**Τῆς 25ης Μαρτίου**

**«Χαρὰ ποὺ τ’ ὄχουν τὰ Βουνὰ».**

**Λαϊκὸς Ἐθνικὸς Ὕμνος.**

**Δημῷδες ᾆσμα χορευτικὸν «Τσάμικο».**

**Ρυθμὸς 6)σημος χορίαμβος.**

**Συλλογὴ Κ.Ι.Πανᾶ.**

**Προσαρμογὴ (τῶν στίχων) &**

**Ψηφιοποίησις: Πολυχρόνης Στεφ.Νταλάσης.**

****

**mω\_.ρε\_ ε\_ ε\_ χα\_ ρα\_ που\_ ου\_ ου\_ το\_ ο\_ χα\_ ρα\_.που\_ το\_ ο\_ ο\_ χουν\_ τα\_ βου\_ ου\_ ου\_ να\_. **

**m E ω\_ρε\_ χα\_ ρα\_ α\_ α\_ που\_ το\_ χου\_ ου\_ ουν\_ τα\_ α\_ βου\_  **

**να\_ .α\_ α\_ τα\_ κα\_ α\_ α\_ στρα\_ πε\_ ρη\_ η\_ η\_ **

**φα\_ α\_ α\_ νια\_.α\_ α\_ τα\_κα\_ α\_ α\_ στρα\_ πε\_ ρη\_ η\_ η\_ φα\_ .α\_  νια\_ **

**mω\_.ρε\_ ε\_ ε\_ για\_ τι\_ γιο\_ ο\_ ορ\_ τα\_ α\_ για\_ τι\_.γιορ\_ τα\_ α\_ α\_ ζει η\_ Πα\_ να\_ α\_ α\_ για\_.α\_ α\_**

**m\_ E ω\_ρε\_ για\_ τι\_ ι\_ ι\_ γιορ\_ τα\_ ζει\_ ει\_ η\_ Πα\_ α\_ να\_  **

**για\_ .α\_ α\_ γιορ\_ τα\_ α\_ α\_ ζει\_ κι η \_ Πα\_ α\_ α\_ **

**τρι\_ ι\_ ι\_ δα\_.α\_ α\_ γιορ\_τα\_ α\_ α\_ ζει \_ κι η\_ Πα\_ α\_ α\_ τρι\_ .\_  δα\_ **

**mω\_.ρε\_ ε\_ ε\_ σαν\_ βλέ\_ που\_ ου\_ ουν\_ Δια\_ α\_ σαν\_ βλέ\_.πουν\_ Δια\_ α\_ α\_ κους\_ με\_ σπα\_ α\_ α\_ θια\_.α\_ α\_**

**m\_ E ω\_ρε\_ σαν\_ βλε\_ ε\_ ε\_ πουν\_ Δια\_ κου\_ ου\_ ους\_ με\_ ε\_ σπα\_  **

**θια\_ .ια\_ α\_ πα\_ πα\_ α\_ α\_ δες\_ με \_ ντου\_ ου\_ ου\_ **

**φε\_ ε\_ ε\_ κια\_.α\_ α\_ πα\_πα\_ α\_ α\_ δες\_ με\_ ντου\_ ου\_ ου\_ φε\_ .ε\_  κια\_ **

**mω\_.ρε\_ ε\_ ε\_ σαν\_ βλε\_ που\_ ου\_ ουν\_ και\_ αι\_ σαν\_ βέ\_.πουν\_ και\_ αι\_ αι\_ το\_ Γερ\_ μα\_ α\_ α\_ νο\_.ο\_ ο\_**

**m\_ E ω\_ρε\_ σαν\_ βλε\_ ε\_ ε\_ πουν\_ και\_ το\_ ο\_ ο\_ Γε\_ ερ\_ μα\_  **

**νο\_ .ο\_ ο\_ της\_ Πα\_ α\_ α\_ τρας\_ το\_ Δε\_ ε\_ ε\_ **

**σπο\_ ο\_ ο\_ τη\_.η\_ η\_ της\_Πα\_ α\_ α\_ τρας\_ το \_ Δε\_ ε\_ ε\_ σπο\_ .ο\_  τη\_ **

**mω\_.ρε\_ ε\_ ε\_ για\_ να\_ βλο\_ ο\_ ο\_ γα\_ α\_ για\_ να\_.βλο\_ γα\_ α\_ α\_ ει\_ τ' αρ\_ μα\_ α\_ α\_ τα\_.α\_ α\_**

**m\_ E ω\_ρε\_ για\_ να\_ α\_ α\_ βλο'\_ γα \_ ῃ \_ ῃ\_ ῃ\_ τ' α\_ αρ\_ μα\_  **

**τα\_ .α\_ α\_ να\_ φκιε\_ ε\_ ε\_ ται\_ τους\_ λε\_ ε\_ ε\_ **

**βε\_ ε\_ εν\_ τε\_.ε\_ ες\_ να\_φκιε\_ ε\_ ε\_ ται\_  τους \_ λε\_ ε\_ ε\_ βε\_ .ε\_  ντες\_ **

**YΠOMNHMA**

**Ἐκ τῆς ἀνεκδότου Συλλογῆς τοῦ ἀειμνήστου Κ.Ι.ΠΑΝΑ Μουσικοδιδασκάλου καὶ Καθηγητοῦ της Βυζαντινῆς Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς ἐν τῇ Ἀρασακεῳ Παιδαγωγικῇ Ἀκαδημίᾳ Πατρῶν.**

**Περιέχεται στὸ Βιβλίο ( σελ.41) τῶν: Κ.Ι.ΠΑΝΑ ( Καθηγητοῦ Βυζαντινῆς Μουσικης ἐν τῇ Ἀρσακείῳ Παιδαγωγικῇ Ἀκαδημίῳ Πατρῶν) & Μ.Β.ΣΚΛΗΡΟΥ( τ.Δ)ντοῦ Γεωργικῆς Σχολῆς Πατρῶν)**

**Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ και το ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ, Πάτρα 1958, (Ἀπὸ τὴν διάλεξιν-συναυλίαν τῆς 16ης Μαΐου 1958**

**εἰς τὴν Διακίδειον Σχολὴν Λαοῦ Πατρῶν).**

**Μετὰ δείγματςο Βυζαντινῆς παρασημαντικῆς ἐξ (6) δημωδῶν ἀσμάτων**

**Περιείχετο μὀνον ἡ πρώτη στροφή σὲ Μουσικὴ σημειογραφία.**

**Οἱ ὑπόλοιποι στίχοι παροαρμόστηκαν καὶ στὸ μουσικὸ κείμενο καὶ δακτυλογραήθηκε (ψηφιοποίηση) ὁλος ὁ Ὕμνος ὑπό τοῦ Συν)χου Διδασκάλου, Καθηγητοῦ Μουσικῆς , Μουσικοδιδασκάλου Βυζαντινῆς Μουσικῆς, καὶ Παραδοσιακῆς Δημώ δους Μουσικῆς, Ὀφφικιαλίου Πρωτοψάλτου τῆς Ἱ.Μ.Τρίκκης & Σταγῶν, Ἐπιτίμου Πρωτοφάλτου Ἱ.Ν.Ζ.Πηγῆς Σαραγίων Τρικάλων, ‘Ἐπιτίμου Προέδρου τοῦ Σωματείου Ἱεροψαλτῶν Τρικάλων «ΙΩΑΝΝΗΣ Ο ΔΑΜΑΣΚΗΝΟΣ», Λαογράφου-Μέλους τῆς Ἑλληνικῆς Λαογραφικῆς Ἑταιρείας κ. Πολυχρόνη Στεφ. Νταλάση.**

**Τρίκαλα 23η Μαρτίου 2017.**

**Γράφτηκε χάριν τῆς ἑορταστικῆς διά τὴν 25ην Μαρτίου 2017 ἐκδηλώσεως εἰς τὴν αἴθουσαν τοῦ «ΕΛΕΗΜΟΝΟΣ ΣΑΜΑΡΕΙΤΟΥ», ὅ καὶ το τραγούδησε ὁ κ. Νταλάσης Πολυχρόνης.**

**Γραφὴ μὲ τὸ Πρόγραμμα «Μουσικὰ Κείμενα(ΜΚ) τοῦ Δημήτρη Παπαδόπουλου.**

m**ω**\_.**\_** \_ **\_** \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_.\_ **\_** **\_** \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_.\_ \_

m\_ E \_**\_** \_ **\_** **\_** \_ \_ \_ **\_** \_ \_ \_ \_ **\_**  

**\_** .\_ **\_** \_ \_ **\_** \_ \_ \_ \_ \_ \_ 

\_ \_ \_ **\_**.\_ **\_** **τα**\_\_ **\_** \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ .\_  \_ 

m**ω**\_.**\_** \_ **\_** \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_.\_ **\_** **\_** \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_.\_ \_

m\_ E \_**\_** \_ **\_** **\_** \_ \_ \_ **\_** \_ \_ \_ \_ **\_**  

**\_** .\_ **\_** \_ \_ **\_** \_ \_ \_ \_ \_ \_ 

\_ \_ \_ **\_**.\_ **\_** **τα**\_\_ **\_** \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ .\_  \_ 