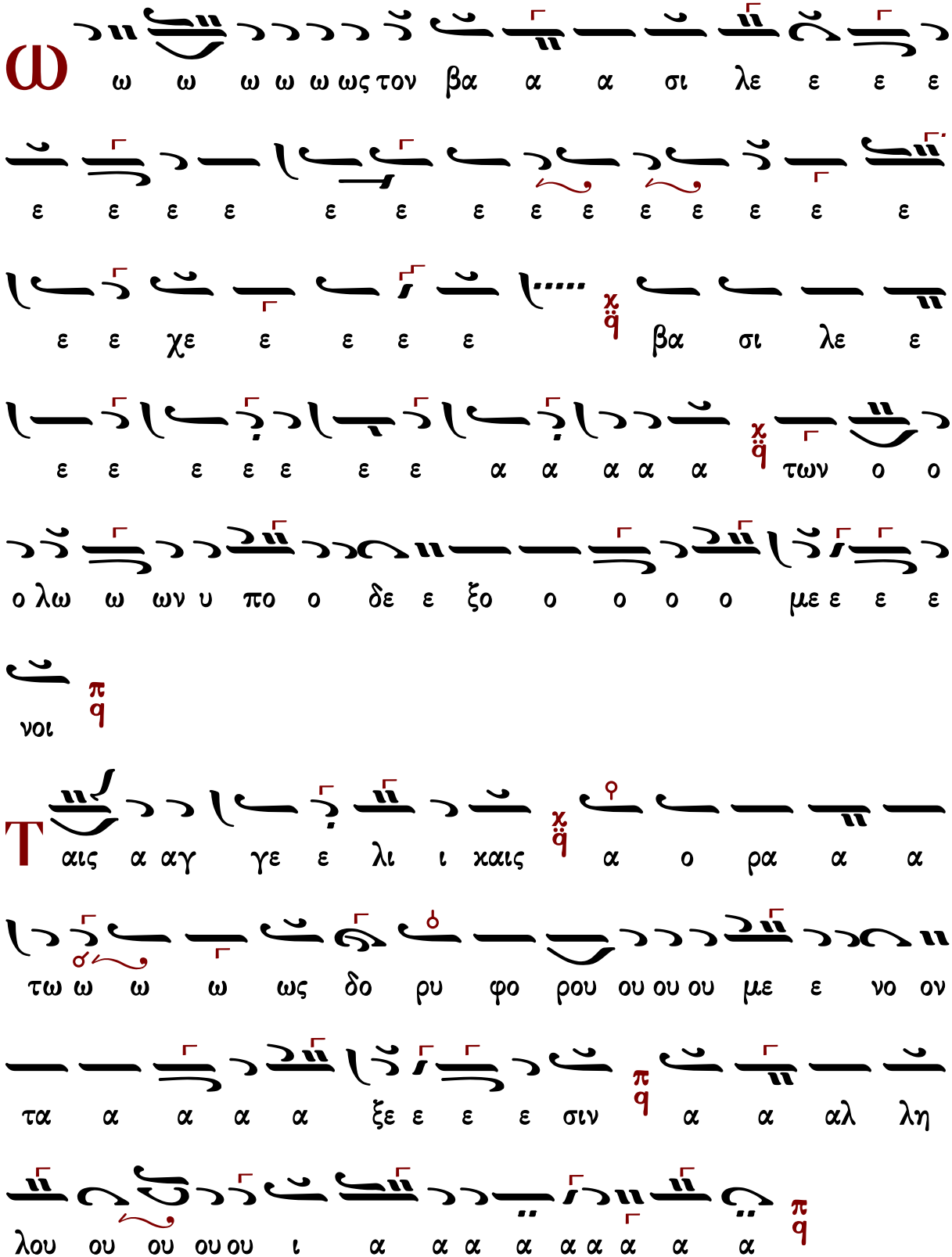
## Ἦχος q̈ Πα

Γαβριήλ Κουντιάδου Ιερομονάχου
Μουσικόν Πεντηκοστάριον
1991 σ.168#




ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ζο ο ο ο ει ει κο ο ο νι ι ι ι ι ι
ι ι ζον τε ε ε ες και αι αι αι αι αι αι αι αι
αι αι τη η η η η ζω ο ο ο ο ποι οι οι
οι οι οι οι οι οι οι οι ζω ο ο ποι ω ω ω ω ω ω
ω ω Τρι ι ι ι ι α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α χα α α α α α α
α α α α α χα α α α α α α α α α α
α α με ε α α α α α α α δι ι ι ι
ι ι ι τον τρισ α α α α α α α α α


α α α α α α αα α γι ι το ον τρισ α α γι ι ι
ο ο ον υ υ υ υ υ υ υ υ υ μνο ο
ον προ οσ α α α α α α α α ἰα α α α
α α α α α α α α α α υ μνο ον προ οσ α
α α δο ο ο ο ον τε ε ε ε ες πα α α α α α
α α α α σα α α α αν τη η η η ην βι ι ι
ι ο ο ο ο ο ο ο τη ην βι ο ο τι ι
κη η η η η η η η η ην α πο θω ω ω
ω ω ω ω ω ω ω με ε ε θα με ε ε ε ρι
ι μνα α α α α α αν

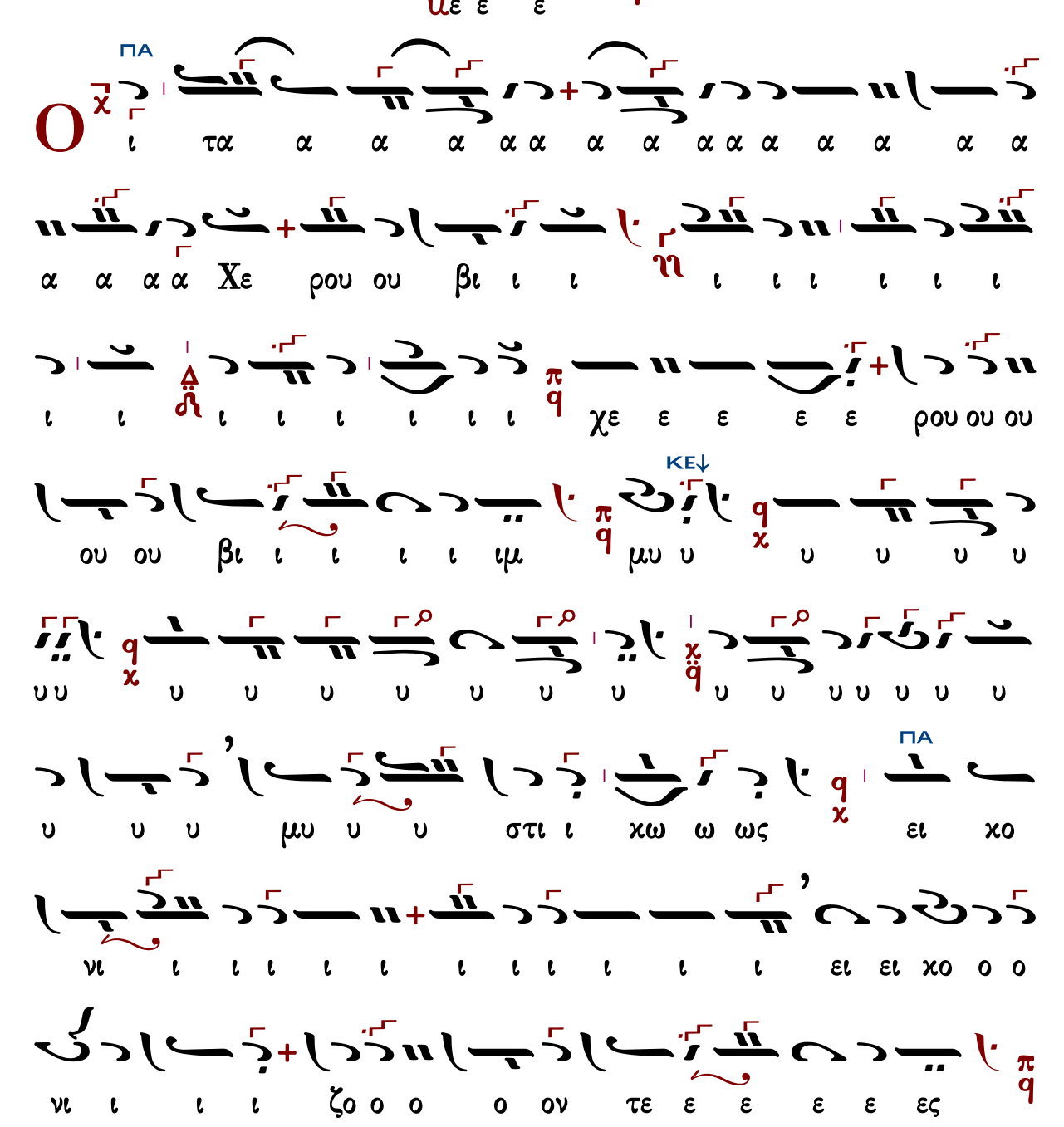

ω
ω ω ω ω ω ως τον βα α α σι λε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε χε ε ε ε ε βα σι λε ε
ε ε ε ε ε ε ε α α α α α των ο ο
ο λω ω ων υ πο ο δε ε ξο ο ο ο ο με ε ε ε
νοι
Τ
αις α αγ γε ε λι ι χαις α ο ρα α α
τω ω ω ω ως δο ρυ φο ρου ου ου ου με ε νο ον
τα α α α α ξε ε ε ε σιν α α αλ λη
λου ου ου ου ου ι α α α α α α α α α

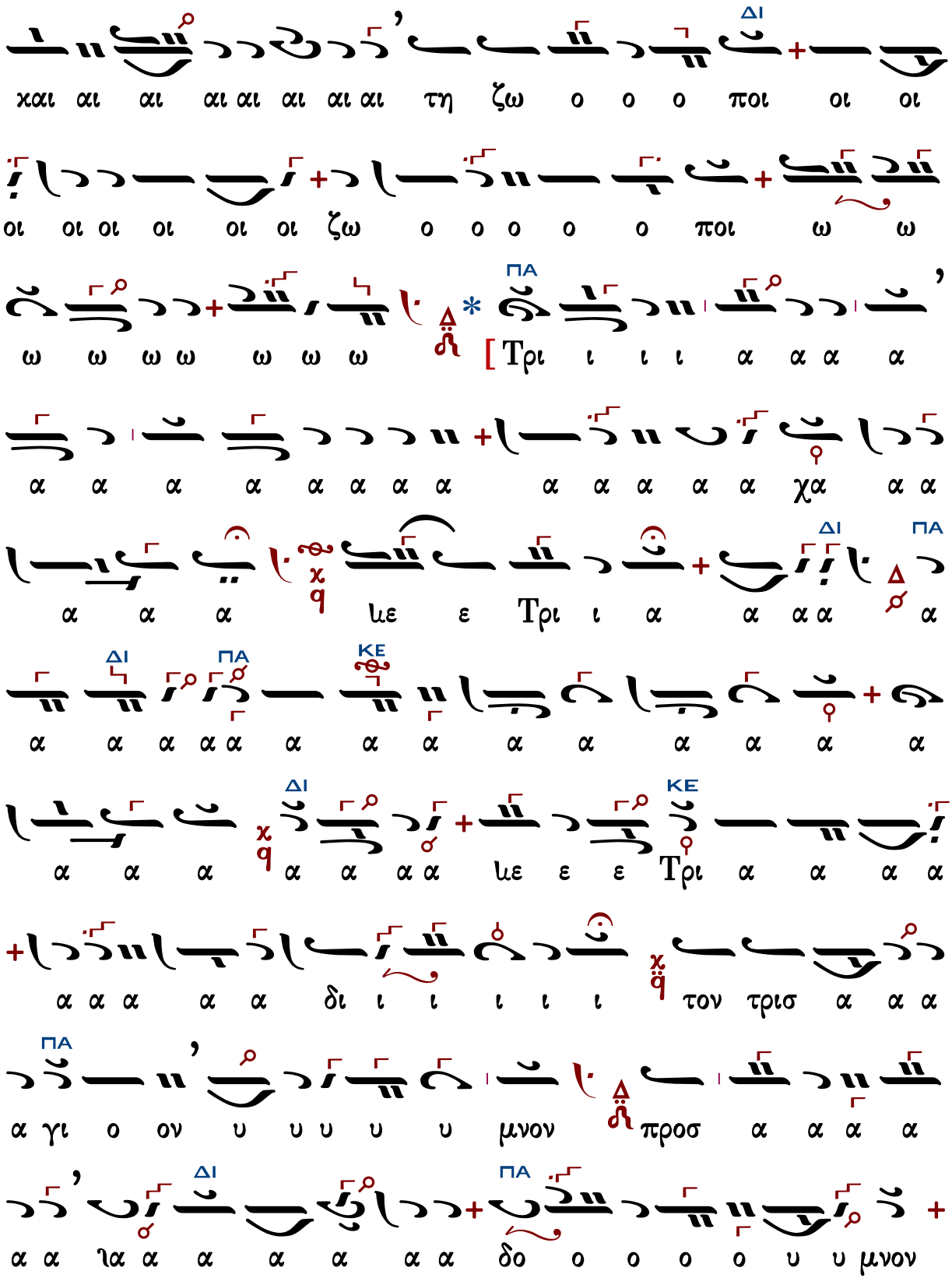
Βασιλείου Νικολαΐδη Ι (1915-1985)

Ρυθμός 2σημος

# Ἦχος Πα

Βασιλείου Νικολαΐδη
Χερουβικά 1981 σ.39*




ΔΙ
χαι αι αι αι αι αι αι αι τη ζω ο ο ο ποι οι οι
οι οι οι οι οι οι ζω ο ο ο ο ο ποι ω ω
ΠΑ
ω ω ω ω ω ω ω [Τρι ι ι ι α α α α
α α α α α α α α α α α α α χα α α
ΔΙ ΠΑ
α α α με ε Τρι ι α α α α α
ΔΙ ΠΑ ΚΕ
α α α α α α α α α α α α α α
ΔΙ ΚΕ
α α α α α α α με ε ε Τρι α α α α
α α α α α δι ι ι ι ι ι τον τρισ α α α
ΠΑ
α γι ο ον υ υ υ υ υ μνον προσ α α α α
ΔΙ ΠΑ
α α ια α α α α α α δο ο ο ο ο υ υ μνον

προ ο ο σ α α α α α δο ο ο ο ον τε ε ε ε ε

ες πα α α α α α σαν την βι ι ο ο τι ι ι

κη ην α πο θω ω ω ω με ε ε ε θα α α με ε

ε ρι ι ι ι ι μνα α α α α αν

ἑτέρα θέσις

Τρι ι ι ι α α α α α α α α α α α

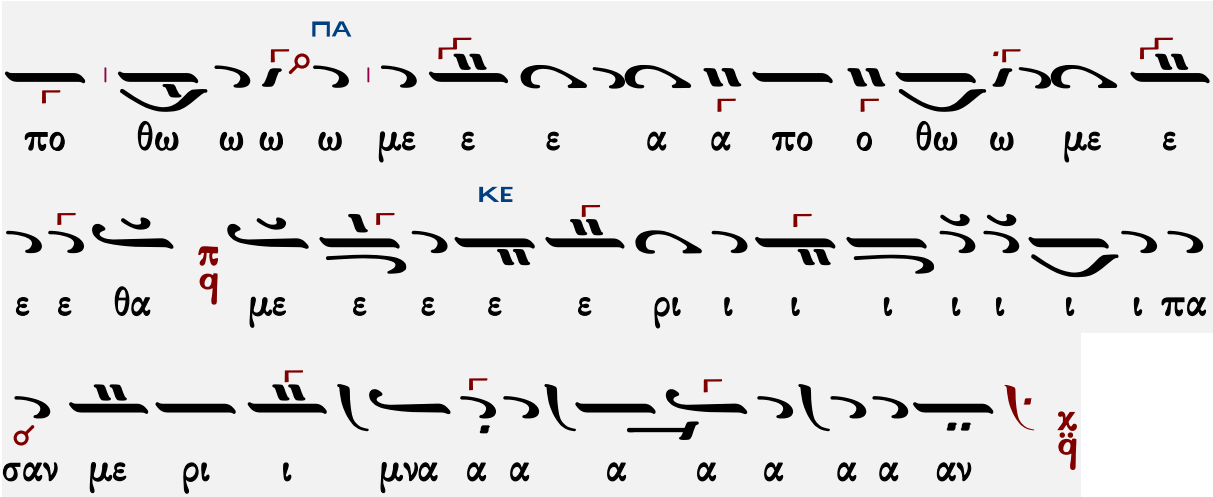
α α α α α α α α α α α α με Τρι α

α α α δι τον τρισ α α α α γι ι ον υ υ

υ υ υ υ υ υ μνον προσ α α α δο ο ο ο ον

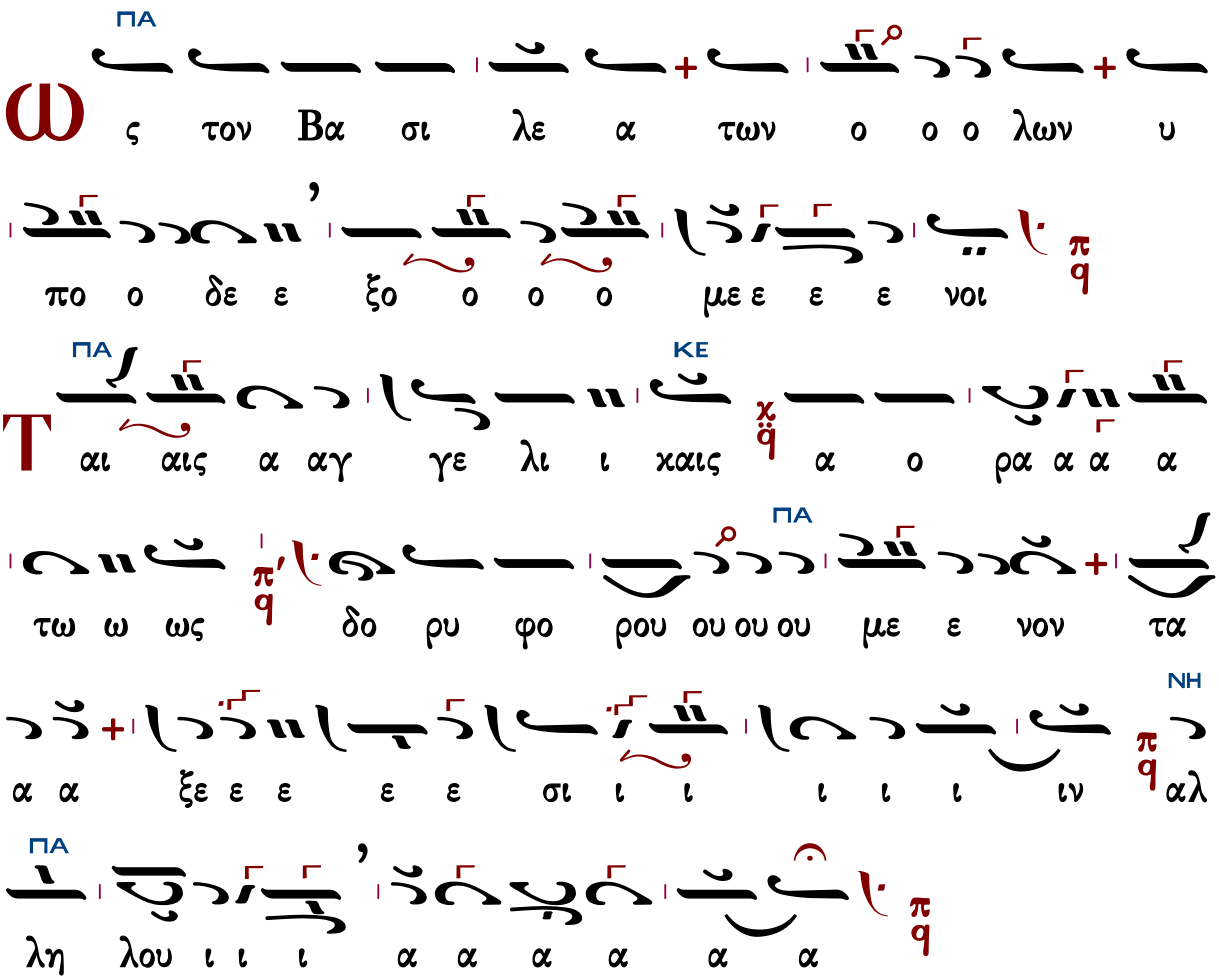
τε ε ε ε ε ες πα α α α α α α α α α α

α α σα αν την βι ι ο τι ι ι κη ην α




## Ἦχος Πα

Βασιλείου Νικολαΐδη
Χερουβικά 1981 σ.4*



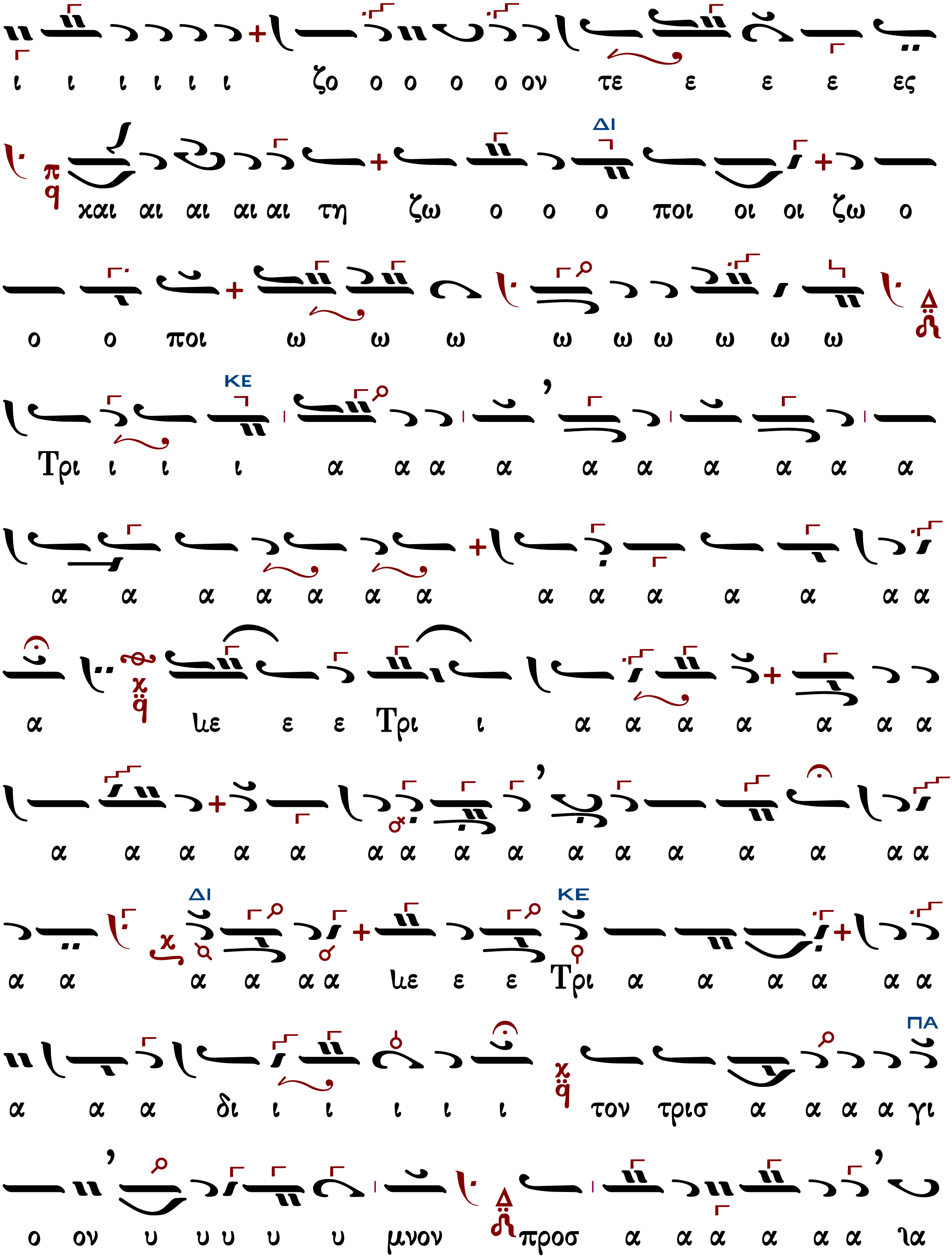
# Βασιλείου Νικολαΐδη II (1915-1985)

Ρυθμός 2σημος

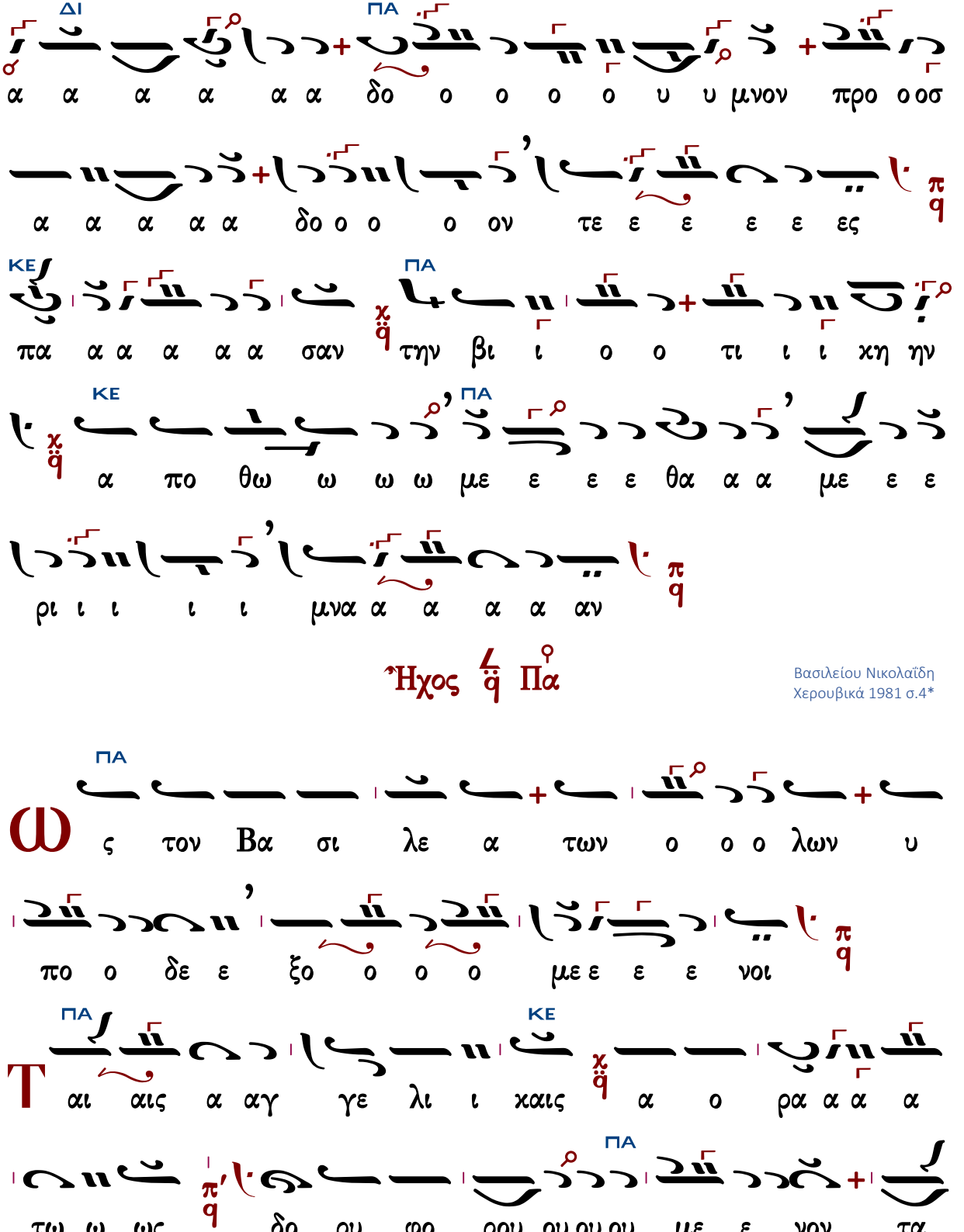
## Ἦχος δ΄ Πα

Βασιλείου Νικολαΐδη
Χερουβικά 1981 σ.58*

ΠΑ
ΜΕΛ
ΜΕΛ ΚΕ↓
ΠΑ

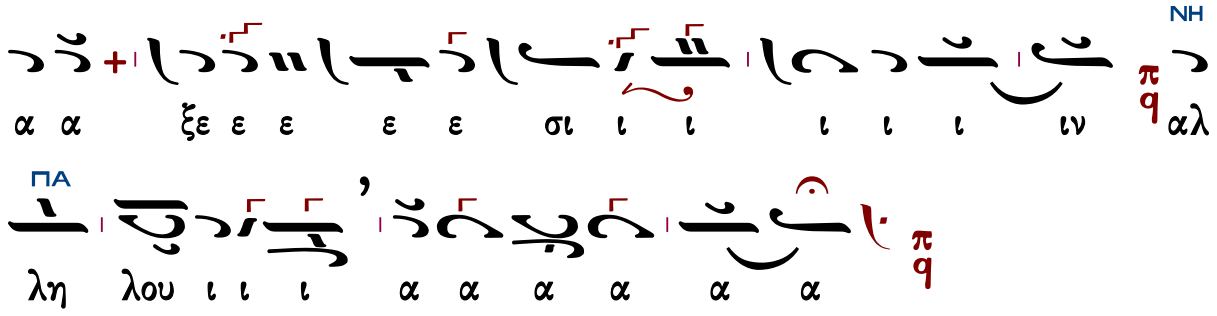


ι ι ι ι ι ι ζο ο ο ο ο ον τε ε ε ε ες
ΔΙ
και αι αι αι αι τη ζω ο ο ο ποι οι οι ζω ο
ο ο ποι ω ω ω ω ω ω ω ω ω
ΚΕ
Τρι ι ι ι α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α
α με ε ε Τρι ι α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α α α
ΔΙ
ΚΕ
α α α α α α με ε ε Τρι α α α α α α
ΠΑ
α α α δι ι ι ι ι ι τον τρισ α α α α γι
ο ον υ υ υ υ υ μνον προσ α α α α α α λα




## Ἦχος δ' Πα

Βασιλείου Νικολαΐδη
Χερουβικά 1981 σ.4*



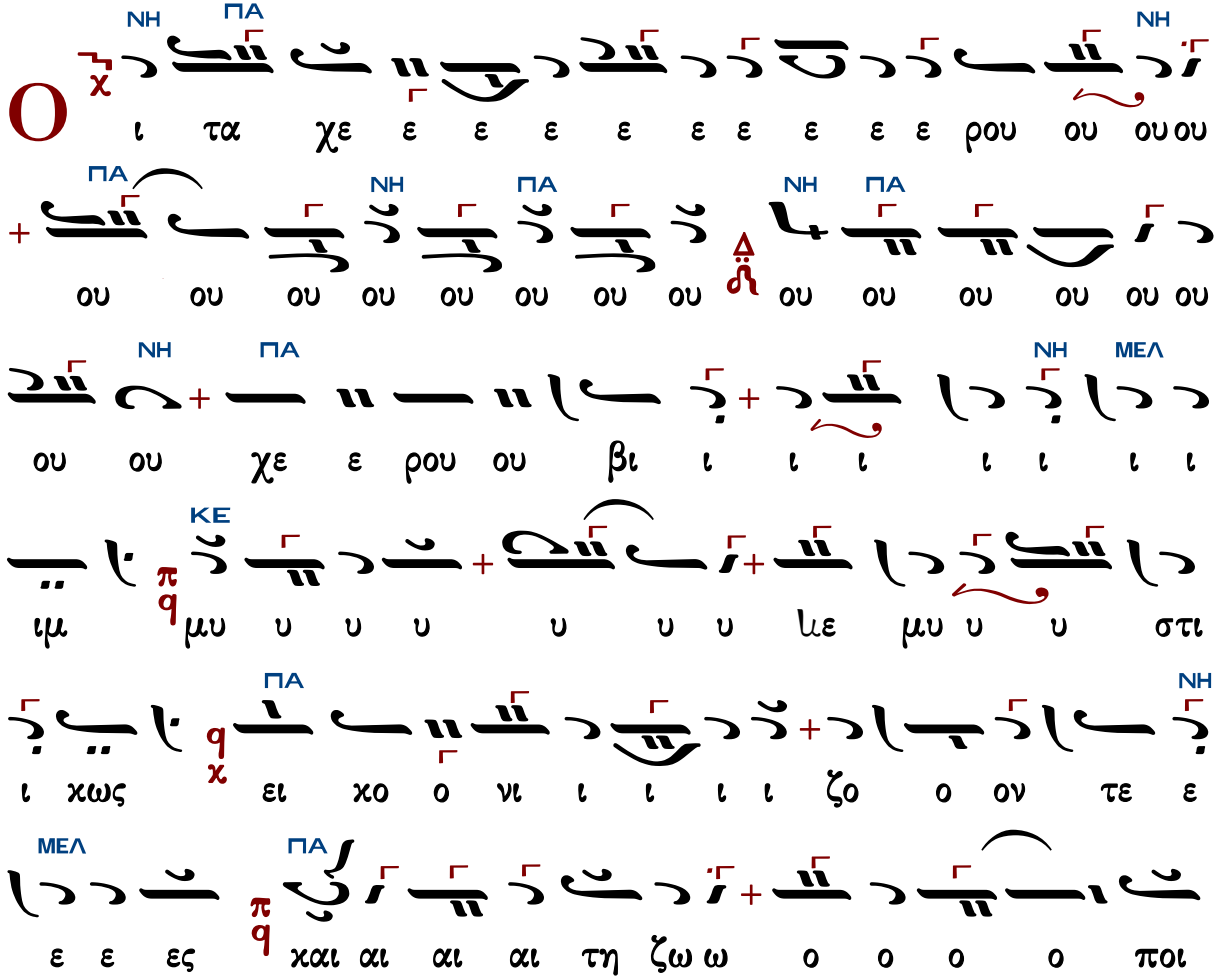



## Θρασυβούλου Στανίτσα (1910-1987)

σύντομον

### Ἦχος δ Πα

Θρασυβούλου Στανίτσα
Συλλογή Μουσικών Χειρογράφων
Θεία Λειτουργία σ.81#



ΠΑ ΚΕ

ω ω ω ω ω ω ω ω τρι ι α α α α α

ΔΙ ΚΕ ΔΙ ΚΕ

α α α α α α α α α α α α α α α

ΜΕΛ

α α χα Τρι ι α α α α α α α α α α α

ΔΙ

δι τον τρι ισ α α α α γι ι ο ον υ υ

ΠΑ ΚΕ ΠΑ

υ υ υ υ μνον προσ α α α α υ μνον προ ο οσ

ΜΕΛ ΚΕ

α α α α δο ο ο ο ον τε ε ε ε ες πα α

ΠΑ

α α α α σαν τη ην βι ι ο ο τι χη

η ην α πο θω ω ω ω ω με ε ε ε ε ε θα

α με ε ε ε ε ε ε ε ρι ι ι ιι ι

ι ι ι μναν

Ἐλευθερίου Γεωργιάδη

Ἦχος ϟ ϙ Πα

Ἐλευθερίου Π. Γεωργιάδη
Τρίτομος Ἀνθολογία τ.Γ'
Θεία Λειτουργία σ.107#

ΠΑ

Ω ς τον βα σι λε α των ο ο λων υ πο

ο δε ε ξο ο ο ο ο με ε ε ε νοι π ϙ

Τ αις αγ γε ε λι χαις Δ α ο ρα α α τω

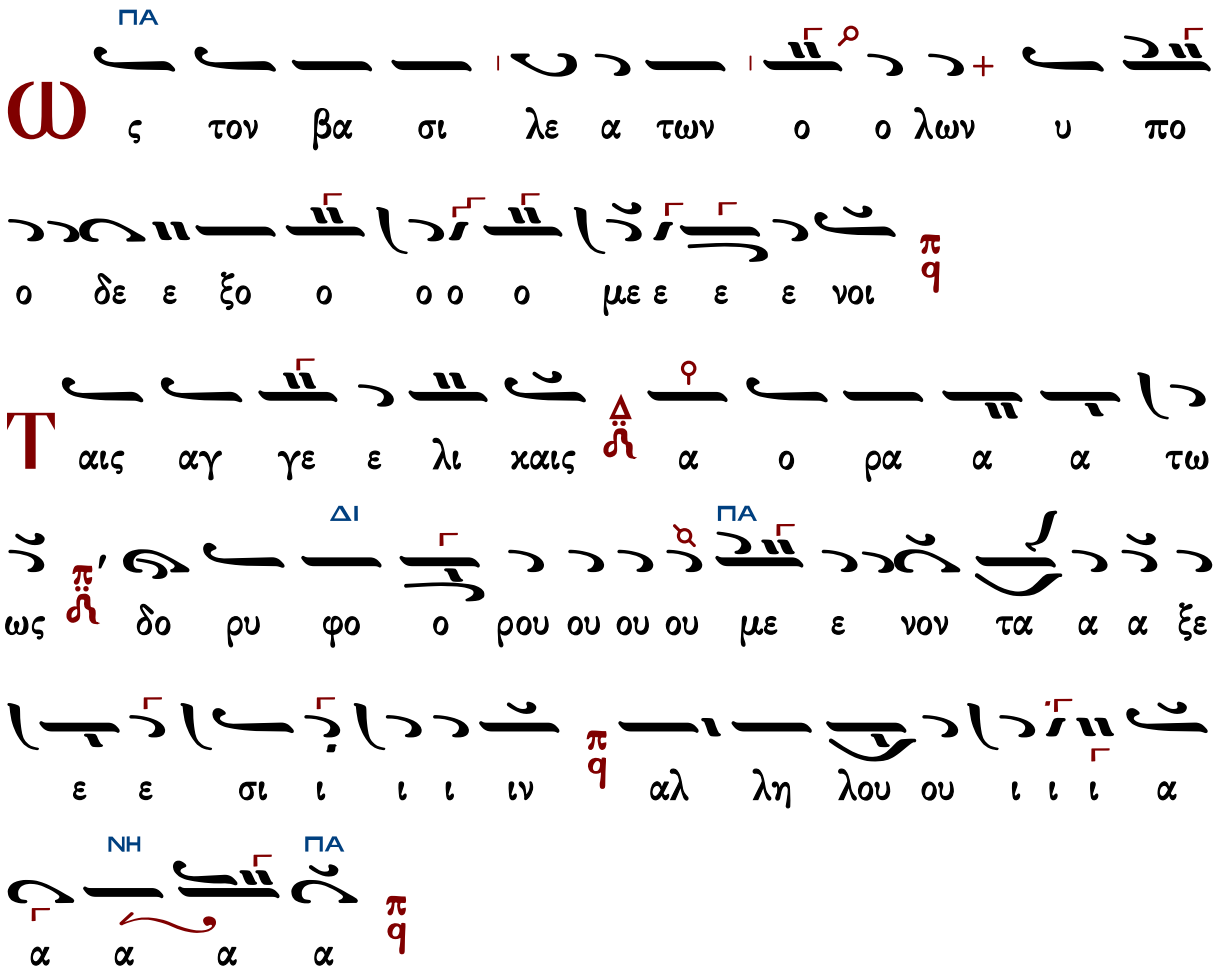
ΔΙ ΠΑ

ως π δο ρυ φο ο ρου ου ου ου με ε νον τα α α ξε

ε ε σι ι ι ι ιν π ϙ αλ λη λου ου ι ι ι α

ΝΗ ΠΑ

α α α α π ϙ

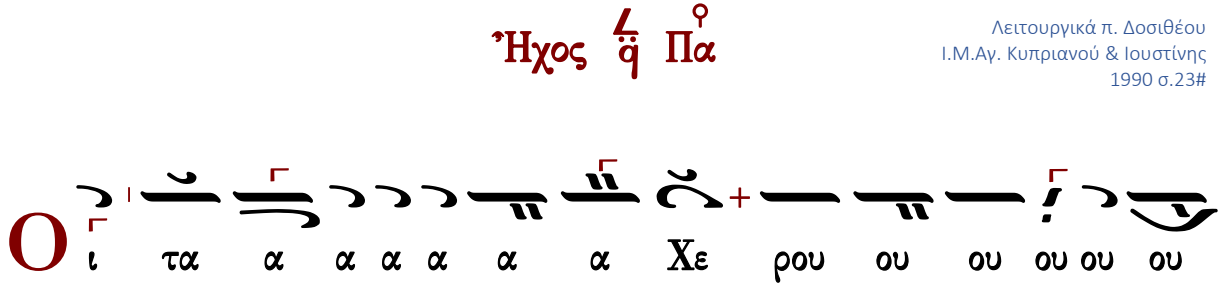


Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης | Λειτουργικὰ | Λουκᾶς Λουκᾶ

## Δοσιθέου μοναχοῦ Κατουνακιώτου (†1991)

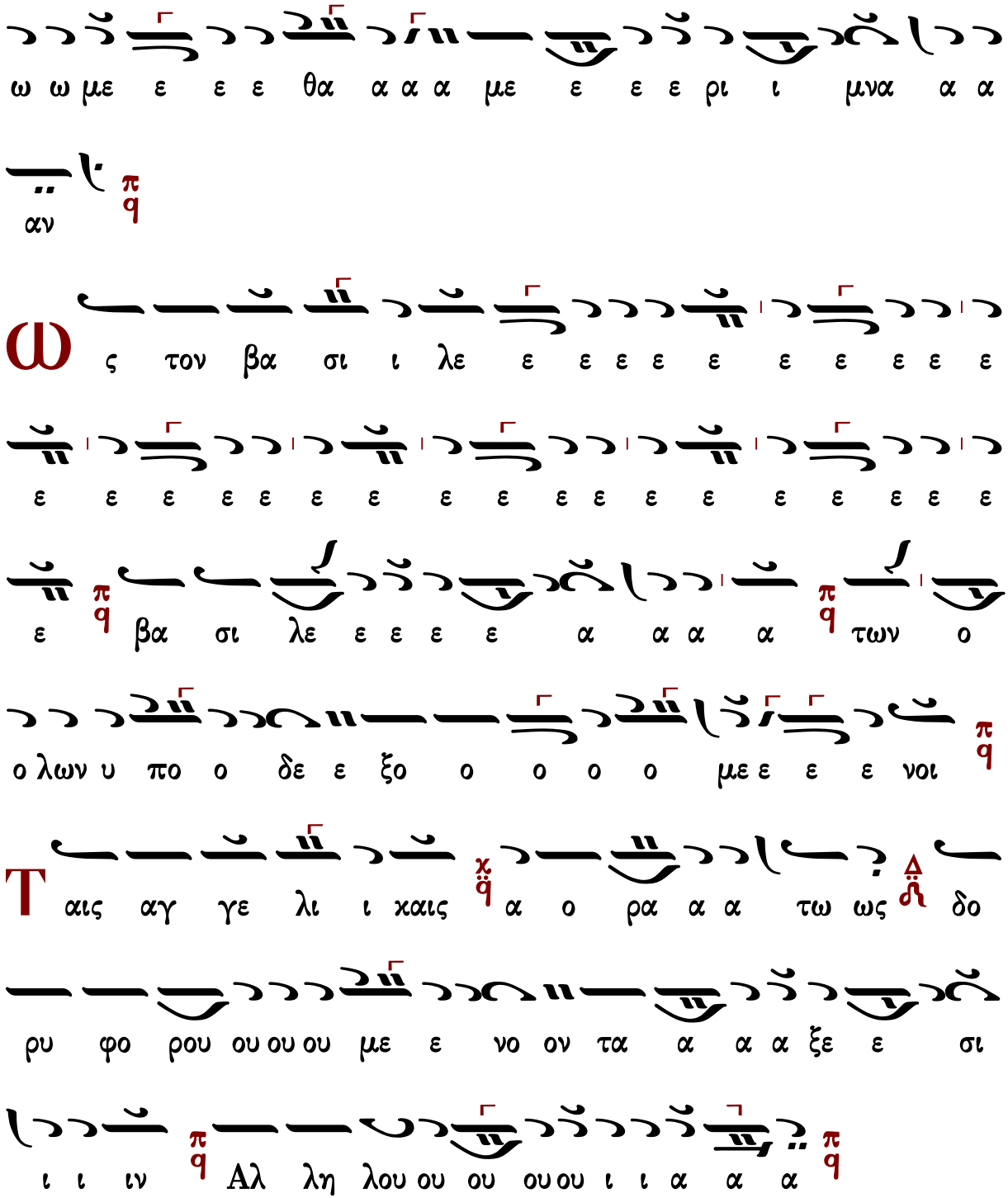
Ἦχος ϟ ϙ Πα

Λειτουργικά π. Δοσιθέου
Ι.Μ.Αγ. Κυπριανού & Ιουστίνης
1990 σ.23#



Ο ι τα α α α α α α Χε ρου ου ου ου ου ου

βι ι ι ιμ μυ υ υ υ στι ι χω ω ω ως ει
χο νι ι ι ι ι ι ι ι ιι ι ι ι ι ζο ο
ο ο ει ει χο νι ι ι ι ζο ον τε ε ε ες χαι αι
αι αι αι αι αι τη ζω ο ο ποι οι οι οι οι οι οι οι
οι ζω ο ο ποι ω ω ω ω ω ω ω Τρι ι ι α
α α α α α α α α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α τρι α α α α α α δι
ι ι ι τον τρισ α α α α γι ον υ υ υ μνον προ
οσ α α α α δο ο προσ α α α δο ον τε ε ε ες πα
α α α α α σα αν την βι ο τι ι χην α πο θω






Δημητρίου Γουρλαντζῆ (†2006)

# Ἦχος ϥ̈ Πα

Βυζαντινή Θ. Λειτουργία
Δημητρίου Σουρλαντζῆ
1992 σ.116#

ΠΑ

Με ε ε π q Ο ι τα α α α α α α α α

Χε ε ε π q ε ε ε ε ε ε Με ε ε ε π q

ΜΕΛ ΠΑ

ρου ου ου ου οι οι τα Χε ε ε ε ρου ου βι

ι ι ιμ π q μυ στι κω ω ως ει κο νι ι ι ζο

ον τε ε ε ες π q και αι αι αι αι τη ζω ο ο

ΔΙ

ο ποι οι οι ζω ο ο ποι ω ω ω ω ω ω ω ω

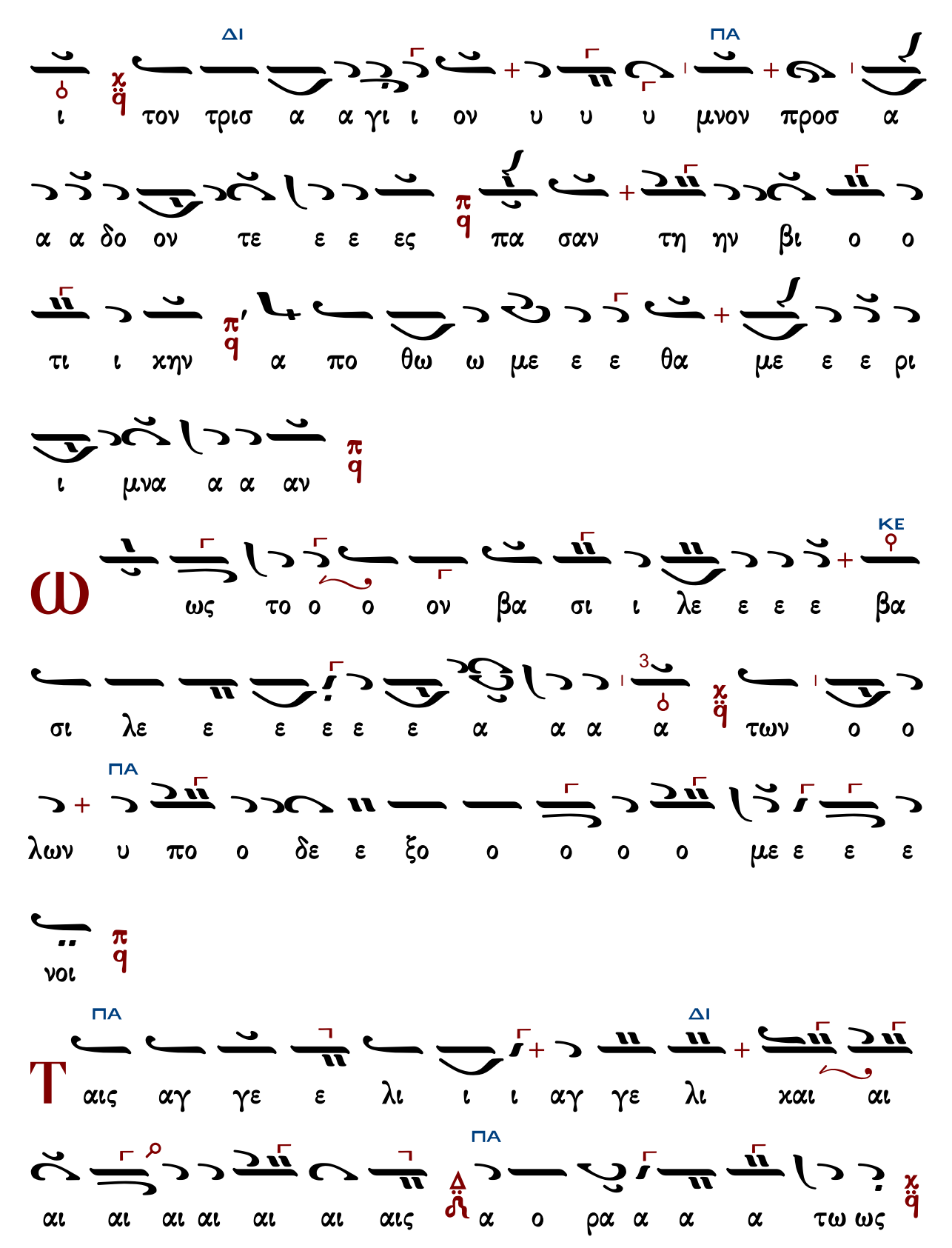
ΚΕ ΔΙ

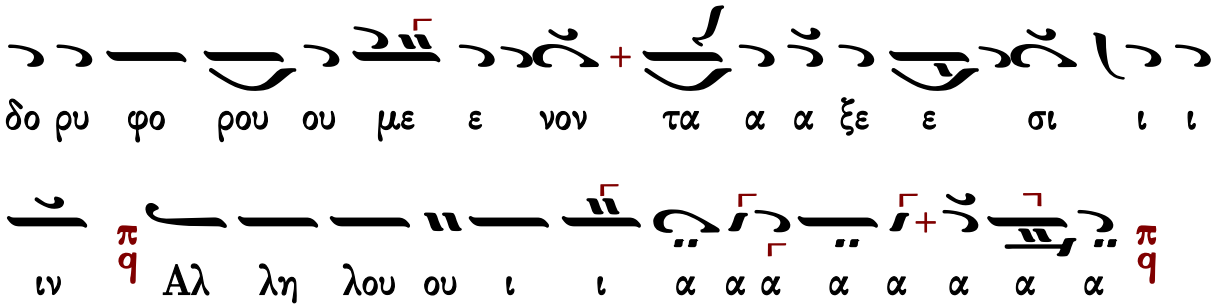
ω Τρι α α α α α α α α α α α

ΚΕ

χα χ ϥ Με ε Τρι ι α α α α α α α α π′ α

α α α Με ε Τρι α α α α α α δι ι ι


ΔΙ
ΠΑ
ι τον τρισ α α γι ι ον υ υ υ μνον προσ α
α α δο ον τε ε ε ες πα σαν τη ην βι ο ο
τι ι χην α πο θω ω με ε ε θα με ε ε ρι
ι μνα α α αν
ΚΕ
ω ως το ο ο ον βα σι ι λε ε ε ε βα
σι λε ε ε ε ε ε α α α α των ο ο
ΠΑ
λων υ πο ο δε ε ξο ο ο ο ο με ε ε ε
νοι
ΠΑ
ΔΙ
Τ αις αγ γε ε λι ι ι αγ γε λι χαι αι
ΠΑ
αι αι αι αι αι αι αις α ο ρα α α α τω ως

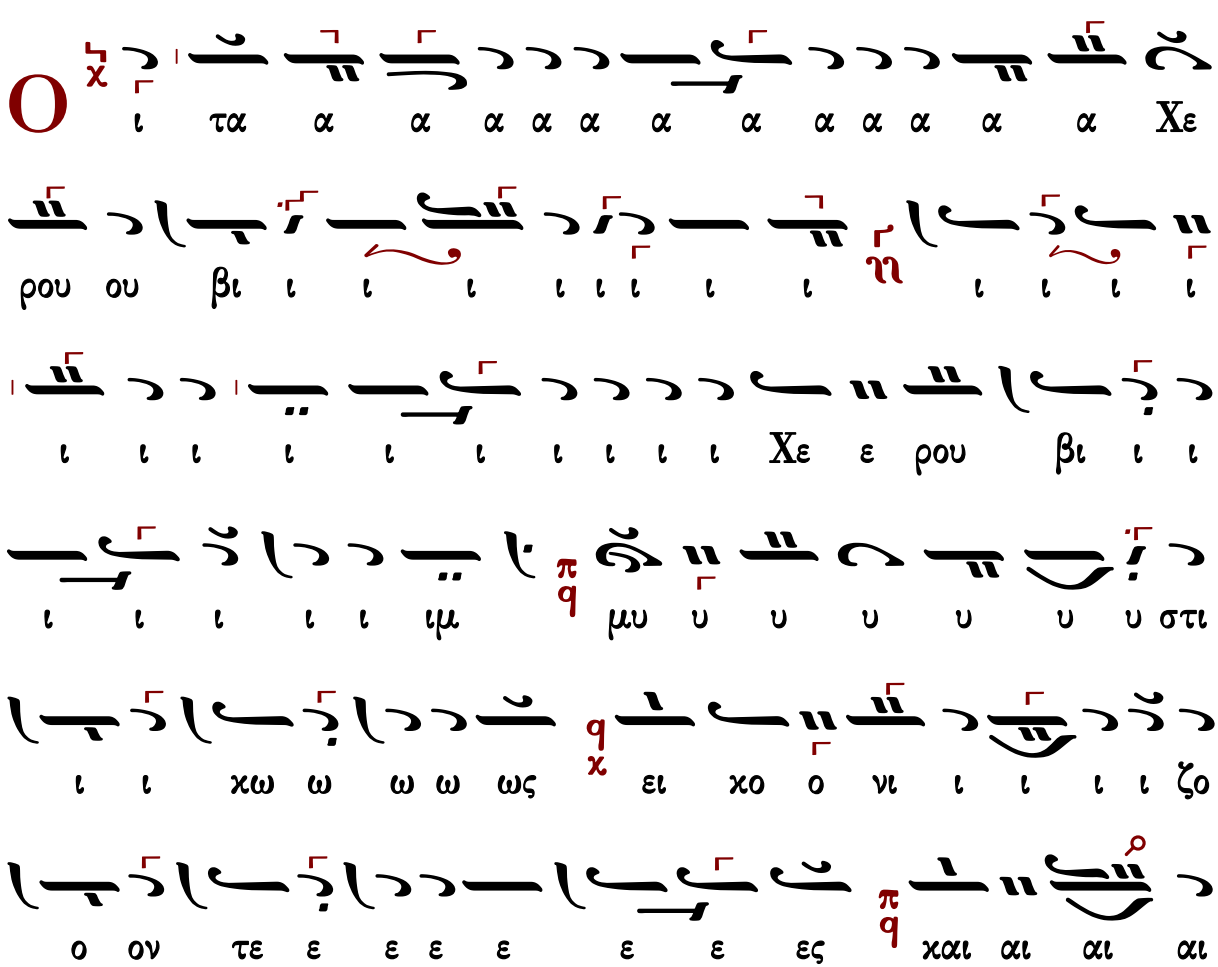





## Κωνσταντίνου Παπαγιάννη πρωτοπρεσβυτέρου (†2014)

### Ἦχος πλ. δ Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννης
Μουσικόν Τριώδιον Α
2003 σ.327#



αι αι αι τη ζω ο ο ο ο ο ποι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι ζω ο ο ποι ω ω ω ω ω ω ω ω ω

Τρι ι ι α α α α α α α α α α α

α α Τρι α α α α α α δι ι ι ι ι

ι ι ι τον τρισ α α α α γι ι ο ον υ υ

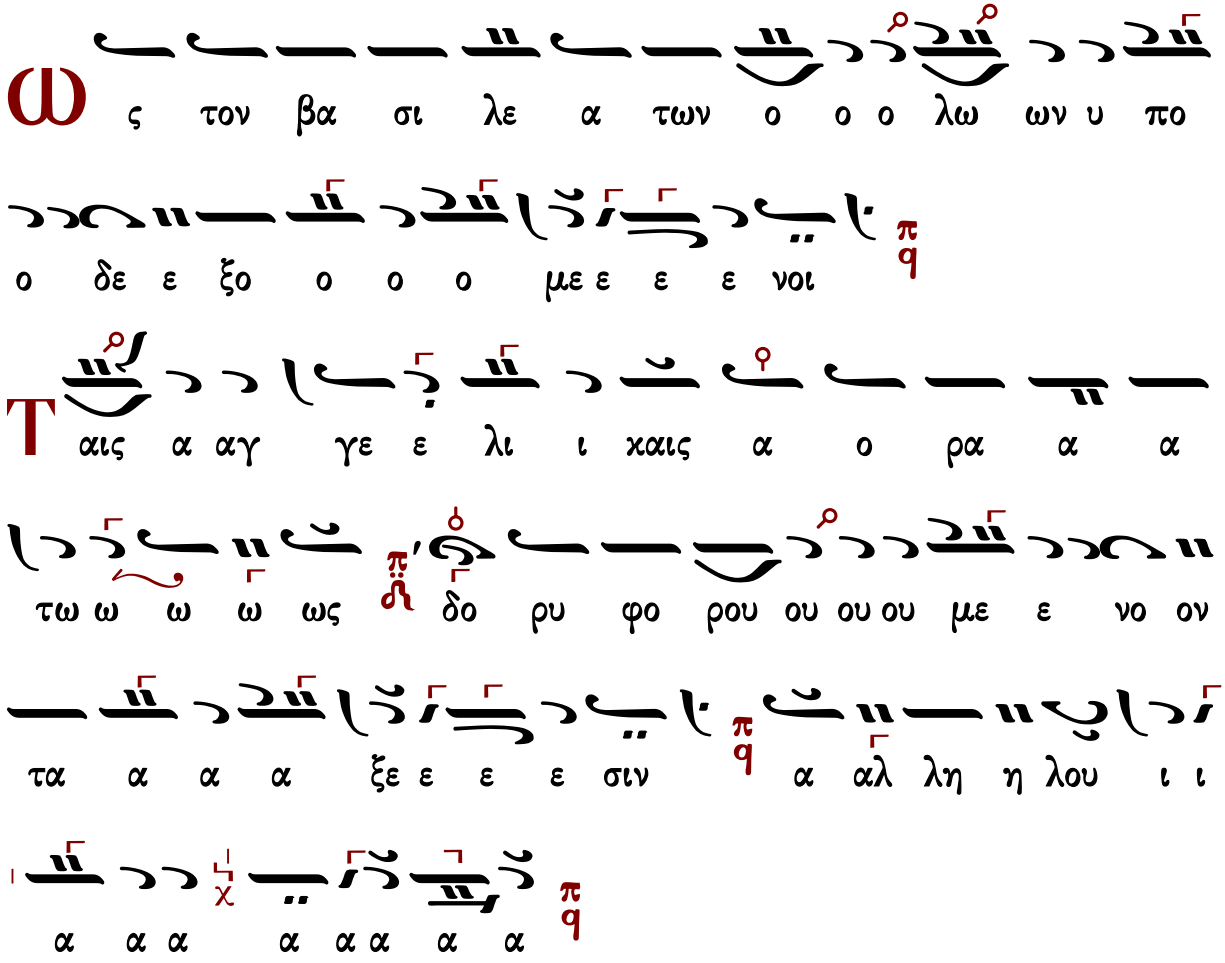
υ υ υ υ μνον προσ α α α α υ μνον προ ο οσ α

α α α δο ο ον τε ε ε ε ες πα α α α α α

α α α α α σα αν την βι ι ο τι ι ι κη ην α

πο θω ω ω ω με ε θα με ε ε ε ρι ι ι

μνα α α α α α αν

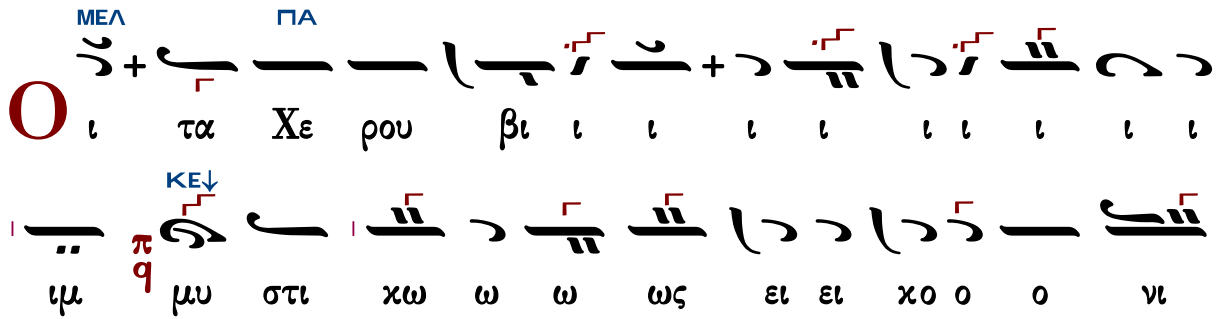





## Ἐλευθερίου Γεωργιάδη (†2016)

### Ἦχος πλ. δ Πα

Ἐλευθερίου Π. Γεωργιάδη
Τρίτομος Ἀνθολογία τ.Γ'
Θεία Λειτουργία σ.105*



ΠΑ

ι ζο ο ον τες χαι τη ζω ο ο ο ποι οι οι

ΔΙ ΠΑ

οι τη ζω ο ο ο ποι ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ΚΕ ΠΑ

Τρι α α α α α α α α α α α α α α

ΚΕ

Τρι α α α α α α α χα α α α α α α α

α α α δι ι ι ι τον τρισ α α

ΠΑ

γι ι ι ο ο ον υ υ υ υ υ μνον προσ α

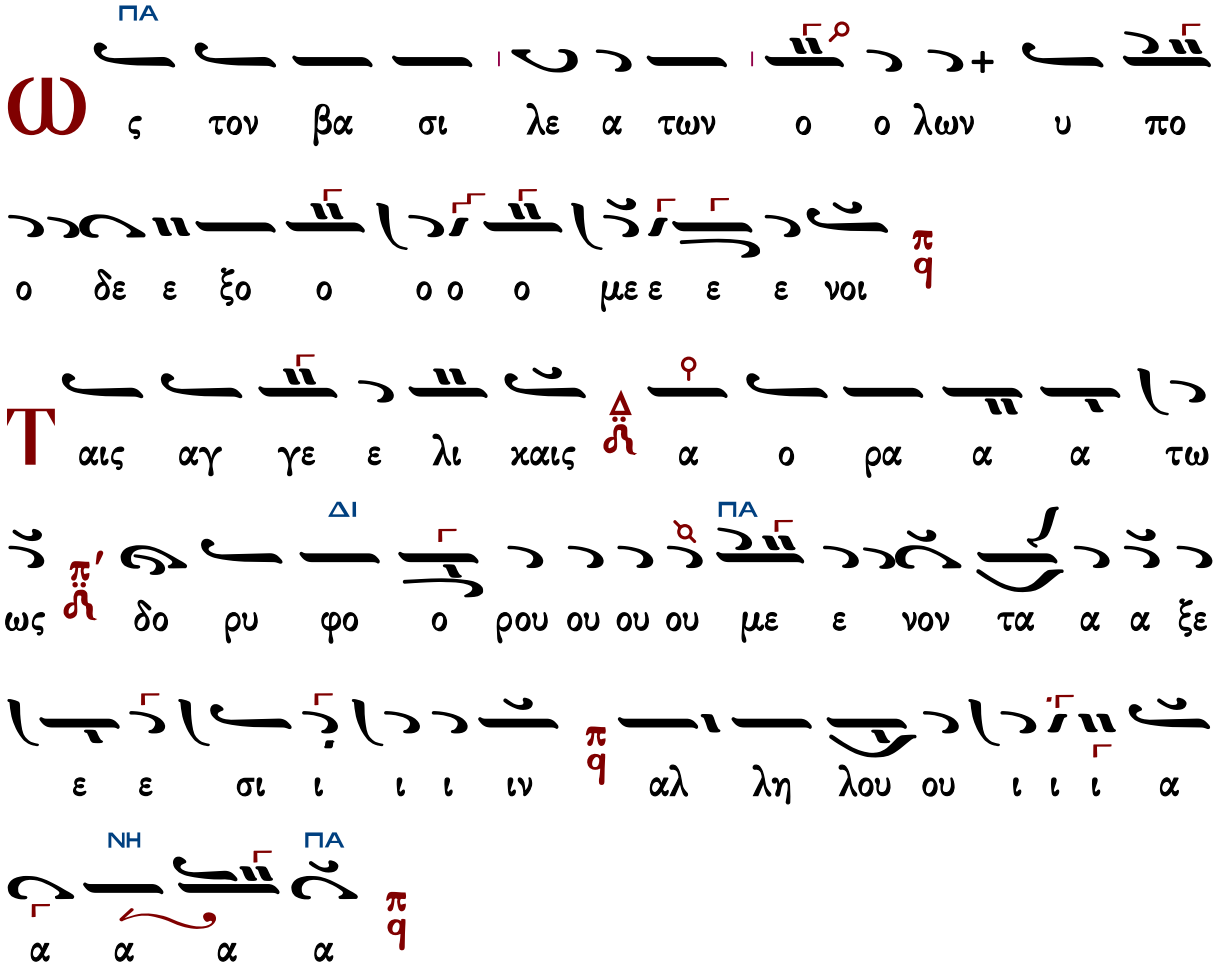
α α α α α α δο ο ο προσ α α α δο ον τες

ΠΑ ΔΙ ΜΕΛ

πα σαν την βι ι ο τι χην α πο θω ω ω ω με

ε ε θα με ε ε ε ρι ι ι μνα α α α

αν

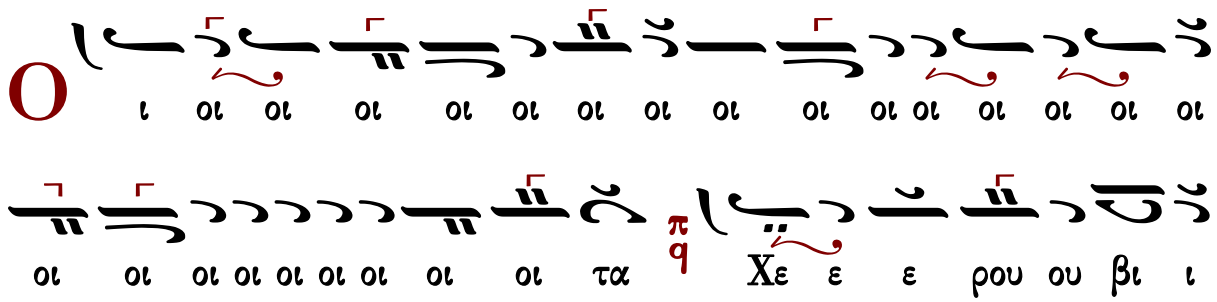





## Κωνσταντίνου Λάμπρου

### Ἦχος Δ Πα

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Χερουβικά-Κοινωνικά
2019 σ.8*



ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι χε ε ρου ου βι ι ι ι ι ι ι ιμ π q

μυ υ υ στι ι ι ι ι ι ι ι ι μυ στι ι

χω ω ω ω ω ω ω ω ως π q ει χο νι ι ι ι

ι ι ι ι ϩ ει χο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ζο ο ο ει χο ο ο νι ι ι ι ι ι

ζον τε ε ε ες π q και αι αι τη ζω ο ο ο ποι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι ζω ο ποι ω ω ω ω ω

ω ω ω ω Τρι α α α α α α α α α

α α α α α α α χα α α α α α α χα α α

α α με ε ε τρι α α α α α α δι ι ι ι

τον τρισ α α α α α α α γι ι ι τον τρισ

α α γι ι ο ο ο ο ο ο ιο ο ο ο ο ο ον

υ υ υ υ υ υ υ μνον προ οσ α α α α α α α

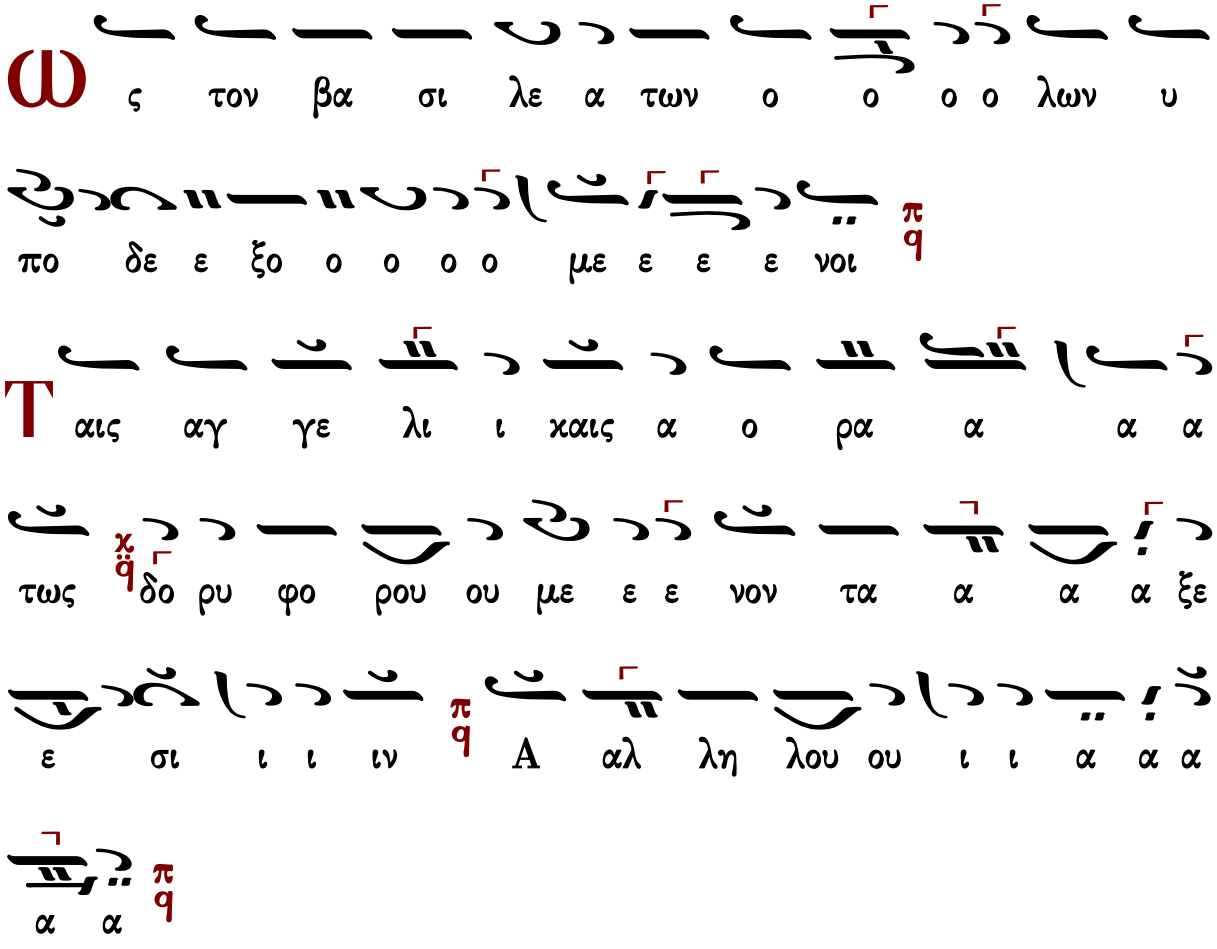
δο ο ο ιο ο ο ο ον τες πα α α α α α α

α α α α α σαν την βι ο τι κη η η η ιη

η η η η η η η ην α πο ο θω ω ω με

ε ε ε ε ε θα α α α με ε ε ε ρι ι μνα α α

αν



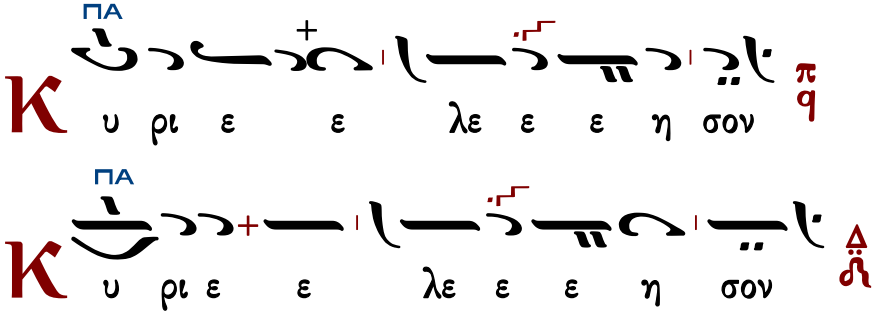


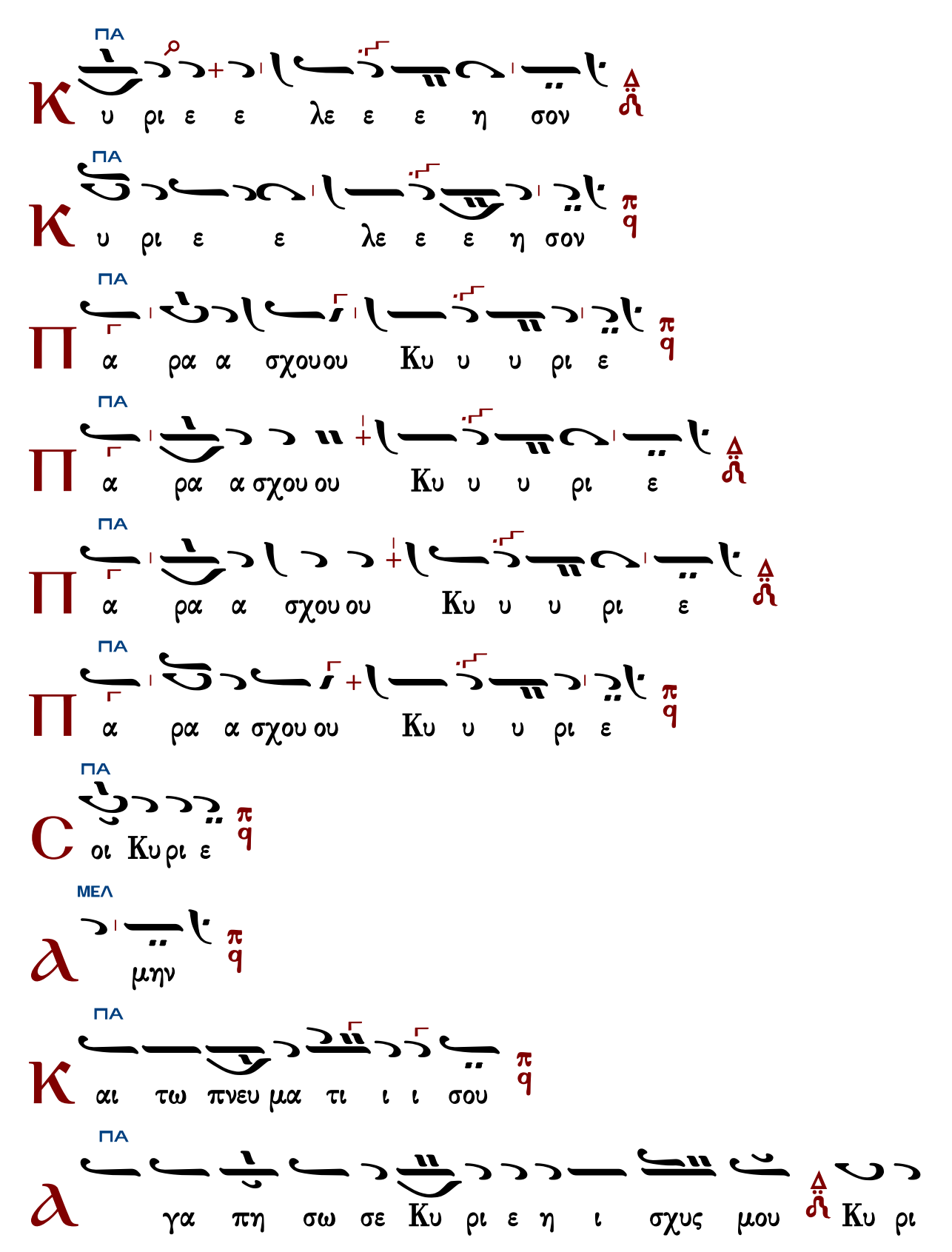

# Λειτουργικὰ

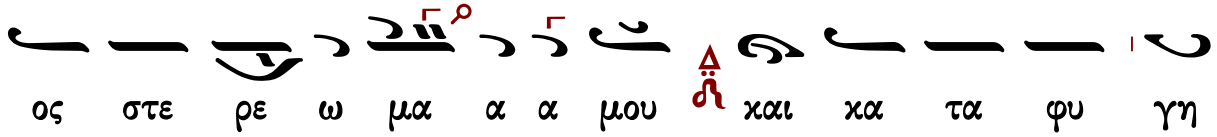
## Βασιλείου Νικολαΐδου

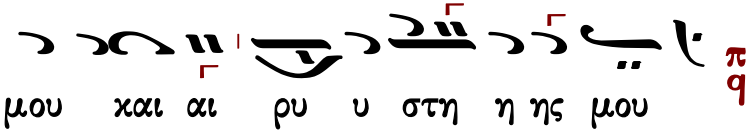
### Ἦχος Πα

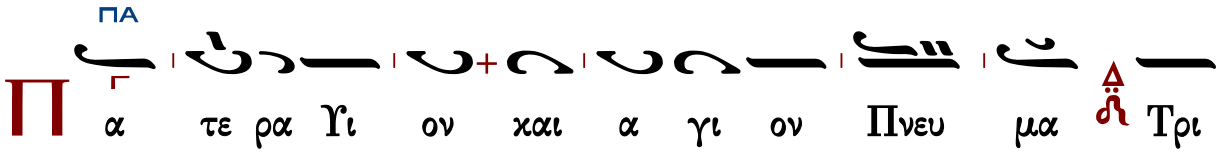
Ανθολογία Λειτουργικών
Βασίλειος Μαυράγκανος
2013 σ.10#

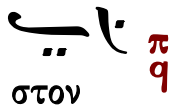



ΠΑ
Κ υ ρι ε ε λε ε ε η σον
ΠΑ
Κ υ ρι ε ε λε ε ε η σον
ΠΑ
Π α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ε
ΠΑ
Π α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ε
ΠΑ
Π α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ε
ΠΑ
Π α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ε
ΠΑ
C οι Κυ ρι ε
ΜΕΛ
λ μην
ΠΑ
Κ αι τω πνευ μα τι ι ι σου
ΠΑ
λ γα πη σω σε Κυ ρι ε η ι σχυς μου Κυ ρι






Τὰς θύρας, τὰς θύρας. Ἐν σοφίᾳ πρόσχωμεν.

Πιστεύω εἰς ἕνα Θεόν, Πατέρα, παντοκράτορα, ποιητὴν οὐρανοῦ καὶ γῆς, ὁρατῶν τε πάντων καὶ ἀοράτων.

Καὶ εἰς ἕνα Κύριον Ἰησοῦν Χριστόν, τὸν Υἱὸν τοῦ Θεοῦ τὸν μονογενῆ, τὸν ἐκ τοῦ Πατρὸς γεννηθέντα πρὸ πάντων τῶν αἰώνων.

Φῶς ἐκ φωτός, Θεὸν ἀληθινὸν ἐκ Θεοῦ ἀληθινοῦ, γεννηθέντα, οὐ ποιηθέντα, ὁμοούσιον τῷ Πατρί, δι᾽ οὗ τὰ πάντα ἐγένετο.

Τὸν δι᾽ ἡμᾶς τοὺς ἀνθρώπους καὶ διὰ τὴν ἡμετέραν σωτηρίαν κατελθόντα ἐκ τῶν οὐρανῶν καὶ σαρκωθέντα ἐκ Πνεύματος ἁγίου καὶ Μαρίας τῆς Παρθένου καὶ ἐνανθρωπήσαντα.

Σταυρωθέντα τε ὑπὲρ ἡμῶν ἐπὶ Ποντίου Πιλάτου καὶ παθόντα καὶ ταφέντα.

Καὶ ἀναστάντα τῇ τρίτῃ ἡμέρᾳ, κατὰ τὰς Γραφάς.

Καὶ ἀνελθόντα εἰς τοὺς οὐρανοὺς καὶ καθεζόμενον ἐκ δεξιῶν τοῦ Πατρός.

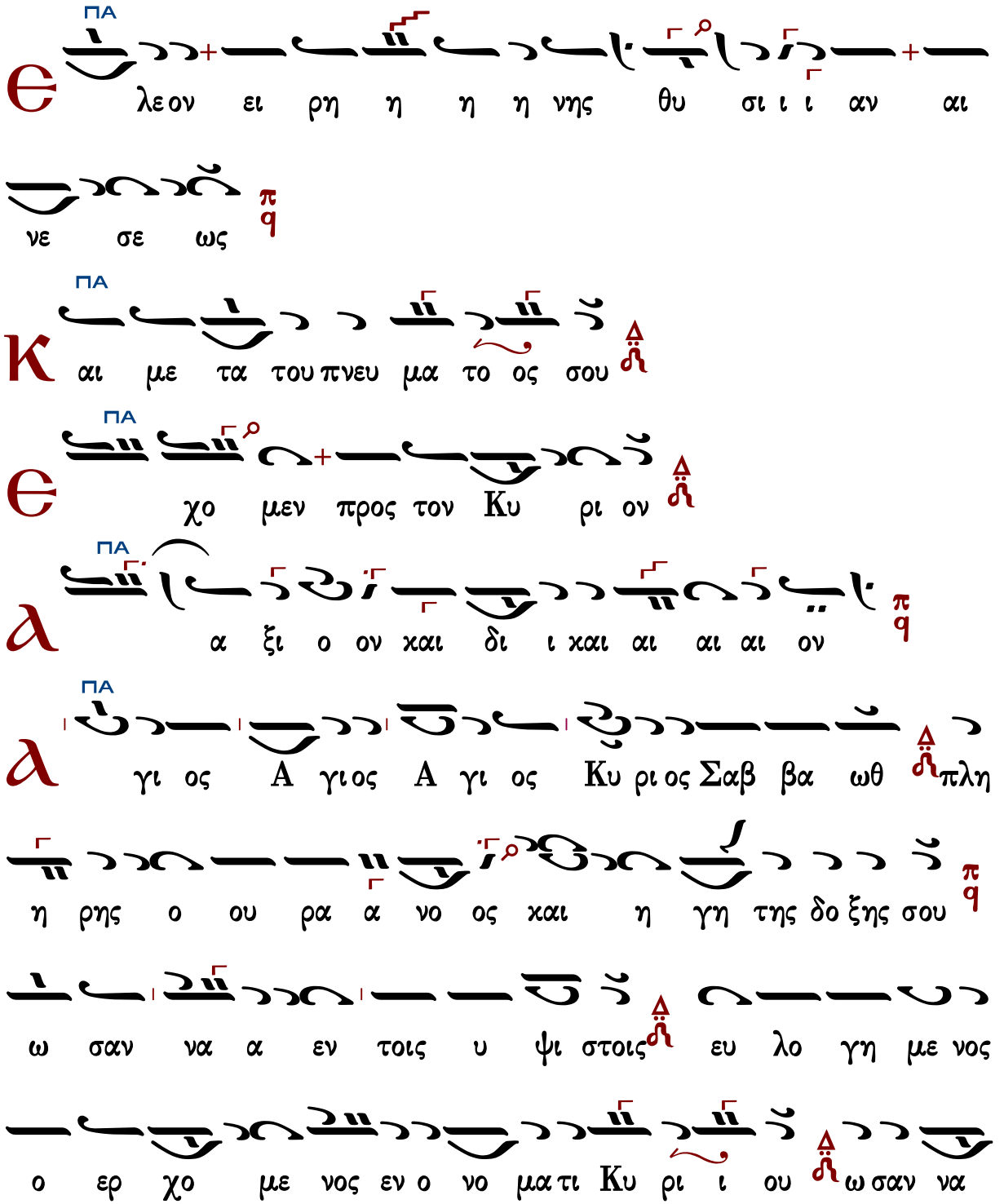
Καὶ πάλιν ἐρχόμενον μετὰ δόξης κρῖναι ζῶντας καὶ νεκρούς· οὗ τῆς βασιλείας οὐκ ἔσται τέλος.

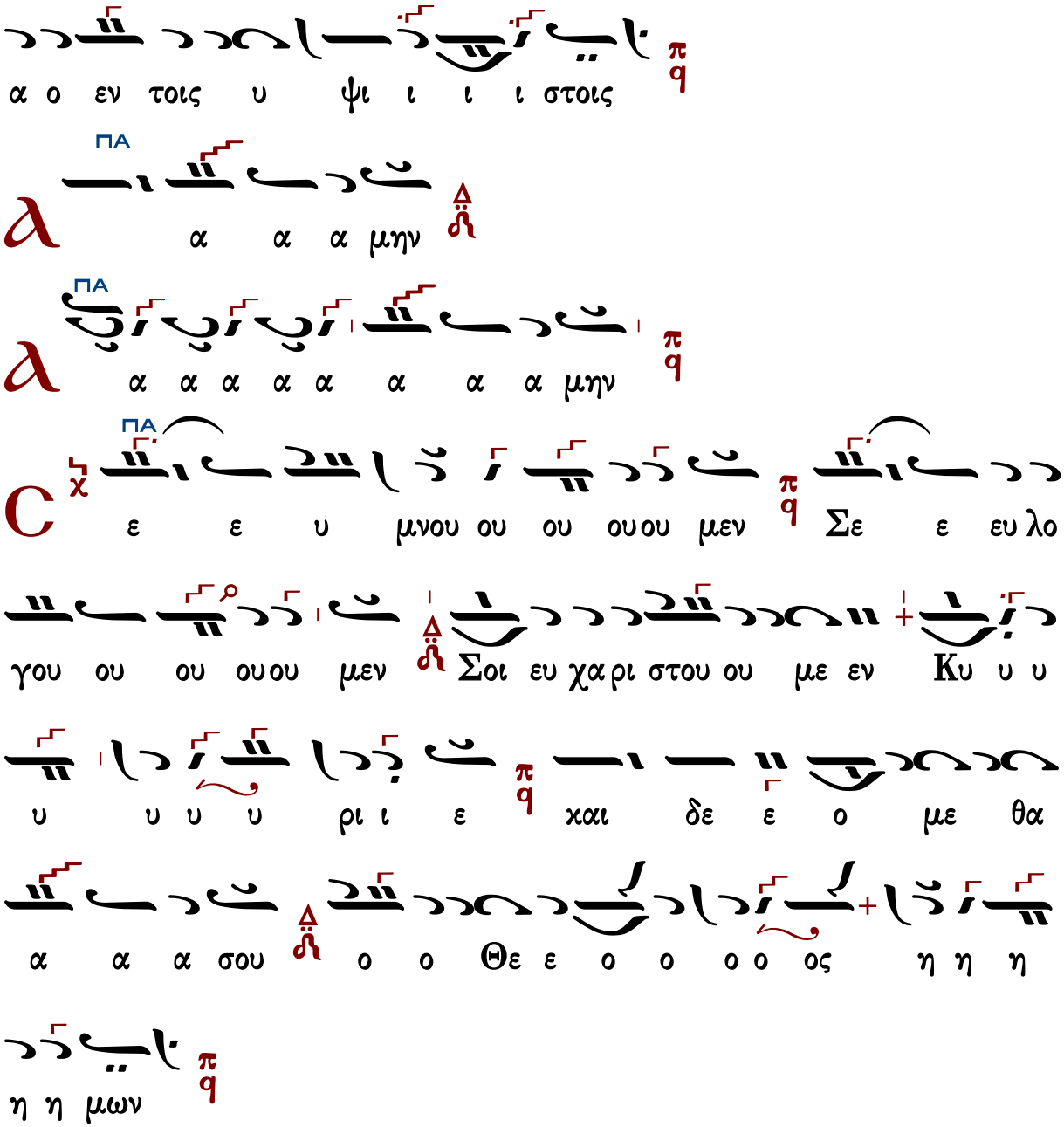
Καὶ εἰς τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον, τὸ Κύριον, τὸ ζωοποιόν, τὸ ἐκ τοῦ Πατρὸς ἐκπορευόμενον, τὸ σὺν Πατρὶ καὶ Υἱῷ συμπροσκυνούμενον καὶ συνδοξαζόμενον, τὸ λαλῆσαν διὰ τῶν Προφητῶν.

Εἰς μίαν, ἁγίαν, καθολικὴν καὶ ἀποστολικὴν Ἐκκλησίαν.

Ὁμολογῶ ἓν βάπτισμα εἰς ἄφεσιν ἁμαρτιῶν.

Προσδοκῶ ἀνάστασιν νεκρῶν.
Καὶ ζωὴν τοῦ μέλλοντος αἰῶνος. Ἀμήν.
Στῶμεν καλῶς· στῶμεν μετὰ φόβου· πρόσχωμεν τὴν ἁγίαν ἀναφοράν, ἐν εἰρήνῃ προσφέρειν.





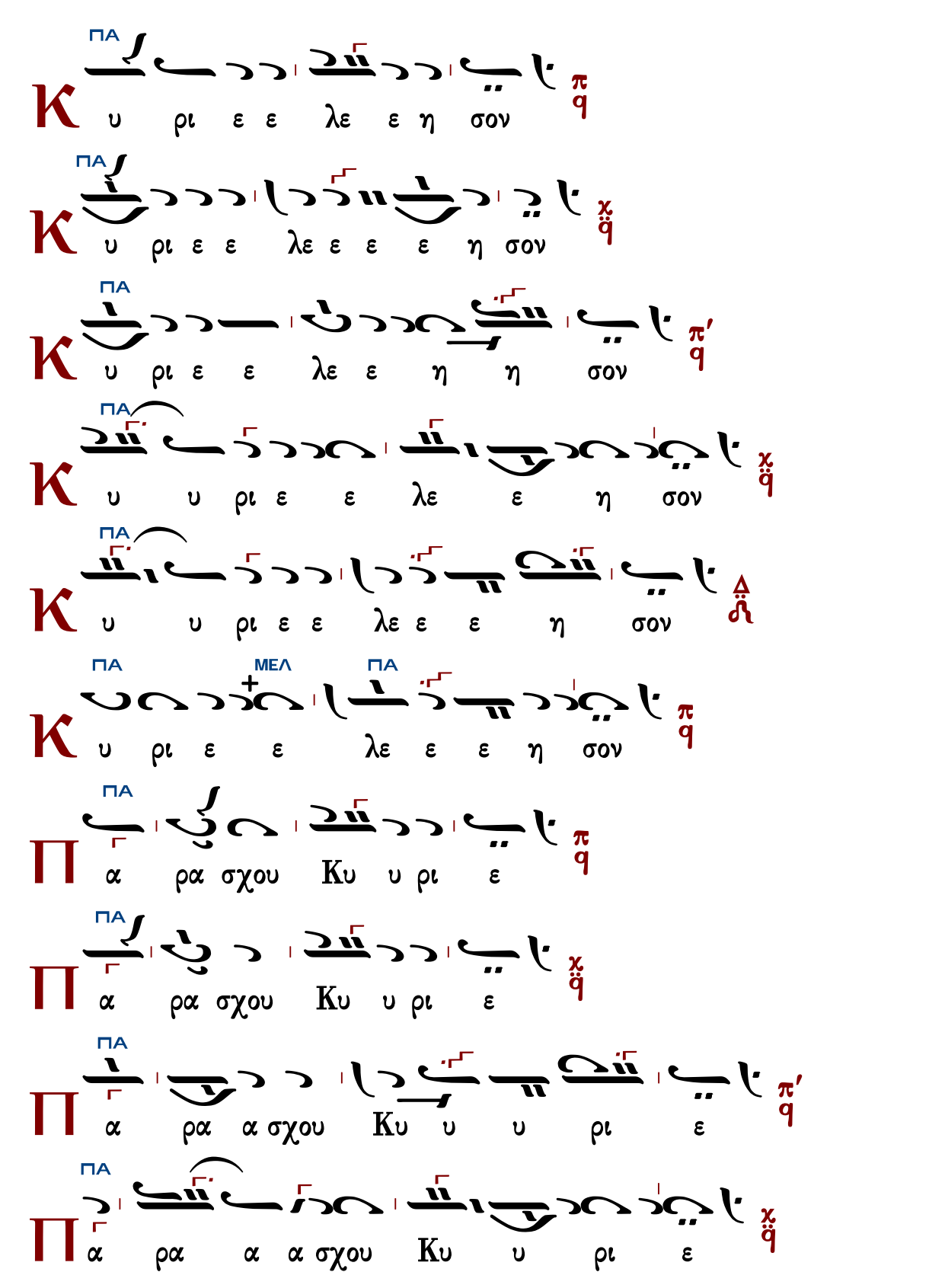

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης Ἐξαιρέτως Λουκᾶς Λουκᾶ

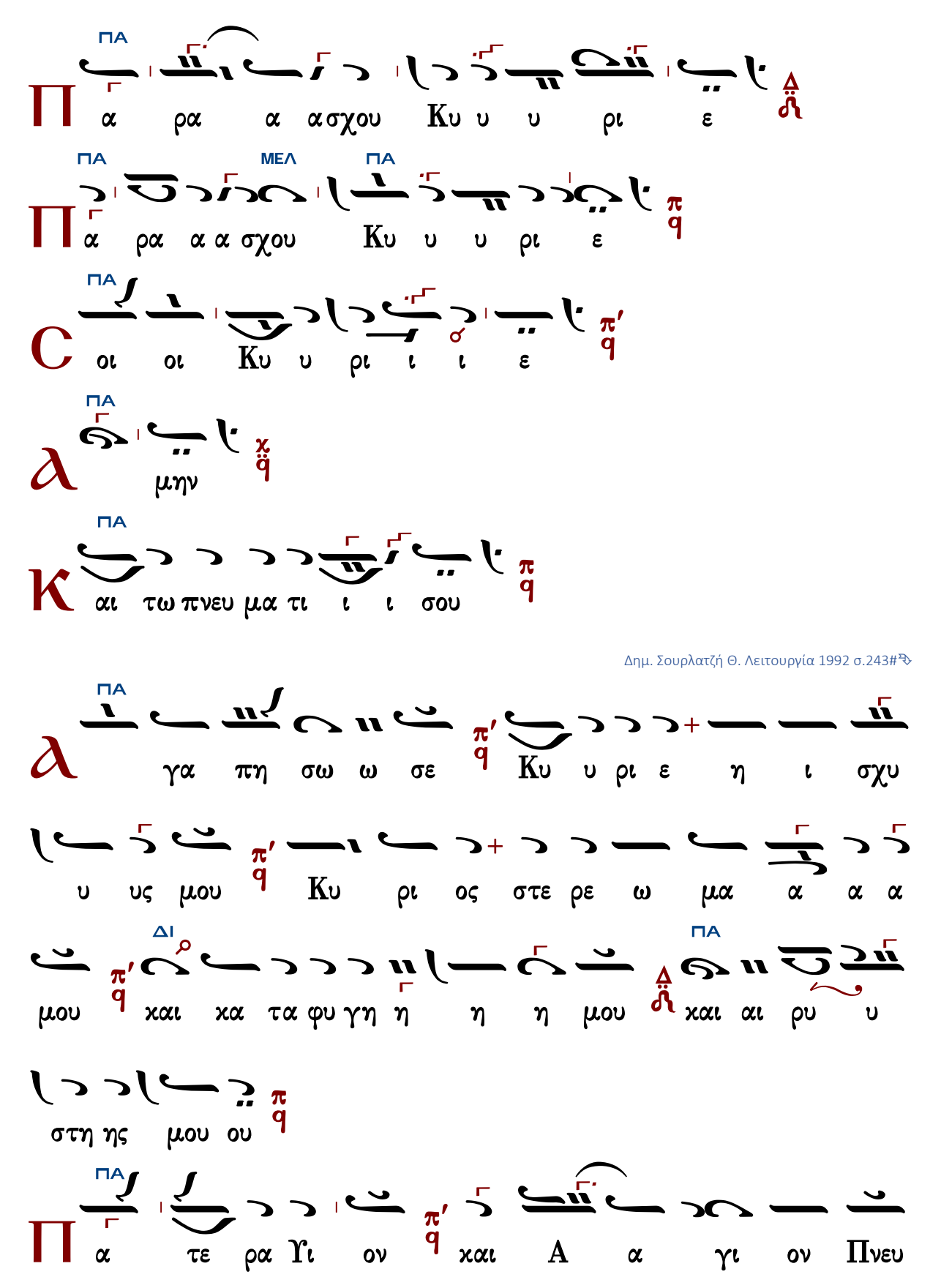
## Μιχαὴλ Χατζηαθανασίου

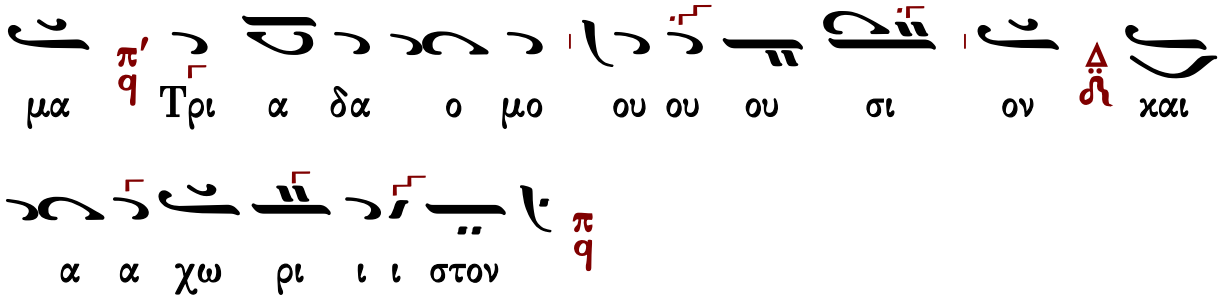
Ἦχος Πα

Ανθολογία Λειτουργικών
Βασίλειος Μαυράγκανος
2014 σ.15#

ἑπτάφωνος


ΠΑ
Κ υ ρι ε ε λε ε η σον π q
ΠΑ
Κ υ ρι ε ε λε ε ε ε η σον χ q
ΠΑ
Κ υ ρι ε ε λε ε η η σον π′ q
ΠΑ
Κ υ υ ρι ε ε λε ε η σον χ q
ΠΑ
Κ υ υ ρι ε ε λε ε ε η σον Δ
ΠΑ ΜΕΛ ΠΑ
Κ υ ρι ε ε λε ε ε η σον π q
ΠΑ
Π α ρα σχου Κυ υ ρι ε π q
ΠΑ
Π α ρα σχου Κυ υ ρι ε χ q
ΠΑ
Π α ρα α σχου Κυ υ υ ρι ε π′ q
ΠΑ
Π α ρα α α σχου Κυ υ ρι ε χ q


ΠΑ
Π α ρα α αχου Κυ υ υ ρι ε
ΠΑ ΜΕΛ ΠΑ
Π α ρα α α χου Κυ υ υ ρι ε
ΠΑ
C οι οι Κυ υ ρι ι ι ε
ΠΑ
α μην
ΠΑ
Κ αι τω πνευ μα τι ι ι σου
Δημ. Σουρλατζή Θ. Λειτουργία 1992 σ.243#
ΠΑ
α γα πη σω ω σε Κυ υ ρι ε η ι χυ
υ υς μου Κυ ρι ος στε ρε ω μα α α α
ΔΙ ΠΑ
μου χαι χα τα φυ γη η η η μου χαι αι ρυ υ
στη ης μου ου
ΠΑ
Π α τε ρα Υι ον χαι Α α γι ον Πνευ




Τὰς θύρας, τὰς θύρας. Ἐν σοφίᾳ πρόσχωμεν.

Πιστεύω εἰς ἕνα Θεόν, Πατέρα, παντοκράτορα, ποιητὴν οὐρανοῦ καὶ γῆς, ὁρατῶν τε πάντων καὶ ἀοράτων.

Καὶ εἰς ἕνα Κύριον Ἰησοῦν Χριστόν, τὸν Υἱὸν τοῦ Θεοῦ τὸν μονογενῆ, τὸν ἐκ τοῦ Πατρὸς γεννηθέντα πρὸ πάντων τῶν αἰώνων.

Φῶς ἐκ φωτός, Θεὸν ἀληθινὸν ἐκ Θεοῦ ἀληθινοῦ, γεννηθέντα, οὐ ποιηθέντα, ὁμοούσιον τῷ Πατρί, δι᾽ οὗ τὰ πάντα ἐγένετο.

Τὸν δι᾽ ἡμᾶς τοὺς ἀνθρώπους καὶ διὰ τὴν ἡμετέραν σωτηρίαν κατελθόντα ἐκ τῶν οὐρανῶν καὶ σαρκωθέντα ἐκ Πνεύματος ἁγίου καὶ Μαρίας τῆς Παρθένου καὶ ἐνανθρωπήσαντα.

Σταυρωθέντα τε ὑπὲρ ἡμῶν ἐπὶ Ποντίου Πιλάτου καὶ παθόντα καὶ ταφέντα.

Καὶ ἀναστάντα τῇ τρίτῃ ἡμέρᾳ, κατὰ τὰς Γραφάς.

Καὶ ἀνελθόντα εἰς τοὺς οὐρανοὺς καὶ καθεζόμενον ἐκ δεξιῶν τοῦ Πατρός.

Καὶ πάλιν ἐρχόμενον μετὰ δόξης κρῖναι ζῶντας καὶ νεκρούς· οὗ τῆς βασιλείας οὐκ ἔσται τέλος.

Καὶ εἰς τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον, τὸ Κύριον, τὸ ζωοποιόν, τὸ ἐκ τοῦ Πατρὸς ἐκπορευόμενον, τὸ σὺν Πατρὶ καὶ Υἱῷ συμπροσκυνούμενον καὶ συνδοξαζόμενον, τὸ λαλῆσαν διὰ τῶν Προφητῶν.

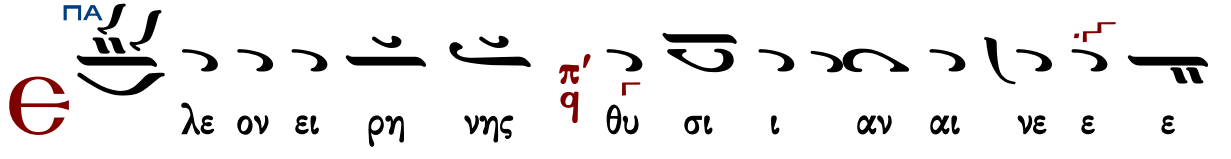
Εἰς μίαν, ἁγίαν, καθολικὴν καὶ ἀποστολικὴν Ἐκκλησίαν.

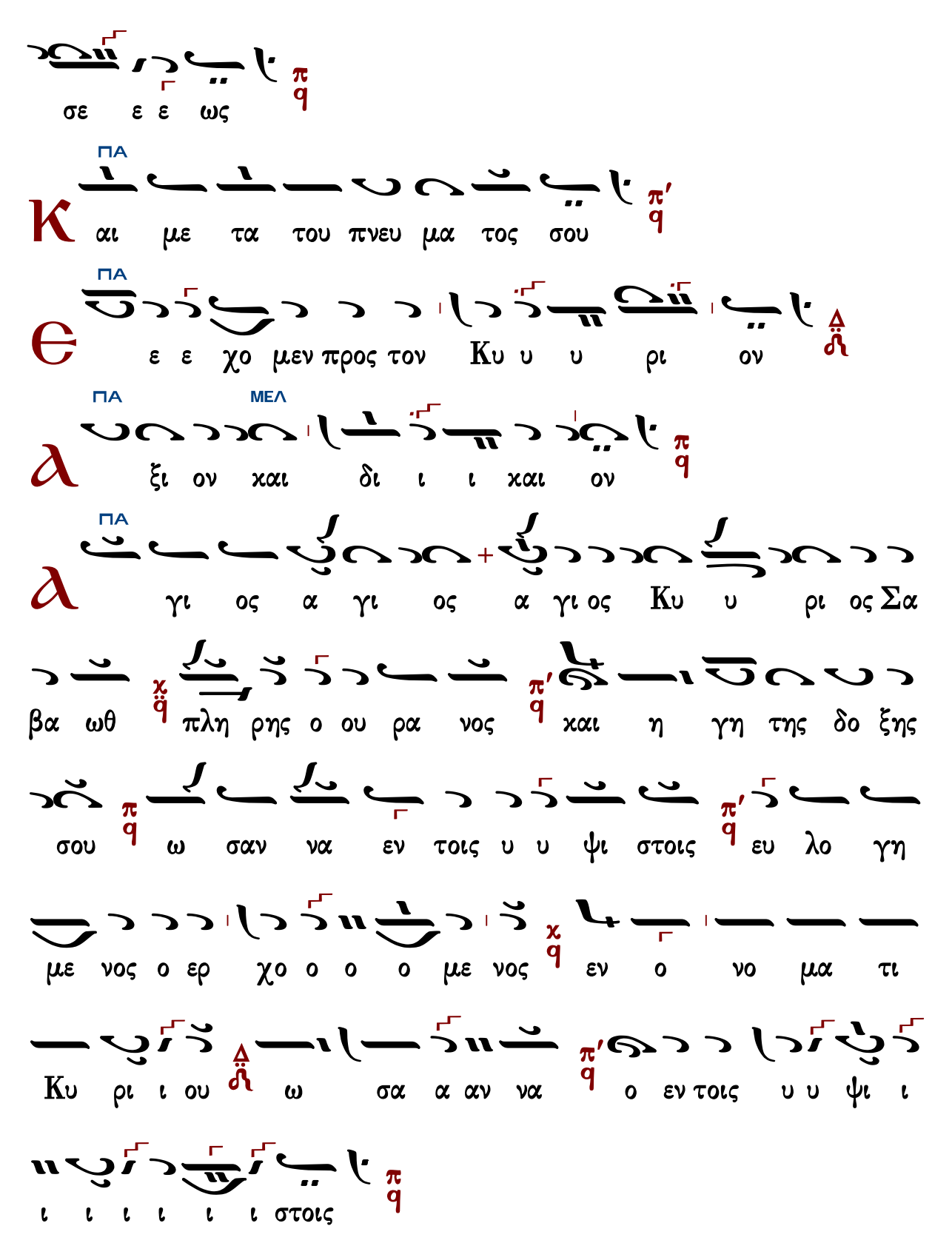
Ὁμολογῶ ἓν βάπτισμα εἰς ἄφεσιν ἁμαρτιῶν.

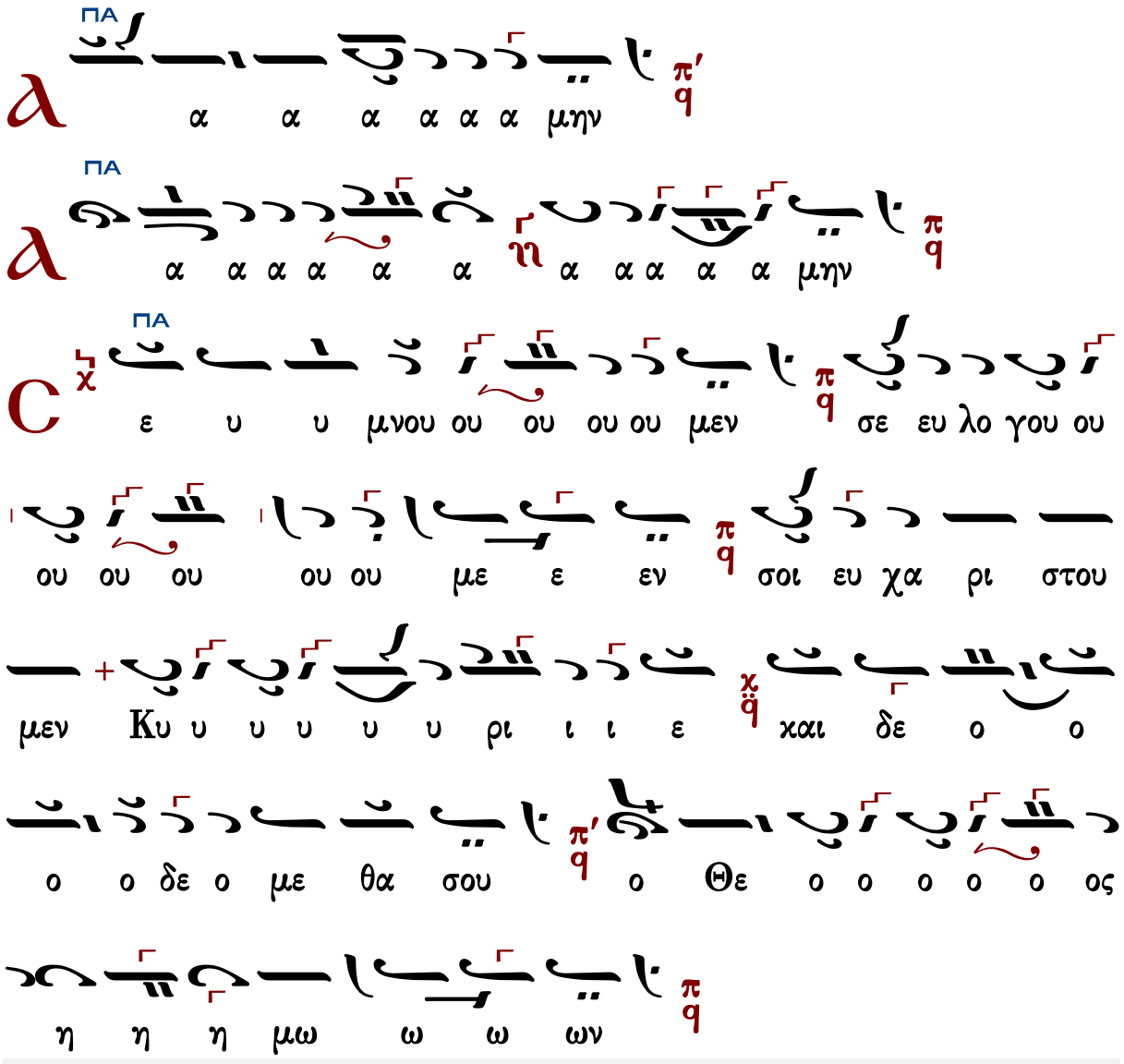
Προσδοκῶ ἀνάστασιν νεκρῶν.

Καὶ ζωὴν τοῦ μέλλοντος αἰῶνος. Ἀμήν.

Στῶμεν καλῶς· στῶμεν μετὰ φόβου· πρόσχωμεν τὴν ἁγίαν ἀναφοράν, ἐν εἰρήνῃ προσφέρειν.




σε ε ε ως
ΠΑ
Κ αι με τα του πνευ μα τος σου
ΠΑ
Θ ε ε χο μεν προς τον Κυ υ υ ρι ον
ΠΑ ΜΕΛ
λ ξι ον χαι δι ι ι χαι ον
ΠΑ
λ γι ος α γι ος α γι ος Κυ υ ρι ος Σα
βα ωθ πλη ρης ο ου ρα νος και η γη της δο ξης
σου ω σαν να εν τοις υ υ ψι στοις ευ λο γη
με νος ο ερ χο ο ο ο με νος εν ο νο μα τι
Κυ ρι ι ου ω σα α αν να ο εν τοις υ υ ψι ι
ι ι ι ι ι ι στοις



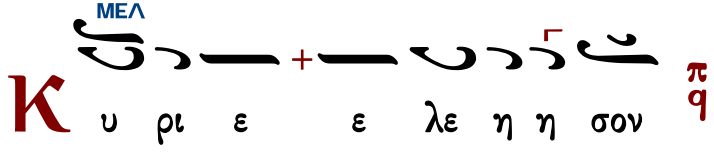

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης — Ἐξαιρέτως — Λουκᾶς Λουκᾶ

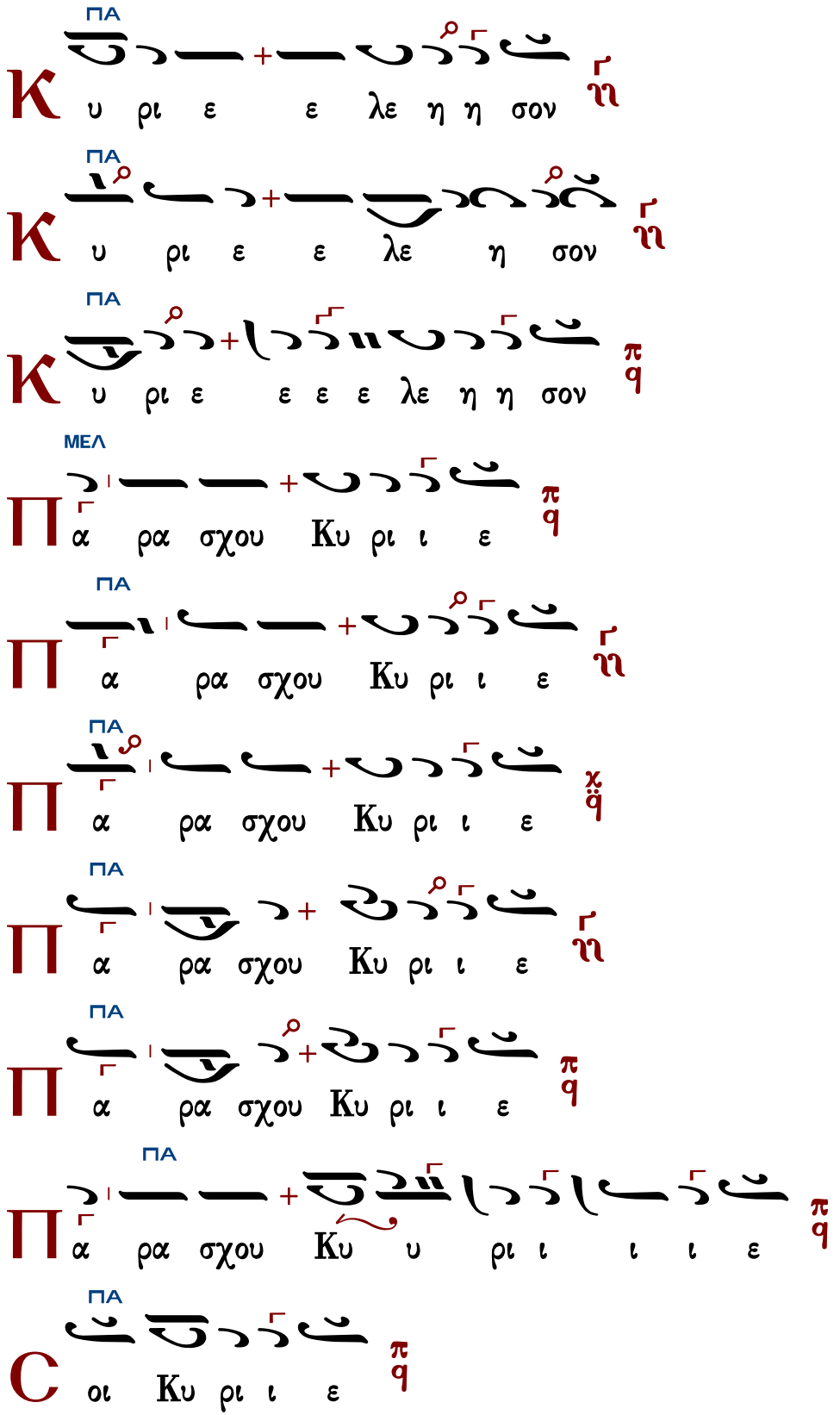
## Δημητρίου Σουρλαντζῆ

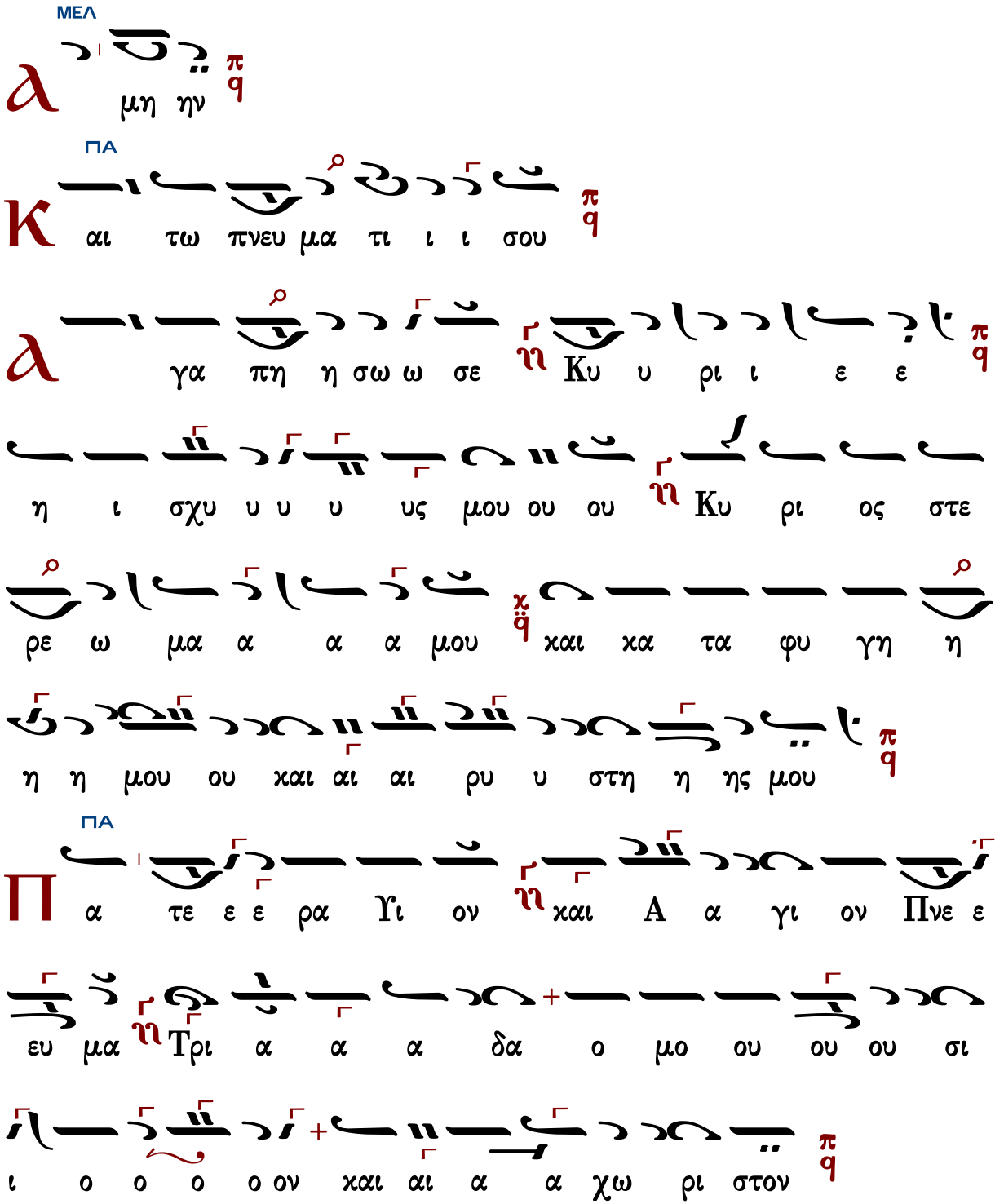
### Ἦχος δ' Πα

Βυζαντινή Θ. Λειτουργία
Δημητρίου Σουρλαντζῆ
1992 σ.237#

Δι σὲ ὕφεση




ΠΑ
Κ υ ρι ε ε λε η η σον
ΠΑ
Κ υ ρι ε ε λε η σον
ΠΑ
Κ υ ρι ε ε ε ε λε η η σον
ΜΕΛ
Π α ρα σχου Κυ ρι ι ε
ΠΑ
Π α ρα σχου Κυ ρι ι ε
ΠΑ
Π α ρα σχου Κυ ρι ι ε
ΠΑ
Π α ρα σχου Κυ ρι ι ε
ΠΑ
Π α ρα σχου Κυ ρι ι ε
ΠΑ
Π α ρα σχου Κυ υ ρι ι ι ι ε
ΠΑ
C οι Κυ ρι ι ε




Τὰς θύρας, τὰς θύρας. Ἐν σοφίᾳ πρόσχωμεν.

Πιστεύω εἰς ἕνα Θεόν, Πατέρα, παντοκράτορα, ποιητὴν οὐρανοῦ καὶ γῆς, ὁρατῶν τε πάντων καὶ ἀοράτων.

Καὶ εἰς ἕνα Κύριον Ἰησοῦν Χριστόν, τὸν Υἱὸν τοῦ Θεοῦ τὸν μονογενῆ, τὸν ἐκ τοῦ Πατρὸς

γεννηθέντα πρὸ πάντων τῶν αἰώνων.

Φῶς ἐκ φωτός, Θεὸν ἀληθινὸν ἐκ Θεοῦ ἀληθινοῦ, γεννηθέντα, οὐ ποιηθέντα, ὁμοούσιον τῷ Πατρί, δι᾽ οὗ τὰ πάντα ἐγένετο.

Τὸν δι᾽ ἡμᾶς τοὺς ἀνθρώπους καὶ διὰ τὴν ἡμετέραν σωτηρίαν κατελθόντα ἐκ τῶν οὐρανῶν καὶ σαρκωθέντα ἐκ Πνεύματος ἁγίου καὶ Μαρίας τῆς Παρθένου καὶ ἐνανθρωπήσαντα.

Σταυρωθέντα τε ὑπὲρ ἡμῶν ἐπὶ Ποντίου Πιλάτου καὶ παθόντα καὶ ταφέντα.

Καὶ ἀναστάντα τῇ τρίτῃ ἡμέρᾳ, κατὰ τὰς Γραφάς.

Καὶ ἀνελθόντα εἰς τοὺς οὐρανοὺς καὶ καθεζόμενον ἐκ δεξιῶν τοῦ Πατρός.

Καὶ πάλιν ἐρχόμενον μετὰ δόξης κρῖναι ζῶντας καὶ νεκρούς· οὗ τῆς βασιλείας οὐκ ἔσται τέλος.

Καὶ εἰς τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον, τὸ Κύριον, τὸ ζωοποιόν, τὸ ἐκ τοῦ Πατρὸς ἐκπορευόμενον, τὸ σὺν Πατρὶ καὶ Υἱῷ συμπροσκυνούμενον καὶ συνδοξαζόμενον, τὸ λαλῆσαν διὰ τῶν Προφητῶν.

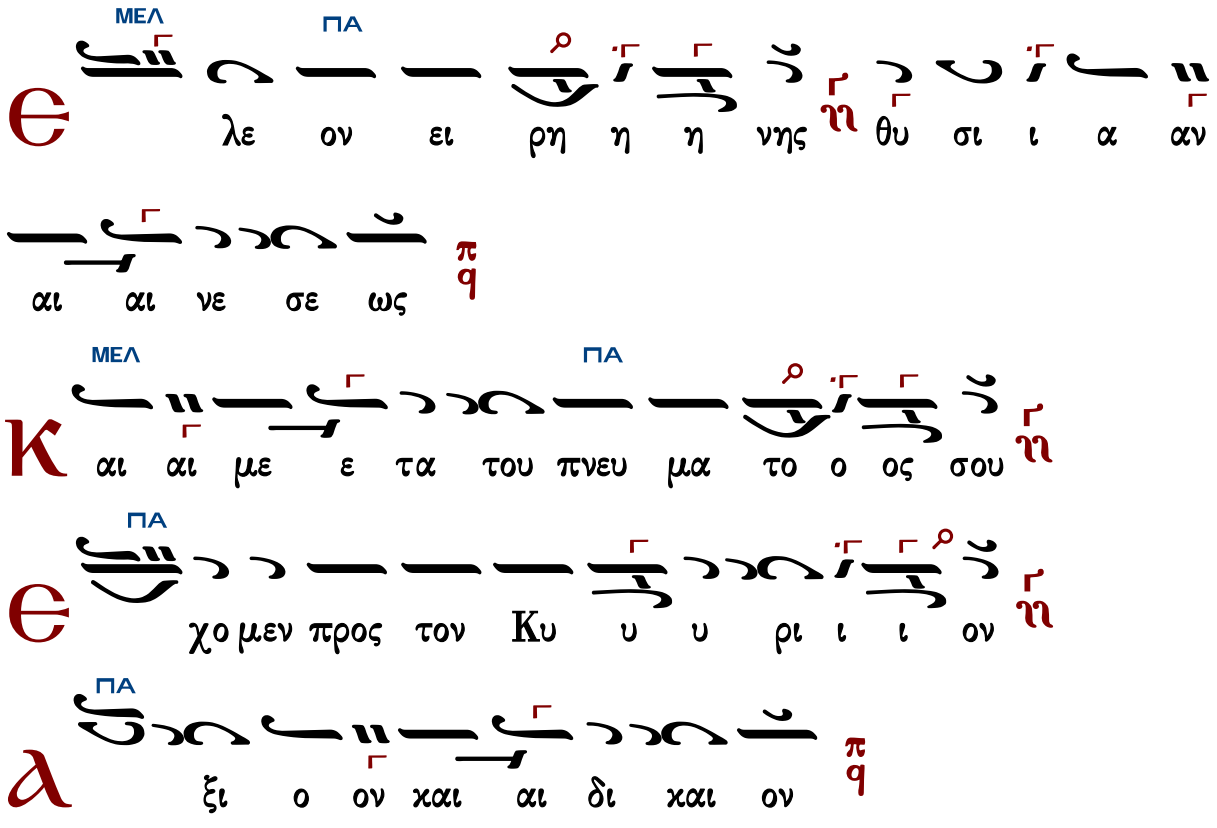
Εἰς μίαν, ἁγίαν, καθολικὴν καὶ ἀποστολικὴν Ἐκκλησίαν.

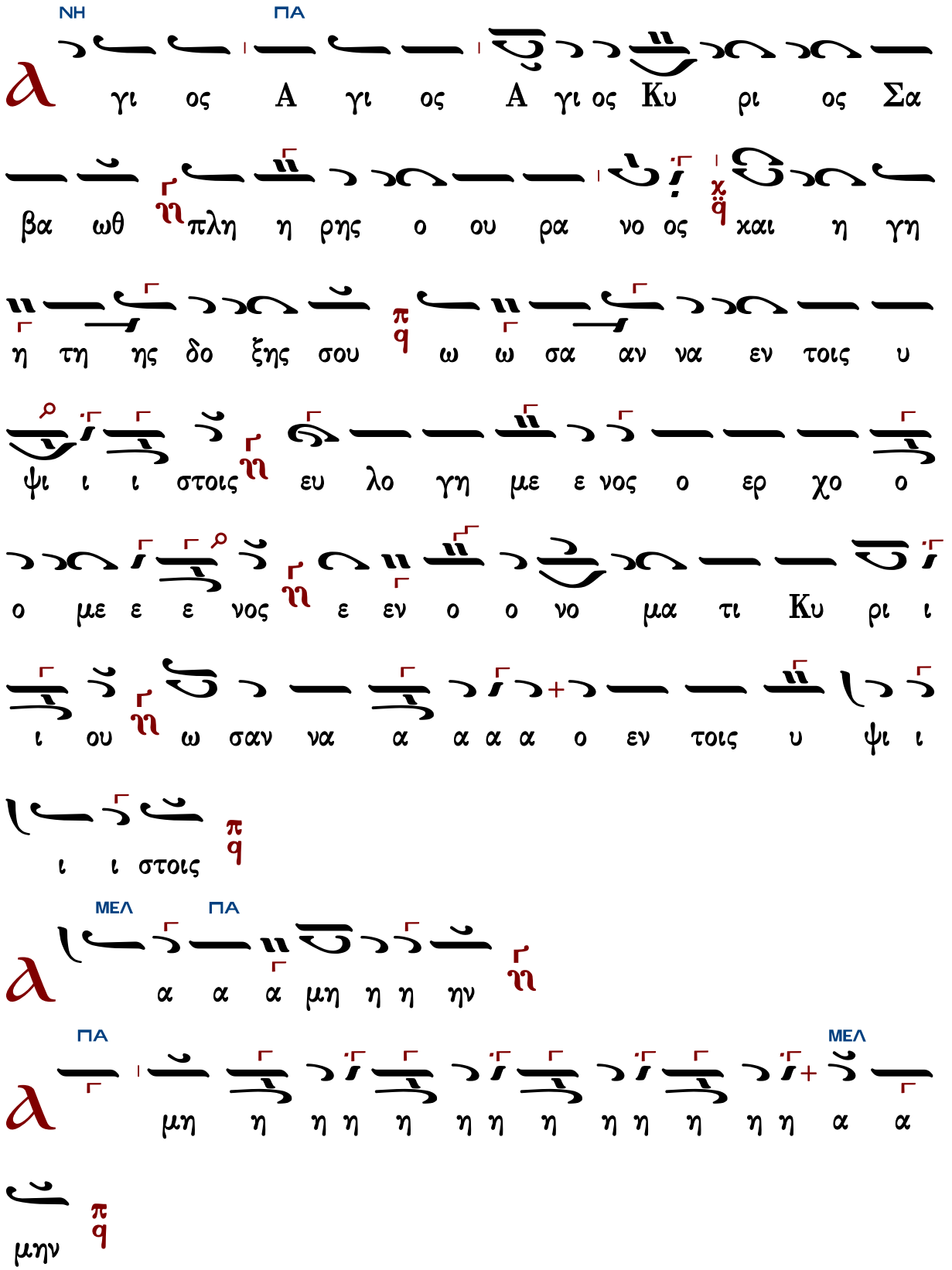
Ὁμολογῶ ἓν βάπτισμα εἰς ἄφεσιν ἁμαρτιῶν.

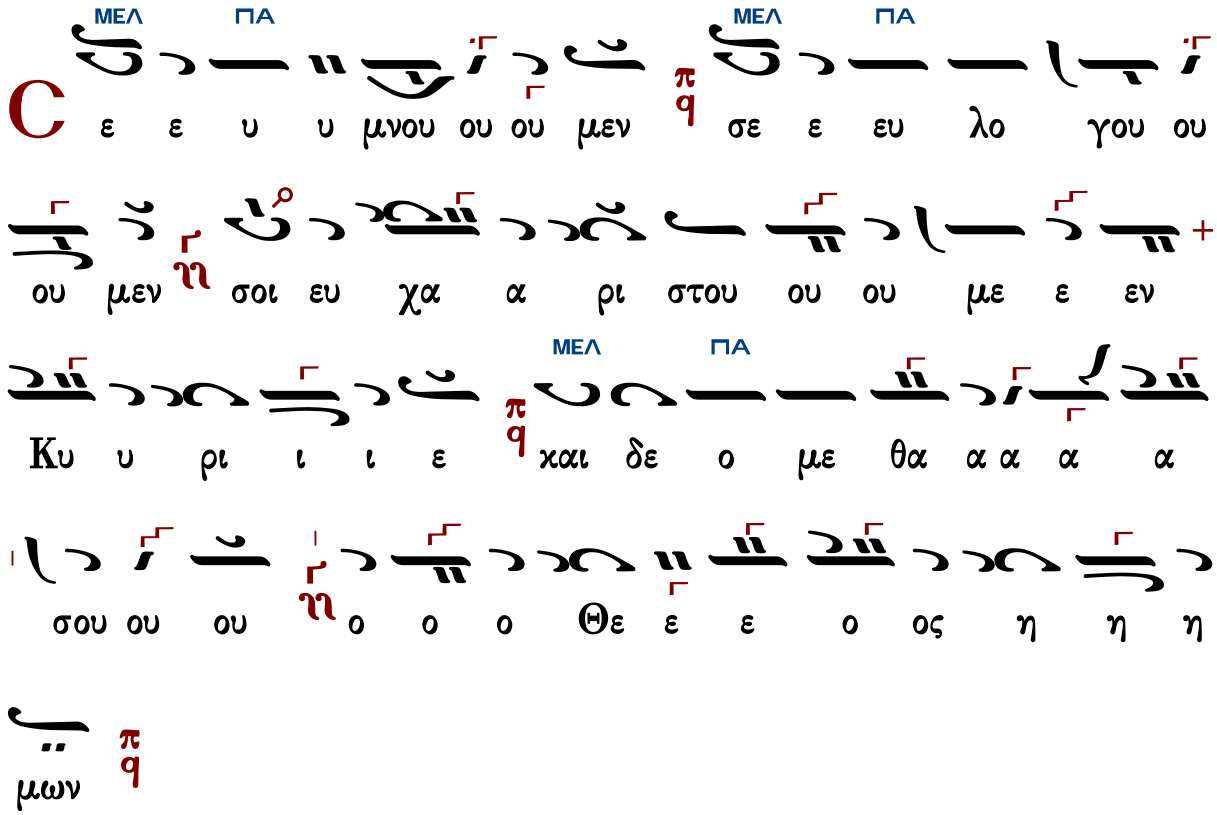
Προσδοκῶ ἀνάστασιν νεκρῶν.

Καὶ ζωὴν τοῦ μέλλοντος αἰῶνος. Ἀμήν.

Στῶμεν καλῶς· στῶμεν μετὰ φόβου· πρόσχωμεν τὴν ἁγίαν ἀναφοράν, ἐν εἰρήνῃ προσφέρειν.




ΝΗ
ΠΑ
γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ ρι ος Σα
βα ωθ πλη η ρης ο ου ρα νο ος και η γη
η τη ης δο ξης σου ω ω σα αν να εν τοις υ
ψι ι ι στοις ευ λο γη με ε νος ο ερ χο ο
ο με ε ε νος ε εν ο ο νο μα τι Κυ ρι ι
ι ου ω σαν να α α α α ο εν τοις υ ψι ι
ι ι στοις
ΜΕΛ
ΠΑ
α α α μη η η ην
ΠΑ
ΜΕΛ
μη η η η η η η η η η η η η α α
μην



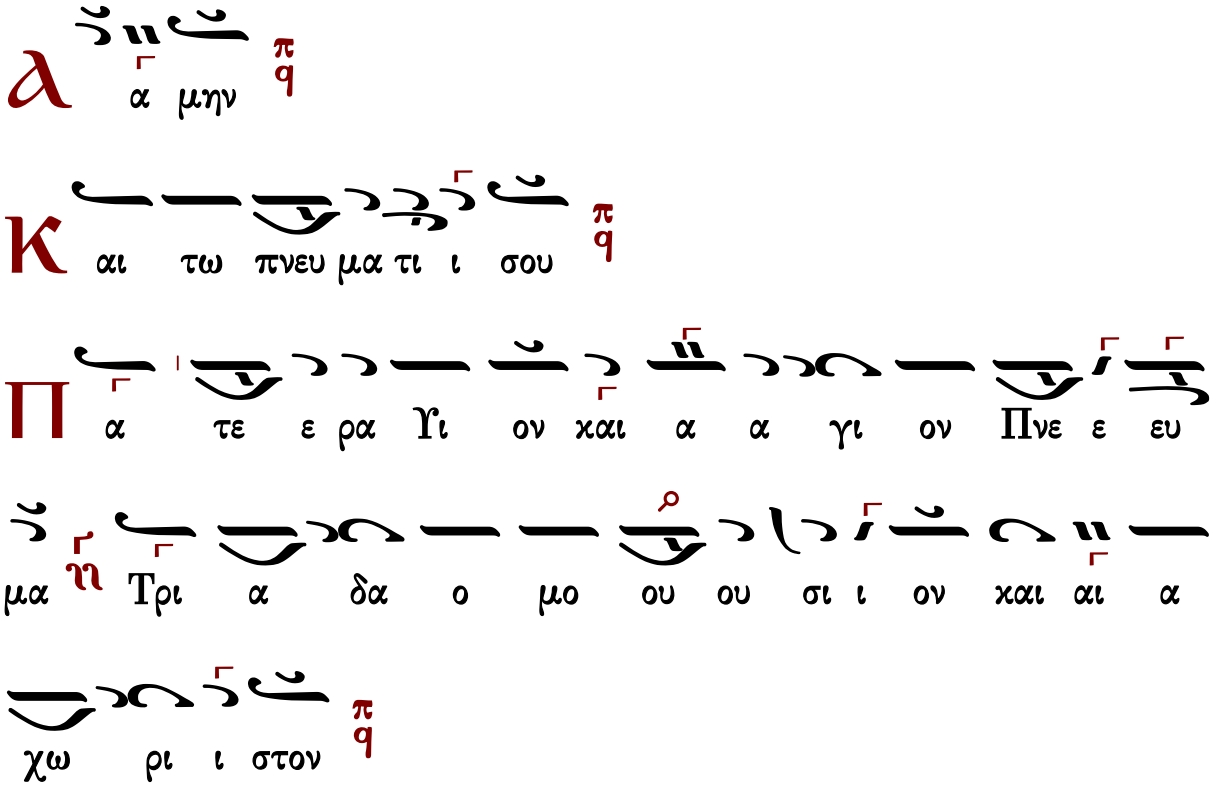

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης — Ἐξαιρέτως — Λουκᾶς Λουκᾶ

## Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014)

### Ἦχος Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννης
Μουσικόν Τριώδιον Α
2003 σ.328#

Κ υ ρι ε ε λε ε ε η σον
Κ υ ρι ε ε λε ε ε η σον
* Κ υ ρι ε ε λε ε η σον
Π α ρα σχου Κυ υ ρι ε
Π α ρα α σχου Κυ υ ρι ε
Π α ρα σχου Κυ υ ρι ε
Π α ρα α σχου Κυ υ υ ρι ε
Π α ρα α σχου Κυ υ υ ρι ι ε
Π α ρα α σχου Κυ υ ρι ε
C οι οι οι οι οι Κυ ρι ι ε




Τὰς θύρας, τὰς θύρας. Ἐν σοφίᾳ πρόσχωμεν.

Πιστεύω εἰς ἕνα Θεόν, Πατέρα, παντοκράτορα, ποιητὴν οὐρανοῦ καὶ γῆς, ὁρατῶν τε πάντων καὶ ἀοράτων.

Καὶ εἰς ἕνα Κύριον Ἰησοῦν Χριστόν, τὸν Υἱὸν τοῦ Θεοῦ τὸν μονογενῆ, τὸν ἐκ τοῦ Πατρὸς γεννηθέντα πρὸ πάντων τῶν αἰώνων.

Φῶς ἐκ φωτός, Θεὸν ἀληθινὸν ἐκ Θεοῦ ἀληθινοῦ, γεννηθέντα, οὐ ποιηθέντα, ὁμοούσιον τῷ Πατρί, δι᾽ οὗ τὰ πάντα ἐγένετο.

Τὸν δι᾽ ἡμᾶς τοὺς ἀνθρώπους καὶ διὰ τὴν ἡμετέραν σωτηρίαν κατελθόντα ἐκ τῶν οὐρανῶν καὶ σαρκωθέντα ἐκ Πνεύματος ἁγίου καὶ Μαρίας τῆς Παρθένου καὶ ἐνανθρωπήσαντα.

Σταυρωθέντα τε ὑπὲρ ἡμῶν ἐπὶ Ποντίου Πιλάτου καὶ παθόντα καὶ ταφέντα.

Καὶ ἀναστάντα τῇ τρίτῃ ἡμέρᾳ, κατὰ τὰς Γραφάς.

Καὶ ἀνελθόντα εἰς τοὺς οὐρανοὺς καὶ καθεζόμενον ἐκ δεξιῶν τοῦ Πατρός.

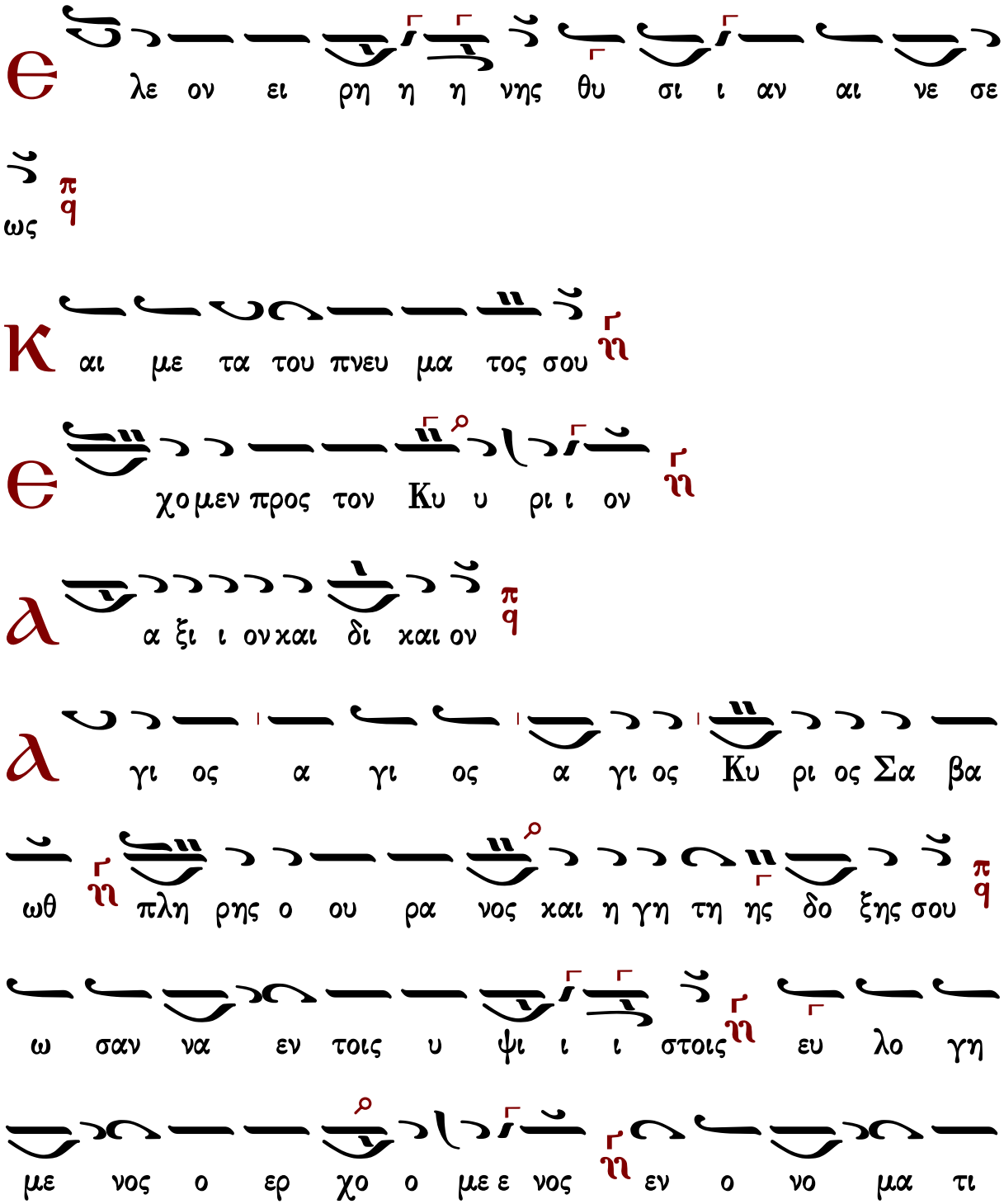
Καὶ πάλιν ἐρχόμενον μετὰ δόξης κρῖναι ζῶντας καὶ νεκρούς· οὗ τῆς βασιλείας οὐκ ἔσται τέλος.

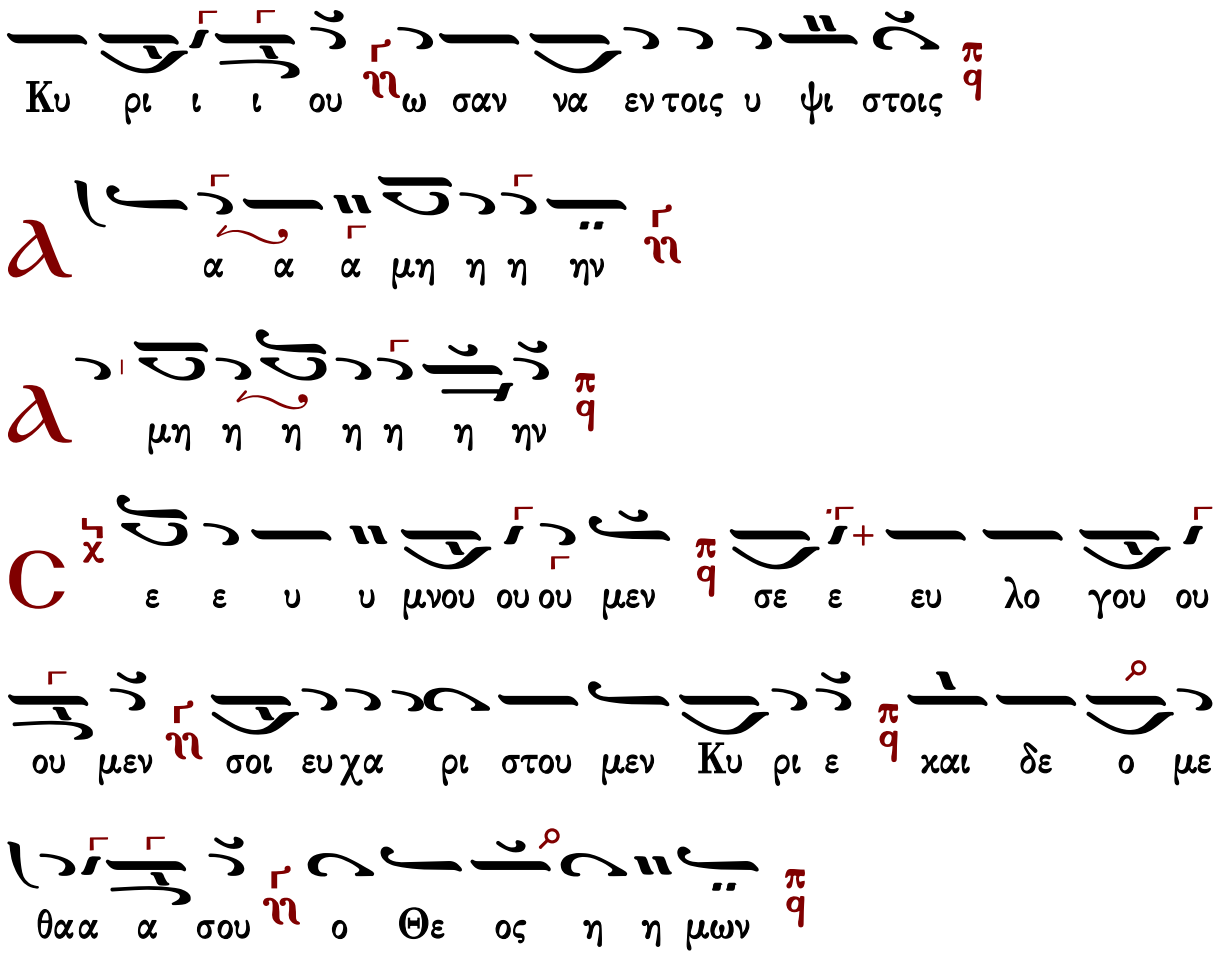
Καὶ εἰς τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον, τὸ Κύριον, τὸ ζωοποιόν, τὸ ἐκ τοῦ Πατρὸς ἐκπορευόμενον, τὸ σὺν Πατρὶ καὶ Υἱῷ συμπροσκυνούμενον καὶ συνδοξαζόμενον, τὸ λαλῆσαν διὰ τῶν Προφητῶν.

Εἰς μίαν, ἁγίαν, καθολικὴν καὶ ἀποστολικὴν Ἐκκλησίαν.

Ὁμολογῶ ἓν βάπτισμα εἰς ἄφεσιν ἁμαρτιῶν.

Προσδοκῶ ἀνάστασιν νεκρῶν.
Καὶ ζωὴν τοῦ μέλλοντος αἰῶνος. Ἀμήν.
Στῶμεν καλῶς· στῶμεν μετὰ φόβου· πρόσχωμεν τὴν ἁγίαν ἀναφοράν, ἐν εἰρήνῃ προσφέρειν.



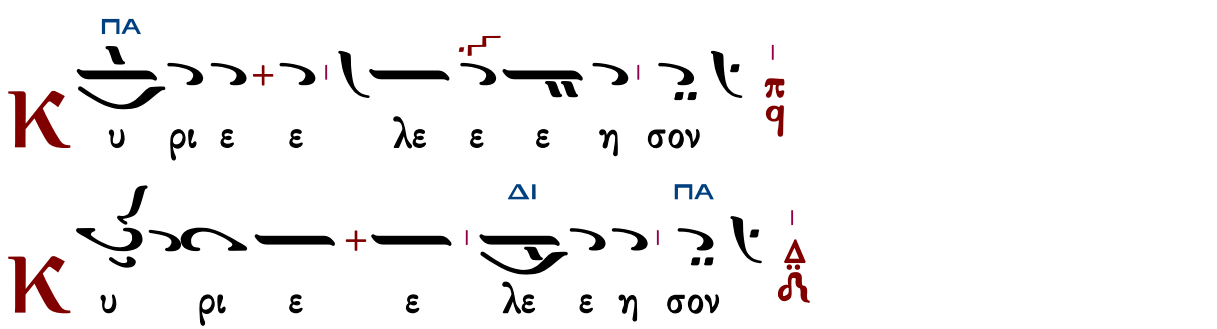


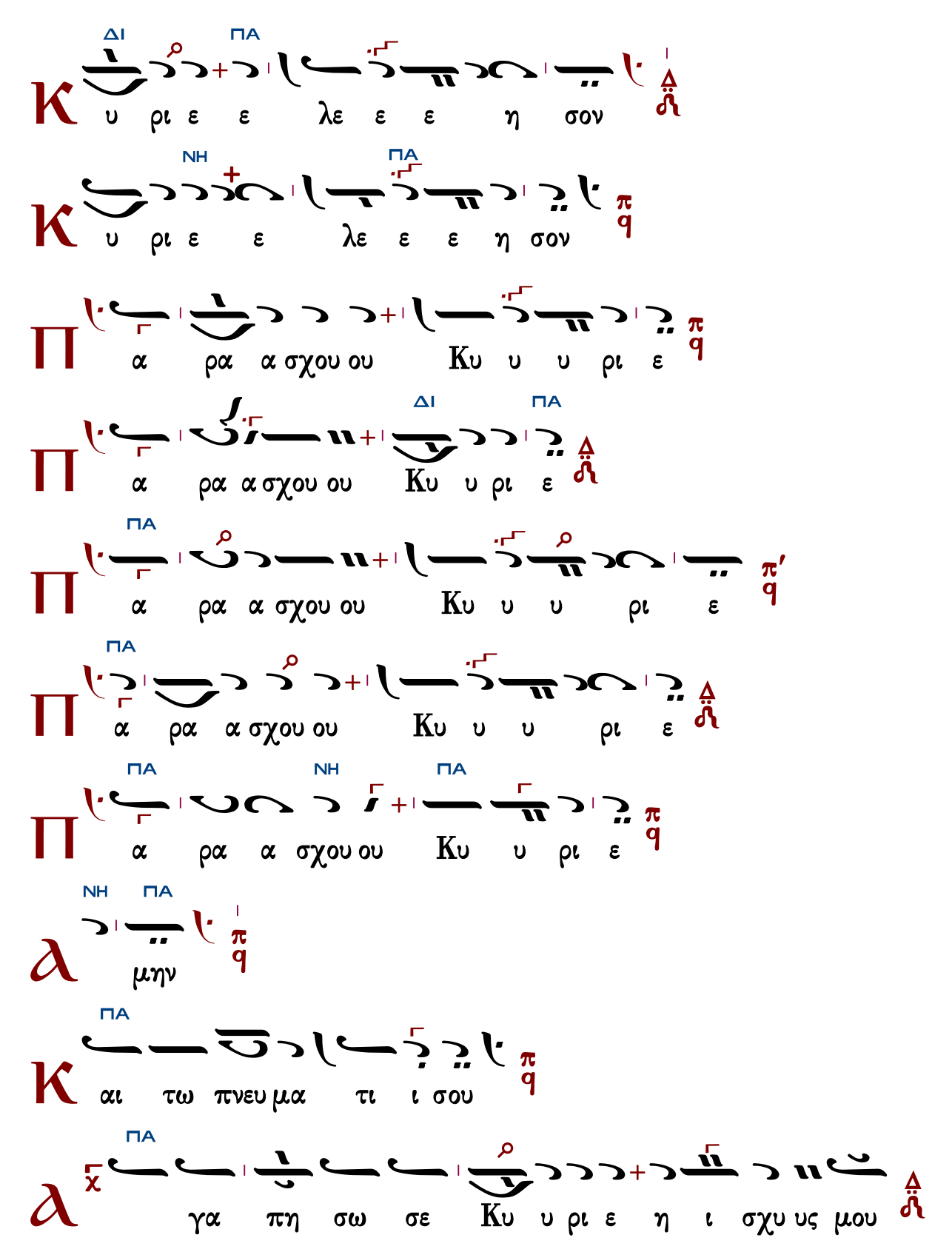

Γεράσιμος Μοναχός Ἁγιορείτης Ἐξαιρέτως Λουκᾶς Λουκᾶ

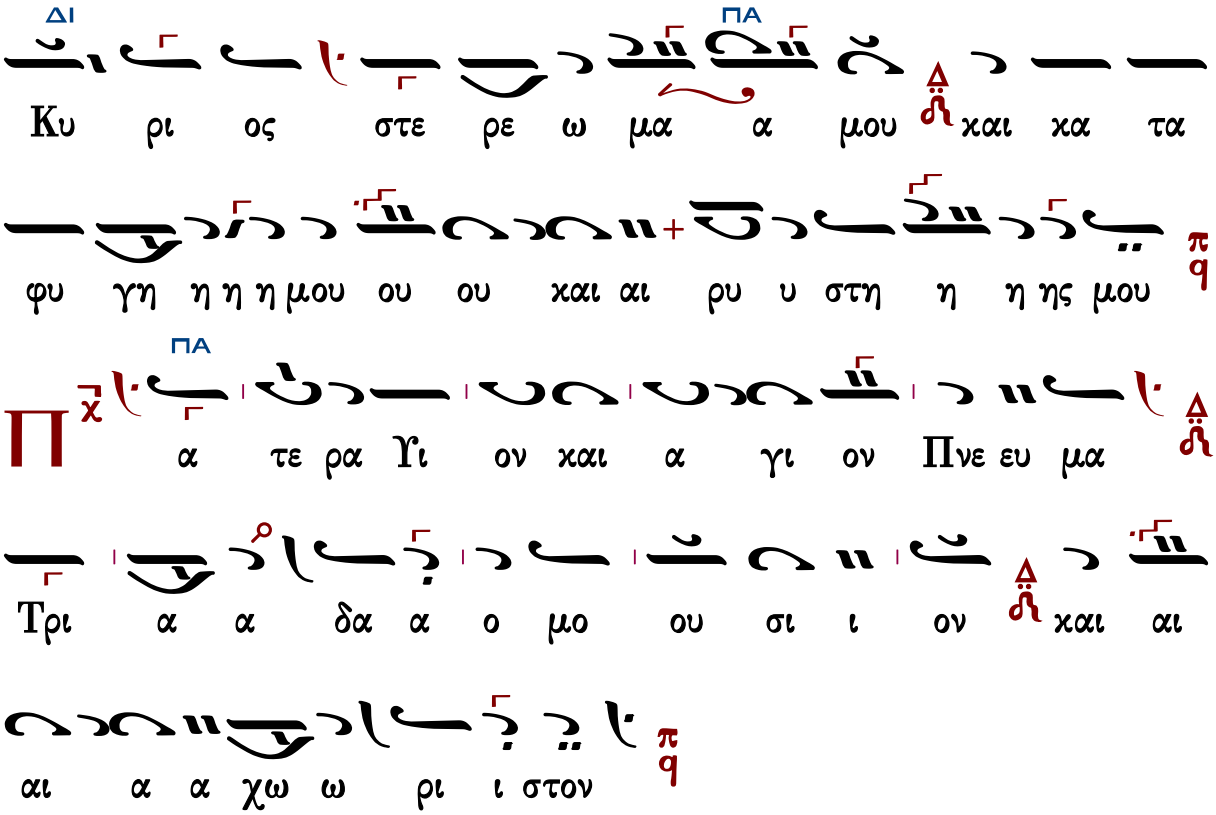
## Γεωργίου Καρακάση

### Ἦχος Πα

Γεωργίου Καρακάση
Θεία Λειτουργία
1988 σ.101*




ΔΙ ΠΑ
υ ρι ε ε λε ε ε η σον
ΝΗ ΠΑ
υ ρι ε ε λε ε ε η σον
α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ε
α ρα α σχου ου Κυ υ ρι ε
ΔΙ ΠΑ
α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ε
ΠΑ
α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ε
ΠΑ
α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ε
ΠΑ ΝΗ ΠΑ
α ρα α σχου ου Κυ υ ρι ε
ΝΗ ΠΑ
μην
ΠΑ
αι τω πνευ μα τι ι σου
ΠΑ
γα πη σω σε Κυ υ ρι ε η ι σχυ υς μου




Τὰς θύρας, τὰς θύρας. Ἐν σοφίᾳ πρόσχωμεν.

Πιστεύω εἰς ἕνα Θεόν, Πατέρα, παντοκράτορα, ποιητὴν οὐρανοῦ καὶ γῆς, ὁρατῶν τε πάντων καὶ ἀοράτων.

Καὶ εἰς ἕνα Κύριον Ἰησοῦν Χριστόν, τὸν Υἱὸν τοῦ Θεοῦ τὸν μονογενῆ, τὸν ἐκ τοῦ Πατρὸς γεννηθέντα πρὸ πάντων τῶν αἰώνων.

Φῶς ἐκ φωτός, Θεὸν ἀληθινὸν ἐκ Θεοῦ ἀληθινοῦ, γεννηθέντα, οὐ ποιηθέντα, ὁμοούσιον τῷ Πατρί, δι᾽ οὗ τὰ πάντα ἐγένετο.

Τὸν δι᾽ ἡμᾶς τοὺς ἀνθρώπους καὶ διὰ τὴν ἡμετέραν σωτηρίαν κατελθόντα ἐκ τῶν οὐρανῶν καὶ σαρκωθέντα ἐκ Πνεύματος ἁγίου καὶ Μαρίας τῆς Παρθένου καὶ ἐνανθρωπήσαντα.

Σταυρωθέντα τε ὑπὲρ ἡμῶν ἐπὶ Ποντίου Πιλάτου καὶ παθόντα καὶ ταφέντα.

Καὶ ἀναστάντα τῇ τρίτῃ ἡμέρᾳ, κατὰ τὰς Γραφάς.

Καὶ ἀνελθόντα εἰς τοὺς οὐρανοὺς καὶ καθεζόμενον ἐκ δεξιῶν τοῦ Πατρός.

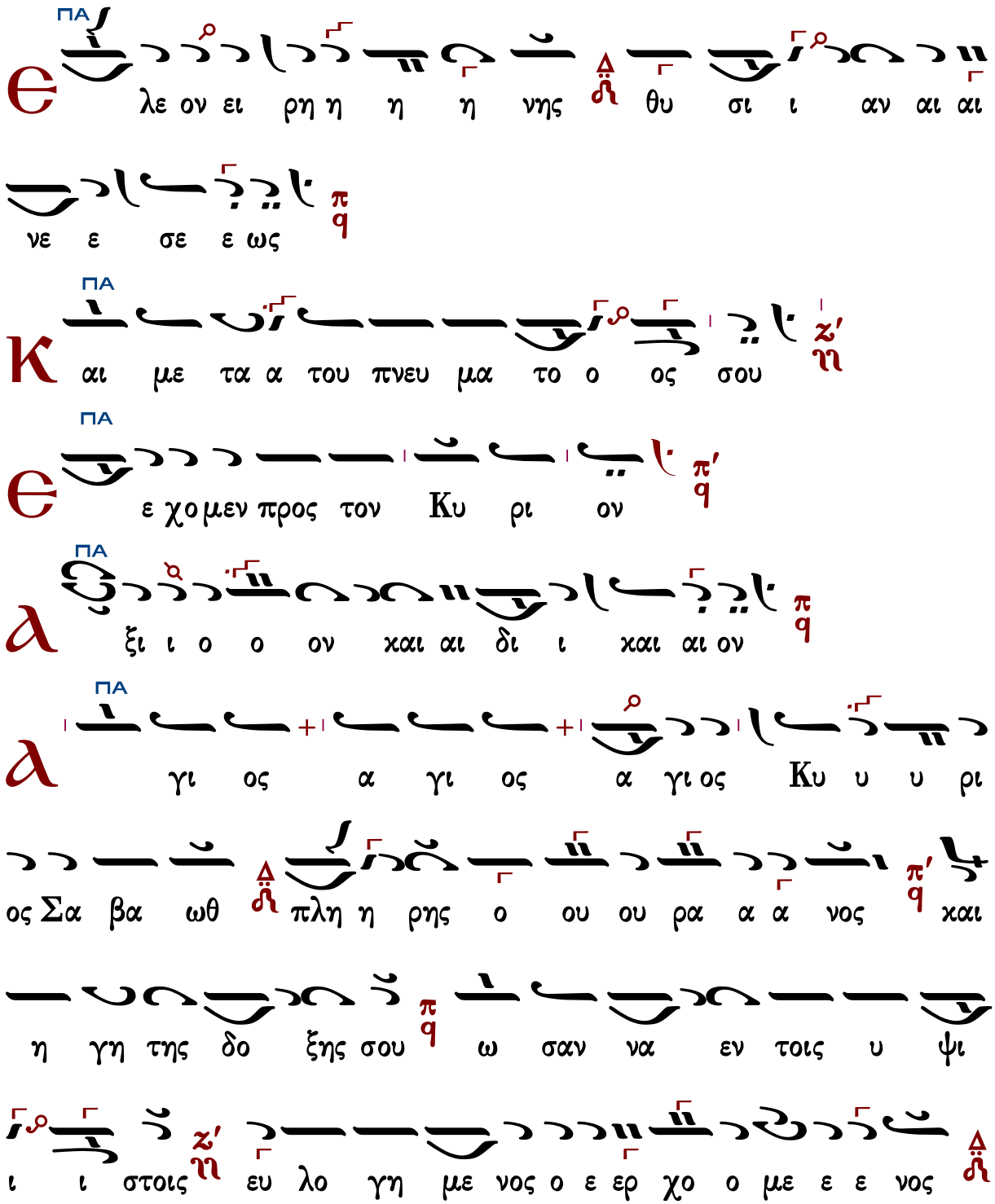
Καὶ πάλιν ἐρχόμενον μετὰ δόξης κρῖναι ζῶντας καὶ νεκρούς· οὗ τῆς βασιλείας οὐκ ἔσται τέλος.

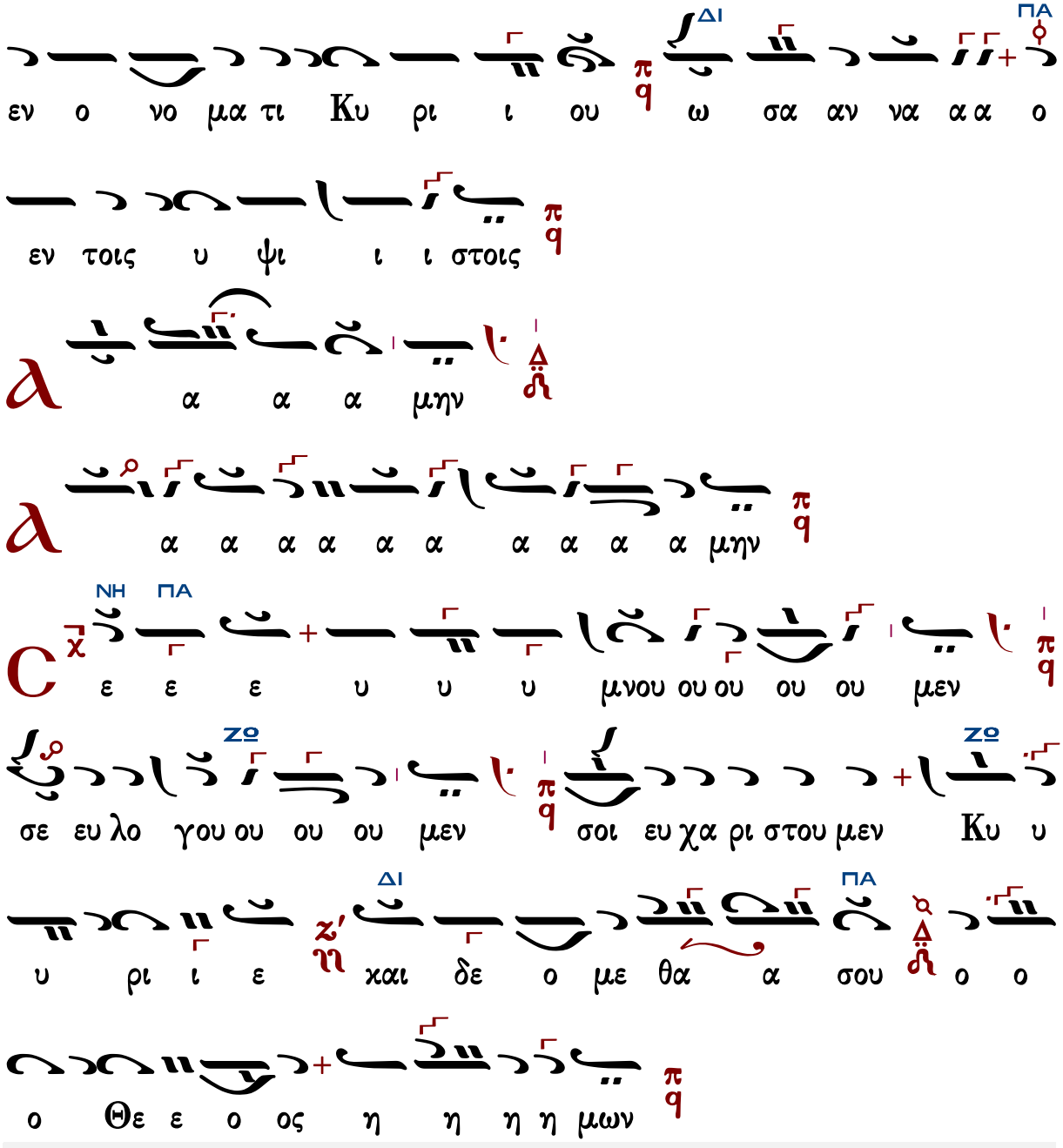
Καὶ εἰς τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον, τὸ Κύριον, τὸ ζωοποιόν, τὸ ἐκ τοῦ Πατρὸς ἐκπορευόμενον, τὸ σὺν Πατρὶ καὶ Υἱῷ συμπροσκυνούμενον καὶ συνδοξαζόμενον, τὸ λαλῆσαν διὰ τῶν Προφητῶν.

Εἰς μίαν, ἁγίαν, καθολικὴν καὶ ἀποστολικὴν Ἐκκλησίαν.

Ὁμολογῶ ἓν βάπτισμα εἰς ἄφεσιν ἁμαρτιῶν.

Προσδοκῶ ἀνάστασιν νεκρῶν.
Καὶ ζωὴν τοῦ μέλλοντος αἰῶνος. Ἀμήν.
Στῶμεν καλῶς· στῶμεν μετὰ φόβου·
πρόσχωμεν τὴν ἁγίαν ἀναφοράν, ἐν εἰρήνῃ προσφέρειν.






Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης — Ἐξαιρέτως — Λουκᾶς Λουκᾶ

## Ἐλευθερίου Γεωργιάδη

## Ἦχος πλ. δ Πα

Ἐλευθερίου Π. Γεωργιάδη
Τρίτομος Ἀνθολογία τ.Γ'
Θεία Λειτουργία σ.127*

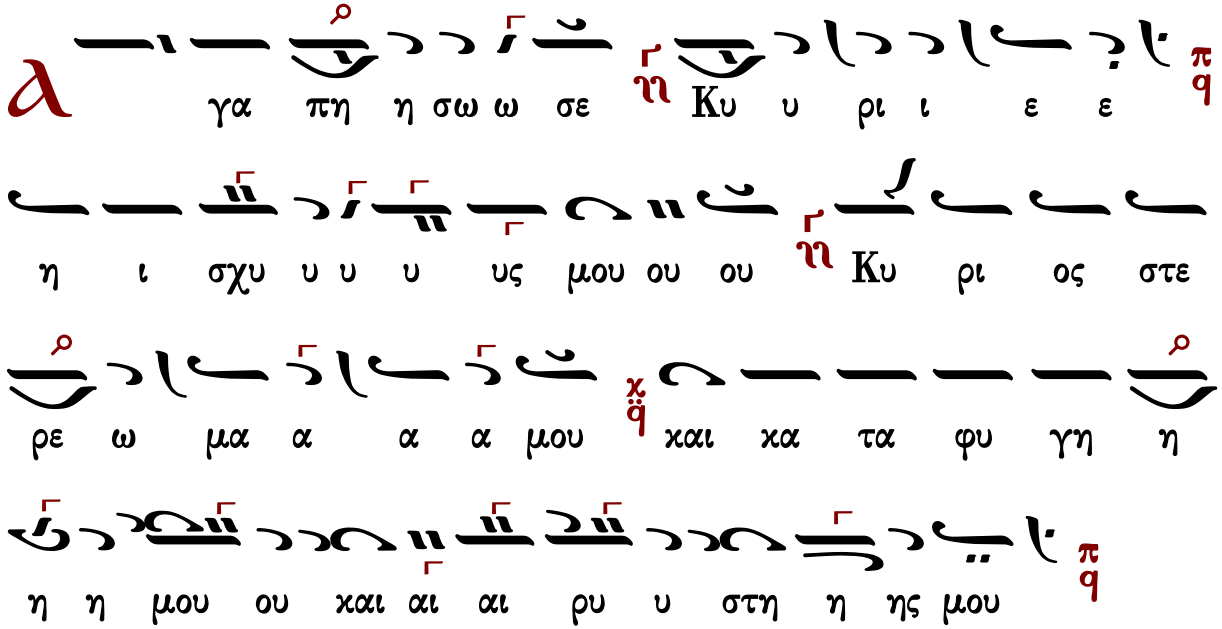
παθητικός

ΠΑ
ΝΗ ΠΑ
Κ υ ρι ε ε λε ε ε η σον
ΠΑ
Κ υ ρι ε ε λε ε η σον
Κ υ ρι ε ε λε ε ε η σον
Κ υ ρι ε ε λε ε ε η σον
Π α ρα σχου Κυ υ υ ρι ε
Π α ρα σχου Κυ υ ρι ε
Π α ρα α σχου ου ου Κυ υ ρι ι ι ε
Π α ρα α σχου ου Κυ υ ρι ι ε
C οι Κυ ρι ι ε
α μην

Δημητρίου Σουρλαντζῆ

## Ἦχος ⸗ Πα

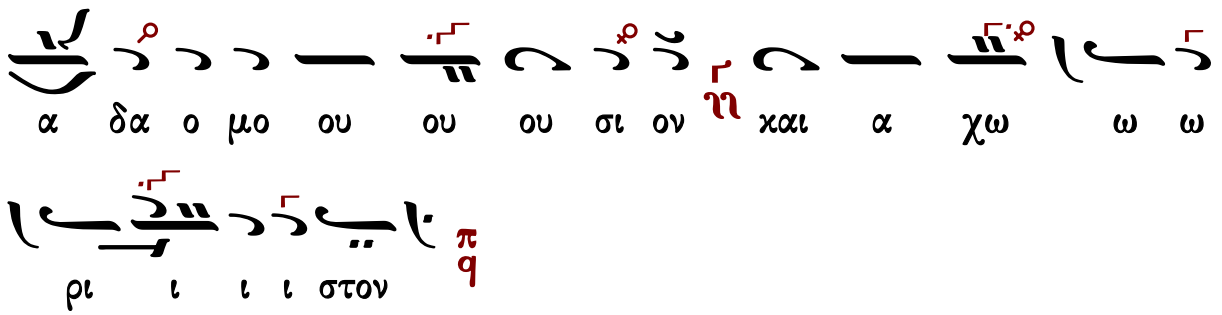
Βυζαντινή Θ. Λειτουργία
Δημητρίου Σουρλαντζῆ
1992 σ.238#




Ἐλευθερίου Γεωργιάδη

## Ἦχος ⸗ Πα

Ἐλευθερίου Π. Γεωργιάδη
Τρίτομος Ἀνθολογία τ.Γ'
Θεία Λειτουργία σ.128*




Τὰς θύρας, τὰς θύρας. Ἐν σοφίᾳ πρόσχωμεν.

Πιστεύω εἰς ἕνα Θεόν, Πατέρα, παντοκράτορα, ποιητὴν οὐρανοῦ καὶ γῆς, ὁρατῶν τε πάντων καὶ ἀοράτων.

Καὶ εἰς ἕνα Κύριον Ἰησοῦν Χριστόν, τὸν Υἱὸν τοῦ Θεοῦ τὸν μονογενῆ, τὸν ἐκ τοῦ Πατρὸς γεννηθέντα πρὸ πάντων τῶν αἰώνων.

Φῶς ἐκ φωτός, Θεὸν ἀληθινὸν ἐκ Θεοῦ ἀληθινοῦ, γεννηθέντα, οὐ ποιηθέντα, ὁμοούσιον τῷ

Πατρί, δι᾽ οὗ τὰ πάντα ἐγένετο.

Τὸν δι᾽ ἡμᾶς τοὺς ἀνθρώπους καὶ διὰ τὴν ἡμετέραν σωτηρίαν κατελθόντα ἐκ τῶν οὐρανῶν καὶ σαρκωθέντα ἐκ Πνεύματος ἁγίου καὶ Μαρίας τῆς Παρθένου καὶ ἐνανθρωπήσαντα.

Σταυρωθέντα τε ὑπὲρ ἡμῶν ἐπὶ Ποντίου Πιλάτου καὶ παθόντα καὶ ταφέντα.

Καὶ ἀναστάντα τῇ τρίτῃ ἡμέρᾳ, κατὰ τὰς Γραφάς.

Καὶ ἀνελθόντα εἰς τοὺς οὐρανοὺς καὶ καθεζόμενον ἐκ δεξιῶν τοῦ Πατρός.

Καὶ πάλιν ἐρχόμενον μετὰ δόξης κρῖναι ζῶντας καὶ νεκρούς· οὗ τῆς βασιλείας οὐκ ἔσται τέλος.

Καὶ εἰς τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον, τὸ Κύριον, τὸ ζωοποιόν, τὸ ἐκ τοῦ Πατρὸς ἐκπορευόμενον, τὸ σὺν Πατρὶ καὶ Υἱῷ συμπροσκυνούμενον καὶ συνδοξαζόμενον, τὸ λαλῆσαν διὰ τῶν Προφητῶν.

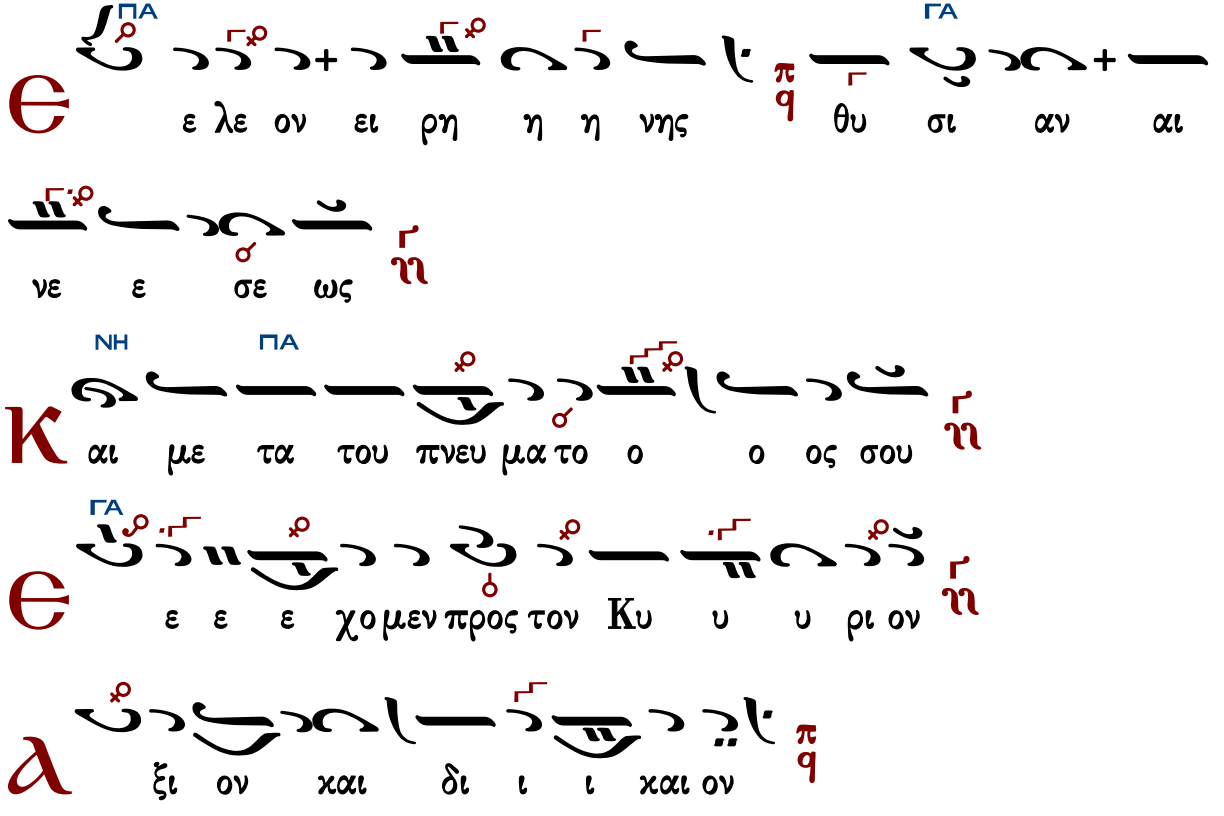
Εἰς μίαν, ἁγίαν, καθολικὴν καὶ ἀποστολικὴν Ἐκκλησίαν.

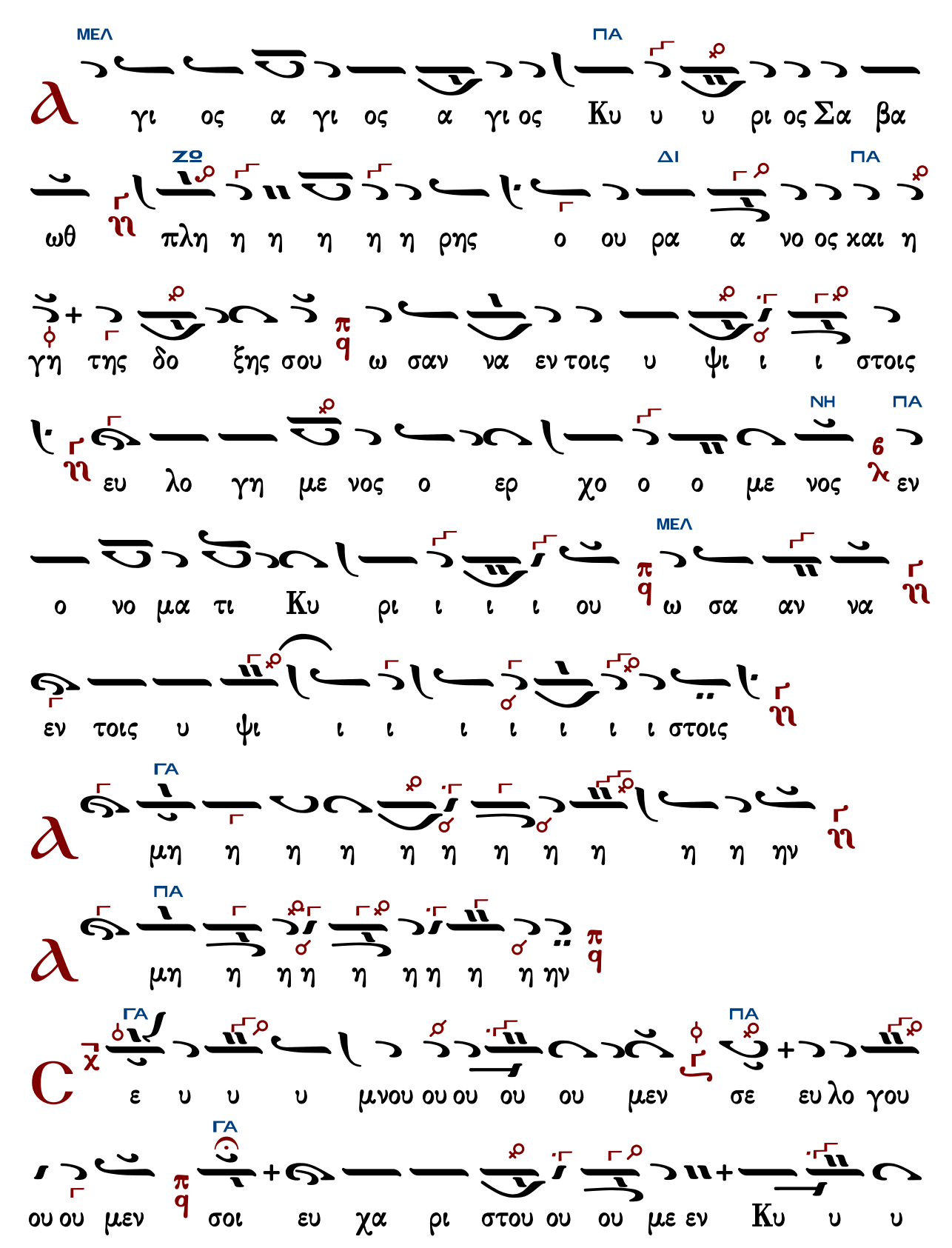
Ὁμολογῶ ἓν βάπτισμα εἰς ἄφεσιν ἁμαρτιῶν.

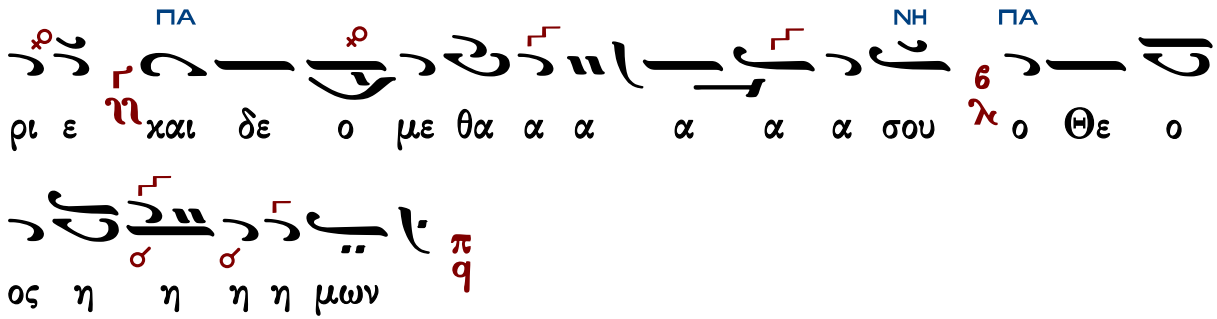
Προσδοκῶ ἀνάστασιν νεκρῶν.

Καὶ ζωὴν τοῦ μέλλοντος αἰῶνος. Ἀμήν.

*Στῶμεν καλῶς· στῶμεν μετὰ φόβου·*
*πρόσχωμεν τὴν ἁγίαν ἀναφοράν, ἐν εἰρήνῃ προσφέρειν.*




ΜΕΛ ΠΑ
γι ος α γι ος α γι ος Κυ υ υ ρι ος Σα βα
ΖΩ ΔΙ ΠΑ
ωθ πλη η η η η η ρης ο ου ρα α νο ος και η
γη της δο ξης σου ω σαν να εν τοις υ ψι ι ι στοις
ΝΗ ΠΑ
ευ λο γη με νος ο ερ χο ο ο με νος εν
ΜΕΛ
ο νο μα τι Κυ ρι ι ι ι ου ω σα αν να
εν τοις υ ψι ι ι ι ι ι ι ι στοις
ΓΑ
μη η η η η η η η η η η η ην
ΠΑ
μη η η η η η η η η η ην
ΓΑ ΠΑ
ε υ υ υ μνου ου ου ου ου μεν σε ευ λο γου
ΓΑ
ου ου μεν σοι ευ χα ρι στου ου ου με εν Κυ υ υ

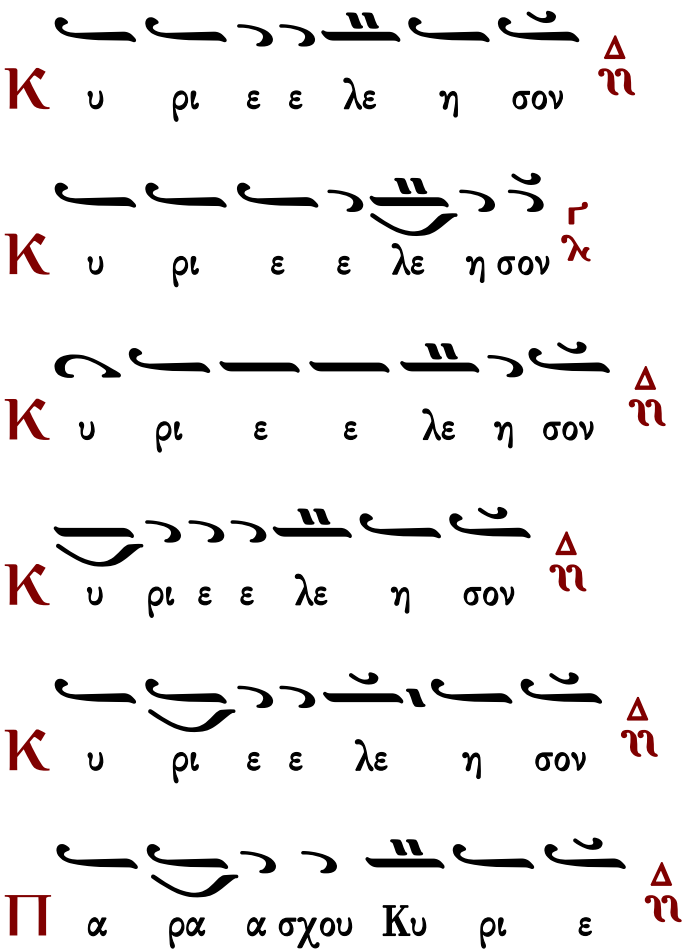


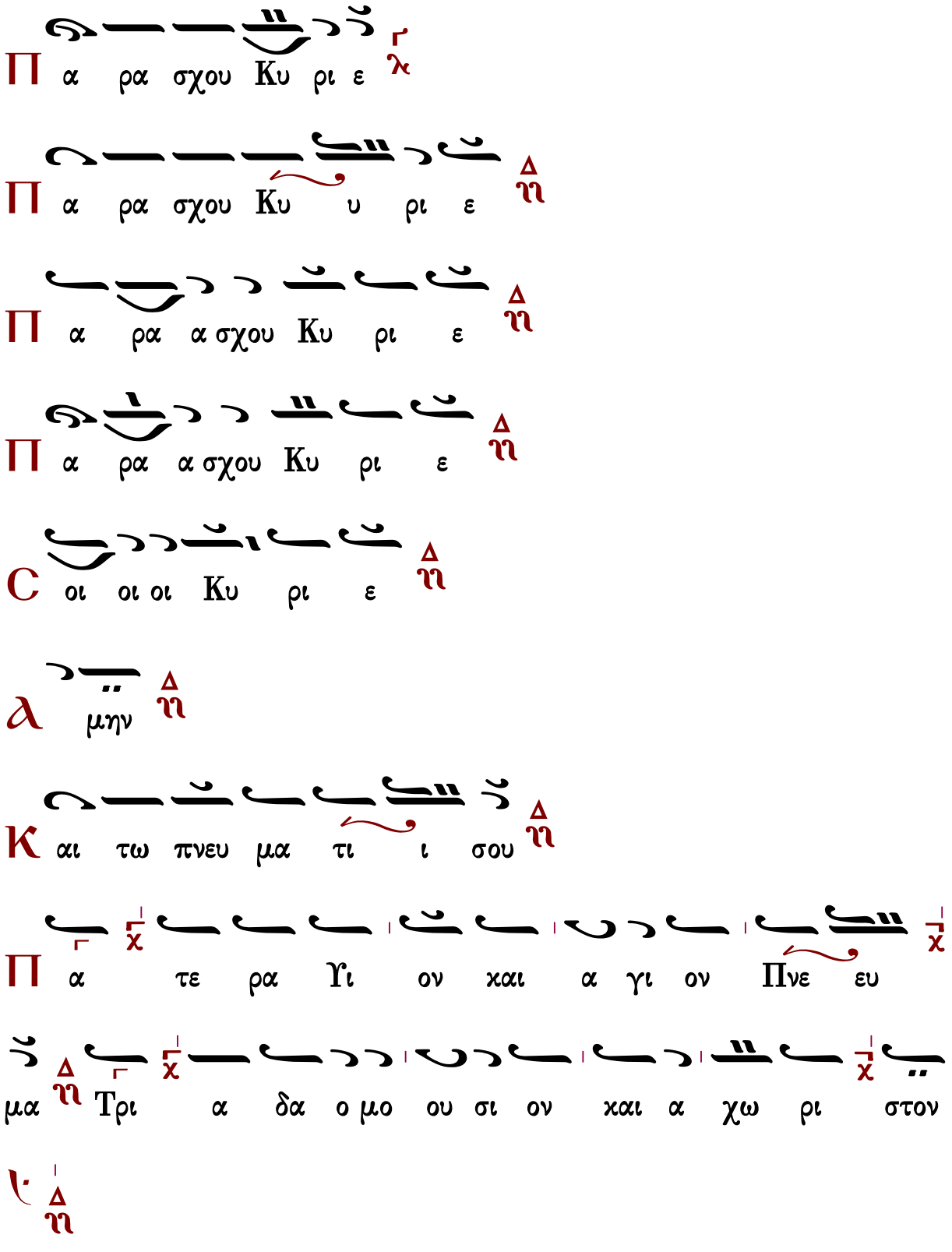



## τὰ κατὰ παράδοσιν

### Ἦχος Δι

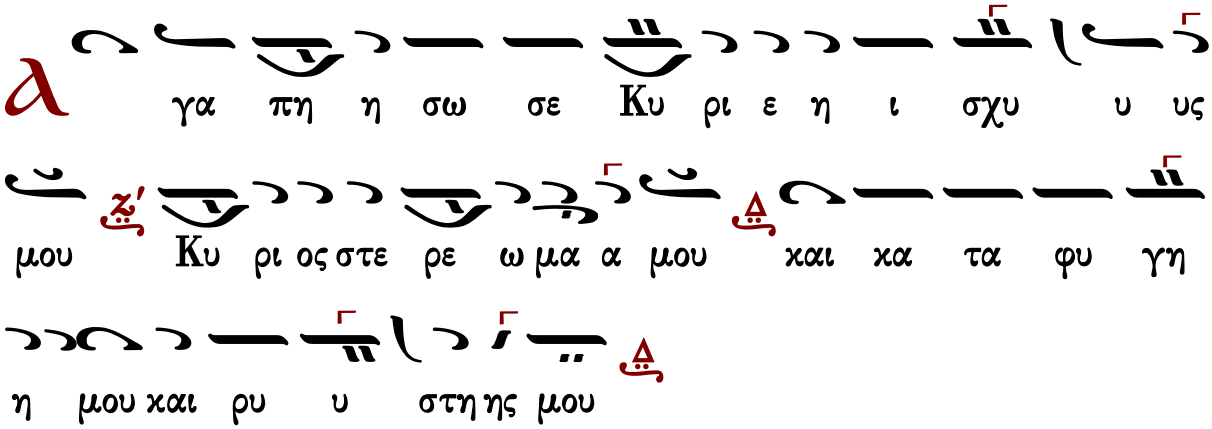
Κ.Α. Ψάχου
Λειτουργία τομος Α΄
1909 σ.132*




Π α ρα σχου Κυ ρι ε
Π α ρα σχου Κυ υ ρι ε
Π α ρα α σχου Κυ ρι ε
Π α ρα α σχου Κυ ρι ε
C οι οι οι Κυ ρι ε
α μην
Κ αι τω πνευ μα τι ι σου
Π α τε ρα Υι ον χαι α γι ον Πνε ευ
μα Τρι α δα ο μο ου σι ον χαι α χω ρι στον
Ψ

# Ἦχος Δι

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
έκ χειρογράφου 24.10.2002*




Τὰς θύρας, τὰς θύρας. Ἐν σοφίᾳ πρόσχωμεν.

Πιστεύω εἰς ἕνα Θεόν, Πατέρα, παντοκράτορα, ποιητὴν οὐρανοῦ καὶ γῆς, ὁρατῶν τε πάντων καὶ ἀοράτων.

Καὶ εἰς ἕνα Κύριον Ἰησοῦν Χριστόν, τὸν Υἱὸν τοῦ Θεοῦ τὸν μονογενῆ, τὸν ἐκ τοῦ Πατρὸς γεννηθέντα πρὸ πάντων τῶν αἰώνων.

Φῶς ἐκ φωτός, Θεὸν ἀληθινὸν ἐκ Θεοῦ ἀληθινοῦ, γεννηθέντα, οὐ ποιηθέντα, ὁμοούσιον τῷ Πατρί, δι᾽ οὗ τὰ πάντα ἐγένετο.

Τὸν δι᾽ ἡμᾶς τοὺς ἀνθρώπους καὶ διὰ τὴν ἡμετέραν σωτηρίαν κατελθόντα ἐκ τῶν οὐρανῶν καὶ σαρκωθέντα ἐκ Πνεύματος ἁγίου καὶ Μαρίας τῆς Παρθένου καὶ ἐνανθρωπήσαντα.

Σταυρωθέντα τε ὑπὲρ ἡμῶν ἐπὶ Ποντίου Πιλάτου καὶ παθόντα καὶ ταφέντα.

Καὶ ἀναστάντα τῇ τρίτῃ ἡμέρᾳ, κατὰ τὰς Γραφάς.

Καὶ ἀνελθόντα εἰς τοὺς οὐρανοὺς καὶ καθεζόμενον ἐκ δεξιῶν τοῦ Πατρός.

Καὶ πάλιν ἐρχόμενον μετὰ δόξης κρῖναι ζῶντας καὶ νεκρούς· οὗ τῆς βασιλείας οὐκ ἔσται τέλος.

Καὶ εἰς τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον, τὸ Κύριον, τὸ ζωοποιόν, τὸ ἐκ τοῦ Πατρὸς ἐκπορευόμενον, τὸ σὺν Πατρὶ καὶ Υἱῷ συμπροσκυνούμενον καὶ συνδοξαζόμενον, τὸ λαλῆσαν διὰ τῶν Προφητῶν.

Εἰς μίαν, ἁγίαν, καθολικὴν καὶ ἀποστολικὴν Ἐκκλησίαν.

Ὁμολογῶ ἓν βάπτισμα εἰς ἄφεσιν ἁμαρτιῶν.

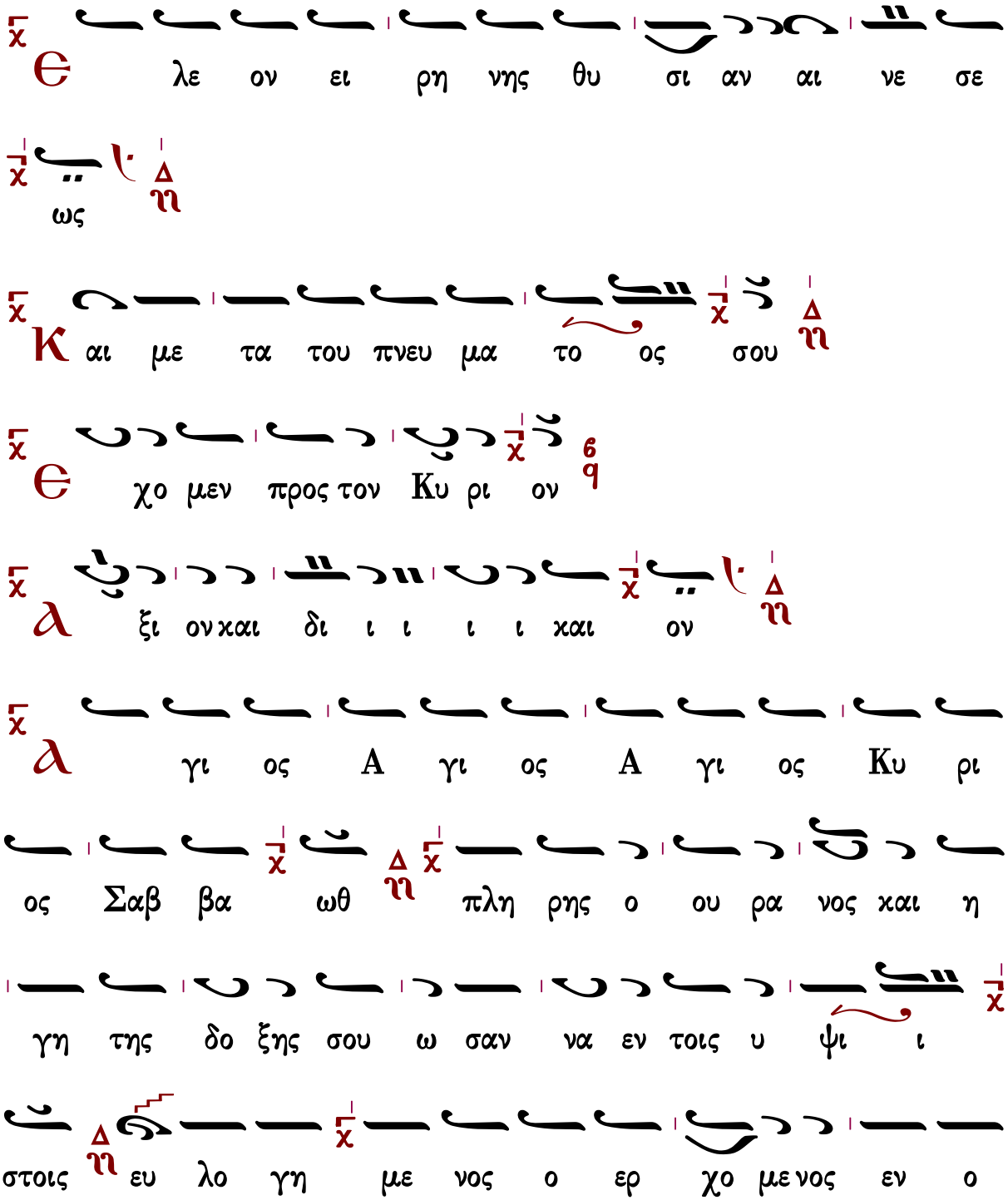
Προσδοκῶ ἀνάστασιν νεκρῶν.

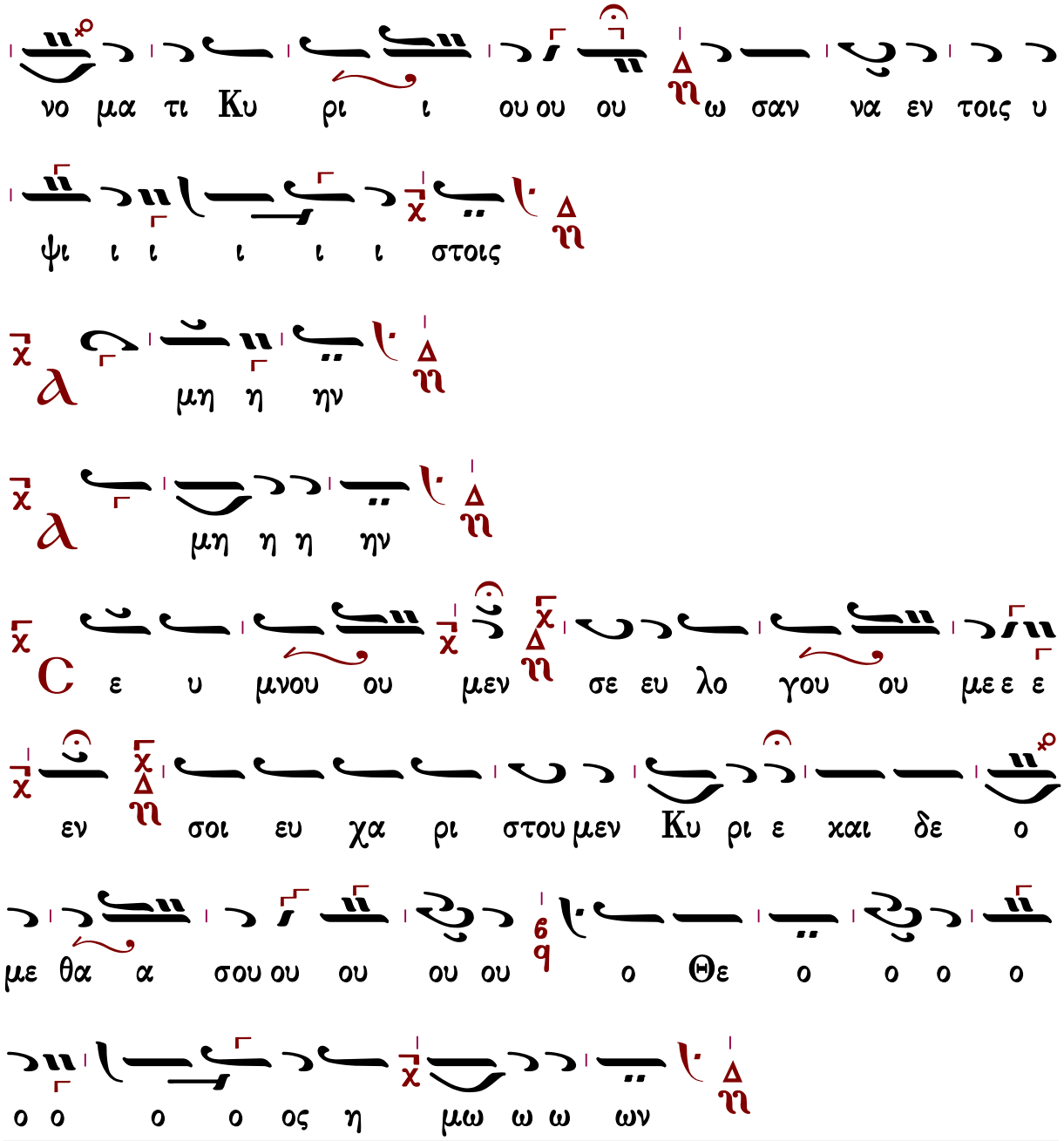
Καὶ ζωὴν τοῦ μέλλοντος αἰῶνος. Ἀμήν.

Στῶμεν καλῶς· στῶμεν μετὰ φόβου· πρόσχωμεν τὴν ἁγίαν ἀναφοράν, ἐν εἰρήνῃ προσφέρειν.

# Ἦχος Δι

Κ.Α. Ψάχου
Λειτουργία τομος Α΄
1909 σ.132*




νο μα τι Κυ ρι ι ου ου ου ω σαν να εν τοις υ
ψι ι ι ι ι ι στοις
μη η ην
μη η η ην
ε υ μνου ου μεν σε ευ λο γου ου με ε ε
εν σοι ευ χα ρι στου μεν Κυ ρι ε και δε ο
με θα α σου ου ου ου ου ο Θε ο ο ο ο
ο ο ο ο ος η μω ω ω ων



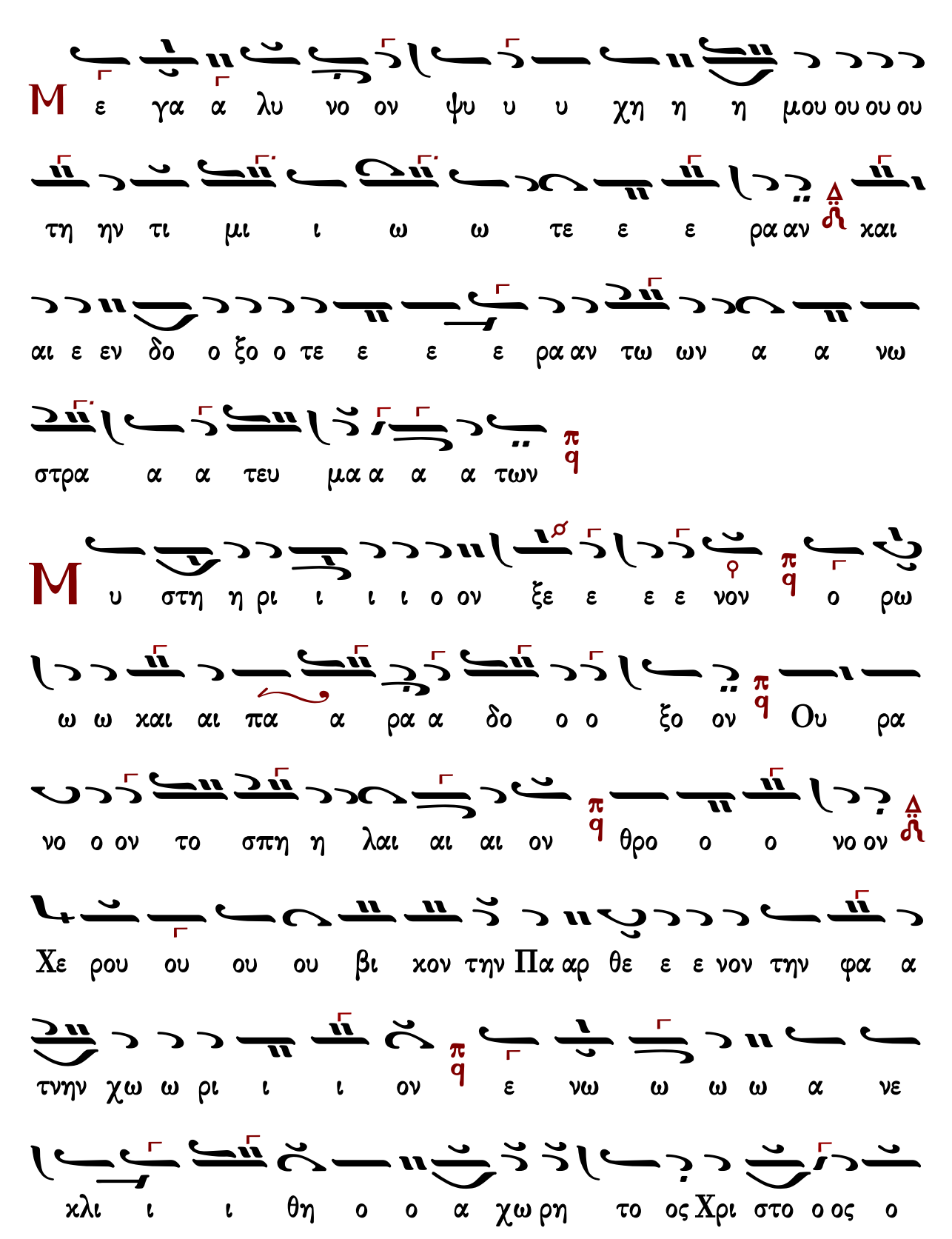
# Ἀντὶ ἄξιόν ἐστιν

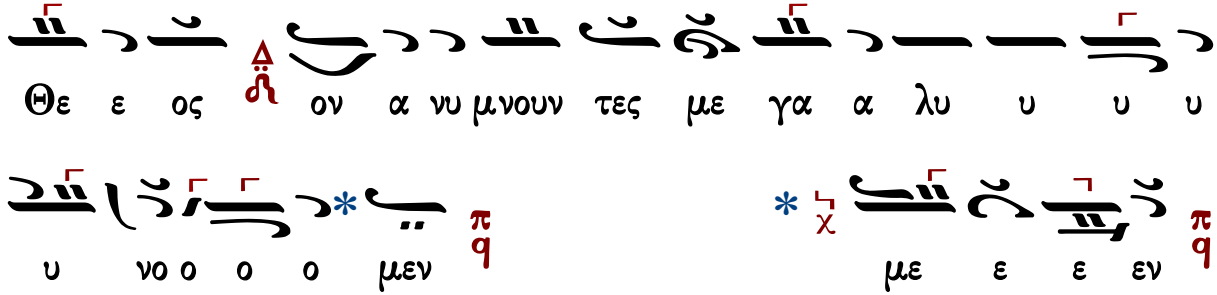
## Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

καταβασία θ' ᾠδῆς

Ἦχος ϟ q̈ Πα

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
Εἱρμολόγιον 1903 σ.15#


Μ ε γα α λυ νο ον ψυ υ υ χη η η μου ου ου ου
τη ην τι μι ι ω ω τε ε ε ρα αν χαι
αι ε εν δο ο ξο ο τε ε ε ε ρα αν τω ων α α νω
στρα α α τευ μα α α α των
Μ υ στη η ρι ι ι ι ο ον ξε ε ε ε νον ο ρω
ω ω χαι αι πα α ρα α δο ο ο ξο ον Ου ρα
νο ο ον το σπη η λαι αι αι ον θρο ο ο νο ον
Χε ρου ου ου ου βι χον την Πα αρ θε ε ε νον την φα α
τνην χω ω ρι ι ι ον ε νω ω ω ω α νε
κλι ι ι θη ο ο α χω ρη το ος Χρι στο ο ος ο


Θε ε ος ον α νυ μνουν τες με γα α λυ υ υ υ
υ νο ο ο ο μεν
με ε ε εν

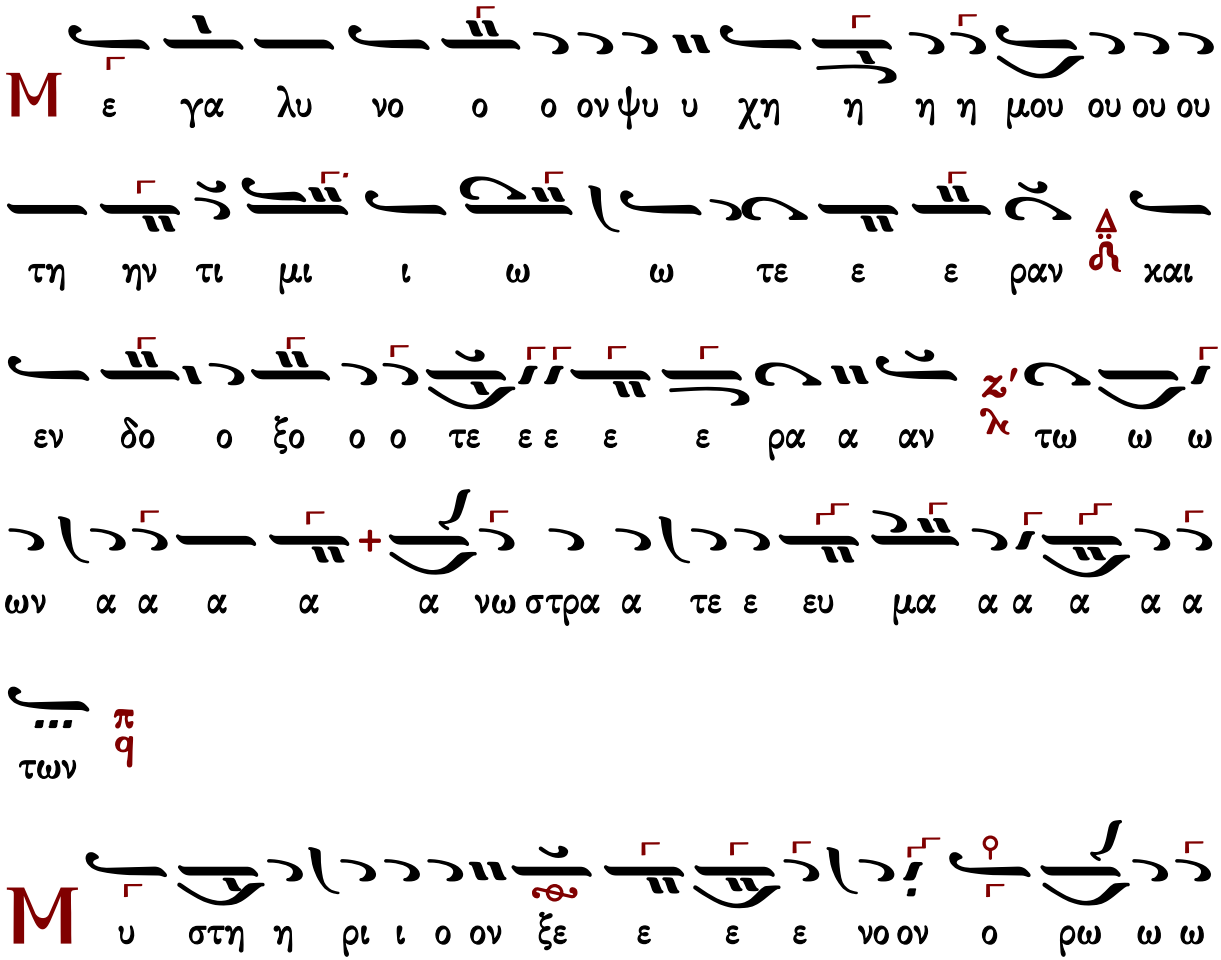


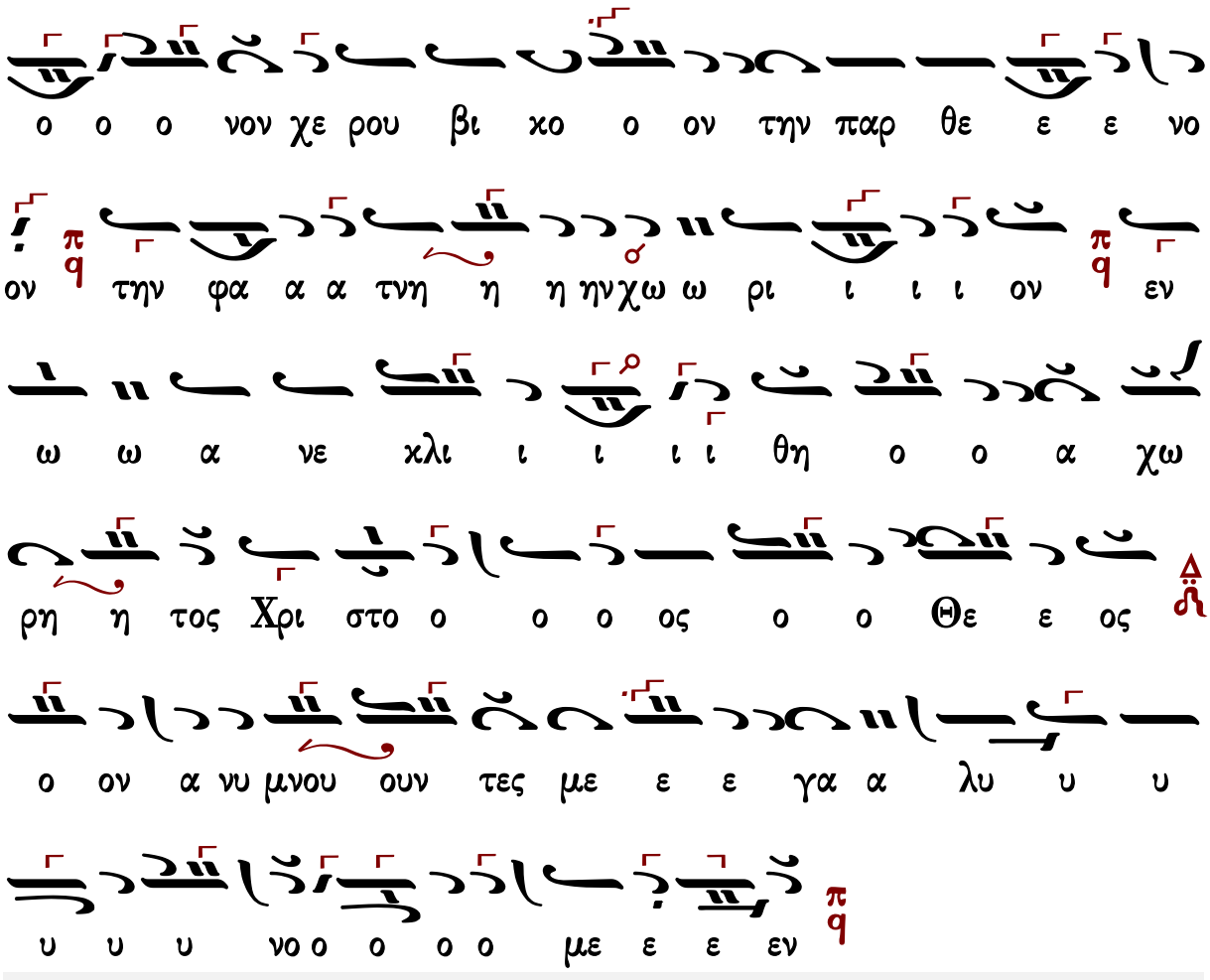
## Ἀνδρέου μοναχοῦ

καταβασία θ' ᾠδῆς

### Ἦχος ϙ Πα

Ἀνδρέου μοναχοῦ
(Χαραλάμπους Θεοφιλοπούλου)
Ἱερὰ Ἄσματα Θείας Λειτουργίας
1973 σ.382*


Μ ε γα λυ νο ο ο ον ψυ υ χη η η η μου ου ου ου
τη ην τι μι ι ω ω τε ε ε ραν και
εν δο ο ξο ο ο τε ε ε ε ε ρα α αν τω ω ω
ων α α α α α νω στρα α τε ε ευ μα α α α α α
των
Μ υ στη η ρι ι ο ον ξε ε ε ε νο ον ο ρω ω ω




Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης — Ἐν πρώτοις μνήσθητι — Λουκᾶς Λουκᾶ

## Κωνσταντίνου Παπαγιάννη

καταβασία θ' ᾠδῆς

Ἦχος 4 q Πα

πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.322/3046*

Μ ε γα α λυ νο ο ον ψυ υ υ χη η η μου

ου ου ου τη ην τι μι ι ω ω τε ε ε ρα α

αν χαι εν δο ξο τε ε ε ρα αν των α α

νω στρα α τε ε ευ μα α α α α των

Μ υ στη η η ρι ι ο ον ξε ε ε ε ε

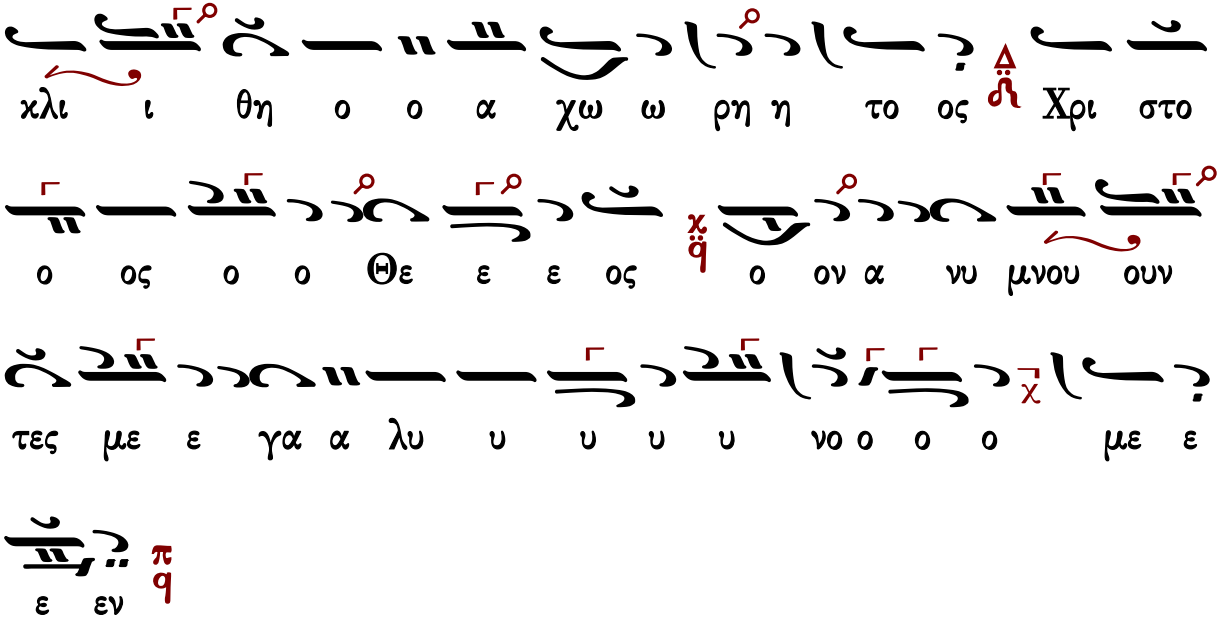
ε ε νο ον ο ο ο ρω χαι αι πα α ρα α δο ο

ξο ον ου ρα α α νο ον το σπη η η η

η λαι αι αι αι ον θρο ο ο νον χε ρου βι κον

τη ην Πα αρ θε ε ε νο ον την φα α τνη η η ην

χω ω ρι ι ι ον εν ω ω ω ω α νε



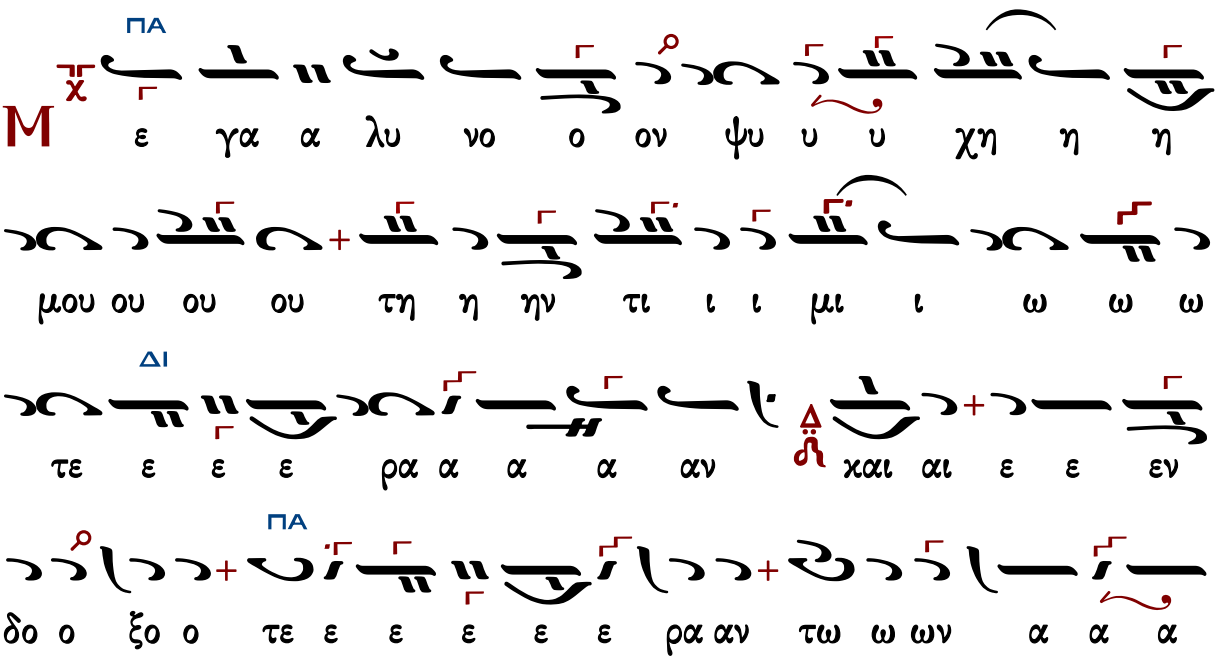



## Δημοσθένους Παϊκοπούλου

καταβασία θ' ᾠδῆς

### Ἦχος δ Πα

Πανδέκτη Εκκλησιαστικής Μουσικής
Γ' Θεία Λειτουργία
Δημοσθένους Παϊκοπούλου
2006 σ.386#



α α α νω στρα α τε ε ευ μα α α α των

ΠΑ ΝΗ ΠΑ

υ στη η η ρι ι ι ι ι ο ο ον ξε ε ε νον

ο ρω ω ω ω χαι αι πα α α ρα α δο ο ξο ον

ου ρα α νο ον το ο ο σπη η λαι αι αι

ΝΗ ΠΑ

ον θρο ο ο ο ο ο νο ο ον χε ρου ου

ΝΗ ΝΗ ΠΑ

ου ου ου βι ι χο ον τη ην Πα α αρ θε ε νον την

ΠΑ ΝΗ ΠΑ

φα α α τνη η η η ην χω ω ρι ι ι ι ον εν ω

ΚΕ ΔΙ ΚΕ

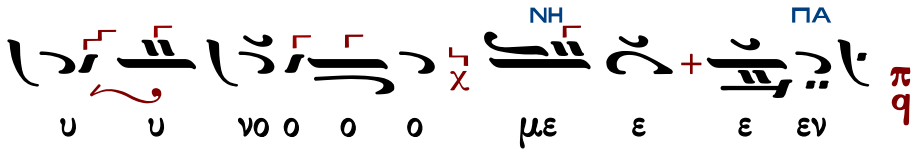
ω ω ω α νε ε χλι ι θη ο ο α α χω ω

ΔΙ ΠΑ ΝΗ ΠΑ

ρη η το ος Χρι ι στο ο ο ος ο ο Θε ο ο

ΝΗ ΠΑ

ος ον α νυ μνου ου ουν τες με ε γα α λυ υ



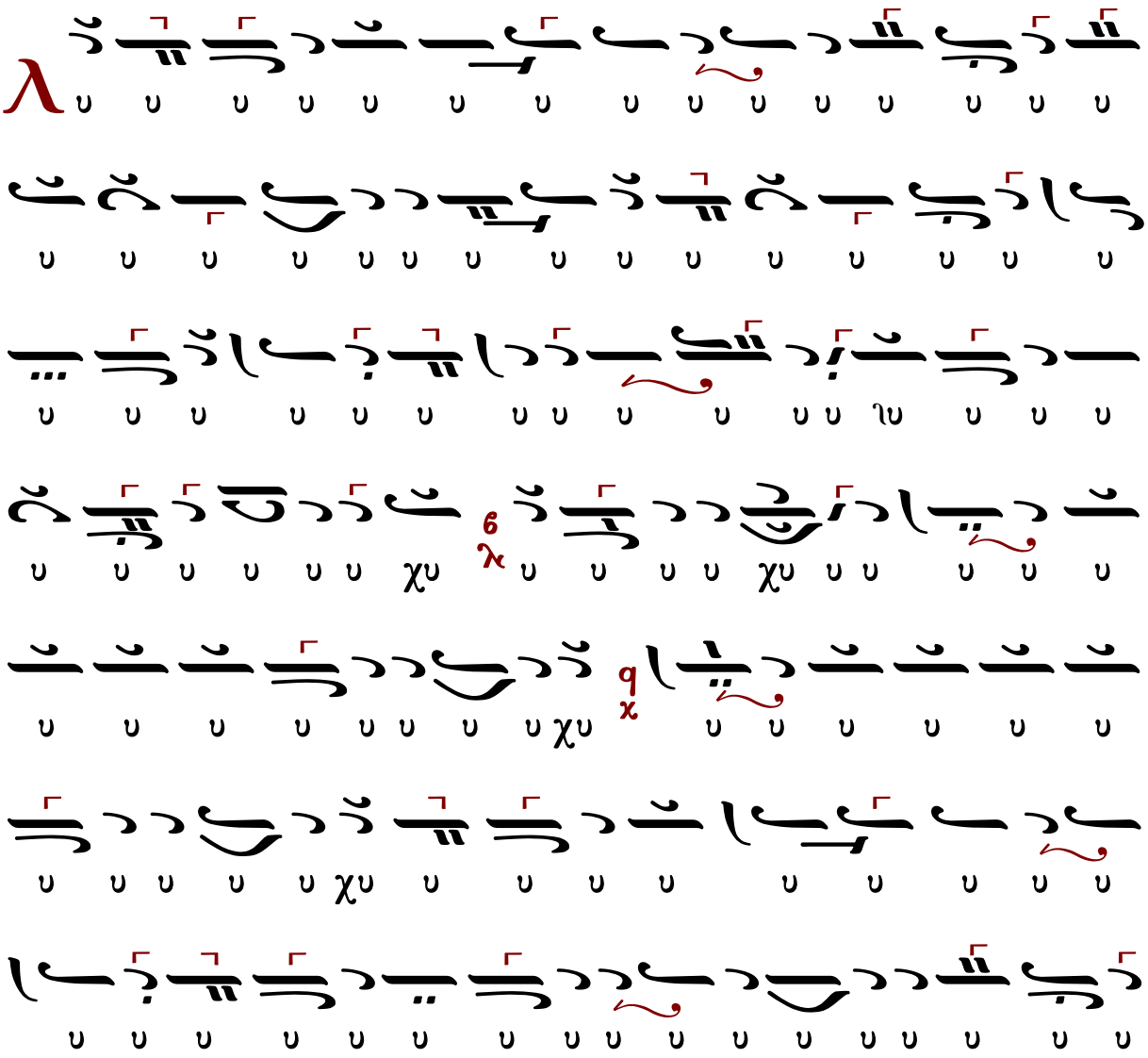


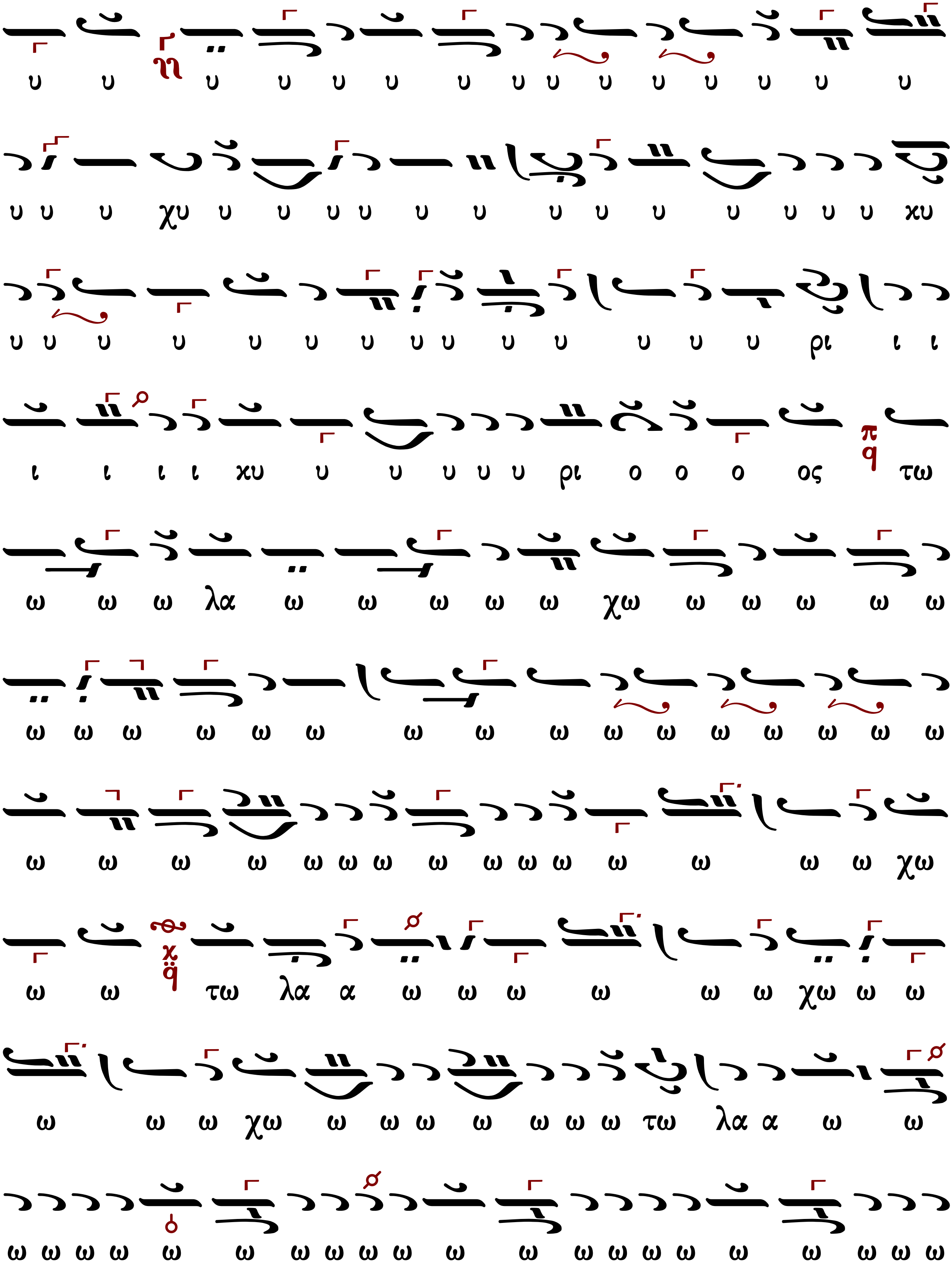

# Κοινωνικὸν

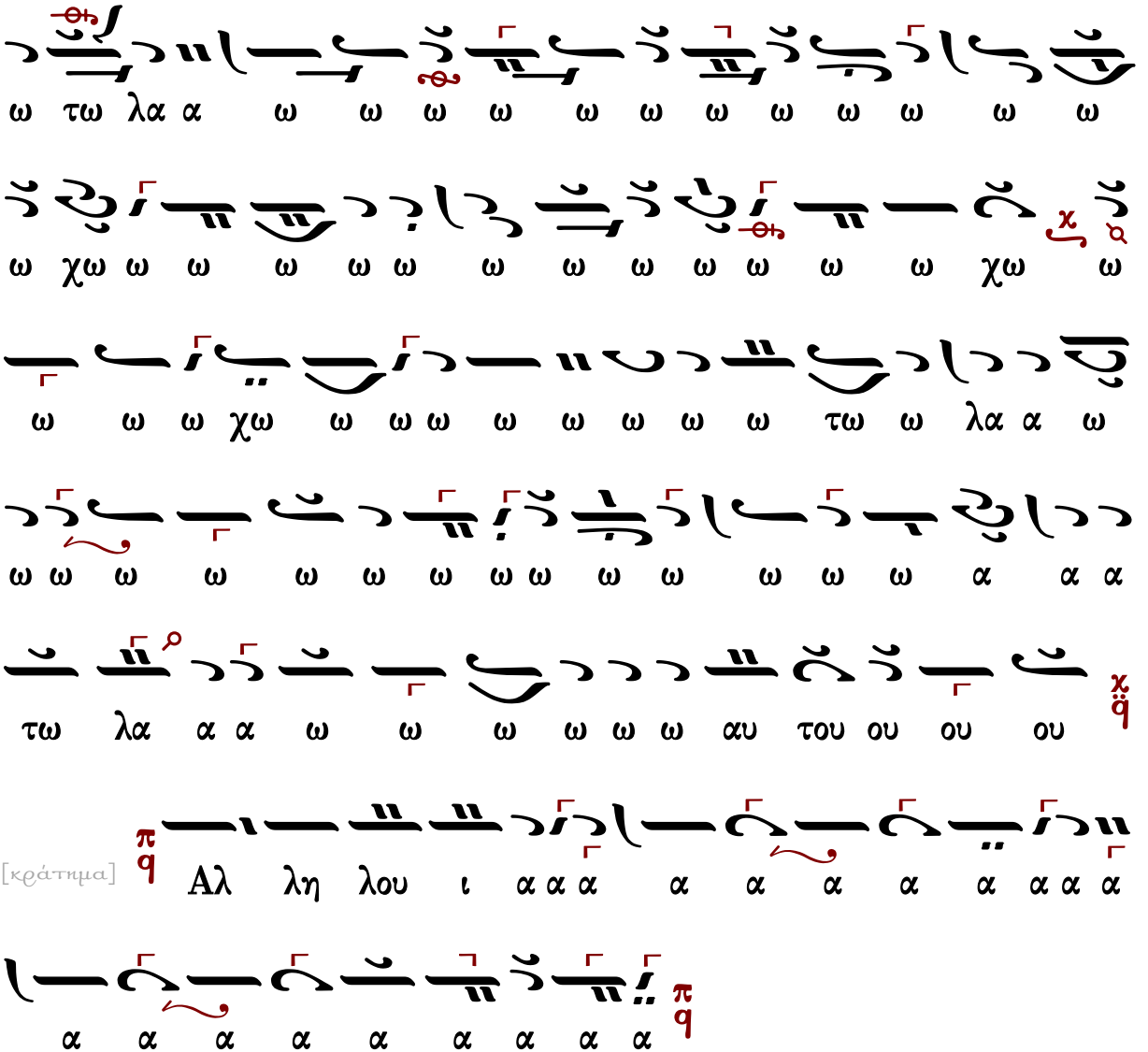
## Πέτρου Λαμπαδαρίου (1730-1777)

### Ἦχος πλ. δ Πα

Πανδέκτη
Θεία Λειτουργία
1851 σ.641*




υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ χυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ κυ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι
ι ι ι ι κυ υ υ υ υ υ ρι ο ο ο ος τω
ω ω ω λα ω ω ω ω ω χω ω ω ω ω ω
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω χω
ω ω τω λα α ω ω ω ω ω ω χω ω ω
ω ω ω χω ω ω ω ω ω ω ω τω λα α ω ω
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω




Μετὰ φόβου Θεοῦ, πίστεως καὶ ἀγάπης προσέλθετε.
Ἀμήν, ἀμήν, ἀμήν. Εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος ἐν ὀνόματι Κυρίου.

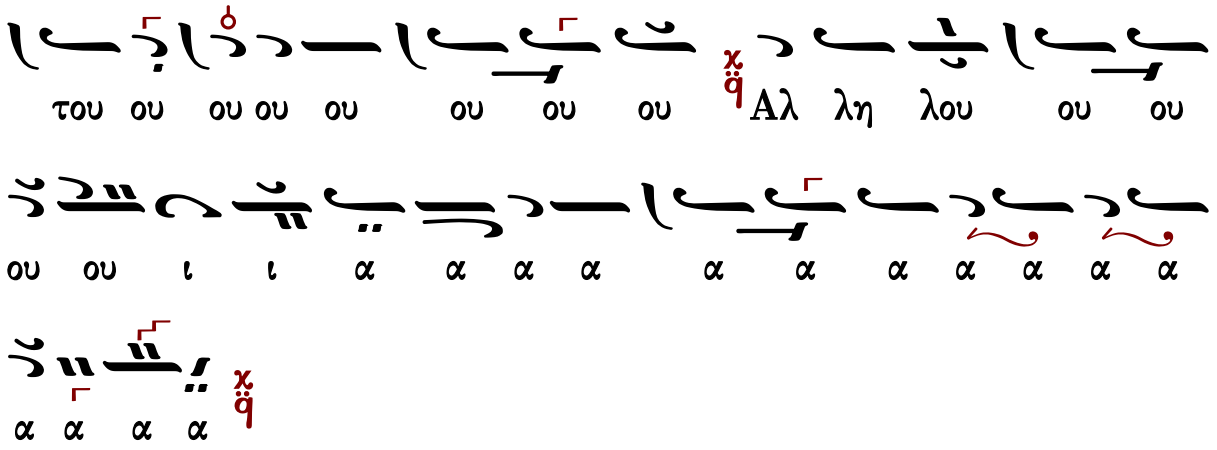
...συνέχεια κοινωνικοῦ...

Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου, καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου.
Θεὸς Κύριος καὶ ἐπέφανεν ἡμῖν.

## Δανιήλ Πρωτοψάλτου (†1789)

Ἦχος Κε

Γεωργίου Πρωγάκη
Μουσική Συλλογή
1909 σ.371*




Μετὰ φόβου Θεοῦ, πίστεως καὶ ἀγάπης προσέλθετε.
Ἀμήν, ἀμήν, ἀμήν. Εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος ἐν ὀνόματι Κυρίου.

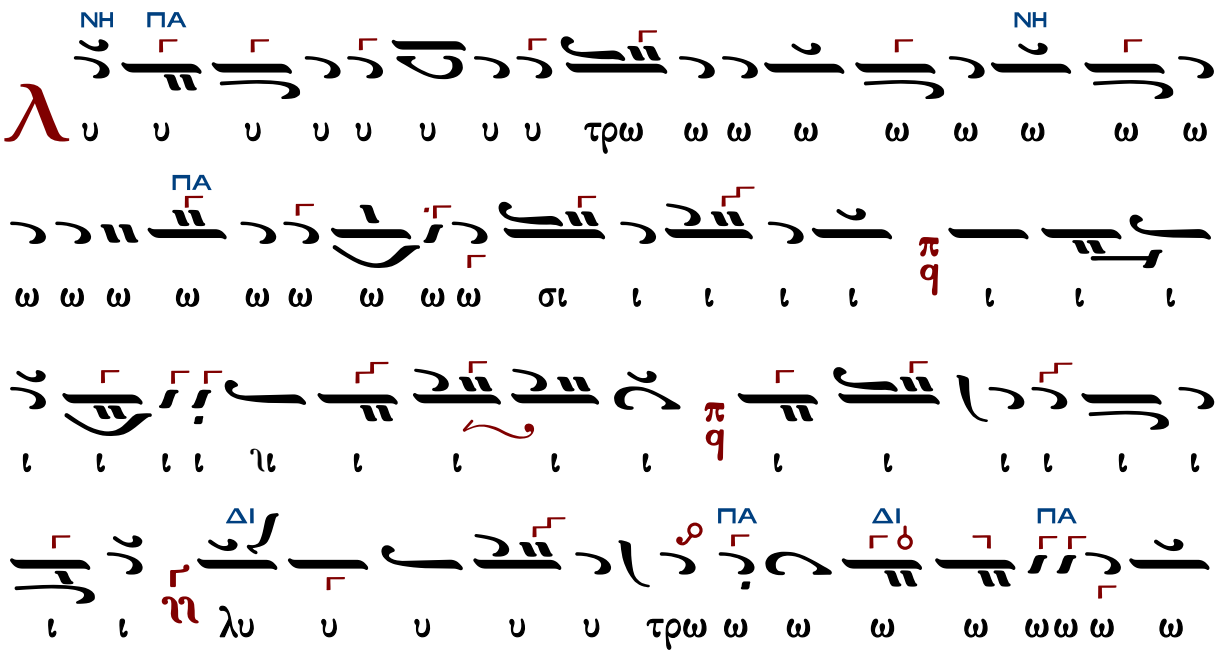
...συνέχεια κοινωνικοῦ...

Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου, καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου.
Θεὸς Κύριος καὶ ἐπέφανεν ἡμῖν.

## Γεωργίου Τσατσαρώνη (†1999)

### Ἦχος Πα

Γεωργίου Τσατσαρώνη
Μεγάλη Βυζαντινη Λειτουργία
1986 σ.381*



ω ω ω ω ω ω λυ υ υ υ τρω ω ω ω ω

σι ι ι ι ι ιν α πε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε α πε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε λυ τρω σι ι ι ιν α πε ε ε ε

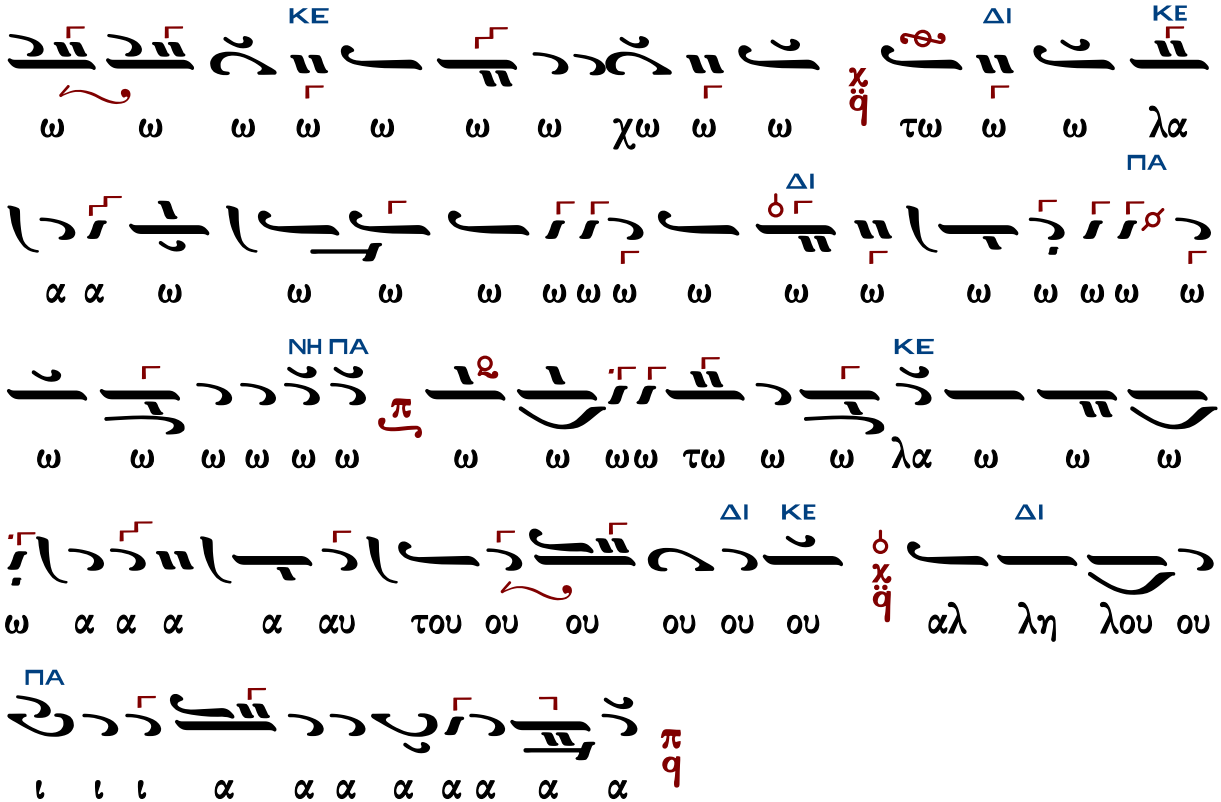
στει ει ει ει ει λε ε ε ε ε ε Κυ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ο Κυ υ υ ρι ι

ο ο ο ο ο ο ιο ο ο ο ο ο ος τω λα

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω




Μετὰ φόβου Θεοῦ, πίστεως καὶ ἀγάπης προσέλθετε.
Ἀμήν, ἀμήν, ἀμήν. Εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος ἐν ὀνόματι Κυρίου.

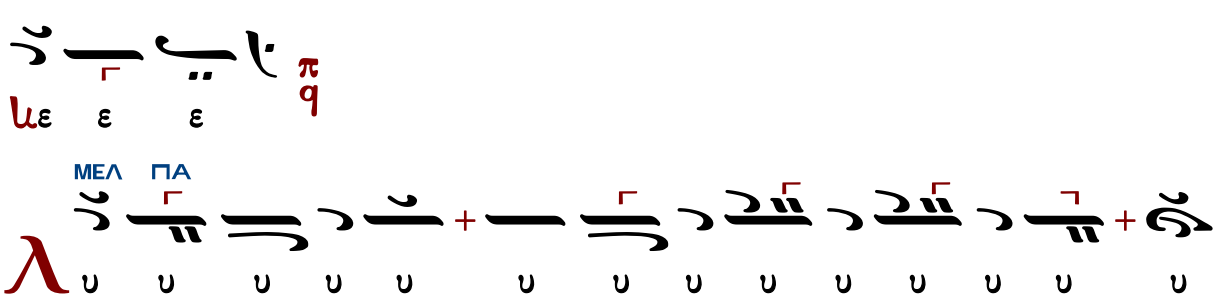
...συνέχεια κοινωνικοῦ...

Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου, καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου.
Θεὸς Κύριος καὶ ἐπέφανεν ἡμῖν.

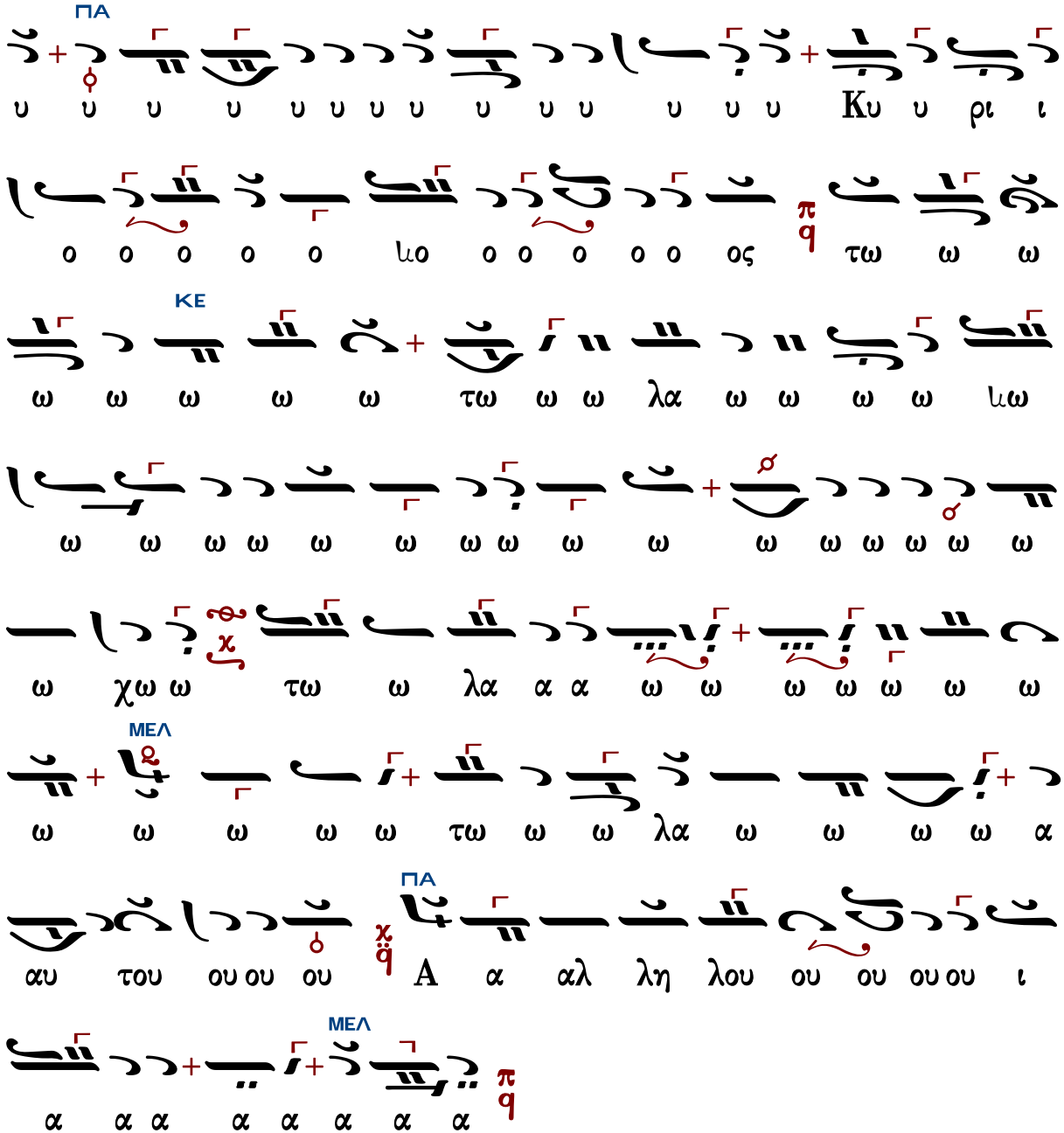
## Δημητρίου Σουρλαντζῆ (†2006)

### Ἦχος Πα

Δημητρίου Σουρλαντζῆ
Βυζαντινή Θεία Λειτουργία
1992 σ. 503*



ΝΗ
ΠΑ
ΜΕΛ
ΖΩ
ΠΑ
ΔΙ
ΚΕ
ΔΙ
ΚΕ
ΠΑ
ΖΩ
ΔΙ




Μετὰ φόβου Θεοῦ, πίστεως καὶ ἀγάπης προσέλθετε.

Ἀμήν, ἀμήν, ἀμήν. Εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος ἐν ὀνόματι Κυρίου.

...συνέχεια κοινωνικοῦ...

Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου, καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου.

Θεὸς Κύριος καὶ ἐπέφανεν ἡμῖν.

---

Ἐλευθερίου Γεωργιάδη (†2016)

# Ἦχος ζ Κε

Ἐλευθερίου Γεωργιάδη
Τρίτομος Ἀνθολογία τ.Γ'
Θεία Λειτουργία σ.465*

στει ει ει λε ε ε ε ε με ε ε ε ε ε ε ε

ΠΑ

Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ΔΙ

ι ι ι Κυ υ ρι ι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος

ΜΕΛ ΚΕ

τω λα ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω τω λα α α ω

ΜΕΛ

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω α α

ΚΕ

α α τω ω λα ω ω ω ω α α αυ του ου ου ου

ΔΙ ΠΑ ΝΗ ΠΑ

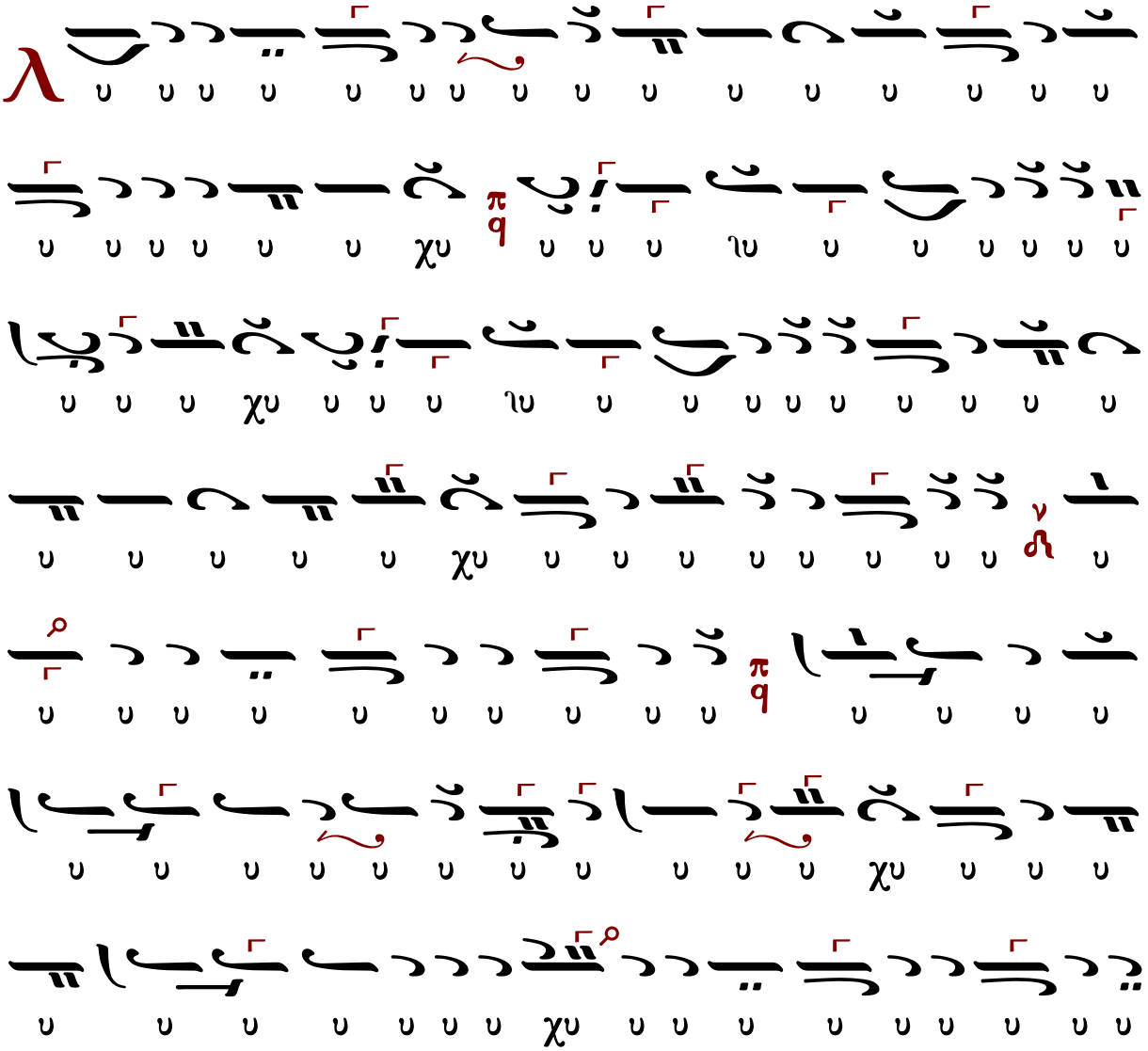
ου αλ λη λου ου ι ι ι α α α α α α α α

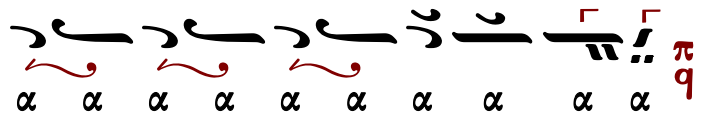
Μετὰ φόβου Θεοῦ, πίστεως καὶ ἀγάπης προσέλθετε.
Ἀμήν, ἀμήν, ἀμήν. Εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος ἐν ὀνόματι Κυρίου.
...συνέχεια κοινωνικοῦ...
Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου, καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου.
Θεὸς Κύριος καὶ ἐπέφανεν ἡμῖν.

## Κωνσταντίνου Λάμπρου

### Ἦχος ϟ ϙ Πα

Κωνσταντίνου Λάμπρου
Χερουβικά-Κοινωνικά ἐνιαυτοῦ
2019 σ.361*





Μετὰ φόβου Θεοῦ, πίστεως καὶ ἀγάπης προσέλθετε.
Ἀμήν, ἀμήν, ἀμήν. Εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος ἐν ὀνόματι Κυρίου.

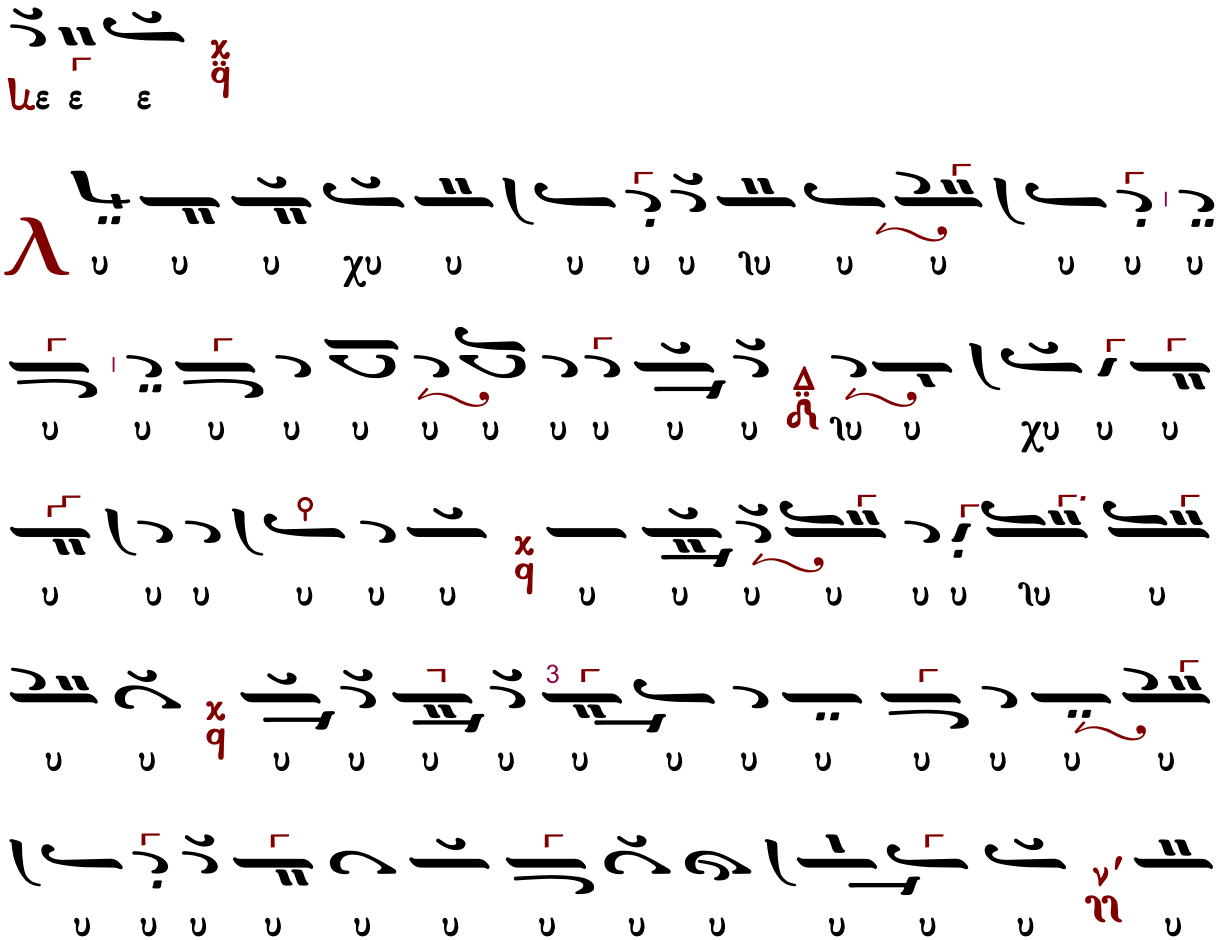
...συνέχεια κοινωνικοῦ...

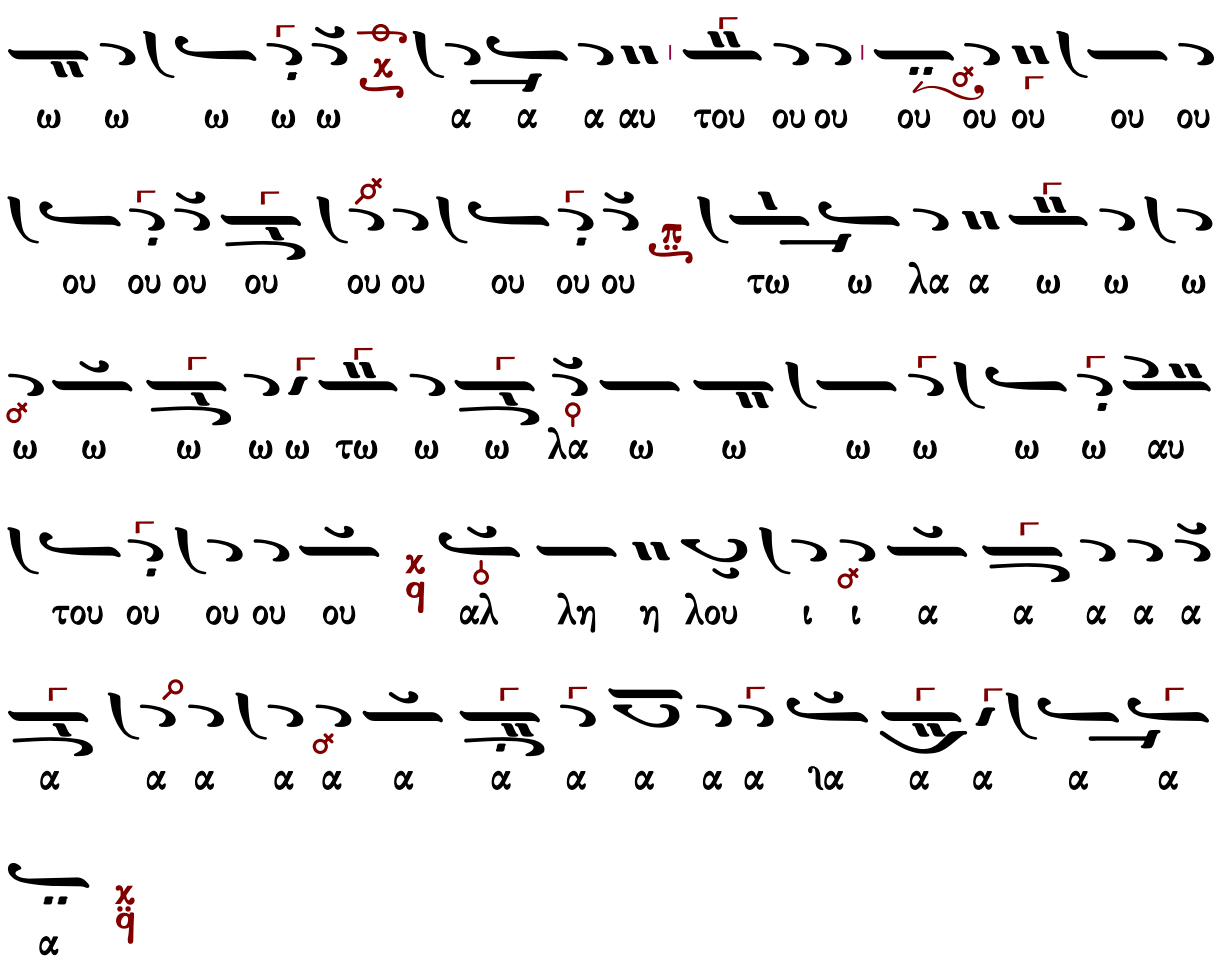
Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου, καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου.
Θεὸς Κύριος καὶ ἐπέφανεν ἡμῖν.

## Ἀστερίου Δεβρελῆ

### Ἦχος Κε

Ἀστερίου Δεβρελῆ
Θεία Λειτουργία
1984 σ.197*






Μετὰ φόβου Θεοῦ, πίστεως καὶ ἀγάπης προσέλθετε.
Ἀμήν, ἀμήν, ἀμήν. Εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος ἐν ὀνόματι Κυρίου.

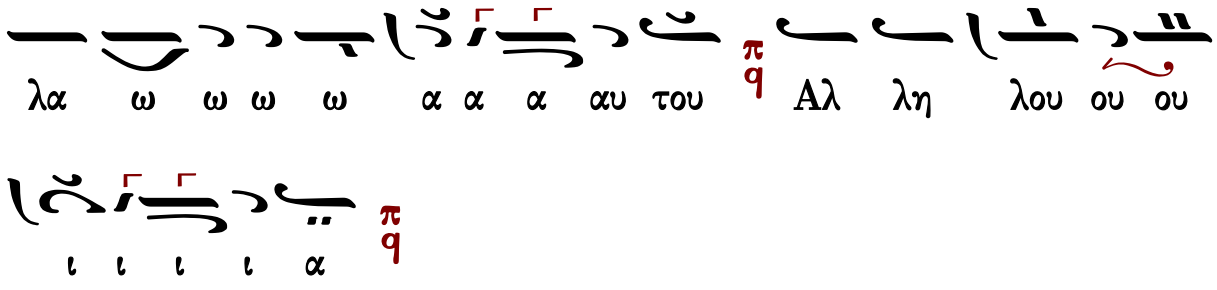
...συνέχεια κοινωνικοῦ...

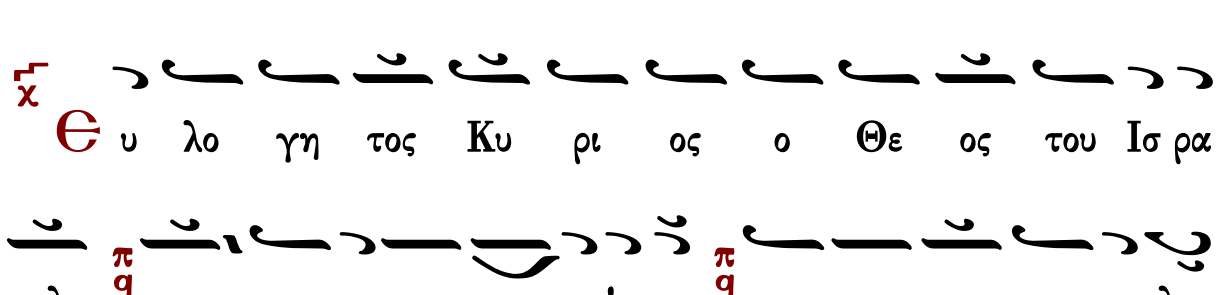
Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου, καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου.
Θεὸς Κύριος καὶ ἐπέφανεν ἡμῖν.

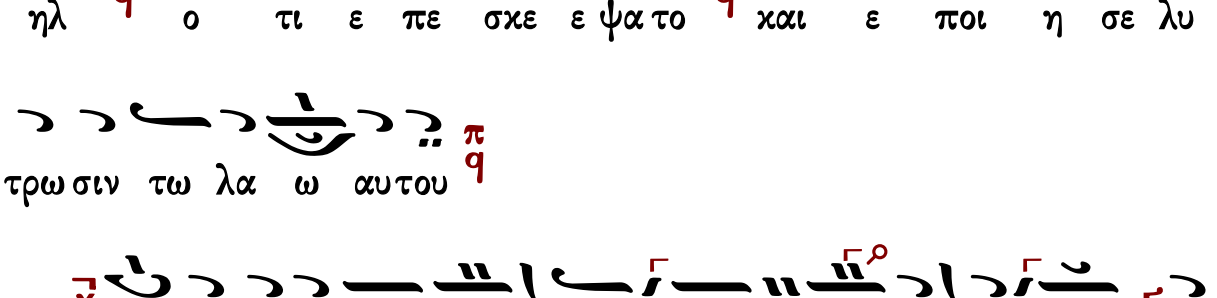
## Κωνσταντίνου Παπαγιάννη (†2014)

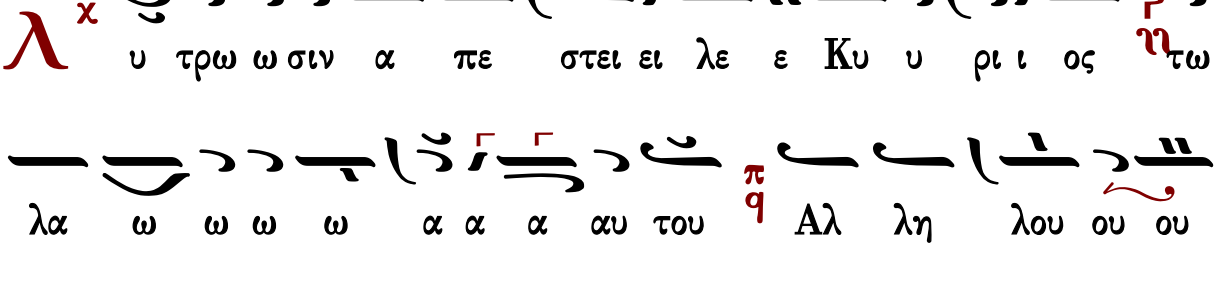
### Ἦχος ϟ Πα

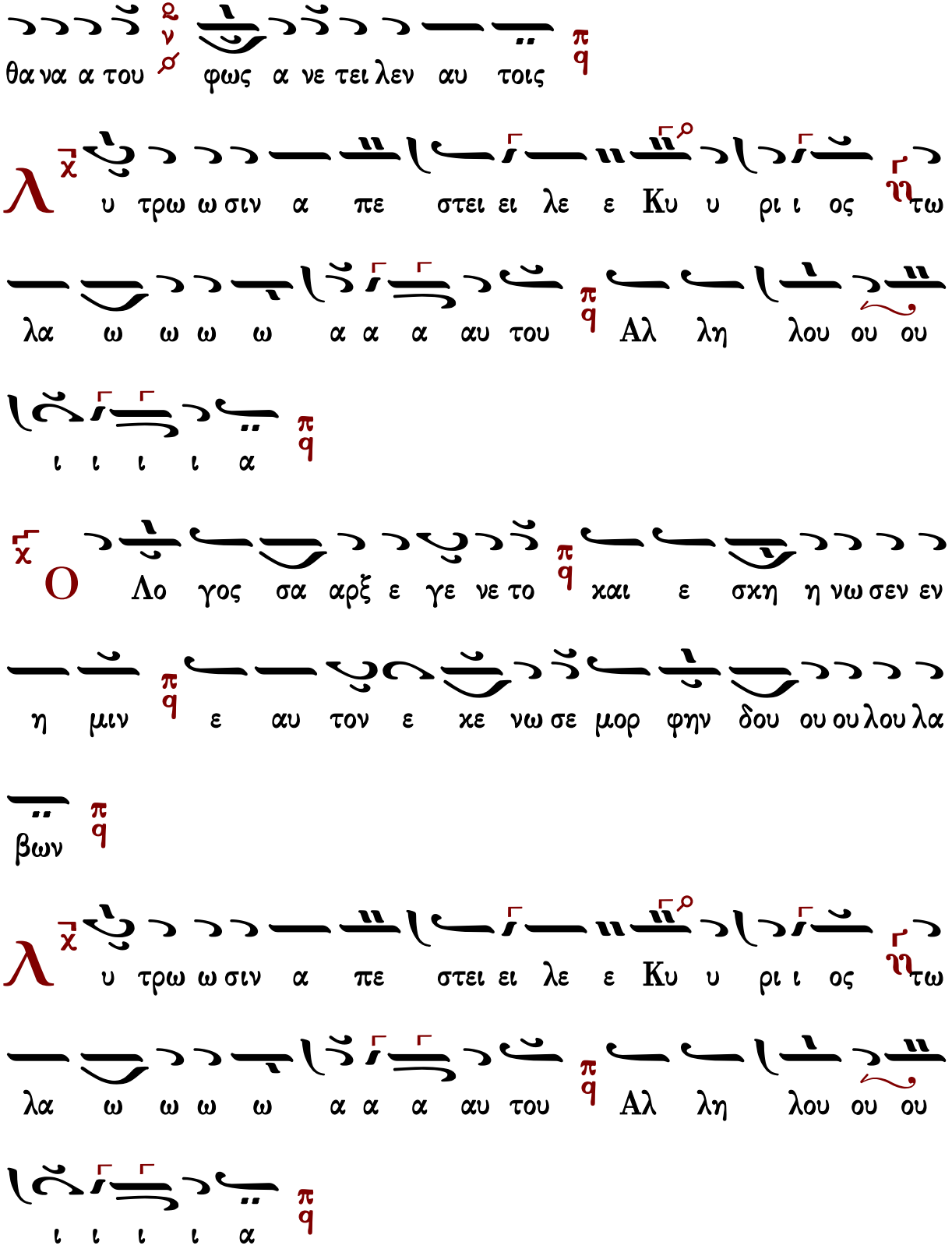
πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Μουσικόν Μηνολόγιον
2007 σ.326/3050*


λα ω ω ω ω α α α αυ του Αλ λη λου ου ου
ι ι ι ι α


Θ υ λο γη τος Κυ ρι ος ο Θε ος του Ισ ρα
ηλ ο τι ε πε σκε ε ψα το και ε ποι η σε λυ
τρω σιν τω λα ω αυ του


Λ υ τρω ω σιν α πε στει ει λε ε Κυ υ ρι ι ος τω
λα ω ω ω ω α α α αυ του Αλ λη λου ου ου
ι ι ι ι α


Ο λα ος ο κα θη μενος εν σκο ο τει ει δε φως
με ε γα και τοις κα τοι κου σιν εν χω ρα και σκι α


θα να α του φως α νε τει λεν αυ τοις
λ υ τρω ω σιν α πε στει ει λε ε Κυ υ ρι ι ος τω
λα ω ω ω ω α α α αυ του Αλ λη λου ου ου
ι ι ι ι α
Ο Λο γος σα αρξ ε γε νε το και ε σκη η νω σεν εν
η μιν ε αυ τον ε κε νω σε μορ φην δου ου ου λου λα
βων
λ υ τρω ω σιν α πε στει ει λε ε Κυ υ ρι ι ος τω
λα ω ω ω ω α α α αυ του Αλ λη λου ου ου
ι ι ι ι α

Ο υ τος ο Θε ος η μων ε πι της γη ης ω ω

φθη και τοις αν θρω ποις συν α νε στρα φη

Λ υ τρω ω σιν α πε στει ει λε ε Κυ υ ρι ι ος τω

λα ω ω ω ω α α α αυ του Αλ λη λου ου ου

ι ι ι ι α

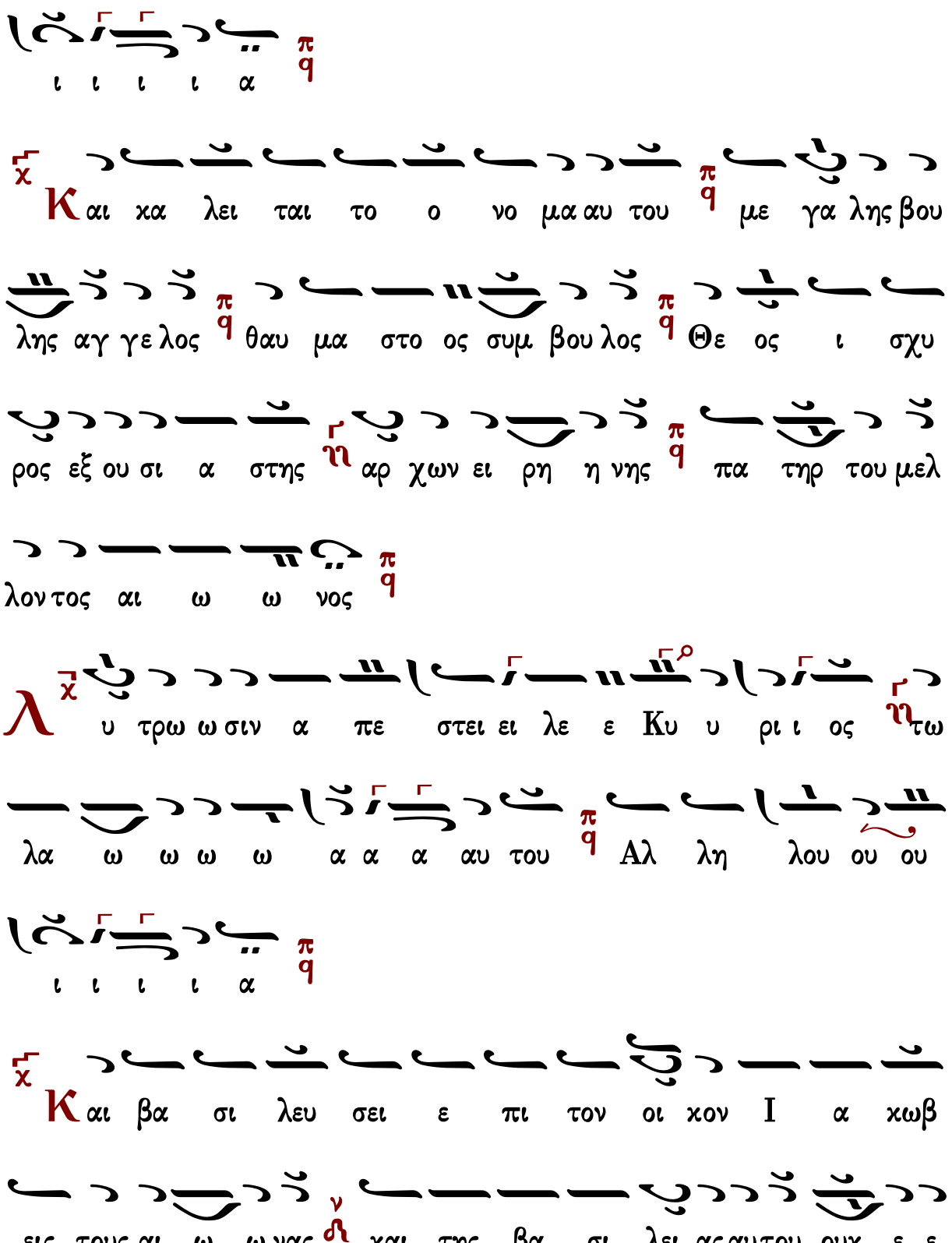
Π αι δι ον ε γεν νη θη η μιν Υι ος και ε δο

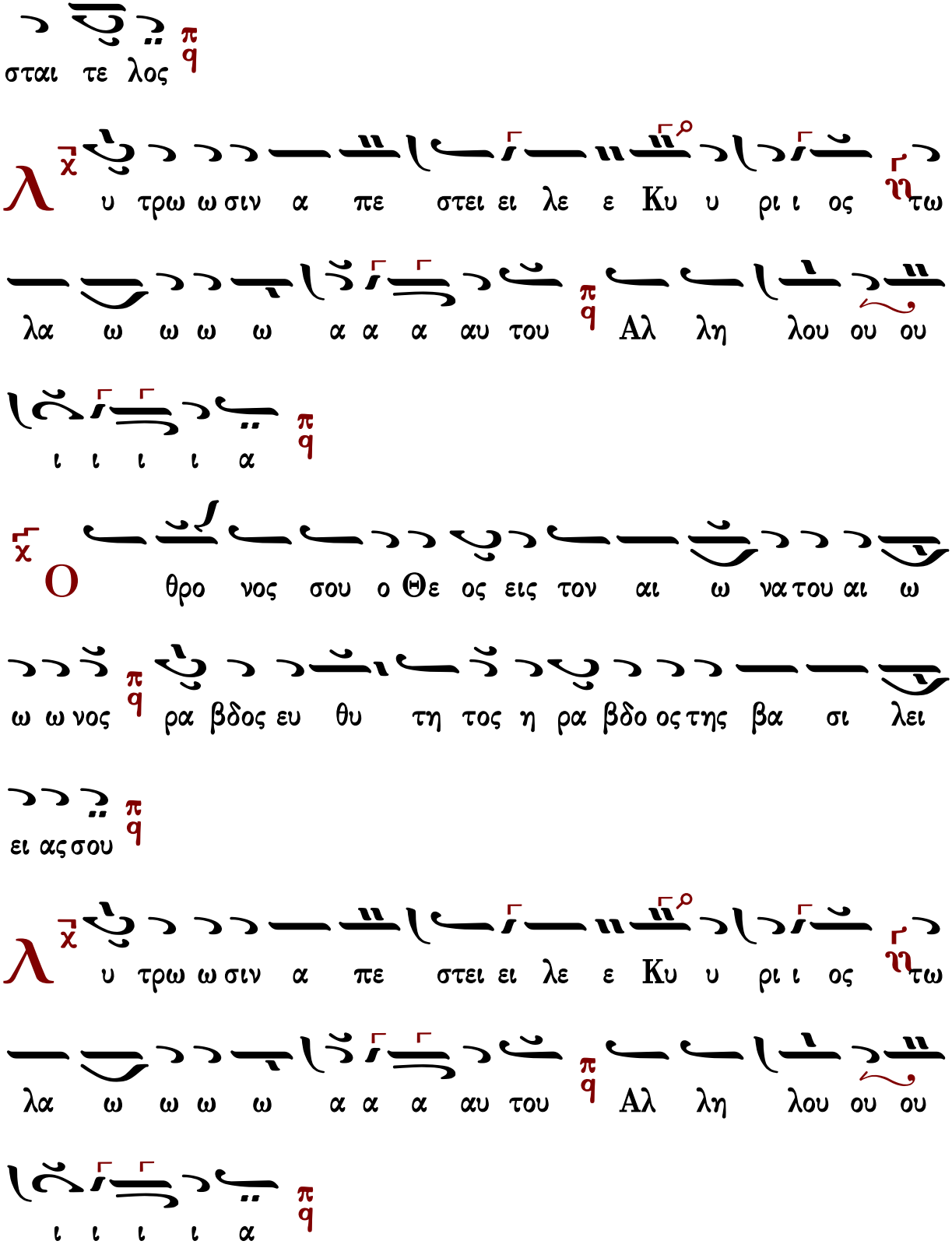
θη η μιν ου η αρ χη ε γε νη θη ε πι του ω μου αυ

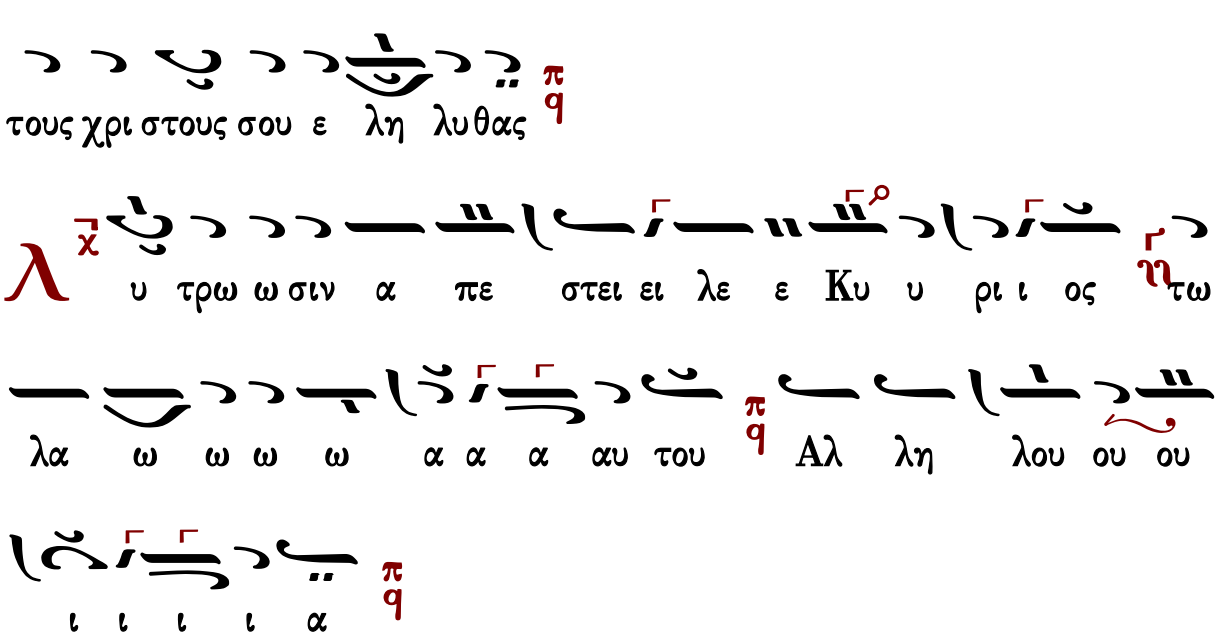
του

Λ υ τρω ω σιν α πε στει ει λε ε Κυ υ ρι ι ος τω

λα ω ω ω ω α α α αυ του Αλ λη λου ου ου


ι ι ι ι α
Και κα λει ται το ο νο μα αυ του με γα λης βου
λης αγ γε λος θαυ μα στο ος συμ βου λος Θε ος ι σχυ
ρος εξ ου σι α στης αρ χων ει ρη η νης πα τηρ του μελ
λον τος αι ω ω νος
υ τρω ω σιν α πε στει ει λε ε Κυ υ ρι ι ος τω
λα ω ω ω ω α α α αυ του Αλ λη λου ου ου
ι ι ι ι α
Και βα σι λευ σει ε πι τον οι κον Ι α κωβ
εις τους αι ω ω νας και της βα σι λει ας αυ του ουκ ε ε


σται τε λος
λ υ τρω ω σιν α πε στει ει λε ε Κυ υ ρι ι ος τω
λα ω ω ω ω α α α αυ του Αλ λη λου ου ου
ι ι ι ι α
Ο θρο νος σου ο Θε ος εις τον αι ω να του αι ω
ω ω νος ρα βδος ευ θυ τη τος η ρα βδο ος της βα σι λει
ει ας σου
λ υ τρω ω σιν α πε στει ει λε ε Κυ υ ρι ι ος τω
λα ω ω ω ω α α α αυ του Αλ λη λου ου ου
ι ι ι ι α


Θ ξ ηλ θες εις σω τη ρι αν λα ου σου του σω σαι
τους χρι στους σου ε λη λυθας
Λ υ τρω ω σιν α πε στει ει λε ε Κυ υ ρι ι ος τω
λα ω ω ω ω α α α αυ του Αλ λη λου ου ου
ι ι ι ι α
Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα τι
και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω ω ω
νων α μην
Λ υ τρω ω σιν α πε στει ει λε ε Κυ υ ρι ι ος τω
λα ω ω ω ω α α α αυ του Αλ λη λου ου ου

Μετὰ φόβου Θεοῦ, πίστεως καὶ ἀγάπης προσέλθετε.
Ἀμήν, ἀμήν, ἀμήν. Εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος ἐν ὀνόματι Κυρίου.

...συνέχεια κοινωνικοῦ...

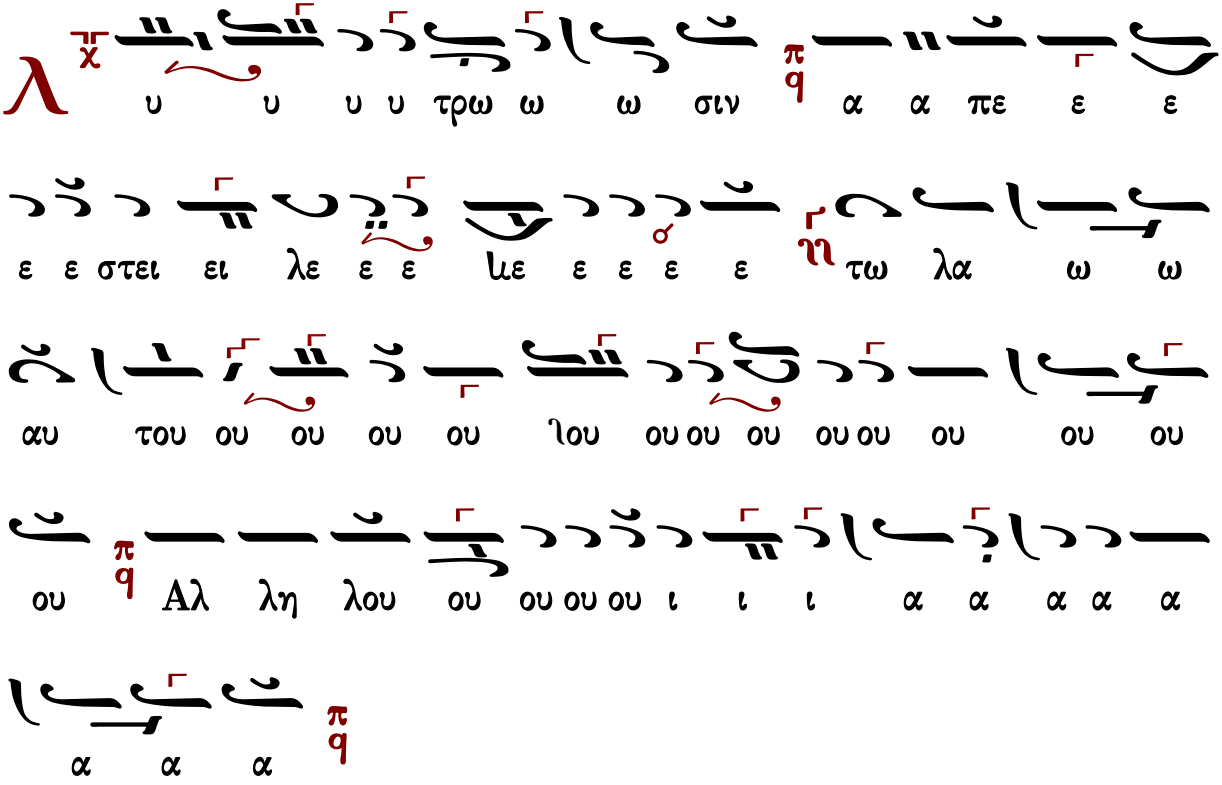
Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου, καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου.
Θεὸς Κύριος καὶ ἐπέφανεν ἡμῖν.

## Ψαλτήριον Τερπνόν

ἐκλογή 1η

### Ἦχος Πα

Ψαλτήριον Τερπνόν
Ι.Μ. Σίμωνος Πέτρας
Άγιον Όρος 1995 σ.472#



σο μαι εις γε νε αν και γε νε αν α παγ γε λω

ω ω την α λη θει α αν σου εν τω στο μα τι μου Αλ

λη λου ι ι α

O Θε ος η μων εν τω ου ρα νω και εν τη γη

παν τα ο ο σα η θε λη σεν ε ποι η σεν Αλ λη λου

ι ι α

M η η τηρ Σι ων ε ρει ει αν θρω πος και α αν

θρω πος ε γεν νη θη εν αυ τη ω ραι ος κα α αλ

λει πα ρα τους υι ου ους των αν θρω ω ω πων Αλ λη

λου ι ι α

Θ

χ Σι ων η ευ πρε πει α της ω ραι ο τη τος

αυ του χαι αυ τος ε θε ε με λι ω σεν αυ την ο

Υ ψι στος Αλ λη λου ι ι α

Ο

τι ει ει πας εις τον αι ω να ε λε ος οι χο

δο μη θη σε ται εν τοις ου ρα νοις ε τοι μα σθη σε

ται η α λη θει α α α σου Αλ λη λου ου ι ι ι

α

Τ

ο σπε ε ερ μα αυ του εις τον αι ω να με

ε νει χαι ο θρο ο νος αυ του ως ο η η λι ος ε

ναν τι ον μου χαι ως η σε λη η νη κα τηρ τι

σμε ε νη εις τον αι ω ω ω να Αλ λη λου ου
ι ι ι α
Κ αι θη η σο ο μαι αι εις τον αι ω ω
ω να το σπε ερ μα αυ του και τον θρο ο νον αυ
του ως τας η με ε ρας του ουρανου Αλ λη λου ου ι ι
ι α
υ τος ε πι κα λε σε ται αι με πα τη ηρ
μου ει συ υ Θε ο ος μου και αν τι λη η η πτωρ
της σω τη ρι ας μου Αλ λη λου ου ι ι ι α
Κ α γω προ το ο τοκον θη σο μαι αυ τον

υ ψη λον πα ρα τοις βα σι λευ σι της γης Αλ

λη λου ου ι ι ι α

Κ αι προσ κυ νη σου σιν αυ τω ω πα αν τες οι

βα σι λεις της γης Αλ λη λου ου ι ι ι α

Τ ις θε ο ος με ε γας ως ο Θε ος η μων σου

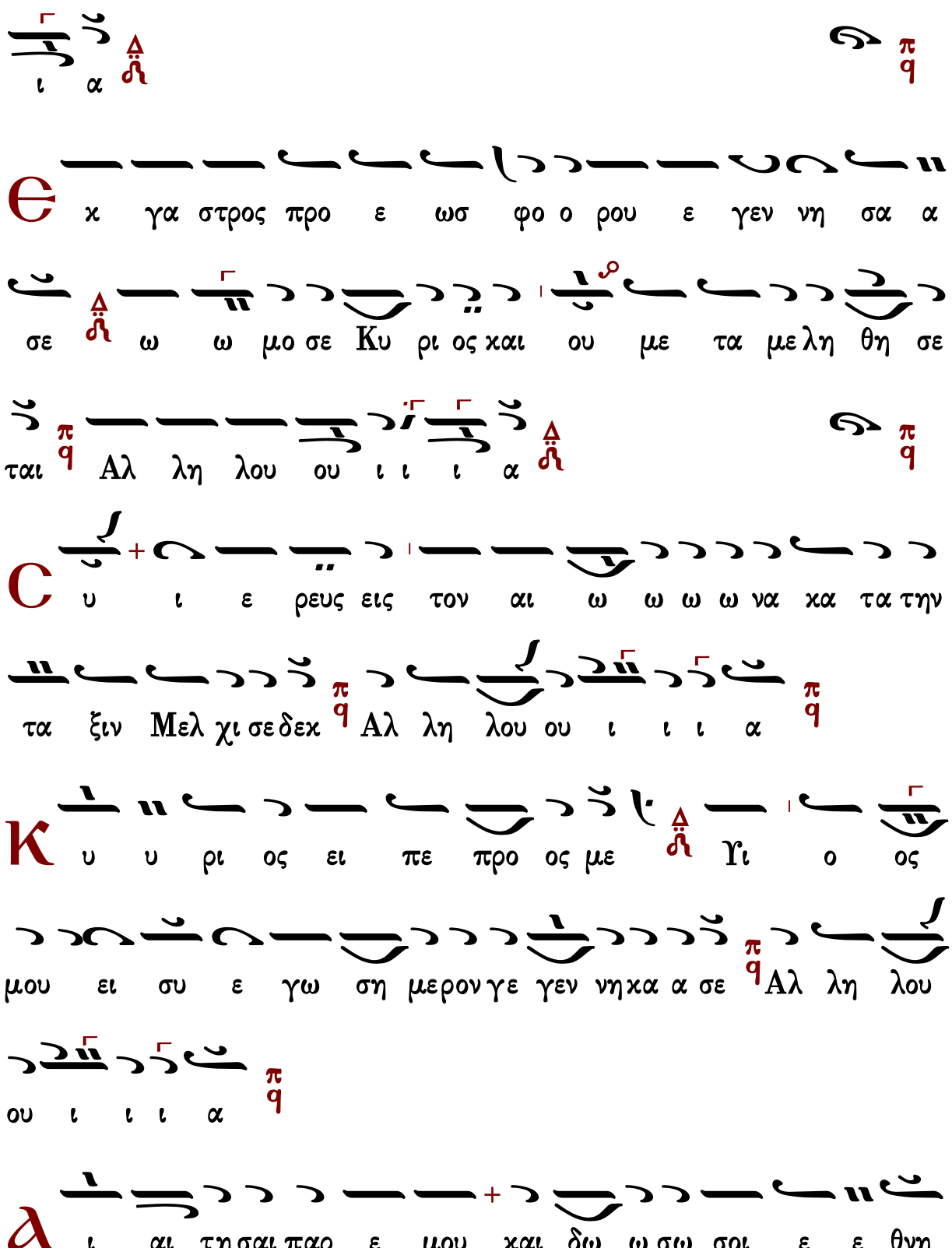
ει ει ο Θε ος η μων ο ποι ων θαυ μα σι α μο ο

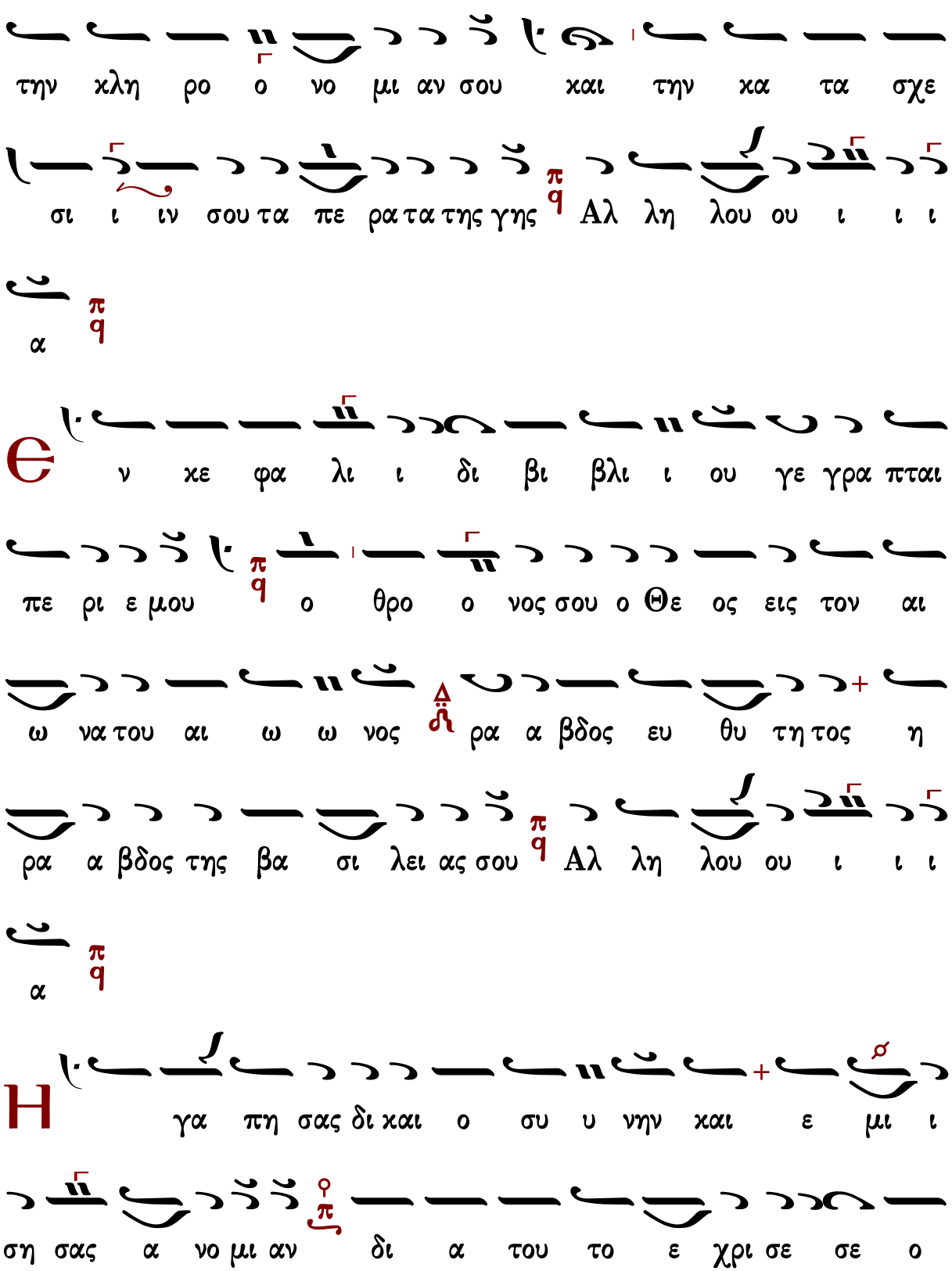
νος Αλ λη λου ου ι ι ι α

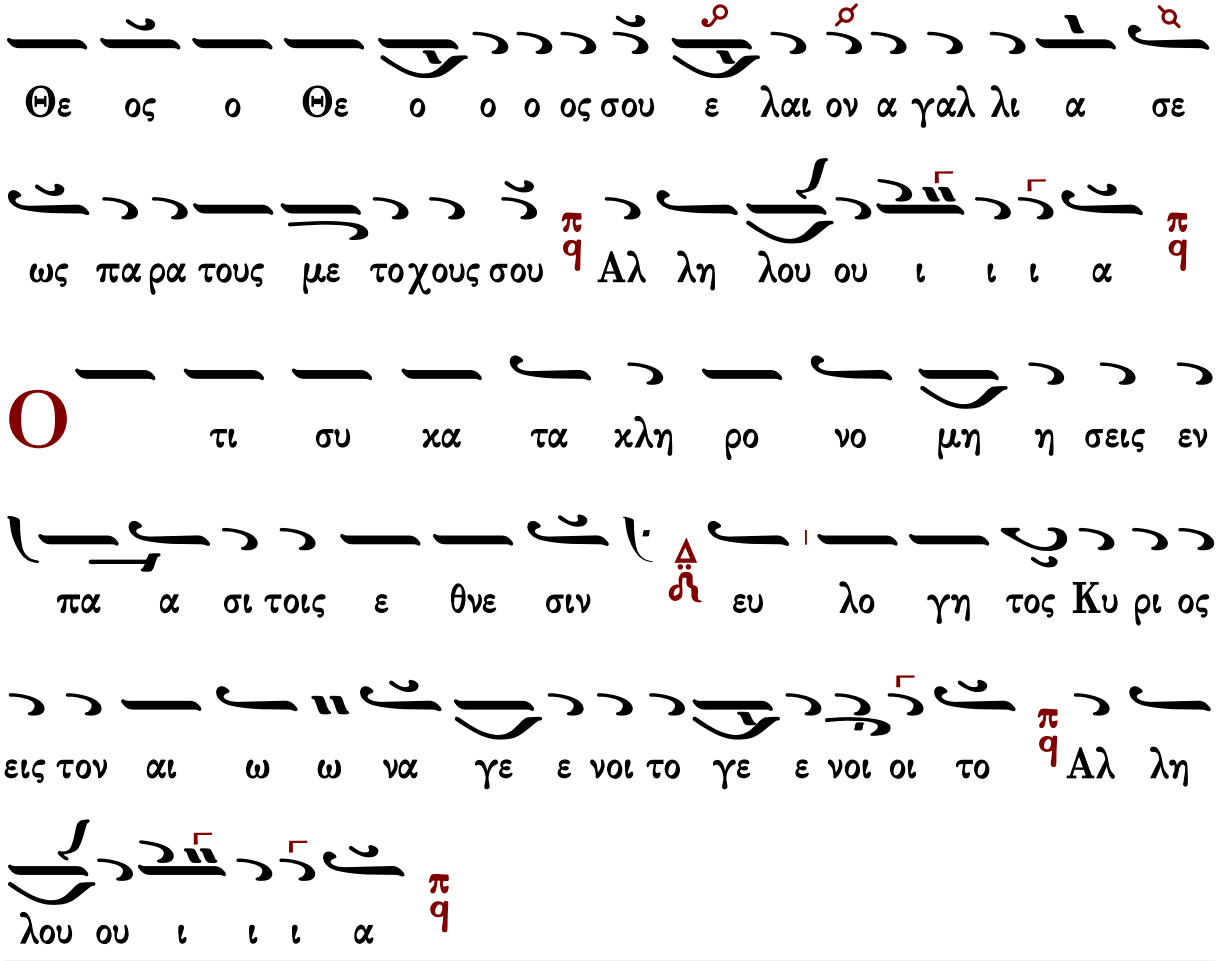
Π ε ρι ι ζω σαι την ρομ φαι αν σου ε

πι τον μη ρον σου δυ να τε τη ω ραι ο

τη τι ι σου ου και τω καλ λει σου Αλ λη λου ου ι ι


ι α
Θ
κ γα στρος προ ε ωσ φο ο ρου ε γεν νη σα α
σε ω ω μο σε Κυ ρι ος και ου με τα με λη θη σε
ται Αλ λη λου ου ι ι ι α
C
υ ι ε ρευς εις τον αι ω ω ω ω να κα τα την
τα ξιν Μελ χι σε δεκ Αλ λη λου ου ι ι ι α
Κ
υ υ ρι ος ει πε προ ος με Υι ο ος
μου ει συ ε γω ση μερον γε γεν νη κα α σε Αλ λη λου
ου ι ι ι α
λ
ι αι τη σαι παρ ε μου και δω ω σω σοι ε ε θνη


τη χλη ρο ο νο μι αν σου και τη χα τα σχε
σι ι ιν σου τα πε ρα τα τη γη Αλ λη λου ου ι ι ι
α
Θ ν κε φα λι ι δι βι βλι ι ου γε γρα πται
πε ρι ε μου ο θρο ο νος σου ο Θε ος εις τον αι
ω να του αι ω ω νος ρα α βδος ευ θυ τη τος η
ρα α βδος τη βα σι λει ας σου Αλ λη λου ου ι ι ι
α
Η γα πη σας δι και ο συ υ νη και ε μι ι
ση σας α νο μι αν δι α του το ε χρι σε σε ο




Μετὰ φόβου Θεοῦ, πίστεως καὶ ἀγάπης προσέλθετε.

Ἀμήν, ἀμήν, ἀμήν. Εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος ἐν ὀνόματι Κυρίου.

...συνέχεια κοινωνικοῦ...

Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου, καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου.

Θεὸς Κύριος καὶ ἐπέφανεν ἡμῖν.

---

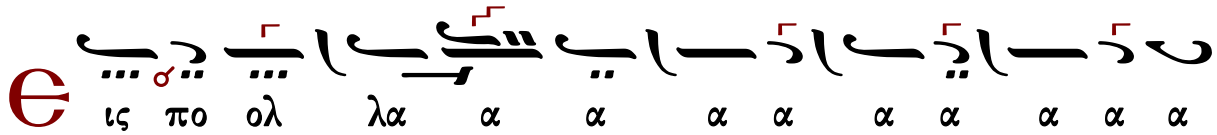
# Τάξις ἀρχιερατικῆς χοροστασίας

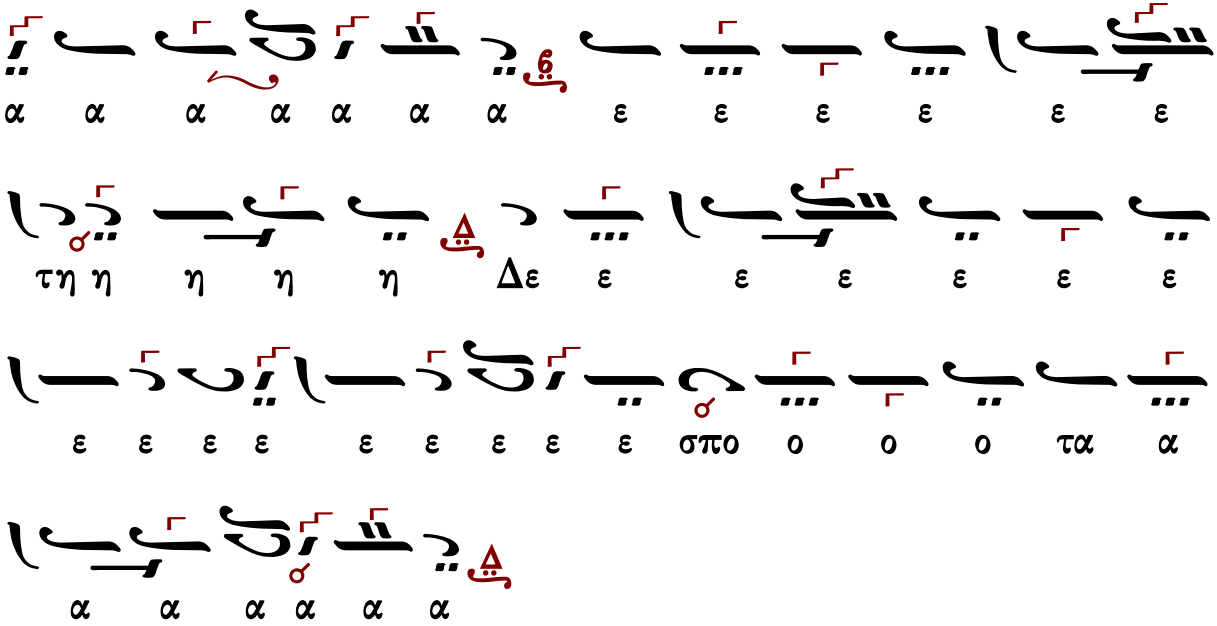
## Εἰς τὴν εἴσοδον τοῦ ἀρχιερέως

Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ

Ἦχος

Γεωργίου Πρωγάκη
Μουσική συλλογή
Εσπερινός 1909 σ.1#





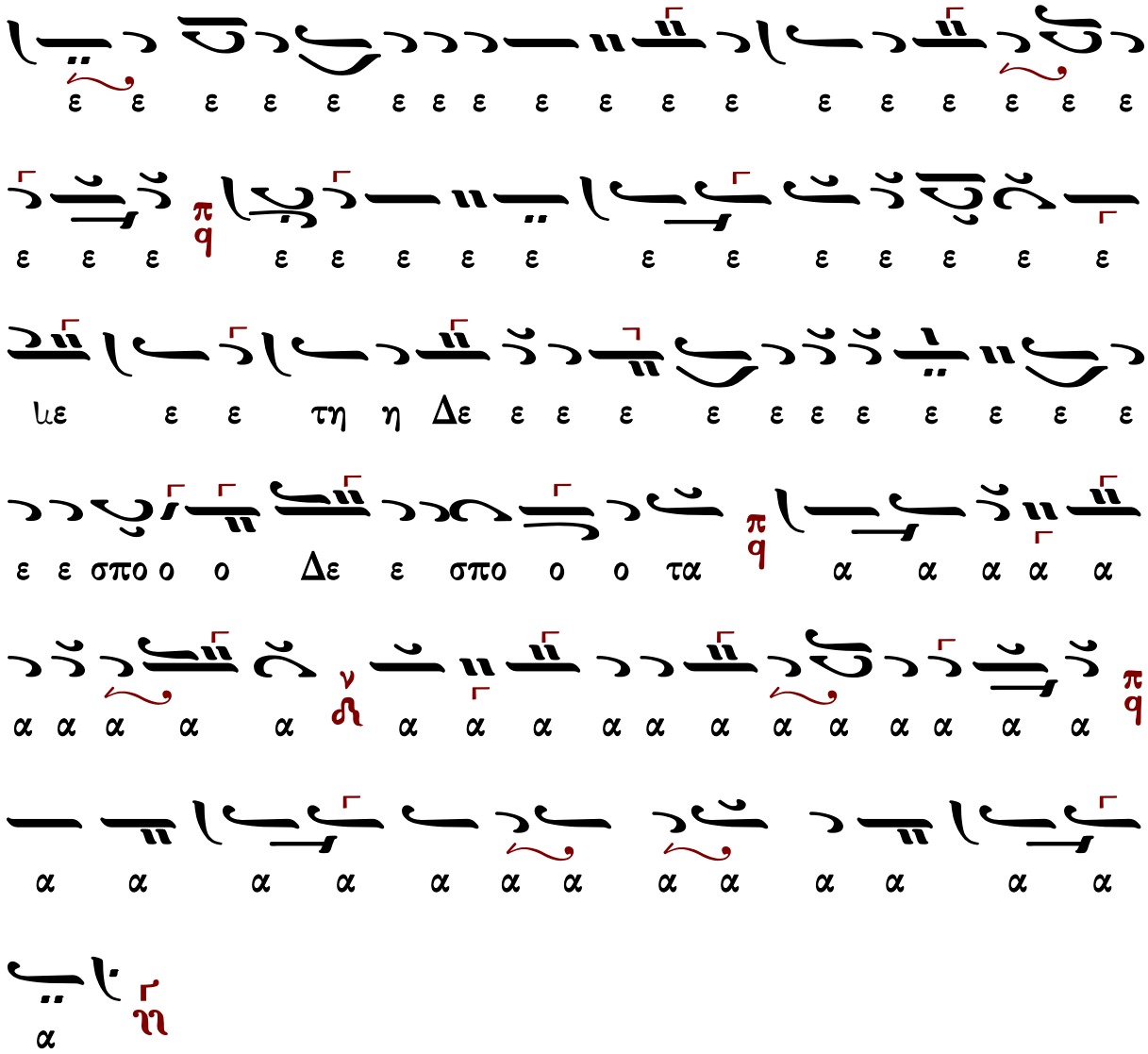

Προοιμιακὸς ψαλμὸς Καταβασίαι

## Θὶς τὸν ἀσπασμὸν τῶν ἁγίων εἰκόνων ὑπὸ τοῦ ἀρχιερέως

### Μέλος ἀρχαῖον

**Ἦχος Ζω**

Γεωργίου Πρωγάκη
Μουσική συλλογή
Ὄρθρος 1909 σ.197/471*




στιχολογία ☜ Εἰς τοὺς αἴνους ☞ στιχηρὰ

## Δημοσθένους Παϊκοπούλου

### Ἦχος Ζω

Δημοσθένους Παϊκοπούλου
Πανδέκτη Εκκλησιαστικής Μουσικής
τομ. Ε' Επιλογαί 2001 σ.273*

ΖΩ
ΜΕΛ
ΖΩ
ΠΑ

η η μω ω ω ω ω ω ιω ω ω ω ω ω ων

ΣΙΓΑ

Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ε ε Κυ

ΚΑΝΟΝΙΚΑ

υ ρι ι ι ι ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ΝΗ

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε φυ

ΠΑ ΝΗ

υ υ Κυ ρι ι ε ε φυ υ λα α ατ τε ε

ε ε ε ε ε ε ε

ΓΑ ΠΑ ΓΑ

ις πολ λα α α α ε ε ε τη Δε ε ε ε ε

ε σπο ο τα α α α

ΠΑ

ε ε ε ε ε ε ε ε ε α α α α α α

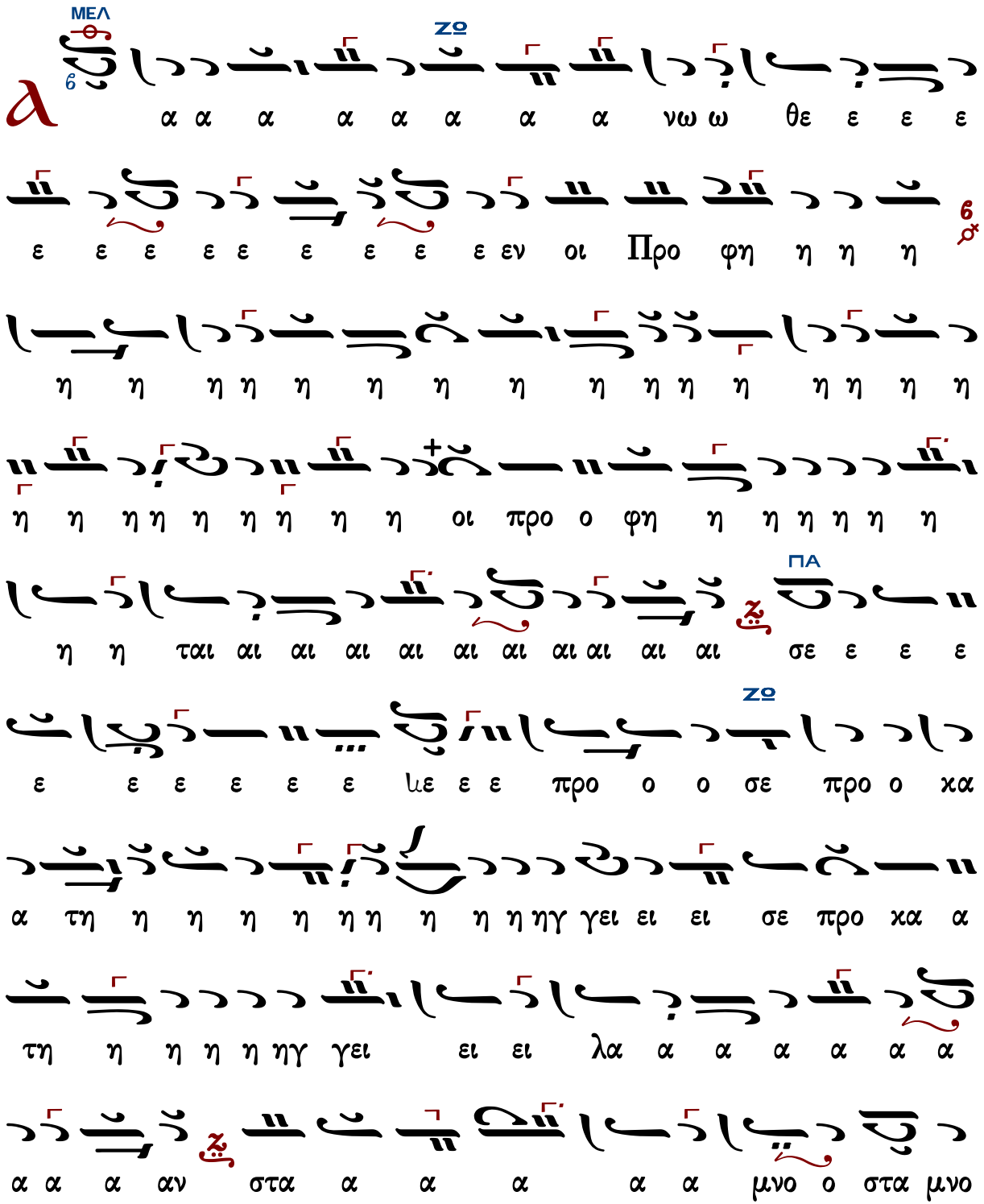
στιχολογία ☜ Εἰς τοὺς αἴνους ☞ στιχηρὰ

## Ἄνωθεν οἱ προφῆται

Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλη, συντμηθὲν παρὰ Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου

# Ἦχος Ζω

Γεωργίου Πρωγάκηι
Μουσική συλλογή
Όρθρος 1909 σ.200/473*



ΠΑ
ο ον ρα α α βδο ον πλα α α α α α α α α ραβδον
πλα α α κα α α α α α α α α κι ι
π
q
ι ι ι ι ι ι βω ω ω ω κι ι βω το ο ο
ΖΘ
ον λυ υ υ υ υ υ χνι ι ι ι ι α α α α
ζ
α α α ια α α α α α α α α α αν
τρα α α α α α α α α α α πε ε ε λυ χνι α αν
τρα α α α α α α α α α πε ζα α α α α α
ζ
α α α α α αν ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ΠΑ
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
π
q
ο ο ο ο ο ο ο ο ρο ο ο ο ο ο ο ο ος

θρο ο ο ο ο ο ο ο ο ιο ο ο ο ο ο ο
α δι ο ο δευ το ο ο ο ο ο ο ον χαι
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
υ λην α δι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
μι ι ι α α τη η η ρι ι ι ο ον πυ υ υ υ
ου ουν θυ μι α α τη η η η η ρι ι θυ
ου ου σου υ υ υ υ χρυ ον ο ο το μη ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο μη ο ρος α λα α α το ο
α α α α ο ρο ος α α λα α α το ο ο ιο ο
α α α α α α α α λα α α α α α α α α

ΜΕΛ ΔΙ

ο ο ο νον του βα α σι ι λε ε ε ε ε

ΚΕ

ω ω ω ω ω ω ω ω ως προ κα τη η η η ηγ

ΓΑ ΠΑ

γει ει λα α α αν οι προ φη η η η η η η η η η

ΝΗ ΖΩ

η η η η η οι προ ο φη η η η η η ται αι αι

ΜΕΛ ΖΩ

αι αι τε ε ρι ρε τε ε ρι ρε ρε ε ρε ρε ε ρε

ρι ρε ρε ε ρε ρι ρε ρεμ τε ε ρρε ε ε ρι ρε ρε ε

ρε ρε ε ρε ρι ρι ρι ρε ρι ρι ρι ρε ρι

ΔΙ

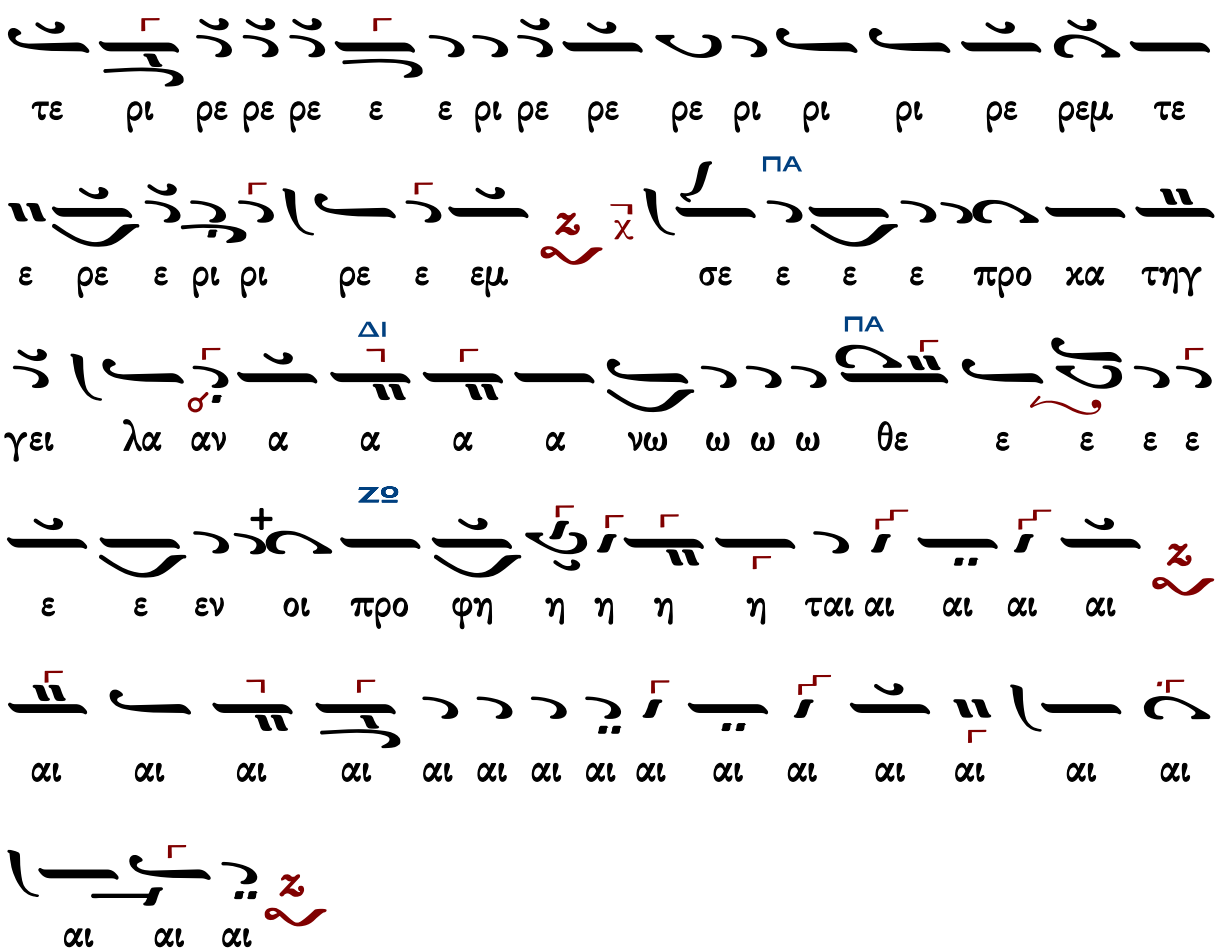
ρι ρι ρε ε ρεμ τε ε ρε ε ρι ρι ρε ε εμ τε

ΚΕ ΔΙ ΚΕ ΖΩ

ρι ρε ρε ε ρε ρε ε ρε ρε ε ρε ρε ρι ρι ρι

ΠΑ ΖΩ

ρε ε ρε ε ρεμ τε ρι ρε ρου ου ου τε ρι ρε ε ρου ου ου

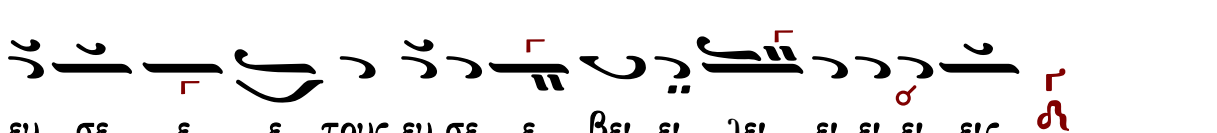


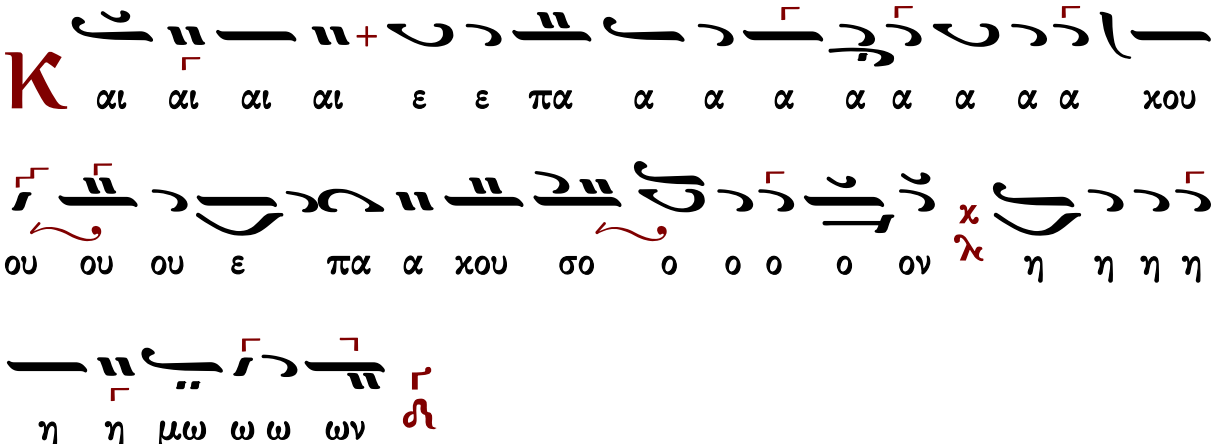

στιχολογία ☜ Εἰς τοὺς αἴνους ☞ στιχηρὰ

## Κύριε σῶσον τοὺς εὐσεβεῖς

Ἦχος

Γεωργίου Πρωγάκη
Μουσική συλλογή
Λειτουργία 1909 σ.55/729*




Κ
αι αι αι αι ε ε πα α α α α α α α χου
ου ου ου ε πα α χου σο ο ο ο ο ον
η η η η
η η μω ω ω ων